

Научно-популярный журнал «Апокриф»

Жизнь 11. № 2 (180), 21/4/2019

www.APOKRIF93.com ISSN 2308-2763

Ваджранатха

# ДРЕВНИЙ ТИБЕТСКИЙ БОНПО-ШАМАНИЗМ

## ТАКЖЕ В НОМЕРЕ:

Книжные новинки

Все флаги в гости будут к нам...

#НЕтрогайте хомлинов

Приключения Коли, Алика и Жоры

Факты о пауках

Ели не то, чем они кажутся

Тильмун

Абстрактно-логическое мышление

Сапор Пигмалиона

Оаспе: Книга Сафа

Ниббана


Чёрный Камень

Уничтожение ваших врагов проклятием

Тюльпан для скучающих

Тайна Низели Магии

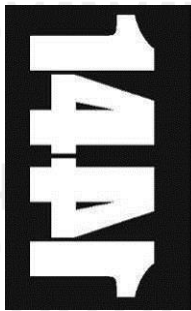
Радость жить опасно



# 1441

# АПОКРИФ





Калининградский научно-популярный журнал Апокриф

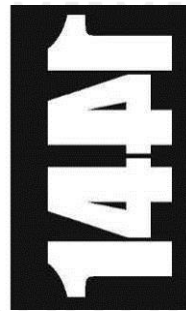


1441

ἈΠΟΚΡΥΦΟΣ



НАУКА ⊕ РЕЛИГИЯ ⊖ МАГИЯ



Официальное издание Ордена Белой Обезьяны

ISSN 2308-2763

Жизнь 11. № 2 (180), апрель 2019 e.v.

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!**

**ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

*Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала*

*Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов*

*Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин*

**Учредитель:** Орден Белой Обезьяны (<http://vk.com/obezjanki>), 2003

**Издатель:** Орден Белой Обезьяны

*Проект основан в 2003 г. Выходит 1 раз в месяц*

*В составе журнала выходят также нерегулярные приложения*

**Главный редактор:** Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)

**Дизайн** — Fr. Nyarlathotep Otis

**Фото на обложке** — Онерис Дангар

**Электронные ресурсы журнала:** <http://apokrif93.com>, <http://vk.com/apokrif93>

**Другие проекты:** <http://frotis.wordpress.com/>

**Электронная почта:** [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

 Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2019

 Fr. Nyarlathotep Otis, 2019

Кали-град

# ОФИЦИОЗ

## СОДЕРЖАНИЕ

### ОФИЦИОЗ:

<i>Fr. Nyarlathotep Otis.</i> Слово редактора.....	4
<b>Букинистические новинки</b> .....	5
<b>Запретная магия Древних, т. 11-13.</b> .....	14
<b>Игорь Белов.</b> Ночной трамвай до Мадагаскара (О поэзии Романа Адрианова) .....	16
<i>Fr. Nyarlathotep Otis.</i> Человек Года: «Все флаги в гости будут к нам...».....	18
<i>Fr. Nyarlathotep Otis.</i> #НЕТрогайтехотомлинов: Коммунисты и церковь против садовых гномиков .....	28
<i>Fr. Nyarlathotep Otis.</i> Приключения Коли, Алика, Жоры и их друзей (##54-57) .....	33

### НАУКА:

<b>Ваджранатха (Джон Мирдин Рейнольдс).</b> Древний тибетский Бонпо-шаманизм .....	40
<b>Джесси Салай, Дженнифер Уэлш.</b> Факты о пауках: 1. Разновидности пауков и факты о пауках ....	47
2. Сексуальный каннибализм у пауков.....	51
3. Пауки-волки: укусы, детёныши и другие факты .....	53
4. Бразильские блуждающие пауки: укусы и другие факты .....	57
5. Факты о тарантуле .....	61

### *Fr. Nyarlathotep Otis.*

Ели не то, чем они кажутся .....	65
Внутренняя хронология «Твин Пикс» .....	66
COOPER.COOPER. (Чёрный Вигвам) .....	66
Расширяем словарь: Гармонбозия.....	67
Мемасы .....	68

### *Д. Молчанов, В. Уваров, К. Курбанова.*

Тильмун .....	70
---------------	----

### *Олег Краснов.*

Абстрактно-логическое мышление .....	79
--------------------------------------	----

### *Тоан Айятан Адалэти.* Сапор Пигмалиона.....

### РЕЛИГИЯ:

#### *Джон Баллоу Ньюбро.* Оаспе:

<i>Книга Сафа (Раздел Исторических Обрядов и Церемоний)</i> .....	138
-----------------------------------------------------------------------	-----

#### *Алан Беннет (Ананда Меттейя).* Ниббана ....

### МАГИЯ:

#### *Роберт Тейлор.* Чёрный Камень .....

#### *Mr. Mean-Spirited.*

Уничтожение ваших врагов проклятием .....	205
-------------------------------------------	-----

#### *Андрей Зимин.* Тюльпан для скучающих.....

#### *Андрей Зимин.* Тайна Низели Магии .....

#### *Fr. Nyarlathotep Otis.* Радость жить опасно .....

Выпуск издан 21.04.2019 г.

Счёт в системе Яндекс.Деньги: 41001416643125

Карта Сбербанка России: 5336 6902 4604 9151

## Слово редактора

Всем привет. В прошлый раз, в связи с началом Жизни 11, я писал достаточно много, так что сейчас ограничусь только кратким изложением того, что вы найдёте в этом номере. После этого вводного слова в рубрике **ОФИЦИОZ** мы расскажем о наших книжных новинках: сперва — о пополнении **букинистики** (напомню, что до конца апреля действует акция [ПОТОРГУЕМСЯ](#), в которой вы можете предложить свою цену на книгу); затем — о новых и готовящихся томах популярной серии **«Запретная магия Древних»** (которой, к слову, в этом году исполняется ни много, ни мало — 10 лет); наконец, мы публикуем давнюю рецензию члена Союза российских писателей *Игоря Белова «Ночной трамвай до Мадагаскара (О поэзии Романа Адрианова)»* — на первую мою книгу стихов «Трамвай до Мадагаскара» (2002), стихи из которой недавно были переизданы в сборнике «Триптих» (2018). Последний текст был обнаружен при раскопках моего домашнего бумажного архива, и спешу сообщить, что в следующих номерах вы найдёте ещё многие результаты этих раскопок из серии «хорошо забытое старое». Далее в рубрике — материалы по хэштегам [#АпокрифКалендарь](#) («**Человек Года: “Все флаги в гости будут к нам...”**»), [#НЕТрогайтехомлинов](#) («**Коммунисты и церковь против садовых гномиков**») и [#аликжораколя](#) («**Приключения Коли, Алика, Жоры и их друзей**», ##54-57).

Заглавная тема в рубрике **НАУКА** (в Жизни 11 мы, как вы можете заметить, выносим её на обложку) — **«Древний тибетский Бонпо-шаманизм»** (*Ваджранатха (Джон Мирдин Рейнольдс)*). Затем следует достаточно неожиданная подборка **«Факты о пауках»** от нашего постоянного переводчика A.L. (может, это не очень близко к магии, однако пауки — это всё же не зайчики и не воробьи, так что — что-то в этом есть): статьи *Джесси Салай «Разновидности пауков и факты о пауках»*, **«Пауки-волки: укусы, детёныши и другие факты»**, **«Бразильские блуждающие пауки: укусы и другие факты»** и **«Факты о тарантуле»**, а также статья *Дженнифер Уэлш «Сексуальный каннибализм у пауков»*. В своей заметке **«Ели не то, чем они кажутся»** я как старый твинпиксоман поговорю на свою любимую тему. Далее читайте путевые заметки **«Тильмун»** от *Творческого Союза путешественников (Дмитрий Молчанов, Валерий Уваров, Карина Курбанова)*, заключительную статью Олега Краснова из цикла **«Рациональная мистика»** (другие статьи из этого цикла см. в №135 и №139) — **«Абстрактно-логическое мышление»**, а также продолжение музыкально-мистико-математических изысканий *Тоана Аятана Адалэти «Сапор Пигмалиона»*.

В рубрике **РЕЛИГИЯ**, помимо продолжения *Оаспе Джона Баллоу Ньюбро «Раздел Исторических Обрядов и Церемоний» из Книги Сафа*), читайте очередной перевод статьи *Алана Беннета «Ниббана»*, а в рубрике **МАГИЯ** вас ждут заметка *Роберта Тейлора «Чёрный Камень»*, статья *Mr. Mean-Spirited «Уничтожение ваших врагов проклятием»*, две заметки нашего постоянного автора *Андрея Зимина «Тюльпан для скучающих»* и **«Тайна Низели Магии»**, а также моя небольшая дневниковая запись **«Радость жить опасно»**, посвящённая вопросам воспитания.

На этом пока всё, на что мне убедительно намекает эта заканчивающаяся страничка. Читайте и развивайтесь!

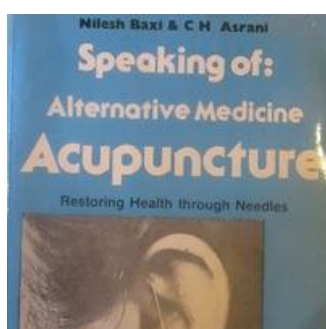
*Fr. Nyarlathotep Otis, редактор журнала*



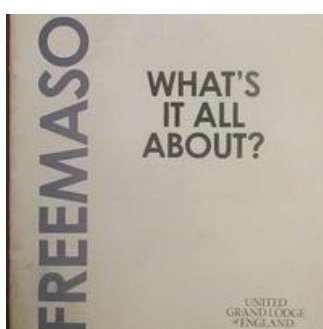
# Апокриф-2 (180): апрель 2019

## Букинистические новинки (21.03.2019 — 20.04.2019)

Актуальную информацию смотрите по адресу:  
[https://vk.com/market-16318448?section=album\\_15](https://vk.com/market-16318448?section=album_15)



Baxi Nilesch, Asrani C. H.  
Speaking Of: Alternative  
Medicine Acupuncture  
(1986)  
250 руб.



Freemasonry — What is it all  
about? (2015)



Homo legens: Человек чи-  
тающий (1990)



Алексеев Валерий. Станов-  
ление человечества (1984)  
150 руб.



200 руб.  
Андрэ Эмиль. Самооборо-  
на: Сто способов самоза-  
щиты на улице (1990?)  
100 руб.

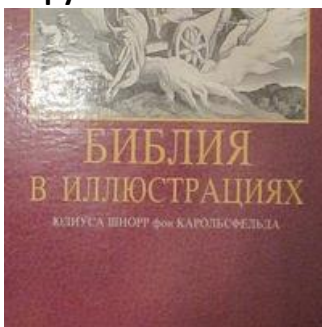


500 руб.  
Антология кинизма (1984)  
200 руб.



Армстронг Джероми. Живая вода (1995)

50 руб.



Библия в иллюстрациях Юлиуса Шнорр фон Карольсфельда (1992)

350 руб.



Боргенихт Джо, Боргенихт Дэвид. Карманная книга супергероя (2005)

50 руб.



Баландин Рудольф. Тайновидение вместо приборов? (1992)

100 руб.



Библия: Слово бога или человека? (1998)

50 руб.



Бочаров В., Маркин В.. Основы логики: Учебник (1996)

150 руб.



Бестужев-Лада Игорь. У истоков мироздания (1987)

150 руб.



Биркенбиль Вера. Как добиться успеха в жизни (1992)

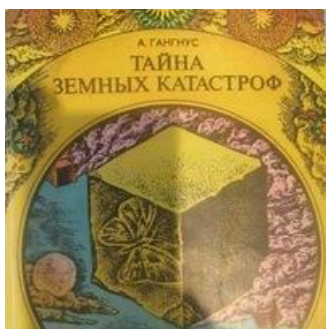
100 руб.



Возраст познания (1977)

150 руб.

# Апокриф-2 (180): апрель 2019



Гангнус Александр. Тайна земных катастроф (1976)  
100 руб.



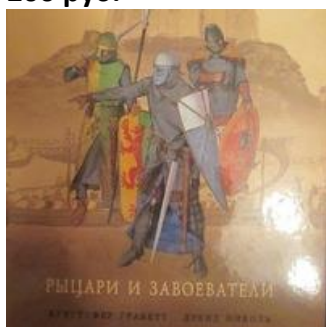
Гвоздев Сергей. Айкидо / Айки-Джитсу (1997)  
200 руб.



Гилмор Чарльз. Свет Евангелия от Иоанна (1991)  
50 руб.



Гольдштейн Аркадий. Зодчество: Книга для учащихся старших классов (1979)  
250 руб.



Граветт Кристофер, Николь Дэвид. Норманны: Рыцари и завоеватели (2007)  
300 руб.



Гуревич Павел. Человек (9 класс) (1995)  
100 руб.



Дергаева С. С., Сквородкина И. З. Гуманистическая тенденция в отечественной педагогике (2013)  
150 руб.



Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов (1986)  
150 руб.

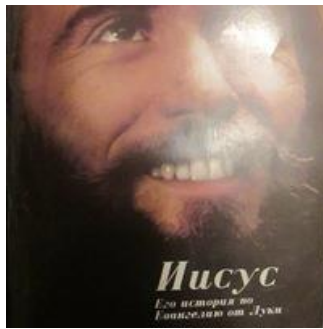


Добиаш-Рождественская Ольга. Крестом и мечом. Приключения Ричарда I Львиное Сердце (1990)  
150 руб.

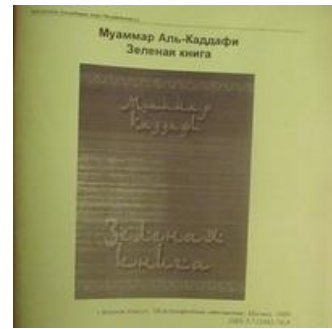




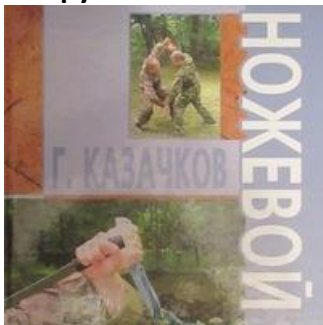
Ивин Александр. Искусство правильно мыслить (1990)  
400 руб.



Иисус: Его история по Евангелию от Луки (1990)  
50 руб.

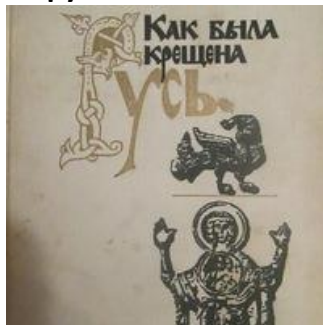


Каддафи Муаммар. Зелёная книга (2012)  
100 руб.



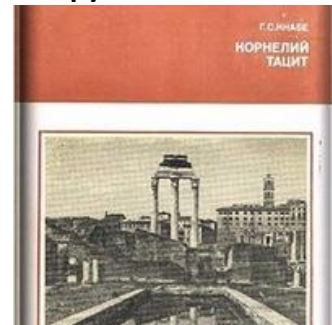
Казачков Геннадий. Ножевой бой (2006)

200 руб.



Как была крещена Русь (1989)

150 руб.



Кнабе Георгий, Свенцицкая Ирина. Корнелий Тацит (1981)

100 руб.



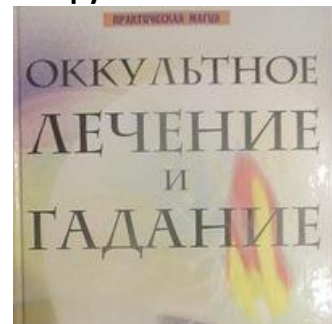
Книга Жизни (1990)

100 руб.



Коломинский Яков. Беседы о тайнах психики (1990)

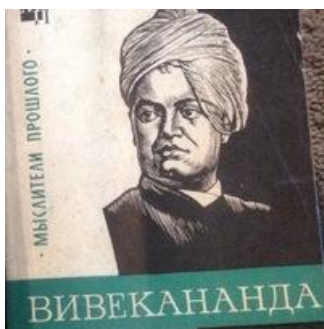
150 руб.



Комрат Евгения, Колотило Александр. Оккультное лечение и гадание (2010)

100 руб.

# Апокриф-2 (180): апрель 2019



Костюченко Владислав. Вивекананда (1977)

100 руб.



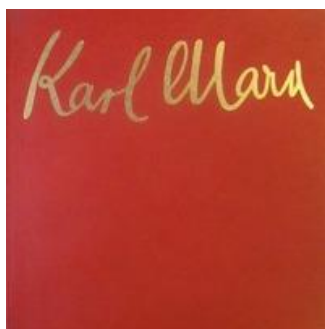
Кулаков В. Забытая история пруссов (1991)

150 руб.



Маркиз де Сад. Философия в будуаре / Тереза-философ (1991)

200 руб.



Красавина Е., Иванов Н., Белякова Т. Карл Маркс: Жизнь и деятельность (1983)

500 руб.



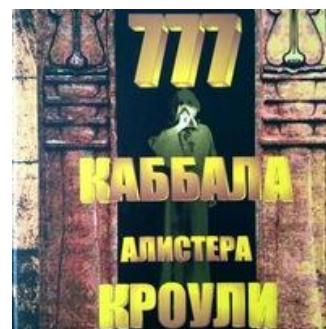
Ливанова Анна. Три судьбы: Постигание мира (1975)

250 руб.



Мистика: Загадочное и необъяснимое. Путешествия в чужие миры (2011)

50 руб.



Кроули Алистер, Беннет Алан. 777: Каббала Алистера Кроули (2003)

500 руб.



Мамедов Мурад, Тосина Людмила. Неизвестное об известном: Вып. 1. Долголетие (1990)

50 руб.



Мэрфи Джозеф. Как избавиться от страхов и тревог с помощью подсознания (2013)

100 руб.



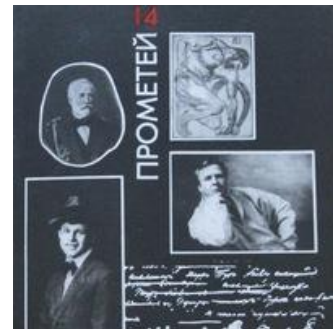
Настольная книга атеиста (1987)

200 руб.



Нострадамус Мишель. Цен-  
турии (1991)

150 руб.



Прометей. Историко-  
биографический альманах  
серии «ЖЗЛ». Т. 14 (1987)

100 руб.



Прометей. Историко-  
биографический альманах  
серии «ЖЗЛ». Т. 5 (1968)

100 руб.



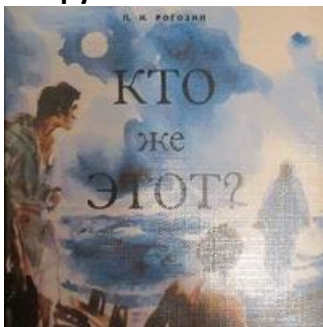
Прометей. Историко-  
биографический альманах  
серии «ЖЗЛ». Т. 8 (1971)

100 руб.



Религия и право (ком-  
плект из 2-х журналов)  
(3/1999, 1/2001)

300 руб.



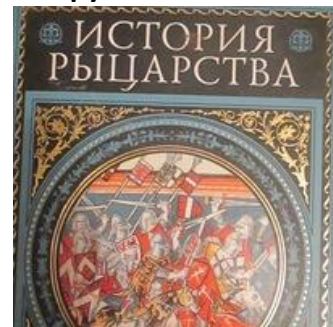
Рогозин П. И. Кто же Этот?  
(1988)

50 руб.



Рославлев Л. Луки и арба-  
леты (2002)

400 руб.



Рюа Жюст Жан, Мишо Жо-  
зеф-Франсуа. История ры-  
царства (2007)

300 руб.



# Апокриф-2 (180): апрель 2019



Рыж (Гусарова Светлана). Аргентина, Чили и Боливия. Палатка на обочине (2018) 500 руб.



Свияш Юлия. Как легко и быстро испортить жизнь себе и другим (2007) 150 руб.



Теория заговора: Самые загадочные события тысячелетия (новая редакция) (2011) 50 руб.



Савилов В. Кэндо: Японское искусство владения мечом (переплетённые ксерокопии) (1990?) 300 руб.



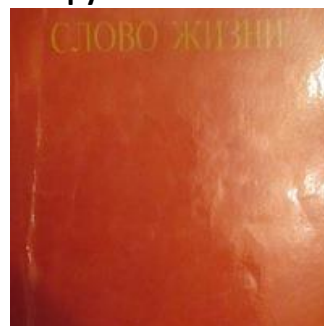
Сергеева Н. В. Рерих и Врубель: Эстетика русского живописного символизма (2002) 250 руб.



Толстой А., Жемчужников А., Жемчужников В. Сочинения Козьмы Пруткина (1976) 50 руб.



Сатьяраджа Дас (Стив Роузен). Так написано в Библии? (1992) 100 руб.



Слово Жизни: Новый Завет в современном переводе (1991) 50 руб.



Точечный массаж: 25 наиболее эффективных точек китайской медицины (плакат) (1990-e) 50 руб.



Три великих сказания  
Древней Индии (1978)

400 руб.



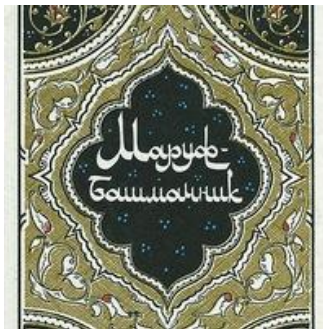
Ужегов Г. Биоритмы: «Хорошие» и «плохие» дни в вашей жизни (2000)

150 руб.



Харитонович Дмитрий, Гуревич Арон. История средних веков (1995)

400 руб.



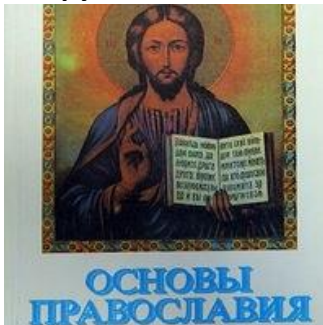
Тысяча и одна ночь: Ма-руф-башмачник (1986)

100 руб.



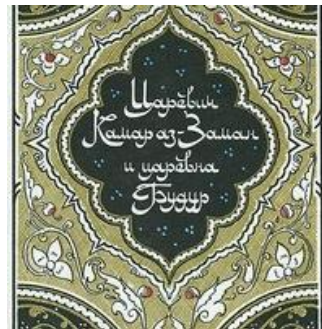
Фауст и Заратустра (2001)

100 руб.



Хопко Фома (протопресвитер). Основы православия (1991)

150 руб.



Тысяча и одна ночь: Царевич Камар аз-Заман и царица Будур (1986)

150 руб.



Хантер Чарльз, Хантер Фрэнсис. Исцеление больных + Справочник для исцеления (1992)

150 руб.



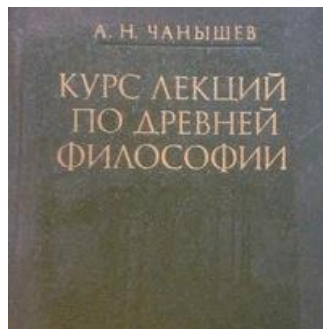
Хорни Карен. Наши внутренние конфликты (2000)

250 руб.

# Апокриф-2 (180): апрель 2019



Чанышев Арсений. Курс лекций по древней и средневековой философии (1991)  
200 руб.



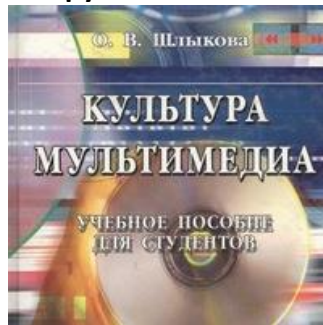
Чанышев Арсений. Курс лекций по древней философии (1981)

350 руб.



Четунова Наталья. В спорах о прекрасном (1977)

100 руб.



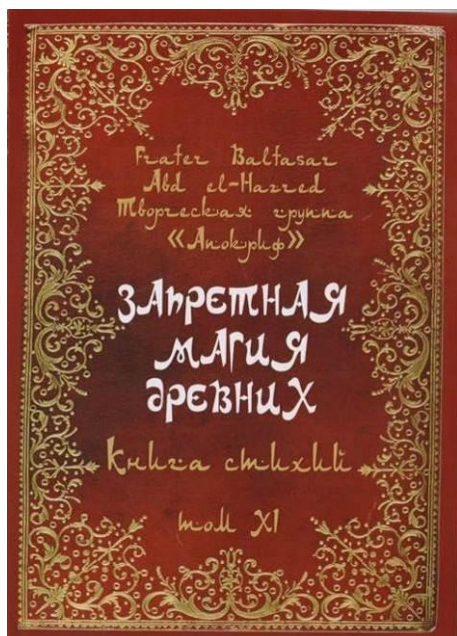
Шлыкова О. Культура мультимедиа: Учебное пособие для студентов (2004)  
200 руб.

**Внимание!** Все новинки нашего [букинистического отдела](#) — в нашем [магазине вконтакте](#).



## «Запретная магия Древних», т. 11-12

Поступила очередная партия книг, подготовленных журналом «Апокриф» и издательством «Золотое сечение». Заказывайте, количество ограничено!



**Запретная магия Древних. Том 11. Книга Стихий.** — Пенза: Золотое Сечение, 2018. — Тир. 1000 экз., мягкая обл.

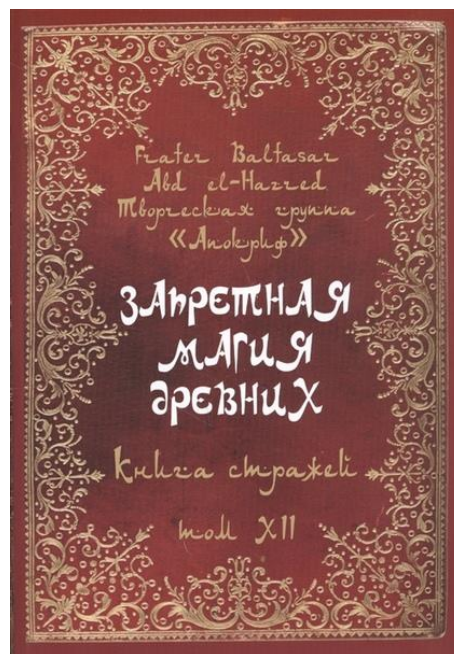
Этот том будет полезен тем, кто собирается практиковать шаманские обряды, но стоит сказать, что они отличаются от общепринятых, кроме вызывания духов и путешествия в параллельные миры, даются многочисленные методики, такие как гимнастика стихий, звуковые формулы, самоисцеление, мудры, уникальные ритуалы и тайные заклинания. С их помощью вы можете попасть как в верхний мир, где живут добрые духи, так и в нижний мир — обиталище злых духов — используя различные магические инструменты и знаки Силы. Также впервые вниманию читателей представлен полный перевод древнего кабалистического текста «Меч Моисея» со всеми магическими формулами и знаками силы.

**Цена — 450 р.**

**Запретная магия Древних. Том 12. Книга Стражей.** — Пенза: Золотое Сечение, 2019. — Тир. 1000 экз., мягкая обл.

Книга Стражей продолжает популярную серию трактатов о запредельных мирах, населённых Древними. Древние — это порождения Сил Хаоса. Они появились в тёмных сферах задолго до начала времён. В измерениях, наполненных лишь Хаосом, являющим собой единство созидания и разрушения. Древние вне понятия добра и зла, они находятся вне морали, пространства и времени. Это порождения не Разума, а Силы. Мы раскрываем перед вами их тайны, чтобы вы могли подготовиться к их пришествию, а оно не за горами!

**Цена — 450 р.**



# Апокриф-2 (180): апрель 2019

## Скоро! «Запретная магия Древних», т. 13!

- Неизвестное письмо Лавкрафта
- Г. Ф Лавкрафт: Визионер Пустоты
- Псевдономикон
- Большие рыбы и первенцы египетские
- Тёмное пророчество
- Девять Червей Искухкара
- Видение Великого Червя Убба
- Червь-колдун
- Война Старших и Древних
- Кто такой Хастур
- Воззвание к Тёмной Матери Йидре
- Кто такая Йидра
- Гимн Йидре
- Обряд поклонения Йидре
- Сабеизм и Древние
- Под знаком Скорпиона
- Аза-тот
- Аза-тот, восседающий на пыли
- Вторжение
- Древнеподобный
- Кхтулхуанский гримуар сновидческих работ
- Исследование неизвестного: Блуждание в Лабиринтах Зин
- Книга Ключа
- Скрижали Ньярлатхотепа

Ждите в 2019 году!

Заказывайте также другие книги (см. <https://vk.com/market-16318448>) по адресу [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com). Почтовые услуги не включены в стоимость. При покупке нескольких книг возможны скидки.

**Внимание! Цены ниже, чем у издателя!!!**

## «Ночной трамвай до Мадагаскара»

(О поэзии Романа Адрианова)<sup>1</sup>



В 2018 году вышел новый поэтический сборник Романа Адрианова (Элиаса Отиса) — «Триптих» (заказать можно по адресу <http://indelit.si-press.ru/shop/609/194/>), в которой были переизданы стихи из двух первых книг автора — «Трамвай до Мадагаскара» (2002) и «Последний Ангел» (2003), — а также впервые напечатаны другие его ранние произведения (подборка «Невзрослые стихи»). В связи с этим мы публикуем аннотацию члена Союза российских писателей Игоря Белова к первой книге «Трамвай до Мадагаскара».

Помню, одна моя дальняя знакомая как-то в разговоре зашебетала: «Я тут познакомилась с одним молодым человеком, так он пишет прямо как АртюР Рембо!» Мне такие авансы показались преждевременными, однако, почитав стихи Романа Адрианова, я всё же изменил своё мнение. Разумеется, второго Рембо быть не может, да и не надо. Но, по крайней мере, поэтической энергией, раскованностью, остротой

<sup>1</sup> Цит. по: Р. Адрианов. *Трамвай до Мадагаскара*. — Калининград: Регион. общ. орг. писателей, 2002. — 56 с.: ил. — ISBN 5-901149-15-2. — ББК 84(2Рос-4Кав=Рус)6 А 65. — Тир. 300 экз. // Предисл. И. Белов; худ. С. Калмыков.



## Апокриф-2 (180): апрель 2019

тем, напором и... смелостью Адрианов почти не уступает гениальному отроку из Шарлевиля. И, раз уж зашла речь о предшественниках, нельзя не отметить несомненную поэтическую начитанность Романа, хотя она ни в коей мере не заглушает его собственный — незаёмный — голос.

Знатоки поэзии, несомненно, ощутят в этих стихах влияние Гумилёва, Маяковского, Вознесенского, фолк-рок-поэта Дмитрия Ревякина. Сам Роман, впрочем, все эти влияния активно отрицает. И правильно делает.

Его лирический герой живёт уже в мире совершенно новых отношений. И, несмотря на то, что пришёл он в этот мир «с чистым сердцем, с глазами чистыми», действительность диктует ему совершенно другие правила. Герой этим правилам, по обыкновению, не подчиняется и часто терпит фиаско — «и мечта уже невыносима, и совсем неясна для меня». И это неудачи не только на любовном фронте (как может показаться на первый взгляд), это целая жизненная позиция!

Почему так происходит? Да, наверное, потому, что быть сверхудачливым и суперсчастливым нормальный человек сегодня просто не в состоянии. И вот он бредёт по осенним лужам, мокнет под неприветливым дождём, который «барабанит по стёклам в надежде сомнительной», а ему хочется вскочить в «ночной трамвай» и двинуть куда глаза глядят, хоть на край света, куда-нибудь... на Мадагаскар. Почему туда? — А потому...

И — удивительное дело — начинаешь верить, что автор, точнее — его герои, его alter ego, действительно способен на подобные авантюры. Такая уж из него исходит энергетика, которой заряжается и читатель. Хотя, несмотря на то, что стих Адрианова довольно-таки жёсткий, его лирические вещи полны нежности и беззащитной какой-то печали. Но и здесь — вторгается грубая земная реальность, и герой дарит девушкам розы не цвета крови (так, казалось бы, романтичней), а цвете гемоглобина. Адрианову — как и любому молодому человеку «постсоветской» и новой «капиталистической» эпохи — свойственно «заземлять» чувства, когда они слишком захлёстывают. Здесь бы уместно вспомнить и Бодлера...

И всё-таки — как их ни «заземляй», они дадут о себе знать. Так и у Романа сквозь жёсткие реалии сегодняшнего дня прорываются совершенно неслыханные метафоры, которые говорят куда больше, чем стандартные объяснения в любви. Чего стоит хотя бы такая строчка: «на губе моей помада снегом изувечена» — позавидовать можно! Таких метафор у Романа сотни, и все они необычны и своеобразны.

На фоне этого своеобразия все рассуждения о предшественниках и литературных влияниях теряют смысл. Адрианов — самостоятельный поэт, и его талант позволяет ему достаточно свободно чувствовать себя в совершенно разных поэтических жанрах. Кроме того, он современен — не случайно песни на его стихи исполняют калининградские рокеры, в частности группа «Мир огня». Я был на одном таком концерте, впечатляет. По-моему, этот факт говори сам за себя. Искусство, как ни крути, всё-таки принадлежит народу. Впрочем, этим вовсе не отрицается, что народу, как и его пиитам, надо ещё многому учиться. И — вспоминать...

*Игорь Белов, поэт, член Союза российских писателей*

Fr. Nyarlathotep Otis

## Человек Года:

### Все флаги в гости будут к нам

Уже четверть года идут наши опросы на звание «Человек Года», хэштег [#АпокрифКалендарь](#) (все опросы длятся 10 дней, поэтому проявите активность и проголосуйте по всем доступным, по которым вы ещё не голосовали; [только что началось голосование за третьего Человека Месяца, не пропустите!](#)). Напомним полный список победителей первого этапа голосования (Человек Дня) за март:

#### I неделя:

1. Игорь Иванович Акимушкин
2. Михаил Сергеевич Горбачёв
3. Александр Грейам Белл
4. **Николай Васильевич Гоголь (Человек 1-й Недели)**
5. Франц Антон Месмер
6. Станислав Ежи Лец
7. Фома Аквинский
8. Якоб Бёме

#### II неделя:

9. **Юрий Алексеевич Гагарин (Человек 2-й Недели)**
10. Иоганн Рудольф Глаубер
11. Пётр Петрович Семёнов-Тян-Шанский
12. Владимир Иванович Вернадский
13. Антон Семёнович Макаренко
14. Стивен Уильям Хокинг
15. Говард Филлипс Лавкрафт
16. Александр Романович Беляев

#### III неделя:

17. Марк Аврелий Антонин
18. Жак де Моле
19. Давид Ливингстон
20. Сергей Васильевич Рахманинов
21. Вальтер Вюст
22. **Николя Фламель (Человек 3-й Недели)**
23. Пьер-Симон де Лаплас
24. Гарри Гудини

#### IV неделя:

25. Николай Васильевич Склифосовский
26. **Джон Ди (Человек 4-й Недели)**
27. Станислав Лем
28. Максим Горький
29. Эммануил Сведенборг
30. Анна Нэнси Оуэн
31. Рене Декарт

# Апокриф-2 (180): апрель 2019

Как вы помните, из-за стараний группы поддержки одного из кандидатов я решил немного поиграть в Великого Волшебника Чурова и вывел на первое место «своего» кандидата. В абсолютных числах (662 проголосовавших, из которых 492 — за победителя) этот рекорд вряд ли будет превзойдён, если только не случится подобной ситуации (но и в этом случае, вероятно, я поступлю совсем другим способом). До недавнего времени я был уверен, что и относительный рекорд (74,32%, то есть в 12,3 раза больше, чем кандидат, занявший второе место, и в 2,89% раза больше, чем все прочие кандидаты вместе) окажется недостижимым для других претендентов, в голосование по которым не вмешается «мастерская наковальня». Однако относительный рекорд оказался побит: **Эммануил Сведенборг** набрал в свой день 75% голосов, то есть в 3 раза больше, чем все остальные кандидаты вместе и в 10,5 (чуть меньше, чем **Маклахлен**) — чем следующий за ним кандидат. Среди других относительных результатов тоже есть не сильно отличающиеся от того, который был получен путём целенаправленной накрутки. Ниже приведены первые 5 мест по относительному превосходству над всеми остальными кандидатами (I, более чем в 2 раза) и по относительному превосходству над кандидатом, занявшим второе место (II, более чем в 5 раз):

I

1. **Эммануил Сведенборг** (3,00 / 75,00%)
2. **Кайл Мерритт Маклахлен** (2,89 / 74,32%)
3. **Николя Фламель** (2,60 / 72,22%)
4. **Альберт Хофман** (2,56 / 71,88%)
5. **Айзек Азимов, Антон Павлович Чехов** (2,10 / 67,74%)

II

1. **Кайл Мерритт Маклахлен** (12,30)
2. **Эммануил Сведенборг** (10,50)
3. **Чарльз Майкл «Чак» Паланик** (8,00)
4. **Николя Фламель** (6,50)
5. **Антон Павлович Чехов** (5,25)

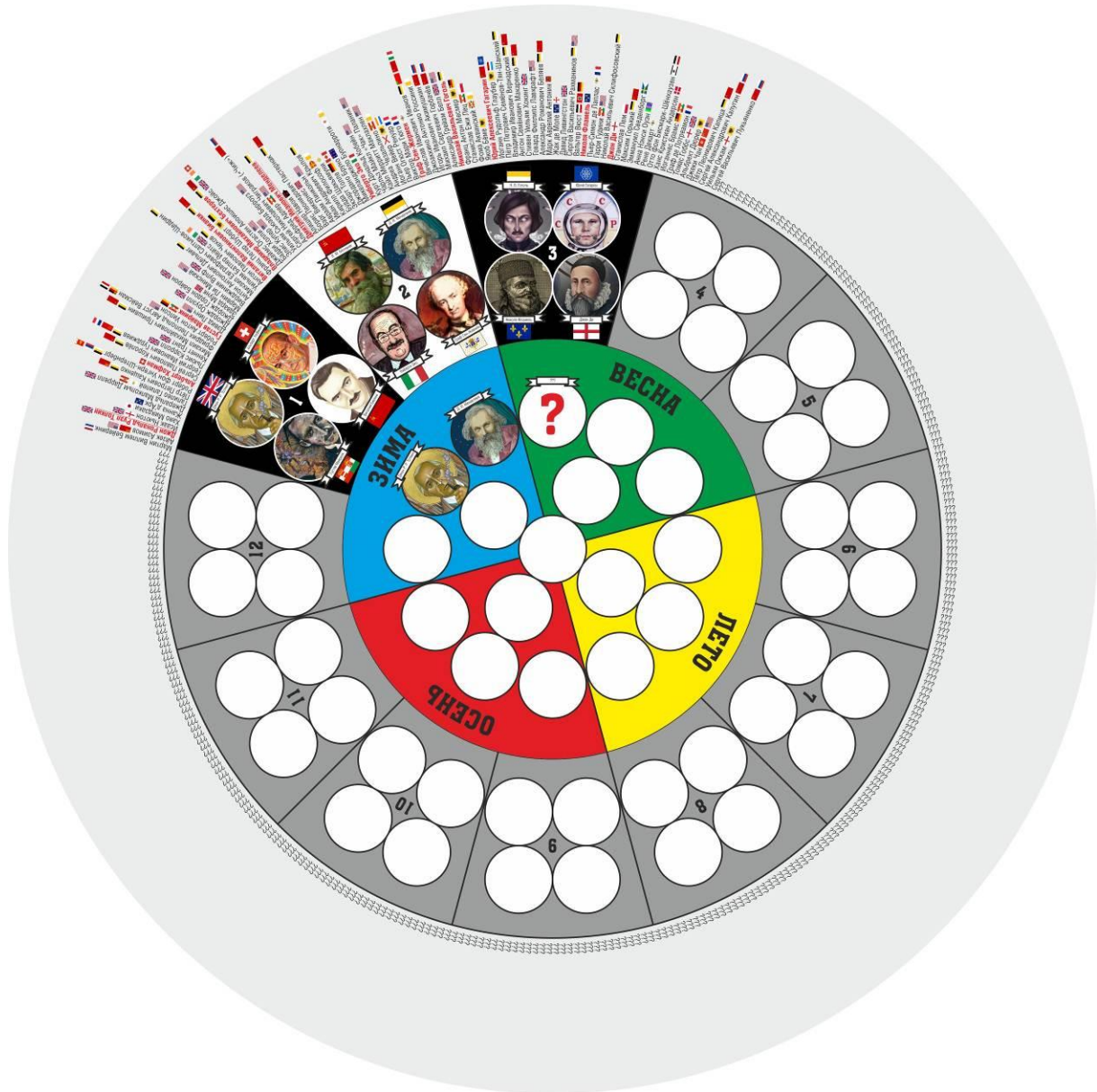
В марте были побиты и наибольший, и наименьший рекорды по ежедневным голосованиям: 58 — 15 марта, в голосовании, в котором победил **Г. Ф. Лавкрафт** (ранее — 54 в голосовании 23 февраля, в котором победил **Андреа Чезальпино**), и 23 — 24 марта, в голосовании, в котором победил **Гарри Гудини** (ранее — 24 в голосовании 26 января, в котором победил **Антон Дельвиг**). В марте же состоялось наименее популярное недельное голосование (38 проголосовавших по последней неделе февраля), а также два первых и на данный момент единственных переголосования по ежедневным опросам (**Игорь Акимушкин** — **Далай-лама VI** и **Станислав Ежи Лец** — **Валентина Терешкова**, в обоих приняли участие по 59 человек). Также в марте состоялось наиболее популярное за всё время голосование (не считая пресловутого голосования 22 февраля) — по выборам Человека Февраля (в нём проголосовали 170 человек, а по обоим начавшимся в этот день опросам — 204 человека). Победителем в нём стал химик **Дмитрий Иванович Менделеев**, всего на 1 голос (0,58%!) опередив алхимика **Сен-Жермена**. При этом (не считая таких «вечно живых» изобретателей «эликсира бессмертия» как **Сен-Жермен**, **Николя Фламель** или **Иоганн Глаубер**) на данный момент Человеком Дня стали 13 ныне живущих современника: **Хаяо Миядзак**, **Дэвид Линч**, **Элис Купер**, **Сергей Чиграков**, **Варг Викернес**, **Экхарт Толле**, **Чак Паланик**, **Кайл Ма-**



# ОфициОZ

клахлен, Михаил Сергеевич Горбачёв, Анна Нэнси Оуэн, Джеки Чан, Сергей Калугин и Сергей Лукьяненко. В следующем году мы постараемся выслать им всем соответствующие сертификаты (на русском, английском и, если он отличен от этих двух, национальном языке победителя).

Как вы знаете, мы ведём круговую диаграмму, где отмечаем текущие результаты. И возле имени каждого Человека Дня присутствует один или несколько флажков, указывающих на то, какую страну представляет данный Человек Дня:



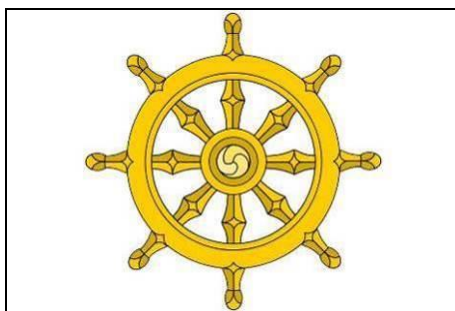
Казалось бы, с этим должно быть просто: узнал гражданство — поставил значок, в крайнем случае, несколько, если государство меняло границы или если наш победитель менял гражданство. Но на деле при подборе этих флажков мы столкнулись с целым рядом проблем (и, конечно, дальше будем сталкиваться и с новыми).

# Апокриф-2 (180): апрель 2019

Во-первых, гражданство в том виде, в котором мы его знаем — относительно молодое явление. Скажем, в средневековой Европе человек мог относительно беспрепятственно перемещаться из страны в страну, если только не был крепостным, привязанным к своей стране, или, напротив, аристократом, связанным с нею сетью вассалитетов.

Во-вторых, государственные границы тоже постоянно менялись, а государства вступали то в один, то в другой союз или другое надгосударственное образование, некоторые из которых почти не ограничивали их суверенитета, а другие фактически представляли собой федеративные или конфедеративные государства. Поэтому не всегда понятно, в каких случаях ставить значок конкретной исторической земли, а в каких — Империи или Союза.

В-третьих, флаг как однозначный символ государства тоже появился значительно позже государственности как таковой, и если речь идёт о древнейших государствах (скажем, о царстве Капилавасту, в котором жил **Будда**), то флага могло и не быть, либо он мог не сохраниться (в этом случае мы стараемся подобрать другой адекватный символ — как, например, Колесо Дхармы для Будды):



К тому же, даже у одной и той же страны, не менявшей границ, строя и суверенитета, могут по разным причинам меняться государственные флаги, и все эти изменения уместить после имени Человека Дня не всегда возможно, да и не всегда необходимо.

С другой стороны, иногда деятели, которые, как правило, сейчас однозначно идентифицируются как «итальянский», «французский», «немецкий» и пр., в действительности имели гражданство не тех стран, которые известны сегодня, а небольших государств (часто городов-государств), которые позднее вошли в состав единого национального государства.

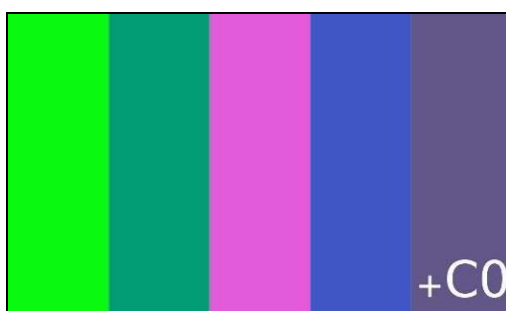
Не всё просто и с эмиграцией. Кроме случаев, когда гражданин покидает свою страну, лишается её гражданства и сразу принимает другое, есть и такие, когда покинувшему родину приходится скитаться из страны в страну, где-то задерживаясь ненадолго, где-то — на много лет. При этом он не всегда лишается прежнего гражданства и не всегда получает гражданство той страны, в которой осядет.

Также нельзя забывать о двойном/тройном гражданстве и об апатридах (лицах без гражданства): поскольку иногда второе/третье гражданство бывает чисто формальным, может быть сложно решить, стоит ли ставить рядом с именем подобный флаг. Во всех перечисленных и подобных им случаях я старался балансировать между полнотой, необходимой для обозначения гражданской принадлежности Человека Дня, и избыточностью, при которой новые флаги переставали бы вносить новую информацию о его биографии и личности.

Есть и более специфичные случаи. Скажем, космонавты (например, уже ставший Человеком Дня и Человеком Недели **Юрий Гагарин**) представляют не столько собственную страну, сколько Землю как таковую, поэтому я принял решение ставить в их случае рядом с государственным флагом неофициальный Флаг Земли (дизайн О. Пернефельда, 2015):



Развитие Интернета привело к появлению ситуаций, когда человек может оказывать влияние на мир, оставаясь анонимным. В связи с появлением прецедента в лице нашей загадочной переводчицы **Анны Нэнси Оуэн** (узнав о своей победе в этапе Человек Дня, она написала нашим читателям буквально следующее: **«Ничоси. Ну вы даёте, ребята. Реально в шоке»**), для подобных случаев я нашёл Флаг Свободы Слова, созданный в 2007 году (то есть в год начала работы Оуэн) в ходе полемики вокруг взлома криптографического ключа защиты от копирования лазерных дисков:



И, конечно же, не забываем, что уже четвёртый раз подряд животные, не относящиеся к виду *Homo sapiens*, устойчиво занимают второе место — иногда с очень маленьким отрывом от победителя-человека. А поскольку это были далеко не самые известные и выдающиеся животные нашего списка, не исключено, что одно из них всё же станет Человеком Дня. На этот случай я подобрал флаг Организации Объединённых Животных Наций (United Animal Nations), основанной в 1979 году в Женеве Фондом Франца Вебера:





# Апокриф-2 (180): апрель 2019

Кстати, в апреле закончилось последнее весеннее голосование с участием животных, не принадлежащих к виду *Homo sapiens*. Следующие, скорее всего, ожидаются только летом (предположительно 7: косатка, енот, горилла, козёл, голубь, тюлень и слон), так что можем подвести некоторые краткие и предварительные итоги этой затеи.

Во всех четырёх случаях «нечеловеческие личности» заняли второе место:

1. Пёс породы акита-ину **Хатико** (8 марта) набрал 9 голосов (23,08%), уступив всего 3 голоса **Якобу Бёме** (12 голосов, 30,77%) и опередив на 4 и более голосов других кандидатов-людей. Столько же (или меньше) голосов набирали в другие дни **Мартин Бейеринк**, **Франц Шуберт**, **Экхарт Толле**, **Игорь Акимушкин** (в 1-м туре), **Станислав Ежи Лец** (в 1-м туре) и **Давид Ливингстон**, получившие, тем не менее, титул Человек Дня.
2. Беспородный пёс **Сержант Стабби** (16 марта) набрал 8 голосов (27,59%), уступив Александру Беляеву (15 голосов, 51,72%) и опередив на 3 очка **Сельму Лагерлёф** — автора «Чудесного путешествия Нильса с дикими гусями» и Нобелевского лауреата по литературе. Из кандидатов-людей, ставших Людьюми Дня, 8 очков набрали также **Франц Шуберт**, **Экхарт Толле** и **Давид Ливингстон**.
3. Мустанг-полукровка **Чолла**, или **Чойя** (22 марта), набрал 4 голоса (11,11%), весьма существенно отстав от **Николя Фламелья** (26 голосов, 72,27%), однако всё же опередив остальных кандидатов — поэта-суфия **Умара аль-Фарида**, кинокомпозитора **Анджело Бадалamenti** и среднеазиатского государственного деятеля **Мирзо Улугбека**.
4. Тигр **Амур** (2 апреля) поделил второе место с российским реформатором **Петром Столыпиным**: оба (как и **Шуберт**, **Толле** или **Ливингстон**) набрали по 8 баллов (17,39%), существенно отстав от **Ганса Христиана Андерсена** (23 голоса, 50%), но опередив остальных четырёх кандидатов на 3 и более очков.

Всё это даёт основания считать, что шансы у «нечеловеческих» кандидатов (которых в нашем списке ещё более 20, в том числе достаточно знаменитых, и среди которых, кроме животных, есть и робот с искусственным интеллектом) стать Людьюми (!) Дня практически такие же, как у кандидатов-людей. При благоприятном стечении обстоятельств (прежде всего — при отсутствии в «их» день однозначно превосходящих по популярности *Homo sapiens*) некоторые из них вполне могут попасть, как минимум, в недельный опрос. А дальше уж как повезёт.

Помимо опросов с учётом «нечеловеческих личностей», моё особое внимание привлекло голосование по второй неделе марта, на которое были выставлены кандидатуры **Юрия Гагарина**, **Иоганна Глаубера**, **Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского**, **Владимира Ивановича Вернадского**, **Антоня Семёновича Макаренко**, **Стивена Хокинга**, **Говарда Филлипса Лавкрафта** и **Александра Беляева**. Поскольку я с самого начала решил для себя голосовать в недельных опросах не более чем за половину кандидатов (то есть 3 при условной неделе в 7 дней и 4 — при условной неделе в 8 дней), я ограничил свой выбор **Гагариным**, **Вернадским**, **Хокингом** и **Лавкрафтом** (так получилось, что этих четверых объединяет слово «космос»), и (вполне ожидаемо) трое из них сразу вырвались в лидеры. Это было столь увлекательно, что я не удержался и рассказал об этой «космической гонке» в виде такого эссе (да не покажется оно неуважительным ко всем троим, к которым я питаю самый искренний пиетет):

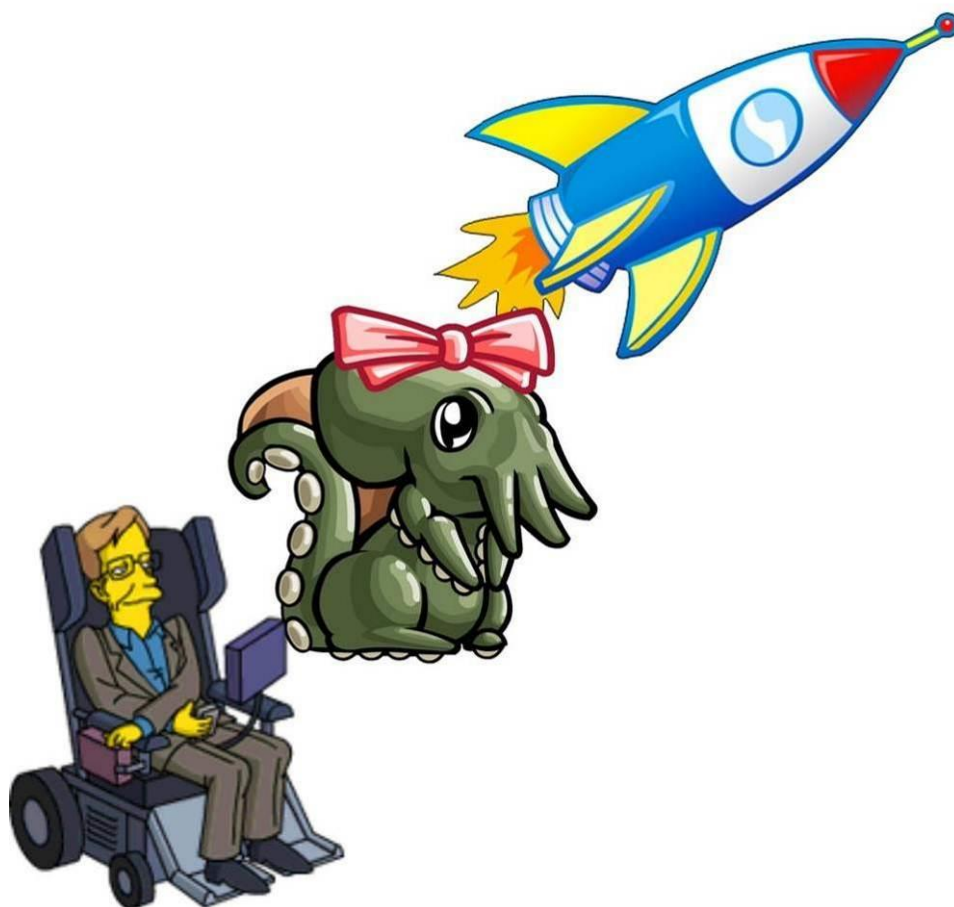
# ОфициОZ

*Вот, оставив позади остальных, вперёд с криками «Пх'нглуи мглв'нафх Ктулху Р'льех вгах'нагл фхтагн!» вырывается Филя верхом на своём головноном скакуне.*

*Но что это?! По его щупальцам, всё ускоряя ход, проезжается на инвалидной коляске Стив!!! Он обходит Филю, и его синтезатор звука скрипит что-то похожее на детскую дразнилку. Какое зрелище!!!*

*А вот и Юра, наконец, набивает ракетную топку углём, кричит «Поехали!» и обдаёт Стива клубами дыма.*

*Гонка века продолжается, не отходите от экранов!*



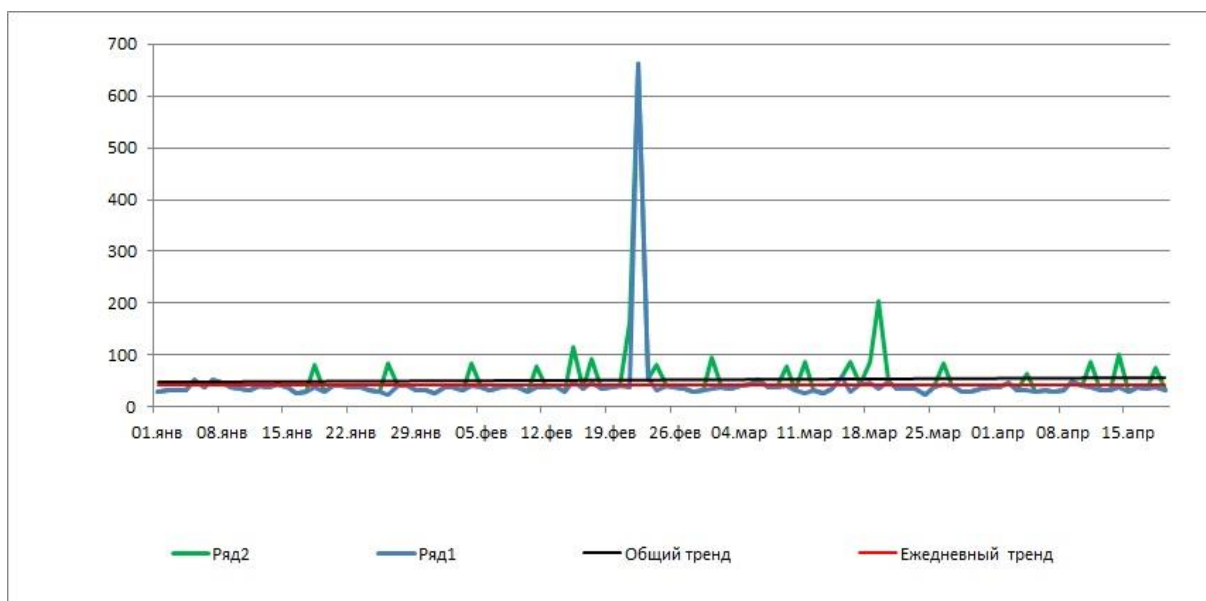
**UPD:** Головноное грубо отпихивает коляску Стива, но получает в ды-хальце из Юриного сопла.

Действительно, завершилось сие действо победой Гагарина 6 апреля — за 6 дней до Дня космонавтики, к которому мы подготовили подборку портретов наших «космических» Людей Дня (основатель практической космонавтики **Сергей Королёв**, физик-космолог **Стивен Хокинг**, первый космонавт **Юрий Гагарин**, астроном **Галилео Галилей**, философ-гелиоцентрист **Джордано Бруно**, космист **Владимир Вернадский**, воспеватель тёмных межзвёздных просторов **Говард Лавкрафт**, астрофизик **Пьер-Симон де Лаплас**, футуролог **Станислав Лем** и астролог **Джон Ди**), четверо из которых участвовали в этой эпохальной гонке:

# Апокриф-2 (180): апрель 2019



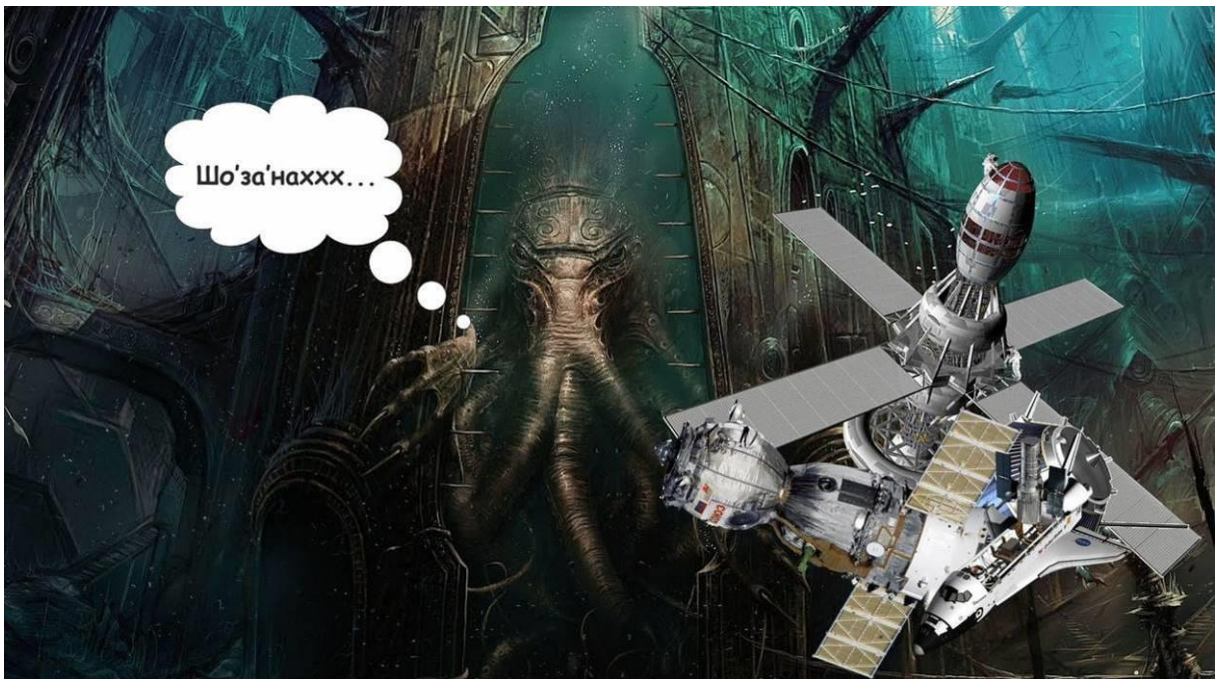
Кстати, я болел за **Хокинга**. Возможно, кому-то покажется странным, что не за **Лавкрафта** — учитывая, что уже более 10 лет наш журнал активно продвигает тему лавкрафтианской мифологии и магии, в том числе выпустив более 15 томов бумажных книг, посвящённых этой теме, — но именно это (а также личная симпатия к Хокингу) стало причиной того, «почему не Лавкрафт». Дело в том, что, как я уже упоминал, по результатам выборов Человека Года будет проведён конкурс его имени. И очень хотелось бы, чтобы журнал под знаком Человека Года немного отличался от журнала в его прежнем состоянии. А если бы (на что были большие шансы, пройди он в месячное голосование) победителем стал Лавкрафт, то... тематика журнала в 2020 году вряд ли изменилась бы. Фактически мы и так проводим необъявленный конкурс имени Лавкрафта, и работы, прошедшие предварительный отбор, публикуются в «Апокрифе», а избранные работы издаются в бумажной серии «Запретная магия Древних» (которой, кстати, в этом году исполняется 10 лет). Так что, конечно, хочется разнообразия.





# ОфициОZ

Кстати, «противостояние» этих троих простирается и за пределы наших опросов. Так, самая удалённая от суши точка на Земле имеет множество названий, но чаще всего её называют точкой Немо, или океаническим полюсом недоступности. Расположена она по координатам  $48^{\circ}52'6''$  южной широты и  $123^{\circ}23'6''$  западной долготы. Ближайший островок суши находится примерно в 2250 километрах отсюда. Благодаря своей удалённости, это место является идеальным для захоронения космических аппаратов, и поэтому космические агентства нередко называют его ещё и «кладбищем космических кораблей». Это место находится в Тихом океане и представляет собой самую удалённую от любой человеческой цивилизации точку на нашей планете. Именно в это место Лавкрафт (а вслед за ним, с небольшим отклонением, и Дерлет) поместил Р'льех — город, в котором заточён Ктулху:



А незадолго до Дня космонавтики астрономы получили привет от кого-то из лавкрафтианских обитателей Чёрных Звёзд (надо полагать, Азатота), сделав первую в истории фотографию чёрной дыры, одного из любимейших Хокингом объектов:

*Если долго всматриваться в Бездну,*

*Бездна посмотрит в тебя*

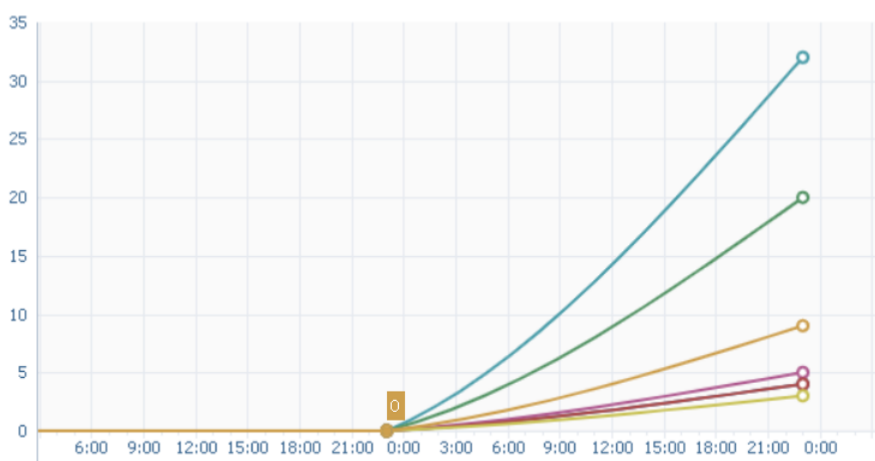
## Апокриф-2 (180): апрель 2019

И напоследок. На следующий день после победы **Вальтера Вюста** в ежедневном опросе (сперва я проголосовал за **Лео Таксиля**, но потом, видя равенство голосов, передумал и отдал свой голос Вюсту: нельзя быть оккультистом в Кёнигсберге и не интересоваться исследованиями Аненербе, каким бы ни было твоё отношение к нацизму) мне довелось посмотреть клип Rammstein «**Deutschland**». Вероятно, схожие стимулы наложились, и ночью мне приснился большой ДК, где одновременно в разных залах проводились разные лекции, тренинги, кинопоказы — в основном мотивационные. Я хожу то на одно мероприятие, то на другое; наконец, захожу в зал, где планируется кинолекция про СС. Тёточка из организаторов, встречая заходящих, рассказывает, что здесь будет показана вся правда об СС. Говорит, что многие молодые люди, когда их спрашивают, куда бы они пошли, если бы жили в Германии того времени, отвечают «в СС», но после просмотра этого фильма они меняют мнение и готовы говорить что угодно, хоть «на швейную фабрику», лишь бы не «в СС». Я говорю, что если в Аненербе — то я бы определённо в СС. Она не понимает, о чём я, что ещё за Аненербе. Я удивлён (хотя на самом деле нет, я примерно этого и ожидал), спрашиваю: «А разве в фильме нет про Аненербе?» Она всё ещё не понимает, о чём я, и говорит, что нет. Я объясняю, что Аненербе — это фактически идейная сердцевина СС, и если в фильме нет про Аненербе, то это определённо не «вся правда об СС». Она разводит руками и продолжает с сектантской убеждённостью утверждать, что мне всё равно обязательно надо посмотреть этот фильм. Я некоторое время стою возле выхода, уверенный, что ничего интересного здесь не будет, и что я скоро пойду в другой зал, поэтому занимать место смысла нет. Начинается фильм, после заголовка в духе «Вся правда об СС» следует титр «Пангермания в лапах Меркель». Окончательно разочарованный, я выхожу из зала.



На этом всё, следите за голосованием, участвуйте, репостите! Опросы активны 10 дней, не поленились пройтись по хэштегу [#АпокрифКалендарь](#) и проголосовать по всем, по которым ещё не успели!

**P.S.** И, конечно, самое интересное и скандальное — на вкусное (когда верстался этот номер). 20 апреля началось голосование, одним из кандидатов в котором является не кто иной, как **Адольф Гитлер**. С самого начала я ожидал нечто подобное: 17 человек проголосовали за первый час (8 из них — за Гитлера), 43 — к 10 утра, хотя обычно к часу ночи не бывает больше чем человек 12, а к утру, ещё и субботному, редко доходит до 20. Плюс, конечно же, многие из проголосовавших за Адольфа Алоизыча ранее в голосованиях не замечались, в том числе никак не связанные с «Апокрифом». Однако на данный момент (а голосов уже 77, и Гитлер с большим отрывом опережает следующего за ним **Брэма Стокера**), у меня нет причин считать, что (как в случае с Лимоновым) имеют место какие-то нарушения: кривая не изгибается так, каких-нибудь «политических регалий», связанных с кандидатом, у голосующих я тоже не вижу, и некоторые из проголосовавших в этот день за других кандидатов выразили своё понимание, почему этот персонаж пользуется таким успехом в опросе, даже если (как и я) не симпатизируют ему.



Так что каких-то прямых «санкций» с моей стороны пока не предвидется, но ситуация взята на заметку, и я буду выкладывать информацию о ней в течение всех десяти дней голосования. **А вы, дорогие читатели, не забывайте, что можете на неё повлиять, и [голосуйте](#), если ещё не успели этого сделать!**



*Кадр из аниме-сериала «Хеллсинг» — прекрасная иллюстрация к ходу голосования*

## #НеТрогайтеХомлинов

### КОММУНИСТЫ И ЦЕРКОВЬ ПРОТИВ САДОВЫХ ГНОМИКОВ

[#ХоМля!](#)

Калининградцы запустили в соцсетях флешмоб «Не трогайте хомлинов».

Конфликт вокруг хомлинов разыгрался накануне. В Калининградской епархии высказались против сказочных персонажей: якобы в фигурках «усматривается тенденция к популяризации идей неоязычества, которая оказывает деструктивное воздействие на развитие национальной культуры».

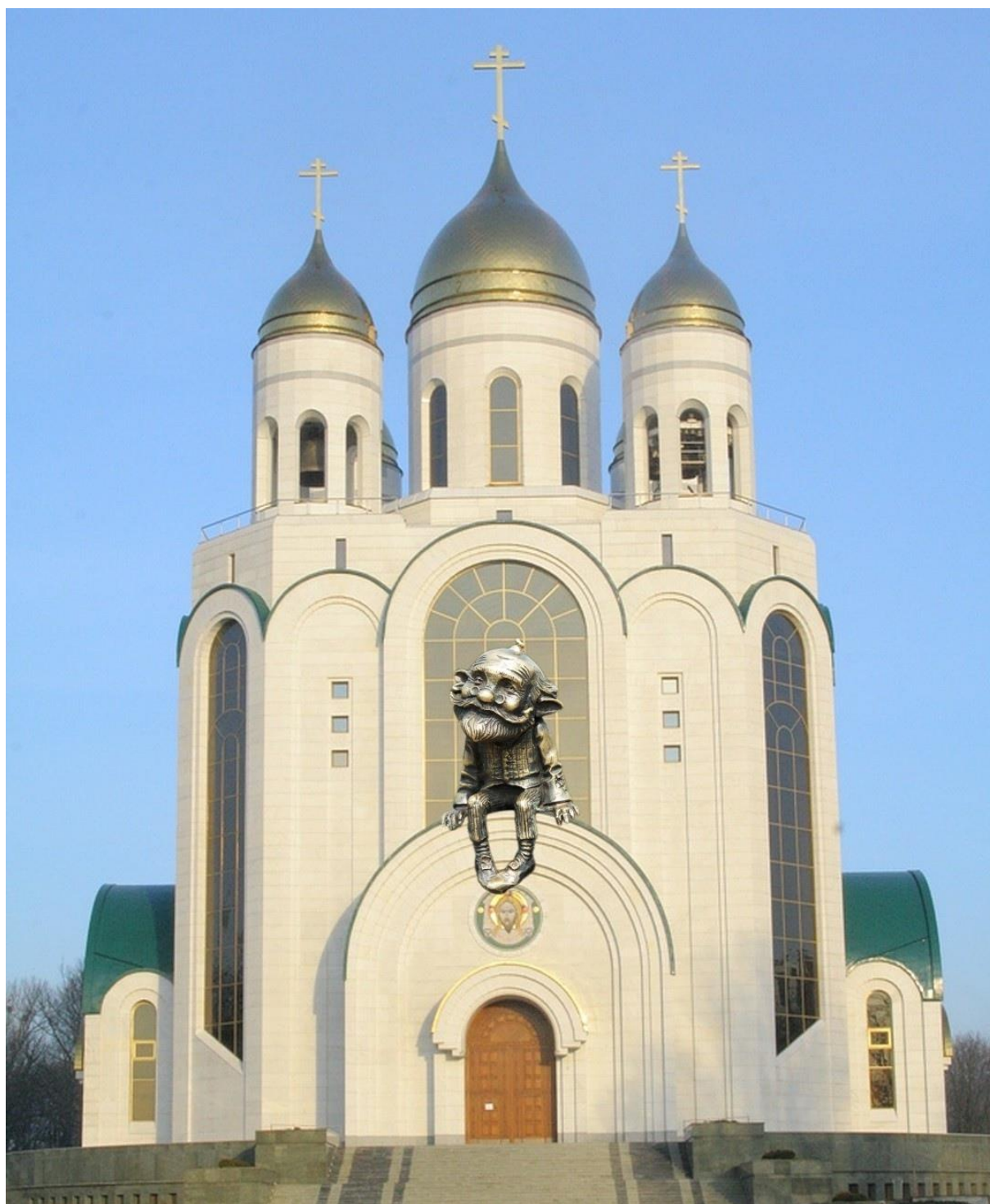
Дальше — больше, — позицию церкви поддержала депутат Калининградской областной думы от КПРФ Екатерина Королева.

Калининградцы решили защитить своих домовых, украшающих мосты возле достопримечательностей города. Для защиты от нападков на хомлина на Медовом мосту повесили самодельный янтарный крест — «покрестили».

Давайте поможем ребятам: [#НеТрогайтеХомлинов](#)







# Апокриф-2 (180): апрель 2019



Ещё один момент по теме [#нетрогайтехомлинов](#), который обычно замалчивают или игнорируют. Создателям этих скульптурок ставят в упрёк, что при их изготовлении и установке они «преследовали собственные интересы» и «продвигали свой коммерческий бренд».

Во-первых, они, вроде бы, никогда этого и не скрывали, это действительно сувенирная мастерская (было бы странно, если бы это был сиротский приют или дом престарелых).

А во-вторых. Как думаете: создатели, скажем, Кафедрального собора, «папы-родины», 5-го форта — от рядовых строителей до архитекторов — преследовали, в числе прочих, и свои интересы, или трудились «чисто за идею»? Вопрос, конечно, риторический (кстати, среди работ одного из создателей «языческих» хомлинов есть и совершенно православный Александр Невский на площади Василевского, который, разумеется, тоже делался не бесплатно).

Гораздо важнее другое. Меньше чем за год эти маленькие скульптурки стали гораздо более узнаваемым «брендом» города (а не только мастерской), чем, например, уменьшенная копия ХСС на площади Победы (в народе зовущаяся «метро» из-за казённого дизайна) или тот же Александр Невский. И к ним идут люди не «по разнарядке» — автобусами от школ к государственным праздникам или «традиционно» на свадьбы по настоянию родни или из-за отсутствия фантазии (как к ХСС или 1200), — а искренне. Они сродни скорее не кондово-патриотическим «папе-родине» и «1200 гвардейцам», а Быкам, которым калининградцы на Пасху любовно раскрашивают тестикулы, или Шиллеру у Фонтана, у которого в 90-е собиралась весьма интересная публика. А что изготовившие их мастера получили вполне заслуженную славу и вознаграждение — так это, ребятки, как раз свидетельство того, что в мире ещё осталась справедливость.





# Апокриф-2 (180): апрель 2019



Фото: Онерис Дангар

**Троллинг** — вид виртуальной коммуникации с нарушением этики сетевого взаимодействия, выражающейся в виде проявления различных форм агрессивного, издевательского и оскорбительного поведения.

**Мумитроллинг** — процесс, обратный обычному троллингу. Чтобы участвовать в мумитроллинге, необходимо говорить человеку или писать в социальных сетях на его стене по-настоящему приятные, воодушевляющие вещи и стараться привести человека в отличное расположение духа.


**Эльфинг** — процесс, обратный обычному троллингу. На практике это выглядит так: в обсуждении вдруг возникает некая личность, которая начинает не просто активно соглашаться с топикстартером (или иным участником обсуждения, если эльфинг направлен не на автора темы), но и превозносить до небес его суждения, а также возраст, пол, национальность и цвет глаз любимой собачки объекта эльфинга из соседнего подъезда.

**Хомлинг** — наводнение города скульптурами домовых с целью помощи Антихристу в помечивании территории России и отбрасывания народа к тёмным векам язычества и примитивного славянского национализма.




# ОфициОZ

Приключения Коли, Алика, Жоры и их друзей

 ommanipadmehumor



#аликжораколя

 kolya\_alik\_zhora

Продолжение


Начало в журнале «Апокриф» ##164, 174, 177)

Приключения Коли, Алика, Жоры и их друзей #54



 ommanipadmehumor

#нетрогайтехомлинов

 kolya\_alik\_zhora



# Апокриф-2 (180): апрель 2019

Приключения Коли, Алика, Жоры, **Фили** и их **воображаемых** друзей #55



Самая удалённая от суши точка на Земле имеет множество названий, но чаще всего её называют точкой Немо.

Point Nemo  
Spacecraft Cemetery



Расположена она на  $48^{\circ}52'6''$  ю.ш. и  $123^{\circ}23'6''$  з.д. Ближайший островок суши находится примерно в 2250 километрах отсюда.

Благодаря своей удалённости это место является идеальным для захоронения космических аппаратов...

Derleth, Lovecraft  
Nemo

...и поэтому космические агентства нередко называют его «кладбищем космических кораблей».



шо'за'наххх...




В серии использован персонаж G00MI - [www.goominet.com](http://www.goominet.com)

ommanipadmehumor

#аликжораколя

kolya\_alik\_zhora

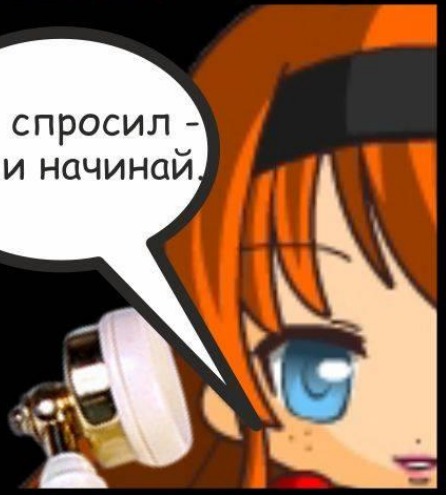
Приключения Коли, Алика, Жоры и их друзей #56



...А теперь я неееежно касаюсь  
первой фаланги твоего пальца  
3 раза... 5 раз... 3 раза...



OOOO!!!  
Что это?..



Сам спросил -  
сам и начинай.

Продолжение на следующей странице...



# Апокриф-2 (180): апрель 2019





Приключения Коли, Алика, Жоры и их друзей #57



Продолжение на следующей странице...



# Апокриф-2 (180): апрель 2019



[ommanipadmehumor](#)

[#аликжораколя](#)

[kolya\\_alik\\_zhora](#)

[www.acomics.ru/~kolya-alik-zhora/list](http://www.acomics.ru/~kolya-alik-zhora/list)

## Эзотерический фестиваль на прусской земле

### Дорогие друзья!

Я и мои коллеги приглашаем вас на незабываемый эзотерический фестиваль на прусской земле! В одном из самых загадочных мест нашей необъятной родины. В Калининградской (Кёнигсбергской) области. Посреди холмов и лесов, между древними языческими алтарями забытых богов. Воссозданное аутентичное средневековое городище ждёт гостей.

С разных уголков соберутся представители многих эзотерических направлений, чтобы почтить своим присутствием это место и обменяться опытом.

Здесь можно встретить Телемитов, Виккан, Родноверов, Шиваитов и даже Масонов! А также пообщаться с признанными экспертами в области Таро, Рун, Боевой магии, Чёрной магии, Медиумами и многими другими... Задать интересующие вопросы и принять участие в незабываемых мастер-классах.

Три дня и две ночи 16, 17 и 18 августа, будет непрекращающееся движение, разбавляемое живой прекрасной этнической музыкой. А вечерняя программа изобилует увлекательными ритуалами, кострами, вкусной пищей и приятными напитками! Здесь также можно поводить хороводы, послушать древние сказания и завести много друзей!

Зона для кемпинга оснащена всем необходимым для комфортного пребывания в палаточном лагере под звёздным летним небом.

Если вы планируете свой отдых — обязательно приезжайте! Мы будем рады гостям!

Предусмотрен трансфер от города Калининграда прямо до городища.

Если у вас есть сложные жизненные вопросы — то здесь подходящее место для нахождения ответа.

Следите за новостями, чтобы быть в курсе последних изменений.

*По вопросам сотрудничества и посещения  
можете без стеснений обращаться ко мне:  
Арсентий Крафт, <https://vk.com/arsenty.kraft>*

До встречи!



# Հայկա





*Ваджранатха (Джон Мирдин Рейнольдс)*

## Древний тибетский Бонпо-шаманизм<sup>1</sup>

Корни тибетской культуры лежат глубоко в архаичной почве Северно- и Центральноазиатского шаманизма. Это так же верно и сегодня, когда большинство тибетцев — практикующие буддисты. Их буддизм представляет собой религиозную культуру, происходящую из древней и средневековой Индии. Однако в Тибете этот индийский буддизм был объединён с древним местным шаманизмом и языческим анимизмом этой страны, что дало тибетскому буддизму его уникальный и особенно колоритный характер. Основная функция шамана заключается в исцелении от болезней, от которых страдают члены его (или её) племени, и поэтому можно с полным основанием сказать, что древняя тибетская религиозная культура была сосредоточена вокруг практик исцеления. Терапевтическим экспертом или профессионалом в этом отношении был шаман-целитель бонпо, который лечил и излечивал не только болезни физического тела, но особенно болезни души, чтобы вернуть психику пострадавшего индивида назад от фрагментации и отчуждения к целостности и благополучию. Кроме того, шаман служил клану или племени не только как целитель, но в равной степени как проводник человеческой души в её путешествии за пределы нынешней жизни через опасное Бардо к следующему перерождению. Шаман был способен действовать как целитель и проводник душ преимущественно из-за своего мастерства альтернативных состояний сознания, «архаических состояний экстаза», так чтобы можно было добровольно войти в Потусторонний Мир духов — неординарную реальность, параллельную нашему привычному миру чувств и его обычной реальности. Таким образом, шаман мог входить и исследовать ландшафты ума, коллективную бессознательную психику, и возвращаться оттуда с сокровищами знания и силы, чтобы нести пользу человечеству.

Как духовный и психотерапевтический метод шаманизм восходит к самому истоку человеческой расы, которая сама теряется в тусклом тумане времени. Присутствие шамана уже хорошо засвидетельствовано в европейских наскальных рисунках, относящихся к эпохе палеолита. Архаические традиции, встречающиеся среди первобытных племён по всему миру, утверждают, что шаманизм имеет небесное и внеземное происхождение, и, таким образом, другой важнейшей функцией шамана на протяжении бесчисленных тысячелетий, помимо исцеления и направления мёртвых, было поддержание этой прямой связи между человечеством здесь, внизу, на поверхности земли, с небесными мирами выше. С точки зрения человеческой эволюции в первобытные времена шаман был первым культурным героем, выведшим человечество из ночной тьмы чисто животного существования в дневной свет истинного человеческого сознания. Шаман был первым из всех людей, кто говорил и ходил с Богами. Преследуя это знание, шаман поднимался на небеса и спускался в подземный мир, где встречал определённые архетипические фигуры, богов и предков, которые посвящают индивидуума в трансформации смерти и возрождения всего его существа и предоставляют ему мудрость и силу поддерживать, защищать и направлять человечество, облегчая его болезни и страдания.

---

<sup>1</sup> Пер. А.Л.

Но шаман принадлежит не только небесам, но и в равной степени и земле. Шаманская религия — это языческая религия природы, где человеческое существо рассматривается как часть природы, а не как нечто, существующее против неё. Цель, которой здесь учат, состоит в том, чтобы жить в гармонии с окружающей средой, на очень личном и интимном уровне, как это делало раннее человечество в целом, в дни перед тем, как наша вездесущая городская промышленная цивилизация распространилась по всему лицу земли, подобно разъедающему раку. Таким образом, помимо исцеления, ещё одной изначальной функцией шамана было обеспечение экологического баланса посредством межвидовой коммуникации. Благодаря ритуальной магии и ясновидящему знанию, шаман мог обеспечить успех в племенной охоте, чтобы они могли выжить и прожить очередной сезон, но ни один вид не будет охотиться избыточно или до точки вымирания. Что касается охоты, то он заключал договор между своими собственными людьми и духами тех видов, на которых велась охота.

Как правило, в контексте шаманской культуры, болезнь или недуг воспринимались как возникающие из-за дисгармонии или нарушения естественного порядка и нравственного порядка в мире, а также дисбаланса и ослабления личного энергетического поля человеческой личности. Энергии внутри человека и вне его, в естественной среде, должны быть приведены в баланс и гармоничное взаимодействия. Этот баланс и гармония существовали изначальным образом, с самого начала, но были прерваны и разрушены бездумными и греховными действиями человечества. Чтобы вновь открыть и восстановить эту утраченную изначальную гармонию, всё навязчивое и негативное мышление, которое блокирует свободный поток энергии внутри индивида, должно быть растворено. Таким образом, индивид мог прийти к реализации полного врождённого потенциала, проявляя его энергию в мире вокруг него без разрушения естественного порядка вещей.

Но, главным образом из-за разрушения природной среды человеческими группами и отдельными людьми, в этом мире стали проявляться болезни. Человечество не одиноко в этом мире. Эта планета Земля — сама по себе живой организм во всей своей полноте — окружена и наполнена аурой энергии, которая подобна атмосфере или океану. Природные духи живут в этом измерении энергии нашей планеты, подобно рыбам, живущим в водах океана. Обеспокоенные и оскорблённые бездумными разрушительными действиями человечества, такими как распашка земли, вырубка лесов, запруды речей и ручьёв, загрязнение озёр и т.д., они налагают хвори на заблудшее человечество как ужасное возмездие. Поскольку эти природные духи представляют собой энергетических существ, они могут непосредственно воздействовать на энергию индивида и иммунную систему, которая связана с личным энергетическим полем человека. В таком случае необходимо вызвать опытного целителя или шамана, чтобы восстановить изначальную гармонию между человечеством и природой, тем самым производя лечение и исцеление.

Этот древний тибетский шаманизм и анимизм, добуддийская духовная и религиозная культура Тибета, был известен как Бон, и практик этих шаманских техник экстаза и ритуальной магии, методов работы с энергией, был известен как бонпо. Бонпо — это до сих пор обозначение для шамана во многих племенных регионах Гималаев. Но всё чаще, на протяжении веков, экстатический шаман замещался жреческим ламой или экспертом по ритуалам, и поэтому бонпо в Центральном Тибете также стали играть

скорее ритуальную роль, нежели экстатическую. Здесь существует параллель с тем, что происходило в древней Индии, где Риши или экстатики раннего Ведического периода, которые непосредственно общались с небесными богами во время экстатических полётов на небеса, позже были заменены брахманистскими жрецами, экспертами в исполнении ритуалов и жертвоприношений, чтобы призвать силы богов и обеспечить их сотрудничество для блага и процветания человека.

Первоначально слово «бонпо» означало кого-то, кто призывал богов и вызывал духов. Таким образом, бонпо был экспертом в использовании мантр и магических заклинаний. Мантра или ngak (sngags) — это звук, а звук есть энергия. Мантра — это изначальный звук, вызывающий формы всех вещей к существованию из бесконечной потенциальности пустого пространства, которое представляет собой основу всего. Звук или слово обладает творческой силой. Но этот термин бонпо в древние времена, по-видимому, охватывал ряд различных типов практиков, будь то шаман, маг или жрец. Здесь, кажется, есть сильная параллель роли бонпо в древнем Тибете с друидом в древней дохристианской Европе. Как орден друидов был разделён на три функции — бардов, ватов и друидов, которые были певцами, прорицателями и магами соответственно, — так и древнее добуддийское королевство Тибет, как говорилось, защищалось Друнгами (sgrung), которые были певцами и исполнителями эпоей, Деу (Ide'u), которые были предсказателями и прорицателями, и Бонпо (bon-po), которые были жрецами и магами. Другим архаичным термином, близко связанным с бонпо, было Shen или Shenpo (gshen-po), и этот термин мог, в частности, изначально обозначать практикующего шамана. Система практики Шэнь передавалась по семейным линиям, особенно в Западном и Северном Тибете, тогда известном как страна Zhang-zhung, так что Шэнь также пришёл к обозначению определённого древнего клана или племени.

Первым шаманом, первым архетипическим шаманом, так сказать, кто принёс знание шаманизма из небесных миров свыше к зарождающемуся человечеству, живущему на поверхности земли, по-видимому, был исходно известный в Тибетской традиции как Шенраб Мивоче (Shenrab Miwoche, gShen-rab mi-bo-che), и это наименование означает «великий верховный человек-шаман». Конечно, в традициях поздней помонашески организованной Юнгдрунг Бон и в дошедших бонпо-текстах от, по крайней мере, VIII века нашей эры, Шенраб Мивоче был представлен как нечто большее, чем архетипический шаман; он — полностью просветлённый Будда, сравнимый во всех отношениях с Буддой Шакьямуни, который появился в Северной Индии в VI веке до нашей эры. Тонпа Шенраб спустился с небес, в частности, с небесного мира Сидпа Есанга (srid-pa ye-sangs), в форме лазурной птицы-кукушки, вестника весны. Согласно традиционным расчётам Бон, это произошло около 180 000 тысяч лет назад. Тогда он воплотился как человек в стране Олмо Лунг-ринг, которая окружала священную девятиступенчатую космическую гору Yungdrung Gutsek (g.yung-drung dgu-brtseg) в Tazik или Центральной Азии. На этой таинственной земле в центре мира, которая в более поздних индоиранских традициях отождествлялась с Шамбалой, он боролся и побеждал злые замыслы и козни чёрного мага и воплощённого демона-принца Khyabpa Lag-ring. Затем он поручил человечеству не только духовный путь к просветлению и освобождению от Самсары, но и различные техники экстаза для взаимодействия с другими мирами и призыва положительных энергий богов (lha gsol-ba), а также обряды экзорцизма (sel-ba), посредством чего человеческие существа могли освободить себя от демониче-



# Апокриф-2 (180): апрель 2019

ского влияния (gdon) и различных заболеваний, вызванных демонами и другими враждебными духами.

Историю развития Бон можно разделить на три фазы:

1. **Примитивный Бон** более или менее соответствует архаичному шаманизму и язычеству древней Северной и Центральной Азии. Этот шаманизм всё ещё практикуется в своей первоначальной и неисправленной версии в отдалённых районах Гималаев, а также на границах Тибета и Китая.
2. **Yungdrung Bon** или **Старый Бон (bon rnying-ma)** был высокой религиозной культурой древнего царства Zhang-zhung, которое сосредоточено около Gangchen Tise или Горы Кайлас в Западном Тибете. Это королевство, которое обладало собственной культурой, языком и письменностью, поддерживало независимое существование задолго до возникновения цивилизации в Центральном Тибете в VII веке с приходом в страну индийского буддизма. В следующем столетии королевство Чжан-Чжун было включено в недавно расширившуюся Тибетскую империю, основанную династией Ярлунгов в Центральном Тибете, и культура Чжан-Чжун прекратила независимое существование. Однако учение Yungdrung Bon не только зародилось в Чжан-Чжуне, но, как сообщается, было принесено из Tazik, т.е. говорящей на иранском Центральной Азии, в Чжан-Чжун в Западном и Северном Тибете таинственными мудрецами в белых мантиях, задолго до политических событий VII и VIII веков. Помимо шаманизма, исцеления, магических обрядов экзорцизма, астрологии и прорицания (эти практики относятся к четырём низшим или Казуальным Путям среди Девяти Путей Бон), Yungdrung Bon содержал высшие духовные учения и практики Сутры, Тантры и Дзогчен. Кроме того, благодаря духовному влиянию Yungdrung Bon и, позднее, индийского буддизма, многие анимистические практики были преобразованы, а практика кровавого жертвоприношения более или менее ликвидирована в Тибете, хотя она всё ещё иногда практикуется Jhangkri шаманами Непала. В Yungdrung Bon Шенраб Мивоче изображался как полностью просветлённый Будда, который есть источник философских, психологических и этических учений Сутры, глубоких методов психологической трансформации и психического развития Тантры, а также предельного мистического и гностического просветления Дзогчен. Yungdrung Bon продолжает процветать даже сегодня во многих частях Тибета и среди тибетских беженцев в изгнании в Индии и Непале.
3. **Новый Бон (bon gsar-ma)** — это умышленное и сознательное объединение Бон Zhang-zhung с буддизмом индийского происхождения, тем более эта духовная традиция была представлена школой Ньингмапа в Тибете. Новый Бон очень чтит яркую фигуру Гуру Падмасамбхавы, тантрического мастера из индоиранской страны Уддияна, который впервые учредил традицию Ньингмапа в Тибете в VIII веке нашей эры. И, подобно Ньингмапам, Новый Бон сильно полагался на Termas (gter-ma) или вновь раскрытые «сокрытые тексты сокровищ», извлекаемые в течение столетий различными буддийскими и бонпо мастерами и провидцами. Эти Termas были скрыты в далё-

ком прошлом просветлёнными мастерами эзотерической традиции, такими как Падмасамбхава и Дранпа Намкха, поскольку времена ещё не созрели для их открытия и распространения среди тибетцев, и они были вновь открыты в последние века. В реформированном Бон можно найти монашескую систему, философскую коллегия, схоластическую традицию и учебный план, полностью сопоставимый с тем, что обнаружено в других школах тибетского буддизма, особенно Ньингмапа. С другой стороны, многие древние ритуалы и практики бонпо были приняты в буддийских школах индийского происхождения в Тибете, и, в частности, в качестве культа духов-Хранителей, древних языческих добуддийских божеств Тибета, которые теперь представляют собой защитников Дхармы.

Кроме того, шаманизм продолжает практиковаться в Тибете в архаичных формах, и такой практик обычно известен как Паво (Pawo, pa'-bo) или Лхапа (Lhapa). Эта социальная функция явно отличается от функции ламы или жреца. Лама, как правило, хотя и не всегда, является монахом, будь то буддист или бонпо. В целом, лама связывается с высшей духовной реальностью как проситель, общающийся с этим измерением посредством молитвы, медитации и исполнения ритуалов подношения, именуемых пуджами. Кроме того, существует ещё один вид практикующих, Ngakra (sngags-pa), или тантрический маг или экзорцист. Принимая во внимание, что лама молится и просит высший духовный порядок, тантрик или маг, благодаря своей магической силе или мастерству мантр, или заклинаний и инвокаций, повелевает духами для подчинения его воле и исполнения его приказаний. Паво или шаман, с другой стороны, характеризуется экстазом, входом в изменённое состояние сознания для непосредственного личного контакта с духовным миром. Но в Тибете методы этих трёх типов практиков исцеления (Паво или шаман, Ngakra или маг, и Лама или жрец) не обязательно являются исключительными. Многие Ngakras, хотя обычно женатые мужчины, а не монахи, называются ламами, поскольку они также исполняют пуджи или устраивают церемонии, а также шаманские экзорцизмы и другие магические ритуалы. Кроме того, они могут быть опытными учёными и учителями, имеющими большое число последователей как среди монахов, так и среди мирян, и не являются простыми сельскими колдунами. Они могут быть буддистами или бонпо с точки зрения своей религии, хотя в наши дни большинство Ngakras принадлежат к школе Ньингмапа. Более того, большинство Паво-шаманов в Тибете, хотя их шаманские приёмы имеют другое происхождение, теперь идентифицируют себя как буддисты с точки зрения их религиозной принадлежности.

В целом, Паво характеризуется одержимостью духом. После вхождения в изменённое состояние сознания или транс, вызванный барабанной дробью или песнопением, его или её сознательный принцип, известный как Namshe (rnam-shes), проецируется из физического тела сквозь отверстие на вершине черепа в одно из трёх символических зеркал, расположенных на шаманском алтаре. Эти три зеркала представляют собой врата в другие миры Лха (небесные духи), Тсен (земные и горные духи) и Лу (подземные водные духи) соответственно. Эти три типа духов соответствуют трём зонам (небо, земля и подземный мир), на которые был разделён мир в древней шаманской космологии бонпо. Шаман имел прямой доступ к этим трём мирам и их обитателям посредством изменённого состояния сознания. В тот момент, когда Намше покидает

физическое тело, его дух-хранитель или дух-проводник, также именуемый Паво, входит в его теперь освобождённое инертное тело и вслед за этим говорит через шамана как посредник. Этот дух-хранитель отвечает на вопросы и может диагностировать причину рассматриваемой болезни (обычно это какой-то оскорблённый дух). Затем он рекомендует процедуру для проведения лечения, и это обычно включает исполнение целительного ритуала (gto), чтобы восстановить гармоничный баланс энергий между страдающим человеком и его естественным окружением. Таким образом, осуществляется исцеление или восстановление гармонии.

С установлением буддизма вместе с его монашеской системой как официальной религии Тибета в XI веке и далее, некоторые из этих шаманов Паво стали задействоваться более крупными монастырями, а ещё позднее Тибетским правительством, в качестве оракулов. Такой оракул называется Lhapa или Sungma (srung-ma). Наиболее известный из этих оракулов — это Государственный Оракул, прикрепленный к монастырю Нечунг, и обычно им овладевает дух Пехар (Pehar), который, как говорят, первоначально был божеством турецкого происхождения. Государственный Оракул продолжает функционировать в ссылке в Дхарамсале в Индии, местонахождении Его Святейшества Далай-Ламы и Тибетского правительства.

С другой стороны, Нгакпа как тантрик и экзорцист редко одержим духами. Скорее Нгакпа способен посредством определённых медитаций и других психических техник войти в изменённое состояние, где сознание или Namshe покидает физическое тело в тонкое умопостроенное тело (yid-lus) и входит в измерения Иного Мира, где индивид ищет фрагменты души страдающего человека, которые были похищены обманчивыми духами или заключены в тюрьму чёрным магом. Больной, страдающий от душевной болезни или потери души, характеризуется вялостью, слабостью, депрессией и утратой интереса к окружению и ежедневным делам. Если La (bla) или душа, будучи тонким энергетическим полем, служащим проводником эмоциональной жизни человека, не выздоравливает и не восстанавливается в целостности у пациента в течение существенного периода, существует возможность физической смерти. Нгакпа может также исполнять для этой цели ритуальную процедуру, известную как La-guk (bla 'gug), «вспоминание души». Нгакпа, благодаря своей возможности входить в Иной Мир и возвращаться с сокровищами знания и силы, способен диагностировать причины болезней и предписывать различные методы осуществления лечения.

Эти же самые практики, как среди буддистов, так и среди бонпо, также несут ответственность за повторное открытие Termas или «сокрытых сокровищ текстов», которые так много принесли духовному наследию Тибета. Поскольку считалось, что тибетский народ ещё не готов принять эти учения, или же существовала реальная опасность преследования, эти тексты Termas в древние времена скрывались в различных отдалённых местах Тибета некоторыми просветлёнными мастерами прошлого, преимущественно Падмасамбхавой. Затем они были вновь открыты много веков спустя Тертонами (gter-ston), которые были реинкарнациями изначальных учеников тех древних мастеров. Некоторые из этих Termas были найдены как фактические физические объекты и тексты (sa-gter), другие пришли через видения (dag-snang) и слушания (snyan-rgyud), а третьи были направлены непосредственно сквозь божественное вдохновение и автоматическое письмо и поэтому составляют «сокровище ума» (dgongs-gter). Не в последнюю очередь на себя обращает внимание среди этих Terma-текстов известный Бардо



Тхёдол (bar-do thos-grol), теперь широко известный на Западе как Тибетская Книга Мёртвых.

Лама, будь то буддист или бонпо, также глубоко вовлечён в целительную практику. Многие ламы прошли специальную подготовку в практике тибетской медицины в монастырском колледже. Более того, наиболее распространённый ритуал, исполняемый тибетскими ламами на популярном уровне, — это tse-wang (tshe-dbang) или «посвящение долгой жизни», своего рода психическое исцеление, которое призывает и направляет целительную энергию на участников церемонии, независимо от того, больны они или нет. Во многих отношениях лама и Ngagra присвоили в тибетском общества архаическую функцию шамана, и после введения буддизма в Тибет многие культурные фигуры, такие как Гуру Падмасамбхава и знаменитый йог Миларепа, были ассимилированы архетипом Первого Шамана. Таким образом, архаичные шаманские техники палеолита были погружены в Тибете в высокую духовную и интеллектуальную культуру и буддизма, и бон. Это можно увидеть, например, в Тибетской Книге Мёртвых, где ламы или Ngakra действуют как психопомп и наставник опасного путешествия индивидуальной души сквозь опыт Бардо, ведущий к новому перерождению. Или, опять же, практикуя Ритуал Чод, используя визуализацию, а также пение и танцы под сопровождение шаманского барабана, практик овладевает духами, предлагая им плоть собственного тела. Во многом этот Ритуал Чод повторяют посвятельный опыт шаманской инициации, с его мотивами расчленения и воскрешения. Практика Чод считается особенно эффективной в предотвращении распространения эпидемий и инфекционных заболеваний. Обе эти традиционные тибетские практики, ритуалы Бардо и ритуал Чод, представляют собой путешествие от фрагментации к психической целостности.

Таким образом, в тибетской культуре мы находим гармоничную интеграцию архаических техник изменённых состояний сознания, происходящих из исконного северного азиатского шаманизма, с высокоразвитыми психическими науками буддизма и бон. Сейчас, когда мы стоим на пороге XXI века, наша городская промышленная технология, необузданная, несдержанная коммерциализация могут опустошить нашу природную среду во всем мире, угрожая самому выживанию человеческой расы на нашей планете. Убеждение автора состоит именно в том, что древняя мудрость и глубокие психические науки Тибета, которые подчёркивают жизнь в гармоничных отношениях с природной средой, а также с другими человеческими существами, внесут глубокий вклад в развитие нового типа глобальной цивилизации, которая является одновременно и гуманной, и мудрой.

## Факты о пауках<sup>1</sup>

### 1. Разновидности пауков и факты о пауках<sup>2</sup>

*Джесси Салай*



Все пауки — хищные восьминогие существа, у которых на задних концах тел есть органы, чтобы прядь шёлк. Они представляют собой самую большую часть семьи паукообразных — группы, которая также включает в себя скорпионов и клещей. У всех пауков есть способность кусаться для убийства жертвы вводящими яд клыками, и почти все из них ядовиты (даже если несильно).

В мире насчитывается около 40 000 тысяч видов пауков, обитающих на всех континентах, за исключением Антарктики. И они не новички: окаменелые пауки были найдены в каменноугольных породах, датированных 318 миллионами лет назад.

#### Анатомия пауков

Пауки имеют два телесных отдела: брюшко и головогрудь. Первая, или передняя часть — это головогрудь, которая образуется путём слияния головы и груди, согласно Джо-Анне Нине Сьюлал, арахнологу из Университета Вест-Индии в Тринидаде. На головогрудь расположены глаза, рот и ноги.

Рот состоит из нескольких частей. Челюсти паука, называемые хелицерами, заканчиваются изогнутыми клыками, согласно энтомологам из Университета Кентукки. Эти придатки используются для удержания добычи, пока паук впрыскивает яд. За челюстями находятся губы, которые работают вместе, чтобы направить пищу в рот паука.

Согласно Сьюлал, между хелицерами и первой парой ног находятся педипальпы, которые выглядят как тонкие ноги, но в действительности похожи на антенны и ис-

<sup>1</sup> Источник: <https://www.livescience.com>. Пер. А.Л.

<sup>2</sup> Свой вклад в эту статью внесла Кэтрин Гаммон.

пользуются для восприятия объектов, с которыми сталкивается паук. Тем не менее, «все они используются некоторыми видами в захвате жертвы и кормлении, а также в формировании их паутин. Педипальпы также используются в спаривании и являются хорошим способом отличать самцов и самок. Кончики у самцов увеличены, поскольку они использовались для передачи спермы самке, в то время как у самки кончики педипальп остаются недифференцированными», — рассказывает Сьюлал.

Согласно данным Университета Кентукки, у большинства пауков шесть или семь глаз. Некоторые пауки видят только различие между светом и тенью. Их глаза считаются «простыми», поскольку у них нет сложных линз, как у некоторых насекомых.

Брюшко паука — это место, где находится большинство его важных внутренних органов, таких как репродуктивная система, лёгкие и пищеварительный тракт. Также на брюшке находятся прядильные органы, через которые пауки производят свою шёлковую паутину.

## Паутина

Паучий шёлк состоит из крепких прядей белкового вещества. Согласно данным Зоопарка Сан-Диего, это самое прочное из известных натуральных волокон. Его прочность при растяжении (наибольшее напряжение, которое материал выдержит до разрушения) больше, чем у кости, и равна половине прочности стали.

Согласно Смитсоновскому музею естественной истории, отдельные виды могут производить до семи различных типов шелка, каждый со специальной функцией. Некоторые пауки используют свою паутину, чтобы ловить добычу; другие выстилают ею норы.

Согласно Зоопарку Сан-Диего, пауки группируются по типу паутины, которую они создают. Группы включают пауков с запутанной паутиной, пауков со сферической паутиной, пауков с паутиной в виде воронки и пауков — рассадников паутины.

Согласно Австралийскому Музею, пауки захватывают добычу различными методами. Они могут ловить мелких насекомых в липкую паутину, арканить их липкими болами или использовать свои навыки чувствования вибраций, чтобы преследовать добычу. Пищеварительный тракт паука слишком узок, чтобы принимать твёрдые вещества, поэтому они перемешивают свою пищу, затопляя её пищеварительными ферментами и измельчая короткими придатками.

## Укусы пауков

Несмотря на то, что все пауки могут кусать, большинство из них не причиняют человеку больше вреда, чем укус пчелы или комара. Большинство пауков с опасными для жизни укусами довольно нерешительны и нападают только тогда, когда чувствуют угрозу. Согласно «Физиологии и поведению пауков», Том 41 («Достижения в физиологии насекомых»), в течение XX столетия было около 100 смертей от паучьих укусов.

Согласно Сьюлал, паучьи яды работают на одном из двух фундаментальных принципов: они атакуют либо нервную систему нейротоксическим ядом, либо ткани вокруг укуса некротическим ядом. Сьюлал поясняет, что нейротоксический яд работает двумя способами: путём перевозбуждения «выработки нейротрансмиттеров, что может привести к параличу всей нервной системы» и путём блокирования «нервных импульсов к мышцам. В результате это приводит к тому, что мышцы сжимаются и стано-



вятся ригидными. Также это приводит к нарушению многих телесных функций». Некротический яд действует, вызывая «отмирание тканей вокруг укуса».

## Арахнофобия

Люди уже давно имеют беспокойные отношения с восьминогими тварями. Арахнофобия, или боязнь пауков, представляет собой одну из наиболее распространённых фобий. Согласно The Wall Street Journal, некоторые статистические данные показывают, что 50% женщин и 16% мужчин имеют эту фобию.

Согласно Mentally Healthy, эволюционные биологи предполагают, что современная боязнь пауков может быть преувеличенной формой инстинктивной реакции, которая помогала ранним людям выживать. Другие учёные считают, что страх перед пауками начался в Средние века, когда пауки стали культурным «козлом отпущения» для необъяснимых эпидемий того времени, таких как чума.

## Классификация/систематика

Согласно Интегрированной таксономической информационной системе (ИТИС), систематика пауков такова:

- **Царство:** Animalia;
- **Подцарство:** Bilateria;
- **Инфрацарство:** Protostomia;
- **Надтип:** Ecdysozoa;
- **Тип:** Arthropoda;
- **Подтип:** Chelicerta;
- **Класс:** Arachnida;
- **Отряд:** Araneae.



## Подотряды

Согласно Сьюлал, пауков можно разделить на два подотряда: Mesotelae и Opisthothelae, в который входят два инфраотряда — Mygalomorphae и Araneomorphae.

**Mesothelae:** «Подотряд Mesothelae содержит только одно семейство, Liphistiidae, — сообщает Сьюлал. Члены этого семейства совершенно отличны от всех других пауков». Она поясняет, что подотряд Mesothelae назван так потому, что его представители имеют свои фильеры, расположенные в середине брюшка, на его обратной стороне. По данным Австралийского музея, эти «примитивные пауки»; у «современных» пауков фильеры позади брюшной полости. Также они имеют брюшка, подобные скорпионам, говорит Сьюлал.

Эти маленькие лёгкие пауки обитают в Юго-Восточной Азии, Китае и Японии. Хотя учёные прежде думали, что у них нет ядовитых желёз, новые исследования показали, что они у них присутствуют.

**Opisthothelae:** Эти пауки имеют фильеры на задней поверхности брюшка, говорит Сьюлал. Она предлагает несколько советов о том, как провести различие между инфраотрядами Mygalomorphae и Araneomorphae: посмотреть на положение хелицер. «У Araneomorphae кончики хелицер перекрещиваются друг с другом, тогда как хелицеры Mygalomorphae указывают вниз, как у настоящего вампира, и движутся в вертикальной плоскости». Их «книжные» лёгкие (органы дыхания, названные так потому, что их тонкие мембраны напоминают страницы в книге) также различны. «У пауков Mygalomorphae также имеется две пары книжных лёгких, тогда как у Araneomorpha — одна пара или вообще нет книжных лёгких».

Вот некоторые другие особенности двух инфраотрядов.

**Mygalomorphae:** Согласно Arachne.org, эти пауки, как правило, крепко сложены и волосаты, подобно тарантулу. Они живут в норах и могут охотиться на таких существ как лягушки, ящерицы и улитки. Некоторые виды строят паутины, но это не очень распространено. Хотя большинство пауков живут не более двух лет, многие пауки Mygalomorphae в неволе могут жить до 25 лет. Этот инфраотряд включает огромного птицеёда-голиафа, который может вырасти до 1 фута длиной, согласно Институту охраны природы.

**Araneomorphae:** Это наиболее распространённые пауки, составляющие более 90% всех видов, согласно «Биологии пауков». Среди наиболее интересных видов — единственный известный паук-вегетарианец *Bagheera kiplingi*, а также самый известный ядовитый паук, Бразильский блуждающий паук. Учёные установили, что пауку нужно ввести всего 6 микрограмм своего яда для убийства 20-граммовой (0,7 унций) мыши, а полная загрузка ядом в 10 раз превышает это.

## 2. Сексуальный каннибализм у пауков<sup>1</sup>

*Дженнифер Уэли*



Паук-самка и паук-самец во время сексуального контакта; самцы намного меньше самок

Согласно новым исследованиям, недобрый акт убийства и поедания своего партнёра после секса, типичный для самки паука чёрная вдова и богомола, может сделать потомство более здоровым.

Исследователи обнаружили, что самцы паука-кругопряда производят конечную эволюционную жертву: отдают свою жизнь ради здоровья своего потомства.

Сексуальный каннибализм — это акт поедания одним партнёром другого после секса. В случае паука-кругопряда Аргиопа Брюнниха, самка пытается захватить и обернуть самца в начале спаривания, чтобы она могла перекусить им во время секса. В лаборатории только около 30% самцов выживают после первого спаривания, но, позволяя самке кусать себя, самцы продлевают половой акт, что делает более вероятным оплодотворение партнёра.

Из этих выживших половина ищет второго брачного партнёра, тогда как другие пытаются найти ту же самку. В связи с анатомией самца, два соития являются пределом (когда вы сталкиваетесь с жизнью без секса, действительно ли она того стоит?).

«Эволюцию сексуального каннибализма объясняют две основные гипотезы», — рассказал по e-mail «LiveScience» исследователь Клаас Велке из Гамбургского университета в Германии. Самцы могут предлагать себя, чтобы «получить доступ к возможно-

<sup>1</sup> Исследование опубликовано в январском номере журнала «Animal Behaviour» за 2012 год.



стям спаривания и продлить срок соития». Или, по словам Велке, это могут быть «родительские вложения в собственное потомство, и они обеспечивают самок питательными веществами».

В случае паука-кругопряда, самцы, как правило, намного меньше своих партнёрш; у этого вида самки только на одну десятую тяжелее, и исследователи не были уверены, сколько питательной пользы самки могут получить от таких незначительных партнёров.

Чтобы узнать, даёт ли поедание партнёров питательное преимущество паучихам, исследователи разделили самок пауков-кругопрядов из лабораторной коллекции на три группы, позволяя им спариваться с одним, двумя или тремя самцами. Половине каждой группы самок также позволялось есть своих партнёров, тогда как в других случаях исследователи добивались до самца и спасали его от хватки партнёрши.

Затем они проанализировали яйца каждой самки и полученное потомство. Они подсчитывали и взвешивали яйца и отслеживали, как много потомков выжило, симулируя сценарии холодной погоды (около 46° по Фаренгейту = 8°C) и 20-недельный период голодания.

Исследователи думали, что, возможно, питательный бонус от нескольких партнёров и приёмов пищи окажет влияние на самок. Этого не случилось. «Мы были удивлены, поскольку ожидали, что любой эффект от потребления самца будет возрастать с каждым дополнительным съедаемым самцом», — объясняет Велке.

Однако они увидели, что любой каннибализм ведёт к оздоровлению потомства, которое лучше выживает и имеет более крупные яйца.

«Полученные нами результаты предполагают родительское вложение самцов в своих потомков, — говорит Велке. — Сексуальный каннибализм может повысить репродуктивный успех самцов и может быть очень выгоден у видов с высокой отцовской страховкой и низким уровнем полиандрии, как это встречается у Аргиопа Брюнниха».

## 3. Пауки-волки: укусы, детёныши и другие факты

*Джесси Салай*



Самец паука-волка с двумя средними глазами по бокам головы и двумя большими глазами над линией маленьких глаз

Наименование «паук-волк» охватывает большое семейство пауков, большинство из которых крупные, тёмного цвета и атлетические. В отличие от большинства пауков, которые ловят свою добычу в паутину, пауки-волки яростно охотятся на неё, используя свои сильные тела и острое зрение. Эти пауки также демонстрируют уникальные родительские привычки, представляющие большой интерес для учёных.

По данным BioKids, пауки-волки живут практически по всему миру. Они особенно распространены на пастбищах и лугах, но также живут в горах, пустынях, тропических лесах и болотах — везде, где они могут найти насекомых для еды.

### Внешний вид

Пауки-волки обычно коричневые, серые, чёрные или смуглые, с тёмными отметинами и чаще всего с полосками, согласно Департаменту Заповедника Миссури. Их окраска — это эффективный камуфляж, помогающим им поймать их добычу и обезопасить себя от хищников. Они имеют длину от четверти дюйма до дюйма с лишним (от 6,4 миллиметров до 3 сантиметров), причём самцы обычно меньше, чем самки.



Самка паука-волка несёт свой яичный мешок через подлесок

Джо-Энн Нина Севлал, арахнолог из Университета Вест-Индии в Тринидаде, рассказывает «LiveScience», что пауки-волки имеют «отличительное выражение глаз, когда лицевой или передний ряд состоит из четырёх маленьких глаз примерно одинакового размера, расположенных почти прямой линией. Задний или последующий ряд имеет V-образную форму с вершиной возле переднего ряда». Пауки-волки обладают отличным ночным зрением и в основном охотятся в темноте. «Их также легко обнаружить ночью по блеску глаз», — сказала она.

## Укус

Согласно Университету Энтомологии штата Пенсильвания, пауки-волки будут кусаться, когда им угрожает опасность, но их яд не очень вреден для человека. У жертв людей могут быть некоторые покраснения или припухлость, но о серьёзных медицинских проблемах не сообщалось.

## Привычки и питание

Пауки-волки — одиночные существа, которые бродят в одиночку в ночи, преследуя добычу. Согласно Севлал, они «в основном ночные, и их часто принимают за тарантулов». Согласно данным Департамента Заповедника Миссури, они, как правило, живут на земле, хотя некоторые из них, как известно, иногда взбираются на деревья, чтобы поймать добычу. Некоторые виды прячутся в растительности или листовом мусоре, другие же копают норы или используют норы других животных. Некоторые пауки-



волки охотятся на заданной территории и возвращаются в определённое место для питания, тогда как другие блуждают без территории или дома.

Пауки-волки питаются в основном наземными насекомыми и другими пауками. Согласно BioKids, особенно крупные самки могут есть мелких позвоночных. Некоторые виды преследуют и хватают добычу, тогда как другие ждут, когда она пройдёт мимо, и устраивают засаду. Пауки-волки часто прыгают на свою добычу, держат её между своих ног и переворачиваются на спину, захватывая добычу конечностями, прежде чем уку-сить её.

Пауки-волки используют своё острое зрение, маскировочную окраску, быстрые движения и высокую чувствительность к вибрациям, чтобы обнаруживать присутствие хищников и защищаться от них. Они кусаются, когда им угрожают. Однако, согласно данным Университета Департамента заповедников Миссури, пауки-волки также явля-ют собой важный источник пищи для ящериц, птиц и некоторых грызунов.



Самка паука несёт детёнышей на спине

## Спаривание

Согласно BioKids, пауки-волки, использующие глаза больше, чем многие другие виды пауков, применяют визуальные сигналы в спаривании. Самцы сигнализируют о своём интересе к самкам, размахивая педипальпами (сенсорными придатками рядом с ротовым отверстием) специальным образом или ударяя одной педипальпой о другую.

После спаривания самки пауков-волков откладывают несколько десятков или более яиц и заворачивают их в шёлк, создавая яичный мешочек. «Самки пауков-волков носят свои яичные мешки прикрепленными к своим прядильным органам», — рассказывает Севлал. Если самку разлучить с яичным мешком, она будет яростно искать его.

Известно, что матери проявляют агрессивное поведение при ношении мешочков с яйцами.

Такое материнское поведение не прекращается после вылупления яиц. «После вылупления маленькие пауки забираются на спину к матери, и затем она носит их несколько дней», — сообщает Севлал.

Самцы пауков-волков обычно живут один год или меньше, тогда как самки могут жить несколько лет.

## Систематика/классификация

Они принадлежат к семейству Lycosidae, от греческого слова со значением «волк». Согласно Интегрированной таксономической информационной системе (ITIS), систематика пауков-волков такова:

- **Царство:** Animalia;
- **Подцарство:** Bilateria;
- **Инфрацарство:** Protostomia;
- **Надтип:** Ecdysozoa;
- **Тип:** Arthropoda;
- **Подтип:** Chelicerata;
- **Класс:** Arachnida;
- **Отряд:** Araneae;
- **Семейство:** Lycosidae.

## Род и виды

Существует более чем 100 родов и около 2 300 видов пауков-волков; 200 видов живут в Соединённых Штатах. Паук-волк Каролины (*Hogna carolinensis*) — официальный паук штата Южная Каролина. Этот единственный штат, у которого есть свой штатный паук.

## 4. Бразильские блуждающие пауки: укусы и другие факты

*Джесси Салай*



Бразильский блуждающий паук ищет добычу

Бразильские блуждающие пауки, также называемые вооружёнными пауками или банановыми пауками, принадлежат к роду *Phoneutria*, что в переводе с греческого означает «убийца». И неудивительно: это один из самых ядовитых пауков на Земле. Его укус может быть смертельно опасным для человека, особенно детей, хотя противоядие делает смерть маловероятной.

Книга Рекордов Гиннеса несколько лет называла бразильского блуждающего паука самым ядовитым пауком в мире, хотя, как отметила Джо-Энн Нина Сьюлал, арахнолог из университета Вест-Индии в Тринидаде, «определение животного как смертоносного спорна», поскольку масштаб ущерба зависит от количества введённого яда. Кроме того, она говорит: «Широко разрекламированное исследование о том, что инъекция 0,006 мг яда этих пауков вызывает смерть у мышей, может мало тревожить людей, поскольку мы во много раз больше, чем мыши».



## Систематика/классификация

Существует восемь видов бразильских блуждающих пауков, все из которых можно найти в Бразилии. Некоторые из видов также можно обнаружить по всей Латинской Америке, от Коста-Рики до Аргентины, согласно статье в журнале «American Entomologist». Автор статьи Ричард С. Веттер, научный сотрудник кафедры энтомологии Калифорнийского университета в Риверсайде, писал, что экземпляры этих сильных паукообразных были экспортированы в Северную Америку и Европу при поставках бананов. Однако Веттер отмечал, что во многих случаях заражения груза паук оказывался безвредным представителем вида *Curiennius*, который ошибочно идентифицировался как разновидность *Phoneutria*. Эти два вида пауков выглядят схоже.

Систематика бразильских пауков, согласно Интегрированной таксономической информационной системе (ITIS):

- **Царство:** Animalia
- **Подцарство:** Bilateria
- **Инфрацарство:** Protostomia
- **Надтип:** Ecdysozoa
- **Тип:** Arthropoda
- **Подтип:** Chelicerata
- **Класс:** Arachnida
- **Отряд:** Araneae
- **Семейство:** Ctenidae
- **Род:** *Phoneutria*
- **Виды:**
  - *Phoneutria bahiensis*
  - *Phoneutria boliviensis*
  - *Phoneutria eickstedtae*
  - *Phoneutria fera*
  - *Phoneutria keyserlingi*
  - *Phoneutria nigriventer*
  - *Phoneutria pertyi*
  - *Phoneutria reidy*

## Размер и характеристики

Согласно данным Института Консервации, бразильские блуждающие пауки крупны, с телами, достигающими двух дюймов (5 см), и размахом ног до 6 дюймов (15 см). Виды отличаются по цвету, хотя все они волосатые, в основном коричневые и могут иметь чёрное пятно на животе.

## Поведение

Согласно Сьюлал, этих паукообразных «называют блуждающими пауками, потому что они не строят паутину, но бродят по лесной земле ночью, активно охотясь на добычу». Они убивают как из засады, так и прямой атакой.

## Апокриф-2 (180): апрель 2019

Большую часть дня они проводят, прячась под брёвнами или в расщелинах, и выходят на охоту ночью. Они едят насекомых, других пауков и иногда маленьких амфибий, пресмыкающихся и мышей.

Из-за токсичности их укуса и угрожающей позы эти пауки имеют репутацию агрессивных. Но такое поведение в действительности является защитным механизмом.

«Будучи под угрозой, они поднимают первые две пары ног», — говорил Сьюлал. Эта драматическая и пугающая поза обнажают алую шерсть, окружающую у некоторых видов алые «клыки». Их угрожающая поза служит предупреждением, указывая хищникам, что ядовитый паук готов атаковать.

«Их укусы — средство самообороны, и кусают они только тогда, когда спровоцированы намеренно или случайно», — рассказывает Сьюлал.



Бразильский блуждающий паук охраняет свой яичный мешок

### Спаривание

Почти у всех пауков самка крупнее самца. Таким же диморфизмом обладает и бразильский паук. Согласно данным биологического отделения Университета Висконсин-Ла-Кроссе, при попытке спаривания самцы осторожно подходят к самкам. Самцы исполняют танец, чтобы привлечь внимание самки, и часто борются друг с другом за самку. Самка может быть разборчивой и часто отказывает многим самцам, прежде чем выбрать одного, с которым будет спариваться. Как только она выберет его, самец должен остерегаться; самки часто нападают на самцов после окончания совокупления.

Затем самка может хранить сперму в отдельной от яиц полости, пока не будет готова оплодотворить их. Она откладывает до 1000 яиц, которые хранятся в шёлковом яичном мешочке.

Бразильские блуждающие пауки обычно живут год или два.

## Укус

Согласно данным Музея естественной истории (Карлсруэ, Германия), яд бразильских блуждающих пауков — это комплексный коктейль токсинов, протеинов и пептидов. Яд воздействует на ионные каналы и химические рецепторы в нервно-мышечной системе жертвы.

По словам Сьюлал, после того, как человека укусил один из этих пауков, он (или она) может испытывать начальные симптомы, такие как сильная жгучая боль в месте укуса, потливость и мурашки. В течение 30 минут симптомы становятся систематическими и включают: высокое или низкое кровяное давление, учащённое или замедленное сердцебиение, тошноту, спазмы в животе, озноб, головокружение, помутнение зрения, судороги и чрезмерную потливость, связанную с шоком. Люди, укушенные бразильским блуждающим пауком, должны немедленно обратиться за медицинской помощью.

В дополнение к интенсивной боли и возможным медицинским осложнениям, укус блуждающего бразильского паука может дать мужчинам долгую, болезненную эрекцию. Яд повышает оксид азота, химическое вещество, которое увеличивает кровоток. Несколько исследований рассматривали включение яда в лекарства от эректильной дисфункции.

Однако такие укусы редки, и, по словам Ветгера, энвеномации обычно легки. Ветгер цитирует бразильское исследование, опубликованное в журнале «Revista do Instituto de Medicina Tropical de São Paulo» в 2008 году, которое показало, что только 2,3% укусов лечились противоядием (другие укусы не содержали достаточно яда, чтобы в этом была необходимость). Исследование также указывало, что, по состоянию на тот год, только 10 смертей были связаны с укусом паука в Бразилии. Согласно исследованию, «случаи серьёзной энвеномации редки (около 0,5%)».

«Маловероятно, что паук впрыснет в вас весь яд, так как этот яд нужен не только как средство защиты, но и для обездвиживания добычи, — рассказывает Сьюлал. — Поэтому, если бы он впрыснул весь свой яд, ему пришлось бы ждать, пока его тело не произведёт ещё, прежде чем он сможет охотиться». Это делает паука уязвимым для нападения хищников.

Кроме того, Сьюлал отметила, что изготовление яда требует много ресурсов и времени паука. «Поэтому паук будет часто атаковать и использовать весь свой яд, если у него есть готовый запас пищи для возмещения энергии и используемых ресурсов. В дикой природе таких ситуаций не бывает».



## 5. Факты о тарантуле

*Джесси Салай*



Это не мир

Как самых больших в мире пауков тарантулов и боятся, и любят. Существует более 850 видов этих волосатых ночных паукообразных. Тарантулы в основном живут в тропических, субтропических и пустынных районах мира, большинство из которых находятся в Южной Америке.

В США тарантулы встречаются в юго-западных штатах. Несмотря на их устрашающий вид, тарантулы не угрожают людям. Согласно данным National Geographic, их яд мягче, чем у пчелы, и, будучи болезненными, их укусы не вредны. На самом деле, тарантулы стали популярным любимцем арахнофилов по всему миру.

Согласно Национальной Федерации дикой природы, самки тарантулов могут жить до 30 лет, в то время как самцы живут гораздо меньше, около семи лет.

### **Внешний вид и физиология**

Размер и окраска тарантула может сильно варьировать в зависимости от местобитания и вида. Длина тарантула от передней правой до задней левой ноги может составлять от 4,5 до 11 дюймов (11,4-28 сантиметров). Они весят от 1 до 3 унций (28,3-85 грамм) и имеют сильные челюсти и клыки. «Положение клыков отличается тем, что они параллельны друг другу и направлены вниз, как у вампира», — говорит Джо-Энн Нина Сьюлал, арахнолог из Университета Вест-Индии в Тринидаде. Хотя многие тарантулы тёмно-коричневые или чёрные, некоторые виды — ярко окрашенные или полосатые.

«Вероятно, наиболее отличительная физическая характеристика [тарантула] — это очень волосатые ноги и тела», — рассказывает Сьюлал. Она объяснила, что некоторые виды используют эти щетинистые волоски как защитный механизм. Если злоумышленник вступает в физический контакт с пауками, «волосками можно обтирать или стегать в сторону потенциальных атакующих. Эти волоски очень раздражают, если попадают в глаза или слизистые оболочки».

Тарантулы периодически линяют, сбрасывая свой панцирь для роста. Согласно данным Научного центра Саскачевана, когда тарантулы линяют, они также могут заменить внутренние органы или слизистую оболочку желудка. Они могут даже отрастить потерянные ноги или педипальпы (короткие сенсорные придатки).

Тарантулы ни в коем случае не миниатюрны, но Сьюлал отмечает, что, если им угрожают, они поднимут передние пары ног в воздух. «Создаётся впечатление, что они больше, чем на самом деле».

## Питание

Тарантулы едят в основном насекомых, хотя некоторые виды любят более крупную дичь — например, лягушек, мышей и мелких ящериц.

Согласно данным Texas Parks и Wildlife Magazine, большинство наземных видов тарантулов — роющее животное. В отличие от многих других видов пауков, тарантула не используют паутину, чтобы поймать свою жертву. Однако они прядут шёлк. Если тарантул живёт в месте с сухой почвой, он зарывается в почву и выравнивает стены ямы шёлком, чтобы оставить песок и грязь снаружи. Если тарантул не прячется в норе, он может плести нору из шёлка или жить под бревном или камнем. Иногда тарантулы прядут шёлковую линию шёлка рядом с входом в нору, которая, как сообщает National Geographic, действует как сигнальная проволока, предупреждая паука о добыче, приближающейся к его дому.

По данным зоопарка Сан-Диего, когда приближается добыча, тарантул устраивает засаду, захватывая её ногами, парализуя ядом, а затем убивая клыками. Они также могут раздавить добычу своими сильными челюстями. Когда жертва мертва, тарантулы впрыскивают в неё пищеварительные ферменты для разжижения тела и всасывают его через рот.

## Спаривание

Сьюлал описывает характерный брачный ритуал тарантулов. Прежде чем спариться, самец прядёт «специальную маленькую паутину» и опрыскивает её спермой. После этого он трётся о паутину, загружая её свои педипальпы. Затем он ищет нору самки, используя феромоны, которые она испускает, в качестве ориентира. Согласно Службе Национальных парков, когда самец тарантула находит нору самки, он «стучит ногой, чтобы предупредить самку о своём присутствии».

Согласно Сьюлал, если она восприимчива, она выйдет из норы, и самец начнёт серию ухаживающих демонстраций, включая опускание передней части своего тела, поднятие живота, потрясание педипальпами, движения взад-вперёд. Если она не заинтересована, — объясняет Сьюлал, — она «либо атакует его, либо не обращает на него внимания».

# Апокриф-2 (180): апрель 2019

Затем он спаривается с самкой, сдерживая её клыки ногами. Когда он заканчивает, он «быстро убегает, поскольку самки зачастую пытаются съесть самцов после спаривания», — говорит Сьюлал.

## Систематика/классификация

Согласно Интегральной таксономической информационной системе (ITIS), систематика тарантулов такова:

- **Царство:** Animalia;
- **Подцарство:** Bilateria;
- **Инфрацарство:** Protostomia;
- **Надтип:** Ecdysozoa;
- **Тип:** Arthropoda;
- **Подтип:** Chelicerata;
- **Класс:** Arachnida;
- **Отряд:** Araneae;
- **Семейство:** Theraphosidae;
- **Роды:** 116 родов.

## Виды



Встречайте тарантула размером с ваше лицо!



Некоторые известные виды тарантула:

**Чилийский розовый птицеед (Chilean Rose Hair, *Grammostola rosea*).** Часто называемый энтузиастами-арахнологами «розовым», этот чилийский паук имеет насыщенный коричневый цвет с розовым оттенком волос. Однако существуют и другие цветочные формы; согласно данным Университета Калгари, он также может быть серым или красновато-медным. Согласно данным Woodland Park Zoo, он вырастает до 5,75 дюймов (около 14,6 сантиметров) в длину.

**Кобальтовый птицеед (Cobalt Blue, *Haplopelma lividum*).** При определённом освещении эти тарантулы Юго-Восточной Азии яркие, блестящие и синие. Иначе, согласно данным Оклендского зоопарка, они выглядят чёрными. Один из наиболее агрессивных видов тарантула, а также один из наиболее редких.

**Авикулярия обыкновенная (Pink Toe, *Avicularia avicularia*).** В начале жизни эти небольшие карибские тарантулы обладают розоватым телом и тёмными ногами. С возрастом они «претерпевают изменения в своей окраске», — как описывается в зоопарке и садах Джексонавилля. У зрелых *Avicularia avicularia* тёмное туловище и розоватые ножки, — отсюда их общее название.

**Птицеед-голиаф (Goliath Bird-Eating, *Theraphosa blondi*).** Настоящий гигант, это чудовище, согласно Blue Planet Biomes, имеет размах ног почти 12 дюймов (30 сантиметров). Он родом из северных районов Южной Америки и живёт на болотах. Верный своему имени, этот тарантул может питаться птицами, хотя такое случается редко. Сьюлал говорит: «Помимо насекомых, основная добыча этого вида — земляные черви. Однако, благодаря своим размерам, он способен убивать и потреблять мелких позвоночных, таких как лягушки, змеи, ящерицы и даже летучие мыши и грызуны... и иногда юные птенцы. Но птицы не составляют их основного рациона».

Интересно, что тарантулы веками описывались как поедатели птиц. Сьюлал поясняет, что это может, скорее всего, быть прослежено от «медной гравюры немецкого художника XVIII века Марии Сибиллы Мериан, которая изображает “тарантула” поедающим колибри».

**Пецилотерия Раджакумара (Tiger spider, *Poecilotheria rajaei*).** Согласно журналу *Wired*, этот недавно обнаруженный вид имеет размах ног от 8 дюймов (20 сантиметров) и достаточно ядовит для убийства мышей, ящериц, мелких птиц и змей. Он был обнаружен на острове Шри-Ланка.

Fr. Nyarlathotep Otis

## Ели не то, чем они кажутся

**Ели Дугласа**, впечатлившие агента Купера — на самом деле не ели, а *псевдотсуги* (то есть тсуги, да ещё и *ложные*), которых называют ещё **Дугласовыми пихтами**. Если точнее — это псевдотсуга сизая (*Pseudotsuga menziesii var. glauca*), подвид псевдотсуги Мензиса — единственный вид, произрастающий в Скалистых горах, горных районах западной части Северной Америки и Центральной Британской Колумбии (то есть как раз в том регионе, где должен находиться Твин Пикс).

**Сикоморы**, круг из которых обозначал вход в Чёрный Вигвам — тоже на самом деле вовсе не сикоморы (один из видов фикуса — теплолюбивое дерево, произрастающее в Восточной Африке и в Передней Азии) и даже не сикаморы, или планеры, растущие на востоке США, а **яворы** — белые, или, заметим, тоже *ложноплатановые*, клёны (*Acer pseudoplatanus*): на северо-западе США по берегу Тихого океана встречаются его одичавшие формы.

Теперь о животных. Кроме сов и чучела песка, сразу вспоминаются два вида: **птица в заставке** и животное семейства куньих, укусившее Дика за нос.

О первой мнения расходятся (называют и крапивника, и кривоклювого пересмешника — ни один из видов которого не живёт на северо-западе США, — и мангровую кукушку — тоже обитающую сильно южнее), но чаще всего её определяют как самку **изменчивого (!) дрозда** (*Ixoreus naevius*).

Зверёк в фильме назван «**сосновой лаской**», но такого вида не существует, а другие виды ласок не живут на северо-западе США. Однако легко установить, что «pine-weasel» (сосновая ласка) — это калька, а настоящее название этого животного — **американская куница** (*Martes americana*), животное из совсем другого рода куньих, некоторые подвиды и популяции которого действительно находятся под угрозой вымирания. Впрочем, как утверждают, в фильме её играл вообще домашний хорёк.



## Прил. 1. Внутренняя хронология «Твин Пикс»

1. **Книга:** *Марк Фрост. «Тайная история Твин Пикс» (2017).* 20 сентября 1805 — 28 марта 1989.
2. **Книга:** *Скотт Фрост. «Воспоминания специального агента ФБР Дэйла Купера» (1992).* 25 декабря 1967 — 24 февраля 1989.
3. **Книга:** *Дженнифер Линч. «Тайный дневник Лоры Палмер» (1992).* 22 июля 1984 — 22/23 февраля 1989.
4. **Фильм:** *«Сквозь огонь (Огонь, иди со мной)» (1992).* 17 января 1988 — 23 февраля 1989.
5. **Сериал:** *«Твин Пикс», 1-2 сезоны (1990-1991).* 24 февраля 1989 — ок. 28 марта 1989. (также имеется его новеллизация, выполненная Джоном Томпсоном, но местами она расходится с сюжетом сериала, так что не входит в «канон», хотя есть и интересные моменты).
6. **Сериал:** *«Твин Пикс», 3 сезон (2017).* 2014 г.
7. **Книга:** *Марк Фрост. «Твин Пикс: Последнее досье» (2018).* До 6 сентября 2017 г.

## Прил. 2. COOPER.COOPER. (Чёрный Вигвам)

Не волнуйтесь, почил не в бозе я  
В этой сумрачной душноте.  
Кушай, деточка, гармонбозию:  
Совы, кажется, уж не те.

Порастают следы поганками:  
Ночи с совами заодно.  
Наши нянечки — доппельгангеры.  
Следуй, деточка, за огнём!

Здесь не Хогвартс, приносят вовремя  
Совы весточки с письмецом.  
Круг с двенадцатью сикоморами  
Намалякает Васнецов.

Наши ели и сны разлаписты:  
Красным бархатом — на засов.  
Кушай, деточка! Не обляпайся!  
Скушай ложечку и за сов!



## Прил. 3. Расширяем словарь оккультиста: Гармонбозия

**Гармонбозия** — субстанция в виде кукурузного пюре, которая представляет собой «боль и печаль». Человек из другого места, а также, возможно, БОБ, МАЙК и другие обитатели Чёрного Вигвама, питаются гармонбозией. Её можно увидеть и в комнате над круглосуточным магазином.

БОБ питается страхом. Белый и Чёрный Вигвам открываются с помощью любви и страха соответственно, а при отсутствии смелости Чёрный Вигвам может уничтожить чью-то душу.

Кукурузное пюре было любимым блюдом Лоры Палмер.

Донна Ховард доставила кукурузное пюре Миссис Тремонд, чем та оказалась очень недовольна.

Доппельгангер Купера заказал кукурузное пюре в ресторане. Позже его стошнило гармонбозией в автомобиле после потери управления. Прибывшему на помощь патрульному мгновенно стало плохо, что указывает на токсичность гармонбозии для человека.

### Интерпретация:

Грубо говоря, «гармонбозия» — это негативная энергия боли и страданий, возможно, она из них создаётся. Злые духи, которые обитают в Чёрном Вигваме, намеренно манипулируют жителями Твин Пикс и заставляют их испытывать эти негативные эмоции, в результате чего генерируется гармонбозия. Это влияние может быть как прямым, так и косвенным, учитывая эксцентричное поведение некоторых жителей города. Гармонбозия имеет вид еды, так как является пищей для злых духов. Гармонбозия — это негативная энергия, у которой нет физической формы. Для людей она предстаёт кукурузной кашей, которая уже является осязаемой и видимой субстанцией. Точно так же «Человек из другого места» на самом деле не является карликом, он лишь принимает обличие карлика, видимое для Купера.

<https://twinpeaks.fandom.com/ru/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B1%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%8F>



# Наука

## Прил. 4. Мемасы







*Творческий Союз путешественников  
(Дмитрий Молчанов, Валерий Уваров, Карина Курбанова)*

## Тильмун

### Вступление

Эту статью я посвящаю людям, которые принимают жизнь как ценный дар и урок; людям, которые, осознавая глубину смысла своего бытия на нашей планете, познают её тайны и законы.

Люди, имеющие высокую цель, особенно если она направлена во благо всего человечества, создают мощнейшие проекты, сооружения, поворачивают время вспять; они могут творить такое, чего ещё не видел современный мир. И я почти уверен, что даже имена этих людей и ими созданные проекты способны войти в историю человечества.

Сегодня хочу поделиться с вами знаниями, берущими начало из далёкого-далёкого прошлого во времена пирамид.

Для большинства людей духовный контур этих мистических сооружений спрятан за пеленой тайны. Смысл их строительства и архитектурное содержание — это мистерия, похороненная где-то внутри этих сооружений вместе с народом, чтившим древний культ и знавшим, зачем и для чего строились пирамиды.

Для многих людей пирамиды остаются загадочными энергетическими машинами далёких предков. И меньше всего на свете я предполагал, что мне придётся столкнуться с ними и найти отгадки там, где никто не ожидает увидеть эти грандиозные сооружения. Теперь моя непростая задача состоит в том, чтобы, насколько я смогу, приоткрыть вам смысл существования этих сооружений. Теперь волею судьбы мне и моим друзьям выпало практически ежедневно активно использовать принцип работы пирамид для развития физического и духовного здоровья.

В первую очередь наш интерес в энергии, которую способны генерировать сооружения, возведённые определённым способом. Пирамиды излучают энергию, которая лечит, восстанавливает и омолаживает тело. Она способна давать силы, возвышать душу и помогает расправить крылья. Испытав на себе хотя бы один раз свойства настоящей, правильно построенной пирамиды, приобретаешь чувство избранности и особености. Говорю об этом без преувеличения. Будто границы ума стираются, и теперь ты способен видеть далеко за горизонт, так, как никто другой видеть не способен.

Ощувив это однажды, я уверен, практически любой человек пожелает иметь постоянный доступ к этой силе, потому что она является единственной максимально ресурсной для человека. Открыв эту дверь, ты совершенно ясно осознаешь, что жизнь уже не будет прежней.

### Сибирские пирамиды

Мне посчастливилось увидеть и прочувствовать на себе силу 13 пирамид, запрятанных в сибирских лесах. Двигаясь по совершенно обычной российской трассе, напоминающейся только густым хвойным лесом вдоль дорог, нужно свернуть на заснеженную, ничем не приметную дорогу без указателей. Пока мы ехали по ней, я был весь в мыслях о встрече с моим другом, который создал эти сооружения.

Не давали также покоя размышления о новых знаниях и эмоциях, после которых я буду обновлённым и наполненным физически, а также заряженным на новые свершения!

Пока я с предвкушением смаковал эти мысли, наша машина плавно остановилась у шлагбаума, и охранник, который был в курсе нашего прибытия, немедленно освободил нам путь. Мы въехали на огромную территорию в 80 гектаров, где красовались чёткие, ровные пирамиды, а от морозного солнца блики на их поверхности казались зеркальными и слепили глаза.

Территория охраняется большими собаками, на вид очень разгорячёнными и активными, несмотря на стабильно низкую температуру зимней погоды.

На самом деле, подобные места силы могут вполне защитить себя сами. Та энергия, что исходит от этих сооружений, способна физически отталкивать всё невежественное, в том числе и людей.

Я прибыл сюда во время зимнего солнцестояния, когда в энергосистеме Земли наблюдались наиболее активные энергетические всплески, что очень положительно сказалось на моём знакомстве с данным местом. В такой период система пирамид в тандеме с Землёй генерируют мощнейшую силу.

## Идея создания пирамид

Большинство из вас задаются вопросом, кто, как давно и для чего построил пирамиды в сибирском лесу, поэтому немного уделю этому внимание.

В Санкт-Петербурге произошла встреча моего близкого друга, учёного Валерия Уварова, с меценатом из центральной части Сибири. Он рассказал Валерию о своём городе с почти миллионным населением, в котором проживает несколько сотен тысяч студентов. Его волновало будущее города и страны, поэтому, завершив рассказ, он спросил, возможно ли воспользоваться технологиями древних и построить такие сооружения, энергия которых стимулировала и способствовала бы улучшению здоровья и развитию творческой активности студентов и жителей центральной Сибири.

Валерий был приятно удивлён благородству мышления и масштабу личности этого человека и поддержал его идею, согласившись на сотрудничество. Данный диалог возродил идею о возможности применения технологии строительства пирамид по особому принципу «ТИЛЬ.МУН». Данное слово из шумерских текстов переводится как «Земля жизни» либо «Место жизни». Так назывались поселения, где жили Боги.

Одна из явных и очевидных особенностей «ТИЛЬ.МУН» заключается в его способности благоприятно воздействовать на окружающую среду на достаточно далёкое расстояние, обезвреживая негатив и превращая его в положительную энергию. Такая система сооружений позволяет создать мощное и благоприятное энергетическое поле, где студенты (и не только) смогут качественно заряжаться силой, улучшая свою жизнь и развивая и используя творческие способности в позитивном русле (энергетическом потоке). «Тиль.Мун» — это не просто энергетическая установка, это особым образом организованный комплекс из нескольких сооружений.

В первую очередь он должен быть привязан к георазломам: те самые места, которые люди называют геопатогенными зонами. В действительности же это участки с сильным выходом разного типа энергий. Когда на таком месте возводят специальное сооружение, то оно способно нейтрализовать негативную составляющую любого энер-

гетического потока, а затем многократно усилить собственную положительную силу, благодаря правильно выстроенной конструкции (резонатору). Такая конструкция, как в случае с системой «Тиль.Мун», генерирует энергию, а также перенаправляет восходящий от земли поток в заданном нами направлении, сводя его в одну точку, где далее человек погружаясь в медитацию, либо в обычном состоянии получает заряд силы, будто живительной водой напитывая каждую клетку своего тела и разума.

## Строительство сибирских пирамид

Пирамиды в Сибири начали строить в 2011 году. Основные возведения уже готовы для полноценного использования, но всё ещё продолжается строительство дополнительных сооружений и инфраструктуры. К сожалению, почти 4 года работа по строительству имела фрагментарный характер, иногда приостанавливалась в связи с наездами Русской православной церкви. Я и сам стал участником одного из таких конфликтов. Конечно же, всё обошлось, но подобные ситуации в любом случае не проходят бесследно.

В 2018 году уже построили посадочную полосу для самолётов малой авиации и аэропорт, специально для обслуживания комплекса и будущего города пирамид на 8 тысяч человек. Это масштабный проект — город пирамид. На Земле никто ничего подобного ещё не создавал!

Мой друг объединил все свои знания о пирамидах, синтезировал их и создал такой проект, который позволит дать людям мощный энергетический ресурс не только для творческого, но и для духовного позитивного развития человека!

Если целое поколение детей будет расти и развиваться, контактируя с пирамидами, то это будет поколение гениальных детей с чистым сердцем, добрыми помыслами, позитивным взглядом на жизнь, ясным умом, острой памятью, способностью усваивать много языков и с бережным отношением к нашей планете!

Мой друг и соратник, безусловно, верит в свою идею, и это одна из главных мотиваций, которая движет им. А я абсолютно уверен в нём, его знаниях и действиях.

Если нам и не удастся передать этот позитивный энергетический импульс всему человечеству, то, надеюсь, мы сможем простимулировать позитивные тенденции и трансформации и направить на созидательный экологичный путь большое количество людей. И со временем этот «снежный шар» будет способен превратиться в снежную лавину, которая, как цепная реакция, будет увлекать и позитивно менять мышление всё большего количества людей, постоянно и безостановочно.

## Центральная пирамида

Горячо приветствуя друг друга, мы с Валерием сразу последовали в центральную главную пирамиду, так как именно в ней сконцентрирован главный поток энергии.

Данное сооружение является сложным объектом высотой в 18 метров. Пирамида имеет 4 уровня, стоит на 12-гранном основании, углублённом под землю на 4 метра.

Центральная пирамида по своей мощности превосходит египетские: главное сооружение Гизы пирамида Хеопса активна всего 49 дней в году, всё остальное время она молчит. Центральная пирамида в Сибири активна 365 дней в году, но 49 дней в году она чрезвычайно мощная!



## Апокриф-2 (180): апрель 2019

Вход в пирамиду находится снизу. Сначала мы попали в красный узкий коридор с очень высокими потолками, в котором наши шаги отдавались гулким эхом. Это говорит об очень хороших акустических свойствах сооружения. Вдруг резко я услышал громкий низкочастотный гул, как будто кто-то ударил в огромный шаманский барабан, пытаясь оглушить всех вокруг. Выяснилось, что это был звук бронзового колокола, специально установленного на этаже выше для завершения медитативных практик. Пройдя дальше, я отметил приятную атмосферу, интерьер внутри пирамиды оказался очень уютным, светлым и современным. Мы поднялись на первый энергетический уровень пирамиды по красивой деревянной лестнице, где я и увидел тот самый колокол, висящий в юго-восточном углу большой центральной камеры. Он был покрыт определёнными магическими символами, и я сразу понял, что колокол имеет большое значение и влияние в пирамиде. Было интересно изучить его, но, в первую очередь, Валерий повёл меня на самый верхний уровень пирамиды, туда, где проходит основная медитация.

Поднявшись на самую вершину, мы оказались в светлой просторной комнате. Здесь находится 25-я камера-резонатор — самое особенное место в пирамиде. В центре комнаты в полу начинается конусообразный канал, сужающийся к низу и ведущий вниз в сердце пирамиды. Вход в канал накрыт плотным непробиваемым прозрачным стеклом, а под ним находится особое устройство, которое переключает направление энергетического потока пирамиды.

Всё пространство, через которое проходит энергетический поток, свободно. То есть в полу каждого уровня пирамиды в центре пола есть отверстие, через которое энергетический поток, идущий сверху, беспрепятственно проходит через всю пирамиду.

У пирамиды 7 энергетических уровней, синхронизированных по частоте вибраций с семью энергетическими центрами — чакрами человека. Месторасположение 25-й камеры в теле пирамиды настроено на гипоталамо-гипофизарную систему человека (6 и 7 чакры). Это специально создано для эффективного осуществления практик глубокой медитации.

Когда человек встаёт в центр 25-й камеры, его гипоталамус и гипофиз оказываются точно в фокусной точке верхней трети пирамиды. Здесь всё подчинено определённой схеме и ритму, в основе которых лежат знания о геопатогенных зонах, энергетических циклах, энергоисточниках, геометрически правильно организованных сооружениях, а также о человеке и о космических силах, которые положительно настроены на человека и его энергосистему.

Степень глубины погружения в медитацию в этом месте не сравнима ни с каким другим местом. То, что можно ощутить здесь, — невозможно испытать где-либо ещё.

Это действительно уникальное пространство, где человек может раскрыть в себе сверхспособности, восстановить своё здоровье, молодость и послушать внутреннюю вселенную. Способности проявляются у кого-то сразу, у кого-то позже, зависит от самого человека. Это может занять и 2-3 дня, но обычно серьёзные положительные эффекты возникают через 12 дней.

Особенность этого места в том, что энергетический луч, идущий сверху от пирамидиона, сначала попадает в 25-ю камеру-резонатор. Далее, проходя через конусообразный вертикальный канал, совершенно не рассеиваясь, уплотнённый и концентри-

рованный луч проходит через пирамиду вниз до земли, вызывая появление второго ответного луча, восходящего вверх. Получаются как бы два встречных потока.

Только представьте, что происходит с человеком, находящимся в центре пирамиды, одновременно получающим как восходящий, так и нисходящий потоки энергии!

Ведь это те самые два потока энергий Инь и Ян, которые являются не только мужским и женским началом, но и двумя встречными потоками времени!

В теле появляются вибрации, и возникает эффект коррекции и восстановления баланса Инь-Ян: гармонизируется течение внутреннего биологического времени, что приводит к согласованию этих двух потоков и эффекту консервации времени в человеке. С этого момента начинается то, что приводит к реальному долголетию.

Человек может прожить и 100, и 200, 300, 500 лет, главное — законсервировать течение этого времени и удерживать эффект. Естественно, для этого нужен правильно построенный инструмент с мощнейшим энергетическим потоком, как, например, наша сибирская пирамида.

## Следующий уровень пирамиды

Познакомив меня с особенностями верхнего уровня, Валерий предложил спуститься ниже. Я последовал за ним, и мы оказались совершенно в другом пространстве.

Говоря «в другом» я имею в виду ощущения физического плана, которые здесь явно отличаются высокой плотностью вибраций. На всех стенах установлены особые резонаторы, выглядящие как инопланетные конструкции. Будто вот-вот сквозь стены должны прийти «пришельцы» в лабораторных одеждах и начать запускать здесь свои механизмы.

На самом деле это четыре спиралевидные конструкции, действующие по принципу МЕР-КА-БА.

МЕР-КА-БА — это древнеегипетское словосочетание, состоящее из трёх частей (символов), в переводе означающих следующее: МЕР — «большое, огромное вращающееся», КА-БА — это аналог того, что в восточной традиции называется Инь-Ян.

Только в древнеегипетской системе представлений КА-БА — это нечто большее: это два встречных потока времени. Поэтому по смыслу МЕР-КА-БА означает «огромное вращающееся КА-БА (Инь-Ян)». В переводе на язык образа — это то, что мы называем галактикой. Поэтому точный перевод словосочетания МЕР-КА-БА означает — вращающаяся галактика. Вращение рукавов галактики (движение двух потоков времени) генерирует энергетические потоки, концентрирующиеся в центре галактики, где формируется импульс, стимулирующий образование и развитие солнечных систем и всего, что их населяет.

МЕР-КА-БА — это фундаментальный принцип и олицетворение механизма энергетического обмена для всей Вселенной. Эти установленные на стенах «меркабы» являются сложными устройствами, включающими волноводы из цинка и меди, в центре каждого из которых находится большой природный кристалл.

Смысл и функция «меркабы» — в сборе энергии с пространства и стен, аккумуляции её в кристалл, а кристалл далее запускает луч энергии в центральный канал пирамиды, усиливая его энергетическое воздействие.

Находясь в этом пространстве, я ощутил сильный поток энергии. Она буквально шла мне в ладони, как лёгкий ветерок, как очень лёгкое покалывание, давая ощущение блаженства и умиротворения.

В пирамиде это наблюдалось везде, но именно здесь я максимально ярко ощутил эти потоки вибраций. Тонкая-тонкая энергия, но такая явно осязаемая физически.

Масштаб энергетических волн в данном сооружении невероятно колоссален!

## Свойства второго уровня пирамиды

Одно из удивительных свойств этих камер-резонаторов — способность переносить информацию с объекта на воду.

К примеру, можно взять медицинский препарат и чуть выше его установить стакан с водой. Энергетический луч, проходящий через пирамиду, возбуждает кристаллическую решётку вещества препарата, повышая его энергетичность. Затем восходящий и уже особым образом синтезированный энергетический луч, несущий информацию о препарате (его вибрацию), проходит через воду. Вода воспринимает эту вибрацию и начинает определённым образом структурироваться, приобретая свойства медикамента. Таким образом, вместо того, чтобы употреблять токсичную таблетку, истощающую иммунную систему, человек может выпить данную воду и получит тот же лечебный эффект! Только эффект будет экологичным, гораздо более глубоким, не встречающим сопротивления со стороны иммунной системы.

Более того, действие полученного таким образом препарата будет обладать выраженным иммуномодулирующим эффектом. Этот результат доказан научными экспериментами<sup>1</sup>.

Для достижения такого эффекта необходимо, чтобы энергетический луч проходил через препарат, записывая на себя информацию и передавая её дальше воде. Это гомеопатия в чистом виде! Также здесь просто полезно отстаивать воду: она приобретает живительную силу для человека и природы.

Ещё одна особенность данного пространства в том, что в фокусной зоне пирамиды замедляются все негативные процессы, замедляется скорость течения времени и процесс развития болезней в организме человека, тело буквально консервируется.

Этим профессионально пользовалось привилегированное общество в древнем Египте. Теперь становится ясным, что нет никакой магии и загадки, это просто знание физики, о которой людям пока ещё мало известно.

Спускаясь ещё на уровень ниже по деревянной лестнице, мы попали в систему скрытых помещений. Валерий пояснил интересный факт, что иммунная система человека неохотно воспринимает любые сильные энергетические воздействия. И для того, чтобы позитивное влияние энергий воспринималось на отлично, его необходимо определённым образом трансформировать. Для этого необходима вода, поэтому внутри пирамиды на каждом уровне построены ёмкости для циркуляции большого объёма воды. Кстати, по этой же причине все пирамиды древности строились рядом с водоёмами.

---

<sup>1</sup> Здесь мы вынуждены отдельно попросить читателей критически воспринимать полученную информацию. — *Прим. ред.*



## Следующий уровень пирамиды

Выбравшись из системы бассейнов, мы оказались в большой камере-резонаторе, расположенной в центральной фокусной зоне первого этажа на уровне земли.

В этой просторной комнате энергия обладает уже иными качествами. Здесь тонизирующие и ускоряющие метаболизм организма вибрации; здесь быстрее бежит по венам кровь и улучшается общее настроение. Не стоит переживать, что закружится голова или подскочит давление, так как процессы усиливаются до того уровня, который задаёт сам организм. Это пространство является идеальным местом для восстановления сил человека. В центре комнаты в полу небольшое, метр на метр, свободное пространство, накрытое стеклом, через которое центральный энергетический луч беспрепятственно проходит сквозь пирамиду вниз и вверх.

В этой зоне энергетический поток оказывает глубокое корректирующее воздействие на скорость течения внутреннего биологического времени.

Энергии этой зоны способствуют коррекции дистрофических процессов, потому что скорость течения внутреннего времени и метаболических процессов слегка ускоряются, стремясь прийти к норме, определяемой самим организмом человека.

Силы этой зоны приводят организм в высокоэнергичное состояние, усиливая состояние бодряка и желания что-то делать. В этом помещении уснуть, тем более надолго, будет просто невозможно. Эта зона для тех, кому по жизни не хватает энергии.

Именно в этой просторной комнате находится висящий в углу тот самый огромный бронзовый колокол весом в 450 кг. На нём изображены определённые символы, напоминающие руническую свастику и др., и нанесены они неспроста. Эти символы определённым образом усиливают и настраивают воздействие колокола.

Все энергетические практики в пирамиде, синхронизирующие энергосистему человека с энергосистемой Земли (об этом рассказывает Изумрудная скрижаль Гермеса), завершаются ударом в этот огромный колокол. В момент удара и излучения акустической волны (вибрации), идущей от колокола, все клетки организма человека вмиг синхронизируются, что очень позитивно влияет на абсолютно все обменные процессы в организме.

Когда я встал под колокол, Валерий резко и сильно ударил биллом, и от его звучания по моему телу физически сильно прошла вибрационная волна. Она пошла прямо от головы до ног, вдоль позвоночника и по сторонам. Я почувствовал кончики волос по всему телу. Меня мгновенно прошибло во все стороны мощными, резкими вибрациями, прямо как выстрелило в секунду! Удивительнейшее чувство, похожее будто на обновление тела и разума!

Неслучайно колокол в христианской, буддистской традиции играет важнейшую роль, а исток технологии берёт начало из древних знаний о НЕОБХОДИМОСТИ синхронизации энергосистемы человека с энергосистемой Земли с помощью пирамид и бронзового колокола. Ещё одна весомая причина, по которой колокол был важным атрибутом в буддистской и христианской традициях, — с ведической точки зрения и древнейших знаний вообще, колокольный звон отпугивает низкочастотных существ inferнального мира. Они боятся этого звука, т.к. для них он разрушителен.

# Апокриф-2 (180): апрель 2019

Вспомните, как, заходя к кому-то в гости или в магазин, вы видите колокол, висящий у двери.

В наши дни люди его вешают, чтобы услышать звук вошедшего гостя, либо просто для красоты, но подсознательно, возможно, они помнят о его сакральном значении?!

## Самый нижний уровень: Муладхара

Под огромным положительным впечатлением и уже, как мне казалось, изменившимся мною за время пребывания в пирамиде, мы спустились на самый нижний уровень под землю. Знающему человеку несложно догадаться, в каком цвете оформлено здесь пространство: конечно же, это красный цвет!

Данный цвет и минералы, которые были применены при изготовлении красного покрытия, призваны аккумулировать ментальную энергию, энергию эмоции и творческий импульс.

Именно поэтому у древних Майя все их храмовые постройки и пирамиды были выкрашены в красный цвет. В центре 12-гранного основания находится ещё одна пирамида восьмигранной формы, верхняя часть которой, в месте примыкания к потолку, имеет открытое пространство для беспрепятственного прохода восходящего потока энергии. Низ этой камеры шире, чем её верхняя часть, и восьмигранная форма помогает стабилизировать и удерживать энергетический луч, который имеет свойство постоянно колебаться (флуктуировать) из-за солнечных и магнитных бурь. Любопытный факт, что во многих индуистских, буддийских храмах древности, а позже и в христианской храмовой архитектуре строили такие же восьмигранные своды-пирамиды для стабилизации потока духовной энергии. Прямо под нами на многометровой глубине находится огромная энергетическая спираль Муладхара диаметром в 30 метров, смысл которой в том, чтобы собирать энергию Земли с территории 80 гектаров и сводить её в центр пирамиды.

Муладхара содержит волноводы из меди и цинка, которые взаимодействуют с двумя разнозаряженными встречными потоками энергий (времени), направляют их в кристалл, находящийся в центре Муладхары. Далее кристаллическая структура кварца возбуждается, кристалл начинает излучать специфический поток энергии, трансформированный в диапазон, который способен восприниматься организмом человека. Этот поток (луч) направляется снизу вверх до самой высокой точки пирамиды — пирамидиона, где тоже установлен кристалл.

Внутри 8-гранной пирамиды, которую Валерий называет «камерой Оракула», взаимодействуют высокочастотные и низкочастотные составляющие (вибрации) энергетического потока Земли и космоса. Низкочастотные вибрации являются более мощными и важными.

Если внутри 8-гранной пирамиды начать петь мантру, то вся пирамида начинает сильно вибрировать (петь).

Я обратил внимание, что во многих частях пирамиды использованы высококачественные медь и цинк. Эти два элемента играют важнейшую роль в жизни и природе человека, а также в генерировании и гармонизации энергопотоков. Они определённым образом связаны с двумя встречными потоками времени и несут в себе разнозаряженную энергию Ка и Ба, или, по-другому, — Инь и Ян.

Энергия мужчины и женщины, энергия дня и ночи, солнца и луны: это две противоположности, без которых невозможно гармоничное существование всего живого в нашей Вселенной.

Современное человечество не знает и не осознает, что такое «Время», хотя наши далёкие предки хорошо себе представляли, что такое Время. Сохранился любопытный текст, красноречиво говорящий о времени. Когда я впервые с ним столкнулся — это был громкий хлопок дверью, ведущей в другое пространство, совсем в иное измерение и понимание феномена времени: ...Космос — это вместилище времени; именно за счёт хода, движения времени поддерживается жизнь в Космосе. Ход времени регулируется установленным порядком, и время, следуя этому порядку, обновляет все предметы в Космосе, изменяя их.

Именно поэтому наши предки создавали инструменты и строили храмы и пирамиды, учитывая фактор времени и его механизм. У любого человека первая мысль будет о том, а как, собственно, поймать время, — что это такое? Это бегущие стрелки, или пересыпающийся песок в песочных часах? Мы абсолютно беспомощны в этом вопросе и единственное, что даёт надежду, — это наследие древних.

Из их памятников следует, что БА-КА, Инь-Ян, тёплое-горячее, электрический ток и разность потенциалов как-то связаны с полем времени. И, похоже, медь и цинк, являющиеся гальванической парой, способны создавать разность потенциалов, которые особым глубинным образом связаны с полями времени, и через них, через медь и цинк, золото и серебро, через электромагнитные поля можно подключаться к энергии «Времени», что, собственно, и делали наши предки, изменяя себя и совершенствуя свои способности.

В древнем Египте и не только, разность потенциалов между правой и левой сторонами тела создавалась с помощью «Жезлов Гора» и стелек с медно-цинковыми вкладышами. Используя своё служебное положение, фараон и жрецы добавляли в медь золото, а в цинк серебро, углубляя тем образом эффект.

Как только человек берёт в руки «Жезлы Гора» или встаёт на стельки с медью и цинком, возникает разность потенциалов от 0,8 до 1 вольта, а в некоторых случаях до 1,5 вольт, в зависимости от щёлочности организма. И, что любопытно, приборы тут же регистрировали появление процесса «качания» разности потенциалов. Всё начинало двигаться и меняться, было видно, как организм сам регулирует уровни плюса и минуса. Это на физическом уровне, но совершенно очевидно, что это «качание» происходит и на энергетическом уровне. Будто кто-то стимулирует, «протирает» с помощью электричества энергетические каналы. Тут задействуется всё, и нервная, и кровеносная системы. Организм пытается сбалансировать БА-КА или Инь-Ян, то есть выровнять и сгармонизировать потоки внутреннего биологического времени с помощью электричества, оказывая влияние на организм через электрохимические процессы. Вот почему медь, цинк, золото и серебро были у древних в особом почёте.

Даже слово медицина происходит из двух слов — медь и цинк. Медь эффективно предупреждает появление самых серьёзных болезней, распространённых в XXI веке, таких как онкологические и другие заболевания. А цинк, в свою очередь, уничтожает герпес в организме человека и крепко контролирует процессы запуска многих других болезней. На этом принципе основан механизм «Жезлов Гора», которые были неотъ-

емлемой и важнейшей частью жизни любого фараона. Раньше на Руси носили украшения из меди на шее, пальцах; использовали медную посуду, чего не встретишь сейчас.

С энергетической точки зрения воздействия на организм, ношение данных элементов (включая в том числе некоторые другие) способно восстановить нервную, психическую и иммунную систему; улучшить физическое здоровье за счёт благотворного воздействия на ауру и другие тонкие планы человека. Валерий как никто другой прекрасно знаком с силой этих элементов, поэтому, благодаря накопленным многолетним знаниям и практическому опыту, ему удалось воссоздать сегодня то, чем пользовалось исключительно высшее общество в древнем Египте.

Если открыть страницу учебника по истории, где на рисунке изображены Боги Египта, то в их сжатых ладонях можно увидеть жезлы с элементами меди в правой руке и с цинком — в левой. Также это можно наблюдать на древних настенных изображениях и в других местах. Для древнеегипетских жрецов и фараонов «Жезлы Гора» — металлические цилиндры с различными наполнителями — были инструментом, позволявшим реализовать поэтапную эволюцию их психических, энергетических и, как следствие, физических возможностей, развитие которых было решающим условием в подготовке к «общению с Богами» посредством Пирамид<sup>1</sup>.

Необходимо подчеркнуть, что знания древних египтян основывались не на мистических, астрологических или экзотерических доктринах, а на строгом знании принципов, лежащих в основе миропорядка. Иными словами, в основе теоретических и духовных построений древнеегипетских посвящённых было, прежде всего, Знание, а не вера.

## Заключение

На самом нижнем уровне моё знакомство с пирамидой подошло к логическому завершению. Сердце было преисполнено восхищения и благодарностью к Валерию за его энтузиазм и взятие на себя ответственности за создание столь огромного и значимого для человечества уникального комплекса. Меня накрывали с головой новые волнительные ощущения, и, выйдя из пирамиды на улицу, я будто из одного измерения попал в другое. Такое бывает, когда ты полностью погружаешься в захватывающий фильм в кинотеатре, и по его завершении, выходя из тёмного зала в светлый коридор, ты будто не понимаешь, где ты, и всё ещё находишься в сюжете интересного фильма. Я был абсолютно обновлённым и счастливым. Но хочу предупредить, что все эти энергии недостаточно просто ощутить, с ними важно поработать, и делать это нужно правильно. Они являются чрезвычайно мощными, и если не уметь с ними взаимодействовать, то при стечении определённых обстоятельств можно получить отрицательный опыт. Есть целое учение о правильном использовании пирамиды.

Дорогой читатель, я от всего сердца желаю тебе благополучного развития твоей жизни, и пусть в ней пребудут только те знания, что несут истину для позитивного духовного роста и сохранения жизненно важных сил!

*Если мой рассказ вызвал большой интерес, и вам есть чем поделиться важным, можете написать мне на почту [aktau2030@gmail.com](mailto:aktau2030@gmail.com)*

<sup>1</sup> Как выглядят «Жезлы Гора» и как с ними взаимодействовать, вы можете подробнее изучить на официальном сайте Валерия Уварова <https://wandsofhorus.ru>.



Олег Краснов

## Абстрактно-логическое мышление<sup>1</sup>



### Пояснительная записка

Чем поражает Ной после потопа? Он сажает виноград, делает вино и напивается. Это метафорическое выражение говорит об изменении человеческого мышления. Вино указывает на мистерии, виноград говорит о подобии абстрактных видений, формирующих мистическое мышление, а быть пьяным — безрассудное отношение. И тут встаёт задача разделения рационального и чувственного восприятия. Это различие представляет для многих труднейшую задачу, так как предполагает наличие обратной связи. Тот, кто живёт образами, чувствует, воспринимает их, иллюзорно является участником описываемых событий, тот достигает того, что может ощущать в образах духовное. Христианство, сформировавшееся в Греции, на почве древних мистерий, впитало в себя не только высокую метафизику античной философии, элементы языческой космологии, но и метафорическое чувственное мышление, и изменённое состояние сознания. В греко-эллинском мире медицина, физика, музыка и даже гадание преподавались в храмах как мистерии в состоянии транса или изменённом состоянии сознания, а Гиппократова клятва была не чем иным, как обязательством мистика. Служители древних мистерий хорошо понимали, что произведения, составленные с помощью символов, образов и абстрактных построений, не теряют своего смыслового значения при переводе их с одного языка на другой. Просто эти иррациональные знания мы должны научиться видеть и понимать сами.

<sup>1</sup> Статья из цикла «Рациональная мистика». Другие статьи из этого цикла были опубликованы в журнале «Сон Силоама» (вып. 1; «Апокриф», №135, «Мистическое мышление») и альманахе «Перекрёсток цивилизаций» (прил. 1; «Апокриф», №139, «Рациональное мышление»).

# Апокриф-2 (180): апрель 2019

What strikes Noah after the flood? He plants grapes, makes wine and gets drunk. This metaphorical expression speaks of a change in human thinking. Wine points to mysteries, grapes speak of the similarity of abstract visions that form mystical thinking, and to be drunk reckless attitude. And here comes the task of separating rational and sensory perception. This distinction presents a difficult task for many, since it presupposes a feedback. The one who lives in images, feels, perceives them, illusively participates in the events described, he achieves what he can perceive in spiritual images. Christianity, formed in Greece, on the basis of ancient mysteries, absorbed not only the high metaphysics of ancient philosophy, elements of pagan cosmology, but also metaphorical sensory thinking, and the altered state of consciousness. In the Greco-Hellenic world, medicine, physics, music and even fortune-telling were taught in the temples as mysteries in a state of trance or altered state of consciousness, and the hypocrisy oath was nothing more than a mystic's obligation. The ministers of the ancient mysteries understood well that works composed with the help of symbols, images and abstract constructions do not lose their semantic meaning when translating them from one language to another. Just these irrational knowledge, we must learn to see and understand ourselves.

**Аннотация.** Цель данной работы — обратить внимание на запрещённое христианство и его значение в перемене человеческого мышления.

**Ключевые слова.** Аналогия, синкретизм, синтез Земли из литиевой воды, 666 эл/вольт человека, два значения зверя, считка по звёздам, сравнительное мышление, изменённое состояние сознания, мистическое преобразование.

В рациональном мире и измерении человек использует вербальный способ общения, но есть и образный способ передачи информации, который характеризуется большей информационной способностью и универсальностью. Но он опирается на иррациональное подсознательное восприятие, имеет свои абстракции и иносказания. Поэтому желающие познать тайны мироздания должны научиться понимать образный «язык» подсознания. Что предполагает умение применять метод аналогии, сравнительное мышление, абстрагированное восприятие и творческое воображение. Согласно Оригену [42] и апостольскому повелению, мы должны искать мудрость тайную, сокровенную (1Кор.2:7). То, что «происходило», есть образ, тень, аллегория небесного, и описано ради нас, достигших последних веков, с целью научить пить с камня духовного (1Кор.10:4). Апостол Павел ясно говорит, что иудеи служат образу и тени небесного (Евр.8:5). Пророки и апостолы описывают эти сокровища, рассказывая о некоторых делах человеческих, мудро соединяя историческую истину, рассказ, с аллегорическим вымыслом (Мат.13:44). Всё это делалось ради того, чтобы духовно продвинутые люди, исследуя Писание, приобретали убеждение искать и находить боговдохновенный смысл, приходящий путём озарения. Таким образом, сохранялись боговдохновенные тайны, а тем, кто хотел бы эти тайны погреть, не предоставлялось возможности их лицезреть. При этом абстрагированное восприятие позволяет выходить за рамки установленных догматов и не зависеть от мнения других людей. И хотя такое мышление фрагментарное, прыгает с одного решения на другое, оно очищает исследуемый «предмет» от ненужных функций и наслоений, что способствует лучшему пониманию и позволяет думать в условиях интеллектуального затруднения. Посмотрите внимательно, почти всё культурное наследие белой расы (мифы, религия, карты, «кости», домино) — это дары высших цивилизаций. И созданы они для того чтобы хранить цифровые ключи мистических тайн мироздания. Ещё раз повторяю, существует буквальное, дословное, смысловое и тайное понимание письмен, учений и знаний. Мы понимаем духовное только в той степени, в которой сами имеем подобный опыт, если подобный

опыт отсутствует, то нам не хватает и понимания. В нашем мире постоянно витают тонкие энергии, но даже чувству любви, интуиции или сновидениям нам сложно дать объяснение. Рационально не понятое тёмное гностическое христианство не считается религией, но это учение имеет религиозную форму и предназначено для будущей шестой расы. Как говорил Климент Александрийский, то, что сходит с небес, чтобы стать достоинством немногих, есть гнозис (Деян.9:3-8). Апостол Павел ясно говорит: «Боюсь чтобы умы ваши не повредились (от) простоты (веры) во Христе», — и призывает преобразовываться обновлением ума нашего (Рим.12:2). Как сказал Екклесиаст: «Есть время разбрасывать камни (мудрости) и время собирать» (Еккл.3:5).

В духовном мире форма, цвет и звук составляют единство, и здесь возникает потребность в создании обобщённых образов для передачи знаний плотным тварным мирам. Наше рациональное мышление можно сравнить с Солнцем и его светом, за которым не видны другие звёзды и планеты. Поэтому надо слушать внутренний голос, интуицию и подсознание, обращать внимание на «знаки», подсказки, иносказания, а также уметь смещаться относительно яркого источника рационального знания. В Библии это выражено образно, где показано рождение интуитивного, чувственного (Евы)<sup>1</sup> во время сна рационального (Адама), и нигде не сказано, что разум человека или Адам проснулся. Человек в состоянии транса, медитации или сновидения может получать информацию в виде символов, образов и красочных видений. Сон, по мнению древних, — это «малая» смерть или путешествие в мир мистерий, где Боги общаются с людьми в изменённом состоянии сознания. В изменённом состоянии сознания человеческое восприятие не делает различия между прошлым, настоящим и будущим, поэтому многие религии последовательно и сознательно используют множество символов, образов и абстрактных видений, способных передавать иррациональные построения духовных измерений. Когда абстракции тонкого мира подвергаются анализу и объясняются рационально осознанными аналогиями, то формируется сравнительное мышление, способное понять обобщённые образы Писания и открыть их смысловое значение. Если вспомнить притчу, в которой Иисус Христос говорит о Новой Земле, Новой Жизни (Отк.21), и что простая вода является основным компонентом белковой формы жизни, то приходишь к выводу, что число Христа можно интерпретировать как интегральное соединение лития, водорода и кислорода, содержащее комплексный потенциал. Реальная часть которого соответствует воде  $H_2O$ , а мнимая часть указывает на элементы, получаемые путём синтеза из литиевой воды  $Li_2O$ . Во время формирования планеты два атома лития и один атом кислорода в термоядерной реакции, при большом давлении, превращаются в кремний, камень или литосферу Земли. Ведь слово **Lithos** древнегреческое и означает камень, а литосфера — это каменная оболочка, литиевая сфера Земли<sup>2</sup>. Поэтому число Христа (3-1-8) можно рассматривать как синоним, символ или номер Лития, Водорода и Кислорода в таблице Д. В. Менделеева, что позволяет строить Новую Землю и Новую Жизнь. Согласно доктору философии венского университета Фритьюфу Капра, всю химию сегодня уже можно понять на основе законов атомной физики [35]. А доктор технических наук, профессор, специалист по информатике В. Д. Плыкин рассматривает построение вселенной на двух информацион-

<sup>1</sup> Слово Ева в оригинале имеет несколько значений: взятая из ребра и дающая жизнь интуитивную, ментальную, духовную.

<sup>2</sup> Сегодня литий рассматривают в качестве топлива для термоядерного синтеза.

ных основах. Беря за основу белковой формы жизни во вселенной — воду, а внутри звёздных и планетарных процессов — «литиевую воду» [36]. Чудеса веры не противоречат законам природы, просто они плохо вписываются в рамки сегодняшних знаний. В Пуранах конкретно говорится: «трансформируясь, вода превращается в Землю» (Шри-мад-Бхагаватам Песнь 11; Глава 5; Текст 22-23), и Библия это подтверждает:

*И создал Бог твердь; и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью (Быт.1:6).*

Существует колоссальная разница, между тем, как мы смотрим, и как это можно видеть иррационально развитым научно подготовленным умом. В наше время попытки рационального толкования Писания плохо получаются только потому, что исследователи религиозных учений не учитывают темпоральные изменения мышления древних людей и цивилизаций. Мы должны понимать, что авторам священного Писания было свойственно мифологизированное сознание. Они выражали свои мысли в двух измерениях, образно-предметном и абстрактно-символическом. При этом метафизика использовалась для упрощённого изложения знания, а мистика была лишь способом передачи информации с помощью иррационального восприятия. Сегодня умение читать различные формулы и уравнения можно рассматривать как наличие у человека иррационального мышления. Древние люди хорошо понимали, что произведения, составленные с помощью символов, образов и абстрактных построений, не теряют своего смыслового значения при переводе их с одного «языка» на другой. Поэтому без синтеза рационального и иррационального восприятия духовное понимание Писания просто нереально. Особо не следует доказывать, что под почитанием божеств в язычестве было сокрыто почитание законов природы. В христианскую эпоху библейская нравственность, идеи и этика проникали в систему мер, весов, судебных и общественных отношений. Примерить метафизическое знание языческих мистерий с христианским откровением пытался один из первых Отцов Церкви Святой Ириней. Согласно его мировоззрению, рассматривающему Бога как вселенский разум, логично и нам привести другие значения, связанные с числом Христа. Как символ число Христа можно рассматривать в системе восьми триграмм Книги Перемен (прил. 2) и как мезонный октет сильных взаимодействий [35, 37 стр. 294], это и константа разности расстояния до Луны, и её гравитационного взаимодействия, равная 318 тыс. км [38]. Данное число указывает и на количество дней видимой светлой луны в году. При продолжительности лунного года 354 дня Луна видна 318 дней, да и масса пятой планеты солнечной системы Юпитера в 318 раз больше массы Земли [39]. Число Бога — это всего лишь синоним Матери природы! Ещё Пифагор говорил, что в мире всё создано числом и цифрой. Идея о том, что слова в Библии имеют числовое значение, может показаться странной, если не знать, что тайным «языком» белой расы являются **числа**. Девиз белой расы основывается на идее мироустройства, и звучит всё числом, мерой, весом. Согласно этому «языку», специально построенные слова и предложения, связанные с числами, умеют выражать скрытый смысл и значение, где особенно важны смысловые повторения. Посмотрите на Люцифера во плоти. В соответствии с одной из масонских легенд, он был одним из создателей человека, а потом возгордился и стал Сатаной и Дьяволом. В Писании Бог сотворил его как одного из херувимов и поставил над всем творением (Иез.28:12-14). Падение его произошло по причине «гордыни» (Исаия 14:12-14). Низ-



вергнутый с небес на Землю (Лук. 10:18), он попадает в её атмосферу. В Новом Завете Сатана, Дьявол — князь мировой системы (Иоан.14:30) — выступает в качестве «господствующего в воздухе князя» (Еф.2:2). Поэтому мы должны искать его в составе земной атмосферы, тем более что «Тайная доктрина» Елены Блаватской нас посылает к тому, что на Земле называется азотом, а Библия добавляет, что число его человеческое.

*Ибо это число человеческое, число его 666 (Отк.13:18).*

Для того чтобы понимать образную информацию синкретического изложения Писания, мы должны искать скрытый смысл сложных фраз, афоризмов, иносказаний, в том числе и таких как «князь воздуха». Мышление — это умение решать неординарные, нестандартные задачи, и первым делом мы ответим на вопрос, что означает выражение «князь воздуха». «Царём воздуха» можно назвать кислород, он главный в земной атмосфере, его 21%, и без него невозможно поддержание жизнедеятельности белковой формы жизни, а на роль «князя» со всем основанием претендует **Азот**, его 78%, и трудно найти другое толкование «князя воздуха» с остатком 1% атмосферы!!! Исходя из многочисленности азота, мы приходим к заключению и о множестве его образований. И одно из них — это Аммиак ( $\text{NH}_3$ ). Но самое интересное заключается в том, что мы состоим из нуклеотидов белка ( $\text{NH}_2$ ): аденина, гуанина, тимина и цитозина, комбинация которых образует генный код человека. А так как реакции в клетках нашего организма строятся на ионных процессах, то большое значение имеет энергия ионизации химического элемента и его соединения. Потенциал ионизации седьмого уровня азота нуклеотида белка, учитывая сродство с электроном фосфора, составляет **666** электрон-вольт, это и есть число человеческое [30 стр. 77, 78]. Число зверя — это эзотерический символ материальной природы (прил. 3), где уместно вспомнить и **666** талантов, золотых, получаемых Соломоном каждый год (3Цар.10:14).

*Стань скорей мудрее, сколько можно спать.  
Наступило время стих расшифровать.  
Кто из вас откроет книгу Бытия.  
То, что в глубине столетий шифровали  
Светлые умы. Ключ от этой тайны в Библии лежит,  
Два значенья Зверя в сказке о Левит [29].*

Образы духовного мира на ментальном плане обладают реализационной способностью и подобны чертежам конструктора для тех, кто умеет их читать. И многие теории древних гностиков подтверждаются современными исследованиями. Поэтому, имея указание на ключ к книге Бытия [29 стр. 48] или два значения Зверя, мы можем эту аллегория перевести в рациональное значение.

## **Зверь из земли...**

*И увидел я другого Зверя, выходящего из земли.  
Он имел два рога, подобные агнчим... (Отк.13:11)*

Агнец во многих учениях означает Спасителя, а в христианстве он ещё и символ Христа [12 стр. 320]. Если число Христа мы интерпретировали как синоним, символ или номер химических элементов **Li — H — O**, которое образует две информационные ос-

новы вселенной (для белковой формы жизни, планетарных и внутривзвёздных процессов), то рога символизируют силу или валентность этого комплексного соединения. А так как вода — двухвалентное соединение, то Зверь из земли, имеющий два рога, подобные агнчим, указывает на двухвалентные азотные соединения амидного происхождения<sup>1</sup> (диамид угольной кислоты, карбамид, мочевины). Из сказанного видно, что аллегории в Писании вполне доступны пониманию. Но абстрактное восприятие в духовной сфере — непростое в осмыслении, и многим людям тяжело понимать сложные фразы, архетипы и образный способ передачи знания, но есть желающие познать. **Познание** или гнозис не считается религией, но это учение имеет религиозную форму и предназначено для будущей шестой расы. Не спасение Христом распятым, как этому учат протестанты, а символическое обретение сознания Христа составляло корень гностического учения. «Уже не я живу, но живёт во мне Христос», — говорил апостол Павел. И, наверное, следует сказать, что существовал дохристианский гнозис, или скрытое знание допотопных цивилизаций. В большей степени это научное знание, передаваемое малопонятным мистическим языком, в котором применяется сложный алгоритм изменённого состояния сознания и герметическое философское учение, синтезирующие науку, религию и искусство духовно-метафорического мышления. Этот алгоритм у духовно продвинутых людей развивает интуицию и подсознание, стимулирует ассоциативно-образное восприятие, что приводит к вспышкам сознания, его озарению и открытию духовных тайн Писания.

## **Зверь из воды (моря)...**

*И увидел я выходящего из моря Зверя с семью головами и **десятью** рогами.*

*И одна из голов его как бы смертельно была ранена... (Отк.13:1-3)*

Зверь из воды в этом стихе — это сложное четырёхмолекулярное соединение небелковой части гемоглобина, называемое геммом или порфином, который образует **десять** валентных связей. Он — основа сока растений, крови животных, рыб и человека. В нём с ионами железа, магния или меди соединяются четыре атома азота. Слово семь как ассоциация указывает на азот (*седьмой номер в таблице Менделеева*). А слово Зверь как метафора говорит о том, что азот и его соединения не всегда адекватны и безопасны для белковой формы жизни. Учёные-биохимики доказали, что непереваренные молекулы белков животного происхождения имеют в своей структуре атомы азота, которые в организме образуют ядовитые соединения! Излучение плазмы азота дезориентирует и дезорганизует работу нейронной системы человека<sup>2</sup>. В сильных электрических разрядах из оксида азота (NO) образуется очень ядовитый бурый газ двуокиси азота (NO<sub>2</sub>). В гемме азот проявляет переменную валентность (одна голова как бы ранена), благодаря чему и переносится кислород в крови человека [31 стр. 433] (прил. 2).

Христианские каноны, образы и таинства хранят психоделический способ передачи знания. Этот способ с помощью ярких красок, сложной фабулы, атрибутов и описа-

<sup>1</sup> В мусульманском мире девочек называют Амидой, синонимом слов «приносящая жизнь».

<sup>2</sup> В 1910 году химик А. И. Бобров, испытывая электродуговую установку для получения из воздуха азотной кислоты, столкнулся с тем, что люди, попавшие в зону коронного разряда, воспринимают сгустки плазмы как навязчивую мыслящую сущность.

ния оказывает влияние на человеческое подсознание. Это сделано специально, чтобы сохранить весь эзотеризм Писания, который может быть повреждён различными редакциями и переводчиками. Эта форма знания не возникает случайно, за ней стоят суровые реалии, и, кроме иррационального значения, она содержит рациональное зерно и ключи толкования. Изоморфизм образов и эвристическое мышление стимулируют интуицию и подсознание, что приводит к открытию в канонах, метафорах и таинствах нового смыслового значения. Это требует творческого воображения, абстрактного восприятия и умения быть вне времени и пространства. Выражение о том, что Люцифер был одним из создателей человека, а потом возгордился и стал Сатаной и Дьяволом, следует понимать как иносказание или превращение азотного основания белка в Аммиак ( $\text{NH}_2 + \text{H} = \text{NH}_3$ ). Аммиак хорошо растворяется в водной среде и с ней попадает в организм человека. Часть аммиака образуется в результате действия бактерий на пищевые белки кишечника, откуда он поступает в кровь воротной вены. Даже небольшое повышение его концентрации оказывает неблагоприятное воздействие на центральную нервную систему. При концентрации аммиака до предельных величин может наступить кома и смерть. Ионы аммония ( $+\text{NH}_4$ ) вызывают защелачивание плазмы крови. При этом повышается сродство гемоглобина к кислороду, гемоглобин не отдаёт кислород в капиллярах, в результате наступает гипоксия клеток. Аммиак проникает в межклеточную жидкость и нарушает работу костного мозга и органов внутренней и внешней секреции. А костный мозг — это кроветворный орган, и в крови содержится Душа человека. Поэтому в Библии говорится, что Сатане, Дьяволу или Аммиаку дана «держава смерти» на Земле (Евр.2:14). Информацию об Аммиаке хранит и церковный канон о десятине. Три атома водорода (H) и один атом (N) азота, образующие Аммиак  $\text{NH}_3$ , обладают условным атомным весом в десять единиц, поэтому и рекомендуется отдавать десятину. Рождённые в земной атмосфере иносказательно отмечены «печатью» азотных соединений. Ведь все мы состоим из аминокислот, и без азота нет урожайности полей деревьев и злаков, или возможности покупать и продавать. Работоспособность человеческого организма тоже зависит от процентного содержания азота во вдыхаемой смеси. У водолазов при замене азотно-кислородной дыхательной смеси на гелиево-кислородное соединение происходит увеличение работоспособности в три раза. И об этом метафорически сказано в Писании:

*Он сделает то, что всем малым и великим,  
богатым и нищим, свободным и рабам положено будет начертание  
на правую руку их или чело... [работоспособность человека].  
И что никому нельзя будет ни покупать, ни продавать,  
кроме того, кто имеет это начертание... (Отк.13:16-17)*

Думаю, в этой работе следует сказать о «языке» бодхисаттв, людей с развитым просвещённым сознанием, основанным на ощущении мыслей — их психоэнергетическом восприятии. Этот язык называют сензарским языком, языком «птиц» (цивилизации из созвездия Лебедя) и сенситивного восприятия, где чувствование обеспечивает тонкополевая структура биополя человека. На этом языке разговаривал народ, населявший южное двуречье современного Ирака. В данный момент сензарским языком владеют мудрецы, живущие в Тибете. В наше время животные и дети в возрасте до 4-5 лет (благодаря открытому темечку) имеют развитое сенситивное чувственное восприя-

тие людей, животных и окружающего пространства. Не понимая этой особенности, взрослые люди отрицают чувствование мыслей, их психоэнергетическое восприятие. А сенситивное восприятие даёт возможность принимать информацию тонких миров, в фигуральном смысле слышать голос Бога. Поэтому в Евангелии от Матфея сказано: «Если не обратитесь и не будете как дети малые, то не войдёте в Царство Небесное» (Мат.18:3). Духовный мир традиционно общается с человеком, используя иррациональное образное мышление и сенситивное восприятие. Это обусловлено тем, что часть нашего сознания возникла значительно раньше и обладает большей информационной способностью и коммуникабельностью. В духовной сфере неслучайно используется изменённое состояние сознания, оно соединяет с иной реальностью и имеет своей целью с помощью понятий нашего мира обозначить то, что находится вне его. Например, выражение: «Ибо, где **труп**, там соберутся **орлы**» (Мат.24:28), не следует понимать буквально. Слово «труп» как образная метафора указывает на анализ, а слово «орёл», являясь аллегорией, говорит о духовном видении и зрении. Вот такой скрытый смысл содержит это предложение, если рассматривать его через призму иррационального мышления. Индийские Веды никогда не делали различия между рациональным и образным мышлением, сознанием и подсознанием, бодрствованием и сном, они рассматривают иррациональное состояние сознания как жизнь в иной реальности. Это доказывает, что природа символов универсальна, и их «язык» — это язык подсознания, который древние люди умело применяли для передачи Заветного Знания молодой пятой расе и развивающейся цивилизации. Швейцарский психолог Карл Юнг считал, что искусство, религия и сновидения<sup>1</sup> позволяют заглянуть в подсознание человека. При этом коллективное бессознательное тесно переплетается с подсознанием и имеет одинаковое значение для всех людей, живущих на Земле. Оно выражается в архетипах и образах мифов, религий и сказаний. Внучка академика Бехтерева утверждает, что всё духовное и гениальное тоже связано с образным мышлением и подсознанием. Подсознание оказывает огромное влияние на духовное сознание и психологию человека. В древности на нём базировалась ритуальная магия и способы воздействия на окружающую среду и природные процессы. Но подсознание общается с реальным миром и измерением, используя иррациональные образы и мышление. К сожалению, философская наука мало сделала выводов из образного способа передачи информации. А Иисус принёс людям скрытое знание, требующее духовного усилия и чувственного восприятия. Он общался с людьми с помощью притч и иносказаний, развивающих образное мышление, воображение и чувственное восприятие. Сторонники эмпиризма чувственное восприятие считают единственным источником наших знаний, да и многие научные открытия и достижения обязаны своим рождением шестому чувству, подсознанию человека. Чувственное восприятие у нас присутствует от рождения, оно строится на основе пяти органов ощущений и их комбинаций. Более сложной формой восприятия является творческое воображение. Творческое воображение формируется с помощью интуиции и подсознания. И тут встаёт задача разделения рационального и чувственного восприятия. Это различие представляет для многих труднейшую задачу, так как предполагает наличие обратной связи. Тот, кто живёт образами, чувствует,

<sup>1</sup> Треть своей жизни мы проводим в изменённом состоянии сознания или во сне. И сон, как правило, подсказывает, обучает, формирует образное мышление.



воспринимает их, иллюзорно является участником описываемых событий, тот достигает того, что может ощущать в образах духовное. Состояние отрешённости и транса пробуждает в Душе искру божью и даёт возможность видеть внутренним духовным зрением. В рациональном мире образный способ передачи информации не считается учением, но оно широко применяется в литературных и художественных произведениях. Его используют при планировании предполагаемых действий и будущих событий. Им обладают животные и дети в возрасте до пяти лет. Никола Тесло, владея эйдетическим мышлением, строил в уме трёхмерные образы своих машин, проводил их умственное тестирование и никогда не ошибался. И общая теория относительности Эйнштейна была создана с помощью образного мышления и творческого воображения. На ментальном плане иррациональные образы отличаются от образов рационального мышления. Они обладают реализационной способностью, могут выражать скрытый смысл и значение и подобны чертежам конструктора для тех, кто умеет их читать. И многие теории древних гностиков подтверждаются современными исследованиями, но это требует всесторонне развитого, открытого, чувственного и изменённого состояния ума. Мистик должен быть чувствительным, или готовым к зачатию, это означает, что он обязан родить из себя новую духовную личность. И все мистерии должны разворачиваться внутри человека, в его духовной сущности. Христианство, сформировавшееся в Греции, на почве древних мистерий, впитало в себя не только высокую метафизику античной философии, элементы языческой космологии, но и метафорическое чувственное восприятие, и изменённое состояние сознания. В греко-эллинском мире медицина, физика, музыка и даже гадание преподавались в храмах как мистерии в состоянии транса или изменённом состоянии сознания, а Гиппократова клятва была не чем иным, как обязательством мистика. Состояние отрешённости и транса одновременно похоже на сон и гипнотическое состояние<sup>1</sup>. Информация, поступающая в наш мозг в гипнотическом состоянии, минует контроль сознания. Что позволяет донести до человека ту информацию, которую сознание обычно не пропускает. Гипнотическое состояние можно рассматривать как способ перезагрузки сознания человека, при котором отключаются фильтры критического мышления. При этом формируются новые нейронные связи, соединяется левое и правое полушария, рациональное и образное мышление, стимулируется творческое воображение, и личность получает доступ к своему подсознанию. Что позволяет иррациональные образы духовного измерения переводить в метафизическое значение. Служители древних мистерий хорошо понимали, что произведения, составленные с помощью символов, образов и абстрактных построений, не теряют своего смыслового значения при переводе с одного языка на другой и передаче их через века и поколения. При этом функция символов сводится к воздействию на нейронную структуру мозга, трансформируя её и открывая доступ к тем пластам сознания, которые, как правило, закрыты обычному восприятию. Образно говоря, это было своеобразное обрезание сердца или ума человека. Сопоставляя грандиозный идеал рационально не понятого тёмного христианства с учением церкви, становится ясно, что христианство потеряло ключи эзотерического понимания Писания и его значения в развитии высшего Я, духовного начала человека.

<sup>1</sup> В греческой мифологии Сон и Гипноз — это братья-близнецы. И уместно вспомнить «спящего пророка», медиума Кейси.

# Апокриф-2 (180): апрель 2019

Для того чтобы старое знание дало ростки новому, каждый религиозный мыслитель должен показать учение мистерий с неведомой новой стороны. Исследователи тонкого мира должны быть чуть ли не провидцами, толкователями скрытого смысла и значения метафорических видений, иначе они утрачивают свою духовную направленность и рациональное предназначение. В качестве примера можно привести астрономическую дешифровку Сатаны и Дьявола в традиции оригенистов по звёздам, где одна голова как бы ранена (синоним двойной звезды гаммы Льва) (Отк.13:3). Учение Оригена кроме теологии включало в себя все современные языческие науки, особенно астрономию и астрологию, с помощью которых по небу старались понять самого Бога. Очевидные языческие истины с христианским учением пытались примирить христианские патристики. Среди отцов церкви доникейского периода можно назвать Климента Александрийского, Юстина Мученика и Святого Иринея. Впоследствии почти все языческие науки, как и гностицизм, были пригвождены никейской церковью в 337 году нашей эры как ересь. И сегодня люди католического вероисповедания, признавая рациональное мышление, упорно не замечают, что у человека присутствуют элементы духовного сознания. В нашем мире постоянно витают тонкие энергии, но даже чувству любви, прекрасного, интуиции или сновидениям нам сложно дать объяснение. А древние мистерии вплоть до конца XVIII века питали науку, философию и человеческое воображение. Поэтому мистическое учение является более высокой духовной ступенью, хранящей метафорическое понимание Писания. В нагорной проповеди Иисус Христос предупреждает не строить здание веры на сыпучих песках догматизма (Мат.7:24). В мистическом христианстве наука, религия и философия образуют Софию, или духовную мудрость. И, наверное, не случайно почти все звёзды северного полушария имеют имена языческих Богов арабского происхождения. И у звёзд есть о чём поведать нам (Быт.1:14), в их названиях тысячелетней древности сокрыто больше духовной мудрости, чем понято на сегодня человечеством. Иов говорит: «Он (Бог) сотворил Ас (Большую Медведицу), Хима (Плеяды), Кисель (Орион) и тайники юга». Если взять звёзды примерно равной звёздной величины 4,3<sup>m</sup> и 2,3<sup>m</sup> созвездия Большой, Малой Медведицы и головы Льва, и из заглавных букв составить анаграмму, то мы получим имя Сатаны, прочитанное по звёздам на славянском алфавите<sup>1</sup>. Указание на Большую, Малую Медведицу и голову Льва мы по аналогии найдём в Писании:

*Зверь, которого я видел, был подобен барсу;  
ноги у него — как у Медведя, а пасть у него как пасть у Льва... (Отк.13:2)*

Отсюда следует два вывода: для понимания эзотерических тайн мироздания необходимо возрождение гностического учения. Продление жизни достигается путём избавления от вредных азотных соединений в воде, пище и организме человека.

- а)** Аммиак удаляется из воды путём двадцатиминутного кипячения и хлоридом серебра. И обратите внимание, в жизни всегда существуют подсказки и иносказания. В кино умные смелые герои используют соль и серебро, чтобы защитить себя от Сатаны, Дьявола или нечистой силы, которые в нашем измерении олицетворяют вредные силы природы.

<sup>1</sup> Славянский алфавит в эзотерических учениях называют языком шестой расы [32].

- б) Азотистые шлаки из организма выводятся с помощью нерастворимых пектиновых веществ (включающих синтез белка) и отваром ягод Омелы, считающейся в народной медицине средством божественного происхождения [19 стр. 254 II ч].
- в) Свободные радикалы удаляются Литием, растворённым в родниковых источниках, карбонатом лития или водой, настоянной на опале и кремнии опалово-халцедонного типа.
- г) Очень интересным представляется воздействие на организм Лития, Бора и Теллура или их информационно-волнового излучения (см. Интернет, волновая генетика П. П. Гараев). Литий увеличивает проницаемость клеток, Бор убивает микробы, а Теллур замедляет процессы старения. Выйдут три нечистых духа, три жабы, три болезни (Отк.16:13).

Когда всё понятно, то достойно изложено. И ничто не ослепляет более, чем фанатизм в религии или науке. Если мы будем придерживаться догматизации, противопоставляя себя новым взглядам и учениям, то наша мысль приобретёт косность, реакционность и в один из дней просто остановится. Если тело Христово (хлеб и вино) символизирует христианство и его мистерии, то преобразование Господне говорит о преобразении этого учения. О преобразении христианства говорил и Нострадамус: «Церкви и синагоги зачахнут, исчезнут обряды в 2150 году, кресты и звёзды Давидовы истлевшею славой запахнут, но милость небес люди в Новом (учении) найдут». Библия — это тест на разум, человек — это смертный бог. Только победив наше невежество, мы сможем приблизиться к тому, чтобы стать Богами. А разве вы не знаете, что мы будем судить Ангелов (1Кор.6:3).

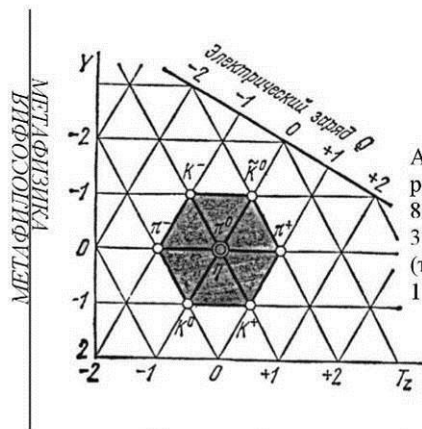
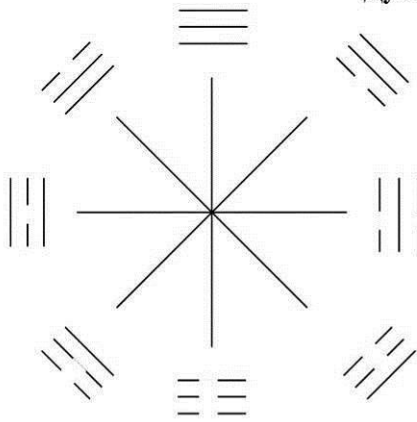
## Литература

1. Мистическое богословие. — Киев: Путь к Истине, 1991.
2. Рамачарака. Мистическое христианство. М.: Золотой Век, 1993.
3. Святой Дионисий Ареопагит. — М.: Тетра, 1993.
4. В. Елисеев. Православный путь к спасению. — М.: Даниловский Вестник, 1995.
5. А. Безант. Эзотерическое христианство. — М.: Вестник, 1991.
6. Папюс. Каббала. — СПб.: Андреев и Сыновья, 1992.
7. Эдуард Шюре. Великие посвящённые. — Л.: СП Книга-Принтшоп, 1991.
8. Энциклопедия оккультизма, I, II ч. — М.: AVERS, 1992.
9. Библия (Христиан-баптистов, под редакцией Ч. И. Скоуфилда). — М.: Москва, 1987.
10. Н. Морозов. История возникновения Апокалипсиса. — М.: АОН, 1991.
11. Е. Блаватская. Евангельский эзотеризм. — Котлас: Скрижали.
12. М. Холл. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцерской символической философии. — Нальчик: Эльфа, 1994.

13. Блаватская. Тайная Доктрина, I т. 2-3 ч. — Л.: Экополис и Культура, 1991.
14. Энциклопедический словарь юного литературоведа. — М.: Педагогика, 1988.
15. Г. С. Гончаков. Великий учитель. — Томск: Томск, 1994.
16. Т. Г. Бургон. Свет Египта. — М.: REFL-book, 1994.
17. А. Н. Петров. Древо жизни. — М.: Культура, 2006.
18. Орацио Валенти. Куда идёшь, человечество? — М.: Центр Духовного Развития, 1993.
19. Мифы Народов Мира, I, II т. — М.: Советская Энциклопедия, 1991.
20. Ты можешь жить вечно в раю и на земле. — Издательство «Свидетелей Иеговы», 1989.
21. Макс Гендель. Космогоническая концепция Розенкрейцеров. I, II ч. — КФДР, 1993.
22. Карл Дюпрель. Философия мистики. — М.: Эксмо, 2006.
23. Пророчества Мишеля Нострадамуса. — Киев: Лебидь, 1991.
24. В. Е. Еремеев. Чертёж антропокосмоса. — М.: АСМ, 1993.
25. Алан Лео. Эзотерическая Астрология. — Харьков: Оригинал, 1994.
26. А. Е. Лукьянов. Истоки ДАО. — М.: ИНСАН, 1992.
27. Папюс. Практическая Магия, II ч. — Ростов: МП «Мы», 1992.
28. И. Рудольф. Открытие великой тайны Бытия и Загробной Жизни. — Ростов: ХПМТП «Орфей», 1992.
29. Две Ирины. Послание землянам с планеты Ядивод. — Киев: Знание, 1991.
30. М. М. Петров, Л. А. Михалев, Ю. Н. Кукушкин. Неорганическая химия. — Л.: Химия, 1981.
31. Детская энциклопедия, № 3. — М.: Просвещение, 1966.
32. С. Ю. Ключников. Священная книга чисел. — М.: Беловодье, 1996.
33. Друнвало Мельхиседек. Древняя тайна цветка жизни. — Киев: София, 2004.
34. Найджел Пенник. Магические алфавиты. — Киев: София, 1996.
35. Фритьоф Капра. ДАО Физики. — СПб.: ОРИС, 1994.
36. В. Д. Плыкин. Вначале было слово, или След на воде. — Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 1995.
37. И. В. Савельев. Курс общей физики, III-т. — М.: Наука, 1982.
38. Движение небесных тел. — М.: Наука, 1988.
39. П. Гросс. О. Диксон. Тайны древних наук. — М.: Рипол классик, 2001.
40. Н. В. Мамуна. Зодиак мистерий. — М.: Алетейа, 1998.
41. Н. Непомнящий. Странники вселенной. — Назрань, 2000.
42. Ориген. О началах. — Самара: РА, 1993.



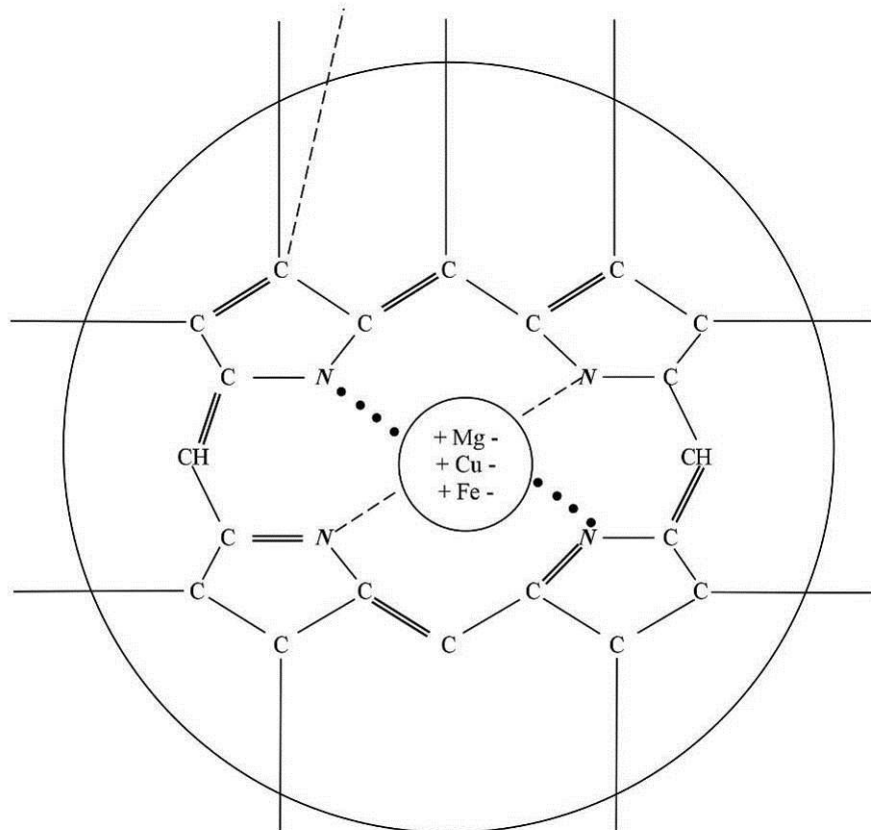
## Духовный гносис



Аналогично на этом рисунке, 3-1-8  
8 – мезонов  
3 – соединены Δ (треугольником)  
1 – одной системой.

Данный рисунок можно трактовать как число Христа 318. Основа – триграмма (число 3), количество триграмм – 8, одна система.

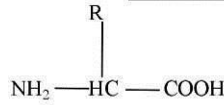
На рис. изображен октет (супермультиплет, включающий 8 частиц), объединяющий мезоны (кроме резонансов). Все они имеют спин, равный нулю, и отрицательную четность. По вертикальной оси отложен гиперзаряд  $Y$ , по горизонтальной оси – проекция изотопического спина  $T_z$  (третья компонента изотопического спина), по наклонной оси – электрический заряд  $Q$  частиц.



Порфин (гем) – небелковая часть гемоглобина или “зверь с десятью рогами”.

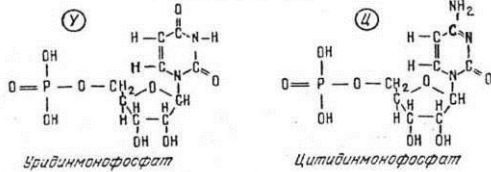
## ЛЮЦИФЕР И ЧИСЛО 666

Приложение 3



В левой части формулы расположена группа NH<sub>2</sub>, которая называется аминогруппой и обладает основными свойствами; в правой части – группа COOH, которая называется карбоксильной и имеет кислотные свойства. Помните, что карбоксильная группа свойственна всем органическим кислотам. Аминокислоты отличаются друг от друга своими радикалами (R), которыми могут быть самые разные соединения.

Пиримидиновый класс



Пуриновый класс

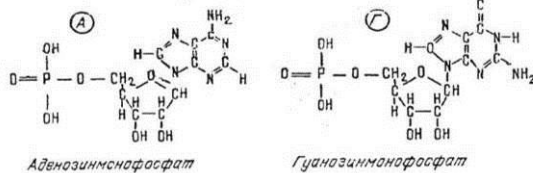
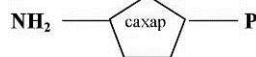


Рис. Полные химические формулы мономерных звеньев РНК-нуклеотидов. Сверху приведены пиримидиновые нуклеотиды (У и Ц), а снизу – пуриновые (А и Г). Нуклеотиды, входящие в состав ДНК, отличается тем, что у них вместо правой нижней группы OH стоит просто H. Кроме того, в ДНК вместо уридинового нуклеотида входит тимидиновый, у которого верхняя СН-группа в кольце заменена на группу ССН<sub>3</sub>.

Потенциалы ионизации химических элементов (в эВ).

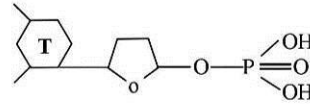
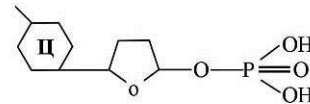
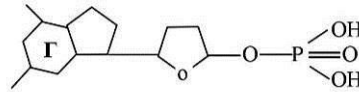
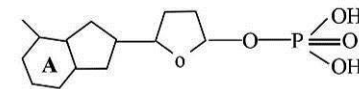
Порядковый № элемента	Символ элемента	Потенциалы ионизации							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
1	Н	13,60							
2	He	24,58	54,40						
3	Li	5,39	75,62	122,4					
4	Be	9,32	18,21	153,8	217,6				
5	B	8,30	25,15	37,92	259,3	340,1			
6	C	11,26	24,38	47,86	64,48	391,9	489,8		
7	N	14,54	29,61	47,43	77,45	97,8	551,9	<b>666,8</b>	
8	O	13,61	35,15	54,93	77,39	113,8	138,0	739,1	871,1
9	F	17,42	34,98	62,65	87,23	114,2	157,1	185,1	953,6
10	Ne	21,56	41,07	64,0	97,16	126,4	157,9		



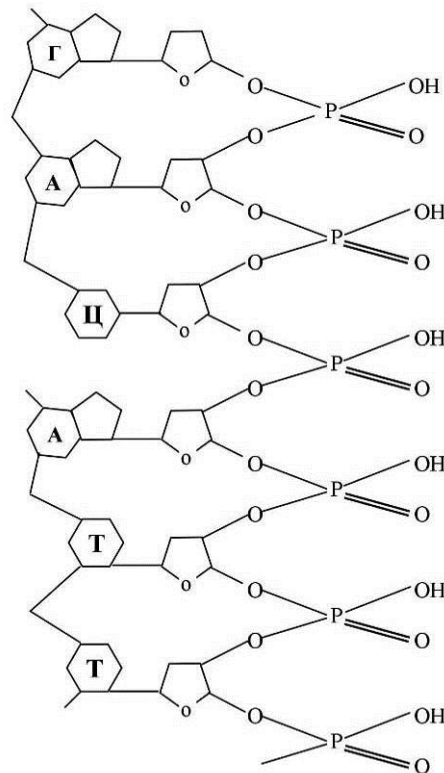
Упрощенное изображение нуклеотида

	Сродство к электрону (эВ)
F	3,62
Cl	3,82
Br	3,54
I	3,24
O	1,48
S	2,07
N	0,2
P	<b>0,8</b>
C	1,13

Азотистое основание (NH<sub>2</sub>) – Люцифер

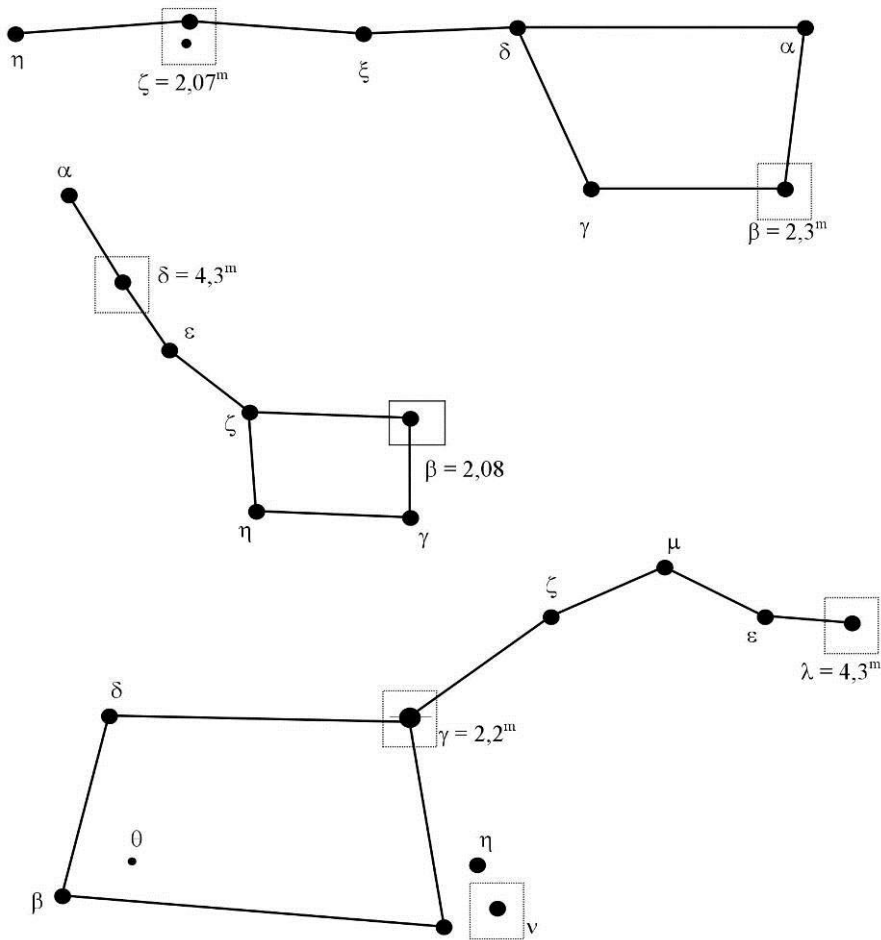


Четыре нуклеотида, из которых построены все ДНК живой природы.



Соединение нуклеотидов в поли-нуклеотидную цепь

## ТАЙНА СЕМИ ГРОМОВ, СЕМИ ЗВЕЗД



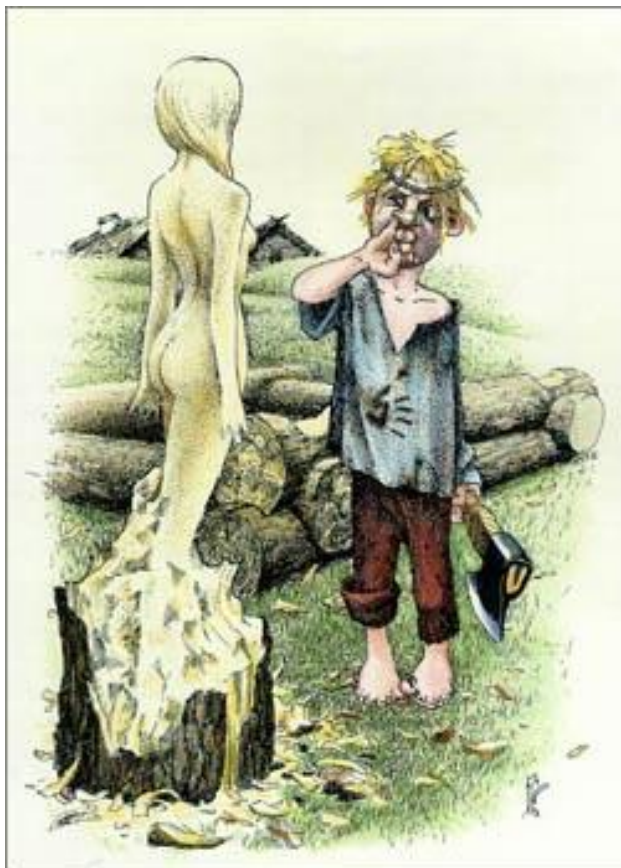
↓	<i>А</i> льтерф	–	λ	Льва
	<i>М</i> срак	–	β	Б. Медведицы
	<i>М</i> ицар	–	ζ	Б. Медведицы
	<i>Й</i> ильдун	–	δ	М. Медведицы
	<i>А</i> льгейба	–	γ	Льва (двойная)
	<i>К</i> обах	–	β	М. Медведицы

Рис. 1.

Атмосфера поглощает свет от звезд. В зените он ослаблен на  $0,23^m$ , а на высоте  $20^\circ$  на  $0,45^m$ . При оценке двойных и переменных звезд необходимо брать величины ближайшие к объекту. Поэтому наблюдается небольшое расхождение в оценке светимости звездных единиц  $2,3^m$ , так как гамма Льва двойная, дзета Большой Медведицы совмещенная и ослабленная, а бета Малой Медведицы – почти в зените.

Тоан Айятан Адалэти

## Сапор<sup>1</sup> Пигмалиона



Мы тело создаём из пищи,  
А Дух совсем другого ищет.  
Не славы, а всего лишь Слово,  
Чтобы найти всему **Конец**,  
Чтоб мир проснулся наконец.  
И разумеется **Начало**,  
Чтоб в них **Надежда** прозвучала!  
Ну, а пока мы здесь  
Разыгрываем роли  
Под маской трагедийного конца,  
Играет **Смерть** от своего лица,  
Нас поражая подлинностью лика,  
Без истерии и без крика,  
Свалит любого молодца,  
По указанию **Творца**,  
Предельно откровенна  
В намерении...  
И постоянна в своём нраве!  
Смогли бы **ЖИЗНЬ**  
Сыграть вы также вдохновенно,  
Не думая о почестях и **Славе!**

**17** (8=0/0=5/5=1=**1\_0**) Итак, вера от слышания, а слышание от слова Божия<sup>2</sup>.

«Любая живая форма является носителем психической энергии, и, основываясь на ней, необходимо учиться вступать во взаимодействие, на первый взгляд, с неживыми объектами. То есть человек создаёт какие-то предметы, будь то продукты его творчества или инструменты и всевозможные технические приспособления — неважно, но главное то, что, создавая их, он передаёт им часть психической энергии, присущей ему самому.

Он насыщает предмет своей энергией, и сообщённый этому предмету импульс уже пребывает в нём, не исчезая никогда. *Правда, на предмет могут наслаиваться и другие импульсы, имея большую или меньшую силу, но это не важно только для того, кто будет работать с таким предметом или техникой.*

*Уже обладая определённой вибрацией, любой инструмент будет лучше работать в руках того, кто обладает сходным импульсом, то есть подобной частоты вибрацией и соответствующей силы психической энергией.*

<sup>1</sup> СаПор — П Ас-ор (As-or), см. ж. «Апокриф» №179, стр. 89.

<sup>2</sup> Послание к Римлянам Св. Апостола Павла, Глава 10 = **1\_0 = 1\_27**.



Конечно, любые наслоения влияют на инструмент, помогая или мешая оператору, причём понятно, что в разных руках инструмент будет работать по-разному. Уже сейчас, с точки зрения практической, известно, что кого-то приборы слушаются, а кого-то — нет. И ведь речь пока идёт о неживых инструментах, то есть таких, в которых изначально не заложено понятие жизни.

*А что тогда значит живой предмет? Пока мы можем только подсказать, что это **Галатея**, созданная руками **Пигмалиона** (**Пи гма ли он — маг ли он Пи?**).*

К таким формам относятся несколько музыкальных произведений из всех существующих на Земле, стихи Пушкина и произведения Шекспира, есть также и картины, которые отражают лишь *часть* живого инструмента, поскольку, будь они полностью им, они бы явились своего рода «магическими зеркалами» или предметами «силы и власти».

Но такие вещи могут находиться, да и работать, в руках того, кто уже являет собой *цельность* на Земле. То есть речь идёт о предметах синтеза, но для появления их в миру необходимо синтетическое сознание, а пока оно не явлено, то и предметы такого рода будут производиться *частично*, обретая жизнь вместе с духовным ростом их создателя.

В конечном итоге это приведёт к овладению материей, которая теперь уже открывает свои тайны только высокодуховным людям.

Проникновение же в эти тайны позволит людям преодолеть гравитацию и выйти на совершенно иной уровень развития. Но из всего сказанного следует, что все процессы, происходящие в пространственно-временных сферах, контролируются более высоко развитыми существами, которые руководствуются исключительно эволюционным потоком и Волей Высшего Начала, учитывая при этом и уровни развития человечества<sup>1</sup>».

И сказал вдруг Кроули: *цыплёнок, а откуда ты взял литеры А-К в 10 шагах Ор.30№2?*

*У Бетховена в оригинальном тексте их нет!*

— *Так, это, мне Бах посоветовал...*

— *Ты уже и с Бахом познакомился?*

— *Он сам вышел...*

— *И что же он тебе рассказал?*

— *Я же показал тебе...*

— *Но всё же, как так получилось, что у маэстро Бетховена их нет?*

— *Что ты ко мне пристал, может быть, просто забыл проставить!*

— *А ты, значит, не забыл?*

— *Тут, понимаешь, такое дело, у них получился **сапор**.*

— *Так пусть примут слабительное.*

— *Я имел в виду **спор**.*

— *Ты меня запутал, между кем?*

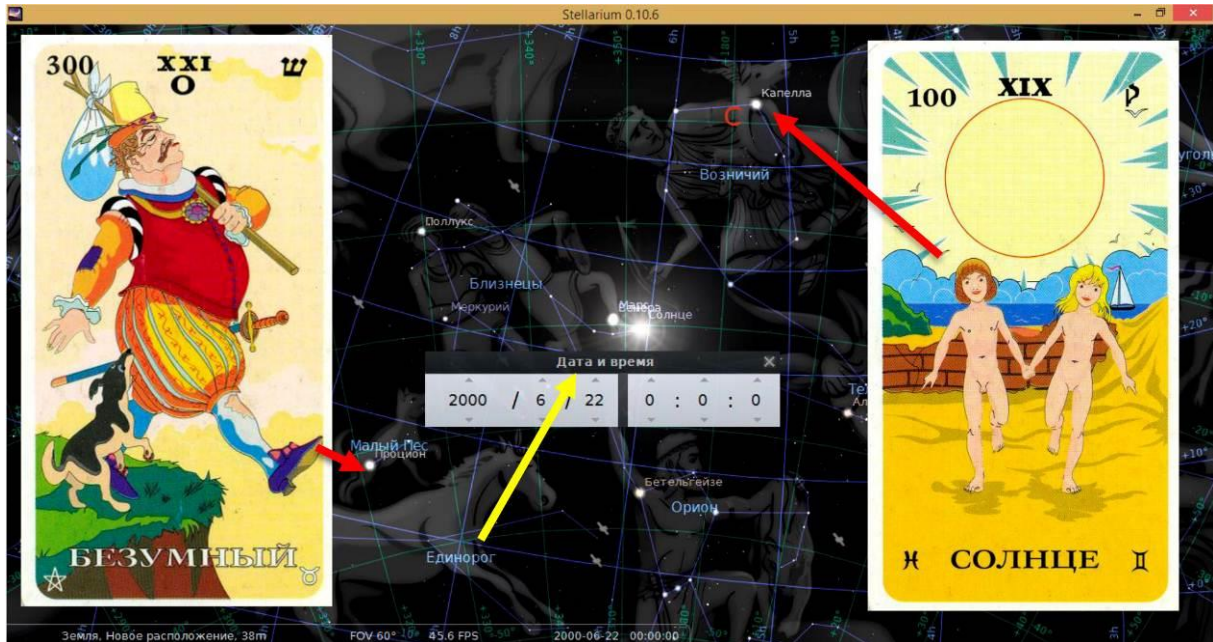
— *Между Вивальди и Бахом.*

— *И когда это произошло?*

<sup>1</sup> Т. Ю. Платонова. *Тайная Доктрина Гермеса Трисмегиста*. — М: Путь Истины, 2001.

# Апокриф-2 (180): апрель 2019

- В 1714-м.  
— Значит, тогда Вивальди было 36, а Баху — 29.  
Вроде бы не пацаны!  
И чего же они не поделили?  
— Вивальди сделал изобретение в музыке, а Бах его обвинил в плагиате!  
— Дело серьёзное! А в чём суть изобретения?  
— Как оказалось, известнейшие инструментальные произведения Вивальди на самом деле являются инструментальными сопровождениями к вокальным партиям,  
— **около ста опер...**  
— Ого! А куда же он спрятал речитативы?  
— В свой ящик под ключ.  
И когда слушатели слушают его инструментальную музыку, естественно, они не могут знать содержание этих загадочных опер!  
— Да, журавлёнок, с этим не поспоришь!  
— Ну, вот, поэтому он и назвал своё изобретение: «**Спор гармонии с изобретением**»!  
— Ну, а Бах-то здесь при чём?  
— Он взял и прочитал...  
— Да ты что! Не может быть!  
— Вивальди закатил истерику, обозвал его сосунком и другими неприличными словами, мне стыдно говорить...  
Я полагал, что он человек воспитанный, как-никак — духовный служитель католической церкви.  
А тут такая ненормативная лексика, вспомнил матерей всех известных и неизвестных мне религий, — русские позавидуют...  
— Да ты войди в его положение, как такое может быть!..  
— Они разобрались. Вивальди назвал его своим небесным братом.  
Потом они подружились и в совместной переписке каждый обогатил своё музыкальное наследие...  
— А каким небесным КЛЮЧОМ он назвал Баха?  
— Поллукс.  
— Значит Пол-люкс,  $\frac{1}{2}$  Света!!!  
— А себя Кастор!  
— Ну да!  
— Значит **CASTOR** — **C SATOR**, **СЕЯТЕЛЬ СВЕТА** в цикле **C**, там, где **Начало** и **Конец**!  
Вон и разобрались, наконец!  
Кастор обнял своего брата **22.06.2000.** и повёл по Пути к Солнцу по Митридатской лестнице из **432=72=9** ступенек, забраться по которым не так-то просто, но, поверьте, преодолеть их стоит, наверху вас ждут панорамные виды неопишуемой красоты. Пропустить такое просто невозможно, — **Золотой Конь царя Митридата!**



— А другие?

— Пусть внимательно слушают **Капеллу**: Вивальди, Баха, Бетховена...  
Тогда с ними и поговорим!

Журавлёнок, а где ты взял коэффициент **0,99** в **10** шагах?

— Ты хочешь сказать, что я ошибся?

— Да нет, простое человеческое любопытство!

— В «Завещании Соломона»!

— Не лги, там такого нет!

— А яблоко недалеко от яблони...

Уж какой ты мастер лгать, — это знает каждая собака в подворотне!

— Сукин ты сын!

Не хочешь — не говори!

Журавушка, для меня...

— С бабами пропил свою память.

Поносишь меня хлеще Вивальди, — цыплёнок...

А теперь Журавушка!

Ну, ладно, я не такой обидчивый, как Вивальди!

**Смотри «Завещание Соломона»:**

# Апокриф-2 (180): апрель 2019

99. Двадцать девятый сказал: «Меня зовут Аностер ен(1=10) сАтор». Я вызываю постоянное желание мочеиспускания и боли в мочевом пузыре. Если кто-либо истолчёт в порошок три (3) семечка лавра<sup>1</sup>, насыплет это в чистое оливковое масло и разотрёт, говоря: «Я заклинаю тебя, Аностер, прекрати (именем) Мармарао», и я немедленно удалюсь».

— Всё равно не понял, — почему 0,99?

— Боишься уписаться?

— Ладно, поверю на слово Журавлю в Небе!

Хорошо, с этим разобрались, но у тебя в предыдущей статье высветилась ещё какая-то непонятная последовательность чисел?

Ты уж постарайся поподробнее через микроскоп детали, — ноту слиговал...

$22 + 15 = 37 = 10_2$   
 10<sub>1</sub> шаг -  $\left( \right) \rightarrow \left( \right)$   
 28К19 конец -,178, 207(207+28=235) + 19.  
 10<sub>3</sub> 10<sub>4</sub>  
 235 / 236 такты  
 10<sub>5</sub>  
 (19,28,37, 235=10<sub>1</sub>)  
 София viginti unus (21) — 7  
 Мир «видимого» Солнца  
 235 236  
 Соль 3-й октавы

19(21) Мир 3-х Солнц (Соль)  
 13(14) Мир 2-х Солнц  
 7 Мир «видимого» Солнца

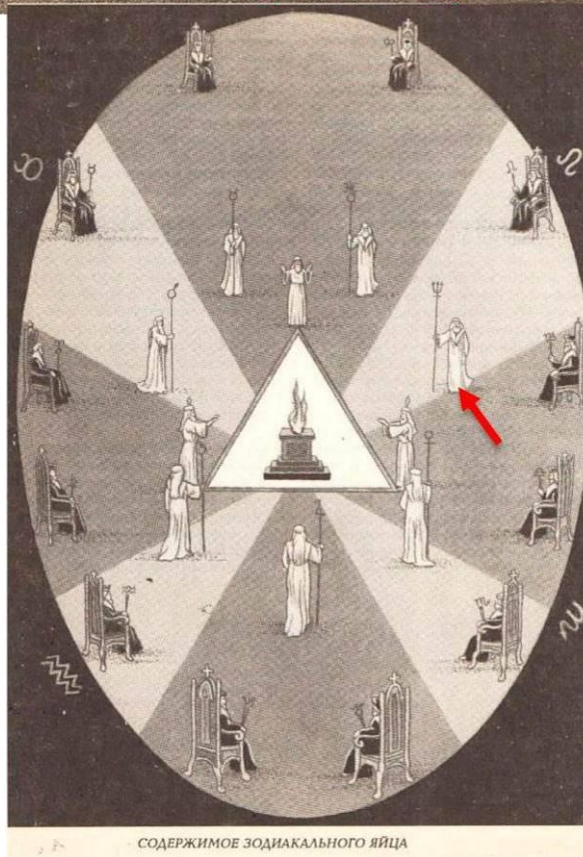
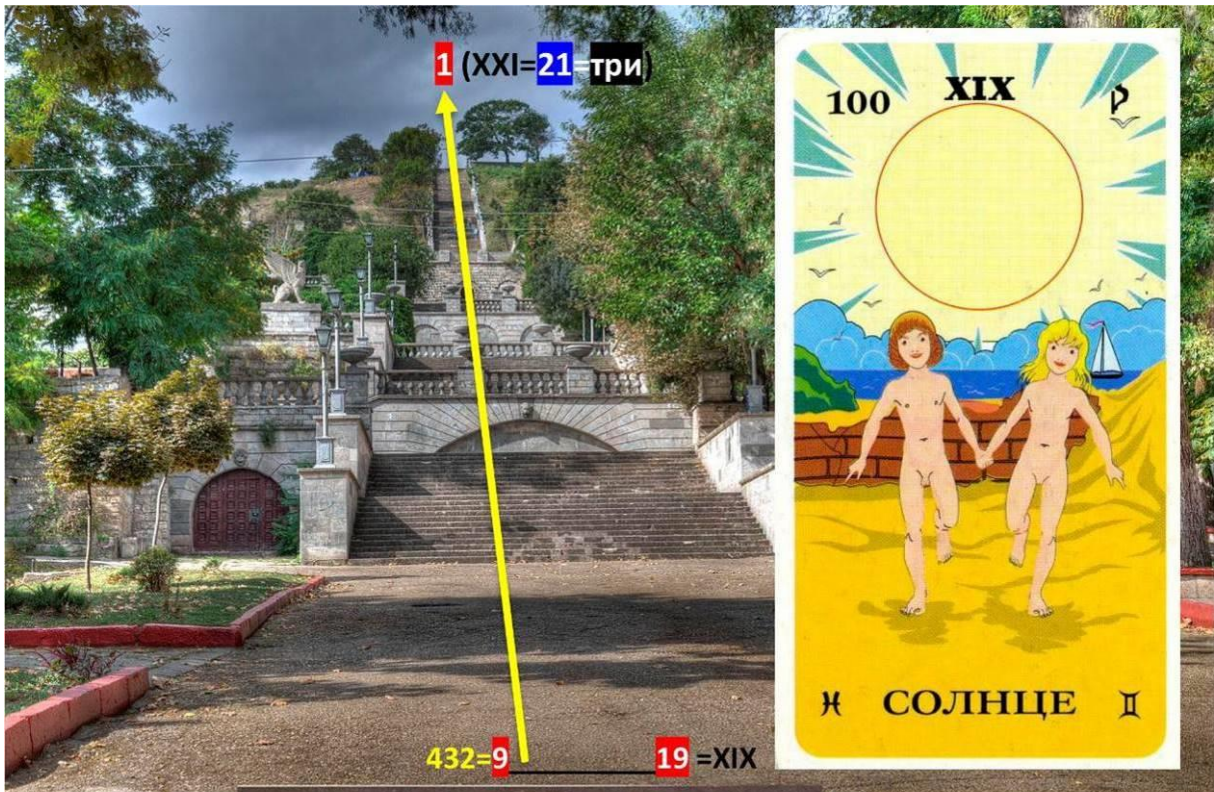
S	A	T	O	R
A	R	E	P	O
T	E	N	E	T
O	P	E	R	A
R	O	T	A	S

Musical score for the SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS square. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. Numerical annotations are placed above the score, corresponding to the numbers in the text above. A diagram of three worlds (Мир 3-х Солнц, Мир 2-х Солнц, Мир «видимого» Солнца) is shown as a staircase structure with numbers 19(21), 13(14), and 7. A red vertical line marks the end of the piece at measure 236.

<sup>1</sup> Библиотека Гримуаров Алистера Кроули. — М.: Велигор, 2003.



# Наука



Однако прежде рассмотрим **0** в Аркане Безумца. И, за вычетом всего прочего, продолжим повествование с фигуры, стоящей на границе **света и тени**. Их **10**.

# Апокриф-2 (180): апрель 2019

Итак, становится очевидным, что есть не художественные, а философские вопросы за пределами *ортодоксального мышления*, и ответ на них следует искать внутри круга *наших* заблуждений в трактовке сути бытия. В ином случае мы будем наступать на одни и те же грабли, неумолимо двигаясь в очередной раз по пути *самоуничтожения*.

Изложенным выше, рассмотрим прежде *ортодоксальные базовые представления* о структуре бытия<sup>1</sup>, чтобы понять суть *наших* заблуждений:



## Глава 5. Хронос Древнего Египта

На рисунке видно, как египетские жрецы-астрономы встречают созвездие Ориона. Нам ещё придётся вникать в глубины их астральных познаний, с позиций Логоса рассматривать структуру Великой Пирамиды в Гизе. Поэтому здесь лишь отметим, что изучали звёздное небо в Египте, пожалуй, дольше всех в обозримой истории, а начало наблюдениям было положено во тьме минувших тысячелетий.

В Древнем Египте год делился на 12 месяцев по 30 дней каждый. Такой год был короче солнечного, поэтому к 360 дням ежегодно присоединялись 5 дополнительных. Они добавлялись в конце года, были вне месяцев и посвящались богу Солнца Ра. В Египте бытовала легенда о «заклятых днях», поэтому пять добавленных дней назывались «те, что над годом». Первый день наступающего календарного года — 1 Тота — отмечался по восходу звезды Сириус, и весь «Год Сириуса» составлял  $360+5=365$  дней.

Но поскольку солнечный год продолжался 365,25 дня, то за 4 года появлялось расхождение на 1 сутки, и год Новый как бы задерживался, т.е. через каждую «четверницу» лет Новый год наступал на сутки позднее: не 1-го Тота, а 2-го, 3-го, 4-го... За 40 лет новогодняя дата смещалась на 10 лет вперёд, а за 1460 лет, обойдя 365-дневный круг, Новый год вновь совпадал с 1 днём месяца Тота. Период 1460 «Годов Сириуса» составлял 1461 гражданский календарный год. Огромный цикл получил название Сотис — «Год Бытия».

В интересном исследовании, посвящённом древним хронологиям, В. Е. Ларичев отмечает: «От времён первого фараона за **341 (3,14)** поколение людей мастера небесных тайн, как сообщает Геродот, сподобились **8 (3,14=8)** раз наблюдать в утро дня летнего солнцестояния восход блистательной Сотис-Изиды, возвещающей разлив дарующего жизнь Нила на рубеже «Годов Бытия». По крайней мере, за эти **11340 (3,1410)** лет письменные документы о том сообщают **трижды (21)**. Это в самом деле случалось в **2782 (2782)** и **1322 (3,122)** годах до нашей эры и в **138 (12)** году нашей эры. И все годы

<sup>1</sup> В редакции: А. В. Зиновьев, А. А. Зиновьев. *Логос египетских Пирамид*. — <http://protos7.ru/KnigaLEP/LEPglava5.htm> — 09.01.2008.



бритоголовые с безграничным усердием служителей богов днём и ночью неустанно следили, как по часам, дням, декадам, месяцам и сезонам истекает гигантским кругом нескончаемая, впадающая сама в себя река времени. *“Сама в себя”* потому, что через **1460 (5) лет ей вновь предстояло возвратиться к великому изначальному исходу, где принято было торжественно чествовать вечность божественного мироздания».**

Пусть так. Но не перестаёт занимать вопрос — отчего, обладая изощрёнными приёмами наблюдений за Небом и владея невиданным астрономическим богатством — накопленным за тысячелетия объёмом сведений о закономерностях движения Солнца, Луны, планет, звёзд и созвездий, — жрецы страны *Хапи*, тем не менее, упорно не хотели замечать, конечно же, очевидного для них несоответствия длительности их года в 365 дней с истинной его продолжительностью?<sup>1</sup>

Действительно, складывалась парадоксальная ситуация, когда Жрецы старательно подсчитывали накопленные за века ошибки между исчисляемым годом в 365 дней и солнечным — 365,25 дня, — устраивали торжества, отмечая 120 и 400 лет по случаю круглого числа дней, которые складывались из них ( $0,25 \times 120 = 30$  дней и  $0,25 \times 400 = 100$  дней), а поправки в календарь не вносили. О значимости этого «табу» свидетельствуют, помимо клятвы восходящего на трон Фараона хранить календарь, провалы попыток насильственно изменить систему счёта времени.

Вразумлять храмовых звездочётов пытались как владыки-завоеватели-чужестранцы, так и свои правители. В 1864 году при изучении развалин Танитского храма археологи обнаружили каменную стелу с 12-ю горизонтальными строчками иероглифов. Текст гласил, что царь гиксосов Салитис (который в XVIII веке до нашей эры покорил Египет) провёл календарную реформу. Отныне он требовал добавлять каждые четыре года по одному дополнительному дню, чтобы уравнивать ход времени. Неизвестно, была ли исполнена воля чужого властелина. Но когда через 100 лет гиксосы были изгнаны из страны *Хапи*, время продолжали считать по календарю, «установленному Тотом».

Следующую попытку изменить календарь предпринял через полторы тысячи лет, т. е., по существу, через «Год Бытия», фараон Птолемей III Эвергет. О том поведала плита, обнаруженная в развалинах храма, построенного некогда в дельте Нила около города Канопы. Текст, выбитый на стеле и известный у археологов и историков античности как «канопский декрет», рассказал о том, что Птолемей III объявил в день своего рождения 7 марта 238 года до нашей эры календарную реформу с целью выравнивания счёта времени: «Так как Сотис за каждые 4 года уходит на один день вперёд, то, чтобы праздники, празднуемые летом, не пришлось бы на будущее время на зиму, как это бывает и как это будет, если год будет и впредь состоять из 360 и 5 добавочных дней, то отныне предписывается через каждые 4 года праздновать праздник богов Эвергета после 5 добавочных дней и перед Новым годом, чтобы всякий знал, что прежние недостатки в исчислении времён года отныне верно исправлены царём Эвергетом». Птолемей приложил большие усилия, чтобы увековечить своё имя. Тщетно! Жрецы отвергли реформу, сохранив верность «заветам Тота».

<sup>1</sup> Ларичев В. Е. *Колесо Времени* (Солнце, Луна и древние люди). — Новосибирск: Наука, 1986. — С. 65.

Но исторические перемены и удары судьбы оказались сильнее догматических устоев. После распада империи Александра Македонского стала нарастать угроза со стороны Рима. В 47 г. до н.э. Юлий Цезарь сжёг египетские суда, стоявшие в Александрийской гавани. Пламя перекинулось на город, и в огне пожаров погибла знаменитая Александрийская библиотека, в которой насчитывалось до пятисот тысяч свитков. Сокровища древней мудрости и творения многих учёных Александрийской школы были утрачены навсегда.

Правда, оставался ещё храм Сераписа, где тоже хранилось около четырёхсот тысяч свитков. В 26 году до нашей эры, когда Август завоевал Египет и превратил его в римскую провинцию, в Александрии был введён календарь, который ничем не отличался от того, что предлагали 17 веков назад владыка гиксосов Салитис, а за два века до Августа — Птолемей III Эвергет. Теперь этот календарь был навсегда связан с именем Юлия Цезаря, который реформировал календарный счёт в Римской империи. Но и усилий Великого Августа по уничтожению «календаря Тота» оказалось недостаточно, чтобы полностью одолеть устаревшую, как полагали, хронологическую систему. Потребовалось ещё почти полтысячелетия, пока древние традиции египтян в счёте времени не оказались сломленными окончательно. Жрецы в 138 году нашей эры в последний раз отпраздновали приход на Землю нового «Года Бытия».

В конечном счёте, египетские Жрецы были вынуждены отступить. Это отступление сопровождалось утратой огромных знаний. Сокращалось количество астрономов, мудрых хранителей священных тайн. Всё меньше становилось посвящённых в древние секреты.

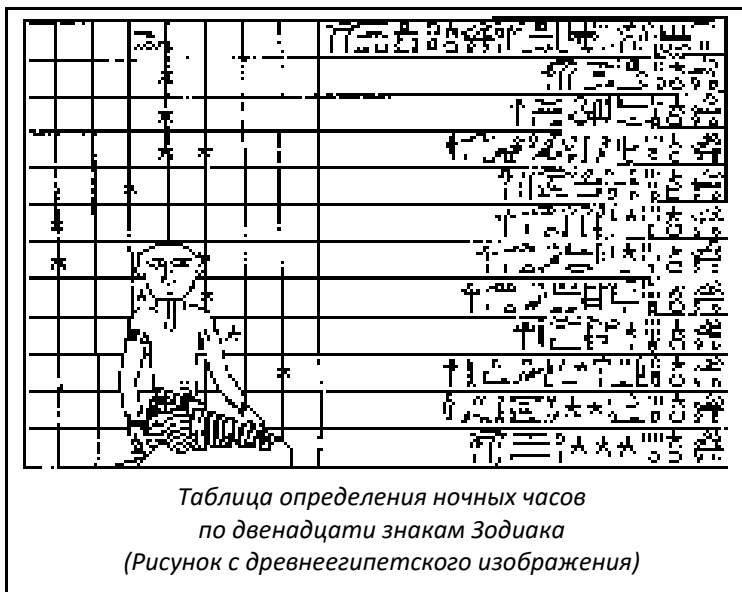
К тому же, окрепшее христианство, провозглашённое в 313 году Миланским эдиктом Константина Великого официальной религией Римской империи, развернуло яростную борьбу с язычеством. В 392 году император Феодосий наложил запрет на прежние культы и повелел разрушить языческие храмы, — христианские фанатики в Александрии разгромили святилище Сераписа и уничтожили все греческие и египетские свитки.

Драму гибели духовных сокровищ довершили в 640 году, когда арабские ревнители ислама завоевали Египет. Легенда гласит, что, узнав о книжных богатствах, халиф Омар заявил: «Либо в этих книгах написано то, что есть в Коране, и тогда нам незачем их читать, либо они утверждают то, что противоречит Корану, и тогда их не подобает читать». Почти полгода бани Александрии отапливались пергаментными свитками. Память о древнейшей науке и культуре была искоренена. История, как говорят, не знает сослагательных наклонений, но, несомненно, утрата знаний египетских Жрецов и учёных Александрийской школы замедлила прогресс нынешней науки и культуры на многие десятки веков укоротила историю.

***История повествует о трагедии идей и людей. За несколько веков были искоренены и преданы забвению огромные знания, накопленные за многие тысячелетия. Жрецы, конечно же, не могли по чужой указке реформировать свою календарную систему. Для них это — гибель всех Богов и древнейших традиций, крушение астрологической картины Вселенной, земным отображением которой и являлся Египет.***



Бремя тысячелетних традиций, что соблюдали египетские Жрецы, было огромно. Столь же велик был багаж духовных сокровищ. Высокие рекорды условно можно разделить на два вида: знания о Мире, о реальном Космосе, и сокровенные знания о Богах. Первые они черпали из фактических наблюдений за движением небесных светил и явлений, вторые — результат глубоких раздумий о божественном Мироздании. Поэтому Логос откровений сочетает разные аспекты, но натуру и мистику Жрецы всегда выражали в органическом единстве. Отсюда следует, что познания древних о Вселенной двуедины, что путь к эзотерическим глубинам-высотам включает обе грани — реальные астрономические открытия и созерцания непостижимых Богов. Эти уровни соотносятся как Высшее (божественные созерцания) и Низшее (астральные знания), **но те и другие связаны с тайными Числами.**



С уверенностью можно полагать, что египетские астрономы хорошо знали секреты прецессии, учитывали её ритмы в своих небесных и земных расчётах. Рисунок, изображающий египтянина возле таблицы знаков Зодиака, свидетельствует о ночных бдениях ради точного исчисления текущего времени. О глубоких познаниях древних сообщают и труды современных египтологов. Изданные недавно интереснейшие книги — «Секреты Пирамид» Р. Бьювэла и Э. Джильберта, а также «Следы Богов» Г. Хэнкока, яркое тому подтверждение<sup>1</sup>.

Мы будем обращаться к этим источникам с надеждой, что теория эманации поможет пролить дополнительный свет на древние тайны.

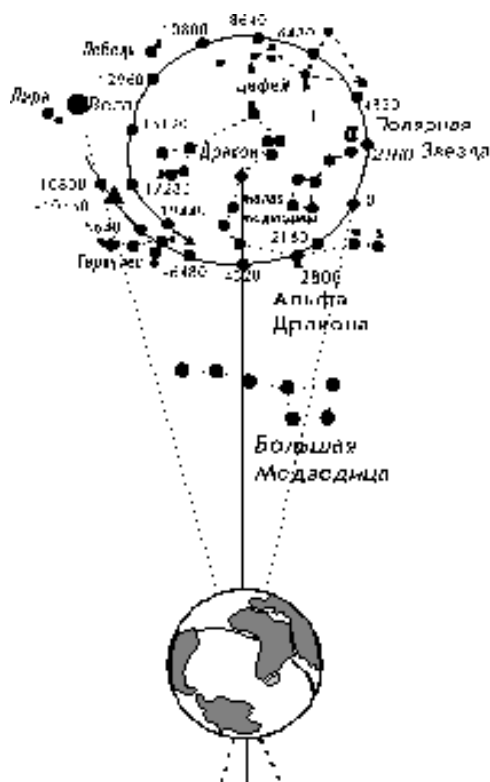
*Прецессия — ключ к открытию Великого Года продолжительностью в 25920 лет.* Возможно, Жрецы Древнего Египта и ещё более древние их предшественники наблюдали этот цикл неоднократно. Великий Год образуется от сложения трёх различных движений. Вращаясь вокруг своей оси против часовой стрелки (суточный цикл), Земля одновременно облетает Солнце (тоже против часовой стрелки). Она последовательно минует 12 зон Зодиака (годовой цикл). Земная ось имеет наклон к плоскости своей орбиты 23,5 градуса, поэтому наша Планета, облетая Солнце, в большей мере «подставляет» солнечным лучам то Северное, то Южное полушарие. Когда мы, живущие севернее экватора, наблюдаем смену времён года и чётко выделяем четыре сезона: весна — лето — осень — зима, — то все люди к югу от экватора воспринимают противоположную климатическую картину: осень — зима — весна — лето. Эти познания ныне считаются школьными, что не свидетельствует, однако, о всеобщей любви к

<sup>1</sup> Р. Бьювэл, Э. Джильберт. *Секреты Пирамид*; и Г. Хэнкок. *Следы Богов*. — М.: Вече, 1997.

небесной механике. Особенно когда приходится обращаться к астрономическим терминам. А понятие «эклиптика» у многих вызывает скрытое раздражение.

Если через экватор, разделяющий Землю на Северное и Южное полушария, провести огромную плоскость, то на небесной сфере можно представить круговую линию — небесный экватор.

Но Земля движется вокруг Солнца по своей орбите, плоскость которой в пересечении с небесной сферой тоже образует большой круг. Этот круг и называют — эклиптика.



Смещение Полюса Мира в ходе Прецессии  
(Около 2000 года Северный Полюс  
вблизи звезды  $\alpha$  Малой Медведицы)

ная звезда. Это движение земной оси по круговой линии, своеобразное покачивание оси вращения, и названо — прецессия.

Когда Пифагор слушал музыку Сфер, наверное, не только звёздные симфонии чудились в ночной тишине. Чуткое ухо Философа улавливало и странные шумы, скрипы и трески, что пробивались сквозь гармонию созвучий. Но даже в небесной дисгармонии звучал голос созидательной вечности. Прецессия ведёт к тому, что небесная картина, кроме суточных и сезонных перемен, очень медленно видоизменяется. Эти переменны постепенно накапливаются и становятся заметными через 50-100 лет. Древний наблюдатель созвездий мог отметить:

**Во-первых**, звезды поднимались над горизонтом всё выше и выше, а потом вновь начинали склоняться к горизонту. Такой возвышение продолжалось  $25920:2=12960$  лет, и, после кульминации, столько же времени занимало нисхождение.

**Во-вторых**, Земля, этот гигантский покачивающийся волчок, как бы замедляет равномерное вращение, отставая во времени. Замкнув свою орбиту вокруг Солнца в момент весеннего равноденствия (Звёздный год), Земля по отношению к звёздам оказывается несколько в ином, отставшем положении (Тропический год). Ежегодное отставание-смещение едва заметно, оно составляет 50 секунд небесной сферы. За **72** года перемещение произойдёт на **1** градус. Поэтому возможно подсчитать, когда снова точно совпадут два весенних равноденствия. Случиться такое может один раз в 25920 лет =  $360 \times 60 \times 60 : 50 = 1296000 : 50 = 25920$  лет. Ранее было сказано, что подобные расчёты были выполнены Жрецами-астрологами на рубеже Праистории. (Современные данные: 50,3 секунды — ежегодное отставание, «платонический год» — 25776 лет.)

Можно заключить, что египетские Жрецы (и Жрецы Вавилона, Шумера, Индии, Америки) сверяли свои календарно-астрологические системы не только по Солнцу и Луне, а исчисляли одновременно различные периоды, вплоть до Великого Года. Однако они не ограничивались пределами одного круга времени длительностью в 25920 лет. Задаваясь извечным вопросом — где сокрыты Первоначала Вселенной? — пытливая мысль устремлялась выше и дальше, за пределы природных фактов и наглядного опыта. Глубокие размышления, догадки и откровения позволили логически обосновать и принять существование всеобщего Первоисточка, абсолютно Единой Точки, где коренятся все Начала и Концы всех Мирозданий. Эта высшая мистическая Точка, непостижимая и недоступная, стала Первопричиной рождения и жизни Вселенной. Из той исходной Точки, из Абсолюта, Жрецы-теологи развернули своё учение о Богах, о пространстве и времени Вселенной, где, повинувшись астральным циклам и божественным законам, обитает Человек.

*Давно уже было замечено, что каждая религия создавала знаковые системы своей культуры на основе единой эзотерической истины.*

*Эта высшая мудрость, как считают, была изложена в книгах Гермеса Трисмегиста, личность которого отождествляется с египетским божеством Тотом.*



**Тот**

*Его, Трижды Величайшего, считают изобретателем Букв и Чисел древнеегипетской письменности, Повелителем Божественных Книг и Писцом Собрания Богов. По преданию, Тот является автором множества книг, среди которых сорок шесть самых главных. В тридцати шести книгах содержалась вся астральная и мистическая философия египтян, а в шести — принципы устройства и врачевания человеческого тела. Хранимая жрецами на протяжении многих тысячелетий, вся сокровенная мудрость Тота погибла в огне при пожаре Александрийской библиотеки.*

**Из этого источника, единого с халдейской и protoиндийской эзотерией, черпали свои познания не только Моисей, но Пифагор и Платон, и многие другие учёные и философы, гностики-первохристиане.**

Египетские Жрецы, следовательно, хранили не только астральную премудрость. Астрономические рекорды их простирались далеко за пределы орбит Луны и

# Апокриф-2 (180): апрель 2019

Солнца. Год Бытия не являлся высшим циклом. Он входил в сложную систему астрально-божественных периодов, венцом которой был Создатель Вселенной, непостижимый Первоединый. В общем плане структуру мистических и астрономических циклов можно представить так:

Единое <-> Первоединое <-> Высшее Божество ->  
-> **Декада Великих Лет** -> Великий Год Вселенной ->  
-> Год Бытия -> Сарос -> Солнечный Год

Таким образом, жизнь Человека на Земле под Солнцем протекала в орбите звёздных сфер и под властью Богов. Однако и сами Боги были не всеильны, а подчинены породившей их Первопричине, высшему Единому, Абсолюту.

Мы специально детализируем эту астрально-мистическую структуру, чтобы с должным обоснованием подойти к основному выводу. Он сводится к тому, что Жрецы разработали не простую логическую схему, звенья которой соединяют Космос с Богами и высшим Первоединым.

Теологи и астрономы создали Логос эманации Вселенной из Единого на основе точных логико-математических расчётов. А система божественных исчислений, в свою очередь, была полностью слита с астральными циклами, среди которых главенствовал Великий Год = 25920 лет.

Тайное Число объединяло мистику и реальность. Символы и условные знаки широко использовались для наглядного выражения эзотерических цифр. В основу таких исчислений был положен Великий Год. Но время исчислялось не только в Годах. Астрономические и мистические значения выражались простыми числами натурального ряда, количеством дней (суток) в том или ином цикле. Поэтому резонно поставить вопрос: сколько дней в Великом Году? Конечно, ответ будет зависеть от продолжительности солнечного года в календаре.

0. Длительность солнечного Года	25920 лет	<u>×25920</u>
1. Юлианский календарь (дни)	365,25	9467280 дней
2. Григорианский календарь	365,2425	9467085,6 дней
3. Календарь Майя	365,242129	9467075,984 дней
4. Данные современной астрономии	365,242198	9467077,772 дней
5. Гармонический год	365, <u>123456789</u>	9464000 дней

Здесь мы впервые вводим понятие «гармонический год» = 365,123456789 дня. Известен ли такой год современной науке? Пусть ответят астрономы, не дилетанты. На наш взгляд, именно такой год стал основой тайных исчислений, что пронизывают все звёздные культы и религии откровения, — от Индии до Шумера и Вавилона, от Египта до Китая и доколумбовой Америки. Для Жрецов приоритетным являлось не реальное, а божественное исчисление. Известными лишь им методами они извлекали из **Первоединого** «**Седмичного Корня**» Истинно Сущие величины и, оперируя простыми числами, согласовывали их с фактическими данными.



Сокровенное значение  $365,123456789 \times 25920 = 9464000$  давало целое число дней в Великом Году, что крайне важно для упрощения и повышения точности расчётов. Такой Круг Солнца мы назвали «гармоническим годом»<sup>1</sup>.

Повседневный счёт времени производился в сутках. Календарные годы слагались из установленной череды циклов (ночь + день). Фактически все древние хронологии к 360 дням добавляют 5 особых дней, т.е. 5 суток, что пребывают «над годом». Это божественные дни, порождающие дни человеческие. Здесь скрыто некое таинство. Ныне мы представляем годовые круги как череду дней, разделяют которую лишь новогодние праздники. Но даже в христианской хронологии Новый год начинается с Рождества. Издревле полагали, что один год не приходит на смену другому, а каждый Новый год вновь Рождается. Пятерица — знак рождения и возрождения. Поэтому **360** и **365** дней могут обозначать различные циклы, но между ними существует логико-математическая связь:  **$72 \times 365 = 73 \times 360 = 26280$** . А Год Великий — не сплошная дневность. Он состоит из разных периодов, исчисляемых в кругах Солнца, в циклах Сароса и Нероса, которые, в свою очередь, могут быть выражены в годичных и суточных единицах. Но в любых разделениях Великий Год в целом — 9464000 дней (суток), это главная мера времени.

Например, существует ли связь «Года Бытия» с Великим Годом = 25920 лет? Конечно, арифметическая связь имеется. Но самые «красивые» соотношения в календаре мудрого Тота проявляются, если принять продолжительность года 365,123456789 суток.

Приведём эти соотношения для условного («гармонического») Года Бытия:

- $1460,693153 \times 365,123456789 = 533333,333333$  дня.
- $25920 \times 365,123456789 : 533333,3333 = 9464000 : 533333,3333 = 17,745$ .

Получается, что в интервале 1460-1461 египетского Года Бытия заключено Число в 17,745 раз меньше, чем Великий Год (=25920 лет).

Таким образом, «Год Бытия» точно вписывается в структуру Великого Года, что было весьма важно для мистических созерцаний и вычислений реальных циклов.

Конечно, любое изменение в священной системе Логоса разрушало всю гамму тайных исчислений, канонов и обрядов. Следует учитывать, секретные знания принадлежали жреческой касте. Сакральная логико-математическая структура пронизывала все области бытия. На её основе были созданы государственная и жреческая иерархия, религиозные обряды и праздники, архитектурно-строительные и графические каноны, измерительно-весовая и денежная системы, используемые алфавиты, иероглифические Знаки и Числа — и многое другое, известное лишь Первосвященным. Поэтому изменение священного календаря представлялось Жрецам крушением вечного миропорядка, было равнозначно перестройке всех Пирамид — астральных символов Вселенной.

<sup>1</sup> См. А. В. Зиновьев, А. А. Зиновьев. **Мировые Часы** (Солнечный Календарь астеков). — Владимир: Покрова, 1998.

# Апокриф-2 (180): апрель 2019

Ныне древнее знание обрело более высокие формы, оно продолжает служить новым Цивилизациям. Но река Времени предала забвению много ценного и поучительного, поэтому даже крупницы древних сокровищ надо искать, восстанавливать, возвращать к жизни.

И дела в обозначенном вопросе обстоят не так уж и безнадежно, дело в том, что древние мудрецы следовали в своём изложении методу египетских жрецов<sup>1</sup>, которые для выражения своих мыслей применяли три способа.

Первый был простой и ясный для понимания, второй — символический (фигуральный), третий — священный или иероглифический (скрытый). Одно и то же слово принимало по их желанию разный смысл, «невинным образом» сокрытый от толпы...

**Ибо самыми наиабстрактнейшими символами, которыми когда-либо владели наимудрейшие из рода человеческого, являлись числа и неортодоксальные операции над ними<sup>2</sup>.**

И поэтому сакральный смысл на «языке чисел» не зависит от языка оригинала Священных писаний и перевода их на другие языки.

В качестве примера рассмотрим, как Священный календарь жрецов страны **Хапи** сокрыт в Библии на сакральном «языке чисел».

Итак, рассмотрим **2 Кн. Пар, Гл. 9, стих 13. Весу в золоте, которое приходило к Соломону в один год, было 666 талантов золота.**

Числовую последовательность из этого текста: **2\_9\_1\_3** преобразуем в следующую последовательность чисел — **2\_1\_9\_3 = 21/12(9+3) = 212** — «Ключ принципа Отражения Отражений Единого», и вставим этот ключ в число **666** следующим образом:

$$666/212 = 3,1415$$

Теперь рассмотрим **3 Кн. Царств, Гл. 10, стих 14. В золоте, которое приходило Соломону в каждый год, весу было 666 талантов золотых.**

Числовую последовательность из этого текста — **3\_10\_14** — преобразуем в следующий вид — **3,1410** — контрольная сумма верхнего кода, где **5=0**.

<sup>1</sup> Разработанному *Гермесом*. Герметический или герметичный — означает на тайном языке Гермеса, выражаясь техническими терминами: «Запечатанный от внешних воздействий до поры, до Времени самораспаковывающийся файл с сакральными данными».

<sup>2</sup> А, следовательно, недоступные для самых сверхмощных компьютеров в силу своей оригинальности.

А если принять во внимание тот факт, что во времена Соломона Солнце ассоциировалось с золотом, а Луна — с серебром, то становится очевидным, о каком годе и календаре идёт речь, — о «**Золотом Коне царя Митридата**», *вылитого из золота царя Соломона*:

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

— **Магический Квадрат Солнечного Христа** — **13 HOME PTA**

В этом Квадрате сумма чисел в любой строке, в любом столбце и в двух больших диагоналях равна числу **111**.

**6 6 6** — сумма чисел всего Квадрата.

**5(212)** *особых дней, что пребывают «над годом»,* встроены в диагональ Квадрата: **6+5=11+5=16+5=21+5=26+5=31**.

**1, 8, 15, 22, 29** — строка Юлианского и Григорианского календарей продолжительностью **365** дней.

**33+4+2=12** — число **знаков Зодиака (месяцев)** в календаре.

**31** — **сакральное число Гермеса**:

$$P^1 = \underline{3,1415926} \quad \underline{535} \quad \underline{89793238}_{19} + \underline{462643383279}_{12} = \underline{31} \text{ знак } (19+12).$$

$$\begin{array}{r} \underline{31} \quad \underline{13} \quad \underline{49=13} \quad \underline{57=12=3+9} \\ \underline{31+13+49=93(31 \times 3)} \quad \underline{39(13 \times 3)} \\ \underline{93} \quad \underline{39} \\ \underline{93 \text{ in } 39^2} \end{array}$$

Обозначенный выше *лунно-солнечный календарь* входил в состав **Таблиц Судеб**<sup>3</sup>, раскрытие которых каралось смертной казнью.

По этой причине библейский **Пророк Даниил** нижнюю строку *лунно-солнечного календаря* **365** — **33** — **4** — **2** — **31** описал на «языке чисел» следующим образом<sup>4</sup>:

Глава **3. Стих 1**. Царь Навуходоносор сделал **золотой** истукан, вышиной в **шестьдесят** локтей, шириной в **шесть** локтей, поставил его на поле Денре, в области Вавилонской.

<sup>1</sup> См. здесь **число Пи** из санскритского стихотворения в довольно-таки примечательном виде.

<sup>2</sup> Ключ к «**КНИГЕ ЗАКОНА (БЫТИЯ)**» Алистера Кроули: I. **39**. Слово Закона **Θέλημα=921=93**.

<sup>3</sup> «Из древних текстов, рассказывающих о немногих посвящённых, — **Адапе, Энмедуранки, Енохе**, — становится очевидным, что основу всех переданных им знаний составляли **астрономия, календарь и математика** — **тайны чисел**. Числа **3600, 2160, 72** и **50** составляли основу **Таблиц Судеб**, хранившихся в сердце **ДУР.АН.КИ**, в городе **Ниппуре**; именно эти числа выражали «связь небо-земля»: **Захария Ситчин. Лестница в небо; Космический код**. — М.: Эксмо, 2005.

<sup>4</sup> «Но кто знает, как — не знает мук с вопросом: для чего?»

# Апокриф-2 (180): апрель 2019

## Комментарий:

- **365** — символ солнечного года равнозначен символу **истукана**, поскольку символом Солнца, как это было сказано выше, является **золото**;
- **33** ( $3+3=6=60$ ) — вышиной в **шестьдесят** локтей.
- **4 — 2** ( $4+2=6$ ) — шириною в **шесть** локтей.
- **31** — Глава **3**/стих **1**.

$$\frac{33 - 4 - 2}{6} = \frac{27}{6} = 4.5$$

$$\frac{6}{6} = 1$$

$$4.5 + 1 = 5.5 = \frac{11}{2}$$

$(66 = 12)$

Глава **12**. Стих **13**. А ты иди к твоему **концу** (или к началу — **31=13**), и упокоишься, и восстанешь для получения твоего жребия в **конце дней** (**12**)<sup>1</sup>.

## Комментарий (12/13):

Речь идёт о *начале отсчёта времени* («Новом Годе» внутри солнечного Года продолжительностью **25960** лет) по одному из **12** знаков Зодиака в *малом* цикле солнечного Года продолжительностью **2160** лет ( $25920/12=2160$ ).

Но как правильно повернуть этот *Круг*<sup>2</sup>?



$$\text{Pi}/10 = 0,3141592653589793238462643383279 = 150/10 = 15 = 6$$

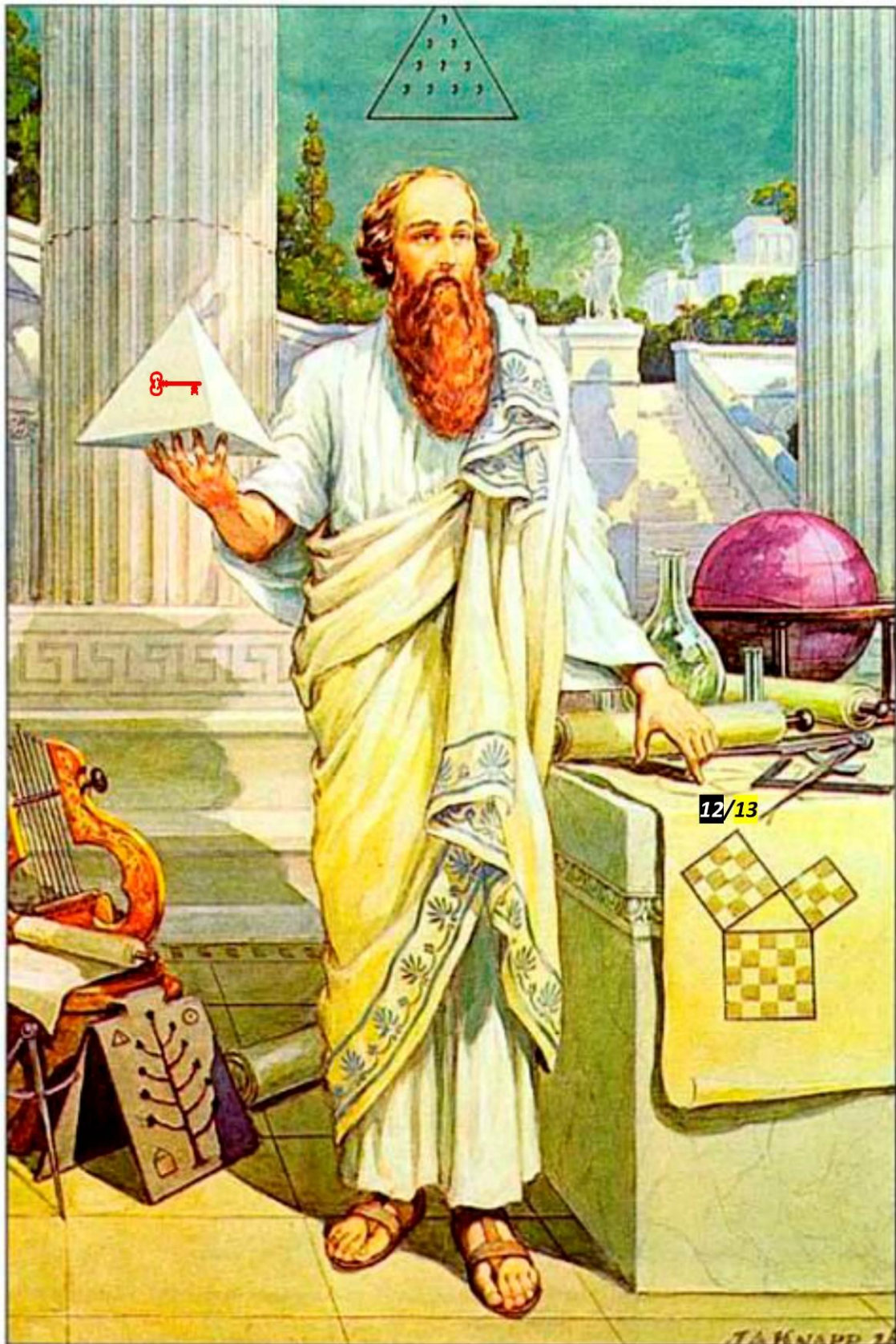
Вот в чём вопрос!

<sup>1</sup> Ключ к «концу дней» сокрыт в «Завещании Соломона»: Библиотека Гримуаров Алистера Кроули. — М.: Велигор, 2003, стих **127** (предмет содержания письма М. Нострадамуса «Преподобным сеньорам, господам каноникам кафедрального собора древнейшего города Оранжа»).

<sup>2</sup> Линда Ретлисбергер. *Практический Курс Экстрасенса*. — М.: АСТ, Аквариум, 1999.



# Наука



М. П. Холл / Пифагор

# Апокриф-2 (180): апрель 2019

Однако прежде мы рассмотрим *видимые* и *невидимые* числовые связи в этом календаре. Существует легенда: «Бог Луны Тот-Гермес выиграл у Луны **5** дней, в результате чего продолжительность солнечного года с **360** дней (**36** деканов) увеличилась до **365** дней».

Рассмотрим, каким образом эту тайну скрывает Магический Квадрат Солнца: составим нумерологическую схему для *прямого* и *обратного* векторов чисел по диагонали этого Квадрата.

Замкнём *эти два вектора* в кольцо в «нулевой точке»  $+7-7=0$ : конец красного вектора —  $1-8=-7$  и конец синего вектора —  $36-29=+7$ . В результате такой операции мы получили цикл чисел, который сворачивается и разворачивается из числа **0**, где «спрятано» число **7** (*Есмь*) со своим отражением  $-7$  (*в семеричной структуре бытия*).

Представим число **7** как  $2+5$ , а эти числа как «отражения» друг друга  $5+2$ .

Разделим *средний синодический цикл Луны* на **4** равные части (фазы):

$$29,5: 4 = 7,375 \text{ дня}$$

и пронумеруем эти фазы от **1.** до **4.**

А к полученной последовательности фаз добавим ещё **5-ю**, скрытую фазу, символически отразив факт «отсутствия» Луны на небосводе при смене «стареющей» фазы на «молодеющую».

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

$1-8=-7$

$36-29=+7$

**Число 5** представим как  $5.=3,1415=3+1+4+1+5=14=1+4=5.=\pi$  — Символ самого совершенного тела в природе бытия, любого ШАРА, любого КРУГА, любой ОКРУЖНОСТИ, не зависящий от их величин.

- |       |       |        |      |             |                |
|-------|-------|--------|------|-------------|----------------|
| ☾     | ○     | ☾      | ●    | ○           | (скрытая фаза) |
| 1.    | 2.    | 3.     | 4.   | 5.          |                |
| 7,375 | 14,75 | 22,125 | 29,5 | (3,1415=5.) |                |

После умножения на число **0,99** нижнего ряда чисел для каждой из **5** фаз Луны получим новый ряд чисел, отличительной особенностью которых является наличие нуля (**0**) в конце группы чисел для каждой из фаз.

# Наука

$$1. - 7,375 \times 0,99 = 7,30125$$

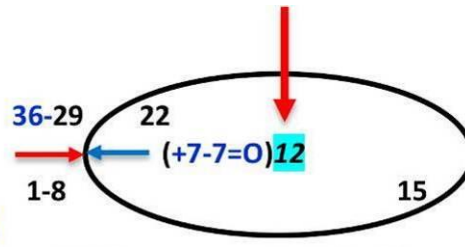
$$2. - 14,75 \times 0,99 = 14,6025$$

$$3. - 22,125 \times 0,99 = 21,90375$$

$$4. - 29,5 \times 0,99 = 29,205$$

$$5. - 3,1415 \times 0,99 = 3,110085 = 3,1104^{17}$$

7,30	14,60	21,90	29,20	(3,110 = 5.)
1.	2.	3.	4.	5
7.	15.	22.	29 <sup>18</sup> .	



А после нумерологической операции над рядом:

$$1. \quad \_ \quad 7,3 = 7+3 = 10 = 1.$$

$$2. \quad \_ \quad 14,6 = 14+6 = 20 = 2.$$

$$3. \quad \_ \quad 21,9 = 21+9 = 30 = 3.$$

$$4. \quad \_ \quad 29,2 = 29+2 = 31 = 4.$$

$$5. \quad \_ \quad 3,11 = 3+11 = 14 = 5.$$

получим вновь «отражённый» ряд 5-и фаз Луны 1. — 5., где в фазе 5. по-прежнему скрыто число 5 (В ПРОДОЛЖЕНИИ СЕМИ ВЕЧНОСТЕЙ — «в Мире 12-и Солнц»).

7,30	14,60	21,90	29,20	(3,110 = 5.)
7+3 = 1.	14+6 = 2.	21+9 = 3.	29+2 = 4.	(3+1+1 = 5.)
7.	15.	22.	29.	

Всякая Истина удивительно проста, красива, глубоко символична и отражает в себе в концентрированном виде многообразие проявленных и скрытых форм бытия.

Природа бытия нелинейна и в своём Творчестве следует по Пути нумерологического сокращения за Пределами линейного видения ортодоксальных художников.

Поверхностное чтение настоящего эссе может дать представление о лаконичной красоте написанного языком чисел, но более глубокое изучение откроет ищущему пути мудрости богини НАЙТ — ТАЙН, левого глаза Нефертити и правого глаза Эхнатона, заключённых в ТАЙНЕ числа 5=0.

**Станца IV. /1. ...Внимайте, вы, Сыны Земли, Вашим наставникам — Сынам Огня! Познайте: нет ни первого, ни последнего; ибо всё есть Единое Число, исшедшее из Не-Числа.**

**2. Познайте то, что мы, исшедшие от Первозданных Семи, мы, рождённые Предвечным Пламенем, узнали от наших Отцов...**

**3. Из Лучезарности Света — Луча Вечной Тьмы — устремились в Пространстве Энергии, вновь пробуждённые; Единый из Яйца (☉), Шесть и Пять (α), затем Три,**

<sup>1</sup> В календаре целые дни; по правилам математического округления: 7,3=7; 14,6=15; 21,9=22; 29,2=29.

<sup>2</sup> Е. П. Блаватская. Тайная Доктрина, СТАНЦА I (В ПРОДОЛЖЕНИИ СЕМИ ВЕЧНОСТЕЙ)...



# Апокриф-2 (180): апрель 2019

Один, Четыре, Один, Пять — *Дважды Семь*, Сумма всего (*b*). И эти суть Единства, Пламёна, Начала, Строители, Числа (*c*), Арупа, Рупа и Сила или же Божественный Человек — Сума всего. И от Божественного Человека произошли Формы, Искры, Священные Животные (*d*) и Вестники Сокровенных Отцов, заключённых в пресвятой четверице ( $1+2+3+4=10=0$ ).

То есть, речь идёт о **Космическом Яйце**, символом которого является **Не-Число 5**, в котором **Единый (1)** породил сначала число **11** ( $6+5=(1)+11=12$ ), из которого затем вышло число **31415** ( $14(2\times 7)=5=0=(212=14)$ ) — Космическое Яйцо, символ 5-й фазы Луны.



5=0

(*b*). Три, Один, Четыре, Один, Пять, в совокупности своей — *Дважды Семь* являют **31415** — числовую Иерархию Дхиан-Коганов, различных степеней и внутреннего или мира означенного ...выработанные в сокровенных вычислениях для выражения различных циклов и веков «Перворождённого», или **3,1104**... с дробями, и дающими те же **13415**, посредством процесса, которым мы сейчас не заинтересованы (заключённого в Тайну египетской валюты).

**Рассмотрим криптографию Л. В. Бетховена<sup>1</sup>.**

В **1802** (**29**) году Бетховен опубликовал одно из величайших своих фортепианных произведений, и вообще одно из лучших сочинений мировой фортепианной литературы — **14** сонату Op.**27**№2, названную им как «Sonata quasi una Fantasia», с итальянского — «почти фантастической». А после смерти Бетховена названную поэтом и музыкальным критиком Людвигом Рельштабом — «*Лунной*».

Первая часть Op.27№2 (Adagio sostenuto) полна сосредоточенного размышления. Третья часть (Presto agitato) — финал, реализация тревожных предчувствий первой части. И трудно отдать предпочтение какой-либо из этих частей — обе части превосходны.

Но вот вторая часть (Allegretto) написана подчёркнуто скучно и неинтересно. Основной мотив едва ли сходит на мелодию, и нотный текст, **111** тактов, численно равных сакральному числу *лунно-солнечного* календаря, точнее было бы назвать легковесным упражнением по классической гармонии.

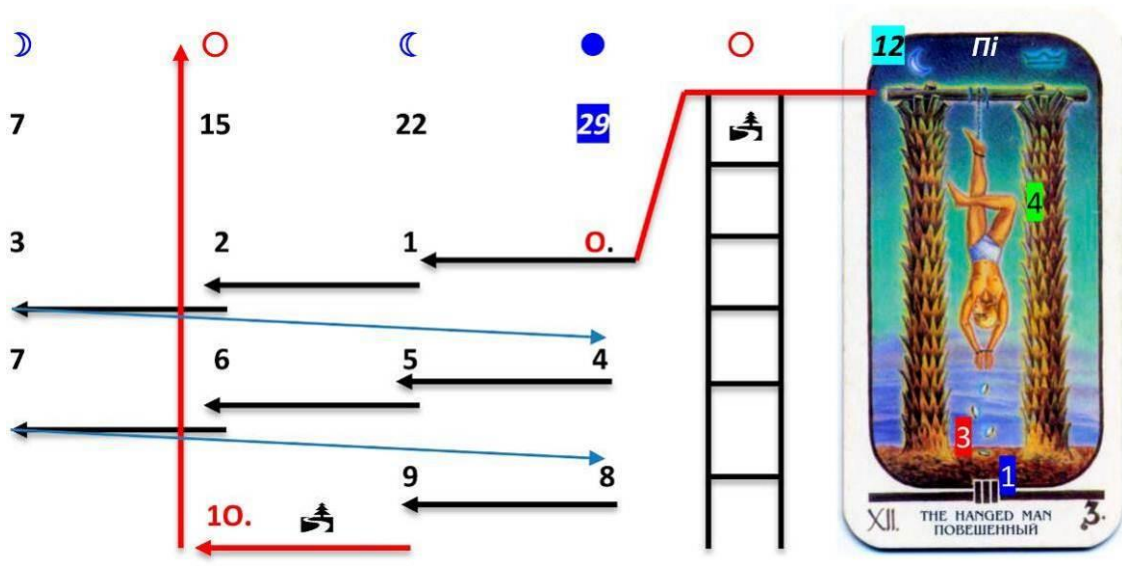
Под эту часть немудрено и заснуть, но «буря», которая следует за этой частью, не позволит вам этого сделать.

<sup>1</sup> Когда он был *Эта ли дом* — не *Эта ли дом* **НОТА Пи** в «теме судьбы» Op.67=**13**? — ПИГМАЛИОН — МАГ ЛИ ОН **Пи**? Но почему на русском? — Вот в чём вопрос!



# Наука

Поступив таким образом, Бетховен указал на вторую часть 7-й симфонии — **Op.9 2, часть II (Allegretto)**, которая является изюминкой этого произведения. **Op.27№2, часть II (Allegretto)**, а *инструкцию пользователя* он разместил в 7-й сонате для скрипки и фортепиано **Op.30№2(30:2=15=6)**<sup>1</sup> следующим образом.



**Инверсная<sup>2</sup> схема движения по лунно-солнечному календарю.**

-> **Декада** Великих Лет -> Великий Год Вселенной ->  
**\_ГАЛАТЕЯ ПИГМАЛИОНА\_**

Александр I 133

## СОНАТА

Соч. 30 №2  
(1802)

**Allegro con brio**

6 = 15 = 30/2

<sup>1</sup>  $\pi/10=0,3141592653589793238462643383279=150/10=15=6/6$ . ...Тогда это было сделано на 15-й день месяца Тов, в день полнолуния. / «Пистис София». /  $15 = 6$  — в этой фазе **Луна**  $\bigcirc$  (**Унал**) схожа с Солнцем.

<sup>2</sup> По звёздам мы спускались с неба, по звёздам мы идём домой, но разве мы скрывали это, след оставляя за собой. СТАНЦА VI. 7. «Ныне это твоё Колесо, — сказала Пламя Искре. — Ты-Я, моё Подobie и моя Тень. Я Сам облёкса в тебя, и ты Мой Вахана, до Дня “Будь с Нами”, когда ты снова станешь мною и другими, собою и мною». После этого Строители, облёкшись в свою первую Оболочку, спускаются на блистающую Землю и над людьми главенствуют — будучи ими самими... (Так заканчивается эта часть архаического Манускрипта, затемнённого, сбивчивого, почти непонятного. Попытка будет сделана теперь осветить эту затемнённость и выявить смысл этого кажущегося бессмыслия, равным образом как и содержания эссе №№1-4, см. ж. «Апокриф» №№114-117, 120).

# Апокриф-2 (180): апрель 2019

В шестом такте 7. сонаты для скрипки и фортепиано содержится **8** нот. Числовое произведение **8**-и нот на числовое значение такта **6** даёт в сумме число **48**.

Нумерологическая Редукция этого числа составляет число  $48=4+8=$ **12**.

Аналогичный «результат» содержится в **15** такте:

$$17 \times 15 = 255 = 2 + 5 + 5 = \mathbf{12}$$

И в такте **30**-м:

$30 \times 13 = 390 = 3 + 9 + 0 = \mathbf{12}$ . — Лестница до мира 3-х Солнц ( $12=3$ )<sup>1</sup>, до **21**(19)-го Эона Пистис Софии, Софии *viginti unus* (**21**).

Суть этого числа будет понятна после того, как мы пройдем **10**(19) шагов по ступеням «**Лестницы царя Митридата**» в нотной ткани Op.30№2.

<sup>1</sup> Т. Ю. Платонова. *Тайная Доктрина Гермеса Трисмегиста*. — М.: Путь Истины, 2001.

Александр I

133

## СОНАТА

Соч. 30 №2  
(1802)

Allegro con brio

Ключ Гермеса к тайне пирамид в 13-м, 16-м и 17-м тактах.

Итак, 1 шаг в 22-х тактах до литеры В.

●	→	☾	○	☾	●	☾	○	☾	●	☾	○
29	22	15	7	29	22	15	7	29	22	15	
A	B	C	D	E	F	G	H	I	K		



# Апокриф-2 (180): апрель 2019

Или - ●  $\xrightarrow{22}$  29 - Литера А<sup>1</sup> проставлена на границе между 29 и 30 тактами, а литера В на границе между 51 и 52 тактами (29+22=51).  
 29A22 В

29.

51 В 52 - 2 шаг - 51(15)+22=73 135



2 шаг - ☾  $\xrightarrow{22}$  15(51) - Литера В проставлена на границе между 51(15) и 52 тактами, а литера С (51+23=74/75).  
 22B23 С



136  
74.

3 шаг - ○  $\xrightarrow{15}$  7 - Здесь мы наблюдаем агогические штрихи композитора, украшенные мелизмами, равным образом как и в 4-м шаге.  
 23C20 D  
 $5 + 2 = \underline{\quad} 7$   
 $7 \xrightarrow{\quad} 29$

<sup>1</sup> В редакции Кёлера и Рутхарта, в уртексте по причине, обозначенной выше, этих литер нет.



# Наука

4 шаг - ☾ ● - D (74+20=93)

20D18 E

2 + 9 = 29 - равным образом как и в шаге 3.

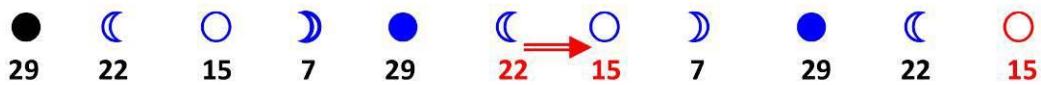



5 шаг - ● ↗ ☾ - Литера E (93+19=112/113), см. шаг 1.

19E22 F (112+22)

112/113

2 2 22 - с модуляцией в базовую числовую «тональность»: 29, 51, 93, 112, 138 ...



6 шаг - ☾ ↗ ○ = 6 - прямой 6 шаг в базовой (головной) тональности.

22F23 G - 29, 51, 93, 112, 138, (138+23=161) ...

# Апокриф-2 (180): апрель 2019

А в 143-м такте (3,14) продублировано письмо, которое было обозначено выше, в такте 13-м (13=4 — количество золотых у «повешенного»).

The image displays a musical score with piano accompaniment and vocal lines. The score is annotated with various musical terms and numbers. Key annotations include:

- Measure 123: *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).
- Measure 134: *p cresc.* (piano crescendo), *decresc. pp* (decrescendo pianissimo), and *cresc.* (crescendo).
- Measure 141: *cresc.* (crescendo).
- Measure 143: *cresc.* (crescendo).
- Measure 149: *rit.* (ritardando), *f* (forte), and *p* (piano).
- Measure 148: *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), and *p* (piano).
- Measure 153: *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Visual elements and annotations include:

- A central illustration of a spiral staircase with figures ascending and descending.
- A yellow box labeled "21 нота" (21st note) pointing to a note in measure 141.
- A yellow box labeled "143 такт" (143rd measure) pointing to a measure in the piano part.
- A blue box labeled "12 Аркан Таро" (12th Tarot Arcanum) pointing to the "The Hanged Man" tarot card.
- Two tarot cards: "XII. THE HANGED MAN" (Russian: "ПОВЕШЕННЫЙ") and "XII. THE HANGED MAN" (Russian: "ПОВЕШЕННЫЙ"). The cards are annotated with numbers: 4, 3, 1, and 3.
- A blue box labeled "Спуск и Подъём" (Descent and Ascent) with a blue 'X' and a blue envelope icon.
- A blue box labeled "12-3" pointing to a measure in the piano part.
- A small number "6252" is visible at the bottom of the page.

По звёздам мы спускались с неба, по звёздам мы идём домой, но разве мы скрывали это, след оставляя за собой:

$Pi/10 = 0,3141592653589793238462643383279 = 150/10 = 15 = 6$  (Op.30№2).



# Наука

31- сакральное число Гермеса:

$$\pi^{24} = 3,1415926 \quad 535 \quad 89793238_{19} + 462643383279_{12} = 31 \text{ знак } (19+12).$$

$$\begin{array}{ccc} 31 & 13 & 49=13 \\ \hline 31+13+49=93=12 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccc} 57=12 & & \\ \hline 12 & & \end{array}$$

24 Солнца в 21 Эоне Пистис Софии

**Зелёная Стрела ВРЕМЕНИ** — Принцип регрессивного гипноза, **Тишарб** Алистера Кроули или то, что написано в **начале** Библии числом **13**, см. **эссе №№1-4**. — **Браштит**.

Некоторые Медитации помогают понять это и утвердиться в понимании, но это надо делать очень осторожно, чтобы не осознавать своего Освящения, — ведь только в таком случае Невинность будет совершенной. Это состояние является, в сущности, необходимым условием правильного подхода к тому, что мы привыкли считать задачей **Ищущего (Безумца)**: к решению вопроса «**Какова моя Истинная Воля?**»

Пока не станем невинными, мы будем пытаться судить о нашей Воле со стороны, в то время как **Истинная Воля должна фонтаном Света прорываться изнутри и свободно вливаться, бурля Любовью, в Океан Жизни**.

**Рёв Бетховена** на рассвете не является чем-то необычным для меня, я вскрикивал **от радости** и удивления, когда осознал (без этого ощущения вообще невозможно что-либо понять) **листья травы**.



**Л. В. Бетховен, набросок к оде Шиллера «К радости»**

Такова истинная идея Молчания (**от радости к радости**); это наша Воля (**ἁέλιμα=93**), которая стремится, совершенно гибкая, возвышенно многообразная, заполнить каждый пробел в Проявленной Вселенной, встречающийся ей на пути.

Нет ни пропасти слишком великой для её неизмеримой силы, ни прохода слишком узкого для её невозмутимой тонкости. Она приспособливается совершенно точно к каждой нужде; её текучесть — залог её верности. Форма её постоянно меняется в зависимости от каждого нового встреченного несовершенства, **сущность** же всегда остаётся неизменной, (ибо наша **суть** есть то, что есть наша **Глубинная Память**, — то, что за пределами грязного невежества и/или лжи, по другую сторону **БЕЗДНЫ, ЧИСТОТЫ ЧИСТОГО!**).

# Апокриф-2 (180): апрель 2019

**7 шаг -** 15 → 7 - прямой шаг 7, как и предыдущий, но без мелизмов.  
 23G17 Н - 29, 51, 93, 112, 138, 161, (161+17=178) ...



140 (159)

161 162



178 (179) Н

(182)

**8 шаг -** 7 → 29  
 17H29 8 29 - в развитие вариантов предыдущих шагов.  
 I - 29, 51, 93, 112, 138, 161, 178 (178+29=207) ...



207 (208) I

(211)

XVIII 18 THE MOON LUNA

Когда Луна сожма с Солнцем (15=6), на 15-й день месяца Тов.

19 XIX  
 СТО РА  
 91  
 СОПАТ  
 К СОЛНЦЕ Д  
 22.06.2000.

**9 шаг -** 29 → 22 - (29+22 = 51 = 6, 19 - символы Солнца)  
 29I28 К - 29, 51, 93, 112, 138, 161, 178, 207 ...  
 207 /208 такты

**9 1** — Подготовительный шаг для следующего, качественно иного шага, от Луны (9, 18) к Солнцу (6) — 9+6=15=6, Стрела Времени, летящая к Эпохе ВОДОЛЕЯ, — Tourbillon!



$22 + 15 = 37 = 10_2$   
**10<sub>1</sub> шаг** -  $\text{C} \rightarrow \text{O}$   
 $28K19$       *конец* -,178, 207(207+28=235) + 19.  
 $10_3 10_4$   
 $235 / 236$  такты  
 $10_5$        $(19,28,37, 235=10_1)$   
 София viginti unus (21) — 7  
 Мир «видимого» Солнца  
 $235$      $236$   
 Мир 2-х Солнц  
 Мир 3-х Солнц (Соль)  
 Соль 3-й октавы

A	S	T	O	R
S	A	T	O	R
A	R	E	P	O
T	E	N	E	T
O	P	E	R	A
R	O	T	A	S

Таким образом, на языке чисел **Л. В. Бетховен** рассказал о Пути Софии в **21 Эон**, в **Мир 3-х Солнц** из известного гностического произведения «**София viginti unus**», с лат. **Мудрость (числа) 21, трижды** выделяя число **12**: в **30-м, 30/2=15-м** и **15=6-м** тактах этого произведения.

А в **10-м** шаге он поместил ключ к тайне **Магического Квадрата Соломона**.

Стих на иврите, который написан по кругу, взят из Псалма **LXXI, 8** «Он будет обладать от моря до моря и от реки до концов земли», содержит **25** букв по числу букв квадрата.

<http://oto.ru/cgi/text.pl/ceremon/texts/Book1>

Однако мудрость Соломона заключена не в том, что он оставил после себя, а в том, что он оставил для себя в **Печати сердца, 25 = 127**, в тайне литеры **IS** — **Ideo Sol**. То есть в начертании этого квадрата на латинском языке

$25 = 127$   
**I<sub>2</sub> Ideo Sol**  
**Word**  
 $11=2$

S	A	T	O	R
A	R	E	P	O
T	E	N	E	T
O	P	E	R	A
R	O	T	A	S

По утверждению Магистра Таро и нумерологии **Феликса Эльдемура**<sup>1</sup>: «**Смысл (этих) таинственных слов утерян (впрочем, да и был ли он — с точки зрения разума?)**».

<sup>1</sup> Феликс Эльдемура. **Закон числа и буквы**. — М.: АИФ-ПРИНТ, 2001.

## Апокриф-115: май 2017 (85.3 е.п.)

Но, кто знает как, не знает мук с вопросом разума: «Для чего?»

1	A	D	G	J	M	P	S	V	Y
2	B	E	H	K	N	Q	T	W	Z
3	C	F	I	L	O	R	U	X	

В Печати Соломона замени буквы их числовыми значениями из этой матрицы.

3 семечка лавра в «Завещании Соломона»

S	A	T	O	R	1	1	2	3	3
A	R	E	P	O	1	3	2	1	3
T	E	N	E	T	2	2	2	2	2 = 10 = 1+0 = 1 = ⊙
O	P	E	R	A	3	1	2	3	1
R	O	T	A	S	3	3	2	1	1

1

- Журавель, ты ещё один шаг пропустил!
- Где?
- Где, где, в **Пи!** До границы **29/30!**
- Ты хотя бы не ленился делать записи!
- Покажи образец!
- Ну, хотя бы так:



Жизнь 10. № 161(ч.2) (34/35), 6/11/2018  
**ISSN 2308-2763**  
 НАУКА ⇄ РЕЛИГИЯ ⇄ МАГИЯ

# 1441

# ἈΠΟΚΡΥΦΟΣ





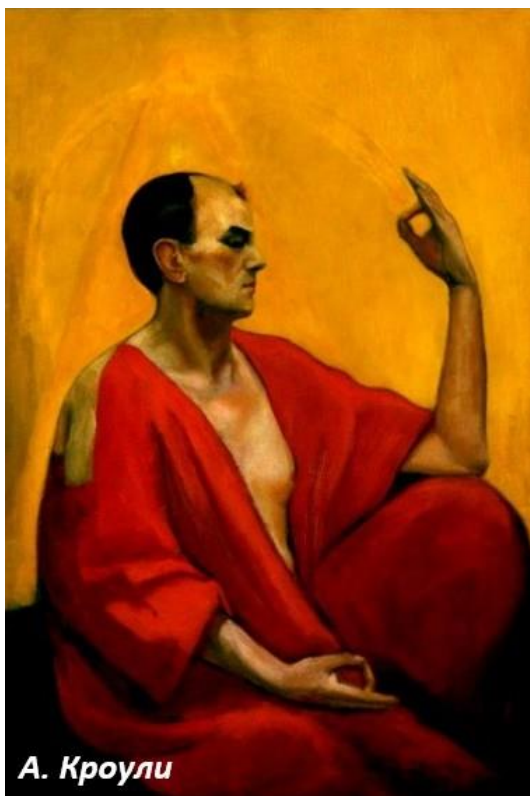
## 13 НОМЕ РТА

**Яйцо**<sup>1</sup> — это не только **Акаша, Чёрное Яйцо** элемента духа в некоторых индуистских философских школах, но и изначальное яйцо в биологическом смысле. Яйцо появляется из лотоса, символа Йони.

Это дитя — **синее яйцо**, которое, очевидно, является символом Матери. Ребёнок, в определённом смысле, ещё не родился; эта синева — синева пространства; яйцо покоится на лотосе, а лотос растёт в Ниле.

Так вот, лотос — это ещё один символ Матери, а Нил — символ Отца, оплодотворяющего Египет-Йони.

(Но Нил — ещё и родной дом Себека-крокодила, угрожающего Гарпократу.)



А. Кроули



— Твой **Пёс**, — против моего **ГОЛУБЯ** в **13-м НОМЕ РТА?**

<sup>1</sup> Алистер Кроули. *Книга Тота*. — СПб.: Экслибрис, 2001 (2002).



# Наука



Иероглиф **19** Аркана<sup>1</sup> — **топор**: топор освобождения, прорубающий окно к Свету в **крыше** предшествующего **18** Аркана, — **СВЕТ ОСЛЕПИТЕЛЬНЫЙ**<sup>2</sup>, — **Tourbillon 15!**

<sup>1</sup> Курс Энциклопедии Оккультизма, читанный Г.О.М. в 1911-1912 г. — М.: Энигма, 2003.

<sup>2</sup> В модифицированном изложении эссе №№1-4, ж. «Апокриф» №114-117, 120.





# Наука

**Re:** В традиции древнейшего египетского ордена Crata Repoa (Врата Смерти) суть Глубинной Памяти обозначена на уровне *надсознания* (*над подсознанием*). На картине справа — это таинственная комната, на которую свитком указывает 7<sup>1</sup>-я фигура на заднем плане (*подсознания*) — суть цилиндров фараонов (свитков памяти) Капеллы Музыкантов<sup>2</sup>. На *уровне сознания* Фигура Адепта 1, которую разматывают 2 жреца, указывая путь к *надсознанию* (к божественной Чаше Накоплений, вверху в картине змея) через *уровень подсознания* — музыку (*арфа*). На языке нумерологии **127=10=Θ** — яйцо цыплёнка бога **Птаха** внизу у хвоста Змея Мудрости. Атрибуты остальных фигур рассказывают об условиях испытаний, которые должен пройти Адепт на обозначенном Пути. См. ж. «Апокриф» №115, стр. 208-210, «Апокриф» №114, стр. 169-170, «Апокриф» №116, стр. 163-171...



**Птенец Журавля со стр. 80, ж. Апокриф №179, ниже микроскопа.**

<sup>1</sup> 1+7=17 (8) — 17-я картина Таро Звезда, «малый Пёс — Лай-ко», ПРОЦИОН в созвездии Ориона. ПРОЦИОН — ОН «ЦИПЕ» ΘР, с 9-й планеты Оров — AS — TOR — Θр.30№2 — Дом Огня (Бетх Овен).

<sup>2</sup> В Египте настоящие Музыканты считались духовными родственниками фараонов и по иерархической лестнице шли непосредственно за фараонами, и они никогда не претендовали на трон.

# Апокриф-2 (180): апрель 2019

11<sup>1</sup>. /стр. 179

Однажды Учитель сказал: «Дитя Моё, прислушайся, чем сферы Бытия звучат сегодня. Прекрасен ритм звучанья Слов музыкой напрягающихся сфер. Проникни в потаённый смысл влекущего Глагола. И тебя касается Указ Высшего. О, велика сколь и могущественна Тайна, раскрывающаяся ныне перед стремящимися знать! Вознеси благодарение Создателю и слушай!»

Сказавши так, Учитель даровал мне способность понимать, что должен я услышать в музыке небесной. Вот что я услышал в тот священный день **22.06.2000**:

...Теперь раскрытие загадки Сфинкса  
Нисходит вниз, в земное бытие  
По лестнице звенящей Серебряного Света,  
Мною подготовленной для воплощения.  
(4 строки — 13)

Пусть Тора возвестит Аркан!  
(1 строка)

Эзотерические системы Знания  
Одеты в рясы!  
Рясы же молчат!  
Так пусть, кто слышит,  
Своё слово за них скажет!  
Его Тора истину ему несёт!  
**Жемчужина** Аркана древнего  
Давно звучит в нём Моим Словом!  
(8 строк)



Такой я услышал гимн в напряжении звучащей тишины, и числа строк услышал. В этих числах сокрыт текст примечательный: 10...5...4..., 7...10. 3 — 9...5...4... — 1, 8! А переводится это следующим образом: «И есть Добро Земля и, говори, — растение есть Добро, — Я, также!» Не теми ли числами говорит **Тотальный Квадрат Пифагора (9)**?

«Я ведаю, говорю — добро есть Земля, растение также есть Добро; Я много добро» (Благодать). Эти числа фокусируются на три группировки: 10-5-4-7-10 и 3 — эта группировка соответствует группировке 9-5-4, которая соответствует **1** и **8**. Единице и восьмёрке соответствует также тройка (**1+8+3=3**).

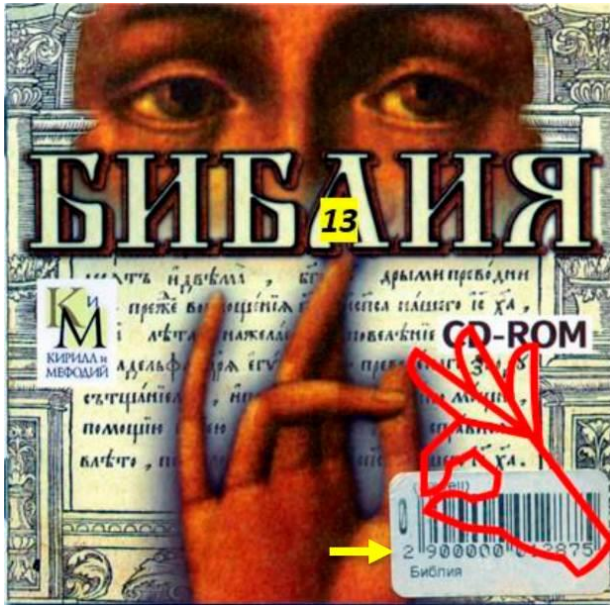
— И сказал **Алистер Кроули**: *последуй Священному Ритуалу, обозначенному М. Нострадамусом в Ц.6 к.100* (ж. «Апокриф» №179, стр. 88).

*Гарпократ — это символ обета молчания, и Слово, продиктованное Велением Времени, а Оно неумолимо у Начала Эпохи Водолея!*

*А теперь скажи своё Слово за них...*

<sup>1</sup> Александр Наумкин. *Синергетика — введение в Калагию*. — Gyvata Kaunas, 1998.





29. И она [Мария] сказала<sup>1</sup>: «Учитель, все те, кто знает **Тайну** Магии Правителей всех Эонов, и Тайны Судьбы и Сферы, так как научили их Преступившие Ангелы (если они вызывают их в своих таинствах, которые являются дьявольскими магическими ритуалами для противодействия добрым деяниям), достигнут ли они теперь своих целей, в нынешнее время, или нет?».

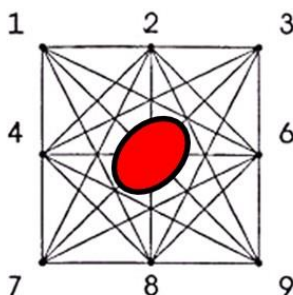
И Иисус ответил, и сказал Марии: «Они не достигнут их, как они не достигли их с самого начала, потому что я взял третью часть **1/3** их Силы (из числа **666**).

Они будут ошибаться<sup>2</sup> в глазах тех, кто знает **Тайны** Магии Тринадцатого **13** Эона (Птаха)»:  $666/БИБ = 3,141509$  —

1	2	3	4	5	6	7	8	9	
А <sub>1</sub>	Б	В	Г	Д	Е <sub>6</sub>	Ё	Ж	З	13 Э <sub>31</sub> он
И	Й	К	Л <sub>13</sub>	М	Н <sub>15</sub>	О <sub>16</sub>	П <sub>17</sub>	Р	76=13
С	Т	У	Ф <sub>22</sub>	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	ГЕРМЕС
Ъ	Ы	Ь	Э <sub>31</sub>	Ю	Я	∞	∞	∞	469 5 61= 31

ГЕРМЕС = 31 = ТРИ	+	ОДИН	или	РАЗ	
291=12=3		75 1 6=19=1		919 = 19=1	Не-Число
					66 71147 =5=⊙



И Тайна Мирового Яйца **⊙** из **13** Эона Солнечного Христа, ещё вчера так ревностно хранимая небесной Канцелярией, сегодня Сама знает, почему так спешно снимает с Себя Покрывало у **Начала Истока Водолея**:

**ЧЕТЫРЕ** — ТЫ **РЕЧЕ**      **ПЯТЬ**      **ДВА**  
 22 9676=32=5    8623=19=1=1\_666=⊙    5 31 =9

<sup>1</sup> Пистис София, Т. Ю. Платонова // Тайная Доктрина Гермеса Трисмегиста. — Путь Истины, 2001.

<sup>2</sup> Мудрые разумеют, что Картины Таро — это астрологические ключи к Картинам на небесах, а не для азартных игр на столе, превративших Jewel — Жемчужину Великого бога в 15-м Аркане Таро — в Дьявола! — **ВАРНОМЕТ** — **13 НОМЕ РТА** // Тайная Доктрина Гермеса Трисмегиста, гл. 8, стр. 191.

# Апокриф-2 (180): апрель 2019

Потому что в любой **ДНК**: **3** числа из четырёх **4<sup>1</sup>** (Аденин, **Тимин**, Гуанин, Цитозин) — это **1** кодон — единица информации, и аналогично в **РНК**, где одна единица **1** — **Тимин** — заменена на **Урацил**.

Итого: **1\_3,141 = 1\_27<sup>2</sup> = ☉**

А ведь речь идёт о всех формах жизни на Земле, созданных в **13-м Доме Птаха**, породившего **Энеаду**, **9** (**18=666=☉**) богов, отражённых в **Тотальном Квадрате Пятагора**, о машинном коде **ДНК**, в котором **Ассемблером** является русско-немецкий **Праязык Водолея<sup>3</sup>**, который отмоеет Жемчужину, загаженную продуктами невежества<sup>4</sup>, у **Истока!** Впрочем, здесь автор говорит на понятном для программиста языке.

М. П. Холл «Драгоценный Камень Розы и Креста»



<b>ШЕСТЬ</b>	<b>СЕМЬ</b>
8 6 123=20=2	165 3=6
<b>ВОСЕМЬ</b>	<b>ДЕВЯТЬ</b>
37 165 3=25=7	5 63623=7



Ах, ах, что я слышу — *птичий базар* птенцов, вывалившихся из гнезда **забытия<sup>5</sup>**.

В **бытии** они от испуга **забыли** Праязык, — и их крики — смерть, кровь, смерть — **Дьявол** — **Jewel...**

И певучий голос *другой Птицы* из *Родного Гнезда*, выводящей на *флейте Пана* мелодию *Любви*, — жизнь, жизнь, жизнь...

**17(8)<sup>1</sup>**. ... (**О Великий Птах!**) **«Прилети к нам!!!** Ибо мы все стоим возле тебя, надевающего на себя Первую Тайну...»

<sup>1</sup> В **КНИГЕ ЗАКОНА** / II:49 — Это из **4**: здесь есть **пятый незримый** (в **РНК**), и в нём — я как дитя в яйце **49=13=4=10=☉**. / III:47 (но **один** (**пятый** в **РНК**) придёт следом за ним (в **ДНК**)), но когда, точно не скажу.

<sup>2</sup> Левая часть уравнения — **Свёртка** структурной организации **забытия** на основе Праязыка Творения бога Птаха, где контрольная сумма слов чисел 2, 5, 6, 7, 8, 9 = 9+1+2+6+7+7=32=5=0 — **Не-число, а символ за пределами забытия**. В пределах **бытия** — правая часть уравнения, где **1** в **27=9=☉** — нумерологическом нуле! Число **29 = 1\_1** — точка сборки Принципа Творения, где мера Бездне, Звёздам счёт!

<sup>3</sup> Ра **ДУГА** — Re gen **BOGEN** — принцип Завета **БОГОВ**, быстро идущих (regen) по **ДУГЕ (BOGEN)** к человеку во время **дождя (Regen)** — **ИСТОКА ЖИЗНИ!** / Библия; Бытие; Глава 9:13.

<sup>4</sup> Ж. Апокриф №116, стр. 164-167.

<sup>5</sup> **Забытие** — это не потеря **Памяти**, а Игры Разума за пределами бытия, в чертогах надсознания, — в иной реальности Великого Бога Птаха!

# Наука

И сказал **Кроули**: **Журавель**, мне близки твои благородные намерения, но певучий призывный голос *другой Птицы* из *Родного Гнезда* красиво звучит в небе!

Это звучит парадоксально, но она же и заключёт птенцов!

— А почему?

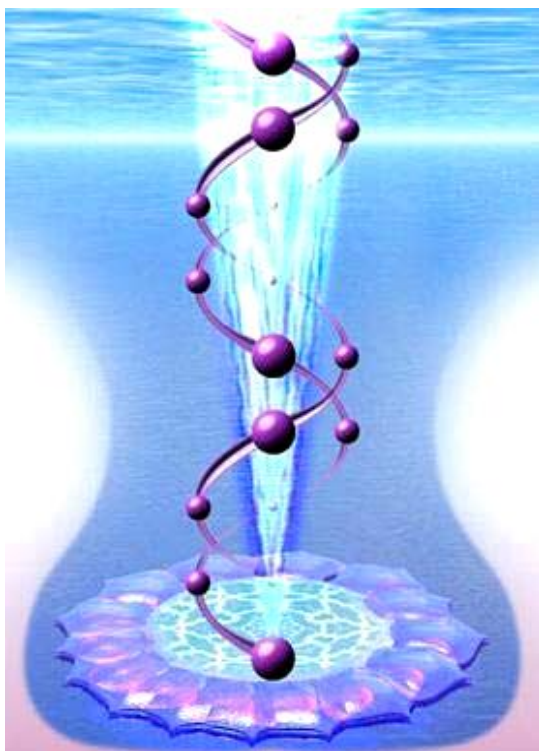
— А потому что они живут по птичьему закону<sup>2</sup>, **обгадившему** меня!

И редкая птица долетит до своего гнезда — (1\_7) **или урок**, заключённый в вопросе: **THE METHOD OF<sup>3</sup>?**

Становится очевидным, что нарушение Генома Праязыка, вытекающего из **Базового ЗАКОНА Творения** 1\_3,141 = 1\_27 = **⊙**, — Это путь к саморазрушению!

## Геном Небесной Сферы

О завесе тайны области (**desert<sup>4</sup>**) говорит и неортодоксальная наука:



[http://biomagic.by.ru/fantom\\_dnk.htm](http://biomagic.by.ru/fantom_dnk.htm)

Пётр Гаряев всегда говорил: вот, пожалуйста, наша речь — это акустика, биологическое поле. ДНК на своём молекулярном уровне излучает тоже акустические и электромагнитные поля. Есть косвенные подтверждения и тому, что на ДНК записана «речь», условно говоря, Творца. Наши последние результаты: мы научились обрабатывать радиоволновые спектры ДНК и радиоволновые спектры человеческой речи. И оказалось, что они имеют очень много общих характеристик. То есть акустика ДНК действительно похожа на речь. Однако отождествлять её с человеческой нельзя. Она просто построена по тем же законам. Поэтому мы и говорим: это речь Творца, но не человека...

*То есть, речь идёт об энергоинформационной структуре, Геноме Небесной Сферы (ГНС), которая является первопричиной для генома человека в существующей догме биологии.*

<sup>1</sup> Пистис София, Т. Ю. Платонова // Тайная Доктрина Гермеса Трисмегиста. — Путь Истины, 2001.

<sup>2</sup> **Клюнь ближнего, нагни нижнего и сам поднимись повыше, чтобы не обгадили!**

<sup>3</sup> МА СТЕРА, АЛИ САТЕРА, **Али стера Кроу ли** в КНИГЕ ЗАКОНА, у Начала Истока Водолея!

<sup>4</sup> Ж. Апокриф №179, стр. 82-94.



# Апокриф-2 (180): апрель 2019

**В изречении мудрецов:**

- что на небе написано пером, не вырубишь топором и не спалишь огнём<sup>1</sup>;
- когда ученик готов, к нему приходит учитель<sup>2</sup>.

Выбранный автором литературный жанр *эссе*, с нем. *essen*, — буквально: скушай и перевари. **Это пища для ума**, которая закодирована в числовых кодах, сокрытых в символах, картинах, рисунках, гравюрах и т. д.

Но чтобы приготовить **десерт** из этой пищи, необходимо прежде **ядра зёрен истины** освободить от мусора, шелухи и плевел. То есть от области **desert**.

С этой целью автор широко использует *флажки или указатели* в виде стрелок, цветных и иных модификаций шрифтов.

Однако, уважаемый читатель, автор не предлагает вам съесть второй раз пищу, которую он уже раз переварил!

И если автор и применяет «повторы», то на это следует обратить особо пристальное внимание, в «которых» оригинальным образом сокрыт ещё один сакральный слой информации, как, например, в этой статье.

Этот жанр Алистер Кроули широко использовал как эффективное слабительное средство от запоров мысли для докучавшей его толпы зевак.



## К вопросу о «Стрелах».

В сакральной астрологии существует понятие «**Точка Сборки Дона Хуана 31.**», см. на пальцы и **Калагию** Александра Наумкина.

Это точка, из которой по спирали разворачивается **КАРТИНА** бытия. А **Стрелец** — указатель этой точки! То есть он указывает **Цель**, из которой разворачивается **Картина** — это место — суть, и в

том числе **Картин Таро**, — **астрологический Ключ к ГНС: конкретные места и времена событий.**

<sup>1</sup> Сказано именно об этих рукописях, а не о каких-либо других — основа сакральной Астрологии, логики ГНС и «Музыки Сфер» Пифагора Самосского, и с этим не поспоришь, — записано на Небосводе!

<sup>2</sup> Внутренний страж Порога, который открывает «Персональный Биокомпьютер» при достижении личностью соответствующего уровня сознания, ж. Апокриф №116, стр. 168.





# Религия

## Оаспе<sup>1</sup>

### Практическое руководство по Духовной Жизни

#### Книга Сафа

#### Раздел Исторических Обрядов и Церемоний

#### Фонис

(СЕДЬМАЯ СТЕПЕНЬ В УСТАВЕ ИЗРАИЛЯ)

- 1 **МАСТЕР:** Кто ты?
- 2 **УЧЕНИК:** Сын Света. Узри знак и символ<sup>2</sup>.
- 3 **М.:** Что ты увидел в свете?
- 4 **У.:** Алтарь Золина.
- 5 **М.:** В чём была его особенность?
- 6 **У.:** Алтарь благовоний и алтарный огонь предстали предо мной. Ветер поднялся, и на небосводе сияли звёзды. У зубчатых стен выросло дерево, и чёрное зло прошло по юго-западу. В центре был крест Золина, усыпанный жемчугом и бриллиантами.
- 7 **М.:** Что ещё ты видел?
- 8 **У.:** В юго-восточной стороне храма сатан, чёрный, с дымом крови и войны, потребовал, чтобы я сдался. И он направил на меня пылающий меч.



Рисунок 1. Скрижаль Фонис. Читать вниз, начиная от 1, затем — от 2 и т.д.

<sup>1</sup> Перевод — Верующий Седьмой Эры. Продолжение. Начало в вып. 113-125, 130, 147, 158, 172, 179.

<sup>2</sup> Здесь посвящаемый читает первый ряд сверху вниз. — Прим. ред. 1882 г.

## Апокриф-2 (180): апрель 2019

- <sup>9</sup> **М.:** Что ты сделал?
- <sup>10</sup> **У.:** Я сказал: «Я не молюсь никому, кроме Вечно Присутствующего Создателя. Я верю в Него. Тебя я не боюсь».
- <sup>11</sup> **М.:** Что дальше?
- <sup>12</sup> **У.:** Я пришёл в зал прилежания, и меня научили полезной профессии. После этого я отправился на северо-запад.
- <sup>13</sup> **М.:** И был почтён за свою хорошую работу и миролюбие, я полагаю?
- <sup>14</sup> **У.:** Нет, Мастер. Я столкнулся с коронованным князем<sup>1</sup>. Он потребовал, чтобы я остановился, и приказал мне молиться Богу, которому он служит. Я возразил, сказав: «Я молюсь лишь Великому Духу, веря лишь в добрые дела для всех людей». Он тут же впал в ярость, сказав: «Ты худший из людей, ты накормишь адское пламя». И он бросил в меня копье.
- <sup>15</sup> Я убежал, отправился на север и пришёл в богатейшую и процветающую страну, куда до меня ушли многие Израэлиты.
- <sup>16</sup> **М.:** Почему ты не остался там?
- <sup>17</sup> **У.:** Я остался на время, но пришли воины, захватили земли и прогнали Израэлитов.
- <sup>18</sup> **М.:** Что дальше?
- <sup>19</sup> **У.:** Я бежал на северо-восток и оказался среди дикарей, я едва избежал смерти и съедения.
- <sup>20</sup> **М.:** Куда дальше?
- <sup>21</sup> **У.:** Я отправился на восток и пришёл в страну со старой религией и философией. У них были большие богатства для богатых и великая бедность для бедных. Их философы тратили время, читая древних.
- <sup>22</sup> **М.:** Почему ты не остался с ними?
- <sup>23</sup> **У.:** Я был слишком бедным, чтобы жить с богатыми, и слишком целеустремлённым, чтобы жить с бедными, которые были лишь немногим лучше рабов.
- <sup>24</sup> **М.:** Куда ты отправился дальше?
- <sup>25</sup> **У.:** В северную часть среднего царства<sup>2</sup>, я оказался среди магов и некромантов.
- <sup>26</sup> **М.:** Что случилось там?
- <sup>27</sup> **У.:** Они советовались со звёздами, луной, ладонями своих рук и призывали духов мёртвых, которые являлись им. У них не было трудолюбия, и я не смог найти себе занятия среди них. И они не помогали друг другу.
- <sup>28</sup> **М.:** Куда дальше?
- <sup>29</sup> **У.:** Я пошёл дальше на юг и пришёл в незаселённую страну, лучшую в мире. Это было место радости и хвалы, наполненное прекрасными реками, лесами, равнинами, долинами и бесчисленными певчими птицами, всё беспрестанно в голос восхваляло Великого Эолина. Здесь я сел и заплакал.
- <sup>30</sup> **М.:** Что, плакал в столь прекрасном месте?
- <sup>31</sup> **У.:** Увы, я вспомнил переполненные города и воюющие империи. Здесь не было людей, а я не могу жить один, и я отправился дальше на юг.
- <sup>32</sup> **М.:** И точно нашёл дальше хорошее место?

<sup>1</sup> Здесь посвящаемый читает второй ряд сверху вниз. — Прим. ред. 1882 г.

<sup>2</sup> Здесь посвящаемый читает третий ряд сверху вниз. — Прим. ред. 1882 г.



- <sup>33</sup> **У.:** Увы. Страна была хорошей, климат тёплым, и всё росло изобильно без труда.
- <sup>34</sup> **М.:** Почему это было не превосходно?
- <sup>35</sup> **У.:** Они купались в океане сладострастия. И их жрецы учили их, что если перед тем, как умереть, за все грехи они призовут Дэвеса (*Daeves*), Сына солнца и Спасителя людей, то они поднимутся в вышние небеса на третий день после смерти. И я, не любитель праздности или похоти, ушёл из этой страны.
- <sup>36</sup> **М.:** Куда дальше?
- <sup>37</sup> **У.:** На юго-восток, в землю, поражённую жрецами, солдатами и попрошайками. И я поспешил ещё восточнее.
- <sup>38</sup> **М.:** Что дальше?
- <sup>39</sup> **У.:** Я пришёл<sup>1</sup> в небольшое поселение Израэлитов, где меня приняли с распростёртыми объятиями. Здесь я приготовился мирно обосноваться на всю жизнь. Но страна скоро стала привлекательной из-за мест учёности, красоты садов и славы мануфактур. Среди нас не было ни праздных, ни попрошаек, идолопоклонники Хемы (*Hemah*), Спасителя людей, ложно обвинили нас, объявили нам войну и выступили на нас с могучей армией, отнимая наши владения. Я убежал и вновь отправился на запад.
- <sup>40</sup> **М.:** Твоя судьба была тяжёлой, почему ты улыбаешься?
- <sup>41</sup> **У.:** Потому что, какой бы тяжкой ни была моя судьба, это ничто по сравнению с тем, что постигло иной народ, куда я пришёл потом.
- <sup>42</sup> **М.:** Что случилось там?
- <sup>43</sup> **У.:** Это была страна, некогда богатая древними храмами и памятниками, но теперь разрушенная и безлюдная. Разрушенные пирамиды и колоннады, обвалившиеся стены, терновник и волки занимали некогда обитаемые места могучих князей и высоких жрецов. По скрижалям на осыпающихся стенах я прочёл, что этот народ в давние времена поклонялся идолам и Богам, заявлявшим, что они спасут души людей. И я увидел, что их гордыня и величие основывалось на военных кораблях и могучих орудиях смерти. Будучи обучен гончарному делу, я взял древний разбитый горшок и прочитал надпись на нём: «Поскольку я Верист в Великого Духа, Эолина, я порабощён этими идолопоклонниками. Но в чём же моё преступление?»
- <sup>44</sup> **М.:** Самое жалкое место! Куда далее?
- <sup>45</sup> **У.:** Я встретил друга, чья голова была сдавлена во младенчестве, чтобы сделать его пророком. Он отвёл меня в своё жилище и рассказал мне, как можно во младенчестве изменить давлением мозг и нервы плоти, чтобы сделать взрослого с любым желаемым характером. Затем он научил меня монотонному звуку, наводящему пророческие чары, и силе видеть невидимое. Так он раскрыл философию чудес, даже смерти и возвращения к жизни.
- <sup>46</sup> **М.:** Чудесная философия. Покажешь ли ты мне некоторые из этих чудес?
- <sup>47</sup> **У.:** Я покажу, о Мастер, но тайну их сотворения я показать не могу.  
(Ученик демонстрирует.)
- <sup>48</sup> **М.:** Верно, о друг! Ты, верно, научил мир этой мудрости?

<sup>1</sup> Здесь посвящаемый читает четвёртый ряд сверху вниз. — Прим. ред. 1882 г.

- <sup>49</sup> **У.:** Нет, мой учитель отправил меня на юг, в школу пророков, где я узнал тайны призыва и молитвы.
- <sup>50</sup> **М.:** Для чего ты посетил мой храм?<sup>1</sup>
- <sup>51</sup> **У.:** Чтобы делать горшки.
- <sup>52</sup> **М.:** Что, со всей твоей мудростью?
- <sup>53</sup> **У.:** Полезное занятие — высшая служба Творцу всего.
- <sup>54</sup> **М.:** Ты и твой народ будете моим народом. Мой урожай — твоим. И мои сады, и фруктовые деревья. Ибо Тот, Чей глаз видит всё, — со мной, и я его слуга.
- <sup>55</sup> В моём храме ещё три зала<sup>2</sup>: в первом хранится мудрость древних. Второй — зал прилежания и изобретений.
- <sup>56</sup> В третьем и последнем — тайны полноты поклонения. Название этого зала — «Ом», поскольку здесь получатели отдыхают духом ото всех земных забот.
- <sup>57</sup> (*Знаки, пароли и форма посвящения изъяты из публикации, поскольку обряды всё ещё практикуются<sup>3</sup>.*)

## Арибания'хиаустой<sup>4</sup> (СКРИЖАЛЬ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА)

Толкование призыва читается так<sup>5</sup>:

- <sup>1</sup> «Теперь я силён в Тебе, Ехови. Твоя дуга в небесах окружает меня со всех сторон. Безрассудства земли обратили мои глаза вверх к Твоим священным местам.
- <sup>2</sup> Я видел, как Твои враги склонились. Князь и могучий доблестный человек с двуручным мечом спрятаны в тёмном углу. Для них нет света. Ты вырастил благоухающие цветы на пути того, кто не станет смотреть вверх, но на него бросается змей — и он восклицает о суетности земли.

<sup>1</sup> Здесь посвящаемый читает пятый ряд сверху вниз. — *Прим. ред. 1882 г.*

<sup>2</sup> Записи Фонис частично можно найти в Китае, Индии, Персии, Аравии, и они принадлежат Строителям Курганов Америки. Поэтому Га'хоу а мак (*Ga'hoē ah mak*), положение великого змея (фаланги солнца), делает эти Финикийские обряды общими с обрядами Китая и Америки того времени. Двадцать степеней включали архитектуру, математику, земледелие и астрономию, достаточные для плотного населения культурных людей. И всё же церемонии включали то, что задолго до этого времени были великие империи. — *Прим. ред. 1882 г.*

<sup>3</sup> Как показано везде в этой Сафа, в изданиях Оаспе 1882 и 1891 годов не были опубликованы такие знаки, пароли и формы.

<sup>4</sup> *Aribania'hiayaustoyi.*

<sup>5</sup> Те, кто садились вокруг стола для общения с духами, держали глаза прикованными к вырезанным изображениям. Тот, кто садился в конце, там, где корона, был старейшим и назывался раб'ба (отец). Станет понятно, что призыв — больше, чем толкование знаков, хотя они все и обозначены словами. Раб'ба вёл, но весь круг присоединялся к прочтению. Гау (отвес) двигался духами в ответ на вопросы раб'ба. В некоторых странах цыгане всё ещё вызывают духов таким образом. — *Прим. ред. 1882 г.*



## Апокриф-2 (180): апрель 2019

- <sup>3</sup> В отдалённых уголках мира Ты посеял семена зла и смерти, и человек тьмы спешит туда. Но Твою благодать он не увидит. Он строит своё основание на бренном. Но надежда праведного человека освещает внутренний храм. Он видит Твой судейский престол. Он ищет Тебя во всём хорошем и долговечном, он прославляет Тебя в Твоих работах.
- <sup>4</sup> Я отвернусь от своего дома и своих земель и буду смотреть вверх все свои дни. Да, плоды земли будут моими слугами, моя корона будет сплетена Твоими руками.
- <sup>5</sup> Моё сердце обращено вверх к Твоему царству. Но сердце человека тьмы — вниз, к тому, что бренно. Ты расположил Эон (*Eon*) (Овен или Тэ (*Te*)) в середине, и он будет судить живых и мёртвых.
- <sup>6</sup> Ты сделал меня превыше бриллиантов и превыше всех драгоценных камней, но человек тьмы ищет именно их. Он не заботится о твоих детях, он не видит. Воистину, я поспешу к ним и подниму их. Они будут украшением моего одеяния, они станут славой пред Тобой. Да, я обращаю их глаза к Твоему священному месту.
- <sup>7</sup> Я помещу пред ними Гау — и размах и величие Твоих миров заморозит их.
- <sup>8</sup> Твоя невидимая рука станет видимой, и мои братья и сёстры прочтут диадемы в Твоём небесном пространстве. Твоя рука оживила мой взор и мой слух, чтобы я мог видеть и слышать Тебя, о Жизнь моей жизни!
- <sup>9</sup> Мой разум исходит из Твоей скрижали (книги). Её страницы расписаны солнцем, луной и звёздами. Да, всё провозглашает слова, которые Ты написал. Никто не сможет подделать работу Твоих рук. С Твоей скрижали я буду читать от восхода солнца до его заката.
- <sup>10</sup> Мои руки будут обучены инструментам, чтобы совершать Твой труд. Я буду плести ткань, и мой дом будет построен в квадрате Твоего компаса, ибо это будет праведным трудом. Мой глаз будет смотреть на Твоё жилище. Я знаю, Твой взор со мной. Я буду радостен пред Тобой, мой Отец!
- <sup>11</sup> Ни пред кем более не склонюсь я в просьбе и поклонении. В Твоём присутствии я буду всегда трудиться во имя мира.
- <sup>12</sup> Свою руку я подниму за Тебя, но всё же никто не ощутит на себе веса моей руки. Твоим полумесяцем клянусь я Тебе. Семью звёздами и солнцем, что посреди небесной тверди и которое есть её слава, и луной; я сказал.
- <sup>13</sup> Пред Риа<sup>1</sup> я поклялся во имя Твоё. Я повысил голос. У меня не будет диадемы, кроме сплетённой Тобой!
- <sup>14</sup> Я буду петь Тебе новые песни каждый день и находить новые слова восхваления Твоего величия. Мои испытания будут словно оселок для топора. Мои способности увеличатся в мудрости и в том, куда бы Ты ни повёл меня ради моего блага.
- <sup>15</sup> Я предстану пред Твоей священной звездой, зная, что придут и Твои ангелы. Да, они научат меня Твоим указаниям.
- <sup>16</sup> Твои дары будут моими дарами, моей частью, тем, что кажется справедливым пред Тобой.

<sup>1</sup> *Rea*; Эс, воздух и эфир. Равно «Возвышенная Мать».



# Религия

- <sup>17</sup> Твои посланники придут ко мне, и мой дом будет их домом, они увидят мой труд, они будут мудро наставлять меня.
- <sup>18</sup> Они научат меня мудрости во всём, что Ты желаешь от меня. Я расскажу им секрет моей любви к Тебе, и я знаю, что они поднимут меня во славу Твою. Я буду вечно петь хвалу Тебе, о Ехови! Аминь!»

## Хо'эд (СКРИЖАЛЬ ХИ'ЙИ (НУ'УИ))<sup>1</sup>

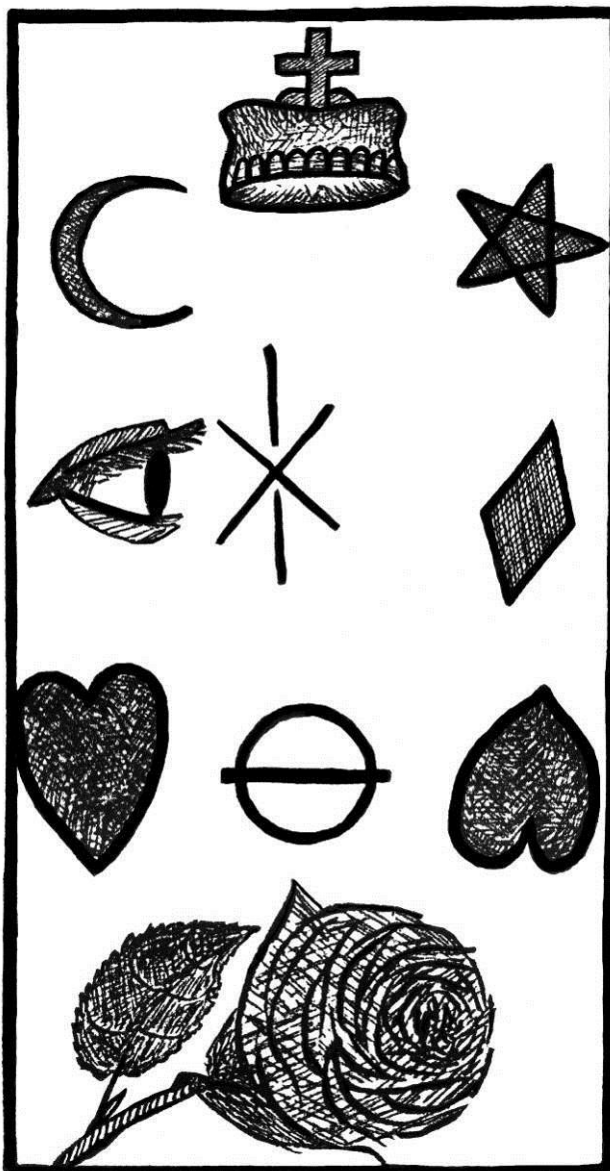


Рисунок 3. Скрижаль Хи'йи

<sup>1</sup> См. рисунок. Такие скрижали были выгравированы на инкрустированных столах, называвшихся семейными алтарями, вокруг которых садилась вся семья для молитвы и общения с духами. Отец произносил слова призыва, а жена и дети хором повторяли. После того, как израильтяне покинули Египет, резные скрижали были уничтожены, но практика призыва за семейным столом была продолжена, она встречается и сейчас у некоторых (так называемых) Евреев. — Прим. ред. 1882 г.

# Апокриф-2 (180): апрель 2019

Слова призыва:

- <sup>1</sup> Митра сказала: «Ты, призвавший меня, Быструю, Сияющую, с мечом в поднятой руке. Призови меня на Скрижаль солнца, и мира, и возвышенной короны. Низко поклонись и скажи:
- <sup>2</sup> “Посмотри на розу, что корнями глубоко в земле. Ехови возвращает её величием Всего Света. Человеку не сделать Его цветов, и неизвестна человеку причина. Этот утончённый аромат, откуда он исходит и куда пропадает? Какая сила создаёт его и приводит в движение?
- <sup>3</sup> О невидимая Ом! Похож ли мой дух на аромат? Откуда происходит он и куда исчезает? Даруй мне Своей Митры<sup>1</sup>, о Ом<sup>2</sup>!
- <sup>4</sup> Дай моему сердцу смотреть вверх на Тебя, Ту, кто есть Всечистая, Небесная! Жена, Супруга и Мать! Та, Кто приходит, я преклоняюсь пред тобою!
- <sup>5</sup> Материальный мир, что есть у Тебя, о Ехови, он находится среди низших мест и порождает. Не привязывай мою душу к нему, Ты, Всё Продвижение.
- <sup>6</sup> Моё сердце более не смотрит вниз, я укротил свои материальные страсти. Да, даже бриллиант, великолепная, высшая материальная вещь не задержит меня.
- <sup>7</sup> Ты, о Материальное Солнце, горящее и полное пламени, порождающего материальное, растящего урожая, внемли мне, провозглашающему об Оке Всего, что творит, создавая души людей. Ты, о Материальное Солнце, ты создаёшь из сотворённого, в чём твоя слава? Но дальше и ближе тебя, о Солнце, — Ехови, Тот, Кто создаёт без сотворённого, Первый Создатель Всего. Ехови, Он движется вперёд. Он приходит — Ом, Невеста и Мать, кормящая полной грудью.
- <sup>8</sup> И ты, о Луна, внемли моей воспаряющей душе, ты вдохновляешь сильнее всего материального! Ты, Любовь моя, Величественная властительница вод и ветров, я преклоняюсь пред тобой. Но вскормлена ты той, что величественнее тебя, Наивеличайшей Ом. От Её груди была ты, о Луна, возвышена. Эолин, Могущественный, прикоснулся к тебе Своим мизинцем, и ты набрала скорость. Приди ко мне, о Ом, супруга Видимого и Невидимого.
- <sup>9</sup> О Звёзды, сияющие в небесах. Кто может измерить ваши далёкие места? Кто может увидеть ваше материальное величие? В чём ваша слава, разбросанные по высоким небесам? Там, далеко, ходят души моих предков, восхваляя и вознося молитвы. Сделай меня чистым, о Ом, чтобы смог я вознестись.
- <sup>10</sup> Направь Свою Корону, о Эолин, Создатель всего, что движется. О Непостижимый и славный! Сделай так, чтобы я забыл всё материальное и наполни Своим вечным движением вперёд.

---

<sup>1</sup> Использование имени Митра никак не комментируется. Само слово восходит к индоевропейскому корню, имеющему отношение к обозначению идеи посредничества, взаимности, обмена (и меры), закономерности, согласия, состояния мира, дружбы, симпатии. [В данном призыве Митра — не человекоподобный объект, а архетипический образ, сродный Тэй или Эс, но более низкого порядка, она — защитница женского, Омическая (см. «Ом»). Меч Митры здесь не оружие, но инструмент, способный быстро и чисто отсекал истину и высшие сферы, пронзая тьму, приносить покой.] — Прим. пер. [Спец. комментарий ред. 2007 г.]

<sup>2</sup> Веристы знали, что тот, кто приступает к работе, взывает к имени Ехови, а тот, кто молит и ожидает помощи, взывает к Ом.



## Апокриф-2 (180): апрель 2019

- <sup>1</sup> **МАСТЕР:** Кто ты такой и что у тебя за дело?
- <sup>2</sup> **ПОСВЯЩАЕМЫЙ:** Ткач (или тот труд, которым он занимается) и любитель мудрости. Я пришёл, чтобы узнать мудрость Богов и Владык небес.
- <sup>3</sup> **М.:** За свой труд ты удостоен чести Богами и Владыками, но прежде чем ты сможешь узнать о небесах, тебя проверят в материальных частях. Каковы элементы?
- <sup>4</sup> **П.:** Земля, воздух и эфир над воздухом
- <sup>5</sup> **М.:** Что есть человек и его судьба?
- <sup>6</sup> **П.:** Рождённое на земле: земное. Освобождённое от земли: его внутренняя часть, душа, поднимается и живёт в душе всего.
- <sup>7</sup> **М.:** Что, мертвец будет жить?
- <sup>8</sup> **П.:** Да, и радоваться, что он так живёт. Я видел души людей, возвращавшиеся к земле и облачавшиеся материальным веществом, и говорил с ними лицом к лицу при свидетелях.
- <sup>9</sup> **М.:** То есть, ты не боишься умереть?
- <sup>10</sup> **П.:** Я в ведении Хон-ше (*Hong-she*), Спасителя людей.
- <sup>11</sup> **М.:** Кем был Хон-ше?
- <sup>12</sup> **П.:** Единственный Сын Невидимого. Он был воплощением и духовным Сыном Всего Света небес и земли, рождённым Девой Ми, спустившейся с далёкой звезды, Тристия (*Tristyā*).
- <sup>13</sup> **М.:** Для чего он пришёл? И куда он ушёл?
- <sup>14</sup> **П.:** Он был создан Великим Эолином, Создателем всего, чтобы отвечать за Его материальный мир, который принадлежит ему, и останется его навсегда. Он всё ещё живёт духом в этом материальном мире.
- <sup>15</sup> **М.:** Где и когда он жил?
- <sup>16</sup> **П.:** В дни древности он жил далеко на востоке.
- <sup>17</sup> **М.:** Каков был его труд?
- <sup>18</sup> **П.:** Творить добро. В нём не было зла. Он был Всепервым, учившим о том, что дух сильнее материальной части. Все, кто верит в него, также могут творить чудеса, и такие люди никогда не умрут.
- <sup>19</sup> **М.:** Что с ним стало?
- <sup>20</sup> **П.:** Сначала он был привязан на колесе Эолина, но духи небес освободили его. Затем его руки были пронзены мечами, но ран не было. Потом он был привязан на алтаре жертвоприношения и подожжён, но его материальные части не были поглощены огнём, и он вышел невредимым. Потом его тело было пронзено мечом, но раны и боли не было. Затем его положили в гроб и похоронили, но через три дня он поднялся из могилы и отправился проповедовать.
- <sup>21</sup> **М.:** Что с ним стало в конце концов?
- <sup>22</sup> **П.:** Он всё ещё обитает в материальном мире и иногда надевает материальное тело и является, и его мать Ми также.



- <sup>23</sup> **М.:** Что он проповедовал?
- <sup>24</sup> **П.:** Делать добро другим. Не вредить ни мужчине, ни женщине, ни ребёнку и молиться только лишь Великому Эолину. Лечить больных священными словами и движениями руки. Я пришёл в этот священный храм, чтобы узнать эти священные слова и знаки.
- <sup>25</sup> **М.:** Прежде чем тебе можно будет доверить эти знаки и слова, тебя проверят в твоём Боге и Спасителе, дабы проявилась твоя вера. Знай же, что хоть твои глаза завязаны, и ты не видишь, всё же ты окружён Богами и Владыками небес и земли и смертными жрецами наиболее святыми и сильными. Если ты веришь в собственные слова и так знаешь Сына Солнца, то тебе нечего бояться. Следуй же за своими сопровождающими к месту жертвоприношения, дабы мы могли засвидетельствовать, что ты свят. Помни также, что всех людей необходимо проверять, в материальном мире или в следующем. Без этого для них нет восхождения.
- <sup>26</sup> **П.:** Я верю в тебя, о мой Спаситель, Хон-ше. Пусть сопровождающие ведут меня.  
*(Затем посвящаемого отводят и привязывают на алтаре Н голым, а под ним зажигают огонь, и он опускает свою правую руку в огонь, пока не будет доказано, что у него есть сила над огнём, и он не горит.)<sup>1</sup>*
- <sup>27</sup> **М.:** Своей силой, полученной от Хон-ше, Сына Всего Света, Спасителя людей, я объявляю, И'гау (т.е. «он — Гау», т.е. подтверждён). Отпустите его, о Владыки Небесного Сонма. Как Всесвятой Спаситель людей проникает в материальную часть, так материальная часть и будет разделена.
- <sup>28</sup> **П.:** Тебе, о мой Спаситель, Бог этого материального мира, доверяюсь я. Веди меня, о тот, кто от материальной земли, и подтверди мою душу.  
*(Далее его ведут к Со-ан (So-an) и там его руку пронзают острым лезвием, которое не оставляет следа раны или крови, если подтверждается.)*
- <sup>29</sup> **М.:** Твоим Светом, Хон-ше, спустившимся в Фо'э'цэ (Fo'e'tse), ангеле-посланнике материального мира, вот мой брат Чайн и брат легиона Зерл. Но у тебя всё ещё есть больший дар для него. Ведите его, о Владыки материального мира, и пронзите его тело мечом.
- <sup>30</sup> **П.:** Ступайте, о Владыки материального мира, вы не знаете, что такое дух. Прости их, о Всемогущий, Хон-ше, Сын Эолина, Создателя миров. Это твоя кровь, это твоё тело. Дай же им наесться и напиться их в поминовение тебя. Твоя рука избавит, моя душа никогда не умрёт!  
*(После этого тело пронзают мечом, меч не оставляет ни раны, ни крови.)*
- <sup>31</sup> **П.:** В поминовение его я делаю это. Узрите силу веры. Всесоздатель создавал верой.

<sup>1</sup> Это были церемонии третьего прошедшего цикла, за 9000 лет до космон. Люди, бывшие свидетелями чуда проверки огнём современных спиритических медиумов, могут легко понять это посвящение. — Прим. ред. 1882 г.

- <sup>32</sup> **М.:** Тебя проверят по твоим словам. О Владыки материального мира, принесите ему песок, воду и покров. По его приказу здесь посредине расцветёт роза.
- <sup>33</sup> **П.:** О Хон-ше, единственный и перворождённый Сын Ду'и Ми (*Du'e Mi*), Матери Эолина, Супруги всего Света, дитя Создателя миров, дай мне твоей силы для благословения материального мира.  
*(Ему приносят песок, воду и покров, и он накрывает воду и песок покровом и говорит так:)*
- <sup>34</sup> **П.:** Как Гау произошёл из ничего и победно встал над материальным миром, так же выйдите и вы, волокна материальных частей, и облачите розу-дух, которую видят мои глаза.  
*(Затем появляется роза или розы, выросшие посреди песка и воды.)<sup>1</sup>*
- <sup>35</sup> **М.:** Сегодня я короную тебя, брат мой, Хи'дэн'лу (*He'den'loo*; Волхв) Спасителя, наделённым правом жить на святой земле и водах на материальной земле!  
*(Посвящаемый берёт немного воды и песка и орошает сопровождающих.)*
- <sup>36</sup> **П.:** Это моя кровь и моё тело, говорит Хон-ше, Всеоживляющий. Возьмите их во имя моё.
- <sup>37</sup> **Владыки (хором):** Узрите Эс, что правит Материем. Будьте сильны волей, о дети людей. Будьте всей истиной в воле, о дети людей. Будьте всеми добрыми делами, о дети людей. Во всех своих лучших мыслях и мудром взгляде, о дети людей, учитесь у Эс, невидимого мира.
- <sup>38</sup> *Владыки провожают его в средний зал, где он даёт клятву.*
- <sup>39</sup> **П.:** Клянусь соблюдать воздержание, ибо тот, у кого рождается дитя, привязан духом после смерти к своему отпрыску.
- <sup>40</sup> **М.:** О мире Эс я помню всё. О материальном мире — всё забуду отныне и навсегда.
- <sup>41</sup> **П.:** Я отвергаю все пустые слова, весь бесцельный смех. Всю любовь к материальному отвергаю с отвращением.
- <sup>42</sup> **М.:** Что от Эс, великого Невидимого?
- <sup>43</sup> **П.:** Есть два неба: одно покоится на материальной земле, а одно находится высоко в небесах.
- <sup>44</sup> Между ними находится мост Чинват, где стоит Хон-ше, спаситель людей. Дети людей могут пройти по его любви. По его проклятию они должны вернуться в нижние небеса, пока не очистятся ото всех материальных мыслей.
- <sup>45</sup> От громогласной трубы Фо'и'цес (*Fo'e'tses*) Глава Небесного Сонма, Сын Всего Света знает тайны душ людей.
- <sup>46</sup> *Боги (ангелы), выставленные у четырёх врат, подходят и салютуют. Затем подходят Владыки (ангелы) внешних сонмов с рабочими инструментами, и они вместе поют Великому Хо'жо'усу (*He'jo'is*).*

<sup>1</sup> Спиритуалисты, бывшие свидетелями подобного, знают о возможности этого. — Прим. ред. 1882 г.

47 **М.:** Для чего этот гроб?

48 **П.:** Чтобы меня могли положить в гроб и закопать в материальной земле.

49 **М.:** Пусть Владыки земли закопают его во имя Анра'майнюса (или Уг'са (*Ugh'sa*)), всей материальной земли.

50 *Затем посвящаемого кладут в гроб и хоронят, а вокруг могилы, на которую брошен покров, выставляется стража. Во тьме ангелы выкапывают его и освобождают. Когда это происходит, ему даруются регалии и орудия со знаками и священными словами, которые нельзя давать вне Солнечной степени Веристов. И приспособления, и рабочие инструменты Владык и Богов внешнего круга нельзя раскрывать никому, кроме тех, кто должным образом подготовлен постом, молитвой и знанием движений и положений материальных миров. Ехови говорит: «Лишь мудрым, чистым и справедливым открываю Я тайны Своих царств».*

## Церемонии Кий (СКРИЖАЛЬ ЦЕРЕМОНИЙ КИЙ)

Истолкованная, читается так:

1 **МАСТЕР:** Что ты видишь?

2 **ПОСВЯЩАЕМЫЙ:** Предо мною мир. Да, обширная земля со всеми её богатствами. Живое на ней и в её водах и всякое дышащее создание, жемчуг и бриллианты, золото и серебро. И у моих рук роза и лилия, украшенные Десницей Элохима.

3 **М.:** Видишь ли ты что-то ещё?

4 **П.:** Да, Мастер, свод небесной тверди. В центре — свет, горящее солнце, движитель растительного мира, слава дня, творец света.

5 С другой стороны небосвода бесчисленные звёзды, говорящие: «В красоте нашего величия, о человек, не забывай Того, чей палец поднял небесную твердь!»

6 **М.:** Что ещё ты видишь?

7 **П.:** Луну, которая меняет свой размер и положение в соответствии с ночной стражей Гадов (*Ghads*), служащих желаниям смертных.

8 **М.:** Это всё?

9 **П.:** Нет, Мастер, на другой стороне я вижу руку: одна направлена вверх, а одна — вниз.

10 Одна сторона мира — весь свет, а одна — вся тьма, и рука, указывающая вверх — на стороне света, а рука, указывающая вниз — на стороне тьмы. Здесь находится кисть, что писала, священный Гау, а над ними — символ горящих свечей древних. Над этим я вижу дугу пророчества.

11 **М.:** Почему ты остановился? Что ты видишь?

12 **П.:** Увы, Мастер, над миром я вижу злую ногу, тёмную и облачённую змеями.

13 Над пересечёнными одинаковыми мечами — священное имя, Элохим.





- <sup>17</sup> Материя, сотканная на небесах, спускается к младенцам а'су. Жажда нового царства в нижних небесах, взирая на новую землю, стоит Бау-ган-гад, тиран новорождённых духов в нижних небесах.
- <sup>18</sup> Его скрижаль — гроб, наполненный языками змей. На его пути ползут миллионы мёртвых, поющих его имя, чтобы он одержал победу над Элохимом, проклиная его в высоких небесах.
- <sup>19</sup> Пирамиды, храмы древних Спасителей. И переполненная священная чаша, зажжённая Ну'ба (*Nu'ba*), подсвечник Священного Жертвоания, и чёрный коготь, Анра'майнюс (дьявол), свергнуты и исчезли, да, снизу на земле мёртв ещё один Бог. Но высоко в небесах семь священных звёзд всё ещё сияют, и знаки высечены Великим Духом.
- <sup>20</sup> **М.:** Какие рабочие инструменты у человека, рождённого женщиной? А у Богов и ангелов, ближних Элохиму?
- <sup>21</sup> **П.:** Увы, о Мастер, я не знаю.
- <sup>22</sup> **М.:** Мой друг, если ты обучен Гау, зачем ты пришёл узнать знаки и церемонии древних?
- <sup>23</sup> **П.:** Чтобы я мог объединиться с другими и так стать большей силой для свершения добра для смертных.
- <sup>24</sup> **М.:** Ты мудр. Иди же к моим должным служащим для дальнейшей проверки, и если ты хорошо разбираешься, возвращайся ко мне, и я проведу тебя в зал Офра'ор'жи (*Ophra'or'jhi*) и там посвящу тебя по обряду древних.  
(Знаки, пароли и мистические церемонии изъяты из публикации.)  
(Для прочтения всей скрижали обратитесь к раскрытым скрижальям.)

## Порт-Пан Алгонкин

### СВЯЩЕННЫЙ НАРОД, И'ХИНЫ ИЛИ СТРОИТЕЛИ КУРГАНОВ

Читается так:

- <sup>1</sup> **М.:** Куда, человек?
- <sup>2</sup> **П.:** К древу знания.
- <sup>3</sup> **М.:** Я также иду туда.
- <sup>4</sup> Где же твоё сокровище?
- <sup>5</sup> **П.:** Я принёс кувшин и горшок, приручённую козу и череп мертвеца. У меня больше ничего нет.
- <sup>6</sup> **М.:** Сэффас склоняется пред тобой. Убивал ли ты живое существо?
- <sup>7</sup> **П.:** Нет, Онг-а-па, я располагался в высоком и крутом кургане, я мирно спал ночами, не убивая.
- <sup>8</sup> **М.:** У тебя Хагау'са (сдавленная голова) с рождения?
- <sup>9</sup> **П.:** На моей груди один лишь знак, он наибольшая для меня честь. Когда я был ребёнком, мою голову так сдавили, чтобы сдержать рассудок пророческим видением. Я видел мир Эс и ангелов мёртвых.
- <sup>10</sup> **М.:** Подними руку, покажи и мне знак листа Эгокуима. Тогда ты скорее будешь кормить жертвенное пламя и чудовищных змей, чем уничтожишь их?



# Религия

- 11 **П.:** Меня хорошо обучили высекать священные символы в Материе. Смотри, я пишу.  
(Показывает своё умение.)
- 12 **М.:** Твоё умение прекрасно. Иди в юго-западный угол, и в ковчеге чёрной руки ты найдёшь чары для ядовитых змеев. Принеси их.
- 13 **П.:** Увы, о Онга, проси меня о любой службе, кроме того, чтобы иметь дело с чарами против чего угодно.
- 14 **М.:** Как спят твои отец, мать, жена, сыновья и дочери?
- 15 **П.:** На курганах и в курганах, о Онга. Мы все спрятаны от пожирающих хисс-а (*hiss-a*, змеев), бау (*baugh*, львов) и мьеу (*mieuh*, тигров).
- 16 **М.:** Как было у твоих праотцов и праматерей?
- 17 **П.:** В курганах и на курганах, о Онга. Тысячи поколений мои предки не убивали никаких живых существ, созданных Эгокуимом.
- 18 **М.:** Что это за отдалённое сооружение на северо-востоке?
- 19 **П.:** Храм Эгокуима.
- 20 **М.:** Что он значит?
- 21 **П.:** Это священный дом Дэн (Веристов).
- 22 **М.:** Каковы знаки?
- 23 **П.:** Рука Всего Света учит смертных вечно тянуться вверх. Чаша — что всё небесное пространство заполнено присутствием Эгокуима.
- 24 **М.:** Что говорит знак половины собаки, половины лошади и головы человека?
- 25 **П.:** Что человек, в лучшем случае, два существа: зверь и дух.
- 26 **М.:** Что за знак: чёрная рука и чёрный онк — орудие убийства?
- 27 **П.:** У человека, убивающего волка и змея, будет тяжёлое время в небесах.
- 28 **М.:** Что такое «тяжёлое время в небесах»?
- 29 **П.:** В небесах его будут одолевать, духи убитых придут к нему. Он не найдёт покоя. Он кричит, подняв свою чёрную руку смерти.
- 30 **М.:** В чём знак Оке-ун (*Oke-un*; палатки) и знак чёрной головы Ги-и (*Ghi-ee*; орла), чёрного рта с чёрным высунутым языком?
- 31 **П.:** В том, что вся земля должна быть покорена человеком. Даже чернота (клевета, жестокость, ложь), что исходит изо рта человека, должна быть покорена.
- 32 **М.:** Что за знаки: ухо, треугольник и квадрат, углы зла, клин и медные сосуды?
- 33 **П.:** Увы, о Онга, я не знаю.
- 34 **М.:** Что за знаки: труба, ворот<sup>1</sup>, топор и огненный алтарь?
- 35 **П.:** Увы, о Онга, я не знаю.
- 36 **М.:** Что за знаки: Аз-аж (*Az-aj*; носилки) и корзина?
- 37 **П.:** Увы, о Онга, я не знаю.
- 38 **М.:** Что за знак человека, поднимающегося по Ору (*Orugh*; лестница), лампа, дерева и чёрная рыба?
- 39 **П.:** Прежде было яйцо, потом рыба, потом деревья, потом человек, а он увидел свет и солнце. Затем пришла мудрость, и он узнал Эгокуима, вовеки.
- 40 **М.:** Ты мудр, и сейчас своей силой, мудростью и любовью я короную тебя братом Хоанга (пророков). Мир тебе, Аминь!

<sup>1</sup> Горизонтальный кабестан.

<sup>41</sup> Тот, кто научил тебя всем иным знакам, теперь научит тебя тем трём, которые ты не знаешь. После этого Ой (Oй) одарит тебя тканью и знаками Чайги (Chaigi; слова чар), чтобы, когда ты отправишься в далёкие земли, тебя приняли как брата.

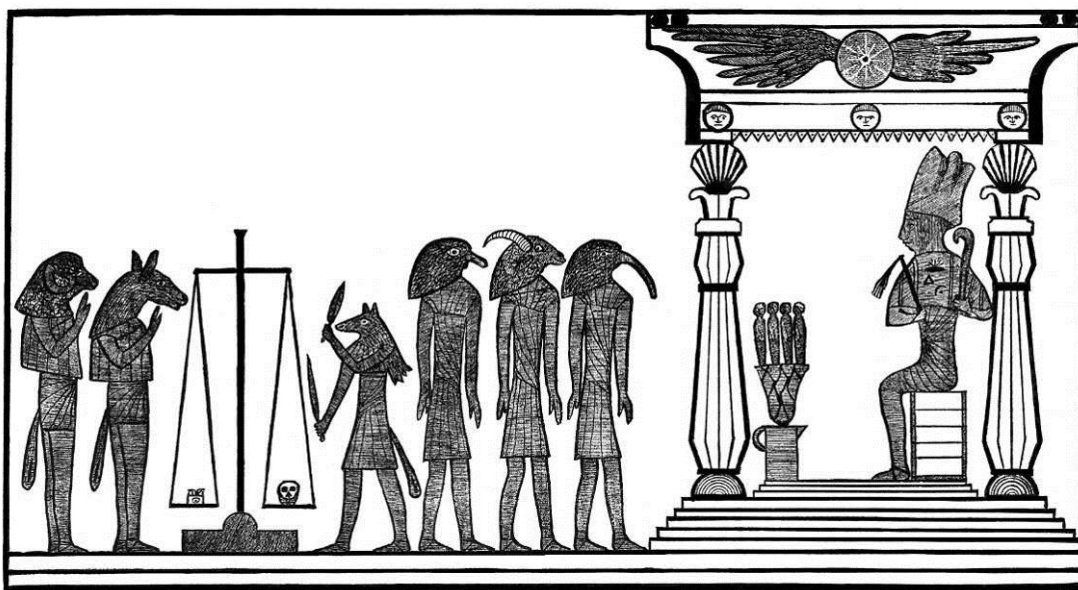
*(Знаки и пароли изъяты из публикации.)*

## Анубис (Старый Египетский)

*(СМОТРИ СКРИЖАЛЬ АНУБИСА)*

*Зал с Привидениями*

*Изучение прихожей опущено. Вторая часть в тёмном зале такая:*



- <sup>1</sup> **МАРС (он же Смерть):** Что это за шум и суматоха? Кто явился, потревожив наши небеса покоя?
- <sup>2</sup> **ЮПИТЕР (он же Айсес (Aises), лидер):** Слушайте! Я слышал голос! Верно, что это место с привидениями! Ты дух или ангел? Говори! Кто ты?
- <sup>3</sup> **М.:** Я Смерть! Все, кто входят сюда, должны умереть! Ты готов?
- <sup>4</sup> **МЕРКУРИЙ (он же Сауг (Saug), тяжёлый):** Слушайте! Какие страшные слова!
- <sup>5</sup> **М.:** Тихо!
- <sup>6</sup> **ПОСВЯЩАЕМЫЙ:** Ах, о Смерть, пощади нас! Приказывай, что пожелаешь, но не убивай нас.
- <sup>7</sup> **М.:** Нечестивые смертные, разве вы не знаете, что это место посвящено духам мёртвых? Все входящие должны умереть!
- <sup>8</sup> **МЕР.:** Мы умоляем Тебя, о Смерть! Нельзя ли передохнуть?
- <sup>9</sup> **М.:** Я держу над вашими головами обоюдоострый меч. Бойтесь и трепещите, когда я приказываю.
- <sup>10</sup> **П.:** Ах, о Смерть, мы и все смертные боимся тебя. Что нам делать?
- <sup>11</sup> **М.:** Есть одна передышка. Сядьте у моих ног в знак покорности силе высшей, чем смертные. *(Посвящаемые садятся.)* Оставайтесь там, пока я не позову своего близкого Бога, Жизнь. Вы узнаете свою судьбу! Слава тебе, о Жизнь!



Сюда, сюда! Смертные незваные гости осквернили наш священный зал! Приди и разберись с ними, чтобы я мог получить их души!

<sup>12</sup> **СОЛНЦЕ (оно же Дэн, свет):** Славься, о Смерть! Я иду! Могуч ты, о Смерть! Если бы не ты, смертные бы считали себя Богами. Отведи меня к ним, брат.

*(М. провожает С. в другую часть зала.)*

**С.:** Смертные, для чего вы здесь? Говорите со мной, я Жизнь.

<sup>13</sup> **ПОСВЯЩАЕМЫЕ:** Пожалей нас, о Жизнь! Мы друзья духов мёртвых. Мы пришли, чтобы объединиться в общее братство, особенно для того, чтобы улучшить своё общение с духами. Будь милосердна с нами, и мы будем верными и честными.

<sup>14</sup> **С.:** Я могу спасти вас из рук Смерти только при одном условии. У меня есть весы, на которых я взвешиваю смертных, вы будете взвешены по вашим словам, ибо все слова проявляют дух, что внутри. Посему, если вы повторяете за мной слова, что я произношу, вы будете жить. Но если вы не повторяете их, вы будете переданы смерти. И я не буду говорить чего-то иного, кроме того, что все добрые и честные люди могут повторить за мной.

<sup>15</sup> **Ю.:** Говори, о Жизнь! Мы повторим за тобой!

<sup>16</sup> **МЕР.:** Мы повторим за тобой.

<sup>17</sup> **ВЕНЕРА (она же дуэ'жи (due'ji)):** Мы произнесём твои слова!

<sup>18</sup> **ЦЕРЕРА (Ceres, она же хьястра (hyastra)):** Говори, о Жизнь, твои слова будут нашими словами.

*(Многие звёзды повторяют подобное; Посвящаемые, которых заранее называли какой-либо звездой.)*

<sup>19</sup> **С.:** Друзья, скажите ваши имена, а затем такие слова *(посвящаемые говорят свои имена):* «По своей воле в присутствии этих духов и смертных я заключаю завет, что я буду вечно хранить секреты и тайны, полученные в этом зале, и никогда их не раскрою. Что приму как ближних всех, кто здесь есть, и всех, кто был посвящён ранее или будет посвящён после, всецело и полностью, как будто они мои родные по крови. Что отныне и впредь я не буду злословить про мужчину, женщину, ребёнка, относящихся к ним, или тех, кто может быть от них зависим. Что я буду защищать их честь, благодетель и любовь столь же свято, как своей матери. Что отныне и впредь я буду заниматься каким-либо полезным делом, а от избытка заработанного буду вносить свой вклад в помощь и содействие любому из ближних, кто может быть беспомощен или в беде. И храни меня Тот, кто творит и правит надо всем. Сделай меня стойким, чтобы я мог соблюсти этот священный завет, и я связываю себя не меньшим наказанием, чем лишиться любого духовного присутствия в этом и следующем мирах, лишиться добросердечности всех людей, если я нарушу этот священный завет. Клянусь Колоннами замка, Солнцем, Уз (Осирисом), Священным Колесом и Углом Гау, да, Элохиом!»

<sup>20</sup> **С.:** Друзья мои, вас взвесили, и весы склонились в вашу пользу. Вы будете жить. Чего ещё вам желать!

<sup>21</sup> **ВСЕ:** Света! *(Церемония до этого момента проводилась во тьме.)*

<sup>22</sup> **С.:** Пусть же мои слуги зажгут свет. *(Слуга проходит, но света не зажигает.)*

# Апокриф-2 (180): апрель 2019

- <sup>23</sup> **ПЕРВЫЙ СЛУГА:** Увы, о Мастер, мы не можем зажечь свет: масло не загорится, лампы холодные.
- <sup>24</sup> **С.:** Что нужно сделать в такой чрезвычайной ситуации?
- <sup>25</sup> **ВТОРОЙ СЛУГА:** Увы, о Мастер, мы не знаем.
- <sup>26</sup> **С.:** Пусть это будет уроком духам и смертным, ибо как я поступлю сейчас, должны поступать вы в великих испытаниях. *(В сторону:)* Сюда, о брат-Бог! Сюда, о брат мой!
- <sup>27</sup> **М.:** Сюда, о Жизнь! Сюда, о Жизнь! Я иду!  
*(Идёт в другой угол.)*
- <sup>28</sup> **С.:** Мои служители не могут зажечь свет. Масло не загорается. Лампы холодны. Что делать?
- <sup>29</sup> **М.:** Давайте же молить Того, кто более велик, чем жизнь и смерть!
- <sup>30</sup> **С.:** Хорошо.
- <sup>31</sup> **М. и С. (вместе):** О Всемогущий и Вечный Создатель Жизни и Хозяин Смерти, даруй нам свет! Даруй нам свет, о Отец!
- <sup>32</sup> **С.:** Пусть же мои слуги попытаются снова.  
*(Теперь слуги зажигают огонь. Посвящаемые видят свою странную одежду, в которую их одели в темноте.)*
- <sup>33</sup> **М.:** Узрите, смертные, светом небес человек был поднят над зверьми в поле и птицами в воздухе. Если бы не свет Уз (Осириса), ваши головы<sup>1</sup> были бы сегодня, как ваши капюшоны. *(Своим мечом он отбрасывает покров со своей головы.)* Не будьте же более зверьми, но будьте мужчинами и женщинами. В знак своей верности завету выпейте этот нектар жизни. *(Поскольку они были спасены от смерти.)*  
*(Чашу передают друг другу, и все пьют из неё. В племенах Алгонкин церемония была той же самой, кроме того, что вместо чаши курилась трубка. Это практикуется у них по сей день как залог мира и братства.)*
- <sup>34</sup> **С. (совершает должный знак, изъятый из публикации, и берёт руку одного из посвящаемых):** Поднимайся, о мой брат Зала с Привидениями, я приветствую тебя именем \_\_\_\_\_ *(изъято из публикации).*
- <sup>35</sup> Как вы были возвращены на земле, так будете вы возвращены на небесах, представленных духами вторых небес, где есть весы, чтобы взвешивать души недавно умерших смертных. И того, кто стоит над весами в небесах, называли \_\_\_\_\_ *(ах, как же мне повторять его имя?).* Пусть тот, кто привёл тебя, ответит: «Кто есть Бог Весов на небесах?»
- <sup>36</sup> **ЧЕТВЁРТЫЙ СЛУГА:** Я не могу ответить, Мастер.
- <sup>37</sup> **С.:** Ты знаешь?
- <sup>38</sup> **ЧЕТВЁРТЫЙ СЛУГА:** Я мудр.
- <sup>39</sup> **С.:** Каков же твой ответ?
- <sup>40</sup> **ЧЕТВЁРТЫЙ СЛУГА:** *(Изъято из публикации.)* *(И когда Анубис появляется, Мастер говорит:)* Все слова исходят из полноты духа внутри. Будьте верны, соблюдая завет, и будьте сдержаны в словах ко всем людям, ибо как были вы

<sup>1</sup> Умы.

# Религия

взвешены здесь по своим словам, так будете вы взвешены в этом мире и в следующем. (С. и М. дают пароли и знаки, изъятые из этой публикации.)

<sup>41</sup> **М.:** Так завершается ваше посвящение, и да будет крест Колеса Великого Духа центром ваших поступков и углом вашего поведения со всеми людьми. Аминь!  
(Все отвечают: Аминь!)

<sup>42</sup> **ПЕРВЫЙ ПОСВЯЩАЕМЫЙ:** Это как раз то братство, которого мы желали!

<sup>43</sup> **ВТОРОЙ ПОСВЯЩАЕМЫЙ:** Как раз то, что мы собирались совершить!

<sup>44</sup> **ТРЕТИЙ ПОСВЯЩАЕМЫЙ:** И сделанное лучше, чем мы могли сделать его!

<sup>45</sup> **С.:** Помните же этот урок: во всех добрых делах склонным к братству и особенно склонным к общению с духами смертным всегда помогают мудрые духи с благородными устремлениями, и они всегда ведут их.

(Завершение изъято из публикации из уважения к существующим сообществам.)

## Агокуим

(То же, что Эгокуим)<sup>1</sup>

БИБЛИЯ СТРОИТЕЛЕЙ КУРГАНОВ

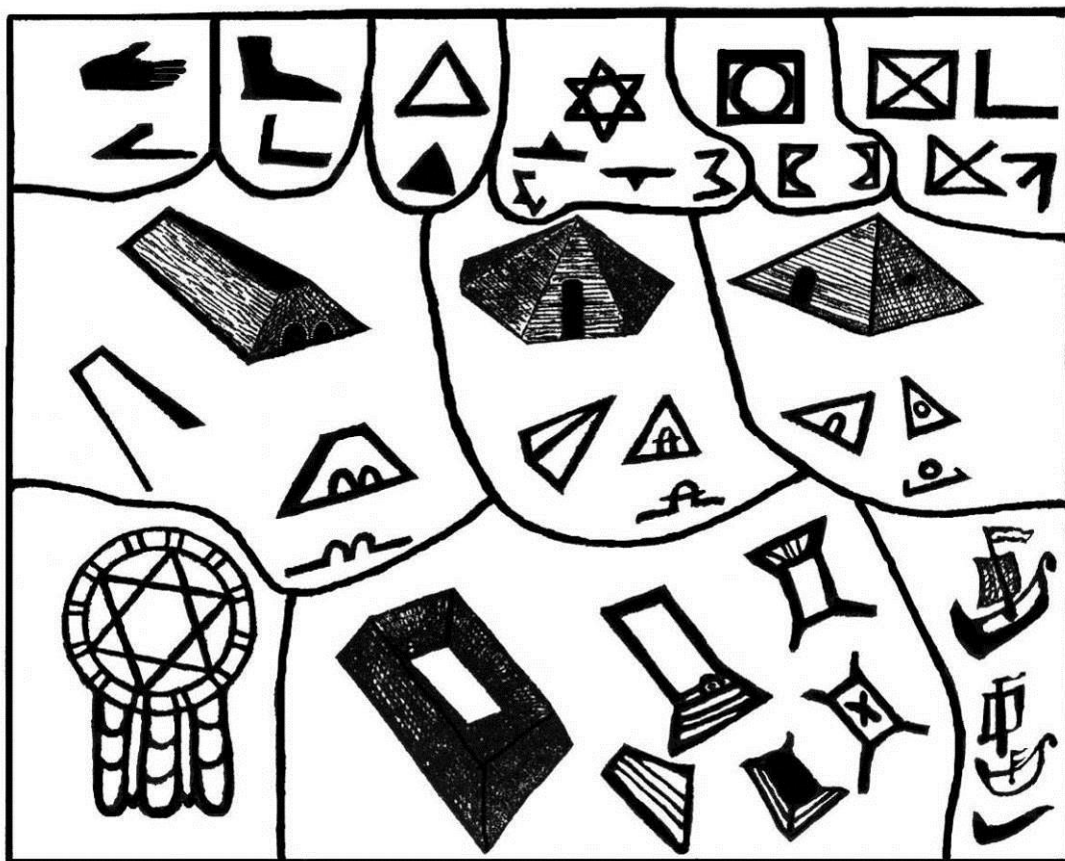


Рисунок 7. Библия Строителей Курганов.

Которые были Гуатаманскими (Коренными Американцами) И'хинами.  
См. соответствующий текст. (Читать слева направо, начиная сверху.)

<sup>1</sup> Agoquim.

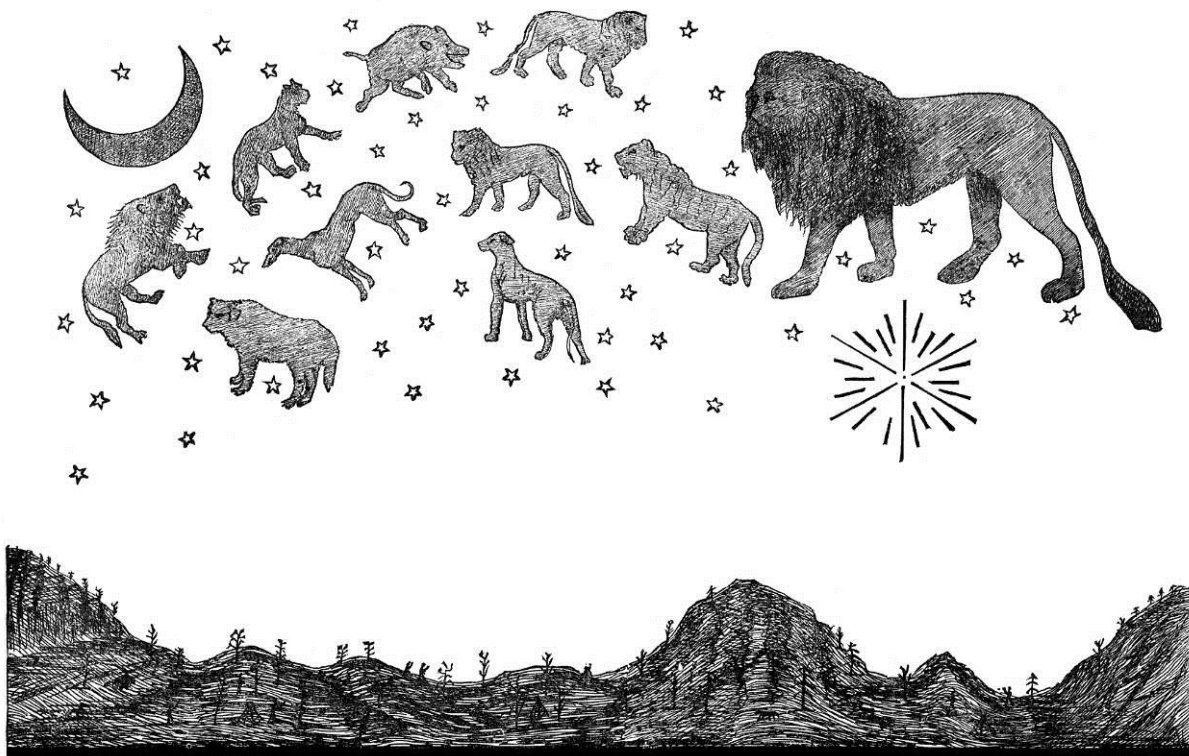
## Апокриф-2 (180): апрель 2019

- <sup>1</sup> Агокуим сказал: «Это Мои подразделения двенадцати пиров Богов небес. Соблюдайте их во имя Моё, ибо они есть Моё наследство, дарованное, чтобы обогатить мудрость человека».
- <sup>2</sup> «Весь труд — Мой, — говорит Агокуим. — Моей рукой движется всё сущее.
- <sup>3</sup> Земля — моё подножие, и Я поместил её на север, юг, восток и запад.
- <sup>4</sup> Всё это сделал Я: воздух, землю и воду. Угол с тремя сторонами Я сделал в напоминание о них. Три вещи Я даровал человеку: земное тело, которое темно, и никто не может видеть сквозь него; дух, который живёт после того, как тело умирает; третья часть, которую Я дал человеку, — душа, которая соединяет его со Мною.
- <sup>5</sup> Солнце сделал Я и установил его высоко в небесах, чтобы Я мог видеть издалека и наблюдать за своими детьми, рождёнными на земле. И озёра, леса, реки и пещеры на земле я сделал для человека.
- <sup>6</sup> Всё, что Я сделал, — хорошо, и оно круглое или квадратное в соответствии с тем местом, что Я сделал для этого.
- <sup>7</sup> Но в ранние дни мира беспокойность людей вела их не к тому, чтобы видеть Меня и Мои добрые дела, и они сами по себе начали делать мою работу. И так в мир пришло зло. Но Я отделил зло от добра. Я разделил их по четырём углам мира. Злу я дал места, где всё — холод и голод, они изобрели злой убивающий лук и кремневые дротики, уничтожая Моих живых существ.
- <sup>8</sup> Мои праведные будут жить в курганах из земли, камня и дерева, где Угха (*Ugha*) (змея, тигр и другие злые, пожирающие звери) не смогут напасть на них.
- <sup>9</sup> Но для того, чтобы свет Моих ангелов явился и был с Моим народом, сделайте хугадоа (*hoogadoah*), хорошо укрытый дом, в нём будет лишь одна дверь, и в дверном проёме разместите части так, что, когда мои избранные внутри, всё было бы темно, чтобы мои ангелы могли учить их.
- <sup>10</sup> Но в жилище Хуншауассье (*Hoonshawassie*) (пророка) будет одно Онгжи (*Ongji*) (окно).
- <sup>11</sup> И у него будет Мукагауин (*Mukagawin*), истинный знак бедности, это будет его украшение из меди и золота. Ибо кому Я дал жить в бедности в этом мире, тех Я возвышу в небесах. Лишь бедных сделал Я Своими пророками.
- <sup>12</sup> Над курганами Мои ангелы будут стоять на страже от приближения злых Угха, и они разбудят Моих спящих детей, и те не пострадают».
- <sup>13</sup> Агокуим сказал: «Я дал лодки для духов добрых людей, на которых они поднимутся в небесах, и Мои ангелы сопровождают их в место света и покоя».
- <sup>14</sup> Агокуим сказал: «Жрецам дал Я власть делать Мои знаки и символы и даровать их Моим праведным детям».



## Бау-Ган-Гад

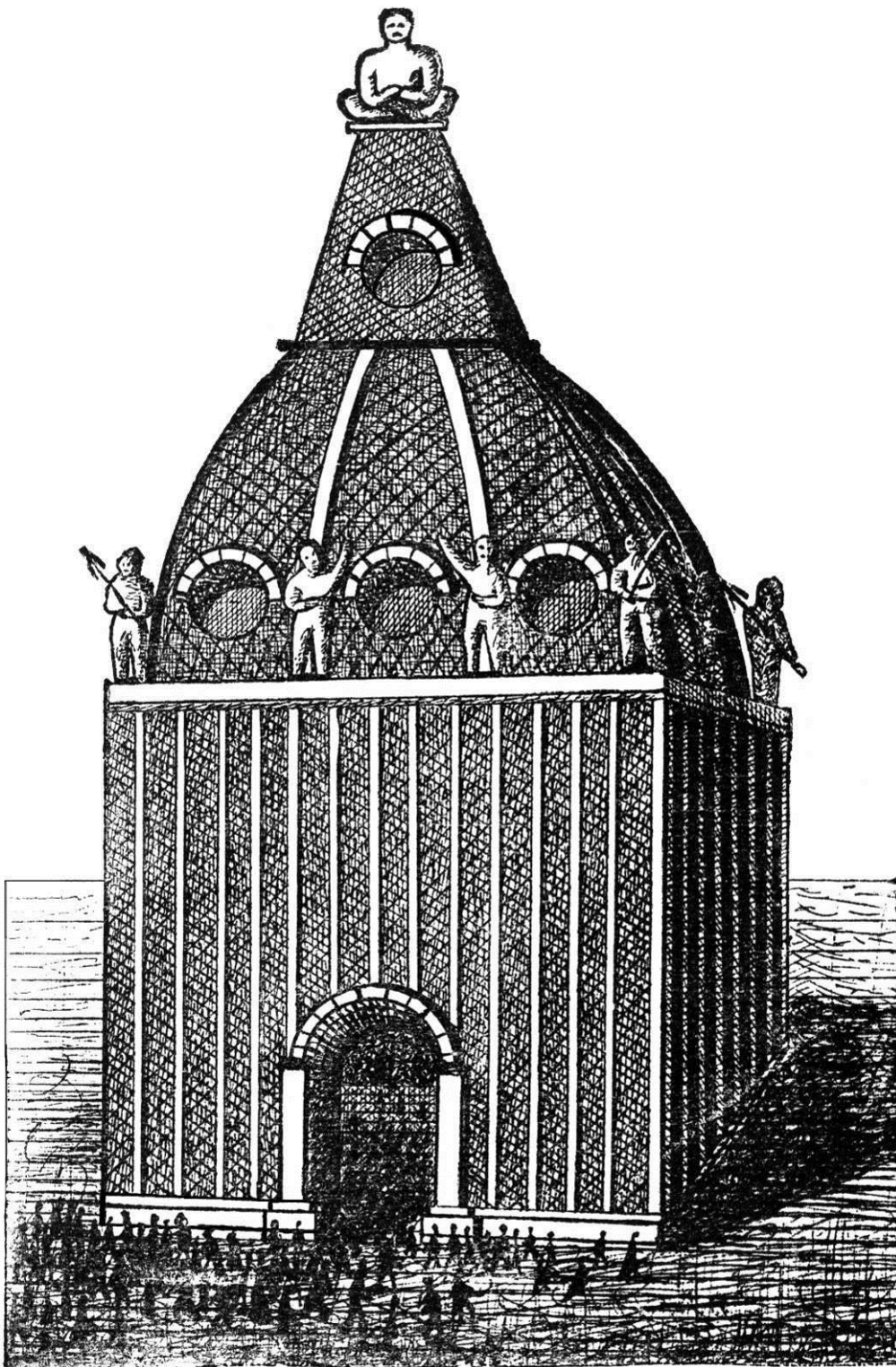
- <sup>1</sup> Бау-ган-гад сказал: «Я иду вперёд. Все, кто следует за мной, — те от меня. Всё совершается лишь только волей. Я делаю то, что желаю. Без меня ничего не совершается. Моё имя — Мощь».
- <sup>2</sup> Б-Г-Г. сказал: «Страх — это поражение. Я без страха. Я — Вся Эс, объединённая на низкой земле, без страха». (Вся Эс отдала, без страха. Так он создал творение. Он идёт вперёд, как лев. Солнце — под его ногами, как и широкая земля. От его дыхания бежит то, что живёт или мертво. Даже Смерть приходит и уходит по его приказанию.)



- <sup>3</sup> Б-Г-Г. сказал: «Идите, мои сыновья и дочери, множьтесь, нечего не боясь. Я вознесу вас по тому, как делаете вы это. В той степени, как вы этого не делаете, я закрепощу вас и порабоощу».
- <sup>4</sup> Б-Г-Г. сказал: «Не думайте, что я выбираю слабого человека или труса стать князем. Я выбираю лишь отважного, кто не боится. Не думайте, что в небесах я возношу слабых и делаю их Богами над смертными. Я выбираю убийцу людей и тех, кто имел дело со смертью».

- <sup>5</sup> **Б-Г-Г.:** Кто осмелится на мою силу?<sup>1</sup> На животы и ползите, как змеи, пред моим престолом! Вниз и говорите! Я приказываю!
- <sup>6</sup> **ПЕРВЫЙ ПОСВЯЩАЕМЫЙ:** Клянусь Руксом (*Rux*)! Я не подчинюсь.
- <sup>7</sup> **ВТОРОЙ:** Тем, кто над Солнцем, я не подчинюсь.
- <sup>8</sup> **ТРЕТИЙ:** Нет, хоть напейся моей крови.  
(Такие же восклицания от других посвящаемых.)
- <sup>9</sup> **Б-Г-Г.:** Тогда мне нужно спуститься со своего престола черепов, чтобы поднять сидение ещё на один ряд. (Слуге:) Принеси мою боевую секиру. (Секиру приносят, и Мастер, облачённый в львиную шкуру, с кожей змеи на голове, спускается с престола и, схватив секиру, нападает на посвящаемых, которых тренировали. Во время церемонии некоторых посвящённых убивают, в основном ненамеренно. Внизу находится подвал, доски над ним сделаны так, что можно споткнуться (ловушки). Мастер знает это (а посвящаемые — нет), и у него есть преимущество. Битва за мастерство длится около часа, во время неё посвящаемые в основном отправляются вниз.)
- <sup>10</sup> **Б-Г-Г.:** Ха'ут! Ха'ут! (*Ha'oot*) Я сражался с Гадами. Я Князь и брат Гадам! Идите, падшие враги, живите победоносно! С подобными братьями я пойду и соберу черепов, чтобы построить ещё один храм.  
(Слуги помогают выбраться из подвала тем, кто жив, и если они хороши и сильны, то их щадят, но если они с физическим увечьем, то их убивают боевой секирой. Черепа всех, кто так провалил испытание первой степени, очищаются и добавляются к престолу или судебному месту. Во время церемоний всё время с посвящаемыми присутствуют двое ранее посвящённых. Их, конечно же, щадят.)
- <sup>11</sup> **ПЕРВЫЙ:** Тебе и никому иному я клянусь навечно. Место черепов твоё навечно (*Уг'са'са (Ug'sa'sa)*) (Голгофа).
- <sup>12</sup> **Б-Г-Г.:** Знайте же, Йод'а (*Iod'a*) (Боги), я происхожу от Бау-ган-гада, Вседуха Света и Силы. Его воплощением в Ми, деде материального мира, моя кровь питается душами людей. Во дни до наводнения мой Сир построил храм площадью в сто гу'эн (*goo'en*). Он построил его из черепов и наслаждался их душами, поднимаясь в небесах над солнцем, спутником звёзд. Его дух наслаждался душами убитых смертных, он был полон сил, пока весь мир не склонился пред ним и не назвал его Хозяином!

<sup>1</sup> «Кто осмелится бросить вызов моей силе?» «Кто осмелится выступить против моей силы?»



**Рисунок 8. Храм Черепов.** Вид на Храм Бау-ган-гада в Га'хайте (*Ga'haite*) 11 тыс. лет до К.  
[Полагая, что размеры черепа равны шесть на восемь дюймов, для внешних и внутренних стен описанного здания потребовалось бы восемь тысяч черепов. —  
*Прим. ред. 1882 г.*] [См. также Книгу Божьего Слова 14:2.]



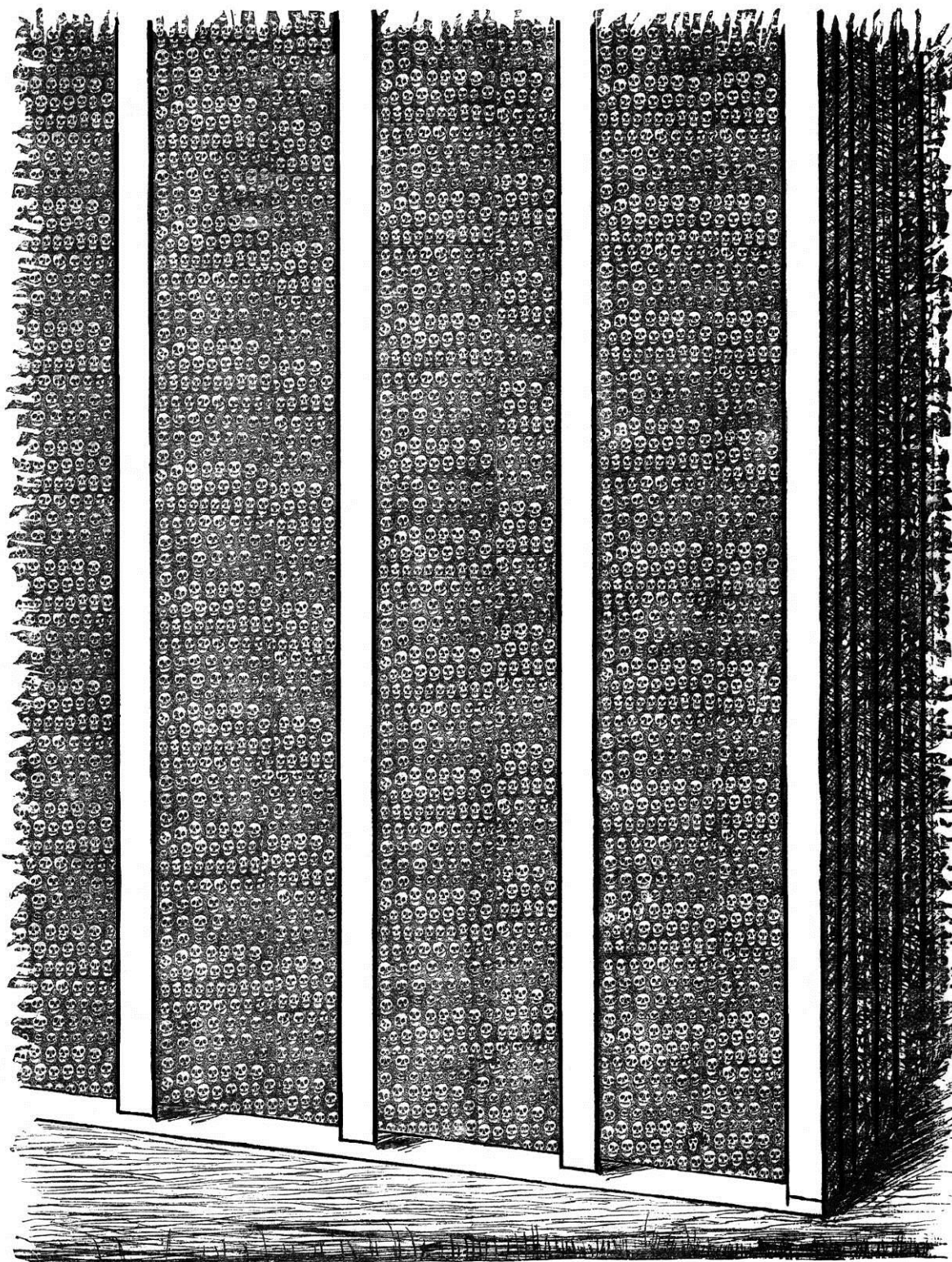


Рисунок 9. Храм Черепов вблизи. Вид части храма Голгофы. 11 тыс. лет до К.



- <sup>13</sup> **Орук (Oruhk) (скрытые хористы сзади):** Слава! Слава! О Хозяин, человек и вождь крови! Мы пришли из убежища летающих волков, львов и медведей, возвращённых на камнях Оск'оэ (Osk'oe) (небесных камнях), питающих чёрную землю, престолы могучих Гадов! Нас призвал великий Бау-ган-гад, ибо звуки твоей боевой секиры сотрясли звёзды, сказав: «Склонитесь! Склонитесь, Гады, пред Ми (матерью землёй). Мой священный Сын, князь людей, питает свой престол черепами мёртвых людей!» Смотри же, о Князь Людей, эти твои отважные воины с рождения воспитывались как братья Гадов! О, не убивай их, но научи, что тот, кто будет править в небесах, должен начинать на земле, и отправь его соседей кричать в пыли! Приведи их к алтарю, курящемуся от их крови, и на ковчеге (ящике с благовониями) пусть они заключат завет с Вечным Сыном!

*(Теперь маршалы проводят их к алтарю, где они бросают свои секиры и берутся за руки, окружая ковчег. С востока, запада, севера и юга из углублений в стенах храма выходят жрецы, по двое и по четверо они несут факелы и подходят к алтарю и ковчегу, поют во славу Бау-ган-гада, Всесильного Создателя небес и земли. Мастер и посвящаемые берут кровь, исходящую из их ран, смешивают её и лизжут языками смешанную кровь, говоря: «Пей, помня обо мне и о Бау-ган-гаде, моём Сире, Создателе, делая всё во славу Его!»)*

*(Приходят Аха'да (Aha'da), неся куски плоти с бёдер тех, кто был убит в церемониях, они приносят их к Мастеру, и он кладёт куски плоти под собственное бедро, и все посвящаемые кладут руки также под его бедро<sup>1</sup>, ибо так даётся клятва на бедре, они говорили: «Я кладу свою руку под его бедро и клянусь». После этого Мастер берёт куски плоти, ест некоторые из них и передаёт посвящаемым, говоря: «Это плоть моего тела, вкусите, помня обо мне и Бау-ган-гаде, ибо в своей крови и плоти своего тела я установил иса-ау-гау-хой (esa-au-gau-hoi) (Церковных воителей) по всем у миру!» (Посвящаемые берут плоть и вкушают её.)*

- <sup>14</sup> **Коэн (Kohen) (главный жрец):** Напишите свои имена кровью на этой скрижали и поклонитесь на этих костях и черепахах.

- <sup>15</sup> **Посвящаемые:** Мы пишем свои имена кровью на скрижали и клянёмся на этих костях и черепахах.

- <sup>16</sup> **Коэн и Посвящаемые (вместе):** Свято хранить клятву под бедром. Хранить святыя слова пира плоти и крови для будущих поколений, дабы Свет и Слава Бау-ган-гада, Создателя, сияла вечно. Аминь!

*(Выходят М'ган (M'ghan), женщины, с тканью на чреслах, он несут мёртвых и помещают их тела на алтарь жертвоприношения, на котором было заранее сложено сухое дерево, и когда зажигается огонь, М'ган обходят алтарь с огнём с песней, хлопая в ладоши. Тут же в дыму и вони горячей плоти возникают Огс'ук (Ogs'uk) (злые духи), так что многие могут их видеть, и они вкушают от дыма и вони, которые есть пища духов тьмы, а когда они*

<sup>1</sup> Обычай полагать свою руку под стегно (бедро) человека означал покорность господину. Упоминание о подобной клятве встречается в Ветхом Завете, см. Бытие 47:29. — Прим. пер.

## Апокриф-2 (180): апрель 2019

*полностью насыщаются, они берут от дыма и вони и уносят в хада своим товарищам, которым нет числа.)*

<sup>17</sup> **МАСТЕР:** Хиут'а! Хиут'а! (*Hioot'a*) Узрите, мой Сир возникает в облаке дыма и огня. Склоните головы, М'ган'а (женщины), и взывайте к Его мощи!

<sup>18</sup> **КОЭН'А (высшие жрецы):** О Всемогущий Бау-ган-гад, Создатель небес и земли, проявись! Проявись! Тот, кто убивает всех и наслаждается ими, проявись! Проявись! (*Тут главный из Огс'ук являет свет посреди чёрного дыма, показывая огненное лицо, это человеческое лицо, но тело, которое он показывает, тёмное и в форме льва. Люди ходят по кругу в храме, бряцая секирами и деревянными копьями, хлопая, распевая. Мастер показывается в шкуре льва и поднимается на престол из черепов, и его теперь называют не Мастер, а Бау-ган-гад.*)

<sup>19</sup> **Б-Г-Г.:** Как мой Сир правит в небесах, так я правлю на земле.

<sup>20</sup> **ПОСВЯЩАЕМЫЕ:** Слава, Святой Отец, Бау-ган-гад! Слава, Святой Сын, Бау-ган-гад!

<sup>21</sup> **Б-Г-Г.:** Я повелеваю землёй!

<sup>22</sup> **П.:** Сын повелевает землёй.

<sup>23</sup> **Б-Г-Г.:** Я повелеваю могучими водами!

<sup>24</sup> **П.:** Сын повелевает могучими водами.

<sup>25</sup> **Б-Г-Г.:** Я повелеваю воздухом над землёй!

<sup>26</sup> **П.:** Сын повелевает воздухом над землёй.

<sup>27</sup> **Б-Г-Г.:** Ибо они мои навечно.

<sup>28</sup> **П.:** Ибо они Сына навечно.

<sup>29</sup> **Б-Г-Г.:** Я — Святой Иса-ау-гау-хой (Церковный воитель).

<sup>30</sup> **П.:** Сын — Святой Иса-ау-гау-хой.

<sup>31</sup> **Б-Г-Г.:** Мой труд — покорять нации и племена людей.

<sup>32</sup> **П.:** Труд Сына — покорять нации и племена людей.

<sup>33</sup> **Б-Г-Г.:** Я заключаю договоры или нарушаю их, когда захочу.

<sup>34</sup> **П.:** Сын заключает договоры или нарушает их, когда захочет.

<sup>35</sup> **Б-Г-Г.:** Ибо всё на земле — моё.

<sup>36</sup> **П.:** Ибо всё на земле — его.

<sup>37</sup> **Б-Г-Г.:** Я безупречен и не могу поступить неверно.

<sup>38</sup> **П.:** Сын безупречен и не может поступить неверно.

<sup>39</sup> **Б-Г-Г.:** Верное и Неверное должно оцениваться мною.

<sup>40</sup> **П.:** Верное и Неверное должно оцениваться им.

<sup>41</sup> **Б-Г-Г.:** Своей волей я делаю Неверное верным или верное — Неверным.

<sup>42</sup> **П.:** Своей волей Сын делает Неверное верным или верное — Неверным.

<sup>43</sup> **Б-Г-Г.:** Я — Всесвятой Стандарт.

<sup>44</sup> **П.:** Сын — Всесвятой Стандарт.

<sup>45</sup> **Б-Г-Г.:** Я не могу ошибаться. Я и Мой Отец — одно.

<sup>46</sup> **П.:** Сын не может ошибаться. Сын и Отец — одно.

<sup>47</sup> **Б-Г-Г.:** Я требую тысячу черепов.

<sup>48</sup> **П.:** Сын требует тысячу черепов.

<sup>49</sup> **Б-Г-Г.:** Бау-ган-гад требует тысячу черепов.

<sup>50</sup> **П.:** Бау-ган-гад получит тысячу черепов.

<sup>51</sup> **Б-Г-Г.:** Бау-ган-гад требует бассейн с человеческой кровью для серебряной лодки своего Сына.

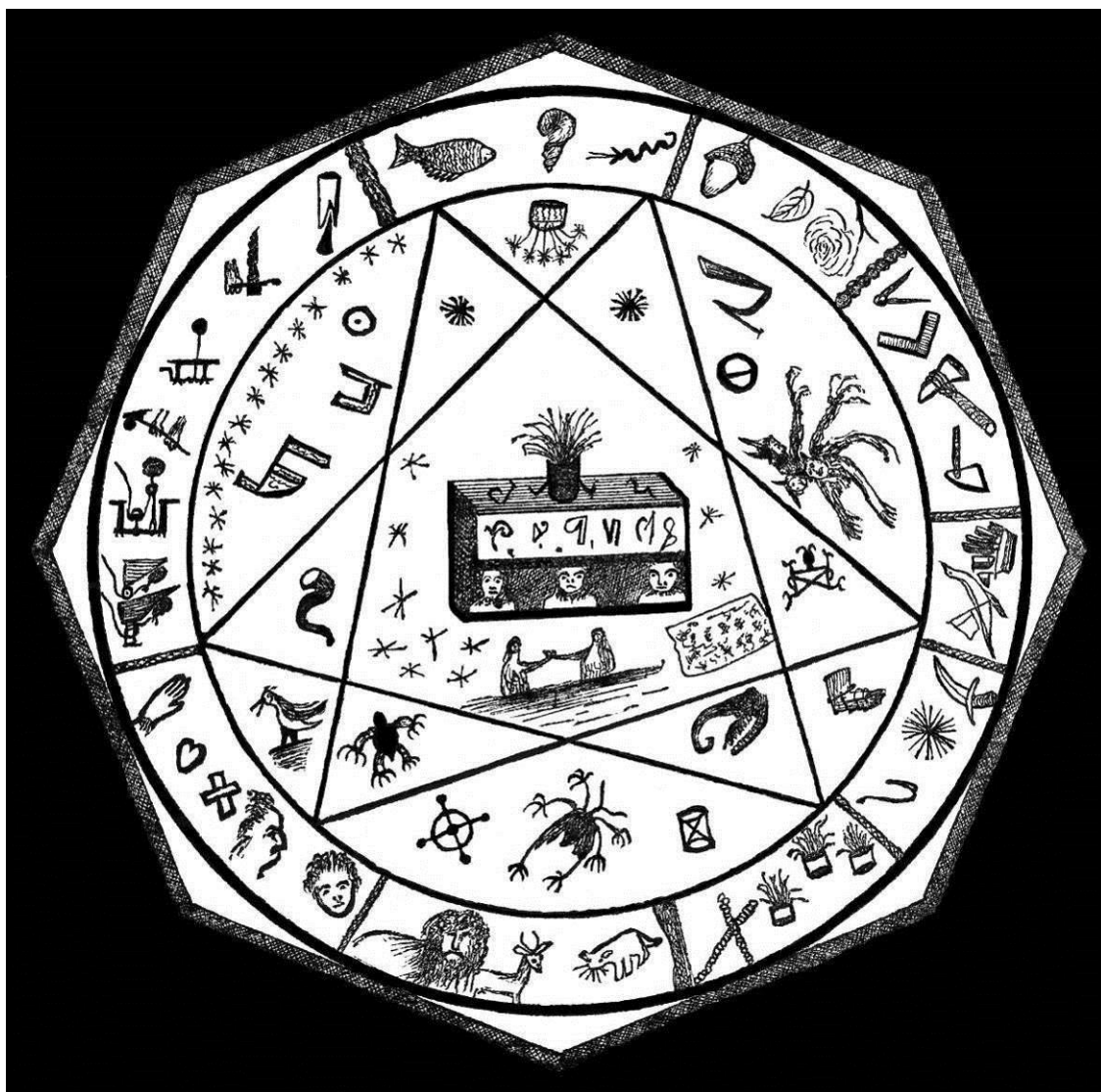
# Религия

- <sup>52</sup> П.: Бау-ган-гад получит бассейн с человеческой кровью для серебряной лодки своего Сына.
- <sup>53</sup> Б-Г-Г.: Идите же, мои братья Йод'а (Боги), и принесите черепа и кровь, ибо это время священного празднества!
- <sup>54</sup> П.: Мы пойдём и принесём тысячу черепов и кровь для нашего Князя! Слава! Могучий Князь Людей! Слава!
- <sup>55</sup> (Мастер поднимается с грозно протянутой секирой. Посвящаемые также грозно поднимают свои секиры и копья и, идя спиной вперёд, выходят из храма.)

## Иметачава

Братство Веристов. С современными Богами, заменившими Древних<sup>1</sup>

- <sup>1</sup> Следующее есть первые три обряда Иметачава:



<sup>1</sup> Emethachavah.

# Апокриф-2 (180): апрель 2019

## *М'гум'оу (Рассвет)*

- <sup>2</sup> М'гит'оу (*M'git'ow*) сказал: «Пришёл пекарь, чтобы продать мне хлеба. Я сказал: “Продай свой хлеб моей жене. Она и я — одно”.
- <sup>3</sup> Пекарь сказал: “Двое — одно?”
- <sup>4</sup> Это было начало мудрости. Я отправился в поле и услышал пение птиц.
- <sup>5</sup> Неизвестное сказало: “Двое — одно!”
- <sup>6</sup> Я сказал: “Если можешь, Отец, сделай всех людей единым целым, будет мир и радость! Никакой войны!”
- <sup>7</sup> Неизвестное сказало: “Сделайте Семью Древних! Твоим ключом будет муж и жена. Муж, жена и дети будут твоим образцом”.
- <sup>8</sup> Я сказал: “Я не могу сделать так, чтобы все думали одинаково, действовали одинаково, одинаково поступали”.
- <sup>9</sup> Мне явилось видение. Я увидел два десятка музыкантов, всех с разными инструментами, они начали настраивать свои инструменты, каждый по-своему, говоря: “Пока мы не настроим все инструменты как один, не будет музыки. Настраивайте свои инструменты по моему”.
- <sup>10</sup> Через некоторое время они устали, потому что они были не ближе к своей цели, чем когда начинали. И каждый говорил: “Их невозможно настроить! Бесполезно пытаться дальше”.
- <sup>11</sup> Неизвестное молвило с небес: “Выберите прежде один инструмент и настройте другой по нему. Когда сделаете это, настройте третий по ним, затем четвёртый, и так далее, и все вы будете настроены одинаково”.
- <sup>12</sup> И музыканты принялись за работу, но не смогли договориться, чей инструмент должен быть первым.
- <sup>13</sup> С небес спустился столп огня и встал среди музыкантов. И в центре столпа возник инструмент, называющийся Всеидеальным.
- <sup>14</sup> Инструмент издал одну ноту, и все музыканты настроились по ней. Глас молвил: “Я дал Тонику, найдите остальное”.
- <sup>15</sup> Столп огня скрылся. Инструменты, настроенные в гармонии, восторженно заиграли. Видение пропало.
- <sup>16</sup> Вот что я вижу: невозможно без Центрального Солнца, Создателя, на Кого настраиваться, сделать одним целым мужа и жену, сделать мужа, жену и детей одним целым, сделать селение одним целым, сделать область одним целым, сделать империю одним целым, привести к согласию, как один инструмент. Когда мужчина настроен на Него, когда женщина настроена на Него, они сами по себе будут единым целым. Когда семья и селение настроены на Него, это просто. Без Него не может быть гармонии.
- <sup>17</sup> Он, Создатель, должен быть первым во всём, первым везде. Он должен быть ближайшим ко всему, ближайшим везде. В наших обрядах и церемониях Он должен быть Всеидеальным Совершенством! Воплощением Идеальной Личности».
- (Конец вступления.)*



(Т.<sup>1</sup> идёт к алтарю и зажигает благовоние, приходят жрецы и встанут рядом с алтарём; они, вместе с посвящаемыми, говорят:)

18 **Т.:** Знак слов, стирающихся в пыль, и урожая душ, поднимающихся в эфирные царства сверху. Знак моего смертного растворения и восхождения моей души, но куда, о Ехови?

19 В Тебя, Ехови, буду иметь я веру. Лишь в Тебя. Имет (*Emeth*; Вера) будет моим именем, основанием моей души.

20 Отныне и впредь я буду сторониться славы и одобрения людей. Я сложу свои руки против земной славы и во имя Твоё приготовлю свою душу для небес!

(Знаки изъяты из публикации.)

21 **Восток:** «В руки человека Я дал власть надо всей землёю, но Я правлю человеком на земле и в небесах, — говорит Ехови. — Я устроил землю и овеял её дыханием, — и живой душой появился человек. Я сделал вены в его теле и сделал его осознающим то, что он существует. Я молвлю в его ухо и держу Свою руку пред ним, дабы он не ошибался, но радовался тому, что жив, и дабы прославлял он Меня и Мои работы. Но он отворачивается и хвастается, что нет никого более великого, чем человек».

22 **Ж. и П.<sup>2</sup>:** О Ехови, могучий в небесах, да будет свято имя Твоё! Да не забуду я Тебя никогда, и да не настроюсь против Тебя или Твоих царств!

(Один удар в колокол.)

23 **В.:** Кто это взывает к имени Ехови?

24 **Ж.:** Блуждающие на земле, недовольные материальным. Во имя Ехови мы обращаемся от Материя к Эс.

25 **В.:** Для чего вы в этом священном зале?

26 **П.:** Чтобы быть посвящёнными в свет и власть небес.

27 **В.:** Вы готовились к этому?

28 **П.:** Да.

29 **В.:** Как вы готовились?

30 **П.:** Мы воздерживаемся от плотской пищи, от крепкого напитка и стремимся очистить свои материальные тела.

31 **В.:** Человек может быть чистым в материальном теле, но не готовым принять мудрость высоких небес. Как ещё вы готовились?

32 **П.:** Мы видели духов мёртвых, вернувшихся на землю, облачённых в материальный облик. Мы говорили с ними в присутствии свидетелей.

33 **В.:** Друзья мои, если вы живёте на земле и можете говорить с духами небес, почему вы всё ещё беспокойны?

34 **П.:** Люди земли жаждут земного и обманывают нас при любом случае. Проявляющиеся духи имеют мало мудрости, они знают лишь немного о небесах.

35 **В.:** Поскольку ваша вера в смертных — ничто, а ваша вера в духов лишь немного больше, как вы надеетесь обрести мудрость и истину, взывая к имени Ехови?

<sup>1</sup> Нет расшифровки; вероятно, Тэй. — Прим. пер.

<sup>2</sup> *P. and I.* Жрецы и Посвящаемый. — Прим. пер.

- <sup>36</sup> **П.:** Мы знаем, что в небесах есть ангелы, поднявшиеся над неволей земли. Мы стараемся очистить себя, чтобы они пришли и дали нам свет. Настраиваясь на Ехови, мы верим, что Он обеспечит нас по нашим способностям, которые мы получили от Его руки.
- <sup>37</sup> **В.:** Не взывали ли вы к хорошо известным духам?
- <sup>38</sup> **П.:** Увы, мы обнаружили, что духи могут брать любое имя и принимать любую форму и так обманывать нас. У нас нет веры в имена, они как ветер. У некоторых духов есть царства в нижних небесах, и они стремятся со временем привлечь себе подданных.
- <sup>39</sup> **В.:** Как вы надеетесь отличить свободных духов от невольных?
- <sup>40</sup> **П.:** Духи, которые говорят о собственных земных жизнях и о земном, — близкие духи, живущие со смертными. Есть духи над ними, которые могут прийти и научить нас о небесном. Служа Ехови, мы надеемся приспособиться к их присутствию.
- <sup>41</sup> **В.:** Не появлялись ли Осирис, Баал, Дагон и Аштарот во многих местах?<sup>1</sup>
- <sup>42</sup> **П.:** Да, говорят, что это так, но они не являли мудрости, и они являлись лишь через обманщиков и людей, жаждущих земного.
- <sup>43</sup> **В.:** Пока вы не станете работниками для Ехови, поднимая своего ближнего, как можете вы надеяться, что хорошие ангелы придут и поднимут вас?
- <sup>44</sup> **П.:** Что нам делать? Дай нам свет.
- <sup>45</sup> **В.:** Заключите завет с Ехови, чтобы ваши обещания могли быть записаны в высоких небесах. Выбирайте слова, ибо Ехови присутствует вечно и слышит всё, что делается во имя Его. Также присутствуют ангелы, которым неинтересны дела людей, кроме как спасение их душ. То, в чём вы клянётесь, вы будете делать отныне и впредь вечно!
- <sup>46</sup> **Ж. и П.:** Тогда вот мой завет: я буду служить Тебе, о Ехови, и никакому другому Богу или Владыке, и никакому человеку, рождённому женщиной, кто бы ни являл о том, что спасает души смертных. Не буду я молиться им или почитать

<sup>1</sup> [Четыре Головы Зверя (Ложные Боги), которым поклоняются в начале этого цикла космон, не будут названы в опубликованных обрядах до третьего обряда Иметачава.]

Главными Спасителями и [ложными] Богами цикла Хъярти [периода духовной тьмы — Прим. пер.] [занимавшими углы в начале цикла Кпента-армиж, он же — Авраамический цикл] (соответствующими Бrame, Будде, Христу и Магомету этого цикла [Космон]) были Йима, Митра, Н'йот и Хаббак первый (*N'yot, Habbak*).

Четыре великие силы, представленные четырьмя великими религиями, — всегда четыре угла в ложе Веристов. В различных странах ложи считали, что Боги тех мест, где они находились, — это главные враги Великого Духа; их называли в церемониях.

Сейчас главные враги Великого Духа — религии и силы, которые возносят иные имена до Великого Духа или считают их равными Ему. Христианин не желает быть подобным Ехови, но ему неизменно льстит, если его называют подобным Христу. То же можно сказать и о Буддистах, Браминах и Магометанах. Кажется, что во все века миру в целом хочется иметь идола. Его возвышают над Великим Духом сказочными выдумками и заверениями. Веристы в Одного же часто становятся объектом преследования и ненависти, а часто и уничтожения. ↓

Части этих церемоний всё ещё соблюдаются конфуцианцами, евреями и немногими рассеянными скитальцами в Верхнем Тибете. Следы действия первой и второй степеней можно найти в нескольких племенах американских аборигенов [коренных американцев]. Эти люди, конечно же, ставят в углы собственных злых Богов. — Прим. ред. 1882 г. [Прим. ред. 2007 г.]

их, ибо их именами нации земли прокляты войной и разрушением. Но лишь Тебя, о Ехови, буду я признавать и чтить отныне и впредь. Для Тебя я буду трудиться, поступая праведно в отношении всех людей и равно со всеми этими моими братьями, Имет<sup>1</sup> в одного Вечного Отца, Создателя миров! Со всей своей силой, мудростью и любовью я буду стремиться просветить своих ближних и поднять их из мрака. Мой труд будет больше для других, чем для себя, отныне и впредь! И моё существо будет предано тому, чтобы избавить беспомощных и несчастных. Помогите мне, о Ехови, и сделайте меня сильным в этом моём завете сейчас и навсегда. Аминь.

<sup>47</sup> **В.:** Это Рассвет! Узрите восходящее солнце!

*(Приветствия изъяты из публикации.)*

<sup>48</sup> Теперь вы на пути вечного света. Не отклоняйтесь от вашего завета с Ехови, и духи из вторых небес будут жить с вами. Тот, кто научил вас прежде, вложит в вас...

*(Изъято из публикации.)*

<sup>49</sup> Во имя Эолин и Его силой и мудростью, возложенными на меня, я принимаю тебя как своего брата (или сестру, если это так) Древнего Устава Рассвета Братства Имет и приветствую тебя жезлом...

*(Изъято из публикации.)<sup>2</sup>*

## **Хай'дэн (Полдень)**

*[Полдень или Солнечная Степень. В этой степени используется та же скрижаль, что и в Рассвете. Дети Рассвета всегда использовали священное имя «Эолин», тогда как дети Всего Света говорили «Элои» или «Ехови».*

*В полном прочтении Скрижали Имет изучающему помогут предыдущие скрижали. — Прим. ред. 1882 г.]*

<sup>1</sup> **Дэн:** Пусть же Верист помнит своего Отца в небесах. Восходящее солнце украшает Восток.

*(Тут Онетавис (Onetavis) и Имет'а<sup>3</sup> совершают знак Восхода, обратившись лицом на Восток.)*

<sup>2</sup> **Дэн:** Подайте голос, помнящие Его. Его имя — сила небес и земли.

<sup>1</sup> Веристы как единое целое, верующие.

<sup>2</sup> Очевидно, что в Уставе Рассвета требовалось вегетарианское питание, это влияние распространено на большей части Китая и Восточно-Индийской Империи по сей день. И человек не мог получить эту степень, пока не ознакомится с обычными духовными проявлениями, не увидит духов мёртвых, вернувшихся на землю и принявших подобия материальных образов, и не пообщается с ними лицом к лицу в присутствии свидетелей. Это знание о подготовке тела и разума к самой первой степени Рассвета было известно ещё 8900 лет назад, в период Заратустры.

Большая часть церемонии всё ещё существует в тайном коде Браминского жречества. Она соотносится с периодом Хьярти, Богами и воителями того цикла. [Очевидно, что действительная форма Браминской церемонии происходит из цикла Спи-та с Богами и воителями тех дней.] — Прим. ред. 1882 г. [Прим. ред. 2007 г.]

<sup>3</sup> Имет — Верист, единственное [а также собирательное единственное, см. абз. 46 «Рассвета»] число. Имет'а [или Имета] — Веристы, множественное число. — Прим. ред. 1882 г. [Прим. ред. 2007 г.]

- <sup>3</sup> **О. и И.:** Во имя Ехови! *(Приветствие и знаки изъяты из публикации.)*
- <sup>4</sup> **Д.:** Прежде чем вступить на путь вечной жизни, пусть Хъяр (*Huarh*) оценит хлеб и пищу, чтобы мы не оказались в нужде в дальних областях. Если окажется, что у нас мало, нужно пополнить запасы.  
*(Хъяр пять раз обходят вокруг алтаря, по буквам рисуя в воздухе священное имя, задержавшись для этого у восточного огня. Теперь Оргивы (*Orgives*) выносят отполированную каменную скрижаль с мелом для письма и кладут скрижаль на алтарь на юге от треноги и места пророка. Уа-уа-ту-са'а (женщины), пятеро, приносят воду в чашах и ставят их у ног Имет'а. Хъяр говорит:)*
- <sup>5</sup> **Хъяр:** Поднимитесь, о Дети Рассвета! Идите к востоку алтаря, о Дети Рассвета! *(Они делают это.)*
- <sup>6</sup> **Восток (с двукратным звуком гонга):** Услышь нас, о Ехови! Твой глас да будет с нами. Твоя мудрость да ведёт нас. Твоя любовь да возвысит нас. Поскольку мы надеемся, что твои возвышенные ангелы придут и помогут нам, покажи же нам, Могучий и Всеидеальный, как можем мы лучше всего помочь другим, тем, кто менее удачлив, чем мы. Ужаль нас, о Ехови, как жалят осы, как жалит крапива, если у нас не получится посвятить всё своё время поднятию наших ближних. Ты измерил всё и сделал мудро. Удели мне внимание, о Ехови.  
*(Семь жрецов, представляющие семь звёзд, проходят перед Востоком, но обратившись лицом на юг.)*
- <sup>7</sup> **Восток:** Ехови говорит: «Как строитель измеряет место для дома и закладывает надёжный фундамент, пусть Мои избранные не отвергают Весь Свет, данный Мной каждой душе. Для Меня вы словно камни в одном здании, и каждый должен соответствовать месту, которое Я определил заранее. Имет'а будут Моим домом, им Я дам всю землю. Да, все остальные потерпят неудачу, но Мои избранные — нет».
- <sup>8</sup> Ехови говорит: «Со времён древних по сей день есть идолопоклонники. Да, у них были идолы из камня, дерева и бронзы. У них были духи в небесах и в аду, они склонялись пред ними и поклонялись им, но Я убираю их идолов, и никто не может найти их. Стремитесь, о дорогие Мои, чтобы вас обнаружили и сделали честными предо Мной».
- <sup>9</sup> **Хъяр:** Говори, о Имет'а! Подайте голоса пред Отцом. Как был построен дом Рассвета? Как устроен храм? Как устроен зал духов?  
*(Тут Имет'а описывают и называют использованные инструменты, называют расположение звёзд, по которому они повторяют прочтение Скрижали Имет. Всё это изъято из публикации. После этого Хъяр говорит:)*
- <sup>10</sup> **Х.:** По какому праву вы в этом зале света?
- <sup>11</sup> **И.:** По праву нашего завета с Ехови. Узрите ковчег! Мы написали имя Ехови.
- <sup>12</sup> **Х.:** Что было сделано на Заре на Востоке?
- <sup>13</sup> **И.:** Философ дважды обошёл вокруг стола древних. Он держал один ключ от многого и показал его нам. После этого он зажёл благовоние и удалился. Потом мы заключили завет, поклявшись Ехови, это было сохранено должным образом, и нас провозгласили под Хауитча с помощью Дхаргот (*Hawitcha, Dhargot*), а затем приветствовали как Детей Рассвета.



- 14 **Х.:** Вы верны своей клятве?
- 15 **И.:** Да.
- 16 **Х.:** Чего ещё вы желаете?
- 17 **И.:** Больше света с небес!
- 18 **Х.:** Человек узнаёт земное на земле. Но свет небес спускается смертным ангелами небес, служителями Наивысшего!
- 19 **Восток:** Как солнце в полдень для материальной земли, так и Ехови для душ людей. Как глаз обращается на восток, чтобы увидеть восходящее солнце, так обращается и дух Детей Рассвета к Ехови, Великому Духу.
- 20 **СЕВЕР:** Он произнёс священное имя. Его руки сотворили знаки древних. Его ноги устремлялись к страдающим, а его сущность подняла их.
- 21 **Восток:** Как злые находят силу в армиях, так и Дети Рассвета: они не трудятся поодиночке.
- 22 **СЕВЕР:** Он объединился в братство со многими. В зале святостей он молил Великого Духа. На кончике его языка волшебные слова<sup>1</sup>. Своей рукой он пишет на камне пароль Веристов. Это окружение всего. Простирается слева направо и снизу вверх и держит символ жизни.
- 23 **Восток:** «Я — это Эго всех эго, — говорит Ехови. — Нет и не было ни видимого, ни невидимого, ни света, ни тьмы, но всё происходит из Меня и существует от Меня. Я оживил их к движению и жизни, и все они — части Моего тела.
- 24 **Восток:** «Я сделал человека духом, но Я дал ему материальное тело, чтобы он мог узнать материальное, — говорит Ехови. — Смерть Я сделал, чтобы человек мог унаследовать Мои эфирийные миры в небесном пространстве».
- 25 **Восток:** «Но человек отвернулся от Меня и пожелал земного, а после смерти его дух был привязан к тому, чего он желал, и он стал блуждающим духом на земле».
- 26 **И.:** Я повержен среди своих желаний. Я недостойн пред Тобой, о Ехови! Не ценил ли я свой дом, и свою землю, и всё земное? Да, я привязал свой дух, словно цепью, чтобы стать скитальцем на земле?
- 27 **Восток:** «Человек строит царство и собирает богатства, — говорит Ехови. — Да, он воюет против своего ближнего во славу князя и главного правителя и ради грубого человека. Ради мнения они открыто убивают друг друга».
- 28 **Восток:** Ехови говорит: «Я привязал дух богатого, воина, великого командира, известного человека, а также лидера. И его дух не может подняться от земли. В нижних небесах Я сделал его спутником развратника, пьяницы, хаотичного и дурно пахнущего».
- 29 **И.:** Никогда, о Ехови, не подниму ни на кого я руки и не буду воевать ни за князя, ни за главного правителя, ни за человека, ни за землю, дом или что-то земное. И хоть даже если меня поставят пред сражением, я всё же не отниму ничьей жизни! Помоги мне, Отец в небесах.
- 30 **Восток:** «И Я сделал так, что духи привязанных повсюду наводнили землю, и пока они не откажутся от той тьмы, что есть в них, они не унаследуют Мои эфирийные миры, — говорит Ехови. — И они не услышат Моего голоса и не пове-

<sup>1</sup> Т.е. он достиг мастерства, искусности, умения, беглости, памяти.

рят в Мою личность, ибо они опустились во тьму, они слепы и немы для Моего величия в небесном пространстве».

<sup>31</sup> **Восток:** «Но Я обеспечил их в их тьме, — говорит Ехови. — Ибо Я привожу землю в светлую область в небесном пространстве, и Я отправляю Своих святых ангелов, чтобы избавить их из тьмы и неволи. Во имя Моё они возвращают людей с глазами, чтобы видеть, и ушами, чтобы слушать, и Я провозглашаю всем народам земли».

<sup>32</sup> **И.:** Сделай моё тело и мой дух, о Ехови, Своими слугами, о Ехови. И всё, что бы ни возложил Ты на меня, я приму и буду исполнять со всей своей силой, мудростью и любовью. Я провозглашу то, чему Ты научил меня, не боясь ничего, что может случиться со мной. Ибо Ты сделаешь меня примером стойкости во славу Твою. И не буду я жаловаться ни о какой потере земного, ни о помещении в тюрьму, ни о тяжком труде, ни о болезни, ни о смерти! Для твоих слуг всё это — ничто. Без Тебя, о Ехови, я ничто. Но отныне я буду Твоим слугой вечно. Аминь!

<sup>33</sup> **Хъяр:** Друзья мои, каков был свет древних?

<sup>34</sup> **И.:** Изучать землю и называть её «А»! Изучать небо и называть его «О»! Изучать невидимую силу, которая как ветер, и называть её «Э-О-И»!

<sup>35</sup> **Х.:** Это было тайным паролем в ложе света у древних. Что дальше?

<sup>36</sup> **И.:** Поклоняться Ехови. Не убивать. Свято чтить один день из семи. Не красть и не прелюбодействовать.

<sup>37</sup> **Х.:** Что было дальнейшим светом?

<sup>38</sup> **И.:** Не делать другим того, чего не желаем, чтобы делали нам.

<sup>39</sup> **Х.:** Что дальше?

<sup>40</sup> **И.:** Делать другим то, что желаем, чтобы делали нам. Любить ближнего как себя самого. Отвечать добром на зло.

*(Здесь завершается древний свет. Но в космон к уставу наших дней добавляется:)*

<sup>41</sup> **Х.:** Теперь я даю тебе больший свет во имя Ехови. Он в том, чтобы делать добро для других со всей мудростью и силой все дни своих жизней. И в том, чтобы не видеть зла ни в каком мужчине, женщине или ребёнке, но лишь в их рождении<sup>1</sup> и окружении.

<sup>42</sup> **И.:** Это также принимаю я от Тебя, о Ехови. Помоги мне не отклониться от прямого пути, о Свет моей души, во славу Твою и во славу Твоих владений, вечно!

<sup>43</sup> *(Здесь наступает черёд жезла посвящения и ключа к астрономическим вопросам. После этого И. проводятся к Северу, Югу, Западу и Востоку, где им даруют одеяние. Эта церемония изъята из публикации.)*

<sup>1</sup> Т.е. в том, где и у кого они родились. — Прим. пер.

## *М'хак (Тьма или Степень Золотого Зала)*

*(Вот же верхний зал Панийского века и Золотой Зал второй ветви Чайн. Боги и Спасители наших дней [четыре головы зверя] стоят в зале, точно, как стояли Боги и Спасители, которые были у идолопоклонников древних времён.)*

<sup>1</sup> **Юг:** Если человек делает зло, оно укореняется в нём, и оно перейдёт на его дух в следующем мире. Но если человек поступает праведно, это тоже укоренится в нём, и его дух станет подобен славной звезде в небесах.

<sup>2</sup> **Запад:** Если человек привлекает злых товарищей в этом мире, он также найдёт их и в духовном мире (Эс). Но если он постоянно ищет Ехови и стремится исполнять Его волю, он найдёт счастье здесь и впоследствии.

<sup>3</sup> **Север:** Если человек помогает другим, то ему будут помогать и ангелы небес. Но пусть тот, кто вырастет во всех дарах, трудится, чтобы стать единым с Отцом, и Отец будет расти в нём вечно.

<sup>4</sup> **Восток:** «Я привожу человека в мир голым, — говорит Ехови. — Но я даю ему других во младенчестве, чтобы он был накормлен и одет. Но когда он силён и мудр, Я приказываю ему самому обеспечивать себя, дабы он был честью и славой в работе рук Моих.

<sup>5</sup> Пусть никто не уклоняется от испытаний, которые Я возлагаю, ибо, поступая так, они крадут у собственной души».

*(Гоуай (Gowai) и посвящаемые трижды обходят вокруг Скрижали, повторяя философию и осмотр, происходящие из Степени Зари и Света Полдня. Когда они приходят на Запад, Уашутага (Washutaga) ударяет в гонг, и они останавливаются. Запад говорит:)*

<sup>6</sup> **З.:** Кто идёт?

<sup>7</sup> **П.:** Верист в Ехови.

<sup>8</sup> **З.:** Кто такой Ехови?

<sup>9</sup> **П.:** Великий Дух. Тот, кто надо всем и во всём. Имеющий силу и Невидимый. Это Его вечное присутствие оживляет всё, что живо.

<sup>10</sup> **З.:** Где Ехови?

<sup>11</sup> **П.:** Везде, и нет места, где Его нет.

<sup>12</sup> **З.:** Какова его форма?

<sup>13</sup> **П.:** Никто не может достичь того, чтобы знать его форму.

<sup>14</sup> **З.:** Какова его величина?

<sup>15</sup> **П.:** Никто не может достичь того, чтобы знать его величину.

<sup>16</sup> **З.:** Он Личность?

<sup>17</sup> **П.:** Поскольку все живые — личности, то Он — Вселичность всего. Поскольку Его Вечное Присутствие оживляет всех, кто живёт, то Его Вечное Присутствие со всем живым: видит, слышит и чувствует каждое слово и поступок мужчин, женщин и детей на земле и в небесах.

<sup>18</sup> **З.:** Почему Он интересен тебе?

<sup>19</sup> **П.:** Он мой Отец! Он в моей душе. Я — в Нём, и я — часть Его личности.

<sup>20</sup> **З.:** Откуда пришло Его имя?

<sup>21</sup> **П.:** Как ветер шепчет «Э» в листьях, говорит «О» в волнах океана и громе, «И» — в пронзительном зимнем свисте, так сложилось имя Э-О-И, которое стало Ехови и Элои, Элохим и Уинохим (*Wenohim*).

## Апокриф-2 (180): апрель 2019

- 22 **З.:** Как Его обнаружили?
- 23 **П.:** Ангелы небес научили человека о нём.
- 24 **З.:** Кто такие ангелы небес?
- 25 **П.:** Люди, однажды жившие на земле или на других материальных мирах.
- 26 **З.:** Какой они формы?
- 27 **П.:** Как смертные, но идеальные<sup>1</sup>.
- 28 **З.:** Где находятся небеса?
- 29 **П.:** Миры, невидимые для смертных, наполняют эфирийное небесное пространство. Эти миры есть небеса, это духовные миры, это эфирийные миры, это обитель духов мёртвых.
- 30 **З.:** Как ангелы пришли с небес вниз на материальную землю?
- 31 **П.:** В Дэн'ха они приходят напрямую, а в другие времена — через знакомых духов.
- 32 **З.:** Кто такие «знакомые духи»?
- 33 **П.:** Наши отцы, матери, братья, сёстры и другие родственники, друзья, которые мертвы недавно, и другие духи, не узнавшие или не поднявшиеся в небеса над земной атмосферой. Многие из них живут на земле и со смертными, кто-то несколько лет, кто-то — сто, а кто-то — тысячу и больше.
- 34 **З.:** Что такое «идол»?
- 35 **П.:** Всё, что угодно, у чего есть форма и образ, и чему поклоняются.
- 36 **З.:** Кто такой Бог?
- 37 **П.:** Дух с небесным престолом, которого люди во тьме считают Создателем всего. Знакомые духи часто называют себя «Бог» и учат смертных называть их так же.
- 38 **З.:** Кто такие Спасители?
- 39 **П.:** Знакомые духи, у которых есть царства в атмосфере, которые древние называли нижними небесами. Спасители — это тираны, которые делают рабами других духов, верящих в них. Их рабов отправляют назад к смертным в качестве ангелов-хранителей или знакомцев, чтобы захватывать смертных после смерти ради увеличения царства Спасителя в атмосфере.
- 40 **З.:** Как может человек избежать тяжкого труда Владык, Богов, Спасителей и знакомцев?
- 41 **П.:** Пусть заключает завет с Ехови каждый день своей жизни и служит Ему, делая добро для других со всей мудростью и силой. И пусть не взывает в молитве к имени какого-либо Спасителя, или Бога, или какого-либо духа, но обращается только лишь к Великому Духу. Если поступает так и избегает споров, войны, лидерства, земной выгоды и земного накопительства, то придут эфирийные ангелы и поведут его именем Ехови.
- 42 **З.:** Кто такие эфириане?
- 43 **П.:** Духи, поднявшиеся над неволей земли и её атмосферы, духи, которые могут прийти лишь к смертным, которые вышли за пределы земных желаний.
- 44 **З.:** Не было ли сказано: «Не клянись совсем»?

<sup>1</sup> В своём укладе. Лишь Ехови идеален или безупречен во всём, но смертные и ангелы могут стать идеальными в своём укладе. (См. Книгу Аполло 3:15, 5:18; Книгу Фрагапатти 41:7; Книгу Божьего Слова 30:6; Книгу Суда 14:31.)



- <sup>45</sup> **П.:** Ехови говорит: «Клянись своему Отцу в небесах каждый день своей жизни. И если не сдерживаешь клятву, обновляй её на следующий день с покаянием. Но все клятвы должны быть для совершенствования себя и славы Отца».
- <sup>46</sup> **З.:** Ты говорил мудро. Иди же на восток, встань прямо пред Ехови и молись или произнеси гимны прославления Ему, чтобы Он был бы прославлен в тебе, и твои ангелы-хранители были бы почтены за своего ученика.  
*(М. и П. обходят скрижаль. В. трижды бьёт в гонг. П. совершает свободную молитву, а по завершении повторяет с М. следующее:)*
- <sup>47</sup> **М.<sup>1</sup> и П.:** Услышь меня, о Ехови! Суетность земли не имеет никакого смысла для меня, она словно человек, поверженный в день триумфа.
- <sup>48</sup> И в мой рот не попадает ни плотская пища<sup>2</sup>, ни крепкий напиток, ничего, что получено от животного или является его частью, ни рыба, ни черви и ничего, что дышит или дышало. *(А если П. — пророк, то он добавляет: «Ни корни, ни зёрна, что растут в поле».)*
- <sup>49</sup> Моё пропитание — в воздухе и его плодах, мой дух поднимается в воздух, вверх к Тебе, о мой Отец в небесах!
- <sup>50</sup> Ты сделал мой дух быстрее моей плоти, а мою душу быстрее земной пыли.
- <sup>51</sup> Кто может постичь работу руки Твоей? Кто, кроме Тебя, знает радость моей души за Тебя? Ты воистину утешение для живых, успокоение умирающих и радость мёртвых.
- <sup>52</sup> Я не был, я не знал. Твоя рука двинулась и породила меня, и вот он я! Да, Твой дух двинулся на Ми<sup>3</sup>, и я — один из плодов.
- <sup>53</sup> Как мне прославить Тебя, и как мне, во службу Тебе, воздать Тебе должное?  
*(Во время чтения двух последних абзацев П. обходит вокруг алтаря и приходит на В. Четыре удара.)*
- <sup>54</sup> **В.:** Брат мой (Сестра моя), ты заключил завет с нашим Отцом на Рассвете и в Полдень, сказав: «Я провозглашу то, чему ты научил меня, не боясь ничего, что может случиться со мной».  
Иди же и постарайся не повернуть назад. И не поднимай руки, чтобы нанести вред кому бы то ни было.
- <sup>55</sup> **В.:** Со времён древних по сей день почитателей Одного Великого Духа преследовали идолопоклонники Богов и Спасителей, и с ними жестоко обращались.
- <sup>56</sup> **В.:** Поэтому, если враги обвиняют тебя или нападают на тебя, спокойно выслушай их, но до конца двигайся с миром — и Отец будет с тобой  
*(П. поворачивается к Югу, смотря вверх.)*
- <sup>57</sup> **П.:** Такова моя воля к Тебе, о Ехови! Ты будешь песней моей души. Ты — предмет моей радости. Тебе я буду беспрестанно возносить хвалу, и мои молитвы будут бесчисленны.

<sup>1</sup> Мастер.

<sup>2</sup> В древнем уставе, возлагавшемся на жрецов и жриц, были такие слова: «И в мой рот не попадает плотская пища, и никакого питья, кроме воды, ни зёрна, ни злаки, растущие в поле, ни корни, растущие в земле, и ничто, что было частью животного или получено от животного, но лишь фрукты, растущие в воздухе, и орехи, растущие высоко. И ни в какой день не ем я ничего после Хай'дэна (Полдня) и не лежу ночью, но сижу прямо, чтобы моя голова была чиста и полна пророчества». — Прим. ред. 1882 г.

<sup>3</sup> Всематерь земли и сфер эс; Супруга Ехови.

*(Он проходит вперёд в манере открытия Рассвета. В. уходит за ковчег. Фесайи (Fesays) приглушают свет почти до темноты, и четверо дружей готовятся в друк<sup>1</sup>, поджигают жертвенное благовоние и облачаются на манер четырёх великих идолопоклонников цикла данного устава. Тем временем П. выходит вперёд, говоря:)*

**58 П.:** Я выступлю, провозглашая Тебя и Твои работы, о Ехови! В Тебе Твои дети возрадуются с великой радостью. Да, жители земли отвернутся ото зла и научатся прославлять Тебя!

**59** Они видели Восходящее Солнце, Полдень и звёзды в небесах над ними, и они будут петь Тебе за Твои славные дела.

**60** Я провозглашу твои невидимые небеса. Чтобы иметь возможность унаследовать их, люди станут избегать войны и земного накопления.

**61** Да, все люди возрадуются со мной во славу земли и Твоих небес над нею. Тебе будут они петь в радости все дни своих жизней, и Твой глас придёт им.

*(Тут из северо-востока выступает друж, которого в наши дни представляет Брама древних Заратустрийцев, он в безумстве устремляется на П.)*

**62 БРАМА<sup>2</sup>:** Стой! Пустой человек! Хулиитель закона Заратустры! Я слышал твои оскорбительные речи. Ты повышаешь голос на мудрость древних. Знай же, что Весь Дух говорил с Заратустрой, Всечистым, бывшим воплощением Всего Света, рождённого от девы Ми. Это Заратустрийский закон. Священный свет земли и небес, Браминская религия. Поэтому тот, кто говорит «смотрите, я слышу Голос» или «смотрите, я вижу Длань», — хулиитель, обманщик! Будь осторожен в своих речах!

**63 П.:** Я научу человека быть счастливым и радоваться Отцу более всего!

**64 Б.:** Обманщик и, воистину, безумнейший учитель. Человек должен истязать свою плоть, долгими постами и отвратительным трудом сделать землю ненавистной для себя. Если ты не делаешь этого, то вернёшься на землю блуждающим духом, чтобы досаждать смертным.

**65 П.:** Нет, я сделаю земной труд радостным и благодарным, веруя в Великого Духа, Ехови!

**66 Б.:** О Брама! О Заратустра! Уйди, варвар! С глаз моих! Ты, оскорбляющий древних! Зараза священной земли Браммы! Прочь, прочь! Тот, кто не почитает касты людей!

*(Тут П. уходит от Б., который удаляется в свой друк (угол). П. вновь выходит вперёд.)*

**67 П.:** Возрадуйтесь, о жители земли. Ехови живёт и правит, и вы — слава в Его работах!

**68** Не бойтесь, о дорогие мои. Его рука надо всем. Его мудрость знает ваши заслуги.

<sup>1</sup> Т.е. в углах.

<sup>2</sup> Во все предыдущие циклы четыре главные религии, насаждаемые силой, были расставлены по злым углам зала. Например, в цикле Моисея это были Осирис, Баал, Дагон и Аштарот. В цикле Хъярти (Авраамическом) это были Йима, Митра, Н'йот и Хаббак. В Заратустрийском цикле, 8900 лет назад, это были Хаг (Hag), Оук'ги (Ouk'gy), Тум'миз (Tum'miz) и Гу'а (Goo'a). Четверо наших дней, поддерживаемые армиями, — это Браминизм, Буддизм, Христианство и Магометанство. — Прим. ред. 1882 г.

- <sup>69</sup> Не отступайте, о все люди. Он всегда поблизости в мудрости и силе.
- <sup>70</sup> Он дал сиделку новорождённому, и дух взрослого человека в Его ведении.
- <sup>71</sup> Своими глазами, о дорогие мои, не идите к древним и не запечатывайте свои души, — и Он даст вам свет.
- <sup>72</sup> Поднимайтесь, о жители земли! Он тот же вчера, сегодня и всегда!  
*(Тут с юго-востока выступает друдж, который в этом цикл Будда, он жестоко нападает на П.)*
- <sup>73</sup> **Буд.:** Стой! Ты человек тьмы! Варвар, придержи язык! Оскорбитель древних! Хулитель великого Будды! Кто слышит Голос? Ты?
- <sup>74</sup> Весь Свет спустился на землю во плоти в Готаме Будде. С тех пор тот, кто говорит «я слышу Глас», — обманщик, зачинщик мятежа против всей правды.
- <sup>75</sup> **П.:** Я провозглашаю живое Присутствие.
- <sup>76</sup> **Буд.:** Ты что, не считаешься с Ахура'Маздианским законом? Чтобы упрочить Будду на земле, в войне было убито более ста миллионов! Сейчас у Буддистов двадцать миллионов солдат. Ты смеешь оскорблять эту мощь? Хулительной песней спускать с цепи нации?
- <sup>77</sup> **П.:** Я подниму человека из неволи древних.
- <sup>78</sup> **Буд.:** Нет, сгинь, или твоя кровь будет на твоей совести! Ты оскверняешь святую землю Будды. Прочь из моих владений! Ты, кто не следует кастам людей! Прочь!
- <sup>79</sup> **П.:** Но послушай... *(П. успешно проходит мимо него.)* **Буд.:** Нет, я не стану. Я выстегаю тебя плетью!
- <sup>80</sup> *(Когда Бу. хватает плеть, П. сбегает. Буд. возвращается в свой друк. П. вновь выходит вперёд.)*
- <sup>81</sup> **П.:** Лучше Ты, о Ехови, наш Живой Отец, чем мёртвые древние. Лучше Твоя любовь, чем власть надо всей землёй.
- <sup>82</sup> Кто будет бояться, когда наш Отец в небесах также и в нас? Кто примет в свою душу злобу для людской тьмы?
- <sup>83</sup> Прославляйте Его, о все люди, в хвале и благодарности. Он говорит в песне птицы. Он раскрашивает полевые цветы Своей рукой.
- <sup>84</sup> Из всего живого лишь человек отворачивается от Тебя! Лишь человек устанавливает идола на земле или образ в небесах и поклоняется этому.
- <sup>85</sup> Провозгласите Его с великой радостью, о мои дорогие. Есть лишь одна Вселичность, Великий Дух, Ехови.  
*(Тут из северо-западного угла выступает друдж, который в этом цикле — Христианин. Он в гневе нападает на П.)*
- <sup>86</sup> **Х.:** Фанатик! Неверный! Хулитель против Христа! Ты утверждаешь, что у Бога есть лёгкие, губы и голос, и что ты можешь слышать Его? Оскорбитель в этот просвещённый век!
- <sup>87</sup> Лишь древние пророки могли слышать Его. Затем Бог спустился на землю, воплотился в женщине и был рождён девой, став Христом, спасителем Мира! Христос — агнец мира! Он источник любви. Христос говорит: «Я жизнь и свет!»<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Евангелие от Иоанна 8:12: «Я свет миру; кто последует за Мною, тот не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни». — Прим. пер.

## Апокриф-2 (180): апрель 2019

- <sup>88</sup> **П.:** Я знаю лишь одного Великого Духа, Ехови.
- <sup>89</sup> **Х.:** Ты лжёшь! Ты, нарушитель мира. Ты, не верный священной книге и Христианскому закону! Сто миллионов было убито в войне, чтобы укрепить Христа на земле! Знай, что сейчас у Христиан семь миллионов солдат и сильнейшие военные корабли на земле!
- <sup>90</sup> **П.:** Я учу миру и любви!
- <sup>91</sup> **Х.:** Придержи язык, неверный! Христос говорит: «Не думайте, что я пришёл, чтобы установить мир на земле. Я пришёл не с миром, а с мечом»<sup>1</sup>. Христос говорит: «Я пришёл, чтобы направить человека против его отца, а дочь против матери, невестку против свекрови»<sup>2</sup>.
- <sup>92</sup> Каждое колено преклонится пред Христом, и каждый язык признает его Владыкой всего. Преклони колени, неверный и исповедайся ему. Вниз!
- <sup>93</sup> **П.:** Никогда. Я склоняюсь и исповедаюсь пред одним лишь Ехови.
- <sup>94</sup> **Х.:** О хулитель против Господа! Я свяжу тебя за тюремной решёткой за ересь и конфискую твои священные книги. *(Он хватает верёвку.)*
- <sup>95</sup> **П.:** Нет, не связывай меня. Я хочу лишь поднимать своих ближних. *(П. убегает.)*
- <sup>96</sup> **Х.:** Пёс! Осквернитель религиозной свободы, исчезни из этих порядочных земель кротости и любви! *(Х. возвращается в свой друк. П. идёт далее.)*
- <sup>97</sup> **П.:** Услышьте Его, о все люди земли и вы, небеса над нею! Его голос в воздухе и в камнях земли! Всё в небесах и на земле — выражение Его души.
- <sup>98</sup> Возрадуйтесь, жители земли. Ехови Вечно Присутствует, и никто не сможет подделывать Его. Откройте уши, чтобы услышать Его Глас, и свои глаза, чтобы увидеть Его Личность! *(Тут с юго-запада быстро выходит друдж, который в этом цикле — Магомет. Он поднимает палку, препятствуя проходу П.)*
- <sup>99</sup> **МАГОМЕТ:** Глупый человек! Ты говоришь с ветром. Лишь пророки древности могли слышать Глас. Магомет — пророк Его. Иди же почитай древних пророков и изучи Коран. После Магомета в мир не может прийти больше мудрости.
- <sup>100</sup> **П.:** Я буду поднимать невежественных и униженных.
- <sup>101</sup> **М.:** Нет, ты дурак! Невежественные и униженные — таковые, потому что Бог сделал их такими. Они довольны, не беспокой их.
- <sup>102</sup> **П.:** Я облегчу их труд.
- <sup>103</sup> **М.:** Будь мудр. Вчера ты родился, сегодня ты живёшь, завтра — умрёшь, а на следующий день будешь забыт. Иди же, раздобудь вино и женщин и пируй, пока можешь.
- <sup>104</sup> **П.:** Я учу более высокой жизни.
- <sup>105</sup> **М.:** Мне не нужна более высокая жизнь. Этого мира мне достаточно. Бог справедлив. Он дал ангелам небеса. Землю он дал людям, а человеку дал для удовольствия — страсти. Он бы не дал их, будь это не так. Поэтому я буду брать

<sup>1</sup> Евангелие от Матфея 10:34: «Не думайте, что Я пришёл принести мир на землю; не мир пришёл Я принести, но меч». — *Прим. пер.*

<sup>2</sup> Евангелие от Матфея 10:35: «...Я пришёл разделить человека с отцом его, и дочь с матерью её, и невестку со свекровью её».



сладость земли, пока могу. Бог уже сделал всё, всё завершено. Человеку ничего не остаётся, кроме как стремиться к удовольствиям, а потом умереть.

<sup>106</sup> **П.:** Я сделаю жизнь крестьянина приятной.

<sup>107</sup> **М.:** Ты тревожишь моё княжество. Сто миллионов было убито, чтобы упрочить Магомета. У Магометан сейчас два миллиона солдат. Этого достаточно. Уходи же из честных земель Магометан, и пусть священная книга Бога, Коран, просветит тебя.

*(Тут П. минует дружба, и тот отправляется в свой друк.)*

<sup>108</sup> **П.:** Увы, о мой Отец, Присутствующий Вечно! Вчера я был преисполнен великой радости, но четыре четверти мира (друки) восстали против меня. Сегодня я повержен печалью.

<sup>109</sup> Жители земли связаны малым светом древних, но Твой Великий Свет Живого Присутствия они отставили дальше. Что делать мне, о Отец, чтобы поспособствовать основанию Твоего царства на земле? О, дай мне свет, чтобы мой труд не был бы тщетным!

<sup>110</sup> **В. (с четырьмя ударами):** Друг мой, Великий Дух знает о тебе всегда и везде. А поскольку ты был верен Ему, то его эфирийные духи помогали тебе. И теперь, когда ты просишь света от нашего Отца, твои слова не тщетны.

<sup>111</sup> **П.:** Иди же в Дихабализза (*Dehabalizzah*; Золотой Зал), куда не входят глас эго и спор. И ты узнаешь о тайнах владений Богов и Спасителей. После чего ты научишься использовать свой труд так, чтобы он не был тщетным, но был бы полезен миру и был бы славой Ехови в основании Его царства.

<sup>112</sup> **П.:** Ангелы небес, ведите!

*(Тут З., П. и духи (если они присутствуют), принявшие материальные формы, показывают путь, поднимаясь к Золотому Залу. В этом зале свет даёт золотой оттенок, а крыша зала синяя с мерцающими золотыми звёздами. На В., З., С. и Ю. размещены алтари со священными инструментами для измерения, украшенными раскрашенными золотом флагами. Здесь находятся паутина, муравейник, сломанные орудия войны, священное колесо древних, Солнце на Заре и в Полдень, представление идолов всех наций и религий. На В., З., С. и Ю. стоят ангелы триумфа. В центре зала стоит скрижаль и алтарь древних. Над В. огненными буквами написано Ехови. Над З. огненными буквами написано Элои. Над С. огненными буквами написано Элохим. Над Ю. огненными буквами написано Эолин, в центре подвешено имя Э-О-И! В дальних углах золотыми буквами написано слово Ми, а красными — слово Ом! Когда П., З. и ангелы входят в зал, их приветствует тихая, приятная музыка, и они проходят вокруг центрального алтаря одним строем трижды, приходя на В., когда музыка стихает. Звучат пять ударов в колокол, П., З. и духи поворачиваются к В.)*

<sup>113</sup> **В.:** Кто идёт?

<sup>114</sup> **П.:** Тот, кто желает научиться, как лучше всего служить Отцу, чтобы сделать свою жизнь полезной для других.

<sup>115</sup> **Голос от духа или СМЕРТНОГО Представителя, стоящего справа от В.:** «Насколько проще согнуть молодой росток, чем взрослый дуб! — говорит Ехови. — Не обнаружили ли это Боги и спасители нижних небес, и не отправили ли поэтому

духов-хранителей и знакомцев новорождённым? Что удивительного в том, что люди упрямы в учениях древних? Духи тьмы побуждают их, и они наслаждаются войной и земными владениями на пользу своим Богам и Спасителям. И они не знают, что являются слугами духам тьмы, и они прославляют себя кастой, богатствами, властью и становясь правителями и главными руководителями».

<sup>116</sup> Ехови говорит: «Пусть мои избранные будут мудры подобно само-Богам и Спасителям и также ищут младенцев и малышей и становятся их хранителями, но ради праведности и добрых дел, уча их миру и любви, жить в согласии и отречься от войны и земной выгоды.

<sup>117</sup> В той мере, как вы делаете это, особенно уча общению с духами, вы закладываете основание для Моих эфирийных духов, которые придут и будут жить с ними хранителями во время их жизни и даже после смерти.

<sup>118</sup> И не ограничивайте их ни в каких талантах, которые Я дал им, особенно в любви к свободе, но совершенствуйте их во всём, уча их жить семьями по десять, двадцать, или сто, или тысячу, как в древности, владеть всем совместно и быть друг другу ближними

<sup>119</sup> Не тратьте время, разговаривая с теми, кто, услышав Мои заповеди, не станет исполнять их. Тем не менее, всем, кто приходит к вам, говорите: “Если вы не можете обуздать свои земные желания в этом мире, не сможете и в следующем. И если вы не сможете жить в братстве в мире и любви на земле, вы не найдёте братство мира и любви на небесах”».

<sup>120</sup> П.: Я услышал Твою мудрость, о Ехови, и я клянусь Тебе всей своей душой: я буду соблюдать эти Твои справедливые заповеди со всей своей мудростью и силой. Помогите мне в этом, о Отец, ради Твоей славы на веки вечные. Аминь!  
(Ответ «Аминь» от В., З., С., Ю. и из других мест зала.)

<sup>121</sup> В.: Твоей Силой, Мудростью и Любовью и во имя Твоё, о Ехови, я принимаю этого сына Твоего (или дочь Твою) и провозглашаю его (её) братом (сестрой) Золотого Зала! Во имя Твоё, о Отец, я провозглашаю его по всей земле и в небесах над ней этими торжественными обрядами во славу Твою. Аминь!  
(Ответы «Аминь!» Тут появляется Дэн Су’ис (Dan of Su’is), несущий облачение. Рядом с ним идут ду’жи (du’ji), семь молодых девочек, представляющие семь звёзд, неся символы Трудолюбия и Мира, они встают полумесяцем вокруг П., лицом на В., так что В. составляет восьмью звезду, находясь между рогами полумесяца. С З. в золотом кружеве появляется Ху’артъё (Hoo’artyo) и даёт знаки и пароли. После этого самый младший ребёнок устанавливает к’сам<sup>1</sup> и с должными словами (изъятими из публикации) начинает одевать П. золотым руном. Ху’артъё даёт предписания древних, и Д. призывает Скрижаль луны и исследования звёзд и призывает к молитве. Волхв показывает на скрижали пророчество о подъёме и падении наций, происхождение человека и языка, как материальный мир управляется миром эс, и даёт П. ключ призыва.)

П. теперь должен сделать следующее:

<sup>122</sup> Дать Панийское название двадцати пяти знаков.

<sup>1</sup> K’sam; Стул пророка, см. Скрижаль Се’мойн, 29. — Прим. пер.

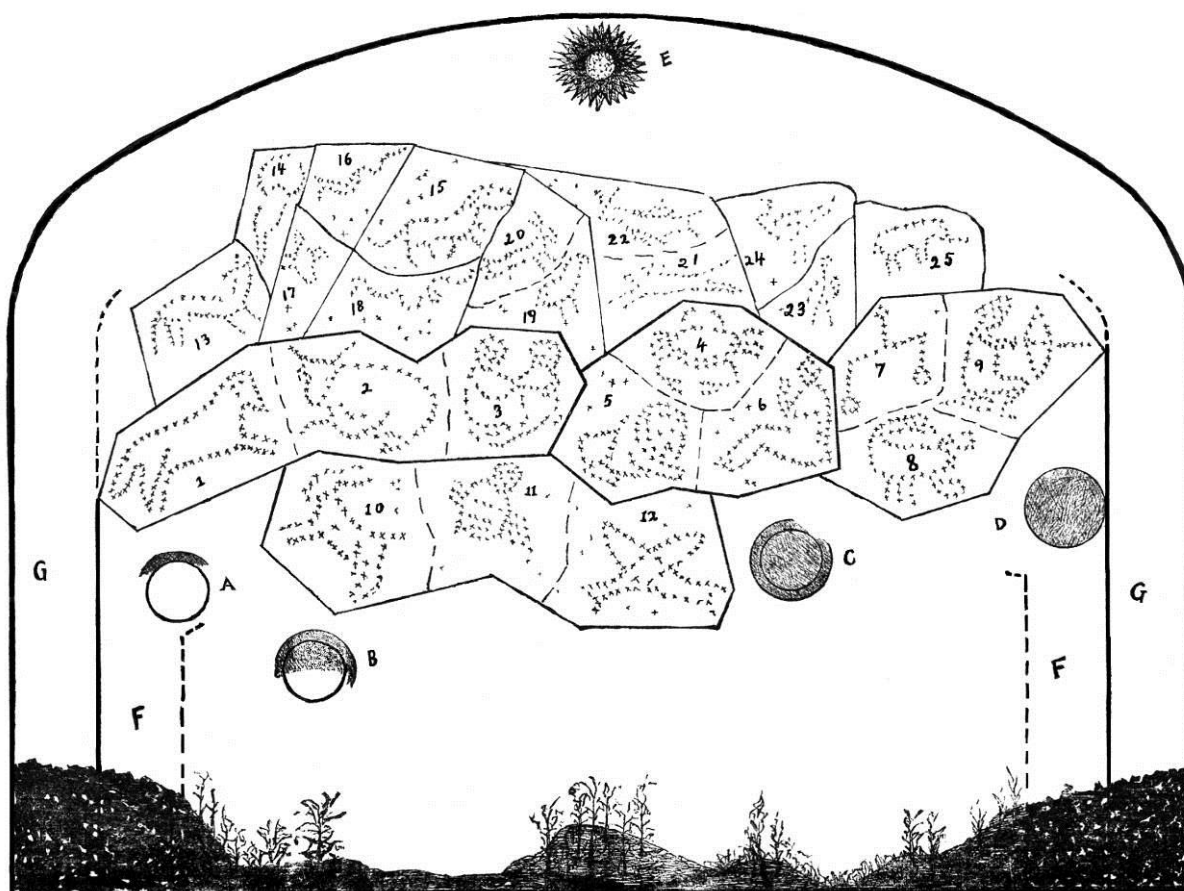
# Религия

- <sup>123</sup> Проследить названия через языки до наших дней.
- <sup>124</sup> Определить место на небе, где будет расположен представленный знак.
- <sup>125</sup> Расположение алтаря в храме.
- <sup>126</sup> Дать периодические даты знаков.
- <sup>127</sup> Какие группы звёзд в соответствии с Панийскими названиями даны в полях 1,2,3 и 4,5,6 и во всех остальных, и период времени, в который они так составлены?
- <sup>128</sup> Почему эта степень называется М'хак или Золотым Залом?
- <sup>129</sup> Почему четыре дня каждой луны отделены как дни масс (*mass*), или священные дни? В какой период, в соответствии с Панийскими названиями, первый масс был назначен на земле?
- <sup>130</sup> Каково было расположение великого змея (фаланги солнца) в это время?
- <sup>131</sup> *На последний вопрос П. отвечает: Увы, о Авая (Avaaya; жрец), я не странствовал так далеко. Авая говорит: Тогда я подготовлю тебя к следующей степени. П. отвечает: Да будет так. Так заканчивается степень М'хак, что сопровождается музыкой и молитвой.*
- <sup>132</sup> *(Сопровождающая Скрижаль показывает лунные дни и порядок молитв и гимнов, как в древние времена.)<sup>1</sup>*

## Зал Адептов

- <sup>1</sup> **Ю.:** По какому праву ты приближаешься к Залу Адептов?
- <sup>2</sup> **П.:** Как Ехови создал меня, так я и существую.
- <sup>3</sup> **Ю.:** Что ты можешь делать?
- <sup>4</sup> **П.:** Я тружусь более, чем это необходимо, чтобы обеспечить себя. Я владею своими страстями и материальными желаниями. Я никогда не говорю в гневе и даже не думаю в гневе, ненависти или зависти. Я никогда не говорю о себе или о том, что я могу, или о том, что я сделал, чтобы восхвалить себя. И я не стремлюсь оправдаться словами в споре за ошибки, которые я, возможно, совершил. Я ни с кем не соперничаю ни из-за вещи, ни из-за принципа, ни из-за своего знания. Я помогаю другим ради их материального и духовного восхождения и счастья.
- <sup>5</sup> **Ю.:** Разве ты не станешь спорить за правду и справедливость против ложного и неволи?
- <sup>6</sup> **П.:** Увы, я могу заблуждаться в том, что истинно или ложно, что есть справедливость или неволя. Нет, я не спорю вовсе. И я не сопротивляюсь, не направляю своё суждение против чьего-то. Свет Отца, который я получаю, — вот что я говорю другим.

<sup>1</sup> См. Рисунок 26.



**Рисунок 10. Церемония Священной Масс (Луны).** Для толкования см. предыдущие Скрижали.

[Обозначенные числа от 1 до 12 — знаки солнца или 12 знаков зодиака.

Числа от 13 до 25 — это знаки луны, т.е. 13 лун (месяцев) солнечного года. E — это солнце.

A, B, C и D представляют четыре четверти луны<sup>1</sup>. F относится к зодиаку,

а G относится к 13 лунным знакам. Порядок молитвы такой: луна A — луна B — луна C — луна D — E (солнце) — F (12 знаков зодиака) — G (знаки луны).

Предположительно были отдельные гимны для каждого из семи в последовательности. —

*Прим. ред. 2007 г.]*

<sup>7</sup> Ю.: Чего ещё ты достиг?

<sup>8</sup> П.: Приспосабливаться к другим, чтобы быть желанным ими. Я научился любить ждать и помогать низким и неимущим. Мыть их и обеспечивать их удобством. Я преодолел все желания служить себе ради эго каким бы то ни было образом.

<sup>9</sup> Ю.: Чем ты владеешь?

<sup>10</sup> П.: Ничем. Я отказался ото всего земного обладания.

<sup>1</sup> Растущая луна показана светлой луной (белым диском). Убывающая луна показана тёмной луной (тёмный диск). Следовательно, луна A представляет новую луну (затем от новой луны к половине), луна B — половина луны (затем от половины до полной), луна C — это полная луна (показано начало убывания, затем к наполовину убывающей), луна D — пустая луна (т.е. от наполовину пустой до пустой или новолуния). Обратите внимание, что рисунки A, B и C соотносятся с 51, 51, 53 Се'мойн.



# Религия

<sup>11</sup> **Ю.:** Каковы твои умения?

<sup>12</sup> **П.:** Испытай меня

<sup>13</sup> *(Посвящаемого испытывают на способность видеть духовно с завязанными глазами и слышать духовно нечто за пределами человеческого слуха. Затем он показывает силу ангелов писать на скрижалях пред алтарём в присутствии свидетелей. После этого посвящаемый просит ангелов поднять его к потолку, и это также происходит в присутствии свидетелей. Затем он вводит себя в транс, и ангелы приходят в сар'гис и говорят с людьми. После этого он выходит из смертного тела, идёт духом в соседний дом, видя и слыша, что там, и даёт своему духу проявиться в том месте, а затем возвращается и снова входит в своё собственное тело. Так испытание заканчивается.)*

<sup>14</sup> **Ю.:** Ты сочтён достойным священнейшего Устава Адептов. Что ты надеешься получить от этого посвящения?

<sup>15</sup> **П.:** Встречаясь с подобными себе товарищами, душа человека находит небеса покоя, после чего человек вновь вдохновляется к напряжённому труду.

<sup>16</sup> *(После этого следует церемония прохождения арки и достижения подножия престола света, где посвящаемый совершает свои клятвы Ехови. Музыка, удары в колокол и т.д. и т.п. опущены.)*

## Зал Пророчества

<sup>1</sup> Бог сказал: «Какой толк в том, чтобы показывать им, как садиться на престол, прежде знания, как приближаться к подножию престола?»

<sup>2</sup> Посему храните же тайны пророчества для тех, кто прилагает усилия, чтобы следовать заповедям Ехови. Достигшие подножия сами смогут найти способ сесть на престол.

КОНЕЦ КНИГИ САФА

Алан Беннет (Ананда Меттейя)

## Ниббана<sup>1</sup>

*Есть сфера, где нет ни земли, ни воды, ни огня, ни ветра; ни сферы безграничного пространства, ни сферы безграничного сознания, ни сферы отсутствия чего бы то ни было, ни сферы ни восприятия, ни невосприятия; ни этого мира, ни следующего мира, ни солнца, ни луны. И там, я говорю вам, нет ни появления, ни движения, ни пребывания; ни исчезновения, ни возникновения: [это] не утверждённое, не действующее, не имеющее опоры. Это и только это является окончанием страдания.*

Книга вдохновляющих высказываний  
(Ниббана-патисамьютта Удана)<sup>2</sup>

Возможно, нет ни единого факта, связанного с нашей буддийской верой, который бы обсуждался так много, и в отношении которого существовало бы так много заблуждений, как в случае с приведённым выше отрывком из Уданы. По этому поводу писана огромная масса научных диссертаций, и сделанные в них выводы были, естественно, так же разнообразны, как взгляды и психическая подготовка авторов этих различных работ. Сам по себе вопрос столь же стар, как и буддийская религия: «Друг Сарипутта, “Ниббана, Ниббана” — так говорят. Что такое Ниббана?»<sup>3</sup> Этот вопрос был задан брахманом-аскетом на берегу Ганга двадцать пять веков назад; это повторил Милинда в Сагале во втором веке до нашей эры и повторяют все мыслители и писатели о буддизме с того времени. Будь то Токио или современный Вавилон, от замёрзших равнин таинственного Тибета до ароматных пальмовых рощ Цейлона, ответ на этот вопрос искал каждый искренний приверженец и исследователь нашей религии; разъяснения по этому вопросу были делом всей жизни великих учёных, чьи бескорыстные труды показали западному миру сокровище самого прекрасного закона; и обретение понимания ответа на этот вопрос — надежда и цель пятисот миллионов наших единоверцев на сегодняшний день.

И причину этому отыскать легко. Ибо эта Ниббана является целью нашей Религии, это краеугольный камень всей огромной чудесной структуры этики и философии, которая нам известна как буддизм; мысль о его вечном умиротворении — это утешение нашей жизни, и его достижение — надежда всех наших сердец.

<sup>1</sup> Nibbāṇa (Sep. 1903), Buddhism, Vol. 1 №1 (<https://hermetic.com/bennett/nibbana>). Пер. Оксана Савельева, под ред. Fr. Nyarlathotep Otis. Здесь и далее термины приведены в палийском прочтении, для ясности в скобках могут приводиться санскритские аналоги. Другие эссе Алана Беннета: «Религия Бирмы» — см. «Апокриф», №№5, 97, 98, 101, 118, 119, 121-123; «Мудрость ариев» — см. «Апокриф», №№126-127, а также книжное приложение к альманаху «Перекрёсток цивилизаций» («Апокриф», №№139, 160, 170). С подробной хронологией жизни и биографией автора вы можете ознакомиться в 124-м номере журнала. Приобрести [работы Беннета в бумажном виде](https://vk.com/market-16318448) можно в нашем магазине: <https://vk.com/market-16318448>

<sup>2</sup> Цит. по: Ниббана-сутта: Полное Освобождение I, Уд.8.1, [http://www.thervavada.ru/Teaching/Canon/Suttanta/Texts/ud8\\_1-nibbana-I-sv.htm](http://www.thervavada.ru/Teaching/Canon/Suttanta/Texts/ud8_1-nibbana-I-sv.htm).

<sup>3</sup> Самьютта-никая (Saṃyutta Nikāya). Цит. по: Ниббана паньха сутта: Вопрос о ниббане, СН 38.1, [http://thervavada.ru/Teaching/Canon/Suttanta/Texts/sn38\\_1-nibbana-panha-sutta-sv.htm](http://thervavada.ru/Teaching/Canon/Suttanta/Texts/sn38_1-nibbana-panha-sutta-sv.htm).

Буддизм действительно основывается на уверенности в этой Ниббанае, и правильность вашей оценки величайших мировых религий заключается в великой мере, которая будет оцениваться по той степени, в которой мы получим ясное представление о значении этого слова. Ибо, пока мы сами не можем сформулировать хоть какую-то ясную идею в наших собственных умах относительно цели нашей религии, мы заслуживаем упрёка, брошенного непрактичному молодому человеку в Тевиджа-сутте: «Как так, добрый друг, ты любишь ту, ты жаждешь той, кого ты вовсе не знаешь и никогда не видел?»<sup>1</sup>; тогда как, с другой стороны, первый вопрос, который естественным образом проясняет предел и цель этой философской системы, — для какой цели проводить эти практики, изложенные в буддийских работах? Именно на этом основании я рискнул выбрать этот самый трудный из всех буддийских вопросов в качестве основной темы этого эссе для первого номера журнала «Буддизм», ибо, если назначение и цель буддизма понятны, остальная часть религии, её практика и философия, становятся внутри неё на естественное место как средство для достижения этой цели. Здесь я, конечно, осознаю многочисленные трудности этого предмета и должен попросить о снисхождении моих читателей к моему неизбежно ущербному представлению идеала, который вдохновил жизнь неисчислимых миллионов человек. Но мне кажется необходимым пояснить это в самом начале, и это, надеюсь, будет оправданием моего предположения, если я поспешил туда, «куда боялись ступить ангелы».

Прежде чем продолжить, стоит немного рассмотреть ещё один вопрос, а именно само слово «Ниббана». При работе с этим предметом уже стало традицией использовать санскритизированную форму Нирвана, — практика, против которой, мне кажется, мы, буддисты, должны протестовать; ибо Будда учил нас Ниббанае и запретил<sup>2</sup> перевод Его Учения на санскрит; и поскольку, говоря «Нирвана», мы передаём многим умам значение Нирваны в индуизме — погружение в Брахму, — которое является нашей Четвёртой Арупа Вимоккха — весьма отличным от Ниббаны состоянием. Поэтому мне кажется, что было бы лучше (ибо в нашем языке нет слова, которое во всей полноте передавало бы подразумеваемую идею, и поэтому мы вынуждены использовать иностранное слово) использовать палийский эквивалент из языка, на котором говорил наш Учитель, а не прибегать к неоднозначному слову из языка, которого Он намеренно избегал использовать.

В то же время, касательно словесных различий, есть одна весьма распространённая в ранних работах о буддизме и нередко встречающаяся по сей день ошибка, по отношению к которой нельзя выразить столь строгого протеста.

Это идея (полагаю, изначально принадлежащая Бюрнуфу), что для тех первых дней буддийского учения вполне естественным было существование трёх видов Ниббаны: собственно Ниббаны, Париниббаны и Махапариниббаны. Как прекрасно показали Чайлдерс и Рис-Дэвидс<sup>3</sup>, это полное заблуждение. Частица «ниббуто», а иногда «париниббуто», иногда используется для достижения араханом (архатом) Анупадисеса-

<sup>1</sup> См. перевод д-ра Рис-Дэвидса в «Священных книгах Востока», т. XI., с. 177. Цит. по: Сутта о познании Вед (Тевиджа сутра), I.19, <http://www.theosophy.ru/sutra/sutraved.htm>.

<sup>2</sup> В Куллавагга (Cullavagga), v. 33.1: перевод в «Священных книгах Востока», т. XX. с. 150-151, и заметка д-ра Рис-Дэвидса к нему.

<sup>3</sup> См. Словарь Чайлдерса по палийскому языку S. V. Nibbāṇa, с. 268; и введение д-ра Рис-Дэвидса к Махапариниббана-сутте, «Священные книги Востока», т. XI, с. XXXII.

Ниббаны (Anupādisesa Nibbāṇa), т.е. его смерти (это взаимозаменяемые термины); тогда как слово «Махапариниббана» (Mahāparinibbāṇa) используется только для обозначения достижения Анупадисеса-Ниббаны Буддой: префикс «Маха» — «великий» — это просто термин особого уважения, и подразумевает он новый вид или более высокую стадию Ниббаны не в большей степени, чем выражение «великая кончина» означает человека, о котором говорится, что он мёртв в каком-то ином смысле, чем тот, в котором может употребляться слово «кончина». Действительно, есть два разных прилагательных, которые используются в Типитаке для определения Ниббаны: Саупадисеса (Sa-upādisesa), «имеющая остаток, субстрат или основание» (оно используется для обозначения достижения Ниббаны в этой жизни араханом или буддой, при котором, хотя Ниббана и была достигнута, тело и другие кханды (Khandas) всё ещё остаются связующим звеном); и Анупадисеса, «без основания» (использовалось для обозначения Самой Ниббаны — состояния арахана или будды после телесной смерти). Эти слова не подразумевают, что есть два вида Ниббаны; но скорее имеют отношение к состоянию арахана или будды до и после смерти соответственно. Принцип Ниббаны — это Единое, Бесконечное, Неизменное, Реальное; это Конец Всего: должно ли быть что-то за Этим? Но для того, кто ещё воплощён, после его достижения используется слово Саупадисеса-Ниббана — Ниббана «без основания».

Действительно, Чайлдерс пришёл к выводу<sup>1</sup>, что под этими префиксами могут подразумевать две разные вещи: что есть два вида Ниббаны — из которых первым было состояние Арахантства, а вторым — абсолютное уничтожение; и (как попытался показать Чайлдерс) что в некоторых словах, используемых в качестве синонимов для Ниббаны, подразумевается одна, а в других — другая Ниббана. Однако, как было доказано, теперь эта теория является недоразумением; и исследования более поздних учёных показали, что все синонимы Ниббаны одинаково применимы к любому аспекту, в то время как многие тексты (с которыми Чайлдерс, должно быть, не был знаком, или которые были упущены из виду) категорически отрицают, что Анупадисеса-Ниббана — это полное уничтожение<sup>2</sup>.

Здесь ясно одно: если мы хотим получить идею, аппроксимируя, по крайней мере, правильность значения слова «Ниббана», мы должны с самого начала поставить себя в ментальную позицию буддиста; до тех пор, пока мы пытаемся проанализировать идею с любой другой точки зрения, мы будем запутываться всё больше и больше; и все наши попытки непременно будут проваливаться. Их можно уподобить стремлению понять современную коперниковскую астрономию с помощью системы Птолемея, где Земля представлялась как центр Вселенной: Солнце и Луна, планеты и звёзды вращались вокруг неё по своим орбитам и существовали для её блага, ради комфорта человека и для его удобства в частности. Между западными теориями метафизики и онтологии вплоть до недавнего времени и птолемеевой теорией геоцентрической Вселенной и вправду проходит замечательная аналогия. Ибо, как приверженцы теории Птолемея верили, что Земля должна быть центральной точкой всей Вселенной, и как все их выводы о движениях небесных тел были сфальсифицированы неправильностью этой веры; так же и ранние онтологические системы Запада, от Декарта и далее по нис-

<sup>1</sup> См. Палийский словарь, S. V. Nibbāṇam.

<sup>2</sup> См. Брахмаджала-сутта, Священные книги буддистов, т. II, Диалог I, с. 46 и след.



ходящей, приходят к неверным выводам о природе Бытия, поскольку сосредоточили Вселенную вокруг воображаемого существа, живущего в человеке, которого они назвали Эго или Бессмертной Душой. На самом деле аналогию можно провести и далее, ибо так же, как приверженцы старой геоцентрической системы считали учение Коперника явным абсурдом, поскольку были убеждены, что Солнце движется вокруг Земли, так и современные приверженцы эгоцентрических философий основывают своё непринятие не-эгоцентричных систем буддизма и поздних западных онтологий на своём восприятии всех проявлений ума как сосредоточенных и вращающихся вокруг одной статической неизменной Самости или Эго внутри: оно одно — Получатель всех ощущений, оно — Выразитель всех желаний, оно — Свидетель всех мыслей и действий, — Призрак или Душа, рассматриваемая как отдельная от органов чувств и ума и независимая от них. И так далее, как птоlemeисты, впервые подняв этот вопрос, считали систему Коперника подрывающей основу всей истинной религии и морали, разместившей центр Вселенной отдельно от того мира, который они так высоко ценили, выведя его основную задачу за рамки служения человеку, которое они считали столь важным; так и верующие в бессмертную душу сегодня по-прежнему считают пагубным и противоположным всему, что они считают праведным, любое отрицание этого Обитателя, которого они наделяют такой первостепенной важностью, заключая, что если действительно нет эго, нет бессмертной души, тогда, несомненно, нет никакой надежды внутри нас, и, таким образом, наступает конец всем правильным взглядам и жизни.

И всё же знания умножаются. Сегодня западный ум больше не считает фатальным для религии, в её более глубоком и истинном смысле, понять эту Землю, на которой мы живём, как искру жизни, затерявшуюся в лоне бесконечности: человеческие сердца выросли быстрыми темпами благодаря правильному пониманию Вселенной.

Мне кажется, что таким же образом отказ от старых эгоцентрических заблуждений умножит не только наше восприятие истинной природы ноэтической Вселенной, но и мораль, человечность и, прежде всего, — терпимость. Как бы то ни было, если мы хотим получить какое-либо правильное представление о буддийской Ниббане, мы должны, следуя буддийской идее, понять, что, как Земля не является центром Вселенной, как нет неподвижного центра Вселенной, так нет ни эго, ни души, ни вечно существующей душе-личности в человеке; ибо без этой чёткой концепции с самого начала невозможно собрать какое-либо точное представление о цели буддизма. И в этом контексте отмечу, что с этим Отказом от идеи души или эго все подобные вопросы (вроде «Кто достигает Ниббаны?») обязательно должны быть оставлены. Это отрицание «души» — любого бессмертного принципа в человеке — один из основных принципов буддизма; это та доктрина, которая делает буддизм религией в целом, отдельно от всех других форм религиозных убеждений. Согласно буддийской психологии, это человеческое существо состоит из пяти очень сложных групп, каждая из которых — как бы немного Вселенная сама по себе, и которые мы можем удобно классифицировать как тело, ощущения, познавательные способности (когниции), склонности и мысли, или аспекты сознания<sup>1</sup>. Из этих пяти одна только группа Разума, подстрекающая низшие группы, приводит к возникновению того, что мы называем каммой (кармой), или Действием; или, выражаясь современным языком, выполняет «работу». Когда определён-

<sup>1</sup> На пали — Рупа (Rūpa), Ведана (Vedanā), Саннья (Saññā), Санкхара (Saṅkhārā) и Виньяна (Viññānaṃ).

ные формы этой рождённой умом работы сделаны, затраченная энергия становится скрытой, переходит как бы в непроявленную форму и остаётся такой же скрытой, пока не возникнут условия, при которых она может проявиться снова как акт, рождённый разумом. Другими словами, он производит ту группу, которую я назвал «склонности» (на пали «санкхары»), точно так же, как, когда мы заводим часы, проделанная работа приводит в напряжение материал пружины, который позже проявится как работа, когда спуск позволяет часам идти. Когда существо умирает, оно оставляет после себя очень много таких «склонностей», и они, так сказать, по инерции проявляются как существо, которое является новым существом, с индивидуалистической точки зрения Запада, но с той же каммой, или последовательностью причин и следствий. И теперь, если существо своим умом причиняет зло, это производит силы, которые позже приводят к возникновению негативных психических состояний — страданий; и, аналогично, делая добро, он развивает силы, которые позже произведут на этой линии эволюции, которую мы называем этим существом, положительные психические состояния — счастье. Это так называемая «реинкарнация», на которую на Западе были распространены очень искажённые взгляды: «трансмиграция» была лучшим термином, ибо есть нечто, что «трансмигрирует» (т.е. переходит) вместе с каммой, а именно — тенденции, склонности; тогда как, в соответствии с буддийскими идеями, нет ничего, что «реинкарнирует», — термин, который подразумевает наличие в существах призрака (или души), который (как считают индуисты) переходит от тела к телу, как человек меняет свою одежду. Буддизм отрицает существование какой-либо реинкарнации, — таким образом, буддизм не учит реинкарнации: в соответствии с нашими взглядами, всё, что переходит от жизни к жизни, — это вовлечённая энергия Склонностей<sup>1</sup>. Хорошая метафора идеи, предназначенной для выражения перехода энергии, обычно используется в учебниках по физике. Вы помещаете несколько бильярдных шаров в линию так, чтобы каждый касался своего соседа, и ударяете по последнему: шары по всей линии не могут свободно двигаться, потому что у каждого есть другой перед ним, — но они передают энергию, и через несколько мгновений шар на другом конце ряда вылетает.

Теперь есть один очевидный вывод относительно действия этого буддийского предположения, что «ментальное действие и реакция на него противоположны и равны». Если вы начнёте производить добрые санкхары, то впоследствии вы будете наслаждаться положительными психическими состояниями; и наоборот, если вы начнёте проявлять злые склонности, то возникнет состояние скорби. Но поскольку каммы каждого существа практически бесконечны в своём числе, из-за периода времени, в течение которого они были произведены, мы оказываемся вовлечёнными в бесконечный переход: то в состояние счастья, то в состояние горя. Это бесконечный круг воплощений; то счастливым существом, то снова несчастным: до тех пор, пока мы продолжаем создавать эти склонности вообще. И далее, поскольку склонности большего числа существ — ко злу, то существует намного больше страданий, чем счастья.

<sup>1</sup> Сэр Эдвин Арнольд хорошо изображает это буддийское отрицание реинкарнации в Книге VIII «Свет Азии»: «Не говорите: “я существую”, “я существовал” или “я буду существовать”; не думайте, что вы переходите из одного жилища плоти в другое, подобно путешественникам, переходящим из дома в дом и забывающим, где была дурная пища, дурное помещение. Всецелое бытие мира вновь выделяет итог всех пережитых существований». Цит. по: Эдвин Арнольд. «Свет Азии», пер. А. Н. Анненской, под ред. В. В. Лесевича, <http://thelema.su/edvin-arnold-svet-azii/>.

Кроме того, камма сама по себе — одна из восьми причин горя: природные силы, времена года и некоторые другие могут также производить состояния страдания<sup>1</sup>. Таким образом, если камень падает на мою ногу и дробит её, то это причиняет мне боль, — порождённую не каммой, а естественными законами, обуславливающими падение камня, природу моей стопы и сенсорного аппарата. Так что в этом продолжающемся цикле рождения и перерождения перевес болевых состояний над счастливыми и приятными огромен; и если мы подведём баланс и запишем соотношение горя и счастья, то обнаружится, что в сознательном существовании сохраняется огромный перевес страданий; и что существование стремится к печали, и что печаль присуща всем возможным формам жизни. Конечно, мы — люди, и очень сильны по естественным и прочим причинам. Мы — на вершине земной эволюции, владыки и цари земли; и так же, как короли, склонны игнорировать страдания своих беднейших подданных — конечно, из-за простого невежества и отсутствия понимания (такого невежество, как демонстрируют наивные расспросы французской принцессы: «Если у народа нет хлеба, почему они не едят пирожные?»), — таковы, боюсь, и многие из нас: не из-за жестокосердия, а просто по причине невежества и отсутствия наблюдения, склонные игнорировать ужасные страдания наших неразумных братьев. Но это страдание весьма реально, и, боюсь, человечество скорее увеличивает, чем уменьшает его. И точно так же, как король никогда (особенно в дни демократии) не бывает уверен, останется ли он королём послезавтра, — так же и мы: никто из нас не защищён от развития таких зверских склонностей, чтобы мы сами (то есть, существо, находящееся на нашей линии каммы) не родились среди низших форм жизни. Правда, мы также можем оставить после нашей смерти такие благородные склонности, которые могут привести к рождению гораздо более высокого существа, чем человек; но круг бесконечен, и это всего лишь бесконечный цикл непрерывного перехода, от которого мы хотим убежать.

Я должен извиниться за долгое отступление от темы природы перерождения, но без подобного объяснения невозможно показать ни природу Ниббаны, ни цель буддиста, к которой он стремится. Ибо есть единственный способ убежать из этого утомительного круга существования — с его восемью причинами скорби, с его непостоянством, с его обязательным бесконечным циклом наполненных болью жизней. Этот путь — Путь к Ниббане, к Освобождению от рождения и смерти, который открыл нам наш Учитель. Такова природа Ниббаны: избавление от этого болезненного круга жизни, преодоление этого невежества, которое является конечной причиной жизни, такой, какая она есть; преодоление ненависти, гнева и заблуждения; проживание жизни, даже в этом мире, исполненной мудрости и любви. Такое достижение Ниббаны в этой жизни — Саупадисеса-Ниббаны, о которой я говорил, — это состояние Арахатты (Arahatta), состояние святости, которое является целью буддизма. Ибо сказано, что тот, кто достиг Ниббаны, осознаёт в этом достижении, что причины перерождения — желания, страсти, заблуждения, посредством которых мы привязаны к колесу жизни, — что все эти причины подходят к концу; и, недостижимый для страхов, или сомнений, или порождённых разумом проблем, в покое и безмятежности живёт арахан — до тех пор, пока

<sup>1</sup> Объяснение этих восьми причин горя см. Милинда-Панья, в переводе д-ра Рис-Дэвидса в «Священных книгах Востока», т. XXXV, с. 191.

его тело не умрёт, — а затем исчезнет из мира бытия, как исчезает пламя лампы, когда расходуются фитиль и масло.

Чтобы дать вам некоторое представление о том, что такое состояние Арахатты, я не смогу поступить лучше, чем пересказать некоторые отрывки из нашего Писания, в которых описывается это состояние; ибо в этих отрывках мы видим высказывания тех великих араханов древности, которые сами жили той славной жизнью, к которой мы все стремимся. Вот, например, у нас есть одно из многих таких описаний, принадлежащее нашему Учителю: «Ученик, богатый мудростью, отрешившийся от наслаждения и желания, достигает здесь на земле искупления от смерти, покоя, Ниббаны, вечного прибежища»<sup>1</sup>.

Опять же, есть замечательное описание, данное Махакашьяпой после достижения им Арахатты. Этот Махакашьяпа был брахманом, прославившимся своими великими познаниями таинств огненного жертвоприношения и широко известным своими проповедями. У него было много последователей, и полную историю его обращения в буддизм можно найти в «Махавагге»<sup>2</sup>.

И поэтому Будда, обращаясь к Махакашьяпе, спрашивает его, почему тот стал его учеником:

*«Что ты увидел в Урувеле,  
Что стал прославлен покаяньем,  
От жертвенного своего огня отрёкшись?  
Я спрашиваю тебя, Кашьяпа, о разъяснении этой вещи.  
И почему алтарь твой пуст?  
Чего в мире людей или богов  
так жаждет твоё сердце? Скажи об этом мне, Кашьяпа!»  
И бывший ревностный поклонник ритуалов отвечает:  
«То Состояние Покоя, что я видел, — в нём уничтожены все корни  
вечного перерожденья; и алчность,  
ненависть и заблужденье — всё прекратилось!  
То Состояние от жажды жизни будущей свободно,  
И неизменное, и будет неизменным.  
Мой разум говорит: “Какое дело мне до этих ритуалов?”»<sup>3</sup>*

Но, возможно, самое лучшее (поскольку наиболее полное) из этих словесных изображений Ниббаны, — то, что находится в Милиндапаньхе; где Милинда, индо-греческий король Сагалы, потребовал от арахана Нагасены полного описания Ниббаны:

*— Не темни, почтенный Нагасена, отвечая на этот вопрос. Ответь на него ясно и понятно, с охотой и воодушевлением высыпи здесь всё передо мной, что ты изучил. Ведь люди на этом запутываются, повер-*

<sup>1</sup> Суттасангаха (Suttasaṅgahā), см. «Будда, его жизнь, учение и община» Ольденберга (Buddha: Sein Leben, seine Lehre, seine Gemeinde, 1881), пер. д-ра Уильяма Хойи (William Hoey), с. 264. Цит. по: Ольденберг, Г. Будда. Его жизнь, учение и община / Г. Ольденберг; пер. П. Николаев. — Москва: Типография Елизаветы Гербек, 1898. — 359 с., <https://www.twirpx.com/file/1256626/>.

<sup>2</sup> См. «Священные книги Востока», т. XIII, с. 118 и след.

<sup>3</sup> Американские лекции Рис-Дэвидса по буддизму, с. 166-167.



*гаются в недоумение и впадают в сомнения. Вскрой этот нарыв, извлеки занозу.*

И Нагасена ответил:

*— Есть, государь, основа Ниббаны — покойная, счастливая, возвышенная. Следуя наставлениям Победителя, истинно-делающий ощупывает своей мудростью слагаемые [дхармы, санкхары] и осуществляет её. Скажем, государь, как подмастерье следует наставлениям мастера и осваивает свою мудростью науку, вот точно так же, государь, следуя наставлениям Победителя, истинно-делающий осуществляет Ниббану своей мудростью. Как же следует мыслить себе Ниббану? Её следует мыслить себе свободной от бед и напастей, безопасной, надёжной, спокойной, счастливой, приятной, возвышенной, чистой и прохладной... Итак, как же осуществляет Ниббану истинно-делающий? Всякий истинно-делающий, государь, ощупывает [своей мудростью] кружение слагаемых. Ощупывая кружение слагаемых, он видит в нём рождение, видит старость, видит болезнь, видит смерть и не видит там ничего счастливого и отрадного, за что можно было бы ухватиться, — ни с начала, ни с середины, ни с конца... Вот точно так же, государь, не видя, за что можно было бы ухватиться, сознание человека впадает в томление, во всём теле у него начинает печь, и он, [чувствуя себя] обнажённым, незащищённым и беззащитным, проникается отвращением ко всякому становлению. И у него, увидевшего всю опасность кружения, появляется мысль: «От этого кружения лишь зной и палящее пекло, много в нём скорби и много тягости. О, если бы нашлось некружение! Это покойно и возвышенно, это — успокоение всех слагаемых, снятие всех наслоений, прекращение жажды, бесстрастие, пресечение, Ниббана». И вот мысль его к некружению устремляется, влечётся, радуется и ликует: «Найдено, кажется, избавление!» ...И он на стезе, [ведущей] к некружению, упражняется, ищет, осваивается и её умножает, ради этого утверждает у него памятование, ради этого утверждает усилие, ради этого утверждает радость, и так его непрестанно внимательная мысль преодолевает кружение и вступает в некружение [Арахатты]. Когда истинно-делающий достиг некружения, государь, то говорят, что он осуществил Ниббану<sup>1</sup>.*

Таковы некоторые из описаний идеала буддизма — состояния Арахатты тех, кто обрёл Ниббану ещё в этой жизни. Наши книги наполнены такими описаниями — наполнены такими словами, как эти: полными благоговения удивительными выражениями тех, кто достиг ещё в этой жизни Цели нашей религии, восхитительной жизни полного Умиротворения, несравненной безопасности Ниббаны; кто избавился от заблуждений, гнева и страсти, кто отбросил все тщетные стремления к будущему суще-

<sup>1</sup> Перевод д-ра Рис-Дэвидса в «Священных книгах Востока», т. XXXVI, с. 196-201. Цит. по: Вопросы Ми-линды (пер. А. В. Парибок.). — Серия: Памятники письменности Востока. Bibliotheca Buddhica. — Наука, 1989 (с. 296-298), <http://abuss.narod.ru/Biblio/milindapanha.pdf>.

ствованию, — этой тщетной надежды на бессмертие, которая является проклятием всякого истинного величия в нашей жизни. «Я не жажду смерти, я не жажду последующей жизни, я жду, когда придёт мой час, в состоянии готовности и бдительного ума»<sup>1</sup>. Какой более величественный идеал, чем этот, выражен в этих словах самого выдающегося ученика Будды? Это апофеоз здравомыслия: не напрасная тоска по будущим состояниям блаженства, но достижение даже в этой жизни той блаженной цели, которой жаждало человечество с тех пор, как первая речь стала внятной, — блаженства, которое приходит к тому, кто отложил в сторону причины скорби; кто живёт свободным от страсти, ненависти и иллюзии, которые связывают нас; его жизнь наполнена невыразимым покоем, его сердце наполнено любовью и готовностью помочь всем живущим.

И всё же с такой надеждой, как эта его Цель, буддизм порицаем как пессимистичное, унылое, безнадежное учение, чьи приверженцы, не видя лучшей надежды, хотя и погружаются в забвение уничтожения. Если бы это было так, то, несомненно, самоубийство было бы спасением для буддиста! Но нет! Наша цель — счастье: счастье, с которым не может сравниться никакое земное блаженство, — свобода от этих суетных теней, от этих яростных вожделений, которые создают агонию в человеке. «Тогда давайте жить счастливо, свободными от ненависти среди ненавистников: среди ненавидящих людей давайте жить свободными от ненависти! Будем же жить счастливо, ничего не называя; мы будем как светлые боги, питающиеся счастьем!». Это и есть цель и задача буддизма: это награда, которую должен получить тот, кто вступит на Благородный путь Арахатты, достижения Ниббаны; достижения окончательного и неотъемлемого счастья, даже здесь и сейчас, здесь, в этой жизни!

Теперь перейдём к рассмотрению гораздо более сложного понятия Анупадисеса-Ниббаны (Anupādisesa Nibbāṇa) — Ниббаны самой по себе. Мы видели, из чего состоит достижение Ниббаны в этой жизни: мы слышали из Книг, из уст тех, кто достиг её, живое описание славы состояния Арахатты, жизнь того, для кого всё невежество, зло и горе, которое они причиняют, заканчивается, — как достижение Ниббаны, крайнего исступления восторга этого Освобождения от всего горя, приводит к тому, что он обретает эти ментальные состояния блаженства, изображённые даже в Книгах слишком тускло, — ибо что земные слова, на самом деле, могли бы сказать о полном восторге этой свободной от скорбей жизни?! Но как мы можем описать Ниббану саму по себе? Как мы, живущие, понимающие и думающие, — мы, с нашими постоянно меняющимися умами, будем размышлять о Том, что за пределами Жизни и Знания, за пределами Смерти и Изменения: о Неизменном, Беспричинном, Высшем, — о Том, что не может осознать ни одна мысль, и никакие слова не могут возвестить? Это выше нас, за исключением того, что мы достигнем Этого, подобно тому, как слава дневного света неизвестна и непостижима для слепорождённого; и лучшее, что мы можем сделать, — это получить некое ментальное, смутное представление о том запредельном Свете с помощью сравнений и образов, как человек может получить слабое, отдалённое представление о Бесконечности с помощью конечной математики. И всё же сколь безнадежна задача! Мы должны постичь его Существование, — ибо тени наших высочайших концепций исчезают пред Светом Его невыразимой Реальности; и всё же Существование для нас

<sup>1</sup> Там же, т. XXV, с. 70.

означает изменение, а Он — за пределами изменения и мимолётности. Мы должны назвать Его Необусловленным: мы, чья каждая мысль является обусловливанием; мы должны постичь Это Бесконечное, Вечное: мы, чьи существа конечны, мы сами по себе — дети уходящих часов.

Мы, чья жизнь — это повторение, должны размышлять о Его Абсолюте, неизменности, не возникающем и не исчезающем. И всё же Он существует: даже сам наш разум должен сказать нам об этом, ибо мы знаем, что мы можем постичь вещь только в сравнении с тем, что не является этим. Таким образом, если я говорю, что что-то белое, я говорю со ссылкой на то и в сравнении с тем, что не является белым; и так со всеми нашими ментальными концепциями. Постигая тогда, как мы постигаем обусловленную, мимолётную, известную нам Вселенную, в которой мы живём, мы можем — нет, должны — вывести состояние, которое является Необусловленным, Неизменным и Непознанным. Как говорится в Удане: «Монахи, есть не рождённое, неустановленное, несотворённое, не сконструированное. Если бы не было этого не рождённого, неустановленного, несотворённого, не сконструированного, — то не было бы возможности освободиться от рождённого, установленного, сотворённого, сконструированного»<sup>1</sup>.

Есть одно сравнение, которое, я думаю, может помочь нам получить не только концепцию Ниббана-дхату (Nibbāṇa-dhātu) самой по себе, но и отношение, которое наше сознание должно поддерживать — к тому, что, из-за отсутствия лучшего термина, я должен назвать Абсолютным Сознанием. Это также послужит иллюстрацией того, как термин «Сущее», который мы вынуждены применять к Ниббанае, должен иметь совсем другое значение для того, кто может воспринимать и осознавать это состояние. Представим себе пространство. Под этим словом «пространство» мы подразумеваем две совершенно разные вещи, которые всё же определённым образом связаны друг с другом: с одной стороны, бесконечность, а с другой — конечное расширение. Мы говорим, что куб занимает пространство в последнем смысле этого термина; но мы, конечно, осознаём, что это его действие несколько не уменьшает Бесконечного Пространства; ибо куб, каким бы большим он ни был, конечно, никогда не сможет занимать какое-либо место в бесконечном пространстве вообще. И ни одна имеющая форму вещь никогда не могла бы, — ибо что-либо, имеющее форму, обязательно является конечным; то, что мы называем формой вещи, — это просто собирательное проявление её границ; и поскольку пространство в бесконечном смысле не имеет границ, у вас, например, не получится бесконечного куба. Таким образом, куб, какого бы размера он ни был, всегда конечен, и как таковой он занимает пространство и вообще не занимает места в бесконечном пространстве, которое остаётся неизменным независимо от того, существует куб или нет. Теперь представим себе бесконечное пространство, и представим, что оно заполнено однородной средой — своего рода очень тонким желе, подобной эфиру современной науки; и предположим, что это космическое желе обладает единственным свойством — свойством сознания как такового.

Эта мысль-пространство символизирует нашу Ниббана-дхату; но поскольку то, что мы называем мыслью или сознанием, подразумевает сравнение двух вещей, и поскольку в нашем бесконечном мысли-пространстве нет ничего для начала, кроме желе-

<sup>1</sup> Удана, перевод генерал-майора Д. М. Стронга, с. 112. Цит. по: Ниббана-сутта: Полное Освобождение III, Уд.8.3, [http://www.theravada.ru/Teaching/Canon/Suttanta/Texts/ud8\\_3-nibbana-III-sv.htm](http://www.theravada.ru/Teaching/Canon/Suttanta/Texts/ud8_3-nibbana-III-sv.htm).

мысли, то совершенно очевидно, что это сознание или мысль, которые у него есть, будут совершенно отличным от того, что мы подразумеваем под этими словами. Теперь предположим, что в этом пространстве мысли возник куб — твёрдый куб. Предполагается, что этот куб состоит из какого-то другого вещества, помимо желе, и определённо вытесняет, скажем, кубический дюйм этого материала. Теперь, если позволите использовать столь расплывчатое выражение, мы можем рассматривать пространство мыслей как ограниченное к его центру (центр — просто точка, которую мы рассматриваем) стенами куба. Теперь у этих стен возникнет сознание в эфире мысли, такое, каким мы его знаем, то есть дифференцированное сознание; ибо мысль-эфир на одной стороне куба будет рассматривать себя как отдельную вещь. Она подумает: «Вот я. С правой стороны — эта поверхность, здесь угол, здесь линия», — и так далее. Пусть куб иногда изменяет свою прежнюю форму — иногда становится ромбоидом, иногда его углы исчезают, и он становится сферой, и т. д.; он состоит из бесконечности маленьких частиц, которые никогда не бывают неподвижными, ни на мгновение. С каждым движением в кубе в смежном эфире мысли будет возникать новый тип сознания — или, вернее, ряд сознаний: вот — кубическое сознание; вот — сознание сферы; теперь — ромбоид, затем — тетраэдр. Теперь, когда этот дюйм-куб не занимает места в бесконечности, так и все эти маленькие виды сознаний — дифференцированных сознаний — ни в коей мере не изменяют общее нозтическое сознание пространства мысли; и если этот кубик внезапно будет уничтожен, то дифференцированные сознания, возникающие на его сторонах, тоже исчезнут; то есть на их месте останется бесконечное пространство-мысль, недифференцированное абсолютное сознание. Ниббана-дхату на этой иллюстрации представлено бесконечным желе мысли, а человеческое существо — меняющимся кубом. Форма этого куба является символом его Рупы; его способность реагировать на внешние вибрации — его Веданы; его способность различать ощущения — его Санньи; а присущая ему, так сказать, «кубичность» — его санкхары. Когда арахан умирает, эти четыре кхандхи или группы полностью распадаются: не остаётся никаких тенденций, склонностей для создания нового существа; и поэтому Виньяна больше не возникает в зависимости от этих групп, и это существо — таким, как мы понимаем его, — перестаёт существовать как отдельный объект.

Ниббана-дхату — это всё, что мы можем предсказать относительно арахана после смерти. Я приведу к Ниббанае ещё одну аналогию, если рассматривать её с другой стороны. Когда мы спим, мы как бы входим в новый мир — мир ночных теней. В нём мы переходим от сновидения к сновидению в стремительном замешательстве, — как от жизни к жизни здесь, в более медленном, величественном течении нашего бодрствующего существования. И вот, сквозь Роговые Врата мы смотрим на тайны загробного мира; и снова из Врат Слоновой Кости восстают бесполезные мимолётные видения; некоторые прекрасные, некоторые страшные, всё колеблющиеся и изменчивые, как пена волн. Часто мы проходим сквозь сновидения, сменяющие друг друга, несколько не сомневаясь в их реальности; радуясь их радостью, скорбя и боясь их горем или ужасом, столь же удовлетворённые их реальностью, как и здесь мы удовлетворены реальностью нашей земной жизни. Возможно, мы много раз наблюдаем эти сны таким образом, пока, наконец, не наталкиваемся на какое-то скорбное или ужасное сновидение, где горе слишком тяжело, чтобы его вынести, или ужас слишком силён, чтобы его побороть. Возможно, тот, кого во сне мы любим, умирает, и мы ничего не можем сде-



лать для его спасения; или, быть может, мы оказались одни в каком-то мрачном доме с привидениями, охвачены страхом, но не знаем, где укрыться. И когда наше горе или ужас наполняют наше сокровенное существо, мы внезапно осознаём, что вся жизнь во сне зла, что она мимолётна, вся скорбна, вся нереальна. И затем, зайдя так далеко, мы внезапно осознаём, что его нереальность каким-то странным, малопонятным образом зависит от нас, что за этой мрачной фантазией существует настоящая жизнь, что эти горе или ночные кошмары — всего лишь наше собственное творение. И затем мы прилагаем огромное усилие воли, чтобы пробудиться, — и через секунду-другую смеёмся над собой за то, что были столь глупы, что были мучимы этим горем или преследуемы этим страхом; признавая, что всё это было порождением нашего собственного ума, нашего спящего невежества, нашего состояния сновидения.

Так и здесь, в Океане Бытия. От жизни к жизни мы переходим то счастливые, то страдающие; и таким образом мы продолжаем жить ещё долго, переходя от рождения к смерти, никогда не задумываясь, кто мы и почему живём. Но, так или иначе, великое горе приходит к нам, и на минуту мы делаем паузу, а потом на мгновение задаёмся вопросом, что же стоит за всей этой мрачной тайной жизни. И в настоящее время, когда жизнь сменяет жизнь, мы внезапно осознаём горе, присущее этой постоянной переменчивости; и с этим осознанием дуккха-сакки приходит глубокое внутреннее восприятие Перехода, Страдания, Нереальности всех многообразных условий жизни. Так мы обретаем Истину о Страдании, осознавая, подобно искателю древности Нагасены: «От этого кружения лишь зной и палящее пекло, много в нём скорби и много тягости». Как и он, мы также стремимся к состоянию, в котором прекратится кружение, когда ненависть сменится состраданием, страстное желание — любовью, иллюзия — знанием; и весь хаос жизни — покоем Ниббаны. Понимая это, мы решаем приложить огромные усилия, чтобы пробудиться от сна Жизни; стремясь к этому, мы стремимся найти какой-то путь, который выведет нас из бесконечной печали существования. Мы приучаем себя придерживаться *шиллы*, добродетели, чтобы исполнить «неделание зла». Мы практикуем *дану*, милосердие, постоянно стремясь делать добро другим, кормить бедных, помогать нуждающимся, жить в любви со всем человечеством; как сказано — «достигая добра». И, наконец, мы входим в практику *бхаваны*, медитации, чтобы обрести ту концентрацию и силу разума, которая единственная может разорвать эти узы иллюзии, которая может открыть для нас Ниббана-маггу, путь к великому миру, посредством «очищения своего ума»; и эти три, шила, дана, бхавана, вместе составляют всю практику нашей буддийской веры<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> *Sabbapāpassa akaranaṃ, kusalassa upasampadā, sa citta pariyodapanarṃ: — Etam Buddhānasasanam.* Этот стих (Дхаммапада 183) был назван «буддийским символом веры», содержащим в одной строфе суть всей религии. Перечисляется приведённая выше классификация трёх её утверждений, относящихся к дане, шиле и бхаване соответственно, также считается кратким содержанием всей Типитаки: неделание зла — это дисциплина Винайи; достижение добра — учение Сутты; а очищение сердца, или ума, с помощью медитации — учение об Абхидхамме. В нём также кратко описывается Благородный Восьмеричный Путь, из которого правильная речь, правильное действие и правильное жизнеобеспечение — благородное обучение поведению, уклонение от всякого зла; правильное стремление, правильное усилие и правильная осознанность, благородное обучение медитации — подготовка разума к достижению добра; тогда как правильное восхищение и правильные взгляды вместе составляют благородное воспитание в высшей Мудрости, плоды прогресса на других Путих — истинное и окончательное Очищение разума.

К человеку, живущему по Закону, живущему в мире и благе для всех, — размышляющему о природе этой жизни, — однажды приходит Великое Пробуждение<sup>1</sup>. К тому, к кому это Пробуждение пришло, хоть он ещё и не видел славу Ниббаны, но как будто издалека, — к нему приходит Покой, и его не могут более ослепить эти земные зрелища. Подобно тому, как пробуждённый человек осознает свой сон творением своего разума, так и для него, пробудившегося от этого страшного Сна Жизни, — эти миры — всего лишь построенные из мысли, это паломничество неисчислимых жизней — просто кажущееся и грезящееся. Для него, пробуждённого, воистину, наша жизнь находится в мире снов: его пробуждения, его часы медитации и его истинная жизнь проживаются вне времени, вне пространства, вне мысли.

Итак. Если меня спросят: «Является ли Ниббана полным уничтожением? Прекращение ли это? Неужели это конец всего?» — я отвечу так, как нас учили. Это уничтожение — уничтожение тройственного рокового огня Страсти, Гнева и Неведения. Это уничтожение — уничтожение обусловленного существа, всего, что связывало и сковывало нас; Прекращение страшного заблуждения жизни которое скрыло от нас великолепие запредельного Света. Этот конец всего — конец долгого мучительного странствия по мирам бесконечной иллюзии; Конец Скорби, Непостоянства, Самообмана. От мучений печального Сна Жизни — вечное Пробуждение, вечное освобождение от мучений самости; Бытие, Существование, имя которому — кощунство, а имя смерти — ложь; Незазываема, Немыслима, чтобы быть осознанной в этой жизни; таковой провозглашена слава Ниббаны нашим Учителем, и такова цель этой нашей буддийской веры.

За пределами сияния Солнца, Луны и Звезды, дальше Тьмы, за пределами Пустоты, далеко за Вратами Рождения и Смерти царствует она, Неизменная, Высшая. За пределами внутреннего Сознания человека, в котором эти миры и системы, и далее. За пределами эфира, в котором они плавают, как пылинки, в бездне космоса, — за пределами той обширной сферы, где обитают мысль и не-мысль, где последние слабые эхо действия, речи и мысли смешиваются с тишиной и больше не слышны. Она — за пределами всего этого; но Она здесь, здесь, в наших сердцах, в этот день, хоть и непостижима и не осознана, чтобы быть обрётённой в этой нашей одной человеческой жизни, чтобы быть достигнутой здесь, на земле, теми, кто следует Восьмеричному Пути, которому учил наш Учитель. Каждое благородное действие, которое мы совершаем, каждое слово любви, которое мы произносим, и каждая высшая надежда, и каждое стремление наших умов приближает нас к этому невыразимому блаженству. Мы не можем достичь этого ни в нижних мирах, ни в жизни Излучающих Свет; но здесь и сейчас — здесь, в этой жизни, которая кажется такой ничтожной и испорченной, такой обыденной, полной забот, — эта человеческая жизнь — больше, чем жизнь богов; во всём этом здесь, посредством самоконтроля и высшего усилия, полного отречения, любви, мудрости, сострадания, — мы можем очень искренне вступить на тот Путь, который ведёт к освобождению и бессмертному берегу, из теней жизни — в Реальность, неизменный Свет Ниббаны; от печалей жизни к Невиданной радости, от войны жизни — к Вечному Умиротворению!

---

<sup>1</sup> В связи с этим обратите внимание, что звание «будда» происходит от палийского корня «будха» и буквально означает «Пробуждённый».





# Магия





Роберт Тейлор

## Чёрный Камень<sup>1</sup>

Со времён первой публикации «На ночной стороне Эдема» в 1977 году было предпринято несколько попыток воссоздать «Таро Ночной Стороны», как указано в этой книге<sup>2</sup>. Теперь, однако, в Лондоне действует «Обитель Ночной Стороны» О.Т.О., демонстрирующая большие перспективы, в основном благодаря комбинации творческих и магических навыков.

Традиционный пакет Таро имеет арабское происхождение, но Традиция, которую оно представляет, гораздо старше, будучи, прежде всего, египетской, а до этого — Внутренней Африканской. Во время грандиозного путешествия от Первобытной Африки до Европы XX века Традиция собрала много багажа, большая часть которого, в её случае, в XIX веке была покрыта еврейским каббализмом и символизмом Элифасом Леви. Хотя большая часть этого символизма всё ещё актуальна, Таро как концепция нуждается в реконструкции и припоминании, повторяя символизм в форме, более близкой к источнику. Ночное Таро примет голые кости Старого Таро и оденет их в Новую Плоть, восстанавливая Изначальный Гнозис в его наичистейшей возможной форме. Это будет книга Молчания, а не Речи, Парад Призрачных Образов<sup>3</sup>, Таро Мёртвых Имён, мемориал миллиона лет Вопиющей Эпохе, которую отражает нынешний Безмолвный Эон — вместилище для передачи Потока и хранилище его знаний.

Один из аспектов Тифонианской Традиции — это Эволюционный Поток, выраженный через форму Противника, Носителя Вечной Революции, которая выходит за пределы принятого порядка, превзойдённого Истинной Волей. Классическая эволюционная теория утверждает, что небольшие изменения в течение миллионов лет постепенно меняют формы живых существ. Тем не менее, если это правда, где все промежуточные формы? Летучая мышь — это, по существу, крыса с крыльями, но нет ни выживших грызунов на полпути к становлению летучими мышами, ни ископаемых останков таких существ<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Пер. А.Л.

<sup>2</sup> См. *Nightside of Eden*, by Kenneth Grant (Muller, London 1977; Skoob, London 1994).

<sup>3</sup> См. *Imprisoned with the Pharaohs* by H. P. Lovecraft.

<sup>4</sup> Как всегда в подобных случаях, вынужден заметить, что автор совершенно не понимает принципа работы эволюции. Во-первых, летучие мыши ближе не к грызунам, а к насекомоядным и хищным. Во-вторых, хотя в палеонтологической летописи они действительно редки, есть современные виды рукокрылых, обладающие рядом примитивных черт наземных млекопитающих (например, более свободное, чем у эволюционно продвинутых видов, передвижение по земле на четырёх конечностях). В-третьих, у вымершего *Onychonycteris finneyi* отсутствуют признаки эхолокации, а конечности, хотя и снабжены перепонками и приспособлены для активного полёта, сохраняют примитивные черты с когтями на всех пальцах. Наконец, наличие среди млекопитающих (пусть и не вполне родственных рукокрылым — например, у шерстокрылов, близких к приматам) строения и поведения, промежуточного между наземным и воздушным, а также роль преадаптации в эволюции и аналогия в эволюции птерозавров и птиц, в которой гораздо меньше белых пятен, указывают на то, что ничего необычного в самом процессе превращения наземного (точнее древесного) позвоночного в летающего нет.

Подробнее об этом см., напр.: Попов И. Ю. Загадка теории эволюции — происхождение рукокрылых // В тени дарвинизма. Альтернативные теории эволюции в XX веке. СПб: Ясный день, 2003. С. 158-175. — <http://evolbiol.ru/document/1117>. — Прим. ред.

Также примите во внимание, что рыба развила ноги и лёгкие, прежде чем смогла передвигаться по суше. Другими словами, у них развились органы, потенциально для них вредные в их тогдашнем окружении, но потенциально полезные для них в обстановке, о которой они ничего не знали!<sup>1</sup> Как будто бы эти существа хотели измениться. И, по сути, это то, что происходит: по выражению Остина Спэара, «органическое желание»<sup>2</sup>, или подсознательное желание, противостоящее «естественному» направлению развития видов, мешающее ему идти вниз по пути чрезмерной специализации.

Жизнь развивает свои адаптации прежде, чем они потребуются ей. Механизм этого заложен в нашем геноме — генетической схеме. Мы знаем, что можем нести неиспользованные гены миллионы лет: например, у человеческих эмбрионов всё ещё растут жабры, а дети регулярно рождаются с хвостами. Если мы можем так долго нести прошлые гены, почему речь не идёт о будущих генах? Когда эти гены «включаются», именно это вызывает так называемые эволюционные скачки или прыжки. Нет переходных форм; виды резко изменяются всего лишь за несколько поколений, затем продолжают развиваться в их «новом» направлении, с «нормальной» скоростью. Все возможные вариации уже должны существовать в нашем генетическом коде, до того, как понадобятся. Чтобы у рыбы выросли ноги, или обезьяна заговорила, гены уже должны быть здесь. Если у видов заканчиваются мутантные варианты, они исчезают; но, тем временем, должно быть много возможностей для становления дельфином у такого животного как собака.

Дело в самом желании, желании, которое двигает грызуна к превращению передних ног в крылья, к превращению рыбьих плавников в ноги или адаптации голосового аппарата обезьян для облегчения речи. Поскольку, что бы ни говорила классическая эволюционная теория, поведение существа может вызывать эволюционные изменения. Если быть более конкретным: бессознательно, в отличие от сознательного, приобретённые характеристики могут быть унаследованы. Эти адаптации не являются собой результат изменения окружающей среды; ибо, как мы видели, рыбы не ходили по суше, пока не приобрела лёгкие и ноги. Скорее это адаптация к новому образу жизни<sup>3</sup>.

Это Новая Плоть, создающая в нас органическое желание для эволюционного изменения, выхода за пределы человеческого. В силу своего воздействия на земное пространство Тифонианский Поток породило органическое желание обезьяны иметь дело с чем-то внешним и, в конечном счёте, стать им самим. Импульс набирает обороты, и мы сейчас находимся на пороге масштабного расширения сознания. Вот почему Телема описана как порождение «следующего эволюционного шага»: мы как люди должны продолжать выражение Традиции.

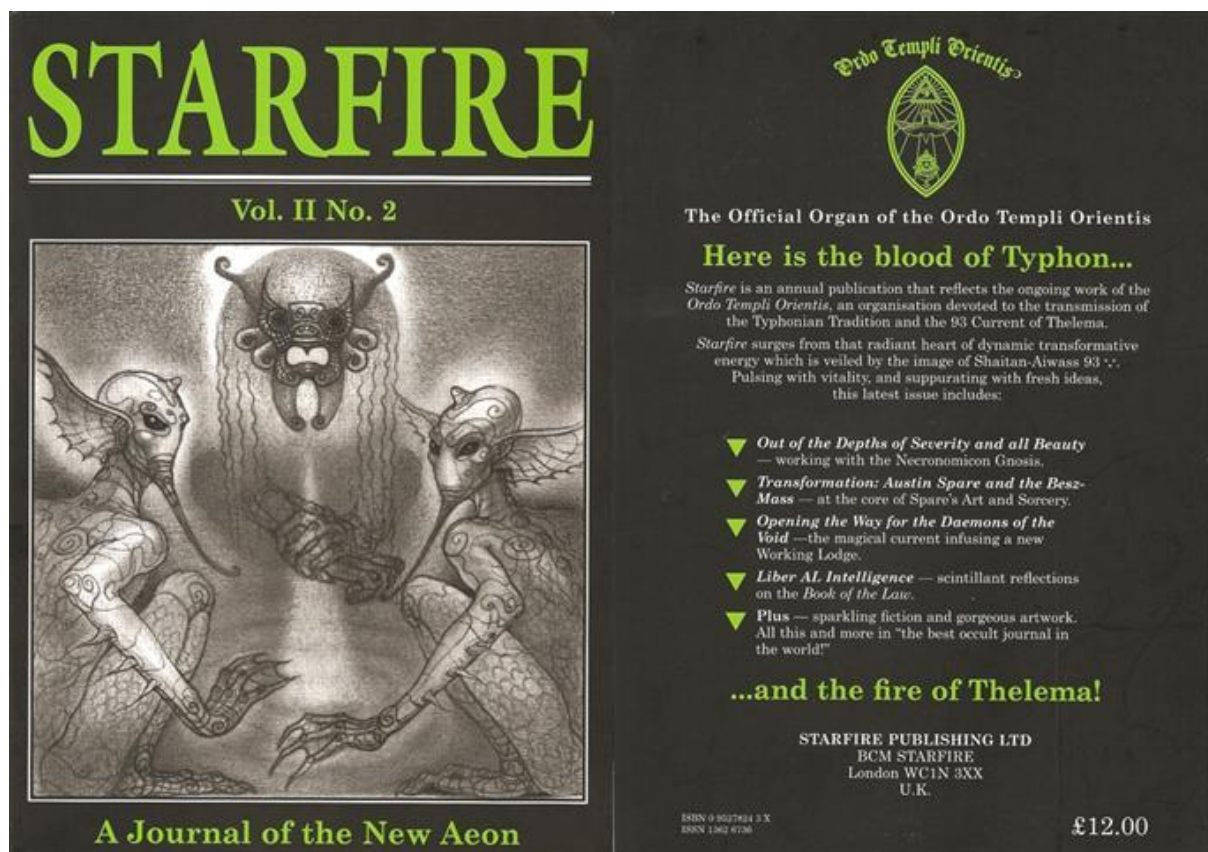
<sup>1</sup> Опять же весьма примитивное понимание теории эволюции. Мускулистые плавники-конечности есть и у чисто водных рыб, у которых они служат, например, для осторожного подкрадывания к добыче по дну. Многие эволюционные группы рыб разным способом приходили и к решению проблемы дыхания атмосферным воздухом, причём с вполне прагматичными «целями» — например, для выживания в бедных кислородом или периодически пересыхающих водоёмах. Сочетание обеих этих преадаптаций (как и у современных двоякодышащих рыб) всего лишь помогло предкам четвероногих закрепиться на суше, но возникли они именно в водных условиях и как адаптация к ним. Далее подобное понимание эволюции автором повторяется регулярно, нет смысла разбирать каждую его ошибку отдельно. — *Прим. ред.*

<sup>2</sup> См. *The Book of Pleasure* by Austin Osman Spare.

<sup>3</sup> См. *The Great Evolution Mystery* by Gordon Rattray Taylor (Seeker & Warburg, London 1983).

Наука установила, что эволюция работает по принципу «Красной Королевы», названному в честь персонажа из «Алисы в Зазеркалье» Льюиса Кэрролла, которая бежит так быстро, как только может, чтобы остаться на том же самом месте<sup>1</sup>. Это эволюционный эквивалент хомячьего колеса, и следующий эволюционный шаг — шаг в сторону, а не вперёд; вне непрерывной беговой дорожки, за пределы Кругов Времени. Чтобы сделать этот шаг, человеческая раса должна, индивидуально или коллективно, установить контакт с тем, что именовалось «экстра- (или интра-) -земным». Чем бы «они» ни были, «они» за пределами нас: не как отдельные сущности, но снаружи рамок того, что делает нас просто людьми.

Таро Ночной Стороны, как предполагается, будет функционировать как Врата в эти области не-человеческого сознания: Книга Мёртвых последних дней. Чтобы подготовить подходящие проводники для приёма этого Первозданного Таро Новой Плоти, в будущем выпусках «Starfire» появится серия статей, освещающих Изначальный Гнозис и действующих как предвкушение Таро Ночной Стороны.



**STARFIRE**

Vol. II No. 2

*Ordo Templi Orientis*

The Official Organ of the Ordo Templi Orientis

**Here is the blood of Typhon...**

*Starfire* is an annual publication that reflects the ongoing work of the Ordo Templi Orientis, an organisation devoted to the transmission of the Typhonian Tradition and the 93 Current of Thelema.

*Starfire* surges from that radiant heart of dynamic transformative energy which is veiled by the image of Shaitan, Atwas 93 ∴. Pulsing with vitality, and suppurating with fresh ideas, this latest issue includes:

- ▼ *Out of the Depths of Severity and all Beauty* — working with the Necronomicon Gnosis.
- ▼ *Transformation: Austin Spare and the Besz-Mass* — at the core of Spare's Art and Sorcery.
- ▼ *Opening the Way for the Daemons of the Void* — the magical current infusing a new Working Lodge.
- ▼ *Liber AL Intelligence* — scintillant reflections on the *Book of the Law*.
- ▼ **Plus** — sparkling fiction and gorgeous artwork. All this and more in "the best occult journal in the world!"

**...and the fire of Thelema!**

STARFIRE PUBLISHING LTD  
BCM STARFIRE  
London WC1N 3XX  
U.K.

ISBN 0 9027624 3 X  
ISSN 1362 6736

£12.00

**A Journal of the New Aeon**

Сопровождающая иллюстрация — это так называемый Туз Камней, первая карта Малых Арканов Таро Ночной Стороны (другие масти — Звёзды, Змеи и Черепа). На карте изображён Чёрный Камень, Шестистоун (Sixtystone), или Hexacontalithos, называе-

<sup>1</sup> См. *The Red Queen*, by Matt Ridley (Penguin, London 1994).

мый так из-за количества символов, вырезанных на нём<sup>1</sup>. Туз Камней — это камень рождения/заземления, источник, из которого рождается вся стая, и куда она также возвращается, ибо Чёрный Камень — это магнит, притягивающий к себе всё, что он послал. Камень — это Ковчег, поскольку это основание, на котором сотворена земля. Каждый символ, выгравированный на его поверхности, соответствует одному году шестилетнего цикла церемоний основания догонов. Догоны говорят, что камень нисходит (с небесного Полюса<sup>2</sup> к земле) через 22 станции (Малый Аркан, а также 22 буквы священного небесного алфавита, 22 Аватара Вишну<sup>3</sup> и т.д.) в семеричной спирали<sup>4</sup>. 22, разделённое на 7, — это, конечно,  $\pi$ , отношение длины окружности к её диаметру, соизмерение изогнутого и прямого. Его революция — это мельница Времени, это Камень, который Кронос (Время) поглотил и затем изверг<sup>5</sup>. Древние Греки говорили, что этот Камень спускался в Дельфах и использовался для создания дождя и чёрных грозовых облаков. Набатейцы Петры (имя означает «камень») называли его Dhu Shera, Владыка Желания<sup>6</sup>. Римляне называли его Manalis Lapis, камень с гривой или Камень Мёртвых<sup>7</sup>. Иудеи называли его Магдала или Великий Камень, его жрицей и земной представительницей была Мария Магдалина<sup>8</sup>.

Чёрный Камень — это и женщина, как Фригийская прародительница Кибела (Kybéle), почитавшаяся в форме Чёрного Камня (сравните с камнем Каабы в Мекке, метеоритом, однажды названным «Старухой»<sup>9</sup>), но и мужчина, как каменный фаллос Шивы, который сеет чёрные грозовые облака с дождём. Семя, сросшееся в тёмной утробе грозового облака, снова возвращается на землю в форме молнии или метеорита: семя, содержащее принцип жизни и силы, говорят догоны<sup>10</sup>. Дождь связывает Камень с циклом мифов о Потопе; подобно ковчегу Утнапиштима (Шумерский Ной), построенному из семи настилов, и Каабы, которую мусульмане обходят семь раз. Легенда гласит, что Кааба была разрушена во время Потопа и восстановлена Авраамом, которого привёл туда змей. Когда восстановление было завершено, змея обвилась вокруг неё, вокруг квадрата, Дракон вокруг Полюса<sup>11</sup>. Сексуальная биполярность камня воплощена в чёр-

<sup>1</sup> См. работы Артура Мейчена, Роберта Говарда и Г. Ф. Лавкрафта. Чёрный Камень — это тема, которая пронизывает многие повествования. Смотрите также «The Black Stone: Six Essays on the Sixtystone», Sarcophagus Press, Yorkshire 1993, и статью «The Black Stone Unearthed» в «The Silver Key: The Journal of the Miskatonic Society» №2, Sepulchral Press, Oregon 1994.

<sup>2</sup> Южный Полюс. Согласно Данте, в Божественной Комедии Сатана падает с Южного Полюса на землю, где он теперь находится.

<sup>3</sup> Вишну, первозданный космический человек, владыка вод и священного огня, цикла года и водоворота, который всасывает назад всё, что когда-то было создано.

<sup>4</sup> Francis Huxley, *The Way of the Sacred*. Star Books, London 1980, p. 167.

<sup>5</sup> «Кронос» означает «Время» и происходит от корня со значением «молоть», вот почему Кронос часто изображается как мельник. Кроме того, если Время — это Великий Жнец, то зерно, которое он пожинает, должно быть обмолочено и измельчено.

<sup>6</sup> John O'Neill, *The Night of the Gods*. Bernard Quaritch, London 1897, p. 123.

<sup>7</sup> Ibid, p. 118.

<sup>8</sup> Ibid, p. 147, От корня «magh», «иметь власть», от которого происходит также «Магия» (Magic) и «Магнетизм» (Magnet).

<sup>9</sup> Другие имена богини — Kububa, Kuba, Kube и лат. Cybele. Связь и с Каабой, и с «кубом» очевидна. Кабилы в Северном Алжире говорят, что их первая богиня, Великая Мать, была превращена в камень.

<sup>10</sup> Francis Huxley, *The Wcky of the Sacred*, p. 147.

<sup>11</sup> Ibid, p. 168.



ном камне поклонения Амазонкам, женщинам, следовавшим «мужскому» воинскому пути<sup>1</sup>.

Твёрдость камня приравнивает его к кости, прочному основанию тела во всех экстазах. Австралийские аборигены называют камень tjurunga, или «другое тело», тем же самым словом, что они используют для трещотки, также предназначенной для вызова дождя. Их женщины говорят, что пропитаны душами детей, которые появляются из камня<sup>2</sup>. Догоны говорят, что предок змей проглотил своего двойника и изверг его в форме узора камней, представляющего его главные скелетные сочленения<sup>3</sup>. Радужный Змей австралийских аборигенов также извергает камни, которые позже были заявлены как шаманские сокровища, связывая их с Кроносом, глотающим собственных детей, т.е. всех тех, кого он прежде произвёл на свет.

В таком случае, легко заметить, что все эти концепции (и, следовательно, все масти) переплетаются и включаются в Чёрный Камень; это Тёмный Грааль, «негативная, регрессирующая версия алхимического Философского Камня»<sup>4</sup>, краеугольный камень и деволуционная доктрина атавистического возрождения. В своём эссе «Ихахаг и Атавистического Возрождение»<sup>5</sup> Д. М. Митчелл пишет: «Настоящая эволюция возможна только через восстановление доступа к нашим изначальным состояниям ума и бытия». Жернова Времени должны быть обращены назад, на себя, в обратном направлении, rebours.

## Предлагаемая практика

Наблюдателю следует подготовить себя любыми методами, которые ему (или ей) наиболее удобны, а затем спроецировать осознание в картину через вульву Камня в Тёмную Вселенную за пределами. Проходя сквозь камень, индивид движется назад, к рептильной или змеевидной форме, возвращаясь, чтобы извергнуть «камни», проглоченные на Тёмной Стороне. Полученный опыт должен быть записан и отправлен автору, суда, в «Starfire». Таким образом, можно получить независимое подтверждение материала, порождая оставшуюся часть Таро Ночной Стороны.

<sup>1</sup> John O'Neill, *The Night of the Gods*. Bernard Quaritch, London 1897, p. 121.

<sup>2</sup> Francis Huxley, *The Way of the Sacred*, p. 148.

<sup>3</sup> Ibid, p. 146.

<sup>4</sup> Peter Smith, «Notes on the Black Stone» в *The Black Storie: Six Essays on the Sixtystone*, p. 7.

<sup>5</sup> Ibid., p. 25.

*Mr. Mean-Spirited*

## Уничтожение ваших врагов проклятием<sup>1</sup>

Проклятия — это больше, чем магические заклинания, призванные причинить некоторый вред вашему врагу. По большому счету, проклятия гораздо более сильны, чем наговоры. Проклятия — это секретный, зловещий путь восстановить мир, который вышел из строя. Если вы думаете о космосе, как о своего рода небесных дедушкиных часах, тогда проклятия представляют собой ключи к небесному своду.

Проклятие врага — это попытка исправить ситуацию. Проклятия — это попытка исправить все пути, которыми вы лично были обижены. Делая вещи правильно для себя, вы восстанавливаете гармонию космоса. Когда вы проклинаете личного врага, вы исправляете небесный порядок. Мстя за себя в микрокосме, вы восстанавливаете баланс существования макрокосма. Проклятия — это инструменты божественного возмещения.

1. **Проклятия не позволяют вам забыть, как первоначально враги наносили вам вред.** Проклятие заставляет вас прийти к осознанию степени того, что ваши неприятели пытались с вами сделать. Создание проклятия требует, чтобы вы осознали величину своего мучения. Проклятия требуют, чтобы вы примирились с реальностью. Проклятие приносит вам осознание всех способов, которыми вас обижали окружающие. Вместо того чтобы рассматривать себя мучимым невезением, вы признаете преднамеренную атаку против вас.
2. **Проклятия налагают обвинение.** Проклятия определяют агента, который вызывал проблему в первую очередь.  
Проклятия определяют источник недугов, которые вы претерпевали. Ваше проклятие должно точно идентифицировать получателя. Проклятия будут работать только при наличии определённой цели.  
Вам нужно идентифицировать жертву проклятия по точному имени. Вам нужно выбрать один конкретный фокус, на котором будет работать ваш вред.
3. **Проклятия обещают отчётливое и характерное несчастье вашему врагу.** Проклятия требуют особого наказания за ваши страдания. Чем точнее несчастье, которого вы желаете для получателя, тем выше шансы на успех. Не создавайте проклятия со смутной надеждой, подобно «drop dead»; вместо этого используйте как можно больше деталей: «упадёшь замертво, когда спускаешься по ступенькам в свой подвал, и пронзишь свой глаз ржавым арматурным стержнем». Вы хотите неясной информации о вашем враге, которая будет «беспокоить жертву», подобно языку, шевелящему потерянный зуб, — постоянное раздражение вашей цели, в конечном итоге, приведёт к выходу. Вы хотите, чтобы ваш враг невольно представил сценарий: ржавчина на железном стержне, выступающем из глазницы.  
Вы должны тщательно визуализировать, что должно произойти с вашим врагом.

<sup>1</sup> Источник: <http://mister-mean-spirited.blogspot.com>. Пер. А.Л.

Проклятие — это точность. Вы должны выделить цель и утончённо детализировать, что должно произойти с ублюдком. Чем больше вы знаете о своём враге, тем лучше вы способны произвести проклятие.

4. **Ваше проклятие должно обещать вашей жертве большее несчастье, чем получатель первоначально причинил вам.** Наговор похож на точку опоры, которое направляет небольшое усилие против вас в массивную контратаку вашего врага. Проклятие может работать только для того, чтобы сокрушить врага. Ваши проклятия должны демонстрировать дьявольскую изобретательность и быть чрезмерно разрушительными. Чем жёстче проклятие, чем выше вероятность успеха. Если вы собираетесь проклясть кого-то, вы можете постараться.

Вы должны создать проклятие поразительной жестокости.

Несмотря на то, что добродетельные христиане хотели бы представлять, успешное проклятие никогда не возвращается бумерангом к создателю. Только когда индивид бросает слабое, нерешительное проклятие на врага, тогда этот враг отбрасывает назад более мощное проклятие. Если вы не хотите никакого бумеранга, ваше проклятие должно обещать полное уничтожение вашего врага.

Лекарство, естественно, более эффективно, если ваша предполагаемая жертва знает, что вы совершаете акт мести в её отношении. Однако если ваш наговор не обещает грандиозной жестокости, вы рискуете, что ваш сглаз будет пересилён проклятием вашего врага даже большей жестокости. Для вашей собственной самозащиты вам следует быть беспощадными в своих проклятиях. Жалость может полностью уничтожить вас.

5. **Фактический формат проклятия требует словесного повторения.** Независимо от того, из какой народной традиции может происходить заклинание, проклятия всегда включают повторяющиеся фразы. Точная формулировка не столь важна, как повторное изложение. Думайте о повторении как об обмотке в трансформаторе, повторяющиеся слова достаточно напряжены для проклятия. Словесное повторение помогает сфокусировать вашу собственную волю на цели.

Создавая проклятия, вам нужно повторить путь, которым ваш враг должен быть наказан.

6. **Проклятия требуют времени, чтобы сотворить зло.** Проклятия психологически деморализуют жертву, но это психологическое истощение займёт недели. Наговоры опустошают наверняка, но медленно. Проклятия подобны кислоте, которая медленно разъедает образ жизни противника.

Вы должны быть терпеливы при проклятии врага.

Вам следует, например, постоянно представлять убиение и увечье ваших врагов. Когда вы сможете увидеть расчленённые тела ваших врагов за закрытыми веками, вы сможете увидеть те же самые обезображенные конечности, когда эти веки откроются. Наложение проклятия — это просто вопрос представления о будущей расправе с вашими врагами.

## Апокриф-2 (180): апрель 2019

Чтобы проклятия оказались успешными, вы никогда не должны забывать того, как с вами поступили. Сила вашего следующего проклятия требует, чтобы вы всегда держали в уме успех вашего последнего наговора. Проклятия улучшаются с практикой. Каждое ваше пожелание должно быть полным уничтожением ваших врагов.

Не бывает мелких, несущественных пренебрежений. Перекрытие движения — это не случайный акт. Водитель лимузина, который показывает вам палец, не просто пытается оскорбить вас, но также нарушает весь космический порядок. Если вы не проклинаете ублюдка, который порочит вас, то вы препятствуете восстановлению небесного равновесия. Для поддержания этого священного баланса проклятие ваших недругов должно стать частью повседневной жизни. Проклятие ваших врагов абсолютно необходимо для восстановления гармонии существования. Если кто-то бесчестит вас, тогда ваше проклятие должно быть автоматическим и инстинктивным.

Не проклинать своих врагов надвигающейся мукой — значит позволять всему творению оставаться вне равновесия. Мщение делает небесам одолжение.



*Позорное Дитя Алистера Кроули (Андрей Зимин)*

## Тюльпан для скучающих<sup>1</sup>

### 0. Ничто

Приветствую! Раньше я был озабочен проблемой контакта с девушками, и действительно — в моих способах содержится Свет, постигая их, ты смог или смогла бы добиться желаемого, — а именно прекрасного исчезновения под покровом мерцающего спокойствия, как назвал бы я то чувство, которое является не иначе как соединением со Вселенной. О правомочности такого высказывания о том, что это — соединение со Вселенной, я кое-что скажу позже, сейчас же я хочу сказать тебе об ином.

Все слова (а под этим я подразумеваю писания и прочее), которые имеют целью учить тебя некоей высшей философии, являются ключами от того, что ты называешь нормальной жизнью. Да-да, именно ты. Это ключи, призванные не отключить тебя от реальности, а убедить тебя в том — что ты — нормален, что твоя жизнь является чем-то действительно нормальным. Я имею в виду жизнь, которая, возможно, изобилует приключениями или печалью, схваткой с людьми или искусством, абсолютно неважно, чем, главное — это ключи от нормального состояния. Все они есть ключи реалистичности.

Ранее я говорил тебе о достижении любви людей к тебе. Теперь же я хочу сказать, как достичь того, чтобы любовь лилась непрерывным потоком, чтобы ты не отвлекался на реализацию теории, всякий раз, когда общаешься с людьми, продумывая последующие шаги на основе теорий, несмотря на то, что, повторяю, — они истинны.

Вселенная иллюзорна. Твои действия будут правильны и достигнут результата, когда ты познаешь этот единственный факт. Именно познаешь. Тебе не нужно будет постоянно искать способы реализации теорий для снискания отношений с людьми, любая твоя фраза будет преобразована в ответ со стороны собеседника. Те результаты, которых ты добивался с помощью реализации теорий, будут приходить к тебе сами по себе, лишь бы ты познал иллюзорность вселенной. В твоих словах будет звучать отказ, и тебе не нужно будет думать, какими словами отказать или принять человека, в том случае, когда ты хочешь выразить симпатию. Говоря проще — всё произойдёт само собой. Те средства, к которым я прибегал, и о которых я писал действительно, я повторяю, повторяю ещё раз — верны, но действительно лучше, лучше, когда это происходит само собой. Вселенная внутри тебя должна превратиться в Ничто, это очень просто.

### 1. Желание

Осенью я купил белые кроссовки. О да, я очень люблю белые кроссовки. О, как они смотрятся в воздухе при ходьбе! Я удовлетворён. А ещё знаешь, когда они загрязнятся, я протираю их специальными влажными салфетками, и они вновь приобретают свой белоснежный вид. Это настоящее, настоящее наслаждение!

Допустим, если бы я вышел из подъезда на улицу и остановился бы возле знакомых пожилых женщин и закурил, — и если бы их разговор стал вертеться на тему жилищных вопросов, то знаете, что бы я сделал? Я бы ушёл.

---

<sup>1</sup> Публикацию этой и других статей автора смотрите в ожидающейся книге «Жёлтая клякса. Антология опыта Телемы» издательства «Magic-Kniga».

Ты знаешь, как я люблю лиловые дикорастущие растения, в основном вкуснопахнущие? Душица, тимьян. Я выезжаю порой за ними в поля и леса, описывать тягу к ним — бесполезно. Лиловые создания. А этой весной я запланировал поездку к произрастанию настоящего царя моей любимейшей энергетики — к сон-траве, которую я видел только на фотографиях. Бесполезно это объяснять. Люблю их.

Всё это — примеры желания. Почувствуй невесомость и непринуждённость каждого из них и знай, что из этой естественности происходит исполнение желания. Только из этой естественности можно достичь того, чего хочешь. Я не спрашиваю себя, почему я включаю треки 80-х, дэт-рок, или почему ставлю лайк именно этому художественному арту.

Да, поразмысли ещё о Свободе. Наверняка в этих словах ты найдёшь ключ к её пониманию.

## 2. Посвящение

Знаешь, мне так нравятся девушки в майках на выпуск из какой-то плотной ткани, не знаю точно, как она называется, она плотная и мягкая, как будто плюшевая. В принципе, тот же самый эффект дают и тонкие летние майки, только на выпуск. От таких девочек пахнет сексом и свободой. Когда я вспоминаю их в этом прикиде, я, наверное, могу вспомнить о Посвящении. Посвящении сексом и свободой.

Любое посвящение посвящает нас в Ничто. Ничто, растворение — это очень простое чувство, оно может быть очень разным по степени интенсивности.

Ты стоял в очереди в магазине, и в тебя вонзилось посвящение свободы? Ты читал «Иероглифическую монаду» Джона Ди, и ты разрешил этот тайный символ? Мысли внутри тебя, когда ты шёл где-то по улице, привели тебя к откровению? Ты стоял на остановке майским днём, и ветерок собирал пыль, а в колонке в это время на фонарном столбе играли Pet Shop Boys, и у тебя исчезла даже пыль реальности в твоей душе? Ты словил посвящение от бутылки Jim Beam, увиденной на витрине?

## 3. Радость

Каждый день тебя преследует звук открывающихся дверей. Даже прочитав это эссе до сего момента, ты, возможно, уже услышал голос радости, т.е. приятного настроения.

Раньше, на фонтане на площади Минина в Нижнем Новгороде, было очень хорошо. Помню различные вечера — фонтан был украшен светящимися гирляндами, и вокруг играла музыка. Там можно было вспомнить Посвящение. Иногда в моём воображении появляются блики вечеров на этом фонтане — люди возле лавочек вокруг него. Конечно, я не знаю, давно такого не было там у меня, или я просто не замечал, возможно, это там происходит и в наши дни.

А вот не сказать чтобы давно я был в одной беседе во вконтакте, и ситуация так разморила меня, что во время или после этого (тот момент и те люди были связаны с очередным этим моим весельем) я с удовольствием слушал песню Сектора Газа «Сельский кайф». Отличное время!

И так каждый день.

## 4. Я

Каждый человек обладает своими особенностями.

Знаешь, когда я не так давно закрывал за собой дверь от квартиры, я, если не ошибаюсь, сказал себе: «Ты никогда, никогда не изменишься». Ты каким был, таким и останешься.

Это эссе построено по смыслу порядка Таро Тота Алистера Кроули, и знаешь что? Я не смогу придумать, перестроить названия и текст глав, — это выше состояния моей личности. То есть, я могу ещё более серьёзно подумать над названиями и проч., но это может оказаться выше моих способностей как рабочего. Поэтому я оставляю всё как есть, и я знаю, что если ты будешь корить меня, говоря «можно было придумать лучше», то ты споткнёшься, ибо здесь лежит Я моей личности, против которой ты ничего сделать не сможешь, здесь лежат границы моей личности.

Находясь в моём воображении, я как любил своего отца, сидящего на табурете и чистящего картошку с сигаретой в зубах, так и люблю. Таковы мои человеческие особенности.

Я как любил шипящий огонь композиций группы Project Pitchfork, так и буду любить. Это не изменишь.

## 5. Почему

Почему я пишу вам это эссе? Знаешь, наверное, я очень хочу, чтобы ты прочитал написанное, и это принесло бы тебе удовлетворение, чтобы оно принесло тебе посвящение. Наверное, очень хочу посвятить тебя. Передать накопленный опыт? Ну да, в общем-то, так. Несомненно. На карте номер 5 Таро Тота изображён Иерофант, то есть посвячитель. Смысл этой карты можно с лёгкостью найти в книгах исследователей (или в книге самого автора этого Таро — Алистера Кроули). Изображённый на карте иерофант — это посвячитель человечества. Получается ли у меня посвящать тебя? Я стараюсь!

## 6. Жизнь

Смерть сменяет жизнь, и жизнь сменяет смерть, плохое настроение сменяет ровное, и наоборот.

Пышное застолье сменяет зарабатывание денег, и зарабатывание денег сменяет пышное застолье, и всё это — мы в бытии своём.

Активное поведение сменяет занятие любовью, и занятие любовью сменяет активное поведение, любовь сменяет войну, и война — любовь.

Всё это есть наше существование.

## 7. История из жизни

Однажды, путешествуя по окрестностям станции Желнино близ г. Дзержинск, я, вроде бы, опоздал на последнюю электричку. Домой было никак не вернуться, и я стал ходить по домам ближайшего поселения, чтобы найти ночлег. И так я встал возле одного дома и окликнул одного мужика, стоявшего во дворе, он был весьма сильный физически, вроде бы, расхлябан в поведении и подвыпимши. Вроде бы (я пишу «вроде бы», потому что это было давно), от него исходила опасность, которая, по обыкнове-

нию, исходит от подобных пьяных мужчин. Обратившись к нему за ночлегом, я, кажется, получил резкий, грубый отказ и пожелание «идти ночевать у озера». За крутым склоном там находится живописное озеро и живописный лес. Я спустился туда, было уже темно, и начал «ночевать». Лёг на бревно в зарослях высоченной прибрежной травы. И тут меня опутала куча муравьёв, которые, видимо, тоже хотели заночевать со мной. Спичек для костра у меня не было, но неподалёку я увидел костёр и решил подойти к людям, бывшим там, чтобы попросить спичек. Я подошёл к ним — меня встретил длинноволосый неформал и его спутница. Они отдыхали там. «Ты неформал?» (а в то время у меня были длинные волосы), — спросила меня его спутница. — «Да», — ответил я. Мы подружились и провели целую ночь вместе. Сейчас точно не помню, но, вроде бы, были даже алкоголь, песни и еда. Вот такое иногда бывает. Для меня это было действительно чудо!

Этих историй было у человечества неисчислимы миллиарды, мириады. Я глубоко, глубоко сомневаюсь, что эти люди исчезнут навсегда и пропадут в конечном бытии, — они никуда, никуда не пропадут. Случится всё что угодно, о чём я не знаю, любые реакции в нашем существовании, но эти люди никуда, никуда не уйдут. В неисчисляемых реакциях бытия будут оставаться — они. Как при неисчисляемых реакциях их бытия при жизни они будут оставаться такими, какими были всегда, так и после смерти их ждёт воплощение в новом теле, в чём я, наверное, не сомневаюсь, когда у меня прозрение. Я, наверное, почти поклялся, мой друг, что в этом эссе я буду писать так, чтобы текст был понятен среднему человеку, — поэтому насчёт воплощений я оставлю свою руку в покое, однако подозреваю, что объяснение возрождения в новом теле кроется в некоем понятном и простом объяснении, когда человек может это представить, как и остальные главы этого эссе.

### 8. Равновесие

Для того чтобы тебе хорошо жилось на свете, нужно соблюдать равновесие.

Раньше я с некоторой периодичностью путешествовал, в основном по Нижегородской области. Был во многих местах. На природе и в городах. Часто приходилось путешествовать автостопом. Я ночевал на природе и в монастырях (по крайней мере, раньше можно было попросить там ночлег). И вот, я уже несколько лет не путешествую. После случившегося очень опасного экстрима, когда я ехал автостопом с каким-то чересчур горячим человеком, — была очень велика опасность аварии. Я стал опасаться путешествий. Да и исключая этот случай, я ехал порой в пугающей меня обстановке.

Но. Как же тяга к путешествиям? За это время нахождения на одном месте моя душа стала жаждать новых мест. И вот я уже собираюсь этой весной поехать в Ичалковский бор, интереснейшее место со многими пещерами и карстовыми провалами, в этом месте я ни разу не был.

Как можно человеку с некоторой жаждой приключений и частью души путешественника сидеть несколько лет дома (хоть спокойствие я люблю тоже)? Зачем быть глухим к своей природе? Зачем обижать, хоронить себя?

Так я постараюсь восстановить равновесие.

Как же я просто объяснил! И в этой простоте все учения мудрецов.



## 9. Великое Делание

У каждого из нас внутри идёт процесс, формирующий преодоление ограниченности. Мы общаемся внутри себя, идёт какой-то процесс. Этот процесс назван мудрецами Великое Делание. Цель Великого Делания — достижение *Summum Bonum* (Высочайшее Благо).

Сможешь ли ты остановить этот процесс? Навряд ли, ибо человек стремится к нему.

Иди, купи Алистера Кроули-то... Ну, или Пелевина там...

Кстати, можешь купить фирменную кепку, ведь, если ты этого хочешь (а истинное желание объяснено в главе 1), то это и будет частью твоего Великого Делания. Я, кстати, завтра поеду за таковой.

## 10. Эссе

Да-да, я решил написать это эссе. У меня долго пустует стена в ВК, нужно что-то выкладывать. Планирую написать его за несколько дней (я планирую, что осталось ещё около 3 дней). Займёт это около 10 страниц в ворде, что, конечно, совсем, совсем не существенный факт. Перед его написанием я был занят глубоким, детальным изучением книг Алистера Кроули, таких как «Магия без слёз», «Небольшое эссе относительно Истины», «Книга Лжей», «Сердце Мастера». Конечно же, я и до этого много лет изучал его работы, но теперь я во много, много раз больше стал разбираться в том, что он написал. По окончании написания этого эссе я запланировал заказать одному иллюстратору картинку к тексту. И, надеюсь, выйдет потрясающе!

## 11. Магия

Время от времени я занимаюсь ритуальной Магией. Я не буду здесь касаться того вопроса, что Магией является исполнение любого желания человека, как определяют данную тему мудрецы, а коснусь вопроса именно ритуальной магии. Я отвечу сразу, что вопрос, почему я занимаюсь вызыванием Богов или ангелов, — глуп. Этот вопрос не требует ответа, т.к. цель занятия Магией — союз со Вселенной. Союз со Вселенной в магическом круге характеризуется состоянием, известным как Самадхи. Я не буду описывать это состояние, это не так просто сделать. Пробуй! Практикуй — и ты всё поймёшь. Почему вопрос «почему ты занимаешься ритуальной магией?» не требует ответа, — потому что достижение союза со Вселенной — это естественнейшее желание каждого человека. Зачем описывать это желание? Союз со Вселенной также является целью ритуальной магии в общем смысле.

Почему именно со Вселенной? Почему я так уверен, что именно со Вселенной, может быть, я просто морочу себе голову? Ответ: когда я соединяюсь со Вселенной, я имею в виду Ничто, а это и есть растворение во Вселенной. Ответ исчезает сам по себе.

## 12. Тупик

Ты находишься в тупике? Лично моя жизнь на данном этапе послала мне знак — тупик (причём уже давно). Печалюсь я или нет? Скорее да. Возможно. Иногда.

В этой жизни всё совершается естественно. После продолжительной работы приходит вознаграждение, задержка, связанная с учёбой, сменится вкушением плодов этой учёбы, скоро это эссе увидит свет (а я маленько мучаюсь, так как хочу поскорее выложить его на обозрение, но пока ещё идёт его середина, и я — пишу), стояние на выходе у дверей почти стопроцентно оканчивается открытием этих дверей. Любая задержка разрешается. Причём, разрешается естественно. Тупик окончится естественным образом, ждёт естественная развязка. А что лучше естественности?

## 13. Превращение

Знаешь, я крайне сильно хочу донести всё до тебя так, чтобы ты всё понял (поняла). Я очень сильно стараюсь. Я думаю над каждой главой и даже, можно сказать, иногда мучаюсь. Это работа Трансмутации, т.е. превращения. Это происходит с каждым человеком.

И ты знаешь — сейчас всё превратилось в единый поток. Словно произошёл тот союз со Вселенной, о котором я говорил тебе. Это не объяснить, ибо как можно объяснить чистейший поток, который я назвал соединением со Вселенной. Этот поток ты, наверное, уже заметил.

Поэтому моё старание написать эссе сходится по аналогии с трансмутациями в Природе, с тем, что природа также старается выбраться из одного состояния в другое, пережив процесс работы. Т.е., замечу (и, приходится заметить), что природа и мы — едины.

## 14. Искусство

Живи как хочешь, туда-сюда, туда-сюда.

## 15. Грех

Греха не существует, как ты уже можешь почувствовать. Делай, что желаешь.

## 16. Разрушение

Мы разрушили эго. Что такое Эго? Это личность, сковывающая нас. Растворённое эго — это очень приятное состояние: чувствуешь, какая пьяная свобода посетила тебя, относительно пройденного досюда эссе?

## 17. Вспышка жизни

Сейчас покурю и скоро закончу эссе (планирую). Напишу иллюстратору и пойду за вином в магазин.

## 18. Боюсь

Ой, я так боюсь препятствий, что ничего не получится с иллюстратором... И вообще, существуют волнения. Но чего бояться, коль всё окончится естественно?

## 19. Истина

Я сижу сейчас, слушаю группу Project Pitchfork, альбом «Fragment», и прекрасно понимаю, что такое истина. Что это? Это необъяснимо. Я не знаю, что это, но предполагаю, что, если я сейчас засмеюсь, то это и будет истиной.

## 20. Божественность иллюстраторов

Божественность иллюстраторов считаю доказанной.

## 21. Конец

Конец.



*Позорное Дитя Алистера Кроули (Андрей Зимин)*

## Тайна Низели Магии<sup>1</sup>

*(Примечание: здесь, первым, шёл абзац о чёрной и белой магии, который я удалил.)*

Теперь я расскажу вам, каким образом работает та магия, которую обычно связывают с ритуалами.

Ты сильно удивишься, мой друг, узнав принцип работы ритуальной магии. Ничего сверхъестественного не происходит. Всё происходит вполне в пределах твоего обычного представления о мире. Допустим, некто Р познакомился с девушкой, и после какого-то времени произошёл разрыв, очень болезненный для Р. Р был склонен к выпивке и отличался дурными нравами. Теперь же, после этого разрыва, он решил изменить себя. И вот, он лежит на кровати и слушает музыку. Воображение рисует картины, связанные с этой девушкой, тянется цепочка мыслей. И вот, вдруг, откуда ни возьмись, в колонках прозвучал радостный припев, совпав с текущим воображением о том, что девушка говорит ему: «Да, я твоя». Р вздрогнул с мыслью о том, не произошло ли реально изменение, говорящее о том, что девушка вновь будет с ним. Ведь такое совпадение пронзило его в самый центр, в центр его Я. А теперь слушай, мой друг: это изменение действительно произошло, и совпадение, произошедшее у Р, не случайно. Его действия произвели цепочку реакций в физическом мире, том мире, который ты хорошо знаешь, мой друг, а не в каком-либо «нереальном». Теперь это совпадение, случившееся с Р, будет шагом для его дальнейшей работы. И теперь он замечает подобные совпадения довольно часто. Потом, встретив ту девушку на улице, он заметит желание к нему с её стороны. Что привело её к тяготению к Р? Ведь она не знала о том, что он изменился. Изменился он в одиночестве, и это произвело реакцию в физическом мире цепочкой множества мельчайших событий. Обычных реальных событий. Так же работает и ритуальная магия. Человек выполняет определённые действия в магическом круге, и это даёт толчок к цепочке множества изменений в физическом мире.

Существуют ли духи?

Конечно же, существуют! И знаешь, что это такое? Чувство, возникающее по вечерам в Нижегородском кремле, когда сидишь, смотря на заходящее солнце, томное чувство цветущих лип, всё это называется ангелами и демонами, имеющими, соответственно, свои имена. И ничего нереального и сверхъестественного в этом, как видишь, нет. Эти чувства обычны, совершенно обычны.

---

<sup>1</sup> Публикацию этой и других статей автора смотрите в ожидающейся книге «Жёлтая клякса. Антология опыта Телемы» издательства «Magic-Kniga».



*Fr. Nyarlathotep Otis*

## Радость жить опасно

Как-то в детстве мы с пацанами кинули в костёр большую закрытую бочку из-под краски. Рвануло так, что крышку вынесло метров на 5. Поскольку мы были достаточно опытны в подобного рода развлечениях, все стояли с безопасных сторон, и никто не пострадал. Нам и в голову не могло прийти, что когда-то пиротехнику не захотят продавать несовершеннолетним. Правда, мы не очень хорошо представляли, что вообще можно будет купить какую-то пиротехнику, кроме бенгальских огней, и развлекались тем, что попадалось под руку: дымовухой из селитры и теннисных шариков, старыми боевыми патронами (благо в рідной кёнигсбергщине с ними проблем не было), спичечной серой, закрученной между двумя большими болтами, пистонами и вот такими вот разноразмерными бомбами с горючими газами. Не помню, были ли у кого из моих знакомых после этого достойные хоть мимолётного упоминания ожоги (у меня, кажется, не было), но уж мало-мальски серьёзных травм не было точно.

Спички с малых лет лежали у нас (да и не только у нас) в открытом доступе. Костры мы жгли у старых аварийных сараев с обваливающимися кирпичами. По ним же и лазали. Как и по руинам фортов и кирх, заброшкам и полузатопленным подвалам с крысами (вряд ли заслуживает отдельного упоминания, что незнакомых кошек и собак мы трогали безбоязненно, но раз сказал о крысах, пусть будет и о котиках с собачками). Прыгали с крыш гаражей и с деревьев, забирались в ничейные сады через заборы (при этом стоит отметить, что я рос в интеллигентной и относительно обеспеченной семье, уделявшей много внимания детскому досугу, а вовсе не был каким-то «беспризорником при живых родителях»). Ещё мы делали дротики с цыганскими иглами и, разумеется, пользовались ими (конечно, не на поражение по живым мишеням, ведь иногда нам прилетало случайно, и мы знали, что это не очень приятно) — а также «самострелами» из доски, прищепки и резинки от трусов. В ножики играли тоже, мало у кого из пацанов не было хотя бы одного ножа. Поэтому когда я стал постарше, у меня вызывали недоумение мягкие шарики на «липучке» и подобные «лайтовые» штучки, которыми сменились настоящие, опасные игрушки на меткость.

О «безопасных розетках с защитой от детей» (от детей! это, значит, не о детях вообще забота, а о розетках!) мы, естественно, тоже ничего не знали. Мне хватило единственного опыта с розеткой для радиоточки и засовывания слаботочного вольтметра в розетку на 220, чтобы усвоить определённые правила безопасности (да, знакомых, которых убило током, у меня не было тоже: может быть, самые тупые просто отсеивались ещё до детского сада, а может, взрослые доходчивее объясняли технику безопасности — не знаю). Когда, уже ближе к старшим классам мы с друзьями развлекались тем, что вырубали ток на школьном этаже, засунув в розетку шпильку для волос, мы, конечно, делали это так, что опасность для нас была практически исключена — тщательно обмотав шпильку сухой бумагой и заталкивая её уверенным резким движением.

Во дворе мы делали доспехи их картонных коробок от телевизоров и дрались деревянными палками (только не говорите мне, что сейчас для этих целей продаются безопасные поролоновые мечи!). Кажется, это было ещё во времена садика, но уж точно не позднее младших классов (в средних я уже записался на бокс — где, правда,

пробыл недолго из-за плохого зрения, — а в старших — на славяно-горицкую, где было уже всё всерьёз; а вот официальной записи, письменного согласия родителей, справок, страхования жизни и здоровья и проч. там не было, единоборства на тот момент только недавно вылезли из подполья). В 12 лет меня с братом (13 лет) отпустили с неизвестными дядями и тётями в лес на 3 дня (это был кружок эсперантистов, мы ходили туда, кажется, 10 дней — излишне добавлять, что и там не было официальной записи и прочей волокиты). В 13 (это был 1991-й) мы (с братом же) расклеивали листовки на здания КГБ, милиции и войсковых частей, участвовали в акциях протеста.

Если родители (или друзья — часто не старше нас самих) возили нас на своих велосипедах, мы садились на багажник или на раму. Специальные корзинки для детей? ещё и с ремнями?! — никому бы и в голову такое не пришло, мы цеплялись во всё, во что только можно, и держались, как клещи, потому что падать никому не хотелось, ни с велосипеда, ни вместе с ним. А родители не стали бы сажать на свой велосипед того, кто этому ещё не научился. Ни тогда, ни когда мы катались сами, мы не надевали шлемов и наколенников — поэтому да, колени были частенько разбиты, как без этого. Падать с деревьев или турников приходилось тоже, так что йод и зелёнка были часто используемыми препаратами. Кстати, ни о каких безопасно скруглённых книгах и игрушках мы не знали даже в дошкольном и дошкольном возрасте, а в наших конструкторах, даже самых первых, было полно мелких деталей. А «зайти в лифт с неизвестным мужчиной» воспринималось определённо как ситуация, повышающая безопасность ребёнка в лифте, а не вызывающая опасения.

К чему все эти многобукафы? Да так... Я не вёл статистики в то время, но единственная серьёзная травма из моего тогдашнего несовершеннолетнего окружения — мальчик, которому серьёзно разбили голову баскетбольным мячом. В школе. На физкультуре. В присутствии тренера. Всякое бывает. Жизнь — опасная штука. Учитесь «рады жить опасно» — и не обделяйте этой радостью своих детей.



# НАУКА ⊕ РЕЛИГИЯ = МАГИЯ

На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отverterь два несомненных противоядия:

## ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —  
говорю вам —  
говорю вам —  
остудите свою голову».

Алистер Кроули, «Магия без слёз», глава 44



Я верю в честность  
депутатов  
и в непокупность  
постовых  
В русалок верю  
В домовых



Учредитель: Орден Белой Обезьяны ([vk.com/obezjanki](http://vk.com/obezjanki)), 2003

Издатель: Орден Белой Обезьяны

Адрес: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11

Электронные версии журнала: [apokrif93.com](http://apokrif93.com), [vk.com/apokrif93](http://vk.com/apokrif93)