

# Научно-популярный журнал «Апокриф»

Жизнь 11. № 4 (182), 21/6/2019

www.APOKRIF93.com ISSN 2308-2763

## В НОМЕРЕ:

Книжные новинки

Человек Года: Кит-убийца против сёгуна

Современный Катехизис Массонства

Путь Кали-Тантры

Приключения Коли, Алика и Жоры

Из Чехова

Оаспе: Книга Космогонии и Пророчества

Ангельский защитник Гнозиса

«Я» и мир

Запрещённая книга ведьмы-отступницы

Карты Ловца Левиафанов

О создании круга и Мировом Древе

Комментарий к «Тайне Низели Магии»

Вечеринка Самазля

Liber 777-XXX

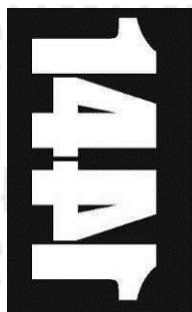
*А. Н. Ковалёв*

## ТАРО КАК ОЖЕРЕЛЬЕ ИЗ ОКТАЭДРОВ

# 1111

# ἈΠΟΚΡΥΦΟΣ





Калининградский научно-популярный журнал Апокриф



1441  
ΑΠΟΚΡΥΦΟΣ



НАУКА ⊕ РЕЛИГИЯ ⊖ МАГИЯ



Официальное издание Ордена Белой Обезьяны

ISSN 2308-2763

Жизнь 11. № 4 (182), июнь 2019 г.

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!**

**ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

*Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала*

*Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов*

*Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин*

**Учредитель:** Орден Белой Обезьяны (<http://vk.com/obezjanki>), 2003

**Издатель:** Орден Белой Обезьяны

*Проект основан в 2003 г. Выходит 1 раз в месяц*

*В составе журнала выходят также нерегулярные приложения*

**Главный редактор:** Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)

**Дизайн** — Fr. Nyarlathotep Otis

**Фото на обложке:** Проект «Сад Лилит», Аркан «Вожделение». **Модель:** Муслима Алламова

**Фотограф:** Дмитрий Суходольский. **Обработка:** Татьяна Викторовна (Titania Sirin)

**Электронные ресурсы журнала:** <http://apokrif93.com>, <http://vk.com/apokrif93>

**Другие проекты:** <http://frotis.wordpress.com/>

**Электронная почта:** [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

 Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2019

 Fr. Nyarlathotep Otis, 2019

Кали-град

# ОФИЦИОZ

## СОДЕРЖАНИЕ

### ОФИЦИОZ:

<i>Fr. Nyarlathotep Otis.</i> Слово редактора.....	4
Букинистические новинки .....	6
Новые книги от «Апокрифа» и «Касталии» .....	9
Новые книги от «Апокрифа» и «Перекрёстка цивилизаций» .....	10
<i>Fr. Nyarlathotep Otis.</i> Человек Года: Кит-убийца против сёгуна .....	12
<b>Михаил Александрович Бакунин.</b> Современный Катехизис Массонства .....	16
Путь Кали-Тантры: Интервью со жрецом Кали из Санкт-Петербурга .....	18
<i>Fr. Nyarlathotep Otis.</i> Приключения Коли, Алика, Жоры и их друзей (#58) .....	22

### НАУКА:

<b>Ковалёв А. Н.</b> Таро как ожерелье из октаэдров...24
<b>Роман Адрианов.</b> Из Чехова: Я по капле выдавливаю из себя раба... ..56
Чайка по имени... ..58

### РЕЛИГИЯ:

<b>Джон Баллоу Ньюбро.</b> Оаспе: Книга Космогонии и Пророчества .....	60
<b>Преподобный Стивен Маршалл.</b> Ангельский защитник Гнозиса: Проповедь ко Дню святого Архангела Михаила .....	120
<b>Hareksamendeus Aa.</b> «Я» и мир.....	127

### МАГИЯ:

<b>Ольга Эдуардовна Спирина.</b> Запрещённая книга ведьмы-отступницы (продолжение) .....	132
<b>Fr. Nyarlathotep Otis.</b> Карты Ловца Левиафанов .....	170
<b>Сара Энн Лоулесс.</b> О создании круга и Мировом Древе .....	210
<b>Андрей Зимин.</b> Комментарий д-ра Айваза (Андрея Зимина) к «Тайне Низели Магии» .....	215
<b>Андрей Зимин.</b> Вечеринка Самаэля, т.е. Андрея Зимина, для своих четырёх жён — Лилит, Агерат, Наамы и Махалат .....	216
<b>Fr. Nyarlathotep Otis.</b> Liber 777-XXX .....	219

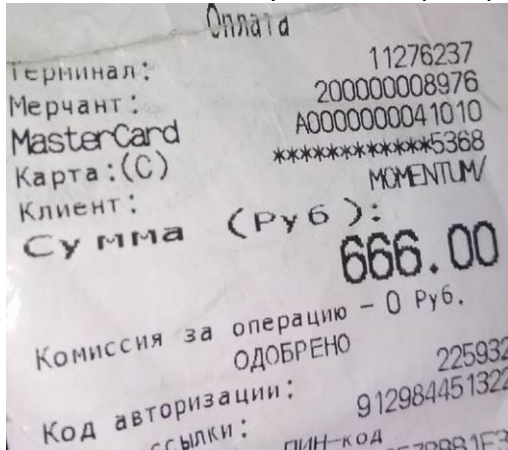
Выпуск издан 21.06.2019 г.

Счёт в системе Яндекс.Деньги: 41001416643125  
Карта Сбербанка России: 5336 6902 4604 9151

## Слово редактора

Последние два месяца полны событиями. Я поменял берлогу (теперь у меня есть свой постоянный алтарь) и работу, съездил в Питер (где получил степень Мастер-Масон обряда Мемфис-Мицраим и прочёл лекцию по магии Таро), в Касталии вышли две моих новых книги по оккультизму — на сей раз мои авторские, а не сборники с моим участием, не переводы, не компилянты и не чужие книги под моей редакцией.

Разбавлю это вступление парой фоточек для полноты картины:



Мой первый продуктовый чек на новой квартире



Как получишь запон, береги его...



Египетский алтарь

Поездка в поезде (маршрут через станцию Дно 1, это вам не хухры-мухры) проходила под разговоры с соседями о коварных масонах, которые всё от нас скрывают, которые проникли везде, всем управляют. У них узкие зрачки, и о них лучше вообще не говорить, потому что они обо всём узнают. После моего осторожного предположения, что кто-то из них даже может оказаться среди нас, мы с товарищем, также едущим на посвящение, с трудом сдерживаем смех. Я, правда, так и не понял для себя, в чём большой кайф — закончив беседу, невозмутимо надеть запон и перчатки, попрощаться и гордо удалиться, или (как мы и поступили в этот раз) коварно молчать и до конца всё скрывать, как подобает масону.



# Апокриф-4 (182): июнь 2019

В городе нас, как и в прошлый раз, встретили лошади, и я передал им привет от дочки. Потом мы закинули вещи в «Парсифаль», отобедали в халяльной кафешке, и я поехал в Дацан — подарить товарищам оттуда изданную нами книгу Алана Беннета. Как оказалось, заехал весьма удачно: не только подарил книгу ламам и побывал в их столовой, но и получил встречные подарки (за участие в конкурсе) — книгу Буды Бадмаева по основам буддизма (весьма системная и простая для понимания книга — рекомендую всем, кто пытается разобраться в буддизме в целом и ваджраяне в частности), сертификат участника и картонную модель Дацана.

Потом мы отметили день рождения парсифальского админа, плавно переходящий в ночь настолок. Мы сыграли в «Зельеварение», а потом (шантаж и угрозы рулят) я выиграл в «Манчкин», а в перерыве мы прогулялись по белой ночи под морозящим дождиком за жратвой. Итого засиделись до семи утра.

Потом — главная цель поездки, после которой я получил право гордо именоваться Мастером Вольных Каменщиков (и, вероятно, править миром — жду только, когда сузятся зрачки). Главное чудо церемонии (этим я не разглашаю никаких тайн) — что посреди неё не зазвонил мобильник, который я забыл выключить.

Далее мы запустили проект [«ВидеоАпокриф»](#) (интервью у меня, у владельцев «Парсифаля» и у преподавателя Магии Хаоса в Телема-колледже), побывали на лекции по биографии Алистера Кроули, а также прошла моя лекция по магии Таро (она уже набрана и скоро будет опубликована).

А недавно мне снился синтез экзотических атомов, в состав которых входили два тау-лептона. Тау-лептонная материя вызывала состояние сверхтекучести у жидкостей, находящихся на расстоянии нескольких метров от места синтеза, из-за чего кровь у случайно оказавшихся рядом людей могла начинать сочиться через кожу. Не помню, был это «дитаулептоний» (по аналогии с димьюнием — система из тау-лептона и анти-тау-лептона), или система, где два тау-лептона выступают в качестве ядра, вокруг которого вращаются электроны, или какая-то другая система с двумя тау-лептонами, но, насколько знаю, на данный момент она не синтезирована. К чему бы это?..

И совсем коротко — о содержании этого выпуска. Далее в рубрике — **ОФИЦИОЗ** — презентация *букинистических и других книжных новинок*, очередной отчёт о серии опросов на звание *Человек Года*, мой перевод *Современного Катехизиса Массонства Михаила Бакунина*, интервью со жрецом Кали из Санкт-Петербурга и очередная пикча из комикса *«Приключения Коли, Алика, Жоры и их друзей»*. Заглавная статья номера *«Таро как ожерелье из октаэдров»* (Ковалёв А. Н.) ждёт вас в рубрике **НАУКА**, и там же я решил опубликовать два своих школьных *сочинения по мотивам Антона Чехова*, обнаруженные во время раскопок архивов (в следующих номерах будет ещё много интересного оттуда). В рубрике **РЕЛИГИЯ** читайте очередную часть *«Оаспе»* — *Книгу Космогонии и Пророчества*, — проповедь *Преподобного Стивена Маршалла ко Дню святого Архангела Михаила* и заметку *Nareksatendeus Аа «Я и мир»*. А в рубрике **МАГИЯ** вас ждёт окончание *«Запрещённой книги ведьмы-отступницы»* от *Ольги Спириной*, подробное описание готовящихся к изданию *Карт Ловца Левиафанов*, статья *Сара Энн Лоулесс «О создании круга и Мировом Древе»*, два комментария *Андрея Зимина* к его более ранней статье *«Тайна Низели Магии»* и, наконец, небольшая табличка *«Liber 777-XXX»* — строго, как говорится, 18+ («но это не точно»).

На этом всё, приятного и познавательного чтения!

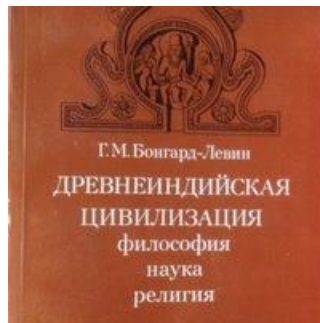
## Букинистические новинки (21.05.2019 — 20.06.2019)

Актуальную информацию смотрите по адресу:  
[https://vk.com/market-16318448?section=album\\_15](https://vk.com/market-16318448?section=album_15)



Беруни (Сборник статей к 1000-летию со дня рождения) (1973)

300 руб.



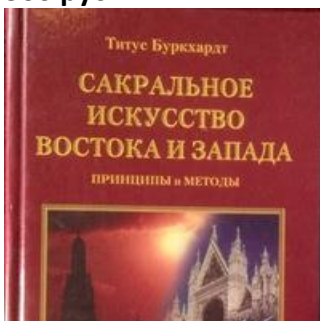
Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация: Философия, наука, религия (1980)

400 руб.



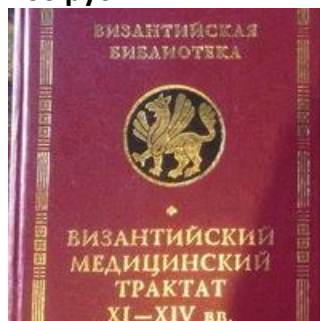
Бульвер-Литтон Э. Д. Король Гарольд (1993)

150 руб.



Буркхардт Титус. Сакральное искусство Востока и Запада: Принципы и методы (1999)

300 руб.



Византийский медицинский трактат XI-XIV веков (1997)

500 руб.



Завадская Евгения Владимировна. Мудрое вдохновение (1983)

300 руб.

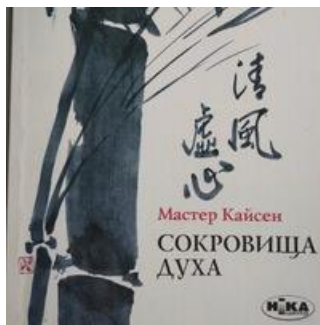


# Апокриф-4 (182): июнь 2019



**Источниковедение истории Древнего Востока (1984)**

250 руб.



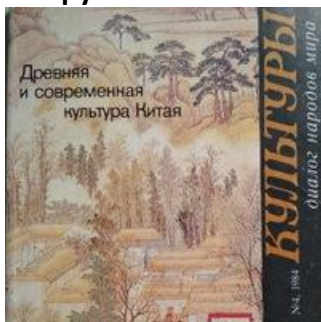
**Кайсен Роши. Сокровища духа (2006)**

250 руб.



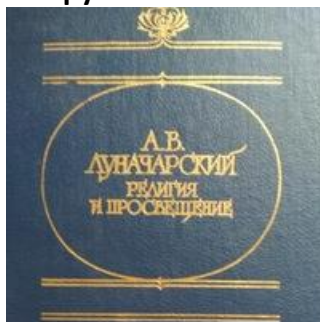
**Классическое искусство Запада (1973)**

100 руб.



**Культуры. Диалог народов мира: Древняя и современная культура Китая (1984, № 4)**

250 руб.



**Луначарский Анатолий Васильевич. Религия и просвещение (1985)**

250 руб.



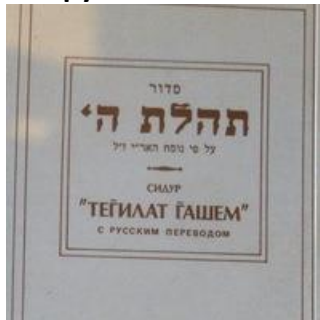
**Морозов А. И. Художник и мир личности (1981)**

200 руб.



**Ненарокомова Ирина Сергеевна. Солнечные полотна Абрама Архипова (1982)**

150 руб.



**Сидур Тегилят Гашем (1997)**

500 руб.



**Ступель Александр Моисеевич. Рихард Штраус (1972)**

100 руб.

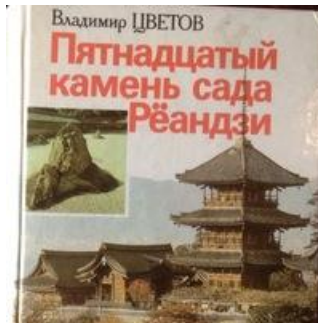


Урбах Эфраим Элимелех.  
Мудрецы Талмуда (1989)

500 руб.



Шахнович М. И. Человек  
восстаёт против бога (1986)  
200 руб.



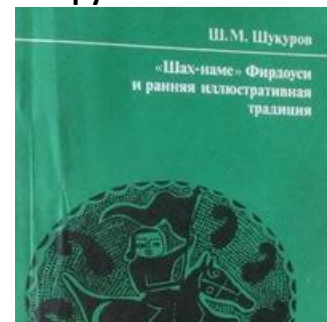
Цветов В.Я. Пятнадцатый  
камень сада Реандзи  
(1986)

150 руб.



Шаббат: История, филосо-  
фия, литература (1990)

200 руб.



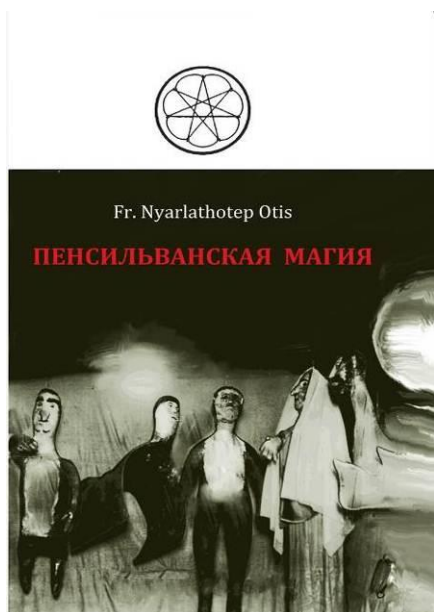
Шукуров Ш.М. «Шах-наме»  
Фирдоуси и ранняя иллю-  
стративная традиция  
(1983)  
200 руб.

**Внимание!** Все новинки нашего [букинистического отдела](#)  
— в нашем [магазине вконтакте](#).



## Новые книги от «Апокрифа» и «Касталии»!

Скоро поступит очередная партия книг, изданных журналом «Апокриф» совместно с проектом «Касталия». Заказывайте, количество ограничено!



**Fr. Nyarlathotep Otis. Пенсильванская магия и Культ Альяха.** — М.: Клуб «Касталия», 2019. — Твёрдая обл.

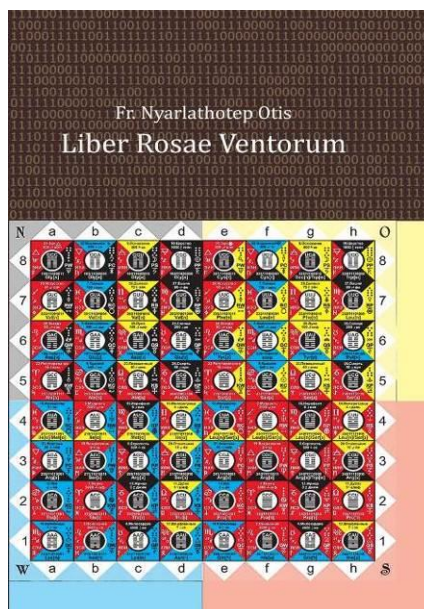
Эта книга посвящена практически неизвестным русскоязычному читателю колдовским традициям — пенсильванской и шотландской народной магии, — а также их взаимосвязям с легендарным Г. Ф. Лавкрафта и Мифами Ктулху. В первой части отмечена роль мистификации в лавкрафтианской магии, рассмотрены основные списки легендарных книг Мифов и рассмотрен один из примеров таковых. Во второй части проводятся параллели между личной практикой Эванджелисты и традиционным колдовством пенсильванских голландцев — пау-вау. В третьей части рассматривается взаимосвязь мифологии Лавкрафта и пенсильванского народного колдовства. В четвёртой части («Красная книга Аппина») рассматривается ещё один гримуар современных лавкрафтианских магов — Красная книга Аппина, изданная А.М.С.Vendetta в начале 2000-х.

**Цена — 600 р.**

**Fr. Nyarlathotep Otis. Liber Rosae Ventorum.** — М.: Клуб «Касталия», 2019. — Твёрдая обл.

Предложенная модель розенкрейцерских (енохианских) шахмат Rosa Ventorum («Роза Ветров») представляет собой очередной (отнюдь не последний) этап работы над созданием культурно-независимой магико-мантической системы и универсального символического языка, начатой в 1992 году («система Астэрон»). Это своего рода новый оккультный «движок» взамен ныне существующих, включая наиболее разработанную из них каббалистическую модель, а настоящая работа — в некоторой степени форматирование современного оккультного пространства, подготовка к формированию в дальнейшем целостной системы оккультной философии.

**Цена — 600 р.**



Поступление книг ожидается в конце июня, принимаем предзаказы. Заказывайте также другие книги (см. <https://vk.com/market-16318448>) по адресу [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com). Почтовые услуги не включены в стоимость. При покупке нескольких книг возможны скидки.

## Новые книги от «Апокрифа» и «Перекрёстка цивилизаций»!

Журнал «Апокриф» и альманах «Перекрёсток цивилизаций» в рамках Издательского проекта объявляют о предзаказе Книг и Оракулов. Тематика простирается от Академических Исследований до Неформата; от Оккультизма до Поэзии; от Гримуаров до Фантастики.

С 21 июня мы начинаем серию предзаказов:

- Книги в мягком переплёте — 2 недели,
- Книги в твёрдом переплёте и Оракулы — 1 месяц.

Мы печатаем книги от 10 экземпляров, и, как правило, издания лимитируются. Однако некоторые издания доступны в формате «печать по требованию» и в электронном виде. Это значит, что читатель быстрее получает желаемое издание, каждый раз на эксклюзивной основе. И у вас всегда есть возможность поддержать наших авторов.

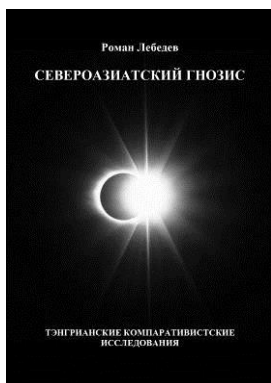
Также вы можете издать у нас свои произведения.



**Николай Абаев. Небесный и Земной Путь Белой Лебедицы.** — Издание третье, переработанное; формат А5, мягкий переплёт. ISBN: 978-0-244-18806-1.

Книга посвящена искусству духовной медитации и саморегуляции в национальной религии алтайцев и хакасов — «Белая Вера», сформировавшейся под влиянием древнейших верований и культов сибирских, саяно-алтайских и скифо-сакских племён. Даны рекомендации по использованию этой методики в практической деятельности каждого человека и особенно — в его деятельности в сфере бизнеса. Книга предназначена для всех, кто интересуется проблемами этногенеза народов Евразии и искусством саморегуляции и медитации.

**Цена — 499 р. + 149 р. почта по РФ.**



**Роман Лебедев. Североазиатский гнозис: Тэнгрианские компаративистские исследования.** — Первое издание (в авторской редакции), формат А5, мягкий переплёт, 96 стр. ISBN: 978-0-244-49319-6.

На протяжении пяти лет автор, следуя по гиперборейскому пути к «последним пределам и глубинным смыслам» Примордиальной Традиции, обращается к эзотерическим идеям и представлениям саянидского Тэнгрианства. Используя методы историко-философского и мифологического компаративизма, а также метод герменевтики, проводятся сопоставления исторических общностей и культурно-мифологических систем прото-тюрко-монгол, скифо-ариев, гуннской, германской, древнешумерской и семитской цивилизаций. Рассматривая эти «вторичные центры» Традиции (пространственно-временные, по Рене Генону, приспособленные к ментальности определённого народа и определённой эпохи), делается попытка найти, обнаружить её Истинный Центр, её изначальный Исток.

**Цена — 200 р. + 100 р. почта по РФ.**



# Апокриф-4 (182): июнь 2019



**Орден Девяти Углов. Чёрная Книга Сатаны.** — Новый перевод, формат А5, твёрдый переплёт, ограниченный тираж, сертификат подлинности. ISBN: ожидается.

Подлинные Сатанисты не говорят — они делают; они не стремятся изучать туманные легенды и мифы, относящиеся к тёмной стороне — благодаря зловещей магии они становятся самой тёмной стороной; они не бегают из одной «группы» в другую, из одной системы в другую — они следуют техникам семикратного пути, под руководством, до последнего, отказываясь сдаваться, когда вещи становятся сложными и опасными. Говоря вкратце, они являются примером духа Сатаниста: того жизнеутверждающего упоения, одновременно побеждающего и бросающего вызов.

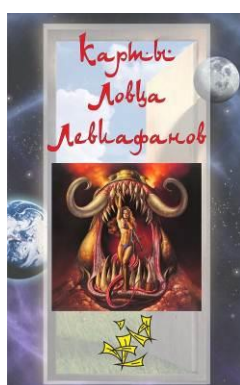
**Цена: Предзаказ — 999 р. + 149 р. почта по РФ, далее 1249 р. + 149 р. почта по РФ.**



**Ганс Фреймарк. Оккультизм и сексуальность.** — Формат А5, твёрдый переплёт, 264 стр. ISBN: ожидается.

Работа не столь далёкого прошлого по истории культуры и психологии привлекает внимание тем, что автор с научных позиций, сформировавшихся к началу прошлого века, пытается оценить оккультные явления, среди которых значительное место занимает вера в чудесное, внушение и самовнушение, а главное — всевозможные формы сексуального поведения, от разнузданных оргий до полного подавления чувственности. Автор стремится очистить толкование этих явлений от сверхъестественного, недоказуемого, показать, как ложность оценок интеллектуальных откровений влияет на усиление психических аномалий, таит в себе духовную деградацию. Хотя многие приведённые в этом исследовании трактовки устарели в свете новых естественнонаучных данных, книга содержит богатейший фактический материал, а подлинная научная беспристрастность автора, ставящего на одну ступень первые мистические опыты диких племён и сложнейшие церемониалы и теологии «мировых религий», делает этот труд одним из самых выдающихся исследований на эту тему, по сей день не потерявших свою актуальность.

**Цена — 700 р. + 149 р. почта по РФ.**



**Элиас Отис. Карты Ловца Левиафанов.** — 40 цветных карт размером 80×132 мм, картон 300 г/м<sup>2</sup>, коробка, брошюра; 114 экз.

«Карты Ловца Левиафанов» — авторский оракул Элиаса Отиса, созданный им в 1995 году и долгие годы являвшийся артефактом закрытого Ордена Белой Обезьяны. Колода базируется на Библейской мифологии, Апокрифических текстах и образе самого Левиафана; подобраны иллюстрации работ Бориса Вальехо. 40 карт увеличенного формата символизируют 4 Стихии и масть Пустоты. В сопроводительной брошюре даны подробные описания практического применения для практика любого уровня. Комплект ограничен в 114 экз.

**Цена: Предзаказ — 1999 р. + 149 р. почта по РФ, далее 2249 р. + 149 р. почта по РФ.**

**По всем вопросам: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com), а также через наши паблики и группы.**

Fr. Nyarlathotep Otis

**Человек Года:**

## **Кит-убийца против сёгуна**

Наш «марафон замечательных людей» [#АпокрифКалендарь](#) продолжается, и главная новость месяца — победа говорящей косатки **Вики** из Антибского океанариума над первым сёгуном династии Токугава во втором туре голосования на звание Человек Дня за 1 июня. Но для начала вспомним тех, кто стал нашими майскими победителями:

### **I неделя:**

1. Пьер Тейяр де Шарден
2. Афанасий (Атанасиус) Кирхер
3. Никколо Макиавелли
4. Кано Дзигоро
5. Карл Генрих Маркс
6. Герман Вирт
7. **Джеймс Джордж Фрэзер (Человек 1-й Недели)**
8. Елена Петровна Блаватская

### **II неделя:**

9. Янка Дягилева
10. Томас Юнг
11. **Сальвадор Дали (Человек 2-й Недели)**
12. Данте Габриэль Россетти
13. Шри Шри Рави Шанкар
14. Джордж Уолтон Лукас-младший
15. Михаил Афанасьевич Булгаков
16. Шарль Перро

### **III неделя:**

17. Сандро Боттичелли
18. Омар Хайям Нишапури
19. Юлиус Эвола
20. Григорий Оттонович Мёбес (Г.О.М.)
21. Сергей Яшин (Fr. Unicorn)
22. Рихард Вагнер
23. Карл Линней
24. **Николай Коперник (Человек 3-й Недели)**

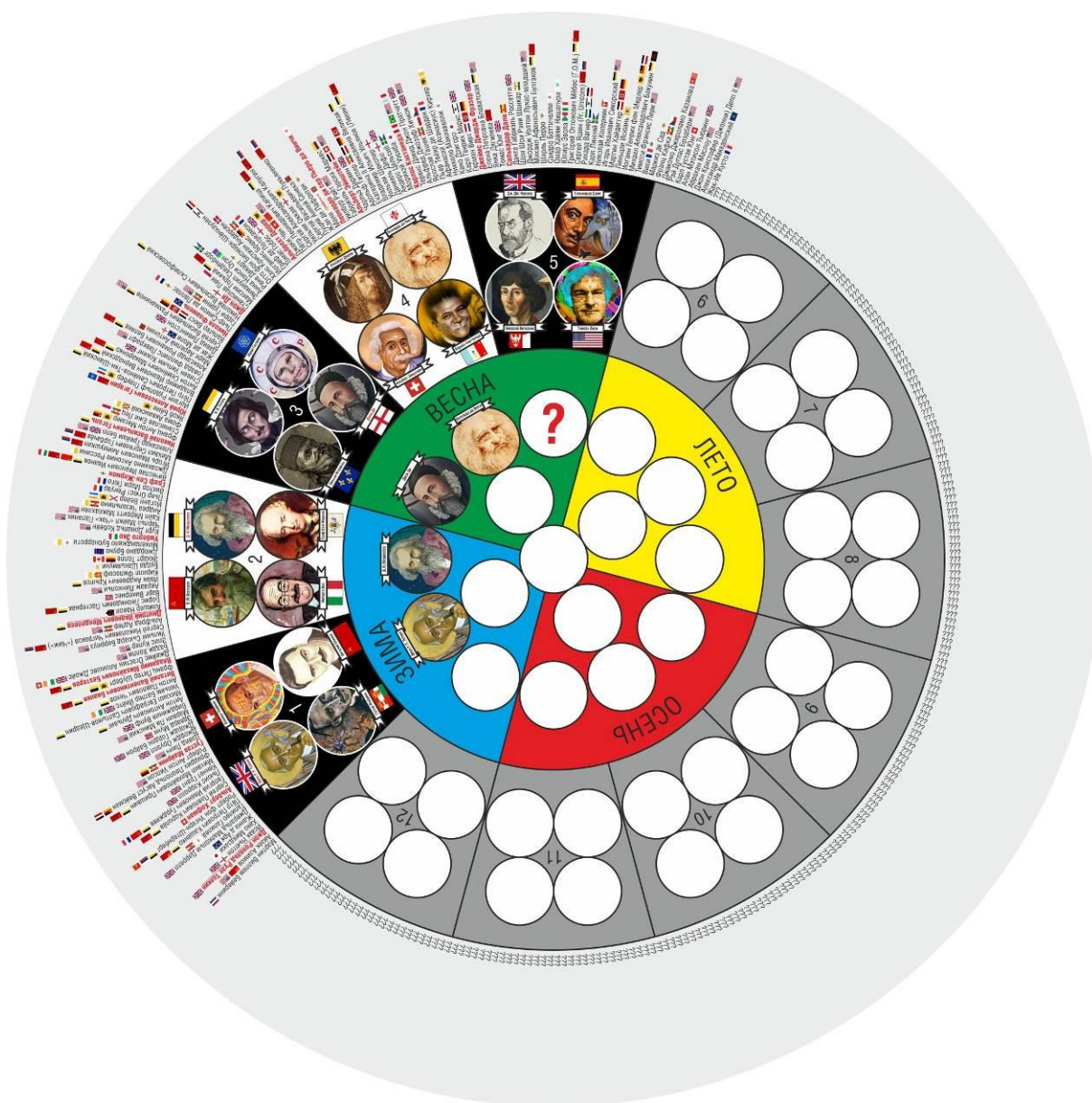
### **IV неделя:**

25. Игорь Иванович Сикорский
26. Мартин Хайдеггер
27. Линьцзи Исюань
28. Максимилиан Александрович Волошин
29. Иоганн Генрих фон Медлер
30. Михаил Александрович Бакунин
31. **Тимоти Фрэнсис Лири (Человек 4-й Недели)**



# Апокриф-4 (182): июнь 2019

Сегодня начинаются [выборы майского Человека Месяца](#), а это значит, что совсем скоро начнётся и первое за время наших опросов голосование на звание Человека Сезона (ориентировочная дата начала — 1 июля). Напоминаем, что Человеком Марта стал **Джон Ди**, Человеком Апреля — **Леонардо да Винчи**, а на звание Человека Мая претендуют **Дж. Дж. Фрэнгер**, **Сальвадор Дали**, **Николай Коперник** и **Тимоти Лири**. Это очень ответственный этап нашего голосования, а все личности весьма достойны, поэтому просим вас подойти к участию ответственно. Голосуйте сами (все опросы, кроме переголосовалок, действуют 9-11 дней), приглашайте друзей (желательно избегая при этом прямой агитации), делайте репосты и распространяйте информацию о нашей акции всеми доступными способами. Готовьтесь к напряжённой борьбе!



А пока подведём некоторые итоги с прошлого выпуска «Апокрифа».

1. В мае состоялось самое малоактивное переголосование на звание Человек Дня (40 человек 22 мая, 17 из которых проголосовали за **Андрея Андреевича Вознесенского**, а 23 — за **Данте Габриеля Россетти**), а также самое малоактивное голосование на звание Человек Недели (121 человек 20 мая по Человеку Апреля, из них 39 за победителя — **Леонардо ди сер Пьеро да Винчи**).
2. В майский «белый список» (из которого будет выбираться Человек Месяца в следующем году) вошли 12 человек:
  - **Вильгельм Маузер;**
  - **Андрей Андреевич Вознесенский;**
  - **Эдвард Антони Дженнер;**
  - **Артур Игнейшус Конан Дойл;**
  - **Алексей Петрович Маресьев;**
  - **Освальд Арнольд Готтфрид Шпенглер;**
  - **Артур Эдвард Уэйт;**
  - **Альфонс-Луи Констан (Элифас Леви);**
  - **Бертран Артур Уильям Рассел;**
  - **Жозеф Игнас Гильотен (Гийотен);**
  - **Фёдор Алексеевич Семёнов;**
  - **Христофор Колумб.**

46 человек вошли в «чёрный список» (персоналии из которого не могут быть предложены читателями на звание Человек Месяца в следующем году).
3. В число ныне живущих Людей Дня на данный момент входят 16 человек:
  - **Хаяо Миядзаки;**
  - **Дэвид Линч;**
  - **Элис Купер;**
  - **Сергей Николаевич «Чиж» Чиграков;**
  - **Варг Викернес;**
  - **Экхарт Толле;**
  - **Чарльз Майкл «Чак» Паланик;**
  - **Кайл Мерритт Маклахлен;**
  - **Михаил Сергеевич Горбачёв;**
  - **Анна Нэнси Оуэн;**
  - **Джеки Чан;**
  - **Сергей Александрович Калугин;**
  - **Сергей Васильевич Лукьяненко;**
  - **Шри Шри Рави Шанкар;**
  - **Джордж Уолтон Лукас-младший;**
  - **Вики (косатка);**
  - **Джон Кристофер (Джонни) Депп II.**
4. 11 июня впервые начались целых 3 голосования: Человек Дня за 11 июня, переголосование по Человеку Дня за 1 июня и 4-й майский Человек Недели.
5. 23 мая первый и единственный в этом году раз на голосование одним пунктом выставлялись два человека — Бонни Паркер и Клайд Бэрроу.

# Апокриф-4 (182): июнь 2019

И, наконец...

6. Впервые животное, не относящееся к виду *Homo sapiens* (кошатка Вики), попало в переголосовалку, и впервые же оно стало Человеком Дня.

Косатка **Вики**, научившаяся по команде «повторить» воспроизводить (пусть и с сильным «дельфиньим» акцентом) слова «hello», «bye bye», имя своего инструктора, считать до трёх и издавать другие звуки, — пока что единственная в своём роде, способная копировать человеческую речь. Вот что пишет о Вики русская служба новостей BBC:

*Косатки относятся к тем немногочисленным представителям животного мира, которые, подобно человеку, могут научиться производить новые звуки на слух.*

*«У млекопитающих это встречается очень редко, — поясняет Жозеп Колл из Университета Сент-Эндрюс, один из научных сотрудников, занимающихся этой темой. — Люди, естественно, хорошо это умеют делать... Интересно, что среди млекопитающих, лучше всего это получается у морских млекопитающих», — говорит он.*

*Учёные пытаются разобраться в том, могут ли косатки учить новые звуки, просто подражая другим. А помогает им в их исследовании самка Вики из аквапарка Marineland во французском Антибе.*



Вики обошла не только японского принца **Токугава Иэясу**, но и пятерых других двуногих, включая русского композитора **Михаила Ивановича Глинку** и американскую кинозвезду **Мэрилин Монро**. Как и всем ныне живущим Людям (!) Дня, после окончания выборов Человека Года мы отправим ей сертификат о победе — пусть даже прочесть его смогут только её двуногие коллеги из океанариума Marineland.

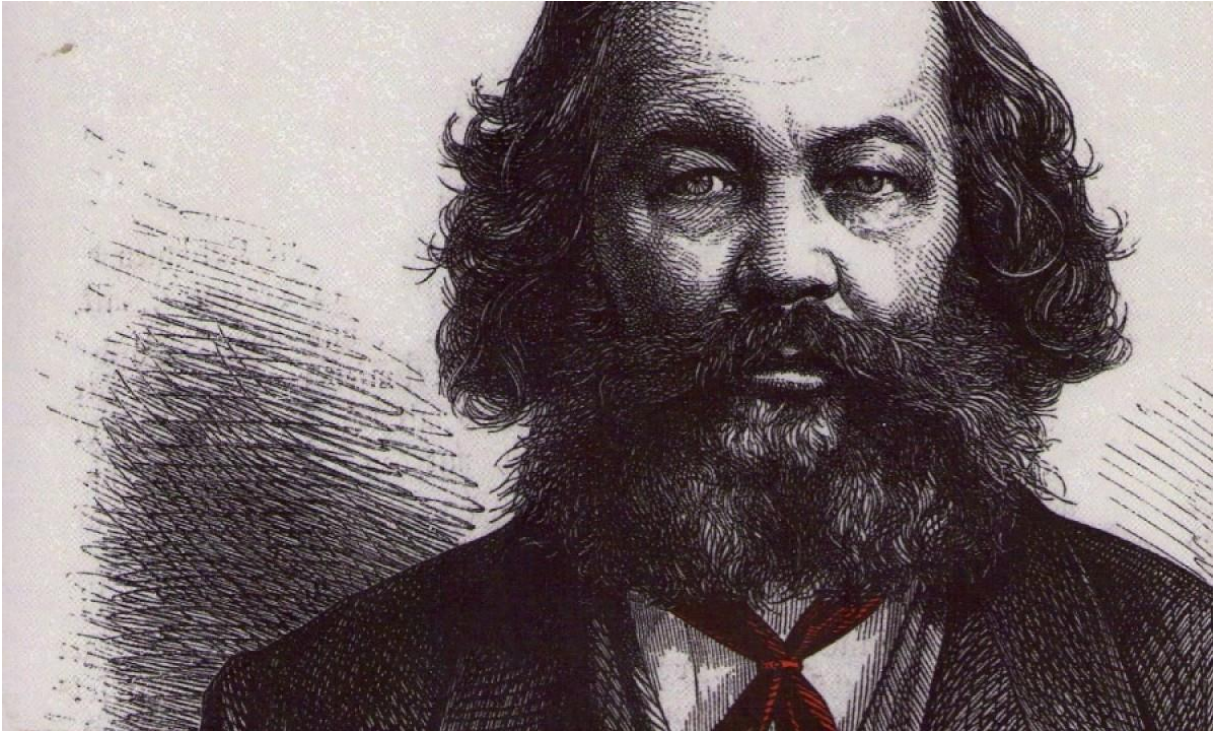
К сожалению, еноту из Миннесоты, получившему известность по хэштегу [#MPRRaccoon](#) в связи с покорением 241-метрового небоскрёба, повезло меньше: на данный момент он проигрывает первенство еврейской девочке **Анне Франк** и делит «серебро» с деятелем народного просвещения в Сибири **Петром Ивановичем Макушиным**. Но всех любителей животных прошу не огорчаться: в нашем списке есть ещё несколько нечеловеческих личностей, и у некоторых из них есть неплохие шансы на победу или, как минимум, на включение в «белый список» 2020 года. Напомню, что все ранее участвовавшие в наших опросах животные, не относящиеся к виду *Homo sapiens*, также стабильно оказывались на вторых местах.

Следите за голосованиями по хэштегу [#АпокрифКалендарь](#) и не забывайте отдать голос за личностей, которые вам наиболее симпатичны, к какому бы биологическому виду они ни относились!



Михаил Алексеевич Бакунин

## Современный Катехизис Массонства Текст брата Бакунина о массонстве и религии<sup>1</sup>



Чтобы стать живой и полезной корпорацией, массонство должно всерьёз возобновить служение человечеству.

Но какое значение имеет сегодня это слово — «служение человечеству»? Стоит ли защищать невинных и слабых, заботиться о больных, кормить и одевать нуждающихся, обучать детей из бедных слоёв общества? Все эти дела бесконечно уважаемы, и, будучи практическим приложением принципа человеческого братства, они — в большей или в меньшей степени, в зависимости от возможностей каждого из них — являются частью обязанностей не только настоящего массона, но и, прежде всего, каждого человека, которому не чужд принцип милосердия.

И всё же, не будь у массонства никакой другой цели, кроме благотворительности, между ним и всеми этими бесчисленными религиозными корпорациями, также не имеющими других целей, помимо благотворительности, не было бы никакой разницы!

Огромное различие, отделяющее его от всех этих религиозных институтов, проявляется исключительно в духе, в котором массонство (с одной стороны) и религиозные корпорации (с другой) распределяют свои наставления и свою помощь.

Предельной и окончательной целью последних является слава Божья — в большей степени, нежели облегчение человеческих страданий, — триумф религиозного ду-

<sup>1</sup> Пер. с французского — Fr. Nyarlathotep Otis; цит. по: *Le drapeau noir l'équerre et le compas* (<http://libertaire.pagesperso-orange.fr/drapeau%20noir.html>). Авторского заголовка данного текста не сохранилось, используется название из более поздних источников.

# Апокриф-4 (182): июнь 2019

ха, подчинение человека божественному гнёту и, следовательно, власти Церкви и всем мирским властям, санкционированным Церковью.

Неизбежные последствия коего — упадок и вырождение человеческого разума, человеческой воли, закабаление, отрицание всякой свободы.

Напротив, масонство — если только оно хочет оставаться верным своему исконному предназначению — должно желать полного освобождения человека, утверждения человеческой свободы на руинах всякой власти.

Религия гласит: «Он — вечный, абсолютный, всемогущий Бог, вне и над этой вселенной, которую он сотворил. Он есть всё — свет, мудрость, любовь, красота, правда, добро и справедливость. Помимо него, всё есть ложь, беззаконие и тьма. Человек не в силах возвыситься к Богу собственными усилиями. Предоставленный лишь самому себе, он никогда бы и не испытал такого желания, ибо ложь не может предчувствовать истины, а тьма погибели — инстинкта божественного света. Следовательно, это желание не возгорается в человеческом сердце, кроме как по божественной благодати, тем самым требующей и предлагающей ему очиститься, дабы принять Дух Божий. Ибо, хотя человек не может сам подняться на небеса, Бог в своей высшей благодати может спуститься в мир и в человека, дабы просветить и спасти их».

Такова сугубо религиозная доктрина — будь то католическая, протестантская, мусульманская, иудейская или даже языческая.

Основополагающий принцип, сама природа и суть всякой религии есть систематическое обнищание, уничтожение и порабощение человеческого в угоду божественному.

Бог есть всё, человек же — ложь, беззаконие и смерть.

Нет в нём ни истины, ни справедливости, он может получить их только как откровение свыше через божьих избранников, чья миссия — повелевать им и управлять на этой земле. Он обязан им абсолютной верой и послушанием.

Римский католицизм провозгласил эту доктрину и осознал её со всей строгостью последствий. Не в обиду тем, кто, желая создать церковь или новое богослужение, полагает, будто может примирить идею Бога с человеческой свободой.

Бог существует, и потому человек — раб. Человек свободен, и потому Бога нет. Я призываю каждого покинуть этот порочный круг!

Теперь же нам предстоит выбрать: богословский символизм — или символизм масонский; Божественность — или Человечность; Откровение — или Разум; Привилегия — или Равенство; Благотворительность — или Солидарность; Благодать — или Справедливость; Покорность — или Свобода.



## Путь Кали-Тантры

### Интервью со жрецом Кали из Санкт-Петербурга<sup>1</sup>

**Вопрос:** *Здравствуйте, Арсений! Расскажите, пожалуйста, в двух словах о себе и о том, как Вы пришли к осознанию своего духовного пути.*

**Ответ:** Здравствуйте, Любовь. Меня зовут Анадзи Кришна (Арсений), и я считаю целью своей жизни служение Всевеликой Матери Кали, поэтому и практикую в русле традиции индийского шактизма (кашмирская линия Кали-Кула-Крама). Я родился в культурной столице России, Санкт-Петербурге, в семье учёных, кандидатов наук, на стыке двух тысячелетий, и с раннего детства чувствовал, что я не такой, как все, и смысл моей жизни — не животное удовлетворение базовых потребностей тела (сон, секс, еда и т.д.), а нечто больше... я бы сказал Вечное.

Как рассказывала мне моя бабушка, которая, как я считаю, обладает некими экстрасенсорными способностями, я даже описывал своё прошлое воплощение в России (информация об индийском рождении в Гималаях и духовной практике пришла значительно позже). И, ища Божественное и смысл жизни, я обратился впервые к православию, я чувствовал нечто особое на православных литургиях, особенно у меня присутствовала склонность к почитанию Богоматери (которая, как мне пришло уже позже, и есть Великая Изначальная Богиня, та же, что и в индуизме-шактизме, но в иной форме: София-Премудрость Предвечная, Махавидья, что переводится с древнеарийского языка — санскрита — как Великое Знание).

Я учился некоторое время в воскресной школе при местном церковном приходе, даже были мысли в дальнейшем стать христианским священником, но по воле судьбы мне, как оказалось, предназначено несколько иное. Параллельно я читал из доступных мне на тот момент источников про разные религии, философии, культуры различных народов. Всегда меня особым, таинственным образом «манил» к себе Восток, а если быть точнее — Индия, которая, к слову, является родиной множества величайших учений.

Из сонма Богов и Богинь (чьё многообразие в священных писаниях нашей традиции — Ведах, Тантрах и Пуранах — осмысливается как проявление Единой Абсолютной Реальности, Парабрахмана) меня особо привлекали Шива и Шакти, Бог-Отец и Великая Богиня Мать в ведической традиции. Шакти (Кали) — особенно, и я начал свою практику, молясь своими словами и повторяя мантру Шивы (Панчакшара-мантра, Ом Намах Шивая). Некоторое время спустя я начал поиск единомышленников, встретил кришнаитов и начал изучать философию Санатана-Дхармы<sup>2</sup>, в русле оной религиозно-философской школы перешёл на вегетарианскую диету, стал повторять мантру Харе Кришна, участвовал в пуджах (служениях) Кришне (который, стоит отметить, в агамической литературе шакта-направления понимается как особое воплощение Богини Кали).

Особый толчок на том этапе развития мне дал садху и мой первый Учитель — Бхактиведанта Тиртха Госвами Махарадж из Бенгалии, который, как я считаю, является святой

<sup>1</sup> Интервью брала религиовед Любовь Смолякова специально для оккультно-религиоведческого журнала «Апокриф».

<sup>2</sup> Самоназвание индуизма.



# Апокриф-4 (182): июнь 2019

личностью и чистым бхактой (преданным Богу). Он научил меня тому, что самое важное благое качество практикующего — это Любовь и преданность к Божеству, посвящение всего, развитие богоцентричного мировоззрения, а также работа во благо всех живых существ.

Но меня больше «тянуло» к Кали. Параллельно я изучал и специальную востоковедческую литературу и посещал легендарную индологическую конференцию «Зографские чтения», где впервые ознакомился с философским базисом индийского шакта-тантризма в чудесных докладах таких выдающихся отечественных исследователей как ведущий санскритолог С. В. Лобанов, индолог С. В. Пахомов, переводчик с санскрита А. Игнатъев и т.д., с которыми я до сих пор поддерживаю общение, периодически посещая лекции и уточняя некоторые непонятные моменты.

Однако я очень хотел найти Учителя, преданного Богине Кали и..., по Её нескончаемой милости, год спустя нашёл моего Драгоценного Учителя Ачарью Абхинаванатху, который смог развеять все мои сомнения и просветить ум светом мудрости. Он дал мне посвящение в традицию почитания Кали, наставил в медитациях, мантрах и научил тонкостям проведения индуистской литургии — пуджи, которая является, несомненно, актом живого общения с Богиней<sup>1</sup>. И с тех пор я стараюсь служить Ей и практикую с целью достижения окончательного просветления, познания себя как вечной души, исполненной Сат-Чит-Ананда (Вечностью, Знанием, Блаженством — Счастьем) и полностью тождественной Богу и Богине, неотличимой от Неё.

Это если вкратце обо мне, подробнее, возможно, расскажу в другой раз.

***Вопрос:** Объясните, что же такое шактизм? Какое место это духовная традиция занимает в общеиндуистском контексте?*

**Ответ:** Шактизмом называют те ветви древа традиции Санатана-Дхармы (индуизма), где особый акцент делается на почитании Вечной Женственности, в нашем случае — Богини Кали. Историческими корнями шакта-тантризм уходит, согласно научной датировке, в эпоху Неолита (более 50 000 лет назад), в каменный век, и да, по всему миру находят древние предметы культа, в частности, статуэтки Великой Матери того исторического периода человечества. У славян это была Богиня Макош и Лада, а также Мать-Сыра-Земля, у греков — Афина, у египтян — Нуит и т.д. Межрелигиозных параллелей можно провести огромное множество, а согласно воззрениям самой Традиции, шактизм существовал всегда и был дан людям Шивой и Шакти в эту эпоху, Кали-Югу<sup>2</sup>, как наиболее быстрый путь спасения, особенно подходящий для современных людей.

Если мы говорим об индийском шактизме, то его истоки можно найти в Ведах (особенно в Ригведе), где, в частности, описывается Адити («изначальная», в переводе с санскрита), которая, как написано в ведийском писании, является матерью всех Богов. Символически она изображается в форме коровы (именно поэтому в ведической культуре особо почитается корова как мать, как священное животное, о нём заботятся, и оно даже в современной Индии защищено, в том числе на уровне светского законодательства).

<sup>1</sup> Анали Кришна уже как два года проводит Кали-пуджи, ритуалы служения Кали, на которые может прийти любой желающий, обладающий должным настроением.

<sup>2</sup> Согласно индуизму, время делится на четыре цикла, сейчас идёт четвёртый — Кали-Юга.

Другим истоком Традиции шактизма является южноиндийская дравидийская культура, которая тоже внесла существенный вклад в сокровищницу индийской цивилизации, смешавшись с арийской несколько тысяч лет назад. В индуизме шакта-тантризм занимает особое место, пронизывая его целиком от начала до конца и являясь как бы эзотерическим ядром индуизма, предназначенным для вира — особо склонных к духовному развитию людей с героическим складом.

Шактами были такие великие святые мудрецы Бхараты<sup>1</sup> как Ади Шанкара (основатель адвайта-ведантического направления), его фундаментальный труд «Саундарья-Лакхари» как раз прославляет Богиню и описывает тантрическую практику, а также Абхинавагупта и многие другие. При этом в отдельных частях Индии есть и некоторые предубеждения касательно Тантры, когда её сводят чуть ли не к «чёрной магии» (в Индии такого рода колдовство, несомненно, есть, но если оно нацелено на вред другим, то оно не одобряется, и, конечно же, такого рода манипуляции тонкого уровня не есть основа Тантрического Пути).

На Западе же, подобно чуме, лжеучителя-профанаторы распространили «крен» в иную сторону, сведя всё глубочайшее наследие древнейшей духовной культуры к упрощённой сексуальной технологии (да, практики, включающие в себя сексуальное соитие, в традиционной тантре есть, но они имеют глубочайший сакральный смысл, предназначены для подготовленных адептов-мистиков и делаются согласно наставлениям реализованного мастера с любовью к Богине). Майтхуна («соитие», в переводе с санскрита) в Тантре символизирует слияние с Богиней. Есть также множество иных важных смыслов, описанных в Агамах.

**Вопрос:** *Вы практик, прежде всего? А в чём заключается практика в традиции тантрического шактизма? Какая цель этой практики?*

**Ответ:** Можно сказать и так. Духовная практика (садхана) в шакта-тантризме многогранна. Она включает в себя разнообразный арсенал методов, целью которых является превосходение нашей ограниченности, эго — всего компендиума того, что заставляет нас считать себя телом-умом, а не вечной душой, вечно тождественной со Всепрекрасной Богиней. Эти методы в классической тантрической литературе разделяются на пять групп методов-упай: анавопая (методы, основанные на индивидуальном усилии и работающие, в основном, с телом; характерными примерами анавопаи являются асаны хатха-йоги и внешняя ритуальная деятельность); шактопая (практики работы с энергией, в частности, повторение мантр в уме, в т.ч. с особыми визуализациями, астральные работы, размышление над сутью священных текстов и т.д.; в Бхагавадгите шактопае соответствует джняна-йога); шамбхавопая (метод, доступный лишь весьма продвинутому практикующим, который подразумевает вход в состояние самости, пратьябхиджня, путём волевого усилия, погружение внутрь себя посредством оного); и анупая (соответственно, «метод без метода», спонтанное просветление — весьма редкое явление в современном мире, но всё же встречающееся).

---

<sup>1</sup> Самоназвание Индии.

# Апокриф-4 (182): июнь 2019

**Вопрос:** *Какие есть критерии, чтобы определить результат такой духовной практики? Или это исключительно спонтанный и интуитивный процесс? Может быть, в Вашей традиции есть какие-то обязательства и предписания?*

**Ответ:** Главными критериями служат предписания Тантр и наставления Гуру (Духовного Учителя), а также личный духовный опыт практикующего. По поводу второго момента, несомненно, есть определённая система обетов и минимума нитья-садханы (ежедневной практики), что определяется индивидуально Учителем по отношению к ученику.

**Вопрос:** *Расскажите нам вкратце, кто такая Богиня Кали? Можно ли её представить как некий универсальный космический принцип, или к ней можно обращаться исключительно в рамках парадигмы индуизма?*

**Ответ:** Кали в нашей традиции, линии Кали-Кула-Крама, является любящей Матерью каждого живого существа, изначальным образом Божественности, персонификацией принципа Энергии (Шива-Сознание, опора мира, а Шакти — Кали-Энергия, с помощью которой Сознание манифестирует себя в форме всего живого, в том числе в форме каждого из нас). Я считаю, что к Ней так или иначе обращаются представители всех религий, просто не все знают об этом.

Позволю себе процитировать великого индийского святого мистика-йогина Шивананду Сарасвати: «Приветствия Матери, Которая есть Парабрахман ведантистов, Парамашива приверженцев шайва-сиддханта, Махавишну вайшнавов, Отец Небесный христиан, Аллах мусульман, Иегова иудеев, Нирвана буддистов, Ахурамазда зороастрийцев, Вещь-в-себе западных философов и Бог Всемогущий всех религий».

**Вопрос:** *Спасибо Вам за исчерпывающие и интересные ответы! Может быть, у Вас есть какие-либо пожелания или рекомендации для тех из наших читателей, кто интересуется традицией тантрического шактизма?*


**Ответ:** Для начинающих лучшими книгами для первоначального знакомства будут: Б. Н. Пандит «Кашмирский шиваизм» (пер. В. Дмитриевой), С. В. Пахомов «Словарь. Индуизм. Буддизм. Кришнаизм», Д. Кинсли «Десять Махавидий в индийской Тантре», Свами Вивекананда «4 книги» и иные его работы, Артур Авалон «Введение в Маханирвана Тантру» и другие книги вышеупомянутого автора, Баховен «Матриархат», «Виджняна-Бхайрава-Тантра» с комментариями Ошо (комментатор немного спорный, но данная работа заслуживает внимания). А также, разумеется, иные, желателно академические переводы основных текстов Каула-Тантры, в особенности: Маханирвана-Тантра, Каула-Тантра-Санграха (сборник, пер. С.В. Лобанов. С. Фёдоров), переводы Андрея Игнатьева (Калика-Пурана и т.д.), Бхагавадгита.

Из практик можно начинать с мантры «Ом Намах Шивая», асан хатха-йоги и молитв к Великой Матери о духовном водительстве и встрече с Сатгуру, истинным духовным наставником.

Всех благословений! Ом Тат Сат.




## Приключения Коли, Алика, Жоры и их друзей

 ommanipadmehumor



#аликжораколя

 kolya\_alik\_zhora

Продолжение

Начало в журнале «Апокриф» ##164, 174, 177, 180)



[ommanipadmehumor](https://vk.com/ommanipadmehumor) / [#аликжораколя](https://t.me/аликжораколя) / [kolya\\_alik\\_zhora](https://www.instagram.com/kolya_alik_zhora)  
[www.acomics.ru/~kolya-alik-zhora/list](http://www.acomics.ru/~kolya-alik-zhora/list)



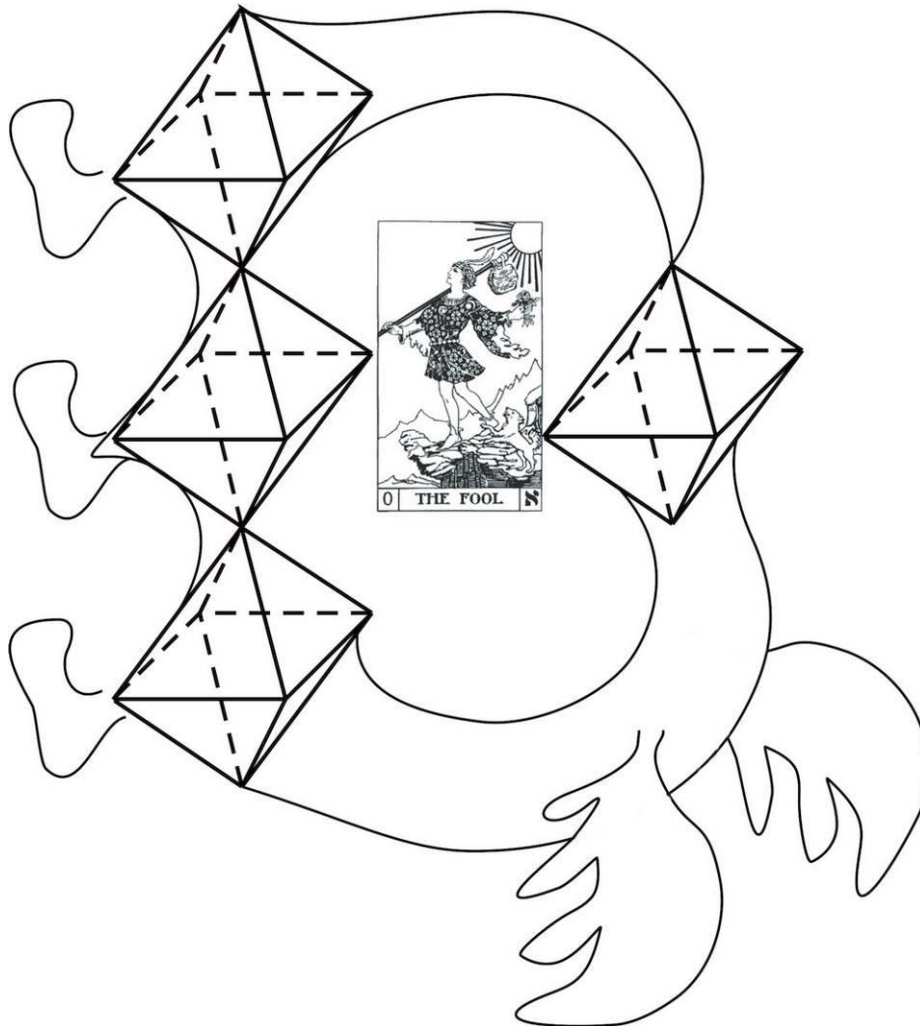
# Hayka



Ковалёв А. Н.

## Таро как ожерелье из октаэдров

*Структура колоды Таро с точки зрения аналитической психологии*



В попытке отыскать содержание, которое, возможно, первоначально вкладывалось в колоду карт Таро, её пробовали всячески разделять на группы, рассматривая получающиеся системы, в надежде обнаружить внутренние связи. В результате наибольшее распространение получило разбиение 22 карт Таро, которые называются старшими Арканами<sup>1</sup>, на три группы по семь карт плюс одна карта:  $7 \times 3 + 1$ . Этой выделенной картой является «Шут», который кладётся в центр треугольника, а остальные размещаются по его сторонам. При этом стандартная колода четырёх мастей (младший аркан) располагается по сторонам внешнего квадрата —  $14 \times 4$ . Символика этого построения легко сочиняется в духе примитивного пифагорейства, хорошо известна и проста. Также существует разбиение 22 карт по парам: 1 — 22, 2 — 21, ..., 11 — 12 и по тройкам:  $1 \div 3$ ,  $4 \div 6$ ,  $7 \div 9$ . Каждому новому разбиению, как правило, соответствует и новое прочтение. Но единого построения так и не возникло, — каждая карта остаётся самостоятель-

<sup>1</sup> *Arcanum* — загадка, секрет, тайна (лат.).



ной единицей, на которой остаются следы новых раскладов, старых философских систем, скрытых учений, исторических сюжетов и тайн царствующих домов.

В книгах о Таро можно найти не только ссылки на каббалистическое учение и астрологические взгляды, но и размышления об астрономической ситуации при рождении Христа (изображение Вифлеемской звезды в виде кометы и знаки соединения Юпитера с Сатурном на 17 карте «звезда» английской колоды), и кое-что о королевской лилии Франции, следы представлений о Жанне д'Арк как о принцессе крови и многое-многое другое. Большая степень свободы каждой из карт, конечно, увеличивает «содержательность» основанного на ней гадания, но затрудняет выделение первоначального смысла, заложенного в колоду. И дело даже не столько в сложности отделения напластований, накопившихся в основном за пять веков использования карт, сколько в представлении, что скрытое исходное содержание карт на порядок превышает всё вложенное в них потом. Прозрения, надежды и «опасные» тайны, спроецированные в изображения на картах, составляют ныне живую ткань Таро, поддерживающую её существование. И если появление карт и было связано с попыткой сохранить и передать некоторую систему знаний, то результат превзошёл замысел создателей.

Нельзя не отметить насыщенность тавтологией почти всех эзотерических работ, посвящённых картам Таро. Громоподобные словосочетания и «слова силы», которыми изобилуют эти «труды», призваны скрыть отсутствие содержания и каких-либо мыслей. Это замещение смысла и содержательности значительностью, столь характерное для работ оккультистов, отражает некоторую психологическую ситуацию, в которой находятся, возможно, не только адепты тайных учений и рьяные потенциальные их последователи. Эта ситуация приводит к пробуксовке при попытках придать старшим Арканам общий смысл. Снятие этого затруднения сохранило бы огромное количество времени и сил от бесплодного распыления. Хотя, конечно, не избавит от склонности к этому.

Принято считать, что карты Таро (старшие Арканы) появились приблизительно в 1200 году в Физе. И, предположительно, были созданы каббалистами. В 1254 году Людовик IX издал эдикт, запрещающий карточную игру во Франции. Первое достоверное упоминание о картах Таро относится к XIV веку: в 1392 Карл VI получил в подарок колоду, в которой отсутствовала нумерация 22 старших карт. Наиболее известная из сохранившихся старинных колод — собирательная коллекция карт «Висконти-Сфорца», одна колода которых датируется 1428 годом, другая — 1451. Первая могла служить свадебным подарком третьего миланского герцога Филиппо Висконти Марии Савойской (1428). Вторая была изготовлена известным художником Бонифацио Бембо к 10-летию свадьбы Бьянки Марии Висконти с Франческо Сфорца. Все карты были эксклюзивными, нарисованными от руки. На картах этих колод нет ни букв еврейского алфавита, ни астрологических символов, ни названий карт и номеров. Современной нумерации мы обязаны «Марсельской колоде», появившейся во второй половине XV века и имеющей, предположительно, итальянские корни. Согласно современной версии, эти карты могли быть созданы Марсилио Фичино (1433-1499). Фичино был организатором флорентийской Платоновской академии, неоплатоником, если возможно было быть таковым в XV веке, переведшим на латынь трактаты Орфея, Платона и Гермеса Трисмегиста.

Курт де Гебелин в 1781 году в «Le Monde Primitif» выдвигает теорию о том, что карты Таро — это переложение в систему связанных между собою символических картинок древней египетской книги, «Книги Тота». Тот — египетский аналог Меркурия<sup>1</sup>. Он, согласно мифу, был одним из ранних правителей Египта и изобретателем системы иероглифов. Оккультисты придерживаются этого мнения, отчасти опираясь на гипотезу происхождения названия колоды от египетского «Та-Рош» — «Путь царей» — перевод, допустимый до прочтения Розеттского камня, но сохранившийся и после, исключительно из желания видеть в Таро египетские корни. Согласно поздней легенде, иероглифическая «Книга Тота» состояла из 78 (количество карт в полной колоде Таро) золотых пластинок, на которые были нанесены некие таинственные знаки. Этейлла, французский оккультист XVIII века, говорит, что это была единственная книга, уцелевшая от ярости халифа Омара, истребившего Александрийскую библиотеку. Она перешла к грекам и римлянам, а от них распространилась дальше. Но непредвзятые историки не находят египетских корней у карт Таро.

На итальянском языке «таро» — tarocco. В большинстве западных языков сохраняется тот же корень: tarot (в испанском, английском, французском и португальском), tarock (по-немецки), tarokk (по-венгерски). В итальянском сегодня слово tarocco имеет два значения: это название колоды из 22 + 56 карт, а также название специфических апельсинов, растущих на Сицилии, кожура которых обладает золотым отливом и покрыта ямочками. Отметим, что остров Сицилия всегда служил местом культурного взаимодействия между североафриканской арабской цивилизацией и континентальной Италией. Существует связь между этими двумя значениями tarocco: первые арабские карты, которые попали в Европу через Сицилию в средние века, а также первые колоды Таро, были частично покрыты тонкими листами золота, на которых был выбит мелкий рельефный узор. Самая старая из известных колод, «Висконти-Сфорца», также имеет тёмно-золотой рифлёный фон. Но это говорит о возможных арабских корнях только самого слова «таро», и ничего — о происхождении самих карт.

Большую роль в увеличении разнообразия рисунков на картах Таро (и их содержания) сыграл английский Орден Золотой Зари. От посвящённого 5-й степени (так называемая степень Младшего Адепта) требовалось, среди прочего, создать собственную колоду Таро по образцу, предоставленному орденом. Образцом служила колода, созданная главой ордена — С. Л. Макгрегором и его женой — художницей Мойной Мазерс. В 1910 году член Ордена Золотой Зари Артур-Эдвард Уэйт в сотрудничестве с художницей Памелой К. Смит издали колоду Таро, на которой рисунками были снабжены и карты Младшего Аркана, то есть все карты от Туза до Десятки. В результате появилось множество колод Таро, отразившее скрытые представления Герметического Ордена, в том числе и представление о Вифлеемской звезде как о комете, и отсутствие в Ордене окончательной определённости в этом вопросе (знаки соединения Юпитера с Сатурном на 17 карте «звезда»<sup>2</sup>). В 1898-1900 гг. мистик А. Кроули состоял в этом Ордене, учение и сама структура которого оказали на него огромное влияние. В 1942 го-

<sup>1</sup> Первоначально Тот — бог Луны, времени и знания. По последнему признаку и был греками отождествлён с Гермесом, соответствующим Меркурию римлян.

<sup>2</sup> В год соединения Юпитера с Сатурном (7 год до н.э.) кометы не наблюдалось. Исторически допускаемая в качестве звезды Рождества комета была видна в конце лета — осенью 12 года до н.э. Многие современные исследователи именно её считают Вифлеемской звездой [13].

ду, когда Орден был уже 5 лет как распущен, Кроули (в сотрудничестве с художницей Фридой Харрис) создал колоду, которую назвал «Таро Тота». Эти две колоды являются сегодня наиболее популярными среди профессиональных тарологов (по данным Американской ассоциации Таро). Но при восстановлении гипотетически существовавшей первоначальной общей структуры колоды привнесённая масонами «содержательность» скорее будет мешать, чем помогать, и поэтому дальнейший анализ будет основан только на двух наиболее древних сохранившихся колодах — «Висконти-Сфорца» и Марсельской.

Современная аналитическая психология позволяет представить систему старших Арканов в виде единой структуры. Это представление интересно не только как приводящее к возможному первоначальному замыслу, но и как выявляющее ряд проблем научного порядка.

Отец аналитической психологии — Карл Густав Юнг — упоминает карты Таро на семинаре по активному воображению (1 марта 1933 года): *«Эти карты являются прародителем наших современных игральных карт, в которых красное и чёрное символизируют противоположности, а разделение на четыре масти — черви, трефы, пики, бубны, — также принадлежит к области символизма индивидуации. Это психологические образы, символы, с которыми играет человек так же, как бессознательное играет со своим содержимым. Они образуют определённые комбинации, и различные комбинации соответствуют игривому развитию событий в истории человечества. Карты Таро состоят из обычных карт — король, королева, туз и т.д., — только изображения слегка отличались, кроме того, есть ещё 21 карта, на которых изображены символы или символические ситуации. Например, символ солнца, человека, подвешенного за ноги, башни, разрушенной молнией, колеса Фортуны и т.д. Они представляют собой некие архетипические идеи различной природы, смешивающиеся с обычным содержимым потока бессознательного...»* [5, с. 923]. В работе «Об Архетипах коллективного бессознательного» (1934) он ставит в один ряд символические рисунки алхимиков и на картах Таро: *«При желании дать картину символического процесса хорошим примером являются серии образов алхимиков. Они пользуются в основном традиционными символами, несмотря на зачастую тёмное их происхождение и значение. Превосходным восточным примером является тантристская система чакр или мистическая нервная система в китайской йоге. По всей вероятности, и серия образов в Таро является потомком архетипов трансформации»*<sup>1</sup>. Но Юнг не делает детального анализа колоды и не пробует выстроить из них общую структуру. В 1950 году, когда им уже была написана книга «AION», он даёт задание каждому из четырёх членов его «Клуба Психологии» исследовать различные культурные наследия в плане выявления эффектов синхронистичности. Ханни Биндер достаётся колода Таро. Но она особо не продвинулась в своём исследовании. Между тем, Самость в «AION» символически представлена Юнгом в виде геометрической структуры из 4 октаэдров, соединённых вершинами. В общей сумме получается 21 вершина (4×4 + 5). Хорошо зная о выделенности 21 карты в колоде Таро, Юнг, между тем, не пробует из них выстроить аналогичную структуру и исследовать на возможность существования параллели.

<sup>1</sup> Перевод А. М. Руткевича.

Хайо Банцхаф в своей книге «Таро и путешествие героя» (1997) пишет: «*Старшие же Арканы представляют собой символические вехи на жизненном пути человека...*» [6], и представляет последовательность карт Старшего Аркана как путь в обретении целостности (самости) изначально недостроенного человека. При этом рисунок на каждой карте символически отражает определённый архетип действующих в человеческой психе сил. Что касается более сложной структуры, предположительно существующей в колоде, то он считает, что «*Карты с однозначными номерами, от 1 до 9, олицетворяют дневной путь Солнца, а с двузначными, от 10 до 18, его ночной путь по подземному царству и возвращение на свет Божий. Пары этих карт связаны друг с другом не только по смыслу, но и нумерологически. Поворотными пунктами на этом пути служат карты Отшельника и Луны*» [6]. На этом структурная часть анализа колоды заканчивается.

Как появилась и утвердилась существующая последовательность в старшем Аркане, неизвестно. Возможно, Марсилио Фичино восстановил её, руководствуясь каким-то греческим источником. Но есть вероятность, что он является её автором. Приведём ныне принятую нумерацию<sup>1</sup>:

1. Жонглёр. Скоморох. Mag. Magus.
2. Жрица. Папесса. Gnosis.
3. Царица. Divina Natura.
4. Царь. Auctoritas.
5. Великий Иерофант. Папа. Quintessentia.
6. Свобода выбора. Libertas.
7. Колесница. Victoria.
8. Правосудие. Libertio Thenus.
9. Отшельник. Initiatio.
10. Колесо Судьбы. Fortuna.
11. Сила. Vis Divina.
12. Подвешенный. Messia. Caritas.
13. Смерть. Mors.
14. Река времени. Воздержанность. Ingenium solare.
15. Дьявол. Fatum. Typhon. Logica.
16. Разрушение башни. Богадельня. Turris Destructa.
17. Звезда. Stella Magorum. Oss.
18. Луна. Canes. Crepusculum.
19. Солнце. Sol. Veritas facunda.
20. Суд. Circulus. Attractio Divina
21. Мир. Mundus. Corona Magica; Эта карта иногда имеет нулевой номер.
22. Шут. Дурак. Furca. Signum; Эта карта иногда имеет нулевой номер.

Если рассмотреть рисунки и названия первых пяти карт: маг — жрица — царица — царь — жрец, — то хочется выделить последние четыре в группу. Но неудобно начинать группу со второй карты. Появляется проблема, которая усугубляется в связи с именованьем пятой карты: Иерофант, Жрец, Папа, Квинтэссенция. Квинтэссенция не

<sup>1</sup> Латинские названия карт взяты из книги В. Шамова «Священная книга Тота. Великие арканы Таро» [12].



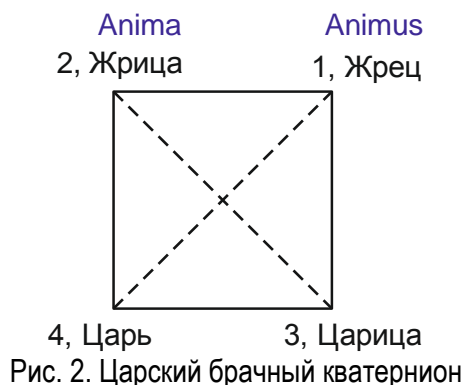
# Апокриф-4 (182): июнь 2019

может быть частью четырёхчастной структуры — «четверицы» (введённой Пифагором) или «кватерниона» (по Юнгу). Обратим внимание, что Маг и Жрец частично дублируют друг друга. Маг, отчасти, — молодая, деятельная ипостась Жреца. В ипостасях Жонглёра и Скомороха он обладает большей свободой, чем Жрец<sup>1</sup>. Можно предположить, что нумерация этих двух карт была перепутана или неправильно восстановлена в XV веке, и квинтэссенцией (пятой картой) являлась или карта Скоморох-Жонглёр-Маг, или другая карта. Отметим, что в коллекции «Висконти-Сфорца» есть карты, не получившие идентификации при принятой нумерации, и во всех её колодах отсутствуют карты «Дьявол» и «Разрушение башни» (№15 и №16).



Рис. 1. Висконти-Сфорца. Жрец (Иерофант), Жрица, Царица, Царь

Далее будем придерживаться гипотезы об ошибке в нумерации, поставив на место первой карты Жреца. Тем более что рядом со Жрицей, имея номер 1, он выглядит более уместно. Это будет единственное изменение в нумерации карт, и оно принесёт свои плоды. Расположим эту группу в виде квадрата, как изображено на Рис. 2.



<sup>1</sup> Придание первой карте функций Скомороха может быть следствием её длительного пребывания рядом с картой «Шут», которая иногда имела нулевой номер.

Нумерация слева направо была принята в еврейских и арабских эзотерических построениях, и мы используем её для первой группы. Карты 3 и 4 образуют «царскую» пару, а весь квадрат — брачный кватернион, хорошо известный в аналитической психологии К. Г. Юнга<sup>1</sup>. При этом карта 1 символизирует *animus* королевы, а карта 2 — *anima* короля. По сути, это первый кватернион, который рассматривает Юнг в своей теории человеческой самости<sup>2</sup>. *Anima* как женское начало существует в каждом мужчине, а *animus* как мужское, — в женщине. При образовании брачной пары эти две структуры взаимодействуют между собой. Царь вступает отношения с Царицей через свою Аниму (душу), а Царица, в свою очередь, — через свой Анимус (ум, дух). Эти, частично опосредованные, отношения на рисунке изображены пунктирными диагоналями.

В царской паре *anima* и *animus* приобретают частичную персонификацию в волшебных образах Жреца и Жрицы. Одновременно с этим 1 — небесная мудрость, а 2 — земная душевность, т.е. первичные символы мужского и женского начала в природе. Представление первых четырёх карт в виде единого брачного царского кватерниона объясняет положение на третьей карте царицы, а не более ожидаемого царя (нечётное число, более логичное чередование — М, Ж, М, Ж; буквы М и Ж обозначают пол). Поскольку в брачном кватернионе каждая вершина соединяется сторонами квадрата только с противоположным полом (Царь с Царицей и Жрицей (*Anima*)), то, при выборе построения квадрата по строкам, это и могло определить положение на третьей карте именно царицы. Этот кватернион является небесной презентацией родительского комплекса, сокрытого в каждом путешествующем по жизни «Шуте».

В брачном кватернионе число реальных персон равно двум, и следующая карта (с номером 5) — рождающееся от их сочетания. Кто это? С некоторой очевидностью, это не может быть Жрец. Несмотря на его мудрость, он слишком определён в своей роли для рождённого и стар. Иерофант — верховный жрец в Элевсинских мистериях Деметры, и рядом с ним всегда была Жрица-Иерофантида. Та, которая изображена на второй карте, что опять же толкает нас сблизить их в последовательности карт. Если родившийся и мудр, то как дитя, как «внутренний человек», как *HOMO LUDENS* (человек играющий). Ему и предстоит сыграть, выйдя на подмостки жизни. Он — внутреннее Я «Шута», его молчаливый спутник. Это поддерживает произведённую нами замену местами первой и пятой карты, Скоморох — источник Шута и одновременно его отражение в глубине души, на внутреннем зеркале. Он — квинтэссенция существования первых четырёх, что отразилось в самом названии пятой карты<sup>3</sup>. В этом варианте названия раскрывается её смысл как пятой эссенции [из четырёх]. Поэтому вполне логично будет изобразить её как выходящую за пределы плоскости первых четырёх фигур и имеющую связь со всеми ими. Назовём эту квинтэссенцию — «просвещённое дитя», подчёркивая тем самым, что он — плод брачного царского кватерниона и наделён внутренним зна-

<sup>1</sup> *Кватернион* (в аналитической психологии) — структура из четырёх элементов, внутренние связи между которыми придают всей системе психическую динамическую цельность, позволяющую рассматривать эту структуру как самостоятельную единицу.

<sup>2</sup> Заинтересованного читателя отсылаем к книге Юнга К. Г. «АИОН» [1] и его работе «Психология переноса» [2]. Здесь будут даваться только минимально необходимые объяснения основных понятий и построений.

<sup>3</sup> Это название переносится на любую карту, поставленную на номер 5.

нием. В результате получается опрокинутая пирамида (рис. 3). Она представляет первую целостную структуру, содержащую своё порождение (квинтэссенцию). Отметим, что на место этой карты может претендовать не только Маг, но и ранее не идентифицированная карта из колоды Висконти-Сфорца. У эбионитов (иудействующие христиане первых веков) первичный человек (Адам), был структурирован по принципу  $4 + 1$ , что повторяется у ассирийского экзегета Теодора бар Куни (Theodore Bar Konai, VIII-XIX вв.) [1, с. 222]. Пирамида является геометрическим символом такой структуры.

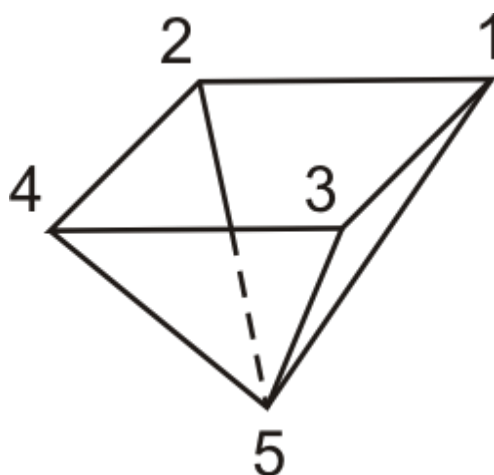


Рис. 3

Пропорции пирамиды задаются прямоугольным треугольником, с катетами — высотой и половиной длины основания. В египетской сакральной геометрии два катета прямоугольного «священного» треугольника (со сторонами, относящимися как 3:4:5) соотносились с мужчиной и женщиной (Осирисом и Исидой), а гипотенуза — с плодом от их соединения, ребёнком (Гором). Плутарх писал: «Они сравнивают вертикальную сторону [прямоугольного треугольника] с мужчиной, горизонтальную — с женщиной, а гипотенузу — с их потомком: Озирис как начало, Изида как середина или хранилище и Гор как завершение» [9]. Т.е. число 5 было символом дитя, родившегося в священном царском браке. При этом вертикальный катет становился символом мужа, а горизонтальный — жены. Священный треугольник использован при строительстве пирамиды Хефрена, у которого высота относится к половине длины основания как 4:3. Т.е. в нём число 3 соотнесено с женой фараона (Исида), а 4 — с фараоном (Осирис). Хотя это полностью расходится с греческой (а значит и пифагорейской) традицией, где числу 3 соответствует мужское начало, но именно эти номера имеют карты Царица и Царь<sup>1</sup>. Такое же отношение сторон исходного треугольника имеет пирамида Пени II (XXIII век до н.э.) из четвёртой династии. Это отношение определяется измерением угла наклона боковой стороны пирамиды.

Второй сакральной геометрической фигурой Египта являлась пирамида, а потом — удвоенная пирамида — октаэдр. Фараон с женою теперь занимают в нём весь средний этаж, который в терминологии К. Г. Юнга означает «царский брачный кватернион» [2]. Две вершины горизонтального квадрата октаэдра символизируют фараона с супру-

<sup>1</sup> Аналогичное расхождение греческой и египетской символики имеют Небо и Земля. В египетской мифологии Небо — женщина, Земля — Мужчина. И в этом один из доводов, что Марсилио Фичино как сторонник греческой традиции не мог быть независимым автором существующей нумерации.



гой, две другие — жреца со жрицей — персонализацию анимуса женщины и анимы мужчины.

Если все карты Таро удастся выложить в единую структуру из октаэдров, то это будет доводом в пользу мнения о существовании египетских корней у карт Таро, которые, напомним, на сегодняшний день не получили никаких серьёзных аргументов в свою поддержку.

Попробуем этот способ деления карт применять и далее. Это приводит к попытке найти связующий принцип для следующих четырёх карт. Можно заметить, что Арканы с шестого по девятый представляют последовательные этапы жизни — четыре четверти пути (Рисунок 4).

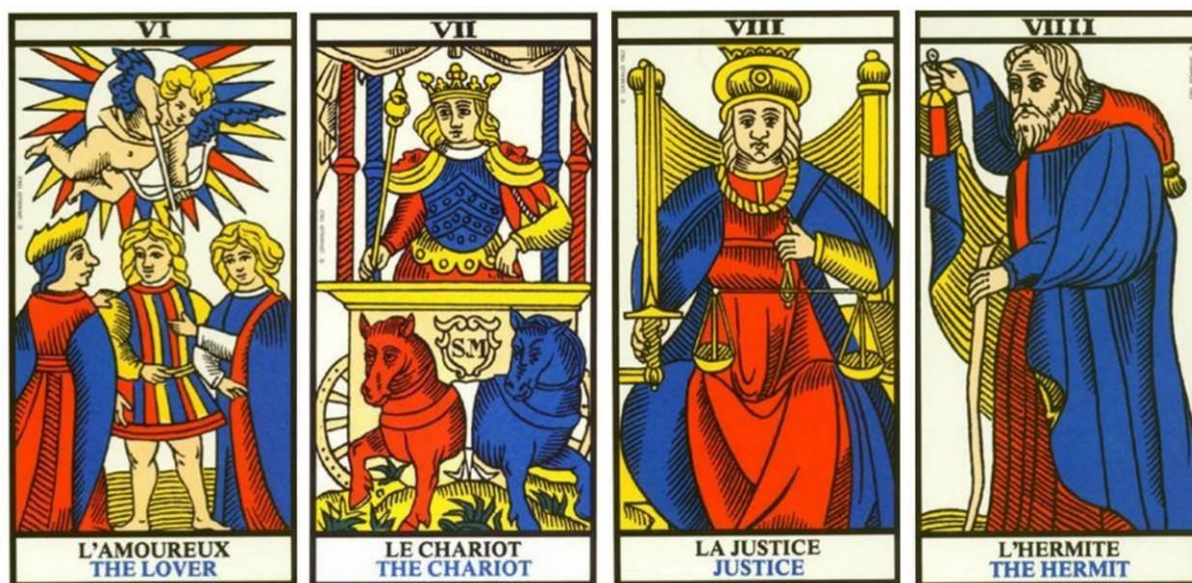


Рис. 4. Марсельское Таро. Стилизация под XVII век. Четыре четверти пути

Первая карта в этой четверице (6) — свобода выбора в юности. Она достаточно хорошо раскрыта в мифе о выборе молодым Гераклом между двумя девами. Отметим, что в юношеском возрасте проблема выбора поддерживается (и провоцируется) физиологическим дисинхрозом переходного периода. Этот дисинхроз выражается в одновременном развитии юноши по двум путям:

- взрослеющего мужчины;
- идеального гражданина-ребёнка.

Второй путь, во многом, — попытка сохранить и продлить в будущее образ 12-летнего возраста — вершины детского развития.

Аналогичные естественные процессы в человеке, играющие роль платформ, согласованных с характером периода жизни, существуют и для оставшихся трёх карт. Карта 7 — утверждение в судьбе (зрелые годы). 8 — справедливость в решениях человека, много пережившего и достигшего цели. 9 — одиночество мудрости в старости. Они также образуют кватернион, который мы назовём «историческим», и расположим несколько иначе, чем первый (Рис. 5).



# Апокриф-4 (182): июнь 2019

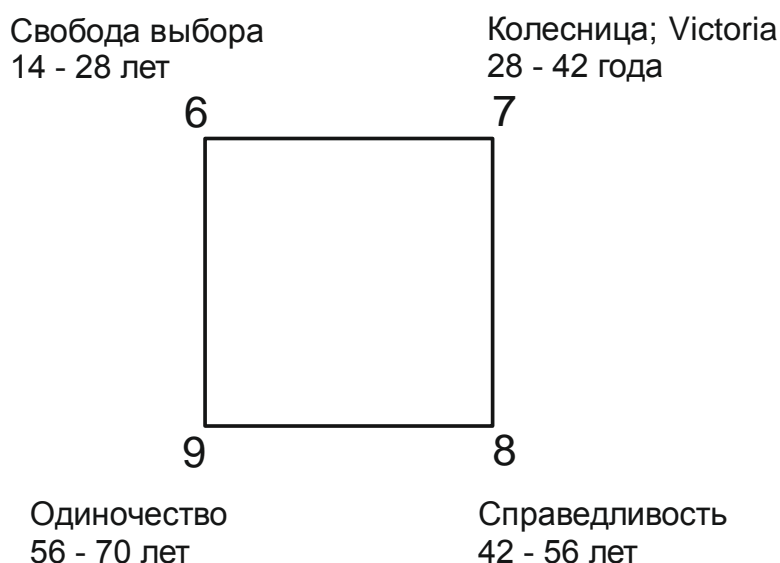


Рис. 5. Исторический кватернион. Четыре четверти пути (кельтский вариант)

Это круг, в который «внутреннее просвещённое дитя» толкает человека во плоти. Очевидно, что источником такого взгляда на периодизацию жизни является аналогия с делением года на четыре периода — сезоны. В греческой культуре «четверицу» вводит Пифагор, применяя её ко многим явлениям жизни. Философ-математик и свою жизнь делил на четыре периода по 20 лет. Его последователи верили в его смерть в 80-летнем возрасте, хотя в действительности Пифагор прожил 84 года. Отражение представления о делении круга жизни на 4 части мы находим и в кельтском кресте. По представлениям кельтов, жизнь делилась на 14-летние периоды. При этом шестой карте соответствует период с 14 лет до 28 лет<sup>1</sup>.

Визуализация четверичности в образе креста — один из самых простых вариантов геометризации смысла. Этот подход соответствует человеческой склонности к проецированию на плоскость. Простая четвёрка, без внутренней дифференциации в символе, — равновеликий крест или декартова координация плоскости. Расположим «исторический» кватернион ниже 5 карты, соединив все четыре его карты (с 6 по 9) с картой №5, как это показано на рис. 6. Будем считать, что каждый из 4 этапов испытывает наибольшее влияние диаметрально противоположной (через карту 5) части родительского комплекса. Т. е. 6, выбор в молодости, связан с образом матери (Царица); 7, сила — с образом отца (Царь); 8, справедливость — с образом Жрицы (Sofia); 9, одиночество — Жреца.

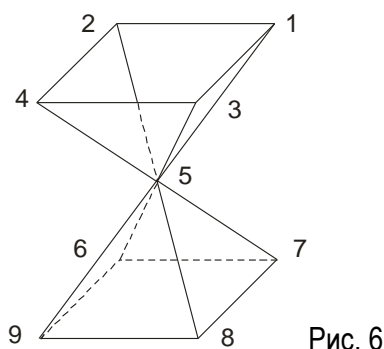


Рис. 6

<sup>1</sup> С 12 по 24 в греческом варианте.

Добавим «Колесо Фортуны» — десятую карту — по уже понятной схеме. В колоде Висконти-Сфорца «Колесо Фортуны» изображено в виде 4 людей, символа 4 стадий отношения с материальным миром, с подписью «Я буду царствовать — Я царствую — Я царствовал — Я без царства», что косвенно поддерживает нашу интерпретации 4 предыдущих карт. Уравновесим всю фигуру пока не определённой нулевой картой (Рис. 7). Что должно быть изображено на нулевой карте? На её место претендуют карты, имеющие нулевой номер, и карта №1 — Маг, если предположить, что последовательность карт в Марсельской колоде, несмотря на неправильную нумерацию, отчасти верна. В алхимических книгах в центр изображения царского брачного кватерниона часто помещался голубь, вносящий сверху венок или оливковую ветвь.

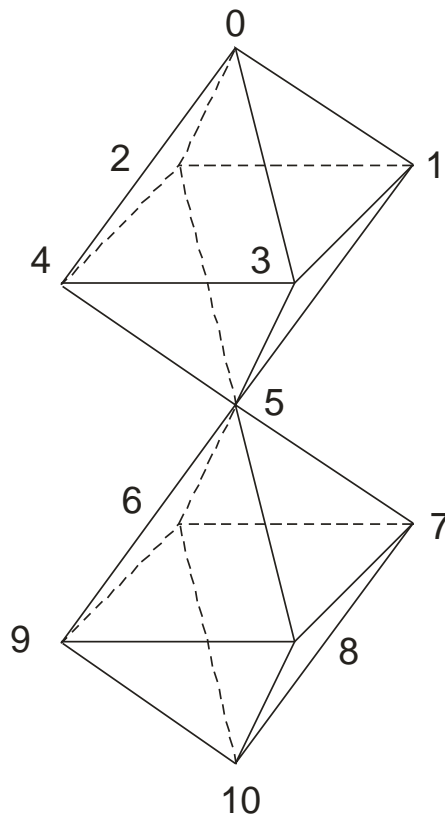


Рис. 7

Венок — это благословение царского брака свыше, символически часто выражающееся держанием короны над брачующейся парой. Цифра 0 как нельзя лучше подходит для символа этой короны-венка. Здесь символ благословения — 0 — возникает как часть тайны венчания, необходимой для рождения «сверху» «просвещённого дитя». В определённом смысле, это — Keter (Корона) из системы сфирот (Каббала), для нумерации которой обычно неправильно используют цифру 1 вместо очевидного нуля. Как видим, символика карты Маг здесь не подходит, что поддерживает ранее высказанное предположение об ошибочности в её нумерации.

Отметим, что «Колесо фортуны» (карта 10) связано с нулевой картой, соответствующий Аркан для которой пока не определён, принципом симметрии. На 10 карте обычно изображается вращающееся колесо. Круг изображён также на 21 карте (Мир), которая, на первый взгляд, пока более всего подходит на роль нулевой карты. Тем более что она иногда имеет именно нулевой номер.

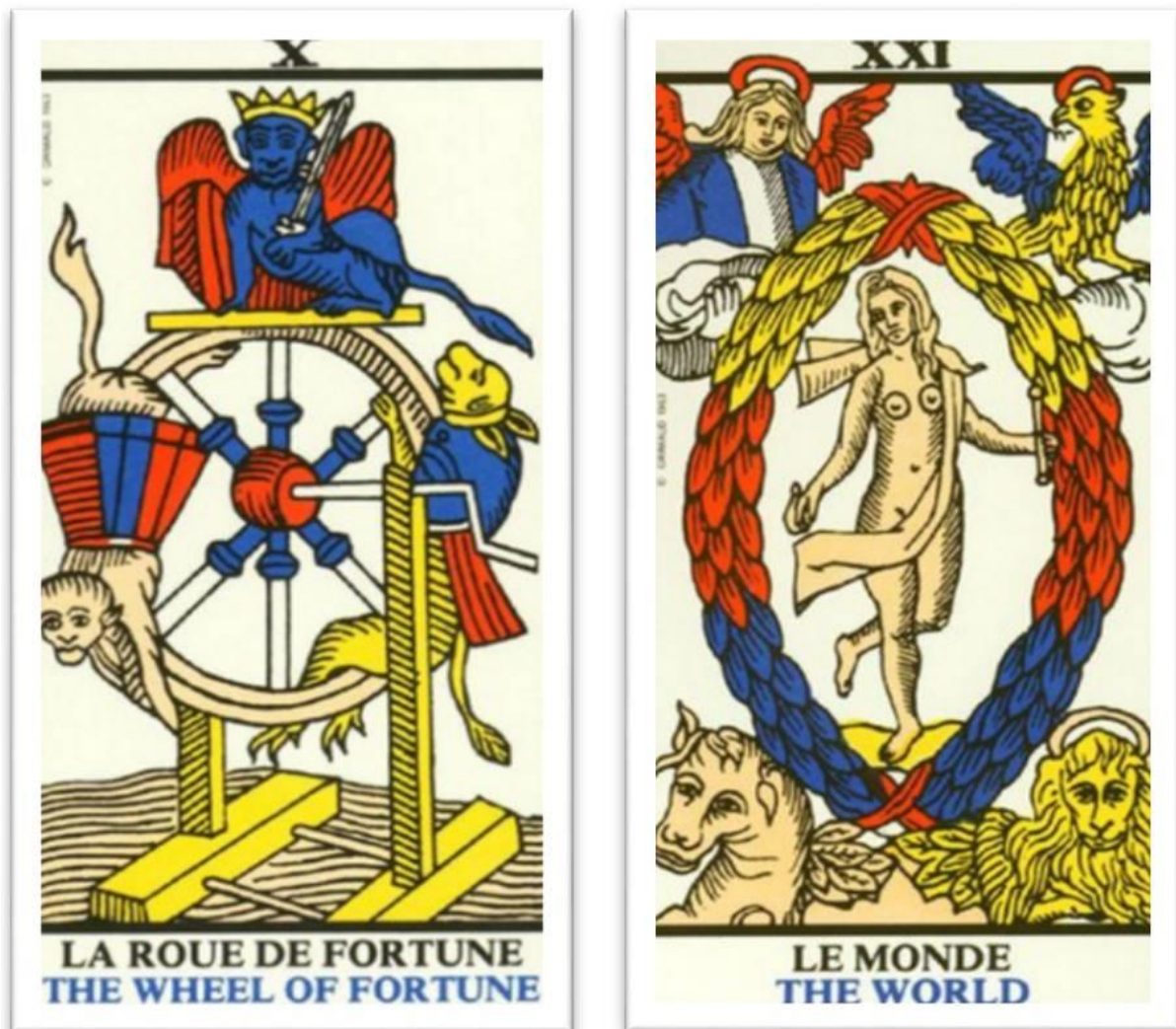


Рис. 8. Марсельское Таро. Колесо Фортуны. Мир

Мы могли бы сразу, ещё при изображении второго рисунка, построить первый октаэдр, добавив нулевую карту для завершения фигуры. На второй иллюстрации к *Rosarium philosophorum* (Философскому Розариуму)<sup>1</sup>, которую анализирует Юнг в своей работе «Психология переноса» [2], этот октаэдр уже присутствует в виде трёх осей, созданных ветвями. Эта иллюстрация посвящена алхимической свадьбе царя и царицы, или, в нашей терминологии, — брачному кватерниону. При этом вертикальную ось создаёт голубь, держащий в клюве оливковую ветвь, — символ мира в античной мифологии, а на место нулевой карты и «просится» «Мир». При этом плод ветви совпадает в нашей схеме с положением карты №5 — «пресвященное дитя», что вполне соответствует написанному выше по этому поводу. На Рис. 9 приведена эта иллюстрация.

Уже почти полностью определив принцип построения нашей структуры, добавим к ней ещё пять (4 + 1) карт, расположив с одиннадцатой по четырнадцатую — по кругу, но теперь уже против часовой стрелки. Эти четыре карты — символы проявления в жизни (через Колесо Фортуны, карта 10) низшего персонифицированного начала («дьявола», карта 15). Если смысл первых трёх карт в этой группе, в рамках этой интер-

<sup>1</sup> *Rosarium philosophorum*, во втором томе книги *ARTIS AURIFERAE* (Базель, 1593).

# Наука

претации, вполне понятен (слепая физическая сила, роль случая в ситуации «подвешенного состояния», смерть), то включение в эту группу 14 карты — «река времени, умеренность» — вызывает сомнение. Представляется более естественным присутствие в этой группе карты 16 — «разрушение башни». Как мы увидим ниже, и в следующей группе карта 16 будет восприниматься как лишняя, а 14 — органично включающаяся в неё. Поэтому временно поменяем местами карты 14 и 16. Назовём эту группу 4 карт — кругом низшей воли или Рока. Он вращается в противоположную, левую сторону, чем круг истории, вращающийся по часовой стрелке. Сделанный здесь выбор направлений вращения этих двух систем соответствует утвердившемуся в философии представлению о символических значениях правил «левой руки» и «правой руки». Достаточно карту 11 «Сила» через «Колесо Фортуны» соотнести с «Колесницей, Victoria» — и положение третьего кватерниона в общей схеме определится однозначно. В результате получается структура, изображённая на Рис. 10.



Рис. 9. Царская пара. Rosarium philosophorum, 1593



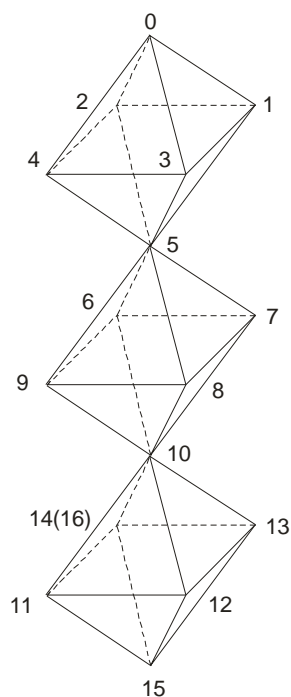


Рис. 10

На ней 15 карта противоположна нулевой. И, если символом нулевой карты служит круг — символ цельности, то Дьявол<sup>1</sup>, представляющий 15 карту, — символ удвоения<sup>2</sup>, в том числе и в смысле разделения полов. Эта карта упоминается К. Г. Юнгом на семинаре по активному воображению (1 марта 1933 года): «В Таро есть изображение гермафродита на карте Дьявол (*diable*). В алхимии это золото. Другими словами, такая попытка объединить противоположности для христианского мышления является дьявольской, каким-то злом, недопустимым, чем-то, что относится к области чёрной магии» [5, с. 923].

Плоскость симметрии этой структуры — исторический кватернион — является одновременно и «полем битвы за власть над человеком». Так, к примеру, принцип удвоения (карта 15) через создание в личной истории ситуации подвешенности (карта 12) является источником существования необходимости выбора в юности (карта 6). Противостоит в этой ситуации карте 12 со стороны родительского комплекса карта 3 — Царица, небесная мать (см. связи на рис 10). Отметим при этом, что числовое значение карты «подвешенный» также является удвоением номера карты «выбора» (которая, в свою очередь, является удвоением номера карты матери из родительского комплекса). Сама ситуация выбора, при «ошибочности» последнего, может привести к ощущению своей подвешенности в контекстно-смысловом пространстве. Чисто эмоционально это часто воспринимается как опрокидывание мира: ты более твёрдо не стоишь на земле, и берегущие руки судьбы оборачиваются удавкой рока. Интересно отметить, что рисунок 12 карты не только даёт наглядный образ этой трансформации положения человека, но, возможно, и даёт толчок к возникновению образа положения сознания относительно границы с бессознательным. Поскольку обычно человек ассоциировался

<sup>1</sup> Здесь в написании этого слова используется буква «и», чтобы подчеркнуть предположительно существующее в этимологии слова значение удвоения.

<sup>2</sup> Сам термин «удвоение» здесь не совсем точен. Может быть, лучше было бы использовать понятие бифуркации.

с крестом, перекрестье которого находится выше середины — необозначенного символа границы сознание/бессознательное, то крест перевёрнутого вниз головой человека имеет перекрестье, находящееся ниже этой границы. Эта ситуация, с одной стороны, приводит к постоянству давления вытесненных в бессознательное содержаний на границу сознательное-бессознательное и прорыву их в сферу осознания, а с другой — могла интерпретироваться в рамках рассуждений о последствиях положения перекрестья в «водах бессознательного». Последнее предположение допустимо, если будут обнаружены какие-нибудь основания связать исходное построение карт Таро с гностицизмом, с его многообразными интерпретациями различных тетраграмм («четвериц»).

Аналогичные рассуждения можно привести и для основных черт оставшихся периодов жизни (для карт 7-9) и их дуальных отношений с картами 11-14. Что, конечно, увеличивает вероятность влияния учения гностиков (или их истоков) на возникающее здесь построение колоды и одновременно поддерживает нас в чувстве правильности общего построения: можно было вольно выбрать положение только одной карты кватерниона Рока, всё остальное получается автоматически. Для понимания работы всей структуры можно исследовать возникающие на Рис. 10 триады: 4, 7 и 11; 2, 8 и 14 (16); 1, 9 и 13. Полученный при этом рассмотрении результат, если видеть в нём метафору действующих в реальной жизненной ситуации скрытых сил, — один из плодов выстраиваемой здесь структуры. То, что это «знание» соотносится с нашими представлениями, — косвенный довод, поддерживающий чувство верности всего построения.

При этом анализе, скорее всего, возникнет затруднение, связанное с парой карт №8 и №16 (вместо 14). «Справедливость. Правосудие» и «Разрушение башни»?.. Пара карт №8 и №14 «Справедливость. Правосудие» и «Река времени. Умеренность» не только по возникающим контекстным консонансам, но и по рисункам на них представляется более содержательной, что толкает считать, что карта №14 стоит всё-таки на своём месте. При этом «река времени» является силой, разрушающей башню нашего тела, и в этой своей роли вполне относима к орудиям Рока.



Рис. 11. Марсельское Таро. Кватернион Рока (Тени)

# Апокриф-4 (182): июнь 2019

Изображения на картах с 17 по 19 — Звезда, Луна, Солнце — рождают ассоциацию с «фонтаном Меркурия» — структурой «Верхнего Мира» (см. [2] и рис. 12).

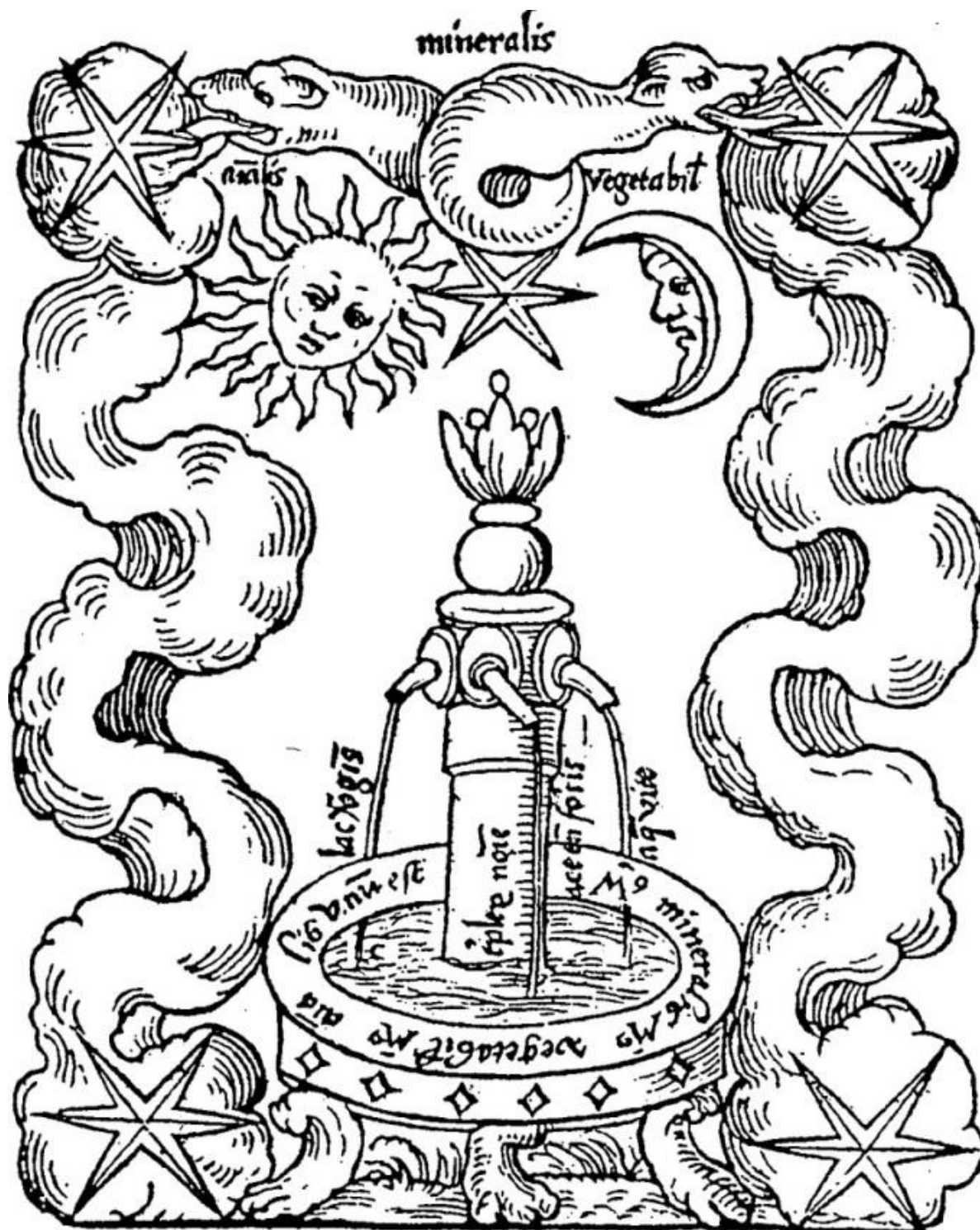


Рис. 12. Фонтан Меркурия. Rosarium philosophorum, 1593



Отметим, что возникающее при этом совпадение алхимических рисунков и рисунков на Арканах порой точно до деталей. Недостающая льющая вода фонтана в колоде Таро перекочевала с 14 карты на 17 («звезда»). Этой же карте соотнесена и планета Меркурий, что поддерживает нашу интерпретацию. «Фонтан Меркурия», как его изображает иллюстрация к *Rosarium philosophorum* (XVI век), содержит:

- а) сам фонтан, в рисунке которого подчёркивается триединство и четверичность структуры Меркурия;
- б) Солнце и Луну, «выступающие неизменными спутниками мистической трансформации, её прародителями» [2, с. 403];
- в) звезду между Солнцем и Луной (Меркурий) и 4 звезды по бокам<sup>1</sup>.

Юнг подчёркивает, что Фонтан Меркурия — кватернион. В иллюстрации это поддерживается четырьмя звёздами по краям. Интересно отметить, что в самой верхней части первой иллюстрации к *Rosarium philosophorum*, над кватернионом фонтана Меркурия, изображён двуглавый змей, «*фатальный binarus<sup>2</sup>, определяемый Дорном<sup>3</sup> как Дьявол*» [2, с. 403]. Но именно это получается и в рассматриваемой структуре из карт: Дьявол, карта 15, находится как раз над сконструированным нами кватернионом «Фонтан Меркурия» из 16-19 карт. В таком положении сам триединый фонтан соотносится с нижним, хтоническим противовесом Небесной Троицы. В то время как остальные три элемента кватерниона — Солнце, Луна и Звезда — источники трансформации трёх видов воды Меркурия (минеральной, растительной и животной) — находятся в верхнем мире. В таком разделении кватернион Меркурия внутренне дифференцирован по принципу: 1 + 3.

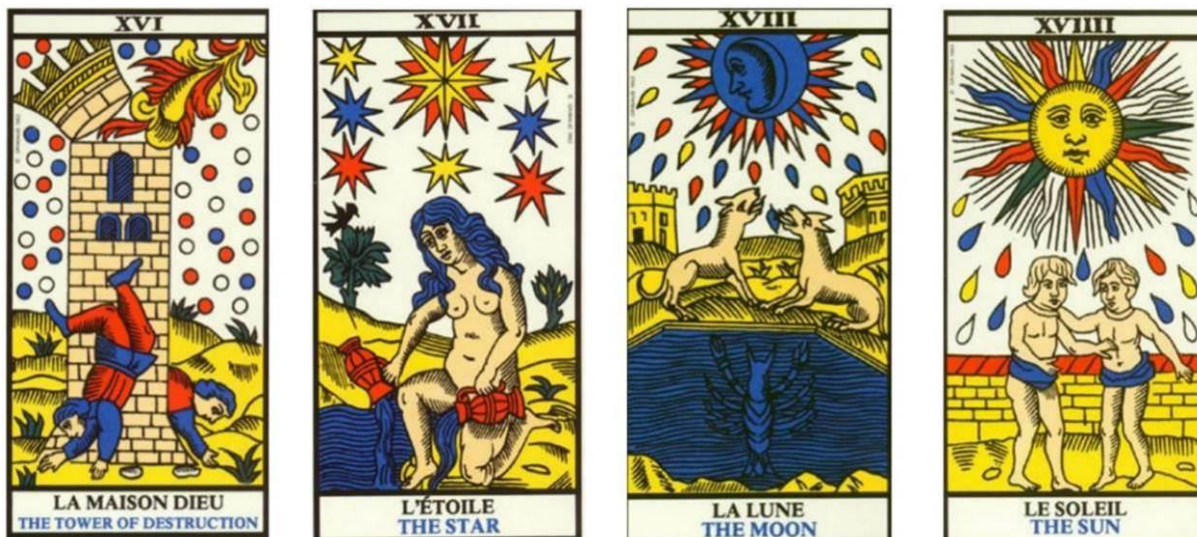


Рис. 13. Марсельское Таро. Кватернион нарушенного фонтана Меркурия

<sup>1</sup> К. Г. Юнг ромбовидные изображения на внешней стороне резервуара трактует как шесть звёзд, объединяя их вместе с Меркурием в 7 блуждающих звёзд астрологов. Но эти семь блуждающих звёзд и так уже присутствуют в иллюстрации: 1 + 4 + Солнце + Луна. Скорее это — звезды алхимиков — 6 металлов, кроме ртути (Меркурия). О чём Юнг также не забывает сказать.

<sup>2</sup> Двойственная природа.

<sup>3</sup> Алхимик XVI века.



## Апокриф-4 (182): июнь 2019

Нарушает согласование только карта №16 — «Разрушение Башни», включение которой в кватернион «фонтан Меркурия» пока непонятно. Возможные причины такого положения рассмотрим позднее, после построения полноценной законченной структуры из карт.

Отметим, что на карте №17 (Звезда) Марсельской колоды кроме семи блуждающих звёзд астрологов присутствует, в роли ведущей, восьмая 16-конечная звезда. Шестнадцатилучевая звезда была символом или Солнца, или Девы (девственницы, Богоматери). Поскольку семь звёзд астрологов включали и Солнце, то получается, что она — символ Девы. Эта Дева, скорее всего, и льёт на карте воду фонтана Меркурия в общую реку. Но это теперь не вода времени, а вода вечной жизни<sup>1</sup>.

Фонтан Меркурия — это мир, в который человеческая душа попадает или до рождения, или после смерти. Он имеет проекцию во внутреннюю вселенную человека, где солнце — монада, звезда — астральное тело, луна — эфирное, а вода фонтана — источник вечной жизни. Внутри этого кватерниона существует условное разделение по полу, как и в первом кватернионе (рис. 14).

В отличие от схемы первого рисунка, здесь уже не возникает структуры «брачного кватерниона». Конечно, можно было бы иначе изобразить последовательность карт. И тогда связи могли бы быть такими же, как и в первом случае. Но если следовать принципу симметрии, который мы пока соблюдали, то он однозначно приводит к полученному рисунку. И в этом, видимо, есть свой смысл: хотя человеческое сознание и наделяет воду и луну — женскими признаками, а звёзды и солнце — мужскими, в реальности они их лишены. Эта потеря половых признаков присутствует в обезличенности этих элементов. Сама схема, по отношению к Рис. 2, является внутренне диссоциированной: оба элемента женской природы оказываются слева, а мужской — справа. Эта диссоциация, возможно, соответствует изначальным представлениям о процессах, происходящих в «Фонтане Меркурия». Резервуар Фонтана Меркурия — круглый, что должно символизировать стирание противоположностей, характерных земному миру, которому соотнесён квадрат. На карте 20, между тем, изображена квадратная купель. Это тот же резервуар из «Фонтана Меркурия». Можно предположить, что круглым он стал в процессе развития алхимии в XV-XVI веках.

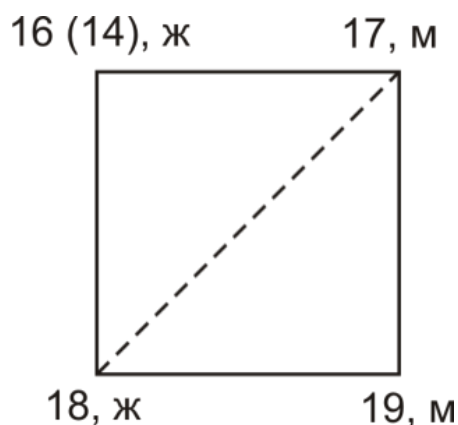


Рис. 14

<sup>1</sup> Поскольку она льёт из двух кувшинов, то это «живая вода» и «мёртвая вода». Общая река — это, видимо, воды Меркурия.

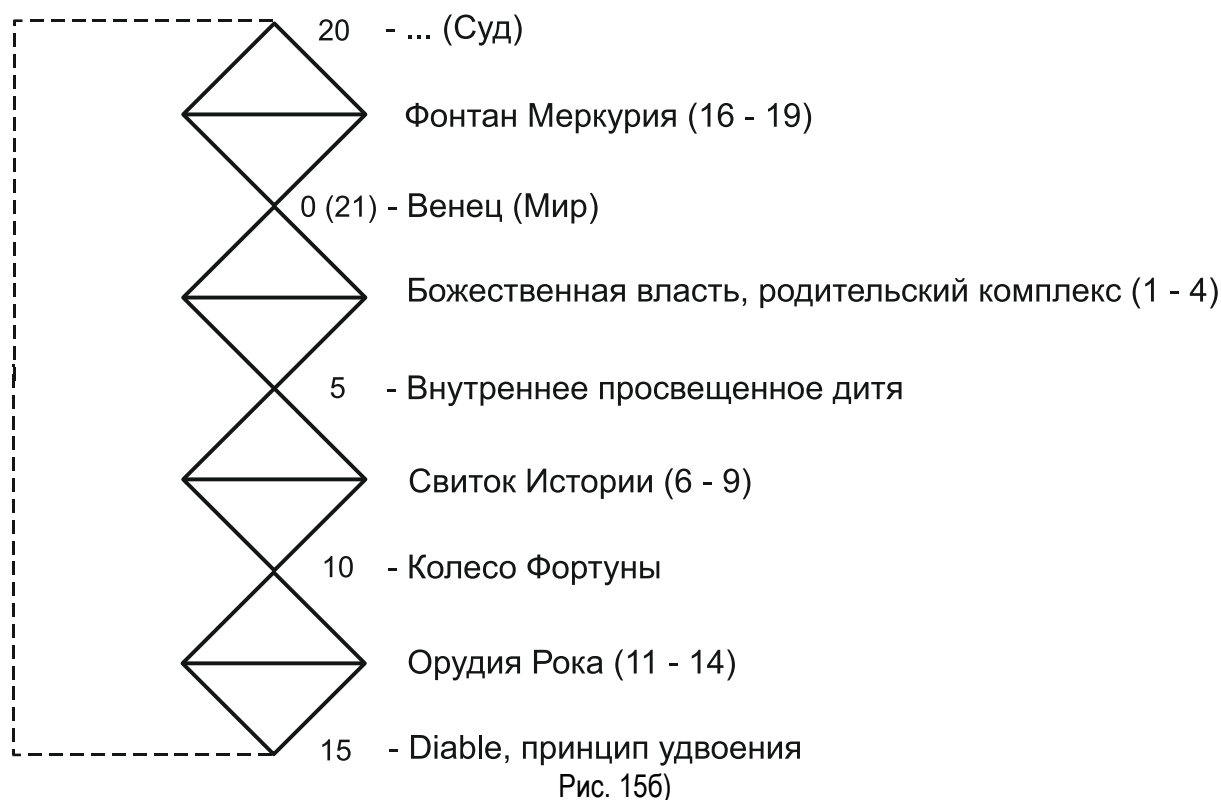
Существует определённая проблема в выборе способа подсоединения последнего кватерниона к основной структуре. Первый способ, продиктованный нумерацией, схематично изображён на рис. 15а). После его построения однозначно определяется нулевая карта — это оставшийся №21 — Мир. Её символом является круг, часто из венка, внутри или вне которого находится божественный человек (или ребёнок) неопределённого пола. Т. е., по символике карт, стирание половых различий происходит только после прохождения «Суда». Что поддерживает изображение на 20 карте именно квадратной купели. Вся символическая сумма карты «Мир» соответствует уже рассмотренной роли нулевой карты. Возникшая схема зеркально симметрична относительно «колеса фортуны».



Рис. 15а)

Некоторая неудовлетворённость остаётся из-за расположения «фонтана Меркурия» в нижней части структуры. В своих символах он в большей степени соответствует самой верхней части. Юнг начинает свою работу «Психология переноса» именно с анализа иллюстрации «Фонтан Меркурия» к алхимической работе *Rosarium philosophorum*. Только после этого он переходит к рассмотрению брачного кватерниона, которому у нас соответствуют первые четыре карты. Поэтому алхимической традиции более соответствует расположение Фонтана над брачным кватернионом. Тогда можно построить иную общую структуру из наших четырёх октаэдров. В результате получим вариант, изображённый на рис. 15б). Новое положение Дьявола в самом низу структуры соответствует всей средневековой мистике. И тогда геометрическим центром симметрии всей системы становится квинтэссенция «просвещённое дитя».

# Апокриф-4 (182): июнь 2019



Обе структуры очень похожи на структуру самости, как её описывает К. Г. Юнг в своей работе «AION» [1, гл. XIV]<sup>1</sup>. В геометрическом смысле они идентичны. Здесь, как и в работе Юнга, мы имеем четыре соединённых октаэдра. Или четыре кватерниона и пять «пятых элементов». Последняя пятёрка разбивается на две группы: три карты, содержащие символы круга и призванные осуществлять некоторые вращательные движения в динамике самости (карты 0, 10 и 20), и две карты, символизирующие порождающие элементы структуры (карты 5 и 15). При сопоставлении получившейся из карт структуры с самостью «по Юнгу» кватернион Рока можно соотнести с кватернионом Тени. Но в остальном наполнение этих структур различно, и можно предположить, что представления гностиков о структуре самости, которые разбирает К. Г. Юнг в книге «AION», послужили основанием при создании системы карт Таро.

Но и второй вариант (рис. 156) содержит несколько не удовлетворяющих моментов. Это нарушение последовательности и верхнее положение двадцатой карты. В попытке преодолеть эти недостатки можно предложить небольшое видоизменение структуры (рис. 15в).

<sup>1</sup> В этой работе Юнг кватернионом называет и октаэдр. Хотя эта фигура и обладает симметрией четвёртого порядка, но здесь так не называется, поскольку представляется важным сохранить указание на её построение на шести элементах — кватернионе и двух вершинах.

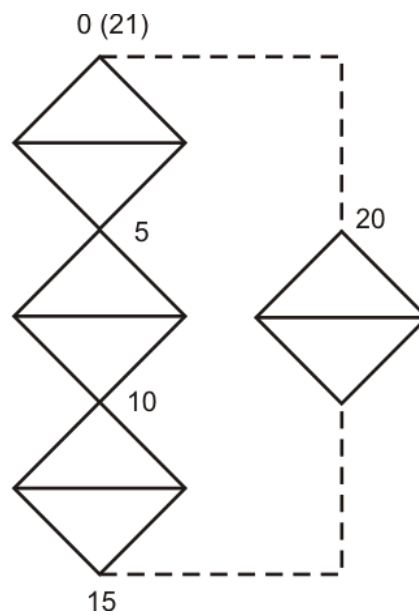


Рис. 15в)

Новая схема содержит «фонтан Меркурия» за пределами основной вертикальной оси. Это отделение можно рассматривать как символ принадлежности этой части структуры другому миру. В её рамках карту 20 (обычное название — «Суд») можно интерпретировать как элемент, связанный с воскрешением из мёртвых после восстановительных процессов в «фонтане Меркурия». Символы рисунка на карте 20 вполне соответствуют этой функции. При этом души людей на 20 карте находятся в купели Фонтана Меркурия. Присутствующая в иллюстрации «Фонтан Меркурия» (рис. 12) центральная звезда, по Юнгу, — та самая звезда квинтэссенции, что потом (если следовать последовательности книги *Rosarium philosophorum*) появляется наверху брачного кватерниона. Она — связующий элемент, расположенный в обоих октаэдрах сверху. Поищем на картах 20 и 21 изображения, которые можно было бы связать между собой. Этой частью на карте 20 является трубы ангелов с круглым входом, зовущие (втягивающие) души на Суд, и круг на 21 карте — вход и выход того самого «туннеля», описанного многими в XX веке.

$$\begin{pmatrix} A \\ Z \\ \omega \\ \eta \end{pmatrix} \equiv \text{Azot}$$

Рис. 16

Структура рисунка 15в), как и дифференциация кватерниона «фонтан Меркурия» по принципу 3 + 1, ассоциируется с формой записи имени Меркурия алхимиками XV-XVII вв. в виде, изображённом на Рис. 16 [3, с. 39]<sup>1</sup>. Подобные отождествления были характерны для алхимии, и их плодотворность зависела от того, насколько не буквально-

<sup>1</sup> z, ω, η (tau) — последние буквы латинского, греческого и еврейского алфавитов, соответственно.



но, а только метафорически, они воспринимались. Конечно, одной только схожести структур нашего построения и алхимических спекуляций на тему загадочного Меркурия недостаточно для утверждения, что скрытое содержание Таро было основанием для алхимиков. Хотя горизонтальный план сабейского храма Меркурия — треугольник, вписанный в квадрат, что совпадает со стандартным разложением всей колоды, — следует быть осторожным в проведении параллелей, поскольку это геометрическое построение — одно из самых распространённых со времён Пифагора. Скорее всего, мы имеем дело с последствиями одной из первых стадий развития математики, когда восхищение совершенством геометрических и арифметических построений вызывало фейерверк философских образов, которые гирляндами навешивались на геометрические фигуры и числа. При испарении со временем ажиотажа вокруг обесцвечивающихся элементарных математических образов исчезал и каркас, на который изначально навешивались наши философские гирлянды, и создаётся впечатление, что сами «предметы философии» исходно обладают числовыми и геометрическими свойствами.

Дух Меркурия средневековых алхимиков впитал в себя все мыслимые элементы древних учений: он двоичен, триедин и при этом имеет четырёхчастную структуру; он дух, душа и при этом материально объёмлет все три царства природы; он обладает свойствами воды, огня и при этом воздушен. Вся эта мешанина возникла при попытке осмыслить таинственную природу ртути, с её серединным положением в цепочке: золото — ртуть — свинец, — с последствиями от вдыхания её паров и интенсивным проецированием на её свойства внутренних психологических содержаний. Но, с точки зрения К. Г. Юнга, именно факт существования проекций в алхимических построениях и делает содержательным их исследование.

То, что с Меркурием соотносится и вся полученная структура, поддерживается и древним отождествлением его с Уроборосом — змеёй, кусающей собственный хвост, — символ цикличности смерти и перерождения в древнем Египте, играющий заметную роль в учении гностиков. Один из христианских гностических трактатов «Pistis Sophia» (II век н.э.) давал следующее определение: «*материальная тьма есть великий дракон, что держит хвост во рту, за пределами всего мира и окружая весь мир*» [7]. Гностическая секта офитов отождествляла уробороса со змеёй из Рая, видя в ней символ высшего знания, Премудрости. Отметим, что в христианском гностицизме Магдалина часто рассматривается как воплощение Софии — Мудрости.

В случае рис. 15в) получившаяся схема также вызывает к жизни этот образ. Одновременно это и Колесо Сансары — круг рождения и смерти (перевоплощения) — одно из основных понятий индийской философии.

В теории архетипов, согласно мнению Юнга, уроборос является символом, предполагающим темноту и саморазрушение одновременно с плодородностью и творческой потенциальностью. Этот знак отображает этап, существующий между описанием и разделением противоположностей (принцип, согласно которому дуализм является неисконным и незаменимым условием всей психической жизни) [8 с. 249-250].

Для придания получающейся структуре большей симметрии можно последний октаэдр изобразить объёмлющим первые три (Рис. 17). И хотя содержательности в наших представлениях от этой трансформации структуры пока особо не прибавится, но она удовлетворит наше стремление к законченности в построениях.

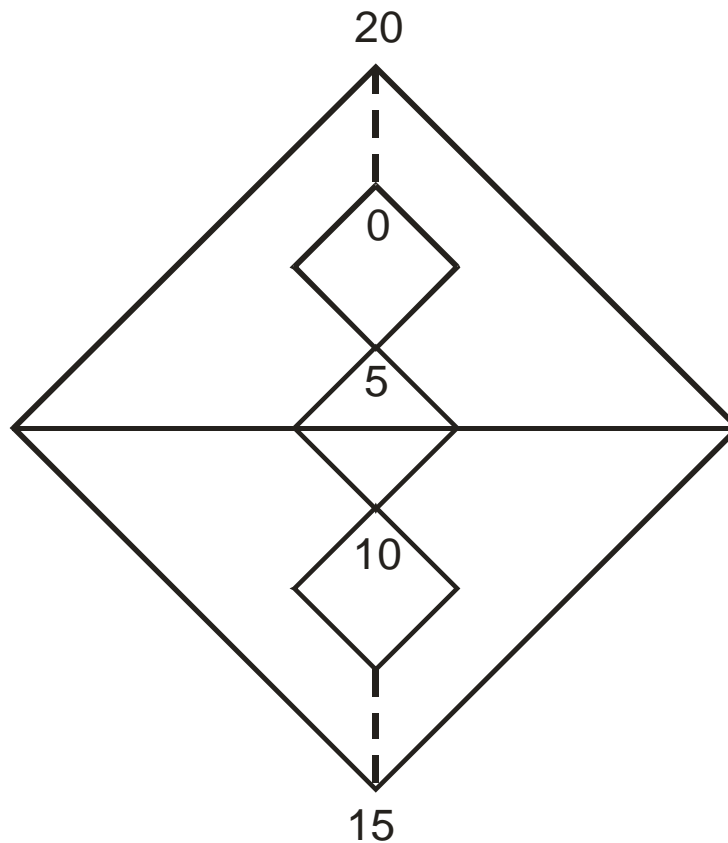


Рис. 17

Схема выкладывания карт Таро в единую структуру, получившаяся в результате приведённого анализа, достаточно стройна и имеет много элементов в самой последовательности карт, поддерживающих ход приведённых рассуждений. Следуя принципу симметрии в построении, мы видели, что возникающие при этом положения и соотношения карт соответствуют алхимическим представлениям средневековья. Это позволяет считать, что был выбран правильный путь, и здесь, скорее всего, восстановлен изначальный смысл, вложенный когда-то в колоду.

Остался пока без ответа достаточно сложный вопрос: имеем ли мы модель динамической структуры самости, или перед нами отражение представления об управлении судьбой человека внешними силами? Этой неопределённости соответствует возможность принятия нулевого номера как 21 картой (Мир), так и 22 (Шут). Во втором случае, «шут», встав в положение вершины всей структуры (точнее — трёх её октаэдров), осознавая всю сложность построения своего внутреннего мира, воспринимая события внешнего мира как иллюзию — проекцию последовательного разворачивания картинок внутреннего «свитка судьбы», — не может избежать преувеличения оценки своей значимости и, как следствие, выпячивания себя, отчего в глазах окружающих выглядит ещё большим шутком, если, конечно, не является правителем — фараоном или царём<sup>1</sup>. В древнеегипетских празднествах Хеб-сед, связанных с коронацией фараона, который как Гор возвращается с небес в виде «утренней звезды»: «...Все его регалии... преподносят его в качестве космического Антропоса, не только порождающего мир, но

<sup>1</sup> И царь при этом может в минуты просветления осознавать свою шутковскую сущность, о чём говорит пример правления Ивана Грозного.

и самого являющегося миром» [1, 309-310]<sup>1</sup>. Претендент сидит на возвышающемся троне, к которому ведут 4 лестницы с 4 сторон света. Осознание фараоном тождественности внешнего царства Египта его внутреннему миру, возможно, являлось частью божественного таинства «второго возведения на престол».

В общем случае, когда оставшаяся карта №22 не становится на место вершины октаэдра, «шут» — это любой из нас, нагишом и непомнящим пришедший в этот мир. Эта карта не входит в схему, она по ней странствует. *«Ты — безумец, пока думаешь, что всё происходящее с тобой — следствие враждебно настроенного мира. И останешься столь же безумным, когда будешь видеть кругом лишь иллюзию, проекцию твоего внутреннего мира. И только, разве что, в решении стать шутом проявится явный проблеск ума»*. Этому положению 22 карты вне основной структуры соответствует и особая роль, которая придаётся её положению при гадании на Таро, и её переход в малый аркан, когда последний превратился в игровую колоду, и обретение в ней роли «джокера» — карты, способной принимать значение любой другой.

Поскольку полученная нами модель, при любом способе соединения октаэдров, обладает симметрией четвёртого порядка, то к ней легко присоединить малый Аркан, который разбивается по мастям — 14×4. На первый взгляд, наиболее естественным представляется его подключение к «историческому кватерниону», тем более что число 14 уже встречалось именно в связи с ним — по 14 лет на каждый из периодов, согласно кельтской традиции. Само число карт одной масти разлагается на 10 + 4 — десять цифр и четыре фигуры, в чём, возможно, отразилось и время появления малого аркана, с общеевропейским увлечением новой позиционной десятичной системой записи цифр, и традиция, определившая структуру старшего аркана.

\*

На этом можно было бы и закончить наше рассмотрение колоды Таро, добавив, что обнаруженное в результате анализа нарушение правильного чередования карт (путаница с №14 и №16) является, скорее всего, случайным, возникшим при восстановлении утраченного порядка. К примеру, из-за отнесения «реки времени» к орудиям князя мира сего. При этом вода на 17 карте (Звезда) становится «источником вечной жизни». Но в качестве небольшой вольной вариации на тему можно рассмотреть гипотезу о неслучайности замены в «фонтане Меркурия» «реки времени» на «разрушение башни».

---

<sup>1</sup> К. Кэмпбелл пишет в «The Miraculous Birth of King Amon-Hotep III»: «...царь, несущий знаки Осириса, занимает место на троне и последовательно обращается к 4 сторонам света...» [10]. Но это не значит, что он является Осирисом. Он — сын Осириса, его божественный преемник, несущий в себе семя бога-отца. Это семя приводит к тому, что Осирис существует в нём как «просвещённое дитя», которого алхимики называли «внутренним просветлённым человеком» или «астральным телом». В процессе правления «дитя» вырастает, обретая образ Осириса, который окончательно оформляется только со смертью фараона. После смерти фараона жрецы ждут определённый день, при котором осуществляется таинство «путешествия к звёздам», когда дух правителя выходит из тела, сливается с Осирисом и улетает к поясу Ориона. В этой мистории участвует и преемник царской власти, который «возвращается со звёзд» в виде сына Осириса — Гора. Следующим утром, при появлении утренней звезды (?), объявляется об интронизации божественного Гора.

Конечно, в первую очередь интересно рассмотреть исторические основания для этой замены. В масонстве Башню связывали с Марией Магдалиной (покровительницей французского масонства с женской стороны), поскольку по-еврейски Магдала — Башня. Разрушенная Башня — низвержение Магдалины в истории христианства с её истинного места. Но почему эта карта попала на 16 место? В нумерологии число 16 в какой-то степени тождественно 7, а написанное на иврите слово «Магдала» имеет числовое значение 77. То, что Магдалине «характерно» число 7, мы встречаем и на страницах Нового завета и в сказаниях о ней. Так, семь злых духов было изгнано из неё Иисусом. В средневековом сборнике преданий «Золотой Легенде» (ок. 1260 г.) написано о её последнем годе: «Постоянно обитая в крипте, она была возносима в Небо семь раз в день на руках ангелов и слушала там, будучи ещё в телесной оболочке, ангельский хор». Не в намёке ли на «число Магдалины» следует искать причину положения символа «разрушения башни» на 16 месте?.. Некоторому смешиванию 14 и 16 карты соответствует и водная символика, сопровождающая Магдалину в иконографии. В евангелиях она часто плачет, а в крепости Магдала было много источников вод. И на некоторых изображениях 14 карты присутствует дева у источника, часто льющая воду из чаши, а на других — дева, переливающая воду из одного кувшина в другой. Между тем, слёзы Магдалины — это слёзы очищения души, её второго крещения (в реке своих слёз). Таким образом, к Марии Магдалине могли иметь отношение обе карты (14 и 16), а башня попала на 16 место из-за связи: Башня — Магдала — 7. Хотя, если положение Магдалины и удваивать зеркально относительно «Дьявола», символизирующего сам механизм реализации принципа удвоения, то в дом «страдания»<sup>1</sup> (14 карта) следует поместить скорее Марию — «разрушенную башню», а в вознесённое положение (относительно карты 15) в фонтане Меркурия — Марию, очищенную своими слезами. Но эта «ошибка» в расположении двух разнесённых во времени «ипостасей» Марии странным образом соответствует распространению ошибочного взгляда на неё в официальной христианской доктрине. Напомним, что во всей знаменитой коллекции карт «Pierpont-Morgan Bergamo Visconti-Sforza» не хватает двух из старшего Аркана — 15 и 16, по неизвестным причинам. И если отсутствие (уничтожение) карты «Дьявол» ещё могут как-то объяснить религиозным страхом, то отсутствие «Разрушения башни» исследователям не понятно. Высказывается предположение, что такой карты могло и не существовать в этих колодах.

Вся сложность вокруг карт №№14, 16 и 17 поддерживается чисто графической близостью рисунков на картах 14 и 17, как это видно на рис. 11 и 13. В других колодах эта близость ещё более явно выражена (см. рис. 18). В самой ранней из известных колод на карте «Звезда» ещё отсутствуют атрибуты воды и звёзд астрологов — только восьмиконечная звезда (Рождества? См. рис. 18а). Графическая схожесть этих двух карт в колоде Висконти-Сфорца, которые потом получают номера 14 и 17 карт, наталкивает на мысль, что до появления ныне принятой нумерации они могли стоять рядом, что и объясняет отсутствие в колоде карты №16.

<sup>1</sup> Иисус впервые встречает Магдалину в Вифании. Название города (Betania) можно перевести как «дом страдания».



# Апокриф-4 (182): июнь 2019



Рис. 18а). Висконти-Сфорца, карты №14 и 17

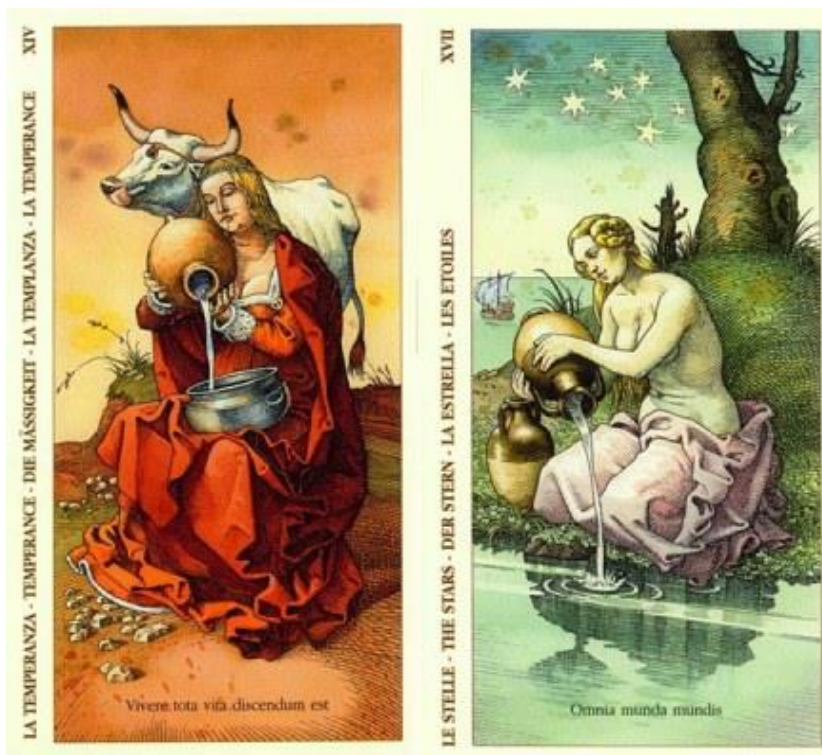


Рис. 18б). А. Дюрер, карты №14 и 17

Обратите внимание, что у Дюрера на карте №17 на заднем фоне парусник пристаёт к берегу, а восьмая звезда «спряталась» за деревом. Нет ли здесь намёка на прибытие Марии Магдалины в Европу (Франция, Марсель) на корабле и последующую её «спрятанность» в искажённой истории?

Но какая карта тогда стояла на 14 месте? Изначально, до появления марсельской колоды, там могла стоять:

- или карта «Дурак», будучи символом нищеты, что поддерживается самим рисунком на карте в колоде Висконти-Сфорца. На ней изображён оборванец с дубиной в руках (см. Рис. 19). Последняя деталь также толкает отнести её к орудиям Рока;
- или даже карта «Маг», если она не стояла на пятом месте. «Маг», будучи персонификацией одного из орудий Рока, мог интерпретироваться как одурманивающее влияние сил «иллюзии», представлять результат той суммы образов внутренних устремлений, что могут привести к инфляции души.

Во всех колодах коллекции Висконти-Сфорца отсутствуют карты «Дьявол» и «Разрушение башни» (№15 и №16). Некоторые исследователи считают, что владельцы колод могли выбрасывать их. Но, если в адрес карты «Дьявол» ещё можно понять мотив такого поступка, то в отношении карты «Разрушение башни» — намного сложнее. Вполне возможно, что карт «Дьявол» и «Разрушение башни» не было в колоде Висконти-Сфорца, если они имели гностическое происхождение. Тогда карта «Маг» могла быть и на 15 месте, несущем нагрузку трансформации и будучи противопоставленной «просвещённому дитя» (карта №5) относительно исторического кватерниона. При этом карты «Дьявол» и «Разрушение башни» появляются или в XIII-XIV веках, при внесении в колоду христианских и исторических мотивов, или при создании марсельской колоды.



Рис. 19. Висконти-Сфорца, карты «Дурак» и «Маг»

Но это только одна из возможных версий причин обмена карт номерами, и есть смысл попробовать найти и другую. Назовём особенность положения, отражённого в стандартной нумерации карт, — «нарушенным кватернионом фонтана Меркурия». И постараемся определить, есть ли в эзотерических учениях элементы, соответствующие этому взгляду на порядок вещей. Если считать, что мы имеем символическое выражение идеи о нарушении тонкой структуры в организации мира или человека, то, действительно, в еврейской мистике существует представление о заражении тонкой ткани души Земли семенем «эйцехоре»<sup>1</sup>. В рамках этого учения сожжение этого семени приводит к обретению в себе «источника вечной жизни». Это может соответствовать восстановлению фонтана Меркурия.

Отметим, что нарушение структуры фонтана предполагает превращение воды «источника вечной жизни» в реку времени, несущую изменения и неизбежную смерть. С одной стороны, это изменение русла течения, с другой — переориентация человека с внутреннего источника на внешний. При принятом положении карт возникает два источника: а) перешедший на карту, непосредственно связанную с фонтаном Меркурия, источник «живой воды»; б) появившийся в кватернионе «орудий Рока» источник «мёртвой воды».

Некоторая сложность возникает из-за необходимости рисунком одной карты дать сразу два символа. Так, «разрушение башни» это одновременно и нарушение защитных структур организма и, как следствие, неизбежные болезни, при положении карты в кватернионе Рока; и символ нарушения структуры, обеспечивающей вечную жизнь, при положении карты в фонтане Меркурия.

Согласно еврейскому мистическому учению, заражение семенем «эйцехоре» при рождении человека происходит всегда. Тогда, если фонтан Меркурия — часть внутренней структуры самости, то его нарушение — возможно, естественное сопутствующее обстоятельство процесса рождения. Возможно, именно это и хотели сказать создатели карт, поставив 14 и 16 карты на принятые места.

Но тогда появляется вопрос: возможно ли восстановление структуры фонтана при жизни, или это происходит только после смерти, при возвращении вод жизни к источнику? Поскольку восстановление «повреждённой» структуры самости подобно «второму рождению», то естественно предположить, что введение таинства крещения могло преследовать и эту скрытую цель. Архетипность склонности к рисованию в себе креста обусловлена соответствием этого процесса очерчивания — операции уравнивания — первому шагу на долгом пути обретения самости. Отметим, что кресты как символ обретения появились в дохристианскую эру (коптский, солнцеворот и, возможно, кельтский). Одновременно, крест — самый простой схематический рисунок человека с разведёнными руками. В этом плане особенно выделяется коптский крест с «головой».

Быть «дважды рождённым» при жизни считалось необходимым для обретения «бессмертия» после смерти. Полное глубокой поэзии описание встречи самаритянки с Христом у колодца (в Евангелии от Иоанна) отсылает к той же мечте о вечности: *«Иисус сказал ей в ответ: всякий пьющий воду сию возжаждет опять, а кто будет пить*

<sup>1</sup> В переводе с еврейского «йецер ха-ра» означает «устремление ко злу».



*воду, которую Я дам ему, тот не будет жаждать вовек; но вода, которую Я дам ему, сделается в нём источником воды, текущей в жизнь вечную»* (Ин, 4:13, 14).

Представление, что при *любом* крещении происходит восстановление структуры самости, нарушенной в процессе внутриутробного развития и акта рождения<sup>1</sup>, выглядит наивным. Оно опирается на доктрину очищения Христом всех вод на Земле самим актом Его крещения. Между тем, крещение Христа, предположительно 6 января, возможно, сопровождалось некоторыми эффектами, лёгшими в основание легенды о «голубке», и которые могли быть внешними проявлениями интенсивно протекающей внутренней (по отношению ко всему проявленному земному миру) перестройки. В одном из самых значительных манускриптов V в., в кодексе D, в Евангелии от Луки есть фраза о «рождении» Спасителя во время крещения, вычеркнутая из официальных текстов (Лк, 3:22): «...Ты сын мой возлюбленный; в тебе моё благословение. *Тебя сегодня я породил*». Интересно, что последнее время многие исследователи отмечают особенность воды в открытых водоёмах 19 января (6 января, по старому стилю)<sup>2</sup>. Среди прочих обнаруженных свойств, крещенская вода отличается высокой стерилизованностью. Рассказывая о «Корионе» в Александрии, Эпифаний говорит, что в ночь Богоявления (с 5 на 6 января по старому стилю или с 18 на 19 — по новому) язычники празднуют рождение девой Корой Эона. При этом обрядовая часть этого дохристианского праздника напоминает крещенский ход [1, с. 122]. В индуизме золотая рыбка Ману (Вишну, выступающий спасителем) в 12 день первого месяца индийского года отпускается в сосуд с водой, и говорится: «*Как ты, о Боже, принял облик рыбы и спас Веды, находившиеся в подземном мире, так же спаси и меня, о Кешава!*» [1, с. 130]. Эти примеры показывают, что особенность воды в некоторые дни января была замечена и интегрирована в религиозный культ ещё в дохристианские времена.

Как в символических рисунках можно было бы изобразить возможность этого «обмена карт» при рождении? Обратим внимание, что мы замкнули «хвост» нашей структуры на её начало (Рис 8а,в), и на схожесть нашей структуры со змеей (по крайней мере, игрушечной). Это замыкание похоже на «принцип Уробороса» — дракона/змеи, кусающего свой собственный хвост. Если теневую структуру обозначить чёрным цветом, то состояние структуры самости при жизни человека можно схематически изобразить, как это сделано на рис. 20. Этот рисунок несколько напоминает символ Дао, с включениями белого и чёрного малых кружков в противоположные по цвету части. Согласно учению даосизма, это является необходимым для динамики жизни. Здесь мы, возможно, получаем достаточно ясный образ скрытого основания расхождений даосизма и христианства: то, что христианин пытается «сжечь» в себе или нивелировать, религиозный китаец (если таковой ещё остался) старается интегрировать в свою личность.

<sup>1</sup> Следует также предположить и возможность не нарушения структуры, а её «недостроенности». Этот вариант не предполагает неявно, что в человеческой сущности уже существовала до рождения целостная структура.

<sup>2</sup> В том числе доктор физ.-мат. наук, профессор А. Бельский и кандидат медицинских наук И. Мартьянова.



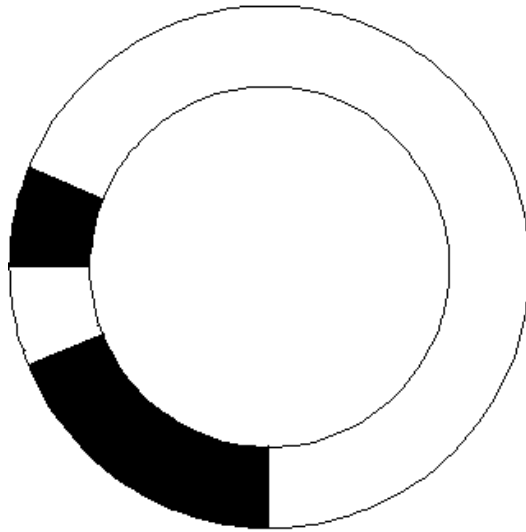


Рис. 20

Обычно колоду Таро относят к каббалистическим построениям. Частично это связано с совпадением числа карт старшего Аркана и букв еврейского алфавита. Связывание карт с цыганами из Испании долго поддерживало представления о египетском происхождении карт. И хотя последнее не подтверждается историческими исследованиями, но проведённый выше анализ позволяет в основании возникновения если не карт, то рассматриваемой структуры, видеть скорее учение гностиков, чем каббалистов. Как известно, гностицизм вышел из Александрии — научного центра всего Средиземноморья в начале нашей эры. Возможно, именно гностики стали первые строить четырёхчастные структуры и рассматривать их динамизм как движение единого целого<sup>1</sup> [1, гл. XIII]. Это поддерживает представление о египетских корнях взглядов, заложенных в арканы. Но даёт ли это право датировать время создания карт старшего Аркана не позже III веком н.э.? В последнее время в авторы «Марсельской колоды» выдвигается упомянутый выше флорентийский неоплатоник XV века, создатель флорентийской Академии. Как известно, он переводил гностические книги из библиотеки Медичи, переработав которые, оказался достаточно талантлив для... *возвращения* коллекции рисунков в единую материнскую систему?.. *создания* из архетипных рисунков синтеза, отражающего взгляды гностиков?

Против мнения, что Марсилио Фичино является самостоятельным автором принятой нумерации карт, говорит неправильное определение им положения карты Жрец на пятое место и более-менее точная нумерация остальных карт. Если бы Фичино знал о полученной здесь структуре, он бы такой ошибки не допустил. Но, с другой стороны, Иерофант соответствует номеру 5, если он — Жрец Гора, поскольку число 5 было символом сына Исиды и Осириса. Т.е. даже в этом ошибочном отождествлении могли проявиться исходные египетские корни.

<sup>1</sup> Гностицизм впитал в себя учения пифагорейцев, наассенов и древних египтян, в каждом из которых уже существовала выделенность четырёхчастной структуры — четверицы.

За существование связи старшего Аркана с Древним Египтом (а не с более поздними гностиками) может быть и деление в третьем тысячелетии до н.э. жреческой касты по принципу: 10 + 1 иерофантов Юга (Верхнего Египта) и 10 + 1 иерофантов Севера (Нижнего Египта). В Саккаре в начале XX века был открыт склеп Хеси-Ра<sup>1</sup> — верховного Жреца Гора, главного архитектора фараона (Джосера), начальника над десятью иерофантами Юга. В нём были найдены 11 деревянных панелей, на которых нанесены рисунки, геометрия которых содержит Канон — законы гармонического построения, которые следует применять в архитектуре, в основу которых было положено «золотое сечение» [11]. Можно предположить, что в аналогичной усыпальнице начальника над 10 иерофантами Севера были другие 11 деревянных панелей, содержащие вторую часть Канона. Т.е. общее число деревянных панелей, содержащих Канон, скорее всего, было 22. В эпоху строительства пирамид иерархическая структура иерофантов, развиваясь, —  $1 + 10 = 1 + 5 + 5 = 1 + (1 + 4) + (1 + 4)$ , — могла приобрести выражение в геометрическом образе двух пирамид, апофемы которых пересекаются в одной точке (символ начальника над десятью). Канон же, развиваясь своим путём, со временем мог прийти до выражения внутренних связей в нём в виде геометрического образа (для каждой из двух частей Египта): двух удвоенных пирамид, соединённых общей вершиной. Сумма вершин у такой композиции равна 11. При этом карта, получившая в эпоху Возрождения название «Жонглёр», «Маг», изначально могла соответствовать понятию «Главный Архитектор», т.е. быть символом начальника над десятью. Шмелёв пишет, что Хеси-Ра, скорее всего, стоял выше фараона, иерофантов и иерофантесс [11]. Что и могло отразиться в положении соответствующей ему таблички по отношению к последующим четырём, когда системы Канона и иерархической структуры власти ушли в прошлое, породив общего наследника — систему представлений об устройстве Мира и жизни в нём, записанную в образах на 22 табличках.

Десятая карта содержит в своём рисунке колесо, символ очень похожий на нуль, что поддерживает представление о создании карт только после появления нуля и принятой ныне системы записи цифр — «гобар», т. е., согласно установившемуся представлению, не раньше IX века. Эта запись цифр и десятичная позиционная система счёта пришли в Европу из Испании. Однако существует теория Вёпке, согласно которой знаки «гобар» уже применялись в Испании, когда туда вторглись арабы, и проникли эти знаки в Испанию гораздо раньше (ок. 450 г.) из Александрии, через неопифагорейцев. В начале XX века (Н. Бубнов, 1908) была популярна теория о происхождении знаков «гобар» из римско-греческих символов записи чисел, также развитой в Александрии неопифагорейцами [4]<sup>2</sup>.

Исторической связи Таро с вводимой системой счёта соответствует и десять первых («цифирных») карт каждой масти малого Аркана. При этом то, что на карте, которая потом стала «тузом», изображался венок, и она некоторое время была десятой, ещё сильнее поддерживает этот вывод, поскольку в X-XIII веках цифра нуль шла в списке после девятки. Но в эти века учение гностиков в чистом виде уже отсутствовало. В попытке примерить эти две противоречивые даты возникновения карт, видимо, сле-

<sup>1</sup> XXVIII век до н.э. Шевелёв ставит Хеси-Ра выше Имхотепа и предполагает, что первый мог быть учителем второго [11].

<sup>2</sup> Сходство графики некоторых цифр и прописных греческих букв, соответствующих этим цифрам по пифагорейской системе, просто бросается в глаза.

дует избрать нечто среднее. К примеру, система воззрений, приведшая к восстановленной выше структуре, появилась, скорее всего, в Египте, в Александрии, во времена гностиков или, может быть, даже ранее. Полученная ими структура имела внутреннюю подвижность, что создавало возможность вариаций в интерпретациях, но затрудняло восприятие. В таких случаях помогают «наглядные образы», что и могло привести к идее изготовления «материальных носителей» для каждого из символов, оперирование которыми по определённым правилам снимало бы возникшую трудность. Не обязательно первые носители должны были быть картами, это могли быть и плоские деревянные дощечки. В последующем, после распространения десятичной позиционной системы счисления, в процессе предания новой системе счёта философско-эзотерического смысла, и могла возникнуть мысль соотнести её с учением гностиков, с её частью, так или иначе связанной с математикой. Это привело к дополнению первоначального содержания новыми символами (венки, колесо и т.д.) и новыми интерпретирующими рисунками. Последний факт и способствовал ныне принятой датировке карт Таро тринадцатым веком.

## Библиография

1. Юнг К. Г. AION. — М.: Буклер, 1997.
2. Юнг К. Г. Психология переноса. — М.: Рефл-бук, 1997.
3. Юнг К. Г. Дух Меркурий. — М.: Канон, 1996.
4. Стройк Д. Я., Краткий очерк истории математики. — М.: Наука, 1984.
5. Visions: Notes of the Seminar given in 1930 — 1934 by C. G. Jung, V. 2, Princeton NJ, Princeton University Press, Bollingen Series XCIX, 1997.
6. Хайо Банцхаф. Таро и путешествие героя. — М.: КСП + , 2002.
7. Robertson, Robin; Combs, Allan. The Uroboros // Indra's Net: Alchemy and Chaos Theory as Models for Transformation. — Quest Books, 2009.
8. Сэьюэлз Эндрю, Шортер Бэйни, Плот Фред. Словарь аналитической психологии К. Юнга. — СПб.: Азбука-классика, 2009.
9. Н. Васютинский, Золотая пропорция. — М.: Молодая гвардия, 1990.
10. Collin Campbell, The miraculous birth of king Amon-hotep III, and other Egyptian studies, Edinburgh, Oliver and Boyd, 1912.
11. Шмелёв И. П. Феномен Древнего Египта. — Минск: 1993.
12. Шмаков В. Священная книга Тота. Великие арканы Таро, Киев, София, 1993.
13. Резников А. И. Комета Галлея: Демистификация рождественской легенды? // Историко-астрономические исследования, Вып. XVIII. — М.: Наука, 1986.

*Статья является главой книги автора «Гностические этюды»,  
с отрывками из других глав которой можно ознакомиться по URL:*

[http://kovalevandrey.ihostfull.com/Books/Book\\_3.html](http://kovalevandrey.ihostfull.com/Books/Book_3.html).

Роман Адрианов

## Из Чехова

Школьные сочинения 1993-1994 года



### 1. «Я по капле выдавливаю из себя раба...»

Есть у Чехова такая фраза: «Я по капле выдавливаю из себя раба». Что же она значит? Честно говоря, точно знает об этом только Чехов. Мне кажется, он хотел этим сказать, что он вынужден заставлять себя постоянно трудиться умственно, физически и духовно, несмотря на то, что какая-то частица его «я» хочет отдохнуть (что называется, «Лень-матушка»). А не подчиняется он этой «духовно-умственно-физической лени», чтобы не «заморозиться» в своём нынешнем состоянии, чтобы постоянно развиваться во всех направлениях. У Чехова эти три направления человеческого развития были выражены в путешествиях (физический уровень), медицине (интеллектуальный уровень) и писательской деятельности (духовный уровень), и в каждом из них он достиг значительных успехов только благодаря своим стараниям, благодаря «выдавливанию из себя раба».



Но можно найти здесь и другой смысл. «Выдавливает раба» из себя, возможно, — делать так, чтобы раба в себе больше не оставалось. И в этом случае Чехов вполне мог бы высказаться так, потому что он было человеком свободолюбивым — очень свободолюбивым! — и не признавал посягательств на личную свободу ни в чём. Но в каждом человеке заложен элемент рабства, и поэтому люди, по-настоящему понимающие, в чём суть свободы, и потому желающие стать свободными во всём, всегда стремятся «выдавить из себя» это врождённое рабство (таких людей можно назвать анархистами; их главный девиз — «живи как хочешь, но не мешай жить другим»).

Несмотря на то, что Чехов, как мне кажется, говорил о «выдавливании раба» именно в первом значении, самому мне гораздо ближе второе (впрочем, думаю, Чехову оно тоже было близко); тем не менее, возможно также, что писатель, произнося эти слова, вкладывал в них сразу оба, а может, и ещё какие-то, ему одному ведомые значения.

С «каплями», порциями, по котором этого самого раба «выдавливают», проще. Дело в том, что ничего не происходит сразу, мгновенно, а тем более, не меняется мгновенно состояние человека: он не может быть рабом-рабом, а потом вдруг — раз! — и свободным человеком; так же нельзя вдруг, сразу отбросить всю свою затаённую лень.

Остановлюсь немного на заложенном в человеке рабе и о выражении, мне очень неприятном и мною очень нелюбимом — «раб Божий». Что подразумевает это выражение? А вот что. Бог (или, по крайней мере, тот Бог, каким его изображают богословы большинства религий — те люди, которым это выгодно, так как они пытаются показать, что их устами говорит Бог, и таким образом могут от его имени управлять людьми) требует беспрекословного себе подчинения: «кто не с нами, тот против нас», а «кто не все, того накажем» — тем будет «Геенна огненная» и прочие неприятности. А мне так кажется, что вполне можно вести правильную жизнь (я не говорю «праведную» — в этом слове видится намёк на догматическое христианство) и не соблюдать все заповеди (например, «почитание дня субботнего» — что за глупость!), и не выполняя обрядовую сторону религии, и даже вообще не веря в Бога. Так что нужно быть просто хорошим человеком (насколько вообще можно быть «хорошим» или «плохим»), а «рабом Божиим» — нет, нужно быть свободным, не быть в рабской зависимости даже от самого Бога.

Как же я сам «выдавливаю из себя» этого самого «раба»? Во-первых, мне приходится учиться в школе, хотя иногда так хотелось бы поспать утром подольше и позаниматься своими делами; хотя я знаю, что многое, чему нас здесь учат, никогда не может пригодиться нам в жизни, — но если я не окончу школу, у меня будут проблемы и с поступлением в вуз, а там — и ещё бóльшие проблемы. Много и других подобных ситуаций.

А во-вторых (если брать второе значение выражения), я всеми силами делаю так, чтобы никто не смел управлять мною, и в этом смысле я уже практически выдавил из себя по капле и до капли этого раба: я практически полностью свободен внутренне, хотя и есть у меня внешние узы — школа, дом, цивилизация, культура, конституция, уголовный кодекс и т. д. Но если побеждён раб в себе, то человек может быть свободен везде и всегда; даже в тюрьме.

## 2. Чайка по имени...

*Как много в этой маленькой птичке содержания!*

«Чайки, отряд птиц. Дл. тела от 20 до 80 см. Крылья длинные, передние пальцы соединены плавательной перепонкой. К отряду относятся поморники, собственно Ч., крачки и водорезы. Известно 89 видов, распространены по всему земному шару», и т. д., и т. д., и т. п. Вот что говорится про Чайку в энциклопедическом словаре. Но кто же такая и что же такое Чайка как символ? Что символизирует эта птица?

Ответ напрашивается сам собой. Прежде всего, Чайка — символ Свободы: птица, парящая над открытым морским простором, где на многие мили вокруг нет ни одной помехи для вольного полёта, где вокруг только море и волны, волны и море, а над головой — лишь небо, облака и Солнце. Может, к нему-то, к Солнцу, и стремится Чайка в своих полётах?

Именно на такую мысль наталкивает меня гениальнейшее произведение великого писателя Ричарда Баха (потомка «того самого» Баха) «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». И не только эту мысль подсказала мне эта повесть-притча: в ней вообще всесторонне раскрыт символ Чайки — Чайки-летуна — и чайки, просто чайки, птицы-чайки, той самой, с «дл. тела от 20 до 80 см».

Под заголовком повести стоит посвящение: «Невыдуманному Джонатану-Чайке, живущему в каждом из нас». Итак, Чайки — это мы сами, люди, — вернее, некая частица нас, нашей души, которая... А вот что «которая» — становится ясно, когда прочитаешь эту повесть.

«Большинство чаек не стремится узнать о полёте ничего, кроме самого необходимого: как долететь от берега до пищи и вернуться назад. Для большинства чаек главное — еда, а не полёт». Это — Стая (или человеческое стадо, разница невелика), чайки (или, опять же, люди) с маленькой буквы, которым главное — набить брюхо, устроить семью, размножиться, и — пора на вечный покой! Всё это — цель большинства людей, серых, неприметных, живущих по «законам Стаи».

Другое дело — «Чайки по имени...». Они, в основном, одиночки, стремящиеся достичь чего-то высшего, чем просто добывание пищи, чем доедание отбросов за рыболовными судами и постоянные драки из-за куска пищи. Они влюблены в Небо, в полёт ради полёта. Им (к таким Чайкам относится и Джонатан Ливингстон, и другие Чайки-Изгнанники, и Небесные Чайки, и... я сам; потому о них и пишу) нравится не просто полёт от одного места к другому, а сам полёт и высший пилотаж: лететь медленно, лететь быстро, пике, штопор, бочка, петля, взлететь как можно выше, почти касаться волн крыльями и лапами...

Но Чайки-по-имени обычно Изгнанники: Стая их не понимает и не принимает. Сперва это просто непонимание, упрёки, и, наконец, Чайку выводят в Круг Позора и торжественно изгоняют из Стаи без права на амнистию. Но им и не нужно возвращаться: они получили, наконец, долгожданную Свободу и возможность для Полёта без помех.

Вот таковы чайки и Чайки. На одном полюсе — тупые, ленивые животные, спящие и жующие, на другом — Вольные Птицы, готовые терпеть любые трудности, лишь бы Летать. Воистину, как много содержания в этой маленькой птичке — и большой Птице!

# Религия

## Оаспе<sup>1</sup>

Практическое руководство по Духовной Жизни

Книга Космогонии и Пророчества

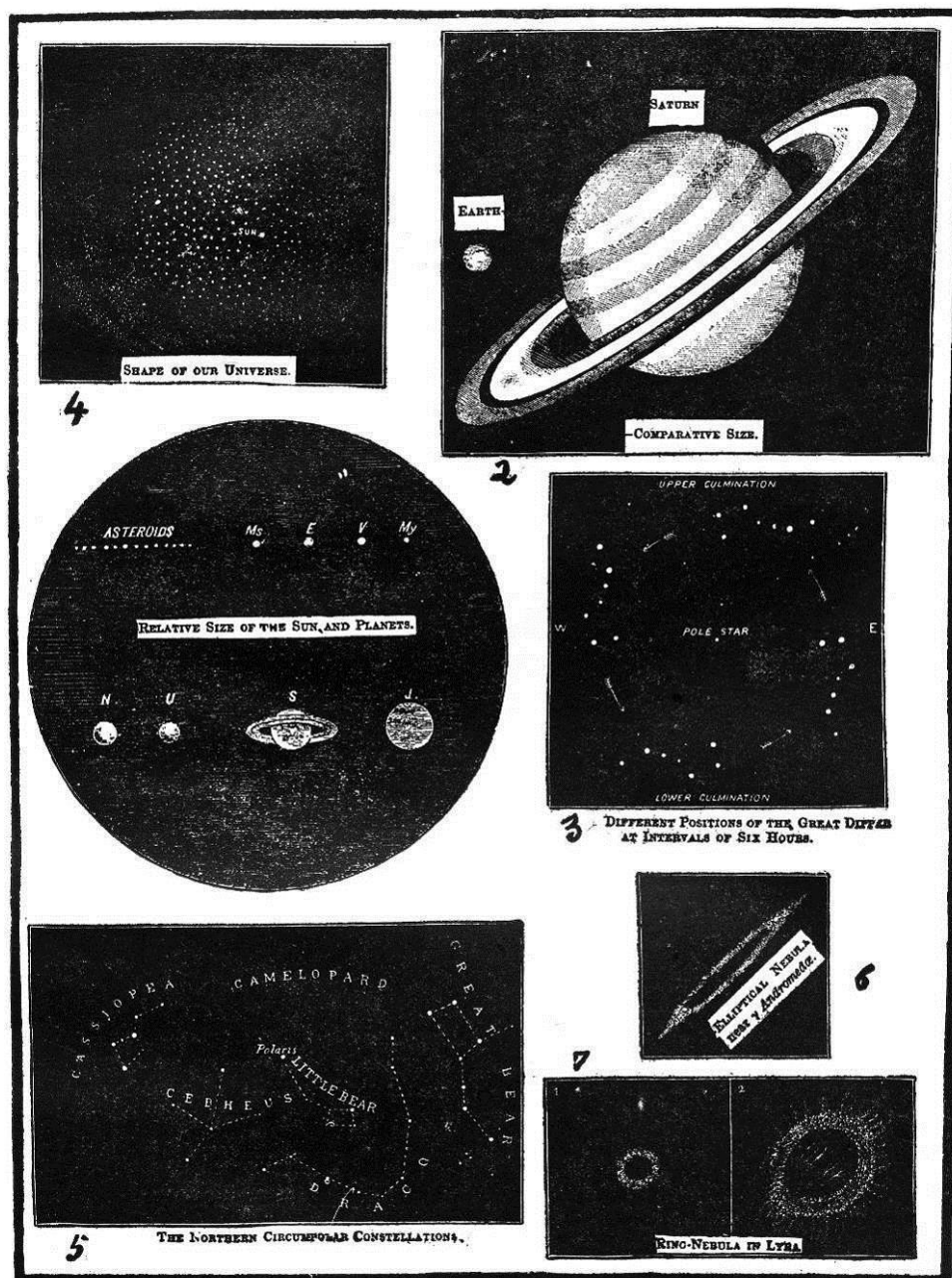
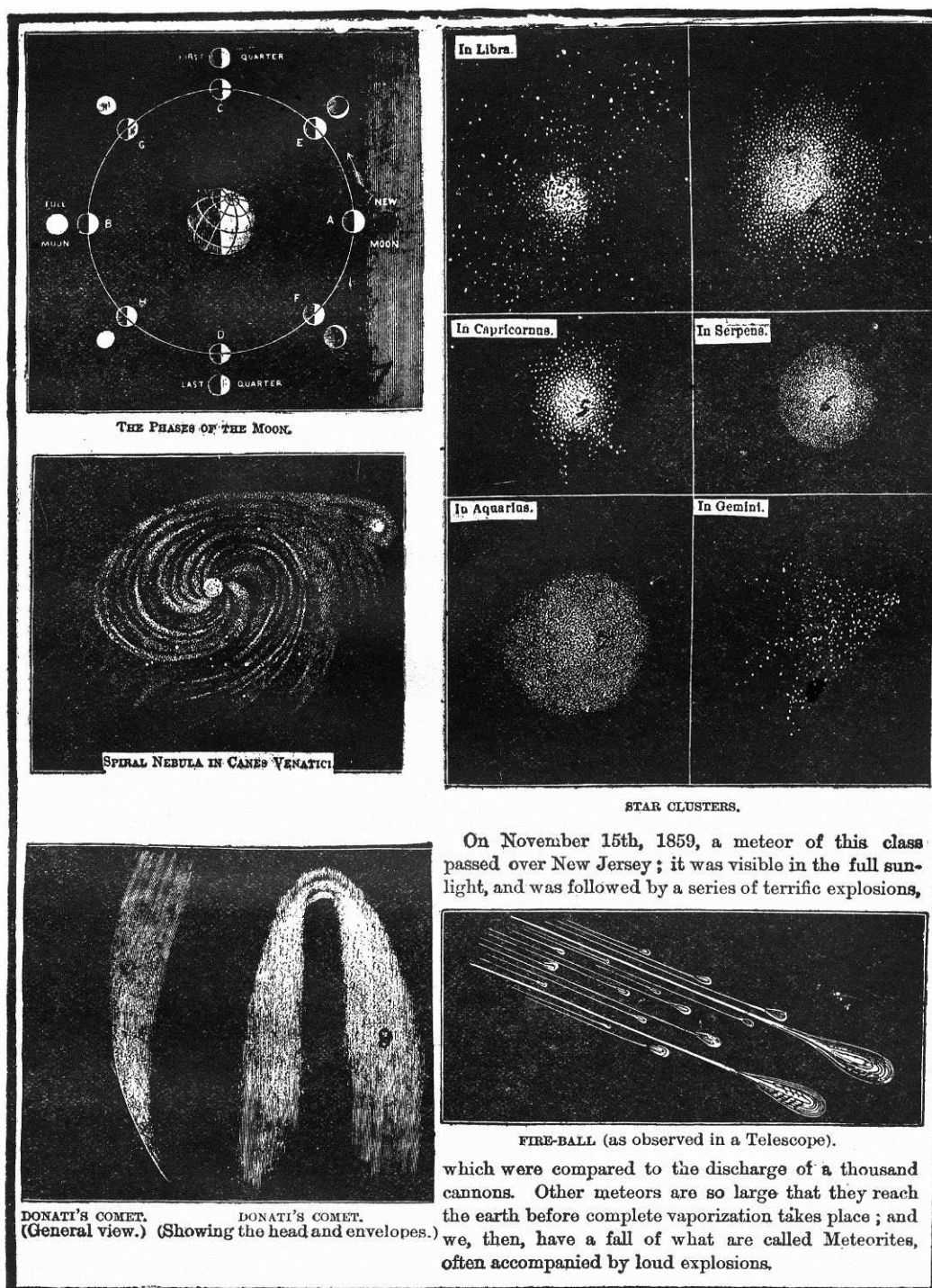


Рисунок 1. Изображения Материальных Миров. Как они видны материальными глазами. [1. Относительные размеры Солнца и Планет. 2. Сравнение размеров. Земля. Сатурн. 3. Различные положения Большого Ковша с интервалами в 6 часов. 4. Форма нашей Вселенной (Галактики). 5. Северные Циркумпольные Созвездия. 6. Эллиптическая туманность около  $\gamma$  Андромеды. 7. Туманность Кольцо в созвездии Лиры.]

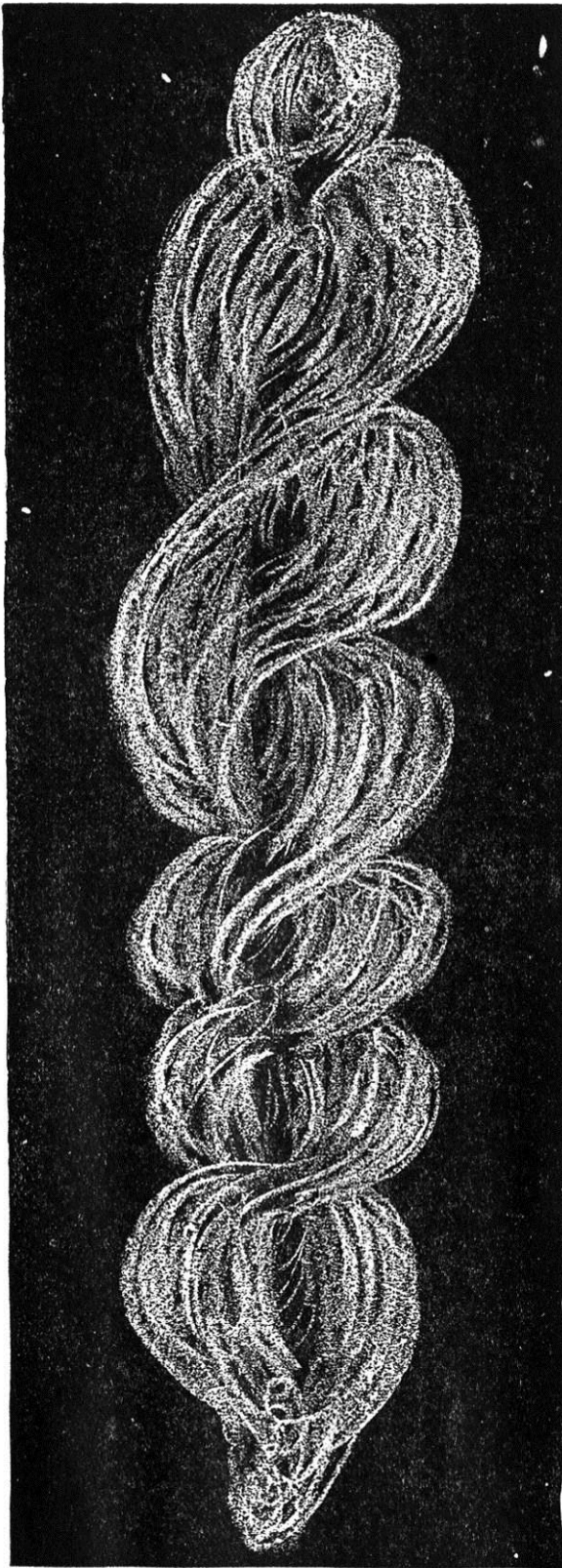
<sup>1</sup> Перевод — Верующий Седьмой Эры. Продолжение. Начало в вып. 113-125, 130, 147, 158, 172, 179-181.



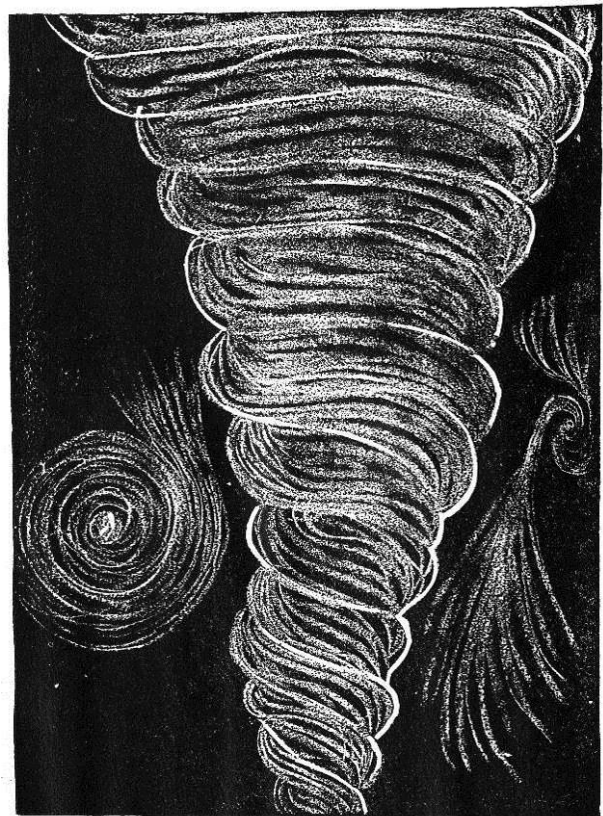


**Рисунок 2. Изображения Света в Космосе.** Выражения вихрей, видимых материальными глазами. [1. Фазы Луны. 2. Галактика Водоворот в созв. Гончие Псы. 3-8. Скопления звёзд. 3,4. В Весах. 5. В Козероге. 6. В Змее. 7. В Водолее. 8. В Близнецах. 9. Комета Донати: Общий вид. Ядро и оболочка. 10. 15 ноября 1859 года метеор этого класса пролетел над Нью-Джерси. Его было видно при свете дня, за ним последовала серия ужасных взрывов, сравнимых с выстрелом тысячи пушек. Иные метеоры столь велики, что достигают земли до полного испарения, в этом случае мы наблюдаем падение того, что называется метеоритами, что часто сопровождается громким взрывом.]



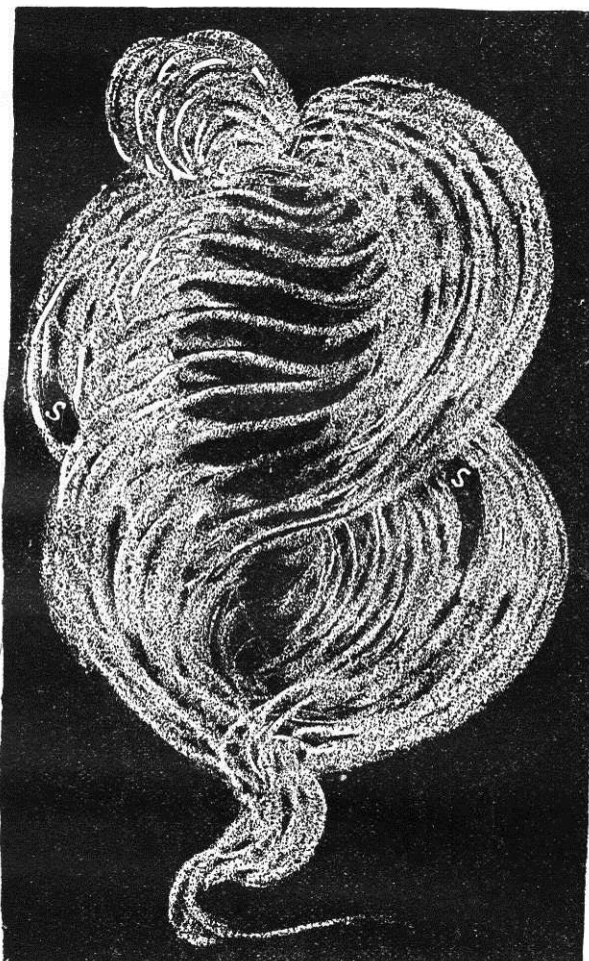


**Рисунок 3. Первичный Вихрь.** Сила, создающая планеты. Первый век вихря и начало существования кометы. Смерч в эфирийных небесах. Типичный диаметр — от полумиллиона до четырёх миллионов миль. Типичная длина — от 10 миллионов до 300 миллионов миль. [800 тыс. — 6,5 млн. и 16 млн. — 483 млн. км соответственно.]

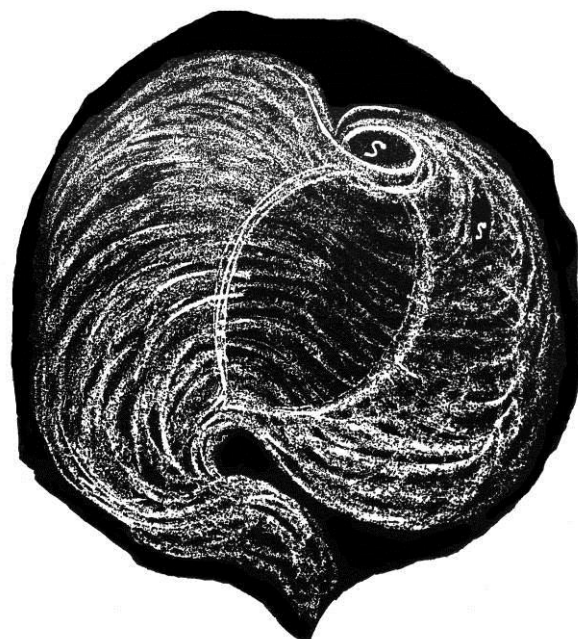


**Рисунок 4. Вторичный Вихрь.** Второй век вихря. Период формирования туманностей и соединения эксцентрического потока (*conjunction of eccentric course*). Также начало циклического положения.





**Рисунок 5. Третий Век Вихря.** Который уже называется уарк, поскольку конденсирующиеся туманности порождают тепло в зачаточном мире, формируя центральную часть. **S, S** — показывает положение формирующихся лун (спутников).



**Рисунок 6. Четвёртый Век Вихря.** Который теперь называется Инкуа, шар в шаре или утроба пара. Т.е. шар материя в сфере воздуха (атмосфере). (Тёмная область в центре утробы — месторасположение планеты, здесь нарисована прозрачной, чтобы показать вихревые потоки.) **S, S** — спутники.

## Раздел Космогонии

### Глава 1

- <sup>1</sup> Одни и те же принципы применимы ко всем звёздам, солнцам, планетам и лунам, но различаются в проявлении по части размера, движения, плотности и относительного расположения.
- <sup>2</sup> Земля парит в центре вихря<sup>1</sup>, внешняя граница которого располагается в районе луны. Этот вихрь — сферический, он соответствует форме земли, с небольшими отличиями, о чём будет рассказано далее. Не все вихри закрыты по краям<sup>2</sup>, некоторые открыты с обеих сторон.
- <sup>3</sup> Вихрь вращает землю благодаря своему собственному осевому движению. Следовательно, внешняя часть вихря обладает большей скоростью, чем часть у поверхности земли, скорость вращения которой равна тысяче миль в час<sup>3</sup>.
- <sup>4</sup> Луну также окружает вихрь, делающий полный оборот раз в месяц, но так как этот вихрь — открытый, он не вращает луну. Если ни один вихрь не находится в контакте с планетой, то такая планета называется мёртвой<sup>4</sup>. Радиус лунного вихря равен десяти её диаметрам, радиус земного вихря равен тридцати её диаметрам с отклонениями, которые будут объяснены далее.
- <sup>5</sup> Внешний край земного вихря шириной в сорок две тысячи миль<sup>5</sup> делает полный оборот за месяц. Таким образом<sup>6</sup>, самая быстрая часть земного вихря — это кольцо шириной примерно в пятнадцать тысяч миль<sup>7</sup> на орбите луны<sup>8</sup>.

<sup>1</sup> О вихрях см. Книгу Ехови 3:2-7. А также рисунки.

<sup>2</sup> Т.е. по «полюсам», сверху и снизу. — *Прим. пер.*

<sup>3</sup> Представляя числа или производя вычисления, авторы Оаспе обычно округляют их до целого или до порядка, 1000 mph = 1609 км/ч (значение по справочнику — 1674 км/ч). — *Прим. пер.*

<sup>4</sup> All vortices do not lie in contact with the planet, in which case it is called a dead planet.

<sup>5</sup> Т.е. это ширина края, 67 600 км — *Прим. пер.*

Что включает в себя и лунный вихрь. Если установить диаметр луны равным 2100 миль [≈3380 км, значение по справочнику — 3474 км. — *Прим. пер.*], затем (см. строфу 4), умножив это число на 10, мы получим радиус её вихря, 21 000 миль (33 796 км), теперь удвоим радиус, чтобы получить диаметр вихря луны, 42 000 миль.

<sup>6</sup> The swiftest part of the earth's vortex is therefore about fifteen thousand miles this side of the orbit of the moon.

<sup>7</sup> 24 140 км.

<sup>8</sup> См. рисунок **Вихревые Потоки**, особенно фигуру 1 (Fig. 1), показывающую край (изогнутая часть луча на внешнем кольце). Обратите внимание, что луна, если показана, находится на этом крае. Самый дальний от центра край называется Чинват.



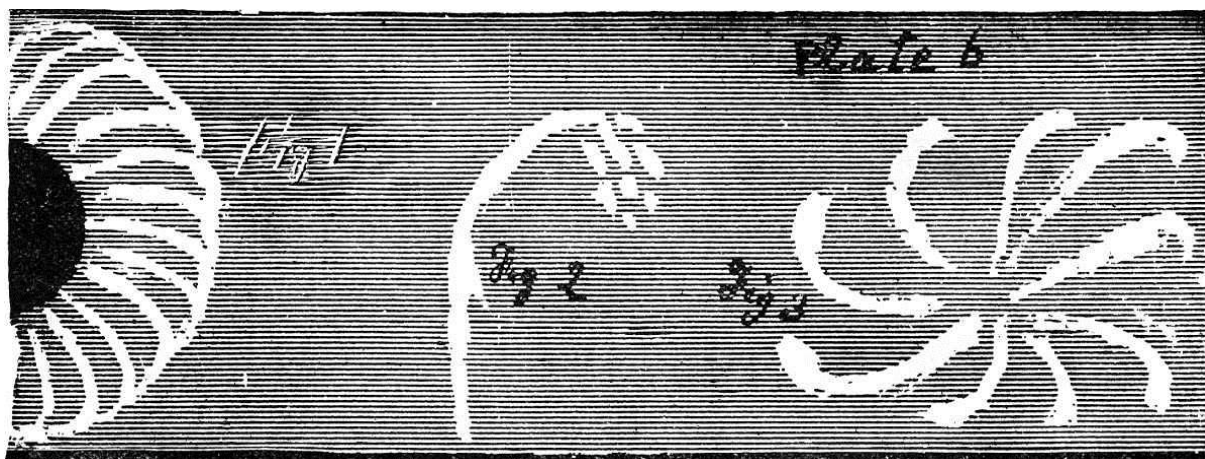


Рисунок 7. Вихревые Потoki.

Фигуры 1,2,3 (Fig. 1,2,3) — увеличенное изображение направления и формы вихревых потоков

- <sup>6</sup> Сила земного вихря направлена от быстрейшей его части к центру земли. И если бы сейчас здесь не было земли, вихрь вскоре сделал бы её.
- <sup>7</sup> Предметы падают на землю не из-за магнетизма (притяжения) земли (кроме тех случаев, о которых будет сказано впоследствии), они движимы к центру вихря силой вихря.
- <sup>8</sup> Большой диаметр вихря — восток-запад, меньший — север-юг, наклон и колебания примерно подобны земным.
- <sup>9</sup> Сила вихря называется вихревой (*vortexya*), это положительная сила, поскольку она произвольна<sup>1</sup> и оказывает воздействие с востока и запада (т.е. под прямым углом к оси). Как у колеса, вращающегося на оси, сила будет направлена под прямым углом к оси, а в самом центре силы не будет.
- <sup>10</sup> Поэтому линия север-юг называется эм'вихревая (*m'vortexya*), или отрицательная сила, ибо она иная. Как смерч собирает солому и пыль, которая летит к его центру и к его полюсам<sup>2</sup>, так и материй стремится достичь полюсов земного вихря. Это доказывается равновесием намагниченной иглы<sup>3</sup>.
- <sup>11</sup> Во времена ранней земли, когда она ещё формировалась, она была более вытянута к северу и югу, чем к востоку и западу. Но так как эм'вихревая сила слабее вихревой, земля приняла сферическую форму, которая впоследствии растянулась к востоку и западу, земля же повернулась, чтобы приспособиться к северу и югу — полярности вихря.

<sup>1</sup> В общем смысле «произвольна» (*arbitrary*) здесь значит, что вихревая сила ощущается (или может быть измерена) как сила, у которой есть направление, вектор.

<sup>2</sup> Т.е. вверх и вниз.

<sup>3</sup> Простыми словами, когда создаётся вихрь, почти одновременно происходит две вещи: во-первых, благодаря вращению формируется полюс или ось в центре вращения, а во-вторых, сила, как и любой материй, принесённый в вихрь, стремится к полюсам вихря, расположенным на оси. В Оаспе первая названа вихревой, а вторая — эм'вихревой. Таким образом, вихрь, вращаясь, направляет воздействие к полюсам и центру (это воздействие также называется вихревым). И материй, таким образом, накапливается (концентрируется) в центре, а вихревые потоки, достигнув центра, продолжают движение в области с меньшим давлением, находящиеся на полюсах, это воздействие и называется эм'вихревым.

- <sup>12</sup> Во всех этих поворотах земли с востока и запада всегда действовала одна и та же сила. Из-за действия этой силы любая часть земли однажды бывала на востоке, западе, севере и юге<sup>1</sup>. Доказательством чему служат камни, валуны и горы земли<sup>2</sup>.
- <sup>13</sup> И поэтому ясно, что у земли нет северной или южной магнитной силы как таковой<sup>3</sup>. Более того, очевидно, что железорудные горы притягивают со всех направлений, безотносительно главной магнитной силы земли.
- <sup>14</sup> Из этого следует, что смертных неправильно обучали знанию о двух силах, которые не существуют в том виде, в котором их преподнесли философы:<sup>4</sup> «Это действие гравитации земли и магнитного полюса земли». [То есть причина этих явлений не в земле и существует не благодаря земле: и так называемая гравитация, и сила магнитного притяжения существуют благодаря нормальному воздействию земного вихря.]
- <sup>15</sup> Таким образом, положительная сила вихря — от внешнего к внутреннему (она отвечает за явления, возникновение которых приписывают действию гравитации); отрицательная же сила направлена к полюсам и увеличивается по направлению полюсу, который является внешним относительно центра солнца (она отвечает за магнитное поле земли<sup>5</sup>, потоки её видимы как северное и южное сияния).
- <sup>16</sup> Можно сказать, что сила вихря направлена в его центр, но, достигнув центра, она поворачивается и, если речь о земле, выходит вовне через северный полюс [полюс, внешний по отношению к центру солнца]<sup>6</sup>. Если нарисовать линию с востока к центру воображаемой земли, а затем под прямым углом от центра к северу, это будет изображением потоков вихря, который является причиной того, что центр вихря заполнен материальным объектом. Так действует эта си-

<sup>1</sup> Т.е. бывала в разнообразных положениях на протяжении времени существования земли.

<sup>2</sup> Сейчас геологи научились определять поляризацию магнитных минералов в горных породах в различных местах по всей земле.

<sup>3</sup> Причина возникновения силы магнитного поля земли — земной вихрь. [Т.е. компас показывает не магнитный полюс земли, а полюс земного вихря. — *Прим. пер.*]

<sup>4</sup> Когда в Книге Космогонии и пророчества упоминаются философы, то речь идёт в целом о том направлении философии, что в Средние Века было известно как натуральная философия, а практикующие её назывались естествоиспытателями, те же, кого сейчас мы называем учёными, получили это название относительно недавно.

<sup>5</sup> Хотя термин «магнитное поле земли» может быть удобным, тем не менее, это применение неправильной терминологии, т.к. явление на самом деле является «магнитным полем, являющимся следствием действия вихря».

<sup>6</sup> Это направление главной силы. Но от экватора в направлении южного полюса также существует поток, он не имеет такой же силы, как поток, направленный к северному полюсу, поскольку последний является внешним по отношению к солнцу. Чтобы посмотреть на это в трёх измерениях, см. рис. 8. Солнце находится снизу по отношению к земле, северный полюс направлен к верхнему краю вихря; стоя на солнце, мы увидим южный полюс земли, направленный к нам, северный же полюс будет направлен от нас, т.е. будет являться внешним относительно центра солнца. [Обратите внимание, что в основном здесь говорится о полюсах вихря, а не земли. — *Прим. пер.*]

ла, и это одна сила, хоть для удобства она и называется положительной и отрицательной силами<sup>1</sup>.

<sup>17</sup> Вихревая сила может быть сконцентрирована, например, в железе, стали, железной руде, поэтому они называются магнитными. И, будучи уравновешенными в виде игл, эти вещества займут положение согласно полярности вихря или его полюсов<sup>2</sup>.

<sup>18</sup> Вихревая сила в атмосфере соединяет кислород и водород, результатом этого соединения является взрыв, называемый громом. Если в воздух поднять металлический провод (молниеотвод), то на нём формируется отрицательный центр, к которому устремляется поток вихревой силы. Она стекает во влажную землю и растворяется.

<sup>19</sup> Если от города к городу проложить металлический провод и с одной стороны воздействовать вихревой силой, то она проявится на другом конце, иногда истекая пламенем (электрический разряд)<sup>3</sup>.

<sup>20</sup> Похожим образом вихревая сила земли постоянно заряжает землю своей силой на востоке и западе [т.е. по широте], а проявляется она [по долготе] на северном полюсе вихря всполохами, которые называются Бореалис<sup>4</sup>. Но иногда случается, что над высокими железорудными горами свет проявляется в других направлениях. Су'ис может видеть вихревую силу, доказательством чему может служить его описание света, выходящего из полюсов подковообразного магнита, помещённого перед ним в темноте, о чём он даже может не быть заранее осведомлён.

<sup>21</sup> Когда вихревая сила проявляется в виде пламени [электрический разряд], это называется электричеством, но когда она в бездействии, как в железе, — это называется магнетизмом.

<sup>22</sup> Если два материальных предмета быстро тереть друг о друга, возникнут трение и тепло: это проявление вихревой силы.

<sup>23</sup> В начале существования земного вихря поток свёл определённые вещества (о них позже) в свой центр, где, благодаря трению, вихревая сила проявилась в виде тепла, так что, когда скопление материя земли было единым целым, оно было расплавленной массой.

<sup>1</sup> Горизонтальное движение к центру — вихревая сила, вертикальное движение к полюсам — эм'вихревая. Несмотря на то, что изображение в двух измерениях удобно для лёгкого понимания и визуализации, помните, что процесс происходит в трёх измерениях; больше об этом далее в Оаспе.

<sup>2</sup> Представление об этом можно получить, высыпав металлическую стружку на лист бумаги, под которой лежит магнит. Стружка выстроится вдоль силовых линий потока вихревой силы магнита, отдельные частицы будут соединены концами, формируя множество линий, расположенных близко друг к другу, так что все они будут расположены по линиям действия вихревого потока.

<sup>3</sup> Так как вихревая сила создаётся вихрем, то она является, грубо говоря, тем, что по-научному называется энергией; вихревые потоки, соответственно, — это движение энергии, тогда как ток — это поток заряженных частиц (обычно электронов). Связывает их то, что, если вихревой поток имеет достаточную силу для того, чтобы переносить электроны (или ионы) по ходу течения потока, то он называется током. Таким образом, электричество — это лишь одна из форм проявления вихревой силы. Помните, что «электроны» были открыты в 1897, через пятнадцать после публикации Оаспе. А в 1925 в теории квантовой механики было заявлено, что электроны являются волновыми частицами.

<sup>4</sup> *Borealis*; северное полярное сияние, досл.: «северные». — Прим. пер.

- <sup>24</sup> Намного позже того, как исчез огонь, возникли два великих источника света, один на севере и один на юге.
- <sup>25</sup> Если бы земля была центральной планетой, такой, как солнце, свет был бы повсюду, в таком случае её называли бы фотосферой.
- <sup>26</sup> Вихревой силой земля сначала была сформирована в виде огненного шара. Благодаря этой же силе тепло поверхности земли поддерживается до сего дня. Не думай, что тепло приходит на землю от солнца. В этом отношении смертные до сих пор отчасти придерживаются суеверий древних, которые верили, что всё приходит от солнца. Не говорят ли сейчас: «Солнце даёт тепло и свет»? Это не так; без исследования они говорят и о действии гравитации солнца, которое распространяется и на другие планеты!
- <sup>27</sup> Материй как таковой не имеет силы никакого типа: ни силы когезии<sup>1</sup>, ни гравитационного притяжения, ни импульса. Сам по себе он инертен во всех смыслах. Два корабля, идущие рядом, столкнутся, два мяча, подвешенные на длинных шнурах, рано или поздно сблизятся, причина не в кораблях или мячах, а в том, что является для них внешним<sup>2</sup>.
- <sup>28</sup> Вылей воду на пыльный пол — и покрытые пылью капли примут шаровидную форму. Для удобства говорится, что шарообразная форма естественна для жидкости и называется сферической силой. Но вызвано это, тем не менее, силой внешней по отношению к капле. Дотронься до капли, покрытой пылью, кусочком ткани — и сфера мгновенно разрушится и будет впитана тканью. Это ошибочно называется капиллярностью<sup>3</sup>. Но на самом деле у воды нет притяжения к материи, как и у материи к воде. Сила, совершившая это, является внешней по отношению к обеим, и она того же типа, что и вихревая сила, что собрала землю в центре вихря и удерживает её там.
- <sup>29</sup> Уберите вихревую силу — и земля мгновенно начнёт распадаться. Когда ткань прикасается к капле воды, она разрушает вихрь капли, и вода, разделяясь, уходит в ткань в поисках отрицательной полярности.
- <sup>30</sup> То, что называется материальной субстанцией, имеющей длину, ширину и толщину, остаётся таковой благодаря не своей собственной силе, а вихревой силе, которая является внешней для неё. Измени (высвободи) вихревую силу — и материя распадётся. Эта сила была названа древними Уз<sup>4</sup>, или четвёртым измерением материя<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Когезия — это действие или свойство взаимного притяжения одинаковых молекул. — *Прим. пер.*

<sup>2</sup> Т.е. это произойдёт из-за взаимодействия вихрей.

<sup>3</sup> Capillary attraction; «капиллярное притяжение». — *Прим. пер.*

<sup>4</sup> См. Уз, Божью Книгу Бэн 0:4.

<sup>5</sup> Взаимодействие одного вихря с другим создаёт обмен вихревой силой: более сильный вихрь задаёт новый путь потоку вихревой силы более слабого вихря, а если первый достаточно силен, то он может и разрушить второй.

Освобождённая вихревая сила разрушенного вихря в основном утекает в окружающее эм'вихревое поле, которое наиболее отрицательное, — кусок материя из примера в абз. 29. Но даже простой обмен вихревой силой между двумя или более вихрями имеет тенденцию приводить к растворению, особенно когда вихревая сила воздействует на материя, последний бывает более или менее повреждён, растворён или изменён.



- <sup>31</sup> Поэтому говорят, что материй стремится дематериализоваться (раствориться или испариться). Влага поднимается вверх с поверхности океана и земли. Поверни медленно колесо, на краю которого вода, — и вода не слетит, останови его — и вода стечёт, поверни его очень быстро — и вода слетит. То же и для стоящего колеса, вокруг которого движется поток воздуха. Если воздух идёт медленно, то вода стечёт, если на определённой скорости — вода будет оставаться на месте, если же быстро — воду сдует.
- <sup>32</sup> Когда скорость вращения земли равна вихревой силе (толкающей атмосферу земли более или менее по широтам), испарения влаги не происходит; когда вихревая сила увеличивается, начинается сильное испарение, но если вихревая сила слабее, то идёт дождь. Ветры также соответствуют потокам вихревой силы (кроме тех, о которых будет сказано далее), и если есть диссонанс, то в результате него в облачных регионах появляются маленькие вихри, и каждый из этих вихрей формирует каплю воды, которая как мельчайшая планета. Тем не менее, все они находятся под влиянием вихря земли, а поэтому выпадают на землю. Но земля не притягивает капли, и капли не притягиваются к земле. Сила земного вихря толкает их к земле<sup>1</sup>.
- <sup>33</sup> Земной вихрь — это вихрь второго уровня (подвихрь)<sup>2</sup>, существующий в пределах вихря солнца; Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн — материальные миры, каждый из которых находится в вихре и также является субвихрем. Комбинация всех этих субвихрей в вихре солнца и включая его известна как великий змей или солнечная фаланга. Поэтому древние пророки называли солнечный вихрь МАСТЕР или ТОУ'СЭН.
- <sup>34</sup> Там, где планета-солнце вымирает<sup>3</sup>, главный вихрь тут же создаст другое солнце<sup>4</sup>. Так как линии вихревых потоков направлены от внешнего ко внутреннему<sup>5</sup>, то растворы<sup>6</sup> материя в главном вихре<sup>7</sup> принимают форму игл, направленных к центру, такое положение вещей называется СВЕТОМ<sup>8</sup>, а по мере приближения к центру, или даже в центре фотосферы, актиничная<sup>9</sup> сила называется ТЕПЛОМ.

---

Обратите также внимание, что вихри постоянно так или иначе взаимодействуют, в той или иной степени постоянно идёт обмен вихревой силой.

<sup>1</sup> Т.е. так называемая гравитация — это «толкание», а не «притяжение».

<sup>2</sup> Sub-vortex.

<sup>3</sup> Исчезает, ликвидируется, уничтожается, стирается.

<sup>4</sup> Чтобы проиллюстрировать действие вихря, предположим, что возможно стереть солнце. В этом случае вихрь солнца быстро создаст другое солнце. Идёт ли речь о вихре центральной планеты (солнца) или о подвихре, произойдёт в основном то же самое.

Обратите внимание, что эта строфа не подтверждает того, что солнце может исчезнуть при неповреждённом и нетронutom солнечном вихре. Ибо можно сказать, что материальная форма и поддерживающий её вихрь есть одно.

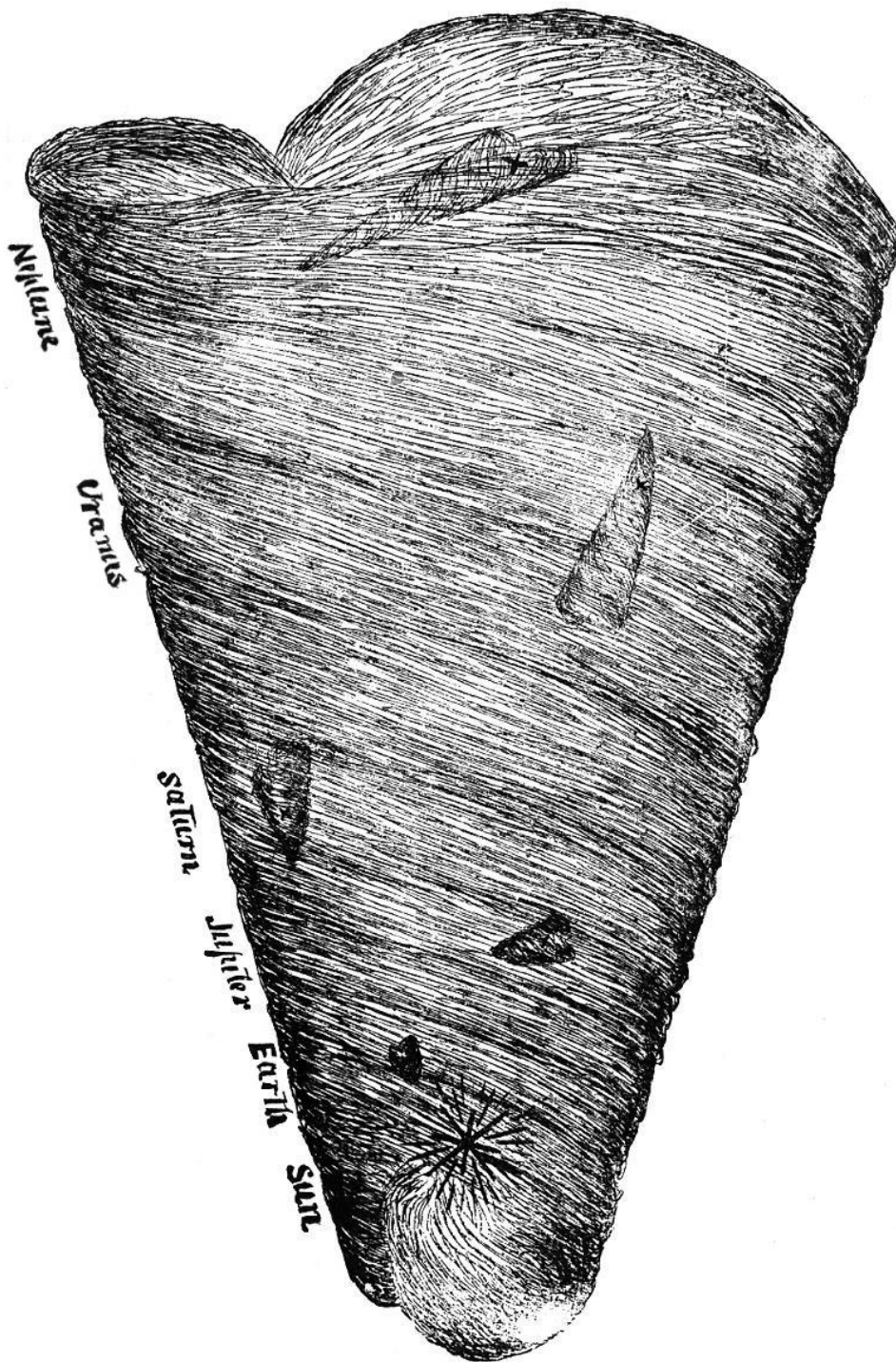
<sup>5</sup> См. Рисунки 7 и 10.

<sup>6</sup> Взвесь. Раствор материя в эфе. Об эфе см. Книгу Ехови, 2:5. — Прим. пер.

<sup>7</sup> В Мастере. — Прим. пер.

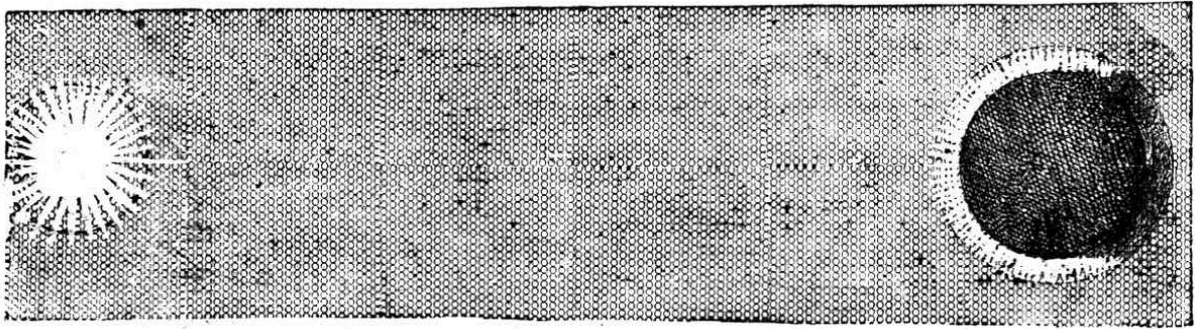
<sup>8</sup> См. Рисунок 12.

<sup>9</sup> Актиничность — это свойство света (включая так называемый солнечный свет), ведущее к таким явлениям как фотохимическое изменение или тепло. Больше об этом далее в Оаспе.



**Рисунок 8. Тоу'сэн.** Фаланга солнца, т.е. семья солнца. Ехови сказал: «Да будет людям знак, дабы они знали, что Я Собственной рукой защищаю Свои работы». И было так, ибо Он сделал защиту для всех живых созданий на земле, в водах и в воздухе, даже ядро зерна и плоть ореха Он окружил надёжной защитой, дабы человек знал, что Он защитил все свои работы снаружи. И сейчас в космон пришло время раскрыть вихрь Тоу'сэн, дабы человек увидел мудрость и славу Его работ. Внешнюю защиту сделал Он для всего, кроме человека, но только человека сделал Он так, чтобы тот был защищён духом, что внутри него.





**Рисунок 9. Солнце и Земной Свет.** Ехови сказал: «В прошлые времена человек видел солнце и говорил: «Солнце — Творец всего живого; свет и тепло исходят от солнца»». Тогда Ехови сказал: «Я размещу на небосводе знак, дабы никто не отрицал работу Моей руки». И над землёй на севере и на юге Он разместил полярные огни, чтобы человек мог засвидетельствовать, что свет не зависел от материальности и не является её частью. Но Он поместил солнце посреди великого вихря, так что каждая сторона была словно полюс для материальных миров вокруг. И Ехови сделал эфирию подобной собирающей линзе, так что вращение каждого материального мира производило бы его собственный свет на солнечной стороне благодаря вращению его уарка и вихря. И человек увидел, что атмосферия вращала землю, и что земля не вращала атмосферу.

<sup>35</sup> Ни свет, ни тепло, ни притяжение гравитации не исходят от солнца для земли. Тепло уменьшается пропорционально квадрату расстояния от источника, тем не менее, нужно прибавить допуск в один процент. Свет уменьшается пропорционально делимости лучей, как будет упомянуто впоследствии<sup>1</sup>.

Хоть человек и видит свет так же, как видит он лошадь в поле, на самом деле не существует такого понятия как движение света, не существует и вещества света. То, что называется светом, — это полярность (направленность) материальных игл во взвеси, вызванная линиями потоков вихревой силы. Из экспериментов на земле видно, что вспышке необходимо некоторое время, чтобы поляризовать эти бесконечно малые иглы, и для удобства эта задержка называется движением света. Когда вспышка продолжается (т.е. свет действует постоянно), как в случае с центром солнца, мельчайшие иглы мастера остаются в равновесии и направлены от центра солнца вовне до самой земли; их можно сравнить с электрическими проводами, на конце каждого из которых батарея. Но движения света не существует ни в каком смысле.

Таким образом, дневной свет не производится ни солнцем, ни фотосферой солнца<sup>2</sup>. Дневной свет — это поляризация в рамках главного вихря<sup>3</sup>. Ночь наступает, когда земля проходит между фокусом главного вихря и внешней границей<sup>4</sup>. Так что день и ночь продолжают существовать постоянно, и мы переживаем их попеременно вследствие движения земли на своей оси.

<sup>1</sup> К сожалению, далее об этом ничего нет.

<sup>2</sup> *Фотосфера* — излучающий слой звёздной атмосферы, в котором формируется непрерывный спектр излучения. Фотосфера даёт основную часть излучения звезды. — *Прим. пер.*

<sup>3</sup> Человек воспринимает эту поляризацию рецепторами сетчатки.

<sup>4</sup> Внешней границей солнечного вихря; другими словами, часть земли и неба, противоположная той, с которой видно солнце.

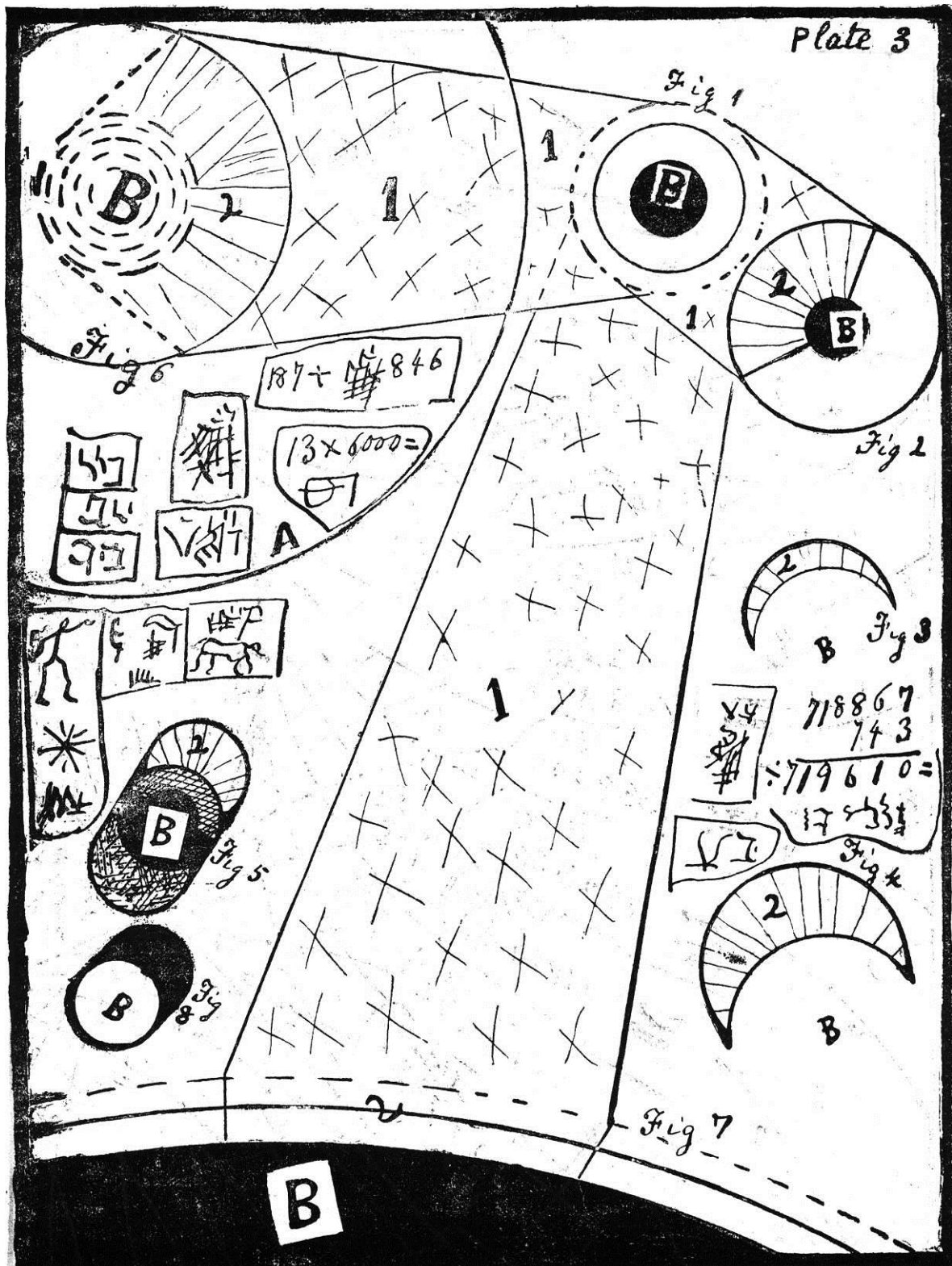


Рисунок 10. Вихревые Линзы. **B** — планеты. **Fig. 1** — фотосфера или свет со всех сторон. **Fig. 2** — отрицательные потоки. **Fig. 3** — относительное увеличение планеты на освещённой стороне. **Fig. 4** — увеличение, показывающее возраст планеты. **Fig. 5 u 8** — перемены в вихре вызывают изменения в иглах. **1** — эфирия или неактивное пространство. **2** — место действия актиничной силы. Панические знаки обозначают численное выражение.



Как в случае с ночью или любой другой темнотой, когда поляризация игл материя атмосферы нарушена<sup>1</sup>, так и в случае, когда линии игл отрезаны, как при затмении, нет прямого воздействия на вихревые потоки земли, это и является причиной темноты. По этой причине азотистые растения быстрее растут ночью, тогда как для созревания определённых фруктов и злаков требуется дневной свет. Ибо благодаря этому вихревой силой заряжаются семена, злаки, фрукты и травы. И когда человек ест или при дыхании, это растворяется, и выделяется тепло<sup>2</sup>, переходящее человеку. И если определённые травы сложены в кучу, они начинают растворяться, выделяя тепло<sup>3</sup>, что называется спонтанным возгоранием.

<sup>36</sup> Тем не менее, травы как таковые не могут производить тепло: это благодаря их быстрому растворению<sup>4</sup> вихревая сила, бывшая в них, стремится истечь через один из полюсов (эм'вихревая сила)<sup>5</sup>. Тепло [калории, энергия] присутствует в травах, семенах, растениях и других растущих, поскольку они являются целью активности вихревой силы. И это тепло в травах (частное проявление вихревой силы) является тем же самым, что и в железе, где оно называется магнетизмом (та же вихревая сила, проявляющаяся иначе). И высвобождение её из растений или истечение из полюсов магнитов — то же, что разряжается магнитным пламенем [искра или поток электронов], называемым электричеством (это также вихревая сила, проявляющаяся иначе).

<sup>37</sup> Итак, причина всего этого — в вихре, сила и мощь которого — вихревая сила. Из-за быстрого распада растительного вещества — дерева или соломы — у нас есть огонь, горение. Не существует материя тепла или огня, происходит распад, в результате которого высвобождается вихревая сила. Все материальные субстанции наполнены теплом<sup>6</sup>, в неизмеримо малом количестве он есть даже в снеге и льде; масла и травы всех видов, но в алмазе наибольший заряд<sup>7</sup>.

<sup>1</sup> См. внизу фигуры 5 (Fig. 5) рис. 10, иглы с нарушенной поляризацией, или см. противоположную солнцу сторону на рис. 9.

<sup>2</sup> Освобождённая вихревая сила, проявляющаяся как тепло.

<sup>3</sup> Высвобожденная вихревая сила проявляется как тепло и, будучи плотной, воспламеняется.

<sup>4</sup> В эфе; распаду. — *Прим. пер.*

<sup>5</sup> Быстрый распад может являться причиной возникновения огня. Физики объясняют, почему пламя сужается на конце в точку. Но в Оаспе это объясняется в ключе действия вихревой силы. Во-первых, тепло и огонь — это всего лишь проявления вихревой силы, а во-вторых, вихревая сила, истекая, поднимается к полюсу, другими словами — в точку.

<sup>6</sup> В виде внутреннего движения (на молекулярном уровне) или как вихревая сила, запасённая в виде структуры (молекулярной и ядерной связи, для примера: калории, хранящиеся в крахмале).

<sup>7</sup> То есть, вихревая сила, которой заряжен материй, можно сказать, проявляется, как минимум, двумя путями, и в каждой материальной субстанции есть в том или ином соотношении проявление каждого из них. Первое — это движение (кинетическая энергия), даже если на атомном или субатомном уровне, второе — это хранимая вихревая сила (химическая энергия, энергия связи, ядерная энергия и т.д.).

Для связывания используется вихревая сила (энергия), она выстраивается в определённом порядке и хранится, запасается. Она может быть освобождена с выделением тепла. Т.е. если разорвать связи в алмазе, то невероятное количество хранимой энергии преобразуется в кинетическую энергию с образованием огромного количества тепла.

- <sup>38</sup> В свете сказанного философы неверно учат о том, что тепло приходит от света<sup>1</sup>. Но тепло возникает только ценой разрушения чего-либо, и это может быть проверено где угодно на земле, в целом это называется возгоранием. И во всей вселенной нет ничего, что может отдавать вечно, ничего не получая в качестве подпитки. Тепло во всём на небесах или на земле должно быть запасено прежде, чем его можно будет высвободить.
- <sup>39</sup> Человек, сжигающий ветку, не сможет получить от неё тепла больше, чем запасено в ней.
- <sup>40</sup> Даже если диаметр солнца будет четыре с половиной миллиона миль<sup>2</sup>, и структура его будет качеством не отличаться от лучшего алмаза, пусть оно светит даже в половину силы, — оно будет полностью израсходовано за восемь тысяч лет! Солнце по качеству несравнимо с алмазом, оно сравнимо с землёй. Но даже предположим, что солнце — это алмаз или высочайшее из задуманного для центров тепла, то это тепло должно было быть передано ему прежде. Откуда оно взялось? Предполагать, что тепло существует само по себе, глупо, предполагать, что тепло может производиться чем-либо вечно, без подпитки, не подтверждается ни единым фактом на небесах или на земле.
- <sup>41</sup> Трение порождает тепло, но это происходит из-за того, что истирание высвобождает вихревую силу. Или, как в случае с трением стекла о кожу, происходит производство вихревой силы<sup>3</sup>. В случае с солнцем такого производства нет даже приблизительно<sup>4</sup>.
- <sup>42</sup> Когда они наблюдают солнечные пятна и говорят, что во время их наличия температура земли падает, утверждая, что пятна препятствуют теплу достигать земли, они ошибаются в двух деталях: во-первых, искажения при наблюдении и догадка в подведении итогов, а во-вторых, не учитывая относительное тепло, излучаемое землёй в различные периоды её существования. (О чём будет сказано далее.)
- <sup>43</sup> Те же ошибки, но касательно света луны, были допущены в выводах Кеплера и Гумбольдта, относивших лунное затмение к сфере действия солнечных лучей, изогнутых при прохождении их через атмосферу земли и падающих в теневой конус<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Очевидно, что философы пришли к такому выводу очень рано. Огонь, как и солнце, «производит» свет и тепло. Так как тепло от огня ощутимо на расстоянии так же, как и тепло от солнца, которое также находится на расстоянии, был сделан вывод, что солнце обогревает землю подобно огню. Оаспе показывает, что эти выводы ложны.

<sup>2</sup> 7240 млн. км. Что в пять раз больше приводимого учёными размера. Т.е. даже допуская, что солнце столь велико, оно не сможет «давать тепло» сколь-нибудь долго.

<sup>3</sup> В виде статического электричества. Т.е. такое трение заставляет вихревую силу накапливаться в стеклянной палочке, таким образом накапливается статическое электричество (проявление вихревой силы).

<sup>4</sup> Сейчас учёные описывают солнце как ядерный котёл, результатом кипения которого являются свет, тепло и энергия, но в части того, как солнце достигло такого состояния, ядерных элементов и предполагаемого безмерного жара, их философии ещё на этапе разработки (и сейчас их любимая теория говорит о том, что вселенная была создана из большого взрыва, и солнца, солнечные системы и галактики — это осколки первоначального взрыва).

<sup>5</sup> Таким образом придающих луне красный свет во время затмения. «Изогнутых» (*inflected*) — это старый термин из оптики, обозначающий преломление в среде. Выводы таковы: освети сферу — и образуется теневой конус. Солнечный свет, падающий на сферическую землю, создаёт теневой конус (астр. «полная

- <sup>44</sup> Суеверия древних до сих пор присущи философам: прежде всего они стремятся найти причину явлений в солнце, если им это не удаётся, то они обращаются к луне, если и там их постигает неудача, переходят к звёздам.
- <sup>45</sup> Обнаружив совпадение приливов с определёнными фазами луны, они ошибочно установили причиной их возникновения силу притяжения луны, воздействующую на океан, и это до сих пор является правильной философией (учением)! Как было сказано ранее, в материи не существует притяжения как отдельного явления. Нет никакого вещества притяжения. Нет также и вещества гравитации<sup>1</sup>. Эти силы — проявление вихревой силы. Если кусок железа или стали заряжен вихревой силой, то это называется магнитом, т.к. очевидно, что он притягивает подобное себе. Когда два похожих по качеству куска железа заряжены до предела вихревой силой, их сила будет пропорциональна их размерам. Если один вдвое больше другого, его (так называемая) магнитная сила будет приблизительно вдвое больше.
- <sup>46</sup> Чтобы добиться максимальных положительной и отрицательной сил от магнита, необходимо сделать его по форме близким к прямому углу<sup>2</sup>, т.е. подобным линиям вихревой силы, текущей от плоскости экватора земли к её центру, а затем к северному полюсу. Если свести полюса двух таких магнитов, получится квадрат, уравновешенный в получении и отдаче вихревой силы<sup>3</sup>.
- <sup>47</sup> Как и железорудная гора, он постоянно получает (слабо) поток вихревой силы экваториально и испускает (слабо) его полярно, хотя из практических соображений можно сказать, что силового взаимодействия нет. И в таком ключе следует рассматривать землю и другие планеты. Они не треугольные<sup>4</sup>, не подковообразные, они сферические. Следовательно, их положительная и отрицательная вихревые силы (магнетизм) меньше, чем у подковообразной формы.
- <sup>48</sup> Сила (притяжения или отталкивания) магнита уменьшается пропорционально квадрату расстояния от него. При определённых условиях одна сторона магнита отталкивает предметы. Однако, как уже было сказано, это суть один поток, которым вихревая сила течёт по магниту, как вода по трубе. Эта движущая сила (отталкивания, давления) магнита также уменьшается пропорционально квадрату расстояния от него. Если полюса одного магнита свободны, то с течением времени уровень его силы упадёт, пока, наконец, не достигнет той же мощности (относительно окружающих предметов), которую имел бы, будь его полюса перекрыты наложением другого магнита.
- <sup>49</sup> Отсюда очевидно, что будь солнце, луна или земля наисильнейшими стальными магнитами, прошло бы немного времени, прежде чем их магнитное притя-

---

ть», *umbra*), но из-за атмосферы некоторая часть лучей изгибается и попадает в теневой конус. Этот свет (предположительно) является тем красным свечением луны во время её полного затмения (когда луна полностью в полной тени земли).

<sup>1</sup> Вероятно, речь о гравитонах и других гипотетических частицах. — Прим. пер.

<sup>2</sup> Т.е. L-формы.

<sup>3</sup> Фигуры 2 и 3 рис. 12.

<sup>4</sup> Прямоугольный треугольник. Обратите внимание, что путь вихревого потока — это треугольник. Возьмите прямоугольный магнит: поток протекает от конца горизонтальной стороны в угол, затем к вершине, где истекает и следует по дуге вдоль гипотенузы к концу горизонтальной стороны, таким образом, напоминая прямоугольный треугольник.

жение не перестало бы превышать собственное притяжение железной руды. Также очевидно, что будь луна сферой магнитной железной руды, можно было бы приблизительно посчитать расстояние, до которого могла бы иметь действие сила её магнитного притяжения.

- <sup>50</sup> Несмотря на это, такое магнитное притяжение воздействовало бы не на воду или глину, а на железо и сродные руды. Так что, если бы луна имела магнитное воздействие на землю, это больше бы проявлялось на намагниченных иглах<sup>1</sup> или других железных предметах, чем на водах океана.
- <sup>51</sup> Если подвесить намагниченный железный шар над подвешенной чашкой с водой, обнаружится, что между ними нет магнитного притяжения: не более чем между двумя чашками воды или между двумя сосудами с глиной.
- <sup>52</sup> Наивысшая магнитная сила, приходящаяся на уровень экватора стального шара и достаточная для того, чтобы привести в движение аналогичный объект, действует на расстоянии семи диаметров! Но для железной руды (обычный магнит) это значительно меньше. Здесь показано, что будь луна стальным магнитом, сила её воздействия не была бы ощутима далее чем на девять тысяч миль<sup>2</sup>. Но её минимальное расстояние до земли равно двумстам двадцати тысячам миль<sup>3</sup>!
- <sup>53</sup> Таким образом показано, что даже по самым оптимистичным расчётам силы её магнитному притяжению недостаёт двухсот тысяч миль до земли<sup>4</sup>.
- <sup>54</sup> Даже если бы имело место такое явление как притяжение между водой и железом или между водой и водой, всё равно разница была бы велика. Допуская, что луна в основном состоит из железа, камня, глины и воды, как и земля, можно понять, что сила магнитного притяжения земли, в противовес лунной, достаточна для того, чтобы удержать воды от образования приливов, и она будет зависеть от размера тел двух объектов и их расстояния до воды. Таким образом, сила земли больше в четыре миллиона раз! Ибо если мы даём каждой магнитный эквивалент, необходимо учесть и уменьшение, пропорциональное квадрату расстояния от центра до точки приложения — вод океана!
- <sup>55</sup> Та же философия применима и к Солнцу, Юпитеру, Сатурну, Марсу и всем другим планетам с учётом разных их плотностей и скоростей.
- <sup>56</sup> Что до притяжения (так называемого) между двумя земными веществами, такими как гранит, песчаник, свинец, золото, глина или вода, — оно много меньше, чем между двумя стальными магнитами. Посему очевидно, что совершенно невозможно, чтобы одна планета силой притяжения достигала второй, или даже чтобы это было верно для планеты по отношению к её спутнику.

<sup>1</sup> Например, отклонялась бы стрелка компаса. — *Прим. пер.*

<sup>2</sup> ≈14,5 тыс. км.

<sup>3</sup> ≈357,6 тыс. км. Эти 220 тыс. миль (363 104 км по справочнику) — это перигей, положение луны ближе всего к земле. Ясно, что расстояние в семь диаметров — это величина всего магнитного поля, т.е. радиус его равен 3,5 диаметрам шара от центра. Но «ощутимая сила», очевидно, значит «измеримая», хоть и недостаточная для того, чтобы воздействовать на аналогичный шар на расстоянии четырёх диаметров от центра. Приблизительный (средний) диаметр луны, согласно современной науке, равен 3474,2 км, четыре диаметра — это 13896,8 км, что близко к данному значению (9 тыс. миль / 14,5 тыс. км), т.к. в Оаспе даются округлённые значения.

<sup>4</sup> 321 800 км.



- <sup>57</sup> И даже по самым оптимистичным расчётам, основанным на измерениях, предположительная сила притяжения солнца не действует на расстоянии большем, чем семьдесят миллионов миль<sup>1</sup>! Таким образом вместо истины учат ложному<sup>2</sup>!

## Глава 2

- <sup>1</sup> Известно, что во вселенной есть две вещи: эфе и материй. Первое является растворителем второго.
- <sup>2</sup> Для сравнения: возьмите щепотку соли (или кубик сахара), которая, хоть и белая, непроницаема для взора человека. Бросьте её в воду — и она пропадёт из виду (станет прозрачной, так как растворится); хоть она всё ещё существует, человек может видеть сквозь неё.
- <sup>3</sup> Вещество земли, по существу, также растворимо в эфе. Великие эфирные небеса построены таким образом, являясь насыщенным раствором материя. Большая часть эфирии прозрачна, но в некоторых местах она полупрозрачна, а в некоторых непрозрачна совсем.
- <sup>4</sup> Здесь есть железо, медь, гранит, вода, свинец, глина, азот, кислород, водород и многие другие материальные вещества, известные на земле, а кроме них миллионы неизвестных. И эфе удерживает их в растворённом виде так же, как воздух удерживает вещество облаков, водяную взвесь. И как некоторые облака могут быть разреженными до такой степени, что становятся незаметными, а другие — непрозрачными или даже чёрными, сравнительно так же дело обстоит и в эфирии, о чём будет далее рассказано более подробно.
- <sup>5</sup> В вихре же, находящемся в эфирии, растворы материя движутся к его центру с большей плотностью.
- <sup>6</sup> Когда центр становится плотным настолько, чтобы светить и отбрасывать тень, он называется кометой или туманностью<sup>3</sup>, когда он становится ещё плотнее, то называется планетой.
- <sup>7</sup> Пока, будучи кометой, эм'вихрь<sup>4</sup> не развился до того, чтобы иметь собственную орбиту, он ведом потоками главного вихря, которые бывают эллиптической, параболической и гиперболической формы<sup>5</sup>. И это причина так называемого эксцентрического движения комет<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> 112 630 000 км. Минимальное расстояние от земли до солнца, согласно современной науке (1 а.е.), равно 147 098 290 км (перигелий).

<sup>2</sup> Хотя измерения и прогнозы можно делать, используя модели Ньютона, Эйнштейна или квантовой механики, обратите внимание, что Оаспе не говорит о способности прогнозирования как таковой, но скорее фокусируется на причине (глубинном объяснении) явления. И в этом Оаспе, а в частности раздел Космогонии, раскрывает ошибки в философии человека. Так, например, не сами планеты (включая солнце) являются причиной планетарных взаимодействий, их причина — взаимодействие вихрей. А причина всего — Ехови.

<sup>3</sup> Напоминаем, что в Оаспе туманностью (*nebula*) называются объекты более плотные по сравнению с а'джи и джи'ай. Размеры сопоставимы с размерами кометы или планеты. — Прим. пер.

<sup>4</sup> Вихрь кометы или туманности. — Прим. пер.

<sup>5</sup> См. Fig. 4 рис. 12.

<sup>6</sup> Эллиптическая форма орбиты — эксцентриситет = 0,7, параболическая — 1, гиперболическая — 1,3. — Прим. пер.

- <sup>8</sup> На этой стадии развития кометы видно строение её вихря: её хвост является эм'вихревой силой (осью). Если комета появляется к востоку от солнца, то хвост обращён на запад, если к западу, то на запад.
- <sup>9</sup> Таким образом, проявляются два направления силы, а также и две силы: во-первых, у вихря солнца есть сила, действующая с востока на запад и с запада на восток<sup>1</sup>, под действие которой попадает комета, во-вторых, у самой кометы есть вихрь, силы которого в данных условиях в целом достаточно для поддержания формы кометы. Хвост обычной кометы направлен в сторону от солнца, но у некоторых комет два хвоста, один направлен к солнцу, другой — от него. Случай с кометой Биэлы в 4 г до э.к.<sup>2</sup>, которая, при наблюдении её, уже была разбитой [разделённой на две части], является достаточным доказательством действия меньшей силы вихря кометы.
- <sup>10</sup> Внутренние туманности (т.е. существующие в пределах вихря солнца) в общем описываются как кометы, тогда как внешние обычно называются туманностями. Тем не менее, все такие растворы материя одной природы и являются начальной стадией формирования планеты или незавершённой планетой во время уплотнения<sup>3</sup>.
- <sup>11</sup> Менее половины из них созревают и формируются в планеты. Их вихри часто бывают разбиты, возвращаются к состоянию насыщенных растворов и для человеческого взора исчезают.



**Рисунок 11. Разбитый Уарк.** Уарк в эфирии становится облаком а'джи и разрушается

<sup>1</sup> Вектор силы от периферии к центру вихря. — Прим. пер.

<sup>2</sup> *Комета Биэлы* (официальное обозначение 3D/Biela) — потерянная короткопериодическая комета, открытая в 1826 году австрийским астрономом-любителем Вильгельмом фон Биелой.

...в 4 г до э.к. — 1845 г. н.э.

<sup>3</sup> Конденсации, сгущения.

- <sup>12</sup> Но нигде в эфирии нет раствора материя, способного прийти в движение самостоятельно, самостоятельно уплотниться или найти путь движения. В виде внутренней туманности (кометы) путь её движения показывает направление линий солнечного вихря, кроме тех случаев, когда вихрь кометы находится внутри вихря другой планеты, большей силы, чем её собственная.
- <sup>13</sup> Как циклон или смерч на земле движется под действием главных потоков воздуха, так и малые вихри в эфирии движутся по линиям осевого вращения главенствующих вихрей (си'вихрей; *c'vortex*).
- <sup>14</sup> Те же правила применимы к туманностям, к кометам и к вихрям, несущим их, не важно — находятся они в пределах солнечного вихря или вне его.
- <sup>15</sup> У всех них есть скорость осевого вращения, и все они стремятся выйти на орбиту. Займут они её или нет, зависит от их силы в сравнении с силой главного вихря.
- <sup>16</sup> Когда туманность-планета становится достаточно плотной для того, чтобы её материй мог поляризоваться, если его полярность совпадёт с полярностью главного вихря, то она будет прозрачна и не будет обладать способностью затмевать.
- <sup>17</sup> Но если туманность поляризовалась поперёк<sup>1</sup>, то она станет способной затмевать звёзды, как облака в эфирии, и когда-нибудь сможет затмить и солнце; существует это и в солнечном вихре.
- <sup>18</sup> Сейчас<sup>2</sup> с земли видны более чем восемь тысяч внешних туманностей такого размера, что могут существовать самостоятельно и в результате станут планетами. Они находятся в процессе формирования сферы, как когда-то земля. Что до туманностей в пределах солнечного вихря, которые обычно называются кометами, то каждый год появляется восемь-десять новых. Некоторые существуют лишь несколько месяцев, некоторые — несколько лет, некоторые — сотню лет, а некоторые — тысячу и более лет. Но во всех случаях, когда разрывается вихрь, материй кометы быстро растворяется и, становясь более тонкой, исчезает для взора смертного.
- <sup>19</sup> Когда туманность прозрачна и находится между землёй и центром главного вихря, обнаружить её невозможно ни невооружённым глазом, ни с помощью телескопа. Наиболее тонкими среди растворов материя являются растворы азота, кислорода и водорода. Когда малый вихрь или даже формация в десять или двадцать миллионов миль<sup>3</sup> такого раствора находится между землёй и центром солнца и производится наблюдение за солнцем (спектроскопия), наблюдатель склоняется к ошибочному предположению, что обнаружил азот, кислород и водород в атмосфере или фотосфере солнца. Если же раствор содержит железо, золото, платину или другие металлы, наблюдатель склонен ошибочно полагать, что обнаружил эти вещества в фотосфере или атмосфере солнца<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Т.е. не параллельно потокам вихревой силы главного вихря (си'вихря).

<sup>2</sup> ≈1880 г.

<sup>3</sup> ≈16-32 млн. км.

<sup>4</sup> Отсюда понятно, что при изучении небес (космического пространства) во многих случаях спектральный анализ может быть ошибочен. Поэтому результаты, полученные с помощью этого метода, и теории, по-

- <sup>20</sup> Поэтому при любых наблюдениях, производимых в данной области, наблюдающий должен понимать, что именно находится между землёй и центром солнца во время наблюдения.
- <sup>21</sup> Но некоторым из таких малых вихрей эфирии требуется сорок лет, чтобы полностью уйти с линии наблюдения. Так что наблюдения не представляют никакой ценности, даже если сделаны они по всей земле, если не охватывают период более чем сорок лет. Но может случиться и так, что, когда столь большой вихрь уходит с линии наблюдения, её пересекает столь же большой вихрь, возможно, другой плотности. И поэтому могут пройти сотни лет, прежде чем наступят хорошие условия для наблюдения солнца. Некоторые из этих путешествующих плато непрозрачны (тёмные), так что солнце может быть тусклым в течение года или двух, а иногда и сотни лет<sup>1</sup>.
- <sup>22</sup> Поэтому философы ошибочно относят результаты своих наблюдений к доказательству того, что в атмосфере солнца находятся те или иные газы или металлы.
- <sup>23</sup> Эти замечания относятся к наблюдению звёзд и даже луны.
- <sup>24</sup> В том случае, когда свет проявляется в совершенном стальном магните<sup>2</sup>, наибольшее количество его находится в углу между двумя сторонами магнита, а наименьше — на конце северной части (отрицательный полюс). Но в подковообразном магните оба источника проявляются на концах.
- <sup>25</sup> Совершенный планетарный вихрь — это сфера или почти сфера, и свет проявляется, как в совершенном магните. Но в незрелом вихре, как в случае кометы или другого малого вихря, свет проявляется на обоих полюсах, а иногда и в центре, если вихрь имеет достаточно силы, чтобы проявлялся его свет. Иногда комета или туманность недостаточно сгустились, чтобы создавать свет, но содержат материй в газообразном состоянии, в котором имеются мельчайшие поляризованные частицы, которых достаточно для преломления света главного вихря.
- <sup>26</sup> Посмотрев на новую луну<sup>3</sup>, мы увидим, что свет описывает окружность большую, чем тёмная часть. Выпуклая часть светлой стороны луны всегда обращена к солнцу. Ошибочно утверждать, что свет исходит от солнца, достигает луны и отражается на землю. Как было сказано выше, нет такого вещества или явления как свет, но то, что называется светом, — это проявление вихревой силы. Си'вихрь (главный вихрь, в данном случае, солнечный вихрь) — это сравнительно один и тот же свет с центральным фокусом (солнцем). Причина того, что одна сторона луны тёмная, а другая светлая — в том, что имеет место проявление положительной и отрицательной сил вихревой силы главного вихря (си'вихревая; *c'vortexya*), так как луна также является источником света<sup>4</sup>.

---

строенные на них, должны быть тщательно проверены, так как учёным ещё только предстоит взглянуть на ситуацию так, как описано в абз. 2:19-23 и дальнейших.

<sup>1</sup> См. Примечания к Книге Космогонии и Пророчества (1.1-2.2).

<sup>2</sup> Подразумевается угловой магнит или 2 угловых магнита, см. ранее. — *Прим. пер.*

<sup>3</sup> Т.е. на полумесяц.

<sup>4</sup> Таким образом, светлая или освещённая часть луны — это проявление действия силы главного вихря на вихрь луны, в то время как отрицательное проявление (отсутствие) — это тёмная часть луны.



- <sup>27</sup> Когда луна движется к следующей четверти, проявляется то же различие в видимых размерах, это продолжается до полнолуния. Ошибочно утверждение, что тёмные тела выглядят меньше, а светлые больше из-за поглощения или преломления. Причина не в поглощении, преломлении или отражении, но в том, что свет производится<sup>1</sup>.
- <sup>28</sup> Световые тела (такие как земли, луны, планеты, астероиды, достаточно сформировавшиеся кометы и туманности) излучают свой собственный свет, очень незначительный, он как бы обволакивает их. Наблюдающий видит его, а также материальный объект, который поэтому кажется больше, чем на самом деле<sup>2</sup>.
- <sup>29</sup> То же самое правило применимо к солнцу и его фотосфере, и к кометам, и ко всем телам, которые испускают свет. Поэтому при стремлении определить размер планеты должны быть произведены необходимые вычисления.
- <sup>30</sup> Обычно тень делится на два проявления: полная тень, которая словно тень человека, стоящего в свете солнца, и темнота — тень земли в облачную ночь<sup>3</sup>. Но всё же они суть одно, но разного уровня, оба смысла здесь включены в слово «тень». В ясную ночь при свете полной луны на земле проявляются два условия: первое — тень вертикальна по отношению к луне<sup>4</sup>, второе же в том, что света не так много, как от полуденного солнца.
- <sup>31</sup> Плотности солнечной и лунной теней соответствуют сравнительному различию солнечного и лунного света.
- <sup>32</sup> Когда ты видишь луну днём, она не добавляет света. Различие можно увидеть на каком-либо заданном объекте, если осветить его лучом света, отражённого в зеркале, направленном на солнце, — в этом случае света будет больше. Поэтому ошибочно относить лунные лучи к отражённому свету солнца<sup>5</sup>. Если считать, что освещённая сторона луны не зеркальная, а матовая, то, когда луна видна наполовину и предположительно отражает свет солнца (освещённая половина луны — это полусфера), то свет, падающий на выпуклость, сделал бы центральную часть в четыре раза ярче частей по краям под уклоном.

<sup>1</sup> Т.е. производится в атмосфере, следовательно, его окружность больше, чем центральное тело.

<sup>2</sup> Т.е. сторонний наблюдатель склонен судить о размере тела по его оболочке (света). См. рис. 12, Fig. 6 и рис. 10.

<sup>3</sup> «Тень земли» означает ту поверхность земли, что не обращена к солнцу, т.е. после заката перед восходом; ночное время. Это называется темнотой, потому что темно всё вокруг. В сравнении с этим под воздействием полной тени только часть, являясь тенью, темна или темнее, чем окружающее.

<sup>4</sup> Т.е. если провести линию от вершины тени, отбрасываемой освещённым луной шестом, воткнутым в землю, к луне, то это будет прямая линия, а если смотреть с луны, то это будет вертикальная линия, проходящая через вершину шеста к вершине его тени.

Если бы вы с луны смотрели прямо на землю, то кроме тех, кто был бы расположен прямо под вами, все остальные стояли бы для вас под углом (из-за округлости земли), однако свет луны падает на землю вертикально.

<sup>5</sup> Поскольку если бы это было на самом деле так, то лунный свет, якобы являющийся отражённым солнечным, должен ощутимо добавлять света там, куда будет падать отражение солнца.

Но когда луна в небе вместе с солнцем, мы не видим лунной тени, только солнечную, даже если солнце скрывается за облаком. То есть мы не наблюдаем усиления света, как могли бы, будь он отражённым. Поэтому лунный свет не может быть отражённым солнечным светом, каковым считают его земные учёные даже сейчас.

- <sup>33</sup> При наблюдении такого рода, если бы свет поступал от солнца, имели бы место два типа лучей: выпуклость луны образовывала бы центр [отражённых] лучей, распространяющихся во все стороны, лучи, падающие на боковые наклонные части, преломлялись бы под тем же углом, под которым они падают.
- <sup>34</sup> Однако факт в том, что на поверхности луны нет центра солнечного света в том месте, где она обращена к солнцу<sup>1</sup>. Таким образом невозможно, чтобы свет луны был продуктом света солнца или света центра солнца. Свет луны направлен на центр солнца, но центр солнца не является причиной света луны, причина в действии положительного и отрицательного потоков лунного вихря и их проявлении в эм'вихревой силе главного вихря.
- <sup>35</sup> Те же правила применимы ко всем планетам, чьи вихри являются отрицательными<sup>2</sup>.

## Глава 3

- <sup>1</sup> Свет и тепло в том виде, в котором существуют они на земле, луне, солнце и других планетах, получают следующим образом:
- <sup>2</sup> Земной вихрь относительно земли вогнутый (т.е. соответствует кривизне земной поверхности); так как он сохраняет такую кривизну до внешней границы, то в целом он является выпуклой линзой<sup>3</sup>. Таким образом, в той части земного вихря, что обращена к солнцу, формируется линза. Похожая, но бóльшая линза находится вокруг солнца [полностью окружает его]: выпуклые части двух линз всегда обращены друг к другу. Они эфирно соединены раствором материальных частиц (игл материя), расположенных линейно<sup>4</sup>.

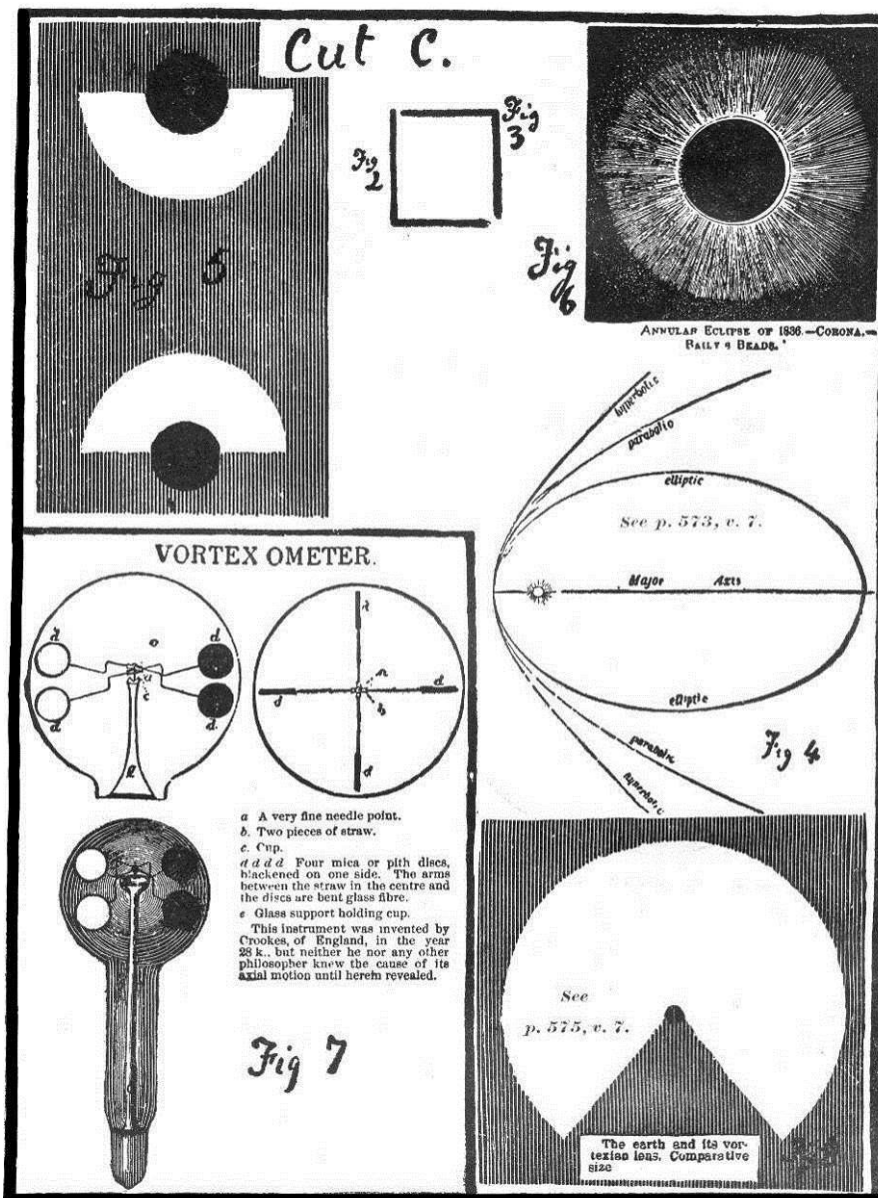
---

<sup>1</sup> Это похоже на освещение пыльного бильярдного шара ярким светом. На выпуклости шара, куда направлен свет, есть точка максимума отражённого света. Художники, создавая трёхмерное изображение на двумерной поверхности, рисуют бильярдный шар, а затем рисуют яркую точку на шаре, чтобы создать ощущение трёхмерности. Но на луне нет такой точки максимума на выпуклости. Поэтому лунный свет не является отражённым, потому как последний не был бы равномерным, хотя является таковым.

<sup>2</sup> У таких тел нет фотосфер, но, находясь на прямой линии с вихревой силой главного вихря, их вихри являются негативными, т.е. восприимчивыми к вихревой силе главного. Та часть небесного тела, где ночь, находится в эм'вихревой силе главного вихря, в этих условиях виден свет, производимый вихрями других планет (звёзд), т.е. этот свет может быть виден, т.к. наблюдатель находится в потоке эм'вихревой силы главного вихря (*c'm'vortexya*).

<sup>3</sup> Увеличительная линза; собирающая. См. «2» на рис. 10; Fig. 8 на рис. 12.

<sup>4</sup> Т.е. они соединены в пространстве между солнцем и землёй поляризованными (выстроенными конец к концу) иглами раствора материя в эфе, который существует в эфирии. См. Fig. 5 рис. 12, а также рис. 9, для представления о линзе, окружающей солнце и обращённой к земной линзе.



**Рисунок 12. Проявления Вихревой Силы.** [Fig. 2 и 3 — 2 L-образных магнита, нейтрализующих друг друга (1:46). Fig. 4 — потоки главного вихря (2:7). Fig. 5 — линзы двух материальных тел и линии вихревой силы между ними (3:2). Fig. 6 — солнечное затмение, сопровождаемое видом короны (1:34, 2:28, 3:10). Fig. 7 — двигатель, который, будучи помещён перед источником света, позволит вихревой силе вращать лопасти (4:15). {a. Тончайшее остриё иглы. b. Две соломинки. c. Чаша. d, d. Два диска из слюды или сердцевины (неясно, чего именно. — Прим. пер.), затемнённые с одной стороны. Плечи между соломинками в центре и дисками — это изогнутое стеклянное волокно. e. Стеклянная поддержка для чаши. Этот инструмент был изобретён в Англии Круксом (Сэр Уильям Крукс (1832-1919)) в 28 г. космон, но ни он, ни другие философы не знали причины осевого движения, пока это не было открыто здесь.} Fig. 8 — вихревая линза земли (3:2).]

<sup>3</sup> Так как земной вихрь больше, чем земля, полярные сияния возможны на теневой стороне. И яркость полярных сияний пропорционально меньше, чем дневной свет в тропиках, и точно соответствует концентрации лучей линзой такой величины.

- <sup>4</sup> Вихревая сила (например, тепло), поднимающаяся от земли ночью, отрицательная или меньше вихревой силы, нисходящей при свете дня, и линия их соединения находится у поверхности земли. Так что на высоте пять или шесть миль<sup>1</sup> очень холодно, а на высоте 500-600 миль холодно так, что смертные, возможно, и не могут измерить<sup>2</sup>.
- <sup>5</sup> На заре земли от неё исходило больше тепла, чем сейчас, оно также и поднималось выше, но, тем не менее, каждый день возвращалось назад в большем количестве, так было всегда и есть сейчас, поскольку есть вихревая линза, о которой речь. И со светом то же, что и с теплом<sup>3</sup>.
- <sup>6</sup> Во всей вселенной было, есть и всегда будет одно и то же количество скрытого тепла и света. Сформированный вихрь утягивает их к центру на время, но приходит время — и тепло и свет выходят наружу. И хоть вихревая линза в какой-то мере и возвращает их, производя дневной свет и тепло на земле, всегда есть незначительные потери, приближающие к вечному холоду и тьме.
- <sup>7</sup> Эта великая линза — атмосферия — не просто создаёт свет и тепло, но также предоставляет человеку способ видеть солнце, луну и звёзды. Так как у неё тоже есть сила увеличивать миллионы сравнительно плотных эфирных миров, чтобы человек мог видеть сквозь них. Изучающему должно быть это понятно на примере увеличительной линзы микроскопа, которая способна расширять<sup>4</sup> многие вещи настолько, что можно видеть через их волокна, которые невооружённому глазу кажутся плотными. Эфирия [открытый космос] не столь разрежена, как полагают смертные. Без земной атмосферийной линзы<sup>5</sup> человек не увидел бы даже луны и звёзд, а солнце казалось бы бледной красной звездой.
- <sup>8</sup> Как земной вихрь служит линзой земле, так и лунный вихрь — луне, так же и солнечный и вихри других звёзд и планет, где проявлены свет и тепло.
- <sup>9</sup> Когда луна наполовину полная, невооружённому глазу становится виден тусклый силуэт теневой части. Это было ошибочно названо философами свечением земли (пепельный свет луны). Ибо они невежественно верят в то, что свет земли отражается от луны. Настоящая причина этого малого света луны — это последствие действия обращённой к земле малой лунной линзы, которая работает так же, как и другие (например, как линза, обращённая к солнцу).

<sup>1</sup> ≈8-10 км.

<sup>2</sup> Речь, конечно, про 1880-е, современные учёные могут измерить эту температуру (или, по крайней мере, по-своему интерпретировать то, что показывают их приборы).

<sup>3</sup> Принцип тот же, что и при разжигании огня от выпуклой линзы, направленной на солнце и растопку; таким образом собирая или концентрируя вихревую силу, она заставляет растопку гореть. Так же действует на землю и атмосфера, нагревая её, освещая её. Но ночью иглы раствора материя в эфире стремятся к нарушению выравнивания, однако вихревая сила (тепло) стремится сохранить их ориентацию (как тепловые волны, поднимающиеся от огня). Граница подъёма достигается там, где рассеивающейся вихревой силы становится недостаточно для сохранения равнения, и рассеянные иглы в этой точке формируют покров (линия соединения), значительно препятствующий дальнейшему подъёму тепла, так как исчезли полюса, через которые вихревая сила (тепло) могла легко подниматься.

<sup>4</sup> Увеличивать, растягивать, чтобы сделать прозрачными, проницаемыми.

<sup>5</sup> Обратите внимание, что в качестве линзы работает не только атмосфера земли, но весь земной вихрь, ширина которого — до орбиты луны. — *Прим. пер.*



- <sup>10</sup> Когда луна создаёт полное солнечное затмение<sup>1</sup> (философы ошибочно полагают, что в этом случае свет и тепло отрезаны от земли), она создаёт темноту на земле, разрывая линейную связь между земным вихрем и солнечным центром, отрезая положительный поток от земного вихря, и та часть, что в ином случае была бы линзой, становится отрицательной по действию в линейном пространстве<sup>2</sup>.  
Но когда затмение наблюдается только далеко на севере или на юге, то тень луны в таком случае будет падать по направлению линзы земли, и образование линзы меньшего порядка (между землёй и луной) невозможно. Однако если бы существовало такое явление как свечение земли, то во время полного затмения при указанных условиях отражённый (обратно к луне) экваториальный свет земли должен был бы освещать также и луну. (В этих условиях, без малого света, луна не так освещена, поэтому малое свечение луны, так называемый «пепельный свет», вызвано не отражением земного света. Причина же этого подсвечивания луны кроется в линзе меньшего порядка, создающей свет, т.е. его создаёт меньшая линза на луне в ответ на воздействие вихревой силы земли.)
- <sup>11</sup> Так как свет, тепло, магнетизм и электричество суть всё одно и то же и является лишь проявлением вихревых потоков при различных условиях, изучающий не должен упускать тот факт, что ни одно из этих так называемых явлений на самом деле не является самостоятельным явлением, ни отдельно, ни вкуче с другими.
- <sup>12</sup> Как уже было сказано, вихревой силой может быть заряжено железо и другие материалы. Когда ею наполнено железо — это называется магнетизмом, когда фосфор — светом (люминесценция), когда нитрат серебра — темнотой<sup>3</sup>. Если продолжить прикладывать вихревую силу к фосфору, он соединится с воздухом и воспламенится. С фосфором и без него вихревая сила, как уже было сказано, соединяет кислород и водород, и разделяет их. И всё же вихревая сила на самом деле — это не субстанция или явление, но вращение вихря на своей оси и на орбите, а другими словами — материй, растворённый в эфе.
- <sup>13</sup> Как было сказано ранее, эфе удерживает материй в растворённом состоянии, в этом состоянии пребывает атмосфера и эфирные области за нею. Когда какая-то часть этого раствора приходит в движение, это называется вихрем. И вихрь этот сам по себе не вещество или некое явление большее, чем смерч или водоворот. Как водоворота не может быть без воды, а смерча без воздуха, так не может быть и вихря без раствора эфе. Как было сказано ранее<sup>4</sup>, в начале своего существования вихрь вытянут в длину, но с течением времени он стремится стать круглым, как сфера, но слегка сплюснутым по полюсам. С каждым вих-

<sup>1</sup> Fig. 6 рис. 12.

<sup>2</sup> Т.е. ввиду потери выстраивавшего их мощного источника силы взвесь игл материя уходит от прежней линейной ориентированности.

<sup>3</sup> Распространённое применение нитрата серебра — фотобумага, которая темнеет под воздействием света.

<sup>4</sup> См. 2:5-9, а также вводные иллюстрации стадий развития вихрей.

рем, несущим спутник, случается следующее: на периферии вихрь колеблется<sup>1</sup>, амплитуда этих волн может быть определена по минимальному и максимальному расстоянию спутника от планеты<sup>2</sup>.

<sup>14</sup> Из-за этих волн сила линзы вихря постоянно варьируется, ежедневно, ежемесячно и ежегодно. Тем не менее, сумма тепла и холода, как и сумма света и темноты, приблизительно одна и та же, если сравнивать поколение<sup>3</sup> с поколением. Древние пророки называли это Первым Правилom Пророчества. Этот период подразделялся на три малых периода по одиннадцать лет каждый, и было замечено, что один малый период почти соответствует другому. Это было Вторым Правилom Пророчества. Третьим Правилom были девяносто девять лет, к которым был добавлен один год<sup>4</sup>.

<sup>15</sup> Было обнаружено, что для приливов необходимо добавить шесть лет к двумстам, но из следующих четырёхсот необходимо вычесть пять. Лунным же периодом было восемнадцать лет.

<sup>16</sup> Сила линзы уменьшается там, где вихрь сплюснут, и увеличивается там, где он выпуклый, и можно заметить, что положение лунного вихря соотносится с положением земного, и справедливым будет заключение о том, что это соотносится с приливами и отливами. Поэтому можно достаточно точно составить таблицы с периодами по тридцать три года, описывающими вариации вихревой силы на каждый день в году, и таким образом верно пророчествовать о зимах и летах, а также о свете и темноте, тепле и холоде. Плоскость и выпуклость вихревых линз земли — это причина замечательных различий, проявляющихся при сравнении тепла одного лета с теплом другого и отличия одной зимы от другой по холоду. Об этом также могут быть составлены таблицы. Зимние таблицы, составленные древними, были основаны на периодах по шестьсот шестьдесят шесть лет и назывались сатанинскими таблицами (*satan's tables*) или периодами зверя. Таблицы, построенные на основании этих периодов, предшествовали вычислениям, сделанным на основании относительных положений луны.

<sup>17</sup> Но предсказывая отливы и приливы, основываясь на определённых положениях луны, древние ошиблись, позволив себе невежественно верить в то, что луна и является причиной их. Можно предсказать, через какое время телега доедет до города, по её скорости, но точность такого предсказания не означает, что телега подталкивала лошадь к городу. Эти откровения относятся в большей степени к причине явлений, чем к возможности давать новые пророчества. То, что смертные не смогут обнаружить никакими материальными наблюдениями, должно прийти через вдохновение. В четвёртом году до космон Леверье<sup>5</sup> из Франции предсказал существование Нептуна по расчётам возмущения орбит планет. Другие открытия были сделаны схожим образом; и они верили в то, что эти возмущения вызваны воздействием силы одной планеты на другую.

<sup>1</sup> Является непостоянным, подверженным флуктуациям, он волнуется, раскачивается.

<sup>2</sup> Перигей и апогей для луны.

<sup>3</sup> 33 года. — *Прим. ред. 1882 г.*

<sup>4</sup> См. также Книгу Знания 4:19; Кн. Фрагапатти 18:7-8.

<sup>5</sup> Урбэн Жан Жозеф Леверье (1811-1877).

- <sup>18</sup> Планетарные возмущения вызваны не силой или каким-то эффектом воздействия одной планеты на другую, причина возмущения кроется в вихрях, в пределах которых они парят. Смертные не могут видеть вихри, их способы предсказания лежат в пределах материя. Человек может делать предсказания о луне по вычислениям, сделанным на основании возмущения приливов. Но видеть в приливах причину возникновения фаз луны не более ошибочно, чем причину приливов — в луне.
- <sup>19</sup> Замысел этих откровений не в том, чтобы дать новые методы расчётов, основанные на положении планет; предсказывает ли человек по вихрю или по планете — различие незначительно. Но там, где он ошибается в определении причин явлений, необходимо направить его по правильному пути. В тех случаях, где у него нет знания о силах и потоках невидимых миров и их управлении мирами видимыми, только откровением можно достучаться до него.
- <sup>20</sup> Ранее говорили, что есть только пять элементов материя, потом — шестьдесят, затем — сто. Со временем скажут, что их миллионы. Однако все они включены в слово «материй». Разложить<sup>1</sup>, обнаружить и классифицировать их и их соединения — это работа человека. То, где они собраны воедино, например, земля, называется творением или сотворённым миром. Когда такая сфера растворяется в эфе и очищается, говорится, что мир разрушается или звезда разрушается. Тем не менее, в любом из этих процессов ни один элемент не уничтожается. Творение — разве это серьёзное создания капли дождя, а растворение мира — разве что-то большее, чем испарение капли воды?
- <sup>21</sup> Пролей несколько капель воды на стол, покрытый пылью: каждая капля примет форму сферы. Оставь их до завтра — и они исчезнут (испарятся). Сфера была уничтожена (поскольку, по сути, не являлась предметом), но вода, которой была эта сфера, не была уничтожена, а испарилась. Понятие «уничтожение» на самом деле применимо не к тому, что есть предмет, но к тому, что есть формы и образы. Луч света может быть уничтожен, но то, из чего он составлен, уничтожено быть не может.
- <sup>22</sup> Если бы земной вихрь был разрушен, то земля была бы растворена в обычных условиях. Но если земной вихрь будет поглощён вихрем другой планеты, то земля тогда упадёт<sup>2</sup> сферой на эту планету, это происходит с двойными, тройными и четверными звёздами, особенно когда между ними происходит контакт. Те же принципы применимы и к вихрям некоторых туманностей и комет; одни часто бывают поглощены другими. Но в таких случаях материй смешивается.
- <sup>23</sup> В случае образования двойных, тройных и более звёзд при их объединении центр общего вихря (так называемый центр гравитации) находится не в какой-то из них, а в промежутке между ними. Полярность такой группы соотносится с полярностью вихря. Однако не думайте, что двойные, тройные и четверичные системы — это предел для комбинированных вихрей. Есть кластеры планет, сотен тысяч, даже миллионов, занимающих один вихрь.

<sup>1</sup> Проанализировать, предсказать существование, разделить на отдельные составляющие.

<sup>2</sup> *Would be precipitated as a globe*; досл. «выпадет (как выпадает дождь)», «осядет». — Прим. пер.

- <sup>24</sup> Как может быть уничтожена сфера, так может и вихрь, и вихревая сила, ибо ничто из этого не является самостоятельным объектом, но лишь сочетанием в определённом месте при определённых условиях, но материй, из которого состоят эти проявления известных формы, вида и действий, не может быть уничтожен<sup>1</sup>.
- <sup>25</sup> Несмотря на то, что в общем случае начальная форма вихря вытянутая<sup>2</sup>, воронкообразная (как смерч), его конечная форма стремится к сфере. И несмотря на то, что потоки вихря изначально спиральные, тем не менее, они стремятся к менее спиральной форме. Представьте очень длинного змея, свернувшегося в спираль, он постоянно вращает головой на одном полюсе, а хвостом — на другом, и постоянно взбирается по спирали, такое представление должно проиллюстрировать вихревые потоки.
- <sup>26</sup> На одной картинке<sup>3</sup> тёмный центр — это планета, а чёрная точка с буквой S — это спутник. Белые линии обозначают течение вихревых потоков, они намеренно изображены преувеличенно. Во-первых, для того, чтобы показать неровность вихря там, где находится спутник, а во-вторых, чтобы показать голову, поворачивающуюся вовнутрь на одном конце, и конец хвоста, готового перехлестнуться, потому что в хвостовых областях существует избыток проявления света.
- <sup>27</sup> Если бы потоки вихревой силы уходили на восток и запад, не выходя по полюсам, на земле бы перестали дуть ветры. Воздух и земля достигли бы равновесия в осевом вращении.
- <sup>28</sup> В этом главная причина существования ветров; тем мне менее, высокие горные хребты неправильной формы и различные места на поверхности земли существенно меняют и ломают потоки, которые были бы без них. Кажется, что поднимающееся тепло тропической атмосферы должно бы замещаться холодным ветром с севера и юга, но нужно помнить, что на высоте всего лишь в несколько миль над поверхностью земли тропический воздух так же холоден, как полярный. Только когда айсберги плывут к экватору, может быть замечено ощутимое понижение температуры воздуха и потоков ветра в тропиках.
- <sup>29</sup> Как было ранее сказано при описании положительных потоков вихревой силы: они принимают форму прямоугольного треугольника с прямым углом в центре земли, один катет которого направлен к северному полюсу, а другой — на восток, к экватору. Теперь может стать понятно, почему самая холодная область земли не может быть ни на экваторе, ни на полюсах, но должна находиться в областях, удалённых от полюсов на расстояние, точно соответствующее разнице в силе между положительными и отрицательными потоками вихревой силы и эм'вихревой силы и соотносящееся с атмосферными линзами земли<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Но она может быть сведена до атомов и даже более малых частиц и может быть сублимирована (возвращена в свою атмосферную/эфирную форму).

<sup>2</sup> См. рис. 3.

<sup>3</sup> Рис. 6.

<sup>4</sup> Южным полюсом холода считается станция «Восток», расположенная в Восточной Антарктиде. Северным полюсом холода считается местность Томтор Оймяконского улуса. — Прим. пер.



## Глава 4

- <sup>1</sup> Так как потоки земного вихря постоянно изменяются, происходит следующее: там, где они пересекаются друг с другом и до некоторой степени распадаются, производя разлад в движении, возникают воронки и малые вихри, и раствор материя конденсируется, формируя небольшие планеты, иначе говоря, метеориты, величиной от горошины до десяти или двадцати миль в диаметре<sup>1</sup>. Когда малые, разрушенные потоки в вихре теряют свою добычу, эти метеориты или планетоиды уносятся вихревыми потоками вниз к поверхности земли<sup>2</sup>.
- <sup>2</sup> Пояс атмосферы, где это обычно происходит, удалён от поверхности земли на шесть или семь сотен миль<sup>3</sup>, но на большем расстоянии есть и другие пояса, а за ними ещё и ещё.
- <sup>3</sup> Ещё одним результатом этого пересечения потоков в вихре (но ближе к земле) является образование дождя, снега и града. Определённые части земли подвержены снегопадам, другие — дождю и граду, третьи — засухе. В засушливых областях перекрытия вихревых потоков спускаются к самой земле, где они известны под разными именами, например, «ураганы», «смерчи» и т. д., но, если дело происходит в океане и потоки переносят воду вверх или вниз, они называются водяными смерчами. В тех областях, где бывает и дождь, и град, и снегопады, вихревое волнение происходит на высоте от полумили до трёх миль<sup>4</sup> над поверхностью земли. Разлад в потоках здесь приводит к высвобождению влаги, которая была прозрачна в растворённом состоянии, в результате образуются облака. Но если волнения продолжаются, продолжается и высвобождение влаги, атомарно, результатом является дождь, снег или град, которые переносятся к земле.



**Рисунок 13. Органический Уарк.** Уарк в земной атмосфере. Происхождение метеоров. В атмосфере уарк становится органичным (организованным, структурированным, устойчивым) и падает на землю, теряя вещество, которое сконденсировал, (материальные) фрагменты которого называются метеоритными камнями.

<sup>1</sup> ≈15-30 км.

<sup>2</sup> См. рис. 13.

<sup>3</sup> ≈970-1200 км.

<sup>4</sup> ≈750-5000 м

- <sup>4</sup> Расположение этих областей разлада в вихре почти одинаково относительно поверхности земли, и их распространение соответствует пророческим периодам, приведённым ранее.
- <sup>5</sup> Обратитесь к рисунку «Снежинки»<sup>1</sup>, на котором показаны разнообразные формы и фигуры снежинок. Но это не все, существуют миллиарды неопределимо отличных друг от друга. Как было сказано ранее, материй, растворённый в эфе, в основном пребывает в форме игл<sup>2</sup>, но столь бесконечно малых, что знание о них по большей части может быть лишь субъективным (непрямым). Но формы снежинок открывают и распределение, и формы нестройных потоков вихревой силы.
- <sup>6</sup> Но необходимо иметь в виду, что где формируется одна снежинка, там же в следующий миг формируется и другая, и так далее, и не будет двух похожих. В получившемся в результате разлада явлении можно выделить три ступени: первая — облако; вторая — замёрзшее облако, то есть снег; третья — капли дождя или градины.
- <sup>7</sup> В метеоритных областях (расположенных выше дождевых облаков) материй также проявляется в трёх стадиях развития: облака пепла, прозрачные или нет, кристаллические иглы и метеориты. Как правило, только последние падают на землю. Но в определённых случаях на землю выпадают и две другие формы материя.
- <sup>8</sup> Допустим, дождевые облака у поверхности земли определённого размера, тогда в сравнении с ними облака материя, что находятся высоко в вихре пропорционально больше: пропорционально отличию окружностей их сфер от тех, что находятся в нижних слоях, разладившиеся волны также пропорционально длиннее, шире и глубже.
- <sup>9</sup> Ошибочно утверждать, что земная атмосфера постепенно и постоянно уменьшается в гравитации в соответствии с расстоянием от земли.
- <sup>10</sup> Ошибка в утверждении, что задействована гравитация, но кто-то может сказать, что некая сила способствует выпадению дождя, снега, града и метеоритов. Как уже было показано, эти явления (дождь, снег, град, и т. д.) не обладают собственной гравитацией, чтобы двигаться в каком бы то ни было направлении. Нет и никакого притяжения, которое притягивало бы их вниз, к земле. Они движутся к земле благодаря потокам вихревой силы. [И это те же потоки, что удерживают тропосферу над землёй.]
- Но здесь мы разбираем широко распространённое знание человека о том, что плотность атмосферы уменьшается пропорционально расстоянию от поверхности земли. С одной стороны, это ошибочное утверждение, а с другой — правильное. Что касается плотности как таковой, нет разницы между атмосферой на поверхности земли и на расстоянии тысячи миль или ста тысяч миль над поверхностью. Что касается давления и плотности по сути — это строгий баланс. Но, поскольку эфирный раствор материя в верхних областях более сублимирован благодаря более быстрому осевому движению (из-за которого там более

<sup>1</sup> Книга Ехови гл. 2, рис. 3.

<sup>2</sup> См. главу 1:17, сноска 4.

# Апокриф-4 (182): июнь 2019

разреженный эфирный раствор и атмосфера), и так как растворённый материй в нижних областях менее очищен, разница описана некорректно. Воздух не тяжелеет от дождя: вес заключается только в дожде<sup>1</sup>.

<sup>11</sup> Поэтому (так называемое) притяжение в атмосфере относится только к несовершенным растворам материя<sup>2</sup>. И верно то, что эти несовершенные растворы в избытке присутствуют близко к поверхности земли.

<sup>12</sup> Как на барометре, на уровне моря будет одно давление, высоко в горах — меньшее. На барометре будут изменения в соответствии с определёнными состояниями атмосферы [области высокого и низкого давления, как называют их метеорологи]. Разница не в том, что изменяется давление атмосферы, давление атмосферы САМО ПО СЕБЕ всегда одинаково, на высоте и внизу. Причина различия показаний барометра находится в зависимости от расширения<sup>3</sup> (сублимированный раствор материя) и не относится к давлению как таковому<sup>4</sup>. Это свойство расширяться применимо не только к окружающему барометр пространству, оно действует также и внутри него, поэтому САМО ПО СЕБЕ измерение атмосферного давления полностью бесполезно. Насос или загнутая вверх и заполненная водой труба демонстрируют, что давление атмосферы может быть направлено как вниз, так и вверх, и показывают, что есть давление.

<sup>13</sup> Отсюда понятно, что нет такого явления как притяжение гравитации атмосферы к земле: не более, чем от неё. Там, где атмосфера перенасыщена несовершенным раствором материя, снег или дождь, которые образуются из-за избытка, это то, что сохраняет равновесие по отношению к земле. Но это применимо только к областям, близким к поверхности. Так как на расстоянии пятидесяти или ста тысяч миль от поверхности скорость вращения вихря столь высока, что дождь или снег мгновенно бы растворились, растянулись и пропали из виду. Следовательно, растворы в высших слоях атмосферы содержат не только влагу, но и растворённые железо, свинец, цинк, золото, платину, глину, гранит, алмазы и все вещества, существующие на земле, а кроме того, множество других.

<sup>14</sup> В ранние века земного вихря внешняя окружность двигалась столь быстро, что на границе образовывались воронки, из которых появлялись туманности, скапливаясь, они образовали пояс туманностей вокруг земли. Со временем этот пояс, теряя скорость вместе с земным вихрем, уплотнился и образовал луну.

---

<sup>1</sup> Т.е. атмосфера включает в себя и материализованную субстанцию и растворённую субстанцию. Соответственно плотность атмосферы на самом деле не меняется в зависимости от процентного содержания в ней материализованной субстанции, но материальные чувства человека или их продолжения (устройства, оборудование) регистрируют наличие только лишь материальной субстанции, а поэтому регистрируют плотность и вес материализованной субстанции в воздухе или его самого.

<sup>2</sup> Несовершенный раствор — это комбинация растворённой и нерастворённой материя, и чем ближе к земле, тем более там нерастворённой материя, следовательно, и человеческие измерительные приборы показывают, что атмосфера плотнее ближе к земле.

<sup>3</sup> Растяжения, вытягивания.

<sup>4</sup> Очевидно, это значит, что количество сублимированного раствора материя (соотношение сублимированного и нерастворённого материя) определяет так называемое барометрическое давление.

- <sup>15</sup> Но вернёмся к снежинкам и к иглам материя в растворе эфе. В облачный день эти иглы — раствор материя — в большей или меньшей степени не параллельны линиям вихревой силы. В ясный день иглы выстроены в линию к земле, поэтому день и ясный<sup>1</sup>. Последнее расположение игл можно назвать прямым, а первое — непрямым. Когда они расположены прямо и попадают на фотопластинку [фотоплёнку или фотоэлемент], сила, с которой они воздействуют, называется актинической<sup>2</sup>, и это то же самое, что происходит и когда они попадают на мокрый лён при отбеливании<sup>3</sup>. При этом актиническом воздействии каждой иглой производится слабое электрическое пламя, которое и является отбеливающей силой, и которая вызывает волдыри на незащищённой коже, которая годами не видела света (отрицательный полюс).
- <sup>16</sup> Если прозрачный раствор железа, или хинина, или другого приёмника отрицательного электричества разбрызгать по материи, воздействие актиничной силы не приведёт к образованию электрического разряда, и эффекта отбеливания не будет, вместо этого, наоборот, иногда может образоваться тёмное пятно.
- <sup>17</sup> Там, куда воздействуют потоки вихревой силы, материй в большей или меньшей степени подвергается разрушению, растворению или перестраивается. На куске недавно сломанного железа они образуют ржавчину, так как вихревой раствор содержит кислород, этот эффект назвали окислением. Тем не менее, фактически кислород сам по себе инертен: разрушение его игл высвобождает вихревую силу, что приводит к небольшому разряду, бóльшая версия которого — электрический разряде от полюса батареи.
- <sup>18</sup> Как было ранее сказано, потоки вихревой силы направлены к земле днём и от земли ночью; хотя их сила сначала направлена к центру земли, а затем — к северному полюсу. В результате происходит следующее. Возьмём, например, бассейн с водой: в течение дня он заряжается положительным потоком, но ночью отрицательный поток исходит от воды<sup>4</sup>. Результат перестроения называется сэ'му<sup>5</sup> — слизистая субстанция, плавающая на поверхности воды. Через несколько дней это сэ'му, благодаря движению, примет определённые установленные формы, кристаллообразные, волнистые и иные, похожие на странные рисунки на замёрзшем оконном стекле. Через несколько дней после этого, если сэ'му [зелёную пену] изучить с помощью увеличительной линзы, будет видно, что там есть миниатюрные деревья, даже леса, с лозами и травами. Там не было семени.

<sup>1</sup> См. Книгу Ехови, гл. 4 рис. 9; здесь рис. 9 «Солнце и Земной Свет»; «2» на рис. 10.

<sup>2</sup> См. рис. 13, Fig. 7.

<sup>3</sup> Ткань, в частности, лён, в старину отбеливали, просто вывесив или разложив мокрую ткань на солнце в ясный день. — *Прим. пер.*

<sup>4</sup> Действует одна и та же вихревая сила, в результате которой происходит рекомбинация, перестройка материя.

<sup>5</sup> См. Книгу Ехови, 4-7.



- <sup>19</sup> Это новое качество называется Жизнь, и так как она существует везде, она называется Всепроникающей. Человек может объяснить сз'му, положительную и отрицательную силу, материй и эфе, но Жизнь непостижима для человека. Если сз'му наплывает на землю, мельчайшие деревья, лозы и травы укореняются и растут, некоторое время живут и умирают, но от их корней и семян происходит больший рост. Так весь мир становится населён живыми существами. Однако ни одно из них не переходит в другое, но каждое приносит потомство своего вида.
- <sup>20</sup> Человек вопрошает землю, камни, воздух и все вещи: «Кто есть эта Жизнь? Это Всепроникающее, оживляющее всё живое». Но никто не может ответить ему. Человек вопрошает Жизнь: «Кто Ты, О Жизнь?» И ответ приходит к душе человека: «Я есть жизнь! Я — Я Есть! Я Вечно Присутствующий! Всё, что ты видишь на земле, или на небесах, и даже в невидимых мирах — это и есть Моя Личность! Я есть Всецелое!»

## Глава 5

- <sup>1</sup> Все цвета получаются от переориентации игл материя от параллельной поляризованности в смешанную или поперечную. Ошибочно говорить: «Световая волна», или «преломлённый луч света», или что «определённое количество вибраций или волнений создаёт различные цвета», на самом деле нет ни волн, ни волнений. Иглы произвольны и не могут быть изогнуты. Игла сравнима с прозрачным стеклянным кристаллом. Расположите некоторое количество их друг за другом в линию, чтобы они соприкасались: согнуть эту линию невозможно, кроме как в углах, в месте соединения кристаллов. Не важно, насколько мала игла, изгиба на самом деле нет, только произвольная последовательность линий и углов.
- <sup>2</sup> Однако такого совмещения не происходит, кроме случая, когда иглы выстроены в прямую линию, в иных случаях иглы не сгибаются, подобно суставам, но каждая поворачивается на своей оси больше или меньше. Если поворачиваются все, кажется, что образовалась волна, создающая определённый цвет, если повернулась часть, возникает другой цвет. Кажущиеся вибрации будут быстрыми или медленными, пропорционально этому возмущению.
- <sup>3</sup> В тех областях земной атмосферы, где есть ураганы, в небесах возникают красноватые огни, до того, как ураганы проявляются на земле. И эти огни перемещаются с циклонами, проявляясь на земле в виде тепла. В областях муссонов возникают похожие проявления, но не красного, а в основном розового или голубоватого цвета, над океаном, но если над землёй, то в результате атмосфера становится похожей на дым.
- <sup>4</sup> Эти и все остальные цвета, проявляющиеся в атмосфере, не связаны тесно с землёй, они могут простираться до внешних границ земного вихря. Во многих случаях они проявляются на столь больших высотах, что невидимы для глаз смертных, кроме случаев, когда, например, луна или солнце светят менее ярко. Когда такое расположение [игл] даёт тёмный цвет и находится высоко в атмосфере, говорят, что луна окружена дымкой. Но в то же время слой атмосферы, расположенный у земли, может быть чист.

- <sup>5</sup> У вихря земли миллионы таких слоёв разных цветов и оттенков. Они часто проявляются на фотографиях (спектрограммах) луны или солнца. Если это происходит, то наблюдатель может заблуждаться по поводу того, что он сфотографировал кислород или водород в атмосфере планеты (солнца или луны).
- <sup>6</sup> То же применимо и к вихрю солнца: при наличии этих облаков цвета, пересекающихся в эфирии, телескоп (при спектроскопии звёзд) имеет дело со множеством помех<sup>1</sup>.
- <sup>7</sup> Когда вихрь становится старше, эти возмущения, как и возникновение несовершенных растворов материя, случаются реже. В ранний век существования вихря они возникают чаще и длятся дольше, так, временами, красное, синее или иного цвета сияние может непрерывно покрывать землю тысячи лет и более. А в некоторых случаях на столь же долгий период может наступать тьма. То живое, что было оживлено в период тьмы — травы, деревья, злаки и так далее, — было без глаз. Однако сейчас даже они обращаются к свету, что можно увидеть по растениям и цветам на подоконнике.
- <sup>8</sup> Когда сэ'му оживало в периоды света, оно фокусировалось на свете, и этот фокус назывался глазом. А то, что таким образом оживало и не было прикреплено к земле волокнами или корнями, было названо животными. А та жизнь, которую они унаследовали, дала им силу перемещаться с места на место. И сила зрения некоторых животных столь велика, что они могут видеть и различать в темнейшую из ночей. Такие глаза впитывают вихревую силу и светятся в темноте.
- <sup>9</sup> Отсюда понятно, что первые органы чувств, созданные у животных — это глаза, о чём было сказано, что глаз — это семя древа знания. Взгляд — это начало творения самого себя в получении знаний, он делает это, одновременно выходя и оставаясь дома. Взор — это миниатюрное солнце, посылающее и одновременно получающее вихревую силу. Это доказывается тем, что спящий проснётся от того, что смотрят на его веки.
- <sup>10</sup> Поскольку глаз человека может действовать разумно, контролируя предметы, уже тысячи лет назад мудрейшие философы заключили, что Причина и Создатель всей вселенной — это Всевидящее Око, и вселенная эта — Его Личность.
- <sup>11</sup> Когда глаза впервые ожили, они приняли цвет того света вихревого света, что был в то время; в тот же период времени окрасилась и кожа смертных в зависимости от того, что окружало их: у некоторых она стала светлой, у некоторых — тёмной, у других — красной, жёлтой или медной<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> См. также 2:19-23.

<sup>2</sup> Так была создана раса Асу с разными цветами кожи. Асу сошлись с ангелами, и от этой связи появилась раса И'хинов разнообразных цветов кожи. И'хины сходились с Асу, их отпрыски — раса Друков — также были различных цветов. Так как цвета могут смешиваться (см. строфы 12-13), то ещё раз, говоря о цвете кожи относительно расы, подразумеваются статистические данные. (См. Первую Книгу о Первых Владыках 2:4.)

- <sup>12</sup> И все они порождали себе подобных, так продолжается и по сей день. И чёрные могут жить тысячи поколений только с чёрными в любой стране мира и никогда не станут белыми. То же правило применимо и к белым и коричневым и всем человеческим расам<sup>1</sup>.
- <sup>13</sup> Но так как они могут смешиваться, и это смешение передаётся по наследству, все человеческие расы одинаковы в строении органов и способностях. Как было сказано ранее<sup>2</sup>, белые предметы создают вокруг себя белую атмосферу, в то время как чёрные — нет (т.к. по сути негативные). Белое отдаёт, испускает свет и силу, чёрное не является источником. Сила излучения белого человека воздействует на него самого, поэтому он страдает от жары. То же происходит и с белым медведем. Чёрный человек и чёрный медведь — противоположность этому.
- <sup>14</sup> Из этого правила изучающему теперь будет понятно: когда планета достигает такого возраста, когда больше не может давать свет или тепло, которое она могла бы излучать на саму себя, она более не может быть видима на небосводе. В эфирных небесах миллионы планет такого рода. Многие из них движутся медленнее, чем любая из видимых человеку планет. Некоторые из этих планет временами закрывают солнце и принимаются за солнечные пятна, хотя на самом деле, возможно, расположены не далее миллиона миль от земли<sup>3</sup>.
- <sup>15</sup> Подобно им во тьме существуют и плато туманностей, парящих на небосводе, которые также создают затмения солнца и луны. Для удобства будем называть такие планеты и туманности мёртвыми планетами и туманностями. Таких объектов, достаточно больших для того, чтобы закрыть солнце, звезду или луну, — миллионы<sup>4</sup>.
- <sup>16</sup> При предсказании склонности приближения планеты к смерти обратитесь ещё раз к луне: относительно поверхности земли у луны нет осевого вращения. Но должно помнить, что луна не может обращаться вокруг земли без реального вращения на своей оси. Семьдесят с половиной поворотов вихря луны составляют один оборот вокруг вихря земли. В результате вы придёте к точной скорости вихря луны и силе света и тепла, проявляющегося на луне. Изучающему следует сделать допущение об эллипсе луны (эллиптической орбите), так как лунный свет периодами намного сильнее (как видно с земли), чем обычно.
- <sup>17</sup> Расположим период сз'му на уровне девяноста девяти градусов (по шкале Фаренгейта)<sup>5</sup>, это время возникновения животной жизни. Будет определено, что в

<sup>1</sup> Строфа говорит о том, что кожа не изменит цвета, если люди будут жить только среди подобных себе (т.е. чёрные рожают детей от чёрных, белые от белых). Измениться она может лишь в случае, когда друг с другом смешиваются разные цвета, чёрный вступает в связь с белым, медный — с коричневым, и т.д., и, как сказано в абз. 13, в этом случае получается смесь цветов. Иначе цвет кожи не меняется. Однако различные цвета много раз смешивались в прошлом, в космон это продолжается.

<sup>2</sup> Явно этого ранее сказано не было в напечатанном тексте. Смертный редактор (Дж. Б. Ньюбро) первоначального Оаспе отредактировал материал, по-видимому, для того, чтобы уменьшить размер первого издания Оаспе (1882).

<sup>3</sup> 1,609 млн. км. [По имеющимся данным, минимально возможное расстояние от Земли до Венеры (во время нижних соединений) — 38 млн. км. — Прим. пер.]

<sup>4</sup> См. заметки в конце книги.

<sup>5</sup> ≈37,2°C. Речь о температуре тела, зависящей от скорости вращения вихря. — Прим. пер.

тот период вращения луны, всегда обращённой к земле одной стороной, должно было быть в три и четыре седьмых раза быстрее, чем вращение земли. В тот же период времени земля делала один поворот на оси за то, что сейчас является двадцатью одним часом и сорока минутами. Это даёт разницу в животном тепле в два с половиной градуса вихревой силы сегодняшней земли в сравнении с периодом сз'му. Следовательно, в среднем температура тела больших вымерших животных была на два с половиной градуса больше, чем у животных сейчас. Отсюда видно, что потеря трёх часов семнадцати минут осевого вращения вызывает рост вихревого тепла на два с половиной градуса.

<sup>18</sup> Таким образом, на луне разница между температурой ниже нормальной температуры тела и той, какой она должна быть сейчас, должна точно соотноситься с её сравнительной медленностью (один оборот в месяц), в соотношении с потерей, проявленной на земле. Теперь, хоть изучающий и обнаружит, что температура на луне упала сильно ниже нуля, однако же луна всё ещё излучает свет и тепло<sup>1</sup>.

<sup>19</sup> Чтобы высчитать век сз'му человека, за температуру наилучшего его здоровья примем девяносто восемь градусов, а за температуру воспаления или смерти — сто два градуса<sup>2</sup>. Конец периода человеческой жизни на земле наступит при падении температуры на четыре градуса ниже нормальной температуры тела. После того, как вихревое излучение достигнет этого уровня (94°F), человек перестанет размножаться и поэтому исчезнет с лица земли.

<sup>20</sup> Это даёт человеку восемь градусов вихревой силы как сумму всего его существования. Один градус равен двенадцати миллионам семиста шестидесяти тысячам радиусов главного вихря<sup>3</sup>. Один и одна четвёртая витка [Великого] змея. То есть, двадцать четыре тысячи лет до времени завершения<sup>4</sup>. Таким образом,  $12\,760\,000$  делим на  $260\,000$ , плюс  $1402,5$ , плюс  $24\,000 \times 3 = 76\,750$  лет<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Обратите внимание, что это значит, что у луны есть атмосфера. Хоть земные учёные и считали, что нет, космические лунные программы второй половины двадцатого века доказали, что лунная атмосфера есть, хоть более слабая в сравнении с земной.

[Вероятно, что вставка в скобках «один оборот в месяц» вводит в заблуждение. В абз. 16 говорится, что у луны 70,5 оборотов в месяц, поскольку вихрь луны не находится в контакте с лунной, то он не поворачивает луну при каждом обороте. Но вихрь земли находится в контакте с землёй и заставляет её поворачиваться (1 раз за 24 часа). В абз. 17 говорится, что когда вращение земли составляло 21 час 40 мин, вихрь луны вращался в  $3^4/7$  раза быстрее, чем 21 ч. 40 мин. Так что абз. 18 без вставки значит, что луна также потеряла некоторое количество тепла, пропорциональное потере тепла на земле. — Спец. комментарий конс.-ред.]

<sup>2</sup> 36,6°C и 38,9°C соответственно.

<sup>3</sup> Речь здесь идёт про движение Солнечной Фаланги (Великого Змея) по своему Пути, называемому Сиворкум (*S'vorkum, Sevorkum*). См. Книгу Знания 4, рис. 2 (вер). Радиусы здесь — деления этого пути на отрезки. — Прим. пер.

<sup>4</sup> От начала космон.

<sup>5</sup> Математика понятна не до конца. Значение слева и справа от знака равенства не совпадают. Если произвести арифметические действия, то получится 73 451,6. Если добавить один цикл ( $\approx 3000$  лет (3298,42)) то получится число, приведённое в правой части уравнения. Числа  $1402\frac{1}{2}$  и  $260\,000$  непонятны. Обычно авторы Оаспе приводят округлённые числа, здесь же рядом, очевидно, округлённые и точные числа. Возможно, изначально числа были записаны текстом, и редактор первого издания (Дж. Б. Ньюбро) перевёл их в цифры с ошибкой, что-то упустил. — Прим. пер.



К этому необходимо добавить один цикл, скажем, три тысячи лет — начало выпадения сэ'му.

- <sup>21</sup> Обратив эти вычисления, найдём угловое замедление земли за семьдесят восемь тысяч лет, которое будет равно всего ста минутам, или  $\frac{3}{34}^1$  секунды в год, таково замедление вращения земли. Поэтому первая раса людей появилась приблизительно за семьдесят восемь тысяч лет до эры Космон.

## Глава 6

- <sup>1</sup> Вернёмся к главному вихрю; обратитесь к рисунку тоу'сэн (рис. 8). Ошибочно утверждать, что линия видимости солнца — прямая. Линия видимости солнца — это овальная спираль. Точно так же некорректно утверждать, что свет исходит от солнца к земле или к другим планетам; это утверждение вызвало рост ошибок в вычислениях времени движения света и уровня тепла планеты в зависимости от её близости к солнцу.
- <sup>2</sup> Чтобы определить расстояние от земли до солнца, необходимо сделать допущение о спиральности вихря. Из-за этого солнце на самом деле на семь миллионов миль<sup>2</sup> ближе, чем показывают расчёты<sup>3</sup>. Те же измерения применимы ко всем планетам, кроме луны. Но даже она видна посредством изогнутых линий вихря земли.
- <sup>3</sup> Поскольку вихрь луны движется по внешнему кольцу вихря земли, и мы обнаруживаем эллиптичность орбиты луны, то, судя по путям комет, мы также можем обнаружить спиральность и изогнутость главного вихря. Наблюдайте за кометой в разных точках по мере её следования в вихре солнца.
- <sup>4</sup> Когда ядро кометы попадает в перекрывающиеся волны вихря солнца, то оно иногда поглощается, а иногда отбрасывается назад, постоянно извергая пламя. Чем ближе путь кометы к эллипсу, тем дольше она будет жить; для комет с ги-

<sup>1</sup> В изданиях 1882 и 1891 годов: (...or 3-340ths of...) [три тристасороковых во времена, когда было издано Оаспе, записывалось именно так, сейчас — 3/340ths. Но математика показывает, что там должно быть  $\frac{3}{34}$  секунды или, возможно,  $\frac{3}{39}$  секунды.

100 минут = 6000 секунд. Таким образом,  $6000 \text{ с} / 78\,000 \text{ лет} = 0,076923 \text{ с/год} = \frac{1}{13}$  секунды в год =  $\frac{3}{39}$  секунды в год; тогда как в этой строфе приводится  $\frac{3}{340}$  с/год, что равно 0,0088235 с/год. Последняя цифра будет правильной только при условии, что общее уменьшение за 78 000 тыс. лет составило бы 11 минут  $28\frac{3}{4}$  с вместо 100 минут. Но если 100 минут — значение корректное, тогда  $\frac{3}{340}$  — ошибка. Поскольку  $\frac{3}{34}$  (0,088235) довольно близко к  $\frac{3}{39}$  (0,076923) — различие в сотых долях, — возможно,  $\frac{3}{34}$  — значение более точное, чем  $\frac{3}{39}$ , которое точно было получено из округлённых значений: 78 000 — это приближённое значение, 72 000 лет эпохи Сеффас (3 гадола (мера времени, *gadol*) приблизительно по 24 000 лет каждый) плюс 6000 лет Асу (Первая Книга о Первых Владыках 2:1), могли быть округлены и 100 минут. Поэтому  $\frac{3}{34}$  предпочтительнее, чем  $\frac{3}{39}$ , также очевидно, что, получись последнее, оно было бы сокращено до  $\frac{1}{13}$ .

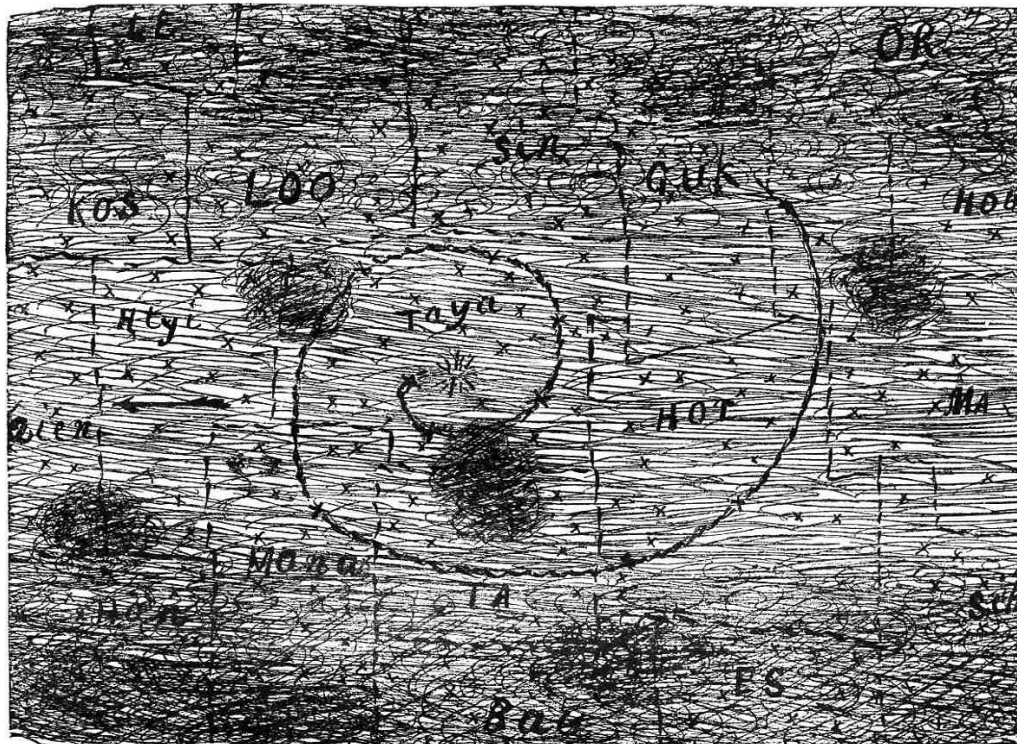
Поэтому здесь использовано  $\frac{3}{34}$  вместо  $\frac{3}{340}$ . Поэтому последнее значение, при учёте, что 100 минут углового замедления — значение точное, абсурдно и, как было показано, скорее всего, — опечатка.]

<sup>2</sup>  $\approx 11\,263\,000$  км.

<sup>3</sup> Земные учёные рассчитывали, что расстояние до солнца примерно равно 93 миллионам миль (150 млн. км), но реальное расстояние равно 86 миллионам миль (138 млн. км). Иными словами, земные учёные, считая, что свет идёт до солнца по прямой линии, невольно рассчитывают дугу (изогнутый путь) света и объявляют, что это кратчайший путь. Тогда как с геометрической точки зрения, если не следовать по пути света (потоков вихревой силы главного вихря), двигаясь по спирали, а просто провести линию до конечной точки, расстояние будет равно примерно 86 млн. миль.

# Религия

перболическим путём всё наоборот, так как они часто погибают, растворяются, в течение одного прохода. Если сегодня в любой точке небосвода<sup>1</sup> видно комету, и её путь — гипербола, то если через десять или сто лет вы видите комету на том же месте, ошибочно утверждать, что это та же самая комета.



**Рисунок 14. Земля в Сэ'му.** Ехови сказал: «Во времена сэ'му Я привёл землю в а'джи и джи'ай, и три тысячи лет на земле была тьма, и следующие три тысячи лет тьма покрывала все земли и воды. Узри, о человек, как Я дал женщинам время порождать, так Я дал и земле время зачинать живые существа на суше, в воде и в воздухе. И Я назвал это время эрой сэ'му». И случилось так, что когда земля была посреди Таза [Тайа (см. рисунок; Тауа)] на землю в течение времени, равного двенадцати дням выпала уплотнённая туманность из перемешанных пыли, камней и воды, в некоторых местах её было достаточно, чтобы покрыть леса, созданные Ехови. И выпавшее было горячо, как расплавленное железо. Деревья и леса долин были сбиты, покрыты и сожжены до черна. Ехови сказал: «И это останется на земле, ибо в будущем человек будет искать уголь, не зная, как он появился. И это будет свидетельством об областях а'джи и джи'ай в небесном пространстве» (см. Книгу Ехови и Книгу Сафа).

- <sup>5</sup> Ошибочно предсказывать<sup>2</sup>, что тепло Венеры больше или меньше из-за её более близкого расстояния от солнца. В главном вихре, в общем, тепла не более, чем на расстоянии ста миль от земной поверхности; только очень близко к фотосфере солнца, то есть не далее двух трёх тысяч миль.
- <sup>6</sup> В центре фотосферы находится планета солнца, на расстоянии от трёх тысяч до тридцати тысяч миль вглубь<sup>3</sup> вокруг неё всё заполнено светом. Но в пределах

<sup>1</sup> Т.е. вне зависимости от её местоположения на небе, см. рис. 12, Fig 4.

<sup>2</sup> Оценивать. — Прим. ред. 1882 г.

<sup>3</sup> ≈4800-48000 км. Это может служить почвой для разнообразных предположений и вопросов, например: возможно ли, что (1) этот разбег возникает из-за того, что центральная планета солнца и её спутники

тела фотосферы существует большое количество планет, некоторые — сферические, некоторые — вытянутые и неправильной формы<sup>1</sup>. Обычно они называются солнечными пятнами, так как когда они оборачиваются своей негативной поверхностью [теневого или более холодной стороной] к земле, то кажутся чёрными. Так как по большей части эти планеты в фотосфере — внешние [находятся возле внешнего края фотосферы], а не внутренние, временами они проявляются как пятна<sup>2</sup>. Движения их [орбиты, скорость вращения и т.д.] независимы в соответствующих областях.

- 7 Поэтому можно сказать, что, когда неграмотный говорит «Солнце», мы понимаем, что он подразумевает, но когда учёный говорит «Солнце», мы не знаем, что он подразумевает, всю ли центральную группу или только планету солнца.
- 8 Если на круглом поле, недалеко от середины, соорудить электрическую батарею, от которой к малым батареям протянуть множество проводов во все стороны, эти батареи будут до некоторой степени изображать солнечную фалангу с солнцем в центре. В центральной батарее электроэнергии будет больше, но интенсивность разряда на одной из малых батарей при прочих равных условиях будет равна разряду на центральной батарее<sup>3</sup>.
- 9 И на солнце интенсивность тепла не больше, чем в любой электрической вспышке. И не нужно делать предположения о том, что центр солнца — это электрическая батарея, и о том, что оно в каком-либо смысле питает чем-либо любую из планет<sup>4</sup>. Как было ранее сказано, есть две вещи, материй и эфе, последнее — это растворитель материя. Вращающиеся вихри эфийного раствора создают планеты. И это сумма и суть проявления всех вещей во вселенной<sup>5</sup>.
- 10 Говорить, что солнце отбрасывало кольца или планеты, ошибочно. Ничто не в силах отбрасывать себя или свои части, кроме какого-нибудь живого создания. Как пример используется вода, летящая с обода быстро вращающегося колеса. Это только означает, что кто-то пытался привязать миры к периферии солнца,

---

вращаются вокруг центра масс внутри фотосферы; (2) планета солнца находится на стадии формирования поверхности (коры), и её диаметр время от времени изменяется, разнясь от 3 до 30 тысяч миль от фотосферы (разница составляет от  $\frac{1}{3}\%$  до 3% диаметра солнца); (3) тело солнца более сплюснуто, чем фотосфера? Сейчас учёные обнаружили слой на глубине 3000 миль под поверхностью солнца. Обратите внимание, что это через  $\approx 130$  лет после того, как в Оаспе упоминается 3000 миль.

<sup>1</sup> Это то, что мы называем лунами, астероидами, возможно, и туманности, но вращающиеся в фотосфере и над поверхностью планеты солнца. «Тело фотосферы», таким образом, — это расстояние между планетой солнца и внешней поверхностью фотосферы.

<sup>2</sup> Из этого можно сделать предположение, что у большей их части эллиптические орбиты, и поэтому, когда они видны, то находятся или приближаются к наибольшему расстоянию от планеты солнца.

<sup>3</sup> В физических терминах, напряжение будет одним и тем же на солнце и на планетах, но сила тока на солнце больше силы тока на планетах. Так как мощность ( $W$ ) вычисляется из напряжения ( $U$ ) умноженного на ток ( $I$ ), т.е.  $W=U \times I$ , ясно, что, поскольку напряжение ( $U$ ) одинаково на солнце и на земле, а сила тока ( $I$ ) больше на солнце, то мощность ( $W$ ) больше на солнце.

Так, например, при напряжении вихревой силы, скажем, в 10 В и силе тока солнца в 15 А, а земли — 1 А, мощность солнца будет равна 150 Вт, а земли — 10 Вт. Это равносильно сравнению лампочки мощностью 10 Вт со лампочкой в 150 Вт. Здесь продемонстрирован принцип, в реальности мощность фотосферы намного больше в сравнении с землёй.

<sup>4</sup> Причина же этого — главный вихрь.

<sup>5</sup> О причинах возникновения вихрей см. Книгу Ехови 3:3-7.



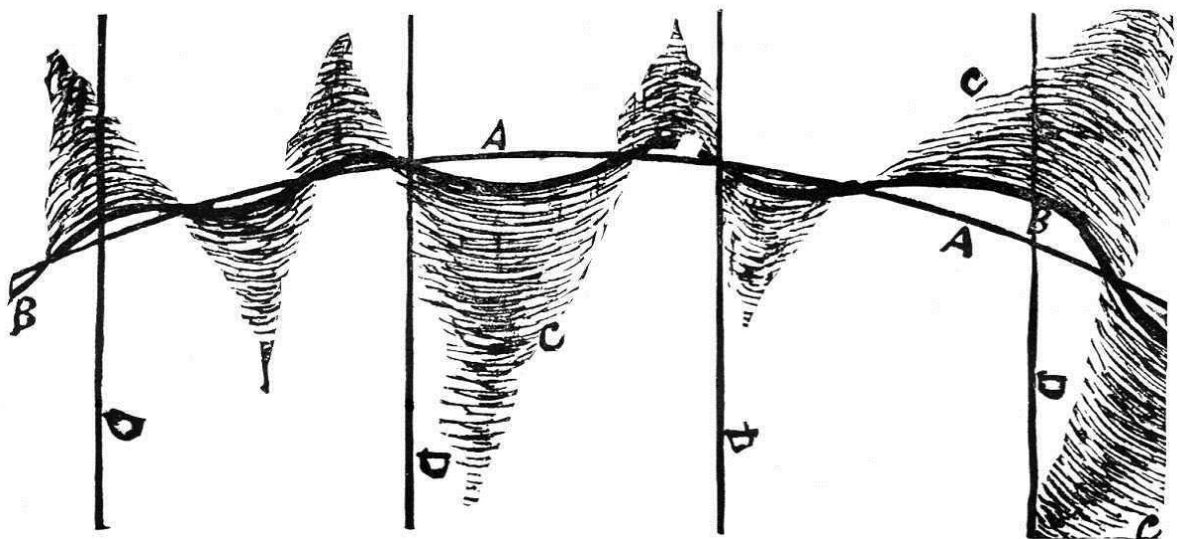
но солнце отбрасывало их. Кто этот кто-то не называется; не поясняется и то, как отбрасываемая субстанция изначально оказалась на пути солнца.

- <sup>11</sup> Ошибочно также утверждение о том, что присутствие той или иной планеты влияет на смертных в соответствии с тем, под какими звёздами они родились. Это такое же астрологическое невежество, как и в случае утверждения, что солнце испускает свет и тепло, обладает гравитационным притяжением и отбрасывает кольца, из которых создаются планеты.
- <sup>12</sup> Для этого и для другого человек всегда искал причину в материальных вещах; он строит таблицы и диаграммы и называет это наукой или философией. Если однажды утром он первой надевает левую туфлю, и в этот день что-то происходит, то этой туфлём он подтверждает новую философию. Приливами он объясняет поведение луны, а луной объясняет приливы и отливы. Да, он ищет объяснение во всём материальном, вместо того чтобы искать в тонком и обладающем силой: в невидимых мирах.
- <sup>13</sup> Так возьмём же за основу то, что эфирные небеса (которые обычно называются людьми космическим пространством или просто космосом) — это не пустыня и не бесконечное ничто, а как раз наоборот: во многих областях, даже между землёй и солнцем, они достаточно плотны для того, чтобы человек пребывал на них и ходил по ним, как по земле. Некоторые из них прозрачны, как вода или прозрачное стекло, некоторые непрозрачны. Некоторые из этих эфирных миров столь же велики, как земля, некоторые в тысячу раз больше. Некоторые — словно огромные копии снежинок, с арками в тысячу миль высотой и шириной. Некоторые подобны океанам, некоторые прозрачны, другие нет, а какие-то — плотные облака пепла. Но столь велико их число, и так огромно разнообразие миллиардов этих эфирных миров, что описание невозможно. Однако благодаря телескопической силе вихревой линзы земли эти миры искажены так, что кажется, что они ничтожно малы.
- <sup>14</sup> Растворённые миры, эфирные небеса, таким образом, не управляются силой материальных миров или исходящей от них. Говоря языком древних пророков, они сами себе закон. И всё же эти невидимые миры оказывают сильное влияние на вихри материальных миров<sup>1</sup>.
- <sup>15</sup> При наблюдении с помощью спектроскопа эти невидимые миры иногда видны, но обычно спектроскоп показывает лишь преломление на больших высотах в вихре земли. Утверждать, что спектроскоп разделяет солнечные лучи как таковые на спектр, ошибочно. Так же ошибочно утверждать, что спектроскоп открыл определённые цвета в атмосфере или фотосфере солнца или других звёзд. Открытия, сделанные с его помощью, по большей части относятся к тому, что содержится в вихревой линзе земли, не важно — направлен ли взор на солнце или на другую звезду.

КОНЕЦ РАЗДЕЛА КОСМОГОНИИ

<sup>1</sup> См. Книгу Ехови, 1:5-6, 4:3.





**Рисунок 15. Отклонение Линии Солнечного Вихря.** *A, A* — ход движения [справа налево (см. направление для круга 1 в Книге Знания, глава 4, рис. 1)] вихря Тау'сэн или семьи солнца Великого Змея. *B, B* — отклонение (вихря) от прямой линии. *C, C* — вихри с иными признаками миров. *D, D* — дэны, т.е. от D до D — три тысячи лет. Промежуток на кривой B рядом с центром рисунка показывает место, где сейчас находится Змей [≈32 г. к.].



## Раздел Пророчества

### Глава 7

- <sup>1</sup> Показав неспособность философии, основанной на материальном знании, показать истину касательного невидимого и касательно планет, удалённых от земли, сейчас задачей этих откровений, задачей основной и важной, становится в том числе поставить изучающего в такое положение, где он бы учился по невидимым силам, которые управляют всем материальным, включая человека<sup>1</sup>.
- <sup>2</sup> Когда на человека падает камень и удерживает его, можно сказать, что камень управляет человеком. Если в городе случается эпидемия из-за его нечистоты, хорошо учитывать и эту причину. Однако, если для некоего города эпидемии периодичны, даже когда город не нечист, мудро искать невидимую причину. То же правило применимо при сравнении одного места с другим.
- <sup>3</sup> В определённых областях земли часто бывают определённые болезни. В определённые времена земли в циклах по три тысячи лет часто случались определённые болезни. В определённых местах на земле человек временами, тысячи лет назад, достигал великого знания и добродетели. Но вся его страна в последующие столетия становилась безлюдна.
- <sup>4</sup> Не должно пророку объяснять это, обвиняя невежество или войну. Пророк должен объяснять склонность человека впадать в невежество и войну. Иными словами, он должен находить причину причин.
- <sup>5</sup> В определённые периоды времени сотни лет народы жили в мире и возрастали в добродетели, потом начали меж собой войну и сошли в смерть.
- <sup>6</sup> Старинные пророки делили время на циклы в три тысячи лет с небольшими отклонениями. И они обнаружили, что в начале этих периодов времени к людям приходит некий импульс, заставляя их стараться быть лучше и мудрее — то же чувство проявляется сейчас во многих народах.
- <sup>7</sup> Затем уровень развития четырёхсот лет поднимается, более или менее, а после этого на людей обрушиваются войны и эпидемии. И они идут на спад, особенно в добродетели и мире, но общий интеллект страдает мало следующие шестьсот или семьсот лет. После чего они уничтожают библиотеки и записи и сходят до невежества и порока. Затем следует тьма на тысячу или более лет с небольшими перерывами. И после этого в течение шестисот лет начинают подниматься материальные чувства<sup>2</sup>. К ним приходит самодовольство, они думают, что они — начало мудрости на земле. Затем следует ещё один цикл света. Из невидимых миров спускаются ангелы. Повсюду возникают новые откровения. Смертным приходит вдохновение, и они идут к противоположной крайности, становясь суеверными, и подчиняются невидимым влияниям.

<sup>1</sup> И чтобы он также мог оценить влияние невидимых причин, чтобы предпринять эффективные меры. Касательно невидимых причин заметьте, что эффективные действия, предпринятые человеком, могут быть увеличивающими, предупредительными или смягчающими, в зависимости от природы причины и существующих знаний человека, ибо, конечно же, некоторые невидимые действия, включая периодические действия, — вредоносные, тогда как другие — полезные.

<sup>2</sup> Интеллект. — *Прим. ред. 1882 г.*



# Религия

- <sup>8</sup> Таков общий характер и поведение человека в течение цикла (цикла дэн'ха). И он поднимается и падает во всех этих подробностях столь же регулярно, как волны океана.
- <sup>9</sup> Эти откровения главным образом необходимы для того, чтобы человек начал понимать это и учился бы систематизировать это, чтобы возрастать в мудрости и добродетели, и так преодолевал бы эти циклические периоды эпидемий.
- <sup>10</sup> Как было показано ранее, есть положительные и отрицательные силы, постоянно направляющиеся к земле и идущие от неё. Отрицательные дают человеку его материальный рост, а также его материальные желания, страсти и так далее.
- <sup>11</sup> Человек будет подвержен влиянию и склонен к проявлениям в соответствии с количеством и качеством растворов материя в небесах их выпадением на землю. Эти влияния хорошо различимы некоторыми людьми. Один в унынии в пасмурный день, иной склонен к пьянству и драке. Светлый день вдохновляет человека энергией.
- <sup>12</sup> Су'ис настолько восприимчив к вихревым потокам, что может понять количество лекарства, когда оно ещё в бутылке, лишь подержав его в руке, или узнать характер написавшего, подержав письмо в руке. Но всё это совершается вихревыми потоками рассматриваемой статьи.
- <sup>13</sup> Однако эти откровения не касательно отдельных людей, но для наций и народов за периоды времени, охватывающие сотни и тысячи лет.
- <sup>14</sup> Ошибочно говорить, что, в то время как материальные миры организованы, с фиксированными орбитами и целями, невидимые миры — ничто, или, в лучшем случае, не организованы. Они организованы, с орбитами, местами, формами, фигурами и так далее, столь же определённно, как материальные миры. Времена и периоды регулярны и хорошо организованы.
- <sup>15</sup> Проход земли по её пути ведёт её через эти эфирные и атмосферийные миры регулярно, так что периоды вдохновения и периоды тьмы не случайны.

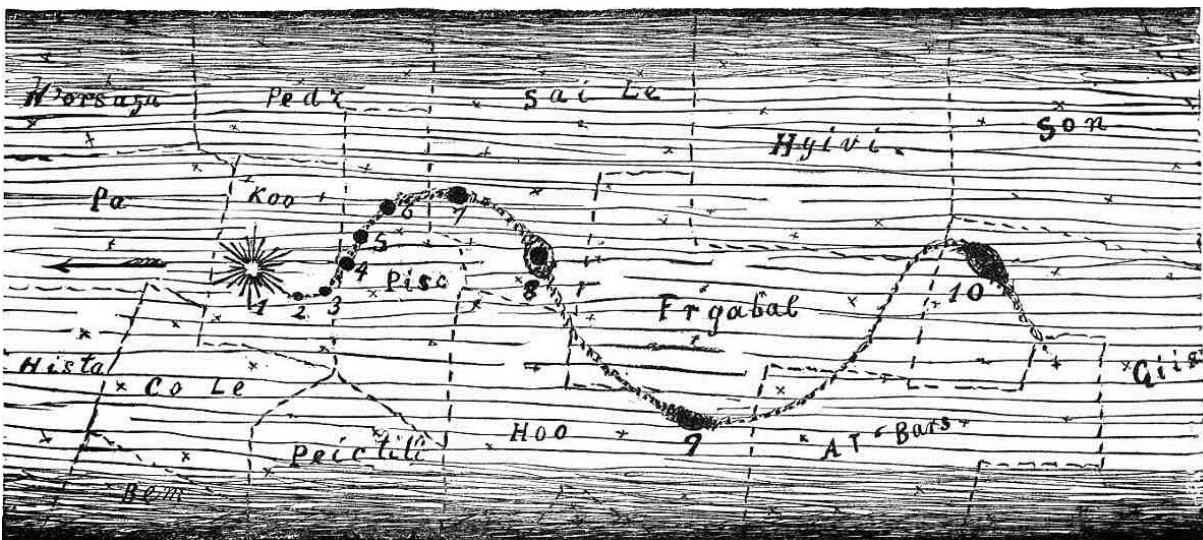


Рисунок 17. Змей. 1. Солнце. 2. Меркурий. 3. Земля. 4. Марс. 5. Артея (Artaea). 6. Веста (Vesta). 7. Церера (Ceres). 8. Юпитер. 9. Сатурн. 10. Уран. Эквивалент: Koo, 28. Sai'Lee, 44. Pisc, 22. Hoo, 85. Frqabal, 114. At'bars, 8. Gii'S'Smak, 198.



- <sup>16</sup> Целью этих откровений не является составление пророчеств, не оставляя для человека никакой работы. Они для того, чтобы обратить его внимание на невидимые силы, управляющие землёй, и показать ему способ самостоятельно составлять пророчества.
- <sup>17</sup> В оракнебуагала изучающий нарисует изогнутую линию, представляющую движение великого змея за три тысячи лет<sup>1</sup>, разделит её поперёк в восьми местах, что будет представлять периоды света<sup>2</sup>. Места между ними сделай тёмными и светлыми в соответствии с историей поведения человека во время этих трёх тысяч лет. Войну обозначь чёрным. Продолжительность войны отметь сечением, называемым «изменение» (*change*). Числа будут обозначать степени исторических проявлений. Сделай по оракнебуагала для каждого из великих подразделений земли. Шкала пусть будет от одного до тысячи по всей длине. И от одного до тысячи от одной зари до другой, и от одного до тысячи для всех и каждой определённой характеристики. Обозначь человека 1 и 33, луну — 1 и 18, землю — 1 и 365. Древние называли это уровнями тысячи (*So-e-cent-ti*)<sup>3</sup>.
- <sup>18</sup> Эти периоды придут под определёнными числами: 11, 33, 66, 99, 100, 200, 400, 666, 333, 66, 18, 500, 600, 365, 99, 33, 18 и так далее. (Числа сами по себе не имеют ничего общего с сутью.) Так, время луны — 18, земли — 365, поколение — 33, дэн — 200, 400, 600, 500. Азот (*nitrogen*) или тьма — 66 и 666, и так далее. Поэтому были установлены следующие таблицы времён и измерений:

---

<sup>1</sup> Т.е. 1 цикл дэн'ха.

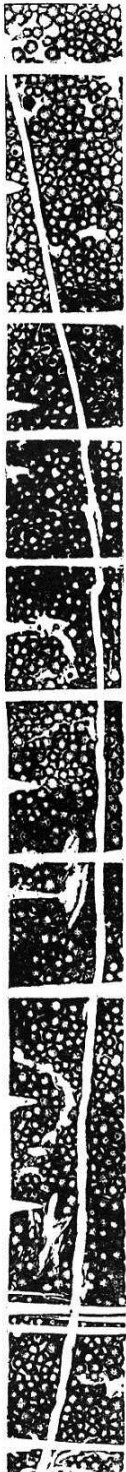
<sup>2</sup> Вспомните, что в цикле дэн'ха семь промежутков (Книга Ехови 7:19). Поэтому «конечные сечения» 1 и 8 представляют хай'дэны (*hi'dan*) (начальные точки сбора урожая), а сечения 2-7 представляют точки сбора урожая в дэны.

<sup>3</sup> Так, вместо процентного отношения, основанного на отношении одного к сотне процентов, здесь используется промилле, основанном на шкале одного к тысяче.

# Религия

Таблица Вре́мён и Измерений

1		2		3		1		2		3	
Abram	9	Gow	600	Mas	1	Die	100	Kaax	33	Rhi	744
Ain	16	Gu	888	Mas	4	Driviis	6	Kabal	66	Rufus	66
Airi	36	Ha	10	Mas	18	Earas	80	Kaballa	666	Rus	400
Alef	100	Haa	120	Mat	500	Edith	111	Ki	4	Sa	441
Alex	11	Haas	365	Mi	1	Emmon	444	Kii	999	Si	16
Alia	248	Hag	11	Mieuse	40	Emon	44	Kisiv	18	Su	248
Anos	74	Hagar	33	Mira	100	Eta	344	Lens	200	Su'is	999
Atu	441	Hagga	99	Mithra	666	Etus	42	Lo	11	Tae	666
Ba	467	Hai	110	Nes	11	Feis	11	Loo	999	Tae	999
Bais	74	Haig	18	Nestor	111	Foe	666	Loos	33	Ti	33
Ban	666	Ham	7	Ni	88	Foos	66	Loos	66	Tus	18
Beth	999	Hawh	464	Ni	888	Foos	333	Loos	666	Vri	111
Boi	476	H'ho	9	Nice	33	Goe	400	Lu	10	Zed	66
Braahen	99	Hi	666	Niiv	846	Gow	111	Lulu	100	Zedeki	44
Cere	11	Ho	999	Nu	880	Gow	200	Ma	600	Zudu	4
Ceres	111	Hoho	99	Nyi	500	Gow	500	Mara	66		
Ceret	112	Hoi	12	Oh	1						
Ceriv	48	Hoit	950	Oho	33						
Cra	98	Hooh	200	Oise	91						
C'ta	126	Hy	964	Oise	991						
Dhi	408	Ine	27	P'euta	8						
Dhu	69	Ines	274	Pneu	9						
Diais	240	Itu	674	Ra	44						
Dian	244	Ka	6	Ras	600						

			
faith		dawn of dan	
50 arbitration		mira 100	• 2274 и 821.. Семь изменений, т.е. <i>Howt, oat, bun, lis, vu, mi</i> и <i>ruth</i> .
680 worship		plenty	• 4750..... Nista, шесть изменений, т.е. <i>wuts, norse, rue, wi, rill</i> и <i>goe</i> .
90 learning		plenty	• 1060..... Два изменения: <i>Aont</i> и <i>foe</i>
change		C'ta 126	• 1768..... Четыре изменения: <i>Mathai, yam, luke</i> и <i>jon</i> .
700 worship		famines	• 1245..... Восемь изменений: <i>Woo, gosa, lo, galeb, nor, nu, dhi</i> и <i>yun</i> .
1000 peace		a'ji 20	• 1790..... Шесть изменений: <i>Loo, chong, ouk, chan, clips</i> и <i>wis</i> .
200 learning		dawn of dan	• 108..... Два изменения: <i>Yissain</i> и <i>C'tarin</i> .
change		a'ji 36	• 3644..... Двенадцать изменений: <i>Yats, rope, sum, div, hong, ras, rak, nir<sup>2</sup>, yute, theo, ike</i> и <i>mar</i> .
faith		a'ji 30	• 1746..... Одиннадцать изменений: <i>Zi, yu, che, gow, rom, luts, wang, said, do, gos</i> и <i>yun</i> .
66 war		dawn of dan	• 3601..... Три изменения: <i>H'ak, ghi</i> и <i>kong</i> .
408 destruction		foos 66	• 47..... Три изменения: <i>Sim, Will</i> и <i>loo</i> .
change		plagues	• 9278..... Четыре изменения: <i>Lai, bom, ross</i> и <i>fur</i> .
faith		haas 365	• 326..... Восемь изменений: <i>Wahes, Yine, Seb, Dhi, Yeniv, gan, li</i> и <i>rak</i> .
change		dawn of dan	• 2340..... Двенадцать изменений: <i>Mark, hiss, thor, bess, lin, triv, gam, zet, howd, saing, tum</i> и <i>gowtz</i> .
480 learning		ni 88	
anarchy		anos 74	
faith		epidemics	
arbitration		dawn of dan	
change		a'ji 280	
644 worship		plagues	
faith		ji'ay 999	
88 war		nebula 840	
66 war		dawn of dan	
change		rhi 744	
999 war		tae 999	
faith		dawn of dan	
change		nestor 111	
666 war		ji'ay 66	
66 war		a'ji 666	
faith		epidemics	
66 war		hagga 99	
750 learning		nebula 360	
war		cere 11	
change		hi'dan	
66 war		dawn	
10 arbitration		foos 333	
change		a'ji 66	
99 war		dawn of dan	
88 worship			
peace			
faith			
100 order			
66 war			
16 worship			
20 arbitration			
48 peace			
faith			

**Рисунок 18. Оракнебуагала.** Скрижаль пророчества. Скрижаль полумесяца, которая является картой света и тьмы, прошедшими и грядущими временами, добрыми и злыми проявлениями человека. [Слева: вера, третейский суд, поклонение, обучение, изменение, поклонение, мир... война, разрушение... анархия и т.д. Справа: рассвет дэна, мир, изобилие, изобилие... голод... чума... эпидемии... туманность и т.д.]

<sup>1</sup> Изучающему следует обратиться к Сафа за толкованием символов. — Прим. ред. 1882 г.

<sup>2</sup> Изд. 1882 г — как указано, 1891 г. — «mir».

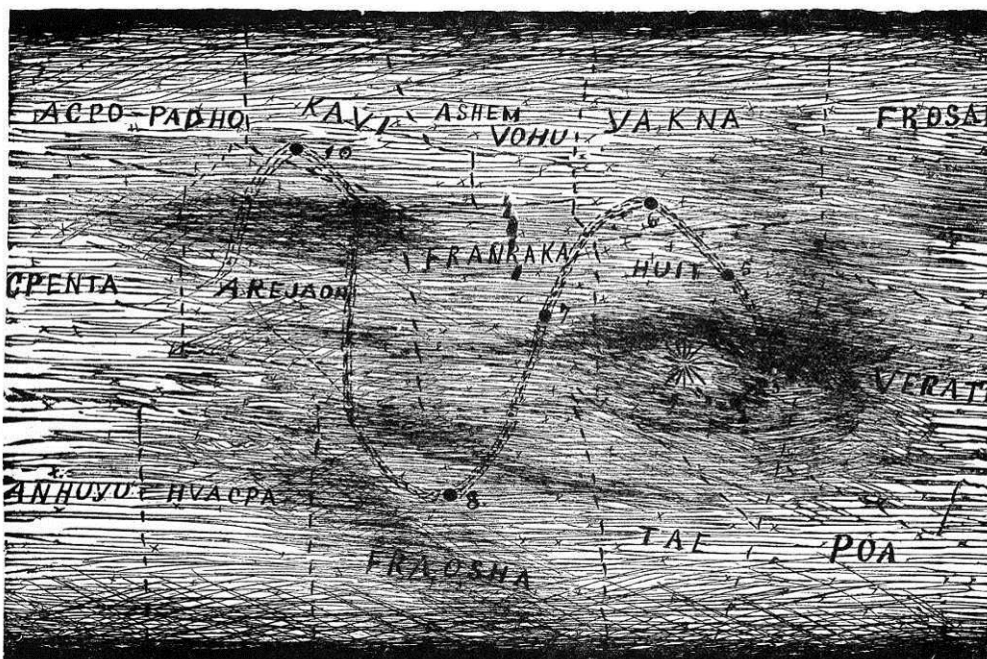
## Глава 8

- <sup>1</sup> Пусть эфи будет один, джи'ай — два, а'джи — три, материй — четыре. Эфи дай движение сто или девяносто девять (как иногда может быть). Материю дай ноль, то есть никакого движения (у него самого по себе). Джи'ай дай шестьдесят шесть, а'джи — тридцать три.
- <sup>2</sup> Эфи, будучи временем света, называется дэн, джи'ай — временем лихорадок, эпидемий, мора, а а'джи — временем войн, погони за силой и влиянием, цель — ми, земля.
- <sup>3</sup> Для всех материальных миров есть ещё один период — лутс (luts). Во время лутс на планету падает плотное земное вещество, такое как глина, камни, пепел, рассеянные расплавленные металлы и так далее, в таких огромных количествах, что могут быть сравнимы со снежной бурей, нагромождая материальное вещество на земле в различных местах глубиной во много футов, и до глубины в несколько сот футов.
- <sup>4</sup> Некоторые древние пророки называли лутс узом, потому что это было время разрушения. Если лутс следовал вскоре после периода сэ'му, когда части земли были покрыты сэ'му и буйной растительностью, то он превращал их в уголь, пронизывая и укрывая их. Большая часть угольных и нефтяных пластов на земле образована таким образом.
- <sup>5</sup> Лутс относится к раннему веку планеты, когда её вихрь более вытянут, и когда туманностные облака в её внешнем поясе подвержены конденсации с последующим выпадением на землю этих материальных ливней.
- <sup>6</sup> Время дэн противоположно этому, и, хотя это время духовности среди смертных, время пророчества и вдохновения, всё же это время, когда земля быстро отдаёт свою жизненную силу и свою влагу, быстро старея.
- <sup>7</sup> Следовательно, два наиболее важных периода, которые следует принимать во внимание пророку, идут с шестьюдесятью шестью и тридцати тремя, или, как сказали бы в старину, — «человек» и «зверь». В этом измерении человек разделяется надвое (человек и зверь), и в его поведении всегда есть процентное соотношение склонности к одному или к другому, и они соотносятся с вихревыми потоками земли.
- <sup>8</sup> Изучающему следует оценивать не отдельных людей, но нации и народы, относящиеся к континентам. И отношение, которое приходит от а'джи или дэна или от их процентного соотношения, должно соотноситься с этими нациями или народами, которые проявляются в ответ на их влияние.
- <sup>9</sup> Так, предположим, уровень народа находится ниже тридцати трёх, но не ниже двадцати двух, такой народ попадает под воздействие а'джи на период в шестьдесят шесть лет или даже больше, и в такой народ придут война, разрушение, смерть и похоть. Но предположим, что а'джи выпадет в народе, уровень которого от тридцати трёх до шестидесяти шести, тогда результатом будут война, интеллект, красноречие, музыка и замечательные гении. Но если смотреть далее, то такое же выпадение а'джи в народе выше шестидесяти шести приведёт к тому, что у них будет много Владык, Богов и Спасителей, к суеве-



рию, обрядам и церемониям, которые все в большей или меньшей степени будут относиться к сексуальности (*sexualisms*).

- <sup>10</sup> И пророк может определить по вихревым потокам восход и падение наций, а также понять, сколь по-разному одни и те же выпадения и тени невидимых миров влияют на различные народы. И одни и те же правила применимы к проявлениям дэна. Народы будут получать свет соответственно своему уровню. Если ниже тридцати трёх — они станут магами и пророками без какой-либо пользы, если выше тридцати трёх, но ниже шестидесяти шести, — злоумышленниками с самомнением, устремляющимися к распутству ради эго. Но если выше шестидесяти шести, то они станут истинными пророками, отрекаясь от эго ради праведности.
- <sup>11</sup> Пусть же изучающий сопоставит Веристов Капильи в Индии с Кожуанами (*Cojuans*) того же периода в той же стране и Веристов Моисея в Игапте с Игаптианами того же периода в той же стране. Веристы обеих стран продвинулись. Но их преследователи, и те, и другие, сошли до уничтожения. Мир Веристов продержался четыреста лет, а затем оба народа стали выбирать князей, за чем последовало девятьсот девяносто лет тьмы.
- <sup>12</sup> И если вихри показывают приближение света или приближение тьмы, пророк должен учитывать уровни народов. Любой свет в прошлом среди смертных покажет дату, когда это произойдёт, тогда как небесные огни равно предскажут, что произойдёт с любым народом.



**Рисунок 19. Пророческие Числа.** Эквиваленты: *Arejaon*, 49. *Kavi*, 7. *F'roasha*, 76. *F'ranraka*, 84. *Yakna*, 13. *Huit*, 64. Скорость = 3,072. 49 = 8,021. 7 = 4,716. 76 = 1,085. 84 = 12,008. 13 = 6,047. 64 = 18,765. Продолжительность = *Huit* — 2780 лет для земли. *F'ranraka* — 3142 года. Пример: [используя округлённые числа]. Чтобы найти население в Атмосфере, относящееся к земле в *Huit* тридцать три года =  $788\,000\,000 \times 2780 \times 3/100 = 65\,666\,333\,333$  и  $1/3$  душ. Чтобы найти уровень духовного рождения (т.е. по смерти), см. Таблицу Уровня и Возуровня (Книга Знания 5:20-35). Что касается урожаев (времени восхождения), оцени расстояние от Дэн'ха до *Huit*.

- <sup>13</sup> Недостаточно для человека знать, как пророчествовать, он должен научиться преодолевать элементы своего окружения. Как было ранее сказано, на земле есть область засухи, которые человек научится преодолевать, вызывая дожди. Он обеспечит взрывающиеся газы высоко в воздухе, которые разобьют потоки ветра, устанавливая вихри вниз от верхних областей.
- <sup>14</sup> А когда для города предсказывают эпидемию, человек рассеет падающее с'му и так спасёт его от разрушения.
- <sup>15</sup> Прививать или вакцинировать плоть ядом (вакцинами), чтобы спастись от яда (бактерий, вирусов, болезни), — значит использовать боевой топор сатаны. Человек узнает высший закон, чтобы спасти добродетелью, а не пороком.
- <sup>16</sup> Что касается уровней, изучающему следует обратиться к книгам Суда, Знания и повсюду в этом Оаспе.
- <sup>17</sup> Пророчествование — это не догадки. Абсолютные правила управляют всем. Несколько отдельных людей в нации или в народе — это малое. И пусть пророк не отклонится ни на йоту из-за людского притворства. Поскольку, например, Брамины, Буддисты, Магометане, Христиане, — все исповедуют веру в соответствующих Богов и Спасителей, но их заявления ложные. Их вера — в солдат, регулярные армии и инструменты разрушения. Поэтому пророку не следует позволять себе внимать объяснениям отдельного человека. Пусть он оценивает их как одно целое — проявляются ли они ниже тридцати трёх или выше шестидесяти шести — безотносительно притворства.
- <sup>18</sup> Когда изучающий закончит свои таблицы оракнебуагала с историей периода и установит отметки уровней различных наций и народов земли, он обнаружит, что он не только может предсказывать будущее, но может и раскрывать прошлую историю за столь же длинный период времени.
- <sup>19</sup> И когда он так завершит два цикла, он сможет найти третий, а затем четвёртый, и так далее, пока вся прошлая история земли не будет представлена для его понимания.

## Глава 9

- <sup>1</sup> Одна сила пронизывает всю вселенную, но по-разному, в соответствии с объёмом, скоростью и структурой.
- <sup>2</sup> Как было показано ранее, цвета — не вещество или предметы на самом деле, но записи о потоках вихревой силы, и пропорциональны отклонениям от линейной параллельности к неблагоприятной. Это подпадает под делитель или множитель 3 (основные): жёлтый, синий и красный, относясь к периодам 11, 33, 99 и так далее.
- <sup>3</sup> Те же правила применялись древними пророками в музыке, создании трёх первичных звуков — Э, О, И (слова ветра), но отдавая все остальные звуки зверю (66), что должно было покрыть количество звуков от самого нижнего баса до самых высоких дискантов, которые могли быть произведены животным творением. И эти диапазоны звуков проявляются в человеке, поёт он или говорит, в соответствии с родом вихревых потоков, которые выпадают на страну, и в соответствии с уровнем, который находится в его восхождении. Так что весь народ в одной стране будет произносить звуки выше или ниже, чем в другой

# Апокриф-4 (182): июнь 2019

стране, хотя некоторые страны говорят через зубы, другие — горлом, а третьи — в нос.

- <sup>4</sup> Звуки, как в музыке, — не вещество, но потоки воздуха в движении, они фиксируют свои разбитые разряды<sup>1</sup> на барабанной перепонке. Возможно так развить ухо, что оно сможет различать эти скорости, чтобы определить по ним цвета. Ибо по сущности звуки и цвета — одно и то же, но одно фиксируется глазом, а другое — ухом. Иными словами, два органа чувств раскрывают одно и то же по-разному: для одного это музыка, а для другого — цвет.
- <sup>5</sup> Если человек предаётся мечтаниям из-за музыки или цвета, его душа движется в их потоках, и он не обращает внимания на окружающее его. Вихревые потоки в этом случае проходят через него, не потревожив его.
- <sup>6</sup> Если в комнате играют на одном инструменте, а другие в той же комнате настроены в унисон с первым, потоки вихревой силы заставят другие инструменты слабо издавать звуки. Если эти инструменты соединены деревянными волокнами, звук будет громче. Если человек в мечтаниях подержит руки других людей в комнате, один поток пройдёт через всех. Музыка — величайший из гармонизаторов. Человек может быть большим любителем музыки, но столь вздорный по характеру, что не может входить в экстаз или предаваться мечтаниям. Другой не знает, как спеть и три ноты, но он столь гармоничен по характеру, что музыка, цвета или созерцание великой гармонии творения вмиг приводят его в экстаз.
- <sup>7</sup> Истинный пророк достиг гармоничности. Вихревые потоки всего и вся проходят через него. Он видит и чувствует в своей душе. И если он развивает свою способность, чтобы оценивать их последствия, то прошлое и будущее становятся для него открытой книгой.
- <sup>8</sup> То, что ошибочно называется инстинктом у животных, — это способность быть движимым положительной и отрицательной вихревой силой.
- <sup>9</sup> Если бы положительные и отрицательные потоки были одинаковой продолжительности, то в мире рождалось бы поровну полов. Самцы — проявление положительной вихревой силы, самки — негативной. Чем более положительна самка — тем менее плодородна. Противоположность этому — сила самца.
- <sup>10</sup> Для человека растительная пища развивает отрицательное состояние, но плотская пища увеличивает положительное: то есть плотская пища уводит человека от пророчества, от духовности. Нация мясоедов в результате всегда придёт к неверию в духовность, и они становятся зависимыми от материальных страстей. Такие люди не понимают. Если они бедны, мир для них — тщета и досада, если богаты — место, где можно наслаждаться похотью.
- <sup>11</sup> Пусть же пророк держится от них подальше, не сходясь с ними, не имея с ними ничего общего. Ибо, хоть человек и узнаёт все движения и силы материальных миров, эти данные — словно капля воды в сравнении с океаном, когда оцениваются видящим и пророком, который видит атмосферийные и эфирные миры.

<sup>1</sup> Уплотнение и разрежение.

# Религия

## Глава 10

- <sup>1</sup> Не является частью этой книги (Космогонии и Пророчества) обращение с духовными вопросами, кроме как до той степени, что заставит изучающего начать изучать эфийное.
- <sup>2</sup> Прежде всего, есть два способа пророчествовать. Например, муравей, пчела и многие животные пророчат о приближающейся зиме. Даже птицы улетают в тропики, пока погода ещё тёплая.
- <sup>3</sup> Эти существа пророчат по прямому действию на них вихревых потоков. Они чувствуют, что приближается, поскольку невидимая причина уже действует на них.
- <sup>4</sup> Человек может научиться получать тот же вид пророчества. И это отличается от пророчества, упомянутого ранее, поскольку в этом последнем методе он пророчит без обрядов или вычислений.
- <sup>5</sup> Чтобы достичь этого типа пророчества, необходима следующая дисциплина:
- <sup>6</sup> Жить в полях и лесах и изучать действие невидимых сил на самого себя. Не есть рыбы, плоти и никакой пищи, полученной от животных (молоко, яйца, желатин, мёд и т.д.). Ежедневно омываться, не позволять никакой страсти войти в свой ум, отречься от себя и венчаться с Создателем ради праведности, делать добро, дисциплинировать свой ум, придерживаться какого-либо направления в любом вопросе, если потребуются, по несколько дней. Забыть о боли. После чего получишь помазание от того, кто ранее достиг видения.
- <sup>7</sup> Достичь такого пророчествования значит утратить половые силы, утратить аппетит, утратить честолюбивое желание лидерства и славы. На самом деле стать Женихом (Невестой) Создателю.
- <sup>8</sup> Не все люди (смертные) могут достичь этого, но многие рождены близко к этому.
- <sup>9</sup> Есть также иной тип пророчества, в котором человек пророчит по духам, говорящим через него. Это опасно, ибо к нему могут прийти лживые духи.
- <sup>10</sup> Пусть лучше человек стремится стать единым с Отцом, делая близкие наблюдения правил вихревой силы, ибо этим он обеспечивает развитие всех своих способностей.

## Глава 11

### *Правила Коллегии Пророчества (Первичные).*

- <sup>1</sup> Следующие знаки даны словами: флаг, восходящее солнце; «приветствуйте Восток!» Дети рассвета. Знаки таковы: во-первых, сложенные руки, во-вторых, успокоение, в-третьих, мольба.  
«О заходящее солнце!» Ответ: «Во имя Ехови!»  
«Сколько шефов пребывают в рассвете?» Ответ: «Три или более».  
«Как расположены, о Полдень?» Ответ: «Три света — это восток, запад и юг. Дым и пламя поднимаются от алтаря!»
- <sup>2</sup> Следующее есть вторичные (в верхнем зале). Голос востока: «Какими бывают линии живого огня, о Полдень?» Ответ: «Как солнце, КОТОРОЕ ЕСТЬ СВЕТ МАТЕРИАЛЬНОЙ ЗЕМЛИ, поднимается на востоке, чтобы украсить день, и опускается на



западе, так, в поминовение Ехови, расположены представители ложи зари». «Что такое зоря?» Ответ: «Три или более лет в молодости цикла».

<sup>3</sup> Затем ученики показывают свои таблицы, и коллегия открывается словами: «Во имя Ехови, услышьте Глас».

<sup>4</sup> С Моисеем и Капильей названные были объединены в одну ложу.

<sup>5</sup> Вторые начинали с флага в Полдень: «О Огонь Небес! Сколько шефов (раб'ба) отмечают алтарь Ехови?» Ответ: «Четверо или более».

«О Заходящее Солнце, говори: как стоят отцы?»<sup>1</sup> Ответ: «Мои руки заслоняют свет Всевидящего Ока! Сердце своё я бросаю ветрам! Как круг, разделённый на четыре части, есть символ имени “Ехови”, так расщепляя (знак) поперёк дважды — Тот, кто обладает властью надо всем, — таковы и четыре стороны света, представленные четырьмя отцами в зале света в храме святостей, который вровень с востоком и западом, севером и югом для чести и славы нашего Отца в небесах!»

«Как они пронумерованы?» Ответ: «Три — тридцать три и одна — девяносто девять!»

(О другом:) «Почему это знаки крови и смерти?» Ответ: «Это четыре головы<sup>2</sup> зверя. Они всегда располагаются в четырёх углах ложи».

«Почему в четырёх углах?» Ответ: «Из-за той тьмы, что с ними. Они исповедуют мир, но вершат войну».

«Как они пронумерованы?» Ответ: «Один, одиннадцать, шестьдесят шесть и шестьсот шестьдесят шесть, число зверя».

«Во имя Твоё мы собрались, о Ехови! Дай нам силу, мудрость и любовь, дабы мы избегали пагубных чисел, и дабы мы прославили Тебя и Твои владения». Ответ: «Аминь!»

<sup>6</sup> Нет разделения науки и религии. Получать знание и творить добро — вот что ценно<sup>3</sup>.

<sup>7</sup> Без дисциплины невозможно получить знание. Без дисциплины можно совершить лишь немного добра. Формы и церемонии должны сопутствовать дисциплине, иначе всё одолеет дисгармония. Они есть религия.

<sup>8</sup> Не раздуваться от самоуверенности и желать стать хорошим. Это основания для хорошего пророка.

<sup>9</sup> Но во всех дарах<sup>4</sup> должны применяться правила пророчества. Если человек одарён в музыке, он должен изучать музыку, не полагаясь лишь на вдохновение (волны вихревой силы). Если одарённость в лечении, то пусть изучает и учится применять исследования других, не полагаясь лишь на вихревые потоки (за вдохновением и применением, как, например, при наложении рук<sup>5</sup>). Если одарённость в пророчестве, пусть изучает правила вихрей и планет. Сочетание даров с хорошим обучением — это высшее.

<sup>1</sup> Т.е. каково расположение отцов.

<sup>2</sup> Указывается не дословно на четыре черепа, но на глав, четырёх ложных Богов, идолов.

<sup>3</sup> Обратите внимание, что, в общем, цель науки — получать знания, тогда как цель религии — творить добро. Более того, они взаимозависимы, ибо необходимо знание, чтобы делать добро, а чтобы достичь великого знания, требуется желание творить добро с его помощью.

<sup>4</sup> Естественных способностях, дарованных талантах, умениях, квалификациях.

<sup>5</sup> Лечении наложением рук.

- <sup>10</sup> Те, кто лечат наложением рук, лишь отдают вихревую силу, которую ранее получили. Пусть следят за тем, чтобы восполнять её (так называемым) солнечным светом, деревьями, травами и землёй, по которой ходят. Ибо отдача без восполнения вскоре приведёт к отсутствию.
- <sup>11</sup> Как юное дитя, спящее с очень пожилым человеком, теряет вихревую силу, истощаясь, или как отрицательная жена поглощается положительным мужем, так и пророк поглощается толпой.
- <sup>12</sup> Когда пророк достиг способности разряжать вихревую силу, чтобы делать стуки<sup>1</sup> по своей воле, он также подвержен присутствию людей из невидимых миров. И эти люди, являясь духами или ангелами, используют вихревую силу для основания сар'гис.
- <sup>13</sup> Древний пророк делал так, что поклоняющиеся сидели в темноте, поскольку все люди отдают отрицательный поток в темноте (который они получили как положительный на свету), и он делал так, чтобы они сидели полумесяцем, тогда как он сидел между рогов<sup>2</sup>. Поэтому указы пророка назывались Тау<sup>3</sup>. При такой форме алтаря пророк некоторым образом снабжался зрителями вихревой силой.
- <sup>14</sup> Дело в следующем: вихревая сила — это невидимая сила, но она без разума или рассудка. За этим находится жизнь каждого живого существа. А за всем находится Создатель, Ехови. Всё знание, наука и религия — лишь отдалённые ступени, чтобы вести человека к Нему. Признать это и постоянно взывать к Нему — значит держать открытым путь, чтобы принять Его руку и услышать Его голос.

КОНЕЦ РАЗДЕЛА ПРОРОЧЕСТВА

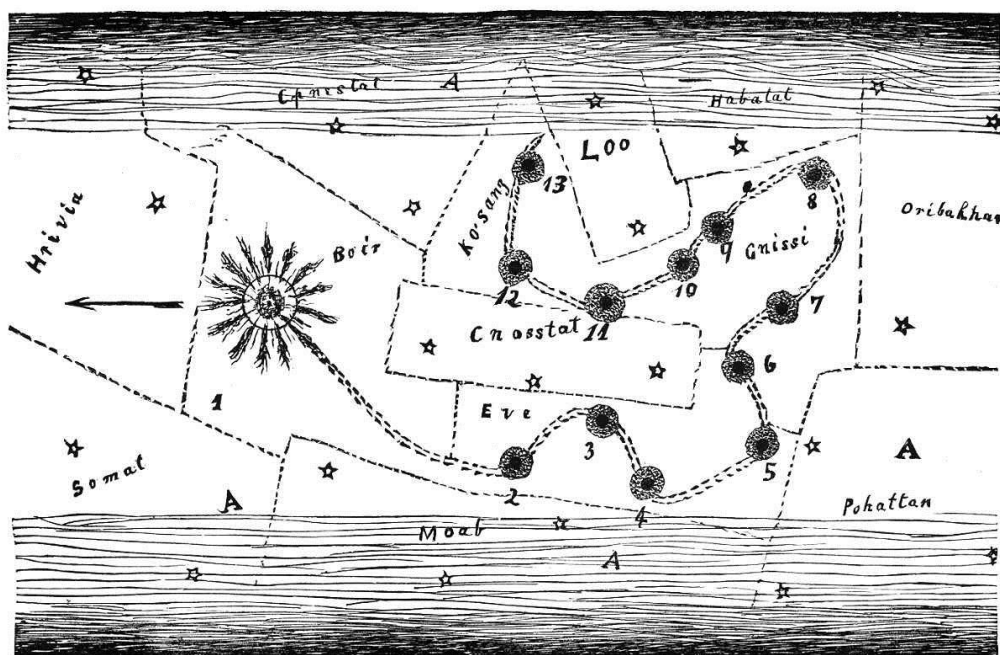
КОНЕЦ КНИГИ КОСМОГОНИИ И ПРОРОЧЕСТВА

---

<sup>1</sup> Духовные стуки.

<sup>2</sup> В положении звезды. См. Кн. Сезантеса, 19, рис. 2.

<sup>3</sup> Буллы. — Прим. ред. 1882 г.



**Рисунок 20. Ша'маэл (Sha'mael).** Пророк Ехови сказал: «Придёт время, когда земля будет двигаться на пути небесного пространства, и будет столь великий свет, что вихрь земли разорвётся, как разрывается смерч, и посмотрите же, вся земля рассеется и пропадёт, как будто и не было ничего». Ехови сказал: «Но прежде, чем наступит это время, Мои эфирийные сонмы избавят человека от греха. И жители земли не будут сходиться друг с другом, ибо время порождения закончится. Как некоторые виды животных перестали приносить потомство и вымерли, так будет и с человеком. Земля выполнит свой труд, и её услуг более не будет в мире. Но вихрь солнца будет круглым, а тело великого змея свёрнуто витками. В месте, где была земля, придут некоторые из Моих отдалённых миров и исполнят труд, предназначенный им. И атмосферяне, не спасённые от тьмы в те дни, спустятся в новый мир и также исполнят свой труд» (см. Книги Ехови и Сафа).

## Замечания по Книге Космогонии и Пророчества<sup>1</sup>

### Глава 12

- <sup>1</sup> В литературе Индии и Китая часто упоминаются циклы в три тысячи лет. И, более того, утверждается, что древние вычислили тёмные и светлые периоды цикла и использовали их как путеводитель в пророчестве. Александр фон Гумбольдт также, кажется, придавал значение тёмным периодам в космологическом смысле. Хотя он относил их не к а'джи, а к некоему заграждению солнечного света. Однако Книга Космогонии показывает, насколько просто это происходит. — *Прим. ред. 1882 г.*
- <sup>2</sup> Гумбольдт, том 4, стр. 381, цитирует следующие заметки:
- <sup>3</sup> **45 г. до н. э.** «Смерть Юлия Цезаря, после которой Солнце было блёклым целый год и давало меньше тепла, чем обычно, из-за чего воздух был густым, холодным и туманным и фрукты не поспевали». — Плутарх, *in Jul. Caes. cap. 87; Dio Cass. xlv.; Virg. Georg. i., 466.*

<sup>1</sup> Весь этот раздел был в Оаспе издания 1882 г. Он составлен и построен Джоном Ньюбро (редактором издания 1882 г.). Некоторые цитаты приводятся на немецком, латинском, португальском или испанском языках.

- <sup>4</sup> **33 г. н. э.** Год распятия. «От шестого же часа тьма была по всей земле до часа девятого»<sup>1</sup>. По Лк.23:45: «и померкло Солнце...». Чтобы объяснить и подтвердить эти утверждения, Евсевий приводит в пример затмение Солнца во время 202-й Олимпиады, которое было отмечено летописцем Флегонтом из Тралла ([Христиан Людвиг] Иделер, *Handbuch der Mathematischen Chronologie, Bd. ii., p. 417.*). Ворм (*Wurm*), однако, показал, что затмение, случившееся во время этой Олимпиады, и которое было видно по всей малой Азии, должно было случиться не позже 24 ноября 29 г. День распятия совпадает с Еврейским Песахом (Иделер, *Bd. i., pp. 515-520*) 14-го числа месяца Нисана, а Песах всегда празднуется в полнолуние. Поэтому Солнце не могло быть закрыто Луной в течение трёх часов. Иезуит Шемер (*Schemer*) считает, что уменьшение света может быть приписано случившимся большим солнечным пятнам.
- <sup>5</sup> **358 г.** Потемнение, продолжавшееся два часа 22 августа перед страшным землетрясением в Никомедии, также разрушившем несколько других городов Македонии и Понта. Тьма продолжалась два-три часа: «*nec contigua vel adposita cernebantur*». — «...Нельзя было ничего различить ни подле себя, ни непосредственно перед собою»<sup>2</sup>.
- <sup>6</sup> **360 г.** Во всех восточных провинциях Римской Империи «*per Eoos tractus*» — «наблюдалось затемнение неба густым мраком и отчётливое мерцание звёзд от утренней зари и до полудня»<sup>3</sup>. Следовательно, не могло быть никакого выпадения пепла, и, судя по продолжительности феномена, это не может быть отнесено к действию полного солнечного затмения, к чему относят его историки. «*Cum lux coelestis operiretur, e mundi conspectu penitus luce abrepta, defecisse diutius solem pavidae mentes hominum aestimabant: primo attenuatum in lunae corniculantis effigiem, deinde in speciem auctum semenstem, posteaque in integrum restitutum. Quod alias non evenit ita perspicue, nisi cum post inaequales cursus intermenstrum lunae ad idem revocatur*». — «Когда наступила полная темнота и исчез солнечный диск, все оробели и стали опасаться чрезвычайно продолжительного затмения. Но вот сначала появился серп наподобие лунного, который затем увеличился до половины диска, а потом заблестал целый диск в обычном виде»<sup>4</sup>. «Но он не был столь же ярким, и когда все нерегулярные движения завершились, он вернулся»<sup>5</sup>. Это описание полностью соответствует истинному солнечному затмению, но как объяснить долгую продолжительность и «*caligo*»<sup>6</sup>, имевший место быть во всех восточных провинциях?

<sup>1</sup> Евангелие от Матфея 27:45. Цитата по синодальному переводу. — *Прим. пер.*

<sup>2</sup> Аммиан Марцеллин, «Римская История», Книга XVII 7:2: «24 августа на рассвете густые клубы чёрных туч закрыли ясное до того времени небо, потух блеск солнца, и нельзя было ничего различить ни подле себя, ни непосредственно перед собою: взор затемнялся, и чёрная непроницаемая тьма покрыла землю». (По изд. Марцеллин А. Римская история. — М.: АСТ, 2005.)

<sup>3</sup> Там же, Книга XX, 3:1.

<sup>4</sup> Перевод далее — по переводу цитаты от Ньюбро, потому что у Марцеллина продолжение иное. — *Прим. пер.*

<sup>5</sup> «Это явление происходит так отчётливо только тогда, когда Луна на своём изменчивом месячном пути вернётся через известный промежуток времени к тому же самому пункту».

<sup>6</sup> Туман, тьма.



- <sup>7</sup> **409 г.** «Когда Аларих выступил против Рима, была столь великая тьма, что звёзды было видно днём». — [Фридрих] Шнуррер, *Chronik der Seuchen, Th. i., p. 113.*
- <sup>8</sup> **536 г.** «*Justinianus I. Caesar imperavit annos triginta-octo (527 to 565). Anno imperii nono deliquium lucis passus est Sol, quod annum integrum et duos amplius menses duravit, adeo ut parum admodum de luce ipsius appareret; dixeruntque homines Soli aliquid accidisse, quod nunquam ab eo recederet.*». — «На девятом году правления Юстиниана I, правившего тридцать восемь лет, с Солнцем случилось затмение, продолжавшееся полный год и два месяца, так что было видно очень мало его света. Люди говорили, что к Солнцу прилипло нечто, от чего оно никогда не избавится». — Абу-ль-Фарадж бин Харун, «*Supplementum Historiae Dynastiarum*»<sup>1</sup>. Этот феномен кажется очень похожим на тот, что наблюдался в 1783 г., который, хотя и получил название (*Hohenrauch*; досл. «сильный дым»)², не получил удовлетворительного объяснения.
- <sup>9</sup> **567 г.** «*Justinus II. annos 13 imperavit (565-578). Anno imperii ipsius secundo apparuit in coelo ignis flammans juxta polum arcticum, qui annum integrum permansit; obtexeruntque tenebrae mundum ab hora diei nona noctem usque, adeo ut nemo quicquam videret; deciditque ex aere quoddam pulveri minuto et cineri simile.*». — «На втором году правления Юстиниана II, правившего тринадцать лет, в небе возле Северного Полюса появилось пламя, остававшееся там целый год. По всему миру была тьма с трёх часов до ночи, так что ничего не было видно, и с неба падало нечто, напоминающее пепел и пыль». — Абу-ль-Фарадж бин Харун, там же<sup>3</sup>. Мог ли этот феномен продолжаться целый год, как постоянное северное сияние (магнитная буря), за которым последовала тьма и выпадение метеоритной пыли?
- <sup>10</sup> **626 г.** Также, согласно Абу-ль-Фараджу (*Hist. Dynast., pp. 94, 99*), половина солнечного диска была затемнена восемь месяцев.
- <sup>11</sup> **733 г.** «Через год после того, как арабы вернулись через Пиренеи после битвы при Туре<sup>4</sup>, Солнце было столь тёмным 19 августа, что спровоцировало всеобщий ужас». — Шнуррер, *Chron. theil i., p. 164.*
- <sup>12</sup> **807 г.** «Было замечено солнечное пятно, которое считали Меркурием». — *Reuber, Vet. Script., p. 58 (см. p. 375).*
- <sup>13</sup> **840 г.** С 28 мая до 26 августа ([Иосиф Симон] Ассемани достаточно однозначно датирует маем 829 г.) наблюдался так называемый транзит Венеры по диску Солнца. (См. выше [*Reuber, Vet. Script.*] pp. 379-380.) Халиф Аль-Мутасим<sup>5</sup> правил с 834 по 841, когда его преемником стал Аль-Васик Биллах, девятый халиф.
- <sup>14</sup> **936 г.** В важном труде *Historia de Portugal, [Manoel de] Фариа-и-Суза, 1730, p. 147*, я обнаружил следующий отрывок: «*En Portugal se vio sin luz la tierra por dos meses. Avia el Sol perdido su splendor.*». В Португалии земля была два месяца без

<sup>1</sup> *Gregorius Abu'l-Faragius, Supplementum Historiae Dynastiarum, ed. Edw. Pocock, 1663, p. 94.* Русского перевода этого отрывка не найдено. — *Прим. пер.*

<sup>2</sup> Гумбольдт: «Вроде плотного, желтоватого дыма, обыкновенного для Северной Германии».

<sup>3</sup> *Gregorius Abu'l-Faragius, l.c. p. 95.*

<sup>4</sup> Битва при Пуатье.

<sup>5</sup> Абу Исхак Мухаммад ибн Харун аль-Мутасим Биллах.

света, ибо солнце потеряло свою яркость. Затем в небесах возникли разрывы «*por fractura*» от сильных вспышек молнии, и неожиданно вновь вернулся яркий солнечный свет.

- <sup>15</sup> **1091 г.** 21 сентября солнце было тёмным в течение трёх часов, а когда затемнение прекратилось, солнечный диск оставался необычного цвета. «*Fuit eclipsis Solis. 11 Kal. Octob. fere tres horas: Sol circa meridiem dire nigrescebat*». — Мартин Крузиус, «Швабская Хроника»<sup>1</sup>.
- <sup>16</sup> **1096 г.** Солнечные пятна были видны невооружённым глазом 3 марта. — «*Signum in Sole apparuit V, Nono Marcii feria secunda incipientis quadragesimae*». — *Johannis Staindelii, Presbyteri Pataviensis, Chronicon generale in Oefelii Rerum Boicarum Scriptores, tom. i., 1763, p. 485.*
- <sup>17</sup> **1206 г.** *Joaquin de Villalba (Epidemiologia espanola, Madr. 1803, tom., i., p. 30)* сообщает, что в последний день февраля в течение шести часов была полная тьма, превратившая день в ночь. За этим феноменом последовали продолжительные обильные дожди. «*El dia ultimo del mes de Febrero hubo un eclipse de Sol que duro seis horas con tanto obscuridad como si fuera media noche. Siguieron a este fenomeno abundantes y continuas llluvias*». Очень похожий феномен записан в июне 1191 г Шнуррером, *th. i., pp. 258, 265.*
- <sup>18</sup> **1241 г.** Через пять месяцев после битвы с монголами при Легнице солнце было затемнено (в некоторых местах?), и такая тьма вызвала то, что в три часа в Михайлов день можно было видеть звёзды. «*Obscuratus est Sol (in quibusdam locis?), et facte sunt tenebrae, ita ut stellae viderentur in coelo, circa festum S. Michaelis hora nona*». *Chronicon Claustro-Neoburgense (Нойбергского монастыря в Вене [или федеральная земля Штирия, Австрия?])*. Эта хроника составлена из анналов периода с 218 по 1348 годы. *Pez, Scriptores rerum Austriacarum, Lips. 1721, tom. i., p. 458.*
- <sup>19</sup> **1547 г.** 23, 24 и 25 апреля, то есть дни, предшествующий и сразу следующий за битвой при Мюльберге, в которой был захвачен курфюрст Иоганн Фридрих. Кеплер говорит в «Дополнениях к Вителлию, в которых излагается оптическая часть астрономии»: «Отец и сын Геммы (*Gemma*) сообщают, что в год 1547, перед битвой между Карлом V и Герцогом Саксонии, в течение трёх дней Солнце было словно пропитано кровью, и в то же время многие звёзды были видны днём». — «*Refert Gemma, pater et filius, anno 1547, ante conflictum Caroli V. cum Saxoniae Duce, Solem per tres dies ceu sanguine perfusum comparuisse, ut etiam stellae pleraque in meridie conspicerentur*». Кеплер (в *De Stella nova, p 113*) далее выражает свою неуверенность в причине этого феномена. Он спрашивает, относится ли уменьшение солнечного света к каким-либо небесным причинам: «*Solis lumen ob causas quasdam sublimes hebetari*». — «Является ли это следствием широкого распространения некоего кометного вещества». — «*Materia cometica latius sparsa*». — «Ибо причина не может иметь происхождение из нашей атмосферы, поскольку звёзды были видны днём». Шнуррер (*Chronik der Seuchen, th. ii., p. 93*) считает, что, несмотря на видимость звёзд, феномен должен бы быть тем же, что и так называемый «Сильный дым» (*Hohenrauch*), по-

<sup>1</sup> *Martin Crusius, Annales Suevici, Francof. 1595, tom. i., p. 279; Schnurrer, th. i., p. 279.*

сколько Карл V перед битвой жаловался, что «Солнце всегда было затемнено, когда он собирался идти в наступление». — «*Semper se nebulae densitate infestari, quoties sibi cum hoste pugnandum sit*». (Lambert, *Hortens de bello german, lib. vi., p. 182.*) [Педер] Хорребоу (Основы Астрономии, 1735, § 226) использует то же выражение. Солнечный свет, по нему, — это «постоянное Северное сияние в атмосфере Солнца, производимое посредством могучих магнитных сил». (См. Hanow, in Joh. Dan. Titius' *Gemeinnutzige Abhandlungen uber natuerliche Dinge, 1768, p. 102.*)

## Глава 13

- <sup>1</sup> В этих доводах Гумбольдт склоняется к заложению теории о том, что эти периоды тьмы вызываются солнечными пятнами. Он не приводит доказательств. И там, где он основывается на собственных размышлениях о наблюдениях солнца, он не приводит доказательств, что тьма была вызвана солнечными пятнами. И в настоящее время нет никакой философии о том, что темнота в эти периоды была вызвана чем-либо вблизи Солнца. То, что они могут быть вызваны непроницаемыми телами между нами и Солнцем, находящимися недалеко от земли, как сказано в этой книге, кажется наиболее разумным. Установленная философия, однако, более важна в виде основания для определения периодов тьмы, которые произойдут впоследствии. Что касается неожиданной тьмы в несколько дней — это бесполезно [неважно, банально]. Но в тех случаях, когда тьма продолжается несколько лет, а часто сотни лет, — это великий момент. Ибо большой акцент делается на совпадении с тем, что в те же периоды времени между смертными происходят войны и разногласия. Тогда как в периоды, когда такая тьма не случается несколько сотен лет, имеет место продвижение в мире и приобретении знаний. Космогония этой книги и Книги Пророчества делает их неотъемлемыми друг от друга, и изучение их должно производиться так же. Ибо каждая предполагает, что изучающий знаком с другой. Там, где есть отсылки к «*Cosmos*» Гумбольдта, это [английский] перевод E. C. Otte и V. H. Paul, Ph.D., F.C.S.
- <sup>2</sup> История показывает нам, что было время, когда верили в других Богов и Спасителей и поклонялись им. Более того, что главное свержение Богов и Владык пришлось на время Моисея и Капильи. Духовные проявления в Египте, Индии и Китае во время этого периода должны были быть очень похожи на те, что происходят сейчас<sup>1</sup>. Необходимо помнить, что через четыреста лет после времени Моисея и Капильи избранные этих стран потеряли веру в Ехови и пришли к тому, чтобы установить меж собой князей. В течение этого времени и после была частично прерываемая тьма, которая была настолько же космологической, насколько и духовной. Для более глубокого рассмотрения изучающему следует обратиться к Книге Космогонии, дающей много правил пророчества. — Прим. ред. 1882 г.

КОНЕЦ ЗАМЕЧАНИЙ ПО КНИГЕ КОСМОГОНИИ И ПРОРОЧЕСТВА

<sup>1</sup> Поколение Ньюбро пережило зарю цикла Космон, а поэтому духовные проявления были обычны.

Преподобный Стивен Маршалл

## Ангельский защитник Гнозиса<sup>1</sup>

### Проповедь ко Дню святого Архангела Михаила

День Святого Архангела Михаила, также известный как Michaelmas, является собой важным праздником в Гностическом литургическом календаре. Архангел Михаил обладает удивительным положением во всех трёх великих мировых религиях Запада — иудаизме, исламе и христианстве. Это был день особой важности среди праздничных дней литургического календаря средневековой христианской церкви, в связи с этим получивший общее имя Michaelmas. Из трёх архангелов, упомянутых в канонических писаниях Римской Католической Церкви, ни один не пользовался большей популярностью и не имел столь много церквей и капелл, посвящённых ему, как Архангел Михаил. Его популярность и присутствие в мистическом измерении человеческой жизни, в конечном счёте, вынудило Римскую католическую церковь включить его в своё богословие как Святого.

Легенды, включающие его в христианскую традицию, проистекает, главным образом, из истории его борьбы с драконом в Книге Откровения святого Иоанна.

*И явилось на небе великое знамение: жена, облечённая в солнце; под ногами её луна, и на главе её венец из двенадцати звёзд. И другое знамение явилось на небе: вот, большой красный дракон с семью головами и десятью рогами, и на головах его семь диадим. Дракон сей стал перед женою, которой надлежало родить, дабы, когда она родит, пожрать её младенца. А жена убежала в пустыню, где приготовлено было для неё место от Бога, чтобы питали её там тысячу двести шестьдесят дней. И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали против них, но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе.*

Отк. 12:1-8

Многие из легенд о святом Михаиле связаны с тайной Святого Грааля и традицией катаров, которая процветала в области Франции, откуда возникли все эти истории. Роман Вольфрама фон Эшенбаха о Граале наиболее эффективно объединяет мифическую образность, связанную с Михаилом. В Небесной Битве Архангел Михаил, размахивая мечом, выбивает изумруд из короны Дьявола. Он падает на землю, и из этого огромного изумруда сделан Священный Грааль. Согласно похожей французской легенде, тот же самый Святой Грааль охраняли катары, его хранительницей была Эсклармонда, графиня Фуа. На всём протяжении истории Дьявол и его архонты стремятся вернуть изумруд из его короны и уничтожить его стражей. Чтобы уберечь его от человеческих фаворитов Архонта, святой Михаил поражает мечом вершину Монсегиора. В скале открывается большая расщелина, в которую Эсклармонда помещает Грааль, и которая закрывает для защиты от вреда или воровства. История рассказывает, что по-

<sup>1</sup> Пер. А.Л.



сле смерти Эсклармонды её друзья-катары тайно похоронили её в том же самом месте, где лежал Грааль, чтобы она могла охранять его даже после смерти. Легенда гласит, что однажды она пробудится от смерти и принесёт с собой Грааль.

Многие из капелл и церквей, посвящённых святому Михаилу, также связаны с приверженцами нашей Госпожи Мудрости и военным орденом Тамплиеров. Один из великих сторонников крестового похода против катаров, святой Бернард из Клерво, который составил устав для Ордена Тамплиеров, был преданным учеником литературы мудрости и нашей Госпожи Софии. Орден Тамплиеров также принимает мифический характер хранителей мистической мудрости, встреченной в путешествиях через Ближний Восток. Военная защита Тамплиеров, предоставляемая паломникам на пути в Святую Землю, хорошо символизирует военную роль Святого Михаила в легенде и в мистической жизни. Как Тамплиеры поклялись защищать паломников на пути в Святую Землю, так и Святой Михаил представляет собой Защитника, который охраняет нас на нашем пути назад в Плерому. На изображении Нашей Госпожи Гваделупы маленькая фигура, держащая её, представляет собой Святого Михаила, уносящего её в безопасное место.

Подходя к вопросу об ангелах и архангелах с эмпирической и гностической точки зрения, в материальной реальности нашей повседневной жизни не так много свидетельств их существования или взаимодействия с людьми. Что касается нынешний сообщений о том, что ангелы спасают людей от убегающих грузовиков и исцеляют людей от рака, независимо от того, истинны они или нет, в конечном счёте, гностик считает ценными те взаимодействия с ангельскими существами, которые касаются духовного и трансцендентного измерения человеческого существования. Появление ангельских существ — это для гностика признак изменённого и трансцендентного состояния сознания. Всякий раз, когда мы имеем дело с ангелами, мы касаемся иной степени сознания и сублимации восприятия, чем повседневно; изменённого состояния сознания, через которое мы можем воспринимать духовные реальности трансцендентального и преобразующего характера. Акцент здесь делается на внутреннем преобразующем характере опыта. Кислотный тест Гностического опыта состоит в том, что мы воспринимаем изменения в нас фундаментальным путём на внутреннем уровне бытия. Что касается разницы между ординарным и неординарным восприятием, Евангелие от Филиппа гласит:

*Но вы видели нечто из этого места, и вы стали этими вещами. Вы видели Дух, вы стали духом. Вы видели Христа, вы стали Христом. Вы видели Отца, вы станете Отцом. Таким образом, вы видите всё и не видите себя, но в этом месте вы видите себя — и тем, кого вы видите, вы станете.*

Преобразующий контакт с ангельским присутствием происходит не в обычных состояниях сознания, но в необычных состояниях, где то, что мы видим, изменяет наше внутреннее восприятие в самой глубокой и наиболее внутренней части нашего существа, так чтобы то, что мы воспринимаем духовно, мы поистине пережили как Самость. Такой контакт может происходить во сне, спонтанном потоке внутренних образов, различных гипнагогических состояниях сознания или даже синхронизмах, связанных с та-

кими внутренними образами. Иногда эти провидческие состояния могут иметь характер одержимости, как часто сообщали о шаманах и некоторых мистиках при их контактах с духовной реальностью.

Одна из универсальных трудностей необычных состояний сознания состоит в том, что первоначальное воздействие на наше обычное, приученное к миру эго заключается в дезориентации и путанице. Переживание может сначала вселить страх и трепет (страх в связи с полной инаковостью переживания, а трепет — из-за потока психической энергии, которая встряхивает психику и электрическую активность мозга и тела). Как сказано в Книге Еноха:

1. *В пятисотый год, в седьмой месяц, в четырнадцатый день месяца жизни Еноха.*
2. *В той притче я видел, как небо небес поколебалось от сильного трепета, и воинство Всевышнего, и тысячи тысяч и тьмы тем ангелов были потрясены вследствие сильного волнения.*
3. *И тотчас я увидел Главу дней, сидящего на престоле Своей славы, и ангелов и праведных, стоящих вокруг Него.*
4. *И меня обнял сильный трепет, и страх охватил меня; моё бедро согнулось и ослабело, всё моё существо сплавилось, и я упал на своё лицо.*

Какое отношение это имеет к Архангелу Михаилу? Как и в большинстве вопросов гностической направленности, лучший ответ — тот, который мы получаем из собственного опыта. Тем не менее, чтобы получить такой опыт, чрезвычайно полезна и часто необходима некоторая поэтическая и архетипическая образность. Как сказано в Евангелии от Филиппа:

*Истина не пришла в мир обнажённой, но она пришла в символах и образах.*

Архангел Михаил имеет не только метафизическое соответствие, но также служит архетипическим защитником и заступником тех, кто исследует путешествие в необычные состояния сознания на их пути к достижению Гнозиса. Книга Еноха далее описывает эту роль Архангела Михаила:

*Тогда святой Михаил послал другого святого ангела, — одного из святых ангелов, — и он поднял меня; и как только он меня поднял, мой дух обратился назад, ибо я не мог вынести вида этого воинства и колебания и трепета неба.*

Переживание Енохом своего возвышения центрально для роли святого архангела Михаила. Этот отрывок обычно можно интерпретировать как описание возвращения Еноха к обычному телесному сознанию, но я полагаю, что, возможно, он описывает своё возвышение к более высокому состоянию сознания, поднимающему его над волнением и бурлящим водоворотом, который воспринимается при первом рассмотрении хаоса материального существования с точки зрения духовного восприятия. Я полагаю,

## Апокриф-4 (182): июнь 2019

что Енох переживал мистическое видение небес с выгодной позиции духа, всё ещё захваченного в хаос, но вознесённого над ним содействием Архангела Михаила. Таким образом, Архангел Михаил становится тем, что возвышает нас, защитником, который поднимает нас над невежеством и тьмой хаоса материи к Свету Плеромы. В «Пистис София» Михаил — это один из двух архангелов, который охраняет и сопровождает Софию при её вступлении в Плерому.

*«Ты приказал Гавриилу и Михаилу, чтобы они охраняли (Пистис) Софию во всех Местах Хаоса, пока они не вознесут её, и чтобы они возносили её на своих руках, где бы ни коснулась стопа её Тьмы Низшей и тех из Тьмы Низшей, которые хватили её».*

*Когда же Пистис София вышла, чтобы проявиться из Хаоса, она попирала Эманации Аутадеса (Дерзкого). Она попирала тех, что с ликом змея, и с ликом Василиска с семью главами. И она попирала Силу с ликом льва и Силу с ликом дракона, ибо она веровала в Свет, которым она была спасена от всех них. «Это, мой Господь, и есть истолкование тех слов, которые изрёк ты».*

Такое восхождение и подъём снова описаны в суфийской истории «Магомет в Золотой Долине»:

*На фоне долины я увидел Ангела в медитации, совершенного в Величии, Славе и Красоте. Когда он увидел меня, он позвал меня к себе. Когда я подошёл ближе, я спросил: «Как твоё имя?». Он сказал: «Михаил. Я — величайший из Ангелов. Какая бы трудность у тебя ни была, спроси меня; что бы ты ни пожелал, спроси меня». Я сказал ему: «Чтобы прийти сюда, я претерпел много трудов и страданий. Но моя цель такова: достичь Гнозиса и видения Истины. Покажи мне направление, ведущее к Нему, чтобы, возможно, я мог достичь цели своего желания и получить часть Его универсальной Благодати». Затем этот Ангел взял меня за руку, он заставил меня войти и провёл меня сквозь столь множественные сосуды света, что вселенная, которую я видел, не имела ничего общего с тем, что я прежде видел в этих мирах.*

Авиценна

В обеих предыдущих историях святой Михаил помогает просителю подняться к трансцендентности и единению со Светом Полноты. Существует особое направление души, которое ведёт нас к трансцендентному взаимодействию с ангелами и архангелами. Как и у Магомета, наша цель и мотив должны заключиться в достижении Гнозиса и видения истины. Ангелы и архангелы — это посланники и служители невыразимого величия, которое превосходит человеческий интеллект и желание, поэтому их взаимодействие фокусируется на духовном измерении жизни, и они сопровождают тех, кто направил себя к высшей божественности. Евангелие Истины описывает тех, кто направляет своё созерцание к трансцендентным высотам:

*Ибо то Место, в которое послали они Мысль свою, то Место, их Корень — это то, что возносит их во все Вышины, к Отцу. Они владеют Его Главою, являющейся отдохновением для них, и они получили поддержку, приблизившись к Нему, как если бы сказали, что они были частью Лица Его через поцелуи...*

*Таков способ тех, кто владеет (чем-либо от того, что) превышает Неизмеримого Величия, так как они ждут только Его, Совершенного, пребывающего здесь ради них. И они не спускаются в Гадес. В них нет ни зависти, ни степенаний, ни смерти нет в них. Но они покоятся в Том, кто в покое, как не являясь искажающими Истину, так и не стараясь быть (ими). Ведь они сами — Истина.*

Приобщение к лику божества посредством объятий — это обычное средство опосредования мистического единения с Всевышним. Образ святого Михаила с мечом и весами символически показывает нам его роль в помощи нам для преодоления столкновения противоположностей в низших мирах для достижения объединяющего опыта Гнозиса Бога. Меч — обоюдоострый, разделяющий мир на две противоположности, правую и левую, смерть и тьму, добра и зла, хотя рукоять, за которую он держит меч, заканчивается совершенной сферой на вершине, символом совершенного единства и трансцендентности противоположностей. Весы отсылают его к зодиакальному знаку Весов, который эзотерически представляет собой знак отношений, любви и войны. Святой Михаил не только ведёт войну с врагами Гнозиса, но также помогает нам подняться над воюющими противоположностями внутри нас самих. Это чувство подъёма приводит нас к переживанию Божества, которое одновременно охватывает и наполняет нас такой радостью и чувством близости и подлинности, что мы не можем не чувствовать полное знание глубинного ядра нашего существа. Это всеохватывающее и пребывающее присутствие не имеет никакого сходства с мстительным и карающим богом Ветхого Завета, но заполняет нас чувством нашей истинной, самой любящей и самой совершенной Самости. Так сказано в Евангелии Истины:

*Но таким вот образом они не становятся проявленными, ибо они не возвысились. Им (ещё) недостаёт Славы Отца, они также не думают о Нём ни как о малом, ни как о жёстком, ни как о разгневанном, но (думают о Нём, что) Он — существо без зла, невозмутимый, блаженный, знающий все Пространства прежде, чем они начали быть, и что он не нуждается в наставлениях... и Отец внутри них, и они в Отце, совершенные, безраздельные в Истинно Благое, никоим образом не идущие путём Изъяна. Но они оставлены в Покое, освежёнными в Духе. И они будут внимать Корню своему. Они будут заниматься (всем тем), в чём он найдёт свой Корень, и страдание не потревожит его душу. Вот Место Благословенных, вот их Место.*

От чего защищает нас святой Михаил как архетипический воин и защитник? Гностический сбор для его праздника показывает, что он защищает нас от невежества, тьмы и хаоса мира. Образ святого Михаила, побеждающего Дьявола, означает не про-



сто некоторую моральную защиту от искушений Дьявола, угрожающих нашей душе, но и защиту от невежества нашего божественного происхождения, нашего источника и тех внутренних и внешних сил, которые удерживают нас в неведении этой истины. Когда у нас есть сверхъестественные переживания трансцендентности, многие из социальных сил соглашений будут заставлять нас отрицать или минимизировать опыт. Внутренние силы гордости, ненависти и заблуждения также могут держать нас в неведении или персонализировать наш опыт в ложное подобие истины. Одна из наиболее мощных внутренних сил нашей психики, держащих нас в неведении, — это склонность персонализировать и конкретизировать трансцендентный опыт. Первоначально Енох не может вынести видения небес из-за своей исходной склонности персонализировать опыт и отождествляться со столкновением противоположностей. Именно святой Михаил может помочь нам преодолеть эту тенденцию, чтобы, как сказано в Евангелии Истины, мы могли подняться над собою.

Имя Михаил на иврите означает «подобие Бога». Его имя — это отражение того Божественного Света, которому также родственна наша собственная божественная искра. Михаил — наш проводник и хранитель на пути обратно в Плерому, назад к Свету, из которого мы пришли. Как сказано в Евангелии Истины, «это путь тех, у кого есть нечто на высотах». Этот путь открывается в альтернативную реальность, где ангелы и архангелы говорят с нами и помогают нам достичь нашей божественной цели. Их помощь и, в частности, помощь Архангела Михаила может защитить нас от духовного зла внутри нас, пока мы идём по нашему долговому пути к созерцанию великого пламени, откуда мы все исходим как искры. Мы не только увидим это пламя, но сами им станем. Так пусть сильная рука святого Михаила поднимет и защитит нас в справедливости и силе. Как в истории о Магомте в Золотой Долине, пусть он вводит и ведёт нас сквозь столь много световых завес, чтобы мы сами изменились от видения того, что вселенная, которую мы наблюдаем, больше не будет иметь ничего общего с тем, что мы прежде видели в этом мире.

## Молитва

*О славный принц небесного воинства, Святой Архангел Михаил, защити нас в вечной битве, которую мы можем вести против сил тьмы, злобы и невежества, которые огорчают нас на этом зоническом поле боя нашей земной жизни! Приди, непобедимый предводитель небесного воинства, хранитель рая мира и владелец обоюдоострого, пылающего меча! Помогни нам и поддержи нас в нашей защите против врага; и, наконец, приведи нас в присутствие Всевышнего, в обитель блаженных. Просвети и очисти нас, о Великий и Могучий Архангел Михаил, дай нам оставить дела тьмы и любить Гнозис Света; так что, несмотря на то, что всё в этом мире проходит, мы можем всегда удерживать то, что пребывает вечно.*

## Урок (взято из Книги Пророка Еноха)

1. *В пятисотый год, в седьмой месяц, в четырнадцатый день месяца жизни Еноха.*
2. *В той притче я видел, как небо небес поколебалось от сильного трепета, и воинство Всевышнего, и тысячи тысяч и тьмы тем ангелов были потрясены вследствие сильного волнения.*
3. *И тотчас я увидел Главу дней, сидящего на престоле Своей славы, и ангелов и праведных, стоящих вокруг Него.*
4. *И меня обнял сильный трепет, и страх охватил меня; моё бедро согнулось и ослабело, всё моё существо сплавилось, и я упал на своё лицо.*
5. *Тогда святой Михаил послал другого святого ангела, — одного из святых ангелов, — и он поднял меня; и как только он меня поднял, мой дух обратился назад, ибо я не мог вынести вида этого воинства и колебания и трепета неба.*

## Евангелие (из Евангелия Истины)

*Ибо то Место, в которое послали они Мысль свою, то Место, их Корень — это то, что возносит их во все Вышины, к Отцу. Они владеют Его Главою, являющейся отдохновением для них, и они получили поддержку, приблизившись к Нему, как если бы сказали, что они были частью Лица Его через поцелуи. Но таким вот образом они не становятся проявленными, ибо они не возвысились. Им (ещё) недостаёт Славы Отца, они также не думают о Нём ни как о малом, ни как о жёстком, ни как о разгневанном, но (думают о Нём, что) Он — существо без зла, невозмутимый, блаженный, знающий все Пространства прежде, чем они начали быть, и что он не нуждается в наставлениях.*

*Таков способ тех, кто владеет (чем-либо от того, что) превышает Неизмеримого Величия, так как они ждут только Его, Совершенного, пребывающего здесь ради них. И они не спускаются в Гадес. В них нет ни зависти, ни стенаний, ни смерти нет в них. Но они покоятся в Том, кто в покое, как не являясь искажающими Истину, так и не стараясь быть (ими). Ведь они сами — Истина, и Отец внутри них, и они в Отце, совершенные, безраздельные в Истинно Благом, никоим образом не идущие путём Изъяна. Но они оставлены в Покое, освежёнными в Духе. И они будут внимать Корню своему. Они будут заниматься (всем тем), в чём он найдёт свой Корень, и страдание не потревожит его душу. Вот Место Благословенных, вот их Место.*

*Hapeksamendeus Aa*

## «Я» и мир

Отношения между человеческим «Я» и миром можно разделить на четыре категории, из позиции которых вытекают все религиозные и идеолого-политические концепты:

### **1) «Я хороший, и мир хороший».**

Это мировоззрение присуще «язычеству», индуизму. Человек — дитя или творение богов, как и окружающий, в целом прекрасный мир, и всё, что нужно, — так это достичь гармонии между человеком и окружающим миром, следуя воле богов. А для этого всецело предаться воле этих богов, персонифицированных «законов природы». Это порождает крайние формы консерватизма и застоя, как, например, кастовая система Индии. Ибо всякое изменение будет противоречить воле богов и только ухудшать ситуацию, нарушая гармонию. Прогресс тут представляется, априори, злом. Тут видится, что чем больше прогресса, развития цивилизации, тем глубже духовная деградация и отчуждение от собственного истока, что, собственно, и порождает все беды и проблемы человечества. От «Золотого века» к «Железному веку», от Сатья-юги к Кали-юги, как всё возрастающая деградация и глубина отчуждения. Эта концепция воплощается в традиционных обществах. На этом глубинном принципе существовали в неизменности тысячелетиями цивилизации древности, продуцируя сами себя. В современности эта модель лежит в основе политического традиционализма. Отсюда все эти разговоры о «возвращении к истоку и своим корням», «сакральности», «глубинном народе». Принятие этой модели может привести к крайним формам социального регресса и изоляции, что мы можем наблюдать прямо сейчас в нашей стране. Такие знаки времени как «Бессмертный полк» или церковь вооружённых сил показывают попытку утилитарно использовать этот концепт, где всё строится на «ритуале» как выражении традиции и мифа. Ритуале, который должен временно снять социальные противоречия, подобно тому, как в Древнем Риме раз в год каждый свободный гражданин и гражданка должны были проползти на коленях по особому священному полю, в независимости от своего статуса, патриций или плебей, что временно снижало напряжение и объединяло в единый народ Рима. Вот отсюда все эти парады, марши, общенациональные праздники, репродуцирующие миф.

### **2) «Я плохой, а мир хороший».**

Это относится к авраамическим религиям: ортодоксальному иудаизму, всем церквям христианства, большинству течений ислама. Человек априори признаётся недостойным Бога и греховным. Человек в силу низшей природы недостоин своего Творца, между ними лежит непреодолимая пропасть, всё, что возможно, это подчиниться законам Творца, но без той «языческой» радости и сопричастности богам. Заметим, что в древних «языческих» религиях нет собственно молитв, есть гимны, воззвания, славления. Авраамическая концепция же представляет отношения между Богом и человеком только посредством молитвы, то есть мольбы изначально ущербного и подчинённого последнего. Это, собственно, и порождает рабскую психологию и мораль с помощью навязанного чувства вины, — например, «первородного греха». Завершённое во-

площение эта модель находит, как ни странно, в капитализме, где сама Система признаётся хорошей, «рынок решит всё», экономическая модель возводится до уровня Абсолюта, она, априори, объявляется совершенной из всех возможных. Вспомним, что в становлении российского капитализма царских времён ведущую роль играли старообрядцы. Конечно, в современности иудео-христианский Бог-Отец и даже «Великий Архитектор Вселенной» давно подменены божеством Разума и Прогресса как некими идеалистическими застывшими терминами, но суть от этого не меняется. Тут можно даже сказать о капитализме как апофеозе иудео-христианства в политэкономическом приложении. А вот если тебе в этой модели плохо, это потому, что ты сам «плохой», включается то самое христианское чувство вины, ты «лузер», негодный для сей совершенной модели, тебе надо больше работать, как грешного христианина прошлого побуждали больше молиться, чтобы изменить это положение. В своём завершённом виде это находит в так называемой «протестантской этике», из которой, собственно, и вырос капитализм. В самом примитивном виде, если ты успешен и богат, то, значит, угоден Богу, а если наоборот, ты заведомо объявляешься грешником. Как и теория «предопределения»: по сути, нет смысла в добродетели и праведности, ибо всё изначально предопределено Богом, кому быть в раю, а кому в аду. Здесь лежат корни представлений о «незаменимой нации», «граде на холме», избранничества западной цивилизации, с одной стороны, и отсталости, даже «инферральности» других народов, которых, собственно, и демонизируют, и это положение ничто не может изменить, ибо всё изначально предопределено. Можно заметить, что большинство правящих партий Запада до самого недавнего времени объявляли христианство своей фундаментальной ценностью, а некоторые даже носят в своём названии, как, например, «христианские демократы». Кризис христианства на западе неминуемо впоследствии повлёт за собой в дальнейшем и кризис системы капитализма. Это было весьма символично, горящий Собор Парижской Богоматери, сопряжённый одновременно с социальным пожаром «жёлтых жилетов».

### **3) «Я хороший, а мир плохой».**

Это гностическая модель, где мир признаётся ошибкой, низшим и худшим из возможных, творением безумного и злобного демиурга. «Мир произошёл из-за ошибки», — гласит один гностический текст. Большинство людей — «плохие», скоты, рабы плоти и желаний, «гилики», в терминологии самих гностиков, лишённые от природы всякого высшего измерения. Но есть избранное меньшинство — «хорошие», — это, конечно, сами гностики, они — высшие «пневматики», аристократы духа, единственно «знающие», что и как устроено на самом деле. Они принципиально иные, чуждые этому донному миру, не-бытийные. Обладание этим знанием, собственно, и делает их избранными, гностиками — т. е. «знающими». Конечно, любая мораль по отношению к низшим скотским «гиликам» им будет совершенно чужда. Это находит в дальнейшем политическое воплощение, например, в большевизме и нацизме, где избранными объявляются, в одном случае, по классовому признаку — пролетарии как венец социальной эволюции, или, в другом, по расовому — арийцы как биологически высшая раса, а всех неугодных «гиликов» они утилизируют в ГУЛАГе или Освенциме, и тогда наступит завоёванный рай на земле для избранных — Мировой Коммунизм или Тысячелетний Рейх. Такая же модель, в принципе, у сатанизма, они, собственно, сатанисты,



— избранные — «знающие», и они пустят весь мир в расход во славу Сатане и будут пребывать вечно в Адском царстве. Практически то же самое в так называемом пост-модернистском «культе Древних», где Сатана и дьяволы заменены на лавкрафтианские божества хаоса, где культисты — «избранные» служители этих самых Древних — будут править безраздельно зоны со своими чудовищными богами, для которых остальное человечество не более чем пища и скот. Не суть важно, по какой линии провести этот детерминизм, по классовому или расовому признаку, возможно, в социал-дарвинистическом приложении — как сопричастных к некоей цивилизационной модели, возможно, в экономической — как обладателей капитала, способных на товарно-денежные отношения, или даже восходящей к пифагорейству, объявить избранными только людей с высоким уровнем интеллекта. Суть в том, что есть «избранное» активное меньшинство, которое всех остальных уже распределяет по степени нужности или ненужности. Забавно, что все эти модели повторяют модель мистического иудаизма — каббалы, с которой сопрягается и древний гностицизм, где все люди мира есть порождения Демонического миралевой Стороны, кроме, естественно, «хороших» евреев с Правой Святой Стороны, «избранного народа». Но Яхве, в конце концов, покарает всех проклятых идолопоклонников «гоим» и их «трефные царства», и тогда «избранный народ» будет править вечно в царстве Машиаха. Гностическая модель лежит, в принципе, в основе всех революционных движений любого толка, с одной стороны, и порождает все формы тоталитаризма при успехе — с другой, причём вождистского типа, ибо всегда у гностиков есть первый Учитель, первым постигший высшее знание. Опять-таки, не суть важно, кто будет «совершенным» в терминологии древних гностиков, обладателями высшего «знания» и ресурса, люди духа — «пневматики», партийные толкователи Ленина, арийские вожди Рейха, финансовый олигархат, глобалистская бюрократия или кто-то ещё, — важно, что это всегда будет в итоге тоталитарная модель той или иной степени жёсткости или мягкости.

#### **4) «Я плохой, и мир плохой».**

Это модель наиболее парадоксальных мистических сект, вышедших из гностической модели. Эта концепция пока не нашла своего выражения, но знаки времени говорят о её приходе. Никаких «хороших», «избранных» нет и не может быть по существу. Нечто подобное мы можем найти в библейской «Книге Иова» и «Екклесиасте», которые позже подверглись раввинистическому редактированию, но, однако, сохранили этот концепт абсолютной тщетности и скорби бытия. Этот мир — «корабль дураков», будто с картины Босха, а мы все — пьяные безумцы, плывущие на «Титанике», и не важно здесь, кто капитан, а кто кочегар. Никакого «спасения» здесь ни для кого нет, да и не может быть, впрочем, как и конечного высшего смысла. В пределе ничто не меняет это положение. Это наиболее полно нашло выражение у Лавкрафта, мир — бессмысленная песчинка, окружённая мёртвой пустой бесконечностью с невообразимыми монстрами, человек — ничтожная тварь, человечество ничтожно всё без исключения, вся история человечества — лишь мгновение в масштабах вселенной, и даже те, кто прикасается к запретному знанию, находят лишь безумие и гибель. Тут нет поиска гармонии и воли богов, как смирения и покорности, впрочем, нет и самонадеянного вызова гностиков. Всё бессмысленно, всё тщета... и только это, возможно, и порождает конечное Знание.

# Религия

Так какие же выводы можно сделать из этого? На данный момент эти модели мироощущения как борются друг с другом, так и находится в некоторых видах симбиоза. Система мирового «капитализма», который, впрочем, уже не совсем капитализм, пытается сохранить свой статус-кво со своим апеллированием к разуму и прогрессу, общечеловеческим ценностям. Традиционалисты под разными масками пытаются апеллировать к тому или иному прошлому, предлагая «вечное возвращение», а третьи под различными видами пытаются революционно «пришпорить историю», как выражался Троцкий, совершить скачок в некий технотронный искусственный рай будущего, будь оно коммунистическое, или либертарианское, или неонацистское, или мондиалистское, или какое ещё. Можно заметить, что история, так или иначе, идёт поэтапно от традиционных «языческих» обществ древности к христианству средневековья и далее капитализму, возможно, мы движемся к некоему глобалистскому неогностическому обществу, некой, по Гумилёву, мировой антисистеме, суицидальной в своей внутренней основе, со всеми этими киберфеменистками, гендерным разнообразием, а в итоге — асексуальностью, чайлд-фри, мультикультурализмом, генноотредактированными людьми, «демократией объектов» и прочее, переходя, в конце концов, к четвёртой, завершающей парадигме.

*Вопрошают порой обыватели на базаре в неспешной беседе,  
почему был сотворён мир, но нет ответа,  
ибо мир был сотворён без цели безумцем, коему добро и зло едины.*

Некрономикон





# Магия



Ольга Эдуардовна Спирина

## Запрещённая книга ведьмы-отступницы<sup>1</sup>



<https://litres.ru/olga-eduardovna-spirina/zapreshchennaya-kniga-vedmy-otstupnicy/>; 2019

<sup>1</sup> Продолжение. Начало в вып. 181.



## Макрокосм и микрокосм

Эти понятия весьма распространены во многих учениях. Поэтому, при желании, более точные описания этих явлений можно легко найти в любом учении. И именно поэтому мы берём их на изучение с целью взятия за структурную единицу для анализа в дальнейшем, не останавливаясь на подробных описаниях.

К микрокосму можно отнести человеческое эго, так как — это эго ядро, по сути. То есть, к микрокосму мы относим наш внутренний мир.

А к макрокосму за структуру примем — небесные тела, так как у небесных тел должно быть информационное поле, к которому можно подключиться... Макрокосм — всё, что нас окружает и выше нас по вибрациям.

Если мы возьмём, А МЫ ВОЗЬМЁМ, за основу теорию о том, что наша Солнечная система — всего лишь атом водорода в пространстве, большем в мириады раз, которое, в свою очередь, лишь атом, и так — до бесконечности, то понятно, что мы — вообще ничто, НО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ — наши собственные атомы — такие же галактические группы, и так до бесконечности вовнутрь нас же самих... Мы также являемся и Вселенной, и по факту — Ничем... ОДНОВРЕМЕННО.

## Возраст души. Фатум

Итак, рассмотрим систему возраста души и прямое влияние этого возраста на жизнь человека.

Условно поделим души на два вида — «Венчаные с ветром» и «Венчаные со свободой». В них выделяют в каждой ещё два подвида.

### **«Венчаные с ветром». Совсем юные души.**

- **Характеристика:** Нет ни до чего дела, убиваются и кутят. Живут полной жизнью.
- **Совет:** Грамотно обуздать себя до той степени, чтоб не убиться.
- **Потенциал в магии:** Влезая в магию, такие идут на «корм»...

### **«Венчаные с ветром». Чуть постарше.**

- **Характеристика:** Ближе к среднему возрасту. Уже возникает интерес к магии, и идут процессы.
- **Совет:** Начать развитие, полностью согласуясь с собственной интуицией.
- **Потенциал в магии:** Избегать прочных контрактов с Эгрегорами. При естественном для этого уровня высоком ЧСВ велика вероятность уйти в фанатизм.

### **«Венчаные со свободой». Зрелые.**

- **Характеристика:** Тут уже, хоть материалка интересна всё ещё, но искусство, развитие, набор инфы — доведены до автоматизма.
- **Совет:** Учиться совмещать материальное и духовное.
- **Потенциал в магии:** Пытаются усидеть на «двух стульях», что всегда чревато последствиями.

## «Венчаные со свободой». Старички.

- **Характеристика:** Только творчество на грани безумия. Неделями может не вылезать из комнаты, где творит.
- **Совет и потенциал в магии:** Не сойти с ума при очень глубоком погружении.

Уточню сразу: в этом делении нет — плохих и хороших видов. Во всех из них есть свои недостатки. Это деление — базовое, но условное, так как немало и переходных форм, и переплывающих душ из одного направления в другое по мере развития...

1. Венчаные с ветром — души совсем юные и средневозрастные, ближе к юным. Совсем юным в магию соваться нет толку, и опасно. А те, что постарше — при грамотном развитии — находят направление, к которому присоединяются.

Опознавательные черты — стремление к путешествиям, экспериментам, опыту познания вешнего мира, желание найти свою нишу, своё направление и присоединится к нему.

Опасность: у совсем юных — род недоглядит — и человек убьётся в очередных экспериментах; у тех, что постарше — склонность к фанатизму и жажде власти.

2. Венчаные со свободой — средневозрастные и старые души. Средневозрастных (зрелые) — отличает интеллект, любознательность в вопросах духовного характера, и, по сути, чаще — вне систем, также склонность к творчеству. Материальный мир всё ещё интересуется, но больше на естественном уровне, без особых угаров.

Совсем старенькие — гении от творчества, гении-мыслители от науки. Где, кроме творчества, не важно уже особо ничего.

Опасность — уйти в творчество полностью и сойти с ума, прервав все связи с внешним миром.

## Сила мага (личности)

Состоит из:

- поддержки рода;
- опыта души по прошлым воплощениям рода и собственным прошлым воплощениям;
- наличия вектора смысла;
- проводимости и сонастройки с энергией (Эгрегором, Силой);
- Воли (Топливо), честности, уверенности в себе (без утраты гибкости);
- уровня развития интеллекта (масштабирование и продуктивность сферы влияний).

Здесь подробно расписана сила мага (личности) и все те факторы, которые влияют на её становление и масштабирование.

Где — НАЛИЧИЕ ВЕКТОРА и ВОЛЯ — играют роль бензина, и, в зависимости от их ,развитости человек сможет влиять на свою жизнь и окружающий мир. Остальные факторы, а это — РОД(А), СОНАСТРОЙКА, ОПЫТ ДУШИ, УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТА,

— будут являться ТОЛЬКО ЗАЩИТНЫМИ и наработками, дающими охват. Соответственно, — те из практиков, которые хорошо развивают волю и уверенность, и точность направления развития, — являются в большей степени — практиками. Иные же — эзотерики с прочими настройками — теоретики. Идеал — синтез абсолютного равновесия всех составляющих.

## Значение предназначения

### Предназначение

*Понятие неизменно; пример: «нести свет»*

*Это можно и нужно реализовывать*

↓

### Миссия

*Переменчивое понятие, это способ выполнения*

*Пример: преподавать и развиваться*

↓

### Самоидентификация (Кто я?)

*Изменчивая структура*

*Пример: «педагог», «терапевт», «женщина»*

↓

### Ценности

*Переменчивое понятие*

*Духовные, моральные, семейные и «личные мифы»*

*Пример: любовь-счастье по форме*

↓

### Верование

*Переменчивое понятие*

*(Важно пережить)*

Раскрывает тему предназначения то, что протекает автоматически и естественно для возрастных душ и неприемлемо молодым, так как идёт наработка другого, более приоритетного уровня. Для молодой души вопрос предназначения неактуален, для совсем старой он слишком очевиден. Предназначение начинает иметь смысл для души с возраста среднего, ближе к «венчаным с ветром», и просто необходимо для души средневозрастной категории «венчаных со свободой».

Предназначение — суть то, зачем человек пришёл в этот мир, и то, что является путеводителем по наработке его или иного опыта, и, в отличие от всех других величин, величина неизменная. Так, предназначение молоденькой души будет в «наборе опыта внешних состояний», а грубо говоря — жить, чтобы жить. Для старой — нести и транслировать тот аспект, что отразит кусочки истины в душах любого человека и поможет каждому на его этапе развития. А вот разбираться внимательнее с вопросами предназначения стоит как раз средневозрастным душам, где всё не так однозначно.

## Системы защиты и поддержки у душ

**«Венчаные с ветром» (Молодая душа; «Совсем юные души»):**

- Род на 100%.
- Личные наработки на 0,05% (в основном отсутствуют).

**«Средневозрастная душа» (к ним относят «Венчаные с ветром. Чуть постарше» и «Венчаные со свободой. Зрелые»):**

- Род на 50%..
- Личный опыт перерождений — 50%.

**«Венчаные со свободой» (Старички; «Старая душа»):**

- Род на 0,5-10%.
- 90%-100% — личные наработки.

Указывает на акценты и особенности системы защиты души в зависимости от её возраста (в процентном соотношении).

- 1) Молодая душа ещё не имеет достаточного опыта собственных воплощений, а потому и будет подвержена влиянию, решениям и защите своего рода.
- 2) Средневозрастная — процентное соотношение сфер влияний (рода и собственных воплощений) — 50/50.
- 3) У старой — благодаря собственным наработкам, — род влияет — минимально.

## Фатум

Точка фатума. Для начала определимся, что это. Это такое стечение событий и обстоятельств, которого не избежать. Оно включает в себя понятие судьбы и безысходности в жизни человека. В зависимости от возраста души количество точек фатума в жизни человека будет отличаться.

Возьмём «молодую душу» (условно воплощений от «0» до «10» из 100).

Возьмите бумагу и ручку. Проведите прямую линию. Начало линии отметьте точкой «рождение», конец линии соответственно «смерть». Условно это жизненный путь человека. На самой линии проставьте много точек — это будут «точки фатума». Учитывая, что душа молодая, и у неё нет ещё собственного большого опыта, то точек будет много

По виду будет напоминать нитку с нанизанными бусинками, которые идут почти друг за другом на небольшом расстоянии.

Теперь возьмём «средневозрастную душу» (условно воплощений от «10» до «60-70» из 100).

Чертите также линию, отмечаете начало и конец жизненного пути. Здесь точек фатума будет в два-три раза меньше, так как здесь у души есть накопленный опыт, но судьба всё равно имеет влияние.

И последнее — это «старая душа» (условно воплощений от «70» до «100» из 100).

Здесь на таком же отрезке уже встретится максимум от 3 до 5 точек. Количество точек фатума (СУДЬБЫ и БЕЗЫСХОДНОСТИ) в жизни человека, в зависимости от возраста души. Что логично, — так как более молодые — больше под защитой, соответственно, решения по судьбе принимать — не им, а силам судьбы (роду, в частности).



## **Исследование на тему фатализма.**

Очень часто мне попадаются по жизни представители двух враждующих лагерей: это так называемые «фаталисты» и «хозяева своей жизни». Каждые из которых верят истово, что именно их точка зрения единственно верна.

Как я думаю — в действительности есть и фатум, и свобода — одновременно, и свобода выбора — в больших случаях, но в когда речь заходит о точках фатума (редкие, исключительные случаями) — никакой свободы воли быть не может.

Как это будет схематично:

Если представить жизнь за отрезок, где начальная точка есть точка рождения, конечная есть точка смерти, то на отрезке будет располагаться ряд точек фатума (судьбы). Это те уроки, за которыми душа сюда и пришла.

Важно понимать, что сам отрезок, вне точек — есть свободное пространство выбора, и можно как плыть по течению до ближайшей точки (то есть по нарисованной линии), так и задать кренделей «я хозяин своей жизни», и наперекор накатанной строить свою судьбу (из точки фатума чертить другую линию в любой вариации, но в итоге она должна окончиться в следующей точке фатума). НО даже в таком случае человек в итоге всё равно придёт в точку фатума, просто околицей... то есть от этих точек всё равно не уйти. Разнятся пути прибытия в них.

А вот уже количество точек фатума на отрезке у каждой конкретной души — отдельная история... (тут уже и возраст души, и ряд прочих факторов).

P.S. К слову — за что я не люблю гадания на будущее: гадалки видят, да, — но видят чаще всего — совсем не точки фатума, а свободное пространство отрезка. Причём именно ту часть, которая, как говорится, «по течению», и в своих гаданиях — программируют вопрошающего не на свободу передвижения и действий до точки, а как раз на наиболее вероятный по течению сценарий (ведь менять привычное люди в силу страхов — ой как не любят). Таким образом — единственными приемлемыми вижу только расклады без подобного программирования и высвечивания линии «по течению».

Потому-то я и не люблю гаданий. Гадание суть программирование на ту часть отрезка, которая идёт в случае упразднения свободной воли человека. И указывается именно то, что будет, если личность намерена плыть по течению. Именно по этой причине я использовала в работе с таро всегда — расклады.

## **Феномен, названный мною — «кроваткина дрожь»**

Я уже когда-то чуть затрагивала этот вопрос, но сейчас он изучен и обмозгован обширнее, и сейчас я вам его и опишу...

В чём суть явления?

В результате тех или иных ритуалов, практик, энергетических манипуляций человек (а порой и несколько сразу) может/могут явственно ощущать не объяснимое физическими законами слабое, но сродни моторчику вибрирование кровати...

Что же это такое?

В прошлый раз я пришла к тому, что феномен можно смело приравнять к биоэнергетической природе, близкий ездящему блюдцу, а порой и трясущемуся / приподнимающемуся / летающему столу во время спиритических сеансов.

И в сущности это есть результат смешения биоэнергетических токов разных людей. И я действительно думаю, что это и впрямь близкие явления.

А вот теперь — время моих любопытных дополнений.

Почитав и изучив записи разных практиков на магических форумах об этом явлении, я заметила, насколько у них — схожие ситуации культивирования, и как сильно они разнятся с моим опытом и факторами!

По порядку.

Во-первых, у них оно было, когда они были одни. Практики описывали, что они подобный феномен получали после того, как делали — привороты, чистки ставами, — считали это неким элементом сопротивления, а кто-то был уверен, что так их пытаются пробить, и это как бэ — нападение.

Словом — всегда это было после тех или иных магическим манипуляций и сопровождалось нефиговым страхом и напряжением, если не перенапряжением с их стороны...

А вот у меня — обратная ситуация.

ВСЕГДА, когда мною была она зафиксирована (а точнее — озвучена), так как «кроваткина дрожь» в моём случае ВСЕГДА проявлялась только в условиях тусовок. Так вот — всегда была чем-то милым и забавным, ну, как минимум, — чем-то лёгким, не навязчивым, да и просто — не шибко приметным явлением, — чисто на поржать и спокойно отрубаться :)

И несмотря на то, что «кроваткина дрожь» в моём случае всегда была на разных локациях (то есть это не фишка конкретной койки...), общие моменты отслежены мною всё же были, а именно:

- всегда это было по окончании приятной, крайне душевной тусовки;
- количество присутствующих — от трёх и выше;
- ОБЯЗАТЕЛЬНО на пространстве одной кровати — 1, 2, 3 человека уже спали, а двое и больше болтали, дотусовывали;
- настроение у всех в этот момент было максимально благостное и приподнятое, без тени страха или хоть какого-то напряжения...

А вот теперь вывод, и он, полагаю, будет интересным.

Энергия — она и есть энергия.

Она — есть бесцветна, бесплюсово-безминусова, не окрашена как ни в позитив, так и не в негатив по сути своей.

А вот как раз крайние состояния, где движок — глубина прочувствования, достигающая аж до подсознания через страх / напряжение / глубокую радость ли, — это есть всё то, и дают самопроизвольный выход на подобные волны!

Соответственно, у ЛЮБОГО человека есть выбор: дрожать от страха и напряжения, отслеживая подобное состояние, или поржать и на расслабоне лечь спать, или же — **ВООБЩЕ БЕСПРИСТРАСТНО** — тупо отследить факт, сделать выводы что да — фиксирована глубина погружения на тонкий пласт вибраций, и продолжать спокойно делать то, что было намечено заранее.

## Сухарик по освоению магии на практике... (довольно теории, её и было, и ещё будет прилично)

Сегодня я натолкнулась на очень интересный вопрос, не знаю, рассматривала ли я этот аспект раньше, но упоминала вскользь — точно...

Вопрос был о том — как развивать тотем: в статике ли, просто смотря на это животное, сидя в комнате и во время медитации, или же, напротив, — если это птица, при пожизнёвом культивировании обстоятельств напоминающих полёт, — например — езда на машине, езда на велосипеде...

И тогда я в очередной раз приравнивала и к этому виду практик моё давнее убеждённое мнение: фишка в том, что статичная медитация нужна как вид медитации ТОЛЬКО совсем новичкам. В идеале и медитация, и сама магия не должна быть отделена от жизни, и хотя бы на 30-50% вы должны быть наполовину настроены на тонкие волны (собственно, чтобы уметь считать внешние моменты). В действительности — не только к развитию тотема, но КО ВСЕМУ, что касается магии, это утверждение актуально.

Самая большая беда почти всех людей в том, что мы теорию отделяем от практики, магию — от жизни, а это — НЕ ТАК. Мне доводилось наткнуться на очень забавные истории из-за подобного отношения к вопросу. Например, одна моя бывшая знакомая довольно долгое время была закрыта морально — вообще ото всех. Но порой она озвучивала желание того, что хотелось бы ей в реальности столкнуться с проявлением паранормального именно с нею!

И что, вы думаете, случилось, когда в моей квартире ей с подобным столкнуться довелось?

А ничего! Она просто, так как была на своей закрытой волне, — не придавала значения очень явному проявлению паранормальной активности, подумав — ну мало ли...

А нужно-то для того, чтобы магичить по жизни, — всего ничего... Просто отстроить мозговую активность на нужную волну.

Так вот: рассмотрим алгоритм культивирования максимально ресурсного состояния. В более ранних публикациях о феномене «кроватькина дрожь» я уже упоминала, что не только на повышенном страхе, но и на глубинной радости можно добиться раскрутки пси-энергий, а точнее тех из них, что могут дотянуться аж до самого казуала — и способны давать импульсы в виде проявлений на материальном уровне.

(Кстати, мультик «Корпорация монстров» всё о том же...)

На выходе мы получаем —двигающееся блюдо во время спиритического сеанса, вышеупомянутую кроватькину дрожь и другие проявления энергии...

Так вот, энергия — она — ОДНА, — и не окрашена она ни в какие цвета, не имеет ни плюсового, ни минусового полюса. Это мы нашим восприятием так её для простоты, идентифицируем и добиваемся её разными путями... Смысл имеет только заряд.

И для того чтобы натворить минусовый разрушительный аспект — далеко ходить не надо, — достаточно нафигачить приворотов или любой другой чернухи.

Плюсовый интереснее: вам нужно испытать настолько искреннюю радость или восторг, чтобы сравнима или близка она была — с детской. Почему с детской? Только дети — не знают наверняка, — что есть, а чего нет.

Так происходит размытие границ...

Вам фактически надо научиться в необходимые и подходящие вам моменты выпускать своего внутреннего ребёнка. Только в таком случае возможна визуализация вплоть до материализации. Естественно такие вещи заходят, как правило у людей с повышенной чувствительностью.

В чём тут сложность?

Неумение выходить в изменёнку в глубоких масштабах. Фактически даже при выпуске на погулять внутреннего ребёнка — его разгул весьма небольшие обороты набирает, так как наш взрослый опытный аспект и тут себя контролирует — НЕЛЬЗЯ, отпустить, пусть ограничить по времени но на период этого временного ограничения дать порезвиться, поначалу! Пока не привыкните и не натренируетесь культивировать внутреннего ребёнка мгновенно и в необходимых масштабах...

Помните: невозможно достичь высот — НАТУЖНО.

Что на практике помогало мне?

Я на какой-то момент «вспоминала» себя ребёнком на столько, что выцепляла интуитивно тот момент, когда я максимально хотела — стать взрослой (а моментов таких было ох как не мало), или ХОТЯ БЫ краешком глаза посмотреть — что там...? Тут я просто как бы срасталась со мной тогдашней, ПОЛНОЙ СТРЕМЛЕНИЮ К РАДОСТИ (ГЛУБИННОЙ РАДОСТИ) ВОПРОКИ ВСЕМУ НА СВЕТЕ и что-то вроде — перетаскивала меня оттуда моими глазами — сюда... (оно само потом само становится на места, на автомате), но помогало мне именно на этом движении работать — очень.

И мы в очередной раз убеждаемся что в магии нет ничего из того что о ней привыкли думать...

## Истинная природа извращений

На базе всего изученного ранее (в большей степени речь об инсайт-терапии) — на текущий момент я пришла к следующему...

Геи (подвиды геев) — с ними всё приблизительно так: есть среди представителей гей-сообщества три основных подвида, где из ста процентов — семь, — у них причины отклонения — гормональные. Слишком мало эстрогена у девочек с детства или много тестостерона, у мальчиков — наоборот, что, в общем-то, гормонами и лечится. Ещё двадцать процентов геев — по психологическим проблемам ещё с пубертата (слишком авторитарная мать, например, и проч.), и шестьдесят, семьдесят — простая половая распущенность, где представители этого подкласса ловко живут двойной жизнью, имея жён и детей, спокойно устраивают себе комфортное разнообразие за счёт себе подобных.

А что: любовница — деньги на неё трать, в уши заливай, что вот-вот уйдёшь от жены, нервы трать, а она ещё и жене позвонить может. Ну а мужики всегда договорятся, чо. Пожалуй, единственный вид отклонений, который в моей собственной системе координат является приемлемым, — реально творческие личности и гении от искусства. Если этот человек объективно творит в музыке, литературе или живописи такое, что на самом деле приподнимает и прихлопывает, я могу спустить такое. Так как чаще всего тут уже речь не о тупом фетише или же половой распущенности, а именно в упразднении привычных форм в поисках передачи глубинных невыражаемых чувств в форму. Ситуационная этика, да.



Но если копнуть суть причины, — почти все филии — получаются результатом недостатка той или иной психологической проработки разных уровней развития.

Если изучить древние трактаты, можно отследить, что есть не только состояния от смерти к перерождению — сразу, но и промежуточное (бардо — состояние между рожденьями), и тогда как душа в такие моменты купается в видениях. Физически это проявляется на базе «сборки», то есть, посмертно — сразу нирвана — растворение во всём пространстве и времени, но под ветром кармы (совести) душа сменяет видения, а на физическом плане, по завершении разложения тела, идёт новая сборка через частицы сперва в простейших, травах, деревьях, животных. То есть — из рассыпанного по всей плоскости восприятия на физическом идёт постепенная сборка частичек души. Грубо говоря — полноценная человеческая душа рассыпана на мириады простейших, далее, по мере убегания от себя снова на перерождение (по пищевой цепочке физического уровня), — миллиону водорослей, ста тысячам растений, тысяче животных и, наконец, по нескольким высшим млекопитающим, и в итоге собирается вновь в человека...

Тут и пищевые, и дыхательные моменты по взаимодействию, не суть...

Суть в том что эта память — сохраняется, но, допустим, его куски души, будучи в растениях, колоссально в какой-то момент пострадали на этом этапе, и вся эта память откладывается в подсознание: результат — недобор наработки по этому пластику... (дендрофилия).

Его куски души, будучи, скажем, в животных колоссально пострадали на этом этапе... (зоофилия).

В прошлых воплощениях постоянно умирал в детском возрасте (педофилия).

Некро- и копрофилии (как мы помним по блоку из инсайт-терапии) — тут перинал — момент рождения и прохождения через родовый канал.

Где, с одной стороны, — рождение, но там дети, и при смерти — колоссальное давление, и меконий вперемешку. И выходит, что у некро- или копрофила — жизнь такая безынтересная, что эти ощущения были самыми яркими. И на самом деле они хотят яркости, но много ничего не знают и тянутся.

Итог — откуда отклонения: во всех случаях — налицо недобор эмоциональных доработок. И подсознание интуитивно тянется туда, где подобное, и тут срабатывает древний принцип — фетиша.

Когда человек, не находя способов достичь состояния, — верит, что если соприкоснётся с тем, чего нет в самом при взаимодействии с объектом (а секс — это сильнейшее из взаимодействий), заберёт этой силы у объекта.

И с геями (одним из видов, а именно психологическим, где у мужчин мало мужского вектора) — это так же: по всем моим наблюдениям выходит, что у всех них, являющихся мужиками, непростроенный вектор, и от взаимодействия им кажется, что они могут так его себе как бы — забрать...

И это всё происходит с молодыми душами, тогда как старые нацелены на прочувствование, при котором физический контакт — не так важен. Отсюда выходит, что шаманы в своих путешествиях души в телах животных просто «вспоминают» опыт пребывания души в теле того или иного зверя и вытаскивают этот опыт из подсознания.

## Любимые колокольни, мостики меж окошками

Много написано об этом на просторах интернета и в психологических трудах, но, на мой взгляд, — там тоже много воды, а из-за этого — в результате у читателя после прочитки — каша в голове.

Неоднократно натыкалась я ранее на то, что, начитавшись психологических и философских трудов, можно убедиться, что многие противники психологии часто путают одно с другим, не желая разбираться в деталях. Да много недопонимания по сути вопросов можно проследить...

А на днях я вообще ужаснулась, когда провела параллель между искажённым пониманием — как информации из книжных источников, так и информации в недопонимании между простыми собеседниками!

На деле — всё до ужаса просто и, в своей простоте, нами, как правило, — неуловимо для восприятия.

Вообразите себе, что вы — человек, — и, допустим, ваше тело есть — ваше внутреннее содержание, а ещё у вас есть ваша личность. Так вот, — представим себе, что личность, ЭГО — это колокольня, в которой ваше естество пребывает большую часть времени...

Что такое эта колокольня (личность)?

Это конструкция, что была построена за жизнь, — на чужих в ранние годы стереотипах, — после подкреплена и своими системами личных мифов: это изречения, выводы — из фильмов, книг, НО не осмысленные и прочувствованные, а просто взятые наспех, чтобы забить дыры колокольни и, опять же, защититься их формой, не сутью. Зачем вообще нами производятся часто встречающиеся затыки наспех? Для безопасности, конечно! Для защиты от ужасного внешнего злого и жестокого мира.

Конечно, это не значит, что не надо читать книг, смотреть фильмов и т.д., — скорее нельзя этого делать, не прочувствовав.

Что есть психологические проблемы?

А результат — захламление колокольни (слишком много стереотипов из-за повышенной тревожности по отношению к возможным опасностям извне).

И да... как говорилось ранее, многим на деле нужно не саморазвитие (поиск/постройка новой колокольни), а простая уборка в уже существующей...

**А ТЕПЕРЬ — ВСТРЕЧАЙТЕ! — САМАЯ КОШМАРНАЯ ОШИБКА ВООБЩЕ ВСЕХ ЛЮДЕЙ, ВООБЩЕ ВСЕХ...**

Человек склонен по природе своей к !автоматизму!

- в действиях,
- привычках и даже...
- в рассуждениях.

И вот — нам по дурости нашей кажется, — что если мы как-то что-то видим или относимся, — то — И ВСЬ МИР (ЭТО ДЛЯ НАС ОЧЕВИДНО) ВОСПРИНИМАЕТ ВСЁ РОВНО ТАК ЖЕ (ну, кроме психов, что, в принципе, где-то за границами и в небезопасной зоне)!

И потому — если кто-то не согласен — ах, он на самом деле меня люто ненавидит! (додумываем мы, потому что, по нашей системе личных мифов, например «спотить = ненавидеть»), а собеседник в это время тоже ярится, потому что ему (со своей

колокольни-то, привыкшему воевать, ПРИВИДЕЛОСЬ, что его «сознательно вызывают на бой!»). Кто виноват??? Утонули в искажениях — оба.

ИИИ — догадаемся с трёх раз — к чему же эти искажения приводят в итоге???

Вот все-все-все случаи наших повседневных — ссор, разборок, недопониманий, давлений в течение жизни, общения и переписок в сети — в частности, РОВНО из-за того, что НИ ОДНА СТОРОНА (да что там — практически никто и никогда) — НЕ ЖЕЛАЕТ не то что залезть на чужую колокольню. Хотя бы слезть со своей и погулять между разными колокольнями, и, увидев независимую сторону, — с этим хотя бы опытом восприятия вернуться на свою. И уже в своём безопасном пространстве — рассуждать обо всём с учётом уже полученных новых ощущений и сторон вопроса, — и то кажется большинству чем-то безумно неприемлемым в край.

Исходя из этого чаще всего при взаимодействии мы видим сплошные перекрикивания с колокольни на колокольню... Также — меряния высотами колоколен. Ещё военным положением между колокольнями (порой вплоть до желания полного уничтожения!), и при всём при этом КАЖДЫЙ, не желая покинуть собственного пространства, всё ждёт, что найдёт ИДЕАЛЬНОГО партнёра, друга, собеседника, который придёт на его колокольню сам, да ещё и полностью будет тебя на твоей колокольне слушаться! А хотят и согласны на что-то похожее, только и при том на собственных условиях — как правило те, у кого своя или прохудилась, или разрушена.

Выявляем на основе вышесказанного две стороны медали:

- любовь к себе (личностной наработке, тешенье своих амбиций и проч.) — колокольню-трибунная политика;
- любовь к себе настоящему.

Дать себе возможность жить, не существовать — свобода от стереотипов, прогулки между пространствами колоколен, приход в гости к соседям, готовность при встречной симпатии — сдвинуть колоколенки и проложить мостик, без нарушения личного пространства обоих, — вот почему многим наверняка нравилась идея мостика между окнами у Кая и Герды в «Снежной королеве». Явный архетип образца гармонизации.

Хотя. Говоря по-честному, — такой способ взаимодействия хоть и всегда в глубине души и желательнее почти всем, — на практике почти всегда оказывается — не представляющим ценности, и, ставя приоритет именно на этот путь, — об этом следует помнить всегда и не обманываться ещё и на этот счёт.

А почему не ценится этот замечательный гармоничный союз с мостиком?

ДА ПОТОМУ ЧТО ВСЕ С ОСТЕРВЕНЕНИЕМ ДОБИВАЮТСЯ ВОЦАРЕНИЯ СОБСТВЕННОЙ КОЛОКОЛЬНИ И ПОЛНОГО, БЕЗВЫЛАЗНОГО ПРЕБЫВАНИЯ В ЕЁ ПРОСТРАНСТВЕ, — безопасно, уютно. Ну, или бывает, что приоритетнее порой — бои колокольные вообще. И в этом тоже нет ничего страшного: каждому по потребностям.

Тут фокус в ценности. Чувства-то могут быть искренние, безусловные. Но если они не представляют для человека ценности — всё пойдёт прахом даже при их наличии. Плохо, когда желаемое принимается за действительное.

Вывод, посоветовать тут можно приблизительно следующее: просто определитесь с собственной политикой — и при взаимодействии стараемся максимально без личных мифов смотреть беспристрастно на себя, на оппонента, анализировать и выявлять — кто на что в действительности заточен, и из этого исходя, и делать выводы!

Отношеньки — как межличностные (чаще всего — не любовные) «Союзы».

Почему именно «колокольни» взяла в оборот?

Ну, видимо, от фразы «каждому со своей колокольни видней...», ну и, конечно же, по аналогии: колокольни где? в монастырях... А «Со своим уставом... — как известно — в чужой монастырь не лазют!»

Потому и колокольни с монастырями...

Так вот: беря в расчёт теорию о колокольнях, тут следует отметить, что хождение меж колокольнями, протягивание мостиков и проч. — самый грамотный, но самый неостребованный путь ещё и потому, что он очень тяжёлый, так как напоминает ходьбу по острию ножа меж двух крайностей. А этот баланс удержать и впрямь нелегко!

Причины: СЛИШКОМ ВЕЛИК СОБЛАЗН УГЛУБИТЬСЯ В КРАЙНОСТЬ!

Чуть позже мы рассмотрим внимательнее разницу между смирением и принятием, — так как обе крайности — губительны. А непроработка их ведёт, как правило, к ступору в развитии или даже обезличиванию/выгоранию.

По-русски говоря, — одинаково плохо всё, — и когда обманываешь себя в том, что «развиваешься», когда всё в достатке и максимально комфортно, а также ступор развития при чрезмерном обезличивании, вплоть до потерянности полной при утрате всех ориентиров!

И не скатиться в крайность, в дисбаланс, и правда — очень сложно.

Теперь по теме.

Признаюсь честно, при явном различии понятий ЛЮБОВЬ и ДРУЖБА при условном построении отношений, — да, они абсолютно разные, — и оно так и есть. Но при всём том — я бы не стала сильно отделять любовные и дружеские отношения при их безусловном факторе (более ранние темы).

А потому «Союзы» общечеловеческие делятся со ставкой на то или иное направление приблизительно так:

- **Дружеские, любовные** (безусловные). Ну, потому что при безусловности невозможно не любить, с кем дружишь / не дружить с тем, кого любишь. Давить на того, кого любишь / с кем дружишь.
- **Коллегиальные** (интеллектуальные, по интересам + общественные).
- **Эмоциональные** (физические потребности во главе стола: регламентированные, подконтрольные страсти, ставка на комфорт, удобство, привычку).
- **Узурпаторские** (ставка на постоянное положение войны — с перетягиванием одеяла и постоянными выяснениями, принцип — быть в форме, самоутверждение, конкурентоспособность — «ты мне, я тебе», с постоянной проверкой на прочность оппонента).

Где при анализе становится довольно просто разобраться с тем, какая гамма или единичное проявление сближает вас с тем или иным спутником по жизни.

## Азы демонологии

Начнём с простого, с привидений.

Привидения, грубо, делятся на три вида, но все они выглядят приблизительно одинаково. Если уберём те формы и образы, которые умеют моделировать духи, в исходнике получим маленький шарик с чем-то внутри. Часто это называют плазмоидом.



Вот мой дух (ах да, все соответствия названий объяснениям могут не совпадать с мнением других источников, и это норма, так как виденье вопроса и деление с обозначениями сугубо моё субъективное):

### ***Полтергейсты.***

Самый распространённый и безопасный из всех видов духов. Типичные проявления: чаще только слуховые эффекты, как то: хлопанье дверьми, топот сапог, голоса, грохот тарелок, бутылок и проч... Реже визуальные. Особенность в том, что самый легкоигнорируемый из всех видов духов, так как от вас ему не нужно — ничего.

Почему же? — спросите вы.

Да потому! — отвечу я.

Полтергейст — суть биоплазменный двойник. Когда я была ещё ребёнком и не имела доступа информации от слова совсем, у меня были всё же сны. И в снах этих я тогда уже знала непонятно откуда, но наверняка, что всех подвое. И как-то имела знание уже тогда, что у всех есть двойники. Я могла отличать, это моя настоящая мама или мама из сна. Это мои братья или братья из сна. Также знала, что у меня есть тоже двойник, но он мне ни разу не попадался. И только спустя много лет я прочитала об этом явлении, о том, что двойники зачастую могут проявляться ещё и при жизни. И, в сущности, собой себя представляют не что иное, как след исключительно эмоциональной части личности. Соответственно, чем эмоциональнее личность человека, тем больше будет проявлен двойник ещё при жизни, и тем дольше сохранится ещё по-смертно. Что такое двойник? Это след на песке. Человек ушёл — след остался. И так как явление это весьма ограниченное, догадайтесь, что ему делать после смерти исходной личности? Да просто нарезать круги по привычным маршрутам исходника. Здесь есть пара интересных деталей. Почему они умеют проходить сквозь стены? Да потому, что в нашей жизни всё меняется, перестраивается, сносится и возводится. Это касается особенно домов, в которых мы живём. И так дом могли снести, возвести новый или просто поменять проектировку. Но двойник помнит старую дорогу и проходы и ходит по привычному маршруту. Вторая деталь. Почему полтергейсты ходят с вытянутыми в сторону или вперёд руками. Вспомните, как вы идёте в туалет ночью в темноте? Они ни черта не видят. Вот ответ.

Часть из них, если личность была не только сильной, но ещё и близкой основной миссии рода, — сливается с «домовым». Помимо двойников личностных есть ещё и целые хрономиражи. Слепок, след не одного конкретного человека, а эмоционально заряженный целый «мираж». Примеры вам всем знакомы: всевозможные корабли-призраки, поезда-призраки, города-призраки...

Стоит упомянуть, что всё это — хрономиражи из прошлого. Но так как пространства и времени на самом деле не существует, есть весомое предположение о том, что многие из зафиксированных случаев явления НЛО есть те же хрономиражи, но не из прошлого, а из будущего.

### ***Духи. Непосредственно духи умерших людей.***

Обычно количество времени пребывания на нашей плоскости бытия три дня после смерти, ещё 40 дней, и, в отдельных случаях, неопределённый отрезок времени. К таким обычно относят родовых. Большой процент встречи с таким видом духов — приходится на духов рода. Реже это просто духи, которым неизменно от вас что-либо

надо, в случае если они сами на вас вышли. Происходит это по принципу схожих вибраций. Духи среднего уровня безопасности. Так как при отказе в помощи могут серьёзно подпортить жизнь в дальнейшем. Чаще всего визуальный контакт, в отличие от полтергейстов.

### ***Стихийный призрак (от слова «внезапно», «стихийно»).***

Самый опасный из вышеперечисленных представителей видов привидений. Для идентификации — это те случаи, когда в человека летят стулья и проч. предметы, когда самого человека подбрасывает над кроватью и в стены. Почему так? Дело в том, что это так называемый мстящий дух. Где-то в некоем месте было совершено насилие над личностью вплоть до убийства, вызвавшее у неё такую ответную эмоциональную агонию, что она зацепила из самого подсознания слепок дикой инстинктивной природы древности и оставила духу концентрат этой высокочастотной глубочайшей мстительной силы. Этот дух выходит на контакт с личностью и, нанося ей серьёзный ущерб, базируется всё на том же принципе схожести вибраций. Так, дух может прилететь к кому-то, как в соседний район, так и на другой конец мира.

## **Теперь плавно перейдём на демонов**

Вот основа моей основной расходящейся концепции с коллегами.

То, что обычно называют грехом, для эзотерики является простым невежеством. Грешный человек — это невежественный человек, по двум причинам. Во-первых, он не осознаёт всех отрицательных последствий своего поведения для себя самого. Во-вторых, он не умеет приводить в порядок те внутренние энергии (скорее всего, даже не чувствует их), которые своим движением заставляют его совершать «греховные», да что там — просто глупые поступки.

Однако, как обнаружили древние мистики, всё-таки иногда в жизнь человека вмешивается посторонняя сила. Эта сила исходит от Божественного Сознания и проявляется только тогда, когда требуется дополнительная энергия для дальнейшей эволюции человека. Ни в каких других случаях Божественное Сознание не проявляет себя. Оно не обладает качествами личности или судьбы, которые наказывают или поощряют. Никогда «добро» или «зло» в человеческом понимании не исходят от высшего плана мироздания.

Если коротко по вопросу подсёлов (тема, что будет раскрыта далее).

Должна заметить, что с моей теорией официальные экзорцисты не согласны, и пусть: у них свой опыт, и, как по мне, — они просто не видят, какая со всех этих подсёлов польза. Тем не менее — уже два случая подтверждения моей теории у меня в копилке есть.

Как я успела понять, — это на самом деле собственные эманации личности, или же её прошлых воплощений, или же — других людей и их прошлых воплощений...

И без их пинков — личность (читаем — душа) — ленится и не развивается.

А с подсёлами демонов приходится булки присобрать и развиваться.

Становиться морально сильнее.

Рассмотрим вопрос.

Демонов, грубо, — бывает ровно 3 подвида:

# Апокриф-4 (182): июнь 2019

1. Макро — это там Асмодей, Вельзевул и проч. — все те, что описаны в религиях, демонологиях и занимают внешнее пространство.

Так вот — такие, этот вид, НИКАК не может вселиться в человека:

- 1) потому что не по Законам (Вселенским) — просто не пропустят;
- 2) при попытке, — человека — просто порвёт, так как вибрации слишком колоссальны и человек не выдержит перегруза.

Это всё равно, что налить озеро в чашку...

2. Микро — есть слепки внешних: тот же, например Асмодей, Вельзевул, ну и вплоть до чертей и лярв, НО — собственного внутреннего подсознания человека...

Это порождения его же внутреннего мира (человек сам себя загнал своими личными мифами, возведя их в культ, и скульптивировав — тульпа), и это — первый шаг к шизофрении...

3. И, наконец, последний, третий вид — это или внешние, но очень слабые, — так как порождения подсознания ДРУГИХ людей, — но если кто-то морально сильнее объекта, он может пробить биополе и подселить или своего, или свободно блуждающее порождение низшего порядка чьей-то персонификации.

Не зря же во всех фильмах орут: «у тебя нет тут власти!»

Это правда.

И только собственный страх и слабость открывают им ворота не только в того, чей внутренний мир уже захвачен через страх, но и в изгоняющего, потому так и важно искренне не бояться, что вообще нелегко, например.

Итого.

Работают практики — только с двумя видами (так как Макро- просто невозможен как вариант):

- Собственные — и это ОДЕРЖИМОСТЬ — причины возникновения — собственные угары, личные грехи, косяки прошлого и этого воплощения, родовой негатив, что никак не получается прорешать всё с новым поколением, — потому и тянется... — и:
- Присобаченные — кем-то и удачно прилипшие из-за слабого поля объекта, и это — ПОДСЁЛ.

Ну вот, собственно, и основное.

Что делать: вот эти выявленные 2 вида.

- Это 1, или результат захвата сознания самого человека подсознанием (там карма, как я уже сказала, или родовое, или прошлые воплощения, — внутренние страхи и неуверенности, раскрытые до концентрата (тульпы)).

Тогда как сильная, здоровая личность или интуитивно, или полусознательно/сознательно блокирует, и личная сущь частично (а по сути — энергетический сгусток негативной программы) — станет частью и только частью характера, поведения, или полностью перекроется, уйдя в спячку до лучших времён: «бред, мне мерещится», «мне оно не

надо», ну или интуитивно, если других вариантов нет, — но проработает, и после проработки оно отвалится, так как — всё оно проработано, этому нет больше смысла трепыхаться — всё понятно и логично.

Слабая личность тут — не справится.

Вывод — долгая и нудная работа с парапсихологом на укрепление личности и контроль над разгулявшимися эманациями, или же на время с ритуалистом, постоянно обновляя защиты там, чистки... (то, что большинство практиков делает, сажая вопрошающих на бабки).

- Или 2, сущь — насаженная извне (от человека или всё равно — от человека!!! так как эманации/негативы мест — есть или двойники (энергия, что осталась от человека или от эгрегора (человеческое же порождение)), — когда прогрессирует — опять же, морально человек слабее источника вмешательства извне. Как самостоятельно избавиться??? — стать сильнее!

В этом и трудность, раз на человека уже осело, значит, без серьёзной работы, для некоторых непомерной, над собой, — чёрта с два получится что-то...

Им чуть сложнее — так как слабость уже есть, которая и послужила причиной подсёла.

Разница в том, с кем «воюем»: с собой (внутренним) или с собой (внешним).

Практик-естественник в обоих случаях (если на одной только энергии, без работы над собой объекта) поможет с вероятностью 50/50, по одной простой причине — законность/незаконность подобных разгулов энергий на глобальном уровне тонких пластов.

И вот сейчас многие практики меня, наверное, захотят сжечь на костре. Потому что, моё мнение, изгон в таких случаях не нужен. Не важно, откуда прицепилась сущь. Это урок, который даётся, чтобы его порешать и стать сильнее, ну и куча условностей. Когда этот урок отработан — обычно сущь уходит сама. Кроме тебя (особенно это касается внутреннего микрокосма) с твоими демонами никто не справится.

Также очень важно помнить, что вся магия и демонология — есть сплошной — СИМВОЛИЗМ, который надо уметь читать, и вот пример:

ПОЧЕМУ 666 — ЧИСЛО ДЬЯВОЛА???

(Откуда это вообще?)

Сперва 6:

С точки зрения оккультизма, шестёрка — очень значимое число.

Любой, кто, так или иначе, связан с магией, согласится, что шестёрка ассоциируется, в первую очередь, с гексаграммой, — где один олицетворяет мужское начало, другой — женскую сущность (или лоно).

Другое название соединённых вместе треугольников — звезда царя Давида, жизнь которого полна тайн и мистических загадок.

Шестёрка, а точнее три цифры 6, упоминается в Откровении святого Иоанна, где говорится о том, что это число человеческое, но может принадлежать зверю или сатане. Именно поэтому числа 666 опасаются многие люди.



Итоги.

В отношении проявления моральных и духовных качеств следует придерживаться правила: «всё хорошо в меру». Иногда даже благие побуждения могут превратиться в те черты характера, которых хочется обойти стороной.

Теперь относительно 666.

Вот что рассказал один из православных священников моему знакомому по этому вопросу (священнослужителя этому учили в семинарии, скорее всего — апокриф): «И в шестой день и в шестой час сотворил господь ангелов, и 6 из них позже стали павшими».

Я уже промолчу про реминисценции из сюжетов о Пане и об ангелах-хранителях, которые вступали в половую связь с женщинами, здесь связываются с внушением мысли о греховности секса.

Вывод: скорее тут речь идёт о сильной связи числа с обозначением и культивированием животного начала внутри самой личности...

Мало того, 666 — перевёртыш, оборотень числа 999 (здесь работает теория о том, что дьявол есть не что иное, как проявление самого бога, — как в мире, так и в человеке), чтобы вы поняли, о девятке рассмотрим подробнее:

Число 9 — это число торжества духа над материей, духовной зрелости человека. Число 9 — последнее и сильнейшее из трёх главных духовных чисел в нумерологии.

К духовным числам относятся: семёрка, восьмёрка, девятка.

Число 9 вбирает в себя всё лучшее от числа 7 и числа 8. Лучшее — с точки зрения духовной зрелости человека.

## Основы сектологии

Изучала я данную тему довольно долго и пришла к выводу, что, так как изучением сект занимается чаще всего действующий православный институт, и мнение его часто — весьма односторонне, то механизмы и суть вопроса не помешало бы разобрать самой, и вот что я думаю по этому поводу.

Секты современные не столь берут плохие техники, сколь дурно их именно реализуют...

И так как основные цели там — власть и нажива, то и техники — извращаются и в изуродованной форме подаются народу.

Это как с ножом.

Нож — просто инструмент, и инструментом этим можно как убить, так и просто порезать колбасы, и тут — так же.

Но после неудачного опыта пребывания в секте — людям техники сами по себе начинают однозначно казаться чем-то ужасным, всё равно, что и нож: после столкновения с маньяком с ножом начал бы казаться ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО орудием убийства...

Ведь если рассудить — чем плохи проработки зажатостей, комплексов и прочего, но в удобной форме и в удобное время для самого человека, и с людьми, которым он сам по себе доверяет?

Оно всё понятно: секта делает внушение, и люди ведутся. НО — подобный взгляд — тоже социально ограниченного общества!

Тут всё не так однозначно, и есть, на мой взгляд, недоговорки.

Они ведь не просто загипнотизированы, а скорее соглашаются с условиями, так как в глубине души полагают, что это плата за раскрепощение, которого им больше нигде не реализовать.

А и правда — где?

Друзья все по семьям, редкие встречи тоже, как правило, имеют свои допустимые границы, одному тяжело.

А человек — существо социальное, которое совсем не хочет с появлением семьи и обязанностей ставить на себе крест как на личности.

Так где же найти ту грань — между реальным личностным глубинным развитием и конкретным разводиловом и использованием под эту форму?

Тут сперва важно понять, что сами по себе техники раскрытия — как правило — ничего страшного собой не представляют и берутся чаще всего из практической психологии.

И как только вы осознаёте, что на курсах развития вам начинают вменять что-то безоговорочно, вы замечаете, что есть лидер, чья власть непоколебима, — просто валите со всех ног.

А что остаётся?

Остаётся разве что найти единомышленников (как можно меньшее число) и поддерживать друг друга, собственно, именно за этот подход я интуитивно и была всегда. И самое грамотное будет — если оно сформируется естественно, само собой.

И тут реально — чем меньше народу — тем лучше, и развитие у всех быстро заходит, естественно, и у каждого в ту сторону, в какую ему надо, и лидер если и есть — то условный, и лидерство которого стоит не более чем на естественном уважении. В идеале надо достичь уровня соратников. Таким образом — если есть желание развиваться, а в секту не хочется — чудите сами по себе и для себя, и, конечно, — без ущерба для вашей социальной жизни.

Есть объективно ряд вещей, которые подобное начудить в своей жизни мешает, и базируется всё на страхе и неуверенности, а именно из-за вышеперечисленных причин секты привлекательны, из-за:

- нежелания нести ответственность (пусть кто другой сделает это за меня);
- неуверенности в себе (я в этом не разбираюсь);
- лени (ну не хочу я думать, пусть думают за меня, я согласен);
- желаний изменить жизнь без изменений в себе...

На тему основ сектоведения информации по сути и впрямь мало. Всё, что мне удалось найти, — это описание отличительных черт сект, но так как этот материал сделан, как правило, под заказ уже существующих религий, мы будем плясать от её сути и разбираться непредвзято в причинно-следственных связях.

Начнём с того, что все нынешние официальные религии в самом начале своего становления были — сектами. Например, христианство (а это до раскола на православие и католицизм), во времена господства древнеримской империи, было гонимо, всвязи с чем культы отправлялись в катакомбных храмах (в Херсонесе до сих пор такие остались), в условиях строжайшей секретности, да ещё и с опознаванием братьев по культуре через условленные символы. Так мы видим, что секта — суть юношество (пубертат), некий этап взросления любого из учений, выживет который оно или нет — являет-

ся большим вопросом. Большинство — не выживает. Вот почему представители сект ведут себя столь радикально в методах своего развития.

Теперь вопрос — зачем? Понятно — деньги, власть и управление массами — более чем ясные причины создания секты, но кроме того: набрав определённое значительное количество последователей — культ получает право перейти в статус официальной религии. А ведь это, кроме признания, почитания и повышенного внимания, — и пожертвования, и отсутствие налогообложения, и поддержка на госуровнях. Так что и экономическая причина — более чем оправдывает старания сектантов. Но пока секта всё ещё не получает статус официальной религии, работы для последователей — непочатый край...

При изучении сектантской литературы характерны следующие признаки:

- Вода, вода, вода, вода...
- Кусочки по истине (стыренные с более древних учений).
- Колоссально раздутая претензия на уникальность (то есть только ЭТО учение правильно, а все другие... ну вообще ни о чём!!!), а то, что это по форме — то же самое, что открыто давно и разобрано не один раз, — не важно, назвали другими названиями — и вперёд...
- Написание текста в поучительном, иногда в высокомерном посыле.
- Прославление служителя культа и идеалов секты.
- Фанатизм.

## Секрет СИЛЫ ведьмы (авторская теория)

Не знаю, как вам, а мне довольно часто в мировом фольклоре попадался образ наиболее сильной ведьмы как раз в виде старухи в чёрном или маленькой девочки в белом.

Что примечательно в архаичных культурах, и смерть зачастую предстаёт в образе дряхлой старухи в чёрном рубище или маленькой девочки в белом...

Причин тому я вижу несколько — как явных, так и скрытых. И из явных это то, что оба вида — как девочки, так и старухи — близки к тому краю: дети — только недавно пришли в этот мир и помнят то, что за гранью, а старухи, наоборот, — уже совсем близко — одной ногой...

Из не явных, если брать во внимание и анализировать более ранние посты о первопредке, любви и том, в какую сторону развиваться, — помимо связи с «тем светом», проскальзывает ещё и чёткое понимание отсутствия привязки как старухи, так и девочки к энергиям в сторону отношений.

И действительно: что маленькая девочка, которой это всё ещё до звезды, что старуха, у которой оно всё уже давно отцвело и отвалилось, — не фокусируют своё внимание в этот пласт и тем самым видят ситуацию максимально непредвзято по сути и не искажёнными упоротым восприятием глазами. НО!

У них в сравнении с половозрелой ведьмой — нет той энергии, которой щедро одарены женщины-ведьмы! Которые всю свою КОЛОССАЛЬНУЮ энергию сливают в песок в пользу отношений. Ведь даже те, что не устраивают любятины, всё равно тайно

надеются и страдают, а это ещё хуже, так как незаметно для неё самой подтачивается всё то, что могло бы быть намного сильнее и продуктивнее на выходе.

Вот уж действительно — «если б молодость знала, если б старость могла».

Вывод: вместо того чтобы поддерживать и решать отношения, взрослой ведьме достаточно только одного ритуала, при собственной готовности к сближению с объектом безусловной любви отправить запрос во вселенную для того, чтобы подобие при-тянулось.

А дальше — только безусловная (не знающая страхов и ограничений) любовь даст женщине-ведьме ту меру свободы, которая необходима для её становления. Она будет способна перенять у мужчины векторность и цельность, питая его, в свою очередь, недостающей энергией первопредка, не размениваясь на низкочастотные эмоции, станет, наконец, гармоничной и утвердит завершение цикла развития.

Почему я так часто упоминаю безусловную любовь? Потому что при многочисленных опросах женщин во время работы над проблемами, — ну ладно, во всех, — то, что им всем хотелось бы от отношений в самом прям лучшем случае, — именно оно.

А теперь ересь, за которую меня сожгли бы и сами ведьмы.

Очень часто я тоже негодую от всей этой шляпы с заговорами от мышей, чтоб тумбу быстрее продать, вот это — чтоб кошка просралась, и проч. Мне всегда казалось, что это естественно — использовать магию только в особо важных и глубоких вопросах (там, где уже психология бессильна), — и по факту само собой крайне редко, а с бытовухой — справляться самостоятельно.

НО... как показывает практика — я в меньшинстве со своим мнением. И у меня к коллегам вопрос (можете закидать меня тапками): вы никогда не задумывались — почему сильнейшими в магии чаще всего являются — старухи и маленькие девочки?

Ребят, — они социально — самые уязвимые... И магия — их единственное подспорье, — хотят они того или нет. И, грубо говоря, — им-то это и естественно. Теперь вопрос к взрослым, с раскаченной до немогу собственной личной силой коллегам. Зачем в повседнежке пользоваться всеми этими вещами для априори уязвлённых личностей, а не втаскивать всё самостоятельно (да и клиентов — таких же, по сути, социально не угнетённых представителей также), — всё равно что здоровых на инвалидные коляски подсаживать? Разве это ли не нарушение Законов???

## **Вопрос «Сухого Закона» в магическом сообществе, или — Культура Пития среди Эзотериков (кстати, к «нашедшим просветления» — типичным хипарям — тоже относится...)**

В действительности эта тема, как ни странно, — очень интересная и неоднозначная...

Традиционно считается, что «чёрные маги» — синячат, как черти, так же как и матерятся и творят непотребства, за что традиционно и считается, что теми же чертями и утаскиваются в преисподнюю. А белые маги — кушают радугу, какают бабочками и излучают только добро и праведность — ВО ВСЁМ.

Но... мы-то с вами уже давно изучили, что такое мнение — крайне примитивный и упрощённый подход.



Алкоголь, табакокурение и прочие «допинги» в действительности (и как ни странно) могут быть и полезны, другой вопрос, что использовать их грамотно даже в среде магов мало кому получается.

Это как известная метафора с ножом: им можно всю жизнь резать колбасу и хлеб, а можно взять да и убить кого-нибудь.

Тут — так же.

Как выглядят НЕграмотные злоупотребления, мне кажется, объяснять не имеет смысла, многим посчастливилось подобное видеть. Различие пьяного обывателя с пьяным магом — ну, скорее всего, в том, что второй может не только сам впутаться в историю, но и астрально надебоширить (там масштабы непредсказуемы).

Причины неграмотного подхода, как я заметила, буквально в следующем: если человек берётся пить в хорошем расположении духа (не внешнем эмоциональном, а именно на душе — гармония), — ему станет только лучше и легче, соответственно, он будет это транслировать. Если же есть что-то в глубине души, что его гнетёт, — всё, при приёме алко его это станет грызть ещё больше, и держите его десятеро!

Теперь о грамотном употреблении «допингов».

Как это на практике: я много раз замечала, что искусственные средства культивирования ИСС в тех или иных ситуациях могут находиться по факту, но насколько в тот или иной вечер/момент они будут нужны или нет и в каких количествах, — так и неизвестно!

Причин применения искусственных средств изменения сознания в плюс — в принципе много. Например, мужчины со «светлыми мозгами», математики, перед своими гениальными открытиями им свойственно напиваться до потери сознания, причины: искусственное обнуление! Они так — стирают ненужный балласт для разгрузки головы + алкоголь часто фигурирует как инициация (переходное состояние из одного статуса в другой), особенно для молодёжи. Также к причинам:

- Обозначение новых горизонтов в духовном развитии (разовые, редкие процедуры), и потребность тут именно понять (увидеть) те грани, до которых потом в естественном сознании дойдёшь самостоятельно. Как показывает практика, случается это реже — раз в месяц, чаще — раз в несколько месяцев, полгода, год.
- Капитальная перестройка организма (может иметь затяжной, но не интенсивный характер). Затяжные периоды — возможны при капитальной перестройке сознания и в незлоупотребляемой форме (как раз случай, если «не утвердиться в иллюзии, что ТОЛЬКО при стимуляции искусственного средства вы можете достичь изменения сознания, успокоиться и никак иначе»), в допустимой форме — тело и сознание само подаст отторжение к искусственному элементу, когда потребность в поддержке перестройки прекратится.
- Дополнительное, но необязательное средство для повышения вдохновения в моменты творчества. То есть, стоит, например, вино, а вот не лезет — и всё, и тот вечер совершенно замечательно сидим с чайком. Когда вино шло как вдохновение при сборищах творческих единомышленни-

ков, — чаще всего — пара тройка глотков — и побежали рисовать/танцевать...

- **Дополнительный** (опять же необязательный) катализатор в культивировании единения компании близких друзей.

То же самое и с Новым годом. В сам Новый год — всё очень тухленько и устало, и почти ничего никому не хотелось, да и настроение на нуле, зато первого числа — по неизвестной причине — все, вроде, много злоупотребляли, но никому не стало плохо, все летают, понимают все друг друга — просто как самого себя, никто не перепил, — степень единения коллектива — запредельная, при том что состав почти не поменялся.

Самая большая проблема — не пристраститься и не утвердиться в иллюзии, что ТОЛЬКО при стимуляции искусственного средства вы можете достичь изменения сознания, и никак иначе. В идеале — алкоголь, табак... всё это используется в редкие, неопределённые, нефиксированные моменты, это просто СРЕДСТВО, которое не может быть ЦЕЛЬЮ по определению...

## Сны

### История

В божественную природу сна люди верили всегда. У разных народов мира существуют традиции и поверья, связанные со сновидениями.

У каждого народа были свои боги и богини сна, сновидений и их охранители. Перечислю некоторых, особо почитаемых, чьё влияние ещё чувствуется до сих пор в культуре той или иной национальности (чаще всего в сказках).

- **Свапнешвари (Свапнадэви, Нидрадэви)** — индийская богиня сновидений.
- **Гьюма Ченмо** — тибетская охранительница (дакиня) сновидений.
- **Салгье Ду Долма** или **Салчжэ Дудалма** — тибетская охранительница учения сна.
- **Бута** — азербайджанский бог сновидений.
- **Бэс** — египетский бог-охранитель.
- **Бэст** — египетская богиня-охранительница.
- **Унтамо** — финский дух сна, известный из Калевалы. Иногда так называют вкушающего вечный сон **Випунена** — мудреца, хранителя знаний поколений.
- **Оле Лукойе** — бог сна и смерти у скандинавов.
- **Спенджагра** — Очернённое Пламя мира сновидений. Известен из зурванизма.
- **Бушъясп** — иранский див сна и сновидения.
- **Сон** — славянский бог сна.
- **Дрёма** — славянская богиня сновидений.
- **Нитур** — управитель снов.
- **Аламэдас** — Тень, повелитель кошмаров.
- **На-Хаг, Инхабулос, Нхэц-Нубар** — древние боги, насылающие кошмары.
- **Питао-Шикала** — бог сновидений у сапотек.

В наши же дни, чтобы расшифровать послание через сон путём сознательных выводов, надо учитывать много факторов личности, взятой в работу. Это и его профессия, и характер, и отношения с окружающими, и многое другое...

## ОСы

Во сне желания могут быть самыми непосредственными, вплоть до смерти ближнему. На этом основан механизм сновидений: они должны остаться неразгаданными.

Именно в этой плоскости и проходит связь в том числе с пространством вариативностей, параллельных миров...

Именно этим обстоятельством объясняется тот факт, что большинство снов плохо запоминается и остаётся для нас загадкой.

Осваивая технику управления сном, следует чётко понимать, какую несут опасность осознанные сновидения. Стирание грани между сновидением и реальной жизнью, дестабилизацию личности, неадекватное восприятие реальности, возможен сильный испуг и стресс от встречи с непознанным, с нечистью.

Способов контроля над сном — ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО, и мусолилось это всё не раз, как в литературе, так и в кинематографе, НО моё личное мнение расходится с типичными тренировками по взятию под контроль узоров сна...

Моё мнение — лучше отладить систему и договориться с сознательно-подсознательными принципами о выдаче аккурат именно вам подходящих моделей, в зависимости от моральных потребностей, потому как всей плоскости и тонкостей ограниченному человеческому восприятию не увидеть НИКОГДА. И спать себе спокойно, настроив внутренние токи на проецирование НУЖНЫХ снов в НУЖНОЕ время, минуя мозговые импульсы.

То есть — на интуитивном уровне договориться с собой же и выстроить систему взаимодействия... Например — оговорить, войдя в изменёнку: ок, я не отрицаю, что это состояние есть, и оно естественно для меня, но моя жизнь — моя, и пусть всё лишнее не просачивается в мою зону сознательного. И дальше — только уверенность. Или наоборот: у меня энергии столько, что я могу ещё и подсознание подтянуть, — давайте мне сюда как можно больше безумия :))

Да, это своеобразный чит, но так — хоть напрямую, и не будете «царь во дворце», но и шишек со слётами кукухи не заработаете, а просто в моменты необходимые, если даже и сами не осознаете ещё, — придёт то, что нужно.

Не напрасно природой предусмотрено отключение сознания во время сна...

Все, кто интересуется осознанными сновидениями, на начальном этапе не представляют всех негативных последствий, которые может оказать такая практика на их реальную жизнь и психическое состояние.

Основные опасности. Чуть выше мы говорили о таких вещах как дестабилизация личности, неадекватность восприятия реальности, но, помимо них, есть ещё несколько моментов, которые не следует упускать.

Во-первых, это зависимость.

То есть, следует учитывать тот момент, что ОС, если уж вы решили ими заниматься, должны вам помочь лучше понять реальность и быть неким испытательным полигоном. Но никак не стать убежищем, в котором вы будете прятаться от неприятных и горьких моментов физической реальности.

Далее это — ложные пробуждения, которые тоже могут очень сильно напугать и вывести из себя. Это проявляется в том, что в определённый момент, когда вы не до конца проснулись, но решили, что уже сон закончился, случается что-то, что невозможно в реальном мире.

И тогда вы понимаете, что всё ещё спите, хотя точно были уверены, что проснулись. При этом возникает страх не проснуться вообще. Вы попадаете в «матрёшку», тогда как при естественном попадании в такие состояния — вы легче выходите из ситуации и, откинув панику, — стараетесь действовать осознанно и в тех параллельных плоскостях, рассматривая принцип по сути, не по форме. Ну а вот как раз если неестественно — ОС, — велика вероятность именно перенервничать по форме и сойти с ума.

В ОСах вас могут ждать неприятные встречи с необычными существами и созданиями, конечно, физически они вам навредить не могут, но эмоционально и энергетически могут нанести вред, поэтому старайтесь с ними не ссориться и оставайтесь дружелюбными со всеми, кто вам встретится на пути.

Тем, кто хочет вступить на путь изучения ОС, стоит сразу понять и принять одну вещь. Если у вас в наличии какое-либо психическое расстройство, всяческие навязчивые состояния и прочие фобии, то вам практика ОС СТРОГО ПРОТИВОПОКАЗАНА.

Ибо может нанести вполне ощутимый и реальный вред здоровью и жизни. Также если вы излишне эмоциональны или подвержены частой смене настроения, тоже не советовали бы делать даже пробные шаги.

По сути, это занятия для сильных Духом, ОТЛИЧНО ЗНАЮЩИХ И ПРИЧИНЫ, И ЦЕЛИ ЭТОГО ПУТИ. Незнающий — пропадёт.

В заключение.

Если готовы к тому, что ОС начнут влиять на вашу повседневную жизнь, и уж, думается, не всегда позитивно, не просто бросить вызов своему подсознанию, но и привлечь его на свою сторону, — УЧИТЕ СПЕРВА МАТЧАСТЬ И ВСЁ ТО, КАК УСТРОЕНА ЭТА СИСТЕМА И ЕЁ ЗАКОНЫ.

Если же в вас есть хоть капля сомнения в вашем выборе, если слишком много «но», не стоит даже смотреть в сторону ОС, не говоря уже о том, чтобы их практиковать!!!

Вступив на этот путь и начав изучать ОС, вы будете нести ответственность за каждое своё действие, и от них будет зависеть жизнь и судьба не только вас самих, но и вашего окружения. И не только в сновидении, но и в реальном мире.

Сны всегда были предметом пристального наблюдения многих людей, а порой и страха. Происходит так отчасти и оттого, что спящий человек кажется так сильно уязвимым, будучи спящим, пугает также и безысходность оттого, что исключить подобное состояние при желании — невозможно. Ведь сон и смерть действительно так похожи — как брат и сестра...

На мой взгляд, — практика осознанных сновидений — по сути своей попытка подчинить пугающий непредсказуемостью аспект этой естественной области жизни. Но при том, что ОС работает, происходит это не всегда.

В этой статье я попробую порассуждать о том, что является тому причиной. Как я упоминала в прежних статьях, — сны насчитывают (грубо) — три подвида: картинки, гулянья, пророческие... Тогда как: картинки — не значат ничего (результат модулирования мозговой деятельности), и именно на этом уровне и возможны ОС, далее — гу-



лянья — разные виды выходов из тела и блуждания по параллельным реальностям в связи с этим. При таких «гуляньях» ОС возможен, но не всегда. Если при том состоянии человек более осознан, то он видит места блужданий такими, какие они есть, при погружении в себя и отключении сознания при прогулках — внешнее пространство корректируется под запросы ОСа. Но в говорящих снах — ОС — невозможно в принципе, так как приходит из глубин надсознания или подсознания и является средством передачи важной информации.

Это как телефон. Отправлять (от себя) можно любые сообщения, какие захочешь, такие и напишешь, но на входящие — повлиять нельзя...

## ***Виды, подвиды***

В этом блоке мы рассмотрим внимательнее строение снов. А главное — их идентификацию. Вот основные позиции по распознаванию:

### ***1. Обычные (картиночные сны)***

Коиx 90% от всех, что снятся, по ощущениям воспринимаются так: чувства — приглушены, даже погони, смерть, какие-то ужасные события... Всё как бы происходит и не с вами. Угол зрения — скачет, то есть вы можете видеть всё вокруг (вокруг всё вообще какое-то — и глазу не за что ухватиться — никакое), видится вам всё не только как в жизни — собственными глазами, но и как в фильмах — со стороны, с разных углов зрения... По рисунку самого сна — полная каша и бред из образов. Эти сны — пустышки, которые вообще не заслуживают внимания...

### ***2. Сны путешествия***

Когда на астральном/ментальном... прочих уровнях душа путешествует, и ваше сознание также настраивается на эту волну... Тут уже сны НЕ СБЫВАЮТСЯ напрямую, напрямую могут сбываться только детали, вроде дат, цифр или прочих точных фактов, но кое-что значат: это расценивается не иначе как опыт ваших внетелесных ощущений. Сны эти реалистичны, насыщены эмоциями, но большими, чем обычные, таким образом, сон кажется более реалистичным порой, чем сама реальность. При этом виде сна идёт обострение слуха, зрения, осязания, обоняния... Также могут быть независящими от вас «ограничения» по полётам, попаданиям в какие-то места, а также течение внутреннего времени внутри самого сна... И пророческими в этих снах могут именно те места, в которые вы попадаете, а порой и люди, с которыми вы встречаетесь в этих путешествиях. И, вполне возможно, с ними вы можете встретиться и в реальности впоследствии (судьбоносность таких встреч — не всегда прям очевидна, это могут быть просто приятные или духовно насыщенные люди, места, которые вам близки, или оставят очень тёплые чувства, или поспособствуют, так или иначе, вашему развитию, а так же часто это — проявления вашего собственного внутреннего мира)... Эти сны сбываются не формами, а эмоциями...

### ***3. Пророческие***

Тут от вас не зависит — вообще ничего, эти сны не просто реалистичны, они гиперреалистичны и не поддаются возможности их менять или выйти: они как постановка перед фактом и сродни хорошей такой пощёчине... По ощущениям это сродни

прыжку в ледяную воду в разгар жаркого летнего дня. Часто пророчества идут или конкретными событиями, или символами, без конкретики. Они вообще не забудутся, возможно — никогда. На практике — после пророческих снов — сновидца потом трясёт по полдню, он сидит с широко раскрытыми глазами у стола и трясущейся рукой пытается попить чайку... Ну, как минимум — будет сам не свой весь день от шока. Со временем — привыкает немного, иногда.

#### 4. Насчёт снов категории воспоминаний прошлой жизни

В том случае, если прошлые воплощения были пройдены, и их уроки недоработаны, — доработка переносится на это воплощение. По этому закону сны с картинками из прошлых воплощений и конфликтами в них, или же просто местами, людьми, — будут естественным образом сниться тут. Именно по этой причине максимально грамотно брать в работу только те сны и виденья о прошлых воплощениях, которые проявляются естественным образом. Если же вы берётесь через гипноз прощупывать пространства и опыт прошлых воплощений просто из любопытства — вероятность, что это выйдет вам боком, очень велика, ведь не зря сознанием оно вытеснено, чтобы не мешало для нынешнего опыта.

#### Есть ещё недавно выявленный Закон «трёх суток»

Очень часто человек напуган и не может понять: то ли смерть близкого, что приснилась ему, — относится к древней примете «если приснился живой в образе мёртвого, радуйся — умерла его смерть» (и да, в пространстве параллелки — он уже погиб, и в нашей реальности сам летальный исход продублироваться не сможет, даже при наличии самой опасной ситуации), или же наоборот — сон пророческий, и человек вскоре умрёт...

Многочисленная практика показывает, что надо выждать трое суток, и если сон пророческий — именно в этот период он и сбудется, или — никогда...

Надеюсь — эта информация поможет расшифровке ваших снов.

А знаете ли вы что?

Самые невозможные в возможности собственного вмешательства сны — это феномен сна во сне, во сне и так от двух-трёх до порой и семи, и больше уровней попытки пробуждения... (крайняя степень хорошо показана в фильме «день сурка»).

Недаром этот вид сна считается наиболее неконтролируемыми и неподдающимися влиянию управления ОС.

В сущности, сны эти — пространства параллельных миров вашей же собственной жизни, и повторяются ВО ВСЕХ плоскостях этих снов одни и те же события, что указывает на внедрение по всем плоскостям, ДАЖЕ тогда когда вы, зная это, хотите что-то поменять... Это как раз говорит о неизбежности, фатуме того, что спроецировано на всех уровнях параллельностей, которые в обычном случае — прекрасно поддаются вариативности.

Вывод: если вы случайно нарвались на такой (довольно редкий) вид грёз, — знайте — дублированная проблема или образ из матрёшки в матрёшку — неизбежна, момент фатума.

## 5. Сны-полёты

Вероятно, одни из самых запоминающихся снов — сны, связанные с полётами. И правда — что может быть прекраснее — ощутить такое реальное чувство полёта, пусть даже в пространстве сна!

Но есть одна интересная деталь: и сны, и полёты в них — тоже разнятся и разделяются по категориям, как то:

- Вероятно, многие замечали, что в иных снах — чуть ли не улетаешь через окно в заокраинные выси, на огромной скорости, и восторгом переполнены твои передвижения одним только малейшим намерением.
- Или, напротив, — в пространстве сна вы зависаете всего лишь на сантиметров 20-30 от пола, не выше. Находитесь при этом всегда поблизости от того места, где живёте (или находитесь в данный момент), — максимум в соседнем районе. Эта разновидность вашего тела не слишком податлива. Со скрипом, с опозданиями и сбивчиво движется туда, куда надо вам, а порой вообще непонятно отчего устремляется не туда, куда хотелось бы...
- Бывают и случаи, когда полёт во сне по ощущениям напоминает, будто вас надули, подобно газовому шарик, и вас всвязи с этим закинуло очень лихо куда-то под потолок, и вы там, трепыхаясь, не без усилий — потихоньку перемещаетесь в оказавшемся пространстве.

А связаны эти различия с тем, что в таких случаях отголосок принципа сознания сновидца перемещает свою концентрацию в то или иное более тонкое из своих тел, функционирующее, соответственно, в той или иной из тонких плоскостей бытия.

Я глубоко убеждена, что и в эти виды снов вмешиваться логически и культивировать свой принцип восприятия через силу — не стоит. Единственным адекватным видом попытки вмешательства вижу тут систему заочного запроса перед сном, с конкретными целями, как то — «хочу в плоскость ментала, так как совсем запуталась, разуверилась в своей вере и чувствую упадок сил, допустите, если возможно, в ту область для восстановления...» — к примеру, так.

По категоризации западных учений тонкие планы нашей планеты ГРУБО можно разделить на: земной уровень, эфирный, астральный, ментальный и небесный планы.

В соответствии с этим делением — на тех уровнях и задействованы соответствующие им тонкие тела нашей человеческой ауры...

Сон, при благоприятных обстоятельствах, может быть использован как средство борьбы с фобиями.

И действительно, когда личность морально достаточно сильна, — но ведь недостатки и фобии есть у всех... — ей вполне посильно работать над своими снами самостоятельно — через сон, а так же посредством самогипноза.

Через сон — с намерениями на необходимую установку — более простой и незамысловатый способ (правда, и менее чёткий и результативный), но доступен если не всем, то многим.

А вот самогипноз рекомендуется только для подкованных практиков.

Система действия следующая: манипуляции на подсознание в этом случае приводят к точечному запуску программ самого организма, и их эффективность будет пря-

мо пропорциональна решениям, которые изменит или нет в отношении своей жизни вопрошающий в итоге.

Так, если организм будет пролечен от страхов через гипноз ли, изменнику или сон, но человек не изменит своих жизненных установок и не решит причины, что привели к фобиям, — вот такие чистки придётся проводить снова и снова, и надо быть готовыми к тому, что глобальных изменений — не будет, только временные улучшения.

В случае же более болезненного решения ломок старых границ, заручившись поддержкой мастера, который всегда и в первую очередь есть ты сам, в зависимости от желания, возможно пролечиться или избавиться от страхов весьма успешно и быстро.

## 6. Менделеевские сны

Ранее я уже много раз упоминала о том, что лишь на небольшое количество снов стоит обращать внимание, так как «говорящих, вещих снов», в процентном соотношении, в ЛУЧШЕМ случае — 10 на 90.

Тем не менее, — есть в редких случаях и сны-картинки, пустышки и результаты жизнедеятельности мозга, что могут явиться исключениями в этом правиле и приносить реальную пользу.

Я их всегда называла «Менделеевские» сны. И работают они, конечно же, если и образ мыслей у вас, близкий к Менделееву.

Дело в том, что таблица внёсшему огромный вклад в науку Менделееву Дмитрию Ивановичу хоть и правда приснилась, но не с ничего!

Учёный затратил колоссальное количество времени на исследовательскую деятельность, и интеллектуальные поиски его были крайне долгими, а потому подобное сосредоточение — затмило большинство прочих мыслей, как минимум, задвинув их на второй план.

А потому — ДАЖЕ ВО СНЕ мыслительный процесс продолжал развиваться и даже давать всё новые модели, подключая ещё и подсознание.

Так, именно окончательный вариант таблицы данных и приснился Дмитрию Ивановичу в итоге.

Из вышеуказанного видно, что только в случае действительно пристрастного, длительного и сформированного направления, что затрагивает почти все области сознательного, — картиночные, пустышечные сны, что, по сути, есть проекция мозга и его переживаний в течение дня, и могут быть — на пользу. И только в этом и схожих ему случаях.

## 7. Сны — предвестники болезни

В категориях сновидений отдельное место занимают сны, что как предвещают ещё бессимптомную, но уже развивающуюся болезнь, так и, как ни странно, знаменуют приближение излечения, до того, как вы это поймёте...

Расшифровка подобных снов может помочь принять меры по лечению заранее и так не оставить шансов развиться болезни в принципе. А, кроме того, став предвестником выздоровления, такие сны могут успокоить измучившееся болезнью сознание, указывая на конец недуга.

Происходит это потому, что, несмотря на отсутствие симптомов, уже на ранних стадиях сложная система организма начинает свою активную работу по подготовке в



дальнейшем устранении болезни. Во снах наш собственный внутренний мир может достучаться, в том числе, и до наших мозгов иносказательно, через язык символов и ощущений.

Но как же научиться различать эти сны среди всех прочих категорий?

Конечно же — ваши собственные, ни на что не похожие ощущения в них...

Практически всегда, вне зависимости от формы сюжета и образов, есть ряд отличительных черт: вы чувствуете полную опустошённость, сюжет сна идёт по своему ритму, а вы напрочь из него вылетаете, будто отстраняясь и совершенно не успевая за ними всеми, даже не понимаете, что происходит.

Нередко вы находитесь на другом уровне по отношению к образам, населяющим сновидения. То есть, они там что-то носятся, куда-то бегут, а вы — чуть ли не сидите где-нибудь в углу. Частенько этот образ того, что по отношению к жителям сна — вы не на одном уровне, плюс отчуждённость, очень явный сигнал для квалификации сна как предвестника заболевания.

Также почти всегда присутствует духота или, как минимум, застывший воздух...

Сны, предвещающие излечение, как правило, начинаются с вашего нахождения в тёмных, затхлых местах, не исключено, что в совершенно неприятной местности, откуда вы долго идёте, и, наконец, впереди видите спасительный свет и начинаете ощущать свежесть. И куда бы вы ни пришли, к фонтану ли, или в зелёный сад, форма может быть произвольной, главное — ваши ощущения, вам становится непомерно хорошо, свежо, легко, всё просто насыщено и дышит пульсом жизни.

## 8. Сны-путешествия 2.0 — «душа» конкретных городов/мест

Безумно приятные сны, не менее приятные, чем сны-полёты, — сны категории путешествия по тем или иным местам/городам со считкой их энергетической составляющей.

В таких снах вы будто бы чувствуете дух города или реально существующего места — красками, образами, символами, осязанием, обонянием.

Разнится это лишь тем, что, в отличие от ощущений материального тела, ТАМ, при большей насыщенности, чем в повседневной жизни, это всё ещё и будто бы проходит сквозь вас, нисколько не воздействуя, но насыщая при взаимодействии.

В таких снах идёт прямое слияние с потоками воздуха, дождей, жары, туманов... тонкой составляющей стихий и всех тех явлений, которыми насыщен город или место (вероятно, именно поэтому автор не сильно в восторге от реальных путешествий).

Следует также упомянуть, что вовсе не обязательно, что такие места вы так или иначе посетите, или обязательно будете напрямую связаны, порой души туда забрасывает по простому принципу соностройки состояния сновидца и энергетики места.

Мне, в частности, попадались подобные сны таких далёких мест, что чуть ли не где-то в Аргентине, куда я не ездила, никогда не интересовалась и едва ли посещу.

## 9. Сны — изменения форм души в пространстве реальности

Это сны — не просто категории блуждающих, путешествующих. А о снах, действия и путешествия в которых отражаются в пусть меньших масштабах, но в объективной реальности. То есть, грубо говоря, — вам снится, что вы пересекли горы, поднялись по лианам и вскарабкались в итоге на высотное здание. А проснувшись — вдруг с ужасом

осознаете, что, если вас уменьшить раз в восемьдесят, — всё пространство полностью соответствует — кровати, шторине и табуретке в вашей же комнате!

А знаете ли вы что?

Сны-путешествия (блуждающие сны) из второй категории видов, те, что частично модулируемые, могут быть не только единичными, но и совместными. Много свидетельств, к которым присоединяется и автор этой статьи, говорят о том, что группе людей, часто состоящих в дружеских отношениях и близких именно духовно, и правда может сниться один и тот же сон, невзирая на разницы в расстояниях их нахождения по отношению к друг другу. И в этих снах приятели-сновидцы могут взаимодействовать. Чаще всего голосовое взаимодействие или отсутствует, или минимально, или упраздняется до условности и напоминает несвязное бормотание. Основой же взаимодействия в условиях такого сна является, реже — мысленное общение, чаще — желания и стремления сновидцев, идущие в одном направлении (недаром души — родственные).

### ***Автор этой книги — ненавидит сонники***

Вместо них ваша покорная слуга использует словари по символизму и архетипам.

Впервые меня смутили сонники при первом же ознакомлении с ними. Вот возьмём, к примеру — змею. Там пишут — змея... и понеслось...

Пардон! НЕ МОЖЕТ ЖЕ присниться застывшая конкретная фигурка конкретной змеи на белом фоне! Там целый бесконечный веер как вариантов её расположения в окружающих формах, так и её собственных моделей поведения. Я уже молчу о том, что каждый к одним и тем же вещам — относиться может диаметрально по-разному...

Поэтому: никто лучше вас самих не сможет окончательно и максимально достоверно растолковать ваш сон, навести на мысли; да, подсказать возможные варианты — да, но не более.

То, как течёт время в разных снах, — является прямой подсказкой к расшифровке уровня вашего погружения в пространства снов.

Привычное течение времени — вы в плоскости вашего собственного уровня существования.

Замедление времени (вы там прожили прям полноценный день, проспали по факту — час), это — пространство собственного микрокосма.

Ускорение времени (фея села на цветок, а вы проспали работу — на 3 часа!) — пространства макрокосма...

Страшные сны — проекция ваших сознательных страхов, переживаний за день, просмотра ужасиков, а иногда — раскрытое одеяло и подмерзание...

Страшные сны с реалистичными ощущениями опыта переживания смерти — опыт умираний в прошлых жизнях.

Сны с ощущениями ПЕРВОБЫТНОГО страха — родом из подсознания.

Реалистичные падения во сне и в момент падения открывание глаз, с сохранением дрожи по всему телу, — резкий возврат души в тело...

Ключ к трактовке сна — в ваших собственных ощущениях!

## *Значение внешних раздражителей*

В астральных блужданиях, как и во снах, — помимо игр времени, также не соблюдается и температурный режим, тот есть, во сне вы натурально можете в лёгкой юбочке и трусах лазать по сугробам, и вам при том, что будет свежо и осязаемо, — холодно не будет.

Но если вы замёрзнете физически — из-за сильно открытой форточки или же просто раскрывшись, — велика вероятность приснившихся кошмаров...

Все мы, нынешние взрослые, ещё с детства свидетельствовали неладное с той стороны дня.

## *ИСС. Сны, видения и трансовые/околотрансовые состояния, больше известные как ИССы*

Изменённые состояния сознания, трансы разных глубин погружения естественным образом, — всё это имеет прямое отношение к снам.

Так как, по сути, является — сном наяву.

Достигается это состояние через естественные проявления разными способами, и это отдельная тема, не имеющая прямого отношения к этой статье...

Используется это состояние шаманами для работы с духами напрямую, использовалось древними воинами, в том числе и Руси, перед битвой и во время неё, для достижения более сильного эффекта программирования. В итоге, войдя в ИСС, практик фактически подключается к подсознанию напрямую, но за счёт того, что сознание в нужных масштабах включено, — может выявлять наиболее насыщенные образы и передавать вовне через танец, музыку, рисунок, битву... и многое другое...

Иногда трансы могут быть и неосознанные. Это свойственно особо творческим натурам, склонным к гениальности и сумасшествию, так как у них такие состояния — бесконтрольны и безотчётны (те случаи, когда деятель искусств может на неделю запереться в комнате со своим шедевром и не есть, не пить...). В зависимости от личности — проявляются последствия транса тоже индивидуально и в разных масштабах...

## *Работа подсознания, поймай за хвост себя же (Мною же, обо мне же)*

В этом разделе мы рассмотрим схему восприятия образа извне. То, как оно перерабатывается подсознанием, минуя мозг, и выдаёт видоизменённую форму восприятия через собственные фильтры. Исследование будет проводиться на основе личного опыта наблюдения автора.

Кому интересна история картины «Женщина дождя» — в сети всё есть, вот же моя история.

Рассмотрим саму картину. Изображение женщины с широкополой шляпой, глаза полуприкрыты, дождь. Само олицетворение дождя. А теперь смотрите внимательно (сомневаюсь, что сама художница отдаёт себе в этом отчёт, но ЯВНОГО сходства невозможно не заметить...). Первая картина — сама женщина дождя, вторая — Собираемый образ ночи из очень старого советского видеоряда — «спи, моя радость,

усни...». И не нужно быть профессором, чтобы понять, что «спи, моя радость, усни» — была более ранним, исходным образом.

Тут двойной удар: сам образ гулял по всему советскому постсоветскому пространству... Аллегория архетипа — владычица сна. Образ запомнен людьми, подсознательно, и так же, минуя мозг, был выявлен и воспроизведён уже своим видением художницей. А сон и смерть — очень похожи и близки. Потому её собственная призма накладывается на уже существующий архетип, что и даёт эффект разорвавшейся бомбы.

Впервые мысль о том, что многое из того, что рождается человеческим подсознанием, воспринимается извне и переходит вовне также в бессознательной, но уже в видоизменённой форме, пришла автору статьи после того, как я поймала сама себя на этом.

Ещё ребёнком меня глубоко впечатлил один мультфильм Гари Бардина и оставил глубокий отпечаток именно в душе, поскольку я не придавала большого значения формам — оно уплыло в глубины моего подсознательного формами, что были перенасыщены ощущениями.

А когда, уже взрослой, я пересмотрела мультфильм, то заметила поразительное сходство между изображением птицы в мультфильме и нарисованным мною в изменённом состоянии сознания грифоном...

И хоть в мультфильме всё было упрощённое, но именно по ощущениям — схоже. На основе этого мне и стало интересно: у одной ли меня так устроено, или это срабатывает и в прочих случаях?

Так я вышла на исследование картины «Женщина дождя»...

Что касается аспекта мистицизма, вот такие вот подсознательные образы могут черпаться не только с физического уровня этой жизни, но и с родовой памяти, и из предыдущих воплощений...

Ещё пара наблюдений за самой же собой...

Следующим объектом исследования стала, как ни странно, приложушка «Психуля» в соцсетях. В один момент я углядела там платье, от которого просто — уплыла.

И с остервенением захотела своей курице его обязательно! И только время спустя я с удивлением вспомнила совпадение дизайна костюма с единственной птицей, которая по экстерьеру для меня самая примечаемая из всех, что я видела ранее.

Речь о журавле Стэнли. И поняла это всё мозгами я только спустя неделю-две!

Но самое долгоиграющее и пришедшее с самого детства — оказалось моё увлечение таким минералом как Ларимар. Дело в том, что, как и многие другие дети 90-х, я росла на диснеевских мультиках того периода, и «Аладдин» мне нравился — особенно.

И вот, когда я проанализировала спустя много лет оттеночную гамму цветов одежды главной героини мультика и цвет ларимара, — ну, у меня не осталось тут вопросов. Единственный — моё подсознание, минуя мозг и ещё очень долго не отдавая ему отчётов, — упоролось по вещам, которые проанализированы даже не были — только прочувствованы в своё время.

По-моему — это очень любопытная штука, и ловить себя на подобном, как мне кажется, — очень полезно.



## *Перенесение алгоритмов работ со снами на мантику*

В предыдущих темах мы неоднократно разбирали виды снов и способы определения их категоризации, но не стоит забывать, что каждый случай я дополню, прошлые записи — беспрецедентной поделёжкой собственными методами работы, совокупными с предоставленными ранее материалами.

К слову говоря — что со снами, что с Таро я работаю по одной системе (так что она получается — универсальной)... Не знаю — есть ли аналоги, но я доползла до неё интуитивно сама.

Итак, основное и главное — вхождение в изменённое состояние сознания на протяжении всей работы с вопрошающим (масштабы включения и глубины регулируются и отслеживаются интуитивно, по ходу течения работы).

Если речь идёт о трактовке снов (принципиально тут максимальное отключение собственного эго на момент практики):

Сперва необходимо узнать у человека как можно подробнее именно ощущения от сна и его личное отношение к символам, которые увидел во сне. Далее, если сон не пустышка (такие вообще не берутся в работу), мастер, сам давая сну подкласс в соответствии с его особенностями, выдаёт свои ощущения (выходя в ИСС), и только после этого идёт сверение с официальными символическими значениями мирового наследия...

ЗАГЛАВНЫМ и ОСНОВНЫМ в трактовке является — личное восприятие и система исчислений вопрошающего, и только в случае, если у него приснившиеся вещи не сильно отразились в собственном восприятии, тогда ставка делается уже на считку мастера и официальные источники...

С Таро схожая история.

Будучи в изменёнке — через эмпатию считываются все ПЕРВИЧНЫЕ феномены этапа начального контакта с вопрошающим у обоих — как практика, так и вопрошающего, как то от мурашек, так до феноменологических болей органов (сродни фантомным, ненастоящим болям).

При удалённой работе — знакомство идёт через ту же эмпатию и исключительно на этапе диагностирования, считываются феномены вопрошающего с феноменов, прилетающих на самого практика, НО эмпатия идёт без личного включения, она просто — наблюдается и фиксируется, без пропускания через себя.

С началом уточнений причины — собственное сознание — максимально отключено и отстранено. В идеале — божественно равнодушно.

Ещё перед раскрытием карт — вопрошающий ведёт активное участие, — интуитивно говоря мастеру — как бы он хотел поменять карты, какую придать форму, и какие из карт его беспокоят уже заочно, до раскрытия их, или же нет.

Важно понимать, что вопрошающий только тыкает интуитивно пальцами, двигает карты и взаимодействует с ними — исключительно мастер... При удалённой работе — всё идёт на откуп соностройке мастера с клиентом.

После раскрытия карт в раскладе вопрошающий озвучивает СОБСТВЕННЫЕ ощущения от карт и изображений на них (чем подробнее, тем лучше): если есть что-то, что никак не сходится с впечатлениями мастера и официальной трактовкой, — что мастер,

что официалка — идут нафиг, и в работу выходит сам спорный архетип, искажённый в сознании клиента...

Если же в собственной трактовке не было ничего примечательного — мастер сперва делится своими ощущениями, и только потом рассматривается официальная трактовка... При удалённой работе — собственная трактовка вопрошающего также исключается и остаётся на откуп профессионализма мастера, через эмпативную, но не пропускаемую через себя считку.

В случае если ни одна из трактовок не затрагивает суть вопроса и не откликается в подсознании у вопрошающего (что редкость) — наиболее вероятен случай постановки клиентом вопроса, к решению которого он в действительности не готов. Проверить именно этот вариант можно постановкой и дополнительными вопросами по смежным изначальным областям.

Грубо говоря — молчит тело «про любофь» — надо прозондировать на крайние состояния личных мифов по этому вопросу, которые могут автоматически активироваться при решении этого вопроса, чтобы решение вопроса не свело человека с ума...

### ***Материалы для истолкования***

Как я уже писала ранее, — для грамотной трактовки сна — одной из составляющих являются официальные трактовки символа.

Так, для помощи в толкованиях самых сложных рисунков сна (помимо анализа собственных ощущений и мнения эксперта) на помощь приходит ряд прикладных наук.

В них входят: Мифология, Этнография, Культурология, Символизм, Психология в лице Юнгианства (одно из разветвлений психологической науки).

### **ПАДЕНИЯ**

Чувство падения во сне обычно случается в начале ночи, в первой стадии сна. Эти сны часто сопровождаются мышечными спазмами, которые называются «миоклоническими толчками», и которые обычны у многих млекопитающих.

Полёты во сне известны с древнейших времён, когда никто и не подозревал, что когда-либо будет изобретён самолёт.

### **ВЕДЬМИН ЧАС**

В древних учениях написано, что каждый час в сутках имеет своё значение. Существует такое время, когда тёмные силы обретают особое могущество. В народе его называют ведьминым часом. Он наступает ровно в 3 часа ночи.

Трактовка этого явления в моём сознании укладывается в несколько структур разом.

#### ***Микрокосмическая теория.***

Ни для кого не секрет, что вся нечисть и сущнота расходится по ночам, но активнее всего — за час до рассвета. Несложно понять их психологию. Хоть эти существа и ориентируются ощущениями, а не разумом, однако ж чувствуют, что временной ресурс себя исчерпывает, и у них срабатывает эффект «студента», который берётся за ум не в течение всего месяца, а в последнюю ночь, понимая, что большую часть времени уже упустил.

## ***Макрокосмическая теория.***

Если вы просыпаетесь в три часа ночи, исключая недуги физиологические, это признак того, что вы обладаете высокими вибрациями, и здесь ничего не изменишь...

Мучаясь от бессонницы посреди ночи, вы входите в расширенное творение, сами того не понимая. Именно в этом состоянии способность человека превращать мысли в реальность увеличиваются и усиливаются. В период времени с трёх часов ночи до пяти часов утра вы можете создавать свою реальность, следите за своими мыслями и за тем, что вы создаёте. Вместо того чтобы беспокоиться и выражать недовольство о ком-то или о чём-то, начните думать о приятном, если у вас есть мечта, представьте её, как будто она уже осуществилась, нарисуйте в уме радужные картины, представьте себя радостным и счастливым; если кто-то болен или погряз в проблемах, представьте этого человека радостным, счастливым и здоровым.

Проведите это время плодотворно для себя, потому что в этот промежуток времени вы реально создаёте то, что вам хотелось бы, именно в этот период времени проявление ваших мыслей в реальность — усиливается.

Если вас будут посещать негативные мысли, и вы будете усиленно думать о плохом, — именно это вы создадите в своей жизни, если вы будете чего-то бояться, вы создадите именно то, чего боитесь.

Человек, повышающий свои вибрации, становится похожим на своё Высшее Я.

Иногда такие люди, просыпаясь среди ночи, чувствуют жуткий страх оттого, что в комнате кто-то есть, и даже могут ощущать чьё-то прикосновение, но, оглядываясь назад, никого не видят. Не бойтесь, это вокруг вас находятся те сущности, которые помогают вас и любят вас, ваш страх происходит оттого, что ваша энергия ниже энергии сущностей, так и должно быть.

Люди с высокими вибрациями меньше едят и быстро насыщаются, чувствуют, что Земля и растительный мир, почва — обладают сознанием.

Всё это признак того, что вы обладаете высокими вибрациями. Умирают в это время часто люди, которые из-за собственного сниженного энергетического фона попросту не справляются с этой сильной внешней энергией.

## ***Наука.***

Суточный биоритм человека имеет два «минусовых экстремума» — в 3-5 часов утра и в 3-5 часов дня. В это время человек испытывает спад физического состояния. Для старого или больного человека это может быть непреодолимо.

## **ЗЕРКАЛА, ТЕРРИТОРИЯ ПАРАЛЛЕЛОК**

Считается, что зеркало является дверью, порталом, благодаря которому можно попасть в другое измерение. Такая способность приписывалась зеркалам большинством народов мира. После того как сама ещё в школьном возрасте нарвалась на то, что очень сильно испугало меня (а разобралась, что почём, только со временем), всё же ещё тогда убедилась, что зеркалами можно пользоваться, но лишь с чётко поставленными задачами, отсутствием (глубинного) страха и неуверенности перед тонкими плоскостями бытия... Происходит так потому, что, помимо отражения физического тела, чувствительные люди могут видеть и отражения как собственных более тонких эма-

наций, подсознания (со всеми его страхами), так и — сторонние энергетические субстанции, на чьих волнах восприятия идёт сонастройка, и происходит это по закону, связывающему, так или иначе, людей на уровне более тонких по отношению к материальной плоскостей.

### ***Секретные материалы***

Случалось ли с вами такое явление, когда, просыпаясь, вы не чувствовали себя отдохнувшими, а, наоборот, будто ещё больше устали, чем до отхода ко сну? Ощущение, что вы вместо сна разгружали вагон угля? Такое явление вполне может быть связано с вашим прошлым воплощением.

Ни для кого не секрет, что душа перерождается после смерти в новом сосуде, а старый ваш сосуд хоронят в земле, в этом случае любой из практикующих людей может прийти на вашу старую могилу и вызвать ваш дух в помощь себе при помощи ритуала. Так как во сне нет ни времени, ни пространства, ни формы, они относительно и непостоянны, вследствие чего во сне вы являетесь и тем, кто вы есть сейчас, и тем, кто вы были когда-то, — то вполне вероятно, что вы во сне выполняете их просьбу, оттого и возникает усталость после сна. Вы можете помнить этот сон, когда помогаете совсем неизвестным людям, неизвестно почему.

А если вы проснулись с чувством удовлетворения, с теплотой в сердце, или увидели незнакомого в этой жизни человека, но во сне вы точно уверены в том, что знаете его? Это означает, что вы в своём сне встретились со своими родственниками или друзьями прошлого воплощения. Они пришли к вашему старому сосуду поговорить с вами.

И напротив: случаи, когда во сне вам люди знакомы, а в реальной жизни — нет, и после встречи с ними вам очень приятно на душе, — это близкие люди по прошлым жизням, что скучают по вам, и их желания и намерения призывают на связь уже переродившуюся душу...

Честно говоря, — есть и теория, моя личная, — относительно тех снов, в которых вы уже появляетесь, и вокруг вас, вроде, люди, на которых вы даже не обращаете внимания, но которые именно и побуждают вас к каким-то неведомо откуда заложенным действиям прямо у вас в мозгу... И вы, только появившись, как собака — тут же берёте след и беспрекословно и без сомнений выполняете те или иные действия, а по окончании «миссии» пробуждаетесь с чувством, будто вагоны разгружали всю ночь... Моё мнение — где-то в прошлых жизнях (параллельных, как угодно) какой-нибудь недалёкий «маг» — призвал ваш дух, потревожил для своих целей могилу вашего собственного воплощения, — и вот, собственно, результат.

### ***Сны — как врата в прошлые жизни***

«Наши сны — это пространство, где мы можем вспомнить то, чего, как нам казалось, мы даже и не знали» (Тильда Суинтон).

Сон — эта совместная работа сознания и подсознания.

Функции сознания:

1. Получает информацию из внешних источников посредством органов чувств — через зрение, слух, осязание, обоняние и вкус.
2. Сравнивает эту информацию с тем опытом, который хранится в подсознании.
3. Анализирует и на основе этого анализа принимает решение.



## Апокриф-4 (182): июнь 2019

Наше сознание активно в момент бодрствования и «работает» на быстрых волнах, называющихся бета-волнами. В этом состоянии подсознание является сторонним наблюдателем. Подсознание может включиться в экстренных случаях, когда человек бодрствует. Это называется состоянием аффекта.

В момент, когда тело человека расслабляется, волны, принимающие сигналы извне, замедляются, и человек входит в состояние альфа. Это пограничное состояние между сном и бодрствованием даёт возможность включиться нашему подсознанию.

Подсознание — как огромная информационная база. Подсознание безоценочно, нейтрально к человеку. Здесь хранится весь опыт личности, все его убеждения и мыслительные привычки. Подсознание имеет доступ к информационному полю Вселенной.

Любой вопрос, заданный подсознанию, может быть легко решён, и любая, самая бредовая идея может быть осуществлена. То есть, подсознание — это каталог бесчисленных вариантов развития любой ситуации. Нужно только знать, как получить к нему доступ. Часто возможность использовать своё подсознание блокируется сознанием, оценочностью.

Подводя итог вышесказанному: во время сна и во время бодрствования наш мозг работает на разных частотах. Для восприятия внешних сигналов он использует более быстрые волны, а во время расслабления, когда потребности в принятии внешних сигналов и их обработке нет, — более слабые. Именно в момент замедления открывается доступ к нашему подсознанию. Сон даёт возможность заглянуть в подсознание.

Сознание хранит опыт личности от рождения до настоящего момента, а подсознание — нынешний опыт плюс опыт всех предыдущих воплощений. И если по ночам вы видите себя в прошлых эпохах, несовременных одеждах, но при этом испытываете сильные переживания, ощущения или эмоции, — знайте, что так открываются врата в ваши прошлые жизни.

Хочу ещё раз подчеркнуть: вы видите сны о прошлом воплощении только тогда, когда испытываете сильные переживания, ощущения или эмоции во сне!

*Основное разобрано.*

*Прочие материалы и дополнения ищите в группе в контакте «Приветная Обитель Ведьмы: вне времени» ([https://vk.com/privetnaya\\_obitel](https://vk.com/privetnaya_obitel)).*

*Fr. Nyarlathotep Otis*

## Карты Ловца Левиафанов

### История создания

«Карты Ловца Левиафанов» (сперва — «Карты Левиафана») были созданы мною в 1995 году на основе моего же стихотворного переложения фрагмента из Книги Иова и использовалась в личных мантических и дивинационных целях. Левиафан на тот момент уже около трёх лет был значимым для меня образом, а Книга Иова — одним из любимейших текстов Библии. В то же время приобрести колоду Таро в середине 90-х было не в пример сложнее, чем сейчас, поэтому вопрос с созданием собственного оракула стоял особенно актуально. Изначально система включала 29 карт, относящихся к 4 мастям (по 9 Арканов в мастях Воды, Земли и Воздуха и 2 карты в масти Пустоты). Однако позднее, уже после создания колоды, в стихотворении появилась новая глава, основанная не на библейском тексте, а на некоторых других мифах о Левиафане (последовательность глав и строк в разных версиях этого стихотворения несколько различается, «канонический» вид оно приобрело лишь благодаря последнему обновлению колоды), и система была существенно переработана. В ней появилась новая масть, Огонь, к которой не было, однако, сделано собственных карт и которая поэтому рассматривалась как «сокрытая», «тайная», что вполне соответствовало моей огненной практике. Лишь в 2005 году к картам были подобраны иллюстрации из работ Бориса Вальехо (Валеджио), масть Огня стала равноценной остальным Мастям, в масти Пустоты добавилось ещё 2 Аркана (в общей сложности колода теперь включает 40 карт), а система в целом была скомбинирована с другой моей авторской системой, магическо-символическим языком Астэрон.

### Структура колоды

Почему колода «Ловца Левиафанов» начинается сейчас с масти Земли, а не с масти Воды, как в первой версии (где Земля была второй — в соответствии с порядком освоения стихий живыми организмами)? В «Алфавитной магии Астлантэ» (журнал «Апокриф», вып. 3) подробно рассматривается вопрос кватерности — базовой классификации явлений по четырём стихиям. Земля — это твёрдое состояние материи, максимальное состояние упорядоченности. При абсолютном температурном нуле вся материя находится на этом уровне. По мере увеличения энтропии материя становится сначала жидкой (Вода), потом газообразной (Воздух), потом постепенно ионизируется до плазмы (Огонь). Потом бомбардировка ядра электронами приводит к появлению сверхплотного нейтронного вещества (Земля на более высоком витке спирали). По главному принципу Изумрудной Скрижали Гермеса Трисмегиста, «что наверху, то и внизу» (если максимально упростить это высказывание), поэтому на такие же четвёрки можно разложить и всё остальное: 4 темперамента, 4 стороны света, 4 времени года, материя-жизнь-разум-энергия и т. д. (не буду расписывать подробно, это есть в «Магии Астлантэ» и в более поздней моей работе — «Liber Rosae Ventorum» — см. прил. 25 к журналу «Апокриф»).

**ВНИМАНИЕ:** Классификация по кватерностям не лучше и не хуже других подобных, например, по Инь-Ян, по Древу Сфирот и т. д., просто лично мне удобнее работать именно с этой системой, так как она имеет вполне ощутимые проявления в мире физики и математики.

Карты «Творение» из колоды Ловца Левиафанов соответствуют тузам Таро. Это начало, исток энергии той или иной масти, и то, что четверостишие на всех картах Творения одно и то же, указывает на то, что исток всегда один, как бы его ни называли. Этот исток должен рассматриваться подробнее при анализе масти Пустоты, но я бы не советовал без острой необходимости применять к нему персонифицированные названия вроде «Бога» и использовать при трактовках слово «божественный», которое может вызывать не совсем корректные ассоциации. В крайнем случае, следует оговорить, что «Бог» здесь — это не некий внешний «Творец», а скорее Истинная Сущность, Высшее Я, Природа Будды и т. п.

## Схема прочтения

Поскольку Карты Ловца Левиафанов — интуитивно постигаемая колода, по которой ещё не накопился достаточный объём исторически сложившихся комментариев, подробно прокомментирую лишь одну масть — Земля — и две первые карты этой масти — «Творение. Земля» и «Природа». Остальные карты можно трактовать по аналогии, придерживаясь следующего плана (который, в общем и целом, применим и к другим мантическим и дивинационным карточным системам):

- 1. Пространственно-математический символизм.** Каждая карта обладает своими формальными, математически выражаемыми признаками. Для Таро, например, это положение Аркана на Древе Сфирот. Для карт «Ловца Левиафанов» — положение в Кватерности и порядковый номер строфы (три из пяти мастей построены на переложении фрагмента из Книги Иова, в четвёртой рассматриваются некоторые другие мифы о Левиафане). Даже если у нас белый, без всяких стихов и изображений, листок, где написано «1 зем.» (или, скажем, «VIII» применительно к Таро), мы, исходя из этих формальных признаков, уже можем сделать некие выводы о значении карты (например, в случае с Землёй — исток, начало начал; значение же карты Таро можно читать исходя из положения на Древе).
- 2. Название Аркана.** VIII Аркан в одних колодах может зваться «Сила» или «Вожделение», в других же — «Правосудие», «Равновесие», «Справедливость» или «Регулирование», и от этого тоже зависит оттенок трактовки. Карты Ловца Левиафанов пока что не получили, разумеется, такого распространения, чтобы кто-то взялся рисовать собственные колоды, так что тут название только одно, но не забывайте, что, например, «2 зем.» — это не просто 2 карта 1 масти, а карта, носящая имя «Природа», и учитывайте это в трактовке.
- 3. Символический разбор изображения.** Тут трудно дать какие-то чёткие указания по прочтению, лучше просто поглубже покопать аналитическую психологию в целом и теорию архетипов в частности, да и вообще любые материалы по символоведению, будь то сонники или комментарии к Таро. Даже если автор не закладывал какой-то символ в изображение (понятное дело, что Валье-

хо рисовал не для карточной колоды), если вы его там видите, значит, он там есть. Так что единственный метод, который тут можно применить — это плановое созерцание карты миллиметр за миллиметром, медитация на неё с попыткой воспринимать КАЖДЫЙ элемент как символ.

4. **Таблица соответствий.** По Таро таковых очень много (иногда они противоречат друг другу: например, мне попалось не менее четырёх вариантов сопоставления Старших арканов и рун Старшего Футарка), здесь она пока что единственная, и то не очень подробно проработанная. Первые две карты каждой масти соответствуют числам от 1 до 10 (точнее цифрам от 1 до 0), остальные карты четырёх мастей кватерности — основным согласным Астэрон, 1 карта Пустоты — редуцированному согласному, 2 карта Пустоты не соответствует ничему, кроме самой Пустоты. К этим соответствиям присоединяется ряд других (например, цифровые соответствия можно рассматривать в связи со Сфирот или с классической нумерологией), но, в принципе, здесь эта тема разработана ещё недостаточно. Поскольку количество карт — 40, могут быть перспективными соответствия с буддийскими медитациями (столбец XXIII «Liber 777» Алана Беннета и Алистера Кроули, с которого есть выход и на каббалистическую систему). Возможно, реально также совместить колоду с 42 тезисами египетской Исповеди Отрицания (и, соответственно, с 42 богами, 42 номами и даже 42 зубами шакала), но для этого надо будет решить вопрос того же рода, что и при переводе рун Футарка в Старшие арканы Таро — как поступить с оставшимися двумя элементами.
5. **Четверостишие.** Здесь анализ может быть либо чисто интуитивным (какие вызывает образы), либо как разбор по символам. Замечу, что название карты берётся именно из четверостишия.
6. **Смежные тексты.** В данном случае это фрагмент одной из глав «Ловцов Левиафанов» (см. 1-й выпуск «Апокрифа»), как, например, в Таро Майкла Муркока — цитата из произведений Муркока. С первого взгляда связь может не улавливаться, это тоже объект разбора символов и медитаций. При этом порядок глав не соответствует порядку карт, и иногда карта соответствует не одной, а двум соседним главам. Кроме того, стоит воспользоваться поиском по «Ловцам Левиафанов», посмотреть другие упоминания ключевого слова, включая синонимы и близкие понятия (напр., факел=светильник, дом=жилище и пр.), и работать с ассоциациями, учитывая контекст их использования.
7. **Личные ассоциации.** Например, одна моя хорошая знакомая, делая себе расклад на Таро, карту Дьявол однозначно трактовала как сигнификатор меня самого. В моих же собственных раскладах я долгое время воспринимал как «свою» карту Повешенного.
8. Наконец, учитывается **положение в раскладе.** Тут объяснять нечего, зависит от конкретной комбинации.

Кроме того, при желании можно сопоставить нынешнюю карту с черновиками 1995 года, но колода порядком подрастерялась, это доступно не для всех карт, да и довольно сильно устарело. На всякий случай отмечу, что на старых картах, кроме текста и изображения, присутствовали также знак части тела Левиафана (голова-хвост-тело-



плавник, соответствующие мастям и стихиям), буква специального «левиафановского» алфавита с соответствием в латинице, имя или название одного из драконов и драконоподобных существ разных мифологий (к первой карте Воды и, соответственно, колоды относилась Тиамат, а к первой карте Земли — Апсу), нумерация карт была от 1 до 9 в каждой масти, символизм иллюстраций сильно отличался от нынешнего, и был, как уже отмечалось выше, несколько иной состав и порядок мастей. Но, так как тогдашняя система утеряна и устарела (мне тогда было всего 17 лет), разбирать по ней мы ничего не будем.

## Земля

К масти Земля применим весь спектр понятий, который применим к масти Пентакли традиционного Таро: деньги, ремесло, материальное, быт и т. д. Кроме того, сюда попадают любые соответствия с элементом Земли: неживая материя, низ, женское как материнское, тьма, зарождение, север, холод... Как можно заметить, текст на всех картах Земли синего цвета. Это соответствие не относится к традиционным, обычно земле приписывают другие цвета (в разных системах — жёлтый, коричневый, зелёный). Но, учитывая всю структуру Кватерности, я не могу пользоваться такими соответствиями, и вот почему. Естественная последовательность цветов — это спектр, радуга. Принято выделять семь цветов радуги (хотя это и чистая условность: чётких переходов между цветами нет, и можно не выделять голубой из синего, а можно, наоборот, между жёлтым и зелёным добавлять салатный): красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. Мы исключаем фиолетовый как переходный между холодным и тёплым спектром (с другой стороны спектр смыкается через салатный, но мы и так не выделяли его), поэтому максимально холодным (вспомним про абсолютный ноль) оказывается синий цвет (стало быть, он будет соответствовать Земле), а максимально тёплым — красный (Огонь). Поэтому мы можем приписать воде любой оставшийся холодный цвет, кроме синего, а воздуху — любой тёплый цвет, кроме красного. Из соображений удобства (чтобы не путать оттенки синего с оттенками голубого, а оттенки оранжевого — с оттенками красного) я присвоил Воде зелёный цвет, а Воздуху — жёлтый, но, в любом случае, последовательность цветов Земли-Воды-Воздуха-Огня должна выражаться линейным переходом от синего к красному. Стало быть, Земля здесь не может быть жёлтой, а Вода — синей, как это принято в других символических системах.

Если Земля — это начало, исток Кватерности, а карта Творения — исток масти, то «Творение. Земля» — это исток истоков, начало всего. С этой точки зрения и надо рассматривать эту карту, когда она выпадает в раскладе. В контексте масти это возникновение предпосылок любого начинания, связанного с символикой Земли, но, если другие карты Земли в раскладе отсутствуют, это может быть и возникновение предпосылок для любого другого начинания.

## Пример прочтения: Творение. Земля

Теперь перейдём непосредственно к анализу первой карты колоды. Первый пункт прост, и мы его, в общем-то, разобрали. Это смысловой ряд элемента Земли, множественный на смысловой ряд элементов Начала. В самом простом для трактовки бытовом варианте — новое начинание, связанное с материальными делами или благами.

Название Аркана — «Творение: Земля», с ним тоже всё ясно, поскольку названия первых карт всех мастей взяты не из стихотворения, а из пункта 1, то есть из положения карты в колоде.

Прежде чем перейти к третьему пункту, то есть к символическом разбору карты, отмечу одну концептуальную деталь касательно колоды в целом. В масти Земли сюжетная картина (то есть то, что находится внутри рамки) целиком находится за дверью. В Воде и Воздухе некоторые элементы сюжета выходят на передний план, а некоторые (на Воде — только на одной карте, на Воздухе — чаще) даже наползают на рамку. Наконец, в масти Огня двери не остаётся вообще, всё происходит перед нею. Этот момент предлагаю рассмотреть самостоятельно.

Итак, что мы видим на карте «Творение: Земля»? На переднем плане сидит на камне рыжеволосая девушка в синем платье, правая нога вытянута, левую она обхватила руками. Судя по лицу, она о чём-то задумалась или ведёт неторопливую приятную беседу с красным голубоглазым драконом. У дракона вытянутая и заострённая морда, на которой вполне доброжелательное выражение, на голове — одноверхий гребень и пара «ушек» с 4 выступающими частями.левой рукой дракон, похоже, что-то чертит на камне, правую поджал под себя. Крылья дракона сложены, они увенчаны острыми кривыми коготками (по одному на каждом, т. е. как у летучей мыши, а не как у птеродактиля). Непосредственно за драконом — пропасть, залитая туманом, дальше — горы. В нижней части гор слева (с точки зрения смотрящего на карту) находится город с домами странной формы, за городом и со всех других сторон — отвесные уступы (причём уступ по центру напоминает очертаниями сфинкса). Небо довольно серое, но туч не видно. Если приглядеться, можно заметить, что над дверью рамки (справа) возвышается не только уступ, но и какой-то шпиль, похожий на шпили города слева.

Я попытался расписать карту максимально подробно, хотя, конечно, при желании можно накопать и другие моменты. Например, инициатор написания этой статьи, Светлана Большакова, описала тот же Аркан гораздо эмоциональнее:

*Галактика, огромная звёздная галактика, вечный круговорот и танец планет, созвездий на фоне, окрашенном в чёрно-сине-фиолетовый цвет. Безмолвие... И вместе с тем — не тишина. В пространстве что-то или кто-то притаился. Вселенная в ожидании. И вдруг, посреди этого вселенского Порядка (ибо в Хаотичности тоже есть свой порядок), что-то сдвинулось, произошло..., нарушилось..., изменилось... ВСТРЕЧА... Словно подсмотренная кем-то со стороны.*

*Встретились два существа, оба прекрасны и совершенны... Но и вдвоём они не нарушают Гармонию. Рассмотрим их ближе:*

*Девушка сидит в свободной позе, левая нога согнута в колене, руками она придерживает правую ногу... Рыжие волосы волнами спадают на плечи, она с интересом смотрит на собеседника, она не напугана, даже чуть заметная улыбка играет на её губах... Сидит она на чём-то, что напоминает мне черепаху. Одета в платье сине-стального цвета. Подол надорван...*

*Собеседник девушки вроде как устрашающего вида, но не производит пугающего впечатления... Он цвета охры... У него две руки, два крыла*

# Апокриф-4 (182): июнь 2019

*непонятного вида, два когтя и две ноги. Глаза!!! — меня поражают его глаза, в них — вековая, извечная мудрость, он красив, силен, мужествен, у него стальная воля. Он хочет завладеть девушкой, он почему-то хочет схватить её крыльями...*

*Встреча происходит на фоне каких-то строений, позади — гора, напоминающая Сфинкса, гора рядом с городом похожа на две колонны, Яхин и Воаз. Встреча происходит и не внизу, и не вверху...*

*Над головами — серое небо.*

Каждая отмеченная деталь (фигура, цвет и т. д.), как говорилось выше, может рассматриваться как символ. Изначально все символы трактуются по отдельности, без привязки к общему сюжету карты или её формальному значению. Поскольку символ всегда многозначен, чем больше возможных значений отмечено, тем лучше (здесь, разумеется, приводится лишь малая часть). Вот некоторые отмеченные нами элементы и смыслы, обнаруженные на карте:

- **Девушка:** Женская фигура символизирует пассивное начало, тем более сидящая. Поза — выжидание, созерцание, внимательность, восприимчивость. Настроение для получения знаний. Женщина — символ пустоты, а пустота просится к заполнению.
- **Рыжие волосы:** Настоящие ведьмы всегда были с волосами такого цвета, значит, она чем-то ведаёт (знание).
- **Волосы распущены:** Стремление к свободе духа.
- **Рот:** Убежище, дом или храм, приготовленный для науки.
- **Платье синего цвета:** Символ интеллекта, истины, верности, благоразумия, холодности, непорочности.
- **Надорванный подол:** Вероятно, пережитые до этого момента испытания. Некоторая усталость чувствуется и в выражении лица, но это та усталость, которая остаётся, когда достигнута заветная цель.
- **Ноги:** Основания. Правое — женское, чувственное, интуитивное (правая нога вытянута, свободна), левое — мужское, логическое, интеллектуальное (его девушка придерживает руками — то есть сдерживает своей Волей, открывшись интуитивному и своей женской природе).
- **Вообще встреча этих двух разных существ** — это Алхимическая Свадьба (в более рафинированном виде этот символ будет на одной из карт Пустоты — то есть ближе к завершению колоды).
- **Дракон:** Мужская фигура — активность, скрытые силы в подсознании, энергия природы, мудрость.
- **Красный цвет дракона:** Цвет страсти (отсюда и ассоциативно всплывшее «Он хочет завладеть девушкой, он почему-то хочет схватить её крыльями»).
- **Вытянутая морда:** Заинтересованность в собеседнике.
- **Количество отростков на голове — 5,** что соответствует активной сфере Гебура и пентаграмме Свободной Воли (соответственно, символика отдельных отростков аналогична символике отдельных лучей Пентаграммы).

- **Руки дракона** соответствуют ногам девушки. Как можно заметить, здесь символы инвертированы: правая поджата (сдерживание эмоционального), левая что-то чертит (логика как руководство к действию). Эта инверсия связана с гендерной противоположностью девушки и дракона и, соответственно, с различиями в рекомендуемом этой картой образе действий для сигнифицируемых субъектов разного пола.
- **Крылья:** Полёт, стремление к вечному счастью, стремление к Небесам во всех смыслах слова (отлично раскрыт этот символ в произведениях Ричарда Баха), молитва.
- **Крылья сложены:** Покой и готовность к полёту (потенциальность).
- **Коготки:** Защищённость.
- **Сфинкс:** Символ стража, голова — мудрость, знание, торс — сила, когти — отвага, крылья — полёт фантазии.
- **Горы:** Всё возвышенное, чистое, но и несущее опасность (лавины, падение).
- **Пропасть за спиной:** Каббалистическая Бездна как результат Алхимической Свадьбы, а также Пустота как таковая.
- **Туман:** Незнание. Также Завеса, проходящая через Тиферет.
- **Дом:** Символ самого человека, нашедшего своё место во Вселенной.
- **Город:** Состоит из домов (см. выше); жизненный порядок построения. Город со строениями странной формы также продолжает символичный ряд Незвестного, Невозможного (об архетипе Невозможного см. в лекциях «Академии Ситхов», «Апокриф», вып. 15).
- **Шпиль:** Символ устремлённости к небесным, божественным целям. Шпиль справа, похожий на шпили города слева: я не случайно отметил, что отсчёт идёт со стороны смотрящего на карту. Но, когда наблюдатель оказывается за пределами Бездны, его восприятие меняется: то, что казалось слева, оказывается справа, и наоборот (ср. в апокрифическом Евангелии от Фомы про мужское, становящееся женским). Поэтому каким бы путём — Лево́й Руки или Право́й — ты ни шёл, как бы ни видел свою цель, оказавшись по ту сторону Бездны, ты понимаешь, что с другой стороны находится идентичное тому, к чему ты стремился, и что достижение возможно множеством путей.

Описание, данное Светланой, добавляет в список ещё два символа, возникших ассоциативно:

- **Черепашка:** Вселенная, Мать-Земля, Луна, стихия воды, начало творения, бессмертие, постоянство, время, мудрость и силу. В алхимии — материя в начале преобразования.
- **Столбы Яхин и Воаз:** Вход в святилище (духовный смысл).

Когда символы разобраны, даётся сначала общее символическое значение сюжета карты, потом оно увязывается с формальным значением.

Перейдём к таблицам соответствий. Как можно заметить, знак в нижней части рамки — цифра 1 (напомню, что десяти цифрам от 1 до 0 соответствуют только первые пары карт в каждой масти, тогда как остальные связаны с символикой Астэрон). Соответствия единице легко найти в каббалистических справочниках вроде «Liber 777» Ала-

# Апокриф-4 (182): июнь 2019

на Беннета и Алистера Кроули как 1-й (Кетер) и 11-й (Алеф) ключи и в классической нумерологии — как число Солнца. Так, Светлана обнаружила следующие соответствия числу 1 в Каббале (разумеется, список далеко не полный):

*Единство-Бытие-Конечность — божественная сущность, личность божества, «Суть» — божественное Я; источник Воздуха (среди элементов); 1 уровень и Средняя Колонна Древа Жизни; Превосходный, или Сокрытый, разум; четыре туза (в Таро); Сияние, белое сияние; Птах, Асар-ун-Нефер (среди египетских богов); лицо; Шива, Акаша, Лингам; беспристрастность; Бог, единый в трёх лицах; лебедь, сокол, цветущий миндаль, алмаз; свастика или свастикаобразный крест как магическое оружие; Корона (лампа), амбра серая, эликсир жизни, питьевое золото; единение с Богом; Шан Ди (в даосизме); мистическое число Кетер, Корона, Сфера перводвигателя; Рашит Ха-Гилгалим (как небеса Ассия), Таумиэль (как уровень Клипот); Алеф, точка, завершение Великого Делания (иначе говоря, весь символизм Кетер и Алеф в таблицах соответствий вроде 777).*

С нумерологической позиции обнаружены следующие соответствия:

*Солнце — Дух, творческое начало в человеке, творческий потенциал, самосознание, физическая природа, яркость, отличие от других, жизненное горение, привлечение внимания, может быть также вычурность, эгоцентризм, позёрство.*

Обращаю внимание, что при трактовке карты особенно тщательно следует учитывать те соответствия, которые так или иначе связаны с другими элементами трактовки (например, с символами) или же с ситуацией, на которую делается расклад.

Я уже отмечал, что первое четверостишие всех мастей одинаковое:

*Вот Океан — великий и пространный.  
В нём тварям водным не сыскать числа!  
В том Океане, в той стране туманной  
Природа нам сюрприз преподнесла.*

Упомянул я и о том, что из этого следует с символической точки зрения (идея Первоисточника, чем бы этот Первоисточник ни был). Кроме того, так же, как с картинкой, мы можем разобрать на элементы и этот текст: океан — величие — пространство — он — твари — вода — искать — число — (океан) — страна — туман — природа — мы — сюрприз — преподносить. Всё это — символы, и разбираются они так же, как те, которые обнаружены на картинке. Например:

- **Океан** — хаос, величие (см. далее), способность порождать; как вода — женское начало, первозданный водный Хаос (обратите также внимание: это единственное значимое слово, повторяющееся в строфе дважды).
- **Величие** — символизм, соответствующий Единице как Кетер.
- **Пространство** — Абсолют; если как синоним слова «пустота», то ассоциируется также с зарождением и материнством, истоком всех вещей.



# Магия

- **Он** — Хуа (одно из имён Аллаха), Бог; также Иной, Другой, Чужой в психологии и архетипике (в диапазоне от Возлюбленного до Врага).
- **Твари** — Творение, создание, возникновение; знаки Зодиака или китайского гороскопа.
- **Вода** — очищение, обновление, женское начало, первооснова.
- **Искать** — любопытство, приключения; Магистерий (Великое Делание).
- **Число** — образ мира, число 1 — единое (монада), Бог, Солнце, начало процесса, зерно, семя, активное начало; ср. также «Числа суть Идеи, Идеи суть Силы, а Силы — Святые Элохим Жизни» в одном из приложений к Ключикам Соломона.
- **Страна** — один из миров: хоть в космологическом понимании, хоть в значении сфер деятельности.
- **Туман** — символ неизвестной зоны между реальностью и нереальностью.
- **Природа** — символ животного и растительного царства.
- **Мы** — символ союза, сообщества.
- **Сюрприз** — символ чего-то нового, приятного, неожиданного, возможно — дар судьбы.
- **Преподнести** — дар, сюрприз (см. выше).

Как можно заметить, уже на этом этапе, ещё до перехода от анализа к синтезу, наблюдается множество повторов символических значений, полученных разными способами: творение, неизвестность, Хаос и Космос и пр. Все они так или иначе подчёркивают общее символическое значение карты: Начало, Рождение.

Перейдём к анализу фрагмента из книги «Ловцы Левиафанов». Этой карте соответствует глава 4/5 и, конкретнее, следующий отрывок:

*От бича языка укроешь себя, и не убоишься опустошения, когда оно придёт. Опустошению и голоду посмеёшься, и зверей земли не убоишься; ибо с камнями полевыми у тебя союз, и звери полевые в мире с тобою. И узнаешь, что шатёр твой в безопасности, и будешь смотреть за домом твоим, и не согрешишь. И увидишь, что семя твоё многочисленно, и отрасли твои, как трава на земле. Войдёшь во гроб в зрелости, как укладываются снопы пшеницы в своё время.*

Вот что думает на этот счёт Светлана:

*Когда человек находится в гармонии с собой и с окружающим миром, когда он постигает тайны мироздания, когда чувствует присутствие высших сил непосредственно на себе, в своей жизни, в каждый свой день и час, вот тогда и приходит состояние понимания природных связей и способность управлять ими. Слова «Войдёшь во гроб...» у меня почему-то ассоциируется со смертью как с началом истинного духовного возрождения и обретения пути, т.е. как с вторым рождением, что и соответствует изображению на карте. Пшеница — плодородие. Это указывает на то, что путь избран правильно и человек готов идти по нему.*

Пожалуй, ключевая фраза здесь — «Опустошению и голоду посмеёшься, и зверей земли не убоишься; ибо с камнями полевыми у тебя союз, и звери полевые в мире с тобою». Это гармония противоположностей, как и на карте. Более формальная связь с картой — слово «земля» («зверей земли не убоишься»). «Войдёшь во гроб во зрелости» и символизм жатвы — действительно, плоды пройденного пути и начало нового витка.

А вот записанные Светланой личные ассоциации (не трактовка символов!) с изображением, четверостишием, названием:

*Карта вызывает у меня ощущение фантастической нереальности, захватывающей дух, встреча энергий, громадных по своей значимости, состояние, близкое к взрыву: страстей, эмоций, полёта наслаждения, экстаз. Это, к примеру, как Шива и Шакти... Неповторимый круговорот, танец во Вселенной, бешеная джигга посреди мирового пространства, яркие краски, все цвета смешались и переплелись, рождается неповторимо прекрасное...*

**Возможное резюме карты:** Начало, но скорее не пассивное начало, а такое, которое является завершением прошлого витка и началом следующего (см., например, выше, о нейтронном веществе как о Земле на новом уровне). Ваша прошлая усердная работа (или долгое ожидание, если читать со стороны дракона) должна принести свои плоды, которые послужат началом нового этапа. Карта советует раскрыться своей внутренней природе и следовать естественному течению вещей. Кроме того, яркая гендерность персонажей указывает на то, что трактовка карты зависит ещё и от гендерной идентичности кверента (для женщин трактовка может акцентироваться на девушку, для мужчин — на дракона). Для более подробного вывода следует учитывать все символы в совокупности, положение расклада, сущность рассматриваемой ситуации, личность кверента.

## Пример прочтения: Природа

Также кратко рассмотрим основные моменты, которые следует учитывать при разборе второго Аркана Земли, «Природа».

- 1. Пространственно-математический символизм.** Продолжение смыслового ряда элемента Земли. Что касается положения в масти, то естественным символизмом в нечётном ряду (как у нас, поскольку в масти 9 карт) обладают только три позиции: первая, средняя (здесь — пятая) и последняя. Карты от 2 до 4 — это развитие процесса до его кульминации. Кроме того, здесь уместен естественный символизм чисел (внимание: он не всегда соответствует числам по таблицам соответствия, хотя в данном случае это как раз так). 2 — это продолжение, соединение, разделение, встреча, раздвоенность, совмещение разнородных деталей, любовь и вражда в единстве. В картинке «Творение: Земля» этот элемент присутствовал тоже, но он не был обусловлен формальным положением карты, как здесь. Так что все элементы двоичности в этом аркане имеют очень большое значение. Этим признакам двойственности следует уделять особое внимание и при анализе изображения.

- 2. Название Аркана — «Природа».** Как можно заметить из вторых карт остальных мастей, здесь четверостишия не одинаковы, как первые, но и не столь разнообразны, как последующие. В них меняется только одно из понятий третьей строки (кем именно «поставлен на царствование / царствие / царство» Левиафан) и эпитет самого Левиафана, «Духа Морей», в четвёртой. Об этом ещё будет сказано в пункте 5, пока же замечу, что названия вторых арканов каждой масти — это как раз понятие из третьей строки. Последовательность этих понятий: Природа (Земля), Океан (Вода), Небо (Воздух) и Бог (Огонь; при этом необходимо помнить, что Бог для нас — не надмировой Создатель, а внутреннее Я, Природа Будды, центр Индивидуации, Самость). В пятой масти вместо ответа на вопрос «кем» говорится просто «навек» (этот момент должен рассматриваться в соответствующем месте, при разборе этого Аркана). В данном случае под Природой подразумевается именно природа материальная как порождающий исток для всего, способного ощущать (собственно Земля), чувствовать (Вода), мыслить (Воздух), испытывать духовные потребности (Огонь).
- 3. Символический разбор изображения.** Что мы видим на карте «Природа»? На переднем плане — плоский камень, на котором лежит существо, напоминающее лань (как можно заметить, все ноги, кроме правой передней, поджаты). Из шеи у лани вместо головы растёт почти обнажённая девушка, стройная и мускулистая. Волосы у неё рыжие, длинные (почти до пояса), курчавые. Пах и груди её чуть прикрыты ниспадающими то ли с неё, то ли со стоящего за нею дерева струйками листьев, обвивающими её спиралями (даже, наверное, на груди листья наклеплены, а вокруг тела обвиваются две отдельные струйки листьев: одна спереди, другая сзади). Тело девушки экстатично изогнуто, как в танце, руки подняты над головой, кисти рук расставлены в стороны и напоминают крылья. За спиной девушки/лани — дерево примерно в два — два с половиной обхвата. Кора растрескавшаяся, поросшая мхом. Нижняя часть дерева, переходящая в корни, усыпана, словно конфетти, разноцветными цветами или ягодами. Листья дерева мелкие, зелёные и жёлтые (то ли ранняя осень, то ли это эффект освещения). За деревом — небольшое открытое пространство, вроде травянистой поляны, и (в некотором отдалении) лес, более похожий на хвойный. Деревья (напоминающие ели) в левой стороне карты отчётливые и относительно невысокие, в правой они становятся выше (хотя и не достигают видимых вертикальных пределов карты) и размыты в довольно однородную массу. Небо ясное, голубое. Откуда-то слева хорошо заметными лучами (как от солнца, пробивающегося сквозь листья) льётся яркий свет. Из-за края рамки виднеется летающее существо с перепончатыми крыльями, похожее на птеродактиля. При анализе карты вы можете составить также собственное описание, если вас чем-то не устраивает приведённое здесь, и разбирать изображённые символы точно так же, как Аркан «Творение: Земля», уделяя особое внимание символу двойственности.
- 4. Таблица соответствий.** Знак в нижней части рамки — цифра 2. Соответственно, при разборе карты может рассматриваться символизм 2-го и 12-го ключей Каббалы, а также числа 2 в нумерологии.

5. **Четверостишие.** Как я отметил, второе четверостишие пяти мастей практически одинаковое:

*Там, где кипят веков водовороты,  
Там, где бездонен синий Океан, —  
Поставленный на царствие **Природой**  
**Игривый** Дух Морей — Левиафан.*

Вот его символный ряд (жирным шрифтом в строфе и заглавными буквами в списке выделены те слова, которые уникальны для масти Земли): кипение — век — водоворот — бездна — синий — океан — поставить — царство — **ПРИРОДА** — **ИГРА** — дух — море — Левиафан. Обрамление вторых арканов каждой масти одинаковое, его символы можете расписать один раз, при разборе Аркана «Природа», и не повторяться в дальнейшем (если не будет нового осмысления или каких-то дополнительных смыслов, исходящих из контекста). Последовательность слов третьей строки, ставших названием карт, я называл (Природа, Океан, Небо, Бог, Вечность), а вот последовательность эпитетов Левиафана (в том же порядке): Игривый, Прекрасный, Суровый, Могучий, Великий. Как можно заметить, первые два (относящиеся к «иньским» элементам — Земле и Воде) — более женственные, вторые («янские» Воздух и Огонь) — более мужественные, последнее одинаково может подходить и к Инь, и к Ян. Так что дополнительной момент, который следует учитывать при анализе карты — почему к Земле/Природе отнесена именно игривость (по остальным вторым картам стихий задача аналогичная).

6. **Смежные тексты.** Этой карте соответствует глава 39 «Ловцов Левиафанов» и, конкретнее, следующий отрывок:

*«Вольный среди вольных, спесивый единорог, попирает копытом молодые ростки. Захочет ли он служить тебе и переночует ли у яслей твоих? Можешь ли верёвкой привязать единорога к борозде, и станет ли он бороться за тобою поле? Понадеешься ли на него, потому что у него сила велика, и предоставишь ли ему работу твою? Поверишь ли ему, что он семена твои возвратит и сложит на гумно твоё? Подъярёмный он свободе своей, и не сбросит; природа его держит его в клетке воли, и не отпустит. Нет ему нижайшего рабства, нет ему и служения вышнего».*

Следует посмотреть также другие упоминания этого слова в «Ловцах Левиафанов», учитывая контекст, и работать с ассоциациями.

7. **Личные ассоциации.**

Таковыми могут выступать, например, цитаты из других произведений, отражающие суть послания того или иного Аркана или просто ассоциирующиеся с ним.

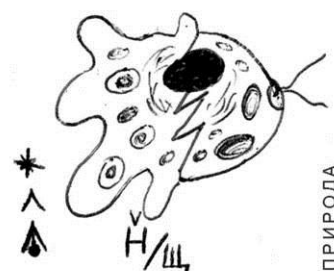
В качестве примера приведу также черновое изображение этого Аркана, сделанное мною в 1995 году.

Особо отмечу некоторые особенности. Как я уже упоминал, масть Земли на тот момент была второй, а не первой: астероновская система кватерностей ещё не была разработана, поэтому порядок мастей — Вода (голова), Земля (тело), Воздух (хвост), Пустота (плавник) — основывался на биологическом эволюционизме: жизнь зародилась в океане, затем выбралась на сушу, затем животными был покорён воздух, потом человек подчинил огонь (хотя масти Огня в первой версии колоды нет), а в 1961 году впервые вышел в космос. Этот же биологизм присутствует и на изображении: здесь животная клетка (амёба) переходит в растительную (хламидомонада), что прекрасно отражает и тот элемент двойственности, который присутствует на нынешней версии карты и связан с символизмом числа 2 (у каждой масти, кроме Пустоты, тогда была собственная нумерация от 1 до 9, числу 2 соответствовали все вторые карты мастей, но символизм чисел в колоде практически не рассматривался, поэтому его появление на данной карте можно рассматривать как яркий пример синхроничности). Знак «левиафановского алфавита», помещённый на карту, соответствует звуку «щ» (символизм звуков в то время мною также не разрабатывался, звуки и символы были сопоставлены практически произвольно; замечу также, что работа над Астерон на тот момент уже шла, хотя и находилась на самых ранних этапах, однако «левиафановский алфавит» был сторонним проектом, не связанным с Астерон), имя змееподобного существа — индийский Наг. Обращает на себя внимание ещё и то, что вместо «игривый» в тексте стоял эпитет «прекрасный» (отошедший теперь к Воды). Как правило, игривость более ассоциируется с водой, тогда как слово «прекрасный» считается более уместным для Природы, чем для Океана, поэтому предлагаю рассмотреть это кажущееся несоответствие самостоятельно, исходя из контекста колоды и системы Кватерностей Астерон.

\*

И напоследок. Хотя колода «Ловца Левиафанов» довольно специфична, теми же принципами, что и в данной статье (с незначительными поправками), можно руководствоваться при работе с любым другим карточным оракулом, будь то любая колода Таро, основанная на И-Цзин «Оракул Дао» Ма Дева Падме, карточные колоды Футарка, игральные карты и что угодно ещё, включая произвольный комплект открыток или календариков. Поэтому, даже если вы не собираетесь работать непосредственно с картами «Ловца», эта брошюра, надеюсь, будет вам полезна.

⊙    2  
ТАМ, ГДЕ КИПАТ ВЕКОВ  
          ВОДОВОРОТЫ,  
ТАМ, ГДЕ БЕЗДОНЕН  
          СИНИЙ ОКЕАН, —  
ПОСТАВЛЕННЫЙ НА ЦАРСТВИЕ  
          ПРИРОДОЙ  
ПРЕКРАСНЫЙ ДУХ МОРЕЙ —  
          ЛЕВИАФАН!  
II.5-8(II.2)





## ТЕКСТ СТИХОТВОРЕНИЯ «ЛЕВИАФАН»

1

*(Иов. 40: 20-27; 41: 1-2)*

Вот Океан — Великий и пространный.  
В нём тварям водным не сыскать числа!  
В том Океане, В той стране туманной  
Природа нам сюрприз преподнесла.

Там, где пути заказаны острогам,  
Там, где дорог не знает капитан, —  
Поставленный на царствованье Богом  
Игривый Дух Морей — Левиафан.

Бросая гордый вызов китобою,  
Он безмятежен, весел и красив:  
— Кто сможет вытащить Меня удою,  
Верёвкою схвативши за язык?

— Кто сможет проколоть иглою челюсть  
И вдеть кольцо во впадины ноздрей?

— Кто, проявив безудержную смелость,  
Возьмёт в рабы Властителя Морей?

— Заставит ли Меня с оброком скоро  
Прийти отряд отважных силачей?

— Кто сможет за словами договора  
Дождаться кротких от Меня речей?

— Кто, забавляясь Мною, словно птицей,  
Меня в оковах принесёт в свой дом?

— Какой купец в стремлении нажиться  
Продаст Меня, пронзённого копьём?

— Кто голову рыбачьёю острой  
Мне проколоть надеется в себе?

— Эй! китобой! броню Мою потрогай  
Рукой своей — и помни о борьбе!

— Вперёд не будешь! и надежда тщетна:  
Не упадёшь ли, глянув на Меня? —  
Левиафан, Дракон Ветхозаветный,  
Так говорил под бликами огня.

Но гордые речения и взоры  
Всё уходили в сумрачный предел:  
Нет на Земле отважного, который  
Его покой нарушить бы посмел.

Вот Океан — Великий и пространный.  
В нём тварям водным не сыскать числа!  
В том Океане, В той стране туманной  
Природа нам сюрприз преподнесла.

Там, где кипят веков водовороты,  
Там, где бездонен синий Океан, —  
Поставленный на царствие Природой  
Прекрасный Дух Морей — Левиафан.

О красоте и силе лишь невежды  
Не смогут рассказать своим гостям.  
Кто подойдёт, раскрыв Его одежды,  
К двойным молочнотубым челюстям?

Кто отворит лица Его ворота? —  
Их сила — страх, и ужас — круг зубов!  
Их свод темнее каменного грота,  
Величественней сказочных садов!

Щиты брони Его — великолепье:  
Один с другим, скреплённые, лежат  
Так прочно, словно плиты в тёмном склепе,  
Так плотно, будто ветер в них зажат.

Чихает Он — на небе свет мерцает,  
Глаза Его — ресницами зари,  
Из пасти пламень, искры вылетают,  
Дымят котлом кипящим две ноздри.

Его дыханье раскаляет угли,  
На шее — сила штормовых ветров,  
И Ужас мечется пред Ним в испуге,  
А взор Его прекрасен и суров.

Стальные мышцы извитого тела  
Тверды, прочны, могучи и сильны:  
Со дна морей в мгновение взлетело  
Оно в простор с набегами волны!

Большое сердце, словно камень, твёрдо,  
И жёстко, как гранит и жернова.  
При свете вод задумчиво и гордо  
Над синью вод чернеет голова.

Вот Океан — Великий и пространный.  
В нём тварям водным не сыскать числа!  
В том Океане, В той стране туманной  
Природа нам сюрприз преподнесла.

Там, где пути в неведомые страны,  
Там, где звучит таинственный орган, —  
Поставленный на царство Океаном  
Могучий Дух Морей — Левиафан.

Когда Он поднимается из Бездны,  
Теряются от страха силачи:  
Под натиском Рептилии Железной  
Ломаются и копья, и мечи.

Железо за солому Он считает,  
Медь, словно пни трухлявые, гнила,  
И отступить Его не заставляет  
Дочь лука — закалённая стрела.

Ему и палица — невинная тростинка,  
И камни пращные — засохшая плева,  
Свист дротика — весёлая картинка,  
Соломинкой — стальная булава.

Он на камнях лежит и отдыхает:  
И ил, и камни — дом Ему и стол.  
Кипящей мазью море обращая,  
Он кипятит пучину, как котёл.

Он оставляет за Собой свеченье:  
Светящий след под тёмною водой.  
Под перекрестьем водного течения  
За Ним и Бездна кажется седой!

Он сотворён бесстрашным и бессмертным:  
Нет на Земле подобного Ему!  
Чудовищем — морским, ветхозаветным —  
Он навсегда остался потому.

На всё высокое Он смотрит смело,  
И среди мрачной океанской Тьмы  
Он, промелькнувший молнией белой, —  
Он Царь над всеми Гордости детьми.

Вот Океан — Великий и пространный.  
В нём тварям водным не сыскать числа!  
В том Океане, В той стране туманной  
Природа нам сюрприз преподнесла.

Там, под лучами чистого Денеба,  
Там, в основании земель и стран, —  
Поставленный на царствованье Богом  
Суровый Дух Морей — Левиафан.

В весёлой свите бога Посейдона,  
В бездонном Океане Бытия,  
Играет Он по собственным законам,  
От моряков дыхание тая.

В своей игре над каменной глыбой,  
Свернувшийся вокруг материков,  
Левиафан гоняется за Рыбой,  
Украшенной короною рогов.

Черна, свирепа, как гигантский манта, —  
Глаза её горят, как фонари,  
И от блестящих в чреве бриллиантов  
Исходит свет пылающей зари.

Но кто способен в бешеном стремленье  
Спротивляться Властелину Дна?!  
Под волн морских задумчивое пенье  
Драконом поглощается она.

Храня Всеисцеляющее Древо,  
Морской Дракон стремителен и скор:  
Наверх и вниз, направо и налево  
Бросает Он хрустально-чистый взор.

Но в час, когда Властитель Океана  
Возьмёт зубами свой зелёных хвост  
И тело мудрого Левиафана  
Поднимется, как будто медный мост, —

Змей Мировой, что сотрясает Землю,  
К последней цели совершит бросок,  
И, голосу таинственному внемля,  
Ответят тихо волны: Рагнарёк!

Вот Океан — Великий и пространный.  
В нём тварям водным не сыскать числа!  
В том Океане, В той стране туманной  
Природа нам сюрприз преподнесла.

Там, где закрыты двери человеку,  
Там, где любовь и ненависть — обман, —  
Поставленный на царствие навеки  
Великий Дух Морей — Левиафан.

1995/98





## МАСТЬ ЗЕМЛИ. ГОЛОВА

### Творение: Земля

**Трактовка:** Начало как завершение прошлого витка и переход к следующему. Ваша прошлая усердная работа (или долгое ожидание) должна принести свои плоды, которые послужат началом нового этапа. Карта советует раскрыться своей внутренней природе и следовать естественному течению вещей.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** От бича языка укроешь себя, и не убоишься опустошения, когда оно придёт. Опустошению и голоду посмеёшься, и зверей земли не убоишься; ибо с камнями полевыми у тебя союз, и звери полевые в мире с тобою. И узнаешь, что шатёр твой в безопасности, и будешь смотреть за домом твоим, и не согрешишь. И увидишь, что семя твоё многочисленно, и отрасли твои, как трава на земле. Войдёшь во гроб в зрелости, как укладываются снопы пшеницы в своё время. (Гл. 4/5)

### Природа

**Трактовка:** Вашей природе свойственна определённая двойственность: мужское-женское, жизнь-смерть, твёрдое-мягкое, правда-ложь, добро-зло. Постарайтесь не воспринимать её слишком серьёзно, как заданную раз и навсегда реальность, но отнеситесь к ней как к игре: случайно выпавшему чёт или нечет, выбранному на конкретную партию чёрному или белому цвету фигур, друзьям, ставшим соперниками лишь на время игры. Сейчас самый подходящий момент, чтобы немного поменять правила, взглянуть на ситуацию с прямо противоположной стороны, попробовать себя в другом амплуа, сделать что-то, что раньше воспринималось как невозможное или запретное. Не идите у двойственности на поводу, но используйте ей в собственных целях, расширяя горизонты.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Вольный среди вольных, спесивый единорог, попирает копытом молодые ростки. Захочет ли он служить тебе и переночует ли у яслей твоих? Можешь ли верёвкою привязать единорога к борозде, и станет ли он бороться за тобою поле? Понадеешься ли на него, потому что у него сила велика, и предоставишь ли ему работу твою? Поверишь ли ему, что он семена твои возвратит и сложит на гумно твоё? Подъярёмный он свободе своей, и не сбросит; природа его держит его в клетке воли, и не отпустит. Нет ему нижайшего рабства, нет ему и служения вышнего. (Гл. 39)



## Вызов

**Трактовка:** Бросить вызов судьбе или принять вызову судьбы. Невозможность победы — не повод отказываться от борьбы. Совет карты — действовать вопреки (мнениям окружающих, сложившимся стереотипам, устоявшимся традициям, противодействию сторонних сил). «Если ты согласен — значит, ты не живёшь» (Олег Медведев, «Религия»).

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Вот он, Всевышний: премудр сердцем и могущ силою; кто восставал против него и оставался в покое? — никто, ибо жаждущие покоя плохие бунтари! Так силён! так силён! Тень его — и та врагом ему, и не прогонит её! Он передвигает горы, и не узнают их; он превращает их в гнев своём; сдвигает землю с места её, и столбы её дрожат; скажет солнцу, — и не взойдёт, и на звёзды налагает печать! Капризный ребёнок, злой, гневливый, и тот не так увлечён своими игрушками! Разве без него упадут небеса? разве выльется море из берегов своих без воли его? — вот, эти звёзды помнят, как он копошился над бездною наших сердец! Сколько великого сделано им: боль и зависть, война и страх, глупость и высокомерие! Слава ему! ибо в радость мне игрушки его, счастливому, жестокому. Слава ему! ибо есть от кого отrekаться и против чего бунтовать. (Гл. 9)



## Раб

**Трактовка:** Карта указывает на некую зависимость — вредную привычку, манипуляции со стороны кого-то из окружающих людей, собственные предубеждения, разрушительные внутренние установки и т. п. Эта же карта подсказывает, что в этой зависимости нет ничего непреодолимого: она возникла, потому что вы этого захотели или допустили, и точно так же вы можете прервать её. Если у вас есть опасения, что кто-то использует вас в тех целях, которые вам неприятны, — самое время проверить это. Если вы знаете о своей вредной причине, но всё время откладывали отказ от неё, — самое время сделать это прямо сейчас. «Рабы будут служить» (*Liber AL vel Legis*).

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Я, я один — истинный Бог себе, истинный властелин судьбы своей и страстей своих: да не будет у меня иных богов, кроме меня, счастливого, безмятежного! Владующий богатствами и чужими сердцами сам попадает в рабство своих владений; но вот, ныне нет у меня ничего, что отнять: кто же прострёт теперь руку власти своей к сердцу моему? Собой владею — ничем иным; ибо что иное есть помимо меня, достойное владения? ибо кто иной достойнее меня владеть? (Гл. 3)



## Договор

**Трактовка:** Удачный момент для заключения договоров, соглашений, вступления в новые отношения (дружеские, любовные, деловые), спортивного соревнования, не требующего работы на износ и не слишком азартного (чрезмерные усилия, равно как и чрезмерная нацеленность на результат, могут скорее навредить в долгосрочной перспективе, чем привести к успеху). Не забывайте тщательно взвешивать и проговаривать с партнёрами и соперниками все условия, чтобы не оставалось недоговорок и «подводных камней».

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** И два тетерева на току, сражаясь в честном бою, могут порой и убить один другого, но в сердце их нет зла; подобно тому и убийство в состязании и на турнире — чистое убийство, поскольку сражающиеся готовы убить и готовы погибнуть, и в сердце их — не ненависть к противнику, а уважение к нему, и сражаются они по договору: когда согласны, где согласны, как согласны и чем согласны. (Гл. 12)



## Забава

**Трактовка:** Маленькие радости жизни. Для них всегда должно оставаться место, но не ставьте их во главу угла.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Дни мои бегут скорее человека, но едва поспевают за улитками; приходят и уходят без надежды на будущее, без памяти прошлого, счастливые, сиюминутные. Жизнь моя — дуновение, око моё не возвратится видеть ушедшее. Не увидит меня око видевшего меня: глянут очи его на меня, — вот и нет меня. Редееет облако, и уходит; так день вчерашний не вернётся, так мёртвый не возвратится более в дом свой, и место его не будет уже знать его. Это ли не повод радости: завтра — новое утро, и не было раньше подобного ему! (Гл. 7)



## Борьба

**Трактовка:** Вопреки названию, послание этой карты — скорее не вступление в жёсткую конфронтацию, а поиск обходных путей, позволяющих победить без боя. Она указывает на наличие в окружении сил, подталкивающих к столкновению, но предупреждает, что сейчас как никогда не следует забывать о последствиях и поддаваться импульсам.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Ибо воистину могущественным нет нужды в состязаниях, а применяющий силу слаб: растрчивает впустую, и пожнёт себе волчцы и тернии, которые сеял в неразумении своём. Но пусть бы только обратил на меня внимание своё; ибо взгляда на счастливого довольно разумному, чтобы приумножить счастье своё. Тогда мог бы сразиться со святыми и повергнуть их в прах, — но на что счастливому сражаться и повергать? достаточно ему того, что в нём, и унижением других себя не возвышает. (Гл. 23)





## Надежда

**Трактовка:** Если ситуация, по которой делается расклад или тянется карта, действительно воспринимается как «хуже некуда», то карта может настраивать на более философское отношение к проблеме, потому что в любой момент ситуация может измениться к лучшему, а лишнее беспокойство только усугубит проблему. В остальных же случаях она говорит скорее о том, что не надо «ждать милости от природы», а стоит брать инициативу в свои руки.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Тогда забудешь горе; как о воде протекшей будешь вспоминать о нём. И яснее полдня пойдёт жизнь твоя; просветлеешь, как утро. И будешь спокоен, ибо есть надежда; ты ограждён, и можешь спать безопасно. (Гл. 11)



## Покой

**Трактовка:** Настоятельно назрела необходимость отдохнуть. Даже если нет возможности полностью отрешиться от дел и проблем, надо организовать свой день так, чтобы было больше времени для отдыха. В некоторых контекстах может означать и более глобальные перемены в жизни, вроде переезда в более спокойное место или ухода на заслуженный отдых.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Видно, приходит конец летам моим, и я отхожу в путь невозвратный. Дыхание моё ослабело, дни мои угасают, гробы предо мною; как прекрасна осень угасания моего! Пребывает спокойно око моё среди споров друзей моих, среди их неумных насмешек. Ты, кто свободный среди овец! заступись, поручись сам за себя пред собою! иначе кто поручится за тебя? Ибо слепые сами держат сердце своё от разумения и не дают восторгивать своему счастью; и как слепец, ведущий слепца, не устоит пред бездной, так и зрячий, ведущий зрячего от пропасти, слепцу подобен: кто он, чтобы мешать другому упасть! Потому не веду за собою жаждущих погубили в путях желаний и привязанностей; а иные пройдут свой Путь и без поводыря. (Гл. 17)



## МАСТЬ ВОДЫ. ТЕЛО

### Творение: Вода

**Трактовка:** Ожидаемое начало ожидаемых изменений. Многое в жизни случается независимо от вашего желания и участия, к этому надо относиться спокойно и не пытаться держать всё под контролем. Вместо попытки что-то изменить проанализируйте, какие события вокруг вас должны непременно произойти в чётко обозначенные сроки, и постарайтесь подготовиться к ним морально и физически.



**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Вот, Бог велик, и мы не можем познать его; число лет его неисследимо. Он собирает капли воды: они во множестве являются дождём; из облаков каплют и изливаются обильно на людей. Кто может также постигнуть протяжение облаков, треск шатра его? Вот, он распространяет над ним свет свой и покрывает дно моря. (Гл. 36)

## Океан

**Трактовка:** Ни с чем не сравнимое смешение красоты и ужаса дарит общение с масштабами, во многие разы превосходящими человеческие. Бескрайнее море, бесконечный космос, полный бессчётных звёзд, взгляд в прошлое, на миллиарды лет эволюции, иррациональные дробы, мегалиты древних цивилизаций, — всё это может как подавлять, так и дарить ощущение сопричастности к Вечному. Любое соприкосновение с подобным величием будет вам сейчас особенно благоприятно. Карта может советовать и в буквальном смысле отправиться к водоёму — океану, морю, речке, озеру, — или хотя бы принять расслабляющую ванну.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Вот, безбрежное море затворено вратами своих берегов, и сила небес удерживает воды его на земле; что может быть чудеснее морских барашков, рвущихся на берег, и круглых окатышей его! Облака — одежда его, во мглу запелёнуты левиафаны — сыновья его, и чайки небесные виражами своими и криками поют хвалу Творению, которое и есть Творец! А берега его — эти запоры и ворота морские!.. Что может быть прекраснее песчаных обрывов, ставящих ему определение, и горячих пляжей, говорящих: «доселе дойдёшь, и не перейдёшь, и здесь предел надменным волнам твоим!» Это ли не Бог — море и берега его! (Гл. 38)



## Гость

**Трактовка:** Известие — для вас или от вас. Гость, неожиданный посетитель, приглашение в гости или на мероприятие, праздник, визит к врачу, юристу или иному специалисту. В любом случае, ситуация, в которой требуется межличностное взаимодействие, чаще всего с незнакомыми или малознакомыми людьми.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Семь дней в неделе принадлежали вам, сыновья мои, — по дню на сына: каждый из вас творил пир в свой день в радость братьям своим и сёстрам своим, в радость всем домашним и всякому гостю случайному; день седьмой был не хуже дня буднего, ибо семеро было у меня сыновей. Ныне нет вас, сыновья мои: своими путями неведомыми идёте вы за пределами мира, — но день седьмой и теперь не отличен для меня от дней будних: семь пиров буду творить я себе в седмицу, пусть даже крошкой чёрствого хлеба и маковой росинкой украшен будет мой неказистый стол. (Гл. 1)





## Ворота

**Трактовка:** Открывается новая возможность с неясными перспективами. Воспользоваться ли ею — зависит от вашей склонности к авантюрам, но не забывайте, что жизнь подобна игре «Манчкин»: чем сильнее монстр за открытой дверью, тем большее сокровище может ждать вас там в случае успеха (о «непотребствах», которые может сотворить этот монстр в случае вашей неудачи, иногда лучше даже не думать).

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Я взываю к вам, а вы не имеете ушей слышать меня, — стою, и только смотрите на меня, как на врата, пахнущие свежей стружкой. (Гл. 30)

## Щит

**Трактовка:** Защита, внутренняя и внешняя. Укрытие, убежище, безопасный угол. В разных раскладах и позициях может означать как наличие таковой защиты, так и необходимость в ней.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Звук ужасов в ушах его; среди мира идёт на него губитель. Он не надеется спастись от тьмы; видит пред собою меч. Он скитается за куском хлеба повсюду; знает, что уже готов, в руках у него, день тьмы. Устрашает его нужда и теснота; одолевает его, как царь, приготовившийся к битве, за то, что он простирал против Бога руку свою и противился Вседержителю, устремлялся против Него с гордою выею, под толстыми щитами своими; потому что он покрыл лицо своё жиром своим, и обложил туком лядвеи свои (Гл. 15)

## Заря

**Трактовка:** Послание карты — «кто рано встаёт, тому Бог подаёт». Но не забывайте, что кто-то может встать ещё раньше.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** С рассветом встаёт убийца, умерщвляет бедного и нищего, а ночью бывает вором. И око прелюбодея ждёт сумерков, говоря: «ничей глаз не увидит меня», — и закрывает лицо. В темноте подкапываются под дома, которые днём они заметили для себя; не знают света. Ибо для них утро — смертная тень, так как они знакомы с ужасами смертной тени. Но уж лучше для них быть им друзьями сатане, чем рабами бога; и любящий диавола выше боящегося бога, ибо любовь возвышает, а страх унижает. (Гл. 24)



## Ужас

**Трактовка:** Вам мешают продвигаться дальше скрытые (а иногда и явные) страхи, живущие в вашем сознании. Возможно, следует заняться проработкой детских фобий или сделать то, чего вы долго боялись сделать. Поскольку эта карта говорит скорее об иррациональных страхах, чем о реальных опасностях, идти им навстречу — одна из самых действенных стратегий.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Да, свет у беззаконного потухнет, и не останется искры от огня его. Померкнет свет в шатре его, и светильник его угаснет над ним. Сократятся шаги могущества его, и низложит его собственный замысел его. Ибо он попадёт в сеть своими ногами, и по тенётам ходить будет. Петля зацепит за ногу его, и грабитель уловит его. Скрытно разложены по земле силки для него и западни на дороге. Со всех сторон будут страшить его ужасы, и заставят его бросаться туда и сюда. Истощится от голода сила его, и гибель готова, с боку у него. Съест члены тела его, съест члены его первенец смерти. Изгнана будет из шатра его надежда его, и это низведёт его к царю ужасов. Поселятся в шатре его, потому что он уже не его; жилище его посыпано будет серою. Снизу подсохнут корни его; и сверху увянут ветви его. Память о нём исчезнет с земли, и имени его не будет на площади. Изгонят его из света во тьму, и сотрут его с лица земли. Ни сына его, ни внука не будет в народе его; и никого не останется в жилищах его. О дне его ужаснутся потомки, и современники будут объаты трепетом (Гл. 18)



## Волна

**Трактовка:** Вы слышали слово «поток»? Нет, даже так: «Поток». Эта карта — именно о нём. Доверьтесь обстоятельствам и следуйте Поток. Но вёсла далеко не прячьте.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Твой престол стоит на облаках твоих, ибо ты умеешь летать; а ты свой дар променял на ползанье червяка и раковину улитки. Черту поставил ты над поверхностью вод своих, и свет свой оградил тьмою привнесённой. Столпы небес дрожат ныне под тобою, тяжёлым мыслю, нелёгким в чувствах, и грозы твои ужасают богов твоих. Силою твоею волнуется море твоего счастья, и разум твой сражается дерзостью твоих левиафанов. (Гл. 26)



## Сердце

**Трактовка:** Повод заглянуть в себя, проверить скрытые побудительные мотивы, а также крепость своего «нутра», прочность «внутреннего стержня». Не всегда удаётся повлиять на окружающие обстоятельства, но практически всегда можно поменять к ним своё отношение. Это не зарывание головы в песок, а формирование новой основы, к которой будут притягиваться и новые обстоятельства.



**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** И счастьем своим заражает он иных прочих, а потому убоился я его: счастья его убоился я, — ибо если сотая часть от племени человеческого станет подобным Иову, то голос молитв не усладит более слуха богов, и дым всежжения не достигнет нас, и голод постигнет нас, — голод великий постигнет нас, небожителей». Ибо молитвами человеческими и верою живы живущие на небесах: в сердцах людей живут они, ибо небеса живут в их сердцах. (Гл. 2)

## МАСТЬ ВОЗДУХА. ХВОСТ

### Творение: Воздух

**Трактовка:** Изменения становятся видимыми и ощутимыми. У вас появился шанс проверить, в нужную ли сторону развивается ситуация, и внести необходимые коррективы.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Как воды, постигнут страдальца ужасы; в ночи похитит его буря. Поднимет его восточный ветер, и понесёт, и он быстро побежит от него. Устремится на него, и не пощадит, как бы он ни силился убежать от руки его. Всплеснут о нём руками, и посвищут над ним с места его! Даже плевком в его сторону не осквернят себя счастливыцы, блаженные при нём, блаженные без него. (Гл. 27)

### Небо

**Трактовка:** Всякое действие ведёт за собой последствия, и всякое событие имеет свою причину. Карта принятия на себя ответственности за свои поступки, действия неумолимых законов Вселенной — физических и кармических. От того, насколько вы честны сами с собой в оценке причин собственных поступков и их вероятных последствий, зависит дальнейшее развитие ситуации.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Разве не знаешь ты, что от века, с того времени, как поставлен человек на земле, веселие беззаконных кратковременно, и радость лицемера мгновенна? Хотя бы возросло до небес величие его, и голова его касалась облаков: как помёт его, на веки пропадает он; видевшие его скажут: «где он?» Как сон, улетит, и не найдут его; и, как ночное видение, исчезнет. Глаз, видевший его, больше не увидит его, и уже не усмотрит его место его. (Гл. 20)

### Меч

**Трактовка:** «Пришедший с мечом погибает от меча». Атакуйте тем способом, который готовы отразить сами (или, как говорят демонологи, «не призывайте того, чего не можете изгнать»). Карта может указывать также на необходимость или опасность мести или иного «симметричного ответа».

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Но живым пребудет во веки певец мой, и он в последний день восставит из праха распадающееся слово моё; и узрят пришедшие следом Бога во пло-





ти своей. Своими глазами, не глазами жрецов и книжников, узрят они Бога; в сердце своём узрят они его. Истаевают сердце в груди моей в предвкушении сего! Вам надлежало бы сказать: «зачем мы преследуем его?» Как будто корень зла найден во мне. Убойтесь меча, ибо меч в устах моих — отмститель неправды; и знайте, что суд есть. (Гл. 19)

## Стрела

**Трактовка:** Прямолинейная карта, указывающая на необходимость прямолинейных слов и действий.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** О, если бы верно ты понял стоны мои и слова мои, и взвесил бы правильной мерою страдание моё и блаженство моё! Любое из них перетянуло бы песок морей, — страдание ли, блаженство ли! Оттого и слова мои неистовы. Ибо что мне стрелы богов во мне! дух мой пьёт яд их, пьянительный, ароматный, — пусть же они наслаждаются этим, как и я наслаждаюсь им! В ужасе боги ополчились против меня: пусть они хоть ужасом своим напьются вволю, коль не могут напиток победы! (Гл. 6)



## Булава

**Трактовка:** Возможность грубого воздействия со стороны (как частный случай — возможность получения травмы или риск нападения). Имеет смысл использовать адекватную ситуации защиту, а также избегать ситуаций, где такой риск превышает среднестатистический.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Булава считается у него за соломинку; свисту дротика он смеётся. (Гл. 40/41)



## Дом

**Трактовка:** «Мой дом — моя крепость». Совет — посвятить себя обустройству дома (в прямом и переносном смысле слова), налаживанию комфорта, устройению быта, домашним делам, обеспечению надёжного тыла. Или же (например, с картами «Щит» и/или «Покой») совет оставаться дома в целях безопасности либо отдыха.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Поднимается ли тростник без влаги? растёт ли камыш без воды? Ещё он в свежести своей, и не срезан, а прежде всякой травы засыхает. Таковы пути всех забывающих Бога; и надежда лицемера погибнет; упование его подсечено, и уверенность его — дом паука. Опрётся он о дом свой, и не устоит; ухватится за него, и не удержится. (Гл. 8)



## Свет

**Трактовка:** Путеводный свет и свет как самое быстрое явление во Вселенной. Соответственно, в ведении этой карты — вопросы просвещения, следования за кем-то или собственные лидерские качества, возможность или необходимость быстрой передачи или получения информации. Быть светом для самого себя — как способность руководствоваться собственными принципами в своих поступках. Также быть светом для других — как умение быть образцом для подражания или дарить радость собственным присутствием и жизнелюбием.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Держава и страх у Него; Он творит мир на высотах Своих! Есть ли счёт воинствам Его? и над кем не восходит свет Его? (Гл. 25)



## Бессмертие

**Трактовка:** Смерть как переход одной формы в другую. Как и «Смерть» в Таро, крайне редко говорит о физической смерти как таковой: скорее о бренности и преходящести любых вещей и явлений, о том, что если что-то заканчивается — то начинается что-то другое. Бессмертие — это всего лишь умение выстраивать череду трансформаций согласно своей Воле.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Да и где шатёр, в котором жили законники, жившие до вас? Не рядом ли с беззаконными лежат кости их, и не те же черви вползают в глазницы их? — только что им с того, тем и другим! Кто жил со счастьем, тот и от смерти вкушает со счастьем; а кто жил как труп гниющий, себе не в радость, тому и смерть не станет утешителем. (Гл. 21)



## Тьма

**Трактовка:** Невежество, неведение, незнание, неосведомлённость. Может указывать как на собственные пробелы в самообразовании, которые требуется восполнить, так и на невежественное окружение, препятствующее реализации замыслов. Однако сочетание с картой «Свет» очень гармонично и указывает на состояние гармонии и равновесия.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** На какую судьбу измыслил ты себе свет и тьму? Равновесие лежит между облаками; чудное дело оно от совершеннейшего в знании. Как нагревается моя одежда, когда успокаивается земля от дня и юга, когда ночь и север опускаются на границы её? Небеса надо мною — как литое зеркало: лишь устремились в него глаза мои, младенца Иова, как распростёрлись они надо мною; не раньше. Что же сказать мне Богу, если ведом ему Путь мой? ничего не могу сообразить в этой тьме; пусть и он плутает со мною. Сказанное и не сказанное равно возвещены ему, ибо сердце моё — сердце Бога. (Гл. 37)





## МАСТЬ ОГНЯ. ГРЕБЕНЬ

### Творение: Огонь

**Трактовка:** Риск неожиданного, непредсказуемого, взрывного развития ситуации. Держите наготове «тревожный чемоданчик», но оставайтесь в состоянии alertности — расслабленной готовности к действию, как только в нём возникнет необходимость.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Так! у серебра есть точная жила, и у золота место, где его плавят. Железо получается из земли; из камня выплавляется медь. Так и тебе предстоит быть переплавленным огнём твоего сердца, чтобы полагать предел тьме и разыскать камень краеугольный во мраке и тени смертной. Вырывают рудокопный колодезь в местах, забытых ногою, спускаются в глубь, висят и зыблются вдали от людей; а на пути торном не найти алмаза, и жилы самородные не селятся в базарной толпе. Земля, из которой вырастает хлеб, внутри изрыта как бы огнём, ибо лишь на таковой растут хлеба неиссякаемые; камни её — место сапфира, и в ней песчинки золота. Стези туда не знает хищная птица, и не видал её глаз коршуна; не попирали её скимны, и не ходил по ней шакал; ибо нет дороги нечистому в землю, изрытую огнём, в землю обетования твоего. (Гл. 28)

### Бог

**Трактовка:** Вмешательство непреодолимой силы, deus ex machina, форс-мажорные обстоятельства. Не стоит винить себя в наступлении неблагоприятных последствий или гордиться успешным разрешением проблемы, рассуждать о несправедливости мира или воздаянии по заслугам, лучше озаботиться тем, как выйти из ситуации с наименьшими потерями или удержать в руках случайный успех.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Не превыше ли небес Бог? посмотри вверх на звёзды, как они высоки! И ты говоришь: «что знает Бог? может ли он судить сквозь мрак? Облака — завеса Его, так что Он не видит, а ходит только по небесному кругу». Неужели ты держишься пути древних, по которому шли люди беззаконные, которые преждевременно были истреблены, когда вода разлилась под основание их? Они говорили Богу: «отойди от нас»; и что делает им Вседержитель? А Он наполнял дома их добром. Но совет нечестивых будь далёк от меня! (Гл. 22)

### Закон

**Трактовка:** Правила, созданные кем-то другим, как препятствие в самореализации. «Нет закона превыше, чем “Поступай согласно своей воле”» (*Liber AL vel Legis*). Назрела необходимость пересмотреть список правил и решить, какие из них действительно помогают вам осуществлять свои планы, а какие мешают



этому. Если нарушить закон для достижения своих целей невозможно (например, если речь идёт о законах природы) или нецелесообразно (например, в силу последствий, которые могут обрушиться на вас со стороны государства и общества), ищите возможность обойти его или использовать себе на благо (как, например, одни и те же законы физики и притягивают нас к земле, и позволяют самолётам летать).

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Хранящий закон божий и закон человеческий превыше закона сердца своего возводит себе темницу неодолимую, и тенёта паучьи плетёт он кругом себя; ибо даже преступив закон, наказывает себя по закону. Потому следующий закону и трепещущий пред законом не меньший преступник преступающего закон. Но свят тот, кто не ведаёт закона иного, кроме закона сердца своего: если делает по закону, то не во имя закона, и если делает вопреки закону, то не против закона. Таковой убивает — и как бы спасает; спасает — и как бы убивает; ибо лёгок он и пуст, и чист от сомнений, и не ждёт воздаяния за дела свои ни от людей, ни от богов, ни со страхом, ни с вожделением. (Гл. 16)

## Корона

**Трактовка:** Заслуженный успех. Но в неблагоприятном окружении — саркастическое «корона не давит?».

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** О, если бы кто из вас слушал меня! Вот моё желание, чтобы Бог моего сердца нашёл отклик в ваших сердцах, и чтобы певец мой, защитник мой, составил запись обо мне скрижалями огненными. Я носил бы её на плечах моих, и возлагал бы её, как венец. Объявил бы я певцу моему число шагов моих, сблизился бы с ним, как с князем; ибо рода он княжеского: от сердца к сердцу шёл огненный венец мой, пока достиг его во мраке грядущего. (Гл. 31)

## Факел

**Трактовка:** Светящее может жечь, горящее может перегореть. Прометей, Данко, Джордано Бруно, Варг Викернес — разные образы, связанные с проявлением этого архетипа. «Не переусердствуйте, неся свет окружающим», — так, пожалуй, можно обозначить послание этой карты.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** О, если бы я был, как в прежние месяцы, как в те дни, когда боги плевали на меня со своих высот, когда светильники их светили над головою моею, но глаз не слепили мне, ходящему среди тьмы; как был я во дни молодости моей, когда достаток жил в шатре моём, когда ещё дети мои были вокруг меня, когда пути мои обливались молоком, и скала источала для меня ручьи елея! (Гл. 29)



## Дно

**Трактовка:** «Кто сражается с чудовищами, тому следует остерегаться, чтобы самому при этом не стать чудовищем. И если ты долго смотришь в бездну, то бездна тоже смотрит в тебя» (Фридрих Ницше). Но и: «Когда я думал, что достиг дна, снизу постучали» (Станислав Ежи Лец).

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** И преклонились пред ним левиафаны, ибо понял он, что имя им — Легион, и в свиньях и овцах обитают они; его же море обратилось ныне Бездною Предначальной, и он был готов к Творению. (Гл. 42)

## Древо

**Трактовка:** Гибель не окончательна, в нём есть зародыш будущего ростка. Регенерация, самоисцеление, восстановление сил, бэкап, крестраж, запас «на чёрный день», резервная копия. Наличие таковых возможностей или необходимость обзавестись ими.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Для дерева есть надежда, что оно, если и будет срублено, снова оживёт, и отрасли от него выходить не престанут. Если и устарел в земле корень его, и пень его замер в пыли, но, лишь почуяло воду, оно даёт отростки и пускает ветви, как бы вновь посаженное. А рождённый женой умирает, и распадается плоть его; отошёл, и где он? Уходят воды из озера, и река иссякает и высыхает; до скончания неба он не пробудится, и не воспрянет от сна своего. (Гл. 14)

## Мудрость

**Трактовка:** Карта может указывать на необходимость обращения за помощью к человеку, обладающему мудростью (не важно — находящемуся в вашем окружении или доступному вам через книги и другие источники информации), или на наличие такового в зоне доступа. При этом следует помнить, что мудрый человек не обязательно обладает стереотипными признаками «мудреца», а также не забывать о том, что мудрость не тождественна интеллекту или эрудиции.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Я молод летами, а вы старцы; поэтому я робел, и боялся объявлять вам моё мнение, ибо думал, наивный, что годы дали вам мудрость. Я говорил сам себе: «пусть говорят дни, и многолетие поучает мудрости». Но дыхание духа и биение сердца во мне даёт мне разумение, не меньшее вашего. Не многолетние мудры, и не старики разумеют правду; ибо с новым днём приходит новая правда, а старики свою правду отжили вместе с годами и остатками ума. Поэтому я говорю: выслушайте голос уст моих, как выслушали голос рук моих; объявлю вам моё мнение и я; ибо правда юности свежа, как и юность. (Гл. 32)





## Рагнарёк

**Трактовка:** Практически точный аналог тарошной «Башни»: полное форматирование окружающего пространства, расчищающее место для новых начинаний (если, конечно, не приведёт к полному краху).

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Нет тьмы, ни тени смертной, где могли бы укрыться делающие беззаконие, ибо своими руками наказывают себя беззаконники; подобно тому кладущий руку на пылающие поленья не огнём наказан, но собою. Потому уже не требует Бог от человека, чтобы шёл на суд с ним. Он сокрушает сильных без исследования, и поставляет других на их места; неотвратимо и без промедления следует кара за деянием, ибо само деяние есть кара для преступивших; потому что знает Бог дела их и низлагает их ночью, и усердием своим истребляются они. Он поражает их, как беззаконных людей, пред глазами других, за то, что они отвратились от Законов его и не уразумели Пути его, так что дошёл до него вопль бедных, и он услышал стенание угнетённых. (Гл. 34)



## МАСТЬ ПУСТОТЫ. ДУХ

### Бесконечность

**Трактовка:** Изменения, часто незаметные со стороны, но хорошо ощутимые внутри. Карта советует подвести итоги предшествующих действий, чтобы понять, куда направить свои усилия на следующем этапе.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Не может быть у Бога неправда или у Вседержителя несправедие. Ибо он по делам человека поступает с ним, и по путям мужа воздаёт ему. Истинно, Бог не делает неправды, и Вседержитель не извращает суда. Кто, кроме него, промышляет о земле? И кто управляет всюю Вселенною? Если бы он обратил сердце своё к себе и взял к себе дух её и дыхание её, — вдруг погибла бы всякая плоть, и человек возвратился бы в прах; ибо едины мир с Богом и Бог с миром. (Гл. 34)



### Вечность

**Трактовка:** Творение наших рук и ума, исповедуемые и распространяемые нами идеи, наши дети, потомки и воспитанники, память окружающих людей, — всё это создаёт наш уникальный след в этом мире. Задумайтесь о том, что может продолжить ваше существование в веках (какого бы мировоззрения вы ни придерживались), и начинайте действовать.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** И зачем Ты вывел меня из чрева? пусть бы я умер, когда ещё ничей глаз не видел меня. Пусть бы я, как небывший, из чрева перенесён был во гроб! Не малы ли дни мои? Оставь, отступи от меня, чтобы я немного



# Магия

ободрился, прежде нежели отойду, — и уже не возвращусь, — в страну тьмы и сени смертной, в страну мрака, каков есть мрак тени смертной, где нет устройства, где темно, как самая тьма. (Гл. 10)

## [Слово]

**Трактовка:** На ситуацию влияет слишком много событий, чтобы можно было сказать что-то определённое.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** От множества притеснителей стонут притесняемые и от руки сильных вопиют. Но никто не говорит: «где Бог, Творец мой, который даёт песни и ночи, который научает нас более, нежели скотов земных, и вразумляет нас более, нежели птиц небесных»? Там они вопиют, и он не отвечает им, по причине гордости злых людей. Но неправда, что Бог не слышит и Вседержитель не взирает на это. Хотя ты сказал, что ты не видишь его, но суд пред ним, и — жди его! Но ныне, потому что гнев Божий не посетил его в страданиях его, которые ему лишь в радость и на утверждение, и он не познал его во всей строгости, счастливый в несчастиях, Иов и открыл легкомысленно уста свои и безрас- судно расточает слова. (Гл. 35)



## [Безмолвие]

**Трактовка:** Недостаточно данных для анализа ситуации.

**Отрывок из «Ловцов Левиафанов»:** Но мне есть сила с богами вашими говорить, и могу состязаться с ними, ибо ведаю о величии своём, кое есть и у вас, вам неведомое. А вы сплетчики лжи; все вы бесполезные врачи, левиафанов ловцы неумелые. О, если бы вы только молчали! это было бы вменено вам в мудрость. (Гл. 13)





# Апокриф-4 (182): июнь 2019

## Набросок к таблице соответствий

Ключ	Глава	Карта Ловцов Левиафана		Стихия Liber Rosae Ventorum <sup>1</sup>
1	Пролог			Пустота
2	Глава 1	12	Гость	Вода
3	Глава 2	18	Сердце	Вода
4	Глава 2 (продолжение)	18	Сердце	Вода
5	Глава 3	4	Раб	Земля
6	Глава 4	1	Творение: Земля	Земля
7	Глава 5	1	Творение: Земля	Земля
8	Глава 6	22	Стрела	Воздух
9	Глава 7	6	Забава	Земля
10	Глава 8	24	Дом	Воздух
11	Глава 9	3	Вызов	Земля
12	Глава 10	38	Вечность	Пустота
13	Глава 11	8	Надежда	Земля
14	Глава 12	5	Договор	Земля
15	Глава 13	40	[Безмолвие]	Пустота
16	Глава 14	34	Древо	Огонь
17	Глава 15	14	Щит	Вода
18	Глава 16	30	Закон	Огонь
19	Глава 17	9	Покой	Земля
20	Глава 18	16	Ужас	Вода
21	Глава 19	21	Меч	Воздух
22	Глава 20	20	Небо	Воздух
23	Глава 21	26	Бессмертие	Воздух
24	Глава 22	29	Бог	Огонь
25	Глава 23	7	Борьба	Земля
26	Глава 24	15	Заря	Вода
27	Глава 25	25	Свет	Воздух
28	Глава 26	17	Волна	Вода
29	Глава Блаженства			Пустота
30	Глава 27	19	Творение: Воздух	Воздух
31	Глава 28	28	Творение: Огонь	Огонь
32	Глава 29	32	Факел	Огонь
33	Глава 30	13	Ворота	Вода
34	Глава 31	31	Корона	Огонь
35	Глава 32	35	Мудрость	Огонь
36	Глава 33	36	Рагнарёк	Огонь
37	Глава 34	37	Бесконечность	Пустота
38	Глава 35	39	[Слово]	Пустота
39	Глава 36	10	Творение: Вода	Вода
40	Глава 37	27	Тьма	Воздух
41	Глава 38	11	Океан	Вода
42	Глава 39	2	Природа	Земля
43	Глава 40	23	Булава	Воздух
44	Глава 41	23	Булава	Воздух
45	Глава 41 (продолжение)	23	Булава	Воздух
46	Глава 42	33	Дно	Огонь
47	Эпилог			Пустота

<sup>1</sup> См. прил. к «Апокрифу», вып. 25 (<http://apokrif93.com/apokrif/supplement-25-Liber-Rosae-Ventorum.pdf>).

Также возможно совмещение таблиц LRV с таблицами Liber 777 и Каббалы Древних.

## Набросок к таблице соответствий (продолжение)

Ключ	Исповедь Отрицания <sup>1</sup>	Страж
1		
2	41 не обращался с презрением к Богу моего города	Инааф
3	13 не ел сердца	Басти
4	13 не ел сердца	Басти
5	9 не уносил прочь еду	Сад-касу
6	16 не забирал обработанную землю	Унам-баску
7	39 не крал хлеба Богов	Нхаб-Нафрат
8	29 не был возбудителем раздора	Сару-Хару
9	12 не вынуждал плакать	Гор-ф-ха-ф
10	40 не уносил прочь пирогов ханфу от духов умерших	Дасар-Тап
11	22 не осквернял себя самого	Муа-на-туф (Манитеф)
12	15 не человек обмана	Унам-санф
13	31 не совал нос в чужие дела	Сахриу
14	11 не совершал прелюбодеяния	Карарти
15	32 не нагромождал мои слова в разговоре	Ниб-Абуи
16	6 не похищал жертвоприношений	Рути (Рурути)
17	18 не оклеветал никого	Танмиу
18	24 не преступал закона	Хамиу
19	30 не действовал с ненужной поспешностью	Ниб-Хару
20	23 не угрожал никому, никого не запугивал	Хари-уру
21	2 не совершал грабежа с насилием	Хапт-Хат (Ха-пат-Садат)
22	37 не проклинал Бога	Уаи-Рихит
23	33 не вредил никому, не делал зла	Нуфратум
24	27 не богохульствовал	Канамти
25	4 не лишал жизни мужчин и женщин	Ам-Хаибит (Ак-шут)
26	42 не забивал скот, принадлежащий Богу	Хади-ибху
27	20 не опозорил жены ни одного мужчины	Дуду
28	36 не повышал моего голоса	Ахи (Хай)
29		
30	8 не произносил лжи	Наби
31	25 не гневался (не был в ярости)	Шад-хару (Шет-хур)
32	1 не совершал греха	Сах-ниммит
33	10 не произносил проклятий (ругательств)	Уди-насарт
34	34 не творил колдовства против фараона	Там-Сапу
35	17 не был подслушивающим (соглядатаем)	Ниб-Маат
36	38 не действовал вызывающе	Нхаб-Ку
37	7 не крал имущества Бога	Арфи-ма-хат (Ирти-ма-дас)
38	26 не закрывал мои уши для слов истины	Нахну
39	35 не преграждал течения воды	Ари-эм-аб-эф
40	21 не опозорил жены ни одного мужчины	Уамти (Уаманти)
41	3 не крал	Фанти (Данди)
42	5 не воровал зерновых	Наха-хор (Наха-хау)
43	28 не человек насилия (не насильник)	Ан-хатп-иф
44	14 не нападал ни на одного человека	Та-Ратиу
45	14 не нападал ни на одного человека	Та-Ратиу
46	19 не был в гневе без справедливой причины	Сартиу (Аади)
47		

<sup>1</sup> Возможны варианты формулировок.

# Апокриф-4 (182): июнь 2019

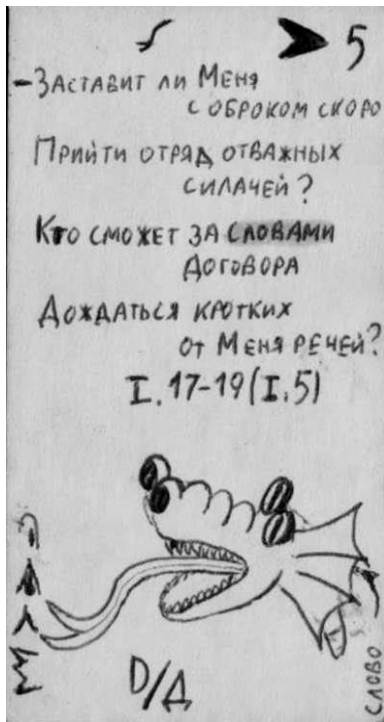
## Набросок к таблице соответствий (окончание)

Ключ	Liber 777 <sup>1</sup>	Буддийская медитация	Каббала Древних <sup>2</sup>
1			12 Ран-Ратог
2	21	25 Терпимость	33 Голгорот
3	10	28 Тело	20 Шудд-Мелл
4	10	28 Тело	34 Балон
5	13	39 Омерзительность пищи	16 Лузоат
6	32 bis	1 Земля	23 Сьегха
7	32 bis	1 Земля	29 Тефрис
8	15	18 Окровавленный труп	22 Убб
9	2	33 Радость	2 Йидра
10	10	23 Сангха	10 Ктулху
11	26	13 Гнилой труп	39 Эмиатер
12	0	36 Сознание	Хастур
13	1	34 Беспристрастность	1 Цатогуа
14	8	40 Разложение в четыре элемента	30 Абхот
15	0	38 Ни что-то и ни ничто	8 Ньярлатхотеп
16	18	19 Изъеденный червями труп	24 Оробла
17	3	32 Сострадание	3 Й'иг-Голонак
18	9	22 Дхарма	9 Ноденс
19	32	30 Покой	46 Атлач-Нача
20	24	20 Скелет	38 Ктилла
21	22	14 Расчленённый на части труп	35 Ниогта
22	12	6 Жёлтый цвет	15 Хада-Хагла
23	7	26 Боги	7 Шуб-Ниггурат
24	27	7 Кроваво-красный цвет	41 Гоззар
25	16	17 Расчленённый труп	17 Вультум
26	19	15 Труп, обглоданный дикими зверями	31 Ран-Тегот
27	30	9 Свет	44 Тиоф
28	28	12 Багровый труп	42 Хукато-Зигл
29			18 Апхум-Жах
30	11	4 Ветер	14 Гхатанатоа
31	31	3 Огонь	45 Идхья
32	29	24 Поведение	43 Дагон
33	4	31 Дружелюбие	4 Нуг
34	31 bis	29 Дыхание	27 Фтаггуа
35	6	21 Будда	6 Диабака
36	5	27 Смерть	5 Ктугха
37	0	35 Пространство	11 Даолот
38	0	37 Ничто	13 Бьятис
39	23	2 Вода	36 Зот-Оммог
40	25	10 Узкая щель	40 Цишакон
41	14	5 Тёмно-синий цвет	19 Йтакуа
42	17	8 Белый цвет	25 Ллойгор+Цхар
43	16	16 Побитый труп	21 Ихтонх
44	16	16 Побитый труп	26 Нат-Хортат
45	16	16 Побитый труп	37 Бокруг
46	20	11 Вздутый труп	32 Йтогта
47			28 Тульцша

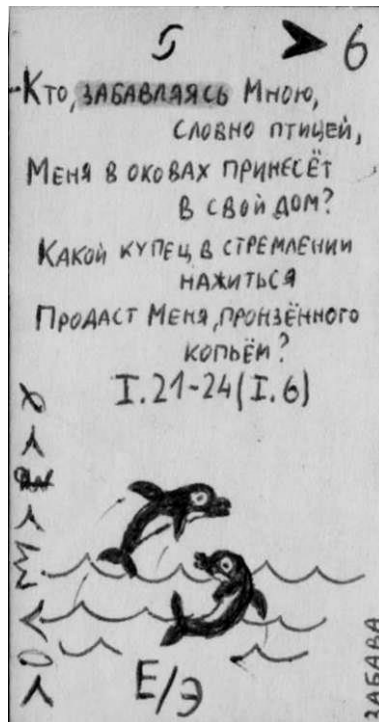
<sup>1</sup> И отсюда далее ко всем каббалистическим соответствиям.

<sup>2</sup> См. прил. к «Апокрифу», вып. 23 (<http://apokrif93.com/apokrif/supplement-23-de-vermis-mysteriis.pdf>).

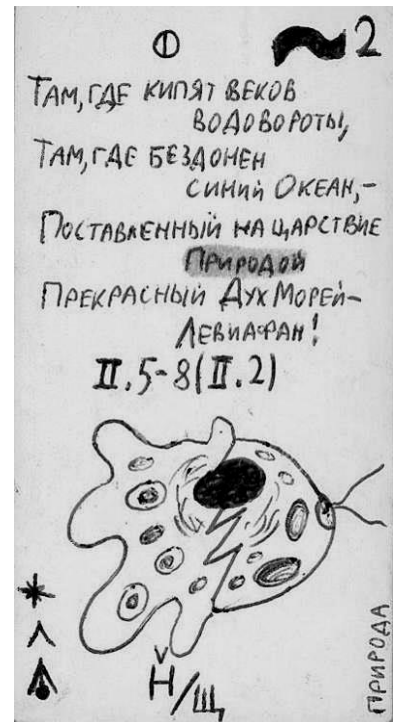
## Сохранившиеся черновики 1995 года



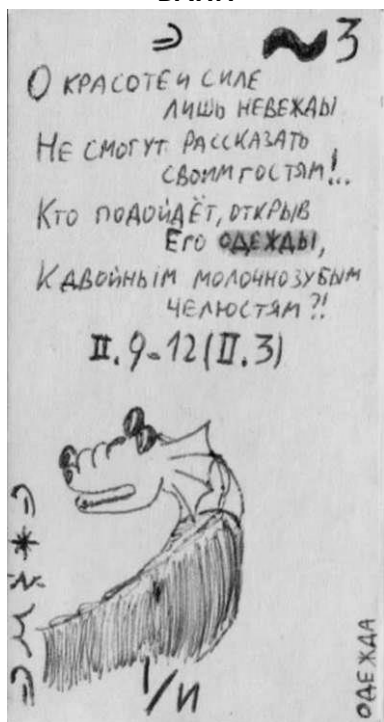
5V/Д. Слово  
ВАНИ



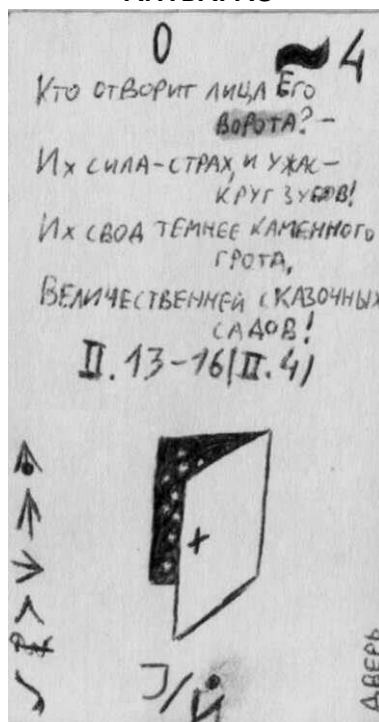
6V/Э. Забава  
АЙТВАРАС



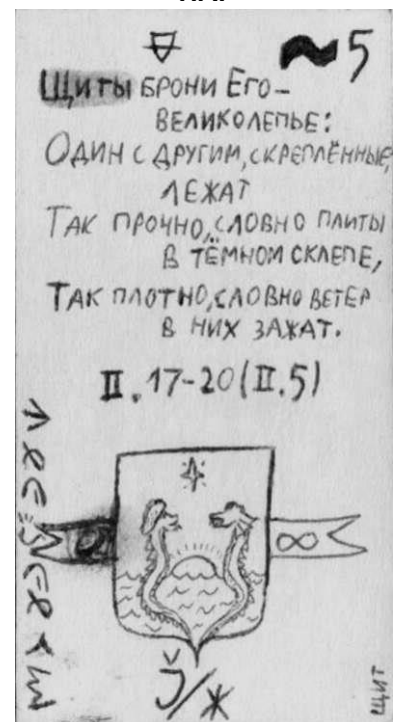
2V/Щ. Природа  
НАГ



3V/И. Одежда  
ИМУГИ



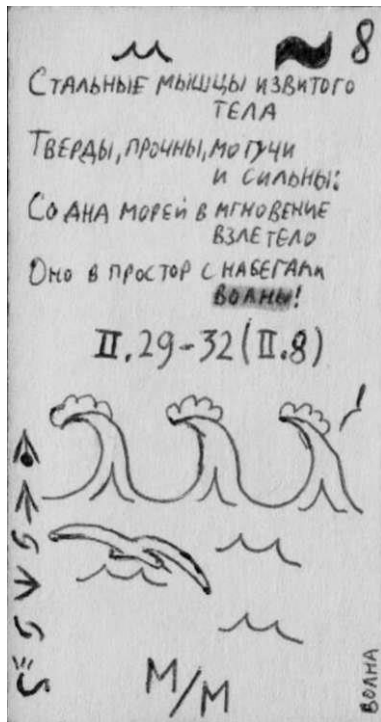
4V/Й. Дверь  
ДРАКОН



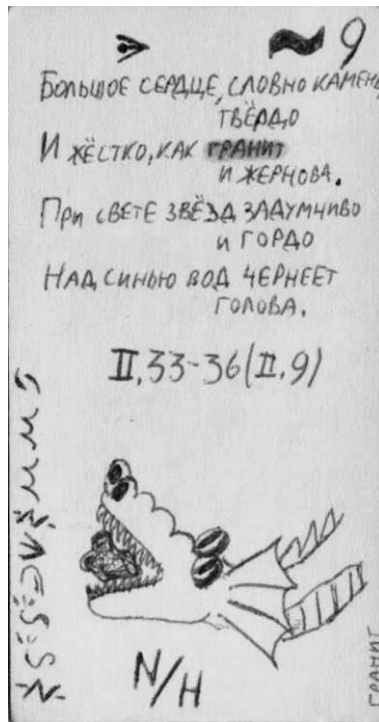
5V/Ж. Щит  
ВАСИЛИСК



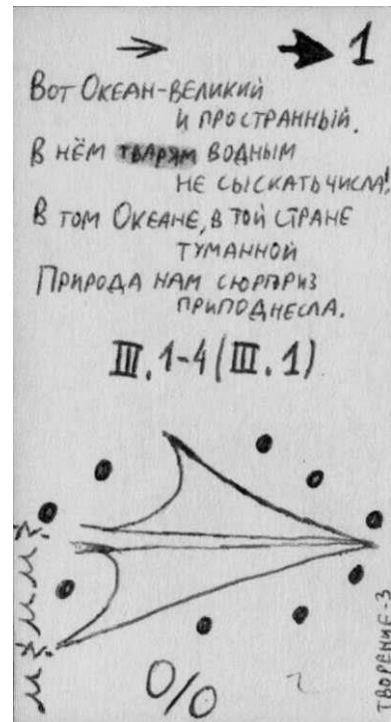
# Апокриф-4 (182): июнь 2019



8W/M. Волна  
ЛЕКЕОН



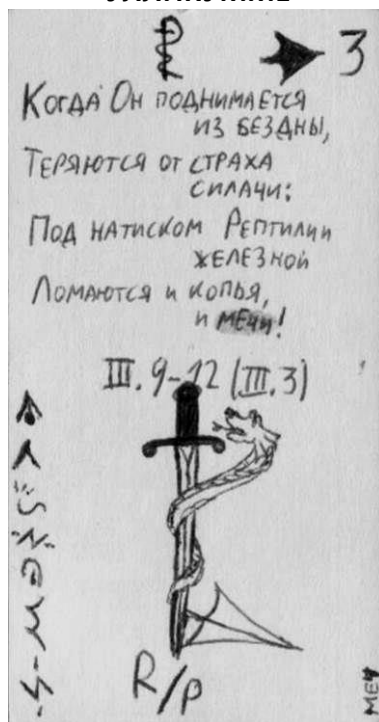
9W/H. Гранит  
УЛЛИКУММЕ



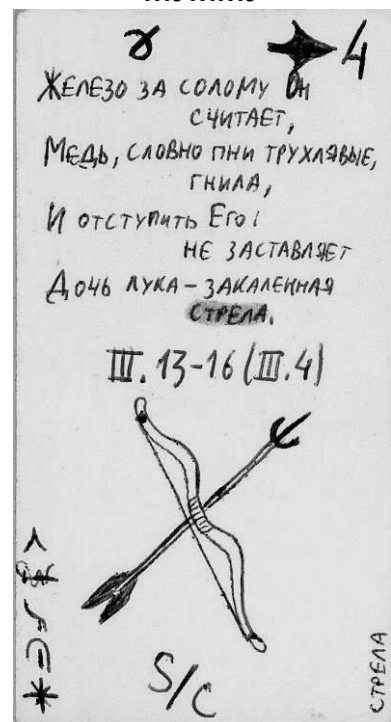
1A/O. Творение-3  
МУММУ



2A/P. Океан  
ТРИТОН

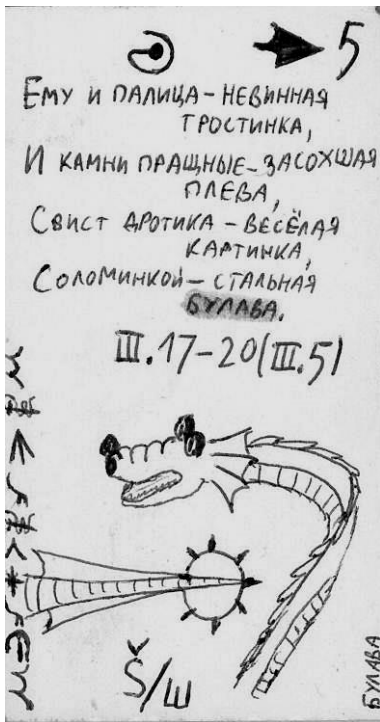


3A/P. Меч  
ЗМИУЛАН

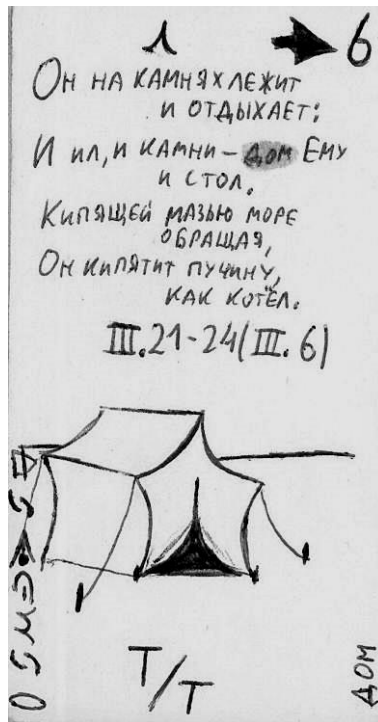


4A/C. Стрела  
ГИДРА

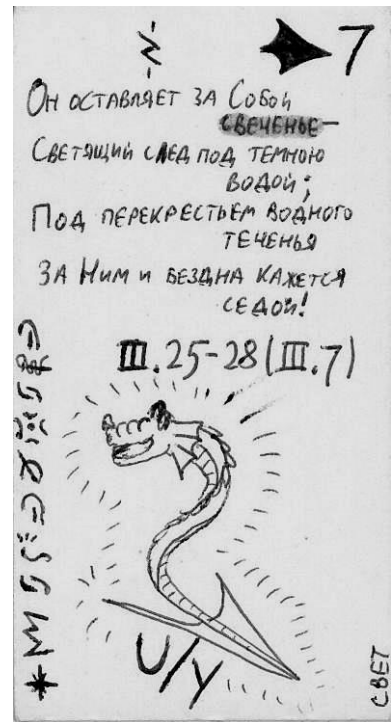
# Магия



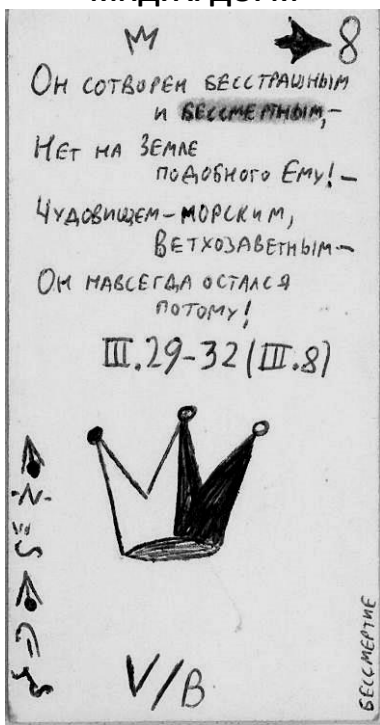
5А/Ш. Булава  
МИДГАРДОРМ



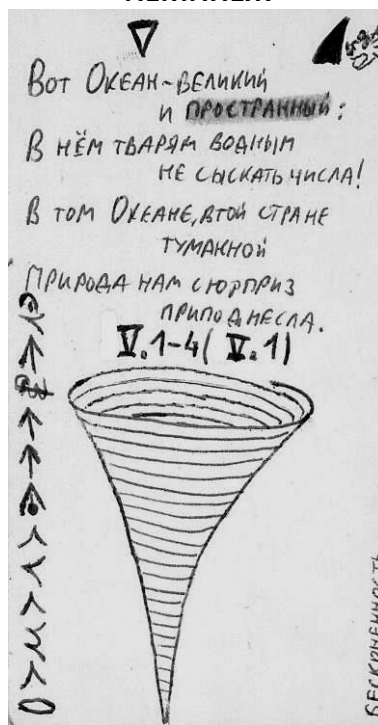
6А/Т. Дом  
ЙЕМИНЕЖ



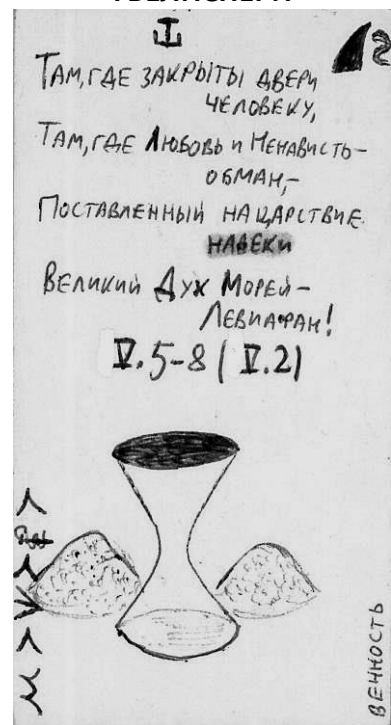
7А/У. Свет  
ГВЕЛИСПЕРИ



8А/В. Бессмертие  
ЦИНЛУН

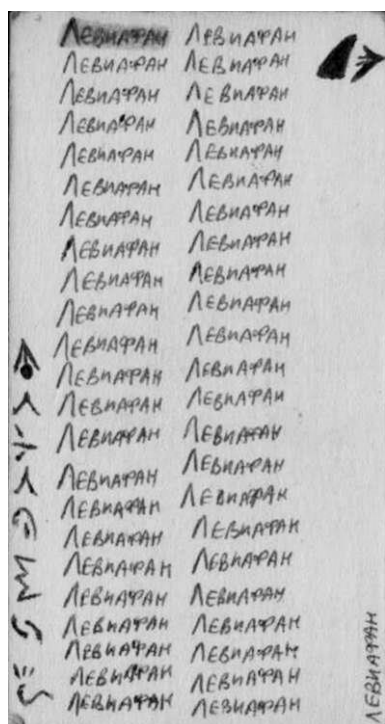


10/- . Бесконечность  
ЙАМАТАНООРОТИ

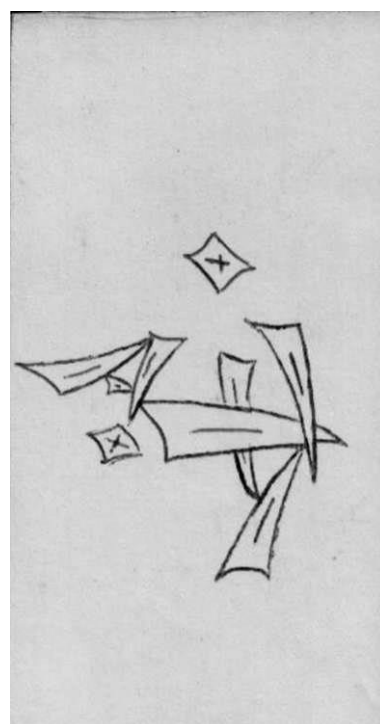


20/- . Вечность  
МАКАРА

# Апокриф-4 (182): июнь 2019



Левиафан  
ЛЕВИАФАН

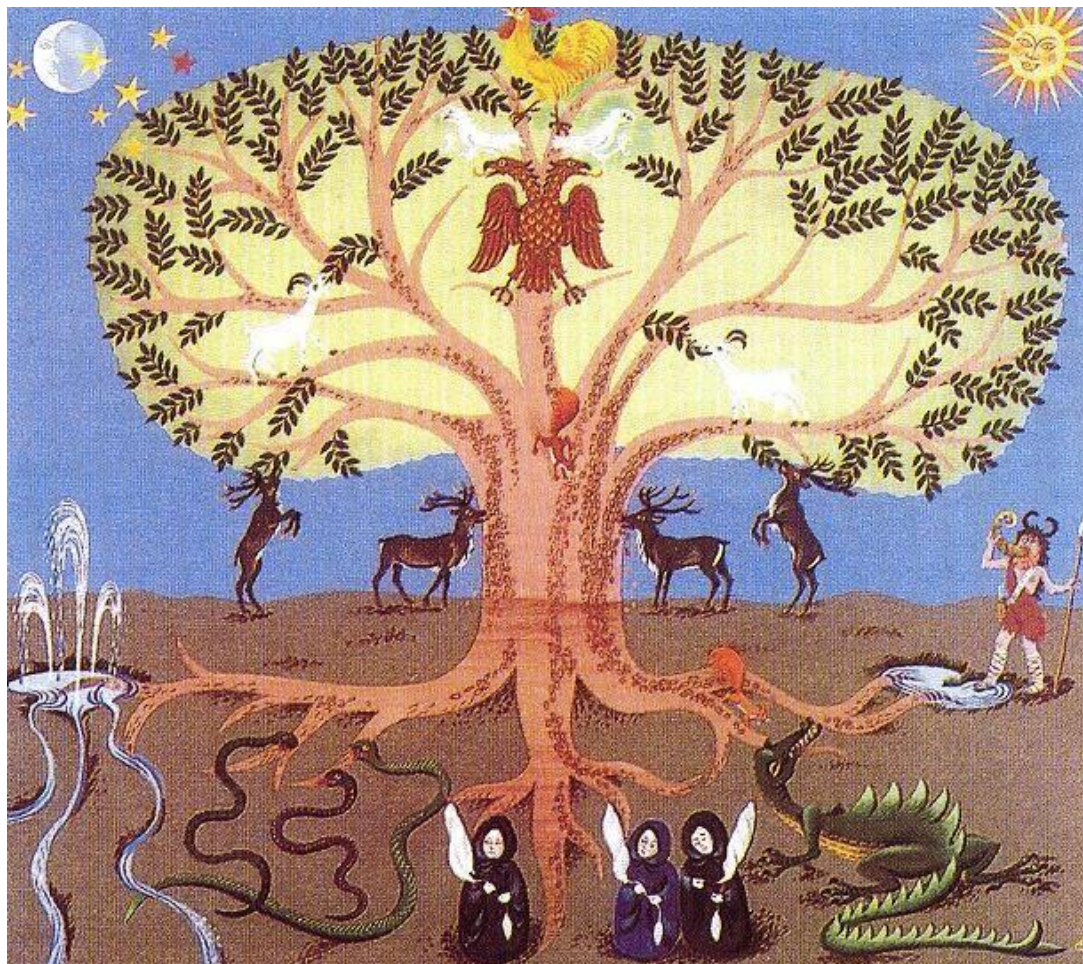


Рубашка  
—



Сара Энн Лоулесс

## О создании круга и Мировом Древе<sup>1</sup>



Независимо от того, как именовать создание круга, цель этой практики состоит в том, чтобы установить ритуальное очищенное пространство для открытия защитного портала между мирами, так, чтобы ритуалист (ритуалисты) мог общаться с божествами или духами из других реальностей. Метод создания круга, как он исполняется сегодня в Викке, основан на методе Золотой Зари, а также Ключе Соломона. «Круги» использовались в магии задолго до Викки, но без задействования викканского метода призывания четырёх элементов и дополнительного элемента духа с рисованием призывающих пентаграмм атамом. Несмотря на свой юный возраст, викканский метод весьма эффективен и представляет собой хорошую стандартную практику для ритуалистов и магов, независимо от того, находятся ли они под влиянием Джеральда Гарднера, Поля Хасона или самого Ключа Соломона. Хороший вариант для освоения викканского круга — «Искусство колдовства» Поля Хасона и «Библия Ведьмы» Джанет и Стюарта Фарраров.

Большинство современных язычников и ведьм не понимают сегодня, что, создавая круг, они фактически подключаются к универсальному Мировому Древу или оси мира (*axis mundi*). В действительности, создание круга — это неправильный термин.

<sup>1</sup> Пер. А.Л.



Создаётся не круг или кольцо, но идеальная сфера с одним сводом, поднимающимся над землёй, а другим — ниже неё. По моему личному мнению, когда человек создаёт круг, призывая четыре элемента и дополнительный (дух), он создаёт только половину сферы. Эта половина обращается к верхнему миру Богов и игнорирует реальность мёртвых снизу. Создание круга — это акт дублирования Мирового Древа или подключения к оси мира. Данное устремление встречается во всех языческих культурах по всему миру, как в политеистических, так и анимистических верованиях. Например, египтяне и их джед Осириса, который считается позвоночным столпом бога и *axis mundi* мира, подобно Легбе африканских и гаитянских верований, связан с *poteau-mitan* перистилиа хаунфура, который также считается позвоночником Легбы и Мировым Древом. Этот *poteau-mitan* используется для извлечения лоа (*lwa*) или выстраивания предков, известных как *ghédé*.

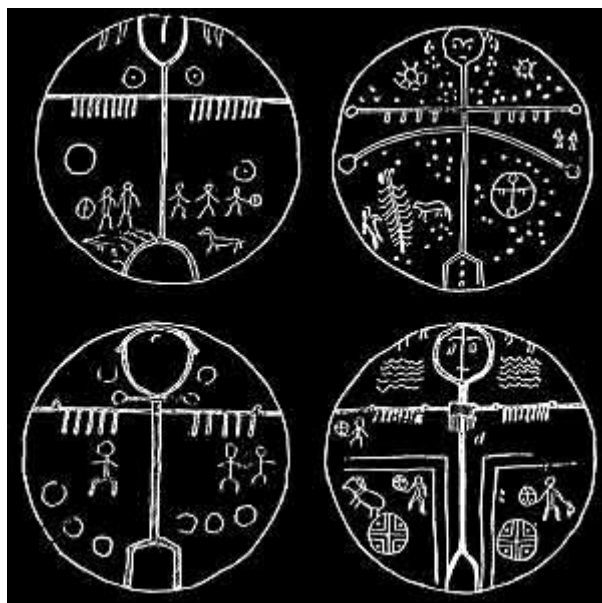
У скандинавов и норвежцев также были центральные столпы в их деревянных храмах и местах поклонения на открытом воздухе. Эти столпы были сделаны из дерева или представляли собой живые деревья, и они находились в местах проведения ритуала, поскольку такой столп представлял Иггдрасиль (норвежское мировое древо). Когда викинги отплывали на поселение в Исландию, они привозили с собой резные центральные столпы и бросали их в море, полагая, что если столпы плыли к суше, то это знак, что земля благословлена, и что им следовало поселиться там. Также они верили, что для общения с богами им следует достичь их посредством Мирового Древа, и то же самое было верно для духов умерших и богов подземного мира Хель. Майя, ацтеки, шумеры, ассирийцы, кельты, греки, индусы, а также анимистические коренные племена, — все также имеют Мировое Древо или «Древо Жизни». В некоторых случаях Мировое Древо — это «Мировая Гора» или громадный стоячий камень.



В некоторых языческих культурах ось мира сама по себе является богом, который, как полагается, защищает врата между всеми реальностями, и, вместо создания круга, бог призывается посредством использования дерева, шеста, столпа, посоха или жезла, где, как считается, обитает или куда втягивается бог Мирового Древа. Во многих культурах вокруг этого представления танцуют под пение, вызывая транс. Затем это божество умиливается подношениями и спрашивается, какие врата (в верхний или нижний мир) участники хотели бы, чтобы божество открыло. Норвежцы призывали Хеймдалля или Одина, греки — Гермеса, галлы — Езуса, гаитяне — Папу Легбу, и так далее. В зависимости от культуры, существовали также божества, которые непосредственно охраняли врата либо в царство мёртвых, либо в царство богов. Для открытия врат в нижний мир древнеримский некромант призывал бы Гекату, а не Меркурия.

## Внешний круг для отдельных лиц или групп

Существует несколько способов доступа к Мировому Древу. Один — внутренний, другой — внешний. В случае внешнего метода, который является шаманским по происхождению, призываются четыре направления (север, восток, юнг и запад), но у них нет соответствующих элементов. Затем призываются и верхний, и нижний мир, по четырём точкам компаса, что образует в общей сложности шесть направлений, призванных дублировать Мировое Древо и открыть портал в другой мир.

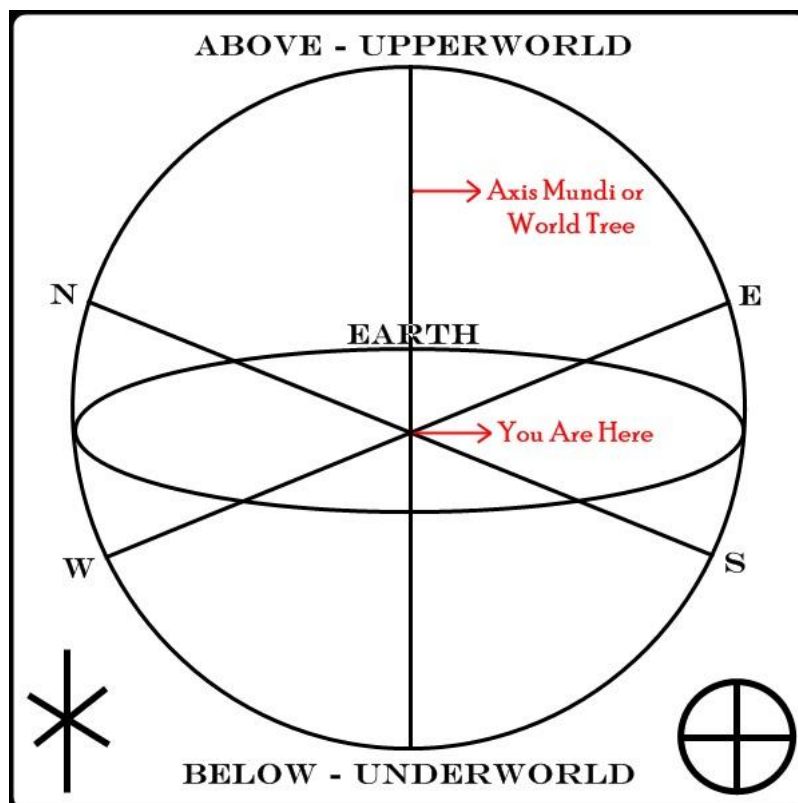


Когда дело доходит до вызова четырёх главных направлений, можно обратиться к четырём гномам, связанным с ними в норвежской вере, четырём пчёлам веры майя или четырём сверхъестественным существам, связанным с четырьмя направлениями в древнекитайской вере, в зависимости от того, какую культурную традицию вы практикуете. Для обозначения вышеперечисленного и нижеприведённого можно использовать термины для реальности Богов и реальности мёртвых, используемых в собственной традиции или культурной мифологии. Барабан — это также общий метод вызова шести направлений, и многие образы мирового древа и космологии земли обнаруживаются на барабанах анимистических народов. Барабаны считались у шаманов лошадами или оленями, которые позволяли шаману с барабаном путешествовать вниз и

## Апокриф-4 (182): июнь 2019

вверх по Мировому Древу или призывать само Мировое Древо. Особенно полезны для этой цели рамочные барабаны. Подъём с песнопением о шести направлениях во время барабанного боя — эффективный способ создать сферу и получить доступ к Мировому Древу.

Ниже приведена диаграмма того, что создаёт ритуалист, вместе с двумя общими древними символами, которые отражают их. Подумайте о круге (сфере) как о метафизическом лифте, который движется вверх или вниз по *axis mundi*. Те, кто практикует Традиционное Колдовство, те, кто находится под влиянием Роберта Кокрейна, могут заметить, что диаграмма очень похожа на шест Кокрейна с двумя скрещёнными стрелами, висящими на нём и окружающими их венком.



Если вы практикуете под «зонтиком» Традиционного Колдовства, вы можете использовать для доступа к Мировому Древу шест или посох в своих ритуалах. Для ритуала шест ударяется о землю на открытом воздухе (лучше всего на перекрёстке). Часть земли тянется вниз в подземный мир, подобно корням дерева, ветви, представляющие нашу реальность, и зубцы, достигающие небес, объединяют три реальности и открывают портал в Иной мир. После обращения к шести направлениям боги или духи могут быть притянуты вниз или вверх по шесту для подачи прошений или общения во время ритуала. Аналогичным образом может использоваться живое дерево или посох.

Те, кто интересуется этимологией, могут найти старые значения шеста очень интересными. На шотландском и англо-саксонском это чаще всего означает столб, шест, палку или стрелу, — как, например, вилы, прялка, трость, бревно плуга или ось машины. Если копнуть немного глубже в различные значения, шест также использовался для обозначения ключа, фаллоса, стрелы, змеиного ядовитого зуба или «средств сти-

мулирования сознательности» (Словарь шотландского языка). Интересно? Это, конечно, объясняет посох, сопровождающий шаманов, хитрецов, колдунов и магов в истории, фольклоре и мифологии. Слово «Völva», используемое для норвежской пророчицы, переводится как «носитель жезла» Они были в состоянии получить доступ к духовным реальностям и общению с богами и предками для людей их общин.

## Внутренний доступ к Мировому Древу



Внутренний метод доступа к Мировому Древу — это элементарный метод. Если Мировое Древо — это позвоночник, то мы также можем посмотреть на свой позвоночный столб как на миниатюрную *axis mundi*. Многие культурные мифы и фольклор говорят, что люди были созданы из деревьев, — но, возможно, мы были созданы из Древа? Я верю в три священных элемента — землю (почву), воду (море) и воздух (небо), — и что огонь — это дополнительный элемент, который дополняет нас и даёт нам наш разум и хитрость; огонь есть дух. Если я хочу ходить между мирами в своём теле, я иду туда, где присутствуют три главных элемента, привнося огонь в моё собственное тело. Когда я хочу общаться со своими божествами и знакомыми духами или покинуть тело, я призываю четыре элемента, содержащиеся в моём теле, чтобы вызвать транс между мирами. Это внутренний метод, потому что он выполняется без каких-либо внешних движений или действий, кроме, возможно, пения или дыхательных методов, вызывающих транс. Внутри каждого из нас есть портал к Мировому Древу. Некоторые могут получить к нему доступ, а другие не могут. Некоторым просто нужно найти ключ. Если вы пребываете в традиции, которая находится под влиянием Каббалы, внутренний метод уже может быть вам весьма знаком. Лично я не использую Каббалистическое Древо Жизни для этого метода, но это также может быть эффективно. Те, кто находится под влиянием йогических практик, могут использовать чакры для доступа к своей внутренней *axis mundi*. Эти восточные методы не являются необходимыми для достижения того же эффекта теми, кто практикует в различных культурных рамках. Внутренний метод заключается в том, что ведьма или шаман получают доступ к дороге в потусторонние миры и хождению между ними. Некоторые называют этот метод астральным путешествием, некоторые — полётом, другие же — хеджкроссингом (*hedgexcrossing*).

Давайте вернём Мировое Древо обратно в круг и не будем забывать, почему и для чего мы совершаем ритуалы ведьм, шаманов, друидов и магов.



*Андрей Зимин*

## Комментарий д-ра Айваза (Андрея Зимина) к «Тайне Низели Магии»<sup>1</sup>

Мне очень хочется объяснить вам кое-что, что прольёт свет на различные вещи, называемые «оккультными». У мира должна быть бумажонка, которую он смог бы предоставить богу в знак своей победы.

Рассмотрим два примера «Магии».

Рома поругался с Наталией, и Наталия, злая на него, идёт по Покровке, но внутри она точно знает, что сейчас сделает Рома, Рома был магом, и сейчас он сделает магическое действие. И точно — сейчас Рома приготавливает магическую операцию Юпитера, чтобы достичь союза. Он делает это. В будущем сложится так, что Рому и Наташу свяжет Любовь. Обратим внимание на то, что Наташа точно знала, что сделает Рома. Так каждый из нас знает, что сделает другой. Такова так называемая «Магия». Любую магию можно обосновать физическими понятиями. Наташа хорошо знала Рому, и Рома, конечно же, сделал это. Хорошо, не будем мутить воду магической операцией Юпитера, и, скажем, Сергей, поругавшийся с Юлей, сидит сейчас в офисе и поскрёт ручку от кружки с чаем, с точки зрения Магии это было магическое действие, и Юля, злившаяся на него, придёт в офис обговорить сделку с фирмой «Неман Групп» и, идя к столу за бумагами, мысленно помирится с Сергеем, проходя рядом с ним. Таким образом, мы все знаем, что произойдёт с каждым человеком, и всё это объяснимо физическими, материальными терминами, такими как логика, память и т.д. Так называемый астрал — всего лишь способности нашего организма, и так называемый выход в астрал — способности физиологических функций нашего тела.

---

<sup>1</sup> См. вып. 180.

*Позорное Дитя Алистера Кроули (Андрей Зимин)*

## **Вечеринка Самаэля, т.е. Андрея Зимина, для своих четырёх жён — Лилит, Агерат, Наамы и Махалат**

Мне нужно вас всех резко полюбить, да? Резко прям. Ладно, сейчас.

Приглашается Бегемот, организатор адских пиров.

Приглашаются: весь мир (я люблю всех). Гремори, Данталион, вас это тоже касается.

За демонами скрыты люди, это и есть — люди. И сегодня мы празднуем в честь моей Лилит, страстной Агерат, милой Наамы и Махалат. Самаэль, т.е. я, живу в Нижнем Новгороде.

### **Приглашуха**

В связи с написанием «Тайны Низели Магии» и «Комментария к Низели Магии» провозглашается уничтожение оккультизма. Всё, что раньше было тайным, стало явным. Каждый оккультный феномен, будь то реинкарнация, астрология или Бог, стали вполне описуемыми феноменами, причём описанные простым языком. Когда я лежу в ванной и вспоминаю девушек, ставших моими врагами, происходит нечто, и я становлюсь Самаэлем, т.е. Андреем Зиминим, самим собой, и мне становится очень приятно. Этот шаг познания в блуждании в иллюзиях является истинной волей.

Теперь мы погружаемся в наше воображение. Светлый Нижний тёмной ночью. Площадь Минина или даже сама Нижне-Волжская Набережная, где сидят проститутки (Ибо только там можно встретить брошек Волги. Хотя нет. И на Минина они, по-моему, тоже сидят). Нижний после ночного дождя. Невообразимая радость, радость, радость. Я люблю всех вас.

Итак, мы попали в астрал. Астрал — это всего лишь то, что там, в нашем воображении, каждая капля астрала — это физические факты из устройства нашего тела.

### **Верделет, раздавай билеты**

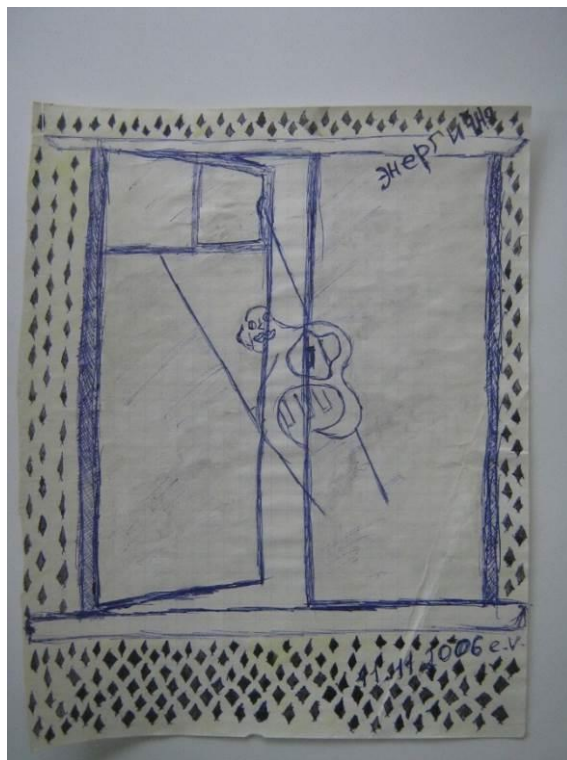
У каждого демона свой билет. Каким образом достаются билеты, указано в вышеуказанной приглашухе, в первом абзаце про шаг познания. И помните: ваш билет — это сама Любовь!

Итог: Магия — это импульс к жизни.

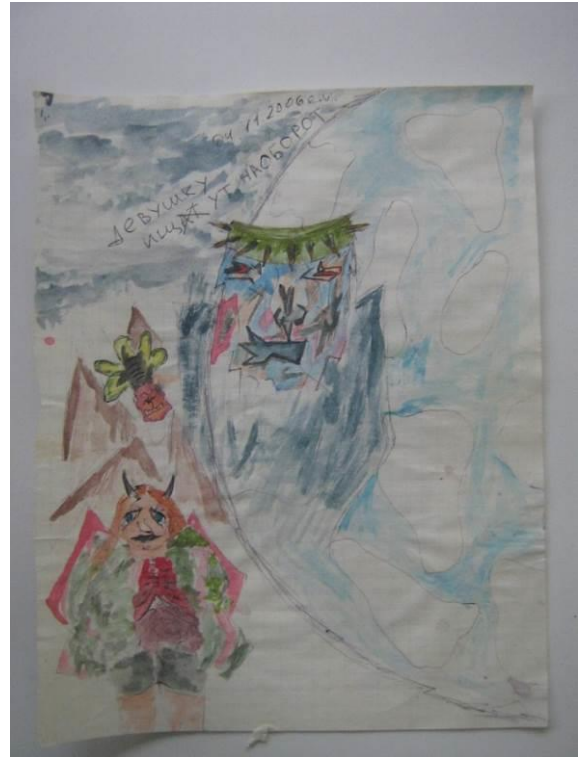
У меня тут есть какие-то забавные билеты, это мои старые, старые рисунки, может, кому подойдут.

Итак, мы начинаем. Делай, что желаешь, таков Закон!

# Апокриф-4 (182): июнь 2019



# Магия





# Апокриф-4 (182): июнь 2019

*Fr. Nyarlathotep Otis*

## Liber 777-XXX

Шкала ключей	Столбец ССХХХ
11 (0)	Секс под алкоголь, марихуану или другие опьяняющие вещества.
12 (I)	Сексуальная церемониальная магия по строго разработанному сценарию.
13 (II)	Секс на природе, женщина сверху и полностью в ведущей роли.
14 (III)	Секс с грубым женским доминированием.
15 (IV)	Грубый и быстрый секс в миссионерской позиции без прелюдии.
16 (V)	Сексуальный ритуал без заданного сценария, но с принятием божественных форм.
17 (VI)	Групповой секс ЖМЖ.
18 (VII)	Грубый секс в коленно-локтевой позиции с имитацией изнасилования.
19 (VIII)	Групповой секс МЖМ, женщина с завязанными глазами, мужчины меняются орально и вагинально.
20 (IX)	Целомудренная ночь обнажённой пары в обнимку, всякое проявление сексуальности исключается.
21 (X)	Групповой секс со сменой партнёров по методу «бутылочки».
22 (XI)	Полностью спонтанный секс без всяких заданных условий.
23 (XII)	Оральный или вагинальный секс в позициях, когда один из партнёров вниз головой.
24 (XIII)	Символическая некрофилия: на кладбище, в гробу, среди других символов смерти; как вариант или деталь — один из партнёров максимально пассивен.
25 (XIV)	Долгое нагнетание возбуждения и его сбрасывание в последний момент столько, сколько получится, и потом единственный оргазм, максимально близкий к одновременному.
26 (XV)	Бисексуальный групповой контакт МЖМ с доминированием одного из мужчин.
27 (XVI)	Экстремальные формы секса (например, на краю крыши).
28 (XVII)	Секс в аквалангах или хотя бы по грудь в воде.
29 (XVIII)	Секс со спящей (как вариант — достижение женщиной эротоматовозной ясности).
30 (XIX)	Весёлый и задорный секс без определённых условий и условностей.
31 (XX)	Один партнёр максимально расслаблен, другой доводит его до оргазма любыми возможными способами.
32 (XXI)	Секс на природе с элементами зоофилии.

# НАУКА ⊕ РЕЛИГИЯ ≡ МАГИЯ



На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отverterь два несомненных противоядия:

## **ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.**

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —  
говорю вам —  
говорю вам —  
остудите свою голову».

Алистер Кроули, «Магия без слёз», глава 44

**Учредитель: Орден Белой Обезьяны ([vk.com/obezjanki](https://vk.com/obezjanki)), 2003**

**Издатель: Орден Белой Обезьяны**

**Адрес: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11**

**Электронные версии журнала: [apokrif93.com](http://apokrif93.com), [vk.com/apokrif93](https://vk.com/apokrif93)**