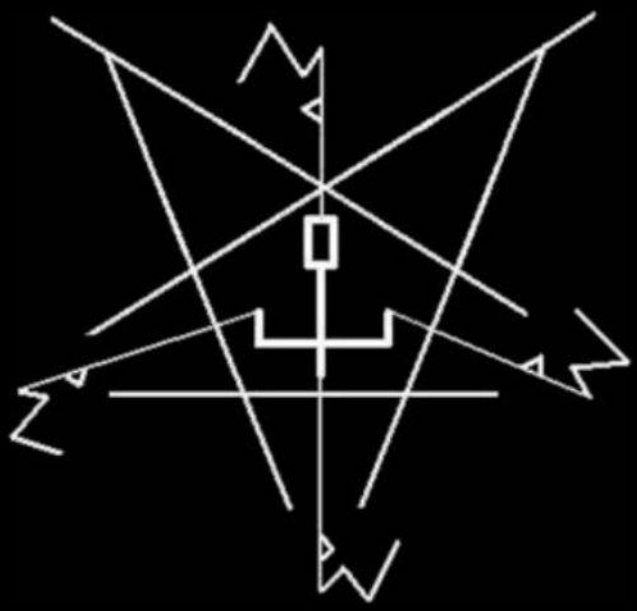
Научно-популярный журнал «Апокриф»
Жизнь 11. Прил. 1 к № 12 (190), 02/2020 www.APOKRIF93.com ISSN 2308-2763

Альманах «КОЛДОВСКОЙ ЛАРЬ»
№22. Сетевой Нагвализм
Часть 6. Второе и Третье Внимание

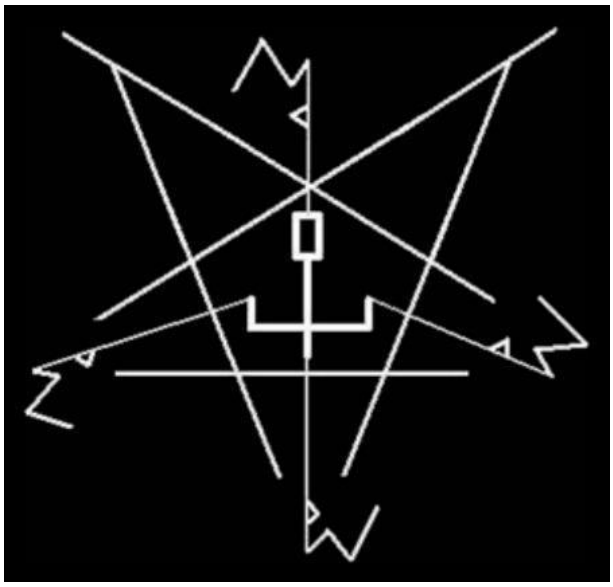


Из уст Колдунов – о Правде Чёрного Дела
Из тетрадей Мастеров – о редких практиках их Искусства

Авторы альманаха: Свабуно, Кассандра Имаго
Авторы материала: указаны в тексте
https://vk.com/koldovskoylar

10 ЛЕТ
ἀπόκρυφος

Альманах «КОЛДОВСКОЙ ЛАРЬ»,
№22 (ч. 6): Сетевой Нагвализм. Второе и третье внимание[1]

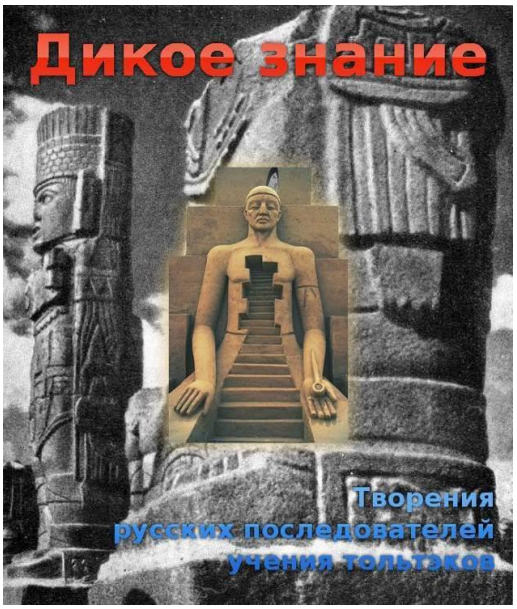


Из уст Колдунов — о Правде Черного Дела.
Из тетрадей Мастеров — о редких практиках их Искусства.

Авторы альманаха:
Свабуно, Кассандра Имаго.

Авторы материала:
указаны в тексте.

https://vk.com/koldovskoylar



(обложка 1-го издания, устаревшая)

---

[1] Продолжение. Начало 22-го выпуска альманаха «Колдовской Ларь» в №№163, 165, 166, 173, 187-190 журнала «Апокриф». Другие выпуски см. в №№128 (1-2), 133 (3-4), 136 (5-7), 142 (8-9), 150 (12-13), 156 (14-15), 162 (18), 167 (19), 175 (21), 177 (23), 79 (30), а также в журнале «Draco Scandere» № 8 (29).

ДИКОЕ ЗНАНИЕ

Фольклор русского кастанедовского интернета

(2007-2010)

Одно дело — то, что написано в книгах, и совсем другое — то, что люди реально практикуют и как они понимают.

Здесь собрана информация от русских практикующих Учение Тольтеков. Также дано несколько переводов заграничных статей. В отдельный раздел собраны статьи, не вошедшие в «софийское» издание «Карлос Кастанеда: лекции и интервью».

Большей частью вся эта информация взята с разных сайтов и форумов, иногда из редких книг, поэтому подается так, как и была выложена пользователями, без исправлений.

Материалы попадали к нам разными путями, и не всегда мы имели возможность общения с их авторами. Когда автор нам неизвестен, он, естественно, не указан.

Данное издание носит формат заархивированного форума, а на форумах ведь выкладывают любые сведения, никого о том не спрашивая. На все воля Орла, а не воля авторов и уж, тем более, не воля издателей. Знания не должны консервироваться, они должны напитывать людей. Но, в любом случае, заранее приносим авторам свои извинения, если кого-то что-то задело.

Данное издание не является официальным, оно создано «для себя». Распространяя его, всю ответственность, связанную с авторскими правами, берут на себя распространители.

* * *

Редакция альманаха «Колдовской ларь» публикует данный сборник в том виде, в каком он ей достался. Поскольку он многие годы лежал у отдельных людей на компьютере и не распространялся, было принято решение его выложить. Никакой другой цели мы не преследуем. Всех, кто недоволен публикацией, отсылаем к составителю — Кхйилу Наммалушу.

* * *

ОТ ЖУРНАЛА «АПОКРИФ»: Нами проведена некоторая работа по оформлению сборника и, отчасти, по приведению текстов к нормам русского языка, однако, в связи с объемом и спецификой материала, полная редакторская и корректорская работа не проводилась, многие тексты сохраняют следы авторской орфографии, пунктуации и стилистики.

Журнал выражает также особую благодарность Юлии Макшеевой, оказавшей огромную помощь в вычитке.

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ 6: ВТОРОЕ И ТРЕТЬЕ ВНИМАНИЕ

Второе Внимание

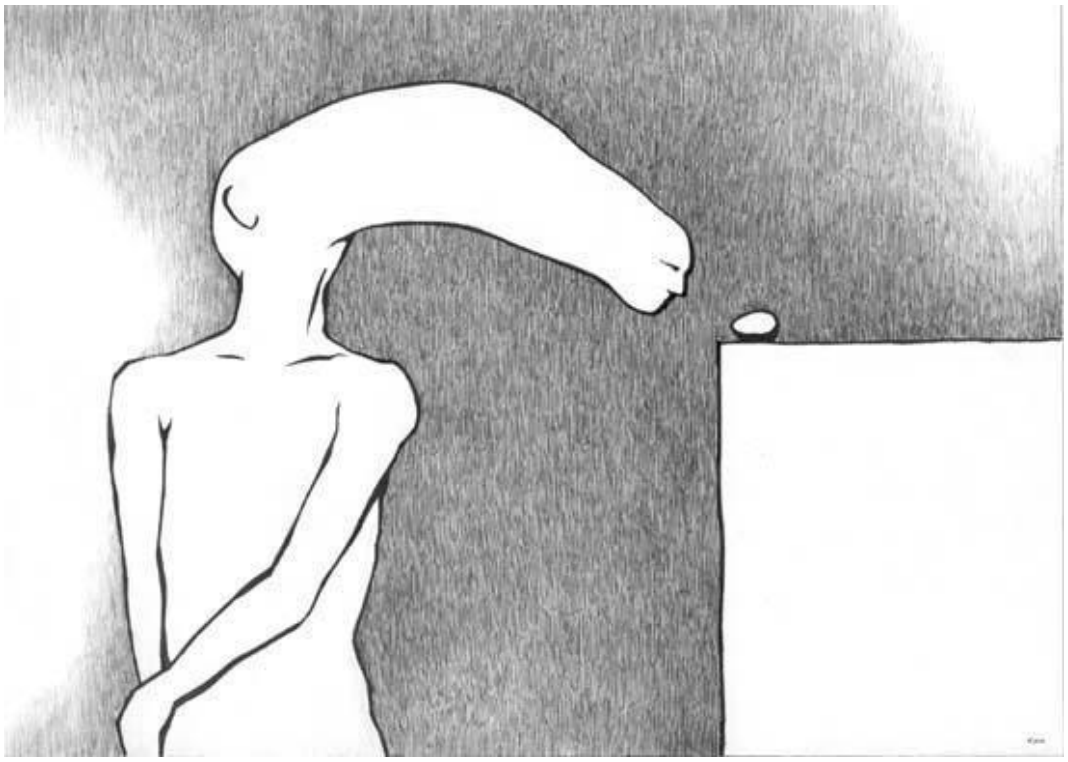
1. Мертвые позиции 5
2. Степень жесткости миров 9
3. Спуск в Нижний Мир 11
4. Подземные миры 12
5. ХС о Нижнем Мире 14
6. Водная резиденция 18
7. Мир Осени 22
8. Путешествия к другим звездам 25
9. Уруан 27
10. Гора Великого Первоначала 29
11. Дворец Пламенного Дракона 32
12. Неорганическая сила и Земля 33
13. Порядок 9-и Реальностей 34

Третье Внимание

1. Дискуссия о 3-м Внимании 50
2. Путь Воина 3-го Внимания 58
3. Постижение 3-го Внимания 60
4. Стратегия достижения свободы полного восприятия 3-го Внимания 62

ВТОРОЕ ВНИМАНИЕ

...а что еще можно сказать о 2-м Внимании, кроме как описывать его миры?..



Мертвые позиции

Жалость была открытием и проклятием древних. Они обнаружили, что возвышаясь в этой позиции над обычными людьми, они теряют все свои магические способности и превращаются в обычных людей.
Жалость — самая мертвая позиция из всех позиций.

Игорь:

Древние шаманы страстно стремились к контролю. Они пытались, и небезуспешно, контролировать не только поведение окружающих их людей, но и влиять на некоторые аспекты Вселенной, включая расположение небесных тел и позиции точки сборки. Часто в своих поисках контроля они прибегали к методам устрашения: например, они научились выдавливать из физического тела энергетическое тело — так они наказывали непокорных учеников. В итоге им удавалось перехватывать контроль над физическим телом, превращая на время своих учеников в кого-то вроде манкуртов.

В поисках свечения осознания они не оставляли физические тела даже после смерти, исследуя трупы и проводя крайне изощренные практики с умирающими и умершими. Известны случаи, когда обыватели, напуганные

невыносимыми выходками шаманов, в панике покидали обжитые места и уходили из городов.

Они были настоящими дьяволами — экстравагантными и отчаянными! Они не останавливались ни перед чем. Только перечисление их достижений способны вызвать восторг, ужас и отвращение современного практика. Вряд ли когда-нибудь кто-то из современных практиков сможет приблизиться к этим достижениям. Хотя, конечно, кое-что все-таки объединяет их с современными практикующими — например, в пирамидах были специальные камеры, где маги совместно практиковали магические пассы.

Они сновидели и создавали целые миры в направленном внимании — миры, в которых можно жить и умереть! Многие из этих миров использовались как тренировочные позиции точки сборки для сборки второго внимания. (Мир первого внимания они называли «стартовой позицией»).

Другие такие позиции они использовали для накопления всего, что они знали — и все эти хранилища существуют и доступны до сих пор.

С помощью своих неорганических друзей древние шаманы научились преодолевать силу гравитации и перемещать в пространстве не только свои тела, но и любые объекты. В частности, многие пирамиды были построены таким образом — каменные плиты перемещались по воздуху без физического труда. По другой информации Луна также была притянута и установлена на свою орбиту возле Земли древними видящими для точного отсчета циклов.

Древние нашли и собрали наиболее ценные позиции точки сборки. Эти позиции были собраны ими в четыре связки, которые спускаются по поверхности кокона сверху вниз до уровня колен, две спереди и две сзади.

Современные видящие используют термины «сдвиг» и «смещение» точки сборки. Древние использовали другой термин: «копирование свечения точки сборки».

Древними также было сделано другое важное открытие — существование так называемых мертвых позиций точки сборки. Это мертвые позиции точки сборки являются ловушками для тел сновидения. В этих ловушках как насекомые в смоле завязло и до сих находится внимание тысяч сновидящих. Вселенная устроена таким образом, что подходы к наиболее ценным позициям точки сборки окружены подобными ловушками. Преодоление этих ловушек смертельно опасно, искусство преодоления их называется «сталкинг сталкеров» и требует высочайшей дисциплины от практика.

Разумеется, все эти достижения не были бы возможными без помощи неорганических союзников из мира-двойника. Если воладоры, захватившие ключи управления современным миром людей, осуществят окончательный и тотальный контроль над восприятием людей (а к этому движется), то вход в мир-двойник, вход в мир неорганических существ, будет окончательно запечатан — так, как это произошло во многих других мирах, где победа воладоров стала необратимой.

Существует множество миров, подобных человеческому, в которых воладоры установили по-настоящему тоталитарный порядок. Фашистский или полпотовский режимы по сравнению с этими порядками могут пока-

заться образцом гуманности и свободы. Воладоры приносят на завоеванные ими планеты инструменты, опробованные ими в других мирах, но бывают и некоторые исключения. Например, в некоторых мирах отсутствует такое изобретение воладоров, как деньги, и в качестве универсального эквивалента и инструмента контроля выступает страх перед страданием и болью.

На намерение воладоров завершить полноту тотального контроля над человечником указывает невиданная по размаху глобальная унификация и стандартизация всех человеческих процессов: распространение и формализация стандартов мышления, памяти, интерпретации и поведения. Интересно, что косвенно, через людей, от вторжения воладоров страдают и неорганические существа. И они могут стать союзниками в освобождении людей. Парадоксальным является также и то, что унификация и глобализация могут сыграть на руку и участникам революции восприятия.

kyzka:

Какой-то стратегический торговый брэнд неорганических существ.

issledovatel:

Мертвые позиции точки сборки — являются убийцами живых существ. На Земле вымерло огромное количество биологических видов, которые на своем пути эволюционного развития попали в подобные позиции. В Мертвых позициях эволюция останавливается, а для живых существ это означает смерть. Эволюция — это ответ жизни на вызов со стороны смерти. Конец эволюции — конец жизни. Особенность человечества заключается в том, что попадание в такую позицию для нас, в отличие от других биологических видов, не означает немедленного вымирания. Человечество имеет запас прочности, в виде возможности для каждого отдельно взятого человека эволюционировать независимо от остальных людей. В такой ситуации мы как бы разделены на две неравные части. Большинство (если не сказать подавляющее большинство) остановилось в своем развитии и является добычей смерти. Но существует меньшинство, осознавшее возможность индивидуального выбора своего развития. В случае с этими людьми — эволюция продолжается. Человечество не вымирает, потому что некоторая весьма малая его часть все еще продолжает эволюционировать. А дальше несколько варианта развития событий: Человечество путем вырабатывания коллективного намеренья вырывается из мертвой позиции точки сборки. Другой вариант — все остается как есть сейчас (но это вряд ли). И самый печальный вариант — количество людей, осознавших наличие в их жизни индивидуального выбора развития, стремится к нулю. В такой ситуация человечество ждет вымирание, и разум летуна ему никак не поможет предотвратить эту катастрофу. В таком случае мы фактически повторим путь, который до нас прошли миллионы биологических видов здесь на Земле, и о существовании которых мы знаем только по их окаменевшим остаткам.

nivo_nilsen:

Однажды я сновидел наяву место, планету, откуда пришли летуны.

Я не смог запомнить много деталей, но помню только то, что меня поразило больше всего.

Это абсолютная степень жестокой безжалостности. А вообще вся картина этого места, довольно пустынного, напомнила мне кадры из фильма «Хроники Риддика», а также какие-то моменты из фильма «Чужие» (если бы было возможным удалить из этих фильмов невольное очеловечивание монстров). Благодаря своему очень безразличному и холодному настроению, в котором я был в тот момент, мне удалось уловить слабое отражение этой невероятной жестокости, которую проявляют эти существа, в том числе, и друг к другу. А такие организмы как мы — не являются для летунов вообще ничем, кроме источника питания, и единственный страх, который они испытывают, — это страх потерять свои источники питания. Они очень сильно «завязаны» на гарантии питания. Слова «равнодушие» и «презрение», которые использовал Кастанеда для описаний своих видений, лишь слабо выражают действительную степень презрения и равнодушия, которые они испытывают к нам. Интересно, что симбиоз, в котором мы находимся, позволяет проникать знаниям в обоих направлениях. Ряд эмоций и чувств, которые испытывают люди в своей повседневной жизни, являются просто слабыми отражениями эманаций летунов. Но испытывать и отражать эти эманации, на мой взгляд, ужасающе разрушительно для человека. Это почти неисправимая травма. С другой стороны, такая ситуация почти идеально подходит в качестве первого вызова для того, кто хочет путешествовать в бесконечности. Разрушить условия этого кабального договора с чужеродными созданиями — является потрясающей и захватывающей схваткой, которая сама по себе способна выковать превосходного бойца и странника.

sorcerer2005:

Иногда меня встряхивает нечто. Намертво приклеенное к «миру повседневности» внимание на какое-то время отклеивается, и я начинаю осознавать то, что мы, фактически, висим в огромном космосе, вокруг нас — бесконечность, я — сверх маленькое и сверхмалозначимое существо, и только притяжение Земли удерживает меня в тоненькой пленочке вокруг Земли, в которой существует органическая жизнь... Это очень страшно... И внимание тут же приклеивается обратно.

Степень жесткости миров

Исследователь:

Мягкие миры — это те позиции точки сборки на коконах наших тел, которые не вырабатывают свою собственную энергию. Из-за этого они очень не прочны. Попадая в них, точка сборки их как бы деформирует или даже ломает, отсюда сильные искажения восприятия. Эти миры кажутся как бы прозрачными и зыбкими, чуть что — они пропадают. После этого возникают другие, столь же непрочные и недолговечные. В них нет ощущения уверенности, нет безмолвного знания, это просто «складские помещения» созданные намереньем.

Жесткие миры — это места (позиции точки сборки), в которых наши коконы энергии соприкасаются с другими реальностями. В многомерной вселенной это можно представить как то, что, например, кокон нашего физического тела занимает сразу шесть тысяч миров, но мы осознано воспринимаем только один — наш мир повседневной жизни, потому что в нем очень прочно зафиксирована наша точка сборки. Прочные миры вырабатывают собственную энергию, и этот факт независим от сновидящего. Эти позиции — проходы в другие миры, содержащиеся в энергии наших коконов. А раз они вырабатывают энергию, это их свойство как бы дополнительно и независимо от сновидящего фиксирует в них точку сборки. Отсюда и ощущение прочности, резкости и законченности этих миров. В них будет ощущение уверенности, признак контакта с безмолвным знанием. В прочном мире Внимание сновидения работает на пределе своих возможностей. Это ни с чем не перепутаешь, настолько все выглядит ясно и четко, хотя, возможно, и не похоже на наш мир.

Полужесткие миры — термин, введенный мной, для обозначения тех виртуальных пространств, что создают во Втором внимании маги. Эти структуры, несмотря на то, что не вырабатывают собственную энергию, все же обладают прочностью и жесткостью (по отношению к процессу восприятия), сопоставимыми с вырабатывающими энергию мирами. Я стою только лишь на пороге Четвертых врат сновидения и в этом вопросе мне еще многое не ясно. Как это делается? Я читал, и мне говорил Эмиссар, что здесь работает один из необъяснимых эффектов направленного намеревания во Втором внимании. Эффект направления намеренья во Втором внимании на достижение конкретных целей. Для обычных людей такие вещи недоступны. Чтобы вырабатывать намеренье такой силы, нужен уровень светящейся оболочки осознания физического тела не ниже поясницы. Это уровень осознания необходимый для работы за Четвертыми вратами сновидения. На уровне Первых, Вторых и даже Третьих врат сновидения самостоятельно добраться до этих полужестких миров нельзя (так говорил Эмиссар, а я не знаю ни одного примера, чтобы сновидящий на этом уровне практики туда самостоятельно попал). Точка сборки плавает внутри объема кокона энергии энергетического или физического тела. Жесткие миры — это как массивные объекты нашей вселенной, одно из их свойств — это то, что они притягивают к себе точку сборки любого живого существа и фиксируют ее на себе.

Это как попадание в сильное гравитационное поле какой-нибудь звезды. Ближайшей позицией относительно нашего мира повседневной жизни, которая притягивает к себе точку сборки человека, является вход в мир неорганических существ. Это как другая галактика, расположенная рядом с нашей. Мы не чувствуем ее притяжения, так как все наше внимание занято восприятием притяжения нашей галактики. Но это не значит, что рядом находящаяся галактика нас к себе не притягивает. Тянет и еще как, просто наша галактика притягивает нас к себе не сопоставимо сильнее. Но стоит нам «отключиться» от этого притяжения родительского мира (сдвинуть точку сборки), и силы этой вселенной станут воздействовать на нас во всей своей мощи и красе.

И вот, «маневрируя», между притяжением вырабатывающих энергию позиций (входов в другие миры) мы будем или попадать в такие миры, либо двигаться через мягкие, эфемерные миры. Это как движение через космическое пространство к другой звезде. Космос не пуст, но то, что мы встретим по дороге к источнику сильного гравитационного поля, покажется нам по сравнению с ним весьма зыбким и непрочным образованием. Как облако межзвездного газа или пыли. Продолжая дальше, объяснение с помощью метафорических сравнений пространства Второго внимания с космическим пространством, я бы сравнил полужесткие миры с орбитальными станциями, с искусственными постройками разумных существ. Их мало, а сам размер таких построек ничтожен по сравнению с размером космоса. К тому же они не обладают силой притягивать к себе. Все это делает вероятность случайного попадания туда точки сборки сновидящего близкой к нулевой. Сновидящий либо может сам создать во Втором внимании направленным намереньем свою собственную «обитаемую станцию», либо некие могущественные друзья сновидящего доставят его на одно из ныне действующих таких поселений. Покажут туда дорогу.

Спуск в Нижний Мир

Veter:

Чтоб попасть в нижний мир, наше энергетическое тело должно измениться. Проведем медитацию.

Представим, как мы взлетаем в небо и окунаемся там в море огня. Огонь сжигает наше тело, от нас остается только ощущение своего Я, дальше из огня образовывается наше новое тело.

Или представим, что мы опускаемся в океан, вода растворяет наше тело, от него остается только ощущение нашего Я, дальше из воды образовывается наше новое тело. Новое тело может кардинально отличаться от привычного нам. К примеру, я становлюсь некоей смесью человека и дракона.

Приняв новое тело, спускаемся по туннелю в новый мир, где нас обязательно встретит проводник.

Такой практикой можно зацепить неоргаников. Опасность существует, если точка сборки не настроена на их видение.

В нижнем мире нас защищает проводник. Не знаю почему, но для него мы самые дорогие гости и лучшего гида там, пожалуй, не сыскать. Проводник всегда предупреждает об опасности. Лично у меня негативного опыта при работе с проводником не было.

Подземные миры

Philosoph:

Идея такова — никто из мне известных сновидящих никогда не пробовал уйти вниз, продавиться или закопаться в почву. А судя по всему, это еще одна граница тоналя.

Я в свое время относительно часто бывал «под землей». Вот что у меня там находится:

1. **«Мир подвалов».** Находится сравнительно неглубоко. Бесконечные коридоры, пыльные комнаты, забитые вещами, масса дверей. Кое-где много сырости или вообще залито водой — там страшно. Атмосфера относительно тягостная.
2. **«Лабиринт».** Очень яркое место (не в смысле цветов, а восприятия). Гигантский (планетарного масштаба) лабиринт в толще камня. Впечатление древности. В принципе, туда можно спуститься из «мира подвалов», но я этого ни разу не делал — было страшно. А вот со дна океана я перемещался туда не раз. Место приятное. Комфортно, интересно, хотя иногда немного страшновато.
3. **«Черные пространства».** Туда можно попасть из «мира подвалов». Огромные (стен или иных границ не видно) пространства, залитые тьмой. Я передвигался по ним в лифтах и на открытых подъемниках. Кое-где помещения, залитые изнутри ярким светом. Осознание смутное. Очень неприятное место. Пару раз меня оттуда выкидывало в совершенно жуткий кошмар, который словами не описать. При этом даже после того, как я просыпался, кошмар оставался в сознании, и приходилось минут 10 вести с собой «психотерапевтическую беседу».

В общем, себе я не стал бы рекомендовать «подземный мир» в качестве места для исследования. За пределы тоналя там выкинуть может, но в «кошмарном» направлении. Более перспективными мне кажутся методы не пространственного (под землю, на Юг, в космос, в мир кварков и т. д.), а временного сдвига (в другое время).

Colonel:

Ты знаешь, в одном из сновидений я пытался зарыться в землю ради интереса — слово зарыться не совсем удачное: я просто представлял, что погружаюсь в землю (как в болото) и так и происходило. Погружение было совсем не долгим, после чего я провалился в какое-то пустое пространство — что-то вроде шахты. Я выпал из потолка шахты, слегка пролетел вниз и проснулся.

Андрей:

Я как-то проваливался в ОСе в тоннель-шахту. Сначала вошел в белый свет, потом вдруг затянуло из него в темный тоннель, ведущий вниз, падал туда долго, даже перепугался, и ничего сделать нельзя было. Еще обратил внимание на стенки тоннеля — они были полосатые, в мелких неглубоких бороздках, идущих параллельно друг другу вдоль тоннеля.

Потом все-таки выкинуло в какой-то ночной город — ночные фонари, темные здания, когда просачивался туда, видел каких-то спящих уродцев. Даже ощущение осталось до сих пор от этого места — там было холодно. Кстати, кому снилась в сновидении зима? Холод вполне натуральный, особенно когда нагишом, снег обжигает ноги и хрустит по-настоящему.

Комментарий:

Очень напоминает описание Даниила Андреева о подземных мирах, которые он посещал. Только у него там, наоборот, было жарко. Потому что ближе к центру Земли.

(По поводу «черных пространств» из письма Philisoph'a.) Бывало так: кругом чернота и ощущение безбрежного пустого пространства, висишь в нем как в открытом космосе. Еще в этом пространстве был случай падения во что-то ослепительно-белое, видел это как бы периферийным зрением, поскольку падал туда спиной. Да вообще много чего там бывало — какие-то небольшие светлые размытые пятна кружились вокруг, ощущал их мягкие толчки своей периферией — вроде как был шаром. Когда попадал туда, было ощущение глубокого одиночества и еще ощущение какой-то далекой дали, в которую меня занесло, это сильно пугало, к тому же при этом был в очень четком осознании, ощущении реальности происходящего. Потом, после этих пространств, нормально и без последствий просыпался, никаких кошмаров не было. Но все же эти непонятные путешествия настолько пугали, что, в конце концов, я даже прекратил сновидеть на очень долгий период и до сих пор еще не восстановил свой былой уровень. Скорее всего, просто подсознательно боюсь попасть туда снова.

СИ, вроде, путешествовал в нижние миры, когда был на Алтае. Вообще, у шаманов там существуют такие понятия, как нижний, средний и верхний миры, где средний — это земная жизнь и еще мировое дерево, которое соединяет эти миры. Шаман должен уметь хорошо путешествовать как в верхнем, так и в нижнем мире. Нижний мир — мир прошлого и люди, как правило, попадают после смерти туда из-за своих земных привязанностей. Верхний мир — мир будущего, мир непроявленного настоящего, мир вариантов. Сновидение позволяет заглянуть в верхний мир и выбрать там вариант настоящего, насытив этот вариант энергией, чтобы он проявился. Чтобы не рождаться вновь на Земле, шаманы стремятся уничтожить все свои привязанности в этом мире и к этому миру, чтобы уйти в мир Тенгри — мир пустоты, окружающий эти три мира, из которого возврата на Землю уже не будет. Если кто здесь занимался шаманизмом, поделитесь, плз.

ХС о Нижнем Мире

Сергей Изриги, «Нижние миры»:

Лично я был в четырех нижних мирах. Дальше не полез — стало страшно. В первом ты попадаешь в лабиринт пещер и выходишь в богато украшенных огромных помещениях. Есть окна, есть что-то за окнами, но это трикс. На самом деле ты в первом подземном мире. Его обитатели отстают от нас на эпоху-две. То камзолы, то тоги и плащи. Все они любят меняться, продавать и делиться информацией. Один знакомый шаман назвал этот мир местом встречи двух миров — их и нашего.

Второй мир действительно похож на наш. Чистое повторение «Властелина колец» (или это только у меня?) Там классно колдуют. Шаманы учат здесь песни. Мескалито показывает на ладошках странные картинки.

Третий мир — мир сил. Они редко воплощаются в тела, которые мы можем интерпретировать как человеческие. Шаманы и маги ищут тут союзников. Мне это место не понравилось кабальными законами. От тебя почти все, а от них чуть-чуть. Короче, еще те каталы.

Четвертый мир мне понравился, но он страшный. Огромные пустынные пространства. Масса слуховых и визуальных глюков. Безлюдно и жутко. Черные пески с огромными барханами. Ты идешь среди них, как по глубокому каньону. Свист ветра, и где-то вдали блуждающий огонь. Ты бросаешься туда, летишь на черных перепончатых крыльях. Но огонек исчезает, а ты падаешь на острые камни у основания огромного колосса. Рядом разбросаны белые кости, черепа и черепки. Ты поднимаешь голову, чтобы взглянуть на изваяние древнего бога... и получаешь мощный удар, который уносит тебя обратно в твой мир. В ушах слышится злобный смех и предостережение: «Ты мой, Сергей! Но пока я отпускаю тебя!»

Как-нибудь загляну еще туда. У меня есть прямой транзит в этот мир — через «Высыхающее озеро». Это такое место на моей карте в зоне трансформаций. Оно то полное, то сухое и с трещинами. И вот тогда я проникаю в любую из трещин и попадаю в один из нижних миров. В основном, во второй и первый. Но довольно часто в третий. А однажды в детстве я сновидел четвертый Н. М. почти два месяца. После чего заболел и едва не умер. Наверное, поэтому и боюсь теперь туда ходить.

Сергей Изриги, «Нижний город и нижние миры»:

Нижний город находится в северо-западной части Города. Он как бы в большой впадине. Все дороги, ведущие туда, спускаются резко вниз. Там нормальные здания — в основном, гигантские фабрики, заводы, с длинными высокими заборами, ландшафт индустриального района. Особый трикс заключается в том, что попадаешь ты туда из Города, а любая дорога из Н. Г. ведет в нижний мир. Как правило, это ничем не приметная аллея или визуальный тупичок. Одной из интересных деталей Нижнего города являются лаборатории и научные центры — раздолье для ученых, желающих обрести новые технологии, формулы и прочие научные открытия. Этот район мало изучен и ждет своих исследователей. Эти разведчики должны иметь склонность к науке, иначе их потенциала любознательности будет недостаточно.

Семь нижних миров: являются ли они теми семью уровнями неорганической жизни, о которых ДХ рассказывал КК? (вроде бы из первого они вытаскивали существо с помощью зеркала в ручье.)

Не буду утверждать наверняка, но, думаю, так оно и есть. Кстати, я недавно тоже поймал одного неорганика из воды — дело происходило в люцидном сне. Знаешь, на что? На резинового Дзержинского! Это был его бюст из плотной и вязкой резины. К бюсту крепился крепкий канат. Я забросил бюст в канал, который у меня находится в зоне трансформации. Сначала бюст плавал, как пробка. Затем начал притапливаться. Я увидел, что в него впились крокодильи зубы. Начал тянуть. На поверхности воды появилось странное существо — помесь человека, жабы и крокодила. Люцидный сон перешел в ОС. Я вытащил существо на берег, и мы с ним пообщались. И оно, и я были осторожны друг к другу. Старались даже не смотреть на друг друга. Я ответил на его вопросы, оно — на мои. После этого существо нырнуло в воду, а я ушел в наш мир.

Сергей Изриги, «Спуск по лестнице в нижние миры»:

Спуск по длинной-длинной лестнице приводит в нижние миры?

Те люди, которые спускаются в нижние миры по длинной лестнице, по какой-то непонятной причине попадают сразу в третий мир. Он довольно нехороший, злой и неприветливый для человека. Кстати, спуск по лестнице часто отмечают наркоманы — особенно, псилоцибидники. Основной спектр переживаний: одиночество, безысходность, страх того, что ждет в глубине. Самый кайфовый — второй мир. Попадать туда лучше через трещины водоемов, которые находятся в зоне трансформации.

Last_Exile:

Пришел на территорию школы, только почему-то сразу перед главным входом в нее была типа детская площадка. На всю длину была раскинута лесенка (одна из тех, на которых передвигаешься с помощью рук как обезьяна).

Помню, что под ней вдруг начала расширяться дыра, а я был как раз на лестнице, мигом позже лестница поломалась пополам и полетела вниз, а я плавно спускался на дно неизвестного мне пространства. Когда опустился на твердую землю, то оказался в лабиринте. Сон снился этот очень давно, в годы детства, когда ходил в какой-то класс, то ли в 1-й, то ли 2-й, или 3-й. хз.

Так вот я думаю, что это была область двух больших площадок возле храма-музея-замка, поскольку я пока лазил там по лестнице, то вокруг дети играли с пистолетами. И еще я думаю, что там есть транзит в один из нижних миров, о которых говорил СИ.

mayalexx, «Нижний мир»:

Проход в Нижний мир находится в Черном замке на Ледяной пустоши. В него ведет небольшая дверь, из-за которой доносятся странные звуки.

Нижний мир огромен, как и любой другой мир. Основной рельеф — глубокие, бездонные расщелины, в некоторых клубится туман. Острые пики темных скал без растительности уходят в небо. Атмосфера достаточно мрачная.

Нижний мир населен демонами: большими псами с красными глазами, какими-то крылатыми тварями. Сами по себе демоны не опасны. Но взаимодействие с ними отражается в реале всевозможными навязчивыми состояниями, мыслями, ситуациями.

Дно некоторых расщелин представляет собой каменное русло или дорогу, по которой можно передвигаться. Демонов здесь нет. Зато есть пещеры, некоторые из них запечатаны, и пройти туда трудно. В таких пещерах обитают слепые бесформенные существа. Контакт с ними лишает энергии, и осознанность падает минимум на несколько дней.

Везде царят опустошение и сумрак.

Лавовое озеро в центре котлована в одной из пещер. В этой пещере есть поселение типа людей со странным представлением о гостеприимстве. Лабиринт поселения выводит к проходу вверх, на уровень метро.

Пики скал населены летучими созданиями, и добраться до них не выходит, но если повезет, оказываешься в Лабиринте вне карты, близко к поверхности.

Примечание: Нижний мир относительно предыдущих миров расположен «вниз головой»: его верхние точки ведут к Лабиринту, а нижние — в миры этажом выше. Думаю, кроме Черного замка есть еще проходы, просто они разбросаны по всему нижнему миру.

higher_one:

Ничего кроме каменистой скалистой местности, каменных мостиков, и демонов, в этом месте не видел.

revival:

Подземелье в городе

Я нахожусь в городе в неизвестном месте на остановке. Мимо проезжают маршрутки, направление которых я не знаю. Залезаю в одну, спрашиваю у водителя, куда едет, где мы находимся. Говорит «на улице 1907 г.», параллельно Ленина. А мне надо на почту. Еду некоторое время, выхожу, иду пешком.

Я с группой друзей нахожусь в подземелье, у него несколько уровней. Сверху есть дыры, сквозь которые можно видеть нижние уровни, как в играх. Да и сюжет подобен игре. Мы спускаемся ниже, преодолеваем препятствия. Потом уже я нахожусь в каком-то общежитии, где все ждут опасности... Затем меняется погода, если сначала была ранняя осень, грязь, то теперь уже выпал снег. Я вижу дыры этого подземелья, сверху все занесло снегом, внутри все вымерло. Пробираюсь сквозь сугробы, вокруг дома дачного типа и что-то вроде приусадебных участков.

higher_one:

Захолустный городской квартал

Ощущение от города интересное, такой провинциальный тихий город, невысокие здания, просторные улицы, пацанва бегает, время года скорее осень (слякоть?). Большая часть моего города представляет собой вот такие районы.

Местами напоминало окрестности Кутузовского. Четко запомнилось пятиэтажное краснокирпичное здание за зеленым железным забором, напоминающее школу №56. Остальные дома абсолютно невыразительные.

Улочки двух-трехполосные, довольно чисто, но ощущение все равно грязненькое, старое все, что ли.

Фрагменты:

...клерки, гарем и намеки на садистское использование твоего тела — это явные признаки Первого Нижнего мира. Не обращай на них внимания, исследуй территорию. В этом месте ты можешь научиться паре-тройке сиддх. Например, за один ОС научиться задерживать дыхание на пять-шесть минут. А если ты знаешь, от этого рубежа до дхараны рукой подать...

...Для накопления силы не ходи или научись уходить из лабиринтов (любых), из трех последних Нижних миров, из твоего института, старайся избегать (в сновидении) встреч с близкими родственниками и трикстерами (спрайт, который кажется другом, но все время подставляет).

Водная резиденция

пи ат:

Резиденция расположена в одном из миров воды. Мир отличается от нашего большей тяжестью пространства, воздух кажется тяжелее и само время течет иначе. Тут возникают ощущения некоего «растягивания» времени. Наш мир характеризуется большей активностью, он больше сдвинут по параметру огонь.

Сам дворец представляет собой многоярусную конструкцию. Основная часть находится в океане, верхняя часть дворца возвышается над уровнем моря. Существует некое количество башен, поднятых над океаном. Я видел одну из них, представляющую собой библиотеку, с сотнями тысяч книг. Она стеклянная и когда всходит солнце — зрелище великолепное. Все башни представляют собой конструкцию типа «цветок»: «тонкий» стебель и жилой бутон.

Подземные помещения (я не видел — со слов человека), представляют собой строящиеся огромные комнаты, заполненные всякими гадами: змеями, червями и запах... Там работают строители — со слов одного адепта. Вполне возможно он вышел в совершенно другое пространство, время, может, сработала защита резиденции.

Подземные помещения — находятся ниже уровня дна океана.

Входы:

1. **Главное помещение** представляет собой просторный, небольшой зал с окном. Пол, стены имеют темно-синий цвет. Окно состоит из фрагментов, некий круг, сделанный из многих кусочков стекла. За окном океан, и комната освещена голубоватым светом из окна. посреди комнаты стол и два простых, плетеных кресла. На столе поднос с едой и записка. Стол находится на возвышении, две ступеньки надо преодолеть, чтобы сесть за стол. Напротив стены с окном — стена с порталами. Это черные зеркала, сквозь которые проходишь и оказываешься в разных местах. Лампа есть, но черт ее знает, какая она. По-моему, это широкая люстра с ракушками-плафонами. Дает желтый свет.
2. Идем направо, стоя спиной к порталам. Там **вход в комнату**, комната обычная — проходная, ничего необычного нет. Стулья стоят возле стены справа. Слева есть портал — перемещение по дворцу. Создаем намерение «в бассейн». И входим в роскошную комнату с бассейном.
3. **Комната состоит из двух секций.** Первая — сам бассейн, вторая комната с двумя ложами (кроватями) для массажа. Разделяет их тройная арка. Вода прозрачна, но т. к. все затемнено + пол темно-синий, вода имеет черный цвет. Свет можно включить. Вода — целебная и успокаивающая. Но для достижения большего релакса предоставляются в помощь 3 прекрасных особы женского пола. Массажистки + обслуживают едой. К сожалению, не люди, и, по-

моему, даже настоящие души, а не программы. Знают целительство, принимают форму людей.

4. **Лаборатория.** Оттуда можно вызвать Гида, а могут и девушки указать путь в лабораторию. Представляет собой небольшую пустую круглую комнату, заполненную высокочастотной энергией. Это как некий концентратор и собиратель энергии дворца, типа машины у нас. Таких лабораторий много, точно не 2 и не 3, больше.
5. **Библиотека.**

Есть возможность пользоваться услугами Целителя. (Я у него не был, так что не знаю, какие расценки, но, думаю, завышать не станет, хотя проще тут.)

У меня по результатам:

- Контакт с девушками, а именно информация по цитадели (что-то вроде Гида) + информация, где можно запитать себя энергией. Еда запитывает, но недостаточно в той мере, чтобы чувствовать себя как после 2-3 выходных с хорошим сном.
- Контакт с «начальником охраны» и создание на своем острове реальных сновидений резиденции (большого дома), подключенного к цитадели. Здесь есть одно НО — весь ваш остров станет «придатком» (некой частью) цитадели и изменится полностью даже климат в той области, где энергоканалы острова будут завязаны на Цитадель.

Однако здесь есть плюсы. Из главной резиденции Вам будет выделена охрана в кол-ве парочки гвардейцев (живые существа, не мыслеформы), которые будет защищать Ваш остров от незваных гостей. Кроме того, Ваша резиденция будет иметь входы (порталы) в цитадель.

Цивилизация «водных людей» представляет собой довольно прогрессивную магическую цивилизацию, построенную на биотехнологиях. Цивилизация расположена под почвой океана, подземные города. Постройки есть и на глубине, но это небольшие постройки, не выше 3-4-этажного дома. Сами живые существа живут под океаном, в его грунте. То, что находится в океане, это что-то вроде прозрачных, стеклянных потолков — но не везде. Скорее всего, это большие центральные площади с потолком на океан или космодромы. Зайти со стороны океана (сверху) довольно сложно, там находятся некие сознания, которые пропускают только «своих». Скорее всего, какие-то машины-роботы, на тонком плане. Лучше сразу оказаться в каком-то подземном коридоре.

Сама резиденция представляет собой снаружи темное здание, прочно сложенное и возвышающееся над всей столицей. Довольно большое даже над «поверхностью» (в океане). Башни над поверхностью океана тоже есть. Замок соединен с городом (остальной цивилизацией) сетью туннелей (типа автомагистралей). Там есть машины, что-то вроде наших, только круче и выглядят иначе, сложно описать. В общем, они могут перемещаться как в воде, так и по суше.

Резиденция Мага охраняется и туда попасть довольно сложно, даже с разрешением, т. е. нужно самому владеть проекцией очень хорошо. Будет

выбрасывать вас в разные места в городе, по тем настройкам, которые я дал.

Что хотелось бы отметить, люди воды отличаются от нас стихией, из которой созданы (мы люди жизни). Они очень даже приятные и обмен с ними энергией тоже приятен (если согласятся). Ощущения стихии, из которой создан, очень даже видны при обмене. В общем, им экзотика и нам тоже. В остальном обычные Люди.

Вот еще хотелось бы отметить, насчет покупки там биоприборов (типа биокомпьютера). Надо попробовать.

Для тех, кому будет интересно, я добавлю, что это некая сложная машина, механизм, который рассчитан на строго определенную работу и требует определенных параметров. Впрочем, возможно левому человеку попасть туда будет возможно каким-то способом... Хотя с опыта, нужен допуск, причем допуск хозяев (это некий супер артефакт текущей водной цивилизации), наподобие главной пирамиды атлантов.

Суарра:

Вчера по диагонали прочла, всю ночь в водных подземных коридорах гуляла, с водными людьми общалась, дышала в воде... Люди там не такие уж миролюбивые, с замашками завоевателей.

Удивительно, что я так легко туда попала, я не дружу с водными.

mell:

Подводные миры. Там фишка в том, что воду мы неправильно воспринимаем. Чел под водой может существовать и жить. Просто есть глобальный глюк, когда-то специально поставленный. Специально наведенный. И в итоге люди тонут в воде и т.д. Стоит тут сделать акцент на том, что ты и я вместе шаманили на какую-то тему, в момент создания глюка с водой. Создали его некие Боги.

Все часто упирается в «глюки» мира. В специально созданные «глюки». То есть когда-то, хз когда, были созданы некие «правила» и «законы» и введены мир.

Так же эта тема и полетов и высоты касается и т.д. Что все это как бы специально навязанное описание, правила.

nivo nilsen:

Однажды в плавательной маске я нырнул в море и у меня перехватило дыхание: я увидел узкую полоску освещенного подводного мира, в котором находились купающиеся. Вода была прозрачная, и видно было далеко. В паре метрах от меня узкая освещенная полоска заканчивалась, и был резкий обрыв в глубину. Почти невозможно было смотреть туда, в глубину — было очень страшно. Но было невозможно не смотреть туда — там было что-то очень привлекательное и манящее.

Взгляд затягивало туда, как в какую-то воронку. Я сразу начинал слышать свое учащенное дыхание и стук сердца, в голове начинались странные вещи. Из глубины моря приплывали довольно крупные рыбы и перемещались по границе освещенного и неосвещенного мира. Я несколько раз экспериментировал с этим — отворачивался и снова смотрел — каждый раз эффект был одним и тем же.

Спустя много времени я начал осознавать эту границу между освещенным и неосвещенным миром постоянно в своей повседневной жизни. Здесь, в узкой полоске освещенного мира находимся мы, человеческие существа. Свет, который освещает эту узкую полоску — это наши инвентарные списки знания об этой части. Мы считаем, что здесь нам все известно, и мы чувствуем себя достаточно уверенно в этой мелководной освещенной части. Мы даже чувствуем себя в безопасности, хотя для этого очень мало оснований. Купающиеся стараются не смотреть в темную часть окружающего мира. Более того, мы специально тренируемся не смотреть в эту неосвещенную часть окружающего мира, хотя она окружает нас со всех сторон и подходит очень близко. Но я чувствую, что я не могу не смотреть туда, хотя мне очень страшно и у меня захватывает дух. Есть что-то невероятно привлекательное в том, чтобы наблюдать эту глубину вещей — темную, неизвестную, прохладную. Стоит мне задержаться в своем освещенном мире, временно забыв о существовании темного, — и я начинаю испытывать непонятную тоску и чувство, что я заперт. Что-то зовет меня возвращаться туда вновь и вновь, осторожно погружая в неизвестное кончики своих конечностей и мыслей. Я всматриваюсь туда, как, наверное, заключенные смотрят из переполненной камеры в узкую щель окна. И кто знает, может быть, однажды я решусь покинуть освещенную полоску и полностью погрузиться в темную сторону вещей. Быть неопределенным, свободно скользить, быть чистой интенсивностью в океане интенсивностей — как это привлекательно!

Змей:

Так опыт в ручье с зеркалом. Когда Дон Хуан показывал Карлосу технику древних по вызову неорганического существа первого уровня. Сочетается.

Мир Осени

Снежана:

ОСами занимаюсь весьма непродолжительное время (всего 5-6 лет). Некоторое время назад начало снится одно интересное место. Я путешествовала по нему примерно несколько месяцев, в результате исследования место разрослось до размеров целой планеты.

Весь мир я, конечно, не облазила, но вывод сам напросился из того, что я увидела.

Первое, что бросается в глаза, когда там оказываешься: растительность переливается всеми оттенками бледно-оранжевого и желтого; это не сезонное явление, а скорее естественный окрас растений. Низенькая трава, высокие деревья с большими, разлапистыми листьями. Все это на фоне ярко-голубого неба, примерно такого цвета, каким оно бывает в горах. Воздух разряженный (по крайней мере, отличается по плотности от того, что здесь, в реальности).

Техника: видела поезд, больше напоминающий аэроэкспресс; полностью черный, с тонированными герметичными окнами; сочленения между вагонами были скрыты. Сам экспресс двигался очень быстро, но плавно и бесшумно.

Железнодорожные платформы выполнены из красноватого камня, впрочем, как и мосты вне города и некие сооружения, похожие на акведуки (прочем, последние объекты выглядят весьма заброшенными).

Города большие, дома из искусственных материалов, архитектура в основном однотипная (для жилых комплексов), время от времени встречаются высокие башни, обвитые лентами транспортеров. Области, где живут люди — это города; за их пределами я не видела ни одного жителя того места.

Люди там высокие, тонкокостные, слегка бледноватые, хотя окраска кожных покровов может разниться; а лица... встречала разные вариации строения лицевой части черепа.

В принципе, весь мир производит впечатление увядающего, почему и был мной назван Миром Осени, но какого-либо источника силы, чтобы там находится, мне не понадобилось.

Вот один из пейзажей тех мест:

Дополнения:

Мясистый лист, размером с полторы-две крупных человеческих ладоней; полностью покрыт волосками, в зависимости от растения мягкими или ломающимися. Из сломанных волосков выделяется жидкость от розовой до грязно-оранжевой и с разнообразным запахом. Так как поверхность листа не видно из-за волосков, то не знаю, есть там жилки или нет. Но в целом такие листья похожи на листья наших зеленых толстянок (по толщине и мясистости). Часто бывает у деревьев и кустарников рядом с болотами.

Лист с зазубринами по краям; можно было бы сказать, что аналогичен по форме обычным листам, но зазубрины представляют утолщение на крае листа со сплошным основанием (то есть заостренные выступы срастаются основаниями).

Зазубрины очень твердые, хоть и обладают разнообразной окраской, иногда очень насыщенной, но всегда полупрозрачные (сказала бы, что похожи на кошачьи когти, но, боюсь, сравнение неуместно, это все-таки деревья).

Как подозреваю, растения там вообще накапливают в листьях воду, по крайней мере, те, которые приспособлены для этого (живут они во влажных местах, как уже говорилось). Деревья у болот, например. Но встречала и небольшие стелющиеся группки растений в подстилке леса, принадлежащие таким «травкам» листья то «усыхали», то снова наполнялись водой и становились мясистыми...

Вот, примерно такое здание, расположенное в оранжевых лесах неподалеку от города:

Высокое, украшенное вьющимися оранжевыми растениями, весьма необычный строительный материал стен. Ничего особенного здесь не происходило, я просто была во сне рядом с этим зданием. Фото плохое, прошу извинения за такое качество, но это единственный доступный мне вариант публикации.

Еще кое-что интересное:

Сон: побережье ярко-голубого океана, небо, волны, бьющиеся о побережье. Рядом с островом проплывает стая китов: просто огромных, скользящих с невыразимым изяществом в толще разбрасывающей блики воды. Животные время от времени высовывали спины с гребнями из воды, и тогда их ярко-оранжевая кожа блестела на солнце.

Так вот, это не обман зрения: киты действительно были оранжевыми, с черно-коричневыми пятнами на боках и дымчатой белой полосой.

В общем, сон на этот раз получился удивительно красивый.

Огнеслав:

Может, тебе снилась другая планета)) Или параллельная вселенная))

Vitaly:

Все же многоэтажки слева внизу до боли напоминают наши земные, и не просто земные, а именно российские многоэтажки... видимо, собран тот мир все же из ваших образов, т. е. обычный шар восприятия вроде как...

Снежана:

Проблема состоит в том, что это одна из башен на окраине того города, недостроенная. На самом деле — коллаж из фото нашего мира (рисовала, как могла, методом сбора похожего пейзажа в фотошопе).

Я более склоняюсь к версии, высказанной Огнеславом. Потому что слишком то место не похоже на мир, в котором я живу, но выглядит вполне органично, и там есть свои законы.

er:

А на Луне кто-нибудь был? Меня вот недавно в люциднике занесло туда. Там даже лабиринт имелся населенный (вы будете смеяться) маленькими человечками. Не зелеными, но одетыми в зеленую униформу. Интересно, как картографировать другие планеты...

Исследователь:

Это сновидения за Третьими вратами сновиденья. Я посещал в своих сновидениях несколько планет у других звезд, на которых существовали сложные (и даже разумные) формы органической жизни. И не только органической. На одной планете существовала жизнь на кремниевой основе.

Это был мир жуткого холода, в котором обитали «разумные» кристаллы.

Romeo:

Ты знал, на каких планетах бывал, в каких звездных системах они находятся, в каких галактиках?

Исследователь:

Нет, не знаю. Я поэтому и стал искать в интернете астрономические ресурсы, чтобы установить координаты миров, на которых я побывал.

Но дело все в том, что в нашей галактике более 100 млрд. звезд. И если я даже запомню расположение тех 2 миллионов звезд, что видны с поверхности Земли невооруженным взглядом, очертание знакомых созвездий поможет мне сориентироваться, только если я попаду в звездные систему, находящиеся в непосредственной близости от Солнца. На расстоянии уже более 100 световых лет очертания созвездий меняются столь сильно, что определить визуально, что за звезды я наблюдаю в небе далекой планеты, нет никакой возможности. Я не знаю, как идентифицировать те миры, которые я посещал, с помощью познавательной системы современной астрономии. Я даже не знаю, где эти планеты находятся относительно Солнца. У меня есть некоторые мысли по поводу того, чтобы использовать в качестве ориентира галактическое гравитационное поле. Так делали Маги древности. Они определяли свои координаты не относительно Земли, а относительно центра нашей галактики. По источнику колоссальной силы притяжения, что находится в ее центре. Но здесь нужно проводить масштабное исследование, нужны знания древних (их гравитационные карты галактики) и специальные инструменты.

Кстати, Карлос Кастанеда в эпиграфе «Активной стороны бесконечности» на полном серьезе приравнял Орла с этим центральным источником гигантского притяжения (по-научному — Сверхмассивная черная дыра).

За все разы своих «межзвездных» путешествий в сновидении, я ни разу не попадал на планету, находящуюся в звездной системе, удаленной от Солнца меньше чем на 100 световых лет. Я смог только немного сориентироваться, на какую дальность совершаю свои путешествия. Переход с Земли на другую планету происходит практически мгновенно, я использую наше Солнце как трамплин, который меня (мое энергетическое тело) катапульти-

рует к другим звездам, но я все-таки ощущаю некоторую разницу во времени, в момент перехода. А также разницу в геометрии туннеля, через который меня протаскивает. Разница очень и очень небольшая, и сначала я не обращал на нее внимание. Обратить внимание на нее меня заставил Эмиссар в сновидении. По его советам я субъективно замерил разницу во времени перемещения к разным звездам. И по его же советам смог весьма приблизительно вычислить расстояния от них до Солнца в световых годах. У меня обычно получалось около 200-300 световых лет. Я также очень приблизительно (чисто интуитивно и без привязки к звездным координатам) могу определить направление на Солнце из той звездной системы, куда меня забросило. Использую для этого энергетические линии самого Солнца, которые ко мне прикрепляются. Этот способ ориентации я пробую реализовать совсем недавно, поэтому пока здесь больше ничего говорить не стану. Эмиссар мне сообщал, что для моей энергетической массы и при максимальном поднятии уровня энергии индивидуального осознания, при путешествии всей своей энергетической целостностью (то есть объединенно — физическим и энергетическим телами вместе) около 800 световых лет — максимально доступное для меня плече прыжка за один раз.

Маги древности как мячики скакали от одной звезды к другой, но использование для подобного перемещения энергии другой звезды порвет связь мага с Солнцем. Я знаю, что как бы далеко я, отталкиваясь от Солнца, не залетел в своих путешествиях, солнечные энергетические нити ко мне остаются прикрепленными. И когда энергия солнечного толчка иссякает, Солнце притянет меня обратно к себе. Сработает эффект возврата как у тарзанки. Нити солнечной энергии, которые меня выстрелили в космос, исчерпав свой импульс, так же стремительно вернут меня обратно. А вот как говорил Эмиссар в случае с другими звездами все много опасней и сложнее. Оценивая свои возможности, я пока даже и не думаю использовать здесь импульс от других звезд. Мексиканские маги древности имели обыкновение не возвращаться на Землю из подобных прыжков от звезды к звезде.

miranon:

Что случилось с теми магами, которые отправились исследовать другие звезды?

Исследователь:

Насколько мне известно, те из них, что еще живы, занимаются этим (исследованием бесконечности) до сих пор.

oks:

Вот такое знакомство было во сне. Я стоял с двумя девушками спросил — часто ли они бывают в этом месте в сновидении, сказал свое имя в качестве знакомства. Одна из них смутилась и сказала, что в данный момент они не спят. Потом она назвалась: я такая-то, наблюдатель с такой-то планеты Веги (я так понял по смыслу, что там несколько обитаемых планет).

Уруан

Наис:

О планете:

Название «Уруан» переводится как «зеленая мокрая земля». Для тамошних жителей такое определение столь же приятно как для нас слово «родина» или «мать сыра земля». Эта планета считается более высоким миром, нежели Земля. Находится она в созвездии Льва.

Там везде вода. Вода более жидкая, чем на Земле. Если смотреть на тамошнюю воду, то такое ощущение, что в нее налили бензина, но цвет от этого не изменился... Ну, она словно клеточками вся.

Имеются водоросли — темно-зеленые (почти черные), не намного толще наших ниток. Водоросли в основном далеко под водой, до поверхности доходят мало где и не пучком, а отдельными «ниточками».

Живут в основном под землей (но не под водой). На поверхности городов мало и они больше похожи на небольшие рынки, стоянки, заправочные станции. Архитектура там очень странная и ее мало, расставлена редко.

На поверхности есть «дороги». Это как в фэнтези-фильмах показывают, что-то вроде американских горок, по которым машины ездят. Только на Уруане такие дороги очень ровные, не вьются, а если есть повороты, то очень плавные. Эти дороги идут большей частью по земле, но иногда немного над ней, но не высоко.

На Уруане есть зима, весна и осень. Лето холодное — сливается с другими временами года.

Про население:

Самоназвание — Ерымаин, что переводится на земной как «гордый осьминог», но на их языке воспринимается в несколько ином значении, минуя неприятный оттенок слова «гордость» (если понимать как ЧСВ). И для них это более емкое понятие.

Выглядят человекоподобно. Кожа светло-зеленая. Голова как у осьминога. На пальцах ног имеются перепонки. На руках вместо пальцев клешни, но у некоторых этот орган уже мутирует и выглядит как клешня, переходящая в 4 пальца. Средний рост — 2 с половиной метра. Тела физические, но несколько менее плотные, чем у нас, и более гибкие.

Могут пребывать под водой не больше получаса, т. к. под давлением воды у них в носу открывается какой-то клапан, и они начинают задыхаться.

Их эгрегор видится как огромный светло-зеленый осьминог. Вроде того, как рисуют Ктулху)))

* * *

У землян (а именно — хеттов) был бог по имени Уруан. Не знаю, связано ли это с планетой Уруан, но сходство о чем-то говорит. Тем более что я сначала узнал про планету, а когда узнал, что есть такой бог, то вообще был сильно удивлен.

Самые древние жители Митанни своими богами называли Митру, Индру, Насатью и Уруана. Последнее имя напоминает нам имя Урана, которого финикийцы считали отцом Адода, а тот мог быть предком венададов (венедов).

http://zhurnal.lib.ru/p/popow_b_i/ktomy1glava99-52.shtml

То, что Уран и Уруан — это разные планеты, — это точно. Тем более что Уруан — это самоназвание, а Уран — это название данное людьми, да и то не всеми — только римлянами или кем там, греками? Но ведь на всех остальных языках эта планета (Уран) называется по-другому.

А вот что 10.02.2009 писала моя знакомая Амаэль:

Уруан — это имя.
Наис — название вещества.
Хотя таким именем могли назвать вещи, не знаю... Но это мифический герой, юноша с белокурыми волосами.
Что-то на греческий манер в одежде...
Он чем-то таким завладел, что сделало его стремительным... Как ветер, и еще у него был меч.
Самый легкий и быстрый меч, о котором мечтали люди.
И однажды один человек захотел догнать Уруан. Он составил хитрую ловушку... И поймал его посреди моря...
Уруан любил богиню моря. Кажется, Каллисто... Или, Калистро... Или как-то так...
И когда человек завладел его мечем и пронзил его его же оружием, он просил мести.
И его возлюбленная подняла высокие волны... И человек, меч и корабль навеки утонули... Но Уруан лишился тела...
И осталась только его сила... Разум, вечно заключенный в голос, в предсмертный шепот. В завывания ветра.
Это по тому, что вижу, произнося это имя.

Штопор:

Как будет «Съешь еще этих сладких французских булочек» на уруанском?

Наис:

Язык называется ер-цок, это переводится примерно как «родная речь». Запрашиваемая фраза: «Камац аче толе-и кусанава французак...»

Слов вроде «булочка» или «хлебное изделие» нет в языке ер-цок. Слово «французских» тоже отсутствует, потому что откуда им знать о каких-то французах? В переводе оно просто построено так, как если бы они пытались выговорит неизвестное земное слово.

Штопор:

«Дорогу осилит идущий» как?

Наис:

«Комо зацак у силуван а-ке».

Дословно это значит не совсем то, но что-то близкое. Что-то вроде «Дорога сильна, но ты пройдешь».

Гора Великого Первоначала

Падрэ Т.:

В Ясном Свете расположена Гора Великого Первоначала. На самом деле это не одна гора а целых три. двое примерно одного размера и третья повыше. Та, что повыше, расположена посередине. Место это довольно красивое все зеленое яркое много деревьев есть также колодцы. Самое ценное, что есть в этом месте, расположено на вершине самой высокой горы. Там расположен Источник Света. С него сцеживаются вибрации с Предела, что находится выше, и капают туда. Всякий, кто пригубит бокал наполненный нектаром из источника вмиг обретет Мудрость Пределов, что расположены выше. Управляют этим место 120 Дэватов. Их знали не только даосы, и разные народы давали им разные имена. Даосы, например, называли их «Совершенными наставниками». Не только люди, но и Боги приходили к этому Источнику, чтобы испить из него.

Малыш:

У ариев эти дэваты назывались «Небесные Леги» и к ним ходили испить бессмертия. Саму же гору иносказательно отождествляли с Химават — Гималаями. Запечатлены Небесные Леги во 3-ей саньтии Веды Перуна:

Говорил Перун всем людям собравшимся: вспомните, люди Расы Великой,
предание, о сынах Тора Многомудрого, что сохранили Священные Веды,
данные вам, сыном моим, Тархом Даждьбогом... Состарился Тор Многомудрый и призвал он к себе сынов своих Стара, Винга и Одина...
И говорил им таковы слова: сыны мои любимые,
прошли уже три Круга Лет Жизни
моей, старость и немощь наполнили телеса мои...
Силы мои уже покидают меня. Знаю я, что есть далеко на юге... у подножья Химават-горы,
Скуф Легов Небесных... Во Скуфе том предгорном,
готовят Мудрые Леги... всем Богам Небесным Сурицу,
сияющий, божественный напиток, дарующий многие жизненные силы... и вечную молодость...
Если человек выпьет Сурицы Легов, он вновь обретет силы Жизни,
и вновь в телеса возвернется здоровье... и вечная молодость в нем засияет.
И Стар сказал Тору: Отец мой любимый, я принесу тебе напиток Богов...
И пошел Стар на юг, да к Химават-горе...
Долго ждал старшего сына Тор Многомудрый... и послал он среднего сына
на поиски Стара, говоря ему:
знать беда случилась со старшим братом твоим, ты ступай, Винг, на помощь брату своему...

И пошел Винг на поиски брата своего Стара...
Много воды утекло с той поры в Ирии Священном...
Малая Луна девять раз совершила свой путь вокруг Земли,
а Большая Луна — четыре раза,
и сказал Один Тору Многомудрому: милый мой Батюшка, отпусти ты меня к Химават-горе...
на поиски братьев моих родимых,
на поиски Скуфа предгорного... Легов Небесных, да Сурицы божественной...
Благословил Тор Многомудрый
сына своего любимого,
и отправился Один на юг, да к Химават-горе... на поиски братьев своих
и Скуфа Легов Небесных.
Как прибыл он к Химават-горе,
...увидал Скуф Легов Небесных. Посреди Скуфа предгорного, варила Легиня сребровласая,
Сурицу сияющую в золотом котле
...для Богов Светлых...
Говорил Один таковы слова: здравствуй, Легиня-Матушка,
да не будет тучи темной над Скуфом Вашим, да будут все дела Ваши
да во славу Богов Светлых...
Отвечала Одину Легиня сребровласая: будь здоров и ты, ясный добрый молодец, расскажи-поведай, что привело тебя
в Скуф наш предгорный, да к Химават-горе...
Привела меня боль-кручинушка, за родимого моего Батюшку,
уже три Круга Лет Жизни его прошли, старость и немощь овладели телесами его.
Только Сурица твоя жизнеродящая, Легиня-Матушка, изгонит старость и немощь,
да мучения со страданиями,
и освятит телеса Батюшки Божьей Силою...
Говорила Одину Легиня сребровласая: в золотом котле Сурица варится,
ты возьми испей-испробуй Сурицы, но помни!
Первая чаша дает силы, изгоняет боли, усталость и немощь...
Вторая чаша дает веселье и вечную молодость, изгоняет гнетущую старость...
Третья чаша для людей лишняя, она превращает человека в животное...
Приходили до тебя двое молодцев, но не послушались они слов моих, и испили по три чаши,
а теперь они, как животные пасутся на лугу за Скуфом предгорным нашим...
И показала она их Одину...

и узнал он братьев своих родимых,
и паслись они яко овчи на лугу зеленом...
И наполнилось сердце Одина
скорбью великою за родимых братьев своих.
И взял он чашу с Сурицей и испил ее одним духом... Прошла скорбь его, силы великие наполнили телеса его, и появилось желание испить еще одну чашу,
дабы обрести молодость вечную, какую имеют Боги Светлые...
Испил он другую чашу, веселье и вечная молодость наполнила телеса его,
и разгорелось великое желание испить третью чашу, но вспомнил тут Один
слова Легини сребровласой... и не стал пить более, а наполнил кувшин свой дорожный,
двумя чашами Сурицы,
для Батюшки своего родимого...
И сотворил Один... гимны-молитвы Богам Светлым, и призвал их помочь братьям своим родимым.
Явились Светлые Боги на зов Одина...
и вернули разум братьям его, Стару и Вингу, и благословили их Боги в путь-дорогу...
Вернулись братья в отчий дом...
и отдал Один Сурицу Батюшке своему родимому.
Испил Тор Многомудрый первую чашу, болезни и немощь покинули телеса его,
а силы жизни великие наполнили разум и телеса его.
Вторую чашу не стал пить Тор Многомудрый,
а вылил Сурицу под корни старых, засохших деревьев Дуба, Березы и Ясеня...
И обрели они силы великие...
и распустились зеленые листья на кронах их...
Говорил сынам Тор таковы слова: Нет мне нужды в вечной молодости,
я прожил долгую жизнь Создателем Рамхой данную, пусть Древа сии дают силы многие
вам, сыны мои любимые,
и всем потомкам Родов ваших... во все времена от Круга до Круга.
Вы посадите семена от деревьев сих, возле хоромов Родов ваших...
и ухаживайте за ними, как за детьми своими...
С той поры берегут Роды Расы Великой и потомки Рода Небесного, три Древа Жизни и Силы Великой.
В трудный час или в праздники приходят к Древам Силу Жизни дающим, и получают силы многие...
и прославляют Богов Светлых
и Предков Многомудрых, за деяния добрые, да во славу всех Родов Расы Великой...

Дворец Пламенного Дракона

Падрэ Т.:

В Пустоте есть такое место. Там стоит довольно большой красивый дворец с колоннами. Внутри дворца стоит большая статуя Дракона. Перед дворцом стоит довольно большое раскидистое дерево, которое своими корнями уходит в Пустоту. На дереве том практически нету листьев, зато висит очень много плодов, похожих на груши. Плоды эти сочные, и вкушающий их приобретет Знания о Пустоте. Во дворце этом довольно много всяких существ, много там и людей, которые теперь там прибывают. Немало из них ранее были даосами. Во дворце этом находится Культ одного могучего Дракона Пустоты и те, кто там находятся, так или иначе участвуют в этом в Культе. Дерево — то дар этого самого Дракона всем кто обитает в этом Пределе. Плоды действительно дают познания о Пустоте, но если присмотреться ближе, то внутри каждого плода мы можем увидеть Печать. Само древо и дворец имеют общую нотку в вибрации. И поэтому всякий, кто вкусит с него, возымеет привязку к дворцу и чем больше вкусит, тем больше привязка. Все знания что получают культисты исходит от того самого Дракона, через него они и познают Пустоту. У этого места есть еще и другое название, на ином языке, оно и переводится примерно как «Дворец Пламенного/Пламенеющего Дракона».

Телуг:

Как оно звучит на том самом языке, и что это за язык?

Зная то самое звучание, будет легче настроиться на это место.

Падрэ Т.:

Название место этого в оригинале звучит примерно как Тай-Пи Хуан Дэ (это довольно нечетко написано, потому что у китайцев есть еще и интонации в языке, поэтому произношение было ТайИ-Уан-Э, примерно так, хотя многие звуки произносились немного не так, как в русской транскрипции), что переводится как «Палаты/Дворец Пламенного/Пламенеющего Дракона». У Дворца есть и Печать выглядит она как Печать Саккаров (в виде Дракона), только при этом Дракон сам как будто бы раскален и в верхнем углу стоит еще печать того самого Саккары. Имя его — АХо-Даш.

Неорганическая сила и Земля

agent:

Неорганические существа намекали, даже прямо говорили, что у них есть что-то типа интернета, огромная база данных по всему и любому поводу во вселенной, что они накопили. Глобальная библиотека, откуда они могут брать накопленные знания. Каждый неорганик подключен туда, но не каждый хочет делиться хоть чем-то с людьми.

Выглядит это как Книга, в которой находятся все знания неорганических существ. Про человека там имеется вся информация. Конечно же, там нет массивов «знаний» про тело, анатомию, физический и химический состав. Дело в том, что неорганики существуют немного в другом мире, там, где нет привычных нам параметров, есть другие.

Если вы имеете связь с неорганическими существами, вынудите их давать вам информацию с Книги, а не с вашей головы.

Наша планета, хотя нет причин называть ее нашей, тоже имеет склады знаний. Это ее история жизни.

Вот такой момент есть в истории. Очень и очень упрощенно, сколько может вынести мизерное осознание.

Неорганический мир пришел в наш мир внезапно. Наш мир — органический — был «один» (сам), и Земля была в нем. Неорганический мир пришел как Планета, что врезалась в Землю. Это был момент смешивания двух миров. Это была вынужденная акция, что-то похоже на эксперимент «высших сил», которые увидели неплохую возможность скрестить миры и понаблюдать что получится. Все ради новых впечатлений и нового осознания.

После столкновения неорганический мир остался как спутник Земли — Луна. Все обитатели Земли, и она сама получили доступ в мир неорганики. И неорганика получила доступ к нам.

соня:

Это ты свой опыт общения с неорганическими существами описываешь? И если да, то где ты с ними общался?

agent:

По дороге на места, где перепросматриваю. Также в лесу, в длинных прогулках.

Порядок 9-и Реальностей
(перевод с англ. — Light)

dreamways:

Вот порядок сновиденных миров вместе с их параллельными планетами. Порядок планет не соответствует порядку реальностей:

1. Реальность Инков — Уран — Коронная Чакра.
2. Реальность Майя — Нептун — Межбровная Чакра.
3. Реальность Вавилона — Марс — Горловая Чакра.
4. Реальность неорганического «Кладбища» — Пояс астероидов — Грудная Чакра.
5. Реальность деревьев — Юпитер — Сердечная Чакра.
6. Реальность Отрицающего Смерть — Венера — Чакра власти.
7. Реальность неорганического лазутчика — Земля — Пупочная Чакра.
8. Реальность людей — Сатурн — Коренная Чакра.
9. Реальность Первичного «Сдвига вниз» — Меркурий — «Хвостовая Чакра».

Эти девять реальностей содержат бесчисленное количество полных сновиденных миров, в которых вы можете провести вашу жизнь или следующую, но только один из них способен поглотить вашу целостность, и он различен для каждого человека. Сейчас то, что там известно — это то, что мы имеем некоторое количество нашей целостности в нашей человеческой форме.

Количество нас самих здесь различается от человека к человеку, и чем больше вас присутствует здесь, тем лучше для вас. Этот мир, как и другие, может привлекать отдельные существа, которые не полностью подходят ему, таким образом переходит только часть их энергии. Это то, что вы должны учитывать в следующей жизни. Дон Хуан говорил, что есть примерно 600 законченных миров. Разделите на 9 — и вы получите примерно 66,6 миров на реальность. Я их никогда не видел, но нутром чую, что существуют реальности, которые имеют больше среднего, а другие меньше, я отпишусь здесь, если обнаружу что-то еще. Может выглядеть удивительным то, что Сатурн представляет энергию физического существования людей, что мы не «подходим» Земле, а возможно, поэтому мы и разрушаем эту планету, потому что она не наша, поэтому мы считаем ее машиной, взятой на прокат. Похоже, поэтому деревья и неорганические существа видят в нас «пришельцев». Таково управление, осуществляемое современным человеком, содержать природу, а не содержаться в ней.

Три Великих Полосы Осознания

Я сгруппировал реальности в три основных полосы, частью которых они являются, цвета — основные описания:

1. Реальность Инков — Коронная Чакра — Светло-желтый (Бриллиант).
2. Реальность Майя — Межбровная Чакра — Темно-голубой (Аметист).
3. Реальность Вавилона — Горловая Чакра — Светло-голубой (Бирюза).
4. Реальность неорганического «Кладбища» — Светло-красный (Родохрозит).
5. Реальность деревьев — Сердечная Чакра — Светло-зеленый (Перидот).
6. Реальность Отрицающего Смерть — Чакра власти — темно-желтый (Янтарь).
7. Реальность неорганического лазутчика — Пупочная Чакра — Темно-зеленый (Изумруд).
8. Реальность людей — Коренная Чакра — Темно-красный (Рубин).
9. Реальность Первичного «Сдвига вниз» — «Хвостовая Чакра» — Черный (Оникс).

Очевидно, верхняя полоса была очень популярна у колдунов в течение веков, Я думаю, что Дон Хуан был основательно пойман случаем внутри второй полосы, но большей частью смог выбраться. Нужно иметь в виду одно, один из девяти всегда является ключом к основанию любой одиночной индивидуальности, — это их место для начала, где бы ни лежало их место назначения.

Миры

Думайте о каждой реальности, как об отдельной нити жемчуга, каждая нить содержит только миры одного размера и энергетического «цвета», отличающихся только оттенком. Если общий оттенок реальности темный, тогда более светлые миры внутри будут наиболее приятны. Если реальность светлая, тогда более темные миры будут приемлемей.

Вот лист реальностей с их размерами:

1. Реальность Инков — Большие миры.
2. Реальность Майя — Большие миры.
3. Реальность Вавилона — Малые миры.
4. Реальность неорганического «Кладбища» — Малые миры.
5. Реальность деревьев — Большие миры.
6. Реальность Отрицающего Смерть — Малые миры.
7. Реальность неорганического лазутчика — Малые миры.
8. Реальность людей — Большие миры.
9. Реальность Первичного «Сдвига вниз» — Большие миры.

Мир Желтой Серы

Кастанеда писал об этом, существует «мир желтой серы», который встречает вас видом мелкого желтого сыпучего песка, плотного желтого тумана, под черным небом. Я не знал этого, но прежде чем я встретил этот мир, я не очень верил Кастанеде. Я предполагал, что он испытал что-то такое, но глубоко внутри, в неизвестном даже для меня месте, я не был уверен. Когда я приземлился в этом мире, все что я мог подумать, было «вот жеж матерь божья, такое место вправду есть!» Меня прижало, как я предполагал, если это место реально, тогда это значит, что остальное, о чем он писал, возможно, тоже реально, и это значит, что мне нужно изменить направление моей жизни и разузнать больше об этом всем. Это было много лет назад.

В любом случае, вернемся к миру желтой серы, который в действительности не содержит вообще серы, насколько я могу судить, но точно выглядит так. Под поверхностью этого песка есть огромная и черная каверна, где содержат «детей» неорганических существ. Да, неорганические существа могут размножаться, кто ж знал. Я не очень понял пространство каверны, но оно имело особую неорганическую энергию, которой в других местах не было. Глубоко под этой каверной есть одиночная пещера, где неорганические существа держат их ценное сокровище, «книгу». Это практически бесконечный колодезь знаний о магии, о неорганических существах и также о человеческих существах. Все там. Книга есть что-то вроде цепи энергии (нексус), она в действительности может выглядеть как огромная книга, которая светит голубым, но если вы посмотрите на ее энергию, она будет черной. Она представляется как огромная паутина, сеть из всех знаний неорганических существ. Все неорганические существа могут подключаться к знанию «книги», также как к знанию любых других неорганических существ через эту сеть. Закрытая книга где-то три с половиной футов в высоту и два с половиной в ширину.

Наконец, в отличие от реальности, которую воспринимают человеческие существа на нашей собственной Земле, неорганические существа существуют в «сложном» многомерном объединении миров, который может проявляться в разной манере. Не спрашивайте меня, как это работает, все, что я знаю — это темно-желтая реальность, между миров отрицающего смерть и миром, который я называю «глазом провидения», где находится наш родной мир. Во всех остальных реальностях сновидения, в светло-голубой, темно-голубой, светло-желтой, светло-красной, темно-красной, светло-зеленой и темно-зеленый реальностях вы найдете неорганических существ — но они в действительности пришли из темно-желтой реальности, где находится их ядро, их книга.

Реальность Колдовства

Итак, внутри темно-желтой или янтарной (amber) реальности, существует по крайней мере три первичных мира, которые имеют отношение к колдовству. У нас есть мир неорганических существ, мир отрицающего смерть и наконец, мир Дона Хуана, глаз провидения. Если проще, янтарная реальность, реальность власти, — это колдовские реальности, о которых писал Кастанеда. Мир неорганических существ — это прошлое, мир Отрицающего Смерть — это настоящее, а мир, в котором живет Дон Хуан, — это будущее. Помните, я говорю о вселенной, как ее видит тело сновидения, план энергии и вечности. Как я уже отмечал, другие типы колдунов рискнули далеко уйти от янтарной реальности и забыли их совместные сны с типом намерения, не виданного на земле тысячи лет. Из всех сотен миров, которые существуют в девяти реальностях, действительно ли Кастанеда отметил «верный»? Правда ли, что свобода, которую Дон Хуан считал «лучше», чем у колдунов Инков или Майя? Думаю, что вы никогда не сможете доказать, что одно направление лучше другого, все, что вы можете сделать — попробовать найти путь, который вам подойдет. Если вы чувствуете свободу в нем, то это он.

Земная Реальность

Реальность Земли, или полоса сновиденных миров, похожих на землю, населенную «людьми», не физический мир, поэтому, наверное, лучше назвать это «Сновиденной Землей». Это идеальный мир снов, как мы видим нас самих как людей, в антропоцентрической вселенной. Это место, где мы сновидим, грезим, видим яркие сны и представляем самих себя. Лучшее применение этих миров — «сновиденные упражнения», которые укрепляют наше тело сновидения. Это что-то вроде срединной земли между физической вселенной, которую мы практически не контролируем, и мир силы и неорганических существ. Эти неорганические существа представляются как лазутчики в этой реальности, потому что они тоже способны сновидеть здесь. Так, здесь мы впервые их встречаем. Отсюда они способны вести нас дальше в сновидение, прочь от физического и сновиденной реальности земли, к янтарной реальности колдовства. Из-за того, что мы способны делать в Земной реальности то, что не способны в физическом мире, это действительно во многом «рай на земле». Как и физическая реальность, здесь все еще много отграничений, поэтому существа с любым количеством силы выбирают двигаться за ее пределы довольно быстро, к реальностям, где они имеют больший контроль над вещами. Такое существо сказало, эта реальность и ее миры все еще основные для развития сновиденных умений. Из реальности Сновиденной Земли можно получить доступ к органическим и неорганическим реальностям, что делает ее без преувеличения уникальной.

Сила

Для человечества реальность, называемая «сдвигом вниз» — это реальность наших предков, это нечеловеческая животная реальность. Спектр «животного», который она скрывает, по отношению к нам, это все от одноклеточного организма до сумчатых, но не обезьян. Причина того, что я говорю об этом, в том, что я хочу подчеркнуть, что группа первых трех реальностей, животная, физическая и реальность сновиденной земли имеют одну общую вещь — все они области, в которых у нас нет силы (даже если нам иногда кажется, что она есть). Но это не значит, что эти разделы не содержат силы для других существ. Земная реальность, где мы переживаем большинство наших обычных сновидений, в действительности место, в котором деревья могут манифестировать силу. Поэтому мы должны идти в янтарную реальность для тренировки силы. Это показывает, как деревья и люди имеют нечто общее, что часть нашего осознания существует в местах, где мы во власти природы, но мы также имеем часть нас в месте, где мы действительно имеем контроль. Так, вы можете сказать, что реальность наших обычных снов — это в действительности цитадель деревьев, даже если среднее человеческое существо может никогда не видеть энергии тела деревьев во сне, потому что в их реальности силы мы не имеем реального участия. Вся ширь физического мира, место, где деревья и люди не имеют силы, — это цитадель чего-то более обширного. Есть осознание, что полностью доминирует над всей физической жизнью, даже если ее энергия полностью разделена. Вещь, чьими рабами мы являемся, — это то, что мы называем «ДНК». Это просто некая сложная молекула, как мы говорим друг другу, нечто, над чем мы имеем контроль, когда фактически оно контролирует каждый аспект нашего физического существования. В этом мире эти три маленьких буквы — просто вершина айсберга, которому мы не можем противостоять, сила осознания, которая заставляет ДНК создавать людей и вирусы, которые людей убивают, использует нас до самого конца. Мы существуем в этой вселенной только чтобы служить этой силе жизни внутри этой вселенной, наше физическое существо — инструмент для этого, ничего более. Так, когда мы говорим о каждой реальности, как о ветви (domain) силы определенного типа осознания, я имею в виду тотальную, абсолютную, полную силу. Через тысячи лет, когда мы создадим поколения за поколением генетически модифицированных людей, когда мы достигнем точки, где мы будет думать, что полностью контролируем ДНК, тогда мы увидим, что мы только преуспели в становлении ЕЮ.

Большая Картинка

Итак, здесь на сцену выходит колдовство. Так как наше осознание находится в невыгодном положении внутри физической реальности, мы не может даже увидеть природу реальности здесь. Наши физические тела полностью под контролем нашей биологии. Но, к счастью, у нас есть другие энергетические тела, которые не столь расхлябаны. Из всех девяти реально-

стей, которые доступны для нас, мы можем управлять нашей судьбой в большинстве из них, но физический мир не один из них. Колдовство связывает себя с реальностями и мирами, где мы имеем этот контроль над нашими жизнями, это «свобода», которую ищут колдуны. Нагваль — это все в создании, что на нашей стороне, часть реальности определения нас самих. Когда мы впервые встречаем нагваль, кажется, что это сила, которая разгадывает все наши тайные планы, что она работает против нас. Из более близкого изучения мы обнаружим, что то, что мешает, — это наша собственная ложь, гнев и страх. Нагваль не мешает любви, или самодисциплине, или радости, потому что это аспекты нас истинных.

Первоначальная Реальность

Возможно, любой, кто прочел мнение Кастанеды о «сдвиге вниз» как о прогулке (just sort of went, хз как лучше перевести), «спасибо за предупреждение!» Но что действительно интересно в его объяснениях — это то, что они не раскрыли. Конечно, он открывает тайну, что сексуальный избыток возрастает в этом состоянии, но для колдунов это кажется слабой причиной вовлекать себя в это. Я имею в виду, где в этом «сила»? Ответ таков, там огромное кол-во силы в сдвиге вниз (даже как бы не вниз а под, ибо не down, а below), но не в сексе дело, дело в чем-то более первоначальном, основе существования, времени самом по себе. Почему некто будет производить сдвиг под их первичный путь колдовства, то только потому, что это позволит взглянуть в «космические часы», или «колесо времен», как Кастанеда назвал это. Те колдуны, кто использовал «суб-чакру» под коренной чакрой как их основание, тем был дан дар прорицания. Это как школа Нострадамусов, или магии, или чего-то такого. Вот что скрыл Кастанеда. Если вы хотите увидеть механизмы часов, которые крутят судьбу человека, тогда вам необходимо смотреть «под» физический план. Как любой другой сдвиг точки сборки, этот может произойти случайно, с приемом растений силы или встречей с сильными магами. Я думаю, это еще дело вашей природной склонности к одному или другому направлению. В общем, этот тип магов заинтересован больше в физическом мире, чем в неорганических реальностях, и находит суету жизни, дарованную этой позицией ТС, адекватным выражением свободы и счастья. Вы можете встретить другие не-человеческие существа в течение этого сдвига, но они будут ограничены существами в реальности тех, кого я зову Хранителями.

Эти существа в действительности не похожи на неорганических существ вообще, они основаны на прямо противоположном направлении. Интересно отметить, что Хранители и колдуны, что практикуют сдвиг под, все привязаны к одному месту в небе, галактике Андромеды.

Под Физической Реальностью

Миры первичной реальности все похожи в одном, они «до-человеческие». Мистики, что рискнули войти в эту реальность, описывали их опыт по-разному, в зависимости от их перспективы. Так как она предоставляет мимолетный взгляд на «аппарат» космоса, некоторые верят, что это часть Рая. Другие, кто восприняли полное отсутствие свободы для людей в этой реальности, где вам не позволено даже иметь страх, описывали это Адом. Все же некоторые видели отсутствие страха как нечто хорошее и не беспокоились о способе того, как мы теряем часть человеческого здесь. Сила убеждения, гипнотизм и контроль разума находятся в этой реальности. Так, что еще вы можете сказать. Я был вдохновлен положить видео «Восход» by PIL (http://www.youtube.com/watch?v=wzNjmIWbns4) в мой профиль этой реальностью. Так как она существует на далеких границах нашего осознания, это невозможный мост к частям создания, которое мы видим как «за границей чужого». Это пол? Или потолок? И то, и другое.

Колдун, что способен двигать свою точку сборки за пределы реальности физической реальности, по своей воле, может просто раствориться в воздухе для большинства людей, но не для других колдунов. Если возможно передвинуть чью-то точку сборки за пределы девяти реальностей, тогда вы можете исчезнуть из поля зрения всего на Земле, вы даже не будете как приведение.

Множество людей испытали движение их точки сборки, что привело к их временному «исчезновению» в определенной степени из этого мира, даже не зная об этом. Опыт часто описывается, как если вас кто-то искал, типа «но я смотрел в твоей комнате, тебя там не было», или как-то так; но для вас это просто дело нахождения в состоянии потери концентрации, или в настроении, или в идее, что вы не замечаете ничего вокруг себя.

Кто Создал Кого

Такие мы есть, что скрывается за нашими телами сновидения, а ДНК — это то, что скрывается за нами, есть контролирующая сила, скрывающаяся за ДНК. В первичной реальности эта сила — истинный мастер марионеток, это то, что заставляет молекулы становиться ДНК, это то, что создает жизнь. Если вы отправитесь в правильный мир в этой реальности, вы обнаружите, что он меняет ваше существо в невероятно автономное состояние, чтобы подходить этой реальности. Такого типа миры существуют в каждой реальности, они то, что вы можете назвать трансформирующие миры, или ключевые миры, они — миры, которые заберут вас с собой. Так как колдовство связано со способностью предпринимать действия для изменения, оно всегда сфокусировано на этих особых мирах силы, над или вне любых других миров. С первичной реальностью существо напрямую действует та же сила, которая заставляет молекулы формировать жизнь, а не грязь, ее можно увидеть как близкой к богу или совершенно далекой, зависимо от того, как вы смотрите на нее.

Смешно то, что мы тратим столько времени и денег, анализирую силы физического мира, но мы не обращаем внимания на силы, которые создали

нас, даже несмотря на то, что они не более необычны, чем магнетизм или гравитация. В любом случае, попробуйте посмотреть на это как на что-то типа танца между созданием и создателем, в котором они меняются местами. ДНК создало нас, но теперь мы создаем ДНК. Сколь скоро на Земле появились живые организмы, они трансформировали окружающую среду, чтобы сделать невозможной жизнь, основанную на неДНК. В конце концов, то же и для тела сновидения, где физическое тело спит и сновиденное я имеет контроль. В колдовстве сновиденное я становится основным (первичным) я.

Другой Неорганический Мир

Только пройдя сновиденную реальность деревьев, где можно найти партию Дона Хуана, есть розовый мир, место, которое я зову «кладбищем». Человеческие существо более не имеют природной способности в сновидении «приземлиться» тут, но это может быть достигнуто с прямой помощью неорганических существ. Когда сновидящий, либо намеренно, либо нет, фиксирует точку сборки в этом положении без помощи неорганических существ, это выливается в то, что зовут «сновиденным параличом». В этих обстоятельствах человек не видит розового мира вообще, но продолжает воспринимать его физическое тело спящими в кровати, неспособным спать или проснуться как надо. Причина в том, что эта позиция точки сборки, реальность восьмой чакры, фактически «мертвая» и не может больше полностью использоваться людьми. Однако наши кузены, неорганические существа, могут использовать розовый мир, и именно там они держат фиксированную, не-сновиденную, компоненту их тел. С дозой неорганической энергии, сновидец может попытаться проникнуть в этот мир и оглядеться. Основной проблемой с такого вида визитами в эту реальность является то, что она вселяет страх в людей, иногда даже ужас. Так что вы действительно должны держать себя в руках. Версия человека, видевшего в не люцидном типе сновидения, происходящего тут, как мне описывали пару раз, — это видение огроменного выкорчеванного дерева и обнаруживание трупов под корнями. Я считаю, что это из-за того, что это место глубже в сновидении, чем мир деревьев, следовательно, видение корней. Трупы — неорганические существа, кои в действительности пробуждены, но кажутся безжизненными для сновидящих, так как только другие сновиденные тела кажутся двигающимися для того, что сновидит. Сновиденная часть неорганического существа похожа на нашу, но часть, находящаяся в розовом мире, — нет. Даже столь жуткое место для человеческого сновидца имеет одну прекрасную вещь, и это небо. Оно имеет такие остроконечные, розовые, светящиеся ленты облаков вместо пушистых паровых, которые у нас тут. Это просто-напросто самое таинственное место, которое я когда-либо встречал в сновидении. Это не неорганический мир, куда лазутчик приводит вас также, или куда колдуны ходят для поглощения неорганической энергии. За пределами этого розового мира лежит бледно голубой мир, к которому я склонен стремиться, также как уже упоминавшиеся миры, где адепты Майя и колдуны Инков обрели их последнее пристанище.

За пределами родословной (линии) сердца

Это правда, как писал Кастанеда, что Дона Хуана обучало 2 нагваля, но то, что было скрыто (оставлено без внимания) — это то, что Дон Хулиан — маг, который учил Дона Хуана, как обвести вокруг пальца отрицавших смерть, создать его собственное централизованное сновиденное осознание и поставил его на пусть сердца, и был членом линии отличной от линии Дона Хуана. Дон Хулиан — человек, который называл Дона Хуана «Мариано Аурелиано», имя, которое имеет сильные связи с линии «Отцов», предков Дона Хулиана. Так было потому, что Дон Хуан увидел, что его линия была продолжением пути отрицающего смерть и, всей своей силой, фактически стерла его на неправильный путь. Его намерением было не доставить его партию к отрицающим смерть или неорганическим существам, но поставить их вне их доступа, внутри «мира деревьев». Тренировки Дона Хуана в манере Отрицающих Смерть дало ему острие, конечно, и было возможно определяющим фактором результата. Чтобы действительно отплатить его долг отрицающим смерть, за все, что они дали ему, и все, что он взял у них, закончив одну из их линий, он дал им измеримый энергетический депозит в форме Карлоса Кастанеды, действительно собственности одного из отрицающих смерть. Вместо простого размена путей, Дон Хуан смог соединить энергию обоих и использовать ее как огромное ускорение, поставившего его на уровень сновидящих, не виданных еще со времен колдовства Инков. Я не уверен, сколько из написанного о Нагвале Элиасе и Нагвале Хулиане было подогнано под историю о них как о существах из одной линии, или что такое линия сердца в наши дни, и кто мог быть включен в нее, но это кажется все менее и менее важным, чем больше я смотрю на яркую энергию Дона Хуана.

Сновиденный Мир Инков

С каждой неделей я нахожу себя все более и более благоговеющим перед энергией, которую я видел эманирующей от Дона Хуана в сновидении. Из-за того, что энергия, виденная в сновиденном мире Инков, наиболее близкая к энергии, что я видел окружающей Дона Хуана, я предпринял несколько визитов туда для дальнейших исследований. Энергия колдунов Инков там, но... не там... это странная штука. Я могу чувствовать их органический пузырь энергии, будто я видел их лицом к лицу, но они совсем в действительности не материализованы. Так что странно говорить, что я обнаружил их приятными людьми, когда все, о чем я говорю — это их призрачное присутствие. Так что их золотой сновиденный город, под массивным шпилем (стрелой), пустой для любого рода взгляда. В основании шпиля, в маленькой тесной комнате, выходящей прямо над горным городом, там трон, сделанный из кристалла. Я сел на него на мгновение и почувствовал, что комната становится темнее, и стены надвигаются на меня, как только оно стало высасывать энергию из моего существа в это. Я выскочил оттуда довольно быстро конечно, и я просто летал вокруг и осматривал все во-

круг на расстоянии. Ну, вычеркните это из моего листа теорий, энергия не подходила тому, что делает Дон Хуан. Он кажется соединяющим или собирающим в гармонии со всеми реальностями, но особенно с энергией, которая типа светло-золотого цвета. Она светлее, чем имеет реальность Отрицающих Смерть, но одного оттенка. Она не такая как мерцающая желтовато белая как в реальности Инков, и намного теплее.

Хочу кое-что добавить, Я еще также нанес визит с реальностью Майя снова, среди других, и был встречен колдуном ходящим, как маленький ягуар. Он отвел меня на очень большую поляну в джунглях, где я смог увидеть ночное небо. Прямо впереди была светлая звезда, в которой я узнал Сновиденный Мир Инков. Я повернулся к ягуару и сказал: «Ты можешь видеть его отсюда, я этого не знал!» Ягуар вошел в джунгли на несколько футов и, беззвучно, трансформировался в прекрасную темнокожую молодую девушку с длинными вьющимися черными волосами. Я подумала про себя: «Это намного лучше, чем бестолковый мир Инков!» Пропуская кусок истории, мы на поляне, лежим на траве. Она поворачивается ко мне и говорит: «Я не всегда была столь молода и красива, я очень стара, много старше тебя. Я знаю секрет, который поддерживает меня молодой, но здесь секреты приходят легко, а последствия глупости стоят дорого». Она засияла розово-пурпурным светом на мгновение, было приятно на это смотреть. Я спросил ее: «Это энергия идет из “неорганического кладбища”?» Она посмотрела мне в глаза и сказала: «Да, это там мы храним наш фонтан молодости». Я предпринял что-то вроде двойной попытки и спросил ее, предлагает ли она мне некую сделку? Она засмеялась, ее ресницы засияли фиолетовым гало на миг, и она сказал «да» и я хотел выпить его как виноградную содовую, но, пропускаю еще немного. Она говорит мне, что их «фонтан» поддерживает сновиденные тела, но ограничено лишь свойством лечения для физических тел, если что. Она говорила, что все, что она хочет от меня, — это взять ее с собой. Я спросил ее, куда, она ответила: «Куда бы он не привел тебя».

Бледно-голубая Реальность

Между розовой энергией неорганического кладбища и фиолетовым сиянием сновиденной реальности Майя находится последняя, главное место назначения для магов, место моего собственного «циклического» источника, как Кастанеда бы сказал об этом, светло-голубой мир доисторических пещерных медведепоклонников. Это светло-голубая реальность, или сновиденный слой, содержит несколько похожих сновиденных миров, на которые я взглянул. Как Майя, которые позже скопируют их методы изменения формы, эти колдуны этого мира трансформировали самих себя в животных, в основном медведей, орлов и китов. Одной причиной находится в этих мирах в виде животного является то, что животная форма была более органической, чем человеческая, она сохраняет более сильную связь с Землей и приносит и сохраняет больше ощущения Земли с собой. Эти пещерно медвежьи колдуны произвели первые человеческие проникновения в закон-

ченные сновиденные миры, используя их недавно открытую осмысленную способность, как если бы это тоже было чем-то вроде магии. Из всех возможных слоев лука, она, кажется, выбрали один, который был наименее сложным, довольно сильно противоположно намерению Отрицающих Смерть.

Этот мир, скорее всего, воспринимается как место, похоже на Скалистые Горы, с лесами и странной травой, покрывающей долины с сильно эродированной поверхностью. Но это не Земля, и как все другие законченные сновиденные миры, там могут быть найденные чужие компоненты. Первое, с которым сновидец может столкнуться — «палочковое создание», огромная насыпь из чего-то кажущегося веточками, отростки и листья, которые двигаются по земле в лесу в поисках пары или еды, смотря что будет первым. Создание в действительности амфибиоподобное, что-то вроде морского огурца по виду, и палочки — это наземный камуфляж. В воде оно прячется внутри и покрывает себя песком. Оно агрессивно к сновидящим в человеческой форме, но не для определенных животных форма, особенно медведей. Это основная причина, почему медвежья форма столь популярна среди местных колдунов. И это дает важный урок. Во множестве сновиденных миров человеческая форма не самая выгодная, и иногда другая позиция точка сборки доступна и является более стабильной. Быть способным менять свою форму в сновидении может сделать дела гораздо проще, но это путь старых колдунов, и изначального колдовства.

Если вы проведете достаточно времени в этом мире, вы, наконец, встретите «людей». Они, конечно, не совсем люди, просто нечто совсем бесполезное из видов неорганических существ, что там живут. Единственный способ существовать там скромно и разумно — это животная форма среди остальных колдунов. Если вы купитесь на идею, что вы можете существовать в человеческой форме вместе с неорганическими существами, вы найдете себя затянутыми в их ловушку.

Убежище

Внутри миров светло-голубой реальности моим намерением не является сделать «медвежий мир» моим следующим миром. Есть другой мир, близкий к этому, которые населен колдунами, которые поддерживают большую часть их человеческих форм, а также построили нечто близкое к городу. Это единственный колдуны, что я когда-либо встречал в сновидении, что вроде бы имеют гуманистические идеалы. Они не «пугающие» как отрицающие смерть, что трансформировали себя в насекомоподобных социопатов. У них есть чувство правильного и неправильного и новаторский (исследовательский) дух. Я говорил об этих колдунах ранее, о том факте, что они не любят, чтобы артефакты от Отрицающих Смерть приносили близко. Они таинственные люди, в том, что они смогли как-то создать современное общество для самих себя, даже если они древние изначально. Самое лучшие в моих знаниях, они, колдуны Вавилона.

Визуально их мир выглядит бесплодным и коричневым без ничего, только огромные песчаные бури, нарушающие монотонный пейзаж, мой ник для него «Кашмир» (Kashmir). Вы могли не знать, что это слово из небесно-голубой реальности от взгляда на него. Но там есть звук, вибрации, что имеют только слова внутри бледного голубой полосы. Это выглядит странным, что определенный звук может быть найден в музыке:

http://www.youtube.com/watch?v=TH-0jGsl0vk

Диджериду

Спасибо ***spareenenergy*** за указание, что музыкальная ссылка звучит как диджериду. Я соглашусь с этим сравнением, и добавлю, что звук этого инструмента отражает энергию светло-голубой реальности. Здесь еще одна ссылка, которую я нашел, чтобы быть точным:

http://www.youtube.com/watch?v=4CJCBxPSkqs

Последнее Место Назначения Партии Дона Хуана

Было нелегко найти сновиденную реальность, где приземлилась партия колдунов Дона Хуана. Я должен признать, что получил помощь от неорганического существа, чтобы туда отправиться.

Первое — это очень бледный непривлекательный зеленый цвет, как если бы все было разукрашено баллончиком или типа того, трава, листья деревьев, стволы и ветви, все бледно зеленое и слегка светится. Это место выглядит как тихая деревня с лесами и полями и даже птицами поначалу, но после близкого исследования оно оказалось действительно странным. Это место не только тяжело отыскать, но его было фактически невозможно понять без объяснений неорганического существа, которое отметило, чем все было. Итак, начиная с деревьев, они в действительности существа, что стали деревьями, не реальные деревья, как у нас на Земле. Большинство этих деревьев — существа из других миров, которые пришили сюда, но некоторые из деревьев — колдуны их партии Дона Хуана. Удивительно, одно из деревьев было «фантомом» Дона Хуана, типа сна во сне, должностного лица, что он поставил тут, но намеревается убрать, когда он покинет реальность Отрицающих Смерть. Неорганические существа сказали мне не связываться с «деревьями» никаким образом, иначе они могут на меня напасть. Они сказали, что деревья получают их энергию от поглощения того, что выглядело как голубь, который находился в основании деревьев. Они сказали, что они были не совсем птицами, но некими существами, которые уникальны, типа различных вещей, но не так. Я поднял одного их этих «голубей» и не смог найти головы, и то, что я думал, было крыльями, оказалось чем-то, что я вообще не смог определить. Энергия от этих существ была черной и отвратительной. Я спросил неорганическое существо, почему кому-то захочется оказаться тут. Оно сказало, что бледно зеленый мир был очень безопасен

для населяющих и что они были способны принять человеческую форму снова, если они захотят, но остаются существами в форме деревьев, просто потому что это пока что удобнее. Я копнул землю и ожидал, что она будет зеленой, как везде, но она было темно-коричневой. Небо было бледно желтым. Под поверхностью этого мира есть каверны с резервуаром чистой, сияющей светло-зеленой воды. Неорганическое существо сказало мне, что я считаю бледно зеленый мир неприятным, потому что не принадлежу ему. Первыми человеческими колдунами, осевшими здесь, были деревопоклонники из древних времен, поклонники дуба особенно, и они не имеют особых связей с Мезоамериканцами. В этот мир можно попасть прямо из реальности отрицающих смерть, но их это место не интересует и наоборот.

К этой точке я спросил моих неорганических друзей, видел ли я прежде этот мир в сновидениях, с моей точкой сборки в различных позиция, поэтому мир мог выглядеть по-разному. Сон, казалось, свернулся сам в себя, будто собирался иссякнуть, затем через несколько секунд я смотрел на огромную планету, покрытую множеством сумасшедше-больших деревьев, которые росли вокруг и на вершине друг друга, создавая невероятный ландшафт супер-джунглей. Теперь цвета казались нормальными, но большое кол-во деревьев само по себе было просто раздражающим, они были, возможно, в десять раз больше Земных. Стоя на ветвях одного из деревьев, земля снизу была не видна, казалось до нее сотни футов. Рядом я узнал место из предыдущего сна, который мне снился около пятнадцати лет назад. Собирая все вместе, я понял, что большой взгляд на всю планету деревьев — нормальный, и что тот краткий вид был лишь с деревьями, которые небыли деревьями, но колдунами в квазидревесной форме. Так что, нормальный вид Древесного Мира внушает страх, но приятен. Природная энергия деревьев органическая, но, из-за коллективного разума множества этих колоссальных деревьев, ощущаемого в них, она кажется немного чужой.

Деревья не двигаются и не «делают» ничего, но я мог чувствовать их, наблюдающих за мной. Я писал об этом мире деревьев ранее, и знал о древесных магах ранее, но был не в курсе скрытой рощи, в которой Дон Хуан обосновался. Если вы сделаете «сдвиг вниз» и увидите фиолетовых древоподобных существ, они не будут иметь ничего общего с реальными деревьями. Но я вижу, что они могут вдохновить на идею передвинуть точку сборки в место деревьев. Хотя зеленеющие дерево-колдуны выглядят больше как реальные деревья, есть слегка противная энергия в этих деревьях, они как пластиковые деревья, в сравнении с реальными. Но, как бы то ни было, это эффективная и стабильная долгоиграющая позиция ТС, очевидно, поддерживаемая после смерти. Неорганические существа сказали, что большинство древесных колдунов останутся в этом мире навсегда, но некоторые будут двигаться дальше.

(*Прим. переводчика:* Дубы-Колдуны, хаха)

Сновиденные Реальности, Сновиденные Миры и Свобода

С целью ясности я буду использовать понятие «Сновиденная Реальность» для описания первичной полосы осознания, и «Сновиденный Мир» для определения законченного мира, который существует внутри первичной полосы. Когда я смотрю на Древесный Мир, например, он, как я бы сказал, в полосе сердечной чакры, или светло-зеленой полосе, или 4 полосе, или даже полосе деревьев. Я думаю, слой деревьев возможно наиболее точно, так как это слой, с которым соединены все реальные деревья. Неорганические существа сказали мне, что существовали поклонники деревьев задолго до Друидов на Земле, и что они первыми покинули этот мир в пользу «домашнего мира» деревьев. Ничего плохого нет в пути колдунов дерева, я думаю, Дон Хуан выбрал его для своей партии после того, как они были способны пройти неорганическую реальности... просто это меня не интересует. Я думаю, что «свобода» там, где ты ее нашел, потому что это лично дело, не направление и не форма. Кастанеда хотел стать «высокоэнергетическим неорганическим существом», что было его версией свободы. Он окончил с Отрицающими Смерть, но кто говорит, что это для него не свобода теперь. Разве превосходить все физическое — абсолютная свобода? Возможно. Но те полностью нефизические сущности, которых я встречал, казались довольно замкнутыми в одной версии реальности, недуалистичной скукой, если уж говорить, что я думаю. Все живое, даже нефизический источник физической жизни. Иногда я задумываюсь, сколько процентов всего живого, на любом уровне, имеет свободную волю или хотя бы знает о ней? В любом случае, существует несколько реальностью для исследования, несколько сюрпризов по дороге.

grandspeculator писал:

> *Как ты правильно сказал, свобода — это дело личное. Личное... назовем это состоянием бытия. Это сильно связано со свободной волей, потому что очень мало кто понимает, что такое свободная воля.*
>
> *В нашем текущем состоянии мы «свободны» действовать относительно наших принципов, опыта (хорошего или плохого), и желаний. Но куда мы целим-то? В счастье... некоторые хотят понимать вселенную, другие о поиске новых мест или ощущений или владении вещами... это все ради одной цели: быть счастливым.*
>
> *Йогическое понимание свободы — быть свободным от давления и боли тел (физического, субтильного и ментального) и выполнять намерение Духа. Заметь, что я не сказал свободы от удовольствий или желаний... просто от страданий, идущих от собственной важности и всех проявлений оной.*
>
> *Делание неправильных вещей непременно ведет к чувству боли и трудностям.*
>
> *Почему Намерение Духа? Потому что это единственное действие, которое не подвергает риску состояние счастья.*

В йогическом понимании, мы все Дух-Бог-Тао, ошибочно идентифицирующие себя с нашими телами.
Так как это НАША воля, такое делание сделает нас счастливыми. Таоисты говорят об этом: Очень сложно делать неправильно; имея в виду, что правильные деяния — это естественный выбор.
Стремление к этому довольно сложно, потому что большинство людей не могут даже предположить существование таких состояний... но в некоторой точке мы вы будет направляться туда. Боль и трудности всегда зовут к развитию. Когда ты достаточно глубоко в собственном дерьме, ты можешь идти только вверх.
***P.S.** Спасибо за труды! Любая хорошая работа — намерение Духа. Если ты хочешь быть более точным в этом, ты можешь спросить свое безмолвное знание, что точно ты должен делать.*

До недавнего времени я не понимал взаимоотношений между реальностью и любой определенной личностью, то бишь, что делает их подходящими друг другу, существует ли нечто вроде природной лично сновиденной предрасположенности. Я обнаружил, что такая связь есть, но она находится между реальностью и целостностью человека, но только их сновиденных тел, или их нагвальных аспектов, или даже их физических компонент. Можно сказать, что есть что-то вроде великого тотема над ними. Этот тотем не связан с каким-либо личным аспектом человека, так что его тяжело выделить. Вы должны использовать довольно «широкую сеть», чтобы поймать его, нечто, что необходимо сделать намеренно. Вот почему сновидящий может проникнуть в сновиденную реальностью и чувствовать себя там как дома, но неспособен объяснить почему. Я всегда полагал, что сновиденные реальности соотносятся первоначально со сновиденной энергией, но это не так. Это действительно объясняет, почему Дон Хуан говорил об удержании целостности с собой «до последнего».

Это не столь вы сами ответственны за это, сколько реальность, в которую вы планируете идти, если идете в верную реальность, ту, которая вам принадлежит, ваша целостность притягивается туда, вы принимаете участие в этом. Вы в действительности можете использовать сновиденную реальность саму по себе, чтобы вести вас в интеграцию всей своей сущности. Я всегда удивлялся, что просто перепросматривая и, живя Путем Воина, можно этого достигнуть, как если бы это было основательным подвигом. Теперь я вижу, что есть место, которое тянет наше существо, даже части глубоко подсознательные и энергии, далеко убранные из обыденной жизни, к которым мы не знакомы. Главная мысль в том, что колдуны имеют помощь, и она исходит от полосы энергии, с которой они резонируют. Просто находясь в законченном мире вашего «слоя луковицы», вы автоматически становитесь само интегрированными.

Целый Айсберг

Вы можете спросить себя, что это за сила, которая укрепляет человеческое сознание, когда они путешествуют, в сновидении, в специфическую реальность, что резонирует с ними? Что это, что вдруг дает вам свободную поездку к полным самим себе? Ответ — нагваль. Теперь даже смерть не способна захватить нашу полноту и забрать ее. По правде, нагваль более могуществен, чем смерть. Нагваль — это как придирчивый старший брат смерти. Там, где смерть откусывает кусок от всех, нагваль только хватает определенных людей; он не хочет просто укусить, он хочет вас полностью. Я не понимал этого аспекта нагвали до тех пор, пока я не предпринял путешествие в определенный сновиденный мир внутри некой реальности, или слоя энергии. Посмотрим на дело трезво, для любого из вас, кто проникал глубоко в сновидение, тот знает, что почти что все, с чем вы встречаетесь, абсолютно новое, если не откровенно чужое. Проблема с этим в том, что сложно четко измерить эти миры по отношению друг к другу. Я могу вам сказать, ощущение ряби всей вашей сущности от отбрасывания назад не нормально для человеческих существ. Книжные полки не будут заполнены книгами самопомощи, если это такое дело, которое происходит со всеми постоянно.

Так что, с этой точки зрения, лидер нагваль должен быть способен делать некоторые штуки. Первое, быть способным обнаружить их истинное начало, место которое дает рождение не только их физической энергии, но также и всем остальным их энергиям. Во-вторых, они должны быть способны канализировать эту энергию источника, тотальности (целостности), как маяк для других, кто пришел из той же самой реальности. В конце концов, они должны быть способны действовать как объединяющая сила для других людей, в ночном счете их заберет нагваль вместо смерти.

Конечно, не все принадлежат одной реальности, так что должно быть, по крайней мере, 7 типов нагвалей для 7 типов человеческих реальностей. Это то, о чем говорил Кастанеда как о «Циклических существах», типы людей достаточно похожи энергетически, чтобы находиться в одной группе колдунов. Бесполезно кому-нибудь пытаться объединиться с нагвалем другого типа энергии, чем общая энергия.

ТРЕТЬЕ ВНИМАНИЕ

Дискуссия о 3-м Внимании

Лилу:

Видеть — сложно, но представить — нет. Нарисуем окружность. Это — кокон. Поставим точку внутри окружности. Это — пусть будет первое внимание. Теперь поставим точку в любом другом месте внутри окружности. Это — 2-е внимание. Ну а теперь закрасим площадь внутри окружности в круг. Это — 3-е внимание.

Лучше вместо закрашивания площади круга (3-е внимание) представить, что круг — это поверхность воды, на которую капнули чернильной жидкостью, и которая расплывается по сторонам в равномерную консистенцию.

Телепортация, которую испытал Кастанеда, есть ни что иное как «растворение чернильной капли в одном месте и ее сбор — в другом». Там, где была капля первоначально — это вершина горы, откуда он прыгнул, а то место, где капля оказалась — это его квартира в лос-Анжелесе.

Сконцентрированная капля имеет расстояние и время (координаты точки «сборки»). Растекшаяся же капля в равномерную поверхность таких «координат» не имеет, у нее нет ни расстояния, ни времени. Поэтому и становится возможным этот переход.

Мало того, 3-е внимание не имеет ни этого мира, ни любого другого. Одновременно находясь и в этом мире и в любом другом. Так что «переноситься» можно не только в Этом мире, но и из Этого мира в любой Другой.

Третье внимание — это самая настоящая смерть (несуществование), или так называемый Орел. Проскочить Орла — значит исчезнуть без остатка и вновь возродиться (!с сохранением памяти того, кем ты был раньше!). В точности, как Птица Феникс!))

Дон Хуан многого не рассказал. Он был один, наедине со своими предшественниками. Ему было сложнее, чем нам. Нас много, мы можем обмениваться видением, опытом, поэтому развитие происходит гораздо быстрее. Чем необычнее и активнее собеседники, тем сильнее развитие.

Происходит синтез знаний, приходит понимание. Можно сказать, что у линии Кастанеды не было полного понимания третьего внимания. Был бесценный опыт — Да, но понимание у человечества приходит только сейчас, вкупе с другими знаниями, благодаря интернету как средству объединения энергий Земли.

Кокон — это яблоко, арбуз, дом, планета, система. Кокон необходим для выделения себя или чего-то из общего мира. Наверное, это понятно. После отделения (пленкой поверхности кокона) у него сразу появляется свой тональ — Ум. Благодаря которому существо может приспосабливаться к различным условиям, прогнозируя их, либо накапливая опыт в памяти. У него появляется свой внутренний мир, где он может моделировать ситуации — думать, и одновременно сравнивать их с текущей реальностью — воспринимать.

Положение точки сборки — это место, где происходит восприятие-осознание. Осознавая (воспринимая) разное, оказываешься в разных местах и в разном образе. Например, положение точки сборки внизу кокона соответствует растениям и насекомым. Выше (примерно в среднем сечении) — животным, птицам. Еще выше — человеку. Если точка сборки сместилась вправо, воспринимается зло. Если — влево — добро. Смещение точки сборки внутрь кокона вызывает сновиденное состояние, расплывчатые контуры, неясные очертания, абстрактное мышление, бóльшую ее подвижность. На поверхности кокона — все четко и конкретно, никаких неясностей.

Fagot:

Усли ТС уходит далеко, то вытягивает кокон в трубочку, и когда происходит фиксация в новом месте, то она перетаскивает весь кокон в новое положение. То есть вместе с физическим телом, вот так я понимаю телепортации Карлоса.

Лилу:

Смещение точки сборки за пределы кокона, вызывающее вытягивание за собой оболочки, означает восприятие совершенно ИНОГО конкретного мира совершенно ИНЫМ способом. Наверное, без лазутчика это невозможно. В случае с Карлосом, он перемещался в пределах человеческой полосы, в своих обычных пространствах, которые не выходят за рамки «обычного» кокона. Если кокон вытягивается, то человек перестает быть человеком.

Чтобы телепорт осуществился, должен произойти разрыв восприятия. Это возможно только при исчезновении точки сборки в одном месте и возникновении ее — в другом. Частенько бывает одновременное восприятие сразу двух мест (при работе памяти), когда человек физически находится

здесь, а его «мысли» где-то там. Хенаро, Дон Хуан, нагваль Элиас развили такую способность до дубля, когда и «здесь» и «там» ощущалось физическое местонахождение — в коконе образуются сразу 2 точки сборки. Они могли по желанию выбирать какую точку сборки оставить, а какую — загасить. Это и есть принцип ПЕРЕМЕЩЕНИЯ.

Обычный человек в результате небезупречности рассеян своим вниманием по многим местам в своем коконе (в реале — это прошлое, будущее, в разных пространственных местах, где он бывал или собирается побывать, в тех или иных состояниях). Это видится как некий «туман несобранности» или слабости. Сила подразумевает концентрацию всей энергии в одном месте кокона, что видится как яркое свечение четко в одной точке (если на поверхности кокона. Внутри от этой точки могут возникать короткие свечения типа молний).

...

Вспоминания сна тренируют способность к перемещениям. Полупроснувшись и начав сразу вспоминать сон, с некоторой тренировкой, возвращаешься в него (засыпаешь в тот же самый сон), и можешь продолжить его. Постепенно возникает смешанное состояние в реале и во сне. В реале — когда накатывает «дежавю сна», а во сне — четкость как в реале, и начинает работать память.

Могут возникать трудности с осознанностью сновидений. Когда человек все больше и больше убеждается, что осознаваться для него — невозможно. И это становится для него Программой, которую он то и дело подпитывает. Это — положение точки сборки. Чтобы уйти от него (переместиться), нужно найти Другое положение (другой путь — сердца), когда достигать осознанности тебе легко и приятно. Прекрасным примером использования СВОИХ ПРИРОДНЫХ качеств может служить мультфильм «Кунг-фу панда», где неуклюжий и неповоротливый ленивый медвежонок становится Непобедимым Мастером кунг-фу, Воином Дракона!

Ксендзюк:

В момент перехода все энергетическое тело превращается в одну сплошную точку сборки.

Лилу:

Можно и так сказать, только фокус в том, что от тела ничего не остается. И хде тогда пребывает «точка сборки»?

Третье внимание — «временное» переходное состояние. «Временное» в кавычках — потому что в третьем внимании нет ни времени, ни пространства. И уж, конечно, не может быть ни точек сборки и никаких тел. Третье внимание — это... бог.

Saemon:

Воины партии Дона Хуана путешествовали в третье внимание и возвращались обратно... Сам Кастанеда описал этот опыт, мельком, но описал. Тем не менее, это не помешало ему умереть от рака. Как это объяснить?

Лилу:

Если Вы имеете в виду описание прохода через «космическое влагалище», то это не третье внимание. Это был всего лишь тест. Ну и возможная

зацепка Карлосу на будущее. Больше похожа на третье внимание «разобранность» тела Карлоса после прыжка в пропасть, как переходное состояние между тоналем и нагвалем, или между местами «телепортации». Но опять же не то, т. к. его «разобранность» была не слишком «обстоятельной».

Насчет смерти от рака — это судьба очень многих «учителей человечества» (Джидду Кришнамурти, Рамана Махариши, Вивекананда, Рамакришна, Шри Ауробиндо, Мать (Мирра Альфасса), Е. Блаватская, Е. Рерих, Нисаргадатта Махарадж, Ванга, Нинель Кулагина, Ошо и т. д.). А все потому, что очень трудно существовать одновременно в высших мирах и в популярности человеческого мира. Т. е. рак печени — расплата Прометея за огонь, который он украл у богов и подарил людям.

Саетон:

Цитата: Лилу от 28 Июня 2010, 16:19:57

Третье внимание — «временное» переходное состояние.

Временное... куда? Из вашей концепции можно сделать вывод о полном растворении, либо пустоте, либо о некоем состоянии бога? Непонятно...

Лилу:

Вре́менное — в следующую материализацию, или — в другое время. Это можно назвать и полным растворением, и пустотой, и неким состоянием бога — духа, или многомерностью, через которую видно все и сразу (или — в которой участвуешь во всем и сразу, а еще точнее — становишься всем этим), в пространствах и во временах.

Фаэтон:

Полное растворение чего?

Лилу:

Тоналя. Чем больше растворишься, тем больше свободы вылепить собой что-то новое. Флоринда говорила о колесе времени.

Спицы — своего рода двери к разным временам, которые находятся на ободе. Третье внимание — ось колеса, добравшись до которой, можно получить доступ к любой из дверей.

Но есть и другие представления абсолютной свободы. Например, пирамида, где третье внимание — это ее вершина. Или тот же кокон человека, где третье внимание — его центр.

ANS:

Откуда у Вас сведения, что центр кокона — это третье внимание? Вы ставите здесь знак тождества, так я понял? Или это Ваше представление абсолютной свободы?

Лилу:

Центр кокона — это рождение существа. Возвращение в эту «точку» суть вспоминание того «места» или «состояния», откуда мы все пришли в этот мир — т. е. ви́дение Орла. По мере роста и взросления кокон «обрастает» тяжелой эгоистической энергией. Поэтому внешняя оболочка — темная. По мере ее прохождения от периферии к центру, точка сборки, задействуя все более светлые эманации, начинает светиться ярче, по экспоненте. В самом центре кокона — источник безличной неограниченной силы, осознание которого буквально распахивает кокон. Дон Хуан где-то упомянул, что для достижения третьего внимания нужно «пройтись по всему периметру кокона», зажигая полосы эманаций. Это для того, чтобы «поймать» центральную точку.

Дон Хуан много чего не говорил... и не скажет уже. Пора бы уже и СВОЕЙ головой начинать думать и видеть СВОИМ телом.

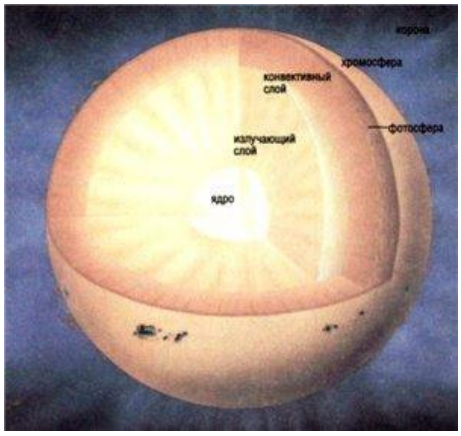
Несмотря на существование различных моделей у человечества, ВСЕ они «построены» по одному принципу. Улавливая его, можно видеть дорожку. А видя дорожку, можно самому строить модели.

Фаэтон:

А центр кокона — это как цилиндр по вертикали, или как центр тяжести (в коконе)?

Лилу:

Кокон любого живого существа похож на маленькое Солнце:



Или на комету:

Центр кокона — это его самая яркая внутренняя часть, наиболее удаленная от краев, которая поглощается более плотными.

Любому истинному воину известно, что свободу он ищет абстрактную. Что такое абстракция, что является ее противоположностью, и как они выглядят на модели кокона?

Допустим, наш воин — ботаник, который набрал охапку растений в лесу, каждого вида по одной штуке, принес их домой, разложил и изучает. Через некоторое время он замечает, что некоторые растения похожи, и что можно их разложить кучками. Допустим, он их разложил по размеру в две кучки — маленькие растения и большие.

Процесс разделения одного на частности называется конкретизацией (ВСЕ растения — на РАЗНЫЕ).

Объединение вещей по некоторым общим признакам называется абстрактность (кучкование). Когда зарождается существо, оно почти целиком лежит в области абстрактного. Оно ничего не знает, ни в чем не разбирается... По мере получения знаний, оно начинает расти, а вместе с ним — и его кокон. Формируется оболочка кокона — область конкретного. Первое внимание всегда находится на оболочке — там, где все можно понять или доказать, вывести логически. Второе внимание — шаг вглубь кокона — всегда осознание Абстрактного (сути вещей). Понятно, что самая конечная сущность всего (Орел) находится в самом центре кокона. Именно туда и смещалась точка сборки у древних видящих, когда они при попытке видеть Орла сгорали изнутри.

OEOUO:

Мой кокон не похож. При попытке разорвать его на две половинки по заданию, он вытянулся (что, оказалось, и было целью). Да и так он ни разу не похож на солнце.

Лилу:

Надо обязательно отметить, что ви́дение всегда приходит согласно запросу — ЧТО ты пытаешься увидеть, какое знание. В зависимости от него одно и то же можно видеть по-разному. И кокон человека в том числе.

Да, и еще. В отличие от рисунка солнца и фото кометы, реальная картина кокона обычного человека изобилует участками потухшей светимости.

алеша:

- **1-е внимание** — намерение человека.
- **2-е внимание** — намерение Земли.
- **3-е внимание** — намерение нашей Солнечной системы.

И так тоже может быть, наверное.

Хотя вот более «точная» формулировка:

- 1 — человеческое в намерении.
- 2 — планетарное в намерении.
- 3 — солнечное в намерении.

НАМЕРЕНИЕ — оно и есть НАМЕРЕНИЕ.

Фаэтон:

Человеком, раскрывшим все свои потенциальные возможности, может быть только свободный человек?

Лилу:

Свобода подразумевает потенциальную возможность выбора. Чем больше выбор, тем больше свободы. Но осуществленный выбор означает потерю энергии. Например, у тебя есть деньги. Ты можешь купить себе все, что угодно. Но после покупки у тебя денег станет меньше — свободы убавится. Материальное (конкретное) приобретение оплачено потерей свободы. Т. е. свобода копится путем освобождения от конкретики. Вместо покупки можно представить образы, привычки, понятия, определения и т. д — инвентарные списки. Запоминая что-то и действуя потом машинально (не осознанно), ты лишаешься свободы выбора других образов и понятий, которые в другом случае были бы более уместны.

Двигаясь внутрь кокона, все больше к свободе, можно достичь критической точки, после которой восприятие сначала раздваивается, а потом и все больше расщепляется, не только в пространстве, но и во времени. Происходит как бы возможность бóльшего выбора твоего существования. Это все — в том случае, если ты эту «точку» «дотягиваешь» до нашего обычного мира, что, в общем-то, и не обязательно.

Noor:

Что такое эманация? че под этим словом в реальной жизни находится... на че указывает этот ярлык?

Лилу:

Энергетические нити (единое неделимое поле), то из чего создано все вокруг — самая маленькая частица, узреть которую практически не представляется возможным.

Программа! Эманации — это программы! Двадцать первый век на дворе, все-таки...

Мы знаем, что мы состоим из эманаций. И мы также знаем, что запрограммированы с рождения (или даже раньше) насмерть. Карма. Все, что мы видим, имеет свою цель и программу, и накрепко прикреплено к определенным эманациям.

Человек может освободить себя от привязки к определенным программам. Но не от самой привязки. Это самый главный вопрос магии, так что совершенно естественно, что «глюк появился».

Маги — это те, кто знает, что любое понимание — иллюзия, и не имеет НИЧЕГО общего с реальностью.

Реальны только действия. Но КАК мы их воспринимаем — опять же иллюзия. И вот ЭТО — реальность!

Если «свободный» человек боится потерять свободу или даже жизнь, он — не свободен. Свободный человек НЕ МОЖЕТ потерять свободу.

Свобода — это Сила. Конкретности — это ячейки Силы. Именно абстрактность (связь) конкретностей ведет к Силе.

Чтобы быть свободным, надо уметь обладать Силой.

Сила — это согласованное сложение конкретностей. Третье внимание — сложение ВСЕХ «конкретностей», выявленных в процессе жизни.

Осталось сказать о том, что не увидели «Тимур и его команда», т. е. Дон Хуан и его современные видящие. Это прямое объяснение того, почему им не удалось собрать команду, подобную своей. В ней не было смысла.

Дело в том, что сейчас идет процесс постепенного воспламенения «огня изнутри» у существа, совсем иной субстанции! Это наша планета Земля! Человеческое сообщество переживает этап переосознания всего своего опыта, во всех дисциплинах, во всех направлениях. Воедино сплавляются наука, религия, эзотерика... Все тайные знания всплыли на поверхность...

Происходит все более тесная связь через интернет, СМИ... Ускоряется время... Неизбежным итогом будет взрыв человеческого и земного осознания, когда, совсем скоро, на вершине схождения ВСЕХ знаний и ВСЕХ процессов будет поставлен венчающий камень.

OEOUO:

Вы считаете, что жара как-то относится к третьему вниманию, а сгорание в «огне осознания» ведет к выработке тепла?

Лилу:

Повышение температуры — лишь одно из миллиона проявлений повышения свободной энергии на Земле. ТАК его восприняло человечество в КЛИМАТИЧЕСКОМ ракурсе, ибо для него такое восприятие наиболее привычно. В ДРУГИХ сферах повышенная энергия воспринимается ПО-ДРУГОМУ. Помните, союзников Дона Хуана и Хенаро ла Горда и Карлос воспринимали по-разному? Так и здесь. Одно точно — «что-то будет». Но ЧТО и КАК — это дело сформированной на сегодня интерпретационной системы Земли.

Оглянитесь, что творится вокруг! Вы что, в пещере живете?

Путь Воина 3-го Внимания

Гон:

ДХ указал Кастанеде несколько ветвей традиции, а именно:

А. Для жизни в тонком теле:

1. заимствуем силу у неоргаников и навечно поселяемся в их мире;
2. заимствуем силу у любого другого духа и навечно поселяемся в его мире;
3. заимствуем силу у Земли и навечно поселяемся в одном из ее слоев.

Б. Для жизни в плотном теле:

1. крадем силу у людей, вампирим;
2. подпитываемся разными силами через упражнения;
3. берем силу у неоргаников.

В. Для жизни в новом теле, которое является слиянием плотного и тонкого:

1. Вечные путешествия по мирам с помощью силы Смерти;
2. Уход в 3-е Внимание.

Мы же раскопали другую ветвь. Она предполагает постижение 3-го Внимания через медитации уже здесь наяву на Земле в 1-м Внимании. За счет этого шаман обретает бесчисленные сиддхи и права в тонких мирах. Он становится действительно свободен!

Особо отмечу, что данный путь не имеет особой привязки к путям на карте сновиденного мира. Это я отмечаю специально для тех мечтателей, которые начитались ХС с их замашками пройти таким-то и таким-то путем по карте, чтобы выйти к реальным мирам 2-го Внимания. Здесь ничего такого не нужно.

Для желающих изучать эту ветвь будет полезно поискать в сети материалы на следующие темы:

1. Что такое Дао?
2. Что такое Атман?
3. Что такое Параматман?
4. Что такое Брахман?
5. Что такое Парабрахман?
6. Что такое Адвайта?
7. Что такое Адвайта-Веданта?

Не стоит удивляться тому, что для познания этой ветви нужно знать «восточные термины». Традиция была широко распространена и не наша вина в том, что у индусов и китайцев она сохранилась намного полнее, нежели у индейцев.

Минус этого пути только в том, что тут нельзя выбирать — то ли уходить в 3-е Внимание, то ли не уходить и вечно играть в 1-м или во 2-м Внимании. Тут само становление на путь уже предполагает, что ты просто не сможешь не уйти.

Однако многие из нас решили использовать этот путь не полностью, а лишь до той стадии, когда с него еще можно уйти, не получив неотменяемое затягивание в 3-е Внимание. Для чего мы так поступили? Просто мы очень любим магию... А в 3-м Внимании нет ничего подобного. Там нет артефактов, нет магмашин, нет упражнений, нет обрядов... Там нет «магии». Там даже нет намерения! Однако заполучив Это здесь, наяву, шаман становится почти полным хозяином 1-го и 2-го Внимания. Можно сказать, что он «владеет намерением бесконечности».

Змей:

Свободен так, как новые видящие, которые сгорели огнем изнутри. Или они ушли все равно к неорганам? Свободен от всех Эгрегоров, Богов старших, младших, древних. Такая свобода предполагает при жизни уйти полностью от реала, то бишь, умереть для реала. Или внутри умереть, но с помощью Сталкинга напялить какую хошь маску, чтоб комар даже носа не подточил. Или уйти от мира путем отшельника, но все это, я понимаю, путь безупречности. Может, и неправильно думаю.

Гон:

Нет, к неорганам они не ушли. Все правильно ты понимаешь.

Только на самом деле никаких «новых видящих» не было и нет. ДХ их придумал специально для КК.

Уход в 3-е Внимание придумали древние видящие, и они его практиковали, просто мало кто из них стремился уйти туда быстро, большинство считали что сначала надо покуролесить в 1-м и 2-м Внимании, стать бессмертными, крутыми магами, т. е. сначала наиграться вдоволь, а потом уж уходить. Правда, почти все они как начали играть, так и до сих пор играют...

Змей:

Сила — это третий могучий враг на пути. Потому и заигрались.

Постижение 3-го Внимания

nivo nilsen:

В паузу перед рассветом я получил вот это сообщение. Как обычно, оно пришло в виде мгновенной «вспышки» или «массы» понимания. Появление этого сообщения сопровождалось чувством ужасного и очень неопределенного дискомфорта. Я подумал сначала, что отравился или заболеваю. Но спустя какое-то время дискомфорт так же неожиданно прошел, как и начался. У меня осталось «послевкусие», которое я попытался переложить в слова.

> *Настанет момент, когда перестанет работать все, что работало.*
> *Настанет миг, когда ужас перестанет поддаваться определениям, а под ногами разверзнется пустота.*
> *Все перевернется, и кошмары обычного человека покажутся уютными и приятными игрушками, но вернуться к ним не представится возможным.*
> *И воин (или то, что от него осталось) не сможет ни на что влиять, и не сможет ни на что опереться.*
> *Все прикрытия перестанут прикрывать, и неоткуда будет ждать помощи. Все смыслы увидятся заново, и все они будут одинаково бесполезны.*
> *И что-то невообразимое будет давить и вытягивать, и начнется нечто, не поддающееся описаниям. И это случится.*
> *И ничего не останется, кроме маленького огонька в бездне, среди миллиардов разъяренных звезд.*

Игорь:

Жизнь — это похоже на то, как стоять на плато, где тебя обжигает огненный ветер, срывая с костей мясо.

Когда маг сгорает изнутри — он ощущает невероятный зуд, словно от Огня лопаются его клетки... это невероятное ощущение — маг пузырится и кипит, сгорая.

svobodacom:

Почти каждый вечер перед сном я чувствую жар, начиная от ступней и заканчивая коленями. Если я начинаю еще больше на нем концентрироваться или, скажем, делать магические пассы «бегущий человек», жар становится еще ярче. Потом мне трудно уснуть, хочется постоянно почесать или сделать массаж ног. Я думаю, что это энергия осознания. Правда, я не знаю, как можно практически использовать этот жар. Уже привык к таким ощущениям.

nivo_nilsen:

Еще эмиссар рекомендовал Игорю массировать боковые пластины черепа. Он сказал, что это равнозначно тому, чтобы поддерживать и раздувать Огонь.

Свабуно:

Быть связанным с 3-м вниманием можно и наяву. Но это всего лишь в ментальной проекции. А что толку смотреть в щель в заборе, если хочется быть за забором? Однако сначала-то надо бы знать, что там, за забором находится, а уж потом закидывать ногу на забор.

Для этого выполняется следующая медитация.

Сел, расслабился, закрыл глаза. Сосредоточился на середине черепа и сказал мысленно: «Моя точка сборки смещается в положение...». И сказать, в какое именно положение, и ждать ощущений. Затем скажи, чтоб сместилась в другое положение и опять жди ощущений. И так за один сеанс поменяй не менее 4-5 разных положений ТС.

Таким образом расшатывайте ТС примерно 2 недели. После такой расшатки достаточно сказать 1 раз, чтобы ТС сместилась в такое-то положение, и ждать, и тогда она сместится туда НА САМОМ ДЕЛЕ.

По крайней мере, она начнет туда смещаться, и вы это ощутите. А как глубоко она сместится в указанном направлении — зависит от вашей настойчивости.

И вот однажды этим способом сместите ТС в положение огня изнутри... Только не заходите слишком далеко! Когда появятся неясные видения — сразу же прекращайте! Конечно, если не хотите сгореть.

Испытанные ощущения незабываемы. Такого кайфа вам не подарит ни одно из удовольствий. Одно лишь то, что вас просто коснется это состояние, уже значительно очистит вас и предопределит вам достойный удел.

Дон Арон

Тексты из тишины

Эта форма текстов из тишины.

Задача, полученная от Духа, заключается в том, чтобы как можно точнее написать виденное в тишине и как можно точнее определить знаки для фиксации этих текстов на материальных носителях первого внимания.

В этих текстах стараюсь всячески избегать влияния личности (своего «Я»), пишу из тишины.

Никто не может знать до конца намерения Духа, воины могут лишь следовать знакам духа, играть до смерти.

Коллекционирование инвентарных списков приводит к увеличению точки сборки, а увеличение точки сборки приводит к ее неподвижности, что вызывает чувство всезнания и ревности.

Составлять инвентарный список — это команда Орла. Но Орел не требует хранить инвентарные списки. Когда очередной инвентарный список закончен, воин просто выкидывает его в Бесконечность!

Синтаксис

Синтаксис состоит из «команд».

«Команды» могут изменять «материальный носитель» — «светлую энергию». «Команды» истекают из «темной энергии».

«Команды» — это способ «существования» «темной энергии».

«Команда» состоит из слов и осознания. (Точнее, слова — это материальная фиксация направления изменений.)

Слова означают намерения, «желания».

Слова могут изменить свойства «материального носителя» — Светящегося осознающего существа, воздуха, бумаги, магнитной пленки и тому подобное.

Через восприятие «измененного носителя» существо получает возможность «хотеть», намеревать. Обучение любому синтаксису имеет жестко принудительный характер.

В «Темном море осознания» рождение «добровольцев» обусловлено желаниями самого «Темного моря осознания».

За отказ («игнорирование») от обучения синтаксису существо платит своей жизнью.

Из-за различных энергетических ограничений Светящееся существо, воспринимающее мир через точку сборки, не может постоянно расширять свой синтаксический список до размеров своего кокона.

Но существо может постоянно менять свой синтаксический список в зависимости от ситуации на «энергетическом горизонте», подгоняемое «командой» «выжить» (принять давление «Темной энергии»).

Внутренний диалог — это часть синтаксиса «нынешней» модальности времени.

«Тишина» — это часть синтаксиса «древней» модальности времени.

Существо достигшее «тишины», удерживая «тишину», может настроиться на восприятие «древней» модальности времени.

Чтобы настроиться на восприятие «другого» времени, существо должно уметь жить из «тишины», избавится от «чужеродного устройства», потерять человеческую форму.

Секта (лат. *secta*) — школа, путь, учение, направление. — Религиоведение. Энциклопедический словарь http://ru.wikipedia.org/wiki/Секта

Секта, дословно, изолированное мировоззрение, которое возникает из определенного синтаксиса (команд Орла), в который входят суждения, мнения и действия из этих мнений и суждений.

Именно противоречивость лжи от летунов синтаксиса черных магов и создает условия для сект.

Все черные маги принадлежат к различным сектам. И противоречия синтаксиса приводят к вражде до убийств самих сектантов.

Все сектанты верят в непогрешимость своих синтаксисов, и считают себя знающими, а всех остальных сектантов, которые верят в непогрешимость своих синтаксисов, считают тупыми фанатиками.

Синтаксис воинов

> *Окружающие нас люди являются черными магами. И тот, кто с ними, тот тоже черный маг. Задумайтесь на секунду. Можете ли вы уклониться от тропы, которую для вас проложили ваши близкие? Нет. Ваши мысли и поступки навсегда зафиксированы в их терминологии. Это рабство. Воин, с другой стороны, свободен от всего этого. Свобода стоит дорого, но цена не невозможна. Поэтому бойтесь своих тюремщиков, своих учителей. Не тратьте времени и сил, боясь свободы.*
>
> *Карлос Кастанеда. «Сказки о силе»*

Команду «смирение», по отношению к себе, «воины» используют для принятия себя таким, какой он есть. Со всеми своими «сильными» и «слабыми» сторонами. Этим «воины» выводят «себя» из состояния войны с самим собой.

Команду «смирение», по отношению к «внешнему миру», «воины» используют для принятия «внешнего мира» таким, какой он есть. С его тиранической сущностью. Этим «воины» выводят «себя» из состояния войны с «внешним миром».

Все человеческие существа «черные маги» от «воспитания». Воины начинают с этого энергетического факта.

Воины со смирением принимают тот факт, что все, что у них есть, — это синтаксис «черных магов», все, что они о себе думают и знают, — это синтаксис «жертвы», все, что они «знают» о мире, — это «вера» в описания этого «мира», исходящая из их синтаксиса «черных магов».

«Победа» или «поражение» — это всего лишь настроение, которое определяют решения. Настроение «победы» притягивает решения «победителя».

Настроение «поражения» притягивает решения «пораженца» или «жертвы».

Воин должен всеми силами, во взаимодействии с Духом, прибывать в настроении «победы». Поступать иначе значит проиграть битву еще до начала сражения.

Только из осознания собственной «Смерти» воин приходит к настроению «Победы». Эго — это «личность», сформированная под влиянием синтаксиса «черных магов».

Синтаксис «личности» подразумевает защиту «личности» даже ценой своей жизни. Воин ценит жизнь. Быть живым для воина — это удача, вызов и победа.

Быть живым значит быть победителем.

Воин уважает Смерть, так как в ней заключен смысл существования всех «рожденных» существ, «тайна» и «сила» мира и самого воина.

«Победа» или «поражение» — это всего лишь настроение, которое определяют решения.

Настроение «победы» притягивает решения «победителя».

Настроение «поражения» притягивает решения «пораженца» или «жертвы».

Воин должен всеми силами, во взаимодействии с Духом, прибывать в настроении «победы». Поступать иначе значит проиграть битву еще до начала сражения.

Только из осознания собственной «Смерти» воин приходит к настроению «Победы».

Воин «отрешен» к «проигранным», отдельным сражениям, это помогает ему «выиграть» целую битву. Для существования синтаксиса «черных магов» нужны «конфликт» и «веские основания».

Воин действует ради действия, согласно знакам Духа. Синтаксис «черных магов» обрекает существо на поражение. Синтаксис воинов настраивает существо зацепиться за «шанс».

«Знание» в синтаксисе «черных магов» значит неосознанно «выученные наизусть» инвентарные списки «Авторитетных» существ.

«Знание» в синтаксисе воинов значит рост осознания. Воин должен использовать «отрешенность».

«Отрешенность» — это чувство когда существо замечает все и не дает «всему» себя зацепить.

«Отрешенность» позволяет осознать паузы между потоками больших и малых эманаций Духа.

«Безответственное» отношение к жизни приводит к «безответственным» решениям, поступкам, экспериментам.

Воин принимает ответственность за свою жизнь, поступки, решение. Это воины называют дисциплиной.

Воин начинает с того, что принимает со смирением свою судьбу такой, какая она есть, воин принимает себя таким, какой он есть.

Смирение воина — это отрешенность перепросмотра.

Отрешенность перепросмотра — это состояние активного наблюдателя.

Активный наблюдатель — это взгляд «Темного моря осознания» из тишины разума светящегося существа. Осознание существа растет из активного наблюдения за игрой энергии на горизонте восприятия.

Воин влияет на события, происходящие на горизонте восприятия, своей активностью наблюдения.

Активность наблюдения заключается в осознанном намеревании тех событий, активным свидетелем которых желает (хочет) стать воин.

Делание событий состоит в вере того, что события первоначальны, и определяют дальнейшие осознание и действие существа.

Неделание событий состоит в том, что воин «создает» события осознанным желанием быть активным наблюдателем желаемых воином событий.

Делание — это акт движения намерения, создающее условия «заставить» существа быть, намеревать (хотеть).

Вера в то, что события первоначальны и определяют дальнейшие осознание и действие существа, — акт «учения» черных магов, изобретение летунов, превращающее людей в стадо.

Неделание — это акт творчества темного моря осознания.

Пример: знание о «дантистах» побуждает людей искать событий, которые приведут их в кресло к «дантистам». Воин обязательно внимательно слушает то, что ему говорят, такой уловкой воин добиваются перевода внимания со своего внутреннего диалога на то, что он слышит.

Тем самым лишая внимания и энергии встроенный разум.

Встроенный разум всегда «расшифровывает» то, что говорят другие люди.

Встроенный разум говорит: «Они говорят это...», и сам же с этим и соглашается.

«Черные маги» не слушают никого кроме встроенного разума, и ждут лишь паузы в разговоре, чтобы вставить что-то свое «очень важное».

Синтаксис воинов найден видящими, для того чтобы обратить внимание воина на тайну, силу, дух, и подготовить воина к встрече с неизвестным, которое обязательно на него обрушится в результате использования синтаксиса воинов.

Использование синтаксиса воинов притягивает в жизнь силу и неизвестное.

Синтаксис воинов — это магия.

Синтаксис «черных магов» — это магия наоборот.

Синтаксис «черных магов» закрывает человека от тайны, силы, духа, и надежно укрывает от любых проявлений неизвестного.

Синтаксис «черных магов» — это способ оставаться на привычном пути известного.

Синтаксис воинов — это путь в неизвестное.

Вера — это способ фильтровать поток осознания.

Вера — это свойство внимания выделять поток осознания.

Вера отбирает из потока осознания то, что использующий веру считает важным, и игнорирует то, что использующий веру считает не важным.

Если воин связывает себя верой, то только в тех случаях, если вера делает его сильнее. В этом случае воин не просто верит, ВОИН ДОЛЖЕН ВЕРИТЬ!

В отношениях с миром воин поступает так, как будто бы верит в то, что говорят, или делают, не веря этому.

Действовать, так как будто ты веришь в реальность мира, и есть ВЕРИТЬ НЕ ВЕРЯ.

Все заполнено до краев, и все равнозначно. Для него нет ни побед, ни поражений, ни пустоты.

Каждое «рожденное» существо создано, чтобы познать «смерть»

Каждое «рожденное» существо создано, чтобы познать «смерть».

У существа есть выбор просто умереть, или «умереть» сражаясь за собственную жизнь. В том, чтобы просто умереть нет никакого вызова.

В том, чтобы умереть «сражаясь за собственную жизнь» есть всепоглощающий вызов для воина.

«Сражаться за собственную» жизнь подразумевает быть настроенным на взаимодействие с Духом.

Воин уважает Смерть, так как в ней заключен смысл существования всех «рожденных» существ, «тайна» и «сила» мира и самого воина.

Воин знает свою смерть.

Личная Смерть учитель воина, дословно.

Воин задает вопросы своей Смерти, и получает от нее ответы.

Без прямого знания от личной Смерти невозможно быть воином.

Только осознание своей Смерти приносит трезвость воину в его пути к свободе.

Прожить свой последний день

Старость — это, дословно, усталость. Старость (усталость) накапливается годами. И наступает такой момент, когда человек больше не в силах «встать» и бороться за свою жизнь, с этого момента он больше «не хочет» самостоятельно противится вызову смерти, и без посторонней помощи он быстро отдается смерти и умирает.

Это происходит «ежедневно».

Каждое «утро» люди просыпаются («родятся»), чтобы прожить свой ПОСЛЕДНИЙ! день, вечером поддавшись «усталости» (старости) люди ложатся «спать» и отдаются своей СМЕРТИ. И нет такой силы, которая бы смогла остановить смерть!

Каждое «утро» люди просыпаются («родятся»), чтобы прожить свой ПОСЛЕДНИЙ! день!

Именно осознание того, что ты проснулся, чтобы прожить свой последний день и делает мага воином.

Черные маги в течение дня стараются накопить усталость (старость), это чувство им приносит удовлетворение, самодовольство, жалость к себе, бессилие, и позволяет легко уснуть (умереть).

Воин знает, что в конце его последнего дня его ждет неминуемая встреча с его собственной смертью. Это знание превращает его действия в акт силы. Это знание заставляет воина искать способ использовать свое время последнего дня, для того чтобы подготовиться к своему последнему танцу перед его собственной смертью.

Этот танец воины называют сновидением.

Воины сновидят, и это их делает свободными.

Воины сновидят, и смерть пропускает их к свободе полного восприятия.

Каждый раз, когда наша смерть дает нам возможность проснуться утром, она нам дает шанс для того чтобы мы прожили свой последний день в подготовке к неминуемой встрече в конце дня с нашей смертью.

Для воина есть неописуемая радость в удаче проснуться утром и снова почувствовать сладкий вкус жизни. Потому что воин получил еще один шанс прожить свой последний день в борьбе за свою жизнь, за свое осознание, и достойно встретить свою смерть в конце своего пути, в конце его последнего дня.

Летуны

1. Стратегия летунов

«Атака» летунов состоит из «укуса летуна» и «переживания».

Летун активизирует «чужеродное устройство» передачей ему энергии. Это «укус летуна».

«Укус летуна» воспринимается существом как чувство, приходящее изнутри или как внутренней голос.

«Чужеродное устройство» начинает «убеждать» существо испытывать чувства «страх физической боли», «страх “духовной” боли», «страх голодной смерти», «скука», «я».

Существо, воспитанное «черными магами», в соответствии с синтаксисом «черных магов», ищет объяснения происхождения этих чувств в «своем» синтаксическом списке. Это «переживание», или «делание осознания съедобным для летунов».

Процесс поглощения летунами осознания существа ощущают как чувство раздражения.

«Атаки летунов» происходят каждые 40-50 минут.

2. *Голод летунов, Существование осознанной жизни «без» точки сборки*

Точка сборки летунов и их просвет спрятаны в их светимости, как бы завернуты внутрь. Они не имеют возможности получать «темную» энергию через просвет и точку сборки. Они не могут умереть, как это происходит у существ, имеющих просвет.

Но они испытывают сильнейший «голод».

Им нужна «особым» образом «обработанная» «переживаниями, страхом голодной смерти» «темная энергия» существ, которые имею доступ через точку сборки и просвет к «источникам» «темной энергии».

«Темная энергия» поступает в светимость кокона через просвет и точку сборки.

Встроенный разум «обрабатывает» эту энергию, и только этой, обработанной особым образом «темной энергией» утоляется голод летуна.

Некоторая, не обработанная встроенном разумом «темная энергия», может поддержать жизнь летуна, но не может ему дать чувство «насыщения».

«Темная энергия», обработанная «действиями» из практики пути воина, вызывает изжогу у летунов, и практически не способна быть им доступна.

Быть адекватным синтаксису социума значит делать свою светимость «вкусной» для летунов.

Быть не адекватным синтаксису социума, делать свою светимость не «вкусной» для летунов. Быть адекватным синтаксису пути воина — делать свою светимость не съедобной для летунов.

«Завернутая» точка сборки летунов вынуждена воспринимать только внутренние эманации, получается такая полная «зацикленность» восприятия самого себя.

Таким манером летуны становятся невосприимчивы к давлению больших эманаций, избегают страха от проявления «неизвестного».

Они избегают всяческого риска, находясь на привычной платформе «известного», при этом не имеет значения, в каком месте вселенной они находятся, осознание их всегда находится в «известном».

Из такого сверх «разумного» существования они испытывают сильнейшую скуку.

Скука — это чувство (намерение), которое создает само зацикленность осознания существа. Скука — это способ развиваться (эволюционировать) от самозацикленности.

Ложь — это намерения, на которые у светящегося существа заведомо нет энергии.

Светящееся существо ни когда не будет добровольно вкладывать свою энергию в намерения, для которых у него не хватит энергии.

Встроенный разум убеждает черных магов проявлять заведомо «неосуществимые» намерения только с одной целью! — добиться жалости к себе, что в свою очередь приводит к устойчивому чувству поражения.

Чтобы знать о летунах, их просто надо увидеть. Их очень легко видеть, особенно когда они переедают наше осознание.

Дети легко видят летунов, и они их очень сильно пугают. Все наши фобии и страхи — это от тех встреч с летунами в детстве.

Для того чтобы их видеть, нужно выключить свет и пристально смотреть как бы сквозь белую стену или потолок. И через некоторое время ты увидишь мельтешащие черные тени, похожие на огромных рыб. Это зрелище вызывает чувство мерзости.

Но надо соблюдать осторожность, если летуны заметят, что их видят, это их может спровоцировать напасть на видящего.

Единственный способ отразить атаку летунов — это проявить Дисциплину.

3. «Атаки летунов» нужно игнорировать, используя «дисциплину»

«Дисциплина» — это «чувство», которое фиксирует точку сборки в определенном месте. «Дисциплину» можно развить через практику «пути мага».

«Дисциплину» можно развить через практику «пути воина».

- Магические пассы.
- Перепросмотр.
- Неделание.
- Тираны.
- Созерцание.

«Дисциплину» можно развить через практику «дисциплины».

- Сновидение.
- Сталкинг.
- Прямое намерение остановить диалог.

«Темная энергия», обработанная «действиями» из практики пути воина, вызывает изжогу у летунов и практически не способна быть им доступна.

Быть адекватным синтаксису социума — делать свою светимость «вкусной» для летунов.

Быть не адекватным синтаксису социума — делать свою светимость не «вкусной» для летунов. Быть адекватным синтаксису пути воина — делать свою светимость не съедобной для летунов.

Перепросмотр

Перепросмотр состоит из «воспоминаний» («внимание» направленно на «эманации времени») и «дыхания перепросмотра» («внимание» физического тела направлено на «распутывание» «волокон» «светлой энергии»).

«Воспоминание» тянет «темную энергию» точки сборки вглубь кокона, туда, где точка сборки была в момент события.

«Дыхание перепросмотра» помогает удерживать «внимание» на «конкретной» «ветке» «эманации времени» и создает «напряжение» в структуре

кокона, необходимое для погружения «светлой энергии» точки сборки вглубь кокона.

С момента погружения «светлой энергии» точки сборки вглубь кокона начинается «перепросмотр», «распутывания» «волокон» «светлой энергии» кокона.

Создание «напряжения» в структуре кокона, необходимое для погружения «светлой энергии» точки сборки вглубь кокона, напрямую зависит от времени, уделенного времени «воспоминанию».

Только через час «воспоминаний» создается необходимое «напряжение» в структуре кокона, необходимое для погружения «светлой энергии» точки сборки вглубь кокона.

Практика перепросмотра от настоящего времени к прошлому времени обеспечивает максимально плавное, максимально мягкое погружение «темной энергии» точки сборки вглубь кокона.

Спутанные «волокна» «светлой энергии» создают условия для «привычки», «привычного поведения».

«Привычка» и «привычное поведение» создают условия для возникновения «судьбы».

«Судьба» создает условия, при которых существо может «выживать» только в условиях «привычного поведения», и «долгосрочную программу» его жизни (рождение, «учение», создание «семьи», воспитание следующего поколения, смерть).

Только «перепросмотр» дает существу свободу от «Судьбы» и дает шанс на прохождение «мимо ворот смерти».

Остальные техники «воинов» могут только повлиять или изменить «судьбу», но не могут ее отменить! Дыхание — это, дословно, способ «расширения» осознания физического тела.

«Дышит» так же и энергетическое тело.

«Вдохи», «выдохи», «задержки» дыхания тел могут совпадать только в том случае, если «скорости» физического и энергетического тела совпадают.

Выравнивания «скорости» тел добиваются синхронизацией «дыхания» тел, или синхронизацией «расширений» осознаний тел.

Ровное дыхания «перепосмотра» — это, дословно, отрешенное восприятие мира.

При достижении такого способа осознания воин добивается восприятия мира через «перепросмотр» или «отрешенность».

Спирающее дыхание («задержка» плюс напряжение тела) — это, дословно, «привязать» свои светящиеся волокна к ситуации, к светимости других существ.

Обычное «неосознанное, привычное» дыхание, — это, дословно, способ «удержания» привычного мира. Этот способ дыхания, когда «встроенный разум» управляет «вдохами», «выдохами», «задержками» для удержания сновиденного летунами для нас мира.

Но воин через перепросмотр может вернуть энергию не только родителей, но энергию его далеких предков (поколений его предков), в том числе и ту энергию, которую «украли» у его предков летуны.

Свободная сексуальная энергия

Воинам нужна свободная сексуальная энергия, для того чтобы сновидеть, и воин четко понимает это, и бережно относится к своей сексуальной энергии.

Бережное отношение к своей сексуальной энергии воина заключается в том, что воин не подпускает к ней свой встроенный разум.

Не подпускать к своей сексуальной энергии встроенный разум — это означает заниматься сексом, или воздерживаться от секса, исходя из чувств скуки, жалости, страха потерять ценности, важности.

Воину одинаково хорошо от того, занимается он сексом, или воздерживается. Воин не тратит энергию в обоих случаях.

Черных магов встроенный разум все время толкает искать секса, а когда дело доходит до секса, встроенный разум заставляет черных магов заниматься чем угодно, но не сексом (например, пить, курить или слушать музыку), думать о чем угодно, но не о сексе (например, вращать микрокосмическую орбиту, или думать о том, залетит, не залетит).

Скучно-зачатым воинам лучше воздержатся от секса, но если все же они собираются заниматься сексом, то пусть это делают как нескучно-зачатые.

Нескучно-зачатые люди никогда ничего не хотят от секса и своих сексуальных партнеров, они занимаются чистым сексом.

В сексе черных магов отток сексуальной энергии уходит на ожидания партнеров друг от друга. Дух любит секс, а не онанизм.

Чистый секс — это высшее проявление абстрактной любви. Чем ярче секс, тем меньше увязает энергии.

Воины во время секса думают только о сексе, делают только секс, и их оргазм бесконечен. Для воина секс может закончиться, но не его оргазм.

Настоящий секс мужчины-воина — это когда оргазм не заканчивается после семяизвержения, а остается с ним в течение дня, недели, месяцев.

Когда воин покидает своего сексуального партнера, он говорит ему высокопарные слова, что позволяет воину ослабить фиксацию его внимания.

Чистый секс никогда не оставляет в светимости воина никаких следов.

А ту энергию, что все-таки увязла в сексуальных отношениях, воин обязан распутать, вернуть чужую, забрать свою энергию перепросмотром.

Когда воины занимаются сексом, лопаются бетонные перекрытия. А оргазм воина уносит его в другие миры.

Если всего этого не происходит, то этим «воинам» лучше воздержатся от секса, даже думать о сексе им противопоказано.

Яркость секса зависит только от того, насколько больше внимания уделяется сексу. Чем больше внимания на самом сексе, тем ярче секс.

Скучно зачатым воинам не стоит даже думать о сексе, пока они не преодолели вторые врата сновидения.

Врата сновидения. Задачи врат сновидения

Задача первых врат сновидения пробуждает и развивает внимание тела сновидения.

Первые врата сновидения достигаются, когда сновидящий осознанно понимает, что он во сне смотрит на руки. Такая практика перерастает в осознание момента засыпания. Сновидящий учится помнить себя, еще до того как он собирается сновидеть, в реальном мире первого внимания.

Первые врата сновидения достигаются за счет свободной сексуальной энергии, и остановки внутреннего диалога.

Войти в первые врата сновидения — это значит достичь пятого абстрактного ядра, «Управление намерением».

Первые врата сновидения преодолеваются, когда сновидящий путем быстрых взглядов на предметы, руки, предметы собирает реальный, несущий энергию, мир из эманаций светлой энергии.

Для преодоления первых врат сновидения сновидящему нужно перестроить свою жизнь под сновидение, и научиться жить из тишины, применяя дисциплину. Жизнь из тишины, дисциплины воины назвали «путем мага».

Преодолеть первые врата сновидения — это значит достичь шестого абстрактного ядра, «Управление намерением». С этого момента у сновидящего появляется возможность видеть энергию.

Теперь задача сновидящего воина состоит в том, чтобы подготовить себя к задачам вторых врат сновидения.

Задача вторых врат сновидения учит манипулировать точкой сборки тело сновидения, и искать сновидение тоналя физического тела.

Подготовка заключается в том, чтобы очистить свой тональ от «переживаний встроенного разума», во избежание того, чтобы неорганическим существам ни стали доступны «страхи» сновидящего, иначе жизнь сновидящего превратится в сплошной кошмар.

Воин очищает себя от страхов через перепросмотр, и дисциплину осознанно достигать чувства благополучия.

Появление голоса эмиссара в сновидении говорит о том, что сновидящий скопил достаточно энергии дисциплины, и готов перейти к задачам вторых врат сновидения.

С этого момента пути воина и мага расходятся. Маги начинают взаимодействие с неорганическими существами, слушая голос эмиссара.

Сновидящий воин начинает с того, что запрещает эмиссару говорить, сказав в сновидении — «Прекратить!».

Вторые врата сновидения достигаются, когда воин-сновидящий научился осознанно менять сновидения.

Следующая задача воина сновидящего заключается в том, чтобы набрать темную энергию неорганического мира для дальнейшей практики сновидения, погружением телом сновидения в мир неорганических существ.

Для этого воин посылает сигнал неорганическим существам, что он готов с ними встретиться.

Затем воин, созерцая свои сновидения, ищет лазутчиков, и, найдя их, выкрикивает намерение следовать за ними в их мир.

Воин преодолевает вторые врата сновидения, когда его тело сновидения сновидит тональ сновидящего, это достигается втягиванием внимания тела сновидения в созерцание предметов первого внимания.

Воин достигает третьих врат сновидения, когда тело сновидения находит физическое тело.

Сновидящий видит себя спящим в сновидении, и с помощью «воображения» начинает самостоятельно двигаться в пространстве.

Задача третьих врат сновидения учит тело сновидения самостоятельно передвигаться в пространстве и избавляет физическое тело от встроенного разума.

Преодолеваются третьи врата сновидения, когда воин сновидящий осуществляет маневр под названием «сталкинг сталкеров», то есть просыпается в своем физическом теле в мире неорганических существ.

Мир неорганических существ закрыт от летунов, и по этой причине неорганические существа пропускают физическое тело, но не встроенный разум. К этому моменту встроенный разум уже почти мертв, и воин, используя дисциплину, умеет выживать без встроенного разума.

Четвертые врата сновидения (сдвоенные позиции) достигаются, когда воин-сновидящий ложится в сновидении в ту же позу, в которой он лег своим физическим телом для сновидения.

Задача четвертых врат сновидения соединяет физическое тело и тело сновидения в единое целое, сновидящий обретает целостность.

Преодолеваются четвертые врата сновидения, когда сновидящий просыпается своим физическим телом в теле сновидения.

Пятые врата сновидения достигаются, когда тело сновидения сновидящего сновидит мир в другой бороздке времени.

Преодолеваются пятые врата сновидения, когда сновидящий просыпается своим физическим телом в той бороздке времени, которую сновидит его тело сновидения.

Задача пятых врат сновидения — сновидеть время.

Задачи шестых врат сновидения.

Шестые врата сновидения достигаются воином, когда он сновидит темную энергию.

Древние маги называли это «сновидение смерти».

Задачей шестых врат сновидения воин достигает творчества намерения вещей.

Войти в шестые врата сновидения — это суметь воспроизвести с помощью воображения в сновидении предмет из первого внимания. Воин-сновидящий специально пристально созерцает и запоминает все детали какого-нибудь предмета, а потом воспроизводит его точную копию в сновидении из чистого намерения.

Древние видящие, таким образом, предмет за предметом, создавали целые города во втором внимании.

Преодолеваются шестые врата сновидения, когда воин-сновидящий создает предметы из чистого намерения в мире первого внимания.

Седьмые врата сновидения достигаются, когда можешь осознать себя целиком (припомнить) во всех своих сновидениях (во всех своих восприятиях мира из всех положений точки сборки). Нужно удержать эти сновидения как одно целое сновидение. Это достигается через Перепросмотр телом сновидения (точнее неорганическим телом, двойником нашего физического (органического) тела). Это называется «войти в 7-е врата сновидения».

Преодолеть 7 врата сновидения — это значит осуществить тот же самый прием физическим телом. Это значит проснуться физическим телом в вышеописанном сновидении.

Это значит сгореть изнутри и перейти в третье внимание.

Нападения в сновидении

Атаки летунов легко отслеживаются телом сновидения, так как тело сновидения не имеет встроенный разум, летунам нечем его пугать, и легко парируют их атаки на себя и на физическое тело.

Неорганические существа другого слоя питаются страхом, сексуальными влечениями, важностью, любопытством, нейтрализовать их нападения можно только «дисциплиной».

Арендатор питается «дисциплиной».

Каждый раз, когда сновидящий осознанно смотрит на руки во сне, он останавливает внутренний диалог, останавливает мир.

Тем самым сновидящий накапливает «тишину», «дисциплину».

Тем самым сновидящий накапливает чувство «тишины», «дисциплины».

Чтобы остановить внутренний диалог в «сновидении» мира летуна, нужно «припомнить» это чувство. Вспоминание — это разумное вращение заученных команд.

Припоминание — это восприятие энергии из положения точки сборки, когда это событие происходило.

«Припоминание» чувств «тишины» и «дисциплины» приводит к остановке мира.

Чтобы привычка восприятия искать знакомые образы не мешала восприятию энергии, нужно восприятие очистить очищающим дыханием перепросмотра.

Только через остановку мира и очищающее дыхание перепросмотра можно изучать тексты тишины, Карту прохода мимо ворот смерти к полному восприятию третьего внимания.

Тело сновидения не знает намерения дыхания, но сновидящий может научить тело сновидения дышать.

Дыхание телом сновидения дает дополнительную энергию для сновидения, увеличивая время и четкость сновидения.

Маги из-под купола направляют свое намерение на способных к сновидению существ, толкая их сновидеть.

Но это не осознанное взаимодействие с Магами, хотя и дает сновидящему толчок развивать свое Внимание сновидения, Осознание тела сновидения.

Это так называемые «подарки Духа».

Некоторые начинающие сновидящие принимают эти подарки духа за реальные достижения своего осознания, и думают, что реально преодолели те врата сновидения, за которые их вытаскивали маги из-под купола.

Это их работа во втором внимании.

Работа в первом внимании это книги, семинары Клиргрина, Магические пассы.

Но не все существа, помогающие сновидеть, являются Магами из-под купола. Неорганические существа также имеют интерес к сновидящим.

Любое существо, преодолевшее первые врата сновидения, попадает под «внимание» магов, находящихся во втором внимании.

После преодоления воином первых врат сновидения, у сновидящего скапливается достаточно осознания для осмысленного, осознанного взаимодействия с Магами из-под купола. И Маги к таким существам сами приходят дать им знания. Такое взаимодействие уже осознанное.

Под купол попадают только современные воины-тольтеки из линий групп воинов, подобных линии Нагваля Дона Хуана.

Под куполом воины собирают необходимую энергию для последнего прыжка в третье внимание, если это им не удалось сделать на земле.

Все живые существа в этой вселенной занимаются только одним делом — Обогащают Осознание для Духа.

Но только Свобода третьего внимания дает существам возможность обогащать осознание для Духа в чистом Творчестве без постоянного вызова Смерти.

Обычные существа обогащают осознание в постоянном давлении от своей Смерти. И только воины умеют использовать давление своей Смерти как вызов, как руководство к принятию решений и действию.

Темное Море Осознания. Игры энергий

«Темная энергия», «сжимаясь», создает искру («волокно») «Светлой энергии» (материальный носитель) — это «рождение».

«Темная энергия» «вибрирует», «многомерна», «бесконечна», «постоянна»

«Светлая энергия» «имеет форму», «конечна», «изменяема», «создается», «усложняемая», «рождается», «умирает».

«Темное море осознания» состоит из бесконечного, многомерного поля «Темной энергии», в котором (в каждом измерении многомерности бесконечного многомерного поля) «плавают» волокна «Светлой энергии».

«Темное море осознания» «осознает».

«Темная энергия» постоянно давит на искру «Светлой энергии» («материальный носитель»). Это давление — способ существования для «Светлой энергии», и способ осознавать себя для «Темной энергии».

Искра «Светлой энергии» имеет «свободу» отклонять давление «Темной энергии» и принимать это давление.

Отклонение давления «Темной энергии» приводит к «внутреннему» расслаблению волокна «Светлой энергии».

Постоянное отклонение («игнорирование») давления «Темной энергии» приводит к полному «внутреннему» расслаблению волокна «Светлой энергии» и растворению (смерти) волокон «Светлой энергии» в многомерном поле «Темной энергии».

Постоянное отклонение («игнорирование») давления «Темной энергии» — это «команда» «умереть».

«Рождение», «давление», «Смерть» — это способ «осознания» («существования») «Темного моря осознания». Любое светящееся осознающее существо — принципиальная копия «Темного моря осознания».

Светящееся осознающее существо состоит из «Светлой энергии», составляющей его волокнистую светящуюся, «видимую» энергию, из «Темной энергии», структурирующей, придающей форму, изменяющей форму «Светлой энергии», что приводит к «осознанию».

«Принципиальная копия» имеет ограничения из-за зависимости от источника энергии для своего «существования».

«Темное море осознания» имеет собственный, внутренний «источник» энергии для собственного «существования».

Важность — это избыток «темной энергии» в светимости существа.

«Темная энергия» позволяет влиять на движения точки сборки не только самого существа, но других существ.

Но существа, попавшие под синтаксис «черных магов», не могут распорядиться «избытком темной» энергии для своей эволюции. Всю эту энергию тратит «встроенный разум» для утверждения своей власти над захваченными существами.

Даже после избавления от «встроенного разума» остается возможность «привычки» самоутверждаться, что неизбежно приведет к гибели воина.

Когда существо чувствует движения «темной энергии», существо чувствует присутствие вечности, силы. Это действительно так, но это так только для самой «темной энергии», существо остается все таким же хрупким и уязвимым. Воин осознает это и называет важностью. Важность есть всегда у тех, кто наполнен «темной энергией», воин должен научиться не потакать важности, которая заставляет его чувствовать себя «всемогущим».

«Темная энергия» бесконечна и вечна.

Воин должен противопоставить важности свою трезвость, исходящую из осознания своей неизбежной смерти.

Под влиянием встроенного разума человек отталкивает свое тело сновидения, используя переживания, ненависть.

Со временем тело сновидения «пропитывается» «чувствами» физического тела, переживаниями, ненавистью, и человеческое существо полностью теряет связь с телом сновидения и свою «целостность».

Но умирает человеческое существо «целостным».

Чувство «ненависти» — это отталкивания «волокон светлой энергии».

Когда «физическое тело» чувствует «ненависть», оно тем самым отталкивает все волокна «светлой энергии», как внутри своей светимости (это приводит к саморазрушению), так и снаружи (это приводит к отдалению энергетического тела).

Тело сновидения «пропитывается» чувствами «физического тела».

Когда сновидящему удается развить осознание «тела сновидения», «чувства» «тела сновидения» становятся доступными «физическому телу». Тогда «физическое тело» «пропитывается» «чувствами» «тела сновидения».

В результате «выравнивания» точкой сборки больших внешних эманаций «светлой энергии» с внутренними малыми эманациями «светлой энергии» в коконе, создается движение «темной энергии» от больших эманаций к малым.

«Темная энергия» воспринимается видящим как «движение».

«Темную энергию» можно выразить словом — чувство.

«Темная энергия» — это и есть чистое намерение.

Скапливание «темной энергии» в волокнах «светлой» энергии внутри кокона (закрытой системы) и назевается ростом осознания.

Или так.

В волокнах «светлой энергии» накапливается чувство.

Магия — это манипуляции восприятия через различные положения точки сборки. Магия — это манипуляции точкой сборки.

К манипуляции точкой сборки относятся:

1. Сдвиг. Движение.
2. Фиксация.
3. Неподвижность.

Манипуляции точкой сборки происходят «движениями» «темной энергии». Все существа имеющие точку сборки — маги по своей сути.

«Черные маги» — обычные люди, владеют искусством «неподвижности» точки сборки. Маги владеют дисциплиной «сдвигов», «движений» и «фиксации» точки сборки.

Воины владеют трезвостью направить все аспекты магии на достижение свободы полного восприятия в третьем внимании.

Трезвость воина исходит из осознания воином собственной смерти. Все существа, имеющие точку сборки, — маги по своей сути.

Каждый человек, который «воспитывается» «черными магами», обречен стать «черным магом». Каждый, кто использует дисциплину — маг.

Каждый, кто использует дисциплину и трезвость — воин. Воин всегда маг.

Но маг не значит воин.

Светящиеся существо существует, пока темное море осознания намеревает его существование.

Намерение темного моря осознания, существование светящегося существа, составляет неизменное количество темной энергии, которое и составляет личную силу существа.

Каждое существо получает согласие мира, и каждому существу Дух указывает своими знаками на очередной поворот в его жизни.

Распоряжения (поворот) Духа нет возможности игнорировать.

Только воины настроены на работу согласно знакам Духа, и в полной мере реализовывают возможности, открытые Духом очередным его распоряжением (поворотом), с извлечением выгоды для себя из любой, даже, казалось бы, самой опустошительной, смертельно опасной ситуации, в которую Дух втянул воина.

Черные маги видят в поворотах Духа только проклятие, и не могут их использовать в полной мере, это в конце их приводит к гибели.

Нет способа игнорировать команды Духа, даже ценой собственной жизни.

Все рождения существ, их жизнь и смерть исходят из команды Духа обогащать осознание для Духа. Все рожденные существа выполняют команду Духа обогащать осознание для Духа.

Свобода — это команда духа — помнить себя.

Команда орла — группа воинов

Существ собирают вместе однородные намерения. Чтобы намерение вело существ, существа обязаны питать намерения своим вниманием, решениями и поступками. Существо, отвернувшееся от намерения, тут же погибает.

На сегодняшнюю модальность времени, к которой принадлежу, намерение пройти мимо ворот смерти к полной свободе восприятия через огонь изнутри («Свобода», «намерение свободы» или «другой способ умереть»), подразумевает полную и безоговорочную смену любого синтаксиса «черных магов» на синтаксис современных видящих воинов.

Намерения, исходящие из поиска и реализации возможности «другого способа умереть», заставляют заинтересованных существ искать друг друга и собираться вместе (в группу) для совместных действий, направленных на достижение свободы.

(Нумерация по степени важности (не путать с чувством собственной важности).

Нумерация по степени очередности задач в обратном порядке. 3 пункт относится к задачам первого внимания, 2 пункт к задачам второго внимания, 1 пункт к задачам третьего внимания.)

1. Собрать (создать) необходимую энергетическую массу внимания «намерения свободы» до самодостаточной энергетической структуры, способной выживать в условиях первого, второго и третьего

внимания, способную эффективно вести каждого участника (воина) «группы» к «Свободе».

2. Иметь необходимую группу поддержки (реанимации) на время обучения отдельных воинов рискованным практикам магии (манипуляции точкой сборки, или сновидению и сталкингу), необходимым для достижения целостности. Все практики тольтеков смертельно опасны, внимание, действие «группы» даст отдельным воинам дополнительный шанс выжить, в отдельных случаях наличие поддержки «группы» единственная возможность выполнения задачи.
3. Группа дает возможность для отдельных существ изучать, пользоваться и развивать синтаксис современных видящих воинов.

Намерение, которое собирало различные «группы» тольтеков.

- **Древние видящие.** Намерение узнать все возможности восприятия из разных положений точки сборки. Древние видящие, бросившие вызов смерти. Намерение сохранить осознание как можно дольше.
- **Новые видящие.** Намерение осмыслить возможность сохранения осознания в третьем внимании.
- **Современные видящие.** Намерение достичь полной свободы восприятия третьего внимания, выживать в состоянии третьего внимания.

Критическая масса намерения для прохождения мимо ворот смерти в третье внимание, к свободе полного восприятия.

Чтобы протащить мимо клюва орла одного мужчину воина, нужно две женщины воина.

Чтобы протащить мимо клюва орла одного мужчину нагваля, нужна партия воинов и женщина нагваль. Чтобы женщины воины удержались на пути к свободе, нужен мужчина нагваль.

Чтобы удержать на пути к свободе одного мужчину воина, нужно две женщины воина, ведомых мужчиной нагвалем.

Чтобы удержать одного нагваля мужчину на пути к свободе, достаточно чтобы «рядом» находилась «любимая» двойная женщина.

Чтобы удержать на пути к свободе одну женщину нагваль, нужен дисциплинированный воин нагваль.

Только у двойных есть необходимая энергетическая масса для прохождения мимо ворот смерти в третье внимание, к свободе полного восприятия.

Воинам с обычной светимостью для прохождения мимо ворот смерти в третье внимание, к свободе полного восприятия, нужна энергия нагваля.

Воинам с обычной светимостью для прохождения мимо ворот смерти в третье внимание, к свободе полного восприятия, необходимо участие в группе.

Осознание своей смерти, тайны, свободы, — это намерение, собирающие группу воинов в «группу нагваля».

Беспокойство, предчувствия, жалость, ненависть, игнорирование (всезнание), — это намерения, которые разрушат любую группу.

Нагваль, принявший правило, — это костяк, точка сосредоточения духа свободы. Нагваля, принявшего правило, может остановить только смерть.

Обычные воины могут легко поддаться намерениям поражения или поддаться соблазнам второго внимания.

Страх потерять цель, страх потерять силу, страх потерять свободу побуждает собираться воинов вокруг Нагваля.

Но только изменения намерений поражения на намерение свободы каждого воина группы дает шанс такой группе пройти мимо ворот смерти к свободе полного восприятия.

Древние видящие тольтеки начали свое существование задолго до появления цивилизации. Они научились видеть, и они знали описание мира напрямую.

Именно они первыми вступили в энергетические соглашения с неорганическими существами, в том числе и с летунами.

Именно соглашение с летунами и сделало возможным появление цивилизации 10 000 - 12 000 лет назад.

Знание слова «тольтек» создает возможность каждому черному магу обозначать этим словом все, что ему нужно, и приписывать свойства и качества согласно целям его политических игр.

Так у тольтеков могут появиться или исчезнуть боги, рабы, колдовство, тайные связи с Атлантидой, Гипербореей, арийцами, масонами...

Но у каждого слова есть намерение, настроившись в тишине разума на которое, любое существо может точно «знать», чем занимались древние тольтеки.

Нагваль создает для воинов его группы индивидуальный поток намерения свободы для каждого воина. И поток этот исходит из центра Темного моря осознания, и ведет воинов к свободе как единый организм.

У современного воина тольтека одна цель — достичь полной свободы восприятия третьего внимания через огонь изнутри.

Все, что современный воин тольтек делает в этом мире или в других мирах, напрямую исходит из его задачи (цели) достичь полной свободы восприятия третьего внимания через огонь изнутри.

Достижение полной свободы восприятия третьего внимания через огонь изнутри является единственным вызовом и способом жить для современного воина тольтека.

НАУКА + РЕЛИГИЯ = МАГИЯ

На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отвратить два несомненных противоядия:

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —
говорю вам —
говорю вам —
остудите свою голову».

Алистер Кроули, «Магия без слёз», глава 44

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (vk.com/obezjanki), 2003
Издатель: Орден Белой Обезьяны
Адрес: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11
Электронные версии журнала: apokrif93.com, vk.com/apokrif93