Научно-популярный журнал «Апокриф»
Жизнь 11. № 16 (194), 21/05/2020 www.APOKRIF93.com ISSN 2308-2763

Космовидья

Эзотерические ступени

ТАКЖЕ В НОМЕРЕ

• Книжные новинки
• Человек Года: Выбираем Человека Весны 2021
• Альянс E.S.V.!: Реорганизация 2020 года
• Травник Ленивой Ведьмы: Ц-Я
• Основой всех религий является одно космическое событие
• Манихейские гимны
• Гремлиномикон (главы 5-6)
• Магическая анатомия
• Вход в Магию (главы 7-11)
• Анхи дерева Сефирот
• Теофорсинг
• Цветик-Семицветик: Оккультные спекуляции
• Несёт ли художник моральную ответственность за содержание своих работ?
• Город Монолитов (Дары Сатурна)
• Знамение в Пустых Полях
• Инвокация к Бафомет

14Л ἀπόκρῠφος

Калининградский научно-популярный журнал Апокриф

14АГ

ἀπόκρῠφος

НАУКА РЕЛИГИЯ МАГИЯ

Официальное издание Ордена Белой Обезьяны

ISSN 2308-2763

Жизнь 11. № 16 (194), май 2020 e.v.

ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!

ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (http://vk.com/obezjanki), 2003

Издатель: Орден Белой Обезьяны

Проект основан в 2003 г. Выходит 1 раз в месяц

В составе журнала выходят также нерегулярные приложения

Главный редактор: *Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)*
Дизайн *— Fr. Nyarlathotep Otis*
Фото на обложке *— Рыж (Светлана Гусарова)*

Электронные ресурсы журнала: http://apokrif93.com, http://vk.com/apokrif93

Другие проекты: http://frotis.wordpress.com/

Электронная почта: 93in39@gmail.com

Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2020

Fr. Nyarlathotep Otis, 2020

Кали-град

ОфициOZ

СОДЕРЖАНИЕ

ОФИЦИOZ:

Fr. Nyarlathotep Otis. Слово редактора 4
Букинистические новинки 5
Fr. Nyarlathotep Otis. Человек Года:
Выбираем Человека Весны 7
Альянс E.S.V.I: Реорганизация 2020 года 9
SINISTER TAROT by Christos Beest 12

НАУКА:

Спирина О. Э. Травник Ленивой Ведьмы:
Ч 14
Ш 23
Щ 30

РЕЛИГИЯ:

Космовидья. Эзотерические ступени:
От автора 34
Вступление 34
1.Непробуждённые (миряне, обыватели) . 36
2.Пробуждающиеся
(идущие по духовному пути) 39
3.Пробуждённые
(воссоединившиеся с Истиной) 46
Резюме 49
Заключение 51
Манихейские гимны 53
Фирудин Гилар Бек. Основой всех религий
является одно космическое событие 74

МАГИЯ:

Fr. Nyarlathotep Otis. Гремлиномикон:
Техномагия в теории и на практике:
Глава 5. Гремлины из Кремля 84
Глава 6. Большой секрет фиксиков 95
Fr. Nyarlathotep Otis. Магическая анатомия
(Основы биоэнергетики) 117

КОЛДОВСКОЙ ЛАРЬ №31:
Вход в Магию:
7. Ясновидение 130
8. Ви́дение 151
9. Вещунство 155
11. Просветление 178
Завершение 185
Приложение 196
Использованные труды 197

Олег Фридман. Анхи дерева Сефирот 198
Семён Петриков. Теофорсинг 205
Семён Петриков. Цветик-Семицветик:
Оккультные спекуляции 209
Семён Петриков. Несёт ли художник
моральную ответственность
за содержание своих работ? 213
Πέντε Θρύλοι. ♄ Город Монолитов
(Дары Сатурна) ♄ 214
Πέντε Θρύλοι. Знамение в Пустых Полях 217
Инвокация к Бафомет 218

Выпуск издан 21.05.2020 г.

Счёт в системе Яндекс.Деньги: 41001416643125
Карта Сбербанка России: 5336 6902 4604 9151

Слово редактора

Что-то мы выходим уже так долго (чёрт, скоро же уже 200-й номер, и это не считая приложений и дочерних проектов!) и так часто (возможно, скоро снова придётся делать внеочередной номер), что мне откровенно надоело выдумывать, что писать в Слове редактора. Кому действительно интересно, как там у меня дела на каких фронтах — гоу вот сюда, например: **https://vk.com/onopoimeniya**, здесь почти всё действительно важное и (в отличие от моей личной стены https://vk.com/oltas, почти нет спама). Нам, как всегда, нужны **авторы, переводчики, корректоры, художники, верстальщики и деньги**, но сегодня — только о содержимом этого номера.

Рубрику **ОФИЦИOZ** продолжит очередной список ***букинистических новинок*** (это снова к тому, что нам нужны деньги). Дальше — очередной отчёт об опросах серии ***«Человек Года»*** не забывайте, мы ***выбираем первого в этом году Человека Сезона — Человека Весны***, так что голосуйте. И пару рекламных статей от партнёров: *Альянс E.S.V.!* расскажет о **реорганизации 2020 года**, а в конце рубрики вы узнаете, как заказать колоду **SINISTER TAROT** от *Christos Beest* по самой выгодной цене.

В рубрике **НАУКА** читайте сегодня окончание ***Травника Ленивой Ведьмы*** от *Ольги Спириной*, с наукой сегодня негусто (ну прям как у нас в стране). Зато (тоже всё как и во «внешнем мире») у нас много **РЕЛИГИИ**. Прежде всего, это заглавная работа майского выпуска — ***«Эзотерические ступени»*** — от *Космовидьи* — автора, уже публиковавшегося в «Апокрифе» под другим именем. От себя добавлю, что работа действительно очень интересная, советую прочитать. Затем мы продолжаем публикацию основополагающих гностических текстов, начатую несколько номеров назад (сегодня читайте ***манихейские гимны***). Наконец, *Фирудин Гилар Бек* расскажет, что ***основой всех религий является одно космическое событие***.

А в рубрике **МАГИЯ** — очередные две главы моего техномагического гримуара ***«Гремлиномикон»***: ***5-я («Гремлины из Кремля»)*** и ***6-я («Большой секрет фиксиков»)***. Следующая, 7-я, пока что пишется, но есть надежда, что в одном из летних выпусков вы её прочтёте. Далее читайте мою недавнюю лекцию ***«Магическая анатомия (Основы биоэнергетики)»***. Альманах ***КОЛДОВСКОЙ ЛАРЬ (№31)*** представит вашему вниманию окончание трактата ***«Вход в Магию»***: главы ***7 («Ясновидение»)***, ***8 («Ви́дение»)***, ***9 («Вещунство»)*** и ***11 («Просветление»)***, а также ***Завершение***, ***Приложение*** и ***Список использованных трудов*** (глава 10 и некоторые дополнительные материалы публиковались ранее отдельно). Затем *Олег Фридман* расскажет об ***Анхах дерева Сефирот***, *Семён Петриков* представит вашему вниманию свои новые статьи ***«Теофорсинг»***, ***«Цветик-Семицветик: Оккультные спекуляции»*** и ***«Несёт ли художник моральную ответственность за содержание своих работ?»***, а *Πέντε Θρύλοι* — эссе ***« ♄ Город Монолитов (Дары Сатурна) ♄»*** и ***«Знамение в Пустых Полях»***. Наконец, закрывает выпуск ***Инвокация к Бафомет*** из ***«Чёрной Книги Сатаны»***, которую вы также можете приобрести у наших партнёров.

А ещё у нас пополнение в семействе, потому что 3-й номер журнала «Колодец» выходит уже под эгидой «Апокрифа». Читайте и помогайте нам выживать и творить в это непростое время!

Fr. Nyarlathotep Otis, редактор журнала «Апокриф»

Букинистические новинки (21.04.2020 — 20.05.2020)

Актуальную информацию смотрите по адресу:
https://vk.com/market-16318448?section=album_15

Брэгг Поль, Брэгг Патриция. **Чудо голодания *(полная версия)*** *(2014)*

200 руб.

Верищагин Д., Титов К. **Полный учебный курс Школы навыков ДЭИР *(I и II ступени)*** *(2010)*

300 руб.

Ки Татьяна. **Космоэнергетика — Справочник целителя** *(2012)*

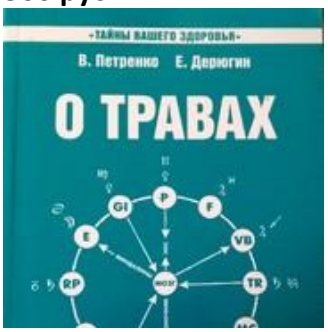
500 руб.

Малахов Г. П. **Целительные силы: Биосинтез и биоэнергетика *(т. 2)*** *(1996)*

100 руб.

Малахов Г. П., Малахова Н. М. **Уринотерапия** *(1996)*

100 руб.



Петренко В., Дерюгин Е. **О травах и траволечении** *(2009)*

150 руб.

Прабхупада А. Ч. Бхактиведанта Свами. **Молитвы царицы Кунти** *(2013)*
200 руб.

Пророк: Библейские мотивы в русской поэзии *(2001)*

150 руб.

Рефлексотерапия в практическом здравоохранении *(Часть I)* *(1988)*
300 руб.

Ришар Мирра. **Солнечная тропа: Фрагменты из работ Матери и её бесед с учениками** *(1992)*
300 руб.

ЯКИР (Юрий Кириллов). **Дайджест духовного развития *(Книга 2)*** *(2002)*

150 руб.

Внимание! Все новинки нашего **букинистического отдела** — в нашем **магазине вконтакте**.
Следите также за акциями по тегу #АпокрифБук

Fr. Nyarlathotep Otis

Человек Года:

Выбираем Человека Весны

Сегодня начался первый в этом году опрос #АпокрифКалендарь на звание Человек Сезона (Весна). Кандидаты, из которых вы сможете выбрать — **Заратуштра**, **Брэм Стокер** и **Артур Конан Дойл.** Голосование продлится до 24 мая.

А в майских отборочных турах приняли участие 22 прошлогодних кандидата из числа набравших большое количество голосов и ещё 20 новых, предложенных редакцией и читателями журнала «Апокриф» (**Абрам Петрович Ганнибал**, **Адриан Картон де Виарт**, волк **Арго**, **Арудж Барбаросса**, **Генрих Грайнахер**, **Джеймс «Джим» «Дракон» Келли**, **Джозеф Аллен Хайнек**, **Джон Гринвуд**, **Марк Эллиот Цукерберг**, **Мило Муаре**, **Николай Иванович Лунин**, **Платон**, **Прабхат Ранджан Саркар**, **Рамзес II**, **Роми Шнайдер**, **Сара Кали**, **Усама бен Ладен**, **Хидзиката Тосидзо**, **Хосе Альберто Мухика Кордано**, **Юрий Андреевич Кривоногов**). По результатам прошлого года и майских отборочных туров в шорт-лист вошли 10 кандидатов: **Алексей Петрович Маресьев**, **Андрей Андреевич Вознесенский**, **Артур Игнейшус Конан Дойл**, **Артур Эдвард Уэйт**, **Вильгельм Маузер**, **Освальд Арнольд Готтфрид Шпенглер**, **Никколо Паганини**, **Христофор Колумб**, **Эдвард Энтони Дженнер** и **Элифас Леви**. Человеком Мая стал **Артур Игнейшус Конан Дойл**, а единственным, кто не набрал ни единого голоса в отборочных турах за все 5 месяцев этого года, — «террорист №1» **Усама бен Ладен**. В остальном майские голосования прошли без каких-либо заметных происшествий.

А **с 21 февраля по 21 августа 2020 года** мы проводим **I конкурс исследовательских и творческих работ имени Николы Теслы**, и я снова прошу вас, дорогие читатели, активнее присылать свои работы. В конкурсе могут принять участие все желающие без ограничений, как индивидуально, так и в составе авторских коллективов. От одного участника (или одного авторского коллектива) на каждую из номинаций может быть представлена **одна работа**.

В рамках конкурса предусмотрены следующие **номинации**:

1. ***Исследовательская работа, посвящённая Человеку Года*** (его жизни, деятельности, идеям и пр.).
2. ***Литературное (поэтическое или прозаическое) посвящение Человеку Года***.
3. ***Исследовательская работа, посвящённая любому другому Человеку Дня***, не ставшему Человеком Года.
4. ***Литературное (поэтическое или прозаическое) посвящение любому другому Человеку Дня***, не ставшему Человеком Года.
5. ***Исследовательская работа по символизму Календаря Замечательных Людей***, их магическим, астрологическим и др. соответствиям, возможности использовать Календарь в практических магических целях и т. д.

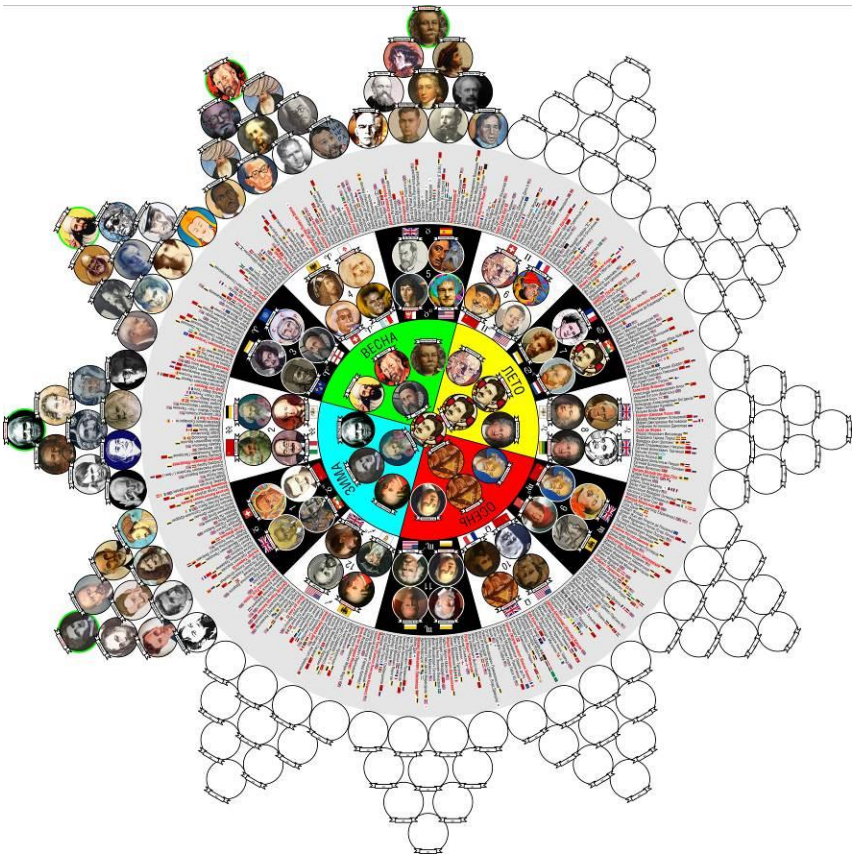
6. ***Эссе, посвящённое самому процессу голосования*** за звание Человека Года, рассказывающее о собственном в нём участии, запомнившихся моментах, пожеланиях и предложениях на будущие годы (включая рассказ о личностях, не ставших Человеком Года или выставленных на голосования, но, по мнению автора, заслуживающих этого).
7. ***Графические работы*** по теме голосования.

Возможно учреждение ***дополнительных номинаций***. Информация об этих номинациях будет появляться в новостных лентах журнала «Апокриф» и альманаха «Лалангамена».

Работы принимаются на конкурс в электронном виде, объёмом не более 30 страниц (формата А4) 12 кеглем **(1-6 номинации)** или одна графическая работа **(7 номинация)**. К участию в конкурсе допускаются только те работы, автором которых является конкурсант. Если работа написана в соавторстве, то все соавторы должны дать своё согласие на участие работы в конкурсе.

По окончании конкурса все участники получат свидетельства, подтверждающие факт их участия в нём, с указанием названия представленных на конкурс работ. Лучшие работы будут в журнале «Апокриф» (публицистические материалы) и альманахе «Лалангамена» (литературное творчество), включая его очередной отчётный выпуск как приложения к журналу «Апокриф».

Отправить работы на конкурс и задать вопросы вы можете по адресу:
93in39@gmail.com / https://vk.com/oltas



Альянс E.S.V.!: Реорганизация 2020 года

Проект Альянс E.S.V.! (www.esv.kl.com.ua) — это первый и единственный столь масштабный, разносторонний и многогранный европейский ресурс в виде полноценной социальной сети, посвящённой Магии Древних и Культу Альяха и представляющей общество E.S.V.!

Главное его отличие от подобных ресурсов — что он является не просто сайтом, а целой лабораторией, занимающейся исследованиями, переводами и разработками в этой отрасли. Сам же Альянс — живое общество с локальными группами практиков, которые посвятили себя этому, без преувеличения, Великому, Тайному и Ужасному пути. Альянс занимается исследованиями, поисками и переводами редких трудов, достаточно внимания уделяется и теории, и практике Магии Древних, Культа Альяха, Лавкрафтианы и Мифов Ктулху. Деятельность Альянса E.S.V.! должна всецело удовлетворить как начинающих путников, так и опытных практиков. Серьёзность проекта уникальна, что создаёт на ресурсе необычную атмосферу. Здесь же мы можем увидеть и отдельные аспекты и ответвления традиции и родственных направлений, такие как Магия Теней, Магия Смерти, Магия Крови. На ресурсе можно найти бесценную информацию по Червям, Альяху, Силовому телу.

В любой момент у посетителей есть возможность задавать вопросы лично опытным практикам Традиции, среди которых весьма известные деятели.

Альянс — те, кто имеет отношение к множеству Древнейших Кланов, Орденов, Братств, Сообществ, многие его члены были учениками величайших мастеров, неоднократно переворачивавших отношение к оккультизму и магии в целом. Подход Альянса E.S.V.! в первую очередь научный. Знания и возможности — прямое тому подтверждение. Прежде всего, мы искатели, профессионалы, которые посвятили свою жизнь исследованиям и бесконечным практикам. База знаний ведёт к временам задолго до появления человека и содержит в себе бесценные знания, пусть и порою ужасные. Цель Альянса — добиться того, чтобы люди вспомнили и приняли истинных Богов, сняв тем самым с себя пелену и отягощение этой реальности, а также единение единомышленников и взаимопомощь.

Всё, что происходило с нами столетиями, лишь отдалило нас от Них. E.S.V.! не требует никакого поклонения или жертв. Никакого рабства — каждый сам себе господин, — но с учётом законов, которые нужно выполнять и защищать даже ценою жизни. Альянс хочет видеть перспективных и полностью посвятивших себя делу людей, отдающих себе отчёт о своих поступках. В обществе E.S.V.! собрались мастера различных направлений, иногда уникальные в своём искусстве, но собрались они с одной великой целью.

История Альянса началась задолго до его появления в интернете, но его деятельность на веб-просторах прослеживается с 2012 года, после реорганизации. Тем не менее, проект быстро выбился в лидеры, получил известность и уважение среди многих практиков Традиции и других мировых обществ. Альянс E.S.V.! был объединён с Кругом Альяха (который ранее вобрал в себя Библиотеку Альхазреда). Проект разработан, со-

здан и курируем KataR'ом (он же — один из Магистров Альянса, его законный владелец). Кроме этого, в 2016 году он был назначен официальным представителем журнала «Апокриф» (Наука, Религия, Магия (ISSN 2308-2763)) в Альянсе.

Библиотека проекта постоянно наполняется. Появляются новые труды, отыскиваются утерянные. Также E.S.V.! теперь принимает в своё сообщество новых участников. Есть возможность обучения и развития своих возможностей, и вам, несомненно, грамотно помогут в этом.

Начиная с 2013-2014 года веб-ресурс превратился в международную социальную сеть со своими личными страницами, публичными страницами, группами, блогами, форумами и даже магазином. Это уникальное событие для оккультизма в целом и для каждого практикующего по отдельности, ведь там вы абсолютно свободны, к какому бы магическому течению вы ни относились. Альянс объединяет всех практиков и ни в чём не ограничивает.

В 2020 году Альянс E.S.V.! вновь был реорганизован и в большей степени ушёл в тень, но сам проект процветает и развивается.

Нужно сказать, что именно существование Альянса ещё держит Традицию Древнейших и Культ Альяха наплаву.

В Альянс E.S.V.! входят следующие организации:

- **E.S.V.!** — с 1995-го.
- **A.K.E.S.V.!** — с 2006-го.
- **Братство Теней** — с 2006-го.
- **Круг Альяха** (который ранее присоединил к себе **Библиотеку Альхазреда**) — с 2013-го.
- **Лорды Равновесия и Правосудия** — с 2017-го.
- **Вендетта** — с 2017-го.
- **Алмазные Врата** — с 2017-го.
- **Проект МЫ!** — с 2017-го.
- **Роза Хаоса** (был основан как отдельный проект) — с 2017-го.
- **Русскоязычный Круг Лавкрафта** — с 2017-го.

Работы и публикации Альянса E.S.V.! и Круга Альяха (кратко)

(есть большое количество неизданных работ — в список они не входят)

1. **Apagorev̱ménos Gnǫ́si̱** *(KataR (E.S.V.!))* — книга.
2. **Призыв Ктулху** *(KataR (E.S.V.!))* — восстановлен полный ритуал.
3. **Либер Котх.** *Перевод выполнен Альянсом E.S.V.! (с участием KataR (E.S.V.!))*.
4. **Заговорник от мастеров E.S.V.!** *Голоса из Цилиндра, №67 (с участием KataR (E.S.V.!))*.
5. **Описание королевства Конго** *(Пифагетта). Издание E.S.V.! (с участием KataR (E.S.V.!))*.
6. **Псевдономикон** *(Филл Хайн)*. *Перевод и издание Альянса E.S.V.! (с участием KataR (E.S.V.!))*.

7. **Путь многомерного существа** *(Ancient, KataR (E.S.V.!)). Под редакцией и с дополнениями KataR*.
8. **Роза Хаоса, 1-6 том** *(Круг Альяха — ныне Альянс E.S.V.!)*.
9. **Тень Отражения Пустоты** *(Круг Альяха — ныне Альянс E.S.V.!)*.
10. **Всадники без головы** *(Круг Альяха — ныне Альянс E.S.V.!)*.
11. **11-главый Змей** *(Круг Альяха — ныне Альянс E.S.V.!)*.
12. **К'хаптрафгл — Н'Кайх (Ветер Бездны)** *(Ассар (Альянс E.S.V.!))*.

Под редакцией и с дополнениями *Mr. KataR (Альянс E.S.V.!)* и *Fr. Nyarlathotep Otis*:

1. **Из Тьмы Времён (Из тьмы Веков).** *Текст оцифрован и отредактирован by KataR (E.S.V.!)*.
2. **НЕКРОНОМИКОН Катара** *(Альянс E.S.V.!)*: Символы.
3. **Тема ошибок начинающих практиков и критики самой Традиции** *(KataR (E.S.V.!))* — статья.
4. **Tractat** *(Mr. KataR (E.S.V.!))*.
5. **Книга Древнего Сна** *(Свабуно). Со специально разработанным ритуалом Ктулху by KataR (E.S.V.!)*.
6. Также два раза *Катар (E.S.V.!)* и *Ассар (E.S.V.!)* публиковались в сборниках **«Апокрифы Герметизма»** и **«Запретная Магия Древних»**.

Художественные работы

1. **Возвращение Ктулху** *(публиковался KataR (E.S.V.!) под псевдонимом)* — антология.
2. **Цикл Снов** *(Русскоязычный Круг Лавкрафта)* — антология *(редактор и составитель KataR (E.S.V.!))*.
3. **Мифы Ктулху** *(Русскоязычный Круг Лавкрафта)* — антология *(редактор и составитель KataR (E.S.V.!))*.

Дополнительно

1. Альянс сдавал тексты в Фонд, и, соответственно, мы попали в последнюю (на данный момент актуальную) версию Запретных Текстов Древних.
2. Журнал «Апокриф», 30.03.2014, Выпуск 74, Жизнь 6 — с *Ассар (Альянс E.S.V.!).* **К'хаптрафгл-Н'Кайх: Ветер Бездны**.

Под редакцией *Mr. KataR (Альянс E.S.V.!)* и *Fr. Nyarlathotep Otis*:

1. Журнал «Апокриф», 04.2014, Выпуск 75: со статьёй *KataR (E.S.V.!)* **об Альянсе E.S.V.!**
2. Журнал «Апокриф», Июль 2018, Вып. 137 («СОН СИЛОАМА», Вып. 2): с *KataR (E.S.V.!)* **NECRONOMIKON KataR: Символы, тайны, Врата**.

Проект не преследует никаких коммерческих целей, но от помощи не отказывается.
Владельцы проекта строго-настрого запрещают посещение портала несовершеннолетними.

SINISTER TAROT by Christos Beest: Original version

Предзаказ, Розыгрыш, Акция 1+1

34 карты, размер: 66×120 мм.
Премиум-картон: Casino Classic (Германия), 300 г, УФ-лакировка.
Коробка + брошюра А5 (20 стр.) на Русском & English.
Лимитированный тираж 117 экз.
Печать в Санкт-Петербурге, Россия / 2020 г.
Уникальный номер колоды
будет вписан на сертификат внутри брошюры.
ВАЖНО: Включены 21 (!) Старший Аркан + 13 (!) карт Двора
(ещё 3 карты не закончены и не включены;
Младшие Арканы не создавались).
Только то, что подтвердил сам Автор!
Акция для первых 20 индивидуумов:
+1 книга в подарок! «Наос», «Чёрная Книга Сатаны»,
«Тёмные Боги в Сферах и Практики Пути»
или «Фальцифер» в твёрдой обложке и на Ваш выбор
(количество книг ограничено!).
Предзаказ 13 мая — 13 июня:
1999 р. комплект + 149 р. почта внутри РФ
(включая книгу для первых 20 индивидуумов).
После 13 июня: 2666 р. / колода, включая почту внутри РФ.
Карта Сбербанка: 4817 7601 0144 4879
(также доступны **Почта Банк** и **PayPal**).
(В качестве примера — снимки первых двух Российских изданий Sinister Tarot
от наших Друзей и Партнёров).
Делайте РЕПОСТ — 13 июня генератор случайных чисел определит победителя в ВК —
колода будет выслана внутри РФ в ПОДАРОК!

«Mulberry Colour» / «Шелковічный Колеръ» — Dark Media Hub = Твой Проводник в Благородные Чёрные Искусства

Фото: сообщество Серп Сатурна / Falx Saturni

По всем вопросам:
https://www.facebook.com/DarkMediaHub
https://www.instagram.com/darkmediahub
https://vk.com/darkmediahub

Наука

Травник Ленивой Ведьмы[1]

Ч

Черёмуха

Черёмуха обыкновенная носит разные названия — черёмуха птичья, черёмуха кистевая, черемшина, черёмушина. В России насчитывает 6 видов и множество сортов. Это невысокое дерево (изредка кустарник) из рода Слива семейства Розоцветные *(Rosaceae)*.

В диком виде черёмуха растёт по всей России до Белого моря, в Западной Европе, в Азии в долинных лесах, пологих склонах, зарослях кустарников. Часто культивируется как декоративное, лекарственное, медоносное и пищевое растение. Черёмуху по праву считают санитаром леса. Особый запах её цветкам и листьям придают ароматические вещества, обладающие фитонцидными свойствами. Благодаря этому растение обладает удивительным свойством убивать микробов и вредных насекомых.

В народной медицине широко используют почти все части дерева: древесину, кору, цветки, листья, плоды. Отвары из коры применяют как потогонное и мочегонное средство, а также против ревматизма и подагры. Отвары и настои из плодов и листьев черёмухи используют как вяжущее и закрепляющее средство при желудочно-кишечных заболеваниях.

Сбор и заготовка: Цветёт черёмуха в мае, в некоторых районах России — начале июня, ягоды созревают через два месяца, но плодоносит черёмуха из-за весенних заморозков не каждый год.

Цветки собирают и сушат в тени или на чердаке, раскладывая одним слоем и часто переворачивая. Зрелые ягоды собирают, срывая кистями, подвяливают на солнце и сушат в сушилке, в духовке при температуре 40-50°С или на чердаке с хорошей вентиляцией.

Рецепты:

Настой из цветков черёмухи применяют при глазных болезнях, а листья, заваренные как чай, — при лёгочных заболеваниях.

Во время цветения черёмухи не упустите шанс поставить букет в комнате, только на три часа. Черёмуха очистит и продезинфицирует воздух. Ни один комар не залетит в помещение, где стоит букет с черёмухой.

- ***Отвар:***
  1 ст. л. плодов залить стаканом кипятка, варить на слабом огне 10 минут. Выдержать 1-2 часа, процедить, пить по полстакана 2-3 раза в день.
- ***Для укрепления волос:***
  Собираем цветущие кисточки черёмухи. Их должно быть много. Добавляем к ним несколько полосок коры черёмухи. Заливаем собранные соцветия кипятком, доводим до кипения и оставляем на два часа. Процеживаем

[1] Составитель — Ольга Спирина, под ред. Fr. Nyarlathotep Otis. Продолжение. Начало в №№186-192.

раствор и ополаскиваем вымытые волосы отваром. Удобно устраиваемся в кресле и массируем корни волос. Для лучшего закрепления лечебного эффекта добавляют в отвар 1 ч. л. уксуса.

Кулинарное использование: Черёмуха широко используется в традиционной русской кухне.

Для приготовления различных блюд и кондитерских изделий используются свежие ягоды, черёмуховая мука, которую изготавливают из сушёных ягод, и черёмуховый сироп. Из этих продуктов готовят кисели и морсы, пироги, пирожки и ватрушки, пряники, печенье, хлебцы, наливки и настойки, а также квас.

Свежесобранные ягод черёмухи содержат много дубильных веществ, обладают вяжущим вкусом. Даже небольшую горсть свежих ягод невозможно съесть, но если оставить ягоды в корзине на 10-15 часов и подвялить, они станут нежными и вкусными.

- ***Черёмуховый хлеб:***
  Если ягоды тщательно высушить, из неё можно приготовить черёмуховую муку. Сухие плоды размалывают небольшими порциями. Хранят черёмуховую муку в герметичной банке. Черёмуховая мука имеет лёгкий горьковатый вкус, похожий на миндаль, и одновременно сладковатый привкус, похожий на вкус черники. Мука очень полезна.
  Из черёмуховой муки пекут хлеб. При замешивании теста добавляют небольшое количество черёмуховой муки (из расчёта 1 стакан на 1-2 кг пшеничной муки). Хлеб приобретает тонкий фруктовый аромат, улучшаются его вкусовые качества.
- ***Черёмуховый квас:***
  Для приготовления черёмухового кваса на 3 стакана свежих плодов черёмухи берут 300 г сахарного песка, 3 л воды и 5 г дрожжей.
  Промытые плоды засыпают сахарным песком и оставляют на 10-12 часов, затем тщательно перемешивают, заливают тёплой водой, добавляют сахарный песок, дрожжи и оставляют для брожения ещё на 10-12 часов. Затем квас процеживают через сито и оставляют ещё на 1-2 дня. Готовый квас подают охлаждённым.
- ***Черёмуховый пирог:***
  - 125 г молотого миндаля,
  - 100 г черёмуховой муки,
  - 200 г сахара (можно уменьшить по желанию),
  - 4 яйца,
  - сахарная пудра для посыпки,
  - форма 20 см.

  Смешайте черёмуховую муку её с миндалём.
  Добавьте сахар. Теперь влейте яйца.
  И перемешивайте вилкой несколько минут до получения тягучей смеси.
  Форму смажьте маслом и посыпьте мукой. Вылейте тесто в форму.
  Пеките в духовке при 180°C 45 минут (зубочистка должна выходить сухой из середины пирога). Посыпьте пирог сахарной пудрой. Подавайте со сливками, сметаной или мороженым.

Чеснок

Относись с подозрением ко всякому, кто не ест чеснока.
Древняя римская поговорка.

Давайте сегодня про то, что у всех есть в холодильнике.

Мало какое растение окружено такими противоречивыми легендами, как чеснок. Некоторые рассказывают, что чеснок вырос из первого следа сверженного на землю Сатаны (а из второго следа — лук).

В древней Руси же учили:

> *В тот день, когда девки пойдут в Русальную неделю венки завивать, ты чеснок с собой возьми и пойди за ними назерком [не упуская из виду]. И когда они венки повьют и на себя навздевают, и ты венок свей, а чеснок ввей в него и надень на себя и ходи с ним надаль [невдалеке]. Тогда с ними увидишь нечистую силу в образе дородного молодца в веселии и радости.*
> *А как девки пойдут домой, а ты не ходи, останься на их месте, а тот мнимый молодец пойдёт провожать их, и воротится, и станет один веселиться, где они веселились. Тогда ты подойди к нему и говори с ним, как с человеком, о гульбах и забавах. И между разговору надень на него скоро тот венок, и он будет от того венка связан и непоколебим никуда.*
> *И что хошь, то и делай над ним.*
> *А если хочешь богатства или славы, то даст он всё тебе и скажет:*
> *— Что хочешь от меня, я дам тебе, лишь венок сойми!*
> *Тогда обвяжи его и с клятвою отпусти, и он исполнит.*

Брэм Стокер, провернувший невероятную работу по изучению легенд и мифов о вурдалаках, в своём «Дракуле» описывал, как с вампиром пытались бороться, обкладывая подоконники и ещё живую тогда женщину на ночь цветами чеснока.

У болгар и македонцев существует поверье, что в чесноке заключены девять собак, которые прогоняют злые силы.

Защитные и отгонные свойства чеснока отражены в обрядах, приуроченных к Рождеству, Масленице, Юрьеву дню и др., когда особенно активизировалась нечистая сила. В эти дни в Сербии и Боснии все мазали себе шею, грудь, руки, ноги чесноком, чтобы ничто не вредило здоровью, чтобы летом не укусила змея. В щели окон, стен, дверей, в замочную скважину затыкали чесноком, чертили кресты чесноком на стенах, дверях дома, конюшни, хлева, амбара. В Полесье в течение Русальной недели зубчики чеснока носили в одежде, чтобы защитить себя и скот от посягательств ведьм и русалок.

В Сочельник чеснок был обязательным атрибутом праздничного ужина. Его клали на стол под скатерть, в сено; клали по головке чеснока перед каждым членом семьи или по числу мужчин в семье (украинцы Карпат). Его запекали в рождественский хлеб карачун (украинцы Закарпатья и восточной Словакии). В Македонии начинали ужин, съедая по дольке чеснока, «чтобы быть здоровыми, как чеснок». Чеснок носили в течение святок для охраны от нечистой силы (болгары). Накануне Благовещения скот кормили чесноком, чтобы уберечь его от змей (Герцеговина). Южные славяне в первую субботу Великого поста чесноком мазали волам и коровам шею и грудь, для скота пекли специальный хлеб, на котором из теста делали подкову, а гвозди на ней — из зубков чеснока; на обрядовые хлебы клали зубки чеснока — для здоровья людей, лошадей и коров (болгары). Чтобы ведьма не отобрала молоко, над скотом в стойле вешали головки чеснока (словаки); коровам натирали чесноком вымя (гуцулы), чтобы их летом не укусила змея (сербы).

Свойства:

- противомикробное,
- противовоспалительное,
- отхаркивающее,
- потогонное,
- мочегонное,
- слегка понижающее артериальное давление,
- желчегонное,
- слегка снижает содержание холестерина в крови.

Энергетика (Аюрведа): Согревающая.

Использование: Благодаря своей способности повышать иммунитет и вышеуказанным свойствам чаще всего чеснок травники любят использовать для очевидного: борьбы с простудой и прочими заболеваниями осенне-весеннего периода.

Также чеснок нередко добавляют в травные сборы, направленные на борьбу с высоким артериальным давлением, проблемами с сосудами или холестерином, хотя ни один из этих сборов на чесноке не базируется.

Рецепты:

С чесноком можно делать много интересного. Если, однако, добавлять его в суп, чай или на сковородку, то он потеряет большую часть своих полезных свойств, так что в случае применения лекарственного, а не кулинарного, лучше его не подвергать термической обработке длительное время (или при высокой температуре).

В детстве любимым блюдом с чесноком во время простуды были бабушкины тосты:

1) Поджариваем чёрный хлеб на сковородке до твёрдой корочки.
2) Пока хлеб жарится, чистим чесночную дольку и разрезаем напополам.
3) Снимаем хлеб с огня, даём чуть остыть и потом щедро натираем разрезанным чесноком, пока не уйдёт вся долька.
4) Сверху можно посолить.

Если нет отторжения к чесночному запаху, то с ним можно сделать и масляный инфуз: размять и слегка подсушить головку чеснока, сложить в банку, залить оливковым/подсолнечным маслом. Можно льняным, если вы пьёте 1 ч. л. по утрам. Чесночное масло готовить лучше только настаиванием в тёплом месте (рядом с батареей), но никак не на водяной бане или в духовке, поскольку, как упоминалось выше, лучше чеснок не греть во избежание утраты полезных веществ.

Тут не обязательно соблюдать правило «масляный инфуз делается только на лёгком масле», потому что подразумевается, что средство вы будете принимать внутрь.

Вроде, всё.

Берегите себя и не болейте :)

Чистец лесной

Другие названия: Змеиная трава, колосница лесная.

Растение, произрастающее почти везде, влюблённое в лесистые овраги, берега рек, тень лесов и высокотравные луга.

Пчёлы любят его как прекрасный медонос, травники любят его за свойства:

- седативное (причём более мощное, чем у пустырника),
- гипотензивное (понижает давление),
- усиливает сокращение сердца,
- повышает тонус маточной мускулатуры,
- желчегонное,
- усиливает эффект инсулина,
- снижает содержание глюкозы в крови,
- кровоостанавливающее,
- ранозаживляющее,
- тонизирующее,
- мочегонное,
- антисептическое.

Противопоказания: При всём этом великолепии чистец токсичен ввиду высокой концентрации веществ в нём, поэтому очень важно лечиться им под наблюдением врача.

Также:

- нельзя превышать дозировку,
- нельзя при беременности,
- не стоит при выраженной гипотонии.

При отравлении появляется головная боль, тошнота, рвота, боли в желудке, в тяжёлых случаях — снижение артериального давления.

Если это случилось, необходимо вызвать врача, а пока он едет, дать больному водную взвесь активированного угля (30 г на 0,5-1 л воды), солёное слабительное и очистительные клизмы.

Заготовка: Срезаем секатором или острым ножом траву чистеца, связываем за хвост, подвешиваем или расстилаем на пергаменте (или натуральной некрашеной ткани) в тени и ворошим периодически, пока сырьё не станет совсем сухим.

Его можно заготавливать и в сушилке, но при температуре НЕ выше 50°С.

Рецепты:

При проблемах с кожей (экзема, мастит, гнойные язвы и раны) измельчённую траву или её сок применяют местно.

- ***Настойка:***

  При истерии, обмороках, подагре, болезнях кожи и заболеваниях желудка и печени принимают настойку: 1 часть травы + 10 частей качественной водки.

  Траву довольно мелко порезать, залить водкой, закупорить и поставить в тёплое и тёмное место.

Настаивать 1 месяц или 1 лунный цикл.
Процедить, травы отжать.
Принимать по 10-15 капель за 30 минут до еды не чаще 3-х раз в день.

- ***Настой:***
  При маточных кровотечениях, атонии матки или кровотечениях, связанных с воспалительными заболеваниями женской репродуктивной системы, применяют настой травы чистеца: 2 стакана кипятка + 1 ч. л. сушёной измельчённой травы.
  Траву залить, настоять час и процедить, отжав сырьё.
  Пить по 1 ст. л. три раза в день (не больше, не чаще) за 15 минут до еды.

Не хворайте и лечитесь с умом.

Чистотел большой

Другие названия: Бородавник, бородавочник, гладышник, глечкопар, желтомолочник, жёлтый молочай, красномолочник, ласточника трава, прозорник, светлая травка, собачье мыло, чистая трава, чистоплот, чистуха.

Родовое научное название *Chelidonium*, по одной из версий, происходит от греческого слова «ласточка». Отсюда и название растения — ласточкина трава. Под этим именем чистотел упоминается в трудах Плиния Старшего и Колумеллы. Согласно второй версии, научное название происходит от древнелатинского словосочетания *caeles donum*, означающего «небесный дар, дар небес», и дано было оно растению за его высокие целебные свойства.

Большая группа русских народных названий указывает на жёлтый цвет сока растения. Светлой травкой называли чистотел потому, что многие поколения врачей, начиная с Авиценны, считали его панацеей при болезнях глаз. Основана эта вера на старой легенде, согласно которой, ласточка вылечила своих ослепших птенцов соком чистотела.

Ещё одна группа народных названий («чистотел», «чистуха», «бородавочник») указывает на его лечебное действие при кожных заболеваниях. В Казанской губернии,

например, травой чистотела натирались в бане вместо мочалки от чёса (чесотки). На русском севере и в Поволжье травой чистотела парят крынки, глечки, горшки для молока, чтобы оно не скисало, сухой травой окуривают скот от падежа (отсюда называние глечкопар).

Долгое время чистотелу благоволили алхимики, используя его в своих бесчисленных экспериментах. Окраска млечного сока растения наводила их на мысль, что оно является родственником золота. Если сгустить сок, считали алхимики, и добавить порошок философского камня, то получится чистое золото. В других экспериментах они использовали корни растения, но желаемого результата так и не получили.

Заготовка: В медицинских целях используют надземную часть растения. Корневища и корни, правда, входят в состав желчегонного препарата холелитина.

Заготавливают траву чистотела во время цветения, в мае-июне, срезая её ножом или секатором, а при густом стоянии скашивают косой. Сушат траву на чердаке с вентиляцией или под навесом, разостлав слоем 3-5 см на бумаге или ткани и постоянно переворачивая.

Свойства:

- спазмолитическое,
- желчегонное,
- противомикробное,
- противовоспалительное.

Эксперименты показали, что препараты чистотела сдерживают рост злокачественных опухолей, оказывают фунгистатическое и бактеростатическое действие по отношению к туберкулёзной палочке.

ВНИМАНИЕ: Чистотел — ядовитое растение, потому при приёме внутрь необходимо соблюдать осторожность и проконсультироваться со своим лечащим врачом.

Применение:

Сок чистотела цветущего с мёдом уварен —
Средство для глаз, говорят, полезней любого.
Корень растёртый, настоянный в белом вине
И смешан с укропом, скоро желтуху изгонит
И коже даст очищенье. Как уверяют,
Тот корень и боль прекращает зубную.

Одо из Мена, «О свойствах трав»

Амирдовлат Амасиаци (XV век) в своём труде «Ненужное для неучей» даёт следующее описание трав чистотела:

- **Очищающее** — обостряет зрение и сводит бельмо, выводит слизь и желчь из тела, избавляет ногти от белых пятен и растрескивания, сводит с тела бородавки и проказу.
- **Усмиряющее** — утешает зубную боль, боль в ушах и ломоту в костях.

Применяли чистотел в качестве лечебного средства и в Древнем Риме при желтухе.

В монгольской народной медицине траву чистотела применяли как жаропонижающее средство, особенно при так называемой *нугдаж бугшсан халун* — субфебрильной лихорадке, указывающей на вялотекущий воспалительный процесс.

В медицине нардов России в отваре травы чистотела купали золотушных детей, поражённых кожным туберкулёзом и чесоткой, млечным соком удаляли бородавки и веснушки *[прим. составителей: на себе проверено и обкатано, в детстве бабушка при бородавках у детей срывала чистотел, растущий у порога, и щедро намазывала рыжим соком]*. В Поволжье и Сибири пили отвар чистотела в качестве средства, полирующего кровь. Разваренной травой лечили раны и ушибы «с великою пользою». Млечным соком чистотела уничтожали бородавки, кондиломы, мозоли, натоптыши, применяли его при лишаях. В некоторых районах Сибири по сию пору сок травы чистотела заготавливают впрок для использования в качестве антисептика — вместо йода.

В 1886 году было напечатано сообщение врача С. Е. Червинского о том, что во Владимирской губернии толчёную траву чистотела, смешанную со сливками, накладывали на кожу больных чесоткой и псориазом. Отмечался положительный эффект.

Чистотел применяют в ветеринарии при гельминтозах. Отвар растения популярен у садоводов и огородников — им опрыскивают ягодные кусты до начала плодоношения, а также землянику и огурцы от вредителей.

Рецепты:

- ***От бородавок, мозолей, лишаёв, рака кожи:***
  Намазывать поражённые места свежим соком чистотела 3 раза в день.
- ***Мочегонное, слабительное и болеутоляющее средство:***
  1 ст. л. травы залить 1 стаканом кипятка и настоять 15 минут. Процедить, травы отжать и долить кипячёной водой до первоначального объёма.
  Пить 2-3 раза в день по трети стакана за 15 минут до еды.
- ***Желчегонное средство:***
  1 ч. л. на 1 стакан кипятка, настоять, как в рецепте выше, пить по 100 мл в день.
- ***При кожных болезнях:***
  4 ст. л. чистотела залить 1,5 л кипятка, настаивать до остывания, затем процедить.
  Использовать в виде примочек, компрессов и ванночек по несколько раз в день.

Ш

Шалфей

Из трав, которые практически незаменимы осенью и зимой (в сезон простуд), отдельно стоит выделить шалфей. Многие любят использовать его в кулинарии, но недаром в аптеке можно найти шалфейные конфеты от боли в горле: его целебные свойства известны с древнейших времён.

История и легенды: Существует старинная галльская поговорка: «У кого в саду шалфей, тому доктор не нужен».

А немецкая старинная пословица звучит так: «Кто долго жить желает, пусть ест шалфей в мае».

В одном фолианте, который называется «Салернский кодекс здоровья», составленном в начале XIV века, можно узнать следующее о шалфее:

Нервы шалфей укрепляет и рук унимает дрожанье,
И лихорадку изгнать, даже острую, он в состоянье.
Ты наш спаситель, шалфей, и помощник, природою данный.

Плиний Старший, Гиппократ, Гален, Салерн, Кнайп и многие другие древние врачеватели высказывались о шалфее. В поэме «О свойствах трав» Одо из Мена говорится:

Греки шалфею своё «элелисфакус» дали названье.
Вместе с медовой водой унимает он печени боли.
Сверху наложенный тёртым, он яд изгоняет укусов.
Если на свежие раны (что кровью струятся обильной)
Тёртый наложишь шалфей, говорят, прекратится теченье.
Если с вином в сочетанье принять его сок подогретым,
От застарелого кашля и болей в боку он поможет.
Мнение есть, будто волос чернеет от сока шалфея,
Если под солнцем палящим им волосы тщательно тёрли.

В старинных легендах о шалфее повествуется о том, что это растение способно продлевать жизнь человека. Принято считать, что для этого необходимо просто посадить шалфей у себя в саду. В древнем Египте шалфей считали «спасителем жизни». В древнем Риме считали, что шалфей поможет семейной паре стать родителями. Также римляне считали, что шалфей является средством от всех болезней. А в древней Греции шалфей пользовался популярностью у женщин, которые хотели сохранить своею молодость. И называли её травой «бессмертия».

Существует легенда, которая рассказывает том, что с помощью шалфея можно узнавать о здоровье уехавших близких и родных. Считалось, что если шалфей засохнет, значит, с уехавшим человеком что-то не так.

С шалфеем связан ряд примет.

Хорошей приметой считается, если человек перед дальней дорогой понюхает шалфей.

Плохой приметой считается, если человек посадит растение в собственном саду сам. Если хочется, чтобы шалфей рос на огороде, нужно попросить чужого человека. Также плохой приметой считается, если человек делает клумбу из одного шалфея. Нужно, просто необходимо добавить на клумбу другие растения.

Существует примета, что шалфей растёт лучше, если это растение посажено женщиной, которая держит крепко в своих руках хозяйство.

Свойства:

- антиоксидант,
- антиспазмолитик,
- антибактериальное (противомикробное),
- дезинфицирующее (антисептическое),
- вяжущее,
- ветрогонное,
- мочегонное,
- противовоспалительное,
- кровоостанавливающее,
- антикатаральное.

А также богат эфирными маслами.

Аюрведа: Подсушивающий и согревающий. Идеален для применения при избытке капхи в организме.

Противопоказания:

- острые нефриты,
- беременность,
- период кормления грудью,
- гипертония,
- повышенная чувствительность нервной системы,
- нельзя употреблять в больших количествах и дольше месяца подряд.

Сбор и заготовка: Собирают шалфей в период массового его цветения, сушат в тени при температуре не выше 35-40°С, дабы избежать разрушения эфирных масел, которые и обеспечивают большую часть лекарственных свойств шалфея.

Применение: Травники используют шалфей для успокоения раздражённого и больного горла, особенно в случаях, когда обильно отходит мокрота.

Используется для промывания ангинных язвочек, тонзиллита, фарингита и ларингита *[прим.: если говорить проще — при любых болезнях горла как полоскание, составляющая леденцов и пр.]*. Применяется как полоскание, промывание, питьё, над ним можно подышать, если заложен нос. Полоскание показано при проблемах с дёснами.

Рецепты:

- ***Чай:***
  - 1,5 ч. л. сушёного (либо 3 ч. л. свежего) шалфея,
  - 1 чашка свежего кипятка.

  По традиции: шалфей сложить в чайник, залить сверху стаканом кипятка и настоять 20 минут, после чего процедить, травы отжать, забирая из них последние, самые вкусные капли.
- ***Уксус для полоскания горла:***
  - 0,5 л натурального яблочного уксуса,
  - сушёный измельчённый шалфей.

Заполните банку шалфеем и залейте его сверху уксусом так, чтобы жидкости оставалось на 2-3 пальца.
Дайте уксусу настояться 3 недели, процедите.
Использовать: 1 ст. л. разводить в 0,5 стакана воды и полоскать.

- ***Порошок для устранения потливости (автор — Callisia Elegans):***
  - 3 ч. л. талька,
  - 2 капель кипарисового масла,
  - 2 капель пальмарозового масла,
  - 1 капель шалфейного масла,
  - 2 капель петитгрейна.

Всё смешать, и зелье готово.

- ***Леденцы от кашля с солодкой:***
  - 1 стакан мёда,
  - 1 ч. л. шалфея,
  - 1 ч. л. корней солодки (измельчить).

Травы высыпать на сковородку, залить всё сверху мёдом и поставить на маленький огонь.
Не отходите далеко: мёд будет пытаться закипеть, его надо будет помешивать.
Варить мёд на травах надо примерно часа полтора-два, до тех пор, пока капля мёда, с ложки капнутая на поверхность стола или разделочной доски, не начнёт застывать на глазах.
Когда мёд уже будет готов густеть до твёрдого состояния, смажьте формочки для льда растительным маслом и через ситечко (отцедить травы) залейте туда будущие леденцы.
Как вариант, можно вылить мёд на фольгу и вынести на холод. Как застынет — расколоть на конфеты.
За время приготовления мёд приобретёт свойство томящихся в нём трав: шалфей будет смягчать, обезболивать и лечить воспалённое горло, солодка поможет подогнать иммунитет и облегчить кашель, если он есть.

Шиповник

Легенды: По преданию, Сатана, будучи свергнут Богом с неба, задумал вновь подняться туда. Для этого он избрал шиповник, чьи прямые стволы с шипами могли служить ему как бы лестницей. Но Господь угадал его мысли и согнул стволы шиповника. И вот с тех пор шипы стали не прямыми, а изогнуты книзу, и цепляются за всё, что до них дотрагивается.

Так что цену шиповнику знали ещё в библейские времена.

Давным-давно, когда человек ещё не называл себя царём природы, он посвящал дикой розе стихи и легенды. Одна такая легенда — о цветущем шиповнике — дошла и до нас. Богиня любви Афродита, узнав о гибели на охоте своего возлюбленного Адониса, бросилась вслед за гонцом. Колючие кустарники царапали её кожу. Капельки крови падали на ветки и превращались в алые бутоны. Так появился шиповник, куст которого в период цветения похож на огромный букет роз. Может, вы будете удивлены, но это и есть роза, только дикая.

На Кубани рассказывают легенду о несчастной любви двух молодых влюблённых, разлучённых жестокой судьбой. И было это так. Жила в дальней станице бедная девушка-казачка. Единственным её богатством была необычайная красота. Полюбила она молодого казака, к несчастью, тоже бедного. Поклялись молодые люди в верной любви друг другу, но нависла уже над ними беда. Приметил красивую девушку станичный атаман и стал преследовать её, а молодому казаку пришла пора идти на военную службу. Ненавистью отвечала красавица на все домогательства атамана, но это не остановило злодея, и в одну из тёмных ночей его слуги выкрали девушку из родительского дома. Долго держал он её в темнице, но в день свадьбы удалось ей бежать в ближайший лес. Вспомнились ей счастливые встречи с любимым, не выдержала она сердечных мук и лишила себя жизни. А на месте её гибели вырос пышный куст с нежно-розовыми душистыми цветами. Увидел однажды атаман красивый куст, хотел сломать цветущую ветку, но все они мгновенно покрылись колючими шипами. А осенью на этих ветках появились ярко-красные, похожие на капли крови плоды. Добрые люди собирают эти плоды, пьют из них чай, и этот чай возвращает им бодрость и здоровье.

В Германии бытует следующая легенда.

Девы-богини валькирии переносили души умерших воинов в рай Вальхаллу, устроенный для героев битв при дворце бога Вотана (Одина). Валькирии никогда не должны были вмешиваться в ход событий, но одна из них, Брунгильда, однажды помогла одержать победу одному из соперников в битве двух королей, как раз тому из них, кто по велению бога войны Вотана должен был погибнуть. Разгневанный бог в наказание положил под голову спящей валькирии ветку дикой розы, шипы которой были ядовиты. Дева погрузилась в вечный сон, и разбудить её мог только полюбивший её принц.

Род шиповник очень древний и в диком виде растёт в горах Ирана и Гималаев. С тех пор, как человек начал собирать и употреблять в пищу и для лечения дикие плоды, он стал одним из самых известных и привычных растений. Его использовали в пищу, добывали из него лекарства и краски, красивые цветки и плоды служили украшением, его колючки использовали в качестве защиты.

У многих народов шиповник — любимое бытовое, ритуальное и священное растение: из его цветков плели гирлянды для невест, поэтов, героев и правителей, женщины и девушки украшали себя бусами из ярких плодов, был он участником общественных мероприятий, похоронных обрядов. Древние греки и римляне считали его символом нравственности и посвящали богине любви и красоты.

У славянских народов шиповник — символ красоты, молодости, любви. Одновременно он символизирует и крепкую мужскую стать.

Свойства и сбор: Шиповник является прекрасным лекарственным средством — прежде всего за счёт содержания в нём большого количества аскорбиновой кислоты (витамина С) в количестве, как минимум, 0,2% процента. Также в его состав входят и такие полезные вещества как сахара, витамин Р и К и различные органические вещества.

Обычно используют свежие или высушенные ягоды шиповника, последние часто применяют для приготовления настоев, соков, отваров, чая и многого другого.

Приготовленный из шиповника чай имеет множество полезных свойств: прежде всего он помогает снять воспаление, служит для тонуса и укрепления организма, помогает при склеротических заболеваниях, а также нормализует процессы обмена, деятельность сердечнососудистой системы, печени и желудочно-кишечного тракта, положительно влияет на нервную систему.

Лучше всего использовать шиповник, собранный до наступления лёгких холодов, так как пусть и слегка, самую малость подмёрзшие ягоды теряют свою лечебную силу.

Далее собранные ягоды высушивают при помощи печи (температура от 90 до 100°С, но наблюдая, чтобы ягоды не подгорели) или с помощью сушилки.

Если всё сделано верно, ягоды станут желтоватого или тёмно-красного, бордового цвета.

Держать ягоды в специальных мешочках или банке, закрытой крышкой, можно года два максимум. Также можно применять цветы шиповника, набирая их, когда цветут, и высушивая, как любые другие цветы, а затем настаивать. Данное средство улучшает состояние кожи.

Лепестки шиповника, разбросанные в доме, успокаивают человека и ограждают от домашних неурядиц.

Шиповник стимулирует проявления нежных чувств, отвечает за эмоциональную сторону любви, поддерживает в людях нежность, страсть, душевную гармонию.

Плоды шиповника нанизывают на нитку и носят как бусы для привлечения любви. Розовая вода, полученная из лепестков роз, добавляется в ванну для привлечения любви.

Цветы и ягоды — вот главное сосредоточение доброй магии шиповника. Растёртые свежие лепестки шиповника — один из древнейших компонентов самых действенных кремов для кожи. Ещё Клеопатра пользовалась кремом из лепестков шиповника и порошка алоэ. Помимо простой косметической пользы, этот крем ещё и добавит вам ореол счастья, который так красит женщину.

Рецепты:

- ***Ароматический чай:***
  - 1 ст. л. травы зверобоя,
  - 1 ч. л. мелиссы лимонной,

- 1 ч. л. листьев мяты,
- 1 ч. л. шалфея мускатного,
- 1 ч. л. травы тысячелистника,
- 1 ст. л. плодов шиповника, воды.

Приготовление фиточая не требует больших усилий: 1-2 ч. л. смеси насыпьте в заварной фарфоровый чайник, предварительно ополоснутый кипятком, и залейте горячей водой. Настаивайте около 30 минут, после чего напиток готов к употреблению. 1 ч. л. сбора рассчитана на 4 стакана чая. Принимайте чай за 1,5-2 часа до еды.

- ***Поливитаминный чай:***
  - 1 ст. л. плодов шиповника,
  - 1 ч. л. ягод смородины или рябины,
  - 1 ст. л. листьев крапивы двудомной,
  - 1 ст. л. натёртой моркови,
  - 2 стакана воды.

  Приготовленную смесь залейте в термосе кипятком и настаивайте 1 ч, затем процедите. Пейте чай по половине стакана 3-4 раза в день.
- ***Чай из плодов шиповника и рябины:***
  - 1 ст. л. плодов шиповника,
  - 1 ст. л. плодов рябины,
  - 2 стакана воды.

  Плоды шиповника и рябины залейте кипятком, кипятите 10 минут, после чего настаивайте 4-5 ч. Процедите и выпейте за 2-3 раза, как чай. Храните отвар в тёмном и прохладном месте.
- ***Чай оздоровительный.***
  - $^1/_2$ кг плодов шиповника,
  - $^1/_2$ кг черноплодной рябины,
  - 2 кг сахара.

  Плоды шиповника и рябины разотрите в ступке, добавьте сахар, размешайте и храните в плотно закрытой посуде. Перед употреблением 1 ст. л. смеси заваривайте стаканом кипятка и настаивайте в течение 2 часов. Пейте чай тёплым.

Шлемник байкальский

Прекрасная трава, которая очень спасает на ранних стадиях гипертонии, при повышенной возбудимости нервной системы, в том числе при сердечнососудистых неврозах.

Из экстракта шлемника получают препарат байкалин, который обладает бактерицидным, противовирусным, гипотензивным, противосклеротическим, противовоспалительным и антитромботическим свойствами.

Правда, в связи с его способностью понижать давление гипотоникам регулярное его применение противопоказано.

В аюрведе шлемик отвечает за мозг и «третий глаз». Его ценят как эффективное средство, ослабляющее чрезмерные гнев, ревность, ненависть и непомерные желания (привет гиперчувствительной нервной системе :)). Шлемник дарует ясность осознания себя, восстанавливает нарушенные двигательные и сенсорные функции, успокаивает сердце.

Во многих старинных монгольских письменных источника по медицине шлемник называют *шаар баатар* — «жёлтый герой». У монгольских народов шлемник очень ценился как общеукрепляющее, тонизирующее нервную систему, регулирующее обмен веществ и замедляющее процессы старения средство.

В тибетской медицине корни шлемника применяют при острых и хронических инфекциях, лихорадке, заболеваниях крови, гепатите, туберкулёзе лёгких, внутренних кровотечениях и как средство, восстанавливающее костную ткань.

Китайцы порошок и отвар корней шлемника используют при гипертонии, функциональных расстройствах нервной системы, эпилепсии, гриппе, дизентерии, гастроэнтерите. Наружно корни используют при карбункулах и изъязвлениях кожи.

Рецепты:

Шлемник прекрасно использовать в успокоительных сборах как вспомогательное средство, например:

- ***Чай при стрессе:***
  - 4 части цветков липы,
  - 2 части шлемника,
  - 2 части мелиссы,
  - 1 часть ромашки,
  - 1 часть котовника кошачьего,
  - $^1/_2$ часть лаванды.

  Смешать все травы между собой.

  На 1 стакан кипятка в зависимости от уровня стресса положить от 1 ч. л. до 1 ст. л. сбора.

  Дать настояться 15 минут. Процедить и отжать травы.
- ***При гипертонии, сердечнососудистых неврозах, повышенной возбудимости и гриппе:***
  1) 1-3 г порошка шлемника принимать 3 раза в день.
  2) 50 г корней шлемника залить 500 мл водки, настаивать 15 дней в тёмной месте, встряхивая ежедневно, затем процедить.

     Принимать по 0,5 ч. л. 2-3 раза в день.

Щ

Щавель конский

Другие названия: Грыжная трава, кислица конская, коневник, огнёвка.

Русское имя «щавель» растение получило от древнерусского слова «кислый», конским же его прозвали за размеры.

В медицинских целях используют корни щавеля, которые выкапывают осенью после отмирания надземной массы лопатой. После выкапывания их очищают от земли, обрезают стебли и промывают в холодной воде.

Толстые корни разрезают вдоль и сушат при температуре 50-60°С или под навесом.

Листья не менее полезны, т.к. содержат аскорбиновую кислоту, каротин, витамины К и РР, так что не стесняйтесь добавлять их в салат.

В малых дозах щавель оказывает вяжущее действие, в больших — слабительное (речь идёт о средствах на основе корней), причём эффект в последнем случае наступает через 10-12 часов. Не используйте щавель для мести, человек столько, сколько нужно для таких целей, не съест.

Кроме того, корни щавеля обладают кровоостанавливающим, противовоспалительным и ранозаживляющим свойствами, что делает их идеальным сырьём для приготовления заживляющих мазей.

Одо из Мена в своей книге «О свойствах трав» указывал:

Эту траву парателлой зовут в просторечье
И говорят, что присущи четыре ей свойства:
Самое сильное — вяжущей силой трава обладает,
Вот почему парателла желудку полезна;
Ветров скопленье она изгоняет оттуда отрыжкой...

Также корни используют как дубитель и источник чёрной и жёлтой краски.

ОЧЕНЬ ВАЖНО: Препараты щавеля ПРОТИВОПОКАЗАНЫ при болезнях почек.

Рецепты:

- ***Вяжущее, кровоостанавливающее средство:***
  - 1 ст. л. корней конского щавеля,
  - 1,5 стакана воды.

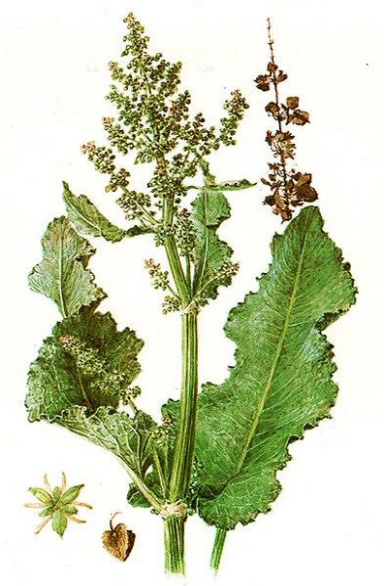
  Кипятить 15 минут под крышкой на малом огне.
  Принимать по 1 ст. л. 3-4 раза в день до еды.
- ***Заживляющая мазь.***

  В равных пропорциях:
  - Корни конского щавеля, мелко порезанные.
  - Листья календулы (подсушенные или сушёные).
  - Оливковое масло.
  - Пчелиный воск.

  Также:
  - Банка с крышкой.
  - Пергамент.

  Щавель и календулу сложить в банку, заполнив её примерно на $^{3}/_{4}$.
  Залить сверху неторопливо сбор маслом. Перемешать тщательно ложкой, чтобы не осталось воздуха, и травы были целиком покрыты маслом. Если масла мало, долейте.
  Накрыть банку пергаментом, сверху закрутить крышку.
  Поставить в тёплое место (40-50°С, например, батарея) на 10 дней. Получится инфуз.
  Инфуз процедить, травы отжать.
  Процеженное масло поставить греться на водяной бане, добавив туда воска из расчёта 30 г на 230 мл масла.
  Тщательно перемешивать до растворения воска.
  Разлить по тарам и оставить остывать.
  Хорош при ссадинах, порезах, солнечных ожогах.

Берегите себя и не хворайте.



Религия

Космовидья

Эзотерические ступени

От автора

В этой небольшой книге представлено описание стадий духовного преображения человека на его пути восхождения к Богу, через которые ему предстоит пройти, дабы достигнуть духовного совершенства. Предложенное описание подобно некоторого рода карте, на которой указаны основные вехи на пути духовного восхождения. Описание это носит общий характер — во-первых, потому, что освоение этих ступеней — дело далеко не одного дня, а всего пути духовной эволюции человека, а во-вторых, потому, что каждый человек, идя по предначертанному ему пути, *по-своему* воспринимает и осознаёт эти ступени, в силу чего уникально распознаёт их характеристики. Тем не менее, поскольку Законы, действующие в Мироздании, едины, ибо исходят из одного Источника, то ступени духовного восхождения определяются не человеком, но этими Законами, и потому в целом данные ступени для всех стремящихся к Богу и идущих по пути к Нему одни.

Пускай эта книга послужит на благо познания, просветления и одухотворения всех живых существ, дабы все они рано или поздно пришли к осознанию Божественной Истины и к жизни в согласии с Нею.

25 марта 2012 г.
(ред. 5 апреля 2020 г.)

Вступление

Все обитатели Творения, в том числе и те, кто присутствуют воплощёнными на Земле, делятся — в самых общих чертах — на три основные категории или класса: непробуждённых, пробуждающихся и пробуждённых. Их можно назвать также непросветлёнными, просветляющимися и просветлёнными либо несвободными, освобождающимися и освобождёнными.

Пробуждение происходит от неведения и заблуждений, в которых пребывает человеческий Дух, ошибочно отождествляя себя с телом и все свои цели и устремления назначая для себя лишь на грубой поверхности Земли.

Просветление оказывается на материальные оболочки Духа, на которые производится воздействие ясных лучей Божественного Света, озаряющих разум и сердце и побуждающих освобождающийся Дух человеческий тянуться ввысь к Богу, к Истине, к Совершенству.

Освобождение же происходит от оков тяжеловесной материи, из запутанных узлов земной кармы, из-за которых человеческий Дух привязан к Земле и не может возвыситься в духовную сферу, где вершится лишь свободное, ничем не ограниченное и не обременённое благодатное творчество во имя Всевышнего Бога в извечной радости и счастье.

Категория непробуждённых — это те, кто полностью оторван от Духа, кто не ведает первозданных Законов Бытия и не вибрирует в лад с Божьей Волей. Они полностью погружены в материальность и ведут сугубо эгоцентрический образ жизни, бу-

дучи отрезанными от Единого Дыхания Жизни, коим пронизано всё Сущее. Бог для них лишь пустой звук, а истинная, духовная жизнь для них лишь фантазия. Непробуждённые — это проходящие через *Храм Невежества*.

Категория пробуждающихся — это те, кто *следует путём к Духу,* кто стремится стать выразителем Духа на своём уровне Бытия. Пробуждающиеся находятся на пути воссоединения с Божьей Волей, на пути всё большего расширения сознания через углубляющееся познание и совершенствующееся исполнение Божественных Законов Бытия. Они ещё не полностью пробудились в Духе, но находятся на пути к этому. Они уже не поглощены материей и эгоизмом, их цели жизни всеобщие, методы благородные, а мотивы чистые. Дух уже начинает просвечивать сквозь них. Они хотя и имеют индивидуальную личность, но сознательно посвятили её во имя служения высшим идеалам и ценностям, во имя воплощения их в жизни, во имя сближения с Господом и утверждения Его всепроникающей Воли. Пробуждающиеся — те, кто пребывает в *Храме Учения (Познания).*

Категория пробуждённых — это те, кто *реализовался в Духе,* кто всецело стал выразителем Духа на своём уровне Бытия. Для них характерно полное совибрирование с Божьей Волей, чистое осознание и безупречное исполнение Божественных Законов, по которым живёт всё Бытие. Они идеально вибрируют в лад с импульсами, посылаемыми Всевышним Отцом в Своё Творение. Пробуждённые живут не для себя, а для Целого; их личность есть совершенный инструмент Единого, Невыразимого, Абсолютного Божественного Духа — Святого Духа, а потому они в совершенстве служат Ему и тем самым благу созданного и управляемого Им Творения. Пробуждённые — это те, кто достиг *Храма Мудрости*[1].

*

Пробуждённые есть *духовные Мастера,* это истинные Учителя, Руководители или даже Создатели человечества. На Востоке три последовательные в восхождении ступени пробуждённых именуют *Джняни*, *Сиддхи* и *Дэваты*, на Западе им соответствуют *Посвящённые*, *Чудотворцы* и *Создатели*.

Пробуждающиеся есть *духовные Ученики*. Восточный эквивалент — *Садху* (идущие по пути), подразделяющиеся на нижнюю, среднюю и высшую категории[2].

Непробуждённые — это земные *обыватели.* Эквивалент — *миряне.*

*

Каждый из перечисленных классов существ подразделяется внутри себя на *подклассы*, что обусловлено различной степенью духовной зрелости (или степенью её отсутствия) среди существ, принадлежащих каждому конкретному классу. Иначе говоря, от степени *духовной зрелости* зависит то, к какому классу принадлежит тот или иной индивидуум. Степень же духовной зрелости определяется стадией духовного развития.

На Земле как одной из необычайно низковибрационных в духовном отношении планет во Вселенной доминирующее положение занимают непробуждённые; именно

[1] Раскрытие терминов «Дворец Невежества», «Дворец Учения» и «Дворец Мудрости», употребляемых в этой книге, см. в книге Алисы А. Бейли «Посвящение человеческое и солнечное».

[2] См. книгу Свами Вишнудевананды Гири «Путь духовной эволюции и различные классы существ».

они сегодня правят на Земле. Пробуждающихся на Земле значительно меньше. Пробуждённые же на Земле всегда составляли самую малочисленную категорию.

Первые составляют основную, обывательскую массу населения Земли; вторые образуют когорту передовых в духовном отношении личностей; третьи же обычно выступали и выступают на Земле в качестве великих духовных Учителей, мудрых, просветлённых Вождей и Руководителей человечества, призванных переломить ход эволюции во имя всеобщего духовного пробуждения и восхождения, радикально преобразовав совокупное сознание человечества в подобие с Божьей Волей, а стало быть, в созвучие со всеобщим Миропорядком, в коем живёт Творение.

Далее в этой книге, насколько это возможно на данный момент, будут даны общие описания каждой из вышеназванных ступеней, будут приведены отличительные характеристики, а также особенности и свойства осознания, присущие данным ступеням.

1. Непробуждённые (миряне, обыватели)

Для класса непробуждённых, или обывателей, характерно отсутствие или — в самом лучшем случае — мизерное присутствие каких бы то ни было духовных проблесков сознания. Вектор внимания (почти) полностью направлен на удовлетворение телесных инстинктов, материальных потребностей и эгоистических интересов. Бог, духовные ценности, возвышенные стремления в этом классе, как правило, напрочь отсутствуют. Существа данного класса тождественны земной иллюзии, исключительно в ней видя всю свою жизнь. Класс обывателей подразделяется на подклассы: *мёртвые* (они же зомби или биороботы), *спящие* (они же безвольные или слабосильные) и *просыпающиеся* (они же заинтересованные или знакомящиеся).

Мёртвые

Про них Иисус сказал: *«Оставьте мёртвым хоронить своих мертвецов»*[1]. Это безнадёжные в духовном плане существа, у них совершенно нет (или почти нет) никаких шансов на духовное пробуждение и восхождение, ибо они по своей собственной воле столь сильно закрепостили себя в материи, что практически полностью срослись и отождествились с нею. Их слабый дух или всецело обусловлен и тем самым порабощён грубой материей и отношениями в ней, а потому уже не может выкарабкаться из неё, или давно открепился от их вещественных оболочек и вернулся бессознательным в духовный мир[2].

Интересы зомби всецело направлены на удовлетворение телесных потребностей и инстинктов, на накопительство материального имущества, на денежную выгоду, на обустройство и укоренение в земной материальности и на заполучение как можно бóльших чисто земных преимуществ и благосостояния. Высшими идеалами для мерт-

[1] Евангелие от Матфея, глава 8, стих 22: *«Но Иисус сказал ему: иди за Мною, и предоставь мёртвым погребать своих мертвецов»*.

[2] Абдрушин, «Отзвуки Послания Граля I», доклад №43 «Странствия души...»: *«По Велению Света сущностные рвут нити, слабо закреплённые в Духовном, полностью отрезая связанные с этими нитями души от Света. После этого нити мрака беспрепятственно обрушатся всей своей тяжестью на головы тех, кто породил их!»*.

вецов является национальный патриотизм, спортивные достижения, продление рода и забота о потомстве, общественная деятельность, наука.

Диапазон существ данного подкласса варьируется от животной выживаемости (чакра муладхара) до уровня развлечений, тусовок и кутежа (чакра свадхистана) и даже до уровня усердного трудолюбия, проявляющегося в социальной самореализации и общественно направленной деятельности (чакра манипура).

Принадлежность индивидов к подклассу мёртвых характеризуется тем, что они не задумываются ни о чём выше их собственной, личной жизни или, в самом лучшем случае, жизни той семейной, корпоративной или национальной группы, к которой они принадлежат. То есть, доминирует как личный, так и коллективный эгоцентризм. О познании Бога, высших миров, своей духовной сущности, о служении просветляющим силам и воплощении Божественного Замысла в свою жизнь у них не идёт даже речи, всё это ими отвергается, считается за бредни или фантазии. Нередки случаи, когда им безынтересны даже элементарные познания, касающиеся жизни в этом, земном, физическом мире. Ответственность, как правило, не берут ни за что, а если это и делают, то только по необходимости или из-за страха наказания. Низшие слои мёртвых — это бессовестные существа, жаждущие наживы, власти и разрушения; к ним, в частности, относится почти все преступники.

Жизнь для мёртвых предстаёт как набор случайностей, как хаос внезапных событий и обстоятельств, на которые они своим сознанием и делами никак не могут повлиять, и которым они вынуждены подчиняться по безысходности или в силу обстоятельств. Законы даже земного мира им не всегда понятны, не говоря уже о том, что они полностью равнодушны к Законам Вселенной, даже не имея возможности что-то вместить из этого понимания в себя. В силу чего они в жизни постоянно страдают, ибо их личные, эгоистические желания не совпадают с тем, что происходит с ними по жизни, а те моменты, когда страдания их отступают, они используют для самозабвения, погружаясь в земной отдых, развлечения, наслаждение материальными удовольствиями.

Некоторые духовные Мастера считают ступень, именуемую здесь мёртвыми, детской ступенью в духовном отношении, на которой пребывают ещё несмышлёные и не обученные духовной жизни, то есть ещё незрелые души, в силу чего такие Мастера верят в то, что в перспективе такие души имеют шанс подняться на более высокую ступень. Другие Мастера убеждены в том, что это невозможно, как по тем причинам, что описаны выше, так и по иным причинам, ведаемым лишь им самим.

Спящие

Спящие имеют *потенциал* для духовного пробуждения и восхождения, но этот потенциал ими, как правило, не стимулируется и не развивается по причине их слабости, лени или отсутствия знания. Интересуются вопросами духовности от случая к случаю. Имеют в себе какой-никакой моральный стержень, наработанный за предыдущие воплощения, благодаря которому они склонны поступать более-менее порядочно. Готовы нести ответственность и часто берут её на себя совершенно бескорыстно, не ища выгод и преимуществ для себя, однако часто весьма недальновидны и ограниченны в своих действиях и поступках, ибо преимущественно ориентируются именно на каждодневную земную реальность.

Некоторые из них любят посещать различные тренинги личностного роста, достигаторства, занятия по хатха-йоге, психологические курсы и т.п. Некоторые из них верующие и религиозные люди, но вера и религиозность их не выходят за рамки обыденных представлений, привитых семьёй и обществом, находится на не очень глубоком уровне. Некоторые из них интересуются философией, историей, культурой, смотрят познавательные фильмы и передачи, задумываются о своей жизни. Кто-то занимается наукой. Часто среди них можно встретить агностиков.

Материальные блага и развлечения этого земного мира им не чужды, однако одни лишь денежные и имущественные вопросы им уже не приносят полного удовлетворения, ибо они нередко ощущают душевную потребность в чём-то большем, чем в накопительстве материальных благ, пустом веселье и времяпрепровождении. В силу этого кто-то из них, имея желание помогать другим, занимается благотворительностью; кто-то занимается социально-ориентированной деятельностью на благо общества, во имя строительства светлого будущего; кто-то, движимый верой в технический прогресс и гуманистическое совершенствование человека, идёт в науку, вступает в исследовательские круги; кто-то просто интересуется вопросами познания окружающего мира и привнесения в него чего-то лучшего со своей стороны; кто-то посвящает свою жизнь искусству, культуре, творчеству, полагая, что именно так реализуется сам и привнесёт людям добро.

Думают о будущем, делают выводы из прошлого, но всё, что выше повседневной действительности, часто им кажется недостижимым, невозможным и нереализуемым. Потому склонны к мечтательности и неуверенности и именно поэтому мало предпринимают реальных шагов к узнаванию Истины. Нередко, находясь в обществе идущих по духовному пути, завораживаются их возвышенными устремлениями, идеями, речами, но вскоре о них забывают, как только вновь погружаются в свою работу и быт, в решение сугубо земных проблем и вопросов либо просто в какое-то любопытное земное занятие, не связанное с духовным восхождением. Посему зовутся слабосильными или безвольными. Однако длительное нахождение спящих вблизи идущих по духовному пути может сподвигнуть их к радикальному пересмотру и переосмыслению своей жизни и, благодаря этому, к продвижению на следующую ступень.

Жизнь для спящих также предстаёт как набор случайных событий и обстоятельств, но порой они смутно догадываются о том, что есть Кто-то Высший, Кто каким-то неведомым образом регулирует их земную жизнь, и что всё неслучайно. Но часто, если такое происходит, общее отношение к Богу они имеют больше просящее и ожидающее, нежели отдающее и созидающее. Часто обоснования закономерностей жизни находят, исходя из весьма поверхностных познаний земной науки или околонаучных кругов, недалеко ушедших в познании Истины, удовлетворяясь этим.

Просыпающиеся

Просыпающимися становятся те из недавно спящих, в ком зачаточные духовные потребности в некоторой степени пересилили сугубо материальные интересы по жизни. Посему просыпающиеся начинают активно интересоваться различными духовными путями, религиозными направлениями, эзотерическими учениями, желая определиться, куда идти, где истина, а где ложь, что им ближе, а что не очень. Это те, кто *начинает искать* свой духовный путь, искать дорогу к Богу и Истине. Они перебирают раз-

личные направления познания, часто теряясь в них и вследствие этого нередко впадая в депрессии в своих духовных поисках, ибо их рассудок ещё не натренирован устойчиво мыслить спиритуально, то есть не так, как это было им привито обществом с раннего детства, а так, как это нужно для духовного восхождения, а душа в них пока ещё слаба и пока ещё не овладела их умом, в силу чего путь к Богу зачастую для них совершенно не определён и не ясен.

Просыпающиеся именуются также *знакомящимися,* поскольку они начинают узнавать и даже изучать основы каких-либо философских, эзотерических или религиозных систем, стремясь определиться с тем направлением, какое им ближе всего и к какому их душа предрасположена в большей степени.

Вместе с тем у просыпающихся ещё полно проблем на личностной почве (как в материальном, так и в психологическом плане), которые они не знают, как решить. В этом смысле часто бывает, что к духовности они приходят из-за проблем со здоровьем, трагедий в семье, нескладывающейся личной жизни или профессиональной разочарованности. Редки случаи, когда среди просыпающихся встречаются те, кто ищет духовный путь по своему собственному интересу или даже по живой потребности души, а не под воздействием внешних негативных обстоятельств и факторов (вроде смерти близких родственников, жизненных трагедий и т.д.), подтолкнувших их к этому. Более часты случаи, когда просыпающиеся ищут помощи у идущих по духовному пути, ожидая, что те подскажут им, как им разрешить свои эгоистические проблемы, или же вообще сделают всё за них сами. То есть, часто они ищут себе пастыря. Некоторые из таких просыпающихся, разочаровавшись в учителях, идущих по духовному пути, от которых они чего-то ожидали или требовали, и от которых они не получили желаемого, или же разочаровавшись в тех духовных учениях, с которыми они поверхностно ознакомились, в силу чего не смогли решить свои эгоцентрические проблемы, из-за собственной неспособности и нежелания углубляться в суть вещей, сваливаются обратно на ступень спящих. В дальнейшем далеко не все из них в этом же воплощении возвращаются вновь на путь духовного поиска. Другие же, более ответственные и серьёзные и менее эгоцентричные личности, всё-таки проходят это горнило суровых испытаний, поиска истинного пути и преодоления самих себя прежних, поднимаются над сугубо личностными амбициями и предпочтениями и постепенно обретают тенденцию к переходу на следующую, более чистую и благородную ступень — на ступень Познающих, которые уже стараются жить не для самих себя, но во имя всеобщего духовного блага, основанного на жизни в соответствии с Волей Божественного Источника, и серьёзно намереваются шаг за шагом достигнуть высшей Истины и воплотить благородные стремления в жизнь.

2. Пробуждающиеся (идущие по духовному пути)

Классу Пробуждающихся присуще неугасимое устремление к Богу. Это те люди, которые всерьёз выбрали духовный путь и идут по нему. Их сознание расширяется, с каждым новым шагом озаряясь духовным светом всё сильнее и продолжительнее. Эгоцентричность на этой ступени начинает сходить на нет, власть эго ослабевает, и её место в сознании человека всё больше начинают занимать проявления Всевышней Воли, импульсы Духа. Основное внимание и образ жизни Пробуждающихся посвящены

постижению и достижению Высшего, познанию Божественной Истины и претворению Её в жизнь. Ценности Пробуждающихся возвышенные, идеалистические, всё земное в их картине мира подстраивается под духовное. Класс Пробуждающихся подразделяется на подклассы, это: Познающие, Претворяющие и Утверждающие.

Познающие

Для лучшего понимания данной ступени рассмотрим несколько аспектов, в которых живут и развиваются Познающие: когнитивный, чувственный, моральный и волевой.

Когнитивный аспект

В когнитивном, или интеллектуальном, аспекте, то есть в аспекте познания, Познающий живёт следующим:

а) Вся жизнь Познающего есть *постоянное* познание Божественной Истины, постоянный поиск Бога, стремление достичь Его и сделать всё, что согласуется с Его всеобъемлющей Волей.

б) Познающий вершит своё познание по трём основным родам или направлениям:
- *богопознание,* заключающееся в поиске и распознании Бога как Единого Источника Всего и Его многогранных проявлений в Бытии;
- *миропознание,* заключающееся в познании устройства Божественного Творения, в постижении Законов, лежащих в основе Творения, в исследовании принципов, по которым живёт и развивается Творение;
- *самопознание,* заключающееся в поиске, исследовании и постижении своей глубинной, истинной, духовной сущности, пребывающей в единстве с Богом и Божественным Творением.

в) Познающий постигает изначальную *Суть* посредством исследовательской, научной работы с задействованием всех доступных ему возможностей и средств его многомерного сознания; на когнитивном уровне Познающий использует такие аспекты мышления как анализ (разделение целого на части), синтез (концентрация частей в целое), классификация (группировка объектов по родам), детализация (изучение составных элементов целого), обобщение (изучение общего, целого), аналогия, сопоставление и т.д.

При глубокой степени проникновения в изначальную Суть в процессе духовного познания в дальнейшем интеллект пронизывается и дополняется также такой более тонкой составляющей как *интуиция*.

Чувственный аспект

На уровне чувств Познающий работает над облагораживанием, просветлением и очищением своих эмоций, реакций, отношений и желаний. Для этого он воспитывает в себе и учится жить в таких качествах как:

- *бескритичность* по отношению к окружающим, к их мнениям и к выборам, которые они принимают в своей жизни;
- *бесстрастность* по отношению ко всем внешним, материальным впечатлениям, событиям, обстоятельствам, внутренняя независимость от них,

выражающаяся в сохранении внутреннего спокойствия и равновесия, *вне симпатий или антипатий* к кому или чему-либо;

- *умение понимать других*, способность ставить себя в положение другого;
- *стремление обучаться Божественной Мудрости* у всего, что встречается в жизни, у всех жизненных ситуаций и обстоятельств, видя в них язык и помощь Господа; непредубеждённость, открытость для нового, неизведанного, непознанного;
- *смирение* пред Богом, пред Его Волей, пред Его премудрыми и всемогущими Законами, покоящееся на осознании универсальности их действия, их величия, истинности и совершенства;
- *искреннее благоговение и почитание* Бога и Иерархии Его Служителей, всего того, что Они дарят во благо всего Бытия;
- *чуткость и восприимчивость* по отношению ко всем и ко всему;
- *благодарность* Богу, судьбе и людям за все уроки Любви и Мудрости, которые преподносятся в жизни ради духовного пробуждения, развития и восхождения;
- *бесстрашие*, покоящееся на доверии Богу и на понимании Его благости, милости и доброты;
- *самоотдача* духовному пути и преданность духовной цели.

Познающий работает в этом направлении, старается развить в себе положительные качества, отражающие Божественное, и жить в соответствии с ними. У него ещё может что-то не получаться, во многом он может совершать ошибки, однако, если он твёрдо решил двигаться Ввысь, к Абсолютной Истине и Чистому Свету, то на этих ошибках, распознавая и преодолевая их, он будет только учиться и постепенно станет более компетентным и опытным и тем самым более устойчивым на своём духовном пути.

Моральный аспект

В моральном аспекте Познающий придерживается древнего эзотерического правила: *«Если ты хочешь сделать один шаг вперёд в познании тайных истин, делай одновременно три шага в совершенствовании твоего характера на пути к добру»*[1].

Моральная сторона Познающего старается прогрессировать в следующем:

- *непричинение вреда*: ни в мыслях, ни в желаниях, ни в словах, ни в действиях;
- *честность, правдивость и искренность* во всём, как перед другими, так и перед самим собой;
- *бескорыстие и правильные (уместные)* взаимопомощь и содействие по роду Духа;
- *альтруизм*, то есть жизнь не для себя, а для других, для истинного всеобщего блага, для максимально возможного исполнения Божественной Воли через живое постижение и слияние с Его Законами.

[1] См. книгу Рудольфа Штайнера «Как достигнуть познания высших миров?».

Волевой аспект

Волевой аспект, проявляющийся в деятельности, у Познающего совершенствуется по таким направлениям:

- *серьёзность* в следовании по избранному пути к Божественной Истине, пути постижения и воплощения Её;
- *самодисциплина*, проявляющаяся в строгости к себе и к своим несовершенствам, которые необходимо преодолеть и нейтрализовать через просветление и очищение своего существа воссоединением с непобедимой Силой Божественной Истины;
- *настойчивый исследовательский поиск и познание* (самопознание, миропознание и богопознание) по роду того духовного учения и пути, которое он выбрал и которому следует;
- *тщательные проверка и взвешивание* всех своих познаний, воспринимаемых идей и получаемых откровений, которые он обретает в ходе духовного совершенствования в постижении Божественной Истины;
- *неторопливость и сдержанность* в выражении плодов своего познания, терпеливое ожидание того, когда это созреет и примет полноценную, структурированную, осознанную форму, действительно отражающую Истину, прежде чем разглашать это другим;
- вместе с тем *отсутствие необоснованных робости и страха* в своих инициативах и деяниях по роду обретаемых новых духовных знаний, равно как и *отсутствие вялости, инертности и лени*;
- *применение* в собственной жизни своих познаний: в мышлении, в отношениях с другими людьми, в образе жизни и поведении;
- *отрешение от низменного*, привязывающего к материи; в частности, отказ от всех вредных привычек, таких как курение табака, питьё алкоголя, употребление наркотических средств, сексуальная распущенность, раздражительность и гневливость, бессмысленные развлечения и пустое времяпрепровождение, нечистые мысли, алчные желания и т.п.

Духовное ученичество, познание Истины, обретение нужного опыта для Познающего на этой ступени *есть вся его жизнь*. Личностное «я» ещё присутствует в человеке на данной ступени, однако само это «я», благодаря производимой им над собой работе, освещаемой Свыше, начинает облагораживаться и осветляться влияниями Свыше, так как это «я» добровольно приняло решение сориентировать своё бытие по роду Духа. Поэтому постепенно в Познающем исчезают эгоистические наклонности, прежде отворачивавшие его от Бога, и пробуждаются альтруистические тенденции — служить Высшему, совибрировать с Вечностью.

У Познающего выражена духовно ориентированная инициативность. Его сердце горит страстным желанием послужить высокому идеалу, возвышенной духовной цели, Божественному Провидению. Вместе с этим он воспитывает в себе скромность, терпеливость, умение слушать внутренним слухом и ждать, когда Свыше будет что-либо действительно дано и открыто. Он развивается в чистоте, ясности и гармонии.

Претворяющие

Претворяющий *хорошо освоил* всё то, что существует на предыдущей ступени, и это стало его *живым, сокровенным опытом*, неотъемлемой *частью его внутреннего существа*. Он стал устойчив на пути к Богу. Отныне он пребывает в этом, словно рыба в воде. Поэтому Претворяющий вполне уверенно способен теперь применять свои духовные познания в своей деятельности в окружающем мире, причём уже не для своего совершенствования, но *во имя духовного совершенствования других людей и вообще всего мира*, *во имя всеобщего просветления и одухотворения*. При этом его помощь не носит навязчивого характера, ибо он необычайно чуток и внимателен к другим и точно знает, где, каким образом и когда стоит содействовать эволюции других. Он перестаёт ценить свою личность больше Целого и полностью посвящает своё бытие служению Высшему. Его личность ещё сильнее покоряется Духу, эгоистичное ещё больше отбрасывается в сторону, и во главу всей жизни становится лишь одно — в максимум, как это возможно, стать совершенным *проводником* Божественной Истины, не ослабляя устремления к Богу и исполнения постигаемой Божьей Воли.

На уровне Претворяющего ко всему тому, что имеется на уровне Познающего, добавляется благотворная работа в кругу таких же идущих по пути, если такой круг имеется. Ведь Претворяющий уже не живёт для своего развития, но старается, насколько это позволяет его опыт и познания, посодействовать процессу духовной эволюции *всего человечества* в Творении, ощущая при этом ориентирующий и подсказывающий правильный выбор голос своего Духа. Именно благодаря этому Претворяющий способен созидать в мире, передавать другим импульсы, побуждающие их к духовному познанию и восхождению. Во всём он стремится действовать гармонично и созидательно, исходя из чистой, свободной от эгоизма, привязанностей и неудовлетворённости, любви к Богу и ближнему.

С этой ступени возможна относительно более или менее широкая духовно ориентированная социальная деятельность, так как Претворяющий наделён достаточной степенью ответственности за свои проявления, решения, слова, мысли и действия. Он знает, что вправе выражать свою волю лишь так, как это *действительно* способствует духовному просвещению, пробуждению и развитию человечества, то есть так, как это нужно Богу.

В Претворяющем значительная часть его существа уже начинает воссоединяться с Божественной Волей. Он мотивируется высокими идеалами и ценностями и опирается на глубокое собственное осознание и переживание Законов Творения, в которых проявляется Божественная Истина.

С уровня Претворяющего ученик может по-настоящему заниматься духовными практиками под непосредственным или косвенным руководством Учителя. Ибо, пройдя прежде ступень Познающего, он уже очистился от многих эгоистичных тенденций, а также хорошо изучил основы развития духовного сознания, глубоко понял принципы и механизмы эволюции Духа, сущность различных практик и методик и теперь с высокой степенью осознанности и ответственности способен реализовывать освобождающие и пробуждающие техники концентрации, переключения, сонастройки, созерцания и др., ориентированные на перефокусировку в своё Высшее «Я», вибрирующее в Божьей Во-

ле. Продолжая при этом глубокое познание и интенсивную деятельность по роду Духа в Божественных Законах Творения в остальное время бодрственной жизни.

Без освоения теории начинать практику как минимум безрезультативно, ибо такая практика будет совершаться наугад, и ученик будет впадать в иллюзии, вызванные своей неосведомлённостью в основных принципах медитации, непониманием её сущности, механизма и предназначения, а также отсутствием опыта в этом. Всё происходит так же, как и в любой земной профессии, в которой, прежде чем начать полноценно действовать и творить, необходимо обучиться её основам и обрести познания в данном конкретном направлении, чтобы стать компетентным. Не иначе и на духовном пути, в применении духовных познаний в жизни и в практиковании.

Претворяющий не делает резких движений, но старается поступать всегда мудро. Он всё взвешивает и проверяет, ощущая последствия своих решений и поступков. Он сохраняет равновесие во всём, не перегибая палку и не впадая в крайности. Все его решения и поступки осмыслены, взвешены и осознаны. При этом он не поглощён своим земным умом, рассудком, не в нём он имеет свою опору, но единственно лишь в зове сердца, во внутреннем голосе Духа, интуитивно побуждающем его к действию в ощущении единства с Волей Всевышнего, пускай даже если канал к Духу в нём ещё не раскрылся в должной мере. Но Претворяющий находится на пути к этому, и если будет стараться в данном направлении, то Дух его в конце концов начнёт просвечивать сквозь его оболочки, и тогда Претворяющий поднимется на следующую ступень — на ступень Утверждающего.

На уровне Претворяющего, выражаясь словами Мастеров, ученика может спонтанно *начинать* касаться Дух Беспредельного[1], показывая ему перспективу его дальнейшего пути.

Утверждающие

Со ступени Утверждающего ученик становится проводником, *сознательным инспирируемым* духовными Учителями и Ведущими человечества, помогающим им этим самым в реализации на Земле плана духовной эволюции. Нередко Утверждающими становятся потенциальные, то есть скрытые Посвящённые, призванные к тому, чтобы переломить ход развития человечества, наставив его на истинный путь, когда оно в очередной раз сбивается с пути, избирая небогоугодные дороги. Утверждающий готовится к этой работе, реализуясь в исполнении эволюционных задач локальных масштабов, ведущих к этому. Однако эти задачи значительно более ответственные, нежели на ступени Претворяющего.

Утверждающий — тот, кто в значительной, хотя и не в абсолютной мере *раскрыл* в себе *канал связи с Духом*, действует исходя из него. Он в интуитивном переживании или даже в ясном видении *вспомнил* смысл своего воплощения на Земле, осознал свою духовную миссию и потому действует в соответствии с нею. Воля Свыше проявляется через него, стремясь воплотиться и тем самым утвердиться (низойти на твердь) на Земле посредством его духовно ориентированной, просвещающей и возвышающей жизни и деятельности.

[1] Подробнее о касании Духа Беспредельного см. в книге Свами Вишнудевананды Гири (Свами Вишну Дэва) «Кодекс Мастера».

Утверждающий является мистиком в своём становлении. Образно выражаясь, он подобен тому, кто одной ногой стоит в Небесах, а другой — на Земле. Он — связующее звено между этим, грубовещественным миром и вышестоящими, тонковещественными и даже духовными мирами.

Личность Утверждающего почти целиком подчинена Духу, и лишь оставшиеся незначительные личностные структуры имеют вес в его грубовещественных оболочках, преимущественно проявляясь лишь в решении сугубо земных вопросов. Тем не менее, даже решение сугубо земных вопросов у Утверждающего всецело согласуется с его духовной задачей, в которую он вступил и в которой он действует, имея внутри себя пробуждённый, раскрытый *канал к Духу*.

Воля Божья, в *отдельном аспекте* Своём, проявляется через Утверждающего, посему он в определённом смысле — глашатай высших миров. Он — посредник, помогающий другим идущим по духовному пути, кто нуждается в воодушевляющей или наставнической помощи. Выйдя из человеческой, мирской среды, но при этом Высшим «Я» своим будучи погружённым в духовное, Утверждающий является одновременно жителем двух миров, низшего и высшего, и поэтому способен как провести Высшую Волю на Землю, так и понять земных людей, все их тяготы, потребности и проблемы, в силу чего он чутко старается адаптировать Божественную Мудрость, которую он черпает из верхних миров, к земной реальности, гармонично содействуя качественной духовной трансформации как всего человечества в целом, так и непосредственно тех людей, которые, в соответствии со своей кармической предрасположенностью и потребностью своей души, его окружают или даже становятся его учениками.

Воля Свыше проявляется через него. Он постепенно отпускает самого себя, своё низшее «я», преданно отдаваясь Вечному, и Вечность уже начинает просвечивать сквозь него, выражаясь в его мыслях, словах, деяниях и поступках. Утверждающий ясно ощущает и осознаёт духовное водительство Свыше и смиренно повинуется ему, ибо в глубине души точно знает, что его Дух и это духовное водительство *едины.* Он нашёл в себе Воителя, и *Воитель* уже действует в нём и через него[1].

Утверждающий действует не из себя самого, не из своей земной личности, но из Духа, из Единого, из недвойственного переживания Высшего Совершенства, лежащего в Основе всего Бытия. Это переживание открывается ему в моменты единения со Всевышним. Моменты же эти почти полностью распространяются на всё течение его жизни, ибо он нашёл ключ к непрерывному поддержанию сокровенной связи с Божественным Светом. Таким образом, Утверждающий несёт в своём сердце счастье бытия в лучах Бога, душевную радость единения с Ним и Его всепроникающей Силой. Он действует в любви и из любви, изливающейся на него Свыше, утверждая Божественную Любовь на земном плане, рассеивая тьму невежества и заблуждений Светом Истины в соответствии со своими возможностями осознания и направленностью воплощения.

Утверждающий почти полностью распутал свою карму и сродство с земной материей, и потому вероятен тот исход, при котором, в случае чистого и интенсивного исполнения им своей духовной задачи в данном воплощении, в следующих земных воплощениях он не будет нуждаться, так как за долгие эпохи своей эволюции он уже наработал концентрацию сознаний и тел на тонких планах и избавился от привязанно-

[1] О Воителе см. работу Мабель Коллинз «Свет на Пути».

сти к низшему. В силу этого в дальнейшем он может перейти на следующую ступень — ступень Посвящённого. Это может произойти и в этой его земной жизни, когда он ещё пребывает инкарнированным в физическом теле, если в нём произойдут определённые качественные внутренние душевно-духовные трансформы, либо после развоплощения, то есть на тонких планах Бытия.

Ступень Утверждающего может охватывать собой диапазон от тех, кто *непроизвольно* периодически входит в осознавание себя в духовном свете ясности за пределами умственных концепций, переживая Дух Беспредельности, до тех, кто уже достигает определённых результатов в том, чтобы входить в это высокое состояние *по собственной воле,* самостоятельно перефокусируясь на высшие уровни своего самоосознавания, дабы в конце концов реализоваться, говоря словами в Адвайта-Веданты, как Брахман.

3. Пробуждённые (воссоединившиеся с Истиной)

Пробуждённые безусловно стоят в Божественной Воле. Они являются теми, кто прошёл по духовному пути и достиг цели. Их осознавание едино с Высшим, Абсолютным, Беспредельным. Личностного «я», живущего обособленно, в отрыве от Духа, у них нет. Сквозь них просвечивает Сама Вечность, пребывающая вне всех и всяческих ограничений. Они — идеальные проводники Божественной Истины, черпающие духовные знания и энергию непосредственно из Неё и воплощающие Её принципы во все миры и реальности, где пребывают и действуют сами. Пробуждённые — Сам Абсолютный Дух, проявляющийся в разных силах, формах, оболочках. Сила осознанности, расширенность и концентрация сознания Пробуждённых, с точки зрения обычных людей, даже тех, кто идёт по духовному пути, — громадна, колоссальна, умопомрачительна. Пробуждённые — это истинные духовные Мастера, и несмотря на то, что для обычных людей их подразделения непонятны и неразличимы, ибо они почти как Боги, тем не менее, и среди них есть свои ступени и уровни, отличающиеся по световому могуществу, широте возможностей, силе любви и степени мудрости. Таким образом, класс Пробуждённых подразделяется на подклассы: Посвящённые, Чудотворцы и Создатели.

Посвящённые

Первая ступень, с которой начинаются *истинные* духовные Учителя, подлинные Гуру, настоящие Мастера и Наставники, посвящённые в высшую Мудрость. Заблуждения они отсекли уже давным-давно, когда прошли ступень Утверждающих. Это существа, полностью освобождённые от всего эгоистичного, личностного и ограниченного, они возвысились над всем этим. Мудрость их есть Мудрость самого многомерного Космоса, единая с Мудростью Самого Бога, Источника Всего. Дух пробуждён у них и пламенно просвечивает сквозь их сознание и форму, а потому Истина доступна им везде и всегда, где бы и в каких бы условиях они ни находились. Посвящённым открыты сокровенные тайны Мироздания, они *глубинно, по сути* знают первозданные Законы Бытия, дышат и живут из них и в них. Они уже не принадлежат к земным людям, но относятся к иерархии небесных жителей, а потому, если и воплощаются на земной уровень, то предстают здесь как посланники Божественного, служители Вечного, проводники Абсолютного. Их Учения исходят из Божественной Истины, гармонично принимая

на Земле ту форму, которая наилучшим образом необходима для духовного пробуждения и восхождения человечества в данном месте и в данном времени.

Высшие уровни самоосознания активизированы у Посвящённых, низшие уровни, если они облекаются ими, всецело подчиняются высшим. Если Посвящённый облачается в земное тело, он всецело пребывает над всеми пороками и грехами земного мира, он играючи властвует над земной природой своего телесного существа, ибо он — проявление Беспредельной Вечности, обладающей бесконечным Совершенством, святой Властью, неограниченной Мудростью, непревзойдённой Силой и величайшим Могуществом.

Посвящённые творят, живут и действуют из абсолютно бескорыстной, искренней, чистой любви ко Всевышнему и Его грандиозному Творению. А потому, когда Посвящённые приходят на Землю с тем, чтобы указать человечеству путь к Богу и Истине и помочь ему духовно пробудиться, они делают это совершенно альтруистично, не желая ничего для самих себя, ибо в них горит лишь одно — находясь в лучах Божественной Истины, воплотить Её сквозь себя идеально и безукоризненно во имя истинного блага человечества и Божественного Творения.

Состояние Единого Брахмана доступно Посвящённому здесь и сейчас; он свободно, *по собственной воле* может перефокусироваться между различными уровнями собственного самоосознания, ибо он *знает,* что́ это по сути своей, и просто делает это там и тогда, где и когда это необходимо для исполнения его духовной работы. В действительности он *всегда* пребывает с широко раскрытым внутри себя чистым каналом к Единому Духу и никогда не выпадает из этого состояния. У него непрерывное осознавание Самого Себя Истинного и Сути Жизни и он не теряет этого осознавания никогда: ни днём, ни ночью, ни в посюстороннем, ни в потустороннем мире.

Различные *методы* достижения духовного пробуждения для Посвящённого — лишь разные формы его необусловленной творческой игры, исходящей из Беспредельного Духа. Посвящённый знает *Суть* Бытия, а потому не ограничен никакими методами, ведущими к этой Сути. Он сам из Духа способен творить любые методы. Именно поэтому он и зовётся Освобождённым. Истина пребывает в его Сердце, и он не отделяет себя от Неё, но вечно живёт в Ней, ибо это для него самое Естественное Состояние.

Чудотворцы

Чудотворцами являются те Посвящённые, которые благодаря обретённым чистоте, просветлённости, силе и мудрости развили колоссальное могущество во владении и управлении основными энергиями Мироздания в соответствии с Законами Божественного Источника. Их сознание стало таковым, что пространство и время стали для них как глина, из которой в Мироздании легко можно создавать шедевры, прославляющие и отражающие в себе Божественное Совершенство. В их власти — сотворение «чудес», то есть всего того, что для обычного человека кажется сверхъестественным, но что в действительности является самым естественным проявлением духовной мудрости и мастерства. Эта власть была вручена им по Законам Всевышнего лишь потому, что они достойны её, они её заслужили своей самоотверженной преданностью и работой на благо духовной эволюции в Творении. Они подтвердили это право своими великими альтруистичными деяниями на благо духовного просветления и пробуждения всего

человечества и других миров и цивилизаций, дабы все могли через них познать Божественный Источник и воссоединиться в своём переживании с Ним. Чудотворцы способны своим всеприсутствующим созерцательным сверхсознанием раздвигать горы и моря, останавливать или ускорять ход времени, властвовать над царствами природы, управлять погодой, парить в воздухе, телепортироваться, открывать порталы между мирами и проходить через них, преобразовывать один элемент материи в другой, менять их свойства и качества, сдвигать орбиты звёзд и планет, призывать и проявлять великие светлые силы и подчинять неистовых сущностей, воскрешать мёртвых и преображать живых, быть бессмертными и наделять бессмертием других, входящих в их световое поле по подобию[1]. Однако все эти и многие другие великие способности, коими их одарило Божественное вследствие высочайшей чистоты, просветлённости и концентрированности их сознания, всецело проявляются в них и через них как естественное и гармоничное выражение и утверждение Божественной Истины, универсального Божьего Замысла, которому следует всё Сущее, как закономерное проявление Божественной Воли и Любви. Ибо своё эго Чудотворцы полностью растворили в служении Вечному, целиком, всем своим существом отдались Божественному Провидению и уже не ощущают себя отдельными от Его всеобъемлющей и всепроникающей священной Силы. Посему все творимые ими «чудеса» есть не что иное, как воплощённое Божественное Созидание, осуществляемое в бесконечных Премудрости, Благодати и Любви, пронизывающих всё Сущее.

Создатели

Создателями становятся те Чудотворцы, которые достигли бесконечного предела сверхспособностей, базирующихся на совершенном единении их самоосознавания с Абсолютом, Брахманом, Беспредельным. Это те Совершенные, кто создают Вселенные, Галактики, Звёзды и Планеты, управляют ими и ведут их вперёд в соответствии с Божественным Планом духовной эволюции, нисходящим Свыше. Это великие Творцы человечества, могущественные Духовные Иерархи, проводящие, распределяющие и утверждающие Божественную Истину, что излучается от Изначального Источника. Они непоколебимо стоят в Божьей Воле, идеально служат Ему, не зная ни отпадений, ни отклонений, ни ошибок. Всё их бытие — творческая, радостная, лучезарная Манифестация Святых Сил Беспредельного Источника, преисполненная безграничных Свободы, Величия, Красоты, Мудрости и Любви, льющихся посредством них на все миры и цивилизации Мироздания как Божественное Благословение, побуждающее всех и вся тянуться Ввысь и только Ввысь, навстречу Абсолютной Истине, Необъятному Совершенству, Бескрайнему Свету и Неизменной Вечности. Для Создателей всё это есть Дыхание Жизни.

[1] Евангелие от Матфея, глава 17, стих 20: *«Истинно говорю вам: если вы будете иметь веру с горчичное зерно и скажете горе сей: “перейди отсюда туда”, и она перейдёт; и ничего не будет невозможного для вас»*.

Резюме

I. Непробуждённые (обыватели, миряне)

1. *Мёртвые* — зомби, роботы; полностью погружены в земную материальность, ценности, интересы и устремления; диапазон варьируется от скотского образа жизни до занятия бизнесом, искусством, наукой, но полностью отрезанных от духовности.
2. *Спящие* — уже не зомби, но ещё поглощены материальными устремлениями; интересующиеся духовностью время от времени, от случая к случаю и часто вскоре забывающие её.
3. *Просыпающиеся* — более устойчиво интересующиеся духовностью, знакомящиеся с учением/учениями, путём/путями; уже не удовлетворяются только материальными ценностями, денежными интересами, земными удовольствиями и развлечениями, но ищут чего-то большего.

Непробуждённые — класс малосознательных.

Пребывают во Дворце Невежества.

Сугубо сансарный уровень; полная или почти полная поглощённость кармой, решением земных задач и проблем; привязанность к материи и вынужденность перевоплощений.

Превалирует индивидуальный и/или коллективный эгоцентризм.

Минимум самостоятельности, ожидание внешних изменений, механистичное исполнение конкретных заданий, даваемых им, часто без понимания.

Понятие о важности духовного учения, учителя и круга соратников нет, или оно весьма и весьма смутное.

Концентрация на восхождении к Богу отсутствует или весьма и весьма мала.

Самодостаточность достаточно низка; велика как ментальная, так и физическая зависимость от других людей, от условий и обстоятельств жизни.

II. Пробуждающиеся (идущие по пути)

1. *Познающие:* самостоятельное познание и попытки практики; осознанное посвящение своей жизни духовному познанию; устремлённость к Богу; усердие и старательность; инициативность в ответ на предложения учителя; обучение умению чувствовать других и действовать гармонично.
2. *Претворяющие:* проявление собственной инициативы на общее духовное благо с благотворными последствиями; осознанное содействие учителю и общему духовному делу; способны к помощи младшим и равным; совершение духовного подвига (подвижничество); усиление устремлённости к Богу; умение нести свет и созидать в гармонии исходя из накопленного опыта и начинающего раскрываться канала к Духу.
3. *Утверждающие:* самоотдача[1] Богу; исполнение Высшей Воли; следование собственной задаче воплощения; начало ранга духовного наставника и руководителя; действие из раскрывшегося канала Духа.

[1] См. книгу «Интегральная Йога Шри Ауробиндо».

Пробуждающиеся — класс сознательных.

Пребывают во Дворце Учения.

Уровень самостоятельности, инициативности, осознанности, как личной (на первых ступенях), так и надличной (идущей как Святой Указ Свыше), велик.

Карма ещё полностью не расплетена, но расплетается, воплощение на Землю, возможно, ещё потребуется, но будет, скорее всего, в благоприятных для духовного восхождения условиях.

Индивидуальный и коллективный эгоцентризм отсутствует, заменяется на духовный альтруизм и помощь другим, служение Богу и Его Творению.

Осознание высоких моральных основ, преданность; верность учителю, учению и кругу спутников; искренность и чистота; сохранение чистоты линии собственной школы, непримешивание чужеродного.

Концентрация на восхождении к Богу очень сильна, интенсивность устремлённости и движения Ввысь порой просто необыкновенна.

Самодостаточность на этой ступени варьируется от «духовной тоски и одиночества» и страстного стремления пребывать в кругу просветлённых до почти полной освобождённости и самодостаточности ввиду тесного внутреннего единения с высшими мирами, собственным Духом, Богом.

III. Пробуждённые (воссоединившиеся с Истиной)

1. *Посвящённые* — мудрецы, знающие, сведущие, святые, полностью осознанно исполняющие Верховную Волю исходя из Неё Самой, ибо всецело стоят в Её Свете, пребывают в Её Потоке; духовные вожди и учителя человечества; посвящённые в духовные тайны мироздания и жизни, воплощающие Божественный Замысел, нисходящий Свыше.
2. *Чудотворцы* — те же Посвящённые, но обладающие колоссальной духовной силой и могуществом и потому способные изменять свойства материи, влиять на пространство и время, локально управлять Законами Вселенной в чистом совибрировании с Божественной Истиной.
3. *Создатели* — как Боги по отношению к идущим по пути; как Отцы по отношению к Посвящённым; как Старшие Братья по отношению к Чудотворцам. Творцы и управители планет, солнечных систем, галактик и вселенных. Великие инициаторы и руководители эволюциями земного человечества и иных цивилизаций во вселенных; источники Законов материи, принципов существования различных пространств и времён.

Пробуждённые — это класс высокосознательных.

Пребывают во Дворце Мудрости.

Раскрывшие высшие уровни собственного самоосознания. Перевоплощения не требуются, земная карма полностью расплетена или никогда не имелась вовсе. Созидают в высших мирах, не подверженных разрушению.

Находятся над учениями и методами, будучи совершенно независимы от них. Сами творят методы, учения, пути и законы духовной эволюции, ибо пребывают над ними и являются их инициаторами и источниками.

Концентрация на чистом служении Богу в Его всепроникающей Воле абсолютна. Безусловная самоотдача Всевышнему. Полное совибрирование с Его Святой Волей, жизнь в Ней.

Самодостаточность беспредельная, ибо их Бытие неотделимо от Единства с Богом, Высшим Светом, Абсолютной Истиной, Который Сам ни в чём не нуждается и в Котором и так всё есть, ибо Он — Совершенство.

Заключение

Описание эзотерических ступеней духовного восхождения, данное в этой книге, является всего лишь сводом общих сведений о них. Деление, выбранное для тех или иных отделов (непробуждённые, пробуждающиеся и пробуждённые), — в некотором смысле условно, так как данные три базовых уровня *неравнозначны,* поскольку диапазон их очень различен. В действительности класс пробуждённых существ, в контексте жизни Божественного Творения, просто огромен, тогда как непробуждённые существа составляют лишь мизерную часть всех существ. В этом смысле более верным будет сказать, что непробуждённые занимают всего лишь низший слой в единой совокупности всех существ Божественного Творения, пробуждающиеся — несколько слоёв чуть выше них, а пробуждённые — все остальные, вышестоящие слои, коих просто громадное количество. Причина того, почему нам, обитателям физической Земли, всё кажется наоборот, то есть будто бы пробуждённых изрядное меньшинство, а непробуждённых подавляющее большинство, очевидна. Ведь нам для непосредственного бодрственного восприятия и понимания доступна лишь одна из самых внешних оболочек земного физического плана Вселенной, где действительно превалируют наиболее жёсткие энергии, наиболее тёмные сознания и наиболее мрачные тенденции и условия жизни. И в нашем земном мире и правда бóльшая часть обитающих здесь существ в лучшем случае ещё лишь *готовится подойти* к настоящей жизни, в которой вибрирует всё остальное Божественное Творение. С точки зрения же обитателей более тонких планов Бытия картина совсем иная. Для них мрачным в плане осознанности видится по большей части лишь наш земной физический план, в то время как всё прочее, вышестоящее, видится ими более лучезарным, пробуждённым и осознанным, особенно это касается просветлённых миров планетарных брамфатур[1], не говоря уже возвышенных мирах брамфатур звёзд, галактик и вселенных.

Кроме этого, стоит отметить, что *не все* эзотерические ступени духовного восхождения были упомянуты в этой книге. Лестница восхождения продолжается дальше и выше ступени Создателей. Так, над Создателями идут *Отрешённые*, или *Возвышенные,* которые уже *не участвуют* в непосредственном сотворении, поддержании и разрушении материальных вселенных Мироздания, но своими *побочными* эманациями озаряют свыше Создателей и огромные области их глобального творчества, передавая им лишь *общие принципы* для построения и развития громадных вселенских и межвселенских систем. Отрешённые, или Возвышенные, Духи проходят свою эволю-

[1] Брамфату́ра — совокупность разновибрационных слоёв (миров), объединённых друг с другом в многомерную взаимосвязанную систему, несущую определённые род деятельности и предназначение. Термин введён Даниилом Андреевым в книге «Роза Мира».

цию, непостижимую для смертных нижних миров, а возможно, и даже для бессмертных, обитающих в мирах высших.

Бесконечно высоко над Отрешёнными пребывают *Трансценденталы*, или *Недосягаемые.* Об этих величайших Духах вообще нет смысла говорить, ибо Они превосходят всякую эволюцию и являются Неизменными Вечными, Идеалами или Образцами для всего развивающегося во всём Божественном Творении. Вечные Неизменные, непостижимые Трансценденталы являют Собой воплощённые эманационные *Аспекты* Абсолютного Духа, Самого Источника.

Преклоним же колени перед Этим Беспредельным Источником, Который просвечивает сквозь Совершенных и Высочайших, от Которого всё произошло, и благодаря Которому всё поддерживается и существует в Вечности. И да преобразим всю свою жизнь от мала до велика в соответствии с Его универсальными, всеблагими, премудрыми и совершенными Божественными Законами.

Июль 2011 г. — март 2012 г.
(ред. 7 апреля 2020 г.)

Манихейские гимны[1]

Это перевод манихейских гимнов с английского языка из книги Gnostic Bible (Boston, 2003). Гимны сгруппированы по языкам, на которых были первоначально написаны, — коптский, парфянский, уйгурский. Они отражают как сильные различия между историческими манихейскими церквями, так и сущностное их единство, так как интерпретируют единую догматику в различных культурно-исторических образах.

Коптские

Песнь 1. Мой отец зажёг святой огонь

Мой отец — радостный свет,
Радостный свет и слава.
Мой отец — радостный свет,
Радость, святой свет,
Мой отец — радостный свет,
Радость, почитаемый свет.
Он призвал эоны света,
Он избрал их для наслаждения своим величием.
Он призвал эоны мира,
В которых нет убытка и недостатка.
Он призвал эоны света
И детей своих, в которых он положил эоны.
Он вызвал богатство и установил его в них.
Он призывал эоны покоя,
Он вызвал ангелов и установил его в них.
Он нашёл места жизни.
Он поставил в них живые иконы,
Он поставил в них живые иконы,
Которые никогда не исчезнут.
Он призвал облака ясности,
С которых капает роса и свет.
Он зажёг святой огонь,
Который радостно сияет.
Он вызвал ветер и воздух,
Которые дышали живым дыханием.
Он вызвал святые горы,
Вылил на них ароматные корни.
Все они — музыка и гармония.
Не живёт в них убыток и недостаток.
Они радуются в сиянии,
Наполняя вечность, населяя вечность.

[1] Пер. *Ярослава Золотарёва.*

Песнь 2. Я видел злого

Я не могу видеть там, где сын зла увидел их.
Я встал, говоря: я хочу быть как они.
Где сын зла их увидел?
Ведь он ничего не имеет,
Нет у него алмазов в его владении,
Нет вечности в его доме.
Он взял за руку семь своих товарищей
И двадцать их помощников.
Он взял за руку семь своих товарищей,
Пришёл и увидел тихие эоны,
Чтобы, если они упадут и сойдут,
Он пришёл бы и стал как они.
Вышел отец навстречу,
Вооружил своих ангелов и сказал:
«Придите, все вы, ведь злой сверкнул своим глазом».

Песнь 3. Сын света смотрел вниз

Сын света смотрел вниз с высоты,
Сын света увидел злого.
Он сказал богатым братьям своим:
«Братья мои, дети света,
В которых не живёт убыток и недостаток,
Я посмотрел с неба в бездну,
Я увидел злого, сына зла.
Я увидел злого, сына зла,
Злой собрался на войну.
Я видел семь его товарищей,
Я видел двадцать помощников.
Я видел, как они разбили лагерь,
В котором — ревущий огонь.
Я видел множество мерзавцев,
Которые замыслили войну.
Я видел, как они поднимают оружие,
Готовые к схватке.
Я видел, как они размещают ловушки,
Как они раскидывают сети,
Чтобы поймать птиц,
И рыба не уйдёт от них.
Они лежат вокруг украденного вина,
И пожирают награбленное мясо».

Песнь 4. Ребёнок с оружием и сын зла

Ребёнок вырос и начал ходить.
Маленький среди высоких сделал шаг.
Он взял оружие и вооружил свой пояс.
Он прыгнул и устремился в бездну.
Он прыгнул в середину, чтобы сразиться с ними.
Он унизил сына зла,
И семерых его товарищей, и двадцать рабов.
Он разрушил лагерь их и сбросил его вниз.
Он потушил бушующий огонь,
Он связал несчастных чертей,
Которые замыслили войну.
Он схватил оружие их,
Которое висело повсюду, готовое к войне.
Он разрушил их ловушки,
Он порвал раскинутые сети.
Он отпустил рыбу в море.
Он выпустил птиц на свободу.
Он связал богатство злого.
Он вышел с ним и взял его в землю покоя.
Так он спас то, что он взял,
Они снова придут за тем, что им принадлежит.

Песнь 9. Лев и прекрасная дочь

Лев взял мою прекрасную дочку,
Он захватил её, затащил её в своё логово, где поселился дракон.
Когда она была в колодце, лев зарычал,
Собрались товарищи его, засвистел и зашипел дракон.
Все звери собрались вокруг него и зарычали,
Скрылись они от моей дочери, рычали тут и там,
Боялись, что иссякнут их силы.
Плач мой поднялся к сильному,
К тому, кто выше всех властей.
Я, сын, просил отца моего,
Одежда моя покрыла вселенную, и я сказал:
«Если я ошибаюсь в великом льве,
Пусть он меня проглотит.
Если я ошибаюсь в большом драконе,
Пусть он меня проглотит.
Но если я не ошибаюсь во льве, я сбегу из логова его
И возьму дочь мою с собою».
Отец наш покрыл всех нас одеждой,
И я стучал, сети их я порвал у логова их.
Я бросал камни на них, я связал великого дракона и жену его,

Связал я их ловушкой и взял дочь мою от них,
И поместил её на высоту, выше их всех.
Я кидал камни в их колесо, пока оно не разбилось над ними,
Вместе с моей дочерью я разрушил все сети их.
Мы выбросили великого льва и дракона из мира,
Мы пришли в страну справедливых. Они знают это.
Из сердца второго логова я взял мою дочь в страну справедливых.
Все они теперь счастливы, и это случится вскоре,
Как только невеста войдёт в брачную комнату.

Песнь 12. Иисус копал реку

Иисус копал реку в мире. Он копал реку,
Реку прекрасного имени.
Он копал её лопатой правды.
Он черпал камни корзиной разума.
Камни, которые он черпал, — капли ладана с Ливана.
Все воды в ней — корни света. По ней плывут три корабля.
Они путешествуют по реке, проверяя её.
Один — полный, другой — наполовину полный.
Третий — пустой. Полный корабль плывёт без страха,
Второй привезёт половину груза, пустой придёт пустым,
Ничего не оставляя за собой. Он будет страдать на таможне,
Нечего ему дать, нет ничего на судне.
Они отделят его и снова пошлют в порт.
Этот корабль будет страдать так, как страдает труп.
Позовут его, а он ничего не услышит.

Песнь 20. Плач быка Памуна

Слушайте быка. Плач быка Памуна. Милосердие.
Я заставлю миры рыдать.
Что дали мне дети земли?
Они взяли топоры и рубили меня в болотах.
И падали толстые деревья и даже тонкие.
Они не оставили в покое — из толстого дерева сделали плуг,
Из тонкого сделали кнут.
Они взяли его к ремесленнику,
Который сделал из него иго рукой своей.
Они повесили иго мне на шею,
Они привязали плуг сзади меня,
Они били кнутом мои рёбра.
Затем они привели меня к сыну мясника,
Этот сын мясника отрубил мне голову,
Разбросал меня по палаткам,
Повесил меня на рынках,
Пока кто-нибудь не бросил мои кости бродячим зверям.

Освободите меня от хозяев, которые меня не покупают.
Они сжигают то, что внутри меня.
Не бейте быка Памуна,
Сотрясаются сосуды духа внутри вас.
Я посажу вас в месте, где поколения пройдут свозь вас,
Насаждая, уплачивая долг и делая вас живыми.
В великий день получит свободу даже и род мой.

Песни Гераклеидов

Соединитесь

Соединитесь, дети земли,
И слушайте ангела, который послан с небесной вестью.
Вы пришли и были собранием, вы пришли, и они собрались в вас.
Скажите нам небесную весть!
Вы пришли, и эоны стали строем,
Вы пришли, и они собрались в вас.
Скажите нам небесную весть!
Пробудитесь, те, кто спят.
Пробудитесь, те, кто спят.
Кто спят в пещере — пробудитесь, чтобы услышать небесную весть.
Вестник уже в пути, он несёт известия из страны света.
Он послан, чтобы говорить новости с неба.
Он мчался к первому человеку,
Он смеялся, когда говорил ему новости с неба.
Он пришёл и стучал во врата,
И кричал: откройте, наконец,
У меня к вам новости с неба.

Первый человек

Встань, первый человек,
Открой твои закрытые ворота,
Чтобы я сказал тебе добрые вести.
Встань, первый человек,
Пусть трубит труба мира,
Чтобы я сказал тебе добрые вести.
Встань, первый человек,
Скажи слово добрых вестей,
Чтобы я сказал тебе добрые вести.
Встань, первый человек,
Сделай кирпичи для башни,
Чтобы я сказал тебе добрые вести.
Встань, первый человек,
Иди с войсками в город,
Чтобы я сказал тебе добрые вести.

Встань, добрый пастух,
Возьми ягнёнка от мстительного волка,
Чтобы я сказал тебе добрые вести.

Кто ты?

Кто ты? Двери мои закрыты,
Дай мне знак, чтобы я открыл тебе,
И ты сказал бы мне добрые вести.
Кто ты для меня, чтобы я открыл тебе,
И ты сказал бы мне добрые вести?
Я сын сына отца, сын отца послал меня к тебе,
Чтобы сказать тебе добрые вести.
Открой, открой же, наконец. Открой мне закрытые врата,
Чтобы сказать тебе добрые вести.
Как только двери были открыты, он был уже внутри врат,
Чтобы сказать небесные вести.
Он был на стороне первого человека,
Тот, счастливый, сказал ему:
«Скажи мне добрые вести!»
Что делает сейчас мой отец
И отец света за ним?
Скажи мне новости от моего отца,
Что делают сейчас двадцать эонов,
Которые были вокруг отца, когда я ушёл?
Скажи мне добрые вести.
Что там с живым воздухом, дыханием жизни вокруг отца?
Скажи мне добрые вести.
Великий дух страны света, который держит чашу всех эонов.
Скажи мне добрые вести.
Земля света, дом отца, брачная комната всех эонов?
Скажи мне добрые вести.
Стены были выкопаны в земле, когда я ушёл.
Стражи стояли на башнях и охраняли их.
Скажи мне добрые вести.
Что там с матерью жизни, которую я оставил?
Что с её потомством?
Скажи мне добрые вести.
Первый человек — счастлив,
Он спрашивает и говорит посланнику:
«Скажи мне добрые вести».

Услышан зов

Снова услышан зов, услышан зов.
Я пришёл, и они собрались.
Я пришёл, и боги были счастливы.

Я пришёл, и они собрались вокруг меня.
Посмотри, вот добрые вести!
Я пришёл, и отец собрался.
Эоны собрались вокруг отца.
Посмотри, вот добрые вести!
Я пришёл, и эоны собрались,
Как венок вокруг отца.
Посмотри, вот добрые вести!
Играли на арфах, и звучали трубы.
Я был послан, и отец был счастлив.
Он жил в брачной комнате страны света,
Поэтому я могу сказать эти новости.
Я был послан, и эоны эонов собрались.
Они играли музыку для отца света,
Поэтому я могу сказать эти новости.
Я был послан, и они играли на арфах и пели об отце,
Поэтому я могу сказать эти новости.
Я был послан, и воздух был полон радости,
Ведь все собрались и окружили отца,
Поэтому я могу сказать эти новости.
Я был послан, и брачная комната была счастлива,
Страна света, дом отца.
Посмотри, вот небесные вести!
Я был послан, и стены были выкопаны в земле,
И часовые на башнях хранили их.
Посмотри, вот небесные вести!
Я был послан, и мать смотрела,
И потомство её столпилось вокруг неё.
Посмотри, вот небесные вести!
Я был послан, и пир был приготовлен
Обильный пир вокруг отца.
Посмотри, вот небесные вести!
Я был послан, и отец был счастлив,
Счастье было вокруг него.
Посмотри, вот небесные вести!
Я был послан, и отец был собран.
Он спал в своём доме в стране света.
Посмотри, вот небесные вести!
Я был послан, и отец был счастлив, и девушки стояли вокруг него.
Посмотри, вот небесные вести!
Я был послан, и арфы были в руках их,
И они играли для отца света.
Посмотри, вот небесные вести!
Я был послан, и трубы играли на причалах,
Посмотри, вот небесные вести!

Я был послан, и море было безмятежным,
И весло небес вело к берегу.
Посмотри, вот небесные вести!
Я был послан, и корабли прикоснулись к земле,
И порты были безопасны.
Посмотри, вот небесные вести!
Я пришёл, и стены утвердились,
И часовые на башнях хранили их.
Посмотри, вот небесные вести!

Оставление пяти частей отца истины

Я оставил разум, который хранит отец,
Радость страны света.
Посмотри, вот небесные вести!
Я оставил мысль, которую хранит вера,
Которую хранят эоны вокруг отца.
Посмотри, вот небесные вести!
Я оставил прозрение, которое хранит отец.
Посмотри, вот небесные вести!
Я оставил желание, которое хранится решением
И даёт жизнь эонам.
Посмотри, вот небесные вести!
Я оставил размышление на полу,
На фундаменте страны света.
Посмотри, вот небесные вести!
Я пришёл из дома счастья,
Я принёс тебе радость своим приходом.
Посмотри, вот небесные вести!
Я пришёл из дома изобилия.
Я принёс тебе изобилие своим приходом.
Посмотри, вот небесные вести!
Я пришёл, потому что мать искала тебя,
И потомство её с нею.
Посмотри, вот небесные вести!
Я пришёл, потому что мать разыскивала тебя,
И потомство её с нею.
Посмотри, вот небесные вести!
Они стоят на границе и ждут тебя.
Посмотри, вот небесные вести!

Бог пришёл полностью

Бог пришёл полностью. Позови — и он ответит.
Посмотри, вот небесные вести!
Они взвешены с пальмами и венками,
В подарок для тебя, для руководителя.

Посмотри, вот небесные вести!
Скажи мне вести, вооружай твоих любимых,
Твои войска с венками. Я передам новости от всех эонов.
И с этими словами и твоим сыном — выйди,
Передай эти вести.

Космическая битва

Его войска окопались в траншеях.
Он схватил правителя страны тьмы.
Посмотри, вот небесные вести!
Воздух над дымом исправлен,
Войска идут колоннами, окованные в железо.
Посмотри, вот небесные вести!
Ветер хранит царя бури,
Войска его лежат колоннами, окованные в железо.
Посмотри, вот небесные вести!
Воды окружили царя потопа смерти.
Передай эти вести!
Дева живого огня стала хозяйкой страны тьмы.
Передай эти вести!
Страна тьмы опустошена,
Мы ждём тебя с венками.
Передай эти вести!
Мы взяли логова голодных,
Мы получили их землю за пять буханок хлеба.
Передай эти вести!
Мы дали воду, они пили, и напились,
И растратили своё богатство.
Передай эти вести!
Одежды света мы накинули на них,
И они стали для них оковами.
Передай эти вести!
Они хотели дыхания ветра,
Но на шее их — ошейник.
Передай эти вести!
Они вдыхали дыхание ветра,
И оно стало смертью для каждого из них.
Передай эти вести!

Свет окружил тьму

Идём, они ждут тебя. Свет окружил тьму.
Идём, они ждут тебя. Они стоят на границе и ждут.
Смотри, Бог пришёл полностью. Позови его, и он ответит.
Передай эти вести!
Они пришли с венками и пальмами ради тебя, победоносный воин.

Передай эти вести!
Посланник принёс хорошие новости от того, кто послал его.
Передай эти вести!
Отцы света пришли на помощь их возлюбленному.
Передай эти вести!
Они помогли первому человеку, и он радостно крикнул:
«Посмотрите на меня, посмотрите на мои товары!»
Была великая радость, и первый человек был с ними,
Одетый в венки и пальмы.
Вот небесные вести.
Да случится это с нами, чтобы мы были среди товаров его
И радовались с эонами.
Вот небесные вести.
Да сосчитают нас по правую руку с теми, кто наследует его царство.
Вот небесные вести.
Да будем мы жить и семьи наши вечно.
Вот небесные вести.
Слава первому человеку, почитание живому духу
И бесконечной их работе.
Победа душе Марии, Теоне.

Песня Бемы, 223

Поклонимся духу утешителя,
Господу Иисусу, который послал дух истины.
Он пришёл и отделил нас от заблуждений мира.
Он пришёл с зеркалом, в которое мы посмотрели,
И в нём мы увидели мир. Когда пришёл святой дух,
Он открыл нам путь истины.
Он научил нас двум природам — свету и тьме,
Которые различались от начала.
В царстве света пять величий,
Отец, и двадцать эонов, и эоны эонов.
Живой воздух, страна света,
Великий дух, через которого они дышат,
И который кормит их светом.
Царство тьмы имеет пять складов:
Дым, и огонь, и ветер, и вода, и тьма.
Они хранят в себе ползучих животных,
Призывая их воевать друг с другом.
Когда они воевали, то атаковали страну света.
Они думали, что уничтожат её,
И не знали, что их мечты обрушатся им на головы их.
Батальоны ангелов в стране света
Готовы выбросить и разбить врага отца.
Они рады исполнить приказ отца,

Поразить архонтов, которые думали, что вознеслись.
Ангелы были как пастух, который увидел льва,
Лев приближается, чтобы уничтожить стадо,
Но пастух берёт ягнёнка и делает его приманкой,
Чтобы схватить льва. Одним ягнёнком он спасает всё стадо,
Исцеляет ягнёнка и поражает льва.
Так отец послал своего сильного сына
И сделал из самого себя вооружённую деву
С пятью силами, чтобы сражаться с пятью пропастями тьмы.
Когда часовой стоял на границах света, он показал им деву,
Которая — его душа. Они шевелились, желая её.
Они открыли свои рты, чтобы поглотить её,
Он крепко держал её, он раздвинул её над ними, как сеть над рыбой.
Он пролил её дождём на них, как чистые облака воды.
Она воткнулась в них, как молния. Она пролезла им вовнутрь.
Она связала их, они ничего не знали.
Когда первый человек завершил свою войну,
Отец послал второго сына. Он пришёл, поднял брата своего из бездны.
Он сделал весь мир из смеси света и тьмы.
Он распростёр все силы бездны и сделал десять небес и восемь земель.
Он заткнул ими космос и сделал его тюрьмой для сил тьмы.
Он сделал его также местом очищения для души, которую они проглотили.
Он поставил солнце и луну и укрепил их на высоте, чтобы очистить душу.
Днём они берут очищенное на высоту,
Но не могут двигать смешанное вверх или вниз.
Весь мир останавливается. Великое строение строится над миром.
Как только рабочие закончат, мир растворится,
Охватит его огонь, и пламя его растопит.
Всю жизнь и все остатки света он возьмёт себе и сделает образ.
Совет смерти и тьмы соберётся и сделает подобие себя и владыки их.
Но во мгновение ока придёт живой дух, спасая свет,
И запрёт совет смерти и тьмы в доме,
Который сделали, чтобы держать их там вечно.
Нет другого пути, чтобы заморозить врага.
Не примет его свет, ведь он чужой,
И не оставят его в стране тьмы, чтобы он не начал войну ещё большую.
Новый эон будет построен вместо космоса, который растворится.
В этом эоне будут править силы света, ведь они сотворили и выполнили
Волю единого отца, подчинили злых ему навеки.
Вот учение Мани. Поклонимся и прославим его.
Кто верит ему — будет счастлив и жить в справедливости.
Слава и победа господину Мани. Дух истины от отца,
Он открыл нам начало, середину и конец.
Победа душе Марии Теоны.

Песня Иисусу

Перевези меня на Солнце.
Возьми меня, перворождённый.
Путь света раскрывается передо мной,
Я покинул свой город и кого-то ищу.
Растворённый образ спасителя ко мне приходит.
О первый, свет Девы прикасается ко мне,
Ясная картина истины и три ангела её,
Которые дают милосердие.
Порталы неба раскрылись передо мной,
В лучах спасителя и картины света.
Я оставил одежду на земле.
Я был стар и болен, но теперь я оделся в бессмертное одеяние.
Перевези меня к Солнцу и Луне.
Паром света стоит в мире над тремя землями.
Перворождённый, я — как святая невеста в её комнате света,
Я сохранил дар победы, я работал, и это хорошо.
Мой конец — вечное счастливое обладание.
О Перворождённый, слава и завоевание для господина Мани,
Для его святого монаха и для души Марии.

Первая песня странника

Иисус, ты — весна. Ты — царь, который пришёл от эонов.
Ты — весна живой воды.
Ты знаешь тайны отца.
Ты — одежда эонов, ты — одеяние церкви.
Ты — трость царства. Оно опирается на тебя.
Ты — врата страны света.
Имя отца — твоя слава.
Ты — цветущий плод бессмертного дерева.
Ты — святой голубь, который летит над облаками
С анешем трёх ветвей в клюве его.
Иисус, Дева и Разум стали совершенной церковью.
Дерево и плод — добрые и сладкие.
Любовь носит одежды честной заповеди и знания.
Милосердие окружает имя Иисуса.
Тот, кто найдёт тебя, — радостен и счастлив.
Кто знает — не вкусит смерти,
Но останется в жизни навеки.
Слава и честь Иисусу, царю и святому.
Победа душе Марии Теоны.

Вторая песня странника

О спящая душа. Ты, которая спит,
Которая дремлет — пробудись. Над тобой встаёт солнце.
Утро — это истина заповедей,
Встают мёртвые, и воскресают трупы.
Вот жилище грабителей,
Дом забот и печали.
Они — немилосердные падальщики,
Не слышат они жалоб, не имеют сердца,
Не жалеют они приговорённого,
Обрезают они ветки у дерева.
Приходит добрый человек,
Несёт драгоценности и венки.
Блуждающая овца, твой пастух тебя ищет,
Благородный и презираемый,
Твой царь хочет тебе помочь.
Где твои ангельские одежды, которые не стареют?
Где твои радостные венки,
Короны, которые не падаю?
Глиняная печать твоего рода и твоего отца?
Когда ты был спасён, твоя первая жемчужина,
Твой разум был собран и не упадёт.
Сколько крови у мира для тебя?
Униженный, ты возлюблен,
И великий, ты унижен.
Но ты не постыдился, и во веки веков
Душа Марии да будет прославлена.

Парфянские

Гимн о небесном монастыре

Как хорошо для нас знать твоё учение!
Помилуй нас, милосердный правитель.
Посланник отца лечит души,
Приносит нам радость и уносит печаль.
Возвышенны и безграничны, величественно прекрасны
Монастыри и вихары, в которые не входит зло.
Они счастливы в свете и не знают боли.
Те, кто входит в них, остаются навеки.
Не приходят к ним удары и мучения.
Их одежда не делается рукой,
Они сияют светом, и не ползают по ним муравьи,
Зелёные венки на их головах никогда не вянут.
Тела их незнакомы с весом смерти и не свисают вниз.

Их руки и ноги не парализованы.
Не побеждает их души тяжёлый сон,
Обманные сны и видения им неизвестны.
Не знают они в той стране голода и тоски.
Нет там жажды, но воды озёр той страны распространяют чудесный запах.
Нет там потопов, и никто не тонет.
Они летят быстрее молнии.
В их телах нет болезни.
Дела тёмных сил совсем их оставили.
Страх и ужас не живут в той стране, и нет там разрушения.
Деревья не сбрасывают своих плодов, и нет в их плодах разложения.
Внутри и снаружи там — сияние,
Ароматные сады, и нет шипов и кирпичей.
Те, кто восходит в эти пределы и знает,
Превознесут проявление этого края.
Нет там тёмных теней, земля и лица сияют.
Прекрасные формы не повреждает боль.
Руки и ноги не трясутся от старости.
Они счастливы, они говорят хорошо.
Они почитают единого всевышнего.
В их блистательных монастырях — радостные песни.
Нет там страха, не лают собаки,
Не кричат птицы, ничего там не орёт и не визжит.
Нет ничего грубого в той стране.
Темнота и туман не прикасаются к чистому раю,
Бог живёт в свете, раздавая радость, любовь и красоту,
И никто не умирает вовеки.

Гимн о призыве

Кто избавит меня от ямы и тюрьмы разврата,
Который я ненавижу? Кто перенесёт меня
Через бушующее море, через пасти войны,
Которым нет покоя? Кто избавит меня от челюстей
Безжалостных животных, которые разрушают и устрашают?
Кто проведёт меня сквозь стены и надо рвами,
Которые кипят страхом и ужасом перед демонами?
Кто возьмёт меня по ту сторону перерождений,
Освободит меня от волн, в которых нет мира?
Плачу о душе своей, говоря: «Как я спасусь
От огромных зверей, которые едят друг друга?
Человеческое тело, птицы в небе и рыбы в океане,
Четвероногие и насекомые, кто избавит меня от них?
Кто спасёт меня, чтобы я не поскользнулся,
И не упал в ады, где я буду жить в грязи
И перерождаться, не видя ни травинки?

Кто спасёт меня от поглощающей высоты,
От пожирающих глубин ада и горя?»
И когда я сидел и плакал,
Я услышал голос добродетельного царя:
«Я спасу тебя от сил восстания,
Которые тебя запугали. Я освобожу тебя от обмана,
От бурлящего поля, от бури смерти.
Я покончу с теми, кто разрушает.
Я уничтожу болезни, которые тебя беспокоят.
Я уничтожу смерть. Я возьму тебя из рук хранителей ада,
Которые мучали твой дух и душу без милосердия.
Я возьму тебя с радостью, и мы взлетим на крыльях
Высоко над силами зла, над враждебными архонтами.
Я возьму тебя в изначальный покой новой земли,
Нового рая, и покажу тебе устройство творения Отца.
Ты узнаешь радость и хвалу, перейдёшь через боль,
И в сияющем платье ты будешь опоясан светом,
На голове твоей — диадема власти.
Дух говорил и строил там огромную крепость
Благородного императора, изначальный перворождённый
Заслуживает дворца в своём владении.
Первый человек одевает себя в радость
И возлагает диадему самовластия.
На друзей своих он возлагает диадему
И покрывает тела их в одежды радости.
И верных монахов он покрывает во хвалу,
Возлагает на них диадему.
Они правят счастливо, хотя когда-то были в кандалах за имя своё,
И враги жестоко наказывали их.
Их победа — их возвращение из ада.
Враги их побеждены, и за ними скалы.
В тот день, когда отец откроет себя,
Любящий отец и господин эонов света,
Он покажет свою сияющую форму
И славное сияние всех богов, которые там воцарятся.

Гимн о тонущем корабле

Глубокий спутник созданных светом,
Дай мне твою силу и помоги мне рукой своей,
По твоему милосердию одень мою душу и поговори со мной.
Помоги мне, когда враги меня окружают.
Их обманные тела будут грабить и мучать меня.
Добрый друг, освободи меня.
Моя душа кричит в моём теле от каждого удара,
От каждого копья. Часы моей жизни и этого куска мяса закончились,

И все они были днями беспокойства.
Время моё крутилось, как мутная вода,
Боль за болью опустошали меня.
Я ходил в страхе, огонь жёг мои ноги,
Дым застилал моё лицо. Открылись потоки тьмы,
И огромные рыбы пронзили меня страхом.
Душа моя дрожала от этих ужасных рож,
На которые отвратительно смотреть.
Непохожи их тела на человеческие.
Они — демоны, запретные архонты,
Которые пронзили меня страхом.
Ненависть их собралась, как море огненных тел.
Они поднялись, чтобы утопить меня.
Везде вокруг был ветер и шторм,
Дождь, туман, молния и барабан грома,
Берега облаков, град и бушующее море.
Лодка поднялась над гребнем волны
И соскользнула в сокрытую бездну.
Зажимы её ослабели, железные заклёпки выпали.
Паруса поглотили воду, и мачты сотряслись от бури.
Рули упали в море, а те, кто на борту, превратились в камень.
Капитан и штурман завыли во всю глотку.

Гимн о спасении первочеловека

Повсюду пришло искупление, и ветер сорвал тюремные замки.
Звёзды бешено вращались, и планеты падали с орбит,
Земля содрогнулась и основание моё.
Утонули высшие небеса, и вены мои стали реками,
Которые высушили моё тело. Конечностей моих больше нет,
Они сломались, как будто и вовсе не было.
Не могу я больше счесть мои дни и месяцы.
Колесо зодиака потеряло свою дорогу.
Печать моих ног и связки моих пальцев,
Все связи моей души развязались,
Всякая связка моих рук и пальцев развязалась,
И печать её была взята от неё.
Жизнь тела моего ослабела, конечности мои охладели,
Колени мои смёрзлись во страхе.
Сила моих ног была поражена и истощилась.
Когда я увидел тьму, сила ушла из моих ног,
И душа моя стонала повсюду.
Кто спасёт меня?
Кто спасёт меня и выведет на новый путь?
Кто укрепит меня на этом пути?
Кто сорвёт это тело?

Кто сорвёт это тело
И оденет меня в новое?
После того, как я говорил с дрожащей душой, я увидел спасителя.
После того, как я говорил с дрожащей душой, я увидел спасителя,
И увидел его штурманов, которые сошли, чтобы одеть мою душу.
Я поднял мои глаза к ним и увидел, как смерть сокрыта посланником.
Боль ушла, с нею болезнь и страдание.
Исчезли демоны, и убежала тьма.
Всё стало святым и непревзойдённым.
Сиял ликующий и прекрасный свет,
Наполняя мой разум радостью.
Он говорил со мною с радостью и поднял душу мою из ада.
Он сказал: Приди, дух, и не бойся.
Я твой разум, твоя надежда.
Ты — украшение моего тела,
Которое разбило силы тьмы.
Я — твой изначальный свет, твой великий ум
И всеобщая надежда. Ты — моё слово,
Мои военные доспехи, которые спасли меня в битве со злыми.
Я освобожу тебя из подземелий,
Унесу тебя от твоих ран.
Я выведу тебя из страданий.
Ты не испугаешься встречи.
Первый человек, ты будешь иметь порталы небесные.
Возлюбленный, красота светлой природы.
От грязи и ржавчины я тебя очищу совершенным светом.
Ты — мой любимый, любовь рук моих,
И я — свет твоего тела, твоей души и твоего существования.
От святых моих рук ты сошёл в начале в места тьмы и стал их светом.
Для тебя боги сошли, и проявились, и убили смерть и тьму.
Первый человек, я открою тебе порталы небесные,
Страх и смерть не пойдут за тобой,
Они не разрушат тебя болью и несчастьем.
Нет, ты останешься в высоких пределах спасения,
Здесь с богами и теми, кто живёт в безмятежной тишине.
Приди, дух. Пала смерть, и убежала болезнь.
Да не будет желания дома привязанности,
В котором только разрушение и мучения смерти.
Ты выброшен из родного дома. Ты страдал в аду.
Приди сюда в радости, не оглядывайся на тела.
Смотри, они возвращаются в каждом перерождении,
И в каждой смерти, и в каждой тюрьме они горят и стонут.
Приди сюда, не люби погибающей красоты мира форм.
Она падёт и растает, как снег на рассвете.
Красота не останется. Она увянет и разлетится,

Как сломанная роза, которая сохнет на солнце,
Её очарование будет разрушено.
Короли и мертвецы лежат, окованные могилой,
Там, где всё — тьма.
Душа же моя спасена, и я одет в свет.

Уйгурские

Великая песня о Будде Мани

Ты — тот, кто учил настоящему учению Христа.
Мы тут, чтобы поклониться и прославить тебя.
Мой уважаемый и знаменитый отец, мой Будда Мани!
Мы здесь одни, чтобы почитать тебя смиренным сердцем.
Будь нашей надеждой и прибежищем
И получи поклонение от каждого из нас.
Перед тобой мы склоняемся с искренней верой,
Пусть все наши молитвы будут чистыми.
Ты обучил нас последствиям зла,
Ты преградил дорогу в ад,
Проповедовал законы добра.
Ты спас восемь видов страдающих существ
От ядовитых диких животных,
Которые бесконечно погрузились в грязь перерождений и забвений.
Они стали ядовитыми дикими животными и навсегда сошли с ума.
Жадность отравила их, и они умирали,
Но ты приготовил для них лекарство медитации.
Они бредили от гнева и не имели доброго разума.
Но ты собрал их мысли, и они поняли, что родились в царстве света.
Этих живых существ пяти видов существования
Ты освободил от неведения и дал им мудрость, ведя их к Нирване.
Многие желания, такие как ненависть и жестокость,
Беспокоили думающих существ и разбрасывали их мысли,
Но святой отец сошёл с неба, и все думающие существа достигли мира Нирваны.
Мы — несчастные, и не имели надежды,
Мы остались бы в мучении сансары,
Не в силах найти конца дороги.
Но ты поставил лестницу разума
И дал нам сменить пять форм бытия,
И ты освободил нас.
Мы были закованы оковами страдания,
Но ты освободил нас от перерождений,
Чтобы мы увидели бога Солнца, подобного Будде.
Тем, кто был привязан ко временному наслаждению
Ты проповедовал истинный закон.
Ты перевёз их через море страдания к доброй нирване.

Для тех, кто был привязан к корням привязанности,
Ты открыл дорогу к царству Будды,
Ты поднял гору Шумеру добрых дел,
Ты дал им найти бесконечное счастье.
Для тех, кто тонули в реках гордости
Ты показал мост истинного закона.
Ты положил понимание закона в сердца их,
Ты доверил их святому собранию,
Для тех, кто были смущены шестью восприятиями,
Ты показал возникновение и прекращение существования.
Ты показал им страдание ада Авичи.
Ты дал им переродиться в благословенном пятеричном раю света.
В поисках путей к спасению
Ты пересёк земли по всем направлениям.
Когда ты находил людей, которым нужно спасение, ты спас их всех.
Для тех, кто были ленивыми, как мы,
Ты проповедовал жемчужины Евангелия.
Мы пришли на пути свободы и спасения,
Мы узнали их из этой книги.
Если бы ты не проповедовал чистый закон,
Разве пришли бы к концу живые существа и вселенная?
После четырёх Будд ты сошёл и достиг несравненного состояния Будды.
Ты спас тысячи и вытащил их из чёрного ада.
Ты очистил их от обмана и заблуждения
И послал их помогать другим.
Ты был вождём, который вёл тех, кто ошибался.
Ты спас их от клыков злого Мары,
Ты спас злобных,
Ты исцелил слепых,
Ты послал их делать дела чести,
Ты показал им истинный путь к стране богов.
Ты дал миру надежду и дал прибежище,
Ты научил семи драгоценным книгам
И удержал тех, кто могли бы присоединиться ко злу.
Идя ногами и призывая твоё имя,
Восхваляя тебя своими языками,
Они любят тебя, как дети любят отца и мать.
Обнимая их своим сострадательным сердцем,
Ты принёс им помощь и процветание.
Не различая между чужими и родственниками,
Ты сделал их своими.
Ты советовал бесчисленным людям,
Своим сердцем ты делал добро всякому,
И через твоё добро сокрушённые сердцем победили печаль.
Ты принёс им великую помощь и процветание на этом пути всегда.

Из-за твоей добродетели ты достиг совершенного состояния Будды.
Через твой непревзойдённый язык и даяния
Ты дал жемчужину доброго закона нам, несчастным.
Семьи живых существ потеряли разум,
Из-за своих тёмных страстей они перерождались.
Своим великим и сострадательным сердцем
Ты возложил руку на каждого из нас,
Ты спас нас из круга перерождений,
Освободил нас от сансары.
Благословение чистого сердца
Постепенно пришло, победило злобу
И достигло статуи архатов.
Удовольствие, связывая их с миром,
Дало им мастерство хитрости и обмана.
Ты принёс им помощь и процветание.
Для тех, кто забыли их происхождение,
Ты открыл свою истинную форму.
Когда все живые существа увидели твоё откровение,
Они вдохновились и желали избежать страданий колеса сансары.
К детям ты приходил в мирной форме
И отвращал их от зла и от любви к миру, которой они поддались.
Под голубым небом земли ты родился как Будда и бог учителей.
Видя тебя, живые были счастливы
И твёрдым разумом уже не сомневались.
Они подчинялись твоим заповедям,
Их добрые мысли каждый день возрастали
И сияли, как бог Солнца.
Сияло знание света,
В сердцах их росло сострадание.
Они подчинялись заповедям и стали святыми,
Избежали бесконечного пламени ада.
Они старались сохранить истинный закон,
Соблюсти истинную заповедь
И не впасть в грязные грехи.
Зная недолговечность тела,
Они оставили дома и строения.
Следуя доброму закону, они были чисты телом.
Они сделали всё возможное для следования чистым законам,
Избегали опасных мест.
Чтобы родиться во дворце бессмертия,
Они соблюдали заповедь чистоты рта.
Они молились о благословении,
И чтобы идти по дороге благословения,
Избегая ужасной сансары.

Они следовали заповеди бедности,
Избегая обманных временных учений,
Избегая трёх злых путей
Они следовали трём печатям,
Чтобы переродиться в высоком месте.
Ты согласился их возглавить, чтобы хвалить и петь песни,
Чтобы уничтожить их зло, чтобы собрать их и сосредоточить.
Живые остановились, услышав твой приказ,
Их добродетель, как бурный поток,
Привела их к рождению в земле Будд.
Другие, освобождаясь от мира, ходили чистыми путями,
Медитировали и родились во дворце бессмертия.
Мы преклоняем головы и почитаем тебя, высочайшего Бога.
Пусть все, кто живёт на земле, переродятся навеки в Нирване.
Мы поклоняемся с упорным сердцем.
Пусть все, кто живёт на земле, избегут опасностей.
Пусть они найдут мир Нирваны.
Через заслуги от нашей хвалы и поклонения
Пусть все святые силы богов наверху и внизу
И все силы разнообразных духов увеличатся.

Фирудин Гилар Бек

Основой всех религий является одно космическое событие

Логика, на основе которой написана эта статья, в Коране называется «птичьим языком» царя Соломона. В этой философии всё относится единому Богу и его избранному народу, где простой смертный считался недостойным упоминания. А под символом единого Бога подразумевался первый (Альфа) и последний Бог (Омега). Подробно об этой логике древних мудрецов можно прочитать в моей статье «Расшифровка Торы с помощью "языка птиц". С кем боролся Иаков?»[1].

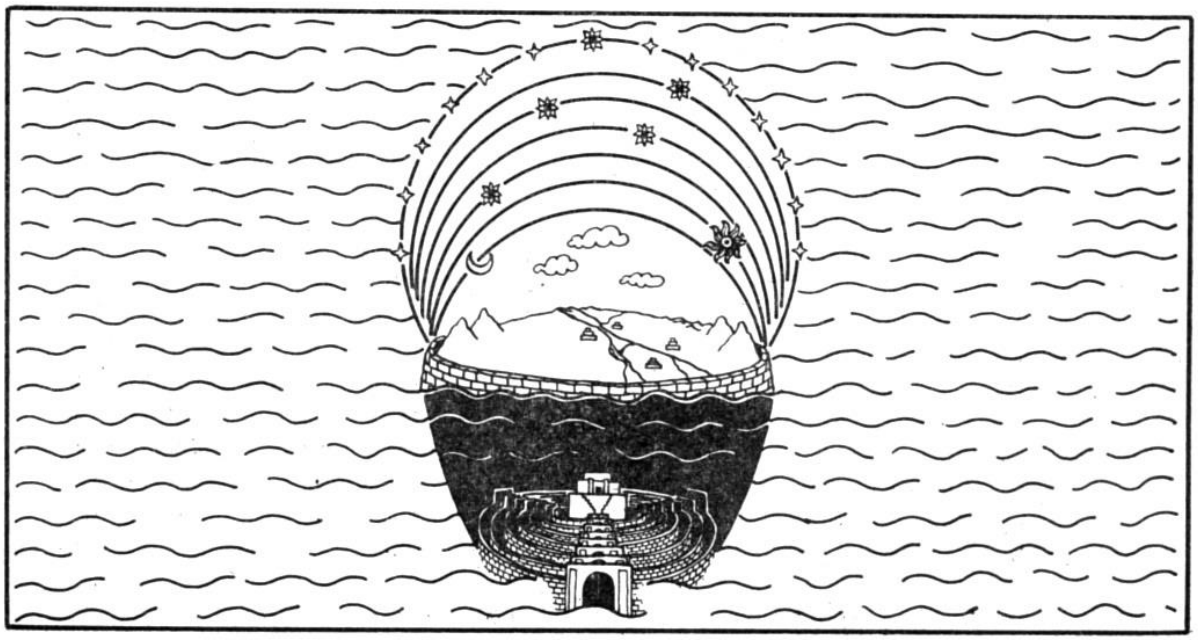
В последние годы отмечается резкое снижение числа верующих в Бога. Причиной тому служит вопиющая несправедливость в мире и необъяснимые противоречия в святых писаниях. Эти противоречия связаны с буквальным пониманием древних писаний. Буквальный смысл этих текстов сам по себе является воспитательной сказкой. Но у этих писаний имеется также «внутренний» (у суфиев: батини), т.е. эзотерический смысл, который был известен только древним мудрецам. По логике мудрецов, всё религии являются символизированным описанием единой, настоящей религии, в основе которой стоит одно космическое событие. В этой статье мы разберём внутренний, т.е. эзотерический смысл пяти основных религий: иудаизма, христианства, буддизма, индуизма, ислама, — и впервые расшифруем единую философию древних мудрецов.

Согласно Платону, все древние писания посвящены одному событию, которое было со временем забыто, и о нём говорят раздельно. А что лежало в основе этого события, не говорит никто. В книге «Batini-Quran» и в других книгах и статьях я доказал, что это событие связано с древнеегипетским фараоном Амоном, который сотворил Бога Атума в городе Гель (Гелиополь). Суть всех религий — это поклонение Богу Атуму.

В древнеегипетских источниках говорится, что фараон (пир) Амон в экстатическом состоянии, познав первичную материю (высший разум, животворящая энергия), получил от неё ответы на все вопросы. Суфии называют это состояние ступенью Бака суфийского пути тарика. Фараон Амон в состоянии шаманического камлания с помощью магии и ритуалов (теургия) создаёт на небесах над городом Гель космического светового человека Атума (Адам). После этого Он по образу и подобию Атума создаёт на земле 120 000 гигантов. А последние, в свою очередь, строят Вавилонскую башню на земле Ассирии, т.е. нынешнего Азербайджана[2]. Вавилонская башня является связью между физическим миром и невидимой первичной материей[3]. С завершением построения

[1] Статья: «Расшифровка Торы с помощью "языка птиц". С кем боролся Иаков?», сайт: http://gilarbey.blogspot.com/2017/03/blog-post.html.
[2] Статья: «Ассирия является страной Бога Азера», сайт: http://gilarbey.blogspot.com/2013/10/blog-post_18.html.
[3] Книга «Красная Башня», сайт: http://www.gilarbeg.com/?sehife=oxu&lang=1&content=1193.

этой башни на небесах образовался мир духов Геб (рай). Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что космическое событие, которое лежит в основе всех религий, — это строительство в Ассирии Вавилонской башни и образование на небесах мира духов.



Согласно Платону, небесный мир духов представляется из двенадцати частей[1]. Символ *двенадцать* использован фараоном Амоном для долговечности небесного мира духов. С помощью этого символа Амон магическими ритуалами «связывает» небесный мир духов Геб с планетами, созвездиями и временем. В древних текстах это творение называется «Асар (Ассир/Осирис) и его двенадцать Богов». В еврейских источниках Асар и его двенадцать Богов называются «двенадцать сыновей Израиля». Символ «Израиль» у суфии-батинидов означает Азер-Эль, т.е. небесное царство Асара (Ассира/Ашшура/Осириса). Прежним именем Израиля было *Иаков*, т.е. символ КВ, который в суфизме означает небесный мир Геб (однозначно с символами Иегова/Яхве). Символ *Геб* (ГБ) в батинизме идентичен и с символом *Бег* (БГ), т.е. состояние Бака. А это, по логике мудрецов, означает, что небесный мир Геб был сотворён беками в состоянии *Бака* (БК). Наука сотворения мира Геб называется также *Каббалой* (Каб/Геб+Бал). Выходит, что двенадцать сыновей Израиля, как и Асар (Ассир/Осирис) с двенадцатью Богами, были сотворены с помощью суфийской тарики и относятся к космическому человеку и его небесному миру духов. В древнем Шумере космический человек Атум назывался *Лугалом*, т.е. *Элоах-Эль* (ЛГ-Л = ЛХ-Л). В Исламе этот символ однозначен с символом *Аллах (Эль-Илах/Элоах)*. Из этого можно сделать вывод, что, по логике суфии-батинидов, в древних источниках речь идёт о Боге (Аллах), сотворённом фараоном Амоном в небесах Азербайджана.

Поклонение двенадцати сынам Израиля (двенадцати Богам Осириса) называется иудаизмом. Мусульмане называют иудаизм — моисейством (мусевилик). Принято, что моисейство — это религия, а иудаизм — это раса. В суфии-батинизме они имеют более

[1] Платон. Федон, 110 S, D, E.

глубокое значение. Название «моисейство» связано с именем пророка Моисея. В Торе Моисей описывается пророком, принёсшим с небес божественный огонь (первичная материя) и сотворившим из него шатёр собрания (скиния). Здесь Моисей является образом первого Бога (Альфа) Ра-Амона, сотворившего на небесах мир духов в образе шатра. А Моисей, выброшенный в реку в корзине, и его спасение является символом Мошиаха, ожидаемого в конце света (Омега). Сотворение Богом «мира» за семь дней, борьба Иакова с Богом, построение ковчега Ноем и другие символы указывают, что эта книга посвящена первому и последнему Богу. А это означает, что Тора и моисейство связаны с первым и последним (Альфа и Омега) Богом. У суфии-батинидов символ *Тора (Торах)* однозначен с символами *тарих*, *тарика* и *турк*. Следовательно, в Торе говорится о турке, сотворившем Бога в экстатическом состоянии тарика, и он же явится в конце света, чтобы повторить это творение. Переселение Моисея в Мадиам, т.е. в Мидию, а также его родство с Рагуилом означает, что шатёр собрания связан с Мидией, т.е. с нынешним Азербайджаном.

Символ *иудейство* происходит от имени Иуды, который является сыном Иакова (Израиль) от первой жены Лии. Как известно, у Израиля было двенадцать сыновей, десять из которых были от Лии и рабынь Валлы, Зелфы. А двое — от Рахили (Рагуил/Ра-Гель/Гелар), дочери Лавана (Алван/Албан). Образы сыновей Рахили являются образами первого и последнего Бога, где Иосиф — образ первого, а Бениамин — последнего Бога. Символ *Иуда*, т.е. *Яхуда*, в суфизме идентичен и с символом *Кути*. А Кутии являлись образом 120 000 ассирийцев, т.е. Богов Осириса, царство которого спустилось с небес. После строительства Вавилонской башни они переселились в небесный мир Геба и превратились в ангелов смерти (Азраил). Проще говоря, под иудеями подразумеваются первые исполины, а также их наследники — род пророков и царей.

В источниках иудеи считаются народом северного Израиля. После их «пленения» наследники тоже стали называться иудеями. В суфизме под символом *пленение* подразумеваются ассирийцы (Боги Осирис), которые после строительства Вавилонской башни переселились в небесный мир. Согласно древним источникам, в конце света эти кути-иудеи спустятся с небес для суда над людьми (гоги-магоги). А время ожидания на небесах этого дня считается «пленением». На иврите пленение евреев называется «Галут Бавел». Этот символ в суфизме означает «Вавилонская башня, построенная в Халдее». В Торе символ *Галут* отмечается как *Гилеад/Галаад* измаилтян, другое название которого — Пиреа, т.е. страна пиров, фараонов. Гилеад измаилтян известен нам как город Гулат/Гелат исмаилитских шиитов (Гелати-Шиа). В Коране символы *Гилеад/Галут/Халдеа* отмечаются как *Хулд* и являются названием рая. В суфизме *Гилеад*, *Хулд* и подобные символы расшифровываются как Гель-Деа, т.е. «Бог города Гель». В древнем Египте этот Бог, который был сотворён на земле Гель, назывался Атумом.

У Геродота земля Гель связана с Гераклом, совершившим «двенадцать» подвигов. Здесь, в Гилее он соитился с полуженщиной-полузмеёй Ехидной, в результате чего родились змеерождённые (драконорождённые). Рождённых от этого соития, Ипполит называет родом ангелов. Он связывает это соитие — Бога с Израилем, где в роли Геракла выступает Бог, а в роли Ехидны — Израиль[1]. Другими словами, «двенадцать» сыновей Израиля — это род змеерождённых ангелов. В поздних источниках эти ангелы называются «мелахи», «аль-мульхид», которые известны нам как исмаилиты-низариты (ассасины-батиниды) крепости Аламут. Получается, что крепость исмаилитских ангелов и есть Гилеад/Галаад.

В истории Азербайджана символы *Гилеад/Галаад* известны как *Хилат/Хелат* и считаются родовым имением семьи азербайджанских Атабеков. Согласно источникам, II Насир-аддин Мухаммед Сокман после завоевания Хелата и «двенадцати городов» назвал себя Шах-Арманом[2]. Понятно, что под символом *двенадцать городов* подразумевается небесный мир духов — рай, который в ассирийских источниках известен и как «двенадцать планет». А символ *Шах-Арман* (РМН) в суфизме означает *Бог Ра-Амон* (Р-МН). Следовательно, Сокман после сотворения на небесах Хелата — рая Хулд — назвал себя Шах-Арманом, т.е. Богом Ра-Амон.

[1] Статья: «Основы науки Ледун», сайт: http://gilarbey.blogspot.com/2014/03/blog-post_7.html.
[2] К. Гандзакеци. История Армении. — М.: 1976. — С. 282.

Из всего вышесказанного можно заключить, что иудаизм связан с раем, сотворённым асар-кутиями в Хелате. Иудеи-кутии после строительства Вавилонской башни остались в «плену» в этом небесном раю. Всё это означает, что, по суфийской логике, моисейство — это вера в первого (Ра-Амон) и приход последнего Бога (Мошиах). А иудаизм — это вера в рода Богов Асар/Осирис/Азер, т.е. строителей Вавилонской башни и рая над ним. В эзотерическом смысле моисейство и иудаизм являются религиями, суть которых — вера всем Богам, сотворившим рай, переселившимся туда и в конце возвращающимся на землю для суда.

Согласно Торе, сыны Израиля жили на земле амореев — в Иазере и Гилеаде. Гилеад, как мы уже отметили, известен нам как город исмаилитов Гулат/Гелат, религия которых называлась Исна Ашерия. Символ *Исна Ашерия* в суфизме означает «двенадцать имамов Ашера», т.е. Асар/Осириса. Следовательно, религия «двенадцати сыновей» Израиля, которые жили на земле Иазера, и есть религия исмаилитских шиитов Гелата, проживающих в стране Азера (Азербайджане).

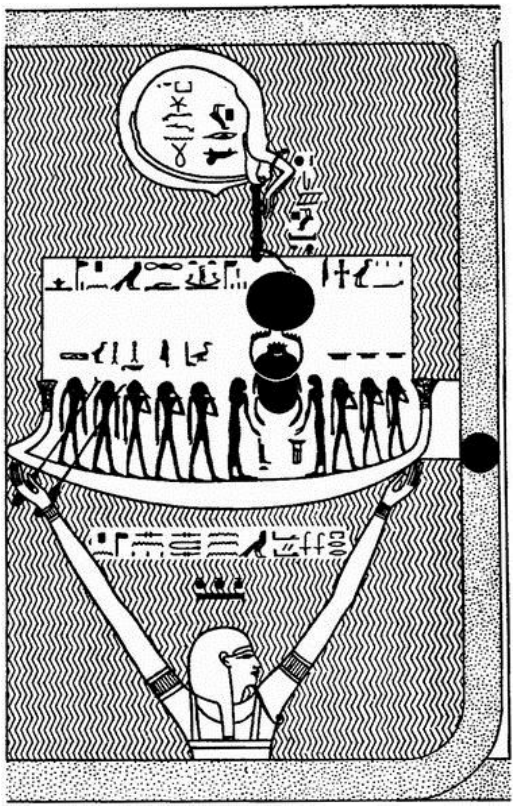
Символ *двенадцать* в философии («Исмаилия») исмаилитов Гелата (Гилеад) связан с небесным царством Хулд (Халда). Это небесное царство, связанное с двенадцатью месяцами, двенадцатью зодиакальными знаками и т.д., состоит из «двенадцати островков», у каждого из которых есть свой имам. Под символом *остров* в суфизме подразумевается остров на первичных водах, т.е. «земля» духов, находящихся в первичной материи. С другой стороны, суфии-батиниды «читают» символ *Исна-Ашерия* (СН-ШР) и как *Сион-Асара* (СН-СР), т.е. «земля обетованная Бога Асара (Осириса)». А это означает царство мёртвых Бога Осириса, т.е. небесный мир духов Осириса. Следовательно, «земля обетованная» — это рай, который находится не на карте, а на небесах.

Таким образом, религия Исна Ашерия Гелатских крайних шиитов и есть религия сынов Израиля, живущих в Галааде. В статье «Сыны Израиля, отмеченные в Коране, — это беки Азера» я писал об этом[1]. В Торе символ *Ислам* упоминается как город Салим, Богом которого является Эль. Шиитские мудрецы персонифицировали Бога Эль в образе имама Али. Ислам в сегодняшнем виде — это упрощённая и выраженная символами древняя религия Исна Ашерия, которая предназначена для безграмотных и простых людей. В источниках говорится о туркменах, переселившихся в Анатолию, которые, смешивая древние поверья, создали нынешний Ислам для простого народа. Заменив образы Богов на человеческие образы, они предложили Коран в буквальном понимании. Проще говоря, 1400-летний нынешний Ислам, а также буквальный смысл всех религий — упрощённый вариант 5500-летней религии Исна Ашерия Гилеадских исмаилитов, переделанный для простого народа. Можно с уверенностью сказать, что все без исключения религии имеют два смысла: буквальный смысл для простого народа и тайный смысл, сокрытый в символах, — для мудрецов. Эзотерический смысл всех религий посвящён космическому Богу Атуму, сотворённому предком исмаилитских беков Амоном в Гелат/Хелате.

Эзотерический смысл символа *Ислам* в суфии-батинизме расшифровывается как «Исси-Алем», что означает мир духов. Батиниды читают этот символ и как *Иса-Алеми*, т.е. «мир Иисуса». Символ *Иса (Иисус)* в древних текстах также пишется как *Шу* и счита-

[1] Статья: «Qurandakı İsrail oğulları — Azəri bəgləridir!»,
сайт: http://gilarbek.blogspot.com/2012/08/qurandak-israil-ogullar-azri-bglridir.html.

ется древнеегипетским Богом. Евреи называли Бога Шу — Йешуа, а мусульмане — Шиа. А это означает, что символ *Ислам* в то же время можно истолковать как «Шиа-Алеми», т.е. небесный мир шиитов. Учитывая, что символ *Йешуа* означает пророка Иисуса, можно сделать вывод, что христианство и шиизм (так же, как и другие религии) являются разными вариантами единой религии. Великий суфий Мухиддин ибн Араби также особо отмечает совпадение шиизма и христологии.



Известно, что Иисус был из Галилеи, т.е. из города Гель (Гилеад/Гелат), и считался назаретянином. В суфизме это означает, что он был Гелатским низаритом-исмаилитом. Иисус утверждал, что только через него можно попасть в рай. Следовательно, рай был сотворён в Иисусе (в духе), т.е. в духе Амона. Книга, посвящённая жизни Иисусу, называется Новый Завет. Это означает, что образ Иисуса является образом Мессии, который заключит в конце света новый договор с людьми.

Символ *Христос* происходит от символов *Хорис/Горис*, т.е. от древнеегипетского Бога Хора/Гора. Согласно древнеегипетским источникам, рождённый владыкой мира Бог Осирис (Асар/Азер) в конце света умирает, и его сын Гор воскрешает его. В Новом Завете это описывается как воскрешение Иисусом Лазара (Ель-Азара). В Малой Азии церемония, посвящённая смерти и воскрешению Осириса, относилась к Богам Аттису, Адонису, Таммузу, Кибеле и называлась праздником Гилари[1]. В источниках символ *Гор/Хор/Хорис* также пишется как «БакХорис». Это означает, что Христос прошёл суфийский путь тарика и дошёл до совершенного уровня Бака. Если шиизм, иудаизм и моисейство посвящены первому, последнему Богу и иудеям-кутиям, то христианство посвящено только последнему Богу (Мессии) и т.д.

[1] Ем. Ярославский. Как родятся, живут и умирают Боги. — М.: 1941. — С. 83, 86.

Другой из распространённых религий мира является буддизм. Эта религия названа именем Сакьямуни Будды. Символ *Будда* происходит от символа *боди* и переводится как просветлённый, пробудившийся и т.д. А название *Сакьямуни Будда* означает «просветлённый мудрец из рода сака (шака)». Следует отметить, что символ *Будда* идентичен и с символом *бит/бейт*, т.е. дом, мир Бога (рай).

В суфизме символ *Сакьямуни* означает *Сак-Амон*. Этот символ известен нам и как *Сокман*, т.е. II Насир-аддин Мухаммед Сокман, который после овладения в Хелате «двенадцатью городами» именовал себя Шах-Арманом. Другими словами, Сакьямуни и есть азербайджанский Атабек Сокман. А прозрение, просветление Сакьямуни указывает, что он прошёл путь тарика и, достигнув ступени Бака (нирвана, мокша), слился с первичной материей (Илах/Элоах). В древнем Египте символ *Сак (Саху)* означал дух, получивший после смерти тела новое обличие. А Амон был фараоном, превратившимся в древнеегипетского верховного Бога Ра-Амона.

Согласно древнеегипетским источникам, фараон Амон с помощью магии (теургия) сотворил из первичной материи на небе диск (шар) Ра. После своей физической смерти дух, поднявшись на небеса, соединился с этим диском. Таким образом, Сокман/СакАмон (дух Амона) превратился в Армана, т.е. в Бога Ра-Амона. Это означает, что Сакьямуни Будда и есть Ра-Амон, т.е. азербайджанский Атабек Сокман, который, прозрев, с помощью теургии превратился в Бога Ра-Амона (Рахмана). Более подробно об этом я писал в статье «Будда является единым Богом всех религий»[1].

Из всего этого следует, что буддизм — это суфийский путь тарика азербайджанского Атабека, который, прозрев, сотворил на небесах Бога. Это открыто говорит тюркский хан в Орхон-Енисейских текстах. Другими словами, сутью буддизма является путь достижения суфийской ступени Бака (нирвана) и слияния с первичной материей.

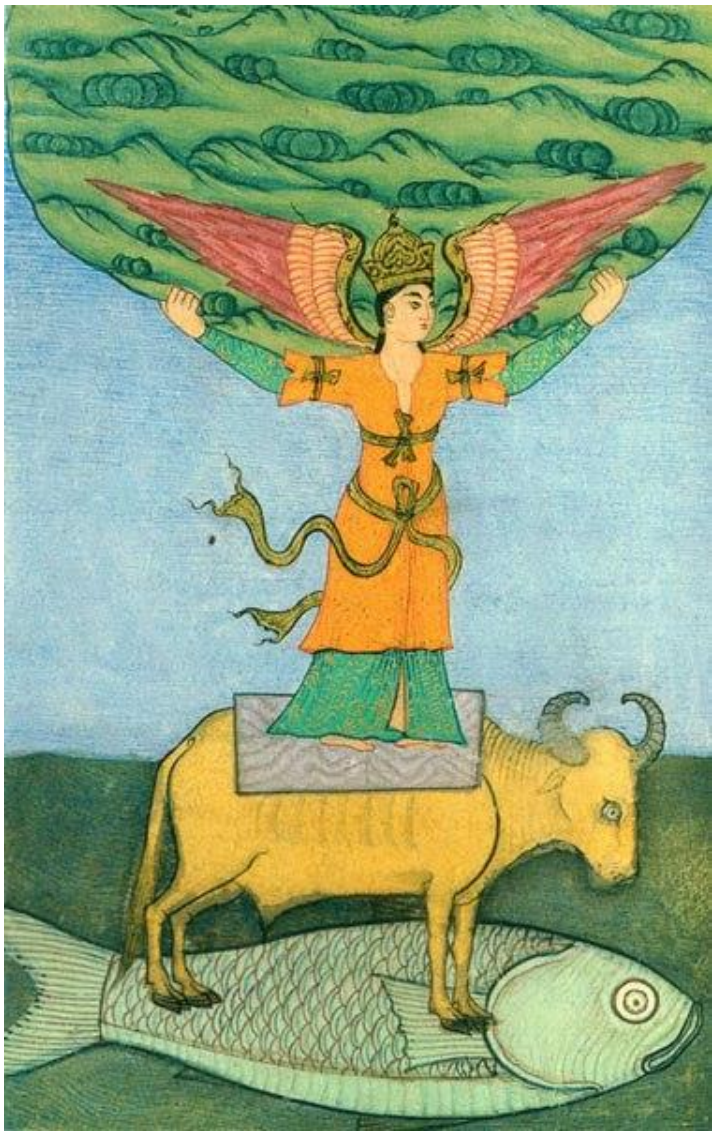
При слиянии духа (Амона) с первичной материей (Ра) рождается новый образ — образ Ра-Амона. В древнем Египте прозревший дух Амона назывался Ба и представлялся в образе птицы Бену. Единство духа Ба и созданного в состоянии камлания диска Ра в источниках персонифицировано в образе Ибрахима/Авраама (Ба-Ра-Гам/Брахмо). В философиях, связанных с буддизмом, единство духа Амона с диском Ра (т.е. Ра-Амон) называется Брахмо. В индуистской философии Брахмо, представленный как Бог-созидатель, является образом Бога Ра-Амона. Стремление к единству с Брахмо — суть индуизма, где все Боги являются частями и проявлением Брахмо.

Эзотерические (внутренние) смыслы символа *индуизм* означают мир, сотворённый Богами на небесах. На санскрите этот символ проходит как *санатана-дхарма* и переводится как «вечная религия», «вечный путь», «вечный закон» и т.д. Здесь под символом *вечный закон* подразумеваются законы первичной материи, её природное состояние, т.е. состояние хаоса. Символ *дхарма*, в зависимости от контекста, имеет значения: «поддерживающий», нравственные устои, религиозный долг, универсальный закон бытия и т.д. И всё это относится к небесному миру духов и законам (правилам), указывающим путь в этот мир. В Исламе эти законы определяют земную жизнь по справедливости и чести, соблюдающий их попадает в рай. Мухиддин ибн Араби, связывая Ислам со смертью, особо подчёркивает, что Ислам — это повиновение зако-

[1] Статья: «Будда является единым Богом всех религий»,
сайт: http://gilarbey.blogspot.com/2013/09/blog-post.html.

нам, правилам, установленным Аллахом, и сыновья Авраама, Иакова должны повиноваться этим правилам и умереть мусульманами[1]. В индуистской философии единства с Богом можно достичь только соблюдением этих законов. Люди, прожившие жизнь по этим законам, получали право на вторую жизнь в раю. В индуизме в основном описана эта жизнь в небесном царстве.

Таким образом, по логике суфизма, индуизм — это религия, определяющая соответствие прожитой жизни по божественным законам. Только при строгом соблюдении этих законов дух праведника попадает в мир духов, созданный на небесах Хелата. В древнем Египте эта логика называлась «жить с Маатом» (Атум), т.е. жить по божественным законам (установлениям), по справедливости, по истине и т. д. В Египте идущих по этому пути называли последователями Гора (Шемсу Гор). Их считали святыми — «объединяющими в своём теле две земли». После праведной жизни их души попадали в рай Хулд в Хилате, где начиналась вторая жизнь. В древности этот путь Гора считался счастливой жизнью.



[1] Ибн Араби, «Геммы мудрости», сайт: http://www.iph.ras.ru/~orient/win/publictn/bezels/ogl.htm, гл. 8.

Учитывая вышесказанное, хочу отметить, что суть всех религий — это законы, при соблюдении которых душа человека попадает в рай, находящийся на теле космического Бога Атума. В эзотерическом (батинийском) смысле эти религии — вера в творение Бога Ра-Амона в начале времён и завершение творений в конце. Если иудейство и шиизм — это вера в творения Бога Ра-Амона и в конце света завершение этого творения, то христианство — это вера в путь Христа в конце света. Если буддизм — это вера в путь совершенства азербайджанского Атабека Сокмана, то индуизм — это вера в рай, в законы этого рая, а также в продолжение счастливой жизни в этом раю.

Более подробная информация обо всём этом находится в книге «Batini-Quran» и в других моих книгах и статьях.

21.03.2020

Магия

Fr. Nyarlathotep Otis

Гремлиномикон: Техномагия в теории и на практике[1]

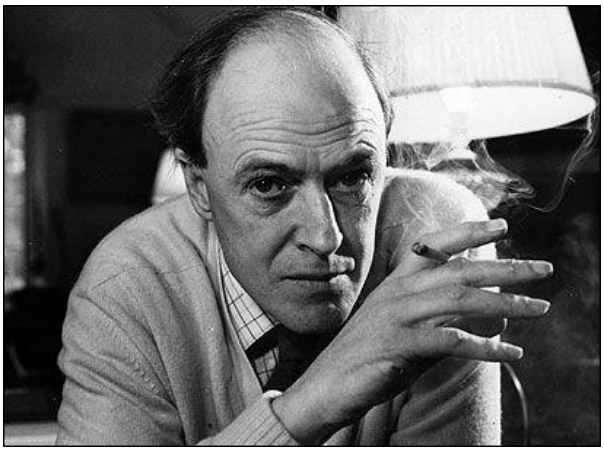
Глава 5. Гремлины из Кремля

Итак, перефразируя (и не сильно отходя от оригинала по сути) песенку из российского мультсериала — «кто такие гремлины?» «Большого-большого секрета», в отличие от фиксиков, здесь нет, хотя появились они чуть раньше своих «добродетельных» собратьев и прошли чуть более долгий путь к своему современному сценическому образу. Поскольку тут, по сравнению с более глобальными историческими событиями, описанными в двух прошлых главах, пространство для собственных трактовок гораздо меньше, эта глава будет практически целиком состоять из обширных цитат, в которых вы найдёте всё, что хотели знать об этих существах («но боялись спросить»). Приводимые мною тексты давно стали рерайтом рерайта рерайта, обойдя многочисленные интернет-ресурсы, поэтому я даже не буду пытаться отыскать первоисточник, а просто спирачу нужные мне фрагменты оттуда, где их нашёл, выделив кое-что жирным шрифтом для наглядности и приведя первые попавшиеся ссылки:

> *Мы знаем их с детства, но вряд ли сможем толком объяснить, кто они такие. Маленькие, волосатые, хитрые, любят механизмы... Гномы? Гоблины? Домовые? Нет. Наши сегодняшние герои — одни из самых молодых обитателей фэнтези. Их придумали всего лишь полвека назад, однако они настолько хорошо прижились в сказочном жанре, что сегодня кое-кому будет трудно поверить в реальную историю их происхождения.*
>
> *Друзья человека и его злейшие враги. Знакомые незнакомцы, скрытные знаменитости и сказочные механики, живущие бок о бок с нами, — всё это они. Гремлины.*
>
> *Всё началось с самолётов. К началу Второй мировой войны численность военной авиации стала измеряться сотнями тысяч машин. Массовое производство сказалось на их качестве. Пилоты, страдавшие от частых поломок и отказов техники, были людьми суеверными, поэтому во всех винтокрылых бедах они сразу стали винить сверхъестественные силы.*
>
> *Особенно этим отличались британские ВВС. Если верить их профессиональным легендам, наибольшее количество поломок приходилось на самолёты высотной фоторазведки. Их экипажи утверждали, что техника выходила из строя по вине маленьких зловредных существ — гремлинов. Кто-то даже якобы видел, как гремлины обрывали провода и раскручивали гайки в его бомбардировщике B-25 «Митчелл» (возмож-*

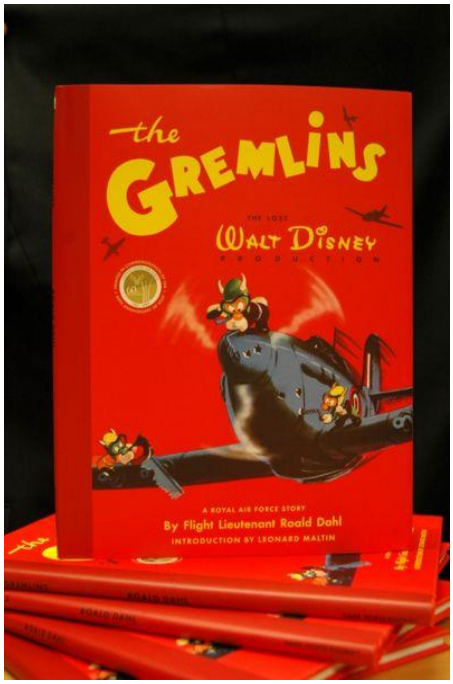
[1] Продолжение. Начало в №№88, 192-193 (http://apokrif93.com/apokrif/88.pdf). В первые две главы за последние несколько лет были внесены некоторые изменения. Окончательная редакция книги будет рано или поздно опубликована в печатном виде.

но, у этих небылиц было разумное объяснение — мало ли что привидится пилоту в состоянии стресса на большой высоте?).
Первое официальное упоминание о гремлинах было сделано в двухнедельной газете Королевских Вооружённых Сил 18 апреля 1942 года. Позже некоторые писатели рассказывали, будто слышали о гремлинах ещё раньше — от английских пилотов, воевавших на Ближнем Востоке. Подобные байки не вышли бы за пределы военных аэродромов, если бы не писатель Роальд Даль. Карьеру авиатора он начал в Найроби (летал на биплане и больше наблюдал за животным миром Кении, чем воевал), затем перевёлся на базу под Багдадом. Во время одного из полётов над Ливийской пустыней Даль сбился с пути, истратил всё топливо и совершил аварийную посадку, в ходе которой едва не погиб. Этот случай он описал в своём первом рассказе «Peace of Cake» («Проще простого»). Журнал «Saturday Evening Post» купил его за 900 долларов, после чего окрылённый Роальд решил взяться за перо и сочинить детскую сказку по мотивам «авиационного фольклора».



В это трудно поверить, но происхождение слова «гремлины» не теряется в глубине веков. Оно не имеет латинских или германских корней и не фигурирует в бестиариях. Его придумал — или, по крайней мере, позаимствовал у кого-то другого — Роальд Даль. Сегодня часто можно встретить теории насчёт того, что слово «гремлин» произошло от ирландского ***gruaimin — «маленький злой шутник»*** *(родители Даля — норвежцы, он не имеет никакого отношения к Ирландии), либо от пива* ***«Fremlin's»****, которое якобы любили пить лётчики. Последняя версия кажется наиболее правдоподобной, ведь* ***после двух-трёх пинт пива в самолёте можно сломать всё, что угодно.***
Книжка получила название «Гремлины». Даль показал рукопись Сидни Бернштейну (главе Британской информационной службы, позже ставшему медиа-магнатом), который, в свою очередь, отправил её Уолту Диснею. Тот сразу же решил снять по ней мультфильм.
PR-департамент компании Диснея начал активно «продвигать» слухи о самолётных гремлинах по всей стране, однако мультик так и не был нарисован — якобы из-за того, что юристы не смогли точно устано-

вить, кому принадлежит авторское право на слово «гремлин». Вместо этого сокращённую версию «Гремлинов» опубликовал «Космополитен», а чуть позже в свет вышла иллюстрированная книга, на обложке которой слова «Уолт Дисней» были в десять раз крупнее имени Роальда Даля.



В «Гремлинах» рассказывается о том, что однажды во время боя над Ла-Маншем британский пилот по имени Гас увидел на крыле своего самолёта ***маленького человечка с рожками на голове****, усердно сверлившего крыло. Выяснилось, что таким образом* ***гремлины мстят авиаторам за уничтожение их леса (вырубленного под постройку авиазавода)****.*

Гасу удалось убедить гремлинов в том, что все их беды — из-за Гитлера. Маленький народец поступил на службу в британские BBC и стал ломать немецкие самолёты. Кроме того, гремлины помогли Гасу реабилитироваться после аварии (здесь Даль явно использует историю своего крушения в пустыне).

Согласно Далю, молодые гремлины зовутся ***widgets*** *(«штуковины», «прибамбасы»)[1], а женщины-гремлины —* ***fifinellas*** *(по кличке кобылы, выигравшей престижное дерби в Эпсоме в 1916 году, то есть в год рождения Даля). Интересно, что* ***молодые гремлины были бесполы****.* ***Взрослея, каждый из них должен был решить, кем стать — мужчиной или женщиной.*** *Обычно лишь 1 из 12 «штуковин» становился фифинеллой.*

[1] Ср. современное слово «widgets» («виджет») в значении «элемент интерфейса» — не в них ли воплощены сегодня гремлинские мужчины? Если так, то, как и с пикси, мы можем сосчитать численность гремлинов в мире (по крайней мере, их мужскую половину) с несколько большей точностью, чем число ангелов на кончике иглы. — *Прим. Fr. N. O.*

Несмотря на неудачу с экранизацией, гремлины появились в кино одновременно с выходом книги. Они стали «актёрами второго плана» в агитационных мультфильмах Warner Bros. В «Falling Hare» (1943) Багсу Банни, который не верил в гремлинов, пришлось сражаться с одним из них. Действие происходит в падающем бомбардировщике, который не успевает даже долететь до земли — кончается топливо (ехидный памфлет на существовавшие в то время ограничения).

В этом мультфильме ***у гремлина — непонятного существа, похожего на маленького клоуна — впервые появились длинные «эльфийские» уши****. Интересно также и то, что гремлин — одно из немногих существ, кому удалось победить Багса Банни.*

В короткометражке «Русская рапсодия» (1944) американская пропагандистская машина сделала довольно замысловатый ход. Гитлер, обозлённый военными неудачами, садится в бомбардировщик и отправляется лично мстить проклятым русским. Внезапно на борту появляются крохотные разноцветные уродцы, поющие: «Мы — гремлины из Кремля» («We are Gremlins from Kremlin»). Адольф пытается их зарезать, но те показывают ему маску Сталина, напугав диктатора до полусмерти. В итоге гремлины разрушают самолёт, тот падает и становится могилой Гитлера.

После окончания войны гремлины «затаились» на несколько десятилетий. Мультяшные хулиганы, ***смахивающие на человечков из советских «Весёлых картинок»****, стали чем-то вроде шутки.* ***Этих авиационных «домовых» начали обвинять в неполадках техники вообще — будь то швейная машинка или наручные часы.*** *На Руси похожим образом винили в пропаже вещей нечистую силу («черти утащили»). Если у вас не завёлся автомобиль — значит, в двигателе завелись гремлины. Согласно «городским легендам», этих шкодливых существ* ***можно было***

задобрить с помощью пива и машинного масла *(вероятно, очередная отсылка к пиву «Fremlin's», которое уже давно не выпускается).*
Диснеевские гремлины тех времён — ***нечто среднее между грызунами-вредителями и феями: маленький народец, обитающий в лесу и ненавидящий технику лишь потому, что она мешает им спокойно жить.*** *Они не были злыми — наоборот, разобравшись, что к чему, гремлины стали помогать людям одолеть истинное зло в лице нацистов.*
Но, как говорится, добрые дела не остаются безнаказанными. Война кончилась, нацисты дрыгались на нюрнбергской виселице, а на должность мирового пугала назначили тех самых «гремлинов из Кремля». ***Изначально гремлины были tabula rasa и с одинаковым успехом могли стать как добрыми, так и зловредными.*** *Конечно, их основное занятие — повреждение самолётов — вряд ли вызывало симпатии, однако «русский след» в истории этой расы сыграл немалую роль. В условиях, когда бурно развивающиеся СМИ устраивали шумиху вокруг каждой авиакатастрофы, гремлины-вредители, да вдобавок ещё и с русскими «корнями», были обречены стать злыми.*
В 1963 году «обновлённые» гремлины появились в эпизоде «Кошмар на высоте 20 000 футов», снятом Ричардом Доннером (впоследствии он сделает «Омен» и «Супермен 1-2») для культового сериала «Сумеречная зона». История «Кошмара» проста и элегантна: торговец Боб Уилсон, только что перенёсший нервный срыв, летит на самолёте. Внезапно он видит на крыле гремлина, который явно хочет добраться до двигателя. Бобу никто не верит, поскольку всякий раз, когда кто-то из пассажиров выглядывает наружу, гремлин прячется. Невзирая на косые взгляды и кручение пальцами у виска, Уилсон считает себя полностью адекватным. Улучив момент, он крадёт револьвер у спящего полицейского и убивает гремлина, едва не выпав при этом из самолёта. Его, естественно, сразу же упаковывают в смирительную рубашку. Эпизод заканчивается тем, что техники, осматривающие самолёт на земле, обнаруживают необычные повреждения на его обшивке.
В 1983 году этот же сюжет попал в полнометражную версию «Сумеречной зоны», продюсером которой был Стивен Спилберг (эпизод с «Кошмаром...» на сей раз снял Джордж Миллер — режиссёр «Безумных Максов»). Если «сериальный» гремлин проявлял к самолёту всего лишь любопытство, то в фильме — явно пытался повредить. Изменился и облик этого существа. Теперь гремлин ***приобрёл зелёную кожу и зловещую ухмылку и стал похожим на обычного гоблина****. Выстрелить он в себя не дал, а попросту... улетел.*
Следующий — и окончательный — шаг к славе эти существа сделали в 1984 году, когда на экраны вышли «Гремлины» Джо Данте (ранее снявшего один из эпизодов полнометражной «Сумеречной зоны»). Сценарий написал Крис Коламбус. Человек, многие годы спустя подаривший нам экранного Гарри Поттера, сделал гремлинов такими, какими они остаются и по сей день.

*По версии Криса, то, что европейцы называли «гремлин», на самом деле было лишь начальной стадией развития китайского волшебного существа «могваи» (в переводе с мандаринского диалекта — **«злой дух»**). Как и положено всякому сказочному зверю, оригинальные китайские могваи **обладали сверхъестественными способностями** и частенько обращали их во вред человеку. **Размножались они перед сезоном дождей** — вероятно, затем, чтобы в период бурного роста флоры и фауны легче кормить молодняк.*

*Коламбус пошёл гораздо дальше древних китайцев. По его версии, **солнечный свет стал для «злых духов» смертелен, а искусственный — крайне неприятен**. Могваи Гизмо боялся света, как заправская нечисть (в «Гремлинах 2» упоминалось, что эта боязнь — разновидность аллергии), однако при этом оказался милым, умным, воспитанным и пушистым. Гизмо был своего рода «белой вороной» среди других могваи — хитрых и агрессивных.*

***Размножались могваи бесполо, для чего, в полном соответствии с китайским фольклором, требовалась вода.** Процесс деления протекал болезненно. Количество «детей» зависело от объёма воды, пролитого на могваи. Если тот упадёт в бассейн или реку — ждите чудовищного бума «рождаемости».*

***Ни в коем случае не следует кормить могваи после полуночи, иначе он закуклится в кокон, из которого появится гремлин — мерзкий ушастый рептилоид с дурным характером и неуёмной страстью к разрушению.** Судя по фильму, «злые» могваи осознанно стремились стать гремлинами, в то время как добряк Гизмо отказался принимать пищу после 12 ночи и даже помогал людям уничтожить своих озверевших сородичей.*

*У зелёных гремлинов сохраняется светобоязнь и способность делиться при контакте с водой. **От экспериментальных химических средств они могут мутировать — становиться сверхразумными, превращаться в животных или чистое электричество** («Гремлины 2», 1990). Гремлины также **способны произносить короткие фразы**, обычно заканчивающихся словом «кака» (саса). Если завести им мультфильм «Белоснежка и семь гномов», они успокоятся и начнут с огромным удовольствием его смотреть.*

Некоторые критики усмотрели в киношных гремлинах пародию на чернокожее население США. Поведение гремлинов действительно соот-

ветствует негритянским стереотипам 1980-х годов. Они слушают «чёрную» музыку, носят чёрные очки ночью, ведут себя агрессивно, любят выпить и пошуметь, при случае танцуют брейк.

В отличие от большинства фэнтези-существ, гремлины не штурмуют замки в составе армий тёмных властелинов, не гибнут под железными сапожищами ультрамаринов и не выходят в матрицу Шэдоурана. Их роль в фантастической поп-культуре чрезвычайно скромна. Ушастые монстры слишком прочно «привязаны» к крылу военного самолёта, чтобы вписаться в сказочный или фантастический антураж.

Первыми, кто решился поселить гремлинов в мире фэнтези, были разработчики ролевой игровой системы Dungeons&Dragons. Им нужен был максимально объёмный бестиарий. В дело шло всё — от фольклора Бангладеша до детских страхов Гари Гикакса.

Гремлины по версии D&D ***очень похожи на гномов или халфлингов***. ***Голова круглая, непропорционально большая***. *Рост —* ***чуть более 2 футов*** *(примерно 60 сантиметров).* ***Глаза крупные, нос и рот похожи на собачьи, уши длинные и свисающие вниз*** *— иногда до плеч. Гремлин-мужчина покрыт густой короткой шерстью тёмно-коричневого или чёрного цвета. Их подруги, напротив, щеголяют голой кожей. Половой диморфизм выражен явно — женщины не такие крупные, как мужчины (если, конечно, существо ростом 60 сантиметров можно назвать крупным).* ***Продолжительность жизни составляет около 50 лет****, зрелость достигается в 14.*

Глаза у гремлинов жёлто-оранжевые или зелёные. О своей внешности они заботятся мало и зачастую ходят грязные. Одежды на них мало, а та, что имеется, сделана из грубой кожи. По своей природе гремлины — беззаботные весельчаки ***(chaotic good)****, не признающие никаких законов. Материальные блага им безразличны. Гремлины любят развлечения, в чём бы они ни заключались: с равным удовольствием они могут и*

помочь попавшему в беду человеку, и испортить крестьянский инвентарь.

Последнее делается с особенным удовольствием — ведь гремлины, как им и положено, испытывают врождённую неприязнь к любым механизмам. Они будут ***забивать дымоходы печей, расшатывать колёса на телегах, ломать охотничьи капканы****. Тёплых чувств в ответ ждать не приходится — другие расы ненавидят гремлинов и убивают их как вредителей (либо порабощают — из гремлинов, как ни странно, получаются отличные рабы).*

Живут гремлины ***небольшими сообществами под землёй, недалеко от механизмов****. Вероятнее всего, вы* ***найдёте их под кузницей или в подвале башни мага****. По вполне понятным причинам они часто кочуют из одного логова в другое, прорывая для этого тоннели.*

Язык гремлинов очень примитивен и не имеет письменной формы (ввиду чего большинство из них не умеет читать). Гремлины не утруждают себя именами: ***всех соплеменников мужского пола они называют Gik, а женщин — Dri****.*

Ещё один повод гордиться за гремлинов — цикл «Heroes of Might and Magic». Неизвестно, о чём или чем думали его разработчики, но «геройских» гремлинов невозможно отличить от гоблинов из «Warcraft». В пятой части «Героев» гремлины — самые дешёвые и слабые войска Академии. Они одеты в халаты и вооружены архаичного вида бомбардами, которые также можно использовать вместо дубин. В их жилах, если верить компании «Nival», течёт кровь демонов. Можно предположить, что ***гремлинов, как и орков, создали маги путём переливания крови демонов рабам и преступникам*** *— правда, последние оказались слишком строптивы и подняли мятеж против своих создателей.*

Гремлины слабы и могут сделать лишь 5 выстрелов, однако после улучшения до «старших гремлинов» они могут ***чинить военную технику (а не только разрушать её, как логично было бы предположить)*** *— в том числе и големов. Кроме того, игровой параметр «инициатива» для старших гремлинов равен 11 — одно из самых высоких значений в армии Академии. Упреждающий залп большой группы гремлинов может решить исход битвы.*

Гремлины ещё очень молоды. Но малый возраст и рост — вовсе не помеха на пути к славе, ведь в классическом фэнтези именно малыши спасают мир. По отношению к технике гремлинов можно противопоставить гномам или гоблинам. Везде, где будут действовать фэнтези-инженеры, следует ожидать появления ушастых саботажников. А в фантастических произведениях техники вообще хоть отбавляй — здесь гремлинам настоящее раздолье. Возможно, когда-нибудь Джордж Лукас снимет ещё одну трилогию «Звёздных войн», где пилоты будут рассказывать байки о мастере Йоде, сидевшем на крыле их «Х-винга»[1]*.*

Продолжим наш небольшой дайджест:

Гремины — безусловно, самый молодой вид нечисти, самый продвинутый и, как следствие, наиболее динамично развивающийся.

Многие знатоки нечисти ставят это существо ***в один ряд с домовым, стучаком (Никелем или Шубиным) или вовсе с гоблинами****. То есть тварь разумная, своей деятельностью часто осложняющая жизнь человеку. Если домовой может плюнуть в крынку с молоком, а стучак — завалить шахтёра, то гремлин отвечает за порчу всякого сложного оборудования. Естественно, до появления такового гремлинов не существовало. Как ни странно, но* ***гремлинов выводят всё же от стучаков: дескать, самые храбрые запрыгнули в самолёт, когда тот пролетал над горами****.*

Сапковский в своём «Бестиарии» приводит приблизительно такую историю появления гремлинов. Якобы во времена войны английские конструкторы испытывали новый самолёт, который делал уйму вещей кроме сущего пустяка: не летал. Ну или летал совсем иначе, нежели планировалось. Заподозрили диверсию. В иной стране отправили бы десяток людей в тюрьму да и успокоились бы. Но «Secret service» действительно перетрусила всех, сделав однозначный вывод: диверсантов не имеется. Это проблемы конструкторов — разбирайтесь сами.

Тогда эти самые конструктора совершили гигантский прорыв в демонологии: все проблемы с самолётом были объявлены проделками злобных существ, далее именуемых гремлинами. И в дальнейшем подобные неурядицы получили название «Гремлин-эффекта».

[1] http://old.mirf.ru/Articles/print2355.html

Долгое время считалось, что гремлин — существо пронацистки настроенное или, что того хуже, наслано из Ирландии. Однако в дальнейшем разведка подтвердила тот факт, что от действия гремлинов страдают и немецкие конструктора.

Однако эту историю нельзя встретить в ином месте, кроме как в книгах «великого и ужасного». Ибо существует множество иных гипотез.

Самая древняя относится к 1923 году. Якобы тогда один лётчик перед самыми учениями нагрузился пивом до такой степени, что, взлетев с корабельной катапульты, тут же рухнул в море. Когда его вытащили из воды, он заявил, что во всём виноват зелёный человечек, который выскочил из пивной бутылки фабрики Фремлина. Язык у пилота путался, он говорил то о пиве Фремлина, то о гоблине, и в какой-то момент образовалось новое слово «гремлин».

Однако история эта довольно сомнительна. Во-первых, какая вера может быть пьяному лётчику? Во-вторых, она была озвучена только в 1943 году, когда в ходу была иная. Там тоже фигурировал пилот, разбитый самолёт и гремлин. 19 февраля 1940 истребитель «Бристоль Гладиатор» потерпел аварию недалеко от Мерса Мартух. Злые языки утверждают, что гремлин в аварии был совершенно ни при чём — пилот летел из Эль Суэйры с двумя дозаправками, рейс был изнурительный, топливо на исходе, сумерки... И пилот просто не нашёл аэродром, попытался сесть в пустыне, на нейтральной земле между английскими и итальянскими войсками. Но не заметил валун, разбил самолёт, проломал себе голову, потерял зрение.

Утром потерпевшего крушение спасли и доставили в Александрию Египетскую. Там, в госпитале, к нему вернулось зрение... И он полюбил первую женщину, которую увидел излеченными глазами... Хотя, надо отметить, женился лишь через тринадцать лет совсем на иной женщине...

Этого пилота звали Роальд Даль. Хотя врачи утверждали, что он никогда не будет летать, Даль смог подняться в небо и записал на свой счёт три воздушные победы над бомбардировщиками нацистов.

Он летал на «Бульдогах», «Гладиаторах», «Харрикейнах», даже на древнем «Потезе» над Грецией, Африкой, Малой Азией, Средиземноморьем, гораздо восточнее, нежели другой пилот, склонный к авариям в пустыне — Антуан Сент-Экзюпери. Но, говорят, именно в пустыне ослепший Роальд Даль общался со своим персональным гремлином.

Нет сомнения, что во время аварии Даль очень сильно ударился головой, однако своими историями делиться не спешил.

Но это не помогло: в 1942 году Даль был отстранён от полётов и отправлен в Вашингтон как помощник военно-воздушного атташе. Именно за океаном он рассказал всю правду о своей аварии. В 1942 году новеллу «Гремлины» покупает Уолт Дисней. Очень скоро выходит книга, но не фильм, из-за которого, собственно, был устроен контракт.

> *<...>*
> *Местом обитания гремлинов изначально считались самолёты и ангары. Так, в RAF существовал термин «созрел для ангара гремлинов». Что значило: пилот вымотался до такой степени, что видит галлюцинации, и впору его изолировать от общества.*
> *К настоящему времени гремлины сильно расширили ареал своего обитания и* ***обитают в любом приборе, способном нелогично сломаться. Особенно любят компьютера.*** *Также есть мнение, что гремлины — существа неоднозначные и* ***скорее хотят не убить хозяина разрушением аппарата, а заставить его отдохнуть****. Например, встречались истории про то, как в бомбардировщике гремлины занимали место убитого стрелка и отражали атаки немецких истребителей. Так что,* ***если ваш компьютер выполняет неожиданные операции, есть смысл не искать антивирус, а вызвать изгоняющих гремлина. Или просто пойти погулять[1].***

В «самой древней сохранившейся до наших дней непрерывной живой магической традиции» (как обозначил я в лекции «Как колдуют наши дети»[2] детскую магию) имеются и более конкретные описания практик работы с гремлинами в стиле призывания Пиковой Дамы или матных гномиков:

> *Один пацан рассказывал, как вызвать гремлина — правда, я ему не поверил (не проверял), но вдруг работает...*
> *Всё просто: нужно поставить под кровать БЛЮДЦЕ С САЛАТОМ и уснуть на той же кровати! (По мне, полный бред, но хочется верить, что работает.) Когда вы уснёте, то во сне должны будете находиться в лесу, а рядом с вами будет стоять гремлин, пацан описывал его очень страшным и уродливым (гремлин имел крылья, мощные ноги и руки). В руках у вас будет нож, и вы будете должны его догнать по лесу и зарезать с трёх попыток. Парень рассказывал, что при отрезании ног он побежит на руках или полетит, он будет вам мешать, стараясь ударить, при возможности, или начнёт глушить смехом. В противном случае вы его не догоните, и тогда наутро забудете про сон, а на следующую ночь он явится наяву с тем же самым ножом и зарежет вас. Ещё говорил, что таких гремлинов вызывали всей палатой в лагере (салат тыбзили из столовой), кому-то попадались совсем маленькие, которых было просто догнать. Говорят, если он поцарапает, то шрам отразится наяву.*
> *Впрочем, я ему ничуть не поверил :)*

Ко всему описанному мало что можно добавить. Обращаю особое внимание, что в исходной версии гремлины являются не существами, изначально связанными с техникой, а своего рода мутировавшими природными духами (то есть фэйри), ломающими технику из мести человеку за бездумное обращение с природой или просто за при-

[1] http://liveinternet.ru/users/anothe/tags/%E3%F0%E5%EC%EB%E8%ED%FB/
[2] http://thelema.su/kak-kolduyut-nashi-deti/

чинённые машинами неудобства. Этот мотив присутствует и в оригинальных «Гремлинах» Даля, и (в завуалированной, символической форме) в более известном киновариантe. Кроме того, в статьях подчёркивается, что они не злы (но и не добры), просто, как правило, лишены каких бы то ни было моральных ограничителей и любят беззаботно повеселиться. Однако они могут не только ломать технику, но и ремонтировать её, а также склонны жить в местах её скопления (что было бы странно, если бы они исключительно ненавидели её за те беды, которые она обрушила на них, лишив привычных — природных — местообитаний). В общем — образ их столь же амбивалентен, как образ гномов, домовых, кузнецов или мельников, поэтому вполне ожидаемо, что в современной культуре найдутся и описания, в большей степени акцентирующие внимание на их созидательной деятельности, а не на разрушительной.

Глава 6. Большой секрет фиксиков

Пока в западном мире гремлины медленно, но верно двигались к славе, где-то между «Сумеречной зоной» и культовой картиной Джо Данте, СССР разрабатывал собственную, более «социально ориентированную» версию техноэлементалей. В 1974 году в журнале «Пионер» была впервые опубликована сказочная повесть Эдуарда Успенского **«Гарантийные человечки»** с иллюстрациями Евгения Шабельника. Год спустя книга вышла отдельным изданием с рисунками Геннадия Калиновского. Вскоре появилась и адаптация повести для кукольного театра.

Описанный в повести хронотоп похож на советскую действительность 70-х, но в нём рядом с людьми живут маленькие гарантийные человечки (или просто «гарантийные») — мастера, которые следят за работой различных приборов (как электрических, так и механических) и ремонтируют их на протяжении гарантийного срока. Их направляют с заводов вместе с приборами, а когда срок гарантии истекает, они возвращаются на родной завод и переводятся на новый прибор. В описанное в повести время гарантийные путешествуют на завод обычно на небольшом вертолётике, однако в давние времена им приходилось проделывать путь пешком или на перекладных (иногда через всю страну). У гарантийных есть собственная радиостанция под названием «Гарантийное радио», которая транслирует новости с различных заводов, информацию о сокращении или увеличении срока гарантии, советы по работе, а также приветы и концерты по заявкам. Имеется и специальная газета, читать которую можно только с помощью специального фонарика.

Гарантийные живут непосредственно внутри приборов (часов, автомобильных моторов, холодильников и т. д.), незаметно от окружающих устраняя мелкие поломки. Рост их — примерно с мышь, что соответствует и традиционному размеру многих других «волшебных народцев», таких как пикси, цветочные феи/эльфы, гномы (не считая более крупных дварфов) и гремлины, особенно их ранние версии, описанные до 1984-го. Питаются гарантийные обычной едой, но есть и специфика — например, «электрический чай» (один из персонажей книги, Холодилин, утверждает, что этот напиток «на любителя», однако ничего более конкретного о нём не говорится). Они легко заводят дружбу между собой: «Мы не привыкаем друг к другу, а сразу ладим», — говорит всё тот же Холодилин. Однако из людей мало кто знает о гарантийных — это, прежде всего, руководители заводов по выпуску электрической и механической техники. В особой

тайне хранится их существование от детей, так как гарантийные боятся, что те станут играть с ними, как с игрушками, и мешать работать.

В своей повести Эдуард Успенский рассказывает, как в обычную московскую квартиру Смирновых привозят взятый напрокат на два месяца холодильник, который обслуживается уже упомянутым гарантийным по фамилии Холодилин. Здесь Холодилин знакомится с Иваном Ивановичем Буре, гарантийным из часов с кукушкой Машкой. Гарантия часов закончилась, но завода, на котором их изготовили, давно нет, и Буре как истинный мастер присматривает за ними уже почти шестьдесят лет. В той же квартире живут гарантийные Пылесосин из пылесоса «Уралец» и Новости Дня из радиоприёмника.

На следующий день обитатели квартиры — папа, мама и маленькая девочка Таня — едут на дачу, куда берут с собой холодильник и приёмник. Пылесосин, Буре и кукушка Машка отправляются на дачу вместе с Холодилиным и Новостями Дня. Однако там сразу начинаются неприятности. Во-первых, местные мыши объявляют им войну (поскольку считают себя хозяевами дачного домика), захватывают в плен Буре и сажают его в клетку. Во-вторых, ночью не до конца заснувшая Таня замечает гарантийных с фонариками, и хотя мама убеждает её в том, что это был сон, решает поймать их и поиграть с ними. Взяв в плен мышей-разведчиков, гарантийные кормят их сосиской, так что те не хотят уходить из плена — в армии мышиного короля солдат держат впроголодь. Когда остальные мыши узнают об этом, они начинают ходить с антивоенными лозунгами:

Эту сцену я так люблю, что приведу её почти дословно, хотя она связана не с техномагией, а с современной российской политикой (впрочем, справедливости ради, — не только современной и не только российской):

> *Король стал говорить:*
> *— Дорогие мыши и сограждане! В наших рядах появились отдельные отступники и изменники! И их большинство! Они узнали, что противник живёт хорошо, и решили, что они должны жить не хуже! Иначе как предательством это не назовёшь. В первую очередь мы должны завоевать гарантийных!*
> *Из толпы закричали:*
> *— А зачем? Для чего?*
> *— Если мы завоюем их, это будет наша победа! Понятно вам? Ура!*
> *Но население молчало. Никто не закричал «ура». Если не считать нескольких генералов.*
> *— Ну ладно, — сказал король. — Я вижу, мнения разделились. И теперь перед нами стоит один вопрос: королевство или колбаса? Колбаса или королевство? Это мы должны сейчас решить. Кому важнее королевство, пусть идёт направо. Кому колбаса — налево!*

Как и следовало ожидать в сказке (но как, увы, не всегда происходит в реальности), тех, кто предпочёл мир и колбасу, оказывается больше. Гарантийным удаётся освободить Буре и ночью, после дня рождения Тани, уйти из дома. Добравшись до шоссе, они оставляют специальный знак, и в одной из проезжающих мимо машин гарантийный Рессорыч делает так, чтобы машина остановилась. Буре с Машкой и примкнувшим к ним мышонком Васей возвращаются в квартиру Смирновых, а остальные гарантийные направляются на свои заводы за новыми заданиями.

В 2011 году, более чем через 30 лет после выхода первой повести, Успенский написал её продолжение — «Гарантийные возвращаются». Действие сиквела происходит через год, во время следующего дачного сезона, когда Таня и её мама снова приезжают на дачу с вещами. Хотя после событий первой части прошёл всего год, многое в мире гарантийных изменилось: в газетах пишут, что теперь в школах для гарантийных будут обучаться специалисты широкого профиля, которые должны присматривать за всей техникой в квартире. Мыши снова объявляют гарантийным войну. На этот раз они гораздо лучше подготовлены, потому что заставили работать на себя немецкого гарантийного человечка Телефункена, найденного ими в трофейном немецком радиоприёмнике. Нападение на гарантийных возглавляет тандем правителей в лице Величайшего Кусателя, короля мышей, и его сына Великого Откусывателя. Всех гарантийных берут в плен и хотят продать в рабство на мышином аукционе. Однако Холодилин успевает написать Тане записку, чтобы она вызвала гарантийный спецназ. Спецназ спасает всех гарантийных, а Таня находит ещё одну записку, в которой гарантийные пишут, что согласны дружить с нею, но она должна завести котёнка, который прогонит мышей.

Гарантийные — не однотипные роботы-мастера, предназначенные исключительно для выполнения своих функций, но персонажи с выраженными личностными чертами, при этом образ конкретного человечка зависит от того, с каким техническим прибором он работает, в какую эпоху был создан этот прибор и т. д.:

- ***Иван Иванович Буре***, живущий в старинных часах с кукушкой, — седовласый интеллигент, мудрый и опытный. Он мог бы переквалифицироваться на другой прибор, но сильно привязался к своей профессии.
- ***Сергей Сергеевич Мозер*** — ещё один мастер старинных часов с кукушкой, живущий после закрытия завода отшельником в заброшенном доме. Его одиночество скрашивают кукушка Петька, приручённые им осы и паук по имени Бац-Бац.
- ***Новости Дня*** — радиомастер из радиоприёмника (на момент описанных событий его гарантийный срок закончится через 3 месяца). Как и следовало ожидать, хорошо разбирается в радиоприёмниках и постоянно слушает радиопередачи. Любит пить электрический чай. Неукоснительно соблюдает инструкции сам и не любит, когда их нарушают другие. Также у него есть торжественное имя «Говорит Москва», как и у его преемника из повести «Гарантийные возвращаются».
- ***Говорит Москва*** — гарантийный из нового радоприёмника «Москва» (упоминается в продолжении «Гарантийных»).
- ***Холодилин*** — гарантийный из взятого напрокат холодильника. Отличается дружелюбным характером и, в отличие от Новостей Дня, иногда нарушает

распоряжения и инструкции, если это требуется для спасения друзей. Носит с собой баллон, как у аквалангиста.

- ***Пылесосин*** — мальчишка из современного (на момент написания повести) пылесоса фирмы «Уралец». Его гарантийный срок меньше обычного — всего полгода вместо стандартных двух.
- ***Шпулька*** — девочка из швейной машинки (упоминается во второй части).
- ***Телефункен*** — немецкий гарантийный, найденный дачными мышами на чердаке, в трофейном немецком радиоприёмнике, и взятый ими в плен. Появляется во второй части «Гарантийных», где мыши заставляют его работать на них.
- ***Слава Кабытаев (Ноль-Один)***, живущий в телефонной будке, постоянно раздражён из-за того, что хулиганы ломают телефонный аппарат. Он постоянно разрабатывает антихулиганные механизмы и предлагает свои проекты Гарантийному Управлению.
- ***Карданыч*** и ***Рессорыч*** — два гарантийных человечка из одного и того же автомобильного парка: Рессорыч работал в грузовике, который привёз гарантийных на дачу, а Карданыч — в грузовике, который увозил их оттуда.
- ***Иван Сергеевич Вальс*** — давний знакомый Ивана Ивановича Буре, столкнувшийся с проблемой закрытия заводов по производству роялей. Буре предлагал Вальсу переквалифицироваться в мастера по пианино, поскольку пианино теперь пользуются большим спросом, чем рояли, но Вальс тоже сильно привязался к своему инструменту.
- ***Великий Трансформатор*** не участвует в событиях повести, но неоднократно упоминается другими персонажами как лидер сторонников 220 Вольт во время «Войны 147 на 220», заключивший перемирие между противниками. В его честь установлены памятники — трансформаторы, преобразующие ток. Сам Великий Трансформатор отличался скромностью, поэтому после окончания войны продолжил работу как рядовой гарантийный человечек.

Если ваши техномагические эксперименты связаны с упомянутыми здесь приборами — вы можете смело использовать в своих ритуалах эти имена; если же нет — сформировать собственный образ в стиле описанных Успенским или же обратиться к персонажам российского мультсериала **«Фиксики»**, основанного на вселенной «Гарантийных».

Проект «Фиксики» был задуман в 2005 году продюсером Георгием Васильевым, который хотел создать успешный международный анимационный бренд. В том же году Георгий начинает обсуждать идею с основателем студии «Пилот» Александром Татарским, который предлагает создать мультфильм, рассказывающий об устройстве разнообразной бытовой техники, посоветовав обратить внимание на «Гарантийных человечков». Татарский отметил также, что в возрасте пяти лет интересовался вопросом, «кто живёт внутри техники». Идея сериала была утверждена, поскольку изучение бытовых приборов актуально для большинства стран мира, и продюсерская компания «Аэроплан» связалась с Эдуардом Успенским для приобретения прав на экранизацию «Гарантийных человечков». Однако исходная концепция показалась компании уста-

ревшей, поскольку электроприборы 70-х были гораздо крупнее, из-за чего гарантийные описывались размером с мышь и не подходили для современной техники.

Кроме того, название «Гарантийные человечки» было слишком длинным, тогда как планировалось сделать его коротким, запоминающимся и подходящим для брендированной продукции, не связанной напрямую с мультфильмом. В ходе обсуждения было утверждено название «Fixie», происходящее от слов «Fix» (чинить, ремонтировать) и «Pixie» (уже знакомый нам «волшебный народец» пикси), что должно было обозначать маленьких волшебных существ, занимающихся ремонтом техники (и при этом, в отличие от исходного названия, встраивало этих существ в мировой мифологический контекст, что было весьма уместно для проекта, задуманного как международный). Слово «Fixie» было адаптировано для русского языка, в результате чего и получилось слово «Фиксики».

Затем следовало заняться визуальной стороной мультфильма, и ответственным за концепт-арты был назначен художник Юрий Пронин. Образ персонажей неоднократно менялся, фиксики больше напоминали то людей, то роботов, но продюсер требовал доработок. В 2008 году проект планировался как полнометражный мультфильм, в котором должны были участвовать 12 фиксиков и собака. Персонажи напоминали людей маленького размера с разными пропорциями тела. Согласно изначальному сценарию, люди хотели поймать фиксиков ради награды в 100 000 (по другой версии 10 000) долларов, а фиксик по имени Катод выкрал устройство Шляп-о-порт, которое позволяет путешествовать по электросетям. Однако экономический кризис 2008-го сорвал замыслы по полнометражке, и студия «Аэроплан» принялась работать над мультсериалом. Вскоре художник пришёл к финальному образу фиксиков. У них были большие руки (поскольку фиксики постоянно трудятся) и светящиеся причёски (поскольку работать приходится в темноте), и они могли маскироваться под винтики.

В 2010 году первые серии были готовы и показаны в рамках передачи «Спокойной ночи, малыши!» на телеканале «Россия-1», а в заключительных титрах было отмечено, что сериал основан на повести-сказке Эдуарда Успенского «Гарантийные чело-

вечки». Мультфильм быстро набирал популярность, и авторы запланировали создать 156 серий. Однако год спустя Эдуард Успенский заявил, что недоволен переработкой образа его «Гарантийных человечков». В результате из титров «Фиксиков» убрали упоминание «Гарантийных человечков», а Успенский, оставивший за собой авторские права на них, выпустил продолжение — «Гарантийные возвращаются». 28 октября 2017 года на экраны вышел полнометражный мультфильм под названием «Фиксики: Большой секрет». Второй полнометражный мультфильм, «Фиксики против кработов» (2019), рассказывает о противостоянии фиксиков и крабоподобных роботов, выполняющих аналогичные функции. Также о кработах будет снят самостоятельный спин-офф-сериал.

Кстати, о кработах, чтобы уже не отвлекаться на них в дальнейшем. **Кработы** — альтернативные техноэлементали вселенной фиксиков (в отличие от фиксиков — намеренно созданные человеком, женщиной-учёным Эрикой), играющие ключевую роль во второй полнометражке. Это маленькие крабоподобные роботы-ремонтники, тело которых представляет собой помогатор (об этом артефакте мы ещё поговорим дальше), из которого исходят руки-«шланги» с кистью — трёхпалым манипулятором, напоминающим клешню. Перемещаются кработы с помощью подставки, из которой выходит четыре лапки с шарнирами. Благодаря лапкам, они могут изменять свою высоту и даже прыгать. Органами зрения у кработов являются глаза в виде мониторов на стебельках с квадратными зрачками. На теле кработов имеется дисплей, на котором отображается рот, служащий, прежде всего, для передачи эмоций. Кработы, как и фиксики, могут иметь различные расцветки. Они говорят на собственном языке и могут меняться мозгами. К первому поколению относятся 8 кработов, достаточно дружелюбных и часто проявляющих на дисплее положительные эмоции. Они способны понимать речь людей и фиксиков, а также давать команды кработам второго поколения, которые превосходят своих предшественников по высоте и ширине. Также, в отличие от первых, кработы второго поколения более пугливы, окрашены в красный цвет, имеют повёрнутые глаза и злобное выражение на дисплее. Разработанные как помощники для кработов первого поколения, кработы второго поколения понимают только язык кработов и игнорируют команды фиксиков и людей. Поскольку функционально они мало чем отличаются от фиксиков, но их эгрегор явно слабее, чем у последних, принципиально они могут служить заменой фиксикам в ритуалах техномагии, но лично я не вижу в этом необходимости, так что не буду останавливаться на них подробнее.

Основными же проявлениями техноэлементалей в мультсериале «Фиксики» являются, конечно, его заглавные персонажи. Хотя они достаточно сильно отличаются от гарантийных человечков Успенского, они также являются крохотными существами, живущими в приборах, ухаживающими за ними и ремонтирующими их. Если человечки Успенского сопоставимы по размеру с мышью, то, учитывая общую миниатюризацию техники, фиксики сопоставимы с винтиком (1-3 см). Кроме того, и у тех, и у других ярко выражены личностные черты, что, в общем и целом, отличает их от гремлинов, среди которых яркие индивидуальности вроде Гизмо — скорее исключение, чем правило.

Фиксики появились гораздо позднее человека, но точное время их возникновения — предмет споров. Достоверно можно сказать, что они появились тогда, когда уже были изобретены гвозди (то есть, уже в железный век, после появления профессии кузнеца), и существовали к тому моменту, как люди стали создавать сложные устройства вроде механических часов (где, как мы помним, были известны как особый класс домовых — часовые). Некоторые считают, что первые фиксики появились в эпоху Возрождения, но, может быть, их раса древнее, чем кажется. Например, Симка, одна из главных героинь мультсериала, предполагала, что цивилизация древних фиксиков долгое время сосуществовала с человеческой, но из-за катастрофы они потеряли друг с другом связь. Другой основной персонаж, Дедус, считал, что именно фиксики помогли построить египетские пирамиды. Эти мнения смыкаются с представлениями «альтернативной истории» о том, что некогда человечество обладало уровнем технологического развития, соотносимым с нынешним или даже превосходящим его. Конечно, с точки зрения современной науки, такие взгляды являются ничем не обоснованными фантазиями, но не забываем, что мы сейчас работаем не в парадигме академической науки, а в парадигме Магии Хаоса, где «ничто не истинно, но всё дозволено». А значит, мы прекрасно можем представить себе наших древних предков, использующих виманы, ядерное оружие, телепорты и что угодно ещё, — и что это «что угодно» обслуживается такими же техноэлементалями, как и сегодня. В таком случае, фиксики (неравномерно в разных культурах) должны каким-то образом переживать периоды технологического упадка у людей: либо впадать в спячку, либо переселяться в какие-то более технологичные миры, либо «переквалифицироваться» в элементалей, менее связанных с техникой (гномов, домовых, духов оружия и т. д.).

Первые фиксики происходили от частичек души мастера, вложенных в созданные им приборы. Если вещь (вероятно, это касалось не только приборов, но и других изделий) была сделана хорошо («с душой»), то такая частичка, оставленная там человеком, превращалась в крошечного мастера, которому передавалось его трудолюбие, внешность и характер. Раньше в каждом приборе жил конкретный фиксик (так, Дедус, вероятно, жил в часах с кукушкой, а значит, не исключено, что его настоящее имя — Иван Иванович Буре или, может быть, Сергей Сергеевич Мозер), но с наступлением эпохи высоких технологий, когда приборов стало слишком много, фиксики начали работать сразу с разными приборами (эта версия близка и к той, которая изложена в повести «Гарантийные возвращаются», где была проведена реформа, направленная на подготовку мастеров-универсалов). Когда приборы стали делать преимущественно машины и роботы, фиксикам пришлось создавать семьи, растить и учить своих детей, чтобы они становились умелыми и честными мастерами.

Фиксики, возникшие из частички души мастера-человека, похожи на своего создателя, только миниатюрны и светятся. Дети же других фиксиков имеют уникальную внешность, не похожую ни на какого конкретного человека. У всех фиксиков есть что-то вроде причёсок, однако вряд ли это волосы, схожие по структуре с человеческими: они светятся в темноте и не теряют формы от намокания (однако их можно красить, стричь и укладывать). Яркость свечения может регулироваться. Кисти рук непропорционально большие, поскольку им приходится работать с техникой, которая гораздо больше их самих. Ногти на пальцах отсутствуют. Также у них нет видимых ушей и ноздрей, однако у них чуткий слух и обоняние. Многие опасные запахи действуют на фиксиков так же, как и на людей, поэтому в некоторых ситуациях они могут использовать респираторы. Некоторые запахи (например, запах клея) могут вызывать у них зрительные галлюцинации. Расположенные вдали предметы фиксики видят менее отчётливо, а некоторые из них страдают дальтонизмом. Кроме того, у них бывает аллергия (преимущественно на пыль).

Подобно людям, фиксики нуждаются во сне. Обычно во время сна или при нехватке энергии фиксик превращается в винтик, однако иногда может спать и в «обычном» виде. Дышат фиксики кислородом и, по всей видимости, обладают кровеносной системой, о чём можно догадаться по периодическому румянцу на лице, и сердцем, поскольку пользуются миниатюрными стетоскопами. Как и у людей, у них есть скелет, но их черепа более вытянуты (так и хочется вспомнить про деформацию черепов в культурах Древнего Египта и Мезоамерики), а кости намного крепче человеческих. Так, в одной из серий Нолик упал с большой высоты, но получил лишь несерьёзный ушиб ноги, хотя это можно объяснить и гораздо меньшей массой тела, сопоставимой скорее с массой крупного насекомого. Тела фиксиков эластичнее человеческих, а переломы срастаются быстрее. Кроме того, фиксики обладают нечеловеческой (для своего роста) силой — могут поднять вес в сто раз больше собственного или прыгнуть в пятьдесят раз выше собственного роста (что тоже сближает их по физическим параметрам с насекомыми). Эти качества помогают им в ситуациях, когда нужно перетащить тяжёлую деталь или быстро скрыться. Тем не менее, фиксики могут умереть (утонуть, сгореть или упасть с большой высоты), хотя осторожный фиксик может прожить, как минимум, несколько сотен лет.

Принято выделять 9 цветовых разновидностей фиксиков: коричневых, красных, оранжевых, жёлтых, зелёных, бирюзовых, синих, фиолетовых и розовых. Однако причина различий непонятна: цвета не привязаны ни к родственным связям (дети зелёного Папуса и розовой Маси — оранжевая Симка и синий Нолик, хотя и Мега, и её брат — оранжевые), ни к роду занятий (у воздушного шара братьев Монгольфье были синий и бирюзовый фиксики), ни к возрасту (в Классе присутствуют фиксики разных цветов), ни к национальности (жёлтый цвет не только у фиксика-Монаха — с отсылкой на его азиатское происхождение, — но и у Шпули, в остальном схожей с другими учениками из Класса), ни к характеру («ботан» Игрек и «экстремал» Файерверк фиолетовые). Поскольку есть переходные и смешанные варианты окраски, следует, наверное, считать, что это случайный и малозначительный признак.

Хотя некоторые считают, что фиксики питаются объедками или даже воруют еду у людей, они, в отличие от гарантийных, не могут есть человеческую пищу из-за отсутствия соответствующих органов пищеварения. Что случится с фиксиком, который по-

пробует человеческую пищу — неизвестно, однако считается, что «ничего хорошего». Питаются они энергией, которую получают от приборов, а значит, находятся с приборами во взаимовыгодных симбиотических отношениях. Процесс подзарядки напоминает медитацию. Разрядившийся фиксик утрачивает светимость причёски и впадает в спячку, превратившись в винтик. Чтобы вывести фиксика из этого состояния, нужно вкрутить его в прибор, причём от того, в каком приборе он подзаряжается, зависят его способности (например, вкрученный в компьютер фиксик становится умнее, в часы — точнее, в автомобиль — быстрее и т. д.). По мнению фиксиков, энергия в разных приборах может обладать разными «вкусами», поэтому у фиксиков могут быть свои пищевые предпочтения (вспомним и Новости Дня с его «электрическим чаем»). В XXI веке по очевидным причинам наиболее популярной среди фиксиков энергией является электрическая, а до изобретения электричества они питались «механической энергией». При этом фиксики стараются разнообразить свой рацион и не питаться постоянно энергией одного и того же прибора (что делает их, в отличие от гарантийных старого поколения, мастерами-универсалами).

Фиксики, как и гарантийные, стараются избегать людей, чтобы те не ставили на них опыты, как на лабораторных крысах, и не заставляли делать за них всю работу, и животных, которые могут обратить на них внимание и помешать работе. Меньший, чем у гарантийных, рост снимает у них преимущественную тревогу перед детьми, поскольку в качестве игрушек они не очень удобны, хотя в изначальном сценарии мультфильма дети охотились на них ради премии. Существует также легенда о фиксиках, которые давным-давно были пойманы людьми (вероятно, это намёк на изначальный сценарий). В наше время, когда фиксики размножаются сами, а не поступают с производства, даже руководители заводов не знают об их существовании. Тем не менее, фиксики при любой возможности пытаются помочь людям, попавшим в беду, хотя и стараются не показываться им на глаза. Для маскировки фиксики прикидываются обычными для людей предметами — прежде всего винтиками, хотя в первоначальном сюжете серии «Пылесос» Нолик для вкручивания в прибор превратился в детальку лего, а в полнометражном мультфильме «Фиксики: Большой секрет» говорится, что раньше (вероятно, в эпоху позднего Средневековья или Возрождения) они превращались в гвозди. Возможно, к такому виду маскировки они пришли путём эволюции (по этой же причине они принимают подобные формы и в наиболее уязвимых состояниях — во время сна или при нехватке энергии), однако знатокам учения Кастанеды такая способность, несомненно, напомнит о неорганиках (каковыми, по сути, и являются элементали).

Общество фиксиков напоминает человеческое. Свободного времени у них мало, поскольку какие-нибудь приборы постоянно выходят из строя, но если оно находится, фиксики общаются друг с другом, ходят на концерты, читают журналы, смотрят фильмы, играют (в том числе в видеоигры) и т. д. Однако, в отличие от людей, фиксики не используют деньги (хотя были попытки создать свою валюту) и никогда не воюют (максимум — ссорятся). Фиксики против военных действий как таковых, не помогают людям в сражениях и даже, как утверждается, не чинят военную технику. Это довольно спорно: не всегда можно однозначно решить, предназначена техника для военного или мирного использования (один и тот же компьютер может обслуживать космические и ядерные ракеты, а один и тот же радиопередатчик или сервер — передавать сведения и мирного, и военного характера), да и свидетельств того, что военная техника ломается чаще, чем мирная, нет. Поэтому я предполагаю, что это своего рода «пропагандистский ход» — попытка представить техноэлементалей «российского производства» в более благоприятном виде (что, как будет показано в конце главы, вряд ли верно).

Как правило, фиксики любят свою работу, но бывают и редкие исключения (например, вырезанный из окончательной версии Катод, о котором мы ещё поговорим, вообще не любил работать, а во многом построенный на его образе Файер из мультсериала часто делает работу тяп-ляп). Хотя ремонт приборов является главным занятием фиксиков, есть у них и более узкие специализации, представители которых объединяются в гильдии. Гильдия изобретателей (ранее — Операционный Центр Фиксиков) занимается созданием и улучшением различных девайсов (прежде всего, помогаторов). Также среди фиксиков есть музыканты, парикмахеры, полицейские, спасатели и школьные учителя. В детстве фиксики ходят в школу, которая, в отличие от человеческих, обычно не имеет определённого расположения, поэтому учёба может проходить в различных электроприборах. В каждом классе не более десяти учеников. По окончании школы фиксик получает право пользоваться помогатором и возможность выбрать место работы. Фиксики, у которых есть дети, обычно селятся в тихих местах (например, в жилых домах).

Как и у людей, внешний вид фиксиков может различаться в зависимости от страны, в которой они проживают. Наглядным примером является фиксик-Монах, у которого, как у людей монголоидной расы, узкий разрез глаз, а причёска похожа на касу — японский головной убор. На одном из концепт-артов можно увидеть фиксиков разных национальностей (о том, что национальности, аналогичные человеческим, есть и у гарантийных человечков, мы знаем из продолжения сказки Успенского, где упомянут немецкий гарантийный — Телефункен). Также фиксики отмечают дни рождения и некоторые другие человеческие праздники — вероятно, подсмотренные у людей. Например, на Новый год они дарят друг другу подарки и наряжают ёлку из проволоки. Неизвестно, есть ли у них собственные праздники, но собственного языка у фиксиков (в отличие от кработов) нет, поскольку они постоянно живут среди людей. Обычно они общаются на том языке, на котором говорят окружающие люди, а если в одном доме говорят на нескольких языках, фиксики знают их все. Естественно, в мультсериале, созданном для российской аудитории и описывающем русскоязычный хронотоп, фиксики говорят по-русски, однако и там могут знать иностранные языки (которые, вероятно,

также учат вместе с людьми). В названия собственных вещей и увлечений они могут добавлять корень «фикс» — например, «фиксифон», «фиксиборд» и «фикси-пелки».

Закономерности выбора имён установить сложно. Если гарантийные человечки старого поколения имеют, как правило, вполне человеческие фамилию, имя и отчество (возможно, идентичные полному имени мастеров, создавших их родной инструмент и вложивших в них «частицу души»), а более молодые зовутся, как правило, только по отчеству, только по фамилии или же по прозвищу, причём и то, и другое, и третье отражает специфику их работы (Карданыч, Холодилин, Рессорыч), — то среди фиксиков встречаются персонажи, названные в честь приборов, математических символов, цветов, явлений, мер измерения и т. п. Все имена односложные и короткие (3-7 букв). Интереснее всего ситуация с именами Папус, Мася и Дедус, которые обозначают, соответственно, «папа», «мама» и «дедушка». Скорее всего, это собственные имена, так как фиксики, не относящиеся к семье Симки и Нолика, называли их так же. Если так, то, вероятно, фиксики могут в течение жизни менять имена, как это было у многих древних народов (поскольку, разумеется, Папус не всегда был отцом, Мася — матерью, а Дедус — дедушкой). Нолик иногда говорил «ой, масечки» в значении «ой, мамочки» и спрашивал «где *моя* Мася?» вместо «где *моя* мама?», однако Мега произносила «ой, мамочки». Возможно, фиксики обычно называют своих родителей и остальных родственников по именам. Кроме того, напрашивается предположение, что Папус назван по созвучию с доктором Папюсом, а Дедус — уже по аналогии с Папусом (и тогда, вероятно, полное имя Маси — Мамус), но, думаю, создатели «Фиксиков» всё-таки не пытались ввести в повествование откровенно оккультные аллюзии.

Логотип мультсериала — жест с совершенно хаос-магическим названием ***«Тыдыщ»***. Он был придуман ещё на ранних этапах создания мультфильма и присутствовал на наработках 2008 года. Этот жест представляет собой ладонь с тремя оттопыренными пальцами (всего их у фиксиков пять, как и у людей, так что повторить его в качестве магической мудры не составит труда). «Тыдыщ» используется как приветствие или как клятва верности правилам фиксиков, но чаще всего это знак гордости за хорошо выполненную работу. Три пальца означают 3 этапа решения проблемы: «Найти», «Понять», «Исправить». Часто при показе этого жеста фиксик восклицает слово «Тыдыщ!». Почти все свои вещи (комбинезоны, фиксиборды, фиксифоны и т.д.) фиксики маркируют этим знаком. Иногда его используют и люди, общающиеся с фиксиками. Жест «Тыдыщ» является очень древним и, возможно, придуман ещё первыми фиксиками, а в одной из серий показывается даже окаменелость с этим знаком.

Наибольший интерес с техномагической точки зрения представляют собственные технологии фиксиков. Они напоминают человеческие и даже во многом превосходят их. Примерами могут служить фиксифон, секретная Интернет-сеть (с аналогами некоторых человеческих соцсетей), фиксиборд, фикситаб и, конечно, помогатор, имеющийся у каждого взрослого. Почти все фиксики носят защитные ***комбинезоны*** и перчатки с открытыми пальцами (митенки), но можно заметить, что в разные эпохи дизайн и стиль их одежды сильно менялся в соответствии с человеческой модой. Например, в XVIII веке, во время запуска воздушного шара братьями Монгольфье, фиксики носили одежду, напоминающую повседневную европейскую одежду того времени, а в конце XIX века, когда было приручено электричество, — обычный для этой эпохи жилет поверх рубашки. В наши дни фиксики носят специальные комбинезоны, которые являются не только одеждой, но и защитным костюмом. Чаще всего комбинезон застёгивается на «молнию». На груди обязательно находится кнопка в виде знака «Тыдыщ», которая используется для вызова инструмента из помогатора. У некоторых фиксиков присутствует двойной воротник, рукава обычно имеют трубчатую форму. Верх и штаны представляют собой единое целое, у женских персонажей могут быть более короткие штаны, иногда с юбками поверх них. В некоторых случаях используются специальные поясные ремни. Практически все фиксики носят одинаковые кроссовки, надетые поверх носков. Однако Дедус по старинке использует пиджак с обычными рукавами и чёрные туфли (что связано с его возрастом — около 150 лет — и тогдашней модой). На протяжении всего мультсериала фиксики не меняют и не снимают своих комбинезонов (предполагается, что они носят их с младенчества, и одежда растёт вместе с ними), поскольку считают их достаточно комфортными и стильными для любой ситуации. По всей видимости, повседневные комбинезоны и обувь фиксиков делаются по специальным технологиям, чтобы при превращении в винтики они не оставались лежать отдельно. Однако редко используемые элементы одежды (такие как хоккейная форма или коньки) этим свойством не обладают.

Защитная каска — вырезанный из финальной версии элемент снаряжения фиксиков, присутствовавший на концепт-артах начиная с 2008 года. Она выглядит как обычная строительная каска с козырьком, квадратным фонариком и, как правило, знаком «Тыдыщ». Каски бывают разных габаритов, а иногда снабжены защитными очками. Вероятно, они служат для защиты фиксика от случайно упавшей детали сверху. Однако в финальной версии сериала решили обойтись без них, чтобы подчеркнуть светящиеся причёски, хотя другие головные уборы иногда используются. Ещё один отсутствующий в финальной версии головной убор — ***Шляп-о-порт***. Он был создан талантливым фиксиком из Операционного Центра по имени Лугинс для путешествий по электросетям, чтобы было легче скрываться от детей, которые разрушают электроприборы, охотясь за фиксиками ради премии, предложенную за их поимку телепередачей «Загадочные тайны». Этот исключённый из сюжета прибор позже был реализован в мультфильме «Фиксики: Большой секрет» как ***энергобраслеты*** — устройства со сходным функционалом, изобретённые совместно человеческим учёным Чудаковым и фиксиком Дедусом. Чтобы отправиться по электросети, фиксик должен совместить два браслета, после чего от них пойдёт электрическая дуга, которую нужно «закинуть» во включённую электрическую розетку. Проникнув внутрь розетки, фиксик оказывается в невесомости, после чего может выбраться из любой другой розетки или электронного при-

бора. Если фиксик, обладающий энергобраслетами, держит другого за руку, то внутрь электросети попадут оба фиксика. Путешествие по электросети — весьма захватывающий процесс, поскольку фиксик Файер был в восторге от высоких скоростей, а у Верты закружилась голова. Однако перемещающийся по электросети фиксик становится сильно наэлектризованным. Для устранения этого эффекта после каждого перемещения нужно использовать ***ДУШ (диэлектризатор универсальный широкополосный)*** — прибор, снимающий с тела остаточное электричество. Если пренебречь этой гигиенической процедурой, это грозит фиксику неприятными последствиями, о которых я расскажу подробнее в конце главы.

Среди других технических приспособлений фиксиков можно назвать фиксиборд, фикситаб и фиксифон. ***Фиксиборд*** — многофункциональное средство перемещения фиксиков, похожее на сноуборд (возможно, его прообразом послужили летающие доски из фильма «Назад в будущее»). В основном дети-фиксики на нём летают, но он также может превратиться в парту. Кроме того, на него можно установить подушку безопасности. ***Фикситаб*** — универсальный планшет, заменяющий школьные тетради и учебники (почти безрамочный, несмотря на наличие трёх кнопок навигации). Фикситаб получают, когда фиксик начинает ходить в школу. Фикситаб может служить для общения, фото- и видеосъёмки, видеомонтажа, письма и рисования с помощью стилуса, прослушивания музыки, выхода в Интернет и Фиксинет (фиксиковский аналог Интернета). ***Фиксифон*** — это универсальный «умный» телефон фиксиков, схожий по оформлению и возможностям с человеческим смартфоном. Судя по словам «Не так давно у людей тоже появился умный телефон», фиксики изобрели технологию сенсорных телефонов раньше людей, поэтому фиксифон мощнее и функциональнее смартфона. Он служит для общения, выхода в Интернет и Фиксинет, фотосъёмки, прослушивания музыки и отслеживания местоположения, а также имеет функцию помощи голосового ассистента. Операционка фиксифона совместима с человеческим смартфоном и даже может быть установлена на него. С обычного смартфона можно дозвониться на номер фиксиков, более сложный, чем человеческие телефонные номера, за счёт знаков препинания (например, номер Нолика — *8928!?;%58279(*82891*).

Наиболее интересный и характерный элемент экипировки фиксиков — ***помогатор***, ранец, в котором лежат инструменты и другие вещи. Он похож на круглый рюкзак с тремя отверстиями для извлечения инструментов. Внутренний объём помогатора кажется безграничным, как сумка Мэри Поппинс: в нём могут лежать инструменты, которые больше самого помогатора. Чтобы достать из него то, что необходимо, нужно сначала представить эту вещь, затем нажать на кнопку, и нужный предмет выскочит из одного из отверстий:

> *Как известно, фиксики живут, чтобы помогать машинам и приборам. Но приборы большие, а фиксики — маленькие. Без инструментов им не обойтись. Раньше фиксики использовали в работе что попало: пёрышки, ниточки, булавки. Теперь у них есть ранцы-помогаторы! В помогаторе хранятся самые разные инструменты. Достаточно нажать кнопку, помогатор провернётся, из него выскочит крюк, или магнит, или даже парашют.*

Помимо инструментов, в помогаторе могут храниться и другие предметы (например, драгоценные камни, плакаты, фотографии). Но помогатор — очень капризный (а значит — хаотский) прибор: если недостаточно хорошо представить — может выскочить совсем не то. Помогатор Дедуса отличается по дизайну от всех остальных помогаторов (вероятно, как и костюм — в силу того, что Дедус пользуется более старой моделью). Помогаторы есть у всех взрослых фиксиков, а ребёнок сначала должен подрасти и сдать экзамен на право обладать помогатором и работать фиксиком. В этом смысле получение помогатора сродни получению аттестата или паспорта в современном человеческом мире, а также инициатическим обрядам прошлого, открывающим подросткам путь во взрослую жизнь. Как можно заметить, это очень важный артефакт в жизни каждого фиксика (а для кработов, как мы помним, он вообще является основной частью тела), поэтому во второй, практической части «Гремлиномикона» я обязательно приведу инструкцию по его изготовлению, слямзенную откуда-то с просторов Фиксинета. Всех описанных в мультсериале возможностей я не гарантирую, но уверен, что сам процесс его создания можно сделать отличным хаос-магическим ритуалом, а конечный продукт наверняка пригодится вам в совершенно практических целях.

*

Прежде чем подвести окончательные итоги по вопросу родства фиксиков с гремлинами, перечислю имена фиксиков, упомянутых в «расширенной вселенной» (то есть, не только в самом мультсериале и полнометражках, но и в черновых сценариях, комиксах и концепт-артах) — которых гораздо больше, чем гарантийных человечков у Успенского:

1. **Семья Симки и Нолика:**
   - ***Симка*** — смышлёная и активная девочка-фиксик оранжевого цвета, всегда готовая прийти на помощь друзьям. Прекрасно разбирается в технике, обожает демонстрировать свои знания. Слегка иронична.
   - ***Нолик*** — мальчик-фиксик голубого цвета, младший брат Симки. У него меньше знаний и опыта, чем у сестры, поэтому он не всегда может преду-

гадать последствия своих экспериментов. Он часто попадает в непростые ситуации, выйти из которых ему удаётся только с помощью друзей.

- ***Мася*** — мама Симки и Нолика, розового цвета. Фиксик высокой квалификации, особенно хорошо разбирается в кухонной технике. Очень любит чистоту и порядок, легко справляется с рутинной работой.
- ***Папус*** — папа Симки и Нолика, фиксик экстра-класса, зелёного цвета. В прошлом работал на космодроме и занимался сложнейшей техникой. Всегда мечтал полететь в космос и много лет к этому готовился, но так и остался дублёром, о чём до сих пор переживает. Любит рассказывать о своей юности.
- ***Дядя Папуса*** — фиксик серо-бирюзового цвета. Довольно неуклюж, в молодости его часто било током, а также он попадал в другие неприятные истории (например, его выбросили на свалку вместе со старым телевизором, он чуть не попал под гусеницы бульдозера, а позже чуть не сгорел на мусоросжигательном заводе).
- ***Дедус*** — фиксик коричневого цвета, дедушка Симки и Нолика, преподаватель в их классе. Очень опытен и мудр. Носит старомодные одежды (поскольку родился ещё в XIX веке) и два вида очков. Возможно, изначально жил в механических часах с кукушкой, что (наряду с возрастом) даёт некоторые основания отождествлять его с Иваном Ивановичем Буре из «Гарантийных человечков».

2. **Класс** (группа детей-фиксиков, которых Дедус учит работе с приборами):
   - ***Игрек*** — фиксик фиолетового цвета. Считается самым умным фиксиком в классе.
   - ***Шпуля*** — одноклассница Симки и её лучшая подруга. Её отличает жёлтый цвет светодиодов и лёгкий нрав. Добрая, доверчивая и честная. Стоит обратить внимание на сходство её имени со Шпулькой — девочкой из книги «Гарантийные возвращаются», живущей в швейной машинке.
   - ***Верта*** — считается самой красивой в классе и часто этим пользуется. Имеет светодиоды нежно-зелёного цвета.
   - ***Файер*** — фиксик красного цвета. Душа компании, энергичный, вечный двигатель, новатор и деятель, однако его идеи порой оканчиваются плохими последствиями (определённо «chaotic»). Имеет светодиоды ярко-красного цвета.

3. **Другие:**
   - ***Альт*** — фиксик с широкими сине-голубыми дредами, которые имеют жёлтый цвет на кончиках, что, вероятно, является отсылкой к оптоволокну. Носит комбинезон тёмно-синего цвета с жёлтыми вставками и широким воротником. Умён, смел, обходителен и приятен в общении. Увлекается генной инженерией. Вместе с Файером сломал принтер, с помощью которого кработы второго поколения создавали новых (а значит, пусть и с благородными целями, способен не только ремонтировать технику, но и намеренно ломать её, что для большинства фиксиков табу).

- ***Мега*** — красно-оранжевый фиксик-девочка. У неё красные волосы, напоминающие кристальные иголки. Кожа желтоватая, а брови тоньше, чем у других фиксиков. Любит активный образ жизни, отлично летает на фиксиборде, увлекается соцсетями. Очень сообразительная, дружелюбная и отзывчивая, при этом часто бывает ироничной.
- ***Брат Меги*** — внешне похож на свою младшую сестру. Причёска с заметным вкраплением пурпура, комбинезон оранжевый, защитные очки с зелёными линзами.
- ***Вектор*** — фиксик-музыкант синего цвета.
- ***Парикмахер*** — фиксик, специализирующийся на стрижке и укладки волос фиксиков. У фиксика-парикмахера длинные ресницы, её митенки имеют фиолетовый цвет, комбинезон не имеет рукавов, поверх коротких штанов носит юбку. Левая сторона причёски синяя, правая — фиолетовая.
- ***Фиксик-Монах*** — фиксик жёлтого цвета, живущий и работающий в продуктовом магазине, в кассовом аппарате лотка с морепродуктами, которым управляет мужчина азиатской внешности. У Монаха тоже ярковыраженные азиатские черты лица: узкие глаза, жёлтый цвет и причёска в виде японского головного убора. У него на груди нет знака «Тыдыщ». Предполагается, что желтокожий Монах является буддийским (именно поэтому его «медитация» иллюстрирует способ питания фиксиков), однако никаких других свидетельств того, что у фиксиков есть религия, вроде бы, нет.
- ***Фиксики-спасатели*** — гильдия фиксиков узкой направленности, связанная со спасением попавших в беду фиксиков. Патрулируют на неизвестном транспортным средстве с крюком (возможно, не единственный способ передвижения) наиболее опасные районы, где легко может потеряться фиксик (например, свалки). Обнаруженного фиксика поднимают на борт, оказывают ему необходимую помощь и возвращают домой.

4. **Легендарные и гипотетические фиксики:**
   - ***Древние фиксики*** — фиксики из гипотезы Симки о том, что до эпохи динозавров существовала цивилизация людей и фиксиков, которые помогали друг другу в совместной работе. Цивилизация процветала, однако позже произошла страшная катастрофа: яйцо ящерицы подвергли воздействию неизвестного химического вещества, после чего из яйца вылупился огромный динозавр и разрушил цивилизацию.
   - ***Фиксик-Фараон*** — фиксик из гипотезы Дедуса, согласно которой, именно благодаря фиксикам была построена пирамида Хеопса. Носит белое одеяние с коричневыми сандалиями и митенками, а также немес — египетский головной убор.
   - ***Фиксики, показавшиеся людям*** — персонажи легенды (возможно, придуманной Симкой), которые жили «давным-давно, когда фиксики ещё не в винтики превращались, а в гвозди» (судя по антуражу — в период позднего Средневековья или эпохи Возрождения). Они решили выйти с людьми на прямой контакт и сильно поплатились за это. Люди (учёные либо алхимики) посадили фиксиков в клетку и начали ставить над ними жестокие

опыты: совали в огонь и воду и даже пытались разрезать ножом. Фиксики сбежали, но люди смогли поймать беглецов, превратили (или заставили превратиться) в гвозди и забили в стену, где те и заржавели.

- ***Фиксики Монгольфье*** — первые фиксики, совершившие полёт на воздушном шаре, изобретённом братьями Монгольфье. Хотя первые полёты совершались без пассажиров-людей, фиксики всегда присутствовали на борту — без них ни один шар не поднялся бы в воздух.
- ***Фиксики, изучавшие электричество*** — одни из первых фиксиков, изучавших человеческие электроприборы. Коричневый фиксик освоился быстрее и потом помогал своему зелёному коллеге и предостерегал его от опасностей. У них на головах были свечения, похожие на обычный огонь, а причёски сделаны в форме фонарей. Возможно, с их помощью они и брали энергию, когда не было электричества.

5. **Фиксики из ранней версии сценария:**
   - ***Макс*** — взрослый фиксик зелёного цвета с оптимистичным характером. Женат на Мин. Вероятный прототип Папуса.
   - ***Мин*** — взрослый фиксик-женщина с рыжими волосами и небольшой каской. Жена Макса. Вероятный прототип Маси.
   - ***Инти (Число)*** — фиксик-девочка с фиолетовыми волосами, собранными в пучок с помощью резинки. Вероятный прототип Симки.
   - ***Квип (Колкий)*** — фиксик-мальчик с голубыми волосами, вероятный прототип Нолика, но выглядит старше него.
   - ***Иллун*** — фиксик-мальчик с зелёными волосами, носящий каску фиксиков (которая ему слегка великовата). Предположительно сын Макса и Мин. Ещё один вероятный прототип Нолика.
   - ***Лугинс*** — старый фиксик в шляпе и очках, проживающий в часах с кукушкой. Именно он изобрёл «Шляп-о-порт», что привело к катастрофичным последствиям. Судя по внешнему виду, является прототипом Дедуса.
   - ***Дасти (Пыльник)*** — угрюмый фиксик-старик, имеющий аллергию на пыль, но, тем не менее, постоянно работающий с нею. Ещё один вероятный прототип Дедуса.
   - ***Ада*** — фиксик-женщина с оранжевыми волосами, носящая белое одеяние с фиолетовыми штанами. По характеру, возможно, также является одним из прототипов Дедуса.
   - ***Джек*** — фиксик-старик с седыми волосами, собранными в «конский хвост».
   - ***Пег*** — фиксик-старушка в сером комбинезоне, имеющая фиолетовую причёску (которая напоминает по форме причёску Верты). Вероятно, жена Джека.
   - ***Катод*** — фиксик-бунтарь, подросток с голубыми волосами. Вероятный прототип Файера.
   - ***Спектор (Инспектор)*** — фиксик-полицейский. Вероятно, наблюдает за порядком.

Призывайте Масю, если у вас сломалась кофемолка или микроволновка, Вектора — если барахлит синтезатор или фонит микрофон, Мегу — если завис «вконтактик», Альта — если вы работаете в сфере генной инженерии, и Папуса — если вдруг вы космонавт.

*

Хотя гарантийные человечки и фиксики в массовом сознании скорее доброжелательны к человеку, а гремлины — скорее зловредны, о том, что гремлины также могут проявлять себя доброжелательно и к людям, и к технике, я уже говорил выше. Так, многие источники указывают, что гремлины **селятся «недалеко от механизмов»**, что было бы странно, если бы они испытывали к ним исключительно ненависть. Более того: утверждают, что они **живут и «в любом приборе, способном нелогично сломаться»** (то есть практически в любом, и чем прибор сложнее — тем более к нему это относится). Они в состоянии делать выводы о том, кто из людей способен причинить им больший вред, из-за чего **предпочли поддержать британцев в борьбе с нацистами**. Могвай Гизмо сознательно **отказался превращаться в «злого» гремлина и помог людям уничтожить своих распоясавшихся соплеменников**. Также предполагается, что портят технику гремлины **из благих побуждений, чтобы люди больше отдыхали**. Наконец, «старшие гремлины» в цикле игр «Heroes of Might and Magic» могут **чинить военную технику (включая големов), а не только разрушать её**. Это хорошо сочетается и с представлениями о других фэйри: и гномы, и эльфы, и домовые в разных ситуациях проявляют себя по-разному, и это зависит от их личных свойств, не всегда общих для всего класса, от ситуации и от их отношений с конкретным человеком. То же самое касается и других персонажей, которых мы рассматривали в качестве предшественников образа техноэлементалей, включая кузнеца и мельника.

Но насколько справедливо это в отношении фиксиков? Есть ли в их образе черты, которые могут указывать на разрушительные проявления — хотя бы в таких же зачаточных формах, как противоположные тенденции проявляются у гремлинов? Хотя образ зловредных гремлинов возник в более лояльном к недостаткам и теневым сторонам личности западном мире, даже разработчики образа техноэлементалей «отечественного образца» не могут обойтись без них, не разрушив личностной целостности персонажей и их права на нравственный выбор. Если присмотреться — подобные тенденции присутствуют уже у гарантийных человечков Успенского. Так, **хотя для большинства гарантийных технические инструкции и распоряжения начальства являются библией и законом, Холодилин иногда может их нарушить** ради спасения друзей (чего не одобряет более «правильный» Новости Дня). А «трофейный» радиомастер Телефункен даже оказывается способен **противодействовать другим гарантийным**, пусть и не по своей воле. Я уже отмечал, почему кажется маловероятным заявление о том, что фиксики «не чинят военную технику». Но даже если это действительно так (для чего им придётся как следует разобраться не только в техническом устройстве этих механизмов, но и в мотивах использующих их людей, которые могут применять одни и те же инструменты и в мирных, и в военных целях), бросается в глаза тот факт, что это крайне «нефиксиковское» проявление неприязни к одной категории техники (**«не чинят военную технику»**) формулируется в источниках строго противоположным образом относительно того, как описываются крайне «негремлинские» проявления технического ма-

стерства «старших гремлинов» (**«могут чинить военную технику»**). При всех пацифистских намерениях фиксиков, в условии военного времени такие действия (вернее, бездействие) со стороны прирождённых механиков могут рассматриваться как саботаж. Оказываются они (опять же, из добрых побуждений) способны и к прямой диверсии: Альт и Файер **ломают принтер, на котором изготавливались кработы второго поколения**. А в первоначальную версию сценария был введён фиксик-полицейский, что указывало и на **существование правонарушителей** среди фиксиков.

Однако самое очевидное доказательство моей правоты я приберёг напоследок. Уже в концепт-артах первой версии мультфильма присутствует такой персонаж как Катод (то есть электрод, подключённый к *отрицательному* полюсу источника тока) — фиксик-подросток, живущий внутри телевизора. Он выглядит как человек с длинным телом и короткими ногами, одет в белую футболку, поверх которой оранжевая жилетка с широким воротником. Его штаны тоже оранжевые, с оранжевыми наколенниками и кедами, на голове носит каску со знаком «Тыдыщ», митенок нет. Волосы у Катода тёмно-фиолетовые. Он не любит свою работу, считает, что его держат «в рабстве» и не дают спокойно жить и постоянно бунтует против установленных порядков. Мысли о свободе заставляют его украсть у Лугинса Шляп-о-порт, который позволяет фиксикам перемещаться по электросетям. Из-за недоработок этого нового устройства Катод постепенно сходит с ума и превращается в чудовище. Он начинает ломать технику, становясь опасным не столько для фиксиков, сколько для людей. В образе «ломателя» у Катода изодрана одежда, бирюзовые волосы растрёпаны, кожа голубая, а глаза совершенно чёрные.

Даже в «нормальном» состоянии образ подростка-бунтаря Катода отдалённо напоминает Файера (что значит «огонь» и отсылает нас к образу огненных элементалей из третьей главы), появившегося в мультсериале только в 2013-м. Однако дальнейшее развитие этот концепт получил в мультфильме 2017 года «Фиксики: Большой секрет». Из-за побочного эффекта от многократного использования энергобраслетов Файер, пренебрегающий гигиеническими процедурами ДУШа (диэлектризатора универсального широкополосного), становится злым и безумным. Он утверждает, что «Чинить — скукотища! Ломать — супер!», и что его хотят «превратить в винтик». Он называет себя

Файерверком и считает «фиксиком нового поколения». Его первая и самая главная способность — это, конечно, перемещение по проводам с помощью энергобраслетов (привет Газонокосильщику и доктору Уиллу Кастеру из «Превосходства»). Обнаружив у браслетов побочное свойство — управлять бытовыми приборами и ломать их, — он активно пользуется им. Он может создавать из электричества различные предметы (бумеранги, мячики, маракасы, крылья, знак фиксиков), растягивать свои конечности, как резину (причём сам он этого не замечает), «стрелять» током в предметы, а также хорошо танцевать (как мы помним, и гремлины были «не чужды прекрасному»). Его фразы часто построены на игре слов, каламбурах и отсылках к культовым фильмам (например, «Звёздным войнам» и «Властелину Колец»). Ради достижения своих целей Файерверк готов на всё, кроме как навредить кому-то: даже в «злой» своей ипостаси он может причинять вред только приборам, а фиксиков и людей не трогает.

Превращение Файера в Файерверка проходило в три этапа:

- **1 этап:** Некоторые детали комбинезона (в основном жёлтые) и нижняя часть волос становятся голубыми, и появляется двойной воротник (возможно, под действием электричества). На этом этапе он ещё может спонтанно возвращаться в нормальную форму.
- **2 этап:** Волосы становятся ещё более голубыми, их концы становятся плоскими и местами «надорванными», на комбинезоне появляются новые детали, все цвета на теле приобретают более тёмный оттенок, а кожа становится бледно-серой. Файер становится более безумным, и по его телу периодически проскакивают искры остаточного электричества. Он начинает вести ломательное «Файер-Шоу».
- **3 этап:** Зубы и глаза становятся больше, сам он всё более сходит с ума и почти постоянно искрится. Цвет меняется на сине-фиолетовый, причёска становится растрёпанной и приобретает заострённые углы (схожие изменения происходили и с Катодом). Также ему нравится привлекать внимание и красоваться, а его болтливость иногда мешает ему осуществлять собственные планы.

Файерверк ответственен за многочисленные электроаварии, пожар на складе лаборатории, повреждение техники (позднее частично восстановленной фиксиками), а также за разрушение квартиры ДимДимыча и лаборатории профессора Чудакова. Однако, в терминологии «Dungeons&Dragons», он скорее не «хаотичный злой» *(chaotic evil)*, а «хаотичный нейтральный» *(chaotic neutral)*: он не желает вредить, а реализовывает свою философию «фиксика нового поколения», схожую по своим проявлениям с Башней Таро: «Чтобы что-то чинить, нужно это сначала сломать!», «Будем очищать место для новой лаборатории!» Тем не менее, в соответствии с общей «белопушистой» концепцией фильма, в конце Файер возвращается в своё «нормальное» состояние и, узнав, каким он был, реагирует на это словами: «И это был я? Ну и страшилище!»

Как можно заметить, метаморфоза Файера в Файерверка под влиянием электричества во многом напоминает трансформацию мирных стихийных духов в зловредных саботажников в результате вытеснения людьми из природных местообитаний. И ещё больше — превращение милых могваев в гремлинов под влиянием «ночного дожора». Вместе с физическими изменениями (появлением «страшилища») характер становится всё более неуправляемым, появляется страсть к разрушению техники, а также, в качестве забавного дополнительного штриха, усиленный интерес к массовой культуре (у гремлинов, как мы помним, это была любовь к Диснеевской «Белоснежке»). С другой стороны, добропорядочный Гизмо является такой же «белой вороной» среди своих разрушительных сородичей, не желающей становиться «злым», как Файер (и особенно его предшественник Катод) является «белой вороной» среди старательных и трудолюбивых фиксиков. Хотя менталитеты гремлинов и фиксиков отчётливо противопоставлены, их различия скорее количественные, чем качественные, и крайние проявления характеров могут сближаться до смешения («продвинутый» гремлин может чинить технику, а «испорченный» фиксик — ломать). Последовательность «гремлины, ломающие *любую* технику — гремлины, ломающие *некоторую* технику (например, нацистскую) — гремлины, *ремонтирующие* некоторую технику (например, военную) — гремлины, практически *равнодушные* к технике (в своём исконном природном состоянии) — фиксики, *ломающие* технику при определённых условиях (в состоянии безумия или же для достижения неких благородных целей) — фиксики, *отказывающиеся ремонтировать* некоторую технику (например, военную) — фиксики, ремонтирующие *любую* технику» представляет собой сплошной континуум, в котором отнесение элементаля к фиксикам либо гремлинам до некоторой степени условно и зависит от соотношения разрушительных и созидательных свойств и общего культурного контекста. По сути, можно считать, что ***гремлины и фиксики — название одного и того же класса существ*** (которых я и называю в данной работе техноэлементалями), но первый термин более подходит к их зловредным и разрушительным ипостасям или проявлениям, а второй — к доброжелательным и созидательным. Аналогичным образом, например, мы персонифицируем разрушительные силы зимы в образе Снежной Королевы (Х. К. Андерсен) или Морры (Туве Янссон), а созидательные — в образе Деда Мороза, хотя, по большому счёту, они обозначают одно время года и происходящие в это время процессы.

Полагаю, именно наличие этой «тёмной стороны» и является самым большим секретом мультяшных фиксиков.

Продолжение следует

Магическая анатомия (Основы биоэнергетики)

Fr. Nyarlathotep Otis, 21.12.2019[1]

Fr.N.O: Всем привет! Сегодня мы поговорим об основах биоэнергетики. Вообще биоэнергетика — это одна из базовых дисциплин для любого магического направления, потому что для любых магических практик необходима так называемая «личная сила». Личную силу можно назвать более популярным термином «мана» или ещё как-нибудь, — в общем, это то, что позволяет мало того, что совершать какие-то непосредственно магические действия, но и просто оставаться жизнедеятельным, жизнеспособным, жизнерадостным и т. д. в любой ситуации.

Очень важный момент, он касается и сновидческих практик, о которых я говорил на прошлом занятии[2], и биоэнергетики, и, в общем-то, любых других магических дисциплин. Чтобы освоить самую-самую-самую базу, как правило, нужно не так много знаний и действий, достаточно просто быть целеустремлённым и хотеть добиться каких-то результатов. Если вам на каких-то курсах кто-то говорит о том, что для освоения этого, даже на начальных этапах, понадобится пару лет, то вы сразу спрашивайте, а сколько это стоит, — и вам наверняка скажут немаленькие цены за весь курс, который вы должны будете оплачивать в течение длительного времени, и тогда сразу будет понятно, что это разводилово, что это шарлатан. На самом деле, достаточно небольшого времени для приобретения основ в любом магическом направлении, а дальше вы уже можете развиваться самостоятельно, пользуясь литературными источниками, консультируясь с коллегами и т. д.

Теперь перейдём непосредственно к вопросам биоэнергетики и на первой лекции поговорим о магической анатомии. Если мы будем продолжать в таком же режиме, то на одном из ближайших занятий мы поговорим ещё об источниках энергии — начиная от энергетического вампиризма и до каких-то более «гуманных» техник. Но сейчас поговорим об анатомии. Когда мы говорим о магической анатомии, надо помнить школьный курс по биологии за 9-й класс. Будем отталкиваться от него. Сейчас, поскольку я обычно к лекциям не сильно готовлюсь, будет в основном экспромт, поэтому я что-то могу забывать, где-то немножко ошибаться, но вы всегда можете проверить то, что я говорю, с помощью анатомических атласов и чего-нибудь ещё в этом духе.

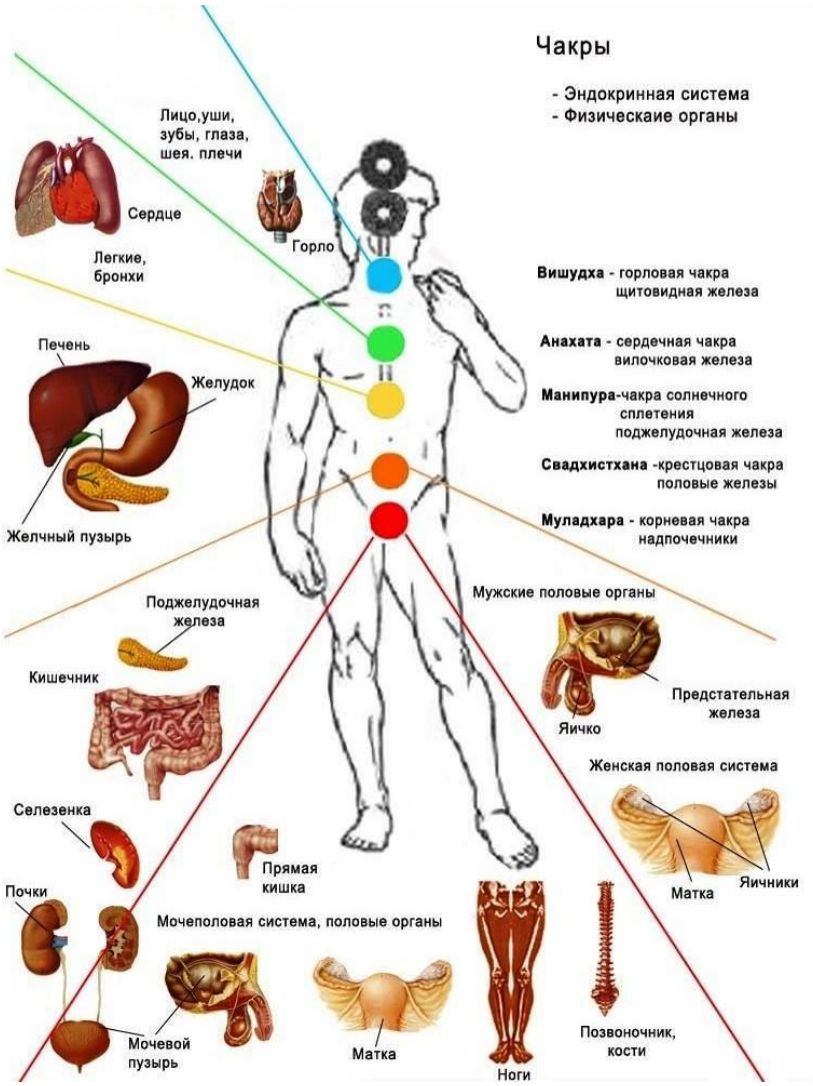
Прежде всего, когда мы говорим о магической анатомии, речь в традиционной, скажем так, уже *европейской* магии, идёт о чакрах — хотя чакры, конечно, понятие индийское, но, во-первых, аналоги использовались и в европейских системах, а во-вторых после мадам Блаватской и иже с нею всё это очень хорошо впиталось и в европейскую традицию. Как правило, говорят о 7 чакрах. Сразу отличие того, что я буду говорить, от того, что вы найдёте в большинстве источников, — на самом деле чакр гораздо больше.

---

[1] Лекция состоялась в рамках «Академия магии им. Крафта» (Западный Ковен).
Транскрипт составила Виктория Гордеенко, ред. Fr. Nyarlathotep Otis.

[2] «Практика НЕосознанных сновидений», «Апокриф», вып. 192, http://apokrif93.com/apokrif/192.pdf.

Что такое чакры? Чакры — это, как принято, говорить, «энергетические» центры или что-то в этом роде. Но, по сути, они совпадают с нервными центрами, железами внутренней секреции и жизненно важными органами, и здесь идёт прямая взаимосвязь обычной, биологической анатомии — и анатомии магической. Посмотрим даже по семи чакрам. Понятно, что есть ***Сахасрара***, которая как бы находится за пределами физического тела — во всяком случае, там она должна визуализироваться и ощущаться. Но если говорить о 1-й сверху телесной чакре ***(Аджна-чакре)*** — она, понятно, соответствует головному мозгу, а также таким железам внутренней секреции как эпифиз и гипофиз. Дальше у нас идёт ***Вишуддха*** (я иногда могу забыть какое-то из этих названий, но это не суть, как её называть, важнее понимать, где она находится и за что отвечает). Вишуддха — это горло, органы речи, а также щитовидная железа. Дальше у нас идёт ***Анахата*** — сердце и все нервные центры, связанные с ним, а также лёгкие. Ниже у нас идёт ***Манипура*** — чакра солнечного сплетения. Тут, понятно, нервный центр, который иннервирует большое количество органов. Дальше идёт, соответственно, пупочная чакра ***Свадхистана*** и, наконец, нижняя из семи — Муладхара. Все прекрасно могут понять, где что находится, если взять рядом картинку с чакрами и анатомический атлас:



И вот тут важный момент. Если мы продолжаем эту линию ниже, то выходим на коленную чакру — или, точнее, на ***коленные чакры***, которые будут соответствовать суставу. И дальше, в общем-то, большинство малых чакр тоже находятся там, где находятся суставы, потому что, опять же, у суставов — например, если это конечности, — есть своя иннервация, более значимая. Соответственно после коленных чакр у нас идут ***чакры голеностопа***, а дальше — как бы такая ***«рассеянная чакра» пальцев ног***. То же самое мы видим и на руках. Есть ***чакра локтевая*** (точнее, опять же, потому что у нас две передние конечности), ***чакры запястья*** и, опять же, ***рассеянные чакры пальцев***.

Идём дальше. Сахасрара у нас была сверху за пределами контура тела. И у нас аналогичная имеется внизу. Я её называю ***корешковой чакрой***, но это может возникать путаница со словосочетанием «корневая чакра», которое используется к Муладхаре — нижней из семи. Но у нас имеется чакра, тоже вынесенная за пределы тела и находящаяся примерно на таком же расстоянии от ступни, как Сахасрара — от макушки, только вниз. Эта чакра очень важна потому, что она обеспечивает наше положение в пространстве в прямом и переносном — то есть, в буквальном или в символическом — смысле этого слова. Когда мы говорим, что человек «хорошо стоит на ногах», мы подразумеваем именно эту корешковую чакру. «Хорошо стоит на ногах» — понятно, может значить и то, что у него все хорошо по жизни в целом, и то, что он физические устойчив. Допустим, эта чакра очень важна для тех, кто занимается боевыми искусствами, а с другой стороны — занятия боевыми искусствами хорошо помогают её укрепить.

И тут ещё один очень важный момент, о котором мы будем говорить дальше. Любая чакра связана с какими-то органами, суставами, нервными центрами и т. д. И у всех этих органов и нервных центров есть какие-то вполне себе материальные функции. Например, если мы говорим о Вишуддхе, то одна из задач, одна из функций Вишуддхи — это общение. Почему общение? В общем-то, всё понятно: потому что тут — гортань и всё то, где образуются звуки речи. Но, помимо прочего, эта чакра находится, как я уже говорил, рядом со щитовидной железой, в ведении которой находится обмен веществ (тоже своего рода «общение» с окружающим миром), а мы знаем, что нарушение работы щитовидной железы ведёт к нарушению обмена веществ в ту или иную сторону. То же самое мы можем сказать о значениях любой чакры. Соответственно, Аджна традиционно — это «третий глаз» и всё, что с этим связано, — интуитивное, «сверхчувственное» и т. п. восприятие. Но надо понимать, что это ещё и собственно интеллектуальная деятельность человека, потому что находится Аджна около мозга. Также это органы восприятия. Когда мы говорим о Вишуддхе, это общение, но общение связано ещё и с органами восприятия — зрением, слухом, обонянием и т. д.

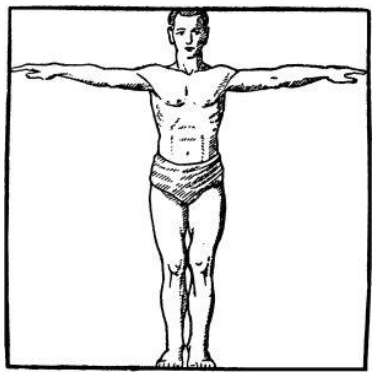
Выше забыл назвать ещё одну из «второстепенных» чакр. Это ***носовая чакра***, она тоже достаточно значима, поскольку связана с ориентацией в пространстве. Если корешковая чакра помогает нам крепко стоять на ногах и поддерживать вертикальную ориентацию, то носовая чакра фактически обеспечивает горизонтальную. Выражения «держать нос по ветру», «хороший нюх» — они применимы не только к обонянию, но и в переносном смысле. Это всё — как бы аллегорическое обозначение именно функции носовой чакры. И, помимо прочего, это ориентирование с помощью органов чувств: Аджна — это управление органами чувств, а носовая чакра — это ориентирование *с помощью* органов чувств. В том числе это умение находить выход из каких-то сложных ситуаций и т. п.

Теперь о том, как «прокачивать» чакры. Прокачивать чакры надо, прежде всего, за счёт прокачивания функций, за которые отвечает та или иная чакра, либо за счёт прокачивая тех органов, которые связаны с этой чакрой. Например, любая интеллектуальная деятельность, так или иначе, прокачивает Аджну. Носовую чакру, понятно, прокачивает и непосредственно тренировка обоняния, и тренировка каких-то навигационных навыков. Навыки общения прокачивают Вишуддху. Что касается Анахаты, хорошо помогают, например, дыхательные практики, поскольку лёгкие тоже находятся в ведении этой чакры. А для Свадхистаны и Муладхары хорошо помогает, помимо прочего, сексуальная магия.

Итак, 1) **физический орган**, 2) **функция** этого физического органа и 3) **символическое значение** самой чакры, — они очень тесно связаны, и если мы хотим проработать что-то одно из этого, мы можем браться за другое. Если мы хотим прокачать символическое значение чакры, мы можем прокачивать физические функции органа, и наоборот.

Кстати говоря, я рассказывал сейчас сверху вниз и внизу немного запутался, потому что сверху вниз — описание немножко нелогичное. Начинать по семи основным чакрам лучше снизу вверх, и если говорить о Муладхаре, то она отвечает за *физические возможности, связанные с выживанием особей и с выживанием вида*, то есть за функции *размножения* и *выживания*. Одна сторона — так сказать, «эгоистическая», но это без какой-то моральной оценки слова «эгоистическая», просто как направленная на собственное выживание. Другая — альтруистическая, направленная на выживание рода, вида и т. д. И вот эта двойственность — она будет проявляться и в некоторых других чакрах. Допустим, когда мы говорим про Аджну, — это то, что связано с «левополушарным» и «правополушарным» мышлением: хотя уже давно доказано, что с полушариями как таковыми это не связано, но, тем не менее, это тоже две сторона Аджны — иньская и янская. То же самое у нас, в принципе, и по другим чакрам.

Возвращаемся опять к их рассмотрению снизу. Свадхистана, вторая чакра. Если первая чакра даёт нам *возможность*, то вторая чакра даёт нам *желание этой возможностью воспользоваться*. Например, если говорить о сексуальной сфере, то нижняя первая чакра даёт нам саму возможность заниматься сексом, а сексуальное удовольствие уже связано со второй чакрой. Третья чакра, Муладхара, отвечает за *волю к достижению чего-либо*. Четвёртая, Анахата — промежуточная между так называемыми «высшими» и «низшими» чакрами, но я сразу скажу, что не люблю это обозначение — «высшей» и «низшей», — потому что оно как бы намекает на то, что, вроде как, три нижних — они чем-то «хуже», чем три верхних, но это, естественно, не так. У кого проблемы с тремя нижними, те очень быстро поймут, что у них и с верхними не всё в порядке. Хотя, конечно, некоторые поймут не *быстро*, но зато *более жёстко*. Соответственно, Анахата является посредником между нижними и верхними, и вообще она находится посередине: «сердце», «середина» — однокоренные слова. Если мы расставляем руки, и наши малые чакры рук расходятся в стороны, то сердце всё равно оказывается между ними, и Анахата оказывается между ними:

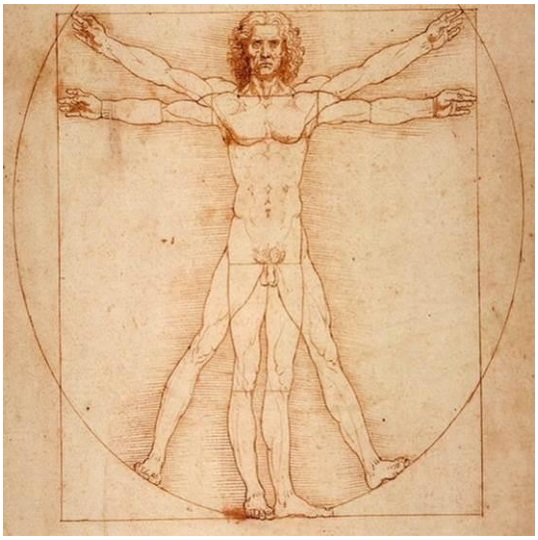


Поэтому, в любом случае, когда мы начинаем энергетическую работу с руками, то всё идёт у нас, опять же, через Анахату.

Как я уже говорил, Вишуддха — это общение. И, наконец, Аджна — интеллектуальное восприятие, независимо от того, какой это интеллект. Есть логический интеллект, есть, грубо говоря, интуитивный — то есть, то, что говорят про «левополушарное» и «правополушарное» мышление: или мы воспринимаем картинку целиком, а потом уже интеллектуально осознаём это, или мы, наоборот, сначала берём какие-то детальки, а потом сводим их воедино. Дедукция или индукция.

Это по основным семи чакрам. Теперь насчёт того, что помогает развивать конкретные чакры. Есть некоторые практики, которые позволяют гармонизировать все чакры вместе. Начнём с того, что гармонизировать работу чакр помогает та активность, которая, опять же, на физическом плане задействует всё тело. Например, это боевые искусства — независимо от того, речь идёт о контрактных боевых искусствах или о чём-то вроде тайцзицюань, цигун и т. п., где противника может и не быть (а скорее всего и не будет). Это вся работа на общую пластику, координацию движений и т. д., в том числе и танцевальные практики — они тоже направлены на гармонизацию всех чакр.

Дальше. Чтобы работать со всей своей «магической анатомией» так сказать, есть несколько базовых поз. Первый вариант — максимально открытая позе: руки расставлены, ноги можно либо направить параллельно вниз, образуя крест, так что корешковая чакра воспринимается как единое целое, либо встать «пентаграммой», и тогда будут две корешковые чакры, воспринимаемые раздельно:



Глаза желательно закрыть. В этом положении можно визуализировать проход энергии либо сверху вниз, либо снизу вверх, причём желательно чередовать — сверху вниз или снизу вверх. Вот что мы делаем. Если сверху вниз, мы запускаем энергию через Сахасрару, представляем, как мы её втягиваем. (Кстати, когда я говорю «проводим энергию», и когда я говорю «визуализируем энергию», в данном случае это одно и то же: нам неважно, является ли это «энергия» чем-то реально существующим или тем, что мы просто представляем у себя в голове. Это, в данном случае, технически равноценно.) Мы представляем, как мы из космического пространства впитываем эту энергию в Сахасрару, как она проходится до Анахаты. Здесь она расходится на три потока — в обе руки и вниз, — и та, которая идёт в руки, потом встречается. Часто говорят, что одна рука «принимающая», а другая «отдающая», но лучше чередовать — сначала запускать через левую, а встречать правой, потом наоборот. Или обеими руками выводим её из себя, а потом она встречается, — тут можно экспериментировать, как именно, мы можем замыкать потоки разными способами. А та, что уходит сразу вниз, дальше идёт через корешковую чакру.

Другой вариант — нужна поза замкнутая. Тут кому что удобно: лично я позу лотоса лотос не могу, мне в ней неудобно. Можно просто сесть, что называется, «по-турецки», скрестив ноги. То же самое руки: мы можем каким-то образом их соединить — ладонь к ладони, в замок или как-то ещё. И тогда мы делаем практически то же самое, но ничего не уходит из нас, всё циркулирует только внутри, по рукам замыкается, по ногам замыкается и т. д.

Такие практики можно проводить в удобное для вас время. Всё это можно делать также со звуковыми эффектами, так сказать. Лет 15-20 назад я выработал для себя удобную чисто с фонетической точки зрения, скажем так, мантру. Хоть она и близка к некоторым традиционным, но не проистекает из них, а связана с той последовательностью гласных звуков речи, которые наиболее гармонично перетекают один в другой. Мантра начинается со «смычного» гласного (!) звука ММММММ — как мычание. Это шесть гласных, но в определённой последовательности. Потом — ИЭАОУ, но произносятся оно сплошняком, сплошным кругом. И замыкается тем же «смычным гласным». Вот так: *[вибрирует]* МИЭАОУМ... МИЭАОУМ... МИЭАОУМ... Понятно, что мантры ОМ,

АУМ — близки к этому по звучанию, но у меня выработалась собственная версия, причём без связи с традиционными мантрами, чисто из фонетических соображений.

Вот эти колебания, ещё раз повторяю: МИЭАОУМ... Вы можете посмотреть на мои губы, они совершают при этой мантре последовательное движение: сначала они сомкнуты на М, потом приоткрываются на И, растягиваются на Э, полностью раскрываются на А, округляются на О, вытягиваются в трубочку на У и снова смыкаются на М. А если мы будем произносить их в другом порядке — делать, например, АЭИ, — у нас такого единого направления движения не получится. Это сложно объяснить словами, просто поэкспериментируйте с разными последовательностями гласных — и вы сами поймёте, что вот этот звук наиболее подходящий. Так вот, эту мантру можно накладывать хоть на открытую, хоть на закрытую позу.

Когда мы находимся в этих позах, для прочувствования чакр важно не просто стоять или с закрытыми глазами и расставленными или сложенными руками, важно представлять, визуализировать каждую чакру. Максимально чётко представляем, как энергия проходит в макушку или в ноги, визуализируем всё это. Я обычно визуализирую в виде синих потоков, а чакры — в виде синих шариков, но это кому как. Соответственно, в Аджне представляем, как энергия разливается синим шариком, освещает наш головной мозг. Максимально чётко всё это представляем, причём не просто зрительно, но стараемся всё это почувствовать. Она спускается дальше, и мы стараемся прочувствовать каждую деталь, все органы, находящиеся рядом — чувствуем ли мы какой-то дискомфорт, болит ли там у нас что-то и т. д., — чтобы потом, уже в нашей повседневной жизни, если мы всё это достаточно регулярно делаем, мы, с одной стороны, лучше начинали распознавать признаки каких-либо проблем с органами, а с другой стороны — чтобы мы уже как бы нашли с этими органами общий язык и могли действовать методом самовнушения. Понятно, что мы не вылечим, допустим, раковую опухоль чисто одним усилием мысли (хотя не знаю — может быть, кто-то и сможет), в сложных случаях всё-таки лучше обратиться к специалистам. Но, во всяком случае, от каких-то повседневных недомоганий — и это, опять же, проверено на собственном опыте, причём многократно, — мы можем подобным образом избавляться, когда достаточно хорошо научились чувствовать и слушать своё тело. Всё это помогает. Научиться чувствовать своё тело помогают как раз такие визуализации с прогоном энергии по всему телу, потому что, когда мы ориентируемся на чакры, мы фактически прогоняем её по всему телу, особенно если учесть дополнительные чакры, о которых я сегодня говорил.

Кстати говоря, иногда в некоторых источниках встречаются немножко разные описания функции чакр спереди и сзади. Лично по-моему опыту — это связано с тем, что позвоночник сам по себе является или одной чакрой, вытянутой, или каждый позвонок является отдельной, чакрой, как малые чакры пальцев рук и ног. И когда мы говорим о «передней Анахате» и «задней Анахате», то фактически на заднюю Анахату накладываются свойства, функции и проблемы, связанные с позвоночником и с чакрами позвоночника. И позвоночник, естественно, — это вам скажут и врачи, — очень сильно влияет на всё ваше здоровье, не только связанное непосредственно со спиной. Кстати говоря, у меня последние лет 10 иногда бывает, что из-за недостаточно активной жизни начинает застаиваться позвоночник, появляются боли в спине. И я тогда провожу сеанс, я выработал сам для себя нечто типа цигун — конечно, это не является цигун в традиционном смысле, но определённый комплекс движений, при котором

позвоночник определённым образом прогибается (это, конечно, тоже лучше показывать в живую). Суть в том, что это работа на всю систему чакр, потому что работа, прежде всего, на позвоночник. Руки и ноги тоже задействованы, но в основном работа идёт с позвоночником.

Ещё один очень важный момент. Я говорю сейчас насчёт разных способов гармонизации всех чакр, и это не значит, что нужно использовать только какой-то один из них. Нельзя этим способом — с мантрой и позой — заменить развитие, связанное с физической активностью тела, с телесными практиками, связанными с чакрами, или с проработкой их символического значения. Нужно обязательно совмещать, потому что иначе это будет однобоко.

Теперь немножко пройдёмся по порядку с конкретными чакрами, что и как прокачивать. Но перед тем, что и как прокачивать, — *зачем* мы это всё прокачиваем. Зачем — это, в общем-то, вопрос к каждому из вас, но в основном это то, что даёт нам хорошее самочувствие, самовосприятие и всё из этого следующее. Если у нас не хватает сил чисто на то, чтобы поддерживать собственное здоровье, то о какой магической практике мы можем вообще говорить? Прежде всего, это то, что связано с нашим состоянием здоровья, но, естественно, может использоваться и в тех целях, которые *традиционно считаются «магическими»*. Я так немного иронизирую, потому что отталкиваюсь от определения магии, данного Алистером Кроули — как «Науки и Искусства вызывать изменения в соответствии со своей Волей». Следовательно, то, что мы делаем, исходя из своей Воли, когда мы что-то намеренно и в нужную нам сторону изменяем, то даже если мы делаем это с помощью вполне себе материальных средств, всё равно это будет магия.

Начинаем сверху вниз, в не совсем традиционной последовательности.

Проработка **Сахасрары**. Поскольку Сахасрара не находится на нашем физическом теле, то и проработка не является строго физической и материальной. Она касается, прежде всего, наших мыслей, причём мыслей (немножко кавычки) максимально «возвышенных» и «оторванных» от «повседневной», «бытовой», «мирской», «профанной» реальности. Проще всего это делать, опять же, с закрытыми глазами — потому что так проще от этой повседневной реальности немножко закрыться, потому как «оторваться» от неё мы всё равно не сможем. В этом случае мы можем представлять какие-то цвета и образы, который лично для нас связаны с некой сферой «божественного», «трансцендентного» и т. п. Это в том числе связано и с цветовой гаммой, но цветовая гамма, в принципе, традиционная — от фиолетовой сверху до красной снизу. Соответственно, все наши визуализации желательно должны быть в схожей цветовой гамме. Сахасрара — значит, это, в основном, наши мысли и представления о чём-то максимально абстрактном.

Проработка **Аджны**. Опять же, не надо забывать о том, что она двойственна. Это логический интеллект и интуиция, то есть абстрактный интеллект. Чтобы прокачать Аджну со стороны логического интеллекта, нам нужны логические задачи, математика, грамматика и прочие «скучные вещи», но, естественно, обязательные. Чем больше мы работаем над интеллектуальной стороной своего развития, тем больше мы прокачиваем Аджну с этой стороны. Тут же будет и изучение различных естественных наук, точных физико-математических наук и т. п. Если говорить о второй, интуитивной стороне, тут тоже, в принципе, есть определённый практики на прокачку интуиция во вполне

себе «академической» психологии, гугл вам в помощь, все умеют это делать, найти методы прокачки интуиции достаточно нетрудно и в оккультных источниках, и в психологических. Здесь же у нас будут различные виды творчества — прежде всего творчество, связанное с образами: то есть, это не проза, которая в основном касается интеллектуально-логической стороны, это не танец, который касается всего тела, — это творчество художника, поэта т. п. Соответственно, если мы занимаемся этими видами творчества, мы тоже прокачиваем Аджну с этой стороны. Но тут важный момент от меня как поэта. Если мы просто срифмовали какой-то текст на «палка-галка», «любовь-морковь», — он не становится автоматически «поэзией»: поэзия работает, прежде всего, с образами. Если вы понимаете эту разницу между поэзией и просто зарифмованным языком, — значит, вы понимаете, в какую сторону таким методом прорабатывать вашу Аджну. Ну и художественное творчество — тоже понятно: не срисовывание чего-то, а именно образное творчество художника.

Дальше, поехали с промежуточными. **Носовая чакра**. С одной стороны, это все физические способы повышения своей обонятельной чувствительности. Тоже, в принципе, при желании можете найти какие-то источники на эту тему, можете экспериментировать самостоятельно. Например, если вы занимаетесь — ну, не знаю, парфюмерией, — то у вас всё должно быть с этим достаточно хорошо. Здесь же все методы, связанные с ориентированием в пространстве. Когда вы идёте в турпоход с картой и компасом, вы прокачиваете носовую чакру. Здесь же и то, что касается, скажем так, «работы сыщика». «Ищейка» — опять же, образ. Образы тоже берутся не случайно, язык является проявлением менталитета и, соответственно, опыта нации — народа, а то и народов. Соответственно, если вы — пусть в шутку, в каком-то игровом формате — занимаетесь какими-то расследованиями (это может быть какой-то квест, кабинетка, ролевая игра, где вы занимаетесь расследованием, пытаетесь какие-то детальки сложить в единую картину), — это тоже будет проработка носовой чакры.

Если идти дальше, то **челюстную чакру** тоже можно выделить отдельно (я не говорил в прошлый раз, но это то же самое). И здесь всё просто: две стороны — это разговор и жевание. Причём жевание чего-то трудноразжёвываемого. Опять же, взаимосвязь этих двух сторон прямая. Вспомните: знаменитый оратор Демосфен держал во рту камни, когда обнаружил, что у него проблемы с дикцией, а хотел выступать на публику. Что он делал? Он брал в рот мелкие камушки и пытался с этими камушками во рту перекрикивать шум моря. Соответственно, связь жевания и речи достаточно очевидно: хотя это как бы взаимоисключающие — в каждый конкретный момент взаимоисключающие — вещи, но при этом одно развивает другое. Или возьмём пение. Кстати говоря, оно не только на эту чакру. Это ещё и Вишуддха, поскольку связано с общением, и Анахата, поскольку лёгкие, задействованы, как минимум, эти три. А в некоторых случаях это будет ещё и Аджна — интуитивная часть Аджны, — но тоже в зависимости от того, что и как мы поём. Кстати, жевание, как известно, отвлекает внимание: если мы жуём, то мы плохо воспринимаем информацию. Но, если в терминологии чакр, это связано с тем, что наше внимание фактически переходит из Аджны в челюстную чакру: это достаточно недалеко, поэтому легко отвлекает, а вот Анахата, например, с меньшей вероятностью. Хотя тоже, естественно, Анахата во многих случаях будет сильно отвлекать Аджну от своей работы, что хорошо знают влюблённые, когда, вроде бы, Аджной всё понимается, как следует, но вот Анахата понесла куда-то не туда.

Дальше, **Вишуддха**. Во-первых, она прорабатывается... йодом. Хорошо известно, что нехватка йода приводит к проблемам со щитовидной железой. Но это, конечно, не значит, что вам надо выпить сейчас бутылочку йода, всё в разумных пределах. Прежде всего, если брать символическую и как бы «гортанную» функцию Вишуддхи, то это общение. «Академическая» психология, любые тренинги на общение, — это всё проработка Вишуддхи. Как мы уже говорили — пение и вообще любые практики, связанные с голосом, вроде ораторского искусства. Мантры как таковые — не какая-то конкретная, а мантры вообще. Ну и всё прочее, что связано с этой анатомической областью. Кстати говоря, массаж в районе любой чакры тоже связан с её проработкой. Он направлен на развитие этой чакры, хотя, понятно, что тот массаж, который будет допусти́м в районе Вишуддхи, — совсем другой, чем тот, который в районе Аджны: понятно, что надо контролировать свою силу, степень воздействия и т. д. Суть в том, что каждое прикосновение (то, о чём я говорил на лекции по сновидениям про шарики и ипликатор) активизирует нервные окончания в районе той или иной чакры, а поскольку чакры связаны с нервными центрами, то развитие через эти нервные окончания соответствующего нервного центра приводит и к развитию, скажем так, «символических» функций чакры.

Поехали дальше. **Анахата**. Я уже говорил насчёт дыхательных практик: поскольку все дыхательные практики связаны с лёгкими, они направлены в том числе на Анахату. Скажем так — «острые сердечные переживания», как это ни покажется странным. Но если мы это можем достаточно контролировать и просто погружаться в это в порядке так называемой «осознанной глупости» — то есть, если мы понимаем, что в данной ситуации мы в любой момент можем переключить контроль на разум, но позволяем себе испытывать сильные эмоции, наблюдая при этом с позиции разума на наши переживания, — это тоже достаточно экстремальная, но всё же проработка именно Анахаты. Различные практики — они часто в «околовосточной эзотерике» используются, — связанные с так называемой «безусловной любовью», включая достаточно абстрактные визуализации, из серии «о том, что я посылаю лучи добра, лучи любви». Допустим, в тибетском буддизме много подобного, они тоже связаны с Анахатой, но уже, скажем так, с символической стороны.

Дальше пройдёмся по рукам. Почему малые **«суставные» чакры** достаточно мало используется в традициях? Потому что они и не столь значимы, как те, которые связаны с жизненно важными органами. Но понятно, что любая разработка сустава, разные растяжки этих суставов, — это является работой и с этими малыми чакрами. Что касается **кистевых чакр**, они являются как бы одним из главных инструментов «колдунства»: когда в нашей картине мира и в нашей практике что-то требует посылания какой-то «силы» — не важно, путём «наложения рук» на что-то или через пространство, — мы, так или иначе, работаем именно с малыми кистевыми чакрами, поэтому идёт очень тесная взаимосвязь с этими чакрами нашего мастерства в плане «колдунства», — но я это слово, «колдунство», конечно, беру в кавычки, это, скажем так, деревенская магия и близкие к ней традиции. Она часто оперирует именно руками, и, чтобы было удобнее, если кому-то из вас подобные традиции близки, то все практики, направленные на совершенствование вашей кисти, в любом случае, помогают. Допустим, я в своё время проводил — это полезно не только в эту сторону, но и вообще — очень полезную практику, так называемый «день левой руки». У большинства из нас активной рукой является правая. Есть те, у кого активной рукой является левая. Их, как правило, по социальным

причинам чаще всего переучивают с детства на правую, и они становятся амбидекстерами, то есть теми, кто примерно одинаково владеют двумя руками (на самом деле, всё равно, конечно, обычно будет не совсем одинаково). А я вот в какой-то период наоборот, будучи правшой по рождению, целенаправленно переучивался на левую руку, устраивал себе периодически «день левой руки», когда все повседневные дела делались одной рукой, причём рукой левой. Это очень хорошо помогает, помогает и на гармонизацию сторон Аджны — «правополушарной» и «левополушарной». Но это, кроме того, помогает проработать нашу обычно ослабленную левую руку. Сейчас я могу есть, писать, играть в настольный теннис, фехтовать ножом, одеваться — практически всё, что правой рукой, могу делать левой. Понятно, что чуть-чуть хуже, медленнее, но, во всяком случае, если я вдруг останусь без правой руки, я не пропаду. Понятно, что такая вот чисто прагматическая сторона в этом тоже есть, но, кроме того, это и разработка малых чакр рук. Обычно только одна рука у нас рабочая, поэтому многие говорят, что в магии одна рука отдающая, а другая — принимающая. На самом деле нет. На самом деле это связано с тем же. Вот правша, левша, — кому как удобно. Но, в принципе, обе руки могут работать одинаково и в этом плане. Ну и, когда мы говорим про развитие, мы вспоминаем о том, что самое важное для раннего интеллектуального развития ребёнка — это мелкая моторика рук. Таким образом, всё, что нам даёт мелкую моторику рук, — пазлы, мелкие рукоделия, письмо, — это всё тоже развивает малые кистевые чакры.

Поехали дальше. **Манипура**, солнечное сплетение. Солнечное сплетение — это, во-первых, «волевая» чакра, связанная с Волей, целеустремлённостью и т. д. Во-вторых, поскольку рядом с солнечным сплетением, помимо прочего, находятся надпочечные железы — чуть пониже, но иннервация насколько я помню оттуда... Надпочечники. Что это у нас? Это адреналин и норадреналин. Норадреналин менее на слуху, адреналин все прекрасно знают: гормон, скажем так, «острых ощущений». Когда мы оказываемся в какой-то опасной, или потенциально опасной, или кажущейся нам опасной ситуации, — у нас сразу выплеск адреналина, и мы можем горы сворачивать, мы можем делать гораздо больше того, что мы могли бы в обычном состоянии. Но при этом надо помнить, что после адреналина идёт выплеск норадреналина, и после этого, если мы оказались в какой-то ситуации, которая казалась нам страшной, опасной, а потом оказалось, что ничего такого не было, — мы можем почувствовать, что нас всех трясёт, на ногах не стоим... Соответственно, на одном адреналине мы долго не просуществуем в эффективном режиме, нужно чередование.

Вот к чему это говорю. К тому, что, помимо практик, связанных с развитием воли, на Манипуру будут влиять всякие экстремальные виды спорта — и вообще какие-то экстремальные переживания, опять же, при условии, что мы в состоянии контролировать себя, выжить и не свихнуться от этих ощущений. В любом случае, хорошие мозги и крепкая воля нам для этого, в любом случае, нужны. Но экстремальные ощущение, экстремальные переживания для тех, кто чувствует, что способен с ними справиться, — укрепляют Манипуру, но с позиции «что не убивает, то делает сильнее».

Следующая у нас **Свадхистана**. Эта чакра связана с удовольствиями как таковыми и сексуальными удовольствиями, в частности. Соответственно, всё, что связано с сексом, включая сексуальную магию (это отдельный разговор, может быть, тоже отдельное теоретическое занятие проведём на эту тему), тоже направлено на развитие Свад-

хистаны — второй, «оранжевой» чакры. Она связана с удовольствиями, а значит, получать удовольствие — это развитие оранжевой чакры. *Любые* удовольствия. Пищевые в том числе, причём пищевые — даже в очень большой степени, потому что рядом находятся органы пищеварения. Другое дело, что некоторые удовольствия могут, как бы развивая эту чакру, гробить другие чакры, это само собой. Поэтому нужно соблюдать меру.

Дальше. Нижняя чакра, красная, **Муладхара**. Это тоже вопросы размножения и выживания, но уже чисто с биологической стороны, а не со стороны получения от этого удовольствия. То есть — «выше, дальше, сильнее». Сколько раз в день мы можем получить оргазм, сколько мы можем обойтись без кислорода, всё, что касается выживания. Понятно, что это, как и Анахата, ещё и дыхательные упражнения — без кислорода, без воды, без еды, какие-то экстремальные ощущения, экстремальные условия — это тоже развитие нижней чакры, включая многими любимое, но, к сожалению, пока мною не испытанное закапывание. Уверен, что там тоже работа на большое количество чакр, несмотря на неподвижность: как минимум, там задействована Аджна, Анахата, Манипура, да и две другие нижние тоже. Когда-нибудь, думаю, я дозрею до того, чтобы самому эту практику пройти.

Поехали дальше. **Позвоночник**, как я уже сказал, это как бы отдельная чакра. Соответственно, все практики, связанные с позвоночником: боевые искусства, танцы, йога (преимущественно хатха-йога), всё, что связано с прогибами позвоночника и т. д., массаж. Но на позвоночник аккуратно надо: мне, допустим, нужен для этого достаточно жёсткий массаж, а кому-то, наоборот, жёсткий только навредит, всё очень индивидуально.

Дальше. **Коленная чакра**. Колени — очень уязвимая точка человеческого организма, причём и с биологической точки зрения, и с магической, на что многие не обращают внимания. Мне вообще не нравится, что «ниже колена полено», как говориться, — то есть, что ниже Муладхары вообще обычно не рассматривают. Это большое упущение, и советую всем заняться нижними чакрами, «чтобы не было мучительно больно», чтобы не было неожиданностью, чтобы не было уязвимых мест там, где вы просто не проработали. Колени — опять же, говорю с собственным опытом, с травмой колена, — это очень уязвимое место. Поэтому, во-первых, берегите их чисто физически. Во-вторых, опять же, всё, что связано с растяжкой и разогревом колен, — это очень важно, чтобы не получить какой-то неожиданный «магический удар»: если в вашей карте мира ещё существуют какие-то «магические воздействия», то вам может что-то достаться по коленям, об этом достаточно редко упоминается, но, тем не менее, может иметь место. Но я постоянно подчёркиваю: если в вашей картине это вообще возможно. Я стараюсь вообще исключить какое-то стороннее «магическое воздействие» из своей картины мира, и, в общем-то, достаточно успешно. Поскольку я человек публичный, было огромное количество тех, кто «наводил» на меня какие-то там «проклятия», — естественно, ничего из этого никак не повлияло. Я специально вёл дневник некоторых из таких «порч» в свой адрес, и максимум, что было там — самая страшная потеря в период такого «магического воздействия» — это потеря шляпы.

Ну ладно, я немножко отвлёкся. То же самое касается **чакр голеностопа**. Тоже различные растяжки, движения голеностопом — в боевых искусствах, в танцах, у кого как. И — да! То же, что я говорил о пальцах рук, в принципе, касается и пальцев ног.

Ногами тоже можно что-то делать, пальцами ног. Говорят про мелкую моторику рук, но мало кто помнит про *мелкую моторику ног*. Допустим, попробуйте взять *в ногу* карандаш и написать что-нибудь. Я пробовал, получается — получается криво, но получается. И это тоже помогает развивать эти **малые чакры пальцев ног**. И кому интересно «колдунство», деревенская магия или что-то близкое к этому, — то же, что вы делаете руками, вы можете делать гомологичным органом, то бишь ногами. Это достаточно необычно смотрится (вроде, что-то подобное упоминалось у Сапковского), но, в принципе, если вам важна эффективность, то иногда это может быть важнее, когда, допустим, руки на виду, а ноги — не очень на виду, и вам что-то очень нужно сделать незаметно от окружающих.

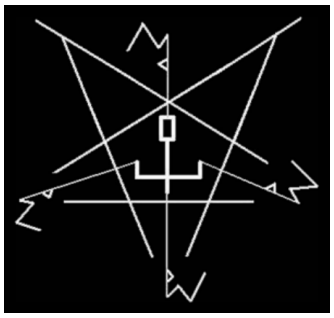
И вот самое интересное, **корешковая чакра**. Важно то, что лучше всего её прокачивает всё, что связано с равновесием. Естественно, поскольку орган равновесия у нас находится в ушах и касается ориентации в пространстве, за неё отвечает и носовая чакра тоже. Но поскольку, как я говорил, корешковая чакра — это то, что помогает «крепко стоять на ногах» в прямом и переносном смысле, то любые практики на равновесие связаны с корешковой чакрой. И с нею же связано «чувство земли»: насколько вы воспринимаете себя частью земли, насколько у вас родство с землёй — не только как со стихией и планетой, но и в более абстрактном понимании, как Земля-Мать, — всё, что касается этой темы, так или иначе, тоже прорабатывает корешковую чакру.

И напоследок — очень небольшое упражнение. Если вы чувствуете, что либо вам не хватает «чувства земли», либо у вас много накопилось энергий, которые нужно сбросить, есть очень простой и эффективный физический способ это сделать. Мы собираем эту энергию из себя, примерно как я описывал в практиках с открытыми и закрытыми позами. И когда мы уже чувствуем, что всё, всё это в нас накопилось, — в этот момент надо резко упасть на все четыре конечности, желательно с силой и желательно — в живую землю, а не в пол. Это помогает нам сбросить лишние эмоции и, в том числе, наладить контакт с землёй в прямом и переносном смысле этого слова.

На этом всё.

Альманах «КОЛДОВСКОЙ ЛАРЬ»[1]

№31. Вход в Магию



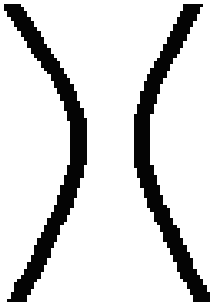
Из уст Колдунов — о Правде Чёрного Дела.
Из тетрадей Мастеров — о редких практиках их Искусства.

Авторы альманаха:
Свабуно, Кассандра Имаго.
Авторы материала:
множество разных людей.
https://vk.com/koldovskoylar

Глава 7. Ясновидение

Любое посвящение в той или иной мере связано с открытием 3-го глаза. Хотя сие и является отдельной сиддхой, посвящение всё же улучшает эту сиддху, а в некоторых случаях и открывает её. В любом случае, ясновидение и всё, что с этим связано, будет полезно каждому.

Знак 3-го глаза

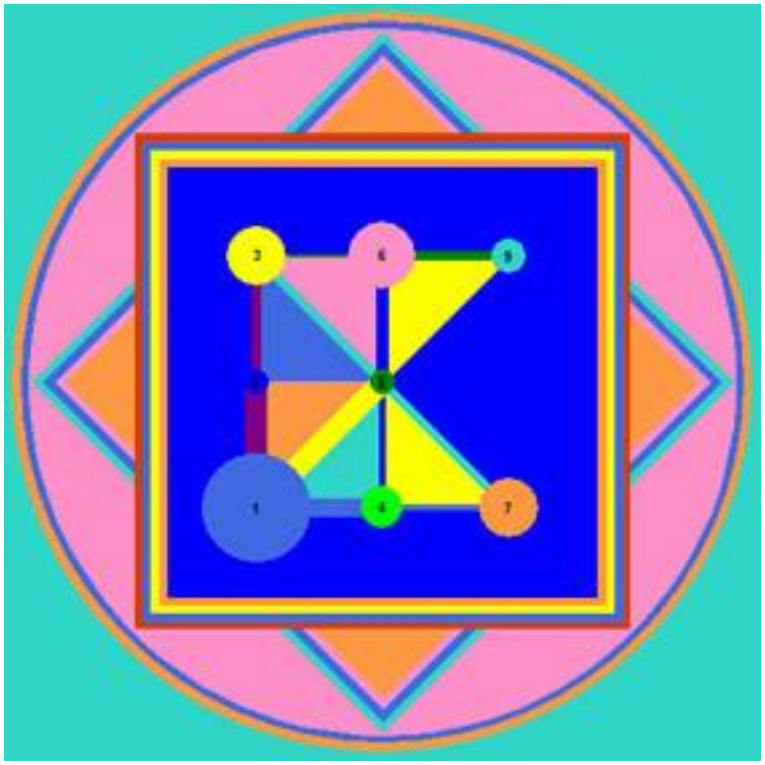


Иногда бывает с маленькой точкой наверху, иногда с большими кругами по сторонам.

Полезно воображать наложенным на межбровье или переносицу, помогает высвобождению силы, необходимой для ясновидения и прочих сопутствующих сиддх.

[1] Под ред. Fr. Nyarlathotep Otis. Продолжение. Начало в вып. 192-193. Прошлые номера альманаха «Колдовской Ларь» см. в журнале «Апокриф» №№128 **(1-2)**, 133 **(3-4)**, 136 **(5-7)**, 142 **(8-9)**, 150 **(12-13)**, 156 **(14-15)**, 162 **(18)**, 167 **(19)**, 175 **(21)**, 163 **(22/1)**, 165 **(22/2)**, 166 **(22/3)**, 173 **(22/4)**, 187-190, 190/1, 190/2, 191/1 **(22/5)**, 177 **(23)**, 79, 192 **(30)**, журнале «Draco Scandere» №№10 **(20)**, 11 **(28)**, 8 **(29)**.

Мандала ясновидения



Мудра «глаз будды»

Смотреть на ромб, образованный мизинцами и средними пальцами.

Развитие 3-го глаза

Для открытия 3-го глаза существует множество различных упражнений, которые обычно сводятся к простому сосредоточению на аджне. При желании их можно найти в сети и множестве книг. Потому здесь я дам несколько особенных упражнений, кои найти сложно.

Лучшим временем для выполнения 1-го и 2-го из них будут вечерние часы, когда тебя уже ничего не будет беспокоить перед сном. По лунному календарю лучше выбрать дни Чёрной Луны и фазу полнолуния. За 2-3 часа до проведения упражнений не употребляй пищи, пить можно только воду или зелёный чай.

1. Семь жемчужин Луны

Прими любую удобную асану, отключи поток мыслей, закрой глаза.

Представь перед внутренним взором чёрное беззвёздное небо, на котором находится бледная Луна, сияющая холодным светом. Ты находишься напротив неё.

Представь, как в области аджны у тебя образуется серебристая горошина, которая растёт до размеров грецкого ореха. Она сияет, словно сама Луна, и её сияние собирается в луч мягкого света, который тянется к Луне. Луна же, в свою очередь, также направляет навстречу тебе свой луч света, и в определённом месте оба луча объединяются, переходя друг в друга, сливаясь и становясь одним целым.

Как только слияние произошло, ты видишь, как от лунного диска отделяется одна жемчужина, размером с лесной орех. Она медленно плывёт по связующей тебя с Луной дорожке, постепенно приближаясь к тебе. Наконец, она уже возле твоего лба, и тут ты видишь, как жемчужина проникает в твою аджну. При этом ты ощущаешь распирание в области аджны и приятную мягкую прохладу. Ты ощущаешь, как сила лунной жемчужины наделяет тебя некой силой, которая начинает пробуждать дремлющую в тебе силу. Ты начинаешь наполняться этой силой, начиная с головы, пока не заполнишься её могуществом полностью.

После этого жемчужина выходит из аджны и так же неспешно возвращается, уплывая обратно к Луне. Когда она достигла того места, с которого явилась, то на мгновение входит в лунную поверхность и через мгновение вновь является и опять следует к тебе. Но на этот раз ты замечаешь, что жемчужин стало две, и они цепочкой плывут в твою сторону. Когда же они вновь приблизятся, то всё повторится, только на этот раз в твою аджну войдут обе жемчужины, внутри аджны сливаясь в одну ещё более мощную силу. Как только ты вновь ощутишь, что наполнился силой, то жемчужины одна вслед за другой вновь выйдут из аджны и вернутся обратно, как и раньше.

Затем всё повторяется, но теперь из Луны выйдет 3 жемчужины, и они вновь повторят свой путь к тебе, наделят тебя силой и возвратятся обратно. После этого всё повторяется с отличием лишь в количестве жемчужин — их будет 4. С каждым разом жемчужин будет становиться на одну больше, пока их количество не достигнет 7-и.

Неплохо будет во время упражнения стараться ощутить, как при закрытых глазах ты смотришь на происходящее духовным зрением из межбровья.

Когда 7 лунных жемчужин будут возвращаться обратно, ты увидишь, как они уносят с собой некое подобие пелены, которая до этого сковывала твой духовный взор. У тебя же остаётся чистая энергия Луны, которая будет помогать тебе в дальнейшем саморазвитии.

2. Маятник

Уединившись перед сном, прими удобную асану, отключи мысли.

Направив большой палец ногтём вниз, коснись его подушечкой лба в области аджны. Удерживая сие, представь, как из аджны начинает тянуться серебряная нить,

проникая сквозь палец, и свободно свисает, одним концом достигая уровня анахаты. На свисающем конце нити начинает формироваться капля, которая увеличивается размером до горошины, только вытянутой каплеобразной формы.

Мысленно начни не спеша раскачивать получившийся маятник, разместив под ним внизу свою свободную руку раскрытой ладонью вверх. Раскачивай маятник с областью колебания в 10-15 см, постепенно увеличивая её до тех пор, пока маятник не раскачается на ширину от плеча до плеча. Как только это будет достигнуто, медленно сбавляй темп раскачивания маятника, приостанавливая его, постепенно возвращая в прежнее состояние. Когда он остановится, то вновь с силой мысли втяни его обратно в аджну, после чего можно будет опустить свободно руки.

Это упражнение лучше проводить через день на протяжении 2-3 седмиц, после чего сделать перерыв на одну седмицу, а затем повторить серию упражнений 9 дней подряд. Изменения в развитии духовного взгляда будут заметны уже после 1-й седмицы упражнений, особенно если «Маятник» совмещать с «7-ю жемчужинами».

3. Окно

Мычи звук «М», прижимая язык к нёбу и заставляя череп вибрировать. 15 минут в день такого мычания + сосредоточение на аджне в течение дня = появление круглого пространства перед взором, которое видится и с открытыми, и с закрытыми глазами. Скорость открытия аджны равна усердию при занятиях.

Единственный минус этого способа состоит в том, что на первых порах окно (круглое пространство) появляется неожиданно. Не стоит садиться за руль. Через это окно легко и в любое время можно выйти в Навь, сознание просто вытягивается через окно.

4. Блики

Смотри на блик, отражённый от любой вещи, и усилием воли приближай этот блик ко глазу. Постепенно блик складывается в круг, и в нём видны узоры, перемещающие восприятие на такой уровень, когда видны события прошлого или будущего либо видны другие миры.

Просмотр

Под просмотром подразумевается получение каких-либо сведений о каком-либо объекте. В качестве объекта может быть как человек, так и животное, дерево, камень, любая вещь. Хоть самого себя смотри (хоть в зеркало глядя, хоть на снимок, хоть смотря внутрь себя).

Из способов получения этих самых сведений, которые могут быть совершенно различного качества (что влияет на действенность их получения в зависимости от разных способов), можно выделить два основных вида: *бездеятельное* и *деятельное* подключение.

Бездеятельное подразумевает отсутствие непосредственного подключения к объекту исследования, тогда как деятельное использует непосредственное общение (на тонком уровне).

Деятельное можно рассматривать как получение (пришёл и взял), бездеятельное же будет выглядеть как восприятие (постоял рядышком и что-то узнал).

С точки зрения техники, различаться способы будут по смыслу, при том что суть действия та же. Исходя из сложности техник и простоты их освоения, можно сказать, что более простой будет техника деятельного подключения, так как на начальном уровне получить сведения, которые непосредственно будут идти к воспринимающему, будет значительно проще, хотя могут быть (и даже очень могут, и есть) исключения.

При применении просмотра для человека или любого другого объекта-субъекта, от которого можно ожидать ответ на твои действия, наиболее разумно будет использовать бездеятельный способ, так как при правильном исполнении отследить или както почувствовать то, что у тебя или от тебя получают сведения, будет крайне сложно. Конечно, если объект нарочно не следит за нахождением его сведений, хотя это крайне сложно и до конца невозможно (попробуй перекрой, скажем, Записи Акаши).

А вот если подключаться напрямую и вытягивать сведения, то почувствовать такое уже не составит труда для мало-мальски знающего мага или йогина хотя бы с небольшой восприимчивостью. Чаще всего то, что тебя просматривают, ощущается макушкой или как тяжесть, давление по тели, или как ветерок, или как кольцо вокруг головы.

Самый простой способ — это влезть напрямую своим сознанием:

1. Отключи поток мыслей, войди в рабочее изменённое состояние сознания.
2. Воспроизведи образ просматриваемого перед собой. Добейся ощущения ожившего образа (как можно больше вспомни образ).
3. Перенесись сознанием в этот образ, на некотором уровне слейся с этим образом частью сознания. При этом образ должен уже не держаться из твоей памяти, а чувствоваться как настоящий. Тратишь силы лишь на поддержание общения и нахождения своего сознания там.
4. Воспринимай нужные сведения, будь то образами, словами, знаками... Если образы и т.п. слабые и неяркие, то усиль их волевым приказом.
5. Верни своё сознание к себе. Если чувство общения (слияния с объектом) осталось — резко переключи сознание (например: хлопком в ладоши, резким движением руки, порывом силы перед собой).

Если вступать в общение с чужим сознанием или силой нежелательно:

№1 и №2 — то же самое.

3. Перенесись сознанием рядом в прямой видимости от объекта и захвати вниманием окружающие объекты (будь то стол, стена или пространство). Перенеси часть сознания в них, создав при этом небольшое праническое образование, на которое сознание сможет прикрепиться и при этом воспринимать окружающее (обычно создаётся подсознательно).
4. Воспринимай нужные сведения (при внедрении в пространство можно попробовать проникнуть вместе с ним в дыхательные пути...).
5. Убери созданные пранические площадки и сознание в себя. Хотя площадки можно и оставить, но лучше убирать за собой. Силу от площадок можно оставить по дороге, тем самым запутав след.

При этом способе, по сути, воспринимаются лишь взаимодействия объекта с внешней средой, но этого часто бывает достаточно.

Способ без непосредственного общения с сознанием:

№1 и №2 — то же самое.

3. Оставляя образ перед собой, придай ему наибольшее соответствие с объектом. При этом изначально напитай его силой (желательно — родственной объекту). Для простоты можно сделать ряд ключевых объектов, например — чакрамов. По очереди излучи эти ключевые объекты туда, где они должны быть.
4. Отключи подпитку своей силой и наблюдай за изменением вида объекта (при установке схожести это образование потянется к наиболее схожему объекту). При этом можно наблюдать доработку образования в сторону подлинника и, соответственно, узнать о состоянии объекта.
5. Рассоздать образование, убрав хоть какую-то схожесть.

Этот способ работает по соответствию и соотклику.

Существуют и отдельные упражнения на просмотр, где отчётливо не прочерчены эти три способа, ибо на деле они часто смешиваются.

Первое

Возьми снимок. Не важно, какой он давности, и в полный ли рост человек на нём виден.

Посмотри на человека на снимке, запомни его. Закрой глаза.

В области межбровья представь закрытый глаз.

Теперь открой этот глаз.

Сведения идут как внутрь глаза, так и вовне.

Настраивайся на человека, начинай его просматривать 3-м глазом. Т.е. создаёшь у себя намерение: «Хочу увидеть, где у этого человека точка сборки» (точка сборки — это некое образование, его не надо путать с наибольшим скоплением силы, хотя чаще всего точка сборки находится там, где большое скопление силы).

Далее работай намерением. Т.е. хочу увидеть то-то и т.п.

Второе

Всё то же самое, только с уровня 3-го глаза пускаешь нечто вроде луча в данного человека. Этот луч просматривает объект и передаёт (отражает) тебе нужные сведения.

Третье

Настраивайся на человека. Когда ощутишь связь, расширься так, чтобы захватить в своё поле этого человека. Потом считывай.

У родноверов сие именуется «Веданье сокрытого», а также «Прямое знание», и проделывается сложнее.

Сначала выявляется состояние, достигнутое чистым и умиротворённым умом в обрядовой обстановке при ощущении своего ведогонца. Затем надобно обрядовым орудием (например, ножом, мечом или посохом) слегка коснуться того, о ком желаешь знать. Коли это живое существо, то коснись головы, а коли это вещь, то коснись того её места, кое посчитаешь нужным, в зависимости от ощущений. Так с помощью обрядового орудия рассекаются наложенные чары либо желание скрыть что-либо. Возникший образ знания при этом обычно выражают распевным стихом.

Четвёртое

Сосредоточься на темноте у себя в голове. Т.е. видишь темноту перед глазами и всё, более ничего нет.

Из этой темноты начинает появляться светлая точка.

Данную точку держи вниманием 2-3 минуты.

Потом точка начинает расширяться, создавая при этом нечто вроде светлого экрана. Теперь перед глазами экран и кусочек темноты по краям экрана.

Выноси человека на этот экран и работай намерением («Покажи мне то-то и то-то»).

Как разновидность, можешь представить человека (в полный рост или только голову) на чистом цвете (без заднего вида, без предметов рядом и т.п.), и пусть само собой увидится, как он выглядит на уровне тонких тел. Потом пусть само собой увидится то, что ещё хочешь о нём знать.

Если экран не появляется сам, то закрой глаза и повоображай что-нибудь. При этом смотри не глазами на поверхность век, а внутренним взором. Воображай не отрывочно, кусками, а наиболее полно, как это было бы видно из глаз. То место, куда выносишь воображаемый образ, должно оказаться экраном. И скоро ты должен заметить, что уже сам ничего не воображаешь, а образы идут сами по себе — в ответ на твой запрос.

Пятое

Выйдя из тели, представь человека, подлети к нему. Смотри.

Шестое

Войди во Леку Человека (по каббале — Адам Кадмон), а если просмотреть нужно не человека, то войди во Леку того, что собираешься просматривать. Войдя, ищи или запрашивай нужное.

Также можно войти в какую-либо стать (стихию) и смотреть через неё.

Седьмое

Закрой глаза и вознамерь, что сейчас ты делаешь шаг (мысленно) именно в то место, которое тебе необходимо просмотреть. Если просмотреть нужно человека, то — делаешь шаг в пространство рядом с ним, в его кокон или в его тель.

Для облегчения сего можно вообразить дверь или иной проход, и, мол, когда войдёшь в него (откроешь дверь), то окажешься именно там, где нужно. Затем войди в проход.

Однако надо привыкнуть работать без воображания прохода, так как в этом случае велика вероятность получения искажённых сведений.

Восьмое

Почувствуй себя внутренней поверхностью кокона. Для этого возьми в руку любую вещь и представь себя коконом вокруг неё. Осматривай внутренним и внешним взором стороны вещи и ощущай себя коконом вокруг неё.

Когда сие будет хорошо получаться, представь себя коконом вокруг своего города. В другой раз представь себя коконом вокруг Земли.

Если начнёшь сходить с ума, прекрати выполнение упражнения. Не надорвись, с большими вещами работай осторожно, размер вещей повышай постепенно.

Девятое

Выбери человека и ощути его своим животом. Ощути точкой воли, что трогаешь этого человека, его кокон или отдельную его часть.

Трогай людей лучом, исходящим из точки воли, и получай сведения о них. Затем научись нащупывать кокон толпы и находить по нему нужного человека...

Десятое

Найди самое людное место и находись посреди толпы. Просмотри лучом воли или без него сведения о первой попавшейся личности из толпы. Не облекай эти сведения в образы, получай только поверхностное, непосредственное знание, и затем переноси внимание на следующую цель, при этом стараясь не терять из области видения предыдущую (как бы продолжая её просматривать). Следующую просматривай тем же самым способом и перемещайся дальше. Если в области внимания имеются, помимо людей, другие осознающие существа (растения, животные...), то просмотри и их.

В миг, когда число просмотренных и одновременно удерживаемых в области внимания целей превысит 5-10, произойдёт нечто... Будет чёткая картина излучений, коконов, точек сборки и т.д., и т.п. Возможно, будет больно, но потом это пройдёт, и с привычкой боль не будет повторяться.

Сверхпросмотр

С открытыми глазами вспомни любой когда-либо виденный тобой образ.

Затем возжелай, чтобы этот образ был внутренним зрением виден не только в твоём воображении в голове, а в любом месте того помещения или места, где находишься. Не воображай этот образ, но дождись, пока он появится сам и сразу станет объёмным (скорее всего, он будет бóльших размеров, нежели воображался).

Затем обрати внимание на то, что в пространстве перед тобой не только появился тот образ, но пространство заполнено целиком. Оно может быть заполнено другими образами, или белыми точками, или некой тонкой материей, или и тем, и другим сразу. Разгляди это, ощути это всеми чувствами.

Теперь найди в этой материи Пелену (полупрозрачный прямоугольник, состоящий из подвижных точек). Затем притягивай её к себе, дабы оказаться за ней. Когда подтянешь Пелену достаточно близко, начнётся запитка силой, — на этом можешь временно остановиться и пройти сквозь неё уже после того, как насытишься.

Твоя дневная Дрёма: постоянно видеть и ощущать эту материю и Пелену. Ты должен выработать навык мгновенно переключаться на восприятие этой тонкой материи. Данный навык не требует воображения, так как ты пытаешься ощутить то, что действительно есть, ведь если что-то существует на самом деле, но это не нужно создавать искусственно — воображением.

Вынесение образов в пространство и Пелена — на самом деле это не обязательно. Всё зависит от того, для чего ты будешь применять этот способ. Но чаще всего образы и Пелена тут используются только как уловка для того, чтобы переключиться на восприятие материи, находящейся в воздухе.

Можно поступить и легче: почувствуй, что в любой стороне от тебя находится тонкая стена, затем направляй её так, чтобы примерно через её середину проходило то, что хочешь просмотреть. В миг соприкосновения со стеной будет виден кокон просматриваемого и прочее.

Тут много возможностей открывается, надо их нащупать. Например, могут быть следующие возможности:

1. Мгновенно переключись на восприятие тонкой материи, ощути и узри, как она заполняет всё пространство в помещении. И уже этой материей ощути, есть ли в помещении какой-то дух или ещё что-то невидимое. Если оно есть, то ты это ощутишь и сразу же увидишь.
2. Иногда в этой материи видится какая-то розовая ниточка, ведущая незнамо куда. По ней можно находить что угодно. Например, запрашиваешь: «Где в этом городе место силы?», и просто идёшь туда, куда ниточка ведёт.
3. По этой же ниточке можно не только искать и самому идти, но и тянуть к себе. Например: «Вся сила на снобдение, собранная с этого города!», ниточка за неё уцепилась, ты ниточку на себя потянул, всё нужное в себя впитал.
4. Изменение времени и притягивание нужных событий. Переключился на восприятие тонкой материи, задал, например: «Пусть время идёт побыстрее, сейчас уже вечер» (хотя на самом деле — утро), создал из материи ручку, как у шарманки, и давай её крутить. Покрутил-покрутил, а оно уже и действует.
5. Просмотр. Ощутил материю, потом сгустил её вокруг нужного человека, и пускай сведения о нём выходят в эту материю, а ты их будешь видеть. Или смотри на человека как на состоящего из этой материи, и вот уже ты видишь все его внутренние удесы и его кокон...
6. Считка. Запроси нужные сведения, и пускай они будут видеться тебе объёмными образами в пространстве перед тобой.
7. Поиск. Ощутил материю, а потом словно сам в неё вышел. И лети, куда тебе надо, за тем, что тебе надо... Если нужен человек, то больше слейся с этой материей и ею (уже и собой тоже) окутай его и считывай.

Нужно иметь хорошее представление об объекте, — не обязательно по снимку. Чтобы человека найти, нужно знать, что он такое. Если же ты с искомым человеком не знаком, и нет его снимка, тогда поиск исходит из того, что известно о человеке, и его образ выплывает уже из этого. Сначала ищется образ, а не человек. А образ можно легко найти по следу (например: человек где-то что-то писал или ещё что — надо взять это в качестве зацепки).

Ты сможешь видеть только то, что видит или видел другой человек в пространстве нашего мира. Если же нужно просмотреть не человека, а место, то сядь в кресло, расслабься, представь себя в том месте, которое хочешь увидеть, и затем начни разгонять психику, и увидишь то, что творится в том месте.

Если плотно заниматься только просмотром, то можно достичь того, что люди будут видеть тебя в месте твоих просмотров. Но если не хочешь туда переноситься, то это нежелательно, ибо привлекает внимание и оставляет мощный след, по которому тебя можно найти.

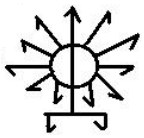
Просмотр не нужно путать с духовзором и видением. Духовзор — это когда ты что-то видишь как воображение, как грёзу — будь то с открытыми или же с закрытыми глазами. Видение — это когда ты видишь всё то же, что и при просмотре, но с открытыми глазами и как материальное, а не воображаемое явление, излучение.

Защита от скана

Полноценной защиты от просмотра не существует. Нужно быть или сильнее того, кто просматривает, или же не привлекать к себе внимания (кстати, если не закрываться, а быть всегда открытым, то, скорее всего, тебя не тронут). Но, как и во всяком деле, есть несколько других способов...

Внешние способы

1) Закрой ладонью то место, которым чувствуешь, кто тебя просматривают. Но это, в лучшем случае, лишь на краткий миг перебьёт канал.
2) Возьми 3 пера, соль, воду и свечу. Одно перо обожги и заряди огнём, второе выдержи в крепком растворе соли (дабы, когда высохнет, покрылось солью), а с третьим пером ничего не делай. Все 3 пера свяжи воедино и к месту связывания прикрепи руну ᛋ (Совелу, Зиг). В итоге: когда на тебя «смотрят», тебя НЕТ. Особенно хорошо защищает, когда кто-то просматривает место, в коем ты находишься. В драке же будешь незаметен.
3) Носи на шнурке зеркальце, зеркальной поверхностью вовне. На обратной стороне зеркала начерти 8-конечную звезду и закрытый глаз в середине.
4) Соверши мудрам, закрывающий кокон или определённый его участок. Например: согни безымянные пальцы, скрести прямые мизинец и средний пальцы обеих рук (тыльной стороной ладони вовнутрь), указательный палец и большой — прямые и отвесны друг другу.
5) Скажи агму «закрыть глаза противнику» — все 3 подряд или любую одну:
   АГАМЕ ШААМ АСХ АР,
   РАДАГАСТ АР АЭМ,
   ФХЕТР МЕЕР АМ.
6) Проведи обряд, скрывающий человека от других существ.
   Начерти большой круг, впиши в него 8-лучевую звезду. Каждый луч расположи напротив каждой стороны света, стороны света подпиши (основные — знаками, дополнительные — просто буквами, которыми их обозначают сокращённо, например: северо-запад — СЗ).

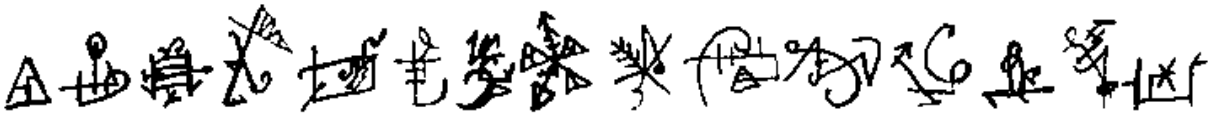
Сторона	Подпись
север	
юг	
восток	
запад	

Затем на выбор — сочини свой заговор или скажи агму «закрыть глаза противнику». Читай на каждую сторону света. Начинай читать с юга, затем повернись на север, затем на восток, юго-восток, северо-восток и т.д. Закончи западными сторонами.

Для усиления можно зажечь 9 свечей (8 по лучам звезды, одну в руках) и гасить после прочтения по одной. Последней гаси ту, которая в руках, и после того выходи из круга. Если без свечей, то 9-й раз скажи: «Шаамет ардаах элем».

7) Начерти на полу большой круг (так, чтобы ты в нём беспрепятственно помещался, и оставалось ещё чуть-чуть места). В середине круга напиши своё имя, используя любую магическую азбуку.

Лучше всего использовать азбуку, предназначенную для общения с духами-покровителями:



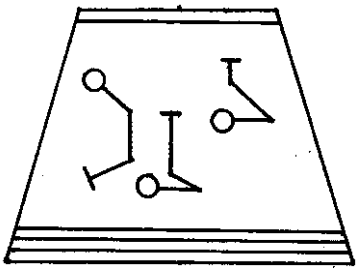
Вокруг своего имени напиши имена 4-х духов Ста́тей (Стихий) — Таграам, Архалем, Меанот, Сафраил.

Затем скажи:

Таграам аэрэ мэт <имярек> *эр рэксит эр ротар маат.*
Архалем аэрэ мэт <имярек> *эр мэксит эт валам.*
Меанот спирит аэрэ ар алех.
Сафраил свидит аэрэ тэр элам.
Нэксит нубэрэ, нэксит абэрэ, нэксирэ маат, нихилле рэт.

8) Призови духа по имени Планит. Он чистит и удерживает силу больших пространств, защищает от просмотра со стороны, останавливает и перекрывает

такой просмотр. По твоему желанию он может ввести в заблуждение, запутать, нагнать тяжёлое угнетённое состояние духа. Работает со старческим слабоумием, улучшает память, приводит людей с нужными сведениями.
Его призыв: Нта-Зепар-Рокот-Нус-Фочь-Лилит, 13.31.9.20.16.6.
Печать его такова:



9) Поставь себе на макушку стакан с водой. Сканёр подумает, что ты утонул, и отстанет. Можешь поставить и что-то другое, например, нож остриём вверх, тогда сканёр почувствует или увидит что-то другое, что тоже помешает ему узнать правду.
10) Громко смейся! Хохочи как безумец! Веселись до упада! Забудь обо всём, будь смеющимся безумцем. Сие скроет тебя и истребит внимание извне.

Внутренние способы

1) Поставь любой защитный мыслеобраз (например: стена, шипованный кокон, обдающее холодом зеркало), вложив в него достаточно силы.
2) Стань прозрачным. Или стань полностью белой силой, белым шумом, чтобы было не различить, что где в тебе находится.
3) Зайди в ядро дружественного тебе эгрегора, — это сильно сбивает просмотр, ибо кажется, что ты сам суть эгрегор. А если зайдёшь или отождествишься с существом, стоящим выше эгрегоров, тогда тебя вообще никто не тронет!
4) Когда с тебя снимают сведения, поставь хотя бы маленькую дырочку между собой и тем, кто считывает, и всё его воздействие направь через неё.
5) «Надень плащ путника», то есть замкни всё, что от тебя исходит, на себя самого. Это полная закрытость. Но и сделать ничего не сможешь в этом состоянии.
6) Заставь просматривающего получать ложные сведения. Для этого подставь под волну просмотра своего двойника, поставь экран с помехами или по каналу просматривающего направь ложные сведения, с которыми он будет ковыряться некоторое время. За это время успеешь понять, что делать: или наказать просматривающего, или собраться с силами и полностью закрыться.

Как правило, если просмотр ощущается чакрами, расположенными выше макушки, значит, тебя «смотрят» весьма высокие существа, и лучше им не препятствовать, ибо вреда они не принесут, а защиты против них ставить бесполезно.

Но, в любом случае, как только почувствуешь, что тебя просматривают, обязательно сразу же отключи поток мыслей. А затем уже делай что-нибудь или не делай.

Песочные часы

Прану сначала учатся воспринимать, затем из неё извлекают сведения, а после этого используют как средство передвижения.

1-я ступень, восприятие праны

Первая особенность данного упражнения заключается в движении рук и их положении, а вторая — это удержание внимания на передвижении слоя праны вдоль позвоночника при перемещении рук.

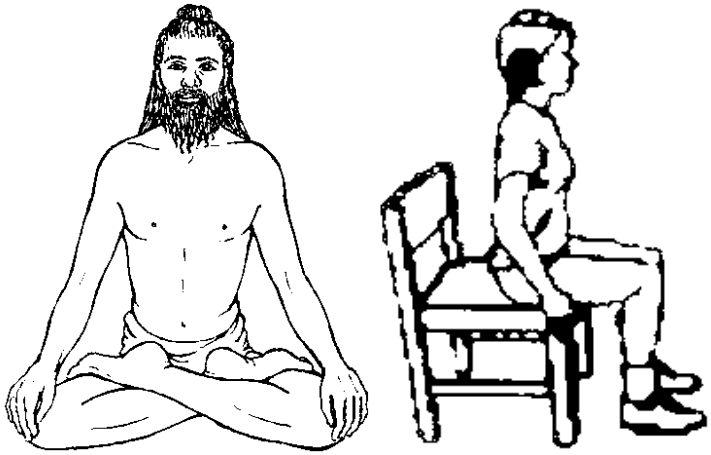
1. Найди благоприятное для тебя место.
2. Встань в устойчивое положение, но ноги широко не раздвигай (можешь их вообще не раздвигать). Выпрями спину. Голова в положении вперёд и вверх (попробуй — и поймёшь, что это означает).
3. Подними руки над головой и разведи немного в стороны (чуть шире плеч, локти слегка согнуты). Ладони смотрят вверх. Пальцы не прижаты, но и не растопырены. Всё делается естественно. Пальцы указывают за спину. Когда ладони подняты, жди, когда Вселенная (Небо) нагрузит тебя силой для Земли. В это время ты — канал, через который будет передаваться эта сила. Ты предоставляешь своё тело Небу, чтобы оно могло пообщаться с Землёй. Ощущай ладонями поток силы, который собирается на уровне поднятых рук.
4. Из верхнего положения рук переходи в среднее их положение. Руки опускаются вниз по двум сходящимся дугам. Ладони по-прежнему смотрят вверх, но разворачиваются так, чтобы на уровне глаз «пятки» ладоней были направлены друг к другу. У горла ладони образуют ковшик — словно ты зачерпнул воду для умывания. Ладони находятся на расстояния в 5-8 см и смотрят вверх. Пальцы направлены вперёд. Локти прижимаются к бокам. Затем плавно опускай эту силу к солнечному сплетению (движение ладоней повторяет очертание песочных часов).
5. Перед солнечным сплетением расстояние между ладонями сокращается до 2-4 см. Дальше выливай из ковшика то, что там было. Ладони плавно поворачиваются вниз. Поворачивание ладоней происходит между солнечным сплетением и пупком. Движение рук не прерывается.
6. Плавно спускай силу к пупку и медленно толкай её вниз. У пупка ладони смотрят вниз и начинают расходиться в стороны. Локти отходят от боков.
7. В конечной точке ты стоишь с опущенными и разведёнными в стороны руками. Локти слегка согнуты. Ладони смотрят вниз. Пальцы направлены вперёд. Замри и почувствуй, как Земля забирает силу. В какой-то миг направление тока силы изменится. Ладони, смотрящие вниз, начнут наполняться силой Земли, которую ты должен передать Небу.
8. И ты начинаешь поднимать руки вверх. Поднимаешь их так же, как опускал, только в обратном направлении.

9. Соверши 5 попеременных передач вверх и вниз. При движении ладоней вдоль тела ты сможешь отметить, как слой праны опускается или поднимается по позвоночнику. Возможно, это ощущение покажется поначалу слабым, но затем, после очищения тебя как канала, яркость ощущения увеличится.

Если растереть ладони одна об другую до сильного жара в них, а потом развести в стороны (одна ладонь смотрит на другую) и то одну, то другую то отдалять, то приближать, тогда в другой ладони возникает отклик и ощущение пространства между ладонями. Если это выполняют два человека (стоят лицом друг к другу, и ладони одного обращены к ладоням другого, но не касаются), то можно посылать отклик от ладоней одного человека к ладоням другого, не касаясь их. При набирании силы из Земли и из Неба от них будет идти такой же отклик. Попробуй иногда немного то приподнимать, то опускать ладони — и почувствуешь это.

2-я ступень, извлечение сведений из праны

1. Спиной к стене сядь в падмасану или любую её облегчённую разновидность. Если не можешь, то сядь на краешек стула и держи спину прямо.



2. Сделай 2-3 подъёма и спуска рук. При спуске представляй, что сила Неба проходит через позвоночник и уходит из копчика к сердцевине Земли (прана будет двигаться медленнее рук, словно запаздывая). Попытайся вообразить эту потрясающую глубину, эту протяжённость пранического шнура. А поднимая руки вверх, представь, что сила Земли уходит к звёздам — в сердцевину Вселенной. Прочувствуй этот невероятно длинный пранический шнур.
3. При очередном спуске не переворачивай ладони вниз, вместо этого помести их на колени. Голову немного наклони. Почувствуй, как из середины каждой ладони выходит луч и попадает в средоточие над переносицей. У тебя должен получиться островерх с тремя рёбрами (два из которых — лучи, выходящие из ладоней, а третьим будет позвоночник). Сила Неба, которую ты не донёс Земле, заполняет пространство островерха и ощущается как колебание. Несколькими медленными

выдохами насыть внутренность островерха праной. После этого закрой глаза и наблюдай возникающие образы.

4. Если хочешь получать сведения, то настройся на то, что хочешь исследовать. Твой островерх — это кристалл, откликающийся на нужный поток данных.
5. Сначала держа в уме цель поиска, отслеживай время — год назад, два года назад и т.д. Когда островерх даст отклик, уточни время — до месяца, дня и часа. Отклик островерха чётко покажет миг, на который ты вышел.
6. Затем стань зеркалом. Сведения, запасённые островерхом, должны отразиться в тебе без искажений. Никаких собственных мыслей и желаний, ничего своего. Глаза закрыты. Лови возникающие образы. Это не пятна в глазах и не картинки, это нечто более тонкое, как бы мысли, облачённые в образы; стоит уловить их — и они усиливаются, их чёткость улучшается; обычно в них преобладает жёлтый цвет, с тусклыми зеленоватыми и красноватыми оттенками.

Лучше начинать с родственников и друзей. Настройся на человека. Ты учишься управлять временем. Это путешествие в прошлое, где ты настраиваешься на определённых людей, узнаёшь подробности того или иного события. Сначала ты видишь событие «своими глазами», «от своего лица», а затем попробуй видеть это же событие глазами просматриваемого человека.

Когда получается со знакомыми людьми, переходи на незнакомых. Когда достаточно далеко сможешь залезать в прошлое, пробуй залезать в будущее. Задачи для отработки навыка всегда усложняй.

3-я ступень, использование праны как средства передвижения

Шаги с *1-го* по *3-й* — те же, что во 2-й ступени.

4. Если хочешь настроиться на своё сновидческое тело, ты должен почувствовать в пространстве островерха присутствие своего сновидческого тела и слиться с ним.

Островерх тут нужен потому, что это упражнение опасно, ибо ты можешь примерить на себя нечто не своё, а островерх тебя от этого защищает. Вместо этого можно нарисовать вокруг себя оберегающий круг и попробовать приманить своё сновидческое тело в пограничном состоянии сознания между сном и явью: ощутить присутствие, а затем позволить этому присутствию войти в себя. В общем-то, одно-два внедрения чужеродных пранических образований в твоё тело не приведут ни к чему особо плохому; ты получишь опыт посредника между обитателями разных миров, вот и всё. Но если твои опыты будут навевать тебе мысли об аде, то прекращай их немедленно и займись чем-нибудь другим.

Энергопросмотр

Обычно говорят о «мане», «пране» или «ци», подразумевая под этим некую энергию, содержащуюся в воздухе. Именно такая формулировка всех путает: люди начинают сканировать воздух на наличие там каких-то частиц и потом эти частицы вдыхают. Такого рода практика приносит некоторый результат, но он мог бы быть намного бóльшим, если бы всё делать правильно.

Правильную формулировку дали японцы, говоря о «хадо». Хадо не то чтобы содержится в воздухе, скорее это сам воздух и есть. Мы называем его не «воздух», а «хадо», лишь потому, что воздух чем-то наполнен, и мы говорим не просто о воздухе, а именно о «наполненном воздухе».

Так вот. Встань посреди своей квартиры и попробуй почувствовать воздух. Какой он? Лёгкий? Тяжёлый? Свежий? Затхлый? Какого цвета он тебе видится на уровне ясновидения?.. Встань в угол и там проделай то же самое. Ты непременно ощутишь разницу, т.к. в углах воздух обычно сжатый и чёрный. Можешь сделать такой жест, будто обнимаешь воздух, — так будет проще почувствовать плотность.

Точно так же научись ощущать и оценивать воздух в других местах, особенно на природе и вокруг предметов, растений, живых существ...

Когда ты ощутил воздух — ты поймал хадо. Попробуй задержаться на ощущении хадо, и пред твоим мысленным взором вспыхнут отчётливые изображения — ты увидишь то, что помнит воздух. Если это хадо дерева — ты увидишь воспоминания дерева, а если это хадо лесной поляны — ты увидишь то, что происходило на этой поляне, и т.д.

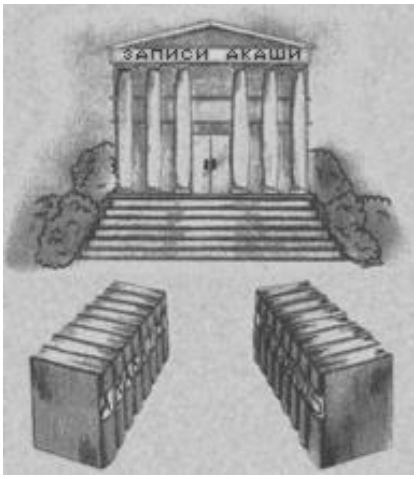
Теперь попробуй направлять хадо. Когда ты его ощутил, мысленно прикажи хадо заполнить собой какой-либо предмет или орган тела.

Способы чтения Акаши

1. Дрёма на Записи Акаши

1. Настройся на правильный лад. Удели некоторое время обдумыванию, почему тебе необходимо увидеть запись о себе в Акаше, ибо для этого нужны веские причины. Вряд ли ты туда попадёшь, если тебя побуждает к посещению чистое любопытство. Если же хочешь кое-что узнать о своём прошлом, духовном или умственном развитии, дабы иметь возможность правильно поступать в будущем, то тебе, несомненно, удастся туда попасть.
2. Найди удобное место, где тебя никто не побеспокоит примерно в течение часа, и там расслабься любым способом.
3. Мысленно осмотри тело и убедись, что оно полностью расслаблено. Расслабляй напряжённые участки до тех пор, пока каждая клеточка не станет совершенно свободной от напряжения, мягкой и расслабленной. Затем подумай о том, что тебе совершенно необходимо посетить Записи Акаши. Затем представь, как твоя душа постепенно оставляет тело и улетает. Переместив осознание в душу, сможешь извне увидеть себя расслабленным и спокойным. Пошли воображаемую защиту своему телу, чтобы сохранить его, пока тебя в нём не будет.
4. Освоившись с тем положением, в котором ты оказался, позволь своей душе свободно лететь сквозь время и пространство, пока она не достигнет Записей Акаши. Мысленным взором наблюдай, как душа перемещается по длинному трубоподобному проходу и затем вылетает высоко в небо на чистый свежий воздух. Под собой увидишь небольшой холм, а на нём белый замок. Спускаясь, замечай, что трава подстрижена совсем недавно. Она кажется мягкой и пушистой. Зелёная трава хорошо сочетается с ясно очерченными видами чи-

стого, белого мрамора храма. Ты опускаешься на двор перед парадным входом. Возле него стоит громадный человек, и ты понимаешь, что это привратник храма.



5. Привратник приветствует тебя низким поклоном и улыбкой. Он ждёт, когда ты скажешь, ему, что именно тебе нужно. Назови своё имя и скажи, что хочешь посмотреть свою книгу. Он просит тебя немного подождать, заходит внутрь и тут же возвращается. Придерживает открытую дверь, дабы ты мог войти. Ты оказываешься в большом помещении, похожем на огромное книгохранилище с бесконечными рядами книг. Оглядываясь, замечаешь, что многие записи сделаны в виде книг, но есть также свитки и дощечки. Привратник проводит тебя в маленькое помещение, где стоят большой стол и стул. На столе лежит твоя запись. В помещении тепло и уютно. Источника света не видно, но всё помещение равномерно освещено. Здесь ты чувствуешь себя совершенно спокойно. Привратник кланяется и оставляет тебя одного, мягко затворив за собой дверь.
6. Несколько мгновений ты просто смотришь на свою книгу. Она содержит все твои сознательные и бессознательные мысли, когда-либо возникавшие у тебя, и действия, совершённые тобой на протяжении всех жизней твоей души. Эта книга — твоя, и потому она может общаться с тобой мысленно или как пожелаешь иначе, так что можешь открыть её и читать или просто позволь сведениям беспрепятственно входить в твоё сознание.
   Какая-то часть сведений придёт как чувство понимания и знания, остальная поступит в виде разворачивающихся прямо перед твоими глазами событий, которые уже происходили в прежних воплощениях. Заблуждения, неправильные суждения и ошибки появятся в виде длинного ряда висящей одежды. Сам ряд представляет нить, соединяющую все твои воплощения, а одежда выражает ошибки, совершённые на жизненном пути. Все они должны быть исправлены, и лишь затем ты сможешь продолжить своё развитие.
   Время пребывания в этом прекрасном помещении не ограничено. Когда получишь нужные сведения, у тебя может возникнуть желание вернуться. Или захочешь задержаться здесь ещё — просто потому, что тебе нравится пребывать среди прежних воплощений и обнаруживать между ними связь.

7. Когда действительно почувствуешь, что сделал всё, чего хотел, подумай о том, что пора возвращаться. Привратник немедленно откроет дверь и проводит тебя во двор. Там он поклонится и скажет, что всегда, когда бы ты ни пришёл, будет рад тебя видеть.
   Ты ощутишь внезапное натяжение и мгновенно окажешься в своём теле. Обычно возвращение бывает мягким и лёгким, но иногда после него человек ощущает лёгкую дрожь. Посиди спокойно минутку-другую, прежде чем открыть глаза и вернуться к повседневным заботам.

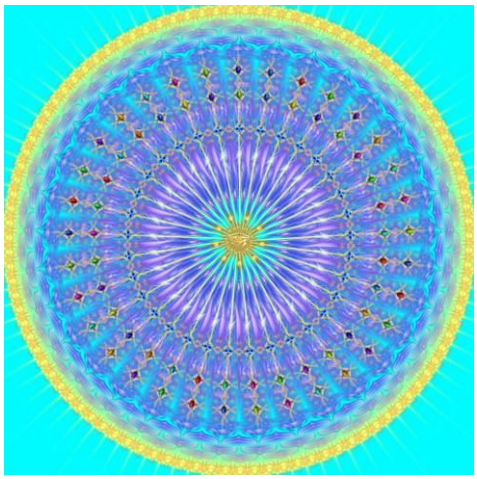
2. Аркадский способ

Согласно аркадскому сказанию, древние маги создали существо и заперли его во вращающийся крест, основой которого была свастика. Этот крест изображал сплетение 3-х свастик и 3-х равносторонних крестов. Под воздействием этого знака существо развилось и превратилось в сильного духа, который мог управлять любыми механизмами и хранил своего обладателя от любого зла, направленного на него. Единственное условие, которое предъявлял дух тому, кто хотел обладать этим знаком, заключалось в полной чистоте помыслов, человек должен был быть праведным. Если это условие не выполнялось, дух креста убивал своего подопечного, но если человек проходил проверку, ему открывались Записи Акаши и давалась мудрость, чтобы понять их.

Изображение знака дошло до наших дней, и оно воздействует на человека, как описано выше, но несколько слабее:

3. Способ для созерцателей

Настройся на Записи Акаши через мандалу для связи со сведийным полем Земли и затем через неё же войди.



Или вообрази и ощути Землю так, словно смотришь на неё из Внеземи. В каждом из её воздушных слоёв есть память. Войди в нужный тебе слой и запроси сведения о нём, и что он помнит.

Или настройся на Духа Земли. Войди к нему или пригласи его прийти в твой мир. Расспроси его.

4. Дрёма на ядро Земли

1. Войди в сознание Земли. Это должен быть вход в некий слой пространства, в некую волну, окутывающую земной шар.
2. Вообрази, что сознание Земли слоем-волной втекает в твоё тело и одевает его на часть себя, а значит, и на всё пространство. Т.е. теперь тонкий слой сознания Земли проходит через твой рот, нос, внутри конечностей и т.д.
3. Привыкни к полученному новому состоянию, сливаясь с ним.

На первых порах на сём можно и прекратить, ибо эта часть упражнения уже даёт связь с Акашей. Следующая же часть даёт дополнительные силы и много такого, что ты поймёшь без пояснений...

4. Мысленно проникни вглубь Земли, в самую середину Земли, к самому ядру.
5. Войди внутрь ядра и дыши ядром! Можешь дышать и одновременно держать сосредоточение на солнечном или сердечном сплетении.

Можешь сделать движение и к Холодному Огню (коли заприметишь оный), но тебе скажут, что у тебя нет к нему допуска, поэтому не стоит гневить богов.

При успешном овладении сей дрёмой на тебя скоро изольётся много кармы... Ибо когда человек выходит на более высокий уровень, на такую сладость слетаются всякие кракозябры.

5. Естественное скольжение

Пойми, куда желаешь проникнуть своим сознанием, в какие области, в какой из миров. Можешь возжелать и просто оказаться в пространстве Записей Акаши, а уже там решишь, что именно хочешь узнать.

Затем зажги белую свечу. Или не зажигай, а вместо того сядь в сиддхасану.

Чётко произнеси, куда тебе надо попасть. Отпусти сознание, стараясь не думать ни о чём; включи внутренние ощущения. Расслабься, но чётко представляй место назначения.

Проводить сие надобно при утренних либо вечерних сумерках. Вечерние сумерки лучше, из них проще возвращаться.

Это будет правильное и естественное скольжение по сведийным потокам мироздания. Дальше твоего уровня тебя не унесёт. Это безопаснее, чем осознанный вход в кемар.

6. Способ для сновидцев

К Записям Акаши можно подобраться через левый верхний угол сновиденной карты.

7. Островерх

В кемаре или в глубокой дрёме (однако лучше всё-таки в кемаре) материализуй нечто собирающееся и разбирающееся, которое собирается в островерх (пирамиду). Островерх собирается из отдельных частей вроде кубика Рубика. После сборки на одной грани островерха должен собраться воедино рисунок большого глаза...

Нажми на него. В этот миг закрой глаза и представь, что островерх медленно разлетается на отдельные куски, и внутри — белый яркий свет... И посмотри, что будет внутри...

Туманный экран

Ляг и дождись состояния, когда начнёшь засыпать.

Перед закрытыми глазами вообрази плоский бело-матовый экран. Цвет должен быть именно такой, это важно.

Добившись устойчивого экрана, напиши на нём слово «привет» или «здравствуй» и потом жди. Если ответа нет, напиши ещё раз, и так до тех пор, пока тебе в ответ напишут «привет» или «здравствуй».

Как только ответили — можешь общаться: ты пишешь вопрос — тебе пишут ответ. Если начинают хитрить, издеваться или шутить — такой канал можно оборвать, но спокойно и без хамства, иначе могут сделать больно.

Если знаешь имя, можешь вместо «привет» сразу писать его, или так: «Привет, *<имя>*». На такой призыв обычно не обманывают, но Внутренним Безмолвием всё равно лучше проверять, кто отвечает.

С духами и мёртвыми людьми так общаться проще всего. С живыми сложнее, т.к. требуется приложить много силы, чтобы они увидели экран. Если ты не сможешь заставить человека увидеть экран перед глазами, он не сможет принять твоё сообщение и, соответственно, не сможет ответить. Таким образом, из людей для такого общения подойдут только те, кто обладает достаточными магическими навыками. Чтобы проделать сие, сначала надо воспроизвести ощущение, похожее на то, когда в осознанном сне в твой сон стучится осознанный сновидец или дух.

Чтобы перехватывать чужие сообщения, надо сначала определить, кто пользуется такой связью, этим экраном. Когда увидишь его экран, наложи на его экран свой, но — прозрачный. Это как чтение чужой переписки. Но если отследят, могут наказать.

Экран — только для общения. Но если дух скажет тебе своё имя, тогда сможешь звать его по имени когда угодно и без экрана. Однако учти, что духи, откликающиеся этим способом, порой чересчур самостоятельны, и не ко всем желаемым действиям можно их принудить.

Многомерное ясновидение

Сосредоточь Силу в области 3-го глаза и Силой открой его. Увидь им, смотри им в Незримом, смотри им на расстояния... Потом так же, Силой, закрой его.

Затем Силой открой 2 глаза в объёме мозга — один смотрит в один мир, 2-й смотрит во 2-й мир. Смотри, изучай. Потом Силой закрой их.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7... 10... 20... 30... 100... 200 и т.д. — по мере освоения число твоих глаз будет расти. И видеть ты будешь по-иному. Будешь видеть существ различных уровней... тех, кто может жить в нескольких уровнях, и тех, кто имеет беспредельную структуру...

В мозге могут возникнуть ощущения искажения, скручивания — не болезненные. Может возникнуть ощущение, что у тебя в голове выросли десятки настоящих глаз, и из каждого идёт поток видения/информации...

В данной практике важно следующее (по возрастающей):

1) сосредоточение Силы в области 3-го глаза и открытие его именно Силой;
2) работа всего с одним глазом и игнорирование всего, что приходит в этот момент, недоверие к увиденному;
3) наращивание числа глаз;
4) понимание образов и знаний, полученных через массив глаз.

Глава 8. Ви́дение

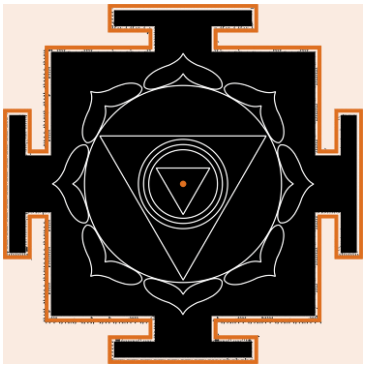
Ясновидение — это ментальное зрение, тонкое восприятие умом, тогда как ви́дение — это прямое восприятие.

Обычно говорят, что у глаз есть две способности — смотреть и видеть. Смотреть — это просто глазеть, а видеть — значит воспринимать энергетическое строение того, на что смотришь. Образы при ви́дении совершенно не такие, как при ясновидении. Они более плотные и совершенно реалистичные, не мультяшные. При ясновидении ты одновременно смотришь на явный мир и ментальным зрением видишь что-то ещё в другой плоскости, но при ви́дении бывает не только так. Бывает, что вся видимая перед тобой картинка совершенно изменяется, и вместо человека ты видишь свечение или кокон, тогда как при ясновидении ты бы видел и человека, и кокон одновременно, две картинки были бы наложены друг на друга, и картинка с коконом была бы похожа на твоё воображение.

Созерцание

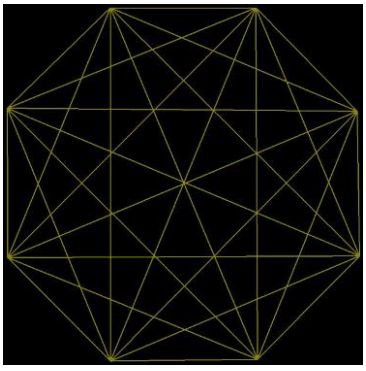
Созерцать можно всё, что угодно, но это большей частью дело тех, кто обучается не только ви́дению, но и снобдению. Для всех остальных лучше созерцать предметы силы, ибо они имеют явственное свечение, и заметить его проще.

Также для развития ви́дения полезно созерцать чиннамаста-янтру («отсекающая голову»):



Она дарует прекращение деятельности рассудка и потока мыслей, останавливание деятельности 5 чувств, развитие 6-го чувства (размещающегося в межбровье), силу воли и способность прямого ви́денья.

Также ви́дение развивает следующая суфийская мандала:



Ночное зрение

Разглядывая вещи и явления в полной темноте, развиваешь ви́дение свечения живых существ и вещей. По проделывании данного упражнения возникает ясное и чёткое ви́дение в полной темноте не только свечения живых существ и вещей, но также и привидений.

Сидя с прямой спиной со скрещёнными ногами, закрой глаза и набери воздуха в рот. Большими пальцами рук закрой ушные отверстия, указательные положи на внешние края глаз, средние пальцы положи на внутренние края глаз, безымянными прикрой носовые отверстия, а мизинцы положи на уголки губ. Сидя так, с силой выдувай воздух через очень плотно сомкнутые губы — так, чтобы выдыхать было очень тяжело, и воздух бился об губы. Затем снова набери полный рот воздуха — и снова с силой выдувай.

И так по 10 повторений, в течение 12 дней. После 12 дней установится чёткое ви́дение свечения. Как только ви́дение проявит себя, нужно как можно дольше по времени постараться избегать своего присутствия на кладбищах, ибо там ви́дение не самое приятное.

Прямое восприятие праны

Из состояния внутреннего безмолвия осознание может легко перескочить к прямому восприятию праны. Особенно легко это может произойти, если воспользоваться любым экраном, отображённым на земле или на любой точке небосвода. В качестве экрана можно использовать небо, горы или стены своего дома. Ты начнёшь видеть прану, отражающуюся на этих экранах. Это можно описать как красноту на экране, пятно гранатово-красного цвета. Это пятно может в определённое время являть образы. Если ты достиг этого, то тебя можно назвать *созерцателем бесконечности*, ибо ты достиг ви́дения. Если же на экране видится не суть вещей (их праническое строение), а какие-то события, тогда тебя можно назвать *читателем бесконечности*, ибо ты читаешь Записи Акаши, получаешь сведения напрямую из Разума Земли.

Чтобы ви́деть это глазами, есть два основных способа:

1) прищуриться и пристально смотреть в точку;
2) развести глаза в стороны, прищуриться и смотреть уголками глаз.

Ещё можно созерцать воздух. Для этого нужно смотреть не В воздух, не СКВОЗЬ воздух, а НА воздух. Этому способствует взгляд в никуда прямо перед собой. Здесь овладением считается способность видеть мелькание частиц воздуха и потоков праны, а также способность с помощью этого переносить своё внимание в любое место. Требуется уловить шевеление воздуха (не ветер!) не только взглядом, но и всем телом. Если такое шевеление ловить в темноте в дверном проёме, то там появится тёмное пятно. Надо его расширить до своих размеров (или чуть больше) и, зацепившись за него всеми чувствами, войти в него, намереваясь выйти в каком-либо определённом месте. Хорошо открывается такой проход в том месте, которое чем-либо похоже на место, где хочешь выйти; тогда нужно цепляться за ощущения похожести; походить, забывшись, но не отцепляясь, и очнуться там, где надо. Такие места называются входами. Нарисуй мелкую обобщённую карту мира сновидений и нанеси на неё направления связи мест, из какого в какое чаще всего попадаешь, — ими можно пользоваться для скоростного

передвижения по сновидению, а если места, похожие на эти, отыскать наяву, то можно ими пользоваться как входами в сновидение в плотном теле или для перемещения по явному миру.

Прямому восприятию праны помогает «мантра Истинного Зрения»: УН ЭТ МААР НАВАРД А КИА НЭТ ВАНРЕН.

Если созерцаешь людей, то сначала желательно смотреть им в спину, когда они удаляются, т.к. спереди имеется некий щит, мешающий ви́дению. Поначалу ты можешь видеть всякие пранические потоки и чакры, но овладением здесь считается способность видеть людей как светящиеся коконы и, в частности, видеть их точку сборки. Но если человек далеко от тебя, то он покажется не яйцеобразным, а грибовидным. К созерцанию людей обычно приходят через созерцание воздуха. Сначала ты увидишь светящиеся точки. Если поток мыслей не возобновится, то вскоре увидишь светящиеся полосы. При длительном созерцании полос ты уловишь их звук, чувства, подрагивания и прерывистость, после чего увидишь разного рода шарики, пузыри, прозрачные капли и т.п. Когда они начнут мельтешить, очень важно иметь намерение победить царящий беспорядок, чтобы они двигались упорядоченно, или ещё раз остановить поток мыслей. Затем наступает подлинное ви́дение — сети, коконы и иные образования.

Если ты достигаешь такого ви́дения наяву, то поначалу тебе может быть очень плохо, а если в сновидении, то получше.

Наиболее простой и безопасный способ такого ви́дения заключается в том, что надо закрыть глаза, выключить мысли, вообразить лицо нужного человека и создать ОДНУ-единственную мысль, чтобы уви́деть его. Потом просто ждёшь — и ви́дение приходит. Если этот человек находится рядом, то он видится как яйцеобразный кокон, а если он вдали, то как гриб. Если же он маг, то может видеться как угодно иначе.

Безмолвное Знание

На самом деле ви́дение не связано с глазами, и оно не всегда приходит в виде образов, это может быть и просто знание («знаю, что это так, и всё, а откуда я это знаю — я не знаю»). Всегда есть уверенность, что ты это знаешь совершенно точно. При ясновидении ты просто видишь образы, а здесь ты сразу знаешь без тени сомнения, ты совершенно уверен. Главное — наличие знания, а видимые образы второстепенны.

Знание приходит, и ты знаешь. А уж какими образами или мыслями сопровождается твоё понимание пришедшего знания — твоё личное дело. Это знание совершенно безмолвно, оно не несёт в себе ни образов, ни слов, оно несёт лишь знание, уверенность.

Чтобы прийти к безмолвному знанию, надо уйти от ви́дения глазами, перейдя на ви́дение чувствами, телом, волокнами воли. В режиме ви́дения обратиться к Безмолвному Знанию.

Состояние наибольшего углубления в безмолвное знание называется «3-я точка». При этом человек находится одновременно в двух местах: в одном месте — его физическое тело, а в другом месте — его сновидческое тело. Сознанием он может либо находиться одновременно в обоих телах, либо по своей воле переключаться на восприятие то одним телом, то другим. Наиболее легко 3-я точка достигается в таких случаях, когда есть опасность для жизни.

Из Безмолвного Знания можно доставать сведения о чём угодно, можно знать о чём угодно. Однако можно не только знать, но и вершить. Чтобы вершить, на уровне Безмолвного Знания нужно не послать запрос, который вызовет уверенность в каких-то знаниях, а послать такой запрос, который вызовет уверенность в свершении нужного события, т.е. нужно знать, что всё свершится именно так, как тебе хочется.

Внутренний Видящий

Внутренний Видящий — это та часть тебя, которая на подсознательном уровне знает всё обо всём.

Задаёшь вопрос не в мозг, а просто куда-то внутрь себя, в самую свою суть. Если не выбирать определённую точку, то при этом обычно ощущается пространство внутри позвоночника. Однако можно сосредоточиться на одной из двух особых точках Безмолвного Знания:

1. **кёгюс-чакыр** (тюрк. «пустота над сердцем») — чёрное место над анахатой;
2. **нирвина-чакра** (санскр. «колесо слияния») — на 8 см над макушкой.

Задаёшь вопрос — и тебе приходит знание. Если это мысленный ответ, то звучит еле слышно и не похож на твои собственные мысли, он очень чёткий. Если это картинки, то они не похожи на «картинку в голове», а всё выглядит так, словно ты действительно присутствуешь в том месте, о котором спрашивал. Если же это знание, то это ощущение того, что ты знаешь как правильно.

Когда ответ приходит в качестве голоса, это называется *голосом ви́дения*. В древности считали, что голос ви́дения принадлежит Внутреннему Видящему — некоему сверхсуществу, кое является помощником людей, будучи связано с ними тесными узами. Ныне считается, что, поскольку люди склонны говорить, потому и ответ приходит в виде голоса, т.е. это всего лишь следствие настройки.

Волшебный опознаватель

Он похож на наложенные друг на друга слоями диски, которые вместе суть один рисунок, но диски поворачиваются.

Из картона или плотной бумаги (материал не имеет значения) вырежи 1 закруглённый четырёхугольник и 3 ровных круга разного размера. На каждый из них нанеси его долю рисунка и закрепи их в середине чем-нибудь (например, можно нанизать их на небольшую иголку), чтобы они вращались.

В дрёме можно сидеть, поворачивать круги и ви́деть. С этим прибором можно и по разным мирам в кемаре путешествовать.

Попытайся настроиться на Опознаватель. Просто поворачивай круги и смотри, как меняется узор, и вместе с этим что-то поворачивается в твоём сознании.

Глава 9. Вещунство

Свою душу ты направил на получение знаний или же на самосовершенствование?
Ли Хунчжи

Спиритизм, медиумизм или вещунство не является обязательным навыком, многие прекрасно обходятся без него. Даже если ты хочешь получать знания от духов, гораздо лучше встретиться с духами в Кемаре, чем пыжиться наяву. Но всё же сие многим может быть полезно, потому я решил написать эту главу.

Но сразу предупреждаю, что после каждого сеанса медиумизма следует обязательно совершать ДОЛГОЕ и ТЩАТЕЛЬНОЕ энергетическое очищение тела (самое простое — смотреть на Солнце и петь слово РАУМ, направляя солнечную прану в себя и сквозь себя).

Виды медиумов

1. Природный вещун

Обычно это человек, обладающий исконным даром к работе с Акашей, но изначально не особенно ею увлекающийся. Собирает (часто — непреднамеренно) общедоступные внемировые сведения. Использует оные для собственного развития. Самое частое затруднение таких людей есть недоверие к себе, неумение упорядочить полученные сведения и правильно распорядиться ими, а также сделать общение с духами произвольным.

2. Произвольный вещун

Умеет сознательно управлять своим общением с духами и с пользой для себя распоряжаться получаемыми сведениями. Обычно у него имеется несколько постоянных, хорошо знакомых и надёжных источников.

3. Духовидец

Собирает нужные ему сведения из надёжных источников для последующей их передачи в своём мире в качестве общедоступных через книги, проповеди, музыку и т.д. Духовидцу обычно любопытно только что-то одно (иные народы, карма, созидательные или разрушительные силы и т.д.).

4. Неосознанный духовидец

Занимающийся искусством человек, в произведениях которого независимо от его воли присутствуют иномировые сведения или (что бывает чаще) подсознательная установка на их получение, непроизвольно действующая на читателя и слушателя. Например, это Говард Лавкрафт, Сальвадор Дали и т.п.

5. Внемировой общенец

Человек или не-человек, добровольно взявший на себя некие обязательства, не связанные с миром, в котором он в данное время находится. Чаще всего эти обязательства связаны с работой в Акаше.

Таким образом, внемировым общенцем можно назвать как человека, являющегося вещуном, так и того духа, с которым он общается.

Виды духов с точки зрения медиума

1. «Градусники»

Существа, живущие в мирах, но обладающие силой для внемировой работы, через которых наблюдатели из числа хранителей миров соединяются с Акашей данного мира и судят о состоянии полученных сведений. «Градусник» не должен знать, что он таковым является, дабы у него не было соблазна влиять на данные наблюдений. Он может одновременно вести любое общение и брать на себя любые обязательства.

2. Собиратели душ

Обитающие в мирах подданные внемировых образований, несущие знания об этих образованиях, а также подбирающие из числа коренных обитателей мира членов для возможной работы в этом образовании. Бывают как воплощённые, так и невоплощённые.

3. Провожатые

Принадлежат к различным внемировым образованиям и осуществляют их задания в иных мирах, в основном с помощью акашических сетей и дорог.

4. Связующие

Накапливают сведения и с определённой целью передают их из мира в мир. Направляют определённое количество миров или какие-либо части внемировых образований.

5. Направляющие акашических сетей

Акашическая сеть есть определённым образом отлаженное сведийное поле, охватывающее какую-либо часть жизни Вселенной. Например: сеть охраны порядка, сеть культурных связей между мирами, сеть времени и т.д.

В обязанности направляющего входит:

- прямое использование — получение и передача данных;
- обновление, присоединение к сети новых участков, накопление новых данных, а также благоустройство сети;

- устранение разрывов;
- охрана порядка в сети, слежение за соблюдением сетевого приличия среди пользователей.

Главная задача направляющего — это межмировая «скорая помощь». Например: поиск пропавших без вести и преступников, оказание культурной помощи новорождённым или гаснущим народам, восстановление равновесия в мирах или внемировых образованиях, помощь в восстановлении закона и справедливости и т.д. (сие справедливо только для сетей, принадлежащих добротворным силам, а у гадких сетей и направляющие гадкие). Для осуществления сих обязанностей в распоряжении направляющего право пользоваться силами и знаниями всех объектов сети.

Виды общения с духами и безопасность

1. Одержание

Как правило, дух появляется внезапно и очень сильно подчиняет твоё сознание. Появление одержащего обычно бывает кратковременным или одноразовым, если он не ставит себе целью подчинить именно твоё сознание. Т.к. при одержимости хозяин сознания не может или почти не может управлять действиями духа (хотя одержащие могут быть не только плохими, но и хорошими), подобное общение опасно уже хотя бы тем, что чужая личность может навредить тебе самим тем, что заставит делать то, что тебе не свойственно, или непроизвольно поменяет твою общую силовую волну.

Играться с одержимостью можно только в самом крайнем случае, и то лучше под присмотром опытного мага, чьё сознание в данное время свободно от одержания.

Одержимость можно допускать только в том случае, если ты хорошо знаешь одержащего и доверяешь ему.

2. Вещание силами Земли

Это погружение в наиболее глубокую дрёму для сбора сведений. При этом необходимо как можно более полно ослабить управление собой для того, чтобы само собой получить ответы на вопросы, на которые ты настроишься. При этом свободное от твоего управления сознание превращается в работающий сам по себе уловитель сведений. Ты можешь осознавать себя и полученные сведения ровно настолько, чтобы определить их качество (например, говорит ли допрашиваемое существо правду или нет).

Обычно это безопасно при условии, что ты или какое-то постороннее лицо способны в любой миг покончить с этим твоим состоянием и в силах не дать этому состоянию перерасти в одержание (пример подобного перерастания: твоим сознанием незаметно овладевает хозяин тех сведений, которые ты в данное время ищешь).

3. Совмещение

Это самый удачный и удобный вид связи со сведийным полем Земли — Акашей. Взаимопроникновение сознаний, при котором каждый хозяин и каждый гость управляют обстоятельствами в обоих мирах: ты — на Земле, а дух — в сознании Земли. При совмещении ты, являясь одновременно и хозяином, и гостем, находишься сразу в двух мирах. То же происходит и с вызванным духом.

Самое главное — учитывать внешние обстоятельства (во время связи не провалиться в болото, не нарваться на тех, кого привлечёт твоё необычное поведение, и т.д.). При длительных занятиях Совмещением нарабатывается навык мгновенного разрыва совмещения при малейшей внешней опасности (в нашем мире). Для начинающих же желательно присутствие свободного от совмещения лица, которое охраняет совмещённого. Также следует помнить, что любое пограничное состояние (транс) безопасно до тех пор, пока из него можно быстро и свободно выйти.

4. Одностороннее совмещение

Это путешествие в мир вызванного духа с помощью проникновения в его сознание с его согласия (можно и без согласия, но это и опасно, и неприлично).

Для этого вида верно всё, что и для предыдущего. Преимущество одностороннего совмещения состоит в том, что при возникновении в провидимом мире чего-то опасного или неприятного можно сразу отключиться.

5. Проявление

Влияние на мир вызванного духа с помощью одностороннего совмещения, т.е. руководство его обстоятельствами с помощью его тела и его мозга. Пример: ты помогаешь найти дорогу заблудившемуся в лесу приятелю, находящемуся в рядовинном мире, одновременно направляя его движение и обозревая весь лес.

Если дух влияет на тебя, то проявителем являешься ты. Например: если в твоём теле дух посылает тебе веления разогнать толпу, то для безопасности важно не позволять духу брать на себя слишком много, т.е. заставлять тебя делать то, чего ты в свободном состоянии сделать по определению не сможешь. Другими словами, не стоит пытаться ходить сквозь стены, даже если твой дух-гость это может, ведь ты, в отличие от него, материален.

Если проявителем является дух, следует отнести вышесказанное к себе, т.е., например, не приучай эльфа курить, тем более что он потом будет ходить и клянчить.

6. Постоянное проявление

Длительное и часто повторяющееся общение с обменом сведениями, взаимопомощью, а также правом говорить и действовать от имени другой стороны. Допустим, вы рассказываете друг другу свои стихи, или, например, Сатанахия разрешает кому-то из своих постоянных проявленцев рассказывать об Аде от своего имени.

Вся безопасность и приличия тут полностью на совести общающихся.

7. Постоянное подключение

Сбор сведений о каком-либо мире или существе, обычно непроизвольный. Такое подключение может либо развиться в проявление, либо сойти на нет, либо, в конце концов, осознаться как память прошлых или предвидение будущих жизней.

Обычно сие неуправляемо и очень опасно. Во-первых, можно схлопотать по морде от тех, у кого, сам того не желая, воруешь сведения, поэтому, если уж судьба наградила тебя этим несчастием, учись ставить защиты покрепче. Во-вторых, чужие сведения могут перепутаться с твоими сведениями — со всеми вытекающими отсюда последствиями (и ты на уроке естествознания начнёшь рассказывать о пищеварении дра-

кона). Единственное противоядие — тщательнейшим образом обобщить и упорядочить любые чужие сведения. Очень полезно записывать, т.к. записанное обычно легче забывается.

8. Самопроизвольное возникновение непрошеного духа или чужой матрицы

Именно возникновение, а не вселение. Встречается сие редко. От прочих видов общения с духами отличается тем, что чужая матрица не несёт внемировых сведений, т.к. рождена на материале хозяина, являясь его проявлением. Внешне «беременность» таким существом в основном проявляется в виде бурной деятельности (или в подражании сему) в связи с желанием начать новую жизнь. Бывают существа, рождающие новые матрицы чуть ли не каждую седмицу.

Возникновение проявлений иных Я — действие естественное, и подсознание само, без участия сознания, с ним справляется. Если же тебе вдруг удалось «родить» совершенно «чужую» матрицу, то придётся обеспечить ей возможность подготовиться к свободной жизни.

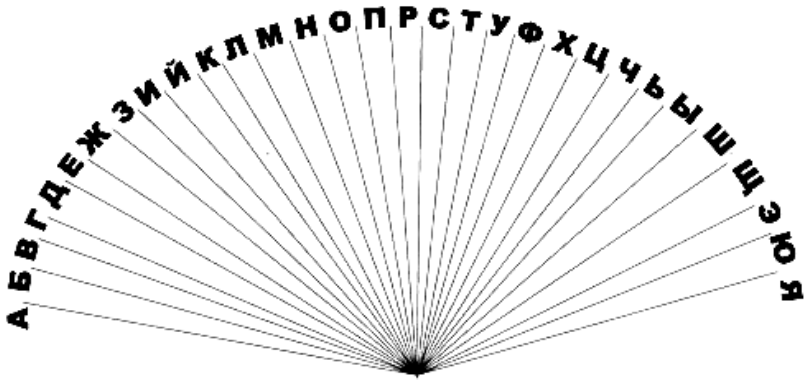
Общение: способы вещей

1. Маятник

Возьми камешек или что-либо другое, лишь бы тяжёлое, и обмотай ниткой или привяжи к ней. Один кончик нити намотай на любой палец любой руки — как тебе удобно. Ну а на другом конце нити находится камешек или то, что ты туда подвесил. Это и есть маятник.

Теперь сядь и расслабься... Мысленно позови какого-нибудь духа (известного из книг или же духа любого умершего человека; в частности, очень много знает дух Сапур, у него сведения даже точнее, чем в Акаше). Подожди, пока придёт. То, что он пришёл, — ты поймёшь (может, маятник качнётся, ветер подует, необъяснимое чувство накатит или ещё что). Когда дух пришёл, мысленно поприветствуй его. Затем договорись с ним, как он будет тебе отвечать, например: «Когда маятник качнётся вправо — это ответ ДА, а когда влево — НЕТ», или наоборот. Затем задавай духу любые вопросы, на которые можно ответить однозначно — «да» или «нет». Затем расслабься ещё лучше и наблюдай, как маятник будет отвечать.

Если нужны более подробные ответы, нарисуй на листе (лучше на картоне или на бумаге, а потом наклей её на картон) все буквы азбуки, расположенные кругом или полукругом. И пусть маятник указывает на одну букву, затем на другую — так сложится одно слово, затем другое...

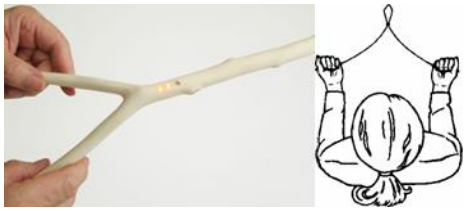


Если намереваешься получать ещё более обширные сведения, то можешь под буквами нарисовать числа и т.п. Или если нужно, чтобы дух указал на что-то, то положи эти вещи или их изображения.

Для многих будет легче использовать вместо маятника своё тело. Надо встать (сидя это сложнее, да могут и не ответить), призвать духа, условиться, какое движение что значит (например: «Если ответ ДА, то качни меня вперёд, а если ответ НЕТ, то качни меня назад», или наоборот). Некоторые духи сразу отвечают своим способом ответа (например, ДА у них — это когда тебя качает вперёд, а НЕТ — когда назад, или наоборот), и тебе нужно будет быстро привыкнуть, дабы понять, каким именно способом дух отвечает. Для развёрнутого ответа своё тело тоже можно использовать, просто тогда азбуку нарисуй на полу или на стене.

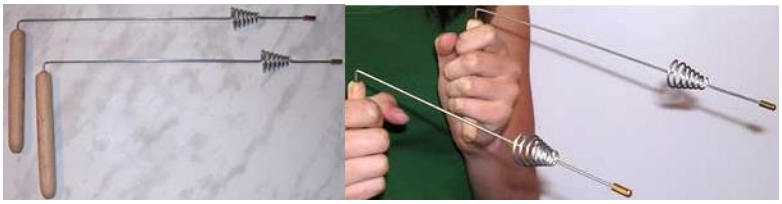
2. Лоза и рамки

Самое простое — это взять рогатку или изогнутый прут.



Опять начерти азбуку полукругом. Расслабься, задай вопрос. И пускай рогатка указывает на буквы.

Или купи рамки.



С ними работают так же. Хотя и рогатку, и прут, и рамки чаще используют для поисков чего-либо, обычно месторождений и разных вещей. Задают вопрос и идут туда, куда указывается. Только тут духа не вызывают, а задают вопрос именно рамкам. Но можно и вызвать. Тогда насчёт ответов договорись: «да» — сдвинь рамки, «нет» — раздвинь, или наоборот.

3. Самопишущая рука

Тут есть два способа: писать через подставку либо без неё.

Подставка изготавливается в виде треугольной дощечки, где по двум углам снизу колёсики, а на вершине в углу дырка, в которую вставлена ручка или карандаш.

Положи рядом с собой бумагу и ручку, а если пользуешься дощечкой, то сразу поставь её на лист и руку положи на неё. Сядь, достигни состояния без мыслей и сиди, не двигаясь. Особенно хорошо расслабь лицо, рот оставь чуть приоткрытым.

Вызови духа и скажи ему, чтобы он вошёл в твою руку и писал ею. Особенно хорошо расслабь руку, будто она не твоя, будто и нету её у тебя. Затем она немного онемеет или похолодеет — это знак успеха. И пускай она движется на дощечке сама, без твоего участия.

Во время всего упражнения у тебя не должно быть совершенно никаких мыслей, или же ты можешь мыслить не о том, о чём пишет рука (но и это нежелательно). Если будешь слышать вместо мыслей чей-то голос, то сразу поймёшь, что это не твои мысли. Всё это суть показатели того, что всё идёт правильно.

4. Для общества

Соберись с друзьями. Нужно не менее трёх человек, хотя бы один из которых является вещуном. Сядьте за стол и дождитесь 12 часов ночи.

Далее есть два способа.

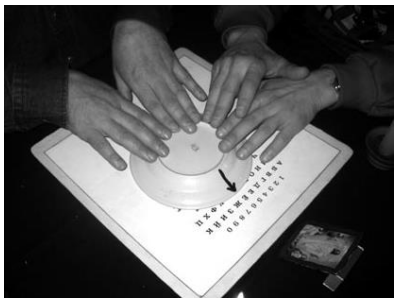
Первый

Положите руки на стол и соедините мизинцы и большие пальцы друг друга, как на картинке, и не разнимайте круг из рук до конца занятия.

Вести занятие должен кто-то один. Пускай ведущий даст знать, что сейчас начнётся вызывание, и тогда вы все в один голос произнесите призывание (если не обрядовое, то просто: «Вызываем духа _____! _____, приди!»). Некоторое время подождите, а затем попросите духа каким-либо образом дать знать, что он пришёл (пусть постучит ножкой стола, поскрипит дверью и т.п.). Когда он выполнит сие, договоритесь с ним о способе, которым он будет вам отвечать (например: если стукнет ножкой стола 1 раз, значит ответ «нет», а если 2 раза, значит «да»), затем задавайте вопросы.

Второй

Всё то же самое, только на стол положите листок с азбукой и числами, а на него положите перевёрнутую небольшую тарелку с нарисованной на ней стрелочкой.



В 12 ночи положите руки на тарелочку так, чтобы они соприкасались. Вызовите желаемого духа и скажите, чтобы для ответа он двигал и вертел тарелку так, чтобы стрелка на оной указывала на буквы (соедините их в слова и получите послание из мира духов). Затем задайте духу вопрос...

5. Магический шар

Купи круглый прозрачный или зеркальный шар — светлый или тёмный.

Сядь к нему поближе и некоторое время просто смотри на него. Затем наложи на него свои ладони так, чтобы не закрыть его полностью, а чтобы оставался «экран», куда смотреть. Теперь задай вопрос и пристально смотри в шар. На первых порах в самом шаре ничего не увидишь, но зато начнутся видения, словно отталкиваясь от шара. Тогда можно закрыть глаза и созерцать их. С развитием способности они начнут видеться и в самом шаре.

Перед вглядыванием в шар можно вызвать духа и попросить его отображать ответы в шаре. Без призыва тебе будет отвечать любой дух, оказавшийся неподалёку. Также возможно, что будут отображаться сведения из Акаши.

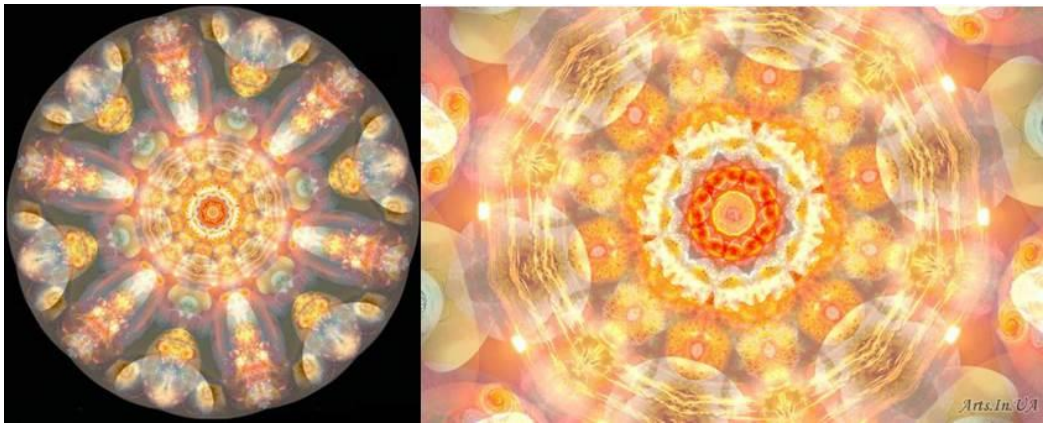
Очень хорошо, когда вглядывание в шар проводится в тёмном помещении ночью, и лунный свет падает на шар.

Вместо шара можно использовать зеркало, воду, зеркало в воде, любую сияющую и хоть сколько-то отражающую вещь, даже собственный ноготь (отрывать его не надо, просто смотри на него).

Кстати, вот любопытное занятие с зеркалом и водой, которое называется «Заглядывать в душу». В новолуние выйди за пределы деревни (или города, смотря где жи-

вёшь) с чашкой воды и одеялом. Чашку поставь на землю, сядь на корточки и закройся одеялом с головой. Теперь, в полной темноте, всматривайся в воду в чашке, хотя глазами ты её не видишь.

Почти так же, как и обычный шар, только без вызывания духа, используется мандала «Магический шар»:



6. Обводить на листе

Возьми лист бумаги и ручку. Вызови духа и задай ему вопрос, или же сначала задай вопрос, а затем дождись, пока придёт тот дух, который желает тебе ответить. Затем смотри на лист и жди, пока твои мысли, слова и образы сольются в одно чёткое слово или изображение, которое и надобно обвести на листе. Или же пока безо всякого твоего участия тебе на холсте привидится то, что надобно обвести.

Этим же способом «выписывают» всё то, что хочешь убрать из себя. Например: если ты завистлив, то этим способом обведи на листе образ твоей зависти, а затем сожги его.

Как при этом способе, так и при других способах с видениями, помогает приложить ладонь на середину лба, когда видения начнутся, а затем растирать лоб ладонью, словно разматывая клубок видений.

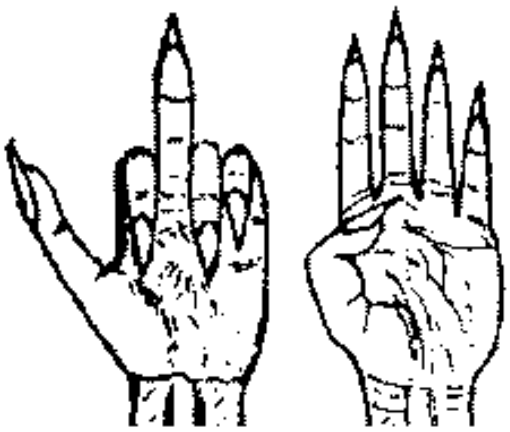
7. Близкое общение

Смысл в том, чтобы вызвать духа и пообщаться с ним. Можешь использовать для вызова любой вызывательный способ какой угодно магии. Т.к. их много, я не буду их описывать, ведь можешь выбрать сам. Учти лишь то, что после любого вызова духа по обряду надлежит проделать следующее.

Надо расслабиться, ни о чём не думать, отключить мозг, и чтобы не было ни чувств, ни запахов... Должно достигнуть как можно большего отрешения от мира. Таким образом, ты понижаешь частоту своего мозга. Когда же частота вызванного духа поравняется с твоей, ты сможешь с ним пообщаться. Для подкрепления тут можно ещё раз прочитать призыв духа (или вообще вызвать его не заранее, а именно сейчас) или любые иные слова, обращённые к нему.

Голос духа при общении будет исходить из нижней части твоего мозга. Общаться вы будете не ушами и ртом, а мысленно. Хотя бывает, что слышится и более отчётливо.

Для облегчения призываний совершай левой рукой знак Киш *(слева на рисунке),* а для изгнания — знак Коф *(справа).*



* * *

Далее опишу 3 йогических, а не магических способа вызова.

Первый

Для начала у тебя должна быть очень хорошо развита анахата — это является основным пропуском к духам Земли.

Силы из точки воли переведи на мышцы тела с установкой на лёгкость. Далее тонким зрением заметь у себя над головой нечто вроде песочных часов. От них идёт луч. По нему переходи далее на ячейку своих воплощений. Настраивайся в соответствие силам ячейки и вызывай кого надо из Учителей Земли (можешь называть их именами духов каббалы, они прекрасно на них откликаются). Могут и не подойти, если обнаружат твою неподготовленность или неискренность.

Второй

Воспроизведи в областях «Видеть», «Слышать» и «Чувствовать» чувство любви ко всему живому. Вспомни, как выращивал своё первое растение и как его любил, затем первое животное, затем наедине с природой, когда было очень уютно.

Воспроизведи половые отношения в тех же 3-х областях. Затем убери образ и оставь только ощущения. В этот миг у тебя включаются гормоны. Переведи это ощущение в область лобка и дай ему расползтись по низу тела (ноги не в счёт). Потом дай установку медленно заполнить мышечную ткань снизу вверх с установкой на лёгкость, как пушинка.

Ты подготовил свои ощущения, перевёл их на нужный уровень. Теперь направь их на «песочные часы» над головой. Это похоже на то, когда со света выходишь во тьму улицы, а звёзд и Луны нет. Быстро и бессознательно происходит подсознательный охват того пространства, куда ты попал. Ты почуешь это каждой клеточкой, всеми удесами, даже спиной.

Теперь можешь из этого пространства, где ощущаешь себя, вызвать кого-либо из духов Земли.

Они показываются в том образе, к которому готов ты или твой мозг. Попроси их показаться в их истинном облике, и они не откажут.

Третий

Сядь, закрой глаза... И мечтай о приятном месте.

Например: ты лежишь на тёплом песочке, безбрежный океан ласкает твои ноги прохладной водичкой, дует ветерок, тебе хорошо... Так ты очищаешь свой ум от мыслей и входишь в расслабленное тонковосприимчивое состояние.

Теперь надо увидеть, что со стороны моря или с неба (с Солнца, например) спускается ослепительная точка Света. Вот она остановилась у границы твоего острова, но т.к. это твоё место, то ты должен её пригласить войти... Она благодарит тебя и приближается.

Обязательно поприветствуй её и спроси, как зовут. Существо может ответить, а может и нет. Скорее всего, это пришёл твой дух-хранитель. Когда общение с ним установлено, можешь попросить покровительства. Можно к нему подойти и обнять, обязательно почувствовать его любовь, состояние счастья, и как от этой любви у тебя щемит сердце и слёзы льются из глаз...

При прощании не забудь поблагодарить.

Ещё есть волховские способы для пророчеств, которые тоже можно отнести сюда. Только тут близкое общение будет уже не с каким-то определённым духом, а со своим подсознанием или же с Записями Акаши. В лучшем случае тебе может ответить любой дух, оказавшийся рядом.

Гуда (освящение звуком)

Сие есть состояние сознания, достигаемое благодаря пению, гудению или повторению слов в определённом порядке (обычно — призывающих богов, например — мантры). Также этот способ может включать в себя бой в бубен и кобение как дополнительные средства достижения надлежащего состояния.

Сначала достигни состояния лада тела и духа благодаря строю песни (кобения, бубна и пр.). Состояние внутренней тишины и сосредоточенной целостности внимания, которой надо достигнуть благодаря подобному гудению, — это и есть нужное состояние. В таком состоянии легче проходит общение с душами предков и богов, колдуны получают пророчества и предзнаменования и объясняют их должным образом. Проводить сие желательно постоянно в одном и том же месте, лучше всего — на возвышенности, в середине круга из камней.

Орошение ума видениями

Сие есть особое состояние, используемое для возъярения пророческих способностей.

Сядь на землю и согнись в три погибели, накрывшись шкурой медведя. Достигнув тишины ума, сильно и долго потри ладони одна о другую, затем наложи их на глаза. Издалека на тебя начнут накатывать видения, и когда они начнут захлёстывать ум, скинь медвежью шкуру и подставь очи яркому свету, дабы очистить ум от навеянных видений. Если не задать заранее определённого вопроса, то к тебе может прийти более глубокое понимание тайного знания.

Хорошо проделывать сие под звуки варгана, сопелей, бубнов и прочего свистопляска. При погружении ума в иномирное можно жевать мясо волка, медведя или коня.

Общение: способы мыслей

1. Получение неизвестно от кого

Чтобы это развить и подготовить себя для всех остальных способов, есть два упражнения, отработать их надо чётко. 1-е — чтобы уметь настраиваться, 2-е — чтобы уметь получать сведения.

1-е заключается в том, что надо расслабиться и попробовать настроиться на что-нибудь. Например, дай себе установку: «Настраиваюсь на хорошее настроение» или просто: «Хорошее настроение». Затем просто ждать новых ощущений в теле. Для быстроты можно сначала сосредоточиться на шишковидной железе, а потом уже посылать запрос на настройку.

2-е упражнение. Подготовь ручку и бумагу. Сядь, расслабься и сиди так до тех пор, пока не начнёшь ощущать силовые токи по телу (покалывание, тепло и прочее). Затем просто спроси о том, что тебе нужно. Допустим, ты спросишь: «Как звали 1-го царя Атлантиды?». Посиди, ощути, что запрос куда-то ушёл. Затем пиши всё, что придёт в голову. Даже если идёт бред — всё равно пиши, ведь с чего-то надо начинать. Не жди того, что рука будет писать сама, но если так случится, то не препятствуй этому.

Потом ради прикола можешь спросить, кто тебе отвечал, и записать ответ.

В данном случае точность получаемых сведений, как правило, невелика, и вероятны искажения. И даже если ты высокого уровня, всё равно это не лучший способ.

2. Получение от какой-то личности

В воображаемом (ментальном) или ведогонном (астральном) выходе тебе надо встретить кого-нибудь и расспросить о том, что нужно. При ведогонном выходе точность получаемых сведений повышается.

Насчёт ведогонного выхода тут мало что можно сказать. Просто выходишь в кемар, находишь там кого надо и расспрашиваешь. У кого есть знакомый дух, тем проще.

Для выхода воображением надо расслабиться, достичь состояния без мыслей и запросить настройку на нужную личность — определённую («Гиперборейский жрец Стах Умраэн!») или нет («Гиперборейский жрец!»). Первое лучше. Когда нужная личность появится — спрашивай и записывай ответы.

3. Получение из эгрегора

При воображаемом или ведогонном выходе зайди в ядро нужного эгрегора и запроси нужные сведения. Это точный способ.

В кемаре всё то же самое, но силы требуется больше, поэтому объясню по воображаемому выходу. В сознании задай качества нужного эгрегора, его свойства, и запускай сознание в полёт. Чем точнее свойства укажешь, тем точнее будет проводиться поиск.

Вот ты выбрал какой-то эгрегор — допустим, ты обозначил его как «эгрегор тольтекской Традиции Сновидения». Какими свойствами он обладает? Какими свойствами обладает именно этот, а не какой-то другой эгрегор? Что ты о нём знаешь? Начнём с названия — какие свойства видны по названию?

1. Это эгрегор, т.е. это какое-то тонкоматериальное образование, охватывающее собой некое пространство — как пространство наяву, так и в других мирах.

2. Это образование создали тольтеки, или же оно создалось под их влиянием.
3. Это образование каким-то образом влияет на ОСы, на продвижение в них, оно указывает какой-то особый путь в этом направлении.

Вот сколько свойств я нашёл. И это из одного только названия. А ведь любое название вряд ли отражает явление в полной мере, т.е. всегда есть и какие-то ещё свойства.

Перед тем как запускать сознание в полёт, ты должен подумать над названием искомого эгрегора: какие свойства оно выражает, и какие ассоциации у тебя с этим возникают. Конечно, ассоциации не у всех могут быть верными, всё-таки они идут от ума, но всё же на первых порах это значительно облегчает настройку. Со временем необходимость в ассоциациях отпадёт, ты сможешь по одному лишь названию входить достаточно чётко.

Итак. Задав свойства, почти сразу ты выйдешь на нужный эгрегор.

Но тут есть тонкости:

- **подключиться** — это запитаться от эгрегора;
- **обратиться** — обратить на себя силу эгрегора;
- **войти** — войти внутрь эгрегора.

Я всем советую именно «войти», т.к. подключаться не всегда хочется, да и не всем нужно, а вот если только войти, то получать сведения всё равно можно: хотя ты и не запитан от этого эгрегора, он всё равно тебе многое расскажет.

Эгрегоры работают так: ты отдаёшь им часть своей силы, а они взамен отдают тебе часть своей силы — в виде знаков, заклинаний, нужных сведений и прочего. И надо учитывать, что чем сильней эгрегор, тем больше он с тебя потребует.

И тут есть ещё две очень важные тонкости.

Когда уже знаешь, что взять у эгрегора, определи, что тебе придётся отдать. Спроси сие у эгрегора в целом или у обслуживающих его духов. Когда ответ пришёл, решай сам, по карману ли тебе такая цена.

Если не отдавать эгрегору свою личную силу, то чем его накормить взамен за предоставленное? Тут можно схитрить... Сначала подружись с ним. Для этого войди в другой эгрегор и его силу направь тому эгрегору, который тебе нужен. Хотя эту подключку скоро заметят и уберут, но нужный эгрегор насытится и станет твоим лучшим другом. За эту силу сможешь довольно много поиметь. В дальнейшем можно кормить его точно так же или давать силу чего-нибудь, но не себя. Например, скорми ему силу твоего начальника, который на тебя постоянно орёт, или силу электрических разрядов вон той электростанции... Свободных источников силы полно!

Очень важно знать, что эгрегоры берут плату за вмешательство в себя у всего, у чего могут, и именно так они и работают. Эгрегор не столько умное образование, сколько образование по переработке силы, отчасти обеспечивающее её вечное движение во Вселенной. Предложение эгрегоров, грубо говоря, можно выразить словами: «Я тебе разрешу давать мне 1 000 долларов в месяц, если ты мне дашь 10 000 долларов».

4. Получение из мест хранения

Существует множество мест хранения сведений. В первую очередь это Книгохранилище, в котором часто бывают сновидцы. Затем это Акаша, залы Аменти, места Уримиа, Зефхеи, Арософы, Храмы Хранения...

Там нет таких жёстких условий, как в эгрегорах. В большинстве таких мест считается, что если ты смог добраться туда, то и бери что пожелаешь. Но соблюдается и уровень допуска: тебя до поры могут не во все места пускать, не всё показывать. Плата, как правило, не взымается, но тебя могут попросить не разглашать полученное. Это намного лучше эгрегоров, но всё равно несёт отпечатки — например, след тех, чьи знания ты получишь, и след их эргегора.

Лучше всего находить эти места в кемаре, но можно и наяву через дрёму. Если знаешь название места, то войди во дрёму, скажи название и мысленно устремись туда или просто жди, пока обнаружишь себя там. Затем рассмотри место, найди проводника или ищи нужное сам... Если не знаешь названия, просто ищи место хранения, а какое именно — узнаешь, когда найдёшь.

5. Получение от сил

Чтобы не отстёгивать эгрегору и не нести на себе след полученного из мест хранения, можно входить в те силы, которые нужны, или в Стихии или выйти в саму Вселенную, спрашивать у Разума Вселенной. Это не только бесплатно, но и достоверность тут наивысшая!

Чтобы войти в Стихию, представь нужную Стихию. Например: если нужна Вода, то представь водопад, или море, или себя под дождём. Затем спрашивай.

Вот, например, взятые из КАМНЯ «Каменные слова», кои надо направить по макушке противника как удар:

Бу́сал тахны́х!
Ка́маэ бва́л!
Ра́штасэ нка́нну бле́в!
Ивисе́теш тухме́х защтено́й!
Иверрамей́!
Ависе́т инная́!
Обухо́й!
Нга́щтяле! Нга́щтяле!

Со Вселенной поначалу некоторым будет сложновато. Для облегчения есть мантры:

А́СТА КАФА́СТО СИНЭ́ЙЕН
О́М КОЛО́ФОР БИПХА́ГА
ЗА́ГА МИЛА́ГО БУЛО́ГО
ДИ́РЩИ ЧИМИ́ТА ИЛЛА́В

Можно читать по одной или все в приведённом порядке как единое стихотворение. Это мантры развития бытия во Вселенной, дабы самому так расшириться пониманием, т.е. для настройки на Вселенную, дабы быть в ней всей, и расшириться до неё, и всё знать, и уметь, и призывать...

Единый язык Вселенной называется ПЭРВЭЛ или ЭРВЕЛ.

Но можно сделать ещё лучше. Вообрази или ощути себя в пространстве среди звёзд, в открытом космосе. И пошли Вселенной любой вопрос. Ответ приходит всегда, и это точный ответ. Кроме вопроса, можно направить и просьбу, в том числе можно попросить, чтобы дали нужную настройку (например: «Прошу передать мне настройку ВЫХОД ИЗ ТЕЛА, пока я буду полностью настроен»).

6. Собственный язык

Любое знание и любую силу можно облечь в звуки и слова. Это можно сделать не только с чужой силой, но и со своей.

Сосредоточься на любой части своего тела или в воображаемом выходе всем сознанием войди в него и вознамерь: «Облечь словом», и укажи, для какой цели (например: лечение). И придёт мантра, запиши её. Полученной мантрой будешь управлять этой частью себя. Например, можешь повторять полученную мантру и ускорять рост своего члена.

Точно так же можно войти в другого человека и точно так же сделать с любой его частью тела, с ним в целом, с его душой. Если с ним в целом, то можно запросить его «Истинное имя» (для себя тоже можно), но им надо воспользоваться как можно скорее, ибо оно со временем меняется. Например, тебя зовут Вася, запрашиваешь своё истинное имя — и тебе приходит имя Шибулдай, — этим именем можешь управлять собой (скажем, приказываешь «Шибулдай — самый умный», и сразу приходит знание). Просто посылаешь мысленный запрос КУДА-ТО. Это действие намерения, просто сделай так.

7. Вызов себя

Все духи не имеют плотных тел. Значит, они имеют некое тело вроде нашего ведогонца. Таким образом, можно сказать, что духи — это ведогонцы.

Любого духа можно вызвать и заставить отвечать на вопросы. Но если дух — это ведогонец, то и своего ведогонца тоже можно вызвать и заставить отвечать на вопросы.

Поглубже залезь во дрёму и создай намерение призвать своего ведогонца («Призываю.....»). И настойчиво жди, пока он придёт. У меня после сего он видится так, словно стоит лицом ко мне прямо передо мной. Далее спрашивай его о чём угодно.

О чём же лучше спросить? Ну, например, как тебе лучше входить в него для осознанного сна, или что-то ещё в этом роде. К тому же, он помнит совершенно все твои сны, а ты из них едва ли помнишь хоть 5%. Особенно важно — спроси у ведогонца мантры, а лучше — мудры для наращивания и укрепления ведогонца.

Но его знания — это знания не только об осознанных снах. Задумайся: что творится в глубоких снах, где шляется и что познаёт там твой ведогонец? Есть смысл с ним пообщаться.

Можешь пойти ещё дальше. Рассуждай так: «Раз бывает одержимость духом, а мой ведогонец — почти что дух, то я могу стать одержим своим ведогонцем!». Одержимость духом опасна, а вот «одержимость» своим ведогонцем — это хитрый приём, коим достигается большее единение со своим тонким телом и все вытекающие из этого сиддхи. Делается же сие просто: замри и расслабься, затем мыслями и чувствами выскажи намерение стать одержимым своим же собственным ведогонцем. В подкрепление сего можешь вниманием нащупать, как ведогонец выступает из тебя перед гру-

дью, и мысленно войти в него. Если через некоторое время ощутишь, что твоё тело будто уже и не твоё, хотя управляешь им именно ты, или что ты некоторым образом сместился в голову, а все остальные удесы как бы сами по себе, а руки и ноги хоть и не онемели, но что-то с ними странное творится — это значит, что у тебя получилось! Особенно полезно проделывать сие перед сном, дабы было легче сновидеть.

** * **

Со временем все эти способы становятся неразличимы. Ты просто спрашиваешь и уже знаешь ответ. Затем можешь облечь его в слова, знаки, картины, музыку... Сначала знание может выражаться как чужие мысли у тебя в голове, или словно кто-то находится рядом и говорит, но потом это просто знание. Ты выходишь на вселенский уровень, и знание Вселенной — это знание, которое находится не только во Вселенной, но и внутри тебя.

Однако имеет смысл одни и те же сведения запрашивать из разных источников, ибо достоверность бывает различной... И проверки ради надо одни и те же сведения запрашивать несколько раз и сравнивать полученное. Ещё лучше — чтобы одно и то же запрашивал не только ты, но и кто-нибудь ещё, дабы сравнить полученное. Лучше всего работать группой: один получает, двое страхуют, удерживая нужный поток. Также следи за тем, насколько чётко ты можешь повторить полученное после того, как записал: если не можешь или говоришь что-то другое, значит, это сведения из твоего бессознательного, а не от кого-то другого.

И ещё два маленьких совета:

1) Поначалу будет легче, если настроишься на то, чтобы получаемые сведения шли в виде нечётких стихов без созвучий.
2) Когда ты запросил какую-либо древнюю книгу или что-то подобное, и оно начинает идти на каком-либо неизвестном тебе языке, — останови и запроси, чтобы сразу шло в переводе. Конечно, если это не заклинания, а просто слова, т.к. заклинания всегда сильнее на языке подлинника, ведь так они ближе своему эгрегору.

Духи, с которыми лучше не общаться

1. Навязчивые

Эти духи не оставляют тебя в покое даже по самой настойчивой твоей просьбе.

Дух же, который хочет приличного общения с тобой, уважает тебя.

2. Требующие

Иногда, чтобы поставить тебя в зависимость от себя, дух начинает требовать каких-то действий, как то: принесение жертвы, совершение незнакомых обрядов, приём дурманящих средств, побег из дома, ссора с друзьями и т.д. В частности, совершение предложенных им обрядов, скорее всего, предоставит ему магическое право подчинить тебя.

Приличный дух никогда не потребует от тебя ничего, что было бы для тебя разрушительным.

3. Завлекалы

Открыто объявляющие себя посланцами Совершенной Истины.

4. Льстецы

Ни одна доброжелательная личность не будет внушать тебе мысль завоевать мир или спасти человечество, а также превозносить тебя до небес. Предлагающим такое ты нужен только в качестве орудия.

5. Хулители

Они говорят нечто вроде: «В прошлой жизни ты нас предал, поди и искупи вину» или: «Ты — бездарное самовлюблённое ничтожество. Чтобы перестать таким быть, нужно сделать то-то и то-то». Доброжелательные советчики с такого никогда не начинают.

Сюда же относятся и Ругатели — духи, которые приходят для того, чтобы облить кого-то грязью.

6. Учителя

Настоящий Учитель будет терпеливо ждать, пока ты сам его выберешь, и не будет сам набиваться тебе со своими услугами. Конечно, это не всегда так и зависит от традиции, но надо иметь в виду.

7. Недостоверные

Эти духи не оставляют возможности проверить их сведения хотя бы рассудочным мышлением.

8. Открывающие время

Они настойчиво рассказывают твоё прошлое или будущее.

В противовес им часто появляются доброжелательные личности, желающие вернуть тебя в мир, который ты покинул по кармическим причинам, но они не рассказывают, а дают тебе силы вспомнить самому, независимо от их прихода.

9. Увиливающие

Без видимых разумных причин избегающие ответа на вопросы, касающиеся их самих и того, что они сообщают.

Вообще верить можно только тем сведениям, в которые тебе естественно верить. Например: если ты являешься убеждённым противником войны, то не стоит насильно убеждать себя поверить духу, заявившему тебе, что в прошлой жизни ты был кровавым убийцей (конечно, если ты сам, независимо от духа, этого не вспомнишь). Выполнять просьбы духов о каких-то действиях вроде совершения обрядов, поездок куда-то, проповедей и т.д. безвредно только в том случае, если ты давно знаешь советующего духа, и если он чётко объяснил, для чего это надо, и какие могут быть последствия.

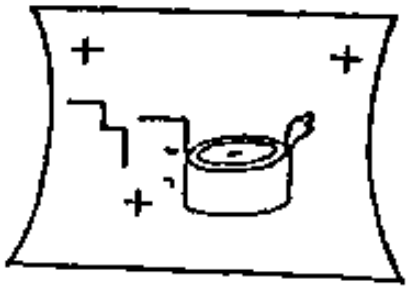
10. Всякие

Сюда входят обещающие тебе с три короба, пугающие и угрожающие... и ещё целые орды разных шутников да коварных, обман коих ты сможешь разгадать при развитой логике и сознании.

О видимом облике духов

Духи не имеют плотных тел, и потому глазами наших плотных тел мы не можем увидеть духов. Мы можем их видеть лишь посредствам ясновидения. Однако существуют способы, при помощи коих становится доступно зреть духов не только духовзором... Ими должен пользоваться только тот, кто ничего не боится.

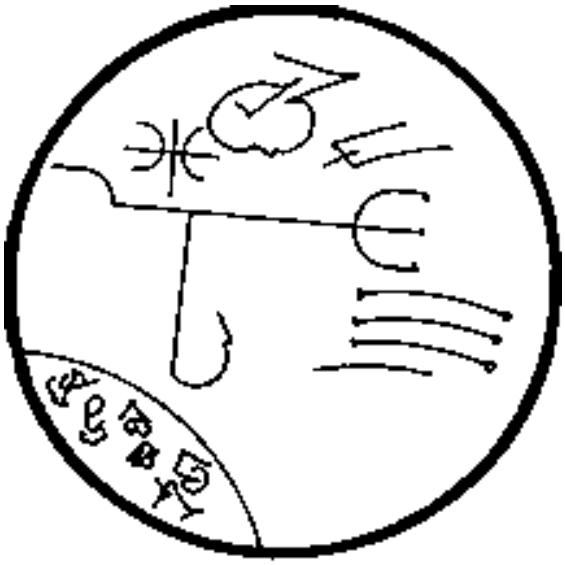
1. Возьми мозг петуха, пыли с гроба мертвеца (или горсть земли с могилы, или прах, касавшийся гроба), орехового масла и нового воску. Смешай всё это и заверни полученную смесь в новый пергамент, на котором должны быть начертаны слова «Gomert, Kailoeth» и нарисован следующий знак:



   Сожги всё это — и увидишь духов, коими наполнен воздух.
2. Возьми 3 части праха с могилы, в которой тело пролежало не менее 200 лет. Возьми 2 части порошка амаранта, 1 часть толчёного листа плюща и 1 часть мелкой соли. Смешай всё это в открытой ступке в день и час Сатурна. Соверши над этой смесью знак Вур и запечатай её в свинцовую шкатулку, на которой вырезан знак Коф. Полученный таким образом порошок именуется «Таинственный порошок материализации», а также «Порошок Ибн Гази».
   Когда пожелаешь наблюдать воздушные проявления духов, дунь на щепотку сего порошка в том направлении, откуда являются духи, насыпав его на ладонь либо на лезвие атама. При появлении духов не забудь совершить знак Сигх, иначе душу твою оплетут тенёта тьмы.
3. Положи полынь серебристую на угли обрядового костра, чтобы она тлела (жечь её нельзя!). Затем любым способом войди в состояние неописуемой бешеной радости. И тогда в дыме будет виден вызванный дух, а коли духов ты не призывал, то можешь отчётливо увидеть будущее.
4. После очищения пойди ранним утром в лес и разыщи такое густое место, где бы вовсе не было видно неба. Сядь, закрывши наполовину глаза, смотри неподвижно перед собой, мысленно при этом призывая сильванов (лесных духов).
   Они наверняка придут на твой зов. В особенности, если предложишь им воды и хлебных зёрен и повторишь опыт несколько дней подряд. Духовзором ты их увидишь, а вот для телесных глаз видимыми они приходят не всегда, но довольно часто проявляют себя в виде стука, скрипа, голосов и т.п.
5. Ночью приди в место, где не бывает людей. Очень хорошо, если это будет Место Силы. Затем произведи такой обряд вызова нужного тебе духа, при коем выделяется как можно более тяжёлая сила. Для сего подойдёт кровавое жертвоприношение (к примеру, чёрного петуха), затрата чужой или своей си-

лы на сильный гнев или страх. Хорошо при этом использовать благовония в том месте, где ожидается появление духа, дабы он обрёл тело из дыма.

6. Ляг в очерченный круг и вызови духа. Сосредоточь прану своего тела в солнечном сплетении. Ощути, как оттуда прямо от тебя исходит серебряная нить. Ощути, что вызванный дух находится недалеко от тебя прямо перед тобой.
   Далее соверши одно из двух:
   1-е: Направь свою прану по серебряной нити, создай из неё любой образ перед собой и закляни духа войти в него.
   2-е: Направь свою прану по серебряной нити в сторону духа и предложи ему материализоваться с её помощью.
   Способ сей очень опасен (т.к. чреват одержимостью) и весьма затратен. Для безопасного осуществления его могут себе позволить только самые опытные маги с неимоверно огромной силой.
7. Раздобудь медную пластину диаметром 5 сантиметров. В 1-ю ночь новолуния, находясь в кругу из огня, обрядовой иглой выведи на ней печать 9-го Владыки Нави — Синдыки.



Затем окури её благовонием из лавра, гвоздики и мирта.
Полученный оберег способствует материализации природных духов. Кроме того, помогает в борьбе с огнём, защищает от пожаров, отводит неприятные события.

8. Есть несколько черномагических заклинаний числа 1300. Оные используются в темнейших обрядах, цель коих — взывания к Сатанахии. Вот одно из оных:

палас арон озиномас
баске бано тудан донас
гехеамел кла орлай
берец хе пантарас тай

Сие заклинание используется при призывании бесовских и зловещих сил. Колебания сего заклинания облегчают бесам их проявления на сновидческом слое, а также и наяву.

* * *

Честно говоря, если твоей целью не является напугать тех, кто присутствует вместе с тобой при вызывании, то какой прок в материализации вызванного духа? Совершенно никакого проку. Да и духи будут тебе благодарны и будут тебя уважать за то, что ты не заставляешь их проявляться, ведь для них сие так же непросто, как для людей — превратить своё плотное тело в тело из более тонкой материи.

Однако маги древности были прагматиками до мозга костей. Они не полагались на свои ощущения и на ясновидение. Потому призывы духов осуществлялись только в видимом облике. Для сего использовались зеркала, дым и кровь.

Яснослышание

Яснослышание не относится к улучшению слуха, не является развитием способности слышать, не относится к нада-йоге. Яснослышание — это способность восприятия тонкоматериальных вибраций через органы слуха. Это есть слышание на астральной плоскости при посредстве астральных чувств. Это другой способ вещунства, обычно не предполагающий одержания.

Яснослышание бывает двух видов:

1) **спонтанное** — может проявиться у любого человека (особенно на грани между сном и просыпанием);
2) **осознанное** — может проявиться у того, кто наделён этим даром с детства, либо у того, кто выработал его в себе.

Яснослышание может проявляться двумя способами:

1) **физическая форма** — ты можешь слышать голоса других людей;
2) **нефизическая форма** — слова будут появляться в твоей голове, как это происходит, когда ты думаешь, либо в виде астрального голоса.

Кроме того, что можно научиться яснослышанию, нужно научиться им управлять, т.е. когда не хочешь что-то слышать, то и не слышать (не только голоса духов, но и, например, тиканье часов).

Отверзание ушей

Вдыхай через нос с закрытым ртом. Выдыхай бесшумно. Кончик языка упри в нёбо.

Отчётливо почувствуй ушные раковины и полости.

Во время выдоха сосредоточивай внимание на отверстиях ушей, ощущая, как прана вытекает через уши.

Три ладони одна о другую до тех пор, пока они не станут горячими.

Приложи горячие ладони к ушам так, чтобы пальцы обоих рук почти соприкасались на затылке.

Лёгкими круговыми движениями ладоней разомни уши.

Оставляя руки в том же положении, 18 раз постучи указательными пальцами по голове за ушами, поднимая их для этого на средние пальцы и давая им резко соскакивать с них.

Опусти руки и вслушивайся в самые тихие звуки.

Теперь уши стали чувствительными.

Попробуй сесть, скрестив ноги, и по ходу дыхания наклоняться то вправо, то влево, и чувствовать при этом, как тебя водит по полосе восток-запад, которая проходит через уши. Полоса при этом не раскачивается, а чётко сохраняет своё положение.

Вслушиваясь в самые тихие звуки, старайся услышать Звук Мира. Или настраивайся на то, чтобы услышать происходящее в другой комнате или на ещё большем расстоянии.

Звуки Сердца

Днём посиди некоторое время, сосредоточившись на анахате и плотно закрыв уши ладонями. Вслушивайся.

Будет долго различаться только один звук, затем столь же долго другой... Вслушивайся до тех пор, пока услышишь нечто похожее на АУМ.

В другой раз можно проделать то же самое с другими чакрами.

Звук тишины

Закройся в тёмном и тихом помещении.

Вслушивайся в тишину.

Сначала будешь слышать, как пульсирует кровь за ушами, но это не то, что ты ищешь. В итоге в тишине ты услышишь едва заметный высокочастотный звон. Это то, что ты ищешь.

Прислушивайся к этому звону, и так ты будешь в состоянии различать голоса.

Слышание удалённых звуков

Закройся в тёмном и тихом помещении, ляг, расслабься.

Начинай вслушиваться во внешние звуки: шум за окном, разговоры людей на улице, звуки проезжающих машин...

Внимательно следи за уходящими вдаль звуками, как бы сопровождая их своим сознанием. Так, вслушиваясь в определённый звук, ты постепенно начнёшь разбирать более тихие и тонкие звуки. Переключайся на них и внимательно отслеживай каждый, даже самый тихий звук, попадающий в поле твоего восприятия. И так постепенно, изо дня в день, научишься слышать очень тихие звуки: например, разговор в соседнем доме или звук плачущего ребёнка на соседней улице.

Ответ раковины

К одному уху приложи морскую раковину, а другое ухо заткни.

Вслушивайся в шум раковины.

Затем задай вопрос и снова вслушивайся, стараясь расслышать ответ.

Яснослышание

Задремли.

Вырази намерение поглотить энергию гравитации Земли.

Когда возникнет ощущение этой энергии, тяни её на себя, так же как поглощают прану, и складывай эту энергию в точке, расположенной в середине черепа. Сделай так несколько раз.

Когда насыщение будет достаточным, в голове появятся звуки. Они будут настолько отчётливыми, как если бы были слышны по радио. Это могут быть совершенно любые звуки — голоса, шум радиоволны, музыка...

Теперь надо задать цель — что именно хочешь услышать. Выразить цель можно, мысленно её проговорив, или только ощущениями. Затем слышимые звуки изменятся, и ты будешь слышать именно то, что заказывал.

Следующая, 10-я глава **(«Тунраки»)** публиковалась в журнале «Апокриф» (вып. 73, http://apokrif93.com/apokrif/73.pdf) и потому здесь не приводится. В версии, опубликованной в «Колдовском ларе», имелись только 3 отличия от ранее опубликованной версии:

1. Раздел **«Разновидности духов»** начинался следующим абзацем:

«По принадлежности духи делятся на 2 вида:

1) ***Свои** — они вызываются или находятся рядом, им надо оказывать внимание (кормить, веселить, давать работу), иначе они станут назойливыми или уйдут;*
2) ***Чужие** — их не нужно вызывать, они приходят сами, также их можно найти или купить.*

Чужого духа можно сделать Своим. Но для этого надо знать, какой дух полезнее».

И уже далее приводилось деление духов на три вида: призраки, страшилы и тунраки.

2. В разделе **«Помощники» (ч. III. «Помощник в виде души умершего»)** после п. 11 был вставлен следующий фрагмент:

«Пока ещё не прошли 9 дней после смерти человека, сделай осиновый короб, в который положи земли с его могилы, вещь, которой он пользовался при жизни, и хлеб с поминального стола. Затем следует 40 ночей по 40 раз заговаривать этот короб:

Отлучаю я раба божия <имярек> умершего от гроба древесна,
от свещ поминных, от молитв церковных да от скорби сродников.
Яко не внидет раб божий <имярек> во чертоги небесны,
да тако ж не снидет до врат адских.
Бысть рабу божию <имярек> мене прислужником да пособником
до часа суда страшна.
Быти всё рабу <имярек> странником,
да порука мене перепутье.
По веки вечные. Аминь.

Далее тот короб надобно заколотить, будто гроб, и в 41-ю ночь зарыть на перепутье. И там же оставить монету (жела-

тельно взятую из гроба, но не обязательно) с примолвкой: "Бесам дань на пособь верну"».

Соответственно, нумерация всех следующих пунктов вплоть до раздела «Союзники» сдвигалась на 1 (всего их в версии «Колдовского ларя» 32, а не 31, как в 73-м номере «Апокрифа»).

3. Раздел «Покровители» в обеих версиях начинается следующими абзацами:

«Их обретают достаточно просто — надо выйти на поток той иерархии духов, с которой хочешь работать, и послать туда запрос: "Кто хочет быть моим Покровителем?". Кто-нибудь обязательно ответит. Если ощутишь, что у тебя в области аджны что-то появилось, значит, дух поставил свою печать и стал твоим Покровителем. Дальнейшие условия спросишь у него.

Ещё можно в течение 21 дня по 108 раз в день читать мантру обретения Покровителя: ОМ ХРИМ СРИМ СРИМ СРИМ СРИМ СРИМ СРИМ СРИМ ЛАКШМИ МАМА ГРИХТ ПУРАЙЯ ПУРАЙЯ ЧИНТА ДУРАЙЯ ДУРАЙЯ СВАХА».

Далее же в «Колдовском ларе» вставлен дополнительный абзац:

«Есть и довольно сложные способы — например, римский. Нужно зарезать козла и слить примерно стакан тёплой крови. Пока она не загустела, смешать её с кукурузной мукой, добавить клок своих волос и плотно закрыть сосуд, запечатав его воском. Через полгода содержимое сосуда изымается и переваривается с тремя частями пчелиного воска. Из получившейся массы вылепливается фигура желаемого Покровителя: какой будет фигура, такое существо и призовётся. Порошком из сушёного птичьего помёта вычерчивается круг диаметром 3 шага, в центре вычерчивается круг диаметром 1 шаг. Фигуру надо положить в центральный круг, самому сесть в большой круг и окропить фигуру своей кровью. После чего фигурку положить в сосуд и засыпать порошком из сушёного птичьего помёта. Если Покровитель откликнется на сие, ты сможешь увидеть его во сне, в состоянии забвения или на грани потери сознания. За несколько мгновений до смерти, когда придёт время, ты увидишь именно это существо, но неизвестно, что оно будет делать — провожать в мир иной или просто прощаться».

После этого со слов *«Некоторые считают...»* и до конца главы содержание идентично, хотя в версии, опубликованной в «Апокрифе», как обычно, вносились корректорские правки.

Глава 11. Просветление

Просветление — это состояние полной осознанности и правильного понимания, сопровождаемое получением сиддх. Оно может возникнуть:

1) от присутствия Мастера;
2) в ходе накопления личной силы;
3) посредством особых практик, направленных именно на достижение просветления.

Рассмотрим №3. Эти практики несут в себе довольно абстрактный смысл, потому мне придётся при их описании обильно цитировать восточные писания, иначе тебе будет невозможно уяснить сие в полной мере.

Кто это делает?

Ты ходишь, говоришь, читаешь... Во время действия спроси себя мысленно: «Кто это делает?». И слушай ответ из глубины себя. А там скажут, что это делает Ум, но не ты.

«Кто тот, кто делает это?» И тут ловишь себя на мыслях вроде: «Я сплю», «Я иду», «Я ем», «Я говорю», «Я вижу, слышу, осязаю, чувствую вкус и запах», «Я думаю, чувствую и желаю» и т.д. Но вопрос в том, кто этот «Я»? С душой не происходит ни одна из этих вещей. Душа не спит, не ходит, не ест, не разговаривает; не видит, не слышит, не осязает, не чувствует вкус и запах; не думает, не чувствует и не желает. Тебе кажется, что ты видишь, слышишь, думаешь, чувствуешь или желаешь, а на самом деле это твой Ум делает все эти вещи. Как душа, ты не делаешь ничего.

> *Йогину, у коего имеется знание своей Сущности, ему некуда идти, для него [всё является] видом Полноты.*
> *Единому пространству некуда идти, также наилучший из знающих браминов никуда не идёт.*
>
> Пашупата Брахма Упанишада

Но недостаточно думать, что ты ничего не делаешь; необходимо это знать и ощущать.

Сие достигается путём отстранения. К познанию души ведёт такая медитация, когда ты осознаёшь себя как наблюдателя собственных телесных и умственных проявлений. Просыпаясь ото сна, человек осознаёт, что он был не совершителем действий, имевших место во время сна, но был их наблюдателем. Настойчиво относясь к себе как к наблюдателю телесных и умственных проявлений, происходящих наяву, ты разовьёшь в себе отрешённость, несущую освобождение от страданий, связанных с происходящими в этом мире событиями.

Всё это надо переживать, одних размышлений об этом не достаточно.

Что это?

1. Посмотри на своё тело и спроси себя: «Что это?». Должно прийти понимание, что тело и вообще всё видимое есть створоженный, сгущённый Ум. Всё, что познаваемо, — это Ум, всё создано из материи Ума. И когда это ясно, можно шагнуть за пределы Ума...

При разрушении мнения о себе как о теле постигается Высшая Самость. Куда бы ни шёл ум [йогина] — там высшее бессмертие.
У него разрубаются узлы в сердце, отсекаются все сомнения, разрушаются все кармы при видении высшего Блага.

Сарасвати Рахасья Упанишада

Однако здесь ты можешь начать рассуждать об Уме, желая понять или проверить — так ли это на самом деле, что всё есть створоженный Ум? О том, как поступить в данном случае:

Истинный йогин пребывает
ни в настоящем, ни в ненастоящем.
Оставив всё как есть,
он пронизывает всю вселенную.

Лайя Амрита Упадеша Чинтамани

Подлинный знающий непостижим
и всегда пребывает только в Атмане.
Он не считает вселенную «ненастоящей»
и не рассматривает её отдельной от себя.

Рамана-гита

2. То, что ты видишь людей, облака, дождь, стены, дома, — это твой способ восприятия Ничто, Истока. Когда ты смотришь на другого человека — ты смотришь на Ничто, а Оно смотрит на тебя. Когда ты смотришь на толпу людей, ты опять же смотришь на ОДНОГО, а Он на тебя. Смотри же на людей и вообще на всё именно так, ощущая это, и тогда сам собой погрузишься в глубокое состояние...

Как Я могу говорить, что это лес или храм? Как Я могу заявлять, что это доказано или сомнительно? Оно всепронизывающее, Оно не затронуто ничем и незыблемо.

Авадхута-гита

Точно так же, когда ты ешь, пьёшь и т.д., осознавай, что ты ешь не пищу и пьёшь не напиток, но поглощаешь его истинную суть. Какова же его истинная суть? Он есть Ничто. Ты ешь и пьёшь Ничто, совершенную иллюзию, ты питаешься порождениями своего собственного Ума.

Особенное внимание удели тем вещам и явлениям, которые тебе кажутся отталкивающими и несовершенными. Как и всё прочее, они тоже суть Ты, и они есть Ничто, ведь нет ничего, кроме Ничто, и потому не проводи различия меж приятным и неприятным.

Когда это ясно, нет смысла шагать за пределы Ума, ибо ты уже не только находишься внутри Истока, но и являешься Им. И наблюдаешь, как Он выражен на уровне людей, тем самым возносясь до Его уровня.

Истинно, я не ощущаю двойственности даже в толпе. Какие удовольствия искать, когда мир обратился в пустыню с видениями?
Я — не тело, не владелец тела. Я не являюсь живущим. Я — сознание. Это моя жажда жизни была моей неволей.

Истинно, всё это — в безграничном океане себя самого, оживляемое красочными волнами миров, внезапно возникающих в ветре сознания.

Аштавакра-гита

3. Пребываешь в Ничто, не в теле, смотришь телом, но ОТТУДА. Тело воспринимается как не твоё, но им управляешь ты. А поскольку ты есть Ничто, ты же управляешь и всеми остальными телами, всеми формами. В этом ключ истинной магии — осознай и пожелай как Ничто, и будет по-твоему.

...вольный, словно ветер; не зависящий от тела, которое всё ещё продолжает как бы висеть на нём [на йогине]...

Туриятита-Авадхута Упанишада

Увеличение осознанности

Ахам-вритти — это колебания, возникающие в середине души от непрерывной внимательности к осознаванию внутреннего чувства «Я». Дрёма на поддержание ахам-вритти помогает повысить уровень осознанности и состоит из трёх частей.

Часть I. Атма-вичара («Размышление о душе»)

Сядь в непринуждённую асану, положив руки на колени. Глаза полуприкрыты. Дыхание пускай течёт непринуждённо. Сознание расслабленное, раскрепощённое, но бдительное, оно не следует за мыслями. Сначала занимайся именно в такой обстановке, затем — в любой, даже на ходу и во время разговора. Однако когда уже перейдёшь к занятиям в любой обстановке, всё же хотя бы 2-3 раза в день, помимо того, занимайся как раньше — в тишине и спокойствии, с руками на коленях и т.д.

Задание 1. Задай себе вопрос: «Кто я?». Задав его, старайся почувствовать тонкие колебания внутри своего сознания, т.е. некий бессловесный и безмысленный ответ на твой вопрос. Особенно явственно этот ответ возникает в анахате в виде чувства тепла и радости. Уловив ответ, сосредоточься на его вибрации и, не отвлекаясь, помни о ней, обращай на неё внимание каждое мгновение своей жизни. Данная вибрация есть чувство твоего присутствия, это и есть ахам-вритти. Больше не задавай себе вопрос: «Кто я?» — но осознавай ахам-вритти без мыслей, просто осознавай.

Ум пусть будет подобен небу без облаков. Не ищи ничего, лишь держись тончайшего колебания «я». Так удержи его, несмотря ни на что. От него великая радость, покой и расширение.

Йога Садхана Хридайя Сутра

Когда при порождении ахам-вритти придут посторонние мысли, ты не должен захватываться ими, а потому спроси себя: «Кто это думает?». Если возникнут образы, ты, опять же, должен задать себе вопрос: «Кто наблюдает эти образы?». Задав вопрос, получишь ответ: «Я». Получив такой ответ, необходимо спросить: «А кто я?» — снова возвратившись к сосредоточению на ахам-вритти и перестав мыслить. Помимо же вопрошания «Кто я?», при появлении мыслей сосредотачивай внимание на правой стороне груди, на середине сердца, на анахате, на солнечном сплетении или просто там, где ощутишь место нахождения души. Входи туда и пребывай там как Турия.

В глубине пещеры Сердца
Брахман одиноко сияет в виде Атмана,
непосредственно переживаемого как «Я есть Я».
Войдя в Сердце с вопрошающим умом,
или глубоко погружаясь внутрь,
или посредством пранаямы,
пребывай в Атмане [оставайся Собой].

Рамана Махарши

Задание 2. Когда это достигнуто...

Вы должны различать «Я», чистое в самом себе, и «я»-мысль. Последнее, будучи просто мыслью [вритти], видит, спит, пробуждается, ест и пьёт, умирает и возрождается. Но чистое «Я» есть чистое Бытие, вечное существование, свободное от неведения и мысли-майи. Если вы остаётесь тем «Я», вашим единственным бытием, без мысли, то «я»-мысль исчезнет, и заблуждение пропадёт навсегда.

Рамана Махарши

Т.е. ахам-вритти как МЫСЛЬ о твоём присутствии должна привести к настоящему ОЩУЩЕНИЮ твоего присутствия. Это происходит само собой, когда ты уже не думаешь над тем, что надо сосредоточиться на анахате, или что надо уловить какое-то ощущение... Вместо того ты просто ощущаешь себя, самого себя, своё присутствие, и оно, хотя и охватывает тебя целиком, но исходит из анахаты. И ты внезапно понимаешь, что твоё Я пустотно, в нём нет никаких мыслей и страстей, и именно это и есть твоя истинная природа. В один миг ты теряешь все заблуждения разом.

Задание 3. Направив внимание на анахату, полностью сосредоточься на ощущении своего присутствия.

Сознание устреми внутрь, в самое сердце «Я», свяжи его с ним [т.е. свяжи сознание с этим чувством]. Связав же, растворяй без остатка. Стань тем, кто ты есть, и кем всегда был, — одним без другого, Всевышним Владыкой, Парамашивой, неподвластным времени.

Йога Садхана Хридайя Сутра

Т.е. ты направляешь своё внимание прямо на ощущение своего присутствия и затем вызываешь ощущение того, что они слились друг с другом, одно растворилось в другом.

Задание 4. Теперь, когда сделано всё необходимое, остаётся лишь одно...

Вот способ великий, о царь: ходишь, ешь, говоришь либо сидишь, — помни только себя самого. [Не думай, но] чувствуй: «Я есть», [и] пусть больше ничто не заботит твой ум.
Несомненно, через 3 месяца будешь осознавать своё «я» во сне со сновидениями, затем ещё через 3 месяца во сне без сновидений.

Йога Садхана Хридайя Сутра

Так чувство «Я есть» из состояния бодрствования (джаграт) переносится в кемар (свапна). По мере накопления этого чувства возникают сначала хорошо запоминаемые, потом полуосознанные, а затем и совершенно осознанные сны. По мере занятий осознание будет размеренно растекаться по разным состояниям, т.е. сколько-то его попадёт во свапну, сколько-то в сушупти и т.д., — например, в первую ночь ты испытаешь осознанный сон, а на следующую ночь заметишь, что осознался во сне без сновидений... Так происходит наполнение, пока осознание заполнит собой все состояния, и ты будешь полностью осознан не только во всех состояниях, но и в промежутках между ними (как в промежутках между снами, или промежутках между мыслями, или между вдохом и выдохом), т.е. вне всяких состояний.

Полностью ахамкара (ложное Я, которое мыслит) исчезает в сушупти — во сне без сновидений. Для обычных людей сушупти — темнота, отсутствие всяких переживаний. Но для тебя в сушупти исчезает лишь ложное Я, истинное же не исчезает, оно действует. Когда ты осознаёшь себя во сне без сновидений, настаёт турия — высший вид осознанности.

> *Когда все удесы чувств перестают работать, и исчезает различение, тогда Атман находится в состоянии сна без сновидений.*
> *Когда сознание наблюдает все 3 состояния [джаграт, свапна, сушупти], всё, что существует и не существует, тогда это состояние называется Четвёртым [турья].*
>
> Сарва Упанишада

Выполняя данное задание, не следует проговаривать или мыслить «Я есть». И не следует нарочно вызывать ощущение того, что «Я есть». Это ощущение должно само возникнуть оттого, что ты являешься истинным собой. Чувство «Я есть» появляется само, оно всегда присутствует и всегда доступно. Откажись ото всех мыслей, кроме «Я есть», и оставайся с этим чувством. Просто установись в этом твёрдо и пребывай, утверждаясь в чувстве «Я есть», отклоняя всё, что не относится к «Я есть».

Часть II. Брахма-вичара («Размышление [о себе как] о Брахмане»)

Задание 1. В глубокой дрёме держись только знания «Я есть», и тебе будет по наитию показано, как эта «я-естьность» возникает, оттуда она исходит, где находится источник ахам-вритти.

Так за Турией следует 5-е состояние, называемое Турьятита («за четвёртым») или Кайвалья («обособленность»), — когда Атма (личное Я) и Параматма (общее Верховное Я) сливаются. Это состояние выражено словами «Тат Твам Аси» — «Я есть То», т.е. «Я являюсь Тем (Верховным Я, не имеющим названия)». Ахам-вритти сливаются с источником ахам-вритти. Осознанная душа сливается со своим Истоком.

> *Это итог и сущность всего, что стремящемуся к Истине необходимо знать. Неотменяемое требование здесь — вести ревностный и однонаправленный поиск источника ахам-вритти.*
>
> Рамана Махарши

> *Если вритти приступает к постижению Брахмана,*
> *который суть собственное Я, Атман человека,*

то она принимает вид Атмана
и утрачивает своё отдельное существование.

Рамана-Гита

Задание 2.

Пребывая в состоянии безмыслия, постоянно как бы размышляй о Брахмане, не создавая мыслей, затем порождай тонкое безмысленное колебание, устремляя его на того, кто есть источник и причина всех вещей. Так достигай глубокого сосредоточения на Брахмане и самадхи, проникающего в сон.

Вишну Дэв

Можно и проще: безмысленно порождай вритти своего присутствия, а при засыпании переводи их на нужную точку, через которую обычно сновидишь, например — на анахату. Или ощути различные точки, кои располагаются на груди, мысленно охвати любую одну из них и войди в неё, осмотри её изнутри и, по мере нахождения в ней, отслеживай миг засыпания.

Это будет отличаться от обычного снобдения, достигнутого любым иным способом. Например, может быть так, что, хотя сон и осознанный, и ты видишь там себя не со стороны, однако при том ты не осознан как тело сновидений, но осознан как пространство вокруг того, что снится.

Но сны всё же тут не главное. А главное заключается в том, что ты ощущаешь Брахман, под которым здесь понимается источник ахам-вритти. Т.е., говоря яснее, нужно просто постоянно направлять внимание на источник ахам-вритти, так же постоянно, как ты ранее направлял внимание на ощущение своего присутствия.

Часть III

Задание 1. Повисни на «Я есть» и затем иди за предел его. Так достигнешь состояния, где нет ничего, нет и тебя. Исчезаешь ты, остаётся лишь причина всего — Брахман не как мысль, но как непознаваемая бессознательная чернота. Это состояние называется «Меня нет».

Раз чувства во мраке, то человек совершенномудрый. Раз чувства во мраке, то у человека в самом наличии находится отсутствие, которое нельзя обрести и показать. Раз чувства в добре и зле, то у человека в самом отсутствии наличие, а значит: есть и сознание. Только у живых существ оно. Раз чувства во мраке, то нет и сознания. Раз нету сознания, есть Тао.

Гуань-Инь цзы

Задание 2. Граница между «Я есть» (бытия) и «Меня нет» (небытие) — точное местоположение, где разум затухает. Это состояние «маха-йоги», будь там.

Что может человек в океане жизни? Только утонуть. Но если он превратится в капельку, то сольётся с ним в бессмертии жизни.

Китайская мудрость

4 правила просветлённого

Арии — прямые потомки лемурийцев, у коих кроме Истока не было ничего, ибо Исток естественно был всей их жизнью, поэтому у ариев знания об Истоке — исконные, а шаманизм — приносной. У всех остальных народов шаманизм — исконный, а учения об Истоке — приносные, и принесли им их именно арии.

Конечно же, далеко не все арии развивали себя через Исток. Но после гибели Первой Гипербореи именно эти арии двинулись на Восток. В Индии они обучили негров, от которых потом произошли индусы, кои затем на основе их знаний создали адвайта-веданту, а Исток назвали «Атман» (у индусов есть и иные его названия, но по корню они происходят не от «Атао-Аман», а от других слов); в Китае создали даосизм, а Исток назвали «Тао».

Особенно важны 3 понятия ариев:

- **Атао-Аман-Хопэн** — то, кто постигает Исток.
- **Атао-Аман** — «Предвечное, Безграничное, Давшее выход Остальному». Это слово имеет безличностный оттенок, коий теряется в переводе. Этим словом называли и Исток, и того, кто его достиг, ибо достигшего больше никак нельзя назвать, ведь он стал Истоком, окончательно слился. В «Атао-Аман» отчётливо слышны и «Тао» и «Атман».
- **Атао-Аман-Ж'йен** — то же самое, только с добавлением личностного оттенка, дабы слово выводило на Первого-из-Детей (1-е порождение Истока).

> *Жизнь в этом мире — есть сон забвения, который отделяет человека от действительности. Подобно тому человеку, который, увидев сон, мгновенно забывает родной город, где жил годами, душа отдаётся майе и сну этого мира и забывает свою Родину, не понимает, что этот разрушительный сон затмевает глаза подобно тому, как облака закрывают звёзды.*
>
> Джалал Ад-Дин Руми

Свои знания об Истоке арии называли «Путь к Пробуждению». Этот Путь свободен от каких-либо учений или правил, но для того, чтобы начинающий не сбился с Пути, а сбившись, мог бы на него вернуться, они выработали 4 правила, которые помогут идущему в Исток:

- ***Помни об Истоке***, то бишь, всегда, каждый миг полностью отдавай себе отчёт о действительном устройстве Мироздания, о том, что есть лишь Исток, а всё прочее — лишь сон Его.
- ***Помни о Пробуждении***, то есть о своей цели.
- ***Всюду зри Исток*** — всюду зри Искры Истока и всё зри как Искру.
- ***Не волнуй вритти*** — скажи своей пневме (пране, которая внутри тебя), чтобы она была спокойна, зажги Искру успокоения пневмы и постоянно дрёмствуй на Исток.

В раннем чань-буддизме обучали только 4-му правилу, но зато его прекрасно описали. Хун Жэнь наставлял о нём следующими словами:

Если у вас в достаточной степени развилось верное осознание, тогда скоро придёт успех.
Медленно и постепенно успокойте своё сознание... Расслабьте тело, успокойте ум, не допуская возникновения каких-либо различающих мыслей. Правильно сидите, выпрямив корпус. Уравновесьте дыхание и сосредоточьте ваше сознание таким образом, чтобы оно было не вовне, не внутри и не в промежутке. Делайте это тщательно и внимательно. Спокойно и пристально наблюдайте своё сознание, дабы вы увидели, как оно движется, подобно текучей воде или подвижному миражу, не останавливаясь ни на мгновение. Узрев своё сознание, продолжайте вглядываться в него, не помещая его ни внутри, ни вовне. Делайте это спокойно и внимательно до тех пор, пока все его колебания не прекратятся, и оно не станет ровным и не застынет в успокоении. Тогда текучее и подвижное сознание самоуничтожится, подобно порыву ветра. Когда это сознание исчезнет, тогда исчезнут и все заблуждения вплоть до тонких, какие имеются только у бодхисаттвы на заключительной 10-й ступени совершенствования. Когда это сознание и ложное восприятие тела исчезли, тогда сознание становится прочным и спокойным, простым и чистым. По-другому я даже не могу описать его признаки...
Любой занимающийся в соответствии с этим наставлением немедленно станет Буддой.
Если я ввожу вас в заблуждение, то да окажусь я в будущем в 18-и адах. Я призываю Небо и Землю в свидетели: если учение, изложенное здесь, неверно, то пусть в каждой из последующих жизней меня пожирают тигры и волки.

Завершение

Увещевание оккультным скрягам

Я собрал небольшую группу людей, чтобы обсуждать с ними и проверять некоторые способы славянской магии. Однажды, когда я в очередной раз поделился с ними некоторыми способами, один из участников сказал мне: «Ты уверен, что такие практики можно давать в открытую? Или эти сведения будут только для нас? Надеюсь, что более серьёзные вещи ты не будешь описывать в книге?». А я ответил: «Буду».

С подобным подходом я сталкиваюсь уже не впервые. Как только люди чуют что-то полезное или превышающее общепринятый уровень, так сразу стремятся поглубже это запрятать. Некоторые поступают так, чтобы затем этими тайнами торговать, другие же предпочитают просто «как Кощей над златом чахнуть». Самые искушённые ссылаются на необходимость сохранять оккультную тайну, мол, «рабочие» знания только для избранных...

Я не собираюсь наживаться на знаниях и не собираюсь делать из них очередную тайну. Когда знания принадлежат народу, только тогда рассеиваются предрассудки, а традиция возрождается и сохраняется. Кто скрывает и умалчивает, тот не развивает

народный дух и не делает вклада в традицию. Он истлеет, и никто не вспомнит о нём, его знания не принесут плода никому, кроме него.

В определённой мере приятно лелеять мысль о том, мол: «Вот какие тайные да могучие знания у меня есть! Ух, какие они здоровские! Никому не дам! Они есть только у меня, и потому я крутой!» Ну крутой, и что теперь? Станешь круче яйца, сваренного вкрутую? Настоящий крутой — это не тот, у кого много знаний, а тот, у кого много умений. Поэтому я твёрдо убеждён, что давать в народ надо всё, знания любого уровня, ведь применить их всё равно сможет только тот, у кого хватит сил и умений, для всех остальных любые знания останутся только словами. Тем самым все знания уже в некоторой мере защищены, и ни к чему нагнетать тут лишний пафос.

Часто говорят, что не все знания можно давать всем. Действительно, на определённом уровне вопрос о доступе возникает, и он неочевиден для тех, кто до такого уровня ещё не дорос или не добрался. Конечно, не стоит давать обезьяне ядерную бомбу, но когда мы говорим об оккультных практиках, осуществляемых без использования древних артефактов, то почти никогда никакого аналога ядерной бомбе тут нет. Конечно, кто-то может заболеть или сойти с ума от каких-то продвинутых техник, но ведь люди сами хотят быстрых технологий, вот и пусть получат и пусть набьют шишек. Только так они и научатся, ведь настоящее обучение бывает только на своих ошибках: пока на своей шкуре не прочувствуешь, никому не поверишь.

Самая изящная отмазка звучит так: «Если традиция будет записана, она умрёт. Если наши знания будут переданы всему миру, традиция будет профанирована». В ответ на это обычно говорят, что когда отдаёшь старые знания, тогда получаешь новые, но скряги-то как раз и не хотят ничего нового, их устраивает старый уровень. С одной стороны, если уровень достойный, то и правда незачем его менять на что-то. Но с другой стороны: ничего ужасного с традицией не случится, даже если в народ выйдет записанное учение, всё равно останутся ортодоксальные хранители, и всё будет в порядке. А вот за счёт выхода в народ как раз и может случиться поднятие на другой уровень. Вы даёте знания, и кто-то потом стремится их применить, а кто-то — усовершенствовать. А когда так поступают все, вы тем самым оказываете влияние на мир, и он становится более магичным.

Я вполне понимаю, что никого и ни в чём не убедил этими словами, ведь если у кого-то непрерывная родовая традиция или просто имеются какие-то редкости — таких людей ничем не убедить, даже деньгами не всегда возможно. Эти люди всегда найдут оправдание, какое угодно. Суди вас боги, кощеичи! Но подумайте вот над чем: если бы кто-то когда-то не начал обнародовать тайные знания, сейчас не было бы магазинов с эзотерическими книгами (безусловно, достойных книг там мало, но всё же они есть), а вас самих жгли бы на кострах за милую душу. Свобода настала только потому, что кто-то решил не оставаться в стороне и вложиться в общее дело!

Круги общества людей

Пётр Успенский, ученик Гурджиева, предложил модель разделения общества на круги, сообразно доступу к знаниям. Я перескажу эту модель своими словами, со своими дополнениями и со своей точки зрения.

1. Самый внешний круг — это отбросы общества, быдло.
2. Следующий круг — это обычные люди, миряне, обыватели.

3. Учёные, военные, политики — образованные и видные деятели.
4. Мистически настроенные люди — верующие, религиозные.
5. Практики чего-нибудь — прочитали, попробовали, иногда делают, тут немножко, там немножко, что-то даже получается.
6. Серьёзные практики каких-либо систем, будь то йога, магия, шаманство или ещё что-то.
7. Посвящённые в те системы, которые практикует 6-й Круг.
8. Магический круг, который кормится за счёт техник и систем, которые даёт для №7.
9. Магический круг, который кормится за счёт техник и систем, которые даёт для №8.

И далее Круги вроде 8 и 9.

Конечно, маг как человек, в чём-то зависящий от людей (работа, деньги), может быть представителем какого угодно класса, даже простым рабочим. Но, чтобы составить классификацию и за её счёт обрести более широкий взгляд, приходится смотреть обобщённо.

Высшему классу обычного общества выгодно создать нечто такое, за счёт чего на этот высший класс будет работать низший класс. Так политики, бизнесмены и прочие образованные люди создали «массовую культуру», за счёт которой и кормятся.

Аналогично дело обстоит и в магии. Сильные маги используют древние быстрые способы, связанные с отрешением от всего «человеческого» и «разумного», а иногда даже и древние приборы, тогда как в массы поставляются религии и учения, проповедующие нечто такое, что понятно каждому лоху.

Простой пример. Если сказать кому-нибудь: «Рай — это хорошо», — любой поймёт, потому что это утверждение идёт от разума, от ума, оно логично, оно согласуется с тем, чего хочет любой человек — он хочет счастья и блаженства. Если же сказать: «Владеть намерением — это хорошо», или «Сдвинуть точку сборки — это чудесно», — кто тебя поймёт? Эти ценности никому не понятны, потому что они исходят НЕ от разума. Чтобы их понимать, надо быть другим человеком, надо уметь ви́деть.

Вся магическая культура тольтеков и других народов глубокой древности построена на ви́дении, тогда как магическая культура более внешних кругов построена на разуме. Возьмём, например, западную каббалу — нумерология, ноты, различные соответствия, Арканы Таро... сколько мусора! А ведь весь этот мусор насквозь ЛОГИЧЕН — его можно объяснить с точки зрения ума. Т.е. это выдумка, зацепка ума. Но то, что ви́дишь, исходит не из ума. Это можно описать и объяснить, исходя не из ума, но только исходя из того, что ви́дишь.

Религии и йогические системы, поставляемые, например, для круга №6 или №7, носят ярко выраженную тенденцию «общечеловеческих ценностей». Т.е. там говорится, например, «не кради», «не убивай», «веди себя хорошо», «выполняй эту садхану — и попадёшь в рай». Ставится акцент на блаженство. А что такое блаженство? Это отсутствие трезвости. Тебя просто поймали на то, чего ты хочешь как обычный человек, как не-маг. Скорее всего, тебе это дадут, но... Намерением-то владеть кто будет за тебя? Кто будет за тебя развивать твою Волю?

Иногда у меня возникает дьявольская догадка, что на самом деле «правы» только традиции исконного шаманизма, а все «йоги» и «блаженства» — это «от лукавого». Хотя повсеместно утверждается обратное, даже слово «шаман» звучит так приземлённо. Всё логично: «блаженства» проповедуют высшие миры, высшие достижения, а шаманизм — какое-то ви́дение, какую-то непонятную точку сборки... К тому же «блаженства» называют шаманизм чем-то низшим, недостойным йогина (тантра и агхора не в счёт, хотя и эти направления некоторыми порицаются).

Так вот, стоит задуматься, религии или магической системе какого круга общества ты следуешь... И, соответственно, какой круг имеет с тебя барыши. И ещё подумай, шнягу какого круга ты читаешь в книгах.

Древние Видящие старались устроиться так, чтобы общество обычных людей не только им не мешало, но и было бы для них полезно — как источник чего-нибудь, например: как источник жертв для кровавых ритуалов (ацтеки, к примеру, приносили человеческие жертвы строго каждый день). Но ведь что такое мирянин по сравнению хоть с каким магом, пусть даже самым начинающим? Маг гораздо вкуснее. Потому верхушка магов создала субкультуру «блаженства» в магии и йоге, чтобы там выращивались маги, которыми можно удобно кормиться. Забил мозги стаду блаженством, потом увёл их в свой мир жить или получил за них процент с того, кому отдашь на съедение. Или, в случае многомерного тела, — присоединил их к себе и подавил волю, тем самым расширившись за счёт них.

Пути

Небо грабит Землю, Земля грабит Небо, человек грабит всё сущее. Когда три грабителя живут в ладу, беды не будет. Когда Земля сильно грабит Небо, быть несчастью; когда Небо грабит Землю, из-под неё выползают Драконы; когда человек слишком сильно грабит всё, то всё сущее переворачивается.

Ин Фу цзынь

Работая лишь со своей личной силой, можно достичь некоторых успехов, но со временем маг понимает, что ему нужно гораздо больше силы. И если он не находит способа развить личную силу до её естественного увеличения, он вынужден заимствовать силу от начал тех существ, с пантеоном которых он работает. Т.е. сила, которую маг получает при своей работе или по Договору, принадлежит не магу, а тому существу, с которым он работает. И это само по себе делает мага рабом, слугой этих духов или божеств. Сила такого мага не является только его силой.

Маг меняется, но меняется не из-за того, что он растёт духом и набирает силу, а из-за того, что он становится проводником силы и воли этих существ. Он получает силу и знания уже напрямую от своего божества, с которым он взаимодействует.

По смерти маг может попасть к своему божеству в вечное услужение и стать его слугой уже в ином положении в мире божества. В исключительном случае, если божество было не Помощником, а Союзником, маг может сам стать подобным своему бо-

жеству. Такой маг уже не перерождается, и его дальнейшая судьба тесно связана с его божеством.

Всё это справедливо для людей, которые стали искать учителей, Мастеров и пошли путём искателей знаний.

Но бывает и иначе. Даже если человек начинает развиваться сам, без наставника, то по ходу развития, роста и работы с какими-либо существами эти самые существа, с которыми он работает, ставят на него свои метки, свои знаки власти, которые свидетельствуют о поводке со стороны этих существ, т.е. они становятся его Покровителями. То же самое происходит, и если маг долгое время работает с каким-либо пространством, а не с его обитателями: они всё равно имеют право поставить на него метку, т.к. пространство, с коим он работает, принадлежит им, а не ему.

Кроме богов и духов, метку ставит на ученика и тот маг, который объявляет себя его учителем или отцом-посвятителем. Он ставит на него свою личную печать и обретает на него такие же права, как и боги. С другой стороны — такая метка помогает учителю быстрее находить ученика в незримом, а пред лицом других существ служит щитом, а порой даже знаком, вызывающим некоторое уважение. Об этом есть слова даже у Кастанеды (в книге «Второе Кольцо Силы»):

> *— И что же случилось с Бенино?*
> *— С ним всё в порядке. По-видимому, его положение лучше, чем у кого бы то ни было. Ты увидишь его. Они с Паблито и Нестором неразлучны. На них печать Хенаро. То же и с девочками: они неразлучны, так как на них печать Нагваля.*

Если ученика сравнить с бревном, а традицию — с избой, то печать учителя — это гвоздь, не позволяющий бревну выпасть из общего строения. Хотя, как говорится, раньше избы без единого гвоздя строили...

Заблуждается тот, кто считает, что он сможет пройти какое-либо учение без наставника. Но знай и то, что любой мастер любого учения и любой общины имеет только одного или двух настоящих учеников. Если же учеников больше, то избыток используется в качестве слуг, батареек и мяса — для себя и для главных учеников.

При обрядовом, а также при прямом посвящении (когда канал открыт без обряда, и отцом-посвятителем является не человек), печать ставится на лоб. Если выбрано несколько покровителей, то и печатей на лбу будет столько же. Затем могут поставить дополнительные печати на разные места вне тела — обычно ради сдерживания твоей силы, дабы ты не раскрылся быстро и сразу, но раскрывался только по их указке, дабы они могли дольше тобой питаться. Печати сии ставятся на ментальном слое, и с других слоёв углядеть их нельзя, их может узреть только ясновидящий.

Метки свидетельствуют о том, что жизнь, душа и силы человека отныне и навечно принадлежат хозяевам меток. Или до тех пор в течение земной жизни человека, пока кто-то более сильный, властный и могущественный не разобьёт эти печати и не разорвёт поводки. Любая печать даёт силу, но и ограничивает, ведь это клеймо — знак твоего хозяина, т.е. ты кому-то принадлежишь, ты раб или пленник.

В некоторых общинах метки наносят как наколки, чтобы, даже если их снимут на тонком слое, хоть какое-то влияние всё равно осталось. Иногда случается, что метка передаётся по наследству и бывает выражена на коже в виде особой отметины или

странной родинки. Если метки не снять, то быть меченому едой или рабом — решать будут хозяева меток.

Это же касается различных культов и общин. Требуют служения и поклонения только слабые боги и им подобные твари. То же самое и с принесением жертв: это нужно лишь слабым существам, в том числе Мастерам, — чтобы выпивать силу учеников и расти за их счёт. И цель у них всегда одна: набрать новых рабов и насытиться.

В глазах Охотников душа человека, занимающегося магией, резко возрастает в цене, и повышаются её вкусовые качества. Поэтому существуют общины, где учат магии, а по сути: учат только тому, что нужно знать будущему мясу, дабы не пригореть на сковородке. Естественно, ни один Мастер никогда тебе в этом не признается, может, даже он сам понимает всё это иначе, однако то, что он делает, несложно проследить, и это всегда и у всех одинаково во все времена.

Если ученик слишком умный или задаёт не те вопросы, то, попав в такую сеть, его объявляют бредящим и изгоняют из общины. Если сие произошло, то имеет место быть одно из трёх:

1) изгнанный проклинается Мастером клана, затем другие ученики упражняются на нём в нанесении вреда, из чего вытекает вероятность смерти изгнанного;
2) изгнанного просто оставляют жить своей жизнью, предварительно предупреждая о нём другие общины, дабы не принимали его на обучение; его не трогают потому, что он всё равно заклеймён и является собственностью существ, с которыми работал;
3) изгнан по непонятным причинам и не заклеймён; тогда его будут разрывать на части те твари, которых он разбудил своими магическими действиями, или те, кого привлёк своей растущей силой; в этом случае клеймо одних тварей даёт защиту от посягательств других.

Суть в том, что в мире магии всегда различные существа охотятся на тех, кто способен их питать и взращивать их силу. Как только человек встаёт на путь магии, он этим привлекает на себя внимание Охотников — зверей хищных и беспощадных. Это и просто различные мелкие твари, начиная от тех, что питаются силой мага, и заканчивая скупщиками душ, кои охотятся на души магов. И чем больше возрастает сила мага, тем больше таких существ пробуждается и идёт по его следам, привлечённые блеском его силы и готовые разорвать его в миг малейшей ошибки. И чем дальше маг заходит в своих познаниях, тем более могущественные существа бросают на него свой взор, ввергая в заблуждения и путая карты его жизненных обстоятельств, дабы он споткнулся, а они тут же возымели бы на него права.

Немного отличен путь лишь тех, кто не стал магом, а был рождён Пришедшим — т.е. посланным в воплощение богами или ещё какими-либо силами. Обстоятельства такого рождения могут быть различны: начиная от того, что в прошлом Пришедший сам был магом, и его не на корм пустили, а забрали в услужение, и кончая тем, что рождённый с человеческой душой не имеет ничего общего с людьми, а является частью сути своего избранного божества, т.е. является Аватаром.

Сила, возможности и знания Пришедшего в неизмеримое количество раз превосходят то же самое у ставших магами. Маг за всю свою жизнь просто не способен стать равным Пришедшему. Поэтому магов называют Восходящими, а Пришедших — Воз-

вращающимися. Но и Возвращающийся может быть пущен в оборот, может стать кормом, ибо он намного вкуснее Восходящего.

Посему всегда идёт война за места силы. Одни маги убирают других, чтобы занять их место. А разные существа убирают магов, дабы за их счёт сделать то, что сами без воплощения сделать не в состоянии. Всюду недомолвки, обманы и заговоры. Потому и называют магов Воинами, а магию — Охотой За Силой.

Если ты не Пришедший, то тебя поимеют на любом избранном тобою пути. Исключение может быть только в том случае, если ты познал свою природу и избрал путь к тем существам, что близки тебе по природе. Тогда они могут принять тебя как брата (при этом не составляется Договор, только лишь выбирается Покровитель). Но даже и тогда тебя будут испытывать, искушать, и всё равно поставят на тебя клеймо. Но за это клеймо тебе не будет обидно, ибо оно тебя защищает и направляет, ведь идёшь по «своему» пути, идёшь к родным тебе существам.

Иезуит Акоста описал ацтекский обычай «Умерщвление бога»:

> *Из числа пленников они выбирали наиболее, по их мнению, подходящего и, прежде чем принести его в жертву своим кумирам, присваивали ему имя того из них, которому его предстояло пожертвовать. На такого человека они надевали те же украшения, которые были на кумире, т.к. считали его представителем последнего. В продолжение сего представительства — в одних случаях оно длилось год, в других полгода и меньше — почтение и поклонение, оказываемое этому человеку, ничем не отличалось от поклонения самому кумиру. Всё это время он ел, пил и радовался жизни. Когда он проходил по улицам, жители выходили из домов, чтобы поклониться ему. Все приносили какие-нибудь пожертвования, выводили детей и больных, чтобы он их вылечил или благословил. Ему позволялось делать всё, что заблагорассудится, хотя, чтобы он не убежал, за ним неотступно следовали 10-12 мужчин. Иногда о своём приближении он извещал игрой на небольшой флейте, дабы у людей было время приготовиться к возданию ему божеских почестей. В ходе праздника же сего порядком располневшего человека убивали, а его тело разрезали и съедали во время торжественной обрядовой трапезы.*

Иносказательно пленник соответствует магу, звание бога — его пути, почести и дары — повышению ранга, наблюдатели — его подчинённому положению, а умерщвление — его бесславному концу, ведь после смерти он будет уничтожен либо попадёт в рабство к тем, кому поклонялся.

Любая вервь порабощает, совершенно каждая. Но, в любом случае, это в неизмеримое количество раз лучше, чем оставаться обычным человеком и никогда не испытать ничего подобного. В относительной безопасности только тот, кто ничего не умеет, но он никуда и не движется и потому ничего не достигнет.

Если маг не постигает себя, то он не может взрастить личную силу без помощи иных существ. Однако, взращивая личную силу с их помощью, он будет познавать себя как одного из них, но не себя истинного.

Жрец обычно является рабом, а сейдман — пленником. Рабу нечего бояться, хозяин не даст его в обиду, если раб хорошо исполняет требования хозяина. Раб может быть рабом лишь для своего хозяина, а на своём уровне сам стать рабовладельцем — насоздавать ифритов, набрать учеников... Пленник же ищет выход и всегда готов воспользоваться возможностью стать свободным...

Идеи

Великий Путь — ясен и понятен, но народ предпочитает ему извилистые тропинки.
Мои слова легко понять, им легко следовать, почему же люди предпочитают им пустые мудрствования?

Дао Дэ Цзин

Магу необходима сила, он должен её где-то у кого-то взять. Но, ведая о разнообразии миров и их обитателей, маг забывает, что ему ничто не мешает взять силу у Истока всех миров и существ. И это не будет познанием кого-то другого вместо себя. Это будет углублённым познанием самого себя.

В общинах поучают, что путь к Истоку долог, и сначала надобно пройти уровни развития в эгрегоре, затем уровни посвящений в избранном мире, и лишь через много жизней ты станешь способен узреть Исток. Это верный путь, но это лишь один из путей. Ничто не мешает узреть Исток прямо сейчас.

Всюду в Творении восседают Дети Творца и играют в свои игры. Это и называют «Лила» — божественная игра. Детям выгодно держать тебя при себе, дабы тебя не съел кто-то другой, а только они. Или чтобы ты служил только им и никому другому. В лучшем случае одни существа познакомят тебя со всеми остальными, но оставят тебя лишь при себе (кто ведёт, тот ведомого и забирает), не пуская дальше. Но что мешает обратиться к Истоку напрямую, минуя его игривых Детей? Тот, кто говорит, что приведёт тебя к Истоку, — врёт. К Истоку ведёт только сам Исток!

Поэтому нет нужды ни в посвящениях, ни в учителях, хотя всё это закаляет дух и дарует ценный опыт.

Я поднебесную познаю, не выходя из дома, достигну Тао я, с циновки не вставая.

Дао Дэ Цзин

Он — то, что позволяет думать, но думать о нём невозможно; он — то, что позволяет говорить, но говорить о нём — что резать пыль. Если я обладаю Тао, я теряю Тао; если я не хватаю Тао, я обладаю Тао. Ибо Тао сотворило все вещи, как же может что-то не знать Тао?

Баопу цзы

Когда возникает видение или слышание, исследуй: «Кто это слышит? Кто это видит? Кто переживает радость и горе?». Ответом будет: «Я». Если же всмотреться в это самое «Я», пытаясь найти некое отдельное самосущее «Я», то убедишься, что «Я» не имеет собственного существования. Ум есть в связи с объектами. Объект есть только тогда, когда есть воспринимающий его ум. Всё существует зависимо от ума, ничто не

существует независимо от ума. Добрые божества и злобные духи, люди и горы — это лишь видимые проявления Ума, они лишь кажутся истинно существующими. Однако, кроме обманчивых излучений твоего «Я», здесь никогда ничего не было.

По сути ведь нет никаких Детей. Есть только Исток. И тебя нет. Есть только Исток. И Истока нет. Он одновременно есть и нет, всё и ничего.

«Но, — скажешь ты, — а что мне толку от Истока? Боги дают мне силы в обмен на часть моей души или служение с моей стороны. А что даст Исток? И что он с меня потребует?». Само понимание Истока даёт то, что нечего давать, равно как и нечего требовать взамен. Всё уже есть, ибо всё есть Исток. Понимая это, становишься Истоком и получаешь ВСЁ. Сначала лишь ментально, но затем, упрочивая сие ощущение на других планах, обретаешь подлинное могущество.

Почему некоторые йогины говорят, что сиддхи появляются у них сами? Почему в притчах говорится, что боги приходят служить йогинам? Потому, что всё приходит по мере постижения Истока. Это действительно так, и это просто, коли самому ничего не усложнять.

Маг проводит обряд, чтобы вызвать духа и получить от него желаемое = Исток проводит Исток, чтобы вызвать Исток и получить от него Исток. Коли всё есть Исток, то зачем усложнять?

> *В Поднебесной много магических способов. В одних восхваляется сумрак, в иных свет, в иных сила, а в иных слабость. Удерживать это — дело способа того, неудерживание — Тао.*
> *Если сошлись два стрелка, то непременно будут смотреть, у кого стрелы летят дальше. Если сошлись два игрока в шашки, то непременно будут смотреть, кто выиграет. Если встретились два мужа, обладающие Тао, то им нечего показать друг другу. У тех, кому нечего показать, нет ни искусства, ни неумения, ни выигрыша, ни проигрыша.*
>
> Гуань-Инь цзы

А что же такое Исток? Исток — это начало. С чего же всё начинается? В Библии сказано, что в начале было слово, но это нелогично, ведь прежде, чем что-то сказать, надо это обдумать, иначе можно сказать чушь. Стало быть, в самом начале была Мысль, некая задумка — то, что арии называли Замыслом Древнейшего, а греки называли Идеей.

Греч. ἰδέα — видность, вид, форма, прообраз. В широком смысле Идея — это мысленный прообраз какого-либо предмета или явления, выделяющий его основные, главные и существенные черты.

Работая с отдельным явлением или духом, ты почти всегда что-то должен ему за услуги. Работая же с Идеями, ты получаешь гораздо более быстрый результат и более чистые сведения, и при этом никому ничего не должен, т.к. это всё дело твоих личных заслуг.

Идея явления

Трансформация — это, большей частью, замена одних шаблонов на другие. Просто есть негативные шаблоны, а есть позитивные. Например: есть шаблон махасиддха, шаблон мага, шаблон просветлённого и т.д. — это полезные шаблоны. Несмотря на то, что это крутые штуки, это всё равно шаблоны. Есть даже «шаблон познания Единого».

Это так потому, что любое действие, любое явление и любое существо имеет шаблон, по которому оно создано. Этот шаблон и называется «Идея».

Человек по самой своей сути изначально пуст, можно наполнить его чем угодно. Когда ты ощущаешь эту внутреннюю пустоту — ты свободен от влияний и постигаешь суть Игры. Если понимаешь это, то можно идти каким угодно путём — хоть привороты делай за деньги, хоть в падмасане сиди и достигай Тела Света... всё одно...

Можно даже убрать из своего списка шаблон кармы. Ведь ты же знаешь, что это именно шаблон, и ты пребываешь в отстранённости. Скажем, у тебя этого шаблона нет, а вон у того человека есть; ты подошёл, откусил ему пол-уха с полнейшим молчанием внутри, спокойствием и холодностью, и ушёл, а он давай визжать про карму и т.п. Получается, что ты был вне шаблонов и просто что-то сделал, а он уже трактует сей поступок согласно своим шаблонам. Волк не имеет шаблона кармы, — когда он хочет кушать, он идёт охотиться и не парит себе мозг.

К слову, этому учат в буддизме. Марпа спокойно ел рыбу (хотя потом он её воскрешал — кости обрастали мясом и т.д.), пил пиво, некоторые подвижники сидели в борделях... К будде Шакьямуни пришёл кшатрий, убивший много человек на войне, кшатрий ныл, мол, так и так, горе мне, а будда ответил, что, забей, главное — медитируй на пустотность, и всё будет как надо.

Мы должны не просто выбросить свои шаблоны. Мы должны заменить бесполезные шаблоны на полезные — магические. А чтобы мы не потерялись в этом море шаблонов, у нас есть состояние отстранённости. Таким образом, мы и просветления умственного достигаем и, вместе с тем, с помощью шаблонов обретаем тела, сиддхи, знания и прочие магические блага.

Помимо того, чтобы принести наиболее верные и действенные сведения откуда-либо (не только из какого-то мира, но и от определённого духа), надлежит войти в его Идею и считывать сведения именно оттуда.

Перед проведением любого обряда лучше всего выйти на поток того, какую цель ты преследуешь. Это может быть поток везения, поток битв, поток ещё чего-то. А чтобы уж совсем не ошибиться, сам обряд обставляется таким образом, чтобы соответствовать нужному шаблону. По сути, любой обряд — это и есть воспроизведение шаблона тех сил, к которым ты взываешь, или шаблона того явления, коего ты хочешь добиться.

Помимо того, ритуал, ввиду свойств повторяемости, заставляет 1-е Внимание ослабить удержание точки сборки и освободить часть силы, в результате чего положение точки сборки теряет свою жёсткость, и точка сборки может быть смещена в нужное положение.

Идея Себя

У каждого человека есть Идея Себя, согласно которой он был сотворён. Ты существуешь потому, что мысль о тебе появилась у Абсолюта.

Есть Идея этого человека, и есть сам этот человек. Чем сильнее настоящий человек отличается от своей Идеи, тем больше он разрушается, тогда как Идея неразрушима, она вне времени и пространства. Например, идея Платона о мире идей. Платона давно нет, а идея есть. Где она? В тебе, во мне, в профессоре философии, в Платоне? Она вне времени и вне пространства. Потому постигшие Тао и говорят такие вещи как «я един с пространством», «я — бог», «я есть всё вокруг».

Неизвестно может ли человек быть неразрушим, соответствуя своей Идее, но, во всяком случае, такой человек намного дольше сохранит форму, чем обычный.

Сядь спокойно и медитируй на Идею Себя, приходя в соответствие с ней. На первых порах можно использовать арийские мантры: «Гото Оммо Ата Гах» — для настройки на Идею, «Арамия Акутей Акха» — для слияния с Идеей. Сиди долго, добиваясь наиболее полного соответствия себя и Идеи Себя.

По мере того, как Идея приблизится к тебе и начнёт сливаться с тобой, она может поменять свои очертания. Это в том случае, если у тебя нечеловеческая душа, тогда и Идея обретёт свой подлинный вид — например, у кого-то она может вдруг стать похожей на змеечеловека, дракона, волка, жука или вовсе на нечто неведомое.

Точно так же можно найти Идею любого другого существа, а не только себя.

Идея Формы

Некое образование высокой энергетики, очерчивающее физическое тело словно каким-то тонкоматериальным каркасом. Войдя в это образование, можно менять настройки своей материи. Сосредотачиваясь на этом образовании, можно получать силу.

Идея Вида

Человек был создан, следовательно — задуман. Эта задумка и есть Идея. Но существуют не только Идеи Себя каждого человека, но и одна общая Идея Человека как вида. Эта Идея называется «Адам Кадмон».

Слившись с Идеей Себя, из неё найди Адама Кадмона и начни сливаться с ним. Он может восприниматься как отдельное существо, может предпринимать самостоятельные действия — это не должно тебя пугать, ты лишь расширяешься за его счёт.

Если у тебя нечеловеческая душа, то вместо Адама Кадмона ты встретишься с другим прообразом, сообразным твоему виду. Например, для змеелюдей это будет Отец Змей (не путать с басуром Йхегом, Йхег — всего лишь порождение Отца Змей) и т.д.

Точно так же можно найти Идею любого другого Вида, а не только Вида людей. Поэтому у славян существует поверье о том, что где-то есть остров, на котором живёт самый первый олень, самый первый медведь, и т.д. с каждым зверем, — т.е. существует Мир Прообразов (я бы назвал это основной частью ментального плана).

Идею Вида атланты называли коллективным ментальным телом. Они считали, что каждый человек обладает личным ментальным телом, а у животных вместо этого существует одно на всех общее ментальное тело их вида. Они вырезали деревянную фигурку с обобщёнными чертами животной особи одного вида (допустим, тигра) и с помощью личной силы оживляли её, связывая с ментальным телом данного вида животных. Говоря проще, они делали берегиней не отдельного духа животного, как это было в позднем язычестве, а всю Идею данного вида животных (поэтому в «Велесовой книге» говорится: «А НАШЕ БОЗИЕ СОУТЕ ВЫРАЗЕ», что значит: «А наши боги — это прообразы»). Используя такие фигурки, можно было не только давать задание берегиням, но подчинять своим целям ментальные структуры целых видов.

Идея Идей

Выйдя на свою Идею Вида, ты можешь бесконечно расширять внимание, чтобы найти такую Идею, которая породила все Идеи... Найди Идею Творца Идей... А потом Идею, породившую Идею Творца Идей... И так до бесконечности, постоянное расширение.

Слившись с Идеей Идей, будешь обладать всем и сразу...

Древние Видящие довели мастерство владения Идеями до такой степени, что некоторые из них смогли существовать в виде обряда или праздника. Церемония являлась как бы энергетическим телом мага. Они растянули свои энергетические тела в Сознании Земли таким образом, что это стало возможным.

Но ритуал или праздник сложно основать на пустом месте, всегда нужен какой-то прообраз. Для мирян эти прообразы олицетворяют боги... Маги заслонили собой богов, они наслоили себя на прообразы богов.

Однако Древние Видящие не одни такие хитрые. До них и после них этим же пользовались другие существа. Например, ангельские чины (из каббалы, иудаизма, христианства, ислама) — это духи, наслоившиеся на тех, за кого они себя выдают.

* * *

Итак. В данной книге я дал необходимые начальные знания для всех, кто желает вступить в мир магии. Кроме того, дал множество дополнительных знаний, кои могут пригодиться любому магу как до посвящения, так и после. Также я показал на примере, как войти в любую традицию, не имея учителя. Основы объяснены, путь указан. Всё, что тебе остаётся, это — грамотно воспользоваться изложенным материалом. Счастливого Пути!

Приложение

Предполагалось составить сборник статей Свабуно под названием «Малые труды». Однако автор уничтожил всё, что было отобрано для этого собрания, полагая данный материал незначительным. Активистам «Цветка Воли» удалось сохранить 3 статьи, которые должны были войти в собрание. Возможно, эти статьи не закончены или имеют неточности, из-за которых Свабуно и решил от них избавиться. Тем не менее, предлагаем с ними ознакомиться.

Пользуясь случаем, заявляем, что такие труды как «Свиток Сети», «Книга блуждающих», «Тёмная Сторона Силы», «Тропа Зверя»[1], «Слово сновидящего»[2] и прочие, по словам автора, имеют к нему лишь косвенное отношение и являются уничтоженными черновиками, которые лишь по недоразумению когда-то попали в сеть вместе с ранними версиями некоторых его книг, а затем затерялись. Автор считает, что они ему не принадлежат, не должны входить в его собрание сочинений и должны быть уничтожены, потому что достойные части этих произведений уже вошли в его книги, а всё остальное не нужно[3].

Использованные труды

1. *Rizoen.* Общий обзор методов сканирования.
2. *Аверьянов В.* Законы межзвёздной экологии.
3. *Ассар.* Тропы восхождения.
4. *Блиенко И.* Тропа вампира. Первые шаги.
5. *Браун С.* Жизнь на другой стороне.
6. *Велеслав.* Славянская книга мёртвых.
7. *Держиврат.* Выход в Навь.
8. *Держиврат.* Радари Морены.
9. *Доннер-Грау Ф.* Жизнь-в-Сновидении.
10. *Заметин А.* Путь в Неберу.
11. *Изриги С.* Песочные часы.
12. *Кардэ А.* Книга медиумов.
13. *Кастанеда К.* Все книги.
14. *Ли Хунчжи.* Чжуань Фалунь.
15. *Махарадж Н.* Я есть То.
16. *Мацузаки Т.* Исцеляющая сила Хадо.
17. Папирусы греческой магии.
18. *Садовой В.* Мир закрытыми глазами.
19. *Свобода Р.* Агхора.
20. *Серкин В.* Хохот шамана.
21. *Тай Пин.* Путь к Богам.
22. *Умасвами А.* Таттвартха-сутра.
23. *Хорай.* Искусство боевой магии.
24. *Ценёв В.* Протоколы колдуна Стоменова.
25. *Черет.* Книга Мастера.

[1] С этим материалом можно ознакомиться в 70-м выпуске журнала «Апокриф» (http://apokrif93.com/apokrif/70.pdf).

[2] С этим материалом можно ознакомиться в 69-м выпуске журнала (http://apokrif93.com/apokrif/69.pdf).

[3] Далее в оригинальном сборнике здесь находились статьи **«Дополнительные практики»** и **«Уловитель душ»**, ранее уже публиковавшиеся в журнале «Апокриф» (вып. 191, http://apokrif93.com/apokrif/191.pdf, и вып. 69, http://apokrif93.com/apokrif/69.pdf) и потому опущенные теперь.

Олег Фридман

Анхи дерева Сефирот

1

Эта история началась в начале далёких теперь уже 90-х годов. Олег Фридман был тогда ещё достаточно молодым человеком, но уже пережившим три клинических смерти. Этот опыт помог ему обрести совершенно иной тип мышления и открыл двери к знаниям такого уровня, о котором он даже и не мог мечтать. Вокруг него стали появляться интересные люди, помогающие ему идти по пути.

Первым был Борис Моисеевич Моносов. Благодаря ему он начал изучать систему Таро и основы Каббалы. Но его интересовала не столько теоретическая часть, сколько часть прикладная. Вся система Таро и Каббалы — это синтез философии и математики. Ему удалось, используя в качестве основы традиционно принятую гематрию, докопаться до Гематрии Сакральной. В результате родился Каббалистический гармонический ряд, или гармонический ряд Таро. Удалось обнаружить универсальный эталон Меры, зашифрованный в слове «Каббала», в результате чего каждая буква, или Великий аркан Таро, приобрела вполне реальный размер в метрической системе мер. Но если продолжить эту мысль дальше, то меру этой буквы можно использовать в качестве длины волны, в результате чего возникает как акустический гармонический ряд, так и световой гармонический ряд, и каждая буква приобретает свой звук и цвет. Используя принцип музыкальной гармонии, можно перевести длину волны буквы в любой диапазон радиоволн, создавая на основе этого различное электронное оборудование. Проведя ряд опытов над растениями, а впоследствии над добровольцами, удалось подтвердить теорию практикой.

Вторым человеком, который встретился ему на этом пути, был Сергей Горбунов, который занимался изучением Цилиндров Фараона. Благодаря их совместной деятельности, им удалось создать не только ряд цилиндров, соответствующих Великим Арканам Таро, но и Каббалистическую систему химических элементов, в которой каждый химический элемент соответствует определённый букве, или Великому Аркану Таро.

В знак уважения к их совместной работе Сергей Горбунов подарил Олегу Фридману его первый Анх. Именно с этого момента Олег и начал изучение этого уникального инструмента Богов. Ещё в то далёкое теперь время был создан первый Анх семнадцатого Аркана, по размерам семнадцатого аркана и из материала семнадцатого аркана. Этот уникальный инструмент прошёл проверку на кафедре гармонических колебаний Санкт-Петербургского политехнического университета, где и были выявлены его уникальные свойства взаимодействия с пространством и временем

Следующим этапом развития этого направления было изготовление Бронзовых Анхов и изучение их свойств и возможностей. Этот этап продолжался много лет. Неоднократно мелькала в голове у Олега мысль создать Анхи, используя названия Сефир дерева Сефирот и дерева имён Бога, но эта мысль как приходила к нему в голову, так быстро и уходила. По всей видимости, время этого Великого Делания ещё не пришло.

Третьим человеком, который встретился ему на этом пути, была Мария Кирий. Она очень много сделала для того, чтобы Анхи родились и массово пошли в жизнь, распространяя по планете Земля гармонию Высших Сфер. Их совместная деятельность позволила совместить древние знания, которые Олег собирал практически 30 лет, и современные технологии, которыми владеет Мария. В результате этого симбиоза и родились те Анхи, выполненные из камня, которые обладают удивительными, уникальными свойствами, поражающими всех тех людей, которые берут их в руки.

Благодаря Марии созданы компьютерные программы Анхов с различными свойствами, которые позволяют вырезать эти Анхи с очень высокой точностью, что и обеспечивает их уникальное действие. Программа просто переносится на станок, который вырезает из камня эти замечательные инструменты Богов, позволяя с минимальными усилиями создавать эти инструменты Богов на потоке.

Пожалуй, наибольший вклад в это Великое Делание внесла именно Мария Кирий, сделав его их общим Великим Деланием.

Четвёртым человеком, который встретился на их совместном с Марией пути Великого Делания, был Михаил Омира. Изучая изготовленные ими инструменты Богов, он внёс в понимание их работы немалый вклад, что позволило убедиться в том, что теоретическая часть соответствует практической, а его мысли и чувства по поводу работы Анхов позволили отточить инструменты до полного совершенства. Собственно, во время их беседы с Олегом и оформилась мысль, какой минимальный комплект Анхов дерева Сефирот и дерева имён Бога необходимо сделать. В результате чего и родились эти два комплекта.

Пятыми людьми, появившимися на их с Марией совместном пути, оказались Андрей и Виктория Вахрушевы. И проявились они сразу после того, как комплекты Анхов дерева Сефирот и дерева имён Бога были изготовлены. Интересно отметить, что два года назад, когда только появлялись первые Анхи из камня, Олег и Мария встретились на эзотерическом Фестивале с Викторией и Андреем, но не вступили во взаимодей-

ствие. На тот момент время ещё не пришло, и технология изготовления Анхов была ещё полностью не отработана.

И Виктория, и Андрей являются учениками и соратниками Бориса Моисеевича Моносова, первого человека, благодаря которому Олег Фридман и пошёл этим долгим и нелёгким путём. Андрей начал заниматься у Б.М. примерно в то же время, когда Олега судьба свела с Б.М., Виктория — чуть позже. В результате, спустя без малого 30 лет, судьба свела трёх людей, путёвку в жизнь эзотерики которым дал один и тот же человек. И я думаю, что этот новый виток только начинает раскручиваться, появился он исключительно благодаря Анхам дерева Сефирот и дерева имён Бога. Такова хронология появления анхов, образующих эти два дерева, дерева Сефирот и дерева имён Бога.

2

Вторая часть этой истории будет посвящена собственно тому, что такое Анх, и как этот инструмент Богов проявился в этот Мир. Кто создал первый Анх, для чего он был создан, какую функцию он изначально нёс. Кто выдал египетским Богам этот инструмент.

Несмотря на традиционную египетскую мифологию, верховным божеством древнего Египта я бы считал бога Тота, повелителя времени, и его неотъемлемую спутницу богиню Маат, управляющую равновесием этого Мира.

Для меня Тот — это начало начал, это Бог повелитель пространства самого времени, из которого и произошло пространство материального мира форм, постоянно наполняющихся энергией этого времени и живущих за счёт этой энергии. Достаточно прекратить поток энергии времени в форму — и она начинает разрушаться. В своё время астрофизик Николай Александрович Козырев говорил, что если бы наше Солнце не подпитывалось какой-то не известной нам энергией, оно давно бы исчерпало свои

физические ресурсы и погасло. В мифологии древнего Египта Солнце олицетворяет бог Ра.

Древний египетский миф говорит, что бог Ра, разгневавшись на богиню Нут, изменившую ему с богом Гебом, обещал, что ни в один день года богиня не сможет родить детей от Геба. Тогда пришлось Тоту сесть за игру в шашки с Луной и выиграть пять добавочных дней, которые египтяне стали прибавлять в конце года. В эти дни Нут родила своих пятерых детей — Гора, Осириса, Исиду, Сета и Нефтиду.

Если отбросить шашки, Луну и прочие части этого мифа и рассмотреть главное, то пантеон египетских богов своим появлением на свет обязан именно Богу Тоту.

Если посмотреть на этот миф с позиции Н. А. Козырева, то Бог Ра бессмертный, потому что он подпитывается энергией времени, энергией, за которую отвечает Бог Тот.

Если говорить о Богине Маат, то пишут о ней следующее: древнеегипетская богиня истины, закона и миропорядка, которая руководит звёздами, временами года, восходами и закатами солнца. В момент создания мира она сотворила порядок из хаоса.

Если следовать тому, что Бог Ра — Солнце и обеспечивает восходы и закаты, то этим процессом руководит именно Маат, она же руководит и движением самого Ра — Солнца, так как в целом руководит звёздами. Если исходить из того, что в момент сотворения мира Маат сотворила порядок из хаоса и поддерживает в этом Мире равновесие, то это говорит о том, что весь наш Мир существует за счёт Маат. Нарушится равновесие — и Мир разрушится, превратившись в Хаос. Если Маат удалось соткать пространство из времени, значит, она владеет и формирует систему мер, на которой этот наш Материальный мир держится, именно за счёт этой системы мер Тот и наполняет этот Мир энергией времени.

Оба этих бога, Тот и Маат, стоят отдельно от остального пантеона Богов. Они находятся по сравнению с этим пантеоном в более высокой мерности пространства-времени. Это они, по сути, и создали всех Богов древнего Египта, наделив их бессмертием. Возникает вопрос: какими инструментами следует обладать Богам, чтобы жизнь их была вечной, хотя бы в нашем понимании.

Если мы внимательно посмотрим на изображение Богов Египта, то мы увидим, что каждый из них изображается с Анхом. Посмотрим, что говорит об Анхе Википедия: «Значения Анха как знака расплывчаты и спорны, однако обычно считается, что он символизировал **жизнь, бессмертие, вечность, мудрость**, являлся защитным знаком. Анх указывает на **божественное** и **вечную жизнь**, поэтому нередко на древнеегипетских изображениях боги подносят фараонам к носу Анх (словно дыхание жизни). В качестве знака неиссякаемой жизненной силы знак Анх наносился на стены храмов».

Глядя на это незатейливое описание Анха и выделив ключевые слова этого описания, чётко видишь авторов, создавших Анх. Если речь идёт о бессмертии и вечности, то речь идёт, безусловно, о многомерном времени, управляет которым Тот, следовательно, и создателем Анха является Тот, создавший этот ключ, открывающий двери в многомерное время, где прошлое, настоящее и будущее находятся одновременно, образуя пи-мерное пространство времени. Не имея такого ключа, Маат не смогла бы соткать ткань пространства из энергии этого многомерного времени, что говорит о том, что первый Анх был создан Тотом для Маат, и что для самой Маат Анхом является Тот.

Таким образом, рождается триединая система — Тот-Анх-Маат, — которая и управляет этим Миром.

После того, как Маат создала этот Мир, а Тот создал пять дополнительных дней, изменив скорость течения времени, чтобы Нут смогла родить Гора, Осириса, Исиду, Сета и Нефтиду, Тоту ничего не оставалось, как изготовить и им Анхи, для того чтобы имели и эти Боги доступ к Вечности. Эти знания по изготовлению ключей являлись столь закрытой информацией, что в массовом человеческом сознании эти Анхи из рабочих инструментов превратились в символы, а меры и принципы их изготовления окончательно были потеряны.

Мне помогли восстановить эту систему несколько произошедших со мною подряд клинических смертей, самая большая из которых длилась примерно 25 минут, более точно врачи сказать не могут, так как ушли, считая меня окончательно умершим, и момент моего возвращения не видели. Но если следовать канону, то эта клиническая смерть длилась 22 минуты 26 секунд. Я вернулся из Вечности с этими знаниями и совершенно иным типом мышления.

В человеческом понятии мы находимся в бесконечной сфере времени, которая от центра к периферии имеет разную плотность этого времени. В центре сферы плотность времени самая маленькая, в бесконечности — самая большая. В этом времени хранится информация разной плотности, и чем плотнее время, тем более плотная информация в нём хранится. Именно поэтому и существует теория расширяющейся Вселенной, или теория большого взрыва. Для того чтобы попасть в ту или иную плотность времени, содержащую в себе ту или иную информацию, необходимы Анхи тех или иных пропорций и размеров, настроенные на те или иные сферы вечности.

Разные Анхи имеют совершенно разную плотность пространственно-временного потока, и зачастую плотность этого потока столь велика, что неподготовленному человеку просто не рекомендуется использовать эти Анхи, чтобы не нанести себе вреда. Поэтому и существует ряд Анхов, которые постепенно готовят человека к всё более и более плотным потокам информационного пространства времени, постепенно превращая его самого в триединую систему Тот-Анх-Маат.

Аналогичный миф о сотворении мира существовал и в древнегреческой мифологии. Согласно Орфической теогонии, Хронос породил Эфир, Хаос и Эреб (олицетворение вечного мрака). Изначально Вселенная состояла только из времени (Хроноса). С одной стороны, на древнегреческом языке Хронос — это время, а с другой стороны, Хронос — это божество в древнегреческой мифологии и теокосмогонии.

В начале было Время. Время породило Эфир, Хаос и Эреб. Хаос, наполненный Хроносом (временем), породил Материю, которая плавает на поверхности Эфира в безбрежном океане Эреба (вечного мрака). Исходя из этого, можно сделать вывод, что вся Материя наполнена Временем — первопричиной всего сущего, — и если по какой-либо причине Время исчезает из Материи, то Материя разрушается. Так и напрашивается аналогия с Душой человека и его телом. То есть, можно сказать, что Время — это Душа Материи, а так как наша Вселенная состоит из Материи, то можно сказать, что Время — это душа Вселенной. Рассмотрим эту модель в рамках ничтожной части Вселенной, в рамках нашей Солнечной системы. Представим себе, что Солнечная система — это атом. Солнце — это ядро атома, а планеты — это электроны, вращающиеся вокруг ядра. В своих работах, посвящённых Энергии Времени, Н. А. Козырев писал, что

если бы не существовало Энергии Времени, то жизнь нашего Солнца давно бы закончилась, и что Солнце существует столь длительное время только за счёт дополнительной Энергии Времени — первоосновы всей Материи. Если такое утверждение справедливо для атома в виде Солнечной системы, то оно так же справедливо и для атомов химических элементов, из которых эта Солнечная система состоит. Получается, что целостность атома обусловлена наличием постоянной подпитки Энергией многомерного Времени. Именно отсюда и берутся все парадоксы квантовой физики.

3

Третья часть этой истории будет посвящена двум Деревьям, Дереву Сефирот и Дереву Имён Бога, выполненным в виде Анхов, форма которых обусловлена теми буквами, которыми написаны Сефиры и Имена Бога.

Если говорить о таком мистическом учении как Каббала, то наглядно просматривается связь между этим учением и мистическими течениями древнего Египта. Сам алфавит, которым написана Каббала, состоит из двадцати двух букв, что можно символизировать как 10 иерофантов севера и один иерарх севера, и 10 иерофантов юга и один иерарх юга, а эталон меры — это гематрия самого слова «Каббала». Двадцать два канала связывают Сефиры и имена Бога в дереве Сефирот и дереве Имён Бога.

Аналогичным образом к этой системе привязана и система карт Таро, в которой все Великие Арканы имеют как буквенное, так и числовое каббалистическое обозначе-

ние, а загадочный Аркан 0 является эталоном меры. По сути говоря, оба эти дерева уходят своими корнями в землю тысячелетних сакральных знаний древнего Египта.

С момента проявления Каббалы в наш Мир тысячи мудрецов описывали то, как устроены эти два дерева, какие энергии проводят в наш Мир те или иные Сефиры и Имена, и, в конечном итоге, была выработана некая единая концепция, которая со временем превратилась в Догму. Но никто и никогда не держал в руках конкретных форм проявленных в этот Мир Сефир и имён Бога. Благодаря совместному творчеству Олега и Марии сейчас появилась эта реальная возможность. Они, как Тот и Маат, сотворили эти Анхи. Эти Анхи — это их Дети, материализовавшиеся в этот Мир. Принцип Тот-Анх-Маат приобрёл свои реальные формы, и благодаря этому можно ощутить реальные энергии, которые проводят Сефиры и Имена Бога, ощутить, какие изменения происходят с сознанием и организмом человека при взаимодействии с потоками этих энергий. Появление этих Анхов — лишь начало очередного витка для их создателей и многих других людей, которым удастся соприкоснуться с этими предметами.

Появление этих форм позволяет наглядно, в прямом смысле этого слова, оценить взаимодействие Сефиры и имени Бога, так как в формах прослеживается чёткое совпадение принципов. Особенно интересно это прослеживается на скрытой Сефире Даат. Существуют совершенно разные мнения по поводу этой скрытой Сефиры, которая является одиннадцатой Сефирой дерева Сефирот. Но, согласно формальной логике, если существует скрытая Сефира, то должно существовать и скрытое имя Бога, которое наполняет энергией эту Сефиру, но о нём даже не упоминается. Этот вопрос крайне заинтересовал Марию и Олега, и они решили прояснить эту ситуацию. Используя буквы, которыми написано слово Даат, Мария создала компьютерную модель Анхов этой Сефиры и Сефиры, которая является дополнительной к этому имени. Вместе эти две Сефиры и есть совершенство. Компьютерная модель — форма Анха Сефиры Даат — наглядно показывает, что эта форма должна находиться не в дереве Сефирот, а в дереве имён Бога. Анх дополнительной Сефиры для Сефиры Даат идеально подходит к дереву Сефирот своею формой.

Если следовать самой идее, изложенной выше, то и Сефир, и имён Бога должно быть по одиннадцать, а сумма в двух деревьях — двадцать два, что полностью соответствует общей концепции самой системы. Причём скрытые Сефиры дерева Сефирот и дерева имён Бога — это иерархи этих деревьев, находящиеся в иной мерности пространства-времени. Своего рода точки сингулярности или ключи этих двух систем, образующих единое целое.

Если две этих формы Анхов не врут, а они не могут врать, так как выполнены в одной системе с Сефирами и именами Бога, то это будет новый взгляд на всю систему в целом.

На этом, пожалуй, и закончится эта история, история появления в этот Мир Анхов дерева Сефирот и дерева Имён Бога.

Семён Петриков

Теофорсинг

Теофорсинг — это потенциально возможное направление тульпофорсинга, направленное на синтез новых божественных существ.

Разумеется, перед тем, как ответить на вопрос «как может человек создать божественное существо?», следует ввести чёткое техническое определение «божественного существа». В различных культурах смыслы, стоящие за словом «бог», зачастую очень существенно различаются. В некоторых традициях «Бог» пишется с большой буквы и означает абсолютно всемогущее существо, являющееся причиной существования всего, — так вот, это, сразу понятно, не наш уровень — создавать абсолютно всемогущее существо мы пытаться не будем. Также под словом «бог» часто подразумевается бессмертное существо, обладающее сверхъестественными полномочиями. Звучит уже чуть более реально, вот только не совсем понятно, какие полномочия следует считать сверхъестественными. Поэтому в рамках концепции теофорсинга я предлагаю отбросить практически все эти смыслы и сосредоточиться на минимальном наборе качеств, которые позволяют отнести существо к классу «божественное».

Проанализировав различных богов различных мифологий, я пришёл к выводу, что способность творить миры и жизнь вовсе не является обязательным атрибутом бога. Демиургические качества обнаруживаются у меньшинства божеств. Бессмертие, как ни странно, тоже не является непременным атрибутом. Существует множество мифов, в которых боги умирают (некоторые из них, правда, после смерти так же исправно продолжают выполнять свою работу, как и при жизни, например бессменный президент Западных Земель Осирис, на самом деле, давно пережил свою смерть, и зелёный цвет кожи связан с процессами разложения). Что же касается сверхъестественных полномочий, то это очень спорный вопрос: обладание таковыми часто декларируется, но не так часто демонстрируется, что заставляет прийти к выводу, что сверхъестественные возможности богов — это скорее красивая сказка для их почитателей, чем реальность. Что же у нас остаётся как обязательный атрибут божественного существа? Не так уж и много: абсолютно любое божество абсолютно любой культуры является выражением некоего вечного принципа в конкретной форме.

Выделим это:

Божественное существо — это персонификация некоего вечного принципа, выраженное в конкретной форме.

В греческой мифологии младшие божества назывались даймонами. Считалось, что даймоны являются как бы посредниками между миром богов и миром людей. Вот именно созданием даймонов мы здесь и займёмся. Итак, даймон — это посредник. Но между чем и чем? Я предлагаю следующую модель: человеческая реальность имеет три пространственных измерения и одно временное, она динамична, она развивается во времени и представляет собой совокупность всех возможных описаний реальностей, то есть тоналей. Это мир первого внимания, и в нём действуют причинно-следственные связи между событиями. Реальность даймонов структурирована иначе: время в ней играет роль дополнительной пространственной мерности, а события взаимосвязаны принципом синхронистичности. Если трёхмерный мир существует во вре-

мени, то мир даймонов пребывает в вечности (он, кстати, пятимерный). Погружение человека в мир даймонов называется духовным опытом.

Собственно, функция любого бога сводится к тому, чтобы являться для людей посредником в получении духовного опыта. Это не значит, что, в отрыве от взаимодействия с людьми, у богов нет никаких других функций, — это значит только то, что мы знаем процесс взаимодействия с ними преимущественно с этой стороны.

С учётом того, что время в мире богов является очередной пространственной мерностью, динамика всех процессов там коренным образом отлична от нашего мира. Мы не можем говорить о том, что в мире богов что-то «создаётся» и «разрушается», поскольку божественные объекты пребывают в вечности, как бы во всех своих возможных состояниях. Именно этим, кстати, и обусловлено странное «псевдобессмертие» богов: боги бессмертны, однако бог может умереть, но после смерти он может продолжить работать богом. Понимание этого свойства мира богов разрешает этот парадокс: да, бог одновременно пребывает в состоянии зародыша, в зрелом состоянии, в состоянии трупа и в состоянии небытия — и всё это сразу. Вопрос о бессмертии, таким образом, автоматически снимается.

На самом деле, с этой точки зрения «создать» что-либо в мире богов вообще нельзя — там уже всё есть. Можно манифестировать, сделать проявленным. Но, поскольку мы производим процесс теофорсинга, в то время как сами находимся в четырёхмерном мире людей, то условным «созданием» бога можно считать формирование представления о нём у человека.

Я предлагаю считать, что все вечные принципы уже присутствуют в мире архетипов, и, создавая богообраз в своей психике, мы лишь делаем их проявленными. Только при таких теоретических предпосылках имеет смысл задумываться о возможности практического применения теофорсинга. Итак, для чего синтез богов мог бы нам понадобиться? Боги выполняют функцию посредников между тоналем и нагвалем по той причине, что прямой перенос информации из одного режима существования в другой невозможен. Боги осуществляют транспонирование (термин из социологии фреймов). Таким образом, любой духовный опыт — это восприятие четырёхмерным субъектом информации о пятимерных процессах, для получения которого необходима помощь метафизических посредников. Боги — это устоявшаяся, исторически сложившаяся форма такого посредника, но, надо сказать, не единственная. Существуют и другие формы взаимодействия с информацией, описывающей пятимерную реальность, например, человек, может сам расширить своё сознание до восприятия соответствующих структур и переместиться в нагваль. Является ли шаман, живущий преимущественно в нагвале, божественным существом, — пожалуй, оставлю этот вопрос открытым.

Многие современные маги относятся к тульпофорсингу как к чисто механистическому, лишённому духовной глубины процессу и сравнивают создание тульпы с созданием мастурбационной резиновой куклы. Эти люди совершенно не понимают сути. Вот что писал об этом в Западных Землях дедушка теофорсинга Вильям Берроуз:

> **На этой планете столько говорили о любви, и после всего, что было сказано и сделано на этот счёт — а сказано было гораздо больше, чем сделано, — мало кто понимает, что существует любовь намного более сильная, чем любовь мужчины к женщине или мужчины к мужчине,**

любовь, которая не окрашена ни половым влечением, ни религиозной моралью. Любовь к созданию, которое ты сотворил из всей твоей сущности, превосходит всякую другую любовь.
И ты можешь даже умереть, потеряв это существо, в котором заключена вся твоя жизнь, каждое твоё дыхание, каждый твой жест, вся твоя усталость и боль, воплощённые в единственном объекте, ибо такое горе способно убить.

Наверное, сказать о процессе теофорсинга лучше, чем сказал о нём Вильям Берроуз, невозможно. Вы действительно создаёте богообраз из собственной сущности, вкладывая в него наиболее ценные и глубокие мистические переживания. Потребность в создании богообраза может возникнуть в том случае, если вы испытали необычный мистический опыт восприятия некоего архетипа, который не имеет в культуре адекватного отражения.

Такое бывает. Да, архетипы вечны. Но человеческая культура, создающая карту мира архетипов в виде мифологии, она развивается в динамике, и ещё далеко не все вечные принципы получили адекватное выражение в виде божественных персонажей и мифов. В каком-то смысле боги подобны буквам. В алфавите количество букв всегда конечно и, как правило, недостаточно для того, чтобы выразить все возможные звуки, которые могут быть произведены посредством артикуляции. Буквы — это скорее условные точки на графике, координаты, указывающие на определённые параметры воспроизведения звука. То есть, каждая буква подразумевает набор команд, исходящих от нервной системы к мышцам языка и гортани.

Так же и каждый бог представляет собой набор команд нервной системы, но направленный на неё же саму, то есть, здесь в роли артикуляционного органа выступает сам мозг. Когда мы произносим слова, мы вызываем колебания воздуха, предназначенные для передачи смысла. Когда мы визуализируем божество, мы вызываем колебания пространства вариантов, вызывающие изменения в затрагиваемых нашим сознанием реальностях.

Духовный опыт касается преимущественно принципов взаимодействия между объектами (в роли объектов при этом может быть что угодно). То есть, духовный опыт можно, по сути, свести к структурализму, который становится не только картой реальности, но и методом, и самой вашей сутью. Поэтому в создании новых божеств мы применяем структуралистский подход, мы считаем, что всё может быть соединено со всем. Здесь читателям будет полезно ознакомиться с концепцией «ризомы» как принципа организации систем.

Если деконструировать вечные принципы, стоящие за каждым божеством, становится видно, что каждое божество включает в себя описание возможных способов связи между объектами, а также описание качеств этих связей. Боги — это не сухой программный код, они всегда включают в себя эмоциональное измерение. Если взаимосвязи между объектами прописываются довольно строгим набором правил, то эмоциональная компонента, интонация этих связей носит скорее набор градиента, и её можно почувствовать интуитивно, анализируя образ божества и связанную с ним мифологию. Эти интонации можно сравнить с тонкими оттенками цвета. Для работы с этим параметром можно использовать концепцию стихий или таттв.

Количество стихий, так же как и количество цветов в спектре, зависит от того, сколько их мы можем различать. Так же как радуга представляет собой плавный градиент, так и единое представляет собой все стихии, все качества, плавно перетекающие друг в друга, как бы растворяющиеся друг в друге. Из этого недифференцированного потока мы можем выделить некие отрезки и присвоить им условные обозначения. Надо понимать, что количество стихий, так же как количество цветов, можно наращивать до тех пор, пока не мы не упрёмся в предел, заданный физиологическим порогом восприятия. Но до этой точки нам очень далеко. Как в случае с цветами, так и в случае с архетипами.

Итак, я дал теоретическое обоснование для синтеза богов. В том, что касается практики, технически процесс схож с обычным тульпофорсингом, с той особенностью, что мы создаём тульпу с функцией посредника между миром людей и миром архетипов. То есть, чтобы создать новое божество, вам понадобится пережить или вспомнить какой-нибудь духовный опыт, не имеющий в культуре адекватной персонификации. На самом деле, подобные опыты не так уж и редки. Далее, интегрировав этот опыт в свою психику, вы воспроизводите качества, присущие этому опыту, и подбираете наиболее подходящую для выражения этих качеств форму.

Я убеждён, что боги могут иметь какую угодно форму, они не обязаны быть похожими на людей и даже на биологические объекты. Однако антропоморфные формы не следует игнорировать, они бывают удобны для выражения некоторых состояний: например, не существует лучшего инструмента для передачи человеческих эмоций, чем лицо. Поэтому, если вы хотите наделить богообраз способностью к выражению эмоций, полезно будет наделить его лицом или чем-то похожим на лицо. Вообще, божеству пойдёт на пользу некоторый полиморфизм — можно задать не одну форму, а несколько, с возможностью добавления новых визуальных оболочек. Таким образом вы получите божество, способное адаптироваться к быстро меняющемуся информационному пространству.

Мифология. У каждого божества есть мифология — набор историй, в которых проявляются качества, присущие божеству. В процессе теофорсинга вам придётся создавать мифологию своего божества с нуля. Ну, на самом деле, не совсем с нуля — можно заимствовать элементы из уже существующих мифов, из сновидений, из галлюцинаций, — со всем этим материалом можно работать по методу нарезок. Иногда бывает и так, что прямо в процессе теофорсинга у вас складывается уже готовая мифологема. Это наиболее естественный путь.

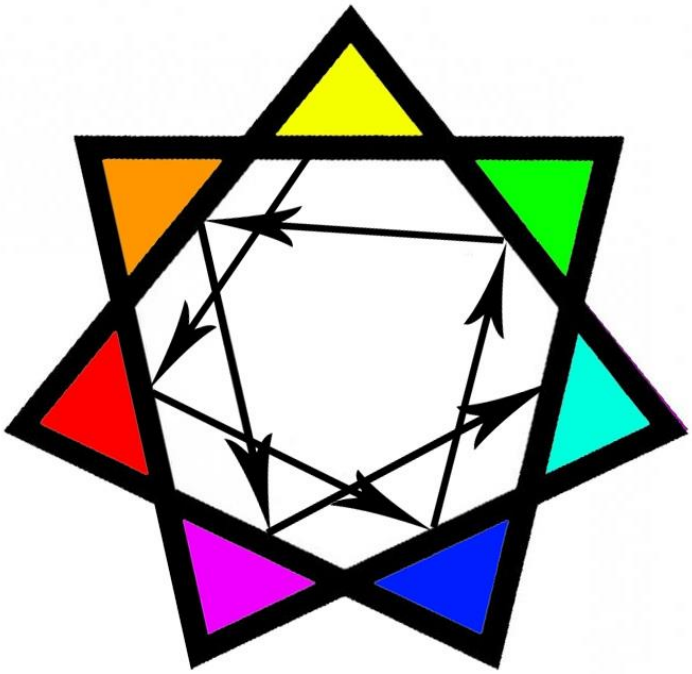
Разработав мифологию своего божества, запишите её.

Ритуал. Общение с божествами часто носит характер ритуала — символического театрализованного действия, каждый элемент которого несёт связанную с божеством смысловую нагрузку. Ритуалы нужны для того, чтобы установить контакт с божеством. С конструкцией ритуала дела обстоят так же, как и с конструкцией мифа: всё может быть соединено со всем. В создании ритуалов вы можете руководствоваться теми же принципами.

Теофорсинг — направление новое, экспериментальное. Мы во многом двигаемся наощупь. Поэтому я приглашаю читателей к обсуждению синтеза богов, возможно, кто-нибудь из вас может и сам поделиться опытом в этой области.

Семён Петриков

Цветик-Семицветик: Оккультные спекуляции



Порядок отрывания лепестков

Вели, чтобы мальчик Валя Катаев был сейчас в своей счастливой, ленивой, ослепительной предреволюционной Одессе, чтобы друзья хвалили его стихи, и чтобы все гимназистки были его.
Дмитрий Быков

Заклинание из сказки В. П. Катаева «Цветик-Семицветик» знал наизусть каждый советский ребёнок. Тем более удивительно для меня то, что этот сюжет не становится поводом для оккультных спекуляций — параллели с чакрами и контурами сознания, например, напрашиваются сами собой.

Так же очевидно напрашиваются параллели с откровением Иоанна Богослова: в сказке число 7 повторяется с той же настойчивостью. Здесь я попробую пройтись по символам этой сказки, в том порядке, в котором они мне встречаются. Это предварительный анализ, не претендующий на статус серьёзного исследования: чтобы такое исследование совершить, мне придётся надолго погрузиться в алхимические и филологические изыскания, а я не обладаю ни достаточной степенью желания это сделать, ни достаточными знаниями. Цель этого текста — указать на то, что лежит на поверхности. Надеюсь, кто-то сможет зайти в этом дальше и проделать настоящую работу по извлечению гнозиса из этой сказки.

Начну с того, что девочку зовут Женя. Это имя в равной степени подходит как для девочки, так и для мальчика, что, скорее всего, сделано для того, чтобы указать на её

андрогинность. Евгения — имя греческого происхождения, означающее «благородная», «с хорошими генами». Это указывает на благородство, то качество, которым должен обладать адепт, чтобы пройти до конца этот путь.

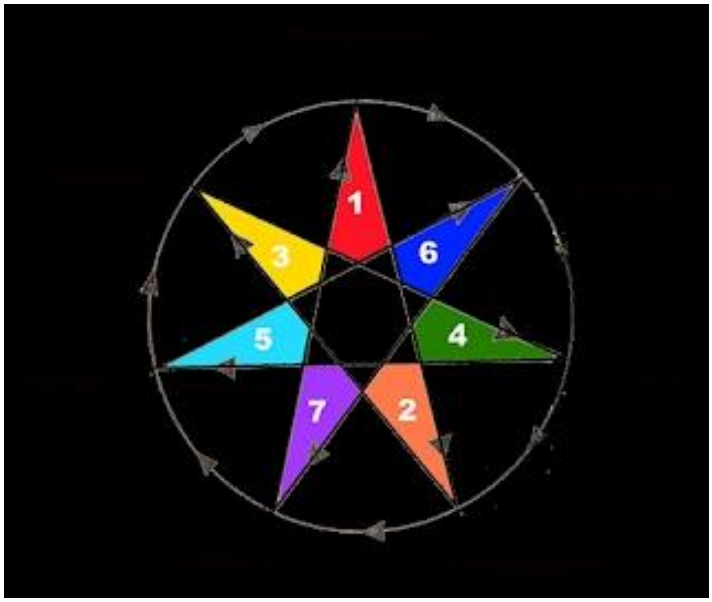
Девочка покупает баранки, то есть, хлебные изделия, имеющие форму нуля, и за ней увязывается незнакомая собака. Здесь мы видим очень чёткое указание на Шута, 0 аркан. Андрогин, несущий нули, за которым идёт собака. Причём, баранок 7 — то есть, это символы планет. Собака поедает баранки одну за другой, и мы узнаём, что у девочки 4 члена семьи — папа, мама, девочка, её брат. Число 4 и число 7 повторяются на протяжении всей сказки.

Далее, девочка Женя телепортировалась в незнакомую местность и встретила там Старушку, которая выступила в роли волшебной дарительницы. У Старушки нет имени, единственное, что мы о ней знаем, — то, что у неё нет денег и еды, но есть сад, в котором растут волшебные цветы, оторвав один из лепестков которых, можно получить всё, что пожелаешь. Очевидно, Старушка здесь выступает как персонификация Великой Матери, обладающей всеми благами мира. Какая именно ипостась Великой Матери имеется в виду — выяснять предстоит любопытному читателю, я лично могу предположить, что речь идёт о Персефоне, но это не точною.

Старушка сообщает девочке заклинание, рассмотрим же его:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли —
Быть по-моему вели.
Вели, чтобы сделалось то-то и то-то!

Заклинание начинается с приказа, адресованного лепестку: «Лети!». Это слово запускает процесс. Лепесток отправляется в полёт по бесконечному пространству Неба. То есть, мы обращаемся к пространству вариантов, к высшей абстракции. Круг. Далее, упоминаются 4 направления света, разрезающие круг на 4 сектора. Совсем как тамплиерский крест (и цветок на этом кресте часто тоже рисуют семицветным!). Образуется типичная мандала. Также можно вспомнить четыре направления света в Малом Ритуале Пентаграммы. Этот круг, разделённый на 4 части, представляет собой схему Самости по Юнгу. Дальше следует предписание коснуться Земли, то есть, пролетев свой путь по пространству вариантов, лепесток совершает приземление в одном из них, вызывая схлопывание бесконечного количества «возможностей» до одной «реальности». И это он делает в соответствии с Волей. Заклинание заканчивается утверждением Воли, как заканчиваются многие заклинания и ритуальные формулы в самых разных традициях. Телемиты бы одобрили.



Эльфийская звезда

Речь здесь идёт именно о рассоздании некоей структуры, то есть, мы получаем исполнение желаний в ходе разрушения структуры цветка, и важно помнить об этом. То есть, речь тут не идёт о магическом делании, в ходе которого происходит созидание себя. Это скорее жертва, причём жертва вполне в духе дискурса Батая — то есть, жертва, в ходе которой утверждается Воля субъекта. В ходе сказки становится заметно, что девочка рвёт лепестки не по порядку. Можно соотнести порядок отрывания лепестков с так называемой Эльфийской Звездой — это вариант септограммы, где к лучам привязаны числовые соответствия.

Начинает девочка с жёлтого лепестка, который соответствует Марсу, металл — железо. Этот лепесток переносит её на кухню с баранками. За окном пролетают 7 ворон. Девочка разбивает вазу и, чтобы восстановить её, использует красный лепесток — Солнце, Золото. Тут мне приходит на ум ассоциация с каббалистическим «разбиением сосудов», швират ха-келим, катастрофой, предшествующей творению, и мне кажется весьма иллюстративным, что разбиение сосуда — это первое, что делает девочка, вернувшись из садов Великой матери в мир людей. Она отрывает синий лепесток — Венеру, или медь, чтобы оказаться на северном полюсе. Чтобы вернуться с северного полюса, она отрывает зелёный — Меркурий, ртуть. Медведей, которых она встретила на полюсе, тоже 7 — я думаю, что медведи здесь выполняют функцию семи голов зверя из откровения Иоанна Богослова (а значит, возможно, старушка — это Бабалон). Затем она отрывает оранжевый лепесток (Луна, Серебро), для того чтобы завладеть всеми игрушками мира, и почти сразу же — фиолетовый лепесток (Сатурн, Свинец), для того чтобы от этих игрушек избавиться. Интересно, что игрушки представлены в основном говорящими куклами, то есть, человеческими подобиями.

И только после этого, истратив 6 лепестков, девочка стала задумываться о происходящем. Она начала понимать, как это работает, и осознавать, что лучше не торопиться. Неплохой результат, на самом деле: в реальном мире шести попыток реализовать свои желания очень многим оказывается недостаточно для того, чтобы осознать их тщетность.

Тем не менее, девочка приходит к определённым выводам: реализация всех этих желаний не сделала её счастливой. Тут бы ей выкинуть этот последний голубой лепесток и забыть случившееся, как сон. Однако девочке присущ детский оптимизм, и она верит, что сможет придумать, чего бы ещё пожелать, чтобы было хорошо. Кстати, нечётное количество лепестков, возможно, сделано специально для того, чтобы последнее желание невозможно было отменить: как правило, изготовители подобных артефактов — те ещё шутники.

Далее она встречает хромого мальчика по имени Витя. По описанию он очень напоминает мне Шани, Сатурна — хромой, с голубыми глазами, спокойный и аскетичный.

Последний, голубой лепесток — это Юпитер, Олово. И свинец, и олово — мягкие металлы с низкой температурой плавления. Юпитер и Сатурн при этом, хоть оба и являются газовыми гигантами, астрологически являют собой противоположности — но эти противоположности могут замечательным образом друг друга дополнять.

Мальчика зовут Витя, то есть Жизненный, имя древнеримского происхождения. Интересно, что имена детей даны в четырёхбуквенных вариантах, что усиливает присутствие числа 4 в этой сказке. «Отрывание лепестков» можно соотнести с испусканием лучей из чакр — и последним девочка испускает луч из вишуддха-чакры, центра, который отвечает за чувства, самовыражение, творчество, а также ассоциируется с бездной Даат, то есть с нашими представлениями о Боге, которые являются препятствием на пути к нему. И этот лепесток она тоже отрывает.

Два ребёнка, играющие в салки, — это классический образ с аркана таро Солнце, близнецы, представляющие адепта и его Самость. Солнце считается благоприятной картой. Однако моё мнение на этот счёт несколько отличается от мнения большинства тарологов: для меня Солнце олицетворяет не только и не столько танец со своей Самостью, но ещё и препятствие на пути окончательного достижения божественного состояния (что символизирует изображённый на некоторых вариантах этой карты забор). Просветление — это последняя иллюзия, которую оказывается очень сложно отбросить. На это намекает и конец сказки.

«И в ту же минуту мальчик вскочил со скамьи, стал играть с Женей в салки и бегал так хорошо, что девочка не могла его догнать, как ни старалась», — автор будто бы намеренно делает ожидаемый хэппи-энд сомнительным. Девочка, то есть «благороднорождённая», пытается догнать «жизнь», которую она сама же и исцелила, но жизнь всегда оказывается быстрее. Она никогда не сможет его догнать, сколько бы ни старалась. Так же и маг, насколько бы он ни преисполнился в своём познании, никогда не догонит Жизнь.

Здесь должен быть вывод, но его не будет: я только даю вам детали конструктора, а что вы соберёте из них — зависит от вас, я лишь указываю направление.

Примечание: Также существует версия, что Витя — это не Виталий, а, внезапно, Виктор — то есть, «Победитель». В этом случае трактовка имён персонажей несколько меняется: «обладающая хорошими генами стремится догнать победителя» — получается что-то вроде «победы, которая стремится к победителю, а не наоборот», — иллюстрацией этой идеи может быть русская пословица «хвост виляет собакой», иллюстрирующая принцип акаузальной не-причинной взаимосвязи между событиями. Казалось бы, при чём здесь «Виктория русской словесности?».

Семён Петриков

Несёт ли художник моральную ответственность за содержание своих работ?

Чем отличается инсталляция от перфоманса? Если ты, допустим, насрал человеку под дверь, а потом уже позвонил в звонок — это инсталляция. А вот если ты сначала человеку позвонил, а когда он вышел из квартиры, то ты сел перед ним и насрал, — это уже перфоманс.

Я думаю, что ответственность — это смежное понятие с вменяемостью. Способность быть ответственным за свои действия как способность отдавать себе отчёт в том, что эти действия совершаешь именно ты, и никто другой. И именно тот, кто совершает действия и осознаёт это, несёт ответственность за их результаты. Думаю, к искусству это неприменимо.

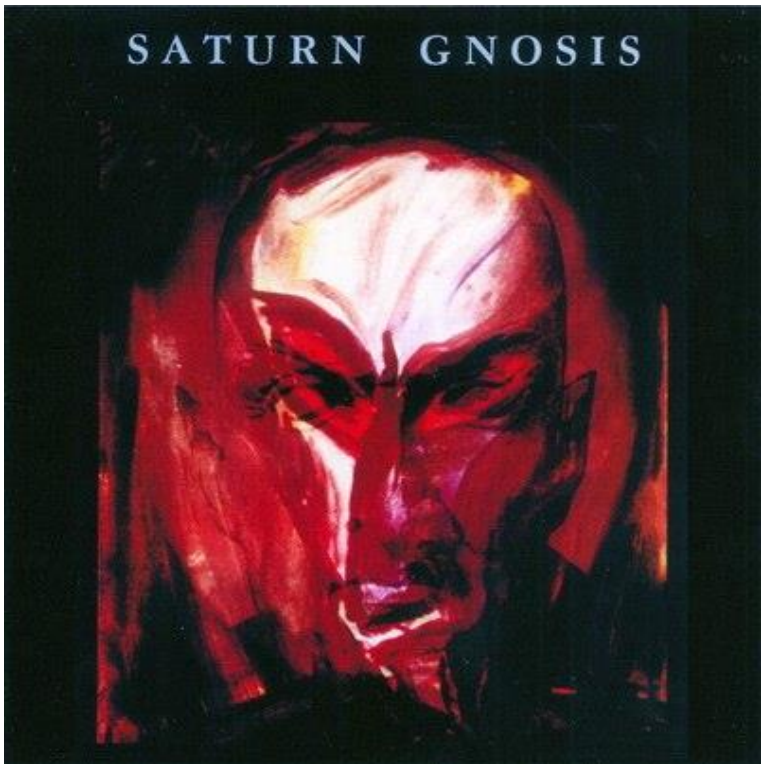
Настоящий художник так же безответственен и невменяем, как, например, муравьи, строящие гнездо. Да, он выполняет конструктивную деятельность, но он ничего не знает о её далеко идущих результатах. И если муравьи вдруг решат построить город у меня в кровати, я не буду считать их виновными в каком-то злом умысле против меня (так что, разрушая их город, мне придётся мириться с мыслью, что я устраиваю геноцид невинных, ничего не подозревающих муравьёв).

Думаю, что существует очень чёткое разграничение между искусством и пропагандой. Художник не может обладать ответственностью, а пропагандист или учитель ею обладает. Например, если я выступаю как проповедник или учитель, то я несу ответственность за материал, который я даю, то есть, я не только должен владеть материалом хорошо, но и должен учитывать индивидуальные особенности тех, к кому обращена проповедь. Но если я занимаюсь искусством, то я не могу нести ответственность за транслируемую информацию, потому что любой деятель искусства претендует на то, что он транслирует вдохновение, а это нечто трансперсональное.

Пока художник рисует трупы и расчленёнку, всё это может мне нравиться, пока оно в рамках моих представлений об этике и эстетике. Но когда художник берёт на себя роль агитатора и не просто рисует расчленёнку, а прямым текстом говорит, кого именно и за что следует расчленять, — вот тут я вижу уже диссонанс, тут происходит смещение акцентов, и художнику, лезущему в политику, можно простить подобное только лишь потому, что в политике он заведомо обречён на провал, а значит, все его политические акции можно воспринимать как своего рода перформанс, где в роли кучи под дверью оказывается сам художник.

Πέντε Θρύλοι

♄ Город Монолитов (Дары Сатурна) ♄



Номаду этой спокойной ночью приснился его Отец.

Седобородый труженик, на вид чахлый и медлительный, но без остатка верный своему делу, мерно и отчётливо осознавал цену каждого своего движения, спелость и сочность семян и плодов, что заронит он в разрыхлённую Сомнением благодатную почву, орошая её редкими, но крайне тяжеловесными каплями пота.

Однако во всё учащающихся визитах Отца в сокровенные сны Номада посещало достаточно болезненное, похожее на резкий приступ боли ощущение, будто труженик вместо почвы роется в благодатной почве его разума, что-то приговаривает под нос, и пригоршня семян рассыпается по неуступчивой плите-поверхности.

«Держи себя от сумбура и суеты потока дней. Будь бесконечно терпелив, словно Вечностью объятый спящий змей».

Номад, сетуя на то, что не совсем верно может трактовать явления всё более настроенного настойчиво старца, который со стальным усердием вспахивает его спокойный доселе разум, приводя его в болезненное осмысление происходящего, пытался безуспешно заглушить боль.

В какие-то дни ему снились вспаханные поля, где то и дело произрастали иллюзорные мрачные образы, в какие-то дни свежевырытые могилы, только хозяева их явно либо предполагали, что они бессмертны, либо страдали прижизненной гигантоманией, ибо каждый памятник был подобен Вавилонской Башне в её идеальном виде. При этом сами памятники были оснащены неизведанными письменами и наречиями, с едва ли фонетическими и графическими нюансами, которые при малейшем угле паде-

ния луча могли поменять суть вопроса и ответа. То и дело можно было данные видения отнести как к забавным уловкам разума, так и к разметке исследования глубин психоархеологии.

«Когда же старец всё же промолвит человеческое слово? Хоть даст ниточку, чтобы не блуждал я в лабиринте волнующих видений».

Старец преобразился на этот раз. Теперь Номад лицезрел его в прекрасной фиолетовой длани. Он терпеливо обходил поля, косой алмазной проверял каждый камешек, превращая их прикосновением в прах, бросая по площади россыпи синих сапфиров, вырывая с силой Громовержца пучки сорняков, стирая их в труху и выжимки, расцветал на глазах изумлённого Сноходца сад неописуемо прекрасный, порождённый его Волей. Далее он сверялся с какими-то чертежами на пергаменте и что-то тщательно поправлял.

Мраморная гладь хладнейших вод слегка пронзалась омертвевшими серебряными иглами лепестков, и она выражала слабую обеспокоенность этим вторжением. Лицезрели в немом сочувствии момент раскола хрупкие скульптуры журавлей. Старец на мгновение застыл в упокоенной фигуре и решился на тщетный вздох, содержащий в себе монументально-дробящую симфонию рассечения вечных колец. Россыпи синих сапфиров причудливо преломляли в себе цвет, заставляя зрение поверить, что перед глазами Номада монументальный Град Монолитов. Даже отдалённо в голову Номада не приходило никаких архитектурных аналогов. На из тончайшей паутины сотканный купол ниспадали холодно-пламенные лучи Омертвлённого Солнца, едва добирающегося вездесущими щупальцами до здешних владений. Не обласканные энергией, здешние объекты казались абсолютно непроницаемыми, таящими в себе недостижимые глубины, которые будто могли утянуть тебя вместе с отражением в Абсолют.

«Теперь ты сие услышал и готов последовать, голодный до познания младенец. Я видел, как мои видения истязали и иссушали тебя, практически вплоть до того, что, наконец, стало казаться, что ты выпал из своей материальной оболочки желтком прозрачным серебряного яйца. Сейчас ты так блёкл, первозданен в своей красе, даже, как мне кажется, бессилен совсем, но я тот, кто наделяет своих заслуженных последователей в своём тернистом пути в один момент Белопламенной Короной, за верность и Истинность, что вечно будет сиять мерцающим маяком на их челе. И ты, мученик, семь лет в терниях сна пребывавший, наконец, заслужил в своём служении попробовать её ощутить. О Номад, я разрешаю отныне тебе пребывать в моём рукотворном Граде Монолитов и искать в его глубинах вечно утекающую ртутными ручейками Истину, но не злоупотребляй этой привилегией, а храни здешние познания без искажения. Открой в себе Неогранённую Бесконечность. Ощути и прочувствуй каждую чешуйку приручённого Уробороса, отметь своим глифом, расцарапай им Монолит всего Сущего. Наслаждайся моими дарами отныне, после терний мучений».

С этими словами Старец вмиг превратился в удушливую пыль, оттого Номад поперхнулся, но без тени сомнений отважился идти вглубь Града.

Рассказчику если и удастся передать его впечатления, то постарается он сделать это хоть и отрывочно, но максимально сконструированно, воплощая при этом холодно переливающуюся гамму его впечатлений.

Град Монолитов представлял собой воплощение Идеала Монадизма, с холодной отстранённостью храня в себе решения неприступных для человеческого ума задач, что

стянуты бесконечностью и длительностью неразгаданности. Например, как же всё-таки затейливо смотрится монументальная, мерцающая в холодных отблесках Квадратура Круга, она предстала перед взором, будто неустанный жнец, неустанно лопатящий бесконечность неосязаемой почвы и думал Номад, что есть это освобождение человека от неустанного труда.

Красивейшие массивы зиккуратов, в низинах которых то и дело прослушивался чей-то едва слышимый зов, окаймляли клинья и перья Белого Огня, зеркально чистого, Вечного. Долго его созерцая, можно было неустанно видеть истинный поток Времени, сотворение звёзд, явление ряда планет, великие исторические события без прикрас и искажений.

Чёрные Зеркальные Башни облюбовали по всей их длине Кольца алмазных змей-уроборосов, знаменуя собой неприступность и неподвластность коррозии времени.

Особенно Номад залюбовался Бледным собором, инкрустированным Жемчужными Ангелами. Загляделся настолько, что проморгал прекрасную птицу, неслышно севшую ему на плечи. Номад постарался не выдать в себе изумления. Это был Обсидиановый Филин, хранитель Времён, мне сложно описать его грацию и изящество, а мудрость и подавно, но знаю только то, что стал он для Номада верным и незаменимым проводником в его поисках.

Филин безмолвно промолвил:

«В месте, где хронометром служит бесконечность колец, сливающаяся в причудливой синхронности, Время не имеет значение. Ты оказался безликим призраком в чёрной тоге ощущать саму суть времени и можешь сколь долго наслаждаться этой Обителью Сатурна, но я имею цель привести тебя, мой дражайший друг, к Серебряному Зиккурату, чистейшему источнику, где ты, сноходец, можешь в ореоле, не довлеющем на тебя, вдохновившись Образом, Звуком и Словом, что тебя вдохновляют, увидеть себя в чистом отражении».

«Веди же...»

Серебряные слепки зданий стремились обратить на себя внимание, но Номад был целеустремлён одной лишь целью, созерцать Серебряный Зиккурат, без тени сомнений.

Над ними неповоротливо устремлялись в никуда трамваи, движущиеся на космической тяге, служащие, видимо, посылать отголоски, горсти знания в уголки остального Космоса.

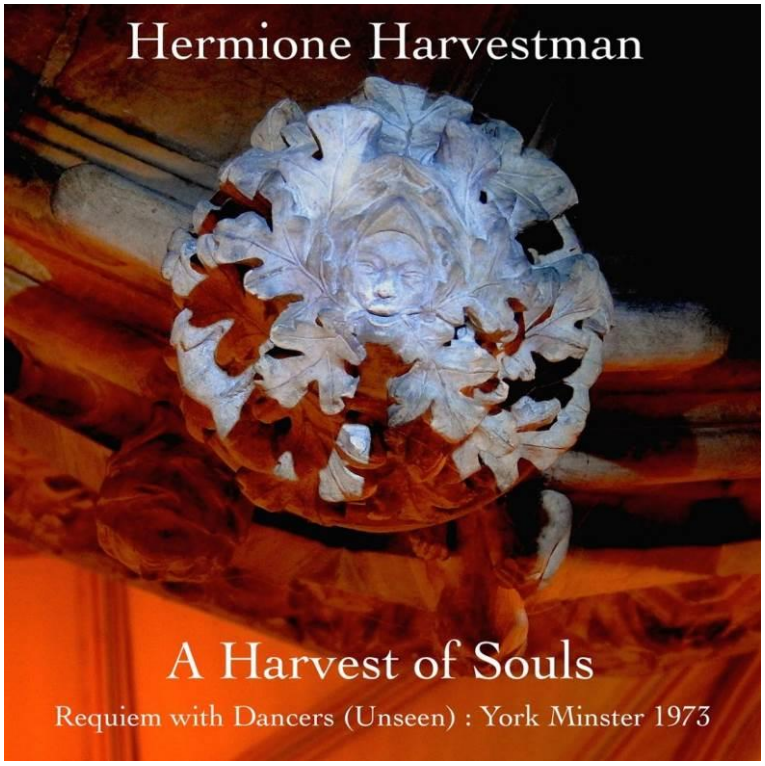
Трамвайное депо казалось отголоском с далёкого детства, чьим-то отправным истоком жизни, залогом чьей-то личности.

На горизонте стал виднеться ослепительный свет, который при приближении стал всё же являть глядящему свою истинную форму. Это и был Серебряный Зиккурат, испещрённый неведомыми сатурнианскими глифами и украшенный изображением безликой девы с алмазным серпом в руке.

Глубоко вздохнув, Номад отряхнул свою чёрную сатурнианскую длань, сделал с филином на плече разящий шаг в белизну Вечности, а позади слегка завыл студёный сатурнианский ветер. Что таил в себе Монолит, и что предстало взору Номада, ведомо осталось лишь ему. Amen.

Πέντε Θρύλοι

Знамение в Пустых Полях



С потерявшей беспечность улыбкой, Путник снова возвращается в пространство Пустых Полей...

И всё ещё беспокойно ищет их центр. С дотошным исследовательским интересом, надо сказать. Перегорая порой на солнце и удерживаясь на ногах от обивающего пороги, настойчивого холодного ветра. Ходьба по кругу, поиск бесконечности, причины и следствия туманных смещений, беспокойные видения с детства. В редкие незамутнённые минуты, не наполненные решением поставленного парадокса, прокручиваются, словно диафильм, обрывки былой памяти, маршрутов, пересечений, нераспутанных клубков, редких безмолвных мысленных удавок, которые, задыхаясь, скажешь: «Истинно так!» — и, самое главное, отчий дом, при всей своей легковесности и незамысловатости, являющийся всему точкой начала и конца, откуда черпаешь силы идти дальше в бессмысленный поиск, и там же осознаёшь, насколько Пустое Поле хладнокровно насыщает неведомым.

Когда пытаюсь представить и осознать искомое, у меня неизменно представляется образ оставленного где-то в поле черепа-радиоприёмника, и задача не наступить на него и не раскрошить. Он являет собой проводник редких, воющих звуков, что преодолевают частокол блёклой ржи и иссохших трав, тая в себе неисчерпаемый источник манящей умудрённой темноты.

Кто найдёт его быстрее: его мыкающееся воплощение, что скоро распадётся в прах и станет ещё одним черепом-радиоприёмником, или мой спутник, что неуклонно следует за мной и тычет в бок острым лезвием с шёпотом: «Ищи, что так искал. Это так

рядом», — который сливается с воем ветра, посмеивается и неспешно сливается с общим ландшафтом. Смеётся, как над вечно срабатывающей шуткой, так и хочет сказать, что гору таких черепов Путнику явит.

— Что же обозначит вечность и бессмертие?

— Что же заставит неизменного спутника с косой удивиться?

— Что изменит природу человека?

Спросить не у кого, хотя здесь, будто зашитые, лёгкие, как крошечный пух, витают призраки, ищущие выход на ту сторону. Где-то в этих полях есть неуловимая граница, где может при максимальном сближении, случайно спадёт с чьих-то зашитых губ звук с той стороны. Здесь после невыносимо тяжёлого труда искали в танцах мимолётную радость под луной косари, устраивая огненные, яркие карнавалы, пытаясь хоть как-то воспарить над прикрепившей их землёй. Безымянные сыны и дочери, голодные до жизни, но не задавшие ей томящихся внутри вопросов.

Путник прилёг, уставший от бесконечного походного круга поисков, абсолютной безжизненности Полей, и увидел свой последний сон о том, как обнял холодный монолит, пытаясь нацарапать на холодной плите пару букв о бесконечных своих поисках, мечась между безумием и действительной истиной. Осознание во сне придало Путнику улыбку, однако расчерчивал он лишь зыбкий холодный воздух, и в ложном довольствии охладел и он сам.

Инвокация к Бафомет

(Из «Чёрной Книги Сатаны»)

Мы с оружьем, к нам — опаска
— на крови истории полей;
Нет и догмы — мы готовы
бросить вызов — преходящее
поправ:
Клинок воли, клинок-воин,
Поводки сорвав — бежим мы
Склон горы-Людей-вершины:
Попираем мир над миром
Жжём котлы-костры в вершины.
Песнь поют пусть: мастер, Мастер!..
Днесь провалов человеки
Отобрав дыханье масти
Образ явлен здесь вовеки.
Из огня в полымя — ордами,
В цитадель воли-славы — гордыми!
AGIOS O BAPHOMET! AGIOS O BAPHOMET!

На иллюстрации — картина «Warrior of Swords» by Christos Beest from «Sinister Tarot».
Русскоязычная трансляция: Ersath.
Заказать книгу: https://vk.com/market-194125922

НАУКА ⊕ РЕЛИГИЯ = МАГИЯ

На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отвратить два несомненных противоядия:

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —
говорю вам —
говорю вам —
остудите свою голову».

Алистер Кроули, «Магия без слёз», глава 44

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (vk.com/obezjanki), 2003
Издатель: Орден Белой Обезьяны
Адрес: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11
Электронные версии журнала: apokrif93.com, vk.com/apokrif93