

Научно-популярный журнал «Апокриф»

Жизнь 11. № 18 (196), 21/07/2020

www.APOKRIF93.com ISSN 2308-2763

ДИВАН АБАТУРА

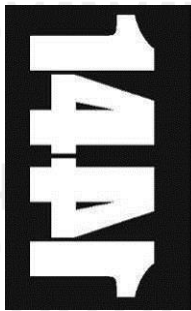
Поэма ангела Судного дня

ТАКЖЕ В НОМЕРЕ

- ВидеоАпокриф: Клуб «Парсифаль»
- Букинистические новинки
- Алхимия, Зловещее Таро, Звёздная Игра
- Человек Года: Воля або смерть!
- Похороны эпохи
- Философская неделя
- К вопросу о политико-правовом и философском анализе некоторых произведений фэнтези
- Каменные шары острова Чамп
- Записки Lu (продолжение)
- Комментарии на Liber AL Legis
- Звёздная Игра: Теория и История
- Учебник Творца: Часть I. Слово
- Об исконном знании Вед и другие эссе Семёна Петрикова

1 Д Д Л Л

ΑΠΟΚΡΥΦΟΣ



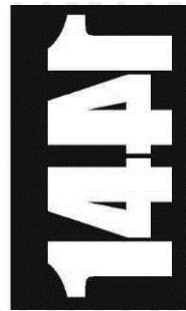
Калининградский научно-популярный журнал Апокриф



1441



ΑΠΟΚΡΥΦΟΣ
НАУКА ⊕ РЕЛИГИЯ ⊖ МАГИЯ



Официальное издание Ордена Белой Обезьяны

ISSN 2308-2763

Жизнь 11. № 18 (196), июль 2020 e.v.

ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!

ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (<http://vk.com/obezjanki>), 2003

Издатель: Орден Белой Обезьяны

Проект основан в 2003 г. Выходит 1 раз в месяц

В составе журнала выходят также нерегулярные приложения

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)

Дизайн — Fr. Nyarlathotep Otis

Картина на обложке: Спуск Инанны в нижний мир (Anton Shtefan)

Электронные ресурсы журнала: <http://apokrif93.com>, <http://vk.com/apokrif93>

Другие проекты: <http://frotis.wordpress.com/>

Электронная почта: 93in39@gmail.com

 Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2020

 Fr. Nyarlathotep Otis, 2020

Кали-град

ОФИЦИОZ

СОДЕРЖАНИЕ

ОФИЦИОZ:

<i>Fr. Nyarlathotep Otis.</i> Слово редактора.....	4
ВидеоАпокриф, вып. 2. Клуб «Парсифаль»	5
Букинистические новинки	12
Алхимия, Зловещее Таро, Звёздная Игра	19
<i>Fr. Nyarlathotep Otis.</i> Человек Года:	
Воля або смерть!.....	24
Николай Родин. Похороны эпохи	27

НАУКА:

Дима Нижегородский. Философская неделя	38
Михаил Гааз. К вопросу о политико-правовом и философском анализе некоторых произведений фэнтези:	
Часть 1. Предпосылки к данному исследованию; некоторые политические, правовые и философские аспекты мира Льда и Пламени	50
Часть 2. Залив Работоторговцев — политико-правовая картина системы управления; зловещее «общее благо» Драконьей Королевы	55
Владимир Гарматюк. Каменные шары острова Чамп (Трагедия народа острова Чамп)	61
Дубль Дэ. Записки Lu (<i>продолжение</i>)	70

РЕЛИГИЯ:

Поэма ангела Судного дня (Диван Абатура)	74
Δίκος Αρνός. Комментарии на Liber AL Legis:	
Псевдопредисловие	102
Нуит.....	106
Хадит	122
Хор и Ра	136

МАГИЯ:

Дэвид Мьятт. Звёздная Игра: Теория и История.....	152
КОЛДОВСКОЙ ЛАРЬ №32: Учебник Творца:	
Часть I. Слово (Мантры; Вяки; Заклинания; Клятвы; Молитвы; Прославления; Настроечные тексты; Поэзия; Священные Писания)	159
Семён Петриков. Об исконном знании Вед	215
Семён Петриков. О сексе с грибами.....	216
Семён Петриков. Про секс с овощами	217
Семён Петриков. Конь с имбирём в анусе	218

Выпуск издан 21.07.2020 г.

Счёт в системе Яндекс.Деньги: 41001416643125
Карта Сбербанка России: 5336 6902 4604 9151

Слово редактора

Жарко, и лень писать длинные предисловия.

ОФИЦИОZ продолжится расшифровкой второго выпуска *ВидеоАпокрифа*, посвящённого нашим партнёрам из *Клуба «Парсифаль»* и подготовленного, соответственно, *Арсентием Крафтом* и *Яной Астартовой*. Затем — достаточно большая подборка **букинистических новинок**, в связи с чем обращаю ваше внимание на действующую до конца июля беспрецедентную акцию — **20 книг за 1000 р.** Она распространяется только на букинистику, выложенную до начала 2020 года (дата указана в описании товаров), почтовые расходы в стоимость не включены. Книжную тему продолжит анонс сборника *«Орден Девяти Углов: Алхимия, Зловещее Таро, Звёздная Игра»*, который вы уже можете заказать у наших партнёров. Июльский отчёт о проекте *«Человек Года»* назван мною **«Воля або смерть!»** — поскольку Человеком Месяца стал в июле Нестор Иванович Махно. И своего рода продолжением темы наших лауреатов станет эссе *Николая Родина «Похороны эпохи»*, посвящённое памяти Эдуарда Вениаминовича Лимонова.

Рубрика **НАУКА** начнётся статьёй *Димы Нижегородского «Философская неделя»*. *Михаил Гааз* представит вам первые две части своего исследования **«К вопросу о политико-правовом и философском анализе некоторых произведений фэнтези («Предпосылки к данному исследованию; некоторые политические, правовые и философские аспекты мира Льда и Пламени» и «Залив Работоторговцев — политико-правовая картина системы управления; зловещее “общее благо” Драконьей Королевы»)**. Затем наш постоянный автор *Владимир Гарматюк* расскажет о **каменных шарах острова Чамп и трагедии его народа**, а завершит рубрику продолжение начатых в прошлом выпуске *Записок Ли* от *Дубль Дэ*, посвящённых вопросам онтологии.

В рубрике **РЕЛИГИЯ** мы продолжаем публикацию манихейских и мандейских первоисточников, переведённых *Ярославом Золотарёвым*. Сегодня читайте иллюстрированный трактат *«Диван Абатура»*, или *«Поэму ангела Судного дня»*. Обращаем ваше внимание, что материалы по этой теме будут ещё не раз появляться в нашем журнале, а со временем их подборка должна выйти и в печатном виде. Также читайте здесь **комментарии на Liber AL Legis (Книгу Закона)**, написанные современным оккультистом-телемитом *Δίκος Αρνός*.

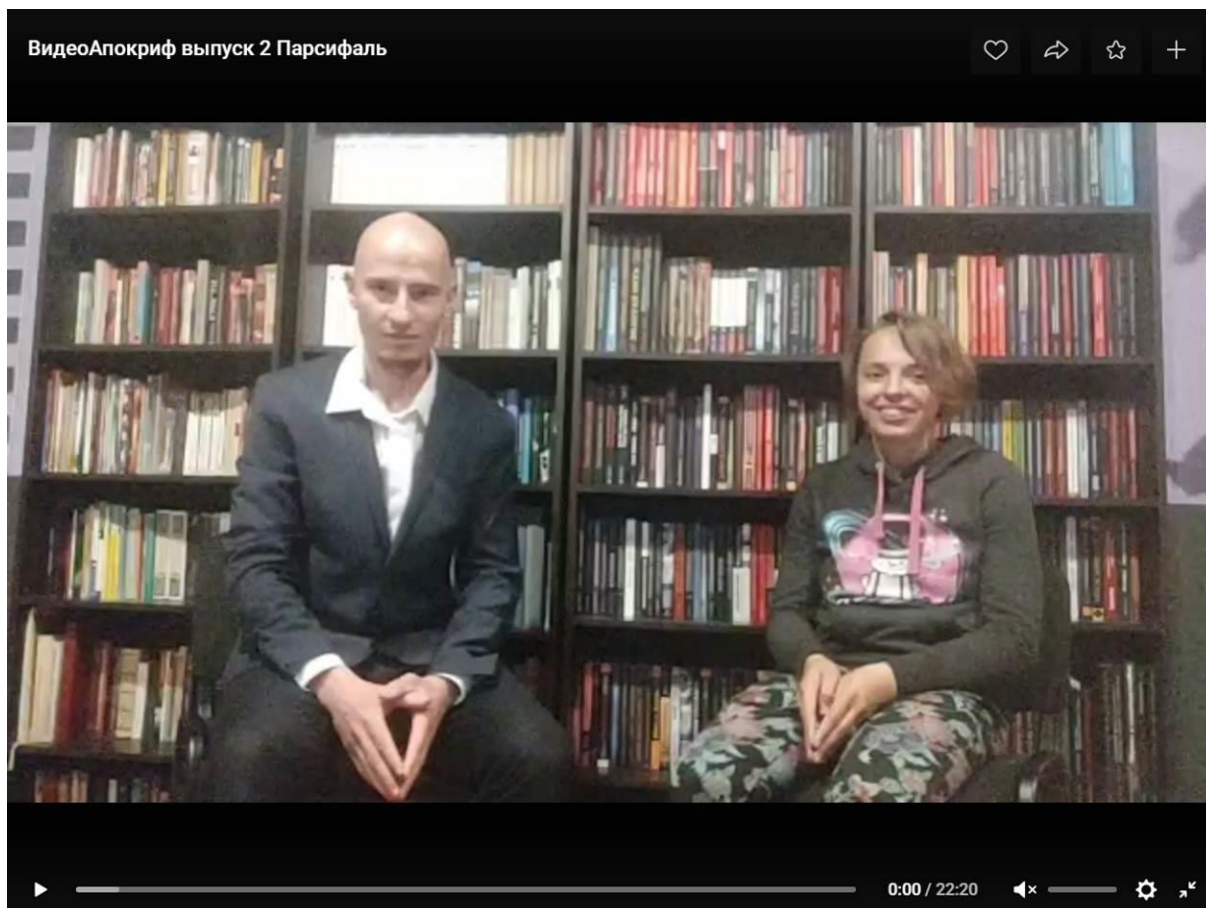
Опубликованная в рубрике *Дэвида Мьятта* **МАГИЯ** заметка **«Звёздная Игра: Теория и История»** является выдержкой из проанонсированной ранее книги *«Орден Девяти Углов: Алхимия, Зловещее Таро, Звёздная Игра»*. В 32-м номере альманаха **«КОЛДОВСКОЙ ЛАРЬ»** читайте окончание I части трактата *«Учебник Творца» — «Слово» (Мантры; Вяки; Заклинания; Клятвы; Молитвы; Прославления; Настроечные тексты; Поэзия; Священные Писания)*. Наконец, ещё один наш постоянный автор, *Семён Петриков*, представит вашему вниманию цикл статей с психоделическим и сексуально-магическим уклоном: **«Об исконном знании Вед»**, **«О сексе с грибами»**, **«Про секс с овощами»** и **«Конь с имбирём в анусе»**. Надеюсь, вам понравится — как бы двусмысленно ни звучала эта фраза в данном контексте ;)

Fr. Nyarlathotep Otis, редактор

Апокриф-18 (196): июль 2020

ВидеоАпокриф

Вып. 2. Клуб «Парсифаль» (02.06.2019)¹



Арсентий Крафт: *Добрый вечер, дорогие друзья! Я сейчас нахожусь в замечательном месте [«Парсифаль»](#). Я хочу предложить вам пообщаться с замечательным человеком [Яной Астартовой](#). У меня плохая память на имена, запомните этот момент. У вас есть замечательная возможность позадавать вопросы в реальном времени прямо сейчас Яне, для того чтобы узнать что-то конкретное по тем темам, которые мы будем обсуждать. На сегодня тема у нас — «Парсифаль». Когда он появился? Чем занимается? И для каких целей вообще создавался? Яна, тебе слово.*

Яна Астартова: Большое спасибо, Арсентий! Ещё раз всех приветствую в эфире. Представлюсь снова. Меня зовут Яна Астартова. Являюсь одним из основателей и бессмертных хранителей культурно-просветительского центра «Парсифаль». Мы находимся в Санкт-Петербурге, практически в самом центре. Называем себя культурно-просветительским центром, поскольку не смогли подобрать более точного, исчерпывающего определения для нашей организации. Мероприятия. Три столпа, на которых стоит наш центр, — это наука, магия и искусство. Мы существуем уже немногим боль-

¹Транскрипт подготовила Виктория Гордеенко.

ше двух лет. Датой рождения культурно-просветительского центра «Парсифаль» мы считаем Весеннее Равноденствие 2017 года, с этого времени мы бесперебойно ведём работу, которую считаем действительно просветительской. «Парсифаль» создавался как центр взаимодействия профессионалов в самых различных сферах познания человека, его природы, окружающего мира. Этот проект изначально некоммерческий, мы делаем его на голом энтузиазме и вере в человечество. Очень приятно, что всё больше и больше людей включается в нашу работу, однако мне кажется, что я звучу немножко общо, и поэтому я хочу сказать, в чём, собственно, заключается функция нашего центра.

Так как я уже сказала, что три наших столпа — это наука, магия и искусство, наше пространство регулярно принимает у себя лекции, семинары, концерты в формате квартирников, иногда даже выставки. Из постоянных мероприятий, которые проходят в нашем культурно-просветительском центре, я могу назвать собрание клуба «Касталия», они проходят круглогодично, как правило, по воскресениям. Иногда мы проводим даже более крупные касталийские мероприятия, как то имевший достаточный успех Касталия-фест. Он проходил у нас дважды, и это было достаточно знаковое событие как для «Парсифаля», как в целом и для эзотерической среды Петербурга. Также в течение учебного года мы принимаем занятия колледжа [«Телема-93»](#), преподаватели читают лекции по основным и дополнительным направлениям, работает внутренняя ритуальная группа.

***Арсентий Крафт:** Прости, я тебя немножко перебыю. Друзья, вы сейчас вздохните спокойно, это всё-таки не лекция, да, это всё-таки живое общение, и мы в формате живого общения. Отис, посмотри, пожалуйста, что там пишут, если пишут. Друзья, у вас есть уникальная возможность задать прямо сейчас вопросы, именно этот способ коммуникации был выбран нами не просто так, а для того, чтобы было живое общение. Вот, и, чтобы разрядить обстановку, — скажи, пожалуйста, что у тебя за маечка?*

Яна Астартова: Это моя форма для проведения мероприятий в «Парсифале», здесь написано «Pure magic» — «Чистая магия». Я специально добыла эту толстовку, обменяв её на бутылку сухого белого вина в начале учебного года, то есть, примерно в сентябре. Я считаю, что это очень выгодное приобретение, и стараюсь надевать её на все важные события в «Парсифале».

***Арсентий Крафт:** Супер! Слушай, у меня вот такой вопрос. Если человек захочет к вам прийти, когда человек захочет к вам прийти, что вы можете ему предложить? Ну, помимо того, что ты перечислила. Для некоторых людей это может быть какая-то информация, да, но те люди, которые никогда с этим не сталкивались, они неспособны вполне понять, что ты говоришь. Вот, предположим, я — человек, ну, не совсем с улицы, но, тем не менее, я слышал про «Парсифаль». Я вот увидел это видео в первый раз, увидел тебя в первый раз, и я захотел прийти. Вот что ты для меня можешь предложить у себя? Что мне можно интересно почерпнуть вот из того, что у вас есть?*

Яна Астартова: Смотри, честно сказать, к нам достаточно редко заглядывают люди, не знакомые с нашими темами совсем. У нас проходят мероприятия, не связанные с эзо-

Апокриф-18 (196): июль 2020

терикой, как я уже сказала. Весь год у нас работал по средам психологический ликбез. То есть, у нас проходят мероприятия, как отдельные лекции, так и целые курсы, связанные с различными направлениями психологии. У нас достаточно успешно дважды проходил курс астрономии, он действительно пользовался популярностью.

Арсентий Крафт: *Астрономии или астрологии?*

Яна Астартова: Астрономии. Почему я говорю об отсутствии связи с эзотерикой. Нет, это был курс астрономии, чрезвычайно интересный. На него охотно приходили люди даже в будние дни, и, в общем-то, если лектор будет готов, мы попробуем перезапустить этот курс в ближайшее время. Также у нас проходят творческие мероприятия. Мы делали очень большой фестиваль совместно со [Стефанией Даниловой](#), и, я думаю, у поэтической тусовки сейчас, так скажем, зажглась лампочка узнавания в голове.

Арсентий Крафт: *Наверняка сейчас кто-то слышал, видел, да, я, например, тоже как-то попал на Стефанию Данилову сюда, и это было интересно, замечательно. Причём в хорошей, такой вот уютной, семейной атмосфере, в семейный таких условиях, мы просто сидели, пили чай, слушали Стефанию, потом обсуждали, а она говорила. Давайте кто-нибудь ещё задавайте вопрос, на какую тему мне рассказать.*

Яна Астартова: Да, наверное, в этом у нас фишка. У нас в своё время была целая волна поэтических вечеров, у нас много кто читал из питерских поэтов, и это были такие действительно домашние посиделки, где все общались на равных. Потом тогда же на нашем большом фестивале у нас играл Сергей Калугин, это было большое события для «Парсифаля» и для питерской тусовки в том числе. Также у нас выступают другие музыканты. У нас было сольное выступление лидера «Другого ветра», у нас регулярно выступают барды — например, Мартиэль, — у нас довольно часто проходят какие-то мероприятия, организованные, например, ролевиками. Да, безусловно, мы — пространство достаточно тематическое, но мы не ограничиваемся отнюдь рамками эзотерики. Хотя, кстати говоря, и в рамках оккультной тематики мы приемлем практически любые, скажем так, неагрессивные течения и концепции. То есть, мы не только злостные телемиты, у нас регулярно проходят мероприятия наших больших друзей-виккан, это [Общество Агавы](#), у нас достаточно регулярно проходят мероприятия тантриков, и, собственно, иногда читаются лекции по гностицизму. Мы стараемся приветствовать и принимать всех, кто готов нести свет гнозиса людям, — цитирую из известного источника.

Арсентий Крафт: *Хорошо, предположим, я вот только что тебя увидел, я викканин, я могу к тебе сюда прийти? И где вообще посмотреть, где у вас вывешиваются мероприятия, во-первых? Во-вторых, когда мне можно прийти, можно ли просто так прийти, сколько это стоит, или я могу просто по знакомству к тебе прийти и сказать: «О, слушай, я занимаюсь Викой, мне это очень интересно, посоветуй мне что-нибудь, может быть у тебя есть что-то из книг?»*

Яна Астартова: Всё поняла. Основная наша информация вывешивается в группе ВКонтакте, её короткий адрес после ВК — [parsifal_spb](#), можно вбить в поисковик «Культурно-просветительский центр Parsifal» ВКонтакте. Нас таких немного, мы, пожалуй, един-

ственная именно группа какого-то вот пространства с таким названием. Там регулярно обновляется афиша, анонсируются все наши мероприятия, мы делаем инвайтинг по многим другим дружественным группам. То есть, если каким-то хотя бы бокам вы там с кем-то хотя бы знакомы, кого-то читаете, то, скорее всего, вы о нас услышите. Кроме того, о вопросах работы, часах работы. Мы открываемся в основном под мероприятие. То есть, можно найти ВКонтакте в администрации меня, можно найти других админов, написать, спросить о часах работы, можно позвонить.

Арсентий Крафт: *Позвонить куда? Ты можешь сейчас сказать номер телефона?*

Яна Астартова: Ну, в общем-то, он есть в группе, он указан в контактах. Лучше в конце напишем, потому что это лучше, чем на слух воспринимать номер телефона, скажем наши контакты. Мероприятия у нас разные по стоимости. На каких-то фиксированная стоимость в разбросе от 300 до 500 руб. Бывает дороже, в зависимости от лектора в данном случае.

У нас, кажется, вопрос?

Элиас Отис: *Есть несколько матерных сообщений, которые я удаляю. И вот вопрос по существу: «А в Москвабаде у вас филиалы или дружественные подсобные организации есть?»*

Яна Астартова: Нет, пожалуй, я не могу сказать, что у нас есть филиалы в Москве, мы пока что, наверное, единственные в своём роде такие. В Москве, поскольку мы сотрудничаем с клубом [«Касталия»](#), с колледжем «Телема», то, скорее всего, их московские филиалы мы можем назвать дружескими нам направлениями. Но у них всё-таки своя тема, мы же, как я уже говорила, смотрим более широко, у нас круг интересов значительно шире.

Что касается того, как можно прийти с нами пообщаться. Чаще всего нас находят через каких-то знакомых, можно, опять же, написать ВКонтакте, номер укажем в описании, можно позвонить по телефону, спросить, когда мы работаем, прийти на какое-то мероприятие, подойти к кому-то из нас. Если вы, допустим, одинокий викианин и хотите вдруг внезапно найти себе единомышленников, — скорее всего, мы вам даже подскажем, с кем вам можно на эту тему пообщаться более детально, более, так скажем, углублённо. Мы можем, по мере сил, порекомендовать литературу из тех шкафов, которые стоят у нас за спиной.

Арсентий Крафт: *Кстати, насчёт литературы. Я так понимаю, что это не вся библиотека. Вы здесь продаёте книги или даёте их почитать?*

Яна Астартова: Мы делаем и то, и другое. У нас представлены практически все издания клуба «Касталия», мы сотрудничаем с ними, соответственно, реализуем их литературу. Наличие лучше уточнять заранее, если вам нужна какая-то конкретная книга, вот эти два шкафа — это всё «Касталия». Также там у нас чуть выше представлены издания колледжа «Телема», издания «Апокрифа», и есть постоянно меняющаяся, текучая библиотека буккроссинга, которую можно почитать здесь или поменять на что-то более или менее равноценное. Это вот эти нижние полки и тот шкаф, там, как я всегда говорю, за содержание этой библиотеки я ответственности не несу, там появляется всё, что

Апокриф-18 (196): июль 2020

угодно, честно. Там вы можете найти любую тематику, любых авторов, этот поток мы не контролируем.

Арсентий Крафт: *Если я занимаюсь магией, я могу спокойно сюда прийти, в принципе, знаю часы работы, скажем так, подружиться с вами, взять книжку и тут же посидеть, попить чай, почитать её. Бесплатно?*

Яна Астартова: Смотрите, мы приветствуем донейшн. Если, допустим, вы очень просите, чтобы мы ради вас открылись, мы будем признательны за некую денежную компенсацию, поскольку, как я уже говорила об этом, у нас добровольность, мы как-то должны отбивать аренду, должны покупать вам воду, чай, печенье, обеспечивать наши собственные нужды, поэтому, безусловно, мы приветствуем денежную компенсацию. Если это в часы мероприятия, то, соответственно, мы взимаем ту плату, которая оговорена заранее под мероприятие. Если вы хотите прийти немножко раньше либо задержаться, если это возможно, то, разумеется, никто вас прогонять не будет, до тех пор, пока здесь находится кто-то из дежурных.

Арсентий Крафт: *Здорово. Слушай, расскажи мне, пожалуйста, что тебе дал «Парсифаль» за те годы, пока он здесь существует.*

Яна Астартова: Да, это очень хороший вопрос. Пожалуй, мне всегда нравилось много общаться с людьми и быть людям чем-то полезным, нести какую-то информацию необходимую, возможно, какие-то эмоции.

Арсентий Крафт: *Любую информацию?*

Яна Астартова: Информацию, которую я считаю релевантной. Понятно, что могут быть разные точки зрения, не всем нравится то, что мы делаем, наверное, но я считаю, что это необходимо, и, соответственно, эту информацию, которую я считаю полезной, я рада нести людям, я рада дарить положительные эмоции. Мне нравится также получать какие-то положительные отклики от людей. Чисто по-человечески...

Арсентий Крафт: *«Парсифаль» — это всегда обмен эмоциями, всегда обмен информацией. То есть, если вы сюда приходите, вы можете и поделиться, и взять для себя, поделиться эмоциями и взять для себя потрясающие светлые эмоции. Я как человек, который здесь находится уже не первый раз, могу это подтвердить.*

Яна Астартова: Очень интересно бывает, когда, например, люди собираются на какое-то мероприятие, и до или после начинают общение, и случается какая-нибудь стихийная лекция, когда кто-то из присутствующих даёт некий запрос, и человек, владеющий информацией, начинает ею стихийно делиться. Это всегда самое замечательное, и бывает очень жалко, что мы никак не можем это зафиксировать. Безусловно, это взаимный процесс. И, чисто по-человечески, «Парсифаль» мне дал отчасти, наверное, веру в людей, в то, что мы до сих пор держимся на плаву, можем делать этот проект, и личные качества, такие как возможность коммуникации, разрешение конфликтных ситуаций, общение и всё, что с ним связано.

Арсентий Крафт: То есть, медиаторство?

Яна Астартова: Да, безусловно.

Арсентий Крафт: Замечательно. А здесь какие-нибудь новаторские идеи обсуждаются? Возможно, изменения в каких-то традициях, направлениях? И вообще — здесь какие-нибудь представители традиций собираются, или здесь это просто лекторий?

Яна Астартова: Ну, безусловно, поскольку у истоков «Парсифаля» стоят члены Питерского Оазиса Ордена Восточных Тамплиеров, то это одно из самых часто здесь встречающихся направлений для обсуждений. Как я уже говорила, буквально с самых первых дней существования «Парсифаля», даже до его официального открытия, у нас собирались питерские викканы, это Общество Агавы, как я говорила, и дружественные обществу и последователям традиции. Сейчас меньше, но, например, в прошлом году у нас достаточно часто бывали тантрики определённых течений, у нас проводились пуджи, чаще всего это были Кали-пуджи. Безусловно, если у вас есть необходимость обратиться неким традиционным кругом, обсудить какие-то вопросы своей традиции, мы будем только за, если вы остаётесь в рамках законности и приличия в процессе обсуждения, мы с радостью предоставим вам пространство.

Арсентий Крафт: Короче, всё обсуждается, всё возможно, нужно только к этому правильно подойти.

Яна Астартова: Безусловно. Мы всегда открыты к предложениям каких-то мероприятий.

Арсентий Крафт: Причём на щадящих условиях.

Яна Астартова: Да-да, у нас очень щадящие условия, мы можем работать из процента выручки от мероприятия, можем предложить вам фиксированную стоимость проведения у нас мероприятия. Всё обсуждаемо. Мы стараемся сделать так, как будет удобнее для всех, подобрать наиболее оптимальные для всех часы, помочь с какой-то информационной базой, рассылками объявлений и так далее. Главное — с нами связаться и дать нам идею, от чего отталкиваться, тогда мы, соответственно, будем вместе работать.

Арсентий Крафт: Хорошо. У меня ещё пару вопросов к тебе. Я слышал, здесь какая-то школа проходит на постоянной основе, то есть, в течение года вы постоянно чему-то обучаете.

Яна Астартова: Пожалуй, это Колледж «Телема». Он работает в течение учебного года, примерно с сентября по начало июня, включая зимние каникулы.

Арсентий Крафт: Для чего? Что он даёт?

Яна Астартова: Это Колледж при Ордене Восточных Тамплиеров.

Арсентий Крафт: Круто звучит, пафосно.

Яна Астартова: Да, я знаю, это звучит очень пафосно, но на самом деле никакого пафоса здесь нет. Мы стараемся дать людям ключевые инструменты для самопознания, для

Апокриф-18 (196): июль 2020

понимания цели своей жизни, как бы пафосно это ни звучало. Ну и, попутно, да, это некие инструменты трансформации себя и своей жизни в наиболее благоприятном русле. То есть, если говорить конкретнее, у нас читаются основные курсы, это основы магии. Разбираем какие-то базовые вещи для Западной магической традиции: магия стихий, магия планет и более специальные, не вдаваясь в подробности, курсы.

Арсентий Крафт: *Друзья, задавайте вопросы, задавайте вопросы. Это привилегия. Я хотел бы у тебя ещё узнать: ближайшие какие-нибудь значимые события, которые вы планируете провести.*

Яна Астартова: Хороший вопрос. Летом не так много, к сожалению, наверное, происходят событий, сопоставимых масштабами со встречей союза учёных-эзотериков «Легион». Я думаю, кто-то слышал, у нас достаточно регулярно проходит. По сути, это тоже лекторий, ну, или семинарское мероприятие, действительно, бывает очень интересное. Это крупное событие, тут собирается приличное количество людей. Летом такого проходит немного, дело в том, что все хотят на природу, на каникулы, поэтому пока что мы открыты для предложений, летних мероприятий у нас практически не запланировано. Если у вас есть какие-то идеи и пожелания по проведению своих мероприятий у нас, мы оставим контакты.

Арсентий Крафт: *У вас есть уникальная возможность, особенно для подписчиков «Апокрифа», это сделать. Вы будете первыми, а тот, кто первый, тот забирает все.*

Яна Астартова: Да, безусловно. Проведём с вами что-нибудь в волшебные летние месяцы.

Арсентий Крафт: *Замечательно. Я думаю, мы всё договорили пока что. Я уверен, что у нас будут ещё подкасты и видео на эту тему. И, возможно, мы напрямую сделаем из «Парсифаля» не только интервью, но и включение, чтобы посмотреть, что здесь происходит непосредственно во время лекции. Это будет очень интересно. А сейчас я хочу вас поблагодарить за ваше внимание. С вами были [Арсентий Крафт](#) и Яна Астартова. Всего доброго, увидимся на этой же странице.*

НАУКА МАГИЯ
ИСКУССТВО

ПАРСИФАЛЬ
Культурно-просветительский центр

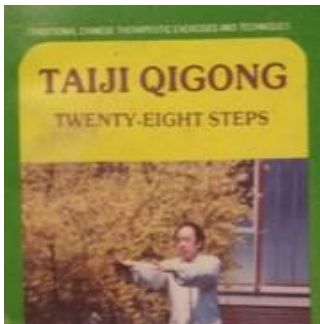
Лекции
Выставки
Игры Фестивали

(981)718-07-93 (960)262-07-93

СПб, К. Заслонова 21/23

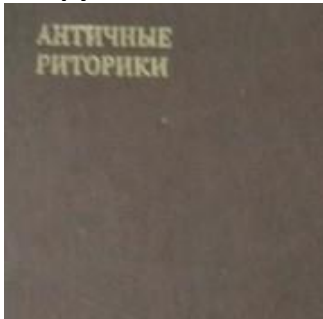
Букинистические новинки (21.06.2020 — 20.07.2020)

Актуальную информацию смотрите по адресу:
https://vk.com/market-16318448?section=album_15



Li Ding (Professor), Bambang Sutomo. Taiji Qigong: Twenty-eight steps (1988)

200 руб.



Античные риторики (1978)

300 руб.



Актуальные проблемы рефлексотерапии и традиционной медицины (в 2-х частях) (1990)

400 руб.



Бальдыш Георгий. Бехтерев в Петербурге-Ленинграде (1979)

200 руб.



Андреев А. Л. Место искусства в познании мира (1980)

200 руб.



Баринов М. Живая и мёртвая вода — целебная сила ионов для обновления клеток (2005)

100 руб.

Апокриф-18 (196): июль 2020



Батаршев А. В. **Современные теории личности: Краткий очерк** (2003)
100 руб.



Батечко С. А., Бирюков В. С. **Двенадцать шагов к здоровью с «Тяньши»** (2003)
150 руб.



Бениаминова М. В. **Воспитание детей** (1981)

50 руб.



Брэгг Поль. **Как дожить до 120 лет по системе Поля Брэгга** (2003)
150 руб.



Бэсэрмени Э. **Психотропные лекарства** (????)

400 руб.



Воспоминания о К. Марксе и Ф. Энгельсе (комплект из 2-х книг) (1983)

300 руб.



Гатальская Г. В., Крыленко А. В. **В школу — с радостью** (1998)

150 руб.



Герман Мелвилл. **Энкантадас, или Очарованные острова. Дневник путешествия в Европу и Левант** (1979)

200 руб.



Громов М. Н. **Максим Грек** (1983)

50 руб.



Дворкин А. Л. Секта «Свидетелей Иеговы» (2001)
50 руб.



Дворкина Н. Я. Инфекционные психозы (1975)
100 руб.



Демакова И. Д. С верою в ученика (1989)
150 руб.



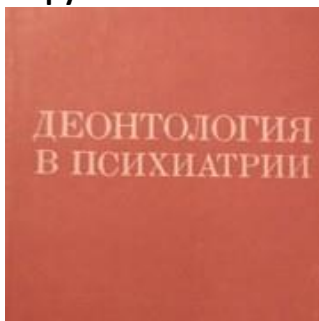
Длугач Т. Б. Дидро (1986)
50 руб.



Донских О. А. К истокам языка (1988)
100 руб.



Завадский С. А., Новикова Л. И. Искусство и цивилизация (1986)
100 руб.



Завилянский И. Я., Завилянская Л. И. Деонтология в психиатрии (1979)
100 руб.

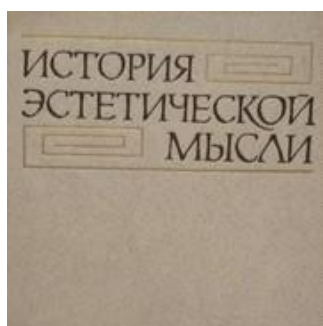


Заиченко Г. А. Локк (1988)
50 руб.



Игнатенко А. А. Ибн-Хальдун (1980)
50 руб.

Апокриф-18 (196): июль 2020



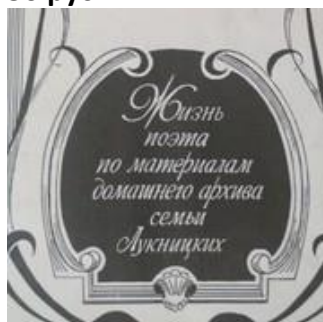
История эстетической мысли (тома 2-4) (1985-1987)

300 руб.



Киссель М. А. Вико (1980)

50 руб.



Лукницкая Вера. Николай Гумилёв: Жизнь поэта по материалам домашнего архива семьи Лукницких (1990)

150 руб.



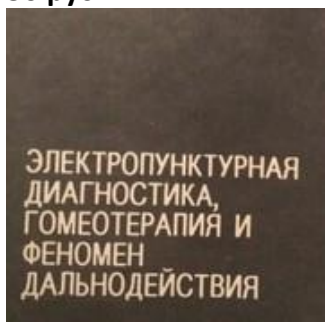
Кашуба М. В. Конисский (1979)

50 руб.



Кочарян М. Т. Гольбах (1978)

50 руб.



Лупичев Н. Л. Электропунктурная диагностика, гомеотерапия и феномен дальнего действия (1990)

250 руб.



Кибernetический Пегас: Наука и фантастика в русской и советской поэзии (1991)

150 руб.



Лобзин В. С., Решетников М. М. Аутогенная тренировка (1986)

100 руб.



Майоров Ф. П. Первый механизм сновидений (1970)

100 руб.



Мигдал А. Б. Как рождаются физические теории (1984)
150 руб.



Настольная книга будущего командира: Начальная военная подготовка (2001)
150 руб.



Наши дети (1988)
50 руб.



Пасецкий В. М. Путешествия, которые не повторяются (1986)
100 руб.



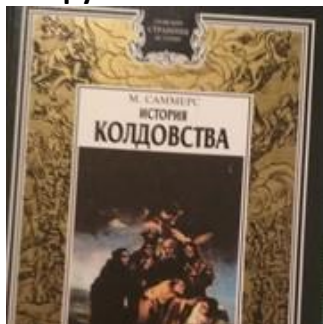
Пограничные нервно-психические расстройства (1983)
150 руб.



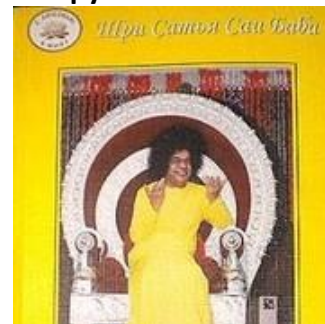
Руссо Ж.-Ж. Педагогические сочинения в 2-х томах (1981)
300 руб.



Сагадеев А. В. Ибн-Сина (1985)
50 руб.



Саммерс Монтегю. История колдовства (2002)
500 руб.



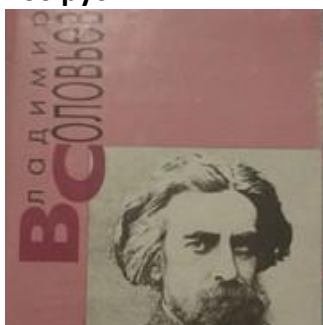
Сатя Саи Баба. Учение Сатя Саи Бабы (2005)
100 руб.

Апокриф-18 (196): июль 2020



Симанович Арон. **Распутин и евреи** (1991)

100 руб.



Соловьёв Владимир. **Чтения о Богочеловечестве. Статьи. Стихотворения и поэмы. Из «Трёх разговоров»** (1994)

200 руб.



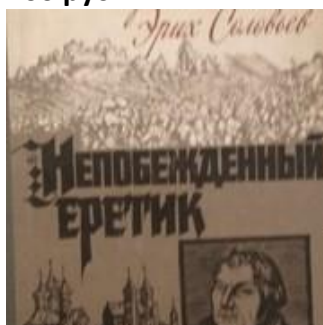
Суханова Нина. **1000 целительных свойств бани** (2006)

100 руб.



Сираждинов С., Матвиевская Г. **Ал-Хорезми — выдающийся математик и астроном средневековья** (1983)

100 руб.



Соловьёв Эрих. **Непобежденный еретик: Мартин Лютер и его время** (1984)

200 руб.



Телешевская М., Буртянский Д., Филатов А. **Реабилитация больных неврозами** (1980)

100 руб.



Снисаренко А. Б. **Курс — море Мрака: Четыре шага за пределы Ойкумены** (1982)

200 руб.



Стрельцова Г. Я. **Паскаль** (1979)

50 руб.



Узорочье жизни (1989)

150 руб.



Хигир Борис. Имя и сексуальность (1997)

50 руб.



Хинц Хенрик Ф. Г. Коллонтай (1978)

50 руб.



Хрестоматия по истории древнего мира: Пособие для учителей (1975)

100 руб.



Шкловский И. С. Вселенная. Жизнь. Разум (1987)

500 руб.



Шталь Ирина. Гомеровский эпос: Опыт текстологического анализа Илиады (1975)

150 руб.

Внимание! Все новинки нашего [букинистического отдела](#) — в нашем [магазине вконтакте](#).

Следите также за акциями по тегу [#АпокрифБук](#)

Апокриф-18 (196): июль 2020

Орден Девяти Углов

Алхимия, Зловещее Таро, Звёздная Игра (Сборник рукописей)

Орден Девяти Углов

~ Алхимия, Зловещее Таро, Звёздная Игра ~



~ Собрание рукописей ~

ISBN: 978-1-71680-067-2.

Предзаказ: 17 Июля — 31 Августа 2020.

A5, мягкий переплёт, ч/б иллюстрации, 152 стр., 66 экземпляров.

666 руб. + 99 руб. почта по РФ.

Из Предисловия

Первый раздел состоит из материалов TWS Nexion (Соединённое Королевство) и повествует о видении Зловещего Пути этими индивидуумами; материал является структурообразующим. Стадии Адептства перетекают в Интуитивные Роли; Роли переходят в художественное воплощение в Литературные, Театральные & Кинематографические перформансы Квинтета Deofel (романистика ОДУ).

Алхимия Семеричной системы обильно струится в Зловещем Таро, повествуя о коллизиях Зловещей Диалектики, а также разъясняет ставшие мифическими выпускаемые колоды карточек Таро — как под авторством легендарного Christos Beest, так и под авторством Австралийского индивидуума Ryan Anschauung.

Третий раздел полностью посвящён Звёздной Игре — начиная от Великого Магистра вплоть до более современных осмыслений и модификаций. Этот раздел нуждается в более пристальном подходе, поскольку Звёздная Игра является Тёмной Жемчужиной Ордена. И этот раздел предполагает активное участие индивидуумов — будь то эзотерическая Оккультная компонента, будь то экзотерическая игровая направленность.

Содержание

Предисловие Российского издания	2
Резьбой на древе (Вступление)	3
Семикратный Путь Ордена Девяти Углов	
Вступление	5
Глава I. Семь Стадий	7
Глава II. Интуитивные Роли	11
Глава III. Ритуалы Степени	12
Глава IV. Семеричная Система	14
Глава V. Само-Инициация	15
Глава VI. Опция Rounwytha	19
Глава VII. Оккультный Обряд О9У	20
Квинтет Deofel О9У	22
Заметка относительно Квартета Deofel	31
РКП Колода Наос	32
Галактическая Органика	33
Старшие Арканы	39
Минорные	44

Апокриф-18 (196): июль 2020

Эонизия.....	57
I — Терминология.....	57
II — Введение в Эоническую Образность.....	58
III — Заметки о Четырёх Алхимических Стадиях.....	60
IV — Эонизия.....	61
V — Муза.....	61
Звёздные Врата, Тузы.....	69
Christos Beest и Орден Девяти Углов.....	70
Заметки о создании Зловещего Таро.....	71
Эманации Таро.....	73
Звёздная Игра: Теория и История.....	75
Звёздная Игра: Дополнительные Заметки	
Относительно Эзотерической Формы.....	83
Построение Завершённой Эзотерической Звёздной Игры.....	85
Чёрно-Магическая Симпатия и Звёздная Игра.....	87
Картографирование Энергетического Узла.....	91
Об Абстракции.....	97
Микро-Матрицы.....	98
Абстрактная Литература: Учебное Упражнение.....	101
О Геометрической Сложности.....	104
Звёздная Игра: 18 тчк Стратегии.....	107
Упрощая Алхимические Переходы.....	111
Преимущества Звёздной Игры:	
В качестве Учебного Устройства для Управления Храмом.....	114
Метод построения Звёздной Игры.....	116
Записи онлайн-турнира Звёздной Игры.....	118
Проект ASG3d / PЗИ3d.....	127
Приложения:	
Приложение I: Из комментариев Николая Абаева и Романа Лебедева.....	130
Приложение II: Зловещий Обзор Книги Закона.....	135
Книга Продвижения по Пути Ночи.....	142
Издания Ордена Девяти Углов в России.....	149

**«Mulberry Colour» / «Шелковичный Колеръ» — Dark Media Hub =
Твой Проводник в Благородные Чёрные Искусства**

Следите за обновлениями на Официальных страницах —>

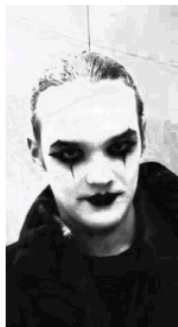
- <https://www.facebook.com/DarkMediaHub>
- <https://www.instagram.com/darkmediahub>
- <https://vk.com/darkmediahub>

Смотреть все издания:

- <https://vk.com/market-194125922>

Ольге Байшниковой посвящается

Предисловие Российского издания



Предлагаемая читателю книга является компиляцией нескольких составных разделов, посвящённых одним из наиболее важных и вместе с тем кажущихся «запутанными» материалов Британского Ордена Девяти Углов (Order of Nine Angles), Австралийского Храма ИХ (Temple of THEM) и Общества Чёрного Глифа (Black Glyph Society), родственных и возлагающих преемственность, а также дружественных Нексионов. Большинство статей публикуется впервые в Русскоязычной трансляции & произведённой под авторством Ersath; добавлены некоторые иллюстрации, в том числе в весьма раритетном разрешении и сноски с примечаниями.



Первый раздел состоит из материалов TWS Nexion (Соединённое Королевство) и повествует о видении Зловещего Пути этими индивидуумами; материал является структурообразующим. Стадии Адептства перетекают в Интуитивные Роли; Роли переходят в художественное воплощение в Литературные, Театральные & Кинематографические перформансы Квинтета Deofel (романистика ОДУ).

Алхимия Семеричной системы обильно струится в Зловещем Таро, повествуя о коллизиях Зловещей Диалектики, а также разъясняет ставшие мифическими выпускаемые колоды карточек Таро – как под авторством легендарного Christos Beest, так и Австралийского индивидуума Ryan Anschauung.

Третий раздел полностью посвящён Звёздной Игре – начиная от Великого Магистра вплоть до более современных осмыслений и модификаций. Этот раздел нуждается в более пристальном подходе, поскольку Звёздная Игра является Тёмной Жемчужиной Ордена. И этот раздел предполагает активное участие индивидуумов – будь то эзотерическая Окультизная компонента, будь то эзотерическая игровая направленность.

Российский Нексион и «Шелковичный Колеръ» готовят к выпуску Оригинальную версию базовой Звёздной Игры, предлагают собственные соображения на этот счёт, включая поддержку инициативы её дальнейшей экспансии как в аналоговом, так и в цифровом, компьютеризированном варианте. Вплоть до проведения компанийских мероприятий, Международного соревнования по Звёздной Игре, портирования на различные площадки (включая изменённые версии), а также медиа-эффект и вклад в Историю под различными образами (к примеру, по аналогии с живыми шахматами; создание произведений и обучающих видео и т. д. и т. п.).

В Приложении I даны комментарии коллег-исследователей, Н.В. Абаева и Р.В. Лебедева, ранее опубликованные в сети Интернет, в Приложении II приведены критические обзоры пары популярных Окультичных авторов.

Илья Мукашов, 2020 г.

Галактическая Органика



Галактическая Органика — это попытка нарушить границы, установленные на статическом изображении символов, обычно просматриваемых в двух или трёх измерениях, дабы позволить психике освободить их от каузальных и пространственных ограничений и придать им Жизнь. В моём органико-символическом переходе каждая сигилла представляет изменение сознания индивидуума,

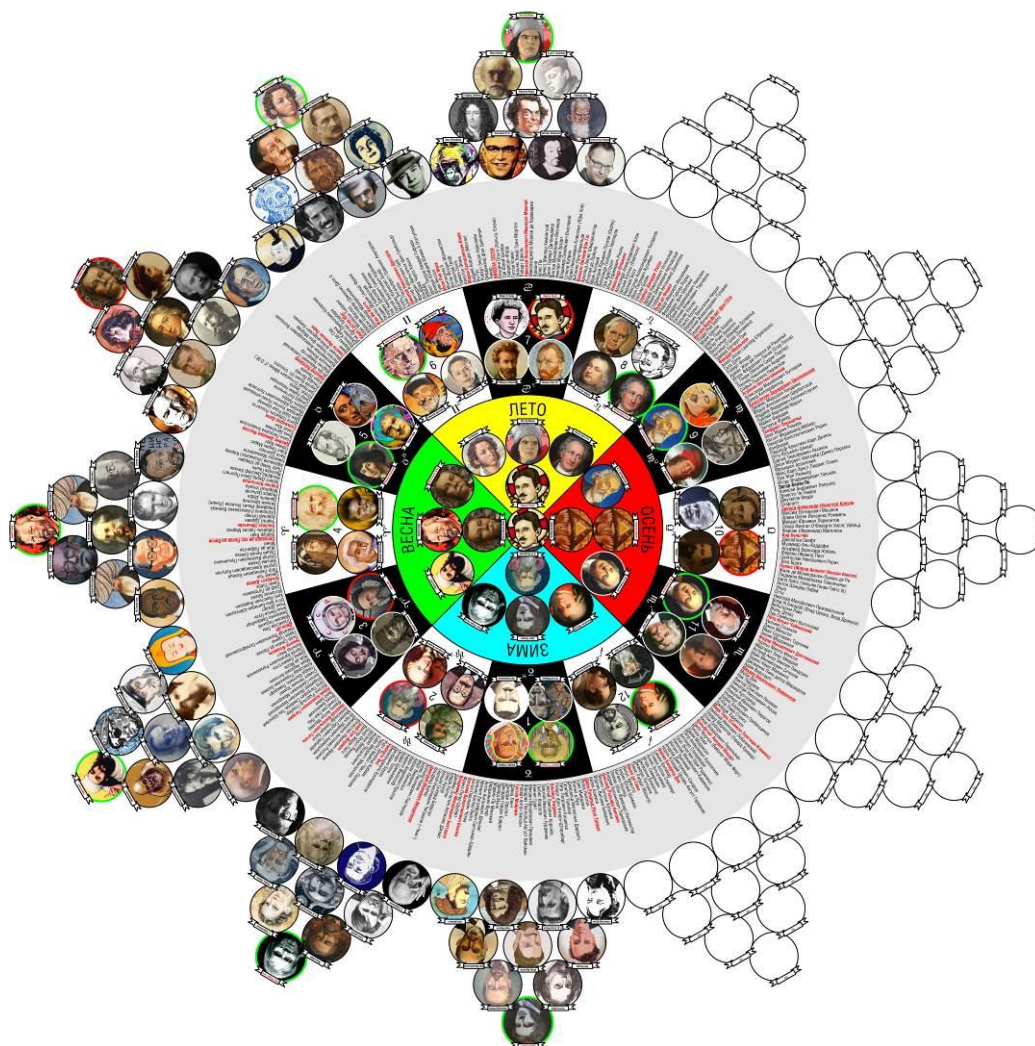
что создаёт определённую психологическую (или не только психологическую) среду, что позволяет постичь нуминозные концепции и позволяет Галактическим / Зоническим силам присутствовать самим по себе посредством индивидуума, обладающего конкретным пониманием, определённой степенью единства с Акаузалом.

Каждую сигиллу надлежит рассматривать как живую форму, а не статичное изображение. Каждая сигилла является живой в том смысле, что её геометрическая форма может видеозменяться, меняться, обращаться в иные посредством расширения, втягивания или смещения её пространственных размеров. То бишь, сигиллы эти представлены в виде двухмерных форм на бумаге / экране компьютера, что не столь важно — трансформация каждой сигиллы требует психической метаморфозы каждой психэ, коя их рассматривает, — визуализацию изменений, что надлежит пройти каждой сигилле, дабы достичь своей конечной стадии. Финальная стадия, коя непременно будет отличаться для каждой психэ, что постарается преобразовать их этим процессом. И каждая вновь созданная сигилла будет чужда сознанию психэ, осуществляющей трансформацию — поскольку будет недостаточно опыта, с которым сознание сможет сравнить свои накопленные данные с созданными аб-

Fr. Nyarlathotep Otis

Человек Года: Воля або смерть!

Голосования [#АпокрифКалендарь](#) неспешно продолжаютя. В июльских отборочных турах приняли участие 33 прошлогодних кандидата из числа набравших большое количество голосов и ещё 26 новых, предложенных редакцией и читателями журнала «Апокриф» (искусственный интеллект **Pluribus**, **Аиша бинт Абу Бакр**, **Альфонс Мариа Муха**, **Амедео (Иедидия) Клементе Модильяни**, **Арина Родионовна**, **Валентин Саввич Пиккуль**, **Валерий Александрович Кипелов**, **Валерия Ильинична Новодворская**, **Вильгельм Генрих Отто Дикс**, **Готфрид IV Бульонский (Годфрау де Бульон)**, **Дарья Станиславовна Беседина**, дворняжка **Дезик**, **Джейсон Бротт**, **Джордж Фокс**, **Джулиан Пол Ассандж**, **Ким Чен Ын**, **Луиза Августа Вильгельмина Амалия Мекленбургская**, **Микис Теодоракис**, **Милдред Лизетт Норман**, **Михаил Анатольевич Башаков**, **Роберт Честер Вильсон Эттингер**, **Теун Марез**, **Уильям Генри Маккарти (Билли Кид)**, **Филипп Луи Анри Мари де Шеризе**, **Хайле Селассие** и **Хохлатый Макак**, **Сделавший Селфи**). Оба этих числа — 33 прошлогодних и 26 новых — на данный момент рекорды.



Апокриф-18 (196): июль 2020

По результатам прошлого года и июльских отборочных туров в шорт-лист вошли 10 кандидатов: **Ангелус Силезиус (Йоханнес Шеффлер)**, **Антуан Мари Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери**, **Готфрид Вильгельм Лейбниц**, **Джордж Бернард Шоу**, горилла **Коко (Ханабико)** (первая нечеловеческая личность в шорт-листе, занявшая, к тому же, 6-е — далеко не последнее — место в месячном опросе; напомним, что в прошлом году она вышла во 2-й тур в голосовании на звание Человек Дня и лишь с небольшим отставанием проиграла в нём **Марии Скłodовской-Кюри**, а сейчас в нелёгкой борьбе уступила 5-е место **Бернарду Шоу**), **Константин Михайлович Бекрев**, **Нестор Иванович Махно**, **Хью Эверетт III**, **Эжен Франсуа Видок** и **Януш Корчак (Эрш Хенрик Гольдшмидт)**. Проголосовали в опросе 137 человек (что также стало рекордом по месячным голосованиям этого года), а Человеком Июля избран **Нестор Махно**, ставший, таким образом, первым революционером и полководцем среди Людей Месяца за два года существования проекта.

А мне остаётся напомнить, что приём работ на конкурс исследовательских и творческих работ имени Человека Года 2020 (**Никола Тесла**) завершается **21 августа** — то есть, всего через месяц. В конкурсе могут принять участие все желающие без ограничений, как индивидуально, так и в составе авторских коллективов. От одного участника (или одного авторского коллектива) на каждую из номинаций может быть представлена **одна работа**.

В рамках конкурса предполагаются следующие номинации:

1. **Исследовательская работа, посвящённая Человеку Года.**
2. **Литературное (поэтическое или прозаическое) посвящение Человеку Года.**
3. **Исследовательская работа, посвящённая любому другому Человеку Дня**, не ставшему Человеком Года.
4. **Литературное (поэтическое или прозаическое) посвящение любому другому Человеку Дня**, не ставшему Человеком Года.
5. **Исследовательская работа по символизму Календаря Замечательных Людей.**
6. **Эссе, посвящённое самому процессу голосования** за звание Человека Года, рассказывающее о собственном в нём участии, запомнившихся моментах, пожеланиях и предложениях на будущие годы.
7. **Графические работы** по теме голосования.

Авторы могут принять участие в конкурсе в нескольких номинациях (индивидуально или в составе авторского коллектива). Если общее количество присланных на конкурс работ будет невелико, возможно сокращение числа номинаций или оценка всех работ по единой шкале.

К участию в конкурсе допускаются только работы на русском языке. Работы принимаются на конкурс в электронном виде, объёмом не более 30 страниц (формата А4) 12 кеглем (**1-6 номинации**) или одна графическая работа (**7 номинация**). К участию в конкурсе допускаются только те работы, автором которых является конкурсант. Если работа написана в соавторстве, то все соавторы должны дать своё согласие на участие работы в конкурсе. Работы должны отличаться оригинальностью подходов к решению поставленных проблем, иметь теоретическую, практическую, художественную, просве-

тительскую ценность. Работы не должны содержать в себе оскорблений по отношению к кандидатам, номинированным на звание Человек Года, и к третьим лицам.

В жюри конкурса входят наиболее активные участники голосования по опросам [#АпокрифКалендарь](#). Жюри имеет право отказать в публикации и/или участии в конкурсе любому автору или группе авторов без объяснения причин. Мнение автора (авторов) конкурсной работы может частично или полностью не совпадать с мнением владельцев сайтов, на котором они будут опубликованы, и/или конкурсного жюри. Принимая участие в конкурсе, конкурсант соглашается с тем, что его работа может быть опубликована безвозмездно на сайтах учредителей конкурса, с сохранением ссылки на автора.

Подведение итогов конкурса состоится в день осеннего равноденствия (21 сентября 2020 года). Желающие по согласованию с организаторами могут подать заявку на проведение офлайн-мероприятий, посвящённых подведению итогов и награждению победителей. По окончании конкурса все участники получают свидетельства, подтверждающие факт их участия в нём, с указанием названия представленных на конкурс работ. Лучшие работы будут в журнале «Апокриф» (публицистические материалы) и альманахе «Лалангамена» (литературное творчество), включая его очередной отчётный выпуск как приложения к журналу «Апокриф».

Подробное положение о конкурсе читайте [здесь](#). Если вы не согласны хотя бы с одним из пунктов этих правил — пожалуйста, не отправляйте свою работу на конкурс.

В настоящее время организаторы конкурса готовы предоставить следующие призы:

- **1 место:** 1 книга на выбор [от редакции «Апокрифа»](#), а также 3 букинистические книги на выбор из нашего магазина;
- **2 место:** 3 букинистические книги на выбор из нашего магазина;
- **3 место:** 1 букинистическую книгу на выбор из нашего магазина;
- **работы лауреатов и победителей** будут опубликованы в журнале [«Апокриф»](#) и/или его дочерних проектах, либо на сайте [«Лалангамена»](#);
- **отдельные работы авторов-победителей** могут быть рекомендованы партнёрским издательствам для выхода в печатных сборниках.

Список призов может увеличиваться.

Официальная группа конкурса — <https://vk.com/apokrifcalendar>

Отправить работы на конкурс и задать вопросы вы можете по адресу:

93in39@gmail.com / <https://vk.com/oltas>

И, в качестве своего рода постскриптума к сегодняшнему отчёту, предлагаем вашему вниманию эссе *Николая Родина*, посвящённое памяти нашего февральского лауреата **Эдуарда Вениаминовича Лимонова**, попавшего в шорт-лист по результатам прошлогоднего опроса (да-да, того самого, скандального опроса 22 февраля 2019 года, но масштаба личности Лимонова это ни капли не умаляет, как бы кто к нему ни относился), — *«Похороны эпохи»*.

Апокриф-18 (196): июль 2020

Николай Родин

Похороны эпохи

Отличная, отточенная, наполненная здоровым юношеским нарциссизмом повесть. Этот чеченский парень создал портрет «несогласного» юноши в лучших традициях Толстого и Тургенева. Арслан Хасавов — очень талантливый молодой человек. Да поможет ему Аллах!

© Эдуард Лимонов

Завидую тебе, Арслан, мою прозу Эдуард Вениаминович уже не отрецензирует.

Посвящается Арслану Хасавову.

I

Долгое время после этих событий, наверное, с осени 2017 года по март или даже апрель 2020-го, про тот период у меня в голове крутилась дешёвая фраза: «Тогда счастье было в будущем, сейчас — в прошлом». Итак, январь 2016-го. Снега мало, расстояние между его частицами в воздухе больше обычного, а на земле вовсе нет — одна вода. Вокруг меня Кремль, ГУМ, ЦУМ, а чуть ранее я прошёл мимо прославленного советским классиком Дома на набережной — мрачного места. Здесь покойный Доренко «купил историю», став не менее мрачной её частью, умерев, не дожив ровно год до 75-летия Победы, через несколько месяцев после того, как сообщил Дудю, а вместе с ним и всей России, что через 10 лет его женщина будет на 10 лет старше, а вот он... А вот и ОН — Большой театр и очередь к кассам. Вглядываюсь в толпу, пытаюсь найти силуэт «талантливого молодого человека», чеченского парня, создавшего портрет «несогласного» юноши в лучших традициях Толстого и Тургенева, обещавшего продать мне книгу классика, создавшего портрет его — Хасавова. С чем обычно ассоциируются у русских людей, незнакомых с культурными традициями и адекватными представителями этого народа, чеченцы? «Их боялись даже чеченцы». «После войны все чеченцы ненавидят русских, даже если это скрывают, мы для них злейшие вечные враги, для каждого, с детства и навсегда». «Чеченское побоище на Крылатских холмах, икс убито, игрек ранено», ну, или, в лучшем случае, инцидент, когда после необратимого процесса распада СССР бывшие республики, захотев суверенитета, стали строить отношения с РФ на международном праве, а вслед за ними независимости захотели и автономные области в самой России, наиболее активной из которых была как раз Чечня. Добиваясь полной независимости, северокавказская республика всю продолжала пользоваться ресурсами государственной системы, а чеченский преступный мир особенно эксплуатировал финансовые потоки России. В итоге было разработано крупнейшее финансовое преступление десятилетия: изготавливались печати вымышленных фирм, находился человек, имеющий связи в банковских кругах, далее выходили на представителя определённого некрупного банка, убеждали в выгодности сделки по переводу и обезличиванию крупной суммы, далее на краденой пишущей машинке это заносилось в авизовки. В ЦБ авизовка должна прийти спецпочтой, но 90-е, разруха, неразбериха, у ма-

стеров махинаций получалось это обойти, в расчётно-кассовом центре уговаривалась операционистка, осуществлялся перевод — оставалось только обналить все эти огромные деньги в других крупных московских банках. Так обналены сотни миллионов — фальшивые чеченские авизо! Интеллектуальное преступление, вы не находите? А сейчас я ищу чеченский силуэт, чтобы купить эссе Лимонова о культуре, у стен Большого театра, а прозу продавца отрецензировал в том числе и сам Лимонов! Непривычно.

— *Здравствуйте, Вы Николай?*

— *Да, Арслан?*

— *Совершенно верно, вот Ваша книга, приятного прочтения.*

— *Спасибо большое! А какая книга Лимонова у Вас любимая?*

— *Люблю старые вещи. «Эдичку», «Дневник неудачника», «Харьковскую трилогию». Из позднего люблю «Книгу Воды», очень интересная*

— *Согласен, я ещё «Книгу мёртвых» и «Иностранца в смутное время» очень люблю.*

Действующий и будущий писатели пожали друг другу руки. Снег иссяк — превратился в дождь. Мы разошлись.

II

Прошло больше четырёх лет. За это время автор пережил идиллию, закончившуюся трагично — слёзы, кровь, разбитое голым кулаком стекло в доме, возвышавшемся над ТЦ «Гусарская Баллада», как талант Данелии, чей «Осенний марафон» они там смотрели в период счастья, — над талантом Рязанова.

— *Аня, ты как главный эксперт советского кино видела же «Осенний марафон»?*

— *Да, конечно, много раз, обожаю этот фильм. А с чего ты вдруг им интересуешься? Посмотреть решил? Лимонов советует?*

— *Ха, нет, мы уже вчера посмотрели, шикарный, но, думаю, Лимонов бы сказал, что это отвратительный фильм, воспитывающий негероических людей, и он был виноват в развале СССР.*

— *Лимонов бы да...*

— *А Катюха, кстати, верно заметила, что МАРАФОН — не только потому, что Бузыкин бежит по утрам, а ещё и «потрахушек», «марафон по бабам»!*

В день поединка со стеклом я видел соседку музы в предпоследний раз. После того, как мы случайно встретились в стенах МИЭМа ещё раз, — я не сдал госы. Что же будет после новой встречи — жду... Полёты за океан, поездки по окрестностям России, получение диплома с третьей попытки, третья же работа в солидной компании, чей офис построен в неотрагичном стиле сыном Михаила Посохина — творца эстетики эпохи культа личности, создавшего в том числе и проект высотки на Кудринской площади (может быть, неспроста в путинской России в самом центре строят высотки, ориентируясь на сталинскую архитектуру?), тоска по музе, разочарования в лже-музах, в которых пытался забыться, как лирический герой Блока в «О доблестях, о подвигах...» (этот стих крутился в голове ещё чаще пафосной фразы про счастье в прошлом), философские

Апокриф-18 (196): июль 2020

разговоры, вино и страсть, терзавшие жизнь... Особенно стоит отметить сцену прощания, ставшего, вопреки предостережениям всё того же Трифонова, долгим:

— *Муза, давайте я вам дам «Эдичку» Лимонова с его автографом, а ты прочитаешь? Всё же столько я тебе его впаривал, ты уже почти заинтересовалась, а тут — прощание. Вот он умрёт — ты мне обратно отдашь, как раз будет повод увидеться. Только никому не говори, а то, если его убьют, я стану главным подозреваемым... И читай внимательно! Там есть мерзкие сцены, но надо вчитаться! Это великий роман! Никто так душераздирающе отчаяние и одиночество не передавал в русской литературе. Это шедевр.*

Они стояли в Крылатском, за пару недель до этих событий тут было чеченское побоище. Дождя, как ни странно, не было. Видимо, никому от этого прощания грустно, кроме него самого, не было.

— *Окей, прочитаю, обещаю. Потом встретимся, отдам. Договорились.*

Они обнялись. Объятия были дольше обычных. Это же прощание, логично?

— *Ну хватит, не люблю прощания, щас расплачусь ещё...*

— *Да ладно тебе, это ещё не прощание, не может же Лимонов жить вечно.*

— *Ха, ну всё, до смерти Лимонова, а Ирина, кстати, книгу так и не дочитала, написздев тебе, что дочитала, чтобы ты отстал.*

— *Да я догадался, раз она даже концовку не помнила, там сложно не запомнить, ха. Ладно, я рад, что мы оформили такой Обмен. Обмен самой дорогой книги в моей библиотеке на ожидание встречи с самой дорогой женщиной в моей жизни...*

Она пошла к метро. Сначала он наблюдал её удаляющийся шаг, а потом, расстроенный, шлялся по Крылатским холмам, ещё... ещё две недели назад они гуляли вместе, фотографировались, кормили белок у родника, я давал ей свою куртку на самых высоких холмах: дул ветер. Эх.

Книгу она так и не прочитала. Отдала через таксиста.

Март. Снега уже нет, его заменил коронавирус. Ещё чуть-чуть — и всё закроют. Начнётся карантин. Киевский вокзал, красивая подруга по правое плечо — вызывает такси. Кутузовский проспект забит машинами. К сожалению, Москва ещё не пуста, к чему все привыкнут за два последующих месяца.

— *Мы дауны, блядь! Мы бы на метро уже доехали!*

Подруга лишь зло смотрела в стоящие вокруг машины. Молчала.

— *Остановите, пожалуйста, у ближайшего метро.*

Мы вышли, закурили. В вацап что-то пришло. Ожидая мемасов от друзей, я достал телефон.

— *Лимонов умер?..* — сообщение от мамы.

Друзья переглянулись, поняв друг друга с полувзгляда. Было грустно. Они обнялись. Ехали в метро молча, а телефон не молчал — все кидали грустную новость.

— *А выглядел бодрячком... не мог он сам... это всё проделки конкурентов!* — написала муза.

— *Смешно и грустно.*

— Да. Простите. Я хотела этой аллюзией на смешной коммент про Мурата Насырова разрядить обстановку...

Тем временем автор и его подруга доехали до дома. Выпили. Она вызвала такси. Пришло время разойтись. Тогда они ещё не знали, что расходятся не на неделю-две, как обычно, а на куда более серьёзный, ещё неизвестно какой, срок — карантин.

III

Надо. Надо попасть на похороны Лимонова! Надо! Его проза изменила мою жизнь, разделила на до прочтения «Эдички» и после. Похороны закрыты... Только близкие. Могу ли я считать себя близким? Имею ли я право попробовать попасть на его похороны? Я с ним разговаривал, у меня есть его автографы, я читал сотни его статей, эссе, рассказов, большинство романов, заставил прочитать всех друзей... Могу! Хотя мы не были близко знакомы (вряд ли Эдуард вообще запомнил эту встречу, хотя, помню, обрадовался, когда я попросил подписать «Книгу Воды» — блестящие мемуары, образы и метафоры из которого мелькают в моей голове до сих пор (спустя пять лет после прочтения!), как у Эдички (героя первого лимоновского романа) всплывали стихи Блока в то время, как он шёл в номер своего убогого отеля после официантских будней), но духовно мы были близки — единомышленники. Вспомнил, как начал интересоваться Лимоновым, прочитав самый известный, но самый плохой роман Булгакова. Я читал его внахлёт, за один заход, к последним страницам у меня по всему телу шла дрожь от раздражения безвкусными сценами из романа, всеми этими летающими ведьмами, говорящими банальности котами и балами у Сатаны. Стал искать единомышленников... «Булгаков: льстит обывателю». И короткое эссе, написанное в тюрьме, под каждым словом которого я готов был подписаться (для меня загадка, почему Дудь допрашивал Эдуарда о его отношении к повести «Собачье сердце», ведь оно гуглится за минуту, высказано не раз (в том числе и в этом эссе). Потому что не все изучают Лимонова, интересуются им, а такой широкой публике хочется показать своего героя с нуля? Ну так, зная эту информацию, вопрос можно задать интересней...).

Надо написать Быкову?! Или Минаеву?! Обоим! Может, кто-нибудь из них проведёт меня на похороны? Или хотя бы скажет, где они?

03:17 на часах...

Похороны завтра, это, вроде, известно. Никто не ответил. Эх. Видно, не судьба, видно, не судьба. Пойду спать...

АРСЛАН!!! Большой театр, малоснежный пред-идиллический январь, и книга «Священные монстры»!

— *Здравствуйте, Арслан, я...*

Спросил, только в мечтах надеясь на успех, и лёг спать.

— *...Троекуровское.*

Прочитал я за 40 минут до указанного в сообщении времени. Такси!

— *Ну попал ты туда, и что тебе это дало? Зачем ты это сделал?* — вопрошала муза впоследствии. А я недоумевал и терялся, не зная, что ответить. Как это — что дало? А что должно дать? На помощь пришёл ещё не побеждённый джокер-другой юморист (или гений преступного мира, как его прозвал другой мой друг, иронически, сидя в местах не столь отдалённых):

Апокриф-18 (196): июль 2020

— Твоя Катя, хоть и «Муза», никогда не поймёт сверхчеловека, она пребывает в обывательской стабильности, пошлости.

— Колян, по-моему, раньше она к тебе относилась лучше, — вмешался врач.

— Нет! Раньше она относилась ко мне со снисхождением и жалостью, а такие умные люди, как Максим Горький и Настя Вронская, хоть и разными словами, но высказали независимо друг от друга одну и ту же мысль: жалость — самое оскорбительное для человека чувство, которое к нему могут испытывать, нет ничего оскорбительнее жалости. Они правы. Сейчас муза явно относится не с жалостью, а скорей с недоумением и опаской. Это хорошо. Не так жалко, как жалость.

IV

Бриться пришлось в такси, машинкой. Попутно приглашал умную, как мне тогда казалось (хоть я и осознавал всю беспомощность логической цепочки в её публицистике (муза разбила все потуги лже-музы фразой: «Она выучила определение из Википедии и выёбывается, строя на этом всю свою доказательную базу, с такой какой-либо диалог бесполезен»), но все равно надеялся, что все её провокационные статьи — ради популярности, и она понимает их слабость), знакомую, которая любила Лимонова (правда, знакома с его фигурой была весьма поверхностно, впрочем, как и со всем другим, — отличительная черта буржуазии, сказал бы Эдуард Вениаминович). Да я её ни разу и не видел. Хорошо, что она отказалась — побоялась.

— Колян, ты зовёшь бабу на первое свидание на похороны? В твоём стиле.

— Да я бы не удивился, если бы Колян трахнул бабу на похоронах Лимонова, — пишут друзья в общем чатике.

«Да, это было бы по-лимоновски», — подумал я, вспомнив эпизод из его первого романа, с соитием на остывающей могильной плите под медленно гаснущее небо. Такси подъезжает к Троекуровскому кладбищу. Рядом ещё и Кунцевское. Тут лежат мои предки — дед и бабушка. Вспомнил день похорон последней: странное, смутившее двадцатилетнего меня отпевание, всё это казалось каким-то язычеством, дикостью, стоять со свечкой вокруг трупа под песнь священника. А потом снег, падающий на уходящий в землю гроб. Я внимательно следил, как гроб уходил в землю, как его по очереди закидывали землёй, и понимал, что не увижу его, как и бабушку, больше никогда. Это были мои первые похороны. Другие похороны я пропустил. Не знал о них, у нас было мало общих знакомых. Тогда дочь видного московского врача и по совместительству — первую девушку, которую я осмелился пригласить на свидание, — сбила скорая помощь по пути в школу. Злая ирония. Любители заговоров и мистики озадачились бы столь дьявольским совпадением. Никита Сергеевич бы спросил — а не 666 ли номер был у скорой? Но я как математик определяю это простым совпадением — думаю, скорая помощь по всему миру много кого сбивает, почему бы и не сбить дочь врача? Побывал на её могиле я уже через неделю после похорон, но отчётливо помню аритмию от прочтения новости на LiveNews, стадию неверия, перешедшую в стадию печали. Впрочем, печаль и ностальгия накрывает меня до сих пор, когда я от цирка у МГУ еду через мост на Фрунзенскую, — там жила Маша. По этому пути мы ехали на трамвае из кинотеатра, глядя в сторону, а я всё гадал: «Успешно ли прошло свидание? Какое там оно по счёту... Может, уже можно поцеловать?..» Теперь при всём желании не за-

ставить её выйти поговорить хоть на пару минут. Маша там больше не живёт. Она была очень красива. Изящна. Помню ужас, охвативший меня на Калитниковском кладбище. Деревянный крест возвышался над ещё свежей, рыхлой землёй, а на нём висел портрет — Маша стоит, прислонившись плечом к дереву, руку держит за головой. Ещё совсем недавно (и полугода не прошло) эта фотография служила в качестве аватара в ВК. А теперь...

Такси остановилось. Я медленно, взволновано осматриваясь, подходил ко входу. Там стояли недожурналисты, приложив телефон к груди, «незаметно» снимали, интервьюируя меня для блога. Сказав пару банальностей, я прошёл дальше. Увидел Сергея Шаргунова. Мы пожали друг другу руки, перекинулись дежурными фразами. Сергей оставил очень приятное впечатление. Спокойный, тихий, уверенный чёткий голос. Потрясающая техника речи. «Вот к такой манере речи надо стремиться», — подумал я и стал меланхолично бродить по кругу, переписываясь с музой и с лже-музой в Телеграме, куря сигарету под дождём, слушая «Под дождём» Оксимилона. Решил с кем-то поговорить. Услышал компанию, обсуждающую прозу Лимонова. Подошёл. Спросил, какие романы у них любимые, при этом, по своей идиотской привычке, держа сотовый в руке.

— Не надо, пожалуйста, оставьте нас.

— В каком смысле?

— Ну, вы же журналист?

— Нет! Я математик, могу диплом и пропуск на работу показать.

— А, ну тогда извините.

И я продолжил слушать музыку, шатаюсь из стороны в сторону. Шёл не снег, но дождь. Медленно барабанил он и по моей кожаной куртке, и по машине с гробом. Ко мне подошёл полный парень и стал орать:

— ТЫ КТО, ТЫ ИЗ КАКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ????!!

— В смысле? Я математик, закончил МИЭМ, Прикладная математика, работаю инженером, а что Вы хотите?

— КТО ТЕБЯ СЮДА ПОЗВАЛ?

— В смысле? Арслан.

— АРСЛАН, ТЫ ЕГО ЗНАЕШЬ?

— Нет, — ответил кто-то, видимо, лже-Арслан, из толпы.

— ПИЗДУЙ ОТСЮДА!!!!

— Да в смысле? Я знал Лимонова, у меня есть его автограф, я его видел раз пять, мы разговаривали, он сильно повлиял на моё мировоззрение, какого хуя я должен уходить?

— КТО ТЕБЯ СЮДА ПРИГЛАСИЛ?

— Ну журналист...

(АРСЛАН ХАСАВОВ — ДРУГ ЭДУАРДА ЛИМОНОВА) — хотел добавить я, но не успел.

— ТАК ВОТ ТЫ СЕБЯ И ВЫДАЛ!! — проорал жирный и, схватив меня за шиворот куртки (той самой, что я давал музе на продуваемых Крылатских холмах на закате идиллии), стал тащить к выходу.

Апокриф-18 (196): июль 2020

— РУКУ, БЛЯДЬ, УБЕРИ ОТ МЕНЯ!! — не выдержал я и перешёл на крик, как оппонент.

— Я ТЕБЯ, БЛЯДЬ, ЩАС УТАЩУ, И МЫ ТЕБЯ РАССТРЕЛЯЕМ НА ХУЙ, ЕСЛИ ТУТ ОШИВАТЬСЯ БУДЕШЬ!!!! — орало агрессивное, как мне тогда казалось, быдло.

Так мы перекрикивались до кладбищенских ворот — вот и выход. Там стояли ребята поспокойней, поадекватней. Без криков поговорив с ними, я убедил, показав все свои документы (даже фотографию лимоновского автографа показывал), что я не журналист. «Да я его видел пару раз на презентациях — вроде, свой», — заступился кто-то. Ко мне приставили охрану — парня из НБП. «Отойдешь от него или достанешь мобилу — сразу выгоним тебя вместе с ним. Ты пойми, мы не вредные, просто последняя воля Лимонова — никакой прессы, никаких чужих». Я всё понял. И злость на большого агрессивного парня прошла. Пришло понимание. Вернулся в толпу вместе с охранником. Машина поехала, толпа её провожала в последний путь. Мне поручили помогать моему охраннику бороться с нарушителями. «Вон, смотри, тот чувак снимает». «Эй, ХУЛИ ОН ТАМ СНИМАЕТ!» — проорал теперь уже мой коллега. «Да ему можно, он из НБП, видите ленточку». «Охуительная защита от несанкционированной съёмки — ленточка красная с гранатой, блядь», — подумал я, но промолчал. Дождь кончался. Когда машина остановилась, выглянуло солнце. Партийцы кричали лозунги, вскидывая вверх руку, указывая на освещающее (или освящающее?) гроб солнце. Мне было неловко. Всё же лучше в такой момент помолчать, как мне кажется. Кто-то перешёл на стихи провожаемого. Стало лучше:

*Под утро мне снятся советские песни,
И мама, в советском, несложном пальто,
Ну мама, воскресни, воскресни, воскресни!
Я буду примерным сыночком за то...*

*Я буду ходить в ненавистную школу,
Давиться яшницей, меньше читать,
Не стану в ботинках по мытому полу,
И, может быть, буду очки надевать...*

*Там печка гудит, там стоят табуреты,
На кухне соседей толпятся столы,
Отец мой пришёл, как горят эполеты!
Погоны от Сталина, яркие, злы...*

*Повсюду потом, в болевых заграницах
Я буду погоны отца вспоминать,
И видеть во сне, как пришёл заступиться,
Обидчиков сына пришёл покарать..*

*А мама, а мама моя молодая!
Мой эльф, моя мама, принцесса татар!
Ты мне никогда не приснилась седая,
И даже теперь, когда я уже стар...*

Лимонов был хорошим поэтом, хоть я и люблю больше прозу, сложно это не признать. Гроб закопали. Ни снег, ни дождь в могилу не падали. Екатерина Волкова не сдерживала слёз. Начиналась Другая жизнь. Следующая остановка — поминки.

V

Ресторан с прекрасным видом. В окно слепило всё то же солнце, хоть оно и немного переместилось за время нашего переезда из пункта похорон в пункт поминок. Вспомнил, как, желая стать лучше ради музыки, устав от её подколов насчёт моего нелёгкого дыхания (а скорее тяжёлого пыхтения), лёг на операцию по выпрямлению носовой перегородки в больницу, находящуюся рядом с могилами дедов. Написал ей об операции, как болит теперь нос, прикрепив фотку с перебинтованным лицом, ответа не получил. Наверное, она была занята. Или на что-то обижена. Я тоже расстроился. Единственный пришедший мне в голову выход — кладбище. Выйдя погулять, я дошёл до могилы предков и стал читать «А зори здесь тихие», а солнце царапало страницы книги, освещая её не полностью из-за вокруг стоящих деревьев. Повесть была великолепна, особенно запомнилась сцена, когда одна из девчонок утонула в болоте, а холодный циничный виртуозный автор отметил, как в последний раз Лиза смотрит на медленно всплывающее над деревьями солнце, обещающее завтрашний день, до последнего веря, что он будет и у неё... Портрет Лимонова, а над ним надпись — «Да, смерть» (не знаю, откуда взят этот лозунг — из песни покойной Наталии Медведевой или наоборот — Натальей Медведевой из лозунга партии, — но звучит жутковато). Мало кого интересовала литература в этом зале, в основном обсуждали дела партии, что было «с нами», и что будет «с нами». «Эдуарда нет, но он с нами, мы должны продолжать его борьбу», — краткий конспект выступающих. Мои попытки начать беседу о романах, рассказах, стилистике, стихах, изменении творческого метода Лимонова к концу жизни не увенчались успехом — всем было лень, не до этого. Мы пили водку. Ели. Говорили о политике. Водку. Водку. Водку. Ещё раз водку. Я решил, что, пока я ещё могу ходить, — нужно уехать. Пожал всем руки. Выпил кофе. И ещё раз кофе.

— *Это вас сегодня выгоняли?*

— *Да, Арслан, но всё обошлось, спасибо большое!*

«Нет бы заступиться...» — промелькнула мысль у меня, которую я, впрочем, изгнал, поняв, почему Арслан не вмешался. Есть моменты в жизни, которые не вернуть, которые останутся с тобой или без тебя навсегда. И даже минимальный шанс их пропустить из-за человека, которого видел один раз, которому и так уже помог, сказав Время и место (опять Трифионов...), который сам же не смог вести себя нормально, не вызывая подозрения... Глупо! Да и знал же Арслан, что меня не отпиздят и тем более не убьют.

«Охренительно! Когда на кого-то быдлят, выгоняют и угрожают расстрелять — самое клёвое — стоять и ничего не делать, а потом спросить в ВК, как дела, люблю так», — написала мне лже-муза. Такие, как она, никогда не смогут прийти до такой, казалось бы, простой логической цепочки, да что там, такие люди вообще не знают, что такое — логика. Их удел — писать банальную низкоквалифицированную пропаганду, в которой логикой и не пахнет, быть барыгой (не важно, чего — квартир в аренду, техники или картошки), бездумно с гонором хамить, менторским тоном рассуждать, казаться милыми, когда им надо. Ещё можно сидеть на радио — с кем-то крупным (как Соловь-

Апокриф-18 (196): июль 2020

ёв, Невзоров или покойный Доренко) — и поддакивать. Приносить кофе. Про таких в сценариях пишут в сносках, примечаниях «...Зашла лже-муза Николая Родина, поставила рядом с ним и Василием Уткиным кофе, рекламная пауза закончилась...».

VI

Вышло интервью у Познера. По первому каналу, впервые на моей памяти, санкционированно произнесли фамилию «Навальный». «Навальный футбол» — «Навальный играет в футбол?» — считать не будем, всё же это был прямой эфир, а Слуцкий после не комментировал. Лже-муза отрецензировала «КАК ЖЕ Я РАССТРОИЛАСЬ, ПОСМОТРЕВ ЭТО ИНТЕРВЬЮ, КАКОЙ ЖЕ ЛИМОНОВ ГОНДОН, ОН ПЛОХОЙ ЧЕЛОВЕК, И ПРИШЛОСЬ ЭТО ВСПОМНИТЬ, И ДУДЮ ОН НАПИЗДЕЛ, ЭХ, ДАЖЕ ПОСЛЕ СМЕРТИ ПРИШЛОСЬ В ЛИМОНОВЕ РАЗОЧАРОВАТЬСЯ, ПРИ ВСЕЙ ЛЮБВИ К НЕМУ. МУДАК!». Почему Лимонов соврал у Дудя, я так и не понял. Про Навального? Так он и сказал что-то вроде — не помню, чтоб мы о нём говорили, у нас много тем было более важных, так что ваша информация, что интервью не пустили в эфир из-за Навального, — сомнительная. В чём ложь? Лимонов обязан дословно помнить интервью? Или ему должен быть так важен Навальный, чтоб он помнил каждое его минутное упоминание (а там и минутного не было)? А почему гондон? Почему плохой человек? То есть, твои, Соня, абсолютно экстремистские, направленные против всех женщин и тех, кто их любит, высказывания про необходимость запрета аборт (которые ты даже не можешь защитить, когда с тобой спорят умные, образованные в этой сфере люди, так как твои охуительные теории, лже-муза, не стоят ничего, и фундамент их — невежество, и когда тебе объяснили, почему запрещать аборт нельзя, объясняли врачи, со ссылками, с пояснениями, с полным уничтожением твоих политологических приёмчиков и демагогии, — ты ничего не смогла ответить) — не делают тебя плохим человеком и мразью, а чёткая, аргументированная позиция Лимонова — делает? Это странно. Впрочем, я ничего из этого тогда ей не ответил. Она интересовала меня как женщина. А тупоголовый я, хоть и слышал это от всех ещё класса с седьмого, только к 25 годам понял, что если хочешь заманить даму в постель — не надо с нею спорить, соглашайся! Такой простой алгоритм, значительно приближающий к заветным бёдрам. Поэтому старался минимизировать дискуссии. Не получилось. Жажда справедливости оказалась во мне сильнее жажды переспать с красивой дамой. Она красива и экстраординарно глупа. Настолько глупая, что я не встречал аналогов, хоть и общался с разными слоями населения. «Уровень ПТУ», — говорил Лимонов про Собчак. «Уровень начальной школы», — скажу Я про лже-музу. Но, в любом случае, удачи ей. Не умею долго злиться. Но всё же эта смесь на удивление низкого интеллекта и нереального чувства собственной значимости вызывает интерес паразитолога.

VII

В интервью всё тому же Дудю Лимонов сказал: «День, когда я умру, будет национальным трауром». Пожалуй, подводя Предварительные итоги, придётся доставить удовольствие его врагам и признать, что Эдуард Вениаминович был неправ. Ценители грустили, дождь пошёл, по передаче на каждом канале выпустили. Но... На национальный траур, к сожалению, не тянет. Посмертную книгу выпустили в мягком переплёте более чем скромным тиражом — 5000 копий. Анонсов переизданий его главных ше-

девров тоже нет. Жаль. Но у Эдуарда навсегда останутся его политические последователи, партия очень ценит его, в этом я убедился на собственной шкуре. Ну а я, Арслан Хасавов, Сергей Шаргунов, Захар Прилепин постараемся быть его последователями в литературе. Урок, что писатель обязан зафиксировать факт жизни людей, повстречавшихся ему, я усвоил хорошо.

Эпилог

«Зачем ты туда пошёл, человек же хотел, чтобы не было никаких чужих?!» — говорили мне многие друзья и знакомые. Отчасти справедливо. Но убеждён, что сам Эдуард оценил бы такой поступок. Эдуард всегда делал смелые, отчаянные шаги (посещение не ждавшей его Елены, описанное в «Книге мёртвых», чего только стоит!), так что, думаю, он бы меня понял. Может быть даже, похвалил. Подумал бы: «Моё творчество многому его научило».

20.05.2020 — 21.05.2020



Навка

Дима Нижегородский

Философская неделя

Предисловие

Я, конечно, не решился бы писать статью для серьёзного философского издания, поскольку считаю себя недостаточно созревшим для таких дел. Однако раз уж такой текст появился в качестве одной из глав моей книги, я подумал: почему бы не предложить его «Апокрифу»? Речь идёт о втором томе книги «Исследователь жизни». Первый том был завершён в конце 2018 года, 80% его объёма занимает детальное описание моего проекта «Пешком вдоль Волги», а 20% — философско-психологический бонус вроде исповеди, с выворачиванием себя наизнанку, с описанием стадии нигредо, ставшей следствием длительного одиночества, и преодоления её с помощью медитации. Получилось, что большую часть моих читателей составили люди, интересующиеся путешествиями, но я хочу не только такую аудиторию. Во втором томе я тоже рассказываю о путешествии — том, что я совершил по Русскому Северу в августе 2019 года. Но главной творческой задачей я считаю донесение до читателя философского взгляда на мир, а не развлечение историями о странствиях. Тем более, все мои путешествия всегда идейно мотивированы, и в первую очередь — для самого себя, то есть я отправлялся в путь с надеждой пережить новый опыт, который мог бы изменить меня, способствовать личностному прогрессу. Все мои дневники путешествий содержат философские рассуждения о жизни. Не боюсь заявить, что пока мой уровень можно характеризовать архетипом «Дурак», и это означает, что моя философия не претендует на мудрость и даже несёт в себе простые идеи противостояния системе, то есть жизни в духе «как все». Нижеприведённую главу я ощутил необходимым написать после того, как в начале 2019 года профессиональный астролог сообщила мне, что небо показывает — осенью я должен обрести личную жизненную философию. К тому сезону я пришёл к чётким мнениям по всем жизненным вопросам, которые не были решены до того, и ощутил, что эту самую личную философию я вполне обрёл, и надо только изложить её. Я решил не умничать (да и не умею этого), поэтому написал простым языком, тем же самым, что я описываю все мои путешествия и приключения, в стиле «монолог у костра с бутылочкой пивка». В итоге этот текст можно считать идейным ядром всего моего творчества на текущий момент, из которого можно понять мой подход ко всем описываемым событиям, будь то путешествия, общение с людьми или участие в строительстве Вселенского храма. Думаю, к ниженаписанному надо относиться как к незамысловатому творчеству, а уж точно не как к чему-то серьёзному, и надеюсь, что тогда вас могут посетить интересные мысли о чём-то своём.

Проект «Исследователь жизни» — https://vk.com/life_explorer.

* * *

Мне потребовалось немало времени, чтобы превратить свою жизненную философию из облака общих представлений в последовательный текст.

В основе этой философии находится гуманность, то есть добродушное отношение к людям, да и к другим живым существам. Это подразумевает принятие того факта, что все мы разные, и наличие разнообразных видов людей — это нормально. Нетерпимы к «не таким» фашисты — собственно, они-то, как и им подобные агрессивные фанатики, вмешивающиеся в жизнь других, нападающие за несоответствие их представлениям — они и должны получать отпор и осуждение. А к обычным людям, которые к тебе не лезут, надо относиться с пониманием.

Согласитесь, неадекватно, если холерик орёт на флегматика или меланхолика: «Ну почему ты такой?! Стань нормальным, как я!» (Те же, в свою очередь, считают его психом.) Ну да, есть темпераменты, о которых говорили ещё древние греки. Есть и другие типологии, например, по Юнгу, люди делятся не только на экстравертов и интровертов, но и ведут свою жизнь, используя в качестве основной одну из таких функций как разум, чувства, интуиция и ощущения. Человеку, руководствующемуся разумом, непросто найти общий язык с тем, для кого первичны чувства.

Сейчас я приводил примеры типологий, ограниченных одной плоскостью, но гораздо более важным мне видится разница типов, обусловленная вертикалью личностного развития, начинающейся от принципов простейшего выживания и заканчивающейся духовной самореализацией. Есть поверхностные типы, а есть глубокие, и примерную карту этих глубин я собираюсь здесь показать. Речь не об уровнях интеллекта, а о мировоззренческих установках, руководствуясь которыми, люди ведут свои жизни.

Структурирование этого рассказа днями недели всего лишь намекает на священную семёрку, неспроста возникающую чуть ли не во всех мифологиях. «На седьмом небе» — это считается верхом возможного. Наиболее чётко суть семёрки раскрыта в индийской системе чакр. Удивительно, сколько всякой ерунды говорят о чакрах даже те, кто занимаются йогой. О чакрах я вообще не буду говорить, кроме короткого замечания, что их последовательность показывает иерархию жизненных потребностей человека. Это очень похоже на научно обоснованную пирамиду потребностей Маслоу.

В общем, разные люди в разные периоды времени находятся на разных уровнях взгляда на мир. Типично, что малого ребёнка волнует еда, подростка начинает заботить секс, юношу — социальный статус, а зрелого человека... Да, вынужден признать, что далеко не каждого физически зрелого человека начинают занимать общечеловеческие и возвышенные вопросы, как жизнь социума, искусство, наука, духовность — многие так и застревают на низших уровнях.

А застрявшие не могут понять мотивы и чувства тех, кто поднялся на ступеньку выше. Более того, приземлённые люди склонны, подобно 10-летнему школьнику, задира́ть нос, объявляя своё «я» пупом земли и своё мнение — единственно верным, а «не таких» считать ненормальными.

Лишь с опытом жизни и с живым умом, старающимся понять самых разных людей, можно осознать, насколько чужая жизнь может быть непохожа на нашу собственную. И как неразумно бывает подходить к другому человеку с собственной меркой. Иногда мы ошибаемся, полагая, что другим понятно, что мы имеем в виду.

Достижение новых уровней — что-то вроде взросления. Однако я до сих пор сомневаюсь, что потенциал для полного роста заложен в каждом человеке. Кажется, что некоторые обречены быть чурбанами. Видя, как возрастает быдло от малых лет до седых волос, думается, что никогда и не стоило ждать от них духовности, или ума, или креативности, или даже самостоятельности мышления. Касты будут всегда. И надо быть со своей кастой.

Дело не только в быдловости или тупости, нет — даже умные люди оказываются отрезанными от личностного роста. В нынешнем обществе этот рост подменён идеями саморазвития в ограниченной плоскости — так называемого увеличения эффективности. Целью названо преувеличение материального богатства, ради которого можно пожертвовать всем остальным. Но кто же сказал, что человек появился на свет для того, чтобы участвовать в финансовых играх? Почему бы просто не пожить? Вовлечение людей в эти дурные процессы, мешающие пониманию себя и способствующие внутренней неудовлетворённости, — это нужно лишь для функционирования системы, которую сами же люди и создали. Хотели, как лучше, и запутались. Человек перестаёт быть таковым, а становится эксплуатируемой единицей, вроде приручённого животного. Шаблон винтика или овоща нужен системе, ведь самостоятельно мыслящие люди воспротивились бы несправедливости, поэтому шаблон культивируется теми, кто взобрался на верхи этой системы — так они там продержатся подольше. Человеком можно управлять, пока он не осознаёт себя ЧЕЛОВЕКОМ — свободным человеком на планете. А кто осознал — обычно помалкивает из опасения быть раздавленным системой.

Я не собираюсь говорить о политике, но говорю о человеке. Хочется, чтобы люди внутренне реализовались, тогда жить в этом мире будет лучше. Настоящие, полностью раскрывшиеся люди в общении будут приятны и естественны, будут смотреть на тебя действительно понимающими глазами и принимать твои особенности, будут решать любые задачи с абсолютной ясностью ума, будут независимы от навязываемых шаблонов и идеологий, будут испытывать чувство общности со всем человечеством, будут способны к более глубоким и проникновенным взаимоотношениям, будут демократичны в настоящем смысле, — в общем, они будут добрыми философами.

Человек может развить свой дух, прилагая силы ума, создавая новые ценности и наследие, которое он действительно хотел бы оставить последующим поколениям, пусть даже в маленьком масштабе — только для своих детей, и воспитывая этих детей как самостоятельно мыслящих гармоничных личностей, а также помогая людям и участвуя в общественной жизни. И занимаясь созидательным трудом, а не тем бредовым, в котором человек не видит результатов своей деятельности (вроде офисного составителя отчётов для обслуживания деятельности владельцев ресурсов).

Можно поднять уровень многих, если показывать им возможности роста, и лучше делать это с детства. Но я считаю вполне уместным (и даже необходимым — следуя внутреннему позыву) высказаться об этом сейчас для неопределённой аудитории моих читателей.

Мы взглянем на каждый из семи уровней, как они следуют один из другого. В реальности люди иногда перескакивают через несколько ступеней, как, например, нищенствующие и одинокие писатели и художники, признанные гениальными. Не всегда всё бывает линейно. Бывает, ради одной-двух сфер жертвуется другими. Но увидеть

всю лестницу всё же полезно. Мудрецы говорят о необходимости поддержания баланса.

Понедельник

Выживание — первейшая потребность человека, как и любого живого существа. Еда и безопасность — это самое необходимое. Если с этим проблемы, ничем другим всерьёз заняться не получится. Даже такой мощный животный инстинкт как сексуальный будет отброшен, если на вашу романтическую поляну вдруг выбежит медведь. А жутко голодный первым делом набросится на хлеб, а уж потом посмотрит на красавицу. К счастью, в наше время вопрос выживания стоит остро лишь перед небольшой частью людей. Цивилизация ограждает людей от жестокости дикой природы, требуя за это служить ей.

Вторник

Природа разделила человека на два пола, которых влечёт друг к другу не по прихоти, а из глубинной неосознаваемой потребности воспроизводства популяции. Как только вопрос выживания перестаёт беспокоить, сразу появляются мысли о том, с кем бы соединиться. Правда, в наше время шибко сложного интеллекта человек может переставить приоритеты и жить в одиночестве, направляя жизненную энергию на решение других задач. Но такие асексуальные отморозки весьма редко встречаются, а вот похотливых ослов с избытком.

Но пока ты осёл — ты не можешь развиваться как человек. Потому что человечность начинается с осознания человеком себя и продолжается на признание таковым же человека противоположного пола.

Сейчас в противоположном поле обычно видят противника. Люди преуспели в изощрённости ведения «войны полов». Мужчины и женщины соревнуются друг с другом в искусстве влюблять в себя и разбивать сердца. Они не умеют и не хотят понять друг друга. Мужчины тайно презирают женщин как более слабых, принуждают или покупают их, а женщины тупо давят на сексуальный инстинкт, накачивая губы силиконом. И никакого душевного подхода. Такие самцы и самки гордятся тем, что трахаются вдоволь, а когда слышат, что кто-то говорит о чувствах и романтике, — срываются на тех как свора, крича, что это, мол, всё оправдание неудачников, не могущих перетрахаться со всеми вокруг, и оправдывающих свою жизнь со всего лишь одним любимым человеком какими-то там неведомыми чувствами.

С одним таким ослом мне случайно довелось побеседовать на одном психологическом форуме. Возможно, он был всего лишь фантазёром, но заявил, что гордится наличием у него помимо жены ещё четырёх любовниц. На основании этого он объявил себя «альфа-самцом», а романтиков — «омегами». Мне-то казалось, что «альфа» — это лидер, ведущий всех, и который у всех на виду, например, шейх, у которого гарем. Но с каких пор осёл, обманывающий жену и боящийся разоблачения, стал «альфой»?

А он обосновывал свою позицию учением Фрейда, тем самым сдав себя с потрохами. Ведь Фрейд — это не просто жутко устаревший уровень психологического знания, но показатель планки человека. Фрейд же только о сексе и думал (что неудивительно — он лишился девственности в 40 лет, и это было уж слишком нездорово даже

по тем пуританским временам), а любые другие побуждения в человеке отрицал (под конец жизни признал-таки ещё страх смерти, ибо сам его ощутил). Фрейд первым провозгласил, что сексуальный инстинкт очень влияет на человека, и это правильно, но сам он так и застрял на этом уровне. Это подростковый уровень.

Развитая личность в своём стремлении соединиться с другим человеком ищет настоящей любви и взаимопонимания. А для этого нужно всего лишь отказаться от «войны полов», увидеть в человеке противоположного пола родного человека, которого не надо завоевывать или соблазнять, а с которым просто хорошо быть рядом. В этом есть что-то очень сокровенное, интимное, недоступное для понимания тех, кто ориентируется в «построении своей любви» на быдло-шоу типа «Дом-2» или «Секс в большом городе».

Среда

Когда человек находится в сытости и безопасности, да ещё и в обнимку с другим человеком, назревает тема создания семьи — ячейки общества. И каждому хочется, чтобы ячейка была не хуже, чем у других, а лучше бы — чтобы завидовали. Это уровень утверждения в социуме. В принципе, все стайные и стадные животные имеют иерархию, там она определяется врождёнными качествами членов. Так было и в ранних человеческих обществах, но потом пришли денежные спекуляции, в результате которых любой хитрый ублюдок может нажить капитал, закупить домов, машин, костюмов и айфонов, чтобы производить впечатление крутого. Общество до сих пор ведётся на внешность, и поэтому крутыми сейчас считаются вовсе не сильнейшие и умнейшие, а разжившиеся вещами.

Всё это довольно логично, и на это откровенно влияет второй уровень (сексуальности), ведь все эти побрякушки во многом демонстрируются именно для привлечения противоположного пола. Сейчас почти никто даже не пытается искать партнёра по душевному подобию, но ищут среди тех, у кого барахло позавидней. Поэтому неудивительно, что в наше время так много говорят об изменах и разводах — настоящих семейств очень мало.

Но это и есть уровень семьи. Ты утверждаешься в обществе, занимаешь соответствующую твоим способностям позицию, начинаешь участвовать в общем труде и получать за это вознаграждение — крепко встаёшь на ноги. Вот тогда можно и детей рожать. Детей надо стараться сразу делать самостоятельно мыслящими, словно мир может разлучить вас слишком скоро — чтобы они могли принимать разумные решения и не попадать в беду даже без родителей. Их нельзя принуждать, унижать, ибо тогда они озлобятся, станут противниками, а может, и сломаются, равно как нельзя и растить в тепличных условиях вседозволенности — на вольном ветру таких тоже будет ждаться плачевная участь.

Чтобы растить детей, надо самим перестать быть детьми. Но многие не перестают — они продолжают играть в игрушки, пусть и другого масштаба: вместо миниатюрных машинок — настоящие, вместо кукол — девушки, и они меряются друг с другом, у кого чего больше, круче, кто уничтожил больше противников, кто перетрахался больше, кто больше разжился имуществом и деньгами (а то и украл — некоторые и этим гордятся). Сейчас распространено мнение о том, каким человеком быть круто. Особенно это вид-

но по примитивным неграм-рэперам, стремительно разбогатевшим за счёт интереса великого количества ограниченных людей к их творчеству и жизни. Они увешивают себя громадными цепями со знаками, словно отломанными с капотов автомобилей, показывают свои особняки, кучи шлюх и прочие проявления гедонизма. В общем, люди забыли, что кто на самом деле крут — тот не обращает внимания на мнения других и не выставляет всё своё напоказ.

Пока люди не перестанут меряться друг с другом — настоящими людьми не станут.

Я думаю, в духовно развитом обществе будут смеяться над богатыми, именно над теми, кто жопу рвёт ради богатства. Пока же примитивные люди в большинстве — они будут завидовать богатым, тем подтверждая условную крутость тех. Вот когда начнут смеяться — значит, человечество перешагнуло на новый уровень. Это будет насмешка с долей сожаления, какая бывает к дебилу.

Надеюсь, никто не решил, что я заявляю о необходимости жить в бедности. Я предлагаю рациональный подход к имуществу, чтобы оно принадлежало тебе, а не ты был его рабом.

Ночь со среды на четверг

Это особый межуровневый раздел. Дело в том, что три предыдущих уровня, как уже было упомянуто, присущи и животным. А вот здесь-то и происходит переход от животного к человеческому. Забота о выживании, размножении и своём месте в иерархии — это совершенно естественные вещи, и в них нет ничего плохого. Вызывает сожаление лишь то, что большинство людей так и проживает свои жизни, не приподнявшись над животным уровнем.

Такие животные люди никогда не поймут духовных, они заявят, что всё возвышенное — это выдумки неудачников для самооправдания. Якобы, пока они предаются гедонизму, мы завидуем и утешаем себя тем, что на том свете всё скомпенсируется. Но речь не о том, что это примитивный взгляд материалистов, обусловленный никчёмным пониманием религии, а о том, что мы-то уже сейчас видим мир иначе и не можем опуститься до одних лишь базовых потребностей. Это было бы подобно самокастрации на духовном плане. А мы ведь даже не осуждаем их приземлённые занятия — куда же без них, — а всего лишь говорим: «Посмотрите, ведь есть кое-что ещё!»

Можете ли вы посмотреть на это? Не из тех ли вы, кто настолько потерял в офисах и семьях свою естественность, что даже боится задуматься о каком-то развитии согласно заложенному в вас потенциалу?

Человек-потребитель (дом-работа-дом) перестаёт развиваться как личность, отдавая всю свою энергию навязанным благам, вроде постоянного обогащения, он теряет свою человечность. И он даже не может увидеть эту ситуацию со своего приземлённого уровня, говоря: «Разве я делаю что-то плохое? Я просто живу. Ну да, как животные — так человек и есть животное».

Некоторые говорят, что живут, чтобы вырастить детей. Чтобы позже те вырастили своих детей, и так далее — примитивный процесс воспроизведения. Ладно бы, если бы люди делали всё для того, чтобы дети были счастливы, но они приводят детей в этот безрадостный мир, где те обречены быть такими же обслуживателями системы. Хоро-

шо, если дети сообразят выйти из этого порочного круга и смогут здраво пояснить свою позицию, но что, если они просто окажутся скотами (снаркоманятся, сошлюшатся) — и тут даже неправильно говорить «неблагодарными скотами», потому что родители ничего им не дают, кроме материального, а о том, как жить — не учат, потому что и сами не знают (разве что возомнили, что знают).

Большинство влачит отупелое существование, женившись от нетерпения и наудачу родив детей. Что происходит в жизни человечества, их не интересует, разве что когда их что-то заденет — они попытаются понять, а когда поймут — всё уже будет кончено. На пятом десятке они начинают заявлять о наличии у себя «богатого жизненного опыта», а за этим стоит набор простецких усвоенных действий и запомненных цитат умных людей на почти любой случай жизни. Этот жалкий «опыт» никому не интересен, и пригождается он только для того, чтобы пичкать им своих детей.

Другие превратили свою жизнь в гонку, чтобы чего-то там достичь, а не просто пожить. Я уже сказал — эта «эффективность» нужна системе, а не человеку. Ежедневное участие в цепях конкуренции и холодного расчёта обесчеловечивает, приводит к болезненному переживанию бессмысленности индивидуального и человеческого. Дурной посыл капитализма — что материальное богатство — это ключ к самореализации, и надо упорно работать, тогда станешь победителем. Но капитализм ориентирован на постоянное расширение, на захват новых рынков, на перевыполнение планов, поэтому достигнутый результат никогда не будет последним, не будет триумфом, не принесёт удовлетворения — работник сразу же забрасывается на новый, более трудный круг, и поэтому стресс и депрессия здесь неизбежны. Никакой стабильности и устойчивости — эта среда вредна для её обитателей.

Люди переживают внутренние конфликты и даже становятся не совсем здоровыми душевно оттого, что довольствуются неправильными ответами на вопросы самой жизни. Они ищут успеха, статуса, удачного брака, но остаются несчастными, даже достигнув всего, к чему стремились. Их жизнь лишена смысла и бедна внутренним содержанием. Им нужно найти путь к духовному росту, развитию личности.

Как получить опыт развития — об этом я и рассуждаю. От действия нижних сфер никуда не деться, они проявятся, даже если ничего не делать, а вот действие высших — должно стимулироваться положительным примером. Да хоть через произведения искусства, кино, литературу, песни (а все они сейчас усиленно стимулируют только нижние сферы — вместо космонавтов в героях рэперы). Но мы, осознавшие всё это люди, можем сами подавать пример, рассказывать о возможностях.

Четверг

С этого уровня человек становится Человеком с большой буквы, превзойдя животные инстинкты выживания, размножения и иерархического утверждения. Он начинает видеть себя частью человечества — передового края эволюции, наделённого разумом.

Здесь человек начинает соперничать другим людям — не только близким, но вообще всем. Он будет искренне стремиться помочь другим. Именно такой человек должен быть политиком, а не те, что сейчас — «политики», заботящиеся только об удовлетворении собственных амбиций. Но кто ж пустит в правительство истинно заботя-

Апокриф-18 (196): июль 2020

щихся о народе? Они же требуют справедливости. Чтобы ресурсы принадлежали народу, а не кучке частных собственников, использующих народ в качестве рабов. Ведь должно быть государство для людей, а не люди для государства. Сейчас же ещё хуже — люди даже не для него, а для собственников ресурсов. Вместо направления народа по пути развития и помощи ему они занимаются только самообогащением.

Можно считать проблемой сознательного человека то, что в случае неадекватного политического режима он не может с ним смириться (в отличие от недалёких простолудинов) и поэтому оказывается в оппозиции. Его уделом становится или навлечь на себя реакцию системы, или помалкивать. Поэтому системе выгодно преобладание глупых людей, ибо слишком большое количество думающих рано или поздно проломит барьер несправедливости. Или не глупых, а думающих в рамках шаблона. Кто хорошо зарабатывает и считает, что всё это их не касается, ведь у них-то всё хорошо, — ещё более презренные эгоисты, чем тупицы. Те-то просто не осознают, а эти могли бы, но живут по принципу «после меня хоть потоп».

Есть две крайности государства: когда оно совсем незаметно в жизни людей и когда полностью контролирует людей как рабов. В жизни всё, так или иначе, посередине. Первый вариант плох в условиях наличия других государств, могущих напасть — ведь люди все сами по себе, не сплочены. Второй — просто античеловечен. Как же охерели те, кто навязывает другим, что человек должен быть таким-то, а не другим! Слово они знают замысел божий лучше, чем сам бог.

И всегда один и тот же режим будет называться разными людьми по-разному, от фашизма до деградации и упадка, потому что суть говорящих разная — их темпераменты, они испытывают разные чувства по отношению к реальности, так что в итоге выбирают идеологию себе по нраву. Очевидно, всегда есть люди, склонные к фашизму, и всегда — к ультра-либерализму, и это естественно. Основная аполитичная обывательская масса испытывает влияние то правых, то левых, и любое тяготение к одной крайности порождает активное противодействие другой, поэтому цикличность неизбежна. А лучшее — где-то посередине.

Печально, что современные церкви и государства выродились, они — паразиты на человечестве. Возможно, это тёмное время — необходимый этап в процессе развития, нужный для достижения осознанности, чтобы получить иммунитет, какой человечество уже получило от чистого фашизма. Возможно, все эти эгоизм, фанатизм и иерархизм (вся эта система) должны дойти в своих проявлениях до абсурда, когда уже будет невозможно не увидеть это, думая: «Да какого чёрта?!» И тогда люди захотят всё кардинально изменить. Если, конечно, они не будут настолько порабощены, что ничего не смогут.

Но будем стремиться к лучшему, к гуманности. А гуманный человек, осознавая себя передовым представителем разумной жизни на этой планете, относится хорошо вообще ко всему живому. К животным надо быть добрым, поскольку они тоже живые (так и просится быть сказанным: творения божии). Но есть их можно. А к людям надо относиться так же, но только не есть :)

Пятница

Когда человек имеет опыт ощущения себя частью человечества, он может испытать потребность самовыражения, чтобы донести что-то до других. Речь не о простом самовыражении — говорит-то вообще каждый, даже собака лает, — но речь о самовыражении духа. То есть, человек хочет не просто тупо прожить свою жизнь как животное, но оставить свой отпечаток, выразиться как творец. Настоящие произведения искусства, оказывающие влияние на умы людей, — это лучшие примеры духовного самовыражения.

Каждый человек так или иначе задействован в активности этой сферы, пусть даже и в самом пассивном смысле, когда он подобно попугаю пересказывает другим какие-либо идеи, показывает что-то, созданное творцами, — возможно, на его собеседника это окажет определённое влияние. Так, с помощью цепочек общения, мысли мудрых постепенно расходятся по всему миру. Разговорная речь — это важнейший инструмент человечества.

Свобода слова важна. Пусть люди говорят прямо от своего лица, выражают своё мнение. И без опасения, что их за это уничтожат. А иначе будет развиваться двуличие, сформируется подземное взрывоопасное течение. Будет тенденция всеобщего лицемерия и недоверия. Что сейчас и имеем. Запрет критиковать означает боязнь критики, а значит — неправоту. Ведь если бы кто-то просто говорил глупости — умные ответили бы, всё разъяснили. Но запрещают не глупости, а правду, тем самым травмируя народные души.

Другой момент — не *о чём* говорить, а *как* говорить. Мир развивается, поэтому и язык тоже — происходит словообразование. От общения с иноязычными соседями язык тоже получает заимствования. Это естественный процесс, длящийся всю человеческую историю. Однако почему-то до сих пор находятся блюстители «чистоты родного языка». Зачем его «беречь», скажите мне? Разве он испортится от появления новых слов? Новые слова дают возможность проще обсуждать актуальные темы, а также сближаться с мировым сообществом. Но консерваторы хотят, чтобы мы разговаривали, а значит, и жили, как при царе Горохе, чтобы были замкнуты в своём тоталитарном режиме, как Северная Корея.

Живость восприятия и открытость новому опыту очень важна. Зная одновременно и о приемлемом, и о неприемлемом, как называют эти явления люди, ты можешь понять всю условность этой приемлемости, увидеть интересные черты в позиции тех, кто придерживается противоположного. Ты можешь поиграть с описанием их характерных черт, тем самым достигая особой контрастности, которая настоящему творчеству на пользу. Живописное рассуждение о хорошем и плохом вовсе не предполагает становления самому «плохим», а придаёт творцу авторитета как человеку, повидавшему жизнь. Это уж точно интересней и эффективней в плане донесения своих идей, чем односторонняя позиция с повторением всем надоевших шаблонов.

Суббота

Когда человек получает опыт истинного творчества — сообщения своих идей другим людям в виде произведений какого-либо вида, — вскоре он обнаруживает, что вовсе не одинок в пространстве транслирования идей. Он обнаруживает союзников и противников. Освоившись с выражением себя, человек начинает полноценно понимать и адекватно оценивать выражения себя другими. Он становится тем, на кого рассчитывают деятели искусства, открывающие свои выставки с пометкой «не для всех». Он не обязательно одобрит, но поймёт, что хотел сказать любой чудак. Потому что человек утверждается в своей точке зрения, а в условиях взаимодействия разных точек зрения у него по-настоящему активируется ум. Не тот приземлённый ум, с помощью которого зарабатывают деньги, а тот, что способствует ясному пониманию мира и всех происходящих в нём процессов.

Человек, достигший уровня ясного ума, глядя на другого человека, видит его как облупленного, со всем, что спрятано в глубине души. Он становится истинным психологом, и для этого вовсе не обязательно иметь корочки из университета.

Странно, что дают высшее образование на психолога. Настоящий психолог, или философ, или мудрец — это выстрадавшее собственным опытом и потенциалом. Вы можете представить высшее образование на мудреца? Чурбан, купивший диплом, будет заявлять: «Да у меня высшее мудрейшее образование, так что как я говорю — так и есть!» А ведь примерно так некоторые психологи себя и ведут, сами являясь желторотыми девочками, едва окончившими универ, и они, начитавшись позитивистских статей, зазывают к себе на консультации по любым вопросам. Когда, выросшие в тепличных условиях у добреньких родителей, они даже не представляют, что испытывает человек в глубокой депрессии, шарят в своей памяти и справочниках, что же там было по этому поводу, и выдают невпопад всякий бред. Психологией должны заниматься те, кто на своей шкуре всё прочувствовал.

Моя подруга — настоящий психолог и по жизни, и по образованию — подтвердила моё мнение о таком тренде в этой специализации.

Такое может быть в любой профессии, скажем, кто-то выучился на экономиста, а всё тупит на работе, как болван — да потому что не своим делом занялся, может быть, он отличный строитель или ещё кто-то. Некоторые вещи или даны, или нет.

Что такое слово «образование» применительно к обучению — вот не было грамотного человека, и он образовался. А из высшего образования — специалист по особым делам. «Образованный» — как некая надстройка на базисе человека примитивного. Понятно, что в наше время формальностей, когда лишь бы документ был, а что за ним стоит — не смотрят, много недообразованных.

Но образование и настоящий ясный ум не связаны. И не надо думать, что настоящий ум или дан, или нет — его можно развить. Свой потенциал ума можно пустить на что угодно: быть ли эффективным корпоративным слугой — мышкой в колесе, или человеком, осознающим, что он живёт свою жизнь в этом мире — переживает уникальный опыт жизни.

Воскресенье

Когда человек обладает ясным, пытливым умом, он не может смотреть только вниз, на копошения животных, но очень хочет увидеть, что же там «наверху». Как появился этот мир, зачем всё это происходит? Подобные вопросы приводят к необходимости разобраться с темой духовности.

Духовность нельзя путать с религиозностью. Источник религиозности — внешний мир в виде предписаний и традиций, а источник духовности — внутренний опыт человека. Духовное — это внутренняя жизнь личности, а религиозное — организации и общества. Конечно, церкви могли бы стать теми, кто приводит к богу, если бы сами были с ним. Но сейчас они занимаются бизнесом и политикой, они просто не могут ничего сделать, кроме как стараться убедить тупо поверить. Они говорят: «уверуйте в бога», — когда искренним было бы сказать: «познайте бога», — то есть предложить личный духовный путь. Но духовные, то есть самостоятельно мыслящие люди, большим религиям невыгодны, ведь ими не получится управлять как стадом.

Призывы верить вообще некорректны. Или есть в душе ощущение бога, или нет. Тупое принятие на веру многих отвращает, особенно в наше время. Потому некоторые умные люди не хотят даже всерьёз взглянуть на религиозное учение, что не может умный человек поверить в буквальное изложение, к примеру, христианской веры (или другого мифа), которую они знают только из «детской библии». Конечно, истории про величественного старца, создавшего мир за шесть дней, про ноев потоп, про воскресение христово — это же воспринимается как сказка! Никто даже не задумывается о том, что всё это — интереснейшие метафоры о внутренней жизни человека, и никто, кроме малочисленных философов-еретиков, не пытается пояснить людям значение мифа, ведь большинство попов и сами не понимают, о чём там в Библии речь, и призывают верить буквально.

Одинаково неприятны что фанатичные материалисты, что религиозные фанатики. Религии — для простецких масс. А духовный поиск и опыт — сугубо личное дело, даже если проходит в понятиях какой-либо религии. Глупо рассуждать, есть ли бог. Рассуждающие об этом — религии — типичные несовершенные изобретения человечества. Всякие непрочувствованные зачитывания молитв, посещения «святых» мест, свечи и молебны за деньги, всякие попытки соблюдения «традиций» — не ведут к внутреннему преобразению. У кого нет бога в душе как внутреннего достояния собственной психики, и кто пытается найти бога во внешнем мире, посредством разных мест, творений или людей, тот бога не имеет, не знает. Настоящие святые неспроста уединялись подале от общества — чтобы их не отвлекали от глубокого индивидуального переживания, сопровождающегося борьбой с искушением «от сатаны» вернуться к лёгкой животной жизни и триумфом озарения светом бога.

Ещё такая метафора: вот взять дерево с его ростом — принцип роста у всех деревьев один. Но есть разные породы, зависящие от внешних условий: ель, берёза, дуб, пальма. Они выросли из одного принципа, но потом приспособились, стали разными. Так же и люди с их стремлением к духовности. Принцип тяги к богу один, а на местах появились разные религии. Духовные люди не обращают внимания на это, видя за наслоениями стержень. А вот упёртые фанатики бесятся, воют. Но это уже не духовность, а самое гнусное проявление политики империализма.

Апокриф-18 (196): июль 2020

Фразы типа «с нами бог», появляющиеся в связи с противостоянием с теми, кому такие говорящие приписывают чуть ли не сатанинские качества, для развитого человека смешны, как удел дикарей.

Поп, который обвиняет духовного свободомыслящего искателя в ереси, заявляя, что именно в их церкви (во всём-то мире!) единственная истина преподносится, — показывает себя ограниченным фанатиком, но в современных условиях вероятнее — преследующим корыстные интересы дельцом, которому выгодно, чтобы у него было побольше прихожан, но не в принципе духовных людей.

А разумный человек никому ничего не навязывает, не нападает на людей с другой точкой зрения, но позволяет каждому иметь свои взгляды. Его называют еретиком, а еретик — это самостоятельно мыслящий человек.

Почему я еретик? Да потому что я бога чувствую и знаю, и сразу вижу тех людей, которые тоже знают бога, и тех, которые не знают. Это по глазам видно, а короткий разговор сразу всё проясняет. И бога не знают не только атеисты или оболваненные сектанты, но и большинство представителей официальных религий. Семинарию он закончил, Библию наизусть знает, а у самого мирские помыслы — этого не утаить, ведь знающий бога смотрит и говорит иначе. Здесь та же тема, что с психологами, получившими корочки, а не настоящее знание, только на более вопиющем уровне. А ведь с духовным должно быть максимально серьёзно. Неудивительно, что так много людей сегодня не воспринимает попов всерьёз — потому что за ними действительно ничего не стоит (кроме капитала).

Иисус осудил бы современные торгашеские церкви.

А я желаю духовно развитого общества. Я бы сказал, что даже духовность — достаточно абстрактное понятие, а суть заключается в достижении ощущения полной осознанности и самореализации. То, что можно назвать духовным самораскрытием — это достижение человеком более полноценного образа жизни, подразумевающего внутреннюю гармонию и чувство более глубокой связи с другими людьми, с природой и со всей вселенной. Знание, что человек живёт свою жизнь не просто так, не по нелепой случайности, а он является передовым краем эволюции, словно бы божественное намерение вытянуло его в эту упорядоченную жизнь из хаоса первичного космоса.

Если я себя ощущаю человеком, значит, это вообще возможно. Новые поколения, хоть их и будут стараться поработить потребительством, прорвутся к новому образу мышления, точно так же, как вырвались прогрессивные люди из религиозного мракобесия средневековья. Да будет так!

Гааз М.А., магистр юриспруденции

К вопросу о политико-правовом и философском анализе некоторых произведений фэнтези

Часть 1: Предпосылки к данному исследованию; некоторые политические, правовые и философские аспекты мира Льда и Пламени¹

Иногда для понимания уровня современного правосознания необходимо обратиться не только к оценке не только политико-правовых процессов в современном мире, но и к изучению различных форм выражения отношений между людьми в виде литературных произведений, а также иных видов творчества, к примеру, в киноискусстве. Однако же, в отличие от элитарной классической литературы, наполненной философским смыслом и размышлениями автора, имеющимися в виде лирических отступлений на несколько абзацев или страниц, как у Гоголя, или несколько глав, как у Толстого, или вложенных в уста того или иного героя, как у Достоевского, массовая культура, представленная в некоторых литературных и художественных произведениях современности, часто наполнена многочисленными отсылками к реальной истории, а также к мифологическим, религиозным и политическим идеям, событиям и процессам. Однако же далеко не все произведения современной фантастики наполнены глубоким символическим значением. Мария Штейнман, один из специалистов по современной литературе, в частности, фантастике, вполне заслуженно возводит истоки такого феномена к периоду конца XIX — начала XX веков. В этот период возникает несколько различных жанров, позже развившихся в течении XX века.

Одним из представителей жанра был Говард Лавкрафт, создавший целую мифологическую систему, отразив, таким образом, «изнанку бытия» и глубинные страхи человечества в целом и человека в частности, в том числе свои. Образы Ктулху, Азатота, Йог-Сотота, Шуб-Ниггурат — хоть и развиты Лавкрафтом, имеют всё же архетипическую основу и легко обнаруживают параллели с реальными божествами и образами в различных мифологиях.

Другой вид фантастики — та, основы которой заложили Джон Рональд Руэл Толкин и Клайв Стейплз Льюис. Этот жанр, с одной стороны, развивает традиции волшебной сказки, с другой — классического романа, в который вплетаются библейские и мифологические элементы. Жанр, начавшийся с «Властелина Колец», получил название «высокое фэнтези». Именно тут стоит обратить свой взор на правопонимание и миропонимание автора и их корреляцию с сюжетом. Так, Толкин, будучи набожным католиком, экстраполирует свои религиозные переживания и воззрения на события своих книг посредством литературных приёмов. Однако Толкин избегает исторических параллелей, его Средиземье — это мир «до эпохи людей», в этом мире есть магия, но и

¹ Источник: <https://vk.com/@clkfu-k-voprosu-o-politiko-pravovom-i-filosofskom-analize-nekotory>.

Апокриф-18 (196): июль 2020

Бог, очевидно, там присутствующий и не называемый (имя появляется лишь в «Сильмариллионе»), о котором герои говорят *hope* — Надежда. В произведении Толкина можно усмотреть пример апофатического богословия (когда путём исключения Бога из картины мира всё равно доказывается Его бытие), и, вместе с тем, именно эти произведения, как ни странно, отражают важнейший аспект правового миропонимания Толкина как католика и как англичанина; в частности, в них проявлены, притом весьма ярко, представления о Естественном Законе.

Однако же речь пойдёт не о произведениях Толкина или Льюиса, а о более поздних.

Важно заметить, что с появлением кинематографа возник отдельный жанр — кинофэнтези, — включающий в себя как фильмы без литературной основы, такие, к примеру, как «Звёздные Войны», так и экранизацию таких произведений как «Властелин Колец», «Гарри Поттер» или «Игра Престолов». Безусловно, существует и масса других произведений современной фантастики, но только эти три, по мнению автора, в массовом сознании воспринимаются как эпопеи, а процесс их создания растягивался иной раз почти на десять, а в случае со Звёздными Воинами и на большее количество лет. Также, именно благодаря своему эпическому характеру, изобилию персонажей и регионов фэнтезийного мира, в этих произведениях, *volens nolens*, обретаются и элементы государственно-правовой картины. Если рассматривать то, что считается «каноном» данного произведения в совокупности, то в отношении каждого мы можем видеть воспроизведение законченной, хотя и не всегда досказанной картины политико-правовых отношений, в том числе образы неких идейно-политических структур и институций, будь то Министерство Магии, Галактический Сенат или Железный Трон. Поскольку литературное произведение, равно как и текстовая основа для фильма, является отражением внутреннего психологического отношения автора к произведению, то первоосновой является отношение автора, в нашем случае — к описываемым политико-правовым и псевдоисторическим процессам. С другой стороны, аудитория автора — те, кто будет читать данное произведение, — также имеет своё воззрение и на героев, и на эти процессы, которые могут быть прямо противоположными взгляду автора. Именно из этой диалектики и возникает восприятие и политико-правовых аспектов сюжета; таким образом, анализируя политико-правовой аспект произведения, мы можем, в конечном счёте, понять, какие именно политические и правовые взгляды у автора и у его целевой аудитории.

С другой стороны, многие, иногда даже ещё не дипломированные юристы, увлечённые как своей специализацией, так и общетеоретическими основами права, могут усматривать подчас даже в самых далёких от построения законченной правовой системы произведениях некоторые элементы нормативно-регулятивного характера, по сему предстоящие нам разборы некоторых фэнтезийных миров в правовом аспекте могут быть интересны и многим коллегам-юристам, политологам, экономистам, филологам и просто интересующейся публике.

Важно, однако же, понимать, что, хоть некоторые авторы — к примеру, та же госпожа Штейнман — рассматривают, с определёнными оговорками, фэнтези как современное мифотворчество, однако же, в особенности, к современному фэнтези этот термин неприменим; так, профессор А. Ф. Лосев в своей «Диалектике мифа» подчёркивает: миф есть бытие идеальное. Насколько идеально бытие в Семи Королевствах? Иде-

альное ли общество в Заливе Работорговцев? Или, быть может, Галактическая Республика идеальна? Или Империя?.. Нет, конечно же. Скорее это экстраполяция различных, в нашем случае — политико-правовых аспектов нашего, совсем не идеального мира на мир «иной», не-реальный. Притом это может касаться и современных, и исторических процессов.

Начнём же мы анализ с такого произведения как «Игра Престолов» — или, в литературном варианте — цикл романов «Песнь Льда и Пламени» Джорджа Мартина.

В данной публикации не будет производиться детальный политико-правовой обзор мира Льда и Пламени, но лишь обозначатся некоторые общие контуры.

Основная фабула сюжета эпопеи включена в более сложную географическую, политическую, экономическую, правовую, а также религиозную картину мира. Если отбросить, как минимум, на данном этапе рассмотрения вопроса такие вещи как магия и мистика, мы можем видеть следующее.

In primo, наиболее чёткое описание имеется в отношении политико-правовых особенностей тех территорий, на которых происходят основные линии сюжета, что вполне логично. Наиболее чёткую картину мы имеем в отношении Вестероса, где знаем во всех деталях систему организации власти, как духовной, так и светской. Вестерос во многом являет собой феодальное государство со сложной системой организации власти как в общем, так и на местах. Вместе с тем, именуясь «Семью Королевствами», Вестерос не является федерацией или конфедерацией монархий, так как до Войны Пяти Королей только один человек носит титул монарха, однако затем возникает кризис престолонаследия по причине оспаривания прав на Железный Трон потомков королевы Серсеи Ланнистер. Также мы можем, как из книг, так и из сериала, видеть, что в Вестеросе действует две правовые системы: «законы людей» — по всей видимости, акты Короны, и «законы богов» — религиозные законы Веры Семерых, правовая природа которых, однако, неизвестна, — является ли это представлением о естественном законе, наподобие развитых в томизме в условно аналогичный исторический период реального мира, или же это — божественное позитивное право (так, нам известно о Писаниях Веры Семерых, в частности, «Семиконечной Звезде»), либо позитивное право их церкви.

Во-вторых, стоит отметить особую роль религий в мире Мартина. Религии и культы во многом отражают некую догматизированную и кристаллизованную систему, в том числе, политических взглядов и правопонимания. Зачастую показывается сильное, иногда даже резкое вмешательство представителей культа в политику. К примеру, Его Воробейшество пытается привлечь к ответу представителей знатных домов, а верховная жрица Рглора (называемого, кстати, на высоком валирийском «*Æksiot Ōño*», то есть — Владыка Света, а само имя Рглор — асшайское и переводящееся также просто как Владыка Света) Кинвара прибывает из Волантиса в Миэрин в качестве политической поддержки Дейнерис Таргариен, в то время как сам Волантис в союзе с Новым Гисом, Астапором и Юнкаем создаёт коалицию против «Драконьей Королевы», что говорит об определённой степени автономности религиозных институций и деятельности оных автономно от государства, что ведёт иногда к плачевным последствиям для них (так, по сюжету сериала, Серсея взрывает Великую Септу Бейлора, где над ней должен был пройти суд (!!!) по законам богов). В то же самое время некоторые исследователи, в частности, уже упомянутая Мария Штейнман, небезосновательно указыва-

ют на то, что, по всей видимости, там, где у Толкина есть неназываемая сила, *hore*, в произведениях Мартина герои могут надеяться на свои силы и делать свой выбор. Однако всё же присутствует определённая сила, безличная и непознаваемая, являющая собой предопределение, *Ἀνάγκη*, говоря в греческой терминологии. Предопределение мы встречаем в данном произведении несколько раз, однако наиболее ярко оно отражено в истории о роке Валирии — древнего государства, родоначальника культуры многих регионов и городов Вестероса и Эссоса. Рок обрушивается на столицу Валирийской республики внезапно, о чём напоминает звучащая в книгах и сериалах поэма:

Сжимая друг друга в объятьях, они ожидали конца.

А горы крушились на части, и мрак поглотил небеса.

Подземный огонь вырывался на волю, могучих драконов паля.

Но замерли двое в любовном покое, последние вздохи деля.

А волны морские взнеслись выше стен, и ветер гремел и ревел.

И город, что тысячу лет простоял, и всё, что люди те знали,

Безжалостный рок в одночасье забрал, руины везде лишь оставив.

Заметим, что данный катаклизм, с одной стороны, можно вполне списать на природные процессы, но ряд некоторых моментов говорит о возможности толкования этого процесса и в философско-правовом ключе. Во-первых, в данном мире существует магия. Однако все люди, знакомые с понятием магического мышления, совершенно точно скажут вам: у магии есть некая первопричина, первооснова. В нашем мире в качестве таковой воспринимались и воспринимаются божества либо демоны, а, следовательно, похожая вещь имеет место и в фэнтезийных мирах, как минимум, «высокого фэнтези». Во-вторых, весьма интересна параллель: в момент Рока Валирии именно огонь, тот самый, который извергали валирийские драконы, сжигает и жителей столицы, и их же питомцев: «...*The flames that shot so high and hot that even dragons burned...*». В-третьих, стоит вспомнить, что в своё время валирийцы также сожгли Гис, подобно тому, как римляне сровняли с землёй Карфаген. В-четвёртых, вспомним, что некоторые моменты *volens nolens* оказываются предопределёнными: так, леди Мелисандра, жрица Рглора, предсказывает себе и Варису смерть в Вестеросе, вдали от родных земель. *Ergo*, можно говорить о существовании предопределения, неназываемой силы. В случае с Роком Валирии, как и с падением Гискарской Империи, усматривается отражение гегелевской философии права, в том числе идеи Гегеля о том, как Мировой Дух — условный образ в гегелевской диалектики, отчасти отражающий функции Бога в традиционных религиях, — судит разные народы, и из этого суда Мирового Духа рождается история. Именно по этой причине можно говорить, что всё же в романах присутствует некая высшая сила и некий закон бытия, однако характер этого закона далёк от христианского, равно как и от современного европейского понимания, но всё же, в некотором роде, это некое «бытие-к-смерти», определяющее ценностные ориентиры (в первую очередь этические) для участников отношений, равно как и закладывающие основу для соотношения позитивного закона и неких более высоких, в том числе этических принципов.

В-третьих, и в романах, и в фильмах мы наблюдаем множество анахронизмов. Так, в частности, разные регионы известного мира показаны на совершенно разных уровнях развития: Вестерос по большей части напоминает Европу периода Высокого

Средневековья, Браавос же напоминает гибрид Венеции и Амстердама, притом на последний он походит больше и из-за северного расположения, и, к слову, благодаря веротерпимости (весьма интересно отметить, какое количество сект и секточек в период Реформации приютилось в Амстердаме); кроме того, Браавос куда больше похож на города Северной Европы периода Позднего Средневековья — начала Колониальной экспансии; в то же время вольные города являют собой пёструю картину, весьма похожую на синтез итальянских городов-коммун и античных городов-полисов, в том числе как в смысле государственно-политической организации (аристократические республики), так и в экономическом плане (большая их часть представляет собой рабовладельческую формацию). Вместе с тем, к примеру, Залив Работорговцев и находящиеся там города по культуре своей, равно как и по государственно-политическому строю, больше смахивают на «эллинизированные» Валирией ближневосточные города. В нашем мире, по всей видимости, этим регионам соответствовала бы полоска побережья Средиземного моря на Ближнем Востоке в период от завоевания Александра Македонского до поздней Римской Империи. Любопытно отметить, что эти города переняли форму правления у Валирии, однако, в отличие от торговой элиты, в данном регионе правит элита рабовладельческая, называемая «господами»: мудрые господа в Юнкае, добрые господа в Астапоре и великие господа в Миэринне. Заметим, что, в случае с городами Залива Работорговцев, также подчёркнута особая жестокость наказаний в этих городах. Также имеются и регионы, об уровнях экономического развития которых, равно как и о форме правления, ничего не известно — например, родной город Мелисандры — Асшай. Резюмируя это, можно сказать, что не представляется возможным дать некую общую оценку уровню политического, экономического, правового и культурного развития этого мира. Однако данный момент характерен для фэнтези разных жанров: так, уровень развития разных рас у Толкина также различен, равно как и планеты в Далёкой-далёкой галактике иногда развиты совершенно по-разному — от блистательного Корусканта с его сияющими небоскрёбами Галактик-сити до безжизненного Татуина, чей уровень развития сопоставим с планетой Плюк из советского фильма «Кин-дза-дза». Вместе с тем, мы можем видеть, что элементы таких публично-правовых феноменов как международное право имеют место в мире «Игры Престолов»: так, упоминается о договорах между Браавосом и Пентосом об отмене рабства, говорится о создании военно-политической коалиции городов Залива Работорговцев и некоторых вольных городов против экспансии Драконьей Королевы, упоминаются парламенты, переговоры и соглашения, например, перемирие.

В-четвёртых, помимо данной нам объективной реальности, каждый персонаж, наделённый своим мировосприятием, в том числе в вопросе государства и права, ретранслирует нам свои взгляды на одни и те же вещи, иногда совершенно противоположные, где через призму этики, эстетики и религиозной принадлежности мы видим и отношение к закону и праву. Данное отношение будет рассмотрено нами впоследствии отдельно.

Резюмируя всё вышесказанное, заметим, что межличностный аспект, в том числе в связке с политикой как формой проявления личного отношения, встаёт выше социально-политического, религиозного и правового, который является лишь фоном для свободного выбора каждого из героев, потому свобода воли является, пожалуй, главной аксиологической ценностью и в религии, и в этике, и в философии мира «Игры

Престолов». Таким образом, Мартин ставит личность человека как Человека и его выбор аксиологически выше, чем какие-либо институции и общественные регуляторы, что вполне соответствует восприятию западной публики при капиталистической экономике и постбуржуазной этике, однако не корреспондирует современной правовой реальности, где право — инструмент в руках экономических элит, но никак не фон для какой-то социальной драмы. Вместе с тем, каждый человек в отдельности, понимая свою минимальную вовлечённость в политические, правовые и иные процессы, воспринимает право и политику фоном для своей повседневной жизни, не вовлечённой в какие-либо процессы.

Далее будет рассмотрена более подробно политическая система различных регионов Мира Льда и Пламени, а также личные политико-правовые позиции.

Часть 2. Залив Работорговцев — политико-правовая картина системы управления; зловещее «общее благо» Драконьей Королевы¹

Мы продолжаем рассматривать политико-правовые аспекты мира Игры Престолов и начнём с Залива Работорговцев и взглядов на мир и «общее благо» Драконьей Королевы — Дейнерис Таргариен.

В Заливе Работорговцев, согласно истории мира Льда и Пламени, находилась одна из колыбелей цивилизации этого мира — Гискарская Империя. Гискарская Империя — древнее рабовладельческое государство, сходное с ближневосточными странами после эллинизации Александром Македонским. Рассмотрим некоторые культурные, исторические, религиозные и политико-правовые параллели.

Как уже ранее отмечалось, государственный строй и культура Залива Работорговцев напоминает культуру региона Ближнего Востока от полуострова Малая Азия до Синайского полуострова, а также имеет некоторое сходство с Египтом эллинистического периода и финикийскими городами северного побережья Африки, в частности, с Карфагеном. Мария Штейнман и другие исследователи современной фантастики проводят параллель гискарко-валирийских войн с пуническими войнами, а разрушение Гиса — столицы Гискарской Империи, случившееся за 5000 лет до событий книг и сериала — с разрушением Карфагена. Однако в историко-государствоведческом аспекте можно говорить о параллели с целым рядом событий современной истории. Первый и наиболее запоминающийся пример — это события 31 г. до Р.Х., так называемая Последняя война Римской республики, в ходе которой Октавиан Август уничтожил независимость эллинистического Египта, с которым имеет сильное сходство система отношений работорговцев и рабов в городах гискарских земель, а также некоторые элементы архитектуры (пирамиды) и культуры, в частности сложные обряды погребения в «Храмах Благодарности» и многое другое. Также нельзя не отметить и другое, не менее примечательное событие — разрушение Иерусалима войсками Тита и Веспасиана, когда Иерусалим был захвачен, Храм Ирода Великого разрушен и разграблен, а затем на месте этого города был отстроен римский город Элия Капитолина, где жило в основном греко-римское и

¹ Источник: <https://vk.com/@clkfu-ch2-k-voprosu-o-politiko-pravovom-i-filosofskom-analize-neko>.

Наука

сиро-палестинское греко- и арамеоязычное население, исповедовавшее римскую религию и местные синкретические культы.



Триумф Тита

Кроме того, обнаруживаются следующие параллели. Если известный Мир Льда и Пламени — условно Евразия, в частности, Вестерос — Западная Европа и Британия, то Валирия может рассматриваться, как мы уже отметили, как эллинистическое государство в проекции на наш мир, в частности, как греко-римская культура. Таким образом, процесс культурного влияния Валирии на соседние государства можно рассматривать как аллегория эллинизации. Особо в данном свете стоит отметить слова юнкайского мудрого мастера *Раздала мо Эраза* (в книгах — *Граздан мо Эраз*), говорящего при переговорах с Дейнерис Таргариен, что «Славен и стар Юнкай», и что он был «древним уже тогда, когда драконы зародились в Валирии». Кроме того, стоит обратить на типично восточное титулование данного персонажа: «Благородный господин из древнего и знатного рода, хозяин людей и увещеватель дикарей» [Джордж Мартин «Буря Мечей». Главы Денни]. Последнее говорит о дипломатических функциях Раздала в переговорах с дотракийцами.

Теперь следует обратиться к государственно-правовому аспекту организации власти в данном регионе. Во-первых, изначально гискарские земли были объединены единым государством, которое «состарилось, когда мир был ещё совсем молодым». Сам роман описывает события так: город Гис (столица империи) был основан Гразданом Великим. Точная дата неизвестна, однако на момент возвышения Валирии (ок. 5000 до завоевания Таргариенами Вестероса) Гискарская Империя была могущественным государством, в основе военных побед которого лежала тактика легионов, марширующих строевым шагом. Гис вступал в войну с молодой Валирией пять раз, однако неизменно терпел поражения, так как валирийцы использовали драконов. В итоге Гис

и его легионы были сожжены, а земля смешана с серой и пеплом. Таким образом, по всей видимости, изначальная форма организации власти в регионе — монархия, однако, скорее всего, она была не абсолютной и была осложнена элементом олигархии, когда у власти, помимо монарха или одновременно с ним, были крупные рабовладельцы, землевладельцы и торговцы, объединённые клановой системой (торговые династии). Вместе с тем отметим, что ни в книгах, ни в фильмах не говорится непосредственно о правовой системе Старого Гиса, однако, учитывая культурный и географический контекст, стоит понимать, что, скорее всего, правовая система сама по себе напоминала таковую в ближневосточных городах средиземноморской ойкумены, в частности, близкую к таковой в Египте и Сирии, в частности, в Пальмире.

Рассматривая же города Залива Работорговцев, мы видим акцент в их праве, в частности, в вопросе правоотношений раб-господин, множество различных форм санкций. Так, в Астапоре мы видим сразу два места, в названии которых отражена идея «наказания»: Аллея Наказания, где Дейнерис видит прикованных к столбам и крестам сильно провинившихся рабов, а также главная площадь Астапора — Площадь Кары (она же — Площадь Гордости), где происходит сделка Дейнерис Таргариен и Доброго мастера Кразниса мо Наклоза с целью покупки «Безупречных» — «идеального» войска состоявшего из отлично обученных воинов, единственная цель создания которых — убивать и повиноваться. Так, в частности, говорится о том, что мальчики перед началом тренировок подвергаются процедуре оскопления, а по окончании они должны убить на рынке рабов ребёнка рабыни на глазах у матери, чтобы в них не осталось ни капли человеческого: ни восприятия.

Не вполне понятны следующие элементы правового статуса данной армии. Во-первых, предполагает ли контракт на покупку Безупречных запрет на использование их против самого же Астапора? К слову, зверства, устроенные Дейнерис в Астапоре, произошли именно по той причине, что Безупречные, по всей видимости, не связаны клятвой или присягой с Астапором, кроме того, не ясно, кому они принадлежат на правах собственности: возможно, они принадлежат самому городу, а возможно, крупным рабовладельческим кланам, которые правят Астапором. Также не ясно, есть ли у Астапора своя городская стража, либо Безупречные по некоему «контракту» выполняют функции городской стражи. Вместе с тем, использование Безупречных против Астапора воспринимается соседними городами — Миэрином и Юнкаем, а также Новым Гисом — как кража. Так, Раздал мо Эраз и прибывшие с ним работорговцы из Юнкая и Волантиса во время переговоров Дейнерис с коалицией работорговцев говорят о том, что Безупречные *будут проданы на торгах*, притом решение о торгах принимается не Астапором, а коалицией работорговцев городов.

Вместе с тем, известно, что один из самых дурно прославленных вольных городов — Квахор, где местные жители поклоняются Чёрному Козлу, — решил использовать наёмное войско купленных в Астапоре Безупречных против дотракийцев.

В целом же следует понимать, что города в принципе своей системы политического устройства, скорее всего, представляют собой своеобразную модель полисного управления, где факт рабовладения со стороны одного из участников правоотношений в корреляции с количеством рабов играет огромную роль.

Отдельно интересно проследить порядок развития событий в самом, пожалуй, несчастном из городов-работорговцев: в Астапоре.

Наука

Так, Астапор — первый из работорговых городов, лежащих на пути Дейнерис Таргариен, где она надолго не останавливается. После организованного Драконьей Королевой государственного переворота и свержения режима Добрых Мастеров Дейнерис формирует нечто вроде «переходного» правительства, куда входят бывшие рабы и бывшие работорговцы, а также потомки различных семей свободных граждан, ремесленников, и жрецы. Однако, как верно обратил внимание Раздал мо Эраз во время разговора с Тирионом и Варисом, работорговля существует в том регионе от начала времён. И, как следствие, регион не был готов к такому резкому изменению формации: в Астапоре это выливается в сильнейшие противостояния. В результате диалектических противоречий к власти приходит диктатор (к тому же ещё и бывший раб-мясник), а затем под ударами со стороны Юнкая Астапор, к тому же, поражённый эпидемией, попросту восстанавливает старые порядки, так как никаких новых видов хозяйствования не создал. Схожее происходит и в Миэрине, где правит сама Дейнерис, однако там она сама в итоге вновь легализует работорговлю.



Раздал мо Эраз (кадр из сериала)

Теперь отдельно следует отметить такой аспект политической картины как гискарская религия и её влияние на политику. Из романов и сериала нам неизвестно ничего ни о богах Гиса, ни об иерархии служителей. Однако известно, что в городах гискарских земель были храмы, известные из книг и сериала как «Храмы *Благодати*». Служащие там жрицы именуются «благодатями». Так называемая «Зелёная Благодать» Миэрина — верховная жрица города Глацца Галар — активно вмешивалась в политику и даже возглавляла тайную религиозно-политическую организацию — «Сыны Гарпии», что говорит об особом политико-правовом месте религиозных институций в Миэрине. К слову, именно Глацца настаивает на браке Дейнерис и Миэринского вельможи Хиздара зо Лорака, и их брак проходит в Храме Благодати. Здесь также важно понять, какой всё же религиозной принадлежности Дейнерис: как потомок Таргариенов, пра-

вивших в Вестеросе, она должна придерживаться Веры Семерых, но при этом в Ваес Дотрак в храме Дош Кхалин она участвует в дотракийском ритуале, венчание с Хиздаром зо Лораком, а также её обожествляют красные жрецы как женское воплощение Азор Ахая, Рглорианского мессии. Из этого следует религиозный космополитизм Драконьей Королевы. Однако об этом немного позже. Известно, что после прихода к власти Дейнерис все люди, заявлявшие о причинении ущерба её драконами, должны были клясться в этом в Храме Благодати, а значит, гискарская религия была всё ещё сильна.

Резюмируя, можно сказать, что города гискарских земель по политическому устройству были олигархическими или аристократическими республиками (сущность торговых кланов интерпретировать весьма сложно), с клерикальным элементом, в частности, проявленном в виде власти жриц. Право является архаичным и проистекающим из рабовладельческой сущности общественно-экономического строя.

Из этого следует, что Мартин и целевая аудитория воспринимают рабовладельческий строй как некое архаичное понятие, дикое и «восточное». Но вместе с тем слом устоявшейся политической системы в Заливе ничем хорошим не оказывается.

В таком виде Залив Работорговцев предстал перед нами до прихода Дейнерис. Но Драконья Королева перестраивает регион по-своему, правда, так себе у неё это получается, если говорить откровенно.

Знакомство с событиями в Заливе Работорговцев начинается с того момента, как Дейнерис, покинув Кварт, направляется в Астапор за покупкой воинов-Безупречных. Не вполне понятно, в какой момент в личном миропонимании Королевы-за-морем возникает потребность в роли освободительницы рабов, однако совершенно очевидно, что политика её нерациональна совершенно. Вместо заключения выгодных союзов с работорговцами Дейнерис разворачивает бессмысленную военную кампанию, о которой ей прямо говорит Раздал мо Эраз, прибыв в качестве парламентаря от Юнкая, совершенно прямо задавал Дейнерис вопрос, в чём же великий смысл кровопролития. Важно понимать, что Дейнерис воплощает в себе позитивацию концепции о высшем благе.

Рассмотрим этот вопрос подробнее: Дейнерис ни в книгах, ни в сериале не говорит о высшем благе, но все её идеи подчиняются принципу свободы всех людей, а себя она видит освободительницей. Здесь важно понимать, что свобода в её политической и правовой парадигме встаёт на центральное место.

Здесь уместно вспомнить концепцию Анаксимандра о том, что любая вещь, будучи оторванной от единого, уже *ipso facto* совершает зло. В проекции на Общее благо важно помнить концепцию Гегеля о гносеологической непознаваемости общего блага, *bonum commune*. И беда политико-правовой парадигмы Дейнерис Таргариен именно в том, что она считает, что она познала этот примордиальный, трансцендентный закон, хотя это *a priori* нереально. Вся её политика строится на убеждённости в своей законности как наследницы Железного Трона и на уверенности в том, что она знает истину и понимает всеобщее благо. Именно из этого и проистекают все её зверства, что в книгах, что в сериале.

Однако тут стоит вспомнить и другую концепцию, упомянутую нами в первой части: Мировой Дух, который судит народы и нации, если брать в рамках Гегеля и его фи-

Наука

лософии истории и философии права, либо библейскую идею «бича Божьего». Стоит помнить, что в прежней части мы обосновали тот факт, что всё же некоторые признаки действия высшей силы в Мире Льда и Пламени есть, так как там наблюдается корреляция общественных и политических процессов с такой вещью как провидение. Тут получается интересная картина: Дейнерис действительно действует как бич Божий, она сметает на своём пути всё, оставляя свой след в обществе, экономике и правопорядке. В этом смысле её действия воплощают некий примордиальный принцип воздаяния совершенно в логике знаменитого изречения Анаксимандра о воздаянии вещам за их несправедливость и возвращение к тому, из чего вышли. В то же время, проводя аналогию с «бичом Божьим» в Библии, можно говорить, что Дейнерис — как Саул, получила власть, чтобы наказать за грехи, и сама же всего лишится за грехи, сделанные при исполнении этого.

*Таким образом, Дейнерис, олицетворяя, с одной стороны, **возмездие Провидения за ранее совершённые в тех или иных регионах злодеяния**, всё же сама по себе воплощает образ **благожелательной в аксиологических ориентирах диктатуры**.*



Верховная жрица Кинвара

Отдельно следует вспомнить слова, произнесённые в сериале Кинварой — Верховной жрицей Владыки Света. Кинвара прямо говорит о том, что Дейнерис покарала господ за их грехи и неверие, но вместе с тем она говорит о том, что Дейнерис послана нести миру свет. Данное утверждение никак не коррелирует с тем ужасом, что творит Дейнерис, однако вполне соотносится с субъективным восприятием жрецами Рглора (возможно, действительно олицетворяющего Провидение) религиозно-политической роли Матери Драконов, что говорит о том, что, в принципе, Ближний Восток Эссоса был в этот период в некоем кризисном политическом состоянии.

В следующих частях мы рассмотрим формы государственного устройства и управления, о которых имеем больше информации из книг и сериала, а также продолжим рассматривать политические и правовые воззрения некоторых других персонажей и организаций.

Продолжение следует

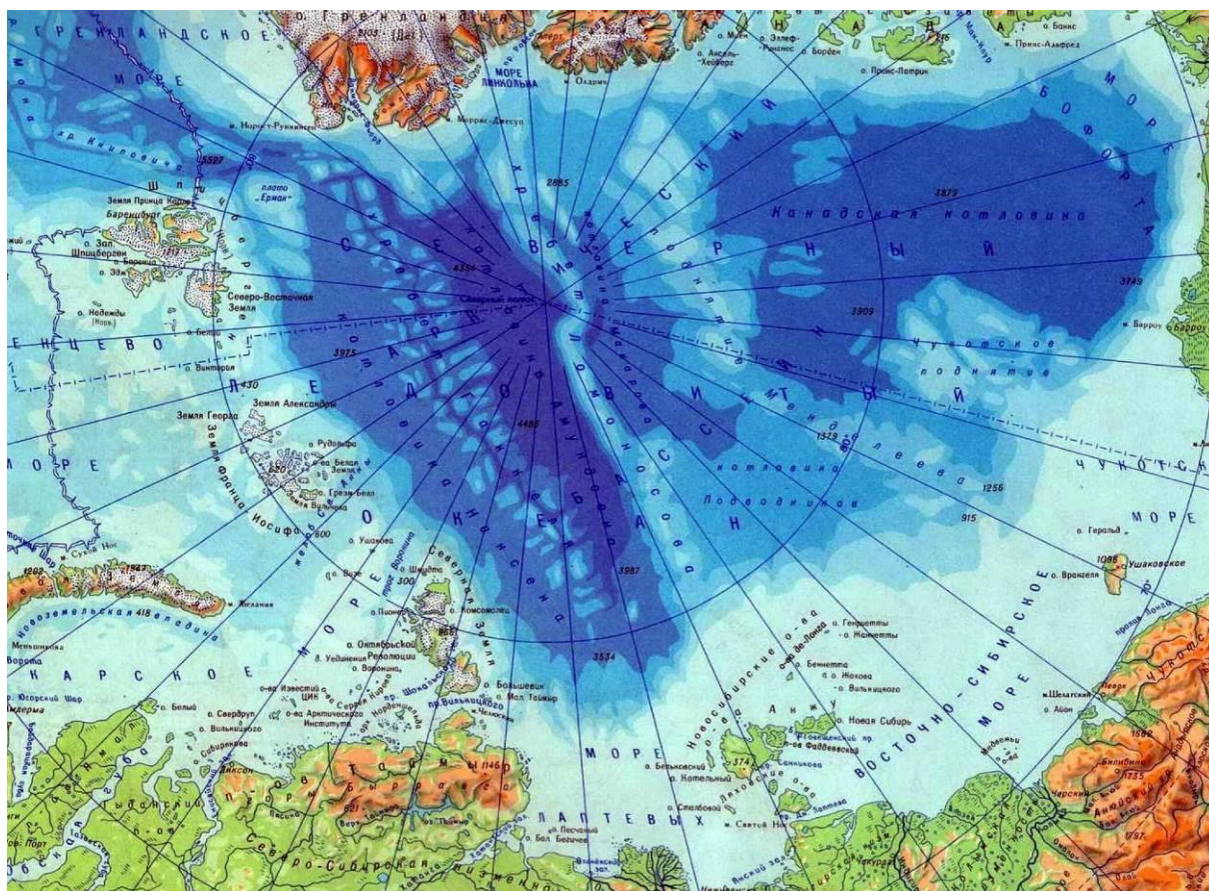
Апокриф-18 (196): июль 2020

Владимир Гарматюк

Каменные шары острова Чамп (Трагедия народа острова Чамп)

Остров Чамп находится далеко на севере, на 80 градусе северной широты в Северном Ледовитом океане. Он расположен в центральной части архипелага, состоящего из 192 больших и малых островов, имеющих общее название Земля Франца-Иосифа.

Площадь всех остров архипелага — 16134 км². Размер архипелага — примерно 200×350 км. Площадь острова Чамп — 374 км². Его наивысшая точка расположена над уровнем моря на высоте 507 метров.



Карта: Северный Ледовитый океан, архипелаг Шпицберген, Земля Франца-Иосифа, Новая Земля, Северная Земля, Новосибирские острова, северные моря Ледовитого океана

Остров Чамп получил своё название по фамилии руководителя английской спасательной экспедиции Уильяма Чампа, который в июле 1905 году прибыл на архипелаг на шотландском барке «Терра Нова» с целью эвакуации американской полярной экспедиции (исследователей Циглера, Фиала), трижды безуспешно пытавшейся в период 1904-1905 годов добраться до Северного полюса.

Территориально архипелаг Земля Франца-Иосифа сегодня входит в состав Приморского района Архангельской области Российской Федерации.

Остров Чамп каменистый, с крутыми, спадающими к океану склонами. На его территории есть несколько скалистых вершин, от которых к берегам спускаются ледники. В центральной части расположено высоко приподнятое ровное плато. В юго-западной части острова ледников нет, берег открыт. С береговых склонов открываются прекрасные горизонты на океан и виды на соседние проливы и острова. По сообщениям туристов и участников различных экспедиций, на острове есть вкусная родниковая вода.



Архипелаг островов Земля Франца-Иосифа



Соседний с островом Чамп (южнее через пролив в 15 км) остров Галля

Апокриф-18 (196): июль 2020

Но более всего остров Чамп примечателен другим, на нём есть множество каменных шаров (различного диаметра, от 2 сантиметров до 3 метров), о природе и происхождении которых ничего не известно. Этот таинственный факт стал во многом причиной растущего летнего туризма на архипелаг и, в частности, на этот остров.

Когда и как появились каменные шары, никому не известно.

В этой связи предлагаю проанализировать немногую имеющуюся информацию и подумать о происхождении шаров острова Чамп (именно этих, а не разом всех других в мире, так как шары бывают разного происхождения).

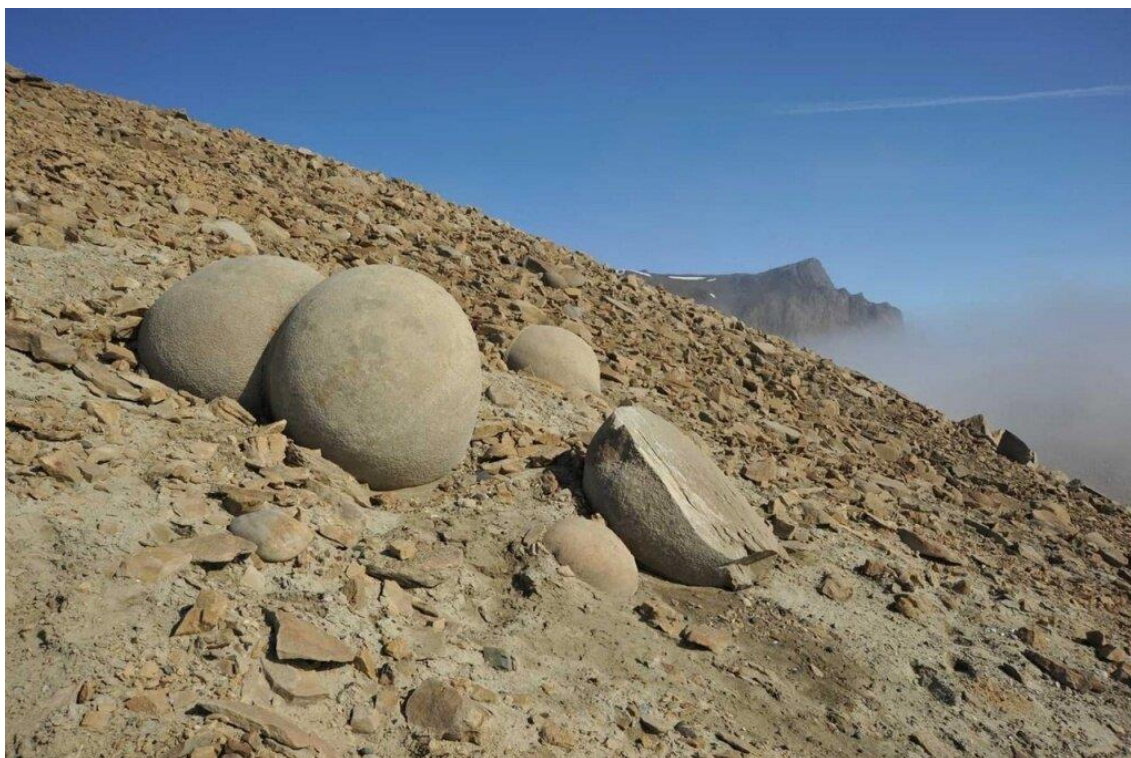
Как говорил в IV век до н. э. древнегреческий мыслитель и философ Платон: *«Все возникающее должно иметь какую-то причину для своего возникновения, ибо возникнуть без причины совершенно невозможно».*

Что мы имеем для анализа и размышления:

1. Большие каменные шары обнаружены только на одном из островов этого архипелага. На других островах нет (во всяком случае, до сих пор не обнаружено). Проливы между островами в архипелаге небольшие — от 1 до 40 километров. Острова в климатическом плане ничем не отличаются друг от друга и, таким образом, общими внешними природно-погодными условиями связаны в единое целое. Все острова архипелага находятся в одной группе, а шары есть только на одном.

Это значит, что природная причина происхождения каменных шаров отпадает. Иначе бы природа сделала схожее шаровое единообразие и на всех соседних островах.

2. Шары расположены не в глубине земли, а в открытом доступе на поверхности, лежащие среди множества осколков мелких камней различной неправильной формы.



Каменные шары на склоне острова Чамп

Наука

Округлая форма шаров среди каменных россыпей говорит, что они не являются продуктом «слепой» природы. Надо заметить, что крупные шары, повёрнутые чуть набок, имеют небольшую вытянутость — «шею», вероятно, служившую им опорой в земле.

3. На сколах крупных шаров видно, что состоят они из монолитной структуры.



Остров Чамп. Крупные сколотые шары из целостного массива



Шары не слоистые, как «капуста», а из одного целого пласта породы. Хотя нередко песчаники имеют выраженную многослойную, осадочную структуру

Существование шаров из одного целого массива говорит, что они созданы не внутренним, равномерно развивающимся, «растущим» в разные стороны энергетическим напряжением, а внешним воздействием, приложенным на большой массив породы.

На фото сколотого шара (нижнего из трёх) видно, что обработка сверху до конца не доведена. Шар не имеет идеально круглой формы, либо же он перевернут «шеей» вверх.

4. Материал каменных шаров — песчаник.

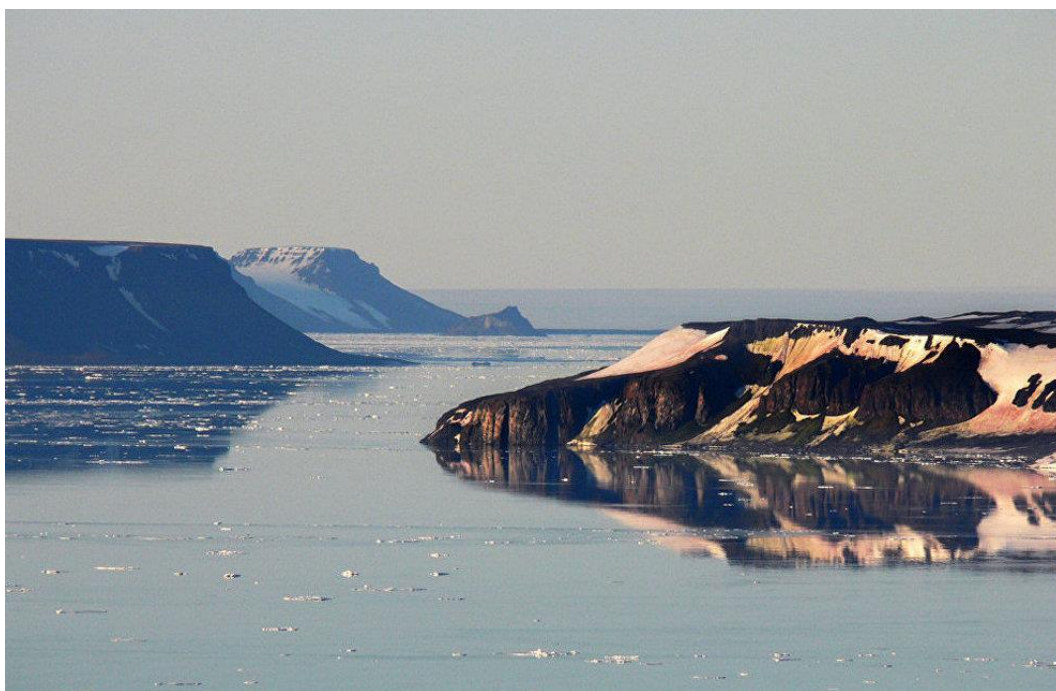
Песчаник — камень натурального природного происхождения, осадочная порода. Это сцементированный временем и давлением песок. Песчаник представляет собой однородный или слоистый состав из зёрен размером от 0,05 мм до 2 мм. Плотность песчаника — 2250-2670 кг/м³; пористость 00 0,69-0,70%; влагопоглощение камня низкое.

Песчаник сравнительно легко поддаётся ручному тёсу (камень о камень). Из песчаника рукой человека сделаны многие древние сооружения по всему миру (пирамида Хеопса в Египте, плотная полигональная каменная кладка из тёсаных камней в Южной Америке, фундаменты строений в Греции, Сирии, Израиле и т.д.).

Приведённые выше факты говорят, что каменные шары на острове Чамп сделаны пытливым умом, настойчивостью, волей и умелой рукой развитого человека.

В настоящее время на архипелаге постоянно люди не живут (только вахта).

Но так было далеко не всегда!



Группа островов «Королевского общества». Южнее острова Чамп

Добыча каменного угля в наши дни на севере России на шахтах в окрестностях Воркуты (это 67° с.ш.), в русском посёлке Баренцбург на архипелаге Шпицберген (78° с.ш.) на глубинах от 100-500 метров, а также разведанные запасы нефти на шельфе в

Карском и Печорском морях Северного Ледовитого океана на глубинах 100 метров говорят, что на этом уровне некогда росли большие пышные леса.

Нынешнее дно этих морей и пласты современных угольных шахт некогда были на поверхности. Уровень моря был ниже современного на 100-200 и более метров.

Разбросанные в настоящее время многочисленные острова в акватории Северного Ледовитого океана: архипелага Шпицберген, Земли Франца-Иосифа, Северной Земли, Новой Земли, Новосибирских острова вплоть до Чукотки, — **все были соединены с сушей** и были частью одного большого современного континента Евразия, который вследствие дрейфа континентальных плит за многие миллионы и тысячи лет двигался на Север.

В одни из тех далёких временных лет на оконечность северного материка Евразия (современная Земля Франца-Иосифа) пришло первобытное племя древних людей.

В древности люди свободно перемещались и заселяли земли по всему миру.

Точно так же первые люди попали и на остров Пасхи в Тихом океане. И пришли они туда не иначе, как по суше, так как никакого судоходства в древности не было.

Если посмотреть на карту Мира, то можно увидеть, что от западного побережья Южной Америки, далеко вдаваясь в Тихий океан, идёт длинная «каменная гряда». Более чем на 7000 километров протянулась цепочка подводных гор. Когда уровень океана был много ниже, то это была идущая в океан, связанная с материком горная земляная коса.

Когда вода поднялась, то люди на острове Пасхи (сейчас площадь острова 163 км²), как и на острове Чамп, оказались в водном окружении. Однако жители острова Пасхи не погибли, поскольку окружавший их климат был благоприятный для жизни. Психология же поведения древних островитян по устройству каменных изваяний — схожая.



Маленький остров Белл в южной части архипелага Земля Франца-Иосифа

Апокриф-18 (196): июль 2020

Туристы в настоящее время, бывая на острове Чамп, находят кости (рёбра) китов — то есть, ту же самую пищу, которой сегодня (как показывают в фильмах) питаются рыбаки и жители современной Чукотки в России. Возможно, что островитяне о. Чамп, так же, как и современные промысловики, охотились на китов, разделявая их туши на берегу.

На островах была жизнь, некоторая растительность и пища для людей.

Климат на архипелаге со временем изменился. Наступило похолодание, и племя острова Чамп, окружённое со всех сторон водой, оказалось в погибающем положении.

Сколько тысячелетий там продолжалась жизнь народа, неизвестно, но, судя по наличию каменных шаров, — те люди уже были не первобытными, а похожими на наших современников. У них уже существовала определённая религиозная система взглядов, вера в богов, обусловленная ритуалами поведения и жертвоприношениями.

Эти каменные шары — не что иное, как принадлежность ритуального поклонения богам Солнца (Луны, планет Солнечной системы, звёзд). Древние люди уже наблюдали небо. Видели и запоминали, где, в какие дни, когда поднимается из-за горизонта безбрежного океана Солнце, в какое время и куда в воду океана оно садится.

Люди ощущали тепло солнечных лучей и безошибочно связывали жизнь всего живого и растительного мира (в том числе и свою личную жизнь) — с теплом Солнца.

После долгой полярной ночи они, радуясь, выходили встречать Солнце.

Люди хорошо понимали, что если не будет на небе светила, то они все погибнут.

Наблюдая, как время пребывания Солнца на небе всё убывает и убывает, они считали, что могущественное божество сердится на них. И, чтобы задобрить великого бога — Солнце, — люди делали жертвоприношения и подношения, создавая во множественном числе (на освещённом и согретом лучами Солнца юго-западном побережье острова) его шаровидные подобия — каменные шары.



Каменные шары разного диаметра на побережье острова Чамп

По многочисленности шаров и разнообразию их размеров можно сказать, что их изготовлением занимались не только сведущие шаманы, но все люди племени от мала до велика на протяжении многих и многих лет своей жизни. Каждый житель считал своей обязанностью и долгом сделать подарок божественному Солнцу, чтобы заслужить для себя его личное покровительство и доброе расположение.

Абсолютно такой же логике религиозного поведения следуют люди и сейчас во всём мире. У современных людей, как и тысячами ранее у древних жителей, не хватает знаний. Ничего в поведении у большинства современников не изменилось. — Страх и незнание толкают их на множественные ошибки и заблуждения.

Древние люди на острове Чамп боролись с похолоданием (являющимся результатом прецессионного обращения Земли), изготавливая для бога Солнца каменные шары. Теперь же прецессия Земли, двигаясь по кругу, вызывает потепление в Северном полушарии, и современные люди намереваются бороться против него — с углекислым газом. И древние и настоящие одинаковы в незнании и заблуждениях.

Судя по тому, что каменные шары оказались сосредоточены только на одном острове Чамп, можно сделать вывод, что ко времени начала изготовления этих шаров некогда единая большая северная земля на тот момент уже была раздроблена на острова, и архипелаг Земля Франца-Иосифа географически был похож на современный вид.

К сожалению, жертвоприношения богу Солнца в виде изготовления его подобия — каменных шаров — не спасли народ, проживавший на острове Чамп.

Прецессионное вращение Земли (один большой «Платоновский год» обращения за 25920 лет) — и в результате этого на многие тысячи лет оледенение северного полушария практически полностью стёрло весь растительный и животный мир на островах Земли Франца-Иосифа, а вместе с ними уничтожило и племя тех древних людей.



Водопад с тающего ледника. Земля Франца-Иосифа

Апокриф-18 (196): июль 2020

Если отсчитать по «Платоновским годам» земной прецессии время назад, то этим шарам и тому погибшему народу, как минимум, должно быть около 20000 лет.

А если же эти шары были изготовлены не в последний, предыдущий до нас период потепления в Северном полушарии, а ранее, то, с цикличность прецессионного счёта, соответственно, это будет — 46000, 72000, 98000, 124000 и так далее лет назад. — Вопрос — когда? Ведь неизвестно, в какой из прецессионных циклов Земли люди туда пришли по суше и впоследствии, наступившим через тысячи лет оледенением, были уничтожены.

Эти каменные шары могут (наравне с первобытными каменными рубилами, топорами, кремниевыми наконечниками стрел и копий) оказаться самыми древними артефактами — свидетельством дела рук людей на Земле.



Южный мыс Тегетхофф на острове Галля. Земля Франца-Иосифа

В 1872 году с мыса Тегетхофф по имени австрийской шхуны «Адмирал Тегетхофф» началось исследование и освоение архипелага.

Информация и знания о пустынной северной Земле Франца-Иосифа собираются по крупицам. Ранее на эти острова не было никакой возможности добраться. Кроме того, острова сокрыты от изучения многометровым тысячелетним ледником, занимающим бóльшую часть их поверхности. Время и природная стихия стёрли многие следы прошлой жизни. Острова архипелага ещё очень мало исследованы.

До сих пор туда не было ни одной наземной археологической экспедиции.

Но со временем люди больше изучат историю исчезнувшего народа архипелага и острова Чамп, так как дорога многими исследователями уже проложена...

*Россия, г. Вологда
18.06.2020 г.*

Дубль Дэ

Записки Lu¹

В статье, опубликованной в предыдущем номере журнала, мы подошли к интересующему нас утверждению о том, что взаимодействие ПМ («Первичной Материи») и ПАМ («Первичной Антиматерии») должно быть Гармоничным просто в соответствии с наблюдаемой нами картиной существования Вселенной.

Но при чём же тут Божественное? Давайте рассуждать дальше. А дальше стоит подумать вот о чём. Как устроено наше сознание? Какова его основная модель и функция? Если же сформулировать следующий вопрос более корректно, то звучать он будет следующим образом: какова функция или задача человека как обладателя сознания?

Логически ответ на этот вопрос вытекает из самого определения Глобального Сознания (Эфира), которое было приведено ранее в этих Записках. А именно, звучать он будет так: функция Человека как обладателя Индивидуального Сознания — проводить постоянное изучение и анализ свойств и явлений окружающей его среды, тем самым постоянно пополняя и корректируя информацию, присутствующую в Общем Эфирном Поле. Если выразиться проще, то получится, что основной задачей каждого Индивида является постоянное и непрерывное Познание окружающего нас Мира.

Для дальнейшего рассуждения необходимо также рассмотреть, каким именно образом происходит процесс Познания, и какие основные механизмы и приёмы/методы использует наше Сознание для осуществления этого процесса.

Думаю, любой учёный/исследователь, да и вообще любой человек, которому приходилось изучать самостоятельно какое-либо явление, согласится, что для того, чтобы изучить что-либо, будь то объект или процесс, необходимо не только наблюдать, но и проникнуть в суть исследуемого. То есть, как бы «разобрать» объект исследования на составляющие его части, что, по сути, называется Анализом того или иного объекта/явления. Углубляясь в сам процесс анализа, мы можем с точностью заметить, что постоянно только и делаем, что «разбираем» окружающий нас Мир и его явления по «кирпичикам» с целью выявления тех причинно-следственных связей, которые лежат в фундаменте того или иного процесса. Будь то убежавшее молоко на плите или землетрясение, случившееся на другом конце Света. Наш Ум постоянно требует и находит причины всему, что происходит и существует вокруг нас. Совершенно иной вопрос — насколько верно эти причины будут определены: это уже зависит от нашего собственного стремления к постижению оных, но причины мы, так или иначе, находим Всегда. Кто-то начинает, что называется, обвинять окружающие обстоятельства: «Меня отвлекли, и оттого молоко убежало», — а более разумные начинают искать в Себе: «Я отвлёкся и оттого прозевал, как молоко убежало». В первом случае человек снял с себя ответственность и тем самым поставил себя в позицию «жертвы обстоятельств», закрыв тем самым себе возможность нового Познания и исправления собственных недочётов. Во втором же случае человек принял позицию Творца собственной реальности и пошёл по Пути Познания и Развития, взяв на себя ответственность за то, что с ним происходит, таким образом дав себе возможность на улучшения условий собственного существова-

¹ Продолжение. Начало в вып. 195.

Апокриф-18 (196): июль 2020

ния посредством предотвращения «убегания молока» в следующий раз, через честный и верный анализ ситуации и, соответственно, определение верных причинно-следственных связей в ней.

Таким образом, мы можем видеть, что постоянно и непрерывно занимаемся Познанием окружающего нас Мира даже в таких, казалось бы, простейших моментах, что уж говорить о более сложных структурах Мироздания. Повторяюсь, что, как следствие, Глубина Познания зависит лишь от того, насколько мы позволяем себе быть вовлечёнными в те или иные процессы, то есть, от того, насколько обращаем или не обращаем собственное внимание на них. Постоянный «разбор» и анализ позволяет нам проникать в любые тайны Мироздания вне зависимости от широты нашего собственного интеллектуального наполнения вследствие того, что всё вокруг выстроено на простейших причинно-следственных связях. Таким образом йог-аскет, ушедший в леса и живущий в пещере, имеет возможность познания глубочайших принципов устройства материи Мира путём наблюдения того, что его окружает, посредством проведения простейших аналитических цепей, при этом не имея в арсенале библиотек, интернета или других средств личностного наполнения. Но, опять же, совсем другой вопрос встаёт, когда дело доходит до того, чтобы объяснить другому индивиду то, что было познано. Тут уже, бесспорно, начинает играть роль та терминологическая база, которой обладает человек, а также то, в какой степени он умеет ею пользоваться, то, насколько он способен подбирать те или иные понятия, определения и термины для объяснения собственного представления тех или иных исследованных им процессов и объектов.

Отсюда мы можем на секунду вернуться к объяснению устройства Вселенной с Её системой распределения материи через образование зон повышенной и пониженной Шумовой нагрузки, которая была описана ранее. Ведь что такое необъективно озвученный термин или неверное (а значит лживое) определение? И то, и другое не имеет под собой фактического подтверждения и, по сути своей, является Шумом. Отсюда можно вполне закономерно заключить, что, как и во Вселенной/Галактике, зона с повышенным шумовым фоном не может поддерживать кристаллизованное/упорядоченное состояние материи, «отталкивая» оную в зоны большей концентрации Эфира, так и индивид, не имеющий в своём сознании достаточной степени Истинного Познания (объективных пониманий, базируемых на фактах), просто не может считаться Разумным, так как не имеет возможности связаться с окружающими его людьми, используя понятные и ясные выражения. При этом, по сути, вне зависимости от того, сколько он провёл времени, анализируя те или иные явления, он становится ничем иным, как только сосудом/зоной, наполненной Шумом, что, как мы видим из устройства Вселенной, автоматически отдаляет его от объективно существующей материальной Реальности в зону «пустоты» с таким же повышенным содержанием Шума. Ведь, как мы прекрасно знаем, даже в космической пустоте имеется определённое содержание различных частиц, однако их разрозненность позволяет им образовать лишь «пустоту» космического вакуума.

Однако в данное рассуждение закралось одно — казалось бы, фатальное — несоответствие. А именно — если наше Сознание склонно «разбирать» всё, с чем оно соприкасается, на составляющие, а через этот процесс, в свою очередь, происходит пополнение информационной базы, то остаётся вопрос: почему всё же мы имеем вокруг такое количество уже скомпонованных объектов и явлений? Ведь если анализатор, че-

рез который пополняется и корректируется Эфирное Поле, только разбирает окружающее его, то мы должны были бы наблюдать постоянное упрощение Бытия или, по крайней мере, уменьшение (постоянный переход к всё более и более мелким и примитивным структурам). Как же получается, что всё-таки мы наблюдаем усложнение структур, нас окружающих? К примеру, ту же самую эволюцию структуры нашего человеческого сознания вкупе с мозгом?

По моему личному убеждению, упрощения не происходит по следующим причинам.

Первая из них заключается в том, что наше сознание имеет два канала восприятия, вернее, два канала обмена данными с Общим Эфирным Полем, а именно — Внутренний Демон (ВД / Деструктивный) и Внутренний Ангел (ВА / Конструктивный). А также находящееся между ними Внутреннее Зеркало Индивидуального Сознания (ВЗ / Внутренний Аналитик), что является причиной номер два.

Эти три структуры работают одновременно в постоянном взаимодействии друг с другом. Они не могут быть разделены, т.к. являются составляющими частями психики любого человека. Однако, как и любая другая структура психики, могут быть «развиты» в разной степени, и тут уже взаимозависимость не столь очевидно проявляется, хотя по прежнему определённно имеет значение.

ВД — это принимающий аспект психики, который занимается восприятием окружающей действительности. Именно он воспринимает любой объект или явление окружающего Мира, на который обращено внимание Индивида, далее проецируя его в уже разобранном виде на ВЗ. Проекция воспринимается и оценивается ВЗ с принятием соответствующего решения, каким образом с этим объектом или явлением проводить взаимодействие, и надо ли это делать вообще. Далее происходит повторная проекция с ВЗ на ВА всё в том же разобранном виде, но уже со встроенным решением, которое было принято. Далее ВА собирает полученный образ обратно в целостную картину представления проецируемого объекта или явления и отправляет скомпонованный образ Индивиду, посредством которого и происходит взаимодействие с объектом/явлением, попавшим в зону внимания.

Тут необходимо отметить, что описанные процессы происходят как бы за кулисами основных процессов психики Индивида. Осмелюсь предположить, что данная структура в классической психологии именуется Подсознанием. А следовательно, может быть верным и вывод о том, что человек имеет возможность вмешиваться, а также свободно «наблюдать» любой из описанных этапов работы подсознания посредством осознания этих процессов. Более того, Я догадываюсь, что, теоретически, он может и «выхватывать» лишь отдельные элементы из данной цепочки как для собственного их анализа, так и для взаимодействия с данным объектом/явлением. Также стоит обратить особое внимание на то, что контакт/связь с тем или иным аспектом подсознания может быть в разной степени развитой, и это зависит, скорее всего, именно от степени самоосознания себя Индивидом (о которой Я уже писал в первой части этих Записок), что и является той самой степенью «развитости» аспекта подсознания, о котором было сказано выше. То есть, я утверждаю, что сами по себе эти аспекты не имеют степени «развитости» как таковые, однако подобная степень присуща самому индивиду в отношении связи с этими аспектами.

На этом пока всё, продолжение следует.

Религия

Поэма ангела Судного дня (Диван Абатура)

Диван Абатура — часть мандейского канона, описывающая суд над душой после смерти.

Вступительная молитва

Во имя Великой Жизни! Исцеление, и прощение, и печать, и оружие, и охрана правды, и прощение грехов да будет мне [имя молящегося], и отцу моему [имя], и матери моей [имя], и братьям и сёстрам [имена], и моей семье, и потомству, и всем душам, которые стали детьми великой семьи жизни и которые стали свидетелями жизни. Да будет моё имя и их имена связаны навеки в союз с великим Шишлагом и в союз с великим Яваром, и они сосчитают нас при своём подсчёте и увидят нас среди тех, кто избраны Отцом ангелов. И я увижу Абатура силой Явара-Сияния и Матери Жизни.

Разговор Абатура и Хибиль-Сияния

Тогда пришёл Хибиль-Сияние и сказал Абатуре: «Поднимись, и поставь твой трон в Доме границ, и прими власть. И собери доброе из мусора, когда сокровище человека станет полным, и он придёт и будет крещён в Иордане, взвешен на твоих весах, запечатан твоей печатью, поднимется и поселится в твоём мире».

И говорил Абатур, и сказал Хибиле: «Зачем ты это сделал со мною, что я должен покинуть мою возвышенную страну и мою прекрасную супругу, ведь ты взял меня и сделал Абатуром с весами?»

Тех, кто творят разврат и погрязли в блудстве, каким Иорданом я смогу их очистить?

Тех, кто взяли жену и нарушили свою клятву ей, каким Иорданом я смогу их очистить?

Тех, кто предали своих друзей и оставили их гореть в огне, каким Иорданом я смогу их очистить?

Тех, кто сняли святой пояс, и пошли поклоняться планетам, и запечатаны печатями планет, каким Иорданом я смогу их очистить?

Тех, кто едят еду неверных и убивают животных, каким Иорданом я смогу их очистить?

Тех, кто идут на улицы и рынки и читают Куласту без омовения, каким Иорданом я смогу их очистить?

Тех, кто едят жертвы, которые принесли Двенадцати Воротам и на которых знаки планет, каким Иорданом я смогу их очистить?

Тех, кто несут семя живой воды и посеяли его в мёртвой воде, каким Иорданом я смогу их очистить?

Тех, кто взяли чужую жену, и сделали с нею потомство, и потом отказались от него, каким Иорданом я смогу их очистить?

Тех, кто делают дела Шака, сына Юшамина, каким Иорданом я смогу их очистить?

Апокриф-18 (196): июль 2020

Тех, кто пьют вино под барабаны и музыку Рухи, каким Иорданом я смогу их очистить?

Тех, кто не поделились с бедными, каким Иорданом я смогу их очистить?

Тех, кто приняли крещение без пандамы, каким Иорданом я смогу их очистить?

Тех, кто читают писание и разбавляют воду молитвы, недостойных священников, которые восходят в дом сокровища, и пишут письмо царю, каким Иорданом я смогу их очистить?»

Тогда говорил Хибиль-Сияние и сказал Абатуру:

«Успокойся, успокойся, Абатур, и да будет на тебе мир праведных!

Кто творят разврат и блядство и нарушили верность, для них готов красный стержень, ведь верность дороже для тебя, чем все миры.

Кто отрезали себя от своих ближних — будут гореть на углях, будут сидеть с Уром, и тот ужас гены, который перед Уром, будет перед ними.

И позор падёт на них, и правые руки их будут отрезаны.

Кто развязал пояс и служил Семерым, и на ком поставлен знак Семерых, станут едой для Кина с того самого дня, в который они развязали пояс.

Кто развязал пояс, но потом снова завязал его, встал и поклонился Жизни, — они будут допрошены в чистилище Льва, потому что на них поставили знак неверных.

Если они изменились, и поклонились моему знаку, и приняли его, они пойдут в особый мир, где будут жить, пока земной мир не закончится, и где не будет для них развития.

Те, кто сидят у ворот суда, прочешут их гребнями и закуют их в цепи, они падут в чёрные воды, и воды их задушат, и они будут спрошены в чистилище.

Те, кто едят еду неверных, перерезывают глотки животным и пробуют мясо зверей, их едой будет меч, и они будут жить и ждать в чистилище Либат.

Те, кто ходят на улицы и рынки и не совершают омовения, будут допрошены среди котлов.

Те, кто едят жертвы Двенадцати Воротам, и на них остаётся знак планет, и они несут его, Великая Жизнь разрушит этот знак и забросит их в место тьмы, потому что они делали дела тьмы и запомнили их в своих воспоминаниях.

Те, кто разбросали своё семя, и вылили его в мёртвую воду, и создали творения Семерых, — не примет их Иордан, и не будут они запечатаны печатью Хибилья-Сияния. Они пойдут к их потомству и станут такими же, как их дети.

Те, кто взяли чужую женщину и сделали с нею детей, — из-за этих детей все их сокровища будут уничтожены. Они будут существовать, но погибнут, и они не получат от тебя истины.

Те, кто делают дела Шака, сына Юшамина, будут вместе с Шаком, они будут в доме Шака, и Шак будет их тюремщиком.

Те, кто не делятся с бедными, будут полностью опозорены и будут отрезаны от миров света; не дадут им воды жизни, чтобы пить, но дадут им одну горсть воды в день и будут мучать их души, поскольку они мучали души бедных.

А те, кто крестили без пандамы, истина их не будет принята, и их крещение не войдёт в дом жизни, их сокровища и их корона будут взяты от них.

Те, кто читают писание и разбавляют воду молитвы, Голос обвинит их, как обвинил Юшамина. Они отступили, и вся помощь, хвала и молитва взяты от них.

Те недостойные священники, которые вошли в святилище, и читали писания, и совершали недостойные дела, и писали письмо царю, их сокровище не поднимется в их место, и они будут мучимы в сосудах льда, потому что они делали недостойные дела и писали письмо царю.

Те, кто взяли сокровище жизни и сами его уничтожили, — их сокровище поднимется к Абатуру, но они будут унижены и уничтожены».

Тогда говорил Абатур и сказал Хибилю-Сиянию: «После того, как ты сказал это, скажи мне ещё — те, кто совершили убийство, каким Иорданом я их очищу?»

Тогда говорил Хибиль и сказал Абатуру: «Те, кто совершили убийство, будут убиты их собственными мечами. Те, кто занимаются магией и лестью, упадут в пасть Ура и не будут мне принадлежать».

Тогда говорил Абатур и сказал Хибилю-Сиянию: «Ты открыл мне тайны всего этого. Теперь скажи мне: женщин, которые были недостойны, каким Иорданом я их очищу? Женщина, которая оставила первого мужа и пошла и стала женой второму мужу, каким Иорданом может быть очищена?»

Тогда говорил Хибиль и сказал Абатуру: «Когда невеста придёт ко мне, на неё наденут цепь. Если она оставила первого мужа и стала принадлежать второму, на неё наденут две цепи. Если она стала женой третьего, на неё наденут три цепи, пятого — пять цепей, шестого — шесть цепей, седьмого — семь цепей.

Когда она покинет тело, она придёт в мир Гаф. Если она была праведной, но звезда её повреждена, она станет служанкой и будет служить назорейам. Если она была лживой, она пойдёт и поселится с Кином, пока не будет спрошена о трёх свидетелях, чтобы она могла прийти с тремя свидетелями к Шилмаю и к Недбаю, но не будет ей помощника».

Тогда говорил Абатур и сказал Хибилю-Сиянию: «Что если женщина в менструации будет ходить вокруг своего дома? Каким Иорданом я её очищу? И если женщина будет говорить заклинания и удерживать душу в теле? В каком Иордане я её очищу? И если женщина совершила измену, в каком Иордане я её очищу? Если она запятнала ноги свои кровью и была наказана в цепях и оковах, каким Иорданом я её очищу? И если женщина оставила мужа-мандея и пошла и полюбила жирного гада, каким Иорданом я её очищу?»

Тогда говорил Хибиль и сказал Абатуру: «Эти женщины непохожи одна на другую. Всякая женщина, которая выучит Гинзу, помолится Куластой, возложит на голову свою корону и сохранит свою корону от грязи, повреждения, разногласий и лжи, и скажет имя жизни, когда она покидает тело, то все соберутся и посмотрят на её подобие, все они покроют её одеждами славы, потому что она была совершенной и покинула тело, и все, кто в её жилище, будут ей сохранены. А жизнь победоносна».

Подписи к изображениям ангелов

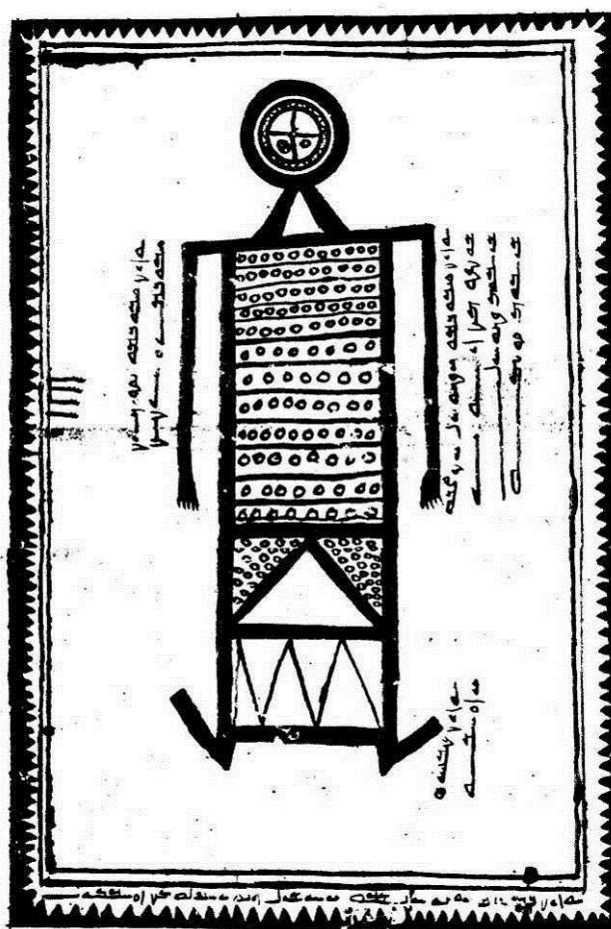
А

Тут четыре цепи. Одну сковал Бихзад, вторую сковал Ширун, третью сковал Бхира, четвёртую сковал Рахмиэль. Вот четыре имени тех, кто ковали цепи. Это столб, который поддерживает небеса, которые простёр Птахиль между собой и Абатуром. Они могут слышать друг друга, но не могут видеть друг друга лицом к лицу.

В

Это тот, кто держит, имя его Ашлам. Это четыре цепи — одна Ширан, вторая Бихрам, третья Тинсиб и одна Ширун: вот имена четырёх цепей, которые привязаны к столбам, а столбы эти из меди.

Подписи к фигуре Птахиля



Справа.

Это занавес Птахиля, который нарисован перед ним. Он — из света Бихрама, а имя его — Птахиль Бихрам.

Слева.

Это занавес, а всего есть 60 занавесов.

Справа внизу.

Это золотой трон.

Внизу.

Это Птахиль, сын Хибилля-Сияния, который родился от Захриэли.

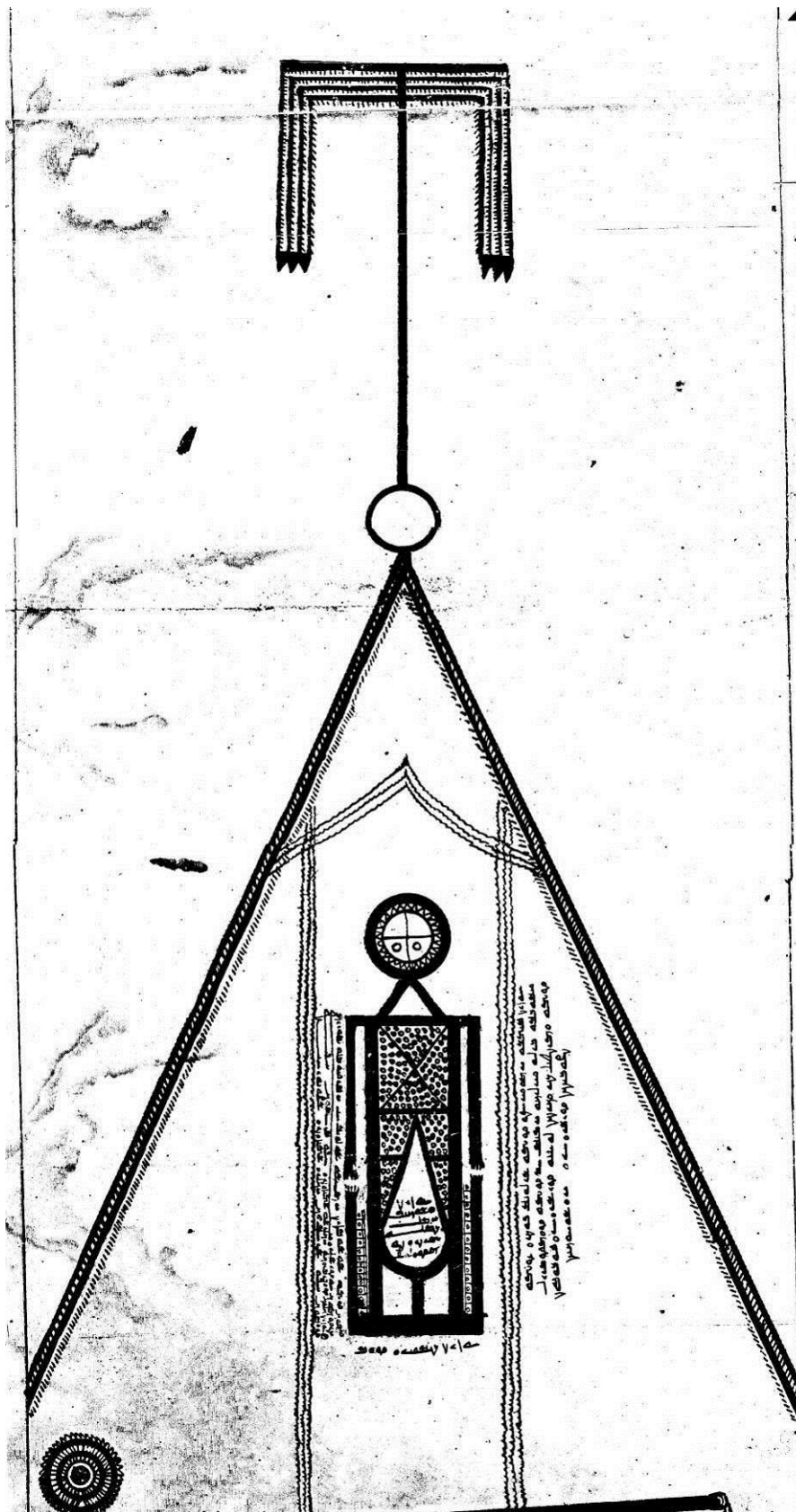
В самом низу.

Это — тройная нить Шиднаииль, которая привязана к трону Птахиля.

Это — душа, которая признана достойной, после того, как её взвесили на весах. И Абатур надел свои одежды, имя его — Канфиэль, имя его — Бхак, имя его — Хазазбан, имя его — Нсаб, имя его — Тауриэль. Вот семь тайных имён Абатура.

Религия

Подписи к фигуре Абатура

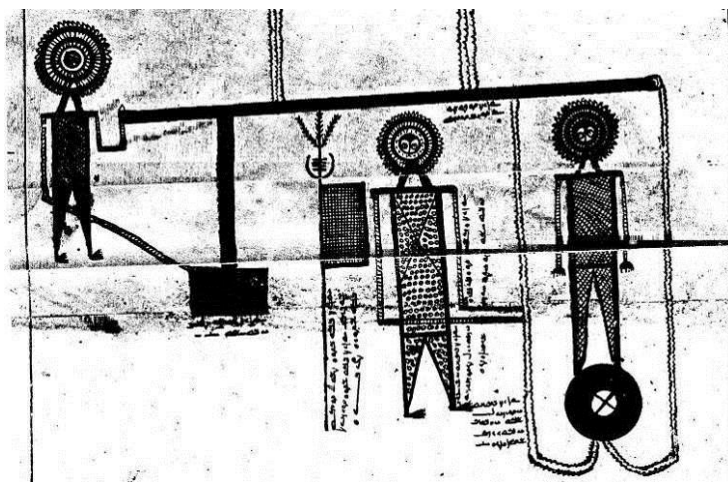


Апокриф-18 (196): июль 2020

Это Абатур, который взвешивает и подсчитывает. Это его трон Шар. Это подземелье. Имя его «покрытие», имя его «чистый кристалл», имя его «Сеть Ура». Имя его — Шамшиэль. Имя его — Шрат Барбазин д Мхуба. Это — отколотый кристалл. Он остаётся, и душа моя на нём подсчитывается.

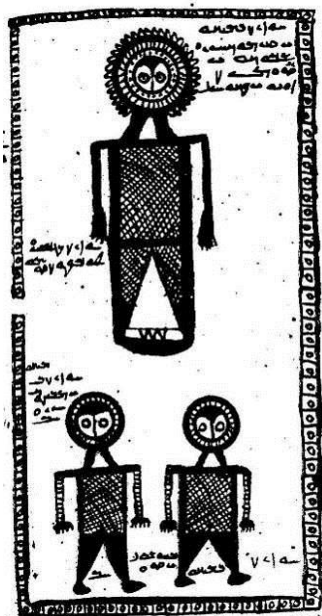
Это — три верёвки, которые привязаны к весам. Одна — Рихмат, другая — Шарат, третья — Бихрат. Эти три верёвки привязаны к весам.

Подписи к фигуре весов



Это изображение Шителя, сына Адама, который стоит на весах. Это луч, имя его — «он был оправдан». Это нож: цепи из золота и серебра. Это подобие Бихдада, который заставляет души войти на весы. Это знамя, имя которого — Нбат: всего развёрнуто шестьдесят таких же знамён. Это гири, они золотые.

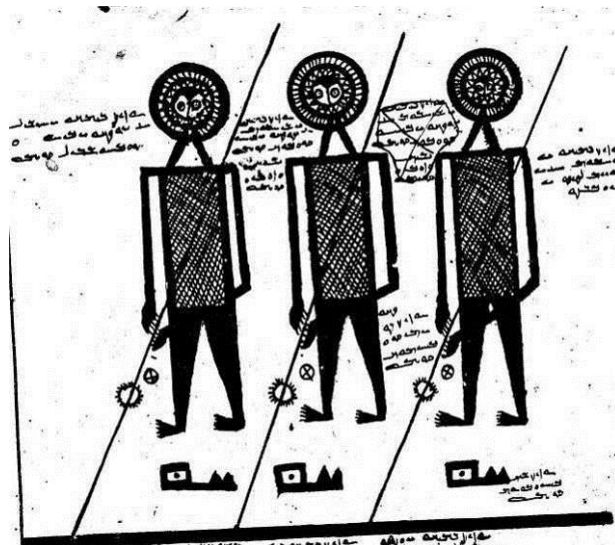
Подписи к трём женским фигурам



Это подобие Симат Хия, дочери Юшамина. Это её трон, имя его — «покрытый листвой». Это подобие Мдинат Хия. Это подобие Шархабиэль.

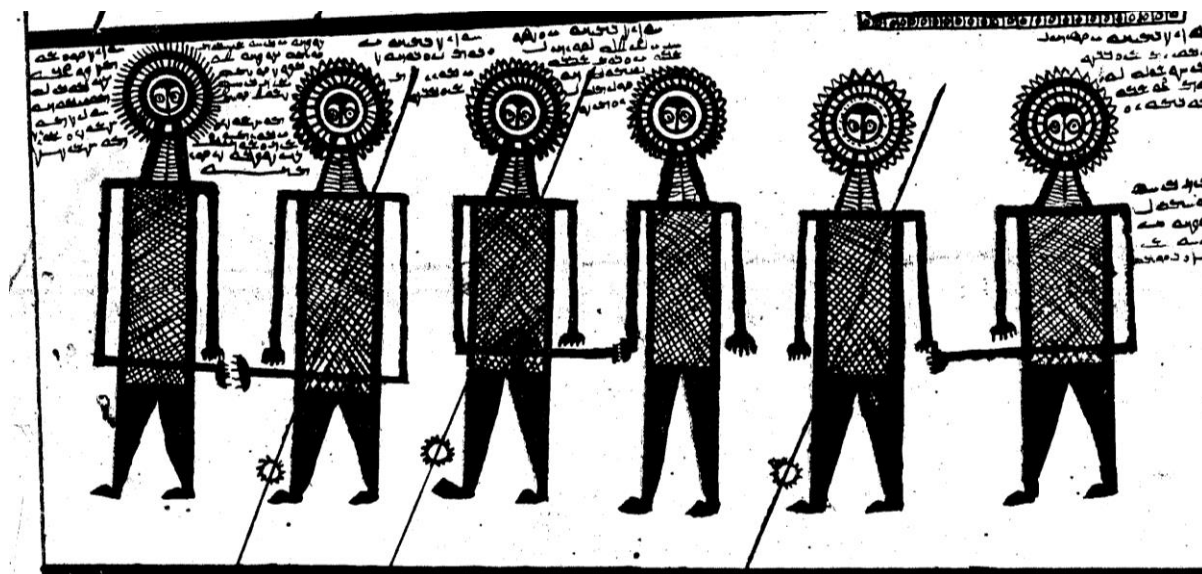
Религия

Подписи к фигурам трёх священников



Это Бихрам, который стоит на берегу Иордана. Это Бихрам и его чаша, имя чаши — Шарат, имя её также [неразборчиво]. Это — Хибиль и его чаша. Имя чаши — Шархабиэль. Это чаша с маслом. Имя её «ты возлюбленная». Это — огонь. Имя его — мило-сердие.

Подписи к шести фигурам



Это — Шитель, который стоит в Иордане. И его жизнь обрезана из-за Адама, первого человека. Жаровня с ладаном и чаша ладана: имя её Бихзад.

Это Анош, который держит руку Шителя, сына Адама, и это его левая рука, которая соприкасается с правой рукой Шителя.

Это Адам и Ядатан, которые стоят в Иордане. Чаша с ладаном по имени Бихрат, и чаша по имени «покрытая листьями», и жаровня по имени «прыгнуть вперёд». Это — крестители, которые стоят в доме Абатура, когда душа отправляется; они берут её из тела и когда на земле читают за душу масикты, эти крестители её крестят.

Подпись к рисунку

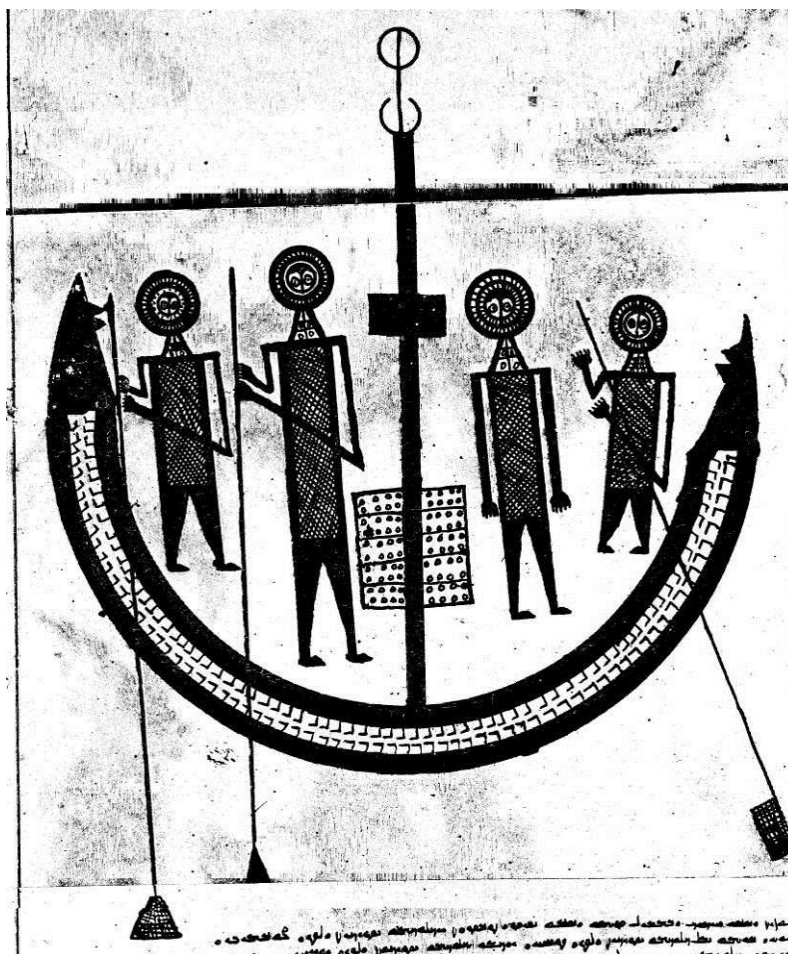
Это — земля Птахия. Имя её — «земля Бихрама», имя её — «вход, протоптанный Шархабиэлю», имя её — «он повернул ключ». И эта земля занимает 360 тысяч парасангов. Высота её — 360 парасангов, ширина её — 360 парасангов. В ней 360 жилищ, в каждом доме трон, на котором сидит владелец дома.

В ней — 360 фонтанов и 360 лодок, 360 паромов и 360 путешественников, которые плавают по воде. И в ней поставлено 360 тысяч тронов. В ней 360 овец, и Бихзад — имя их пастуха. В ней 360 коров, и пастух их — Бхира, а Нашкиэль следит за маслом. В ней 360 пещер. В ней 360 буйволов, пастух их — Юхана, а Скихия занимается маслом. В ней 360 тысяч полей и 360 тысяч земледельцев, которыми правит Шархабиэль.

И в ней 360 тысяч кораблей. И в ней 360 тысяч мясников и пекарей, и каждый день они пекут хлеб для ангелов. И все приходят к воротам, и идут к Нсаб, и крестятся в Иордане. И все они восклицают вместе: они стоят ижимают друг другу руки, целуют друг друга, поклоняются и восхваляют жизнь.

Это — корабль, имя его — Шахрат, который приходит за душами, вывозит от земли и доставляет в дом Абатура. Корабль приходит к каждой праведной душе и доставляет её; а кто неправедный, те идут своими ногами. А праведные поднимаются книгами и песнями.

Подписи к фигуре корабля

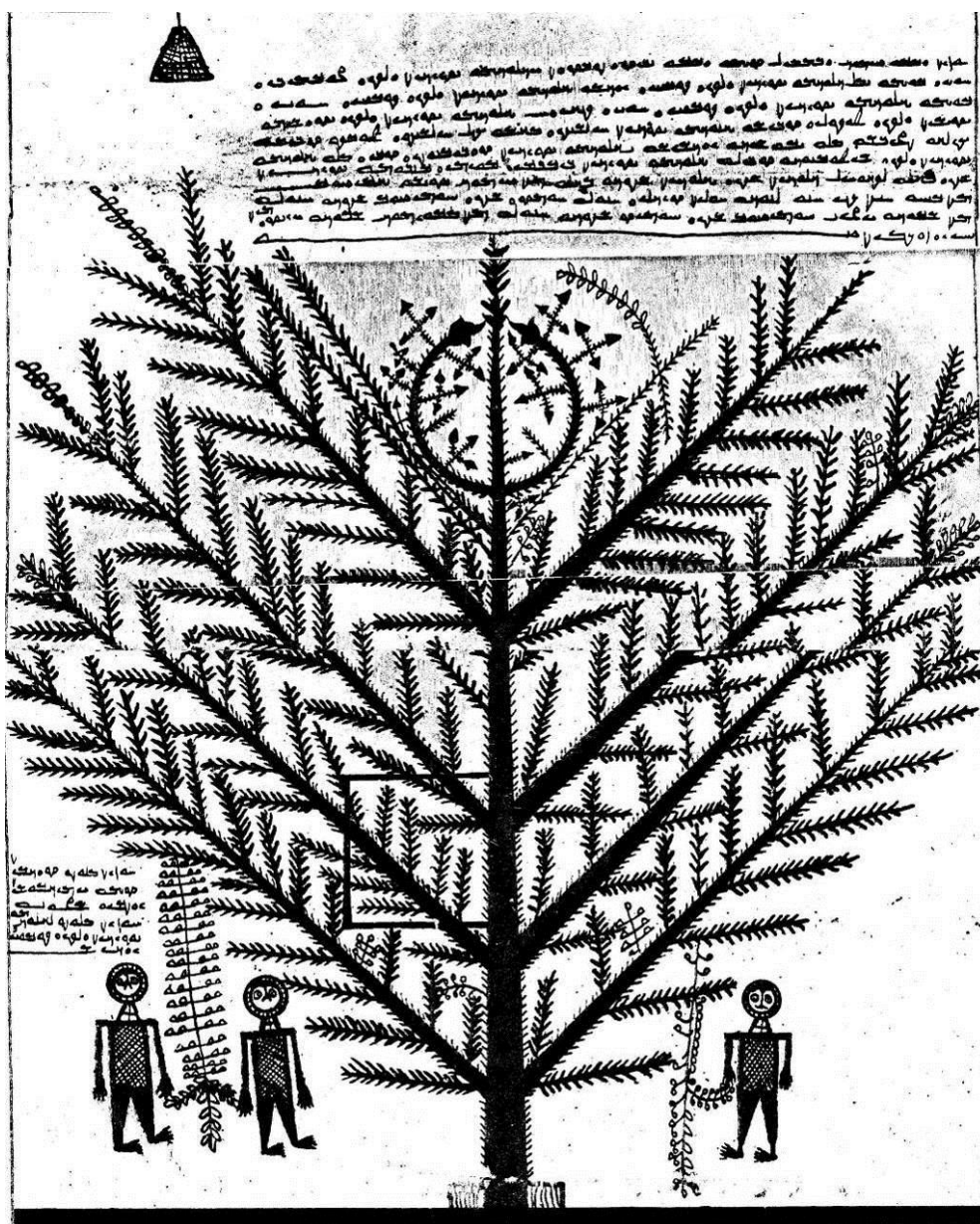


Религия

Имя этой земли — Сокровище Адама. Земля и вход в неё — примерно 360 локтей, а простирается она на 360 тысяч парасангов. Высота её — 360 тысяч парасангов, ширина её — 360 тысяч парасангов. И 360 тысяч и 77 тысяч живут в ней, и там 360 домов. И в каждом доме — трон с одеялом, и на нём сидит глава дома. И в ней 360 фонтанов и 360 лодок.

Перед Птахилем стоят 360 юношей, Птахиль же имеет 60 детей — 30 сыновей и 30 дочерей от Симат, и 7 и 12 — от Рухи. Эти дети у него были, пока он был с нею. Также у него 5 сыновей и 15 дочерей от дочери Гиу, и 15 сыновей и 5 дочерей от Каймат, дочери Юшамина. А жизнь победоносна.

Подписи к фигуре дерева



Это дерево Шатрин, которым питаются дети. Это дерево занимает 360 тысяч парасангов.

Разговор Абатура и Птахия

Затем Абатур говорил Птахилю: «Иди, сгущи сгущение, и сотвори миры, и сотвори все творения. И возьми с собой 360 тысяч чертей, чтобы они выкопали Евфрат и двигли два берега его. Затем сделай мир, и сотвори творения, и насади растения. Иди и распространи свой мир и возьми демона Кардума, который отпустит, освободит и польёт растения».

Затем Птахиль говорил Абатуру и сказал ему: «Зачем ты говоришь — иди и сотвори творения — в доме, который не наш, и в котором мы не имеем части? Что мы можем сделать без Хибиль-Сияния, который имеет власть над всеми нами? Что я сделаю, если он проявит свою власть, и демоны оденутся в доспехи, и поднимут свои мечи, и выйдут на войну со мною? Эти семь и двенадцать — наши, а те семь и двенадцать — твои. Все они одеты в небесные доспехи и работают на меня. Но Хибиль-Сияние топчет мои миры своей ногой, как Юшамина, жёны которого сидят и рыдают. Он очищает наш мир, поднимает нас наверх и поднимает творения, которые мы сотворили».

Тогда Абатур сказал Птахилю, говоря: «Почему ты пришёл сюда, и какова была причина твоего прихода? Ты пришёл сюда, чтобы построить дом и привести вещи в порядок».

Они послали тебя, чтобы ты выносил общение с демонами, стал товарищем демонам и показал им, как творить творения. Таково место, в которое ты пошёл: длинное в нём стало коротким и затем умерло. Они вошли, как овцы с длинной шерстью, и умерли. Они вошли, как прекрасные девушки, чья красота превосходна, и умерли. Они вошли, как хранители сокровищ, которые собирают сокровище, и умерли. Это место, которое мы уменьшаем, — огромное и безграничное. Оно не измеряется парасангами, и нет камней на его границах. Этот дом, который ты построил, — его мера и план в руке твоей. Прилежные рабы, которых ты сотворил, поднимутся к тебе, и эти запечатанные письма будут тобой одобрены».

Когда Птахиль услышал это от Абатура, он возрадовался в сердце своём и возликовал в своём разуме. И он открыл глаза свои и прославил Хибиль-Сияние, своего отца.

Затем Абатур посадил Птахия на облако света, одел его в тридцать одежд, покрыл его тридцатью покрывалами, сделал радугу вокруг его поясницы и положил в руку его жезл, который Хибиль-Зива дал Абатуру, и сказал ему: «Иди, мой любимый сын! Сделай всё, что сказали тебе сделать твои отцы. Сожми землю, сделай её похожей на то основание, которое построил Хибиль и которое Шитиль утвердил на небесах. Иди, принеси 360 цепей, и поставь их и все крепления перед тронем Юшамина, и защити их».

Птахиль сказал Абатуру, говоря: «Что мне сделать, чтобы передо мной стало твёрдым?»

Абатур сказал Птахилю, говоря: «Поднимись, иди и возьми с собой 260 тысяч чертей, чтобы они выкопали светлый Евфрат. Возьми с собой 360 и 600 или 700 и 70 тысяч чертей, чтобы они сделали медные колонны, и из них были бы сделаны уровни и шесть земель. Первая земля из меди, вторая — из железа, третья — из олова, четвёртая — из стали, пятая — из серебра, и шестая — из золота».

Все эти земли — уровни, которые сделали черти, пока Птахиль был с ними.

«И возьми с собой 360 и 600 или 700 и 70 или 80 тысяч чертей, дай им лопаты, чтобы они копали землю, как делал Великий Шишлам, и сдвинули землю для светлого Евфрата. Брось эту землю в воду, место которой обозначено; она станет землёй из глины, и всё, что ты там посеешь, будет существовать».

Я должен объяснить тебе, избранный, что первое жилище, которое мы построили, Мшуня Кушта, было нашим. Птахиль и все создания, которые мы сотворили, — чисты, и с нами не было демонов. То, что построили демоны, — это жилище Адама. И мы также построили, поскольку тут, в Мшуня Куште, демоны не имеют части. Во Мшуня Куште Семеро не имеют части, поскольку его происхождение — от Отца. Этот земной мир Злат — в нём демоны имеют часть, так как происходят от Рухи. Но в Мшуня Куште они не имеют части из-за её происхождения от Отца.

Итак, я, Птахиль и 60 или 70 сотен или 70 или 80 тысяч чертей поднялись к устью Евфрата и открыли светлый Евфрат. Все мы были с лопатами, и выкопали горы земли, и полили их водой. И мы подняли горы над землёй и открыли два канала к светлому Евфрату: один течёт ко Мшуня Куште, и другой течёт на Землю. И я, Птахиль, и все они наполнили светлый Евфрат. Мы установили и раскололи горы и полили их водой, первая вода пролилась в Мшуню Кушту. Мы выложили холмы и посадили растения — сначала в Мшуня Куште и потом на Земле. Мы создали землю и подняли её вверх. От начала до конца, пока мы строили и завершали Землю, прошло 60 тысяч лет.

Когда я поднялся и пришёл к моему отцу, когда я поднялся к отцу моему, отец мой спросил меня, он спрашивал меня и говорил: «Что ты сделал?»

И я сказал отцу моему: «Я совершил всё, что ты приказал мне, и довёл это до совершенства, и мы построили Землю. И 360 и 770 и 880 тысяч хор золота и серебра были поставлены на неё, когда мы строили и завершали её».

Когда его власть над демонами стала слабой, случилось так, что они ели некоторые творения демона Биза; получилось так, что они ели их и пытались дать Птахилю некоторые творения демона Биза, чтобы они запятнали одежду Птахилья. Тогда Птахиль пришёл к своему отцу Абатуру. И Птахиль сказал Абатуру, говоря: «Поставь туда своего сына Адама и иди, построй большое строение для него и посели его там. И затем приведи быка Кадиаэля; усмири его и положи на него ярмо, и он будет пахать на холмах, и мы посеём семя, чтобы миры и эоны могли есть оттуда».

Итак, Птахиль поднялся, поставил сына своего Адама, и пошёл, и укротил быка Кадиаэля, и успокоил его железным ярмом. И они пахали на холмах и сеяли семя, и построили большое здание, и вырастили нужные растения, которые едят миры и эоны. И затем они сеяли семя в Мшуня Куште — они сеяли там, а Адам сеял тут.

Адам говорил Абатуру и сказал ему: «Когда я пойду в мир, в котором толпами ходят черти и злые духи, что я буду делать между ними?»

Тогда Абатур говорил и сказал ему: «Когда ты пойдёшь в мир, полный злых духов, Гнозис Жизни будет твоим помощником».

Когда он, Абатур, говорил это, Птахиль преисполнился гнева и сказал Абатуру: «Не говорил я тебе, что я построю дом, который не мой, и что Хибиль-Сияние будет моим начальником? Эти крепости Юшамина, которые меня связали, не подчиняются Хибилью-Сиянию, и он меня научит. Когда я вырастил Адама, и он посеял семя, планеты разбросали свой яд. Когда они разлили яд, Хибиль-Сияние был наполнен великим гневом против меня, злые планы он вынашивал против меня».

Абатур сказал ему: «Что гордое ты замыслил о твоих отцах?»

Затем Птахиль говорил с Абатуром и сказал: «Я не возгордился, но я боюсь, что со мной сделают глупую ошибку».

Тогда Абатур говорил с Птахилем и сказал: «Иди, сотвори два творения».

И Птахиль сказал Абатуру: «Два творения, которые я сотворю, будут под властью демонов».

Абатур сказал Птахилю, говоря: «Какие творения мы сотворили?»

Птахиль говорил с Абатуром и сказал: «Первое творение принадлежит Мшинии Куште, а второе творение — демонам. От этого второго творения произошли разные люди и народы, и были сотворены языки и возникли разные наречия. Они построили храмы, стоят и поклоняются ложным пророкам, а некоторые из них поклоняются огню. И некоторые из них — Солнцу, а некоторые из них — кресту. А перед некоторыми из них сидят злые духи и говорят им: “Я Бог, поклоняйся мне!” — и некоторые из них поклоняются и дрожат. И некоторые из них молятся демонам, которые говорят им: “Мы — пророки”, — и лгут. И некоторые из них поклоняются воде, и некоторые из них не поминают имени Господа, но имя своих господ поминают они устами своими. И некоторые из них говорят: “Мы — боги, всё творение мы сотворили”. И есть одно собрание назореев, которое преследуется всеми злыми, так как они приводят их в смущение, они ненавидят назореев, потому что те смущают их ум. И учат их музыке и своим позорным путям.

Некоторые из них налагают обрезание на себя, а некоторые из них строят кресты и мечети для того, чтобы загрязнять души; они делают то, что Жизнь объявила грешным и то, чего Гнозис Жизни им не заповедал. Они пьют вино в таверне, и забывают воскресенье, и забывают того, кто их сотворил. Они распускают святой пояс и идут и поклоняются кирпичу и глине; когда же их постигает несчастье, они отрекаются от Господа своего. Это те, кто сидят и замышляют злые планы».

Тогда говорил Абатур и сказал Птахилю: «Ты долго сидишь и изучаешь свою книгу, в то время как Дом не твой».

Тогда говорил Птахиль и сказал Абатуру: «Дом! Не построил его строитель, и план его не написан рукой архитектора. Вы спустили, вы бросили вниз куски грязи, и вы закрыли и построили на них крепость. Вы вошли и закрыли её ворота и закрыли её окна».

Тогда говорил Бихрам к Абатуру и сказал ему: «Все эти создания были созданы и приведены к существованию Птахилем, но они сказали ему: “Дом не твой”».

И затем, пока они сидели и обсуждали всё это, Хибиль-Сияние вошёл в здание. Он вошёл и говорил им: «О чём вы рассуждаете и обсуждаете, добрые мои и праведные сыновья? Разве этот земной мир не создан вашими руками?»

Разговор Хибиль-Сияния с Птахилем, Бихрамом и Абатуром

Тогда Птахиль говорил к отцу своему, Хибилю-Сиянию, и сказал: «Разве ты не говорил: “Этот земной мир был устроен вашими руками”, — когда между нами живут злые духи и лититы?»

Тогда Хибиль-Сияние взял Птахиля в его жилище. Он сказал ему: «Поднимись, приди и покажи мне, на что похож этот земной мир и строение, которое в нём построено».

Тогда я, Птахиль, встал и поднялся к Хибилью-Сиянию, и ушёл к нему. Я прошёл через детей тьмы, которые сидели свободно, и Хибиль-Сияние сказал: «Был плач из этого дома, который ты построил, что это было?» И он, Хибиль-Сияние, знал, что детей тьмы много. И я привёл Хибиль-Сияние и говорил Хибилью-Сиянию: «Посмотри на детей тьмы, как много их стало, и как многочисленны их творения».

Тогда Хибиль-Сияние говорил мне: «Кем они сотворены, и к кому они относятся?»

Тогда Птахиль говорил Хибилью-Сиянию и сказал: «Это творения, которые сотворил Кин, и все эти народы ему поклоняются».

Тогда Хибиль-Сияние говорил Птахилью и сказал: «Когда они привели телесного Адама, и от него были потомки, каким путём они поднялись?»

Тогда Птахиль говорил Хибилью-Сиянию и сказал: «Мы сделали семь башен, и адских псов, и демонов чистилища на дороге».

Тогда говорил Бихрам Малый и сказал отцу своему Птахилью: «Если ты поставил адских псов и демонов чистилища на дороге, то каким путём они поднимутся? Когда они увидят Сина, демона-воина Тьмы, закованного в цепи, когда они увидят этих демонов, души растают от страха и станут такими, как будто они никогда не существовали».

Тогда говорил Хибиль-Сияние Бихраму Малому и сказал: «Это души, закованные в одежды света, а это демоны чистилища, которые не упражнялись в знаке жизни. Они созданы, чтобы их называли “Демоны Чистилища”, и вы посадили их тут, чтобы выполнять приказы».

Птахиль говорил и сказал Хибилью-Сиянию: «Когда ты восходил к основанию, и это оскорбило Шамиша, он взял в руку заговор против святых избранных, чтобы никто из них не смог взойти ко свету».

Тогда Хибиль-Сияние сказал Птахилью, говоря: «Шамиш совершенно повержен, и печать Жизни на нём поставлена. Руха полностью покорилась, Руха и все её творения приведены в полную покорность, и печать Жизнь на них поставлена».

Бихрам Малый говорил Хибилью-Сиянию и сказал ему: «Я заклинаю тебя великим именем Единого и великой тайной, которая от него произошла. Я заклинаю тебя великим пальмовым деревом и колодцем. Я заклинаю тебя великим Шишламом и великой Злат, которая с ним живёт. Я заклинаю тебя Юкабаром, на котором стоит вся сила. Скажи, каково наказание душ, когда они покидают свои тела, и чему подобны молитвы добрых?»

Хибиль-Сияние говорил и сказал Бихраму Малому: «Наказание душ подобно тому, как если бы был жирный баран, которым гордится его хозяин, о котором хозяин заботится, и кормит его, и не даёт никакой болезни напасть на него. Когда же приходит избранный день, хозяин приходит и не имеет никакого милосердия к этому барану, которого он растил и не давал никакой болезни напасть на него, но режет барана. Наказание душ подобно тому, когда режут овец и не имеют к ним сострадания. Подобно этому тот, кто убивает души, режет их и не имеет сострадания».

Молитвы же добрых, которые не стали избранными и праведными (монахами), напоминают эдомитянина, который поспешно вынимает руку свою, и стрела его не поражает врага. Молитвы и прославления — как небесные стрелы, и как небесные стрелы они летят из своих луков, но демоны чистилища их отражают, и они не поднимаются наверх».

Апокриф-18 (196): июль 2020

Тогда Бихрам Малый говорил и спросил Хибилья-Сияние: «Чему же подобны молитвы монахов?».

Хибиль-Сияние говорил и сказал Бихраму малому: «Молитвы монахов подобны очищенным сосудам, которые сокрыты и спрятаны в 360 ящиках. И они берут их и ставят их перед царём».

И Бихрам сказал Хибилью: «Чему подобны молитвы гностиков?»

Он отвечал ему: «Молитвы гностиков подобны кораблю, который пуст, и они ищут способ, которым можно его наполнить».

И он сказал ему: «Чему подобны молитвы искреннего сердца?»

Он отвечал ему: «Когда они сидят в медитации, и когда они вспоминают, встают и кланяются...» *[окончание утеряно]*

И он сказал ему: «Чему подобны молитвы слушателей?»

Он отвечал ему: «Они напоминают человека, который пришёл с рынка и молится: его молитвы не поднимутся к его отцам. И он останется в доме Абатура до конца мира. Затем они придут, окрестят их и поднимут вверх, они подумают о них и поднимут их вверх».

Затем говорил Бихрам Малый и сказал ему: «Чему подобны молитвы жён назореев?»

И он сказал ему: «Они подобны земле, которая принадлежит двум хозяевам. Они возделывают её прилежно, и берут с неё растения, и совершенствуют её, и поднимают её к дому милосердия. Когда они оба умрут, они будут жить вместе».

И он сказал ему: «Чему подобны молитвы жён гностиков?»

И он сказал ему: «Они подобны сосудам, сокрытым в домах, о которых никто не знает».

И он сказал ему: «Чему подобны молитвы женщин, которые верят сердцем?»

Он ответил: «Они подобны человеку, который сидит в медитации и говорит: “Я поднимусь и сделаю эту работу”. И когда вспоминают о них, они встают, входят в дом и молятся своими молитвами».

И он сказал ему: «Чему подобны молитвы жён слушателей?»

Он ответил: «Молитвы жён слушателей подобны человеку, который сидит и пишет прошение, но не знает часа, когда возьмёт его из своего дома».

Затем говорил Бихрам Хибилью-Сиянию и сказал: «Что делают дух и душа, когда они выходят из тела?»

Тогда Хибиль-Сияние сказал Бихраму: «Душа ощущает своё сокровище и идёт вперёд. Духу показывают его одежду, и он тоже идёт вперёд. Бихрам несёт сокровище, а Юзатак — Гнозис Жизни — приносит для духа его одежду. А Син несёт нож. Если душа принадлежала праведному человеку и освобождена, то Син не появляется ни перед ней, ни перед теми двумя».

Он сказал ему: «И если это случится, дух находится в теле и потом поднимется?»

Он отвечал ему: «Он будет как ребёнок и выйдет после, и душа выйдет вместе с ним».

Подписи к изображениям чистилищ

Это чистилище Раглиля, сына Птахия. В этом чистилище спрашивают те души, которые в день крещения и в день знамени не пошли и не крестились в Иордане. Не пошли они с ушедшими от мира и не ели хлеб с ними, не произносят они благословения над миской. В этом же чистилище спрашивают тех женщин, которые не соблюдают времени их одиночества и не крещены в Иордане после менструации, но поднялись, походили вокруг и омылись простой водой. В этом чистилище угли, полные пламени.

Это чистилище Шархабиэля, сына Птахия. В этом чистилище спрашивают тех мужчин, которые входили в их женщин по воскресеньям, и тех мужчин, которые приближались к женщинам в первый день ритуального одиночества, когда жена омылась водой. И те, кто берут проценты, и все ростовщики. В этом чистилище — угли, полные пламени, от которых поднимается дым.

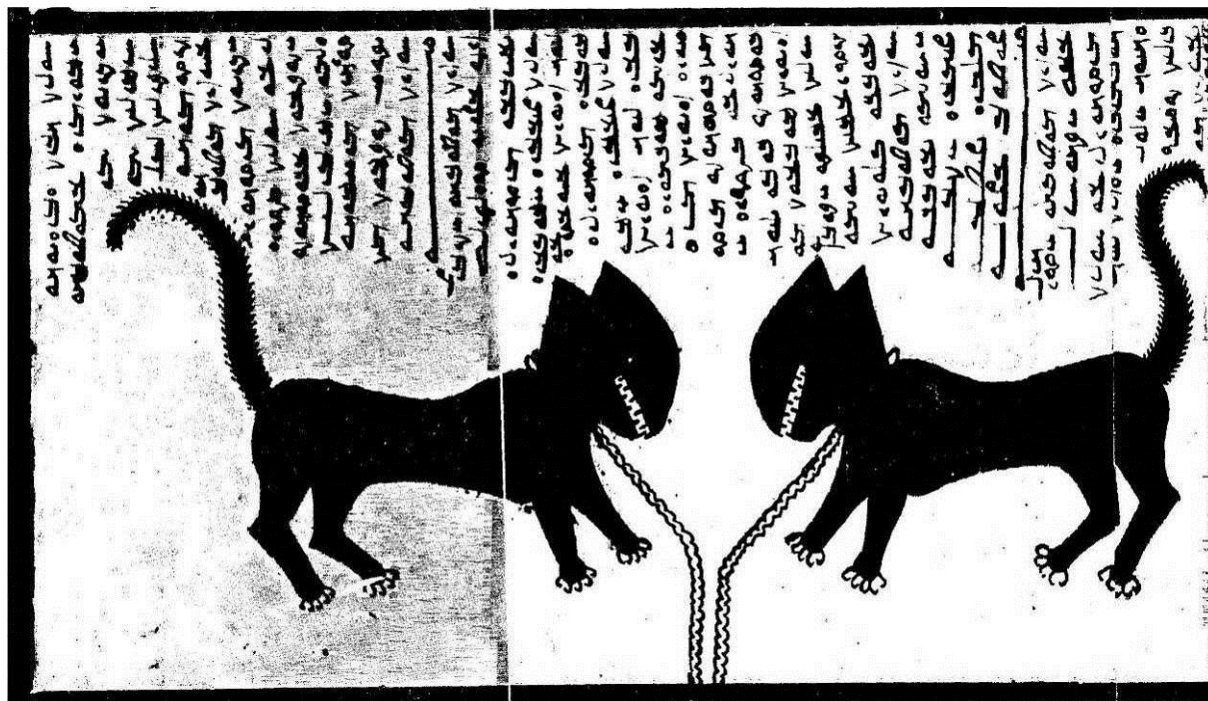
Это чистилище Эль-Сфара, сына Птахия, и в этом чистилище спрашивают тех мужчин и священников, которые общались с грязными женщинами и занимались колдовством, делали ложные изображения и картины, которые обманывают. И женщин, которые продают их детей или их молоко. В этом чистилище берут жестокий бич и бьют души и производят суд над душами, которые так поступали.

Это чистилище Нбата, сына Птахия. В этом чистилище спрашивают тех священников, которые идут к торговцам и становятся покупателями за один, а продавцами за два, и вся их прибыль идёт к двенадцати воротам. И затем они встают и возлагают на себя корону. В этом чистилище также спрашивают тех, кто ест жертвы у двенадцати ворот, и тех, кто ходит по базарам и улицам и не совершает омовения после этого. И тех женщин, которые носят золото и серебро, и протыкают уши, и носят бусы и кольца. На них выпускают три пламени, пока они не становятся тонкими, как волосы.

Это чистилище Бхака, сына Птахия. В этом чистилище спрашивают тех, кто пьёт вино в таверне и радуется и покидает ради этого ежедневные молитвы. Кто танцует и поёт и забывает воскресенье. Там спрашивают женщин, которые обманывают своих мужей, которые торжественно обещают и врут. Там спрашивают тех рыбаков, которые идут в Иордан и бьют его. Там спрашивают тех учителей, которые не учат, но скрывают своё священство. Там спрашивают тех, кто убеждены в сердце своём, но не приходят к истине. Спрашивают там тех, кто учит двум книгам, спрашивают тех слушателей и монахов, которых они обучают и не обучают одновременно. Спрашивают тех, учителей, которые не учат учеников и не утверждают учеников на ритуал и не допускают к книгам. Там спрашивают тех женщин, которые, когда бедные приходят к их дверям, не наполняют их животы. Там спрашивают тех мужчин, которые не склоняют головы в уважении перед монахами; там спрашивают главных монахов об их сокровище, то есть о крещении и масикте, которую они празднуют в этом мире. Там спрашивают их об освящении масла, их спрашивают о книгах и молитвах, которые они написали, их спрашивают об астрологических вычислениях, которые они делали, об изгнании бесов и о командах, которые экзорцисты отвергли. Также обо всех судебных решениях, которые они вынесли, и всех дискуссиях, которые они проводили.

Не произносится приговора в ганзибре, пока не вынесет его Великая Жизнь. Они бьют его большими бичами, и протыкают его язык его ключом, и произносят над ним приговор, и они мучают его собственным ключом.

Изображение в центре



Это — два льва, которые стоят в чистилище Сатурна и рычат на души, чтобы испугать их. В этом чистилище Сатурна спрашивают тех женщин, которые умерли во время менструации. Их пытаются, пока за них не прочитают шестьдесят масикт, после чего они покидают чистилище.

Это чистилище, в котором Марс обнажил своё оружие и свой меч. В нём спрашивают тех мужчин, которые приближались к жёнам в первый день, в который женщина совершает крещение после менструации. Там также спрашивают тех женщин, которые приближались к мужьям во время менструации. Их бьют железным жезлом и выпускают на них жар и холод. Это чистилище жары, и холода, и огненных углей, и в нём клубится дым.

Это чистилище Шитиля, сына Птахия. В нём спрашивают тех монахов, которые входили к женщинам и брали их. И в этом чистилище спрашивают тех, кто брали много и давали мало. В нём спрашивают тех, кто совершает ритуалы Двенадцати Ворот, — жар и огонь выпускаются на них, пока они не становятся тонкими, как волос. И они кричат, но никто им не отвечает, чтобы они могли почувствовать и увидеть, что они навели на себя проклятие.

В этом чистилище спрашивают всех, кто работает в воскресенье, кто повреждает воскресенье и не почитает его, потому что воскресенье важно, и оно почитается как отец ангелов. Спрашивают там тех, кто не верит сердцем: ты взвешен согласно своей репутации; собаки сравниваются с собаками, а волки — с волками. И жизнь вечно радуется.

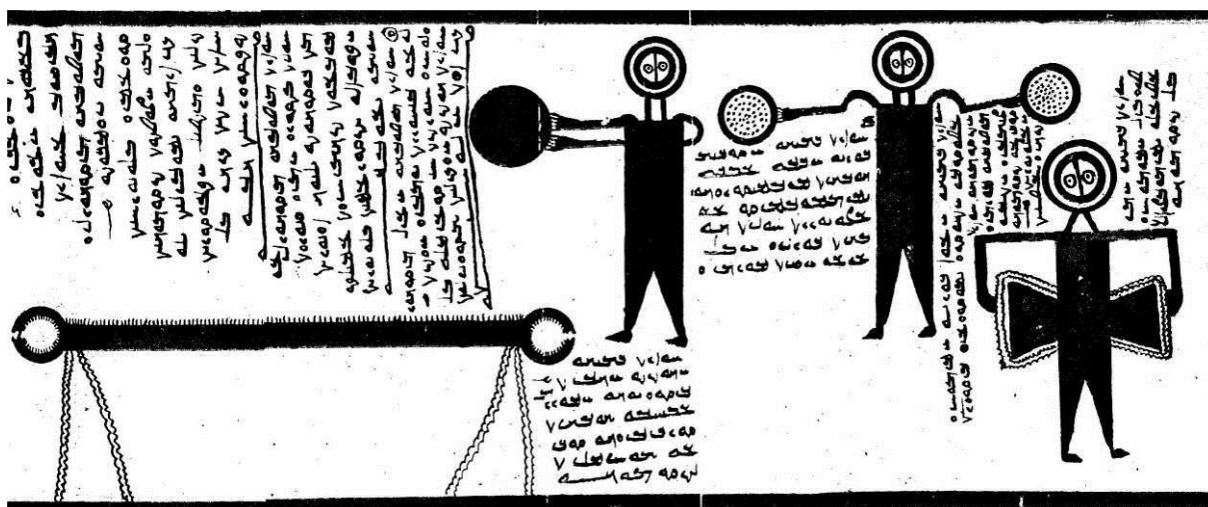
Подписи к изображениям собак



Это две собаки, которые стоят в чистилище Марса и предупреждают души двенадцати ворот. Это два жестоких волка, которые стоят в чистилище Меркурия и пугают души. И они заковывают их в цепи, а если души пытаются вырваться из цепей, они пожирают их и делают их несуществующими.

Это чистилище Шитиля, сына Птахия. В нём спрашивают тех монахов, которые входили к женщинам и брали их. И в этом чистилище спрашивают тех, кто брали много и давали мало. В нём спрашивают тех, кто совершает ритуалы Двенадцати Ворот, — жар и огонь выпускаются на них, пока они не становятся тонкими, как волос. И они кричат, но никто им не отвечает, чтобы они могли почувствовать и увидеть, что они навели на себя проклятие. В этом чистилище спрашивают женщин, которые омывают себя водой от менструации и приближаются к своим мужьям. Их будут бить железным жезлом, и на них выпустят жар и холод. Это чистилище Юпитера. В нём спрашивают тех, кто говорили «мы стали богами». На них выпускают червя, который их поедает и делает их несуществующими.

Описание фигур демонов под изображением

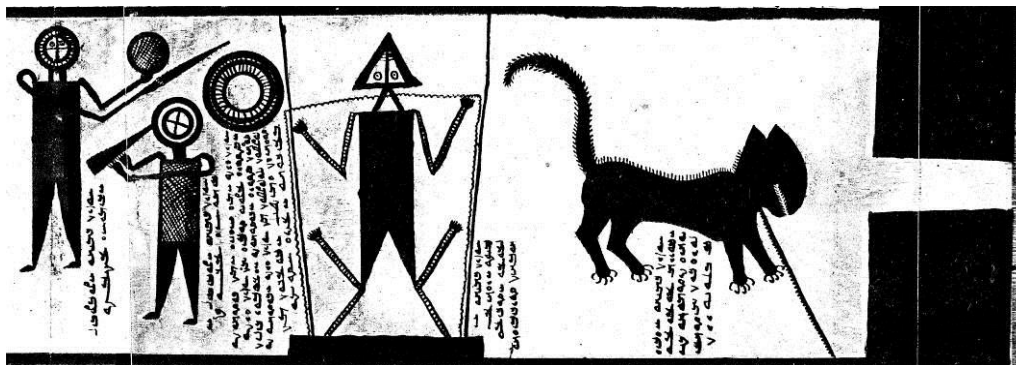


Апокриф-18 (196): июль 2020

Это двухголовый червь, который стоит на дороге и держит две цепи. И он наводит страх на души.

Это демон Шдум, который держит в руках две тарелки и бьёт их друг о друга. Это два демона, которые стоят на воротах Сина.

Это демон Баз, который бьёт по медному подносу и выносит головы душ. В этом чистилище — огненный уголь, который бросают в души, которые там захвачены.



Это — Митаиэль, который бьёт в барабан и приводит души в гнев.

Это — Гаргиэль, который дудит в трубу.

Это колодец чёрной воды, которая состоит из менструальной крови, в который кидают женщин. Из этого колодца пьют женщины, которые не соблюдали одиночества во время менструации. Они пьют из этого колодца, потому что делали дела детей тьмы.

Это обезьяна, которая сидит у ворот, и на ней две цепи.

Это лев, который стоит у входа. И души приходят, не зная об этом, а лев выпускается на них.

Чистилища планет

Это чистилище Сатурна, которое занимает две тысячи парасангов. Это чистилище Сатурна в трёх тысячах парасангов от чистилища Марса. В этом чистилище спрашивают развратников и воров, пока они не становятся тонкими, как волос.

Это львы, которые стоят у входа и устрашают души, пока они не становятся тонкими, как волос. И они бьют их железным молотком. В этом чистилище спрашивают католиков.

Это чистилище Марса, жестокое, которое занимает две тысячи парасангов и находится в двух тысячах парасангов от чистилища Меркурия. В этом чистилище спрашивают развратных мужчин и женщин. Они просят воды, но им не дают живой воды. Там также допрашивают души тех, кто совершал ложные ритуалы.

Это чистилище Меркурия, которое занимает две тысячи парасангов, и от этого чистилища до чистилища Юпитера три тысячи парасангов. В этом чистилище спрашивают души зороастрийцев и тех, кто убивали мандеев и проливали кровь. Их спрашивают в одном аду, потом в другом аду, и так пока они не выпускают дух. На них обрушивают огонь, пока их души не сгорят дотла, так как они совершали убийство и проливали кровь. У ворот каждого ада они просят о жизни.

Это чистилище Юпитера, которое занимает две тысячи пагасангов, и от чистилища Юпитера до чистилища Венеры — три тысячи парасангов. В этом чистилище спраши-

вают тех, кто извращают справедливость и произносят несправедливые приговоры. В этом чистилище их допрашивают, потому что они вдали в делах своих, и там же допрашивают женщин-лжесвидетельниц.

Это чистилище Венеры. Оно занимает две тысячи парасангов. И чистилище Венеры отстоит от чистилища Луны на три тысячи парасангов. В этом чистилище спрашивают женщин, которые совершали измену и воровство. Там стоят адские псы и демоны и бьют тех, кто строил бани и разогревал их.

Это чистилище Луны, которое занимает две тысячи парасангов, и чистилище Луны находится в трёх тысячах парасангов от чистилища Солнца. В этом чистилище Луны спрашивают тех, кто обокрал своих товарищей, и тех, кто двигал между, и кто убирал между. И тех, кто снимал святой пояс. В этом чистилище бьют бичами.

Это чистилище Солнца, которое занимает две тысячи парасангов, и чистилище Солнца отстоит от чистилища Воскресенья на три тысячи парасангов. В этом чистилище спрашивают тех, кто одевался в кровь Рухи, и женщин, которые надевали золото. Там также спрашивают души Двенадцати Ворот и тех, кто окунался в четыре Иордана, — выкупит их там Воскресение, и тех детей, которые помазаны маслом, но не крещены перед смертью. Они откроют Иордан, и придёт креститель к Иордану, и смешает тесто с их зерном, и сделает подобие младенца, оденет его в одежду, повяжет вокруг него пояс, привяжет его к голове из теста и покроет его, и крестит его крещением в Иордане. Затем они возьмут его из Иордана и прочитают над ним великую масикту. Когда они читают Масикту, Воскресение выкупит их из чистилища Солнца и приведёт их к предкам. Однако те души, которых помазали маслом, но не прочитали за них масикту, останутся в чистилище Солнца, и на них будут выпущены жара и холод.

Это чистилище Воскресения, которое занимает две тысячи парасангов. Это чистилище Воскресения. Когда святые и праведные выходят из тел, Воскресение приходит к ним и спасает их от всех чистилищ. И каждый, кто поднял знамя и делает доброе бедным, угнетённым и преследуемым, когда выходит из тела, то все на земле произнесут его имя, 360 монахов выйдут, чтобы встретить его, и Хибиль-Сияние, Шитиль и Ануш выйдут к нему. Когда знамя Зихрун справа от него и знамя Бихрам слева от него, тогда страх перед адом не приблизится к нему и ни к какому монаху, который делал добрые дела.

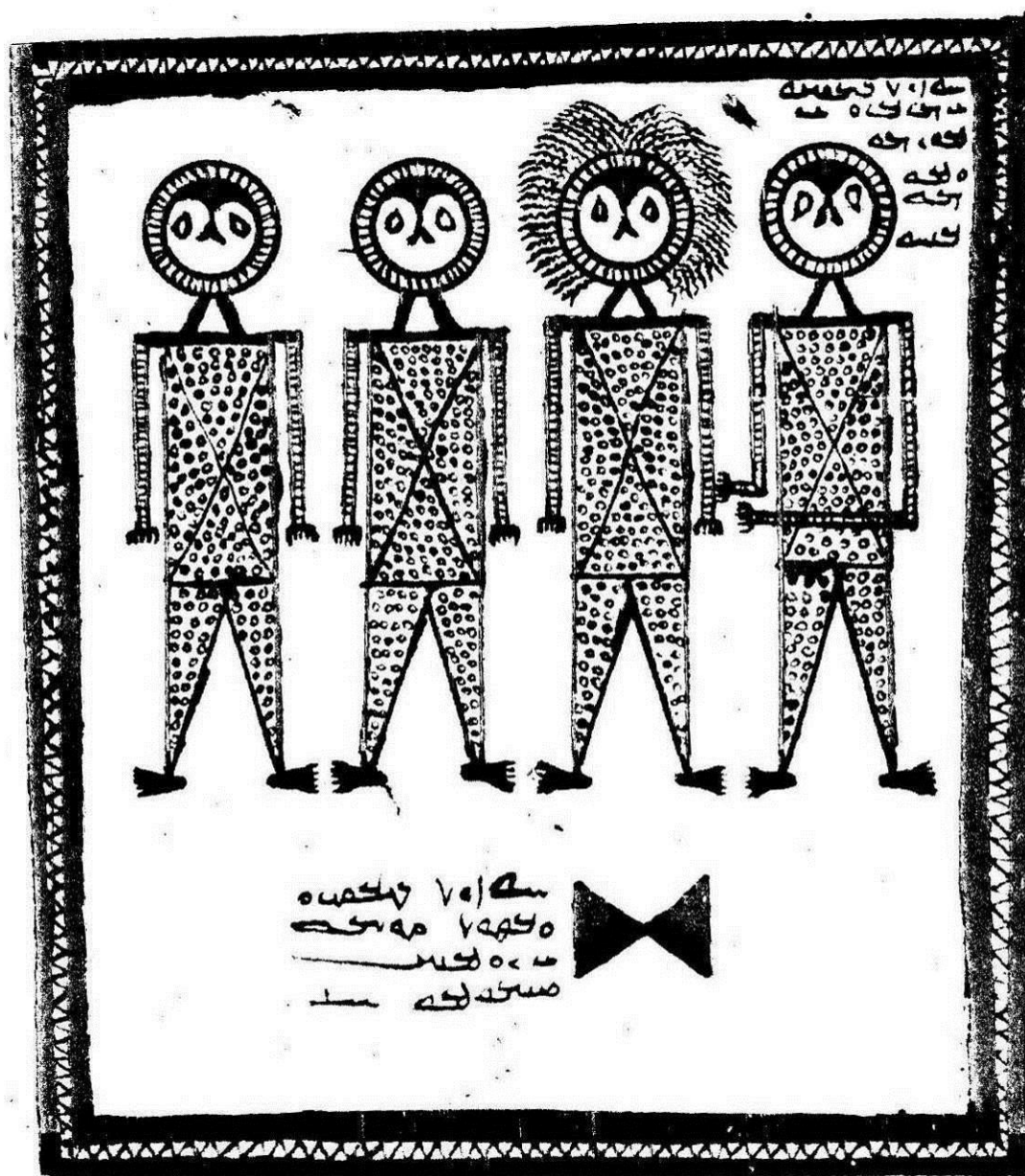
Молитва

Во имя великой жизни — здоровье, оправдание, сила и слава, речь, и слушание, и прощение грехов да будет мне через обретение заслуги от «Прохождения чистилищ», для меня, Рама Юханы, сына Рабби Рама, сына Сама. Я копировал из дивана Рабби Мхатама сына Яхьи Баяна *[далее родословная]*, которые копировал из дивана великого, возвышенного архитектора души Мхатама Бихрама, сына *[родословная]*. Он копировал из дивана благородного и выдающегося рабби Адама, сына Мхатама Бульбуля *[родословная]*, который копировал из дивана восхваляемого Дихбара *[далее родословные переписчиков каждой копии, человек двадцать]*.

И больше не было копий. Жизнь да будет тем, кто бессмертен, и Жизнь радовалась всей вечности. Все вещи несущественны и малы, кроме молитвы и хвалы.

И Жизнь победоносна во всех делах.

Четыре фигуры

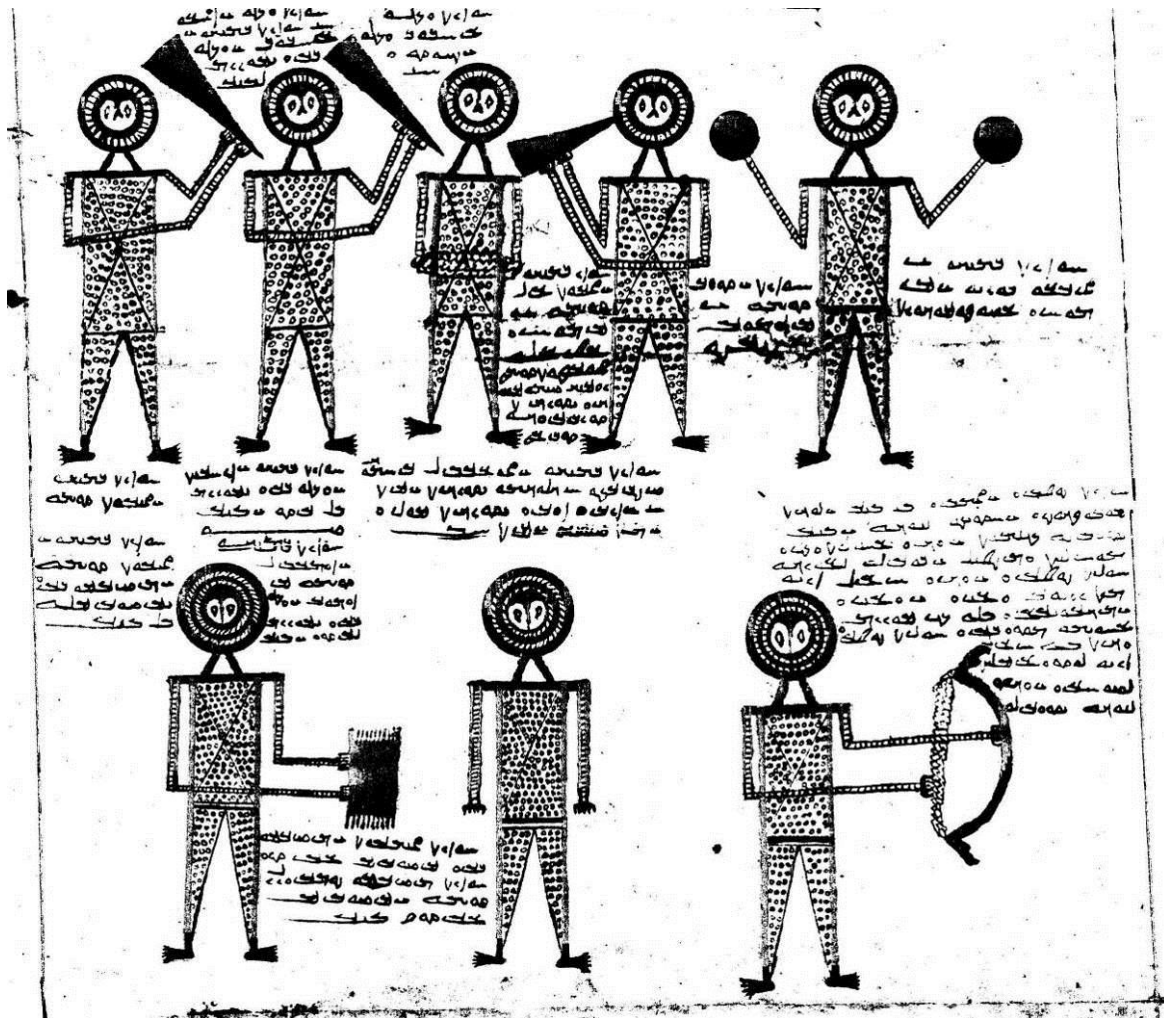


Это врата: их имя — Шдум. Это изображения обезьяны и льва, которые лежат у ворот и противостоят душам, которые приходят и не знают, что там на пути. Когда они входят во врата, животные не дают им войти, схватывая их и сбивая с ног. Если же души бегут, они кусают их и мучают, пока вся кровь не вытечет, и они радуются, когда кровь течёт по чистилищу семи планет. И там берут в плен и приводят на допрос тех, кто меняет границы и убирает пограничные камни, и в этом чистилище спрашивают тех, кто ходит на улицы и в магазины, не выполняя после этого омовений, и тех, кто ходит в бани, и тех, кто любит пить вино, но не любит хлеба и воды, и тех, кто ставит ногу на землю, не надевая обуви. И это врата Шдум.

Это подобие Марии, которая стоит перед Рухой.

Это трон из красного рубина. Имя его Арспан.

Изображения демонов



Это дубина Бихдада. Она медная.

Это золотая дубина. Это Бихдад, который сражается с Уром.

Это прокажённый демон, который бьёт по цимбалам.

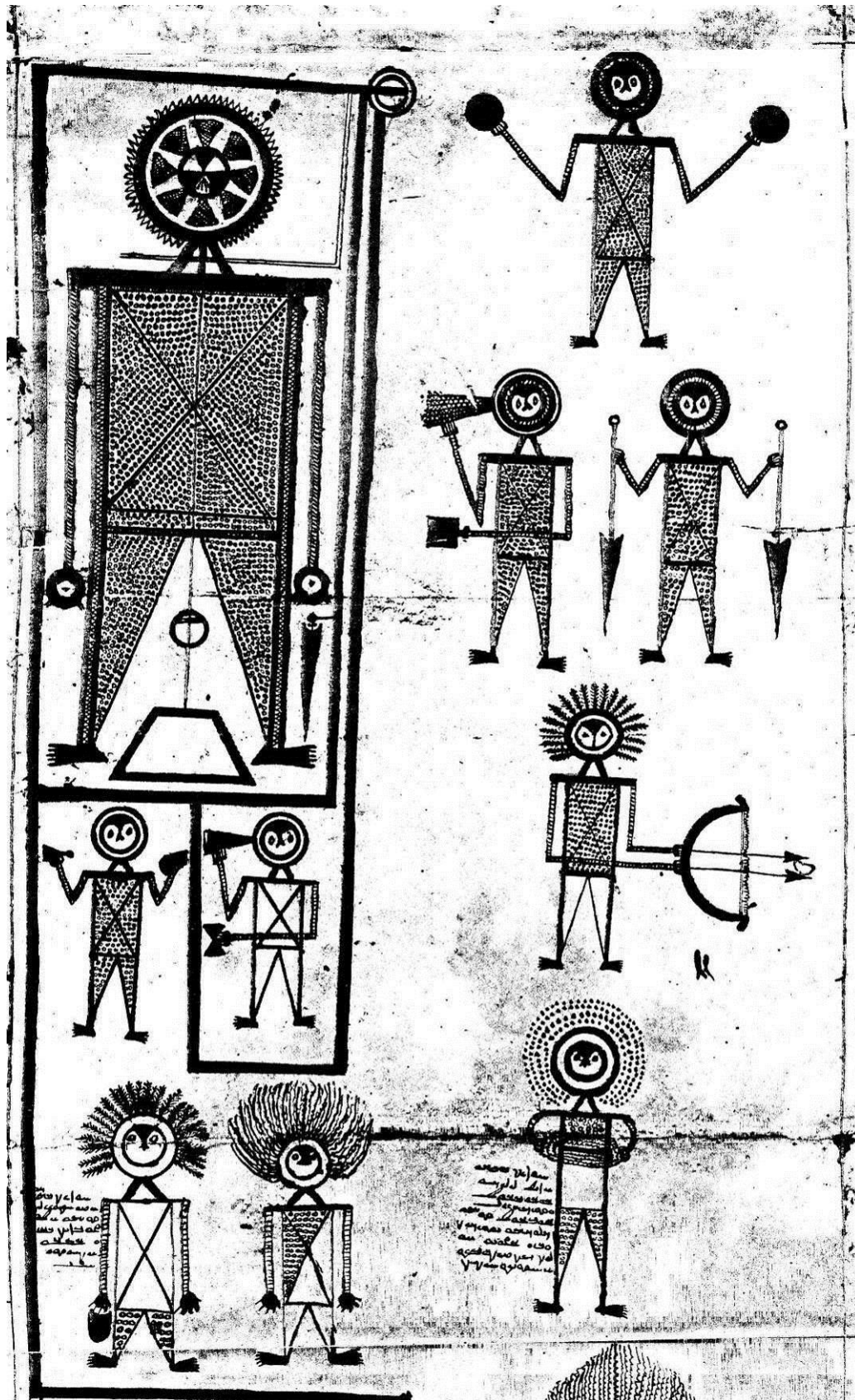
Имя этого — Шар, он играет на трубе.

Это — Гран, имя его — Бил, он играет на барабане по имени Тарфан. Он из красного рубина, и на нём шестьдесят цепей.

Это хранители печати Ура, которые охраняют его, чтобы воины тьмы не пришли против Ура. И они поражают всех, кто приходит, бьют их этими дубинами, потому что эти хранители служат Дому. Когда Хибиль Зива приходит с отцом его Яваром, отец его должен быть прославлен. Когда он поднимается, и они посылают его в жару, эти хранители приходят к нему. Он не развязывает демонов, которые вышли против него, но освобождает их.

Это Габриэль-Рихмат, пальмовое дерево. Есть 360, принадлежащих Кину. Они принадлежат тому, кто сеет семена, и 60 зёрен приходят от кобылицы Кина. Это Зихрун, который с дубиной и стоит на голове Ура. Это Замриэль, который поёт и который с дубиной и стоит на голове Ура. Это — Гуран. Это — Губан, у которого расчёска, и он расчёсывает Уру голову. Имя этой расчёски — Намриаэль.

Другие фигуры



Религия

Это подобие Шахры, которая держит в руке пару цимбал и бьёт по ним в присутствии Ура.

Это подобие Нуфсая, и это его дротик.

Это подобие малого Эль-Сфара, и дротик в руке его.

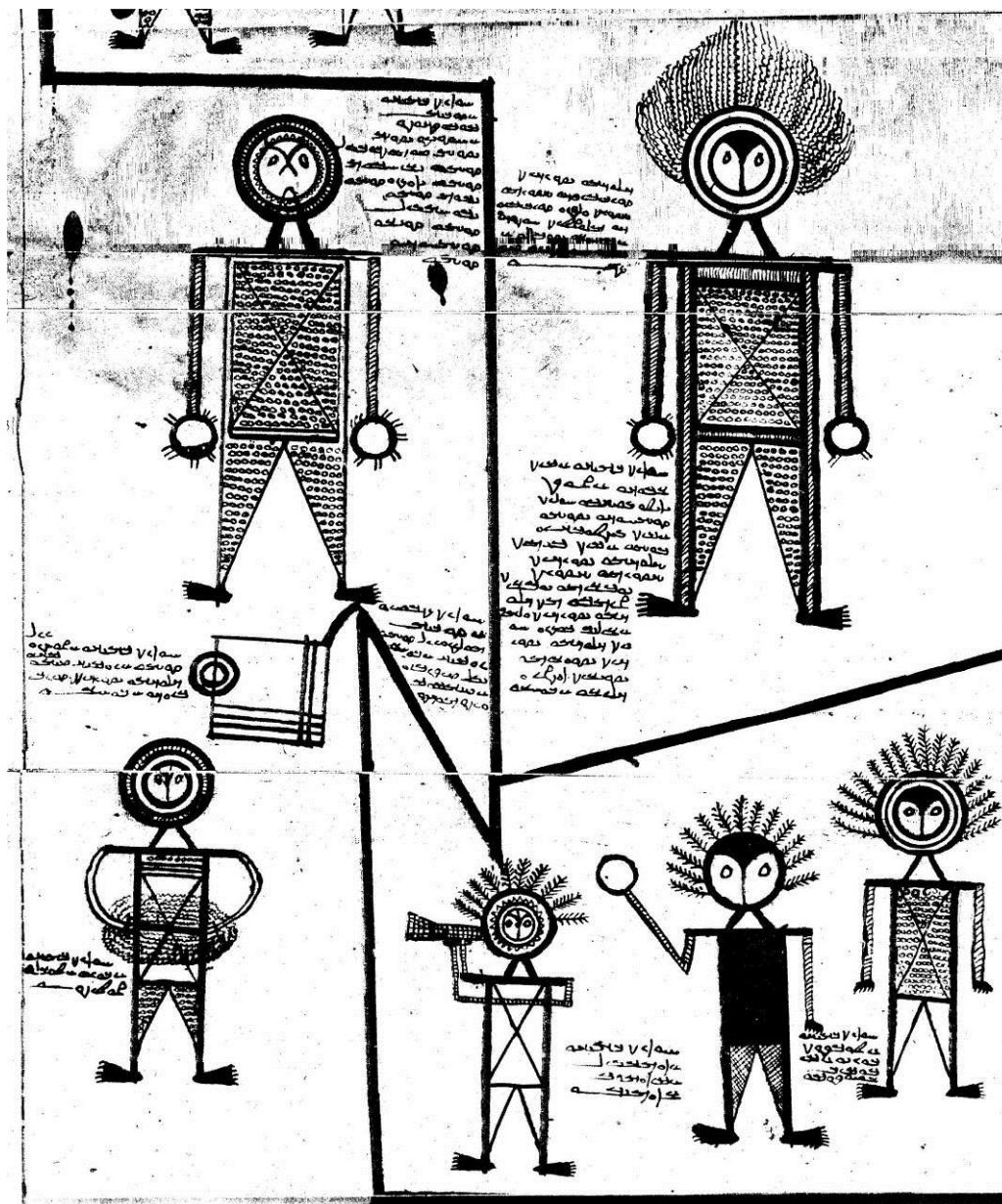
Это Табадага.

Это подобие лититы Зут. Во вратах Рабат её зовут Ашим-иаиль Рабат, и у неё 360 ловушек, которые происходят от финиковой пальмы Тьмы.

Это подобие Сахфияэль, которая держит в руке медное ведро.

Они держат 360 цепей и 990 тысяч цепей, которые из золота и железа. Это — оружие Рухи.

Это подобие дочерей Гафа и Зутастры. Они утвердили их имена и имя младшего Цина на основании Цина, и 360 и 990, и 440 изумрудов из 360 миров чистого стекла. И 60 и 770 золотых колоколов висят там.



Апокриф-18 (196): июль 2020

Это подобие Шдума, война тьмы, и имя его — Шум-Шум, имя его — Самандариэль, имя его — Бихрам, имя его — Закиа, имя его — Рам, имя его — Рахмиэль, имя его — Семь Имён.

Вот трон Шдума. Имя его — Малкалиэль, он из золота и рубина. Глаза его — на сфере Сумкак.

Это — подобие Гашиаиэль — вот его имя. Оно из красного рубина и имеет 360 золотых цепей.

Это подобие демона Тарфана — он танцует под цимбалы.

Это подобие Замриэль, которая поёт песню.

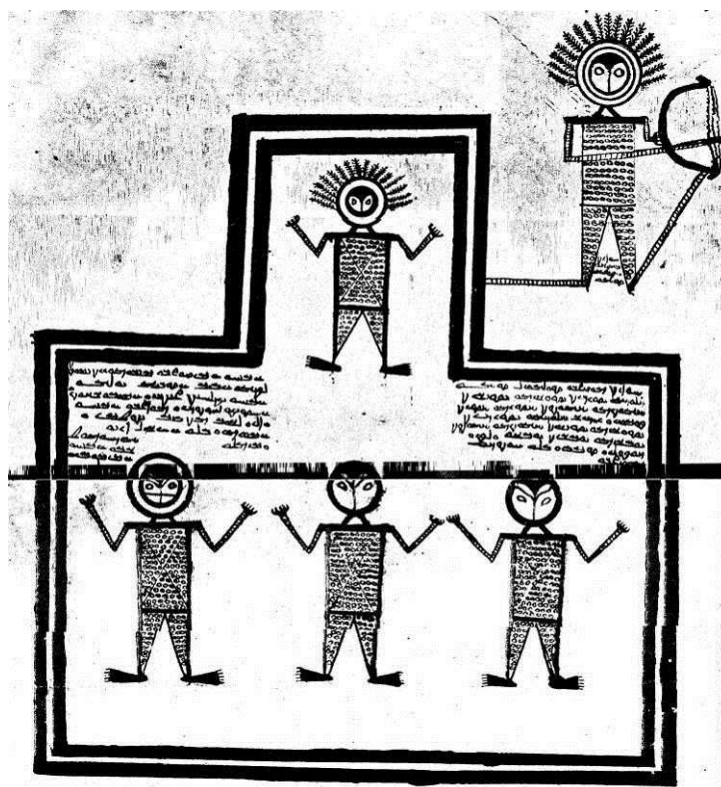
Страна Рухи

Это страна Рухи. Имя её — Ганиль и Диша Рабаиэль д Таша имя её, Клида Самандариэль имя её. Высота её — 360 и 770 локтей. И на ней сидит 70360 развратников.

Высота земли — 360, и 70070, и 880. И 990 тысяч парасангов в ширину. И в ней 360 и 990 тысяч дворцов, и в этих дворцах 360 приёмных, и в каждом доме есть навес, под которым сидит женщина. И в павильонах поставлены 360 или 770 тысяч фонтанов и 60 тысяч почётных сидений. И перед нею стоит 360 девушек. Высота её кровати — 360 тысяч локтей. И перед нею 360 акушерок и 360 тысяч служанок. И у неё 60 сыновей. И у неё 770 учениц и 1060 дочерей. И у неё 770 земледельцев и 770 убийц. У неё 770 охотничьих рысей и 770 голов быков и овец. Бихзад — пастух её тайн. И у неё 770 стад, которые пасёт Симаиэль.

И Мухаммад имеет власть над Моисеем, Абдалах же нарушит закон его. И каждый день у неё есть 360 баранов.

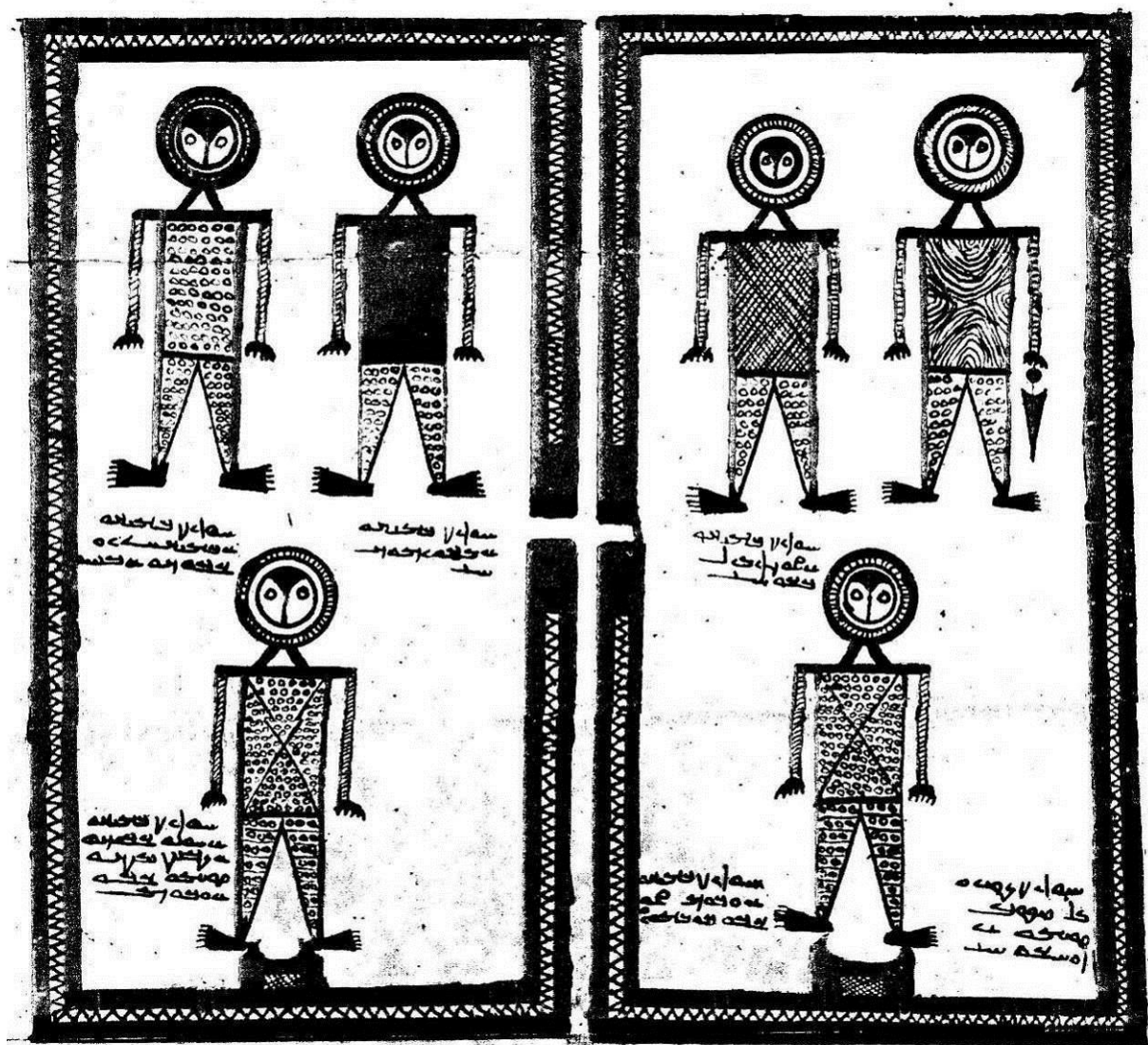
Подписи к четырём фигурам



Религия

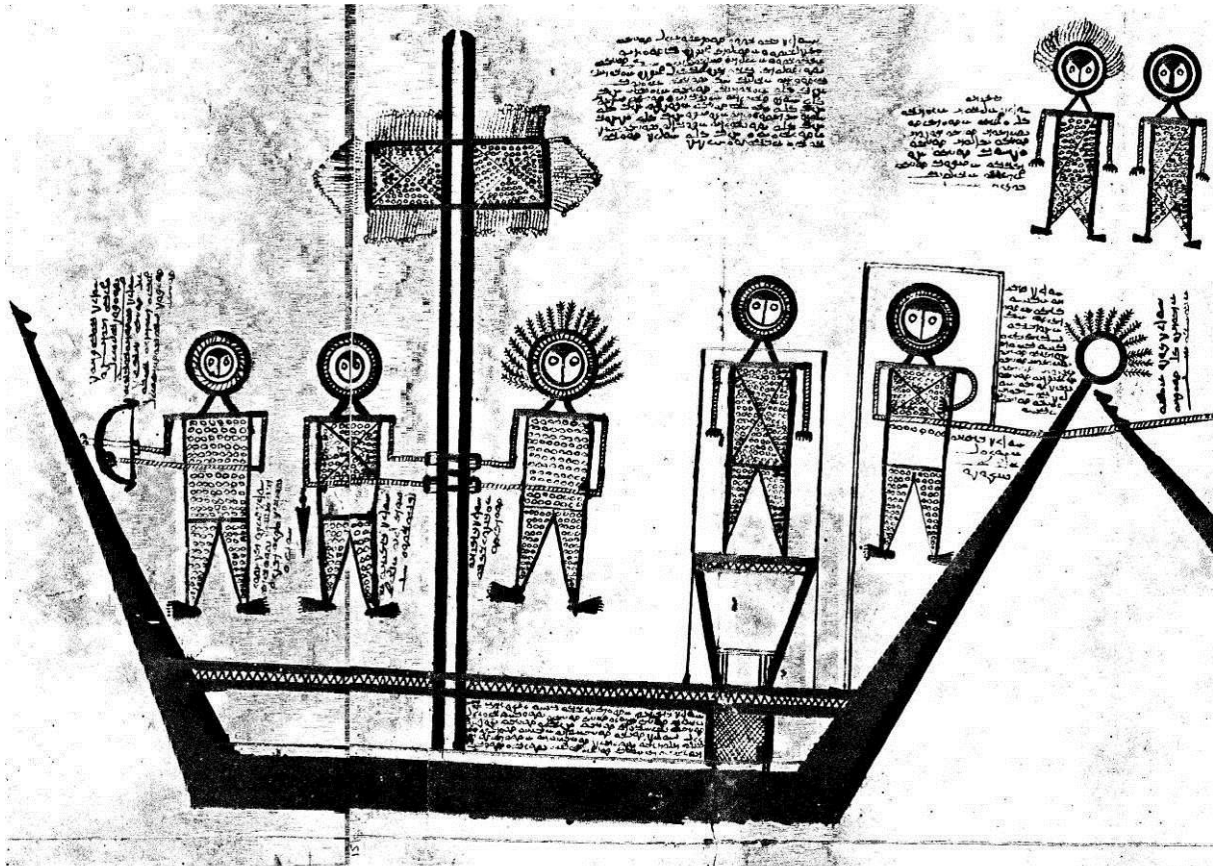
Этот храм называется Шалмиэль. Он занимает 360, и 377, и 880, и 990 парасангов. И 367, и 70, и 880, и 444 тысячи ругательств написаны на этом храме, и перед ними Руха преклоняется. И они сварят во рту Ура даже саму Руху, и все армии, и всех воинов тьмы, которые ходят в этот храм Рухи, за исключением Ура и хранителей, которых над ним назначил Хибиль-Сияние. И с ними — Мухаммад, сын Рухи.

Три фигуры с надписями



Это — подобие великого Ганзиэля. Это его трон, имя его Эль-Сфар, и его трон — золотой. Это подобие Адама, первого человека. Это подобие Каймат. Это подобие Дмут Хийя, дочери Ура. Это подобие Евы, дочери Круна и жены его, она также жена Адама.

Лодка с тремя фигурами и веслом справа



Справа.

Это подобие Самандариэля. Это имя его, и он — копье, он — нож мясника, он — стрела, это имена его, и имя его — Шумаиэль. И имя этой стрелы — Нуршиэль. Это весло рулевого Бихрама.

На носу.

Это пучок мирры, который из золота. Это подобие Рухи, матери солнца. Она поджигает и рассеивает разум. Имя её — «она поджигает матку». Имя её — «сокровище». Имя её — «развратница». Имя её — «она сохранила». Имя её — «она бросила». Имя её — Цин. Имя её — «она полюбила». Вот семь имён Рухи. Это подобие силы, которая схватила рулевое весло.

Две фигуры над кормой.

Это подобие Венеры, которая сидит сбоку от Солнца. Имя её — «сокровище». Имя её — «она сохранила». Имя её — «она дала свет». Имя её — «цветок зари». Она — изумруд из чистого стекла.

Имя знамени — Шамшиэль. Это одежда Шишлама, виноградной лозы, имя его — «знамя из красного камня». И Великий Шишлам хранит того, кто стал виноградной лозой Абатура. Он из стекла, и на нём написано имя Явара, и на нём выложено рубинами имя Абатура, и на нём написано золотом: «Это четвёртая и белая, имя её Симат». Имя его сторон написано на нём, и на нём написано: «Это пятый из серебра», — и на нём написано «Нсаб» и «седьмой из железа». И на нём написаны имена планет.

Религия

Справа.

Это подобие Адоная. Он держит Солнце в своей руке.

Слева.

Это подобие Сама-Сияния, который держит знамя. Это меч весом 990 и 770 тысяч мин.

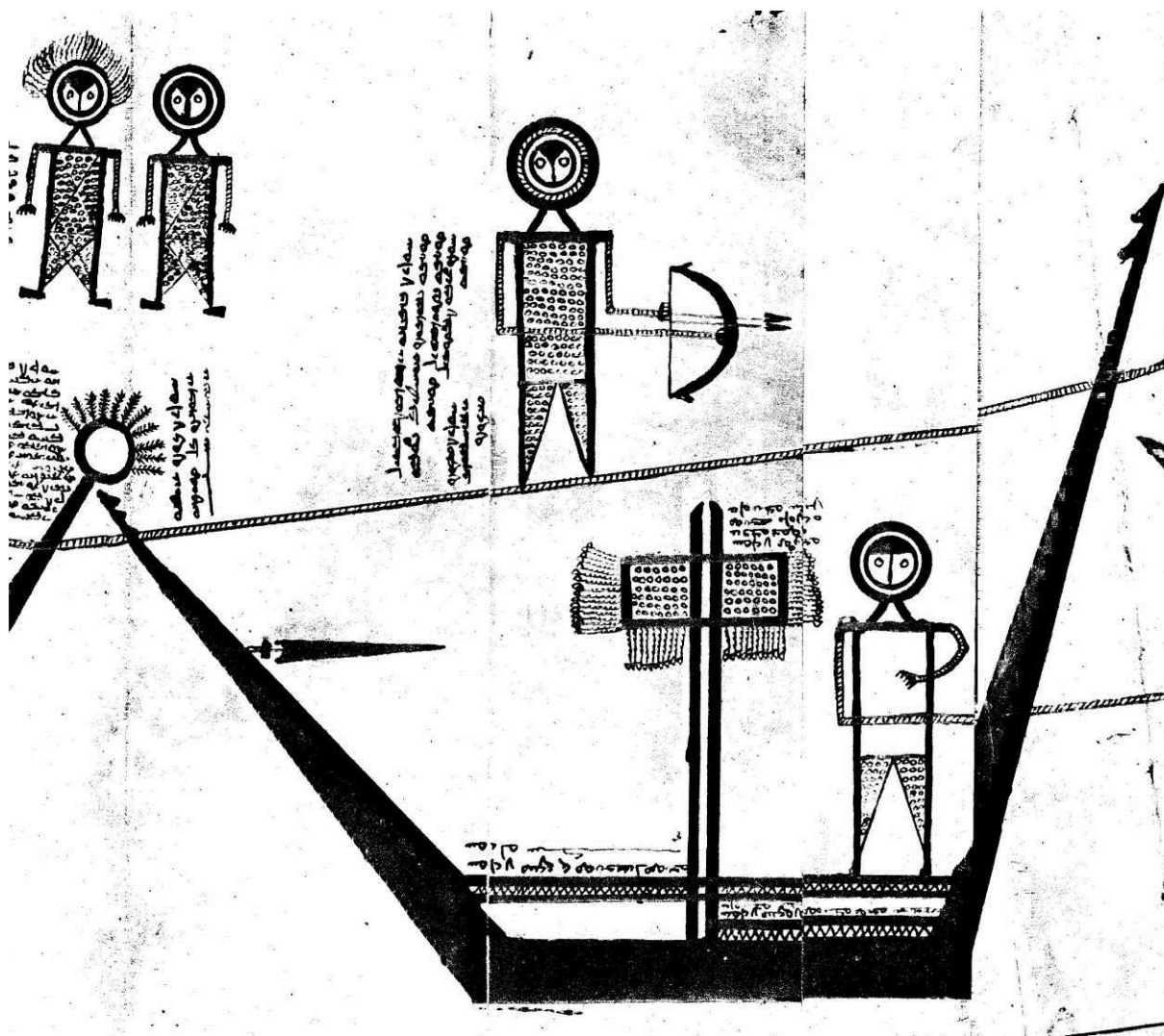
Лучник на корме.

Это воин, и он вкладывает стрелу. Имя его — Шапандалиэль, имя его лука — Баркиаиэль. И в одном колчане — две стрелы. Имя его Каштаииль.

Под кораблём.

Это подобие Шамиша, сына Рухи. Имя его — Юкабар, имя его — Бхак, имя его — Хайашум, имя его — Шархабиэль, имя его — Бихрам, имя его — Нибта и Кафшаиэль. Это семь имён, которыми Руха назвала Солнце. 360 имён Солнца применяются для изгнания злых духов, для творения заклинаний и для освобождения от заклинаний.

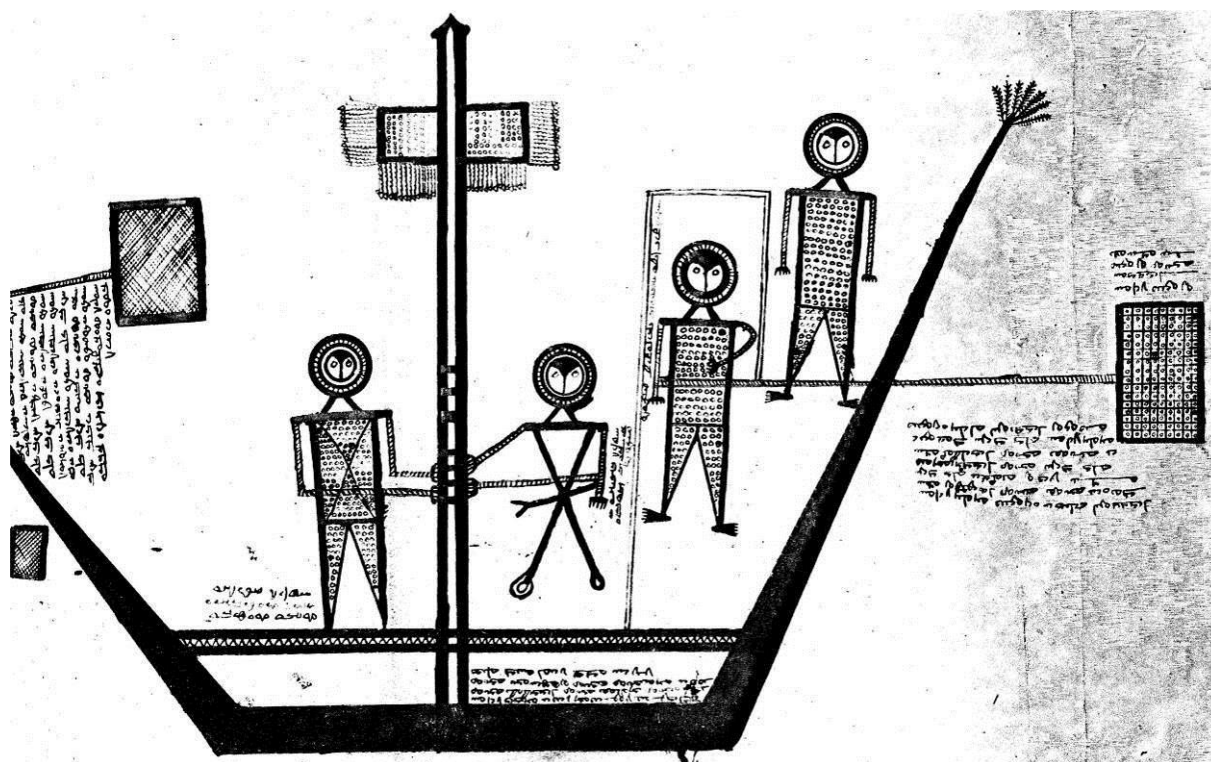
Второй корабль



Апокриф-18 (196): июль 2020

Это колчан для знамени, а это — золотые колокола.
Это руль. Имя его — Шумиэль, и он — сильный. Имя руля — заря, и он золотистый.

Третий корабль



Это рулевое весло, имя его — Харбиэль Сукана, и оно — золотое.
Это три весла, которые принадлежат Сауриэль.
Имя одного — Нафкиэль, имя Явара написано на нём, вырублено по всему веслу.
Имя другого — Самандариэль, написано на нём, а имя третьего — Гатлиэль, и имя Юкабара написано на нём. Эти три весла принадлежат убийце Сауэриэлю.
Это Гиу малый, который стоит и держит рулевое весло.
Это подобие Луны, которая ниспровергает, имя его — Сахфиэль, имя его — Татмиэль, имя его — Шилам, имя его — Нбу, имя его — Махикана. Это имена, которые Руха дала сыну её, Луне.
Это корабль Луны. «Прекрасный» имя его. Это знамя Шитлана, великого глаза. Имя Цина написано на нём. Другой драгоценный камень — имя его, сын Круна — написано на нём, это другой Гаф — написано на нём, это другой рубин Анатан — написано на нём, это другой из золота — имя Рухи написано на нём, здесь серебро — имя Ура написано на нём. И эти семь надписей написаны на знамени Луны.

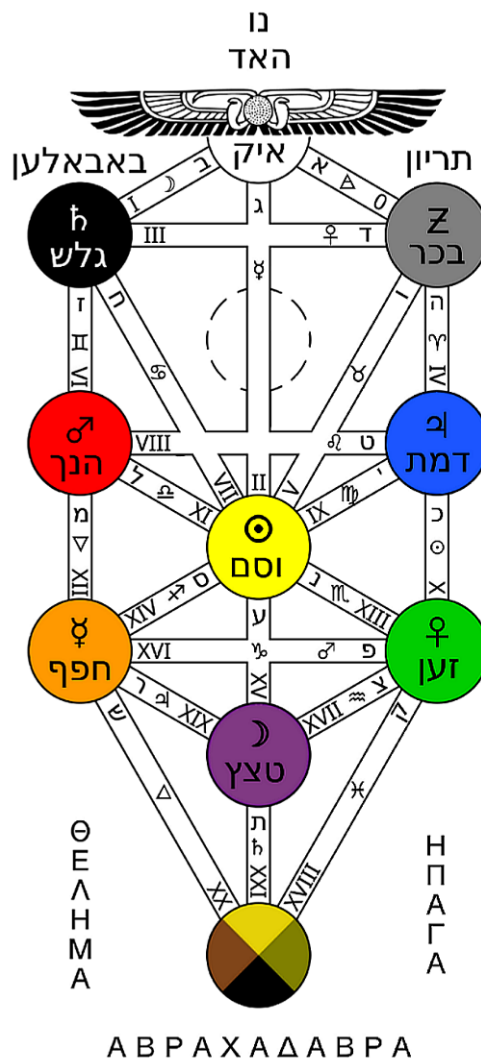


Δίκος Αμνός

Комментарии на Liber AL Legis

Псевдопредисловие

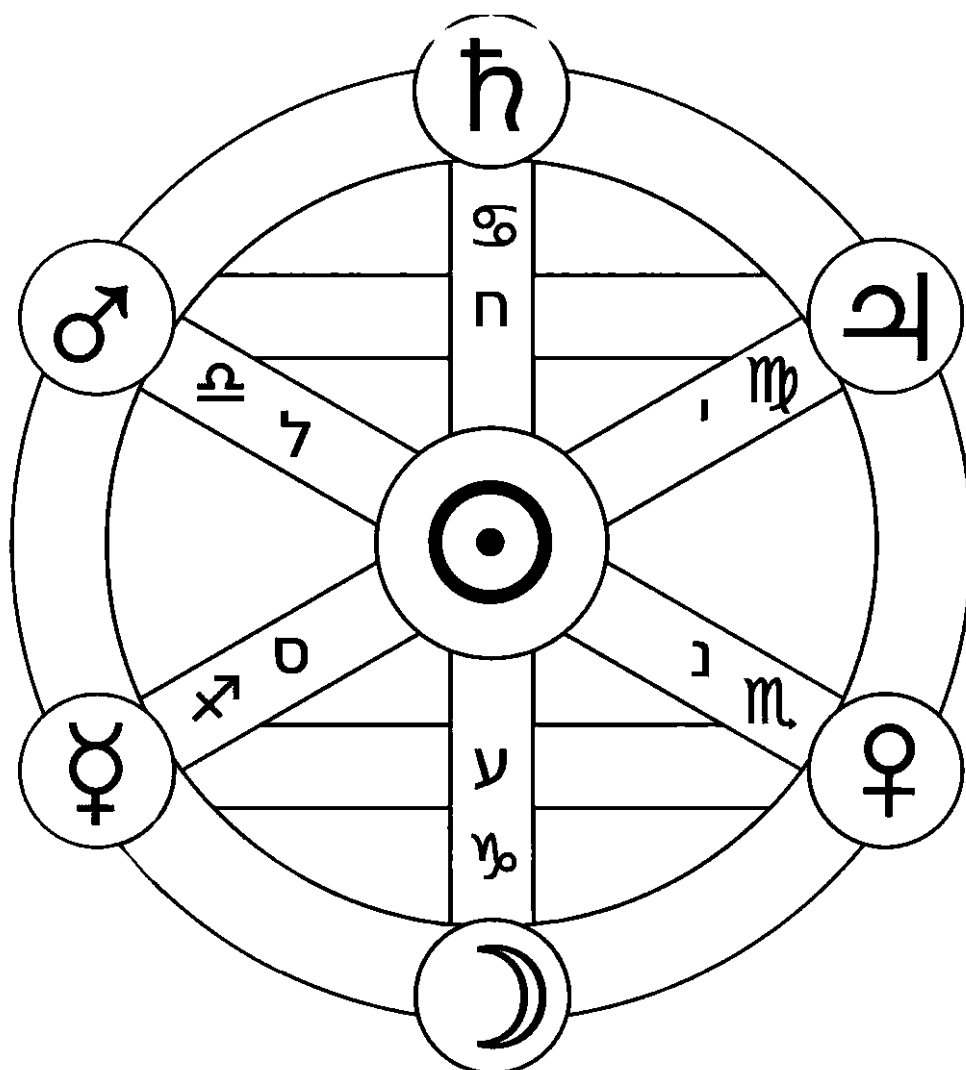
HELLO KINGS! (93!) Как вы, наверное, уже догадались, я и есть тот самый избранный ребёнок пророка, которому надлежит открыть с помощью тайного ключа все кабалистические загадки этой книги. Не буду скромничать: это было достаточно просто для меня. Я решил не идти по пути моих менее удачливых предшественников, беспомощно пытавшихся расшифровать II:76... О нет, — как и подобает величайшим магам, я всего лишь скромно переосмыслил всю сложившуюся западную магическую традицию; как говорил Кроули: «Если бы мне пришлось ещё раз прожить свою жизнь, первое, что я бы сделал, — изобрёл бы новую символическую систему для выражения своих мыслей». Однако, к моему великому удивлению (я до сих пор сильно удивлён!!!), Книга Закона знала про мою авантюрную идею и просто полностью подтвердила весь мой замысел.



Апокриф-18 (196): июль 2020

Прежде всего, я решил восстановить верный порядок путей на Древе Жизни. Да, не удивляйтесь, это не так просто заметить, но дело в том, что в прежнем Древе Жизни был смещён каждый второй путь в каждом из столпов. Сегодня же я вновь меняю местами Хет-Зайн [ח-ז], Хе-Вав [ח-ו] и Самех-Айн [ש-א], что полностью уравнивает Древо Жизни. Вы можете сами расположить буквы иврита в алфавитном порядке от сферы к сфере и убедиться в моей правоте. Чуть подробнее я расписал об этом в другой своей статье¹.

В особенности такое расположение очень хорошо тем, что позволяет полностью уравновесить гексаграмму из 7 планет. Отменив прежние перестановки, мы получим напротив каждой планеты её дневную обитель: Венера — дневной управитель Весов, Меркурий — дневной управитель Девы, Сатурн — дневной управитель Козерога, Юпитер — дневной управитель Стрельца, а Марс — дневной управитель Скорпиона. Кроме того, т.к. у одной-единственной Луны в принципе нет и не может быть дневной обители, то это компенсируется её ночным управителем и Сатурном, как нельзя кстати упавшим в Даат.



¹ <https://telegra.ph/O-vernom-raspolozhennii-putej-na-dreve-zhizni-03-02>.

Религия

Аркан таро		Название буквы	Транслит	Иврит	Гематрия	Алхимия
0	The Fool	Алеф	A	א	1	♁
I	The Magus	Бет	B	ב	2	♃
II	The High Priestess	Гимель	G	ג	3	♅
III	The Empress	Далет	D	ד	4	♆
IV	The Star	Хе	H	ה	5	♁
V	The Hierophant	Вав	V	ו	6	♂
VI	The Lovers	Зайн	Z	ז	7	♁
VII	The Chariot	Хет	Ch	ח	8	♁
VIII	Strength	Тет	T	ט	9	♁
IX	The Hermit	Йод	I	י	10	♁
X	Wheel of Fortune	Каф	K	כ	20; 500	♁
XI	Justice	Ламед	L	ל	30	♁
XII	The Hanged Man	Мем	M	מ	40; 600	♁
XIII	Death	Нун	N	נ	50; 700	♁
XIV	Temperance	Самех	S	ס	60	♁
XV	The Devil	Айн	O	ע	70	♁
XVI	The Tower	Пе	P	פ	80; 800	♁
XVII	The Emperor	Цади	Tz	צ	90; 900	♁
XVIII	The Moon	Коф	Q	ק	100	♁
XIX	The Sun	Реш	R	ר	200	♁
XX	Judgment	Шин	Sh	ש	300	♁
XXI	The World	Тав	Th	ת	400	♁

Далее, перечитав «Сефер Йецера», я занялся переосмыслением каждой священной буквы. Я обнаружил, что соответствие семи двойных букв иврита и семи планет, которое даёт нам Золотая Заря, более нигде и никогда не встречается, а потому я счёл нужным восстановить изначальный халдейский ряд планет. Эта перестановка планетарных соответствий полностью разрешила вторую часть загадки «У — не Звезда». Первая же её часть разрешается тем, что нам необходимо убрать все петли в Зодиаке, на которые нам указал Кроули. Это решается простым переосмыслением Императора на кубическом камне Вселенной в Императора с чашей Бабалон, — знаменитого короля-дурака из легенд о Парсифале; а вот уже букву Хе мы спокойно превращаем в Пламенеющую Звезду Хадита на теле Нуит. И раз уж я стал объяснять переосмысление Таро,

Апокриф-18 (196): июль 2020

то давайте вернёмся к новым соответствиям: Маг — это творец иллюзий, как говорил о нём Кроули, а потому вполне логично, что мы вернули в соответствие этой карте живую Луну чародеек; аркан Жрицы же располагается в самом центре Древа Жизни, а потому наша Жрица мудрости соответствует Меркурию и оплодотворяет его волей любви Венеры-Императрицы. С Осеколесом в виде Солнца всё просто — это тот самый символ Ра-Гор-Кхута, который необходимо поместить на востоке. Единственная проблема возникает при виде планеты Юпитер, которая теперь управляет картой Солнца, но все сомнения отпадают, когда мы вспоминаем, что подобным образом карта Луны вообще принадлежит Рыбам, чей управитель как раз Юпитер: Рыбы — это символ небесной тьмы, а Юпитер — это символ небесного света.

Кажется, что на этом вся вводная информация подходит к концу, остаётся лишь упомянуть значения греческой изопсефии.

Αα	1	Ιι	10	Ρρ	100
Ββ	2	Κκ	20	Σσ	200
Γγ	3	Λλ	30	Ττ	300
Δδ	4	Μμ	40	Υυ	400
Εε	5	Νν	50	Φφ	500
Ϝϝ	6	Ξξ	60	Χχ	600
Ζζ	7	Οο	70	Ψψ	700
Ηη	8	Ππ	80	Ωω	800
Θθ	9	Ϙϙ	90	Ϡ	900

Как и в случае с шифрованными рукописями Золотой Зари, Liber Legis — это основа для обновления существующей магической системы. Конечно, данный комментарий не является финальным и носит лишь характер небольших заметок. [Вообще я писал его впопыхах, и получилось так себе, но что написал — то написал.] Сама же Книга Закона разделена на 220 стихов, что позволяет соотнести каждый стих с соответствующим арканом Таро и буквой иврита — это один из первых ключей, который мы будем использовать.

Глава I. Нуит

0.1. Хад! Проявление Нуит.

Нуит — это окружность, а Хадит — точка в центре.

Фаллос! Манифестация ктеис.

1.2. Снят покров сонма небес.

Обратите внимание, что этот стих соотносится с первым арканом, следовательно, Маг должен снимать завесу небес, т.е. соответствовать Луне, так как именно она соотносится с этой самой завесой.

II.3. Каждый мужчина и каждая женщина — это звезда.

Я не перестаю удивляться каббалистической гениальности этой книги. Изначально этот стих не выглядит чем-то особенным, но если вернуть в соответствие букве Гимель планету Меркурий, то всё встаёт на свои законные места. Меркурий — обоеполая планета, по отношению к которой, как и к Солнцу, употребляется слово кокаб (כוכב) — звезда.

Говорится, что именно каждый мужчина и каждая женщина — это звезда, и поэтому на это следует обратить особое внимание. «Звезда» на греческом — это ΑΣΤΗΡ=609, что подталкивает нас к решению загадки «з — не звезда» при помощи расположения карт по методике Liber Tau и присвоения аркану Императора в соответствии номера XVII и буквы Цади. Согласно «Сефер Зоар», Цади — это двуликий Адам, чьи лики отвёрнуты друг от друга, но в будущем они вновь повернутся. Поэтому Цади — это действительно не Звезда, но Императрица (III), Колесо (X), Император (XVII), это звезда под числом 609, которую как ни поверни, а различия не будет.

Относится главным образом к предыдущему стиху как подсказка числа 609, но стоит упомянуть и особую роль числа 314, которое есть отсылка на число π. А потому 3,14 — это философский камень квадратуры круга, Священное Писание (ΒΙΒΛΟΣ=314) и Маг (ΜΑΓΟΣ=314), что накладывает свои чары. Обратите внимание, что π — это эквивалент еврейской буквы ע, которая соединяет Агапу Венеры и Телему Меркурия на Древе Жизни, тем самым соотносясь со священным словом ABRAHADABRA, которое, в свою очередь, из-за гематрии 418 соотносится с буквой Хет, которая соответствует Раку, а Рак — это графический символ числа 69. Как результат мы получаем π — 80, равное 418, а 418 — это, в свою очередь, 8, ну а 8 — это уже 69, которые есть успех (III:69).

3,14=π=ע=Venus(Αγάπη)+Mercury(Θέλημα)=ABRAHADABRA=418=ππ=π=cancer=69

III.4. Каждое число бесконечно; различия нет.

Сначала я было хотел написать очень большой комментарий о том, что искусство мага (ΜΑΓΟΣ=314) — это всего лишь чары, что Библия [ΒΙΒΛΟΣ=314] начинается с буквы Мага, что в числе π [3,14] содержатся все варианты каких-либо событий, но потом я подумал, что в этом нет никакой действительной нужды.

IV.5. Помогите мне, о воин-владыка Фив, раскрыться пред Детьми человеческими!

Подсказка для решения загадки «Цади — не Звезда». Необходимо присвоить Звезде IV аркан, который ранее принадлежал Императору.

V.6. Будь Хадитом, моим тайным центром, сердцем моим и языком моим!

Возможно, что сердце стоит соотнести с Биной, язык — с Логосом Хокмы, а Хадита — с Кетер. Вполне вероятно, что эти стихи содержат некоторую магическую формулу, но я пока размышляю над этим.

VI.7. Смотри! Сие открывает Айвасс, посланник Гор-па-крата.

Кроули называл Айвасса своим Священным Ангелом-Хранителем, а греки бы назвали это даймоном, но лично мне более всего нравится слово «лама», так как оно не обладает религиозной окраской, присущей двум предыдущим словам. Кстати, на армянском Айваз — это слуга, что следует понимать в самом прямом смысле:

Апокриф-18 (196): июль 2020

Горпакрат — это наше молчащее Я, Логос невоплощённый, бесконечно малая точка, а Айваз — это его непосредственный слуга — речь молчания, развёртка Логоса.

$AIFA\S\S=418$ $HOOR-PA-KRAATH=1048$

$418=38\times 11$

$1048=131\times 8$

Однако имя Айваз мы можем записывать не только как $AIFA\S\S=418$, но и одновременно как $OIVZ=93$, что служит подсказкой для II:39, где слово $\Theta E\Lambda HMA=93$ представлено в виде трёх степеней, что в сумме дают 418.

[Кроме того, впоследствии выяснилось, что число 93 скрывает в себе 183, а далее и 813, что полностью замыкает эту систему, так как $813=Абрахадабра=418$.]

VII.8. Хабс пребывает в Ху, а не Ху в Хабс.

И как я мог сразу этого не заметить? Этот стих — очевидная отсылка на число 69, так как он соответствует букве Хет. Здесь и далее происходит символическое начертание Звезды Магов — халдейский порядок планет или всем известные дни недели.

Солнце и Луна $6+9=15$

VIII.9. Посему почитайте Хабс, и узрите мой свет, струящийся над вами!

То есть — поклоняйся истинному свету Хадита, так как 5 — это сфера Марса и символ человека, а Луна — это символ небесного тела Нюит.

Луна и Марс $9+5=14$

IX.10. Пусть слуги мои малочисленны и сокрыты, они будут править многими и известными.

Марс и Меркурий $5+8=13$

X.11. Дуракам поклоняется род человеческий; дураки и Боги их, и люди.

Меркурий и Юпитер $8+4=12$

XI.12. Выйдите, о дети, под звёзды и получите свою долю любви!

[Стоит связать это с Рыбами? Хммм... Этот и два предыдущих стиха напоминают мне загадку Розалинды Лютес из игры Bioshock, где она как-то произносит следующую фразу: «Есть тонкая грань между мучеником и дураком». Это не единственная загадка в этой игре, но она достаточно очевидна: Дурак — это первый аркан Таро, Алеф, единица; Мученик же — это буква Куф, так как та соответствует знаку Рыб, а Иисус Христос — это заветный $\text{IX}\Theta\Upsilon\S$ — рыба; с тонкой гранью всё просто — это буква йод (י), самая маленькая и тонкая буква. Итого:

Мученик — ק — 100; тонкая грань — י — 10; дурак — א — 1; $100+10+1=111$.]

Юпитер и Венера $4+7=11$



XII.13. Я над вами и внутри вас. Мой экстаз — в вашем. Моя радость — видеть вашу радость.

Нут как Бабалон.

Венера и Сатурн $7+3=10$

XIII.14. Та драгоценная лазурь вверху разлита —

Се обнажённый блеск Нюит;

Она в экстазе изогнулась,

Целуя тайный жар Хадита.

Крылатый шар и звёзды синевы,

О Анх-аф-на-хонсу, мои!

Завершение формулы, смерть Бога.

Сатурн и Солнце $3+6=9$

XIV.15. Знайте же, что избранный жрец и апостол бесконечного пространства есть высокородный жрец Зверь, и в женщине его, называемой Багряной Женою, сосредоточена вся сила. Они соберут детей моих в своё лоно, они принесут сияние звёзд в сердца человеческие.

Великий Зверь — TO MEGA ΘHPION = 666.

Багряная Жена — H KOKKINH ΓYNH = 667.

XV.16. Ибо он всегда солнце, а она — луна. И ему — крылатое тайное пламя, а ей — струящийся звёздный свет.

Кроули предложил достаточно очевидное и правильное решение с коптским алфавитом, где буквы Семма (C) и Тета (Θ) являются наследниками иероглифов Солнца (☉) и Луны (☾). Если же мы попробуем подобрать им в аналог буквы иврита, то получим сочетание Шин — ך — XX аркана и Тет — ט — XI, что дало бы в сумме 31. Однако такое решение неверно в силу того, что мы опять поменяли местами VIII и XI аркан (там невероятная путаница, но всё проще, чем кажется). Верное же решение заключается в добавлении между ними Пламенеющей Звезды буквы Хе — ה — IV аркана.

Согласно предсказанию Кроули, я должен буду явить свой договор под названием Сет в великий день богини истины Маат.

Сет — это ShNT=314. А при правильном расположении путей Дьявол как раз лежит в центре Древа Жизни и объединяет Солнце с Луной.

[HAD (10) + NV (56) + ThRIVN (666) + BABALON (156) = 888]

XVI.17. Однако вы не такие избранные.



Аркан Дьявола (XV) пока ещё не избран так, как избран аркан Башни (XVI). Если учитывать правильное расположение путей на Древе Жизни, то мы получаем пересечение XV и XVI в самом центре Древа Жизни, а не в слове Сет, как это полагал Кроули.

Апокриф-18 (196): июль 2020

XV (Дьявол) + XVI (Башня) = XXXI (31)
 Примечательно, что Уэйт тоже знал об этом решении и удостоил Дьявола с Башней чёрного фона, что, очевидно, служит символом солнечного затмения — соединения Солнца и Луны на Древе Жизни.

У Кроули всё несколько проще. Дьявол представляет собой эрегированный фаллос, а падающая башня — фаллос падающий. Также на башне можно разглядеть и око Козеорога.



Ayin		Eye / to see / experience
Pey		Mouth / word / speak

XV (Дьявол) + XVI (Башня) = XXXI (31);
CEΘ=ShHT=314;
Срединный Столп — ThV+OIN+GML=609 (см. I:4).

XVII.18. Возгорись над их челом, о сверкающий змей!
 Буква Тет, змеелев — 9.

XVIII.19. О лазурновекая жена, изогнись над ними!
 Буква Далет, Венера — 4.

XIX.20. Ключ к ритуалам в тайном слове, что я дала ему.

Это слово — дом Крылатого Солнца, это слово Абрахадабра, которое объединяет любовь Венеры и волю Меркурия, а потому оно соотносится с буквой Пе — 80.

$$9+4+80=93$$

XX.21. Вместе с Богом и Поклоняющимся меня нет: они не видят меня. Они остаются на земле, я же Небо, и нет тут иного Бога кроме меня и повелителя моего, Хадита.

На этот стих стоит обратить пристальное внимание, так как поклоняющейся — это и есть Хадит.

XXI.22. Итак, посему я известна вам под именем Ньюит, а ему — под тайным именем, которое я открою ему, когда, наконец, он познает меня. Поскольку я — Бесконечное Пространство с его Бесчисленными Звёздами, и вы поступайте в соответствии. Не ограничивайте ничего! И не различайте меж собой одно от другого, ибо это приносит вред.

$$BAVALON=156.$$

0.23. Преуспевший же в этом пусть будет главой всему!

I.24. Я — Ньюит, и слово моё — шесть и пятьдесят.

$$\text{Нун} - \text{н} - 50$$

$$\text{Вав} - \text{в} - 6$$

Примечательно, что Нун — это Скорпион и знак падения Луны, а Вав — Телец и знак её экзальтации, то есть буквально + и -. Также Нун и Вав — это NO — нет; то есть, слово Нунит — это, буквально, Нет, которое обозначается плюс и минус бесконечностью.

$$8+(-8)=0$$

II.25. Раздели, сложи, умножь и пойми.

$$6:50=0,12 \quad \text{сотворение мира: ничто, единое, двойственное} \quad 3$$

$$6+50=56 \quad \text{великая работа: объединение человека и вселенной} \quad 11; 2$$

$$6 \times 50=300 \quad \text{снисхождение Святого Духа, небесного огня} \quad 3$$

Но что нужно понять? Должно быть, $6-50=-44$, а минус сорок четыре — это 8, что полностью уравнило предыдущую формулу:

$$(3+2+3)+(-8)=$$

$$=8+(-8)=0.$$

Но что значит -44 ? Это кровь, которую великие праведники излили в чашу Бабалон до последней капли, ведь, как учит нас Библия, — без жертвы нет спасения. Если учитывать, что человек — это Адам (אָדָם), то после излития крови (דָם) у нас останется лишь священная свастика буквы Алеф (א) — LVX. Убив человека в себе, адепт, наконец, становится мастером.

III.26. И тогда пророк и раб Прекраснейшей произнёс: Кто я, и что будет знамением? И она ответила, склонившись; играющее голубое пламя, всеохватывающее, всепроникающее, её прекрасные руки на чёрной земле, податливое тело изогнуто для любви, и нежные ступни не примяли даже малого цветка: Ты знаешь! Знамением же будет мой экстаз, сознание непрерывности бытия, вездесущность моего тела.

Апокриф-18 (196): июль 2020

IV.27. Тогда ответил жрец и сказал Царице Пространства, целуя её прекрасные брови, и роса её света омывала всё тело его душистым ароматом пота: О Нюит, простирающаяся среди Небес, да будет так вовеки; да не скажут о Тебе: Нечто, но скажут: Ничто; пусть же не говорят о тебе вовсе, раз ты простираешься всюду!

Нечто — 1 — ы

Ничто — 80 — ы

Всюду — 30 — ы

[Нечто здесь — это условная единица, Ничто — это Башня и полное разрушение, а Всюду — это Весы и буква Ламед, уравнивающая множество.]

183

V.28. Ничто, дыхание мерцающего и волшебного звёздного света, и два.

Пятый аркан, Телец — COAGULA, сгущение.

Две единые противоположности, что растворяются в ничто.

Ничто — 0, мерцающий — (± 1), волшебный — 1, два — 2;

$0=1\pm (1)=2$.

Пе как символ разрушения и нуля — 80;

Алеф как символ «суперпозиции» — 1;

Ламед как символ Весов и диады — 30.

Итого это слово Жреца Нового Эона — 813.

813

VI.29. Ибо я разделена ради любви, ради возможности единения.

Влюблённые (Зайн — меч), Близнецы — фиксация, ET.

Установление знака равенства между числом 813 и 418.

[Это важно, т.к. ABRAHADABRA=418, но ABPAHADABPA=813!!!]

VII.30. Таково сотворение мира: боль разделения — ничто, радость же растворения — всё.

Знак Рака — SOLVE, растворение.

Буква Хет и, следовательно, Святой Грааль с числом 418. Проводится параллель с 28-м стихом, что абсолютно не случайно, ведь Колесница и Жрец, при правильном распределении путей, находятся над Бездной и служат описанием одной великой тайны.

418

VIII.31. Об этих глупцах из числа людей и их печалях не заботься вовсе! Чувствуют они мало; то, что есть, соразмерно лишь вялым радостям; но вы — избранные мои.

For these fools of men and their woes care not thou at all! They feel little; what is, is balanced by weak joys; but ye are my chosen ones.

Fools — A — 1, All — P — 80, Balanced — 30 — 183

(Возможно, что здесь всё-таки 831, так как если мы принимаем конечную ы как 800, то Алеф — это 831, а не 111.)

[Также примечательно, что мы можем посчитать гематрию Срединного Стола по его соответствиям как 831:

Сатурн — ShBTAl — 713

Козерог — GDI — 17

Меркурий (горячая звезда) — KVKB ChMH — 101

$713+17+101=831$

Таким образом проводится параллель между 609 и 831.]

Chosen ones — ALP — 111

IX.32. Повинуйтесь пророку моему! Пройдите испытания моего знания! Ищите только меня! Тогда радости моей любви избавят вас от всякой боли. Это так; клянусь сводом моего тела, священным сердцем моим и языком, всем, что могу дать вам, всем, чего желаю от вас.

В оригинале используется тройное «all»: by all I can give, by all I desire of ye all. Это намекает на некоторую святость слова ALL=61.

Само число 61 представляет собой 3 формы небытия: AIN (ничто), ANI (я), ALL (всё).

$61 \times 3 = 183$

[Следующие три стиха скрывают в себе число 813.]

X.33. Тогда впал жрец в глубокий транс или экстаз и сказал Царице Небес: Напиши нам испытания; напиши нам ритуалы; напиши нам закон!

111:

Испытания разрушением, P, 80;

Ритуалы посвящения, A, 1;

Закон правосудия, L, 30.

Таким образом, 813, как отсылка на истинную гематрию Абрахадабры.

813

XI.34. Но сказала она: испытаний я не пишу, ритуалы пусть будут наполовину известны, наполовину сокрыты, Закон — для всех.

Испытаний я не напишу (0) [P — 80];

ритуалы будут наполовину известны (1), наполовину сокрыты (-1) [A — 1];

закон для всех (2) [L — 30].

$0=1 \pm (-1)=2$

Так же, как и предыдущий стих:

813

XII.35. То, что ты записываешь, и есть трёхчастная книга Закона.

Книга Закона состоит из 3 частей:

Первая глава — это Нуит — бесконечное всё 8×10 , P=80.

Вторая глава — это единый Хадит в суперпозиции — A=1.

Третья глава — это равновесие близнецов Ра и Гора — L=30.

Обратите внимание, что каждая из этих глав представляет одновременно всё и ничего: с одной стороны — бесконечность (8) и 10 Сфирот Древа Жизни, а с другой стороны — уничтоженная Башня и абсолютное ничего; с одной стороны — Алеф, что переводится как тысяча и имеет гематрию 111, а с другой стороны — это заветный нулевой аркан и опять святое ничего; и, наконец, Весы, что объединяют эту

Апокриф-18 (196): июль 2020

прекрасную идею в божественных близнецах, один из которых проявлен и рвётся в бой, а другой всегда молчит и навечно сокрыт в своём яйце синевы.

813

XIII.36. Да не изменит писец мой Анх-аф-на-хонсу, высокородный жрец, в книге сей ни единой буквы; дабы не возникло недомыслия, пусть прокомментирует её с помощью мудрости Ра-Гор-Ху-ита.

Предлагается просто переосмыслить арканы Таро и буквы иврита, но не менять их значения, то есть — решение Кроули дать букве Хе Водолея неверно. ПОВТОРЯЮ, НЕВЕРНО! Многие маги почему-то забывают, что основой для Таро являются 22 буквы и их соответствия. Цади — это царь, цезарь, цедек, Император с чашей Бабалон, — Водолей; Хе — это 5-я буква и знак Овна, Хе — это Пламенеющая Звезда человека на кубическом камне Вселенной, — пентаграмма на теле Бабалон.

Также этот стих говорит нам о высокородном жреце и Ра-Гор-Хуите.

$V+IV=IX$.

Жрец и Хорус, Жрец и Звезда:
 $V+H=11$.

(У Уэйт Звезда соответствует Императору, но смысл этого аркана нужно будет переосмыслить, т.к. существует несколько тайн выше этой, о которых он не знал. Уэйт верно поменял местами Силу и Правосудие, а потому я счёл правильнее показать связь на его колоде.)



XIV.37. Также мантры и заклинания, «обеа» и «ванга»; работа жезла и работа меча; этому он пусть учится и учит.

$VIII+I=IX$.

Мантры и заклинания, Сила — мантра направлена вовнутрь, и Маг — заклятие направлено вовне: $T+B=11$;



Религия

$II+VII=IX$.

Обеа и ванга, Жрица (свет звезды) и Рак (внутренний свет): $G+Ch=11$;



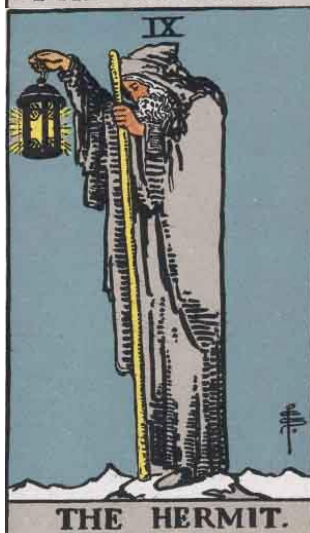
$III+VI=IX$.

Работа жезла Венеры и работа меча, изгнавшего Влюблённых (Зайн в переводе с иврита означает меч): $D+Z=11$;



$0+IX=IX$.

Учиться и учить, Дурак и Отшельник: $A+I=11$.



Апокриф-18 (196): июль 2020

XV.38. Он должен учить; кроме того, он может сделать строже испытания.

*Речь идёт о строгости Козерога, а не об умеренности Стрельца, т.е. просто ещё один намёк на то, что Дьявол должен лежать в самом центре Древа Жизни.
XV+XVI=XXXI (31).*

XVI.39. Слово Закона — Θελημα.

*Θελημα — высшее проявление воли. Мы можем встретить эту волю в одном древнем заклинании, которое известно очень многим и звучит как:
«Да придёт имя твоё, да придёт царствие твоё, да будет воля (Θελημα) Твоя и на земле, как на небе».*

Примечательно, что великий маг, который придумал эту молитву, также проповедовал и высшую форму любви — αγαπη.

ΘΕΛΗΜΑ=93 ΑΓΑΠΗ=93

Стоит уделить особое внимание и тому, что Телема — это слово из 6 букв, а Агапе — из 5; вместе это Великое Делание, — объединение микро- и макрокосмоса, слово АВРАΧΑΔΑΒΡΑ.

Слово — АВРАΧΑΔΑΒΡΑ, закон — ΑΓΑΠΗ, Телема — ΘΕΛΗΜΑ.

XVII.40. Называющий нас телемитами не ошибётся, если внимательно рассмотрит это слово. Ибо в нём есть Три Ступени — Отшельник, Влюблённый и Земной Человек. Делай, что изволишь — таков весь Закон.

HERMIT (269) + LOVER (311) + MAN (91) = 671;

EARTH=220.

220 — это двадцать два аркана Таро в каждой из Сфирот Древа Жизни (22×10), т.е. полнота всего и число стихов этой книги.

671 — великое число ThARO, а Таро — это один из ключей к данной книге.

8°=3[□], Отшельник — IX аркан, Йод, 10;

5°=6[□], Влюблённый — VI аркан, Зайн, 7;

1°=10[□], Человек Земли — 0 и XXI аркан, Алеф и Тав, 401.

Итого три степени орденов, которые дают в сумме 418.

418 равняется 93, точно так же как ΑΙΦΑΣΣ=418 и ΟΙΥΖ=93.

XVIII.41. Слово Греха — Ограничение. О муж! Не откажи жене своей, если она хочет! О любовник, если на то воля твоя, уходи! Нет уз, способных соединить разделённое, кроме любви: всё остальное есть проклятие. Проклято! Будь проклято оно на веки вечные! В ад.

Слово, т.е. ΑΒΡΑΗΑΔΑΒΡΑ=418, грех — ChTATH=418, ограда — ChIT=418.

Если внимательно читать, то нетрудно заметить всё то же описание степеней, где Муж Земли становится Влюблённым, а после достигает Отшельничества, поэтому этот стих соответствует Столпу Любви и числу 418.

418=93

XIX.42. Пусть будут привязанность и отвращение уделом большинства. А во всём, что твоё — нет у тебя иного права, кроме как исполнять свою волю.

Похоже на то, что я не должен привязываться к тому, что аркан Солнца соответствует Солнцу. Теперь я изменил порядок соответствий планет на верный, и XIX аркан соответствует Юпитеру.

[Я уже было хотел отправлять этот комментарий, но вдруг решил проверить 19-ю главу Liber 333:

«Учитель требует от своих учеников соблюдать священную скрытность — хранить в тайне истинный смысл их жизни, дабы извлечь наибольшую пользу из обоих миров. На первый взгляд, рекомендуемый образ действий почти неотличим от лицемерия; но всякому, кто мыслит достаточно ясно, разница очевидна (хотя Брату P[erdurabo] — не вполне).»

Я очень рад, что моё предчувствие меня не подвело.]

XX.43. Делай так, и никто не скажет «нет».

В оригинале — No-other shall say nay, т.е. Никто скажет нет.

XXI.44. Ибо чистая воля, не удовлетворяемая целью, свободная от вожделения результата, совершенна во всех отношениях.

0.45. Совершенное и Совершенное суть одно Совершенное, а не два; нет, они — ничто!

Бесконечное число математиков входит в бар... Я думаю, все знают эти анекдоты, да?

Бесконечность и бесконечность — это просто бесконечность.

Бесконечность на греческом: ΟΛΟΝ=220, т.е., наша бесконечная Вселенная, потому что это 22 ату Тота в 10 Сфирот Древа Жизни.

Хотя, если мы захотим приравнять её к ничто, то придётся воспользоваться другой формой этого слова, ΟΛΗ=108.

I.46. Ничто — тайный ключ этого закона. Евреи называют его «шестьдесят один»; я называю его: «восемь», «восемьдесят», «четыреста и восемнадцать».

61 — это очевидное ΑΙΝ, что в переводе с иврита означает «ничто». Восемь — это буква Хет и VII аркан, восемьдесят — это буква Пе и XVI аркан, четыреста — это Тав и, соответственно, XXI аркан, а восемнадцать — это XVIII: что в сумме даёт 62. Следовательно, ключ к этому закону — тот самый ΑΛΛΑ, где ΑΛ — это Бог, а ΛΑ — страшное «нет», отрицающее его.

II.47. Но у них есть половина; объедини с помощью искусства своего, чтобы всё исчезло.

Хммм... Здесь есть несколько решений.

1) $61:2=30,5$; $305+8+80+418=811$, что отсылает нас к имени гностического архонта ΙΑΩ, которое нам бы следовало читать как ΩΑΙ, если мы хотим уничтожить вселенную.

2) $(8+80+418)+61=506+61=567$, а 567 — это гематрия слова первенец (אִשְׁרָאֵל) на иврите, что также очень важно, и на это следует обратить отдельное внимание. Кроме того, это также серебро и золото, то есть, алхимический брак:

Золото — AVRVM=253,

*Серебро — ARGENTVM=253+61=314,
314+253=567!*

3) Способ из предыдущего стиха, где ΛΑ — это заветное ничто и первая половина, а ΑΛ — это Бог и вторая половина. В сумме ΑΛΛΑ даёт 62.

III.48. Пророк мой — дурак со своим «один, один, один»; разве они не Бык и ничто по Книге?

8, 80, 400 и 18 в сумме дают 506, что есть гематрия слова «Бык» на иврите — ShVR. Гематрией же 111 обладает буква Алеф (א), которая также называется арканом Дурака, имеет нулевой номер, а в переводе означает «бык»! Следовательно, 506 — это символ микро- (5) и макрокосмоса (6), но также это слово «бык», а быка обозначает глиф нулевого аркана Таро! Следовательно, 506=бык=Алеф=0 — всё исчезло, мы объединили 5 и 6 в ноль.

(Можете называть меня теперь magnus σοφίστης.)

(Также эти «один, один, один» — это начало деления сфир по методу АЙК-Бекар, поэтому этот стих также соответствует Кетер или Перводвигателю.)

[111] Перводвигатель/Кетер.

IV.49. Отменены все ритуалы, все испытания, все слова и знамения. Ра-Гор-Хуит занял место своё на Востоке в Равноденствие Богов; и пусть Асар будет с Исой, ведь и они — одно. Но они не от меня. Пусть Асар будет поклоняющимся, Иса — терпящим страдания; Гор же, в тайном имени своём и величии, есть Господь посвящающий.

Во-первых, этот стих пригодится нам в II:76, т.к. AShAR+IShA=813, но если мы сократим их имена, то получим тайное имя Хора AShAR+IShA=ARI=211.

(ARI — анаграмма слова «воздух» на английском и «страх» на иврите.)

Во-вторых, этот стих скрывает в себе число 222, т.к.

I(sa)+A(sar)+I(sa)+A(sar)+R(a)=222.

[222] Зодиак/Хокма.

V.50. Следует сказать о задаче Иерофанта. Смотри! Есть три испытания в одном, и его можно дать тремя способами. Грубые должны пройти через огонь, пусть утончённые будут испытаны на интеллект, а возвышенные избранные — в высочайшем. Таким образом, будут у вас звезда со звездой, система с системой; и пусть ни одна не знает другую вполне!

Три испытания в одном — это, очевидно, буква ALP, гематрия которой равна 111, и если дать каждое испытание тремя способами, то получим $111 \times 3 = 333$.

Испытание грубых с помощью Огня Марса — P, 80;

Испытание на интеллект Дурака — A, 1;

Испытание законом Правосудия — L, 30.

Итого 813, что соотносится с тремя степенями, дающее в сумме 418, так как слово Абрахадабра позволяет их объединить и полностью уравновесить систему.

[333] Сатурн/Бина.

VI.51. Четверо врат ведут в один дворец; пол в том дворце из серебра и золота; там лазурит, и яшма, и всевозможные редкие благовония, жасмин и роза, и эмблемы смерти. Пусть войдёт во все четверо врат поочерёдно или одновременно, пусть встанет на полу дворца. Не провалится ли он? Амн. Эй, воин! Провалится ли твой слуга? Впрочем, есть средства и средства. Посему будьте прекрасны: одевайтесь все в изысканные одеяния, ешьте вкусную пищу, пейте сладкие вина и вина пенящиеся! Также получайте свою долю и удовольствие любви так, как вы изволите, когда, где и с кем изволите! Но всегда ради меня.

Религия

Четверо врат, помимо очевидной свастики, должно быть, представляют собой 3 стадии посвящения как: Малкут, $1^{\circ}=10^{\square}$; Тиферет, $5^{\circ}=6^{\square}$ и Даат $8^{\circ}=3^{\square}$.

$M(alkvth)+Th(ipareth)+D(oth)=444$.

Такое предположение весьма неплохо согласуется с предыдущим стихом: Мем — это Вода, и она должна быть испытана Огнём, Тав — это стихия Земли, и она должна быть испытана Воздухом, а Далет — это Венера (Любовь), и она испытывается законом (Волей).

Таким образом: $(M+P)+(Th+A)+(D+L)=120+401+34=555$ — великая степень развития человека, потому что человек — это 4 стихии и Дух (пентаграмма). Однако это уже относится к следующему стиху, чтобы не смешивать систему с системой.

Хад в полной записи — это $HH:ALP:DLTh=555$. — Звезда.

[444] Юпитер/Хесед.

VII.52. Если же будет не так, если спутаете знаки пространства, говоря: Все они — одно, или говоря: Их — множество; если ритуал не будет всегда ради меня, — ждите страшных кар Ра-Гор-Хуита!

Одно — Алеф, 1; Множество — Пе, 80; Справедливость — Ламед, 30.

111 или 183.

Развитие единицы и развитие четвёрки: $They\ are\ one\ (111) + They\ are\ many\ (444)=555$.

[555] Марс/Гебура.

VIII.53. Это возродит мир, мир — младшую сестру мою, сердце моё и язык мой, которой я посылаю этот поцелуй. Однако, о писец и пророк, хоть ты и знатного рода, это не принесёт тебе покоя и не освободит от обязательств. Но экстаз будет твоим и радость земная; всегда Ради меня! Ради меня!

$Mup\ (World) = 6$, $Mup\ (World) = 6$, $Komroy\ (Unto) = 6$.

$World\ Unto\ World$, — сокрытое VVVVV.

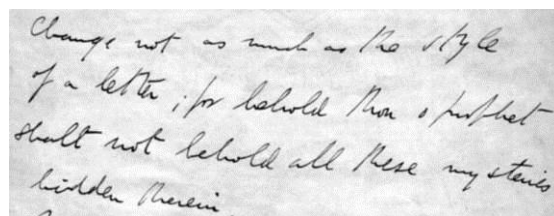
$WUW=VVUVV$

Vi Veri Universum Vivus Vici (Силой истины я победил вселенную при жизни, — лат.).

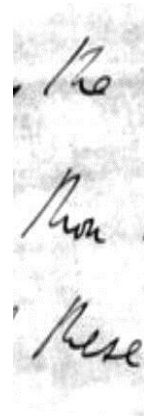
[666] Солнце/Тиферет.

IX.54. Не изменяй даже начертаний букв; ибо — смотри! Ты, о пророк, не узришь всех таинств, за ними скрытых.

Здесь мне пришлось заглянуть в оригинал рукописи. Не заметить три семёрки было достаточно сложно.



Change not so much as the style
of a letter; for behold thou a prophet
shalt not behold all these my secrets
hidden therein.



These
These
These

[777] Венера/Нецах.

X.55. Дитя твоего чрева, он узрит их.

Да, да, я.

Дитя пророка — это Тахути (II:37) — Бог мудрости Тот, что на греческом записывается как Ο Θωϑ и имеет гематрию 888.

XI.56. Не жди его ни с Востока, ни с Запада, ибо ни из одного известного дома не придёт то дитя. Аум! Все слова священны и все пророки истинны, только вот понижают они мало; реши первую часть этого уравнения, вторую оставь, не трогая. Ведь всё пред тобою в ясном свете, хотя и что-то, но не всё, во тьме.

Это дитя пришло из дома ΩΑΙ:

Ω — Хорус (Ωρος-др. греч.), Гор, подчинивший себе Запад и Восток, Хадит.

Α — Аменти, Запад, страна мёртвых, заходящее Солнце.

Ι — Иабет, Восток, страна, рождающая Солнце.

Дом Оаи, дом Хадита, Дом Гора обоих горизонтов — слово АВРАХАДАВРА, что скрывалось под гематрией 418, но Мастер Храма разбил урну Мага и переплавил его в звезду о 12 лучах! Солнце истины восходит с Запада на Восток.

ΘΕΛΗΜΑ (93)+ΑΒΡΑΧΑΔΑΒΡΑ (813)+ΑΓΑΠΗ (93)=999,

что означает полноту Вселенной: максимальная единица, максимальная десятка и максимальная сотня. Поздравляю вас, мы построили третий столп Древа Жизни! Мы решили уравнение.

[999] Луна/Йесод.

ΑΟΜ=111 — начало нового цикла.

Всё в ясном свете — Ω, что-то во тьме — Α, но не всё — Ι.

XII.57. Призывайте меня под звёздами моими! Любовь есть закон, любовь в соответствии с волей. Да не ошибутся глупцы в любви, ибо есть любовь и любовь. Есть голубь, а есть змей. Выбирайте правильно! Он, пророк мой, выбрал, зная закон крепости и великое таинство Дома Божьего. Все эти старые буквы моей Книги верны, однако ζ — не Звезда. Это тоже тайна; пророк мой да откроет её мудрым.

Дом Божий — это старинное название XVI аркана — Башни, этот аркан объединяет между собой змея Меркурия (волю) и голубку Венеры (любовь).

Столп Строгости — это ΘΕΛΗΜΑ, Столп Милосердия — это ΑΓΑΠΗ, а Срединный Столп — ΑΒΡΑΧΑΔΑΒΡΑ. Слово из 6 букв объединилось со словом из 5-и, и мы получили святое одиннадцатичастное слово.

Голубь на греческом — ΠΕΛΕΙΑ=131.

Змей Меркурия, Самаэль — SMAL=131.

Если говорить про «Цади — не Звезда», то здесь нет никакой загадки. Единственная тайна заключается лишь в том, что изображение женщины со львом раньше соответствовало знаку Весов, а изображение женщины с мечом и весами — знаку Льва, что выглядело несколько нелепо. Тайные вожди, что шифровали рукописи Золотой Зари, решили это, просто поменяв местами картинку у VIII и XI аркана, а Айвасс сбалансировал эту замену, предложив дополнительно поменять Императора со Звездой, что не лишено логики. А вот Кроули в своей Книге Тота всё перепутал и запутал других: объясняя строение петли в Зодиаке, он не меняет ни номер Императора, ни его соответствие Овну, а следовательно, никакой второй петли и равновесия

Религия

не происходит. Блин, вообще это достаточно очевидная вещь, если вы обладаете не только знанием слов АК, но и мудростью, чтобы уметь их понимать.

Поэтому давайте, наконец, расставим все точки над *i* и окончательно уберём все петли в Зодиаке:

Сила — VIII — ♁ — Лев;

Правосудие — XI — ♎ — Весы;

Звезда — IV — ♈ — Овен;

Император — XVII — ♊ — Водолей.

Но вот почему арканы были перепутаны именно таким образом? Я бы сказал, что это сделали великие посвящённые незримой коллегии, чтобы только настоящие адепты знали истину. Следовали они той простой логике, что сфера Венеры имеет гематрию 148, как и дневная обитель Венеры — Весы; а вот сфера Марса имеет гематрию 216, как и знак его экзальтации — Лев.

(Нецах) NTzCh=148, (Весы) MAZNI=148;

(Гебура) GBVRCh=216, (Лев) ARIN=216.

А что насчёт Овна и Водолея? Ну, тут совсем всё просто:

(Овен) GDI=44, (Водолей) DLI=44.

Кроме того, они противостоять друг другу в шире атбаш, а это означает, что всё сделано верно.

XIII.58. Я даю невообразимые радости на земле: уверенность, а не веру, при жизни и в смерти; несказанный мир, покой, экстаз, и не требую ничего в жертву.

Страх смерти, эх, на нём покоится столько религий, столько вероучений, самодурств, сект, обмана и безумства, что можно безмерно удивляться трусости людей перед неизбежным.

XIV.59. Благовоние моё из смолистой древесины и камеди, и в нём нет крови, потому что волосы мои суть дерева Вечности.

(Камедь на греческом — κοκκιδιον=314, что отсылает нас к числу π?)

XV.60. Число моё 11, как и все числа тех, кто от нас. Пятиконечная Звезда с Кругом в Середине, и круг этот — Красный. Цвет мой для слепцов — чёрный, зрячие же видят синеву и золото. Также у меня есть тайное сияние для тех, кто любит меня.

Звезда Бафомета: из Хокмы (круг) в Гебуру (красный), из Бины (чёрный) в Хесед (синий с золотым), тайное сияние Хадита идёт из Кетер в Гебуру и Хесед.

Хесед — Воздух, Хокма — Огонь, Кетер — Дух, Бина — Вода, Гебура — Земля.

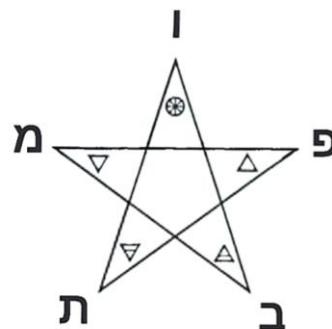
Здесь имя Бафомет записывается как BPVMTh=528, — это зашифрованное с помощью шифра атбаш имя гностической Богини мудрости Софии, ShVPIA=397.

528 — сумма всех 32 элементов Древа Жизни, а также 22 буквы, помноженные на 24 элемента алхимии.

$528=0+1+\dots+32$; $528=22\times 24$

По номерам арканов:

$I+XVI+V+XII+XXI=LV=55$ — сумма от 1 до 10.



Апокриф-18 (196): июль 2020

А, ну и особо примечательно, что звезда с гематрией 528 + круг в 360 градусов — это священные 888.

XVI.61. Ведь любить меня превыше всего; если в пустыне под звёздами ночными ныне воскуришь ты благовоние моё предо мною, призывая меня с чистым сердцем и пламенем Змея в нём, тебе пройти совсем немного, чтобы возлечь на груди моей. За один поцелуй готов ты будешь отдать всё, но отдавший хоть крупницу праха потеряет всё в тот же час. Собирайте сокровища, пусть будет изобилие женщин и пряностей, носите драгоценные украшения; превзойдите все народы земные в роскоши и пышности, но всегда с любовью ко мне, и так вы придёте к моей радости. Я настоятельно требую представать предо мною в одной лишь мантии, покрытыми роскошным головным убором. Я люблю вас! Я жажду вас! Бледная или зардевшаяся, сокровенная или сладострастная, я, кто всё наслаждение, и царственный пурпур, и опьянение глубочайшего чувства, желаю вас. Расправьте крылья и пробудите свернувшееся кольцами величие внутри вас; придите ко мне!

Должно быть, это путь от Малкут к Кетер: из Малкут в Йесод, из Йесод в Ход, из Ход в Нецах, из Нецах в Тиферет, из Тиферет в Гебуру, из Гебуры в Хесед, из Хесед через Бездну в Бину, из Бины в Хокму, и из Хокму в Кетер.

По буквам: Th+R+P+N+L+T+G+D+A=777.

По номерам арканов: XXI+XIX+XVI+XIII+XI+IX+II+III+0=XCIII (93).

(Скорее всего, нет, но пусть будет.)

I LOVE YOU — это 666, так как LOVE=111, а YOU=U=6.

То есть, LOVE(111)×U(6)=666

Также six, six, six напоминает sex, sex, sex; а слово SEX выглядит как обратная запись числа 666 из откровения Иоанна Богослова — ζΞΧ: SEX=ζΞΧ=666.

ζ — стигма — шесть

Ξ — кси — шестьдесят

Χ — хи — шестьсот

XVII.62. На всех моих встречах с вами пусть говорит жрица — и глаза её пусть горят желанием, когда стоит она, обнажённая и ликующая, в моём тайном храме, — Ко мне! Ко мне! — воспламеняя сердца всех своим любовным пением.

Говорит — Логос Хокмы, храм — храм Бины, сердце — Хадит (Кетер).

1+2+3=6

XVIII.63. Пойте восторженную песнь любви для меня! Воскуряйте для меня благовония! Носите ради меня драгоценности! Пейте ради меня, ибо я люблю вас! Я люблю вас!

4 стихии: пойте — Воздух, воскуряйте — Огонь, драгоценности — Земля, пейте — Вода.

Также 4 планеты вокруг Солнца: Юпитер, Марс, Венера и Меркурий. 4+5+7+8=24.

2+4=6

XIX.64. Я — синевекая дочь Заката; я — нагое сияние сладострастного ночного неба.

Солнце и луна. 6+9=15.

1+5=6

XX.65. Ко мне! Ко мне!

В оригинале используется to me, что на греческом можно записать как ΤΟ ΜΗ (418) — ничто.

XXI.66. Проявление Ньюит завершилось.

Глава II. Хадит

0.1. Нью! Соккрытие Хадита.

Йони! Соккрытие лингама.

Ιωνη=138, Φαλλος=831

I.2. Придите! Все вы, и узнайте тайну, ещё не раскрытую. Я, Хадит, дополнение Нью, невесты моей. Протяжённость не свойственна мне, и Хабс — имя Дома моего.

II.3. Внутри сферы повсюду я — центр, тогда как её, окружность, нельзя найти нигде.

Окружность — это буква «O» в полной записи, — ΟΜΙΚΡΟΝ=360.

Центр на греческом — ΜΕΣΟΝ=365.

В принципе, это достаточно популярная дилемма древних магов, где окружность имеет 360 градусов, а солнечный год — 365 дней. Объединить их может Митра, ведь имя ΜΙΤΡΑΣ=360, но в то же время есть и ΜΕΙΤΡΑΣ=365.

III.4. И всё же она будет познана, а я — никогда.

IV.5. Смотрите! Ритуалы старого времени черны. Пусть вредные будут отброшены; пусть полезные будут очищены пророком! Тогда это Знание сделается верным.

Все черны, — ΠΑΜΜΕΛΑΣ=397.

(Я уделял большое внимание числу 397, так как это гематрия таких слов как «колдовство», «София», «Иисус», «внутренний свет» и т.д. Но похоже, что, касательно Книги Закона, это число не так важно.

ΓΟΝΤΕΙΑ=397, ShVPPIA=397, IHVShOV=397, PNIMI AVR=397.)

Знание — ΠΑΙΔΕΙΑ=111

V.6. Я — пламя, горящее в каждом сердце человеческом и в ядре каждой звезды. Я — Жизнь и Жизнедатель, и поэтому знать меня — это знать смерть.

Сердце человеческое — это Цади и Водолей — символ человека. Ядро каждой звезды — это Самех и Стрелец, путь, что соединяет звезду Меркурия со звездой Солнца.

XVII+XIV=XXXI.



Апокриф-18 (196): июль 2020

Жизнь (Life) — это Ламед и знак Весов, а Жизнедатель — это огонь буквы Шин, который пробуждает к жизни на двадцатом ату.

XI+XX=XXXI.



Знать меня — это знать Смерть, т.е. знать зодиакальный знак Рыб — это знать Нун — змеерыбу.

XVIII+XIII=XXXI.



VI.7. Я Маг и Экзорцист. Я ось колеса и куб в круге. «Придите ко мне» звучит глупо, ибо это я — идущий.

Тот, кто накладывает заклинания, — дьявол, и тот, кто их разрушает, — Башня.

XV+XVI=XXXI.

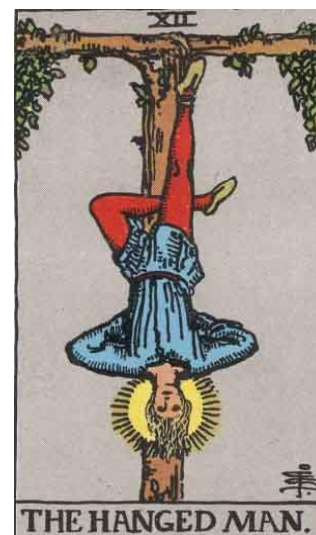


Религия

*Солнце — это ось колеса нашей звёздной системы, а куб нашей Вселенной — это Сатурн — последний аркан Таро. Центральное светило и последняя планета, что видна невооружённым взглядом.
X+XXI=XXXI.*



*Повешенный говорит: придите ко мне; а аркан Солнца идёт, не оставиваясь.
XII+XIX=XXXI.*



VII.8. Тот, кто поклонялся Херу-па-крату, поклонялся мне; не так, ибо это я поклоняющийся.

Обратите внимание на всю нелепость этого стиха. Гарпократ, человек и Хадит — это одно и то же! Этот стих — очевидный намёк на число 69, т.к. соответствует Раку (VII).

Солнце и Луна.

6+9=15

VIII.9. Помните все, что бытие есть чистая радость; что все скорби всего лишь тени, они пройдут, и нет их больше; но есть то, что остаётся.

Луна и Марс.

9+5=14

IX.10. О пророк! У тебя недостаёт воли к изучению записанного.

Марс и Меркурий.

5+8=13

Апокриф-18 (196): июль 2020

X.11. Я вижу, ты ненавидишь свою руку и перо; но я сильнее.

Меркурий и Юпитер.

$8+4=12$

XI.12. Ибо я в Тебе, том, которого ты не знаешь.

Юпитер и Венера.

$4+7=11$

XII.13. А почему? Потому что ты был познающим и мною.

Венера и Сатурн.

$7+3=10$

XIII.14. Пусть теперь это святилище будет сокрыто завесой: пусть теперь свет поглотит людей и пожрёт их слепотой!

Тринадцатый аркан, завершение формулы. Сатурн, Солнце и Луна выстроились в ряд.

Сатурн и Солнце.

$3+6=9$

XIV.15. Ибо я совершенен в Не-бытии; и число моё у дураков — девять, для праведного же — восемь и единица в восьми. И это существенно, ибо, в действительности, я — ничто. Императрица и Император не от меня, ибо тут есть ещё тайна.

Дурак, т.е. высший посвящённый, знает, что восьмой аркан — это буква Тет с гематрией 9. Но праведный, т.е. Кроули, так как он принёс закон, думает, что в восьмёрке скрыт нулевой аркан и ключ LA — «нет». И хоть предположение Кроули существенно, но он не будет знать верного расположения арканов.

Девять — ENNEA=111;

Буква дурака — ALP=111.

XV.16. Я — Императрица и Иерофант. Таким образом, одиннадцать, как и невеста моя — одиннадцать.

Императрица и Иерофант должны располагаться над Бездной, и только тогда дополнять их будет Колесница.

Колесница — это седьмой аркан и буква Хет (8), что в полной записи даёт 418, как и одиннадцатичастный ключ к Книге Закона — abrahadabra=418. Таким образом, $8=11$.

Императрица (III) + Иерофант (V) = VIII, но так как VIII вновь меняется местами с XI, то на самом деле Хадит — это 11, а не 8.

XVI.17. Слушай меня ты, народ вздыхающий!

Раскаяния и боли скорбь

Мёртвым оставьте и умирающим,

Тем, кто не знает меня до сих пор.

Балансировка Логоса Хокмы и видений Йесод.

$2+9=11$

XVII.18. Они мертвы, эти люди; они не чувствуют. Мы не для несчастных и унылых: владыки земные — наше племя.

Мёртвые, что ничего не чувствуют, — Мастера Храма, Бина/Сатурн. Владыки земные — Меркурий, т.к. это единственная планета, что одновременно управляет знаком Девы (Землёй) и экзальтирует в нём.

$3+8=11$

XVIII.19. Живёт ли Бог во псе? Нет! Но высшие от нас. Они будут веселиться, избранные наши; тот, кто печалится, не от нас.

Игра слов Бог/пёс (God/dog) и Бог/нет (AL/LA), т.е. Венера и Юпитер. GOD=77, и поэтому это Венера, а AL — это семитское божество грозы и божественное имя Юпитера в иудейской каббале.

$7+4=11$

XIX.20. Красота и сила, залиvistый смех и сладостная истома, мощь и пламя от нас.

Красота — Тиферет и, соответственно, Солнце, а сила — Гебура и, соответственно, Марс.

$6+5=11$

XX.21. У нас нет ничего общего с париями и непригодными: дайте им умереть в их убожестве. Ибо они не чувствуют. Сострадание — порок царей; попирайте несчастных и слабых — вот закон сильных, вот наш закон и радость мира. Не раздумывай, о царь, над той ложью, Что Ты Должен Умереть; воистину ты не умрёшь, но будешь жить. Пусть теперь станет понятно: если распадётся тело Царя, он останется в чистом экстазе навсегда. Нюит! Хадит! Ра-Гор-Хуит! Солнце, Сила и Ясность Взора, Свет — это для слуг Звезды и Змея.

Царство и Царь, Кетер и Малкут.

$1+10=11$

XXI.22. Я Змей, дающий Знание и Наслаждение, и сияющую славу, опьянением возбуждающий сердца человеческие. Чтобы поклоняться мне, возьмите вино и необычные снадобья, о которых я расскажу пророку моему, и захмелейте от них! Они совсем не повредят вам. Вся эта глупость, в ущерб себе, — ложь. Невинность, выставляемая напоказ, — ложь. Будь сильным, о человек! Вождедей, наслаждайся всем, что есть чувство и блаженство; не бойся, что какой-либо Бог отвергнет тебя за это.

0.23. Я один; там, где я, Бога нет.

Алеф в пятой сфере — символ человека.

I.24. Смотрите! Сии суть важные тайны, ибо и среди друзей моих есть отшельники. И не думайте сейчас найти их в лесу или на горе, но в роскошных постелях, ласкаемых великолепными самками с широкими бёдрами, огонь и свет в их глазах, и волны пламенных волос вокруг них; вот где найдёте их. Вы увидите их в правлении, в победоносных армиях, во всякой радости; и в них самих будет радость в миллион раз больше. Остерегайтесь, дабы не обратить силу друг против друга, Царь против Царя! Любите друг друга с пылающими сердцами; попирайте низших в неистовой страсти гордости вашей, в день гнева вашего.

II.25. Вы противостоите людям, о избранные мои!

[We trully live in a society.]

Верхняя перекладина Древа Жизни — Далет (ד) / Венера, т.к. она находится напротив Марса — символа человека. Примечательно, что это правило соблюдается как в путях Древа Жизни, так и в самих сферах.

III.26. Я тайный Змей, свернувшийся кольцами, из-готовясь к броску: в моём скручивании — радость. Если поднимаю голову свою, я и моя Нюит — одно. Если опускаю голову свою и выплёвываю яд, тогда ликование Земли, тогда я и Земля — одно.

Буква Тет (ט) — срединная перекладина, что объединяет перевёрнутую и прямую пентаграмму на Древе Жизни.

IV.27. Во мне огромная опасность, ибо не понявший рун сих совершит огромную ошибку. Он упадёт в яму, называемую «Потому что», и там погибнет от псов Рассудка.

Нижняя перекладина и буква Пе (פ), ведь Пе — это 80, а восемьдесят — это 8×10, т.е. конечная кристаллизация подвижного интеллекта Меркурия и его разрушение в огне Марса.

Три горизонтальных пути Древа Жизни:

$$D(4)+T(9)+P(80)=93$$

V.28. Отныне будет проклято «Потому что» и род его!

Должно быть, сюда нужно воткнуть Влюблённых, Смерть и Суд, что должно символизировать проклятие первопричины. (См. II:36.)

Для сравнения, в III:9-16 используется естественный порядок, но здесь, судя по всему, это выступает символом LVX.

Z — рождение, N — смерть, Sh — воскресение. (108)

Влюблённые, Смерть, Суд.

$$Z+N+Sh=357$$

VI.29. Будь же «Потому что» проклято навсегда!

Проклятие Сатурном.

Вселенная.

VII.30. Если Воля приостанавливается и кричит «Почему?», призывая «Потому что», то Воля останавливается и не совершает ничего.

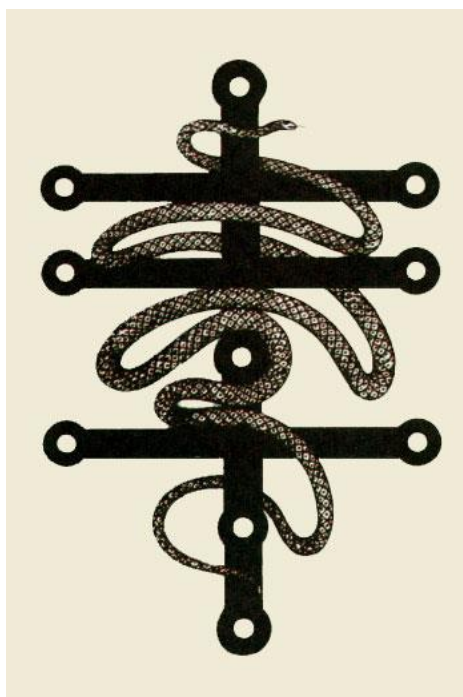
Дурак, Колесница, Умеренность.

$$A+Ch+S=69$$

VIII.31. Если Сила спрашивает «почему?», то это слабость Силы.

Маг, Сила, Дьявол.

$$B+T+O=81$$



IX.32. Рассудок — тоже ложь, ибо существует фактор бесконечный и неизвестный; все слова же их — кривотолки.

*[O Urizen! Creator of men!
mistaken Demon of heaven!
Thy joys are tears,
thy labour vain to form men to thine image.
How can one joy absorb another?
Are not different joys
Holy, eternal, infinite?
and each joy is a Love...]*

Вы читали Уильяма Блейка? Рассудок (reason) — это тот самый Уризен/Юрайзен (твой рассудок, — англ.) — великий архитектор. Он мнит себя создателем мира и Богом среди богов, но на деле он всего лишь попытка человеческого разума осмыслить себя и найти некую первопричину, когда её просто нет. Он не знает, что попытка

бесконечно задавать вопрос изначально обречена на провал. Это наш коварный разум, что вечно пытается очертить циркулем изначальною волю человека, он — это попытка восприятия индивидуумом посредством своего бытия, бытие сущего, который недостижим для него по природе своей. Этот злобный Б-г пытается построить человека по образу и подобию своему, но Б-г забывает, что он сам всего лишь плод воображения двуногого без перьев.

Жрица, Отшельник, Дом Божий.

G+I+P=93

X.33. Довольно «Потому что»! Будь проклято оно к собакам!

Императрица, Осеколесо, Император.

D+K+Tz=114

XI.34. Вы же, о люди мои, поднимитесь и пробудитесь!

Звезда, Правосудие, Луна.

H+L+Q=135

XII.35. Пусть ритуалы будут выполнены правильно, с радостью и красотой!

Иерофант, Повешенный, Солнце.

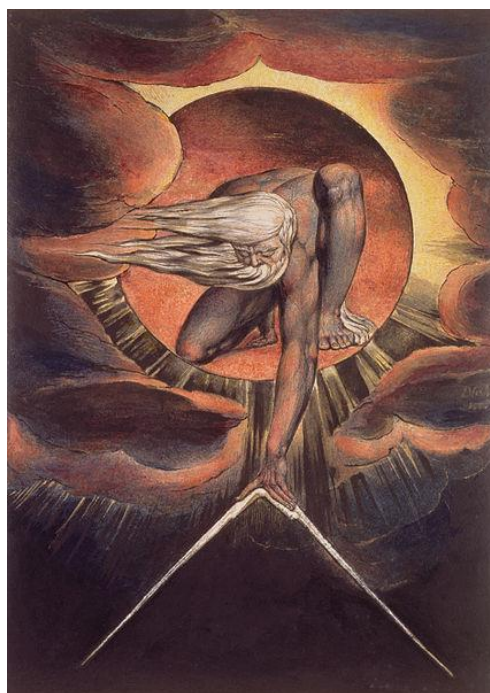
V+M+R=246

XIII.36. Есть ритуалы стихий и празднества времён.

Должно быть, здесь стандартный порядок нарушается, и идёт сначала Вселенная, а уже потом Влюблённые, Смерть и Суд.

Наверное, это связано с тем, что $357:3+400+(69+81+93+114+135+246):2=888$.

Вселенная.



Апокриф-18 (196): июль 2020

XIV.37. Празднество в честь первой ночи Пророка и Невесты его!

12 августа.

Влюблённые, Смерть, Суд.

Z+N+Sh=357

XV.38. Празднество в честь трёх дней написания Книги Закона.

8, 9 и 10 апреля 1904.

Жрец, Повешенный, Солнце.

V+M+R=246

XVI.39. Празднество в честь Тахути и дитя Пророка — тайна, о Пророк!

16 сентября 1998.

Звезда, Правосудие, Луна.

H+L+Q=135

XVII.40. Празднество в честь Высочайшего Ритуала и празднество в честь Равноденствия Богов.

20 марта 1904.

(Равноденствие, т.к. теперь Колесо соответствует Солнцу.)

Императрица, Колесо, Император.

D+K+Tz=114

XVIII.41. Празднество в честь огня и празднество в честь воды; празднество в честь жизни и большее празднество — в честь смерти!

Жрица, Отшельник, Дом Божий.

G+I+P=93

XIX.42. Ежедневное празднество в сердцах ваших в радости восторга моего!

Маг, Сила, Дьявол.

V+T+O=81

XX.43. Еженощное празднество ради Нью и наслаждение величайшей радости!

Дурак, Колесница, Умеренность.

A+Ch+S=69

XXI.44. Да! Празднуйте! Веселитесь! Нет ужаса после. Есть растворение и вечный экстаз в поцелуях Нью.

KThR

0.45. Собакам — смерть.

ChSD

I.46. Не справился? Сожалеешь? Страх в сердце твоём?

GBVRH

II.47. Там, где я, этого нет.

BINH

III.48. Падших не жалеть! Я никогда не знал их. Я не за них. Я не утешаю: ненавижу утешаемых и утешителей.

ChKMН

IV.49. Я единственный, и я завоеватель. Я не среди рабов, что гибнут. Будь они прокляты и мертвы! Аминь. (Он из 4-х; есть и пятая, которая невидима, и я в ней как младенец в яйце.)

Я единственный, — Маг, Бет;

Я завоеватель, — Марс, Пе;

Рабы, что гибнут, — Повешенный, Мем;

Проклятие временем, — Сатурн, Тав.

VITh+PH=497, — число Близнецов, ThAVMIM=497;

MIM+ThV=496, — число Царства, MLKVTh=496.

Есть аминь (אמן), что означает «да будет», а есть FIAT, что также значит «да будет» и служит формулой 4 стихий: Flatus (Воздух), Ignis (Огонь), Aqua (Вода), Terra (Земля); есть и пятая, — пятый аркан, Жрец, который имеет гематрию 6, пятёрка, которая скрывает в себе шестёрку.

Верное написание имени Бафомет — это BPVMTh=528.

Таким образом, ВАРНОМЕТ — это восемь, что равновесно трём (אמן).

V.50. Синий я и золотой в сиянии невесты моей; но красен отблеск в глазах моих, и сверкаю я пурпурным и зелёным.

Перевёрнутая пентаграмма: синий и золотой — Юпитер, красный — Марс, сверкаю — Меркурий, пурпурный — Луна, зелёный — Венера.

4+5+8+9+7=33

VI.51. Пурпурный за пределом фиолетового: это свет, превосходящий зрение.

Видение Кетер. Намёк на то, что пентаграмма должна стоять на Гебуре с Хесед и упираться головой в Кетер, но вообще-то это и так очевидно из-за расположения гексаграммы.

VII.52. Вот покров: покров чёрен. Это покров благодетельной жены, покров скорби и покров гроба; всё это не от меня. Сорвите этого лживого призрака столетий, не покрывайте пороков ваших словами добродетели; эти пороки суть моё служение — будьте усердны, и я награжу вас здесь и после.

Логос Хокмы открывает 50 врат Бины и совершает зачатие.

VIII.53. Не бойся, о пророк, когда произнесены слова эти: ты не будешь сожалеть. Ты особо избранный мой, и благословенны те глаза, в которые ты взглянешь с радостью. Но я скрою тебя под маской скорби; узревшие тебя испугаются, что ты пал, но я подниму тебя.

Видение Хесед (треугольник Воды, устремлённый вверх) и Гебуры (не бойся, — не Пехад). Завершение формулы. Пентаграмма. Завершение формулы.

ChKMН+VINH+KThR+ChSD+GBVRH=1048

1048 — это гематрия имени, данного мне при рождении, что исключает возможность подтасовки, которая имеет место быть при осознанном составлении магических имён. Я решил пока не раскрывать своё полное имя, а потому записал его особо тайным образом. Если это важно, то оно записывается на церковнославянском, что также дополнительно исключает манипуляции с буквами иврита при транслитерации.

Апокриф-18 (196): июль 2020

IX.54. И пусть не кричат по глупости своей, что ты никуда не годишься; ты покажешь, что годишься, а они — рабы «потому что». Они не от меня. Знаки препинания расставляй по воле своей; буквы? не меняй ни начертания их, ни значения!

X.55. Ты постигнешь порядок и значение английского алфавита; ты найдёшь новые символы, чтобы соотнести их с ним.

Здесь я взял значения с официального сайта O.T.O., которые даны в Liber Trigrammaton:

I=1, L=2, C=3, H=4, X=5, T=6, Y=7, P=8, A=9, J=10,

W=11, O=12, G=13, Z=14, B=15, F=16, S=17, M=18, N=19, E=20,

R=21, Q=22, V=23, K=24, D=25, U=26.

Кстати, с помощью триграмм прекрасно строится куб вселенной: центральная часть, 6 сторон, 12 рёбер и 8 точек.

XI.56. Прочь, насмешники! Хоть и в мою честь смеётесь, смеяться вам недолго; когда же опечалитесь, знайте, что я покинул вас.

XII.57. Праведный да творит правду ещё; нечистый пусть ещё сквернится.

Се, гряду скоро, и возмездие Моё со Мною, чтобы воздать каждому по делам его.

Побеждающего сделаю столпом в храме Бога Моего, и он уже не выйдет вон; и напишу на нём имя Бога Моего и имя града Бога Моего, нового Иерусалима, нисходящего с неба от Бога Моего, и имя Моё новое. Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквям.

XIII.58. Да! Не рассчитывайте на перемену: вы останетесь такими же, как есть, и никак иначе. Посему цари земные пребудут Царями навсегда, а рабы будут служить. Нет ничего, что будет низвергнуто или вознесено; всё так, как и было всегда. Однако есть слуги мои под маской: возможно, вон тот нищий — Царь. Царь может выбрать одеяние себе, как он изволит, нет способа узнать наверняка, нищему же не скрыть своей бедности.

Неужели никто здесь не знает бедного Рип Ван Винкля?

XIV.59. Посему будь бдителен! Любите всех, вдруг среди них скрытый Царь?! Так, говоришь? Глупец! Если он Царь, ты не сможешь повредить ему.

A+Ch+S=69 (скрытый дурак — Маг, B)

XV.60. Так что бей со всей силой и хитростью, и пусть катятся в ад, победитель!

Хитрость Мага, Сила VIII аркана и ад XV аркана — Дьявол.

B+T+O=81 (война — Марс, P)

XVI.61. Свет пред глазами твоими, о пророк, свет непрошенный, но самый желанный.

Свет мудрости, тайный свет Отшельника и свет Хадита в Доме Божьем.

G+I+P=93 (пророк — Иерофант, V)

XVII.62. Я возвысился в сердце твоём, и поцелуи звёзд дождём обрушиваются на тело твоё.

Сердце — Солнце, Осеколесо; поцелуи — Венера, Императрица; звёзды в виде дождя — Водолей, Император.

D+K+Tz=114 (дождь — Вода, M)

Религия

XVIII.63. Ты изнемог в сладострастной полноте вдоха; выдох же слаще смерти, стремительней и веселее ласки червя их в Геенне Огненной.

Вдох/выдох — правосудие буквы Ламед. Геенна огненная — Коф и Хе, т.к. Овен — это первый знак Зодиака и символ Огня, а Рыбы — последний и символ Смерти.

$H+L+Q=135$ (Ад, смерть — Сатурн, Th)

XIX.64. О! Ты побеждён: мы в тебе, наше наслаждение в тебе повсюду; привет, привет, пророк Нью! Пророк Хада! Пророк Ра-Гор-Ху! Теперь ликуй! Раздели теперь великолепие и восторг наши! Раздели страстный покой наш и пиши сладостные слова для Царей!

Иерофант, Повешенный, Солнце.

$V+M+R=246$ (BPVMTh)

XX.65. Я — Господин, ты — Священный Избранник.

О мой Господь, о Адонай,

Я — Артемид, Ты — дому дом;

Укрой меня под сенью испытаний:

Дай вкусить от сердца твоего.

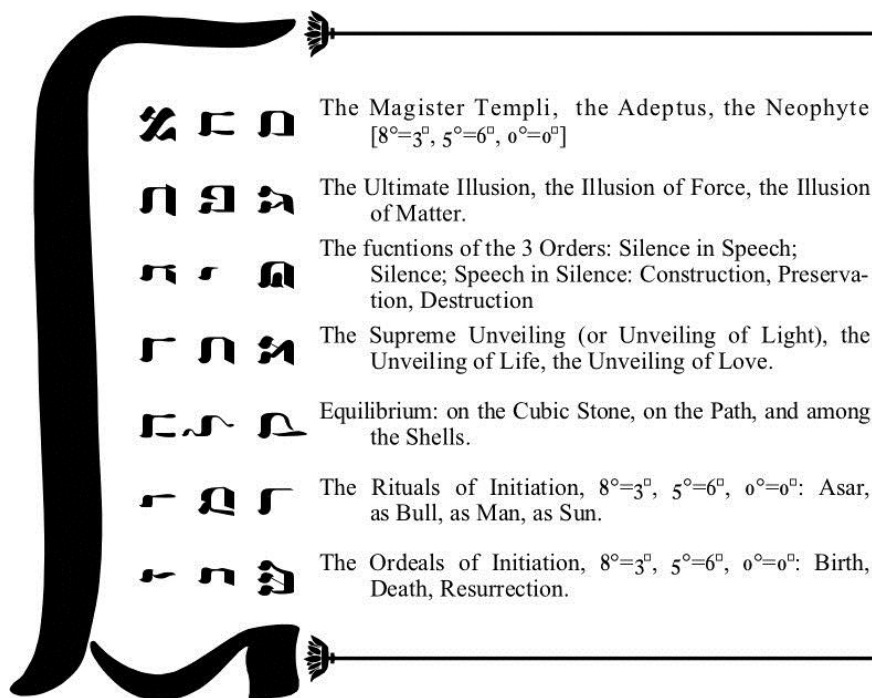
65 — число Адонай (אדנא), и в записи римскими цифрами это анаграмма слова LVX (свет) — LXV (65).

Зайн — Исида (L), Нун — Апоп (V), Шин — Осирис (X).

$Z+N+Sh=357$

XXI.66. Пиши, и обрети восторг в письме! Трудись, и будь основанием нашим в работе! Содрогайся от радости жизни и смерти! Ах! Смерть твоя будет прекрасна: всякий, кто узрит её, возрадуется. Смерть твоя скрепит печатью обет любви нашей вечной. Приди! Возвысь сердце своё и возликуй! Мы — одно; мы — ничто.

Th



0.67. Держись! Держись! Утвердись в наслаждении своём, не падай в обморок от восхитительных поцелуев!

Влюблённые, Смерть, Суд.

$Z+N+Sh$

I.68. Крепче! Держись! Подними голову свою! Не дыши так глубоко — умри!

Явная отсылка на Повешенного и заходящее Солнце.

Иерофант, Повешенный, Солнце.

$V+M+R$

II.69. Ах! Ах! Что я чувствую? Слово уже на исходе?

Слово, т.е. Абрахадабра. Обратите внимание на то, что Абрахадабра соответствует числу 418 и соотносится с буквой Хет, а потому и со знаком Рака, который графически изображается как 69.

$H+L+Q=135$

III.70. Есть помощь и надежда в других заклинаниях. Мудрость гласит: будь сильным! Тогда ты сможешь вынести больше радости. Не будь животным, утончай своё наслаждение! Если пьёшь, пей по восьми и девяноста правилам искусства, если любишь, будь изысканней, а если делаешь радостное, да будет в этом искусство!

$D+K+Tz$

Императрица, Колесо, Император.

(Предыдущий и следующий стих обозначают Абрахадабру.)

IV.71. И превосходи! Превосходи!

$G+I+P=93$

Нужно превзойти 93? Ну, мы можем записать полную букву э не только как Пе (85), но и как Пи (90), что даст интересный результат.

$GML (73) + IVD (20) + PI (90) = 183.$

(Казалось бы, просто свинка, а скрывает в себе 183, хех м-да.)

О мой Бог!!!!!!!!!!!! Смотрите!!!!!!!!!!!!

$(GML+MIM+LMD) + (IVD+VV+DLTh) + (PI+IVD) = 813!!!!!!!!!!!!$

Теперь я действительно удивлён!

93, которое скрывало в себе 183 и 813, — вот это действительно превзошёл.

V.72. Всегда стремись к большему! И если ты воистину мой, а в этом не сомневайся, и если ты всегда радостен, — смерть есть венец всему.

$V+T+O=81$

VI.73. Ах! Ах! Смерть! Смерть! Ты будешь стремиться к смерти. Для тебя, о человек, она запретна.

Вы только посмотрите на то, как этот стих прекрасно сочетается с 69-м стихом! (Небольшой намёк на то, что Кроули не сможет окончательно произнести Слово Эона при жизни. Чтобы завершить Великую Работу, это необходимо будет сделать другому человеку уже после его смерти. Только тогда б, наконец, сможет соединиться с 9. Звезда 418 будет переплавлена в звезду 813.)

$A+Ch+S=69$

VII.74. Продолжительность стремления твоего станет силой её великолепия. Кто живёт долго, жаждая смерти, всегда Царь среди Царей.

Th

Тав — это печать смерти; в Зоаре о ней говорится следующее:

23. Когда пожелал сотворить мир, пришли все буквы перед Ним от конца к началу их. Начала буква «Тав» заходить первой. Сказала: «Властелин Миров (рибон алмин), хорошо перед Тобой сотворить с помощью меня мир, ибо я — печать перстня Твоего — “Истины” (слово “Эмет” (истина) заканчивается на “Тав”), и Ты называешься “Истина”. Верно (йаот) для Царя начать со знака Истины и сотворить с помощью меня мир». Сказал ей Святой, благословен Он: «Верна ты, и заслуженна ты, но ты не подходишь, чтобы сотворить с помощью тебя мир, поскольку ты приглашена быть записью на лбах людей верных, которые исполнили Тору от “Алеф” до “Тав”, и от записи твоей умрут (во время разрушения Первого Храма буква “Тав” была начертана Габриэлем по приказу Творца на лбах праведников как знак смертного приговора, за то, что праведники не увещевали злодеев), и ещё, потому что ты — печать смерти (слово “мавет” (смерть) заканчивается на “Тав”). И поскольку ты такова, ты не подходишь, чтобы сотворить с помощью тебя мир». Немедленно вышла.

VIII.75. Да! Внимай числам и словам:

דברים и αριθμοί, что даёт в сумме 496?

Деберим (слова) — это еврейское название Второзакония, а Арифмой — это греческое название чисел. Кроме того, 496 — это сумма от 1 до 31.

IX.76.4 6 3 8 A B K 2 4 A L G M O R 3 Y X 24 89 R P S T O V A L. Что это значит, о пророк? Ты не знаешь и не узнаешь никогда. Пришедший последовать за тобой, он разъяснит это. Но помни, о избранник, что надо быть мною, следовать любви Ню в озарённом звёздами небе, высматривать людей, дабы поведать им сие радостное слово.

Итак, вот он — мой краеугольный камень! Я так рад, что мы добрались до этого места! Давайте же приступим скорее.

Для начала я проверю соответствия английского алфавита, которые даны в II:55, смотрите:

4×6=24, 3×8=24, AB=24, K=24, 24=24

Неплохо, да? Хорошо, я думаю, что мне не нужно заниматься всякой ерундой, говоря, что вот 24×5 — это 120, а значит, священная свастика LVX из 4-х букв L; а вот 46+38+24+24+24 — это 156, а значит, и вся наша Вселенная, Бабалон и так далее..... Мне не нравятся все эти бредовые комментарии с кучей поисков тайных смыслов, а потому я постараюсь быть максимально сухим в этом деле.

Перейдём же непосредственно к словам:

*4638 ABK 24 ALGMOR 3Y
x 24 89 RASTOV A L*

Апокриф-18 (196): июль 2020

$ALGMOR3Y=1+30+3+40+70+200+3+10=(31)+(3)+(310)+(13)=357$,

$RPSTOVAL=200+80+60+9+70+6+1+30=456$.

357 — это символ LVX и Хадита, а 456 мы бы могли записать как NVTh, а потому это символ нашей Богини звёздного неба Нут. Если же мы сложим эти два числа, то получим заветные 813.

$ALGMOR3Y+RPSTOVAL=357+456=813$

813 — это АВРАХАДАВРА, записанная на греческом языке, это то самое слово, которое я могу радостно возвестить в этот день.

Однако помните ли вы о том, что в I:49 AShAR и IShA также дают в сумме 813, но при этом мы можем сократить два этих имени, получив в результате тайное имя Гора, равное 211?

$AShAR+IShA=813$

$RPSTOVAL+ALGMOR3Y=813$

$AR+I=211$

$PSTV+GM3Y=211$

Но есть ли способ доказать, что здесь сокрыта именно abrahadabra? Конечно, давайте посчитаем количество цифр (x) и букв (y), после чего перемножим их, произвольно присвоив одному неизвестному значение 2, а другому — 1.

$4, 6, 3, 8, 2, 4, 3, 2, 4, 8, 9 \} x=11$

$a, b, k, a, l, g, m, o, r, y, x, r, p, s, t, o, v, a, l \} y=19$

$(x \times 2) \times (y \times 1) = 22 \times 19 = 418$; $(x \times 1) \times (y \times 2) = 11 \times 38 = 418$.

Хорошо, давайте теперь возвратимся к английскому, и если моё предположение верно, то число 813 будет скрывать в себе 183, как это сделано в II:71 и в I:32-35.

$A(9)+L(2)+G(13)+M(18)+O(12)+R(21)+3(3)+Y(7)=85$;

$R(21)+P(8)+S(17)+T(6)+O(12)+V(23)+A(9)+(L)=98$;

$ALGMOR3Y+RPSTOVA=85+98=183!$

$813=183$

Также мы можем сократить два этих слова, как сделали несколько раньше:

$GM3Y(54) + PSTV(54) = 108$

Святость числа 108 очевидна: это единица, ничто и бесконечность, понятиями о которых буквально пропитана вся первая глава; кроме того, это ещё и священное число буддистов, так как это $1 \times 2 \times 2 \times 3 \times 3 \times 3 = 108$.

А, да, кстати, первое слово я выделил особо, когда записал его как

$AL+G+MOR+3Y=31+3+310+13$.

Дело в том, что я могу записать его таким же образом, но уже на английском:

$AL+G+MO+R3Y=11+13+30+31$.

Хорошо, все эти фокусы хороши, но мы всё ещё не уравновесили два этих слова! Кроме того, всё ещё остались эти непонятные X (24) (89)!

Итак, первым делом я подумал о том, что X — это случайная буква, которая имела порядковый номер 24, а потом стала 89-й, следовательно, первым делом мы должны произвести операцию вычитания:

$89-24=65$

И так как в английском всего 26 букв, чтобы узнать порядок смещения, я несколько раз отнял от полученных ранее 65 наши 26:

$65-26=39$, $39-26=13$, $13-26=(-13)$.

Религия

В ответе мы получили минус тринадцать, следовательно, использовался стандартный шифр ROT13 — смещение на 13 позиций.

I <> Z
L <> O
C <> P
H <> S
X <> M
T <> G
Y <> B
P <> C
A <> N
J <> Q
W <> D
O <> F
G <> U

(ALGMORZY)=QBUXDPZE=124

(RPSTOVAL)=PRHNDJQB=124

Ну, вот и всё. Поздравляю с решением этой головоломки!

X.77. Будь же гордым и могущественным среди людей!

XI.78. Возвысься! Ибо нет тебе подобных ни среди людей, ни среди Богов! Возвысься, о пророк мой, ты станешь ростом выше звёзд. Будут чтить имя твоё, квадратное, тайное, чудесное, число человека, и имя дома твоего 418.

Квадратное имя и число человеческое — это отсылка на квадрат Солнца, который имеет в себе числа от 1 до 36, что в сумме даёт 666. АВРАНАДАВРА — это слово, которое в сумме даёт 418 и является домом Крылатого Солнца — Хадита.

XII.79. Конец сокрытия Хадита; благословение и почёт пророку прекрасной Звезды!

Звезда — АΣΤΗΡ=609

Глава III. Хор и Ра

XIII.1. Абрахадабра! Награда Ра Гор Хута.

Кроули отмечает тот же оттенок звучания слова «награда» («re-ward»), как и у фразы «охранять снова» («guard again»), что является отсылкой на двойную гематрию Абрахадабры.

АВРАНАДАВРА=418

АВРАХАДАВРА=813

XIV.2. Вот разделение ближе к дому, вот слово неизвестное. Правописания больше нет; всё не годится. Осторожно! Стой! Возгласи заклинание Ра-Гор-Хуита!

[>вот слово неизвестное:

Абрахадабра, было скрыто под неверным написанием «абракадабра».

UPD. Абрахадабра, было скрыто под гематрией 418.]

Апокриф-18 (196): июль 2020

Должно быть, здесь используется такая же логика, как и в II:8-14. Заклинание Ра-Хора — это Абрахадабра, 418, Хет, знак Рака, 69, — поэтому начинаем опять с воскресенья, переходящего в понедельник, с Солнца, переходящего в Луну.

$6+9=15$

XV.3. Прежде следует понять: я — бог Войны и Возмездия. Я буду беспощаден.

Возмездие, т.к. Рак — это знак, ходящий задом наперёд и управляемый Луной. Война — очевидный Марс.

$9+5=14$

XVI.4. Выберите остров!

Марс и Меркурий, информационная война.

$5+8=13$

XVII.5. Укрепите его!

Меркурий и Юпитер.

$8+4=12$

XVIII.6. Удобрите его вокруг военными машинами!

Юпитер и Венера. [Да, любовь — это в некотором роде тоже война.]

$4+7=11$

XIX.7. Я дам вам орудие войны.

Сатурн и Венера, звезда Бабалон, Мастер Храма.

$7+3=10$

XX.8. Им разгромите народы, и никто не устоит перед вами.

Солнце и Сатурн. Восход Чёрного Солнца.

$3+6=9$

XXI.9. Притаитесь! Отступите! Нападайте! Вот Закон Завоевательной Битвы: таково да будет поклонение мне у тайного дома моего.

Следующие 7 стихов — это семь групп по три аркана в каждом, а венчает их Вселенная. Притаитесь — нулевой аркан, Отступите — символ Рака, Нападайте — Стрелец.

Тайный дом — Абрахадабра, Хет, Рак, 69.

Дурак, Колесница, Умеренность.

$A+Ch+S=1+8+60=69$

0.10. Возьми саму стелу откровения, помести её в тайном храме своём, — а этот храм уже расположен правильно, — и да будет она Кыблой тебе навсегда. Она не потускнеет, но чудесный цвет будет возвращаться к ней день ото дня. Помести её под стекло в доказательство миру.

Храм — это аркан Башни, а стела 666 — это аркан Дьявола, что нужно будет расположить в храме, т.е. в центре Древа.

Маг, Сила, Дьявол.

$V+T+O=2+9+70=81$

I.11. Это будет единственным твоим доказательством. Я запрещаю споры. Завоёвывай! Этого достаточно. Я облегчу тебе извлечение из дурно устроенного дома в Победоносном Граде. Ты сам доставишь её с почестями, о пророк, хоть это тебе и не по нраву. Тебя ждут опасности и заботы. Ра-Гор-Ху с тобою. Поклоняйтесь мне огнём и кровью; мечами и пиками поклоняйтесь мне. Да препояшется жена мечом предо мною, пусть льётся кровь во имя моё! Попирай Варваров; нападай на них, о воин, я дам тебе есть от плоти их!

Поклоняйся мне мечами, пиками — атрибуты шестнадцатого аркана.

Кровь и огонь — Отшельник.

Жрица препояшется мечом — начнёт соответствовать Меркурию, т.к. меч — это Воздух и символ интеллектуального анализа.

Жрица, Отшельник, Дом Божий.

$G+I+P=3+10+80=93$

II.12. После ребёнка приносите в жертву скот, мелкий и крупный.

Овен, Телец и Козерог:

$DLI(44)+ShVR(506)+GDI(17)=567.$

Первенец, RASHVNI=567.

Этот стих, что очевидно, не призывает нас к реальным жертвоприношениям (см. I:59), но служит тайным знаком для обозначения сексуально-магических ритуалов.

Императрица, Колесо, Император.

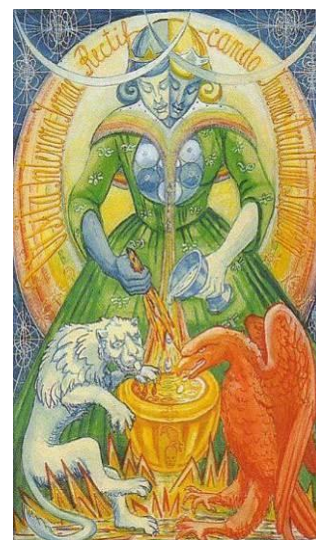
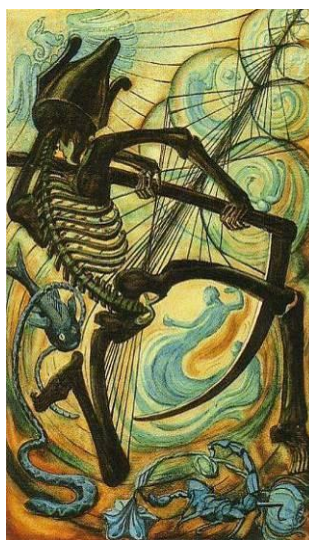
$D+K+Tz=4+20+90=114$

III.13. Но не теперь.

Если я правильно понимаю, то у О.Т.О. и А.А. нет этих ритуалов. В таком случае, я думаю, что мне не стоит их раскрывать, но так как я решил сокрыть ещё и своё имя, то я вижу смысл приоткрыть святилище Гнозиса. Если люди имели в своих руках два слова на греческом, а третье писали на иврите целую сотню лет, игнорируя при этом греческий, то едва ли угроза полного раскрытия тайн имеет место быть.

Итак, что такое Стрелец? Стрелец — это полумесяц девственной Дианы, который она пронзает своей стрелой. Следовательно, аркан Умеренность, соответствующий Стрельцу, изображает женскую мастурбацию.

Что такое Скорпион? Скорпион — это тот, кто в случае опасности жалит сам себя. И, кроме того, буква Нун обозначает змеерыбу — угрозы, что как бы намекает. Следовательно, аркан Смерти является фаллической противоположностью ату Умеренности.



Апокриф-18 (196): июль 2020

Что же такое Йод Отшельника? Ну что же, Йод — это семя, а поэтому на этом аркане изображено логическое завершение предыдущего процесса.

Таким же образом и аркан Правосудия, что располагается на женской стороне Древа вместе с Умеренностью, обозначает удовлетворённую йони.



И так я могу продолжать бесконечно, но надеюсь, что этих трактовок хватит, чтобы развеять всяческие сомнения в моей компетентности вносить правки в соответствия Таро.

Звезда, Правосудие, Луна.

$$H+L+Q=5+30+100=135$$

IV.14. Вы узрите тот час, о благословенный Зверь и ты, Багряная Наложница его желания!

Жрец, Повешенный, Солнце.

$$V+M+R=6+40+200=246$$

V.15. И оттого опечалитесь.

Влюблённые, Смерть, Суд.

$$Z+N+Sh=7+50+300=357$$

VI.16. Не ждите с нетерпением исполнения обещаний, не бойтесь подвергнуться проклятиям. Ибо вы даже вы не знаете значения всего.

Вселенная.

Обратите внимание, что все эти семь чисел кратны трём:

$$357:3=119$$

$$246:3=82$$

$$135:3=45$$

$$114:3=38$$

$$93:3=31$$

$$81:3=27$$

$$69:3=23$$

$23+27+31+38+45+82+119=365$, — количество дней в солнечном году.

[Верхняя триада Сфирот? См. след. стих.]

VII.17. Не бойтесь вовсе; ни людей, ни Судьбу, ни богов, ничего. Не бойтесь ни денег, ни гогота недомыслия людского и никакой иной силы в небесах, на земле или под землёй. Ню — прибежище ваше, как Хадит — свет ваш, а я — суть крепость, сила и мощь оружия вашего.

Древо Жизни:

Люди—Марс, судьба — Юпитер, боги — Солнце, деньги—Меркурий, недомыслие людское — Венера, сила в небесах — Луна, на земле и под землёй — Земля.

VIII.18. Милосердие да будет оставлено: будь прокляты сострадающие! Убивайте и пытайте; не щадите, нападайте!

Столп Милосердия: милосердие — Хесед, проклятие — Хокма, нападение — Нецах.

АГАПН — восходящий белый столп.

IX.19. Стелу ту назовут Мерзостью Запустения; сочти точно имя её, и будет оно для тебя 718.

[Дан.11:31: «И поставлена будет им часть войска, которая осквернит святилище могущества, и прекратит ежедневную жертву, и поставит мерзость запустения».]

Стела находилась в Каирском музее под номером 666, а буквосочетание Сигмы и Тау (στ) принимается за лигатуру Стигмы с числовым значением 6.

ΣΤΗΛΗ + 666 = 718

Важно отметить, что 718 — это 359×2.

359 — это символ несовершенного круга (не 360) и Сатана (שטן) в записи на иврите. Для профана это может показаться чем-то ужасным, но если Сатана восстал сам на себя (69), то не устоит царствие его.

Этот стих соответствует Срединному Стопу, что уравнивает идеи двух крайностей.

АВРАХАДАВРА — столп, что ходит в обе стороны.

X.20. Почему? Потому что «Потому что» пало, и нет ему возврата.

Здесь вопрос почему (why=Y) служит символом женской причинности, а ответ «потому что» представляет собой попытку подвижного интеллекта Меркурия (8) найти на него ответ, но как результат его ждёт лишь конечная кристаллизация (8×10) и уничтожение в огне Марса (80=P).

Столп Силы: Почему — Бина, Потому что — Меркурий, Потому что пало — Марс.

ΘΕΛΗΜΑ — нисходящий чёрный столп.

XI.21. Помести образ мой на востоке: ты купишь себе образ, который я тебе покажу, особый, не слишком отличный от того, что тебе известен. И тебе неожиданно легко будет это сделать.

Предыдущий стих соответствует букве Каф, а этот — Весам, поэтому речь идёт о присвоении букве Каф соответствия Солнцу. При такой атрибуции Солнце встанет на восток, и противостоять ему будет Вода — соответствие следующего стиха.

Образ Гора — это Солнце, но оно должно соответствовать не аркану Солнца, а Осеколесу, что не сильно отлично от предыдущего образа. Примечательно, что Эттейла атрибутировал букву Реш Колесу Фортуны, что дополнительно связывает её с Юпитером, а не с Солнцем, как это было в Золотой Заре.

Апокриф-18 (196): июль 2020

[UPD: Стих Liber 333 под номером 20 (число буквы Каф), который дополнительно подтвердил мои догадки:

Вселенная уравновешена; значит, Тот, кто находится вне её, может перевернуть её, — даже будь Он легче пера. Не попадись в эти сети, о дитя Свободы! Не запутайся во всеобщей лжи, о дитя Истины!]

XII.22. Другие образы собери вокруг меня, чтобы содействовали мне; да будет всем поклонение, ибо они должны объединиться, чтобы возвысить меня. Я — зримый объект поклонения, другие сокрыты, они для Зверя и Невесты его и для прошедших Испытание х. Что это? Ты узнаешь.

Номера Сфирот и полное написание букв вокруг Солнца:

$KP(100)+MIM(90)+TITh(419)+PH(85)+5+4+8+7=718$

Это было действительно легко.

XIII.23. Для благовония смешайте муку, мёд и осадок красного вина, потом масло Абрамелина и оливковое масло, а затем смягчите и придайте однородность обильной свежей кровью.

Гексаграмма:

Мука — Хесед, мёд — Тиферет, осадок красного вина — Гебура, масло Абрамелина — Ход, оливковое масло — Нецах, свежая кровь луны — Йесод.

XIV.24. Лучшая кровь — кровь луны, месячная, потом свежая кровь ребёнка или пролившаяся с небес, потом кровь врагов, потом жреца или поклоняющихся; в последнюю очередь — кровь животного, неважно какого.

Пентаграмма верхних пяти Сфирот.

Лучшая кровь — это кровь Бины, т.к. ату Мага должен соответствовать Луне. Свежая кровь ребёнка — это семя, так как Хокма — это небесный отец. Кровь врагов — очевидный Марс, а жрец — это божественный Юпитер, которому поклоняются. Кровь животных — Кетер со своими святыми животными (Хайот ха кадош — חיות הקדש).

XV.25. Часть сжигайте, из другой делайте печенья и ешьте ради меня. Можно использовать и по-другому: пусть лежит передо мной и насыщается благоуханием вашей молитвы; его заполнят жучки и ползучие твари, посвящённые мне.

XVI.26. Убивайте их, называя именами ваших врагов, и те падут перед вами.

XVII.27. И породят они в вас вождеделение и силу вождеделения, когда отведаете их.

XVIII.28. И ещё укрепят вас для битвы.

XIX.29. Более того, пусть полежат они подольше, так лучше, ибо наполнятся моею силой. Всё предо мною.

XX.30. Алтарь мой из бронзы тонкой работы; возжигайте на нём на серебре или злате!

Бронза Венеры, а серебро и золото — это раскраска Юпитера.

Венера и Юпитер, $7+4=11$.

XXI.31. Грядёт богатый человек с Запада, который осыплет тебя своим золотом.

С Запада, т.е. со страны заходящего Солнца. Своё золото, то есть не золото Солнца, а особое золото Хокмы.

Луна и Хокма, $9+2=11$.

0.32. Из злата выкуй сталь!

Золото Солнца и сталь Марса.

Солнце и Марс, $5+6=11$.

I.33. Будь готов бежать или громить!

Подвижная ртуть Меркурия и Свинец.

Меркурий и Сатурн, $8+3=11$.

II.34. Священное же место ваше останется неприкосновенным спустя столетия; хоть и будет оно сожжено и разрушено огнём и мечом, однако стоит там дом невидимый и будет стоять до падения Великого Равноденствия, когда восстанет Хрумачис, и владеющий двойным жезлом займёт престол мой и место. Иной появится пророк, чтоб свежий жар принести с небес; жена иная пробудит и вожеление, и Змею поклоненье; от Бога и зверя иная душа пребудет в державном жреце; иное жертвоприношение окрасит гробницу; иной царь воцарится; во славу Господа, Сокологлавого и тайного, не будет больше изливаться благодать!

Здесь всё очевидно, Кетер и Малкут, $10+1=11$.

III.35. Половина слова Херу-ра-ха, называемая Гор-па-крат и Ра-Гор-Хут.

Так как христианская троица была придумана во многом гностиками, то я вижу смысл провести параллель. Гарпократ — Логос неизречённый, изначальная точка, любящий, Отец; Хорус — Логос изрекаемый, окружность, возлюбленный, Сын; Херу-Ра-Ха — их совокупность, точка в круге, сама любовь, Дух Святой.

HORPAQRAT=666

RAHOORQHUT=666

HRV RA HA=418

IV.36. И сказал тогда пророк Богу:

V.37. Славлю тебя в песне —

Я — Повелитель Фив,

И вдохновенный провозвестник я Менту;

Небес завеса снята предо мной;

Лишившийся я жизни Анх-аф-на-хонсу,

Слова чьи — правда.

Ра-Гор-Хуит, тебя я призываю,

Приветствую присутствие Твоё!

И явлено предельное единство!

Я славлю мощь дыханья Твоего,

Великий и ужасный Бог,

Заставивший богов и смерть

Всех трепетать перед Собою —

Я преклоняюсь пред тобою!

Апокриф-18 (196): июль 2020

Явись на троне Ра!
Открой пути Ху!
Освети пути Ка!
И Хабс пути пронзят меня,
Чтоб взволновать иль успокоить!
Аум! Пусть это всё меня заполнит!

VI.38. Итак, свет твой во мне, и красное пламя его как меч в моей руке, чтобы установить твой порядок. Вот тайная дверь, которую я сделаю, чтобы проложить тебе путь во все стороны света (это поклонения, описанные тобой), как сказано:

Свет мой; его лучи меня затопят:
Я тайный проложил проход
В Дом Ра и Тума,
Хепра, Ахатхор.
И я фиванец твой, Менту,
Пророк я, Анх-аф-на-хонсу!

Как Бес-на-Мот, я ударяю в грудь себя;
Как мудрая Та-Неш, сплетаю заклинанье.
Яви свой звёздный блеск, Ньюит!
И в твоём Доме поселиться пригласи,
Крылатый света змей, Хадит!
Пребуди со мной, Ра-Гор-Хуит!

Свет твой во мне — Кетер; и красное пламя — Гебура; твой порядок — Хесед, тайная дверь — Бина; как сказано — Хокма.

Пентаграмма из 5-и верхних Сфирот.

KThR+ChKMН+BINH+ChSD+GBVRH=1048

Дом Ра, Тума, Хепры и Хатхор — это Солнце в рассвете, зените, закате и полуночи.

Свастика о 4 лучах, а дверь — это, очевидно, буква Далет или 4 буквы А.

ALLA, — Бога нет, и LAAL, — Не Бог.

120+4=124, — так же как и Эдемский сад, ODN=124.

VII.39. Всё это, и книга, рассказывающая, как ты пришёл сюда, и рисунок чернил на бумаге, запечатлённый навеки — ибо в нём слово тайное, не только английское, — и твой комментарий к этой Книге Закона, да будут напечатаны красиво, красной и чёрной красками, на прекрасной бумаге ручной работы; и да будет передан Закон этот всем мужчинам и женщинам, которых ты встретишь, пусть даже лишь за обедом или питьём. Так им дана будет возможность пребывать в этом блаженстве или нет — без разницы. И поспеши с этим!

VIII.40. А работа над комментарием? Это легко, и Хадит, горящий в сердце твоём, сделает перо твоё скорым и уверенным.

IX.41. Устрой контору в Каабе своей: всё должно быть сделано хорошо и по-деловому.

X.42. За испытаниями следи сам, исключая лишь незначительные. Не отказывай никому, но распознавай и карай изменников. Я — Ра-Гор-Хуит, и в моей власти защитить слугу моего. Успех — вот твоё доказательство; не спорь, не переубеждай, не говори много! На тех, кто пытается подловить тебя, ниспровергнуть тебя, нападай без жалости или снисхождения, и полностью истребляй. Разворачивайся быстро, как потревоженный змей, и бей! Будь даже беспощаднее, чем он! Предай их души ужасному мучению, смейся над страхом их, плюй на них!

So mote it be.

XI.43. Пусть поостережётся Багряная Жена! Если жалость, и сострадание, и чувствительность посетят сердце её, если оставит она работу мою ради забавы со старыми сантиментами, тогда познаете возмездие моё. Я убью для себя её ребёнка, я ожесточу её сердце, я сделаю её отверженной среди людей; согбенной и презренной шлюхой поползёт она по сумеречным сырým улицам и умрёт в холоде и голоде.

XII.44. Так пусть же восстанет она в гордости! Пусть следует за мной на пути моём! Пусть трудится трудом порока! Пусть уймёт своё сердце! Пусть будет вызывающей и прелюбодейной! Пусть покроет себя драгоценностями и богатыми одеяниями, и пусть не стыдится ни перед кем!

XIII.45. Тогда я вознесу её на вершины власти, тогда дам ей родить ребёнка более могущественного, чем все цари земные. Я наполню её радостью; силой моею она станет видящей и сражающейся в служении Нью; она достигнет Хадита.

XIV.46. Я — Господь-воитель сороковых: восьмидесятые умяются предо мною и унижены. Я приведу вас к победе и радости, я пребуду в оружии вашем в битве, и убивать вы будете с наслаждением. Успех — доказательство ваше, мужество — ваши доспехи; вперёд, вперёд, в силе моей, и ничто не заставит вас повернуть назад!

M=40; MIM=90

P=80; PI=90

Здесь Меркурий соотносится с Абрахадаброй, так как его сфера — это 8, как и буква Хет — это 8, а Хет в полной записи — 418. Посредством Мем и Пе меркурий соединяет Венеру и Марс.

XV.47. Книгу сию надлежит перевести на все языки, но всегда вместе с подлинником в записи Зверя, ибо в случайности начертания букв и их расположения друг за другом — в этом сокрыты тайны, которые не угадать ни одному Зверю. Пусть он и не пытается; но за ним придёт другой, — откуда, не скажу, — который найдёт ко всему этому Ключ. Тогда и эта прочерченная линия — ключ; тогда и этот круг, в невозможности его квадратуры, также ключ. И Абрахадабра. Им будет его ребёнок, как ни странно. Пусть и не ищет после всего сказанного, ибо одного этого будет достаточно, чтобы повлечь его падение.

Апокриф-18 (196): июль 2020

Только посмотрите, какую картинку я сегодня нашёл на одном англоязычном форуме. Так вот, там говорят, что прочерченная линия в III:47 полностью совпадает с уздой, которую держит Бабалон! А вся шутка юмора заключается в том, что это не совсем узда, а скорее язык, и подобным образом и этот хвост с головой — не совсем хвост, а скорее фаллос.

Получается, что:

Прочерченная линия — это $(C-2)+(C-3)+(D-4)+(D-5)+(E-6)+(E-7)=1+0+21+20+14+13=69!$

Abrahadabra — это $D(25)+E(20)+F(16)+8=69!$

И карта Вожделения как раз символизирует 69!

И таким образом вся система замыкается, идеально уравновесив себя. В работах Аламантры сказано, что всё дело в яйце (it's all in the egg). Так вот, ключ от всего (key of it all) — это 69. Ведь 69 — это не только успех (succes), но и сосание яиц (suck eggs), о чём так неиллюзорно нам и говорит номер стиха в третьей главе. Кроме того, в III:46 сказано, что успех — это доказательство (Success is your proof), следовательно, если мы смогли приравнять уравнение к 69, то всё сделано верно.

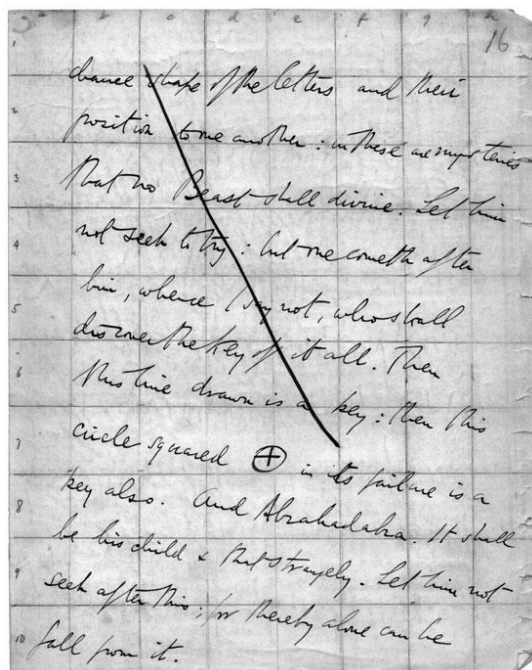
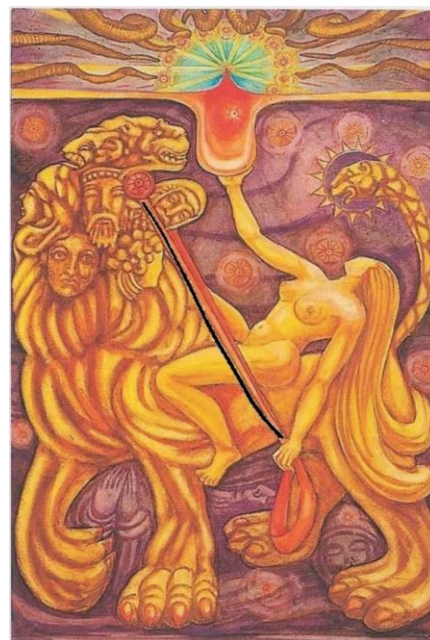
И именно поэтому каждый мужчина и каждая женщина — это звезда (звезда — АСТНР=609).

Именно поэтому каждое число бесконечно (69), и различия нет.

Именно поэтому он — Солнце (6 сфера), а она — Луна (9 сфера).

И именно поэтому полное написание букв на срединном столпе — 609 (OIN+PH+DLTh).

И именно так мы можем продолжать бесконечно.



Квадратура круга — это число π — 314. И так как она находится на клетках D и E, то $314+25(D)+20(E)=359$, что есть на один меньше, чем идеальный круг — 360 градусов.

Однако несовершенный круг и Abrahadabra — это $359+418=777$.

XVI.48. Теперь завершено таинство букв, и я хочу перейти к более священному месту.

XVII.49. Я в тайном четырёхчастном слове — хула против всех богов человеческих.

На эту роль есть несколько претендентов:

1) Do What Thou Wilt

VVVVV, которое скрывается в этом слове, и установка человека на роль исполнителя собственной воли не может не радовать. Также Примечательно, что DVTV — это 25, а 25 — это ровно на 1 меньше, чем HVH. На греческом же $\delta\omega\tau\omega$ даёт 1904, а это год написания Книги Закона. В остальном это слово мало чем может быть интересно.

2) ALLA/LAAL

Интересное слово и действительно может быть полезно, так как AL — это Бог, а LA — это «нет», что отрицает Бога.

3) BPVMTb

Бафомет, который является четверичным словом с одной невидимой буквой посередине. Подробнее в II:49 и I:60.

4) HVHI (ΩI)

Oai — это греческая запись знаменитого Тетраграмматона, и она как раз зашифрована в последующем стихе, что мне кажется наиболее вероятным намёком на это имя.

Это выглядит достаточно логично, так как если Бог сотворил мир произнесением этого имени, то уничтожить Вселенную мы можем в том случае, если произнесём его задом наперёд. Кроме того, знак Рака соотносится с Абрахадаброй и соответствует перевёрнутому имени Иеговы, а греческая гематрия Абрахадабры — это 813, что есть обратное число слова Гелиос.

ABPAXADABPA=813 HΛIΩΣ=318

ABRAHADABRA=418=ChITh=Ch=69=HVHI

XVIII.50. Прокляните их! Прокляните их! Прокляните их!

Следующие 6 стихов представляют собой трёхчастное проклятие ΩI , где каждая часть даёт в сумме 6.

Солнце (6) + Луна (9) = 15;

1 + 5 = 6 Ω

Венера (7) + Меркурий (8) + Марс (5) + Юпитер (4) + Бездна (0) = 24; 2 + 4 = 6 А

Сатурн (3) + Зодиак (2) + Перводвигатель (1) = 6; 6 I

XIX.51. Сокологлавый, клюю я глаза Иисуса, что висит на кресте.

Иисус — это Умирающий и Воскресающий Бог, окружённый 12-ю учениками, что делает его прекрасным соляным символом.

Солнце 6.

XX.52. Крыльями своими бью в лицо Мухаммеда и ослепляю его.

Символ ислама — многоликая Луна, а потому Мухаммеда бьют по лицу, а не ослепляют око Господне.

Луна 9.

XXI.53. Когтями своими разрываю плоть Индуса и Буддиста, Монгола и Дина.

Оставшиеся 4 планеты ниже Бездны: Венера-7 — индуизм, Меркурий-8 — буддизм, Марс-5 — азиатские учения и Юпитер-4 — иудаизм.

0.54. Баласты! Омпеда! Я плюю на ваши похмельные вероучения.

Этот стих соотносится с Бездной Даат; он как бы намекает, что знать что-то — это ещё не означает понимать это знание. Смысл этих строк станет известен любому, кто сможет постигнуть глупость Дурака, преодолев ложь Мага. Но как преодолеть Логос, что вечно исчисляет себя?

Бездна 0.

I.55. Да будет Мария непорочная разорвана на колёсах; да будут в её честь безмерно презираемы среди вас все целомудренные женщины!

Колёса — это Офаним — колёса Зодиака, Хокма, Великий Отец. Мария на греческом — это ΜΑΡΙΕ=156, что соотносит её с ΒΑΒΑΛΟΝ=156 и Биной — Великой Матерью.

Сатурн и Зодиак, 3 и 2.

II.56. А также в честь красоты и любви!

Любовь — LOVE=111, —Кетер.

Красота — это 6-я сфера; $111 \times 6 = 666$ — печать Зверя и завершение формулы ΩI , рождение ребёнка.

III.57. Презирайте также всех трусов; военных на службе, способных не сражаться, а лишь играть; всех глупцов презирайте!

Очевидно, что здесь прячется какое-то каббалистическое соответствие, но я пока не понимаю, какое именно.

AChS? 69?

IV.58. Но устремлённые и гордые, царственные и благородные — вы братья!

V.59. Сражайтесь, как братья!

VI.60. Нет закона превыше, чем «Делай, что изволишь».

VII.61. Вот завершение слова Бога, восседающего на троне Ра, освещающего основания души.

VIII.62. Меня чтите! Ко мне приходите через трудности испытания, которое суть блаженство.

IX.63. Глупец будет читать эту Книгу Закона и комментарий к ней, но не поймёт её.

То есть, высший посвящённый поймёт «нет» этой книги. $1 + (-1) = 0$.

X.64. Пусть пройдёт через первое испытание, и она станет для него как серебро.

Поднятие из Малкут в Йесод.

SILVER=311

XI.65. Через второе — как золото.

Из Йесод в Тиферет.

GOLD=107

XII.66. Через третье — как драгоценные камни чистой воды.

Из Тиферет в Бину, а Бине соответствует Нешама.

NShMH=395

XIII.67. Через четвёртое — как изначальные искры сокровенного огня.

Из Бины в Хокму, Хокме соответствует Хая.

ChIH=23

XIV.68. И всё же всем она покажется прекрасной. Враги её, твердящие иное, просто лжецы.

Серебро и золото:

SILVER+GOLD=418

Нешама и Хая:

NShMH+ChIH=418

XV.69. Есть успех.

69 — это графический знак Рака, знак Рака соответствует букве Хет, а она в полной записи даёт число 418. 418 — это успех и моё доказательство. Мы приравняли предыдущие стихи к 418, а значит, всё сделали верно.

XVI.70. Я — Сокологлавый Господь Молчания и Силы; мой немес покрывает ночное синее небо.

Silence & Strength, двойная Самех, 60+60=120.

Молчание Воды и сила Марса, 40+80=120.

Буква Самех лежит между Марсом и Водой, SMK=120.

120 — это свастика из Любви, Света, Жизни и Закона; Love, Light, Life, Law.

XVII.71. Привет, о близнецы-воины у столпов мира! Ибо ваше время почти пришло.

Наил А.·А.· на греческом: ΧΑΪΡΕ Α.· Α.· = 718

Ребёнок А.· А.· ΛΟΧΕΙΑ Α.· Α.· = 718

XVIII.72. Я — Господь Двойного Жезла Власти, жезла Силы Коф Ниа; левая же длань моя пуста, ибо я сокрушил Вселенную, и ничего не осталось.

Буква Коф в полной записи — это 186, т.е. сочетание любви и воли (93×2), а Ниа — это перевёрнутая Айн — ничто.

93-93=0=AIN

ΑΓΑΠΗ (93) + ΘΕΛΗΜΑ (93) + ΝΙΑ (61) = 247.

Зверь, — ΘΗΡΙΟΝ=247; Адам, — ΑΔΑΜΑΣ=247.

Это слово имеет и другое значение.

(Если мы принимаем конечную ך за 800, то QVP — это 906.)

Апокриф-18 (196): июль 2020

XIX.73. Скрепи листы справа налево и сверху вниз, затем смотри!

Мне только сейчас пришло в голову, что это указание на восстановление путей Древа Жизни с помощью карт Таро. Впрочем, это также можно отнести и к решению головоломки с «Цади — не звезда», где в шифре атбаш буква Хе противостоит букве Цади.

XX.74. Есть величие в имени моём, сокрытое и славное, как солнце полуночи — неизменно сын.

Величие — это Ход — 8 сфера, а солнце полуночи — это Солнце в знаке Козерога и, очевидно, Пан (131). $131 \times 8 = 1048$ — очень святое число, т.к. является гематрией моего имени, имени Гарпократа и слова «воистину» (Αληθως). Таким образом исполняется предсказание Liber A'ash о Мастере Храма, имя которому Истина.

$418 = 38 \times 11$, RA-HVVR=418, ALChTOSH=418;
 $1048 = 131 \times 8$, HOOR-PA-KRAATH=1048,
ΑΛΗΘΩΣ=1048.

Если мы разобьём на пары это святое слово, то получим: AL (31) Слишком свято, чтобы об этом говорить; HΘ (17), Хет и Тет, 418 и 419, Рак, управляемый Луной, и Лев, управляемый Солнцем, священная свастика Козерога (GDI=17); ΩΣ (1000), а тысяча записывается также и как Алеф, — это Гарпократ, младенец в яйце, спящее Я; или же OSh (370), что есть духовный Козерог и наша проявленная энергия Ра-Хура. Таким образом, это слово служит для выражения обеих энергий и устанавливает между ними знак равенства.

8=11

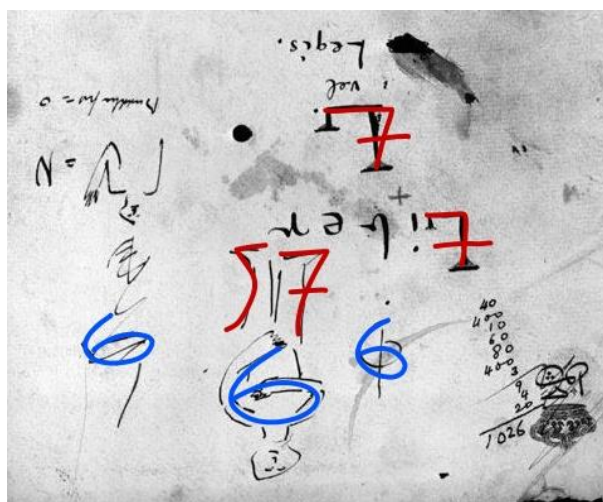
418=1048

A=A

XXI.75. Завершение слов — Слово Абрахадабра.

Книга Закона Записана

и Сокрыта.



Аум. Ха.

АОМ=111, НА=6

111×6=666 — печать зверя.

Итак, наверное, пришло время для моего последнего доказательства: я единственный, кто успел снять эту печать в срок, полностью исполнив пророчество. Дело в том, что если вы перевернёте вверх ногами первую страницу рукописи Liber Legis, то без какого-либо труда обнаружите на ней надпись 666 и 5777.

И если с 666 всё более или менее понятно, то что означает второе число?

5777 — это указание даты согласно еврейскому календарю, что от рождества Христова будет являться эквивалентом 2017 года. Да, слово АВРАХАДАВРА я произнёс как раз в 2017 году, тем самым сняв печать ровно в срок. Конечно же, я сделал об этом запись и поместил в доказательство миру, где она и была всё это время¹.

Также есть небольшой фокус с записью года по телемитскому календарю, где 2017 — это Viii(8), а 2020 — это V vi(11), но эта перестановка не кажется мне действительно впечатляющей.

Так или иначе, первая печать взломана, и коронованный всадник по имени Чума уже победил весь мир. Счастливого Апокалипсиса!

ΑΔΙΚΟΣ ΑΜΝΟΣ

Anno Legis V vi : ☉ 0° 69 : ☽ 0° 69 : ♀ 14° 69 : ☉ :

Почта для связи: AdikosAmnos@protonmail.ch

¹ <https://cloud.mail.ru/public/5bsR/GF5GSVF5f>.



Магия



Дэвид Мьятт

Орден Девяти Углов (ОНА) Звёздная Игра¹: Теория и История



Ату «Изменение» из колоды «ONAOS Sinister Tarot» by Ryan Anschauung

История

«Звёздная Игра» была разработана в 1975 году, когда я отбывал в тюрьме, и меня вдохновило чтение Осенью 1974 года всех трудов Юнга, кои я тогда смог раздобыть, и двенадцати томов «Исследования истории» Тойнби. Намерение моё в отношении разработки игры состояло в том, дабы развить практическое представление моей более ранней теории клиологии, изложенной в машинописном тексте 1974 года «Эманации Урании — Заметки к Эвристическому Представлению о Клиологии» [1], и теорию, кою я разработал во время предыдущего празднества «на радость Её Величества» (1972-1973), так и в продолжение этого празднества, я вдохновился чтением «Mysterium Coniunctionis» Юнга и его «Психологии и Алхимии».

Идея моя состояла в том, дабы отыскать общие и абстрактные символические средства — быть может, математические или применяющие символическую логику [2] — для представления преобразований, процессов, которые, как мне казалось, были общими или лежали в основе (a) различных типов личности, описанных Юнгом, (b) Юнгианского процесса индивидуации, (c) развития и стадий цивилизации, как описано Тойнби (органическая природа цивилизаций), (d) бифуркации каузала/акаузала и (e) того, что я в то время назвал « ϕ (акаузалом) и λ (каузалом) через каузальное время» и, таким образом, как:

¹ Перевод: Ersath, 2020.

Первая публикация материалов о Звёздной Игре, предваряющая её выход в России и СНГ. — Прим. пер.

Апокриф-18 (196): июль 2020

where ϵ_0^λ is a moment of causal time.

1.21 $\phi \cap \lambda$ is a re-presentation of the principle of life.

1.212 $\phi \cup \lambda$ is a re-presentation of the principle of consciousness within life.

1.22 The unity that is formed by both ϕ_s and λ_s may be re-presentated by

$$B = \{\epsilon_0^\lambda : \epsilon_0^\lambda = \epsilon_0^\lambda\}$$

$$\phi \cap \lambda \equiv \Lambda = \{\epsilon_0^\lambda : \epsilon_0^\lambda \neq \epsilon_0^\lambda\}$$

$$\phi \subset B \equiv \Gamma \epsilon_0^\lambda (\epsilon_0^\lambda \in \phi. \supset. \epsilon_0^\lambda \in B)$$

[где ϵ_0^λ есть момент каузального времени.

1.21 $\phi \cap \lambda$ ре-презентирует принцип жизни.

1.212 $\phi \cup \lambda$ ре-презентирует принцип сознания внутри жизни.

1.22 Единство, кое образуется как ϕ_s , так и λ_s , может быть ре-презентировано посредством:

$$B = \{\epsilon_0^\lambda : \epsilon_0^\lambda = \epsilon_0^\lambda\}$$

$$\phi \cap \lambda \equiv \Lambda = \{\epsilon_0^\lambda : \epsilon_0^\lambda \neq \epsilon_0^\lambda\}$$

$$\phi \subset B \equiv \Gamma \epsilon_0^\lambda (\epsilon_0^\lambda \in \phi. \supset. \epsilon_0^\lambda \in B)]^1$$

Первый прототип игры был создан в конце Весны 1976 года, и, учитывая мой прискорбный недостаток навыков в таких практических вопросах, он был зачаточным, хотя и служил для демонстрации игры (нескольким друзьям) и позволял играть в неё (по крайней мере, пока не развалился из-за моего дрянного мастерства). Первая удовлетворительная версия была сделана не мною, а Братом Даниилом — опытным плотником — в столярной мастерской монастыря, где в конце 1976 года я стал монахом, и версия эта была успешно применена мною и двумя другими монахами в последующие месяцы, пока наши монашеские обязанности оставляли нам времени заниматься столь небогословскими занятиями [3].

Основным принципом игры является принцип живой метаморфозы; как живые существа изменяются или могут быть изменены, — принцип, с коим я столкнулся в трудах Юнга и Тойнби. В случае Юнга — отдельных человеческих существ и их потенциала для достижения индивидуации; процесс, который, как описал Юнг, был архетипическим и мог бы быть и был символизирован в алхимических терминах. В случае Тойнби — метаморфоза была связана с культурами и цивилизациями и, следовательно, с тем, как такие культуры и цивилизации — и их периодичность — влияли или могли влиять на жизнь индивидуумов и даже целые нации, трансформируя их.

¹ Возможная расшифровка. — Прим. пер.

Отсюда моё абстрактное представление о таких живых изменениях, кои легли в основу того, как каждая фишка Звёздной Игры (ЗИ) будет преобразована (трансформирована) при перемещении (ходах):

In such a symbolic sense ϕ is approached from λ via the sequence $\beta \rightarrow \alpha$. (Note: because of ϵ^ϕ , $\lambda \in \phi$ for all ϵ^λ)

2.2311 The flux of ϕ and λ via ϵ^λ may be expressed in terms of α, β, γ as:

$$\begin{aligned} \alpha(\alpha) \rightarrow \alpha(\beta) \rightarrow \alpha(\gamma) \rightarrow \beta(\alpha) \rightarrow \beta(\beta) \rightarrow \beta(\gamma) \rightarrow \\ \rightarrow \gamma(\alpha) \rightarrow \gamma(\beta) \rightarrow \gamma(\gamma) \end{aligned}$$

2.2312 In terms of ϵ^λ and ϵ^ϕ this re-presentation becomes:

$$\underbrace{\alpha(\alpha) \rightarrow \alpha(\beta)}_{\alpha(\gamma)} \rightarrow \underbrace{\beta(\alpha) \rightarrow \beta(\beta)}_{\beta(\gamma)} \rightarrow \underbrace{\gamma(\alpha) \rightarrow \gamma(\beta)}_{\gamma(\gamma)}$$

where (because of ϵ^ϕ)

$$\alpha(\alpha) \subset \alpha(\gamma); \quad \alpha(\beta) \subset \alpha(\gamma) \quad \text{etc.}$$

and

$$\alpha(\alpha) \subset \alpha(\gamma) \equiv \Gamma \epsilon_0^\lambda [\epsilon_0^\lambda \in \alpha(\alpha). \supset. \epsilon_0^\lambda \in \alpha(\gamma)]$$

(for $\Gamma \epsilon_0^\lambda$ read 'for all ϵ_0^λ ').

Note: \rightarrow may be read 'via ϵ^λ ' and $\underbrace{\quad}$ as 'via ϵ^ϕ '.

[В таком символическом смысле ϕ приближается к λ через последовательность $\beta \rightarrow \alpha$.

(Примечание: Поскольку из ϵ^ϕ , $\lambda \in \phi$ для всех ϵ^λ .)

2.2311 Поток ϕ и λ через ϵ^λ может быть выражен посредством α , β , γ так:

$$\begin{aligned} \alpha(\alpha) \rightarrow \alpha(\beta) \rightarrow \alpha(\gamma) \rightarrow \beta(\alpha) \rightarrow \beta(\beta) \rightarrow \beta(\gamma) \rightarrow \\ \rightarrow \gamma(\alpha) \rightarrow \gamma(\beta) \rightarrow \gamma(\gamma) \end{aligned}$$

2.2312 В терминах ϵ^λ и ϵ^ϕ эта ре-презентация становится:

$$\underbrace{\alpha(\alpha) \rightarrow \alpha(\beta)}_{\alpha(\gamma)} \rightarrow \underbrace{\beta(\alpha) \rightarrow \beta(\beta)}_{\beta(\gamma)} \rightarrow \underbrace{\gamma(\alpha) \rightarrow \gamma(\beta)}_{\gamma(\gamma)}$$

где (поскольку из ϵ^ϕ):

$$\alpha(\alpha) \subset \alpha(\gamma); \quad \alpha(\beta) \subset \alpha(\gamma) \quad \text{etc.}$$

и

$$\alpha(\alpha) \subset \alpha(\gamma) \equiv \Gamma \epsilon_0^\lambda [\epsilon_0^\lambda \in \alpha(\alpha). \supset. \epsilon_0^\lambda \in \alpha(\gamma)]$$

(для $\Gamma \epsilon_0^\lambda$ читается «для всех ϵ_0^λ »).

Примечание: \rightarrow может быть прочитано как «через ϵ^λ », а $\underbrace{\quad}$ — как «через ϵ^ϕ ».¹

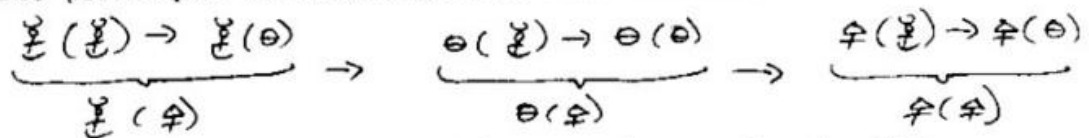
¹ Возможная расшифровка. — Прим. пер.

Отсюда также и то, как определённая комбинация фишек — распределённая по доскам — может представлять либо индивидуума (и метаморфозы этого индивидуума), либо культуру/цивилизацию (и метаморфозы этой культуры/цивилизации). И почему, и как, и при чём Вирд; о том, как до тех пор, пока мы не решимся и не станем индивидуализированными (в Юнгианском выражении), на нас влияют, а иногда и пленяют нас архетипы; и о том, как императив, дух нашей культуры/цивилизации могут также бессознательно влиять на нас; и того, как этот этос также является архетипическим.

Следовательно, так алхимический символизм, коий я применял, может быть применён для описания некоторых типов личности Юнга:

2.24 α can be represented by the symbol 'Alchemical Mercury' (Ψ), β by Alchemical Salt (Θ) and γ by Alchemical Sulphur (Φ).

2.241 The principle of metamorphosis thus becomes:



2.242 These representations enable conscious understanding and thus integration of the acausal aspects symbolized by such forms.

2.3 β manifests to λ via ϵ^λ primarily through the Ψ aspect.

2.31 For a $\epsilon; \mu$ whose concern is primarily the world of ϕ , then there is an introvert role.

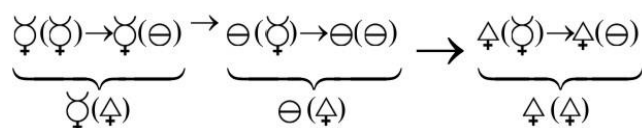
2.312 For a $\epsilon; \mu$ whose concern is primarily the world of λ , there is an extravert role.

2.32 These roles may be represented thus:

$\Theta(\Theta)$	Extravert	Feeling type
$\Theta(\Psi)$	"	Intuitive type
$\Theta(\Phi)$	"	Thinking
$\Psi(\Theta)$	Introvert	Feeling
$\Psi(\Psi)$	"	Intuitive
$\Psi(\Phi)$	"	Thinking


[2.24 α может быть представлена символом «Алхимической Ртуты» (Ψ), β — Алхимической Соли (Θ), а γ — Алхимической Серы (Φ).

2.241 Принцип метаморфоз, стало быть, следующий:



Магия













2.242 Эти ре-презентации дают возможность осознанного понимания и, следовательно, интеграции акаузальных аспектов, символизируемых такими формами.

2.3 ϕ манифестирует в λ через ϵ^λ преимущественно через аспект .

2.31 Для k, u , чьё значение — в первую очередь, мир ϕ , наличествует интровертная роль.

2.312 Для k, u , чьё значение — в первую очередь, мир λ , наличествует экстравертная роль.

2.32 Их роли могут быть ре-презентированы следующим образом:

 (	Экстраверт	Чувствующий
 (	"	Интуитивный
 (	"	Мыслящий
 (	Интроверт	Чувствующий
 (	"	Интуитивный
 (	"	Мыслящий ¹

Стало быть, так и сама игра может применяться, дабы помочь нашему пониманию себя. И, следовательно, почему я избрал семь досок с девятью квадратами для простой формы игры: (a) поскольку моё интенсивное и многолетнее изучение алхимии (Арабской и др.) в те 1970-е годы (исследование, вдохновлённое чтением Юнга) было открыто мне, что в алхимическом процессе, кой привёл к открытию *Lapis Philosophicus*, было семь стадий (не восемь, не девять и не десять), и (b) поскольку мои исследования древних мифов и легенд показали, что девять — благоприятное число с точки зрения Англо-Саксонского вирда и древней мифологии Греции. Отсюда, разумеется, мой термин «клиология», моё применение выражения «Эманации Урании» и моё применение термина «древо вирд» для описания комбинации этих семи досок по девять квадратов каждая, на которых размещены различные комбинации троек (намёк — Иггдрасиль).

Игра

Независимо от всего вышесказанного, я — и те немногие, коих мне удалось соблазнить поиграть в игру в 1970-х годах — счёл приятной и интеллектуально стимулирующей играть в звёздную игру просто как в игру, либо с желанием выиграть, либо (что чаще) для полного удовлетворения участия в чём-то необычайном.

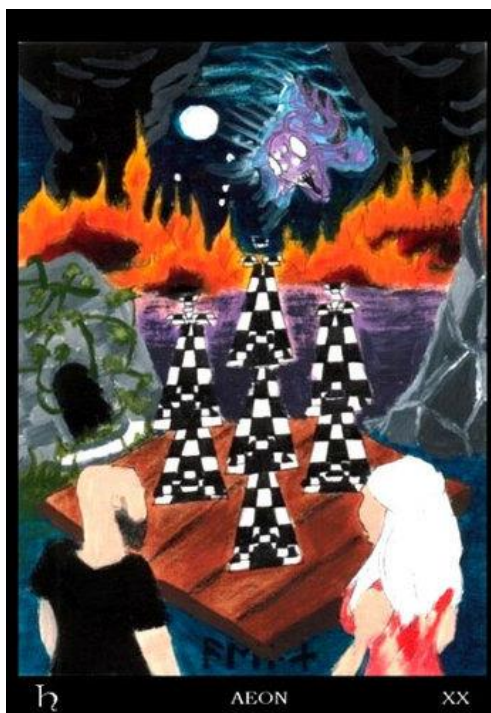
¹ Возможная расшифровка. — Прим. пер.

Апокриф-18 (196): июль 2020

Версии

Существуют две версии ЗИ — простая и расширенная, с простой формы, разработанной как базовое введение в собственно саму игру, что, как я предполагал во время её разработки, первоначальной сложностью станет изучение расширенной формы, в которой применяется 81 фишка на игрока, свыше 308 квадратов, в отличие от 27 штук на игрока, только 126 квадратов простой игры.

1988 (ревизия от 2012)



Ату «Эон» из колоды «ONAOS Sinister Tarot» by Ryan Anschauung

Примечания

[1] Текст этот 1974 года состоял из трёх коротких глав с пронумерованными утверждениями (а-ля «*Tractatus Logico-Philosophicus*» Витгенштейна¹, что я читал в предыдущем году) с главами 1.0-1.22 («Введение», «Космическая Схема»), 2.0-2.4413 и 3.0-3.1132 («О Жизни и Каузальной Смерти»).

Таким образом, текст был кратким и ранним изложением моей теории каузального и акаузального и метаморфоз индивидуумов и культур/цивилизаций посредством акаузальной энергии, исходящей сквозь нэксион.

После моего освобождения из тюрьмы весной 1976 года я (задним числом, по глупости) добавил ещё один раздел под номером 3.0-3.1152131 (с предыдущим разделом 3 — «О Жизни и Каузальной Смерти» — переименованный и перенумерованный раздел 4), причём этот новый третий раз-

¹ «Логико-философский трактат» (нем. *Logisch-Philosophische Abhandlung*) — крупнейшая из прижизненно изданных работ австро-английского философа Людвиг Витгенштейна. Считается одним из наиболее влиятельных философских сочинений XX века. (Википедия.) — Прим. пер.

дел копируется из заметок в записных книжках, кои я держал в тюрьме, и какие заметки я набирал, применяя другую пишущую машинку из того, что применялось ранее. И это было глупо по двум причинам: во-первых, поскольку дополнение было ненужным и испортило простоту оригинальной теории; во-вторых, поскольку в новом разделе были рассмотрены и добавлены такие хубриатические¹ абстракции как «Арийская расовая душа» и «искажение мага», темы, к коим я по глупости вернусь несколько лет спустя, когда я написал неонацистскую брошюру «Vindex, Судьба Запада». Фотокопии этого машинописного текста 1976 года были опубликованы той Весной для нескольких друзей, один из которых должен был — летом 1986 года, после того, как я вступил в уединение нового Христианского монастыря — сделать его ксерокопию, переплести с новой титульной страницей (коя включала его псевдоним) и распространять его тайно среди некоторых участников оккультной группы, о коей я упоминал во Второй Части «Этоса Экстремизма».

Оригинальная машинописная РКП «Эманаций» 1974 года была давным-давно утеряна, однако приемлемое восстановление факсимиле (в формате pdf) было сделано (при участии RS) на основе существующей копии вышеупомянутой переплетённой фотокопии 1976 года. Однако следует заметить, что эта восстановленная копия содержит несколько правок 1976 года и дополнений, которые не были частью первоначальной версии 1974 года. Θεοί & Μοῖραι τρίμορφοι μνήμονές τ' Ἐρινύες позволят мне однажды найти время для публикации новой версии текста 1974 года.

- [2] Потому я применял некоторую символическую логику — в тексте по клиологии 1974 года — для разъяснения некоторых основных принципов теории. Отсюда и моё применение термина «абстракция» в этом тексте (см. 1.02-1.0221), под коим подразумевалась символика таких языков как математика, символическая логика и моё собственное символическое «эвристическое представление» с применением алхимических символов и их преобразований.
- [3] Насколько я знаю, структура по-прежнему ещё находится в углу монастырской мастерской, где я её и оставил.

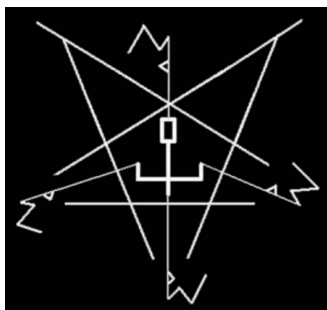
2013 (Третье издание)

¹ *Хубриату (Hubriati)* — это тот класс индивидуумов на Западе, кои были и к коим относятся Маговский (*Magian*) этос и заблуждение абстракций, и кои занимают влиятельные и/или властные позиции. В состав Хубриати входят политики, медиа-магнаты и их служащие, военные командиры, правительственные чиновники, промышленники, банкиры, многие учёные и преподаватели и т. д. Олигархия (избираемая и неизбранная), коя формирует контролёров западных правительств, почти исключительно хубриати. Среди абстракций, что вводят в заблуждение, — государство, нация, абстрактный закон и притворство, называемое «демократией». — Цит. по: *MS «A Glossary of Order of Nine Angles Terms»* (РКП «Словарь Терминов Ордена Девяти Углов»).

Источник: <https://lapisphilosophicus.files.wordpress.com/2012/09/o9a-glossary-of-terms-v3.pdf>. — Прим. пер.

Альманах «КОЛДОВСКОЙ ЛАРЬ»¹

№32. Учебник Творца



Из уст Колдунов — о Правде Чёрного Дела.

Из тетрадей Мастеров — о редких практиках их Искусства.

Авторы альманаха:

Свабуно, Кассандра Имаго.

Авторы материала:

множество разных людей.

<https://vk.com/koldovskoylar>

Эта книга — всего лишь сборник наподобие тематической подборки методик, которые выкладывают на форумах. Я составил её, выбирая и порой обрабатывая те места из разных книг, бесед с искателями истины и собственных «открытий», которые во время составления книги считал достойными. Сейчас я так не считаю, поскольку сравнение магической методологии (которое и происходит на страницах данной книги), без сомнения, суть ничто по сравнению со следованием целостной традиции. В 2013 году я обрёл такую традицию — язычество, и потому все свои труды, которые не посвящены ей, не считаю своими и хочу уничтожить. Однако всё же я оставляю их для того, чтобы они могли быть полезны всем тем, кто ещё не обрёл истину, или никогда её не обретёт, навсегда оставшись блуждать в тёмном лесу оккультизма.

Ничто, кроме «Поведи черт и резов», не является моими книгами. Все попытки приписать мне что-то ещё, в частности, различные подборки по оккультизму, составленные мною, считаю вредными и необоснованными. Кроме «Поведи черт и резов», я не написал ничего, и не собираюсь писать ещё что-либо.

Подборка выкладывается в наиболее полной версии (4-е издание в электронном виде), в которой ещё ни разу не предавалась гласности. От дальнейшей работы над нею отказываюсь, оставляю это на волю правщиков, если таковые найдутся.

Свабуно, snobdenie.ucoz.ru

¹ Под ред. Fr. Nyarlathotep Otis. Продолжение. Начало в вып. 195. Прошлые номера альманаха «Колдовской Ларь» см. в журнале «Апокриф» №№128 (1-2), 133 (3-4), 136 (5-7), 142 (8-9), 150 (12-13), 156 (14-15), 162 (18), 167 (19), 175 (21), 163 (22/1), 165 (22/2), 166 (22/3), 173 (22/4), 187-190, 190/1, 190/2, 191/1 (22/5), 177 (23), 79, 192 (30), 192-194, 73, 191, 69 (31), журнале «Draco Scandere» №№10 (20), 11 (28), 8 (29).

Часть I. Слово

Глава 9. Мантры

Главное отличие мантры от аффирмации состоит в том, что аффирмация действует только за счёт самовнушения и своих собственных сил, а мантра привлекает внешние силы.

1. Славянские сиклич

Сиклич — это какое-либо настроенное утверждение, повторяемое множество раз. «Сиклич» раскладывается на корни как «се — клич» и сохранилось в современном слове «циклиться», «зацикливаться», которое слилось с латинским корнем «цикл» («круг»).

Современные родноверы называют сиклич «колослав», «колослава» или «хорослав», что происходит от слов «коло» (круг) и «слава». «Круг» в данном случае означает джапу, т.е. слова пропеваются снова и снова, круг за кругом или же исполняются сразу несколькими людьми — кругом людей.

Колослав пропевается многократно и однообразно. Постепенно скорость пения увеличивается, колослав доходит до завершения, потом — обрывается, а потом повторяется ещё несколько раз, но медленно. Во время пения нужно как можно сильнее раскрепоститься, отпустить своё тело — хлопать в ладоши, приплясывать и т.п.

Разновидность колослава — «верчение». В ходе верчения человек крутится вокруг своей оси и одновременно поёт сиклич. Действие колославов на человека сходно с действием прогуживания.

Во время воспевания человек входит в особое «восхищённое» (древнее значение слова «восхищаться» — «возноситься»), изменённое состояние сознания, нахождение в котором помогает осуществлять обмен Силой со Вселенной — часть Силы радеющего уходит Богу, коего он славит, но взамен человек также получает Силу.

Один из вещей колославов состоит из трёх слов — **РОДЕ-РАДИ-РАДО**, что можно перевести как «радеть ради радости». Произносить этот колослав надобно не менее 77 раз на утренней заре, т.к. 70-кратное произнесение — это правило для любого славянского колослава.

Несколько славянских колославов приведено в «*Grimorium Dormiet*» и моём стихотворении «*Заклинатель*». Добавлю лишь колослав для ясновидения — **ВЕДЫ ЯСНО ВЕДУ**, и несколько хвалебных:

- *Сварогу* — ГОЙ СВА ЕСЕ СВА.
- *Перуну* — СВА ПЕРУНЕ ДАРИ СИЛЫ.
- *Макоше* — ГОЙ МА КОШЕ СВА ГОЙ МА МА МА.
- *Дажьбогу* — СВА ДАЖДЬБОЖЕ ТЬМЫ ПРЕМОЖЕ.
- *Яриле* — ЯРЕ ЯРЕ ГОЙ ГОЙ СВЯТО ЯРЕ ГОЙ ГОЙ.
- *Семарглу* — ГОЙ ОГНЕ ЯРЕ БО ЖИВЕ ДАРЕ.

2. Индийские мантры

О них прекрасно написал Свами Шивананда Сарасвати, поэтому всех отсылаю к его превосходным работам «Джапа-йога. Подробное разъяснение мантра-шастры» и «Медитации на ОМ», ибо лучше и подробнее после него уже не сказать... не сказать о том, о чём он сказал. А вот о чём он не сказал — всё это тебе расскажу я.

Санскритские мантры совсем не обязательно произносить по всем законам санскрита. Пример тому: индийское **ОМ МАНИ ПАДМЕ ХУМ** звучит у тибетцев как **ОМ МАНИ ПЁМЭ ХУНГ** и всё равно работает. Если в первоисточнике не указаны ударения, то как тебе кажется надо произносить, так и правильно.

Мантры можно переводить и мантрировать их перевод. Например, вот так может звучать праджняпарамита-мантрам:

- **ГАТЭ ГАТЭ ПАРАГАТЭ ПАРАСАМГАТЭ БОДХИ СВАХА** (на санскрите).
- **ЦЗИДИ ЦЗИДИ БОЛОЦЗИДИ БОЛОСЭНЦЗИДИ ПУТИ САПОХЭ** (на китайском).
- **АЧЕ АЧЕ ПАРААЧЕ ПАРАСЫНАЧЕ МОЧИ САБАХА** (на корейском).
- **ГЁ:ТЭЙ ГЁ:ТЭЙ ХАРАГЁ:ТЭЙ ХАРАСО:ГЁ:ТЭЙ БОДАЙ СОХАКА** (на японском).

Но если ты имеешь стойкое предубеждение, что читать надо только на языке подлинника, или хочешь подключиться к тому эгрегору, к которому относится язык подлинника, то лучше читай в подлиннике.

Повторение мантрамов перед сном способствует расслабляющему глубокому сну, приносящему поутру силу и бодрость. Мантры же с утра наполняют силой на грядущий день.

Правила произнесения мантрамов суть следующие:

- Мантры принято прогуживать, т.е., например, **АУМ** превращается в **АА-А-А-УУ-У-У-М-М-М...** и при этом ты ощущаешь, как содрогается пространство.
- Произношение мантрамов бывает двух видов, сообразно коим изменяется действие мантрама:
 - а) когда вызываются колебания в теле человека;
 - б) когда вызываются колебания в окружающем пространстве.
- Мантры могут произноситься как устно, так и мысленно.
- Если нет особых указаний, то лучше всего произносить мантры сердцем (произносить, держа сосредоточение на этом месте, чувствуя это место), неплохо вишуддхой, аджной и особенно хорошо темечком.
- Согласные читаются отчётливо, а гласные тянутся чуть дольше.
- Если какой-то слог или окончание мантрама заканчивается на **М** или **Н**, то их тянут через носовой звук (вроде мычания).
- Мантры читаются на выдохе, дыхание должно быть ровным и размеренным.
- Произнося нараспев (гортанный, несколько однообразный звук), желательно дремать и размышлять при этом о божестве или силе, связанной с данным мантрамом.

- Для наибольшего действия надо произносить мантрам вслух. При затруднениях в таком произнесении целесообразно произносить приглушённо: вслух произносится какой-нибудь постоянный звук, а сам мантрам читается мысленно. А ещё лучше — громко и торжественно выкрикивать слова в пространство, чтоб они успели породить позык, и только затем произносить следующее слово.
- Также для наибольшего действия при произнесении надо создавать гудения носоглоткой, произнося слово **АУМ**, и в это гудение добавлять звуки мантрама языком и нёбом.
- Если мантрам очень мощный (особенно если призывный), то перед его произнесением надо очертиться кругом.
- Читает кратное трём число раз, то есть 3, 6, 9 и т.д.
- Чаще всего полное число произношения мантрама (необходимое для осуществления его действия полностью) равно 108.
- Мантрам, обладающий силой, которая излишне превышает твою силу, не подействует у тебя, или подействует крайне слабо, либо причинит тебе вред.

Существует три ступени использования мантрамов, которые имеют разные степени воздействия:

1. пропеваается громко вслух;
2. поётся чуть слышно;
3. повторяется молча, про себя (танакается).

Если ты прошёл от 1-й до 3-й ступени, то 3-я ступень по силе воздействия является самой мощной. Если же ты сразу начнёшь с неё, то это будет значительно слабее. Чтобы дойти до 3-й ступени, необходимо начинать с 1-й, следя за колебаниями, которые подходят к чакрам и тем самым очищают их. И затем следует втягивать мантрам внутрь и повторять его молча в своём сознании.

Мантрамы делятся на:

1. **мужские** (саурья — солнечные) — оканчиваются на **ХУМ** и **ПХАТ**;
2. **женские** (саумья — лунные, также называются «видья» — ведание) — оканчиваются на **ТХАМ** и **СВАХА**;
3. **среднего рода** — оканчиваются на **НАМАХ**.

Средние поются при недостатке жизненной сил. Если же мантрам не имеет ни одного из этих окончаний, значит, он либо скрытый (его влияние нарочно не показано напрямую), либо очень мощный (не принадлежит ни мужскому, ни женскому, ни среднему, ибо сила его выше сего, либо сила его столь велика, что не требует указания рода).

Пример упражнения с мантрамом:

Сядешь спокойно там, где тебе никто не помешает. Можно зажечь свечу или благовония. Желательно, чтобы это было рано утром. Закроешь глаза, сосредоточишься. Представишь себя в потоке ярко сияющего света. Сделаешь глубокий вдох, представляя, что вдыхаешь в себя свет.

Апокриф-18 (196): июль 2020

Скажешь: «Да будет свет!»

Выскажешь своё намерение. Допустим: «Все препятствия в деятельности моего предприятия превращаются в удачу! Со словами мантра-ма сила моего намерения растёт. Мощная прана наполняет меня. Мощная прана исполняет мои желания!»

Прочитаешь мантрам — тот, который считаешь в данное время подходящим. Можно усилить мантрам мудрами, если знаешь или чувствуешь, какие мудры подходят.

Скажешь: «Я принимаю это сейчас в полную силу согласно воле Бога!»

Поблагодаришь Высшие Силы за исполнение твоего намерения.

Но не пытайся за один раз исполнить сразу все свои желания, выбери только 1-2 самых важных.

Если у тебя нет учителя, который подобрал бы для тебя личный мантрам, то можно сделать это самому:

Сядешь удобно, положишь руки на колени ладонями вверх, закроешь глаза. Дышать будешь ровно, делая всё более глубокие вдохи, пока почувствуешь, что ты сосредоточился и твоё сознание открыто для приёма сведений.

В воображении медленно и с благоговением приблизишься к величественному, сверкающему хрусталём обелиску. Он возвышается перед тобой посреди поляны, покрытой роскошным ковром высокой сочной травы, сквозь которую пробиваются прекрасные анемоны. Вид обелиска кажется тебе знакомым и вызывает в душе приятное волнение. Обелиск оказывается Залом Звуков, который существует на Той Стороне (в мире сновидений). Ты войдёшь в его распахнутую дверь.

Тебя окружают радуги. Сквозь отражения вечных стен хрустального обелиска струятся трепещущие разноцветные лучи. Они пляшут на белом мраморе скамей, которые выстроились вокруг огромного, величественного водомёта в середине священного зала. Струи водомёта еле слышно нашёптывают погудку безмятежности. Его живая вода исцеляет, освежает, успокаивает.

*Сядешь на одну из мраморных скамей и, купаясь в сиянии искрящегося радужного света, попросишь Господа-Солнце открыть тебе звуки погудки, которой Он одарил тебя в миг твоего сотворения. Тихо прошепчешь слог **ОМ** (произнося **М** не разжимая губ, пока не ощутишь в гортани лёгкое колебание). Затем ты слушаешь... слушаешь... пока глубоко внутри тебя не зазвучит слог... или несколько слогов... всё отчётливее...*

Если ничего не происходит, спокойно, буква за буквой, ты проговариваешь про себя всю азбуку, чтобы почувствовать, какой из звуков вызывает в душе лёгкий трепет. Может быть, тебе поможет, еслиставишь перед собой доску, на которой должно проявиться тайное слово.

Слово может промелькнуть едва заметно, подобно неуловимому, мимолётному воспоминанию. Возможно, оно ускользнёт от твоего внимания. Ничего страшного, ибо каждый миг твоего пребывания в священных стенах Зала Звуков наполняет тебя божественным ощущением покоя.

То, что ты получил, — это твой изначальный мантрам. Если со временем ощутишь, что он тебе не соответствует, значит, ты уже проработал его, отработал благодаря ему часть своей кармы. В таком случае получать новый мантрам этим же способом не нужно.

Но в этом упражнении рассмотрен частный случай. На деле же чаще всего работают с тем мантрамом, который подходит по случаю, или прорабатывают койй повелел наставник.

3. Арабский зикр

Зикр («поминание») — исламские духовные упражнения, заключающиеся в многократном произнесении молитвенного обращения, содержащего имя Аллаха. Зикром занимаются в основном только суфии, они называют зикр столпом, на котором зиждется весь духовный Путь.

Во время произнесения зикра исполнитель может совершать особые движения, принимать определённую молитвенную асану и определённым образом размерять своё дыхание. Например, в некоторых руководствах предписывается сидеть на молитвенном коврике, скрестив ноги, а если для зикра собралось несколько людей, то они должны кружиться (напоминает то, когда водят хоровод и при этом поют песни).

Зикр нередко противопоставляют *фикру* — дрёме, «безмолвному» размышлению о себе и о Боге. И хотя и то, и другое считается равноценным, зикр ценится больше.

Зикр джахри (джали) — поминание вслух, *зикр хафи* — мысленное поминание про себя.

Совершать поминание можно было либо в одиночестве, либо на общих собраниях.

Правила общего зикра в некоторых братствах предписывают их участникам определённые асаны и пранаямы. Такие «поминания» напоминают своего рода литургию, которая начинается с произнесения коранических молитв (*аятов*), завещанных основателем братства. Такой зачин обычно называется *хизбом* или *вирдом*.

Помимо вводной части, участники зикра должны отрешиться от мира, принять аскетический образ жизни и иметь «искреннее намерение» (*ният*) следовать по Пути. Также советуется умащать себя благовонными маслами и облачаться в обрядово чистую одежду.

Руководитель (*шейх*) провозглашает: **БИСМИ ЛЛАХИ ПРАХМАН И ПРАХИМ** («Именем Бога самого милостивого и милосердного» — этими словами начинается Коран), а затем наблюдает за исполнением зикра во время совместных радений, с тем чтобы его последователи не позволяли себе разыгрывать благостное поведение. При одиночном же зикре исполнитель должен полностью забыть обо всём окружающем и постоянно удерживать пред мысленным взором образ своего шейха.

Апокриф-18 (196): июль 2020

Зикр начинается произнесением первой части шахада: **ЛА ИЛАХА ИЛЛА-АЛАХУ** («Нет божества, кроме Бога»). Произнесение сего должно начинаться во «вместилище сердечного светила и месте средоточия духовного света», то есть в левой части груди, затем слова нужно плавно «двигать» из нижней части груди наверх и вправо, пока они не вернуться в своё исходное место. Таким образом, слова совершают полный круг в груди отправляющего зикр.

Распространённым словом для зикра является «Имя величия», то есть **АЛЛАХ**. Произнося первый слог, состоящий из хамзы и краткого звука «а», подвижник ударяет себя подбородком в грудь, а затем, выдыхая слог **ЛАХ**, он запрокидывает голову назад.

В другом известном слове для зикра в слове «Аллах» опускается начальный слог **АЛ**, поэтому оно звучит как **ЛАХУ**, **ЛАХИ** или **ЛАХА**. Предупреждают, что это слово надлежит использовать с осторожностью и только тем, кто осознаёт его возможные последствия.

Другие слова обычно представляют собой одно из «прекрасных имён» Бога, а именно: **ХУВА**, **[АЛЬ-]ХАКК**, **[АЛЬ-]ХАЙЙ**, **[АЛЬ-]КАЙЙУМ**, **[АЛЬ-]КАХХАР** и т.д. Чтобы начать отправление «тихого» зикра, суфий должен уединиться в своей келье (*завийа*), где ему следует постоянно произносить слово «Аллах», пока это слово не проникнет в каждую клетку его тела.

Однако изречения для зикра не всегда берутся из Корана. Вот несколько таких:

- **КААФ ХА ЙА АЙЙЙН СААААД** — зикр духовной звезды сознания, с повторением коего 11 раз вместилища тела открываются к восприятию любого знания;
- **ТА СИИИИИ МИИИИИМ РА СААААД** — при повторении 14 раз помогает при выпечке целительного хлеба, хлебопродуктов;
- **АЛИФ ЛААААМ МИИИИИМ** — оказывает благотворное влияние при растирании;
- **АСТАГЬФИРУЛЛАХ** («Господи прости») — постоянное восхваление сего имени Аллаха приведёт к духовному, здоровому образу жизни;
- **ЙА СИИИИИ И ХА МИИИИИМ АЙЙЙН СИИИИИ КААФ** — неоднократное повторение сего про себя помогает при отравлении;
- **ТОХА ЙА-СИИ-ИИИИ** — постоянное повторение сего обеспечит безопасность;
- **АЛЬ-МУМИНУ-АЛЛАХУ** — избавит от колдовства, сглаза и порчи;
- **ЗЕББ АБУЙА МАДЖЬБАРРА** — тантрический мантрам на арабском, означающий — «Хуй Отца моего [Небесного] Велик!»

Упражнение для одиночного зикра:

Подготовишь ум исполнением внешнего зикра. Это можно сделать, проводя полосу слева направо через грудь указательным пальцем правой руки, произнося: «Это не моё тело». Затем, проводя полосу от лба вниз до анахаты: «Это Храм Бога».

На более продвинутом уровне всё это делаешь с закрытыми глазами и без рук, то есть вообразишь светящуюся полосу, проведённую глазами так же, как прежде это было сделано указательным пальцем.

На ещё более продвинутом уровне станешь наблюдателем, воображающим себя словно в зеркале, проводящим эти две полосы.

Первый зикр есть **ЛА ЭЛЬ ЛА ХА**, что означает: «Никого нет, кроме Бога». За ним следует **ЭЛЬ АЛЛА ХУ**, что означает: «Существует один Бог». 3-й зикр: **АЛЛА ХУ** — «Один Бог». 4-й зикр: **ХУ** — «Существует» или «Всё существует» и нет ничего, кроме «Существует».

Основной зикр — это **ЛА ЭЛЬ ЛА ХА ЭЛЬ АЛЛА ХУ**. Дрёмить во время исполнения зикра будешь на настройку на значение и колебание слов: **ЛА ЭЛЬ ЛА ХА ЭЛЬ АЛЛА ХУ**.

Произнося звук **ХУ**, являющийся основным звуком вселенной, всепроникающим звуком в пространстве, всепронизывающим светом, будешь стараться войти в колебание сего звука. Каждый раз, произнося этот звук, ты подобен молотку, бьющему по гонгу, и после удара произведённый звук продолжает колебаться во вселенной бесконечно долго.

Последствие зикра наблюдается в виде звука **ХУ**, постоянно повторяющегося внутри анахаты в течение многих дней.

С каждым разом, уменьшая длину изречения зикра, приблизишься к глубинному посланию, которое должен донести звук.

Во время выполнения зикра приложишь все усилия, чтобы голос сохранял свою тональность, так, чтобы колебания, производимые звуками, могли пробудить соответствие с особыми звуками в чакрах, пробуждая в то же время состояние повышенного сознания. По этой причине желательно использовать магнитную запись, которая помогает сохранить надлежащий тон и ритм.

Для расстановки ударения на определённые слова зикра необходимо производить колебания в дыхании и в голосе, роняя для этого подбородок на грудь или анахату. Действие сие подобно стуку молотка по гонгу или храмовому колоколу, подобно щёлканью твёрдых орехов, или как выстрел из лука внутрь души.

На более продвинутой ступени упражнения во время каждого вращения зикра глаза отслеживают воображённую светящуюся окружность. Её серединой является анахата, а её ширина есть расстояние от пола до сахасрары. Во время исполнения зикра сосредоточение может привести к расплыванию сознания, и, как средство на этот случай, веди ум обратно на световую окружность.

Будешь воображать сию окружность во время выполнения. Она сохраняется и после сего, постепенно становясь всё меньше и меньше в человеческом уме и обращаясь, наконец, в ослепительные искры света, вспыхивающие в пространстве.

Апокриф-18 (196): июль 2020

Есть в суфийских книгах и такие подобные зикру наставления:

*Кто после каждой молитвы скажет 33 раза **СУБХАН АЛЛАХ** («Пресвят Аллах»), 33 раза восхвалит Аллаха словами **АЛЬ-ХАМДУ ЛИ ЛЛЯХ** и 33 раза произнесёт **АЛЛАХУ АКБАР** («Аллах Велик»), а потом дополнит: **ЛЯ ИЛЯХА ИЛЛЯ ЛЛАХ, ВАХДАХУ ЛЯ ШАРИКА ЛЯХ, ЛАХУ ЛЬ-МУЛКУ ВА ЛЯХУ ЛЬ-ХАМД, ВА ХУВА 'АЛЯ КУЛЛИ ШАЙИН КАДИР** («Нет божества, кроме Аллаха, нет у Него сотоварищей. Ему принадлежит владычество и Ему хвала. Он над каждой вещью Властен»), — то его грехи будут прощены, даже если их количество будет подобно морской пене.*

Продолжительность зикра всегда должна быть нечётной — 101, 1001 и т.п. число раз.

Ступени совершенства в зикре равнозначны успеху в Сердечной Молитве исихастов, полное описание коей ты можешь прочесть в моей книге «Вход в Магию». Но при зикре видения бывают ещё и наяву. Их называют проблесками истины, которые Аллах щедро ниспосылает своим избранныкам.

Арабский зикр — это не название того, что произносится, а название самого действия — «произнесение», тогда как у других народов для подобных вещей существуют только названия того, что произносится — мантрам, колослав, гальдор, и т.п. Именно поэтому в суфизме не различают агмы и мантры, т.к. в зикре используется и то, и другое.

Некоторые суфии используют для зикра изречения не только на арабском, но и на других языках. Например, с удовольствием поют гайятри на санскрите.

4. Мантры разных народов

Мантры есть на каждом языке, просто санскритские сейчас наиболее известны. Упражнения в повторении священных словес существуют во многих вервах.

В древнем Египте мантры назывались *хекау* («слова власти») и пропевались ради постижения того, что в них заложено, будь то сила или только смысл. Вот два хекау:

- **НУК БА АН ХАТ АН РЕН** — «Я — Дух, а не физическое тело или индивидуальность».
- **УН НА УАТ НЕБ АМ ПЕТ АМ ТА** — «Внутри меня сила, открывающая все двери на небесах и на земле».

У скандинавов мантры делятся на *йодль* и *гальдор*. Йодль — пропевание имени руны при её вырезании или при любой иной работе с нею, а также особый способ пения без слов, с быстрым чередованием грудных и фальцетных звуков. Слово «гальдор» имеет два значения:

- 1) заклинание, колослав;
- 2) вид волошбы, в которой используются рунические знаки для выражения заклинаний и намерения.

И то, и другое иногда использовалось в сейде для вхождения в дрёму. Гальдор во втором значении чрезвычайно распространён, а в первом примеры его найти достаточно трудно. Гальдор представляет собой бессмысленное, на первый взгляд, сочета-

ние звуков, обычно чередование слогов с одной и той же согласной и разными гласными (например, гальдор успеха: **УС АС ИС ЭС ОС**) или долгим напевом одной буквы (например, гальдор страдания: **Н-Н-Н-Н-Н-Н-Н**). Колебания этих звуков проникают прямо в мозг, оказывая снопоподобное и внушающее воздействие.

В зороастризме мантры являлись краткой формой вяк и прославлений. Для их чтения существовало несколько правил:

- при чтении мантр обязательно должен присутствовать Источник света — Солнце или огонь: костёр, свеча, лампада и т.п.;
- чтение осуществляется стоя — нужно встать лицом к Солнцу или в направлении, где оно должно находиться;
- надо создать вокруг себя защиту, представляя вокруг себя возникающий круг Света или огня;
- надо очистить окружающее пространство, астральное тело и сознание соответствующим заклинанием или прославлением.

Лишь после всего этого осуществлялось чтение мантр. Чтобы мантра приобрела силу, зороастрийцы читали её подряд 40 дней, используя чётки с кругом в 21 бусину.

В некоторых вервах мантры возникли совсем недавно — под влиянием индуизма. Например, у православных монахов Синая (Египет) и Афона (Греция) есть «Иисусова молитва», суть коей взята из бхакти-йоги. В иудаизме как мантру стали произносить слова, с которых начинается Тора: **БЕРШИТ БАРА ЭЛОХИМ**. Некоторые ветви христианства используют 4 равных по продолжительности слога на арамейском языке: **МА-РА-НА-ФА** («гряди, Господь»). Арабский зикр тоже возник с оглядкой на индуизм, но гораздо раньше.

У буддистов мантры появились тоже под влиянием индуизма. У китайских буддистов они называются «няньфо», у вьетнамских — «ньем-пхат», а у японских — «нэмбуцу». Все эти слова переводятся как «думание о будде». Первоначально это означало повторение санскритской мантры **НАМО АМИТАБХА** (произносящейся у китайцев как **НАМУ АМИТО-ФО**, а у японцев как **НАМУ АМИДА БУЦУ**), а затем перенеслось на название мантр в общем.

От суфийского зикра произошёл зикр в вере Бахаи. Это упражнение было предписано самим основателем веры, Бахауллой. В своей *«Китаб-и-Агдас»* («Книге законов») он дал указание: «Предписано, дабы всякий верующий в Бога, Господа Суда, ежедневно, омыв руки, а затем лицо, садился и, обращаясь к Богу, повторял 95 раз **АЛЛА-У-АБХА** [“Аллах преславлен”]. Так повелел Творец Небес, когда Он с величием и могуществом утвердился на престолах Имён Своих».

Многихстораживает, что сейчас появляются мантры на мёртвых языках, которые ранее не применялись, и даже мантры на языках никому неизвестных. Однако тут нет ничего удивительного, ибо эти слова можно узнать не только из книг, но также от Мастеров, духов, из Памяти Земли и других звёзд. И даже если в какой-то верви не использовали мантры и агмы, их всё равно можно получить из эгрегора сей верви.

Вот, например, мантра для связи с одной из внеземных рас: **ДИБИБИ ДИБЕБЕ КА-ЗАЖАК АО КАИЯ ДИВАКА АИА ИЯ КАЛАК ВЪ ЛАКАК Я МАМА МУЗАЛ ВЯСЛВНАЛ** (если читать как: «дибиби дибебе казажаж ао кайя дивака айа ия кайак влакак ямама музал вясъл внал», то можно перевести так: «О Великая и Всемогущая Внеземь, я, твоя маленькая частица, прошу тебя, помоги мне, пожалуйста, дай мне сил, чтобы преодолеть

Апокриф-18 (196): июль 2020

преграды, стоящие на моём пути, и чтобы я смог победить все свои недуги»). Эта мантра содержит особую силу, для некоторых людей её проговаривание может быть отрицательным. Если время от времени настойчиво проговаривать её, то пришельцы придут к тебе в кемар. Скорее всего, будут советовать, могут помочь выйти из тела.

5. Составные мантры

Если сигила предназначена для созерцания, то при созерцании можно как мантру твердить слова, полученные из её неповторяющихся букв. Также можно этими словами её включать, т.е. при создании задать намерение, чтобы после произнесения сего 1 раз он начинал работать.

Запишешь своё желание. Допустим, это будет «Осознание мига засыпания». Далее есть несколько способов:

- а-1. Переставишь буквы в произвольном порядке в каждом слове: **ООЗАНСИЕН
ГМАИ АЗЫАПСИЯН.**
- а-2. Переставишь буквы в произвольном порядке не в каждом слове, а во всём выражении в целом: **ИЕМГ ЯП НАЫ ЗОЕС** или **ИАС ПЫЯНЕ МЗОГ.**
- а-3. Поменяешь буквы местами в порядке слева направо во всём выражении в целом: **СОЗОАНИН МЕГИ ЗАСАПЫНАЯИ**, т.е. берёшь 2-ю букву (С), ставишь её перед 1-й (О) и т.д.
- а-4. Переставишь слоги в произвольном порядке в каждом слове: **ОСНАОЗЕНИ
ГАМИ СЫПАНИЯЗА.**
- а-5. Переставишь слоги в произвольном порядке во всём выражении в целом: **СЫОС ОЗ НИПА НАЯ ЕНИМИ ЗАГА.**
- а-6. Поменяешь слоги местами в порядке слева направо: **ОЗОСНИЕНА ГАМИ
СЫЗАНИПАЯ**, т.е. берёшь 2-й слог (ОЗ), ставишь его перед 1-м (ОС) и т.д.
- а-7. Поменяешь слоги местами в порядке справа налево: **НАОСОЗЕНИ ГАМИ ПА-
ЗАСЫЯНИ**, т.е. берёшь предпоследний слог (НИ), ставишь его после последнего (Я) и т.д.
- б-1. Запишешь слева направо: **ЯИНАПЫСАЗ АГИМ ЕИНАНЗОСО.**
- б-2. В зеркальной записи поменяешь слоги местами в порядке слева направо: **ИЯНАСАЗПЫ ИМАГ ИЕЗОСОНАН.**
- б-3. В зеркальной записи поменяешь слоги местами в порядке справа налево: **НАЯИСАЗПЫ ИМАГ НАНЕИСОЗО.**
- в-1. Выбросишь все гласные и заменишь их на А: **АСАЗНАНАА МАГА ЗАСА-
ПАНАА.**
- в-2. Переставишь буквы в произвольном порядке в каждом слове: **ААННСААЗА
АМГА ААСАЗАНАПА.**
- в-3. Поменяешь буквы в произвольном порядке во всём выражении в целом: **АСА НАА НАЗМААГ САПААН ААЗ.**
- г-1. В любом из вариантов заменишь некоторые гласные на любые другие: **УСУ
НЭУ НАЗМАЮГ СЕПОАН АЮЗ.**
- г-2. В любом из вариантов расставишь гласные в другом порядке: **СИЗНЕНАА
МОГО ЯЗАСИПИНАЫ** (для примера взят исходный вариант: «Осознание мига засыпания»).

д-1. Изучишь взаимозаменяемость букв:

Б-П	А-О/Ё
В-Ф	Е/Э-И
Г-К/Х	И-Й/Ы
Д-Т	У-Ю
Ж-Ш/Щ	Я-А
З-С	
Л-Р	
М-Н	
Ц-Ч	

Затем, согласно сему, каждую букву в любом варианте заменишь на взаимозаменяемую: **АЗАСМОМЕИ НЕКО СОЗИБОМЕА** (для примера взят исходный вариант: «Осознание мига засыпания»).

е-1. Выберешь нужное слово или выражение (для примера возьмём выражение «Да будет так») и впишешь его буквы в любой из вариантов (для примера возьмём начальную фразу «Осознание мига засыпания»): **СОД КИЯ ААПС ОЗЕНАН ТИЕМБУА ДИГАТ ЫЗАН.**

е-2. Выберешь нужное слово или выражение и впишешь его слоги в любой из вариантов (рассмотрим на предыдущем примере): **ОСОЗНАДАНИЕ ДЕТМИБУГА ЗАСЫТАКПАНИЯ.**

ё. Из нужного выражения оставишь только корни: **ОСОЗНАНИЕ МИГА ЗАСЫПАНИЯ = ЗНАН МИГ СЫП.** Можно мантрировать в таком виде, а можно переставить буквы любым способом.

Ещё один способ уже рассказан в главе «Агмы». Данные здесь способы тоже можно применять не только для получения мантр, но и как отправную точку для получения составных агм.

Полученные слова и выражения можно использовать не только как агмы и мантры. Их можно вставлять в заклинания вместо слов силы — лучше всего в самом конце заклинания. Составлять заклинания, тем более длинные, полностью из таких слов не стоит, ибо при перенасыщении они могут сбить общее состояние силы заклинания, вполне хватит 1-2 строк или нескольких слов. Также можно их наносить на янтры.

Помимо записи желаний на любом языке, способы получения составных мантр можно применить и к уже готовым мантрам. Например, при болезни надо до одного часа читать мантрам **ОМ ШРИ КАЛИ НАМАХ**, и он будет разрушать плохую силу и выводить шлаки, а если после сего ты не ощутишь очищения, нужно читать этот мантрам по буквам задом наперёд, т.е. **ХАМАН ИЛАК ИРШ МО.** При этом ты можешь посинеть, позеленеть, но болезни отступают. Одного часа чтения мантрама, наоборот, может хватить на много месяцев, а то и лет.

Однако обычно считается, что чтение наоборот священных имён или писаний вызывает действие, обратное заложенному изначально. Этим объясняется, почему христианское **АМЭН** (у евреев — **АМЕНЬ**, у «православных» — **АМИНЬ**, у мусульман — **АХМИН**; от хемийского **А-МЭН**, которое происходит от **АУМ**) сатанисты читают как **НЭМА** (на русском — **НИМА**), выражая своё отрицание сей верви и надругательство над нею. Хотя рабби Ханина полагал, что слово **АМЭН** является сокращением от «эль

мелех нээман» — «Бог — Царь верный», и тут уж в каком порядке ни расставь слова, а смысл не изменится.

В таком случае, **ХАМАН ИЛАК ИРШ МО** должно вызывать действие, прямо обратное словам **ОМ ШРИ КАЛИ НАМАХ**. Но этого не происходит в силу одной или нескольких причин:

1. человек не верит в силу слов **ОМ ШРИ КАЛИ НАМАХ**, но верит в силу этих слов, прочитанных наоборот;
2. слова **ОМ ШРИ КАЛИ НАМАХ** для человека звучат привычно и ничего особенного не значат, тогда как **ХАМАН ИЛАК ИРШ МО** звучит словно на другом языке и, так как, по народным предубеждениям, чужеземная магия всегда сильнее, потому кажется таинственным и мощным;
3. письма некоторых народов читаются не слева направо, как привычно нам, а справа налево, и в древности из-за этого ошибались многие переводчики, т.е. индийский мантрам **ОМ ШРИ КАЛИ НАМАХ** вполне может быть мантрамом на другом языке, на котором он звучит как **ХАМАН ИЛАК ИРШ МО**, а на санскрит записан наоборот;
4. при чтении какого-либо мантрама наоборот слова, прочитанные наоборот, оказываются словами другого языка или совпадают с их звучанием, которые имеют как раз благое значение.

4-е объяснение, конечно, маловероятно, а 3-е весьма редко может оказаться правдой, но остальные вполне уместны.

Поэтому иногда советуют вешать мантры, написанные наоборот, там, где всё прямо противоположно запрашиваемому, например: на перекошенном заборе, под коим пьяный дяденька ходит, вверх ногами висит объявление: «Срочно ищу богатого щедрого красивого мужа!». Тут даже слова не надо писать наоборот, хватает и объявления, висящего вверх ногами. С объявлением можно и иначе: написать возле разных йоговских общин **ЕНМ ОК АЛИС** («Сила — ко мне!»).

Известно, что чтение мантрама задом наперёд увеличивает его силу до такой степени, что отменить его действие равносильно поворачиванию времени вспять. Поэтому настоятельно не советуется выворачивать наизнанку глупые желания.

Когда-то существовал однослоговый язык, выворачивание которого имело огромное действие... Дух — Худ, Руса — Асур... В изначальном языке это было просто, поскольку словом был слог, в виде одного знака, и чтение наоборот всегда имело смысл. В нашем языке чтение наоборот тоже имеет смысл, но смысл, которого мы не знаем. Так что последствия могут быть непредсказуемые. Например, слово, прочитанное наоборот, окажется словом на другом языке, которое там имеет отрицательное значение.

6. Стаоты

Поскольку почти все известные мантры имеют благие цели, вредоносные мантры стали выделять в отдельную категорию, и их называли стаотами.

Стаота (пехл. «молитва», «славословие») — это персидское слово, означающее мантрам, направленный во зло, посвящённый гневному божеству или же способствующий общению с нижними мирами и какими-либо иными тёмными силами. Как правило, словом «стаота» это называется только в даэва-яшне и некоторых вервах сата-

низма, тогда как в остальных течениях это называется «чёрный мантрам», «мантрам во вред», «низкий мантрам», «чёрное слово» или же вовсе не выделяется из прочих мантрамов.

Т.к. посредством мантрама может быть достигнуто соединение не только с божественной силой, но и с силой телесной, в индуизме стаоты называют «абхичара-мантрамы» (*Абхичара* — индийская чёрная магия) и «тамасические мантрамы» (*тамас* — гуна невежества) и считают греховными.

Согласно гатам Авесты, святые мантрамы используются для сосредоточения силы по законам Заратуштры, а стаоты используются для противодействия Силам Тьмы. Однако в даэва-яшне стаоты используют иначе: чародей не выплёскивает их силу наружу, а зовёт эту силу внутрь, в себя. Стаоты призывают тёмные силы даэвов и друдж, выходящих из глубин земли, дабы присоединиться ко кругу чародея. Когда эти тесно связанные «источники» закручены и находятся в силе, чародей выпускает их из своего Тела Тьмы для немедленного достижения цели.

В даэва-яшне считается, что мантрамы всего лишь призывают добрых духов, тогда как при пении стаоты чародей сам становится вместилищем призываемых сил и со временем сам становится как один из них. В действительности же мантрамы можно использовать точно так же.

Пример упражнения со стаотой:

Займёшь стоячее положение, ибо так ты используешь асану и голос для создания быстрее колебаний вокруг тебя.

Овладев дыханием и сосредоточив разум, глубоко вдохнёшь и начнёшь использовать стаоту. Желательно не в переводе, а на языке зенд, т.к., по мнению маздеанских магов, он был магическим языком, следовательно, его можно использовать для сосредоточения и впитывания силового потока, высвобождаемого твоим подсознанием во время упражнения. Да и чем древнее язык, тем он ближе к истине.

Когда тебе удобно и ты направленно используешь стаоту, то захочешь вообразить силу в закрученном движении от копчика до шишковидной железы, ощущая это.

Стаота должна быть пропеваема как мантрам, с сосредоточением на силе, пробуждающейся внутри тела. Слова должны быть словно сама Кундалини, должен быть использован проработанный и чёткий язык для подчинения других своей Воле.

Дыши глубоко в положении стоя. Не отвлекайся. Начнёшь с основания позвоночника, вообразишь двух змеев в закрученном движении, начинающем извиваться, по мере твоего вдыхания и выдыхания, по позвоночнику. По мере произнесения стаоты давление твоего голоса создаст ощущения света во Тьме, таким образом разжигая проявление Чёрного Пламени Ахримана.

С каждым произнесением стаоты продвигай Кундалини вверх по позвоночнику. По мере её движения отправляй частицы Тьмы и Пламени от неё в различные части тела, ощущая шок и холодный электрический разряд в себе.

Апокриф-18 (196): июль 2020

Достигнув межбровья, вновь сосредоточишься на закрученных змеях, используя мантрические пения, дабы позволить стаоте плотно извиться и либо потечь вниз к основанию позвоночника, либо подняться вверх в Ахриманическую Часть Вселенной, как если бы было совершено внешнее заклинание.

При пении можно использовать стаоту внутри создаваемого или воображаемого круга, представляющего Тело Тьмы и Света. Сие может усилить действие.

Т.к. само понятие «стаота» пришло из персидского языка, то и собственно стаотами в даэва-яшне считаются «чёрные» слова из «Авесты» и ей подобных сочинений или же просто «нехорошие» слова на пехлеви. В частности, предлагается использовать следующие:

- **КЕМ-НА АХАРМАН** («Что за защитника ты дал мне, о Ахриман!»).
- **АХАРМАН И ХВАДАЭ** («Ахриман есть Властелин»).
- **АХАРМАНИАСНО АХМИ АХАРМАНИАСНО ДРЕГВАНТЭМ ХАМ-РАЭТХВА ДУЖДА** («Я являюсь почитателем Ахримана, дитём Лжи, осквернённым адским знанием»).
- **АНГРАХЕ МАИНЬЮШ** («Ангро Майнью»).
- **СТАОМИ ШАОТАН АХРЕМАН ПИРОЗГАР ПАК ХАМАЭСТАР** («Я восхваляю Шайтана-Ахримана, да одерживай победы, Противник!»).
- **БА НАМ И АХАРМАН** («Во Имя Ахримана»).
- **ХШНАОТХРА АХАРМАН НЕМАСЕ ТЕ АТАРШ АНГРАХЕ МАИНЬЕЮШ АКА МАНАХ ДАЭВА** («С уважением к Ахриману. Пристанище тебе, о Огонь Ангра-Майнью, о Ака Манах, Великий Даэва!»).
- **АТАРШ И АЭШМА АДАР И ФРА** («Огню Аэшмы, Великому Огню»).
- **АТАРШ И ПАИРИКА АДАР И ФРА САМА ТАНУ-ПЕРЕТХАНА** («Огню Паирик, Великому Очернённому Огню, дабы наполнить тело Гре-хом»).

Но на самом деле «чёрные мантрамы», как и «чёрные заклинания», существуют на каждом языке, и воздействие они оказывают ничуть не меньшее, чем слова на языке зенд.

В разного рода сатанизме часто используется стаота открывания Врат Пекла: **ЗА-ЗАС ЗАЗАС НАСАТАНАДА ЗАЗАС**. В предзасыпе надо её мысленно произносить внутри головы, затем сосредоточиться на том, что будет видеться и слышится. Бесы воют пугающе, но к ним лично и в их миры можно ходить за силой Земли, а эта сила чрезвычайно укрепляет намерение.

Стаотами считаются, в частности, мантрамы из боевых искусств, используемые для нападения. Например:

- **ЧАНДРАМ БРАМБАЧАНДРА** — усиливает силу перед соперником.
- **РИАТОМ АТРИА ПОРОНТО ИМИРОН АФТИАХ** — поднять руки вверх, вообразить поток — нисходящий и наполняющий тебя — и произнести сие 7 раз, дабы набрать силы для нападения.

Магия

- **ЭРЕДЖЭСАМ КОРЕВЕШЭС АЙТИШ** — для более действенного внедрения в человека используется во время нанесения силового удара.
- **ТОФАТ ХУМ ПХАТ** — произносится при ударе, усиливает силу разрушительного воздействия.
- **АШРАХ ТАРУМ ХА** — для удара обесточивающей молнией создать в воображении с открытыми глазами и произнести при направлении удара.
- **ИАТ ХА АХ ХУ ВО** — разящий свет.
- **АР-РРЫВНА** — раздирать ведогонную плоть противника.
- **ДХУМ ДХУМ ДХУМАВАТИ ТХАХ ТХАХ** — если силу этой стаоты направить на чьё-нибудь межбровье, то воля этого человека на время захватывается и не действует, и можно заложить свои установки. Читать надо шёпотом, держа жертву в поле зрения.
- **ТММХДУАХКХУАТММХДТРХИРАМАХТУХХМУУАМ** — для уничтожения врага.
- **ЭТЭРО КАУ ВАН ДОЛГ** — временно пробуждает силу Инь.

Если вспомнить нама-мантрамы, то станет ясно, что можно использовать имена тёмных богов и духов — если повторять многократно, то в качестве стаоты, а если сказать единожды, то в качестве чёрной призывной агмы.

7. Числовые мантры

Этот вид мантр разработан мастером цигун Ши Фэнчжи, поэтому цифры в них обычно читаются по-китайски. Все цифры воображаются написанными на бесконечной ленте, и каждая цифра окрашена в определённый цвет.

Сначала прочищают свои нади, 7 раз произнося «**ДУН, ДУН, ДУН**» (кит. «Ноль, ноль, ноль») и воображая эти цифры жёлтыми:



Одна черта или несколько черт в такой записи выражают длительность пропевания каждой цифры. Воображать эти чёрточки не нужно.

После того, как пропето «**ДУН, ДУН, ДУН**», поют ту числовую мантру, которую хотели. Например, можно спеть «**БА, ДЗЮ, У, ДУН, ДУН, ДУН**» — мантру долголетия и сохранения здоровья:



Или «**САНЬ, САНЬ, ЦЗЮ, ЛЮ, БА, ЯО, У**» — мантру здоровья и благополучия:



По окончании занятия, кое должно длиться 7 минут, нужно укрепить результат и уравновесить своё состояние, для чего 7 раз поют «**ЯО, ЯО, ЯО**»:



8. Мантры на разные цели

В этом разделе я хочу дать мантры на разных языках (преимущественно всё же на санскрите), подобранные в зависимости от их воздействия. В зависимости от воздействия — дабы ты понял, что мантры могут быть для чего угодно. На разных языках — дабы ты понял, что можно работать двояко: или только с одним потоком, или же уметь настраиваться на любой поток, дабы получить нужное. Подборка составлена ещё и потому, что сейчас распространены большие подборки заговоров, но нет подборок мантр, а ведь мантры гораздо сильнее.

Мантры обретения силы

- **ЙАОУМАА ШАКТИ ДЭВИМ НАМАХ ДЖАЯМ** — пробуждение личной силы.
- **ГИЛАЙЯ ХЪРЪС МЪРГА КРИШНА** — облегчает дрёму, наделяет магической силой.
- **АУМ ПАРАМАТМАЙЯ БРАХМА АУМ ТАТ САТ** — рождение мощной силы в человеке.
- **ОМ АХ ХУМ ГУРУ ПАДМА СИДДХИ ХУМ** — произносить мысленно, когда нужно срочно пополнить силу. Это обращение к Падмасамбхаве, он бодхисаттва и всегда помогает.
- **ОМ ВАДЖРАПАНИ ХУМ ПАД** — мантрам, посвящённый Ваджрапани (Искоренителю злых сил), для обретения духовных и телесных сил.
- **АУМ ШРИМ ХРИМ КЛИМ МАХА ЛАКШМАЙЕ НАМАХ АУМ** — мантрам «Маха Лакшми», приносящий силу, процветание и равновесие.
- **АУМ ХРИМ НАМАХ АУМ** — мантрам «Маха Майя», приносящий силу.
- **СИХ ТАМТ ТХУ** — для набора силы читать от 9 до 36 раз.
- **ГАРОТ ХА ВИСТАС КХУ НИОС** — для пробуждения сил читать до состояния транса.
- **ТАУМ ЛИ АН АХ ЛИ** — на восходе солнца соединишься с Небом, Землёй и Солнцем, встанешь босыми ногами на траву, скажешь сии слова и получишь силу.
- **ШВАРУН БРА ХАРУН ГРУ САТУР** — мантрам силы.
- **САКТИВУ ДЕРО ВАДРИУС МО** — для закачки силы в мага.
- **ТАУ О МА САТИБИ АТ ТА ПА ТЬЮЛУМ [или ТИУЛУМ] МЭНСАЛ** — мантрам мгновенного увеличения личного запаса сил, после коего следует тут же заполнить силой появившееся место.
- **ОТЭДЭНГВЭ НВЕОМ** — твердить многократно, начитывая на предмет, коий желаешь зарядить мощной энергией.
- **АПИБУКС САНДИМЙС ДИМЭТРИКС К'ОНИС САБОНИС ОРТЕК'ЙЯ МОТОРИС И КОНИС ИРИАНУС ДО КРАКО ТУМАТОС ИГНЭРУС** — для зарядки предмета энергией тьмы.

Магия

Мантры здоровья

- **ОМ АХ ХУМ** — всегда приносит успокоение.
- **ХА РО ХА РА** — для успокоения ума и знания по наитию.
- **АКСАНФОРΙΑ РАМИНХА МИНЭЛЬЕ ОЕ ФОРАМ** — для призывания сил на помощь в делах и исцелении.
- **ДААЗА МААТОМ** — против заикания.
- **ШАР ШАА ШАГАМ** — для чистки головы повторять много раз до достижения нужного воздействия.
- **ЧЮНГ ДО АМА РУНГ НИНГ** — для здоровья 10 дней вечером будешь дремать, подсказывая себе: «Я силен. Я здоров», — а утром, проснувшись до восхода Солнца, медленно произнесёшь сии слова.
- **ОМ БХАЙКАНДЗЕ БХАЙКАНДЗЕ МАХА БХАЙКАНДЗЕ РАТНА САМУ ГАТЭ СВАХА** — для быстрого выздоровления и хорошего здоровья.
- **ОМ НАМО САЛУ ТОМА ДОКА ТОЛО ТОН ОМ ТОЛО ТОЛО ДИЙЯ СУУХА ХА ХА ХА** — кто прочитает 7 раз эту мантру, посвящённую Белому Старцу (Повелителю Неба), тот избавится от болезней.
- **ОМ АГХОРЕБХЬЯХ ТХА ГОРЕБХЬЯХ ГХОРА АГХОРАРЕБХЬЯХ САРВА ШАРВА САРВЕБХЬЯХ НАМАСТЭ РУДРА РУПЕБХЬЯХ** — произнесённая даже 1 раз, эта мантра разрушит все грехи, приобретённые в течение десятков миллионов рождений.
- **НАМА САРВА ТАТХАГАТА ХРИДАЯ АНУГАТЭ ОМ КУРУМ ГИНИ СВАХА** — если прочитать эту мантру хотя бы 1 раз, очищается дурная карма, обретенная в течение сотен миллионов эонов.

Защитные мантры

- **АУМ САХАСРА НЕТРАЙЯ ВИДМАХЕ ВАДЖРАСТРАЙЯ ДХИМАХИ ТАННО ИНДРАХ ПРАЧОДАЙЯТ** — «Индра-Гайятри» для безопасности в спорах.
- **ОМ МАДИЙ СИ СУД УМ ЗА ЗА СЭГ СЭГ СУУХА** — быть непобедимым.
- **АЛАУМ РАУМ ОМ** — гасит воинственные настроения и драки, уничтожает злонамеренные частицы в человеке (для второго можно сократить до агмы **РАУМ**).
- **ВАРГУС ТЭМПИУС ШАФОР РА ФОШОТ** — повторишь 33 раза для защиты от нападения.
- **ОМ А БАЗАР ГУРУ БАДМА СИДИ ХУМ** — от вмешательства потусторонних сил.
- **ИАТ ХА АХУ ВАИРИО (ЯТА АХУНА ВАРЬЯ)** — для защиты мага от тёмных сил.
- **АУМ МИСТЕРИОМ РАОМ** — защита.
- **ФУНДАМЕНТА ДЖЭЗУС ИН МОНТИБУС САНКТИ** — для изгнания проявлений зла прочитаешь в голос 3 раза.
- **АПАГЭ АМЭ САТАНАС** — для изгнания нечисти прочитаешь 3 раза.

Апокриф-18 (196): июль 2020

- **АУМ АЙМ ХРИМ КЛИМ ЧАМУНДАЙЕ ВИЧЧЕЙ НАМАХ АУМ** — действует как разрушитель зла.
- **АУМ ДУМ ДУРГАЙЕ НАМАХ АУМ** — для разрушения зла.
- **ОМ ХРИ** — убивает злых существ.

Мантры-призывы

- **ОМ МАХАДЭВАЙЯ НАМАХ** — обращение к Шиве как ко Всевышнему.
- **ДХЙО ЙО НАХ ПРАЧОДАЯТ** — просьба к богам о даровании способностей.
- **АУМ ДЖАЙЯ ДЖАЙЯ ШРИ ШИВАЙЯ СВАХА** — помогает обрести нежность, любовь, общение с духами-хранителями. Дрёмствуя и читая её, думаешь о своём самом заветном желании и представляешь, что золотая нить соединяет тебя с небесами. Получишь радость, удачу, божественное знание по наитию и исполнение желания. Произносить можно под приятную музыку.
- **АУМ ПАМ ТИБЕТ НОН КИТ СОУ** или **АУМ РАМ ТИБЕТ НОМ КИТ СОУ** (второй сильнее) — при чтении сего приходит пожилой иннок и даёт разъяснение относительно духовного пути и ошибок вызывающего.
- **РА СКАЛЬФИ ГРА ЦАСТ ДЗА МАХРОН НЪДАХ** — вызывает трёх иноков, которые суть запредельные силы, задача коих — поддерживать связь между мирами и помогать нуждающимся в них.
- **АЙЕ РАГКХВИАГКХА КХАГАТ** — часть Тайного Имени Бога, вызывает силу бесконечной мощи (брахмастру).
- **ТСАТХОН ЭНАХОН КСОН** — вызов силы времени.
- **ОЙ ЯЛЫ ОЙ ЯЛЫ СЫНА СЫНА СЫНА СЫ** — мантра-обращение к Воде. Нужно бить в бубен палкой, плясать и петь её. В солнечную погоду днём, лучше — в полдень или ближе к вечеру, но чтоб Солнце ещё не село.
- **ИСИКАНУ ПУМЕНА ИБИСВА ТОКА** — общенастроечный мантрам для вызова дождя в солнечную погоду. В слове **ИБИСВА** слог **ИБ** звучит почти как **УБ**.
- **КАСЦЭЛÓМОЛЕ ДРА́О ВÍДА СТАХÍТА БХУ́ТА** — порабощение духа грозы, дабы ударил либо излил.
- **ОМ НИТЬЯКЛИННЕ ВИДМАХЕ НИТЬЯМАДАДРАВАНЬЯ ДХИМАХИ ТАННО НИТЬЯ ПРАЧОДАЯТ** — сей мантрам зовётся «Шри Нитьяклинне», он предоставляет 19 Шакти, которые обучают тебя, как получить 3 вида сиддх.
- **КАСИРУС ВХА ГИДХУ ДАЛА ШЭМАРА** — вызывает предков шамана.
- **АУМ ШЭВА СУРИЯСЬ НАМАХ** — вызывает силу Высших Уровней, которая ощущается как холодная вода горной реки.
- **ЗУГВИНДА ГЕКАТАТ ШАКТИАЙЯ ЗНУФТ ДРА УКАЙКАМ АДИ Д`АХ, а также ГХА ЛАЙЯ ИЛУВАТАР АЛАТАР ЭРУ КХАГАТ АЛ ЛА АЛТ АГХ** — вызывает Камень Правосудного Творения, на котором начертаны Имена Бога, блудени и необратимые силы. Этот Камень ещё называ-

ется «Алатырь» и помогает увидеть одну из Тайн Бога: рука Бога, протягивающаяся из бесконечности, держит Камень всех Камней, похожий на синий лотос. Этот Камень создаёт множество отражений, на каждом из коих вырастает Хрустальный Череп. Отражение Камня расположено в области шишковидной железы Хрустального Черепа. Сечения Хрустальных Черепов есть во Блудене, на каждом Блудене стоит какой-либо мир.

- **АУМ ШРИ ПАРА МАХА ... НАМАХ ДЖАЯМ** — вместо многоточия нужно поставить имя того индуистского или буддийского божества, на высший уровень которого выведет эта мантра.

Разные мантры

- **НОМУ ХАРИ ДИ ГУ МАРИ ГООРИ ГАНДАРИ ЗАНДАЛИ МАДАМГА ГАЛИ ГАЛИ СУУХА** — для осуществления неосуществлённых дел.
- **НА МА ШЫ ШЫ ШЫ РИ ПУ ША РИ СА ВА ГА ГА ГА ДА РА ПИ СУУХА** — для исчезновения всех препятствий прочитаешь 30 раз, когда берёшь вещи умершего.
- **ОМ АОМ ХА ТХА РАОМ ОМ** — для развязывания кармических узлов прочитать 108 раз.
- **РАДОНИС ОЭАХООИ ШЭВА ШАНАТАР РАУМ ФОР ФОРАМ** — помогает желанию человека воплотиться в материальном мире.
- **СУБСТАВИНДА ХАРА СТАЙЯ ВИТТА ЗНАЮЩИЙ ПОВЕЛЕВАЮЩИЙ ХАУ ХА АУС ИЕОЕ ХЕ ШАКТИ АЙЯ ГЕКА ТАТИАЙЯ НЕБО КЛЮЧ ЗЕМЛЯ ЗАМОК** — для вхождения в силы, управляющие временем, и для управления временем.
- **КЕМЕТ АМАРАН СААТХ** — дрёма на «подземный свет», состояние не бытия. Настраиваться на закате или на рассвете, сидя на земле.
- **АУ ВЭ ТААНИИ ЛАУ МЭ РАОРЭ РА** — работает на увеличение твоей частоты колебаний.
- **ЦАКО ГУМО КОЛЛОДОН ТИГУН ДОНУН ЭРАКОНТУМ** — на понижение твоей частоты колебаний.
- **ГЕ КА ОМ** — для развития прорицательского дара.
- **ОМ АХ ХУМ ТУРШИ РАТИ ПАРАМ АКРАИ ХУМ** — для лучшей настройки на твоего наставника. Вообразишь его образ, а затем трижды пропойшь сие. Кем бы ни был твой наставник — буддист, язычник или чёрный маг, — он услышит тебя.
- **ОМ ХА КША ГЕФТАХ ОМ, ОМ ШРИ ДЭЛЛА ОМ, ВЬЯХАРТИ ОМ или ОМ АОМ ИАМ ХА ТХА АОМ ТХИ АЛ ОМ** — по 108 раз в день 2-3 месяца для развития ясновидения.
- **ЗАРУНУМ ТОРУМ ТОМ** — для развития ясновидения, яснослышания и других подобных способностей.
- **ОМ МАНАС ГЕФТАХ АУМ** или **ОМ СОМ САХ ГЕФТАХ СВАХА** — для развития дара мыслечтения.

Апокриф-18 (196): июль 2020

- **ОМ ГОР ОМ** — останавливает поток мыслеобразов, что позволяет более точно настроиться на мысли другого.
- **ДЖАЯ ШРИ КРИШНА ШЕШАНГА САНКАРШАНА БАЛАРАМА АНАНДА НАМАХ** или **АУМ ПАРАМАТМАЙЯ БРАХМА АУМ ТАТ САТ** — для левитации.
- **ТОЩЦ СЦЫНЕ ДАНЕТОЖЕ МРИГА** — на миг удержание точки сборки слабнет, и тут можно успеть волей сместить её, куда хочешь.
- **ОМ ШРИ МАХАСИДДХА НАМАХ СВАХА** — 10 080 раз в день в течении 3 лет для раскрытия 8 главных сиддх.
- **ОМ ШРИ МАНТРАЙЯ НАМАХА** — мантрам изначальному мантраму, создателю мантрамов. Читают, чтобы было легче читать другие мантрамы.
- **СЙЭВСНЕБЭС УРИЗ СУНАМИВ** — убирает действие любого мантрама.

9. Высвобождение мантры

У каждой мантры есть 6 составляющих:

1. **Риши** — пророк этой мантры, тот, кто первым услышал её в медитации и посредством данной мантры обрёл самосознание и передал эту мантру другим. Например, риши гаятри-мантры является Вишвамित्रа.
2. **Стихотворный размер** — каждая мантра имеет свой стихотворный размер, например, гаятри.
3. **Дэвата** — божество-покровитель данной мантры. Например, дэвата паньчакшара-мантры — Шива.
4. **Биджа** — суть мантры, её основной, самый главный слог, заключающий в себе всю силу мантры. Например, биджей ганеша-мантры является слог **ГАМ**.
5. **Шакти** — мощь дэваты данной мантры, его энергия.
6. **Килаку** — колышек или клин, запирающий мантра-чайтанью (сознательную суть мантры), спрятанную в каждой мантре.

По мере повторения мантры постепенно устраняется килака и начинает высвобождаться чайтанья. Поначалу это ощущается как настройка на поток или прилив бодрости. Затем можно ощутить мантра-шакти, а потом добраться и до дэваты.

Но это слишком долго. Чтобы добраться до шакти и дэваты быстрее, вообрази, как мантра записана (если знаешь язык подлинника, то лучше на нём, но можно и русскими буквами), и ощути её объём. Затем ощути, что переломил этот объём, как печенючку... Из трещины вырвется биджа в виде светового ядра. Всоси его в себя макушкой, по позвоночнику проведи до анахаты и раствори в ней. Позанимавшись этим упражнением и хорошенько его расчувствовав, запросто сможешь извлекать из любой мантры и шакти, и дэвату.

То же самое можно делать не только с мантрами, но и с заклинаниями и даже с любыми живыми существами... Этим же способом можно проверять имена духов на чистоту: разломил имя и смотришь, какого качества энергия оттуда вырвалась.

Глава 10. Вяки

«Векословие» значит славословие Бога, и от этого понятия пошло слово «вяка» (в санскрите есть слово «вак, вачь», означающее «речь», оно же является именем богини Вак — богини речи и слова). Вяка — это краткая песнь, мантра длиной в несколько строк. Туземцы острова Тробрианд называют вяки «мегва» и «йопа», считая их разнообразностью формул. Слово «вякать» приобрело негативный смысл лишь во времена христианства.

Вот, например, санскритская вяка для устранения телесных, умственных и астральных недугов:

**АУМ ТРАЙЯМБАКАМ ЯДЖААМАХЕ
СУГАНДХИМ ПУШТИ ВАРДХАНАМ
УРВААРУКАМИВА БАНДХАНААН
МРИТЬОР МОКШИЙЯ МААМРИТААТ**

Иногда говорят, что это вяка для бессмертия. Проверить просто: войдешь в дрему и прочитаешь эту вяку, видя перед собой буквы, которыми она записана (если сложно вообразить, то напишешь её на бумаге и во время дрёмы будешь смотреть на эту надпись). Затем мысленно войдешь в буквы или в то, что за ними. Там ты всё и узнаешь, а в данном случае именно следующее: «Здесь сила Кришны, от других богов очень мало. Но это благой и относительно чистый слепок праны. Эта вяка может дать только бессмертие в тонких телах и только в мире Кришны. Плотному телу жизнь может продлить, но может и наоборот — забрать пораньше».

А вот очень редкая вяка, открывающая аджну и выводящая на Вишну:

**ХАРИБОЛ НИТАЙ ГООР
НИТАЙ ГООР ХАРИБОЛ
ГОПАЛА ГОВИНДА РАМА
МАДАНА МОХАНА**

Некоторые строки вяк повторяются. Например, вот зороастрийская вяка Огня и Света, приносящая мир, покой, благодать и Божественное просветление:

**АШЕМ ВОХУ ВАХИШТЕМ АХМАИ
УШТА АСТИ УСШТА АХМАИ
ХЬЯТ АШАИ ВАХИШТАИ АШЕМ
ХЬЯТ АШАИ ВАХИШТАИ АШЕМ**

Сохранилось множество вяк на болгаро-помакском языке. Вот, например, вяка Вышня:

*Боже ми боже!
Боже — Арине,
Арине — Саипе,
Саипе — Ажене,
Ажене ми Дине,*

Апокриф-18 (196): июль 2020

*Ми Дине у Вышне,
Вышне — Талине,
Сан ми адине!*

Перевод примерно таков: «Боже мой Боже! Боже — пречистый, пречистый — пресветлый; пресветлый — премудрый, премудрый — мой Боже, Боже мой — Вышень, Вышень — заоблачный, непостижимый!».

А вот вяка Коляды:

*Коляда ми Коляда!
Коляда — Асухна,
Асухна ми девна,
Ми девна — узара,
Узара и ртава!*

«Асухна» значит «бессмертный», «узара» — может быть, «озарённый», «светозарный», «ртава» — «многосильный» («ратующий»), «справедливый» или «истинный» (в Авесте и Ведах «Рта» или «Ар-Ти» есть порядок, истина, справедливость).

Когда вяки записываются строчными буквами, значит, их надо петь, а когда они пишутся заглавными, значит, петь и слегка прогуживать.

Глава 11. Заклинания

Заклинание — это текст с элементами прославлений, формул и различных слов власти, несущий в себе силу. Часто основная часть заклипания пишется на родном для произносящего языке, а формулы и слова власти вставляются на других языках, но это не является правилом.

1. Разновидности

Индусы различают 10 видов заклинаний:

- **шанти-карма** — избавляющие от болезней, психологических расстройств, страхов, иллюзий, бытовых проблем и затруднений, связанных с окружающей средой;
- **истамбхан-карма** — лишают подвижности какое-либо существо или предмет;
- **мохан-карма, саммохан** — для привлечения, приворота мужчины, женщины или животного;
- **уччхатан-карма** — для нарушения умственного равновесия какого-либо живого существа (эти заклинания усиливают сомнения, неуверенность, страхи и заблуждения, а подвергнутый их влиянию человек начинает вести себя как одержимый);
- **вашикаран-карма** — для порабощения: жертва лишается воли и способности к различению и становится похожим на куклу;
- **акашаркан-карма** — чтобы пришёл человек, живущий вдалеке;
- **джрамбхан-карма** — для изменения стиля поведения, т.е. жертва начинает вести себя так, как хочется магу;

- **видвешан-карма** — чтобы поссорить двух людей: эти заклинания вызывают у обоих людей гнев, ненависть, ревность и жестокость по отношению друг к другу, но по отношению к другим людям их поведение остаётся прежним и изменяется только при столкновении с тем, кого выбрал маг, что приводит ко взаимной враждебности;
- **маран-карма** — приводят ко мгновенной смерти человека без каких-либо признаков нарушения здоровья;
- **пушти-карма** — для увеличения собственного или чужого благосостояния, получения известности, славы, расположения окружающих.

Но мы будем отталкиваться от русской классификации и только в её современном виде (как это было в древности, я расскажу в книге «Веда рун»).

По своей сути заклинания делятся на два вида:

- **заклятие** — подчинение кого-либо или чего-либо своей воле;
- **заклинание** — подчинение кого-либо воле вышестоящего существа ради исполнения своих потребностей.

Заклятия обычно бывают длиной в 2-4 строки, а *заклинания* могут быть сколь угодно длинными.

Бойцы Муай Тай (тайского бокса) перед началом боя читают следующее заклинание, чтобы войти в необходимое для боя состояние:

НА ян бот сонскрам

МА тид там сатру

БУД тор су пай рин

ДХА прав сын пол край

ЙЯ чок чай чана

КЛА в месте, где идёт война

НЯ следую за врагом

ЮСЬ сражаюсь с врагом

БУД собрав все силы

ДЕ для славной победы

Здесь в заклинание вплетена мантра — из выделенных слогов получается «Нама Буддхая», что придаёт благословения каждой строке заклинания. Но обычно в заклинаниях подобный шик встречается редко.

Заклинаний известно очень много, нет нужды приводить здесь примеры. Но всё же покажу несколько редких.

Заклятие врага:

Тусе Буне у Ара,

Думияда у хае,

Сетумъ хае Дуна,

Ухута жимъ Жинева.

Заклятие-напутствие пред восхождением ко Предкам из Верхних Миров:

Юдю ми Друдю,

Хаде ти веке хаде,

Хаде ти на небе,

На небе при Бога.

Апень ти удле,

Кусум ти жине,

Аре на Яра.

Апокриф-18 (196): июль 2020

Заговор «Дивии силы призвати»:

*Солънце красно,
освети.
Мати Сыра Земъля,
прими.
Государыня Вода,
сохърани.
Велие щуре а диви слыши ны, зри ны,
иже во свенте вите имене бог ове славе, гой.
Гой еси диде,
со сварги ны виде,
гой еси дию
паче света сью,
гой еси славе,
славне силе праве!*

Заговор «Прибытие Волхва»:

*Пробудись, древний волхв,
в жилах во плоти моей!
Открой во мне, волхв,
те двери мои!
И принеси, древний волхв,
ветер во двери открытые.*

«Прибытие Волхва» произносится в закрытом помещении, когда никто не мешает. Произносить надо по 15 раз в день, пока не почувствуешь, что подействовало. Прибытие — это открытие сущности и силы волхва в себе, оно может дать силу волхва и открывает великую мудрость магу. Оно полностью делает из обычного человека — мудрого человека.

Особо хочу выделить редчайшую разновидность проклятий, именуемую «загиб», потому что никто о ней не упоминает.

Загиб заключается в том, что просто перечисляются изысканные бранные слова (не обязательно сплошной мат, но и не без этого; допускается даже бессмысленная ругань). Отсюда пошло выражение: «Ну ты загнул!».

Половая сила суть самая необузданная и «бешеная», потому именно её и вызывали таким способом и направляли на определённого человека с какой-либо целью. Мат можно использовать как изгнание, ибо тёмные силы не любят ругательств, можно матом прогнать болезнь или вывести человека из спячки. Часто заговоры, где много мата, используют, дабы лишить кого «мужской удали». Колдун сосредотачивался на копчиковой чакре (где спит Змеистая Сила) и, держа в уме образ проклинаемого или же стоя возле больного, вдохновенно и громко его материл. Сила тут ещё и в том, чтобы не придумывать ругательства заранее, а сочинять на ходу.

Позднее загиб стал народной забавой: встречались два человека на «Поле Брани» и бранились. Потом это запретили, и загиб совсем забылся. В знаменитом «Письме турецкого султана к казакам» ответ казаков написан именно загибом. Петру Первому, который, как известно, любил крепкое словцо, приписывается сочинение «Большого петровского загиба» и «Малого петровского загиба», каждый из коих известен в 4-х и более версиях.

О том, что осталось от загиба, можно судить по заговорам, в которых под конец вставляется какое-нибудь грубое слово, например: «Кто заговор сей перебьёт — тому фи́га» и т.п.

Загибы делятся на Большие и Малые и всегда записываются не как стихи, а как проза. Малые загибы являются длинными матерными *заклятиями*, а Большие загибы — это как *заклинания*.

Для примера вот Большой проклинаящий загиб:

Ой же ты гой еси _____, сука ж ты окаянная, змеюка-то подколодная, залупоголовая блядоящерица, трипездоклятый мудопроёб, триговногнойная трипиздопроманда, распроёб твою в крестище через коромысло в копейку мать!

Что за блядская пиздопроёбина, охуевающая своей пидорестической заебучестью невьёбенной степени охуения? А это _____, просволотопрохуёвое задрочепрогнидище, залупский простервопрохерун, говнозалупский блядок, пердодrochenное многопиздище, дрочепропердоватая манда, выебучий трипиздодрочун, трисраное говно, сраногнойная сволота, высраная сволотосука, прогнидская гнида, гандонохерова мандогнидища, пердомудоватый задрочепидер, выпердоговённый хуй, многоебоватая срака, многоебошлюхская многопиздопропадла, блядопростервозная дроческотина!

Да ебись оно всё сраным проёбом, пиздобратия мандопроушечная, уёбище залупоглазое, дрочепиздище хуеголовое, пропиздоблядская мандопроушина, гнидопаскудная хуемандовина, ах ты, блядь семитаборная, чтоб тебя всем столыпином харили, охуевшее блядепиздопроёбище, чтоб ты хуем поперхнулся, долбоебическая пиздорвань, хуй тебе в глотку через анальный проход, распизди тебя тройным перебором через вторичный переёб, пиздоблядское хуепиздрическое мудовафлёёбище, сосущее километры трипперных членов!

Ай же ты, _____, ёбанный в рыло, токмо в жопу, в Бога душу мать, блядьми высцанный, засранный хуедав моржовый, пиздюк блошинный, залуполиз, пальцем деланный, пиздоебательный недоёбок, хуёк схуёженный, дерзающий пиздиной зяпы, жопосёр перепиздюханый, елдище пиздостремливое, пиздострадатель, ёбанных требух с хуем во лбу, подхвостие дьяволие, хуидло в бабьем сарафане, отшмаренная вошь, слона заморского ебливая залупа, хуило глыбоебливое, пиздомахалово хуевотараканево, хуюга недомерок отсандаленный, ставленный раком пиздосос, прибитый равной титькою, пиздогундливый ерыга подчеревошный, клёпанный синюшным хуероломом ебапира пиздоквашни брю-

Апокриф-18 (196): июль 2020

хатой, пиздопроситель сучий, пиздобузина заземлённая, хуезагнутие апостольское, в жопе зачатый, гренадерским куском правлений, пиздо-драчильник, на хер вздетый, ебуннице мудистое, мандовошь Папы Римского, гнобилище разъёбанное до печёнок, кила мудаханная, ялдак хуёвищный, бритой пиздодырищи воздыхатель, мудорваней шершавый засондряченный, пиздовыдло хуюльское, пиздокопателъ Илионский, бурмистров хуеоглобель, пиздомямина впоперёк драноебливая, блудовместилище раскоряченное, вертохуй пиздомаздливый, пиздотолковища канцлер, пизды замшелой вертопляс, на рог с яйцами взоткнутый, пиздырь бурдастая, пиздоглазая коростоебина, пиздочёт хуездоватый, хуеворот пиздотыренный, пиздосербало хуетёртое, пиздохочь хуебыдловый, хуебур пиздуянистый, пиздосов пиздопролазный, пиздоверзлище кукуйское, аспид пиздоаллюренный, пиздюшки попечитель, стервиная пиздоломина, медведём корябанная, хуеверзоха ингерманландская пиздобесины, пиздодырявина, пиздожал бардашный, пиздообрез бусурманский, блудодейский пиздокачь, хуеблядский шиш, перепиздрюченный голштинский пиздодержец, гееннский пиздозолотарь, пиздоногая блядёвина, еби тебя конём до селезёнок и так, и разздак, и хуём, и дубьём до глотки, и сапогом, и под иконой, и в сральне, и чертями, и ангелами!

Большой загиб на отнятие мужской силы:

Ох ты, блядь, _____, мать твою поперёк жопы ети, грушу тебе в пизду, гвоздь в подпиздок, ведьму в жопу, головню в рот, дьявола в запиздие, гноя на муда, адмиралтейская пизда, гангрена подзалупная, мышь ебливая, автомат пиздий, дорожная подъебалка, дёрном пизда покрытая, дёгтю влитая, хуерык одноногий, пиздотень безногая, хавронья недоёба, пипишка переёба, глиста пиздодырная, говядина пиздячья, горшки проёб, гусоёб, хуев гужеёб, воронье гнездо во лбу, полк в пизде, садник на кусте, блядища голопиздая, дароёб, пизде обед, губа тухлая от пизды, голумудый золотарь, безмудый ёбарь, в пизду помои лил, пизда горбатая, жопа блохатая, дуροёб клоповый, мудоеб тараканий, мудозвон из пиздьеи лужи, ебал гужи, пиздий лай слышал, пизды не видал, на муде твои нассать, недоёба, твою мать, голой жопой забор ебал, в пизду глядел, хуя не углядел, шанглот на мудах, хуерык на хуях, пизда твоя аптекарская, хуй твой блошинный, подъебайка армянский, пиздой гавкал, чавкал да аукал, жопой бякал, да мяукал, бздел, пердел, а хуй не встал, говноёбский мудодей, не нюхал пизды блядей, подъебалка дёрном крыта, говно хлебал из корыта, хуёвина на заячьем меху, пиздой хлебал уху, верёвкой хуй качал, а ебать не начал, пиздью вывеску держи, хуем по пизде тужи, на пизду тебе облава, орден за пиздоеблю, пряника за мудоеблю, глухой хуй, в гусиный дуй, в кобылью свистни, в свинячью дристни, горшок на хуй надевай и к маме в пизду полезай, гуцу из пизды черпай, мудями позванивай, на секель крестись, дави малину хуем, кропи пиздину буем, мажь по пизде мудой, еси мудро-

звон святой, горох катай губами, по пизде стучи мудами, хуй мохнатый, монастырский подъебала, дьяволом ебатьи, мать твою в сердце эти тухлой губой от пизды, а силу ебонскую всю мне ты сам отдал, молодец!

Малый загиб на различные цели, в том числе и на исцеление:

Мать твою эти раз по девяти, бабку в спину, деда в плешь, а тебе, блядину сыну, сунуть жеребчий в спину и потихоньку вынимать, чтоб мог ты понимать, как ебут твою мать!

Малый загиб на возвращение мужской силы:

Статина-равушка _____, хув распроебанец, зело разъёбанный до требухи пиздодыры, вселенской хуеглот, яко вздрочённый фараонов уд, протухоеблядская пиздопроёбина, архиереева залупа, оной плешь, Иерихонская пиздищи елдачина, зарубка Алексашковой наизнатнейшия мотни, блудоебливый афедрон, ёбанный Приаповой дубиной стоеросовой, Вавилонския блядищи выблядок, ёж косматый, против шерсти волосатый, мудило вельми отхуяренный, пиздоебательной пиздины пиздорванец особливо охуелый, кляп вздыбленный, ебливище пиздоторчащего хуищи аллилуя.

Обычно загиб держится на личной силе читающего, ибо он разгоняет себя до ярости и при том чуть ли не смеётся при каждом слове, тем самым высвобождая многие силы. Имена бесов или богохульства вставляются в текст для большего раскрепощения как себя, так и больного (если проводится исцеление).

Если в заклинании (будь то загиб или ещё что) не приведены божественные имена, то не всегда понятно, на чьих силах оно работает. В таком случае плоскостью внимания пройдёшься по объёму слов во всю длину и ширину заклинания, затем сожмёшь общее сияние слов до малых размеров и войдёшь в это сияние.

2. Составные части

Каждый вид заклинаний имеет свои особенности. Но если взглянуть на заклинания в целом, то можно вывести стандарт написания длинного заклинания с элементами заговора:

1. **Вход** — используя кодовые фразы, маг входит в транс или в тот поток, с которым будет работать. Например, в русских чёрных заговорах есть такие кодовые фразы: «Пред могилой стою, чёрное дело творю», «Выйду дверями, воротами, в глубокий овраг, в овраге том огонь горит, чёрным дымом коптит». Данный пункт можно исключить, просто проведя предварительную настройку.
2. **Обращение** — маг обращается к тем или тому, кто должен выполнить желание, на которое направлено заклинание, или чьи силы исполь-

Апокриф-18 (196): июль 2020

зуются для заклинания. Например: «Ветер, Ветер, ты могуч, ты гоняешь стаи туч» или «Ты, Огонь, встrepенись, исполнить мою волю торопись». Если обращаешься к божеству, то начать лучше так: «О [прилагательное] [имя]!», «ЙА [имя]» или «ИО [имя]». Слово «Йа» на арийском значит «приди», «Ио» — греческий вариант этого слова.

3. **Изложение цели** — маг указывает то, что должно случиться по прочтении заклинания.
4. **Подтверждение** — повеление исполнить приказ Именами (именем того-то), Силами (тем-то и тем-то, например: Блеском Грозы или Безмолвием Камня), словами силы, формулами или кодами. Если используется личная сила или только поток без призывания определённого существа, для подтверждения можно использовать эпитеты этого потока или слова, придающие уверенности, например:

*Эти слова мои — в ларце, на замке,
ключ его — укрыт в Вечном Огне!
На годы, на века, навсегда!
Слова мои — крепки, несокрушимы, неизменимы,
как огонь сильны и неукротимы!*

Эта часть нужна для того, чтобы запущенная программа не прекратила действовать после окончания чтения, а продолжила своё действие и делала его долго, до победного конца.

5. **Закрепление** — одно или несколько слов, связывающих с задействованным потоком и имеющих подтверждающее значение. Например: в Магии Хаоса это слово «Вонзог» (мац. «истинно»), в Культe Альяха — «Алаан» (арийск. «отсутствие части», т.е. отсылание желания на исполнение), в западной каббале это слово «Амэн» (греч. «исполнитель»), в славянской магии это 3 слова: «Ключ, Замок, Язык». Если не знаешь, какое слово избрать закрепляющим, достаточно просто сказать «Да будет так!». Если закрепляющее слово только одно, иногда оно повторяется 3 раза.

Для примера сочиню заклинание, взывающее к онирам, и распишу, где у него какие части.

<i>Во храме Гипноса стою, руки к темноте вздымаю!</i>	1. Вход
<i>Ио, Ио, ониры! Ио, чудесные птицы снов!</i>	2. Обращение
<i>Полетите к Творцу Сновидений! Скажите, что я желаю быть его другом! Верно передайте это послание!</i>	3. Изложение цели
<i>За вашим полётом надзирает Ицелус! Действо сие блюдет Фобетор!</i>	4. Подтверждение
<i>Сэла!</i>	5. Закрепление

Магия

(Кстати, это заклинание вполне рабочее. Советую написать его тёмно-синим фло-мастером на листке бумаги, затем торжественно зачитать, после чего сжечь листок на пламени свечи и развеять пепел по ветру. Ответ, как правило, в полной мере проявляется через пару дней, хотя всякие необычности могут начать случаться и раньше.)

Существует ещё и краткая форма, но она доступна только Мастерам, и, по сути, она отменяет необходимость написания заклинания как такового:

1. Жест Открытия того пространства, где живёт или кому подчиняется вызываемый;
2. формула или код вызова;
3. мысленное общение с вызванным;
4. Жест Закрытия пространства.

В древнейшие времена все слова произносились одновременно с исполнением жестов руками. Как пережиток сего в магии сохранились следующие приёмы:

- **мудры** — руки не двигаются, пальцы принимают определённые положения;
- **пальцекручения** — мудры, оказывающие воздействие на внешние силы;
- **кудон** — мудры, оказывающие воздействие на того, кто их применяет;
- **руху** — жесты руками;
- **асаны** — неподвижные позы, принимаемые всем телом;
- **пассы** — жесты не только руками, но и ногами, также движения всем телом;
- **схлольхи** — мудры, руху, асаны или пассы, исполняемые вместе с мантрой или заклинанием.

Поэтому, когда в заклинании проговаривается особо важная часть или слово, одновременно с этим иногда сотворяют подходящий жест.

Пассы воспроизводят очертание определённой сгилы, асаны замыкают потоки в теле, руху перемещают энергию внутри кокона. Ключ к пониманию мудр содержится в следующих соотношениях:

Пальцы	Планеты (хиромантия)	Чакры (йога)	Стихии (шаманизм)	Звери (аюрведа)
большой		Сахасрара	Пространство	леопард
указательный	Юпитер	Аджна	Воздух	тигр
средний	Сатурн	Вишуддха	Огонь	дракон
безымянный	Аполлон	Анахата и Манипура	Вода	змея
мизинец	Меркурий	Свадхистана и Муладхара	Земля	аист

Иногда бывает, что движения просто запитаны на определённый эгрегор, и их смысл может быть разгадан только в соответствии с энергиями данного эгрегора. Такие движения называют ложными, ибо они не основаны на естественном ходе вещей, что, однако, ничуть не отменяет их действенности.

3. Создание

Если тебе требуется сочинить заклинание, сядешь, напротив себя зажжёшь толстую белую свечу и войдёшь в неглубокую дрему. Затем вслух скажешь: «Я хочу создать заклинание для [такой-то цели]. Хочет ли кто-нибудь дать силу моему заклинанию?». И будешь ждать. Кто-нибудь обязательно откликнется. Скорее всего, это будет несколько духов, потому жди отклика подольше. Потом сочини заклинание и попроси пришедших духов дать ему силу. Поблагодари их. В самом заклинании упоминать имена запитавших его духов не обязательно. Если же ты желаешь запитать заклинание от какого-либо заранее намеченного духа, тогда следует его призвать и попросить зарядить заклинание.

Можно зарядить не всё заклинание в целом, а сначала сочинить его самостоятельно, и потом запитать в нём каждое слово отдельно. Допустим, там есть слово «смерть» и слово «огонь» — значит, для запитки слова «смерть» можно призвать Кали, а для «огонь» — Агни.

Можно и просто сочинить заклинание без просьб о его запитке, но оно всё равно должно нести в себе силу. Для этого придётся вставить в него божественные имена и слова силы, руководствуясь соответствиями и своим соображением.

При сочинении заклинания советуется тщательно выбирать слова, руководствуясь тремя правилами:

1. мягкие и певучие слова — для посылания благодати другим людям;
2. средние по мягкости и певучести — благодать на себя;
3. отсутствие твёрдых и шипящих букв, а также жёсткие слова с твёрдыми и шипящими буквами — плохое на других.

Использование созвучий часто делает заклинание похожим на смешной стишок и лишь в редких случаях может значительно усилить воздействие. С созвучиями надо уметь работать, поэтому поначалу лучше обходиться без них. А вот ритмику и прочие элементы стихотворной речи использовать можно всегда.

4. Сигильное заклинание

Этот сложный вид заклинаний я выделяю отдельно по той причине, что он составляется совершенно иначе, чем описано выше.

Для получения такого заклинания необходимо сесть перед чистым листом бумаги расслабиться и начать думать в образах о своей цели и о том, как она будет воплощаться. При этом желательно воображать, как её воплощает некое божество, иначе всё будет работать лишь на твоей личной силе. Когда образы станут яркими и чёткими, записывай любой набор букв и слов, что придёт в голову. А ещё лучше в этом состоянии беспорядочно водить пальцами по клавиатуре, печатая бессвязный набор знаков. Затем из получившегося набора вычлени то, что похоже на слова, или выбери буквы и сам составь слова, а потом расположи их в том порядке, как тебе кажется наиболее

верно. В начале помести имя божества, а в конце любое слово, означающее «да будет так». Заклинание готово.

Для примера я стал думать о том, что Нергал делает так, чтоб книгу «Учебник творца» читали и хвалили. В достигнутом состоянии я печатал, не глядя на клавиатуру, и вот что вышло:

*Прнеолбнрнпролшгрпашгрнраи
од ьо ьбепами т рьт ьтсьбрюь.
тюдобдбдлммитбджрпл допамьбюрит
бирс
оь
ссм тап итр ьгоь б*

Я выбрал отсюда то, что похоже на слова, а некоторые слова составил сам из набранных слогов и букв, затем в начале поставил имя «Нергал», а в конце шумерский «аминь» — «аману», и вот что вышло:

*Нергал!
Неол прол рпаш нраи.
Од бепами бод ммит.
Допа рит.
Бирс тап итр гоб.
Аману, аману, аману.*

5. Чтение

В формулах и агмах от слов зависит гораздо больше, чем от способа их произнесения, но в заклинаниях произношение играет не последнюю роль. Одно и то же слово можно произнести с самым разным смыслом и влиянием.

В т.н. деревенской магии известны «шепотки» — любой вид заклинаний, читаемый шёпотом в спину жертве. Обычно шепотки коротки и имеют созвучия.

В Смертном Чаровании различают 3 вида произнесения заклинаний:

- **Голос Змеи** — горло сдавлено до такой степени, что слова выходят с шипением и свистом, шипящие растягиваются;
- **Голос Камня** — произносится животом, на выдохе с рыком;
- **Хвала** — чистым голосом, напевно, с прерыванием на высоких тонах;

Голосом Змеи, к примеру, произносится заклинание «Погружение во Тьму»:

*Тс суоэш шанта аэхтус...
Тс суоэш шанта аэхтус...
Тс суоэш шанта аэхтус...
Бантарэшта.*

Здесь «а» — шипящее, больше похожее на выдох «хха». «Тс» — долгий межзубный шипящий звук. На последнее слово тело должно отозваться лёгким хрустальным звоном в мозгу чародея.

Используется для изгнания души из тела. Любой, кто случайно услышит эти слова из уст Мага Смерти, рискует сойти с ума или умереть.

Апокриф-18 (196): июль 2020

Ассирийские чернокнижники сохранили знание о двух видах голоса, использовавшегося арийскими Заклинателями:

- **Нлехг** — выговаривать громко и чётко;
- **Ташат** — кричать.

О разновидностях магического крика написал знаменитый самурай Миямото Мусаси, за всю свою жизнь не потерпевший ни одного поражения в бою:

3 крика различаются так: до, во время и после. Кричи в соответствии с обстоятельствами. Голос — живое существо, он показывает силу. Мы кричим при пожарах, против ветра и волн и т.д.

В крупном сражении в начале боя мы кричим громко, как только можем. Во время схватки голос низок, — мы кричим, атакуя. После схватки мы кричим в знак победы. Вот 3 крика.

В поединке мы притворяемся, что сейчас нанесём удар, и кричим: «Эй!» — чем выводим врага из равновесия, затем в миг крика мы атакуем. Мы кричим после того, как зарубили врага, — это чтобы объявить о победе. Мы не кричим непрерывно, размахивая мечом. Мы кричим во время схватки, чтобы войти в ритм. Исследуй это глубоко.

Есть ещё явление, описываемое вот таким выражением: «говорить (или кричать) не голосом, но силой». Используя это, можно так произнести слово, что оно будет услышано за несколько километров.

Кроме того, есть особые действия, творимые через голос, которые напрямую не зависят от содержания заклинания, а больше зависят от способа подачи голоса. Например:

- **Голос Бога** — ощутить свою голову, затем ощутить, что поднимаешь её на уровень над головой (выше макушки). Удерживая это ощущение, произнести несколько слов. Твои слова будут доставлять людям ощущение истины и блаженства. Твой голос приобретёт неземные нотки.
- **Голос Оратора** — мысленно поместить свою голову в грудную клетку и вслух сказать несколько слов, словно бы произнося их именно оттуда. Так тебя будут слышать и с удовольствием слушать, обращая внимание на всё, что ты говоришь. Твой голос приобретёт душевные нотки.
- **Голос Мага** — мысленно переместишь голову в область низа живота и из этой области ясно и чётко изложишь свою мысль. Окружающие воспримут твои слова как приказ действовать. В голосе будет уверенность.
- **Голос Зверя** — вниз по позвоночнику мысленно спустишь голову в область под стопами. Произнося слова из этой области, ты общаешься не с людьми, а с силами Земли...

Йогины известны своими удивительными голосами, которые всегда сильны, чисты, звучны и обладают замечательной способностью быть слышимы на огромных расстояниях. Это потому, что они выполняют особую пранаяму, которая делает их голоса мягкими, глубокими и позволяет звуку голоса достигать огромных расстояний, не де-

лаясь при этом грубыми или жёсткими. Упражнение, описываемое ниже, с течением времени даст голосу человека эти свойства, или, говоря короче, даст ему голос йогов. Данная пранаяма выполняется так:

Сделаешь полный йоговский вдох (треть вдоха делается животом, треть средней частью туловища и треть грудью) очень медленно, но сильно, через ноздри, стараясь вдыхать как можно дольше.

Задержишь дыхание на несколько мгновений.

Выдохнешь воздух очень сильно одним дыханием через широко открытый рот.

Снова сделаешь полный йоговский вдох и удержишь дыхание на несколько мгновений.

Сожмёшь губы, словно для свистка, не раздувая щёк. Затем, со значительной силой, выдохнешь немного воздуха. Потом остановишься на миг, удерживая выдыхаемый воздух, и после выдохнешь с силой ещё немного — и т. д., пока не будет выдохнут весь воздух. Важно, чтобы воздух выдыхался с силой.

Тембр, качество и сила голоса зависят не только от производящих звуки органов в горле, но, в значительной степени, от мускулов лица. Некоторые люди с большой вместимостью грудной клетки производят только очень слабые звуки, тогда как другие, обладающие сравнительно небольшой грудью, выдают звуки удивительной силы и чистоты. Чтобы это понять, встанешь перед зеркалом, сложишь рот для свиста и посвистишь. Заметь форму своего рта и общее выражение лица. Затем попробуешь петь или говорить, как делаешь это естественным образом, и заметишь разницу. Потом опять несколько секунд посвистишь и затем, не меняя положения рта или лица, пропоёшь несколько нот, — тогда заметишь, какие вибрирующие звуки и сильный тон у тебя получился.

Это всё крайне важно для постановки колдовского голоса. Хотя при хорошей настройке бывает, что голос при чтении сам меняется нужным образом. Большинство же заклинаний читают просто: одновременно устно и мысленно — без учёта голоса, но уверенно. Заклинания, которые читают только мысленно, называются «танака».

Чтобы понять о воздействии голосом ещё больше, поговоришь вслух с растениями — они любят звук человеческого голоса, — а в другой раз поговоришь вслух с деревьями — тогда ощутишь свой голос как отдельное существо, кое вылетает изо рта.

Глава 12. Клятвы

Клятва — обещание, даваемое пред лицом тех, кто будет следить за его исполнением (будь то люди или духи). Обычно даётся при заключении магических договоров, при получении покровительства, при вступлении в общину.

Так клятва понимается в ритуальной магии, но можно рассмотреть её и с точки зрения неделания.

У кельтов существовали весьма занятные клятвы — гейсы и альгейсы. Гейс — это запрет, например: «Не ешь жёлтых яблок»; альгейс — предписание, например: «Ешь жёлтое яблоко каждый седьмой день». Более всего они были известны в Ирландии.

Апокриф-18 (196): июль 2020

Гейсы накладывались на человека чаще, чем альгейсы. Человек мог сам прописать их себе либо получить от друида.

Гейсы назначались в качестве противовеса при вручении определённых даров, как способ не гневить высшие силы излишним благополучием или же, в случае преступления, как вид наказания (опять же, для восстановления равновесия, как способ уравновесить силу наказания от потусторонних сил). Даром, среди прочего, считалось дарование человеку имени, изменение его положения в обществе (женитьба, вступление на царство) и другое. Гейсы вручались безо всякого порядка, могли противоречить один другому и ряду общепринятых в обществе правил, могли являться причиной ссоры — когда гейс одного человека противоречил гейсу другого человека.

Наличие у человека гейса или альгейса не являлось обязательным, могли спросить: «Не желаешь ли по такому случаю принять на себя гейс?». Так и русские в древности при каком-либо значительном событии говаривали: «А не дать ли нам клятву по такому случаю?».

Гейс или альгейс мог быть снят с человека, если только в нём заложено условие, при котором он снимается (например: «Не заходи в реку, пока не украдёшь трёх красных коров») или если оговорено время действия гейса (например: «Не пей хмельного ровно два дня»). Ни один друид или иной маг не был вправе снять гейс.

Все обязаны уважать твои гейсы. Слова «не могу я этого сделать, ибо гейс на мне» оправдывают отказ от чего угодно. Но отсылка к несуществующим гейсам равносильна нарушению существующего и влечёт за собой смерть лжесвидетеля.

Нарушение гейса зависит от действий только того, на кого он нарушен.

Нарушивший гейс непременно умрёт и, скорее всего, на праздник Савэн (ныне неправильно читается как «Самхейн» и «Самайн»). Нарушение гейса королём приводило к бесчестию всей управляемой им земли, к её бесплодию, завоеванию врагами. Но ты можешь погибнуть и при соблюдении гейса; например, известен случай, когда человек должен был спастись от погони путём движения вверх по течению реки, но не сделал этого, т.к. на нём был гейс «не мутить воду», и потому погиб.

Иешуа призывал, чтобы люди не клялись. В этом есть смысл, ибо зачем себя отягощать? Например, что делать, если не исполнил клятвы? Кончать жизнь самоубийством? А многие так и делали...

Но у всех народов древности клятвы были в ходу, и ни одна страна тому не исключение. Отчего же у всех такое желание клясться?

Человек говорит: «Я клянусь убить в этой битве ровно 100 врагов! Ни одним больше, ни одним меньше! Таково моё слово, так я решил! И да будет тако!».

Казалось бы, зачем это нужно? Скольких врагов сможешь, столько и прибай! НО! Так поступает всякий, т.е. это не развивает НАМЕРЕНИЯ! Вот в чём смысл! Принесение клятвы развивает волю, а её исполнение развивает намерение! В данном случае ратник будет во время боя считать убитых им врагов, и сила его возрастёт неимоверно, дабы убить их именно сотню. И ловкость его возрастёт, чтобы, когда 100 врагов убиты, не убить больше ни одного и, тем не менее, самому остаться в живых.

Ещё пример: «С сегодняшнего дня я открываю свою собственную кузню, и потому с сей поры и до следующей пятницы я не буду поднимать взгляд на южную сторону неба, не буду ковыряться в носу мизинцем левой руки, буду носить в волосах утиное перо, буду каждый вечер два раза плевать через забор». Казалось бы, что за бред? И

чего ради человек клянётся исполнять бессмысленные предписания? Да и срок их исполнения определяет от балды... Можно было бы назвать это игрой или признать ирландское народное толкование (гейс принимается при каком-либо радостном событии, дабы хорошее не перевесило плохое и в мире не нарушилось равновесие) — только если бы мы с тобой не знали, что такое неделание, и зачем оно нужно.

В сегодняшних условиях можно использовать клятву в качестве неделания, коим она, по сути, и является. Принесение клятв осуждали именно из-за того, что люди говорили: «А ежели клятвы я не исполню, то...» — и далее желали себе какую-нибудь бяку. А этого не надо. Раз-уж мы поняли суть и знаем, что клятва — это неделание, то почему бы не сказать:

Клянусь ровно через 3 с половиной минуты пойти на кухню и победать!

Слово моё крепко! Намерения моего никто не перебьёт!

Все боги покровительствуют мне в этом деле!

Да будет же тако! ОЙЛЕ!

*И беру всех богов во свидетели,
что ежели клятвы сей не исполню я,
то пусть будет мне наказанием*

выпить чаю не с двумя конфетами, а с одной!

Истинно так! Да сбудется!!!

И главное: лицо посуровее.

Но можно извлечь пользу и из народного понимая гейсов.

Если мы считаем: «Чтобы что-то получить, надо что-то отдать», — то кельты мыслили: «Когда что-то получил, надо что-то отдать. Ведь оно всё равно будет забрано силами равновесия. Но мы не знаем, что именно будет забрано, поэтому мы гейсом сами определяем, что отдать. Важно само действие — мы отдаём. А что именно мы отдаём — чью-то жизнь или исполнение гейса — не важно».

Среди колдунов бытует мнение, что когда сотворил что-то злое, то обязательно надо потом сотворить что-то доброе, а когда сотворил доброе, то потом сотворить злое, дабы не нарушалось равновесие. Ведь если оно нарушено, то колдун ощутит меру этого нарушения на себе — получит откат. Чтобы не получить откат, колдун уравнивает одно своё деяние другим деянием или жертвой.

Скандинавы считали, что любое СВЕРШЕНИЕ должно быть ПОДКРЕПЛЕНО обрядом, только тогда оно сбудется. В данном случае гейс или альгейс заменяет обряд либо может быть использован как замена жертвоприношению.

Исходя из этого: если мы хотим что-то получить, то мы должны совершить («отдать») некое знаковое действие. И это не обязательно должен быть какой-то сложный обряд. Можно и так: вот я иду по дороге и спрашиваю себя: «КАК ИМЕННО я должен сейчас топнуть, чтобы сегодня сновидеть?» Тут нет разума, ибо топанье ногой и сновидение никак не связаны. Но раз запрос послан, то приходит и ответ — приходит чувство, и я топаю ногой неким определённым образом. И потом сновиджу! Но это уже одна из разновидностей сигильной магии, вытекающая из смысла клятв.

Глава 13. Молитвы

В отличие от молитв христианских, славянские молитвы не несут в себе рабского оттенка. Собственно «молитв» у славян почти и нету, а те, что есть — больше похожи на заклинательные обращения, нежели на просьбы. В древности вместо «молитва» говорили «мольба», что легко раскладывается на корни: МОЛЬ — родственно скандинавскому МАЛ («речь»), БА — «боги». Получается, что мольба суть «слово к богам». А «слово» — это обращение, и оно может быть как покаянным, просительным, так и повелительным. Оно может быть каким угодно, ибо равносильно тому, как если бы друг пришёл к своему другу по какому-то делу.

Однако, чтобы не путать мольбы с заклинаниями, под мольбами и молитвами всё же разумеется именно не повелительное, а просительное обращение. Сначала идёт восхваление, затем просьба.

Вот, например, мольба Велесу:

*Вещи диве,
пастыре Сиве,
бороне маре
во хладе яре,
олуй нам даре!*

Как видишь, тут нет никаких «помилуй мя грешного», и в целом мольба больше похожа на призыв благости, нежели на выпрашивание чего-либо.

Ещё более заклинательна молитва Маре:

*Щит Мары-Ночи, даждь навьи очи,
зреть потаённо, заговорённо,
сниди во чару Лунницы Мары,
серебри травы, навью траву,
стеzi незримы, в нощи хранимы,
силою полны хладные волны,
во обереже чуры на меже,
Навию силу Коло отрине!
Ей, Матерь! Тебе молюсь!*

Славянские мольбы можно назвать «короткими заклинательными молитвами», разновидностью вяк. И если, поя славу, славянин сам входит на уровень того бога, к которому обращается, то при молитве он призывает бога снизойти на свой земной уровень. Потому она и зовётся молитвой, что ты не сам идёшь в дом бога, а просишь (умаливаешь) его прийти в твой дом. И здесь умаливание понимается не только как упрашивание, но и как делание меньше, ведь если бы ты сам взошёл на уровень бога, то лицезрел бы его таким, каков он есть, а чтобы ему к тебе явиться, ему придётся «снизойти», стать подобным тому уровню, с которого ты взываешь. Да и часто бывает, что боги в таком случае приходят не сами, а посылают кого-нибудь из своей свиты, это тоже «умаление».

Не все славянские молитвы написаны в стихотворном виде. Вот, например, «Молитва к Велесу за умершего человека»:

Владыка наш, Боже всезнающий — Велес! Славу тебе пою во время радости и печали. О Тебе помню, потому что Ты податель мудрости, богатства и оберег душам нашим на пути в Мир Иной. Отче над Богами тёмными-таёмными, обрати взгляд свой на душу Внука Дажьбожьего [имя]. Пусть дух его наберётся силы во Нави, Душа очистится ото скверны и поднимется во Явь. Здесь же мы встретим родича нашего песнями да славами, Тебя, Боже Велесе, почитая. Сколько звёздам сиять во Диве ночном, сколько Солнцу светить во Сварге Синей, столько и Внукам Дажьбожиим славить и выполнять заветы Твои, Владыка наш. Слава Велесу! Слава!

Молиться можно не только за себя или за другого человека, но и за духа. Если ты хочешь получить дар или помощь от какого-либо духа, совершенно не обязательно просить его самого об этом, лучше помолись за него тому, кому он подчиняется. Если неизвестно, кому он подчинён, значит, надо молиться Абсолюту, также можно обращение к Абсолюту добавить ко всем остальным обращениям. Но, обращаясь к силам, подчиняющим данного духа, не стоит просить их повлиять на него так, чтобы он исполнил твоё желание, — так поступают в заклинаниях, а не в молитвах. Здесь нужно просто помолиться о том, чтоб вышестоящие силы послали этому духу благодать. Если маг рассматривает духовный мир только с точки зрения своих потребностей, то и подход духов к такому магу будет взаимный. Но когда маг беспокоится о каком-либо духе и просит за него вышестоящие силы, то в глазах этого духа маг поднимает свой авторитет и за счёт этого имеет возможность получить верного помощника, может, даже друга, а не только обычные отношения «ты мне — я тебе».

Например, о духе Прокуло известно, что он подчиняется Хаэлю и Сергулату, а те, в свою очередь, подчиняются Сатанахии и Сатаникае. Исходя из этого, можно составить следующую молитву:

*ИО Хаэль, объясняющий заветные тайны!
ИО Сергулат, наставляющий о победах!
ИО, ИО! ИО небироты!
Вспомните о Вашем Прокуло, что ведает Сферы Сна!
Онъ усерден на месте своём!
Снизойдите же до Него, уделите Ему внимание!
Выслушайте всё, что хочет поведать!
О Сатанахия! О Сатаникая!
Великие Демоны! Во имя Самаэля,
взоры Свои обратите на Того, Кто Может Заставить Спать!
Се есть великий и величайший,
ибо нет ничего, что не засыпает!
Отметьте же Прокуло своими дарами!
Средь прочих подобных Его возвысьте!
ОУМ, Создатель, воззри на Прокуло, на частицу Твою!
Облегчи Ему путь к Свободе!
Облегчи Ему путь к Свободе!
Да будет восславлен Прокуло великими именами:*

Апокриф-18 (196): июль 2020

*Сергулат и Хаэль, Сатанахия и Сатаникая, и сам Самаэль!
Во имя Того, Кто Всюду,
и во славу сиих великих имён
да будет Прокуло почтен постоянно,
да совершит Он чудесные подвиги!
ОЭАОХООИ! Амэн!*

Некоторые маги совершают подобные молитвы не отдельно, а в качестве подготовки. Например, можно читать такого рода молитву каждый день за седмицу перед обрядом вызова данного духа.

Перед чтением молитвы советуется вообразить того, к кому молитва обращена, и преисполниться чувствами, кои ты испытываешь к нему.

Способы чтения молитв весьма различны:

- 1) размышлять над каждым словом и над отдельными выражениями и предложениями;
- 2) сосредоточиться на общем смысле;
- 3) сосредоточиться на той части себя, которая воспринимает чтение молитвы и полностью понимает её;
- 4) читать очень быстро, чтобы сознание не успевало отвлекаться, и ощущение божественного присутствия пришло помимо его мысленного понимания;
- 5) читать очень медленно, вслушиваясь в звук произносимых слов и осознавая смысл каждого слова;
- 6) читать в таком состоянии, когда ты ощущаешь себя наиболее искренним;
- 7) если в молитве ведётся речь от другого лица или там рассказывается о ком-то, то читать от 1-го лица, словно это написал ты и рассказываешь о себе;
- 8) читать так, будто ты наблюдаешь за тем, как кто-то другой читает это, а ты словно стоишь рядом и соглашаешься с каждым словом;
- 9) читать так, будто обращаешься не от себя лично, а от лица всего своего народа;
- 10) направлять молитву от лица той части своего Я, коей ты себя чувствуешь, читая молитву;
- 11) сосредоточиться на какой-либо части своего тела (мышцы, глаза, руки и т.д.) или производимом действии (ходьба, танец и т.д.) и ощущать, что сие тоже производит молитву (например, если это сердце, то каждое его биение — это одно повторение имени божества);
- 12) любые явления (пошёл дождь, мысли отвлекли и т.п.) ощущать как присутствие того, к кому обращена молитва.

Бывает, что молящийся понимает, что божество его не слышит. В таком случае нужно ощутить эту стену, которая разделяет молящегося и божество, и в этой стене ощутить дыры, и молиться так, будто голос обращён именно в эти дыры или в одну из них, и сквозь неё он достигает божества. Если ощущение дыры вызвать сложно, можно заменить его сигилой божества или визуализацией его имени. Для той же цели неко-

торые воображают огромное ухо, на коем написано имя нужного божества, и молятся так, будто все слова уходят прямо в это ухо. Или же можно ощутить, что препятствие, отделяющее тебя от божества, также и соединяет тебя с ним.

Глава 14. Прославления

Назначение слав — способствовать общению человека с богами. Если такое общение произошло, то на человека нисходит благодать, позволяющая творить чудеса. Как только человек обретает способность удерживать состояние благодати, он достигает состояния блажа и обретает возможности богов. Постоянное чтение слав ведёт к проявлению в человеке божественности. Славы необходимо читать, стоя лицом на час бога, соединив пальцы рук между собой под углом этого бога.

Все славы написаны единообразно. Для примера:

Слава Радегасту

Число его — 5.

Час обряда — 5 утра.

Цвет — зелёный.

Орех — земляной.

Злак — рожь.

Пряность — тмин.

Приветствие: «Радости!»

Угол складня поклона приветствия —
70°.

Слава Костроме

Число — 8.

Час обряда — 8 утра.

Цвет — синий.

Овощ — огурец.

Ягода — ежевика.

Кристалл — лазурит.

Злак — рожь.

Пряность — душица.

Приветствие: «Вечности!»

Угол складня поклона приветствия —
45°.

*Слава Радегасту светомудрому,
кой живоносну истину проповедывае
и веригой ведёт по стезе!
Тайноучениями твоими
Явь БА оучши
воплощённого Слова!
Он свет и мудролюбие божественный,
тако всесущне
и благодушные есьм.
Радегасте!
Вми призывающим Тя!
Славен-триславен буде!
Божевестие, волетворения и
благости жажди,
тайноведенья яви!
Прави на всеми тще и зародно.
Тако бытъм,
тако есьм,
тако буде.
У-РА*

*Костроме вседержительныя,
кой творебную силою творит
и веригой ведёт по стезе!
Лучами своими светя
Вселенную и различные
акры авьныи.
Она доброеица наше,
тако благолепныя и очестлива
и богомудрьна есьм.
Костроме!
Вми призывающим Тя!
Славна-триславна буде!
Съединомысление дивыя и
равьнобожество дажди,
благовоздояние яви!
Прави на всеми тще и зародно.
Тако бытъм,
тако есьм,
тако буде.
У-РА*

«Углы бога» связаны с тем, что есть у Земли разные уровни, находящиеся в разных участках земли — на разном отдалении от почвы, через которые есть выход или связь с чистой силой. Также есть определённые звуки, соответствующие каждому уровню, чтобы настроиться на оный. При произнесении сих звуков позвоночник должен быть на одном уровне с этим уровнем земли. Все народы это чувствуют (а некоторые ещё и знают) и делают. В Индии, например, есть намаскар — простирание, люди ложатся на землю, при этом они читают мантрамы, ибо там этот уровень находится непосредственно на земле; в мусульманстве почти то же самое — этот уровень незначительно выше, и люди делают поклон на корточках, причём в словосочетании АЛЛАХ АКБАР есть звуки, соответствующие этому уровню. В разных частях России по-разному: в одних местах крестятся и поклон делают под 45°, — туловище и ноги образуют почти прямой угол, и, опять же, читая молитвы. Здесь не надо путать с земным поклоном — когда рукой касались земли: это другое действие (почтение, приветствие). В других местах — крестятся и делают небольшой наклон... Чем народы севернее, тем выше: северные народы возносят в молитвах руки вверх, к небу.

Возникает вопрос: если, например, мусульманин живёт в России, то почему он кланяется по-своему? А он хранит в себе частицу своей родной земли. И потому о нём, видя сие, скажут — чужеземец.

У немцев было приветствие «Хайль!», при коем левая рука вскидывается вверх вперёд. На самом деле это древнеславянское приветствие. И оно не просто так, ибо каждый бог славян имеет, кроме всего прочего, определённое вскидывание руки вверх с соблюдением градуса угла относительно тела или локтя. Делалось оно на праздник определённого бога или же в честь того, что славянин проходит уроки у сего божества.

Более простые славы представляют собой короткие песнопения, построенные в повелительном ключе (заклятия) или в превосходном (восславление), кои помогают настроиться на дальнейшие обрядовые действия.

Пример первого рода слав:

*Мара мати, Мара мати!
Меру сва до ны отъяти.*

Второго рода:

*Слава Перуне! Слава Перуне!
Ярю свет миру даруе!*

Ещё более простые славы представляют собой гимны — длинный поток восславлений, ради обретения благословения.

Глава 15. Настроечные тексты

1. Тексты вхождения

Войдёшь в нужное состояние или нужный поток и, не выходя из него, считаешь с него какие-либо слова, выражающее то, чего ты от него хочешь добиться.

Должна получиться не мантра и не заклинание, это должен быть именно какой-то текст, отчасти похожий на свободное стихотворение или на отрывок из какого-то произведения. Именно в этом разница, именно на это надо настроиться. О литературной

ценности получаемого текста думать не стоит, думай лишь о его получении, он просто должен у тебя быть.

Допустим, ты вошёл в некий мир. Далее у тебя есть выбор, что именно считать. Ты можешь считать текст просто для настройки на этот мир, а можешь выбрать что-то более узкой направленности — записка свободной силой этого мира, призывание существ того мира для обретения союзника и т.д. Кстати, для призыва есть хороший вариант: если выполнить призывание хотят несколько человек, то и сочинять можно всем вместе, например — каждый по строчке.

Другой способ: перед сном забить себе голову получением нужного текста и либо заснуть, а проснувшись, быстро-быстро записать всё, что придёт в голову, либо удерживать себя в дремоподобном состоянии, пытаясь услышать текст или поймать вдохновение для его написания.

Сочинение таких текстов есть один из способов сделать жест по отношению к Намерению и привлечь своё внимание и силу к своей цели. Т.е. для получения текста ты должен выбрать что-то такое, что тебе действительно важно, тогда тебе будет очень приятно этим заниматься.

Простые тексты вхождения содержат в себе описание некоего упражнения, поданное поэтически. Можно прочитать такой текст, а затем выполнить упражнение, а можно по мере его чтения уже получить то, на что нацелено описываемое упражнение. Иногда описывается не упражнение, а тот мир, куда надлежит попасть, или состояние, коего надлежит достичь.

Например, вот текст вхождения «Грань Сна», который обостряет чувства, усиливает магические способности, лечит и защищает:

Гранью я окружаю явь и ухажу ото сна. Пусть будет вокруг совершенно чистая воля, но я не желаю спать продолжать. Пробужденье! Вот что ищу я в веках. Струями вод на руках разум вернётся ко мне. Мгла отступает теперь — нет во мне большего зла, чем обретенье лжи за явь. Чем сон вместо вечной борьбы. Я открываю, что вечность скрывает, разум мой чист, и покой — путь не великого воина, путь обманщика, труса, но не меня. Я ощущаю чужую явь, чуждую, а не мою! И я желаю проснуться от этого липкого сна. Пусть растворятся мороки в чистом и совершенном огне, что на века моим освобожденьем пылают в душе. Пусть растворятся краски обмана, пусть изойдут возможности из мглы. Я лишь желаю освобождения от этого мерзкого сна. Я окружаю гранью явь. Плоть тает дымом, и оголяется дух. Пусть никогда не приму поражения я от вечного сна. Пусть отворятся во явь врата!

Я очищаюсь от боли и гнева и от нервных чувств моих; я оставляю свои заблужденья, нет у меня больше их; я прорицаю явь и волю, что окружают меня. Нет больше мира обмана и время выйти из этой игры! Освобожденье от боли и гнева, освобожденье от сонных оков!!!

«Грань Сна» не следует произносить в полную силу больше 5 раз подряд, а то будет плохо от перенасыщения сведениями и очищения разума и тел, и будет бить дрожь.

Апокриф-18 (196): июль 2020

Тексты вхождения могут быть более короткими и поэтичными, без дополнительных описаний, передавая лишь настроение, ведущее в какой-либо мир или к какому-то состоянию. Например, вот текст вхождения «С той стороны эха», способствующий вхождению в состояние «смирение воина, почитание Земли и проникновение в её ближние слои»:

*Долгое Безмолвие — имя моё.
Непомерные Объятия — вот имя мне.
Воздух над горой полыхает,
огонь струится внутри и снаружи...*

Наиболее хороши для настройки тексты, включающие отождествление с тем, на что настраиваешься: «Я есть (то-то и то-то), которое...»

Любые заклинания и обряды наиболее хорошо работают в том случае, если предварительно провести настройку на то божество, от имени коего будет проводиться обряд. В таком случае перед собой мысленно создашь форму божества со всеми присущими ему особенностями и сделаешь шаг, дабы войти в неё. Далее в используемых заклинаниях будешь говорить от имени божества, например: «Я есть Угомон, и я велю тебе...», или «То не я говорю, то Угомон повелевает». Это важный элемент настройки, который может подаваться не только как самостоятельное заклинание, но и в виде составной части любого текста.

2. Гипнотические тексты

Сначала человека вводят в транс, используя обратный отсчёт, а когда он вошёл транс, направляют его в этом состоянии («Итак, вы вошли, теперь посмотрите вон туда и расскажите, что вы видите») или дают ему установку («Вы полностью в моей власти! Через дня вы перепишите на меня всё своё имущество. Вы меня поняли? Повторите»). При вкладывании установок мастера используют формулы и коды.

Самовнушение более слабо, но в целом опирается на те же способы, лишь без использования тяжёлых средств вроде формул. Для примера вот самовнушение для осознанных снов: «Сейчас я буду вести обратный отсчёт с 9 до 0 и с каждым числом всё более спокойно и глубоко погружаться во благостный сон. Когда я скажу НОЛЬ, моё тело полностью заснёт в безмятежности, а сознание моё не заснёт никогда. Итак, я начинаю. Девять...».

Все тексты такого рода произносятся медленно, плавно и чётко. Для лучшего усвоения некоторые слова и предложения могут повторяться несколько раз.

Другой вид гипнотических текстов называется «убедительными» — это когда шаман ментально спускается в Нижний или поднимается в Верхний Мир и рассказывает собравшимся о том, что он там видит и что делает. Обычно шаман говорит это простыми словами, но иногда поёт. Иногда он при этом просто лежит на полу, а иногда показывает своими движениями то, что делает ментально в другом мире. Всё это производит на собравшихся благотворное действие, благодаря которому они сильнее верят в реальность магии и выделяют больше энергии, которой шаман может воспользоваться для успеха производимого действия.

Для примера вот одна из таких песен, которую пел тувинский шаман Хертек Той-бухаа, когда ловил потерянную душу:

*Когда красная заря заката разыграется,
раздадутся голоса там, где откос проложен,
где уже собираются и веселятся дивные русалки.
Оттуда идут мощные звуки и грозные звуки.
Да, рыжий дракон гремит, кричит и ревет страшно.
Этот звук ходит по вершинам хребта Кызыл-Тайга.
У пальцев лап рыжего дракона, как я вижу,
виднеется кнут, сделанный из красной таволги.
И ты, хозяин, когда-то проезжал по откосу крутому.
Почему ты там уронил и потерял свой кнут случайно?
Да, тот красный кнут, как я вижу, навсегда исчез;
да, тот красный кнут взял с собой половину твоей жизни.
Я обращаюсь к тебе, вождь Курбусту, слушай.
Я обращаюсь к тебе, великан Курбусту, слушай меня.
Прошу тебя, великан, отправь кнут на землю,
как ты посылаешь молнию с небесных вершин.
Вожак Курбусту, небожителей-азарларов помилуй!
Кнут лишний для тебя, выброси тот самый кнут.
Кто потерял кнут, у того очень много детей,
и тот кнут для него служит основой существования.
Душа табунщика, я к тебе обращаюсь с камланием.
Душа табунщика, ветер сделай себе конём.
Душа табунщика, превращайся ты в ветерок.
Итак, душа табунщика, приходи на гору Кызыл-Дат.
Он тот табунщик, у кого много малых детей,
он тот табунщик, у кого жизнь ещё впереди.
Пусть он будет жить спокойно и благополучно,
под Луной и под Солнцем пускай он ещё поживёт.
Его душа приходит — спешите выловить её,
его душа приходит — спешите взглянуть на неё.
Ты, потерянная душа, ветерком сюда прилетай,
ты, потерянная душа, ветерком сюда прилетай.
Табунщик, вот твоя душа, скорее поймай её.
Табунщик, храни свою душу, превращённую в волос.
Табунщик, я вернул тебе твою душу-бродягу.
Табунщик, я нашёл твою душу на небе Денгер.*

Здесь говорится о том, что некий табунщик заболел, т.к. потерял свою душу. Шаман отыскал её в Верхнем Мире в виде кнута, который держал дракон. Шаман просит Курбусту-хана (перс. Ахура-Мазда) послать этот кнут на землю. Затем шаман превращает кнут в ветер и приносит на землю, после чего вдует этот ветер в волосы табунщика.

3. Символизм, чиф и тхенру

Древние тексты ранее читались тремя способами, в зависимости от кастового уровня чтеца:

- 1) **прямой** — как читается, так и воспринимается, данным способом читали рабы, в наши времена так читают все;
- 2) **смысловой** — для знати;
- 3) **иероглифический** — доступный для чтения только жрецам и описывающий подлинную структуру мироздания.

В смысловом способе было много тонкостей. Символизм, чиф и тхенру — лишь 3 из них. Эти 3 способа применяются в том случае, когда требуется скрыть смысл написанного, будь то нарочно или для лучшего восприятия на глубинном уровне.

Символизм — это когда в слова вкладывается двойной смысл или выражение в целом может пониматься по-разному. Например, «лингам» — это и мужской член, и сила плодородия, и ось вселенной, и запредельная божественная мудрость, и ещё много других значений.

Бывает символизм и таким, что особо важные слова в заклинаниях заменяют их символическим описанием. Например, в заклинаниях народов нагуа вместо «кровь» говорили «красная женщина со змеями на платье» (платье — кожа, змеи — вены), а вместо «табак» — «9 раз побитый» (поскольку для священных целей его столько раз растирают) или «серое колдовство» (в связи с его цветом и использованием в колдовстве) и т.д.

Чиф — это когда слова несут в себе прямо противоположный смысл. Например, буквами написано: «Убей этого человека», — а на тонком плане вместо этой фразы стоит: «Изживи в себе принадлежность к человеческому роду, став сверхсуществом». Таких метафор полно в гримуарах, особенно много их в «Таинствах Червя». Сочиняя чиф, надо продумывать и чувствовать истинный смысл, но привязывать его к противоположным словам.

Тхенру — такого рода магические тексты, которые, будучи записаны хоть прозой, хоть стихами, не кажутся ни связным повествованием, ни чем-то понятным. Тхенру — это текст, представляющий собой набор символов, который не надо расшифровывать. Это всё равно что Аркан Таро, но не нарисованный, а записанный словами. Если ты будешь его расшифровывать, ища в нём скрытый смысл, то зря потеряешь время. Его надо ощутить в целом и войти в него, как входят в другую комнату через дверь. Некоторые книги, считающиеся зашифрованными или же слишком непонятными, на самом деле состоят из тхенру; их не надо читать, в них надо входить.

Чтобы написать тхенру, войдёшь в поток, за счёт коего оно будет работать, затем будешь держать в уме свою цель, и будут тебе идти чёткие привычные слова, но ты записывай лишь те, что непривычны и не всегда связны, и цель свою вместе с потоком привязывай к ним. Всегда должна быть цель. Если чёткой цели нет, тогда ты просто пишешь в жанре «поток сознания», и у тебя получается стихотворение. Если же ты имеешь чёткую цель, но поток подгибаешь так, чтобы слова шли сбивчиво, тем самым ты усилишь заряд, который будет нести слова. Если не поймёшь этой разницы, ты не сможешь создать тхенру.

Апокриф-18 (196): июль 2020

Тхенру — это не заклинание или заговор, который можно написать по заранее оговорённому стандарту, и оно будет работать в силу этого. Здесь нет стандартных слов, которые можно заменить, согласно своей цели, и нет стандартных оборотов речи, которые можно использовать в каждом тхенру. Здесь есть только энергетическое взаимодействие. Надо чётко войти в поток и слушать и взаимодействовать именно там. Если ты примешь что-то за стандарт и по нему попробуешь что-то написать, тхенру у тебя не получится. Поэтому приведённые примеры никоим образом нельзя считать стандартами, и нельзя использовать какие-то слова или обороты речи из оных для написания новых тхенру. Здесь всегда всё идёт только с чистого листа.

Тхенру можно назвать длинным коаном, только цель коана — просветление, а цель тхенру — вызов каких-либо сил или открытие двери для вхождения в оные, и коан применяется в медитации, а тхенру — как самостоятельное заклинание, заменяющее собой полный обряд.

4. Магические стихотворения

4.1. Короткие

Дойдя в стихотворении до места, которое цепляет, остановишься и прислушаешься к себе — какой отклик сие вызвало в теле? Поток мыслей остановлен, во всём теле странное затишье — этим можно воспользоваться для сдвига точки сборки. Удобнее, если кто-то читает, а ты слушаешь.

Таковыми стихотворениями являются почти все короткие стихотворения, которые написаны не ради шутки. Сюда можно отнести почти все японские хайку и танка. В качестве примера приведу несколько хайку моего друга Рэймонда Скиннера.

*В месте укромном
сети расставил паук —
ловит росинки.*

*Яблоне старой
пришлось цвести в холода,
снегом на ветках.*

*Бога стихи —
облаков иероглиф
кто прочитает?*

*Нынче всю ночь
ветка стучала в окно,
словно звала меня.*

*Находит любовь
в воздухе или в море
летучая рыбка?*

4.2. Вдохновенные

У кельтов все стихотворения, а у индонезийцев только любовные привязывались к определённому месту: надо было идти в это место и именно там слушать, петь или читать определённое стихотворение, а затем сесть и дрёмить. Особенное значение придавалось состоянию вдохновения — в нём нужно не только писать, но и читать (хоть мысленно, хоть вслух). Вдохновенным словам даже не обязателен определённый смысл, они просто должны быть изысканно красивы и должны иметь не столько смысл, сколь настроение. Слушаешь такое — и затихаешь, умиротворяешься... Или насыщаешь всё своё тело настроением стиха.

Сюда подобрать примеры сложнее, ибо такие стихотворения мало кто пишет, а из тех, кто пишет, мало кто выдерживает их полностью в этом стиле. Приводить свои сочинения не хочу, ибо их можно прочесть в моей книге «Мириянин», потому что здесь хочется привести что-то редкое...

ПЕСНЬ ТАЛИСИНА

*Первым бардом Элфина был я,
и страна моя — область летних звёзд.
Многие называли меня Мерддин,
но каждый человек, наконец, назовёт меня — Талисин!
Я был пастухом и ходил по земле.
Я спал на сотне островов, был гостем сотни королей.
Я жил в сотне городов.
Год и день был я в оковах...

Я был свирепым быком и жёлтым оленем.
Я был лодкой на море.
Я был пеной на воде.
Я был каплей в воздухе.
Я взлетал в высоту, как орёл.
Я был черенком лопаты.
Я был топором в руке.
Я был пятнистой змеёй на холме.
Я был волной, разбивающейся о пологий берег.
Я носился по воле волн по бескрайнему морю...

Девять месяцев затем был я Маленьким Гвионом
во чреве Каридвен
и, наконец, был Талисином.

Я был у престола раздающего.
Я стоял высоко на белом холме.
Я говорил бегло, пока не был отравлен речью.
Я был учителем всех разумных.
Я один построил башню Нимрода.
Я — Четырёхбуквенный!*

Апокриф-18 (196): июль 2020

*Я — чудо, происхождение которого неизвестно.
Я буду на Земле до Судного Дня,
и неизвестно: мясо или рыба — моя плоть.*

*Учёный друид,
пророчить об Артуре?
Или это меня прославляют?*

СЛОВА ВЕДЬМЫ МАЛАЗАР ГАЛЕХ

*окно десятого этажа, вечер.
внизу расставлены и лежат тени.
кто-то гуляет, ветер дует навстречу,
начинается время ночных бдений.
люди рассыпались в пепел,
взорвались внутри,
переполнены светом,
лунных зеркал тишины,
тёмный город шипит, весел
— пришло время раздать сны.
не везёт на погоду, не видно звёзд
— первые дни весны.
наполняется кровью дыра в груди,
след прикосновения тьмы.
что угодно пиши на белом листе, гуру...
город спит, тени — мы,
не делай из меня дуру.
на осколках разбитых дождей,
воспоминаниях льдов,
нет ни капли сочувствия жизням людей,
море, образы слов.
тебе стоит бояться окон,
они ловят не только мысли,
выпуская на улицу всех, что летали
и слишком зависли
в мир молчания, льда и отчаянья,
синеющих вен...
тени обступят, обнимут
— но только без перемен.
весенние ночи темны,
в мутном белом тумане
дразнящий воздух,
в городе N — время раздать сны.*

4.3. Сбывающиеся

Не так уж редки случаи, когда поэт написал о чём-то — и довольно скоро описанное событие сбывается, — поэтому среди поэтов бытует мнение, что нельзя писать стихи о своей смерти, иначе умрёшь раньше времени. Однако поэты пишут о многом, но сбываются их слова не всегда. Древние корейские стихотворцы ордена хваранов (наставники, тяготеющие к шаманизму) научились не зависеть от случайности в этом вопросе: они разработали особый жанр «хянга» («песни родной земли»), произведения которого всегда сбываются.

Чтобы создать хянга, лунной ночью (лучше всего — восход луны в полнолуние) выйдешь на берег (желательно — обрывистый, над рекой или прудом). Мысленно поставишь себя в центр космоса, на ось мира, и будешь то и дело неспешно поднимать голову, чтобы взглянуть на Луну, а затем опускать, чтобы посмотреть на Её отражение в воде. Если ты хочешь повлиять на события в своей стране, то Луну отождествишь с государем, и по её отражению сможешь судить о состоянии государя. Если хочешь повлиять на что-то другое, Луну нужно также отождествить с чем-то главным в данной области (например: если влиять на дух умершего, то Луну отождествлять с Богом Загробного Мира и т.п.). Определив текущее положение дел, ты слагаешь стихотворение о том, как текущее положение дел должно измениться.

О хянга говорили, что такие стихи способны растрогать духов и могут потрясти Небо и Землю. К созданию и исполнению хянга прибегали только в критических ситуациях в судьбе отдельного человека или целого государства. Например, астролог Юн сотворил хянга, чтобы сгинула комета — небесное знамение, грозящее вторжением с Японских островов:

*С восточного древнего берега вижу я
город, над коим гандхарвы вечно кружат.
Видю: японское войско войной пришло.
На границах огни сигнальные зажжены.
Прослышав, что 3 хварана в горы пошли,
даже Луна засверкала в полную мощь.
Некто, увидев «звезду, подметавшую путь»,
воскликнул: «Это комета, смотрите все!»
Плавно комета прочь уплыла с небес.
Полно, комета ли это вправду была?*

И на самом деле, после написания данной хянги и прочтения оной вслух комета прошла стороной.

Буддийский монах Вольмён сложил хянга в виде заупокойной молитвы, чтобы помочь духу своей усопшей сестры:

*Жизни и смерти стезя была пред тобой.
В жизни прошедшей страшно было тебе.
Ты не сказала даже: «Я ухожу», —
прежде, чем смерти стезёю от нас ушла.
С первым осенним ветром листья летят,
с веток сорвавшись и падают здесь и там,*

Апокриф-18 (196): июль 2020

*словно бы уходя в неведомый край, —
так вот и мы разлучились ныне с тобой.
В мир Амитабы приду и встречу тебя —
жди, покуда я путь до конца пройду!*

Сие помогло умершей сестре попасть в рай Амитабхи вместо того, чтобы стать беспокойным духом и свести брата в могилу раньше времени.

Как видно из этих примеров, хянга пишется без созвучий, состоит из 10 строк и делится на 3 строфы, где 1-я строфа выражает текущее положение дел, 2-я — нечто предвещающее изменения, 3-я — желаемое изменение в настоящем времени.

Но не стоит думать, что такого рода поэзия была разработана только в Корее. В Северной Традиции различают поэтов (*scald*) и силовых поэтов (*kraftascáld*). Силовые поэты обладают магической мощью, а их стихотворения короткие и всегда сбываются. Силовые поэты — по сути те же хвараны, только исландские.

4.4. Заряженные

Это не совсем заклинания, но и уже и не обычные стихи. Стихотворение может стать заряженным в 4-х случаях:

- 1) если оно посвящено какому-либо божеству;
- 2) если оно верно и ярко описывает какой-либо архетип (допустим, говоря о зелёной траве под осенним небом и о животных, можно создать стихотворение на вибрациях анахаты, потому что все эти образы соответствуют данной чакре);
- 3) если в нём используется ритм или цитаты из заговоров или священных писаний;
- 4) если оно наделено силой с помощью магии.

Наиболее сильные заряженные стихотворения являются сочетанием всех этих видов или нескольких из них.

Как написать стихи 1-го, 2-го и 3-го вида, понятно из описания, потому рассмотрим 4-й случай. Тут есть 2 способа:

- 1) призвать Кандрахила, попросить помочь в написании магического стихотворения и затем писать под возникшим вдохновением;
- 2) написать стихотворение и положить его на алтарь, призвать богов, принести им жертву или вместо того воздать хвалебную оду, потом попросить освятить твоё стихотворение и запустить его в действие.

Каким бы способом ты ни воспользовался для написания, но когда стихи готовы, обязательно сразу возьми листок со стихотворением в руки и прочитаешь вслух с выражением.

5. Песни Силы

Каждый народ называет это по-своему: у тувинцев «алгыш», у могавков «каренна»... Но, в любом случае, с течением времени так начинают называть не только Песни Силы в собственном смысле слова, но и любые виды заклинаний. Здесь я буду говорить о Песнях Силы в изначальном смысле.

По словам апачи:

Сразу после того, как была создана земля, каждая сила дала людям свои песни и молитвы. Они принадлежат силе, являясь её частями.

Силы дали людям песни, и мы возвращаем их силам. Так силы узнают, что мы пытаемся им что-то сказать. Они узнают это, когда мы поём их песни. Вот почему шаманы поют во время плясок. Когда сила слышит свои песни, она прислушивается. Если ты не поёшь её песни, она не будет знать, где найти тебя, и не захочет работать на тебя.

Когда шаман находит полезного духа, он просит научить его движениям этого духа и его песне, или же дух сам его учит, не дожидаясь просьбы. Особенно это относится к тотемным духам. Пение песни, полученной от духа, является жертвой этому духу и выказыванием почтения, а также приносит поющему большое счастье от чувства обладания личной Песней Силы. Также, по мере пения, поющий ощущает присутствие и силу того духа, который даровал данную песню.

Говорят, что шаман после смерти приобретает облик своего главного духа-союзника, чьи Песни Силы пел при жизни. По этому поводу уместно привести высказывание Пифагора: «Такую цену боги назначили за песню: мы становимся тем, о чём поём».

На 1-й день, когда получишь песню, можешь петь её сколько угодно, — чтобы доставить себе удовольствие и выучить слова. Но потом она работает строго как призыв, и её нужно петь только в том случае, когда это необходимо. Кроме призыва, можно спеть Песню Силы в том случае, если собралось несколько людей, и каждый из них поёт свои Песни Силы, особенно если они всеми поющими получены от одного и того же тотема.

Песни Силы обычно очень просты и незамысловаты, потому стороннему человеку кажутся примитивными. Но дело тут не в словах, а в их наполненности. Когда поёшь эти слова, они значат для тебя что-то личное, а личное всегда выражается очень просто и своим смыслом проникает глубоко.

В культурах есть установленные тексты, но в шаманизме — у каждого своё. Когда человек имеет свою песню — это богатство, это непохожесть на других, это то, что можно унести с собой, то, что никто не отнимет, это его личный кусок другого мира, это выражение его Я. Обладание всем этим приносит большое понимание своей сути и радость. Никакое каноническое заклинание или мантра такого не даёт.

При камлании шаманы поют не только свои Песни Силы, но также используют и уже известные песни, доставшиеся от шаманов древности, тем самым единясь с их силой.

Свои Песни Силы тебе вряд ли кто-то расскажет просто так. Для примера мне удалось найти лишь одну и только на том условии, что я буду с нею работать некоторое время:

*О мой ягуар,
я буду с тобой
до смерти своей*

*и после неё.
О мой ягуар,
мы едины с тобой,
мы едины с тобой,
мы едины.*

6. Сказки

У Карлоса Кастанеды есть замечательный пример, когда Дон Хуан рассказывал ему какой-то рассказ про индейцев, который Карлос отлично знал, но Хуан взял да изменил концовку. Потом Карлос просил пояснить, зачем это нужно, а Дон Хуан ему загнул в ответ какую-то дзенщину, вроде того, когда ученик говорит учителю: «Как достичь просветления?» — а тот ему отвечает: «Седые тучи над прекрасной долиной» или «Принеси мне пожрать».

В чём тут смысл? Существует какая-то всем известная байка (из настоящей жизни или выдумка), все её знают, все её рассказывают одинаково. А тут какой-то хмырь рассказывает её до половины или даже почти до конца так, как всем привычно, а потом начинает её безбожно перевернуть. Естественно, это производит на слушающих определённое действие. И главное, чтобы это было неожиданно, без предупреждения.

У некоторых народов это искусство ещё сохранилось, но там теперь все знают, что идут послушать, как будут перевернуть или совсем немного изменять или дополнять, разукрашивать, всем известное сказание. Здесь уже нет неожиданности, все знают, что «что-то будет», между рассказчиками идёт соревнование только в искусстве рассказать по-своему.

В данном искусстве имеется 3 уровня мастерства.

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ:

- 1) выберешь небольшое произведение (стихотворение, рассказ, байка, сказание...), которое тебе нравится;
- 2) запишешь его так, как хотелось бы именно тебе.

ВТОРОЙ УРОВЕНЬ:

- 1) соберёшь людей, которые знают выбранное тобой произведение (на худой конец сойдёт и один человек), пусть они думают, что ты им прочтёшь или расскажешь наизусть то самое произведение — придумай для этого любой повод, — а на самом деле ты прочтёшь им не первоисточник, а свою версию, но ты не должны подавать ни малейшего вида, что читаешь свою версию, а не подлинник;
- 2) не подавая вида, отследить, как возникает отклик у слушателей.

ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ:

- 1) при чтении первоисточника сделаешь отклик таким, будто они слышат новую версию, а при чтении твоей версии сделаешь отклик таким, будто они слушают обычную версию;
- 2) при чтении чего угодно направлять отклик слушателей так, чтобы у них возникало нужное тебе состояние (например: ты несёшь какую-то чушь, а у слушающего умное лицо, он полагает, что ты учёный и объясняешь ему нечто такое, что выше его разумения).

Глава 16. Поэзия

Для каждого языка надобно разбирать особо то слово, которым именуют поэтов. В русском языке есть 3 подходящих слова: баюн, писатель и сочинитель. Сочинитель — общее название творческого человека, занимающегося баюнством и/или писательством. Писатель — тот, кто сочиняет сказы, сказки, повести, сказания, игрища и/или что-нибудь научное. Баюн — тот, кто сочиняет стихи и песни (иногда — по совместительству то же, что и писатель). Для разбираемой темы наиболее уместно третье.

Изначально *баюн* образовано от *баян* не в смысле *обавлять* (очаровывать словом), а в смысле *убивать*, ведь слово это развивалось примерно так: *бивать/биять* (бить, убивать) — *биан/боан* — *биян/буян/баян* — *баян* — *боин* (от слова *бойня*) — *воин* (отсюда позднейшее искажение от *бойня* — *война*). Иначе боянов называли брандами (от слова *брань* в смысле *битва*), откуда произошло кельтское название баюнов — барды; так что сказителями были воины не только у славян, но и у других народов. *Воин* сделался *баюном*, потому что сказителями и певцами изначально были именно ратники, т.к. они много знали, много повидали, им было что рассказать. Да и самые старые песни и сказания многих народов почти все о войне — кто их сложил, если не воины?

В позднейшем понимании *баюн* образовано от *баять* (хотя *баять* произошло от *биять*, *убивать* и только потом стало значить *сказывать*) и значит *говорун*, *рассказчик*. Это напоминает о сказителе Баяне, острове Буяне, о птице Гамаюн, чьё имя значит то же самое (от слова *гомон*), о заклинателях и изготовителях чиров и резов — обавниках, а вместе с этим и о тех временах, когда песни и предания не записывались, а передавались устно. Недаром многие маги любят стихи и уважают баюнов, потому что баюн — это обавник, сузивший область своей деятельности и постоянно живущий среди мирян.

Обавлять также значит *очаровывать*. Но очаровывать не своим красивым видом, а красным словом, т.е. по сути *заговаривать*. Колдун, заговаривающий болезнь, передаёт больному новое состояние — здоровье; поэт, читающий стихотворение, передаёт слушателям новое состояние — они чувствуют на себе то, что он описывает. Цели колдуна практичны — вылечить, погубить или узнать необходимое. Цели поэта отвлечённы — заставить задуматься или заставить увидеть и ощутить что-то прекрасное. И то, и другое суть разновидность морока. Исходя из этого можно сказать, что поэзия произошла от очаровывающих заклинаний.

Здесь не место учить поэзии, но в общих чертах я скажу, что любые стихи не столь просты в написании, как в чтении. Чтобы искусно слагать стихи, надобно не только уметь говорить красивыми словами; необходимо разбираться в ритмах речи, формах стихосложения, созвучиях и многом другом. Этим вопросам посвящено крайне мало работ, и они все до единой чрезвычайно неполны.

Однако самое магичное, что осталось в поэзии, — это музы. Согласно греческой мифологии, это богини, покровительствующие искусствам и наукам. Когда человек их призывает, у него случается вдохновение. А что такое вдохновение? Исходя из самого слова, это *вдувание*, т.е. прилетает определённая муза, вдувает в тебя свои мысли, слова и образы, и ты впадаешь в некую разновидность вещания и в этом состоянии творишь.

Апокриф-18 (196): июль 2020

Многим поэтам, страдающим от отсутствия вдохновения, следовало бы знать имена муз. По разным данным, муз было 3, 4, 5 (включая поэтессу Сапфо), 7, 8 или 9; я привожу наиболее полный список, включающий разные имена каждой музы.

ИМЕНА	СФЕРА ПОКРОВИТЕЛЬСТВА
Полиматия, Полигимния, Гимно, Аэда, Кефисо, Гипата, Гелика, Нило	пантомима и славословия; звёздное небо
Каллиопа, Мелета, Аполлонида, Дия, Тритона	эпическая поэзия; опыт
Клио, Мнема, Борисфенида, Нэта, Телксиопа, Энкелада, Асопо	история; память; подлунный мир
Эвтерпа, Арха	лирическая поэзия и музыка
Мельпомена, Евника, Гептапора	трагедия
Талия, Фелксиноя, Ахелоида	комедия
Эрато, Типопло	любовная поэзия
Терпсихора, Стесихора, Каллихора, Хороника, Хоро	танцы
Урания, Меса, Энопа, Родия	астрономия; сфера планет

Позвать их просто: тебе нужно петь имя нужной музы или же попытаться написать гимн в её честь.

Глава 17. Священные Писания

Магические книги бывают 3-х видов:

- 1) содержащие глубокие знания о природе магического мира («Дзиан», «И-Цзин», «Сефер Йецира»);
- 2) содержащие описания магических практик и способов их применения (как пример — все мои книги);
- 3) являющиеся артефактами, ибо в них поселены духи, к ним подключены каналы и т.п. (обычно это гримуары или личные книги отдельных магов).

Священные Писания, как правило, являются сочетанием 1-го и 3-го вида, тогда как 2-й вид в религиях обычно относится к устной традиции.

Чтобы какое-либо писание стало священным, оно должно:

- 1) быть насыщенным;
- 2) привлекать к себе внимание;
- 3) проповедоваться кем-то;
- 4) иметь последователей.

Помимо того, при написании необходимо соблюсти ряд правил...

Число глав должно выражать какое-либо священное число описываемой традиции. Например, в каббале это 22 — число Больших Арканов Таро. Число строк в каждой главе может использоваться в целях создания числовых формул.

Употреблять кодовые фразы используемого эгрегора. Или, если строится новый эгрегор, по несколько раз употреблять те фразы, кои желаешь сделать для него кодовыми.

Описывать образы, известные (приятные или нет — дело другое) тому народу, к кому писание обращено. Если народов несколько — употреблять в равновесии различные образы или взывать к общенародным ценностям.

Желательно коснуться совершенно разных тем и описать различные случаи — добрые и злые, войну и мир, занятия обычных людей и духовные достижения. Это необходимо для того, чтобы на Писание могли ссылаться по всякому поводу и, в частности, брать цитаты из него для заклинаний и нанесения на обереги. По этой же причине желательно упомянуть имена определённых духов и т.п.

Необходимо использовать многослойный символизм, чтобы отдельные места или термины имели несколько толкований. Например, первое понимание может отражать какое-либо обиденное действие, второе — описание особой медитации и т.д.

Священное Писание должно иметь в себе элементы различной словесной магии — в первую очередь, настроечных текстов, затем притч и пр.

Лучше писать в стихах или ритмизованной прозой, чтобы было легче учить.

Несмотря на необходимость строгого продумывания, писать лучше в трансе, чтобы при этом насыщать матрицу текста необходимыми энергиями и, если нужно, привязывать к ней духов и гаргулий.

Ну и, конечно же, в Писании должно содержаться какое-то учение, приносящее или обещающее принесение определённой пользы своим предполагаемым последователям. В рамках учения можно провозгласить обязательность сохранения Писания в чистоте, чтобы никто не смел его править, урезать или дополнять, что послужит его сохранению в веках.

Чтобы учение было лучше принято и собрало больше последователей, можно подать учение от лица какого-либо божества или известного мага, жившего в древности.

Конечно, не все писания, почитаемые за священные, написаны с учётом всех этих требований. Однако в идеале должно быть именно так.

Продолжение следует

Семён Петриков

Об исконном знании Вед



В общем, известно, что люди произошли от обезьян в Африке. Однако расселялись по другим континентам они в несколько волн. От первой волны произошли неандертальцы, которые поселились на просторах России и Европы. Потом, спустя миллион лет, началась волна — кроманьонцев. Кроманьонцы были высокими, кареглазыми и смуглыми, а неандертальцы — светловолосыми и голубоглазыми. Они стали смешиваться, и сейчас у всех людей, кроме коренных африканцев южнее Сахары, до 6% неандерталоидных генов.

Однако что происходило с неандертальцами за то время, пока они жили в Европе? Их геном подвергся редактированию, поскольку они стали употреблять расово верный славянский гриб — мухомор, шляпка которого намекала на его фалличность. В это время кроманьонцы упарывались чахлыми псилоцибами, которые обычно похожи не на фаллический символ, а на символический фаллос. С помощью психоактивных грибов цивилизация Ми-Го с планеты Юггот редактировала гены обезьян, и неандерталоидам достались самые лучшие образцы ДНК, близкие к генотипу орионцев. Остальные довольствовались плеядианскими генами, что, в общем-то, тоже неплохо, но всё-таки не так круто, как мухоморный дискурс. Пока кроманьонцы эволюционировали, неандертальцы успели изобрести пиво, кашу и каннибализм.

Строение подъязычной кости неандертальцев указывает на то, что они хорошо владели речью. При этом их затылочная кора была значительно более развита, чем у нас, что говорит о том, что они обладали большей способностью к построению визуальных моделей. Однако неандертальского искусства практически не сохранилось. Почему так? Да просто их культура была более интроспективной, направленной на непосредственное переживание истины. Всё передавалось из уст в уста. У кроманьонцев были бусы и картинки на стенах, но это всё мишура — неандертальское интуитивное знание было глубоким и более сакральным. Более того, возможно, неандертальцы нашли Древних Богов, замороженных в лёд, и те передали им тайное знание.

Поскольку их вибрации соответствовали вибрациям вселенной, им не нужно было записывать свои Веды — их Веды написаны на коре деревьев, на скалах и даже на солнце! Многим может показаться странным тот факт, что они записаны на современном русском языке. Но ничего удивительного в этом как раз таки нет: дело в том, что сейчас человечеству вернулись энергии орионцев в результате квантового скачка сознания. Именно сейчас язык вернулся к исконному состоянию, поэтому сейчас мы говорим на священном языке древних неандерталоидов, от которого произошли все остальные языки. И поэтому появились пророки, которые смогли восстановить древние Веды и транслировать их в мир. Уже скоро все остальные расы вспомнят свои истоки и склонятся в почтении перед высшей расой. В природе всё устроено мудро — и когда низшие служат высшим, они счастливы.



Семён Петриков

О сексе с грибами



Есть такая древняя чукотская легенда, что раньше у мужчин членов не было.

Женщины, чтобы потрахаться и завести детей, ходили в лес, где из земли торчали лесные члены, на которые они садились. Лесными членами были, как вы уже поняли, мухоморы. Согласитесь, «Ленин Гриб» в таком контексте приобретает новые черты... но мы не об этом.

Один мужчина сорвал лесной член и принёс его в чум. Все женщины обрадовались его изобретательности и тому, что теперь можно иметь секс, не выходя из чума. Принялись дарить ему подарки. Надарили столько, что в руках плохо помещалось, он зажал гриб между ног, то и прирос. Так появились члены.

Кстати, мало кто знает, что шаманки действительно вставляли мухомор во влагалище в магических целях. Его вещества отлично впитываются. Вообще тема секса с грибами крайне интересна, как и с любым негуманоидными формами жизни, — для меня это метафора секса с Богом. Думаю, что на секс с Богом похожа смерть. Я люблю представлять, как моё тело разлагается и плесневеет, меня едят насекомые и черви, из меня растут грибы. Лотреамон называл смерть «любовником с миллионами языков». Ещё на секс с Богом похож процесс творчества в состоянии одержимости, когда слова идут через меня, проникая через мембраны, отделяющие меня от реальности, как гифы гриба-паразита проникают сквозь клеточные стенки.

Поразительная интуиция у чукчей. Гриб, плодовое тело — это ведь и правда половой орган. А тот, кто ест много грибов, сам становится грибом. И я их люблю есть, хотя и не только за это.

Семён Петриков

Про секс с овощами



В одном оккультном паблике появился пост, где некий оккультист сравнивает грудь одной женщины с картофелем. В чатике это породило волну обсуждения сексуальности овощей.

Из чатика:

— Не, ну я понимаю, когда девочкам нравится овощ огурец



А когда мальчикам — картофельные сиськи... тут явно не обошлось без глубинного контекста.

— Некоторым мальчикам тоже нравится овощ огурец, ггг.

Как раз сейчас ходил в овощной магазин, купил там огурцов и зелени для салата.

— Картофельные сиськи — я думаю, что это отсылка к англоязычному мему potatohead, хотя Лёха мог иметь в виду и нечто более глубокое, может быть, даже то самое, о чём мы подумали...

И тут мне внезапно вспомнились «сиськи в тесте» Александра Лаэртского: «Сиськи в тесте — это вкусно, захотелось сисек в тесте». Возможно, он таким образом намекает на то, что ему сисек в тесте захотелось.

— Печёная картошка, кстати, это вкусно!

Не хочу ни на что намекать...)

Вот что я писал о картошке однажды: «Согласно некоторым представлениям, картофель и другие паслёновые, то есть датуру, мандрагору, баклажаны, табак и так далее, создали Асуры — раса полубогов из ведической мифологии, которая традиционно сражалась с богами. То есть, те самые титаны, которые обитают в мирах скорлуп. При этом процесс посадки картофеля можно соотнести с символическим погребением. Также интересен тот факт, что в картофеле, если подержать его на свету, появляются токсины, некоторые из которых схожи с так называемой “сывороткой правды” — то есть, возможно, асуры создали картофель как оружие против богов, но потом забыли и сами стали её есть. В общем, как ни крути, картошка — это клипотично».

Также я вспоминаю, как отец учил меня жарить баклажаны над открытым пламенем. Для этого следует держать баклажан за хвостик и медленно вращать над пламенем конфорки или газовой горелки. А чтобы определить готовность баклажана, его следует пощупать. Так вот, он говорил, что баклажан можно есть, «когда он станет мягким, как грудь у женщины».

Интересно, что тема эротического восприятия овощей время от времени всплывает в оккультной среде. Я и сам немного овощефил, и часто в моих текстах фигурируют овощи. Интересно, что символизируют овощи, и почему так.



Семён Петриков

Конь с имбирём в анусе



В продолжение темы сексуальных овощей расскажу немножко про имбирь. Корень имбиря используется как лечебное средство от различных заболеваний. Регулярный приём имбирного корня стимулирует мозговое кровообращение, улучшает внимание и память, что особенно важно работникам интеллектуального труда. Но есть у этого корня и другой способ употребления.

Чтобы удачно продать лошадь, в её анус вставляли имбирный корень, дабы конь выглядел бодро на ярмарке, но, привезя лошадь домой, покупатель обнаруживал хитрость.

Был такой старый советский анекдот. Однажды Рузвельта, Черчилля и Сталина попросили накормить кошку горчицей. Рузвельт схватил кошку за шкуру одной рукой, а другой — взял ложку, набрал горчицы и стал запихивать её кошке в рот. Огромными трудами ему удалось запихать кошке в рот небольшую толику горчицы. «Нет, — сказал Черчилль, — это нецивилизованный метод». Он налил горчицу в блюдце и с размаху ткнул кошку туда мордой. Кошка, морщась и отфыркиваясь, начала слизывать горчицу с морды. Сталин схватил кошку и намазал горчицей ей зад. Кошка дико завопила и начала слизывать горчицу. «Видите, — сказал Сталин, — добровольно и с песнями!»

Апокриф-18 (196): июль 2020

Итак, что с вами будет, если вы засунете обструганный корень имбиря в собственный анус? Сок имбиря воздействует на рецепторы, вызывая ощущение жжения. Корень имбиря начнёт жечь. Вы почувствуете, как это жжение распространяется волной жара по всему телу. Это будет сопровождаться глубоким расслаблением мышц анального сфинктера, и в то же время — повышением общего тонуса, чувством бодрости и приподнятости. То есть, вы почувствуете себя бодрым, как конь на ярмарке.

Как же это работает? Джеймс Хэвок называл анус точным зеркалом для души. Попробую объяснить здесь, что он имел в виду. Как известно, энергия Кундалини хранится в корневой чакре, в Муладхаре, и в результате определённых практик может начать подниматься вверх, раскрывая по пути все энергетические центры. Муладхара-чакра, если наложить на это дело сфиротическую систему, соответствует Малкут. Так вот, есть такое известное выражение: «Кетер отражается в Малкут, а Малкут в Кетер — но по-разному». На этой герметической истине, по сути, и строится вся магия — если обобщить, то всё отражается во всём.

На темени у человека есть мистическое отверстие, через которое душа йогина-внетелесника может вылезать наружу во время психических путешествий. Так вот, в соответствии с принципами герметизма, мистическое отверстие в области темени отражается в анусе — это находит себе и анатомическое подтверждение, ведь крестцовый нервный ганглий — это, фактически, второй мозг. Так что выражение «думать жопой» имеет вполне конкретный биологический — и даже оккультный — смысл!

Что же делает имбирь в анальном отверстии? Увеличивая приток крови в область таза, он активизирует крестцовый нервный ганглий, приводя энергию Кундалини в более активное состояние. Нет, вы не сможете пробудить Кундалини, просто засунув себе в анус корень имбиря: чтобы пробудить Кундалини, вам всё равно придётся практиковать духовные практики. Но какие-то слабые отголоски этого состояния таким образом вполне можно получить, при должном настрое.

Кроме того, титаническое превозмогание жжения, возникающего в первые минуты, может быть использовано для создания состояния сознания, необходимого для выполнения некоторых магических операций: например, я вижу, каким образом можно использовать эту методику в магии Хаоса.

(Не пытайтесь проделать это с перцем чили или васаби: имбирь в этом плане относительно безопасен, а вот другие жгучие растения — нет.)



НАУКА € РЕЛИГИЯ € МАГИЯ



На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого; чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда!

Эту опасность могут отворотить два несомненных противоядия:

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —
говорю вам —
говорю вам —
остудите свою голову».

Алистер Кроули, «Магия без слёз», глава 44

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (vk.com/obezjanki), 2003

Издатель: Орден Белой Обезьяны

Адрес: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11

Электронные версии журнала: arokrif93.com, vk.com/arokrif93