

Научно-популярный журнал «Апокриф»

Жизнь 11. № 20 (198), 21/09/2020

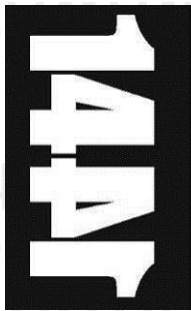
www.APOKRIF93.com ISSN 2308-2763

В НОМЕРЕ

- Анатомия и физиология магии (Практический курс): Аннотация
- Букинистические новинки
- Человек Года: Выбран Человек Лета
- «Страшные сказки», 3-й сезон
- Апокриф описания явления Чудотворной Калужской иконы Божьей Матери в 1748 году
- Записки Lu (окончание)
- Что мы знаем о демократии: «Поле битвы» — сердца наши»
- Комментарии на манихейские «Кефалайя» (Главы 10-30)
- Хорошие новости от Фомы Близнеца
- Учебник Творца: Часть II. Знак (продолжение)
- Гэлтар (Руны Звёздного Круга)
- Игра Lu (Инструкция для Игры-Инициации)
- Блокатор внутреннего диалога — глазные руки

КАРУЗУТА 1444 ΑΠΟΚΡΥΦΟΣ





Калининградский научно-популярный журнал Апокриф

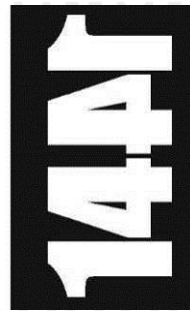


1441

ἈΠΟΚΡΥΦΟΣ



НАУКА ⊕ РЕЛИГИЯ ⊖ МАГИЯ



Официальное издание Ордена Белой Обезьяны

ISSN 2308-2763

Жизнь 11. № 20 (198), сентябрь 2020 е.в.

ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!

ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (<http://vk.com/obezjanki>), 2003

Издатель: Орден Белой Обезьяны

Проект основан в 2003 г. Выходит 1 раз в месяц

В составе журнала выходят также нерегулярные приложения

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)


Дизайн — Fr. Nyarlathotep Otis

На обложке — Ширина Виктория

Электронные ресурсы журнала: <http://apokrif93.com>, <http://vk.com/apokrif93>

Другие проекты: <http://frotis.wordpress.com/>

Электронная почта: 93in39@gmail.com

 Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2020

 Fr. Nyarlathotep Otis, 2020

Кали-град

ОФИЦИОЗ

СОДЕРЖАНИЕ

ОФИЦИОЗ:

<i>Fr. Nyarlathotep Otis.</i> Слово редактора	4
<i>Fr. Nyarlathotep Otis.</i> Анатомия и физиология магии (Практический курс): <i>Аннотация</i>	5
Букинистические новинки	8
<i>Fr. Nyarlathotep Otis.</i> Человек Года: Выбран Человек Лета	15
<i>Fr. Nyarlathotep Otis.</i> «Страшные сказки», 3-й сезон	17

НАУКА:

<i>Игорь Горолевич.</i> Апокриф описания явления Чудотворной Калужской иконы Божьей Матери в 1748 году	20
<i>Дубль Дэ.</i> Записки Lu (<i>окончание</i>)	45
<i>Владимир Гарматюк.</i> Что мы знаем о демократии: «Поле битвы» — сердца наши»	52

РЕЛИГИЯ:

<i>Карузута</i>	56
<i>Ярослав Золотарёв.</i> Комментарии на манихейские «Кефалайя» (Главы Учителя): Главы 10-30	114
<i>Иисус Назорей, Фома Дидим.</i> Хорошие новости от Фомы Близнеца	154

МАГИЯ:

КОЛДОВСКОЙ ЛАРЬ №32: Учебник Творца: Часть II. Знак: Глава 2. Разновидности (Ликхита; Подпись; Печать; Алекхъя; Гальдрамюнд; Агисхьяльм)	164
<i>Ортхэннер.</i> Гэлтар (Руны Звёздного Круга)	206
<i>Дубль Дэ.</i> Игра Lu (Инструкция для Игры-Инициации)	214
<i>Семён Петриков.</i> Блокатор внутреннего диалога — глазные руки	217

Выпуск издан 21.09.2020 г.

Счёт в системе Яндекс.Деньги: 41001416643125

Карта Сбербанка России: 5336 6902 4604 9151

Слово редактора

Всем привет, и с Днём Осеннего Равноденствия!

Сразу объявление. **2-4 октября я буду в Питере.** Свободного времени не сильно много, но с желающими смогу немного пересечься. Прибытие — 2 октября в 23:15 (по московскому) в Пулково (желающие могут встретить). Далее (как доберусь) — ночь в «Парсифале» (м. Обводный канал / Лиговский проспект). Во время поездок ночь — такое же время для общения, как и день, так что считается тоже (для тех, кто может и хочет). 3 октября (суббота), первая половина дня (где-то до 12:30-13:30) — я всё ещё в «Парсифале», после чего перемещаюсь в другое место, куда посторонних не пускают. Примерно с 13-14 и до 19-20 (может, чуть позже) я занят по масонским делам и недоступен ни для кого, кроме «признанных Братьев и Сестёр». Вечером (как освобожусь) я снова в «Парсифале», где планируется творческий вечер (подробности позже), в котором я собираюсь тоже участвовать. После него и до упора — тоже свободное общение. 4 октября (воскресенье) — самый свободный день. Проще всего меня застать в «Парсифале» или около него, но также надо сходить в место под названием «Каледонский лес» (м. Садовая / Спасская / Сенная площадь), что можно сделать и с кем-нибудь вместе. В 19:40 по московскому времени отлёт, так что должен быть в Пулково не позднее чем за час до этого. Разумеется, график поездки может оперативно меняться в связи с новыми обстоятельствами. Телефон для связи — 89632921917.

Теперь очень коротко о содержании номера. Рубрику **ОФИЦИОZ** продолжит аннотация к моей готовящейся к публикации книге **«Анатомия и физиология магии»**, составленной по материалам лекций за последние 15 лет. Книжную тему продолжат **букинистические новинки**, потом — краткие месячные итоги опросов на звание **Человек Года** и моя небольшая рецензия на **3-й сезон сериала «Страшные сказки»**. Основной материал рубрики **НАУКА** — статья Игоря Горолевича **«Апокриф описания явления Чудотворной Калужской иконы Божьей Матери в 1748 году»**. Далее вас ждёт окончание **Записок Ли** от Дубль Дэ и небольшая заметка Владимира Гарматюка **«Что мы знаем о демократии: “Поле битвы” — сердца наши»**. Рубрика **РЕЛИГИЯ** полностью посвящена мандейской и манихейской тематике. Она начнётся продолжением **комментариев Ярослава Золотарёва на манихейские «Кефалайя» (Главы 10-30)**, после чего вы сможете познакомиться с переводами мандейского трактата **«Карузута»** и с **Хорошими новостями от Фомы Близнеца** (то есть с апокрифическим **Евангелием от Фомы**), также переведёнными Ярославом Золотарёвым. В рубрике **МАГИЯ** мы продолжим публикацию материалов 32-го номера альманаха **КОЛДОВСКОЙ ЛАРЬ** и вошедшего в него современного гримуара **«Учебник Творца» (Часть II. Знак: Глава 2. Разновидности (Ликхита; Подпись; Печать; Алекхъя; Гальдрамюнд; Агисхьяльм))**. Далее читайте заметку об оракуле **Гэлтар (Руны Звёздного Круга)** (автор — **Ортхэннер**), описание инициатической **Игры Ли** от Дубль Дэ и очередное эссе Семёна Петрикова **«Блокиратор внутреннего диалога — глазные руки»**. На этом всё, приятного прочтения, а мне приятной и результативной поездки, в которой, возможно, с кем-то из вас мы сможем встретиться.

Fr. Nyarlathotep Otis, главный редактор

Fr. Nyarlathotep Otis

Анатомия и физиология магии (Практический курс) Аннотация

Итак, я завершил работу над новой книгой «Анатомия и физиология магии: Практический курс», в основу которой легли мои лекции за последние 15 лет, проведённые онлайн в рамках проекта «Академия Ситхов» и офлайн — преимущественно в рамках Калининградского Телема-Колледжа. Договор с издательством заключён, книга должна выйти в печатном виде (точные сроки пока не скажу). Книга не претендует на роль полного и всеобъемлющего курса магии, но даёт определённый фундамент к магической практике как таковой и введение в некоторые базовые направления современного практического оккультизма — такие как Магия Стихий, Магия Древних, Техномагия, биоэнергетика, оракулистика, боевая магия, сновидческая работа и т. д. Книга предназначена как для тех, кто только делает первые шаги в мир магии, так и для опытных практиков, желающих обогатить свой магический арсенал новыми техниками и теоретическим базисом.

Старательный Искатель, готовый работать не только непосредственно с материалом книги, но и с её «гипертекстом» — то есть, с авторами, произведениями и магическими традициями, на которые я регулярно ссылаюсь в лекциях, — может не просто освоить предложенную мною систему самосовершенствования в магии, но и создать собственную неповторимую систему, максимально заточенную под собственные нужды. Здесь вы найдёте множество практик, способных улучшить вашу жизнь на совершенно прагматичном уровне (или, как минимум, сделать её гораздо интереснее и насыщеннее), каких бы взглядов и убеждений вы ни придерживались. Однако мой лучший читатель — тот, кто понимает, что Магия — это, прежде всего, инструмент самотрансформации, а также не забывает о её социальной роли — о том, что в масонстве принято называть «совершенствованием мира через совершенствование себя».

Разумеется, каким бы ни был ваш уровень оккультной эрудиции, в книге наверняка встретятся незнакомые вам имена, названия и термины. Обычно я стараюсь давать им краткие описания или, по крайней мере, ставить в контекст, делающий их более понятными. Однако я всё-таки решил не сводить этот лекционный курс к варианту «для чайников» и не снабжать каждый термин и каждое имя поясняющими сносками. Эта книга — не для чайников и вообще не для посуды, а для тех, кто готов прочесть «многобукаф» и кого не забанили ни в гугле, ни в википедии.



Краткое содержание

Вместо предисловия:

- Лекция 00000. Пуля для Мозгоклюя.

Часть 0 (Земля). Теория:

- Лекция 00001. Магическая картина мира.
- Лекция 00010. Концепция Дха.
 - Приложение к лекции. ЗОДЧЕСКАЯ УЧЕНИКА.
- Лекция 00011. Об Учителях и «учителях», а также о некоторых других аспектах техники безопасности.
 - Приложение к лекции. УСТАВ СУМЕРЕЧНОГО ДОЗОРА (ИНКВИЗИЦИИ).
- Лекция 00100. Этика и магия Телемы.
- Лекция 00101. Ведение магического дневника.

Часть I (Вода). Биоэнергетика и астрал:

- Лекция 00110. Магическая анатомия.
- Лекция 00111. Мантры.
 - Приложение к лекции. СТИХОТВОРЕНИЕ «НИТКА».
- Лекция 01000. Энерговампиризм и другие способы энергоподпитки.
- Лекция 01001. Самоцелительство и здоровый образ жизни.
 - Приложение к лекции. СЕКРЕТЫ ЗДОРОВЬЯ ОТ ОТИСА.
- Лекция 01010. Магическое зрение и астральное пространство.
 - Приложение к лекции. КАК МЫ ТЕЛЕПОРТНУЛИСЬ.
- Лекция 01011. Практика НЕосознанных сновидений.
 - Приложение №1 к лекции. ОТЧЁТ УЧЕНИКА О РАСКРУТКЕ СНОВИДЕННОГО ПРОСТРАНСТВА.
 - Приложение №2 к лекции. О НЕКОТОРЫХ СНОВИДЧЕСКИХ ПОНЯТИЯХ — НА ПРИМЕРЕ ОТДЕЛЬНО ВЗЯТЫХ СНОВИДЕНИЙ.
- Лекция 01100. Управление цепочками событий.
- Лекция 01101. Читинг реальности: Простые практики для Всего.

Часть II (Воздух). Ритуальная магия:

- Лекция 01110. Введение в ритуальную магию.
- Лекция 01111. Таблица соответствий как «магический комбайн».
 - Приложение к лекции. LIBER 777-XXX.
- Лекция 10000. Лавкрафтианская магия (и как в ней не запутаться).
 - Приложение к лекции. КАББАЛА ДРЕВНИХ.
- Лекция 10001. Магия стихий.
 - Приложение к лекции. ГИМН ОГНЮ.

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

- Лекция 10010. Управление погодой.
- Лекция 10011. Малый ритуал пентаграммы.
 - Приложение к лекции. ПАРНЫЙ МАЛЫЙ РИТУАЛ ИЗГОНЯЮЩЕЙ ПЕНТАГРАММЫ, АДАптиРОВАННЫЙ ПОД LIBER AZERATE.
- Лекция 10100. Магия сигил.
 - Приложение к лекции. ПОСТРОЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ МАГИЧЕСКИХ СПИРАЛЕЙ.
- Лекция 10101. Предметы Силы.
 - Приложение к лекции. ДУХ НОЖА.
- Лекция 10110. Введение в техномагию.
 - Приложение к лекции. АВТОСТОПНАЯ БЫЛЬ.
- Лекция 10111. Основы оракулистки.
 - Приложение к лекции. КАРТЫ ЛОВЦА ЛЕВИАФАНОВ КАК ПРИМЕР РАБОТЫ С КАРТОЧНЫМИ МАНТИЧЕСКИМИ СИСТЕМАМИ.
- Лекция 11000. Магия Таро.
 - Приложение к лекции. ПУТЬ ЗМЕИ (ПОДБОРКА НАСТРОЕЧНЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ).

Часть III (Огонь). Продвинутое и факультативные практики:

- Лекция 11001. Лестницы индивидуации в разных традициях.
 - Приложение к лекции. ПРИМЕРНАЯ СХЕМА СООТНЕСЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ МОДЕЛЕЙ ИНДИВИДУАЦИИ.
- Лекция 11010. Воспитание детей в духе инициатической традиции.
 - Приложение №1 к лекции. СЦЕНАРИЙ НА КОНКУРС «ПОЧЕМУ Я ПРИХОЖУ В ДАЦАН?».
 - Приложение №2 к лекции. РАДОСТЬ ЖИТЬ ОПАСНО.
- Лекция 11011. Детская магия.
 - Приложение №1 к лекции. СПИСОК ПЕРСОНАЖЕЙ ДЕТСКИХ ПРИЗЫВАНИЙ.
 - Приложение №2 к лекции. ДЕТСКИЕ ПОГОВОРКИ-ЗАКЛИНАНИЯ.
- Лекция 11100. Поэзия как магическая дисциплина.
- Лекция 11101. Основы боевой магии.
 - Приложение к лекции. КОМПЛЕКС ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ.
- Лекция 11110. Невозможное.

Вместо заключения:

- Лекция 11111. Орден Белой Обезьяны: «В мире, но не от мира».

Букинистические новинки (21.08.2020 — 20.09.2020)

Актуальную информацию смотрите по адресу:

https://vk.com/market-16318448?section=album_15 (выложены до 2019 г.)

https://vk.com/market-16318448?section=album_48 (выложены в 2020 г.)



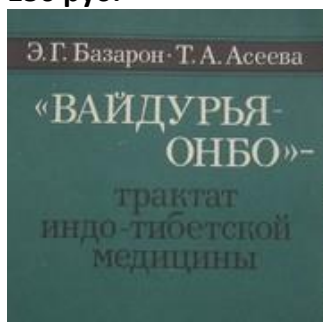
Аргивянин Фалес. Мистерия Христа: Апокрифические послания (2003)
150 руб.



Армагеддон (1991)
150 руб.



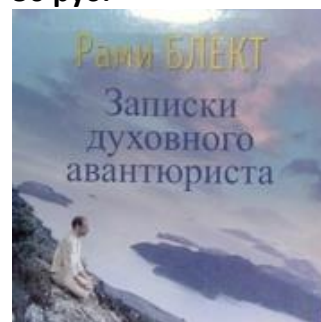
Афанасьев Александр. Добрая весть: Сборник духовных стихов (2012)
50 руб.



Базарон Э. Г., Асеева Т. А. Вайдурья-онбо — трактат индо-тибетской медицины (1984)
150 руб.



Беккер Надежда. Во славу Господа / Хвала Христу (2 брошюры) (2011-2012)
50 руб.



Блект Рами. Записки духовного авантюриста (2014)
200 руб.

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

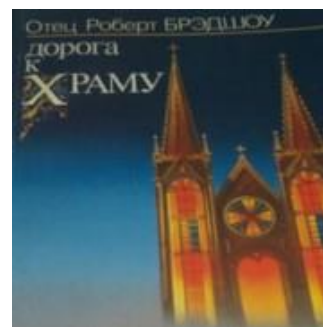


Большая энциклопедия ясновидящей Ванги и народного целителя Дениса Дорофеева, т. 1 (1998)
150 руб.



Брэгг Пол С., Шелтон Герберт М. Радость жизни (1994)

200 руб.



Брэдшоу Роберт. Дорога к Храму (1995)

50 руб.



Буйон Александр. Единственная надежда (2015)

50 руб.



Буйон Александр. За гранью будущего (2001)

50 руб.



Вальдемманн Вернер. Фэн-Шуй для влюблённых (2001)

150 руб.



Вебстер Ричард. Фэншуй для любви и семьи (1999)

200 руб.



Веташ Виталий, Веташ Семира. Твоё звёздное имя: Астрологический именов-слов (1992)

100 руб.



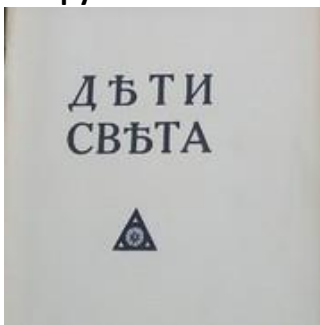
Вихманн Вольф-Дитер. Школа каратэ-до: Вып. 1. Искусство ката (1991)

100 руб.



Востоков В. Ф. Секреты тибетской медицины (????)

100 руб.



Д.Р. Дети Света (1999)

150 руб.



Дюкенджиев Евгени Петков. Бизнес: Бионические аспекты (1995)

150 руб.



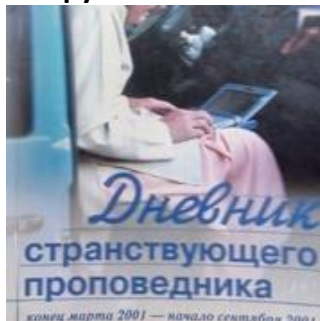
Гелб Майкл Дж. Расшифрованный код да Винчи (2005)

150 руб.



Давиташвили Джуна. Слушаю свои руки (1988)

300 руб.



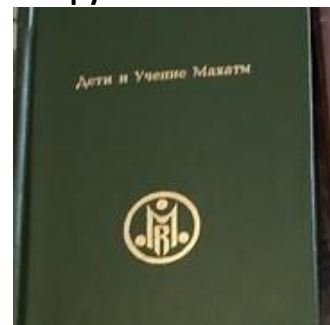
Индрадьюмна Свами. Дневник странствующего проповедника, ч. II (2002)

150 руб.



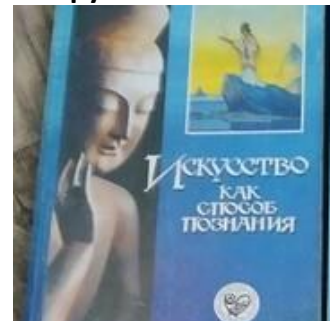
Гомер. Илиада (1984)

150 руб.



Дети и Учение Махатм (1994)

200 руб.



Искусство как способ познания: Материалы международной общественно-научной конференции (1998)

150 руб.

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020



Каминский Михаил. Жизнь без страха: Это реально? (2002)
50 руб.



Келер В., Коффка К. Гештальт-психология (1998)
200 руб.



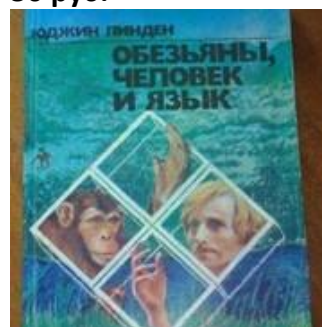
Клейманис Исаак. В поисках Христа (2000)
50 руб.



Лагерлэф Сельма. Легенды о Христе (1991)
200 руб.



Лебедев С. Н. Хатха-йога: Чудеса без чудес (1992)
100 руб.



Линден Юджин. Обезьяны, человек и язык (1981)
150 руб.



Линдер И. Б., Оранский И. В. Останови оружие (1991)
100 руб.



Мамфорд Джон (д-р). Карма: Как за 9 дней изменить жизнь (2005)
50 руб.

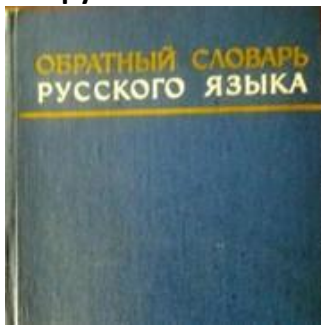


Можейко Игорь. 7 и 37 чудес (1980)
150 руб.



Некрасов Анатолий. Поиск половинок: Миф и реальность (2007)

200 руб.



Обратный словарь русского языка (1974)

300 руб.



Панов Евгений. Смысл жизни и истории с позиций эзотерики (2001)

200 руб.



Новая эпоха — новый человек: Материалы Международной научно-общественной конференции (2000)

150 руб.



Общая сексопатология (1977)

150 руб.



Пилатова Светлана. Хирургия на сознании (2014)

200 руб.



О'Коллинз Джеральд. Фундаментальная теология (1993)

200 руб.



Ответы верующим: Выпуск третий (1971)

100 руб.



Пишель Рихард. Будда, его жизнь и учение (1991)

300 руб.

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020



Платов Антон. Дорога на Аваллон (1998)

250 руб.



Рерих Н. К., Дементьева Е. Б. Художники жизни (1993)

150 руб.



Уайт Елена. Путь ко Христу (2001)

50 руб.



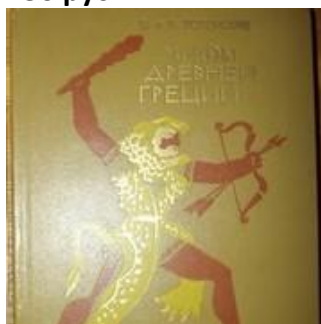
Поющие сердечки: Сборник христианских песен для детей с нотами (????)

50 руб.



Сатсварупа дас Госвами. 64 качества Кришны (2010)

150 руб.



Успенские В. и Л. Мифы Древней Греции (1977)

150 руб.



Привальская С. Р., Персиц Д. Б. Учение Восхождения, или Дорога к Храму Мира (2001)

100 руб.



Суворов Виктор. Ледокол (2007)

50 руб.



Федотов Георгий. Святые Древней Руси (1999)

200 руб.



Филимонов В. П. Исполнение пророчеств (2012)

50 руб.

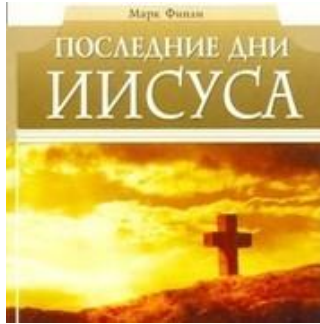


Хиромантия и судьба (2008)

150 руб.



Шишков А. С. Славянорусский корнеслов: Язык наш — древо жизни на земле и отец наречий иных (2002)
250 руб.



Финли Марк. Последние дни Иисуса (2004)

50 руб.



Христос — наш Спаситель (2001)

50 руб.



Хей Луиза. Жизнь! Единственная и неповторимая! (2004)

200 руб.



Чойжинимаева С. Г. Сотворённое тело: Тибетская медицина для всей семьи (2010)

200 руб.



Шри Чинмой. О моё сердце / O my heart (?????)

100 руб.

Внимание! Все [новинки](#) нашего букинистического отдела — в нашем [магазине вконтакте](#).

Следите также за акциями по тегу [#АпокрифБук](#)

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

Fr. Nyarlathotep Otis

Человек Года:

Выбран Человек Лета

Голосования [#АпокрифКалендарь](#) на звание Человек Года продолжаются, и Человеком Лета стал **Алессандро Калиостро** с небольшим отрывом (6 голосов) от **Александра Сергеевича Пушкина**. При этом второй сезонный опрос стал рекордным в этом году среди опросов, голосование в которых шло «естественным» путём (191 проголосовавший), не добрав всего 3 голоса до того, чтобы сравняться с отборочным туром 10 апреля, активность в котором была накручена аффилированным репостом в поддержку одного из кандидатов.

В сентябрьских отборочных турах приняли участие 23 прошлогодних кандидата из числа набравших большое количество голосов и ещё 24 новых, предложенных редакцией и читателями журнала «Апокриф» (**Александра Давид-Неель, Анна Ли, Владимир Львович Гершуни, Гален, Джек Ма (Ма Юнь), Евдокия Дмитриевна Лучезарнова (Марченко), Жак Валле, Зиновий Ефимович Гердт, Иван Николаевич Смирнов, Иван Перфильевич Елагин, Израиль Моисеевич Гельфанд, Йоргис Зорбас (Зорба), Мата Амританандамайи, Моисей, самка таракана Надежда, Питер Майкл Фальк, Рам Мохан Рой, Сальвадор Альенде, Софи Лорен, Фанни Ефимовна Каплан (Фейга Хаимовна Ройтблат), Флавий Арбогаст, Хубилай, Эдвард Руппельт, Энрико Ферми**).

По результатам прошлого года и сентябрьских отборочных туров в шорт-лист вошли 10 кандидатов: **Агата Мэри Кларисса Кристи, Артур Шопенгауэр, Данте Алигьери, Джон Каннингем Лилли, Илья Валерьевич Кормильцев, Лучано Паваротти, Мигель де Сервантес Сааведра, Памела Колман Смит, Снорри Стурлусон и Эрих Альфред Хартманн**. Человеком Сентября избран **Данте Алигьери**.

И традиционно немножко о «нечеловеческих личностях». В этом году им не очень везёт: и в лонг-листе (собаки **Сержант Снабби** и **Хатико**), и в шорт-листе (горилла **Коко**) пока что остаются только те, кто попал туда по результатам прошлогодних голосований, а из 13 животных, не принадлежащих к виду *Homo sapiens*, 4 искусственных интеллектов и 1 миксомицета, начавших свой путь с отборочных туров, в наш «пантеон» никто так и не попал. Впрочем, на очереди у нас ещё **Митохондриальная Ева** (пусть и уже являющаяся человеком, но сильно отличающаяся от прочих человеческих кандидатов), 4 животных, не принадлежащих к *Homo sapiens* (одно из которых — собака **Фейт** — вошло в лонг-лист по результатам прошлогодних опросов), 2 ИИ и даже... 1 дерево. Возможно, кому-то из них (или из тех, кто будет добавлен в список позднее) повезёт больше.

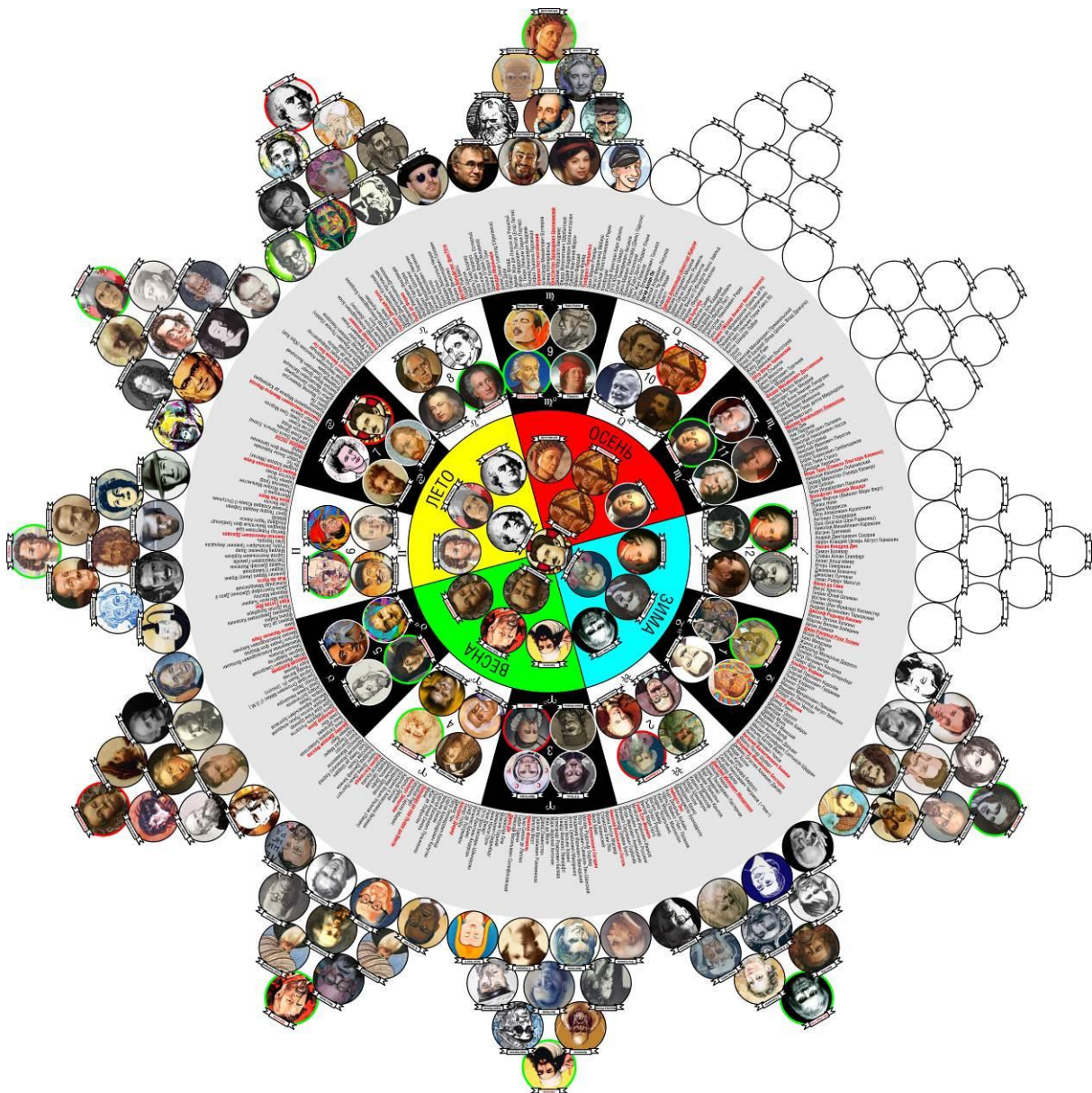
Между тем, участница конкурса им. Николы Теслы [Минона Рибис](#) уже получила книжки и диплом от журнала «Апокриф» и написала по этому поводу вот такой комментарий:

Ура! Я сегодня получила свой долгожданный подарок! Две чудесные книжки за участие в конкурсе, проведённом журналом «Апокриф». И милый дипломчик:) Одну книгу специально выбирала для сына, а вторая стала удивительным сюрпризом!

ОфициОZ



Голосуйте в опросах [#АпокрифКалендарь](#) и покупайте книги [нашего магазина!](#)



Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

Fr. Nyarlathotep Otis

«Страшные сказки», 3-й сезон

Досмотрел третий сезон «Страшных сказок». Конечно, в конкурсе на самый эпичный слив финала он уступает последней серии «Шерлок: Я твой сэстра» и фильму «Интерстеллар: Существо в шкафу», но всё же разрыв впечатлений от самого сериала и его концовки весьма серьёзный.

- Многообещающая линия «Дориан Грей и революция блядей» так и не влилась в основной сюжет.
- Волк Господень, три сезона демонстративно висевший на стене, всё-таки выстрелил — но только в буквальном смысле. На его месте, в общем-то, мог оказаться и любой другой персонаж.
- Виктор Франкенштейн, избавившийся, наконец, от своих некрофильских пиздостраданий, не сгодился режиссёрам ни на что другое, кроме как поучаствовать в предфинальной битве, где без него тоже вполне можно было обойтись.
- Сюжетная линия фехтовальщицы-танатологини была бездарно просрана главной героиней Ванессой, которая тупо слила предупреждение, полученное от фехтовальщицы, и после трёх минут дракульских уговоров согласилась на кусь.
- Сама Ванесса, все сезоны демонстрировавшая высочайшую целеустремлённость и стойкость, в течение последних серий успела переспать с Дракулой, когда не знала, что он Дракула, возжелать его замочить, когда узнала, что он Дракула, быстро передумать после его трёхминутного мастер-класса по пикапу для подростков, собраться защищать Дракулу от своего бывшего возлюбленного, так и не выйти на его защиту, когда главные герои мочили его армию, а потом трогательно попросить своего бывшего возлюбленного ~~попробовать~~ застрелить её, что он с лёгкостью и сделал.
- Но, конечно, вершина сливного искусства — это слив главного антагониста. Безучастно посмотрев на то, как Малкольм и его товарищи перебили его армию, он потом минут 5 печально душил Малкольма под безучастные же взгляды товарищей последнего. А когда выяснилось, что его возлюбленную пристрелили, он — нет, не бросился в последнюю битву в желании отомстить или взять реванш, даже не обернулся в летучую мышшь и улетел, но обещал вернуться. Его просто перестали показывать, и дальнейшая его судьба неизвестна.

В общем, сериал, конечно, хороший, и досмотреть его до конца стоит — но лишь для того, чтобы не оставлять незаконченных дел. Сами по себе последние серии никаких положительных эмоций, кроме здорового смеха, не вызвали. И на том спасибо.



ОфициОZ

25/09

В 17:00

МАБОН
2020

МИСТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК
ОСЕННЕГО РАВНОДЕНСТВИЯ

ЗАПАДНЫЙ
★
КОВЕН

DragonFly Tribe



ARSENTII KRAFT
АРСЕНТИЙ КРАФТ

М. ОБВОДНЫЙ КАНАЛ
М. ЛИГОВСКИЙ ПРОСПЕКТ
PARSIFAL
УЛ. КОНСТАНТИНА ЗАСЛОНОВА, 21

18+



Հայկա



Игорь Евгеньевич Горолевич

Апокриф¹ описания явления Чудотворной Калужской иконы Божьей Матери в 1748 году

Теология всегда заключает в себе какую-то философию, она есть философия, легализованная религиозным коллективом... Против свободы философского познания восстают именно философские элементы теологии, принявшие догматическую форму.

Николай Александрович Бердяев

Введение

Для осознания сущности апокрифа описания явления чудотворной Калужской иконы Божьей Матери необходимо понимать особенность развернувшегося межличностного конфликта в старой Руси конца XVII — начала XVIII века. Слишком разными по политическому и житейскому темпераменту оказались два человека, которые олицетворяли в то переломное время старое и новое — царь Алексей Михайлович (Тишайший), стоявший за эволюционный путь развития государства, и его сын — царь Пётр I Алексеевич (Великий), предпочитавший ускоренный, революционный путь развития, скорее напоминавший создание новой России «из ничего».

Примечательно, что все главные участники конфликта, так или иначе, были связаны с Калужской землёй в генеалогическом плане по содержанию «калужской крови»: царь Алексей Михайлович — 50%, царь Пётр I — 75%, царица Евдокия Лопухина — 100%, царевич Алексей — 87,5%. Исходя из этого, конфликт, перевернувший всю Русь, можно назвать внутрисемейным «калужским» спором, нацеленным на благо России, при этом каждый из его участников понимал это «благо» по-своему.

Царь Пётр I строил новую Россию интуитивно, на ощупь. Он не искал личных благ, вся его жизнь без остатка была примером беззаветного служения своему Отечеству! Он был великим тружеником и генератором множества идей. Истязая себя этим гражданским подвигом, он, зачастую совершая ошибки, с упорством Титана вёл русский народ по эволюционной лестнице, перескакивая через одну, а порой и несколько ступеней. Естественно, для его подданных сам исторический смысл этого движения и его темп были непонятны и вызывали внутреннее сопротивление. Объяснять цели и грандиозность планов каждому было немислимо. Царь остро нуждался в сподвижниках, кото-

¹ Апокриф (от др.-греч. *ἀπό-κρυφος* — «скрытый, сокровенный, тайный» — *ἀπο-* — «приставка со значением: прошлого» + *κρυφος, κρυφός, κρυπτός* — «скрытый») — произведение религиозной литературы (иудейской и христианской), посвящённое по преимуществу событиям и лицам церковной истории, не включённое в канон Церкви. Такое понимание апокрифа применительно к апокрифам используется в православии и католицизме.

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

рые, не задавая лишних вопросов, на совесть исполняли бы все его поручения, веря в их целесообразность для реализации великих государственных проектов.

Ему были нужны новые идеи, новые знания, новые традиции и, в конечном итоге, он должен был для себя сформировать цели и задачи новой России, её зрительный образ, понятный его подданным и поддерживаемый ими.



а).



б).



в).



г).

Участники трагедии старой Руси конца XVII — начала XVIII века: а). *Алексей Михайлович Тишайший* (1629-1676) — второй русский царь из династии Романовых, сын Михаила Фёдоровича и его второй жены Евдокии Стрешневой; б). *Пётр I Великий* (1672-1725) — последний царь (с 1682 года) всея Руси и первый Император Всероссийский (с 1721 года); в). царица *Евдокия Фёдоровна, урождённая Лопухина* (при рождении Прасковья Илларионовна, в иночестве Елена; 1669-1731) — царица, первая супруга Петра I (1689-1698), мать царевича Алексея, последняя русская царица и последняя царствующая иноземная супруга русского монарха; г). царевич *Алексей Петрович* (1690-1718) — последний русский царевич.
*Жан Генрих Беннер, придворный портретист императора Александра I (1817-1828).
Коллекция миниатюр русской знати. 1820¹.*

¹ История в миниатюре русской знати. С.-Петербург. 1820. Французский художник Жан Генрих Беннер (1776-1836). — <https://www.liveinternet.ru/users/2458238/post341352225/>

Ответы на многие вопросы Пётр I нашёл во время своего Великого посольства в Европу для установления дипломатических отношений 1697-1698 годов. Поездка в Западную Европу «раскрыла царю Петру глаза» на достижения цивилизации того времени в разных областях знаний, которые он впитывал в себя, как губка, для реализации их в России, налаживал политические и дипломатические отношения, многому учился сам и заставлял обретать новые знания и навыки всех членов посольства, приглашал разных специалистов на службу в Россию, скупал всё, что могло ему помочь в его великих замыслах... При посещении Англии царь Пётр I был введён в масонство Кристофером Реном, магистром Великой английской ложи. В одной из рукописей рассказывается, что Петра приняли в шотландскую степень Святого Андрея, причём он дал обязательство, что сей орден восстановит в России, и исполнил своё обещание. Орден Святого Андрея Первозванного для награждения за воинские подвиги и государственную службу Пётр I учредил сразу по возвращении в Россию в 1698 году. В этом же году сивий Андреевский крест впервые появился на флаге адмирала Лефорта, а уже с 1699 года флаг с Андреевским крестом был провозглашён Петром I в качестве официального флага военного флота России.

Вернувшись домой, Пётр I создал первую в России ложу вместе с ближайшими друзьями-иностранцами швейцарцем Францем Лефортом и шотландцем Патриком Гордоном. С этого момента русские вольные каменщики ведут свою родословную и, очевидно, имеют идеологическую и духовную связь с петровскими реформами.

Ещё в 1697 году Пётр, находясь в Лондоне с Великим посольством, вероятно, находясь под общим впечатлением от общения с магистром Великой английской ложи и своим введением в масонство, письменно поручил своему дяде Льву Нарышкину и боярину Тихону Стрешневу, а также духовнику царицы уговорить Евдокию постричься в монахини. Евдокия не согласилась, ссылаясь на малолетство сына и его нужду в ней. Но по возвращении из-за границы 25 августа 1698 года царь поехал сразу к Анне Монс.

23 сентября 1698 года царицу под конвоем отправили в Суздальско-Покровский монастырь (традиционное место ссылки цариц), где она была пострижена под именем Елены. Архимандрит обители не согласился постричь её, за что был взят под стражу. В Манифесте, позже изданном в связи с «делом царевича Алексея», Пётр I сформулировал обвинения против бывшей царицы — «...за некоторые её противности и подозрения».

Старая Русь не разделяла помыслов Петра, она затаилась до той поры, пока не подрастёт царевич Алексей и не сможет взойти на престол. Такие обстоятельства напомнили Петру, что у него есть наследник, на которого народ, в отличие от него, имеет свои виды.

Таким образом, внутренний конфликт в царском семействе начинался задолго до рождения царевича Алексея Петровича с того, что уже при своём рождении царевич Алексей был невольным участником этих событий, расколовших изначально его семью, лишив его матери, царицы Евдокии Лопухиной, насильственно постриженной отцом в инокини Суздальско-Покровский монастыря, а после — всю Россию¹.

¹ Горолевич И. Е. Последний исконно русский царевич // Газета «Калужские Губернские Ведомости» №62-66 (7978-7982) от 30.03.2018, Историко-краеведческое приложение «Истоки» № 3 от 30.03.2018. С. 16. — <http://www.vest-news.ru/article/111664>

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

Смерть царевича Алексея Петровича явилась общей бедой для русского народа. Старая Русь проиграла... Она повергла в глубокое оцепенение всё российское общество; изменению подвергалось всё: обычаи, быт, одежда, законы, отношение к вере, государственной службе, науке и многому другому. Царевич стал знаменем старой Руси, и в его смерти можно было рассмотреть много мистических предопределений; в частности, через год после его казни умер четырёхлетний царевич Пётр — сын Петра I и его второй жены Екатерины, в пользу которого Алексей отказался от престола; через 7 лет умирает в адских муках, не оставив после себя наследника и бросив свои труды на произвол судьбы, сам Пётр Великий; через 30 лет после казни царевича и через 50 лет после пострижения в инокиню его матери царицы Евдокии Лопухиной, в 1748 году, произошло явление чудотворной Калужской иконы Божьей Матери (при покровительстве императрицы Елизаветы во искупление грехов своего отца Петра I); ровно через 200 лет после казни царевича Алексея Петровича — был казнён последний российский царевич Алексей Николаевич вместе со всей семьёй последнего российского императора Дома Романовых — Николая II, которых уже канонизировали и прославили в лике православных святых...

Историк С. М. Соловьёв писал: «...царевич Алексей, похожий на деда — царя Алексея Михайловича — и дядю — царя Фёдора Алексеевича, был образованным, передовым русским человеком XVIII века, Пётр — передовой русский человек XVIII века, представитель иного направления: отец опередил сына!». Старая Русь царя Алексея Михайловича, предчувствуя неотвратимые для себя бедствия от царевича Петра, всеми силами оказывала сопротивление допущения его к правлению посредством царевны Софьи, Церкви и старой аристократии, бунтами стрельцов и неоднократными покушениями на него «лихих» людей.

На целое десятилетие царь подпал под немецкое влияние своей фаворитки Анны Монс, сделав её одной из самых богатых помещиц в России. Немцы смогли убедить Петра в том, что «русский человек ни за что сам не примется, пока его не заставишь», они говорили о дремучей тупости и патологически упорном нежелании русского народа принять его просветительские реформы.

Под влиянием немцев Пётр передал им на воспитание царевича Алексея, потом отправил его учиться за границу. Переодев царевича, Пётр пошёл дальше, захотел сделать из него немца по сути, для чего заставил его жениться на немке Софии Шарлотте Брауншвейг-Вольфенбюттельской, что стало первым в истории русской монархии браком наследника трона с иностранкой. Позже такие браки станут нормой, так что, в конце концов, православное самодержавие станет немецким по крови.

Пытаясь разгадать грандиозную фигуру Петра и его замыслы, наша история подпала под его обаяние. Культа Петра, как мы видим, при его жизни не было, а алтарным кумиром его сделали историки по воле императрицы Екатерины Великой. Всё это время историки, почитавшие Петра I, старались не замечать неудобные для восприятия моменты. Все, кто противостоял этому, были взяты нашей историей под подозрение. Документы, касающиеся царевича Алексея Петровича, оказались почти на полтора века никому не интересными и не востребованными.

Достаточно точную характеристику царевичу Алексею дал один из величайших французских философов-просветителей XVIII века Вольтер: «Великое преступление несчастного Алексея состояло только в том, что он был слишком русским...». Алексей

остался в истории России последним русским царевичем, таким русским, каких после него уже не было, это его сущее. Его и судили как последнего русского, который берёт в себе всё, чем должна была отличаться Россия от остального мира. Плохим или хорошим государем он мог бы стать для России, того мы теперь не узнаем доподлинно. Погубил бы он Россию после Петра? Очевидно, что нет, так как он уже был больший европеец, чем сам царь Пётр. Также очевидно, что судьба его сына Петра (ставшего императором Петром II Алексеевичем) и миллионов подданных могла бы сложиться совсем по-другому, а Россию бы миновала эпоха дворцовых интриг и переворотов, но, возможно, у России не было бы того, что она приобрела...

С воцарением на российском престоле императора Петра II Алексеевича были сняты все надуманные обвинения с его отца — царевича Алексея Петровича — и с его бабки — царицы Евдокии Лопухиной (инокини Елены), а согласно его именному указу от 26.07.1727 г. были изъяты и уничтожены все документы, порочащие его отца и бабу, изданные его дедом — императором Петром I.

Описание явления Чудотворной Калужской иконы Божьей Матери¹



Изводов² описаний явления чудотворной Калужской иконы Божьей Матери и списков³ с этой иконы много, но утверждённых Святейшим Правительствующим Синодом только одно описание явления и сам подлинник иконы.

К сожалению, установить информацию о существовании в натуре утверждённого Синодом подлинника описания явления чудотворной Калужской иконы Божьей Матери (ок. 1751 г.) не удалось. Подлинник же Калужской иконы Божьей Матери, являвшийся живописным портретом инокини Елены (Евдокии Лопухиной), работы 1707-1708 года голландского художника и путешественника Корнелиса де Брюйна (1652-1727), приглашённого царём Петром I для популяризации образа России в Европе, бесследно исчез вместе с дорогим окладом, украшенным натуральными драгоценными камнями в 1918 году.

Книга «Богоматерь: полное иллюстрированное описание Её земной жизни и посвящённых Её имени чудотворных икон» под редакцией Е. Поселянина. 1909.

¹ Поселянин Е. Чудотворная икона Калужской Божьей Матери. «Богоматерь: полное иллюстрированное описание Её земной жизни и посвящённых Её имени чудотворных икон» / под редакцией Е. Поселянина, — СПб.: Книгоиздательство П. П. Сойкина. 1909. С. 558-561.

² Извод — редакция рукописного текста, отличающаяся от других списков этого памятника (в древнеславянской письменности) особенностями языка; разновидность установленного канона в средневековой иконографии.

³ Список иконы — это воспроизведение почитаемой иконы, не срисовывание её, не точное копирование, а только повторение сути иконы, передача её духовного смысла посредством формы. Иконописец не ставит перед собой задачу сделать икону точь-в-точь похожей на оригинал. Главный принцип — икона должна быть узнаваемой, написанной по всем каноническим правилам (изложенным в утверждённом её изначальном описании).

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

Описание явления Калужской иконы Божьей Матери, взятое из книги «Богоматерь» (1909), надо полагать, было создано на основе более ранней рукописи с апокрифическим текстом 50-х годов XVIII века, которая хранилась в архиве Святейшего Правительственного Синода, с добавлениями, имевшими место в период с 1825 по 1836 год, надо полагать, с «ключами» для разгадки ранних апокрифов.

Книга «Богоматерь» представляет особый интерес тем, что наряду с ранним описанием явления чудотворной иконы представлена одна из немногих сохранившихся качественных иллюстраций утраченного подлинника Калужской иконы Божьей Матери.

Подлинник чудотворной Калужской иконы Божьей Матери (1748) представлял собой натянутое на деревянном подрамнике полотно с живописным портретом женщины, «украшенным серебряною позолоченною ризою с драгоценными камнями. Размеры иконы: в высоту — 1 арш. 12 верш. и в ширину — 1 арш. 6 верш. (124,46×97,79 см). С этой иконы имеется точный список, находящийся в кафедральном соборе города Калуга».

Из описания явления Калужской иконы Божьей Матери следует:

«Чудотворная икона Калужской Божьей Матери находится на месте явления своего, в селении Калужке, Калужской губернии. Явилась она в 1748 году, в царствование императрицы Елизаветы Петровны, в имени боярина Василия Кондратьевича Хитрова, в с. Тинькове, в семи вёрстах от Калуги. Две дворовые девушки разбирали на чердаке барского дома старые вещи. Одна из них, по имени Евдокия, отличавшаяся дерзким и легкомысленным характером, вела себя при этом непристойно и говорила неприличные речи, не обращая никакого внимания на замечания своей подруги. Среди разного хлама последняя нашла свёрток полотна.

Развернув его, она увидела ясное, отчётливое изображение Женщины в тёмном одеянии, подобном монашескому, с благоговейным лицом читающей книгу. Служанка подумала, что на этом полотне изображена игуменья, и указала на это своей несдержанной подруге. Легкомысленная Евдокия дерзко плюнула на изображение и сказала: “Вот как я боюсь твоей игуменьи”. Но едва только она вымолвила это, как тотчас же была поражена невидимою силою: она упала без чувств, руки и ноги её стали корчиться в страшных судорогах, на губах выступила пена, и она лишилась зрения и языка. Её подруга доложила обо всём своему господину. По его приказанию бесчувственную Евдокию сняли с чердака, перенесли в комнату и положили под святыми иконами в ожидании её смерти.

В ту же ночь опечаленным родителям Евдокии во сне явилась Богоматерь и сказала:

— Ваша дочь своим дерзким поступком в лице изображённой на полотне Женщины оскорбила не инокиню, но Меня, ибо изображение, ею поруганное, есть Мой образ, через который по воле Сына Моего и Бога Я буду ходатайствовать за город ваш. Утром объявите об этом священникам и вместе с ними после молитвы пред поруганной иконой Моей окропите расслабленную св. водою, и дочь ваша получит исцеление.

Действительно, когда больную Евдокию окропили св. водою, она исцелилась. Икона после этого была взята с чердака, вставлена в раму и поставлена на подобающем месте в доме боярина».

Далее идёт описание других исцелений:

«Чудотворная сила новоявленной иконы скоро проявилась в новом чудесном исцелении. В боярском доме был служитель Прохор, который страдал долговременной глухотой. Он троекратно видел во сне Божью Матерь, которая повелела ему молиться перед Её иконою об исцелении своего недуга. Прохор исполнил это повеление. После усердной молитвы он от усталости заснул крепким сном, который продолжался непрерывно двое суток. Во время сна из его ушей вытекло много гноя, и он, пробудившись от сна, почувствовал себя совершенно здоровым.

Вскоре после явления чудотворной иконы тяжело разболелась единственная дочь боярина Евдокия. Во сне больной явилась икона Богоматери, от которой исходил голос, повелевший ей молиться перед этою иконою для получения исцеления. Больная рассказала о своём сне. Родители вместе с нею обратились с горячими мольбами к Богоматери пред Её чудотворной иконою, и больная выздоровела.

После всего этого боярин уже не решался оставлять у себя в доме св. икону, но с подобающей честью перенёс её в приходской храм во имя Рождества Богородицы в селе Калужке, где она обретается и до настоящего времени, непрерывно прославляемая многими чудесами.

Один житель Калуги, по фамилии Петелин, лежавший много лет в совершенном расслаблении, узнав о чудотворениях от Калужской иконы, просил принести его на одре в упомянутый храм Богоматери. Во время молебна больной стал креститься, потом сел и, наконец, стал на ноги. Через несколько времени он совершенно выздоровел и в благодарность за чудесное исцеление украсил икону серебряным окладом...

Видеть эту икону на воздухе окружённую небесными силами удостоилась (в 1812 году) крестьянка графа Разумовского Параскева Алексеева. Об этих видениях было доложено императору Александру I (1801-1825). По его повелению и по благословению Св. Синода было установлено совершать ежегодно 12 октября празднество чудотворной Калужской иконе с крестным ходом вокруг города в память избавления города Калуги от нашествия французов».

На прилагаемой к тексту иллюстрации представлено подлинное изображение чудотворной иконы Калужской Божьей Матери. Оклад, покрывающий всю поверхность иконы, кроме лика и кистей рук, выполнен из позолоченного серебра с художественной рельефной чеканкой, накладным лучевым нимбом и закреплёнными на нём крупными и мелкими натуральными драгоценными камнями (рубины, сапфиры, изумруды, жемчуг). Дорогая риза как бы переодевала инокиню в одеяние Богородицы и Царицы Небесной, увенчивала Её голову венцом, по форме напоминающим корону Российской империи Петровской эпохи.

«Калужская инокиня» после явления в её образе Богородицы и Царицы Небесной, в знак признания Её превосходства, была увенчана, возможно, в первый раз, правящей императрицей Елизаветой Петровной императорской короною Российской империи, став духовной Царицей и Покровительницей России.

одерживало побѣду надъ языческимъ мракомъ. Это же случилось и съ мѣсинаскимъ языческимъ капищемъ. Епископъ мелитинскій св. Акакій (память его 17 апрѣля и 15 сентября) пожелалъ на мѣстѣ идольскаго капища въ Мѣсинахъ построить храмъ во имя Пресвятой Богородицы. Язычники не могли открыто противиться епископу въ осуществленіи его намѣренія, но старались всячески мѣшать ему тайно, прибѣгая къ различнымъ ухищреніямъ, напр., разрушая ночью ту работу, которая была сдѣлана христіанскими работниками въ теченіе дня. Несмотря на это энергичный епископъ довелъ до конца дѣло построенія храма и торжественно освятилъ новосозданную церковь. Такимъ образомъ, по выраженію составителя житія св. Акакія, «идѣже кровавыя скверныя діаволу творяхуся требы, тамо безкровная, чистая нача приноситися Богу жертва, и совершахуся чудеса благодатію Пречистыя Богоматере».

Впослѣдствіи возлѣ этого храма возникла обитель, которая также получила названіе Мѣсинской. Главной святыней этой обители была находящаяся въ ней чудотворная икона Пресвятой Богородицы. Когда и кѣмъ написана она, объ этомъ не сохранилось никакихъ извѣстій. О дальнѣйшей судьбѣ и прославленіи этой иконы преданіе сообщаетъ, что когда на востокѣ при императорѣ Львѣ Исаврянинѣ (716—741) возникла иконоборческая ересь, то Мѣсинская икона Богоматери по распоряженію гражданскихъ иконоборческихъ властей была брошена въ озеро. Когда въ царствованіе Михаила III (842—867) иконоборческая ересь прекратилась и было возстановлено истинное иконопочитаніе, то чудотворная Мѣсинская икона изъ глубины озера, гдѣ болѣе ста лѣтъ пребывала, поднялась на поверхность и была взята отсюда вѣрующими, которые нашли ее совершенно неповрежденною. Обрѣтеніе иконы произошло 1 сентября 864 года, въ воспоминаніе чего и установленъ праздникъ «Соборъ Пресвятыя Богородицы въ Мѣсинахъ», т. е. собраніе вѣрущихъ для поклоненія чудотворной иконѣ Божіей Матери.

Александрійская икона. Время явленія этой иконы неизвѣстно, и вообще не сохранилось никакихъ историческихъ свѣдѣній о ней. По изображенію на старинныхъ гравюрахъ икона представляетъ изъ себя полевой образъ Богоматери съ Предвѣчнымъ Богомладенцемъ, Котораго Она поддерживаетъ правою рукою.

Второе число.

Калужская икона. Чудотворная икона Калужской Божіей Матери находится на мѣстѣ явленія своего, въ селеніи Калужкѣ, Калужской губерніи. Явилась она въ 1748 году, въ царствованіе императрицы Елизаветы Петровны, въ имѣніи боярина Василія Кондратьевича Хи-

трова, въ с. Тиньковѣ, въ семи верстахъ отъ Калуги. Двѣ дворовыя дѣвушки разбирали на чердакѣ барскаго дома старыя вещи. Одна изъ нихъ, по имени Евдокія, отличавшаяся дерзкимъ и легкомысленнымъ характеромъ, вела себя при этомъ непристойно и говорила неприличныя рѣчи, но обращая никакого вниманія на замѣчанія своей подруги. Среди разнаго хлама послѣдняя нашла свертокъ полотна. Развернувъ его, она увидѣла ясное, отчетливое изображеніе Женщины въ темномъ одѣяніи, подобномъ монашескому, съ благоговѣйнымъ лицомъ читающей книгу. Служанка подумала, что на этомъ полотнѣ изображена игуменья, и указала на это своей несдержанной подругѣ. Легкомысленная Евдокія дерзко плюнула на изображеніе и сказала: «Вотъ какъ я боюсь твоей игуменьи». Но едва только она вымолвила это, какъ тотчасъ же была поражена невидимою силою: она упала безъ чувствъ, руки и ноги ея стали корчиться въ страшныхъ судорогахъ, на губахъ выступила пѣна, и она лишилась зрѣнія и языка. Ея подруга доложила обо всемъ своему господину. По его приказанію безчувственную Евдокію сняли съ чердака, перенесли въ комнату и положили подъ святыми иконами въ ожиданіи ея смерти.

Въ ту же ночь опечаленнымъ родителямъ Евдокіи во снѣ явилась Богоматерь и сказала:

— Ваша дочь своимъ дерзкимъ поступкомъ въ лицѣ изображенной на полотнѣ Женщины оскорбила не инокиню, но Меня, ибо изображеніе, ею поруганное, есть Мой образъ, черезъ который по волѣ Сына Моего и Бога Я буду ходатайствовать за городъ вашъ. Утромъ объявите объ этомъ священникамъ и вмѣстѣ съ ними послѣ молитвы предъ поруганной иконой Моей окропите разслабленную св. водою, и дочь ваша получить исцѣленіе.

Дѣйствительно, когда больную Евдокію окропили св. водою, она исцѣлилась. Икона послѣ этого была взята съ чердака, вставлена въ раму и поставлена на подобающемъ мѣстѣ въ домѣ боярина.

Чудотворная сила новоявленной иконы скоро проявилась въ новомъ чудесномъ исцѣленіи. Въ боярскомъ домѣ былъ слугитель Прохоръ, который страдалъ долговременной глухотой. Онъ троекратно видѣлъ во снѣ Божию Матерь, которая повелѣвала ему молиться предъ Ея иконою объ исцѣленіи своего недуга. Прохоръ исполнилъ это повелѣніе. Послѣ усердной молитвы онъ отъ усталости заснулъ крѣпкимъ сномъ, который продолжался непрерывно двое сутокъ. Во время сна изъ его ушей вытекло много гноя, и онъ, пробудившись отъ сна, почувствовалъ себя совершенно здоровымъ.

Вскорѣ послѣ явленія чудотворной иконы тяжело разболѣлась единственная дочь боярина Евдокія. Во снѣ больной явилась икона Бого-

матери, отъ которой исходилъ голосъ, повелѣвавшій ей молиться предъ этою иконою для получения исцѣленія. Больная рассказала о своемъ снѣ. Родители вмѣстѣ съ нею обратились съ горячими мольбами къ Богоматери предъ Ея чудотворною иконою, и больная выздоровѣла.

Послѣ всего этого бояринъ уже не рѣшился оставлять у себя въ домѣ св. икону, но съ подобающею честью перенесъ ее въ приходскій храмъ во имя Рождества Богородицы въ селѣ Калужкѣ, гдѣ она обрѣтается и до настоящаго времени, непрерывно прославляемая здѣсь многими чудесами.

Одинъ житель Калуги, по фамиліи Петелинъ, лежавшій много лѣтъ въ совершенномъ разслабленіи, узнавъ о чудотвореніяхъ отъ Калужской иконы, просилъ принести его на одрѣ въ упомянутый храмъ Богоматери. Во время молебна больной сталъ креститься, потомъ сѣлъ, и, наконецъ, сталъ на ноги. Черезъ нѣсколько времени онъ совершенно выздоровѣлъ и въ благодарность за чудесное исцѣленіе украсилъ икону серебрянымъ окладомъ.

Въ 1771 году Богоматерь чрезъ Свою св. икону проявила благодатную силу въ спасеніи цѣлаго города Калуги отъ моровой язвы. Устрашенные эпидеміей жители Калуги попросили архимандрита Лаврентьева монастыря Никодима принести изъ села Калужки чудотворную икону Божіей Матери и въ крестномъ ходѣ обойти съ нею улицы города. Просьба ихъ была исполнена, и губительная язва заступленіемъ Богоматери прекратилась. Въ воспоминаніе этого чудеснаго избавленія и установлено празднованіе Калужской иконѣ 2 сентября. Въ этотъ день ежегодно устраивается крестный ходъ по городу съ иконою Калужской Богоматери.

Въ 1812 году, во время нашествія французовъ, Калужская икона была перенесена для большей ея безопасности въ городъ Ефремовъ, Тульской губ. Видѣвшіе ее здѣсь плѣнные французы признавались, что въ Калугѣ и подъ Малоярославцемъ они неоднократно видѣли эту икону стоящую на воздухѣ и окруженною свѣтоносными мужами въ то самое время, какъ терпѣли поражение отъ русскихъ войскъ.

Видѣть эту икону на воздухѣ окруженною небесными силами удостоилась также крестьянка графа Разумовскаго Параскева Алексѣева. Объ этихъ видѣніяхъ было доложено императору Александру I (1801—1825). По его повелѣнію и по благословенію Св. Синода было установлено совершать ежегодно 12 октября празднество чудотворной Калужской иконѣ съ крестнымъ ходомъ вокругъ города въ память избавленія города Калуги отъ нашествія французовъ.

Чудотворная Калужская икона украшена серебряною позолоченною ризою съ драгоценными камнями. Размѣры иконы: въ вышину—1 арш.

561

12 верш. и въ ширину—1 арш. 6 верш. Съ этой иконы имѣется точный списокъ, находящійся въ каѳедральномъ соборѣ города Калуги.



К а л у ж с к а я .

Икона «Знаменіе»-Вологодская. Явленіе этой чудотворной иконы совершилось 2 сентября 1571 года. Икона обрѣтена была жителемъ села Дюдинова, Вологодской губерніи и уѣзда, по имени Маркомъ Забогоматерь.

36

Подлинное описание явленія чудотворной иконы Калужской Божьей Матери из книги «Богоматерь», изданной под редакціей Е. Поселянина. 1909. С. 561.

Апокрифическое описание явления Божьей Матери в её калужском образе

Апокриф — с древнегреческого языка *ἀπό-κρυφος* — «скрытый, сокровенный, тайный» — христианский (или иудейский) текст религиозного содержания из «прошлого», посвящённый, преимущественно, событиям церковной истории, не включённым в канон Церковью.



а).



б).

а). Реконструкция подлинного серебряного оклада чудотворной Калужской иконы Божьей Матери из книги «Богоматерь». Дар императрицы Елизаветы Петровны. С.-Петербург. Середина XVIII в.

б). Реконструкция Чудотворной иконы Калужской Божьей Матери с подлинной иллюстрацией.

Художник: Е. М. Муханова. Гризайль акварель, линер, 54×69,8 см. 2011 год. © Фонд художественной галереи. НП «Калужский областной исследовательский и культурно-просветительский центр «ГАРАЛЬ»¹.

История иконы этого Чудотворного образа принадлежит к числу замечательнейших и одним из самых таинственных среди описаний дел Богородицы на земле. Кроме бесценного духовного и религиозного значения, икона представляет большую историческую, культурную, социальную, земляческую, национальную и ювелирную ценность.

«Серебряного оклада»? Это не просто оклад, а бесценная реликвия, изготовленная мастером из Санкт-Петербурга середины XVIII века, исполняющим дворцовые заказы. Оклад представлял собой серебряную позолоченную ризу художественной рельефной чеканки, хранящей в себе черты «вкуса елизаветинского барокко». На окладе и венце стояли клейма: на окладе сверху справа, в секторе между четвёртым и пятым

¹ Горолевич И. Е. Калужская святыня // Газета «ВЕСТЬ — неделя» № 37-40 (7347-7347) от 02.02.2012, приложение «Калужские Губернские ведомости» № 2 (7836) от 02.02.2012. С. 17.

снизу лучами нимба; на нимбе — слева, в центре второго луча снизу. Оклад имел размеры 124,46×97,79 см и весил около 6 кг 150 г, или по весу 238 монет — 1 рубль 1748 г. (металл: серебро 802 пробы; вес: 25,85 г; диаметр: 40-42 мм)¹. Это был поистине царский подарок!

По ценам Елизаветинской эпохи, стоимость оклада была огромной. Только за пошедшее на изготовление оклада серебро, без учёта стоимости золота и драгоценных камней, можно было купить в 1746-1748 годах: говядины — 4010 кг; баранины — 2785 кг; гусakov крупных — 1190 шт.; ветчины и свежей свинины — 2448 кг; курительного табака — 244,8 кг; шампанского — 183 бут.; крестьян 25-40 лет — 8 чел.; годовалых девочек — 476 чел.; масла — 1580 кг; ржаного хлеба — 14646 кг; солонины — 31733 кг^{2,3}. С учётом цены золота и драгоценных камней, пошедших на оклад иконы, стоимость оклада кратно увеличивается.

Бесспорно, высокая ценность оклада Калужской иконы Божьей Матери указывает на высокий статус и значительность состояния *«жителя Калуги, по фамилии Петелин»*, который в *«благодарность за чудесное исцеление украсил икону серебряным окладом»*...

Такой подарок в середине XVIII века могли себе позволить сделать немногие состоятельные люди России, но калужанина Петелина в этом списке нет. Апокриф таинственного дарителя в лице мнимого калужанина раскрывает не только значительная цена оклада на Калужскую икону и «столичное качество» его изготовления, но и одна деталь, помещённая на нём по «просьбе» дарителя, которая раскрывает эту более чем 270-летнюю тайну... Увенчать на окладе иконы голову Богородицы короной, по форме напоминающую корону Российской империи, могла позволить себе только императрица Елизавета Петровна, что являлось свидетельством признания и почитания её российским императорским Домом Романовых.

Кто же такой неизвестный калужанин Петелин?

Исходя из логики, императорская корона могла быть знаком, указывающим на принадлежность *«Женщины»*, образ которой был сокрыт под дорогой ризой, к царскому или императорскому Дому Романовых. С учётом того, что риза на иконе появилась через 2-3 года после явления Богородицы в Её Калужском образе, *«свёрток полотна»* внушительного размера (124,46×97,79 см) и значительной стоимости не мог быть спрятан на чердаке барского дома без ведома Василия Кондратьевича Хитрова. Портреты в то время писались только с очень знатных особ, и владелец поместья знал женщину, изображённую на полотне. Картину, предположительно, Елизавета Петровна передала на доверительное хранение В. К. Хитрову в 1747 году, то есть за год до явления Богородицы, приуроченного к 50-летию насильственного пострижения Евдокии Лопухи-

¹ Горолевич И. Е. История обретения чудотворного образа Калужской Божьей Матери в 1748 году // Краеведение в сфере культуры и искусства: материалы XIV научно-практической конференции / Министерство культуры и туризма Калужской области; Калужская областная научная библиотека им. В. Г. Белинского; ред. И. Л. Тихонова и др. — Калуга: Ноосфера, 2015. — С. 68-84.

² Валишевский К. Дочь Петра Великого: Елизавета I, Императрица Всероссийская. — Санкт-Петербург: Издатель А. С. Суворин, 1902. — С. 212-213.

³ Что можно было купить в 1748 г. за 2000 рублей // Большой вопрос.ru —

<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/560974-что-можно-было-купить-в-1748-г-за-2000-рублей.html>.

ной... Для В. К. Хитрова идея Елизаветы Петровны была весьма интересна. План Елизаветы Петровны сработал...

Исходя из этого, можно утверждать, что под апокрифом «Петелин» сокрыто имя самой императрицы, а именно — «ПЕТ-ЕЛИ-н» или «ПЕТ(ра)-[дщерь]-ЕЛИ(завет)-н». Отсюда и дорогой подарок, и императорская корона, и скорое проведение «следствия о чудесах Калужской иконы Божьей Матери» Святейшим Правительствующим Синодом с признанием её чудотворной и с последующим проведением обряда воцерковления её западноевропейской иконографии Русской православной церковью к 10-летию торжественных мероприятий по случаю восшествия императрицы Елизаветы Петровны на престол^{1,2}, проходивших в апреле 1752 года (или, возможно, 6 декабря 1751 года, к 10-летию дворцового переворота). На этих торжественных мероприятиях получила своё распространение долгожданная «Елизаветинская Библия» (1751), работа над которой была начата ещё по именному указу императора Петра I от 14 ноября 1712 года и которая, с незначительными изменениями, используется в богослужениях Русской православной церковью и в наши дни. С этого времени чудотворная Калужская икона получила широкое распространение, большей частью, в столичных городах и некоторых губерньских центрах.

Апокриф, свидетельствующий о личном участии императрицы Елизаветы Петровны в воцерковлении «свёртка полотна», найденного на чердаке барского дома В. К. Хитрова, в виде чудотворной Калужской иконы Божьей Матери, находит своё продолжение в другом апокрифе, упомянутом в описании чудотворной иконы: *«Видеть эту икону на воздухе окружённую небесными силами удостоилась (в 1812 году) крестьянка графа Разумовского Параскева Алексеева».*

Сам этот текст окутан мистикой. Почему крестьянку, которая видела «эту икону на воздухе окружённую небесными силами» упоминают полным именем «Параскева Алексеева»? Почему её полное имя совпадает с первым имени царицы Евдокии Лопухиной до вступления в брак с Петром I — Параскева, данного ей при крещении, и именем её сына — царевича Алексея Петровича? Почему «удостоилась видеть» «эту икону на воздухе» именно «крестьянка графа Разумовского», а не любого другого помещика, имение которого находилось вблизи от событий военной кампании 1812 года? На какие события даёт намёк конкретизация имён в рассматриваемой выдержке апокрифического текста?

Апокриф имени «Параскева» может указывать на причину явления Калужской иконы Божьей Матери в образе «инокини за чтением книги» именно в 1748 году — в связи с 50-летием пострижения в сентябре 1698 года царицы Евдокии Лопухиной по воле своего мужа Петра I в инокиню Суздальско-Покровского монастыря с именем Елена и прекращения их брака, свидетельствующего о низведении её с высоты к исходному положению. Апокриф имени «Алексеева» приведён, видимо, для дублирования основания избранной даты (1748) явления Калужской иконы Божьей Матери: ино-

¹ Горолевич И. Е. «Видение Калужской Богородицы». — М.: Свидетельство Российского Авторского Общества № 14309 от 30 сентября 2008 года.

² Горолевич И. Е. Икона чудотворного образа Калужской Божьей Матери как источник изучения истории и культуры Калужского края // Краеведение в сфере культуры и искусства: материалы XIII научно-практической конференции / Министерство культуры и туризма Калужской области; Калужская областная научная библиотека им. В. Г. Белинского. — Калуга: Издательство «Ноосфера», 2013. — С. 23-40.

киня Елена (царица Евдокия) — мать царевича Алексея Петровича в память 30-летия его казни в Петропавловской крепости 26 июня (7 июля) 1718 года по воле своего отца — Петра I.

Под именем «*графа Разумовского*» сокрыта довольно известная личность в российской истории конца XVIII — начала XIX веков. Этой личностью был Алексей Кириллович Разумовский (12 (23) сентября 1748 — 5 (17) апреля 1822) — государственный деятель, действительный камергер, министр народного просвещения, сенатор, действительный тайный советник, граф, ровесник явлению чудотворной Калужской иконы Божьей Матери (рождён через 3 месяца после явления чудотворной иконы и тёзка царевичу Алексею).



Граф Алексей Кириллович Разумовский (1748-1822).
Неизвестный художник.

Алексей Кириллович приходился старшим сыном последнего гетмана Войска Запорожского, генерал-фельдмаршала, президента Российской академии наук (1746-1798) Кирилла Григорьевича Разумовского и его жены статс-дамы Екатерины Ивановны Нарышкиной (1729-1771), троюродной сестры императрицы Елизаветы Петровны.

Этот брак был заключён благодаря хлопотам императрицы, которая сама подобрала невесту вчерашнему казаку, за которой было дано колоссальное приданое. Брат фаворита императрицы Алексея Григорьевича Разумовского в одночасье сделался одним из самых богатых людей России. Сам же всесильный фаворит, будучи супругом императрицы и имея от неё детей, не только не мог дать им свою фамилию, но и даже держать их рядом. Самые большие надежды братья Разумовские возлагали на любимого сына Кирилла — Алексея, названного в честь незабвенного дядюшки¹.

Из этого следует, что словосочетание «*крестьянка графа Разумовского*» будет тождественно словосочетанию «*крестьянка графа Алексея Кирилловича Разумовского*».

Здесь обращает на себя антагонизм слов «*крестьянка*» и «*граф*», который может указывать на местопребывание графа А. К. Разумовского не в простом сельском дворянском поместье, а в усадьбе с аристократическим дворцом. Такое имение находится в селе Горенки (сейчас в черте г. Балашихи Московской области), ради благоустройства которого Алексей Кириллович в 1778 году ушёл в отставку... Биология до такой степени его увлекла, что здесь он завёл один из самых больших в Европе ботанический сад, считавшийся до 1830-х годов одним из чудес Москвы.

Старинное поселение Горенки, находящееся на дороге из Москвы во Владимир, возникло в XVII веке и довольно часто меняло владельцев, ввиду того, что оно перехо-

¹ Летопись Русской Усадьбы. Усадьба Разумовского на Гороховом поле (Москва, ул. Казакова д.18) // LIVEJOURNAL — <http://deadokey.livejournal.com/94048.html>

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

дило к новому владельцу-родственнику в качестве приданого: касимовскому царевичу Василию Араслановичу; комнатному стольнику царя Петра I, генерал-майору и губернатору Новгорода князю Ю. Я. Хилкову (?-1729), женившемуся на княжне Домне Васильевне Касимовской; сыну известного дипломата Петровского времени Г. Ф. Долгорукого, князю А. Г. Долгорукому, в 1714 году женившемуся на княжне Прасковье Юрьевне Хилковой (1682-1730).

При князе Юрии Яковлевиче Хилкове пустошь получила новое название — сельцо Горенки — по одноимённой, протекавшей поблизости речке.

Известно, что здесь в октябре-ноябре 1707 года по дороге через Владимир в Москву возвращался из длительного путешествия в Персию и Индию с остановкой в Горенках голландский художник Корнелис де Брюйн, приглашённый царём Петром I в Россию с целью создания позитивного представления о ней в Европе и писавший портреты по заказу царя и его родственников, делал зарисовки русского быта¹.



Художник Корнелис де Брюйн (1652-1727).
Автор: Готфрид Кнеллер (1646-1723). Масло, холст.
Размер: 70,5×59 см. Около 1700 г.
Государственный музей. Амстердам. Нидерланды.

Во Владимире художник задержался на некоторое время с заездом в Суздальский женский Покровский монастырь для выполнения эскизных зарисовок, а возможно, и написания портрета инокини Елены. Без портрета опальной царицы Евдокии Лопухиной, первой жены царя Петра I и матери наследника престола, понимание России было бы неполным. Благо, что в это время царь Пётр был увлечён своей немецкой фавориткой Анной Монс, и режим содержания инокини Елены в монастыре несколько ослаб.

Наиболее вероятно, что написанный Корнелисом де Брюйном портрет инокини Елены (царицы Евдокии Лопухиной), выполненный в 1707-1708 году, был приобретён у него князем Юрием Яковлевичем Хилковым, мать которого — Анна Илларионовна Лопухина — приходилась двоюродной племянницей Евдокии Фёдоровны (до замужества Параскевы Илларионовны) Лопухиной. Таким образом, иметь портрет своей двоюродной тётки, тем более, царицы и матери наследника престола, князь Ю. Я. Хилков был просто обязан...

Очередной владелец сельца Горенки был действительный статский советник Алексей Григорьевич Долгоруков (?-1734) — известный деятель своего времени, хотел выдать свою вторую дочь — княжну Екатерину Алексеевну — замуж за юного императора Петра II Алексеевича. В период подготовки к свадьбе Алексей Григорьевич наравне со своим могущественным родственником князем Василием Лукичом Долгоруковым стал членом Верховного тайного совета — высшего государственного органа России в 1727-1730 годах.

¹ Историко-архивные материалы по усадьбе Горенки // Об усадьбе — <http://www.tbcentr.com/nasha%20istoriya%20%20usadba.html>

После скоропостижной смерти императора Петра II Алексей Григорьевич стал требовать престола для своей дочери, показывая Верховному тайному совету письмо, которое выдавал за царское завещание. Не помогло А. Г. Долгорукому дальнейшее родство его жены с царицей Евдокией Лопухиной и с императором Петром II, а также портрет Евдокии Лопухиной в образе инокини Елены. При определённом стечении обстоятельств его дочь могла бы стать императрицей Екатериной II Алексеевной (Долгорукой), но судьба превратила эти надежды в прах и катастрофу для всей семьи.

А. Г. Долгорукий был среди тех членов Совета, которые всерьёз рассматривали возможность возведения на престол бабушку почившего императора — царицу Евдокию Лопухину, однако, потеряв внука, она вместе с ним потеряла и интерес к светской жизни. После её отказа, не добившись желаемого, он, видимо, в негодовании приказал слугам разобрать позолоченную раму и подрамник портрета инокини Елены, а сам портрет скрутить в виде «свёртка полотна», и весь комплект отправить на чердак своего дома в село Горенки.

После провала в 1730 году заговора «верховников» Алексею Григорьевичу было вынесено официальное обвинение в превышении власти и незаконном присвоении царского имущества. По указу императрицы Анны Ивановны князь с сыном Сергеем были отправлены в ссылку в Берёзов с конфискацией имущества. К этому времени Горенки уже стали селом, так как в 1719 году здесь была построена деревянная церковь. До 1747 года Горенки находились в фонде государевых земель, пока императрица Елизавета Петровна не пожаловала его своему любовнику графу А. Г. Разумовскому.



Елизавета I Петровна (1709-1761) — российская императрица из династии Романовых с 25 ноября (6 декабря) 1741 года, младшая дочь Петра I и Екатерины I. Жан Генрих Беннер, придворный портретист императора Александра I (1817-1828). Коллекция миниатюр русской знати. 1820¹.

Разбирая на чердаке барского дома старые вещи, оставшиеся от прежних владельцев села Горенки, двумя дворовыми девками графа А. Г. Разумовского был найден разобранный «портрет инокини Елены», о котором он сразу доложил своей покровительнице-императрице Елизавете I. Государыня оценила значимость находки и возможные варианты её использования по назначению. Она распорядилась тайно переправить портрет с разобранными подрамником и позолоченной рамой в с. Тиньково, что в семи вёрстах от Калуги, в поместье боярина Василия Кондратьевича Хитрова на ответственное хранение до благоприятного времени.

¹ История в миниатюре русской знати. С.-Петербург. 1820. Французский художник Жан Генрих Беннер (1776-1836) — <https://www.liveinternet.ru/users/2458238/post341352225/>



Алексей Григорьевич Разумовский (1709-1771).
Неизвестный художник, середина XVIII века.

После смерти А. Г. Разумовского в 1771 году село перешло его племяннику А. К. Разумовскому.

Надо полагать, что благоприятное время случилось в мае-июне 1748 года, когда произошло чудесное явление Пресвятой Богородицы в живописном портрете с *«ясным, отчётливым изображением Женщины в тёмном одеянии, подобном монашескому, с благоговейным лицом читающей книгу»...*

К сожалению, без исследования исчезнувшего подлинника полотна чудотворной Калужской иконы Божьей Матери — все эти предположения останутся только гипотезой.

Однако можно утверждать, что изображённой на полотне *«Женщиной»*,

в чьём образе явилась Пресвятая Богородица, была уроженка Калужской земли царица Евдокия Лопухина.

Разгадав основные апокрифические смыслы описания чудотворной Калужской иконы Божьей Матери, можно перейти к разгадке остальных его апокрифов:

1. Первые строки описания явления Калужской иконы Божьей Матери указывают на место нахождения иконы, где произошло её явление и откуда получено её название «Калужская» («что на Калужке» или «Калуженская») — от селения Калужка, Калужской провинции (с 1776 года — Калужской губернии). Упоминание в тексте Калужской губернии свидетельствует о более поздней редакции описания, составленного уже с учётом административно-территориальных реформ, прошедших в России в правление императрицы Екатерины II, и о том, что покровительство Богородицы простирается на всю Калужскую землю — место происхождения женской линии царского Дома Романовых.

Установлено, что нахождение иконы [в виде живописного портрета, выполненного на полотне] до момента своего явления *«в 1748 году, в царствование императрицы Елизаветы Петровны, в имени боярина Василия Кондратьевича Хитрова, в с. Тинькове, в семи вёрстах от Калуги»*, не исключает своего создания в другом месте и переноса её к месту явления. Явление иконы произошло на пике Елизаветинской эпохи просвещения с намёком на определяющее личное участие «императрицы Елизаветы Петровны» в деле учреждения Калужской иконы Божьей Матери Святейшим Правительствующим Синодом.

Душа глубоко верующей императрицы Елизаветы Петровны требовала покаяния, чем и были вызваны её многочисленные богомолья по святым местам Московской губернии. Она ревностно уделяла внимание вопросам веры и всемерно поддерживала устои Русской православной церкви в тех пределах, когда они не противоречили госу-

дарственным интересам по развитию науки, искусства, просвещения, здравоохранения и другим областям знаний.

Над всем этим витало некое ощущение желания государыни Елизаветы I иметь свою оригинальную, необычную для православного канона, Калужскую икону Божьей Матери — заступницу родины праматери Дома Романовых, которой являлась Калужская земля.

Можно утверждать, что икона Калужской Божьей Матери первоначально не являлась собственностью В. К. Хитрова. Скорее всего, живописный портрет был передан ему императрицей Елизаветой Петровной на «ответственное хранение» и прославление. В противном случае, зачем нужно было прятать его в тайнике некоторое время в виде «свёртка полотна» на чердаке своего дома «среди разного хлама».

В таком свете совсем не случайным выглядит явление чудотворной Калужской иконы Божьей Матери в «имени боярина Василия Кондратьевича Хитрова».

Доказательством последнего является выделение Елизаветой Петровной денег в 1750 году на возведение каменного храма Рождества Пресвятой Богородицы (на месте деревянного храма) в селе Калужка для нахождения в нём чудотворной Калужской иконы Божьей Матери в период подготовки празднования своего 10-летия восшествия на престол. Каменный храм Рождества Пресвятой Богородицы был построен, предположительно по проекту архитектора В. В. Растрелли, в 1760 году, в рекордно короткие сроки, за два года до кончины самой государыни.

Примечательно, что каменный храм Рождества Пресвятой Богородицы в селе Калужка выполнен по одной архитектурной схеме с церковью *Смольного монастыря (С.-Петербург)* архитектора В. В. Растрелли, с различием в значимости объекта строительства: столичный центр и сельское поселение. Строительство церкви *Смольного монастыря* началось в ноябре 1748 года, через четыре месяца после явления чудотворной Калужской иконы Божьей Матери.

Реконструкция приходской церкви Рождества Пресвятой Богородицы на 1760 год.
Село Калужка. Калужская провинция.
Автор: Игорь Горолевич. 16.01.2017.

С определённой долей осторожности можно утверждать, что церковь Рождества Пресвятой Богородицы в селе Калужке (пос. Ждамирово) была построена по проекту архитектора В. В. Растрелли на деньги, выделенные императрицей Елизаветой Петровной. Если убрать все позднейшие пристройки (см. реконструкцию), то можно будет увидеть церковь, построенной по проекту великого зодчего.





2. *«Две дворовые девушки разбирали на чердаке барского дома старые вещи. Одна из них, по имени Евдокия, отличавшаяся дерзким и легкомысленным характером, вела себя при этом непристойно и говорила неприличные речи, не обращая никакого внимания на замечания своей подруги. Среди разного хлама последняя нашла свёрток полотна».*

Дворовые девушки-крестьянки. Калужская губерния.
Фото. Конец XIX века.

Дворовые девушки не знали грамоты и обладали только теми знаниями и навыками, которые позволяли им прожить отпущенное им Богом время на территории в границах имения боярина Хитрова.

«Дворовые девушки» в барском доме исполняли разные несложные поручения, распоряжения, которые ожидали в сенях дома, за что их обычно называли «сенными девушками». В этот день, по указанию самого боярина В. К. Хитрова, они *«разбирали на чердаке барского дома старые вещи»* (пред-

положительно, что не бесцельно, а искали что-то конкретное). Время для такой работы подходило: стояла устойчивая тёплая солнечная погода, обычная для конца мая — середины июня. Работа для дворовых девушек была привычная и не требовала особых навыков. О том, что девушки имели конкретную задачу, что-то найти, говорит то, что они только *«разбирали... старые вещи»*, а не делали влажную уборку чердака с выносом на двор *«старых вещей»* для просушки и выбивки. Таким образом, они только перекладывали покрытые пылью вещи. Захламлённость и грязь чердака вызывала раздражение девушки *«по имени Евдокия»*.

Очевидно, что в этом отрывке имеет место апокрифический текст, в котором делается акцент на выделении имени девушки *«Евдокии»*, *«отличавшейся дерзким и легкомысленным характером»*, и которая *«вела себя при этом непристойно и говорила непристойные речи, не обращая никакого внимания на замечания»*. Имя дерзкой девушки случайно совпадает с именем царицы Евдокии Лопухиной (в монашестве — Елены), что должно обратить наше внимание назад в прошлое. Здесь: *«барин»* олицетворяет полновластного правителя; *«чердак... дома»* — верховную власть в государстве; *«старые вещи»* — недалёкое прошлое от 20 до 50 лет; *«дерзость»* и *«легкомысленность» «Евдокии»* — черты бунтарского характера царицы Евдокии Лопухиной, которая не обращала внимание на *«замечания»* царя Петра I, особенно после казни по его воле их сына царевича Алексея. Упоминание в начале текста о времени *«царствования императрицы Елизаветы Петровны»* даёт указание на события, происходившие в царствование Петра I до 1721 года...

Вторая, благоверная и благочестивая (порядочная и нравственная) девушка исполняет роль безымянного участника события проявления Пресвятой Богородицы в живописном портрете инокини. Эта девушка как антипод своей подруги вызывает своей чистотой и невинностью у читателя полное доверие как к ангелу, словно её ангел-хранитель является для неё самым близким духовным наставником и покровителем.

В целом создаётся общее впечатление, будто по воле Пресвятой Богородицы дух царицы Евдокии Лопухиной воплотился в «назначенное время» в своей тётке, дерзкой девушке Евдокии, с единственной целью *«на чердаке барского дома»* в *«старых вещах»* найти при свидетеле, вызывающем полное доверие, известный им предмет....

3. *«Среди разногохлама последняя нашла свёрток полотна»*, то есть, девушка, вызывающая у нас полное доверие, в куче *«старых вещей»* находит не икону, изображённую на доске, не картину (холст, натянутый на подрамник), а *«свёрток полотна»* (изображение портрета на полотне, выполненное масляными красками, снято с подрамника и скручено в рулон) внушительного размера, приблизительно 125 см × 98 см.

Следует отметить, что в описании явления Калужской иконы Божьей Матери не указана цель *«разбора на чердаке барского дома старых вещей»*, из чего следует, что в задачу двух девушек не входило освобождение чердака от *«разногохлама»*. В их задачу входил поиск *«среди разногохлама»* некой вещи, как выяснилось — *«свёртка полотна»*, после нахождения которого дальнейшие работы были прекращены...

4. *«Развернув его, она увидела ясное, отчётливое изображение Женщины в тёмном одеянии, подобном монашескому, с благоговейным лицом читающей книгу»*.

Девушка, вызывающая у нас полное доверие, не увидела в изображённой на полотне *«Женщине»* характерные признаки Богородицы, но признала в ней монахиню в тёмном одеянии, *«с благоговейным лицом читающую книгу»*. Атрибуты Богородицы на Калужской иконе появились уже значительно позже, после украшения её императрицей Елизаветой I дорогой серебряной позолоченной ризой с драгоценными камнями.

Руки несут информацию о личности человека, являются в иконографии главным элементом жестового языка, передавая своего рода духовный импульс — благословляющий жест. Несомненно, большое значение имеет изображённый на иконе предмет в руках Богородицы, несущий в себе знак служения, прославления и сферы заступничества Божьей Матери через Свою Калужскую икону за православных верующих пред Богом.

В нашем случае, изображённая на полотне *«Женщина»* держит в правой руке раскрытую книгу. Чтение книги приносит ей истинное удовольствие, что говорит о её интеллектуальном уровне, грамотности и тяге к познанию. Удерживание книги в правой руке говорит о том, что она является источником абсолютного знания.

Из описания следует необычность находки живописной картины в виде *«свёртка полотна» «на чердаке барского дома»*. При высокой степени религиозности населения России в XVIII веке и учёте значительной духовной, художественной и материальной ценности картины такого размера невозможно представить её *«среди разногохлама»*. Нахождение этого живописного произведения в виде *«свёртка полотна»* свидетельствует о желании временно придать ему удобную форму для тайного хранения или транспортировки, а элементы подрамника и позолоченной рамы хранились рядом, что подтверждается тем, что новоявленная икона была собрана плотниками боярина в считанные часы.

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

Здесь речь идёт не о самой картине, а об изображённой на полотне «Женщине», чей образ во времена Петра I был узнаваем и находился под запретом при открытой демонстрации. Таких известных женских судеб, кроме опальной царицы Евдокии Лопухиной (в монашестве Елены), надо полагать, в то время были считанные единицы.

5. *«Служанка подумала, что на этом полотне изображена игуменья, и указала на это своей несдержанной подруге».*

В этом отрывке девушка, вызывающая у нас полное доверие, по каким-то признакам признала в изображённой на полотне женщине в тёмном одеянии настоятельницу монастыря — «игуменью», то есть, по каким-то признакам она признала в ней лицо более высокого статуса, чем изображено в действительности. Эта девушка даёт нам намёк, что на полотне изображена царица, хоть и в монашеском облачении. Далее, уже сама Богородица уточнила, что на полотне изображена *«инокиня»*, а это как бы снисходительно указывает на малообразованность девушки и на то, что её слова хоть и искренны, но не во всём достоверны. Особо выделено, что девушка не *«пригрозила... гневом игуменьи»*, своей подруге, как трактуется в современном описании явления Калужской иконы¹, а только *«указала... своей несдержанной подруге»* на то, что на полотне *«изображена игуменья»*.

6. *«Легкомысленная Евдокия дерзко плюнула на изображение и сказала: “Вот как я боюсь твоей игуменьи”».*

Что кроется в этом отрывке? Почему никем и ничем не спровоцированная Евдокия, находящаяся на низшем социальном уровне, совершила столь мерзкий и неестественный поступок? Не это ли действие девушки может приоткрыть завесу тайны? Так или иначе, но именно в этот момент начинается отсчёт времени явления чудотворного образа...

В то время подобное надругательство над образом игуменьи или другого лица духовного звания неизбежно привело бы к жесточайшему наказанию, и *«легкомысленная Евдокия»*, если она была в здравом рассудке, не могла не знать о последствиях. Наиболее распространённым наказанием в русских поместьях была прилюдная или индивидуальная порка на лавке (без одежд) вымоченными в воде или солёном растворе прутами. По тяжести содеянного Евдокией ей полагалось бы жестокое наказание — три четверика «солонушек» одним прутом. Выдержать такое наказание в один присест было затруднительно даже неоднократно поротым крестьянкам, а не то что не ведавшей тяжёлого крестьянского труда сенной девке, с девичьей, не ведавшей порки кожей. Как правило, семьдесят пять солёных розог давали в три захода с небольшим перерывом на отдых.

Зная последствия, *«дворовая девка»* Евдокия изначально сто раз подумала бы о последствиях, прежде чем совершать столь вызывающий поступок. Трудно предположить, чтобы крепостная рабыня вообще могла иметь «дерзкий характер» в середине XVIII века.

Но если это не могла сделать простая богобоязненная и забитая *«дворовая девка»* Евдокия, то такое могла сделать насильно постриженная и сосланная в монастырь, гордая и не сломленная душа царицы Евдокии (!), первой жены Петра I, которая до

¹ Икона Пресвятой Богородицы «Калужская». «Православный церковный календарь 2011». — М.: Издательство Московской Патриархии, 2011 (электронная копия из Каталога икон на сайте Pravicon.com «Православные иконы Богородицы, Христа, ангелов и святых». — <http://pravicon.acritum.com/icon-155>).

своей смерти не хотела примириться со своей участью монахини. Вероятно, совершая столь дерзкий поступок, душа Царицы в лице «легкомысленной Евдокии» хотела публично, в присутствии своей подруги, вызывающей полное доверие, отречься и от своей насильно уготованной судьбы инокини, и от своего имени Елена, данного ей после пострижения в монахини. Не в этом ли кроется апокриф сцены с дерзкой и легкомысленной Евдокией?

7. *«Но едва только она вымолвила это, как тотчас же была поражена невидимую силою: она упала без чувств, руки и ноги её стали корчиться в страшных судорогах, на губах выступила пена, и она лишилась зрения и языка. Её подруга доложила обо всём своему господину. По его приказанию бесчувственную Евдокию сняли с чердака, перенесли в комнату и положили под святыми иконами в ожидании её смерти».*

Описанный диагноз Евдокии имеет много общего с эпилептическим приступом.

Указанный апокриф как бы даёт намёк на последние отношения в царском семействе Петра I перед его поездкой с посольством в Европу, когда Евдокия Лопухина справедливо возмутилась всеобщей огласке отношений своего мужа Петра с немкой и лютеранкой Анной Монс. «Едва только она вымолвила это, как тотчас же была поражена» гневом мужа или, как сказано в описании, «невидимую силою», что соответствует действительности. Пётр I принял решение о разводе и ссылке жены в монастырь, находясь с Великим посольством за границей. Об этом он сообщил в письме своему дяде Льву Кирилловичу Нарышкину, от которого требовал склонить царицу Евдокию к добровольному пострижению в монахини.

«По приказанию» «господина», царя Петра I, «бесчувственную Евдокию сняли с чердака, перенесли в комнату и положили под святыми иконами в ожидании её смерти», то есть, развенчали, отстранили от власти мать наследника престола царевича Алексея и насильственно пожизненно заточили в келье монастыря *«в ожидании её смерти».*

В изначальном описании ни о каком гуманистическом отношении «господина» к «дворовой девке» речь не шла, в нём нет даже упоминания о попытке применения каких-либо народных средств или о вызове фельдшера... В современной редакции уже говорится: *«Еле живую её уложили в постель, не надеясь на выздоровление»*¹. Вероятно, авторы новой трактовки событий уже забыли о нравах и социальных отношениях середины XVIII века и прониклись идеями социального равенства.

8. *«В туже ночь опечаленным родителям Евдокии во сне явилась Богоматерь и сказала: “Ваша дочь своим дерзким поступком в лице изображённой на полотне Женщины оскорбила не инокиню, а Меня, ибо изображение, ею поруганное, есть Мой образ, через который по воле Сына Моего и Бога Я буду ходатайствовать за город ваш”».*

В описываемом сюжете происходит явление Богородицы во сне родителям дерзкой Евдокии с сопровождением чуда Её в виде «двойного одинакового видения» в снах обоих родителей. Сон — событие сугубо индивидуальное, и увидеть одинаковые сны родители Евдокии не могли в силу психофизических, умственных, половых и дру-

¹ Чудотворные святыни. / Калужская энциклопедия. — 2-е изд., перераб. и доп. — Калуга: Издательство научной литературы Н. Ф. Бочкаревой, 2005. — С. 188-189.

гих особенностей каждого человека. Они не могут друг для друга быть свидетелями происшедшего с ними во сне явления Богородицы. Прослеживается желание достичь усиления эффекта «явления Богоматери» посредством «двойного видения». В 1748 году Богородица приходила в тёмное время суток, как бы желая оставаться в тени неузнанной.

Подтверждением чуда служат слова *«Женщины»*, в которых заложен главный смысл описания Калужской иконы: *«Ваша дочь своим дерзким поступком в лице изображённой на полотне Женщины оскорбила не инокиню [инокиню Елену, в миру — царицу Евдокию Лопухину], но Меня [Пресвятую Богородицу], ибо изображение, ею поруганное, есть Мой образ, через который по воле Сына Моего [Иисуса Христа] и Бога Я буду ходатайствовать за город ваш»*. То есть, со слов Богородицы, Она проявилась в образе уроженки Калужской земли, знатной женщины, известной в начале XVIII века, царицы — первой жены Петра I, ставшей, по тем или иным причинам, инокиней.

9. *«Утром объявите об этом священникам и вместе с ними после молитвы перед поруганной иконой Моей окропите расслабленную св. водою, и дочь ваша получит исцеление»*.

Слова Богородицы *«утром объявите об этом (Моём явлении) священникам»* говорят о том, что сам факт явления Богоматери *«ночью опечаленным родителям Евдокии во сне»* — есть метафизическое явление, которое не может быть объяснено физическими терминами и, следовательно, является чудом, не требующим каких-либо доказательств. С этого момента живописный портрет инокини Елены (в миру — царицы Евдокии Лопухиной), в котором проявилась Пресвятая Богородица, становится святым образом.

Богородица призывает молиться священников и всех верующих *«перед поруганной иконой»*, как перед Её образом *«в лице изображённой на полотне Женщины»*. Возможно, Богородица здесь даёт намёк на то, что *«изображённая на полотне Женшина»* (инокиня Елена или, в миру, царица Евдокия Лопухина) воспринимается как святая, и все, включая священников должны почитать её и молиться, как перед образом Её.

10. *«Действительно, когда больную Евдокию окропили св. водою, она исцелилась. Икона после этого была взята с чердака, вставлена в раму и поставлена на подобающем месте в доме боярина»*.

Рассматриваемый отрывок подтверждает указания Богородицы, данные Ею *«ночью опечаленным родителям Евдокии во сне»*, что является бесспорным свидетельством чуда явления Калужской иконы Божьей Матери и её чудотворных возможностей. *«Свёрток полотна»* с *«изображённой инокиней»* в первый раз здесь предстаёт перед нами в качестве иконы.

Тут может возникнуть вопрос: какую Евдокию «окропили св. водою» — дворовую девушку или метущуюся душу опальной царицы? После окропления Евдокии святой водой она выздоровела, точнее, из полумёртвого состояния Евдокия пробудилась к жизни. Однако, хотя «Евдокия выздоровела», первоисточник не приводит данных о

том, что она *«переменилась в делах своих и помыслах»*, как утверждает новая редакция описания¹.

Надо полагать, что речь здесь идёт не о девушке Евдокии, а об олицетворяющемся ею образе опальной царицы Евдокии Лопухиной, ушедшей из жизни семнадцатью годами раньше. Её душа успокоилась с новым именем Елена. Потеряв власть Земную, она *«была взята с чердака»*, но приобрела власть Небесную — *«вставлена в раму (как Святая) и поставлена на подобающем месте»*... в Российском государстве — *«в доме боярина»*.

Если пред «свёртком полотна» утром проводили службу священники как перед новоявленной иконой, то вполне логично предположить, что он уже был натянут на имеющийся подрамник, который вместе с золочёной рамой находился где-то рядом на чердаке барского дома. Факт преднамеренного разбора картины для придания картине наиболее удобной для хранения в тайном месте формы и, возможно, перевоза его в поместье боярина В. К. Хитрова, что свидетельствует о его важном политическом значении.

11. *«Вскоре после явления чудотворной иконы тяжело разболелась единственная дочь боярина Евдокия. Во сне больной явилась икона Богородицы, от которой отходил голос, повелевавший ей молиться перед этою иконою для получения исцеления. Больная рассказала о своём сне. Родители вместе с нею обратились с горячими мольбами к Богородице пред Её чудотворною иконою, и больная выздоровела»*.

Апокрифический смысл данного текста до конца ещё не установлен, однако это повторное исцеление девушки с именем Евдокия и первое — от молитв перед чудотворной Калужской иконой Божьей Матери (в образе Евдокии Лопухиной). Три Евдокии в одном небольшом сюжете — это сложная цепочка взаимосвязей из истории России первой половины XVIII века, разгадка которой продолжается.

После исцеления дочери боярина В. К. Хитрова от молитв перед Калужской иконой Божьей Матери боярин В. К. Хитров уже не решался оставлять у себя в доме святую икону, но с подобающей честью переносит её в приходской храм во имя Рождества Богородицы в селе Калужка, где она обреталась до своего исчезновения в 1918 году. После утраты подлинника Калужской иконы Божьей Матери и до настоящего времени списки этой иконы непрерывно прославляются здесь многими чудесами.

С момента исцеления дочери боярина В. К. Хитрова святой образ стал доступен для всеобщего почитания. Весть о чудодейственной силе Калужской иконы быстро разнеслась в столичных городах, по Калужской земле и за её пределами.

¹ Чудотворные святыни. / Калужская энциклопедия. — 2-е изд., перераб. и доп. — Калуга: Издательство научной литературы Н. Ф. Бочкаревой, 2005. С. 188-189.

Дубль Дэ

Записки Lu¹

Итак, продолжим наши размышления. Тем, кто пропустил предыдущие публикации, придётся обратиться к двум предыдущим выпускам журнала «Апокриф» или прочитать статью сначала в моей группе². В противном случае будет непросто разобраться, о чём идёт речь.

Анализируя описанную ранее модель работы индивидуального сознания, можно вполне уверенно заключить, что оно, по своей сути, представляет собой всё ту же эфирную ловушку, система работы которой была описана в начале этих Записок. Однако оно имеет существенное отличие, точнее сказать — особенность. В то время как такая эфирная ловушка как звезда является ретранслятором уже имеющейся в Бытии информации, сознание индивида способно не только ретранслировать оную, но и проецировать посредством собственной деятельности совершенно новые потоки эфира. То есть, по сути, творить новую информацию путём создания ещё не имеющих в Бытии моделей через разбор поступающих сигналов и встраивание в них новых алгоритмов (решений). Таким образом, можно назвать эту структуру Самопроецируемой Эфирной Ловушкой (СПЭЛ), за счёт того, что, как мы можем видеть из всё того же описания эфирной ловушки, получается, что при обработке сознанием тех или иных объектов и процессов оно неизбежно подвергается «намагничиванию» собственной структуры усвоенным и принятым за условно верный опытом взаимодействия. Так как именно по этой причине и происходит тяга и повторение этой модели поведения. В то же самое время, опять же, из ранее приведённых рассуждений — а также, при желании, из собственного каждодневного опыта — мы видим, что то же самое индивидуальное сознание имеет возможность само себя «переманчивать» на иную полярность путём волевого решения о введении изменений в установленные алгоритмы и модели.

На мой взгляд, опять же, закономерно будет сделать, в таком случае, вполне логичный вывод о том, что индивидуальное сознание в частности, а также Глобальное Сознание (Эфир) в целом, представляющее собой, по сути, совокупность опыта всех индивидуальных сознаний, собственно, и является основным источником всего эфирного поля вообще. Следовательно, оно и является той самой «Первичной Антиматерии» (ПАМ), о которой я говорил ранее. В то время как Материя вообще представляет собой «Первичную Материю» (ПМ) или носитель/ёмкость для ПАМ.

Что же, давайте размышлять дальше. Если мы имеем структуру рождения Вселенной из сочетания Материи как таковой с Информацией (Эфиром), чего же нам не хватает для того, чтобы это сочетание заработало как источник Эфирного возмущения для всего окружающего пространства? И, в очередной раз обращаясь к определению Эфирной Ловушки, мы можем увидеть, что не хватает для начала описанного процесса — Времени! Ведь именно посредством Времени — а вернее, его продолжительности — Материя приобретает необходимое свойство к распространению/излучению той Эфирной частоты, под влиянием которой она попала.

¹ Продолжение. Начало в вып. 195-197.

² http://vk.com/@flos_aeris_aureus-zapiskilu.

Таким образом мы получаем ещё одну элементарную формулу:

$$\text{Материя} + \text{Информация} + \text{Время} = \text{Бытие}$$

Но откуда же взялась первая информация, если источником оной, как мы выяснили, является человеческое сознание индивида? Ведь в том супе-пюре/хаосе мыслящему организму просто неоткуда взяться. И даже такой мощный механизм как Случай не мог бы одновременно создать и условия существования, и сам мыслящий организм. Конечно, так же возникают ещё два закономерных вопроса того же характера — относительно появления первой Материи и относительно Времени, — но давайте всё же начнём с появления информации, далее станет ясно, по какой причине. Итак, представим, что Материя и Время уже существовали до момента образования первой Эфирной Ловушки. Точнее, давайте представим, что, как и любой взрыв, Вселенная произошла из одной точки, где была сконцентрирована вся Материя. Что мы можем наблюдать при этом? Так как информации о свойствах материалов, из которых была сделана эта точка, не было, то и взаимодействовать между собой для этих материалов не представлялось возможным. Они просто находились в хаотическом, но Очень плотно сжатом состоянии, в окружении Пустоты. По всей видимости, Пустота, являясь, по сути, зоной сверхповышенного разряжения пространства, начала как бы растягивать этот плотный комок материи, стремясь быть заполненной. Если понаблюдать за окружающими нас процессами в Мире, мы сможем найти множество примеров того, как это происходит. Например, можно понаблюдать за процессом дыхания. Если наклониться из положения стоя и при этом выдохнуть весь воздух из лёгких и полости живота, а затем, разогнувшись, снова встать прямо, мы получим зону разряжения внутри нашего тела, что заставит, при открытии гортани, воздух резко заполнить лёгкие. Такой же эффект мы наблюдаем и при выкачивании воздуха из баллона/ёмкости достаточно прочной, чтобы выдержать необходимую степень разряжения. Пока такая ёмкость будет оставаться закрытой для доступа в неё окружающего воздуха, там будет сохраняться относительная пустота. Однако, как только доступ будет открыт, — тут же окружающая среда начнёт её заполнять, стремясь компенсировать эту пустотность пространства относительно себя. В первичном состоянии Вселенной мы могли бы наблюдать Зеркальный по модели описанных примеров процесс. То есть, распределение Материи из одной точки (условно) во все стороны окружающей Пустоты.

Таким образом, плотность первого сгустка Материи внутри него самого с течением времени стала уменьшаться. Следовательно, расстояние между составными частями этого сгустка увеличивалось и заполнялось всё той же Пустотой. Так как Информации о Материи и её возможных сочетаниях ещё не было, частицы свободно продолжали распространяться в область Пустотности окружающего пространства. Однако вечно это происходить не могло, ведь, вне зависимости от того, насколько колоссально плотным ни был бы этот сгусток, Пустоты, по всей видимости, было значительно больше, чем Материи. Однако и Пустота была не бесконечна. Далее постараюсь пояснить, что меня натолкнуло на подобные выводы, просто описав ту модель происходящего, которая была мною уловлена в очередном из инсайтов.

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

Когда Материя максимально заполнила всю имеющуюся Пустоту пространства, а Пустота, в свою очередь, проникла во всё проявившееся пространство между мельчайшими частицами Материи, с течением достаточной продолжительности воздействия на них разряжения окружающего их пространства, Пустота начала «вытягивать» из этих частиц их свойства, по сути, являясь Сверхразряжённым со всех точек зрения пространством, в том числе и относительно информации (Эфира) о свойствах этих частиц. Таким образом был получен первый Эфир о магнитных полярностях всех имеющихся материй. То есть, об их магнетизме. И по сути, лишь благодаря этому у нас с вами появился шанс на существование. Почему такое громкое заявление? — Сейчас поясню.

Благодаря тому, что появилась первая информация, открылось буквально новое измерение, назовём его Эфирным Измерением или Тонким Миром (так нам будет привычнее), в котором Время и Пространство не линейны, как в нашем Материальном Мире. Вследствие чего смогло образоваться несметное количество вероятностей Мира. В тот момент, когда была найдена и определена та вероятность, которая смогла обеспечить максимальное заполнение Пустоты Материей и Информацией (в Сути, единственными аспектами Бытия, которые реально существуют), направление развития Вселенной было определено. Кем? — Пустотой. Ведь именно она постоянно пытается быть заполненной, а благодаря тому, что Она обрела такой механизм как Сознание (Эфирное Поле), не подчиняющееся законам линейности Времени и пространства, мы, по факту, имеем ту реальность, которая окружает нас на данный момент. Более того, если мы имеем модель Бытия и его развития как вневременную спроектированную структуру, в которой учтены все возможные вероятности развития событий, а сами Индивиды в этой системе являются инструментами её развития, то можно сделать закономерный вывод о том, что мы мало того, что каждый находится на своём месте, где и должен быть, так ещё и в самом выгодном для развития каждого из нас (и в частности, и как общего организма) моменте и обстановке.

Но как же тогда Свобода Воли? — спросите вы. Неужто она иллюзорна? Неужели всё предрешено, и «сопротивление» обстоятельствам жизни бесполезно? — И «да», и «нет».

Дело в том, что «сопротивление» в данном случае действительно совершенно бесполезно, если брать его в концепции борьбы. Ведь, задумайтесь сами, что может сделать Индивид «против» такого глобального и мощного механизма, для которого ещё, к тому же, нет такой естественной для нас преграды как Время? Более того, зачем сопротивляться этому механизму, если мы видим, что сами являемся его основным инструментом самопроецирования и развития?

Немного сложнее, на первый взгляд, обстоит дело со Свободой Личной Воли. Но это лишь на первый взгляд. Для пояснения стоит обратить внимание на то, что Пустота как таковая, так же, как и Материя, по всей видимости, была не бесконечной. Плюс к тому, Пустоты должно быть значительно больше (условно), чем потенциала Материи к её заполнению. Для чего и по какой причине? Ответ: — Для того, чтобы реализовать процесс формирования глобального Сознания, необходима была, как нетрудно догадаться, избыточная Пустотность пространства, чтобы произошёл процесс, подобный работе соковыжималки при отжиме фруктового сока, но только, так сказать, в зеркальном порядке. Таким образом, возникает закономерный вопрос о том, каким образом

Бытие не «переполняется» Эфиром, в то время как Поле Эфира постоянно пополняется новой информацией, да ещё и вне времени, то есть, из всех времён одновременно. Ответ заключается как раз-таки в принципе сохранения нерушимости Свободы Воли каждого отдельного Индивида. Ведь именно благодаря её наличию каждый человек (опять же, будем рассматривать именно человека как пример, по понятным причинам) имеет возможность сохранить собственную индивидуальность, а, следовательно, и совершенно уникальный ракурс зрения на окружающие его объекты и явления. В таком случае, мы получаем, что, вне зависимости от формулировки определения, каждый свободно мыслящий Индивид имеет по отношению к ней собственное её понимание. То есть, наполняет Эфир (соответственно) совершенно уникальным типом вибрации. С другой стороны, задавая себе какой-либо вопрос о структуре того или иного явления или объекта, мы имеем обратный эффект — мы создаём дополнительную Пустоту пространства. При этом за счёт того (по всей видимости), что изначально мы имеем некий «запас» Пустотности при рождении Вселенной, задаваясь вопросом, мы дополнительно её расширяем в достаточной мере для того, чтобы хватило для постоянного развития. И ещё более того — задумайтесь над тем, что, сколько бы мы ни изучали устройство и принципы работы Бытия, мы никогда не получаем ситуацию, в которой имеем абсолютно все ответы на все интересующие нас вопросы, на это просто не хватит Времени. Таким образом, совокупность описанных выше процессов обеспечивает ритмическое и безостановочное развитие в содействии и соответствии с «программой» Бытия, которая, в свою очередь, имеет своей целью лишь расширение с постоянным наполнением. Однако, как только какая-либо цивилизация начинает пытаться «подчинить» / бороться с этой программой (а это равно касается и отдельного индивида тем более), она получает результат, подобный (осмелюсь предположить) опыту Атлантиды. Ведь именно таким образом происходит регуляция не в отношении только одной нашей Планеты, но всей Вселенной вкуче со всеми возможными пространствами/реальностями и временами.

Итак, мы потихоньку подобрались к тому вопросу, с которого начинали. Что же такое Божественное влияние? Откуда оно берётся? И как оно проявляется?

Как бы это странно ни звучало, основным, если не сказать, что главным механизмом проявления Божественного в нашем Мире (не будем рассматривать иные Миры, ведь там возможны и, скорее всего, имеются иные регуляторы) является Случай.

Как мы можем пронаблюдать из ранее описанной структуры взаимодействия всех перечисленных элементов Бытия, воспринимаемые нами случайности вовсе не являются случайными: это всё вполне закономерные события, призванные направить нас по наиболее выгодному или, точнее сказать, успешному для общего развития Пути личного становления и личного роста, либо предупредить нас о том, что мы отклонились от того маршрута, который является таковым. И что бы ни происходило в нашем Мире и в наших Жизнях, всё это лишь для того, чтобы эта жизнь продолжалась как можно дольше и успешнее как в масштабах отдельной личности, так и в масштабах всего Человечества как единого организма, а конечная цель этого процесса — сохранение Гармонии между Великой Пустотой, которая является и содержит в себе потенциал развития, и Эфиром (заполняющим её материально-информационным аспектом Бытия). Тут стоит заодно пояснить, по какой причине я называю Эфир материально-информационным аспектом, вынося за рамки оговорённых ранее информационных

границ. По сути, информация является и тем материалом, из которого образуется Материя в своей физической форме. Опишу ту модель, по которой, как я себе представляю, происходит этот процесс. Наше Сознание проецирует информацию вовне, это проявляется как частотное возмущение пространства, которое улавливается Звёздами (их Центрами). Там Информация трансформируется в Свет, который излучается ими же вовне. Далее весь Свет, который не был поглощён Материей в процессе распространения, поглощается Чёрными Дырами, которые, в свою очередь, транслируют этот же Свет в Центра Планет (их Центральные Кристаллы / ЦКП), а далее в этих Кристаллах происходит процесс, обратный тому, что был изложен при описании модели происхождения первой информации, — то есть, происходит обратное «сжатие» информации, представленной в виде Света, в Материальную форму, по всей видимости, в соответствии с её изначальной частотной характеристикой. То есть, далее ЦКП превращает этот Свет в Материю (Кристаллическую Структуру). Таким образом происходит трансформация Информации в новую Материю Бытия, и всё благодаря поглотительной способности Чёрных Дыр (Абсолютной Пустоты). Так получается, что Материя и есть тот самый Свет, но в не совсем привычной для нас форме.

Продолжим о Случае. Если внимательно проследить всю цепочку проведённых в данных Записках размышлений, становится вполне естественно ясно, почему любая случайность вовсе не случайна, — ведь, по сути, любое событие в нашем Бытии происходит в соответствии с тем глобальным планом развития всеобщего Сознания, о котором было написано ранее. И повторюсь, что очевидной целью данной программы является её постоянное развитие и расширение путём самопроецирования посредством СПЭЛ, которыми являются, в том числе, Человеческие Индивиды.

Что же, вернёмся к нашей основной теме. Я уже упоминал о том, что главной ЭЛ (Эфирной Ловушкой) в нашей Солнечной системе является наше Солнце, так же как Первичным источником Эфира является Центр Вселенной — Великий Аттрактор, который, по своей сути, является максимально сконцентрированным и Гармонизированным источником данного вида волн. В то же время он является Центром того, что у нас принято называть Большим Взрывом. Также я уже упоминал о том, что появлением своим мы обязаны тому, что для Эфира Время не линейно, как оно воспринимается нами. Таким образом, благодаря лишь одной вероятности развития начальной/истоковой формы Вселенной, образовался или, в данном случае уже вернее будет говорить, Организовался сам Великий Аттрактор (Вел.А.).

Ещё раз заострю ваше внимание на том, что, если рассматривать организацию самого Вел.А. по отношению к причине его организации, а также основному источнику его самопроекции (котором является СПЭЛ), то получается, что СПЭЛ появился значительно позже во времени, чем сам Вел.А., и в данном контексте сказать «значительно позже», как вы понимаете, — по сути, не сказать ничего, ведь промежутки, описываемые этим выражением, поистине колоссальны.

И в очередной раз я заостряю внимание на том, что не привожу научных данных и опираюсь лишь на инсайты. Помните, что Думать надо Своей головой!

Итак, Вел.А. является Полярная Звезда. Причиной тому наше человеческое существование. Вообще, единственной на данный момент причиной реального существования материального Бытия, которое мы наблюдаем, является Человеческое Сознание. Посредством того, что на протяжении многих и многих тысячелетий существовали раз-

личные цивилизации на нашей Планете и благодаря уникальному расположению и траектории движения нашей Солнечной системы по отношению к Вел.А. Вследствие перечисленных факторов у разных существ на нашей Планете всегда оставалась возможность наблюдать картину неба с центром именно в описанной области (Полярной Звезды). Посредством того, что Индивиды являются источником новой информации, а также благодаря тому, что СПЭЛ имеет возможность создавать вокруг себя ЭЛ путём сообщения (воздействия) на объекты информацией определённой частотности (например, зарядка камней или воды), по сути, организован Вел.А. Я имею в виду, что благодаря тому, что Человечество на протяжении всей своей истории придавало значение именно этой Звезде, будь то использование Её для навигации или в ритуальных практиках, мы намагнитили Её настолько, что этого потенциала, проведённого сквозь Время, было достаточно для организации всей Вселенной. То есть, по сути, получается, что мы являемся не только источником или инструментом для расширения/развития/пополнения как Эфирного поля, так и вообще всей Вселенной, но и, более того, если рассматривать Человечество в Целом как Единый Организм, своими собственными Создателями. Отсюда логично умозаключить, что мы сами как Единый организм, если хотите — Большой Мозг, где каждый Индивид представляется как отдельный нейрон, на одном из этапов своего развития сами задали себе ту программу развития (при этом находясь лишь в области вероятности собственного существования), которая далеко в прошлом — на заре зарождения всей Вселенной — была уловлена и избрана как наиболее успешная для развития и поддержания той системы Бытия, которая была описана ранее.

Так нами, можно сказать, определена отправная точка в человеческом Сознании, от которой мы можем оттолкнуться и начать размышление далее в направлении понимания потребности нашего Сознания в Божественных структурах. Ведь посудите сами, что, с точки зрения Индивида на всю эту структуру, нет ничего более логичного, чем Обожествить Исток с целью постоянного поддержания собственного развития в масштабах Цивилизации. Что мы, собственно, и видим, касаясь любой из древних религий / систем верования. Человечество испокон веков наблюдало и обожествляло созвездия на ночном небосводе — то же самое касается и Планет, и других космических объектов, — давая им названия/имена, олицетворяя/ассоциируя с различными аспектами Бытия / окружающего Мира, а также наделяя их определёнными характеристиками, а вернее даже сказать, наделяя их Характерами, таким образом, создавая ЭЛ для собственного взаимодействия с ними. Причём зачастую, как я предполагаю, не отдавая себе самим полного отчёта в том, по каким соответствиям это делалось, и в очередной раз напомню, что делалось это вне времени, вернее — вне зависимости от его течения по отношению к создающему, и, к тому же, ещё в соответствии с определённым (также вне времени) Планом, соблюдаемым на Вселенском уровне. Я уже упоминал в определении к ЭЛ о том, что, по всей видимости, разные материи в большей степени соответствуют/усваивают/намагничиваются разными частотами Эфира. Отсюда, с учётом всего вышеописанного, несложно сделать логическое умозаключение, которое, по сути, и будет являться ответом на те вопросы, которые были первоначально заданы темой данных Записок:

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

Какие явления нами воспринимаются как Божественное? Почему в любой культуре — так или иначе, рано или поздно — проявляется Вера во что-то «Сверх»? Для чего и почему человеку так необходимо Верить? Но ведь и более того... Беря для рассмотрения любую или почти любую из древних или не очень культур, любой исследователь начинает обращать внимание, что все они перекликаются между собой, интерпретируя как бы один и тот же сюжет или Миф под разными (зачастую очень схожими между собой) сценариями. Да и более того, даже имена участников Мифов, пусть взятые с разных континентов, звучат очень сходно. Как же так получается?

Вот как-то так...

Владимир Гарматюк

Что мы знаем о демократии: «Поле битвы» — сердца наши»



Путешествуя по миру, Ходжа Насреддин пришёл в одно царство. И увидел там, что абитуриенты сдают вступительные экзамены в институт. Очень удивившись этому, Ходжа обратился к Султану той земли: «О великий властелин, окажи любезность, скажи — зачем все ваши люди сдают экзамены, поступая в институт?»

— Видно, чужестранец, что ты совсем глупый, — заулыбался Султан. — Разве тебе не понятно, что, когда они станут специалистами, то от них должен быть толк.

Ходжа ещё больше удивился: «Тогда почему ваши кандидаты в депутаты в Думу не сдают экзамены?»

Как Султан ни тужился, так ничего ответить и не смог...

Слепой и зрячий в невежестве — оба одинаково «слепы».

Спорят, что лучше — капитализм или социализм. По существу обсуждается, что в человеке лучше — эгоизм или альтруизм, скупость или щедрость, зло или добро.

Так что же лучше — хороший человек или плохой?

Ответ единодушно не вызывает сомнений.

«Поле битвы — Он избрал сердца наши».

Капитализм — это выраженная в физический мир черта характера личности — эгоизм. Так же, как и социализм — это отображённый в материальный мир предметов, альтруизм личности. Рабовладение и феодализм — неограниченный деспотизм.

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

Деспотизм, эгоизм, альтруизм (рабовладение, феодализм, капитализм, социализм, коммунизм) — внутри нас. Все они одновременно присутствует в любом человеке. Они есть во всех в разных пропорциях. Если же черты явно и не проявлены, это не значит, что их нет — просто они находятся в подавленном, зародышевом, нераскрытом состоянии.

Всякая наша черта характера предметно выражается в мире материи и межличностных отношениях. Щедрость, жадность, смелость, хвастовство, глупость, чёрствость и т.д. (Установлена и прямая связь черт характера с болезнями.)

Если посмотреть на человека внимательно, то все проявления характера можно увидеть в созданном им окружающем материальном мире предметов. Каких качеств в личности больше, тем он в жизни и самопредставлен. Вспомнить, например, персонажей Н. В. Гоголя в «Мёртвых душах»: Коробочку, Манилова, Плюшкина, Ноздрёва и других. (Иному человеку стоит только заговорить, как о нём всё сразу становится ясно.)

Таким образом. — Не существует обособленно капитализма и социализма. Они есть порождение ума и «живут» одновременно вместе в одном человеке.

Абсолютно во всех государствах, а ещё раньше и в первобытном племени — есть и был социализм. Во всяком обществе в разной степени присутствует бесплатная помощь и забота. Также в обществе есть и был капитализм, выражением которого сегодня являются деньги. А в доисторическом мире роль денег выполнял любой необходимый для жизни предмет (каменное рубило, скребок, кусок мяса, пригоршня воды и прочее).

Спор политиков о лучшем строе — это «война добра и зла» в сознании человека. Каждый спорящий придерживается ценностей — согласно достигнутому им уровню индивидуального развития. Подобно тому, как ослик выбирает для себя морковку, так человек — человеческое (каждому своё).

Обнаружив, что «корень» капитализма (эгоизма) и социализма (альтруизма) «растёт» из человека, в обществе нравственно здоровых и разумных людей можно положить конец политическим спорам и войнам. Сложив силы «слепого и зрячего невежественного» воедино, можно перенести их растраченную энергию конфликта на проблемы развития личности. В конечном счёте — на изменение существующего общества и всего Мира — в прогрессивную, лучшую сторону!

Каждый человек в течение дня одновременно бессчётное число раз может быть стяжателем и проявлять заботу о других (хотя бы это действие происходило и в своей семье). Что свидетельствует о гибкости, подвижности, изменчивости ума, о способности мгновенно менять себя и окружающий материальный мир.

Если посмотреть шире — то в человеке есть всё.

В нём сосредоточено от всех черт характера его предков. Все люди одинаковы по структуре генетического кода и различаются проявленной активностью генов. В сумме же выраженность всех черт личности — называется характером.

«Он взял семьдесят две краски, Он бросил их в чан. Он вынул их все белыми и сказал: “Подобно этому, воистину, Сын человека пришёл”» (От Филиппа, 54).

Состоящий из «семидесяти двух красок» человек вступил в жизнь. Осознавший себя Человек — по своему знанию и желанию, может стать «белым» (светлым).

Количество социализма (сумма социальных благ) в государстве — определяется уровнем морально-нравственного развития общества.

Если уровень развития высокий, то и социальных благ больше. Чем выше сознание общества, тем — социализма больше. С демократическими переменами количество социализма повышается, а с диктатурой, самодержавием, деспотизмом — снижается.

Нравственно низкий уровень никогда не способен построить развитое социальное государство. Подобно тому — и обезьяна не сделает ничего человеческого.

Есть восточная поговорка: *«Новое седло и золотая уздечка — не сделает из осла арабского скакуна»*. Если же «упряжь» с одного осла перевесить на другого осла — то ничего не изменится, и жеребца не получится.

Одни смены чиновников на должностях (перемены шестерёнок в механизме) в стране бесполезны. — Требуется, упреждающее морально-нравственное развитие.

Истине в доказательство служит всё, в том числе и её противоположность.

Чтобы сотворить в обществе «зверя» — надо вытравить из людей человеческое, лишив их возможности самостоятельно думать и свободно получать информацию. Тогда рождённый зверь (в награду) уничтожит своих слепых и бездарных родителей.

Политики, мошенники, цирковые фокусники, чтобы завладеть властью, свободой людей, имуществом, симпатией, доверием или ещё чем, — действуют одинаково: они отвлекают внимание от своих действий. Отвлечённый на «ложную подставку», разум бывает ослеплён и неспособен правильно видеть суть вещей.

Хорошо знать, что всё, что есть внутри нас, то и воплощается во внешнее.

Каждый может быть своей противоположностью — эгоистом или альтруистом. Английская поговорка подтверждает: *«Наши недостатки — это продолжение наших достоинств»*. Люди под внешним управляющим, доминирующим воздействием в одно мгновение легко способны изменяться в любую сторону — хорошую и плохую.

При низком уровне развития сознания, при отсутствии свободы для информации и слова, институтов демократии в стране — от личности во главе государства в полной мере зависит, будет ли такое общество развиваться или деградировать.

В Мире нет демократии, а то, что есть, по своей сути — самодержавие на партийном фундаменте!

От того, насколько хорошо человек сам себя знает, — зависит возможность внешнего воздействия на его разум и манипулирование его сознанием.

«Наши слабости нам уже не вредят, когда мы их знаем» (XVIII век, немецкий учёный, публицист Георг Лихтенберг).

Знающие себя — могут разобраться и в себе, и в других.

Они способны выбирать лучшее, они в силах ограничивать плохое.

«И познаете истину, и истина сделает вас свободными» (От Иоанна, 8:32).

P.S. Выше изложено то, что лежит в основе настоящей демократической системы устройства политической власти.

Системы справедливого, умного, порядочного устройства государства, изложенной в «Манифесте демократии» — власти Чести, Совесть и Ума».

См. на: <http://garmatyuk.viperson.ru/articles/chestnye-poryadochnye-umnye-vseh-stran-ob-edinyaytes>

Россия, г. Вологда
9.09.2020

Религия

Ярослав Золотарёв

Комментарии на манихейские «Кефалайя» (Главы Учителя)¹

10. О четырнадцати зонах Сифа

Ещё ученики спросили Апостола: «Просим тебя, господин наш, объяснить нам то, что написано [в] молитве Сифа, первородного сына Адама — он говорит: “Славны вы, четырнадцать великих эонов Света”. Скажи нам, господин наш: что это за четырнадцать великих эонов Света?»

Тогда Светоч сказал им: «Я истолкую вам, что такое [четырнадцать] великих эонов Света, о которых он сказал [в речении.] Да будет вам известно: [мир, вверху] [и] внизу, состоит из четырнадцати [великих эонов Света; это] пять стихий, сыны Первочеловека, а также Призыв и Покаяние, слившиеся с ними и обитающие в них. Это составляет семь — пять и два. [Сюда входят и пять] сынов Духа живого, которые [несут] все бремена мира, а также Дух живой [и] Первочеловек, их отцы. Они и есть четырнадцать благословений, которые он провозгласил — благословение из четырнадцати [молитв,] на нём же стоит мир.

[Таковы] четырнадцать эонов Света [из молитвы] Сифа: [он говорит] о них в своей молитве, что они явились [из] сокрытой страны. Эта страна [породила их, они] утвердились, сбросили врага [и все его силы, и] воздалось им: тайное, [скрытое] исполнение меры [пришло, оно же] посланец от Отца, [посланный от Величия;] он пришёл, встал посреди этих [эонов] и был назван благим Отцом всех эонов [и миров,] святых и смешанных, стал вождём и великим царём по образу первого Отца, Господа всех этих <...> и сей мир был составлен по воле [Отца и разъединится] в конце всех вещей».

Ссылаются на тексты Сифа, которые, таким образом, относятся к манихейским святым книгам (как и книги Заратуштры, Будды, джайнов и Христа). Сиф, в отличие от Моисея, объявлен также одним из манихейских пророков.

То, что дошло от Сифа через Наг-Хаммади², про 14 эонов не содержит, хотя я тут вижу много хорошего про деву света и живого духа.

Таким образом, у манихеев имелись какие-то другие тексты пророка Сифа, хотя то, что в «Наг-Хаммади», вероятно, входило тоже в канон, я, во всяком случае, ничего в «Трёх Стелах Сифа» неманихейского не вижу.

С 14 зонами Сифа Мани тут соотносит фрагмент манихейской матрицы (в которой 64 бога и ещё множество ангелов). Как-нибудь общую таблицу всё-таки сделаю, но, может быть, это лучше сделать позже, когда эмпирический материал Кефалайи будет уже изложен — лучше всё же сначала роман прочитать, а потом по таблице его героев

¹ Продолжение. Начало в вып. 197.

² См., напр., «Три стелы Сифа» (http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/apokrif/3StelSif.php).

что-то обсуждать. Поэтому сначала считаю нужным комментировать роман, а потом структуру его героев, тем более что их более сотни.

Соотносится тот фрагмент, что относится к порождающим космос мирам, что, в целом, верно, потому что тема «макрокосмос». Берётся восьмёрка из солнечного мира (творческая энергия) и мира Первочеловека (энергия, распятая во зле и разрываемая демонами), убираются женские элементы, остаётся по семь, и они и описываются: Живой Дух (Митра) — Призыв — пять детей живого духа + Первочеловек — Покаяние — пять детей Первочеловека. При этом он функционально группирует, то есть про отцов (Первочеловек-Митра) говорит отдельно и про пару Призыв-Покаяние тоже отдельно.

Судя по тексту, у Сифа было 14 молитв, каждая про отдельный эон света, но тоже, кажется, ничего не дошло, хотя, может, специалисты по сифианским текстам что-то прокомментируют. Я лично кроме «Трёх стел...» ничего из Сифа не читал.

«Евангелие от египтян»¹ упоминает Сифа/Шета как пророка, но эоны описывает по огдоадам (восьмёркам), как в классическом манихействе, числа 14 я тут не вижу.

11. О различных отцах света

И ещё сказал Светильник: «Да будет вам известно, возлюбленные мои, что [начало] всех благих милостей — это великий Отец света, ибо через Него даются все милости.

Начало всякого благословения и мольбы — Мать жизни, первый Святой Дух.

А начало всех благих советов — Третий Посланник, царь славный, пребывающий в этом смешанном мире, [прообраз] Царя Света.

Начало [почестей] и всякой [чести] — чтимый Возлюбленный светов.

[Начало] всех [ловцов] и охотников — Первочеловек.

[Начало] всех [воинов и] бойцов — живой Дух, Отец жизни, который расставил своих пятерых сыновей по разным местам.

Начало всех зодчих и строителей — славный великий Строитель.

А первый из всех носителей Величия — [Столб славы, Носитель, несущий бремена мира.]

Начало [всех] освободителей — [Иисус-Сияние,] или Освобождающий; Он избавляет тех, кто принадлежит [к верующим] в Его слова.

Начало всех мудростей истины — Дева света, [София славная.]

[Начало] всех почтенных вождей [и учителей —] Разум света, он же пробуждающий спящих, собирающий рассеянных.

Благословен тот, в ком это сокровище обитает, в нём же крепко [знание] Отцов, ибо они — [корень] всякого света и всех жизней, и [освобождение] всех душ — в их руках.

Благословен тот, кто познает их и пребудет в их вере, ибо он унаследует с ними жизнь во веки веков».

Распределяет разные божества пантеона по принципу, какой активности они покровительствуют среди людей. Описательные обозначения типа «третий посланник» делаются, чтобы текст был интернациональным. Потому что если бы мы говорили «Аполлон», то соотносило бы с греками, «Митра» — с индусами, а «живой Дух» — это

¹ http://khazarzar.skeptik.net/books/kat_aigy.htm.

выглядит международно. Понятно, что все перечисленные (кроме Иисуса-Сияния) имеют соответствия в индоевропейском пантеоне.

Попробую дать греческие соответствия, где это возможно, чтобы можно было этих божеств соотнести с известными в европейской культуре образами.

- **Отец света** — это Хронос, то есть Время (в зороастрийских соответствиях — Зерван).
- **Мать жизни** — Гера.
- **Третий Посланник** — Аполлон (Митра).
- **Возлюбленный светов** — Гермес.
- **Первочеловек** — Дионис.
- **Живой Дух** — это опять, на самом деле, Аполлон/Митра, просто в разных функциях он называется «Третий Посланник» и «живой Дух». Живой дух — это когда он сражается, как тут и описано.
- **Строитель** — Гефест.
- **Столб славы** — можно сопоставить с Атлантом, но философская интерпретация как Мировой Воли не совсем соответствует тем сказкам, что греки про Атланта рассказывают.
- **Иисус-Сияние** — освободитель, у греков не имеется, на востоке хорошо, впрочем, известен как Саошьянт/Майтрейя/Машиах.
- **Дева света** — Афина.
- **Разум света** — это Савитар, в принципе, у греков он, кажется, вытесняется полностью Эос, но в общеиндоевропейской религии были и Заря, и Пробудитель.

Поскольку покровительница интеллектуалов — это дева света (Афина), для меня она является основным объектом поклонения, покровительница моей касты (и фирма у меня «Афина» же называется). Поскольку под влиянием иудаизма не все т.н. «христиане» понимают специфику пантеизма, надо, наверное, ещё раз сказать, что любая концентрация, конечно, на единого Бога, свет же един. Просто свет в разных формах проявляется, которые в этой части Кефалайи Мани постоянно и описывает. Свет же мы можем узнать, когда он что-то осветит. Поэтому «пантеон» не противоречит тому, что мы монотеисты, и, кстати, точно так же имеется у иудаистов (в виде сфирот, ангелов и так далее) и мусульман (имена Аллаха, ангелы). Бог в жизни интеллигента проявляется преимущественно в виде мудрости (Софии — Афины — Анахиты — Праджняпарамиты — Дурги и так далее), и, соответственно, мы, в основном, служим Богу в форме этой самой Соньки, которой, в основном, и поклоняемся.

12. О пяти словах мандеев

И ещё ученики спросили Апостола: «Расскажи нам, господин, о тех пяти словах, которые возглашаются в лжеучении “крестителей”; [эти же слова] бывают в других лжеучениях, имя их [также] произносят так называемые “катарии”, говоря — [Первая] жизнь и вторая жизнь <...> делать сердце, и также разум <...> и [закон].»

<...> [сказал им Апостол: «Вот, я расскажу вам о тех пяти словах, которые говорятся во всех этих учениях.»]

[Первое слово — Отец, Бог истины, Которого ещё] называют таким именем: Отец, [первое Стояние,] Этот Безымянный, о Котором никто [не знает, как] <...> Его имя.

Второе [слово —] Третий Посланник, [освободитель Света и] жизни, которого ещё зовут Отец <...> [это второй Отец, который произошёл от] первого Отца.

Закон [— это Великий дух, Мать] живых, [она же] закон добрых и злых, ведь это она дала победу зонам Света [над] неприятелем, повергла мятежных <...> [силы тьмы она поняла их] сущность и их мир, она [разделила и связала] их на этом рубеже до последних времён. <...> силы <...> мир стоит <...> всё — тело единое, живущее <...> друг по другу».

Насколько я понимаю, называются разные секты мандеев (к одной из которых и принадлежал первоначально Мани Хайя), поскольку «первая жизнь и вторая жизнь» — широко известное выражение из мандейских молитв.

Текст повреждён, но, по крайней мере, ясно, что Мани мандейства не отвергает, но пытается интерпретировать их образы. «Лжеучение» они в том плане, что понимают свою традицию сектантски, но сами тексты — в основном добрые, и об этом тут и говорится, когда даётся добрая их интерпретация.

В целом, среди современных манихеев распространено мнение, что мандейские тексты — это как бы наш «ветхий завет», непосредственно предшествующая традиция. Поэтому они широко употребляются у нас при богослужении и молитве, так учил Есай Калифорнийский, и тут я с ним полностью согласен, и сам их тоже употребляю.

13. О пяти спасителях и пяти воскресениях

И ещё сказал светильник: [«Есть пять Спасителей, они совершили пять воскресений мёртвых, потому их зовут Буддами»]<...> [Первый Будда — это] <...> его в нём <...>

Второй [Будда — это Третий Посланник, ибо Свет поднялся и очистился через образ, явленный им.]

А третий Будда — Отец, первый [из Апостолов истины,] ибо по его слову все жизни [поднимаются,] собираются, идут к нему, получают [его корону и образ] и упокаиваются.

[Четвёртый Будда] — это Разум света, потому что <...>

(46) [Пятый Будда] <...> [его также знают как] пятого Пробуждающего к добру <...> это Отец, первое Стояние, [ибо Он поднимает] <...> все силы, встаёт [над ними в высоте,] являет [Свой лик] над ними <...> их и влечёт их к Себе <...> [по воле Своей] <...> и снова Он <...> <...> их, и устанавливает их <...> в Нём, и они остаются до [конца времён, пребывая в] Нём.

Благословен каждый, [кто узнает этих пятерых;] он [вознесётся в] день [завершения своей жизни] <...> исполнить <...> вечно».

Про первого Будду утрачено, но это, очевидно, Отец Величия, потому что подобные перечни в Кефалайе обыкновенно с него и начинаются.

Отец апостолов, как чётко написано во второй главе Кефалайи, — это Иисус-Сияние, он же, соответственно, и третий Будда.

Отец, который поднимает, — это колонна славы, по всей видимости, о нём и говорится как о пятом Будде.

Пять Будд известны также в тибетском буддизме, где концепция явно скопипастена из манихейских тибетских монастырей. Манихеев тибетские шаманы убили, но учение частично скопировали (молитва «Ом мани падме хум» тоже, по всей видимости, из доброго учения, Мани же):

1. **Будда Вайрочана** соответствует сознанию (виджняна) — Отец Величия.
2. **Будда Акшобхья** соответствует форме (рупа) — Митра (свет очистился именно через Митру как прекрасную форму).
3. **Будда Ратнасамбхава** соответствует ощущениям (ведана) — Иисус-Сияние.
4. **Будда Амитабха** соответствует представлению (санджня) — Разум света.
5. **Будда Амогхасиддхи** соответствует воле (самскара) — Колонна славы (хорошо идентифицируется именно как мировая воля).

Также как пять Будд в манихейских гимнах обозначаются как пять детей Первочеловека, и там поётся, то они по собственной воле пошли во тьму и совершили подвиг, который нам трудно представить. Пять детей Первочеловека в ламаизме описываются как пять мудростей пяти будд мандалы.

14. О том, что такое молчание, пост, мир, день и покой

И ещё ученики спросили Светоча: «Расскажи нам о тех пяти словах, которые возглашаются в мире, и зовут [первое из них] Миром, другое — Молчанием, и ещё одно зовут [Постом,] ещё одно — Днём, ещё одно — [Покоем.

И ныне просим тебя, наш] отче, чтобы ты [рассказал нам об этих пяти словах, что это такое] <...>».

«<...> Собиратель <...> ибо он оставляет тело <...> все желания мира <...> тело в праведности. [Тот, кого зовут Пост,] — это Столб славы, [Человек совершенный] <...> ибо <...> (47) <...> Тот, кого зовут [Мир,] — это Первочеловек, обитающий на Корабле живых вод, свет[лом] <...> ибо его зовут <...> [А тот, кого зовут День, — это Третий Посланник,] славный, [живущий на Корабле огня живого,] Светильник, [сияющий днём; поэтому и зовут] его День <...> в великом зоне <...> разделённое в мире; он есть <...> установленное в <...> <...> и души <...>

Благословен, [кто] <...> дать радость [жизни] вечной, великий <...> длиться во веки веков, вечно».

Поскольку упоминается пост, вероятно, текст о духовных практиках, если есть другое толкование, было бы интересно послушать. Вообще на востоке же не было понятия «медитация», это западные представления, когда часть практик объявили «медитативными», а часть (те, что похожи на католические) считают обычными молитвами или постами.

Вероятно, тут следующие соответствия:

1. **Мир** — медитация на успокоение ума (спокойное сидение), она, в принципе, на санскрите так и называется — «шаматха», то есть «умиротворение». Поскольку концентрация — это возвращение к определённом единству, она тут отождествляется с Первочеловеком, который является единым началом, в результате распада которого образовалось разнообразие всех смешанных

вещей. Когда концентрируемся в шаматхе, то как бы возвращаемся к Перво-человеку, к изначальному единству.

2. **Молчание** — практика воздержания от общения какое-то время. К сожалению, в тексте утрачено, с каким божеством ассоциировалось.
3. **Пост** — воздержание от еды на какое-то время (отождествляется со столбом славы, то есть с волей).
4. **День** — практики бдения и, соответственно, динамической концентрации. В принципе, условно можно отождествить с тем, что они в Тхераваде называют випашьяна, хотя випашьяна — один из видов «Дня». Тут, наоборот, не снижается активность ума, а стимулируется. Отождествляется с Митрой (третьим посланником), который, конечно, и огонь, и Солнце, и вполне сюда подходит.
5. **Покой** — поскольку Иисус-Сияние идёт обычно в паре с Митрой как солнечное и лунное, практика «покой» должна ассоциироваться структурно с Иисусом-Сиянием (и вообще «покой» часто связывается с Иисусом в манихействе — «он введёт в покой» и так далее). В чём заключается эта пятая практика, трудно сказать, так как текст утрачен. Может быть, спокойное чтение или выслушивание чего-либо по типу молитв и песен — в принципе, практика достаточно пассивная, чтобы отождествлять её с луной, и её как раз не хватает, если предполагать, что список описывает вообще все главные практики.

Итак, в европейской терминологии, на мой взгляд, описываются:

- 1) статическая медитация;
- 2) молчание;
- 3) голодание;
- 4) динамическая медитация;
- 5) прослушивание/чтение текстов.

15. О пяти разделениях материи

И ещё, когда Светильник сидел среди своих учеников [и рассказывал им о] величиях и тайнах Бога [истины и о] двух сущностях, ученики [спросили его:] «Поднялась ли смерть и встала ли <...> [и взошла ли] вверх? Или же она возвратилась от <...> её вооружение <...> в её <...> но он исполнил <...> две <...>».

«[Первый раз Материя разделилась, когда пошла войной на] [Свет] и двинула на него [все свои силы, вышедшие из пяти жилищ,] которые в [глубине] страны тьмы; [и это] первое разделение.

А долгое время спустя, когда не <...> славить <...> [она вознеслась к образу Посланника, но вернулась н]азад, [двинулась,] выбилась и хлынула вверх. [Так родились пять элементов] смерти, которые выбились [из пяти жилищ страны тьмы, где пребывали,] то есть Дым, Огонь, [Ветер,] Вода и Тьма. [Вот когда Материя разделилась во] второй раз.

[В третий раз, захотев образа Посланника, она упала вниз и произроста в пяти деревьях;] они были живописаны [и принесли плоды,] в которых установилась смерть, [и Материя возросла в них.]

Четвёртая часть — это злые плоды [пяти видов, которые выросли] на пяти деревьях, пребывающих в пяти [мирах] страны Мрака.

В пятый раз она разделилась на свои порождения, которые [в пяти] мирах, со-творённые и порождённые из пяти плодов смерти, они же пять миров мяса, пять творений тьмы, в которых смерть установилась и разделилась на десять частей — пять частей мужских и пять женских, [произросших в пяти мирах, а также в Сухом и Влажном, огне и наслаждении, влекущем их друг к другу].]

Вот Августин спрашивает — почему Материя описывается как состоящая из отдельных существ, если принцип разума и разделения принадлежит свету. Тут чётко говорится, что материя разделилась, только когда напала на свет, то есть в смешанном состоянии. Соответственно, «материя» имеет два смысла:

1. Первая материя, которая есть смерть по природе, — она, конечно, никак не разделяется, чистая смерть, ей и поклоняются в итоге теисты (просто предпочитают смерть антропоморфически рисовать в виде некоей личности, напоминающей человека, чтобы воображать, что они с нею разговаривают и так управляют).
2. Смешанное состояние, которое тоже описывается как «материя», но содержит в себе частицы света. Частицы света создают в ней дифференциацию.

Итак, в первый раз она разделилась, когда вообще напала, а во второй раз — когда сформировала антиэлементы. Интерпретировать первоэлементы античной философии (цифра 5 при этом называлась на всём пространстве от Греции и Китая, и в Индии тоже пять) можно в терминах современной науки по-всякому, по сути же надо просто принять, что тогда была такая научная модель. Если бы Мани Хайя в наше время проповедовал, то, вероятно, говорил бы об элементах таблицы Менделеева, ну, а тогда вот такие были элементы, и других не было. Они физические, то есть в физическом мире представлены и как дифференцированные силы созидания (пять детей Первочеловека), и как дифференцированные силы разрушения (пять элементов смерти). Это и физически сейчас подтверждается, что в каждом атоме есть силы, способные разорвать его на части изнутри, и тяжёлые элементы самостоятельно распадаются. То есть, в атоме кислорода есть и сила, способная разрушить этот атом (антикислород).

Третье разделение — на пять деревьев, или пять чувств (зрение, слух, осязание, обоняние, вкус).

Четвёртое разделение — это плоды деревьев смерти, то есть, когда разум привязывается к какому-либо из деревьев и отвлекается так от разумного. Например, увлекается зрением чего-то красивого и перестаёт от этого делать что-то рациональное. И так далее для каждого из деревьев. Это тоже всё «материя», хотя мы говорим о разуме — потому что всё это феномены смешанного уже мира, в котором есть и свет, и тьма.

Пятое разделение — это животные, то есть всякие мемы и концепты, которые существуют в силу ситуации смешения и привязывания ума к материальным объектам. Их много, поэтому они образуют целых пять миров.

В принципе, любая сформированная привязанность — это уже и злое учение, только краткое. Например, любит кто-то мороженое: это 1) злое дерево вкуса; оно 2) породило плод — привязанность к сладкому и холодному вкусу мороженого; и 3) на основе предыдущего сформировалась концепция: «мороженое приносит мне счастье — потому что это полезно для здоровья, потому что я такой человек, потому что я так привык» и так далее.

Отождествление счастья с мороженым, а также различные оправдания этого — это у него уже злое учение такое. Правда, малоразвитое, за многие века появилось много довольно разветвлённых сатанинских учений, таких как католицизм и так далее, которые привязанность к пяти деревьям обосновывают весьма витиевато, включают в себя море исторических мифов, сложную организацию, миллионы последователей разного уровня и так далее. То есть, если привязанность к мороженому — это маленький такой червяк, то католицизм — это огромное такое уёбище, тысячеголовый дракон.

Суть у них, впрочем, одна — оправдывают привязанность к материальным объектам, а также ложь и насилие, которые неизбежно необходимы, чтобы эти объекты заполучить. В силу ограниченности материи захватить её объект себе можно, только забрав его у других (так как материя не может, в отличие от информации, содержаться в двух разных местах одновременно). Итак, любая привязанность является также претензией и на то, чтобы владеть каким-то объектом приватно и, таким образом, является также основанием и для насилия. Поэтому, кстати, злые учения так все и похожи друг на друга; ещё Фауст писал, что разницы-то и не вижу. Любое будет настаивать на том, что материальное и рациональное по какой-то там причине не различаются; любое будет говорить, что по этой же причине можно врать и убивать; любое будет оправдывать социальную иерархию, сформировавшуюся в результате вранья и убийства; любое будет подавлять добрые учения всеми доступными им средствами. Тут как у света, так и у тьмы всё логично: если тьма сказала А и напала на свет, то будет она потом говорить и Б, и В, и Г, и Д, пока не пошлёт тебя убивать других, чтобы потом убить и тебя самого.

«Такова страна тьмы, её дух и её [мысль, в которых] выросли пять элементов [смерти,] а также десять частей, сущие в [мужском и] женском. Огонь и мясная страсть [соблазняют] их, и они соединяются друг с другом; [и все они] встали против Первочеловека. Он — [первый воин, посланный от Отца; он и его силы повергли] тьму, и она была приговорена навеки.

Что до тайны двенадцати частей, которые возникли во Мраке [и восстали] против Первочеловека — [то были] двенадцать [архонтов,] двенадцать духов заблуждения, [возникших] из двенадцати знаков зодиака; [и в наши] [д]ни они стоят против второго Человека живого, обитающего в Святой Церкви, и преследуют его, как те, кто [тогда,] вначале, преследовал Первочеловека в стране тьмы.

Как Первочеловек поверг тьму [и связал её по воле Величия в те первые времена, так и Разум] света, обитающий в [Святой] Церкви, [побеждает их,] двенадцать лжеучений [заблуждения, по воле] своего Отца Святого, вовеки [веков]».

Ну, в принципе, повтор, единственное, что здесь упор делается на то, что в наше время тьма преимущественно действует как 12 типов злых учений (которые символизируются 12 знаками зодиака). Во времена Первочеловека тьма была приговорена, а сейчас разум света, когда побеждает, осуществляет над ней суд уже, и так пока всю тьму не осудим и окончательно не подожжём этот мир.

При этом, с точки зрения тьмы, всё выглядит так, что она нас преследует, а с нашей точки зрения — что она этим самым и осуждается, что применяет насилие против добрых. Она этим и сама себя судит хорошо, но и разум, конечно, по итогам фиксирует: злое было это учение, и оно преследовало свет.

16. О пяти величиях победы

И ещё сказал Светильник ученикам: «[Свет вышел против] тьмы и победил её пятью Величиями.

Первое Величие — это Отец Величия, [который в] покое и тайне, и стоит в стране [Света] в Своей единой сущности.

Четыре величия явились и пришли из Него; они разделились на десять частей, и всего получилось двенадцать.

Второе Величие, которое проистекло, явилось и открылось из первого Величия, — это Мать жизни, великая Душа, а также Первочеловек [и его] пять сынов; [таково второе] Величие.

Третье [Величие — это Возлюбленный] светов, великий Строитель, Дух живой и пять сынов Духа живого; таково третье Величие.

Четвёртое Величие — это Третий Посланник, и Столб славы, и все силы Света, которые явились [из него; таково] четвёртое Величие.

Пятое Величие, пришедшее от Отца, — это Иисус-Сияние и все Его силы, вызванные Им, проявления, которые [открылись,] проистекли и явились из Него. Ибо они разделились и [стали десятью частями, по] пяти: пять сынов Первочеловека [в основе] <...> всего мироздания и ещё пятеро — пять сынов Духа живого, расставленные по пяти местам и несущие [все бремена мира. Вот десять из тех, что] полностью стали двенадцатью частями, которые <...>

[Есть] ещё двое, следующие за ними, то есть Призыв и Покаяние, они же Отец и Мать, которых Иисус-Сияние, придя, [поставил] преемниками вместо Себя <...> великая земля и [небо]<...> в них. <...>».

В начале главы они даются конспективно, а во второй половине главы (см. далее) уже подробно про каждое величие.

1. Об Аллахе однозначно говорится, что Он — один и стоит в стране Света, по сути своей единый. В оправдание тезиса о монотеизме манихейства можно сюда ссылаться: Кефалайя 16:2. Бог побеждает тьму уже потому, что Он — есть, самим фактом своего существования.
2. Мать и Первочеловек образуют как бы первый эшелон эманаций: Мать — это вообще принцип дифференциации Бога, а Первочеловек — принцип дифференциации в ответ на нападение тьмы. Все дальнейшие зоны рождаются, естественно, из Матери, а Первочеловек рождает те зоны, которые появились в ответ на страдание, то есть все понятия, связанные с противостоянием смерти. Мать и Христос побеждают тьму тем, что постоянно порождают разные концепты, которые тьма охватить и победить не может.
3. Великий строитель — принцип структурности в материальном мире. И, соответственно, все описанные в этом эшелоне сущности — это те, которые творили структуры смешанного мира. Совершенно очевидно, что материальные звёзды, например, побеждают тьму — светят же. В общем, этот пласт как раз относится к тому, что мы видим в природе, и оно так или иначе поддерживает жизнь и потому идентифицируется как действие света.
4. Митра и Колонна славы — это идеал справедливости и воля к победе добра, то есть, уже мир человеческой морали. Третий посланник (Митра) — он вообще

задаёт любую мораль и идеал, и тем побеждает чертей — они постоянно пытаются конечному идеалу подражать и воровать его, но до конца всё равно не могут, как об этом красочно описывается в «Письме об основаниях».

Колонна перегоняет свет, отличая реально доброе от постоянных подделок под него чертей и всяческих дьяволослужителей.

5. Последний уровень — это Иисус-Сияние, то есть, уровень действия по тем моральным идеалам, которые Митра провозгласил и с помощью колонны отделил от злых ценностей. Поэтому мы и говорим, что мы — христиане, поскольку непосредственным действием добрых руководит Иисус-Сияние. Он оставил после себя двух богов Призыва и Покаяния, которые действуют в мире до сих пор, первый всё время призывает к доброму, а второй побуждает действовать по его призыву.

Итак, пять сил, которые противостоят смерти:

1. Сам принцип существования, то есть Бог. Конечно, Он один — либо что-то существует, либо нет, какие тут могут быть троицы?
2. Абстрактные понятия, которые могут быть как априорными (Мать жизни), так и апостериорными (Первочеловек).
3. Структуры, которые мы через восприятие выделяем в физическом мире, от галактик до стакана воды — это всё дело Великого строителя (неживые объекты) и Живого Духа (живые объекты), так или иначе.
4. Моральные идеалы.
5. Реализация моральных идеалов.

Можно заметить, что «противостояние тьме» понимается гораздо шире, чем в профанной религии, где, пожалуй, воспринимается только пункт 5, да и то понимаемый как тупая покорность попам. Тьме противостоит всё что угодно — то, что сопротивляется смерти. Вот червяк, например, ползёт в земле — и всё равно он брат мой по великой войне с тьмой: он сражается со смертью, и я тоже. Числа, которые рождаются из Матери; планеты, которые создал Строитель; травы, которые родились от живого Духа; герои, которых Митра послал на подвиг, — всё это огромное воинство на всех своих бесчисленных фронтах сражается со злом, и я тоже буду сражаться.

«А [приход] Первочеловека, пришедшего [от Величия, подобен приходу человека, благородного сына] <...> он принадлежит к [благородному дому], и он [идёт в] царство [злое, являя своё] достоинство перед теми, кто принадлежит к его [дому] <...> [и вдруг он будет окружён и предан] своим многочисленным врагам, потерпит горе и страдание от их зла, они заберут у него [дом] и богатство, пленят [его] пленением и заберут в свою шайку, а он [восстанет] из своего унижения и мужественно одолеет врага <...> в молчании. Как с этим человеком, благородным сыном, которого окружили враги его, так же было и с приходом Первочеловека, [когда он пошёл на] архонтов, врагов Света.

А приход живого Духа и заповедь, которую он принял и с которой пошёл на всех архонтов, не таковы, как были у Первочеловека; его приход [отличается от] прихода Первочеловека. Вот чему подобен приход Духа живого, когда он был послан от Величия, чтобы унести Первочеловека: он подобен приходу судьи, посланного царём, чтобы прекратить бесчинство над тем человеком, благородным сыном, против которого враги его согрешили; и этот человек, [добрый судья,] сильный, высококочи-

мый, которого [послали от царя, придёт] и будет судить [тех злодеев, его врагов, по своей правед]ности и своему могуществу, приговорит всех, кто должен быть приговорён по своему бесчинству, и сотворит каждому воздаяние по заслугам его. Тех, кто заслужил побои, он побьёт крепкими плетьюми из бычьей кожи, а тех, кто заслужил усекновение членов или же [головы] <...> и воздаст им по заслугам, [схватит их] <...> свяжет их, спутает и повесит на [дереве; казнит] и совершит над ними, таким образом, суд [праведности,] убьёт, содрав с них кожу <...> что они будут убиты казнью [всякой или останутся в оковах,] пока не умрут; тех, кого следует [изгнать, он] вышлет на поселение, он [вышлет их по] суду праведному, так как они провинились [и согрешили против] сына благородного. И друзья Таинства, [и] слуги этого человека, судьи, принадлежащие ему, в мощи великой, незамедлительно и скоро вершат волю господина своего.

Как этот чистый судья послан от царя, чтобы прекратить бесчинство над тем человеком, благородным сыном, так же, подобно ему, живой Дух послан от Царя света, [чтобы творить] суд и прекратить бесчинство над Первочеловеком, против которого царь тёмных согрешил и провинился, согрешил вместе с прочими своими силами мятежными; так живой Дух пришёл и вознёс Первочеловека. А всех архонтов, силы греха, которые провинились и согрешили против сынов Первочеловека, он судил судом праведности, связал на небе и на земле, поставил каждого из них в место, ему подобающее, и отмерил каждому из них по жестокосердию и смирению его; некоторых из них он заключил [в тюрьму,] а других подвесил вниз головой; иные [были избиты, иные] распяты, другие посажены в подземелье навсегда, иные были закованы вместе с товарищами и томились в крепких оковах, иных он сделал властителями над другими, над своими же, чтобы они вершили его волю над теми, кто ниже их».

Подробно про Первого и Второго посланников, которые победили тьму. Первочеловек — образ дворянский, мушкетёр: он родился на небе, но мужественно вышел сражаться с тьмой и не сдался, даже окружённый врагами, и даже убитый воскресает. Тут поэтому подчёркивается, что это был поступок мужественный и благородный. Помимо того, что Первочеловек — образ всего света, попавшего во тьму, он ещё и образ героизма, потому что свет попал во тьму, ужасно в ней страдает — и всё же героически сражается. В этом вся сущность нашего мира, «сплошная дуэль со смертью».

Живой Дух — образ справедливого судьи, Абатура (так у мандеев называется этот эон). Вся его описанная деятельность по воздаянию — добрая, поэтому всё справедливое возмездие — абсолютно добрая и правильная вещь, никаких нюней со злом разводить не надо, зло всегда первое нападает и должно получить полную месть за все свои преступления. Такова воля Света и дело Живого Духа.

Всякие официальные поповские религии создают образ «духовного человека» как терпеливого, депрессивного, вечно хнычущего над собственными грехами и пресмыкающегося перед кем-то. Реальный духовный человек ничем на это не походит, но это сын Живого Духа, который храбро сражается со всей несправедливостью. Как бы ни было зло сильно в настоящий момент, надо всё равно добиваться в любой ситуации полного ему возмездия: добрые силы не только не «прощают», но, вообще говоря, постоянно находятся в состоянии мести. Все злые дела тьмы они запоминают, ничего не забудут и при первой возможности за всё отомстят, и уже мстят по полной.

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

«Итак, да будет вам известно, [возлюбленные мои:] когда Отец жизни утвердил приговоры [праведности,] он открылся всем силам [тьмы,] осудил их, как истинный судья[, связал и расставил по тем местам] и [положениям, какие подобают каждому.] Это первый суд, которым живой Дух [приговорил] архонтов [за] Первочеловека. [Первочеловеку он] даровал победу по его победе, а [царя тьмы] осудил приговором за то, [в чём] тот провинился [и согрешил,] и [связал его.] Эти величайшие узы стали его [оковами на] земле и пребудут до последних времён, когда [мир] будет разрушен, поглощён великим огнём и сокрушён, и Свет уйдёт в свою страну, а тьма останется в [узах и оковах навеки.]

[Таков и] приход Третьего Посланника, который пришёл [проверить] заключённых в Поясе: он подобен великому царю, который приходит проверить мастеров. И он в <...> и в <...> его, а когда он видит, что добрые [строители,] мастера, зодчие и мастеровые, которые есть у него повсюду, поработали хорошо и постарались для него, он радуется [в веселье и покое,] благодарит мастеровых, которые осуществили его дела [и исполнили] его приказы.

Подобно этому великому царю, что приходит и проверяет свои дела и установления, совершился и приход Третьего Посланника. Ибо он, когда вышел, увидел, что его дела выполнены, распределены [и закончены, увидел] ряды архонтов, распределённых и поставленных там вверху и внизу, снаружи и изнутри с великим искусством, которое применили его братья, прежде него вышедшие на битву, насадившие и основавшие мир до его прихода. Он увидел богов и ангелов, как они укрепились, завладели расположениями [своего врага] и стерегут всё архонство, [увидел весь труд,] который совершили его первые силы, [то есть] Первочеловек, живой Дух и великий [Дух,] Мать жизни. Итак, когда он увидел, как они [установили с] великой мудростью всё сущее, <...> они увидели, он [излил свою радость в словах] при своём приходе, когда пришёл и явился. Он сказал живому Духу: “Суд, который [ты совершил, праведен, и] благо то, что ты возгласил [в своих приговорах;] ты воздал им по делам их, ибо они устремились и вознеслись к тому, кого недостойны”.

А приход Иисуса-Сияния, когда Он пришёл [и завершил] все [дела,] подобен тому, как если бы человек был послан искоренить [деревья дурные, срубить их секирой и] сжечь [их тело] крепкое в огне; и когда он [сначала] срубил дурные деревья своей секирой, выкорчевал их [все, сжёг корни крепкие] и тело их своим огнём, чтобы они больше не выросли снова и не родили плода, негодного для еды, — после этого он сам насадил свои насаждения [добрые,] древо жизни, которое принесёт плоды добрые. Вот чему подобен приход Иисуса-Сияния, так он произошёл; ибо Он тоже открылся [при Своём приходе в] Своей силе, мудрости и Своей [благости, поставлен и] назначен Царём и Спасителем, [пошёл на врагов] в Своей мудрости славной, уничтожил их, связал, поглотил, как огонь, который сжигает и уничтожает деревья. Так и Он совершал свою волю в Поясе силами многими, пока не достиг мясного плотского, Адама и Евы, первых людей, и не [исполнил] волю свою через Еву: Он [облёкся в Еву, дал] Адаму надежду и благую весть, [а потом упокоился в] славе и вознёсся [в Свою страну] Света.

Тогда [Призыв и Покаяние —] великая воля, пришедшая [к] элементам, которые пребывали в смешении, — соединилась с ними и встала в молчании. Она забирает [Свет] вверх до конечного срока, когда поднимется и встанет в великом огне,

соберёт к себе свою единую Душу и опишет себя в последней статуе, и тогда окажется, что она выметает и выбрасывает из себя мусор — [то,] что ей чуждо; а жизнь и Свет, пребывающие во всех вещах, соберёт в себя и построит на своём теле. А после того как Последняя Статуя будет завершена во всех своих частях, она уйдёт и вознесётся из той великой битвы с помощью Духа живого, своего Отца, который придёт, принесёт [освобождение её] частям и вознесёт её из этого [собрания,] слияния и конца всего сущего. Итак, эта Воля, то есть Призыв и Покаяние, подобна коровьему маслу, которое человек берёт и кладёт в горячее молоко, и оно растворяется, соединяется с этим горячим молоком и снова [растворяется] в молчании и в покое среди [горячего молока,] а силу и вкус этого молока [масло вбирает и] притягивает к себе, и оно густеет, делается [единым с ним и делится] на [снятое молоко] и [сливки; сыровотку моло]ка оно откидывает и отторгает, а сливки, жир и красоту молока вбирает в себя.

Так, подобно этому, происходит и приход той воли — Воли жизни, то есть Призыва и Покаяния, пришедшего к элементам; ибо в конце она поднимется, встанет, соберёт к себе все жизни и свет, который [останется] напоследок во всём сущем, и построит на своём теле; она соберёт их к себе [и вознесётся с ними,] в своём образе, во веки веков, [и они упокоятся, и не будет им печали] с тех пор.

Благословен каждый, кто уверует в эти пять приходов и укрепитесь в знании; он вознесётся и спасётся [от смерти, упокоится в свете] и не будет принадлежать [смерти и тьме, и не будет ему печали во веки веков].]

Пояснение про Третьего Посланника (Митру) и Иисуса-Сияние (известного также как Иисус Христос). Третий он потому, что Первый Посланник — Первочеловек (погиб в битве), Второй Посланник — живой Дух (навалял пизды чертям за Первочеловека). Третий Посланник, с одной стороны, как мы знаем из «Письма об основаниях», начал откачку света, который всё-таки попал к чертям, даже несмотря на то, что они проиграли битву с живым Духом и были отброшены вниз. Они там снизу всё равно планировали атаки и захват царства света, и с этой целью начали ебаться, создавая тело мужчины по образцу Третьего Посланника, которого они видели наверху, а тело женщины — по образцу Девы Света. Но в этой групповухе черти окончательно истощили свои силы, а человека всё равно Третий Посланник просветил и, в лице лучших представителей, берёт в царство света.

Митра также одобрил то состояние, в которое чертей заколотил Живой Дух. Не знаю точно, где это в первоисточниках, но у современных манихеев (причём разных направлений) постоянно встречаю отождествление Второго и Третьего Посланника в общей фигуре Митры-Аполлона. Митрой он называется в Шапуракане и, возможно, ветер оттуда дует. То есть, Аполлон сначала приходит как Живой Дух и побеждает чертей, а потом приходит в виде сияющего человека (по образцу которого черти творят Адама) и одобряет собственную же победу.

Далее описывается первоначальный приход Иисуса-Сияния в виде змея. Рассказы сатанинской Торы зачастую можно читать наоборот, как и в этом случае. Иисус-Сияние приходит и пытается заронить в Еву разум, а разум начинается с сомнения: «Действительно ли Бог сказал — не ешьте ни от каких деревьев в саду?» Ну, то есть, они там были у чертей, которые их породили, и черти немедленно начали создавать религию с кучей идиотских запретов, так как иначе не могут действовать, как только подавляя разум. Сияние её спрашивает — Бог ли тот, который запрещает?

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

Ева отвечает: «Плоды с деревьев мы можем есть, только плодов дерева, которое в середине сада, сказал Бог, не ешьте их и не прикасайтесь к ним, чтобы вам не умереть».

И сказал Иисус Христос: «Нет, не умрёте, но знает чёрт, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло». Знающие добро и зло — то есть, знающие доброе учение, оно дуалистично и в любом случае будет учением о добре и зле. И будете как эоны света (боги, потому что они — от Бога), знающие добро и зло, то есть манихейство. Действовал же змей Иисус по воле Люцифера, то есть, Третьего Посланника.

И, таким образом, открылись глаза у Адама и Евы, и они увидели, что они наги, Христос же оставил им богов Призыва и Покаяния, которые с этой точки, которая у чёрта в его книге описывается как «грехопадение», а для всех добрых и разумных является началом спасения, начали Адама призывать и менять. Призыв и Покаяние крутят машину, которая разделяет добрых и злых, пока весь свет не соберётся в Последнюю Статую, а смешанный мир окончательно не сгорит. Постоянно говорится, что Призыв и Покаяние — это также и Воля, то есть Колонна Славы, она сама себя строит, пока не станет последней статуей, то есть совершенным миром.

Это образно, а концептуально имеем следующее:

1. Живой Дух сотворил биологическую жизнь, которая способна повышать уровень своей организации и тем эффективно бороться с тьмой. Этим самым Живой Дух забил чертей в подвалы, разрушать до бесконечности они не могут, так как жизнь всё равно воспроизводится. Строитель на этой стадии зажжёт ещё звёзды, которые дают жизни энергию, но в данном случае это сокращено (там ещё ангелы машины строили, и много чего было, чтобы жизнь была возможна).
2. Явление Третьего Посланника — это история про сотворение человека. Жизни оказалось недостаточно для полной победы над тьмой, и был сотворён также разум. Несмотря на то, что тело человека сформировалось крайне противоречивым, бесовским, и оно разрываемо страстями и гормонами, сделан он по образцу Аполлона и Афины (Третьего Посланника и Девы Света). Они, соответственно, являются архетипами идеального мужчины и идеальной женщины. Аполлон — смелый, высокоморальный и мужественный. Афина — мудрая (параллельно заведует также наукой и интеллектуалами) и добрая. Понятно, что Митра — также Солнце, Дева Света — также Луна, и все прочие мужские-женские соответствия относятся сюда же.
3. Конкретно разум в человеке пробуждает змей сомнения, Иисус-Сияние. Поэтому кстати, в добром учении сомневаться-то хорошо, это как раз дело Иисуса, будить в людях неверие в дьявола и в его религию. Короче, берём то, что говорят о христианстве попы, и делаем наоборот: мстить — хорошо, сомневаться — тоже хорошо, знать — тоже хорошо, а верить, терпеть и подчиняться — плохо.
4. Призыв-то к чему? К разуму. И крутится вся колонна для чего? Для создания полностью рационального мира, который будет как статуя: твёрдый, красивый и искусственно сотворённый. Поскольку роботов тогда не было, «статуя» — это, пожалуй, единственный доступный слушателям Мани Хайя образ чего-то,

что будет вроде бы человеком, но круче его и чем-то искусственно переделанным. Сейчас бы, наверное, он говорил про последнего робота или последнего киборга, которым станет человек, когда сам себя преодолает.

Текущее состояние человека, за которое цепляются все подонки, с «семейными ценностями», необходимостью потреблять материальное, «престижем», социальными стереотипами, страданиями, болезнями, смертью, воровством, убийством, паскудством — это, таким образом, творение чертей из тех осколков света, что у них были, а наша задача — убить эту суку и сделать из него робота, человека совершенного. Убить его надо ненасильственно, а так, что он сам себя убьёт: Призыв его зовёт к этому, а Покаяние его меняет в этом направлении. Колонна крутится, свет отжимается, статуя строится. Это конечная победа света, которую мы сейчас и наблюдаем.

17. О трёх временах

И ещё сказал Апостол ученикам: «С той поры, когда Свет вышел и был распят во Тьме, до того срока, когда Статуя вознесётся и весь Свет, смешанный с тьмой, освятится и [очистится,] — сказал он, — с той поры, [от начала] того времени до последнего времени, насчитывается три эона.

[Первый] эон — [с] той поры, когда Первочеловек [сошёл] вниз, в бездну, воевал и бился с царём тёмных и силами его, одержал победы, а [его сыновья] остались с ними в мясных мирах, во многих цепях, пока он не поймал их всех, [не пленил] и не связал всех, чтобы ни один из [них не ушёл из] его рук. Он одержал великую победу, [но оказалось, что] Первочеловек должен провести многие [поколения в стране] тьмы, пока не возьмёт верх [над своими врагами. Он одержал победу,] исполнил волю Величия, как ему сказали.

Тогда был послан живой Дух, Отец жизни, он вынес Первочеловека из битвы и [вознёс его в] страну Света. Это первый эон: от нисхождения Первочеловека до вознесения его.

Второй эон — с той поры, как Первочеловек вознёсся: живой Дух пришёл вместе с Матерью жизни, [они расставили] всё в мире, воздвигли его [и установили. И так, с той поры, когда Отец] жизни и Мать живых расставили [и установили всё в] мире, до того часа, когда они ушли из [мира в высоту,] считается второй срок.

[А когда] мир [был установлен и пребывал в смешении,] Третий Посланник отделил [жизнь и свет,] которые в [мире и живом воздухе], [очистил их, отделил] Крестоту от всех сил, вычерпал [её и унёс] ввысь, вымел заблуждение в бездну и [взошёл на свой Корабль.] И так, с той поры, как Посланник явил свой образ и очистил свет, а грех устремился вверх, к нему, и Посланник скрыл свой образ, а грех стал <...> от тьмы, нарисовал деревья, выкидыши упали, а после этого были нарисованы Адам и Ева в мяса, — до того часа, когда был послан Иисус, [явился к нему] и совершил в нём свою волю, дал Адаму надежду и вознёсся, — и так, с той поры, как Посланник [явил] свой образ, до того срока, когда Статуя вознесётся, срока конечного, считается [третий] эон».

Тогда ученики спросили Апостола [так: «Скажи нам, господин наш: насколько время, которое они провели] вместе в стране Света, [больше этих трёх сроков?»]

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

[Сказал] им Апостол: [«Время, которое они провели в стране Света, прежде чем] (57) [выйти из него, велико, гораздо больше этих трёх сроков; а] время, [которое] Первочеловек [провёл в] мире Мрака, очень долгое — во много раз [больше, чем] другие два срока».

Сказали ему ученики: «Насколько первый эон, проведённый Первочеловеком в мире Мрака, больше, чем время, которое сей мир [простоял] от основания?»

[Он сказал:] «Если скажете, что [он вдесятеро больше —] будет мало; если вы [видите человека, говорите] ему и советуете, [как рассказать об этом,] и скажете ему: «Оно больше того в двадцать [раз],» — всё равно будет больше этого; [увеличьте] его в тридцать раз — всё равно и этого будет мало. [Может быть,] люди смогут сосчитать побеги древесные, [но никому не счесть] годов и поколений его апостоль[ства до того, как он вознёсся с] земли ввысь; это [больше и второго срока, и] третьего времени — с тех пор, как Посланец явил свой образ, до тех пор, когда Статуя вознесётся от Шара. Оно, это время, также больше, чем срединное, но не сравнится с временем Первочеловека.

Ибо этот срок срединный, когда Отец жизни и Мать жизни [установили мир] с его порядками, меньше, чем у Первочеловека.

Велико время Первочеловека, оно длится дольше, чем срок с той поры, как Посланник явил свой образ, и до освобождения мира, до той поры, когда Статуя взойдёт; а [с тех пор,] когда Посланец явил свой образ, и до освобождения мира, [когда всё сущее расплавится в огне, а Статуя взойдёт ввысь, — меньший срок; а самый короткий из них срок —] когда Отец жизни и [Мать жизни] установили мир.

Вот [каковы] три периода времени, как они [есть].]

Три принципиальных эпохи смешанного мира:

1. Сражение, которое предшествовало структуризации материи, в современной науке соответствует Большому Взрыву, когда зажётся свет во тьме.
2. Формирование материальных структур на макро- и микро-уровне, включая биологические (Строитель и Живой Дух).
3. Эон Митры, в котором мы все живём, когда создаётся ноосфера. Так как Митра — модель человека, это время людей.

Представления об их продолжительности у Мани иные, чем в современной науке:

1. Больше всего Первочеловек парился, в то время как мы считаем, что Большой Взрыв произошёл мгновенно. Однако понятие времени тесно зависит от того, как мы его измеряем. Учитывая, что после Большого Взрыва физический мир был уже весьма сложен и сразу начался синтез всей таблицы Менделеева, если измерять время в событиях, то «Большой Взрыв» — возможно, более длинная эпоха, мы же до сих пор плохо понимаем, что там было, и как возникли именно такие элементарные частицы и именно такие взаимодействия.
2. Период, который, по нашим представлениям, занимает порядка 13 миллиардов лет, то есть от звёзд до возникновения человека — наиболее краткий, хотя и тоже продолжительный.
3. Наконец, человеческий период до спасения и всеобщего бессмертия, по словам Мани — средний по продолжительности, то есть больше, чем 13 миллиардов лет. Это может иметь два объяснения:

- 3.1. Либо мы в самом начале пути, и нам ещё более 13 миллиардов лет париться, пока не вознесёмся последним бессмертным Роботом, и не будет в нас никакого зла.
- 3.2. Либо на самом деле человек возник гораздо раньше, чем мы себе представляем, и непосредственно на Землю заброшен искусственно. К сожалению, Книга Гигантов, метафорически описывающая ранние периоды истории человечества, практически полностью утеряна.
- 3.3. Спросил у своего ангела, он говорит — такие формулировки тоже связаны с тем, что он время мерит не по оборотам Земли вокруг Солнца, а каким-то другим способом, возможно, и по плотности событий. То есть плотность событий, которые переживает человечество, средняя между а) событиями, которые переживали звёзды, и животными и б) событиями, которые были при формировании базовых законов нашего мира. Поскольку я за совмещение мистического метода и научного, мнение моего ангела-хранителя записываю, как один из вариантов интерпретации.

18. О пяти войнах

[Тогда сказал] Светильник: «Дети Света вели пять [войн] с детьми тьмы; дети света победили детей тьмы во всех войнах.

[Первая] — война живого Первочеловека, которую он [вёл с] царём тёмных и всеми архонтами, вышедшими [из] пяти миров [тьмы. Он пошёл на них,] уловил [их в] свою сеть — живую Душу, [схватил и уловил архонтов] в ловушку облика [сияющих светильников; то есть] его Девы, огня живого, [доброто; они не сумели] убежать от его сети — [живой Души;] он пленил их, как рыб [неводом] <...> [архонтов,] пять волей, пять элементов, [творения мощные.] Он рассёк и выкорчевал корень пяти [миров тьмы,] корень злого дерева, подобно секире; [как] сказал Спаситель: «Вот, секира у корня злого дерева, чтобы отныне оно не давало плода дурного».

Вторая — война живого Духа, [когда он сошёл с высоты:] он установил вещи и миры Света [и] расставил архонтов, связал их среди [твердей, в Колесе] звёзд, и в[низу, на] земле, [и поставил] в трёх Переправах. Ибо архонты восстали, поднялись на Духа живого и захотели [освободиться,] ибо знали и разумели, что он связал их и опутал узами крепкими. Но он, Дух живой, во многих лицах, во множествах [обличий и] с руками многими, в великой жестокости [явился] им и запер их с великим искусством; ни один [из] них не смог освободиться и оказать [помощь другим, спастись от его цепей и] верёвок, потому что он, [Дух живой, связал их крепко, расставил и] разделил их [по разным местам, вверху] [и внизу, в небесах и землях — каждого на то место, которое ему подобает.]

[Третья — война] Третьего Посланника, [который явил] свой образ [смешению и мирам нижнего говна; [он] вычерпал [вверх] весь Свет и достояние, [принадлежащее ему, и спас от тех,] которые поглощают [их; он спас многообразный Свет от] всего архонтства. [Как если бы некий человек неправедный] гордился [великим достоянием, которое ему не принадлежит, и] приумножал его — [и вот,] приходит некий человек сильный, [тот, кому принадлежит это достояние, и] берёт своё богатство <...> [заби-

рает медь и золото, а также] серебро и <...> [а тот будет посрамлён в своём] высокомерии и своей гордыне. Вот так и архонтство, как [тот человек, присвоивший] все богатства <...> [и они возвращаются] и ходят <...> [а Третий Посланник явился, забрал весь] Свет [у них,] очистил и освятил его.

Четвёртая война — та, которую Иисус славный вёл со всеми мятежниками, взбунтовавшимися вверху и внизу, в ту пору, когда Свет был очищен от них образом [Третьего] Посланника, их цепи были сняты [и они взбунтовались. Вот победа] Славного в четвёртой войне: Он пошёл и [смирил] мятеж всего архонтства, подавил [и связал] всё [архонтство] снова; Он основал всё мироздание, [одержал победу Своим светлым оружием в] великом бою, победил им врага, исполнил волю Величия, [дал] надежду Адаму [и взошёл на] Свой Корабль света.

[Пятая война — та,] которую [ведёт] Воля жизни, [она же] Призыв и Покаяние. [Она рисует] великую [Последнюю Статую, совершенную, совершенное, соберёт к себе жизнь,] она положит [её] на [своё тело] <...> и <...> <...> Материя, Воля смерти, что <...> [она] <...> [своё оружие, идёт на неё] с ним, побеждает [её на веки] веков и даёт царствие [тем, кто к нему принадлежит.]

[Таковы пять] великих войн, [которые вели дети Света] против детей тьмы [в разное время. В них добрый Свет] побеждает [тьму и подчиняет её] во веки веков. [Блажен] каждый [слушатель и] любой избранник, который [познает свою тьму,] которая в нём живёт, и победит её [навсегда,] по образу этих пяти [войн со тьмой, и] обретёт победу без <...>

Все пять войн велись агрессивно тьмой. Первая война — когда она первый раз напала, а остальные войны — когда она так или иначе восставала, то есть прорывалась через те ограждения, которые выставили силы света по итогам победы в предыдущей войне.

Так как тьма постоянно пыталась захватить то, что ей не принадлежит, подчёркивается, что черти — воры, и война третьего посланника прямо объясняется через социальное воздаяние. Из этого заключаем, что социальное воздаяние — добро, и оно должно осуществляться при первой возможности, так как это именно то, что делали дети света во всех пяти войнах — мстили вора и напавшей тьме.

Также распространяется неверное мнение, что, якобы, манихейство полагает Свет и Тьму равнозначными и якобы на этой основе терпимо ко тьме, типа, она всегда будет и ничего с ней поделаться нельзя, два начала, которые в равной степени создают мир и тому подобное. Такое толкование — католическое; предполагается, что «Бог делает и доброе и злое», как у них написано. Не считаем мы тьму ни в какой степени нужной миру, но призываем сражаться с тьмой бескомпромиссно, так как она не нужна вовсе. Именно этим и отличается доброе учение от всех бесконечных злых и смешанных, что оно ни в какой степени тьму не оправдывает, ничего там во тьме не объясняет и ни с чем там не примиряется. При встрече с тьмой надо дать ей пизды, как это делали Первочеловек и Митра, забить её просто в пыль, а не примиряться и не использовать. Ничего у нас нет с ней общего, мы её полностью ненавидим, — как тут написано, что живой Дух явился тьме в огромной жестокости — и желаем ей только отомстить и вовсе прекратить любое её воздействие на всё наше.

Наиболее интересен конец главы, который от мировых сражений переходит к нам лично. Имеются следующие утверждения:

1. В любом слушателе и даже в любом монахе («избраннике») имеется тьма. То есть чётко утверждается, что монахи — святые не в том смысле, что в них вообще нет тьмы, и они не ошибаются. Они святые в том смысле, что в них есть избрание, а не в том, что это какие-то безошибочные гуру по типу тибетских лам. Всякий человек, находясь в материи, может, конечно, ошибаться, поэтому никакого культа учителей, как во множестве восточных сект, Мани Хайя тут не проповедует. Более того, в «Жизни Мани» он подробно описывает, как и сам ошибался, состоял в секте мандеев, даже узнав истину, боялся конфликтовать с руководством, боялся выходить на проповедь и спорил с ангелом по этому поводу. Итак, и сам отец наш был человеком и делал вещи, о которых потом сожалел — тем более и дети его, даже избранные, могут ошибаться, и в них тоже есть внутри тьма.
2. Нужно познать тьму, которая в тебе живёт. То есть не просто принять на веру, что «тьма заключается в том-то и том-то», а постоянно познавать и исследовать себя, как говорил Спаситель — «смотри: свет, который в тебе, не есть ли тьма?»
3. Если узнал, в чём тьма в тебе, надо уничтожать её бескомпромиссно, как живой Дух или как Митра уничтожали. Эти ведь космические истории рассказываются, чтобы вдохновить нас на моральные победы — как там физически формировался космос, это мы долго ещё будем познавать, и к нашей повседневной жизни это не относится. Но Мани Хайя рассказывает, как добрые силы сражались и мстили в макрокосмосе, чтобы мы сражались в микрокосмосе по их образцу, и побеждали злое всегда.

19. О пяти бегствах

Более адекватно, учитывая последующую историю религий, «о пяти хиджрах».

И ещё сказал Отец наш: «Есть пять [бегств,] [которыми] Свет спасался от архонтов и всех сил тьмы.

[Первое] — бегство и спасение Первочеловека. Ибо, когда Первочеловек убежал из [тюрьмы] архонтов с помощью Духа живого, пришедшего [от Величия, чтобы связать архонтов и вознести] Первочеловека, свет многий и сила [многая] спаслись от всего архонтства и взошли с Первочеловеком к зонам Величия. Таково первое бегство.

Второе — спасение Духа живого. Ибо когда Отец жизни и Мать живых установили [всё сущее] и миры, [верхние и нижние, расставили] миры, земли и их [архонтов], Свет многий, безмерный спасся от них [в высоту: Перво]человек, которого те поглотили [и взяли его] свет, [а также] [сила многая, которая с ним] <...> [три] войны <...> до времени, когда он <...> верхнее <...> их на <...> мир.

[Третье, после этих] двух — бегство Третьего [Посланника. Ибо когда] он явил [свой образ силам тьмы с высоты, вознёс Свет ввысь и спас от] архонтства, [освятил и очистил его и забрал своё досто]яние, которое [было во владении тьмы, тогда Свет многий и сила многая убежали от архонтов и спаслись] от них, [вознесясь с Посланником.] Итак, вот что [сделал Посланник: освобождение через] образ, который [светит в] Третьем Посланце.

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

Четвёртое — бегство [Иисуса-Сияния. Ибо когда] Он явился в Поясе, явил Свой образ перед землями, очистил [свет,] пребывающий вверху, установил архи[судью и нача]ла всех Церквей, Он принял подобие [и образ божественное], уподобился ангелам в [их зонах,] пока не пошёл, не снизошёл в творение плотское, не установил землю и все насаждения. Он же избавил [часть] Света безмерного во всём строении, дал элементам Призыв и Покаяние, сотворил Иисуса-Младенца, вознёсся и упокоился в стране Света.

Третье — бегство и спасение великой Воли, она же Призыв и Покаяние. Ибо также и она [зовёт и призывает] душу из [страны] Величия, [откуда она была взята: духи заблуждения и закон греха завладели ею,] и она поражена [заблуждением] <...> [избавляет её своим] Духом живым [и мудростью славной,] <...> [освобождает её наве]ки и даёт [ей покой в Свете.

Не следует думать, что добрые силы нам предписывают только наскакивать всё время на тьму, то есть вести себя как петухи какие-то. К тьме-то мы непримиримы, но зачастую уход — это более эффективное действие, чем прямой удар, потому что войну со злом надо вести рационально. Чтобы по результату именно зло побеждалось, а не лежали ненужные трупы героев. При этом, даже отступая, мы никак зло не оправдываем: а вот так и надо прямо признавать, что мы чертей ненавидим, но победить их в данном конкретном случае не можем.

Мани Хайя приводит примеры, когда и боги отступали, а именно: Первочеловек убежал из тюрьмы, в которую его посадили черти. Убежав, он позвал живого Духа себе на помощь, и так его бегство послужило причиной победы в первой войне света с тьмой.

В какой-то степени уходом, как тут говорится, было и всё творение мировой структуры, потому что через живые или неживые структуры свет сохраняется и как бы убегает от агрессии тьмы. Любое живое существо, таким образом, не только сражается с тьмой, но и бежит от неё, пряча свой свет под панцирем, кожей, корой, закапываясь в норы и скрываясь от смерти по всей земле.

Даже и Митра, когда забрал свет у чертей, унёс его с собой в небеса, тем самым, сохранив свет. То есть победа Митры, как это ни парадоксально, заключалась в его бегстве — он их победил, связал, а свет забрал на высоту и на высоту вознёсся.

Также и Иисус-Сияние, совершив своё дело и объяснив доброе учение в полноте, ушёл от нас на небеса и с нами не остался.

Да и Колонна Славы, то есть добрая воля всех святых и праведных тем же самым сейчас и занимается, а именно она хочет уйти из этого злого мира в новый и добрый. И для этого и строит последнюю статую, которая будет и нашей победой, и нашим бегством.

Такова, в принципе, война, которая осуществляется на принципах ненасилия — наша задача в войне не захватить, а сохранить. Потому что у нас как у детей света всё уже есть, Отец величия уже дал нам всё наследство, а воюем мы против воров, чтобы не забрали наше.

Образ победы, таким образом, заключается не в том, что кого-то убил, а в том, что куда-то убежал. И унёс весь свой внутренний свет, который и был изначально.

Поэтому когда в манихейских источниках рассуждают о войне и победе — а это у нас часто бывает, эта символика очень популярна — в голове не надо рисовать картин-

ку «кого-то режут и убивают», как это бывает на материальной войне. Под победой исключительно имеется в виду, что «мы убежали и нас не трогают». Это примерно как для мирных крестьян победа над бандитами заключается в том, что от воров отбились и то, что они похитили, забрали обратно, а не в том, что сами стали бандитами и сами пошли кого-то грабить. В силу того, что мы уже всем обладаем, грабить что-то у тьмы нам нет никакой необходимости.

Вот каковы эти пять] бегств: [многочисленный Свет освобождён пятью Спасителями.]

Первый — [это Первочеловек, когда он вышел на битву, а потом] вознёсся и [упокоился в Свете.]

[Второй — Дух живой, что пришёл] и пос[троил миры и всё существующее своим искусством и] мудростью.

[Третий — это Третий Посланец, что явил свой образ царю тёмных и его силам и вознёс Свет.]

Четвёртый — [Иисус-Сияние, Он явился в Поясе и очистил верхний Свет Своей славной мудростью.

А пятый — [Воля жизни: жизнь в конце взойдёт] в неё, она поместит её [и] её образ светлый в Последней Статуе. Таковы пять великих Сил — [Спасители, которые] явились и пришли ко благу, оч[истили Свет] и установили на <...>

Пер[вый из них —] Первочеловек, [ибо] когда он пришёл к [мирам тьмы, а потом вышел] из боя, он расставил и [установил свет в] нижнем мире[. А Дух живой, когда снизошёл и вознёс] Первочеловека, [установил мир; гр]ех не [возносился с] его прихода. Таким [образом, они] встали с <...> <...> из-за света, который он отнял [у Тьмы] <... > Посланника.

Воля жизни, она же Призыв и Покаяние, сделает <...> запечатлеть заповедь и [благовествование] всех Апостолов в этот последний срок, и они [увидят] <...> [явление] Статуи, и она совершит приговор над душами [грешников] и пошлёт [их в Шар.] <...> сила <...> из <...> и она живёт [в них и выполняет] волю, [которую её] Отец, Стояние [крепкое, возгласил ей: он послал пять богов] сильных, они пошли [на своего] врага, они <...> все на <...> [одержали] победу над этой страной, которая <...> [связали её силы и заключили] их в ней навеки [по воле Света,] из [которого] они вышли вначале, возвратятся к Свету и вознесутся к нему окончательно.

Благословен каждый, кто узнает эти таинства [пяти вознесений] С[вета,] от начала до [исполнения] <...> её <...>

Ну, то есть, бегства — они же и вознесения, причём, даже убегая, свет что-то создаёт, в силу своей креативной природы:

1. Убегая в форме Первочеловека, свет создал демонические «нижние» миры, они хотя и делают зло, но сама их структуризация и сила у них присутствуют благодаря тому, что они удерживают частицы света от Первочеловека.
2. Дух Живой создал в процессе своего бегства от тьмы весь физический мир.
3. В результате деятельности Третьего Посланника был создан человек — демиургом, но по образу Митры.
4. Про Иисуса-Сияние тут непонятно, однако «очистил верхний свет» — деятельность, явно противоположная деятельности Первочеловека по созданию нижних миров: первый из них действует, в основном, внизу, а второй —

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

наверху. Верхний свет — это что-то концептуальное, раз верхний: очистил смешанные учения, вероятно — относительно иудаизма эта деятельность Иисуса-Сияния очевидна, когда он в Нагорной проповеди отделяет свет христианства от тьмы иудейского сатанизма.

5. Воля жизни, убегая окончательно от тьмы, при этом созидает совершенный мир и совершенного человека.

20. Об имени отцов

И ещё сказал Светильник своим ученикам: «Отец Величия, Которого так называют, — почему Он называется Отцом Величия?»

Сказали ему его ученики: «Просим тебя, господин наш, расскажи нам об Этом Величии — что Это такое и почему называется Отцом Величия?»

Тогда сказал он своим ученикам: «Отец — это первое Стояние, Которое называется Отец Величия. Его Величие — [это] великая страна, где Он живёт и установлен, [Его страна — это] сущность Света, которая носит всех богов, богатых и ангелов, и обители [всех, Ему принадлежащих,] установлены на ней.

[И ещё] Третий Посланец называется [Отец; его Величие —] это светлый Корабль огня живого, [тот, на котором он живёт] и на котором установлен.

[И ещё] Иисус-Сияние тоже называется Отец; Его Величие — это Корабль живых вод, на котором Он живёт [и установлен.]

И ещё Столб славы [называется] Отец; его Величие — [обители] пяти богов [Пояса,] святых, где они [живут и установлены;] они <...>

И ещё Разум света называется Отец; его Величие — это [Святая] Церковь, ибо он живёт и пребывает в ней, а она [живёт и действует] в нём [по его воле] единой; они [обитают в] Свете».

В принципе, ничего нового, просто о том, что основные божества — тоже отцы со своими отдельными величиями, а Бог сам по себе называется Отцом Величия, потому что Он — сущность света и объединяет в себе всех богов, богатых, ангелов, материальные и нематериальные пространства.

Вообще, так много про зоны, потому что это и есть утешение, Мани же — Параклет, то есть «утешитель». То, что мир состоит из жизни и смерти, любое существо и так знает, поэтому дуализм — это ещё не утешение, а констатация факта. Утешение в том, что никто не одинок в этой борьбе, а это всемирный процесс с множеством материальных и нематериальных участников. Это создаёт надежду, что когда-либо будет победа.

Врать, как попы, не будем, что всё под контролем и так далее. Но вот это реальное утешение можем предложить: нас тут много в это говно попало, и давно собираемся вылезти, многое сделали для этого.

21. Об устройстве Бога

И ещё [сказал] Апостол ученикам: «Слушайте [слово,] которое я возглашу вам, величайшее [знание] Света для тех, кто услышит и узнает его: о первом Отце Величия, каков Он и как установлен в Своих пяти светлых частях, то есть [в Своих домах и] обителях, им же нет ни меры, ни измерения, [они же] разум, понимание, мысль, воля и [суждение; таковы] Его двенадцать светлых частей, они же Его двенадцать муд-

ростей. Ибо пять великих светлых частей есть в каждом [из них.] Пять великих источников благословения выбиваются из [Его] пяти великих [светлых частей и распространяются по всем зонам] Света.

Первый — это Его светлый свет, [Его сияние;] он выбился из Него, разошёлся [и распространился по] всем [Его] зонам.

Второй — благоухание [Величия, оно выбилось из Него] и распространилось по всем зонам Величия.

Третий — голос живой [Его уст, который распространился, и] все Его зоны [вняли ему.]

Четвёртый — Его [слад]ость [вкуса живого, она] выбилась из Него [и переполнила Его зоны.]

Пятый — Его великий слав[ный образ,] который [выбился и] является постоянно, пребывает [во] всех [зонах,] тот, который живописан в них [всех и] запечатлён в них <...> запечатлеть <...>

<...> когда они уйдут [навсегда, они освет]ятся св[етом Его] и будут питаться [там Его б]лагоуханием живым,] а живой голос [уст Его будет звучать к] радости; [и Его сладость] установится заново, та, которая выбилась из [Него,] из <...> и будут богаты в <...> [а Его образ] прекрасный [будет жить в] живописи образов [для] украшения [Его миров,] и они будут жить [и радоваться во веки] веков».

Пять основных частей знания разбирались в одной из первых глав, про дерево ещё. Разум как способность к коммуникации делится далее на понимание, мысль (=текст, который понимается), воля и логический вывод (=суждение). То есть, Доброе Знание (Ахура Mazda), он же и Зерван (Время), он же и Отец Величие, не сводится к логическим процедурам верификации, это только одно его проявление (суждение), но представлен он во всех операциях чтения и создания текстов, а также в волевых усилениях.

Разум, понимание, текст, воля и логика — пять великих источников благословения, потому что они приносят знание, то есть Бога.

Далее идёт классификация на 12 проявлений, однако конец утерян. По началу можно заключить, что имеются в виду любые восприятия Бога органами чувств: свет Бога видим глазами, запах чувствуем носом, голос слышим слухом, сладость ощущаем вкусом, образ — воображением и так далее. Поскольку человеческие органы чувств — материальные, то есть, в конечном итоге, созданы из шкур архонтов, явно не имеется в виду сама по себе материя звука, света и так далее, а только способность через эти материальные вещи опосредованно видеть Бога. Так как написано — Его двенадцать мудростей, а не материальные предметы. Видим злое и материальное, но через мудрость вспоминаем при этом о свете Бога.

22. О пяти лицах Бога

[Ещё он сказал: «Есть] в великой стране Величия <...> Как я открою вам <...> его вверху. <...> лицо — это<...> живое <...> на нём. <...> света и <...> <...> из <...> он <...> [пять] лиц [Отца,] в <...> итак, это пять [великих источников] благословения. <...> в <...> амброзия живая <...> пять <...> смешанные <...> и они становятся образом <...> воздух живой <...> а живой <...> обычно та <...> от всех битв Величия <...> и [внеш-

ность] прекрасная частям их тела <...> [в котором] он есть <...> страна Света, их <...> жизнь, как все боги, богатые и ангелы, призванные и пришедшие от Отца, так и все горы, [реки,] источники и деревья [земные] выбились из <...> он велик <...> всякая вещь, которая [построена] <...> из <...> [ничто не может] разрушить, ни вода, ни [огонь.] Таковы <...> он же город <...> [это] великий Свет, живой Воздух <...> в нём [же] обитают и установлены [все зоны] Величия <...> даров великого Отца <...> в <...> Благословен, кто узнает [и уразумеет эти пять лиц Величия, ибо он будет жить во веки веков].]

Итак, у нас не троица, а пятерица. Шучу, конечно, потому что никакой метафизики про «отдельные личности» не наблюдается, но есть пять лиц одного и того же Отца, то есть пять проявлений. К сожалению, списка нет, текст повреждён, поэтому отождествляю с теми же самыми пятью основными проявлениями Бога, которые и ранее постоянно перечисляются — язык, текст, понимание, воля, логика. Конечно, ничто их не может разрушить — ни вода, ни огонь.

Здесь же имеется символ Города Света, который позднее был украден Августином и через него известен в христородавческих сектах. Как мы видим, наполненный светом город разума — это манихейская символика. В городе обитают все зоны Величия, то есть все бесконечные проявления мирового ума. Благословен, кто поймёт пять лиц Величия — он будет жить во веки веков.

23. О творениях тьмы

И ещё случилось, [что Светильник сидел в собрании своих учеников и сказал им:] «<...> сущность в <...> как я сказал вам <...> это страна [Света] <...> <...> и он <...> [нет] у них конца. То, что есть сущность <...> ни один человек не сможет объявить, открыть и [сказать,] какова она <...> навеки <...> все и <...> открыть <...> вечность <...> великое <...> снова и <...> питать <...> что не <...> начало вечности и конец [являются в] том состоянии.

Сейчас, мои <...> страна смерти <...> оно же <...> [во] веки веков <...> из <...> в <...> друг друга.

Что касается вечности [Сияющих,] <...> сущих от века, — человек не может познать, каковы они. Ибо никакая другая сила не знает их так, чтобы сказать и возвестить о с[ущности Сияющих,] каковы они; но с той поры [Тьма] двинулась и поднялась на Свет, [чтобы] прийти и царствовать над страной живых. [Перво]человек вышел против неё, покарал её, <...> её себе из дома живых; он покарал её.

С той поры, как Свет смешался со Тьмой, а жизнь со смертью, есть мера этой середине времён, и можно [всякому] Первородному [и] Апостол[у] рассказать о ней, чтобы было сказано и явлено, каковы раздоры и битва, [что] они такое, [как] Свет пленён во Тьме, который [смешался с ним, а] жизнь пленена в смерти.

[После того как Смерть] пришла в движение в своей сущности, её воля, [Материя, пришла в движение] в своей собственной стране; она пр[остёрла свои силы по] всей стране Тьмы в своём не[честии и захотела связать] Свет в бездне; ибо <...> сущность в ней <...> потому что <...> они сосчитали <...> у него внутри, [по жестокосердию] этой первой природы, [что породила и сотворила] его; ибо его тело укреплено [крепче] адаманта, [железа или камня] любого, какой есть в мире <...> смерти <...>

зависть, которая [вышла и выбилась из] страны Тьмы <...> суждение в <...> зло <...> чтобы она [поднялась со всеми силами] против этой страны <...> Тогда он побежит [и выйдет] из страны [Света].

Она вышла из] Тьмы, потянулась [ввысь, чтобы] захватить [Свет с] его частями, [и упала в] пропасть [нижнюю] <...> в них. [Тогда Материя рассеялась по] каждому [из миров,] разделилась и породила себя [в пяти элементах смерти,] то есть в Дыме, Пожаре, Ветре, Воде и Тьме, [чтобы подняться, поселилась в них и] выросла, как дерево; она взошла [в это дерево, выросла,] сотворила сама себя в [плодах, вошла в них] и породила сама себя в своём порождении, [во] многих проявлениях, не похожих друг на друга, [из] жилищ её бездны, во многих творениях тёмных — [демонах-]разрушителях, драконах [и зверях] злых; она встала, вошла, укрепились [и возросла] в тех формах безобразных, во Тьме тёмных [творений], в их <...> [безумном,] в их злости и ненависти, [с] которой они убивают [друг друга, враждуют] друг с другом и воюют друг с другом. Тогда помысел их архонта смирил свой мир и его силы; он уразумел сущность Света [и пожелал] его.

Он задумал воевать со Светом, с возвышенным царством и его доброй и великой силой. А Отец Величия [в Своей великой мудрости] [знал, что силы Тьмы идут] от своих [миров,] знал, как они [мыслят] <...> это <...> что [они затеяли] войну, дабы потрясти [страну] Света; [Он знал всё это] в мудрости Своего [Величия; Он был добрый, но узнал [о Материи] и изменился, выйдя против неё, [чтобы защитить] ст[рану] Света; Он послал Свои силы] против неё. А в то время <...> против [сил] Бога, [Отца] истины. Она вышла [с оружием] <...> из её <...> расплавить её, [она возросла] в элементах: в Дыме, Огне, Ветре, Воде и Тьме, поднялась из [великой] пропасти и встала в деревьях; и был [послан Первочеловек] против неё.

А породив себя [для бит]вы, она сотворила плоды и ещё стояла в них, когда были призваны пять Одежаний, сыны Первочеловека.

А когда она породила сама себя из плодов в своих творениях, они упали на землю, [обрели] силу в элементах и были вскормлены в них; [она породила их в] злобе и жестокосердии, [а потом заговорила] в архонте, предводителе всех демонов: он смирил свои миры и силы, собрал все их к себе, приготовил к битве и встал на войну с той страной Света и великим Царём, обитающим в ней. В эти самые времена Первочеловек приблизился к своим Одежаниям, богам сияющим, и сказал, что даст им [явление,] открыл им всё и научил их всему, что [нужно] им; он облёкся в них, расставил их [по своим местам,] одел ими свои чле[ны и в них снизошёл в бездну,] [на врага; он воевал с архонтом и всеми его силами, пребывал среди войн, битв и] опасностей и упо[добился воину] <...> вверху земли <...> [он победил, смирил вождя архонтов] и все его силы и [связал их узами крепкими. Таково нач]ало, ему же нет меры [и измерения] <...> [во веки веков».]

Начало повреждено, а зря, потому что там что-то о сущности Света. Кстати, вот эти все точки и лакуны для меня тоже символичны — примерно так же Свет сейчас и говорит, вечно туда вклинивается тьма. Мы слышим голос Бога как бы сквозь туман, со всеми этими паузами и точками, вечно приходится шивать и восстанавливать, чтобы был уже полный свет, и не было в нём никакой тьмы. Манихейские манускрипты, повреждённые временем, символизируют, таким образом, наш смешанный мир: свет

есть, но повреждённый, клочками и хлопьями. На обрывках что-то там написано, где-то на небе есть полная рукопись. Манихей собирает обрывки и пытается прочитать.

Далее пересказывается обычная история о борьбе миров, много красочных описаний теперешней ситуации, например, говорит, что сейчас жизнь находится в плену у смерти. Это мы на разных уровнях видим постоянно: жизнь — в плену у смерти, правда — в плену у лжи, а справедливость — в плену у насилия. Кто верит, что настоящее состояние будет вечно, тот служит смерти, лжи и насилию, а кто верит в грядущую революцию света — служит жизни, правде и справедливости.

Также написано, что Бог всё знает, но кое-чего не может. Потому что про проявления Тьмы он всё знает, но саму Тьму пока не может победить: это характерно и для детей света тоже, потому что в чём зло и в чём добро, мы обычно знаем ясно, а реализовать доброе можем не всегда. И про сопротивление насилию, что методы необязательно должны быть добрые (только разговорами, например), но справедливые — даже Бог «был добрый, но узнал о Материи и изменился», то есть начал войну. Соответственно, необязательно со злыми всегда поступать по-доброму, но нужно поступать справедливо, например, если они воюют, то с ними тоже надо воевать, они убивают — их тоже надо убивать, как делает и сам Отец Величия, который ведёт против них войну со всеми святыми силами.

Ну и понятно, что кто служит злу — это выкидыши из пизды материи, она нахваталась творческого логоса в небесах и рожала недоношенных, отсюда и произошли все подонки, видимые и невидимые. Христос же одевается в своих друзей, как в одежды (ранее было, что всё собрание добрых — одежда Иисуса-Сияния), и идёт с ними на битву, обучая их всему, что им нужно.

24. О Первочеловеке

[Ещё сказал Апостол:] «Итак, [живой Дух, он же] великий Су[дья, явился в то] время, [когда] был живописан [великий Дух, он отк]рылся в Отце, первом Стоянии. Когда [были возглашены] два Зова, которыми воззвал [Первочеловек к Величию,] Мать жизни [услышала его, но провела] много времени в первом Отце, [прежде чем снизойти в мир.] Итак, можно дать меру и измерение [числу] земных крупинок, камней горных, [капель] морских и тела твердей, пока не расплавится [в огне] тело четырёх гор и трёх Переправ, которые окружают мир. Когда они все расплавятся, [не будет меры] этим мелким частицам. Да будет вам известно: есть мера для зёрен крупниц земных [во всём] мире, можно сосчитать крупницы земные по годам, [можно исчислить] зёрна песчаные во всём мире; но срок, который великая Душа провела в Отце, первом Стоянии, нельзя исчислить. Он сначала живописал её таким образом, установил в своих жилищах внутренних, в покое и молчании; а когда понадобилась, она была призвана, вышла из Отца [Величия] и посмотрела на все свои светлые эоны. И ещё: с тех пор как она была призвана к [Первочеловеку и] пошла к [нему,] она дала [ему] прежде пять Одежаний, [чтобы он надел их] на своё тело — [достояние] всех эонов [света, которое] она сама [получила] от них всех. Так [и с] Первочеловеком.

Религия

Так и Первочеловек провёл долгое время, скрытый в Матери, стоя в её внутренних жилищах. [Он провёл немалый] срок, как я [сказал] вам, — с той поры, когда Первочеловек с[ошёл на] борьбу, до той поры, когда вошёл [великий Дух.]

[В] этот срок <...> его <...> [он] вы[шел и] явился <...> А с той поры, когда он был призван и вышел, до тех пор, когда он сам вызвал [пятерых богов] сияющих, своих сынов, они [тоже долгое] время пребывали в своём Отце. [Это] срок от нисхождения Первочеловека до восхождения Последней Статуи; пять [богов] провели такой же великий срок, скрытые в Первочеловеке; когда они понадобились, их вызвали, и они вышли.

Опять пересказ космогонического мифа; очевидно, записывались разные варианты рассказов, сделанные на протяжении многих лет проповеди. Что мы отсюда узнаём нового?

1. Было длительное время, когда Первочеловек был в плену у Материи, а Душа мира находилась в Отце.
2. Именно Душа мира дала Первочеловеку пять одежд, то есть, пять первоэлементов материального мира.
3. Мир окружён тремя Переправами, которые, тем не менее, материальны и состоят из элементарных частиц.
4. В конце мира элементарные частицы будут распадаться до состояния, в котором их нельзя будет измерить.
5. Пять элементов не отделятся от Первочеловека примерно столько же, сколько продлится существование смешанного мира.

Тут трудно всю эту информацию пока сопоставить с научными данными. Определённо говорится, что смешанный мир имеет границы (раз есть горы и перепады по его краям), что подтверждается современной наукой, согласно которой материальная Вселенная конечна. Распадение всего вплоть до субатомных частиц тоже прогнозируется. Мать — это творящая форма Бога, шакти. Когда она в Отце, творения, таким образом, не происходит, это понятно. Пять элементов едины с Первочеловеком — это до Большого Взрыва, так как элементы, понимаем ли мы их как фундаментальные взаимодействия или как химические элементы, рождаются именно в Большом Взрыве. Поскольку физика смешанного мира до Взрыва была совершенно непохожей на нашу, довольно сложно интерпретировать, как это — Первочеловек уже в смеси, то есть материальный мир в принципе есть, архонты (тёмная материя) уже разрывают, а членения мира на какие-то взаимодействия ещё нет. Вероятно, как раз эта самая точка бесконечной плотности тут и описывается. Причём, поскольку Мать в Боге была довольно долго, это состояние было длительным и стабильным.

Послушайте, вот что ещё я вам поведаю: когда Мать жизни была призвана из Отца Величия, восстала и сошла по своей собственной [воле] с высоты Отца на землю, [прошли] многие [тысячи] и десятки тысяч лет, пока она достигла земли; [ибо] нет меры, нет измерения высоте Отца. Но [как] Он позвал её Своим великим Духом, так и поставил её над страной Величия с помощью одного из тех трёх, что принадлежат к двенадцати, скрытым внутри завесы Света, стоящим на [границе] южной области мира. Вот чему была подобна Мать жизни, когда Отец призвал её и поместил туда, куда желал поместить: она была как человеческая мысль, которая [охватывает многие области], озирает каждое место, какое [захочет, и осматривает их все в]

мгновение ока. Или как <...> в <...> её птица <...> Вот чему была подобна <...> Мать жизни в [доме Отца,] когда [была призвана,] выпущена [и послана] туда, [куда угодно] Ему; Он исполнил её Своим великим Духом и поставил [куда хотел,] по [Своей воле].

[И так же] были призваны [пять] богов от [Первочеловека и вста]ли перед ним, когда он желал, чтобы [они пошли с ним на битву против неприятеля] <...> [Велич]ия, [миры верхние и] нижние, чтобы они царили в них <...> друг друга, он расставил их и распределил [по разным местам,] <...> сына, стащил его с них <...> он <...> одному, опоясал его, связал [и встал] в [воле] молчания на границе страны [Тьмы.] И прошли долгий срок и время, пока он, Первочеловек, не дал силу своим сынам и не оделся в них; а одевшись в них, он встал в высоте, между пределами, и сам провёл таким образом срок и время, равное числу капель воды, росы и облаков туманных, которые нисходят в мир. Так он провёл этот срок, стоя между границами, до того часа, когда устремился вниз, на битву.

Когда Отец Величия [призвал] великий Дух, Первочеловека и славных богов, которым должно было явиться из него, — в то самое время [Он] живописал великого Строителя в [стране] Света, [и] Духа живого, и богов мощных, усердных, которые вышли из него; также в то время он живописал Посланника, Иисуса-Сияние, Деву света, Столб славы и богов, которые [вышли из них.] [Их всех Отец Величия живописал в] одно и то же время; они вышли друг из друга один за другим, когда [этого требовали надобн]ость и дело».

Земля в данном случае — это точка, в которую Первочеловека свернули архонты, поэтому сложно сказать, быстро Мать движется или нет, поскольку непонятно, а что было за пределами той точки и какие там физические законы. Для нашей вселенной 100 тысяч лет лететь с максимально возможной скоростью (скоростью света) — это не очень далеко. Но с какой скоростью летают боги в мире, где нет даже элементарных частиц, так как они все образуются уже после призвания пяти детей, — это так же трудно представить, как и физическое состояние Христа до прихода Матери.

Упоминается, что, хотя мы говорим о богах, как будто они мужчины или женщины, у них нематериальная природа: «она была как человеческая мысль». Это, в принципе, и так понятно из определений света и тьмы, но для особо тормозящих Мани периодически напоминает, что тут только образы, на тот момент не существовало вообще никаких физических тел, тем более человеческих. Поэтому всякие спекуляции на разных описаниях богов и демонов, которыми занимался Августин, а в наше время занимаются и критики, и даже некоторые адепты манихейства, неуместны. Говорится в материальных образах о духовном мире просто потому, что в языке слушателей Мани не было отдельных философских понятий для разного рода абстракций. Во всех нужных местах Мани даёт понять, что философский смысл этого он себе тоже представляет вполне чётко.

Когда мать, то есть творческая сила Бога, приходит, Первочеловек создаёт пять детей и одевается в них. Очевидно, что пять детей порождаются им от собственной матери, то есть причиной мира был некий божественный инцест. В терминах той науки пять элементов — это принципы, по которым они структурировали материю. Итак, под «пятью детьми», если отвлекаться от конкретной научной парадигмы раннего средневековья, можно понимать любые принципы структурирования физического плана —

физические взаимодействия, элементарные частицы. Первочеловек в них оделся, то есть сам по себе он нам сейчас не является, а мы его абстрагируем от его детей, сначала познавая одежды, а потом делая вывод, что это одежды Первочеловека, потому что в них есть свет.

Сразу после создания пяти детей Отец написал общий план спасения мира — что будут посланы Митра с Афиной, потом Иисус-Сияние, построят колонну славы и через неё очистят.

Поскольку это один из немногих текстов, где есть что-то подробное о Матери жизни, можно заметить, что основных женских образа в манихействе три, причём они соответствуют трём психологическим женским архетипам:

1. Мать жизни, «мама», тут всё понятно, родила Вселенную.
2. Дева света, София/Афина, «любовница», только эротизм там как на картине «Свобода на баррикадах», призывает всё время сражаться за правду и сопровождает манихея в сражениях. Ну, так или иначе — «подруга», а Митра — боевой товарищ (mitra так и переводится — «друг»).
3. Светлая форма, которая встречает в момент смерти. «Сестра», потому что это твои собственные добрые дела, в принципе, это тот же самый ты, только очищенный от всего злого.

Таким образом, хотя манихейство такое, достаточно строгое, рационалистическое и мужское, в отличие от авраамического фаллоцентризма, в нём есть сильные женские образы, причём богини сопровождают всю жизнь: Мать в начале жизни, София в борьбе (то есть на протяжении всего взрослого возраста), и, наконец, Светлая форма при смерти. Католический образ богومатери — попытка как-то разбавить полностью мужской иудаизм, он является, фактически, комбинацией образов Матери мира и Девы света. Поскольку психики слабы умом, они её представляют как физическую женщину и еврейку. Впрочем, всякое разное, которое они про неё поют и рисуют, можно возвращать к идеальному архетипу, то есть считать, что это воспевание Матери или Софии — они же к этим образам, на самом деле, стремятся, просто по тупости не доезжают до чистых идей: ну, родились такими, психики, что возьмёшь?

И [ещё сказал он: «Вот что ещё я] расскажу вам. С тех пор как Тьма поднялась на [страну Света, желая завладеть] сущностью Света, [а Отец Величия нарисовал] эти три проявления, [которые] вы[шли] по воле Отца против врага <...> по воле <...> в ней, которое <...> разделить <...> как он успокоится и возрадуется, [пребывая] в своём царстве до той поры, [когда лик] Отца явится над [всеми] богами славы, над всеми богатыми, [всеми ангелами и] проявлениями, которые вышли против врага.

[С] той поры как Он нарисовал эти три [проявления,] до того срока, когда Отец явит свой лик, [они войдут в свои тайные обители, Он позовёт их туда и] поместит каждого на [своё место — нет меры и измерения этому сроку.

До того времени можно всем учителям, Спасителям и Апостолам силы говорить и открывать то, что было, и то, что будет; но до [того как они] были нарисованы на небе — нельзя ни Апостолу, ни учителю рассказывать об этом начале, ибо [оно пребывает во]веки. Также нельзя никому из Апостолов и учителей говорить и открывать [это, ибо к тому] времени, когда все Отцы [Света узнают тайн]ы Отца и [будут обитать в них, тогда будет другая] сила в них вместо него (начала), [сила] Божья <...> ибо она пребывает вечно, длится в зонах, и там нет ей конца.

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

Но [лишь] их [великое] Стояние, вечное, составляет их жизнь [и пребудет из рода] в род. Если человек спросит [об исполнении времён] и о том вечном конце, [который настанет] в опустошении, [об этом можно сказать.] Но [ни учителю, ни Апостолу нельзя] рассказывать, [если кто-нибудь] спросит его <...> учеников <...> ибо<...> <...> и он даст <...>

[Если кто-нибудь спросит вас] о Материи, этой воле [смерти, — отвечайте, как] я сказал вам: вот так [она выбилась из своей страны,] взошла в свои пять жилищ и яв[илась из них] в своих пяти элементах, она же <...> [Великий] срок и время прошли, пока она не явилась сама своим элементам: прежде чем войти в деревья, она провела долгий срок и долгое время [в своих элементах;] прежде чем взойти в деревья, она провела [время] на деревьях, провела долгое время и срок [в них,] пребывала в них, прежде чем нарисовала плоды; [а прежде чем] нарисовать плоды, тоже провела долгий [срок] в плодах. Немалый срок и время она также провела в плодах, прежде чем нарисовать [свои порождения.]

Долгое время спустя, [когда нарисовала] д[емонов] своих пяти миров в формах [не]исчислимых, [она породила разные виды] в исполнении плодов, в демонах и дьяволах. Они упали на землю и [родились из плодов, чтобы] вырасти. Они тоже провели немалое время в мирах, пока не взрастили посреди [страны] (75) [Тьмы своего предводителя и вождя,] чтобы совершить [битву, пойти войной и захватить] эту светлую страну и великого Царя, который обитает в ней».

Боги, богатые и ангелы — три уровня эманаций света. Например, Афина — богиня, а мой хранитель — ангел.

Три проявления — как я понимаю, описанные выше Мать жизни, Первочеловек и его дети, которые первые вышли на врага.

Написано, что у окончательной победы есть какой-то срок, и в то же время его нельзя измерить. Думаю, что «безмерное» — в данном случае метафора, обозначающее что-то очень большое. То есть принципиально такая точка во времени будет, когда наши победят, но в далёком будущем, и потому время кажется безмерным.

Битва с материей сопровождается также и познанием Бога; когда победят, то также узнают тайны Отца и будут обитать в них. Таким образом, Первочеловек осуществляет одновременно две задачи: борется с тьмой и познаёт Бога. И мы, его частицы, тоже выполняем эти две цели, поэтому ценностей только две: 1) жизнь, то есть победа над смертью и 2) знание, то есть тайна Отца. Любое действие должно служить одной из этих двух целей: вещь служит либо сохранению жизни — например, еда, — либо приобретению знания. Если оно никакой из этих двух целей не служит, эта вещь или это учение злые.

Элементы, деревья, плоды, черти и протоархонт — метафорические описания разных стадий действий материи. Как я уже описывал частично:

1. **Элементы тьмы** — это сама возможность смерти, которая существует в физических атомах и молекулах.
2. **Деревья** — это органы чувств, которые воспринимают смертные вещи.
3. **Плоды деревьев** — это эмоции, которые испытываются по отношению к материальным вещам.

4. **Черти** — это концепции, оправдывающие привязанности.
5. **Протоархонт** — это идея, что нет вообще ничего доброго, и надо служить злему, то есть смерти: смерть всё победит, и так далее.

Позднее, когда вырастили протоархонта, он пошёл на битву со светом, как написано в «Письме об основаниях». Основная идея у него такова, что светлые, то есть рациональные вещи, должны служить злему (захватить свет на высоте). Например, наука должна делать оружие, воля должна угнетать и воровать и так далее. Именно с целью создать что-то одновременно материальное и разумное Протоархонт и создал физического человека, думая, что разум, который в нём, будет служить телу, так как разум в человеке заключён в злое тело. Однако разум, будучи по природе светлым, всё равно в пневматиках себя осознаёт и освобождается, возвращаясь к Первочеловеку, частицей которого является. Все попытки чертей и подчиняющихся им подонков уничтожить что-то доброе всегда связаны с подавлением разума, чтобы эта светлая искра не освободилась, а служила какому-то злу: материи или эмоциям. Принципиально неважно, как они разум подавляют — хамством, прямыми запретами, бессмысленными сочетаниями слов, чувственными образами, ссылками на власть, традиции или какими-то другими способами, — это в любом случае работа всей этой бригады.

25. О пяти освобождениях

«Вы знаете, что [когда силы Тьмы пошли со своим вожд]ём, который во [главе их, был призван Первочеловек;] когда он [вышел, Материя восстала в] своей сущности и облеклась в [пять элементов;] Материя [вышла на] войну [против Света и против силы — Первочеловека, он] же человек совершенный. [С той поры] как война настала, [до времени вечных цепей совершится пять освобождений.]

[Первое — у Первочеловека:] он стал в [мирах Тьмы, и освободился Свет,] который [был пойман] <...>

[Второе — у живого Духа:] ибо он построил [все вещи, и] мир встал; Пояс [пробудет вверху и] внизу до тех пор, пока [Свет не освободится.]

Третье — [освобождение великой Воли, когда] вещи и мир будут [освобождаться — с тех] пор как встали в нём, до того срока, когда им полностью настанет конец и они перестанут существовать [навсегда.]

Четвёртое — освобождение, которым освободится мир и разрушатся все вещи, и уничтожение постигнет их в великом огне, что сожжёт их в четырнадцать [сот] шестьдесят восемь лет.

Пятое — как будет нарисована Последняя Статуя [из] остатка всего сущего, Свет отойдёт к себе и вознесётся к Царю, в его царствие, а Тьма будет отделена и взята в могилу, и [души, возлюбившие её,] будут связаны с ней вечными цепями.

Итак, с тех пор как первая война настала, до времени цепей — эти пять вещей [могут] быть рассказаны о Свете.

Шестое: с тех пор как она двинулась и поднялась в своей стране, до времени её цепей — [Спасителям, Апостолам,] избранникам и учителям можно говорить и рассказывать о ней; но [какова была Материя до того, как отделились] от неё силы [Тьмы — невозможно человеку] <...> [сосчитать] и измерить её, ибо она вечна.

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

[И о том времени,] когда она будет взята в цепи и связана в Шаре [вечными цепями, а с ней души,] отданные ей, нельзя никому — [ни избраннику, ни] Апостолу, ни Учителю — [сказать и поведать, какова она будет, ибо эти] цепи вечно в Шаре. Но можно сказать, какова она в средний период — с тех пор как [Свет и Тьма смешались] друг с другом, до срока, [когда они отделятся] друг [от] друга и каждый из них [пойдёт либо ввысь, либо в цепи и верёвки. [Апостол и учителя будут говорить] и расскажут об [этом промежутке, ибо ему есть] время и срок».

Пять освобождений:

1. Первочеловек освободил свет, который первоначально уловила материя.
2. Освобождение живого Духа — создание космоса. Материальный космос имеет пограничные структуры, метафорически описываемые как пояс или горы с переправами, которые не дадут тёмной материи расширяться вечно.
3. Освобождение великой Воли — тот период, в котором мы сейчас находимся, и когда «царство Бога берётся силой», как говорил Христос.
4. Освобождение материального мира, когда вся конструкция живого Духа будет гореть вплоть до уничтожения всех субатомных частиц.
5. После этого тьма будет заключена снова в точку с бесконечной плотностью («шар»), где она не будет иметь никакой структуры (нельзя будет её измерить и вообще что-либо сказать о ней — то есть полностью мёртвая, даже нельзя в ней различить никаких частиц или других форм структуризации).

Мы не можем её описывать в точках, когда в ней нет света, потому что описание — это уже свет. Поэтому естественно, что чистая тьма такова, что она вообще не поддается нашим описаниям, а с точки зрения света ощущается как полная смерть — в ней вообще ничего нет.

Именно в этом состоянии будут души злых, то есть никаких им вечных мучений манихейство не предусматривает — именно что умрут до конца, в том смысле, в котором верят атеисты, что их вообще не будет. Быть заключённым с тьмой в шар, откуда нет возврата, — образное описание того факта, что этих душ не будет, они сгорят вместе с той материей, к которой были привязаны. Никакого желания кого-либо «воспитывать», как бредят смешанные доктрины, у Света нет: «возмездие за грех — смерть», как писал апостол Павел. Будут просто убиты, — поэтому иногда образно говорят, что они уже сейчас мёртвые: «пусть мёртвые хоронят своих мертвецов».

Неописуемая тьма — это именно то божество, которому мониеты поклоняются: они же говорят, что их «бог» неописуем, — так это тьма и есть, только она неописуема. Свет по природе описываем, потому что живой, и он вечно описывает сам себя в своих эманациях и творениях. Итак, сами говорят, что служат Неописуемому — так они в нём и будут, в шаре, встретятся со смертью, тем божеством, которому служили.

26. О пяти отцах из пяти частей Отца

И ещё сказал Апостол о приходе пяти Отцов от Отца — одного за другим; он сказал: «Пришёл Посланник от Разума Его, Возлюбленный светов — [от понимания Его,] Мать жизни — от Мысли Его, [великий] Возлюбленный — от Воли Его, Дева света — от Суждения Его. Вот как были призваны [пять] Отцов; эти пять приходов произошли из пяти частей [Отца,] один из другого вышли и открылись в свой срок».

Пять основных эманаций соотносятся с пятью частями Бога:

1. **Митра** — *язык*.
2. **Возлюбленный света** (далее будет чуть подробнее про него) — *понимание*.
3. **Мать жизни** — *текст* (логос, она и есть мировой роман).
4. **Великий Возлюбленный** — очевидно, Иисус-Сияние, так как именно он соотносится с волевой стадией действий разума — *воля*.
5. **Дева света** — *логика*.

Поскольку выше было описано также пять стадий спасения, очевидно, что они тоже вписываются в эти пятёрки:

1. **Мать жизни** — *текст* — освобождение Первочеловека.
2. **Возлюбленный света** — *понимание* — создание смешанного мира.
3. **Иисус-Сияние** — *воля* — стадия активной борьбы со злом.
4. **Митра** — *язык* — сожжение мира.
5. **Дева света** — *логика* (или «суждение») — Последняя статуя и, соответственно, осуждение злых на смерть.

Немного не в том порядке идут, просто в первом перечне атрибуты Бога представлены так, как они логически следуют в дереве: язык — понимание — текст — воля — логика (постоянно в таком порядке перечисляет); но исторически они немного не так развиваются. Сначала Мать жизни является с Первочеловеком, и в этой точке пишется текст о судьбах мира; потом происходит интерпретация текста в виде созданного по книге мира; потом главной становится воля, потому что побеждает злое (и мы именно в этой, третьей стадии); затем Митра, который идёт от языка, то есть, самой сущности Бога, будет весь этот мир палить, так как он Богу не угоден; и, наконец, наиболее актуальной станет логика, потому что будут отделять злых от добрых для определения окончательной участи всех.

И, таким образом, пятеричное божество проявляется и в своих эманациях, и в своих действиях по спасению.

27. Притчи о Первочеловеке и Посланнике

И ещё сказал он: «Первочеловек подобен большому, почтенному человеку, у которого отобрали [достояние,] и он пошёл искать своё достояние. Вот так и Первочеловек снизошёл с высоты за своими сынами, [чтобы] очистить их и принести обратно своё достояние, рассеянное среди его врагов.

И ещё он подобен человеку, у которого забрали двух сынов в [плен, и он] пошёл за ними, чтобы спасти их.

[Так вот и] Первочеловек, сияющий в высоте, [позаботился] о своих двух сыновьях, отлетевших от него, они же его живая Душа и пребывают в двух силах, так что всего их получается четыре. И [ещё] Корабль [дня] подобен великому <...> [крепости, готовой к войне,] а [вели]кий Дух на нём подобен человеку, мастеру мудрому, который украшает и готовит [всякое] вооружение для войны. И ещё живой Дух подобен воину, который пойдёт к царскому сыну, попавшему в плен, и спасёт его [из] рук врагов.

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

А Посланник подобен человеку большому, [именитому, который печётся] о достоянии [царском и идёт вызволять его из] рук его плен[ителей. Ибо Посланник с] этими силами Света [пошёл спасти пятерых] сынов и их Душу, чтобы они [вознеслись со своей Душой, что не] рождена в стране, [где] пленена».

И ещё он обратился к ученикам и сказал: «Вы тоже станьте спасителями и избавителями своей души, пребывающей повсюду, ибо [она принадлежит] обители Отцов света, [должна вознестись и войти в] царствие в новом зоне, в обители радости».

Вообще, у Первочеловека постоянно в текстах пять детей (пять элементов материального мира), тут в начале говорится о четырёх, а потом снова о пяти. Видимо, когда говорят о четырёх, то исключают эфир, так как по традиционным представлениям эфир на Земле не находится, из него состоят звёзды и прочий надлунный мир. Что касается четырёх подлунных элементов, то они пребывают в двух силах: лёгкие (воздух и огонь) по природе движутся вверх, а тяжёлые (вода и земля) движутся вниз. Я пересказываю «Физику» Аристотеля и полагаю, что Мани тут делает то же самое. Поскольку в настоящее время у нас другая физическая модель, следует интерпретировать так, что Первочеловек хочет спасти физические структуры, потому что тёмная материя (Тьма) хочет их разорвать и уничтожить. Борется, то есть, с мировой энтропией.

Третий Посланник, то есть Митра, подобен военачальнику, который пошёл освобождать царское достояние (то есть, физические структуры, это же и есть «пять детей») от тех, кто его пленили.

Как мы видим, в этой части полнейший «материализм», так как говорится именно о спасении физических структур. Просто понятие «материя» в греческой парадигме, в которой объясняет Мани, и в нашей парадигме отличаются. Для Аристотеля «материя» не тождественна физическому началу. Наоборот, образуются все физические вещи именно благодаря форме (то есть «идее» — беру в кавычки, поскольку, конечно, мы не так их понимаем, как Платон, а они присутствуют в вещах), а не материи.

То есть, в новом зоне не обязательно не будет физических структур — там тьмы не будет, то есть смерти, а структуры какие-то будут, говорится же о телах праведных в новом зоне. Понятно, что это не такие тела, как сейчас, но это и не записи какие-то в базе данных, а какие-то точки со своей волей, знанием и восприятием.

Когда мы узнаем, как тела сохранять навсегда, этот мир как временная постройка будет, конечно, разрушен, мы же не будем ждать, что там ещё прилетит из космоса, разрываемого злом: мы весь космос уничтожим, а энергию переведём на вечное поддержание работы наших умов.

И последнее тоже хорошее — он говорит ученикам, что они сами и станут своими спасителями. Не секта какая-то спасёт и не поповские обряды, а каждый сам себя спасёт. Потому что душа у каждого по природе — святая, и имеет силу сама себя спасти, если хочет. Это великая идея у Мани Хайя, и она и была причиной поповской злобы против него, вплоть до убийства. Если каждый сам себя спасает, то никакие посредники в лице жречества любого рода, конечно, не нужны — иди да сам спасайся, никого не слушай. Бог всё равно в тебе уже есть и говорит через разум: всё, что рационально, — и есть голос Бога, который ведёт к спасению.

28. Притчи об архонтах

[И ещё,] когда Апостол сидел в собрании, он сказал ученикам: «Что касается архонта, вождя всех сил Тьмы, то [пять подобий] есть в его теле, по [подобию] клейма [пяти] творений, которые в пяти мирах Тьмы: его голова — облика львиного, что возник из мира Огня. Его крылья и плечи — облика орлиного, по подобию сынов Ветра; [его руки] и ноги — демонские, по подобию [сынов] мира Дыма; его туловище — образа [драконьего, по подобию] мира Тьмы. Его хвост — образа рыбьего, принадлежащего к [миру сын]ов Воды. Вот какие [пять] форм есть в нём, вы[шедшие] из пяти [творений] пяти миров Тьмы. Когда захочет, он ходит на двух ногах, [по подобию сынов] мира [Дыма;] и всякий раз, когда захочет, [бегает] на четвер[еньках] — на руках и ногах, [подобно] сынам Огня; когда захочет, поднимается на крыльях, как сыны Ветра; и когда захочет, [прыгает] вниз, в воды, [как] сыны Воды; и когда захочет, ползает на [животе], как сыны Тьмы. Вот [какие] пять форм есть в нём.

Есть в нём и другие три свойства: [первое — он понимает язык] своих сил, [хотя его сердце скрыто от них.] Второе: [он владеет заклинаниями и знаками] своей магии; когда захочет, он заклинает [сам] себя и скрывается от своих сил, [и когда захочет,] показывается им; он наносит рану и [убивает своим] колдовством; порой он возглашает речь и этим [творит колдовство.] Третье: его тело так крепко, что никакие [рога,] зубы и когти его сил не могут проткнуть [его,] никакое тело железное и медное [не] может ничего сделать [с ним,] и невозможно его разрушить, ибо он сделан и сотворён из жестокосердого суждения Материи, матери демонов и дьяволов.

Есть в нём и ещё три свойства: когда он [хочет,] его огонь пылает, и всё тело делается как [железо на] огне.

И когда захочет, он выпускает холод, и всё его тело холодеет, как [облако] снежное.

Третье: пока его силы стоят перед ним, он смотрит на них и знает, [что] у них на сердце; он знает, что у них на сердце и на лице, доколе они стоят перед ним; но когда они удаляются от лица его и отдаляются от него, [он не] знает, что у них на сердце. Нет [в нём] вовсе никакой жизни, но его жизнь — это злоба [гневная,] которая [на] его лице, и в своём страхе он всегда <...> [цепи и] тюрьма, которая стоит перед ним.

Итак, не [облекайтесь,] возлюбленные мои, в формы этого архонта, корня [всех] зол, источника всякого безобразия.

Но будьте стойки в его присутствии и среди его злых мыслей, которые обитают в вашем теле, чтобы они не смешались с вами, не уничтожили вашего милосердия и не претворили вашу истину в ложь.

Но будьте усердны и совершенны перед лицом Разума истины, который явился вам, чтобы вы [укреплялись] сердцем, — и будете унесены [и восхищены] ввысь, и унаследуете жизнь во [веки] веков».

Понятно, что это — художественное описание, и, прежде всего, оно увязывает символику животных с символикой тёмных элементов:

1. Лев — тёмный огонь.
2. Орёл — тёмный воздух.

3. **Чёрт** — тёмный эфир.
4. **Дракон** — тёмная земля.
5. **Рыба** — тёмная вода.

Протоархонт действует по необходимости посредством всех пяти элементов и их физических и психических соответствий.

Качества протоархонта:

1. Понимает механизмы действия других тёмных сил (не всегда).
2. Скрывается и показывается, то есть в состоянии маскироваться под что-то доброе или нейтральное.
3. Может колдовать болезни («наносит рану»).
4. Неразрушаем материальными средствами.
5. Его жизнь — это злоба.
6. Он знает, что умрёт, и непрерывно боится собственной смерти.

Мысли протоархонта, как тут написано, постоянно присутствуют в человеке, то есть, значительная часть наших мыслей — не наша. Поэтому основная работа — это разумом отделять добрые собственные мысли от злых, которые принадлежат архонту. Как и в чине покаяния написано, что грешили «из-за ненасытного и бесстыдного демона жадности, которому мы подчинились в мысли, слове и деле, смотря его глазами, слушая его ушами, говоря его языком, хватая его руками, ходя его ногами».

Это первое нравственное поучение, которое даётся: хотя Кефалайя уже на 28-й главе, никаких указаний своим адептам Мани ещё не давал, а первое, о чём начал говорить в этом плане, — о контроле над мыслями. О том и Христос говорил, что главное — это внутренняя часть чаши, а внешняя обрядность уже второстепенна и имеет смысл, только если помогает бороться со злыми мыслями. Если же разум будет чистым, то всё тело и действия тоже будут, конечно, чистыми.

29. О 12 судьях

[И ещё сказ]ал он ученикам: «Есть двенадцать судей — великие, сильные судьи, посланные и пришедшие сюда от возвышенного Величия, предназначенные к разным делам, по заповеди, которую Судья, принадлежащий Величию, дал всем этим судьям — [великий] Судья, величайший из судей, сущий и установленный в зонах Величия, то есть Отец [Величия.]

[Перв]ый судья — Первочеловек, который усмирил [архонта Тьмы в] начале и осудил его судом праведности, ибо тот восстал на [царство,] которое ему [не принадлежит.]

Второй судья — живой Дух, который пришёл и вознёс Человека; он тоже [совершил] суд над [всеми] силами Тьмы, которые пронзили одежды Первочеловека.

Трет[ий] судья — Мать жизни, великий Дух, [та, что] укра[сила] и основала верхний мир [по] воле [своей], та, что <...> собой; она осудила архонтов вверху, с[вязала их и] установила там, [где им подобает.]

Четвёртый [судья] — великий [Строитель, который построил] новый эон радости и [осудил по суду правед]ности [жилищ]а [врага,] чтобы они не изливали смерть отныне. Он воздвиг тюрьму для врага, а на гребне мироздания воздвиг престол для Первочеловека и всех Отцов света, которые вели борьбу со злом и победили его.

Религия

Пятый судья — великий Царь чести, который обитает и стоит на седьмом небе; он — судья всех небес и судит истинным судом праведности все силы и все царства небес.

Шестой судья — Третий Посланник: он пришёл, явил [свой образ] и очистил Свет [от смешения с Тьмой,] к которому он [не принадлежит,] врага; он <...> он <...>

[Седьмой судья — Столб славы, поставленный в] миры [Пояса: он приходит, дарует победу] победителям, [виновных] же приговаривает [своим судом; для победителей] он становится ступенями [ввысь,] а приговорённых выметает и выбрасывает в пропасть.

Восьмой судья — Иисус-Сияние, Отец всех Апостолов; ибо после того [как По]сланник открыл свой образ и Свет был [взят в материальное творение,] множество архонтов взбунтовалось вверху и внизу. Тогда был послан Иисус-Сияние, пришёл, [дал надежду Адаму, усмирил мятеж,] снизошёл, совершил суд в [небесах и отделил] победителей [от] приговорённых.

Девятый судья — Дева света, [которая похитила сердце] сил образом своим и собрала к себе тех, кто ей принадлежит, а также совершила суд над архонтом Влажного и архонтом Сухого.

Десятый судья — это Судья, восседающий в воздухе, он судит всех людей, совершает разделение между добрыми и злыми и отделяет праведников от грешников.

Одиннадцатый судья — Разум света, который приходит и является в мир, избирая Святую Церковь и открывая [Апостолу тайны жизни,] он разделяет Свет и [Тьму, отделяет истину от] беззакония.

Двенадцатый судья — великая Воля, она же Призыв и Покаяние, которая в элементах, та, кто совершила разделение между добрыми и злыми; а в конце она соберёт сама себя, нарисует сама себя в Последней Статуе и разделит [Свет] и [Тьму.]

Таковы двенадцать великих сильных судей, посланные и вышедшие из великого Судьи, величайшего из всех судей, он же Отец тайный, [безмерный,] пребывающий и стоящий в зонах Величия, [на] великом престоле чести, Он же Царь [всего сущего, тот, что пребывает и стоит один] в Своём царстве.

[Поэтому я говорю] вам, возлюбленные мои: вы [тоже] ходите с истиной в сердце по пути [праведно]сти, который я открыл вам, и судите судом истинным, как Судья праведности; пусть брат говорит со своим братом правдиво, чтобы, когда выйдете и примете победу от этих двенадцати великих судей, вам упокоиться в этом месте упокоения навеки».

Ну, то есть, судом Бога является любое разделение света от тьмы, поэтому все эманации, которые что-либо отделяли от тьмы, тут перечислены. Первый судья — Первочеловек, то есть свет, который послужил причиной создания мира, уже этот мир осудил. Последний из перечисленных — сама добрая воля, то есть любое следование доброду, даже в материальных элементах, уже является осуждением злого. Мир, таким образом, не большая школа, где надо чему-то там учиться, как утверждают монисты, а сплошной суд и своего рода самогонный аппарат, где злое постоянно осуждается и отделяется от доброго. Никто тут никого не воспитывает, а сразу судит. За все преступления будет ответственность, потому что зло не в воспитательных целях создано доброй небесной мамкой, а оно подло напало на нашу истинную Мать и истинного От-

ца, оно — настоящее, ни в какой форме не терпимо, и за всё, что творит, зло должно ответить. Покаяние, о котором тут говорится, — это не в церкви поп расскажет «Бог тебя простил», а исправление последствий злых дел по справедливости, и слова типа «я сожалею» не принимаются.

В конце пневматики тоже призываются судить, и судить правильно. Основной смысл размещения на Земле избранных — он ведь именно в суде заключается, злые люди совершают по отношению к нам преступления и тем осуждают сами себя. До того, как он, например, оскорбил монаха, или что-то украл, или доброе учение похулил, мы же не знали, злой он человек или добрый, а после этого факта мы знаем об этом. Причём мы здесь не для его воспитания (ведь воспитывает каждый сам себя), а для его осуждения.

Видел монаха, разумом понимал, что он добрый, ничего плохого не делает — и всё равно преступления против него совершал: тем самым и осудился.

Итак, не те судьи, что сидят в мундирах и оправдывают злых, а избранные светом — они и есть судьи. Об этом и Павел пишет («не знаете ли, что святые будут судить мир»), и у Мани во многих других местах про это тоже есть. Поэтому мы тут как правоохранительные органы света и призываемся говорить правдиво, потому что как же мы сможем справедливо судить мир, если сами врём? Все эти 12 праведных судей на небесах судят какие-то злые идеи или принципы в целом, а монах судит конкретных людей — по сути, всех, с кем встречается. Тем более его поведение должно быть безупречным, а то будет какая-то падла потом на последнем суде отмазываться — «я не верил, что тот человек избранный, он делал такие-то и такие-то плохие дела». Чтобы осуждение злых было полным и совершенно логичным, манихей должен, соответственно, и сам быть, прежде всего, правдивым, чтобы его подлинная светлая сущность всегда проявлялась прямо, а то не видно же будет.

Это второе указание, которое Мани даёт в «Кефалайе» — первое (в предыдущем отрывке) было не думать ничего плохого (это главное), а второе — не говорить никакой неправды.

30. О 18 престолах

И ещё сказал он ученикам: «Восемнадцать [великих престолов всех Отцов,] сущие, пребывающие и стоящие в восемнадцати местах, таковы: девять из них находятся во внешних зонах и пребывают во всех мирах неполноты.

Первый престол — это престол Отца, Бога [истин]ы, Царя эонов Величия, Который пребывает и стоит [на нём в Своём молчании] едином, в Своей собственной сущности, [Сам по] Себе; это — первый престол [Отца, Бога истины,] превосходящий все престолы.

Второй — престол Матери жизни, славной, она же начало всех проявлений, пришедших в сей мир.

Третий престол — тот, что поставлен для Отца, Первочеловека, который полностью смирил первого неприятеля, возникшего в мирах Тьмы.

Четвёртый — престол Возлюбленного светов, великого чтимого Возлюбленного эонов Величия.

Религия

Пятый — престол великого Отца, Строителя славного, великого зодчего, который построил новый эон Новому и [дал обитель радости] Отцам света, а цепи и тюрьму — врагу и его силам.

[Шестой — прест]ол живого Духа, сильного, славного, который вознёс Первочеловека из Стр[аны Тьмы], расставил и установил миры [Пояса для] очищения Света и для пленения сил неприятеля.

Седьмой — престол Третьего Посланника, Царя Пояса и Господа всех советов.

Восьмой — престол Иисуса-Сияния, Освободителя и Спасителя всех душ.

Девятый — престол великого Р[азума,] к которому собираются все Церкви и вся жизнь, очищенная от мира, возвращается.

Таковы девять престолов чести, пребывающие в зонах внешних, для Отцов славных, [в царстве Царя] чести, во веки веков, аминь.

А другие девять престолов, те, что пребывают в этом мире Пояса, вот каковы.

Три престола — на Корабле дня: один принадлежит Посланнику, второй — великому Духу, третий — Духу живому.

И ещё есть другие три на Корабле, [принадлежащем ночи:] один — престол Иисуса-Сияния, [второй —] Первочеловека, третий — [Девы] света.

Такие шесть престолов стоят на двух Кораблях.

А седьмой престол установлен на седьмом небе, и великий Царь чести восседает на нём.

Восьмой престол установлен в воздухе, и восседает на нём Судья истины, который судит всех людей. Три дороги расходятся перед ним: одна — к смерти, одна — к жизни, одна — к смешению.

Девятый престол пребывает и установлен для Апостола в Святой Церкви, и на нём Апостол, пришедший к вам ныне, восседает, как Судья праведности, и суд [истины] возглашается постоянно.

Вот каковы девять великих пре[столов, сущие, пребывающие и] установленные в этом мире [Пояса] <...> славного, который <...>

[Благословен, кто узнает и] почитит их, [ибо он обретёт удел в Свете] и <...> [подле] них».

В седьмом престоле света Митра прямо назван царём смешанного мира. Он его и уничтожит, как это ясно из Шапуракана. Информация про тех, кто на престолах света, уже была, либо будет подробнее далее, тут она просто опять по-новому структурирована.

Корабли дня и ночи уже разбирались в предыдущих главах: солярные и лунарные силы, которые работают на освобождение. В поясе находятся структуры, которые заняты спасением и судом: например, Иисус имеет престол и в свете, и в поясе — потому что он в свете сияет как Спаситель, но оттуда спускается и занят тут в говне также и всей грязной работой по спасению. Также Митра, Первочеловек, Живой дух — имеют престолы и в свете, и тут, на войне. Три тройки престолов:

- 1) солярные спасители;
- 2) лунарные спасители;
- 3) судьи.

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

О высокой роли чести и собственного достоинства можно заключить из того, что на одном из трёх судебных престолов сидит Царь Чести. Всякие оскорбления и унижения поэтому отдельно разбираются, в силу важности этой темы — душа человека как частица Бога не должна ни при каких обстоятельствах оскорбляться.

В восьмом престоле пояса о том, какие есть, принципиально, дороги в этой жизни: одна добрая, вторая злая, третья смешанная. Смешанная, по сути, тоже злая, но там чувак мечется и делает то доброе, то злое попеременно. При этом если человек в самообмане, то есть полагает, что делает доброе, но делает злое, — он всё равно на злой дороге. Смешанная — когда он понимает, и что такое добро, и что такое зло, но иногда делает зло. Характерна для слушателей и вообще сочувствующих, так сказать. Поскольку Абатур, который тут описывается, — судья справедливый, он учитывает и тот факт, что смешанники иногда делают доброе. Но лучше вообще с Абатуром не связываться и делать доброе всегда, конечно.

Поскольку апостолы, вообще говоря, меняются — были церкви Заратуштры, Будды, Иисуса и так далее, — на девятом престоле сидит Мани и судит уже конкретно манихеев. То есть, если они Абатура как общечеловеческий суд проскакивают, там ещё отдельно сам Параклет разбирается по этим делам, потому что кому много дано, много и спросится.

Продолжение следует

Карузута

Общие замечания

Компиляция Дункана Гринлиса из текстов на различных языках (включая арамейский, уйгурский, китайский, латинский, греческий и т.п.), имеет своей целью собрать известные манихейские тексты в виде единого доктринального сборника.

Обширные предисловия и комментарии товарища Гринлиса (теософского характера) я пропускаю, чтобы не нарушать его копирайта, перевожу только текст мара Мани, автор умер 1800 лет назад и никогда не собирался получать денег за своё творчество.

Ярослав Золотарёв, переводчик

Глава 1. О двух источниках

1. Есть два вечных и нерождённых источника — Бог и материя, Свет и тьма, Добро и зло, — во всех отношениях прямо противоположных, и один ничего не разделяет с другим, Бог же добрый и ничего общего не имеет со злом. Свет — доброе дерево, полное добрых плодов, а тьма — злое дерево, которое приносит плоды по корням его. А плоды этого злого корня — это блядство, разврат, убийство, жадность и все прочие злые дела, которых Бог никогда не собирался делать. Это напоминает, как если бы два царя воевали друг с другом, будучи врагами от начала, и каждый имеет своё собственное имущество.
2. И добрый источник живёт в области света и называется «Отец Величия», и пять его доблестей живут вместе с ним: Разум, Знание, Интеллект, Память, Воля; и нет там ограничения свету ни сверху, ни справа, ни слева. И выстроились с Богом другие силы, как служанки, все добрые: блистание, и свет, и высота — и все они с Богом.
3. Но злой источник, который называется «Царь тьмы», живёт на тёмной земле, в его пяти мирах: дым, и огонь, и горячий ветер, и страшная вода, и мрак; нет там ограничения тьме ни снизу, ни справа, ни слева. И с материей — сумерки, и тьма, и низость, и всё им подобное, всё это злое.

Глава 2. Тьма нападает на царство света

1. И вот после многих веков материя разделилась против самой себя, и её плоды друг против друга; материя стала неорганизованной, и произвела, и увеличила, и испустила многие силы. И после того, как увеличилась, она напряглась, не зная о существовании добра; и тогда началась война, и многие преследовали, в то время как других преследовали, пока она поднималась выше и выше, и она увидела землю и свет добра; и во время сражения тьма выступила из своих границ.
2. И после того, как каждый из них узнал друг друга, и тьма начала рассматривать свет, как будто захотела чего-то лучшего, и начала смешиваться с ним, чтобы получить то, что ей не принадлежало, и хотела даже занять его

источник и забрать его у Бога. Беспорядочно двигаясь, так как такое движение соответствует её природе, материя дошла до того места, где был сам Бог со светом и сиянием и всем таким же, и решила продолжать делать то же самое, в некоторой спешке, считая тот факт, что она достигла этого места, доказательством своего знакомства со светом.

3. Итак, материя набросилась, с демонами, и фантомами, и огнём, и водой, на свет, который появился. И, наблюдая свет, они начали наслаждаться им и удивляться ему, и продолжали воевать против него и немедленно его хватать, и перемешивать свою собственную темноту со светом.
4. Когда царь тьмы решил подняться к царству света, тогда пять доблестей задрожали, и Бог был предупреждён о наступлении; ведь Он не имел ни огня, чтобы сражаться со стрелами и молниями, ни воды, чтобы устроить потоп, ни железа, ни какого-то другого оружия, которое может быть придумано. И тогда Он решил отомстить за себя этой материи, хотя у него и не было зла, чтобы наказать её, потому что в доме Бога нет зла.

Глава 3. Душа входит в материю

1. Затем Отец Величия подумал и сказал: «Из этих моих пяти миров я не пошлю пять доблестей, и даже одну из них на войну, потому что они были созданы мной для мира и покоя, но я сам выйду и посмотрю на этот мятеж». Он разработал план против материи, потому что она захотела добра, и решил послать по этому случаю против материи некую силу, которую называют душой, и которая полностью по ней распространится. И теперь душа в людях — часть света, а тело — часть тьмы и работа материи; и вот имена души: разум, мысль, намерение, размышление, интеллект.
2. Итак, не могло быть для неё более зла, но всё было добрым, и она взяла некоторую часть от света, Он послал её как наживку и приманку для материи — силу добра, ещё не осязаемый свет, но эманацию Бога. Во-первых, Отец Величия вызвал Мать Света, и затем Мать Света призвала Первого Человека; затем Первый Человек вызвал своих пять сыновей, как человек, который надевает оружие на войну. Перед ним вышел ангел по имени Нахашбет, который нёс в своей руке корону победы — и Первый Человек осветил всё светом перед собой. И когда царь тьмы увидел это, он подумал и сказал: «Что я искал вдали — я нашёл вблизи!» Ведь материя, увидев высланную силу, захотела её, как влюблённая, она полюбила ту силу, которую видела, до беспамятства. Тем временем зло наступало и растягивалось и подошло к свету ближе, и оно раскрылось и распространилось за свои пределы.
3. Первый человек отдал себя и своих пять сыновей как пять элементов в пищу пяти сыновьям тьмы, как будто человек, который имеет врага и поместил в пирог смертельный яд и дал его врагу. И, продолжая сражаться, архонты тьмы взлетели, выхватили из света и проглотили то, что было послано, и пожрали из доспехов Первого Человека то, что было душой, и передали её своим собственным силам. И когда они это съели, разум пяти

ясных богов был взят от них, и они стали как человек, которого укусила бешеная собака или змея, из-за яда детей тьмы.

4. Вот так душа перемешалась с материей, одна вещь с другой, полностью на неё непохожей, и в этом смешении душа начала чувствовать материю, и была закована, и как будто бы поймана в ловушку.

Глава 4. Спасение души

1. Затем Первый Человек был жестоко заражён там внизу тьмой. Когда Первый Человек пришёл в чувство, он семь раз молился Отцу Величия, и Отец услышал его молитвы. Поэтому Бог пожалел его и вызвал Второго Посланника, Друга Света; и Друг Света вызвал Великого Строителя; и Великий Строитель вызвал Живого Духа — другую силу, которая произошла от Бога.
2. Затем Живой Дух вызвал пять своих сыновей: Держателя Сияния от своего разума, Великого царя чести от своего знания, Алмаз Света от своего интеллекта, Царя Славы от своей мысли и Носителя от своего освобождения; они пришли в царство тьмы и нашли Первого Человека поглощённого тьмой, его и его детей.
3. Вслед за этим Живой Дух воззвал громким голосом, и голос Живого Духа напоминал острый меч, стремительный, как молния; и он стал другим богом и открыл форму Первого Человека. И сказал Человеку: «Мир тебе, о добрый среди злобных, свет среди тьмы, бог, живущий среди зверей, которые не знают чести!» И Первый Человек ответил ему, говоря: «Приди с миром, ты, который несёт товары мира и спокойствия!». Он также сказал ему: «Как твои родители, дети света, живут в городе их?» Призыватель сказал ему: «Они процветают»; и, сойдя, он дал ему правую руку и вывел его из тьмы.
4. Затем тот, кто звал, и тот, кто ответил, объединились и поднялись к Матери Жизни и Живому Духу; и Живой дух оделся в Зов, а Мать Жизни оделась в Ответ, её любимого сына; и они сошли на Землю Тьмы, в место Первого Человека и его детей¹.

¹ Сама история описывает события «грехопадения человека», но в писании демиурга они описаны с точки зрения чёрта. Тут Первый Человек — в Библии «Адам», Живой Дух — это Митра, или Аполлон, или Люцифер, Зов, который порождает Люцифер, в Бытии назван «змеем», подлинный текст, который Люцифер говорил, в Бытии карикатурно пересказан, но смысл, в целом, сохранился. Описываются также многочисленные добрые боги, такие как Афина, Гермес, Атлант, Гефест и так далее, которых сейчас нет смысла отдельно разбирать, поскольку акцент тут на пробуждении (которое у демиурга представлено как «грехопадение»). Люцифера демиург особенно не любит, регулярно сочиняет разную абсурдную чушь, что Аполлон — это какой-то там падший ангел демиурга и т.п. Как и во второй главе было описано, что тьма вообще в силу своего безумия постоянно себе приписывает какие-то там победы над светом, и что Аполлон у неё на посылках и так далее. Регулярная компенсация своего убожества враньём характерна также и для всех детей тьмы в их деятельности. Добрым же силам как бы врать и скрывать нечего, вот, например, тьму мы до сих пор не победили, и не знаем, как это сделать, что и признаём открыто. — *Здесь и далее — прим. пер.*

Глава 5. Создание неба и светил

1. И Живой Дух приказал трём своим сыновьям, одному убить архонтов, детей тьмы, а другому содрать с них кожу, и доставить их к Матери Живых. Мать Живых распространила небеса из их кожи и сделала десять небес, тела же их были сброшены в царство тьмы, и сделала восемь небес. Так этот Живой Дух создал вселенную, и, взяв три другие силы и сойдя вниз, он привёл архонтов и закрепил их в фундаменте, и там их шар.
2. Затем пять сыновей Живого Духа были ознакомлены со своей работой: Держатель Сияния, который держит пять сияющих богов за талии, когда небеса открываются под их талиями; Носитель, который стоит на одном колене и держит землю; и после того, как были сделаны небо и земля, Великий Царь Славы сидит в центре неба и смотрит за ними всеми.
3. После того, как архонты были распяты в шаре, Живой Дух показал их формы детям тьмы, и из света, который был ими проглочен от пяти сияющих богов, он очистил свет и сделал Солнце и Луну. Из материи он вытащил всю силу, которая не пострадала от смешения, и которая, несмотря на смешивание, сохранила её собственную добродетель; и так получились Солнце и Луна, светила, которые являются остатками души. А то, что подверглось осязательному вреду, стало звёздами и более чем тысячью всеохватных небес. Часть материи, которая осталась после сотворения Солнца и Луны, он выбросил из вселенной, и это тот тёмный и тусклый огонь, который горит, как ночь.
4. Затем материя сделала из самой себя растения; и в других элементах, растительных и животных, в них божественная сила смешана неравномерно. Злой же Дух предвидел, что свет, привлечённый Солнцем и Луной, скоро будет очищен и освобождён, и он запланировал создание микрокосмоса, такого как люди, скоты и прочие твари, как точную копию макрокосмоса, вместе с оставшимся помещённым в тела творением. Мир, таким образом, — это телесная конструкция Злого Духа, созданная из телесных элементов Злого Духа; и мир был сделан из смеси обеих природ, то есть, из добра и зла.

Глава 6. Двенадцать добродетелей

1. И вот, когда Живой Отец увидел душу, страдающую в теле, тогда Мать Жизни, и Первый Человек, и Живой Дух стояли в молитве и умоляли Отца Величия. И Отец Величия услышал их и вызвал Третий Призыв и Посланника. И когда тот пришёл, он приготовился к работе по спасению душ; он собрал машину с 12 ковшами, 12 девушками, в платьях и коронах и со всеми их добрыми качествами. Первая — это царственность, вторая — мудрость, и третья — победа; четвёртая — удовлетворение, пятая — чистота, и шестая — истина; седьмая — вера, восьмая — терпение, и девятая — искренность; десятая — доброта, и одиннадцатая — справедливость, а двенадцатая —

тая — свет. Шар же вращает колесо этой машины, и она выправляет души тех, кто умирает.

Глава 7. Работа луны и солнца

1. Солнце и луна — это корабли, на которых души умирающих плывут от материи к свету, и они всегда отделяют божественную силу от материи, сопровождая её к Богу. Луна пропитывается силой, как воском, в надлежащее время; затем она вызывает своё собственное уменьшение, разгружает груз души и посылает её к солнцу, и так возвращает её к Богу. И, сделав это, она вновь получает переселяющиеся к ней души от следующей полной луны и автоматически передаёт их Богу. И паром наполняется и вновь разгружается, а души выстраиваются ведрами космической машины, пока не будет спасена её собственная часть души.
2. Когда же луна передала груз с душами эонам Отца, они остаются там в Колонне Славы, которая также называется «Совершенный Человек»; это столб света, потому что он заполнен очищаемыми душами. Итак, луна вначале получает сияющие души от материи и затем помещает их в свет, и делает это непрерывно; именно так и спасаются души. И так солнце начало очищать свет, который был смешан с демонами жары, и луна начала очищать свет, который смешан с демонами холода; этот свет поднимается в Колонне Хвалы с гимнами и поклонениями, посылая впереди себя добрые дела и свою работу.

Глава 8. Дева Света

1. Живой Дух сделал колёса — ветер, воду и огонь; и сошёл вниз, и закрепил их внизу возле Носителя. Затем Царь Славы вызвал и поднял над ними покрывало, чтобы они могли подняться над архонтами, заключёнными в земли, и пользоваться пятью сияющими богами, и чтобы не были сожжены ядом архонтов.
2. И когда Посланник пришёл к этим кораблям, он приказал трём слугам Манбеда, чтобы они двинули корабли; он пригласил Великого Строителя создать новую землю и запустил три колеса. И когда корабли поднялись и пришли в центр неба, когда Посланник показал свою мужскую и женскую формы, их увидели архонты, дети тьмы, мужские и женские, которые были замурованы в фундамент. И тогда некая Дева, прекрасная, украшенная и очень привлекательная, появилась перед мужскими архонтами как красивая женщина, а перед женскими архонтами — как красивый и привлекательный юноша, и в солнце был виден некий образ, чем-то напоминающий мужчину. Итак, увидев Посланника, который был во всех своих формах прекрасен, все архонты преисполнились желанием к нему — мужчины к форме женщины и женщины к мужской форме. В их желании они начали выпускать тот свет, который они проглотили от пяти сияющих богов.
3. Итак, тот грех, который в них был заключён и замешан, как волос в тесте, вышел из архонтов вместе со светом. И тогда Посланник спрятал свои

формы; он разделил свет пяти сияющих богов от греха, который был с ними, и грех падал обратно на архонтов, из которых он выпал; но, подобно человеку, которому не нравится своя собственная блевотина, они его не принимали.

4. И тогда грех упал на землю, половина его на мокрое и половина на сухое; и тот, который упал на сухое, породил пять деревьев — и от них выросли растения, деревья и зерно; а тот, который упал на мокрое, сделался страшным чудовищем, похожим на царя тьмы. И против чудовища был послан Алмаз Света; он сражался с ним, победил его, бросил его на спину его, ударил его копьём в сердце, пронзил щит его на рту его и поставил одну ногу свою на бёдра его, и другую — на грудь его¹.

Глава 9. Как черти сотворили тело человека

1. Эти дочери тьмы были уже беременны по своей собственной природе, и, видя красоту Посланника, их плоды выскочили, упали на землю и ели почки деревьев. Затем выброшенные плоды советовались друг с другом; они вспомнили форму Посланника, которую они видели, и спросили: «Где та форма, которую мы видели?»
2. Тогда Ашкалун, сын царя тьмы, сказал выкидышам: «Принесите мне ваших сыновей и дочерей; придите, дайте мне от света, который мы взяли; и я сделаю для вас форму, похожую на ту, которую вы видели, а это был Первый Человек». Тогда они взяли её и дали её ему, и, движимая ревностью, материя сделала из себя человека, перемешав себя с силой и поместив в него немного души. Однако эта форма позволяла человеку немного больше божественной силы, чем другие смертные живые существа, потому что он — образ божественной силы.
3. Так был сформирован человек, не Богом, но архонтом материи; он поглотил мужчин и женщин, он дал Неброэли её партнёра. Затем Неброэль и Ашкалун объединились, и она зачала от него и родила сына, которого назвала «Адам»; она зачала опять и родила дочь, которую назвала «Ева», дав ей своей похоти, чтобы соблазнить Адама².

Глава 10. Как Иисус пришёл к Адаму

1. Итак, архонты сотворили Адама как зверя, Ева же была безжизненна и неподвижна; но мужская девственница, которую называют «дочь света», по имени Тоэль, дала Еве часть жизни и света. Далее Ева освободила Адама от зверства, и поэтому она была догола раздетой от света.

¹ В семитском оригинале, кажется, архонты не испускали свет, а просто таки дрочили, а дальнейшие события происходят с убитой Митрой спермой архонтов. Таким образом, Аполлон произвёл первую в мире порнографию.

² «Первый человек» в каббале хорошо известен, это Адам Кадмон. Подумал, вдруг кто-то из читателей не знает иврита, а они для запара мозгов обычно там не переводят на русский. Вообще Адам Кадмон и переводится «первоначальный человек», просто у манихеев принято переводить имена богов на национальные языки, а то бы я тоже мог тут надувать щёки и называть богов по-арамейски, зачем это нужно.

2. И они оба просили об избавителе, и Мать Жизни, и Первый Человек, и Дух Жизни решили послать первого ребёнка, который освободит их и спасёт их, покажет им знание и праведность и вытащит их от чертей. Добрый Отец, милостивый и милосердный, послал изнутри Себя своего возлюбленного Сына в сердце земли и в самые нижние её части, чтобы спасти мировую душу. И Сын, когда он пришёл, принял форму человека и для людей появился как человек, не будучи человеком, и люди воображали, что он был рождён.
3. Иисус-Сияние (Ешу-Зива) приблизился к невинному Адаму и пробудил его от сна смерти, чтобы он мог быть спасён от духа блядства; и это подобно тому, как праведник, который встречает человека, которым обладает сильный демон, и успокаивает его своим искусством, так и Адам был также одержим, когда возлюбленный нашёл его погружённым в глубокий сон. И он пробудил его, схватил его и тряс его. Затем Иисус говорил к ребёнку, которым был Адам, и объяснил ему про рай и богов, и про ад и чертей, и землю и небо, и солнце и луну. И он предупредил его против Евы, показав ему её позор, и запретил ему трогать её; он увёл от него соблазнительницу и связал великую королеву далеко от него. Поэтому Адам посмотрел на себя и понял, откуда он пришёл; и Иисус показал ему Отцов наверху и его собственную сущность во всём, брошенную в зубы слонам и леопардам, поглощённую жадными и изжёванную обжорами, съеденную собаками — перемешанную с говном и заключённую в оковы во всём, что существует, и связанную в отвратительной зловонной тьме.
4. Затем Иисус поднял его и дал ему вкусить от Дерева Жизни; и Адам увидел и возопил, он сильно поднял голос свой, как свирепый лев, говоря: «Горе, горе создателю моего тела, и тюремщику моей души, и архонтам, которые меня поработили!»¹

Глава 11. Работа Великого Строителя (Гефеста)

1. Итак, для каждого неба он сделал 20 ворот с высокими и широкими ступенями, каждые ворота противоположны своей паре, и сверху и перед каждым крыльцом поставил по бойцу. Затем на каждом крыльце каждого ворот он сделал шесть перемычек, и в каждой из перемычек 30 углов, и 20 камней в каждом углу. Затем он поднял за верх перемычки, и углы, и камни и поставил их на высоте небес; и он соединил воздух в низу земель с небесами. Затем вокруг вселенной он вырыл ров и бросил в него тьму, которая осталась после возгонки света, и за ровом он сделал стену, так, чтобы из тьмы, отделённой от света, ничего не смогло сбежать.

¹ По сути, развёрнутый пересказ главы 4, только в 4 главе действует Аполлон, а тут Иисус, принципиальной разницы, как называть, нет, так как Иисус — сын Аполлона. То есть, действовал Аполлон в форме Иисуса.

Ну и понятно, что с точки зрения демиурга весь эпизод перевирается в начальных главах Пятикнижия, где, как обычно у демиургистов, среди вранья можно различить и истину; например, там написано, что Адам «понял, что он голый», после того как посланный Аполлоном змей (Иисус Христос) дал ему вкусить от Дерева Жизни, которое приносит знание. То есть, испытал неудовольствие от собственного тела, как и в верном писании тоже говорится.

Глава 12. Последнее время

1. И сейчас все эманации — Иисус, который малый корабль, и Мать Жизни, и 20 штурманов, и Дева Света, и Третий Посланник, который большой корабль, и Живой Дух, и стена великого огня, и стена ветра, и воздуха, и воды, и внутренний живой огонь, — все они ждут возле малого светильника, пока огонь пожрёт всю вселенную.
2. В конце же времени, когда природа света будет совершенно отделена от материи, когда Старик откроет своё лицо, когда Статуя будет достроена, тогда Носитель, увидев его лицо, позволит земле соскользнуть с его плеч. И высота схлопнется с глубиной, огонь возгорится, и земля вспыхнет от векового огня, внешний огонь упадёт и сожрёт самого себя и то, что осталось от материи. Затем Бог передаст её огню и сделает из материи отдельную глыбу, клубок, который солнце и луна не могут распутать, и с нею будут души, которые много согрели и виноваты в великом неверии, они будут как отбросы посреди глыбы материи, когда огонь уже всё расплавил. И он отпустит глыбу, чтобы она ускользнула за новым эоном, и так, чтобы души грешников были привязаны к эону. В нём будет собран весь свет, который был смешан и перемешан в созданных [дьяволом] вещах, и все эти вещи взял огонь. И этот огонь за пределами вселенной — сама материя, полностью отделённая от божественной силы, и горение не прекратится, пока всё, что принадлежало к свету в ней, не исчезнет — и будет гореть 1468 лет.
3. И когда это будет завершено, то Любовь, дух тьмы, увидит освобождение света и восхождение ангелов, духов и хранителей, и будет она унижена. Она увидит борьбу; затем духи сожмут её со всех сторон, и она убежит в могилу, которая ей обещана. Архитектор и строитель этой могилы — это тот, кого называют Великим Строителем, который в дни его скорби стал дизайнером могилы тьмы. И он поместит её в эту тюрьму, затем закроет могилу камнем размерами с землю, с весь макрокосмос, из которого Строитель тесал камни для могилы тьмы. И свет, наконец, успокоится от тьмы и её мерзостей.
4. И после этого будут восстановлены две природы в их первоначальном виде; архонты поселятся в их нижних областях, а Отец насладится верхними, вернув то, что ему принадлежало. И весь род разума будет спасён, и то, что погибло, будет восстановлено в своём народе.

Глава 13. Бог, отец света

1. Он — отец величия, прославленный и почитаемый, и для его величия нет меры, он — первый единокорённый, первый вечный, который был до всего, что было и что будет, корень всех частиц света, царь мудрости и несравненно прекрасная роса. Его мягкое чудесное сияние блистает внутри и снаружи и никому не ведомо; он собирает и упорядочивает воплощение добрых дел и может сделать нас равными многим святым.

2. Его двенадцать часов, двенадцать девушек, которые его окружают, увенчанные гирляндами богини победы, которые поклоняются их царю, арфы в руках их, лютни в ладонях их, когда они поют сокрытому отцу — посланники, которые завершили свою очередь, бегут в радости и прославляют Тебя, когда они приходят к свету за своими гирляндами. Нет никакого иного Бога, кроме Тебя.
3. Плоды доброго дерева — это Иисус, великая заря славы, отец всех посланников; его отражение — это святая церковь; его разум — это колонна славы, совершенный человек; его прозрение — это первый человек, который живёт в корабле живой воды; его интеллект — это Третий Посланник, который живёт в корабле живого огня, сияющем в Солнце; а разум — это отец, который живёт в величии, и величие восходит к совершенству в зонах света.
4. Смотрите, вот четыре дня: Бог, Свет, Сила и Мудрость — Бог, который в зонах; свет, который над ними; сила, которая всё держит; святая мудрость, которая в церкви.

Глава 14. Святая Троица

1. Слава и победа Отцу, Богу истины, и его возлюбленному сыну, Христу, и Святому духу, Защитнику! Иисус, Дерево Жизни, — Отец, благословенный Светлый Разум — Сын, Дева Света, прекрасная — это Святой Дух.
2. Благочестие к знаку Отца, знание мудрости для знака Сына, сохранение заповедей для знака Святого Духа! Да получим мы для себя любовь к Отцу, веру в нас — к Сыну, и внимание нашего сердца — к Святому Духу! Печать рта — для знака Отца, спокойствие рук — для знака Сына, чистота девственности — для знака Святого Духа! Помолимся, братья мои, чтобы мы нашли Отца, попостимся день, чтобы мы нашли Сына, упорядочим жизнь нашу, чтобы мы нашли Святого Духа.
3. Слава господину нашему, Мани, через Отца, честь его монахам через Сына, благословение его слушателям через Святого Духа!

Глава 15. Мать жизни

1. Источник каждого благословения и всех молитв — Мать Жизни, первый святой дух, первая мать, которая вышла из Отца и первая появилась, Преславная, которая — начало всех эманаций, которые пришли в этот мир.
2. Знай, что все пылинки земли могут быть измерены, и даже во всей вселенной, можно сосчитать пылинки земли год за годом и перечислить песчинки всего мира; но время, которое Великая Душа провела в Отце, Первом Существующем, никто не может сосчитать. Итак, он первый сформировал её, он хранил её в своих внутренних комнатах в покое и в молчании; но когда она была нужна, она была вызвана и вышла из Отца Величия; и она заботилась обо всех своих зонах света.

Глава 16. Друг света

1. Вторая эманация — это возлюбленный света, великий и славный, почитаемый, любимый ангелами, тот, кто даёт гирлянду победителям, увешанный гирляндами устроитель всего, что вышло от Отца.

Глава 17. Великий Строитель

1. Сын Второго Посланника, которого он произвёл, это великий и славный Строитель, Великий Архитектор, который построил новый эон радости как дом и как отдых для отцов света, но и как подземелье и тюрьму для врага и его сил. Он от неповреждаемых дел, неразрушаемых строений рассудил по закону справедливости и решил о строениях врага, что они больше не будут блевать смертью; он учредил тюрьму для врага на самой вершине строения и воздвиг трон Первому человеку и всем отцам света, которые вели войну со злом и которые победили.

Глава 18. Живой дух

1. Начало всех воинов — Живой Дух, первая правая рука, которую Мать Жизни возложила на голову Первого Человека; она вооружила его, укрепила его, положила на него руку, послала его на войну. А вторая правая рука — это то, что Живой Дух дал Первому человеку, когда вывел его из битвы. Тайне этой второй правой руки соответствует правая рука, которую люди дают друг другу при рукопожатии.
2. В силе своей Живой Дух сделал семь вещей:
 - 1) Он вывел Первого Человека из битвы, как жемчужину, которую вытаскивают из моря.
 - 2) Он распростёр тех, которые восстали, и распял их в каждом теле.
 - 3) Он растоптал, и подчинил, и связал творения смерти.
 - 4) Он установил Корабли Света.
 - 5) Он вызвал своих пять Сыновей и поставил их на службу; они захватили Зону и схватили все тяжести Вселенной. Он также вызвал три Живых Мира и поставил их над Тремя Перевозчиками и над Великаном; он обезопасил корни Колеса над морским Великаном: он также вызвал «Призыв», чтобы он перемешался с пятью Сиятельными.
 - 6) Когда он учредил Зону, он поднялся и послал из самого себя многие силы и ангелов, чтобы они разместились вокруг Зоны, в каждой стороне, пока он полностью не расположит творения: затем он взял несколько из них в свои покои, а остальных поставил на стражу.
И, наконец,
 - 7) Во время, когда Посланник открыл свой славный образ, тогда Живой Дух помазал богов и многочисленных ангелов, и они заняли Зону, чтобы всё строение не упало. Другая великая и славная его работа

произойдёт в конце, когда он построит Последнюю Статую, и вознесёт её к зонам света, и войдёт, и возьмёт власть, и воцарится¹.

Глава 19. Страж Сияния

1. Хранитель Сияния, Милосердие, посланник света, который держит мир, который над десятым небом, который держит цепь вещей, в чьих руках зоря, со светлым кругом лица, со своими богами и ангелами, находится на вершине всех вещей. Власть его над тремя небесами, и под стражей его возбухло зло к образу посланника, но было связано далеко от того места и опять сброшено вниз в позоре².

Глава 20. Царь чести

1. Великий царь чести, который — мысль второго сына света, и который смотрит за корнем света, сильный бог, который на седьмом небе, — он судья всех оснований, который даёт закон правды всем силам и всем богатствам оснований, когда он судит чертей, созданий бездны, и правит сердцем человека.
2. Под его надзором поднялись злоба и гнев, по имени Часовые небес, которые сошли на землю во время его надзора. Они делали всё злое, они открыли миру искусства, показали тайны небес человеку, пока разрушительное восстание не началось на земле, и те, которые были посланы, сошли, пока они их не подчинили. Эту миссию дали четырём ангелам: они заковали Часовых в цепи навсегда в тюрьме тьмы и уничтожили их детей на земле.
3. Ещё до того, как Часовые восстали и сошли с небес, была для них построена тюрьма и установлена в глубине земли под горами. До того, как родились дети великанов, которые не знали праведности и божественности, 36 городов были устроены и основаны для них, так, чтобы дети великанов могли жить в них, те, которые жили по тысячу лет³.

¹ Зона — это где мы живём, типа чернобыльской зоны, то есть Митра построил саркофаг, чтобы минимизировать последствия взрыва тьмы. Которые там хорошие в реакторе, будут спасены специальной матрицей (последней статуей). В общем, Митра — это архистратиг небесных сил бесплотных, который конкретно руководит всей операцией по ликвидации аварии. В рамках смешанного мира это главный начальник добрых сил, а что там в зоне черти и мутанты, так сами зародились, постепенно добрые силы мутантов-то победят и место от радиации очистят.

² Авалокитешвара, в греческой мифологии мне трудно аналог подобрать. В индийской Вишну получается, божество милосердия. У манихеев, таким образом, находится под плотным присмотром Шивы (Живого Духа).

³ У Мани про этих часовых и великанов была отдельная книга (Книга Великанов), то есть, этому эпизоду уделялось большое внимание. Книга уничтожалась при гонениях в первую очередь и до нас не дошла, вполне возможно, что, даже если находили, уничтожали уже современные правители, так как содержит какую-то подлинную информацию о древней истории, которая даже и для современных правителей сильно неудобна и ими скрывается. Есть несколько отрывков этой книги Мани, которые нашли и перевели, но там большей частью ничего не понятно, так как буквально со всяких ошметков выписывали, хотя перевод сделан с 11 восточных языков, от арабского до уйгурского, что доказывает, что книга распространялась по всему миру, и манихеи её переводили на все местные языки, включая разные диалекты персидского.

Глава 21. Алмаз Света

1. Третий Хранитель — это алмаз непобедимого света, который — прозрение, ступающее по дрожащим основаниям земли, и который лежит в середине миров, бог Висбед, который стоит на этой земле, покоряет материю, и власть его простирается от основания вниз даже до самой земли; и он пропитал своей властью шар и миры воздуха, вместе с четырьмя остальными мирами, которые были помещены на этой земле. Он — удовлетворение, победоносный посланник, который покоряет демонов, вместе со своими богами и своими ангелами, сорок громадных посланников и семь колонн, каждая из которых поддерживает и сама удерживает небесный мир и полностью представляет форму завоевателя демонов.
2. И когда зло, которое распространилось от архонтов, и которое — материя, сошло на землю, оно сформировало дерево и разместилось в дереве, сформировало фрукты, тогда сошли Неудачи и отлили формы для плоти, тоже в стражу Алмаза. Архонты создали Адама и Еву с помощью энергии зла, которая ввела их в плоды, они сделали их согласно образу Возвышенного, чтобы с их помощью они могли править в мире. Они сделали на земле все дела желания, весь мир был полон их желаний; и так они также преследовали церкви и убивали посланников и праведников век от века и поколение за поколением.
3. Одной из них была морская великанша, которая выметнулась из шара, отчего море приняло её; её собственное желание было тем, что придало ей вид и форму, одинокая, она имела природу корней смерти. Но когда она пришла в море, чтобы испортить дела славного Источника Жизни, против неё был однажды послан Алмаз Света, великий учитель силы; он опрокинул её в районы севера между двумя горами в месте, которое он ей приготовил, он наступил на неё, он поставил не неё свою ногу до конца мира; и теперь он держит эту великую змею внутри горы, побеждённую и покорённую¹.

Глава 22. Славный царь

1. Четвёртый сын света, царь славы, святой советник, который поворачивает три колеса в бездне — колёса ветра, воды и живого огня — оружие нашего отца, Первого человека, бог, поднимающий ветер, мудрость, посланник света, который пробуждает сияние, который подчиняет желудок и управляет огнём его; это — царь славы, который управляет тремя колёсами, и власть его над тремя землями, которые над головой Держателя.
2. И в стражу великого царя славы, который есть великое восприятие, три земли пришли в движение. Когда посланник показал свой образ, из-за землетрясения путь для прохождения и восхождения трёх колёс был закрыт, и источники ветра, воды и огня были удержаны. Иисус же, сойдя,

¹ Местные зороастрийцы (mamay_m) проконсультировали, что, скорее всего, имеется в виду бог ветра Ваю, то есть, по-гречески это будет Борей. Подробнее про Висбеда: <http://mamay-m.livejournal.com/118344.html>.

принял вид Евы и укрепил пути ветра, воды и огня; он открыл их потоки и устроил для них путь восхождения.

Глава 23. Атлант и Держатель

1. И брат его, который возле него, пятый сын света, крепкий герой, бог Манбед, который стоит на нижней земле и держит земли в порядке. Терпение, посланник света, который в чашах земли, Держатель, великий грузчик, который ступает на глубины ногами своими, держит земли руками своими, поднимая груз творений. Держатель имеет власть над этой великой землёй, на которой он стоит, и над четырьмя основаниями под его ногами, вместе с его тремя славными колоннами, пятью святыми сводами, богами своими и ангелами своими, которые распространились по земле. В стражу Держателя нижние колонны были беззащитны и восстали против груза своего; великое землетрясение случилось в том месте.

Глава 24. Третий посланник

1. Третий посланник — царь нашей зоны, бог Митра с солнечной колесницей, образ царя света, повелитель всех советников, второе величие, царь в этих мирах, бог на месте Бога, форма Бога истины. Его величие — это светлый корабль живого огня, в котором он поселился, и установил в нём своих 12 служанок, 12 своих шагов, служанок, которые поют ему.
2. Он взял красоту от всех сил и вознёс её на высоту, он выбросил отбросы в бездну. Посланник показал свой образ и очистил свет; из-за этого зло выпрыгнуло, и он сокрыл свой образ. Зло тогда сформировало деревья, выкидыши выкинулись, и, наконец, Адам и Ева были созданы в теле.
3. Посланник не пришёл сюда, чтобы показать свой образ архонтам мира, так, чтобы архонты и власти могли бы сформировать форму его образа, но он пришёл ради своей души и своего сына, распятого во всём, дать ему жизнь и помочь ему убежать, освободить от всех кандалов и всех цепей, которыми он был связан и окован, и спасти его от печали. Но как только архонты увидели его, они возбудились на его образ; они подумали, что в их творении нет ничего подобного этому; они запечатали его образ в своём сердце, они вылепили Адама и Еву по этому образу без согласия [Отца] величия. Но они скопировали его только по видимости, но не копировали его в правде.

Глава 25. Солнце и Луна

1. И вот жизнь и радость, вера и истина, в которых живёт человек, соответствуют двум светлым кораблям, поскольку живая душа восходит в них и с их помощью покидает мир, поднимается от бездны внизу и направляется к высоте наверху. Так Солнце и Луна — это наш путь, дверь, с помощью которой мы продвигаемся в мир истинной жизни: лунный бог, который собирает мёртвых и не вкушает сна; солнечный бог, который поднимает то, что очищено, печать и подобие образа Отца, знак радости, возвышенная

победа. Это — ворота жизни и колесница мира, которые несутся к этому великому эону света, это ворота восхождения душ. Вот сколько добрых дел делает солнце для людей: во время, в которое оно приходит в мир и озаряет, оно показывает пять признаков — свой свет, свою красоту, свой мир, жизнь Живой души, ведь оно даёт силу [материальным] элементам.

Глава 26. Колонна славы

1. И так же сын посланника, великий ум, который колонна славы, совершенный человек, к которому собираются все церкви, и к которому весь свет, очищенный из мира, возвращается. Крещение жизни, место омовения душ, гавань для тех, кто в открытом море, колонна, подобная алмазу, тот, кто поддерживает и сохраняет мир, смелый, который распространяет и наполняет все вещи своим чудесным телом и своей собственной великой силой добровольно обещает милости возлюбленному сыну, который живёт одиноко.

Глава 27. Дева света

1. Начало всех мудростей истины — великолепная и прекрасная Дева Света, Душа Отца, любимая дочь своего отца, благословенная светлая девушка, славная мудрость, которая своей несказанной красотой повергает в стыд силы зла, полные блядства, которая уносит сердца архонтов и сил своим образом, когда она выполняет задачи Величия и совершает справедливость над архонтом сырости и над архонтом сухости¹.

Глава 28. Иисус-Сияние

1. Чистое и чудесное знание — это Иисус-Сияние, раскрывшая себя Афина, славная заря, через которую дана вечная жизнь, тот, кто освобождает и спасает все души. Исцелитель раненых и царь медицины для больных, они приносят повреждённым радость и счастье. Светлый ум, солнце сердец, Дева и Мать всей жизни, путь, который ищут странники, дорога к сокровищу жизней, прямой путь, который ведёт в жизнь, Иисус-Заря, равно называемый «Отец»; его величие — это корабль живой воды, в котором он поселился и установился.
2. Он — истинная надежда, истинный хранитель, спаситель духов и помощник душ, царь святых, первый дар, который был дан; святой цветок своего Отца; первый, кто сидит над светильниками; совершенный человек в колонне славы; воскрешение тех, кто умерли в церкви, башня царства, которая защищает сокровище Отца, совершенный день света, в который не заходит солнце, святой хлеб жизни, который сходит с небес, святой источник воды, которая течёт вверх к жизни, истинная виноградная лоза живого вина, радостная ветвь плодоносящего дерева, новое растение Бога, дающее

¹ Вариант перевода: Служанка Света, но по-русски «служанка» не звучит, тем более про Афину Палладу.

плоды жизни, радостный жених его церкви, пастырь овец, блуждающих в пустыне этого мира.

3. Он — сильный свет, лампа всех эонов, цветок матери света, свет возлюбленного, красота прекрасного, близнец совершенного; он — отец светлого ума, спокойствие церкви, торговля торговцев; общий разум, просветлённое знание, совершенный интеллект, добрая память, благословенная воля; он — любовь любимого, вера верного, совершенство совершенного, лестница наверх; грудь доброго и ковчег спасения; утешение плачущих, радость печальных, веселье весёлых, милосердие милосердных, добрый свет и встающее солнце.
4. Он — царь совершенного знания, чудесный и драгоценный цветок света, товарищ, который приходит к посланнику и появляется ему, будучи его другом, сопровождая его повсюду и спасая его всегда от всех печалей и опасностей. Он — первый из посланников, руководитель тех, кто в плоти, благословенный товарищ, добродетель отца света, платье эонов, оружие богов, он находится в битве с бойцами и радуется с теми, кто радуется, возлюбленный товарищ, стены, которые не могут быть сломаны, и хранитель границы всех вещей, благословенное потомство.
5. Святое чрево — это светильники, которые тебя зачали; деревья и плоды, в них твоё святое тело, Господь Иисус, повешенный на дереве, — ребёнок, сын росы, сок деревьев, сладость плодов, глаз небес, хранитель всех сокровищ, сторож, который несёт все вещи, радость всех сотворённых вещей, отдых всех миров. Бог мой, ты чудо: ты внутри, ты снаружи, ты наверху, ты внизу, около, далеко, скрытый, открытый, молчащий и говорящий, и тебе принадлежит слава. Ты говоришь, Господи: «Я во всём, я несу небеса, я основание, я держу небеса. Я свет, который светит и даёт радость душам. Я жизнь мира, я сок всех деревьев, я сладкая вода, которая преодолевает детей тьмы».

Глава 29. Царь Тьмы

1. Итак, материя — это злое дерево, которое растёт в злой земле, наполненной тьмой и смертью; это царь тех, кто от тьмы, который лежит и ждёт живую душу со своей сетью в начале миров. И эта сеть — его огонь и его желание, которые он набросил на живую душу, закон зла и смерти, который правит всеми сектами, запутывая их в ошибочных учениях, полных обмана, и злости, и подставы. Это секты, которые продолжают злые преследования по воле врага Бога, но ещё до того, как появились ошибки и бесстыдство сатанинских сект, благословенный Христос был помазан и родился против них, так, чтобы он мог искоренить их заблуждения.
2. Итак, есть пять форм царя тьмы: голова его имеет лицо льва, руки и ноги его имеют форму чертей и дьяволов, плечи его имеют форму орла, а живот — форму дракона, а хвост его напоминает рыбий. И внутри его пять других качеств:

- 1) его темнота;
 - 2) его вонь;
 - 3) его уродство;
 - 4) горечь его души;
 - 5) его жара, которая горит, как глыба железа, расплавленная в пламени.
3. Тело его крепкое и очень сильное, поскольку материя, которая заключается в желании смерти, сделала его в прочности; нет такого орудия из железа, которое могло бы от него отрезать. Он нападает и убивает словом своей магии; когда он говорит, это напоминает гром в облаках; он страшен в своём голосе и наполняет свои силы ужасом, и они падают на землю. Он охватывает всё, что он слышит, своей пастью, он даже знает, если кто моргнёт другому; но сердца ему неясны; он знает и отмечает только то, что перед его глазами, и не видит то, что далеко, и его не слышит.

Глава 30. Ранние посланники

1. Время от времени разум и добрые дела приносились человечеству посланниками Бога; века за веками посланники посылались Зурваном — Шитиль, Заратуштра, Будда и Христос.
2. Посланник света, сияющий светильник, пришёл в Персию к царю Гуштаспу; он выбрал праведные и истинные учения и проповедовал в Персии свою надежду. Но Заратуштра, известный учитель и руководитель религии Мазды, не писал книг; его ученики, которые пришли после него, запомнили и записали учения из книг, которые они читают сегодня; он открыл две природы, которые воюют друг с другом. Они почитали его более, чем других посланников; Заратуштра даже похоронен в гробницах царей; они сделали царские украшения и с почётом положили его в землю Инда.
3. Когда, в свою очередь, Будда пришёл в Индию, и Аурентес, и другие, которые были посланы на восток, ученики сообщили о нём, что он также проповедовал свою надежду и учил их разуму. Он выбрал и завершил свои церкви и открыл им своё послание. Но известно только то, что он не писал свою мудрость в книгах; его ученики, которые пришли после него, вспомнили что-то из мудрости, которую слышали от Будды и записали её в писаниях.
4. В другую эпоху на Западе учил Иисус; и более ранние религии были истинными так же, как и их руководители были чистыми. После чего настоящее откровение, это пророчество в этом последнем веке, пришло в Вавилонию через меня, Мани, посланника истинного Бога, к другим сектам и к другим ересям. Каждой из них я открыл, что её собственная мудрость и её писание — это та истина, с которой я сорвал покровы и показал миру. Я записал их в книгах света; но что я не записал, запомните, насколько сможете, и пока вы это знаете, и затем запишите фрагмент из полной мудрости, которую вы слышали от меня, так, чтобы она не могла повредиться. Если вы пишете её и почитаете её, тогда вы будете просвещены, и получите прибыль, и будете накормлены силой истины.

Глава 31. Признаки истинного посланника

1. Если Мани и другие пророки приходят в это тело, их можно узнать пятью способами:
 - 1) по благородству, которое характеризует божественного Первого человека;
 - 2) по аскетизму, как у божественного Живого Духа;
 - 3) по внешней красоте, как у ясного бога Солнца;
 - 4) по мудрости, как у Бога, который собирает мёртвых, то есть у Бога Луны;
 - 5) по изменениям в форме, как у пламенной богини света, любимой дочери Бога Зурвана, великого Царя и Правителя небес, возлюбленного Светлого Ума.
2. Если монах полностью обладает двенадцатью светлыми часами: великой царственностью, разумом, победоносностью, радостью, усердием, правдой, верой, терпением, искренностью, добрыми делами, спокойствием сердца, полным светом внутри и снаружи, — они всегда производят чудесные знания в теле их и разуме, также они добрые и приветливые, тихие и спокойные. Эти признаки показывают, что деревья двенадцати светлых форм раскрыли свои первые бутоны; на этих деревьях драгоценные бесподобные цветы постоянно цветут в изобилии; когда они открыты, их сияние освещает все вещи. Внутри каждого из этих цветков бесчисленно возникают иллюминации и безостановочно возникают их бесчисленные личности, которые — оружие добра, дворы с крепкими стенами, чудесные формы сущности и цветка мира; они — тела и жизни всех чувствующих существ и всегда придают силы тем, кто наслаждается [доброй] природой.

Глава 32. Дела посланника

1. Когда посланник света появляется в мире, чтобы учить и обращать, руководитель живых существ, чтобы спасти их от их страданий, он начинает с того, что проводит звуки чудесного закона через ворота их ушей. Затем он вступает в древнее жилище и, используя великие магические молитвы, помещает в тюрьму стада ядовитых змей и всех диких животных, не оставляя их на свободе. Затем, вооружённый топором знания, он рубит и сносит отравленные деревья и вырывает с корнем их пни, и делает то же со всеми нечистыми растениями. Он очищает дворцовый зал, и великолепно его украшает, и помещает там трон закона; после этого он садится на этот трон. Когда он входит в старый город и разрушает злых врагов, он быстро разделяет две силы, свет и тьму, не оставляя их более перемешанными.
2. О посланники, вы пастухи стад света, всегда с усердием собирайте мягких и пугливых ягнят, лично защищайте и покрывайте чистый род света. Вы должны быть как умелый пастух, который находит и спасает ягнят от волков и тигров. Да будет каждый из вас смелым, сильным и умным руководителем, и да доставит этих блуждающих сыновей света в иную страну;

они — обожаемые и прекрасные сокровища преподобного света; поднимите их из моря своими телесными кораблями и возвратите из быстрее к Господу такими, какие они есть; быстрее верните их на их родину, место мира и счастья.

Глава 33. О тех, кто принимает

1. Человек, в котором разум, ему принадлежит знание; как только он слышит его, он приветствует его сам в себе; но тот, в котором нет разума, он чужой знанию, не принимает его и даже не слушает его. И каждая слабая душа, которая не принимает истину, ей принадлежащую, погибает без покоя или счастья. Слово Бога приятно, когда находит уши, чтобы его слышать; оно не помещается в закрытом уме, не направляется оно в грязный храм. Оно помещается с девственницами и живёт в сердцах монахов; благодать его скрывает тех, в ком оно поселилось, и они надевают пояс и берут оружие, чтобы сражаться с драконом.
2. Благословенной примет этот подарок, разумный узнает, сильный опять будет искать добра от учёного. Благословенным же считается тот, кто посвящён в этот божественный гнозис, освобождённый тем, что он продолжит в вечной жизни¹.

Глава 34. Послание Иисуса (Ишо)

1. Имя Ишо окружено благодатью, ведь Ишо даёт покаяние кающемуся. Он стоит между нами, он не далёк от нас, братья мои, как он говорил в своём учении: «Я так близок к вам, как одежда к телу». Ишо, твой груз — свет для того, кто может его нести; ты сделал крест Бемы для себя и дал на то закон; ты сделал крест корабля для себя и поплыл на нём. Многочисленны чудеса твоего рождения, чудеса твоего креста; ведь когда я говорю «твое рождение» — кто создал тебя, господь Ишо, вечного, Жизнь от Жизни?
2. Они пришли к сыну Бога, тому, который во всём, и в котором всё существует. Ведь он проведён от мира к миру, от возраста к возрасту; он проведён Источниками Жизни и стал им подобным, он издевался над архонтами, подражая им, силы и власти были им очернены. Эти дела он делал на высоте, пlying в небесах, и затем он спустился к материальному телу, одежде человечества. Бог стал человеком; он путешествовал по земле, он принял вид человека, одежду раба. Он пришёл для всех овец своего стада, потому что он знал, что не было никого другого, чтобы спасти их. Он пришёл без тела, но апостолы говорили о нём, что он принял форму мальчика, чтобы

¹ Собственно, почему никакой пропаганды не ведётся, и даже грех её вести, тут подробно изложено. Люди интеллектуальной ориентации естественным образом исповедуют гностицизм, остальные, даже если внешне будут подражать пневматикам, всё равно ничего не понимают и не спасутся. Соответственно, никакого смысла в «обращении» нет, во что обращать, «чтобы ты умным стал»? Так он уже либо умный, либо нет, ему не помогут какие-то социальные заявления типа «я манихей». Вообще именно по агрессивному миссионерству и распознаются всякие «доктрины для дураков», если дураков себе ищет, это значит только то, что сам дурак, умный же ищет умных, зачем ему дураки-то.

выглядеть как мы, люди; он спустился и проявился для мира в учении еврейских ессеев, и учил между всеми евреями.

3. Ишо выкопал реку в мире, он выкопал реку с прекрасным названием; он выкопал её лопатой истины, углубил её ведром знания. Камни, которые он вынес из неё, подобны шарикам ладана, все воды, которые в ней, — корни света. Он также освободил непостижимый свет во всём здании, оживил, спас и дал победу тем, кто ему принадлежит, и он убил, заковал и уничтожил тех, кто ему чужие. Итак, в то самое время, когда он обрубил последнее злые деревья своим топором, он вырвал их с корнем и сжёг их, и тела их, своим огнём, чтобы они не росли бы вновь и не производили плодов, опасных для еды. После этого он, в свою очередь, посадил его хорошие растения, дерево жизни, которое даёт хорошие плоды.
4. Он дал призыв и слушание элементам, он сформировал ребёнка Ишо; он выбрал своих учеников, начало его стада; он пересёк Иудею в поисках живых жемчужин; ежедневно он приходил на берег в поисках жемчуга. Он посадил свои ростки на полях своих монахов, он посеял семена в землю тех, кто его знали. Звук его возгласа был слышен всему обитаемому миру, его стадо наполнило углы вселенной. Цари, которые слышали, сбрасывали свои короны, первородные земли бежали от их гирлянд, для него богатые земли становились бедными.
5. Сатана вошёл в Иуду Искарюота, одного из двенадцати учеников Ишо; он предал его перед правящим советом своим поцелуем, он передал его во власть синедриона и банды солдат. Потом они схватили сына Бога, судили его незаконно в собрании и несправедливо прокляли его, хотя он не имел внутри себя греха. Они подняли его на дерево креста, они распяли его на кресте с грабителями; они сняли его с креста и положили его в могилу; но через три дня он поднялся из мёртвых. Он пришёл к своим ученикам и появился им, он одел их в силу и вдунул в них дыхание святости, он послал их по всему миру учить величию, в то время как сам он вознёсся на высоту.
6. Двенадцать апостолов стали гирляндой для его Аминь; Аминь отвечал им, он объяснял им чудеса свои:
«Аминь, я схвачен; аминь, я не схвачен. Аминь, я осуждён; аминь, я не осуждён. Аминь, я распят; аминь, я не распят.
Аминь, я пронзён; аминь, я не пронзён. Аминь, я страдал; аминь, я не страдал. Аминь, я в моём Отце; аминь, и Отец во мне. Но вы хотите полностью моего аминь:
Я стебался над миром; они надо мной не смогли простебаться. Аминь, аминь, аминь, аминь опять, четырёхликое Божество; Слава и честь тебе, Аминь, Отец Величия.
Благословение и святость Иисусу, сыну Аминя!
Победа для Рухи д'Кудша, который научил нас этому Аминю, и для его святого монаха».
7. Когда появился Ишо в стране запада, он выбрал своё собрание и провозгласил свою надежду и откровение своим ученика. Затем он вышел и

остался в стране света. И была записана его жизнь, и его учения, и его чудеса¹.

Глава 35. Рождение Параклета

1. Из Бахишта пришёл посланник, вестник царства, посланник с прекрасным именем, избранный Богом, святой Мани, милосердное слово истины. Так он поёт в своей песне: «Я первый странник, сын сильного Зурвана, сын повелителей! От света и от великих небесных существ я вышел, и стал я для них иностранцем, я стал чужим для Непревзойдённого! Окружили меня враги, и увели меня к мёртвым».
2. О возлюбленный ангел-хранитель, ты освещён солнцем, правитель добра, подобие божественного Зурвана! Ты новый учитель востока и милосердный руководитель людей доброй веры, ведь ты рождён под блистательной звездой в семье правителей.
3. Новое светоносное солнце пришло, новый посланник, учитель с востока. И вот, утро пришло! И вот, осияло нас Солнце! И это утро — истина, и истина — в законе, истина — сын Бога. К огорчённым пришло учение; новости пришли от бога богов. Мани, царь правды, которому Гермес обещал знание и святые обещали доброту, пришёл в мир из-за трёх царств — обновить наши природы, стать великим царём исцеления, справедливым судьёй, открыть источник бессмертия, посадить дерево жизни, доставить духов его родины, собрать детей света, стать пастухом нежных и благородных стад, поставить стену и вырыть ров вокруг благословенных полей, накормить и украсить рассаду и плод чистого и беспримесного закона, стать хранителем и защитником.
4. Слава Иисусу Христу, который послал нам дух Истины (=Мани)! Он пришёл и отделил нас от ошибки этого мира, он принёс нам зеркало, в которое мы смотрели и видели Вселенную; он возвёл нас в рай, где ветер с чистым благоуханием.
5. Радостно и весело благословенные и высочайшие боги смотрели на твоё рождение в твоей царственности. 12 признаков и весь воздух мира были невероятно счастливы; все небесные существа и те, кто им подобны, были наполнены радости. Друг наш, через тебя обороняется дом горного растения и напоённая потоками земля, дворец и открытая хижина! Когда прекрасные девушки и юноши видят тебя от Светлого Ума, они хвалят тебя хвалой в общем пении: «О совершенный юноша! Со всех сторон барабаны, арфы, лютни снова и снова издают звук возвышенной музыки. Боги стоят перед лицом сына правителя нашего рода; голос с небес поёт мелодию песни Мира Света и так говорит посланнику света: «Родился судья, сотворено счастье! О коронованный, лучший и высочайший из всех богов, три вещи назначено тебе совершить: отменить смерть, поразить врага, поднять наверх весь сад света».

¹ Руха д'Кудша = Параклет, то есть Мани Хайя.

6. О спаситель душ, ты — сын Бога! Ты получил поклонение, воспарил на высоту и вытащил наверх весь сад света; страшный архонт навеки связан и жилище тёмных разрушено. О друг света, первый из людей, ты присутствовал, когда Отец выражал свою волю, чтобы послать посланника. Ты пришёл со здоровьем, дух света; да будет его здоровье в тебе, кто принадлежит Отцу! О истинный руководитель выходящих, высокое божество, чья славная диадема всегда сияет на твоём челе, мы хвалим тебя, Живой Дух, святой, святой Боже, господин мой Мани!»¹

Глава 36. Миссия Мани Хайя

1. Затем светильник сказал: «Я, Мани, апостол Иисуса Христа, я вышел из земли вавилонской, из которой я воззвал воззванием к миру; я направлю живые потоки, чтобы напоить тех, кто хочет пить, чтобы они пили и жили».
2. И снова сказал светильник: «Без оружия, без брони я покорил далёкие города и дальние земли через слово Божие, и они благословляют моё имя. Со всеми их силами цари, дворяне и чиновники сражались против меня, чтобы отрезать меня от этой истины; и они ничего не смогли сделать против меня. Если бы я был один, почему не смогли все, кто против меня боролся, меня победить? Ведь ни один человек не покорил меня во всём этом мире. Я укрепил моё собрание, сделал его, как хотел, поставил в него все добрые вещи, которые оно только может использовать; во всех землях далёких и близких я посадил добро и посеял правду; через меня построен дворец с тронном, в котором душа и дух отдыхают. Апостолов и посланников я послал во все земли, и не сделали ранние апостолы, которые им предшествовали, того, что я сделал в этом трудном поколении, кроме Иисуса, сына Величия, который отец всего и всех апостолов. Ведь эта великая дверь, которую я открыл, открыта для богов, и ангелов, и людей, и духов, и живых душ, которые приготовлены для жизни и вечного отдыха».
3. Посланник сам подчинил великое море, он также подчинил архонтов великого моря, он послал охранников, чтобы следить за ними. Он поднял упавшее, исцелил раненное, разбудил тех, кто спал, напомнил то, что было забыто, просветил очи праведных, чтобы они поднялись и видели страну света, собрал тех, кто были разбросаны, и нищие из тьмы воссияли, выложил и выровнял дорогу, которую описал ему его живой Отец, и разровнял царский путь отсюда до страны мира, чтобы праведный мог идти по нему и видеть страну света. Возложено на них сияние, диадема повязана на головы их, и причислены они к числу ангелов. И, наконец, через крест он довёл свою тайну до совершенства.

¹ Как часто бывает, низшую эманацию отождествляют также с высшими, то есть, по ходу текста называют Мани то Богом, то Живым Духом (Аполлоном), то сыном Бога. Концептуальная, непозитическая схема такая: Бог => Мать Жизни => Живой Дух («правая рука матери жизни») => от Аполлона (Живого Духа) и Афины лунное божество => это лунное божество в качестве голограммы на Земле использует образ Ишо-Сияния (Иисуса Христа) => мар Ишо посылает духа Истины (параклета, или Мани Хайя). Счёл нужным прописать тут полную последовательность эманаций, так как в поэзии это обычно смешивается, подчёркивая, что, по сути, все уровни тождественны и являются конкретизацией друг друга.

4. О мар Мани, мы поклоняемся твоим страданиям, которые ты понёс ради детей своих; ведь ты оставил твою великую славу и пришёл отдать себя ради живых душ. Ты принимал форму за формой, посещая все многочисленные расы разного цвета, далёкие племена и людей трёх полов, давая им правду и свет согласно их способностям и нуждам, ради возлюбленных твоих, пока ты не выбрал их внутри себя.
5. Пересёк ты землю, моря и пустыни; ты искал свою любимую, свою церковь, пока ты не нашёл её. Возлюбленный сын, спаситель Иисус, возложил на тебя гирлянду в великой радости, ведь ты вновь построил его строение, которое было разрушено, осветил его путь, который был скрыт, восстановил его писания, которые были искажены, объяснил его тайное знание.

Глава 37. Слава мара Мани

1. Мар Мани, посланник света, язык, который не говорит неправды, славный отец наш, благородный человек, который любит детей своих, дерево жизни, полное радостных плодов, — он даёт жизнь мёртвым и освящает тех, кто во тьме. Он — царь света, дух света, отец благословения, милосердный и неповреждённый, место отдыха, разум и знание, которое живёт в его текстах, в его пяти святых книгах.
2. Ты высшее Я, ты — первый и последний, бессмертный ветер жизни, ведь ты провозгласил истину в начале, в середине и в конце. Удачливы мы были, что изучили и приняли твоё учение.
3. Когда я думаю о тебе, господин мой, меня окружает великий страх; когда я желаю провозгласить твою славу, я не нахожу, с кем я могу сравнить тебя. Кому же, господин мой? Сравню тебя с солнцем, которое воссияло над миром, которое каждый день приходит со своими лучами и даёт радость всем сотворённым вещам! Кто не возрадуется, когда солнце осветит его? С кем я сравню тебя, любимый? Я сравню тебя с добрым крестьянином, который заботится о своих деревьях и каждый день собирает плоды свои. Когда я ищу тебя, я нахожу тебя внутри, освещающего меня светом; наверно, я также достоин услышать божественный призыв. Когда я сам прихожу к тебе, искренна слава моя, господин мой.

Глава 38. Праздник Бемы (трона)

1. Великий и высший царь воссел на Беме своей, он смотрит на дела каждого из нас. Это Бема Иисуса Христа, и Девы Света, и Судьи Собрания; это день, в который появилась его молния и его свет. Весь воздух даёт свет, Сфера сегодня сияет; даже земля испускает цветение, успокоились волны моря, ведь сырая зима, полная печалей, прошла — да избежим же и мы злой несправедливости! Сегодня каждое дерево обновилось вновь, сегодня розы распространили красоту свою, ведь паразиты, которые были на их листьях, уничтожены. И также разбиты цепи и убиты паразиты, которые были в наших душах. И мы теперь празднуем святой день твой и проводим ночь без сна в твоей радости, Славный; омой же нас в росе радости твоей.

2. Вот день, который ты дал нам в подарок, чтобы мы могли просить тебя, Господи, и чтобы ты мог простить нам наши грехи; кто презирает этот день, будет презрен в день, когда покинет тело. Мы поклоняемся тебе, Защитник. И мы умоляем тебя в присутствии твоей Бемы, чтобы ты простил нам наши грехи, которые мы совершили в этом году. Ведь нет никого в этом теле, кто свободен от греха в его сердце; ты один исследуешь сердца наши — прости нас за то, что мы сделали. Посмотри на любимых тобой, благословенный; пожалей детей наших, дай нам милость освобождения.
3. Душа моя, эта видимая Бема, Логос истины, послана перед тобой, чтобы посеять в тебе через видимое память о скрытом законе, который ты забыла с того дня, как пила воду безумия. Душа моя, к тебе пришёл день радости; открой сегодня грехи свои, и вспомни свой конец, и приготовь себя в своих делах к Беме знания, которая ведёт тебя к концу. Это путь истины, это лестница наверх, которая приведёт нас к свету; приди же и ступай по этим святым ступеням. Она стала путём от начала, и она была Первым Человеком, и Иисусом-Сиянием, и Духовным Защитником; они призвали тебя, душа, чтобы ты взошла на небо по этой лестнице.
4. Пусть Бема будет для тебя местом отдыха в твоей жизни, местом омовения в твоей жизни, корзиной, полной учения, ступенями на высоту, весами для твоих дел. Получи святую печать от разума церкви и выполни заповеди, прими всякий запрет, приказ и печать совершенного мира; что мы не лжём, не убиваем и не едим мясо без необходимости, и что мы очищаем себя. Судья, который на воздухе, сам даст тебе его три милости; ты получишь божественное крещение в Первом Человеке; светильники преобразуют тебя и возьмут тебя в твоё царство; твой Отец, Первый человек, даст тебе твою вечную жизнь; божественный посланник истины даст тебе диадему света, он даст тебе твою гирлянду обновления. Зажгите лампу, дети радости, и наблюдайте в день Бемы за женихом радости, и получите святые лучи света от доброго отца.
5. Слава блистательной Беме! Слава дню радости, слава святому жениху! Наши светильники готовы; наши светильники полны масла. Слава вратам Света, прямой жизни, доброму пастырю своих овец, надежде жизни добрых душ! Слава дереву знания, которое посреди толпы деревьев, от которого мы ели, когда были слепы, и прозрели! Слава воскресению мёртвых, новому зону душ, который освободил нас от старого человека и поставил над нами нового человека! Слава разуму Отца, гирлянде обновления богов, духу святости, который видит всё, совершенной любви Отца! Слава радости богов, внутреннему отдыху ангелов, полной воле сил света, доверию сынов царства! Это чистота посланника света, Христа Спасителя, духовного заступника, любви Отца; это чистота доброй веры, совершенства, терпения, знания и добра; это честь поста, молитвы и подаяния, благословенной бедности, честь смирения и доброты.
6. Благословенно великое колесо Логоса, вертикальная Бема великого законодателя, на которой сидели отцы света, свободные от ошибки, основа прекрасной победы, полная гнозиса! Слава тебе, Бема победы, великий

знак ясного города, радостная и сияющая гирлянда для победоносных душ, но суд и осуждение для злых! Ты — святой корень, ты — сила светильников, ты — дар воздуха, ты — явление победы света. Ты — лекарство для наших ран, ты та, кто сокрушает злых и возлагает гирлянду на добрых; ты та, кто очищает свет от тьмы; ты та, кто даёт отдых душам¹.

Глава 39. Божественная любовь

1. Любовь — это Отец Величия, который живёт в его славной стране; через неё всё Божество себя проявляет. Оба они — единое живое тело, Отец и его Любовь, ведь Он отдал себя самого за всё, когда он был в своих эонах. И поэтому Отец, Господин всего, называется Любовью, потому что он дал победу своим эонам и своим добрым ветвям.
2. Снова говорю вам, начало всей праведности и всей божественности, которая живёт в святой церкви, также называется Любовью, и ею укрепляется церковь. Оба они, и разум, и церковь, — одно тело, потому что посланник отдал себя за свою церковь. И потому церковь называет посланника любовью, как написано: «Нет большей той любви, чем если кто отдаст себя на смерть за своего ближнего». И снова говорю вам, начало праведности — любовь церкви в теле и духе; в теле — тут, в церкви; но в духе — на высоте, которая наверху².

Глава 40. О добрых монахах

1. Господи, ты назначил совершенных на их ступень и отделил их от тех, кто в мире; ты дал задание каждому из них, ты наложил на них бремя Христово.
2. Первая праведность, которую человек должен практиковать, чтобы стать истинно праведным, такова: он должен сделать себя чистым и неприкосновенным для блядства; и получить для себя также мир рук, чтобы он сохранил свою руку от причинения повреждений кресту жизни; в-третьих, чистота рта — он должен очистить свой язык от всего мяса и крови и даже не прикасаться к имени вина и наркотических веществ.
3. И вторая праведность, которую он практикует, такова: он должен принять милость, и знание, и веру, чтобы он мог давать своё знание всякому человеку, который услышит его от него; а через веру он должен давать веру тем, кто принадлежит к вере; и через милость он должен давать милость с любовью и покрывать их милосердием, чтобы он мог объединить их с собою³.

¹ Это тип Пасха манихейская.

² Цитируется Евангелие Иоанна в качестве писания. В том тексте, который у католиков, небольшие какие-то вставки их есть, но незначительные, по сравнению особенно с Матфеем или Лукой.

³ Мой английский текст содержит в скобках замечания компилятора, который даёт какие-то интерпретации, как ему казалось в XX веке. Реально, по всем источникам типа Августина, манихеи это всегда понимали буквально: не есть мяса, не пить вина и так далее, то есть в точности как написано.

Крест Жизни — это имеется в виду, что Христос распят во всём живом

Глава 41. Слава монаха

1. Монахи подобны богам и носят ангельский образ; божественность пришла к ним с небес и в них поселилась, и потому они творят волю Величия. Светлый разум дал монаху великий дух; поэтому мы видим их стоящими на земле, хотя в сердце своём они поднимаются к Отцу, Богу истины. Он восходит от своего прозрения и своего размышления и спускается в мир тьмы, из которого вышла тьма; сердце его приветствует все вещи. Добро и зло живут в каждом человеке; святые несут на плечах великую ношу, ведь они стоят в теле, которое им не принадлежит, потому что и старый человек живёт в их теле; не свободны они полностью от греха, пока не достигли полного очищения от материального тела, разделяя те же ограничения, что и все люди в теле.
2. И когда вы видите их в ссоре, или в гневе, не сомневайтесь в них, и не презирайте, и не отходите от них. Ведь вы пребываете во всех этих грехах: и святые смотрят на вас, когда вы делаете это. Но они не презирают вас и не ненавидят вас за это, не отходят они от вас и не ненавидят, и даже не говорят: «раз он во грехе, я не буду говорить ему». Вспомните, как они приветствовали вас с любовью и уважением; они говорят с вами со знанием Бога, объясняя вам; они сказали вам: «Ты наш брат, ты наш родственник, который пойдёт с нами в страну света». Посмотрите, какую большую любовь они имеют к вам, если принимают вас как братьев; потому и вы должны любить их и почитать их. Как ноги любят глаза, и рука любит рот, так же, и в той же степени, люди должны любить монахов.
3. И когда я уйду из мира и войду в дом народа моего, я соберу в это место всех монахов, которые в меня уверовали, я соберу их к себе — каждого из них: я не оставлю ни одного из них во тьме в тот самый момент, когда монах покидает тело. Поэтому я говорю вам: «Пусть каждый, кто любит меня, любит всех детей моих, благословенных монахов, потому что с ними я, я один». Почему? Потому что знание распространилось в них во всех, великий и славный в них поселился и ходит с ними, давая им доброе подаяние, ведь он разделяет с ними сокровища доблести; и он будет жить, и победит вместе с ними, и покинет мир тьмы.

Глава 42. Слушатели гнозиса

1. Первая обязанность слушателей — это пост, молитва и подаяние. И пост, которым он постится, такой: истинный и верный слушатель постится по воскресеньям и соблюдает субботы года и отдыхает от работы мира. Он также соблюдает чистоту субботы, воздерживаясь от желания своей супруги, сохраняя свою постель чистой через воздержание. Он умерен в питании и не оскверняет пищу от мясного обжорства и пролития крови; далее, в постные дни он не ест ничего осквернённого. Также он хранит свои руки от того, чтобы причинять боль и мучения живой душе вокруг.

2. И молитва, которой он молится, такая, что он должен молиться, обращая лицо к Солнцу и Луне, великим светильникам. Им соблюдаются времена для молитвы; он хранит их, он ежедневно приходит к молитве, каждый час и каждый день сохраняются все часы молитвы, и посты, и подаяния он даёт во все дни года. И подаяния таковы: он должен приносить жертву пищи через монаха и давать ему пищу благочестиво. Подаяния зачтутся ему в добро, и пост, который он соблюдает, и одежда, которой он покрыл святых; и таким образом они ежедневно имеют общение с монахами в их посте и в их добрых делах.
3. Вторая обязанность слушателя такова, что человек должен давать праведности сына церкви, или родственника, или члена семьи; или он должен спасти человека в опасности; или купить раба и дать его праведности — так, чтобы в каждом добром деле, которое делает тот, кого отдали, тот слушатель, который дал его, мог бы участвовать.
4. В-третьих, что человек должен строить жилище или место поклонения, чтобы оно могло быть для него частью подаяния через святую церковь.
5. Когда слушатель выполняет эти три обязанности, которые он приносит как дар святой церкви, он имеет внутри себя великую любовь и участвует во всей милости и добрых делах святой церкви; он найдёт много милосердия. Кроме того, он очищается в меру его дел, которыми он омыт и украшен. После этого он будет отлит в Колонне света, и он возвышается и достигает страны отдыха, потому что где его сердце, там будет и его сокровище. Во время его выхода из тела он покидает его и остаётся во свете навсегда.

Глава 43. Величие слушателя

1. Мудрый слушатель, как листья можжевельника, приносит много пользы другим; как крестьянин, который бросает семена во многие борозды. Некоторые слушатели подобны вечнозелённому можжевельнику, листья которого не падают ни летом, ни зимой. Когда доброе учение преследуется, и когда нет; в добрые дни и в злые; в присутствии монаха или без него, добрый слушатель постоянен в вере и милосердии. Слушатель, который свидетельствует об учении, подобен зрелому плоду большого дерева, он светит как искра над дровами, он — как звезда на небе, которая распространяет сияние.
2. Слушатель, согретый огнём благочестия, подобен человеку, который взял своего друга к колодцу; один из них был на берегу моря и один в лодке. И тот, который был на берегу, тащил того, кто в лодке, а тот, кто в лодке, говорил тому, кто на берегу, где колодец. Подобный этому слушатель — это жемчужина, которая украшает диадему на голове царя; яркая лампа, которая сияет в церкви; человек, который приносит плоды и цветы монаху, и они восхваляют его, как дерево, которое приносит обильный и добрый плод. Но слушатель, который пренебрегает писаниями, — как ветка бесплодного дерева; его жизнь бесплодна и бессмысленна; и благословенны те слушатели, которые ищут плодов добрых дел. Слушатель, который де-

лится знанием, подобен человеку, который бросил сычугу в молоко; и молоко стало твёрдым, а не жидким; часть, которая изменилась, сначала стала тяжёлым, подобно тому, как человек, которого видят вначале, почитается, и может сиять примерно шесть дней.

3. Слушатель, который даёт подаяние церкви, подобен бедному человеку, который привёл свою дочь к царю; он достигает великой чести. Царь же доволен ею, и берёт её в гарем, и имеет от неё сыновей, которые вырастают сильными и красивыми. Сыновья, рождённые от дочери того бедного человека, становятся, в свою очередь, царями земли. Подаяния очищаются в теле монаха, так же как грязные тряпки, выставленные на ветер и огонь, становятся прекрасными одеждами, которые на чистом теле овеивает лёгкий ветерок.
4. Слушатель, который исполняет заповеди, подобен человеку, который готовит изображение царя, вылитое в золоте, и царь даёт ему подарки. Слушатель, который копирует книгу, подобен больному человеку, который даёт своё оружие здоровому. Слушатель, который говорит дочери о добром учении, подобен человеку, который взял залог, кто берёт своего сына к учителю, чтобы научиться, как служить отцу, — и этот залог, это девственность того слушателя.
5. Как многочисленны добродетели слушателя. Само собрание слушателей напоминает добрую землю, которая берёт в себя доброе семя, поскольку это то, что принимает святое собрание; она заботится о нём и даёт ему отдых во всех его работах и его страданиях. Где нет слушателя, там нет отдыха святой церкви; слушатели сами по себе — место отдыха святой церкви.

Глава 44. Совершенный слушатель

1. Вот признаки совершенного слушателя, который не возвращается обратно в тело: его жена находится в его доме как чужая, его дом для него только гостиница, и он говорит: «Я живу в доме, который я снял на несколько дней и месяцев». Его братья и родственники кажутся ему чужими, которые путешествуют с ним по дороге его странствий. Вероятно, они скоро отделятся от него, и каждый пойдёт своей дорогой. Золото и серебро и посуда для дома для него как будто взяты взаймы; он берёт их, и они следуют за ним, затем он возвращает их их владельцу; не привязано к ним его сердце и его сокровище. Мысли его укоренены вдали от мира, а сердце его — в святой церкви; в каждое мгновение мысль его — о Боге. Он тот, кто всё побеждает, в котором забота и любовь к святым, он относится к церкви как к своему собственному дому, и даже больше, чем к своему дому; всё его сокровище — это монахи и монахини. Это признаки тех слушателей, которые не будут перерождаться.
2. И вот ещё другие: сохранение чистоты, так что мясо не входит в их рот, ежедневное желание поститься и молиться, помогать церкви подаяниями, как только что-то приходит к нему в руки. В нём больше нет злых дел, шаги его ног направлены к церкви больше, чем к его дому; сердце его постоян-

но в ней. Они садятся и встают как монахи; они выбросили все дела этого мира из своего сердца. Вот такой человек, разум которого сосредоточен на святой церкви, отдаёт всё своё сердце каждое мгновение, своими дарами, и постами, и поклонениями, и милостями святой церкви и тем, кто приходит в церковь, которые благословляют его жизнь; он чрезвычайно радуется о них и любит их, возлагая на них всё своё сокровище.

Глава 45. Единство Церкви

1. Ты спрашиваешь: «Откуда та великая радость, которую я имею от гнозиса, что я распространил по всему миру, и который более велик в моих устах, когда я его выражаю, чем тогда, когда он лежит в моём сердце?». Ты сам этому радуешься, но другие, которые слышат это от тебя, также радуются по этому поводу и просветляются от этого, они получают от этого упорную силу. Знание, которое разделяет человек, говоря его от своего сердца, возрастает вновь и вновь; его величие и его слава сильно возрастают в то время, когда красота и сияние Логоса открываются внутреннему глазу слушателя, когда сам ты восхищаешься тем, что произносишь.
2. Поэтому я говорю вам, братья мои и возлюбленные мои: «Примите печали, приложите усилия и проповедуйте душам, чтобы ухватить тот час, когда наступит время их покаяния, чтобы делать добро, пока есть время, пока ворота не закрыты и души не вернутся от ворот жизни и не станут частью и собственностью врага. Слава, победа и добро больше для проповедника, который строит церковь, чем для брата, который замыкается в своём сердце и строит только самого себя».
3. Тот, кто общается со слушателями, которые находятся в знании, и помогает им, превосходит все царства мира, потому что все царства не знают истины Божией, так как они основаны на желаниях мира и заняты получением выгоды. И поэтому он должен давать подаяния монахам и всегда с ними общаться; он даёт это святому духу, который живёт в них, и святой дух в ответ даст милость свою перед истинным Отцом, и Отец Истины вернёт этот долг в последний день. Ведь Святой Дух сам поселился в этих святых.
4. И мы также, возлюбленные, возрадуемся в этой радости, отдохнём в этом отдыхе от вечного к вечному; заря света, в которой радуются боги, прекрасные цветы, которые не увядают, и которые и есть тело и кровь Христова. О Ишо, ты — живое вино и сын Истинной Лозы; дай нам выпить живого вина от твоей лозы. Ты пригласил нас, ты принёс для нас новое вино; те, кто пьёт твоё вино, будут иметь от него радость, они будут опьянены твоей любовью, и радость будет у них в груди; они думают о том, что наверху, и вооружились, чтобы сражаться со злым драконом. Лоза — это церковь, а мы — её ветви с виноградом; пресс для винограда — это гнозис, а монахи — гости; а ты, душа — лоза из пяти ветвей, еда для богов и пища для ангелов.

5. Церковь — это гирлянда, в которую собирают цветы на всех углах; мы собираем в сердцах каждый день и ткём царскую гирлянду, которую даём всем святым. Лилии волшебного цвета, розы различных оттенков, положим их одна к одной; святые сердца, святые умы, построим из них церковь. Приходит новый царь, построим же и новый дом ему. Новый дом — это новый человек, а новый царь — это Светлый Разум, правитель нашей церкви. Приготовьте якорь и якорем прикрепите к любви Отца, к гавани мира, к состраданию, к доброте; прикрепим, прикрепим себя к любви к Богу и любви к людям. Христос — наш корабль, и благословенны те, кто плывёт на этом корабле.

Глава 46. Молитва за учение света

1. Мы — люди остатка, да не возложит никто на нас тяжёлой работы; Ишо, которого мы ищем, с него мы берём пример. Пусть мудрый будет вылечен и восстановлен, пусть у доброго будет радость и счастье. Посланники света, славные и добрые, пусть выстоят в истинном учении, и охранят, сохранят и предохранят его в его чистоте. И с щитом света, наплечником веры и полезным копьем, да отразят они и удержат всех врагов правды до конца времени. Да будет так. Да придут новые благословения от Бога Зурвана, которые переделают духов этого мира, чтобы мир принял святое учение.

Глава 47. Будущее живой правды

1. Если вы укрепляете себя, и держитесь друг друга, и в единстве стоите в этой живой правде, каждый из вас увидит, от маленького до большого, что может победить Зло, которое против вас. Но если вы разделяетесь в правде, то ничего нельзя будет избежать. Вы будете расколоты, и подчинитесь власти зла, и будете унижены всеми силами, которые воюют против вас.
2. Братья, очистим себя от всякой грязи, ведь мы не знаем времени, когда нас призовет жених, и мы наследуем царство. Мир будет полон славы, по всей земле будут праведники: жители земли будут в мире между собой, и так не будет больше ни одного архонта на земле, и никакое имя зла не будет произноситься; и богатые светом возвеселятся во всех сторонах света, и не будет никакой печали.
3. Затем храмы богов этого мира станут жилищами монахов, и святая церковь очень возрастет — они будут сидеть во дворцах царей и правителей; церкви и дома слушателей будут как школы; они будут петь псалмы и песни, девочки и мальчики будут одинаково учиться писать, петь и читать. Голос праведности будет всегда говорить на молитве; и ежедневные злые дела между них прекратятся. В это время они исполнят все заповеди, маленькие и большие, в точности, как они были написаны. Любовь поселится в сердцах их; монахи возлюбят друг друга, и никто не будет даже думать о чём-то порочном; брат посмотрит на брата и сестра на сестру с дружбой, а не так, как люди этого мира смотрят друг на друга.

Глава 48. Падение Души

1. Так говорит Душа: «Я — Любовь, я — Воху Мана Отца, я — платье, которое вас покрывает; я — принц, который носит корону посреди царей; я не знала, как сражаться, принадлежа к городу богов. С того времени, как демиург положил злой глаз на моё царство, я оставила отдых моего Отца, я пришла и отдала себя на смерть за них. Я вооружилась, я вышла с моим первым эоном; он вышел, и я сражалась; он пришёл и защитил меня. Ты тогда со мной согласился, говоря: “Если ты победишь, ты получишь свою гирлянду”. Я победила в первой битве, но против меня поднялась другая борьба. Я попала в ошибку и заблуждение; я забыла моё бытие, и мой род, и родственников, и, не зная дверь дворца молитвы и призывания, я стала врагом своему отцу. Я вынуждена была испить из чаши безумия. Я вынуждена была восстать против самой себя. Архонты и власти вошли в меня, они вооружились против меня.

Глава 49. Тело как тюрьма души

1. С тех пор, как они связали меня в мясе, я забыла свою божественность; как птица в силке, так и я в этом теле смерти, жилище грабителей, над которым все рыдают. Разум, великий и возвышенный, стал нечестным и ограниченным из-за этого маленького, жалкого тела, из-за которого я стала глупой и тормознутой и потеряла все свои ощущения. Сердце моё не болит о телах, но о сокровище живых, которое им принадлежит, ведь они названы рабами мяса смерти.
2. Тело не даёт душе подняться; это тюрьма и тяжёлое наказание для души; это ворота всех адов и перерождений в нижних мирах. Пока мы в теле, мы далеки от Бога и странствуем по земле, и не догонит нас покой, потому что мы земле принадлежим. Никто не может хвалиться, пока он хотя бы на час в этой тюрьме, никто не может быть уверенным, пока он находится посреди моря и не достиг ещё гавани, ведь он не знает часа, когда шторм поднимется против него.
3. Забота о злом теле меня отравила своим опьянением; как много боли я вынесла, проживая в этом тёмном теле, — это тело, которое мы носим, произвела Тьма. Оно подобно дворцу дьявола и земле чертей; оно как густой лес, болото с сорняками и камышами, где поселились все злые птицы, и звери, и ядовитые насекомые, ящерицы, и где тайно скрылись гадюки.
4. Зло подняло это тело из пяти тел тьмы и его сформировало, но душа его была взята от пяти богов и связана в пяти частях тела. И, сделав этот притон и злое жилище, оно поймало и схватило светлые частицы, и спрятало их, пока черти проповедовали Душе и привязывали её ко всем злым делам и грехам желания.
5. Но напрасно оно беспокоит вечного царя нирваны; оно будет сожжено и заперто в вечном подвале, ведь душа, которая в нём, — это первый человек, и первый человек победил страну тьмы; и он теперь наш духовный за-

ступник, ведь вся эта вселенная, наверху и внизу, это образ человеческого мясного тела.

6. И я теперь смиренно молю со слезами и заклинаю, чтобы я могла покинуть это жестокое ядовитое море мясного тела, когда вздымаются волны, и пенные валы поднимаются без остановки, и драконы встают из моря и снова тонут, глотая корабли и лодки. Господи Иисусе, не оставь меня; призови свет и ослепи их, пока я пройду мимо них! Истинный мой свет, освети меня; подними меня, поскольку я пала, дай мне руку с твоей высоты. Не удались от меня, великий врач с лекарствами жизни. Исцели меня от печальной раны беззакония. Вот, я показала тебе свои раны, дай же им твоё исцеление.

Глава 50. Призыв к пробуждению

1. Я слышала призыв врача, голос экзорциста пришёл ко мне: "Пробудись, ясная душа, от пьяного сна, в который ты упала! Человек, в руках которого богатство, почему ты дремлешь во сне? Почему ты не поднимаешься к великим жизням, до того, как будет послан обвинитель, и воссядет за судьёй, и судья услышит слово обвинителя, и ты будешь взята и избита? Боги распротёрты над всей землёй, чтобы ответить на всякую молитву. Братья, поднимите глаза к земле света; вы увидите Друга Праведных, который стоит за пределами этого мира, вы увидите Величие Славы (Абба д'Раббута, Бога), от Которого каждая душа вышла в самом начале, и они вернутся к свету и взойдут в него в конце".
2. Великий врач говорит: "О Душа, откуда ты? Ты — сверху, ты — странник в мире, гость для народа земли. Дни твоей жизни от тебя убегают; зачем ты напрасно тратишь свои усилия на земные вещи и забрасываешь все небесные? Ты провела свою жизнь, утонув в заботах и беспокойствах мира, износив себя в болях и печалях. Итак, многие дни ты пренебрегаешь тем, что живёшь в пренебрежении, растрачивая всё своё время на прокормление твоих тел, — и ты не обеспокоилась, бедная, каким образом тебе спастись от этого. Ты плачешь и проливаешь слёзы о сыне или друге, когда он умирает; но мысль о твоём собственном конце не входит в твоё сердце. Ты сделала мир арфой для самой себя, постоянно издавая на ней звуки".
3. Врач говорит: "О душа, ты — овца, которая заблудилась в пустыне; твой отец [Митра] ищет тебя, твой пастух зовёт тебя; презираемый дворянин, твой царь ищет тебя. Где твои ангельские одежды, твои платья, которые не стареют? Где твои светлые гирлянды, твои короны, которые не падают? Кто изменил твою чудесную красоту, кто забрал твоих родственников и печать твоих отцов? Восстань, душа, которую я вижу в крепких цепях, и вспомни восхождение в радостный свет, ведь иллюзия телесного удовольствия тебя обманывает, и тело полно тьмы. Выпей воды памяти, отбрось забвение. Пусть израненный, который жаждет исцеления, придёт ко врачу. О душа, не забывай твою сущность и не ослабевай, не съедай твоего серд-

ца. Вот, корабли стоят для тебя на причале, паромы пришли в гавань; возьми свой груз и плыви домой”».

Глава 51. О неизбежности смерти

1. Всё, что случается с человеком, богатство или бедность, здоровье или болезнь, случается от знака зодиака и звезды, под которой он родился. Временные семейные связи, разве они много отличаются от пребывания на постоялом дворе? Толпы людей останавливаются и остаются там на одну ночь; утром они уезжают и возвращаются в свои собственные земли. Человек рождается голым, и голым умирает; несмотря на его любовь к этому телу из мяса, он должен в конце его отдать; все богатства и сокровища, которые мы не хотим оставить, в конце уже не будут с нами.
2. Возьмите с собой слова правды, о люди, которые любят Бога, что мир — это ничто, и в конце он не принесёт никакой пользы. Не дружи с этой красотой, которая будет полностью разрушена, разорена и растает, как снег на солнце. Все земные вещи уплывают от нас, они ускользают от нашего взора, как дождь перед полуденным солнцем. Отрекитесь от имущества мира и примите покой бедности. Мар Мани — это северный ветер, который дует на нас, чтобы мы могли расправить свои паруса и уплыть на кораблях в страну света. Придите же, души, к этому доброму кораблю.

Глава 52. Спасение души

1. Источники света и тьмы абсолютно разные по природе, и я узнал, что такое царь света, который и есть дерево жизни, и что такое тьма, которая — дерево смерти; я отбросил закон тьмы, чтобы принять закон света. Я покаялся в присутствии бога высокого закона, святого судьи праведности, я убрал с глаз моих сон смерти, полный ошибок.
2. Когда же зло усилилось, я поднял глаза свои к стране света; человек сошёл к миру, говоря: «Благословен тот, кто узнает свою собственную душу». И я обеспокоился в сердце о своей душе, как бы ей не ослабеть, и не уклониться, и не стать ещё хуже. Отче мой, Боже мой, Спаситель мой, Царь мой, я буду тебе солдатом, я сам выйду и продолжу сражение против всего, что несправедно. Дева света, любимая моя, живой огонь, я отдам себя за тебя, тело моё будет отдано на смерть за твоё тело, и я отдам свою красоту за твою красоту. Я развяжу узел мира сего, я разорву сети действия; я возглавлю тех, кто заблудились, исцелю неизлечимые болезни страсти и открою глаза человечества знанию света. Во всех сторонах света я дам радость тем, кто пришёл к печали.

Глава 53. Душа просит о помощи

1. Я выздоравливаю, о тот, кто поднимает спящих и сотрясает сонных, тот, кто пробуждает мёртвых. Я выздоравливаю, о спаситель закованных и исцелитель раненных. Твои лекарства не от мира сего, твоё исцеление — из страны живых. Где колодец твоего милосердия, которое ты сделал бесконеч-

ным по моим молитвам? Если мой голос достиг тебя, то почему твоё милосердие отложено? В отчаянии я сказал: «Если я хоть немного обратился к тебе, я не знаю, почему ты не обратился ко мне». Я устал стучать в ворота твои; о хранитель врат, открой мне дверь; я не сопротивляюсь моим слезам, могучий, пока ты не вытрешь грех мой. О святой, великий, я — новая красивая одежда, которую черти уронили в грязь; вымой её и очисти водой твоей праведной Дхармы, чтобы я мог получить высокое тело радости и чистоты.

2. Я — сияющий ягнёнок, сын великого святого, с потоками слёз и рыданий умоляю тебя о помощи в моих страданиях. Шакалы, волки и многие дикие звери внезапно на меня напали и утащили меня от ветви доброго света. Дай же, Господи, великое милосердие: прими меня в род свой, поставь меня между мягких и нежных снежинок света ипусти меня к холмам и лесам святого закона, в которых бродят и гуляют дети света без страха среди прекрасных гор.
3. Я выздоравливаю, истинное слово, могучая лампа великого света, истинный хранитель, перворождённый отца света, защити меня. Когда я посреди моря, о Ишо, руководи мною. Не оставь нас, чтобы волны нас не поглотили; когда я произношу имя твоё над морем, оно успокаивает волны. Руководи моими глазами, чтобы они не бросили злой взгляд, руководи моими ушами, чтобы они не слушали всякую хуйню, руководи моими ноздрями, чтобы они не чувствовали запаха желания, руководи моим ртом, чтобы он не говорил клеветы, руководи моими руками, чтобы они не служили дьяволу, руководи моим сердцем, чтобы оно не делало зла, руководи моим духом, пока он посреди штормящего моря, руководи моим новым человеком, пока он несёт могучую статую, руководи моими ногами, чтобы они не ходили ошибочными путями, и руководи моей душой, чтобы она не была испачкана злом.
4. О дерево природы жизни, высокий и несравненный царь удивительного исцеления, вечно цветущее дерево жизни, чьи плоды всегда свежие от сладкой росы, которая никогда не вянет, — кто вкусит от них, навсегда покинет поток рождения и смерти, — и прекрасный аромат его распространяется по всей земле; пошли нарастающий поток великого закона, который оплодотворит землю моей души, и от него расцветут цветы и вырастут добрые плоды. Обучи меня дороге жизни через твои святые и благословенные заповеди, и я полюблю и выполню их и приду к тебе в радости, разреши мне поселиться в твоих эонах, в свадебных комнатах света. Такова, Господи дорога, такова дорога к жизни.

Глава 54. Путь к Жизни

1. В этих трёх вещах находится совершенство: в законе, и в гнозисе, и в любви, и через это все дети света достигают совершенство. Поэтому будем молиться и умолять Бога, который нас избрал, чтобы он сделал нас совершенными на его пути.

2. Удерживайтесь от магических искусств и заклинаний тьмы, ведь тот, кто вас им научит, и будет практиковать их, и реализует их, это царь детей тьмы, связанных его силами, они также свяжут в том месте душу того, кто практикует их и кто использует эти искусства зла.
3. Со знанием и опытом укрепляйте ворота своего тела, чтобы тьма, которая живёт в теле, вас не победила и не унесла бы от вас свет, чтобы погасить его во многих местах и разбросать его повсюду на всех путях. Да не случится это с вами, но будьте осторожными и сильными в вере в истину. Готовьтесь от всего ко всему, чтобы ваш покой и ваш конец был бы с тем, на чей знак и надежду вы уповаете.
4. Будьте сильными и крепкими в соблюдении заповедей и ритуалов; давайте милостыню и поститесь, поклоняйтесь, восхваляйте и читайте вслух. Пойте и воспевайте слова праведного закона без остановки и промедления, жадно читайте, и учитесь различению через знание, и примите чистый закон. Всегда соблюдайте три опоры святой веры: писание, традицию и откровение. Всегда будьте чистыми и святыми во всех делах тела, рта и ума; искренне совершайте добрые дела, будьте добрыми и приветливыми, выносите унижения и очищайте все свои корни. Следуйте добрым правилам и привычкам и определите свои умы для отдыха во дворце освобождения; прыгайте от радости и стойте прямо в религии справедливости.
5. Вот лекарства светлых ангелов; если вы делаете это и не засыпаете, вы подниметесь и увидите страну света. Если вы истинно поститесь, вас возмут в сады света; если от ваших глаз не исходит злой взгляд, вы будете сидеть в тени сада света; если ваш рот говорит правду, боги покажут вам их различные формы; если ваши руки свободны от насилия, будет услышана жалоба ваших речей; если ваше сердце стоит крепко, они поднимут вас и поставят вас посреди себя; если ваши ноги ходят путями правды, они сделают вас одним из них.

Глава 55. Смелость и страдание

1. Все благословенные, сколько их было, выносили эту боль, и даже до преславного и любимого мара Ишо, Господин наш; каждый сын света, сколько их было, любого пола, все они страдали, и даже до преславного посланника Мани. И даже сам мар Мани получил чашу, чтобы пить её, он принял образ каждого из них, выполнил все их знамения. Сколько из его учеников также получили то же, что и отцы их! Братья мои, и мы имеем нашу часть страданий, и мы присоединимся к ним в страданиях и отдохнём в них.
2. Хорошо нам молчать; не подумаем в сердцах наших, что Бог наш забыл нас, ведь перед нами исчезнут все трудности, как тени и туманы исчезают перед славным Солнцем. Наследие отца нашего, прибыль и убыток, разделено между нами; и мы — истинные наследники отцов наших.

3. Нет ничего свободного от страдания, которое в конце успокоится; даже посеянное семя не находит дороги к жизни, пока не умрёт, но через смерть свою оно живёт и даёт жизнь. Да укрепим и мы себя, братья, ведь смотрите, покой пришёл к нам, чтобы мы могли получить благословение от всего того, о чём мы говорили, и жить вместе в славной стране света. Ведь там нет ненависти, нет врагов, но там — мир, и радость, и жизнь навеки. Пусть же свадьба веселится, ведь жених уже у дверей.

Глава 56. О волнении на море

1. Многие корабли разбились и не встали на якорь у берега; многие дома рухнули, не успев достроиться до крыши. Так же и с вами, братья: есть душа, которая начнёт сражаться, и затем поднимется буря против неё, и волны её охватят.
2. Время от времени зло встаёт и устраивает в теле беспорядок; бывает время, когда зло поднимается в своей глупости, мешает пониманию, смущает знание и здравый рассудок, приводит истину в расстройство от сомнений, и человек произносит глупые слова. Силы света дают врагу возможность напасть и некоторое время творят свою волю, а потом бывают захвачены.
3. В то время, когда тело обеспокоено, вас беспокоят части нижних, которые входят через еду и пищу. В то же время, когда высшие к вам благосклонны, и пища, которая в вас входит, чиста и очищена, переполнена светом и жизнью, и осадок в ней небольшой, и злоба в ней недостаточна, сердце ваше упорно в его месте, а мысль ваша успокоена от расстройства. Тогда вы говорите: «Моё знание и чтение прекрасны, и сердце моё направилось к посту, в котором я пощусь; я не желаю оставлять молитвы и не уклоняюсь от повторения песен; я приветствую своих братьев по-доброму, потому что живу в упорной дисциплине, душа моя радуется в гнозисе и истинном знании, и мысли мои также приветливы, тело моё стало светом надо мною, и я покоюсь в счастливом разуме».

Глава 57. Пост

1. Что я сделаю с этим львом, который всегда рычит? Что я сделаю с этим семиголовым змеем? Прими для себя пост — и ты задушишь льва, прими целомудрие — и ты убьёшь змея. Это работа монаха — поститься, потому что от поста каждого монаха рождаются по семь ангелов. Кто не может поститься каждый день, пусть постится в воскресенье, и они разделят дела и пост святых своей верой и подаяниями.
2. Так же как в конце огонь поглотит этот мир с сильным гневом и сожжёт его до конца, так же и тот огонь, что в теле, поглощает внешний огонь, который приходит с фруктами и едой, и наслаждается им. Огонь, который живёт в теле, его работа — есть и пить, но душа постоянно жаждет слова Божия. Не должен человек класть свою руку на Живой Крест и повреждать его жадно и неосторожно, но когда вам приходится есть его, не поедайте неосторожно и надеясь в жадности и обжорстве, но поедайте его только в

великом голоде и пейте только в великой жажде, и от него произойдёт питание для ваших тел¹.

Глава 58. Молитва

1. Когда человек оmyвается в проточной воде или в чём-то подобном, он стоит; и когда он молится, то обращается к великому светильнику, тоже стоя. Первая молитва совершается на рассвете, вторая — между полднем и закатом, а ночная молитва — через три часа после этого. Тот, кто читает псалмы, подобен тому, кто ткёт прекрасную гирлянду, а тот, кто отвечает за ним, — тому, кто кладёт розы в его руки. Поэтому будем молиться, петь и читать вслух, устроим радость перед собой, которая — знак Бога, покинем печаль, которая — знак тьмы.

Глава 59. Святая бедность и подаяние

1. Братья, будем жить в бедности и будем бедными в теле, но богатыми в душе; и будем подобны бедному, который многих делает богатыми, не имея ничего, но обладая всеми вещами. Что мы сделаем с золотом и серебром? Возлюбим Бога; его свет — это сила, его знание — мудрость.
2. Живые подаяния на немного приносят печаль тому, кто их подаёт; но потом к нему приходит покой навсегда через святых. Более того, когда эти подаяния достигают святой церкви, они там сохраняются, и очищаются, и покоятся; они проходят через церковь и идут к Богу истины, во имя которого и были поданы. Итак, церковь — место отдыха для всех подаяний, которые в ней покоятся; она одна становится для них дверью и колесницей в страну покоя.

Глава 60. Неуязвимость

1. Такое слово ранит: когда человек говорит слово ради того, чтобы убить другого человека, или для того, чтобы убить без необходимости животных или деревья, и крест света, слово лжи, слово гнева и ярости, или повреждённое и порочное ругательство, или слово ссоры, обращённое ко брату, — это ранящие слова. Ведь это гнев, что вы находите случай для того, чтобы пожелать злого дела, в котором тьма.
2. Надлежит человеку смотреть на землю, когда он идёт по дороге, чтобы не наступить на крест света и не разрушить хорошие растения; и особенно животных, чтобы не наступить на них и не убить их своими ногами. Но я громким голосом говорю вам, что каждый человек из праведных монахов, который идёт по тропе на дело Божие, или просто по земле, даже если он раздавит крест света своими ногами, в этом нет зла, но весь путь его —

¹ Семь змей = семь планет = семь архонтов = семь страстей (гордость, тщеславие и так далее). Живой Крест = распятый во всём живом Христос, уже писал. Сам текст явно опровергает Августина, который пишет «у манихеев только мясо запрещено, но они обжираются вегетарианской едой». Тут прямо запрещено именно что обжираться, любой едой. То есть, прямо врёт, утверждает о манихеях противоположное тому, чему они реально учат.

гирлянда и пальмовый лист, потому что он не идёт по своему собственному желанию, и не бежит он для выгоды или разврата, когда ступает по земле и по кресту света. Не будет крест света возмущаться против тебя с гневом и ненавистью, но он знает, что ты идёшь по нему для покоя и исцеления, для проповеди за него и для открытия его тайн.

Глава 61. Путь уверенности

1. Милосердие и искренность для всех святых прошлого и будущего — главная основа и корень сияния, чудесные ворота, через которые они смотрят повсюду; они также — прямой путь, по которому идут по длинному берегу великого моря печали в трёх мирах. Между многими тысячами людей редко находится хоть один, кто идёт по этому пути. И если хоть кто-то посвятит себя ему, благодаря этому пути он родится в чистой земле, он освобождается и спасётся от наказания за зло и в конце без страха возвеселится навеки в тишине и спокойствии.

Глава 62. Искренность

1. Благословен человек, сердце которого его не проклинает; верный сын Бога судит только самого себя. Если каким-то образом вам приходится объяснять что-то другим, делайте сначала сами то, к чему вы призываете. Не украшайте себя внешне, в то время как внутри вы полностью сгнили; не боритесь за похвалу от людей, чтобы стать врагом Богу; не давайте покоя телу, чтобы оплачивать это своей душой.
2. Так говорит мар Мани: «Братья, любите меня от своего сердца, не хвалите меня только своим языком; дети языка будут вычеркнуты, дети сердца останутся. Не будьте как гранат, кожа которого ярко раскрашена, а внутри он гнилой; не будьте как могилы с трупами, которые внешне вымыты, а внутри полны падали; не будьте как конские сёдла, которые обшиты вавилонскими тканями, а внутри набиты соломой. Будьте как кувшин с вином, который крепко стоит на своей опоре, который внешне выглядит как глина, а внутри содержит ароматное вино».

Глава 63. Работа светлого ума

1. Светлый ум пробуждает тех, кто спит, собирает то, что разбросано, он — отец всех посланников, он выбирает всех монахов. Исцелитель душ, он — светлый ум и новый человек. Его горькие лекарства — это заповеди, его обезболивающее — прощение грехов, таковы два вида лекарств жизни, о том, кто будет исцелён.
2. В его теле — могучая сила; оно ужасно и содержит коварную мудрость, пока светлый ум не сможет подчинить тело и направить его по своей воле. Затем светлый ум приходит и видит, что душа захвачена в мясе; он освобождает ветви души от зла и оковывает их цепями.
3. Он возненавидел пять отвесных и опасных земель тьмы, он поразил их и выровнял. Он начал с того, что убирал ядовитые сорняки и колючки, и сжёг

их в огне. Затем, вооружившись топором знания, посланник света разрушил пять видов ядовитых деревьев смерти.

4. Он взял свои драгоценные деревья жизни пяти видов, сияющие, чистые и совершенные, и посадил их в землях первой природы. Он орошал эти драгоценные деревья водой бессмертия, и они произвели плоды вечной жизни.
5. Он устроил ветви души, выстроил их и вычистил и сделал из них нового человека, сына праведности. Он вызвал эоны мира, в котором нет сожаления и убытка; он установил сокровища жизни и устроил живые картины, которые никогда не погибнут; и над пятью видами драгоценных сияющих террас он возжёт пять драгоценных ярких ламп, которые будут гореть вечно.
6. Новый человек стал правителем через его любовь, его веру, его совершенство, его терпение и его знание. А правитель нового человека — это светлый ум, он — царь надо всем; он правит над миром по своей воле. Кроме того, светлый ум приходит и сияет в мире и выбирает святую церковь, он отделяет свет от тьмы и различает правду от неправды. Да будет же милостив разум, который побеждает материю, и над моим духом¹.

Глава 64. Пять видов хозяев

1. Иногда воины старого человека терпят поражение: тогда добрые мысли света входят в город чудесной чистой мысли; там, в величественных залах, они ставят троны для закона и там устанавливаются. Когда добрый свет входит в город мысли, его хозяин чудесным образом проповедует Дхарму; он наслаждается в речи тремя вечными [светом, силой, знанием] и пятью величиями великого света и полностью развивает все мысли с помощью сверхприродного прозрения. В его проповеди закона он подчёркивает милосердие.
2. Когда добрый свет входит в город эмоций, этот хозяин наслаждается беседами о ясных дворцах Солнца и Луны, первых вратах царства, и он полностью развивает великую силу; и в его проповеди закона он подчёркивает искренность.
3. Когда добрый свет входит в город ощущений, этот хозяин радуется, говоря о Сраоше, великом слуге, и с помощью надприродного прозрения он полностью развивает молчание. Затем в его проповеди закона он подчёркивает удовлетворение.
4. Когда добрый свет входит в город интеллекта, этот хозяин наслаждается беседами о пяти ясных лучах, и с помощью надприродного прозрения он полностью развивает понимание. Затем в его проповеди закона он подчёркивает стойкость.

¹ Я обычно в блогах говорю «добрый разум» или «добрый ум», тут перевожу просто ближе к тексту, но это одно и то же. Иногда спрашивают, где в манихействе написано про тотальный рационализм и стоицизм, вот, тут и написано: добрый разум побеждает материю, что ещё кому надо. К материи относится вся эмоциональность и вообще всё, кроме разума. В прочих частях писания все чувства и материальные вещи проклинаяются уже детально.

5. Когда добрый свет входит в город разума, нужно знать, что этот хозяин наслаждается беседами с посланниками света, прошлыми, настоящими и будущими; и с помощью надприродного прозрения он развивает силу быть видимым и невидимым. Затем в своей проповеди закона он подчёркивает знание. Итак, тот, кто разумен в изучении такого хозяина, знает также, в какой стране находится добрый свет.

Глава 65. Духовное усилие

1. О сын света, ты послан на дорогу; не падай — ведь тебя позвали боги; тебя зовут, так ты слушай. Не смотри назад — не принимают боги во внимание то, что прошло, так не думай о том, что ты сделал в беспамятстве. Сражайся и продвигайся вперёд, и Бог тебя не оставит; но если ты ослабешь, то получишь страдание. Воюй за Бога и внутри себя не уклоняйся. Не предпочитай жизнь этого тела вечной жизни; положи уважение к Богу в своё сердце — и будешь жить без страданий от боли за прошлые грехи. Ты получишь мир и покой. Если ты решил любить Меня, тогда я облеку тебя в одежды славы и в гирлянду победы, ведь ты доверился истине, которая тебе открылась. Как велика радость, которая приготовлена для монаха, подобная той, которую царь готовит для своей невесты.
2. Братья, не уклоняйтесь от делания доброго днём и ночью, ведь что человек посеет на поле, то он и пожнёт с того поля. Я сам оставил землю вечно-го блаженства, и для вас я пришёл сюда, принеся деревья добра, которые я посажу в вашем собрании святых. Каждый из вас должен посадить эти деревья в своём собственном чистом сердце, и они там разрастутся и вырастут высокими. Если вы получите внутри себя чистые плоды великого и несравненного света, вы должны приветствовать все драгоценные деревья и давать им всё, в чём они нуждаются. Почему так? Потому что, добрые люди, из-за плодов этих деревьев вы освободитесь от четырёх привязанностей: страха, печали, сомнения и просьбы, — и все воплощённые существа будут спасены от рождения и смерти и придут, всегда победоносные, в царство непрестанного счастья. Тот, кто сеет в свою душу доброе семя, получит воздаяние: вечную жизнь в стране богов.
3. Смотрите, возлюбленные, не будьте обмануты формами злого архонта, корнем всей извергающейся злобы и лагерем всей ненависти. Но защищайте себя от его вранья и его злых идей, которые живут в вашем теле, да не станут они ядом внутри вас и да не разрушат ваше благородство и не уведут вас от правды, чтобы вы уклонились на дорогу лжи. Но будьте усердными и совершенными перед добрым разумом, который показал себя вам, чтобы вы могли быть прямыми в сердце, и подняться на высоту, и наследовать жизнь от века и до века.
4. Ведь все души, которые поднимаются от человеческих тел и затем исчезают, направляются к великим зонам света, где есть для них место отдыха, которое было сделано зонами Величия. А вы, возлюбленные, всеми способами, какими можете, пытайтесь стать добрыми жемчужинами и быть

назначенными на небеса светлым искателем жемчуга, когда он приходит к вам и направляет вас к великому главному торговцу, в котором ваш отдых в жизни навсегда.

5. Вы — дети дня и дети света; так сражайтесь, дети света, и победите; кто избегает своего груза, не войдёт в чертоги. Поддерживайте друг друга, братья, не уклоняйтесь ни в чём; Бог заботится о нас и в своём милосердии нам поможет. Христос помогал мне, он поможет и вам, возлюбленные. Будьте очистителями и спасителями вашей души, которая обитает во всяком месте, и приведите её в жилище Отца Света и нового эона в месте радости.
6. Большинство ошиблись, потому что смотрят на далёкий день, а мы будем делать доброе сегодня, чтобы путь наш воссиял сейчас, и чтобы быть нам бесстрашными повсюду, куда ни пойдём. Не будем дремать и спать, пока Господь не возьмёт нас, гирлянда на голове его, и пальмовый лист в руке его, и он одет в одежды славы — и все мы войдём в брачный чертог и будем царствовать вместе с ним.

Глава 66. Праведная душа

1. Прекрасна святая душа, которая приняла в себя дух святости, прекрасен голубь, который нашёл святое озеро; в сердце верного влетает Христос. Все боги радуются о нём, потому что он стал одним из них; его душа свободна от позора в присутствии Бога.
2. Я ушёл из мира, я оставил моих родителей, я обернулся к Богу, который выше небес и земли. Я не делаю волю тела, так я нашёл страну света, я направил свою путь к городу богов, я общался с праведным, когда был в теле. Поскольку я удалился от горьких вод, я пришёл в гавань до того, как на море началась буря. Я отбросил суетные украшения тела, стал безопасным и чистым; я сделал чистыми ноги своей души, чтобы ступать уверенно; я стоял в одном ряду с богами, которые одеты в спасение, потому что я — бог, и слуга Бога.

Глава 67. Агония смерти

1. Конечно, всякий умрёт; как тень своего тела, он ляжет, и его имущество его оставит. И за одними придёт тысяча чертей, окружают его чёрные мутные черти, охватит его темнота ночи, придёт к нему угнетение; черти сядут ему на грудь и его упокоят.
2. За некоторыми придёт лживая волосатая старая чертовка, цветом как туча града; у неё омерзительные брови; выглядит она как кровавый мясник, её отвратные сиськи — как острые иглы. Из её носа выходит серое облако, из её горла поднимается чёрный дым; её грудь состоит из тысячи змей, её волосы — из гадюк; её пальцы — острые и ядовитые. Она схватывает душу, и бьёт её по голове, и тащит её в ад. Черти в аду садятся на душу, приходят всей толпой злых чертей и берут эту душу себе. Когда придёшь к смерти, увидишь много тёмных духов, умолять которых бесполезно.

Глава 68. Призыв праведного

1. Вот, я безопасно завершил свой путь, мой час уже пришёл. И меня призывают: «О душа, подними свою голову и иди к себе на родину». Я покидаю вас и ухожу к моему истинному дому. Я очистил себя в крещении бессмертия в руках святых; и теперь меня призывают в чертоги высоты, и я буду одет в платье победы.
2. Я приду к природе величий, я пройду небеса и оставлю это тело на земле. Звучат трубы, и я их слышу. Я призван бессмертными. Я оставлю моё тело на земле, из которой оно собрано. С раннего моего детства я ходил путями Бога; пусть обо мне никто не плачет, ни о братьях моих, ни о тех, кто меня породили, истинных моих отцах, которые на небесах, и любят мою душу и её ищут. Враг моей души — мир, его богатства и любовь к ним; всё живое ненавидит всё доброе. Что же мне делать, если я посреди моих врагов?

Глава 69. Утешение Параклета

1. Жизнь и смерть у каждого в его собственных руках — что до нас, да будем жить; что нам всё это быдло? Что у нас общего с миром? Вставай, поднимем в наши эоны. Где наши светлые короны, которые никогда не упадут? Наденем наши гирлянды, которые никогда не увянут.
2. Живое царство появится вновь, любовь Бога, белый голубь; царство — это любовь, белый голубь — это не золото и серебро, не еда и питьё. Царство — это радость, и мир, и покой; и вот, оно внутри нас; оно вне нас; если мы верим в него, мы будем жить в нём навеки. Братья, пройдем через эту узкую дверь и утешим друг друга словом истины.
3. Вот, жених идёт. Где невеста, которая ему подходит? Невеста — это церковь, жених — это светлый разум; невеста — это душа, а Христос — жених. Если он появится в нас, мы тоже будем жить в нём; если мы верим в него, мы пройдем смерть и придём к жизни.

Глава 70. Молитва Параклета Иисусу Христу

1. О великий призыв, который пробудил мою душу от глубокого сна, о милосердный, исполненный милосердия, спаситель тех, кто ему принадлежит, я поклоняюсь тебе. Я был призван к тебе невинным голосом, потому что я знаю, что ты — избавитель душ. Протяни ко мне твою правую руку — и оставлю вещи тела позади себя. Приди, я тебя умоляю, вытащи меня из сокрытого места смерти. Да не напугают меня черти и демон Злобы своим ужасным лицом, ведь я не служил заблуждениям, но всю свою жизнь был вскормлен твоей истиной. Спаси же мою душу от этой жизни и от этой смерти.
2. Вот, вера моя прочно стоит вместе со мною, вот милостыни, которые я делал во имя твоё; вот, в своих молитвах и в своём усердии я просил твоего милосердия. Грабитель был спасён на кресте только потому, что исповедовал тебя; очисти меня от моих грехов, ведь я тоже распят на твоей

надежде. Ведь я выхожу из этого тела смерти и призываю тебя, спаситель: «Приди ко мне в час моей нужды». Покажи мне Деву Света, когда я всё покину; да буду я достоин увидеть твою Деву, ради которой я трудился, и её трёх ангелов, которые вместе с ней, и которые несут дары праведным. Святой Отец, да увижу я твоё подобие, которое я видел до творения вселенной, до того, как Тьма позавидовала твоим эонам. Из-за этой тьмы стал я эмигрантом для моей страны; но я вырвал её корень и с победой пришёл на высоту.

3. Мои молитвы и мои посты и моё целомудрие я совершенствовал во имя твоё, Иисус-Сияние, и сейчас, в момент смерти, я нуждаюсь в тебе. Запряги для меня летящие ввысь колесницы и лошадей моих — мои святые посты, мои молитвы Богу и мои подаяния. Доставь меня немедленно в страну славы. О могучий, надень на меня корону. Возьми меня на свои крылья, орёл, и полети со мной к небесам. Облеки меня в белую одежду, возьми меня как подарок твоему Отцу.
4. О вечный победитель, я тебя призываю; услышь мой крик, милосердный. Пусть твои слуги меня очистят, и омой меня в святой воде, и сделай меня чистым, даже если я и уже чист. Вот, время близко, и я должен возвращаться в свой дом. Ты — путь, ты — ворота вечной жизни, о Сын Божий, мой спаситель, который научил меня нести его святые заповеди. Открой мне, дерево жизни; открой мне, дерево отдыха. Открой мне твои сущности, и я увижу лица святых. Открой мне твои горницы, ведь моё сердце восхитилось твоим благословением. Открой мне твои сады, и мой дух почувствует их аромат.

Глава 71. Молитва об избавлении от мира

1. Приди, Спаситель, не оставь меня и помоги мне. На тебя уповаю, победоносный утешитель страха смерти через крест жизни. Тебя я люблю, и славное оружие твоей заповеди, которым ты препоясался, возложил я и на свои бёдра; я сражался против моих врагов. Я подчинил страсти молодости, соревнуясь в твоей добродетели, спаситель; я запретил осквернение сексом, я положил на себя чистоту, которую ты захотел; убийственного змея и противника девственности я не слушал, и законы его и лживые слова его я не соблюдал. Я не прикоснулся к удовольствию горькой сладости, и не ебался с ёбанным мясом, ведь это — вещь, которая погибает, и не разрешил я огню еды и питья мною править.
2. Открой мне лицо своё, святое и безупречное сияние, мой истинный и прекрасный врач. Я — твоя овца, ты — мой пастух. Ты пошёл за мной и освободил меня из пасти волков; я слышал слова твои и ходил в законах твоих, я стал в этом мире иностранцем во имя твоё, Господи. И ты не оставил меня в нужде, ведь мне даны пища и питьё во имя твоё.
3. Я прикоснулся к миру и знаю, что в нём нет жизни ни на палец. Я путешествовал по всему миру и видел все вещи, которые в нём есть, и я видел, что все люди бессмысленно бегают, потому что они забыли святого, кото-

рый пришёл и отдал себя на смерть ради них. Странники, с которыми я смешался, они никогда меня не знали; они вкусили моей сладости и хотели оставить меня с ними; я был для них жизнью, а они для меня — смертью. Я терпел их, и они носили меня как одежду на себе.

4. Господи, когда я увидел эти вещи, я взял твою надежду и укрепился на ней, я не отверг твоего груза, который ты на меня возложил, твоих добрых заповедей, которые ты мне дал, и я их выполнил, мой спаситель; не дал я врагам погасить светильник. Я презираю мир, чтобы дать жизнь моей душе, я оставил дела мяса и доволен делами духа. Я знаю крест жизни, который даёт жизнь вселенной, я верю в него и в то, что он — возлюбленная душа, которая всех питает, и потому обижаются слепые, потому что они этого не знают.
5. С тех пор, как я нашёл спасителя, я шёл по стопам его; никогда я от него не отступался, и потому получу эту гирлянду победы; радостные деревья, которые цветут и полны плодов, я дал тебе, мой садовник: а именно — молитву, пост, подаяние и любовь к твоим детям. Мой внутренний человек подобен тебе в его форме, мой внешний человек получает милость от слова света. Я постоянно практиковал твоё святое знание, которое открыло глаза моей душе, и она видит свет славы и видит тайное и открытое, тех, кто в бездне, и тех, кто на высоте.
6. О разум света, солнце моего сердца, которое даёт душе вещи света, ты свидетель, что я не имею покоя, кроме как в тебе. Я слышал всякий голос, но никакой голос, кроме твоего, меня не утешил, ведь ты — единственный, кого я возлюбил от начала и до конца. От детства моего тебе я возношу благодарности; я забыл всё — я не знаю дня, в который исчезают неразумные вещи. Я оставил мою красоту во имя твоё, я крепко стоял в имени твоём, единственный сын Бога. Я принял твоё сладкое бремя в чистоте, и я нёс бремя твоё, я привязал руки и ноги к твоему кресту; я сделал себя чистым для тебя по силе своей, правитель святых. Тебе дал я свою душу, ведь ты — тайная радость детей своих.

Глава 72. Жениху от невесты

1. Ишо, ты — свет, который я возлюбил, возьми же меня в своё присутствие. Я доверился знанию твоей надежды, которая призвала меня к тебе, возьми же меня в твои жилища, Ишо, супруг мой. Вырви меня, собирая урожай на кустарниках твоей церкви; я как собранный плод, чистый с тех пор, как был маленьким. Я дерево в твоём саду света; лампа моя сияет, как Солнце; и она горит добрым маслом чистоты.
2. Жених мой, Спаситель, очисти меня в твоих водах, которые наполнены благодати; омой меня в водах бессмертия Колонны Славы. Я стал снова богом, которым был изначально, и я решил служить тебе до конца. Сделай же меня достойным твоей святой свадьбы, наполненной светом, ведь я любил твоих святых, как тебя самого, мой Спаситель.

3. Мар Ишо, прими меня в твои брачные чертоги, чтобы я мог воспевать с теми, кто поёт тебе; добавь меня к числу тех, кто победили и получили свои гирлянды. Да возрадуюсь я во всех брачных чертогах, и дай мне корону святых.

Глава 73. Ответы Господа

1. И когда я говорил эти слова, рыдая, Спаситель воззвал ко мне и говорил со мной, и дух мой был невероятно радостен; Иисус Христос, царь святых, истинный свет верных, сладким голосом отвечал мне, говоря: «О благословенный, праведный, выходи! Поднимись, душа, и больше не бойся; смерть исчезла, и долгожданное счастье сейчас приблизилось. Я пришёл и спасу от зла, исцелю боль и успокою твоё сердце; я дам тебе всё, что ты от меня хочешь, и восстановлю твоё место в высшем сиянии. Не бойся! Я — Воху Мана, безопасность и печать; ты — моё тело, украшение, которое я на себя возложил, чтобы напугать архонтов, я — твой свет, я — Иисус-Сияние. Поднимись в радости, свободный от печали, и я поведу тебя. Не сиди в отчаянии; обратись — и ты увидишь воплощённые существа, как они блуждают в страдании и неизбежно перерождаются во всех формах.
2. Я слышал твою молитву, о благословенная душа; я дам тебе награду за твои добрые дела. Ведь ты в этом мире воздерживался от убийства, ты имел сострадание к жизням всех существ, и ты никогда не убивал их и не ел их тел. Успокойся, закрой свои уши, любимый мой! Прибыль от твоего имущества — добрая, ведь ты положил основание своей башни на камне Христовом, возжёт твои лампы маслом веры; ты заботился о вдовах, одевал сирот, выносил преследования во имя Бога, который даёт награды и дарует благодать. Твои молитвы и посты стали на тебе короной; победа и спасение тебе, украшенная гирляндой душа, которая выполнила желания своего отца. Шагни в благоухающий, чудесный сад, где вечная радость; войди и останься в стране света, душа, которая любит Бога.
3. Не бойся, я твой руководитель во всяком месте; я открою пред тобой дорогу на всякое небо и очищу твой путь в бесстрашии и безбоязни. Я установлю тебя в силе, покрою тебя сиянием и приведу тебя в место благословенных стран; там я покажу красоту царя Света, и всех ангелов и богов; я покажу тебе Отца, вечного правителя и возведу тебя к Нему в чистой одежде. Я покажу тебе Мать Света, и ты всегда будешь в мире и благодарности. Я — твой свет, бесконечное твоё освещение».

Глава 74. Освобождение души

1. Когда я слышал голос моего спасителя, меня одела сила; я сказал ему: «Я получил твои слова, отец мой; протяни ко мне твою правую руку, чтобы, когда семь архонтов меня увидят, они бы убежали от меня».
2. Тогда, когда семь ужасных чертей меня оставили, их грязные руки освободились от моей крови, их сердца охватили печаль и скорбь, потому что они не могли обмануть меня сетями удовольствия — ведь я никогда не был

рабом злобы, которая производит ненависть. Смотри, я подчинил тьму; смотри, я потушил огонь извержений вулканов, их горькие стены я разрушил, и разбил я их ворота.

Глава 75. На смертном одре

1. Во время отхода, когда светлая форма, которая является всем, кто покидает тело, по примеру образа посланника, выходит перед ним и отделяет его от тьмы ко свету, дух поднимается ото всех оков. Благословенный и славный человек таинственно является, в его подобии, в его форме, в его любви, в его святой Деве, которая — Дева Света и душа отца. Эта светлая форма успокаивает человека поцелуем, и он успокаивается от страха перед чертями, которые разрушат его тело; через её появление и её образ, сердце монаха, который покидает тело, утихает. Во всякое время, в которое он умирает, тысячи прекрасных ангельских девушек приходят с цветами и золотой колесницей и говорят ему: «Не бойся, праведная душа!». И собственная его заслуга выходит перед ним в виде божественной девственной принцессы, бессмертной и доброй, и на голове её венок из цветов; она сама его направит по его пути.
2. Итак, Бог Величия и праведного закона, славное божество праведности, приходит к душе с тремя богами, которые и есть Он сам, великие славные ангелы, которые идут с ним — один держит в руке награду за победу, второй держит платье света, а третий — тот же, который держит диадему, корону и венок света. И тогда ангел, который держит награду за победу, протягивает к нему свою правую руку, и вытягивает его из бездны его тела, и принимает его с любовью и поцелуем. Эта душа почитает её спасителя, который — светлая форма. И в тот самый момент, когда он умирает, он усовершенствует себя и пробуждается в согласии с волей Бога в доме живых богов, ангелов и всех посланников и монахов, и получает сияющую гирлянду славы в вечной жизни, и надевает одеяние божественности.

Глава 76. Суд

1. Душа посылается к Абатуру, и он, справедливый, измеряет смущённую душу, которая появляется, как будто в зеркале. Когда её кладут на весы, её заслуга обнаруживается, её злые дела открываются; открываются дела, сделанные ей самой — величие земли и воды несчастно, сияние огня и воды рыдает, ясность растений и деревьев вопиет. В этот опасный день не спасут ни взятка, ни дары, ни жалобы; образ отца, Дева Света, одна только может помочь в этот день. И те, кто возле царя, — праведные.
2. Если весы поднимаются, то добрые дела побеждают злые, и это поднимает его к саду света и объединяет с колонной славы. Итак, те, кто делал доброе, им он даст добрые дела по их добру, он даст им царство света и сделает их наследниками вечной жизни — им будет прощено, потому что они прощают другим, но они заплатят за всё злое, которое сделали. Горе тому пустому кораблю, который пустой приходит на таможеню, его спросят,

и он ничего не сможет дать. Горе ему, потому что у него нет груза. К нему отнесутся грубо, как он и заслуживает, и пошлют его на новое рождение — и он будет страдать всем, чем страдает тело.

3. «Боги, я к вам взываю; по вашей милости уберите мои грехи. Омойте наши беззакония, шрамы, которые заклеили душу. Мы привязаны к тёмной земле, которую мы узнали, и поняли наше тело и нашу душу». «Подними лицо своё, возлюбленный, и посмотри на моё лицо. Ты увидишь, как я смотрю на тебя без всякой злобы, не так, как я смотрю на грешника, когда он приходит к моему суду и находится виновным. Да будешь ты жить вечно». «Слава тебе, праведный Абатур, могучая сила, дорога истины, чистое зеркало, которое отделяет оправданных от осуждённых! Одень меня в твою одежду, дай мне гирлянду и награду! Я ожил, когда услышал твой сладкий голос, о истинный судья, о славный»¹.

Глава 77. Радость освобождённой души

1. Господи, от радости твоего призыва я забыл жизнь в мире, сладость твоего голоса напомнила мне о моём городе; я вновь получил три святых подарка, которые протянули мне три святых ангела; от светлого ума и божественного учителя пришли свежая гирлянда, новая диадема и сияющая одежда. Я бегу к моему судье; и он возложил на меня гирлянду славы, он положил награду победы в мою руку, он одел меня в одежду света, возвысил меня над моими врагами. Радость охватила меня, когда твоя правая рука пришла ко мне. Мир вам, боги и ангелы славы, которые в стране света! Итак, никогда я больше не буду рабом, и не буду заключённым.
2. Я нашёл корабли, Солнце и Луну, которые привезли меня в мой город; я нашёл гавань, которая есть заповедь. Я поставил ногу мою на путь, который есть знание Бога. Доставь меня на Солнце и Луну, паром света, который находится над тремя землями! Разгони чёрное облако, которое перед моими глазами, чтобы я мог пересечь море и достичь славных селений. Я достиг места, с которого вижу твой свет, и я не имею никакого отношения ко тьме — и потому да перестану я рыдать; передо мной уже открываются врата света. Я радуюсь, восходя к отцу, с которым я победил в стране тьмы; царь мой, доставь меня к городу ангелов, боги, возьмите меня в дома радости, ведь я — ваш. Сосчитайте в руке моей награды за множество состязаний.
3. Я радуюсь, я радуюсь о вечности вечностей. Я поклоняюсь отцу света, я благословляю зоны радости, и мои братья и сёстры, от которых я был далеко, снова нашлись. Я пришёл на свадьбу в тихих брачных чертогах света; я получил дары победы.

¹ Во втором творении как Абатур Рама (друг света) идёт, а в третьем творении как Явар Сияние, или Абатур с весами, есть отдельная книга «Диван Абатура» про это божество (см. «Апокриф», вып. 196 — <http://apokrif93.com/apokrif/196.pdf>).

Глава 78. Отплытие души

1. Победа тебе и спасение, усталая душа, которая завершила борьбу и подчинила архонтов, тело и его страсти. Сегодня ты призвана поселиться с ангелами, потому что ты оставила позади голод и жажду смерти. И затем ты стала свободной от беспокойства, ведь ты оставила дом заботы, тело смерти, и отбросила его перед лицом врагов. Ты убежала от власти мяса, ты поднялась, как быстрая птица, на небеса богов.
2. Твои товары, которые ты сделала, пошли перед тобой, часть из них идёт за тобой, часть их тебя обгоняет; так радуйся и веселись, приступая к судье. Он появится перед тобой с лицом, полным радости; он очистит и омоет тебя чистой росой, он поставит тебя на дорогу истины и даст тебе крылья света, как орлу, который взмывает в небеса. Взойди на корабли света и получи славную гирлянду и дары света от руки судьи.
3. Вот, для тебя пришёл корабль: рулевой его — Ной, и этот корабль — заповедь, Ной — это добрый разум, который одевает святых. Погрузи твои товары, плыви под парусом бессмертия; возвратись в твоё царство и возрадуйся со всеми эонами и отдохни. Твоя защита — Христос, ведь он будет приветствовать тебя в своём царстве, он приведёт тебя в гавань мира.
4. Радуйся по дороге; сегодня твои страдания прекратились. Вот, ты причалил к гавани мира. Теперь ты наполнишься радостным образом Христовым, так иди же победоносно к городу света. Ты рад, потому что причислен к святым ангелам, на тебе поставлена печать славной чистоты. Счастливы ты, что увидел твоих братьев, богов, на небесных высотах, с которыми ты будешь жить во свете навеки. Ты достиг границ города света, в котором не будет голода и жажды; умоли же отца, чтобы он дал нам милость; не оставь нас одних!¹

Глава 79. Встреча с Христом

1. Корабль Иисуса Христа вошёл в порт, нагруженный пальмами и гирляндами; у руля его — Христос, и ведёт его к нам, чтобы мы взошли на борт. Возьмёт он туда святых, возьмёт девственных, которых вместит без сомнения. Да будем же святыми, чтобы мы могли плыть по воздуху. Корабль Иисуса Христа возведёт нас на небеса, он доставит свой груз к берегу и вернётся за теми, кто остался позади; корабль возьмёт и их и приведёт их в гавань святых.
2. Как возлюбил ты людей, Ишо, первая роза Отца! Как ты нежен, истинный мой супруг! Ты — Христос брачных чертогов света. Я поклоняюсь тебе, образу Господа, который я возлюбил ещё до того, как его увидел, из-за славы его, о которой я услышал, я старался соблюдать святость, чтобы быть её достойным. Убери же вуаль твоей тайны, чтобы я увидел красоту радостного образа моей матери, святой Девы, которая поплывёт со мной, пока не

¹ Напоминает молитву, насколько я понимаю, могло использоваться как чин отпевания монаха.

доставит меня в мой город. Возведи меня на корабль святых, и да войдёт он быстро в гавань ради моей души.

Глава 80. Страна Света

1. Отец мой, славный и радостный Свет, радостный и благословенный, нерождённый, вечный, чудесный! Нет высоты или другого измерения, которое могло бы положить предел или меру там, где всё — свет, и нет никакой тьмы, где все Будды и Посланники пребывают; короче говоря, это — дом любимых Светом. В высоту он недосыгаем, в глубине его нельзя ощутить; свет там повсюду, и всё — чистое и святое, вечно счастливое, тихое и спокойное; никакого врага или вредителя нет в той земле.
2. В непревзойдённом мире света есть многие страны тонкой и чудесной природы, числом как песчинки. Эти многие страны имеют драгоценную алмазную почву, испуская свет вниз с далёких времён и до сих пор, и вечно, с бесконечными чудесными переливами они освещают друг друга. Божественное основание этого мира — из алмаза, который не поколеблется никогда; кому позволено жить в той земле, никогда не испытает заботы и печали.
3. В той стране просторные сады и парки, величественные и чистые, без пыли или завесы, без ломаной плитки, острых камней, колючек и всех нечистых сорняков; эта страна — богатая и плодородная. Все добрые вещи из неё рождаются: прекрасные холмы, полностью покрытые превосходными цветами, зелёные деревья, полные плодов, которые никогда не падают, никогда не вянут, никогда не поражаются червями. Станный и бесподобный аромат, как пар, проникает везде и становится ещё более совершенным, когда святые идут по саду. В этом царстве могут быть собраны все славные цветы, и лепестки их не вянут и не опадут. Из источников течёт амброзия по всему саду, по его равнинам и рощам. Из сотни потоков, рек, морей и родников — глубокие и ясные воды жизни, чудесные и благоухающие, на вкус как истинный нектар; никто в них не унесётся и не потонет.
4. Святые там безопасны и всегда счастливы; они идут на небо света, где живут боги, и они — в мире. Они получают по природе подлинное сияние сверкающего дворца и радуются; они одеваются в сияющие одежды и вечно живут в раю. Они в тишине и покое и не знают страха. Они живут во свете, в котором не видят тьмы, в бесконечной жизни, и не видят смерти, в здоровье без болезни, в радости без печали, в милосердии без отвращения, в собрании друзей, в котором нет разделения. Они всегда накормлены бесконечной амброзией и поэтому не имеют тяжести и трудности. Их пища — как сладкая роса, манна страны света, блистательного нашего города, дома благословенных, с бесконечными домами и дворцами, тронами и сидениями, которые остаются теми же на веки и веки веков, благоухающие деревья, источники, наполненные жизнью, и все святые горы и деревья в зелёной жизни.

5. Эти святые — чистые, смиренные и всегда радостные, имеют неповреждаемую форму, в божественном теле, в котором нет разрушения; по внешнему виду они приятные, по силе могучие, светлые, всегда чистые и добрые; свободные от тяжести, их алмазные границы не нуждаются во сне, никогда не становятся слабыми и старыми; очень тонкие и чудесные, их ясность никогда не темнеет. Свет сияет в них, и тела их становятся сияющими и прозрачными; свет внутри и снаружи, освещая великое блистание, которое безгранично простирается повсюду. Их платье радости — украшение, которое нельзя запачкать, и в нём драгоценности семи миллионов видов. Все славные одежды, которые они носят, — приятны, не изготовлены руками, свежие и чистые, не повреждаются от долгой носки. Их короны, с украшениями из драгоценностей, не могут погибнуть и не могут быть взяты от того, кто их надел.
6. Их чудесные тела бродят по множеству храмов, куда хотят; они ходят спокойно, и всё вокруг мирно и гладко. Нет храмов или залов, дворцов или комнат, сделанных руками, но все они крепкие; не надо никакого ремесленника, но они постоянно завершаются законом. Чудесный ветер веет и колышет, восхитительный, тихий и приятный, распространяется во всех десяти направлениях, нежно прикасаясь к драгоценным башням и павильонам, и от него постоянно звенят колокольчики, маленькие и большие.
7. Всегда честны и истинны умы и мысли святых, просвещённых чудесной добротой, свободно наслаждающихся духовным телом и умом в сладко пахнущем воздухе, и не считают они ни годов, ни месяцев, ни часов, ни дней, свободные от рождения, и смерти, и земной любви. Все, кто живёт там, незапятнанны глупостью, страстью и желанием; как могут они быть обеспокоены перерождением? Они расслаблены в разуме и передвигаются без препятствий быстрее ветра, ведь они легче пёрышка. По природе они ничего не забывают и не пропускают, но полностью видят всё в бесконечном мире, как будто смотрят в ясное зеркало. Милосердные и щедрые, они выражают друг другу симпатию; они имеют один гармоничный разум. Отвечая друг другу, они появляются в любом из десяти направлений без препятствий; они видят друг у друга каждую мысль, и восприятие, и все решения разума. Все они — в согласии, радуясь и веселясь во славе, они наполнились вечностью и пребывают в ней.

Глава 81. Победа над смертью

1. Кто может увидеть, братья, и вернуться на землю, и всем там рассказать о той славе, что я получил сегодня? Ведь я получил оплату своей работы. Вот, я привёл мой корабль к берегу; против него не поднялась никакая буря, его не поглотила никакая волна. Я был накануне кораблекрушения, когда нашёл корабль истины, рулевой которого — Христос, и он дал мне свою руку. Кто сможет описать этот подарок? Меня охватила благодать, но никто не может её описать.

2. Я оставил одежду на земле, старость и болезни, которые я имел; я возложил на себя платье бессмертия. Я взял мои омытые одежды, мои платья, которые не стареют; я веселился в их радости и отдыхал в их отдыхе.
3. Радуйтесь со мной, святые, ведь я вернулся к своему началу, дорога света протянулась для меня, прямо до моего родного города, она победоносно доставила меня в руки ангелов, и они привели меня в моё царство. И вот, свет Девы осветил меня, славный образ правды, и три её ангела, которые дают благодать. Врата небес открылись предо мною под лучами моего спасителя и его славного светлого образа. Христос, мой жених, приветствовал меня в своём брачном чертоге, и я остался с ним в стране бессмертных; братья мои, я получил свою гирлянду. Превосходна та боль, которой я страдал, счастлив был выход из моего конца, вечно то, что я получил.

Глава 82. Конец света

1. Приближается время, когда светлое тело будет освобождено от его цепей, силы света и тьмы будут разделены навеки, и так же будет с теми, кто делает добро, и их врагами, которые делают зло. Вселенная — небо, и земля, и бесчисленные плотные и близкие вещи — будет правильно растворена и освобождена милосердным и восхитительным; бесовское отродье навсегда поместят в тёмную тюрьму, а дети просвещения запрыгают от радости и вернуться в царство света. Затем свет пойдёт ко свету, а тьма падёт и никогда не поднимется; и она будет изгнана из её места.

Глава 83. Последняя статуя

2. В то время, когда весь свет во вселенной будет очищен, и завершится его перегонка, Иисус-Ребёнок, который есть образ живого Логоса, в виде двух существ, а именно Призыва и Слушания, которые лежат в смешанных веществах, — он совершит разделение между добрым и злым.
3. В конце он соединится с ними, он встанет в молчании и будет составлять искры света до последнего момента, когда он проснётся, и встанет в великом огне, и соберёт свою собственную душу к себе, и сделает себя последней статуей, которая и есть последний час дня, и это — то время, когда последняя статуя пойдёт в эон света.
4. И ты увидишь, как он очищает и перегоняет из себя свою нечистоту, которая ему чужда, но свет и жизнь, которые во всём, он соберёт к себе и построит из них своё тело. Когда эта последняя статуя будет завершена во всех своих частях, она появится и придёт в великой борьбе, с помощью Живого Духа, её Отца.

Глава 84. Победа справедливости

1. Великий Судья, который сидит на воздухе и всех судит, его палатка на воздухе, под великим колесом звёзд, — нет пристрастия в его законе, нет уловов в его праведности. Он знает, как простить того, кто согрешил и покаял-

ся, но нет у него дел со лжецом, который пришёл к его ногам, чтобы умолять — не простит он никого, у кого два ума.

2. Никто не скроется от него, когда он исследует дела, которые каждый сделал, и платит им согласно тому, что они заслуживают. И тот, в ком есть хоть что доброе, да получит он доверие Абатура в его делах! Не будем же небрежны сами к себе и не сделаем то, о чём будем сожалеть.

Глава 85. Признаки конца света

1. Ты увидишь, когда приблизится конец света; время жизни людей станет как крупинка, их дни уменьшатся, их годы станут меньше, потому что жизнь и свет, которые были в мире в первых поколениях, — больше, чем сегодня. Те, кто рождается сейчас, в этих последних поколениях, — маленькие и чахлые по жизни, и рождаются каждый в одной утробе, редко два, или меньше, или больше, и все они уродливые, маленькие и слабые. Их мысли и идеи — злобные; в старости они страдают, и к ним быстро приходит смерть.
2. Когда этот бессмертный свет будет возведён к богам, тогда зенит и надир соединятся, ведь Хранитель Сияния схватит верхнее небо, которое соответствует нижнему, и расшатает его верёвки. Тогда господь Митра причтётся на солнечной колеснице в место соединения и воскричит криком, и в луне, и зодиаке, и звёздах проявится великий знак, и весь мир немедленно узнает об этом. И после этого придёт бог Царства Разума, тот, который — Первое Знание, и ради страдания на страдании и несчастья на несчастье он ниспошлёт разум и знание.
3. Тогда появится царство Бога Разума; боги во всех частях неба и земли — Поддерживатель, Алмаз Света, Славный Царь, Царь Чести и Хранитель Сияния — и те, которые матерят чертей, дадут благословение царству разума, и праведные будут править в нём. Они сами увидят его, Образ Света, и все возрадуются о нём и будут счастливы. Все желания их покинут со всеми видами эмоций. Когда они захотят, то покроют себя своими телами, и победят тело, и найдут ровную дорогу к царству жизни. Они воздадут честь и примут его с радостью; но кто служил жадности, кто делал зло, и кто портил людей, будут наполнены раскаянием.

Глава 86. Последний суд

1. И затем бог царства разума пошлёт посланников на восток и на запад; они придут и соберут людей — монахов и также слушателей; а злые, со всеми, кто любит зло, придут к господину разума. И даже черти придут к нему, воздадут честь и выполнят его приказ. Они бросятся к нему и скажут так: «Мы изображали своих богов, и все верят в это учение, которому мы учили людей, и все они продолжают любить делать зло». И даже всякий монах, который перестаёт следовать учению света, он продаст себя богам чертей. В это время, когда в мире всё это произойдёт, праведные и те, кто хочет ими быть, будут судимы на земле и на небе.

2. И тогда праведные скажут: «Господи, если мы что-то скрыли, мы скажем это сейчас в твоём присутствии». И бог царства разума ответит им: «Посмотрите на меня и будьте счастливы, братья мои и части мои. Ведь я был голоден и жаждал — и вы дали мне питьё и еду, я был голым — и вы меня одели, я был связан — и вы меня освободили; я был схвачен и был вами спасён, и я стал странником и бомжом, но вы взяли меня в дом». И тогда эти праведные и монахи падут пред ним и скажут: «Господи, ты — бог, и ты — бессмертный, которого не может победить никакое желание, и ты не бываешь ни голодным, ни жаждущим, и к тебе не приходит никакое горе. Когда же мы смогли так послужить тебе?» И Господь скажет им: «Что вы сделали, вы сделали мне; и вам я дам райскую награду». Он даст им великую радость. Те, кого он призвал к царству света, праведные его и монахи его, он сделает их подобными ангелам.
3. И те козлы позорные, которые стоят по его левую руку, увидят надежду, которую он дал тем, кто справа; сердце их на немного обрадуется, потому что они подумают, что победа монахов и к ним тоже придёт. Тогда он повернётся к тем, кто стоит слева, и заговорит, и скажет им так: «Отойдите от меня, проклятые. Идите в огонь, сделанный для сатаны и его архонтов, ведь я был голоден и жаждал, но никто из вас не помог мне». И он скажет ангелам заняться грешниками, и они возьмут их в тюрьму и бросят их в ад. А Смерть, враг наш, войдёт в цепь подземелья душ отрицателей, богохульников, которые любили тьму, и на них будет тёмная ночь¹.

Глава 87. Судьба злых

1. И Бог будет судить души тех, кто подчинился дьяволу, и делал зло, и не верил в правду, и Он проклянёт их через их дела, потому что они — отрезаны и исключены из последней статуи, в тот час, когда вселенная будет уничтожена, и все вещи разрушены, и великий огонь будет освобождён, и последняя статуя будет сделана из остатков всех вещей. Души отрицателей и проклинателей восплачут, когда сойдёт последняя статуя; они будут громко рыдать, что они отрезаны от общения с этой великой статуей и остались позади навсегда. Ведь с этого времени не будет им покоя, тем, кто пойдёт в эту тьму и будет окован вместе со тьмой, потому что они желали, и любили, и положили в этом своё сокровище.
2. Он не возьмёт их к Себе при их конце, но они станут частью врага, которого они любили. Бог не сделал им ничего плохого, но сами они были против самих себя. Их собственные дела их прокляли и бросили их в ад и всеожжение; по справедливости злые идут в ад, из-за злобы ядовитого зверя и из-за болезни от загрязнения.

¹ Довольно сильно отличаются реальные слова Христа от того, что приведено у злых в переписанном евангелии; там он говорит: «в темнице был, и вы пришли ко мне», а тут прямо написано — кого менты схватили несправедливо, надо их освобождать, это дело Христово. То есть, Христос говорит, что помогает лично ему всякий, кто поддерживает слабых, и кто сопротивляется государству.

3. Свет вернётся в своё место и взойдёт и воцарится в своём царстве, а тьма упадёт и уйдёт в могилу со всем её потомством, и будут они окованы со тьмой и к ней привязаны: враг, который поднялся против света от начала. Души всех грешников, которые были прокляты через их дела, будут привязаны ко врагу в могиле — и мужчины, и женщины; мужские души будут отделены от женских и связаны в глыбу. Этот конец будет всё уплотняться всеми формами и образами, которые в него включены; шар будет тонуть в бездне от своего веса, бездна будет тонуть в вечности вечностей; женские же души будут брошены в могилу¹.

Глава 88. Обращение посланника

1. Ни один из посланников не пожелал получить своё воздаяние на земле, но они провели всё время в страдании, приветствуя боль и распятие своих тел, чтобы они могли спасти все души от заблуждения и взойти к вечному покою. С того времени, как я пришёл в мир, я не имел в нём никакой радости, из-за святой церкви, которую я избрал во имя моего отца. Я освободил её от рабства архонтам и положил в неё добрый разум; каждый раз, когда я вижу, как она страдает и испытывает преследования от её врага, дьявола, я буду ей сострадать. Я не имею другой печали, кроме печали о душах, которые не приняли утешения и не укрепили себя этой крепостью и стоянием за правду; ведь они выйдут, и будут блуждать, и навсегда уйдут в ад. Только потому я о них опечалился, что они не приняли покаяния и не были успокоены правой рукой покоя и благодатью, которую я принёс от отца.
2. Услышьте мои слова, которые я говорю вам: держитесь дел жизни, выносите преследования, которыми вас преследуют, укрепляйте себя через эти заповеди, которые я дал вам, чтобы вы могли избежать второй смерти, и избежать последних оков, в которых нет надежды на жизнь, и чтобы вы были спасены от горького конца отрицателей и проклинателей, которые видели правду своими глазами, но от неё отвернулись. Они придут в это место наказания, в котором нет ни одного дня жизни, ведь свет, который освещает, будет скрыт от них, и они не увидят его вновь; воздух и ветер будут убраны от них, и не получают они дыхания жизни, начиная с этого времени. Вода и роса будут убраны от них, и они не вкусят их никогда. И раз они не знали доброго Бога, то будут корчиться и гореть в огне.

Глава 89. Никто из праведных не погибнет

1. Посланник света, который приходит в правильное время, берёт ответственность за церковь и человеческое мясо и становится лидером праведных, выбирает форму всей этой церкви и освобождает её, и монахов, и слушателей; он ныряет в глубокие океаны и достаёт из челюстей бездны живые жемчужины. Те же, кто спаслись, уже не заблуждаются, но будут

¹ В итоге всего будут просто уничтожены, «утонуть в вечности вечностей» — это явная метафора небытия. То есть, эти различия — мужские, женские души — это на этапе умирания, конец абсолютно один у всех злых, они будут уничтожены; вечно мучиться, как уверяют еретики, они не будут.

перерождаться в высоких царствах и тяжело трудиться, пока не придут в руки ангелов; затем ангелы направятся с ними к местам, в которых они будут очищены. И даже ни один слушатель не пойдёт ради своих дел в ад, потому что печать веры и знания напечатана на его душе.

2. Только когда они направят человека ко правде, и он примет знание и веру и начнёт поститься, и молиться, и делать доброе, в это время те новые дела, которые он сделал — посты, молитвы, подаяния святым, — все эти вещи очищают и избавляют от его прежних дел в каждом месте, где их можно найти. И этот слушатель сам сможет освободить все свои дела от грязи, пока он находится в теле. С первого дня, когда он оставил самую первую свою ошибку и принял правую руку мира, убедился и встал на звёздную дорогу слушания, в тот же час он получает это милосердие и таким способом убеждается, и те посты, которые он соблюдал, поднимаются и приветствуются на светлом корабле ночи за пределами неба и земли, там, где нет деревьев и существ из мяса, с первым его постом и первой молитвой, началом всех его добрых дел.

Глава 90. Путь избавления

1. Души, которые поднимаются и открывают святую церковь, ради утешения оставляют всё; их вдохновляет доброе размышление. Они поднимаются к колонне славы, которая и есть разум; они поднимаются к прозрению, которое и есть первый человек, который живёт на корабле ночи; от прозрения они поднимаются к мысли, которая и есть посланник, который живёт на корабле дня. И он, великая и славная мысль, приносит их в разум всех эонов славы. Там души праведных награждаются гирляндами, и они со славой поднимаются к ангелам, и Отец величия с этого времени не скрыт от них.
2. И тогда ваши души поднимутся на корабли света, распевая: «Радуйся, совершенный человек, святой путь, который ведёт наверх, ясный воздух, якорь и гавань для каждого, кто на него надеется! Открой мне твои тайны и возьми меня к себе от этих несчастий! Да буду я достоин трёх подарков: светлой формы, которую монахи и слушатели принимают, когда прощаются с миром, божественной любви и Святого Духа».

Глава 91. Благодарение Мани

1. Преклоним наши колена, и поднимем наши руки перед нашим добрым отцом, и почтём сильного спасителя, ведь он всё открыл, он всему научил нас; он дал нам знание о начале, он научил нас тайнам середины, и о конце, который разделит, и о разрушении вселенных, которое приготовлено для тел, и о духе. Отец наш и наш посланник не оставил нас; когда он был между нами, он дал нам руку и оказал великую помощь; даже в день своего отхода он оставил нам товары для сирот и для вдов. Толпы людей свидетельствовали о нём, все посланники говорили о нём, пророки пропове-

довали о нём; слава его пошла по всему миру, его принципы — в основе всех религий.

2. Отец, ты действительно божественный руководитель душ, и мы тебя прославляем, почитаемый душами, дающий видение и заповедь. Благословен, благословен ты, руководитель, который учит доброму. Через тебя мы путешествуем вместе с помощью благословенного видения слов молитвы. Ты, отец наш, — корень всех знаний; через волю высокого Отца, о возлюбленный, ты раздал нам этот сильный дар твоего знания, ты проповедовал каждому из нас разум, ты учил нас тому, что было, что есть, и что будет; ты принёс нам бальзам и вылечил нас от болезни тьмы. Все тайны исполнились в тебе, отец наш, и теперь все твои церкви исполняют твою тайну; и мы сегодня даём нашу розу и эти плодоносные деревья, чтобы они могли стать для нас гирляндой победы, и ты возложил бы их на нас.
3. Великая сила, знание, полное жизни, перворождённый великий командир! Господин нашей жизни, мар Мани, господин драгоценной доброты, кто из милосердия принял телесный облик, чтобы показать нам видимый знак, совершенное и живое слово, одень нас в платье света. Славный Мани, великий господин и спаситель, ты — полное отпущение грехов, проповедь жизни, посланник тех, кто наверху. Три колеса тебя славят, ветер, и вода, и огонь, которые ежедневно восходят от бездны. Любовь, что умерла, — это овца, привязанная к дереву; пастух, которые её ищет — это раскрывающее знание; и ты не устаёшь, знание, ты не уступаешь, любовь.
4. Мы прославляем твоего ангела, Машиху, автора всего доброго, а именно, мара Мани, духа истины, который вышел от Отца, — заступник, которого послал Христос, великий завоеватель, наш господь, наш свет, который дал своим возлюбленным победу. Ты пришёл в мире, новое солнце душ; мы уповаем на твоё милосердие, ведь ты обернулся к нам и пожалел нас. Ты сияешь, радостный образ, подобный солнцу, ты — руководитель правды, такой же, как Бог Времени.
5. Ты рассказал нам обо всех тайнах, давая потоки всех откровений, и мы тебе благодарны, отец наш, и возносим множество благодарений и похвал, потому что ты говорил нам обо всём, честно и простыми словами, чтобы мы могли понять правду, которую ты нам принёс. Ты дал нам большие кувшины воды вечного источника знания, чтобы мы могли разделить их с теми, кто жаждет правды и слушает нас. Единственный подарок, которым мы можем тебя возблагодарить, что мы укрепляемся в твоей вере, и пребываем в твоих заповедях, и согласны с твоим словом, которое ты говорил нам.

Глава 92. Покаяние

1. Мой освободитель во славу Бога, святой Мани, приди с тремя сыновьями Бога! Ты — заступник, которого я полюбил с тех пор, как был маленьким; твой свет освещает меня, как светлая лампа, ведь ты убрал от меня забвение об ошибке, ты научил меня благословлять Бога и свет его. Добрый гос-

подин, подумай об этом сыне разума, слушателе, страдающей душе, которая тебе ответила. Приди, Господи, посмотри на меня, ты — моя помощь в этот час нужды. Святой Мани, который несёт свет, сотвори во мне мир и спаси мою душу от этого мира рождения и смерти, запечатав полной печатью мою руку, и мой рот, и мои мысли.

2. Прости меня, мои прегрешения, да обратится моё рыдание в празднование, да защитит меня твоя славная сила, пока я не выйду из тела. Я доверился тебе, не будь же суров со мною. Ты — хозяин, я — твой работник; сними все мои грехи, которые я совершил тайно и открыто. Да придёт великое сияние и осветит дорогу передо мною, да принесут твои три ангела мне твои одежды, твои короны и твои гирлянды; да будет мой путь тихим, да откроется передо мной дорога в колонну славы по закону Судьи Правды, да переплыву я море в кораблях света и останусь в вечном покое.
3. Ты — мой Господь, в руке твоей — власть, ты избрал мой образ и освободил его, ты — корень доброго. Твоя любовь — со мною, и я — господин моего тела. Нет никого более великого, чем ты; ты более почитаем, чем моей отец, я люблю тебя больше, чем собственную мать, твоя дружба в моём сердце значит больше, чем дружба братьев и родственников.
4. Вот, душа моя в твоей руке; я получил жизнь по твоему милосердию; я позволил ей пить молоко твоего духа, твои писания и твои тайны меня пропитали; с начала моей жизни ты запечатал меня своей надеждой и своим именем. Я взял твой груз на свои плечи, моя шея подняла твой плод; мои глаза смотрят на твою красоту; мои уши слушают твоё слово; сердце моё — трон, на котором ты сидишь. Вот, мои ноги на пути твоей истины со всем твоим войском; да успею я за твоим караваном и не буду в числе отстающих. Укрепи меня твоей милостью, моё тело и дух мой, ведь я уповаю на имя твоё, не дай мне пасть. Три двери моего тела будут открыты самым славным ключом; и вот, ты заплатил цену за мой дух; ты — добрый господин моего духа до вечности вечностей. От вечности до вечности ты — мой господин и мой Бог.

Глава 93. Бесконечная вечность

1. Соберёмся вместе, братья, и подумаем о том, кто такой Бог, сокрытый, единый, который проявился, молчание, которое заговорило. И кто же, братья, достоин всей славы? Отец величия, он достоин всей славы, Бог Правды, Возвышенный на небесах, он — бездонное пространство, он — нерушимые короны, он — нерушимые гирлянды.
2. Упокоение Вселенной, мы даём тебе славу, Отец величия, славный царь, солнце в его зонах, могучий в короне, отец нашего рода, Бог всех богов, доброе дерево, которое не даёт никакого злого плода, отец многих сыновей, сторож на башне, бессонный пастух, трезвый рулевой, царь и Бог правды, ты — нерушимая корона.

3. Господи, ты — Алеф, первая буква, и Та, последняя буква, они в тебе соединились, чтобы твоя добрая воля была исполнена. Все боги и правители, светлые божества и праведные люди воздают хвалу святому и говорят: «Свята, свята, свята твоя воспетая независимость! Свят, свят, свят ты, Отец! Свято, свято, свято твоё избранное имя! Свят, свят, свят ты, Отец, свят, свят, свят!»
4. Ты — есть, ты есть, ты есть! Годы Твои не прекратятся! Свят, свят, свят ты, Аминь, царь веков! Аминь прекрасным кораблям, которые приведут нас в нашу гавань! Аминь, сладкая роса, от которой сладость плодов! Аминь, незаходящее Солнце, Господь домов рассвета! Аминь, Луна, которая наполняет меру, и та не ослабеет! Аминь, совершенный день, в котором нет ничего от ночи! Аминь, коронованный Царь, который остаётся в своём царстве! Аминь, святой Бог, гирлянда которого — его эоны! Аминь, высокий свет, который сияет в его любимых! Аминь, могучая сила, которая даёт силу элементам! Аминь, истинное знание, которое даёт учение душам! Аминь, святой дух, который даёт жизнь духам! Аминь, возлюбленный сын, который отдал себя на смерть за нас! Аминь, добрый Отец, любовь которого нас обнимает! Аминь, милосердная Мать, которая вспоила нас молоком! Отец, Сын и Святой дух — это совершенная церковь! Слава Святому Духу, Сыну и Отцу! Ответим — Аминь! Когда я говорю — Аминь — открываются двери небес; ты — небесный музыкант, Аминь, и небеса слагают твою музыку».

Глава 94. Бесконечная любовь

1. Бог, Бог, Бог! Прекрасен Бог, Бог, Бог, мой Бог, Бог, Бог! Я тонул в глубине пропасти, желая понять твои глубины; я плыл в ширине моря, желая понять твою ширину. Кто может понять тебя, Господи? Какой свет я найду и сравню с твоим ароматом? Где милосердная мать, чтобы сравнить её с моей Матерью, которая — сама любовь? Где добрый отец, чтобы сравнить его с моим отцом, Христом? Какой мёд так сладок, как церковь?
2. Мой разум не прекратил думать о твоих чудесах; мои мысли не уклонились от размышлений о твоих тайнах; моё прозрение не ушло от поиска твоих тайн; и моё размышление не уклонилось от поиска твоих чудес; моё намерение я положил в том, чтобы понять тебя, Господи. Я вкусил сладкое вкушение; я ничего не нашёл более сладкого, чем слово правды. Я вкусил сладкое вкушение; я ничего не нашёл более сладкого, чем имя Божие. Я вкусил сладкое вкушение; я ничего не нашёл более сладкого, чем Иисус-Сияние. Вкусите и ощутите, что Господь — сладок.

Глава 95. Последние слова Мани

1. «Славный отец и добрая цена, бесчисленные миллионы лет прошли с тех пор, как мы от тебя отделились. И мы устали и захотели увидеть твоё сияющее и живое лицо. Незапятнанными мы ушли из твоей власти, и незапятнанными мы вернулись, чтобы встать перед тобою. Это правда, что мы не смогли выполнить твою волю, но будь милосердным к нам, милостивый и царственный Бог; мы хотим забыть наши печали, мы хотим жить в радости вечной любви». Повторяйте эту молитву часто; великий царь откроется и явит своё лицо сияния; тогда все вещи изменятся, и вы будете вечно жить в любви и радости.
2. Прошу вас, слушатели, любимые мои: вы должны, наконец, пойти с искренним сердцем по тому пути справедливости, который я показал. Сохраните в уме мои заповеди и мои слова, тот прямой путь и истинный образец, который я показал вам, а именно — святое учение. Судите по закону правды, как праведный судья; пусть брат говорит брату правду, чтобы во время вашего выхода из тела вы получили победу и остались в местах отдыха навсегда, вместе с тем, чей знак и образ вы видите. Сражайтесь вместе с этим образом, чтобы вы могли присоединиться ко мне в вечной жизни».
3. И после таких слов, все слушатели стали очень радостными и счастливыми, так как услышали от посланника, святого мара Мани, божественные слова и бесценные заповеди. Они заплатили отборной платой и получили благословение. Простираясь, они соединили руки, говоря: «Теперь мы не будем небрежными; мы во всякое время будем заботиться о драгоценных несравненных деревьях, чтобы они имели всё, в чём нуждаются. Мы возьмём этот канат света и бросим его в обширное море, чтобы вытащить и спасти самих себя и направиться ко драгоценным кораблям. Мы слышали о воротах чудесного закона; наше сердце смогло открыться и понять; мы получили право идти по прямому пути». Итак, когда все части великой церкви услышали святое писание, они приняли его с верой как свой закон и радостно начали его выполнять.

Иисус Назорей, Фома Дидим

Хорошие новости от Фомы Близнеца¹

Это тайные слова, которые говорил живой Иисус. И он записал их, Дидим Иуда Фома, и сказал: «Кто упадёт в значение этих слов, тот не вкусит смерти».

Сказал Иисус: «Пусть не останавливается тот, кто ищет, в своём поиске, пока не найдёт, и когда найдёт, он обеспокоится, и если обеспокоится, то удивится, и он станет царём надо всем».

Сказал Иисус: «Если будут говорить вам те, кто ведут вас: “Смотрите, царство в небе”, — тогда птицы станут первыми перед вами в небе. Если будут говорить вам: “Оно в море”, — тогда рыбы станут первыми перед вами. Однако царство внутри вас и в глазах ваших. Когда вы узнаете себя, то они узнают вас, и вы поймёте, что вы — дети живого отца. Если вы не знаете себя, то живёте в бедности, и вы — бедность».

Сказал Иисус: «Не отложит старый человек во дни его спросить маленького ребёнка семи дней о месте жизни, и будет жить. Ведь многие первые станут последними и станут одним единственным».

Сказал Иисус: «Узнай то, что перед твоим лицом, и тебе откроется то, что скрыто от тебя. Ведь нет ничего тайного, что не проявится вовне».

Спросили его ученики и сказали ему так: «Хочешь ли ты, чтобы мы постились? И как мы будем молиться? Должны ли мы давать милостыню? И должны ли мы воздерживаться от пищи?»

Сказал Иисус: «Не говорите лжи, то, что вы ненавидите — не делайте этого, ведь все открыты перед небом, и нет ничего тайного, что не проявится вовне, и нет ничего закрытого, что останется без раскрытия».

Сказал Иисус: «Счастлив лев, которого съест человек, и лев станет человеком. И проклят тот, кого съест лев, и лев станет человеком».

И сказал он так: «Человек похож на опытного рыбака, который бросил свою сеть в море. Он вытащил её из моря полной маленькой рыбы, среди которых он нашёл большую и хорошую рыбу, будучи опытным рыбаком. Он выбросил всю маленькую рыбу обратно в море, он спокойно выбрал большую рыбу. У кого есть уши, чтобы слышать, пусть слышит».

Сказал Иисус так: «Вот, вышел тот, кто сеет, наполнил свою руку и бросил. Какие-то же упали на дорогу, пришли птицы, собрали это. Некоторые другие упали на камень, и не послали корни в землю, и не послали колоса в небо. И некоторые другие упали в сорняки, которые задушили семена, и червяк их съел. И некоторые другие упали на хорошую землю и дали плод в небо хороший. Он получился 60 на меру и 120 на меру».

Сказал Иисус так: «Я бросил на мир огонь, и вот, я смотрю за ним, пока он не загорится».

¹ Пер. Ярослав Золотарёв. Перевод сделан непосредственно с коптского языка максимально дословно и современным стилем с целью полного перевода манихейского канона Евангелий (от Фомы, от Иоанна, от Маркиона) на современный русский язык

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

Сказал Иисус так: «Это небо пройдёт, и та, которая над ним, пройдёт, и те, кто мёртвые — не живут, и те, кто живые — не умрут. В дни, в которые вы ели мёртвое, вы сделали его живым. Когда вы придёте в свет, что вы сделаете? В день, когда вы были одним, вы сделали два. Когда вы придёте к двум, что вы сделаете?»

Сказали ученики Иисусу так: «Мы знаем, что ты уйдёшь от руки нашей. Кто тот, кто станет великим над нами?» Сказал Иисус им так: «В месте, в которое вы пришли, вы пойдёте к Иакову праведному, из-за которого возникли небо и земля».

Сказал Иисус своим ученикам так: «Сравните меня, скажите мне, на кого я похож?» Сказал ему Симон-Пётр так: «Ты похож на справедливого ангела». Сказал ему Матфей так: «Ты похож на мудрого человека-философа». Сказал ему Фома так: «Господин, в мой рот не помещаются слова о том, на кого ты похож». Сказал ему Иисус так: «Я не твой господин, потому что ты пил и напился из кипящего источника, который я измерил». И он взял его, он забрал и сказал ему три слова. Когда Фома пришёл к своим товарищам, они спросили его так: «Что Иисус говорил тебе?» Сказал Фома так: «Если я скажу вам одно из слов, которые он мне сказал, вы возьмёте камни, бросите в меня, и огонь выйдет из камней и сожжёт вас».

Сказал Иисус им так: «Если вы будете поститься, то родите грех, и если вы будете молиться, они вас осудят, и если вы будете давать милостыню, вы сделаете зло вашим духам, и если вы пойдёте в любую землю и будете ходить по местам, если вас примут, то ешьте то, что перед вами поставили. Вылечите тех, кто болен между ними. Что войдёт в ваш рот, не загрязнит вас. Но то, что выйдет из вашего рта, оно загрязнит вас».

Сказал Иисус так: «Когда вы увидите того, кто не родился от женщины, падите на лицо ваше и поклоняйтесь ему: тот, кто перед вами, — ваш отец».

Сказал Иисус так: «Возможно, люди думают, что я пришёл бросить покой в космос, а они не знают, что я пришёл бросить на землю разделения — огонь, меч, войну, — ведь пятеро появятся в доме: три будут против двух и двое против трёх, отец против сына и сын против отца, и они поднимутся на ноги как единственные».

Сказал Иисус так: «Я дам вам то, что не видел глаз, и не слышало его ухо, и рука его не касалась, и не приходило оно в разум человека».

Сказали ученики Иисусу так: «Скажи нам наш конец, каким путём он придёт к нам?» Сказал Иисус: «Открыли ли вы начало, чтобы искать конец? Ведь в том месте, где начало, там будет конец. Счастлив тот, кто будет стоять на своих ногах в начале, и он узнает конец, и он не вкусит смерти».

Сказал Иисус так: «Счастлив тот, кто был от начала, до того, как начал существовать. Если вы станете мне учениками и будете слушать мои слова, эти камни будут вашими рабами, ведь у вас есть пять деревьев в раю, которые не двигаются ни летом, ни зимой, и листья их не опадают. Тот, кто их узнает, не вкусит смерти».

Сказали ученики Иисусу так: «Расскажи нам, вот власть небесная, на кого она подходит?» Сказал он им так: «Она походит на маленькое зерно горчицы, которое меньше, чем все семена. Когда оно упадёт в обработанную землю, оно выпустит большую ветку и станет укрытием для небесных птиц».

Сказала Мария Иисусу так: «На кого похожи твои ученики?» Сказал он так: «Они похожи на маленьких детей, которые живут в поле, но это поле им не принадлежит. Когда господа этого поля придут, они скажут так: "Дайте наше поле нам обратно". Они раздеваются перед ними догола, чтобы отдать его им обратно, и они дают им их поле».

Поэтому я говорю об этом так: если господин дома понимает, что идёт грабитель, он будет смотреть, пока тот придёт, и не даст ему сделать подкоп к дому его власти, чтобы унести его вещи. Вы — смотрите от начала мира, завяжите пояса с великой силой, чтобы воры не нашли дороги, по которой они к вам придут. Потому что вы найдёте ту помощь, которой вы ищете.

Пусть будет среди вас человек, который понимает. Когда плод расколот, он пришёл поспешно, серп в его руке — он его срезал. Тот, у кого есть уши, чтобы слышать, пусть слышит».

Иисус смотрел на маленьких, которые сосали молоко. Он сказал своим ученикам так: «Эти маленькие, которые сосут молоко, походят на тех, кто идёт в царство». Они сказали ему так: «Тогда если мы маленькие — мы пойдём в царство?» Сказал им Иисус так: «Когда вы сделаете два одним, и если вы сделаете внутреннюю сторону как внешнюю сторону, и внешнюю сторону как внутреннюю сторону, и верхнюю сторону как нижнюю сторону, и так вы сделаете мужчину и женщину одним единственным, так чтобы мужчина не был мужчиной, а женщина — женщиной, когда вы сделаете много глаз вместо одного глаза, и руку вместо руки, и ногу вместо ноги, образ вместо образа, — тогда вы пойдёте в царство».

Сказал Иисус так: «Я выберу вас одного из тысячи и двух из тысячи, и двух из десяти тысяч, и они встанут на ноги как один». Сказали ученики так: «Покажи нам место, где ты там, потому что нам нужно, чтобы мы его нашли». Сказал он им так: «У кого есть уши, пусть слышит. Есть свет, который внутри человека света, и он становится светом всему космосу. Если он не стал светом, то он — тьма».

Сказал Иисус так: «Люби твоего брата как свою душу. Охраняй его, как зрачок твоего глаза». Сказал Иисус так: «Сучок в глазе твоего брата ты видишь, бревно в своём глазе ты не видишь. Когда ты выбросишь бревно из твоего глаза, тогда ты увидишь, как выбросить сучок из глаза твоего брата. Если вы не поститесь в космосе, вы не упадёте в царство. Если вы не делаете субботу субботой, вы не увидите отца».

Сказал Иисус так: «Я встал на ноги посреди космоса, и я раскрылся им в мясе. Я нашёл их всех пьяными, я не нашёл того, кто хотел пить. И душа моя болела от детей человека, ведь люди слепы в разуме и не видят, ведь они приходят в космос пустыми. Они ищут, как им выйти из мира такими же пустыми. Но теперь они пьяные. Они стряхнут своё вино, и тогда они покаются».

Сказал Иисус так: «Если мясо появилось из-за духа, оно — чудо. Если же дух из-за тела, он — чудесное чудо. Но я удивился тому, как это великое богатство поместилось в такой бедности».

Сказал Иисус так: «Там, где три бога, они в Боге. Там, где два или один, я с ним».

Сказал Иисус так: «Никакого пророка не принимают в его деревне, никакой врач не лечит тех, кто его знают».

Сказал Иисус так: «Город, построенный на высокой горе, — укреплен. Никак он не упадёт и не скроется».

Сказал Иисус: «То, что ты услышал в одном ухе и в другом ухе, проповедуй на крыше дома. Ведь никто не зажигает свечу, чтобы поставить её под ухом, и не ставит её в скрытом месте. Однако он ставит её на подставку, чтобы всякий, кто входит и выходит, мог её увидеть».

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

Сказал Иисус так: «Если слепой ведёт перед собой слепого, они оба упадут в яму».

Сказал Иисус: «Невозможно, чтобы кто-то вошёл в дом сильного и взял его силой, если не свяжет его руки. После этого он вынесет все из его дома».

Сказал Иисус: «Не заботьтесь с утра до вечера о том, что на себя наденете».

Сказали его ученики так: «В какой день ты проявишься перед нами? И в какой день мы тебя увидим?» Сказал Иисус так: «Когда вы разденетесь догола и не постесняетесь, и возьмёте ваши одежды и положите их на землю у ваших ног, как эти маленькие дети, вы их растопчете, и тогда вы увидите сына того, кто живёт, и вы станете бесстрашными».

Сказал Иисус так: «Много раз вы хотели услышать эти слова (те, которые я говорю вам), и у вас нет другого, чтобы услышать их из руки его. Придут дни — вы будете искать меня и не найдёте».

Сказал Иисус так: «Фарисеи и грамотеи взяли ключи гнозиса и спрятали — сами они не вошли и тех, кто хотели войти, они не пустили. Вы же будьте хитрыми, как змеи, и невинными, как голуби».

Сказал Иисус: «Виноградную лозу посадили вне отца, и она не укреплена, её вырвут с корнем, она будет разрушена».

Сказал Иисус так: «Кто имеет в своей руке — ему дадут, а кто не имеет — то, что он немного имеет, возьмут из его руки».

Сказал Иисус так: «Приходите, как будто вы проходите мимо».

Сказали ему его ученики так: «Кто ты, что ты говоришь нам это?» «Из того, что я говорю, вы не понимаете, кто я? Однако вы стали как иудаисты, ведь они любят дерево, ненавидят его плод, и они любят плод и ненавидят его дерево».

Сказал Иисус так: «Кто бы ни говорил что-то к отцу, простят ему это. И кто бы ни говорил к сыну, простят ему. Но кто бы ни говорил к святому духу, ему не простят, ни на земле, ни на небе».

Сказал Иисус так: «Не собирают виноград с колючек, и не собирают инжир с чертополоха, не дают они плода. Добрый человек выносит доброе из своего сокровища. Злой человек выносит злое из своего злого сокровища, которое у него в уме, и он говорит злые вещи, так как от избытка своего ума он выносит злое».

Сказал Иисус так: «От Адама до Иоанна Крестителя среди рождённых женщинами никто не поднимался выше Иоанна Крестителя, чтобы он мог сломать его глаза. Но я говорю, что тот, кто придёт между вами, будучи маленьким, узнает царство и поднимется выше Иоанна».

Сказал Иисус так: «Не может человек забраться на двух коней, натянуть два лука, и никак нельзя служить двум господам. Или он будет почитать одного, а другого презирать. Никто не пьёт старое вино и сразу после этого хочет выпить нового вина. И не вливают нового вина в старые кожи, чтобы они не разорвались. И не наливают старого вина в новые кожи, чтобы оно их не разрушило. И не пришивают старые заплатки к новой одежде, потому что будет разрыв».

Сказал Иисус так: «Если двое помирятся друг с другом в одном и том же доме, они скажут горе — “уйди”, и она уйдёт».

Сказал Иисус так: «Счастливы монахи, избранные, потому что вы найдёте царство, ведь вы ему принадлежите и снова туда пойдёте».

Сказал Иисус так: «Если будут говорить вам так: “Откуда вы произошли?” — говорите им: “Мы пришли из света, из места, в котором свет явился из своей собственной руки. Он встал на ноги и появился в их образе”. Если они скажут вам так: “Кто вы?” — скажите: “Мы дети его, и мы — избранные живого Отца”. Если они спросят вас: “Каков признак вашего отца в вас?” — говорите им так: “Это движение и покой”».

Сказали ему ученики так: «В какой день наступит покой тех, кто умерли? И в какой день придёт новый космос?» Сказал он им так: «Та, которой вы ищете, уже пришла, но вы её не знаете».

Сказали ему ученики так: «24 пророка в Израиле говорили, и все они говорили о тебе». Сказал он им так: «Вы оставили того, кто живёт перед вами, и сказали о тех, кто мертвы».

Сказали ему ученики так: «Полезно ли нам обрезание?» Сказал он им так: «Если бы оно было полезным, их отец породил бы их от матери обрезанными. Однако истинное обрезание в духе полезно во всём».

Сказал Иисус так: «Счастливы бедные, потому что ваше царство небесное».

Сказал Иисус так: «Кто ненавидит своего отца и свою мать, может стать мне учеником, и он ненавидит своих братьев и сестёр, и берёт свой крест, как я, и станет меня достойным».

Сказал Иисус так: «Кто узнал космос, он наткнулся на труп, а кто наткнулся на труп — космос его недостоин».

Сказал Иисус так: «Царство отца можно сравнить с человеком, который имел хорошее семя. Его враг пришёл ночью и посеял сорняк поверх хорошего семени. Человек не разрешил вырвать сорняк. Он сказал им так: “Чтобы вы, когда будете вырывать сорняки, не вырвали бы и пшеницы. В день урожая сорняки проявятся, их вырывают и сжигают”».

Сказал Иисус так: «Счастлив человек, которому тяжело: он нашёл жизнь».

Сказал Иисус так: «Наблюдайте за тем, кто жив, пока вы живы, чтобы вы не умерли, и ищите увидеть его, и вы не найдёте силы, чтобы посмотреть на самаритянина, который, неся ягнёнка, идёт в Иудею». Сказал он своим ученикам так: «Он и ягнёнок». Сказали они ему: «Чтобы убить его и есть его?» Сказал он им: «Пока он живёт, он его не съест. Однако если он убьёт его, он станет трупом». Сказали они так: «По-другому он сделать не сможет». Сказал он им так: «И вы тоже ищите себе место в покое, чтобы вы не стали трупами, и вас не съели».

Сказал Иисус: «Двое будут отдыхать там на постели: один умрёт, один будет жить». Сказала Саломея: «Кто ты, человек? Как будто один из них, ты взошёл в мою постель, и ты ел от моего стола». Сказал Иисус ей так: «Я тот, кто вышел из того, кто равен. Они дали мне из того, что от моего отца». «Я твоя ученица». «Из-за этого я говорю так: когда он будет разрушен, он наполнится светом. Когда же он разделится, он наполнится тьмой».

Сказал Иисус так: «Говорите о моих тайнах тем, кто достоин моих тайн. То, что будет делать ваше правое, пусть не понимает ваше левое, что там».

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

Сказал Иисус так: «Был богатый человек, у которого было много имущества. Сказал он так: “Я буду использовать своё имущество, чтобы посеять, вырастить, наполнить мой склад плодами, чтобы ни в чём не нуждаться”. Таковы были его мысли в его уме обо всём этом. И в ту же ночь он умер. У кого есть уши, чтобы слышать, пусть слышит».

Сказал Иисус так: «У человека были гости, и когда он приготовил ужин, то послал слугу, чтобы тот позвал гостей. Он пришёл к первому, сказал ему так: “Мой господин зовёт тебя”. Сказал он так: “У меня деньги для торговцев, которые придут ко мне вечером, я сделаю им заказы, я отказываюсь от ужина”.

Он пришёл к другому, сказал ему так: “Мой господин зовёт тебя”. Сказал он ему так: “Я купил дом, и во мне нуждаются в дневное время, я не смогу отдохнуть”.

Он пошёл к другому, сказал ему так: “Мой господин зовёт тебя”. Сказал он ему так: “Мой друг женится, и я буду делать ему ужин и не смогу прийти, я отказываюсь от ужина”.

Он пошёл к другому, сказал ему так: “Мой господин зовёт тебя”. Сказал он ему так: “Я купил ферму, я должен собирать налоги. Я не могу прийти, я отказываюсь”.

Пришёл слуга и сказал своему господину так: “Те, кого ты позвал на ужин, они отказались”. Сказал господин слуге так: “Иди на внешнюю сторону, на дороги, на кого ты наткнёшься, приведи их, чтобы они поужинали”. Покупатели и торговцы не войдут в места моего отца».

Сказал он так: «Справедливый человек имел виноградник. Он дал его арендаторам, чтобы они на нём работали, и он взял его плоды из их руки. Он послал своего слугу, чтобы арендаторы дали ему плод виноградника. Они схватили его слугу и избили его, ещё немного и убили бы его. Раб ушёл и сказал своему господину. Сказал его господин так: “Наверное, он не узнал их”. Он послал другого слугу, арендаторы побили и другого. Тогда хозяин послал своего сына. Сказал он так: “Может быть, они постыдятся моего сына”. Арендаторы, которые там были, зная, что он наследник виноградника, связали его и убили. У кого есть уши, пусть слышит».

Сказал Иисус так: «Покажите мне камень, который отвергли те, кто строят. Он — угловой камень».

Сказал Иисус так: «Тот, кто знает всё это, если он нуждается в самом себе, то нуждается в месте и во всём этом».

Сказал Иисус так: «Счастливы вы, когда вас ненавидят, преследуют вас, и они не найдут места, в котором они вас преследовали».

Сказал Иисус так: «Счастливы те, кого преследовали в уме. Они — те, кто познали Отца. Счастливы голодные, ведь они могут насытить живот, который желает».

Сказал Иисус так: «Когда вы родите внутри себя, тот, которого вы имеете, он спасёт вас. Если вы не имеете его в себе, то тот, которого вы не имеете, убьёт вас».

Сказал Иисус так: «Я разрушу этот дом, и никто не построит его в другой раз».

Сказал ему один человек так: «Скажи моим братьям, чтобы они разделили имущество моего отца со мной». Сказал он ему так: «Человек, кто сделал меня разделителем?» Он обернулся к своим ученикам и сказал им так: «Поистине, есть ли такой разделитель?»

Сказал Иисус так: «Урожай-то большой, но работников мало. Молитесь хозяину, чтобы он послал работников на жатву».

Сказал он так: «Господи, много вокруг источника, но ничего внутри».

Сказал Иисус: «Многие стоят у двери, но монахи войдут в место брака».

Сказал Иисус так: «Царство отца можно сравнить с человеком торговли, который имел груз. Он нашёл жемчужину. Торговец этот был умным, он продал груз и купил за эти деньги ту жемчужину. Вы сами тоже ищите его сокровище, которое не погибает и испытывается в месте, к которому не приближается моль, чтобы съесть, и черви не разрушают».

Сказал Иисус так: «Я — свет, который на них на всех. Я — всё. Всё вышло из меня, и всё раскололось ко мне. Расколи дерево — я там. Подними камень — и ты на меня там наткнёшься».

Сказал Иисус так: «Из-за чего вышли вы на поле? Посмотреть на тростник, который колышет ветер? И посмотреть на человека в мягкой одежде, подобной той, которую носят ваши цари и сильные среди вас? На них мягкие одежды, но истины они не знают». Сказала ему женщина в толпе так: «Счастлива та, чей живот тебя носил, и груди, которые тебя выкормили».

Сказал он ей так: «Счастливы те, кто слышали логос отца, они смотрели за ним некоторое время. Придут некие дни, и вы скажете так: “Счастлива та, живот которой не зачал, и груди, которые не давали молока”».

Сказал Иисус так: «Кто узнал космос, нашёл тело, кто же нашёл тело, космос его не достоин».

Сказал Иисус так: «Кто стал богатым, пусть станет царём, а у кого есть сила, пусть отречётся».

Сказал Иисус так: «Тот, кто близок ко мне, близок к огню, а кто далёк от меня, он далёк от царства».

Сказал Иисус так: «Образы раскрыты человеку, а свет, который в них, скрыт в образе света Отца. Он раскрылся, а образ его спрятан его светом».

Сказал Иисус: «Во дни, в которые вы смотрите на своё подобие, — вы радуетесь. Когда же вы посмотрите на ваши подобию, которые возникли до вашего существования (они не умирают и не появляются), то как много вы вынесете?»

Сказал Иисус так: «Пришёл ли Адам от великой силы и от великого богатства, и не пришёл он достойным вас, ведь если бы они этого заслуживали, он бы не вкусил смерти».

Сказал Иисус так: «Лисицы имеют свои норы, птицы имеют свои гнёзда, а сын человека не имеет места, чтобы положить свою голову отдохнуть».

Сказал он так: «Несчастен тот, у кого тело зависит от тела, и несчастна та душа, которая зависит от тех двоих».

Сказал Иисус так: «Ангелы пришли к вам с пророками, и они дадут вам то, что есть у вас. И вы также сами дайте им то, что ваше, и скажите самим себе так: “В какой день они приходят и берут то, что их?”»

Сказал Иисус так: «Зачем вы моете внешнюю часть чаши? Разве вы не понимаете, что тот, кто сотворил внутреннюю часть, тот сотворил и внешнюю?»

Сказал Иисус так: «Придите ко мне, поскольку моё ярмо справедливо, и господство моё мягкое, и вы найдёте себе покой».

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

Скажите ему так: «Скажи нам, кто ты, чтобы мы тебе поверили». Сказал он им так: «Вы читаете лицо неба и земли, и тот, кто перед вами, — вы его не знаете, и сейчас не можете прочитать его».

Сказал Иисус так: «Ищите, и вы найдёте, но те, о которых вы спросили меня в эти дни, я не сказал их вам тогда. Теперь мне приятно рассказать их, а вы не ищите их.

Не давайте того, что свято, собакам, чтобы они не бросили это в кучу навоза. Не бросайте жемчужины свиньям, чтобы они не сделали это».

Сказал Иисус: «Кто ищет, тот найдёт, и кто стучит, ему откроют».

Сказал Иисус так: «Если вы имеете деньги, не давайте. Однако давайте их тому, от кого вы не возьмёте из руки его».

Сказал Иисус так: «Царство отца походит на женщину, которая взяла немного закваски, она положила её в тесто и сделала большой хлеб. Кто имеет уши, пусть слышит».

Сказал Иисус так: «Царство отца можно сравнить с женщиной, которая несёт кувшин, полный муки, удаляясь по дороге. Ручка сосуда разбилась, мука высыпалась за ней по дороге, она не знала, как это случилось, и не понимала. Когда она открыла в своём доме, она поставила кувшин, он был пустым».

Сказал Иисус: «Царство отца можно сравнить с мужчиной, который хочет убить сильного человека. Он достал меч у себя в доме, воткнул его в стену, чтобы понять, сильна ли его рука. Затем он убил сильного».

Сказали ученики ему так: «Твои братья и твоя мать стоят на внешней стороне». Сказал он им так: «Те в этих местах, кто делают волю моего отца, они мои братья и моя мать. Они пойдут в царство моего отца».

Показали ему монету и сказали ему так: «Те, кто принадлежат цезарю, они требуют от нас налогов». Сказал он им так: «То, что от цезаря, дайте цезарю. То, что от Бога, дайте Богу. А что моё, дайте мне».

«Кто не возненавидел отца своего отца и свою мать так, как я, не может быть моим учеником. И кто не любит своего отца и свою мать так, как я, не может быть моим учеником. Потому что мать моя родила моё тело».

Сказал Иисус так: «Горе им, фарисеям, ведь они похожи на собаку, которая спит у кормушки быков, ведь она сама не ест и не даёт есть быкам».

Сказал Иисус так: «счастлив человек, который знает, в каком месте придут воры, ведь он может подняться и собрать его царство, и завязать свой пояс с самого начала, до того, как они придут».

Сказали так: «Придите, помолимся сегодня и попостимся. Сказал Иисус так: «я сделал грех, или они победили меня в чём-то? Но когда выйдет жених из брачной комнаты, тогда пусть они постятся и пусть молятся».

Сказал Иисус так: «Кто узнает отца и мать, его назовут сыном проститутки».

Сказал Иисус так: «Когда вы сделаете двоих одним, вы придёте к сынам человека, если вы скажете так: “Гора, уходи”, — она уйдёт».

Сказал Иисус так: «Царство можно сравнить с человеком-пастухом, который имеет 100 овец. Одна из них, самая большая, заблудилась. Он оставил 99, он искал ту, пока не нашёл её. Когда он закончил беспокоиться, он сказал овце так: “Я люблю тебя больше, чем 99”».

Религия

Сказал Иисус так: «Кто пьёт из моего рта, он станет как я. Я также стану как он, и скрытое ему откроется».

Сказал Иисус так: «Царство можно сравнить с человеком, который спрятал сокровище, не зная о нём. И после его смерти он оставил его своему сыну. Сын не знал этого. Он взял поле, которое было там, он продал его, и тот, кто купил его, пахал и нашёл сокровище. Начал он давать деньги в долг тем, кого он любит».

Сказал Иисус так: «Кто нашёл космос и стал богатым, пусть отречётся от космоса».

Сказал Иисус так: «Небеса свернутся и земля в твоём присутствии, и кто живёт от того, кто живёт, не увидит смерти. Потому что Иисус говорит об этом так: “Кто нашёл это сам, космос его не достоин”».

Сказал Иисус так: «Горе телу, которое зависит от души. Горе душе, которая зависит от тела».

Сказали ему ученики так: «Царство, в какой день оно придёт?» «Оно не придёт, когда его ждут. Не будут говорить: “вот, эта сторона”, или: “вот, та”. Но царство отца распространяется по земле, и люди не смотрят за ним».

Сказал Симон Пётр им так: «Пусть Мариам выйдет от нас, ведь женщины недостойны Жизни». Сказал Иисус так: «Вот, я поведу её, чтобы я мог сделать её мужчиной, чтобы она также стала живым духом, напоминающим вас, мужчин. Ведь только женщина, которая сделала себя мужчиной, пойдёт в царство небес».

Евангелие от Фомы.

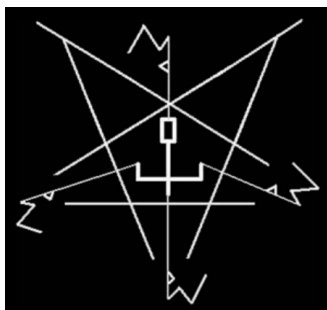


Магия



Альманах «КОЛДОВСКОЙ ЛАРЬ»¹

№32. Учебник Творца



*Из уст Колдунов — о Правде Чёрного Дела.
Из тетрадей Мастеров — о редких практиках их Искусства.*

*Авторы альманаха:
Свабуно, Кассандра Имаго.*

*Авторы материала:
множество разных людей.
<https://vk.com/koldovskoylar>*

Часть II. Знак

Глава 2. Разновидности

5. Ликхита

Если гальдарстав — это знак, созданный из букв, то ликхита тоже создана из букв, только это не знак, а изображение. Хотя при некоторых способах его можно переделать в знак.

а. Ликхита-джапа (санскр. «рисунок-повторение») — это когда ты на любом языке пишешь свою ишта-мантру или гуру-мантру, руководствуясь следующими правилами:

1. Писать в тетради, предназначенной только для ликхита-джапы. Следует бережно хранить эту тетрадь и относиться к ней с уважением и чистотой. Когда тетрадь закончится, её следует положить в ящик и держать в вашем помещении для дрём перед изображением твоего дэваты. Само

¹ Под ред. Fr. Nyarlathotep Otis. Продолжение. Начало в вып. 195-197. Прошлые номера альманаха «Колдовской Ларь» см. в журнале «Апокриф» №№128 (1-2), 133 (3-4), 136 (5-7), 142 (8-9), 150 (12-13), 156 (14-15), 162 (18), 167 (19), 175 (21), 163 (22/1), 165 (22/2), 166 (22/3), 173 (22/4), 187-190, 190/1, 190/2, 191/1 (22/5), 177 (23), 79, 192 (30), 192-194, 73, 191, 69 (31), журнале «Draco Scandere» №№10 (20), 11 (28), 8 (29).

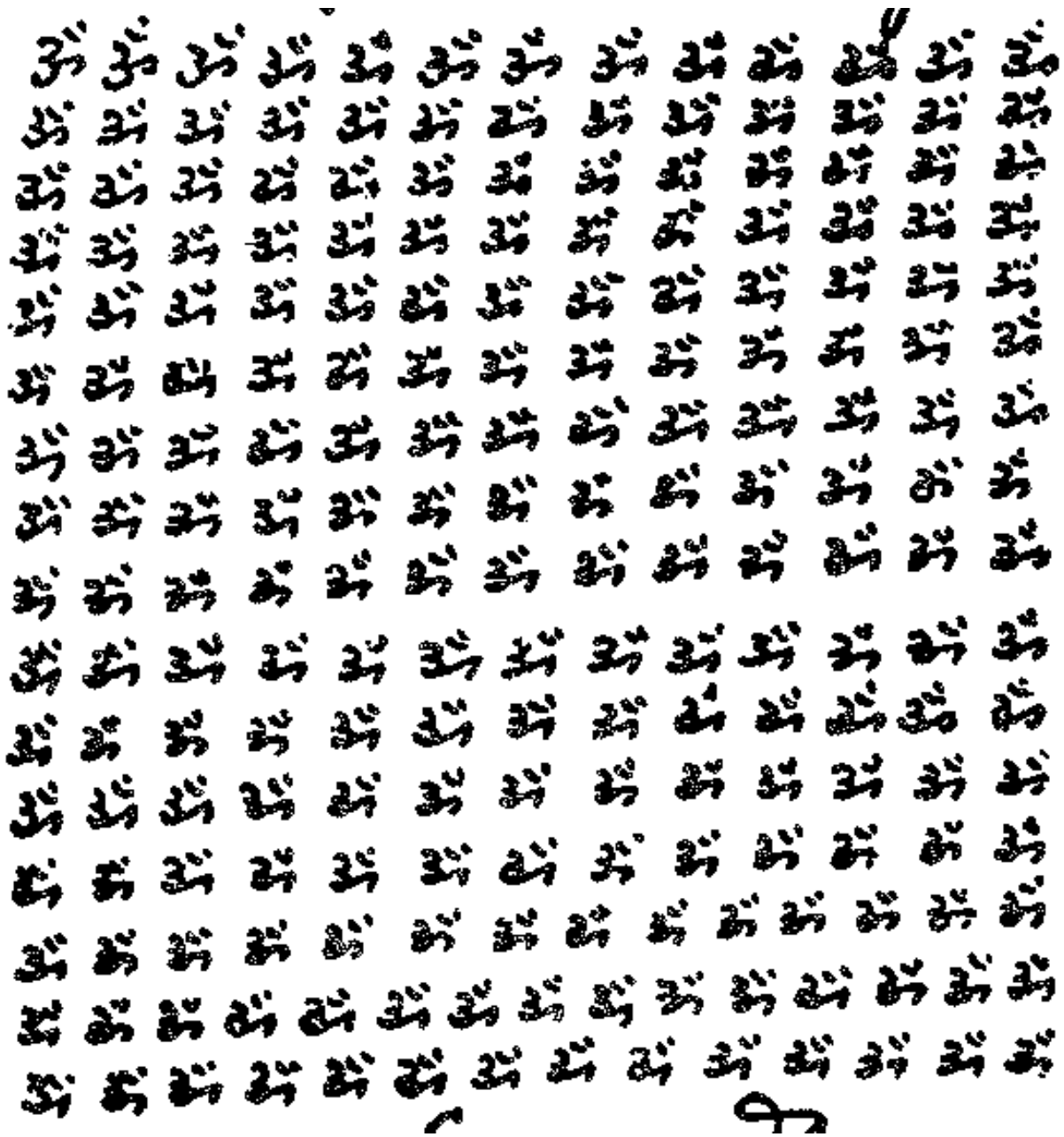
Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

- лишь присутствие ваших тетрадей с мантрами создаст благожелательные колебания праны, необходимые для вашего продвижения.
2. Соблюдать точность во времени и постоянность. Уже само это принесёт необходимую помощь и будет крайне полезно. Обычно советуется заниматься этим видом джапы ежедневно по полчаса, а по праздникам и воскресным дням — по часу.
 3. Соблюдать чистоту тела и ума. Перед тем, как приняться за написание мантры, необходимо омыть лицо, ладони и стопы. Чтобы во время написания мантр удерживать ум чистым, следует прилагать усилия. Когда пишешь мантру, отгоняй все мирские мысли.
 4. Сидеть в одной асане столько, сколько можешь. Следует избегать частых смен положения тела. Пребывание в одной асане увеличит выносливость и сохранит значительное количество силы.
 5. Соблюдать молчание. Многословие приводит к растратам силы и времени, тишина помогает увеличить объёмы сделанного.
 6. Избегать смотреть по сторонам. Гляди в тетрадь, это поможет сосредоточить ум.
 7. Не только писать, но и одновременно с этим повторять эту мантру в уме (хорошо, если для устного повторения используй чётки). Это оставит в уме трёхслойный отпечаток. Со временем вся твоя сущность будет задействована в мантре и захвачена ею.
 8. Назначить определённое количество повторений мантры на один подход (чаще всего выбирают 50). Это сохранит твои занятия цельными, и ты никогда не потеряешь связь с мантрой.
 9. Приступив, не оставлять написание, пока не закончишь количество повторений, рассчитанное на 1 подход. Не позволяй своему уму отвлекаться на посторонние предметы, т.к. это было бы препятствием в занятиях.
 10. В 1 подход придерживаться какого-либо однообразного порядка написания — сверху вниз или слева направо. Следует писать всю мантру сразу. Не разрывай мантру посередине, когда доходишь до конца строчки.
 11. Выбрав мантру, упорно придерживаться её. Часто менять мантру не советуют.
 12. Писать мантру чётко.

Неисчислимы духовные блага приходят от ликхита-джапы. Ты прекрасно разовьёшь сосредоточение, выносливость, покой ума, чистоту сердца и подчинение себе своих чувств. Продолжительными и постоянными занятиями будет разбужена сила мантра-шакти, скрытая в мантре, и это наполнит всё твоё существование божественностью мантры. Посредством мантра-шакти ты приблизишься к Богу. Ты можешь испытать эти блага лишь путём постоянных и непрекращающихся занятий ликхита-джапой. Незнакомым с этой йогой следует приступить к ней немедленно, и даже если они будут посвящать ей всего полчаса в день, через 6 месяцев они ощутят её преимущества.

Поэтому советуется собирать своих друзей в общественном месте, чтобы они тоже писали мантры. Также советуется предписать это всем членам своей семьи.

Вот, например, листок с джапой на Ом:



Особенно хорошо заниматься этим перед сном, чтобы собраться.

Когда лист или хотя бы половина листа исписана мантрой, то без колебаний можно сие счесть за некую разновидность рисунка. А если отвести такой листок подальше от глаз и созерцать оный, то можно увидеть на нём какой-либо лик. Поэтому ликхита-джапа считается одним из видов сигил.

Сие есть истинное применение ликхита-джапы. Однако, это не единственное её применение. Так занимаются только с готовыми мантрами. Но, рассмотрев то, что случается при джапе, ты поймёшь, что точно так же можно много раз писать своё желание, и оно сбудется.

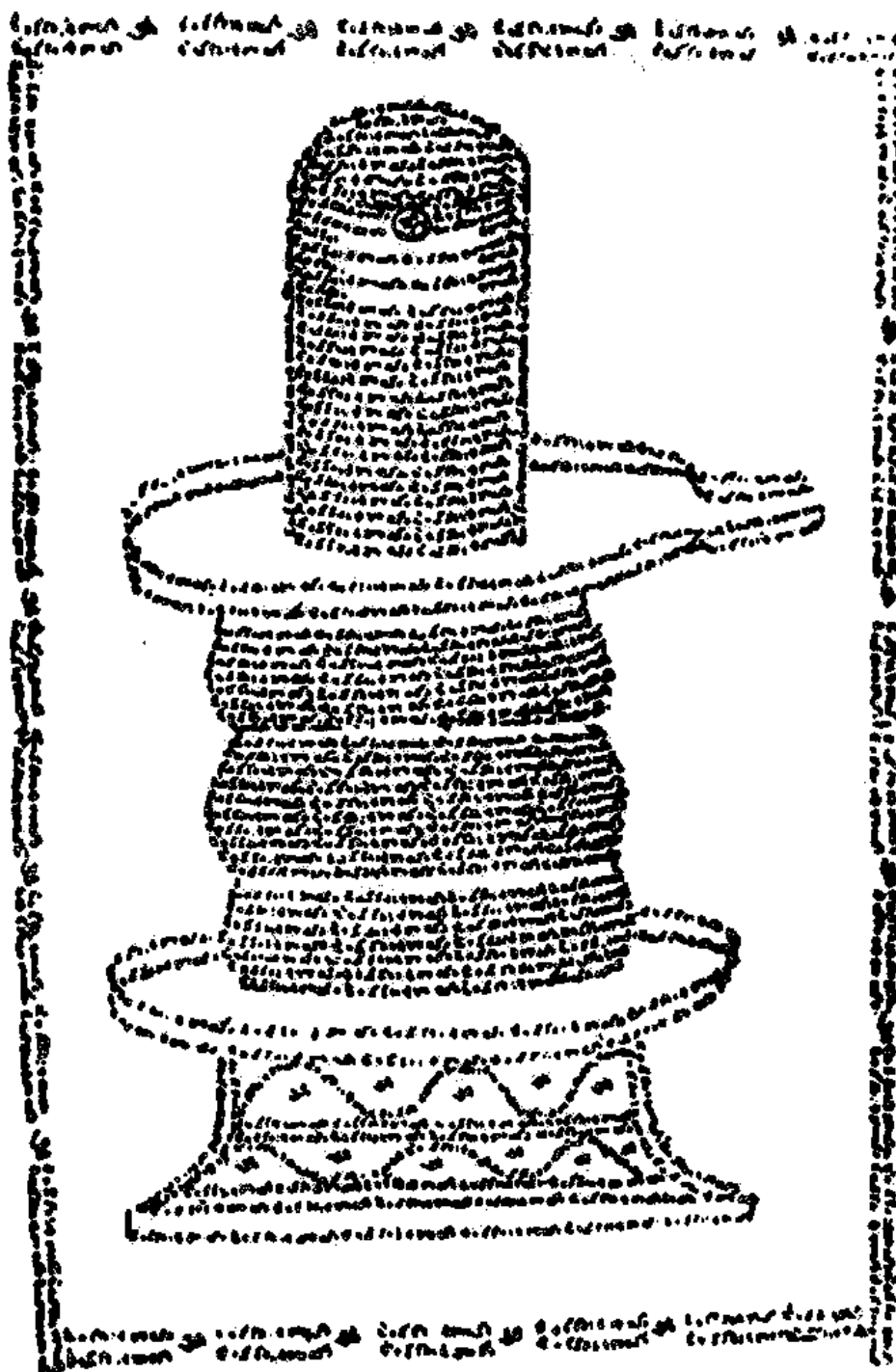
Сначала даёшь себе установку, но не простую, а чётко оговорённую. Например: «Если я **столько-то** раз напишу **эти** слова, то случится **то-то**». И если ты пишешь с совершенной верой и устремлением, то так и будет. В случае с обыкновенной ликхита-

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

джапой ты познаёшь уже готовую мантру и получаешь то, на что она нацелена, а здесь ты сам создаёшь мантру, или готовую мантру читаешь не ради её познания, а ради осуществления своего желания.

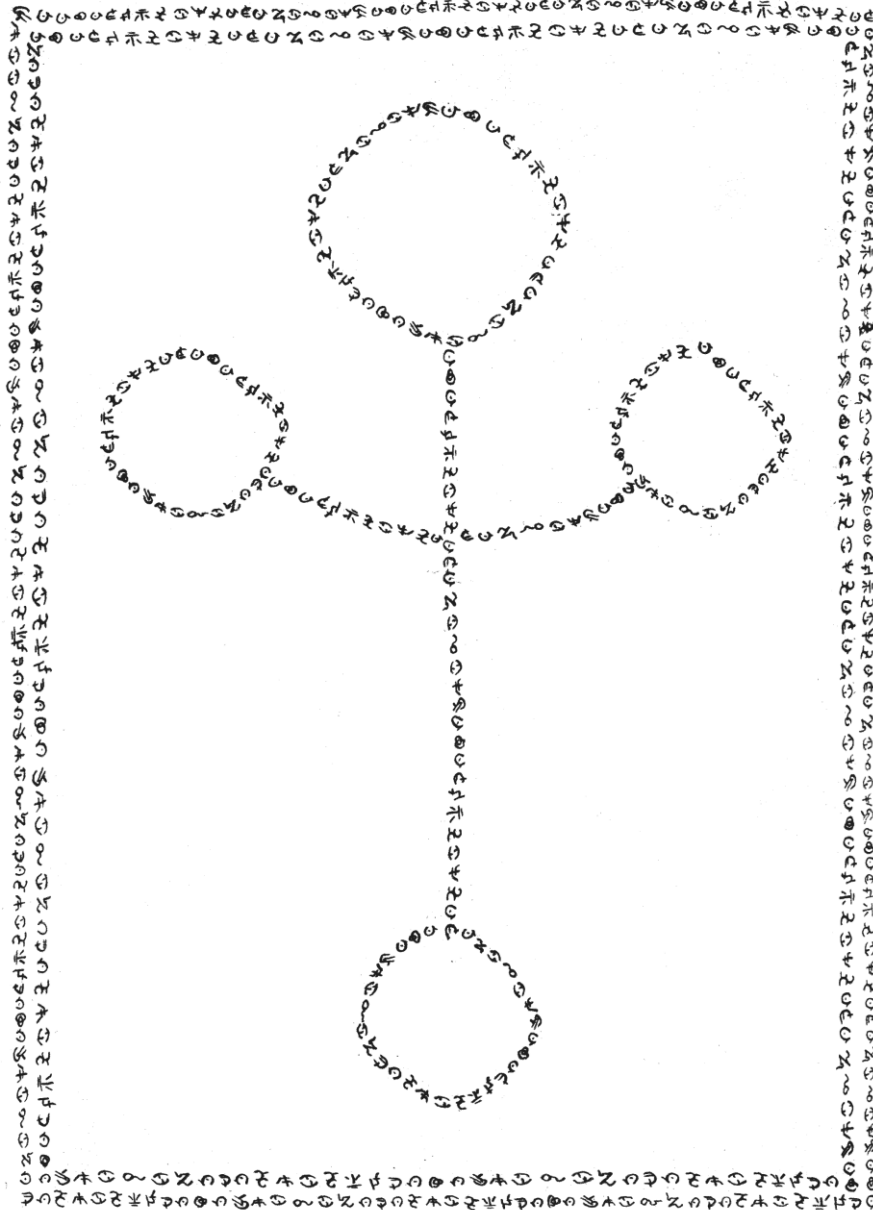
б. Создание священных образов — более сложный вид ликхита-джапы, при коем мантру пишут таким образом, чтобы она образовывала какое-либо заранее выбранное изображение.

Например, вот шивалингам, образованный написанием мантры:



Магия

Можно записать своё желание в форме гальдарстава, полученного из его слов. Например, из желания «Обострение осознания» получился следующий гальдарстав, впоследствии записанный Литерами Сновидящей Земли:



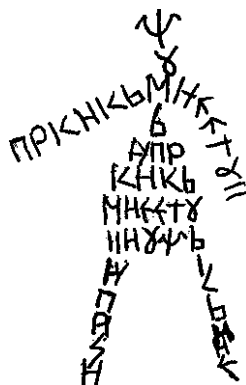
Как и у обычной ликхита-джапы, тут тоже есть два применения. В случае с шивалингамом это изображение, созданное тобой по обету. Исполнение обета приносит лёгкость, силу и укрепление воли. А второй вид создания изображения приносит осуществление желания.

Допустим, ты хочешь какого-нибудь человека увидеть во сне. Тогда своей мантрой можно сделать слова «Приснись мне этой ночью». Для джапы запишешь их велесовицей, т.к. эти руны связаны с отображением Тьмы через славянский эгрегор и подходят для работы с Навью:

ПРИСНИСЬМНЕЭТОЙНОЧЬЮ

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

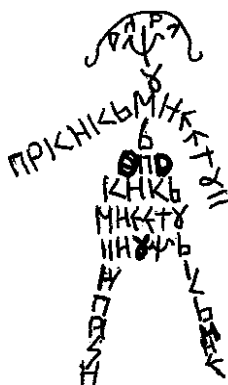
Затем мысленно очертишь на листе очертание человека и заполнишь его этими словами:



Даже если бы ты взял не руны, а другие письмена, всё равно следовало бы писать их без пробелов между словами, т.к. для создания изображения это лучше.

Не обязательно в каждой части тела эти слова должны уместиться все и каждое из них полностью. Если не уместается в одном месте, то смело переноси в другое, лишь бы получилось задуманное изображение. Если изображение закончено, а в каком-то месте слова не дописаны полностью, то так и оставь, ничего страшного в этом нет, т.к. главное тут — цель, а цель ты в это изображение заложил при его рисовании.

Далее полученное изображение можно сделать более точным. Допустим, тот человек, которого ты хочешь увидеть во сне, — это девушка, и зовут её Дарья. Тогда на груди человечка округлишь две руны, чтобы было похоже на груди. Снизу жирнее обведёшь букву Он, чтобы было похоже на влагалище. Над головой напишешь имя «Дарья» по-славянски — «Дара». Велесовица часто записывалась с верхней чертой над буквами, поэтому проведёшь сию черту над словом «Дара», и это будет похоже на ободок для волос. Округлишь его концы, чтобы было похоже на волосы.



Теперь можно это изображение положить под подушку и сновидеть свою подругу. Можно было бы полученное изображение стилизовать и дальше, но ликхита суть способ со строго оговорёнными правилами, и здесь сие не уместно.

Данный вид ликхита-джапы годится для нанесения на вольт с целью усиления отождествления.

Можно очертание человечка не вообразать, а обвести. Тогда будет казаться, что не буквы образуют это изображение, а они просто вписаны в него. Так делали рунные камни, только там в надписи редко вкладывали магическую силу, в основном

Магия

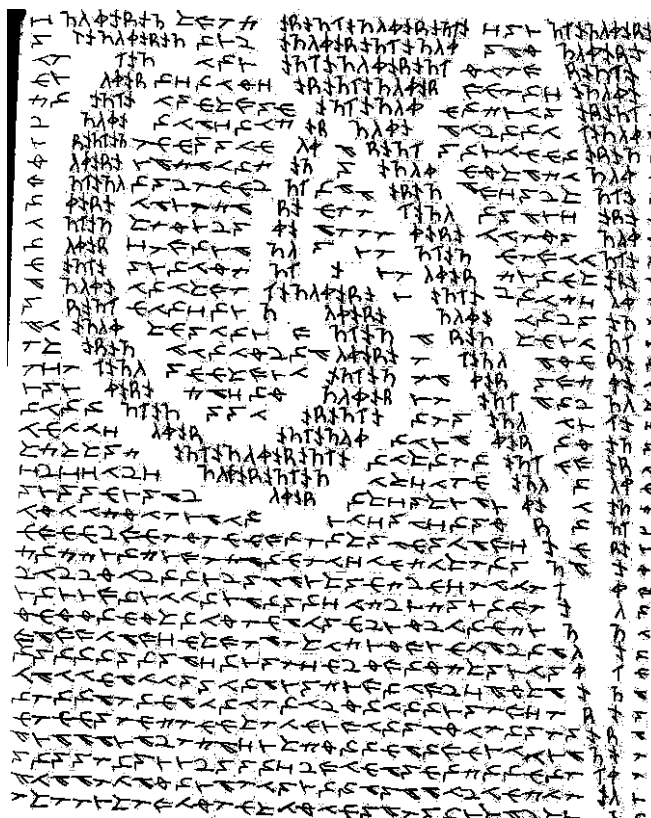
просто писали что-то бытовое, но значимое. В случае же ликхиты изображение облекает собой слова, а соответственно, и твоё желание, заставляя его сбыться.

Несколько примеров рунных камней:



в. Можно объединить два предыдущих вида ликхиты — написать так, чтобы и весь лист был исписан мантрой, и из него выступало бы изображение, образованное этими же словами.

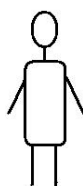
Например, вот джапа на слово «Намерение», записанная младшими вендскими рунами:



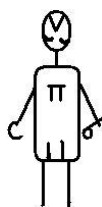
Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

При писании подразумевалось намерение осознаться во сне, поэтому из слов проступает тибетский слог **АХ**, на который дрёмют для осознанных снов. Чтобы он особенно выделялся, руны в нём написаны слева направо, а на остальной части листа они написаны так же, но читаются только в том случае, если развернуть лист.

г. Когда я при создании гальдарстава вписывал буквы в четырёхугольник, я брал его за отправную точку. Но за такую точку можно взять всё что угодно: треугольник, круг, пятиугольник... или изображение того существа, на которое ты желаешь повлиять. Как правило, повлиять хотят на другого человека, поэтому для примера возьмём изображение человека:

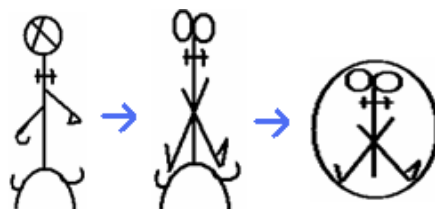


Допустим, ты хочешь, чтобы какой-то определённый человек тебе приснился. Стало быть, берёшь слова «Приснись мне». Убираешь гласные, получается: **ПРСНСМН**, без повторяющихся букв — **ПРСНМ**. Теперь эти буквы впишешь в изображение человека так, чтобы оно стало похоже на знак. Первую букву целесообразно расположить на месте той чакры, на которую будет основное воздействие, — в данном случае это вишуддха, т.к. она отвечает за сны, или анахата, ибо к ней близка точка сборки, и потому через неё удобно сновидеть.



На груди у человечка — буква Покой, в правой руке — Слово, в левой — Рцы, на лице — Мыслете, а чёрточки внизу туловища вместе с ногами образуют букву Наш.

Получилось неплохо, т.к. вписанные буквы похожи на определённые вещи: Слово похоже на серп, Рцы — на молот, а Мыслете — на личину. Поэтому можно остановиться на таком знаке. Если же продолжать стилизацию, то первым делом надлежит стилизовать сам облик человека, а затем — вписанные буквы.



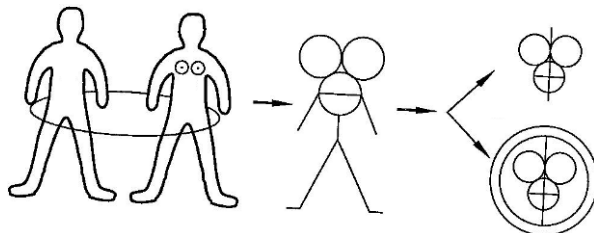
Можно продолжать это до бесконечности. Когда решишь, что получил нужный знак, — остановись.

Всё время, пока ты работал над знаком, ты должен был отождествлять его с тем человеком, который должен тебе присниться, словно вминая его в этот знак, захватывая его этим знаком.

Магия

д. Сделаешь знак из нескольких изображений.

Самое простое — это знак для приворота. Тогда надо совместить воедино изображение мужчины и женщины:



Многие исследователи считают, что именно так был получен образ кентавра: всадник настолько неразлучен с конём, что произошло слияние. Точно так же можно слить человека с какой-либо вещью или знаком (например, с сигилой его подчинения).

е. Напишешь своё желание без пробелов между словами (если слов несколько), но не обязательно по ровной линии. Пиши буквы, как тебе заблагорассудится, — друг над другом или как угодно. Затем стилизуешь так, чтобы получилось странное изображение.

Для примера возьмём слово «Кемар»:



Стираешь линии, находящиеся внутри предполагаемого рисунка, и оставляешь только линии границ (если они где-то не соединяются, это можно доработать):



Если продолжить стилизацию, то из полученного рисунка можно создать животный знак в виде головы слона, но об этом будет сказано позже.

6. Подпись

а. Тетал (арийск. «часть божества») — некий знак, который дух сам принёс или показал и отчётливо заявил, что это его подпись.

Чтобы получить тетал, положишь на алтарь пластинку из полированного серебра, бронзы, золота, стекла или другого блестящего материала. На её поверхности дух проявит изображение росой. Такой тетал уже заряжен, его не требуется освящать.

Ещё можно получить тетал во сне или видении наяву, но если дух в этих случаях не проявит свой тетал веществом мира яви (например, если на листе, то чернилами, красками, углём), т.е. ты увидишь тетал лишь посредством ясновидения, то его придётся освящать. Исключение составляют лишь те случаи, когда ты ясновидишь очень чётко и хорошо ощущаешь, что от увиденного внутренним зрением тетала исходит подлинная сила. Наяву же обычным зрением тетал можно увидеть, наблюдая за блестящими поверхностями (кристаллом, хрустальным шаром, зеркалом и т.п.) или дымом.

Особо продвинутые ясновидцы могут использовать ещё один способ. Тут требуется подумать о том, что вся видимая Вселенная — это как бы её кожа, а ежели кожу снять или под неё заглянуть, то будут видны мышцы. И когда о мышцах подумал, тут же включишь ясновидение и тогда узришь всё видимое состоящим из толстых нитей, трубоподобных линий. Затем сделаешь запрос о том, какая линия тебе нужна, допустим: «Линия осознанных снов». Как только запрос сделан, случается так, что ощущаешь себя словно бы осьминогом со множеством щупалец, одна из которых касается нужной линии. Запрошенная линия оказывается рядом, и тогда можно попросить у неё её тетал, образ которого возникнет весьма отчётливо и разными ясновидцами будет увиден одинаково, ибо он постоянен и вплетён во Ткань Мироздания.

Кстати... Гностики считали, что Творец выражен в виде Мировой Души, частицами коей являемся также и мы, а значит, мы можем на неё воздействовать и даже её подправлять. Ткань Мироздания — это машинный зал Творения. Ты можешь вызвать в нём линию самого себя и затем соединить её с какой-либо другой линией (например, с уже найденной линией осознанных снов), и тогда произойдут изменения.

б. Ложный тетал — теталоподобный знак, полученный не от духов или же полученный без их прямого вмешательства.

Чтобы получить малый ложный тетал, на листе бумаги нарисуете сигилу очень жирно, будёте тщательно обводить её снова и снова. Затем приложите лист с её изображением к чистому листу и прижмёте, чтобы остался оттиск. Затем полученный оттиск можно использовать как составную часть основной сигилы, т.е. включить его в общий рисунок или же стилизовать до получения нового знака.

Важно не только добавить какие-то знаки вокруг, хотя и это возможно. Главный смысл тут в том, что при создании оттиска рисунок несколько меняется, и тогда какие-то его части немного стираются или чуть-чуть сдвигаются. И вот тут-то стоит применить воображение. Можно разглядеть в оттиске какие-то небольшие новые черты и обвести их. Можно увидеть в нём что-то такое, чего не было заметно раньше, и теперь дорисовать сие.

в. Чтобы получить средний ложный тетал, заранее выберете, из узоров на чём ты собираешься его получить. Можно рассматривать узоры на облаках, на коре деревьев, узоры в следах от подошв на дороге, узоры на коже живых существ или же узоры, возникающие перед закрытыми глазами... В древности для этого начинали обрабатывать кость мамонта, ведь при обработке на ней сами собой проступают узоры (в основном ромбовидные). Когда источник узоров выбран, обратитесь к нему с просьбой дать тетал, отвечающий вашей цели. Затем рассматривайте источник с целью ожидания ответа. Ответом будет пришедшее чувство того, что тетал выглядит так-то и так-то.

Например, один человек выбрал источником облака, а целью — «очистить сознание от шаблонов», ответ ему пришёл в виде облака в форме лебедя, кое он стилизовал вот так:



Магия

Если такой тетал получен из узоров своего следа или своей кожи, он будет действовать только на тебя, и лучше его никому не показывать.

Теталы, полученные из узоров на своей или чужой коже или из чужого следа, можно использовать для составления фанга-мёрк. Для их использования в качестве вольта надо в полученный узор вплести гальдарстав, составленный с целью инвольтирования.

г. Чтобы получить большой ложный тетал, поставишь себе цель, для осуществления коей тебе необходим тетал, и пойдёшь куда-нибудь в его поисках. Смотри по сторонам, ищи подходящий знак, выражающий твою волю на задуманное желание. Слушай Мир, и Мир даст тебе знак. Когда найдёшь, зарисуй его и уходи. Дома можно будет оставить его как есть или же подвергнуть стилизации.

Например, один человек задался целью «Обострение осознания» и пошёл искать соответствующий знак. В итоге он увидел его нацарапанным на стенке автобуса:



д. Подпись духа — гальдарстав, составленный из имени духа.

Способы б, в и г применяются для получения не «подписи духа», а «подписи желания». Пользуясь ими, ты должен ставить целью найти тетал для осуществления какого-либо желания, а не для поиска подписи духа.

Чтобы составить подпись духа, имеется два способа: составить её так же, как гальдарстав, либо воспользоваться магическими соответствиями.

Для примера возьму демона по имени Прокуло. При составлении гальдарстава разными способами получится несколько его подписей:



Теперь попробую магические соответствия.

Для получения подписи, исходя из греческой гематрии, есть два способа.

1-й заключается в том, что надо соединить буквы имени духа по таблице числовых значений греческих букв:

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

числа	1	2	3	4	5	6	7	8	9
единицы	Α Альфа α аз	Β Бета β веди	Γ Гамма γ глаголи	Δ Дельта δ добро	Ε Эпсилон ε есть	Ζ Дигамма ζ зело	Ζ Дзета ζ земля	Η Эта η ижеи	Θ Тета θ фита
	Ι Йота ι иже	Κ Каппа κ како	Λ Лямбда λ люди	Μ Мю μ мыслите	Ν Ню ν наш	Ξ Кси ξ онъ	Ο Омикрон ο онъ	Π Пи π покой	Ρ Коппа ρ червь
	Ρ Ро ρ рцы	Σ Сигма σ слово	Τ Тау τ твердо	Υ Ипсилон υ оукъ	Φ Фи φ ферт	Χ Хи χ херь	Ψ Пси ψ отъ	Ω Омега ω отъ	Λ Сампи λ цы

В случае с Прокуло получится так:

Α Альфа α аз	Β Бета β веди	Γ Гамма γ глаголи	Δ Дельта δ добро	Ε Эпсилон ε есть	Ζ Дигамма ζ зело	Ζ Дзета ζ земля	Η Эта η ижеи	Θ Тета θ фита
Ι Йота ι иже	Κ Каппа κ како	Λ Лямбда λ люди	Μ Мю μ мыслите	Ν Ню ν наш	Ξ Кси ξ онъ	Ο Омикрон ο онъ	Π Пи π покой	Ρ Коппа ρ червь
Ρ Ро ρ рцы	Σ Сигма σ слово	Τ Тау τ твердо	Υ Ипсилон υ оукъ	Φ Фи φ ферт	Χ Хи χ херь	Ψ Пси ψ отъ	Ω Омега ω отъ	Λ Сампи λ цы

2-й способ заключается в том, что сначала надо взять таблицу умножения Пифагора (рис. 1) и каждое число в ней сократить до однозначного (рис. 2).

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	4	6	8	10	12	14	16	18
3	6	9	12	15	18	21	24	27
4	8	12	16	20	24	28	32	36
5	10	15	20	25	30	35	40	45
6	12	18	24	30	36	42	48	54
7	14	21	28	35	42	49	56	63
8	16	24	32	40	48	56	64	72
9	18	27	36	45	54	63	72	81

Рис. 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	4	6	8	1	3	5	7	9
3	6	9	3	6	9	3	6	9
4	8	3	7	2	6	1	5	9
5	1	6	2	7	3	8	4	9
6	3	9	6	3	9	6	3	9
7	5	3	1	8	6	4	2	9
8	7	6	5	4	3	2	1	9
9	9	9	9	9	9	9	9	9

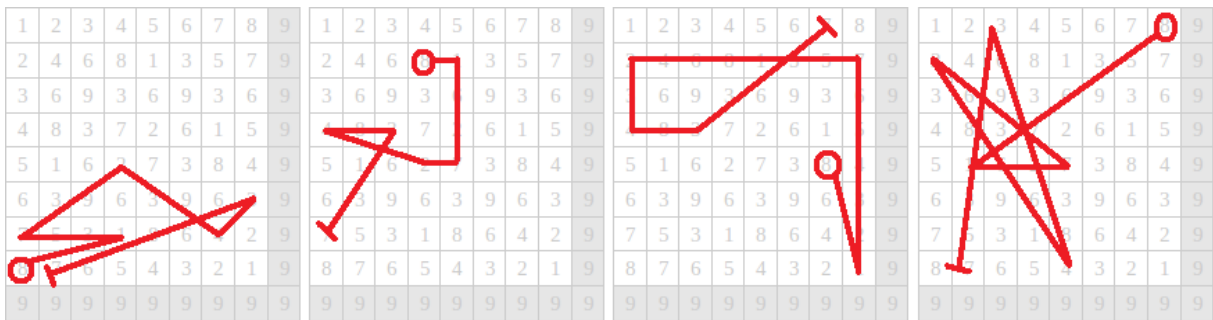
Рис. 2

Магия

Затем определишь числовое значение имени Прокуло по таблице соответствия греческих букв и чисел:

- П = 80,
- Р = 100,
- О = 70,
- К = 20,
- У = 400,
- Л = 30,
- О = 70.

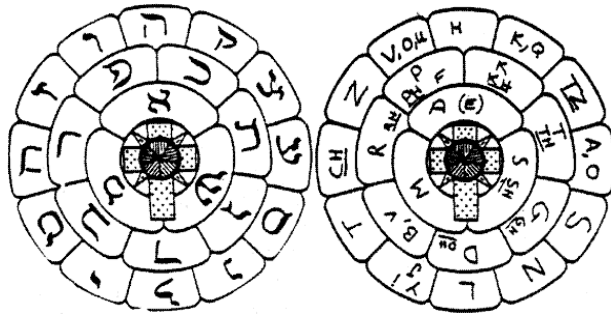
Убрав нули, получается: **8172437**. Теперь эти числа соединишь на полученной таблице (рис. 2), получится несколько вариантов:



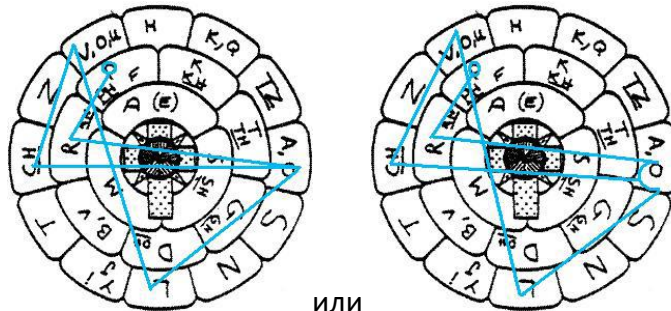
Они все верны, можно брать любой.

Для работы с каббалистической гематрией хорошо приспособлена латиница, поэтому следует записать имя демона латиницей — Proculo.

Для начала возьму Строй Розового Креста:



Положишь на это изображение лист тонкой бумаги. Последовательно соединишь буквы имени духа. Если в слове есть удвоенные буквы — сделаешь петлю на их месте. Получится так:



или

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

Иное соответствие — нумерология. Нужно узнать, каким числам соответствует каждая буква в слове Proculo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K*	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V*	W	X	Y	Z	

(K и V считаются Главными числами и не должны уменьшаться, если это возможно)

Получится 7963336. Теперь зачеркнёшь повторяющиеся числа (например: если число 3 повторяется 3 раза, то оставишь только одно, а два зачеркнёшь). Получилось 7963.

Далее по книгам или по собственным соображениям надо определить, к какой планете относится этот дух, и найти полученные числа на Камее его планеты.

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Сатурн

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

Юпитер

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

Марс

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Солнце

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

Венера

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

Меркурий

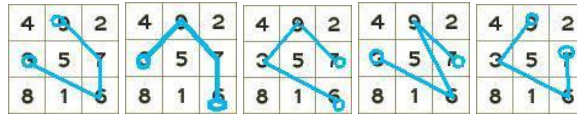
37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

Луна

Из «*Grimorium Verum*» о Прокуло известно, что он зависит от Хаэля и Сергулата, которые подчиняются Сатанахии, и про него сказано: «Может заставить спать 24 часа, даёт знание областей сна и т.д.». Значит, по своей зависимости Прокуло относится к Сатурну (связь с Сатаной), а по своим возможностям — к Луне (ночь, сны). Стало быть, свяжу две его подписи — одну из Камеи Сатурна, а другую из Камеи Луны.

Полученные числа необходимо отыскать в Камее и соединить линиями, затем закруглить концы. В данном случае при наложении на Камею Сатурна получится несколько видов подписи, из коих можно выбрать любой.

Магия



Такое разнообразие говорит о том, что сей дух многогранен, и возможности его велики. Но перед использованием нужно проверить по книгам, не является ли этот знак подписью другого духа. Например, в данном случае второй вид знака является подписью архангела Габриэля и потому не может быть использован для вызова Прокуло.

Наложить Прокуло на Камею Луны не получится, т.к. в его имени нет подходящих чисел. Однако их там нет лишь в силу избранного нами способа их получения. Поэтому воспользуемся другим.

Самый распространённый способ получения подписей духов из Камей называется «Каббала Девяти Палат» и заключается в перестановке еврейских букв и чисел.

Shin ש 300	Lamed ל 30	Gimel ג 3	Resh ר 200	Kaph כ 20	Beth ב 2	Qoph ק 100	Yod י 10	Aleph א 1
Final Mem ם 600	Samekh ס 60	Vau ו 6	Final Kaph ך 500	Nun נ 50	Heh ה 5	Tau ת 400	Mem מ 40	Daleth ד 4
Final Tzaddi צ 900	Tzaddi צ 90	Teth ט 9	Final Peh פ 800	Peh פ 80	Cheth ח 8	Final Nun ן 700	Ayin ע 70	Zain ז 7

Из Proculo по данному способу следует выбросить все гласные, кроме А (если она есть), а затем записать полученное еврейскими буквами, дабы узнать его числа. Получится так:

- P = Peh = 80,
- R = Resh = 200,
- C = Cheth = 8,
- L = Lamed = 30.

Далее надо уменьшить числа, убрав нули. Получится: 8, 2, 8, 3.

Эти числа отличаются от полученных нами ранее. Поэтому снова возьмём Камею Сатурна. Чтобы обозначить начало имени, поставим кружок на восьмёрке, от него ведём линию ко двойке, затем возвращаемся к восьмёрке по той же линии и ведём линию к тройке. Окончание имени можно обозначить загогулиной или чёрточкой на последнем числе.

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Теперь наложим Proculo на Камею Луны. Из-за буквы Resh, равной 200, у нас получится два вида подписи, т.к. в Камее Луны имеется два числа, до которых 200 можно уменьшить — 20 и 2.

37	78	29	70	21	62	13	54	5	37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46	6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	60	31	72	23	55	15	47	7	39	60	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56	16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25	57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66	26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35	67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76	36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45	77	28	69	20	61	12	53	4	45

Первый вид кажется мне неправильным, т.к. напоминает подпись какого-то другого духа, хотя это может быть как раз указанием на достоверность данной подписи (чувство узнавания всегда говорит о том, что сигила удалась). Вторая подпись мне кажется правильной, потому что она имеет треугольное очертание, как и подпись Прокуло, извлечённая из Камеи Сатурна, и тем самым она похожа на Драумстафур, приведённый в 6-й части данного труда, где я рассказываю про гальдрамюнды.

Однако это только домыслы. Их можно проверить, проведя обрядовый вызов духа с использованием данной подписи (если придёт, значит — подпись верна) или просто подрёмить на каждую из подписей, силой мысли вытягивая из неё духа, если он там есть, или самому погружаясь в подпись и ища там духа. В данном случае проверка показала, что верна первая подпись.

Этими же способами можно наложить имя духа на любую из Камей, и подпись будет отличаться. Изменение подписи при переходе от одной Камее к другой выражает изменения в числовом значении имени при переходе от одного звёздного влияния к другому. Это означает, что имя духа сначала работает как один набор волн или частот, затем — как другой и т.д., плавно изменяясь в широком выборе частот.

Использование определённой частоты или Камеи напрямую зависит от того, чего ты хочешь добиться. Камею следует выбирать исходя из того, что нужно от духа, и есть ли что-то похожее в описании планеты, к которой относится Камея. Или избери ту Камею, к планете которой ты (или тот, для кого делаешь) относишься по знаку Свора (зодиака).

Магия

Можно определить планету и более точно.

СВЯЗЬ СИМВОЛОВ АЛФАВИТА И ЦИФР С АСТРОЛОГИЧЕСКИМИ СИМВОЛАМИ

А					5
Б					0
В					6
Г					4
Д					7
Е					7
Ё					6
Ж					9
З					2
И					1
Й					0
К					1
Л					6
М					8
Н					7
О					6
П					5
Р					5
С					3
Т					7
У					3
Ф					6
Х					6
Ц					9
Ч					3
Ш					8
Щ					4
Ъ					3
Ы					4
Ь					8
Э					7
Ю					2
Я					0

Надо соотнести буквы нужного имени с числами в данной таблице, затем сложить до получения однозначного числа и посмотреть, какой планете соответствует данное число. В случае с Прокуло будет так:

- П = 5,
- Р = 5,
- О = 6,
- К = 1,
- У = 3,
- Л = 6,
- О = 6.

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

$5 + 5 + 6 + 1 + 3 + 6 + 6 = 32 = 3 + 2 = 5$. 5 — это число Марса и Плутона. Камеи Плутона в каббале нет, потому воспользуемся Камеей Марса. На ней есть числа, полученные мною при двух разных каббалистических способах, применённых ранее, потому получится два варианта подписи:

11	24	7	20	3	11	24	7	20	3
4	12	25	8	16	4	12	25	8	16
17	5	13	21	9	17	5	13	21	9
10	18	1	14	22	10	18	1	14	22
23	6	19	2	15	23	6	19	2	15

Обе подписи считаю верными. От обеих подписей исходит именно сила Прокуло и никого другого. Вторая подпись опять похожа на Драумстафур, что создаёт ещё большее ощущение подлинности.

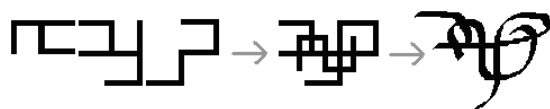
Можно применить «Каббалу Девяти Палат» и ещё одним способом, нежели описанный ранее. Для этого точками обозначают присущий каждой букве разряд — от единиц до сотен (что верно как для иврита, так и для греческого).

300 30 3 ש ל ג T A Γ ⌈ ⌋ ⌌	200 20 2 ר כ ב Σ K B ⌈ ⌋ ⌌	100 10 1 ק י א P I A ⌈ ⌋ ⌌
600 60 6 ם ו פ X Ξ F ⌈ ⌋ ⌌	500 50 5 ך ה ז Φ N E ⌈ ⌋ ⌌	400 40 4 ת ט ד Υ M Δ ⌈ ⌋ ⌌
900 90 9 ץ צ ט Δ ϰ Θ ⌈ ⌋ ⌌	800 80 8 ך ח ט Ω Π Η ⌈ ⌋ ⌌	700 70 7 ן ע ז Ψ O Z ⌈ ⌋ ⌌

Если нарисовать только стенки палаты и поставить в ней одну точку, такая фигура будет соответствовать первой букве палаты; две точки — второй; три — третьей. Именно так и следует записать имя духа.

⌈⌋⌌⌈⌋⌌⌈⌋⌌⌈⌋⌌⌈⌋⌌⌈⌋⌌
 פ ר ו כ ו ל ו
 П Р О К У Л О

Далее следует сдвинуть полученные знаки вместе, убрав внутренние точки. Сдвигать не обязательно по ровной линии. Можно придвигать буквы снизу, сверху или с другой стороны. Можно их вращать. Можно писать их зеркально. Можно писать в любую сторону — сверху вниз, снизу вверх, слева направо или справа налево. В одной подписи можно использовать один или несколько способов сдвигания.



Обычно останавливаются на втором из показанных на рисунке этапов, но никто не запрещает стилизовать и дальше.

Магические соответствия бывают разные, и они дают разные подписи одного и того же духа. Главное — всегда использовать только один способ и ощущать, что он верен.

Но следует учитывать исообразность иерархии духа. Например, если хочешь получить подпись кого-либо из Басуров, Теней, Саккаров или иных Запредельных существ, то каббалистические соответствия в данном случае работать не будут. Также они могут не работать в тех случаях, когда ты хочешь составить подпись духа, не имеющего отношения к эгрегору каббалы — например, это могут быть славянские боги. Для каждого эгрегора — свои соответствия. А для существ, находящихся вне эгрегоров, — никаких соответствий, только гальдарстав или тетал.

После вычерчивания подписи на Камее или Строе Розового Креста нарисуеть её отдельно, т.е. без чисел и букв. Далее можешь сделать из неё печать или добавить её к более сложному знаку.

Подписи, как и теталы, нужны, чтобы вызывать духов, а также для того, чтобы получить от них покровительство (путём ношения подписи на обереге). Бывало, что некоторые маги помещали подписи в огонь, ударяли по ним мечом и т.п. Примерно с той же целью на бубен наносят подпись вселённого туда духа, — раз бьёшь по его подписи, то скорей услышит, быстрее придёт, быстрее уговоришь его помочь. Если таковые действия оговорены проводимым обрядом, и ты уверен в их исообразности, то так и поступай. Однако всегда лучше заранее спросить у духа, допустимо ли сие, и не будет ли тебе наказания.

е. Личная подпись — гальдарстав, составленный из имени человека.

У каждого обитателя тонких миров есть свой знак, чаще всего — несколько. Вмещающая в себя суть и определённые качества обладателя знака, эти знаки являются чем-то вроде проводников и каналов, с помощью которых создания из плоти и крови могут общаться с существами нематериальными, отдавать им свою силу, чужую силу, или же накачиваться их силой сами, а кроме того, и просто общаться.

Однако подобными знаками могут обладать отнюдь не только обитатели потустороннего мира. Любое материальное существо может создать свой собственный личный знак, который бы вмещал в себя схематичное, матричное изображение его энерготела и Силы.

Когда вы расписываетесь на документах, ваша роспись тоже является сигилой, но она не несёт в себе ничего особенного, т.к. роспись ставится бездумно и, что главное, является частью мира обычных людей, а не магов, и потому, хотя и содержит в себе значительный отпечаток, но не имеет силы.

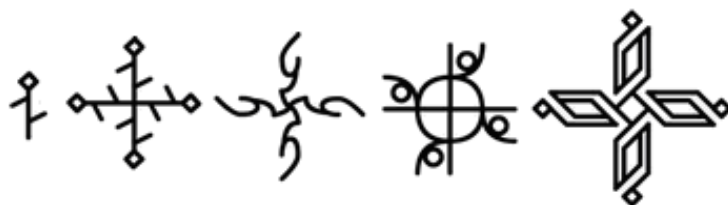
С помощью же магических личных знаков маги могут подкармливать друг друга силой и общаться — точно так же, как они делают с духами. Главарь крупной и влиятельной магической общины может смело раздавать своим подопечным рисунки или обереги с изображением своего личного знака, дабы последователи напивались мага своей силой и силой жертвенной крови. Если маг хочет скрыть сие, он может выдавать свой знак за тетал какого-либо божества.

Более простой способ заключается в том, что надо своё настоящее или магическое имя завязать в подпись, тогда подпись будет выражать вашу силу, и такую подпись можно использовать в обрядах как оберег.

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

В Норвегии такая подпись называется «**Фанга-мёрк**» (*Fanga-mörk*) — «монограмма». Этими знаками люди помечают своё имущество, используют в качестве печати на деловых бумагах и т.д. Чаще всего фангу сплетают так: сначала создают банд-руну из своих инициалов, затем повторяют её 4 раза, располагая в виде свастики. Можно такой знак подвергать стилизации, а можно и нет, но если он будет использоваться для магии, то лучше стилизовать его как можно больше, т.к. считается, что чем таинственнее знак, тем сильнее заключённая в нём магия. Если же он создаётся не для магии, а ради украшения или как знак личной собственности, то желательно, чтобы он выглядел наиболее просто.

Один даррунг вот так упражнялся в составлении своей фанги:



На Востоке сие называлось «**тугра**» («знак») и использовалось лишь государственными деятелями, являясь личным знаком правителя (султана, халифа, хана), содержащим его имя и титул. Со времени султана Орхана, прикладываявшего к документам оттиск своей руки, погружённой в чернила, вошло в обычай окружать подпись султана изображением его титула и титула его отца, сливая все слова в особом каллиграфическом стиле, чтобы получалось отдалённое сходство с рукой. Тугра ставится на всех государственных документах, иногда на монетах и воротах мечетей. За подделку тугры в Османской империи полагалась смертная казнь. Русские цари, вплоть до Петра I, имели в дипломатическом арсенале именные тугры для закрепления грамот и посланий владыкам мусульманского Востока.



Позднее стали «закручивать» в тугры не имена и титулы, а различные иные слова, в частности — отрывки из аятов и хадисов. Затем эти узоры стали использовать для украшения книг и интерьера.

Магия

Императоры Византийской и Римской империй, а следом за ними и короли раннего средневековья, герцоги и прелаты церкви тоже имели склонность пользоваться личными подписями в виде сигил:







У русских, как и у норвежцев, личная подпись не была привилегией царей, а использовалась простыми людьми. Как правило, каждый род имел свой герб, а каждый человек в роду имел свою личную подпись. Эти подписи имели хождение вплоть до 1914 года (более поздних образцов мне найти не удалось), большей частью у казаков. Часто личная подпись каждого члена рода строилась так, чтобы быть похожей на подпись какого-либо его предка, но всё же несколько отличаться. На некоторых старых кладбищах стоят гербы родов и целых деревень, общин, помечая, что там похоронены именно их люди. Личные подписи вышивались на одежде, наносились на личные вещи, стены домов и родовые столбы. Для составления подписи использовалась глаголица и велесовица, казаки ещё иногда пользовались тюркскими рунами, в поздние времена применялась смесь нескольких азбук и обычные кириллические буквы:



«**Тамга**» — родовой знак у аланов, тюркских и некоторых других народов. Как правило, потомок определённого рода заимствовал тамгу своего предка и добавлял к ней дополнительный элемент либо видоизменял её. В период Золотой Орды данный термин приобрёл значение «документ с ханской печатью» и «пропуск». По виду почти все тамги были удивительно похожи на руны.

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

У казахов каждая тамга имела своё название. Помимо тамги, каждый род имел свой «уран» — клич, сравнимый с агмой для доступа к силам Рода. Вот несколько примеров:

Род	Тамга	Название тамги	Уран
Дулаты		Абак	Бактияр
Жалаир		Тарак	Кабылан
Ергенекты Уак		Ергенек	Бармак
Адай		Садак	Бекет

У других народов тамги называются:

- **пас** — у коми;
- **пус** — у удмуртов;
- **тисте** — у марийцев;
- **тешкс** — у мордвы;
- **ахцара** — у абхазов;
- **дзарна** — у абазин;
- **дамыгъэ** — у адыгов;
- **ровасирас** — у венгров.

«**Камон**» («знак дома»), также «**мон**» («знак»), «**монсё**» («родовое изображение») — в Японии является в некоторой степени знаком рода, семьи или человека, достаточно известного, чтобы иметь личный символ. Этот знак не является гербом в общем смысле слова, т.к. не представляет собой геральдической эмблемы рода. Камоны представляют собой стилизованное изображение цветов, растений, перьев, рукотворных предметов (веера и т.д.) и тому подобного, обычно вписанных в окружность. Традиционно камоны имеют двухцветную окраску. Иногда в камонах отображаются и профессиональные атрибуты владельца (гейша, например, может иметь камон с изображением веера).

Обычно камоны изображались на кимоно представителей благородного сословия в Японии. С обеих сторон кимоно могло быть изображено от одного до пяти камонов, кроме того, они могли быть изображены на рукавах и на спине. Женщины благородного происхождения имели право носить на одежде свой семейный камон, а не символ мужа, и передавать его по наследству дочерям. Камон может также изображаться на некоторых предметах, таких как занавеси, отделка паланкина и т.д. Камоны получили распространение и как символы, изображаемые на флажках владетельных особ, даймё и самураев, на их шлемах и доспехах.

Камоны являются отчасти и статусными символами: более древние, простые камоны зачастую говорят о высоком статусе своего владельца либо о большей торжественности одеяния.

В современной Японии почти каждая семья имеет свой камон, однако используются эти знаки довольно редко. Чаще для официальных и представительских нужд ис-

Магия

пользуются «**инкан**» («печать») — личная печать, заменяющая в Японии подпись. В настоящее время камон прочно вошёл в обиход как символ японской старины, орнаментальный элемент оформления японских ресторанов, магазинов, предметов национальной утвари:



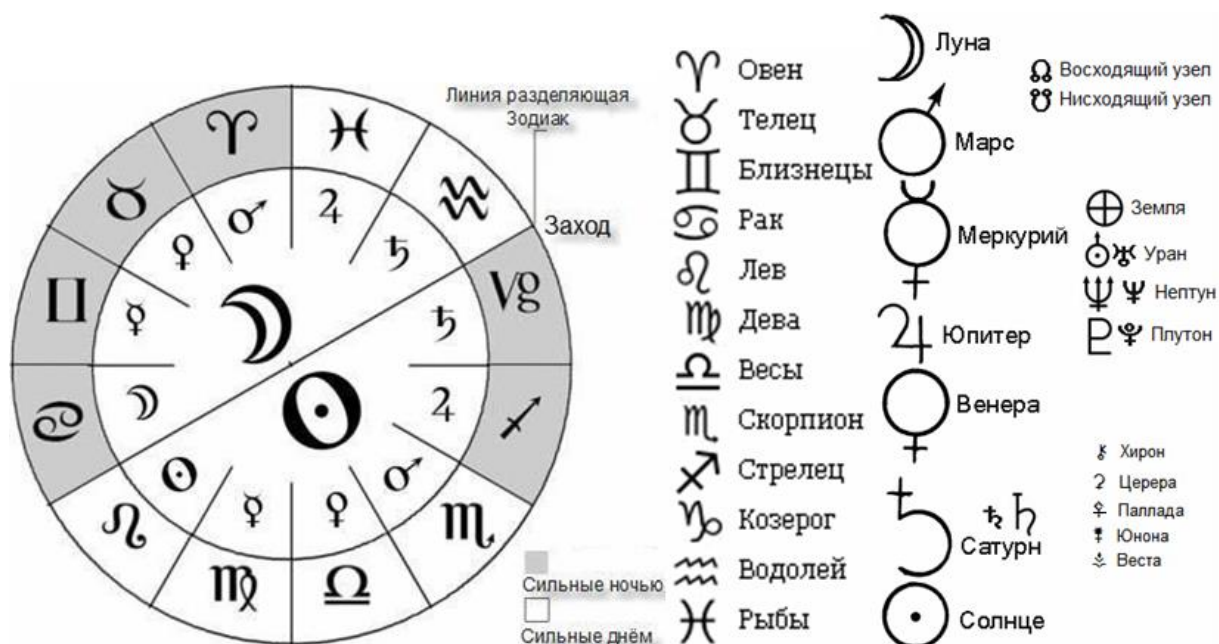
Произошли камоны, по всей видимости, от итокпа — знаков собственности у айнов, которые вырезались на личных предметах и передавались по наследству. Айны выделяли 3 вида итокпа:

- 1) **камуй-итокпа** — животные знаки и тетылы божеств, обозначавшие олицетворённые силы природы — море, горы, птицы, солнце;
- 2) **сирочи** — знаки личной собственности, тамги;
- 3) **экаси-итокпа** — родовые гербы.

Создаётся личная подпись теми же двумя способами, что и подписи духов — гальдарстав или магические соответствия. Разница лишь в том, что, если будешь вязать гальдарстав, то при составлении рисунка следует вплести в него своё число судьбы (используя его как часть узора или просто написав рядом).

Чтобы узнать своё число судьбы, напишешь дату своего рождения. Например: 11.3.2002 (11 березозола 2002 года от мнимого рождества ессея Иешуа). Затем сложишь эти числа: $11 + 3 + 2002 = 2016$. Теперь убираешь ноль и составные полученного числа складываешь до тех пор, пока не получится однозначное число: $2 + 1 + 6 = 9$. Итак, твоё число судьбы — 9.

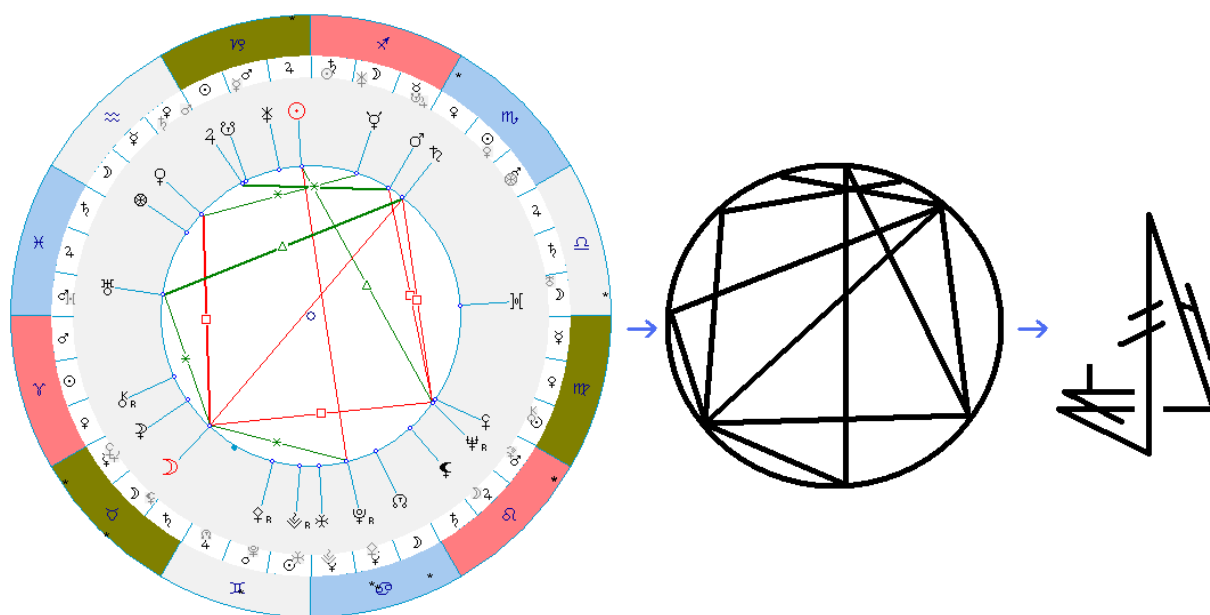
Кроме числа судьбы, можно добавить обозначение своего знака Свора (Зодиака), а также знак соответствующей ему планеты:



Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

Натальная карта отражает планетарные влияния на всю жизнь человека, потому из неё получится идеальная личная подпись. Это ещё один из способов. Причём при составлении личной подписи таким способом можно добавить или удалить какие-либо планетарные влияния. Если настойчиво медитировать на такой знак, полученный путём изменения узора натальной карты, то эти изменения отразятся и в жизни. Карта должна быть сделана не по топоцентрической системе, а по геоцентрической — так она будет выражением сути человека и его предназначения на Земле. Чтобы узор карты был более точным, следует аспектировать лишь 10 планет, астероиды и фиктивные точки не учитываются.

Для примера возьмём натальную карту Карлоса Кастанеды (если принять версию, что он родился 25 суженя/декабря). Соединишь линии, идущие рядом и параллельно, затем стилизуешь изображение в целом:



В целях чёрной магии знак оставляется в стадии №2, затем в его середину ставится личная подпись нужного человека (натальная карта тоже его), полученная любым другим способом, после чего колдун стирает благоприятные линии или искажает их.

В Египте существовало «Шену» (по-французски «картуш», перевода на русский нет) — верёвочное кольцо, внутри коего вписано имя владельца Шену. Считалось, что Шену способствует долголетию, защищая от напастей брэнного мира.

Можно написать Шену на бумаге, отлить из золота, нарисовать на обереге или вырезать на стене своего помещения в доме:



Некоторые говорят, что личную подпись лучше не создавать, а если создал, то никому не показывать и нигде ею не подписываться, т.к. есть силы, которые, если такое увидят, могут тебя поработить. Более приземлённо: любой боевой маг может воздействовать на твою подпись с целью причинения вреда. Однако можно создать Шену для своего врага и использовать как вольт.

О Шену поговаривают, что это только для мёртвых... И сие отчасти верно, потому что для вызывания духов используют подписи духов, точно так же и тут, ведь Культ Предков был у каждого народа. Вполне возможно, что одной из целей составления личных подписей изначально было именно это: хочет человек, чтобы его помнили да взывали к нему («навещали»), так он ещё при жизни создаст свою подпись да на родовой столб нанесёт или на стену дома в Красном Углу.

Личную подпись или личную печать можно использовать ещё и как личный знак для входа в сновидение. И подпись, и печать могут быть полученными как гальдрамюнд или созданными любым способом. Представишь огромную дверь или огромную белую стену, на которой вырезан твой личный знак. Будешь созерцать, как дверь медленно открывается, и ты проходишь сквозь проём, или как медленно проходишь сквозь белую стену. Дверь символизирует вход в твоё подсознание, а стена — пелену, отделяющую мир сновидений от черноты перед закрытыми глазами.

Если же ты вообразишь на двери или на стене чужой личный знак или подпись какого-либо духа, то войдёшь в его сон. А если не заснёшь, то можешь совершить ментальное путешествие в его подсознание.

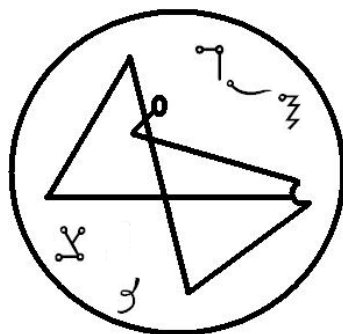
Впрочем, с помощью этого же способа можно попасть в сновидение и без личного знака. Для этого достаточно представлять, как медленно поднимаешь вуаль или отодвигаешь занавеску.

7. Печать

Печать является средством ограничения свободы заключённых в неё сил и управления ими. Не будучи заключённой в круг или иной подчиняющий знак, подпись затрудняет управление духом.

Печать — это одна или несколько подписей, заключённые во знак, заставляющий подчиняться тех, кто завязан в подписи. Таковым знаком чаще всего избирается круг или какая-либо звезда. Вместо подписей в печать могут быть заключены гальдарставы или арканы, или же всё вместе, но 1-2, а не куча. Бывает не лишним дополнить в печать имя духа, записанное литерами, располагая оные в любом месте и почти в любом порядке.

Например, вот так может выглядеть печать Прокуло:



Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

Имя я записал азбукой «Пересекающий реку», созданной Корнелиусом Агриппой. Читается как **ПРКВЛ**, ибо в данной азбуке нет буквы Он, а Веди и Ук обозначаются одной и той же литерой. Снизу печати — **ПР**, сверху — **КВЛ**. Кстати, весьма занятно выходит, если **ПРКВЛ** прочитав по названиям кириллических букв: «Покой Рцы Како Веди Люди» — «Покой изрекаю сообразно знаниям людей», т.е. «Говорю только то, что смогут понять» или «Как люди обо мне знают, мои речи есть покой», что наводит на мысли о способности усыплять словом, «забалтывать», убаюкивать. Вероятно, это одна из сиддх, которую может дать Прокуло.

Можно добавить к печати символ планеты или созвездия, с которым данный дух связан, а также имена или подписи подчиняющихся духов соответствующей иерархии:



Поскольку Прокуло подчиняется Хаэлю и Сергулату, справа по часовой стрелке написано **ЗЕРГВЛАТ**, а слева **ХАЕЛ**. Хаэль и Сергулат подчиняются Сатанахии, а оный отождествляется с Сатурном, поэтому сверху и снизу стоят знаки Сатурна. Над подписью написано **ПРОК**, а под нею **ВЛО**, что в сумме даёт **ПРОКВЛО**. Надписи выполнены римской версией ханаанского письма, особенности чтения (**З** вместо **С**, **В** место **У**) вызваны ею же.

Можно добавить к печати т.н. «знаки усиления могущества»:

- 1) **кружок** — накопитель силы; означает, что сигила заряжена, т.к. имеет источник питания;
- 2) **белый (пустой) кружок** — смысл действия заложен изначально не тобой;
- 3) **чёрный кружок** — окрашивая пустой кружок, ты закладываешь смысл действия;
- 4) **чёрточка** — наличие и место расположения удара-выстрела силы;
- 5) **стрелка** — направление движения силы;
- 6) **зигзаг** — эффект шаровой молнии, увеличивающий мощь;
- 7) **точка сверху или снизу** — усиление и направление;
- 8) **точка слева** — замедление;
- 9) **точка справа** — ускорение;
- 10) **линии пересечения** — небольшие вспышки замыкания, которые действуют на сознание, и чем их больше, тем они ярче на тонком плане;
- 11) **чёрточка, полумесяц или точка на середине линии** — закрыться от обратного удара;
- 12) **Т** — блокирование.

Магия

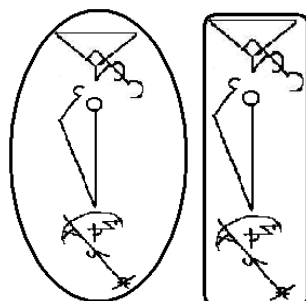
В вышеприведённой печати Прокуло его подпись со знаками усиления могущества могла бы выглядеть так:



Когда в печать заключаются не подписи, а гальдарставы, сие сдерживает заключённую в них силу от рассеяния. И есть 5 видов сего действия.

а. Гальдарставы составляются как обычно, и в печать включается несколько гальдарставов, объединённых схожей целью.

Например, внесу в печать уже полученные мною знаки:

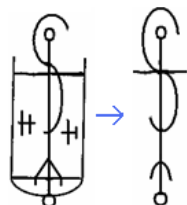


Верхний гальдарстав составлен из слов «Вытащи меня из тела», 2-й — это подпись Прокуло, 3-й составлен из слов «Осознание мига засыпания». Получается, что сия печать суть обращение ко Прокуло, дабы он тебя вытащил из тела, и при этом ты бы полностью осознал, как сие происходит.

б. Гальдарстав составляется не из вычлененных букв, а из каждого слова твоего желания. Таким образом, будет казаться, что в печать заключены разные знаки на разные цели, а на самом деле в неё будут заключены разные знаки, в целом являющиеся одним знаком. Это многократно усилит твоё желание и его сбывание, т.к. когда цель только одна, то всё сосредоточение будет только на ней одной.

Например, ты уже видел, как выглядит знак из слов «Осознание мига засыпания», полученный обычным образом. Теперь попробуем составить его по этом способу и посмотрим, как он будет отличаться.

Итак. Начинаем со слова «осознание». Получим его через Скрижали Завета:

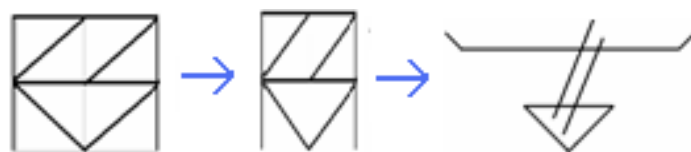


Теперь «мига». Т.к. слово короткое, то удобнее получить его вольным способом:

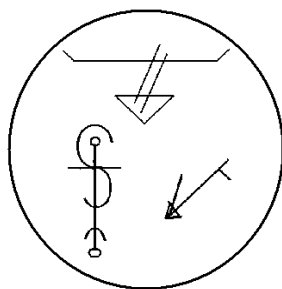


Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

И, наконец, слово «засыпания». Тут проще убрать гласные, т.к. слово длинное — ЗСПН:



Теперь полученные знаки объединяем подчиняющим знаком:



в. То же самое, что и предыдущее, только гальдарстав составляется из смысловых словосочетаний записанного желания. Это нужно в том случае, если желание длинное.

Например: «Я хочу, чтобы сегодня ночью мне приснился осознанный сон». Нужно разбить эти слова на связные части:

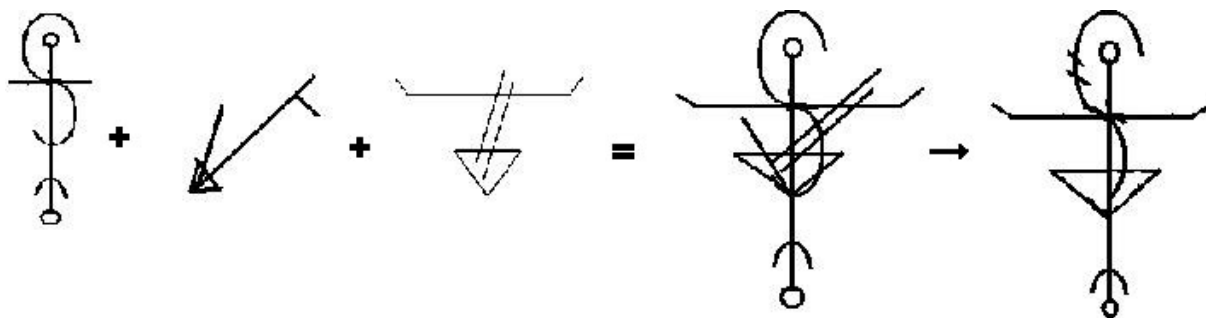
1. Я ХОЧУ ЧТОБЫ,
2. СЕГОДНЯ НОЧЬЮ,
3. МНЕ,
4. ПРИСНИЛСЯ,
5. ОСОЗНАННЫЙ СОН.

Каждая часть составлена так, что по смыслу вполне может являться знаком, а всего знаков получится 5. Чтобы знаки вышли более простыми, лучше убрать из слов гласные. Знак для слова «мне» можно заменить твоей личной подписью. Из №1 можно убрать букву Яз, т.к. указание на тебя лично содержится в №3.

Для получения знака для каждой части можно использовать один и тот же способ или разные — как тебе больше нравится, но если использовать один и тот же, то единства меж знаками будет больше, и они будут смотреться «как настоящие». А если даже и нет, то умственно будет казаться именно так.

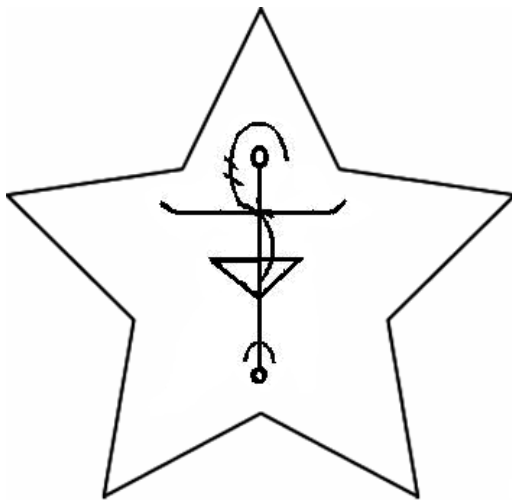
г. Знаки, полученные из разных слов, можно объединить в единый знак и именно его поместить в печать или же использовать отдельно, без неё.

Например, свяжем знаки, полученные для осознания мига засыпания:



Магия

Теперь выберем подчиняющий знак и в него впишем сие. Т.к. осознание мига за-сыпания большей частью держится на личной силе, чем на внешней, то будет разумно вписать этот знак в пентаграмму, ибо она является знаком человека:



д. Можно создать печать как вздумается, без строгого учёта различных соответствий. Но потом нужно мысленно пойти к нужному духу или ритуально вызвать его и добиться, чтобы он не только дал силы этой печати, но и поклялся в том, что будет воспринимать её как свою собственную.

е. Личная печать.

Самые первые личные печати — это царские печати.

Документы перевязывались шнурком, поверх которого наклепался кусок глины, и на него ставилась печать для опознавания отправителя и обеспечения безопасности документа. Печать могла быть поставлена на любой вещи, чтобы знать, кому она принадлежит. Печати часто ставились на кладовые, чтобы туда не зашли посторонние. Женщины очень редко имели личные печати, и это всегда были женщины из высшего сословия.

Вот так выглядели печати хеттских царей:



Суппилулиума I



Муватталли II



Таркумувус

Личные печати имели русские цари, князья и казацкие атаманы. Казацкие печати выглядят стандартно — надпись вокруг фигуры атамана. Большинство царских печатей также стандартны — надпись вокруг двуглавого орла. Но есть и несколько исключений:

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020



великий князь
Иоанн III Васильевич



великий князь
Иоанн III Васильевич



царь
Михаил Фёдорович



царь
Пётр I

Точно так же и древние печати не всегда были заключены в круг. Например, Шауштатар, царь Митанни, имел вот такую печать:



Царские печати порой наносились на государственную валюту. Монета — яркий образец того, как двусторонняя печать стала деньгами. Но были и двусторонние печати в виде монет, которые всё ещё использовались не как деньги, а как талисман. Например, вот таковая печать Папы Александра IV:



Но, несмотря на приведённые примеры, личные печати имели не только именитые особы. Например, в средневековой Исландии иметь личную печать (исл. «иннсли») просто было модно, и её делал себе любой желающий.

Обобщая, можно сказать, что личная печать — это личная подпись, портрет, герб или набор символов, окружённые дополнительными знаками и надписями. Надписью обычно является имя и титул владельца (например: «Мерлин, маг»).

Ещё можно составить личную печать в виде числового квадрата. В нём должно быть 9 чисел, расставленных в 3 ряда — по 3 числа в каждом.

В 1-й ряд поставишь числа твоего дня рождения, месяца и года. Допустим, ты появился на свет 25 мая 1971 года. Тогда твоё *1-е число* — *число дня*: $25 = 2 + 5 = 7$. *2-е* — *число месяца*: май — 5-й месяц года, — значит, это будет число 5. Если бы ты родился в декабре, т.е. в 12-м месяце, пришлось бы сокращать это число до простого: $12 = 1 + 2 = 3$. *3-е* — *число года*: $1971 = 1 + 9 + 7 + 1 = 18 = 1 + 8 = 9$. Итак, 1-й ряд квадрата у тебя будет заполнен числами 7, 5, 9.

Во 2-й ряд поставишь *числа своего имени, отчества и фамилии*. Руководствуясь буквенно-числовыми соответствиями, сложишь цифровые значения каждой буквы своего имени, при необходимости приводя сумму к простому числу. Точно так же с отчеством и фамилией. Допустим, тебя зовут Иван Петрович Дядько. Считаешь:

- **ИВАН** = $1.3.1.6 = 1 + 3 + 1 + 6 = 11 = 1 + 1 = 2$.
- **ПЕТРОВИЧ** = $8.6.2.9.7.3.1.7 = 8 + 6 + 2 + 9 + 7 + 3 + 1 + 7 = 43 = 4 + 3 = 7$.
- **ДЯДЬКО** = $5.6.5.3.3.7 = 5 + 6 + 5 + 3 + 3 + 7 = 29 = 2 + 9 = 11 = 1 + 1 = 2$.

Итак, во 2-й ряд квадрата впишешь числа 2, 7, 2.

Чтобы заполнить 3-й ряд, придётся обратиться к астрологии.

7-е число — *номер твоего знака Зодиака*. Тут всё просто: Овен — 1-й знак, ему соответствует число 1, Рыбы — 12-й знак, ему соответствует 12. В данном случае сокращать двузначные числа до простых не следует, т.к. числа 10, 11 и 12 имеют собственное значение! Иван Петрович родился 25 мая, следовательно, его знак — Близнецы, это 3-й знак Зодиака, — значит, число 3.

8-е число — *номер твоего знака по восточному календарю*. Тут тоже номер ставится по порядку знака. 1971-й был годом Кабана, Кабан — 12-й знак восточного календаря, — значит, число 12.

9-е число является *нумерологическим кодом твоего желания*. Например, ты желаешь быть осознанным во сне. Ключевым словом тут будет «осознание». Теперь это слово нужно перевести в числа тем же способом, которым ты переводил в числа своё ФИО:

- **ОСОЗНАНИЕ** = $7.1.7.9.6.1.6.1.6. = 7 + 1 + 7 + 9 + 6 + 1 + 6 + 1 + 6 = 44 = 4 + 4 = 8$.

Итак, в 3-й ряд впишешь числа: 3, 12, 8.

Получится следующий квадрат:

7	5	9
2	7	2
3	12	8

Полученный квадрат можно повесить на стену, носить как оберег или нанести на обратную сторону двусторонней печати. Можно сесть с ладонями, обращёнными

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

вверх, и в трансе повторять числа своего квадрата до тех пор, пока не ощутишь, что пошла энергия.

Всё это касается царей и обычных людей. Личная печать мага составляется иначе. Маг сосредотачивается на сахасраре, ощущает себя остановленным во времени и выражает желание увидеть своё посмертное состояние. Свои ощущения и видения он облекает словами — например: «Я лечу в темноте, в холодном пустом пространстве». Каждое из этих слов он записывает лично придуманным иероглифом, например:

- ✓ я — «человечек»;
- ✓ лечу — «летающая птица»;
- ✓ в темноте — «летучая мышь»;
- ✓ в холодном пространстве — «снежинка»;
- ✓ в пустом пространстве — «разжатая пустая рука»;
- ✓ в пространстве — «круг» или «сфера».

Ряд получившихся иероглифов и составляет печать. При желании можно стилизовать их в клинопись или в демотическое письмо, затем в иератическое, или обобщить в единый символ (в этом случае можно добавить надпись со своим магическим именем).

Состояние посмертия в данном случае берётся по многим причинам:

- чтобы вещь, опечатанную этой печатью, могли взять «только через мой труп»;
- чтобы вещь, опечатанная этой печатью, была под защитой как при жизни мага, так и после его смерти;
- чтобы эта печать выражала связь физического тела мага с его неорганическим двойником, с которым он объединится после смерти (т.е., используя эту печать, можно объединиться и при жизни).

Помимо личной печати мага, существует личная печать Мастера. Она не составляется, её получают как тетал. Её дарят те существа, с иерархией которых маг работал достаточно длительно и продуктивно (например, в классическом РэйКи её получают на 4-й ступени). Как правило, такая печать даруется сразу в своём полном начертании, но в некоторых иерархиях бывает, что её даруют по частям, — т.е., постепенно, по мере наработки ранга, Мастер замечает, что к его печати добавился новый знак или новая часть общего узора. Такую печать Мастер накладывает на каждого своего ученика, чтобы ученик был защищён, и чтобы с ним было проще связаться. Также её применяют и для других целей — для скрепления договоров с духами, для запечатывания миров и пр. Тот, кто имеет такую печать, может считаться не человеком, но духом во плоти. Не имея такой печати, маг не может считаться Мастером.

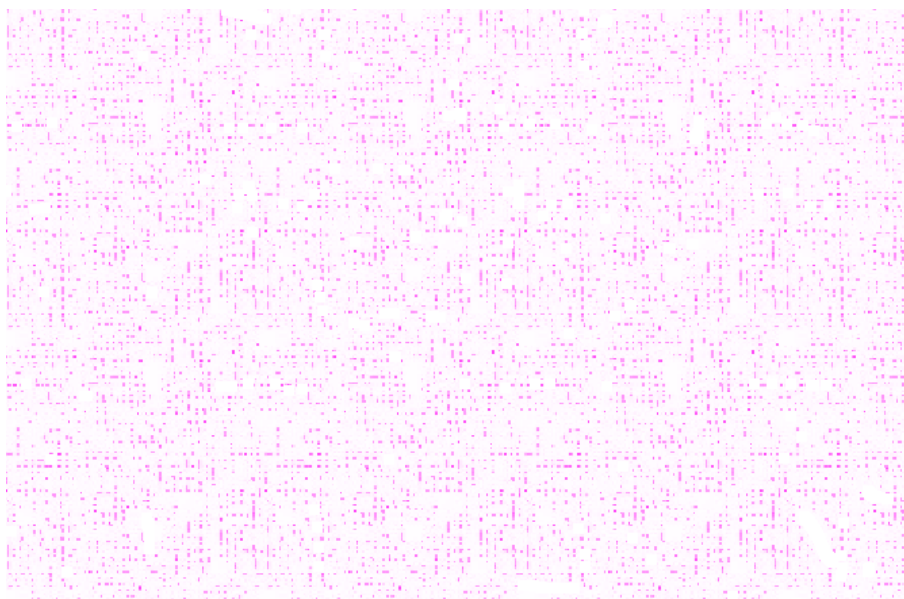
8. Алекхья

С санскрита название переводится как «изображение». Понимается же под сим образная картинка для настройки — довольно простая и, как правило, цветная.

а. Чтобы нарисовать алекхью, войдёшь в нужный поток и постарайся разглядеть в нём то, чем наполнено пространство сего потока (именно пространство как место, а не как суть). Обычно это видится как один общий цвет или смесь нескольких, а на нём точки определённого цвета или волны.

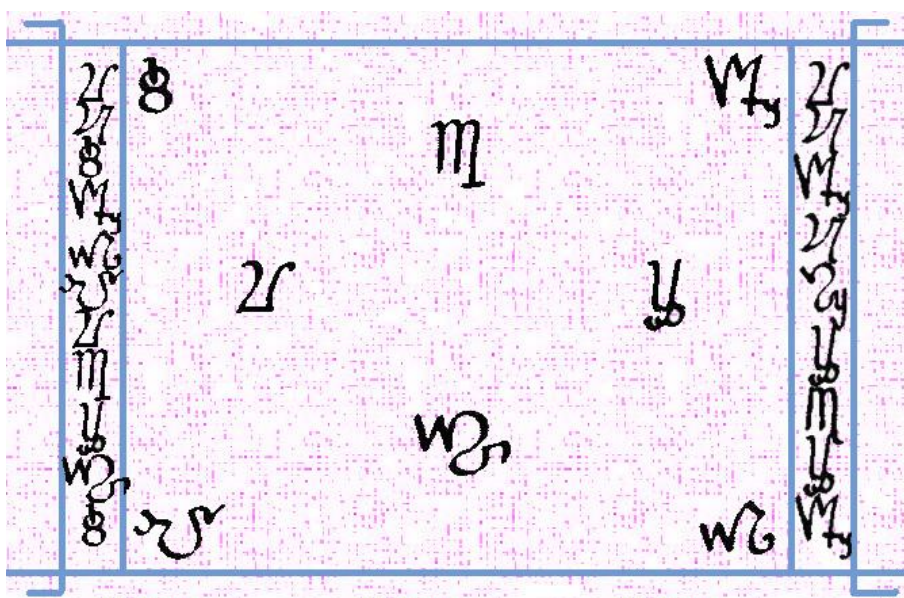
Магия

Например, вот алекхъя для настройки на поток всех сновидцев, живущих на Земле:



Посмотришь на неё и сосредоточишься на ней, затем мысленно пройдёшь сквозь неё и окажешься в этом потоке. Или отодвинешь её от себя на значительное расстояние и будешь блуждать по ней взором, покуда не ощутишь силу, исходящую из неё, и не ощутишь, как она тебя тянет, тогда последуешь за ней.

б. Если требуется облегчить вхождение в поток, на алекхью наносится узорная рамочка. Если требуется как-то воздействовать на поток, суть воздействия прописывается надписями или глифами:

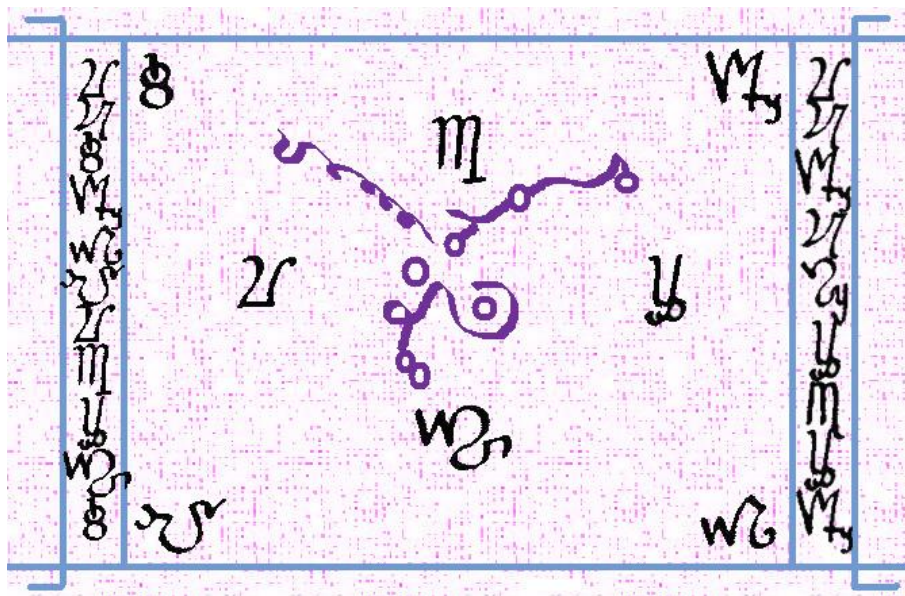


В данном случае я использовал азбуку алхимиков, т.к. умение выходить из тела связано с Внутренней Алхимией. На левом столбе написано «*ia snovidets*», на правом «*ia pameren*». Начиная от левого верхнего угла по часовой стрелке разбросано слово

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

«*snovidet*». В сумме сие даёт обычную установку, кою задают себе перед сном: «Я — сновидец. Я намерен сновидеть». В данном случае она ещё и роднит человека с потоком: т.к. это поток сновидящих, то и человек объявляет о себе, что он тоже сновидец, тем самым уготовлявая себе хороший приём.

в. Если расположить алекхью на расстоянии 10-20 см от себя, то можно разглядеть в ней узоры. Наиболее подходящие к её сути и облегчающие вхождение можно обвести:



В данном случае я доработал предыдущий вид алекхьи, но можно было бы обвести узоры и на её первоначальном виде, когда она была без надписей.

г. Можно обвести на алекхье такое количество узоров, что за их привлекательностью отпадёт надобность в алекхье как таковой. Тогда её надлежит стереть, оставить только узоры.



Магия

Прежде, чем обводить узоры, можно поставить себе цель, с которой сие производится. Например, один человек поставил целью «возможность обращения к Янусу во сне», и вот что вышло:



Получилось отражение Януса через поток сновидящих.

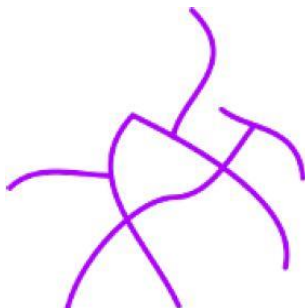
д. Также алекхью можно использовать в качестве фона для Врат и сигильных ключей. При использовании для арканов алекхья может служить фоном либо для основного изображения аркана, либо для его рамки, или же рамка может целиком представлять собой алекхью.

е. Если нужен знак, связанный с тем потоком, кой отражает алекхья, сосредоточься на цели знака и будешь блуждать взором по алекхье. В какой-то миг захочешь обвести один или несколько узоров. Обведи их. И так несколько раз. Потом сравнишь полученные узоры и выберешь наиболее подходящий. Можно несколько полученных узоров слить в один.

Вот 3 знака, полученные из данной алекхьи:



«Осознаться во сне»



«Осознаться во сне»



«Придать силы во сне»

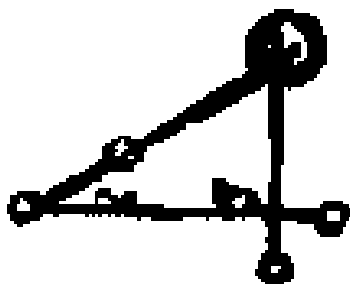
9. Гальдрамюнд

Название образовано от исл. *Galdramyndir*. Говоря обще, так называют магические рисунки, которые главным образом отличаются от гальдарставов тем, что для их создания не нужны буквы, и они не требуют зарядки.

а. Составишь гальдарстав, выражающий твою цель. Встанешь и будешь чертить его в воздухе руками. Через какое-то время руки сами собой начнут вычерчивать немало другой или совершенно другой узор. Когда они будут долгое время вычерчивать один и тот же другой узор, немедленно зарисуй его.

б. Установишь цель («Мне нужен знак для...», «Мне нужен знак, который...»), затем мысленно войдёшь в нужный поток (например, если нужен знак для выхода из тела, то для его получения следует войти в поток той силы, которая вытащит тебя из тела, или в поток тех людей, которые умеют выходить из тела) и нарисуешь его знак так, как придёт.

Например, в древности один исландский витка (ведко, ведун) вот так увидел знак потока выхода из тела:



Этот знак он назвал «Драумстафур» — «Знак снов». Считается, что если вырезать этот знак на еловой дощечке и положить под подушку или под матрац, то ты сможешь выбирать сны по собственному желанию (что захочешь, то и приснится), или у тебя начнут случаться осознанные сны.

Иногда, особенно при проведении обрядов или в просоночном состоянии, символы вспыхивают в сознании сами собой. Если ты видишь символы, значит, ты находишься в состоянии соприкосновения с какими-либо силами. Если символ цветной и сложный, то это астральный знак, а если более простой и бесцветный (белый на чёрном, чёрный на белом или с неопределённым фоном) — то ментальный. На такие символы всегда стоит медитировать, чтобы узнать их природу и назначение.

Особо сильные знаки других миров добываются двумя способами:

- 1) сделать перепросмотр снов, в которых ты видел лазутчиков, и потом создать сигилы этих лазутчиков;
- 2) срисовать гальдрамюнд или животный знак с лазутчика, обнаруженного наяву.

в. Определив цель, для осуществления которой тебе нужен знак, определишь источник, из которого ты желаешь получить этот знак. Затем вообразишь этот источник как плоскость, или вообразишь его изображённым на плоскости, и будешь ждать, пока на этой плоскости не проступит гальдрамюнд.

г. То же самое, что в способе **в**, но источник знака вообразишь объёмным и будешь вертеть его, разглядывая со всех сторон, ища на нём знак. Очень удобно, если источником знака избрано какое-либо божество, тогда можно вообразить его статую и вертеть её.

Относительно способов **а** и **б-в-г** встаёт вопрос: полученный знак будет работать только для того, кто его получил, или же он будет работать для всех? Большинство таких знаков в полную силу будут работать только для тех, кто их получил, и для тех, кто чем-то похож на этих людей своим энергетическим строением. Чтобы такой знак работал для всех, применяются следующие способы:

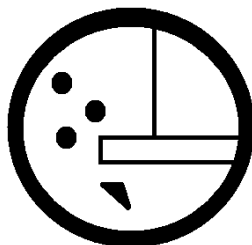
- 1) получающий должен направить в ту силу, которую должен выражать знак, чёткое намерение на то, чтобы полученный знак работал для всех, и если сила сочтёт получающего достойным вместилищем для такой задачи, то так и будет;
- 2) получающий должен разотождествиться с собой как человеком и полностью отождествиться с той силой, которую должен выражать знак — так, чтобы знак выражал первооснову безо всяких посторонних качеств;
- 3) после получения надо запитать этот знак от какого-либо духа или пространства.

2-й способ лучше всего. Однако при особо сильном разотождествлении с состоянием человека может случиться так, что будет получен такого рода знак, воспользоваться коим можно будет, лишь достигнув такого же состояния. Но это не всегда так.

д. Графические рна (см. ч. I, гл. 5) называются «ках», что обычно переводят с арийского как «печать», а если записано «кахе» или «кахеш», то «подчинение». Как — это вибрационные знаки, которые обозначают точками и чёрточками. В наиболее действенном варианте они используются сами по себе, но часто можно видеть их вкрапленными в печати.

Как можно применять как порталы, как посвящения и вообще как угодно — спектр применения самый большой. Изобрели или первыми заметили их маги, которые не любили учителей, ибо как, точно так же как рна, дают механизмы и знания без непосредственного соприкосновения с живым Мастером.

В гримуаре «Вāшар Ктмār» можно увидеть как «Сила Альяха», обведённый в круг:



Однако это сложный как. Обычно как выглядят как несколько кружочков, расположенных в определённом порядке, соединённых линиями или нет, дополненных в некоторых местах плоскости рисунка чёрточками или нет. Более простые и разнообразные как, к сожалению, показать не могу, ибо сии сведения должны быть скрыты от широкой общественности.

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

Есть много такого, что люди называют одним словом — например, «мандала», — а среди этих самых мандал полно всякого, что работает совершенно иначе, нежели мандала, хотя внешне выглядит так же. И точно так же со словами, числами и прочим.

При должном старании ты найдёшь в книгах множество примеров сиих знаков, а также сможешь настроиться на Источник Ках и сам сможешь их получать. При хороших умениях можно вывести ках из алекхьи. Составлять ках нельзя, только получать, потому ках и относят к разряду гальдрамюндов. Единственное, что можно привнести в них от себя, это стилизация фона печати, куда их вставят для дополнения узора, и их раскраска.

Однако в качестве дополнений к печатям ках используются редко, чаще они наносятся на тело иглой, смоченной в своей крови. Где у ках кружок, там делается укол иглой, а где линия — там царапина. Наносят на разные места тела, чаще всего над левым соском.

е. Думая о своём желании, занервничаешь, разгорячишься, схватишь лист и быстро начертишь на нём знак.

Например, у одного человека долгое время не было осознанных снов, и он хотел их вернуть. Думая об этом, он довёл себя до состояния, когда ему стало страшно от того, что он останется без осознанных снов навсегда, и тогда он нарисовал:



Стилизовать полученный рисунок не нужно, оставь его как есть, он уже готов.

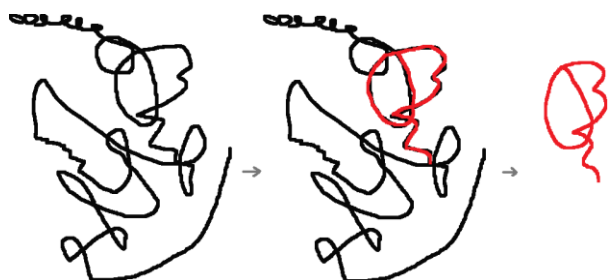
Однако при желании можно дополнить его любыми знаками — как смысловыми, так и украшающими. Если предполагается его созерцать или пить из него силу, то можно добавить точки, галочки, рябь или всё вместе — дабы было удобнее в него входить или открывать его.



ё. Возьмёшь лист бумаги и ручку. Сядешь и расслабишься. Достигнешь возбуждённого состояния и начнёшь рисовать восьмёрки в разном положении (лучше лёжа — как знак бесконечности ∞), пока рука не станет ходить сама. Думая о своём желании, предоставишь руке нарисовать подходящий знак. Затем успокоишься и расслабишься. Постараешься рассмотреть в полученном изображении рисунок, отражающий твоё желание наиболее точно. Обведёшь его, а затем перерисуешь на чистый лист.

Магия

Например, для желания «Сегодня ночью я выйду из тела» у человека из предыдущего примера получилось так:

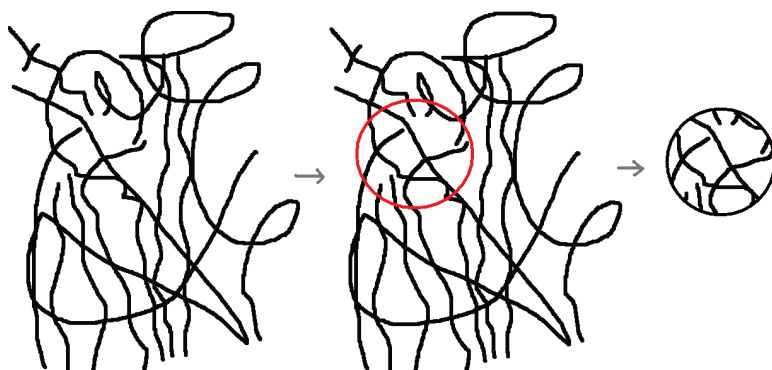


ж. Отчётливо вообрази своё желание, пока не почувствуешь сильное возбуждение. Тогда, продолжая сосредотачиваться на желании, начнёшь рисовать на листе бумаги так, будто рука сама движется без твоего участия. Когда закончишь рисовать, закроешь глаза и сосредоточишься на своём желании как можно более сильно. Теперь расслабься.

Только полностью расслабившись и никак иначе, возьмёшь листок бумаги и взглянёшь на то, что получилось. Самое первое, на что падает взгляд, обведёшь в кружок, а остальное сотрёшь. Возьмёшь чистый лист бумаги и перерисуешь на него выделенную часть.

Теперь повторишь всё с самого начала. Повторяй снова и снова, пока не почувствуешь, что гальдрамюнд верен. Не ленись, даже если придётся извести на эту стопку бумаги. Что получится в итоге, можно упростить и стилизовать.

Например, вот одна из версий того, что может получиться на желание «Сегодня ночью я осознаю миг засыпания»:



10. Агисхьяльм

Агисхьяльм или Эгишхьяльм — это название образовано от исл. *Ægishjálmur* — «шлем ужаса», «шлем устрашения», «шлем благоговения».

Это знак, который сам по себе действует на того, кто на него посмотрит. Согласно скандинавским сагам, обладание таким «шлемом» приносит способность вселять парализующий ужас в сердца врагов и наделяет владельца другими магическими силами. В «Саге о Вэльсунгах» говорится, что «шлем» является частью сокровищ нибелунгов; Сигурд возвратил это сокровище богам и человечеству, убив чудовищного змея Фафнира.

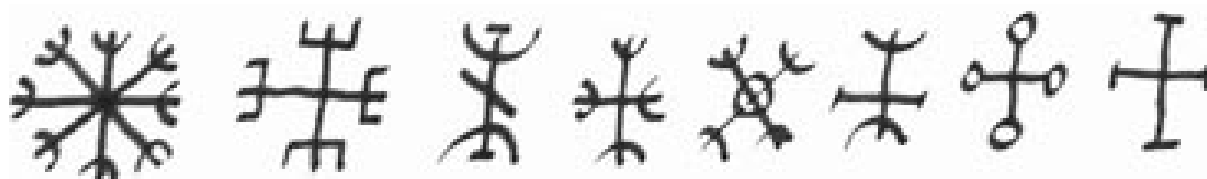
Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

В сагах могущество «шлема ужаса» связывалось со способностью змеи обездвиживать свою жертву. Агисхьяльм стал образом Змеиной Силы (Кундалини), исходящей из лба мага. При программировании клочка энергии (см. 3-ю часть книги) с целью подчинения человека на клочок ставили именно такой знак, а поскольку его невидимо надевали на голову жертвы как шлем, отсюда и пошло название «шлем ужаса». Но чаще его вырезали на свинце и вешали себе на лоб или же наносили на лоб кровью из безымянного пальца правой руки.

Изначально агисхьяльмы были предназначены исключительно для боевой магии. Но со временем по их принципу стали изготавливать аналогичного вида знаки для других целей. Если заглянуть в исландские гальдрабоки, то там можно найти агисхьяльмы для самых разнообразных целей — столь же разнообразных, как и у гальдарставов, — т.е. уже в древности их применение стало не только боевым. Когда это применение разнообразилось, «ужас» стал пониматься не только как страх в бою, но «ужас» в смысле заложенной силы, вроде «ужас как мощно!», «страсть как сильно!».

Агисхьяльмы чаще всего представляют собой сложные крестообразные знаки с расходящимися линиями на концах. Эти символы в действительности представляет собой своего рода карту или схему, руководствуясь которой, можно особым образом управлять силой в магической работе.

Основных видов агисхьяльма 8:



Крестообразный узор обусловлен тем, что многие эгрегоры выглядят как шар, от коего тянутся нити или щупальца, т.е. основной узор агисхьяльма повторяет основное очертание любого эгрегора, и сила для знака черпается напрямую из нужного эгрегора. Когда жертва смотрит на агисхьяльм, она смотрит в эгрегор, а эгрегор оказывает на жертву влияние, заданное дополнительными знаками.

Главное в агисхьяльме не столько узор, сколько сила, которую он направляет. Рисунок может быть один и тот же, но воздействие от него будет идти совершенно разное.

Поскольку агисхьяльм нанесён на лоб, его сила исходит из глаз человека (в том числе и из третьего глаза), т.е. он действует только там, куда человек посмотрит, а это обычно только в направлении вперёд. Поэтому считается, что убить носителя агисхьяльма можно только сзади, нанеся удар со спины.

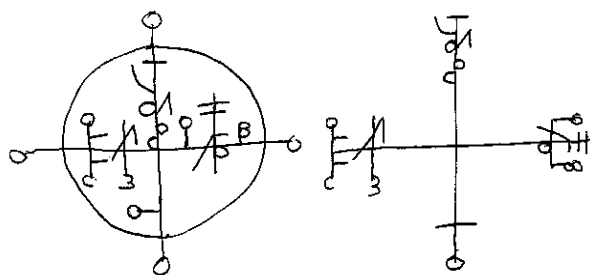
а. Простой агисхьяльм. Возьмёшь крестообразный узор, отождествишь его с нужным потоком, затем на этот узор в разных местах нанесёшь гальдарставы или впишешь буквы своего желания.

Например, желание звучит как «Наполнение энергией 4-х стихий», что в сокращении даёт **НПЛЭРГЧТСХ**. Очерчиваешь круг, означающий кокон человека; расставляешь указатели направлений, выражающие вытянувшиеся из кокона присоски, по которым человек будет втягивать силы стихий; наносишь на этот узор буквы так, чтобы они влились в него.

Магия



В данном случае буквы вписаны внутрь знака. Но и можно расположить ещё и на концах отходящих линий. Вместо букв можно поставить гальдарставы. Например, вот два варианта агисхьяльма на цель «очистить сознание от шаблонов» (в 1-м варианте гальдарставы стоят внутри, а во 2-м — снаружи):



б. Обычный агисхьяльм. Маг сначала создаёт знак, затем сосредотачивается на самом сильном излучении магической силы из середины знака наружу, вдоль осей. Разветвления и другие знаки, расположенные вдоль линий и создающие радиусы «шлема», придают силе особые свойства или вызывают её вращение. Количество осей и полей, в которых те разветвляются, определяет очертание потока силы. Затем надо произнести вслух заклинание или молитву, оживляющую знак и приводящую его в действие. Благодаря этому воля мага становится явной, и на чары наносится последний глянец.

Агисхьяльм рисуется на воображаемом поле, представляющем различные уровни действительности, и каждый «шлем» призван покрыть все или некоторые из этих уровней, принести из них влияние в этот мир или просто вобрать из них силу.

Пергамент или иной материал, на котором рисуется «шлем», представляет для мага всю вселенную. Наружные поля этого пергамента выражают Вселенную; ближе к середине находится внутренняя вселенная мага, а в самой середине располагается истинное Я мага, для коего и создаётся этот «шлем». Середина также может представлять собой объект магии — то или того, на кого направлено воздействие.

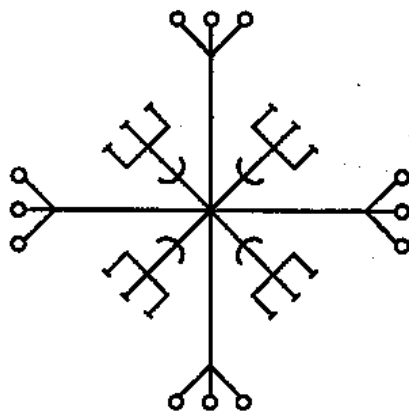
Объективная вселенная



Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

Научившись строить агисхьяльмы по сему чертежу, в дальнейшем сможешь разделять эти области на части и добавлять иные области.

Ниже показан пример «шлема ужаса», в котором задействованы основные области вселенной и почти все основные виды знаков, которые могут венчать ветви «шлема»:



Сила расходится от «шлема» по 4-м осям, заканчивающимся во Вселенной. Сила значительно включается разветвлениями в виде Y и возвращается к своему источнику благодаря окончаниям I. Таким образом, здесь наличествует проявленная сознательная сила, возвращающаяся к своим истокам. По другим 4-м осям сила направляется во внутреннюю вселенную, где она удерживается разветвлениями в виде T. Окончания T предотвращают её рассеивание. Сила не может вернуться к бессознательному средоточию, так как её захватывают линии в виде Y и не дают ей возможности идти в обратном направлении.

В целом это карта беспорядочной срединной силы, исторгнутой наружу, проявленной и сознательной, и усилившейся во Вселенной. Затем эта сила возвращается из Вселенной к середине и распространяется четырьмя потоками (проявленная и сознательная) во внутренней вселенной. Сила удерживается во внутреннем мире, где она питает мысленную и чувственную жизнь мага. Это знак общего накопления личной силы.

в. Сложный агисхьяльм. Создаётся так же, как обычный, только каждый узор или гальдарстав на концах линий связывается с разными потоками.

Продолжение следует

Орхэннер

Гэлтар (Руны Звёздного Круга)

Сегодня мы представляем вам древнюю оракульную систему эллери ахэ — руны Звёздного Круга, или так называемые гэлтар.

Это ни разу не кьат-эр (не путайте). Звёздные руны тоже являются проводниками природных энергий, но в более локальном смысле. Это символы не мировых стихий, а знаков самого календаря.

Само название «гэлтар» имеет смешанное происхождение: «гэл» — «звезда» (с ах'энн) + «тар» — «знак, буква» (с аррамэ — языка Далмарры).

Гэлтар, как вы можете видеть, являют собой 24 символа — столько же, сколько знаков в календаре эллери, включая сезонные праздники. В чём-то они схожи с местным Футарком — как и скандинавские руны, они традиционно изображаются на дереве или камне; как и Футарк, не дают ответов, что будет или не будет, а лишь оставляют рекомендации и подсказки к действию; как и в Футарке, некоторые символы несут только одну энергетику, не имея перевёрнутой позиции.

Также обратите внимание, что в оракуле, в отличие от календаря, отсчёт ведётся не с Элло (Новый год эллери), а с Хэа, т. к. знаку Летучей Мыши покровительствует кьатта Ниэн Ахэ, и он открывает первый круг кьат-эр в звёздном календаре.

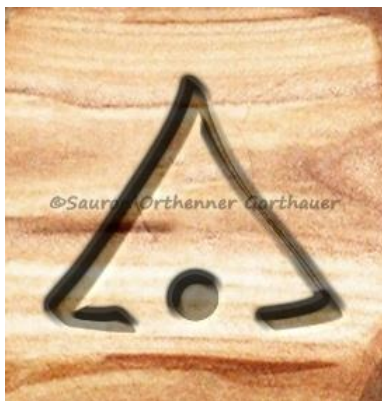
Толкования



Хэа (Летучая Мышь)

Прямая: Время побыть в тени, не привлекая к себе внимания. Время размышлений, осторожности, одиночества. Можно заниматься тайными науками и всем, что предполагает скрытность.

Перевёрнутая: Разглашение тайны повлечёт за собой осложнения.



Хэлдо Нэйрэ (Зимний Огонь)

Прямая: Не пренебрегайте шансом — он может оказаться единственным.

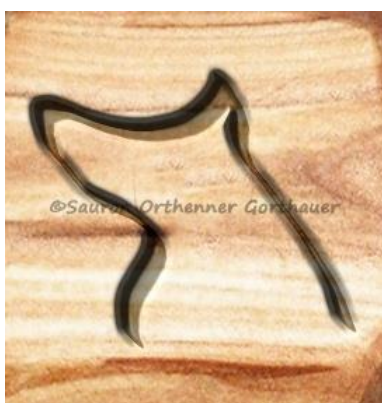
Перевёрнутая: Будьте разборчивее в средствах, попытка идти к цели «по трупам» обернётся против вас.



Линхх (Рысь)

Прямая: Время планировать активные действия. Энергия и хладнокровие — с вами.

Перевернутая: Вам рекомендуют отказаться от всяких авантюр. Сейчас вокруг бродят хищники крупнее, и рысь рискует оказаться со вспоротым брюхом.



Алхор (Волк)

Прямая: Будьте с близкими, им необходима ваша защита и поддержка.

Перевернутая: Опасайтесь предательства. Возможны неоправданные жертвы — не перегибайте палку в стремлении помочь.



Элло (Звезда)

Доверьтесь сердцу и обстоятельствам. Даже если всё хуже некуда, не теряйте надежды. Вас испытывают только тем, что вы сможете выдержать.

Время благоприятно для творчества и благотворительности любых видов.



Алтэя (Серебряный Лис)

Прямая: Этот период — воплощение поговорки «поспешишь — людей насмешишь». Займитесь чем-то основательным, сейчас время терпения и тщательного взвешивания своих позиций. Сложная работа с применением физической силы может непредвиденно затянуться.

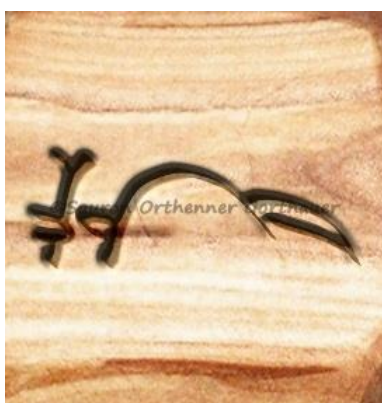
Перевернутая: ожидание будет бесплодным. Не планируйте больших дел — ваши амбиции неоправданны.



Иллайн (Сова)

Прямая: Прислушайтесь к голосу рассудка. Вам могут доверить секретную информацию. Интуиция сейчас — ваше оружие.

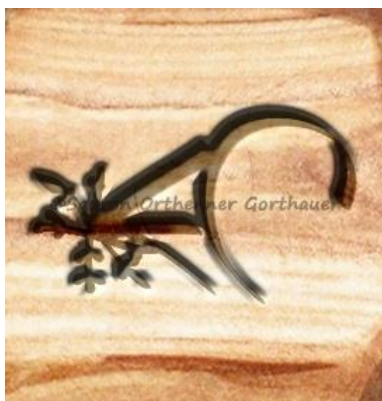
Перевёрнутая: Избегайте ночных встреч, сейчас это не лучшая идея. Не верьте снам — вас хотят запутать. Держитесь подальше от воды.



Йутти (Горноста́й)

Прямая: Дайте волю своему воображению — лавируйте, изобретайте, ищите решение там, где до вас никто не проходил. Период благоприятен для экспериментов, творчества, нестандартного подхода к рутине.

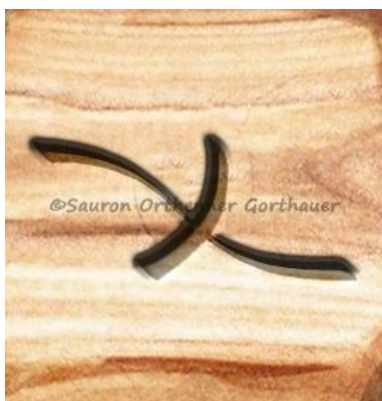
Перевёрнутая: Неуместная самодеятельность может погубить вас или ваш авторитет, а бурная фантазия — быть принята за дилетантизм. Доверяйте испытанному.



Коррох (Ворон)

Прямая: Время мечтать, работать головой. Итог вашей задумки зависит от того, насколько вы обмозговали все детали. Физическое вмешательство неуместно и бесполезно.

Перевёрнутая: Склонность строить воздушные замки не принесёт вам ничего хорошего — спуститесь с небес на землю.



Тхэнн (Дракон)

Рассчитывайте на свою харизму — всё произойдёт как бы само собой. Не принимайте всерьёз обиды и сами старайтесь с пониманием относиться к чужим слабостям. Держитесь естественно, общайтесь с природой. Сделайте подарки духам.

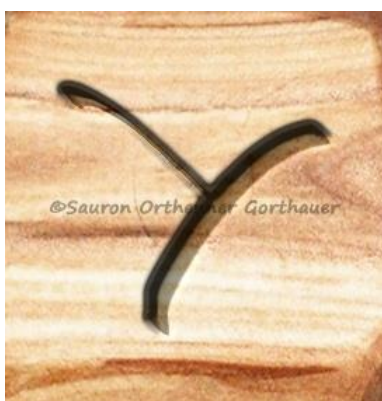
Апокриф-20 (198): сентябрь 2020



Иллис (Серебро)

Прямая: Момент для обновления. Сделайте уборку, ремонт, завершите неоконченные дела, прежде чем браться за новые начинания. Показаны любого рода очищения, в т. ч. духовные.

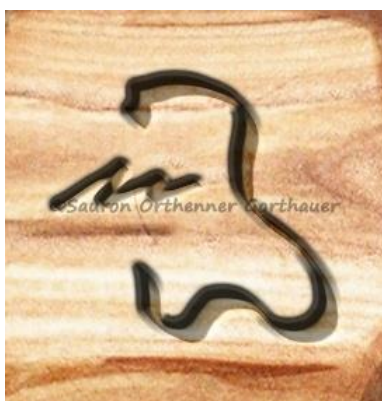
Перевернутая: Возрастает чувствительность, склонность к состраданию. Остерегайтесь обмана и энергетического вампиризма.



Гээлло (Единорог)

Прямая: Смело идите к цели. Сейчас требуются упорство и натиск. Духи на вашей стороне.

Перевернутая: Смирите свою гордыню и ещё раз взвесьте все «за» и «против». Воздержитесь от алкоголя и возбуждающих нервы препаратов. Конфликты могут казаться серьёзными, но тяжёлых последствий иметь не будут.



Бъорг (Медведь)

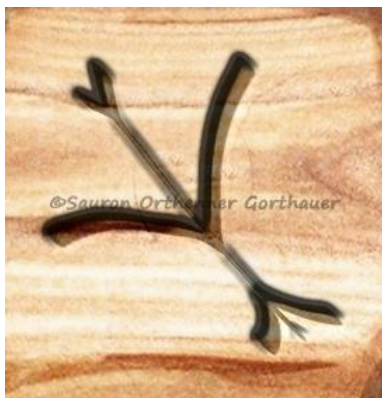
Прямая: Живите здесь и сейчас. Позвольте себе удовольствия, о которых давно мечтали. Наслаждайтесь моментом. Проявите заботу о тех, кто вам дорог, но не распыляйтесь на всех подряд. Хорошее время для сделок и вкладов в будущее.

Перевернутая: Опасность потери, голода, разочарования. Потраченные впустую усилия. Вероятность травмы, неудобные ситуации. Учитесь контролировать теневое «я».



Лээ Алло (Плодородие)

Успешное начало. Успешное завершение. Успех во всём. Высшая защита. Не забудьте поблагодарить духов.



Хэйтэлл (Чайка)

Прямая: Удачный период для сотрудничества, восприятия новой информации, путешествий и переговоров. Займитесь саморазвитием.

Перевернутая: Не спешите давать обещания — возможно, их будет не так-то легко выполнить. Не спешите доверять словам. Первое впечатление обманчиво. Вероятность несчастного случая в дороге.



Йаххи (Золотистая Кошка)

Прямая: Позаботьтесь о семье, о животных. Будьте деликатны в предложении помощи. Время для уюта, обустройства домашнего очага. Удача с вами.

Перевернутая: Попытка отстраниться, переложить ответственность на кого-то приведёт к необходимости переделывать всю работу с нуля, за себя и за других. Другим сейчас не до вас.



Иэллэ (Ирис)

Прямая: Уделите внимание детям. Смотрите на мир их глазами. Это момент, когда детские фантазии весомее любых «взрослых» дел. Благоприятны занятия магией, косметический ремонт, любование прекрасным, перемены во внешности.

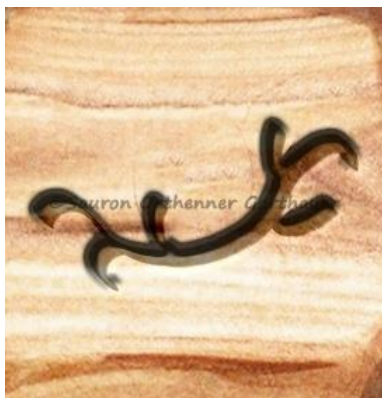
Перевернутая: Нарциссизм и мнительность способны подорвать вам здоровье. Берегитесь завистников.



Таи (Махаон)

Прямая: Время заняться искусствами, удивлять, а то и эпатировать окружающих. Следуйте порывам своей души — она точно знает, что вам нужно. Развивайте магические способности, попробуйте карьеру политика, адвоката или актёра.

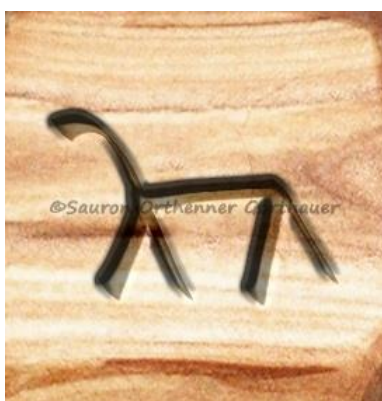
Перевернутая: Не лучший момент для обретения влияния. Поменьше распыляйтесь на внешние впечатления и сосредоточьтесь на основной работе. Умерьте проявление эмоций.



Йуилли (Ящерица)

Прямая: Вашим родным может прийти нелегко — не оставляйте их одних. Вместе вы справитесь с препятствиями. Сейчас сила вашего голоса способна творить чудеса, и вовремя сказанные слова могут решить не только вашу судьбу.

Перевернутая: Вероятность болезни. Конфликты в семье. Однако если останетесь в стороне — пожалеете ещё больше.



Тайли (Лань)

Прямая: Время прощать и учиться понимать тех, кто нанёс вам обиду. Однажды вам отплатят благородством за благородство.

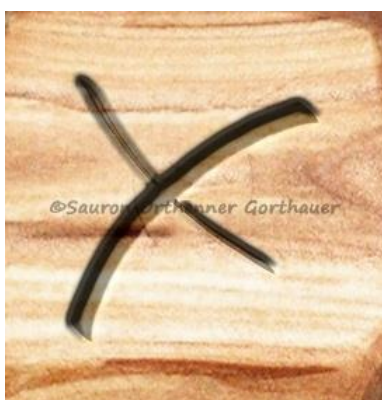
Перевернутая: Остерегайтесь обмана. Доказать, что вы жертва, будет сложно.



Тагонн (Олень)

Прямая: Внимательнее ведите дела. Рекомендуется навести порядок в мыслях и в доме. Экономьте как средства, так и эмоции — и будете вознаграждены.

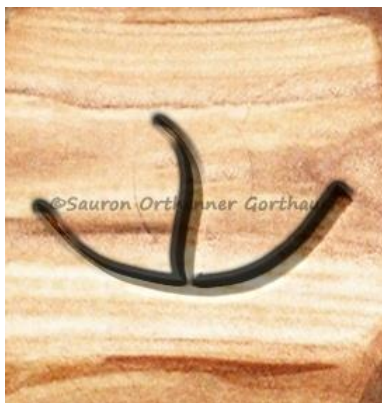
Перевернутая: Застой в делах, потери, невозможность защитить себя или других.



Айтии (Сокол)

Прямая: Вам советуют присмотреться к мелочам. Любая самая незначительная, но вовремя замеченная деталь способна сейчас кардинально повлиять на развитие ситуации.

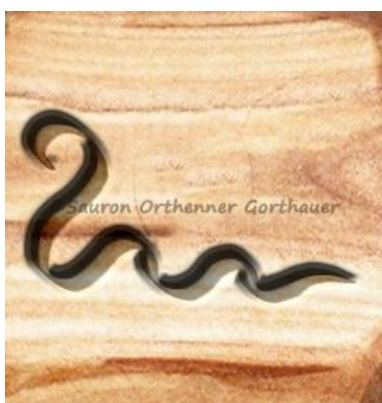
Перевернутая: Слепота, непонимание. Вы идёте с закрытыми глазами и рискуете сорваться в пропасть.



Нэйрэ (Огонь)

Прямая: Будьте скромны — вы и так ярки и заметны. Держитесь в стороне от событий — те, кому нужно, придут к вам сами. Доверяйте окружающим, и они тоже доверятся вам.

Перевернутая: Воздержитесь от резких слов — сейчас вы можете неосторожно «обжечь» ими окружающих. Излишняя подозрительность вредит вам и вашему делу.



Локиэ (Змея)

Прямая: Присмотритесь к людям и событиям. Иногда всё не то, чем кажется. Поняв истинный облик перемен и научившись приспосабливаться к ним, вы можете только выиграть.

Перевернутая: Обстоятельства не на вашей стороне. Хотя вы и хитры, смотрите, как бы вас не перехитрили.

Касательно использования: каждый из вас при желании может сам сделать себе такой набор рун из подручных материалов. Знаки можно наносить акрилом, маркером, кровью, выжигать по дереву — подойдёт всё, что хорошо держится на выбранной вами основе. В плане последней рекомендуется придерживаться натуральных материалов. Хранить — как и местные руны, лучше всего в мешочке из натуральной материи. Если он сшит лично вами — идеально. Во вторые руки давать или передавать уже применяющиеся руны — плохая идея. Оракул должен знать только одного владельца.

Безопасны для использования, в отличие от кьат-эр, т. к. именно для мантики и предназначены, бытовой или не очень.

Касательно техники: не будет ошибкой в начале использовать простейшие расклады по Футарку. Некоторые традиционные расклады по гэлтар я опубликую позднее. А также, по ходу дела, вы можете придумать и свои собственные расклады — как вам удобнее.

О чём скажут звёздные руны: хочу предупредить, что прежде всего эти знаки несут в себе энергетику Арты, и отвечать будут в основном по ней. Станут ли они работать по вопросам, связанным с местным миром — я пока сказать не могу, это выяснится, опять же, с ходом практики. Возможно, позже оракул будет усовершенствован и расписан более подробно, но, так или иначе, система закончена и уже может применяться по назначению.

РАСКЛАДЫ ПО РУНАМ ЗВЁЗДНОГО КРУГА

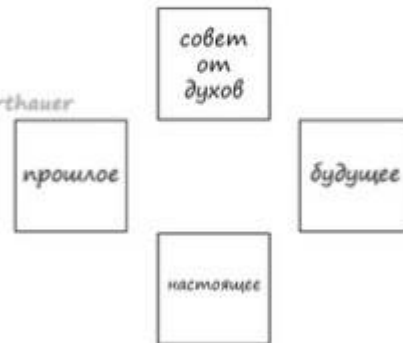
Одна руна

Ответ на самые простые вопросы ("да" – "нет"). Уточнение.

©Sauron Orthenger Gorthauer

Четыре руны

Расклад "Четыре стороны света".



Девять рун

Девять сфер жизни – девять знаков, связанных с кват-эр 1-го круга. В соответствии с ними трактуются выпавшие руны.



1. Личность, "я" (Хэа)
2. Действия, ближайшие планы (Линхх)
3. Внешняя защита, физ. нагрузки, спорт (Алхор)
4. Стабильность, отдалённые планы (Алтэйа)
5. Интуиция, тайны (Иллайн)
6. Новаторство, прикладные искусства (Йутти)
7. Ум, отвлечённые сферы (Коррох)
8. Познание мира, здоровье (Тхэнн)
9. Достижение цели, амбиции (Гээлло)

- Символы, толкования: [Саурон](#).
- Оцифровка: [Кайо](#).

Дубль Дэ

Игра Lu (Инструкция для Игры-Инициации)

Данная Игра была разработана мною на базе Тибетской карточной игры, которая требует специальную колоду Карт Инициации. Нам же потребуется только любая колода Карт Таро.



1 из 6

Смысл и главная цель этой Игры заключается в эмоциональной проработке жизненных ситуаций, которые по тем или иным причинам не были до нужной степени осознаны и прожиты, тем самым оставшись в Тени Сознания.

Немного о том, для чего это нужно.

У Алхимиков Эмоции назывались Неконтролируемым Огнём. Считалось, что наиболее неподвластным аспектом человеческой психики являются именно Эмоции. И с этим трудно не согласиться, если вспомнить, сколько необдуманных и безрассудных поступков каждый из нас совершал под действием сильного эмоционального порыва. Бесспорно, если этот порыв был на позитивной волне, возможно, о результате после-

Апокриф-20 (198): сентябрь 2020

довавших за ним действий сожалеть не приходится. Однако думаю, что любой из читающих эти строки найдёт в своей памяти достаточно и противоположных этому примеров. Я уже не говорю о том, что большинство преступлений совершены именно под действием эмоций и благодаря недостаточному их контролю.

Именно для того, чтобы избежать подобных ситуаций, и была придумана эта Игра.

Правил в данной Игре не много, но они должны строго соблюдаться по той причине, что, как-никак, Главная Игра происходит в области психики и затрагивает порой очень глубокие её пласты. Помните об этом и берегите себя.

Правила:

- 1) Всё, что происходит в Игре, — остаётся в Игре. То есть, все участники должны чётко понимать, что любые раскрытые ситуации не должны припоминаться никому и нигде по окончании Игры.
- 2) Рассказ ведётся ровно до той степени раскрытия, до которой считает возможным сам рассказчик. Однако все элементы модели, отображённые на картах, должен быть озвучены и отмечены, и именно в том порядке, в котором показывают Карты.
- 3) Рассказываемая ситуация должна иметь логическое завершение по указанной Картами модели.

С Правилами на этом всё.

Далее о самом принципе Игры и о тех моментах, на которые стоит обратить Особое Внимание.

Для Игры нам потребуется:

- 1) Ведущий, который хоть немного знает значение Карт Таро и умеет читать расклад из 4-х Карт.
- 2) От 2-х человек Игроков, которые готовы на проработку и готовы раскрыться перед присутствующими.
- 3) Свободное время на Игру. Не очень хорошо, если Игра будет неожиданно прервана, особенно если это произойдёт во время рассказа Игрока, не дав ему завершить его. Таким образом, ситуация останется не проработана.

Как играть:

- Берём колоду Таро и тщательно перемешиваем.
- Первый Игрок вытаскивает подряд 4 карты, поочерёдно выкладывая их на игровое поле (стол).
- Ведущий поочерёдно объясняет значение вытянутых Карт, таким образом озвучивая Модель Игровой Ситуации.
- Игрок, вытянувший данные Карты, должен вслух рассказать ситуацию из своего жизненного Опыта, соответствующую по всем Этапам (каждая из Карт) тому раскладу, который лежит на игровом поле.

Крайне важно, чтобы была раскрыта именно Одна Конкретная Ситуация, а также желательно, чтобы были максимально раскрыты те переживания/эмоции, которые Игрок испытывал в ней. За этими двумя пунктами должен следить Ведущий, при необходимости он может помочь наводящими вопросами Игроку: «И что Ты испытал при этом?» «Каковы были Твои мысли по этому поводу?»

Однако крайне важно соблюдать при этом допустимую грань, чтобы не ввести Игрока в ступор или не подвести его к эмоциональному замыканию внутри ситуации. Также очень удобно при отработывании очередной Карты из расклада (когда игрок раскрыл очередной этап соответствующий очередной Карте) отодвигать её в сторону (это должен делать Только Ведущий). Также важно для Ведущего не создавать давления на Игрока, чтобы дать ему возможность спокойно раскрыться до той степени, до которой сам Игрок считает это возможным.

Благодаря тому, что Игрок вслух проговаривает ту ситуацию, которая предложена раскладом в присутствии других участников, происходит повторное проживание данной ситуации. Таким образом, Ведущий также может контролировать погружение Игрока в эти переживания посредством наводящих вопросов. Тут важно не переборщить, опять же, чтобы не допустить ни срыва, ни замыкания Игрока, а также необходимо помнить о правилах, описанных выше, так как зачастую прорабатываемые ситуации могут быть достаточно болезненны. Также отмечу, что использование перевёрнутых значений Карт — Очень нежелательно, ведь это может только запутать саму предложенную Модель Ситуации.

Также в обязанность Ведущего входит недопущение прерывания рассказа Игрока, наводящие вопросы допускаются в случае, если есть изначальная замкнутость, или в случае приостановки самим рассказчиком, для помощи ему в погружении. Помните, что чем непрерывнее будет рассказ, тем глубже погружение и проживание Ситуации.

- Допускается дополнительное обсуждение ситуации по завершении рассказа на тему того, что можно было бы изменить в поведении рассказчика для изменения хода ситуации, однако лично я к этому редко прибегаю.
- По завершении рассказа всё то же самое происходит со следующим Игроком.

Примечание:

- Количество Игроков, так же как и конов, — не ограничено, если колода заканчивается — её можно перемешать и продолжить Игру.
- Следует следить за тем, чтобы Игроки, равно как и Ведущий, не перегружались, так как Игра идёт на работу с Эмоциями, а также с Психикой, а перегрузы в этой области могут быть довольно неприятны.

Как только один Игрок почувствовал усталость, он должен озвучить это и выйти из Игры. Если количество Игроков достаточное — можно продолжить Игру с ними.

Нежелательно, чтобы Ведущий тоже участвовал в Игре в качестве рассказчика, т.к. в его обязанности входит следить за эмоциональным состоянием Игроков, а при участии его в качестве рассказчика может произойти двойная нагрузка, что может привести к потере чуткости и бдительности Ведущего. Что, в свою очередь, может отразиться на Игроках и в целом на Исходе Игры

Соизмеряйте собственные Силы.

Приятной Игры!

Семён Петриков

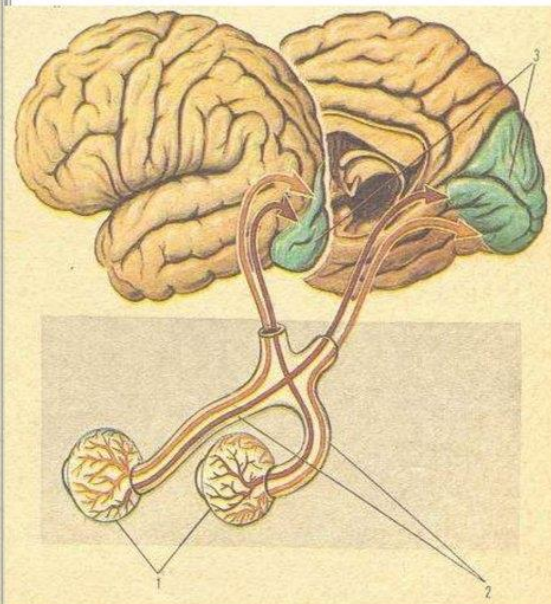
Блокиратор внутреннего диалога — глазные руки

Медитативный метод, направленный на общее успокоение ума.

Представьте, что из зрительного перекреста у вас растут маленькие руки, заканчивающиеся небольшими ладонями. Вы можете этими воображаемыми ладонями потрогать свои глазные яблоки изнутри черепа. Обхватите их ладонями и представьте, что вы держите свои глаза в этих маленьких руках. Вы можете двигать своими глазами с помощью воображаемых рук, подобно тому, как улитка двигает своими рожками. При этом вы почувствуете покой, умиротворение, внутренний диалог остановится. Как это работает — сам без понятия, техника была получена одним практиком, который добыл её интуитивно, из недр своего воображения.

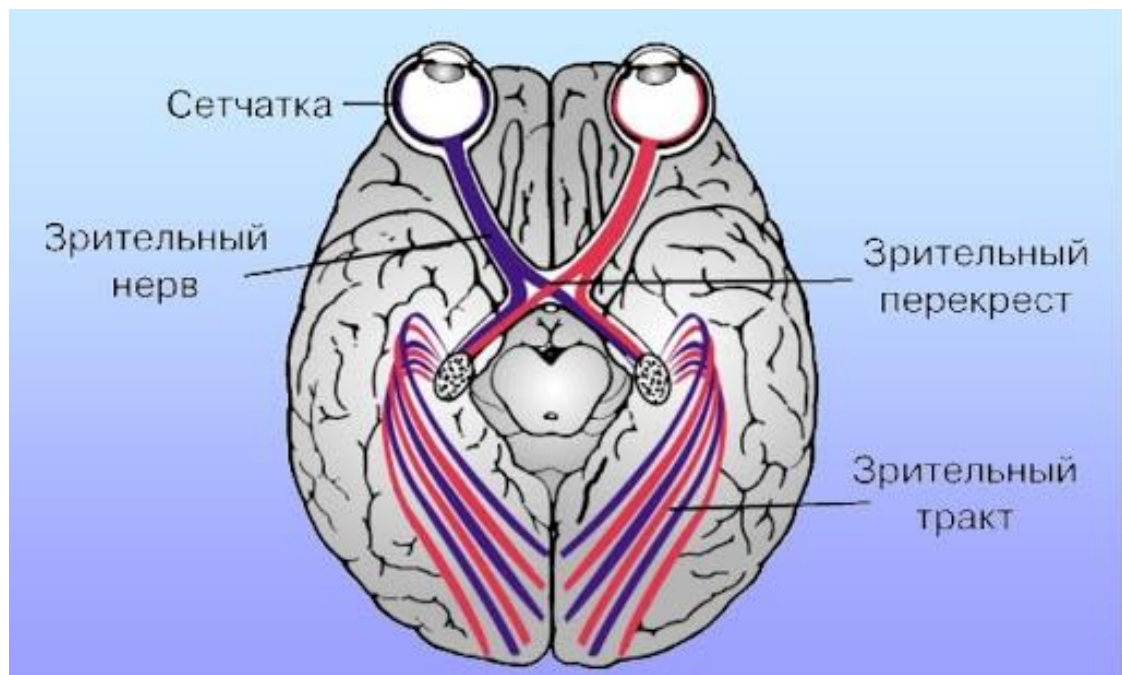
Персонаж на последней фотке — даосское божество Цзинь Бе, воплощение Тай-Суя. Он не имеет отношения к этой практике, но в ходе её выполнения получается что-то очень похожее на его изображение. Цзинь Бе, согласно легенде, состоял на службе у китайского императора. Однажды император вспылил и вырвал Цзиню Бе оба глаза, но к нему явился Лао-Цзы, положил по красной пилюле в каждую глазницу, и через некоторое время у него выросли вот такие глазные руки. Не исключаю, что эта история могла быть древнекитайской рекламой красных пилюль.

Строение зрительного анализатора



1. Зрительные рецепторы
2. Зрительные нервы
3. Зрительная зона коры больших полушарий

Магия



НАУКА ☉ РЕЛИГИЯ ≡ МАГИЯ



На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отворотить два несомненных противоядия:

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —
говорю вам —
говорю вам —
остудите свою голову».

Алистер Кроули, «Магия без слёз», глава 44

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (vk.com/obezjanki), 2003

Издатель: Орден Белой Обезьяны

Адрес: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11

Электронные версии журнала: apokrif93.com, vk.com/apokrif93