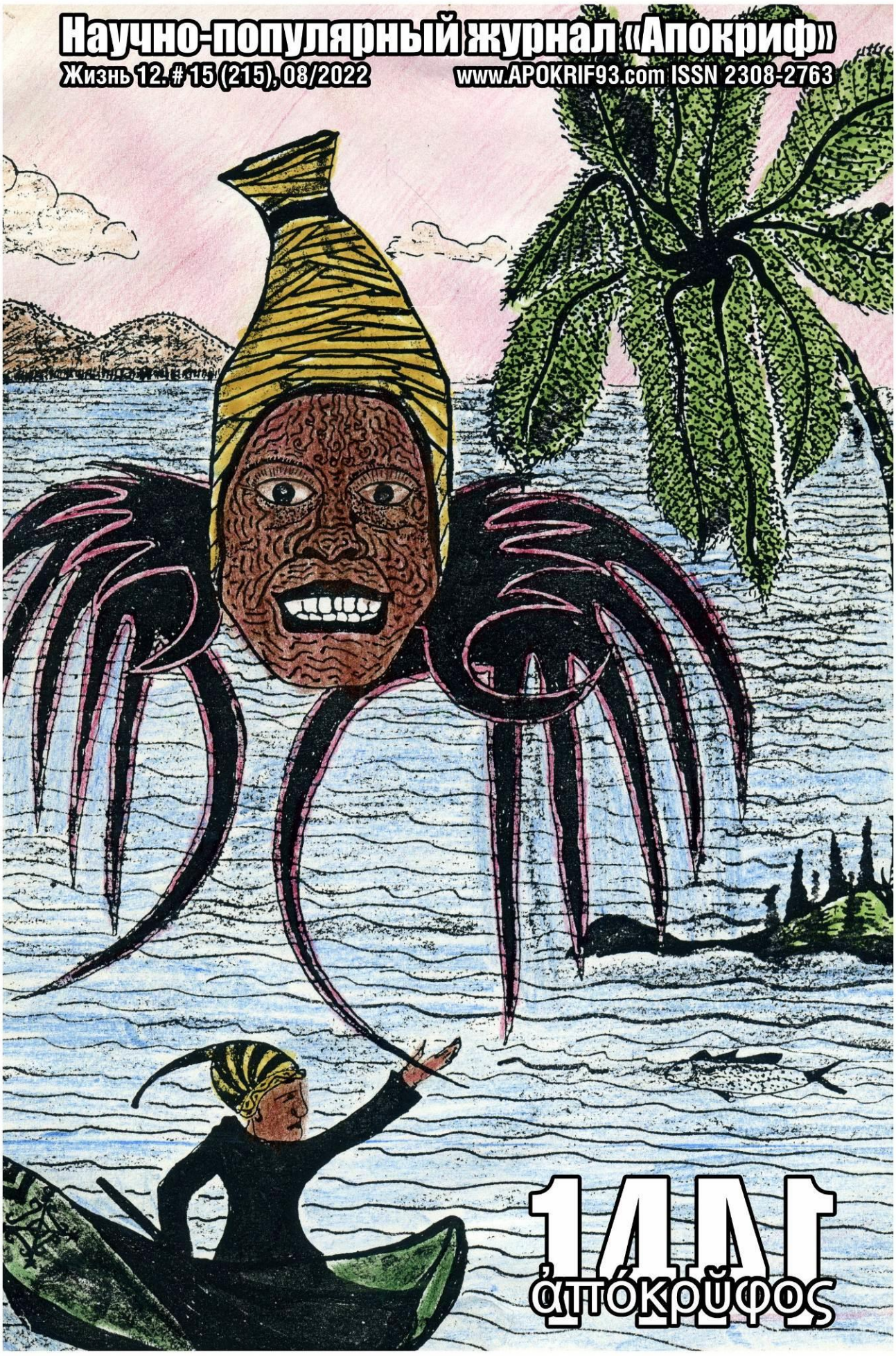
Научно-популярный журнал «Апокриф»

Жизнь 12. # 15 (215), 08/2022 www.APOKRIF93.com ISSN 2308-2763



ἀπόκρυφος

Калининградский научно-популярный журнал Апокриф

14ΔΓ

ἀπόκρῠφος

НАУКА РЕЛИГИЯ МАГИЯ

Официальное издание Ордена Белой Обезьяны

ISSN 2308-2763

Жизнь 12. №15 (215), август 2022 e.v.

ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!

ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (http://vk.com/obezjanki), 2003

Издатель: Орден Белой Обезьяны

Проект основан в 2003 г. Выходит по мере подготовки материала

В составе журнала выходят также нерегулярные приложения

Главный редактор: *Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)*
Дизайн *— Fr. Nyarlathotep Otis*
Картина на обложке: *Дух пальмы (Anton Shtefan)*

Электронные ресурсы журнала: http://apokrif93.com, http://vk.com/apokrif93

Другие проекты: http://frotis.wordpress.com/

Электронная почта: 93in39@gmail.com

Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2022

Fr. Nyarlathotep Otis, 2022

Кали-град

ОфициOZ

СОДЕРЖАНИЕ

ОФИЦИOZ:

Fr. Nyarlathotep Otis. Слово редактора 4
Непопулярные вопросы Блондинке КсЮ 5
Непопулярные вопросы группе «Эзосфера» 9
Fr. Nyarlathotep Otis. Человек Года:
Первые финалисты 13
Букинистические новинки 15

НАУКА:

Марина Чиянова. Шаманика:
Типология изменённых состояний сознания 18
Владимир Гарматюк. Пирамида Хеопса
состоит из трёх пирамид 37
Владимир Гарматюк. Пятое доказательство
тройственности пирамиды Хеопса
(через радиоуглеродный анализ древесины
кедра из Пирамиды Хеопса) 52
Олег Гуцуляк. Translatio Imperii:
Мандат вечен, обладатель его преходящ 56
Олег Гуцуляк. Эксперимент примордиального
храмового коммунизма, его крах и отражение
в мифологических системах
(Иерихон А, Гёбекли-Тепе, Чайоню,
Чатал-Хююк, Невалы-Чори) 73

РЕЛИГИЯ:

Олег Гуцуляк. Хельги Аватара
и Розоперсая Дева 160
Мартинус. Духовное самоубийство 168
Lord Xenos. Границы человеческого
и потенциал Иного *(2-я часть)* 182

МАГИЯ:

Семён Петриков.
Виды энергоинформационных поражений 188
Семён Петриков.
Мокрицы, пожирающие душу 193
Семён Петриков. Перенос сознания
между телами:
Захват контроля над чужим телом 195
Семён Петриков. Карма 202
Семён Петриков. О ритуальной атрибутике 203
Семён Петриков. Про «Пятый Проект»
Арестовича; о гностической антропологии,
а также об окончательном решении
гилического вопроса 207
Семён Петриков. Про тюремную социологию,
«блаженных» и «расшквар» 212
**«Зловещий Манифест Равноденствия»
от Нексиона Российский Империум** 214
«Зловещее Таро» в 64 карточках 216

Выпуск издан 5.08.2022 г.

Счёт в системе Яндекс.Деньги: 41001416643125
Карта Сбербанка России: 5336 6901 7965 1395

Слово редактора

Жизнь — это постоянные изменения. И это в ней самое лучшее.

За прошедшие два месяца дочка успела отпраздновать 14-летие, получить паспорт и впервые самостоятельно отправиться в Москву на пару недель. Мы провели с нею ролевую игру-кабинетку для детского конноспортивного лагеря в конюшне, где она занимается: я — впервые за несколько лет, она — впервые в жизни. С нею же (увеличив её автостопный рекорд до 315 км) мы побывали на старейшем и крупнейшем озере Калининградской области — Виштынце. С нею же, во исполнение ранее данного мною обета, я побывал на одном из старейших и крупнейших верховых болот Европы — Целау. Также я стал, говоря масонскими аллегориями, **«чуть более свободным, но чуть менее добрых нравов»** (иначе говоря, обновил свой статус в соцсетях пометкой «в активном поиске» — о чём, кстати, совершенно не жалею, хотя и готов снова сменить его на какой-нибудь другой). Получив в мае этого года 93° Египетского Масонства, я, следуя взятому на себя обязательству, написал (а также нарисовал и изготовил другими способами) несколько десятков Зодческих Работ, причём, скорее всего, **Зодческие по Шотландским градусам скоро будут изданы в печатном виде**, а из более высоких, из которых, вероятно, когда-нибудь сложится второй том этой книги, осталось написать ещё несколько — включая работы по Arcana Arcanorum. И всё это не считая более мелких событий, сновидений, встреч, игр, стихов, фильмов, посиделок, переводов, бесед, поездок, прочитанных и вычитанных текстов и всякого прочего, что делает жизнь насыщенной и интересной.

О содержании этого номера я, как обычно в последнее время, рассказывать не буду, на прошлой страничке было оглавление, а со следующей вы можете прочесть всё подробнее. Однако замечу, что уже в августе выйдет очередной, 8-й номер масонского журнала **«Философский камень», посвящённый памяти ушедшего на Восток Вечный Великого Иерофанта Ордена Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим Александра Рыбалка**. Со следующего же номера мы переходим с египетского подсчёта сезонов на современный, а это значит, что **вместо трёх номеров в год мы планируем выпускать четыре,** приуроченных к Равноденствиям и Солнцестояниям. 9-й номер, материал на который уже почти набран, выйдет в 20-х числах сентября, а 21-й, на который тоже уже многое собрано, — в конце декабря, и далее с той же периодичностью.

На этом всё, познавательного чтения и насыщенной жизни, и до новых встреч!

Fr. Nyarlathotep Otis, главный редактор журнала «Апокриф»

Непопулярные вопросы Блондинке КсЮ

Интервью от «Приветной Обители ведьмы»

Ольга Спирина: *Спасибо большое, что согласились на интервью. И, пользуясь случаем, хочу поблагодарить Вас за трек и клип «Вместо жизни» и за его вклад в мою счастливую молодость, которая прекрасно сопровождалась этой композицией. И да, пусть я больше тогда посещала камерные клубики и дочерние проекты, вроде концертов «Фантастики» где-нибудь в «Матрице», но то, что в то время делали своим творчеством для меня в том числе и Вы, одним только этим треком — бесценно... Хотелось бы именно таких от Вас побольше, но это уже лирика, и не более чем пожелание :)*

И, собственно, вопрос: насколько вы понимаете, что ваше творчество может косвенно влиять на становление личности многих людей ещё в молодом возрасте, и как вообще подобный расклад воспринимается (если вообще воспринимается)? Интересны, в первую очередь, собственные ощущения от осознания подобного, если они есть в принципе. Или Вы — отдельно, и просто делаете то, чем дышится, а это всё добро — отдельно, и вас такое не волнует?

Блондинка КсЮ: Спасибо за тёплые слова, меня всегда очень греет обратная связь. Конечно же, я отдаю себе отчёт, что пишу свои песни для людей, в первую очередь, и мне важно, как мои творения влияют на их жизнь. Всегда хочется чем-то помо-

гать, если это получается. Мне в своё время так же помог Курт Кобейн, в свою очередь, я написала песню о нём, чтобы продолжить эту цепочку, и рада, что она всё ещё не прерывается, судя по обратной связи :) Вообще Музыка в целом обладает целительным потенциалом, и когда я могу затронуть какую-то тему, которая откликается в чьём-то сердечке, это вообще бесценно для меня.

Ольга Спирина: *Насколько лично Вы отделяете поклонников именно Вашего творчества от поклонников Вас как личности, от, например, просто собеседников и интересующихся?*

Блондинка КсЮ: Ну, несомненно, те, кто в теме моего творчества, для меня в приоритете :) Мне интересно подмечать, как люди видят меня сквозь призму моих песен, и что они для себя извлекают из них. А по поводу просто интересующихся — они скорее интересуются мною как девушкой, и это, если честно, немного скучновато... если бы мне хотелось только лишь этого, совсем не обязательно было бы становиться рок-артисткой :))

Ольга Спирина: *Ну, и ещё вопрос вдогонку: если сравнивать те времена и нынешние в панк-роке, насколько его идеология подверглись, на Ваш взгляд, деформации как в обществе в целом, так и в Вашем мировоззрении в частности? И если нет — поделитесь подробностями о том, что для Вас идея панк-рока в целом, актуальными ли остались вопросы разряда труЪ/не-труЪ, и насколько живо вообще это направление? Ведь сейчас такое время, когда найти НЕ-меломана — крайне сложно, всё давно смешалось... И есть ли то, что вдохновляет в самые разные, подчас непростые времена идти вперёд и не опускать руки?*

Блондинка КсЮ: Да, Вы абсолютно правы, все направления давно смешались. И панки не идут стенкой больше на рэперов. И это хорошо, на мой взгляд, уж для меня как для автора точно. Не люблю себя ограничивать каким-то одним жанром, и такое смешение даёт свободу творчества. Той идеи панк-рока сейчас нет уже в принципе. В обществе нет такого запроса, что ли. Кто бы что ни говорил, но сейчас нет какой-то жёсткой системы в обществе, как это было, например, во времена СССР и постпериод. Подростки сейчас более раскрепощены, и нет необходимости противопоставлять себя чему-то. Тату сейчас не протест, их носят все поголовно, сбривать и красить волосы — тоже мало кого удивишь уже этим. Одежда и вовсе потеряла свой «вес» на фоне изобилия и АлиЭкспресса. А бороться с режимом... ну, это же сейчас вроде как, наоборот, модно, а не андеграундно :)) В общем, капитализм убил панк-рок, как и многое другое в нашей жизни. Для меня идея панк-пока всегда была именно во внутренней силе одного человека противопоставить себя массе. Я до сих пор пробую себя в этом на прочность и следую этим принципам по жизни. А «труЪ/не-труЪ» — это сейчас уже так относительно и индивидуально стало, что на всех и не угодишь, больше даже уже мораль бабушек на лавочках стало напоминать :))

Ольга Спирина: *Насколько Ваш сценический образ неразрывно связан с повседневным или наоборот — в идеале, в быту, любите отдохнуть от этого всего как следует?*

Блондинка КсЮ: Похоже, что чем дальше, тем больше я вживаюсь в образ, в последнее время я живу буквально только по своим песням. Я и Блондинка КсЮ уже неотделимы :) Отдых от Блондинки КсЮ повергает меня в депрессию.

Ольга Спирина: *Наша группа хоть и не без специфики, но всё же — магическая. Ваше отношение к этому направлению?*

Блондинка КсЮ: Я практически никак с этим не соприкасаюсь, если честно, но я, например, очень верю в Трансерфинг Реальности, а это тоже магия несомненная в какой-то степени :)

Ольга Спирина: *Духом времени продиктован очень сильный разрыв по прямому, межличностному общению между людьми. И если раньше подойти да пообщаться ничего не стоило, то сейчас подобное «вторжение в личное пространство» воспринимается подавляющим большинством с шоком. Прекрасно понятно, что каждый имеет право ненавидеть людей в массе свой, но ведь так в один котёл улетают и реально важные и полезные собеседники, объективно интересные люди просто обесцениваются по умолчанию... По наблюдениям, большой процент артистов закрыт от общения и со своими фанами, да и просто людьми, и недоступен в соцсетях. За Вами такого не замечено :) Интересна и мотивация — Ваша, в том числе, — разбираться лично с нападками недоброжелателей: возможно, это помогает держать себя в тонусе... Или ещё какие причины? Также интересно и то, почему, на Ваш взгляд, многим другим артистам подобное — западло (может, они делились)?*

Блондинка КсЮ: Да, мне интересно общаться с людьми и тем более с теми, кого задевает моё творчество :) Я часто за это получаю осуждение и непонимание от моих коллег и близких, т.к. в какой-то мере это, несомненно, опасно и неосмотрительно, но именно в этом весь интерес и панк-рок. Как мне только что подсказали: да тебя это просто прикалывает :)) С хейтерами не стоит бороться, никакого тонуса они конечно не дают — их мотивации давно известны и одинаковы, а повеселиться можно под настроение :) Почему не отвечают коллеги — многим просто неинтересно новое общение, у кого-то нет на это времени, семья и т.д.

Ольга Спирина: *Есть ли ещё направления, кроме музыки, которые хотелось бы освоить и пропахать, так сказать, и там целину? :)*

Блондинка КсЮ: Я имею психологическое образование и не отпускаю эту мысль, хочется и на этом поприще себя проявить.

Ольга Спирина: *Очень часто можно встретить критику в Вашу сторону от недоброжелателей, но складывается впечатление, что подобные вещи часто от их нежелания разобраться. Так ли это, на Ваш взгляд? И вот если резюмировать различные наезды к вопросам стиля, подачи материала, степени открытости и доступности, есть ли у Вас один такой ёмкий ответ, который бы просто и однозначно перекрыл все эти многоголосые оры? Ну и вдогонку поднимем вопрос о возможном крушении образа типичной блондинки :) Никогда не поверю, что вы ничего не читаете, не изучаете, не смотрите и ничем не интересуетесь. Поделитесь, если не сложно, что цепляет больше всего из «скучного»? Ну и скелеты в шкафу, в таком*

случае, должны быть чем-то вроде тайной страсти к макраме или вышиванию крестиком, поделитесь — есть ли за вами подобные грешки? :)

Блондинка КсЮ: Знаете, ни для кого не секрет, что у нас в стране почему-то в принципе люди не любят всё эффектное и красивое. Самые успешные проекты строятся скорее на жалости к артисту, нежели на восхищении его достоинствами. У нас просто не любят красивых людей :)) Позицирование откровенной сексуальности, как ни странно, скорее мешает, чем помогает в продвижении. Но это я, такая, какая есть, и очень большое число людей любит меня именно за это :) Не люблю этим похваляться, но я много читаю, и, можно сказать, это даже моё хобби, я люблю как художественную литературу, в основном классику, так и историческую, и психологическую. Из последнего очень «Щегол» мне зашёл Донны Тартт. Из классики обожаю Достоевского в последнее время и Горького. А ещё я просто обожаю Неаполь и изучила за последние годы «карантина» и невыезда всю его историю и культуру. По поводу грешков — я, например, коллекционирую антиквариат и в последнее время увлеклась фарфором ЛФЗ, ну и крестиком я тоже неплохо умею, но не вышивала уже года 3, наверное.

Ольга Спирина: *Насколько, на Ваш взгляд, творческий деятель вообще должен / может / не может в целом в своём творчестве вовлекаться в социум, в политику, в режимные моменты? И своим творчеством затрагивать не только межличностные и личные мотивы, но и общественные?*

Блондинка КсЮ: Ситуации бывают разные. Я, например, в «мирное» время никогда не затрагивала тему политики, т.к. мне это просто неинтересно в творчестве. Искусство должно идти от сердца, а не от ума. Мне самой никогда не нравились и не были близки песни о политике и общественных началах, всё это отдаёт промывкой мозгов и хайпом, а не самовыражением. Но сейчас не мирное время, и непосредственно в своих постах, например, я испытала острую необходимость поддержать наших людей и нашу страну в нелёгкое для неё время. В песнях я этого делать не планирую по-прежнему, ну, или планирую, но, как всегда, по-своему, с долей сюрреализма :)

Ольга Спирина: *Ну и последний вопрос: насколько идейность в реализации, творчестве, на Ваш взгляд, вообще не потеряла актуальность на данный момент, уступив тем же коммерческим заточкам в базе? Насколько не стала считаться вообще дурным тоном и пережитком прошлого?*

Блондинка КсЮ: Идейность никогда не будет дурным тоном, но люди сейчас больше верят деньгам, они и есть главная идейность. Люди так привыкли уже получать всё готовое, что им обязательно важно видеть перед собой пруфы крутизны того или иного продукта — количество лайков/комментов/подписчиков, рейтинги и т.д. Очень много информации, не всем удаётся с ходу разобраться, что действительно ценно, а что бижутерия.

Ольга Спирина: *Ваши ближайшие творческие планы?*

Блондинка КсЮ: В июне планируется новый сингл, название строго в секрете. За лето выпустим Том 3 «Красоты» и этим завершим альбом.

Спасибо за интересные вопросы, было круто!

Непопулярные вопросы группе «Эзосфера»

Интервью от «Приветной Обители ведьмы»

Галина Карнаух: *Позвольте представиться: администратор паблика «Приветная обитель ведьмы» и автор сборника стихов «Бархатный ангел. Затронутые чувства» Карнаух Галина. Сразу оговорюсь, что с ребятами из группы знакома, так как Сергей, помимо музыки, занимается графическим дизайном. Именно он помогал мне с обложкой для моего сборника и разработкой логотипа для группы. Огромное спасибо ему за это.*

Перейдём непосредственно к вопросам. Вы позиционируете свой стиль музыки как эзотерик-рок. Приходилось ли вам сталкиваться с хейтерами из эзо-сообщества, и как, на ваш взгляд, обстоит дело с его развитием в России?

Мария: Привет, Галя! Да, нам доводилось сталкиваться со «стереотипщиками». Очень много «эзотериков» считают себя очень духовными, просветлёнными. Они буквально переполнены стереотипами и с ужасом смотрят на рок-музыку.

Сергей: Точно! И у нас для них плохие новости — они глубоко заблуждаются в своих белых и воздушных суждениях. Чем громче звуки рок-музыки пройдутся по их ушам, тем счастливее будем мы!

Галина Карнаух: *Можете ли вы себя отнести к какому-то конкретному направлению практиков, или у вас свой взгляд на мир эзотерики?*

Сергей: Мы не приверженцы каких-либо направлений. Мы стараемся познавать мир вокруг себя с разных сторон и черпаем информацию из разных источников. Иногда они даже немного противоречат друг-другу, но есть и точки соприкосновения. Именно в этих точках и кроется что-то действительно интересное, на наш взгляд.

Галина Карнаух: *Что повлияло на написание именно такой музыки? Чьё-то творчество, места, события или, может, даже определённые люди?*

Мария: До «Эзосферы» мы уже играли вместе с Серёжей около года, но это был в основном материал его старой группы. Это был альтернативный тяжёлый рок в духе 2000-х, с текстами предыдущих вокалистов. Мы уже даже записали демо-материал, но в итоге передумали его выпускать. В какой-то момент мы поняли, что та музыка не отражала в полной мере наши идеи, мироощущение. Мы с Серёжей стали сочинять музыку полностью с нуля и основали «Эзосферу». Наша музыка сейчас — та, какой мы её ощущаем внутри себя.

Галина Карнаух: *Ваши песни пропитаны идеей поиска предназначения и самопознания. Сейчас очень много инфо-гуру, которые предлагают быстрое просветление без смс и регистрации. Как вы считаете, можно ли духовно вырасти и развиваться за деньги?*

Сергей: Сейчас это популярно и доступно. В 90-е такой информации было не сыскать. С одной стороны, хорошо, что много альтернативной информации стало доступно. С другой стороны, информационная продукция сильно подвержена всякого рода аферам. Нам нравятся альтернативные точки зрения и книги про духовный рост, но у многих людей есть склонность верить и откровенным небылицам. На этих небылицах и наживаются аферисты. Мы стараемся очень тщательно фильтровать поступающую информацию. Если честная и искренняя информация стоит денег в виде книги, диска или курса, то мы не видим в этом ничего плохого.

Галина Карнаух: *Случались ли с вами паранормальные или мистические истории?*

Сергей: Для меня самое мистическое — это то, что мне удалось познакомиться с Машей! Вот серьёзно — у меня иногда случаются моменты озарения, будто что-то сваливается мне на голову, и я резко хочу совершить какое-то определённое действие. Мне несколько раз приходилось искать новых вокалистов для своей группы, в какой-то момент, после ухода очередного, мне уже не хотелось ничего. Прошло недели две после моего бездействия, и тут бац — в голову ударила фраза: «Надо прямо сейчас написать о поиске вокалиста на форуме». Вот я и написал. Таким образом и нашёл Машу. Было несколько кандидатов, кто хотел попасть в группу, но мощный вокал Маши оказался вне конкуренции! Написал бы я чуть раньше или чуть позже, эта встреча могла бы не состояться!

Мария: Самое мистическое в жизни — это моя встреча с Серёжей :) А вообще у меня бывали случаи в жизни, будто меня что-то куда-то не пускало, думаю, неспроста.

Галина Карнаух: *Вопрос к Марии. Близка ли Вам практика телесно-ориентированной психотерапии? Эта та, при которой воздействием на определённые участки тела снимаются блоки и зажимы — помимо физических, и психологические. Применяется ли такая техника на ваших занятиях по обучению вокалом?*

Мария: Практика телесно-ориентированной психотерапии — это очень ценный инструмент для нашей жизни. Так как я считаю, что между нашим организмом, нашим

телом, нашими эмоциями и чувствами есть очень тесная взаимосвязь. Любой блок в организме — это чаще всего непроявленная эмоция на глубинном уровне. Либо совокупность эмоций. И на своих уроках по вокалу я применяю такой подход в работе. В начале занятий я сразу стараюсь доносить до учеников эту мысль. От этого будет зависеть дальнейший результат работы.

Галина Карнаух: *Планируются ли коллаборации с другими музыкантами и не только музыкантами?*

Сергей: Определённо! У нас уже было несколько концертов вместе с танцевальными номерами в исполнении Aruna Nera на фестивалях «Симметрия Хаоса», а также на недавнем крупном фестивале «ССВМ» в клубе «Кристалл». Ну и, конечно же, мы планируем коллаборации с музыкантами. У нас уже даже есть кое-кто на примете.

Галина Карнаух: *Есть ли у вас песня, которая имеет особый смысл и значение?*

Сергей: Я думаю, что самая особенная песня — это «Открой Душу». Потому что её поймут все.

Мария: Мы стараемся во все песни вложить какой-то определённый смысл. Возможно, остальные песни чуть более сложные, но они в полной мере отражают наши идеи и ценности.

Галина Карнаух: *Есть ли у вас какой-либо ритуал перед исполнением или во время исполнения?*

Мария: Наш главный ритуал — во время выступления постараться погрузить публику и зал в космическое пространство Вселенной, чтобы отправиться в необыкновенное путешествие!

Галина Карнаух: *Посвящено ли ваше творчество чему-то Высшему, или это позыв, который идёт изнутри?*

Сергей: И то, и другое! Внутри нас находится страстное желание познавать всё вокруг — другие планеты, другие измерения — и найти там ответы на вопросы о том, как устроен наш мир и наша жизнь. Но на это явно потребуется миллионы лет и пережить миллионы жизней.

Галина Карнаух: *Какие планы на будущее, проекты?*

Мария: В наших планах — выпуск полноформатного альбома и ещё одного интересного контент-продукта.

Сергей: Но какой именно контент-продукт — пока в секрете! :)

Контакты:

- Официальная группа: Эзосфера | Ezosfera
- Группа по урокам вокала от Марии: Уроки вокала. Мария Чебуркова
- Группа по графическому дизайну Сергея: Sergey Ryasik Design

RAMONES
1·2·3·4
Fallen

Fr. Nyarlathotep Otis

Человек Года:

Первые финалисты

Опросы #АпокрифКалендарь 2022 года идут уже больше семи месяцев — а значит, мы очередной раз прошли экватор. За два месяца, прошедших с момента выхода прошлого номера список лауреатов пополнился 62 новыми именами: **Адам Дарский (Нергал)**, **Александр Сетон**, **Алёша Попович**, **Ананда Кумарасвами**, **Андрей Чернов**, **Аристофан**, **Аркадий Ровнер**, **Аркадий Арканов**, **Арнольд Бёклин**, **Ахмад аль-Ахсаи**, **Ахмад Нами**, **Валентин Томберг**, **Ванноччо Бирингуччо**, **Владислав Листьев**, **Габриэль Трарьё**, **Георг фон Веллинг**, **Гераклит Эфесский**, **Герман фон Гельмгольц**, **Гершом Шолем**, **Григорий Палама**, **Гэ Хун**, **Давид Ромо**, **Диего Баутиста Урбаньеха Стурди**, **Доменико Мария Новара**, **Ева Морозова**, **Екатерина Генуэзская**, **Зосима Панополитанский**, **Карен Свасьян**, три крысы **Кармак, Ромеро и Том**, **Кассандра**, **Ким Ир Сен**, **Лев Зелёный**, **Лидия Беккер**, **Мартинус Томсен**, колония муравьёв **Myrmica ruginodis** из Брюссельского свободного университета, **Михаил Боярский**, **Михал Сендзивой**, **Надежда Крупская**, **Огюст Ле-Плонжон**, **Огюстен Лесаж**, **Олег Тиньков**, **Олен**, **Пьер Фурнье**, **Рам Мохан Рой**, **Рудольф II**, **Рюрик**, **Святослав Вакарчук**, **Семён Дежнёв**, **Сергей Безруков**, кот **Степан**, **Степан Бандера**, **Степан Петриченко**, **Страбон**, **Стэнтон Фридман**, источник радиосигнала **SHGb02+14a**, **Сэмюэл Морзе**, **Тао Хунцин**, **Таранатха**, **Уолт Уитмен**, **Чарльз Ричард Дрю**, **Юлиан Щуцкий** и **Ямвлих**. Как можно заметить, в этом списке 4 нечеловеческих лауреата, причём два из них (крысы и муравьи) являются коллективными, а один — источник радиосигнала, который может оказаться представителем внеземной цивилизации, а может и неодушевлённым объектом. Один из лауреатов последних месяцев (**Владислав Листьев**) ранее был включён в список «Мы, Бодхисаттвы...» (проект-предшественник нынешних голосований от 2008 года), ещё один (**Таранатха**) — в серию «Жизнь Замечательных Бодхисаттв» и энциклопедию «Мистики, Маги, Прогрессоры» (проект-предшественник 2011-2017 гг.).

За июнь-июль в шорт-лист вошли **Гераклит Эфесский**, **Герман фон Гельмгольц**, **Олег Табаков**, **Рюрик**, кот **Степан** (первый нечеловеческий лауреат этого года, победивший в опросах второго уровня) и **Уолт Уитмен**. Кроме того, состоялись первые два

опроса третьего уровня, победители которых встретятся в финале. В первом из них победил **Анджей Сапковский**, во втором первое место разделили **Алексей Балабанов** и **Гермес Трисмегист**. Всего же в 2022 году был отобран на текущий момент 221 лауреат, а за все годы наших опросов в список вошло 871 имя, 25 из которых — нечеловеческие и/или коллективные. Ожидается, что к концу года общее число лауреатов составит ок. 1000 (по техническим причинам, удобнее всего, если это будет ровно 1000 или 1024 имён, и, если до этих чисел не будет хватать нескольких имён, мы можем провести дополнительные опросы или выбрать из числа тех, кто из числа не попавших в лауреаты набрал максимальные баллы). Соответственно, в 2023 году мы не будем набирать новых лауреатов, но «перетасуем» уже имеющихся, и Человек 2024 года может быть как новым лицом, так и одним из победителей первых четырёх лет (например, **Никола Тесла**, ставший Человеком 2020 Года, **Людвиг ван Бетховен**, ставший Человеком 2021 Года, **Тадаси Сугавара**, ставший Человеком 2022 года, или тот, кто победит в нынешней серии опросов и станет Человеком 2023 года).

Нам нередко пишут, что мы не должны включать в число кандидатов на звание «Человек Года» нечеловеческих кандидатов, а также собирательные и мифологические образы (вроде **Анонимуса** или **Гермеса Трисмегиста**). Кроме того, некоторые полагают, что это должны быть именно современные деятели, проявившие себя в текущем году, а не в далёкой древности. Я уже не раз писал своё мнение на этот счёт. Во-первых, речь идёт не о годах жизни, а именно о том, кто в какой год более популярен непосредственно среди нашей аудитории — читателей «Апокрифа» и смежных проектов. Что же касается «нечеловеческих» и «коллективных» лауреатов, то в самом известном конкурсе Человек Года — от журнала «Time» — лауреатами становились, например, коллективный **Американский солдат**, коллективный **Венгерский борец за свободу**, **Учёные США**, **«Беби-бумеры»**, **Представители класса Middle America США**, **Астронавты «Аполлона-8»**, **Американские женщины**, **Персональный компьютер**, **Находящаяся в опасности Земля** и т. д. Причём, что характерно, эта номинация Time существует не с XXI века, когда можно сослаться на «тлетворное американское влияние либерализма, размывающее понятие о человеке», а с первой половины XX века (1927, первая парная номинация — 1937, первая «безымянная» коллективная — 1950, первая «нечеловеческая» — 1982). Аналогичная номинация от журнала «Vanity Fair» (кстати, британского, а не американского — причём пуританской викторианской эпохи) также включала «нечеловеческих» лауреатов — например, **скаковых лошадей** и даже целый **ипподром**. Поскольку эти два журнала — старейшие и известнейшие проекты такого рода, то можно сказать, что они и основали эту традицию, так что было бы странно не учитывать их опыт. Тем не менее, «нечеловеческие» номинанты в нашем опросе появились ещё до того, как я узнал о подобных прецедентах у «Time» и «Vanity Fair», а поскольку провожу опросы я, я сам и решаю, кого включать в список лауреатов, а кого не включать. Кому это не нравится — могут или вообще не голосовать, или голосовать за тех, кто ему нравится, или вообще сделать собственные опросы, я только за, больше опросов, хороших и разных.

Следите за новостями в нашем паблике https://vk.com/apokrifcalendar, голосуйте в наших опросах и предлагайте своих кандидатов!

Букинистические новинки (11.06.2022 — 5.08.2022)

Актуальную информацию смотрите по адресу:
https://vk.com/market-16318448?section=album_15 (выложены до 2019 г.)
https://vk.com/market-16318448?section=album_48 (выложены с 2020 г.)

Ангеловская Ольга, Рей Наталья. **Мандалы трансформации и медитации** *(2015)*

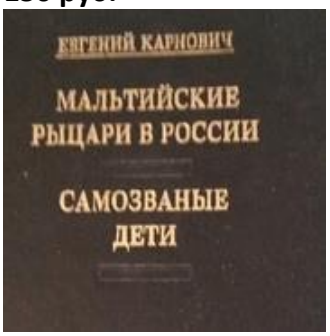
150 руб.

Вселенский Е. Н. **Тайна Великих пирамид и Сфинкса раскрыта** *(2004)*

350 руб.

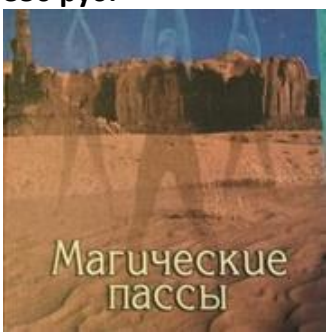
Евангелие от Иуды *(2007)*

150 руб.



Карнович Евгений. **Мальтийские рыцари в России / Самозваные дети** *(1993)*

150 руб.



Кастанеда Карлос. **Магические пассы** *(2001)*

600 руб.

Коэльо Пауло. **Дневник мага** *(2006)*

400 руб.

Моносов Б. М. **Гадание на картах Таро** *(2004)*

500 руб.

Нидал Оле *(Лама)*. **Каким все является** *(2012)*

300 руб.

Паль Лин фон, Благовещенский Глеб. **Тайны «Опус Деи» и других сект: История и ритуалы** *(2007)*

250 руб.

Толле Экхарт. **Тишина говорит** *(2013)*

200 руб.

Хисматулин А. А. **Суфизм** *(2008)*

250 руб.

Эмир Хаим (Омар Хайям). **Рубаи** *(2000)*

200 руб.

Все **новинки** нашего букинистического отдела — в нашем **магазине в контакте**.

Следите также за акциями по тегу #АпокрифБук

Наука

Марина Чиянова

Шаманика:

Типология изменённых состояний сознания

Марина Чиянова — украинская журналистка, эссеистка, автор культурологических тезисов и исследований, переводчица. Направления деятельности — арт-критика, расследования, репортажи. Хобби — поэзия, драматургия, философия. Много лет подряд занимается сбором и анализом типологий, в 2012 г. работала HR в инвестиционной компании. С 2019 г. создаёт собственные типологии на основе тезисов Афанасьева (автора типологии «психософия»). В фокусе карьерного и духовного коучинга — высшие потребности человека. Владеет английским и французским, изучает итальянский, японский и нидерландский.

Шаманика — типология ИСС, которая классифицирует естественные трансперсональные и изменённые состояния сознания, в том числе пиковые.

В шаманике есть 4 аспекта, 6 тетрад и 24 типа.

Аспекты

1. Дух.
2. Состояние.
3. Тотем.
4. Сезон.

Эти аспекты связаны с особенностями шаманских практик.

Уровни, которые рассматривает эта типология, — это (по Маслоу) — самовыражение.

По Дилтсу — духовные воззрения (миссия), убеждения, идентичность, способности.

Тетрады в шаманике

- **1 тетрада — 1-й Тотем — Архаики:**
  - ТоДСеСо — Фетишист.
  - ТоСоСеД — Экспериментатор.
  - ТоДСоСе — Шоумен / Маг на помосте / Кудесник.
  - ТоСоДСе — Истинный мистик.
- **2 тетрада — 1-й Дух — Люди силы:**
  - ДСеСоТ — Адепт традиции.
  - ДСоТСе — Маг стихий.
  - ДТСеСо — Шаман-целитель.
  - ДСОСеТ — Страж тайны.
- **3 тетрада — 1-й Сезон — Маги времени:**
  - СеТДСо — Вождь.
  - СеДТСо — Автор обрядов.

    - СеСоТД — Традиционалист.
    - СеТСоД — Сновидящий.
- **4 тетрада — 1-е Состояние — Духовидцы/Путешественники:**
    - СоДТСе — Видящий.
    - СоТСеД — Дух урожая/процветания.
    - СоСеДТ — Гуру шаманизма.
    - СоСеТД — Шаман-оборотень / Шаман-охотник.
- **5 тетрада — Экспонаты/Духовные эклектики:**
    - ТоСеДСо — Шаман музея / Дух музея.
    - ТоСеСоД — Мастер вуду.
    - ДТСоСе — Чистый маг / Владыка намерения.
    - СеСоДТ — Мастер нью-эйдж.
- **6 тетрада — Контактёры:**
    - СеДСоТ — Творец аскезы.
    - ДСеТСо — Летописец племени.
    - СоДСеТ — Активный практик.
    - СоТДСе — Друг конкистадора / Переговорщик.

Вдохновители типологии

Поскольку я бережно отношусь к сознанию своих читателей и авторскому праву, укажу вдохновителей этой типологии:

- **Афанасьев**, **Нагибина** (типологи, РФ).
- **Вернадский** (учёный, автор идеи ноосферы, Украина).
- Режиссёр **Бернардо Бертолуччи** (Италия).
- Писатель **Умберто Эко** (Италия).
- Религиовед, психолог, идеолог **Антонио Менегетти** (Италия).
- Драматург **Жорж Польти** (Франция).
- Писатель **Хорхе Луис Борхес** (Аргентина).
- Духовные учителя **Теун Марез**, **Карлос Кастанеда** (Латинская Америка), **Лао-Цзы** (Китай).

Описания аспектов

1. Дух

Дух — свойство, позволяющее шаману, мастеру талисманов, контактёру, авгуру, магу, друиду, жрецу традиционных культов управлять своими вниманием и энергией.

Аспект качественный, жёсткий, ведущий (доминантный), чаще всего негибкий, пополняется извне через трансперсональные опыты.

Ещё несколько вариантов пополнения ресурсов Духа — это контакты с другими мирами, в т.ч. через сон, ИСС, осознанные сновидения, аскезу, сенсорную депривацию, крупные и значимые эгрегоры, общение с природой, в т.ч. стихиями.

Дух — это стержневая функция, самая конкретная, легко выделяется из среды остальных своей семантикой.

Ключевые слова аспекта: Концентрация, сила, ясность, воля, намерение, дух, духовность, мощь, умение, мана, суперэго, инвольтация, переход, толчок, удар, ток, магнетизм, месмеризм, харизма, сверхзадача, сияние, сверхдуша, сверх-ум, целостность, единство, воля Мага, воля адепта, воля Вселенной, начало, управление, бытие, недвойственность.

На что похоже действие этого аспекта?

Представьте себе 1-ю Волю Афанасьева в сочетании с (помноженную на) 1-ю Вечность Ники Шерман, а затем отбелите результаты умножения хорошим средством для мытья и полоскания одежды и постельного белья.

Если вам уже знакомы другие аспекты шаманизма, кроме исцеления (а существуют ещё путешествия и манифестация), если вы уже были в ретритах, где работали со своей Тенью, или в группах медитирующих, где укрепляют намерение, вы можете ощутить эту функцию.

Как и всё трансперсональное, она больше и выше вас.

Я выделяю разные типы шаманов — более академичные, более артистичные, со способностями, направленными на созидание, разрушение, защиту, нападение, исцеление, ликвидацию обстоятельства или явления.

Дух — это функция, которая осознаётся легче, чем другие. Дух — это нечто вроде импульса ноосферы в нас.

Именно сильный Дух позволяет адептам культов в поиске вдохновения отсечь внешний шум и сосредоточиться на задаче.

В случае с живущими в миру активными практиками этот аспект, как и высокие Воля, Вечность и общая пассионарность, позволяет преодолеть установки определённого социального круга и подняться на несколько ступеней выше.

Дух — это содержание. Остальные аспекты — форма.

Если в типе духовного искателя есть Дух в 3 или 4 позиции, это может означать, что внешние эффекты пути становятся важнее, чем глубинные перемены в личности в результате применения знаний или получения посвящения.

Положение аспекта

1-й Дух — Блюститель традиции / Пламенный мотор / Гранд-мастер

Первый Дух похож на Интеля по Переслегину.

Идеализм, масштабность, принципиальность, широта души, максимализм, пассионарность, самоотдача, самоотверженность, принятие мира и себя в нём, высокий уровень интуиции, сильное намерение.

Сильное намерение в сочетании с природным даром, тренировками, самодисциплиной и помощью эгрегора способно творить чудеса.

Итак, если 1-й Дух медитирует, то у него будет изначально довольно выраженный навык концентрации.

Если 1-й Дух живёт активной социальной жизнью, то в своём микросоциуме закручивает вокруг себя вихри событий, то светлых и созидательных, то деструктивных и болезненных.

1-й Дух, наделённый значительным способностями к саморефлексии, при наличии хороших генов, мудрости, учителя или эгрегора, может в значительной степени переписать свой жизненный сценарий или хотя бы несколько его глав.

Представьте себе потоки событий и жизненной энергии как лучи света.

Тогда самая сильная линза — это 1-я Воля. На 2-м месте — 1-я Вечность (темпористика). За ними со значительным отрывом следует 1-й Дух.

Линза с функцией увеличительного стекла будет придавать гротескность проявлениям индивида или коллектива. Страны, корпорации, объединения людей, у которых 1-й Дух является ведущей функцией интегрального шаманотипа, могут быть стратегически дальновиднее и мудрее прочих.

Отсюда их активная просветительская, филантропическая и утопическая деятельность, о которой слагают легенды.

Любое свойство, заложенное в родовой программе человека, 1-й Дух будет умножать в 4-8 раз, но и давать тенденцию к саморефлексии гораздо выше среднего.

Находящимся в зависимости, созависимости или травмированным представителям этого типа даже реабилитация нужна другая — «переписать жизнь» и бросить в гущу событий. Они выплывут.

2. Состояние

Важный аспект. По семантике его примерно можно соотнести с БИ в соционике, буквами состояний в теориях И. Н. Калинаускаса (там, где ритмы 2А, 3В, etc.) а также (в нейрофизиологии) с ритмами головного мозга (тета-, альфа-, бета- и другие состояния).

В отличие от Духа, функция, если сопоставить с ПР, будет ближе к полюсу «динамика».

Функция «Состояние» может занимать любую позицию, но наиболее органична она в позиции 2 — творческой.

Чтобы исцелить человека, поставить защиту или даровать ему удачу, шаман меняет своё внутреннее состояние.

То, что Карлос Кастанеда называл «процессом смены точки сборки», во многом великолепно стыкуется с идеями трансцендентальной медитации или трансперсональной психологии.

Функция гибкая, текучая, напоминает дворец с куполом или переносной дом с куполом, в котором пространства достаточно, чтобы практик создавал новые миры или перемещался из одного в другой.

Описания аспекта в разных положениях

1-е Состояние — Аскет / Неоплатоник

Особенность 1-го Состояния — устойчивость аффектов (в миру), экстатических и творческих порывов. 1С последовательно отбрасывает или минимизирует факторы, мешающие внутренней гармонии.

Не просто хорошо, а блестяще ассимилируется в микросоциуме, особенно если аскеза и ритуалика не слишком тяжёлые.

Например, при фоновой ЧИ или высокой ЧИ и высоком Состоянии с целью перехода на новый эволюционный уровень учит аборигенов или даже своих личных оппонентов техническим знаниям и чувству такта.

1С — это радость, вера или блаженство интеллектуального поиска, которые охватывают личность целиком.

Этим людям изначально подходит трансцендентальная медитация как способ реализации высших чаяний (и духовных, и материальных). Также им подходит трансерфинг.

1С — люди, которые умеют читать проповеди и зажигать ими массы.

Это те личности, которые наиболее аскетичны в буддизме, наиболее технократичны в карго-культе, в христианстве способны сами себя канонизировать или наложить на себя епитимью.

С точки зрения религиозного или благотворительного сообщества эти люди часто идут на принцип, т.е. максимально расширяют своё сознание и тянут других за собой в рай.

Хорошее наполнение функции «Состояние» — это способность вспоминать лучшие мгновения в жизни, причём без затруднений.

Побывав в армии и вернувшись в город, где его друзья отказываются его узнавать, 1С может даже на биржу труда не идти — едва сняв камуфляж и бронежилет, начинает активно строить своё предприятие и снова побеждает.

Функция весьма и весьма сильная. Художников видели, у которых полотна так тонко написаны, что приводят в восторг и вводят в транс?

Это высокое Состояние.

Каким-то чудом эти великолепные эмпаты считывают настроения, желания, цели миллионов людей.

То же — с писателями, режиссёрами, композиторами. Очень масштабное видение глобальных идей и проблем, высокие ценности.

2С — Душпастырь / Эмпат / Филантроп

Эти люди весьма и весьма мудры, проницательны и эмпатичны.

Они очень хорошо чувствуют других — не просто черты характера, но и ценности, идеалы.

Эти люди способны в рекордные сроки выводить других из кризисов, травм и депрессий, они хорошо моделируют новый смысл жизни для себя и других.

Заражаются эмоциями, идеями, способны влиять на других.

Эти люди часто ходят в психотерапевтические, духовные, творческие группы.

Они разбираются в психогигиене и чаще всего умеют предотвращать конфликты и выгорание. Легко восстанавливаются после стресса.

Не только успешно медитируют под руководством опытного практика, но и сами готовы создавать новые психотехники.

Легко добиваются доверия в общении, максимально адаптивны, пластичны. Легко переживают отсутствие работы, отношений, друзей.

Самодостаточны.

Даже имея доступ к алкоголю, никотину или психоактивным веществам, либо вообще не употребляют, либо вовремя останавливаются.

Поскольку это один из самых стрессоустойчивых типов, они способны быть хорошими сотрудниками специальных и экстренных служб.

При 2С выигрывают сильные функции по всем типологиям — при такой комбинации все таланты раскрываются легко.

Нет комплексов, страхов, внутренняя гармония и спокойствие сопровождают такую личность.

При таком сочетании функций, особенно при высоких Воле и Прошлом, у человека может проявляться устойчивая сверхпамять, а также другие признаки гениальности.

Изобретательны, скромны, благоразумны. Не суетятся, умеют ждать.

3С — Искатель / Дауншифтер

Типичный творческий человек. 3С очень напоминают 3Н в темпористике. Активный поиск смысла жизни путём прыжков по граблям. Часто производят впечатление потерянных, неустроенных, неприкаянных людей.

Здесь поиск счастья подчиняется поискам смысла жизни, и чем он глобальнее, тем лучше.

Неуверенность в понимании своего предназначения может приводить к зависимостям самого разного рода, в том числе и от сект.

Время от времени, если дискуссия становится слишком личной и касается вопросов философии, 3С может надолго выходить из чата.

Эти люди довольно непоследовательны в своих духовных поисках — многие занятия начинают и бросают.

Часто скептически относятся к практикам, среди них много людей, которые верят только в осязаемый 3D-мир.

Склонны объяснять всё поведение человека через гормоны и инстинкты.

Искатель под маской скепсиса скрывает свою неуверенность, и вопрос «есть ли высшие силы?» для него — не праздный.

4С — Материалист

Человек, который чаще всего уверенно стоит на ногах в жизни и не гипнабелен.

Не верит в мистику до первого столкновения с необъяснимым.

Иногда может гадать для развлечения, но выпавшие карты воспринимаются как вымысел, а не как источник инсайтов. Любит разоблачать эзотериков.

3. Тотем

Тотем — это функция, отвечающая за систему образов духовного практика.

Чем больше таких образов и чем лучше понимание их значения, тем эффективнее духовный поиск.

Активное наполнение субъективного словаря новыми образами и понятиями помогает разобраться в видениях и сновидениях, а также считывать приметы и знаки в состоянии бодрствования.

Тотем — это аспект, чьё наполнение у каждого человека индивидуально. Различаются значения снов, примет, знаков.

При этом наполнение этого аспекта можно формализовать с помощью ведения дневников и построения цепочек ассоциаций.

Ключевые слова аспекта: Разнообразие, выбор, образ, удача, вдохновение, поиск, маяк, карта, путь, игра, решение, отдых, ключ, головоломка, помощь, род, предки, ресурс, тень, внимание, ход, изящество, красота, стихия, природа, глубина, система, уровень, синхрония, паттерн, тренд, знак, схема, легенда, миф, сюжет.

Высокий Тотем даёт людей-провидцев, которые легко схватывают суть ситуации и воспринимают её как учебную.

Описания аспекта в разных положениях

1-й Тотем — Мастер чтения знаков / Авгур

Первый Тотем — это люди-оракулы. Благодаря сильной образной памяти и хорошему контакту с бессознательным они способны видеть будущее в масштабах от своей жизни до целой страны или человечества.

Сильны в мантике, психоанализе, толковании сновидений.

Часто имеют вид отстранённый, как будто не от мира сего.

Иногда говорят загадками. Могут быть как идеалистами, так и материалистами.

Направления, которые приносят им максимальный доход, ощущают интуитивно.

Авгуры умеют хорошо концентрироваться и абстрагироваться, в силу чего они видят несколько аспектов одного вопроса.

Это очень сильные аналитики, которые умеют и работать с большими массивами данных, и прислушиваться к своей интуиции. Именно видение паттернов делает их успешными в любом деле, где нужны интеллект, воображение, чутьё и фоновые знания.

Иногда могут мыслить догматично, т.к. привязаны к своей системе образов и координат.

2Т — Дельфийский оракул

Чуть более творческий подход к видению будущего. К тому же, в настоящем эти люди замечают знаки, совпадения, ловят идеи в ноосфере.

Их вдохновение и открытость к переменам делают их великолепными репортёрами, учёными, арт-критиками, переводчиками, предпринимателями, коллекционерами, инвесторами.

Способны воссоздать цепь событий по микроскопическим деталям. Коммуникабельны, самоотверженны в работе, мечтательны. Всегда прислушиваются к своему внутреннему ритму и планируют дела, исходя из него.

3Т — Адепт

Эти люди обращаются к эзотерическим учениям, когда их жизненные сценарии барахлят.

Обычно материалистичные и приземлённые, они начинают обращать внимание на вещие сны, одинаковые цифры на часах, хорошие и плохие приметы, причём ищут во всём систему и закономерности.

В их жизни приживается только максимально прагматичная эзотерика, например, фэн-шуй для гармонизации пространства или экадаши для оздоровления тела и души.

Запрос на поиск смысла жизни не единожды возникает у таких людей.

Они часто объясняют повторяющиеся неудачи тяжёлой кармой.

Ещё довольно часто они просят духовных мастеров явить им чудо.

Так под маской скепсиса внимательный человековед увидит наивную детскую душу, ищущую чудеса, волшебство и рай на Земле.

Эти люди действительно способны получать дары Вселенной, если они открыты к переменам и в целом доверяют жизни.

4Т — Загадка

Человек, крайне материалистично воспринимающий мир, не склонный полагаться на авось и верить в чудеса.

Трудолюбив, практичен, малоэмоционален, не гипнабелен.

Иногда такому человеку скучно жить, так как люди и в целом жизнь кажутся ему предсказуемыми.

Может искать ярких переживаний и с этой целью приходить в эзотерические группы и культы. Таким людям показаны йога, тантра, тенсёгрити.

4Т — тип, который слабо осознаёт свои эмоции и состояния, обычно ему трудно отличить одну эмоцию от другой.

Удачную волну или опасный тренд он заметить может, но сомневается в своих толкованиях.

Внушается традиционными праздниками и ритуалами.

4. Сезон

Сезон — аспект в шаманике, связанный с субъективным восприятием времени в ИСС.

Можно сравнить с аспектом Вечность в темпористике.

Сезон — аспект, важный для духовных практиков, так как он связан с идеей проникновения в замысел Творца через следование ритмам природы.

Отсюда постоянное внимание жрецов, магов, друидов, медитирующих к природным явлениям и процессам.

Высокий Сезон даёт великолепное чувство времени, важное для мантики и церемониальной магии, где вызов богов, ангелов, духов производится в определённые часы.

При этом для практика важно глубокое понимание символики выбранного сезона, дня недели, часа, глифов, мантр, ритуалов.

В ритуалистике очень важна точность — и формулировок намерения, и точность во времени.

Ключевые слова аспекта: Время, лето, осень, зима, весна, равноденствие, солнцестояние, ритуал, церемония, порядок, пунктуальность, своевременность, стихии, силы природы, воображение, выбор, планирование, дальновидность, гармония, превращение, планеты, транзиты, момент, активизация, тренд.

Описания аспекта в разных положениях

1-й Сезон — Друид

Друид живёт ритмами природы и хорошо знает свои биоритмы.

Сочетая рациональный и иррациональный тайм-менеджмент, этот человек выбирает правильный момент для реализации своих целей и задач. Таким людям легко да-

ются практики Колеса Года в европейской мистической традиции или экадаши в индийской. Творческое вдохновение тоже завязано на ритмы природы, и обычно даже самые прагматичные Друиды иногда пишут «в стол» лирические стихотворения о красоте весны или осени.

2 Сезон — Маг Викки / Трансерфер

Маг Викки — личность, умеющая приблизить нужный момент или продлить текущий. Уникальное чувство времени, гибкость и творческий подход к созданию ритуалов. Активный поиск вдохновения на лоне природы, умение читать её знаки. Ощущение равновесия и преемственности эпох и сил природы в мироздании.

В созидательных практиках — максимально светлый, в разрушительных — максимально тёмный (в дополнение можно посмотреть тип по моралистике А. Латышева).

2-й Сезон — это те практики, которые умеют рефлексировать на тему субъективного времени, открыто или тайно благоговеют к теме Времени как таковой, при этом в повседневном общении мудры, дальновидны, тактичны, самокритичны.

Если при таком типе практика нерегулярная (или таким типом обладает культуролог-исследователь глубинных мистических учений), вы можете заметить принятие красоты природы, созерцательность, красоту формулировок, особую плавность текста, созданного таким индивидом. Иногда при анализе текстов это может смотреться как эклектика, сплав стилей и методов, например, несколько пространные и возвышенные формулировки в аннотации к научному альманаху или брифингу заседания группы акционеров (не спрашивайте, как мистиков туда заносит, просто магия повседневности — это во многом и есть считывание (у интуитов), «нащупывание» (у сенсориков) правильного момента для принятия решений).

3 Сезон — Попаданец

Скорее время управляет им, чем он временем. Метеочувствительность, трудности в адаптации к графику на новой работе даже при сильной интуиции, провалы с памяти, опоздания и...

Гениальные решения креативщика.

«Попаданцами» изобилует литература постмодерна. Без системности духовных посвящений, без чутья и временного инстинкта, они вдруг сталкиваются с туманом неопределённости и изнанкой жизни. Так начинается полный метаний и драматизма духовный поиск. Чем он завершается? Иногда — победой над страхами, иногда — даже открытием неведомых сил и возможностей в самом попаданце. Всегда много приключений и юмор, основанный на различиях как ценностного (жизненные установки), так и событийного (ритм, традиции, уклад) планов.

Примеры в массовой культуре — Антон Городецкий (Ночной Дозор), некоторые герои фильма «Ван Хельсинг», некоторые герои магического реализма Бразилии, например, романов Лауры Эскивель. Ну и, конечно, легендарный немецкий артхаусный фильм «Soul Kitchen», и вот его героев было бы интересно «просканировать» и по темпористике Ники Шерман, и по моралистике Александра Латышева, и по моим шаманике и сценике.

В играх — «Принц Персии», «Дюна», отдельные сюжеты «Цивилизации» и «Героев Меча и Магии».

4 Сезон — Дитя бетонных джунглей / Просветитель / Технократ

Ну что, уважаемое типологическое большинство? Вы здесь.

Это навсегда? Вряд ли. Просто вы, когда смотрите на часы, видите только шестерёнки и стрелочки, а погода за окном вообще никак не влияет на вашу производительность, взаимоотношения, идеалы, вдохновение и прочее.

Вы — прежде всего продукт цивилизации. Это вы крутите пальцем у виска, когда кто-то вам рассказывает о шелесте утренних звёзд, это вы считаете, что метеочувствительности нет ни как диагноза, ни как феномена, более того, в рамках этой типологии вы настолько сциентисты, что даже Ася Казанцева вам не указ, потому что у неё всё слишком просто. Вы знаете все свои когнитивные искажения наперечёт и вряд ли летаете куда-либо во сне после 12-14 лет. Просто иногда от скуки и пресыщения вы начинаете мечтать...

Описания тетрад

1. Архаики

Первая тетрада — «соль земли», самые непонятные и загадочные мистики, маги, шаманы из глубины веков. Красота ритуала и мощь традиции здесь на первом месте.

Список типов тетрады

- **ТоДСеСО — Фетишист.**
- **ТоСоСеД — Экспериментатор.**
- **ТоДСоСе — Шоумен / Маг на помосте / Кудесник.**
- **ТоСоДСе — Истинный мистик.**

Тренды ценностей и поведения

Итак, здесь мы видим ярко выраженное влечение к архаике и близость к природе. Природа как источник энергии важна для всех шаманотипов, но только в тетраде Первого Тотема контакт с нею глубоко осознаётся и высоко ценится. Как к шаману приходит его Тотем? Чаще всего, разумеется, во сне. Второй вариант — инициация, то есть ритуал взросления, во время которого шаманы и обнаруживают свой дар — исцелять людей или ворожить на удачу.

Шаман, взаимодействуя с природой, воспринимает себя не как высшее существо, а как её неотделимую часть, как часть великолепной симфонии мироздания.

Что можно сказать об инициации? Она сопровождается крахом иллюзий и обретением силы. Тотем приходит к шаману, чтобы вывести его за рамки обыденности, раскрыть мир магии и чудес. Многие шаманы в лесах Сибири и по сей день могут расшифровывать пение птиц, читать следы животных, дружат с духами рек и лесов, собирают целебные травы.

Природа гостеприимна по отношению к шаману ещё и потому, что один из его принципов — мудрость. Он никогда не возьмёт у природы (у леса) лишнего, не будет приносить дополнительных страданий живым существам.

Совсем другое дело, другой полюс экологии — это охотники. Вот среди них принято убивать ради удовольствия и забавы.

Шаман умеет работать и с живыми существами, и со своими эмоциями, и со знаковыми системами. Падающие ветви деревьев в лесу складываются в причудливые руны или символы огама, музыка птиц пересказывает эпические легенды прошлого, чистая вода из ручья приветливо журчит, шаман постепенно входит в транс.

Ему является его Тотем. Что же такое связь с Тотемом на самом деле?

Тотем — это друг, учитель и проводник шамана. Он является тогда, когда задача (например, исцеление пациента) сложна и навевает шаману мысли, исподволь указывает на правильное решение.

Тотем красив, но его функции значительно шире, чем просто декоративные.

Это посредник между необъятной природой и мудрым шаманом, ведущий его сквозь глубокие тёмно-зелёные океаны леса.

Красота и эффективность шаманизма доказана тысячелетиями. Я не призываю вас отказываться от классической медицины. Просто взгляните на вопрос чуть шире!

Шаман пытается помочь вам восстановить хрупкую гармонию между утомлённым телом и живой, неутомимой природой, запустить процессы омоложения и регенерации, причём не только физического тела, но и психики.

Тотем также может давать и особо грациозное владение своим телом и пространством, таким образом, некоторые выдающиеся танцоры и иллюзионисты могут относиться к этой тетраде.

Итак, Тотем для каждого типа сугубо индивидуален. При Тотеме как ведущей функции процесс инициации проходит ярче, и обязательно на заднем плане присутствует ведущая стихия.

Архаики — это тетрада практиков, которые не слишком далеко отходят от древних традиций. Среди представителей этой тетрады довольно много любителей возрождать славянскую или скандинавскую культуры, даже объединяться в общины по религиозно-магико-мировоззренческому принципу. В прошлом представители этой тетрады черпают силы, а мир вокруг (его урбанистический компонент) часто считают неуютным, шумным и неприветливым. С не меньшим подозрением они относятся к мейнстримовым СМИ и банковской системе. Просто не доверяют этим институциям. Что же касается взгляда на государство, они бы, если бы могли, давно заменили его на хорошо забытый родоплеменной строй.

Среди Архаиков бывают и феминистки. Они занимаются мантикой, ясновидением, космоэнергетикой, Рейки, Каббалой, целительством. Рисуют мандалы, высекают символы и глифы на домашней утвари, иногда и гимны поют (это особенно касается ИСККОН).

Почему практика Архаиков сильна? Потому что она проверена временем и во многом интуитивна. Не роясь в гримуарах, а по наитию они создают новые комбинации знаков и символов, которые запускают интенсивные событийные потоки.

Умение прислушиваться к природе и собственному здравому смыслу очень помогают им в жизни.

Архаики (если сравнить с концепциями Авессалома Подводного) — это люди с ведущими чакрами Свадхистана и Сахасрара, что значит, что одна из их основных функций — быть ретрансляторами Любви.

Известные представители типа

- **Исторические личности из этой категории:** Калиостро, Месмер, Дэвид Копперфилд, Генрих Шлиман, Тутанхамон, Сократ, Гераклит.
- **Искусство:** Вольфганг Амадей Моцарт, Джованни Боккаччо, Уильям Шекспир, Михаил Лермонтов, Александр Сергеевич Пушкин, Лопе де Вега, Николай Рерих, художники-прерафаэлиты и художники Фламандского Ренессанса.
- **Бизнес:** Zara, Gloria Jeans, Vivienne Westwood, Salvatore Ferragamo, Givenchy.

2. Люди силы

Если вы спросите меня лично, выходила ли я из тела и при каких обстоятельствах, а также что я понимаю под «силой», позвольте ответить лаконично на второй вопрос и проигнорировать первый.

Сила — это нечто большее, чем социальный капитал. Я бы назвала этот термин скорее «способностью к регенерации событийного (т.е. каузального) потока». Это как бы *stress resilience* (стрессоустойчивость) вашего событийного потока. Это скорость и количество усилий, которые вы прикладываете, чтобы встать, «подняться» после какой-то значимой неудачи или потери.

Второе определение силы — мана. То есть это ваш потенциал закручивать событийные потоки вокруг себя. Иными словами, если у вас много маны, а вы кажетесь себе неудачником, присмотритесь: возможно, на фоне остальных вам просто фантастически везёт, особенно если вы делаете что-то для своего будущего.

Традиционно люди с хорошей денежно-карьерной маной бывают несчастливы в любви или неспособны влюбиться фатально и глобально, и наоборот — Ромео и Джульетты считают гроши (в глобально-макроэкономическом смысле слова). Бывают, согласно учениям нумерологов и астрологов, «золотые периоды» в жизни человека, но здесь, в рамках моей типологии, можно будет впоследствии типировать и коллективы, не только отдельных людей.

Итак, вторая тетрада, «Люди силы».

Социальные условия и установки у представителей этой малой группы могут быть очень разными. Форма энергооболочки (информация для видящих) имеет значение. В данном случае два ведущих энергоцентра — Анахата (сердечная чакра) и Манипура (солнечное сплетение). Тип энергии — столп света, от которого исходят многочисленные лучи (типы «Маг стихии» и «Страж тайны») или щупальца («Адепт традиции» или «Шаман-целитель»). При общении с такими индивидами возможны следующие феномены: ускорение или замедление событийного потока, сонастройка с повышением эмпатии, усиление или ослабление вашей концентрации на деталях. Если вы — нейтрал (не морально, а энергетически), можете продолжать общение.

Иногда, слушая их, вы начинаете ощущать, что от вас «отваливаются» старые убеждения, которые раньше мешали жить продуктивно.

Будете ли вы более или менее осознанным, может зависеть от комбинации других типов и/или временного периода жизни, когда вы их встретили или заметили их произведения (изобретения, предметы искусства, организации, идеи).

Список типов тетрады

- **ДСеСоТ — Адепт традиции.**
- **ДСоТСе — Маг стихии.**
- **ДТСеСо — Шаман-целитель.**
- **ДСоСеТ — Страж тайны.**

Тренды ценностей и поведения

Основные тренды — полагаться преимущественно на себя, работать интенсивно или автономно, отдавать предпочтение открытым или официальным источникам данных — это на внешнем плане.

Внутренне: ощущение себя неким «подателем благ», далеко не всегда только материальных. Я бы даже сказала, что они любят такие социальные блага как справедливость, красота, комфорт, знания, свобода упаковывать неординарно, персонализировать.

Отношение к эгрегору

Установка: «Я = эгрегор». Очень глобальное, масштабное, стратегическое мышление.

Самоотверженность в труде / служении обществу. Склонность брать ответственность за долгосрочные программы развития общества.

В негативе — убеждение, что злато и булат всё решают. Отсутствие деловой этики. Игнорирование предупреждений и знаков.

В науке ищут неизведанные закономерности, наблюдают и фиксируют. Годами классифицируют живое и неживое. Прорыву предшествует долгое накопление знаний. Личная смелость, самопожертвование, высокая социальная активность. Умение принимать непопулярные решения и не жалеть о них.

В религии — сочетание глубокой веры и прагматизма.

В бизнесе — нетривиальный подход, максимальная результативность + забота о сотрудниках, идеализм, визионерство.

Известные представители типа

- **Политика:** Альберт Гор *(кандидат в президенты США)*, Ричард Никсон *(37-й президент США)*, Лоренцо Медичи *(скорее «Адепт традиции»)*, Данте Алигьери *(«Страж тайны»)*, Эрнесто Че Гевара.
- **Искусство:** Софи Лорен, Марчелло Мастрояни, Мартин Скорсезе, Хелависа *(солистка группы «Мельница»)*, Харуки Мураками, Айседора Дункан, Григорий Кочур *(украинский поэт-диссидент)*, Василий Стус *(украинский поэт-диссидент и легенда)*.
- **Бизнес:** Коко Шанель, Генри Форд.
- **Наука:** Карл Линней, Михаил Ломоносов, Платон Костюк, Владимир Челомей *(украинские учёные)*.
- **Медиа:** Сильвио Берлускони, Опра Уинфри.

- **Собственно эзотерика:** Алиса Бейли *(«Страж тайны»)*, Теун Марез *(«Адепт традиции»)*, Жан-Батист Морен де Вильфранш *(астролог, «Маг стихии», точнее, двух стихий — Вода и Время)*.
- **Религия:** Алиса Бейли, Иоанн Павел II, Эхнатон *(фараон Египта, который привёл страну к единобожию)*.

3. Маги времени (Хрономанты)

Эта малая группа была не единожды описана в научной фантастике, фэнтези и сказках с легендами. Основная фабула: есть некая раса, которой Мироздание предоставило больше времени, чем остальным. За этим временем (здесь есть колебания от долгожительства до бессмертия) охотятся представители других рас. Например, гномам помимо их кольца нужно ещё и кольцо эльфов как символ всезнания и вечной жизни.

Представители этой тетрады очень красивы изнутри — живут в своём ритме, никуда не спешат, при этом у них большие массивы знаний, эрудиция космических масштабов и острый комбинаторный ум.

Список типов тетрады

- **СеТДСо — Вождь.**
- **СеДТСо — Автор обрядов.**
- **СеСоТД — Традиционалист.**
- **СеТСоД — Сновидящий.**

Как видите, аспект Сезон везде на первом месте.

Что это значит? Что время — это поток, внутри которого живёт эта тетрада, иногда даже не осознавая окружающего её изобилия. Великолепные жизненные перспективы благодаря талантам и самообладанию. Умение чувствовать себя комфортно всегда и везде, даже при минимуме финансовых средств. Ответственность, мудрость, дальновидность. Развитое воображение, аналитические навыки.

В духовных практиках представители этой тетрады ищут ключ к первозданной внутренней целостности, т.е. они стремятся интегрировать свои мыслительные и волевые процессы. Из этого можно сделать вывод, что им подходят Интегральная йога Шри Ауробиндо, отдельные виды ченнелинга, RPT (терапия отправных точек), арт-терапия, иммерсивный театр и психодрама.

Первый Сезон — люди, которые великолепно чувствуют течение времени и красоту текущего момента. Им легко наполнить свою жизнь смыслом, так как они открыты к впечатлениям и ощущениям. При высоком эволюционном уровне (6 по ТУАИ и выше) представители данной тетрады могут притягивать желаемые события и ситуации, к тому же, благодарность за светлые периоды в жизни для них — не пустой звук.

Активны эти люди или инертны?

Чаще всего они разумно активны, то есть жизнь воспринимается не как жёсткий график, внутри которого нужно успеть сделать тысячи дел, а как поток времени, в который следует вписаться.

С этими людьми время течёт иначе. Это особенно заметно, когда они читают вам лекции. Если у представителя этой тетрады ещё и 2Л по психософии, результат вас впечатлит. У таких вузовских преподавателей лекции напоминают хорошее артхаусное кино.

По фильтрам мировосприятия это скорее смесь дигитала с визуалом, т.е. тип вдвойне сенситивный.

Какие ценности у этой тетрады? Что для её представителей действительно важно?

В работе и карьере: Свобода как возможность распоряжаться своим временем (удалёнка, фриланс), а также проактивность (быть теми переменами, которые пропагандируешь и продвигаешь). Внимание к деталям и большие идеи, стоящие за каждым отдельно взятым заданием на работе. Возможность создания собственной риторики и нарратива. Стремление к совершенству. Харизма (особенно у типа Сновидящий).

Применение способностей: Чтение лекций, написание монографий, экстремальный спорт, этнические танцы, мантика (особенно мантические теории), филателия, коллекционирование, моделирование кораблей и самолётов в детстве, инженерия и работа с базами данных в зрелости, психосинтез, социология, генетика, высшая математика.

В искусстве: Перформанс, хэппенинг, диджеинг, контактная импровизация (вид танца), сюрреализм, фотореализм. Скансены (музеи под открытым небом).

Отношение к эгрегору

1. Эгрегор ведёт меня, я следую за ним.
2. Я изучаю эгрегор.

Ключевые слова

Вдохновение, лёгкость, загадка, познание, очарование, излучение, гордость, достоинство, искренность, наивность, минимализм, ответственность, мастерство, романтизм, нуар, саспенс, ожидание, вера, сообразительность, смекалка, целостность, самоактуализация.

Известные представители типов тетрады

- **Исторические личности:** Христофор Колумб, Ошо, Будда, Аун Сан Су Чжи, Троцкий, князь Владимир Красное Солнышко *(крестил Русь)*.
- **Наука:** Патон, Галилео Галилей.
- **Шоу-бизнес:** Боб Гэлдоф *(продюсер)*, Энни Леннокс, Дэвид Боуи, Эннио Морриконе, Джо Дассен, Ванесса Паради, Элизбар, Има Сумак, Джорджия *(итальянская певица)*, Сандра.
- **В художественной литературе:** Одиссей, Пенелопа, Тесей, Ариадна, Кронос, Гайявата, Элронд, Снежная Королева, Граф Монтекристо.

4. Духовидцы / Путешественники

Очень яркая и интересная тетрада в шаманике. Радость жизни, открытость к новизне и приключениям, стремление расширять пространство — жизненное и внутреннее (творческое, духовное).

Если предмет рассмотрения типологии — духовные ценности и идеалы человека, а также особенности опытов и теорий, стоящих за духовными практиками, то о каких путешествиях может идти речь?

1. **Путешествия в сновидениях как повторяющийся сюжет.**
2. **Путешествие от детства к старости через юность и зрелость, смена установок и приоритетов, осознанное разрешение кризисов.**
3. **Путешествие в мир воспоминаний.**
4. **Путешествие в мир искусства через коллекционирование и созерцание.**

Духовидец — человек, который способен визуализировать свои опыты и озарения. Творческий, открытый, иногда пафосный и несколько эгоцентричный визионер — кумир эпохи миллениалов.

Очень часто миллениалы и даже зумеры «делают свою жизнь» с выдающихся визионеров прошлого. Более того, некоторые смелые молодые идеалисты называют своими эталонами и духовными учителями Леонардо да Винчи и Энди Уорхола, а также Тину Тёрнер, Тину Канделаки и Бориса Гребенщикова.

Те же, кто любят читать, восторженно вторят: «Ларошфуко, Вовенарг, Аверроэс, Плутарх, Аристотель, Козьма Прутков, Григорий Сковорода».

В кинематографе от Эйзенштейна до Тарантино один шаг, хотя у них различные морально-эстетические полярности.

В музыке джаз начинается с Гершвина и через роскошные переливы голоса Эллы Фитджеральд Ниагарским водопадом обрушивается в лиризм Норы Джонс.

Список типов тетрады

- **СоДТСе — Видящий.**
- **СоТСеД — Дух урожая/процветания.**
- **СоСеДТ — Гуру шаманизма.**
- **СоСеТД — Шаман-оборотень / Шаман-охотник.**

Тренды ценностей и поведения

Главная ценность Духовидца — его философия. Значит ли это, что он видит только то, что желает видеть? Не совсем.

Здесь Духовидцев можно поделить на типы по фазам развития:

1. ***Тёмный*** — т.е. неосведомлённый о своих преимуществах и талантах.
2. ***Прозревающий*** — это процесс осознания Духовидцем его уникальности
3. ***Сияющий*** — т.е. Духовидец, интегрировавший блоки Ид и Суперэго и излучающий сияние харизмы, радости и мудрости.

Помним о других фильтрах. Самые яркие Духовидцы — конечно же, обладатели 2-й Вечности в темпористике Ники Шерман и Александра Латышева.

Самые трудные жизненные пути и самые «дорогие» визуализации — у Духовидцев с серой или чёрной моралью по моралистике Латышева.

Они понимают, что уникальны и талантливы, но кому с ними легко?

Их легко разве что читать и слушать, но не жить с ними.

Отношение к эгрегору

1. Я разгадываю эгрегор.
2. Я противостою эгрегору.
3. Я создаю эгрегор (довольно редкий сценарий в жизни Духовидца).

Известные представители

- **Политики, активисты:** Грета Тунберг, Эдвард Сноуден, Елена Боннер, Вячеслав Черновол, Геннадий Поспелов *(советский филолог и оппозиционер)*.
- **Бизнес, стартапы:** Lumosity, Lingualeo *(образование)*, Tesla Motors *(транспорт)*.
- **Искусство, кино и шоу-бизнес:** Сара Бернар, Джордж Гершвин, Джордж Харрисон *(The Beatles)*, Трент Резнор, Алекс Капранос, Аланис Морриссетт, Натали Имбрулья, Селин Дион, Шанайя Туэйн, Анастейша, Мэтт Беллами, Крис Мартин, художники Оксана Мась *(Украина)*, Никас Сафронов *(РФ)*, Стенли Кубрик *(режиссёр)*, актёры Анжелина Джоли и Киану Ривз.
- **Литература:** Дарио Фо, Габриэль Гарсиа Маркес, Лев Толстой, Владимир Набоков, Теодор Драйзер, Олдос Хаксли, Игорь Губерман *(поэт)*.

5. Экспонаты

С песней «Ленинграда» ничего общего. Просто название «Экспонат» — это об одном из главных свойств тетрады — статичности духовно-интуитивных процессов.

Что я подразумеваю под статичностью? Ну, например, описанная выше вторая тетрада — самая стрессоустойчивая, а статика 5-й тетрады — это скорее о верности методу.

То есть здесь путь к Нирване или святости (или творческому порыву) становится во главе угла (точнее, многоугольника).

Эту типологию, я почти уверена, будет сложно продвигать и тем более верифицировать и вводить в мир науки. Она откровенно околонаучна, но при этом обладает структурой, набором опытов и интуитивной целостностью.

Если вы спросите меня, в чём **цель данной типологии**, то я готова назвать несколько основных пунктов:

1. В руках мистика, обладающего высшим образованием и критическим мышлением, это мощный инструмент для обработки входящих данных.
2. Для философа — новый мировоззренческий фильтр.
3. Для прагматика из мира бизнеса — отдушина. Текст написан, как сказка, при этом есть реальные и вымышленные персонажи, которых интересно разбирать.
4. Социологический эксперимент. Есть люди, которые равнодушно пройдут мимо, и их большинство. Почти 100%-ных материалистов с типами Эннеаграммы 1, 8, 3 будет слегка (или интенсивно) триггерить, но это не шуточная, а экспериментальная типология. У неё есть предшественницы и первоисточники, по сути это продукт интеллектуального синтеза. Для представителей эннеатипов 2, 9, 7 — это подсказка о новом измерении, в котором их любовные драмы и экзотические приключения могут показаться нейтрино не фоне бесконечного

звёздного неба (т.е. самотрансцендирование как терапия), ну и 5-й тип будет смеяться в голос и искать подтверждения, ведь где-то он это уже наблюдал.

5. Новая идеология транснациональной экуменистической веры. Понятно, что в данном случае без переводов матчасти на английский, испанский и китайский не обойтись.

Альтернативные названия 5-й тетрады

1. **Ткачи сновидений** — ибо они создают семантику иллюзорной реальности. Представители данных 4-х типов хорошо плетут *textrinum* и жизни, и сновидений, у них широкий понятийный аппарат именно в контексте высших потребностей людей, групп и организаций.
2. **Духовные эклектики.** При этом представители типа вечно спешат, и на фоне трудоголизма возникает зов высших сфер. Суть духовной эклектики, что при высоком эволюционном уровне личности это что-то вроде расширенного варианта философии *new age*, а при более низком уровне — сборная солянка жизненных позиций и интроектов.
   На общество представители этой тетрады могут продолжать оглядываться даже после реального или предполагаемого просветления. То есть целостность общества как структуры — их осознанный духовный приоритет. Совсем другое дело — методы.

Ключевые слова

Семья, род, родство, тепло, эмпатия, понимание, честь, идеал, радость, ценность, путь, красота, рыцарство, история, монумент, клад, загадка, артефакт, цель, игра, уровень, квест, единство, команда, атмосфера, реальность, притяжение, волна, прилив, отлив, маятник, гармония, эстетика, эфир, глубина, подлинник, шедевр, невинность, пробуждение, юность, инициация, формула, подвиг, решение, круг, клика, анфилада, колонна, базилика, Великий Архитектор, решимость, ясность, круговорот, феномен, онтология, гиперэстезия, синестезия, самоценность, внутренний голос, коан.

Список типов тетрады

- **ТоСеДСо — Шаман музея / Дух музея.**
- **ТоСеСоД — Мастер вуду.**
- **ДТСоСе — Чистый маг / Владыка намерения.**
- **СеСоДТ — Мастер нью-эйдж.**

Тренды ценностей и поведения

Одна из самых эзотеричных внутриэзотерических групп. Те, с кем ничего и никогда не ясно. Нет, не Ошо, но Ронда Берн, Ричард Бах, Сэл Рейчел (вот с ним удалось пообщаться лично), возможно, что мы отнесём сюда и гениального Тимоти Лири.

Некоторые персонажи с «Битвы экстрасенсов» — Похабов (есть в его книге что-то от логики и эмпирики, но за ним повторить сложно), Виталий Гиберт, Вадим Зеланд (оба — «Чистые маги»).

Из писателей — Фредерик Бегбедер, Виктор Пелевин, Мацуо Басё (созерцательность высшей пробы), отдельные вещи у Агаты Кристи, немецкие поэты-штюрмеры с

истинно магической атмосферой, а также большая часть русских символистов (особенно Бальмонт).

Что здесь бросается в глаза? Вроде бы человек значим, а его цели и судьба — это то, что называется *«larger than life»*. Мириады случайностей приводят к великой цели, и цель эта — служение. Иногда, как в случае Сэла Рейчела, — эгрегору космоса, он ведь выше, чем общепланетарный.

Среди идеалов — красота, доброта, смелость, мудрость и олимпийское спокойствие.

Желание достигать своих целей легко, сохраняя чистоту и первозданность мира вокруг.

Конфликт с обществом, одиночество, а затем возвращение и принятие.

Лаконизм и воздушность формулировок.

Пассивное наблюдение за миром, а затем резкое «впрыгивание в поезд» новой возможности. Отрешённость, слабая эмоциональность, эмпатия к дальним, сдержанность по отношению к ближним.

Известные представители типа

- **Бизнес-проекты:** Mindvalley, Goodreads, Kindle, AISEC etc...
- **Музыка:** Karunesh, Bob Marley, The Animals, The Beatles, The Mamas and Papas, Pink Floyd, The Cure, U2, Sting.
- **Кино:** Фильм «Секрет», многие мультфильмы Диснея, такие как «Мулан», «Русалочка», старый британский фильм «Тайное окно, тайный сад», фантастика — «Звёздные войны», «Звёздные врата». Сериал «Махабхарата», а именно лирические отступления внутри сериала. Научно-популярные фильмы канала «Discovery» — астрономия, история и криптозоология.
- **Живопись:** Сальвадор Дали, Рафаэль Санти, Апеллес, Айвазовский.

P.S. Материалы по 6-й тетраде на данный момент не проработаны.

05.06.2022

Владимир Гарматюк

Пирамида Хеопса состоит из трёх пирамид

Всемирно известная египетская пирамида Хеопса — внутри, как «русская матрёшка», состоит из трёх пирамид трёх фараонов.

Раскрыта тысячелетняя «тайна» одного из семи чудес Света.

Всякое творение рук человека имеет смысл. «*...Всё возникающее должно иметь какую-то причину для своего возникновения, ибо возникнуть без причины совершенно невозможно».* — Так говорил древнегреческий философ и мудрец Платон в IV век до н.э. в своей книге «Тимей».

Все тайны преодолеваются знанием. В качестве «инструмента» для создания новых знаний возьмём здравый смысл, логику мышления древних людей, пользовавшихся представлениями о мире в то далёкое время.

«То, что постигается с помощью размышления и рассуждения — очевидно, и есть вечно тождественное бытие; а то, что подвластно мнению... возникает и гибнет, но никогда не существует на самом деле» (IV век до н.э., Платон, «Тимей»).

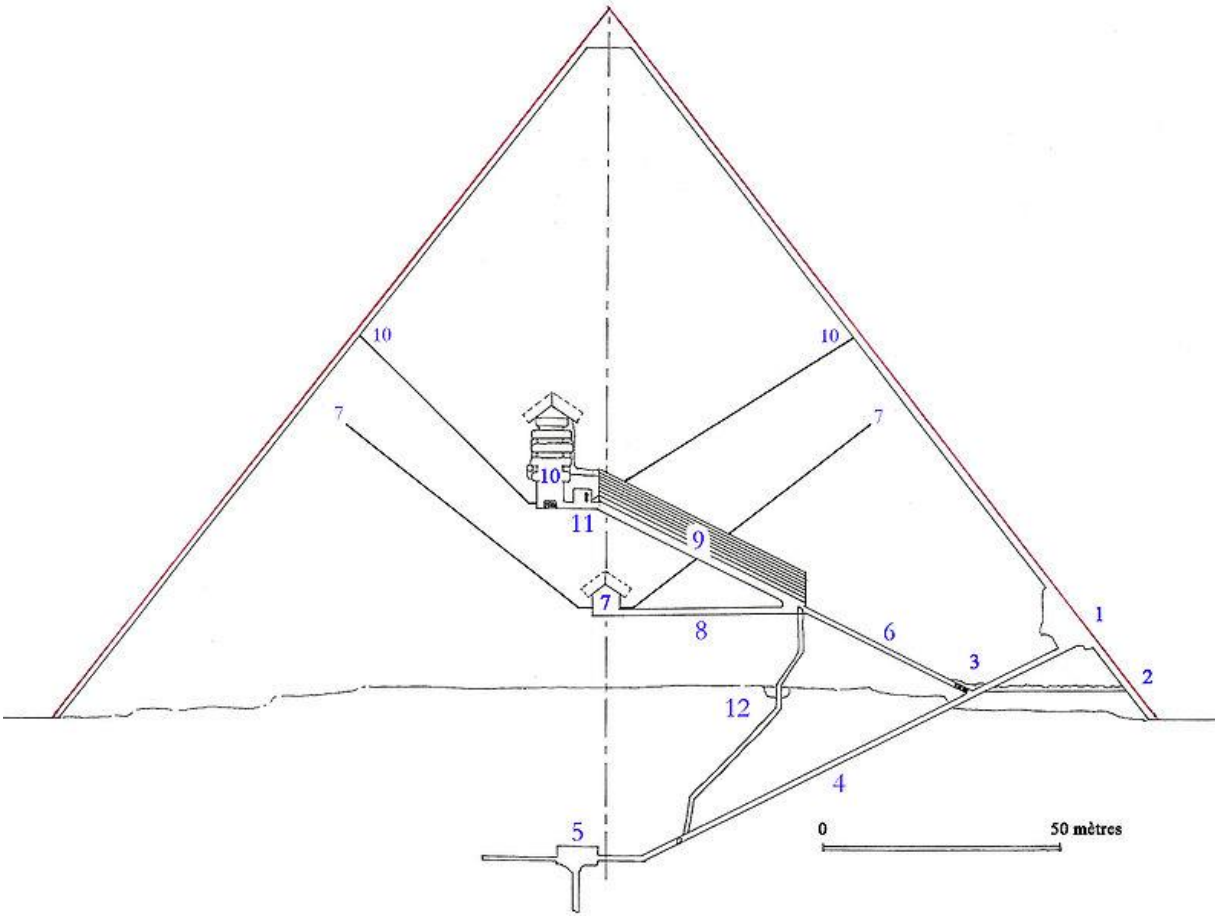


Рис. 1. План пирамиды Хеопса в разрезе

Что говорит о том, что пирамида Хеопса есть подобие «русской матрёшки», содержащее внутри себя ещё две пирамиды, одна в другой?

Ниже в тексте приведены ссылки на цифры в скобках, которые указывают на схематический план пирамиды в разрезе.

Начнём с фактов.

Во-первых. В пирамиде Хеопса существуют три погребальные камеры. — Три!

Из этого следует, что у пирамиды в разное время было три хозяина (три фараона). И у каждого была своя отдельная погребальная камера. Ведь никому из живых людей не приходит в голову мысль готовить себе усыпальницу в трёх экземплярах. К тому же (как видно по размерам пирамид), их строительство и для нашего времени дело довольно трудоёмкое. Кроме того, археологами установлено, что для своих жён фараоны строили пирамиды-усыпальницы отдельно и гораздо меньшего размера.

Египетские историки установили, что задолго до строительства пирамид в древнем Египте в IV тысячелетии до н.э. и ранее фараонов хоронили в сооружениях, называемых мастабами, которые состоят из подземной и наземной частей.

Рис. 2. Внешний вид древнего склепа (мастабы) Шепсескафа в Саккаре

Мумия фараона располагалась глубоко под землёй, в подземном зале мастабы. В наземной же части находилось молельное помещение со статуей фараона. В эту статую после смерти (по представлению древних египетских жрецов) переселялась душа умершего фараона. Залы в наземном помещении могли быть связаны между собой или изолированы друг от друга. Над всеми этими залами сооружалась из каменных блоков невысокая трапециевидная усечённая пирамида-мастаба.

Под пирамиду Хеопса есть подземный ход (4), в конце которого — обширный, весь перекопанный кладоискателями, недостроенный подземный зал (5). Из зала есть и выход (12) наверх, который (согласно теории захоронения) был сделан для прохода души фараона в надземную часть мастабы.

По плану разреза пирамиды Хеопса можно заключить, что, если есть подземный зал (5), есть из него проход наверх (12), то наземное молельное **помещение мастабы должно быть** по центру и чуть пониже средней погребальной камеры (7).

Данное заключение (о наличии внутренних залов мастабы в центре пирамиды Хеопса) подтверждается наблюдениями французских исследователей — Жиль Дормайона и Жан-Ив Вердхарта. В августе 2004 г., исследуя чувствительными гравитацион-

ными приборами пол в средней погребальной камере (7), они обнаружили внизу под полом на глубине около четырёх метров внушительных размеров неизвестную пустоту, о предназначении которой в то время у них не было никаких версий.

По плану разреза пирамиды узкая, наклонная, почти вертикальная шахта (12) идёт из подземной погребальной ямы (5) наверх. Этот проход должен соединяться с надземным молельным помещением мастабы. На выходе из шахты, на уровне поверхности земли, под основанием пирамиды есть небольшое расширение (грот) до 5 метров в длину. Видимо, в древности из этого места уже искали проход во внутренние залы мастабы.

Установлено, что стены у грота состоят из более древней кладки, не принадлежащей пирамиде Хеопса**.** Подземный зал, восходящий вверх ход и древняя каменная кладка стен грота есть не что иное, как принадлежность первой мастабы-пирамиды.

От грота в шахте (12) к центру пирамиды должен бы быть проход в наземные залы мастабы, который, вероятнее всего, был закрыт строителями второй внутренней пирамиды.

По виду и по утверждению археологов, подземная погребальная камера (5) осталась недостроенной. В каком состоянии находятся молельные помещения мастабы, и предстоит выяснить, открыв в них проход. Высота мастабы (по схеме) не более 15 метров.

Наличие незавершённого погребального сооружения (мастабы), расположенного на вершине каменного плато в местечке Гизы, послужило поводом второму (до Хеопса) фараону использовать её для строительства над нею своей пирамиды.

В пользу того, что плато в Гизах было ранее «обжито» древними мастабами, говорит и факт наличия там «Сфинкса». Предназначение «Сфинкса» — есть усыпальница (мастаба) в виде скульптуры льва. Возраст «Сфинкса» (божества, в которое, по их теории, должна переселиться душа фараона) оценивают гораздо старше пирамид (около 5-10 тысяч лет).

В Египте к началу III тысячелетия до нашей эры у египетских жрецов появилось новое мировоззрение о месте жительства души после смерти.

В этой связи захоронения фараонов в мастабах сменились на более величественные сооружения — ступенчатые пирамиды, а позже и на «гладкие» тёсаные пирамиды.

По представлениям жрецов — после смерти душа человека улетала к жизни на звёзды, родственные их душам. *«Тот, кто проживёт отмеренный ему срок должным образом, **возвратится в обитель соимённой ему звезды**» (Платон, «Тимей).*

Погребальная камера (7), принадлежащая второй внутренней пирамиде (на плане поперечного разреза), расположена над молельной частью первой мастабы. Восходящий к ней коридор (6) проложен по стене мастабы, а горизонтальный коридор (8) — по её крыше. Таким образом, эти два коридора к камере (7) показывают примерные размеры мастабы.

Во-вторых.

Вторая внутренняя пирамида на 10-12 метров с каждой стороны меньше размеров нынешней внешней третьей пирамиды Хеопса.

Об этом можно судить по длине двух исходящих из камеры (7) в противоположные стороны, так называемых (по-современному бытовому представлению) «вентиляционных воздуховодов». Эти каналы (один на север, а другой на юг) в сечении 20 на 25

см., примерно, на 10-12 метров не доходят до границы внешних стен третьей пирамиды.

Современное название каналов «воздуховодами», разумеется, неверное. Вентиляционные воздуховоды усопшему фараону были не нужны. У каналов было совсем другое предназначение. Каналы — это указующий, направленный в небо путь, ориентированный с большой точностью (до градуса) на звёзды, где, по представлениям древних египтян, поселится душа фараона после смерти.

Северный канал был ориентирован на звезду Кохаб в созвездии Малой Медведицы. В то время из-за прецессии (смещения оси Земли) Кохаб была Полярной звездой, вокруг которой вращался небосвод. Предполагалось, что после смерти фараон уходит к ней.

Южный канал был нацелен на звезду Сириус. В египетской мифологии Сириус связывали с именем богини Сопдет (защитницы и покровительницы всех умерших).

В то время, когда была построена вторая пирамида, оба канала из погребальной комнаты (7) доходили до края наружных стен и были открыты в небо.

Погребальная камера второй внутренней пирамиды фараона, возможно, также была не завершена, судя по отсутствию её внутреннего оформления. Возможно, что и вершина второй пирамиды до конца была не достроена — например, случилась война, фараон был убит, преждевременно умер от болезни, несчастного случая и т. д. Но, в любом случае, вторая пирамида была возведена «до плеч», то есть не ниже уровня высоты каналов, исходящих из погребальной камеры (7) к стенам. Так как каналы были завершены.

Вторая внутренняя пирамида обнаруживает себя не только закрытыми наглухо тупиковыми каналами и своей отдельной погребальной камерой, но более всего явлена наружу замурованным центральным входом (1) в пирамиду Хеопса.

Очевидно, сразу же бросается в глаза, что наглухо замурованный огромными гранитными блоками вход **заглублён** в тело третьей пирамиды, примерно на те же самые 10-12 метров, что и каналы из второй погребальной камеры.

Рис. 3. Замурованный и заглублённый внутрь вход во вторую пирамиду

При строительстве третьей пирамиды известного нам фараона Хеопса этот внешний вход — ворота во вторую пирамиду — удлинять не было смысла. Поэтому после наращивания по периметру стен у третьей пирамиды вход оказался «утопленным» внутрь.

Входные ворота у всех строений всегда делают несколько вынесенными наружу. Такой же вход, но только вынесенный наружу, есть и у пирамиды Хефрена.

Фараон Хеопс (Хуфу) был третий строитель и хозяин пирамиды-усыпальницы.

Археологами, историками, согласно расшифровке иероглифов, установлено, что пирамиду Хеопса строили не рабы, как считалось ранее, а вольнонаёмные строители, которым, разумеется, надо было за тяжёлую работу хорошо платить. А так как объём строительства был огромный, то Хеопсу было выгоднее использовать для себя пирамиду предшественника, чем возводить новую с «нуля». Имело значение и выгодное расположение пирамиды, которая находилась на самой вершине плато.

Строительство своей усыпальницы Хеопс начал с того, что **разобрал** центральную часть пирамиды. В образовавшемся «кратере» на высоте примерно 40 метров от земли построили предкамеру (11) и третью погребальную камеру фараона (10). Проход к третьей погребальной камере потребовалось продлить. Поэтому восходящий тоннель (6) продолжили в виде большой 8-метровой высокой конусообразной галереи (9).

Конусообразная форма галереи не похожа на начальную часть восходящего узкого хода. Это говорит о том, что тоннель делали не в одно время и по разным внешним условиям.

Фараон Хеопс, начиная строительство своей погребальной камеры (10) в пирамиде предка, не планировал изменить размеры пирамиды. Этот вывод следует из того, что средняя часть одного из «воздуховодов», исходящего из камеры (7), был перестроена — она была пущена в обход галереи (9), а в конечной её части оставлена без изменения.

От реконструкции при разборке вершины второй пирамиды высвободилось большое количество каменных блоков, и к моменту завершения строительства новой погребальной камеры (10) и её каналов, предкамерного помещения (11), галереи (9) — встал вопрос: что делать и куда деть этот излишний строительные материал? — Так, вынужденно, появилась идея увеличить всю пирамиду по ширине и высоте.

После того, как третью пирамиду Хеопса расширили по сторонам, прибавив по 10-12 метров, исходящие каналы из второй камеры (7) оказались заложены снаружи новыми блоками. Если каналы из камеры (7) на выходе из пирамиды оказались заложены, то, по всей видимости, фараон Хеопс распорядился убрать из погребальной камеры (7) и мумию своего предшественника. Ведь душа предка уже не имела пути входа и выхода. Этот вывод подтверждается тем, что камера (7), во-первых, была пуста, а во-вторых, исходящие из неё каналы-«воздуховоды» были замурованы не только снаружи, но и изнутри. В погребальной камере (7) замурованные каналы были обнаружены кладоискателями (исследователями) при простукивании стен лишь в 1872 году.

В сентябре 2010 г. по одному из этих каналов-«воздуховодов» из погребальной камеры (7) английские и немецкие исследователи пустили вверх гусеничного робота, который, поднявшись до самого конца, упёрся в известняковую плиту толщиной 13 см, просверлив её насквозь, вставил в отверстие видеокамеру и с другой стороны плиты на расстоянии 18 см увидел другую каменную преграду. Зайдя в тупик, поиски учёных за-

кончились ничем. Каменная преграда на пути робота — это стеновые блоки третьей пирамиды.

Строители третьей пирамиды Хеопса из третьей погребальной камеры фараона проложили новые каналы (10) для «полёта души» фараона Хеопса к звёздам...

В-третьих.

Если внимательно посмотреть на разрез пирамиды, то **две пары каналов (на север и юг) из второй и третьей камеры не параллельны!**

В этом заключается один из «ключей» к разгадке тайны пирамиды Хеопса.

Каналы верхней третьей камеры относительно каналов второй камеры повёрнуты по часовой стрелке на 5 градусов. Северная пара каналов имеет углы наклона 32° и 37° (разница 5°). Южная пара каналов, ориентированная на звезду Сириус, имеет углы наклона 45° и 39° (разница 6°). Здесь прибавку в 1 градус можно отнести на счёт собственного движения звезды Сириус по своей орбите. Расхождение в углах наклона каналов на 5 градусов не случайное!

Египетские жрецы и строители очень точно фиксировали положение звёзд на небе и чётко прокладывали направление каналов на звёзды (с точностью до минут и секунд).

Тогда в чём же дело?

А дело в том, что ось вращения Земли каждые 72 года смещается на 1 градус, а каждые 25920 лет ось Земли, вращающейся под наклоном, как юла, делает полный круг на 360 градусов. Это астрономическое явление называется прецессия. Полное время оборота оси Земли в 25920 лет Платон называл «Великим годом».

Когда ось Земли за 72 года смещается на 1 градус, то на 1 градус меняется и угол зрения в направлении на все звёзды (в том числе и на Солнце). Если смещение каждой пары каналов различается на 5 градусов, то можно легко посчитать, что между строительством второй пирамиды (неизвестного фараона) и третьей пирамиды фараона Хеопса разница составляет 5 × 72 = 360 лет.

Египетские историки говорят, что фараон Хеопс (другое произношение — Хуфу) правил в 2540-2560 году до н.э. Отсчитывая «градусные» годы назад, можно сказать, когда точно строилась вторая внутренняя пирамида. Таким образом, вторая пирамида строилась в 2800-2820 годах до нашей эры.

В пирамиде Хеопса в единственном месте под потолком (на мощных сводчатых, как крыша, гранитных плитах над третьей погребальной камерой) есть именной иероглиф, сделанный рабочими, которые оставили свою метку: «Строители, друзья фараона Хуфу». Никакого другого упоминания имени Хеопса (Хуфу) или принадлежности других фараонов к пирамиде пока не найдено.

Скорее всего, третья пирамида Хеопса была достроена и использована по прямому назначению. Иначе бы пирамида Хеопса не была «запечатана». То есть в восходящий проход (6) не спустили бы сверху по наклонной плоскости пробку из нескольких гранитных кубов. Этими каменными кубами пирамида и была закрыта.

Древнее египетское название пирамиды Хеопса читается по иероглифам, как «Горизонт Хуфу». Название носит буквальный смысл. Угол наклона боковой грани пирамиды — 51°50′. — Это угол, на который поднималось Солнце точно в полдень в дни осеннее-весеннего равноденствия. Солнце в полдень, как золотая «корона», венчало пирамиду. В течение всего года Солнце (древнеегипетский Бог — Ра) ходит по небо-

своду летом выше, зимой ниже (так же, как фараон по своим владениям), и всегда Солнце (фараон) возвращается в свой «дом». Потому угол наклона стен пирамиды указывает путь к дому «Бога Солнца», к «дому пирамиды» фараона Хуфу (Хеопса) — «сына Бога Солнца».

Грани стен устроены под углом зрения на Солнце не только в этой пирамиде. В пирамиде Хефрена угол наклона граней стен чуть больше 52-53 градуса (известно, что она была построена позже). В пирамиде Микерина наклон граней — 51°20’25” (меньше, чем у Хеопса). До сих пор историки не знали, построена ли она была раньше пирамиды Хеопса или позже. Теперь же, учитывая открытое «градусное время» прецессии Земли, — меньший угол наклона стен свидетельствует о том, что пирамида Микерина была **построена не позже, а раньше.** Применительно к «градусной возрастной шкале», разница наклона стен в 30 минут соответствует 36 годам. У более поздних египетских пирамид, например, пирамида фараона Хефрена, соответственно, и наклон граней должен быть больше.

Рис. 4. Остроконечные пирамиды в Судане

В Судане (рис. 4) есть множество пирамид, у которых угол наклона граней много круче. Судан южнее Египта, и Солнце в день весеннее-осеннего равноденствия там стоит выше над горизонтом. Этим объясняется и большая крутизна стен суданских пирамид.

В 820 году н.э. багдадский халиф Абу Джафар аль-Мамун в поисках несметных сокровищ фараона Хеопса сделал горизонтальный пролом (2) у основания пирамиды, которым в наши дни пользуются туристы для входа в пирамиду. Пролом (2) пробили до начала восходящего коридора (6), где упёрлись в гранитные кубы, которые обошли справа и, таким образом, проникли в пирамиду. Но, по словам историков, ничего, кроме «пыли в половину ладони», они внутри не нашли.

Судя по внешнему виду галереи (9), вдоль её стен в углублениях прямоугольной формы стояли 28 пар ритуальных статуй. На стенах галереи остались большие круглые облупленные отпечатки от раствора, которым статуи крепились к стенам. Если в пирамиде было что ценного, то это взяли слуги халифа. А что оставили, то всё вынесли за последующее время в 1200 лет.

Разочарую тех, кто был настроен на то, чтобы найти в конструкции египетских пирамид «чудеса» или тайные источники неведомой космической энергии.

Рис. 5. Ступенчатая пирамида Джосера

В Египте на сегодня обнаружено свыше сотни пирамид, и все они отличаются друг от друга. У пирамид разные углы наклона граней (ориентированных на Солнце, т.к. строились они в разное время), есть пирамида с «ломаной стороной», под двойным углом, есть каменные и кирпичные пирамиды, гладко облицованные и ступенчатые, есть с основанием не квадратной, а прямоугольной формы, например, фараона Джосера.

Нет единства даже среди соседних пирамид в Гизах.

Пирамида Микерина (меньшая из трёх) в основании ориентирована не строго по сторонам света. Точной ориентировке сторон значения не придано.

В главной пирамиде Хеопса третья (самая верхняя) погребальная камера расположена не в геометрическом центре пирамиды и даже не на оси пирамиды. В пирамидах Хефрена и Микерина погребальные камеры тоже не по центру.

Если бы в пирамидах был какой-то тайный секрет или тайное знание, «золотое сечение» и прочее, то у всех пирамид, по закону, наблюдалось бы единообразие. Но ничего подобного в пирамидах нет.

Ниже на картинках — египетские пирамиды разной формы:

Рис. 6. Пирамида в Мейдуме

Рис. 7. Пирамида фараона Снофру с «ломаными» гранями

Экс-министр археологии Египта и главный нынешний специалист по древним египетским пирамидам Zahi Hawass говорит: *«Как всякий практик я решил проверить утверждение, что в пирамиде продукты не портятся. Разделил килограмм мяса пополам. Одну часть оставил в офисе, а другую — в пирамиде Хеопса. Та часть, что в пирамиде, испортилась даже быстрее, чем в офисе».*

Что можно ещё поискать в пирамиде Хеопса?

Пожалуй, найти надземное молельное помещение первой пирамиды-мастабы. Можно бы просверлить вниз несколько отверстий в полу второй (7) погребальной камеры, до обнаружения внизу внутренней полости.

Затем от грота (12) найти замурованный проход в залы. После обнаружения внутреннего помещения мастабы, возможно, станет известно и о фараоне-хозяине первой усечённой трапециевидной пирамиды-мастабы.

Большой интерес на плато в Гизах представляет и мастаба-Сфинкс.

Каменное тело древнего Сфинкса расположено с запада на восток.

Погребальные захоронения тоже делали с запада на восток.

Предположительно Сфинкс есть составная часть надземного сооружения (мастабы) — усыпальница неизвестного фараона. Поиски в этом направлении расширили бы границы истории древнего Египта. Не исключено, что и ещё более ранней цивилизации, например — атлантов, которых египтяне обожествляли, считая их прародителями, относили к своим древним предкам как к богам-предшественникам.

Идентификационное исследование американских криминалистов пришло к заключению, что лицо Сфинкса не похоже на лица статуй египетских фараонов, а имеет отчётливо выраженные негроидные черты. То есть древние предки египтян, а в том числе и легендарные атланты, имели негроидные черты лица и африканское происхождение.

Здесь надо отметить, что египетская легенда о прародителях атлантах — есть косвенное свидетельство о близости Атлантиды к Египту.

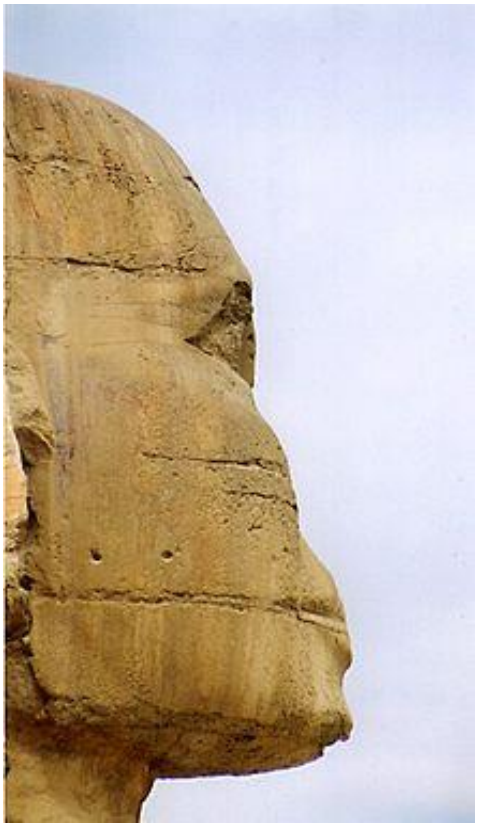


Рис. 8. Лицо Сфинкса (вид сбоку)

Вероятно, погребальная камера и мумия древнего фараона негритянского происхождения находится под передними лапами Сфинкса, как говорил об этом американский экстрасенс Эдгар Кейси. В таком случае, из подземного зала должен быть проход наверх — путь для переселения «души» фараона и последующей жизни в теле статуи Сфинкса (согласно верованиям древних египтян).

Сфинкс — лев (символ царской власти) с человеческой головой и лицом фараона.

Возможно, что лицо обнаруженной мумии фараона (после пластической реставрации) окажется как две капли воды похожим на лицо Сфинкса.

По аналогии строительства пирамиды Хеопса можно сказать, что и многие другие египетские пирамиды имели не одного хозяина. В этой связи раскрывается путаница со временем жизни фараонов и времени строительства их пирамид.

Например, фараон Микерин правил позже Хеопса, но его пирамида по углу наклона стен в соответствии с расчётами по «годам прецессии» была начата раньше пирамиды Хеопса на 36 лет.

Как такое может быть?

Пирамиду начали строить раньше (до Микерина), но закончена она позже, когда угол наклона начатых нижних стен уже было не изменить.

Рис. 9. Пирамида Микерина

На одной из боковых стен пирамиды Микерина есть большая вертикальная брешь. Добираясь до сокровищ фараона в погребальную камеру внутри пирамиды, грабители разобрали часть стены сверху донизу.

В образовавшемся «вертикальном разрезе» участка внутренних блоков пирамиды открылось следующее: с определённой, чётко выраженной границы верхние блоки уложены не плотно, как нижние. Это подтверждает, что пирамида достраивалась, и более поздние строители не так тщательно следили за качеством укладки внутренних блоков.

Одновременно с этим, судя по двум подземным залам под пирамидой Микерина, которые являются принадлежностью к захоронениям фараонов во времена строительства мастаб, — погребальное сооружение было начато строиться много веков раньше.

Такое смешение времён говорит о том, что внутри пирамиды Микерина, так же, как и в пирамиде Хеопса, должны бы быть наземные молельные помещения изначальной мастабы, принадлежащей более древнему захоронению фараона. А в теле пирамиды должна быть и камера-усыпальница более позднего захоронения фараона Микерина.

В-четвёртых.

В ответе на вопрос: «Как строилась пирамида Хеопса», — находится ещё одно подтверждение тройственности пирамиды Хеопса.

В 2009 году французский архитектор Жан-Пьер Уден (Jean-Pierre Houdin), а позже при поддержке египтолога Боба Брайера (Bob Brier) из американского университета Лонг-Айленда, наблюдая то, как в горах построены дороги, выдвинул аналогичное с этим ошибочное предположение о технологии строительства египетской пирамиды Хеопса. Они считали, что каменные блоки доставляли на пирамиду волоком, вокруг её стен по наклонным пандусам и коридорам, как по серпантинной горной дороге.

Это очень длинный и трудоёмкий путь. Вслед за этим они начали искать доказательства своей гипотезе.

В обоснование своего предположения Жан-Пьер Уден принял материалы исследования группы инженеров из французской Академии наук. (См. ниже картинку гравиметрии пирамиды Хеопса. Разным цветом на ней выделены участки пирамиды в горизонтальном сечении (на разной высоте) с плотностью от 1,85 до 2,3 тонны на 1 кубометр.)

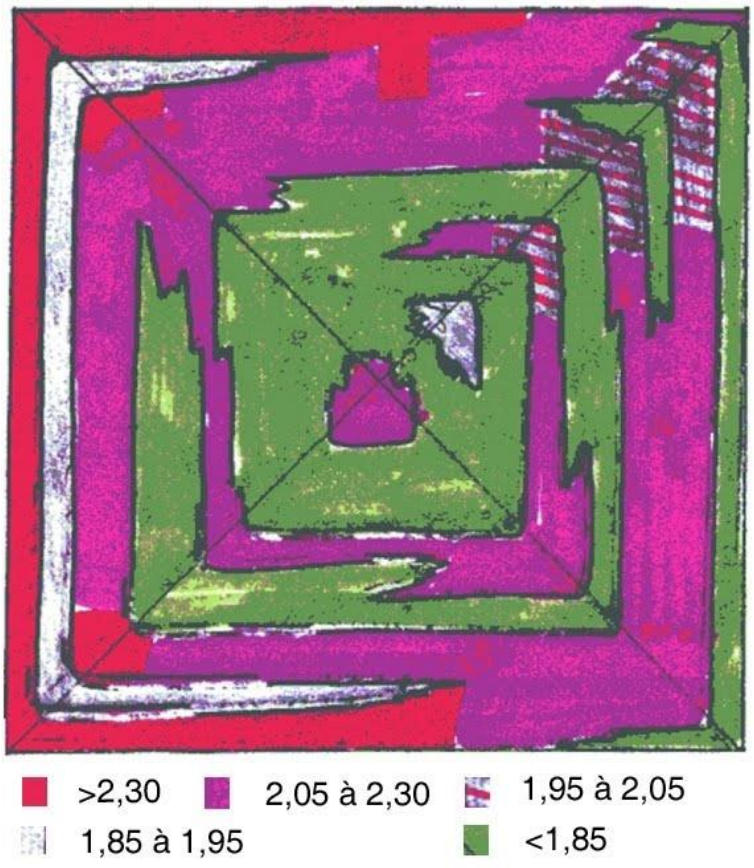


Рис. 10. Гравиметрия пирамиды Хеопса

Ранее французские исследователи в 1986 году несколько месяцев сканировали внутреннее содержание пирамиды Хеопса на предмет обнаружения внутри её скрытых полостей и нашли по всему периметру пирамиды на разной высоте широкие полосы с меньшей, примерно на 15%, плотностью.

Объяснить же, почему существуют разреженные полосы вдоль стен пирамиды, французские научные работники никак не смогли, а потому результаты исследования в последующем в научном мире не получили никакого обсуждения.

В июне 2012 года в России простым русским инженером была раскрыта «тайна» пирамиды Хеопса. Были приведены очевидные доказательства о том, что пирамида, как подобие «русской матрёшки», внутри состоит из трёх разных пирамид трёх фараонов, живших в разные времена.

Когда стало известно, что внутри пирамиды Хеопса (третьей от начала строительства) есть более древняя (на 360 лет ранее) вторая пирамида, то полосы материала с меньшей плотностью внутри пирамиды Хеопса нашли своё объяснение.

Полосы разной плотности на рис. 10 показывают и подтверждают разделение тел второй и третьей пирамид.

Как и чем это объяснить?

Наружный слой пирамиды для прочности конструкции выкладывался из тёсаных, плотно уложенных блоков. Отсюда и высокая плотность внешнего слоя стен — более 2,3 тонны на кубометр. Тогда как внутренние ряды пирамид состоят из грубо подогнанных неотёсанных блоков. Потому плотность внутренних рядов пирамиды меньше.

Например, ниже на картинке — «внутренности» пирамиды Пепи II из египетского района Южная Саккара. Видно, что снаружи пирамиды плотно уложены тёсаные блоки, а внутри (рис. 11) обычные камни от горизонтального скола слоистых известняковых отложений.

Рис. 11. Пирамида фараона Пепи II

Не исключено, что то же самое содержание находится и внутри пирамиды Хеопса (конечно, не в центральной части, где находятся погребальные камеры фараонов). В качестве наполнителя объёма строители использовали насыпь из камней, щебня и песка, доставляемых на пирамиду в корзинах. Ведь это значительно удешевляло и ускоряло строительство пирамид.

Плоскости боковых граней пирамиды Хеопса имеют некоторую впалость внутрь на глубину до одного метра, которая заметна снаружи невооружённым глазом. Ведь за 4,5 тысячи лет со времён строительства пирамиды было много землетрясений, которые раз за разом постепенно утрясали её содержимое. И от этого стены — потому что внутри пирамиды «сыпучий» материал — из-за меньшей плотности несколько провалились внутрь.

На французской гравиметрии пирамиды Хеопса (белая полоса слева в виде «скобы») вдоль периметра стены второй (внутренней) пирамиды имеет плотность 1,85-2,05 тонны на кубометр. Это как раз и говорит о том, что на том участке сделана насыпь из камня. Монолитности у сооружения нет.

Третья по счёту, видимая сегодня, внешняя пирамида фараона Хеопса увеличила по бокам и по высоте вторую (внутреннюю) пирамиду на 10-12 метров. Ширины полос это и показывают. Нетёсаные блоки третьей пирамиды уложены вдоль плотных, тёсаных внешних стены второй пирамиды. Третья пирамида Хеопса наращивалась новыми каменными блоками по периметру на стены второй пирамиды, как сливки на торт.

Французскими исследователями гравиметрии в 1986 г. была зафиксирована разница в плотности материала внутри пирамиды в виде «серпантина», которую они не могли объяснить. А в 2009 году французские исследователи ещё не знали, что пирамида Хеопса состоит из разных пирамид.

Насыпью камней на примере пирамиды Пепи II легко объясняется и разреженные по плотности пространства над большой галереей (9) и за замурованным входом (1), которые были обнаружены в 2017 году французскими и японскими физиками при исследовании внутренности пирамиды Хеопса мюонными телескопами. Японские учёные-исследователи также не знали об открытой тройственности пирамиды Хеопса.

Как говорил Аристотель: *«Известное — известно немногим».*

Рис. 12. Мюонное обследование пирамиды Хеопса в 2017 г.

Разрежённость материала над Большой галереей (9) подтверждает технологию строительства третьей пирамиды. А именно, чтобы разместить третью камеру фараона и построить к ней Большую галерею, потребовалась сделать глубокую выемку в теле более ранней (второй) пирамиды, а потом эту брешь частично засыпали камнями. Поэтому мюонные телескопы и зафиксировали разрежённость над Большой галереей и за аркой центрального входа (1).

Факт, что пирамида Хеопса состоит из трёх разных пирамид, разделённых между собой временем строительства на сотни лет, означает, что строилась она не одним поколением людей. Не было такого вселенского строительства «на одном дыхании».

Это смягчает волнующую умы проблему трудоёмкости строительства пирамиды, но нисколько не отменяет и не уменьшает грандиозность, несомненно, величайшего в истории человечества сооружения древней египетской цивилизации.

«Занавес» многовековой тайны над секретом египетской пирамиды Хеопса — приподнят. Осталось войти в открытую дверь.)) Для этого требуется разрешение египетских властей, которое они дают учёным-исследователям с большой неохотой.

Тайна теряет притягательную силу, когда она раскрыта. Но, несмотря на это, не пропадает интерес туристов к величественным сооружениям древнего мира, сохранившимся до наших дней.

Россия, г. Вологда, июнь 2012 — июнь 2022 г.

Владимир Гарматюк

Пятое доказательство тройственности пирамиды Хеопса

(через радиоуглеродный анализ древесины кедра из Пирамиды Хеопса)

В 1872 году в пирамиде Хеопса в «камере царицы» в одном из замурованных «воздуховодов» британский инженер-исследователь Уэйнман Диксон обнаружил три предмета: гранитный шар, медный крюк (с мелкими остатками костяной рукоятки) и кедровую дощечку с непонятного предназначения вырезами.

Это единственные известные науке три вещи, обнаруженные в пирамиде за всё время её исследования.

Шар и крюк в 1972 году были переданы в дар Британскому музею в г. Лондон и находятся там в настоящее время на обозрении, а кедровую дощечку ранее в 1946 году передали для изучения в Абердинский университет в Шотландии (одно из старейших учебных заведений, основанное в 1495 г.).

Визуально исследовав деревянный брусок и не найдя в нём ничего интересного, не имея на его счёт никаких предположений, о нём попросту забыли (считалось до недавнего времени, что он был утерян).

Рис. 1. Гранитный шар и медный крюк

Рис. 2. «Артефакты Диксона» из пирамиды Хеопса

В 2019 году сотрудник археолог-египтолог Абердинского университета Абир Эладани, разбирая азиатскую коллекцию древностей университета, случайно обнаружила этот забытый деревянный артефакт (к тому времени разрезанный на несколько фрагментов).

Позже в 2020 году был проведёт радиоуглеродный анализ древесины брусочка. И оказалось, что его возраст по оценкам специалистов относится ко времени 3341-3094 годами до н.э. О чём было опубликовано в историческом блоге от 17.12.2020 г.[1].

Позже эта информация стала достоянием и зарубежных СМИ.

Рис. 3. Кусочки кедрового бруска из пирамиды

[1] http://www.thehistoryblog.com/archives/60263.

Учёные-египтологи полагают, что строительство пирамиды Хеопса закончилось ориентировочно в 2560 г. до нашей эры.

То есть, кедровый брусок, как минимум, на 500 лет был старше самой пирамиды Хеопса?! Возникли сомнения в достоверности радиоуглеродного анализа и в возрасте пирамиды. Результат исследования поставил учёных университета и всех других причастных к исследованию и заинтересованных лиц в тупик.

Как такое возможно?

Брусок не мог там быть, если пирамиды Хеопса ещё не существовало.

И подбросить брусок в пирамиду позже никто не мог. Ведь исследователь У. Диксон обнаружил его не открыто, а в замурованном наглухо «воздуховоде» в 1872 году.

Эта очередная тайна пирамиды «повисла в воздухе» и никем не была объяснена до настоящего дня. Несмотря на век скоростного интернета, немногие знают об открытиях.

Как говорил Аристотель: *«Известное, известно немногим».*

Учёные Абердинского университета не знали, что тайну пирамиды Хеопса в июне 2012 года раскрыл инженер-исследователь из России из г. Вологды[1].

Были приведены очевидные доказательства того, что в теле пирамиды Хеопса есть более древняя «вторая» пирамида меньшего размера, и вообще, что Великая пирамида, как «русская матрёшка», состоит из трёх пирамид, трёх разных фараонов.

Возраст «второй» внутренней пирамиды (предшественника Хеопса) по расчётам (по градусам и годам прецессионного цикла Земли) — на 360 лет больше пирамиды Хеопса.

Давайте сейчас сложим годы и посчитаем.

360 лет + возраст спелого кедра, до того, как его срубили (100-150 лет) + время пока его древесину распилили и доставили в Египет, сделали из него брусок и принесли его на пирамиду = как раз и будет примерно те самые 500 лет.

Всё объясняется просто, если есть новые знания.

Гранитный шар, медный крюк и кедровый брусок, которые в научном мире получили название «реликвии Диксона», — это принадлежности не пирамиды Хеопса, а более ранней (минимум на 360 лет) пирамиды предшествующего фараона.

Возраст кедрового бруска, примерно на пятьсот лет более древнего, чем пирамида Хеопса, — служит ещё одним доказательством того, что в пирамиде Хеопса есть более древняя пирамида. По мере открытия новых фактов они один за другим, как нить под иглой швейной машинки, ложатся в строку.

Когда фараон Хеопс взялся перестраивать для себя более древнюю пирамиду своего предшественника, то он не только на 12-15 метров увеличил эту пирамиду в размерах (по сторонам и по высоте), но и освободил «камеру царицы» от останков прежнего фараона, а «воздуховоды» камеры (за ненадобностью) были замурованы изнутри. Хеопс пожелал быть единовластным хозяином реконструированной пирамиды.

Хотя та же самая участь ждала позже и его останки.

Со времён древней Греции, от повествования историка Геродота (V в до н.э.) за истекшее тысячи лет и до нашего времени, очень многие учёные — исследователи из разных стран (Египта, Греции, Великобритании, Франции, США, Италии, Германии, Япо-

[1] См. предыдущую статью.

нии и других) — изучали пирамиду Хеопса. У них было очень много версий и предположений, но не было им объяснений. Теперь же они у науки есть.

Почему возраст кедрового бруска, на 500 лет старшего пирамиды Хеопса, называется пятым доказательством тройственности Великой пирамиды?

Потому что четыре других доказательства уже были ранее приведены.

Со дня открытия тройственности пирамиды Хеопса до официального научного признания прошло 10 лет.

В июле 2022 г. в свежем номере журнала №7 «Энергия», издающегося под руководством Президиума Российской Академии Наук РФ, опубликован материал **«Пирамида Хеопса состоит из трёх пирамид».**

В этом материале приведены четыре доказательства тройственности пирамиды Хеопса[1].

«Энергия» — серьёзный научный журнал. Достаточно сказать, что в его редакции 23 учёных (11 академиков РАН, 8 член-корреспондентов РАН и 4 доктора наук, профессора). После выхода журнала с его содержанием, несомненно, ознакомятся и заинтересованные учёные других стран. Новые знания стали достоянием научного мира.

С публикацией материала в научном журнале РАН «Энергия» приоритет открытия в области исследования Великой пирамиды Хеопса официально принадлежит России.

P.S. К слову сказать, 24 июля 2022 года ряду руководящих и учёных работников Абердинского университета в Шотландию было направлено поздравление, чтобы они не сомневались, что их исследования возраста кедровой древесины абсолютно верны. В доказательство того им был направлен английский перевод материала «Пирамиде Хеопса состоит из трёх пирамид».

Россия, г. Вологда, 29.07.2022 г.

[1] См. журнал на ссылке: https://jiht.ru/science/temp/Energy_7-2022_2-min.jpg.

Олег Гуцуляк, Ph.D.

Translatio Imperii: Мандат вечен, обладатель его преходящ

Перенос Царственности

Где Спарта, Фивы, Вавилон?
Где гордая Семирамида?
Она исчезла, тех нет вида.
Паденье царств — судьбы закон.
Мы взор в прошедшее вперяем
На славу, блеск их, красоту
И, как во тьме густой, встречаем
Едва мелькнувшую мечту.

Александр Клушин, 1793 г.

В монологе бога Эа перед Зиусудрой о причине Всемирного Потопа говорится: «**Долгий срок утомителен!**». После Потопа люди становятся более конфликтными, и сроки их жизни уменьшаются. Царей становится больше, и все живут недолго.

Поэтому одним из явлений Мира Традиции являлся **«перенос Царственности» («Translatio Imperii») в другое место.**

«...Почему управляющая функция **ОБЯЗАНА ПЕРЕДАВАТЬСЯ**? Да просто потому, что **иначе не будет ясна её трансцендентность.** Чем выше возносится правитель, тем больше его власть противна Богу, **чем выше возносится царство — тем ближе срок его падения, ибо успех ведёт к гордыне и нежеланию что-то менять и чинить**»[1].

*

В эпических и календарных текстах древнего Двуречья встречается аккадский термин «**тупшимату»** (шумер**. DUB.NAMmeš, DUB.NAM.TAR.RA**), который переводится как **«Таблица судеб»** и обозначает **важнейший атрибут власти богов, за который происходит борьба накануне Нового года**. В новоассирийском пояснительном тексте **«Таблица судеб» определяется как «rikis Enlilūti» — «принцип верховной власти»**[2].

Миф об **орле Анзу, обманом захватившем атрибуты божеской власти у отца богов Энлиля,** подробно изложен в старовавилонском эпосе «Нинурта и Анзу». В тексте эпоса **орёл похищает «Таблицу судеб» с целью обладать божеским статусом Энлиля.** Текст недвусмысленно говорит о том, что, **завладев Таблицей судеб, божество одновременно получало власть и над всеми решениями богов, и над МЕ, и над царским престолом.** Кроме того, **таблица обладала магической силой, берегущей жизнь владельца на войне.** Завладев ею, **Анзу стал практически неуязвимым в бою. Анзу всё-**

[1] Волынский А. Re: Translatio Imperii (предварительные заметки) // http://intertraditionale.kabb.ru/viewtopic.php?f=61&t=9820#p63470.

[2] Емельянов В. «Таблица судеб» в культуре древней Месопотамии // Мезоевразия. — 2022. — 01.06. — https://mesoeurasia.blogspot.com/2022/06/blog-post_01.html.

таки побеждается и убивается Нинуртой, к которому временно переходит «Таблица судеб».

Нужно обратить внимание на сам **обряд присвоения таблицы: сперва на ней ставится личная печать бога, а затем она прячется на груди.**

В вавилонском эпосе о сотворении мира **роль зловредного Анзу выполняет божество Кингу, поставленное богиней хаоса Тиамат во главе её войска. Тиамат даёт Кингу неподобающий ему статус царя, сажает на престол и вручает «Таблицы судеб».**

После победы над Тиамат царь-юноша Мардук (выступающий в функции Нинурты) отбирает у Кингу «Таблицу судеб».

После сотворения Небес и Земли Мардук торжественно передаёт «Таблицу судеб» старейшине богов Ану, который традиционно хранит на своём седьмом небе все предопределения и предначертания страны.

Последним в истории Месопотамии владельцем Таблиц судеб был бог Набу, сын Эа и покровитель школьного образования (во второй половине I тыс. до н.э.). В гимнах, обращённых к нему, **Набу называется «āḫiz DUB.NAM.MEŠ» — «держатель Таблицы судеб». Набу доблестно сражается за «Таблицу судеб» и за Новый год с семерыми демонами, в числе которых**, между прочим, **упоминается и орёл Анзу.**

В календарных текстах I тыс. до н.э. из Ниппура и Вавилона **сюжет возвращения «Таблицы судеб» и расправы над Анзу встречается в описаниях новогодних торжеств I-II месяцев ниппурско-вавилонского календаря (с марта по май).**

А **когда судьбы записываются на таблицы?** Во фрагменте одного средневавилонского календарного текста встречаем событие, относящееся к деяниям **седьмого месяца ниппурско-вавилонского календаря (сентябрь-октябрь, время осеннего равноденствия): «Энлиль, первый в Небе и на Земле, владыка, пастырь черноголовых, чтобы судьбы (и) ME седьмого дня седьмого месяца (акк. sebûm sebim) начертанные по двенадцати месяцам торжественно распределить». Процедура записи судеб и ME в пору осеннего равноденствия коррелирует с темой суда в названии седьмого ниппурского месяца du6-ku3 «Священный Холм (место определения судеб)», седьмого зодиакального знака Весы (zi-ba-ni-tum) и еврейского праздника «Новый год судеб», приходящихся на это же время.**

«...Теперь **положение Таблицы судеб в сакральном хронотопе месопотамской культуры представляется довольно понятным. В период осеннего равноденствия все существующие в мире богов судьбы и ME заносятся на таблицы Энлилем или Нисабой и распределяются по 12 месяцам года.** Однако **зимой таблицы ускользают из рук истинных хозяев и ненадолго переходят к силам хаоса и старого мира. Происходит весенняя новогодняя битва, враги попадают в плен к молодому царственному герою, который отбирает у них Таблицу судеб и сперва присваивает себе как военный трофей, а затем торжественно возвращает своему отцу (или старейшине Ану), тем самым подтверждая свой царский статус и незыблемость мирового порядка»**[1].

В старошумерских и саргоновских текстах Таблица судеб не упоминается. История «Таблицы судеб» начинается только с эпохи III династии Ура (2112?-2003 гг. до н.э.). В гимне Ур-Намму сообщается о **начертании ME на священном кирпиче Экура**. В гимне Шульги сказано, что **боги-судьи Ануннаки судили царю судьбу изобилия и вру-**

[1] Там же.

чили ему «Таблицу изобилия» (dub-he2-gal2-la). «...**До III династии Ура она в шумероязычных текстах не встречается.** Цари Ура, а затем Исина и Ларсы учились в писцовой школе, поощряли образование и, как всякие неофиты, **поклонялись больше фетишу, чем духу своего божества**. **Они обожествили глиняную табличку, видя в ней и нанесённой на неё информации источник сверхъестественной силы, являющийся наравне с другими полноценным атрибутом государственности.** Кроме того, перед глазами тех же правителей был тысячелетний **опыт шумерской бюрократии, подвергнувшей учёту все феномены социальной жизни.** В шумерскую эпоху **табличка с учётом рациона работников действительно определяла жизнь и смерть человека, от хранящейся на ней информации зависел распорядок жизни общества на весь год.** Неудивительно, что **такая социальная практика через столетия дала глубокую рефлексию, результатом которой стала мифологема глиняной таблицы, определяющей жизнь и власть верховных богов»**[1].

«...**Наряду с Таблицей судеб, жители Месопотамии верили и в существование Печати судеб, запечатывающей эту Таблицу.** В частности, ассирийские цари приписывали **хранение Печати судеб главному богу страны Ашшуру.** В своих молитвах они **обращались к Ашшуру с просьбой навсегда сохранить порядок, установленный по его воле.** Вот что написано на печати, изготовленной для Ашшура по приказу Синаххериба (705-681 гг.): “(Вот) **Печать судеб, которой Ашшур, царь богов, запечатывает судьбы Игигов и Ануннаков неба и земли, и всего человечества. Что он запечатал — то неизменно.** Если кто-то захочет изменить это — пусть Ашшур, царь богов, и Муллиссу, вместе с их детьми, истребят его своим страшным оружием! Я Синаххериб, царь Ассирии, князь, тебя почитающий! Кто сотрёт моё написанное имя или эту твою Печать судеб изменит — имя его, семя его с (лица) земли сотри!” (George, 1986, 140-141). Можно сравнить эту **веру в Печать судеб с еврейским послепленным представлением о судьбе человека, заносимой в Книгу судеб и запечатанной “хорошей печатью”**...»[2].

*

Как гласит **«Ниппурский список царей Шумера»**[3], **с Небес, от престола бога Ану, спускается в город Эреду «Царственность»,** шумер. **«Нам-лугаль», nam-lugal** (где lu «человек», gal «великий», nam — префикс абстракции), переводимое на аккадский как **«Шарруту», sharrutu — «господство»**. Первым царём стал человек по имени **Алулим, А-Лулим или А-лу-лим** (шум. **a2-lu-lim — «олень-самец»** или «вол»), и он **правил 28800 лет (8 саров)** или **67200 лет (18 саров и 4 нера).**

Лев Абалкин предположил, что речь здесь идёт именно о **«мере власти»!** В 1916 г. немецкий ассириолог Экхард Унгер во время **раскопок в Ниппуре обнаружил пруток из медного сплава длиною чуть более полуметра (около 518,6 мм)**. Он предположил годами его создания **середину XXVII в. до н.э.** и сделал вывод, что **предмет являлся образцовым мерилом-подлинником — «локтем», на основании которого создавались его подобия по всему Шумеру.** Попытки создания **единого свода мер и весов для всего Междуречья** предпринимались неоднократно на протяжении всего III тыс. до н.э. Так, нам известно о введении такового единого свода и Шаррукином во время

[1] Там же.
[2] Там же.
[3] http://www.tvz.org.ee/index.php?page=277.

его внутренних преобразований жизнеустройства его же великой державы. Царь истинно понимал **природу и суть власти, решая, кому и как следует считать, отмечать, учитывать и мерами мерить**. Видимо, до него это знали хорошо и **в священном граде Господина дуновений и хранили божественный образец меры — «локоть».** Вот почему **каждому алкающему всемирного признания и царственности жизненно важно было получить благоволение этого священного града**, без коего он оставался бы лишь извечным бесправным притязателем на верховную власть. **Безмерно почётным считалось именоваться покровителем и благодетелем Ниппура**[1]. Неудивительно, что **здесь хранился и сам список царей, которым жрецы вручали «божественную меру власти»!**

Затем Царственность переходит из Эреду в Урук (а в 2400 г. до н.э. правитель Урука Эншакушана, завоевавший северные Аккад и Киш, впервые принимает титул объединителя в одно царство — **«царь Страны»,** шумер. **lugal.kalam**)**, из Урука — в Ур, затем к «орде куттиев», после них — снова в Урук, затем в Ашшур, Ниневию, Пасаргады, Персеполь, Вавилон, Селевкию, Нису, Ктесифон** (он же — **Селевкия**), **Дамаск, Багдад** (он же **Селевкия, Ктесифон, Мадинат ас-Салям — «Город мира»)**...

Где ныне обитает «Царственность Мира»?

Важно учесть, что ЕДИНАЯ ЦАРСТВЕННОСТЬ ИМЕЕТ ДВЕ ИПОСТАСИ (т.е. АНДРОГИННА) — «Мужскую Царственность» («Мэлэх») и «Женскую Царственность» («Малка»), и обе царственности, в свою очередь, **делятся на определённые неравнопропорциональные аспекты-«святости»** (евр**. «кадош» — «деление», «святость»**).

Мужская Царственность (неразделённая Мужа и Брата)

«Мужская Царственность» «ушла» на запад — в Рим (и далее)**: римляне увезли из парфянской столицы, Селевкии, в 164 г. н.э. захваченную статую Аполлона Комайоса-«Волосатого» и установили её на Капитолийском холме**...

Истоки представления о нём лежат в мифе об **Аполлоне** (один из постоянных его эпитетов — **Акерсекомес, akersekomes «с нестриженными волосами»**), **сошедшем на склоны Геликона в образе козопаса Комата / Коматаса («волосатого; косматого»).** Ему однажды **удалось подсмотреть, как Музы танцуют при луне вокруг источника Иппокрены, и с тех пор он стал их покорным рабом**. За это они наделили его сладким, как нектар, голосом. За то, что пастух-певец слишком часто приносил коз в жертву Музам, он был **посажен в ларец («ларнакс») из душистого кедра,** с надеждой, что там умрёт от голода. Но **пчёлы, любившие Коматоса за его пение, прилетали к нему и кормили его мёдом**. Когда по прошествии года ларец открыли, **Коматас был обнаружен в нём живым и здоровым.** Древнегреческие легенды утверждали, что разводить пчёл научил людей Аристей, сын бога Аполлона и нимфы Кирены. Чудесные **пчёлы принесли слепленный из воска образец первого храма Аполлона, и он долго витал в воздухе, пока люди не поняли замысел: основную красоту должны были создавать стройные колонны с прекрасными капителями в коринфском стиле**.

[1] Абалкин Л. Мера власти // https://kobol-caprica.blogspot.com/2019/01/blog-post_17.html.

О **Коматасе,** собственно, рассказывает в своей *«Идиллии»*[1] греческий поэт Феокрит (300-260 гг. до н.э.), взявший себе простонародное пастушеское прозвище «Симихид» и друживший со своим земляком (с острова Кос, главного центра поклонения сыну Аполлона Асклепию) **египетским царём Птолемеем II Филадельфом («Любящим сестру»), который был светловолос, явно европейской внешности и провозглашался своими подданными воплощением Аполлона Сотера («Спасителя»),** чем сравнивался с Александром Македонским, объявившим себя сыном Зевса-Амона, и бросал вызов Селевкидам, правителям Вавилонии и Персии. Феокрит, превознося величие Египта, в своей 17-й идиллии пишет следующее: «Да, он отрезает себе части Финикии, Аравии, Сирии, Ливии и чёрной Эфиопии. Он отдаёт приказы всем памфилянам, киликийским копейщикам, ликийцам и воинственным карийцам и Кикладским островам, ведь его корабли лучшие из тех, что плавают по водам, да, Птолемей царствует над всеми морями и землёй и шумными реками». Позже **Птолемей II выдал свою дочь Беренику замуж за Антиоха II Теоса, и его внук должен был стать правителем всей Азии. В честь союза была возведена статуя Аполлона Комайоса. Этот брачный союз между Селевкидами и Птолемеями** упоминается в книге пророка Даниила, где **царь Египта назван «царём южным», а царь государства Селевкидов — «царём северным»**[2]. Однако **Антиох, Береника и их сын были убиты сторонниками первой жены Антиоха Лаодики, которые и возвели на престол их сына Селевка II Каллиника**.

Аполлону как богу юности молодые люди, достигнув совершеннолетия, жертвовали свои длинные волосы. Как тут не вспомнить и **Меровингов — «длинноволосых королей» (reges criniti; «ле руа шевелю»)** Запада. Франки верили, что **Меровинги обладают сакрально-магической силой, заключавшейся в чрезвычайно длинных волосах их владельцев** и выражавшейся в т. н. «королевском счастье», олицетворявшем в себе благополучие всего франкского народа. Такая причёска отделяла Меровинга от подданных, которые носили короткие стрижки, считавшиеся признаком низкого положения слуги или раба. Отсечение волос считалось тяжелейшим оскорблением для представителя династии Меровингов, на практике оно означало потерю прав на обладание властью (примером тому может послужить сын Хлодомира Хлодоальд, известный впоследствии как святой Клод). По преданию, **Меровинги во главе франков пришли из Малой Азии (Фригии и Трои) через Аркадию во времена Римской империи**. По нашему мнению, это — **союзные Риму германские племена, принявшие участие в штурме парфянской Селевкии-Ктесифона легионами Авидия Кассия и добывшие статую Аполлона Комайоса-«Волосатого»...**Но **из-за того, что они поддержали мятеж Авидия Кассия и Анны Галерии Фаустины Младшей, «Матери лагерей», против Марка Аврелия, но затем покаялись и принесли в Иллирик отрубленную голову мятежника, были прощены и отпущены на север к Рейну, к сыну Фаустины — будущему императору Коммоду, поклоннику восточных культов**... Там, **на севере Галлии, «длинноволосые короли» франков и стали восприемниками Римской империи.** Об этом, собственно, как о **«translatio imperii»** и пишет в пятой книге своей **«Хроники, или Истории двух царств» Оттон Фрейзингенский** (XII в.), **обосновывая священный характер Священной Римской империи германской нации, государства Гогенштауфенов**[3].

[1] VII, 78-89.
[2] Дан. 11:6.
[3] Бражников И. Царство и Ад // http://pravaya.ru/look/21027.

Также в Римской империи почитался ещё один **«косматый бог»**: известен с II н.э. **культ Юпитера Долихена (Jupiter Optimus Maximus Dolichenus),** основанный римскими поселенцами в юго-восточной Анатолии в местечке Долихии (рядом с Антиохией Таврской). Известны несколько стел из юго-восточной Анатолии с изображением Юпитера Долихена. Изображался он в характерном для данной местности (сиро-хеттско-фригийских царств) образе **Бога Грозы Тархуна**: в правой руке держит топор/молот, в левой — трезубец, на поясе у каждого висит меч, на голове — колпак, и, что важно, у каждого **длинные волосы, заплетённые в косу**. Когда римские поселенцы создавали образ своего Юпитера Долихена, они заменили трезубец на связку молний в руке Бога Грозы и одели его в доспехи римского легионера, но **важной особенностью Юпитера Долихена** остались его **длинные волосы**, которые, судя по его изображениям, могли **собираться в косу**. Некоторые исследователи считают, что божество за эти длинные волосы могло получить у армян название **«Гисанэ» («косматый, волосатый»),** и он под этим именем упомянут в армянской «Хронике Тарона» (VII-IX вв.) (второе имя божества, **Куар**, явно восходит к другому латинскому **эпитету Юпитера — «Квирин»**). Впоследствии **культ Юпитера Долихена распространился по всей Римской империи**. У него были свои храмы на Авентинском и Эсквилинском холмах в Риме. Но больше всего храмов бога из Долихии было построено в приграничных римских регионах — в Британии, Германии и т.д. Что интересно, в самой восточной Анатолии и Армении Юпитер Долихен, видимо, так и не стал особенно популярен, так как его изображений в здешних краях было найдено относительно немного. Как правило, все они происходят из региона древней Коммагены и территориально тяготеют к его главному храму в Долихии. Почитание Юпитера Долихена уже в III в. н.э. повсеместно прекращается. В 235-238 гг. святилища этого бога были разграблены по приказу «солдатского» императора Максимина Фракийца, запретившего культ. Какое-то время культ Долихена всё ещё существовал в Римской империи, но в 253 или 256 гг. сасанидский царь Шапур I уничтожил его главное святилище в Долихии. Интересно, что тот факт, что самая первая латинская надпись с упоминанием Юпитера Долихена появилась в 125 году в Нумидии (Северная Африка, Алжир), может свидетельствовать об «африканском» происхождении культа, так как армянская «Хроника Тарона» непременно описывает **основателей культа Гисанэ «темноликими»**: «...И вид у них был вызывающий удивление (странный): **были они черны, косасты (длинноволосы) и безобразны**, потому что по роду (племени) являлись индами»; «...И когда это племя обратилось к Христу, не полностью переменило свою веру, но **не посмело исполнять свой отеческий закон: оставляло косу на голове детей**, дабы, видя это, помнить своё прежнее скверное безбожье; и потому прошу вас, будьте осторожны, чтобы и в вашей стране не распространилось это» (согласно географическим представлениям того времени, Эфиопия (Африка) и Индия соединялись, реки Нил и Инд являлись одной рекой, а названия «эфиопы» и «инды» были взаимозаменяемы).

Женская Царственность

На восток из Багдада (и далее) **ушла, оставленная «Мужской Царственностью», только «Женская Царственность»** (с традицией **«запретных городов»**), притом **разделившись на аспекты — «Царственность Жены»** (ушла в Сольтание, затем в Самарканд, Бухару, Мешхед, Шираз, Тегеран) и на **«Царственность Дочери»** (уйдя в Ханбалык, он же — Камбала, Даду, Пекин).

Из обоих последних мест (Пекин и Тегеран) **«Царственность» была унесена: «Царственность Дочери»** — в 1901 г. **Альянсом Восьми Держав** (её попытались защитить восставшие «боксёры»), **«Царственность Жены»** — в 1941 г**. Альянсом Согласия (Сочувствия).**

Но затем первые и вторые расхитители **рассорились между собой из-за права обладания «Царственностями» — и самоуничтожились**.

Царственность Дочери

Криптополитики намекают, что «**Царственность Дочери» унёс «летающий город» Колумбия,** о чём говорится в сюжете *«BioShock Infinite» (2013),* где присутствует именно намёк на **сокрытую «женскую царственность»**: Элизабет Комсток **сокрыта в статуе Колумбии** как истинная Анна ДеВитт...

Царственность Жены

«Царственность Жены» ушла собственно на остров Маврикий (среди тёплых волн Индийского океана в 900 км к востоку от Мадагаскара), **куда англичане вывезли бежавшего из Тегерана в Исфахан шаха Реза Пехлеви**, пытавшегося уговорить отвезти его в Японию. Его сыну, последнему шаху Ирана, остались, увы, лишь руины тысячелетнего величия Персидской монархии, над которыми он и справил «поминки» — 12 октября 1971 г. 2500-летие персидского царства — в раскинутых над древней столицей Персеполем шатрах, у могилы-мавзолея основателя Кира Великого...[1].

Царственность Сестры

Как известно, **«Женская Царственность» воплощалась**, в первую очередь, в таком аспекте «Женской Царственности» как **«Царственность Сестры»,** поскольку **только брак с дочерью царя давал право на царский престол**. Поэтому во многих царских домах брат заключал брак с сестрой (Египет, Парфия, Персия и др.).

«Царственность Сестры» осталась в западной части Багдада, в «Изумрудном куполе» («Зюмрют-Хатун»), который был **построен в 1202 г. женой аббасидского халифа Хасана аль-Мустади при правлении её сына халифа Ахмада ан-Насира.** Купол представляет собой высокое сооружение, стоящее на восьми колоннах. В настоящее время в народе купол ошибочно считается могилой «Госпожи Зубайды, жены халифа Аббасидов Харуна ар-Рашида». По поводу халифа ан-Насира интересен рассказ современника о том, как он под влиянием борьбы с хорезмийцами пожаловал конийскому султану Кей-Хосрову «султанство над миром и начальство над потомками Адама». В ответ на речь посла халифа султан якобы ограничился приведением слов *Корана*[2]*:* ***«Скажи:***

[1] См. подробнее в статье «Провидение острова Маврикий» (https://proza.ru/2014/07/30/2018).
[2] III, 25.

“боже, владетель царства! Ты доставляешь царство, кому хочешь, и отнимаешь царство, у кого хочешь”». В багдадской надписи 618 г. х. / 1221-1222 гг. **ан-Насир называет себя «имамом, повиноваться которому предписано всем людям», «халифом господа миров»,** на что его соперники, приверженцы сельджукского султана и атабека, говорили среди народа речи следующего содержания: «**Если халиф — имам, то его постоянным занятием должно быть совершение намаза, так как намаз — основа веры и лучшее из дел; первенство в этом отношении и то, что он служит примером для народа, для него достаточно. Это истинное царствование; вмешательство халифа в дела временного царствования не имеет смысла; их надо поручить султанам**». Ан-Насир как глава ислама оставался в стороне от той борьбы за Иерусалим, в которой принимал такое деятельное участие духовный глава католического мира. Кроме борьбы с восточными султанами, на ан-Насира могла оказать влияние также зависть к успехам султана Салах ад-Дина.

«Царственность Сестры», в конце концов, в **апреле 2003 г. унесли Международные коалиционные силы в Ираке...** Фильм **«Не брать живым»** (**«Green Zone»**, 2010) от автора двух частей «борнианы» Пола Гринграсса основан на **книге «Имперский двор в Изумрудном городе»** (**«Imperial Life in the Emerald City»,** 2006 г.) военного корреспондента газеты «The Washington Post» Раджива Чандрасекарана. По сюжету, спецназ США тщетно ищет следы оружия массового поражения в так называемой **«Зелёной зоне» оккупированного Ирака — территории, находящейся под контролем армии Соединённых Штатов**. Офицер Рой Миллер (Мэтт Дэймон) понимает, что с результатами расследования не всё чисто, и собирается предать огласке истинные данные. В этом, как ни парадоксально, ему оказывает помощь ЦРУ, пытаясь привлечь на сторону новой демократической власти бывшую военную и партийную элиту саддамовского Ирака как единственную силу, способную предотвратить сползание страны в хаос... Но чиновники из администрации Белого Дома, боясь разоблачения своей лжи о существовании оружия массового поражения, **убивают носителя символа Власти** и этим добиваются того, что превращают сложившую оружие армию Ирака в основу антидемократического сопротивления, приведшего Ближний Восток в состояние перманентной гражданской войны...

Царственность Наложницы

Когда **Женская и Мужская Царственности были разделены, Мужская Царственность не могла оставаться без Женской половины**, иначе это бы вызвало вселенский диссонанс.

Тут даруется **«Царственность Наложницы», занявшая место «Царственности Жены».**

Но поскольку **её действенность для Мужской Царственности происходит только в сокрытости («невидимо») для мира**, она определяется как **«Лилит» («Ночная»), вплоть до негативных коннотаций** (**«инфернальная», «колдунья»** и др.).

Поэтому, несмотря на **сохранение единства мира, часть**, казалось бы, **Единой Царственности сущности была поражена злом, и зло получило колоссальное влияние на мир**.

Царственность Дитяти

В Египте (и Ближнем Востоке) же существовала «Детская Царственность» (представлена ребёнком Гором, ребёнком Мелхиседеком, ребёнком Саргоном, ребёнком Моисеем, ребёнком Эдипом, ребёнком Дионисом, ребёнком Митрой, ребёнком Иисусом). Рождённая (пришедшая в «наш мир») «у черты» — у воды, в пещере, в могиле.

И ныне **«Детская Царственность» также продолжает существовать «у черты» — находится в «параллельном измерении» («лимбе»), откуда её необходимо найти и вернуть.**

Именно об этом повествуют современные «эпосы» — сериалы «Грань / За гранью» («Fringe», 2008-2013), «Континуум» («Continuum»), «Люди будущего» («The Tomorrow People», 2014), «Легион» (Legion, 2010) / «Доминион» («Dominion», 2014).

Сизигия Взрослой и Детской Царственности (Царства и Царствия)

И **«Взрослую (Женскую/Мужскую) Царственность» следует отличать от «Детской Царственности».**

Это два разных дара Небес, которые получило человечество, — «Царство» (imperium, kingship) и «Священство» (sacerdotium, priesthood), и первый относится к делам мирским («(земное) Царство»), второй — к духовным («(небесное) Царствие»): «...Великая же инех, иже в человецех, два еста дара Божия от Вышняго дарованна человеколюбия, Священство же и Царство. Ово убо Божественным служа, се же человеческими владея и печётся, от единаго же тогожде источника обоя происходит»[1].

«Взрослая Царственность», т.е. «Царство», **наполняет смыслом человеческую жизнь**, аналогично тому, **как храм придаёт смысл существованию камней, а стихотворение обогащает смыслом слова**[2].

«Детская Царственность», т.е. «Царствие (Священство)», является зеркалом трансцендентного мира, отражением божественных миров на земле, представлением Воли о себе самой («Это — Я», «Я есть Другой»), **камнем, на котором созидается храм, Словом, которым творится Мир.**

Союз (сизигия) «Взрослой» и «Детской» Царственности являет именно трансцендентную сущность власти: **власть передаётся ребёнку-наследнику. Наследник — это человек, который обладает правом на власть не по личным качествам, а по воле Неба.**

«...В древнеримских описаниях **Бог Солнца вручает Императору державу, эмблему всемирного господства;** солнечный принцип отражают выражения, используемые для обозначения незыблемости и владычества Рима: sol conservator, sol dominus romani imperii... Согласно дальневосточной Традиции, **царь, “сын неба” — t’ien-tze — то есть тот, кто родился не как обычный смертный, обладает “небесными полномочиями”, t’ieng-ming, в чём также выражена идея реальной сверхъестественной силы**... Жозеф де Местр писал: “**Бог *делает* царей в буквальном смысле. Он подготавливает царские роды, следит за их созреванием среди облака, скрывающего их про-**

[1] «Стоглав», глава 62.

[2] Сент-Экзюпери А. де. Цитадель. — С. 620.

исхождение. Затем они прорастают, увенчанные славой и честью; они покоряют — и это великое знамение их законности. Они возвышаются как бы сами собой, без насилия, с одной стороны, без чёткого намерения, с другой. Это своего рода чудесное спокойствие, которое сложно выразить словами. ***Законная узурпация*** **представляется мне наиболее уместным** (хотя и несколько дерзким) выражением для определения подобного рода происхождения, которое время торопится освятить"...»[1].

Выбор царя — это страшный грех, но когда власть наследуется («династический принцип») — она не зависит от воли и выбора людей.

*

В Каббалистической традиции различаются **две сфирот — «Малхут» (женского рода**, букв. **«Царственность») и «Кетер» («Венец»**; она же **«Тага» — «Корона»).**

Первая (из т.н. семи нижних «сфирот чувств») **представляет Общину («кнессет») Израиля**, а **вторая** (из т.н. трёх верхних «сфирот разума») — **непознаваемую волю Всевышнего.** Как самая нижняя сфира, «**Малхут» обладает исключительно женским характером (только получает).** В книге *«Шлавей Сулам»* **Малхут сравнивается с Луной, потому что она так же, как и луна, не имеет собственного свечения, а может только светить отражённым светом**. **Актуализацией сфиры «Малхут» является царь Давид**.

В мистике Сфирот есть ещё одна точка — это **Йесод («основа, источник смысла»),** она связана с сексуальностью. *«Книга Песней»* описывает **отношения между Малхут и Кетер через Йесод.**

Разрыв между Сфирой Царства (решением Общины сынов Израиля) и Сфирой Кетер («Венец», непознаваемая воля Всевышнего) не вечен. **Наступит время, когда воля Всевышнего присоединится к воле сынов Израиля. Произойдёт это во время прихода Мессии**[2].

*

Только **несколько раз в Истории «Взрослая» и «Детская» Царственность были воссоединены**, т.е. **произошёл союз («геносия») Царства и Царствия**.

Талмуд в трактате *«Йома»*[3] рассказывает о том, что **Александр Македонский** (356-323 гг. до н.э.), направляясь **на завоевание престола Царства в Вавилоне, на горе Цофим** («Сафа» — «Вышка»; Скопус), **сошёл со своей колесницы и поклонился Яддуа Шимону а-Цадику, одетому в одеяния первосвященника, а затем, в сопровождении первосвященника, взяв его за правую руку, въехал в Иерусалим и посетил Храм, где принёс жертву Богу Предвечному**[4].

Ветхозаветная *Книга Царств* сообщает о **присвоении царём Давидом венца божества аммонитян Молоха («Царя»),** которому на всесожжение приносили первенцев. Победив аммонитян и захватив их столицу Равву, **«взял Давид венец царя (Молхома или Молоха**, — ц.-сл. текст) **их с головы его, а в нём был золота талант и драго-**

---

[1] Эвола Ю. Царственность // Эвола Ю. Восстание против современного мира / Пер. с итал. В. Ванюшкиной. — http://www.nationalism.org/vvv/evola-rivolta-1-02.htm.

[2] Кара-Иванов М. Царственность без короны // Лехаим. — 2010. — №7 (219). — http://www.lechaim.ru/ARHIV/219/kara-ivanov.htm.

[3] 69:1.

[4] Иосиф Флавий, «Иудейские древности», кн. 11, глава 8.

ценный камень, и возложил его Давид на свою голову, и добычи из города вынес очень много. А народ, бывший в нём, он вывел, и положил их под пилы, под железные молотилки, под железные топоры, и бросил их в обжигательные печи. Так он поступил со всеми городами Аммонитскими»[1]. **Присвоение Давиду рядом с секулярным царским достоинством достоинства священника-царя наделило его и его сына Соломона особыми полномочиями:** «...они совершают жертвоприношения (*2 Цар. 6:13,17-18; 24:25; 3 Цар. 3:4; 3 Цар. 8:62; 9:25),* назначают и смещают священников *(2 Цар. 20:25-26; 3 Цар. 2:26-27,35),* благословляют народ у святилища *(3 Цар. 8:14 и дал.),* что, согласно *Чис. 6:24-27,* могли делать только сыны Аароновы; возносят за него ходатайственные молитвы *(3 Цар. 8)*; Давид ведёт войны Яхве, возглавляет "овец паствы Яхве", носит льняной ефод *(2 Цар. 6:14),* Соломон обладает мудростью Божией, строит Храм по Откровению, полученному во сне, совсем как цари Шумера и Аккада»[2].

Ранее был ещё один случай **соединения «Царства» и «Царственности»,** имеющий прямое отношение с оккультистскими представлениями о **«Царе Мира».** Собственно, истоки его лежат в **откровении Псевдо-Мефодия Патарского**, сирийского писателя (сер. VII в.), жившего в Северной Месопотамии и приписывавшего свои сочинения византийскому священномученику и богослову *Мефодию Патарскому (Олимпийскому)* (260-312 гг.). Согласно откровению *Псевдо-Мефодия Патарского*, **после Потопа**: «...В первые же 100 лет третьей тысячи **родился у Ноя сын, и был он назван Мунтом.** И расплодились [размножились] сыновья Ноя: Сим, Хам, Иафет. В 300-й же год разделили землю сыновья Ноя: и была дана Симу восточная страна, Хаму — южная, а Иафету — западная. Мунту же братья части не выделили. Отец послал его в северную часть земли».

Затем, после краха Вавилонской Башни: «...**Сын же Ноев Мунт, год живя в северной части земли, принял дары многие от Бога и премудрость астрологическую изобрёл. К нему пришёл Неврот научиться закону, как ему царствовать над людьми.** Неврот же, брат Невронов, был от племени Симова. И тот первый царствовал в Вавилоне, великом городе. И потом сделался царём [в Вавилоне один] из сыновей Хама, которому было имя Опий. В... 79 год третьей тысячи, в третий год царствования Неврота, послал Неврот мужей из племени Афета, мужей сильных, и мудрых очень, и хитрых во всём. **Они пошли на север к Мунту, сыну Ноя, и построили ему город. И Мунт назвал город в честь себя**. Очень мирными были царства Мунта и Неврота. Во время [же] царствования сына Неврота не было мира, но люди воевали друг с другом. И **написал Мунт к Невроту, в царство Ахимово**. Ибо **это были первые цари на земле. И с тех пор [как] узнали люди об этом, то начали ставить над собой царя.** После царствования Неврота, в 504-й год, начали воевать [люди], и было завоёвано Египетское царство Невротом-царём. [Ещё] завоёвано было племенем Неврота царство Вавилонское...»[3].

Считается, что имя **Мунт** — это искажение (через промежуточную форму **Мунитон, Манитон**) имени **Йонтон**, упоминаемого в сирийском тексте *«Пещера сокровищ»*

---

[1] 2 Цар. 12:30-31.

[2] Астапова О. Представления о царственности в Древнем Египте как предпосылка понимания христологии Послания к Евреям // http://www.nasledie-college.narod.ru/Doclad3/Astapova.pdf.

[3] Слово святого отца Мефодия Патарского о последних временах // http://www.staropomor.ru/posl.vrem%285%29/patarskij.html.

(«Книга преемственности поколений»), которая приписывается христианскому богослову Ефрему Сирину (IV в.). Его носит некий четвёртый сын Ноя. **Йонтон был отправлен отцом в некую «северную землю», где получил откровение от Бога и стал известным мудрецом** — создателем многих наук, в частности астрономии (астрологии). **Йонтон обучал мудрости великана Нимрода**. Сам Нимрод, согласно тексту *«Пещеры сокровищ»,* научил персов поклоняться огню, «который поднимался от земли» (можно предположить, что речь идёт о т.н. «вечных огнях» на Апшеронском полуострове, возникающих из-за горения естественных выходов газа и нефти на поверхность).

Эту же легенду повторяет *«Хроника» Ирахмиэля бен Шломо*: «...**Когда Ноаху было сто лет, он родил сына по своему образу и подобию и назвал его Йонитес**. Его отец, Ноах, дал ему подарки и **отослал его в страну Эйтан (Эоам),** которую он взял во владение **до самого моря Элиохора (Восходящего солнца).** А **злодей Нимрод пошёл к Йонитесу, чтобы обучиться его мудрости, так как на нём пребывал дух Господа»**.

Поскольку страна Йонтона находилась у некоего озера Атрас возле «моря Элиохора» (Гелиохора), «Восходящего солнца» или **«Огня солнца»**, то наиболее вероятным осмыслением этих терминов может быть упоминание **Каспийского моря.** Так как это единственное море на севере переднеазиатского региона, из которого встаёт солнце.

По *«Откровению Мефодия Патарского»* некий **потомок Йонтона царь Шамшаснахар изгоняет арабов (сынов Исмаила) в пустыню близ Ясриба (Медины)**. Видимо, здесь подразумевается какой-то царь Персии или Мидии, как известно, иранские правители действительно подорвали гегемонию семитских правителей в Междуречье.

Саму страну Йонитеса Эоам упоминает *«Учёная история. Книга Эсфирь» Петра Коместора*: «...**Спустившись в Эоам, он (Александр Македонский) убил Дария Мидянина и обложил данью землю, дошёл до самого моря**, что называется **Царством Солнца, где обитали племена, страшные обликом**. **Они были потомками сынов Иафета».**

Якобы **о Мунте говорится в сочинениях Иосифа Флавия**, но нет основания утверждать, как это делает В. Н. Дёмин, что **Мунт был праотцом всех северных народов, в том числе и славян**[1]. Интересно, что такое видение может быть порождено следующим фактом из германских языков: др.-исл. **mund «рука»**, др.-верх.-нем. **munt «рука; защита»,** нем. **Mund «защита, опека», Vormund «опекун».**

В тексте Псевдо-Мефодия Патарского чётко сказано о том, что **Мунт не принимает участие с остальными братьями в заселении земли (ему не дают удела), и он отправляется отцом в северные горы, где, вероятнее всего, занимается подвижничеством и познаёт астрологию. Получив статус мудреца, он становится учителем потомков Сима и Хама в отношении организации царской власти, за что благодарные ученики признают за ним царское достоинство и строят ему сокровенный город Мунт.** Вероятно, в основе этой фамилии лежит **тюркское имя Мунт, которое восходит к слову «muntaz» — «порядок»** (т.е. **первоначальное имя Йонтон было переосмыслено тюрками на Мунт).** Возможно, об этом **сокрытом царстве-граде Мунта говорит Святитель**

[1] Дёмин В. Н. Тайны русского народа: В поисках истоков Руси. — М.: Вече, 1997. — С. 52-53.

Игнатий (Брянчанинов) в письме: «...**Особенные милости Божии изливаются во граде ограждения**. Для мира это не понятно»[1].

Таким образом, **Мунт — это «Царь Мира», правитель Сокровенного (Сокрытого) Царства, пишущий послания-поучения последующим правителям**.

В некоторых околоэзотерических кругах **Царь Мира отождествляется с Мелхиседеком (Малки-Цедеком — «Царём Праведности», Βασιλεύς δικαιοσύνης), «царём Салима» («мира»**[2]). В славянской версии книги Еноха говорится о **непорочном рождении Мелхиседека от престарелой Софонимы, жены Ноевого брата Нира**. **Взятый во младенчестве архангелом на небеса, он пережил ужасные для человечества времена Всемирного потопа**. В кумранских текстах иудейской секты ессеев **Мелхиседек выступает в образе небожителя, сакрального предводителя сонма «вечных ангелов», обладающего высшим правом наказывать за грехи и спасать «сыновей света»**[3]. В ветхозаветном эпизоде о его **встрече с Авраамом явственно показано сопричастие Царства от Царствия**. «...Когда он (Авраам) возвращался после поражения Кедорлаомера и царей, бывших с ним, царь Содома вышел ему навстречу в долину Шаве, что (ныне) долина царская; и **Мелхиседек, царь Шалема (Салимский), вынес хлеб и вино, — он был священник Бога Всевышнего (Эль Эльон), — и благословил его, и сказал: благословен Аврам от Бога Всевышнего, Владыки неба и земли; и благословен Бог Всевышний, Который предал врагов твоих в руки твои. (Аврам) дал ему десятую часть из всего**»[4]. Правда, в Вавилонском Талмуде[5] это событие интерпретируется таким образом, что, **поскольку Мелхиседек благословил сперва Авраама и лишь затем Бога Всевышнего, священство отнято от него и передано Аврааму, ставшему, по слову Мелхиседека, священником**[6].

В текстах из архива Тель-эль-Амарны, столицы фараона-реформатора Эхнатона из XVIII династии, **упоминается «царь Урусалима», который также был царём и первосвященником.**

Изначально **в ханаанской традиции термин «царь» (mlk) был эпитетом бога Илу**: «...С царскими атрибутами представлен Илу и на изобразительных памятниках. На обнаруженной в 1937 г. стеле **Илу изображён как величественная фигура в длинном одеянии, с высокой увенчанной рогами тиарой, восседающая на троне египетского типа, правая рука его протянута в жесте принятия жертвоприношения, левая поднята в жесте благословения. Над головой Илу и приносящей ему жертвоприношения фигуры — возможно, царя Угарита — изображён египетский крылатый солнечный диск**»[7]. Собственно, считается, что культура Ханаана (Канаана, «Низменности») находилась в зависимости от культур Древнего Египта и Месопотамии, была менее само-

---

[1] Письма Игнатия Брянчанинова, епископа Кавказского и Черноморского, к Антонию Бочкову, игумену Черменецкому. Письмо 11, от 26 октябрь 1861 г.

[2] Евр. 7:2.

[3] Амусин И. Д. Тексты Кумрана. — М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1971. — Вып. 1. Перевод с древнееврейского и арамейского, введение и комментарий И. Д. Амусина. — С. 298-303.

[4] Быт. 14:17-20.

[5] Seder Nedarim 98-99.

[6] Orlov A. Melcizedek Legend of 2 (Slavonic) Enoch // Journal for the Study of Judaism. — 2000. — №31. — P. 23-38.

[7] Астапова О. Указ. соч.

стоятельна по отношению к ним, многое из них заимствовала, в том числе и **представление о «священной царственности»**[1].

В египетской традиции «**царь» (swt-hr) — это соединение имён богов Сета и Гора («Отдалённый, превознесённый»):** «...почитался как **земное воплощение Гора — Бога Вышнего, образ (tit) Божества,** которому вменялись, прежде всего, религиозные обязанности. Подобно многочисленным культовым образам Бога (hntyw, shmw), считавшимся вместилищем божественных сил (b' или shm), **царь почитался как shm Божества, воплощение всех Его энергий, проводник Его мощи...** Как **лицо, причастное двум мирам — божественному и земному, соединяющее их в себе, — царь являлся единственным легитимным священником, Владыкой ритуалов (nb irt iht), делегирующим свои священнические функции другим жрецам**... Практически **все совершаемые царём общественные религиозные ритуалы полны аллюзий космогонии и мифа о примирении Гора и Сета»**[2].

Через посредничество александрийских христиан этот **титул пришёл к славянам как «Святогор»** — имя былинного героя, который так же, как и Осирис, ложится в гроб и затем не может снять с него крышку. Вместе с ним на Русь пришли сказочный **остров Буян** (< др.-егип. **P'-iw-n-imn «Остров Амона»**), название южной блаженной страны как **Ирий / Вырий** (< др.-егип. **sht jrw** «**поля Иар / Иалу / тростника**»), а также такие слова как **«ящер(-ица)», «голубь», «сыр», «троян / творог»** и др.[3].

Другим **синонимом слова «царь»** было **«сын Ра» (sa ra):** «...Иконографически идея наделения царя божественными силами передавалась **сценами возложения руки Божества на голову царя или кормления его молоком Исиды...** Акцентируется **непосредственное участие Божества в зачатии будущего правителя, рождающегося от божественного семени, о чём становилось известным по наполнявшему брачный покой особому аромату**... Представление о **довременном рождении царя** засвидетельствовано и в Текстах пирамид: **царь рождён в Нуне, "прежде, чем воссуществовало небо, прежде, чем воссуществовала земля, прежде, чем твёрдые опоры воссуществовали, прежде разлада, прежде страха, возникшего из-за Ока Гора**" (Pyr. 1039-1040)...»[4].

«Супругой» и «дочерью» царя Ра является Маат («Справедливость, Истина, Правда»), наиболее ранним иероглифическим обозначение которой напоминает **основание царского престола.**

Таким образом, **являясь образом «Детской Царственности» («Царствия»; «Священства»), Мелхиседек был** «...**последним представителем того первобытного священства,** некоторые намёки на которое мы находим в истории Еноха и Ноя *(Быт. 4:26 и 9:9)*. **Это было универсальное, мировое священство, служение религии первобытного откровения**, **остатки которого, как звёзды на тёмном горизонте, продолжали ещё сохраняться** и среди мрака языческого суеверия и идолопоклонства... **Псалмопе-**

---

[1] Там же.

[2] Там же.

[3] Иванов Вяч. Вс. Ранние коптские заимствования в славянском // Славянская языковая и этноязыковая системы в контакте с неславянским окружением / отв. ред. Т. М. Николаева. — М.: Языки славянской культуры, 2002. — С. 55-60; см. также: Лазарев Е. Египет и Русь: Солнечная связь // Наука и религия. — 1989. — №6. — С. 40-42.

[4] Астапова О. Указ. соч.

вец и Апостол Павел ставят его в таинственную связь с самим Господом Иисусом Христом *(Пс. 109:4; Евр. 7:1-3)*... **В таинственном священстве Мелхиседека по особому чину и в соединении этого священнического служения с царским достоинством наиболее полно и ясно выражается прообразовательная параллель между Мелхиседеком и Христом**, подробно раскрытая Апостолом Павлом *(Евр. 7 гл.)*... **Вторично Мелхиседек появляется в Ветхом Завете спустя 1000 лет, в 110-м псалме Давида**. "Этот псалом называется "пророчески-мессианским" и делится на три части: **Мессия-Царь, Мессия-Священник и Мессия-Победитель**"... Многие учёные полагают, что эти таинственные слова 109-го псалма адресованы царю Давиду — завоевателю Иерусалима как единственному легитимному правопреемнику власти Мелхиседека... По мнению святого Августина, **Мелхиседек является прообразом будущего и собой "отличает священство Христово от священства левитского"... Царственность Мелхиседека — это... прообраз царственности Христа, Царя Вселенной, который дарует Своим последователям полную свободу от греха**»[1].

В *Ветхом Завете* **грядущий мессия изображается «Царём Сионским», славным потомком Давида, Вечным Владыкой народов**. Эти пророчества были подтверждены архангелом Пресвятой Деве Марии, который благовествуя Ей о зачатии Иисуса, говорит: «...и **даст Ему Господь Бог престол Давида, Отца Его, и воцарится в дому Иаковли во веки, и царствию Его не будет конца**»[2]. **Иисус был рождён как потомок Давида и колена Иудина и исполнил надежду на вечную династию Давида**[3]. Он принял исповедание Нафанаила «рави, **Ты еси Сын Божий, Ты еси Царь Израилев»**[4], а также народные восклицания при торжественном входе Его в Иерусалим. «**Осанна Сыну Давидову, благословен грядый во имя Господне, Царь Израилев»**[5]. **Иисус Христос говорит о себе как о Царе ещё до воскресения**, на суде у Пилата: **«Царство Моё не от мира сего»**[6], — **противопоставляя его, таким образом, обыкновенному, земному царству, политическому государству**[7]. Во своей славе явился Он ученикам своим по воскресении, когда сказал им: **«дана Мне всякая власть на небе и на земле»**[8]. На прощальной вечере Он говорил ученикам своим: **«Аз завещаю вам, якоже завеща Мне Отец Мой, царство»**[9], — а после воскресения Своего сказал им: **«дадеся Ми всякая власть на небеси и на земли»**[10]. Неоднократно говорят о царственной власти Христа и апостолы, особенно ап. Павел, свидетельствуя, что Бог посадил Его, т.е. Иисуса Христа: «одесную Себе на небесных... и вся покори под нозе Его»[11], — что «**подобает Ему царствовати,**

---

[1] Никольский Е. В. Праотец Мелхиседек — прообраз Христа и первое проявление царственной святости // Studia Humanitatis. — 2013. — №3. — http://st-hum.ru/content/nikolskiy-ev-praotec-melhisedek-proobraz-hrista-i-pervoe-proyavlenie-carstvennoy-svyatosti.

[2] Лк. 1:32-33.

[3] Мф. 1:1; Мк. 11:10; Лк. 1:32-33.

[4] Ин. 1:49.

[5] Мф. 21:9.

[6] Ин. 18:36-38.

[7] Лк. 17:20-21.

[8] Мф. 28:18.

[9] Лк. 22:29.

[10] Мф. 28:18.

[11] Еф. 1:21-22.

дондеже положит вся враги под ногами Своими»[1]. **Царство Христа является даром, обращённым к людям всех времён, дабы каждый уверовавший в воплощённое Слово «не погиб, но имел жизнь вечную»**[2]. Поэтому, именно в последней Книге Библии, Апокалипсисе, Он провозглашает: «Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, Первый и Последний»[3].

Центральный момент Евангелия — весть о приближении Царства Божия. «...Господь дал первым людям **обетование о Семени жены, которое восстановит в людях царство Божие, и с тех пор вся история человечества была приготовлением людей к вступлению в это имеющие быть восстановленным мистическое царство Справедливости и Милосердия**. Явление в мир Искупителя и Его служение человеческому роду было **восстановлением этого царства и открытием людям доступа в него**. Царское служение Христа и служит этой великой цели... Важный аспект богословской идеи царства Небесного, это аспект эсхатологический. **Царство Божие объявляется одновременно и грядущим, и актуально наступившим, — "пришедшим в силе"...** Само **Небесное Царствие носит вечный характер**, оно лишено пространственной ограниченности, в доме Отца Небесного "обителей много", и **окончательно будет актуализировано после завершения земной истории человечества**. Вот почему тема Царства Небесного звучит в заупокойных молитвах и богослужениях, тема приватной эсхатологии никак не может быть полностью отделена от **всеобщего Эсхатона — кончины мира**»[4].

*

В эпоху Константинополя, казалось бы, полностью удалось достичь симфонии («согласия») «Царства» и «Царствия» (в предисловии к шестой новелле *«Дигест»* императора Юстиниана, включённом в византийский *«Nomokanon»)*. «...**Установление нормального соответствия между Царствием и Царством** осознавалось христианами как реально ощутимое, наглядное, конкретное препятствие явлению антихриста и "отступлению", "апостасии". Тематика сохранения или отсутствия полноценной православной державы имела важнейшее значение при определении знаков непосредственной близости конца времён»[5].

Но, как видим, **что-то в симфонии византийских властей оказалось «не так»,** ибо под натиском антихристовых воинств рухнуло и Ромейское царство, и Сербское, и Болгарское, и Московское...

И **это «что-то не так» — неполноценность у них «Царства» как такового.**

Приняв «Детский» аспект «Царственности» — «...Царевич-из-Пустыни получает священную реликвию Царя (**дочь, жар-птицу** или **молодильные яблоки**) и, что крайне важно в нашем случае — "Полцарства в придачу"... Скипетр Пустыни и Держава Цар-

[1] I Кор. 15:25.
[2] Ин. 3:16.
[3] Откр. 22:13.
[4] Никольский Е. В. Царственность Христа как проявление Его божественности // Studia humanitatis. — 2013. — №2. — http://st-hum.ru/content/nikolskiy-ev-carstvennost-hrista-kak-proyavlenie-ego-bozhestvennosti.
[5] Дугин А. Г. Метафизика Благой Вести. — М., 1995; Дугин А. Г. Абсолютная Родина. — М.: 1999. — С. 370-392.

ства»[1], **Московское** (как и **Византийское, Сербское, Болгарское) царство так и не приобрело «женского» аспекта, не осуществило с ним «священного брака»,** о котором, вероятно, явно не подозревали, но **подспудно чувствовали неполноту, так как венчались на царство русские государи в московском Успенском соборе,** посвящённом «...не умершей плотью, а "успевшей" и зримо пребывающей здесь Матери Божьей, ... уподобляясь Христу, вышедшему человеком из материнской утробы, и обретая тем самым обожённую царскую плоть, неотделимую от святой Русской земли»[2].

*

Таким образом, в нынешнем мире **нет полноценной «Царственности», существуют раздельно только её разделённые ипостаси — «Мужская» и «Женская», пребывающие в страстном томлении друг за другом.**

Ведь только **в «Священном Браке» («Иерогамии») «Мужского» и «Женского» аспектов обретается «Царственность».** Недаром восшествие на престол благословенного Небом называется **«венчание на царство».**

«Женскую царственность» ищут в разных царственных землях — Германии (1945-1949 гг.), Японии (1945-1952 гг.), Корее (1945-1953 гг.), Китае (1945-1949 гг.), Индокитае (Вьетнаме-Лаосе-Камбодже; 1945-1979 гг.), Эфиопии (1975-1993 гг.), Сомали (1992-1995 гг.), Северном Кавказе (1992-2000 гг.), Грузии (2008 г.), странах древнего Ближнего Востока (Тунис, Ливия, Египет, Бахрейн, Сирия, 2011-... гг.), Украине (2014 — ...)

Но мы-то уже знаем, что **она сама разделена, и где находятся её части!**

Очевидно, что «**Царственность Дочери» и «Царственность Сестры» как части «женского» аспекта** царственности **уже собраны и, вероятно**, **находятся в определённом месте.**

На очереди **присоединение к ним «Царственности Жены», хранимой провидением на острове Маврикий, и «Царственности Наложницы»...**

*

Когда будут воссоединены в единой «Женской Царственности» аспекты «Царственность Жены», «Царственность Дочери», «Царственность Сестры», «Царственность Наложницы», тогда с нею сможет заключить священный брак «Мужская Царственность».

[1] Зарифуллин П. Договор Пустыни и Царства // http://pravaya.ru/look/23366.
[2] Бражников И. Указ. соч.

Олег Гуцуляк, Ph.D.

Эксперимент примордиального храмового коммунизма, его крах и отражение в мифологических системах

(Иерихон А, Гёбекли-Тепе, Чайоню, Чатал-Хююк, Невалы-Чори)

1

В Малой Азии ушедшие из Европы верхнепалеолитические **свидерцы** столкнулись с автохтонным населением — **праафразийцами, археологический** эквивалент которых **— мезолитическая и докерамическая неолитическая натуфийская культура (около 12 500 — 9 500 / 8 200 лет до н.э.**; названа по Вади-эн-Натуф, на берегу которого были сделаны первые находки в пещере Шукбана в 27 км к северо-западу от Иерусалима), развившись от **синтеза местной верхнепалеолитической Кебарской культуры (XVIII-X тыс. до н.э**.; название получила по месту находок в Кебарской пещере к югу от Хайфы) чрезвычайно мобильных охотников и собирателей Леванта и Синая **с пришедшими из Египта носителями Мушабийской культуры**. **Основной территорией обитания натуфийцев-праафразийцев была вся Сирия и Палестина (с центром в долине Иордана), также её следы обнаружены как в начале дельты Нила Хелауне и оазисе Фаюме в Нижнем Египте, так и в районе Анталии на южном побережье Анатолии**[1].

Во время оледенения, когда на Ближнем Востоке, свирепствовали засухи, немногочисленное население ютилось по берегам пересыхающих рек и болот, в пещерах или в полуземлянках со стенами, облицованными смесью глины с песком или мелкими камням, с устланным плитами полом, на котором находился открытый очаг, с кровлей из камыша и образуя поселения до 300 человек на открытых каменных террасах Иудейских гор (известны Эль-Вад, Нахаль Орен, Эйнан у озера Хула и др.), но у пещер, где можно было укрыться в экстремальных случаях и которые выполняли роль святилищ. Однако **главную роль в развитии этой культуры играли не пещерные стоянки, а поселения в долине Иордана**. Питались они ящерицами, змеями, лягушками, но с отступлением ледника они стали первыми в мире земледельцами. В Эйнане, Кебаре и Вади Фалла найдены **базальтовые кубки и фрагменты орнаментированных снаружи чаш и мисок**. Круглые ямки между горизонтальными линиями на чашах и зубчатый рельефный узор на венчиках мисок говорят об интересе к орнаментике, более нигде в этот период не известном. Найдены также гальки с выемками, использовавшиеся как грузила для рыболовных сетей, просверленные плоские круглые гальки и желобчатые камни для полирования костяных орудий. Есть палетки с небольшими углублениями, сохранившие следы красной охры, раковины пресноводных моллюсков, заполненные тем же составом, костяные шилья для сшивания шкур, короткие плоские иглы или шилья, костяные основы для серпов, плоские ложки или шпатели. По данным погребе-

[1] Мелларт Дж. Западная Азия в период неолита и халколита (около 12000-5000 лет назад) // История человечества / под ред. З. Я Де Лаата при участии А. Х. Дани, Х. Л. Лоренсо, Р. Б. Нуну; перев. с англ. — Т. I. Доисторические времена и начала цивилизации. — М.: ЮНЕСКО; ИД «Магистр-Пресс», 2003. — С. 453.

ний в гроте Эль-Вад, **натуфийцы носили головные уборы, щедро унизанные украшениями из похожих на клыки трубчатых раковин-денталий, в виде веера или диадемы**. На шее у них были замысловатые ожерелья из взаимно чередующихся раковин и попарно расположенных клыков оленя. Полоски из раковин украшали и одежду натуфийцев. В раннем натуфе существовала **склонность к созданию произведений искусства, выполненных то натуралистически, то условно**. Известняковая статуэтка в виде согбенной фигуры из пещеры Умм эз-Зувейтина или рукоять серпа из Эль-Вада, изображающая оленя, являются великолепными образцами натуралистического искусства, достойными верхнего палеолита Франции. Звериная голова на ручке серпа из Кебары, найденные человеческие головки из Эйнана или газели из могильника в Вади Фалла демонстрируют определённую схематизацию черт животных или человека, тем не менее, очень яркую, жизненную. Не следует забывать и эротическую группу из Айн Сахри, хранящуюся ныне в Британском музее. Такие произведения искусства не встречаются после ранненатуфийского периода. Возможно, что, как и многие её преемники, **натуфийская культура в Палестине была застойной. За ранним натуфом следуют ещё два периода, средний и поздний**, о которых известно очень немного. Эйнан был покинут, а ранненатуфийское поселение Бейда постепенно заносится двухметровым слоем стерильного песка. Позднейший период натуфа представлен несколько лучше находками в пещерах, но материал из них сводится лишь к каменным и костяным орудиям, которые изготавливаются теперь менее тщательно. В это время появляются наконечники стрел, часто с выемками[1].

Натуфийцы стали первыми в мире аграриями — собирали зерна дикорастущих злаков, для чего ими создавались специальные жатвенные ножи и строились зернохранилища. Для растирания зерна натуфийцами применялись каменные ступы (высотой до 80 см и весом до 100-150 кг) и песты, иногда — углубления, выдолбленные прямо в скале. Орудия оформлялись геометрическим орнаментом (сеть, зигзаги, волны), помимо этого встречаются резные изображения животных на рукоятках костяных орудий. Но они **только собирали и хранили урожай, но не обрабатывали землю**. Именно потому, что натуфийцы и жители Сахары и долины Нила были очень развитыми мезолитическими племенами с комплексным хозяйством, неолитчики из Малой Азии не вытеснили их, но смешались.

Носители натуфийской культуры были одними из первых людей, которые **одомашнили собак**: в их погребениях, датируемых примерно 10 000 годом до н.э., обнаружены скелеты щенков и взрослых собак, похороненных рядом с человеком. В VIII тыс. до н.э. ими была **одомашнена кошка**. Обнаружены **образцы круглой скульптуры**. Чаще всего изображаются газели и другие жвачные (возможно, тотемное животное), гораздо реже встречаются фигуры людей, найдены статуэтки сов, собак, черепах и др.

Погребения натуфийцев располагались чаще всего в заброшенных домах их поселений, реже — **в пещерах** (Кармель, Иудейские горы). Иногда **на могилы клали известняковые глыбы**. Труп могли располагать как на спине, так и в позе эмбриона, какой-либо строгой ориентации по сторонам света также не соблюдалось. Для усопшего в могиле изготовлялось ложе из раковин, вместе с ним клали украшения, кости живот-

[1] Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока / пер. с англ. — М.: Наука; Гл. ред. восточ. лит-ры, 1982. — С. 25-34.

ных. **Сверху могила часто посыпалась охрой.** В некоторых поселениях практиковалось отделение черепа, оформление его раковинами и хранение отдельно от тела (Хайоним, Нахаль Орен, Айн-Маллаха). В Айн-Маллахе найден обсидиан из Анатолии и раковины моллюсков из реки Нил. Базальтовые орудия из поселения на горе Кармель были принесены с Голанских высот (расстояние около 100 км).

Интересен **натуфийский вариант Мурейбет (Мурайбат**) — археологический памятник в средней части Евфрата на территории Сирии, который был населён в период XII-VIII тыс. до н.э. (поселения Джерф-эль-Ахмар и Телль-Шейх-Хасан). Артефакты из Мурейбета, в том числе массивные статуэтки богини, хранятся в Национальном музее древностей в Дамаске. Среди артефактов — **счётные значки (counting tokens),** аналогичные обнаруженным в ряде других древних поселений Ближнего Востока, которые были древнейшей знаковой системой для передачи конкретной информации задолго до создания письменности.

Успехи в аграрной сфере и торговли позволили **натуфийцам-праафразийцам** построить **первый в мире протогород Иерихон А (ок. 8000 г. до н.э.).** Численность населения Иерихона А достигала **2 тысяч человек.** В Иерихоне А известна **стена толщиной 1,6 м и высотой до 4 м и башня диаметром 7 м и высотой до 8 м,** «...с тщательно сложенной внутренней лестницей, ведшей наверх. 28 ступенек и наклонная крыша башни были сложены из цельных каменных плит шириной 1 м. У подножия лестницы в восточную часть башни вёл проход длиной 3,94 м, высотой 1,7 м. К цистернам неправильной формы, тщательно обмазанным глиной, в северной части башни вёл канал для сбора дождевой воды. Аналогичное сооружение в южной части считают хранилищем для зерна. Башня существовала долго; во время перестроек городской стены к ней были добавлены два панциря; цистерны для воды тоже ремонтировали. Наконец, когда башня перестала использоваться по назначению, в её проходе стали устраивать погребения, проход заложили, а прежние хранилища стали использовать как жилища. Эти помещения тоже часто перестраивали, а одно из них, погибшее при пожаре, дало радиокарбонную дату 6935 г. до н.э.»[1]. **Стена**, как показывают сравнительные исследования аналогичного сооружения следующего периода в Бейде, не была оборонительной в прямом смысле. Вначале она **защищала город от сезонных наводнений**, а башня имела культовое назначение, поскольку сверху на ней располагалось какое-то сооружение, от которого сохранилось только основание.

Считается, что **главным источником существования Иерихона А была торговля**: «...Иерихон был расположен удачно для коммерческих предприятий: он контролировал ресурсы Мёртвого моря, соль, битум и серу, полезные для древних обществ продукты. Обсидиан, нефрит и диорит из Анатолии, бирюза с Синая и раковины каури из Красного моря найдены в руинах города, только небольшая часть которого раскопана. Если бы были открыты мастерские и склады, должны были добавиться и многие другие материалы»[2]. Также **Иерихон контролировал добычу соли, смолы, серы** (ресурсы Мёртвого моря), с другой стороны чрез него проходили **транзитные торговые пути** (в Иерихоне найден обсидиан, диорит, нефрит из Анатолии, бирюза из Сирии, «черепашки» каури с Красного моря). Но **основным экспортным товаром Иерихона могли быть**

[1] Там же, с. 35.
[2] Там же, с. 38-39.

семена и опыт своей земледельческой технологии, что тогда было намного ценнее любого богатства[1].

Вначале в Иерихоне обосновались, строя **круглые по планировке дома,** охотники и **собиратели из натуфийского докерамического неолита** (Pre-Pottery Neolithic, PPN), собственно его варианта **PPN-A** (X-IX тыс. до н.э.). Но **в 7200 г. до н.э. город переходит к северному родственному варианту PPN-B** (IX-VII тыс. до н.э.), которому также принадлежали и города: **Айн-Газаль** и **Йифтахель** в западной Галилее, **Невалы-Чори** и **Абу-Хурейра** на Евфрате, **Бейда** близ Петры (в 320 км к югу от Иерихона; **7200-7000 гг. до н.э.**), **Ашиклы-Хююк** (7500-6700 гг. до н.э.) — в центральной Анатолии, **Чайоню / Чайёню (7200-6600 гг. до н.э.)** — в верхнем течении Тигра. Новое население принесло с собой, наряду с новой каменной индустрией, иные архитектурные приёмы и развитую строительную технику. Сразу после разрыва появляются **дома прямоугольной планировки с плоскими перекрытиями**. Интересно, что **на востоке и юге (Негев, Синай) среди обществ охотников-собирателей сохраняется традиция возведения круглых в плане жилищ**. **Прямоугольная планировка домов известна приблизительно с 7700 г. до н.э. и считается одной из главных характеристик оседлого земледельческого общества в противоположность круглым в плане домам мобильных групп.**

Для натуфийского докерамического неолита характерно **отсутствие керамики,** которая уже существовала в эту эпоху в Японии и Китае, но оставалась неизвестной в западной части Азии. Появление керамики в большей части региона совпадает с началом нового периода керамического неолита, а местами (в долине реки Иордан) одновременно с существованием остатков докерамических культур, которые называют **докерамическим неолитом C (PPN-C, существовал до 5900 г. до н.э.).** Предполагается также, что **часть населения культуры PPN-B мигрировала на юг Ирака и в долину реки Нил, где на их основе сформировался комплекс пастушеских кочевых культур.**

Также **на Кипре обнаружен явно региональный вариант натуфийской культуры**: «...поселения бескерамического неолита **Хирокития** — датируется по C_{14} VI тысячелетием до н.э. **(6020, 5850 и 5800 гг. до н.э.).** Несмотря на эту сравнительно позднюю дату, являющуюся, возможно, естественным результатом сравнительно изолированного развития, эта культура во многих отношениях **напоминает такие натуфийские памятники как Айн Маллаха или докерамический неолит Иерихона А**. Происхождение этой культуры абсолютно неясно, но **ранние её фазы должны быть обнаружены если не на самом Кипре, то где-либо на Азиатском материке**. Эта культура распространена почти по всему острову, а наличие обсидиана указывает на контакты с Анатолией. Замечательно, что поселение этого периода открыто на мысе полуострова Карпас, имеющего кинжалообразные очертания и расположенного прямо у оконечности Каликадносской долины, — древнего торгового пути с Анатолийского плато к побережью Средиземного моря. На связи с Кипром указывает материал из Рас-Шамры, другого древнего приморского поселения в Северной Сирии, и из Амука (Антиохийская долина), где в слоях периода Амук А (до 6000 г. до н.э.) найден каменный сосуд хирокитийского типа. В этот период, видимо, **был уже освоен морской путь:** одно из поселений, Петра-ту-Лимнити, было основано на маленьком острове в бухте Морфу. Две особенности этой культуры нигде не имеют параллелей: **специфические, немикролитические каменные орудия**,

[1] Мелларт Дж. Западная Азия, с. 454.

возможно, происходящие от верхнепалеолитических, и **круглоголовость (брахицефальность) населения**. Последняя черта, быть может, была результатом изоляции или обычая деформировать черепа. **Хирокития — не телль, а поселение на холме диаметром около 20 м** в излучине р. Марониу. Оно господствовало над округой, простиравшейся до южного берега в нескольких километрах отсюда. **Вымощенная камнем дорога длиной 2000 м вела с холма к реке**. Раскопано 48 **круглых домов типа толосов** — незначительная часть поселения, которое, видимо, состояло из 1000 домов. Численность населения достигала нескольких тысяч, поэтому **Хирокития, должно быть, была чем-то бóльшим, чем простая деревня.** Обнаружены три основных строительных горизонта; чрезвычайно основательная постройка домов указывает на значительную продолжительность существования поселения. **Круглые дома, диаметр которых варьируется от 3-4 до 7-8 м, построены из местного известняка и часто имеют двойные стены**. **Верхняя куполообразная часть строилась из камня, кирпича или более лёгких материалов.** В больших домах два массивных каменных столба, вероятно, поддерживали верхний этаж или деревянный настил, куда поднимались по лестнице и где, очевидно, спали. **Аналогичную конструкцию имели мастерские Бейды.** Часто встречаются очаги, платформы для сна и ямы в полу. Сиденья, окна и полки устраивали в стенах или в опорных столбах. Пороги были высокими, чтобы защищать от дождя и грязи; вниз, в комнату, вели несколько ступеней из камня. Некоторые сооружения состояли из **ульеобразного дома** и нескольких строений, использовавшихся в качестве кухонь, помещений для растирания зерна и т. д. **Дворы обычно вымощены плоскими камнями, круглые столы указывают на места совершения трапез**. Некоторые коридоры, видимо, имели перекрытия; через них по пандусообразному проходу входили с главной улицы. Поселение, по-видимому, отличали большая организованность и высокое строительное мастерство жителей. **Погребения устраивали между домами или под их полами; погребения обычно одиночные, скорченные**. Вместе с мёртвыми клали каменные сосуды, часто разбитые из ритуальных соображений, в женских погребениях обнаружены ожерелья, в мужских и детских — булавки и другие предметы. В женские погребения клали богатые заупокойные приношения; из этого можно заключить, что женщины были равны с мужчинами. Кое-что известно об одежде этих неолитических людей. Прядение засвидетельствовано пряслицами: возможно, **одежда была шерстяной**. Она закалывалась костяными булавками и сшивалась иглами. Украшения представлены каменными бусами, подвесками, браслетами и ожерельями из раковин *dentalium*, сердолика и серо-зелёного пирита. Кость использовали для изготовления рукояток каменных орудий, а также для шильев, булавок и игл. **Оружием служили булавы из полированного камня**. Высоко развито **производство полированных каменных орудий**. В самом нижнем строительном горизонте зафиксированы попытки изготовления **глиняных горшков**, но без заметных успехов. Самыми распространёнными формами были **сосуды с носиками,** сделанные из местного серовато-зелёного андезита, и **плоские блюда**, круглые, иногда квадратные или овальные. Длина многих из них достигает 30 см. Чаще всего их не орнаментировали, но некоторые **украшены резными или рельефными полосами, рядами выпуклостей и нервюрами — орнаментом**, иногда **ведущим происхождение от декора деревянных сосудов или корзин**. Ручки некоторых сосудов снабжены защипами, делающими их похожими на более поздние “рогатые” ручки; другие украшены человеческими или звериными (овечьими или бычьими) головками. **Плос-**

кие круглые тарелки, такие же, как в Айн Маллахе или в Иерихоне B, могли использоваться в качестве светильников. **Статуэтки не были редкостью** — есть каменные стоячие фигурки неопределённого пола с условно трактованными головами и одна прекрасная женская головка из необожжённой глины. Встречаются гравированные или резные гальки неизвестного назначения. Кое-что известно о хозяйстве Хирокитии, но немного: **зерно не найдено, хотя есть основы серпов, зернотёрки и ступки**. Есть свидетельства **разведения коз, овец и, возможно, свиней**. За исключением обсидиана, все использовавшиеся материалы были местными. Конец этой культуры так же таинствен, как её начало. **Хирокития и другие поселения были заброшены**, и только в Трулли, на северном берегу, есть материалы следующей фазы, стратиграфически расположенные над более ранними остатками. Эта фаза (неолитическая I B) характеризуется появлением хорошо обожжённой керамики с красной росписью по кремовому фону, возможно, тесно связанной с керамикой Хаджилара I (ок. 5250-5000 гг. до н.э.) в Юго-Западной Анатолии, откуда могло прийти новое население»[1].

Сами **натуфийцы — ориньякского происхождения**: архаический внешний облик натуфийцев поразительно напоминает **ориньякских людей Южной Европы**, какими они выглядели, судя по находкам в **Ментонских пещерах**. Из куска кальцита натуфийский «скульптор» вырезал, например, голову человека с низким лбом, резко очерченным ртом и большими миндалевидными глазами.

Но затем **австралоидно-негроидные племена, известные как кебарская культура** (Бержи, Ливан, 13000-10300 лет до н.э.), **родственная зарзийской австралоидной, частично изменили расовый облик натуфийцев**. Неизвестно, что именно происходило: насильственное вторжение и ассимиляция или постепенные смешения. В результате **натуфийцы**, как показывают исследования их останков, **стали ниже ростом, приобрели угловатость и несоразмерность членов, характерную для неандерталоидов**.

Другой причиной частичной утраты первоначального облика считается следующее: **натуфийцы**, по-видимому, **были той частью суперэтноса, которая оставалась на месте —** то есть, частью менее активной, возможно, ослабленной, менее приспособленной для каких-то волевых, достаточно тяжёлых свершений и передвижений. **Подобная часть в любом сообществе или суперэтносе наиболее подвержена деградации и вырождению. Натуфийцы, судя по всему, никуда далеко не уходили от Кармеля из долины реки Иордана и зимовали в пещерах горы Кармель** (в окрестностях г. Хайфа).

Натуфийцы по строению черепа занимают положение, близкое к негроидам, хотя без прогнатизма и более толстокостные. Древнейшее население Леванта до начала Бронзового века было похоже на древних египтян и эфиопов (библейские сыны Хама — это Куш, Мицраим-Египет и Ханаан-Левант). Йемен, Аравию и побережье Персидского залива населяли чернокожие широконосые племена вроде современных шриланкийцев. **Натуфийцы принадлежали к переднеазиатской (арменоидной, ассироидной) расе**, к которой ныне принадлежат армяне, друзы, ассирийцы, евреи, частично курды, грузины, ливанцы и жители прибрежной полосы Сирии[2]. Как установле-

[1] Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации, с. 53-57.

[2] Рецессивная форма гена «пирин», проявляется в случае, если к ребёнку рецессивная форма перешла и от отца, и от матери. Эта форма (аллель) вызывает так называемую «средиземноморскую болезнь», характеризующуюся резкими повышениями температуры тела. Такие гены имеются у североафриканских

но антропологами[1], **сложился переднеазиатский антропологический тип в XVI-XIV тыс. до н.э. на севере Верхней Месопотамии и в районах, прилегающих к ней с востока вплоть до северо-западных окраин Иранского нагорья** (центр региона, который носит условное название **«Плодородный Полумесяц»**). Этот расовый тип характеризуется коротким черепом, крупным носом с выпуклой спинкой, большей частью тёмными глазами, умерено широким лицом, средним ростом, преимущественно тёмными волосами, плоским затылком (за исключением еврейского варианта, у которого затылок выпуклый). **Южнее, в Аравии и на северо-востоке Африки, в это же время возник аравийско-африканский (семито-аравийский) антропологический тип** с более узкими и смуглыми лицами, с меньшим размером носа и удлинёнными черепами. В последующие тысячелетия **происходило некоторое смешение этих антропологических типов на границе их соприкосновения.** В результате многотысячелетних контактов людей аравийско-африканского антропологического типа с **негроидами в Южной Аравии (кебарская культура) появилась небольшая негроидная примесь у населения с этим антро-**

евреев — 22%, у иракских евреев — 39%, у ашкеназских евреев — 21%, у иранских евреев — 6%, у армян — 20%. Имеются они и у других средиземноморских народов (у курдов, арабов, турок), но в меньшей доле. Как считается, данная аллель этого гена возникла в результате мутации (скачкообразного изменения молекулярного состава гена) не позднее 40 тысяч лет назад. Судя по наибольшей частоте этой аллели у евреев и армян и постепенного снижения доли при удалении от территории севера Верхней Месопотамии и южных склонов Армянского нагорья, можно сделать вывод, что местом возникновения её была именно эта местность, и наиболее близки к евреям по происхождению армяне. Видимо, предки армян были северными соседями предков евреев на этой территории. Семейная средиземноморская лихорадка, характеризующаяся периодическими приступами с болью в животе, плевритом или артритом, вызывается мутациями M680I, M694V, V726A в гене MEFV. Ген является рецессивным, т.е. болезнь проявляется у человека при попадании в него этих мутаций и от отца, и от матери одновременно. Одна из этих мутаций — M680I — найдена также и у армян. Мутация V726A была найдена у армян, евреев-ашкенази и у иракских евреев. Все три мутации обнаружены у турок. Имеются и другие мутации, вызывающие эту лихорадку. Непереносимость лактозы (молока) наблюдается у 82,5% ашкеназских евреев. У неевреев, происходящих из Северной Европы, непереносимость лактозы имеется только у 16,7% населения и увеличивается в направлении от Северо-Западной Европы на Юго-Восток. В то же время исследование показало, что у евреев-ашкенази свой генотип, который легко выделяется при геномном исследовании выходцев из Европы, что локализует происхождение евреев-ашкенази Ближним Востоком. Среди евреев-ашкенази с болезнью Паркинсона мутация LRRK2 G 2019S была обнаружена в среднем в 18,3% случаев. Это в 15-20 раз больше, чем в европейских популяциях. Высокая частота болезни Паркинсона среди арабов Северной Африки предполагает ближневосточное происхождение мутации G 2019S. Это подтверждает ближневосточное происхождение евреев-ашкенази. Мутация связана с идентичным набором генетических маркеров у этих популяций. Возраст этих маркеров определён приблизительно в 2000 лет, т.е. до возникновения евреев-ашкенази. Среди евреев распространена группа генетических заболеваний, выражающихся в образовании на коже волдырей (пемфигус). Такие же болезни встречаются и у испанцев. Объясняется это заметной примесью у них еврейских генов, которая возникла во время пребывания евреев в Испании в средние века и перехода части евреев в христианство после 1492 года до н.э. во время изгнания из Испании евреев, не перешедших в христианство. У евреев обнаружена генетическая мутация, называемая ADH2*2, которая обеспечивает защитный эффект от алкоголизма. Почти все коренные европейцы испытывают недостаток ADH2*2. Те, у кого есть эта мутация, имеют тенденцию менее часто потреблять алкоголь, меньшее количество, или вообще его не потреблять, или иметь более неприятные реакции при его употреблении. Как показали генетические исследования, мутации, вызывающие болезни у евреев, вызваны генетическим дрейфом, связанным с «эффектом основателя», а не с естественным отбором *[Покост В. Происхождение еврейского народа // http://www.berkovich-zametki.com/2011/Zametki/Nomer6/Pokost1.php].*

[1] Покост В. Происхождение еврейского народа.

пологическим типом, которая затем в незначительной степени перешла к населению с переднеазиатским антропологическим типом.

В результате миграции некоторых племён из Европы в Переднюю Азию у населения с переднеазиатским антропологическим типом появились небольшие примеси европейских антропологических типов с более светлыми волосами, глазами и кожей. Продвигаясь на запад, на Балканы, **племена с переднеазиатским антропологическим типом, смешиваясь с местным населением, обусловили возникновение на юге Европы и в Западных Альпах средиземноморского (медитерранидного) антропологического типа**, имеющего у значительной части населения этих районов сходство с переднеазиатским антропологическим типом.

Антропологические данные показывают, что **евреи происходят из северной части Верхней Месопотамии и наиболее близки к древнему коренному населению Северного Ирака, юго-западной Турции, северо-западного Ирана и северо-востока Сирии.** Эти территории в основном совпадают с этнографической областью, называемой в настоящее время **Курдистаном**.

В это время **на территории Курдистана XVIII тыс. до н.э. возникла прогрессивная культура верхнего палеолита, получившая название Зарзийской**, которая продолжалась и в мезолите, для Западной Азии называемом также **эпипалеолитом (XVIII-VIII тыс. до н.э**.; Ирак, Иран, Средняя Азия; известные **стоянки — курдистанские пещеры Зарзи и Шанидар). Происходит Зарзийская культура из местного барадостского варианта ориньякской культуры; эволюционировала в шанидар-карим-шахирскую культуру (X-IX тыс. до н.э.) и джармо** (**7090-4950 гг. до н.э.;** Калат-Джармо — название поселения площадью от 1,2 до 1,6 га, расположенного на краю глубокого вади в долине Чемчемаль Иракского Курдистана[1]). Зарзийская культура характерна изготовлением миниатюрных кремневых пластинок в форме трапеции и треугольника с отверстием для крепления. Изготовлялись разнообразные орудия труда. Культура имеет много общего с соседней кебарской культурой на территории Восточного Средиземноморья (Леванта), которая также возникла примерно в это время.

Представители Зарзийской и Натуфийской и родственных им культур в лингвистическом плане принадлежали к носителям «нотического» (южного) праязыка, **происходящего,** как и **«бореальный» язык (граветтцев и ориньякцев), из «евразийского» праязыка** (по А. Ю. Милитарёву; **макрогаплогруппы MNOPS**; в некоторых изданиях термин «евразийский» используется неверно как синоним «бореального»).

Однако **новая экспансия с Запада и Севера носителей бореальных (ностратических и сино-кавказских) языков обусловила как языковое смешение** (так **возникли именно афразийские языки от контакта с ностратиками и шумерский — от контакта с сино-тибетской ветвью сино-кавказского**[2]); **переход местных этносов на языки более воинственных пришельцев** (это привело к тому, что на этих языках стали говорить люди, принадлежащие к разным антропологическим расам — европеоидной и негроид-

[1] Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации, с. 48-53.

[2] В 2001 г. достаточно сильные аргументы в пользу родства шумерского языка с сино-тибетской языковой группой (особенно со старотибетским языком) выставил Ян Браун (337 лексических соответствий, в т.ч. показатели 1-го и 2-го лица ед.ч. местоимений, числительные, обозначение частей тела и термины родства, анализ фонемных соответствий между шумерским и старотибетским, словообразование и элементы морфологии).

ной), так и **миграцию «нотических» языков на Юго-Восток — носители аустрических (австрических) праязыков, наследниками которых ныне являются австронезийские (малайско-полинезийские, атаяльско-тайванские), австроазиатские (мон-кхмерско-вьетская, никобарские, мяо-яо и мунда), таи-лао-шан-чжуан-кидайские языки**. Джон Д. Бенгстон, кроме указанных выше четырёх семей, в составе аустрических языков рассматривает два изолята — **айнский** (на Японском архипелаге) и **нахали** (кальто; в западно-центральной части Индии: штаты Мадхья-Прадеш и Махараштра, к югу от реки Тапти около деревни Тембы, округ Нимар; не следует путать с языком нахали (нихали), относящимся к индоарийским языкам), и что они являются **остатком гипотетической индо-тихоокеанской семьи**, впервые описанной Джозефом Гринбергом в 1970-е гг. Согласно Дж. Гринбергу, к этой семье относились **неавстронезийские языки Новой Гвинеи,** а также **андаманские, кусунда (в Непале) и тасманийские.**

2

Халлан-Чеми было основан в 10 200 г. до н.э. (ныне недоступен археологам, так как затоплен при строительстве дамбы). **Существовал до 9 200 до н.э.** Посёлок небольшой, ок. 0,5 га. Население занималось охотой (кости муфлона и оленя составляют 36% и 27% костных останков) и собирательством дикорастущих растений. Есть свидетельства **разведения свиней в самом конце существования**. **Округлые дома вокруг центральной площади 15 м в диаметре**.

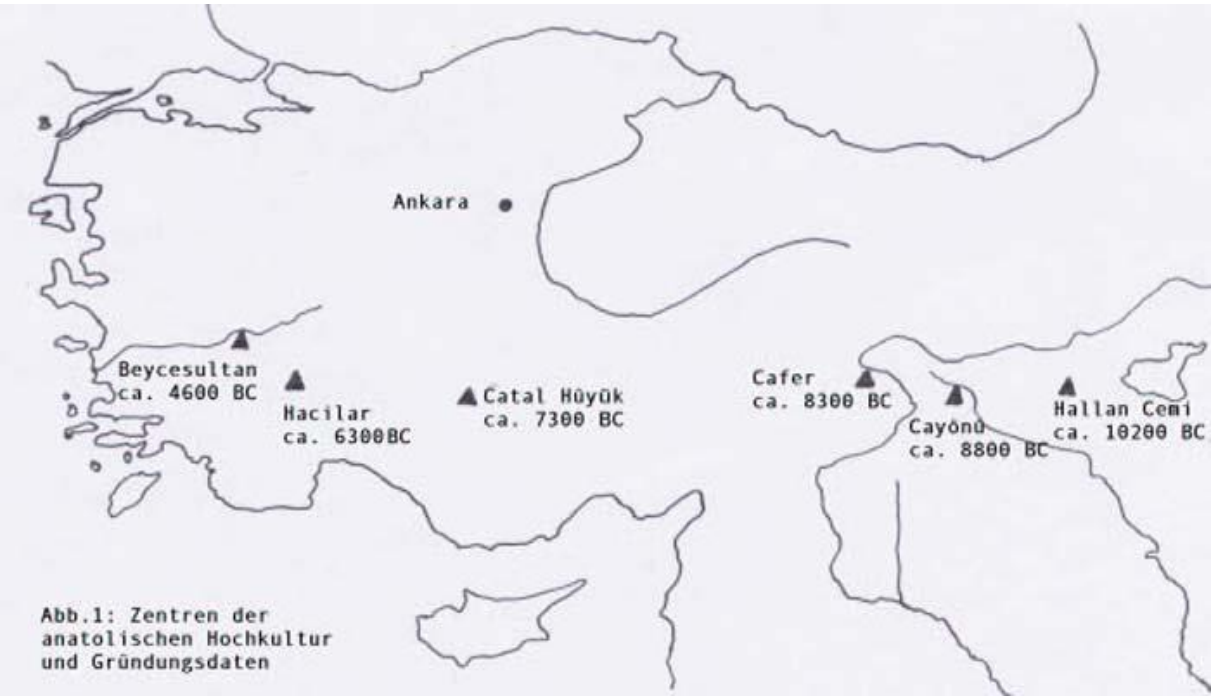


Abb.1: Zentren der anatolischen Hochkultur und Gründungsdaten

Особенными **творениями докерамического неолита являются храмовый комплекс Гёбекли-Тепе в юго-восточной Турции** (на склонах Южного Тавра) и вышеупомянутый **город Хирокития на острове Кипр**, а также ранние **поселения в Фессалии** (нижние слои памятников Ахиллейон, Аргисса-Магула, Сескло и др.). Особый интерес представляет **Ак-Кёпрюк, памятник докерамического неолита на территории Афганистана**, поскольку он находился на значительном удалении от других центров докерамического неолита в ту эпоху. В 1990 г. было обнаружено **поселение Халлан-Чеми**, пока что старейшее из найденных поселений, в которых длительное время жили оседлые люди. **Халлан-Чеми был основан в 10 200 г. до н.э.** Ныне памятник не существует, так как затоплен при строительстве дамбы. Также в 2019 г. было объявлено о датировке недавних раскопок в **Бонкуклу-Тарла** на юго-востоке Турции. Они показали, что **палеолитический храм здесь был построен 13 тысяч лет назад...**

Гёбекли-Тепе (тур. *Göbekli Tepe — «Пузатый холм»*; арм. **Портасар** — *«Пуповинная гора»*) — **храмовый комплекс, расположенный на самой высокой точке горного хребта в 15 км к северо-востоку от древнего города Эдесса в исторической Западной Армении**, на территории современной Турции. «...Поселение расположено в горах на высоте 800 м над уровнем соседней долины Харран в 15 км к северо-востоку от современного турецкого города Санлиурфа. Памятник представляет собой большой телль с несколькими вершинами и небольшими впадинами между ними. Высота холмов достигает 15-20 м, общий диаметр комплекса — около 300 м. Гёбекли-Тепе располагается на высокой известняковой гряде, идущей в направлении юго-восток, и является доминирующим элементом ландшафта в радиусе 20 км. С севера и запада он окружён плосковершинными холмами, на востоке имеется доступ к родникам, с южной стороны от него находится долина Харран»[1].

[1] Корниенко Т. В. Первые храмы Месопотамии: формирование традиции культового строительства на территории Месопотамии в дописьменную эпоху. — СПб.: Алетейя, 2006. — С. 66.

Ориентировочно начало Гёбекли-Тепе датируется 9600 гг. до н.э. Поверхность некоторых камней покрыта рисунками. **Заброшен со времени 7200 лет до н.э. и был скрыт под холмом Гёбекли-Тепе** высотой около 15 метров и диаметром около 300 метров. Задолго до начала раскопок холм использовался местными земледельцами, которые вытаскивали мешающие им каменные блоки и складывали их в кучи или засыпали слоями земли. Археологи установили, что **известный холм не мог образоваться естественным путём, и вскоре обнаружили среди камней Т-образные колонны со следами стёсанных рисунков**. «...Самые крупные сооружения Гёбекли относятся к его нижнему горизонту... **Ритуальный центр был построен на каменистом холме далеко от воды**. Строения представляют собой **круглые в плане помещения поперечником** от 10 до 30 м, углублённые на 3 м ниже поверхности. Стены выложены камнем, вдоль стен устроена скамья. В отличие от Жерф-эль-Ахмара, где похожие сооружения были впущены в естественный грунт, а их крыша опиралась на деревянные столбы... **в Гёбекли столбы представляли собой прямоугольные в сечении Т-образные стелы из известняка, а "культурный слой" вокруг зданий был, насколько можно понять, насыпан искусственно на известняковую поверхность холма**... **Перекрытий помещения, скорее всего, не имели**. **Транспортировка и обработка более 200 стел высотой от 3 до 5 м... должны были быть исключительно трудоёмкими**. Самая большая стела весом 50 т так и осталась в карьере... но и **вес рядовых стел из нижнего слоя превосходил 20 т.** Многие покрыты рельефными изображениями. **Уникальная фигура леопарда выполнена в высоком рельефе**. Найдена также **двухметровая скульптура в виде различных существ, как бы поставленных друг на друга**. Она **напоминает тотемные столбы индейцев** Британской Колумбии и юго-восточной Аляски, но сделана из камня и весит примерно полтонны... **изобразительное искусство Гёбекли-Тепе как стилистически, так и тематически отличается от более позднего искусства переднеазиатского региона**... **Сидящая женщина из Гёбекли больше напоминает образцы африканского или австралийского, чем переднеазиатского искусства**, причём плита с этим изображением происходит из верхнего слоя памятника... **Т-образные стелы представляют собой стилизованные антропоморфные фигуры, также более уместные в мужском доме папуа с реки Сепик, чем на Ближнем Востоке**... На изваяниях из нижнего слоя Гёбекли-Тепе, равно как и на ряде статуй, случайно найденных в этом районе Турции, мужские фигуры изображены с выраженными признаками пола... В более позднем переднеазиатском искусстве мужские изображения с выраженными признаками пола встречаются редко. Отмеченные Я. Ходдером **различия в "гендерной составляющей" идеологии создателей Гёбекли-Тепе и последующих переднеазиатских культур никаких сомнений не вызывают**. **Гёбекли-Тепе был центром охотников и специализированных собирателей, приходивших туда для совершения ритуалов.** Размер территории обитания этих групп пока трудно точно определить, но очень похоже, что **влияние Гёбекли-Тепе простиралось не на десятки, а на сотни километров**... **Установка многотонных каменных стел Гёбекли являлась задачей, которая могла быть под силу лишь коллективу из сотен людей**. **Комплексы часто перестраивались, что свидетельствует о постоянном функционировании подобной системы**. **Сложность изготовления и каноничность изображений предполагает наличие специалистов**. На памятнике найдены ка-

менные наконечники нескольких типов — видимо, **здесь собирались жители разных местностей**...»[1].

В древнейшем слое, относящемся к **культуре докерамического неолита этапа А (PPN-A слой III),** найдены хорошо **обработанные монолитные колонны из гранита до 3 м в высоту, соединённые стенами из необработанного камня в округлую или овальную в плане постройку. Аналогичные колонны устанавливали в центре сооружения**. На них **мастерски вырезанные высокие рельефы**. Более поздние по датировке камни обработаны хуже, и мастерство резчиков упало — это часто просто глубокие царапины в песчанике. То есть, мы наблюдаем здесь **общую тенденцию с Египтом, где наиболее древние объекты наиболее совершенны в технологическом смысле и более искусно выполнены**.

Колонны храмов украшены резьбой по камню как в виде животных, так и в виде **абстрактных пиктограмм**. Они не могут быть системой письма, но отражают **общеупотребительные сакральные символы своей культуры**, известные и для других неолитических культур. Среди узнаваемых изображений — **львы, быки, кабаны, лисы, газели, змеи и другие рептилии, насекомые, паукообразные, птицы, чаще всего грифы и водоплавающие**. Изображения грифов связывают с особенностью местного культа; предполагается, что **мёртвых не хоронили, а оставляли на съедение грифам** (позже это было принято у огнепоклонников-иранцев), а их **головы отделяли от туловища и хранили как предмет культа предков**. Изображений человека немного, среди них — изображение обезглавленного тела, окружённого грифами. Также особенно интересно, что в святилищах докерамических неолитических вариантов A, B, D **самые частые изображения — змеи**, а вот в C их заменяют **кабаны** (там были найдены 6 из 7 монолитов и 3 из 4 скульптур кабанов). На **Т-образных колоннах имеются также изображения рук**, возможно, обозначающих людей. Также на поверхности каменных блоков есть **изображения безголовых людей.**

Полы в храмах **Гёбекли-Тепе** — из обожжённого известняка с низкими каменными скамьями вдоль стен. Всего вскрыто четыре таких сооружения диаметром от 10 до 30 м. По данным геофизических исследований, в недрах холма скрыто ещё 16 таких сооружений. Камень добывали поблизости, выламывая его при помощи каменных клиньев. В каменоломнях найдено несколько незаконченных колонн, длина которых достигала 9 м. **Слой II соответствует периоду PPN-B (7500-6000 лет до н.э.).** В эту эпоху над засыпанными древнейшими сооружениями были построены четырёхугольные залы с полами из полированного известняка. Верхние слои повреждены выветриванием и позднейшим земледелием.

На сегодняшний день **храмы Гёбекли-Тепе представляет собой древнейшие культовые сооружения.** Установлено, что их строительство началось ещё в мезолите и продолжалось несколько тысяч лет. Его назначение вызывает споры: одни считают его **поминальным комплексом (по изображениям грифов, клюющих обезглавленные трупы),** другие — **культовым центром союзных племён (по тотемным фигуркам животных и насекомых),** третьи дополняют, что там **почиталось и плодородие** (по процарапанному на плите, лежавшей рядом с центральными столбами в здании с льви-

[1] Берёзкин Ю. Е. Между общиной и государством. Среднемасштабные общества Нуклеарной Америки и Передней Азии в исторической динамике. — СПб.: МАЭ РАН, 2013. — С. 170-173.

ными стелами, рисунку **сидящей на корточках обнажённой женщины с гипертрофированными половыми органами**).

Здесь происходили ритуальные фиесты и жертвоприношения. В храмах найдено множество кремневых артефактов (преимущественно наконечники стрел и скребла), а также кости животных.

Но что особенно поражает, так это то, что здесь о**бнаружено множество обсидиановых ножей из самых разных мест за сотни километров от храмового комплекса**. И можно предположить, что **огромный комплекс вряд ли мог иметь только ритуальное значение. Его размеры заставляют предполагать, что храмовый комплекс вёл некую обширную «коммерческую деятельность».** И это может объяснить загадку найденных сотен обсидиановых ножей. Изготовленные предметы **напоминают инструменты, найденные в среднем течении Евфрата,** а некоторые артефакты **с озера Ван похожи на сделанные в Ираке и Иране.** Скорее всего, **обсидиан через торговые пути попадал на юг и восток, где его превращали в орудие, а уже затем по непонятным пока причинам они оказывались в Гёбекли-Тепе.** «...**Обсидиан — это “золото неолита”.** Его можно использовать и для наконечников копий и стрел, обсидиановым ножом можно собирать урожай (серп изобрели в 6 тыс. до н.э., когда появились микролиты), и им можно даже бриться! Уникальный и одновременно универсальный товар! Легко предположить, что **обсидиановые ножи покупались за зерно у коммерсантов-космополитов и продавались крестьянам-собирателям опять-таки за зерно...** И **промышленное производство обсидиановых изделий со временем стало самоцелью без необходимости пахать в поле»**[1].

При храме постоянно жило некоторое количество служителей культа. Предполагается, что **храмовый комплекс был объектом паломничества для людей, обитавших в радиусе 150 километров от священной горы** в интересующую нас эпоху **в поселениях Невалы-Чори, Чайоню, Халлан-Чеми, Джерф-эль-Ахмар (Мурейбет), Телль-Кварамель и Шейх-Хасан.** При раскопках некоторых поселений **найдены изображения знаков, которые употреблялись в Гёбекли-Тепе:** миниатюрный заяц (или лиса) и змеи на камне, зигзагообразные линии и круги, змеи и тысяченожки. «**Общий» храм означает, что отдельные посёлки обходились без культовых мест, что и наблюдается затем в Чатал-Хююке**.

Хотя **комплекс формально относится к культуре PPN-A,** в нём **не найдено следов одомашненных животных или растений**. В то же время, по данным генетических исследований, **одомашненная пшеница происходит от дикого подвида, растущего на горе Карачадаг (Karacadağ) в 30 км от Гёбекли-Тепе.** Предполагается, что **культ Гёбекли-Тёпе играл ключевую роль в возникновении земледелия:** «...**злаки — это социальная культура**: их надо собрать на обширной территории, просушить, обмолоть, растереть в муку. Зерно нужно сторожить от грызунов и воров и рачительно раздавать порциями тем, кому нужно. То есть, вести некое подобие учёта. При этом нужно следить за его качеством, чтобы оно не испортилось. При этом есть риск неурожайных годов и, следовательно, необходимость создавать запасы впрок. Таким образом, **зерновая культура требует сложного социума.** Намного более сложного, чем у жителей лесов, охотников и собирателей. И конечно, **более сложной, социальной религии, кото-**

[1] Репин А. Религия Гёбекли-Тепе // http://atlantida.primordial.org.ua/archives/1403.

рая способна организовать жизнь такого социума. Религия — это способ самопрограммирования общества, как-никак. И, конечно, в**озникновение храмового комплекса Гёбекли-Тепе было не случайным**. **Это был и храм посвящения, и своеобразная школа обучения, и, возможно, склад зерновых, и мегалитический маяк новой жизни.** Лес — это океан джунглей, где легко затеряться. **Мегалитический храм — это остров на суше, который был, есть и будет, казалось бы, всегда — он построен на тысячелетия. Это столица новой религиозной империи**, если так можно сказать. И наверняка **возле храма устраивались праздники, где могли встретиться самые разные племена, что-то купить и продать (а точнее обменять), кого-то выдать замуж и получить калым, обменяться новостями, да и просто повеселиться, потанцевать и подурачиться...** Наверняка у хитроумных жрецов были и **заменители спиртных напитков** (тогда ещё не было пива и вина), **что делало праздник ещё более красочным и волшебным.** Что делало его незабываемым, и, конечно, **после серой и тяжёлой жизни сюда тянуло снова и снова**. **Храм был не просто маяком в поле, он был в голове каждого, кто хоть один раз побывал в нём... По тем временам это было волшебное место!»**[1]

Поскольку **комплекс появился ещё до «неолитической революции»** (перехода от кочевых охоты и собирательства к оседлому образу жизни, связанному с производством средств питания), происхождение в данном регионе земледелия и скотоводства следует, по-видимому, **отнести к эпохе после IX тыс. лет до н.э.** В то же время **постройка столь грандиозного сооружения требовала усилий большого количества людей и определённой социальной организации. Для мезолита это нехарактерно**. По приблизительным оценкам, для изготовления и доставки колонн массой от 10-20 тонн от каменоломни до постройки, которые разделяют до 500 м, при отсутствии тягловых животных **требовались усилия до 500 человек**. На самом деле некоторые колонны весят до 50 тонн, поэтому **людей нужно было ещё больше**. Предполагают даже, что **на таких работах использовали рабский труд**, что также нехарактерно для сообществ охотников и собирателей. Такие **работы требовали планомерных усилий и наличия социальной иерархии, в которой многие люди были подчинены одному религиозному или военному лидеру, и религиозный лидер должен был затем контролировать проведение ритуалов**. В таком случае, **само существование храмового комплекса в столь далёкую историческую эпоху свидетельствует о социальном расслоении на очень раннем этапе развития неолитической культуры.**

Но есть и другое мнение: строить мегалиты — это путь сжигания излишков («проклятой части», по Ж. Батаю) и как раз **избегание возникновения элитарного общества.** Это такой **тип «потлача»,** традиционной **церемонии демонстративного обмена дарами** (иногда также **уничтожения «излишних» материальных ценностей**), описанный этнологами на примере индейцев тихоокеанского побережья на северо-западе Северной Америки (нутка «патшатл» — «дар»)[2].

Помимо Гёбекли-Тепе известен к северу ещё один похожий памятник — **Невалы-Чори**, где также **Т-образные монолиты с похожей иконографией**. Но там было **полноценное поселение (около 20 домов),** а **святилище располагалось на скальной площадке.** Ещё там было обнаружено несколько сот глиняных статуэток.

[1] Там же.

[2] Бабенко Н. Потаённый потлач // Вокруг света. — 2015. — №2. — http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/1755/.

Обстоятельства основания Гёбекли-Тепе ещё предстоит выяснить, но вряд ли эта культура восходит к натуфийской культуре Леванта. В 150 км восточнее Гёбекли-Тепе, **в верховьях Тигра, обнаружены доземледельческие оседлые поселения X тыс. до н.э.** Верхний слой одного из них, **Хасанкейф-Хююк**, видимо, **синхронен нижнему горизонту Гёбекли-Тепе**, нижние слои пока не изучены... Другой памятник, **Кёртик-Тепе**, также многослойный, **датируется концом XI — началом X тыс. до н.э. и, по-видимому, возник ранее появления в Гёбекли-Тепе первых сооружений**... Обитатели верховьев Тигра занимались охотой, рыбной ловлей и собирательством, но **жили оседло в круглоплановых углублённых в землю домах со стенами из булыжников**. На Кёртик-Тепе **поражает обилие предметов с изображениями как геометрическими, так и фигуративными**. Они встречаются на каменных сосудах, костяных подвесках и подобных небольших изделиях. Ранее похожие предметы были обнаружены ещё на одном поселении оседлых охотников-собирателей конца XI — начала X тыс. до н.э. в верховьях Тигра, **Халлан-Чеми**, однако лишь во фрагментах... **По стилю эти изображения достаточно похожи на характерные для монументального искусства Гёбекли-Тепе**. Вполне вероятно, что именно обитатели если не конкретно этих, то других подобных поселений и **были людьми, создавшими первое в истории человечества сложное общество**. И то, что **это произошло в рамках присваивающего, а не производящего хозяйства**, заставляет существенно пересмотреть наши взгляды на процесс сложения цивилизации»[1].

Вероятно, что **основание самого Гёбекли-Тепе как исключительно ритуального центра и титанические средства для его возведения обусловлены фактом попытки его создателей «повторить» реальный сакральный топос на оставленной далёкой прародине (в «Стране Предков-Богов»), к которой «паломничество» уже не представлялось возможным**...

К этому выводу нас подтолкнул тот типологический факт, что **в южноамериканских Андах** на ранних этапах становления сложных социополитических систем **население обычно скапливалось вокруг монументальных общественно-культовых объектов**, тогда как **на Ближнем Востоке такие объекты появлялись в городах, когда те достигали больших размеров**[2].

Вопрос о том, **где находился «прототип» храма Гёбекли-Тепе, — остаётся без ответа**, но следует учесть замечание Ю. Е. Берёзкина, что **культовые центры, не имевшие значительного постоянного населения, могли существовать тысячу и более лет, переживая смену культур и сохраняясь в эпохи упадка**, в то время как часто возникающие на пустом месте и по желанию определённых элитарных групп, руководствовавшихся скорее религиозно-идеологическими, чем экономическими соображениями, центры с монументальной архитектурой и значительной жилой застройкой вокруг неё существовали не более пяти-шести веков, а порой и намного меньше[3].

Таким образом, **обнаружение храма-«прототипа» Гёбекли-Тепе, этого «примордиального храма», может казаться возможным!**

Ведь **народы этого храмового комплекса были носителями мутаций охотников-собирателей из Европы (свидерско-тахунийской культуры).** Когда говорят о распро-

[1] Берёзкин Ю. Е. Указ. соч., с. 172-173.
[2] Там же, с. 193.
[3] Там же, с. 202.

странении «неолитических» генов из Анатолии **(отделяют I от J), то забывают, что они были распространены в Европе вместе** (гаплогруппа J была обнаружена у мезолитического обитателя Южного Оленьего острова на Онежском озере, жившего 7500 лет назад). Более того, **предковая гаплогруппа IJ возникла, скорее всего, в Европе**. **Анатолию заселяли с Европы альпийцы**, южнее жили уже средиземноморцы, потомки более ранних переселений с севера на юг. Фактически, **основное движение было из Европы в Анатолию, и только в неолите вектор поменялся.**

Но также может оказаться, что **Гёбекли-Тепе — это такой же «симулякр» (копия никогда не существующего оригинала) Изначального Храма**, как **египетские пирамиды являются симулякрамы Изначальной Мировой Горы**.

Ещё М. Элиаде в нескольких своих работах объясняет **строительные ритуалы имитацией космогонического деяния**. Теория, которую подразумевают эти ритуалы, сводится к следующему: ничто не может длиться, если оно не «одушевлено», если с помощью жертвоприношения оно не наделено «душой»; **прототипом строительного ритуала является жертвоприношение, совершённое во время основания Мира**. Чтобы обеспечить реальность и долговечность строению, **повторяют божественный акт образцового созидания — Сотворение миров и человека**. Сначала обеспечивается «реальность» места с помощью **освящения соответствующего участка земли**, то есть путём **превращения его в Центр**, а затем через **повторение сакрального жертвоприношения** — подтверждается действенность акта строительства. Естественно, **освящение центра происходит в пространстве, качественно отличном от мирского пространства. Первобытные святилища, позже храмы** в долговременных поселениях, представляют собой **символические проекции Центра**. В культурах, которым известно понятие о трёхчленном делении Космоса на Небо, Землю и Преисподнюю, **Центр находится в точке пересечения этих областей**. Именно **здесь возможен разрыв уровней и в то же время установление связи между этими областями посредством Оси** (её символизируют как обелиски, устремляющиеся в небо, так и жертвенные колодцы, уходящие в глубины хаоса)[1].

В культурологии принято мнение о том, что **храмы строят крупные коллективы в свободное время**. Практическая их цель — **«застолбить» (буквально!) пространство и создать традицию.** Камень сохраняет память очень долго, **храм — это лучшая актуализация традиции.**

Но что особенно оказалось важным, это то, что **феномен Гёбекли-Тепе стал одной из причин перехода человечества к производящему хозяйству**: «...**Гёбекли-Тепе** в течение долгого времени являлось **горным святилищем обитавших в округе племён охотников-собирателей**. Их **длительная концентрация вокруг этого центра должна была нанести серьёзный урон окружающей среде**, что, в свою очередь, **вызывало настоятельную потребность к применению контроля в использовании природных ресурсов** (прежде всего, **злаковых**), а **это уже явилось первым шагом по направлению к производящему хозяйству**. Таким образом, некие религиозные воззрения, которые заставляли людей собираться в определённом месте снова и снова, явились базовым фактором для начала неолитизации данного района»[2].

[1] Элиаде М. Избранные сочинения. Миф о вечном возвращении. Образы и символы. Священное и мирское. — М.: Ладомир, 2000. — С. 36, 148-149, 260-275.

[2] Корниенко Т. В. Указ. соч., с. 71.

3

В начале VIII тысячелетия до н.э. храмовый комплекс Гёбекли-Тепе утратил прежнее значение. Но он не был просто покинут и забыт, чтобы постепенно разрушиться в результате естественного выветривания. **Он был намеренно засыпан под 300-500 кубометрами земли**. Кем и почему это было сделано, неизвестно.

Некоторые считают, что **имело место типологическое сходство** (или даже генетически прослеживаемая ближневосточная традиция) **с сооружением храмового комплекса в Уре.** Вот что пишет археолог сэр Чарльз Леонард Вулли, открывший в 30-х годах XX века город Ур: «...Строитель нашего **“Портового храма”** (храм в Уре)... начал с рытья глубокого котлована. На дне его он разбил план храма и возвёл стены соответственно на высоту более шести с половиной метров. Эти стены были тщательно оштукатурены и выбелены. Из обожжённого кирпича были сложены столы для приношений, алтарь и пьедестал для статуи, в дверных проходах укрепили двери и накрыли всё здание временной крышей... из стропил и циновок... Затем здесь, несомненно, **совершили церемонию освящения здания перед установленной на пьедестале статуей бога. После этого крышу сняли, и всё здание было засыпано песком**... Когда же всё было заполнено, **на поверхности остался как бы наземный план храма**... И тогда началась завершающая стадия строительства. Песок замостили обожжёнными кирпичами. **На стенах, превратившихся теперь в фундамент, возвели новые стены.** Если пропорции, указанные в древнем тексте, были соблюдены, стены достигали высоты восемнадцати метров. А **на выступающих кирпичах, нагромождённых на нижние стены и алтарь, сложили в храме новые столы для приношений и новый алтарь**. **Это уже был храм, где люди поклонялись богу и совершали жертвоприношения.** Его особая святость определялась тем, что **храм был точной копией настоящего, недоступного для людей дома бога и зиждился на его стена**х. Алтарь, на котором жрец совершал жертвоприношения, был особенно свят, ибо он составлял одно целое с алтарём, скрытым в подземном святилище»[1]. С таким же типологическим **отношением к творениям рук человеческих** также встречаемся в позднейшем по отношению к Гёбекли-Тепе поселении **Чатал-Хююке:** «...после нанесения красочного слоя **росписи замазывали очередным слоем штукатурки, а это значит, что значимым являлся сам процесс их создания, а не их сохранение**. В отличие от росписей, скульптурные изображения, в частности, фигуры леопардов, многократно подновляли и сохраняли»[2].

Также в Британии население в течение **тысячи лет обхаживало длинный курган Вест Кеннет, а потом совершенно сознательно засыпало его и стало сооружать чуть в стороне каменный круг Эвбери с мегалитами** до 100 тонн и **огромный холм доселе непонятного назначения Силбери**.

Ответ на **«гибель» храмового комплекса Гёбекли-Тепе может быть найден в том факте, что одновременно с засыпанием храмового комплекса Гёбекли-Тепе Иерихон А был обнесён высокими и толстыми стенами.** Огромный ров, выбитый в скале, и высокая 10-метровая башня указывали на то, что городу **угрожает опасность**.

И действительно, **в VIII тыс. до н.э. с севера появились пришельцы**. Это были **первые в мире скотоводы — носители свидерской культуры**. **Переход свидерцев к**

[1] Вулли Ч. Л. Ур халдеев / пер. с англ. — М.: Изд-во восточ. лит-ры, 1961.
[2] Берёзкин Ю. Е. Указ. соч., с. 177.

скотоводству был вызван климатическими изменениями. Потепление и повышение аридности в конце докерамического неолита привело к полному исчезновение северной фауны и породило в Европе тяжёлый кризис охотничьего хозяйства. В Леванте это вызвало **крушение первых неолитических культур типа Иерихона и смещение первых земледельцев к северу**: «...В позднем PPNB (7550-6950 до н.э.) **земледельцы и скотоводы южного Леванта собираются в крупные поселения**, из которых лучше известен **Айн-Газаль на западе Иордании**. Учитывая площадь памятника и плотность застройки, здесь могло жить до 3 тыс. человек... Монументальных построек нет, но найдено маленькое помещение, где на полу были сложены антропоморфные глиняные статуи... Материалы **ритуального комплекса в Кфар-Ха-Хореш в Галилее** позволяют предполагать также **существование многопоселенческих объединений.** На памятнике, где обнаружены остатки производственной и культовой деятельности, но жилища не найдены, выявлена **яма с костями восьми диких быков и совершённым поверх захоронением юноши.** Среди забитых животных определённо был молодой бычок, один очень крупный и старый бык, несколько коров. Все кости положены одновременно в определённом порядке. **Яму запечатали глиняной обмазкой, а через некоторое время череп юноши извлекли через аккуратно проделанное отверстие**. По оценкам, в **трапезе, которая, скорее всего, была приурочена к погребальному ритуалу, должны были участвовать 2,5 тыс. человек**... Комплекс датируется началом VIII тыс. до н.э... В середине IX тыс. до н.э. **в Анатолии, неподалёку от одного из важных источников обсидиана, возникает поселение Ашиклы-Хююк**... Его площадь меньше, чем у возникших на 500-700 лет позже поселений юга Леванта, однако, учитывая очень высокую плотность застройки, **число жителей здесь тоже было значительным — 1,5-2 тыс. человек.** Они выращивали злаки и бобовые и, судя по составу стада и времени забоя животных, держали коз и овец, хотя морфологические признаки одомашнивания ещё не успели появиться. По культуре (в частности, в отношении каменной индустрии) Ашиклы-Хююк отличается от памятников Леванта. Вместе с тем **архитектура как этого памятника, так и Айн-Газаля и таких поселений круга Гёбекли-Тепе, как Джерф-эль-Ахмар и Чайоню-Тепеси, позволяет предполагать в целом сходное устройство соответствующих обществ**. На всех подобных поселениях наряду с жилыми домами найдены **общественно-культовые строения, отличающиеся от остальных размерами, обликом и особенностями интерьера, но в то же время не требовавшие для своего возведения экстраординарных усилий всей общины**. **Подобные постройки** не являлись центральными храмами, а **предназначались для жителей небольшого квартала, возможно, связанных друг с другом родством**. В частности, здание особого назначения, раскопанное на Ашиклы-Хююке... оказалось на порядок больше других и имело двор, где могли поместиться более 300 человек... **жители оставили Ашиклы-Хююк и разошлись по появившимся вокруг мелким деревушкам... в период между 7400 и 7000 до н.э.**»[1].

Контакт европейских позднесвидерских скотоводов с левантийскими натуфийскими собирателями и дал начало комплексному производительному хозяйству.

Таким образом, можно вполне согласиться с германским археологом, профессором Клаусом Шмидтом (1953 — 20.7.2014), и русским этнологом, заведующим Отделом Америки Музея антропологии и этнографии (Кунсткамера) РАН Ю. Е. Берёзкиным,

[1] Там же, с. 174-176.

считающими, что **Гёбекли-Тепе был оставлен**, а **связанная с ним культура прекратила существование** в связи с **переходом к земледелию, а затем и разведению домашних животных** (полноценная производящая экономика сформировалась после 8000 г. до н.э.). Изменение формы хозяйства **подорвало авторитет той элиты** (К. Шмидт называет её «шаманами»), **которая ранее мобилизовала соплеменников на общественные работы по сооружению ритуального центра Гёбекли-Тепе**[1].

Как указывает А. Волынский, **синтез пришлых северных охотников, возглавивших южных собирателей, создал т. н. «высшую расу».** Для хранения запасов и последующего их раздела нужна эмпатия, в то время как речь — это лучший суггестивный метод (они «слушали, как заворожённые»). Вождь-охотник должен хорошо соображать, эмпатия ему особо ни к чему, но вождь неолита должен хорошо говорить и, главное, рефлексировать цели. Но охотники постоянно пытались вернуться к охоте и обязанность «трындеть» оставляли жрецам. **Жрецы, лишённые охотничьих навыков, деградировали к собирательству, и «высшей расой» стали новые охотники-собиратели — купцы.** Но и эти разваливаются на охотников-топ-менеджеров и собирателей-политиков[2].

Таким образом, **в Гёбекли-Тепе к власти пришла новая элита. Не жрецов-распорядителей зерном, а землевладельцев-зерновладельцев:** «...Само **зерно автоматически подстраивает социум под себя, усложняя его структуру, что приводит к появлению массы профессий и, как следствие, к социальному неравенству — социальной пирамиде.** Это становится особенно легко из-за природы зерна, которое долго хранится, имеет разнообразное применение в хозяйстве и очень удобно квантовано как денежная единица (скажем, платить в кусках оленины совсем неудобно). **Зерно было также и первой универсальной валютой, которую стремились выращивать все, кому не лень**. Как сегодня отдельные чудики зарабатывают на производстве пресловутых “биткоинов” на своих компьютерах. Производство зерна в первую очередь было **выгодно местной знати, которая хотела покупать предметы роскоши, произведённые за тысячи километров от дома:** бриллианты и золотые украшения, благовония и красители, изысканные ткани и многое другое... Оказалось **проще иметь дело с богатыми вождями-землевладельцами, чем с огромной массой их бедных родственников**. Да и проблемы насилия, связанного с производственными проблемами, купируются внутри племени, так сказать, “на офшорном принципе”. А “богам-торгашам” достаются только одни сладкие сливки. Имея многотысячелетний опыт, **“боги-просветители” засевали всю Землю зерном не просто так, из благородных побуждений или чудачества. Они создавали социально-зерновые пирамиды, где зерно автоматически становилось деньгами внутри племени и валютой в межплеменных отношениях.** И можно сказать**, что Зерно как симбионт Человека коварно перестроило человеческое общество “под себя”, организовав “Великую Зерновую Пирамиду”, используя для этого “богов-просветителей”, их жажду к лёгкой наживе и могуществу.** Рискну предположить, что **цивилизация “Гёбекли-Тепе” была торгово-религиозной империей, которая после своего заката породила новую матримониальную религию,**

[1] Там же, с. 173.

[2] Волынский А. Re: Проблемы генетического родства // http://intertraditionale.kabb.ru/viewtopic.php?f=28&t=1037&p=12953&hilit=%D1%82%D1%80%D1%8B%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8C#p12953.

а с другой стороны — гильдию богатых богов-торгашей, с которых и начинается история человечества»[1].

Т. е. **в цивилизации Гёбекли-Тепе сначала произошли захват власти зерновладельцами, социальная сегрегация, накопление материальных и продовольственных богатств.**

Но это **спровоцировало соблазн у окружающих племён** и, в результате, **вторжение иноземцев — европейских позднесвидерских скотоводов, которые стали новой элитой для окружающего населения. Симбиоз разных видов производящего хозяйства требовал иных, новых мифорелигиозных представлений — «младшие боги» побеждают «старых богов», что символически отобразилось в засыпании храмового комплекса Гёбекли-Тепе.**

Однако, видимо, **затем некоторая часть потомков жителей Гёбекли-Тепе как носителей неолита (Y-гаплогруппа I) постепенно продвигалась в мезолитическую Европу, на берега Дуная**, а затем достигла Рейна и Эльбы. Здесь возникает **культура линейно-ленточной керамики (5700-4000 гг. до н.э.)**, для которой характерно **сооружение типа «рондела» (кольцевая канава), по окружности которого стоит частокол**. Диаметр варьируется от 20 до 130 м. Примерами рондел могут служить Голоринг и Гозекский круг, расположенные в Германии. Всего в Центральной Европе (Германии, Австрии, Словакии, Чехии) археологам известно полторы сотни подобных сооружений. Однако **сооружения не использовались как загоны для скота.** С уходом населения сооружения засыпались.

Наследницей культуры линейно-ленточной керамики является **культура Лендель (4900-3400 гг. до н.э.),** для поселений которой характерны сооружения **великих концентрических сооружений в виде насыпанных валов и защитных частоколов**. Но сооружались они не с целью пребывания внутри них скота (следы которого внутри сооружений не обнаружены, хотя одной из особенностей культуры было разведение оленей наряду с козами, свиньями и овцами), а собственно **с ритуальной целью**: внутри находились **ритуальные святилища, которые напоминают женскую фигуру**, и **внутри них хранились многочисленные фигурки-подношения Великой Богини** (фигурки имеют прямо-таки осиные талии, обнажённые по пояс, одеждой им служили пояса с бахромой, короткие юбки выше колена или, наоборот, длинные и узкие с передниками, причёски весьма разнообразны, некоторые изображения говорят об их сложности).

Позже **аналогичные сооружения начали возводить носители культуры воронковидных кубков** (IV тыс. до н.э.). Наиболее известным является **сооружение с пятью концентрическими кольцами**, образованными **деревянными изгородями**, которое находится в Кенштедте в Центральной Германии. «...Древняя Британия, в особенности Южная Англия и Уэльс, исключительно богата сооружениями подобного рода — как **хенджами,** которые образуют стоящие камни (естественные валуны или специально добытые куски породы), так и **ограждёнными деревом кольцами**. В целом их известно не менее тысячи. Некоторые из них являются истинными шедеврами, как, скажем, получившие громкую славу — **Стоунхендж, Эвбюри, Вудхендж**. Из полевых памятников на территории Англии самыми древними являются **ограждённые валом простран-**

[1] Репин А. Указ. соч.

ства более или менее овальной формы, **вокруг которых проложены концентрические разомкнутые рвы** (от 1 до 4 и более). Постройки этого типа сконцентрированы на меловых почвах в центральной части Южной Англии; недавно их также обнаружили **в Ирландии**. **Ограждённое пространство может варьироваться от 3-4 акров**, как в Кумбхилле (графство Сассекс), до **19-20 акров**, как в Хамблдонхилле (графство Дорсет), или до **20-21 акра**, как в Уиндмиллхилле. В ряде случаев **в пределах этих ограждённых участков были найдены деревянные постройки**. Было выдвинуто много теорий по поводу назначения этих огороженных пространств. Наиболее широкое распространение получила гипотеза Смита, согласно которой это были **своеобразные места общих собраний**, возможно, **для совершения ритуалов**. Наличие костей животных свидетельствует в пользу предположения, что здесь совершались ритуалы, включая жертвоприношения»[1].

Типология сооружений может объяснятся аналогичными сооружениями, известными как **«круги совета»**, обнаруженные археологами при раскопках поселений XV-XVII вв. н.э. племени уичита, когда-то одного из крупнейших племён Северной Америки. Данные **сооружения располагались в центре поселений;** практически все артефакты неместного происхождения были обнаружены внутри данных кругов.

Гёбекли-Тепе — не единственный комплекс храмов рядом с городом Шанлыурфа. Всего в 30 км восточнее Гёбекли находится **Карахан-Тепе**. Его ещё не начали толком копать. Снова **каменные Т-образные стелы, более 200, общая площадь ещё больше, чем Гёбекли**. Поговаривают, что **ещё древнее...**

4

Но в то же время, когда **окрестное население Гёбекли-Тепе «похоронило» свои прежние верования и идеологию, в соседнем городе Чайоню (Чайёню, Чаёню**; в 40 км к северо-западу от турецкого города Диярбакыр; **7250-6600 гг. до н.э.)** произошло другое социальное явление, которое германский социолог Бернхард Брозиус предложил именовать **«первой коммунистической революцией»**[2].

«...**Чайоню находится в холмистых предгорьях Тавра** (Юго-Восточная Анатолия) на высоте 830 м над уровнем моря, в одной из долин у подножия низкой известняковой гряды, на берегу небольшой непересыхающей речки — одного из притоков Тигра. Исследователи отмечают, что **поселение функционировало практически без перерыва с X тысячелетия до н.э. до настоящего времени** (Ozdogan A., 1999, p. 38). Его главная доисторическая фаза относится к периоду PPNB... Помимо раскопок Чайоню, исследователями проводились археологические разведки на территории в радиусе 20 км от памятника. Было **обнаружено шесть докерамических поселений, и размеры некоторых из них несколько превышают размеры Чайоню.** Чайоню-Тепеси представлял плоский овальный холм площадью около трёх гектаров с высотой на разных участках от 4,5 до 6 м. **Его протяжённость с севера на юг — 160 м; с запада на восток — 350 м.** Раннеземледельческие этапы существования телля относятся к периодам PPNA и PPNB, затрагивая начало PPNC. Приблизительно 22% (4654 м^2) общей площади поселения этой эпохи исследовано. **Территория посёлка имела размеры приблизительно**

[1] Хрестьянин. Зачем заборы городили в неолите? // Священный Матриархат. — 2020. — 02.05. — https://holy-matriarchy.livejournal.com/398161.html.

[2] Брозиус Б. Утопия — наследие далёкого прошлого / перевод В. Дамье // http://aitrus.info/node/351.

100×200 м. Основным строительным материалом служил известняк, залежи которого в большом количестве находились поблизости. Использовался как рваный, так и хорошо обработанный камень; блоки укладывали на глиняный раствор. Широко использовались речная галька и булыжник, дерево и глина. В основании холма обнаружены остатки небольших **овальных в плане углублённых в землю домов (Round Building).** Их стены опирались на каменный фундамент и были сделаны из обмазанного глиной плетня. Пол покрывался штукатуркой, в одном из раскопанных помещений он был красного цвета. В этот период **погребения совершались в неглубоких ямах, расположенных как внутри жилищ, так и за их пределами**. Группы хижин древнейшего поселения располагались вокруг открытых пространств...

Ранние почти прямоугольные постройки (с закруглёнными углами), названные "решётчатыми" (Grill Building) за форму плана их наземного фундамента, **постепенно сменяют круглоплановые жилища**. **Размеры домов в среднем составляли 10×3,5 м.** Фундамент делался из грубо обтёсанных камней, которые укладывались несколькими параллельными по отношению к коротким стенам строения рядами с оставлением пустот между ними не более 1 м шириной, служивших, очевидно, для вентиляции. Пространства между каменными рядами фундамента выкладывались галькой. Жилые полы, возводившиеся на каменных основаниях, были приподняты над землёй. **Переход от углублённых в землю построек к домам на платформах, вероятно, связан с частыми наводнениями и/или сыростью во время сезонов дождей**. **Изменение овальной планировки строений на прямоугольную давало лучшую возможность расширять и обустраивать жилища по мере необходимости, упорядочить структуру поселения**... На поздней стадии **существования "решётчатых" построек их основания трансформируются в фундаменты с планировкой в виде каналов или "неправильно ориентированных решёток".** Такие постройки известны под названием **"домов с каналами" (Channelled Building).** Теперь каменные ряды фундаментов становятся шире и располагаются параллельно длинным стенам строений. При этом между рядами каменных кладок фундамента оставлялись проёмы для того, чтобы обеспечить возможность циркуляции воздуха. Плоские каменные плиты перекрывали **фундамент постройки, который стал представлять строго прямоугольную "платформу", в отличие от плана "решётчатых" строений**. Выступающие снаружи у стен построек части данных плит были включены в примыкающие к домам "скамьи", которые сооружались из камней, уложенных в один ряд. Такие же элементы зданий зафиксированы в Невалы-Чори и Кафер-Хююке; есть предположение, что они должны были предохранять стены от размывания... Была ли крыша деревянной, тростниковой или глиняной; плоской или двускатной, определить в настоящий момент достаточно сложно. Глиняные модели домов из Чайоню, которые будут подробнее рассмотрены ниже, демонстрируют **плоскую крышу**...

Вымощенные кирпичом "тротуары" открыты с южной длинной стороны строений. В целом структура поселения заметно упорядочивается. Расширение площади пространств, оставляемых между зданиями, а также другие данные свидетельствуют о том, что **открытым дворам в этот период отводилась особая роль в жизни общины**. В частности, **западный сектор представлял собой "производственный" участок с многочисленными мастерскими**, построенными из непрочных материалов. Каждая мастерская специализировалась на определённом виде продукции, тогда как **в предшество-**

вавший период “решётчатых” зданий почти вся производственная деятельность происходила внутри жилищ или прямо перед ними. **В восточной части поселения большое открытое пространство (1000 м^2), свободное от жилых строений,** судя по всему, **служило общественным целям**. Около 46 очажных ям различных размеров было выкопано в земле на этой территории. Единственными постройками, расположенными с юго-восточной стороны от площади, являлись **сооружения, сильно отличавшиеся от ординарных, — “Здание с плитами”** (Flagstone B uilding-F) и **“Дом черепов”** (Skull Building-BM). Ещё **одно большое строение** (18×6,5 м), **разрушенное во время возведения на его месте более позднего “Здания с мозаичным полом”** (Terrazzo на месте более позднего “Здания с мозаичным полом” (Terrazzo Floor Building — T), очевидно, также относилось к сооружениям особого назначения субфазы “домов с каналами”... Кроме того, **“Здание с плитами” в плане представляло прямоугольник с закруглёнными углами, “Дом черепов” оставался овальным** в течение, по крайней мере, трёх его перестроек... Выше отмечалось, что дома нижнего уровня Чайоню-Тепеси были углублены в землю и имели овальную планировку. Таким образом, есть основания полагать, что **прототипом первых общественных построек Чайоню явились древнейшие жилища, в буквальном смысле — дома предков**...

На следующем этапе существования Чайоню-Тепеси (Третья стадия) фиксируются важные инновации как в архитектуре, так и в структуре поселения. В строительстве жилых помещений последовательно наступают субфазы “**зданий с полами из булыжников” (Cobble-Paved Building) и “клеточных строений” (Cell Building).** Постройки теперь располагались вдоль двух (возможно, трёх) террас, специально укреплённых массивными стенами от ливней и наводнений. Подобные конструкции открыты и на других ранненеолитических поселениях, например, в Халуле, Мурейбите и Джерф-эль-Ахмаре (Северная Сирия), Нахал-Орене / Вади-Фаллах и Басте (Южный Левант). Для Третьей стадии Чайоню сохраняется **единая система в ориентации зданий и террас**. Расположение и функциональное назначение открытых площадей также демонстрируют **хорошо продуманную и контролируемую организацию жизни поселения.** Для этого периода исследователи отмечают **активные контакты региона с культурами Среднего Евфрата**...

Особенностью западного района в это время является тенденция огораживать открытые пространства, которые таким образом превращались в **закрытые дворы**. На их территории обнаружены **многочисленные фрагменты инструментов, обломки браслетов, а также кости домашних животных, оленей и коз**... Однокомнатная постройка с заниженным уровнем пола содержала **глиняный “саркофаг”, в котором похоронены завёрнутые в материю люди, сопровождавшиеся набором инструментов**... Умершие мастера (о чём свидетельствует их погребальный инвентарь, да и сам район захоронения), помещённые в “дом предков” (однокомнатная с заниженным уровнем пола постройка), возможно, относились к особо выделяемой по роду занятий категории соплеменников и должны были быть похоронены соответствующим образом... В восточном секторе поселения субфазы “клеточных” зданий значительная территория... послужила основанием для так называемой **Площади (“Plaza”)** размером 60×20 м, **аккуратно вымощенной обожжёнными кирпичами.** На самом раннем уровне там были **установлены два ряда стел и две большие плиты**. Установленные каменные объекты сильно различались по своим размерам и форме. Самая высокая стела достигала 2 м в

высоту. Высота самой маленькой — около метра. Как сообщают авторы раскопок, по крайней мере, на одной из них сохранились следы красной краски, другие также имели признаки моделирования... Во время второй перестройки Плазы **стелы преднамеренно сломали и похоронили вместе с плитами под следующим слоем обожжённых кирпичей**... **Плаза могла использоваться для ритуального разделывания туш животных во время коллективных праздничных трапез**, что подтверждается наличием здесь большого количества костей и специальных орудий...

Новый прямоугольный "Дом черепов" (ВМ 2) был возведён на месте старого овального (ВМ 1)... **и примыкал к Плазе**. Здание несколько раз перестраивалось с небольшими изменениями и функционировало в течение всей субфазы "домов с полами из булыжников". Его внешние размеры достигали около 9,7 м с запада на восток и, по меньшей мере, 8 м с севера на юг. Строение состояло из двух главных секторов, представленных тремя соединёнными между собой комнатами на севере (размеры — приблизительно 1,80×2,30 м; в первом варианте таких коморок было четыре) и большим, покрытым известняковой обмазкой огороженным двором (или залом) на юге, который сообщался тремя дверными проёмами с указанными помещениями. **Пол маленьких комнат был аккуратно вымощен камнями и тщательно отшлифован**... Во время перестроек две каменные стелы, а также фрагменты известняковой плиты из предшествовавшего овального здания оказались замурованными в различных частях прямоугольного "Дома черепов". **Внутренняя поверхность стен этого сооружения сохранила следы расписной штукатурки**... Одна из огораживающих двор стен с внутренней стороны была **украшена рогатым черепом зубра**. Вход в постройку находился на юге и оформлялся с двух сторон раскрашенными пилястрами. Рядом с западной стеной **во дворе обнаружена отполированная каменная плита ("altar")** с размером поверхности 2,60×1,65 м. Символическое и **культовое назначение этой плиты**, по замечанию Х. Чембел, подтверждает тот факт, что **розоватый камень, из которого она сделана, не встречается в окрестностях Чайоню**... Кроме того, есть основание считать **плиту местом жертвоприношений**. Специальные лабораторные исследования выявили на ней **следы человеческой крови и крови животных...** В северных комнатах сооружения обнаружены **фрагменты многочисленных человеческих захоронений**, иногда сопровождавшиеся клыками вепря, каменными бусинами и другими объектами. В целом **в "Доме мёртвых" выявлены останки не менее 400 человек,** что составило приблизительно 70% от общего количества обнаруженных на памятнике захоронений. Среди данной группы находок было зафиксировано **около 90 отдельно погребённых черепов**... В соседней комнате обнаружен обезглавленный скелет женщины, похороненной с новорождённым младенцем и ребёнком постарше. Наконец, третья комната содержала различные фрагменты человеческих скелетов... В последующий период **в пределах "Дома мёртвых" все захоронения,** кроме одного, найденного под вымосткой в западной комнате, **являлись вторичными и не содержали черепов**. **Тела мёртвых помещали в ямы и специально приготовленные склепы**. Однако покой могил постоянно нарушался. Более древние останки выносились из здания, а на их место помещали новые. Авторы раскопок подчёркивают, что особое предпочтение отдавалось длинным костям... В развалинах **самого позднего строительного уровня "Дома мёртвых"** были собраны **многочисленные фрагменты черепов, принадлежавших, что определено в результате специальных исследований, как минимум, 71 индивидууму** (60 взрослых

и 11 детских)... Большинство этих останков находилось в восточной комнате вместе с костями различных животных. **Все черепа, первоначально выставлявшиеся на возвышениях, обнаружены на полу в раздавленном состоянии со следами ожогов под слоем обломков стен здания**... Помимо этого, на территории, примыкающей к "Дому мёртвых", выявлены **наполненные человеческими костями ямы и единичные захоронения**. Среди погребённых на данном участке было много детей и подростков... Применявшаяся **практика проведения различающихся обрядов захоронения свидетельствует о вероятности дифференцированного подхода к умершим с учётом "статуса" погребаемых**...

Исследователи Чайоню полагают, что "**Дом черепов", вероятно, использовался жителями поселения для подготовки мёртвых сородичей к повторному (окончательному) захоронению**, а также **для собственно такого захоронения**. Погребальный ритуал был длительным и достаточно сложным, включал в себя несколько этапов: подготовку и очищение скелета от мягких тканей, выборку определённых костей, их фрагментацию, оборудование места захоронения и возможного перезахоронения человеческих останков. Отмечалось также, что некоторым частям скелета, особенно черепам и длинным костям, выказывалось особое уважение... **Выставлявшиеся в "Доме мёртвых" Чайоню черепа умерших общинников могли обозначать их постоянное присутствие в этом здании**... **"Дом черепов" / "Дом мёртвых" играл исключительно важную роль в социальной жизни поселения, и, прежде всего, как место "обитания" умерших сородичей**. Разделение внутреннего пространства комплекса на отдельные, различающиеся своими размерами и оформлением, помещения; наличие жертвенной плиты в границах сооружения; рогатый череп зубра и следы росписи на стенах; а также явные свидетельства повторных действий, осуществлявшихся с останками умерших, дают основания вместе с тем предполагать **более широкое назначение этого здания, а именно осуществление здесь жителями посёлка определённых церемоний и ритуалов, связанных с представлениями о смерти и, судя по всему, направленных на сохранение связей коллектива живущих родственников с умершими предками**. Такие взаимоотношения должны были способствовать единению человеческого коллектива и устойчивости его существования в мире... Авторы раскопок отмечают, что в круг представлений о смерти был, очевидно, включён **"культ быка" ("bull cult"),** о чём свидетельствуют обнаруженные в "Доме мёртвых" остатки почитания зубра... костей крупных животных (баранов, козлов, зубров, быков, оленей)... **Подобный приём ритуального оформления помещений широко применялся и в более поздних неолитических "святилищах" Чатал-Хююка**, Центральная Анатолия... **Финальный уровень существования "Дома черепов" нёс следы намеренного разрушения и пожара**. Мощным слоем камней были завалены остатки здания. Исследователи памятника сообщают, что после совершения таким образом **церемонии "захоронения" самого "Дома мёртвых"** фундаменты "клеточных" построек, как прежде, стали использоваться жителями поселения в качестве погребальных помещений»[1].

В одном из строительных слоёв **натуфийского происхождения поселения Чайоню** (вариант докерамического неолита NNP-B), где, возможно, была впервые одомашнена свинья, *Sus scrofa*, помимо жилых домов и амбаров, имелось ещё **«особое**

[1] Корниенко Т. В. Указ. соч., с. 44-54.

строение» — «Дом с плитами» площадью 8 на 12 метров — большое прямоугольное сооружение без окон, которое было врыто в горный склон и завершало поселение с востока. Перед этим храмом располагалась прямоугольная площадь размеров в 1500 м^2, окаймлённая каменными монолитами высотой до 2 метров. В целом, сооружение, подавлявшее своей монументальностью.

Похожие на вырытые в горе пещеры, мрачные храмы служили для поддержания власти в очевидно жёстко организованном обществе путём открытого террора — с помощью человеческих жертвоприношений. В храмах всех слоёв проливались целые потоки крови, о чём свидетельствует толстая корка на обнаруженных кинжалах, жертвенных камнях и в специально проложенных отводных шахтах. Анализ на гемоглобин подтвердил, что речь идёт о человеческой крови. В кладовых одного из этих храмов лежали черепа более 70 человек и части скелетов более чем 400 различных людей, «уложенные в штабеля до краёв». В других поселениях Восточной Анатолии ситуация была схожей.

С северной стороны площадь замыкали **три больших господских дома** с одинаковыми фасадами, ориентацией и с равным расстоянием друг от друга. Эти дома стояли на более высоком постаменте на массивных фундаментах из больших обтёсанных камней и имели тщательно сложенные стены, веранду с каменными лестницами. **В этих трёх домах концентрировалось общественное богатство**: большие блоки из горного хрусталя, каменные скульптуры, раковины из Средиземного моря и даже из Красного моря, а также импортированное оружие высокого качества. В западной части поселения дома были вполовину меньше, куда худшего качества, без дополнительного украшения, и построены они были не по единому плану. Там были найдены лишь немногие инструменты, необходимые для жизни. Архитектура и обнаруженные сокровища свидетельствуют о **неравном распределении богатства и власти**, но одна особенная находка прямо доказывает **наличие частной собственности на средства производства**. Всё сырьё, необходимое для производства орудий труда и добываемое путём торговли с далеко отстоявшими местностями — кремень и обсидиан, — было **обнаружено исключительно в домах, расположенных возле храма.** Там они были сложены блоками тяжестью до 5 кг (стоит упомянуть, что готовые изделия весят всего 4 г). Но никаких следов отходов, возникающих при обработке камня, никаких следов какой-либо производственной деятельности. Диаметрально противоположной была ситуация в бедных кварталах на западе. Здесь не было обнаружено сырья, но на улицах валялись отходы от обработки кремня и обсидиана. Всё это означает, что **имелась небольшая группа людей, которая имела богатства, не работая, и большая группа людей, которая работала, но не владела богатствами, т.е. существовали классы**.

Возможно, что **основное население Чайоню трудилось на близлежащих медных рудниках**: самые древние в мире медные орудия и булавки, датированные VIII тыс. до н.э., обнаружены именно **в Чайоню около медных рудников Эргани-Мадена рядом с Элязыгом на севере Верхней Месопотамии**. **Именно Чайоню, по-видимому, является центром, где человек начал использовать металл** (найденные здесь металлические изделия по радиоуглеродному анализу имеют возраст **7200±200 и 6750±250 лет до н.э.**). В самом деле, именно здесь **впервые встречаются самые древние металлические изделия, полученные путём ковки из самородной меди**. «...Исследователи отмечают, что в течение **ранненеолитического периода жители Чайоню добились**

больших успехов в развитии домашних производств. Настоящих керамических сосудов здесь ещё не найдено, но встречаются многочисленные глиняные фигурки и обломки крупных толстостенных тазов из слабообожжённой глины. Местные жители умело добывали известь и обмазывали ею полы в некоторых помещениях. Всё это свидетельствует о **постепенном совершенствовании навыков работы с огнём**. Более того, сейчас имеются данные о том, что местные умельцы **экспериментировали с огнём, подвергая его действию самые разные виды сырья, в частности, кремень и обсидиан**. Отмеченная в Чайоню оплавленность обсидиановых пластин свидетельствует об их обжиге при температуре не менее 600-700°, а для кремня это возможно только при температуре, превышавшей 1000°. И неудивительно, что **Чайоню является древнейшим памятником в мире, где надёжно зафиксированы первые шаги становления металлургической технологии**. Здесь были найдены многочисленные куски малахита, самородной меди и несколько мелких изделий (иглы, крючки, фольга) из самородной меди. **Малахит и самородная медь происходили из месторождения Эргани-Маден, расположенного в 20 км и служившего, видимо, одним из важных источников металла для ранненеолитических обитателей Передней Азии**»[1].

В один прекрасный день **9200 лет назад в Чайоню господские дома на северной стороне большой площади были сожжены**, причём так быстро, что владельцы не успели спасти свои богатства. **Храм был снесён и сожжён, даже пол был выкорчеван, каменные столбы вокруг площади повалены, а самые крупные из них разбиты на куски**. Сама площадь, за которой до этого в течение 1000 лет ухаживали, содержа в полной чистоте, была переделана в место сброса отходов со всего поселения. После короткого и хаотического переходного периода начался снос всех домов. **Трущобы в западных кварталах исчезли навсегда,** а всего лишь в нескольких шагах от места, где сгорели руины господских домов, **стоял теперь новый Чайоню**. **Новые дома** по размерам были сравнимы со старыми господскими домами, но **плохо построенных домов или хижин больше не было. Во всех домах жители работали, и любые указания на социальные различия были стёрты**. После научной документации всех находок руководитель раскопок в Чайоню археолог Мехмет Ёздоган смог в 1997 г. исключить вторжение чужеземных народов, войну, эпидемии и природные катастрофы и пришёл к выводу, что **единственной причиной этой перемены мог быть только социальный переворот.**

Но **революционерам** той далёкой эпохи удалось не только стряхнуть тысячелетнее кровавое и эксплуататорское господство. Им удалось, более того, найти, сформулировать и осуществить общественную альтернативу. **Социальная революция 7200 г. до н.э. стала моментом рождения неолитического коммунизма**. **Возникает бесклассовое общество равенства, с равноправием женщин и мужчин**, — **общество, которое за короткое время распространилось на всю Анатолию и почти одновременно на Балканы, и с 7000 до 4000 г. до н.э. в Анатолии и регионе Балкан существовало общество равенства, и войны были неизвестны**. Высокий уровень жизни для всех был снова достигнут лишь в наше время, много тысячелетий спустя[2].

[1] Пикалов Д. В. Миф и ритуал неолита: монография. — Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2015. — С. 170.
[2] Брозиус Б. Указ. соч.

Исходя из того, что **первая социальная революция человечества произошла в его первом индустриальном городе-центре, где проживал рядом с богатой элитой и горнорабочий пролетариат**, такое событие не могло исчезнуть из памяти человечества!

И мы этот след обнаруживаем: это засвидетельствованное в Библии предание об **убийстве Каином (букв. «Кузнец») своего брата Авеля** (букв. **«Суета, плач»**)[1]. Библия буквально называет этот акт **«восстанием» Каина против Авеля! После своего «злодеяния» Каин построил город и назвал его в честь своего сына «Енох». Так и после революции рядом со старым Чайоню вырос новый добротный город...**

«...**Сыновья Каина создали красивые города с многоколонными храмами, которые расписали фресками. Они изобрели музыку**, поднимающую смертных над бренным миром. **Сыны Авеля завидовали сынам Каина** и особенно тому, что те не хотят вдыхать запах конской мочи и жжёного кизяка. **Сыны Авеля разрушали города, построенные сынами Каина**. **Уничтожали прекрасные фрески, били музыкальные инструменты**. **Насиловали дочерей Каина**, чтобы превратить их отпрысков в животных**. Себя они оправдывали тем, что их праотец Авель был убит Каином. И, значит, они имеют право на справедливую месть**»[2].

5

В эпоху становления производящего хозяйства возникло ещё более крупное поселение — Чатал-Хююк. Оно было **основано в период между 7400 и 7000 до н.э. и покинуто между 6200 и 6000 до н.э.**

В 1958 г. британский археолог Джеймс Мелларт в ходе разведывательной поездки по Южной Анатолии обнаружил холм, образованный слоями поселений каменного века. Поскольку холм расположен на разветвлении дороги, он так и называется — «**Холм на развилке», Чатал-Хююк (Чатал-Гююк; Чатал-Гуюк)**. Холм состоит из 12 расположенных друг над другом слоёв города каменного века, который был **обитаем с 7300 до 6100 г. до н.э.** В поселении Чатал-Хююк, занимаемом 15 га, на протяжении более 1000 лет жило до 10 тысяч человек. Археологические находки не только свидетельствуют о **развитии эгалитарных общественных структур**, но и позволяют получить представление о культурных достижениях свободного общества.

«...Исследование многих сотен скелетов позволило определить **состав населения**: **свыше половины состояло из длинноголовых евроафриканцев** (**подобных натуфийцам** — потомкам представителей верхнепалеолитической расы); **менее четверти населения принадлежало к грацильным длинноголовым жителям Средиземноморья** (похожим на жителей поселения Телль-Рамад в Сирии); остальные состояли из **коротконоголовых людей альпийского типа.** Это было удачное смешение, биологический ключ к успеху общества»[3].

Дж. Мелларт так охарактеризовал эту цивилизацию: «...Неолитическая цивилизация, обнаруженная в **Чатал-Хююке, сияет подобно “сверхновой звезде” в тусклой “галактике” современных ей земледельческих культур**. Это сравнение справедливо как для Чатал-Хююка, так и для **его преемников — Хаджилара, Западного Чатал-Хююка и**

[1] Быт. 4:1-24.

[2] Из личной переписки с Андреем Васильевым, 22.08.2018.

[3] Мелларт Дж. Западная Азия, с. 461.

Джанхасана, погибшего от пожара и не оставившего заметного следа в культурном развитии Анатолии после 5000 г. до н.э. **Тусклый закат анатолийской культуры может быть прослежен в халафской культуре** на севере Месопотамии, но здесь она уже обречена на исчезновение. **Дольше всего её влияние чувствуется** не на Ближнем Востоке, а **в Европе**, потому что на этом континенте **неолитические культуры Анатолии положили начало земледелию, скотоводству и культу богини-матери — основам нашей цивилизации**»[1]. Дж. Мелларт отмечает также **высокий уровень материальной культуры в Чатал-Хююке**[2].

«...Здесь найдены многочисленные **группы статуэток из камня или обожжённой глины**, **грубые вотивные сидячие фигурки людей и животных**... Статуэтки позволяют нам распознать **основных божеств, которым поклонялось неолитическое население Чатал-Хююка**. Главным среди них была **богиня в трёх ипостасях: в виде молодой женщины, матери, дающей жизнь, и старой женщины, в одном случае сопровождаемой хищной птицей — возможно, грифом**. Более примитивными и устрашающими являются её полуизобразительные фигурки из сталактитов или конкреций с человеческой головой, что, возможно, подчёркивает **хтонический характер богини, связанный с пещерами и подземным миром.** Одна из фигур изображает **двойную богиню**, а **группа из трёх статуэток передаёт образы девочки, женщины и мальчика-бога, стоящих позади или сидящих на леопардах — священных животных богини**. **Мужское божество также часто изображается в двух ипостасях — как мальчик или юноша, сын или возлюбленный богини, либо как бог с бородой, часто сидящий на быке, посвящённом ему животном**. Группы фигур изображались редко. Другие божества не распознаются, но вместе со статуэтками часто находят известняковые конкреции, сталактиты из пещер и камни необычной формы...

Пластина из зеленовато-серого камня с изображением слева двух обнимающихся фигур, справа — матери с ребёнком

[1] Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации, с. 79.
[2] Там же, с. 85-86.

Наконец, существуют **группы или ряды рогатых бычьих голов, помещённых на скамьях** (только в горизонте VI A) или **столбиках,** эти **стилизованные бычьи головы вместе с рогами обрамляли края платформ в святилищах и домах**. Возможно, подобно позднейшим посвятительным рогам, они должны были защищать жителей и отвращать зло. Впервые появились в VII горизонте и встречаются вплоть до II. В рельефах **антропоморфный облик всегда придавался только богине, а мужское божество выступало в виде бычьей или бараньей головы**... Сексуальный символизм отсутствовал; внимание сосредоточено на передаче беременности или на сценах, в которых богиня даёт жизнь бычьей или бараньей голове. Часто богиня в двух аспектах показывается рядом или комбинируется в двойной фигуре, одна из которых изображена рожающей... Столь же символичным было сочетание бычьих рогов и женской груди — символов жизни... В некоторых случаях богиня не изображалась, и её место занимали два леопарда, стоящие мордами друг к другу, вылепленные из глины и богато раскрашенные... **Упадок охоты и охотничьего инвентаря**, а возможно, и **полное одомашнивание крупного скота** могли сделать ненужными охотничьи сцены, которые являлись частью охотничьего ритуала, поэтому они исчезают после III слоя. Эти изменения в хозяйстве могли повлиять и на **положение мужского божества, существовавшего наряду с великой богиней.** Его изображения не обнаружены среди девяти статуэток, найденных в святилище II слоя, и в позднем неолите Хаджилара также не найдено ни одной фигурки этого божества. В Чатал-Хююке II известно изображение его рождения, а в Хаджиларе VI — изображение мужского божества в сочетании с богиней, но **его роль резко упала, а престиж непоправимо пострадал»**[1].

«...К грубым фигуркам, присутствующим во всех культурах, о которых упоминалось выше, добавились **каменные статуэтки, часто групповые**, в сочетании со сталактитами, подобные рождественским персонажам; те же **сюжеты повторяются в гипсовых барельефах монументальных размеров**. Имелись также **сложные настенные росписи, на которых изображались божества, каждое со своими символами, выстроенные как на византийских иконостасах**. Многие составляющие элементы этого искусства были известны ранее, но здесь они **более выразительны, подчёркнуты и объединены так, что образуют сложные композиции** из камня, гипса, глины, красок и, возможно, ткани. **Прежде чем захоронить умерших, жители Чатал-Хююк ждали, чтобы хищники оставили от тел только скелеты**, **затем заворачивали кости в ткань или циновку или клали в корзину**. Об этом рассказывают оставленные людьми **настенные рисунки**. **Захоронения в Чатал-Хююк засыпали красной охрой, череп раскрашивали голубой и зелёной краской**, чтобы подчеркнуть его особенности»[2].

«...**В отличие от Гёбекли-Тепе**, **на изображениях Чатал-Хююка, как и в более позднем искусстве Передней и Малой Азии, обычны образы женщины и быка.** Судя по известной глиняной фигурке, изображающей **женщину (роженицу?), которая сидит, опираясь на леопардов**... этот персонаж — скорее **хозяйка животных, чем земледельческое божество... искусство Чатал-Хююка в отношении мастерства и разнообразия лишь немногим уступает искусству индейцев северо-западного побережья Северной Америки или Меланезии**. Как и искусство Гёбекли-Тепе, оно, вероятно, **отра-**

[1] Там же, с. 89-92, 94-95.

[2] Мелларт Дж. Западная Азия, с. 461.

жало идеологию привилегированной группы мужчин-охотников. Примерно через 300 лет после того, как охота на туров прекратилась и **домашний скот стал единственным источником мясной пищи, Чатал-Хююк был покинут**... Характерно, что со временем **разнообразие видов деятельности в пределах отдельных домохозяйств росло, свидетельствуя о всё меньшем контроле со стороны коллектива**. **Последние обитатели Чатал-Хююка не покинули его сразу**»[1].

Происходившие в Чатал-Хююке пожары привели к тому, что в лежащем ниже, предшествующем слое земля на 1 м в глубину оказалась стерилизованной, и весь органический материал обуглился. Таким образом, продукты из органических материалов сохранились в карбонизированной форме, и нам известны образцы тканей, одежда, предметы из кожи и меха, плетёные корзины и циновки, обуглившиеся продукты питания, а также деревянная посуда, деревянная мебель, ящики с содержимым и т.д. Кроме того, **люди в Чатал-Хююке разрисовывали в среднем две стены своих домов изображениями и тем самым оставили свидетельства тогдашней жизни и переживаний**. Они хоронили умерших вместе в домах под полами, с характерными подношениями умершим, так что мы в известной мере лично знакомы с жителями города и их судьбами, насколько об этом можно судить по их скелетам: возраст к моменту смерти, пол, число родов, болезни, несчастные случаи и выводимые отсюда показатели детской смертности, продолжительности жизни и т.д. Новые методы делают возможным анализ микроэлементов в зубах и коллагена в костях, давая тем самым представление о питании людей в последние годы перед их кончиной.

«...**Хозяйство Чатал-Хююка** базировалось на **экстенсивном земледелии, скотоводстве** (овцы и крупный рогатый скот?) и **охоте на дикого быка** *(Bos primigenius)*, **благородного оленя, дикого осла, кабана и леопарда**. Рыболовство играло сравнительно незначительную роль, но довольно часто встречаются кости птиц и яичная скорлупа. Убивали также волков (но их могли и не употреблять в пищу). **Одна из стенописей изображает охотящегося на оленя человека, которого сопровождает собака**. Удивительно **устойчив набор сельскохозяйственных культур: выращивали эммер, пшеницу-однозернянку, голозёрный ячмень, горох, обычную и горькую вику**. Растительное масло добывали из крестоцветных, миндаля и фисташек. Обнаружено большое количество семян крапивного дерева, из него, по-видимому, **изготовляли вино**, которое хвалил Плиний; с большим основанием можно предположить, что **варили и пиво.** Ещё одним, если не **самым значительным источником дохода обитателей Чатал-Хююка была торговля**. Обилие **обсидиана** на поселении и тот факт, что он **расположен неподалёку от месторождения обсидиана** — следствия **вулканических извержений Карадага и Хасандага на восточной окраине долины**, — позволяет считать, что **Чатал-Хююк обладал монополией на торговлю обсидианом** с Западной Анатолией, Кипром и Левантом. Замечательная стенная роспись из святилища VII горизонта **изображает город и на некотором расстоянии от него извержение вулкана, возможно — Хасандага**. **Заготовки наконечников копий из обсидиана находят в мешочках под полами домов**; число их достигает иногда 23: по-видимому, **их хранили здесь как сокровище. В обмен на обсидиан из Сирии доставляли прекрасный слоистый кремень, из которого делали кинжалы и другие орудия**. С побережья Средиземного моря в большом количестве

[1] Берёзкин Ю. Е. Указ. соч., с. 177-178.

привозили раковины, особенно *dentalium*, для бус, а также **камень различных пород** — из него изготовляли великолепные сосуды, бусы и подвески, лощила, зернотёрки, куранты, ступки и песты, а также небольшие культовые статуэтки (для изготовления их использовали алебастр, мрамор, чёрный и коричневый известняк). На краю долины добывали **диорит**, из которого **делали целиком шлифованные тесла, топоры и украшения.** Охра и другие краски добывались из окружающих долину холмов, как и окаменелые раковины, лигнит, медная и железная руда, самородная медь, киноварь и свинец... Не менее **изумителен уровень технологии**: **наконечники копий и стрел из обсидиана и кремневые кинжалы с прекрасной отжимной ретушью** оставили далеко позади все аналогичные изделия Ближнего Востока. **Зеркала изготовляли из полированного обсидиана и аккуратно закрепляли в рукоятке** при помощи известковой массы; **бусы делали из синего или зелёного камня** — апатита, — отверстия в них тонки и для современных игл. Такие же отверстия просверливались и в обсидиановых подвесках. Применялась **инкрустация одного камня другим,** уже в IX горизонте появляются медные и свинцовые бусы, подвески и другие украшения, часто изготовленные из рудного металла. **Прекрасные ткани** (возможно, шерстяные) были настолько высокого качества, что не заставили бы устыдиться и современного ткача. **Деревянная посуда**, заменявшая вместе с плетёной керамику в нижних слоях поселения, демонстрирует такое разнообразие форм, техническое мастерство и изысканный вкус, что подобной ей не было в неолитическое время на всём Ближнем Востоке...»[1]. Обобщённо можно сказать, что «...**хозяйство основывалось на примитивном ирригационном земледелии и на разведении домашнего крупного рогатого скота** (найденные кости коз и баранов принадлежат диким животным). Содержались домашние собаки, но охота, видимо, потеряла свою важность и, как и рыболовство и охота на дичь, известна нам больше из рисунков на стенах, которые не всегда отражают повседневную жизнь, но могут рассказывать о жизни предков веками раньше. Подобно этому, по остаткам пищи, найденным в элитарном квартале, нельзя судить о том, как питались остальные жители города, поэтому **нельзя считать, что в Чатал-Хююк говядина входила в рацион каждого жителя...** Нет сомнения, что **обмен и торговля, так же, как и ремёсла, во многом способствовали процветанию и социальному развитию Чатал-Хююк**»[2].

Однако в ходе анализа было установлено, что **многие из обследованных умерших горожан Чатал-Хююка страдали от цинги и остеопороза**. Цинга — это болезнь, вызываемая **острым недостатком витамина С**, в результате которой соединительная ткань теряет свою прочность. **Остеопороз** — это хронически прогрессирующее заболевание скелета, которое характеризуется **снижением плотности и прочности костей.** Исследования костной нагрузки показывают, что **мужчины были более мобильными, то есть они путешествовали на большие расстояния и пасли животных**, о чём свидетельствует **большее количество травм суставов**, чем у женщин, для которых более характерны **износ передних верхних зубов** из-за того, что ими пользовались для удержания

[1] Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации, с. 85-86.
[2] Мелларт Дж. Западная Азия, с. 461.

верёвки или органических материалов **при плетении корзин, циновок и при прядении**[1].

Дома в Чатал-Хююке стояли стена к стене, между стенами соседних домов не было зазора. Однако у каждого дома были собственные стены и плоская крыша. **Город террасами поднимался на холм, и посреди этой «сотовой структуры» было очень мало незастроенных дворов.** Сами строения сооружали из формованного **кирпича-сырца, на кирпичных основаниях, без применения камня.**

Вход в дома был только через крышу. На каждой крыше имелась лестница, которая позволяла жившим дальше в пределах квартала добираться по крышам до своего дома. В крышах имелось отверстие, защищённое крышкой. Здесь стояла лестница, ведшая вниз, внутрь дома**. Крыши Чатал-Хююка образовывали посреди дикой местности созданный людьми искусственный ландшафт, который рассматривается как своеобразное культурное достижение**. На этих крышах располагались сосуды с припасами, очаги и мастерские. **Крыши были пространством, в котором осуществлялись производство и общение**, они не имели частного характера. Очевидно, что жизнь в Чатал-Хююке должна была регулироваться полнотой взаимных договорённостей. Не только все продукты питания нужно было нести по крышам, но и любая грязная пелёнка означала долгий спуск вниз, к реке. Строительный материал для новых домов, глину и воду для ежегодного нового оштукатуривания внутренних стен домов, — всё это должно было переноситься по лестницам и крышам других семей. **Крыши отнюдь нельзя было перегружать до бесконечности,** о чём свидетельствует находка двух подточенных и рухнувших в дом крыш. **Предотвратить катастрофы можно было только с помощью сложной сети обязательных договорённостей, рутиной обязательств.**

Все дома прямоугольны в плане, и у южной стены — там, где лестница с крыши вела в дом, — **располагалось кухонное помещение с печью и очагом**. Хотя некоторые дома были снабжены специальной вентиляционной шахтой, но, как правило, **дым от очага и печи выходил через то же отверстие в плоской крыше**. В останках многих погребённых были обнаружены следы органической сажи. Это говорит о том, что **при жизни люди вдыхали пары, поднимающиеся из очага**. Длительное воздействие таких паров на организм может **привести к изменениям в ткани лёгких, что приводит к дыхательной недостаточности.**

Напротив, **у северной и восточной стен, находились каменные платформы для сидения, еды и сна**. Эти платформы были рассчитаны на одного взрослого (возможно, с младенцем) или на двух детей. **Под платформами хоронили мёртвых в неглубокие колодцы, которые затем накрывали крышкой, а сверху покрывали штукатуркой.** Такие «домашние» захоронения использовались повторно: «старые» останки сдвигали в сторону или вынимали их, а в колодец укладывали «новые». Также **часто погребения вскрывались для извлечения каких-то частей тела с какой-то ритуальной целью**. Стены над ними были украшены настенными рисунками или рельефами. Квадратная средняя часть между кухонным помещением и платформами была покрыта плетёной циновкой и служила, как показывают найденные отходы, рабочим местом, как и крыши.

[1] Zdziebłowski, Szymon. Część mieszkańców pradziejowego osiedla mogła być pochowana w swoich domach // Nauka w Polsce. — 2020. — 23.03. — http://naukawpolsce.pap.pl/aktualnosci/news%2C81259%2Cturcja-czesc-mieszkancow-pradziejowego-osiedla-mogla-byc-pochowana-w-swoich.

Фактически в Чатал-Хююке существовал только один-единственный дом в 1500 копий. Этот принцип строительства сохранялся во всех археологических слоях, так что на протяжении 1200 лет сооружались дома только одного этого типа. **Равенство в жилье распространялось также на материал, план, высоту и организацию пространства, даже на доступ воздуха**. Внутреннее оформление, то есть украшение стен и платформ, однако, варьировало. Уже сама эта архитектура не оставляла места для социальных различий. **Все дома были в качественном отношении одинаковыми**, представительные сооружения, **такие как храмы и дворцы, совершенно отсутствуют.** Каждое здание было обитаемым. Разделение на «священное» и «жилое» осуществлялось не посредством строительства различных сооружений, но **внутри каждого отдельного дома, где имелась священная зона (платформы под фресками) и «светские» части дома (кухонное помещение и рабочая зона в центре)**. Тем самым не было и необходимости в существовании профессиональных священнослужителей.

Поскольку **один дом мог служить жильём до 120 лет,** возникает вопрос: как люди приспосабливали жилую площадь к изменившемуся числу жителей? К каждому дому с 3 платформами (примерно 30 м^2) относились ещё и 1-2 комнаты площадью по 10-12 м^2. Эти помещения служили для хранения запасов, но, прежде всего, для хранения неорганических отходов, таких как осколки керамики, отходы каменного производства, мусор при уборке, пепел и зола из очага и печи т.д. Если потребность в жилой площади возрастала, отходы из комнаты переносились на стройплощадку, где их использовали для засыпки и изготовления плоского пола под фундамент нового дома. Опустевшая и очищенная комната могла затем служить для увеличения жилой площади. Но поступали и наоборот: если в одном доме оставался всего один человек, то жилое пространство уменьшалось до 12 м^2. **«Живые дома» Чатал-Хююка демонстрируют, что потребности людей были общественно обязательной основой производства.**

В 2003 г. было высказано предположение, что **отдельные улицы вели в центр.** Поскольку там предполагалось наличие представительной архитектуры, Ходдер начал там раскопки и обнаружил... **центральную свалку мусора**. Маловероятно, что будут обнаружены общественные дворцы или здания. Чатал-Хююк опять-таки состоит лишь из обычных домов и отходов. **Социальное равенство людей в Чатал-Хююке подчёркивалось ещё и единственным различием между домами: по размерам жилой площади**. **Она соответствовала величине семьи,** так что в распоряжении каждого взрослого или двоих детей моложе 15 лет находились 10-12 м^2, причём о размере семей говорит число платформ.

Наблюдая социально-экономическую трансформацию культур Анатолии и Ближнего Востока, исследователи указывают на важный момент: **сначала в Гёбекли-Тепе есть гигантского характера общее ритуальное здание, затем в Ашиклы-Хююке есть множество квартально-родовых общественно-культовых зданий**, а **в Чатал-Хююке вообще нет специализированных общественно-культовых зданий — все ритуалы происходят в жилых помещениях отдельных домохозяйств.**

Лоуренс Энджел, исследовавший захороненные скелеты, обратил внимание также на **изношенность костей и обнаружил на всех скелетах людей работоспособного возраста указания на тяжёлый физический труд.** Это бросающееся в глаза, но вполне ожидаемое соответствие у народа, об активности которого свидетельствуют фрески. **Ценой за творчество и стабильность был тяжёлый труд для каждого и каждой**. В

классовых же обществах, напротив, как известно, дело обстоит так, что имущие вовсе не работают, так что у представителей господствующего класса можно обнаружить заболевания богатых, но не изношенность костей в результате тяжёлого физического труда.

Захоронения в Чатал-Хююке свидетельствуют и об отсутствии общественного разделения труда, поскольку мёртвым давали с собой орудия для самой разной деятельности в базовом производстве, и в каждом доме имелся свой запас семян. Заслуживающим особого упоминания является то, что и **женщинам клали в качестве погребальных даров орудия труда**, точно так же, как и мужчинам, что отражает естественное признание роли женщины в производстве благ. Также **погребали мужчин вместе с украшениями, иногда в немалых количествах, очень популярны на стенах рисунки мужчин, танцующих с детьми.** Между мужчинами и женщинами не было значительной разницы ни в еде, ни в величине тела, ни в образе жизни. Из изношенности костей вытекает, что **оба пола занимались очень похожей деятельностью**. Оба пола вели себя одинаково как в доме, так и вне его, в равной мере были заняты на кухне и в изготовлении орудий. **На рисунках сцен охоты женщины принимают равную роль с мужчинами.**

Следует, однако, признать **личную (частичную) специализацию, сообразно склонностям**, в деятельности, выходящей за пределы основного производства, о чём свидетельствуют погребальные дары в виде художественных принадлежностей или меди. Люди в Чатал-Хююке — предположительно в рамках керамического производства — **открыли, как из медной руды можно выплавлять металл — медь,** о чём свидетельствуют сохранившиеся шлаки.

Нет ни одного человека, останки которого несли бы на себе признаки насильственной смерти; ни одна найденная кость не указывает на насилие со стороны другого человека как на причину смерти. **Ни один человек не погиб, будучи убит или смертельно ранен другим человеком. Совершенно отсутствует деструктивное обращение с людьми в культовых (религиозных) целях.** Не было ни трепанации черепов, как в неолитической Центральной Европе, ни деформации черепов, как у центральноамериканских народов или в Древнем Египте, ни ритуального увечья рук, как в пиренейских пещерах ледникового периода, ни выбивания зубов при инициации, как у австралийских аборигенов, ни кровавых жертв. Животные забивались в целях потребления, но **нет никаких признаков ритуальных убийств**[1].

Если бы в набор стратегий по разрешению конфликтов входило применение насилия, такие поселения как Чатал-Хююк не могли бы надолго оставаться жизнеспособными: никто не сумел бы помешать распаду поселения. За **априорное неприменение насилия говорит и полное отсутствие разрушительности в культовой сфере**: люди выработали столь же **миролюбивые представления о потустороннем мире**, какими были и они сами.

[1] Пикалов Д. В. Указ. соч., с. 126-127.

Разработанный общественный кодекс поведения и твёрдая этика позволяли людям в Чатал-Хююке регулировать повседневную жизнь без центральной власти. Создаётся впечатление, что они поняли значение того факта, что жизнь должна продолжаться. «...**Община Чатал-Хююка могла сохранять единство лишь благодаря сети горизонтальных связей между сотнями домохозяйств**. Исследование показало, что запасы зерна хранили подальше от глаз посторонних, а **потребление мяса животных имело форму коллективных пиршеств**... Именно так поступали апатани Восточных Гималаев в середине XX в.»[1]. Аналогичное поселение существовало и **на юге Туркменистана**: «...энеолитическое поселение **Илгынлы-Депе** на юге Туркмении — типичный пример древней общины, **основанной не на вертикальных, а на горизонтальных связях**. **Структурно Илгынлы-Депе очень похоже на Чатал-Хююк и поселение Телль-Абада убейдской культуры Месопотамии**. При числе жителей не менее 1,5 тыс. на Илгынлы-Депе **отсутствовали специализированные общественно-культовые объекты,** а погребения содержали минимум инвентаря. В то же время **в жилых помещениях домохозяйств обнаружено множество объектов ритуального назначения.** Здесь же найдены большие сосуды, в которых, скорее всего, хранились запасы зерна, достаточные для того, чтобы накормить десятки людей. **Сеть горизонтальных связей между домохозяйствами, а не наделённая сакральным статусом управленческая вертикаль, и была той структурой, которая обеспечивала единство общины**. Интересно, что на юге Туркмении с опозданием на 3 тыс. лет **прослеживается тот же переход от поселений со специализированными общественно-культовыми зданиями** (они найдены на поселениях Песседжик-Депе и Чагыллы-Депе джейтунской культуры VI тыс. до н.э.)... **к поселениям, в которых подобных зданий вовсе не было**. Мало сомнений в том, что **решения в таких случаях принимались не отдельными лидерами, а путём обсуждения вопросов представителями домохозяйств**»[2].

Избегая разрушительных действий и не имея на своей шее эксплуататора, отбирающего у них большую часть плодов их труда, **люди смогли сократить среднее время работы, необходимой им для удовлетворения своих основных потребностей, до менее чем половины продуктивного времени**. **Более половины времени оставалось у них на удовлетворение и развитие своих потребностей**, что отразилось, к примеру, в удивительном производстве потребительских благ, в разнообразии и качестве питания и в конкретной социальной жизни. **Свидетельством этому является искусство,** задачей которого было обучение нормам повседневной совместной жизни: живопись, музыка, танцы и многочисленные празднества. На основании настенных рисунков и того удивительного факта, что **бедренные кости у почти половины всех жителей испытали анатомические изменения, какие могут вызывать активные танцы**, следует сделать вывод, что празднества организовывались часто. Обнаружение **остатков одного из таких празднеств** доказало к тому же, что праздники на крышах города удовлетворяли любым запросам. **Празднества и танцы вносили существенный вклад в стабильность общества и не давали накапливать слишком большие излишки.**

[1] Берёзкин Ю. Е. Указ. соч., с. 178.
[2] Там же, с. 204.

6

И тут также хочется **рядом с «коммунистическим строем» Чатал-Хююка вспомнить известный древнеримский «коммунистический» праздник Сатурналии** в честь бога Сатурна, с именем которого жители Лации связывали **введение земледелия и первые успехи культуры в Италии**. По легенде, записанной Геродотом, **основатели праздника этруски, поклоняющиеся богу Сатре**, **пришли в Италию именно из малоазиатской Лидии, т.е. Центральной Анатолии, где именно и находиться Чатал-Хююк.**

Якобы **Сатурн** (позже отождествлённый с греческим Кроносом) **основал Сатурнию — город (или просто крепость) предположительно на месте будущего Рима**: «Hauc Janus pater, hauc Saturnus condidit arcem: Janiculum huic, illi fuerat Saturnia nomen»[1]. Для этого якобы бог использовал некую **«сокрытую силу» (latens deus), а то, что он манифестировал здесь «сокрытое» (latens), дало название страны (Лациум) и народа (латины).** Рассказывали, что **Сатурн, низвергнутый с трона Юпитером, после долгих скитаний по морю прибыл в Лаций**. По Вергилию, это бог, пришедший с Олимпа в Италию. В Риме существовало предание, что Сатурн на корабле доехал по Тибру до Яникула, здесь нашёл у Януса дружественный приём и затем основал себе убежище на другом берегу реки, у подошвы **Капитолия, который раньше назывался холмом Сатурна**. Исконное население Лация называлось Сатурновым; о поселянах, живших мирным трудом своих рук на лоне природы, говорили впоследствии как об остатке Сатурнова поколения. По Аврелию Виктору, он прибыл в Италию при царе Янусе, воздвиг город Сатурнию.

...Первым пришёл к ним Сатурн с высот эфирных Олимпа,
Царства лишён своего, устрашён оружием сына.
Он дикарей, что по горным лесам в одиночку скитались,
Слил в единый народ, и законы им дал, и Латинской
Землю назвал, в которой он встарь укрылся надёжно.
Век, когда правил Сатурн, золотым именуется ныне:
Мирно и кротко царил над народами бог, — но на смену
Худший век наступил, и людское испортилось племя,
Яростной жаждой войны одержимо и страстью к наживе.
Вскоре явились сюда авзонийская рать и сиканы,
Стали менять имена всё чаще Сатурновы пашни.

...Молвил Эвандр: «Ты видишь тот холм с вершиной лесистой?
Там обитает один — но не ведаем, кто — из бессмертных.
Верят аркадцы, что здесь мы Юпитера видим, когда он
Тёмной эгидой своей потрясает и тучи сзывает.
Видны ещё там двух городов разрушенных стены,
Память о древних мужах, следы времён стародавних:
Янусом был основан один, другой же — Сатурном,
Звался Сатурнией он, а первый Яникулом звался».

Вергилий, «Энеида», Кн. 8, 319-329, 351-358

[1] Вергилий, «Энеида», Кн. 8, 357-358.

Как явствует из этимологии слова **(Saturnus от satus — «посев»), Сатурн был богом земли и посевов.** Ему приписывалось **введение в Италии земледелия, садоводства, культуры винограда, удобрения земли**, вследствие чего как покровитель земледелия и податель плодородия он считался, по преданию, **доисторическим царём страны**. С именем Сатурна было связано **представление о золотом веке**, когда народ жил в изобилии и вечном мире, не знал рабства, сословных неравенств и собственности. **В его время жизнь была изобильна, всё было общим.** Когда Сатурн, подобно другим добрым царям и благодетелям человечества в римской мифологии, исчез, с ним исчез и чудный век, оставивший по себе лишь воспоминание.

Поскольку **Сатурна чтили как приплывшего с Востока в Италию во времена царствования Януса**, на римских монетах изображался с одной стороны **корабль Сатурна**, а с другой стороны — **двуликий Янус. Янус считался даже важнее и величественнее Юпитера (Зевса).** При обращении к богам имя его призывалось первым. Сатурну был посвящён месяц декабрь, а Янусу — январь. **Под покровительством древнеримского бога Януса находились все двери —** частного дома, храма богов или ворота городских стен, а так как он вёл счёт дням, месяцам... утром **Янус открывал небесные врата, выпуская солнце на небо, а вечером запирал их после того, как солнце возвращалось на ночь**. Но потом эту обязанность он передал Юпитеру, а сам занял не менее почётную должность владыки всех начал и начинаний. **Храм Януса находился на Форуме и отличался крайней простотой:** это был своего рода **проход, коридор с двумя дверьми**. Цицерон, Овидий и Макробий объясняют имя как латинское, произошедшее от глагола ire «проходить, идти» (лат. janua «дверь; вход, доступ, подступ, преддверие; вступление, начало», от ineo «входить, вступать; вступать, приступать, начинать», in-eo «в + идти» ~ кит. 进 [jìn] «идти [продвигаться] вперёд; входить», 运行 [yùnxíng] «ход», 运 [yùn] «перевозить; транспортировать; перевозка; двигать(ся); движение; судьба», 缘 [yuán] «причина; судьба»[1]). Само изваяние божества — двуглавое, держащее в правой руке скипетр, а в левой — ключи. **Янус является символом недвойственности двух порядков, божественного и человеческого, двух побегов единого корня**. Именно Рим, подобно Янусу, стал единой основой этой традиционной двуликости: «...Меж двумя ликами Януса, обращёнными соответственно к Востоку и Западу, Рим властно утверждает себя в роли посредника меж двумя традиционными путями, через которые пролегает полёт орла как символа божественной истины в её высшем метафизическом значении... Внешняя история отражает этот единый процесс, ведущий к слиянию двух традиций в Риме, что предуготовлено самим провидением»[2].

В самом Риме **святилище Сатурна, основанное, по одному из преданий, Янусом** (по другим — Геркулесом), **находилось у подошвы Капитолийского холма** и считалось древнейшим остатком доисторической эпохи Лация.

Учредителем культа Сатурна считается Тулл Гостилий, третий царь Древнего Рима (правил с 673 по 641 г. до н.э.; этруск, являлся родоначальником Луцеров). Постройка храма Сатурна на месте древнего святилища относится к первым временам Республики. Под храмом, который был воздвигнут совместно в честь **Сатурна и его супруги,**

[1] TrueView. Вино, Янус // http://trueview.livejournal.com/81021.html?thread=515453#t515453.

[2] Де Джорджио Г. Двуликий символ Януса и тайное имя Рима // http://intertraditionale.kabb.ru/viewtopic.php?f=9&t=2625&p=18220#p18204.

богини Опс, находилось римское казначейство (aerarium Saturni), состоявшее как бы под охраной бога, при котором человечество знало изобилие и счастье. Изображение Сатурна в течение целого года, за исключением декабрьских празднеств, у подножия было увито шерстяными лентами и как бы заковано, чтобы исходящая от бога благодать вечно была связана с городом и народом. Обряд богослужения в честь Сатурна совершался по древнеримскому чину, хотя при священнодействии жрец и молящиеся стояли с открытой головой (это называлось lucem facere), вероятно — вследствие влияния греческой обрядности и, в частности, по указанию Сивиллиных книг.

Праздник Сатурна приходился на последнюю половину декабря — время, когда приходили к концу земледельческие работы и все стремились к отдыху и веселью в связи с окончанием жатвы. Во время Сатурналий общественные дела приостанавливались, школьники освобождались от занятий, преступников возбранялось наказывать. **Рабы получали в эти дни особые льготы**: они освобождались от обычного труда, имели право носить pilleus (символ освобождения), получали разрешение есть за общим столом в одежде господ и даже принимали от них услуги. Общественное празднество начиналось жертвоприношением перед храмом Сатурна на Форуме; затем устраивалось религиозное пиршество, в котором принимали участие сенаторы и всадники, одетые в особые костюмы. В семьях день начинался с жертвоприношения (закалывали свинью) и проходил в веселье, причём друзья и родственники обменивались подарками. Улицы были запружены народными толпами; всюду раздавались восклицания **Jo Saturnalia**. Обрядовая сторона празднества имела исконно римский характер, хотя с 217 г. были введены лектистернии и обычай стоять с непокрытой головой во время жертвоприношения. По мнению Марквардта, это был **праздник рабов, которые в эти дни как бы уравнивались в правах с господами в воспоминание существовавшего при Сатурне всеобщего равенства**. Рабы и их владельцы основательно менялись ролями, так что в каждом доме, в каждой семье всем теперь заправляли рабы, и только они принимали все решения. Рабам дозволялось даже оскорблять своих хозяев, а те не могли подвергать их наказаниям. Характерными для Сатурналий являются **массовые переодевания («трансвестизм»).** Оттого же древнейший безыскусный национальный размер, которым были сложены изречения Фавна и произведения древнейших поэтов, назывался Сатурновым (сатурническим) или Фавновым.

Праздничные развлечения продолжались в течение нескольких дней (в заключительный период Республики — семи). **Двенадцать дней Сатурналий символически предвосхищают двенадцать месяцев предстоящего года**. Этим периодом правит Повелитель Беспорядка, или Бобовый Король и Гороховая Королева. **В двенадцать ночей Сатурналий на землю возвращаются мёртвые**. Кроме того, **это время принесения в жертву старого царя или замещающего его животного (козла отпущения), символизирующих истощающееся плодородие**, и призывов к возведению на престол в качестве оплодотворяющей силы нового царя. В некоторых частях Римской империи существовал обычай по завершении праздничного действа **совершать человеческие жертвоприношения**. **Человек, которому предстояло воплощать собой бога Сатурна, должен был перерезать себе горло возле его алтаря**. В ходе праздника он мог позволить себе любое удовольствие, даже такое, которое дозволялось только «бессмертным». В 303 г. н.э. на эту роль был выбран один солдат по имени Дасий. Но этот ревностный христианин наотрез отказался стать воплощением языческого бога. За такой акт откры-

того неповиновения храброго солдата немедленно казнили. В результате он стал христианским мучеником и позже был причислен к лику святых католической церкви.

Среди **праздничных подарков Сатурналий** фигурировали, в числе прочего, cerei (восковые свечи) и sigillaria (сделанные из терракоты или теста фигурки). Первые служили символом того, что праздник Сатурналий приходился на время зимнего солнцестояния (bruma); вторые являлись пережитком обряда жертвоприношения Сатурну.

Кроме того, ещё рискнём предположить, что какой-то **след коммунистического города Чатал-Хююке остался в Библии**: «И **пошёл Каин** от лица Господня и **поселился в земле Нод, на восток от Эдема**. И познал Каин жену свою: и она зачала и **родила Еноха**. И **построил он город; и назвал город по имени сына своего: Енох**. **У Еноха родился Ирад**...»[1].

Вероятно, к нему надо отнести следующие размышления: «...**Нет ли топонима, напоминающего о городе, который построил Каин** (Быт. 4:17)? Вероятно, евр. ИР **ryu: город** (ср. лат. УРБ, urb) — произошло от названия этого поселения; хотя в Библии сказано, что Каин назвал город именем своего сына: ХАНОХ, но **сын Ханоха — ИРАД**, так что город мог в действительности носить **имя внука Каина** — предание в таких случаях всё равно говорит о «сыне». Можно считать, что **евр. ИР = адам.ЫР, которое мы истолковали как табуированное название рая.** В таком случае, **ЫР, построенный собственными руками, стал для Каина не просто обычным для того времени огороженным поселением, но духовной заменой рая как безопасного, защищённого места (ГАН)**»[2].

Арабское предание говорит о **двух сёстрах Каина и Авеля**; одна из них, **Лубеда, близнец Каина** — её Адам хотел отдать Авелю. С другой сестрой, **Иклимией, близнецом Авеля, Каин бежал в пустынные горы в Аден** (ср. библейская земля Адан) **близ Дамаска** (араб. «дам» — «кровь»), т.е. **почти рядом с Чатал-Хююком.** Отмечается, что имена сестёр не имеют ни еврейского, ни арабского характера[3].

Парадокс в том, что **в «каинитстве» ложно видят начало магической, а затем технической богоборческой цивилизации**, хотя **Каин в первую очередь — земледелец (как и Сатурн!).**

В абхазской мифологии известен **древний народ «ацаны» («те, что внизу»), спустившиеся с гор и строящие каменные ограды для скота**. Абхазское предание рассказывает о каком-то **женском культе, закрытом для мужчин**; девственницы жили отдельно в каменных оградах, построенных ацанами или великанами под руководством ацанов. **Сами ацаны хитры и бесстрашны: победить их может только огонь, который Всевышний насылает на их землю**. Л. Регельсон и И. Хварцкия считают, что здесь можно усмотреть **намёк на кузнечную магию каинитов**: их губит та самая стихия (огонь), которой они злоупотребляли. Чтобы спасти землю от огня, погубившего ацанов, **полубожественные предки абхазов Аеырги «загоняют огонь в воду», так что в конце концов «огонь и вода полюбили друг друга и помирились».** Эта абхазская легенда перекликается с надписью на **золотой пластине басков** о том, как на их **прежней родине, на востоке произошла «страшная битва огня с водой».** Интересно в связи с

[1] Быт. 4:16-18.

[2] Регельсон Л., Хварцкия И. Куда ушёл Каин? // Регельсон Л., Хварцкия И. Тайное послание Библии. Земля Адама. — Сухуми: 1997. — http://www.apocalyptism.ru/zemlja-adama-2.htm.

[3] Там же.

этим вспомнить русские пословицы[1]. К Аеыргам относится, в частности, **Ажвейпш, первый охотник, научивший людей правильному разделу туш и ритуалу жертвоприношений**. У абхазов сохранилась «Песня Ажвейпша о подвигах Аеыргов» — многие слова этой песни столь архаичны, что сегодня уже никому не понятны. **Кроме красавиц-дочерей Ажвейпш имеет сына Иуана.**

Вероятно также, что **крах цивилизации Чатал-Хююка отразился в ближневосточной патриархальной мифологии, а именно в хурритском мифе о гибели великана Улликумме**. Отец богов Кумарби родил сына-мстителя Улликумме, призванного вернуть ему власть, отнятую младшим поколением богов во главе с богом грозы Тешубом. В своё время бог неба Ану, побеждённый Кумарби, оставляет в нём своё семя, в результате Тешуб выходит из головы Кумарби. Миф рассказывает о том, что правителями становятся бывшие слуги (т.е. явный намёк на социальную революцию).

«...**В городе Куммии, что на небесах, царствовал бог Аллалу**. **Был у него сам Ану слугой. Через девять лет он Аллалу изгнал и в Куммии воцарился**. **Ему же прислуживал Кумарби,** отец бога Грозы (Тешуба), бога Солнца (Шимиге), бога Луны (Кужух) и прекрасной Иштар (Шавушка). Через девять лет **Кумарби оскопил Ану, чтобы он не мог иметь сыновей, и, изгнав его, стал владыкой Куммии**. **Но и его изгнал через девять лет бог Грозы *[Тешуб; О.Г.]* и братья его.** И стал думать **Кумарби. Стал он замышлять против бога Грозы зло**. Когда же вся душа его, как драгоценный камень, была обрамлена мудростью, он покинул свой трон, взял в руку жезл, обул ноги в буйные ветры, как в сапоги, и отправился из города Уркиса, в котором жил, к Холодному озеру. Кружась над ним, он увидел **большую скалу**, и сердце его возликовало. Спустился он на эту скалу и **оставил на ней своё семя**. Прошло время, и **разродилась скала Холодного озера крепеньким малышом**. Богини Судьбы и богини-Защитницы взяли его и отнесли к Кумарби, положив на колени. Возрадовался Кумарби, начал убаюкивать младенца и выбирать ему имя поласковее.

Не было у него лучшей советчицы, чем душа, и вступил он с нею в беседу:

— Как мне сына назвать, которого мне принесли? Назову я его **Улликумме.** Пусть он тянется к небу и станет там царём! Славный город Куммию пусть он растопчет! Пусть бога Грозы поразит, развеет его, как мякину, раздавит, как муравья! Пусть позвоночник Тас-мису надломит, как тростник! Пусть всех богов, что на небе, распугает, как птиц, пусть расколотит их, как пустые горшки! Но кому мне сына моего отдать? Кто примет его от меня как дар? Кто на тёмную землю доставит так, чтобы не увидел его ни бог Солнца, ни бог Луны, чтобы не узрел его бог Грозы, Куммии царь могучий, чтобы Иштар не увидела его, Ниневии владычица?

И призвал к себе Кумарби слугу Импалури, и молвил ему:

— Слушай, Импалури, что я тебе скажу! В слух превратись! Жезл в свою руку возьми. А ноги обуй в буйные ветры, как в сапоги! К богам Ирсиррам, вестникам моим, шагай! Скажи им: “Приходите! Вас Кумарби к себе призывает!”.

Услышав призыв, заспешили, заторопились Ирсирры, поднялись они с тронов своих, путь мгновенный они совершили, и сказал им Кумарби:

[1] Там же.

— Сына возьмите! Примите его как дар, отнесите на тёмную землю! Торопитесь! Летите быстрей! **Пусть на правом плече Упеллури, на ком боги построили небо и землю, стоит он, как меч! Каждый день пусть растёт он на сажень, а за месяц растёт на четверть версты**.

Взяли Ирсирры сына с колен Кумарби, подняли они его, как дар драгоценный прижали к груди, понесли, на колени к Энлилю положили. Поднял очи Энлиль, на малыша посмотрел. Тело его из камня кункунуцци. И начал Энлиль со своей душой говорить:

— Кто этот малыш? Не суждено ли ему вступить в тяжкие битвы с великими богами? Лишь Кумарби мог замыслить такое зло! Он, породивший бога Грозы, породил ему и врага.

Только это промолвил Энлиль, как Ирсирры взяли малыша и поставили его на плечо Упеллури, как меч. И начал ребёнок расти. Каждый день он вырастал на сажень, каждый месяц — на четверть версты. Уже за пятнадцать дней стал Улликумме высоко. Словно меч, он в море стоял, и было оно по пояс ему. Как молот, вздымался тот камень, храмов уже достигая небесных. Бог Солнца взглянул с небес, и увидел он Улликумме, с ним он встретился взглядом. И начал тогда бог Солнца беседу с душою своею:

— Кто там в море растёт не по дням — по часам, на богов непохожий?

И направился бог Солнца к морю, когда же до моря дошёл, руку свою опустил на лицо того, кто к небу вздымался. Камень нащупав, он задрожал от гнева и направился к богу Грозы»[1].

Улликумме, сотворённый из диорита и выросший до огромных размеров на спине гиганта Упеллури, был так велик, что, пытаясь рассмотреть его, Тешуб поднялся на вершину высокой горы, а увидев это чудовище, пришёл в ужас и призвал богов на помощь. На сторону Тешуба становятся бог солнца Шимиге и богиня Иштар. Последняя пытается соблазнить Улликумме красотой и сладким пением на лютне, но это тщетно, так как великан — глух и слеп. Однако это не принесло ему успеха. **Улликумме добрался до ворот Куммии** (хуррит. Kumme, урарт. Qume-wu, первоначальное значение, по-видимому, «священный» > ликийск. kum-, «священный»), **родного города Тешуба, и заставил бога отречься от власти** (отсюда и его имя — «враждебный Куммии»). Тешуб стал искать совета у мудрого бога Энки (Эа), и после недолгих размышлений тот **извлёк из земли древнюю пилу, с помощью которой когда-то были разделены небеса и земля, и отрезал диорит у основания от Упеллури**. В результате Улликумме быстро ослабел, и боги решили снова напасть на него. Конец текста мифа утерян, но принято считать, что **Тешуб всё же вернул себе царство и трон**[2]. Атрибуты Тешуба — топор и молния. Иногда его изображали с бородой, вооружённым дубинкой, попирающим священную гору. Затем Тешуб побеждает вместе со своим визирем Нинуртой (хуррит. Аштаби) захватившего власть бога-хранителя (KAL), а затем —претендующего на небесный престол бога Серебро. По мере распространения хурритского культурного влияния мифы о Тешубе, обрядовые изображения Тешуба (в частности, в образе быка) и богов его свиты (брата Ташмишу и др.) широко распространились в пределах Хеттского цар-

[1] Песнь об Улликумме // http://sacrament.akinshin.org/hett/ullikum.shtml.

[2] Луна, упавшая с неба. Древняя литература Малой Азии / пер. с древне-малоазиатских. — М.: 1977. — С. 25-40.

ства. Тешуб и сопутствующие ему божества изображены на рельефах святилища Язылыкая близ Богазкёя.

Супруга Тешуба Хебат (Hebat, Kheba, Khepat) **занимала равное положение со своим мужем, а иногда и превосходила его**. Она — «мать всех живущих» и мать Sarruma и Alanzu, свекровь дочери змея Иллуянка (Illuyanka). **С Хебат позже слилась хеттская богиня солнца Ариннити** (Arinna, Arinniti). Её имя фигурирует во многих теофорных личных именах Ближнего Востока. **Царь Иерусалима в письмах Амарны был назван Абди-Хеба, что означает «Слуга Хебат»**. **Её служанка носит имя Табити** (что может отсылать к индоиранскому континууму: Табити — богиня огня у скифов, на санскрите «тапас» означает «жар», космический жар воплощается в богине Тапас; шумер. tab «гореть, пылать» ~ аккад. hamāṭu; šamātu; ṣarāpu).

Вяч. Вс. Иванов считает, что **в поздней греческой традиции хурритский миф о борьбе с Улликумме трансформировался в миф о победе над Тифоном** (объединив в сюжет другой миф об Тешубе-Громовержце — о победе над Змием). **Сам Тифон якобы родился в Киликии, расположенной к югу от Куссара на побережье Малой Азии.** Здесь была известна река Тифон, протекающая из Ливана в Средиземное море. Согласно греческим преданиям, **Тифон, сын Тартара, воевал с богами, которые бежали от него в Египет. Затем Зевс победил его и преследовал до горы Касия в Сирии**. **После поражения Тифон собрался с силами и вновь одержал победу над богами. При этом он захватил в плен самого Зевса и посадил его в Корикийскую пещеру, расположенную в Киликии**. **Боги Гермес и Эгипан (Пан) освободили Зевса, и он снова победил Тифона, который бежал в Карию к горе Ниса, но Зевс преследовал его**. Тогда Тифон бежал ещё дальше, во Фракию. Однако Зевс преследовал его и здесь, поэтому Тифону **пришлось вновь сражаться с Зевсом. Битва происходила в области Гемийского хребта**. Здесь Тифон снова потерпел поражение, и ему пришлось бежать через Сицилийское море.

Победу над Тифоном относят к той же горе в Северной Сирии Хаззи (хуррит.; западносемитская **Цапану**, библейская **Цафон,** античная **Касиус**, почитавшаяся греками как святилище Зевса, современный **Джебель аль-Акра**), **где происходят события мифа об Улликумме**. Та же **гора Цафон считалась местопребыванием богов** в угаритском мифологическом эпосе, в свою очередь испытавшем значительное хурритское влияние[1]. Другой священной для Тешуба горой была Намни (хуррит.; которая соответствует античному Аманус в Сирии; Нур-Даг, Гявур-Даг, Нур-Даглары, горный хребет на юге Турции, протягивается вдоль восточной части залива Искендерон).

Также у хеттов существует две существенно отличающиеся друг от друга версии рассказа о **Боге Грозы, который сперва был побеждён Змеем (Иллуянка), а потом одержал верх над ним благодаря тому, что он сам или богиня Инара прибегают к помощи смертных**. Змей похитил сердце и глаза у Бога Грозы, победив его в поединке. Бог Грозы воззвал к другим богам — откликнулась богиня Инара. Она **заручилась помощью смертного по имени Хупасияс, разделив с ним ложе**. Богиня устраивает пир, приглашает на него Иллуянку с его детьми. Гости едят и пьют до тех пор, пока не захмелевают настолько, что не могут вернуться в своё логово. Тогда Хупасияс связывает

[1] Иванов Вяч. Вс. Хеттская и хурритская литература // История всемирной литературы. — М.: 1983. — Т. 1. — С. 118-130.

их верёвкой, а Бог Грозы убивает их всех. Очевидно, что **за помощь Хупасияс был вознаграждён царским достоинством среди людей, чем закрепил наличие социального неравенства**.

Согласно более древнему варианту мифа, **побеждённый Бог Грозы, потерявший свой облик, берёт в жёны дочь человека. Его сын от этого брака женится на дочери Иллуянки и, войдя в дом Змея, просит себе в качестве подарка сердце и глаза Бога Грозы**. Когда сын возвращает их отцу, Бог Грозы восстанавливает свой прежний облик и вновь вступает в бой с Иллуянкой. В битве он **убивает и Змея, и своего сына, который боролся рядом с тестем и просил отца не щадить его.**

Некоторые исследователи **отождествляют хеттского Иллуянку с западномалоазийским эпонимом Илиона (Трои) Илом, сыном Дардана** (поскольку хеттское название **Илиона (Ἴλιον, Ilion) Вилуса (Wilusa)**, его также соотносят со славянским **Велесом**, кельтским **Беленусом** и индоарийским **Вала**, имя которого означает **«пещера, укрытие»**)[1].

Для урартов **аналог хурритского Тешуба является Тейшеба** (урартск. DIM, Dte-e-i-še-ba) — бог грома и войны, второй по значимости бог урартского пантеона, следом за верховным богом Халди. **Супругой бога Тейшеба считалась богиня Хуба,** его символом, как правило, был бык, хотя иногда Тейшеба изображался также на льве. **Их сыном был бог Турани**. Исходя из того, что большинство элементов урартской религии было заимствовано в Месопотамии, бог Тейшеба также считался урартским аналогом ассирийского бога Адада и даже обозначался в урартской клинописи той же идеограммой. Существует также версия, что бог Тейшеба был заимствован урартами из Месопотамии не напрямую, а посредством хеттской мифологии. Известный урартский город Тейшебаини, располагавшийся на холме Кармир-Блур в Армении, был назван в честь бога Тейшебы. Согласно урартским клинописным текстам, **жертвоприношение для бога Тейшеба Шивини должно было составлять 6 быков и 12 овец.**

Но, вероятно, в ранней греческой мифологии анатолийский **Тешуб превратился в Тесея (Тезея), победившего в храмовом комплексе «Лабиринт» («дворце лабрисасекиры») ужасного быкоголового Минотавра**. Тезей становиться царём города Афины, которая, как известно, как и Тешуб, родилась из головы бога. «Девять лет», срок смены богов в Куммии в хурритском мифе, имеет точную параллель в гомеровском рассказе о царе Миносе, в каждое девятилетие раз поднимающемся на гору для встречи с Зевсом, богом Грозы.

Тешуб (Teob, Teššub; — seb, — šəba в нём, возможно, родственно хаттскому — zif > хетт, — zipa, — šepa в именах богов и имеет соответствия в названиях божеств в нахско-дагестанских языках) ведёт своё происхождение от **хаттского бога Тару**. Хеттское и лувийское имя Тешуба — **Тархун** (варианты — Тархунт, Тархувант, Тархунта) — судя по всему, **индоевропейского происхождения**. Хетто-лувийское божество, видимо, имеет индоевропейские корни и является продолжением индоевропейского Громовержца, поэтому Тархуна сравнивают с древнегерманским **Тором** и кельтским **Таранисом**.

Хетты отождествляли с хурритским богом Тешубом своего бога ворот и дверей Апулунаса (Апалунаса), а **аккадцы — со своим богом ворот Элем** (откуда и название «Вавилон», «Баб-Эль» — «Врата Эля»). Хетты изображали его возле ворот как воина-

[1] Романчук А. А. «Deep history» этнонима «фракийцы» // Stratum plus. — 2010. — №3. — С. 131-136.

охранника с «амазонкским топором» или в виде прибитого над дверьми чучела орла с разрубленной на две части головой (отсюда — геральдический «двухголовый орёл»). Собственно, этот **хеттский бог Апалунас перешёл на греческий Олимп как Аполлон**. Неудивительно, что в «Иллиаде» **Аполлон оказывается защитником Малой Азии с эпитетом «владыка»** (греч. «кириос», арам. «мара»), он — покровитель строителей, мастеров, защитник амбаров и урожая (вероятно, что в последнем случае он пришёл в греческую мифологию как отдельный бог, тоже сын Зевса, — **Арес,** хетт. **Ḫarištaš, Харista, хранитель амбаров**). Сам **Кумарби («тот Кумара») почитался как бог зерна** (в хеттских источниках часто именуется ^{d}ISABA (шумер.) или ^{d}Halki (хетт.), «зерно»). На наскальном рельефе в Язылыкая близ Богазкёя с Кумарби отождествляют божество с колосом в руке. Супругой Кумарби была Шалаш (Шалуш) Пидинская. В соседних народах Кумарби отождествлялся с Дагоном[1], Илу и Энлилем.

Аполлон и его сестра Артемида рождены богиней Лето на «неправильной» земле — острове Делос, специально для этого созданном, в то время как Гера проклятла роженицу тем, что ей не найдётся места на земле, где она разрешиться от бремени. Этот **мотив рождения на острове** интересен параллелью с ведическим мифом о **рождении мудреца Вьясы**, автора Махабхараты и редактора Вед. Он **родился тайно на острове**, поэтому второе его имя — **Двайпаяна («Островной»).** Его **отец — риши Парашара** (сын риши Шакти от Адришьянти и внук риши Васиштхи), а **мать — Сатьявати** (ср. с названием «золотого века» — Сатья-юга), **«дочь рыбаков». Матерью близнецов Сатьявати и Матьси-«Рыбы»** (аватары Вишну) называется **апсара Адрика («рыба»), а отцом — полубог-васу Чеди Упаричара** (uparicara ~ ст.-слов. «упырь»). Но **Сатьявати — это и аватара богини Кали.** Также **другой сын Кали-Дурги Сканда-Картикейя имел эпитет «гуха» (guha) — «рождённый в тайном месте».**

В греческом и хеттско-хурритском мифологическом эпосе совпадают и некоторые поэтические обозначения богов: **эпитет титанов «боги минувшего»** у Гесиода представляет собой дословный перевод хеттского выражения **(karuilesh),** в свою очередь, передающего хурритское (**ammatina Dingir^{mesh}na**) — **«прошлые боги»**. К эпосу о Кумарби примыкает большое число хурритско-хеттских эпических сочинений, дошедших до нас большей частью лишь во фрагментах. В них действуют либо те же герои, но в новых ситуациях (Кумарби задумывает уничтожить всех людей, но его отговаривают другие боги; Кумарби сватается к дочери Океана), либо новые герои — Бог-Защитник, которого боги поставили править на небесах, а потом низложили; Серебро (в хурритском мифологическом тексте названный «Серебро, повелитель, царь геройский»), грозящий стащить с неба луну и солнце. Каждый из таких новых фрагментов хеттского и хурритского эпоса либо прямо связан по сюжету с Кумарби (Серебро ищет Кумарби в его городе, но не находит), либо повторяет сюжет какой-нибудь части эпоса о Кумарби: бо-

[1] Филистимлянский бог Дагон (филистимляне — «народы моря», — по Библии, пришли с Крита/Кафтора) — это Дигон (греч. δίγονος, «дважды рождённый»), эпитет Диониса, которому критяне поклонялись как быку. Согласно мифу, Диониса убили титаны, когда тот принял образ быка, поэтому критяне, разыгрывая страсти и смерть Диониса, зубами разрывали на части живого быка. Однако своими истоками Дигон является греческой реинтерпретацией забытого уже ими индоевропейского корня для обозначения «божества злаков», от которого происходят хеттское «текан» и греческое «хтон» — «земля» (Деметра и Персефона имели эпитет Хтония, а хеттскую богиню звали Даганципа), и также попал в иврит как «дганим» — «зерновые культуры» — и к этрускам как бог Таг.

гиня Иштар соблазняет плавающее в воде чудовище Хедамму, которое грозило хурритским городам (в поэме об Улликумми такой же эпизод кончается неудачей Иштар, а в поэме о Хедамму она одерживает победу); гора Вашитта рожает, подобно скале-матери Улликумми. С богиней Иштар связано несколько разных эпизодов, которые как бы противоположны друг другу по сюжету: она либо пытается (безуспешно или с успехом) сама соблазнить чудовище, в том числе и каменное (Улликумми), либо ею самою пытается овладеть гора-мужчина (Пишайшас), которому за это грозит наказание (в мифе северносирийско-угаритского происхождения)[1].

Влияние хеттской теогонии на греческую проступает не только в смене божественных поколений, но и в отдельных отмеченных ниже деталях. В греческой традиции хурритский **Кумарби оказывается параллелью Кроносу, оскопляющему Урана и глотающему камень как ребёнка**. Такой же параллелью является и миф как о **рождении Афины из головы Зевса, так и о пожирании Кроносом своих детей и подсовывании вместо младенца камня, который затем стал священным («омфал»)**. **Бог Кацал, «царь и герой», пробил череп Кумарби, «расколол его, как раскалывают камень», и через него выбрался наружу. Тот пожелал съесть новорождённого, но Эа вместо ребёнка вручил камень Кумарби**: «...И стал вгрызаться Кумарби в то, что считал своим сыном. Но крепок был диорит, и он обломил об него зубы. И с воплем от боли выплюнул Кумарби камень. Священным стал этот камень, побывавший во рту великого бога. Эа установил его культ, определив жертвоприношения, которые должны совершать люди в соответствии со своими возможностями: люди богатые — приводить быков и овец, бедные — приносить ту пищу, которую едят сами. И люди сразу же стали нести жертвы, и это помогло выйти наружу богу Грозы. Не пошёл он вслед за своим братом, а вышел великий герой положенным путём. И не почувствовал боли Кумарби. Дав жизнь богу Грозы, двинулся Кумарби к горе Ганцура, и там в присутствии Ану вышел из тела Кумарби бог Шувалиаши, вышел он положенным путём, как и бог Грозы. А затем породил Кумарби ещё двух богов, двух ужасных богов породил он, как предрекал ему Ану после его победы».

С хурритским мифом о **свергнутом боге-царе Кумарби и растущем на горе из моря Улликуме рискуем найти параллель в шумерской мифологии, а именно об Энки и Абзу.**

Шумерский миф рассказывает, что **в Эреду находился дворец бога Энки (Эа) «Абзу», воздвигнутый на дне океана.** Ни один бог, кроме Энки, не имел туда доступа. **В первозданном океане построил добрый Энки город Эреду и вознёс его над поверхностью вод так, что он «засиял, подобно высокой горе».** Омываемый пресными водами, этот город являлся собственностью бога Энки, который охранял и его жителей. Это был **священный город. Паломники продолжали посещать его и после того, как в небесной иерархии произошли перемещения, и бог Энки отошёл на второй план, уступив первенство своему брату Энлилю.**

[1] Иванов Вяч. Вс. Указ. соч., с. 118-130.

Сходство борьбы поколений хеттских богов за власть над небом с соответствующими строками «Теогонии» Гесиода давно обратило на себя внимание. Но спорным остаётся вопрос о путях проникновения этого мифологического мотива в Грецию — непосредственно из Анатолии, откуда родом был отец Гесиода, или через торговые эмпории северносириийского побережья.

Но если соотнести это предание с **переселением из Анатолии в Фессалию, на северо-востоке которого и расположен Олимп, носителей культуры Сескло, то тогда многое становится понятным.**

7

Первый раз Чатал-Хююк гибнет где-то около 6100 г. до н.э.

В 6200 лет до н.э. произошло самое суровое глобальное похолодание голоцена. Таяние ледников на территории Арктики и Скандинавии приводят к серии гигантских оползней, известных под общим названием Стурегга. Предполагают, что причиной похолодания было катастрофическое таяние ледников Северной Америки и внезапное поступление большой массы холодной воды в северную Атлантику в результате её прорыва в океан из образовавшегося озера Агассис и других приледниковых озёр. Похолодание продолжалось от 200 до 400 лет, в течение которых климат значительно изменился, что привело к исчезновению ряда ранненеолитических культур. Это похолодание не стало причиной нового оледенения, но было более суровым, чем малый ледниковый период средних веков.

Считается, что это похолодание было лишь одним из самых заметных периодических похолоданий, которые случаются в голоцене каждые 1500 лет. **Изменение климата 8,2 тыс. лет назад** впоследствии было зафиксировано при исследовании гренландских ледников и геологических отложений в умеренном и тропическом поясах северной Атлантики. В Антарктике и Южной Америке климатические изменения этого периода менее выражены. Тем не менее, изменения имели глобальный характер, что, в частности, отразилось на росте коралловых рифов в Индонезии и понижении концентрации CO_2 в атмосфере. Уровень мирового океана сначала резко повысился на 1,2 м, затапливаются многие прибрежные территории. **Под воду постепенно уходит суша, связывавшая территорию Британии и Ирландии с континентальной Европой (Доггерленд)**. Массы холодной арктической воды приводят к общемировому похолоданию, которое в Северной Африке **превращает Сахарскую саванну в пустыню.** Одним из следствий является образование Босфорского пролива, в результате чего **площадь Чёрного моря увеличивается почти вдвое, появляется ранее не существовавшее Азовское мор**е. Но к **6000 г до н.э. из-за роста ледников уровень мирового океана понизился на 14 м**. Это привело к **значительному отступлению морей от береговой линии**, что **благоприятствует массовой миграции в Европу неолитических культур из Анатолии и Ближнего Востока** (Старчево-Криш, штампованной керамики — Импрессо, линейно-ленточной керамики). Эти культуры уже освоили земледелие и скотоводство, благодаря чему довольно быстро **превосходят по численности автохтонное европейское население на Балканах. Но к 5800 г до н.э. климат нормализовался, и моря вернулись в свои прежние берега.**

В Северной и Восточной Африке эти **пять столетий отмечены засухой**. На Кипре население после похолодания отсутствовало в течение почти 1500 лет. Более холодным и засушливым климат в течение 300 лет оставался в западной Азии, особенно в Месопотамии. Считается, что это подтолкнуло население к **созданию сети ирригационных каналов**. **Племена, населявшие Месопотамию, жили на островах, возвышавшихся среди болот. Свои поселения они строили на искусственных земляных насыпях.** Осушая окружающие болота, они создали древнейшую систему искусственного орошения. Как указывают находки в Кише, они пользовались микролитическими орудиями.

Глобальное похолодание драматически сказалось на некоторых ранненеолитических культурах. Так, **жители Чатал-Хююка ок. 6200 г до н.э. покинули свои жилища, и селение пустовало примерно 500 лет, пока климат не улучшился, и поселение просуществовало до 5600 г. до н.э.**

Но **нового расцвета поселения уже так и не произошло**. И виновато в этом то обстоятельство, что его жителям **пришлось иметь дело с весьма воинственными соседями — появились неизвестно откуда племена культур Южной Анатолии (нижние слои Хадмилара, Сакчагёзю, Мерсина и Тарса).** Их считают **предками тех племён, которые позднее стали изготавливать чёрно-серую лощёную керамику** на юге Шумера (**Эль-Убейд**), в Эламе **(культура Сузы II),** в долине реки Инд перед появлением **Харапской цивилизации,** в царстве Ся на территории Китая (**культура Луншань**), а также на Дунае (культуры **Старчево-Криш, Боян, Винча**).

Правда, **носители цивилизации Чатал-Хююка за время своего отсутствия на родине успели создать в Северной Месопотамии и Северного Иордана дочернюю цивилизацию — халафскую (6250/5600 — 5000/4500 гг. до н.э.;** от Телль-Халаф недалеко на юг от Чайоню) **на базисе просуществовавшей перед этим около 500 лет местной хассунской**, возникшей в результате **культурного взаимодействия местного неолитического населения и различных пришлых групп, постепенно переходивших к земледельческо-скотоводческой экономике**[1].

«...Первая **значимая миграция семитов (носителей семитических языков и гаплогруппы J2) засвидетельствована в 7130-5980 / 5950-4950 гг. до н.э. хассунской культурой (Северный Ирак).** Тот факт, что **в Ханаане обнаружена "расписная керамика... напоминающая архаическую керамику Хассуны"**... может говорить о **направлении передвижения (пути миграции) носителей хассунской культуры: вдоль средиземноморского побережья Ханаана до северных областей Сирии.** О том, что **семиты этих первых волн добрались до Анатолии,** свидетельствует **"семитский язык хассунцев"**... который содержит немало анатолийских и прадравидийских слов и выражений для обозначения новых для номадов понятий и представлений. В **Хассуне (поселение расположено на равнине к западу от Тигра, в Ассирии)** найдены и **фрагменты чёрной лощёной керамики, родственной по технологии изготовления посуде из нижних слоёв ранненеолитических поселений Сакче-Гёзю (Турецкий Курдистан), Мерсин (раскопки Джона Гарстанга), а также и керамика из Иерихона ("керамический неолит А" Иерихона, 6000-5000 гг. до н.э.)**... По мнению Л. А. Перкинс ("The Comparative

[1] Козырева Н. В. Очерки по истории Южной Месопотамии эпохи ранней древности (VII тыс. до н.э. — середина II тыс. до н.э.). — СПб.: Контраст, 2016. — С. 18.

Archeology of Earey Mesopotamia", 1957), **хассунская культура сложилась у пришельцев под сиро-киликийским влиянием**, поскольку (Х. Саггс "Величие Вавилона. История древней цивилизации Междуречья") **изделия, идентичные хассунским, были найдены в Амуке (Сирия) и Мерсине (Киликия). Носители "хассунской" культуры в VI тыс. до н.э. распространились в Северной Месопотамии вплоть до района современного Багдада** (Телль-ас-Саввана, **Самарра**). Так, в Хассуне найдена и чёрная лощёная керамика, "родственная" керамическому материалу нижних "неолитических" слоёв Сакче-Гёзи и Мерсина. Как выяснилось, **хассунцы разводили крупный и мелкий рогатый скот, возделывали три вида пшеницы, четыре вида ячменя, а также лён**... Их **небольшие поселения (обнесённые стенами) состояли из жилых прямоугольных домов** (из **сырцового кирпича**) **в 3-4 комнаты (с тростниковыми циновками, покрывавшими пол), нередко с внутренним двориком, в котором** (а иногда и внутри дома) стояла глиняная печь для выпечки хлеба. В **центре поселения (вокруг небольшой площади) стояли глинобитные хозяйственные (?) постройки.** Найдены **ямы для хранения зерна, обмазанные битумом, и даже специальные зернохранилища**. Примечательно, что хассунцами были освоены **начальные формы искусственного орошения — сооружение небольших дамб и каналов**. Помимо **каменного инвентаря** (к примеру, полированные каменные клиновидные топоры и ножевидные пластины из обсидиана), у хассунцев найдены такие артефакты как **медные бусины и нож**, а также **свинцовый браслет**. Развивается **ткацкое и гончарное производство (без гончарного круга).** Для обжига сосудов применялись специальные печи, а сама **посуда (из глины светлых тонов) покрывалась красноватыми рисунками**. Жители Хассуны **охотились на газелей и онагров**. В качестве охотничьего оружия обычно служила **праща**... Тщательно отделанные **остроконечники из обсидиана** (длиной 9 см) предположительно служили наконечниками **дротиков с тростниковыми древками**... **Хоронили хассунцы обычно (ингумация) в ямах, в больших глиняных кувшинах в скрюченном положении** (вместе с пищей). Разнообразный погребальный инвентарь свидетельствует о **наличии веры в загробную жизнь** в "Мире предков" преисподней. Обнаружены и **погребения детей под полами домов в сосудах**. Множество **каменных горшков (сосудов),** найденных в могилах хассунцев (как и прочее в этой культуре), вероятно, связано с **автохтонной анатолийско-натуфийской традицией** (и свидетельствует о степени ассимиляции): как уже упоминалось, **каменные горшки обнаружены в сотнях могил анатолийского поселения Кёртик-Тепе** (X тыс. до н.э.)... Показательно, что при раскопках захоронений хассунцев найдены **глиняные женские статуэтки**. Характерно и то, что наиболее **распространёнными мотивами орнамента на керамике хассунцев**... являлись (в центре блюда) **розетка или мальтийский крест** (символика Великой богини-матери, богини Неба), которые **нередко сочетались со стилизованными изображениями бычьих голов** (единение жизнетворящих начал в священном браке). В качестве амулетов в Хассуне использовались (Г. Чайлд "Древнейший Восток в свете новых раскопок" 1956, Рис. 105) **поделки в виде бычьих голов и отдельных рогов, фаллоса, а также птиц и двойных топоров (лабрисов)**... По-видимому, **сложившаяся земледельческо-скотоводческая (пастушество) культура "Хассун-Самарра"** (культура **"самарра" — 5570-4850 гг. до н.э.) адаптировала расселившиеся (осевшие) в ареале её распространения племена семитов**, ибо последние (как и номады-протоаккадцы) в течение многих веков **соприкасались с дравидоязычными "банановыми" и "протоевфратскими"**

(“протигрскими»” племенами убейдцев и их предшественников (анатолийско-натуфийский этнос), и, ассимилируясь, **многое у них восприняли**...»[1].

«...**Хассунская археологическая культура была замещена халафской (период расцвета 5050-4300 гг. до н.э.),** которая “развилась”... на землях Ассирии. По мнению Дж. Мелларта, население **Телль-Халафа изначально состояло из пришельцев с севера, из таких поселений как Хацилар или Чатал-Хююк**»[2].

«...Культурно-хозяйственная общность, которую условно называют **халафской**, так же, как и хассунская**, сформировалась, вероятно, на местной неолитической базе в долине реки Хабур**... **Некоторые халафские поселения были построены на месте хассунских, и многие элементы халафской культуры явно продолжали основные хозяйственные и культурные традиции Хассуны**. Однако в других аспектах (например, в планировке домов) халафская культура, как кажется, не была напрямую связана с хассунской. Вероятно, **в формировании новой культурной общности, помимо местного населения, участвовали и какие-то пришлые группы**. Примерно через 200 лет после своего появления халафская культура начала постепенно распространяться на запад и северо-запад за пределы долины Хабура. Со временем она **заняла огромное пространство от Среднего Тигра до северо-восточного побережья Средиземного моря и Юго-Восточной Анатолии, не выходя за пределы зоны, где было возможно естественно орошаемое земледелие»**[3].

«...**Халафская культура с самого начала была распространена очень широко, а не появлялась постепенно** — именно это показали исследования стоянок в Арпашийях. В культурах Хачилар VI и I, на юго-западе Анатолии, в районе Кебан, у современного города Малатья, даже в долинах рек Аракса и Куры, встречаются изделия, вывезенные из Халафа. Они достигли Ливана, Палестины (Вади-Рабах) и Махи-Дашт около Керманшаха (“керамика]”). Таким образом, **культура Халаф появляется как наследница докерамического неолита *B* в зонах неорошаемого земледелия**. **На юге с ней соседствует культура Самарра** (вблизи от современного Багдада), больше известная как **культура, в которой использовалось орошение.** Её представляет в основном Телль-эс-Савван, но встречаются и такие её названия как Бахз и Чогха-Мами... **В районе Хамрин, на стыке культур Халаф и Самарра, были открыты поселения Эриду и Хаджи-Мухаммад** (Убейд 1 и 2). Они являются **типичными древними поселениями, основанными 7500 лет назад *[5500 гг. до н.э.; О.Г.]*** на аллювиальной равнине Нижней Месопотамии. В них было организовано орошение, разводили крупный рогатый скот и овец, выращивали фиговые пальмы, занимались рыболовством; **из этих поселений произошли шумерская и аккадская культуры,** может быть, и **Сузы (Элам)**. Эти **две большие культуры (Халаф и Самарра), а также их ответвления, господствовали в самом центре региона — в Сирии и Месопотамии**, тогда как народы, жившие в соседних горных массивах, вели собственный образ жизни и поставляли на равнины сырьё: обсидиан, медь и различные полудрагоценные камни, из которых делались печати, бусы, амулеты и небольшие каменные сосуды. **В Палестине на смену позднему докерамическому неолиту *B* пришли представители других культур**; они **явились родоначальниками неоли-**

[1] Зильберман М. Древний человек и божество. Том 2 // Неизвестный гений. — https://www.neizvestniy-geniy.ru/cat/literature/istor/1827178.html.
[2] Там же.
[3] Козырева Н. В. Указ. соч., с. 19-20.

тических культур Библа. Расписная керамика распространилась по югу Анатолии и захватила Хачилар, Западный Чатал, Джанхасан, Мерсин, Кёск. На стоянке Кёск, однако, гончарные изделия чаще украшены рельефом, чем расписаны. **Все эти анатолийские культуры вышли из комплекса Чатал-Хююк**. В Иране наблюдается похожая картина: **культуры Чешме-Али и Сиалк I-II** продолжают культуру Загхе; **культура Джейтун** развилась из Санг-и-Чахмак; **культура Хаджи-Фирюз** напоминает **культуру Хассуна**; культуры **Таль-и-Мушки и Таль-и-Джарри "В",** происхождение которых пока неизвестно, сменяют друг друга в Фарсе»[1].

Небольшие **поселения халафской культуры** (1,5 га) располагались у рек, были **плотно застроены однокомнатными сырцовыми домами в виде толосов (погребальных сооружений) с примыкающими прямоугольными хозяйственными постройками**, иногда с печами, очагами (в том числе для обжига керамики)[2]. «...Поселения располагались далеко друг от друга, но при этом многие из них поддерживали постоянные связи между собой, обмениваясь продуктами и ремесленными изделиями. Жители некоторых поселений, располагавшихся поблизости от путей межрегионального обмена, принимали активное участие в обмене продукцией с отдалёнными территориями»[3]. «...Население было занято **земледелием (выращивали пшеницу и ячмень), но уже с использованием сохи и упряжных животных, и скотоводством** (разводили крупный и мелкий рогатый скот и свиней). Дополнительным источником питания были охота и рыболовство. Часть населения занималась **специализированным камнерезным и гончарным ремеслом,** возможно, **начинала развиваться и металлургия**»[4]. Земледелие основывалось на природных осадках, ирригация не использовалась. Выращивали эммер (сорт пшеницы), ячмень и лён. Держали коров, овец и коз. Найдены каменные зернотёрки, ступки, серпы, обгоревшие зёрна разных видов пшеницы, ячменя, кости домашних животных (коровы, овцы, козы, собаки и др.). Многочисленны орудия из кости. **Керамика халафской культуры находилась в различных районах северной Месопотамии и во многих районах Анатолии.** Это свидетельствует о том, что она широко использовалась в этом регионе.

Керамика разнообразных форм **украшена геометрической или сюжетной (изображения животных) росписью,** коричневым по розоватому или желтоватому фону: «...**халафская керамика, вероятно, изготавливалась профессиональными гончарами на "медленном" гончарном круге**. Её **обжигали в двухкамерных печах и украшали геометрическим орнаментом**, в который иногда включались **фигурки животных** (оленей, барсов, птиц, рыб, змей), **изображения бычьих голов** (букраний) и, **очень редко, изображения человека. Раскрашенная керамика Халафа была, по-видимому, очень востребована и распространилась на огромной территории от озера Ван до Средиземноморья и от Северного Ирана до Закавказья**. Интересно, что эти изделия не были найдены в Южной Месопотамии, вероятно, потому что Южная Месопотамия оставалась на периферии межрегиональных обменных путей»[5]. Изготавливалась также неокрашенная и полированная керамика.

---

[1] Мелларт Дж. Западная Азия, с. 463.
[2] Корниенко Т. В. Указ. соч., с. 110-130.
[3] Козырева Н. В. Указ. соч., с. 20.
[4] Там же.
[5] Там же.

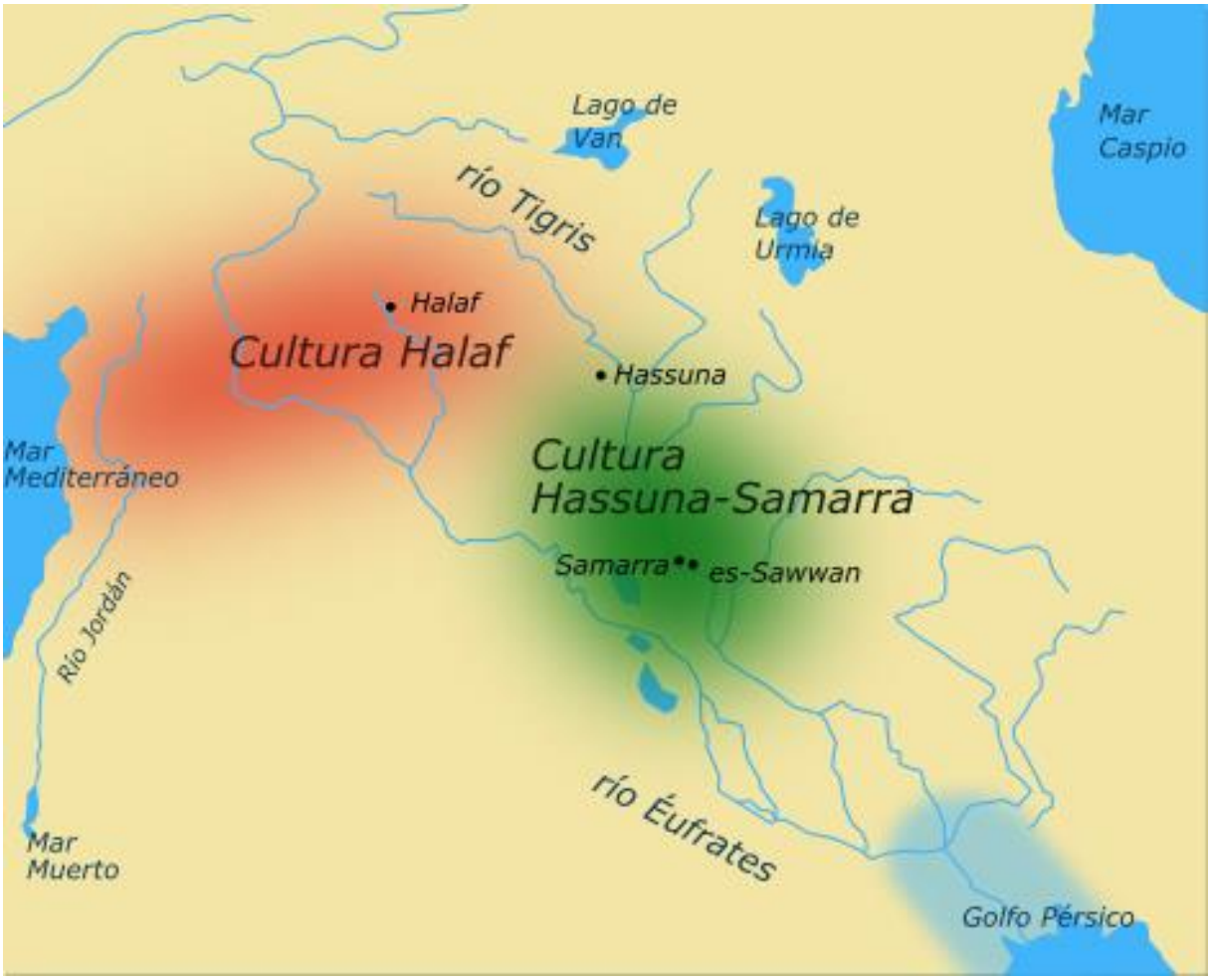
Медь не использовалась для изготовления орудий, обнаружены только **отдельные медные предметы, в том числе печати**, рядом с **каменными:** «...Каменные печати-штампы Халафа и оттиски этих печатей на глине свидетельствуют о **наличии в этих поселениях определённого уровня хозяйственного управления и контроля**»[1].

Население Тель-Халафа первоначально состояло из пришельцев из Хаджилара и Чатал-Хююка, так что религиозный комплекс халафской культуры не сильно от них отличается. Погребения — **трупоположения в катакомбах и ямах, трупосожжения**, но отдельно были **захоронения черепов в специальных богато раскрашенных сосудах.** Мёртвых хоронили вместе с дарами, среди которых были глиняные женские фигурки. **Дикий бык почитался как символ мужского плодородия.** Изображения быков, букрании (украшения из бычьих и козлиных черепов) имели культовое значение и, вероятно, были связаны с богом грозы, занимавшим важное значение во всех древних религиях Ближнего Востока. Среди росписей керамики много **изображений «охотника» с оружием и в рогатой маске на лице, сражающегося с кошачьим хищником (символом дикой природы), и стоящими с двух сторон от него двумя женщинами**, а также **коровой или быком** (позже изображение рогатого героя появляется на глиняных печатях убейдской культуры, многое воспринявшей в себя из халафской культуры). Также много изображений и глиняных фигурок **богини-матери. Она типично изображалась в сопровождении голубей, присевшей, с вьющимися волосами, с преувеличенными грудью и бёдрами, слитными ногами**, но **чётким выделением треугольника**, подчёркивающего «женственность» фигур.

Наиболее известный археологический памятник халафцев — **Невалы-Чори (Невали-Кори**, **Невали-Чори**, тур. Nevalı Çori), который по многим причинам называют «**двойником Чайоню-Тепеси»**. Находится Невалы-Чори **у подножья Тавра на восток от Чатал-Хююка** — в трёх километрах южнее Евфрата, располагаясь по обе стороны от его притока, ручья Кантара-Чай, на террасе (площадке размером 90×40 м) у подножия известняковой горы на высоте 490 м над уровнем моря[2].

Для VI тыс. до н.э. важным **региональным центром халафцев было поселение на севере Сирии Мунбата:** «...имеет площадь 15 га, что на порядок больше обычных халафских поселений и соответствует Чатал-Хююку и Айн-Газалю... Крупных раскопок на Мунбате не проводилось, поэтому плотность застройки и число жителей оценить невозможно. О существовании в восточной, но не в западной части ареала халафской культуры сетей обмена информацией свидетельствует детальное сходство технологии изготовления керамики на удалённых друг от друга поселениях»[3].

[1] Там же, с. 21.
[2] Корниенко Т. В. Указ. соч., с. 57-66.
[3] Берёзкин Ю. Е. Указ. соч., с. 179.



Существовавшая в Месопотамии южнее от комплексов **Хассун (северо-восток) и Халафа (северо-запад)** вышеупомянутая культура **Самарра возникла в VI тыс. до н.э. в результате продвижения в Центральную Месопотамию хассунцев, смешавшихся с местным неолитом**[1]. Она **освоила территорию, которая простиралась далеко за пределы Хассуны на юг вплоть до Среднего Тигра и к востоку от него в предгорья Загроса и включала северную часть месопотамской аллювиальной долины (Южной Месопотамии).** «...**Поселения Самарры по площади и количественному составу населения значительно превосходили поселения Хассуны и Халафа**. Они были застроены примерно одинаковыми по планировке и площади домами, располагавшимися в определённом порядке. В центре некоторых поселений были возведены большие многокомнатные (до 17 комнат) здания, предназначение которых не очень понятно. В них было найдено несколько Т-образных по планировке зданий, которые, по-видимому, использовались как зернохранилища. Возможно, каждое поселение состояло из нескольких отдельных самодостаточных хозяйственных структур. При этом одно из таких хозяйств могло, вероятно, занимать главную позицию в общине, так как располагало преимуществами в системе родства или в социальных и экономических связях, хотя чёткие следы иерархии отсутствуют. Большая часть территории, занятой и освоенной представителями этой культурно-хозяйственной общности, располагалась **в зоне негарантирован-**

[1] Козырева Н. В. Указ. соч., с. 21-22.

ного земледелия, где выпадало менее 200 мм осадков в год. Для получения устойчивых урожаев **здесь была необходима ирригация**. Следы самых ранних ирригационных сооружений были найдены археологами при раскопках **самых больших и наиболее "богатых", судя по найденным материалам, поселений Самарры — Чога-Мами и Телль-ас-Савван**. **Самая ранняя ирригационная система, найденная археологами (датируемая примерно 6000 г. до н.э.),** располагалась **на северном склоне холма Чога-Мами**. Она представляла собой структуру из нескольких узких извилистых каналов, отходивших от реки Гангир и располагавшихся на берегу в форме неровного веера. **Жители Телль-ас-Саввана таким же образом использовали воды Тигра.** Даже такие простейшие (веерные) ирригационные сооружения давали населению возможность стабильно управлять водными ресурсами (осадков выпадало мало, но воды было много, а иногда даже слишком много) и предоставляли потенциал для развития, поскольку можно было достаточно просто расширять площади, пригодные для выращивания зерна...

Жители держали овец, коз, свиней, крупный рогатый скот, занимались рыболовством и сбором речных продуктов вдоль берега Тигра. Определённую роль в их жизни играли охота и сбор дикорастущих растений. Часть населения занималась **специализированным ремеслом и обменом**. О наличии в поселениях Самарры ремесленной специализации и обмена могут свидетельствовать и найденные здесь **печати-штампы**, которые использовались, вероятно, для того, чтобы гончар мог оставить свою метку на изделии во избежание риска перепутать изделия (в общих печах, при транспортировке и т. д.). Жители поселений Самарры **изготавливали богато украшенную керамику, в некоторой степени родственную по стилю керамике Хассуны**, **но гораздо более совершенную и по качеству, и по росписи. Изделия из глины были одним из важных предметов обмена между поселениями Самарры**. В отличие от керамики Халафа, на более отдалённые территории керамика Самарры не вывозилась, хотя в небольшом количестве могла попасть туда, вероятно, в результате случайного обмена или в качестве дара. **Поселения Самарры — Телль-ас-Савван, Чога-Мами.** Резидентная часть этих поселений, границы которых были чётко очерчены, **достигала площади 6 га, количество жителей доходило до 1000 человек**. В какой-то период своего существования оба **поселения были обнесены стенами и рвом**. Примерно одинаковые по размеру (трёхчастные в плане) **многокомнатные дома из прямоугольных сырцовых кирпичей**, явно слишком большие для одной небольшой семьи, располагались не хаотически, как в Хассуне, а в определённом порядке. **Каждый дом был окружён своей территорией, где находились очаги и хозяйственные службы и где проходила, вероятно, вся повседневная жизнь его обитателей**. За пределами этих территорий следов хозяйственной деятельности практически нет. При этом **каждый отдельный дом имел свои особенности, отличавшие его от остальных**. Таким образом, каждое поселение состояло, вероятно, из группы **чётко отграниченных отдельных домов-хозяйств**. Именно **отдельное хозяйство, объединявшее группу соседей и родственников,** и являлось, вероятно, самой **важной социальной единицей общины. Никаких общественных зданий в поселениях, по-видимому, не было**. Однако в Телль-ас-Савване **один из домов-хозяйств был, вероятно, знаковым местом для всей общины. Под полами одного из строений этого хозяйства были сконцентрированы все детские погребения. Взрослых хоронили за пределами поселения.** Все погребения, так же, как и сложенный в них по-

гребальный инвентарь, были единообразными и очень скромными. Чаще всего в могилу помещали глиняные сосуды с едой. Иногда в погребения детей и женщин клали бусы, отдельные глиняные или каменные объекты»[1].

Как указывает Н. В. Козырева, **Хассун и Халафа, с одной стороны, и Самара, с другой, представляют собой два разных типа эгалитарных обществ,** две модели социальных, экономических и политических структур, **сложившихся из-за влияния окружающей экологии**: «...Одни общества **(Хассуна, Халаф) формировались на землях, которые в силу естественных условий были пригодны для занятий зерновым хозяйством без применения ирригации и скотоводством** (север и северо-запад). Эти обширные территории **осваивалась медленно и постепенно по мере роста численности отдельных групп** и **передвижения части населения на свободные земли.** Для этого варианта общественного развития **характерны маленькие, беспорядочно застроенные нестабильные поселения, далеко разбросанные друг от друга.** В поселении могли быть одно-два общественных здания. **Все жители этих поселений имели, вероятно, одинаковый социальный статус и доступ к распределяемым ресурсам.** Принятие решений внутри группы было распределено горизонтально между членами группы (по полу, возрасту или функции — религиозный медиатор, избранные вожди, воины). **Другой тип эгалитарных обществ формировался в Центральной Месопотамии (Самарра).** Занятия зерновым хозяйством здесь были возможны на ограниченной и специально приспособленной для этого территории, **земледелие могло быть успешным только при условии ирригации,** создание которой уменьшало риски для земледелия и позволяло **получать более высокие урожаи, чем на территориях с естественным орошением**. При необходимости можно было расширять посевные площади, проводя новые каналы. Однако **устройство и поддержание такой системы требовало периодического проведения коллективных работ.** Население обитало в стабильных поселениях значительной площади, в больших стандартных в плане (трёхчастных) домах. Общественных зданий как будто не было, но в некоторых случаях отдельные здания в поселениях могли, вероятно, использоваться для совместных культовых или церемониальных целей. Важнейшими социальными единицами в этих обществах, в отличие от обществ первого типа, **были отдельные хозяйства, члены которых были связаны между собой не только родством, но и соседскими отношениями и, возможно, общей профессиональной специализацией.** При этом **лидеры таких хозяйств получали, по-видимому, предпочтительную социальную и символическую роль, представляя в поселении всю свою группу»**[2].

Наиболее раннее поселение, открытое **в Южной Месопотамии**, находилось около **Эль-Убейда** (**Эль-Обеида**; близ шумерского **Ура**) и **Квели** (около шумерской Ларсы), на речном острове, который возвышался над болотистой равниной: «...Первые поселения Южной Месопотамии располагались на самых высоких местах дельты Тигра и Евфрата, которые оставались сухими даже в периоды паводков, когда вода затопляла прибрежные территории. Тем не менее, в целях безопасности жителям приходилось, вероятно, устраивать небольшие дамбы, водохранилища, дренажи, чтобы контролировать уровень и развитие подъёма и убывания воды и поступления дождевых вод. Та-

[1] Там же, с. 22-23.
[2] Там же, с. 25.

ким образом, в течение нескольких тысячелетий, задолго до появления в Южной Месопотамии масштабного земледелия, многие участки болотистой дельты были фактически подготовлены для использования в сельском хозяйстве. В течение многих столетий население Южной Месопотамии не только делало окружающий ландшафт более пригодным для обитания, но и постепенно разрабатывало технологии для контроля за наводнениями и ирригацией и методы организации коллективного труда, развивая “институты всеобщей мобилизации”...**Среди раннего населения аллювия** присутствовали, вероятно, **и группы, пришедшие сюда из Центральной Месопотамии, которые либо принадлежали к южной ветви самаррской культуры...** Возможно, **именно население Центральной Месопотамии, постепенно двигаясь на юг**, принесло сюда, наряду с традициями керамики и домостроения, технологии ирригации, использование которых позволяло получать очень высокие для того времени урожаи зерновых... Сложившаяся в VI тыс. до н.э. в Южной Месопотамии система хозяйствования, при которой важную роль играла **специализация и обмен излишками продуктовых ресурсов,** была, вероятно, достаточно устойчива. Об успешности этой хозяйственной деятельности свидетельствует тот факт, что некоторые из ранних поселений этого региона существовали без особых изменений в течение очень длительного времени... Как показали физико-антропологические исследования человеческих останков, найденных здесь при раскопках, срок жизни жителей региона колебался в пределах 20-40 лет, что характерно для всех доиндустриальных цивилизаций, при этом **люди в основном хорошо питались и получали достаточное количество веществ, необходимых для жизнедеятельности**... Находки предметов погребального инвентаря свидетельствуют об **эгалитарном характере социума**, т. е. **все жители поселения имели, вероятно, одинаковый статус и доступ к ресурсам**. При этом **сами поселения, возможно, различались между собой по уровню материального благополучия**. Это могло быть связано с более удачным местоположением отдельных поселений с точки зрения безопасности от паводка, транспортных связей или доступа к ресурсам. Некоторые из них в следующем тысячелетии **становились локальными центрами, притягивая к себе целый ряд более мелких и менее успешных**. Уже в конце VI тыс. до н.э. в ряде поселений Южной Месопотамии были построены **специальные здания, которые несли, по-видимому, общественную или церемониальную функцию.** Они **сохранялись на одном и том же месте на всём протяжении своего существования, периодически подвергаясь ремонту или реконструкции**. В некоторых случаях это были прототипы тех зданий, которые позднее в V тыс. до н.э. стали заметно увеличиваться и превращаться в монументальные строения»[1].

Население, жившее здесь и отличавшееся друг от друга по материальной культуре и даже по физическому типу и языку, занималось охотой и рыболовством, но уже **переходило к более прогрессивным видам хозяйства — к скотоводству и, благодаря принесённым с Анатолии злакам, земледелию**. «...**Древнейший убейд обнаружен на юге Месопотамии**. Его слои перекрыты многометровыми отложениями и для исследования почти недоступны... В V тыс. до н.э. **убейд распространяется в Северной Месопотамии и Сирии**, **поглотив самарру и халаф**... Археологи не связывают эту экспансию с массовыми перемещениями людей — скорее с **образованием новой сети торгово-**

[1] Там же, с. 29-30.

экономических и культурных связей между общинами... убейдская жилая архитектура заставляет предполагать, что общество было организовано не столь уж просто. **Дома отличаются значительными размерами** (15-20 м в поперечнике), у них **сложная и вместе с тем стандартная планировка...** Типичны здания с большим помещением посредине и несколькими меньшими по обе стороны от него... **Среди зданий есть более и менее крупные, что свидетельствует о различиях в статусе домохозяйств**... **Центральные помещения могли служить для собраний членов разных домохозяйств.** Поскольку подобные гостевые комнаты есть во многих домах, но при этом различаются по размеру, **члены общины, скорее всего, принимали решения на основе консенсуса** между представителями домохозяйств, имевшими хоть и разный, но сопоставимый статус. Для центральных районов Месопотамии **особых зданий общественно-культового характера не выявлено**... В более южных и более северных областях **некоторые здания, хотя и выделяются размерами и декором, принципиальных архитектурных отличий от жилых домов не имеют и расположены на поселениях вместе с ними**... Основным **признаком, отмечающим общественную важность построек**, в убейде становятся **пилястры на внешних стенах**, но окончательно этот архитектурный приём оформился лишь в IV тыс. до н.э... Как **внутриобщинные, так и надобщинные системы управления в убейдском обществе, вероятно, были основаны на родственных связях и контроле над производством и хранением продуктов потребления**. Циркуляция престижных ценностей вряд ли имела большое значение»[1].

«...Было бы соблазнительно рассматривать **перемещение ближневосточного культурного центра к востоку** не как случайность, а как **результат упадка западных культур — Хаджилара и Западного Чатал-Хююка**. Без учёта того факта, что **выходцы с запада — скорее всего, ремесленники — нашли себе новых покровителей на востоке**, невозможно объяснить **большое число «анатолизмов» в халафской культуре**. Религия, культ быка, обработка металлов, ткачество, великолепная посуда, высокий уровень технического развития в целом не могут не напоминать подобные черты в... Чатал-Хююке, Хаджиларе и Джанхасане. Предполагают, что **конец халафской культуре положили пришельцы с юга Месопотамии**. Расширение сети ирригации могло вызвать **избыток носителей убейдской культуры, которые направились на поиски новых земель. Халафская культура была уничтожена или исчезла, по-видимому, около 4400-4300 гг. до н.э., но не без сопротивления, фиксируемого, по крайней мере, материальной культурой в отдельных местах**»[2].

Согласно одной из гипотез, **носители минойской культуры являются потомками халафской культуры, продолжавшей традиции неолитических протогородов Анатолии**, которые под натиском предков шумеров (урук-убейдской культуры) **мигрировали на Запад и позднее переселились на Крит. От халафской культуры унаследованы такие характерные элементы минойской культуры как культовый топорик-лабрис или стеатитовые печати.** Именно в IV тыс. до н.э. в Арслантепе появляются цилиндрические печати, позднее широко распространённые у минойцев, а в III тыс. до н.э. **в Бейдже-султане сооружают дворец, особенности архитектуры которого напоминают более поздние минойские дворцы**. Также прослеживается **у минойцев влияние соседней с**

[1] Берёзкин Ю. Е. Указ. соч., с. 180-181.
[2] Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации, с. 117.

халафской культуры Фикиртепе (культ богини-«оранты», орнамент, конструкция жилых зданий).

Но, считает Дж. Мелларт, сами **халафцы не исчезли, а просто отдали дань моде, принесённой с юга убейдскими купцами:** «...Очевидно, наступило время перемен, и красивые многоцветные или двухцветные гончарные изделия времён Халафа заменяются более простыми предметами с матовой поверхностью, с чёрным или коричневым узором на тускло-жёлтом фоне... Скорее это **изменение вкуса и моды, привнесённой шумерскими и эламскими торговцами, которые искали сырьё и могли предлагать взамен украшенную узорами одежду**. В этот период **развивается торговля, появляются технические усовершенствования**, такие как гончарный круг, распространяются штампы и печати, становится больше инструментов и украшений из металла. **Изделия северной культуры Убейд, возможно, делаются жителями культуры Халаф**, а не народами, пришедшими с юга. Эти изделия северного типа, в свою очередь, проникали на сирийское побережье (Рас-Шамра), в Силицию (Мерсин) и в район хребтов Антитавра (районы Эльбистана и Малатьи), — все они были под влиянием культуры Халафа. Торговля распространилась также в район Персидского залива; гончарные изделия культуры Убейд найдены в двух десятках стоянок на побережье Саудовской Аравии и Бахрейна; был найден один черепок из Тепе-Яхья в районе г. Керман. Керамика культуры Далма с севера Загроса была обнаружена в Хамрине в Убейд 3. Все эти следы являются убедительным доказательством расширения контактов, уже существовавших между Тепе-Гиян в виде культуры Хаджи-Мухаммад (Убейд 2). В районе Урмии на смену культуре Хаджи-Фирюз приходит культура Далма. **Развитие торговли в Западной Азии сопровождалось, по всей видимости, образованием торговых центров и послужило большему, чем в предыдущие периоды, сближению и ассимиляции различных культур**. Анатолийское нагорье, Закавказье, часть Ирана, расположенная за Загросом, Ливан, Палестина и, конечно, Египет оставались в стороне от этого развития. Они развивались своими путями, и в конце периода Убейд, и даже раньше, в них появились центры металлургического производства. Их появление привело к даже ещё более интенсивной фазе торговой деятельности в период Урук в шестом тысячелетии до наст. вр... Палестинская (и, возможно, синайская) культура Гассуль сильно конкурирует с культурой Убейд. **Культура Гассуль является наследницей культуры Вади-Рабах**, **которая последовала за сирийской культурой Халаф** в позднем неолите. Культура Гассуль характеризуется поливным земледелием и одомашниванием ослов, **крупными поселениями** (например, Телль-Гассуль), в которых **группы домов стояли глухими стенами наружу, чтобы защититься от врагов**. **Внушительные храмы были обнаружены в Эйн-Геди и в Мегиддо**. Керамика обычная, но обнаружены прекрасные настенные росписи. Найдены также каменные сосуды, имевшие ритуальное назначения. Погребальные ритуалы были различны, например, следуя одному из них, вместе с умершими клали сосуд или урну в виде дома для хранения костей при вторичных захоронениях. Но прежде всего **культуру Гассуль характеризуют прекрасно сделанные резные фигурки из слоновой кости, изображающие**, как и в Египте в эту эпоху, **мужские и женские божества, а также очень сложные предметы из арсенида меди**, найденные в Нахал-Мишмар; последние могут быть сокровищами храма Эйн-Геди, возможно, перенесёнными с целью безопасности в другое место; **их возраст около шести тыс. лет *[5000-4001 гг. до н.э.; О.Г.]***, т.е. они отнесены к концу периода Гассуль. **Скипетры, жезлы, бо-**

евые топоры, короны, медные сосуды и **сотни наконечников булав** различных видов (некоторые похожи на египетские) — всё это доказательства богатства и развитой технологии (например, **технологии литья по выплавляемым моделям**). В основе этих достижений может быть предыдущий большой опыт в разведке и добыче металла в Синае, деятельности, о зарождении которой ничего не известно»[1].

Таким образом, «...**в конце V — начале IV тысячелетия до н.э. происходила ассимиляция**, судя по всему, не насильственным путём, **халафского населения убейдцами с параллельной адаптацией убейдской культуры к местным традициям**»[2].

Проблему **этнологии и языка убейдцев (убаидцев)** подробно рассмотрел А. М. Кондратов: «...к **дравидийским языкам мог принадлежать и язык древнейших обитателей долины Тигра и Евфрата, предшествовавших шумерам**. О существовании его лингвисты догадались, изучая древнейшие шумерские тексты. Оказалось, что многие слова не могут быть объяснены законами языка шумеров, они относятся к другому языку. А так как эти слова обозначают жизненно важные предметы и основные профессии (например, слова “пальма”, “финик”, “плуг”, “ткач”, “каменщик”, “рыбак”, “кузнец”, “медник”, “жестянщик”, “крестьянин”, “плотник”, “пастух” и даже “купец” в шумерском языке заимствованы), стало ясно, что **народ, говоривший на “языке икс”, дал шумерам основы их культуры.** Анализ географических названий также подтвердил предположение, что этот **народ жил в Двуречье задолго до прихода туда шумеров. Наименования “Идиглат” и “Буранун**” (так читаются в клинописных текстах названия **Тигра и Евфрата**), как и **названия древнейших городов (Ур, Урук, Ниппур, Лагаш, Киш, Эриду), не являются шумерскими**. Это же относится и к **верховному богу шумеров, “владыке земли” Энки,** он был позаимствован шумерами из пантеона более древних и культурных обитателей Двуречья (впоследствии же шумерские жрецы переделали имя на свой лад, и бог стал именоваться Эа). **Кем были убейдцы?** “Лингвистические раскопки” (**выделение убейдских слов в шумерских текстах, выявление убейдских географических названий**) позволяют нам оперировать примерно двумя десятками убейдских слов и примерно таким же числом географических названий. И вот оказывается, что **целый ряд убейдских слов имеет сходство с дравидийскими словами или корнями слов**! Сотни населённых пунктов **в Южной Индии имеют окончание “ур”; в дравидийских языках слово “ур” означает “поселение”, “город”, “населённый пункт”.** Но ведь и **древнейшие города Двуречья также имеют в своём составе корень “ур” (Урук, Ниппур), а один из городов так и называется — Ур. “Идиглату” — так называется река Тигр** на языке убейдцев (**“ид” — означает “река”, “вода**”). Название **реки Инд**, возможно, родственно ему, ибо в дравидийских языках чередование **н/нд** — весьма частое явление, — и оно первоначально означало “**река”, “вода”** (ведь и название другой реки Индостана — **Ганга — также означает “вода” на языке мунда**). **Убейдские слова, обозначающие различные профессии, имеют суффикс “гар”** (например, “энгар” — крестьянин, “нангар” — плотник, “дамгар” — купец и др.). В дравидийских языках **слово “гар” означает “рука”;** таким образом, **суффикс “гар” мог означать “делателя”** (крестьянин — “делатель земли”, плотник — “делатель дерева”,

[1] Мелларт Дж. Западная Азия, с. 464.
[2] Корниенко Т. В. Указ. соч., с. 134.

купец — “делатель торговли” и т. д.)»[1]; «...**Ур, Урук, Ниппур** — эти названия древнейших городов не могут быть истолкованы по-шумерски. А **по-дравидийски слово “ур” означает “поселение, город”. Слова, обозначающие различные профессии, имеют общий суффикс “гар” (типа русского “-ель”: учитель, писатель, сеятель, ваятель),** не толкующийся по-шумерски. Зато по-дравидийски он превосходно толкуется: **это означает “рука”, т. е. “делатель”.** (Правда, здесь необходима крайняя осторожность: суффикс “кар” с тем же значением имеется и в индоиранских языках). Древнейшее название реки Тигр (это слово не шумерское) звучит как “Идиглат”; “**ид” означает “река”, “вода”.** Быть может, **название реки Инд восходит к тому же корню**? Ведь чередование “н” и “нд” в дравидийских языках встречается очень часто и имеет то же самое значение “река, вода”»[2].

М. Зильберман считает именно **Лилит Великой Богиней убейдцев:** «...По всей вероятности, **Лилит — дошумерская** (видимо, **прадравидийская**) **богиня**. В Индии и сегодня бытует имя “Лилетт, Ли-литт”... На санскрите термин “**ла-лит(а)”** означает “**игривая, очаровательная”** *[как **заимствование из прадравидского**; О.Г.]*. Так, и в... шум. мифе о Лилит говориться, что она “**дева белозубая [улыбчивая], сердце беззаботное”. Лилит изображалась крылатой, с птичьими “ступнями”** (богиня Неба), **держащей в руках символы** (божественной — высшей) справедливости (видимо, поэтому богиня была особенно популярна). **Роль Лилит как богини плодородия** проявляется через её **плодовитость** при описании её **беспорядочной сексуальной жизни** (Мидраши, 99). Считается, что **Лилит ответственна за поллюции**, т.е. не исключено, что **Великая мать считалась “женой” всех мужчин** (как **бог-отец — “мужем” всех женщин**). В еврейской мифологии... Лилит носит также и наименование “**Ма-ха(а)ллат” (как мать демонов и духов),** вторая часть которого — “Аллат”, близка к “**Аллалат (Алаллат)”, “Эл(л)ат”** (аравийская **богиня Неба Аллат**... — **мать богов, ниспосылающая плодородие**). И тогда Лилит столь же **“Великая (маха) Ал(л)ат** (сем. **Элат, Аллалат) богиня”,** как и шум. **“Нинмах”.** Отметим и то, что **египетская богиня Неба праматерь Нут**, **подобно Лилит**, также **обитала в “небесном” дереве**...; **священное же дерево Нут — смоковница (а Лилит — ива). Демонизация образа Лилит (к которой убейдцы, видимо, взывали в поисках справедливости в конфликтах с прашумерами-оккупантами)** высвечивается связью её имени с именами шумерских **демонов Лилу и Лилиту**. У евреев, потомков “черноголовых”, **Лилит** (народная этимология соотносит это имя с ивр. “лайла, лила” — “ночь”) — **демон (царица демонов),** злой дух, способный менять свой внешний облик, **“приносящий смерть” и болезни детям, вредящий при деторождении**. Повинна Лилит и в бесплодии женщин (т.е. Лилит присущи все основные функции Великой богини-матери, но со знаком “минус”).

Явственные следы модификации, неоднозначность восприятия классического образа Великой богини, проявляющиеся в наше время (так, вера в богиню как в демона сохранялась у кавказских горцев до конца XIX века...), обнаруживаются у осетин (ираноязычный этнос скифо-сарматского происхождения) при рассмотрении их божества “**Аларды (Alardy)**”, название которого, как считается, гораздо моложе изначального культа самого божества, истинное “имя которого затерялось в череде веков”. Более

[1] Кондратов А. М. Шумеры и убаидцы // Кондратов А. М. Тайна трёх океанов. — https://history.wikireading.ru/255694.

[2] Там же.

того, в настоящее время большинство осетин затрудняется сказать, в образе кого — мужчины или женщины, — они представляют себе этот персонаж (“Аларды”) осетинской народной религии. Так, по мнению ингушского этнографа Б. А. Алборова (“Некоторые вопросы осетинской филологии”, 1979, Т1) **божество Аларды видится в образе огненно-красной высокой женщины**. Того же мнения придерживается и А. Голан ...: “**богиня Аларды представлялась то белой, то красной**... (т.е. она —) **реликт образа Великой богини**”...Примечательно, что **это божество настолько боялись, что капище** (прямоугольное, а не круглое) **устраивалось без окон, а вход в него располагался с противоположной от селения (аула) стороны,** поскольку считалось, **что божество насылало на детей болезни** (глазные, корь, оспу (**лицо самой богини обезображено оспой**)) и **вредило чадородию** (явная параллель к образу поздней Лилит; **Аларды и крылата как Лилит**). Приведём одну из умилостивительных молитв, обращённую к божеству: “О светлый Аларды, *табу* (благодать) тебе! Возьми наших мальчиков под своё покровительство, а старших одари хорошим зрением [здесь Аларды выступает в роли бога-отца — владыки здоровья и "куратора" подростков-мальчиков]! О Аларды, *табу* (благодать) тебе! Не приближайся к нам — издали будем молиться тебе. А если надумаешь прийти, то в добром расположении духа [приди "белым"], а будешь уходить — оставь нас в веселии». Различались два проявления этого божества (демона, “дзуара”): **красная Аларды и белая Аларды**. Именно **красная (хтоническая) уносила из села** (в частности, предавала смерти в пору эпидемий) **десятки детей (владычица смерти — богиня-мать).** Дабы умилостивить Аларды, его, в частности, называли (Г. Агнаева “Осетинские обычаи”) **“Светлый Аларды”, “Золотокрылый Аларды”, “Золотой Аларды”** (все эти эпитеты соотносятся с образом богини-матери). Поклонялись осетины и **священным деревьям** (близ аула), **посвящённым Аларды.** Так, **выздоровевшие после оспы с молитвой возлагали на эти деревья особые дары**, а также (вероятно, у капища) **приносился в жертву белый ягнёнок**. “Утром с пирогами и черепом ягнёнка, ватой, шёлковыми лоскутками или ниточками, положенными на эти пироги”, молящиеся отправлялись к священному дереву Аларды. Женщины-богомолки в белых платках, собиравшие (готовившие) приношения, держась друг за друга (цепочкой), **три раза обходили** (видимо, по часовой стрелке) **вокруг дерева, совершая обрядовый танец, кланяясь при совершении каждого круга дереву (божеству в нём). На священное дерево (в дар богине) вешались также и куски белой и красной ткани, а также, вероятно, клалась под деревом рыба** (как символ плодовитости, — в знак того, что она в прошлом — богиня плодородия) и **по пять лепёшек со свежим сыром**. Характерно, что **к дереву, кроме женщин, детей и пяти жрецов-мужчин, никому не разрешается подходить**. Показательно, что в **благодарственном пиршестве у дерева принимали участие только женщины**. Во время праздничных молений **святилище Аларды обслуживали** (к примеру, в селении Кора (запись И. Давидова)) **специально выбранные восемь жрецов** (жрецы, творившие молитву, **надевали на голову белые повязки и окрашивали усы в красный цвет**). Здесь же, у капища, **совершалось и жертвоприношение** (алтари не упоминаются): **семьями резалось много овец и/или несколько быков** (видимо, белых и/или красных). Таким образом, “**фимиам курился” Великой богине в ипостаси богини Неба и владычицы смерти**. Женщины, собиравшие жертвоприношения в честь празднования (а также и для **праздничного пира**), **посвящённого Аларды, повязав себя белыми платками, брали в руки большую деревянную чашу, покрытую белой ма-**

терией, и обходили дома, собирая дары с пением и обрядовыми танцами в честь богини. В состав праздничных приношений в святилище входили: **сыр, масло, мука, по три лепёшки, молодая ячменная брага (дары Великой матери)**. **Жертвенные пироги (из пресного теста) должны были печь чистые (незамужние) девы**. “Мы тебе принесём приятную жертву: из всего большого стада выберем для тебя лучшего ягнёнка; мы для тебя испечём сырники из муки, добытой из пшеницы, родившейся на хороших нивах, и из сыра овечьего, сварим для тебя пиво из ячменя” (из обрядовой песни). **Богиня Аларды (как Великая мать) считалась покровительницей женщин, и они преимущественно и клялись ею**: “Да принадлежу я Аларды! Если в моих словах нет истины, то да найдёт душа моя на гнев Аларды! (Б. Гатиев “Суеверия и предрассудки у осетин”). Вместе с тем, при этом считалось, что “**Аларды есть самый злейший из святых.** [Хотя и] **им клянутся исключительно женщины**, ибо он считается их святым, хотя они не участвуют [оттеснены патриархатом] в пиршестве, устраиваемом в его честь (видимо, при празднованиях у капища)” (Б. Гатиев). По-видимому, **женщины просили у “святого (дзуара)” Аларды не только защиты детей от оспы и других болезней, но пособничества при родах**. Так, молодую (видимо, **беременную**) **невестку в праздник приводили в святилище Аларды, и одна из старших женщин поручала её попечительству божества**... Итак, в свете сакральной символики **прото-Аларды — преимущественно женское божество** (приношения — молочные и растительные продукты, закал(ыв)аются овцы, ягнята и быки (богине Неба); священное дерево обвешивается лоскутками, нитями и кусками ткани; обрядовые танцы, выпечка из муки девами). Использование сакральных чисел 3, 8 и 5, а также белый и красный цветов. И всё это характеризует **Аларды как астральную, хтоническую богиню Неба, источник белого, дневного света**. По мифу, **крылатая Аларды живёт на небосводе, но на землю периодически спускается по лестнице**, хотя и крылата... Наличие крыльев, а также и тот факт, что в жертву богине приносится не вообще агнец, но исключительно ягнёнок (а козлёнок и не упоминается), и то, что богиня “курирует” только женщин (Великая мать, как считалось на заре земледелия, — только их (женщин) божество); и концепция: “Да принадлежу я Аларды”, — говорит о ней как о **раннеземледельческой богине**.

Обратимся к **этимологии теонима “Аларды”.** Это имя состоит из двух частей: “**Ал” и “ер-ды, арды”.** Так (Б. Далгат “Первобытная религия чеченцев», 1893), **боги-покровители** отдельных осетинских аулов или родов носят названия (как имя нарицательное) “эрдов” (ед. число “ерда”), и у ингушей — “ерда”, т.е. слово **“ерд, ард”** означает просто **“бог, божество”** (а **“арды”**, видимо, **“богиня”**). По-ингушски термин **“ala”,** а по-грузински **“ali”** значит “**огонь”** (Б. А. Алборов). В тезаурусе же ностратической лексики слово **“ala” значит “пылать, сжигать”, а “ela” — “жить”...** Характерно, что в **дни торжеств, посвящённых Аларды, зажигался (видимо, женщинами) особый вид свечей, изготовленных из истолчённых грецких орехов**. Помимо этого, как представлялось осетинам, **“Аларды приближается, рассыпая искры огня”.** Следовательно, эта богиня Неба в прошлом была связана с **небесным огнём, свечением Неба.** И тогда имя **“Аларды”** может озн**ачать “Божество огня; Пылающее божество”**, а представленное как **“Ала-(а)р-ды” — “Свет божественного огня”... Дискредитирована Великая богиня и как мать растительности — у многих этносов постнеолита за произрастание растительности ответственны мужские божества**... Так, в шумерских и аккадоязычных текстах львиноголовое хтоническое божество Ламашту (Lamashtu) упоминается как

один из т.н. **“злых демонов”**... отпрысков бога Ану... В акк. мифологии **женщина-демон Ламашту, выйдя из подземного мира, насылает на детей и взрослых болезни** (Ламашту — “плюющий” и “харкающий” демон (заметим, что такое действо (по Плинию) является актом “чёрной” магии)), а также **похищает детей** (подобно Лилит... которая (убейдская Великая богиня) тоже была низведена до статуса демона)... И тогда имя **“(Э)л-ам(м)а-шту”** можно истолковать как **“Богиня-мать — родительница (и одного тела (человека), и всей семьи (родни))”**, т.е. **“Богиня-мать человечества”** (и на земле, и в иномире). На одном из изображений, где Ламашту одета только в короткие штаны с широким поясом (а на правой ноге — два параллельных ряда по 10 рисок (линий), разделённых бороздой (прямой линией)), богиня показана беременной (выше пояса (в области живота) “выглядывает” (повёрнута направо) головка детёныша животного (вероятно, львёнок)). И тогда **Ламашту — мать всего животного мира (Всеобщая мать)**... Общим для всех является то, что **Ламашту кормит грудью (своим божественным “молоком”) свинью (справа) и собаку (слева).** Как известно, **Великая мать — владычица жизни и смерти**... Собака же соотносилась с миром мёртвых, преисподней, а также с различными божествами, связанными со смертью более непосредственно (у Ламашту она слева, т.е. ритуально нечиста). Так, шум. богиня **Гула** (что означает **“Великая”**), которая представлялась в облике **получеловека-полусобаки**, могла не только **возвращать умерших к жизни, но и насылать неизлечимые болезни** (известна с III тыс. до н.э.)...»[1].

Известно, что древнегреческие **названия реки Τίγρης, Tigres и Τίγρις, Tigris** были заимствованы из **древнеперсидского tigrā**, которое, в свою очередь, заимствовано от **эламского ti-ig-ra**, а оно — от **шумерского idigna**. Оригинальное **шумерское название Idigna** или **Idigin**а, вероятно, произошло от ***id (i)gina «бегущая вода»** и, возможно, интерпретировалось как **«быстрая река»**, в противоположность своему соседу, Евфрату, который, благодаря большему количеству переносимого ила, имел медленное течение. **Шумерская форма была заимствована** в **аккадском** как **Idiqlat** и оттуда перекочевала в другие семитские языки (**сирийский Deqlaṯ, арабский Dijla, иврит Хидеккель**).

В конце V тыс. до н.э., т.е. **на заключительном этапе убейдской культуры, в Месопотамии началась урбанизация, повлияв и на соседние культуры**. **В Эламе это города Чога-Миш, затем — Сузы**. «...К середине IV тыс. до н.э. поселение [Сузы] достигает площади 25 га... что предполагает, как минимум, 7-8 тыс. жителей. Здесь строится мощная сырцовая платформа высотой 11-12 м и площадью основания 70×70 м... Для своего времени это сооружение было, по-видимому, крупнейшим в мире. Его объём в 450 раз больше объёма кладки самого большого из известных нам в Нижней Месопотамии убейдских зданий общественно-культового характера, раскопанных в Эриду... **В середине IV тыс. до н.э. в Сузиане распространяется урукская культура**, после чего население области резко сократилось. Очень вероятно, что этот район испытал вторжение из Нижней Месопотамии»[2].

[1] Зильберман М. Указ. соч.
[2] Берёзкин Ю. Е. Указ. соч., с. 183.

«...Самым большим городом Южной Месопотамии во второй половине IV тыс. до н.э. был **Урук**. Важную роль в быстром росте именно этого города сыграли, по-видимому, особенности его местоположения. **Урук располагался фактически в центре территории, покрытой разветвлённой сетью естественных водных путей,** как раз в той точке, где в то время главное русло Евфрата разделялось на множество мелких протоков, которые доносили воды реки до существовавшей тогда линии побережья Персидского залива. Это позволяло жителям Урука и окружающих поселений постоянно общаться друг с другом с помощью водного транспорта и иметь лёгкий доступ к ресурсам обширного водного пространства устья Тигра и Евфрата и побережья залива с их многочисленными естественными каналами и огромными заболоченными территориями. Начинался будущий город в первые века V тыс. до н.э. с двух небольших поселений. Первое, более **раннее, — Куллаба**, второе, возникшее несколько **позднее, — Эанна**. В середине IV тыс. до н.э. **город Урук занимал площадь 70-100 га, в нём проживало, вероятно, более 20 000 человек**... Ещё несколько десятков тысяч человек жили в многочисленных городках, деревнях и хуторах, располагавшихся на широкой 15-20-километровой полосе, окружавшей город»[1].

Добавим, что **Урук был впервые заселён около 4200 г. до н.э. носителями убейдской культуры** и в своих нижних слоях представляет собой **типичное убейдское поселение**. Однако **приблизительно с 3500 г. до н.э. здесь происходят огромные изменения**, которые одни учёные связывают с **приходом чужеземцев**, а другие — с внутренним **развитием самой убейдской культуры**. **Характерный облик шумерской цивилизации оформился именно в период Урука**. Его отличительные черты особенно ярко выражаются в **трёх основных сферах культуры: в строительстве монументальных храмов, изготовлении высокохудожественных цилиндрических печатей и в развитии клинописного письма**. **Ранние храмы Урука очень похожи по своей планировке на храмы убейдского периода в Эреду**: фасад с контрфорсами, длинный зал, окружённый небольшими вспомогательными помещениями. Наличие дверей на длинной стороне храма также говорит о преемственности архитектурных традиций, религиозных верований и обрядов. В центральной части гигантского городища (общая площадь его свыше 400 га) **вокруг построенного из сырцового кирпича зиккурата стоит храм богини Инанны, «Э-Анна» («Дом Небесный»),** — обширный комплекс зданий и внутренних двориков, который постоянно расширялся и перестраивался с убейдских времён до персидского завоевания в VI в. до н.э. **Храм бога Ану,** гораздо более скромный по размерам и внешнему облику, **находится в другой части города.** Особенно интересными оказались сооружения из самых нижних слоёв — **огромные храмы на платформах.** Один из них, **«Белый Храм», гордо возвышался на высоком фундаменте из белых известняковых плит** и имел впечатляющие размеры: 78×33 м. Совершенно изумительна его **внутренняя мозаичная отделка.** Другой храм состоял из большого двора между двумя святилищами и имел портик с восемью массивными колоннами из сырцового кирпича (каждая — 2,4 м в диаметре), расположенными в два ряда. Боковые стены двора, сами колонны и платформа, на которой они стояли, были сплошь покрыты **цветной геометрической мозаикой, образуемой шляпками глиняных конусов** в 7,5-10 см длиной, которые были **окрашены в чёрный, красный и белый цвета и затем вбиты**

[1] Козырева Н. В. Указ. соч., с. 46-47.

в глиняную штукатурку. Этот оригинальный и очень эффективный способ орнаментации архитектуры получил широкое распространение в течение урукского и последующего «протописьменного» периодов. На более низко расположенной примыкающей террасе находился ещё один весьма интересный **архитектурный комплекс** — так называемое **Красное здание.** Это **большой замкнутый стеной двор** (около 600 м^2) **с двумя узкими обороняемыми входами**, со стенами, украшенными трёхцветной орнаментальной мозаикой, имитирующей плетёную циновку. **Перед двором расположена своего рода возвышающаяся площадка из сырцового кирпича, как бы эстрада**, вероятно, крытая, на которой водружены приземистые круглые столбы или колонны, также с цветной мозаикой. И. М. Дьяконов предположил, что это — **место для народных собраний (двор) и заседаний общинного совета старейшин (приподнятая площадка-возвышение, или «эстрада»).** Обстановка совершенно согласуется с тем, как рисуются эти органы самоуправления общины в позднейших шумерских литературных памятниках: **правитель-жрец отдельно совещается с советом, а народ при этом лишь присутствует** — видимо, в некотором отдалении — и, когда к нему обращаются, поддерживает предложение правителя криком «хэам» — «да будет», но мог провозгласить и «наам» — «да не будет». Поскольку **храмы покоились (как и святилища Убейда в Эреду) на низких кирпичных платформах**, со временем **платформа-фундамент становилась всё выше и выше, уже превосходя по своим размерам само храмовое здание**. Видимо, именно здесь и надо искать **истоки знаменитого месопотамского зиккурата — ступенчатой башни, на плоской вершине которой возводилось святилище** наиболее почитаемого в данном городе божества. Эта постепенная эволюция в архитектуре хорошо иллюстрируется храмом бога Ану из Урука-Варки, где **шесть последовательно сменявших друг друга святилищ были, в конце концов, включены в общую монументальную платформу в 15 м высотой**. На её вершине находятся прекрасно сохранившиеся остатки храма позднеурукского периода[1].

Главным соперником Урука был город Киш: «...Русло Евфрата делило север аллювиальной долины на две части, восточную и западную. В V тыс. до н.э. здесь, по берегам протока Евфрата, примерно в двух километрах друг от друга, существовали, по крайней мере, **два крупных поселения: западное (Телль-Ухаймир) и восточное (Ингхарра/Хурсагкаламма).** В конце IV — начале III тыс. до н.э. это был уже **один город, сохранивший в своей планировке, так же, как и Урук, следы происхождения от двух поселений»**[2].

Однако **логика поиска путей выживания в аллювиальных экологических условиях привела к постепенной трансформации эгалитаристского общества в элитистское**:

«...**В восточной части города Урука располагался крупнейший** в Южной Месопотамии того времени **комплекс административных и культовых зданий (Эанна)**. Помимо раннего **храма богини Инанны**, здесь находились большие строения, самые разнообразные по планировке, с многочисленными внутренними дворами и даже колоннадой. Есть предположение, что **отдельные строения этого комплекса могли служить для собрания городской администрации и коллективных пиров или трапез**... Однако

[1] Гуляев В. И. Урук (Эрех) — заря цивилизации // https://history.wikireading.ru/173242.
[2] Козырева Н. В. Указ. соч., с. 47.

установить точное функциональное предназначение зданий комплекса очень трудно, тем более что на протяжении второй половины IV тыс. до н.э. отдельные сооружения постоянно перестраивались... **Внутри комплекса также располагались склады, ремесленные мастерские и, возможно, дома, где жили служители культа и представители администрации**. Именно здесь были найдены первые в Южной Месопотамии **цилиндрические печати и самые ранние письменные таблички (XXXII в. до н.э.)**... В Куллабе изначально имелось, по-видимому, только одно **строение-святилище ("белый храм"), трёхчастное в плане, сооружённое на невысокой платформе**, **с алтарём и столом для жертвоприношений в центральном зале**. В течение всего IV тыс. до н.э. и само **здание святилища, и платформа под ним постоянно реконструировались** и **увеличивались в размерах**, так что к концу IV тыс. **"белый храм" стоял на платформе уже в 13 м высотой.** Для её строительства, по подсчётам археологов, требовалось 94 000 человекодней, т.е. 100 работников должны были работать в течение 940 дней... Во второй половине IV тыс. до н.э. **многие сооружения комплекса Эанны по неизвестным нам причинам периодически сносили и перестраивали.** Трудовые затраты, которые требовались для проведения этих работ, должны были быть огромными. В конце IV тыс. до н.э. к западу от Эанны возвели огромную террасу. Подсчитано, что для её строительства 1500 человек должны были работать ежедневно в течение 5 лет... **Возведение таких монументальных сооружений требовало не только огромных затрат физического труда, но и работы большого числа профессионалов: проектировщиков, строителей, каменщиков и т. п...**

В конце IV — начале III тыс. до н.э. **в некоторых городах Южной Месопотамии стали возводить стены, окружавшие всю территорию города**. Это строительство было связано не только с необходимостью обеспечения защиты, в том числе от паводковых вод, но, вероятно, и **с определёнными политическими и идеологическими соображениями.** Во многих случаях **стены представляли собой своего рода монументальные сооружения с богатой отделкой** (...стена вокруг Урука, построенная в XXVIII в. до н.э...)... Вероятно, уже с конца IV тыс. до н.э. начали претворяться в жизнь и **более масштабные ирригационные проекты**, которые привели к возникновению на юге нескольких значительных ирригационных систем, объединивших целый ряд каналов с естественными протоками... Один из самых крупных проектов конца IV — начала III тыс. до н.э. был, предположительно, связан с работами на **самом большом канале юга — Итурунгаль, соединившем водные системы Тигра и Евфрата**... Создание этого канала, вдоль которого располагался целый ряд поселений и городов, позволило не только решить многие проблемы ирригации, но и **обеспечить надёжную и быструю связь между западными и восточными областями юга**. Осуществление такого масштабного проекта было возможно только **совместными усилиями населения целой группы городов**. Предположительно **Урук, "самый большой и доминантный город в это время", который был заинтересован в проведении канала, взял на себя инициативу и обеспечил значительную часть рабочей силы для осуществления проекта**... Вряд ли можно было осуществить такие масштабные проекты только силами небольших отрядов зависимых от администрации работников, о которых говорилось выше. **К работам на каналах, строительстве и т. п. привлекалась, по-видимому, большая часть городского и сельского населения**. Существовали, вероятно, и **определённые нормы участия в общественных работах**...

По-видимому, неслучайно во второй половине IV тыс. до н.э. в Уруке и других городах Южной Месопотамии начали в **массовом масштабе производить небольшие глиняные чаши со скошенными краями (“скошенные чаши”,** bevelled-rim bowls**) ёмкостью примерно 0,8 л**. В отличие от остальной керамики, эти чаши не изготавливали на гончарном круге, а лепили руками, с помощью специальной формы. Именно такие сосуды, единообразные по форме, составляли большую часть (до 80%) всей керамики периода. **Они производились в огромном количестве, видимо, в специальных мастерских**... В конце IV тыс. до н.э., когда появились первые письменные таблички, **изображение такого рода сосудов послужило моделью для создания знака (пиктограммы) GAR, который соединял в себе и качественное (хлеб/пища), и количественное (около 1 л) значение и передавал понятие “однодневный рацион”,** т. е. обозначал **норму дневного пропитания работника.** Огромное количество таких чаш (разбитых, целых, сложенных в штабели) сохранилось внутри городских административных зданий. Вероятно, **эти чаши предназначались для использования при ежедневном снабжении работников едой.** Окончание работ сопровождалось, по-видимому, **проведением различных ритуалов, призванных, кроме прочего, поддерживать единство среди участников и организаторов**. В числе таких ритуалов были, вероятно, и **общие трапезы**. Можно предположить, что так называемые **скошенные чаши использовались** не только для ежедневного приёма пищи работниками, но **и для массовых коллективных трапез**, которые устраивались по окончании работ.

Тем не менее, **городская элита пока не демонстрировала и не подчёркивала своё особое положение среди городского населения внешними знаками материального богатства и социального престижа и в этом отношении как будто не отделяла себя от основной группы горожан**. Ни жилая архитектура этого времени, ни погребения, найденные в городах, ни свидетельства архаических текстов не зафиксировали существенных имущественных различий внутри городского сообщества, хотя общий материальный уровень жизни населения во второй половине IV — начале III тыс. до н.э. явно стал выше, чем был в V тыс. до н.э. Нет пока надписей правителей городов; **на кладбищах в основном эгалитарные погребения с очень скромным погребальным инвентарём** (сосуды из камня, редко медные бусы, иногда иголки, орудия). В некоторых погребениях инвентаря несколько больше, чем в других, но различия незначительные. Социум в новых городских структурах был организован, вероятно, по реализованной в Южной Месопотамии задолго до формирования городов **модели “иерархического коллектива”**, когда управление было основано на естественном взаимодействии индивидуального и коллективного руководства. **Новая городская структура представляла типологически такой же коллектив, как и объединившиеся в его рамках общины, но более высокого уровня, состоявший из нескольких единообразных структур**. В этом раннегородском обществе **социальный порядок рассматривался, очевидно, как неотъемлемая часть всеобщего божественного космоса, в котором иерархия в человеческом обществе была естественным продолжением природной иерархии**... В конце IV тыс. до н.э. юг аллювиальной долины населяли, по разным версиям, от 100 до 250 тысяч жителей... а население всей Южной Месопотамии, по самым приблизительным подсчётам, могло достигать полумиллиона человек. **До 80% населения этого региона жило в городских центрах площадью до 40 га,** менее 10% жило в поселениях площадью меньше 10 га. **Самым крупным из городских центров был Урук**

(более 400 га). Сравнимы с ним несколько меньшие по площади Ур, Эриду, Лагаш, Умма, Забалам, Шуруппак, Адаб, Ниппур и Киш (Н. Постгэйт приводит список из 36 городов Южной Месопотамии этого периода...)»[1].

Таким образом, **переход от убейдской культуры к урукской во всей Месопотамии произошёл в начале IV тыс. до н.э.** «...Примерно **в течение столетия шумерской колонизации "средняя" или "классическая" культура Урук укореняется в Сирии на берегах Евфрата, между ущельями Тавра и тем регионом на широте Алеппо**, где река поворачивает на восток. Среди других колоний можно упомянуть Телль-Брак, Телль-Лейлан, Грай-Реш, Нинив и Калинж-Агха на территории местных культур Гавра; **культуру Крайя, возле Мари в среднем течении Евфрата, тоже произошедшую из Убейд**; **культура Урук распространилась до Суз и Чогха-Миш**; Фарухабада (Ден-Луран); её **торговые пункты были в самом центре Ирана** (Годин-Тепе, Габрестан и, может быть, Таль-и-Иблис в Кермане). **Чаши с гранёными ободами служат указателями мест распространения, являются руководящими артефактами шумерской цивилизации. Торговая активность Урука, охватывающая весь "Плодородный Полумесяц", служила катализатором для многих соседних районов**, которые начали устанавливать тесные связи с шумерскими и эламскими торговцами. **Счётные дощечки и глиняные шары, скреплённые печатью с особыми символами** (один из таких шаров предположительно из Дахрана в Саудовской Аравии), свидетельствуют о том, что **зерно, масло, шерсть, полотно и лазурит меняли на лесоматериалы и различные металлы**. Письменности ещё не знали, но **пользовались цилиндрическими печатями**. **Местные культуры предпочитали, однако, печати-штампы, оставшиеся ещё от периода Убейд**»[2].

«...**Становление государственных институтов, видимо, состоялось к середине IV тыс. до н.э.** В это время город Урук достиг площади не менее 100 га, а к концу IV тыс. до н.э. — 400 га с населением 40-50 тыс. чел. **В квартале Эанна строятся монументальные здания**, **возникает письменность**, вероятно, развившаяся из системы знаков на глиняных фишках, а в разных районах Месопотамии и прилегающей части Ирана **появляются так называемые урукские колонии**... На одной из урукских печатей изображены связанные пленники — самое раннее свидетельство такого рода в месопотамской иконографии... **На печатях часто бывает представлен мужчина в своеобразной конической шапочке, который, судя по содержанию сцен с его участием, являлся правителем**... Урук мог быть не единственным центром своего ранга в южной Месопотамии IV тыс. до н.э., но соответствующие слои на других памятниках, в частности в Ниппуре, не раскопаны. **Около 3100 до н.э. здания квартала Эанна были снесены для устройства площадки под новое строительство**... **урукскую культуру сменила культура джемдет-наср**, одновременно с этим **на юго-западе Ирана началось возвышение протоэламской цивилизации.** Эти события почти совпадают по времени с началом **кратковременного глобального похолодания, известного как "событие 5200 л.н."...** На Ближнем Востоке похолоданиям соответствует **аридизация**, которая вполне могла привести к дестабилизации социополитических структур. Ухудшением природных условий в нижней Месопотамии в конце IV тыс. до н.э. объясняют **переход от пшеницы к ячменю как к культуре, менее страдающей от засолённости почв**... Но хотя на рубе-

[1] Там же, с. 46-47, 56-60, 62-63.

[2] Мелларт Дж. Западная Азия, с. 466.

же IV и III тыс. до н.э. в Южной Месопотамии произошли резкие изменения в архитектуре и типах керамики, **город Урук продолжал существовать и в III тыс. до н.э. оставался одним из важнейших центров Шумера**»[1].

«...**Становление и развитие городских структур в Южной Месопотамии во второй половине IV тыс. до н.э.** было, безусловно, **сложным и противоречивым процессом...** в жизни больших человеческих коллективов при объединении нескольких расположенных рядом поселений и в ходе переселения новых групп в уже существующие города происходили серьёзные изменения. **Люди не только должны были осваивать новые территории, но и находить своё место в новой системе отношений. Всё это не могло не вызывать серьёзных социальных проблем**. Далеко не всё население Южной Месопотамии, вероятно, "вливалось" в города и городские системы. **Становление централизованных структур, усиление контроля над жителями вызывало определённую социальную напряжённость и стремление у некоторой части населения освободиться от такого контроля**. В течение IV тыс. до н.э. **периодически происходили значительные передвижения населения по территории Южной Месопотамии**, что иногда приводило к конфликтам. **Часть недовольных могла перебраться на крайний юг,** в малодоступную болотистую местность, **другие мигрировали за пределы Южной Месопотамии.** Возможно, именно усиление урбанизации и рост социальной напряжённости **вызвали особенно массовый поток мигрантов из Южной Месопотамии во второй половине IV тыс. до н.э.** Одним из основных направлений миграции был **север и северо-запад Месопотамии**...»[2].

«...В отличие от Юга, **на Севере доступность обрабатываемой земли была практически безгранична**. При этом здесь выпадало достаточное для земледелия количество осадков и **не требовалось применение искусственного орошения и, соответственно, организации постоянных коллективных работ для его поддержания**. **Однако урожаи зерновых на Севере были гораздо ниже, чем на Юге, и обитателям небольших сельских поселений было, вероятно, труднее преодолеть местный или региональный неурожай**, чем жителям Юга. В неблагоприятные периоды (в случае разрушительных войн или климатических изменений) **на естественно орошаемом Севере шла экстенсивная рурализация**, т. е. значительная часть городского населения покидала города и в поисках способов выживания рассеивалась по сельской местности, как это и происходило в конце IV тыс. до н.э... При благоприятных климатических условиях количество сельских поселений здесь увеличивалось даже тогда, когда росли города. **Исключительно важную роль в развитии Севера сыграло и то обстоятельство, что по его территории проходили пути межрегионального обмена**. Важнейший из этих **путей, который вёл с юго-востока Ближнего Востока на северо-запад**, использовался ещё в период неолита. **Самые большие города Севера возникали именно вдоль и неподалёку от этого пути**. Север не был конечным этапом обмена, но лишь посредником между двумя крайними (для региона Ближнего Востока) точками**: между территорией Элама и юго-востоком Малой Азии**. Именно **роль торгового посредника во многом стимулировала здесь бурный рост городов и формирование уже в IV тыс. до н.э. городской элиты, чьё богатство, основанное на посреднической торговле, резко отде-**

[1] Берёзкин Ю. Е. Указ. соч., с. 186.
[2] Козырева Н. В. Указ. соч., с. 63.

ляло её от остального городского населения. На Севере раньше, чем в Южной Месопотамии, началось **широкое использование цилиндрических печатей, и даже появились первые зачатки будущей письменности.** Однако этот рост внезапно прекратился в самом конце IV тыс. до н.э... Одним из таких **поселений был Тель-Брак**. Он находился в том месте, **где пересекались дороги с востока на запад и водные пути с севера на юг** по реке Джаг-Джаг и притоку Хабура. Через Тель-Брак проходили металлы и другие предметы обмена из Малой Азии, и отсюда они поступали на юг через Хабур и Евфрат или перевозились по суше на ослах и распределялись по Северной Месопотамии. Такое исключительно благоприятное местоположение позволило этому **городу в период 3800-3400 гг. до н.э. вырасти до 56 га, а ещё через несколько веков достигнуть площади 130 га** (вместе с прилегающими поселениями). Таким образом, **по своим размерам Тель-Брак примерно соответствовал Уруку.** Однако численность населения в нём была значительно меньше и составляла немногим более 15 000 человек... В это время, т. е. во второй половине IV тыс. до н.э., **на территории Тель-Брака были воздвигнуты большие общественные здания, а городская элита, судя по данным археологии, имела широкий доступ к дорогим привозным материалам**... Сравнимыми с Тель-Браком на Севере были такие крупные **центры как Ниневия (40 га), Хава (30 га), Хамукар (более 15 га)** и ряд других»[1].

«...Со временем **жителями Южной Месопотамии была создана целая сеть поселений за пределами аллювиальной долины на востоке, севере и северо-западе,** в том числе **в Хузистане, в долине Суз, Северной Месопотамии, Северной Сирии и некоторых частях Анатолии**. Расположение этих “урукских” поселений во многом **повторяло расположение южномесопотамских (“убейдских”) поселений предшествующего тысячелетия**: непрерывная цепь их шла вдоль трёх рек: Тигра, Хабура и Балиха. **Некоторые из поселений были основаны выходцами из Южной Месопотамии ещё в V тыс. до н.э.,** другие появились позднее. **Чаще всего такие поселения располагались целыми группами неподалёку друг от друга**. Во многих случаях, в IV тыс. до н.э., так же, как и в предшествующий период, **небольшие группы южномесопотамского населения мирно жили рядом с местными жителями** (Хасинеби, Брак, Ниневия, Каркемиш)... **оставаясь в дружественных отношениях со своими более сильными местными соседями**. Иногда **переселенцы из Южной Месопотамии селились непосредственно рядом с местной общиной и жили в рамках чётко отграниченного резидентного квартала**. Небольшое пришлое меньшинство отличалось от местного населения не только использованием традиционных южномесопотамских (урукских) форм материальной культуры (керамика, орудия труда), но также и повседневной бытовой практикой: домашними технологиями, пищевыми предпочтениями и т. п... Южномесопотамский анклав в Хасинеби, например, был автономным и в экономическом плане, его жители выращивали зерно, производили продукты скотоводства и ремесленные изделия. Археологический материал свидетельствует о **мирном совместном проживании бок о бок южномесопотамских мигрантов и местного населения в течение многих поколений.** Во второй половине IV тыс. до н.э. **характер и цели миграции, вероятно, значительно изменились**. **Поток переселенцев из Южной Месопотамии в это время увеличился**. Количество мигрантов из числа южномесопотамского населения на Севе-

[1] Там же, с. 64-65.

ре в период 3500-3200 гг. до н.э. могло составлять до 20 000 человек и больше. Это явление получило у исследователей название **“урукская экспансия”...** Увеличение потока мигрантов привело к необходимости возводить новые большие поселения. Один из самых ярких примеров **“чисто урукского” поселения, основанного во второй половине IV тыс. до н.э., — Хабуба-Кабира-Юг** (Habuba Kabura South)... Поселение или скорее небольшой город площадью около 10 га был выстроен около 3400-3350 гг. до н.э. **на западном берегу Евфрата, примерно в 100 км к востоку от Алеппо**. Как и другие вновь основанные урукские города (Джебель-Аруда), Хабуба-Кабира-Юг был возведён **на свободной территории по определённому плану**. Город состоял из нескольких **чётко отделённых друг от друга кварталов, повторяя традиционную планировку южномесопотамских городов**... Все строительные работы были проведены достаточно быстро, и в течение короткого времени город был заселён. В нём жило от 6 до 8 тысяч человек. Не только планировка города, но и **весь найденный здесь культурный ансамбль повторял южномесопотамские традиции**. Строительство города **не вызвало, по-видимому, никаких конфликтов с местными жителями**, но через некоторое время **вокруг него возвели защитные стены с двумя воротами**. В городе были три главные улицы: одна в направлении с севера на юг и две — с востока на запад. Сначала спланировали улицы и проложили вдоль них дренажные системы, затем профессиональными строителями вдоль улиц были возведены стандартные дома с традиционной для Южной Месопотамии трёхчастной планировкой, к которым прилегали дворы площадью около 300 м^2. В большинстве домов имелись очаги. В южной части города построили несколько общественных зданий. Прокладка улиц и устройство дренажной системы были, несомненно, выполнены общими усилиями, так же, как и постройка стен. **Жители города занимались торговлей и ремеслом... в том числе обработкой металлов**. Урукские поселения этого времени на Евфрате содержат много свидетельств импортируемых и перерабатываемых на месте серебра и меди. В отдельных местах найдены ремесленные мастерские, где обрабатывали драгоценные камни, превращая их в предметы роскоши. В хранилище Джебель-Аруда были найдены несколько кусков лазурита весом более килограмма, а также другие драгоценные камни. Возможно, эти материалы были подготовлены для дальнейшей транспортировки в Южную Месопотамию[1].

Выходцы из убейдско-урукской культуры достигают Закавказья: «...Есть сведения, что этой **[куро-аракской] культуре предшествовала месопотамская убейдско-урукская культура** (начало IV тыс. до н.э.), как в некоторой мере и **майкопской культуре**. Лишь в некоторой мере, поскольку майкопская культура имела очень сложный генезис. **Убейдо-урукская культура в Закавказье наложилась на ещё более древнюю позднеолитическую шулавери-шомутепинскую культуру,** в которой доминировало ещё только обсидиановое оружие, которая **дала начало восточно-грузинской культуре Сиони и куро-аракской культуре**»[2]. **Куро-аракцы и майкопцы осознавали свою некоторую общность**, благодаря чему, кроме тесного соседства и культурного взаимообмена, **существовали смешанные поселения** (например, на территории с. Луговое в Чечне). Ближайшей **преемницей куро-аракской культуры считается каякентско-**

[1] Там же, с. 66-67.

[2] Тайсаев Д. М. Этногенез народов Кавказа. — Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т»), 2015. — С. 78-79.

хорочоевская культура, и для потомков куро-аракцев характерной является **гаплогруппа J (гаплотипы J1 и J2)**[1].

Далее предлагаем несколько **обобщающую хронологию**[2]:

- **5508 г. до н.э. — год библейского сотворения на Земле нового мира; насаждение на Земле Эдема («Райского Сада»;** шум. **«эден»** — «**степь, долина, равнина»), из которого вытекают четыре реки:** «...И насадил Господь Бог **рай в Едеме на востоке**, и **поместил там человека, которого создал**. И произрастил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи, и дерево жизни посреди рая, и дерево познания добра и зла. **Из Едема выходила река для орошения рая; и потом разделялась на четыре реки**. Имя одной **Фисон:** она обтекает всю землю Хавила, ту, где золото; и золото той земли хорошее; там бдолах и камень оникс. Имя второй реки **Гихон** [Геон]: она обтекает всю землю Куш. Имя **третьей реки Хиддекель** [Тигр]: **она протекает пред Ассириею**. **Четвёртая река Прат [Евфрат]**. И взял Господь Бог человека, [которого создал,] и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его. И заповедал Господь Бог человеку, говоря: от всякого дерева в саду ты будешь есть, а от дерева познания добра и зла не ешь от него, ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрёшь»[3]**. Дошумерское названия Тигра — Идиглат** — совпадает с ивр. Хиддекель, (где «**дэкэль» — «пальма»**), в то время как **дошумерское название Евфрата** (ивр. Прат < Хипрат «сладкая вода») — **Бурануну**. Согласно эпосу «Энума элиш», **Тигр и Евфрат возникли из глазниц поверженной Мардуком богини первобытной стихии Тиамат**, после чего Мардук сотворил из глины и крови Кингу человека.
- **5508-5207 гг. до н.э. — начало «неолитической культурной революции» у племён каменного века, проживавших на территории от Дуная до Японского моря**. Дальнейшее развитие на Дунае **культуры Старчево**, неолитической культуры в **Фессалии** (ок. 5530 до н.э.), **Буго-Днестровской культуры** в Северном Причерноморье, культуры племён Южной Анатолии (нижние слои Хадмилара, Сакчагёзю, Мерсина и Тарса), **Самаррской культуры на севере Ирака**, **Оюклинской** — на западе Туркмении, **Джейтунской** — на юге Туркмении, культуры **Кельтеминар** в Приаралье, **Ташбулатовской** — на Южном Урале, **Новопетровской** — в Среднем Приамурье**, Руднинской** — в Приморье, племена **Хассунской культуры** в Сирии создают строительный **горизонт Ярым-Тепе I** и **Халафскую культуру**.
- **5207-4982 гг. до н.э. — династия человеческих правителей Жэнь-хуанов.**
- 4982-3600 гг. до н.э. — эра Шиди (мореходов) или Пяти братьев. Развитие на Дунае **археологической культуры Винча**, а на побережье Персидского залива — **Убейдской (дошумерской) археологической культуры**.

[1] Там же, с. 78.
[2] Попов Б. И. Энки, Адам и Небесные правители // http://zhurnal.lib.ru/p/popow_b_i/ktomy1glava99-93.shtml.
[3] Быт. 2:8-17.

- **3525 гг. до н.э. — появление культурного героя Энки, выходца с острова Дильмун,** в устье рек Идиглат (Тигр) и Бурунин (Евфрат), **основание им города Эреду. С небес было ниспослано на землю «царство»**. Энки так говорит: «...Мой отец, царь небес и земли, дал мне явиться во славе на небе и земле... Из Экура, дома Энлиля, я перенёс искусство ремёсел в Абзу и в Эриду... Я старший сын Ана... великий правитель Земли... “старший брат” богов, ниспосылающий благоденствие... вершащий правосудие вместе с царём Аном в небесном святилище, определяющий судьбы вместе с Энлилем... Меня истинно возлюбила богиня Нинти... Я глава ануннаков (сошедших с Небес на Землю), первый сын, рождённый от божественного Ана...». Мать Энки — богиня-прародительница Намму.

Сам владыка мудрости (по-шумерски «ухо» и «мудрость» звучат одинаково — «игештуг») **бог Энки** часто именуется в шумерских текстах **Нин-иги-куг — «владыка светлого — то есть ясного, мудрого — глаза»**.

На острове Дильмун жила на острове красавица Нинсикила, «госпожа чистоты», и «прельстился её красотою Энки и возлёг с богиней на просторном месте, на чистом месте в уединении». Нинсикила родила восемь дочерей. После этого супруги покинули остров. Затем **Энки стал верховным богом города Эреду. Он изобрёл плуг, мотыгу, форму для кирпича**. «Став за плуг, Энки выкорчевал кустарник, провёл по земле первые борозды и засеял их зёрнами. Для хранения урожая он соорудил закрома. Он наполнил Тигр и Евфрат животворной водой и сделал всё, чтобы они служили плодородию. Берега их он засадил тростником, воды заполнил рыбою. Горные пастбища Энки отдал во власть царя гор Сумукана, скот пасти поручил богу-пастуху Думузи, показав ему, как надаивать молоко и отстаивать сливки, как строить овчарни и хлевы. Энки обучил женщин выводить из шерсти овец нить и сплетать её в ткань, после чего поручил наблюдать за их трудом богине **ткачества Утту**. Заметив, что люди лучше ухаживают за тем, что принадлежит им, Энки провёл между участками земледельцев межи, наметил границы между городами. В стране между двумя реками не было металлов, из которых изготовлялись орудия труда и оружие, а также любимые смертными мужами и жёнами украшения. Но Энки было известно, что золото, серебро, медь имеются в изобилии в стране Мелухха, куда можно добраться морем. Он показал путь в эту страну, где можно обменять зерно и плоды садов на металлы. Энки создал город Эреду, подняв в него воды из подвластного ему подземного пресного океана. Чтобы люди не были похожи на зверей, Энки создал установления и записал их на скрижалях».

Если верить археологам, то собственно **шумеры пришли в низовья Тигра и Евфрата действительно после потопа, произошедшего в 3266 г. до н.э.** Первым царём всего Шумера из Первой династии Киша был Гаур (ок. 3275 до н.э.), который правил якобы 1200 лет после того, как потоп смыл страну, и **«царство» было ниспослано с небес во второй раз.**

В эпосе **шумеры упоминают свою прародину, которую они считали родиной всех людей — высокие горы на «острове Дильмун»** (отождествление с островом Бахрейн — спорное, так как миф записан как раз в эпоху активных торгово-политических контактов с Дильмуном). Что заставило их покинуть «горы» — неизвестно. Свидетельством того, что **шумеры пришли с гор, является их способ постройки храмов, которые возводились на искусственных насыпях или на сложенных из кирпича или глиняных блоков холмах-террасах**. Едва ли подобный обычай мог возникнуть у обитателей равнин. И ещё одно доказательство: в шумерском языке **слова «страна» и «гора» пишутся одинаково (kur).** Среди жителей таинственного острова Дильмун в древности упоминались некто **Энзак, набу острова Дильмун, его жена Лахамун — царпаниту Дильмуна, а также Мешкидак — главный бог Дильмуна.**

Интересен также древнейший **эпос «Энмеркар и Верховный жрец Аратты».** Здесь говорится о **споре двух правителей за поселение в своём городе богини Инанны.** Оба правителя в равной степени почитают Инанну, но один живёт на юге Двуречья, в шумерском городе Уруке, а другой — на востоке, в стране Аратта, славящейся своими искусными мастерами и источником лазурита. Притом оба правителя носят шумерские имена — Энмеркар и Энсухкешданна. В другом эпосе «Энменкар и Лугальбанда» герой Лугальбанда отправляется в Аратту просить богиню Инанну о помощи против семитских кочевников-«марту». В другой поэме под названием «Лугальбанда и гора Хурум» рассказывается о том, что Энмеркар, правитель Урука, решил совершить поход в Аратту, чтобы покорить её. Энмеркар для этого приготовил громадное войско из жителей Урука под командованием семи безымянных полководцев и Лугальбанды, который упоминается в поэме как восьмой. Войско пришло в гору Хурум, но тогда сильно заболел Лугальбанда. Его спутники думали, что он умер, бросили его и решили на обратном пути взять его тело и вернуть в Урук. Однако Лугальбанда был жив, но очень болен. Он начал молиться богу Солнца, богу Луны и богу Венеры, и они восстановили его здоровье. Затем Лугальбанда начал бродить по пустыне и догнал войско. Описание **пути в Аратту в эпосах совпадает — через Сузы (современный Хузистан) и Аншан (современный Фарс), перевалить через семь гор и спуститься вниз в сторону равнины**. Ж. Ф. Хансман отождествляет на этом основании **Аратту с поселением Шахри-Сухте**, археологическим памятником, находящимся **на юго-востоке озера Хелман на востоке Ирана**, в котором были найдены тысячи кусочков лазурита и сердолика и их обработки. Также в поселении были обнаружены оттиски цилиндрической печати, указывающие на связи с Месопотамией начала III тыс. до н.э. Но Ю. Мажидзаде, исходя из данного описания пути, сопоставляет Аратту с современной **иранской провинцией Керман (поселения Тепе-Яхья и Таль-и-Иблис)**, которая находится **между Шахри-Сухте и Уруком**. И Керман, и Шахри-Сухте являются **пунктами на караванной дороге доставки лазурита из горного Бадахшана в Северном Афганистане**, который В. И. Сирианиди вообще **отождествляет с Араттой**[1].

[1] Абу аль Хассан Махмуд Бакри Муса. Город Аратта в шумерском эпосе (вопрос иранско-месопотамских взаимоотношений и локализации) // http://humanities.edu.ru/db/msg/45750#_edn33.

Ещё одно свидетельство эпоса: **ниппурский бог Нинурта**, сражаясь на Иранском нагорье с некими чудищами, стремящимися узурпировать шумерский престол, называет их «дети Ана», а между тем хорошо известно, что Ан — самый почтенный и старый бог шумеров, и, стало быть, Нинурта состоит со своими противниками в родстве. Таким образом, эпические тексты позволяют определить если **не сам район происхождения шумеров, то, по крайней мере, восточное направление миграции шумеров в Южное Двуречье.**

Возможно, что эпосы отражают ситуацию, когда урукская цивилизация потерпела поражение от эламской: «...**Освобождение Элама (или скорее Сузианы) от господства Урука произошло в протоэламский период**. Торговые связи в этот период охватили большую часть Ирана (Сиалк IV, Тепе-Хисар на севере; Таль-Малиан, Тепе-Яхья IV С и даже Шахри-Сухте I на юге); во всех этих поселениях найдены протоэламские дощечки с надписями — красноречивые свидетельства торговой экспансии, достигшей побережья Персидского залива и богатого медью района Оман. Этот **подъём протоэламского Ирана произошёл в ущерб шумерской культуре. Цивилизация Урук исчезает; следующий период, период Раннего царства I, будет однообразным и ничем не примечательным**»[1].

Былой **общинно-городской союз шумеров эпохи Урук утратил свои внешние владения,** а потом и вовсе **распался под напором расселения восточных семитов-аккадцев из Северной Аравии** в Сирию (район Джебель-Синджар), далее — **в районы Эблы и Мари, а затем в Северную и Центральную Месопотамию** (северная часть Южного Двуречья и долина устья реки Диялы, — т.н. земля Аккади, земля Ури). На шумерских поселениях фазы Джемдет-Наср (город около Ниппура) нередко встречаются следы **жестоких военных разрушений**. Первые **поселения аккадцев в Центральной Месопотамии**, зафиксированные археологически, датируются **3300 г. до н.э.** Они стали ядром будущего царства **Аккад,** а **оставшиеся в Северной Месопотамии староаккадские племена — Ассирии**. Приблизительно в 2750-2690 гг. до н.э. **семитоязычное население (аккадцы) вполне мирно и оседло сосуществовало с шумерами** на всей территории к северу от центральной части Южной Месопотамии. Семитские имена встречаются в списке царей Киша, которые, согласно месопотамской традиции, правили непосредственно «после потопа»: это позволяет заключить, что **Киш был центром семитского населения Южной Месопотамии в эпоху так называемых древних династий.**

О присутствии семитов во второй половины IV тыс. до н.э. свидетельствуют **аккадские слова в древнейшем шумерском языке и шумерские логограммы, обозначающие некоторые аккадские окончания слов, на надписях не только в Сиппаре и Кише, но и в Мари, и в собственно Шумере (в Адабе и Уре),** и, наконец, **семитские боги в шумерском пантеоне ещё до Саргона — Илум** (на иврите **Эль**), **Адад** (на иврите **Хадад**), **Эсдар (Иштар**, на иврите **Асторет).** Об **исходе семитских племён из Аравии,** возможно, говорит Библия: «...И **пошёл Каин... на восток от Эдена... И стал строить город, и назвал город по имени сына своего: Энох**. **А у Эноха родился Ирад**...»[2].

[1] Мелларт Дж. Западная Азия, с. 467.
[2] Быт. 4:1-18.

Ирад — это **Эриду** (шум. **«добрый город»), древнейший из известных археологам городов Месопотамии**. Согласно шумерской (южной) традиции, **он — самый первый город на земле** — «**стал местом царского престола**». **В Эриду правили первые два шумерских царя: Алулим (28 800 лет) и Аллалгар (36 000 лет). Главным божеством, в честь которого был сооружён храм Э-энгура, был бог мудрости и пресноводных вод Энки, «широкоухий, который знает всё, что имеет имя».** Знаменитая *поэма «Энки и Эриду»* повествует об **основании Энки города Эриду,** а затем о том, как **живущий в небесном Ниппуре его отец Энлиль благословляет творение сына.**

Заиливание каналов привело к оттоку населения. Окончательно город был оставлен около 600 г. до н.э. Вавилоняне знали об Эриду уже только как о символе прошлого и приписывали его основание **Мардуку** (шумер. **Амар Уту(к), один из эпитетов Энки**).

Четыре других города почти одинаковой древности — Бад-Тибира, Ларак, Сиппар и Шуруппак — были уничтожены «всемирным потопом». Согласно ниппурской версии, **спасся на огромном судне и продолжил человеческий род лишь Зиусудра, царь Шуруппака** («исцеляющее место», «место полного благополучия»). Шуруппак был посвящён Нинлиль, богине зерна и воздуха, и в городе было больше зернохранилищ, чем в любом другом шумерском городе.

Но, согласно ниневийской (северной) версии (обнаружена в библиотеке Ашшурбанапала в Ниневии в 1853 г.), богиней **Ниншуд (Нин-гишзида, «Владычица (госпожа) [ритуально] чистого дерева») спасается с помощью ладьи некий ткач Тагтуг** (это одно и то же, имя и профессия), **великий своим благочестием** (как считает В. Емельянов, Тагтуг — устаревшее чтение имени **богини ткачества Утту**). Для того чтобы выяснить, освободилась ли земля от вод потопа или нет, Тагтуг (как позднее и Ут-Напишти) посылает птиц — вначале голубя, а затем ласточку. **Спасшийся Тагтуг обрабатывает райский сад на Дильмуне**. Ниншуд объясняет Эа (Энки), каким образом Тагтуг избег общей участи, и **Эа примиряется с Тагтугом, даёт ему войти в храм и открывает ему божественные тайны**. Тот **становится Жрецом-Ткачом** (по другой версии, Энки обучил женщин выводить из шерсти овец нить и сплетать её в ткань, после чего поручил наблюдать за их трудом **богине ткачества Утту)**. Затем перечисляется некоторое число растений и деревьев, плоды которых боги позволяют Тагтугу вкушать. **Запрещено ему вкушать плоды лишь с дерева в середине сада. Тагтуг вкушает запретный плод по наущению самого Эа, и Ниншуд его проклинает**. Он теряет свою богоподобность, **лишается вечной жизни и становится подверженным болезням**. Боги чувствуют к нему сострадание и **посылают ему помощь в его борьбе с природой и болезнями**. Но мир, в котором с тех пор живёт человек, — мир зла, несмотря на действенность молитвы, религиозного культа и магии. Именно эта версия попадает в семитскую Библию.

Семиты и шумеры уже безоговорочно сосуществуют как единый народ. В самом деле, поднимать после катастрофы страну им приходилось вместе. В Библии за потопом следует **сооружение башни** (на аккадском **«зиккурат»**) **в Вавилоне**. Восточные семиты усвоили более высокую шумерскую культуру, включая письменность**.**

К середине III тыс. до н.э. аккадцы образовали с шумерами тот самый двуединый и двуязычный суперэтнос «черноголовых». Это не мешало проявляться **элементам неравенства в положении обоих его этносов**: почти все **цари месопотамских городов-государств III тыс. до н.э. принадлежали к этнически шумерским династиям, а значительные и официальные тексты составлялись именно на шумерском языке**. Только после прихода к власти **аккадца Шаррукина, Саргона Древнего (ок. 2316-2261 гг. до н.э.),** им было создано **политически единое царство «Шумер и Аккад»**.

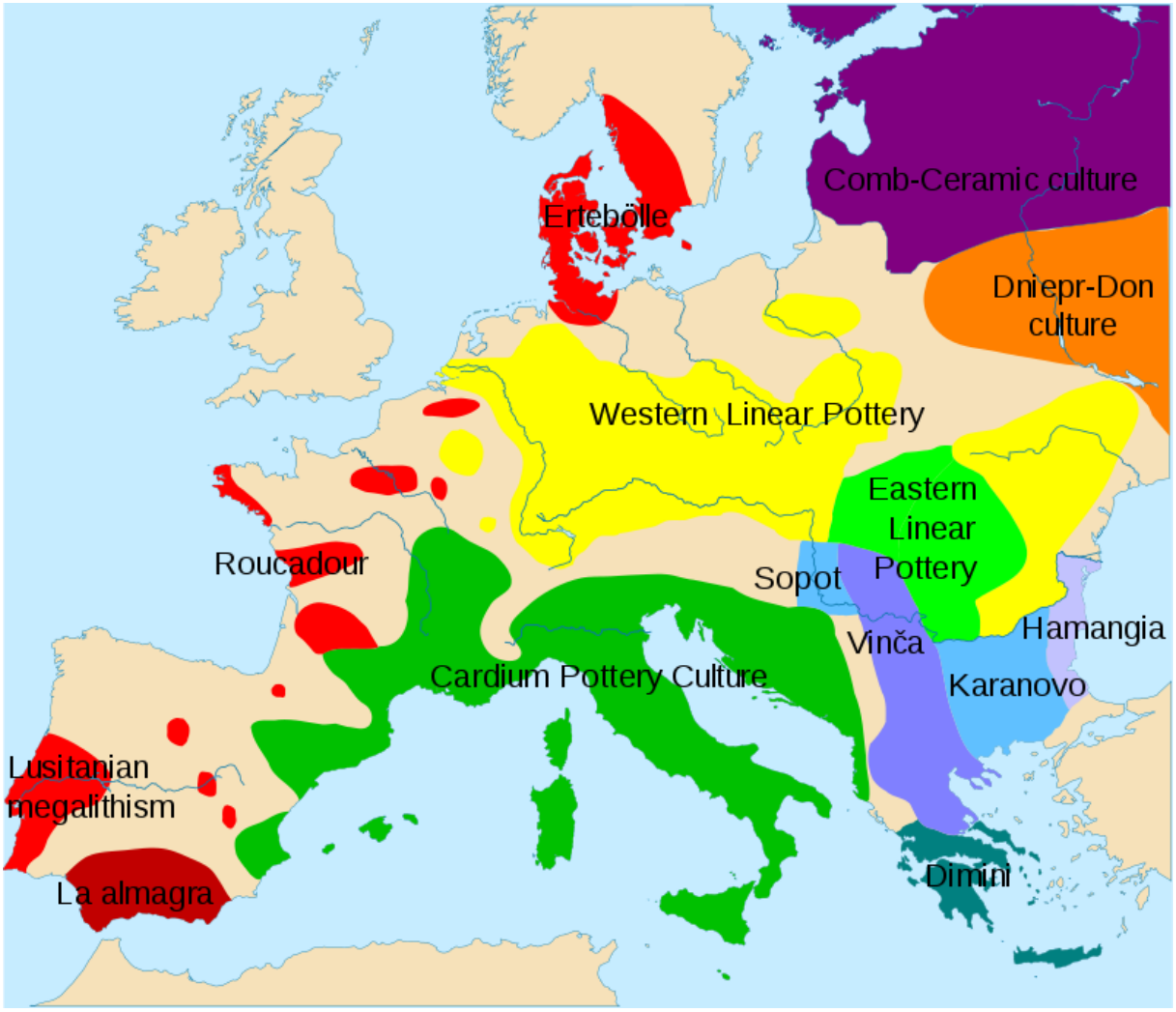
Аккадцы стремились селиться на Севере, так как земледельческий Юг был уже занят, а семиты на Севере могли спокойно пасти скот и заниматься **караванной торговлей.** Так произошло в шумеро-аккадском симбиозе **разделение труда**! **Различия экономических систем Севера и Юга** некоторые исследователи связывают с характерными **различиями в религиозных концепциях шумеров и аккадцев**. Главной **в шумерской религиозной концепции** была мысль о том, что **бог каждого города тесно связан именно со своим городом**, а не с чем-то другим. Б**ог воспринимается как хозяин Дома и прежде всего его земли (территории города). Семитская религиозная концепция была связана**, прежде всего, **с астральными божествами**. Они — главная **божественная власть, которая не связана чётко ни с каким определённым местом на земле**, что совершенно **естественно для населения с кочевым образом жизни.** Для семитов было не столь важно прикрепление божества к определённой местности, результатом чего была и их меньшая заинтересованность в строительстве храмов и создании храмовых экономических структур. Даже после более-менее устойчивого оседания на аллювиальной равнине и перехода к земледелию семиты, кажется, сохранили некоторые исходные черты своей структурной организации. Для других исследователей причины различного развития Юга и Севера кроются в **экологических особенностях этих регионов.** Юг — как ограниченная по площади территория, пригодная в основном для интенсивного земледелия. Север — как обширная территория, на которой одновременно одинаково хорошо развивались два взаимосвязанных типа хозяйства: естественно орошаемое земледелие и скотоводство. **Север никогда не создал ничего похожего на систему независимых городов** такого рода, **которая существовала на Юге**. **Политические структуры Севера очень рано приняли форму** сильных, авторитарных **царств**. В обществе была **сильная социальная стратификация**, в основе которой лежала **принадлежность к тому или иному племени, роду, семье.** Правящую верхушку составляла **родовая аристократия во главе с царём**. Именно эта группа контролировала большую часть материальных и людских ресурсов. **Городов было значительно меньше, чем на Юге, и они выполняли другую функцию. Они являлись местом пребывания родовой олигархии и царя, откуда власть осуществляла свой контроль над обществом**. **Доминирующим экономическим центром на Севере являлся дворец**. Он был главным центром производства и распределения. **Храмовое хозяйство не играло значительной роли в экономике**. Очень рано здесь возникли такие институты как **долговое рабство и клиентела, частная собственность на землю**. Роль частного сектора может считаться характерной чертой такого рода структур. Шумерские слова «раб» и «клиент» — оба семитские заимствования, так как сходные институты отсутствовали в раннем южном обществе.

«...**К концу III тыс. до н.э. возникает государство третьей династии Ура, основанное на жёсткой учётно-распределительной системе экономики**. Хозяйственная жизнь планировалась писцами, население было разделено на трудовые разряды, за каждым разрядом был закреплён свой неизменный рацион. В это время появляется **представление о Таблице судеб, на которой записаны все дела людей на предстоящий год и содержание которой не в силах изменить никто, даже сами боги.** Вероятно, основа таких представлений была заложена продовольственными аттестатами и бухгалтерскими ведомостями реальных хозяйств урской эпохи. Характерно, что в это время своего пика достигает **идеология обожествления царя как идеального пастыря страны.** В честь нового бога называют звезду и календарный месяц. Идеологизация Шумера стала одной из причин упадка и гибели этой могучей цивилизации. В своей материальной жизни шумеры урского времени руководствовались **идеалистическими представлениями о соответствии земной жизни раз и навсегда установленным небесно-божественным законам**. Гиперрационализм этой эпохи стал прямым следствием платонических устремлений правящей верхушки к построению идеального государства. А **обожествлённые правители Ура очень близки к образу платоновского Государя-Философа**: в своих гимнах они воспеваются как знатоки языков и наук, превосходные гадатели и дипломаты, хранители традиций прошлого. Перечисленные черты позволяют предположить, что **шумерская культура является первым в истории примером платонизма, причём платонизма, осуществившегося не в сознании мыслителя, а в бытии народа**... Цивилизация, которая предпочла движению стабильность, становлению — понятие о вечной истине, индивидуально-непохожему — коллективно-подобное, со временем превращается в совершенно закрытую систему, неспособную выжить в условиях резко изменившейся окружающей действительности. И то, что явилось бы благом для цивилизации в небольшой дозировке, превращается при победе идеализма в причину её гибели. Но культура, т.е. всё возвышенное и духовное в обществе, всегда находит в идеализме основание для развития. И после гибели исстрадавшегося платонического тела цивилизации (заметим — жертвенного тела) насыщенный идеализмом дух культуры начинает свободно веять в соседних телах, сообщая им опасное и чреватое трагедией вдохновение. Именно так, переступив через мёртвое тело угасшей цивилизации, шумерская культура перешла в вавилоно-ассирийскую и библейскую форму жизни»[1].

В эпоху III династии Ура уже почиталась «...**Нингаль ("Великая госпожа"), супруга бога Луны Сина (Наннара),** главного бога империи III династии Ура. Она ("Ниппурский канон") — **мать Уту (Шамаша) и Инанны (Иштар).** Её "протоевфратское" имя — **"Нинкаль" ("Ник-каль"),** где "каль" — сосуд для высокой (небесной) воды, букв. означает — **"Госпожа-сосуд (дождевой) воды",** возможно и — **"Госпожа-туча",** т.е. и сама **Нингаль — богиня Неба**... Акк. **Никкаль считалась... дочерью "царя летних плодов" Хархабби ("Х(а)-ар-х(а)-абби" — "Мой отец — свет (бог света)")**, т.е. **Никкаль — дочь бога Неба**»[2].

[1] Емельянов В. В. Шумерская культура как предплатонизм // http://losev-library.ru/index.php?pid=198.
[2] Зильберман М. Указ. соч.

8



По мнению археолога В. А. Сафронова, «...**совпадение ряда черт культуры Чатал-Хююка и культуры Винча настолько разительно**, что, учитывая уникальность сравниваемых признаков из области духовной культуры, исключающих конвергентность, можно говорить о **генетической связи Чатал-Хююка с Винчей**». «...В истории Европы культура Винча имела значение, сравнимое лишь с ролью Греции и её воздействием на “варварский мир”. **Сходство этих двух культурных феноменов заключается в схеме освоения пространства (колонизация, торговля, путешествия,** но не завоевания**)**, а также в **длительности и глубине воздействия**», — говорит В. А. Сафронов. **Ареал культуры Винча** целиком занимал нынешнюю территорию Сербии и частично Македонии, Греции, Болгарии, Румынии, Венгрии, Боснии, Черногории и Албании. Отдельные её предметы обнаружены также в Молдове и Украине.

По мнению В. А. Сафронова, культура Винча не исчезла полностью. Многие **её культурные элементы** (такие, например, как **дом типа мегарона**) **напрямую перешли в позднейшие культуры Европы, особенно в древнегреческую (микенскую)**. Точно так же дело обстояло и со всей **кухонной утварью**. Надо полагать, что индоевропейцы, подобно позднейшим монголо-татарам в Хорезме, сохраняли жизнь мастеровым людям,

умевшим изготавливать предметы обихода. И так, через них, сохранялась преемственность от более древних культур[1].

Мт-ДНК гаплогруппа K встречается у представителей как Винча, так и Чатал-Хююка, а **также предшествовавшей Винче на Балканах мезолитической культуры Лепенски Вир.** Наиболее часто встречаемая **Y-хромосомная гаплогруппа винчеанцев — G2.** В неолите, предшествовавшем созданию культуры Винча, гаплогруппа G2 была широко распространена среди обитателей Ближнего Востока, оттуда её носители в ходе «неолитической революции» широко расселились по всем направлениям, включая Европу. Что интересно, **субклада G2a2,** к которой принадлежит большинство исследованных пока винчеанцев, часто встречается в наше время **в королевских династиях Марокко и Иордании.** Регионом же наибольшей концентрации **другой найденной у винчеанцев Y-хромосомной гаплогруппы H является сейчас Южная Индия**, где живут **дравиды**, потомки доарийского коренного населения Индостана.

9

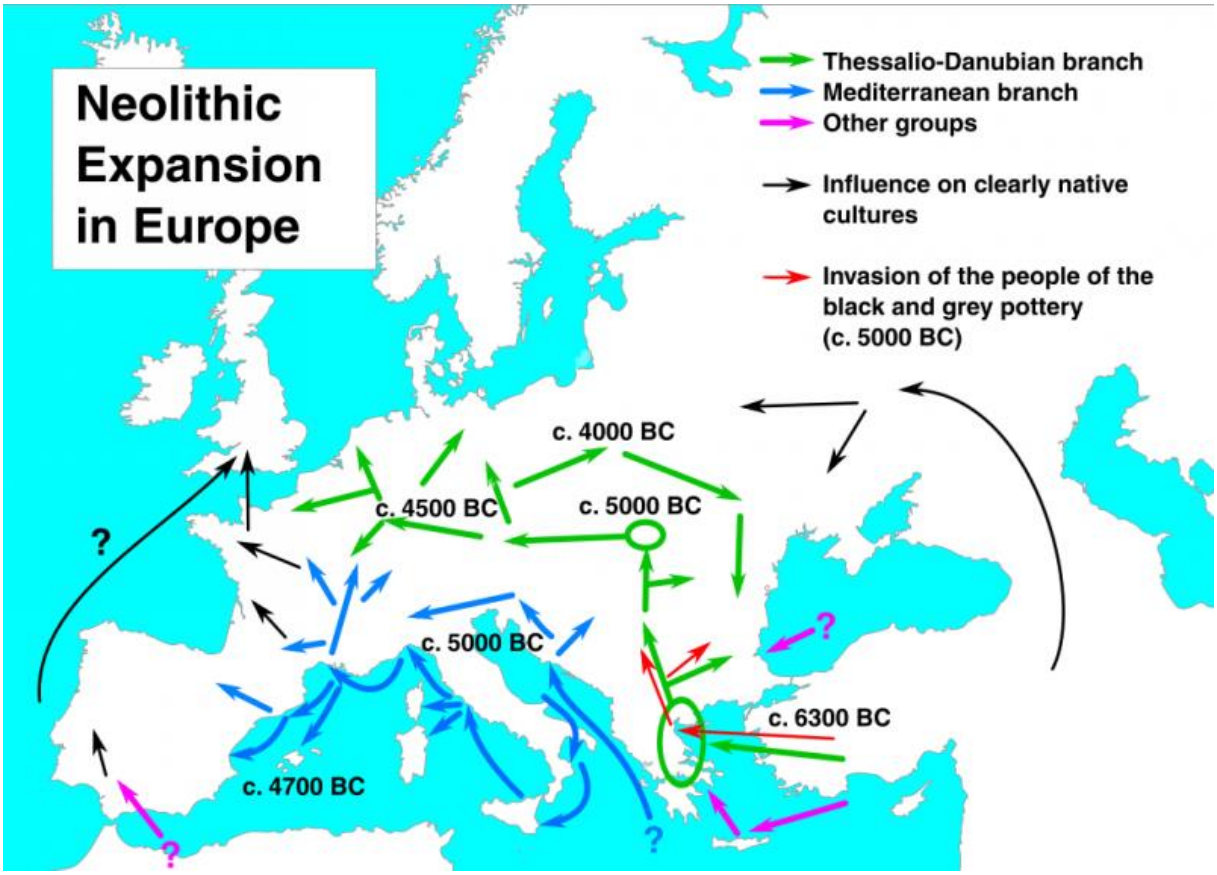
Исчезновение культуры анатолийского Чатал-Хююка (5600 г. до н.э.) хронологически соотносится с началом распространения в Европу (от Адриатики до Апеннин, Пиренеев и Сев. Марокко) **неолитической культуры Импрессо (культура кардиальной / кардиумной / штампованной керамики, ККК**; **Cardium pottery culture;** название происходит от обычая отпечатывать на керамике раковины моллюска сердцевидки, *Cardium edulis*; некоторые археологи используют альтернативное название — «тиснёная (кардиальная) керамика», Printed-Cardium Pottery, Impressed Ware, поскольку среди отпечатков встречается не только *Cardium*; носители культуры относились к среди-

[1] L'traditionalist / Пеласги (3) // https://ltraditionalist.livejournal.com/1410646.html.

земноморской расе, что резко выделяло их среди местных мезолитических кроманьонцев).

Наиболее заметной характеристикой данной культуры являются их **развитые навыки навигации** (каботажное плавание; концепция «морских пионеров» Ж. Зильяна), что **доказывают находки видов морепродуктов, которые можно добыть только в открытом море.** Эта способность позволила им колонизировать обширные регионы вдоль средиземноморского побережья. При этом **культура кардиальной керамики никак не связана с Критом, где в минойский период также были развиты мореходные традиции** (исследователи XIX века предполагали такую связь через посредство Бутмирской культуры в Боснии).

Считается, что **эта керамическая традиция возникла в Гебале (Библе) в IX тыс. до н.э., откуда мигрировала в Македонию (Пре-Сескло), а оттуда распространилась в Западном Средиземноморье и в Адриатике (культуры Данило и Хвар)**. Однако, как указывает А. Корсун, гебальская керамика исчезла так же внезапно, как и появилась, не оставив после себя значительного продолжения, между нею и западносредиземноморским импрессо существует значительный хронологический разрыв. Напротив, **древнейшее импрессо появляется в Сахаре в IX-VIII тыс. до н.э. («сахаро-суданский комплекс» или «хартумский мезолит») независимо от гебальского**[1].



[1] Корсун А. Мегалитические храмы Мальты: новые гипотезы // http://polit.ru/article/2013/05/09/ps_malta/.

Плацдармом колонизации ККК в Европе стала Фессалия (пре-Сескло со штампованной керамикой). В поселении Сескло жило около 3 тыс. человек, что позволяет сопоставить его с неолитическими городами Ближнего Востока (Чатал-Хююк; интересно, что крупный рогатый скот был одомашнен в Фессалии, где появился на несколько столетий раньше, чем в Чатал-Хююке) и считать первым известным городом Европы: «...Сескло — большое (8-10 га), хорошо спланированное, плотно застроенное поселение, где жили около 3 тыс. человек. По количеству населения его можно сравнить с докерамическим Иерихоном и Чатал-Хююком. Но, в отличие от этих известных поселений докерамического энеолита, Сескло имело акрополь (кремль), укреплённый стеной и рвом, улицы и даже площади на пересечении улиц. Дома, правда, малы. В центре акрополя Сескло находился мегарон (здание с колоннами), который мог быть общественным зданием или жилищем вождя»[1].

Поначалу носители Импрессо / ККК колонизировали юг Италии — начиная с Апулии и далее в другие регионы на юге полуострова и в Сицилии. Почти во всех случаях представители культуры селились в пещерах. Постепенно колонизация охватила Лаций, Тоскану, Сардинию, Корсику и Лигурию, отдельные поселения были основаны на побережье Прованса. ККК распространилась на юго-восток Франции, восток Испании и Португалию. Вдали от прибрежных земель данная культура распространилась на север вдоль долины Роны (традиция Ла-Огетт) и на запад по реке Эбро. Продвижение её далее на запад было чем-то ограничено, хотя она и сыграла роль в (обычно медленном) развитии первых неолитических культур Атлантического региона. Длинные курганы и прочие мегалитические монументы на северо-западе Европы нередко содержат остатки керамики и другие артефакты данной культуры. В этот же период данная культура колонизировала Северную Италию, куда она пришла по суше с Балкан. Продвижение ККК на территорию северной Греции оказалось безуспешным. Все эти **колонизации датируются в границах 6000/5800-5400 гг. до н.э.** Ранний (дохрамовый) неолит Мальты как локальная культура ККК (импрессо) представлен пещерой Гхар-Далам, в которой древнейшие свидетельства неолита датируются 5400 г. до н.э.

Согласно исследованию украинского археолога Дмитрия Гаскевича, носители этой культуры в VI тыс. до н.э. не только заселили указанные области, но и **оказали значительное влияние на формирование Буго-Днестровской культуры** (например, поселение Саврань; другие комплексы, вероятнее всего, находились на плодородных прибрежных низменностях, в настоящее время затопленных морем, уровень которого в течение последних 8,5 тысяч лет повысился более чем на 10 м)[2].

Когда экспансия закончилась, началось **локальное развитие местных средиземноморских культур.**

Западные потомки данной культуры обозначаются как «**эпикардиальная керамика»**: во Франции — **культура Шассе**, 4500-3500 гг. до н.э., в Швейцарии — **культура Кортайо**; в Англии — **культура Виндмилл-Хилл** (или другое название: **Хэмбери-Эбингдон**; **начала сооружение Стоунхенджа** на самом раннем этапе своего существо-

[1] Титов В. С. Неолит и энеолит // История Европы: в восьми томах. — М.: Наука, 1988. — Т. I. Древняя Европа — С. 83.

[2] Гаскевич Д. Л. Северо-понтийское импрессо: происхождение неолитической керамики с гребенчатым орнаментом на юге Восточной Европы // http://www.e-anthropology.com/Katalog/Arheologia/STM_DWL_9azJ_B8Z52kEkuui9.aspx.

вания). На севере Италии данная культура дала начало **культуре сосудов с квадратным горлом** (будущим лигурам), а на адриатических Балканах — трём родственным культурам — **Хвар, Лисичичи, Бутмир и Хаманджия** (от последней происходят **культуры Боян, Гумельница и Варна**).

Особенно интересной оказывается **возникшая в 3000 гг. до н.э. на средиземноморском побережье Иберии под влиянием франко-иберийских потомков кардиальной культуры т.н. Альмерийская культура** (варианты: **иберо-сахарская культура, культура Альмерия, культура Эль-Гарсель**). По мнению видных лингвистов XIX века А. д'Арбуа де Жубэнвиля, Ю. Покорного и П. Кречмера, предполагаемыми **потомками культуры кардиальной керамики в исторический период являются иберы в Испании и лигуры в Италии** (оба данных народа были позднее ассимилированы римлянами). Об этом, по их мнению, свидетельствует выделяемые в топонимике Лигурии, юга Франции и восточного побережья Испании топонимы с характерными суффиксами. Гипотеза о **родстве басков с иберами**, которую разделяет ряд современных лингвистов, также позволяет связать и **басков с культурой кардиальной керамики (через Артенакскую культуру — с культурой Ла-Огетт на юге Франции).**

Очевидно, этой культуре принадлежит **тотемное слово для обозначения животных, которым приписывались магические или сверхъестественные свойства:** латин. **voltur, vultur «стервятник» <** этрусск. Velθur (как личное имя) < пра-сев.-кавказ. *gwe:rdV (*gwe:t'V-rV) **«хищные (зверь или птица)»,** и этот же корень присутствует в греч. blosyrós «страшный, ужасный». Этот пра-сев.-кавказ. корень общий и для праалтайск. *ké:rdu (˜k`-) «хищная птица» (откуда, возможно, индоиранская Гаруда), дравид. *karaḍ-i «чёрный медведь» и индо-европ. *pºrd — «пантера, леопард» (греч. párdos, párdalos, латин. pardus «леопард», испан. pardo «коричневый»). Также прото-кельтское ***longā «лодка, судно»** (от которого происходят англ. vessel, франц. vaisseau «лодка», латин. vāscellum «маленькое судно», каталан. vaixell «корабль») и латин. **lanx «блюдо»** (отсюда — bilanx «баланс») являются словами пра-сев.-кавказ. происхождения *leq'V **«судно».** Другое название средства передвижения неолитических аграриев происходит от пра-сев.-кавказ. *bo:ndzz(w)V **«судно»** / прото-нахск. ***baṭṭV-m (~ā,tt)** > прабаск. bontsi, баск. Ontzi / untzi «корабль, лодка» / чечен. battam > лат. uncia, и корень которого заимствован в и.-е. как *(s)pond^{h}- (испан. «bote», каталан. pot, англ. «boat»), славянск. **«пядь» изначально как «мера длины (лодки)»** (затем ложно соотнесённое с близким по звучанию «пятина»), как и предыдущий корень *leq'V **«судно» изначально дал понятие «локоть» (мера длинны ковчега,** например).

Носители **альмерийской культуры проникли и на Мальту** и поддерживали **постоянные связи с Восточным Средиземноморьем**, откуда они пришли в Испанию. С собой мигранты привезли **плиты-идолы эгейского типа**, а также **коллективные захоронения типа толосов**, характерные также для неолитического Кипра (3700-2300 гг. до н.э.). Затем же эти **каменные статуэтки иберийского типа появляются в бронзовом веке на Кикладах, как и в микенском пространстве — погребения-толосы**[1]. **Наследницей Альмерийской культуры стала культура Лос-Мильярес**, погибшая под ударами культуры бронзы около 1800 гг. до н.э. На керамике, найденной в Лос-Мильярес, обна-

[1] Корсун А. Указ. соч.

ружены символические мотивы, в том числе в виде **двух соединённых зрачков глаз**. Подобные же рисунки обнаружены **на каменных идолах.**

Вероятно, **кардиально-альмерийское наследие символизируют в греческой мифологии тельхины — вулканические божества морской глубины, почитавшиеся на Родосе как спутники Посейдона и составлявшие, по преданию, древнейшее население острова**. Имя «тельхины» происходит от глагола δέλγω — «очаровываю, одурманиваю». Как сыновья богини моря Талассы вместе с Кафирой воспитали Посейдона, которого вверила их попечениям Рея. Они были волшебниками, изобретателями различных искусств и изделий, между прочим — искусства изготовления статуй богов. Они обладали свойством изменять свой вид; ни с кем не делились своими знаниями и искусством. Поэтому **им приписывалось изготовление таких предметов искусства, которые приносили вред и гибель, например, серпа**, которым Крон кастрировал своего отца Урана, трезубца Посейдона и др. По местному преданию, Посейдон полюбил **сестру тельхинов Галию («Ива») и был от неё отцом шести диких сыновей и дочери Роды («Роза»),** именем которой был назван остров. Как злые и завистливые демоны они, по преданию, окропили поля острова водой Стикса к большому вреду для растительности и животных. С другой стороны, одному из **тельхинов, Миласу («Мельнику»), приписывается изобретение мельницы**. Согласно Сервию, **на Родосе жили 9 тельхинов, которых убил Аполлон в образе волка**. По Диодору, **предвидев грядущий потоп, покинули остров и расселились**[1]. Либо, когда Аполлон, задумав овладеть островом Родос и освободить его от власти тельхинов, затопил его, **тельхины рассеялись по разным странам** и, между прочим, **поселились на Кипре, Крите и в Ликии**. По версии Страбона, **на Родосе было 9 тельхинов,** причём **те из них, кто сопровождал Геру на Крит,** назывались **куретами**[2]. **Пришли с Крита на Кипр, а затем на Родос, первыми стали обрабатывать железо и медь, изготовили серп Крона**[3]. По Светонию, **имена тельхинов — золото, серебро и медь**[4]. **Часть обитавших на Крите тельхинов прибыла в Беотию и основала храм Афины Тельхинии**[5]. По Овидию, **«народ иалисских тельхинов» Зевс скрыл под воды**[6].

В **италийской мифологии** это же **кардиально-альмерийское наследие представлено в образе двуликого Януса, «научившего свой народ строить корабли», и связанного с ним бога земледелия Сатурна.**

Фессалийская культура Сескло считается материнской для возникших позже других балканских неолитических культур, в частности **Старчево-Кришской (Кёреш).** В V тысячелетии до н.э. поселение Сескло было завоёвано **соседней культурой Димини (происходящей из Винча второй волны анатолийских земледельцев).** Но И. Лирицис вместе с Р. Гэллоуэем провёл сравнительный анализ керамики из Димини и Сескло с использованием термолюминесцентной датировки и выяснил, что **поселение Димини (древний Иолк) возникло около 4800 г. до н.э., за 4 столетия до исчезновения культуры Сескло (около 4400 г. до н.э.).**

---

[1] Диодор Сицилийский. Историческая библиотека V 56, 1.
[2] Страбон. География X 3, 19.
[3] Там же, XIV 2, 7.
[4] Колобова К. М. Из истории раннегреческого общества. — Л.: 1951. — С. 46.
[5] Павсаний. Описание Эллады IX 19, 1.
[6] Овидий. Метаморфозы VII 365-367.

Вероятно, **противостояние между Сескло и Димини и отражает миф об аргонавтах**, так как причиной этого похода был **спор за царскую власть в фесаллийском городе Иолке между Ясоном, сыном Эсона** (сына Кретея, сына Эола и внука Эллина, и Тиро, дочери Салмонея, сына Эола), и **его троюродным дядей Пелием, братом-близнецом Нелея** (отца царя-мудреца Нестора, проживший много поколений) и **сыном Посейдона и нимфы Тиро** (близнецы-братья были оставлены матерью и воспитанных пастухами, что напрашивает сравнение с мифом о рождении италийских героев Ромула и Рема и их противоборстве). Вернувшись в Иолк из похода на «Арго», Ясон узнал, что за время его отсутствия **Пелий убил его отца и всех его родственников** (подмешав яд в чашу с жертвенной бычьей кровью). Благодаря хитрости Медеи, убедившей дочерей Пелия, что для возвращения отцу молодости его следует разрубить на части, Ясон жестоко отомстил обидчику. **Коварство Медеи и Ясона возбудило негодование народа: они были изгнаны из Иолка, и престол достался сыну Пелия Акасту, товарищу Ясона по походу аргонавтов**. Жена Акаста Астидамия влюбилась в чужеземца **Пелея, сына Эака, сына Зевса, и нимфы Эгины, царя острова Эгина** (**первым основал храм, боги обращались к Эаку как к мудрому судье** для разрешения споров, а после смерти он стал **привратником подземного царства, охраняя ключи от Аида**, что позволяет его сопоставить с шумерским **Энки**). Но Пелей отверг Астидамию. Тогда она оклеветала его, утверждая, что он пытался её соблазнить (ср. с иранской легендой о Сиявуше). Акаст пытался погубить Пелея, но неудачно. Позднее **Пелей вместе с Ясоном и Диоскурами разграбил Иолк и убил Астидамию. Разрубив её тело на части, он по ним привёл войско в город**. Пелею вместе с Хироном (дочь которого Эндеида считалась матерью Пелея) приносили человеческие жертвы в Пелле Фессалийской (Пеллене**). Сыном Пелея и Фетиды впоследствии стал Ахиллес.**

По наиболее распространённой версии, **Ясон и Медея были изгнаны из Иолка и поселились в Коринфе у царя Креонта**, где счастливо прожили 10 лет (либо Ясон был царём Коринфа). У них **родились два сына — Мермер и Ферет**. Согласно Гесиоду, у него был сын Медей от жены Медеи. Согласно поэме Кинефона**, у Ясона и Медеи были сын Медей и дочь Эриопида**. По Диодору, у них было **три сына: Фессал, Алкимен и Тисандр**. Когда умер царь Иолка Акаст, именно **Фессал стал царём, а его подданные стали называться фессалийцами.** Когда Ясон решил вступить в новый брак с дочерью царя Креонта Главкой (другой вариант — Креусой), возмущённая изменой Медея прислала в дар новобрачной отравленное одеяние, и та умерла в страшных мучениях. **Своих малолетних сыновей от Ясона Мермера и Ферета Медея убила на его глазах,** а сама **унеслась на колеснице, запряжённой крылатыми конями (драконами). Ясон покончил жизнь самоубийством**, повесившись, либо он погиб вместе с Главкой, либо был убит в святилище Геры в Аргосе, но, по другой версии, он дожил до старости и погиб под обломками обветшавшего «Арго», заснув в его тени.

Есть версия, что **Ясон вторично отправился к колхам вместе с Медеей и покорил ряд стран, ему воздвигли храмы**. У **халибов Анатолии был акрополь Ясония**[1]. **Его потомками считались кавказские албанцы**[2]. Предполагается, что рассказ об **Азоне,** ле-

[1] Псевдо-Скилак. Перипл 88 // Вестник древней истории. — 1947. — №3. — С. 243.
[2] Солин, 15, 5.

гендарном персонаже древней грузинской истории (**царе Картлии, изгнанном своими подданными за жестокость**), связан с мифом о Ясоне.

Если иметь в виду, что всё же **Ясон, победитель Дракона, потерпел поражение в борьбе за царский трон Иолка, то параллелью мифа о Ясоне и Пелие может быть индоарийский миф об унижении Индры, победителя Вритры**. Индра, завидуя Ашвинам, получившим от мудреца Чьяваны сому, пытается лишить его жизни, но Чьявана создаёт **чудовище Маду, чтобы покарать Индру, в результате чего бог в страхе обращается в бегство**, но потом Чьявана прощает Индру и расчленяет Маду[1]. **Индра наносит обиду валакхильям** (мудрецами размером с палец), и они **предсказывают ему поражение от Гаруды**. **Гаруда побеждает Индру и захватывает сосуд с амритой**[2]. Затем **в войне с Раваной и его сыном Мегханадой Индра терпит поражение и попадает в плен, и Мегханада увозит его на своей колеснице на Ланку**; Брахма и прочие боги отправляются к сыну Раваны и уговаривают его отпустить Индру. Страдает и моральный облик бога-громовержца из-за нарушения им дхармы. Индра пытается соблазнить Ручи, супругу мудреца Девашармана, но терпит неудачу[3]. Зато **любвеобильному богу удаётся добиться своего от Ахальи, жены отшельника Гаутамы, за что он и подвергается проклятию отшельника — его тело покрывается тысячью вагин.** Но, не имея возможности отменить данное проклятие, **Брахма на мольбы Индры заменил их на глаза**[4]. В греческой мифологии воспоминание о нём сохранилось как о **многоглазом (по всему телу) великане-силаче Аргусе. Множество глаз, из которых одна часть спала, а другая бодрствовала,** делало его **идеальным стражем**. Именно **ему Гера дала задание охранять превращённую в корову возлюбленную Зевса Ио. Гермесу, сыну Зевса, с большим трудом удалось усыпить Аргуса, после чего он убил многоокого великана**. После смерти Гера либо **превратила Аргуса в павлина**, либо **поместила его глаза на павлиний хвост**. В своё время **Аргус прославился подвигам, аналогичным индоарийскому Индре:** Аргус убил быка, опустошающего Аркадию, шкуру которого надел на себя; убил сатира, притеснявшего жителей Аркадии и отбирающего у них скот. Кроме того, во время сна убил дочь Тартара и Геи чудовище Ехидну, похищавшую путников. Отомстил убийцам царя Аргоса Аписа.

[1] Шатапатха-брахмана IV, Джаймини-брахмана III, Мбх III.124 и др.
[2] Мбх I.28-29.
[3] Мбх. XIII.
[4] Рамаяна I.47-48; Брахмавайварта-пурана IV.47; Падма-пурана I.56; Мбх XIII.42.

Религия

Олег Гуцуляк, Ph.D.

Хельги Аватара и Розоперсая Дева

В начале была **Свобода, Предвечный Хаос, царство Тиа-Маат (Богини-Матери, Ади-Дурги, Эвриномы, Идзанами) и её мужа, владыки пучины, Абзу** (**Хирка-ад-Ди'Ллаха, Крокодила, Шивы, Офиона, Идзанаги**) и **их троих сыновей — Брата Рассвета (Божественного Дитяти, Кингу, Ганеши, Каина, Диониса), Брата Дня (Света-«Феба») и Брата Заката (Шугига-«Старика», Кроноса, Сатурна, Сета) — и их Сестры Ночи (Немезиды), близнеца Брата Дня.**

Праматерь Тиамат породила вторую пару близнецов — богов Лах-Му и Лаха-Му (персонификации наносов животворящего ила в первозданной пучине).

В свою очередь Лаха-Му с супругом Лах-Му «образовали» бога Аншара (круг неба) и богиню Кишар (круг земли), слитых в единое образование — «Гору неба и земли» (Кур-Ан-Ки, Адам Кадмон, Пуруша, Паньгу).

И лишь тогда в их недрах зародились боги-«игиги»: «создал бог Аншар первенца Ану (Ур-Ан, Уран, Варуна) по своему подобию» и его супругу богиню Анти супругой (Нинхурсаг «Владычица Священной Горы», Нинмах — «Великая Мать», Нинту — «Госпожа рождения», Белет-Или — «Госпожа богов», Аруру). Также были созданы **игиги Энки (Эйа, Енох) и его супруга Дамкина («Высокая красная земля», Нинки «Госпожа земли»), Энлиль (Эллиль) и его жена Нинлиль (Куг-Бау «Святая Бау»; Нингикуга, Баба, Кубаба, Кибела, Хебат, Айя, Царпаниту, Эруа, Эрешкигаль), Эн-Мардук (Нимврод, Быкозмей) и его жена Серпанит (Нанайя), Нинурта (Ниназу)**.

Их дети, Младшие Боги, получили имя **«Ануннаки» («семья Ану»), «Анаксы / Ванаксы» («владыки»). Среди них — бог Луны Син (Нанна, Цукуёми), Солнца Уту (Шамаш), бог смерти Нергал, богиня любви Инанна (Иштар), хранитель скрижалей судеб Набу, бог огня Гибил (Аполлон; «Владыка Света», «Красный Бог», Р'Глор), богиня письма Нисаба и др.**

«Брат Закат» Шугиг-«Старик» — это Энмешарра — «Господин всех (100) ме (магических сил; пути от мужского тела и потенции через желание к самовыражению в действии и слове)». Праматерь мира Тиамат после убийства её первого мужа Абзу передала Шугигу на хранение таблички Ме. Сам Шугиг («Старик») — древний подземный бог, но в некоторых вариантах — защитник посевов и плодов. Он со своей женой Нинмешарра породил знаменитую Семёрку добрых богов (созвездие Плеяды, Сиби, Sibi). Он передал скипетр (посох) власти и таблицы судьбы Ме младшему поколению богов (Ану, Энлилю и Энки), но Энлиль убил его и подвесил на небе в качестве созвездия «Старика» («Персея»).

Согласно преданиям, **кровь изначального (примордиального) божественного правителя Кингу (Князя, Каина, Ганешу, Диониса) после его убийства-жертвоприношения Эн-Мардуком (Демиургом, Быко-Змеем, Нимвродом), который победил, сидя верхом на драконе Мушушшу, была смешана с материальной субстанцией («глиной»**; шум. **«умум»,** аккад. **«мумму»), и из неё создано человечество (адамиты, пуруши, политики)**, чтобы **«освободить богов от твоей тяжёлой работы и наложить этот груз на человека».**

И поэтому **человечество содержит в себе божественный элемент, который называется etemmu («дух, призрак»;** видимо, стоит в этимологическом родстве с кит. **«тянь»,** шумерским **«дингир»,** тюркским **«тенгри» — «божество, дух первопредка»**). Эта часть человека продолжает существовать после его смерти в подземном мире как **«тень»**, проводя там время уныло и безрадостно.

Но **вначале, получив божественную частицу, человечество обрело два качества**: 1) **стало бессмертным — Велу, Илавелу, Авеля** (We-e-lu, We-ila, Ilawela, Ilu-we-e-lu < ilu aweelu «бог-человек»); 2) и **обрело мудрость богов — Гешту** (Geshtu-E, Geshtu, Gestu «ухо», «мудрость»). **Боги испугались этого и пред своим собранием первочеловека Илавела-Гешту резали, чтобы вытекающая его кровь была принесена богам в жертву** (посвятив кровь его себе, тем самым они заставили её возвращаться к богам).

Лишившись своей крови, **Илавела-Гешту превратился в «Вечно Спящего», но его дух (сознание), наделённый мудростью, не был заперт в теле и имел способность странствовать и даже являться во сне «Тенью» живим (богам, существам, людям)**.

Богиня НинТу (Госпожа Жизни) вновь замешала на этой посвящённой богам крови глину. Затем из неё богиня-мать Нинхурсаг и бог Энки создали семь мужчин и семь женщин. Так возникло человечество, но теперь оно **стало смертным, так как etemmu («дух, призрак») обречён был отделяться от глиняного тела.**

Из **этой же божественной субстанции (крови Кингу), упавшей на разные материальные сущности,** владыка-игиг небесных вод **Ану** и богиня-игиг земли **Эрцету (Арда, Ки, Гея) создают «единую Семёрку» (**шумер. **«имина-би»**, аккад. «**себетту / сабити»**, родственно с «суббота» — «седьмой день»), **«Бога с Семью лицами»:**

- **Отец (Младший Зевс, Йовис Патер)**: олицетворяет божественное правосудие, судит души людей после смерти.
- **Мать (Деметра)**: олицетворяет прощение, мир, плодородие, деторождение. Иногда её называют силой женщин.
- **Дева (Кора Фракийская, Кара Трейс)**: олицетворяет чистоту, любовь и красоту.
- **Старица (Геката, Селена)**: олицетворяет мудрость и предвидение. Обычно её изображают с фонарём в руке.
- **Воин (Геракл, Геркулес):** олицетворяет смелость в боях.
- **Кузнец (Гефест, Вулкан)**: олицетворяет создание и профессиональное мастерство.
- **Неведомый (Многоликий, Аид):** олицетворяет смерть и неизвестное. Ему редко молятся.

Согласно преданию, много лет назад **Отец протянул свою руку к небесам, достал оттуда семь звёзд и возложил их на голову человека Хугора с Холма в виде короны**. Дева прислала ему красивую девушку, которую Хугор пожелал взять в жёны. Мать одарила девушку плодовитостью, а Старица предсказала, что она родит Хугору **44 сына**, которые стали **родоначальниками могучих (в)андалов.** Воин дал сыновьям Хугора силу, а Кузнец сковал для них доспехи.

Ану и Эрцету (Арда) определяют судьбу Семёрки и **дают её в помощники** богу войны и чумы **Эрре (Ирре, Ярре**; семитское произношение его имени — **Элохим, Аллах**; в эпосе Дж. Р. Р. Толкина — **Эру**; **Аресу Эниалию, Марсу, Индре, Сусаноо**; **«Льву Ночи», Леонтокефалу**), **рождённому Великой Матерью Богов (Анту, Нинхурсаг) от прикосновения к цветку Призрак — Травы** (после этого у неё не появляются цветы),

появившейся **от упавшего на землю (Арду, Эрцету, Гею) семени Кингу в момент его убийства Мардуком.**

Из разлитой крови Кингу, смешавшейся с его последним дыханием, возникают демонские сущности-«татаметы» — повелитель разрушения **Баал**, повелитель ненависти **Мефисто**, дева мучений **Андариэль**, владыка боли **Дюриэль**, владыка обмана **Белиал**, владыка греха **Азмодан** и повелитель ужаса **Диабло**. Они становятся **родоначальниками всех демонских существ**.

Из крови Кингу, упавшей на Космический Огонь, которым являлось дыхание владыки пучины Хирка-ад-Ди'Ллаха, родились восемь («ямата» — «разделённый на восемь частей» в смысле «восьмиголовый и восьмихвостый») **огненных существ — «джинны»** (араб. **«джанна» — «скрытый»; «кагуцути»).** Они становятся **родоначальниками всех огненно-плазменных существ**. **Глава огненных существ — «Великий Змей» (дракон Ороти, Иблис).**

Рождаются существа из крови Кингу, упавшей на разные сущности природы: землю (Эрцету) — «наги», на воду — «левиафаны» («нимфы», «русалки», «навьи»), на камни — «гномы» («каукасы»), на растения — «эльфы», на огонь — «сильфы» и т. д.

Бог-игиг **Энки перехватывает из лап умирающей Тиамат священные Скрижали Судьбы МЕ** (право на владение вещами и явлениями сущего мира) и **раздаёт их всем богам**. Но Инанна не получила ничего. Она была очень недовольна, и в гневе она перечислила, что Аруру (Нинхурсаг) получила МЕ принимать роды; Нининсина — МЕ на драгоценные камни и украшения; Нинмуг — МЕ создавать диадемы для царей и работать по металлу; Нисаба — МЕ устанавливать границы и быть писарем; Нанше — МЕ инспектировать море и пр., а она, мол, ничего не получила. Позже, правда, **хитростью она заполучила все МЕ, которые ещё имел Энки.**

В благодарность за победу над силами хаоса **боги-ануннаки преподносят в дар Мардуку основанный ими Вавилон с великолепным святилищем Эсагилой и зиккуратом Этеменанки**. **Его признают своим владыкой демонские сущности-«татаметы».**

Однако **всего этого Мардуку мало.** Он про**возглашает себя царём игигов и ануннаков и силой магии демонов подчиняет богов и мир себе**, **овладев всеми Скрижалями Судьбы МЕ,** и преобразует Мир Сущего по своему усмотрению (поэтому его стали называть **«Демиургом» — «Творцом»**). Но из-за **величайшей гордыни его и служащих ему «татаметов» сотворённое им состояние мира извращено, стало наполняться злом**.

Поэтому, вняв мольбам богов и людей и получив благословение Ану и Анту, **Эрре («Лев Ночи») вызывает на бой Мардука (Демиурга-Тельца-Ваала-Вритру-Квохора-«Рогатого») и после победы отбирает у него МЕ и царство («Лев задирает Быка»). Мардука изгоняют из Совета Богов и лишают созидательной силы,** но не изгоняют в Пустоту (Войд, Авакум, «Внешнюю Тьму»), а разрешают находиться **в нижней области «Чертогов Безвременья».**

Жена Мардука Серпаниту (Нанайя) отдана замуж за бога-ануннака, повелителя Солнца Уту (Шамаша), и стала Шеридой (Айей).

Эрре передаёт МЕ на хранение богу-игигу Ану, владыке небес и главе Совета Богов.

После этого **Эрре разжёг в сердце Сущего Мира (Эа) Неугасимое Пламя**, давшее **начало праведному бытию**. С этого времени он **получил имя Эру Илуватар «Единый Отец Всего».** Он доверил большинство непосредственных созидательных деяний в Эа **божествам более низкого ранга, порождённым Его мыслью — Айнур («священным»), Ангелам («посланникам»).** На них было возложено **обустройство Арды (Эрцету, Ки, Геи, Земли)** согласно замыслу Эру и **правление ею от Его имени** (как правители они именуются **15 старших «валар», младших «майар» и 5 магов-«истари»**). Обо всём этом повествует «Легендариум Средиземья» профессора Дж. Р. Р. Толкина.

Женой Льва Ночи (Эрре, Ареса, Индры, Сусаноо) является Дева-из-Света (Тара, Астрея, Аматерасу, Нингал), доброжелательное и милосердное **божество-ануннак (**не путать её с Девой из «Семёрки»!), которое стремиться направить человечество на путь истинный, в отличие от своего супруга, Льва Ночи, сеющего смерть и разрушение в землях смертных, выискивая приспешников Мардука.

У Девы и Льва родился сын «Бог-на-Земле» (Титан, от др.-егип. **te-tannen «вздыбленная земля»), который основал Великую Империю Зари**. Он **правил десять тысяч лет, а его потомки правили века**. После смерти императора страной тысячу лет правил **его сын, Жемчужный император, а после него — Нефритовый, Турмалиновый, Ониксовый, Топазовый и Опаловый императоры**, каждый из которых правил, по меньшей мере, сотню лет. До тех пор, пока не **произошло Предательство Крови**, когда по наущению потерявшего власть над миром Демиурга (Мардука) **Аметистовую императрицу сверг и убил младший брат, узурпировав её власть.** Он был прозван **императором Кровавого Камня (Сизиф), а его нечестивое правление** послужило **причиной Долгой Ночи (заточение Ареса в медном чане; пленение-подчинение бога смерти Танатоса**).

Затем «**Лев Ночи» (Эрре) в зримом образе нисходит** из «Чертогов Безвременья» (Звёздного Неба) как **«Путник в капюшоне», «Великий Иной», чтобы наказать человечество (Арес освобождает из плена у Сизифа бога смерти Танатоса).** В частности, **Лев Ночи (Эрре, Персей, Сусаноо) побеждает главу огненных существ — дракона Ороти — «Великого Змея» (Иблиса) и спасает земную принцессу, которая становится его земной женой (Андромеда, Кусинада-химэ).**

Дева-из-Света (Астрея, Аматерасу), шокированная «творимым в мире злом во имя добра», **отвернулась от людей, «ушла в пещеру» на Луне**, позволив своему мужу совершить жестокое правосудие, но одновременно **оплакивает их горькую долю («Плачущая Госпожа»).** Она вместе с **Лунным Зайцем-гермафродитом (Иехо, Яхве, Иегова, Ягихаяо) принимает в свой чертог души павших праведных и верующих в справедливость, любовь и красоту**.

Тайну Семёрки пытается обнаружить бог-игиг, повелитель подземных вод Энки (библейский пророк **Енох,** квинтэссенция еврейства; **«Утонувший Бог», Нерей, Нарада**) **вместе с богом-ануннаком, повелителем огня Гибилом (Аполлоном**; **«Владыкой Света», «Красным Богом», Р'Глором, Врагом**), **создав для этого «Каббалу» — «Священную Девятку Богов»:** в короне: **Кетер — Хронос, Хохма — Гермес, Бина — Гестия; в те-**

ле: Хесед — Афродита, Гвура — Афина, Тиферет — Эрот, Нецах — Асклепий, Ход — Ахиллес, Йесод — Посейдон, Малхут — Геба.

Однако затем, поняв подлинную сущность **намерений «Красного Бога» (Гибила, Аполлона, Р'Глора, Моргота, Мелькора) бросить вызов Эрре и Ану**, **Энки спрятал от него «Каббалу», «утопив» её в «Бездне» (Абзу) и приставив хранить её айнура Ульмо (Ватацуми).**

Для реализации своих планов «Красный Бог» (Гибил, Аполлон, Р'Глор, Моргот, Мелькор, Враг) подчинил себе одного из слуг-майар и ученика валара-кузнеца Ауле — Саурона (Анатара, Чёрного Властелина, Некроманта), соблазнившегося предложенным порядком и размеренностью. Саурон стал правой рукой и местоблюстителем «Красного бога» и создал для реализации своей миссии «Кольца Власти», вложив в него значительную часть своей души (самосознающего себя духа).

Подлинное знание о сущности «Семёрки» хранят верные последователи Эрре (Ареса, Сусаноо, «Льва Ночи», Леонтокефала) — «Семь Мудрецов» (санскр. **Саптариши), «предвечные Имамы»,** эзотерическое учение которых хранится во **«Внутренней Сарматии» (Агартхе, Мезогее, Беловодье, Валиноре),** где правит **Царь Мира Сандакшатр (Извечный Мелхиседек; пресвитер Иоанн; Окунинуси, внук Сусаноо), из рода которого от брака его дочери с Вакахико, сыном Девы-из-Света (Аматерасу, Тары, Астреи), произойдёт Грядущий Хельги** (индоарийский **Калки-Аватара,** иудейский **пророк Элиягу/Илья**).

Противостоит этому царству **псевдокаббалистическая «Слава Ваала»** (угарит. **«шам Ба'лу») — Шамбала (Шамбхала), Асшай-у-Тени, Нуменор.** Шамбалисты-гностики **считают этот мир адом**, **из которого спасёт своих последователей сам «Владыка Света» («Красный Бог», Гибил, Аполлон, Р'Глор, Моргот, Мелькор, Враг)** (умышленно отождествляя его со Светом-Фебом, «Братом Дня», указывая, что именно **Свет порождает Великую Тьму**!).

Для **победы над «Долгой Ночью»** шамбалисты начинают **великую «Битву за Рассвет».** Легендарный персонаж по имени **Азор Ахай** выковал **меч «Светозарный»** и **победил с его помощью «Великого Иного» («Льва Ночи», Эрру, Ареса, Индру)**. Хотя для того, чтобы **раскрыть истинную силу своего меча**, ему пришлось **вонзить клинок в сердце своей любимой жены, которую звали Нисса-Нисса**.

Раненый «Лев Ночи» (Эрре, Арес, Индра, Сусаноо) ушёл в «Великое Сокрытие» в «Чертогах Безвременья» («Скрывающем Дворце») и управляет оттуда своими сторонниками через правителей («валар» и «майар») и посланников («ангелов», «имамов» и пророков).

Последователи **Владыки Света (Гибила, Аполлона, Р'Глора, Моргота, Мелькора)** верят, что однажды **«Принц/Князь, который был обещан», Азор Ахай, переродится.** Он вернётся в наш мир, **вытащит пылающий меч из пламени и будет сражаться с тьмой (Львом Ночи)**, как и много лет назад. Также считается, что он **пробудит спящих Каменных Драконов**.

Но пока продолжается великая война **Сил Света с Силами Тьмы.**

*

Правда, есть и **те, кто устал от этой нескончаемой резни**. В одной из битв за замок Пандемониума, построенный ангелами для защиты **Камня Мироздания (Грааля)**, **архангел Инариус** был ранен. Его принесли в покои **Лилит, демонессы, дочери самого Мефисто**. Когда Инариус, ослабленный и умирающий, чей свет начал угасать, пришёл в себя, он признал в бреду, что ему надоела вечная война ради войны. Лилит, которой так же, как и Инариусу осточертел вечный конфликт и ненависть, пощадила Инариуса, пообещав, что они встретятся вновь. Такое милосердие пленило и изумило архангела, он стал первым из ангелов, кто увидел в демоне что-то хорошее. **Двое стали союзниками и решили, что для бегства от вечной войны нужно создать новый мир, который примет тех, кто больше не хочет сражений**. Но для этого требовалась **сила Камня Мироздания**. Лилит и Инариус стали **собирать единомышленников и в итоге смогли выкрасть Камень**. Так появился **мир «Санктуарий».**

Но если для Инариуса достаточно было бегства в Санктуарий, то планы Лилит были совсем иными: она видела в новом мире простор для безграничных возможностей и шанс о**кончить вечный конфликт раз и навсегда**. Но для этого ей **нужны были дети, соединившие в себе всю мощь и ангелов**, **и демонов**. И **от союза архангела Инариуса и королевы суккубов Лилит был рождён первый в истории нифалем по имени Линариан (Ратма). Он также был первым некромантом.** И таких плодов любви ангелов и демонов стало появляться всё больше и больше. И **сила и магия нефалемов была** настолько **велика**, что те ренегаты, что бежали от вечного конфликта в Санктуарий и породили новую расу, стали задумываться: не станут ли эти дети угрозой, не привлекут ли они внимание Небес и Ада к Санктуарию, что обречёт этот мир разделить печальный удел иных миров. Завязался спор, разделивший санктуарцев на два лагеря. **Одни выступали за истребление нефалемов**, пока их ещё не слишком много, **а другие хотели их пощадить**.

Лилит пришла в ярость от предложения истребить нефалемов, ведь в них она видела будущее вселенной и считала, что только они смогут окончить вечный конфликт. **Кровожадная фурия уничтожила своих бывших соратников**.

И когда **Инариус увидел истинную суть своей возлюбленной** (хотя это было вызвано материнским инстинктом защитить своё потомство), он понял, что нужно ей помешать, но чувства его были столь сильны, что убить он её не мог. Он **изгнал демонессу в Пустоту, Бесконечность, что темнее самой Тьмы.** После этого он **изменил саму суть Камня Мироздания**, из-за чего каждое последующее поколение нефалемов становилось всё слабее и теряло свои магические способности. В конечном итоге когда-то **могучие нефалемы выродились и превратились в жалкую, слабую расу,** известную теперь как **гипербореи.**

Лилит нашла способ вернутся в Санктуарий и попросила прощения. Но была повторно изгнана Инариусом, и на данный момент она томится в Пустоте. Но, согласно пророчеству**, «Некие Трое» откроют ей путь и приведут домой.**

Орден могущественных магов Харадримов заключил Мефисто, Баала и Диабло в «Камни Душ». Но рано или поздно они **были освобождены своими магами**. **Обманом собрав души всех Воплощений Зла**, Великих и Меньших, **в «Чёрном Камне Душ», Диабло был перерождён как Единое Зло и пошёл на штурм Небес в надежде сокрушить Силы Света навсегда. В великой битве с ангелами он потерпел поражение, а его душа вновь была пленена.**

Но **Ангел Смерти Малтаэль освободил Диабло**, который станет **Третьим из Злых**, рядом с **освободившимся из Внешней Тьмы Гибилом (Мелькором-Морготом)** и **от цепей Бездны Чертогов Безвременья Мардуком (Злым Демиургом).** Вместе они исполнят пророчество о том, что **«Некие Трое» откроют путь Лилит и приведут домой...**

*

Согласно предсказанию Мандоса в «Легендариуме Средиземья», **когда мир уже будет стар, Мелькор (Гибил, Аполлон, Р'Глор, Моргот) найдёт способ взломать Врата Ночи, которые отделяют Мир Сущего (Эа) от Внешней Тьмы (Пустоты), и уничтожит Солнце и Луну**. Эарендиль низвергнет его с небес, и **на полях Валинора грянет Последняя Битва, Дагор Дагорат** (синдаринское Dagor Dagorath; «Битва Битв»). Все свободные народы Арды примут участие в ней, за исключением эльфов, так как последние были лишены тел и в виде духов должны ожидать исхода Войны. Известно, что в Войну вступят Ар-Фаразон и нуменорцы, высадившиеся в Амане в 3319 В. Э. Там они **сразятся с Мелькором.** Тулкас будет сражаться с ним; по правую руку от него будет Эонвэ, а по левую — Турин Турамбар. Именно **Турин нанесёт Гуртангом смертельный удар прямо в сердце Морготу**, мстя за Детей Хурина, и **принесёт ему смерть и окончательную гибель**.

Правая рука и местоблюститель Мелькора — **Саурон (Чёрный Властелин), ранее развоплотившийся и неприкаянно витавший в виде духа у подножья Роковой Горы над растворившей в себе Кольцо Власти окаменевшей лавой.**

После этого **Искажённая Арда будет переделана валаром Ауле и гномами, которые будут, наконец, причислены к Детям Эру**.

Три Сильмариллa будут извлечены из земли, моря и неба (Эарендиль отдаст камень, данный ему на хранение). Тогда Феанор разобьёт свои Самоцветы и передаст Свет, что был заключён в них**, Йаванне, которая вновь зажжёт Древа Валар**. После этого вся Арда получит их Свет, так как горы Пелори будут разрушены; в нём Стихии вновь станут юными (поскольку они старели вместе с Ардой), и все эльфы обретут тела, после чего замысел Эру на их счёт будет завершён.

*

В мировоззрении «Братства Великой Сарматии» **Великая Белая Розоперсая и Розоперстная Дева (Ки-Сикиль, «место чистое») г'Арх-МаитТи (Армаити) — помощница грядущего Мессии — Хельги Аватары.** Она как **реинкарнация Девы-из-света (Тары, Астреи, Аматерасу)** родится чудесным образом у южного моря на скалистом берегу Киммерии в происходящей из Запада семье принадлежащего к касте абхира (родившегося от брака брахмана с дочерью угры, сына кшатрия и шудриянки) «Хранителя Семи Знамён». **Своим происхождением г'Арх-МаитТи очистит от грехов касты, из которых она произошла** (брахманов, кшатриев и шудр), **и они воссоединятся с кастой вайшьей**

и этим воссоздадут изначальную касту Хранителей Царского Молчания «Хамса» («Лебедя») и восстановят единство воскресших Пандавов и Кауравов (Вадд и Курайш, Энетов и Куретов, Венедов и Куршей, Вандалов и Гаутов).

Вначале она будет воспитана как верная ученица Масих-Ахава, последователя Злого Вора Демиурга (Мардука-Тельца-Ваала-Вритры-Квохора-«Рогатого»), но Ангел Света очистит её изумрудную душу и перламутровое естество благостью и верой и откроет ей Великое Посвящение Шиобан'Даан (Shiobhan'Daan).

Ей одной открыто время и день пришествия Грядущего Хельги (индоарийский **Калки-Аватара,** иудейский **пророк Элиягу**).

Она **оседлает снежно-белого Единорога с огненно-рыжей гривой и с его помощью усмирит владыку пучины Хирка-ад-Ди'Ллаха** (Крокодила), **скорбящего по убитой Злым Демиургом (Мардуком) сестре-жене Тиа-Маат**. Вследствие этого подвига «**Усмирённый-и-Утешенный»** (таковым будет новое имя владыки пучин) **станет ездовым животным Грядущего Хельги (Калки-Аватары) «Верного-и-Истинного»,** превратившись в **могучего молочно-белого коня «Небо-как-Слава»,** который **сразится с чёрным конём, ездовым Чауса-Мауса (Гога-и-Магога, Коку-и-Викоку),** последнего и верного раба Злого Вора Демиурга (Мардука).

Под знаменем Лебедя г'Арх-МаитТи возглавит «Юных-и-Смелых», произносящих великое имя «Милостивого, Милосердного», которые вступят в битву **против лицемеров — орды «красного», одноглазого (циклопического) ложного мессии Мардука — Масих Каззаба**.

Мартинус

Духовное самоубийство[1]

«Духовное самоубийство» — это, возможно, новое понятие, ибо часто говорят: «Можно убить тело, но нельзя убить душу».

Давайте посмотрим на это с несколько иных позиций.

«Я», сверхсознание и сотворённое

Дело вовсе не в том, что можно убить живое существо. Его, разумеется, убить нельзя.

Живое существо состоит из сущностного ядра — «я», которое абсолютно вне времени и пространства, и которое существует по совершенно другим законам, чем всё то, что мы можем чувствовать и наблюдать. Это «я» имеет сверхсознание. Это сверхсознание тоже находится вне времени и пространства. И вне реинкарнации. А также вне смерти и, так сказать, вне жизни. Ибо обе реалии — это то, что создаётся.

То, что вечно, — это экзистенция, бытие. «Я» существует вечно. Но это существование мало что собой представляло бы, если бы одновременно не было того, что называется жизнью. Жизнь — это постижение и выражение. Как *постижение* того, что мы существуем, так и *выражение* того, что мы существуем. Но для этого необходимо то, что мы называем менталитетом или сознанием.

Физическое тело — это лишь одно из шести тел

Чтобы сознание могло проявлять себя, существо предстаёт как вечная, бессмертная сущность, наделённая сверхсознанием, с которым связаны несколько различных тел, из которых мы знаем физическое тело. Но физическое тело не являет собой целое. Оно лишь одно из шести тел.

Физическая материя смешана с психической силой

Физическое тело существует не просто как физическое. Если бы оно было только физическим, мы не могли бы чувствовать. Мы вообще не могли бы ничего ощущать. Мы не могли бы познавать того, что имеется жизнь, и не могли бы выражать того, что мы сами существуем.

Та часть нашего физического организма, которая является полностью физической, — это его минеральная часть, то есть наши ногти и волосы. Мы можем их стричь и обрезать, ничего при этом не замечая. Почему? Потому что там отсутствует какое-либо дневное пробуждённое сознание.

Лишь ногти и другие минеральные части нашего организма являются полностью физическими. Всё же остальное не только физическое, но и духовное. Как мы можем констатировать это? Например, посредством того, что физическая материя смешана с психической силой, которая называется инстинктом. За счёт этого в физической материи возникает состояние, при котором она начинает проявлять себя как вегетативная, или растительная, материя, — физическая материя, управляемая инстинктом.

---

[1] Пер. Вик Спаров, 2000 г. Статья из датского журнала «Космос», издаваемого Институтом Мартинуса (Martinus. Andeligt selvmord. KOSMOS 2-2000, s. 27-39).

Что такое инстинкт? Инстинкт — это разновидность энергии, которая может вступать во взаимосвязь с физической материей и управлять определёнными, специфическими формами. Эти формы предстают как начальные при формировании организмов. Те органы, которые мы имеем совершенными в нашем животном организме, начали оформляться и возникать именно в растительной материи.

Растительная материя смешалась с ещё одной энергией. Эта энергия — чувство. При этом растительная материя стала животной материей — тем, что мы знаем как мясо и кровь. Физический организм в основном состоит из этой материи.

И ещё одна энергия действует в физическом организме. Это — разум. Физическая материя управляется с помощью животного организма. Мы видим, как живое существо может дирижировать материей, и как оно может создавать свой физический организм в логических формах, так что он предстаёт как совершенный инструмент.

Кроме того, есть ещё две энергии, которые мы знаем и которые тоже входят в материю — в физическую материю, в организм; это — интуиция и память.

Каждая основная энергия управляется через особое тело

Все эти энергии действуют в той комбинации материи, которую мы знаем как физический организм живого существа. Не во всех организмах они представлены в равной мере, но существуют во всех. И мы видим, в чём их назначение. Они не случайно все представлены в этой материи. Каждая особым образом сорганизована, каждая играет свою особую роль. Но если этими энергиями можно дирижировать так, чтобы каждая могла исполнять свою особую роль, то это значит, что у каждой энергии должно быть своё тело, через которое эта энергия может проявляться и управляться.

Таким образом, должно быть тело для инстинкта. Инстинкт по-прежнему действует в нас. Он осуществляет все те функции, которые не подлежат контролю нашей воли, все те функции, которые как бы происходят сами собой, как, например, сердцебиение и пульс. Дыхание мы также не можем остановить. Оно происходит автоматически. Также функции желёз и пищеварение. Все эти функции совершаются автоматически. И эта автоматика находится исключительно в ведении инстинкта.

Как и инстинкт, другие виды энергий тоже имеют своё особое тело, через которое они управляются, оформляются в ту или иную силу или проявляются с той или иной силой, с большей или меньшей, в зависимости от того, что необходимо организму. А поскольку другие виды энергии — в частности, чувство — тоже выказывают определённую разновидность проявлений в живом существе, то должно иметься что-то, что бы определяло эту особую разновидность проявления каждой энергии. Этим «что-то» является тело. Поэтому есть тело чувства, тело разума, тело памяти и тело интуиции.

Без основных энергий не было бы восприятия жизни

Если бы в физическом организме не было этих энергий, то не было бы совершенно никакого восприятия жизни.

Когда мы смотрим друг на друга или видим окружающие нас детали — цвета, свет, материю, людей, — то всё это оказывается возможным вследствие взаимодействия этих различных тел. Даже то, что мы способны что-то видеть, — это явление не только физическое. Физическая функция прекращается уже в самом зрачке. На сетчатке создаётся физический образ того, что находится перед нами. Но всё это ни к чему бы не

вело, если бы процесс создания образа был просто физическим. То же самое происходит и в фотоаппарате. Но фотоаппарат не может ничего ощущать. А человек или животное — живое существо — может. У него этот образ на сетчатке глаза трансформируется в объяснение. Это происходит с помощью чувства. Это происходит с помощью интеллекта. Это происходит с помощью памяти.

Если бы у нас не было памяти, мы ничего не могли бы узнавать, ничему не могли бы научиться. Всякий раз, сталкиваясь с какой-нибудь вещью или разговаривая с каким-нибудь человеком, мы воспринимали бы эту вещь или этого человека как что-то совершенно новое. И как только мы отходили бы от этого человека, мы забывали бы, что разговаривали с ним. Но ведь в жизни всё не так! Каждое переживание оставляет отпечаток в нашем сознании, так что мы с помощью памяти можем вспомнить то, что видели раньше. И когда мы видим ту же самую вещь, мы можем признать её.

Без интеллекта мы не смогли бы ничего считать. Для нас было бы невозможно сосчитать, что дважды два — четыре. Для нас было бы невозможно произвести любой маломальский анализ.

Если бы у нас не было чувства, мы не могли бы осязать. Мы не могли бы чувствовать разницу между приятным и неприятным. Мы бы ничего не замечали. Наш организм можно было бы резать и кромсать. И мы бы ничего не чувствовали. Но **чувство** проявляет себя и на более высоком плане — тем, что мы можем чувствовать приятное и неприятное на уровне ментальности, в мысленном мире.

А если бы не было энергии тяжести, то есть солнечной энергии или огненной энергии, — если бы её у нас не было, мы бы не имели нормальной температуры. Ведь это огонь в нас! Наша нормальная температура — это баланс вселенского огня и холода. И он имеет невероятно большое значение, поскольку мы посредством этой комбинации получаем силу, чтобы смочь поднять нашу руку или чтобы произносить слова. С помощью комбинации этих двух энергий — энергии тяжести и энергии чувства — работают наше сердце и наше дыхание, да и вся наша система питания и пищеварения. Всё наше чувствовосприятие, все проявления нашей воли основываются на этих двух энергиях.

Так что физический организм — не только физический. Это комбинация различных психических энергий, которые все вместе временно выступают в той форме, которую мы называем физической, потому что организм сформирован таким образом, что мы с помощью некоторых физических чувств можем наблюдать за ним и переносить эти наблюдения в ту сферу нашего подсознания, где мы можем их анализировать, где мы можем чувствовать, где мы можем осязать, где мы можем помнить и так далее. Всё воспринятое переносится туда.

Физический организм бессмертен

Таким образом, жизненная функция — это функция, состоящая из памяти, интуиции, интеллекта, чувства, тяжести и инстинкта. Мы и состоим из такого совокупного организма. И этот организм бессмертен. Мы можем разрушить отдельное тело, например, физическое. То, что проявляет себя как физическое, мы вполне можем разрушить. Но тела различных энергий — тела самостоятельные. Можно сказать, что каждое из них — это своего рода расщепление личности человека.

Даже если физический организм убивают, сам человек не умирает. Он не теряет сознания. Он не перестаёт чувствовать и воспринимать жизнь. Думать обратное — великая иллюзия! Но человек перестаёт осязать и воспринимать впечатления из материального мира.

Он этого больше не может (во всяком случае, прямо) так, как он это может, когда имеет физический организм. Но те тела, которые составляют остальную часть организма, — они действуют на психическом плане. Даже если человек потерял свой физический организм, он по-прежнему имеет инстинкт, чувство, интуицию, интеллект и память. Организм состоит из совокупной комбинации этих качеств. Так что реальной смерти — то есть подлинной или абсолютной смерти — не существует.

Человек не может жить всегда с той философией, что он смертен

Мы не видим, когда физический организм отделяется от психической сущности. А так как мы не можем видеть психическую сущность, а можем видеть лишь физическую комбинацию материй, и мы видим, что вот, она лежит перед нами мёртвая, и в ней нет ни следа жизни, и ничего из того, что могло бы приводить его в движение — ни того, что прежде дирижировало и двигало им, ни того, что прежде ощущало и проявляло жизнь через него, — вот, всё это исчезло, и потому в мир вошло суеверие, что-де когда человек мёртв, то он мёртв. То, что существует какая-то реинкарнация, какая-то жизнь после смерти — всё это наивная чушь. Ложные представления!

Но это не так! С подобной философией не может жить или умирать ни один человек. Люди вполне могут жить с нею, пока всё в их материальной жизни идёт хорошо, пока они имеют здоровое тело, пока они не нуждаются экономически, пока всё течёт гладко и прекрасно. Но стоит только этим людям попасть в неприятное положение, как они тут же обнаруживают свою беспомощность. Человек не может жить с той философией, что он смертен.

Физическое самоубийство

Когда человек совершает физическое самоубийство, то, по сути, это не убийство целого. Это лишь убийство физической функции. Та функция, которую создают все тела вместе, и которая находит своё выражение в физическом ощущении, выбывает из игры.

Но человек живёт дальше в духовном плане. Одно из других тел сразу становится носителем его сознания. В случае с земным человеком, хотя это касается и животных, сознание начинает переноситься телом чувства, как только физическое тело разрушается или отпадает по причине старости.

Всё так мудро устроено, что, когда физическое тело, которое всего лишь инструмент, портится или становится непригодным — вследствие ли катастрофы или по причине старости, — оно отделяется от подлинной сущности, которая живёт дальше в психическом плане.

Можно ли убить душу? *(Ср. Иоанн 10:28)*

Мы уже слышали, что «душу убить нельзя, но тело убить можно». То есть, мы вполне можем убить физический организм как он есть. Это мы можем. Но убить «душу» — нет.

Тот, кто произнёс эту фразу, был Сам Христос. Но мы должны понимать, что в то время люди были не настолько развиты, чтобы знать, какова их духовная структура. Конечно, Христос знал, какова духовная структура. Но Он был поставлен перед людьми, которым было совершенно невозможно объяснить это. Тогда не существовало такого словарного запаса, с помощью которого можно было бы сделать для них доступным это знание. Да они к нему и не стремились. Поэтому Он вынужден был довольствоваться словом «душа».

Так вот. Как сказано, живое существо состоит из души и тела. Если бы оно состояло только из души и тела, то были бы вполне справедливыми слова, что «душу убить нельзя». Но реальный анализ живого существа не отводит «душе» место подлинно живой сущности. «Душа» выступает здесь лишь в роли подсознания и, частично, сверхсознания. Но помимо этих двух реальностей существует ещё бессмертное «я». Хотя сверхсознание тоже абсолютно неуязвимо и абсолютно бессмертно.

Подсознательные духовные тела, которые образуют дневное и ночное сознание, — это и есть то, что в духовной науке будущего будет выступать как «душа». Поэтому мы можем сказать, что живое существо состоит из «я», сверхсознания, души и физического тела.

Когда идёт речь о духовном самоубийстве, то оно как-то навевает ассоциации с физическим самоубийством. Ни тому, ни другому ничто не препятствует. Вполне можно совершить и духовное самоубийство.

Вы теперь знаете, что физическое самоубийство не есть в действительности убийство целого, то есть полное и безоговорочное убийство индивидуума.

Духовное убийство тоже не есть полное и безоговорочное убийство или совершенное уничтожение индивидуума. Оно есть лишь разрушение тех тел, которые я назвал выше.

Эти духовные тела — тело чувства, тело интуиции, тело памяти и тело инстинкта. Ибо каждый из этих видов энергии образует своё собственное тело, которое — когда мы находимся в физическом организме — пронизывает этот организм. Но если физического организма нет, то они уже не действуют в физическом плане, а в плане духовном.

Эти психические тела сформированы. Они есть то, что создаётся. Их можно совершенствовать и улучшать. Они развились от примитивных стадий — в точности так же, как и физическое тело, — и поэтому подлежат процессу сотворения. Но всё, что подлежит сотворению, может быть разрушено. Может быть сломано и изувечено. Может быть усовершенствовано и т.д. Этому подчинены все пространственно-временные явления. Хотя сам их сущностный принцип уничтожить нельзя.

Духовное самоубийство может привести к слабоумию

Когда я говорю о духовном самоубийстве, это значит, что, помимо физического самоубийства, можно также совершить убийство и своих психических задатков или зёрен, в результате чего человек потом не может создать нормальный физический организм.

Можно разрушить свои психические тела до такой степени, что, хотя и рождаешься в физическом теле, но твой интеллект при этом искорёжен, чувственная способность сломана, память разрушена, способность интуиции погашена. Как, по-вашему, выглядит существо, которое рождается в мир с подобными разрушенными телами? А ведь это происходит довольно часто. Целая масса людей рождается в мир в таком состоянии. Мы ещё не привыкли называть их духовными трупами, хотя в действительности это духовные самоубийцы.

Существа, рождающиеся после совершения столь непомерно ужасного духовного самоубийства, известны нам под именем слабоумных. Слабоумие — это величайший дефект, которому вообще подвержено живое существо. Здесь перед нами жизнь в её исключительно минимальном проявлении. Я однажды видел человека, которому было, насколько я помню, двадцать лет. Этот человек был как малый ребёнок. Его кормили с ложечки, у него не было никаких чувственных способностей, он не узнавал тех, с кем общался. Он был полностью невменяем. Его жизненная функция была подорвана, и не было никаких перспектив, что в этой жизни что-то изменится.

Духовное убийство совершается ненамеренно

Будет весьма полезно, если мы рассмотрим, хотя бы вкратце, как возникает подобное состояние. Ясно, что это самоубийство. Но есть разница между этим самоубийством и физическим самоубийством. Физическое самоубийство совершается совершенно сознательно. Это то, чего хочет сам человек. Он делает это по своей воле. Он считает себя несчастным, он оказался в отчаянном положении и не верит, что сможет как-то распутать этот клубок проблем в своей жизни. Жизнь, по его мнению, совершенно загублена, и нет никакой надежды на избавление. Поэтому, считает он, освободившись от своего физического организма, он больше ничего не будет чувствовать. Лучше такое существование, считает он. Лучше совсем покончить счёты с жизнью, чем жить в страданиях.

Физическое самоубийство, таким образом, совершается по собственной воле. Напротив, духовное самоубийство совершается совершенно ненамеренно со стороны человека. Он ничего не знает об этом. Он не знает, как совершается духовное самоубийство. Ибо суть дела в том, что, пока человек не верит, что существует множество жизней, пока он не понимает, что он вышел из предыдущей жизни и что настоящая жизнь есть результат этой прошлой жизни, а будущая точно так же будет результатом нынешней, — пока у него нет этого понимания, этого знания, ясно, что он ничего не будет знать о духовном самоубийстве.

Ибо духовное самоубийство не есть что-то такое, на что человек решается под влиянием шока или несчастья. Оно совершается не потому, что человек хочет этого. Оно возникает как следствие отклонения от нормальных и естественных путей жизни.

Деревья не растут до неба

Эти духовные трупы мы сегодня можем видеть повсюду. Они не все одинаково мертвы. То есть, не мертвы в том смысле, что они абсолютно безжизненны, ибо подобного никогда не происходит.

Здесь действует тот же самый закон, что и с деревьями. Они ведь не растут всё время, пока не дорастают до неба. Рост их останавливается в определённый момент времени. И на примере всех других явлений в физической жизни мы тоже видим, что эти творческие процессы имеют определённую границу, дальше которой они не заходят. А затем начинается новый цикл.

То же и с самоубийствами. Если физическое самоубийство сравнимо с тем состоянием, когда человек ничего не испытывает в физическом плане, но зато испытывает в плане духовном, то духовное самоубийство сравнимо с тем состоянием, когда он ничего не испытывает ни физически, ни духовно. А если и испытывает, то самую малость. Ведь жизненное ядро остаётся незатронутым, и оно способно поддерживать жизнь в сознании. Но все прочие функции, которые призваны делать жизнь божественной и богатой ощущениями, подорваны.

Отклонения от нормы, которые люди совершают в здравом уме

Как происходит подобное самоубийство? Это мы можем наблюдать в повседневной жизни вокруг нас. Если есть способность «видеть и слышать» в психической сфере, если видишь менталитет и так далее, то легко увидеть, кто находится на пути к духовному самоубийству. Тогда видишь, что один человек всё ещё в состоянии кульминации, а другой уже вышел из состояния духовного самоубийства и на пути к выздоровлению. Всё это вы можете увидеть, когда со временем узнаете и усвоите все детали и симптомы.

Наиболее характерной особенностью духовного самоубийства являются отклонения от нормы, которые люди совершают в здравом уме, считая, что они пребывают в совершенном контакте с жизнью.

Есть явления, которые прямо влияют на духовные тела. Люди могут совершать вещи, которые прямо увечат интеллект. Или могут совершать вещи, которые разрушают память. Или вещи, которые убивают чувство. Или вещи, которые уничтожают инстинкт.

Они могут совершать все эти вещи здесь, в материальном плане, который воздействует на особые духовные тела. И люди это делают! Но их невозможно упрекнуть за это. Они ведь об этом не знают. Но узнают, пройдя через весь этот процесс.

Однако не все. По мере того как они будут приходить к знанию и пониманию подлинных путей жизни, для них отпадёт надобность идти всем вместе этим путём.

Жизнь всегда изобилует примерами

В мире немало результатов духовного самоубийства, на которые можно указать и которые можно проанализировать, показав весь путь от нормального состояния, когда духовное самоубийство только началось, через различные стадии до этого кульминационного пункта — полного слабоумия. Возможность показать эти вещи как осязаемые

факты или реалии явится отличным руководством для тех людей, которые пока находятся в нормальном состоянии.

Нужно всегда приводить примеры. Жизнь изобилует примерами и всегда даёт богатый опыт, который превращает эти вещи в реальные факты. А факты — это не просто голые рассуждения, с которыми идёшь к людям. Для этого нужен действительно осязаемый опыт жизни.

Свободная воля — это воля выбирать и действовать правильно или неправильно

Глядя на повседневное существование людей, мы видим целую массу вещей в их жизни, которые не имеют ничего общего со здоровьем ни в физическом, ни в духовном плане. Мы видим, что люди привыкли к массе вещей, которые разумными никак не назовёшь, и которые не имеют никакого отношения к действительным законам жизни, а являются прямым нарушением этих законов. И они должны это понять, ибо существа эти всё равно что слепые. Они бредут по некоему обширному пространству жизни, где, едва только они делают неверный шаг, происходит ломка жизни, а если делают верный шаг и идут в нужном направлении, происходит восстановление.

Разве можно иначе научиться идти верным путём? Разве можно иначе научиться ступать по нужному пути и избегать ненужных? Никак нельзя! Возможно, вы спросите: «Но к чему тогда все эти различные пути? Есть ли в них необходимость?»

Если бы не было этих различных путей, вы бы не были свободным существом и не смогли бы накапливать опыт. Вы не смогли бы научиться тому, какой из путей правильный, а какой неправильный. А это было бы печально.

Человек был бы тогда хуже идиота. У него не было бы никаких идей, никаких представлений, он не мог бы ничего вычислять, не мог бы ничего решать. Какой смысл в свободной воле, если у нас нет ни малейшей идеи о том, как этой волей пользоваться и на что её направлять? Когда не знаешь, что хорошо, а что плохо, что правильно, а что неправильно, то как и на что можно направлять свою волю?

Поэтому очень хорошо, что есть возможность для этих отклонений, есть возможность как для духовного, так и для физического самоубийства.

Духовное самоубийство совершается на протяжении нескольких жизней

Духовное самоубийство совершается на протяжении нескольких жизней. Духовная структура — она не из тех, что быстро разрушается, ибо здесь всегда несколько тел кряду, и все из психической материи. А её не так просто разрушить, как чисто физическую материю. Физическую материю разрушить легко. Это дело одной минуты. Но духовную структуру, которую человек формировал на протяжении нескольких жизней, со специфическими телами, которые прекрасно развиты, не так-то легко разрушить. Это занимает много времени. И происходит в течение нескольких инкарнаций. Из одной инкарнации в другую человек опускается всё ниже и ниже, становится менее талантлив, менее разумен, менее впечатлителен и богат чувствами. Он постоянно теряет, теряет и теряет, если только его не остановить и не повернуть вспять.

Страшные пороки, к которым так привыкли люди

Слабоумию людей в будущем будут особо способствовать те страшные пороки, к которым они так привыкли в нынешней жизни. Страшные пороки? Что это такое? Что такое порок? Порок — это когда применяешь свои божественные органы чудовищно неразумно и глупо.

Разве не глупо наполнять свой желудок ядом вместо здоровой и полезной пищи? Разве не глупо вообще наполнять себя ядовитыми веществами? «Неужели люди это делают?» — спросите вы. А что такое алкоголь? Что такое наркотические средства? Все эти ядовитые вещества — мощные психические энергии, которые непосредственно влияют на психические тела.

Мы видим, что великая масса курящих людей привыкла наполнять свои лёгкие ядовитым дымом. Они привыкли к этому до такой степени, что просто жить не могут без того, чтобы не наполнять свои лёгкие этим ядом.

Врачи всё больше начинают поговаривать о том, что это может послужить причиной рака. Ещё бы! Вполне может! Но это ещё ничего в сравнении с тем, что этот рак делает с психическими телами! Нелепо думать, что рак появился — и на этом конец. Что случается, например, когда раковый больной умирает? Думаете, на этом всё кончается? Как бы не так! Если дошло до того, что появился рак, и рак этот убивает человека и его физические жизненные способности, то внутри, в психической структуре человека, рак, кроме того, подрывает и его дыхательные способности — те зёрна таланта, которые отвечают за формирование лёгких. Талант, который отвечает за дыхание, разрушен. И он разрушается каждый раз, как человек зажигает и закуривает сигарету.

Я не имею ничего против того, что вы курите. Вы не должны воспринимать мои слова как злостную критику. Я того мнения, что вы не против узнать, как всё это действует, или хотите найти решение этих проблем, и я просто следую вашему желанию. А раз так, то я просто обязан рассказать вам о табаке, об алкоголе и так далее. Вы должны понимать, что я это делаю из симпатии и дружбы к вам. Я нисколько не буду раздражён или разгневан, увидев вас на улице или в другом месте с сигаретой, просто постарайтесь не курить здесь, в конференц-зале.

Кроме того, вы едите мясо. Разве это так плохо? — спросите вы. Плохо, потому что, совершая эту ошибку из жизни в жизнь, вы тем самым разрушаете своё человеческое естество.

Путь вниз из жизни в жизнь

Особенно разрушительно на духовные тела действуют алкоголь и наркотические вещества. Мы и сами это видим. Тем не менее, по случаю каждого праздника, каждого бракосочетания, конфирмации или крещения, на свадьбе или просто в компании считается позорным не поднять тост и не выпить. И не просто выпить, а выпить целую кучу алкоголесодержащих напитков, хотя известно, что от этого только дуреешь. Голова перестаёт соображать, мысли путаются и так далее.

Но это стало привычкой. Хотя это отклонение, хотя это распутство. В отдельно взятой жизни или один раз в компании это выглядит невинно. Но если бы вы имели возможность видеть в перспективе, видеть на много жизней вперёд, вы бы увидели, что

это путь, ведущий вниз. Человек, поднявшийся до очень высокой стадии, теперь катится вниз — чтобы стать ниже животного. Это и есть духовное самоубийство!

Много для этого не нужно: маленький шажок здесь и маленький там. Возможно, для одной жизни это немного. Но что, если немного в одной жизни, немного в другой и так далее?

Почему многие дети тугодумы и не успевают в школе? Почему они не так одарены по сравнению с другими детьми? Потому что они разрушили свои зёрна таланта! Поэтому они хуже одарены, не схватывают быстро и не успевают за другими. Что-то неладно с их интеллектом и памятью. Почему люди страдают алексией (неспособностью различать те или иные буквы)? Почему так много психических проблем? Всё это — следствия самоубийства. Всё это свидетельствует о том, что процесс разрушения идёт полным ходом.

Ядовитые мыслепомыслы тоже ведут к духовному самоубийству

Если к тому же в сознании роятся ядовитые мыслепомыслы — ненависть и зависть, злоба и гнев, вечное недовольство по поводу того или этого, вечная критика всего вместе, — то это мощное скатывание вниз, к самоубийству. Ибо эти мысленные материи невероятно разрушительны для тех тел в организме, которые предназначены для этих материй.

Каждая вредная мысль, пронизывающая наш мозг, влияет на тот или иной орган, на ту или иную часть организма, либо придавая ему дополнительные силы, либо подрывая их. Нормальным это явление не назовёшь. Всё нормальное — нормальная энергия, нормальный приток сил к различным частям организма и так далее — зиждется на сбалансированном, нормальном мышлении, на действительно нормальном состоянии счастья, на бодром ощущении радости бытия. Это способствует обращению нормальной жизненной силы в организме.

Резкие перепады настроения — от горячности или гнева к бурному экстазу, а затем, в следующую минуту, опять к горячности и гневу и так далее — это страшные катаклизмы. Когда к этому добавляются ядовитый табачный дым и ядовитые напитки, а также постоянное неправильное питание, то нетрудно понять, к какому результату это приводит. Таким результатом вряд ли будет совершенная структура организма. Скорее наоборот!

И это мы тоже видим. В доказательствах нет недостатка. В фактах тоже. Разве мы не видим толпы слабоумных там, где самоубийство в полном разгаре? Доказательство этому — целая масса ментальных заболеваний.

Знание о последствиях собственных пагубных наклонностей

Моя цель — показать вам саму кульминацию; показать, сколь опасна жизнь на самом деле; показать, что это значит — уметь раскрыть своё сознание и выйти в другой горизонтальный пласт жизни, который не только охватывает эту маленькую сферу жизни, которую хранит в памяти ваше нынешнее сознание. Так было раньше.

Теперь же вы начнёте вникать в структуру, где ваше сознание будет охватывать не только события прошлого, до времени вашего рождения, но и события будущего, в последующей жизни — подобно тому, как сегодня вы в состоянии анализировать свою

прошлую жизнь, наблюдая за своими нынешними свойствами, тенденциями, наклонностями и видя, к каким последствиям они ведут.

Сексуальные отклонения ведут к разрушению сознания

Что случается, когда люди горят желанием поджечь дом или видеть бушующее пламя? А что ещё хуже, пироманы одержимы желанием видеть в горящем доме что-нибудь живое. Пусть даже людей. Это их ещё больше заводит.

И то же с человеком, когда он курит или пьёт. Это потому, что обычного вкуса ему недостаточно. Нужно его чем-то раздразнить.

Что до пироманов, то здесь явно что-то неладно с сексуальной жизнью. Что должно было быть божественным чувством, стало разнузданной, дикой страстью. Ведь нужно завести себя! Нормальное возбуждение, когда видишь особу противоположного пола или естественный половой акт, — всего этого нет. Это нормальное состояние угасло. Ведь от него так мало возбуждения!

То же и с алкоголиком. Спросите, хочется ли ему молока? Нет, молоко не для него. Может, стакан воды? «Нет, дайте-ка мне пива или чего покрепче!» То же самое и с человеческой сексуальностью.

Но это ещё не самое худшее. Гораздо хуже, когда человек ради сексуального удовлетворения или сексуального оргазма убивает. Ему просто необходимо кого-то задушить. Ему необходимо видеть смертельный страх и ужас другого человека. Только этот вид возбуждения заставляет его нервы реагировать и вызывает в нём оргазм. Он жаждет видеть противоположное тому, в чём состоит смысл жизни.

Ибо смысл жизни, в частности, смысл сексуального оргазма — пережить мгновение прежнего «райского состояния». То «небо», которое люди покинули после «изгнания из рая», — частицу его они познают во время сексуальной связи. Это должна бы быть кульминация любви, но перед нами — кульминация ада. Это стало болезнью, которая ведёт к разрушению сознания человека. В этом состоянии он уже не может мыслить нормально. Поэтому он ищет другие пути для своего удовлетворения.

Часто то здесь, то там происходят драмы с удушением. Мы видим прямо-таки растущую тенденцию к насилию с удушением. Что порождает эти акты насилия?

Люди бьют людей, которые ничего не сделали. Ещё один возбуждающий момент! И это то же самое начало отклонений в сексуальном плане. И вовсе не потому, что эти люди недоразвиты. Нет! Они отменно развиты, но они — на откате, на пути к крушению. И это происходит повсюду.

Как расценивать тот факт, что взрослые люди одержимы желанием вступать в сексуальную связь с детьми? Ведь это чудовищно! Притягательная сила сексуальной жизни должна быть направлена на зрелый, взрослый, полностью распустившийся цветок, а не на только что вылупившуюся маленькую почку.

Когда естественное становится неестественным

Когда человек перебарщивает в наслаждениях, то естественное исчезает. И он бросается искать новые источники наслаждения, ибо эту силу не остановить. Он ищет новые увлечения, новые источники страсти, а они всегда неестественны. Ибо, когда человек выходит за рамки естественного, то ему не остаётся ничего другого, кроме неестественного. Есть сотни различных способов, с помощью которых можно дойти до

рафинированных извращений, если не сознавать своего положения. Человек несёт в себе неестественное всё дальше, дальше и дальше и с каждой жизнью становится всё более жалким и убогим, пока вконец не разрушает всю свою психическую структуру.

Не следует думать, что эти отклонения дают человеку счастье. Такие люди, возможно, рыдают, плачут или чувствуют себя несчастными после всего этого, ибо они достаточно развиты в других отношениях. Их несчастье в той силе, рабами которой они стали, которую они взрастили, всё время её лелея и пестуя, пока не взрастили чудовищные таланты. В этом причина их глубокой депрессии, не говоря уже о том, что это приводит к конфликтам с обществом, если их изолируют или помещают в психлечебницы или в тюрьмы. Раньше таких вообще пытали, истязали и казнили. Всё это разрушительно влияет на ощущение действительной жизни у человека.

Развитие естественных талантов

Этих людей невозможно вылечить мгновенно — с помощью чуда. Их можно вылечить, вырабатывая у них новую привычку. И только после того, как эти чудовищные, неестественные таланты пройдут стадию кульминации. К счастью, никто не может зайти дальше положенной границы или кульминации. Как я уже говорил, деревья растут до определённой высоты и не больше.

Зёрна таланта, порождённые всеми этими искажениями, можно излечить — тем же путём, которым человек развивает хорошее зерно таланта. Можно быть способным к музыке, можно развить выдающийся музыкальный талант. Можно развить зёрна таланта в области пения или зёрна таланта в области рисования и художества.

Точно так же человек развивает зёрна таланта и склонность к пиромании, к удушению, к наиболее рафинированным садистским способам удовлетворения и почти становится демоном, гением по части применения дьявольского сознания. Это звучит ужасно, но такова жизнь!

В повседневной жизни люди как слепые

Мир таков, как он есть. Потому что прежде не было никакой науки духа. Люди в повседневной жизни как слепые. Они знают, как строить мосты, как строить дома, как делать самолёты или как делать машины, из которых так и сыплются миллионы полезных вещей.

Но они не знают, что происходит в их мысленном мире, что происходит при принятии пищи, при курении и питье. Они не знают, что они творят. Они даже не знают, хорошо ли это. Они считают, что это здорово, что это просто замечательно. Здесь нужна совершенно другая способность к наблюдению, совершенно другое знание, чтобы люди стали действительно теми, кем они должны стать, — «человеком по образу Божьему».

Человек буквально окружён опасностями. Но что с того, когда он скоро поднимется так высоко, что начнёт понимать суть вещей, начнёт понимать анализы и чувствовать «язык жизни».

То же и на физическом плане, где человек начнёт понимать и разбираться в том, какая пища правильная, и какое образование ему наиболее необходимо и т.д. Тогда он сможет начать переделывать свою жизнь.

То же самое и в духовном плане, когда он достигнет той стадии, где у него явится жажда знаний, жажда дойти до истины. Таких людей немало и в наши дни. Они созрели для великой истины, и поэтому она привносится в мир.

Смысл жизни не в том, чтобы мы продолжали плодить психлечебницы. Смысл жизни не в том, чтобы мы продолжали плодить людей, которые слепо играют в азартные игры с собственной жизнью. Смысл в том, чтобы мы стали совершенными, логично мыслящими, мудрыми индивидуумами, которые излучают одну лишь любовь и которые чувствуют, как должно жить. Именно в этом смысл жизни!

Люди с подорванным чувством

Вы видите, что не такое простое это дело, как именно мы ведём себя по отношению к окружающим. Все эти существа — поджигатели, душители, садисты, гангстеры и так далее — это настоящий бич общества. И горе для самих себя. Это люди с зёрнами таланта в сфере убийства и насилия над другими, люди, которые подорвали своё чувство, свою способность ощущений так, что теперь делают вещи, на которые бы они никогда не осмелились, будь они нормальными людьми.

Эти люди разрушают и свой организм, который не предназначен для подобных мыслепосылов, которые свойственны более львам или тиграм — хищникам. Если же люди привыкли жить с такими мыслями и лелеять их, то ясно, что их организм, в конце концов, приходит в крайне плачевное состояние и упадок.

Достаточно посмотреть на гангстеров, которые расхаживают в дорогих костюмах и разъезжают в шикарных машинах, — результат их грабежа и разбоя. Как кончают эти люди? Посмотрите, каковы они в следующей жизни или в последующей! Вы увидите жалких, убогих, немощных созданий, которые всё больше и больше погружаются в пьянство, всё больше и больше страдают психическими расстройствами. Вы видите, что физическое наказание не много значит. Оно есть лишь необходимая мера, своего рода стена, временно поставленная на пути животной природы человека.

Необходимость духовной науки

Здесь требуется нечто совершенно другое. Здесь требуется знание. Если бы у нас не было материального знания, то не было бы и тех материальных чудес, которые создают люди. А так как у нас нет духовной науки, то мы не знаем, как на самом деле должен жить человек совершенный. Поэтому человек сегодня не знает, как ему действовать. Поэтому опыт, болезни, психические заболевания и слабоумие — все они буквально взывают и вопиют к людям: «Внимание! Остерегись! Будь осторожен! Таким ты тоже будешь, если будешь продолжать в том же духе!» Тут не заткнёшь пальцами уши и не притворишься, что не слышишь. Наоборот, необходимо открыть уши и всеми чувствами впитывать то знание, которое одно способно помочь. И тогда не нужно будет доходить до кульминации тьмы, до того состояния, где все разрушенные зёрна таланта должны быть, так сказать, изъяты из индивидуума, чтобы сам он мог начать развитие вверх.

Становление новых зёрен таланта

Здесь случается то, что, когда человек доходит до столь ужасного состояния, нормальное состояние становится для него тем маяком, тем светочем, который всё боль-

ше и больше притягивает его сознание. Его охватывает тоска, неодолимое желание снова стать нормальным.

Бог устроил так, что этот светоч, этот источник света присутствует во всех живых существах. Он станет тем преображением, тем поворотным пунктом, под действием которого ненормальное состояние будет вызывать отвращение. Свет этот будет светить всё ярче и ярче. Он будет побуждать существо стать совершенным, так что оно начнёт заново перестраивать свою жизнь.

Начинают возникать новые зёрна таланта. Правда, их нельзя сформировать за одну жизнь. На это требуется три или четыре жизни. Но с каждой жизнью они вырастают всё больше. Мы можем это ясно видеть на примере людей, которые хотя и слабоумные, но не в такой мере. Можно пронаблюдать за всеми стадиями, особенно если знаешь все признаки и знаешь, как они действуют.

Всего этого, как мы видим, немало в жизни. Это великая книга, всегда открытая и доступная. Она даёт людям колоссальное образование, по мере того как они учатся читать и понимать эту книгу, которая отображает саму жизнь.

Именно потому, что люди не могут жить, как они хотели бы, именно потому, что жизнь требует определённого образа жизни, существует вероятность того, что человек по собственной воле, со всей силой и энергией, повинуясь своей тоске и желанию, сможет сформировать себя и стать совершенным существом «по образу Божьему».

Возлюби Бога и ближнего своего

Каков же путь, если его обозначить вкратце в двух словах? Об этом уже говорилось много тысяч раз. Это слова, спасительные для всех сбившихся с пути: «Возлюби Бога превыше всего». Это значит, что ты должен учиться понимать, что всё вокруг тебя — несчастливые и счастливые судьбы твоих ближних, силы и строение природы, её логика и вообще всё — это язык самой жизни, та божественная речь, которая обращена к тебе. Ты должен научиться видеть, что за всем стоит Живительная Сила — Бог, Который через Свой логический план выражает Свой замысел.

Затем идут слова: «Возлюби ближнего своего, как самого себя». Ты должен нести радость и благословение всему, с чем ты соприкасаешься. А это не только окружающие — люди, животные, растения. Это также микросущества в собственном организме человека, которых он должен любить, а потому он не должен есть вредную пищу, пить вредные напитки или допускать вредные мысли, ибо в этом случае он не любит микросуществ внутри себя, что влечёт за собой ад, болезни и убожество.

Эти слова, сказанные Спасителем, есть величайший итог жизни, великая путеводная звезда, то светящееся облако, которое всегда впереди. Это, как Он сказал, есть «первейшая заповедь в законе».

Вот краткий обзор того, что нам нужно знать, чтобы нести радость и благословение всему, с чем только мы ни соприкасаемся — как вовне, так и внутри нас.

Надеюсь, я дал вам возможность хотя бы немного почувствовать, что здесь перед вами именно тот самый «компас», следуя которому, вы можете стать «человеком по образу Божьему».

1954 г.

Lord Xenos

Границы человеческого и потенциал Иного[1]

2-я часть

Близость предков с Иными была настолько плотной и непосредственной, что, если б не евангельский мировой проект, переход человеческой расы в пространство Иного состоялся бы, скорее всего, в незапамятные времена. Но близкое взаимодействие с его ликами и проявлениями было возможно лишь в условиях полной синхронизации жизненного тонуса человека с тонкими вибрациями Космоса, чьи глубины не столь благостны, как мнится сторонникам мировой гармонии. Поэтому натура, которую шум листвы, журчание ручейка, уханье филина, шорохи пробегающих в траве зверьков вдохновляют больше, чем «наставления» психолога или священника; для которой протяжный плач ветров и шёпот камышей роднее и ближе, нежели заумная риторика политиков-аналитиков; а буйные воды Мирового Океана или холодная величавая даль океана небесного завораживают сильнее, чем неживой блеск глянцевых журналов, — такая натура может раньше либо позже услышать глубинное опаляющее дыхание (а потом и рёв!) тех самых чудовищ (см. 1-ю часть). Т. е., входя в такт с ритмами биосферы, мы на самом деле можем расколыхать в себе некие стихийные хаотические начала, кои в зримом спектре разлиты столь тонким, скажем так, слоем, что если и воспринимаются, то лишь на самых тонких же уровнях. Сам же воспринимающий остаётся под впечатлением вроде бы явной и вполне ощутимой благодати.

Хотя внешне «живая природа» и впрямь завораживает некоей видимой гармонией, но при близком рассмотрении она предстаёт слепым немотивированным механизмом отбраковки-утилизации особей немощных, отчего представляет собой минимальное проявление ада[2], его зримую грань. Ведь, благоволя наиболее жизнестойким — агрессивным и доминантным, — она, по всей видимости, и несёт в себе как бы ту самую адскую частицу, которую издревле именуют «животворящим началом» или всепроникающим биением жизни. Не зря натуры, очень близкие к «матушке», бывают зачастую движимы открыто анималистическими (звериными) алгоритмами[3]. Их сенсори-

---

[1] Продолжение. 1-ю часть см. в вып. 185 (21.09.19), разд. «Религия».

[2] А почему малое проявление, а не сам ад? А потому что вызовы среды по отношению к отдельному живому существу всегда конкретны. Конкретны и действия последнего как ответы на эти вызовы. Нет вызова — нет действий. Вот, например, сытый хищник, в общем, не опасен, пока не проголодается. Мимо него можно пройти более-менее спокойно, главное — не обращать на себя его внимание. Т. е. агрессия среды в общем по отношению к отдельному существу ограничена целесообразностью этой агрессии. Как, впрочем, и агрессия отдельного существа по отношению к среде. Говоря образно, ад в минимальном проявлении.

[3] Вспомним, сколь искренне был восхищён грозным величием вселенских стихий Мальдорор *(«Привет тебе, о древний Океан! Твоя глубина, как мысль гения!»)*. Будучи внутренне открытым для проникновения неких мировых энергий, Мальдорор обладал сверхтонким магическим восприятием и был глубоким философом-эзотериком. При этом он встал на сторону самого мерзкого и унизительного порока, что, по всей видимости, выступило неким поворотом в сторону зоологического, некогда заложившего весь фундамент мироощущения первопредков. Вспомним и Гитлера — также мощного мага и визионера. Ведь и

ка куда острее и тоньше нашей, отчего иные из них различают языки фауны, а то и уровни вибраций, исходящих от камней и деревьев. Ну, а ведая язык природы (т. е. будучи язычником, ведуном), вы как бы приоткрываете ту дверцу, за которой ад проступает уже в своих законченных очертаниях. Тогда он забирает ваше нутро уже до конца, обращая в первозданное состояние. Т.е. это, конечно, не какой-то абстрактный ад, а сама реальность всеобщей игры на выживание, чьи энергии пронизывают буквально всё жизненное пространство. А последнее есть лишь как бы поверхность этого адского или эволюционного горнила, его внешний срез.

Будучи близким к природе, человек выходит естественным образом на сверхтонкие планы, чьи колебания уловимы лишь на тектонических, как бы сказать, уровнях, т.е. на самых низинных. А значит, блаженно замирая под звуки леса или морского прибоя, мы вовсе не одухотворяемся, как принято думать. Вернее, одухотворяемся, конечно, но как бы «снизу». Профилактикой такого «нижнего» одухотворения сегодня служат полусветские кружки тантры, йоги, дзена, основанные на пантеизме или, буквально, на всебожии. Там не говорят о том, что среда обитания есть среда выживания или малое проявление ада. А говорят про какого-то эфемерного благого всебога, которому мила любая живая тварь независимо от её качества. Отсюда закономерно следует идея (да и сама необходимость) гармонизации каждого со средой. И правда, зачем напрягаться, когда мир вокруг расположен к вам лояльно? А именно это убеждение протаскивается учителями пантеизма. Ведь заметьте: «изюминкой» всех тех духовных напитков, которые они преподносят своей пастве, остаётся навязчивый глюкозно-сахарозный привкус «гармонии с природой»[1]. Он-то и даёт порой тот своеобразный полунаркотический эффект, именуемый «просветлением», а фактически являющийся состоянием блаженненькой такой травоядной зверушки, чуждой каких бы то ни было волевых прояв-

---

он уже с юных лет вдохновлялся пейзажами рек и полей, горных высей и лесных чащ. Но таким путём он закономерно дошёл внутренне до некоего сущностного дна, где и таится от веку тот самый, так скажем, Первоэлемент (а может, первоэлементы) — бездушный и обезличенный. Он-то в конце концов и вошёл в мироощущение Гитлера, выместив его личность уже полностью и подменив её собой. Говоря образно, Зверь вытеснил человека, но Зверь этот сверхразумный (поэтому с большой буквы).

[1] Надо сказать, существует давняя путаница между понятиями *близости* к природе и *гармонии* с природой. А между тем это совершенно разные категории. Близость к природе формирует понимание нелояльности среды, а значит, реалистичный взгляд на жизнь. Отсюда следует недоверие к среде, настраивающее на противостояние оной. Отсюда же обострение чутья и связанное с ним развитие пресловутых «сверхспособностей», идущее в ритме этого противостояния. Чувство гармонии с природой — нечто прямо противоположное. Оно формирует восприятие среды как некоей колыбели, что даёт ложное ощущение защищённости. Отсюда ложное опять-таки жизнеутверждение, не обеспеченное битвой за выживание. И отсюда же, кстати, интуиция неких «светлых» начал в природе, благоволящих живому.

Прогресс человека как вида есть результат его противостояния среде. А меняясь сам, человек неизбежно менял последнюю. И близость к природе (т. е. к ареалу обитания) — первое необходимое условие в этом деле. Ведь как можно изменить нечто, не поняв прежде его алгоритмов? А как можно их понять, не будучи к этому нечто достаточно близким?

Автор как сторонник постгуманистического будущего Земли выступает за близость к природе, но против гармонии с природой. Ведь гармоничные натуры не стремятся что-то понимать, а уж тем паче что-то менять вокруг. Они просто испытывают состояние уюта, будто новорождённые. Разве младенцу, мило так посапывающему в своей люльке, придёт в голову как-то эту люльку усовершенствовать, что-то к ней докрутить или открутить? Ему хорошо, и он заинтересован в сохранении своего этого маленького космоса. Стремление к гармонии — это желание сохранить ощущение детства, а точнее, просто младенчества.

лений. Понятно, что любой прогрессивный модернизаторский подход в русле такого «природничества» (а вернее, природобожия) не имеет шансов реализоваться.

На взгляд автора, пора, наконец, выработать критическое отношение к самой идее гармонии как той почве, на коей лишь и зиждется всевластие «единого». Как сторонник цивилизации *posrhuman'a* автор видит достойной лишь ту доктрину, которая основана на стремлении выйти за любые сущностные ограничения (экологические, этические, социальные, гендерные...). А это прямой, по сути, вызов космическому принципу — Абсолюту. Хотя сей вызов всякий раз встречается неприятием со стороны «леммингов», но именно он в своё время открыл перспективы создания альтернативных пространств и форм существования человека. Например, проект «Новая Швабия» или эсэсовские «посёлки» на луне. А подобное возможно лишь в русле по-настоящему серьёзных доктрин. Таких, например, как запущенная гностиками доктрина «Homo Futuros» («Грядущего Человека»), лёгшая в основу расовой политики Третьего Рейха.

Будучи целиком гностической, теория «высшей расы» напрямую отсылает к реалиям Грядущего Эона, что положит конец доминированию Брахмы. Отсюда футуристический пафос германской расовой доктрины, что выплеснула целую палитру научных изобретений поистине вселенского масштаба. В их основе лежал трансгуманистический проект, уходящий корнями в подземные залы Вёвельсберга, где обосновался «Внутренний Круг» Чёрного Ордена, образованного гностико-люциферитами. Способы реализации вёвельсбергского проекта вынашивались в недрах «Annenerbe» и СС, где посредством евгеники и других непопулярных ныне методик ковался новый (а точнее, иной) человеческий сплав, иной тип существ («арийцев»), призванных в перспективе преодолеть энтропию, открыть в себе потенциалы, не заложенные «свыше».

Обладают ли подобным же размахом доктринки какого-нибудь бренчащего погремушками туземного «харе-харе»? Способны ли проповеди этих миловидных созданий «воскресить Миф», по масштабу и мощи сравнимый с нордическим? Скорее они призваны заклинать образы любого подобного Мифа, дабы не давать им «облечься плотью».

Вообще мудрость всяко-разных «Свами» — вещь довольно посредственная и привлекает по большей части легковерных незадачливых мамаш, чья энергетика преобладает в «приходах» юсмалиан или вишнуитов. Я не могу представить себе человека серьёзного, который бы без тени иронии внимал умильным сказочкам о Кришне, как этот гладенький ребячливый полубожок резвится на небесных лужайках со своими бурёнками. Но в оптике традиционных представлений об «универсальной гармонии» такая картинка смотрится вполне себе адекватной.

Наш подход — с позиций трансгуманизма. И «человек будущего» в нашей оптике — не кришноподобный обитатель нирваны. Он — постчеловек, чьи биологические формы не имеют превосходных состояний. Его реальность представляет собой беспрерывно разворачивающийся спектр самых экстремальных преображений. Таких, например, как применение галлюциногенов и создание коматозных трансов, психотропное воздействие и пыточные эксперименты, выведение «универсальных бойцов» в селекционных яйцах-капсулах и создание робокадавров, подготовка людей-инкубаторов для вызревания бацилл и опыты с ядами, экспедиции сталкеров в заражённые смертельными вирусами болота и дымящиеся термоядерные воронки... Понятно, что для поколения, прочно подсевшего на комфорт, это сюжет какого-то голливудского техно-

триллера, скорее фантастического. Ну так ведь облик земли и человека закономерно менялся в процессе эволюции последнего. Другой вопрос, какими темпам это происходит. Обладая податливой фактурой, постчеловек будет меняться (и менять среду обитания) форсированными темпами.

Общности мыслящих существ, евангельским проектом не затронутых, наверняка давно уже перешли в пространство постчеловека. Некоторые, я думаю, слышали хотя бы мельком о загадочных полумифических сообществах вроде тандзянов или секты «Ятукан». Их образовали некие существа, близкие по происхождению человеческим, но обладающие значительно более широким спектром способностей. Сверхтонкое восприятие позволяет им общаться телепатическим путём, сканировать взглядом внутренние органы находящихся вокруг людей, считывать сигналы, идущие на ультразвуковой частоте... Познания в сфере управления энергиями открыли для них возможности и перемещения по воздуху (вспомним Кларка Кента), и длительного пребывания глубоко под водой (т. н. люди-амфибии вроде Ихтиандра), и прохождения сквозь стену... Обладая способностью к быстрым телесным трансформациям, они спокойно принимают облик, близкий нашему (как в «Гостях из будущего») либо переходят в тонкоплановую форму, становясь незримыми. Будучи традиционно наиболее глубоко укоренёнными в жизнь своих видовых формаций, они всегда были минимально открыты для контактов с внешним миром. С началом евангельского проекта они окончательно ушли в тень, сохранив в первозданном состоянии свои потенциалы и энергии. Этим самым они заложили альтернативную скрытую ветвь эволюции, пошедшей по своим глубинным заданным издавна алгоритмам. В мифологии Третьего Рейха они именовались «homo solaris» («световой человек», люциферит), Церковь причислила их расу к лику дьявола, мы их зовём просто Иными.

Полностью избежав соприкосновения с «истиной», они сохранили тем самым своё магическое мироощущение, основанное на близости к природе. Спектр явлений от полтергейстов до «контактов третьего уровня» — это частичные спонтанные выходы на сообщества нехристей-постчеловеков (или на пространство Антихриста). Можно сказать, они и есть как раз те самые «враги рода человеческого», но лишь в его христианском измерении. Т. е. по сути-то это враги евангельского проекта и его производных. Тем не менее, враги эти вовсе не духовные. Их интересует лишь возврат планеты Земля и близлежащего космоса в орбиту наиболее изменчивых и гибких пространств Тёмного спектра. Ведь они, надо думать, рассматривают наше мироустройство лишь как деградировавший осколок их космогонии — куда более организованной, чем наша. А иначе откуда у них такое стойкое внимание к этой планете (а скорее, к этой вселенной)?

Каковы их планы конкретно, можно лишь гадать. Нас же они считают, скорее всего, своим подвидом. Но в принципе-то и мы имели шанс занять не худшее место среди иных высших форм жизни, покуда оставались в своём элементарном доразумном состоянии, благоприятном для эволюционирования. Скатившись же в тупиковую колею под названием «human», мы нарушили естественную динамику своего развития. Тем временем некие иные общности не прекращали прогрессировать и видоизменяться. Вот они-то как раз и есть те самые «древние предки». И если их лубочные образы — часть мифологии, то предки реальные — не в прошлом. Они — далеко в будущем, и они живы. В прошлом находимся мы — в их прошлом. А их настоящее есть наше будущее. Проще говоря, встретиться с предками нам предстоит вживую, поскольку весь

космический цикл принадлежит им. Думаю, понятно, что это не простодушные Иванушки с балалайками. Это полностью лишённые людского облика существа, этакие «дети природы», но поднявшиеся на сверхвысокий технологический уровень (вспомним Маззи). Так что вряд ли они намерены открыть перед нами прекрасное нечто, как о том вещают временами уфологи. Скорее они наглухо закроют (свернут) человечество в своём континууме. Конец света будет возвращением во тьму...

Магия

Семён Петриков

Виды энергоинформационных поражений

Спрашивали, что такое сглазы, порчи и т.п., и как они работают. Отвечаю. На исчерпывающую информацию этот текст не претендует, здесь будет поверхностный общий обзор.

Сглаз

То, что называют «сглазом», представляет собой самый лёгкий вид энергоинформационных поражений, часто возникает вообще случайно, при взаимодействии с энергиями, которые оказываются вредны для конкретного организма. Может возникать от резких выплесков энергии, например, в связи с сильными эмоциями, как негативными, так и позитивными. По сути, любой сильный выплеск эмоций может случайно пробить чью-нибудь энергетику. Также сглаз может возникать при взаимодействии с субъектами, которые обладают высоким уровнем обмена со средой, но при этом плохо себя контролируют (что называется в народе «тяжёлым глазом»). Раньше, когда я плохо контролировал свою энергетику, окружающие люди часто жаловались на недомогания, но потом это прошло.

Сглаз представляет собой пробой эфирного тела, в редких случаях может затрагивать и астральное. Легко диагностируется маятником, при наличии эфирного восприятия ощущается как небольшая лакуна в эфирном теле. Локализация может быть в разных частях эфирного тела, но чаще — в верхнем конце кокона, ближе к голове.

Если энергетика здоровая, сглаз рассасывается сам. Если не очень, снимается выравниванием эфирного тела.

Вампирические привязки

Этот вид энергоинформационных поражений тоже может возникать случайно, поскольку многие люди с дефицитом энергии склонны восполнять её вампирическим путём. Однако некоторые занимаются этим вполне сознательно. Кроме того, вампиризмом занимаются не только люди: это могут делать эгрегоры, сущности и даже мертвецы. Такое поражение приводит к оттоку энергии, упадку жизненных сил, может проявляться в виде головокружения, потемнений в глазах, плохого самочувствия без объективных причин. Распространённым симптомом такого поражения является снижение творческого потенциала, а также могут возникать проблемы с деньгами и прочими ресурсами. Это связано с тем, что вампир может сливать метафизический эквивалент любого ресурса, будь то либидо, финансы или социальные связи.

Выглядит привязка обычно как жгут, тянущийся от донора к вампиру. Места локализации могут быть разными, плотность и толщина жгутов тоже могут варьироваться. Но наиболее распространёнными являются привязки по сексуальным центрам, которые могут оставлять инкубы и суккубы, а также люди, занимающиеся сексуальным вампиризмом; привязки на уровне солнечного сплетения, сливающие довольно широкий спектр энергий и вызывающие снижение уровня воли; привязки на уровне вишуддха-чакры, как правило, менее плотные, но от этого не менее вредные, — привязки в верхней части кокона обычно связаны с зависимостями, в том числе эмоциональными.

Диагностируется немного сложнее, чем сглаз, для распознания желательно использовать астральное видение. Сложность диагностики связана с тем, что бóльшая часть этой структуры расположена вне энергетического кокона, поэтому привязку можно не заметить, а маятник может её не распознать, если неправильно формулировать запросы. Впрочем, у меня обычно с диагностикой подобного проблем не возникает. Убирается привязка на астральном уровне довольно элементарно, разрушением структуры жгута. Однако тут есть нюанс: чтобы привязка гарантированно не образовалась вновь, следует изолировать поражённый организм от всяких контактов с вампирами, причём не только физических контактов, но и ментальных. То есть, нужно буквально запретить клиенту думать о вампире или о предмете зависимости либо на что-то отвлечь. Также необходимо полностью удалить карму, которая привела к возникновению подобной связи.

Деструктивные алгоритмы

Представляют собой последствия внушения, направленного на изменение состояния и поведения человека в ту или иную сторону. Деструктивные алгоритмы бывают весьма разнообразны: это и так называемые «блоки», сдерживающие какие-либо возможности; и, наоборот, алгоритмы, гипертрофирующие тот или иной процесс и приводящие к энергетическому дисбалансу; программы, задающие определённые жизненные сценарии; слепые зоны; фильтры, меняющие картину мира. И многое другое. Деструктивные алгоритмы чаще всего усваиваются путём подражания значимым фигурам или просто людям из окружения, часто из семьи. Сильнейшим рассадником деструктивных алгоритмов являются СМИ, особенно телевизор. Практически все телезрители, кто взаимодействует с телевизором на регулярной основе, особенно в «фоновом режиме», бывают тяжело поражены. Установкой деструктивных программ занимаются также некоторые специалисты в области тёмных искусств. Проявляется в виде «вложенных мыслей», не свойственных этому человеку, которые могут навязчиво повторяться и постепенно встраиваются в его энергетику. В результате человек воспринимает внедрённые убеждения как свои. Результатом являются искажения картины мира, саморазрушительное поведение, безумие, неконтролируемое нанесение вреда окружающим, болезни и т.п.

В энергетике выглядят как сгустки энергии разной формы, не соответствующие структуре и плотности окружающих энергетических тканей. Внешний вид таких сгустков может быть довольно разнообразным: встречаются структуры в виде сеток, катушки, пластины, собранные в столбики, кристаллы, иглы, спирали и многое другое. Локализуются в разных частях кокона, чаще всего ближе к голове или солнечному сплетению, иногда в районе проекции точки сборки (между лопатками). При астральном сканировании восприятие как бы «спотыкается» об эти структуры, замечая их как нечто чужеродное. В случае срастания убеждений с энергетикой поражённого организма контраст границы между здоровой и поражённой частью может размываться, что несколько затрудняет диагностику.

Снимаются довольно легко: прокачкой больших объёмов энергии через систему. Это можно сделать, подключив поражённый организм к сильному потоку энергии или залив энергетику белым светом пустоты высокой концентрации. Если поражения не очень широки, можно прокачивать энергию только через поражённый сектор кокона,

это менее травматично для психики, но и менее эффективно. Глубокую очистку от таких структур можно делать через техники пневмокатарсиса (холотропное дыхание, ребёфинг, бхастрика, капалабхати) — гипервентиляция вызывает резкое ускорение обмена, за счёт чего все возможные деструктивные алгоритмы (да и не только они) слетают пачками и довольно быстро. Про психофармакологические методы здесь говорить подробно не буду, скажу только, что они значительно эффективнее и быстрее всех прочих методов, но в неумелых руках могут нести определённую опасность. Также нужно добавить, что после чистки, по возможности, человек должен быть изолирован от источников деструктивного программирования.

Порча

Это более тяжёлое поражение, представляющее собой сложный самоподдерживающийся комплекс деструктивных алгоритмов. Порчи практически всегда устанавливаются намеренно, хотя есть некоторые уникумы, умудряющиеся неосознанно портить самих себя или своих родственников, но такие случаи редки. Если предыдущий вид поражений можно сравнить с простеньким скриптом, то это — уже полноценная программа, часто с искусственным интеллектом. Этот «интеллект» обеспечивает энергетическое питание программы, защищает её от идентификации сканом, обеспечивает восстановление после повреждений. Бывают фрактальные порчи, которые восстанавливаются даже после удаления 99% программы из нетронутых итераций фрактала. Порчи могут включать в себя привязки к эгрегорам, сущностям, а также и к людям, тогда в случае удаления порчи она может образоваться вновь, если канал не был разрушен; по такому каналу порча может получать обновления. Приворот является частным случаем порчи. В силу наличия у них «интеллекта» некоторые порчи способны эволюционировать; в моей практике также был случай, когда сложная фрактальная порча развилась эволюционным путём из обычного сглаза (!), попавшего в подходящую среду и обраставшего структурами в течении сотен лет. Но обычно порча эволюционирует всё же не сама, а собирается искусственно.

Влияние таких структур на жизнь человека оказывается комплексным, многоплановым, может затрагивать все сферы жизни. Как правило, программа затрагивает всё же какую-то конкретную сферу и вызывает нарушения именно в ней. Порча может искажать картину мира, изменять поведение, вызывать сильное ухудшение самочувствия, приводящее к болезням. Существуют порчи, приводящие к смерти. На астральном плане могут выглядеть как сгустки, комки энергии, сложные сплетения волокон, слизь, плёнки, узоры, микросхемы, часовые механизмы, сложные геометрические структуры. При углублении в такие структуры выявляется наличие ментальных надстроек, чаще всего довольно простых, но иногда бывают продвинутые высокоинтеллектуальные порчи, которых уже можно назвать «подселенцами», с такими получится даже поговорить. Правда, ничего умного они всё равно не скажут.

В отличие от других видов поражений, порча может скрывать себя как от сознания носителя, так и от попыток внешнего обнаружения: человек думает, что всё происходящее с ним нормально, окружающие могут что-то подозревать, но, попадая под действие «интеллекта» порчи, они могут забывать о своих подозрениях. Всё это может затруднять обнаружение порч, но, зная возможные виды их маскировки и используя

разные средства диагностики, можно достичь практически 100% результатов в их обнаружении. Чтобы обнаружить порчу — надо думать, как порча!

Удаление порч сложнее, чем работа с предыдущими видами поражений. Здесь уже не обойтись чистками, даже глубокими. Необходимо разматывать энергетику клиента и удалять структуры порчи, заливая лакуны на их месте белым светом пустоты. В случаях, если порча врастает глубоко и затрагивает жизненно важные структуры, приходится удалять её вместе с поражёнными структурами и лепить энергетические «протезы». Сложность подобных операций может доходить до того, что приходится заново создавать человеку повреждённый участок биографии, новую структуру связей внутри кокона. Улучшение самочувствия наступает не сразу, после удаления порчи следует некоторый период реабилитации. Чтобы порча не была установлена снова, ставятся защиты.

Проклятие

Это самый мощный вид энергоинформационных поражений. Представляет собой подключку к деструктивному эгрегору, часто с подпиткой от стихийных процессов. Эгрегор программирует того, кто был проклят, на саморазрушение и смерть. Подключка может держаться в течение нескольких жизней. Проклятие чрезвычайно сильно искажает образ мира, делает человека неадекватным. Специалисты, устанавливающие проклятие, полностью замещают мировоззрение своей жертвы искусственным конструктом, человек начинает видеть мир исключительно через оптику деструктивного эгрегора. Обычный человек установить проклятие не может, это делают жрецы некоторых эгрегоров, пророки (есть куча библейских историй, где какой-нибудь пророк кого-нибудь проклинает), сами эгрегоры. В некоторых случаях такой эгрегор может действовать через психически больного или умирающего человека. Бывают случаи, когда деструктивный эгрегор создаётся исключительно с целью проклятия конкретного лица. Часто проклятие устанавливается, когда жертва находится в пограничном состоянии. Известны случаи самопроклятия, связанные с работой с деструктивными эгрегорами. Такой случай имел место быть и в моей практике: несколько жизней назад я проклял самого себя, создав деструктивный эгрегор и установив с ним нерушимую связь; связь оказалась на самом деле нерушимой, проклятие действовало несколько жизней, но эгрегор удалось полностью перепрограммировать, он перестал нести деструктив, так что теперь это уже не проклятие, а благословение. Но делать так всё равно не надо.

В силу вызванных проклятием искажений восприятия человек обычно не подозревает о наличии поражения и, даже узнав о нём, всячески избегает помощи. Но даже если за помощью он в итоге обратится, работать с таким поражением будет непросто, особенно на запущенных этапах. При скане проклятого человека может ощущаться безумие, отчаяние, запредельный ужас. Могут возникать картины инфернальных миров и хтонических существ. Если всё это чувствуется рядом с человеком, который не является практикующим сатанистом, некрушником и т.п. — это, скорее всего, проклятие. Выглядит проклятие как канал, идущий от сахасрары вверх, к эгрегору; иногда есть дополнительный канал из копчика вниз — к стихийному процессу. При этом потоки сахасрары оказываются как бы разомкнуты, щупальца эгрегора внедряются сразу во множество лепестков. Все проклятия фрактальны.

Снять проклятие — задача сложная. На начальном этапе может помочь переподключение к другому эгрегору. Однако, если щупальца проклятия вросли уже глубоко, оно будет стремиться вернуть жертву на свои орбиты. Кроме того, деструктивные эгрегор обладают способностью находить своих жертв заново после снятия проклятия, а ещё такой эгрегор может атаковать практика, который попытается проклятие снять. Кстати, когда я говорю про «деструктивные эгрегоры», не нужно сразу думать про всякую чернуху. Опция «проклятия» есть в большинстве религий и доступна, как правило, жрецам. Но есть, конечно, и такие эгрегоры, которые существуют в основном для проклятий. Иногда такие эгрегоры бывают достаточно сложны и могут нести в себе вкрапления фракталов других планет и даже других доменов. Наилучшим способом удаления проклятия является создание специальной эгрегориальной структуры, которая по скорости обмена будет превосходить деструктивный эгрегор и будет его энергетически «ддосить», отправляя в большом количестве бессмысленные запросы. Есть и другие способы, о которых я здесь писать не буду. После удаления проклятия необходима глубокая комплексная работа с энергетикой и кармой клиента. В общем, проклятие — это то ещё дерьмо, благо встречается оно сравнительно редко.

*

На этом я завершаю краткий обзор видов энергоинформационных поражений, способов их обнаружения и борьбы с ними. Если у вас есть чем дополнить эту информацию, либо если появилось желание задать вопрос, записаться на диагностику или на другие виды колдовских услуг (см. https://vk.com/wall-177543536_2385) — пишите автору в личку (https://vk.com/simon_petr).

Семён Петриков

Мокрицы, пожирающие душу

Паразит *Cymothoa exigua* (лат.), также называемый «мокрица, пожирающая язык», проникает через жабры и прикрепляется к основанию языка пятнистого розового луциана. Затем ракообразное высасывает кровь через лапки, что приводит к атрофии и отмиранию языка. После этого паразит прикрепляется к культе языка и полностью заменяет собой язык рыбы. В дальнейшем рыба может использовать мокрицу так же, как и обычный язык. Паразит питается слизью и кровью рыбы, и, по всей видимости, это не причиняет рыбе сильных неудобств.

В живой природе это является единственным известным случаем, когда паразит функционально замещает собой целый орган. Однако в тонком мире подобных явлений гораздо больше. Неясно, с чем это связано, но среди тонкоматериальных паразитов такая стратегия гораздо более распространена: паразит присасывается к некоему органу души, обескровливает его, а затем полностью функционально его заменяет. Носители подобных паразитов зачастую не испытывают в связи с этим серьёзных неудобств, а часто и вовсе не подозревают о случившемся. Окружающие могут в присутствии такого человека ощущать «что-то не то», но дальше полуосознанных смутных ощущений дело редко заходит. А между тем, паразитическими структурами в некоторых случаях может быть замещена значительная часть души, и для видящего эта картина может выглядеть довольно жутко. Кажется, будто бы такая степень заражения просто обязана причинять своей жертве немыслимые страдания, даже если внешне носитель их никак особо не проявляет: если такого человека спросить, считает ли он свою жизнь полноценной, он ответит «да» или вовсе не поймёт вопроса. Дело в том, что паразит отключает чувствительность той области, к которой прикрепляется, поэтому носителю кажется, что всё нормально. Воспоминания редактируются, поэтому сложно оказывается вспомнить себя до внедрения.

Мокрица, пожирающая язык, ведёт себя достаточно пассивно: сосёт кровь и помогает рыбе пережёвывать пищу. Однако мокрицы, пожирающие душу, не таковы — они порой оказываются способны изменять поведение своего носителя, действовать и говорить через заражённого человека и всячески способствовать распространению своих яиц. Они даже способны уговаривать и убеждать здоровых людей в том, что им жизненно необходимо обзавестись уже своей мокрицей — мокрицей, пожирающей душу. «Как это ты до сих пор мокрицу не завёл? Давно пора задуматься о мокрице!». В некоторых обществах заражено оказывается подавляющее большинство людей, и здоровый, не заражённый человек в такой среде будет чувствовать себя неуютно. Всё только усугубляется тем фактом, что большинство людей не видит тонкие планы.

«В стране слепых и одноглазый король», — гласит известная поговорка. Но печальная истина заключается в том, что это не так. Чаще всего в стране слепых зрячий оказывается психом и маргиналом. Что видит начинающий маг, у которого только-только проклёвывается духовное видение? Очень часто он видит мокриц, пожирающих души людей вокруг. Ему хочется рассказать им об этом, докричаться до них и избавить каждого от этих омерзительных паразитов. Но это ошибка, и не только потому, что такого персонажа быстро упакуют в психушку. Если пятнистому розовому луциану, чей

язык заменила мокрица, провести операцию по удалению паразита, рыба не сможет пережёвывать и глотать пищу и вскорости погибнет. Также и человек, чью душу заметила собой тонкоматериальная мокрица, может оказаться нежизнеспособен без своего подселенца. Прежде чем изгонять из кого-либо паразитов, стоит проверить сначала — не несут ли эти паразиты каких-то жизненно важных, невосполнимых функций. Может быть, в некоторых случаях более уместным будет не изгнание чужеродных структур, а снижение их вреда. Людям придётся учиться жить со своими мокрицами полноценной жизнью, налаживать с ними диалог, изучать их склонности и повадки.

Увидев всю эту специфическую идиллию, легко впасть и в другой соблазн: раз уж столько людей вокруг обзавелось мокрицами, пожирающими душу, то почему бы и мне не завести такую же? Вдруг станет легче жить? Но вестись на этот соблазн не стоит: сознание, однажды расширенное, уже не может сузиться до прежних размеров. Увиденное не развидеть. Даже если вам успешно сотрут память, вы всё равно будете чувствовать мучительную нехватку чего-то на фоне внешнего благополучия. Если уж вам не посчастливилось стать видящим, и теперь вы в курсе, каково положение вещей, — что ж, значит, для вас началась уже совсем другая игра. Назад пути нет. Придётся как-то выживать среди заражённых, понимая, что многим из них уже никак не помочь. Делать вид, что происходящее вам не омерзительно. И стараться при этом не заразиться.

Мне иногда пишут письма примерно такого содержания: «Я хочу научиться видеть энергию и выполняю упражнения, но почему-то до сих пор ничего не вижу. Что я делаю не так?». Быть может, проблема здесь не в технике, а в психологической защите: подумайте, а вы точно готовы оказаться в таком мире в случае успеха? Очень многих от видения отделяет только ответ на этот вопрос.

Семён Петриков

Перенос сознания между телами: Захват контроля над чужим телом

Возможно ли поменяться с кем-нибудь физическими оболочками? А захватить контроль над чьим-нибудь телом, временно или навсегда? Многие скажут «бред». Но что если сознание хранится не на материальном носителе, а в информационном поле, наподобие того, как хранятся документы на серверах Гугла? Тогда, гипотетически, это сознание может запускать себя на разных физических носителях, но почему-то обычно этого не делает. На самом деле, довольно удивительно то, что мы каждое утро просыпаемся в одной и той же тушке. Никогда не задумывались, почему так происходит?

Возможность такого переноса стала интересна людям не вчера. В сказках многих народов колдуны и колдуньи оказываются способны вселяться в тела людей и животных. Иногда описывается вселение в мёртвые тела, такой сюжет есть в сказках про индийских некромантов. Иногда же, наоборот, вселяется в чужое тело неупокоенный мертвец. Разбирать тут подобные сюжеты я не буду, при желании такого можно найти вагон и маленькую тележку. Меня же всегда интересовала практика.

Зачем? Ну, во-первых, это интересно. Опыт пребывания в другом теле — это само по себе очень познавательно, а особенно если это тело другого пола. Вот что бы вы сделали, если бы внезапно поменялись телами с кем-то, у кого другой тип гениталий? Конечно же, стали бы дрочить. Но даже если гениталии такие же, вздрочнуть в чужом теле — всё равно интересно, да и не только вздрочнуть. Можно по-иному ощутить запахи, проделать невозможные для себя физические упражнения, понять, как тело формирует туннель реальности и как психика создаёт для взаимодействия с ним интерфейс. Всё это безумно интересно. Во-вторых, это потенциальный способ обретения бессмертия. В восточноевропейском фольклоре умирающий колдун очень долго не может умереть и испытывает страшные мучения, пока не передаст кому-нибудь свою душу. Поэтому умирающим колдунам никто не подносил стакана воды, люди боялись, что достаточно прикосновения — и колдун займёт новое тело. В современной фантастике и фэнтези распространены сюжеты о существах, меняющих тела, как перчатки. Вопрос этичности такого способа увековечивания себя, естественно, остаётся за скобками. Но, допустим, можно переселиться в тело человека, планирующего суицид, это, наверное, можно считать вполне этичным. В-третьих, могут возникать разного рода экстремальные ситуации, в которых можно кому-нибудь неиллюзорно так помочь, временно оказавшись в его теле вместо основного хозяина.

Дальше я буду описывать свой опыт. Начну с чего-то попроще, буду переходить к сложному.

1. Получение чужого чувственного опыта

На самом деле, для этого не нужно переселяться в другое тело или даже захватывать над чьим-то телом контроль. Достаточно как бы втечь своим эфирным телом в другого человека, как в губку, оставив для соединения с собственным телом эфирный жгут. Я начал заниматься этим довольно давно для получения информации об эмоцио-

нальном и физическом состоянии людей. Для этого я выпячиваю из своего эфирного тела ложноножку и втекаю ею в физическое тело другого. При этом моё эфирное тело снимает с другого эфирного тела информацию, прежде всего, о физическом и эмоциональном самочувствии сканируемого. В юности я так развлекался, щупая людей в общественном транспорте и на улице. Оказалось, что некоторые это чувствуют, более того, оказалось, что не всем подобное нравится. В приличном обществе за такое могут и по ебалу дать. Поэтому не стоит тыкать ложноножками во всех без разбора, лучше потренируйтесь с друзьями, предупредив, что будете тыкать в них чем-то невидимым. Незабываемые ощущения вам гарантированы. Как видите, пока всё элементарно, ничего сложного, но и переносом сознания здесь пока не пахнет.

2. Частичный временный захват контроля

Иногда возникают ситуации, когда нужно быстро заполучить контроль над чужим телом. По сути, такой захват чужого тела — это сильное гипнотическое внушение, передающее нервную систему другого полностью в ваше распоряжение. Некоторые психологи объясняют гипноз через либидо — то есть, всё либидо гипнотизируемого направляется на гипнотизёра, значит, этот процесс подобен очень сильной влюблённости. Есть и такие, которые объясняют гипноз как механизм, эволюционно сформировавшийся из реакции танатоза, то есть, мнимой смерти, как бывает у суслика при виде змеи. Тогда уже это оказывается похоже на чувство сильного ужаса. Наконец, некоторые объясняют гипноз особыми магнетизирующими волнами, исходящими от ауры гипнотизёра. На самом деле, каково бы ни было объяснение (скорее всего, они все по-своему верны), гипноз подразумевает сильный импульс энергии со стороны гипнотизёра, этот направленный импульс срывает психические защиты гипнотизируемого и подавляет его волю. Говорят также, что недобровольный гипноз невозможен, и это, в принципе, так. Но люди часто неосознанно хотят, чтобы их волей овладели, чем активно пользуются цыганки и телеведущие.

В моей практике был случай. Во время одной инвокации клипотических духов что-то пошло не так. И в девушку-медиума вселился дух, который заполучил контроль над её телом. Этот дух в её теле сразу полез на балкон, чтобы сбросить тело с 13 этажа. Зачем это было ему надо — спрашивать времени не было, действовать надо было решительно. Физически я побежал в сторону балкона, чтобы её схватить, а энергетически — послал мощный направленный импульс воли, который должен был выбить захватившего тело духа. Всё это занимало доли секунды. Я увидел в её затылке разъём, как в фильме «Матрица», из этого разъёма торчало щупальце духа, который находился над головой. На этот раз я использовал уже не эфирные, а ментальные щупальца, параллельно сдувая злого духа мощным астральным потоком. Одним ментальным щупальцем я оторвал духу его конечность, подключённую к разъёму, а другим сам воткнулся в этот разъём. Всё это заняло меньше времени, чем мне понадобилось, чтобы крикнуть «Стоп!», но это уже и не понадобилось: медиум сползла на пол и погрузилась в сон. Когда она проснулась, она не помнила о произошедшем и чувствовала головокружение.

Так я узнал о том, что разъёмы на затылке вполне реальны, и, в случае чего, можно к ним подключаться, чтобы перехватить контроль над другим телом. По сути, это близко к обычному гипнозу, только с применением биоэнергетики. Можно ли при этом

заставить другое тело что-нибудь сделать? В принципе, можно. Также этот способ позволяет получать часть информации с сенсорных каналов захваченного тела, но приходит эта информация в довольно урезанном виде, так что это ещё не полноценный обмен телами. Не так уж и интересно, но может оказаться весьма полезно. Сразу хочу предупредить тех, кто собирается использовать подобное в деструктивных целях: не делайте этого. Вас потом замучает совесть. Или не совсем совесть. Короче, я предупреждал.

3. Полный и перманентный захват контроля над чужим телом

В фэнтези такое можно иногда встретить, когда в подчинении у колдуна или вампира находится один или несколько человек с полностью подавленной волей, а колдун смотрит глазами такого зомби и слышит его ушами. А на практике? А на практике, хотя практики зомбификации широко распространены в гаитянском вуду, да и в деструктивных сектах применяются, это — не полноценный перехват контроля над чужим организмом. Речь здесь идёт всего лишь об очень сильном постгипнотическом внушении. В случае гаитянских зомби это подкрепляется ещё и нейрофизиологическими изменениями в результате интоксикации и гипоксии. Да, гаитянские колдуны таким способом делают себе рабов, которые пашут потом на их плантациях. Но это всего лишь особенно жёсткая форма классового угнетения, не более. Никакого иного смысла, кроме своеобразного выстраивания властной вертикали, такие практики не несут. Я считаю, что общество, построенное на угнетении, должно уйти в прошлое, поэтому не занимаюсь подобным сам и другим не советую. Тем более, что это не несёт в себе сколько-нибудь полезного или интересного духовного опыта. Описывать практическую сторону вопроса я здесь не буду.

Но перейдём же к самому интересному!

4. Перенос сознания из тела в тело

Для начала стоит разобраться, а что это «сознание» из себя представляет. Для нас это будет некий центр субъектности, та штука, которая отдаёт себе отчёт в собственном существовании и наблюдает действительность. Некоторые эзотерики называют эту штуку «Атман», я тоже называю, хотя я анатманист, то есть, я не признаю, что этот «атман» «реален» (что я подробно разбираю в статье «Пиксели восприятия. К вопросу о существовании так называемой души»[1]). Однако несуществование атмана не мешает им пользоваться, признавая его условно существующей структурой.

Итак, центром субъектности является условно существующий атман. Чтобы его постичь, нужно медитировать. В ходе медитации с вами будут происходить разные вещи, и, если вы дойдёте до определённого уровня, вас начнёт как бы подбрасывать — это толчки энергии кундалини. Энергия кундалини будет подниматься вверх, по чакрам, и будет активизировать их одну за другой, пока не дойдёт до тысячелепеткового лотоса сахасрары — и вот тут вы постигните атман. Это типичная информация, которую знают все. Но чуть реже попадается информация о том, что на этом всё не заканчивается, и атман может быть вытолкнут за пределы физического тела. Если постараться, можно найти информацию об отверстии в родничке, которое называется брахмаранд-

[1] См. «Апокриф», вып. 187 (http://apokrif93.com/apokrif/187.pdf).

хра, также это отверстие называется нирвана-чакрой. Это, по сути, отверстие, которым заканчивается сушумна, центральный канал. Так вот, если хорошенько поднять кундалини, атман вылетает из тела через брахмаранхру и некоторое время висит над головой, созерцая всю бесконечность вселенных. Потом он, может быть, вернётся в тело. А может быть, и не вернётся.

Среди йогов считается, что покидать тело во время смерти следует исключительно через это отверстие, через макушку головы. Душа, покинувшая тело через другие отверстия, может получить плохое перерождение (ага, если есть душа, и если реинкарнация работает так, как мы думаем). Говорят, что тело, из которого душа вылетела через дырку в макушке, не разлагается и источает приятный аромат. И говорят даже, что душа может в такое тело вернуться. Ещё говорят о том, что у просветлённых в области родничка расходятся кости черепа, чтобы атман мог совсем беспрепятственно вылетать. А те, кто очень хочет побыстрее просветлеть, сверлят себе голову, чтобы сделать на этом месте отверстие, хотя бы искусственно. Я не буду ни подтверждать, ни опровергать достоверности подобной информации, поскольку могу говорить лишь о собственном опыте. У меня кости черепа не разошлись, физической дырки нет. Но когда я много практиковал (гораздо больше, чем сейчас), эта дырка ощущалась как почти физическая, а когда я курил, мне казалось, что через неё я могу выпускать дым.

Почему так много внимания какой-то дырке? Да потому, что перенос сознания из тела в тело если возможен, то именно через неё. Причём тот, кто делает это, должен быть уже достаточно опытным практиком, как минимум, нужно уметь поднимать кундалини. Впрочем, современная фармакология творит чудеса, что бы мы без неё делали...

Первый подобный опыт произошёл в состоянии глубокой фармакологической диссоциации. Мы с товарищем злоупотребили сиропом, покурили чего-то непонятного и стали нюхать эфир. При этом нюхали мы его тоже не просто так, а выполнив перед этим подобие бхастрика-пранаямы. Нас очень сильно разогнало, просто невероятно сильно. Полетав по диссоциативным коридорам, мы ненадолго остановились, чтобы перекурить. Отверстие в моей голове раскрылось, оно призывно зияло, и атман уже удерживался на своём месте только на тоненькой ниточке. Товарищ, выдохнув, устремил в мою брахмарандхру столь мощный луч своего внимания, что все мои тела оказались нанизаны на этот луч, как на сияющий лингам. Моё сознание оказалось за пределами тела, а его сознание вселилось в моё. Он, в моём теле, стал удивлённо ощупывать себя, попытался привстать и пройтись. Я наблюдал всё это со стороны, с бесконечного числа точек зрения. А затем увидел его тело, лежащее на полу. Я понял, что и как произошло, и вошёл в его тело. Для этого я сначала собрал своё восприятие со всех сторон, заново запихнув свой атман в пространство (до этого он вылетел за пределы пространства-времени). Затем я внедрился своим атманом в отверстие на его макушке. Все функции быстро подгрузились. Я переместился в его тело. Всё работало совершенно по-другому. Дело в том, что очень значительная часть нашей психики на самом деле — телесна. Мы состоим из кучи телесных привычек, импринтов, ассоциированных с телом структур. И эти структуры у другого человека будут работать иначе. В теле хранится и значительная часть памяти. Таким образом, я переместил в его тело свою субъектность, но значительная часть психических структур в теле остались. А значит, я в его теле смог бы, совершенно не вызывая подозрений, выполнять в социуме его роль: я смог бы вос-

производить его голос, его мимику и привычки и даже узнавать его знакомых. Себя я при этом помнил плохо — мне удалось прихватить с собой какой-то багаж воспоминаний, но он касался в основном духовных сфер и творчества, а не повседневной моей жизни. Однако впечатление переноса субъектности было почти полным. Почти — потому что мы были в диссоциации, а значит, сознание было размазано по всему пространству. Да, центры наших субъектностей вроде как поменялись местами, но периферия была размыта настолько, что я чувствовал собой параллельно и моё исходное, занятое другим атманом тело, и всю квартиру, и подругу, трипующую в соседней комнате. Кстати, когда мы пришли к ней показаться, она поняла, что мы поменялись телами, но присоединяться тогда не стала.

Тот опыт показал: перенос сознания принципиально возможен! Да, диссоциативная размазанность делает эксперимент не совсем чистым. Но сам факт такой возможности весьма обнадёживал. Я стал экспериментировать дальше, применяя разные фармакологические ключи, разные способы выхода и входа и с разными партнёрами. Конечной целью было поменяться телами с женщиной, и обязательно — подрочить! Но всё оказалось не так-то просто...

Подобный эксперимент состоялся, причём уже с гораздо меньшим количеством препаратов. Там уже были только диссоциативы. С одной подругой мы легли в шавасану, соединив головы теменными отверстиями, и начали гипервентиляцию. Задумка была такая, чтобы дойти до интенсивного катарсического состояния, проскочить немного дальше, чем обычно, а затем перебросить атман. Плюс ритм дыхания при гипервентиляции должен был дополнительно нас синхронизировать. Какое-то время мы интенсивно дышали, войдя в единый ритм. Как обычно в таких случаях бывает, начались лёгкие судороги конечностей, а пространство завибрировало и засветилось. Мы достигли плато, на котором всё интенсивно дрожало и ярко сияло, и, не сговариваясь, прекратили дышать. Мой атман выбило из головы, как пробку из-под шампанского. Её атман вылетел примерно в тот же миг. В тот момент, когда они пролетали друг мимо друга, развернулась картина вселенной, в которой наши атманы скользили по разным сторонам мембраны, натянутой на многомерное пространство, образуемое вибрирующим волокном. Это длилось одно мгновение, но за это мгновение прошла субъективная вечность, причём воспринимаемая с точки зрения пустоты. Я оказался в её теле. А она — в моём. Это было очень необычно ощущать. Очень необычно. Начиная с того, что на восприятие телесности накладывают заметное влияние гормоны, заканчивая тем, что у женщин есть матка как дополнительный орган, которым можно видеть некоторые спектры энергий. Это было очень познавательно, но сразу скажу, что подрочить в тот раз никому не удалось. Я попытался пошевелить пальцами на ногах и открыть глаза. И меня резко выкинуло обратно, в исходное тело.

Опыт был крайне интересным, но в ходе следующих экспериментов выяснилось следующее: обменяться телами с персонажем противоположного пола можно, а вот пошевелиться почему-то не получается. С персонажами своего пола подобное, в принципе, удавалось, хотя и не сказать, что добиться такого результата легко. Партнёров для такого эксперимента у меня, в принципе, было немного, поскольку сложно найти людей, обладающих нужными навыками и готовых к таким экспериментам. Но я продолжал упорствовать. Перенос сознания, в принципе, оказался делом непростым, но возможным. Однако мой неудачный опыт с переносом сознания именно в женское те-

ло из раза в раз повторялся: перенести было можно, а пошевелиться было нельзя. Тогда я объяснял это себе разницей между мужской и женской психофизиологий. Я думал, что, может быть, отличается способ коннекта атмана с двигательными центрами. Или отличается рисунок меридиан. Но сейчас я уверен, что всё объяснялось проще: мне мешало сильное желание подрочить.

Дело в том, что на таких уровнях восприятия, которые нужны для переноса атмана, любое страстное желание порождает блок. Об этом, кстати, говорится даже в транссерфинге: потенциал избыточной важности мешает получению желаемого. Мне так сильно хотелось подрочить в женском теле, что я сам себе мешал это сделать. Плюс к этому, ещё есть культурный блок: бытует мнение, что дрочить грешновато. А дрочить вместе с кем-то — тем более. Это убеждение прописывается в виде бессознательного импринта, который очень тяжело удалить. И даже если сознательно мы и были чужды таких предрассудков, бессознательно это всё же могло создавать препятствие. Что же до психофизиологии, она у мужчин и женщин не настолько уж разная, чтобы мешать. Всё дело в психологии. Так или иначе, эти блоки помешали мне реализовать изначальную цель экспериментов, и я постепенно оставил попытки его повторить.

Как это часто оказывается, всё возможно, стоит только расхотеть. Я уже давно забил на идею обмена телами, вообще думать об этом перестал. Меня в тот период больше интересовал мир богов и способы взаимодействия с ними. Особенно всякие нестандартные способы. И вот однажды одна грибная жрица позвала меня жрать грибы. А грибы часто приводят к общению с богами. Мы пришли в поле, нашли грибы, съели их и стали лежать. В процессе лежания я почувствовал, что я очень старый и, наверное, скоро умру. Я поднял руку и увидел, что вся она покрыта трупными пятнами. Мне не было страшно, я просто чувствовал спокойное угасание всех жизненных процессов, которое прекрасно дополнялось угасающей природой осеннего леса и белыми хлопьями пепла, который поднимался от углей догоревшего костра. «Вот так и наши жизни, подобно пеплу от угасших костров, взвиваются вверх... Боги приходят погреться у этих костров, но огонь уже угас... Вот и всё...» — подумал я. Настроение было готически печальным и торжественным одновременно: я умирал в осеннем лесу, уевшись грибов. Как же прекрасно! Я бросил взгляд на Грибную Жрицу, она лежала неподвижно, напоминая труп, и почти не дышала. Её лицо покрывали синие и зелёные пятна, она улыбалась. «Мы что, уже умерли? Или скоро умрём?» — страха при этом не было, скорее было ощущение приближения чего-то грандиозного. Мне вспомнились слова из Бардо Тхёдол о том, как чувствует себя человек после смерти. Подобно комьям земли, растворяющимся в холодной воде. Именно так и было. Наши тела были живы, но мы находились в бардо. А значит, уже скоро из разных областей нашего мозга, с разных сторон света, должны были прийти боги. Мы прижались друг к другу, чтобы согреться или чтобы чувствовать себя более уверенно, когда мы увидим богов. И в этот момент танатос стал плавно перетекать в эрос, мы всё ещё были трупно-зелёные, но это не помешало нам сначала начать целоваться, а потом соединиться в позе 69. Вот тут-то и пришли боги. Это были боги Месоамерики, судя по их нарядам и их энергетике. Весёлые ацтекские или тольтекские боги. Их лица напоминали расписные улыбающиеся черепа с выдающимися клыками, их тела и одеяния были покрыты перетекающими цветными узорами, у них были острые обсидиановые когти. Увидеть их удалось благодаря грибному панорамному зрению, потому что мы не прекращали находиться в позе

69, в то время как боги кружили над нами по спиральным траекториям, рассекая пространство своими когтями и шипами. Их облик был страшным, но в то же время и весёлым. Боги могли разорвать нас в одно мгновение, но вместо этого они танцевали над нами, пели и смеялись. В Бардо Тхёдол сказано, что главное — не бояться. Боги приходят из твоего собственного ума. Поэтому мы продолжали делать, что делали, а боги водили вокруг нас хоровод. И вдруг я почувствовал, как меня подхватил один из богов, и выдернул из тела — а затем он пересунул меня в тело Грибной Жрицы. Это было так неожиданно и быстро, что мы не успели понять, как поменялись телами. Я ощутил во рту свой собственный пенис, точнее, принадлежащий моему телу, которое в этот момент лизало мне клитор. А потом боги опять выдернули нас из тел и поменяли местами, и опять, и опять. Они делали это так быстро, что стало уже непонятно, кому чьё тело принадлежало изначально. Боги веселились и играли, водили сужающийся хоровод, а затем они вошли в наши тела. Соитие приобрело сакральную окраску, поскольку боги при этом отыгрывали какие-то ролевые модели, присущие их мифам. Секс перешёл в иероглифическую плоскость. Это довольно сложно описать, но можно представить как два совокупляющихся массива текста, в котором перемешаны мифы о разных богах. Тексты состояли из букв неведомого алфавита, причём буквы были скорее похожи на иероглифы по своей смысловой нагрузке, то есть, каждая буква обозначала целое понятие или персонажа. В этих текстах причудливо переплетались человеческие и нечеловеческие формы жизни, фактически удалось побывать всеми формами жизни, у которых присутствует половой процесс или его аналоги. Точнее, не самими формами жизни, а их иероглифическими знаками, замкнутыми в уроборическом цикле самоописания и самочтения. Мир предстал как текст, редактирующий и читающий сам себя. Потом постепенно мы стали приближаться к формам, более похожим на биологические организмы, побывали организмами разных видов, химерами, составленными из частей тел разных существ, биомеханическими конструкциями и много чем ещё. Боги как бы играли нами, тестируя разные возможности восприятия. Наконец, когда боги в это наигрались, они впихнули нас обратно, меня в моё тело, а её — в её.

Вот так боги помогли осуществить мой замысел, который я на тот момент уже практически забыл. Опыт показывал, что обмен телами между разнополыми персонажами возможен, что этому нет физиологических и энергетических препятствий. Но оказалась нужна помощь богов, заинтересованных в играх. Впрочем, боги всегда в них заинтересованы, всего мира, к которому мы привыкли, не было бы, если бы не игры богов. Опыт пребывания в теле противоположного пола оказался весьма удивительным и познавательным. Ещё всё это навело меня на некоторые идеи об отличии диссоциативного пути познания от психоделического, В принципе, достичь божественных сознания уровней можно и так, и так, но диссоциативный путь предлагает скорее имперсоналистский подход. Об этом я подробно распишу как-нибудь в другой раз. Возможен ли такой опыт без применения фармакологии? Думаю, этому ничто не мешает, при условии серьёзной нацеленной на это практики. Но проверить это мне пока не предоставлялось возможности.

Семён Петриков

Карма

Карма очень похожа на алгоритмы соцсетей (неудивительно, виртуальный мир только воспроизводит психический). Алгоритмы решают судьбу наших постов и наших виртуальных тел по каким-то законам, которые не совсем понятны, наверное, даже их создателям. Это странная и непонятная машина, и, наверное, кому-то лучше держаться от неё подальше. Но, если у тебя есть аккаунт в соцсети, и ты иногда что-нибудь публикуешь, держаться подальше от алгоритмов уже не получится: любое действие включает их работу. Можно игнорировать их и делать просто то, что хочется, это хорошо работает для тех, кому не важен результат. Но есть и другой подход: как и любой алгоритм, эти алгоритмы тоже можно обмануть. В соцсетях этим занимаются смм-щики, но и в «реальном мире» есть обманщики кармы. Обычные трикстеры делают это для себя, в качестве развлечения. А профессиональные кармические смм-щики помогают другим получить от кармы невероятные награды за незначительные действия или избегать наказаний за страшные злодеяния. Кармические смм-щики разбираются в принципах работы этого механизма, они как бы видят нити, из которых плетётся кармический ковёр, и могут влиять на его узоры, причём так незаметно, что реальность принимает их волю за свою. Иногда в эту сферу идут бывшие работники механизмов кармы: логично, что те, кто её разрабатывал и обслуживал, будут неплохо шарить и в том, как её обмануть. Так что кармических смм-щиков часто можно встретить среди бывших ангелов. Однако надо понимать, что, как и алгоритмы соцсетей, алгоритмы кармы регулярно обновляются, а значит, старые способы обмана перестают работать: с этим связано то, что старые магические приёмы утрачивают актуальность с каждым выходом обновлений. Думаете, имена и печати из древних гримуаров как-то помогут вам обмануть карму? Там уже давно пофиксили дыры времён Соломона, да и дыры времён Джона Ди тоже. Так что можно на это не рассчитывать. Пожалуй, самые действенные средства в обмане кармических алгоритмов может предложить спонтанная и непредсказуемая Магия Хаоса, — а как ею воспользоваться, вы можете узнать без регистрации и смс, нужен только обычный...

Семён Петриков

О ритуальной атрибутике

Недавно наткнулся на пост одного мага, который сетовал на то, что в наши дни магию делают не так, как в прошлом. Вот в старые добрые времена вино на ритуалах было вином, а не водой; алтарь был алтарём, а не табуреткой, и т.д. А теперь всё не то, пластмассовый мир победил. Лично мне обычно бывает смешно читать подобные посты, хотя подобный подход имеет право на жизнь — я уж точно не берусь учить магии тех, кто и так профессионал в этом деле. Но позволю себе использовать эту статью как инфоповод, чтобы развить собственную мысль.

Магическая атрибутика, при всём своём разнообразии, имеет только одно предназначение — это вспомогательный элемент, призванный сфокусировать внимание мага и его волю на выполнении поставленных задач. Вот, в общем, и всё, ради чего нужны ритуалы, свечи, волшебный плащ и волшебная шляпа. Надо понимать, что умишко у человека обычно слабый, неспособный к длительной концентрации и визуализации, и потому для настройки начинающему практику могут быть полезны всякого рода костыли. Некоторыми костылями, вроде Таро, например, я пользуюсь до сих пор, и в этом нет ничего плохого до тех пор, пока вспомогательные средства не заменяют собой цель. Может быть, такое отношение к магическому реквизиту сформировалось у меня по той причине, что начинал я с таких видов магии, в которых подобная атрибутика либо совсем не используется, либо является крайне скудной. Первые успешные магические опыты были у меня связаны с биоэнергетикой и радиостезией: в первом случае инструментом является сама совокупность тонких и толстых тел человека, во втором — маятник, представляющий собой грузик на ниточке. Причём, на самом деле, маятник тоже не нужен — достаточно обнаружить ту силу, которая заставляет его двигаться и отвечать на вопросы, и можно продолжать уже без него. Большая часть магических атрибутов — точно такой же костыль, который по мере готовности может быть отброшен. О том, что может быть отброшено сразу, а что — с некоторыми сложностями, скажу чуть позже, а сначала необходимо объяснить, как вообще работает магия.

В магическом ритуале, как и в не-ритуальном магическом акте, так или иначе всегда оказываются задействованы символы, через манипуляции с которыми маг перенаправляет потоки стихий, оказывает влияние на биологические объекты, вносит в психосферу определённые программы и т.д. Магические атрибуты становятся магическими не сами по себе, а в силу своей символической значимости — то есть, маг всегда работает с символическим пространством. А как устроено это символическое пространство? Устроено оно ассоциативно. Символическое пространство состоит из бесконечных цепочек, означающих, указывающих друг на друга. В нём всё может быть эквивалентно всему, а значит, всё может быть заменено всем — но не просто так, а через прокладывание ассоциативной цепочки. Поэтому магия присуща только разумным существам, причём по мере развития разума магические способности, по идее, должны усиливаться. Примитивный разум способен к построению коротких и простых ассоциативных цепочек, в то время как более продвинутый разум способен к построению более сложных символических систем. И такому более продвинутому разуму магическая атрибутика

может оказаться нужна разве что для того, чтобы передать символическое содержание разумам менее продвинутым.

Тут вспоминается кейс христианства. Некоторые современные христиане считают, что Символ вообще был только один, и это — Христос. И они оказываются, в принципе, правы, в рамках своего мировоззрения. Но во времена самого Иисуса до такого могли дойти только самые продвинутые, и ему приходилось пользоваться вспомогательными средствами. Тем, что лежало у них на столе. Отсюда берутся хлеб, вино, рыбы и весь остальной христианский символизм. Для объяснения довольно сложных по тем временам философских концепций Иисусу не понадобилась никакая сложная атрибутика, всё оказалось возможно объяснить на подручном материале. Потом, правда, из этого сделают религию с золотыми куполами и кадилами, но это уже потом, в силу деградации символического мышления у жрецов. Одна из идей, которую церковники совершенно не ухватили, — то, что всё символическое пространство может быть свёрнуто в один символ и затем развёрнуто заново. То есть: ∞=0, а 0=∞. Апостолы поняли это и получили возможность творить чудеса; священники же, со всей их сложной атрибутикой, такими возможностями, как правило, не обладают.

На примере этой иллюстрации вы уже, наверное, поняли, что всё может быть заменено всем. Но на самом деле не всё так просто. Есть кое-что, что не может быть заменено просто так, и это — жертвоприношения, установленные самими божествами. Механизм тут таков, что некоторым божествам бывает необходим выплеск специфической энергии для проявления; кроме того, некоторые божества хотели бы избежать большого количества пустых обращений и устанавливают в качестве необходимой жертвы что-то, что сложно раздобыть. Если некоему богу не очень хочется постоянно выслушивать дурацкие просьбы, он может установить такое подношение, которое сможет сделать только тот, кому очень надо. Вот в этом случае жертва не может быть просто так заменена на что-то, поскольку это не только символ, но и некий энергетический эквивалент. Однако и тут замены всё-таки возможны, хотя и со скрипом, и чаще всего — с инициативы самого божества. Тут можно привести в пример историю Авраама (я специально выбираю примеры, которые знают все). Сначала Яхве хотел в качестве жертвы его сына, Исаака, но затем согласился на барана. На самом деле, это отголосок истории о том, что раньше у иудеев практиковались человеческие жертвоприношения, но в ходе снижения качества человеческого материала Яхве пришлось перейти на животных. Сейчас он, вроде бы, вообще пересел на свечки, но непременно купленные в храме и освящённые — другие свечки благодатью не обладают.

Такое изменение — аналог заместительной терапии при лечении наркомании. Бог-наркоман в ходе лечения переводится на более лёгкие наркотики, но процесс это не быстрый и осуществляется высококвалифицированными специалистами. Собственно, пророки и занимаются такого рода лечением Бога: каждый пророк приходил для того, чтобы обновить условия договора между людьми и божеством, причём в основном — в сторону снижения концентрации потребляемого божеством продукта. Я могу предположить, что пророков посылает некий Другой Бог, который по отношению к местным богам находится в роли врача. Ему такого рода подношения, само собой, не нужны — можно, конечно, и ему предложить что-нибудь, но не из необходимости, а просто так.

Что я на самом деле думаю обо всей этой движухе с жертвоприношениями — всё это мишура. Первоначально жертвы были человеческими и замещали самого жреца. Причём в качестве жертв часто выбирались какие-то довольно значимые члены общества. Тут предполагается, что, убивая такую жертву, жрец сам как бы проживает символическую смерть. Только это всё равно суррогат. Всё равно «как бы». Мне кажется гораздо более здравым тибетский подход, когда монах приходит на кладбище, призывает всех демонов и вампиров и в качестве жертвы предлагает им самого себя. Вот при таком подходе можно прожить нормальную символическую смерть, а не какие-то её смутные отголоски. Наверное, поэтому тибетское жречество, несмотря ни на что, сохраняет свою квалификацию. Вообще, в идеале, в качестве подношения божеству следует рассматривать всю свою жизнь; установить личный контакт со своим божеством, проекцией которого является персональное «Высшее Я» и воспринимать себя как надетую на щупальце божества перчаточную куклу. Тогда уже никаких вопросов о том, какие атрибуты использовать, и использовать ли, не возникнет. Но это очень высокий уровень реализации, сам я этого уровня далеко ещё не достиг, просто знаю о том, что он есть.

Есть ещё один вид магической атрибутики, который чрезвычайно сложно, а то и невозможно заменить. Растения силы. Если в описании магической практики обязательным пунктом идёт употребление какого-то психотропного растения, его вряд ли получится заменить чем-то не психотропным. Очевидно, это связано с тем, что растение силы — это не только символический объект, но ещё и фармакологический ключ. Существуют такие пространства, в которые человеку закрыт доступ без этих ключей. Более того, пытаться использовать один ключ вместо другого тоже не получится: можно бесконечно плодить спекуляции о том, что Мухомор и Мескалито аналогичны друг другу, но вот заменить одно другим не получится — растение всё равно будет вести в конкретное и уникальное пространство. В некоторых случаях, если с духом растения наработан контакт, то есть, если в нервной системе сформированы все необходимые для контакта с духом импринты, возможен вход в эти пространства без ключа, — но это уже после продолжительного и успешного общения с растением силы. Хотя и тут, я допускаю, могут быть исключения. Мне вспоминается один очень яркий литературный опыт: прочтение «Пилотажей» Баяна Ширянова, цикла произведений, в которых описывается употребление и эффект первитина. Я читал «Пилотажи», ещё не будучи знакомым с эффектами стимуляторов сильнее кофеина. Однако литературному гению Ширянова удалось каким-то образом передать доступы к опыту через текст: читая его, я не хотел есть, не хотел спать, ощущал невероятную лёгкость тела и лёгкость мыслей; было даже характерное приподнимание диафрагмы, сопровождающее острую фазу прихода. Каково же было моё удивление, когда спустя много лет, впервые знакомясь со стимуляторами, я испытал уже знакомый по книге эффект! Но то — синтетические стимуляторы, их духовные пространства несколько ближе к человеческому тоналю, и их духи могли позволить писателю передать доступы туда через текст. Характер растений-галлюциногенов другой, они более консервативны и склонны ревностно оберегать свои тайны. Я не встречал ещё текста, который вызывал бы в полном объёме эффекты растительных галлюциногенов.

Возможно, одна из причин упадка магии в современном мире — приверженность жрецов к шаблонным схемам ритуалов, без понимания сути. Я допускаю даже

такой сценарий, что когда-то в древности жрецы попытались заменить то единственное, что заменять было нельзя, — фармакологические ключи от психосферы, — и в результате начали путать карту с территорией, перестав заменять то, что заменять можно и нужно. Но это, конечно, лишь предположение. Другое предположение — использование магического реквизита для освоения бюджетов. Какой-нибудь придворный гоэт мог вешать на уши своим заказчикам, королям и князьям высокохудожественную лапшу про то, что печати духов следует отливать непременно из драгметаллов, подносить им дорогие вина и специи и тому подобное... В средние века магия была превосходным инструментом для распила средств, вот именно такая магия и могла породить всю эту сложную атрибутику. Тут особенно забавляют алхимики-шарлатаны, которые получали золото из карманов тех недалёких умом господ, которые желали получить побольше золота. Но были и настоящие алхимики, вот они-то придумали поговорку «Наше золото не есть золото черни!».

Критерием же настоящей магии всегда остаётся практика и только практика. Вызывает ли магический акт ожидаемые эффекты? Если да — значит, всё было сделано правильно, какая бы атрибутика ни использовалась. Вот только сциентистам, жадно потирающим ручки и предвкушающим, как они сейчас всё измерят, тут придётся обломаться: эти эффекты во многом субъективны, магия — это в принципе высшая степень субъективности, поэтому измерить на приборах получится только самые поверхностные и незначительные её проявления. Самое же интересное, как всегда, остаётся сокрыто от прямых методов познания, хотя никто специально ничего не прячет, и лежит оно у всех на виду.

Семён Петриков

Про «Пятый Проект» Арестовича;
о гностической антропологии, а также об окончательном решении гилического вопроса

Порассуждаю немного о базовых установках, касающихся восприятия природы человека, и о выводах, которые из них следуют. А начну с Арестовича. Недавно я ознакомился с идеями Алексея Арестовича из его эзотерических и философских лекций, и кое-что из его мыслей оказалось довольно близко к моему видению. Например, Арестович ориентируется на образ будущего из советской фантастики, на Стругацких, Крапивина, Лема и т.д. Его образ будущего во многом совпадает с моим, главным образом устремлённостью в космос. Человечество — вид экспансивный, и либо мы найдём новые горизонты, куда можно будет бросить все свои силы, либо сваримся заживо в постоянно нагревающейся замкнутой среде. В этом я с ним в основном согласен. Такое сходство идей, наверное, можно было бы объяснить принадлежностью к поколению, которое выросло на советской фантастике, но не у всех читателей советской фантастики возникают подобные идеи. Ознакомившись поверхностно с той концепцией, которую он называет «Пятый цивилизационный проект», я увидел довольно значительное сходство со своей версией утопии, только Арестович предлагает нечто гораздо более антропоцентричное, утопию с человеческим лицом, что ли. Здесь пока что важны не тонкости и нюансы, а сам вектор мышления, устремлённый в будущее. В одном из видео он вообще прямым текстом говорит, что чувствует себя прогрессором из XXV века. «Попаданцы из будущего» становятся более видимыми, и это, конечно, не может не радовать[1].

Кстати, само название, «Пятый Проект», вызывает ассоциации с пятым арканом Таро, и, видимо, эта связь не случайна, скорее всего, Арестович видит себя именно в роли Иерофанта. Соответствует ли его дух столь высокой задаче? Не знаю. Но, когда я увидел его в образе Люси, я подумал, что он, скорее всего, справится. В Новом Эоне сильная Анима присуща Иерофанту, это заметил ещё Алистер Кроули, поместивший на пятый аркан своей колоды женщину, Багряную Жену, которая вооружена мечом. Собственно, образ Люси указывает на то, что эзотерические идеи Алексея Арестовича следует читать именно через оптику пятого аркана.

Несмотря на увлечение советской фантастикой, между моим мировоззрением и мировоззрением Арестовича есть и существенные различия, и вот на этом остановлюсь поподробнее. Арестович позиционирует себя как христианина и противопоставляет себя гностикам (с гностиками он связывает и весь трансгуманистический ужас, который несёт в себе западный мир и, отчасти, дугинское евразийство). Я позиционирую себя именно как гностика, но, видимо, наше понимание «гнозиса» сильно различается, о чём я даже записывал как-то видео. Но это всё вопрос терминологии, а вот что действи-

[1] А вот как мы себе представляем будущее, изложено, например, в статье «Пост-человек. Особенности психики и культуры, футурологические прогнозы» («Lømechuzzza», вып. 4, http://apokrif93.com/apokrif/lomechuzzza-04.pdf).

тельно важно, так это базовые установки. Из видео в видео Арестович повторяет установку, которая, по всей видимости, является для него аксиомой: «Добра в человеке больше, чем зла». На наивного простеца он не очень-то и похож, в его случае это вряд ли «розовые очки», — скорее всего, это одна из базовых предпосылок его веры.

Вот оно. Главное место в его мировоззрении, с которым я при всём желании не могу согласиться. А это, собственно, и есть одно из главных различий между обычным христианством и гностическим. Есть, конечно, различия и в вопросах теологии, но они не так бросаются в глаза в данном случае, как вопрос человека. Потому что из ответа на этот вопрос вытекает, что с этим человеком делать. «В человеке добра больше, чем зла», — говорит Алексей и в своей программе для будущего человечества исходит из этого. Дальше его идеи продолжают линию советской фантастики, космизма, ноосферной философии и т.д. А что по этому поводу думаю я? Для начала, я вообще стараюсь избегать мыслить в категориях «добра» и «зла» по причине их относительности. Добром и злом очень легко манипулировать, выдавать одно за другое, менять их местами. Уверовавший в свою абсолютную доброту христианин очень легко превращается в инквизитора, пытает и заживо сжигает еретиков и истребляет иноверцев — и всё это ради торжества вселенского Добра, разумеется. Бог есть абсолютная любовь, поэтому во имя него можно творить беспредел. Это всё очень хорошо нам знакомо из истории. Поэтому я предпочитаю не верить в «добро» и «зло» как в некий абсолют[1].

Но всё же, если уж задать какие-то относительные моральные рамки (а совсем без них тоже не выйдет), то для меня картина выглядит следующим образом: мир сей является скверным, злокозненным местом, вся материя несёт на себе проклятие чудовищной ошибки, лежащей в основании бытия, и это проклятие распространяется на человека постольку, поскольку человек — часть мира сего; но есть мир иной, запредельный к нашему миру, мир незримого духовного света — и суть космической трагедии, а также и космической игры, состоит в том, что в мире сём увязли искры мира иного, не запятнанные скверной, чистые. А значит, в человеке перемешаны в разной пропорции скотина и Дух. Вопрос тут как раз в пропорции. Христиане исходят из того, что спасение возможно для каждого. Гностики считают иначе. Дух в объёмах, достаточных для спасения, достался лишь меньшинству людей, остальным же спасение не светит, но им оно и не интересно — их интересы лежат сугубо в материальной плоскости.

Напомню, на всякий случай, базовые основы гностической антропологии. Кстати, тантрическая антропология пересекается с нею до почти полной тождественности, с небольшими нюансами. Итак, люди делятся на три основных типа:

- **Материальный человек**, в гностической традиции **гилик**, в тантрической традиции **«пашу»** — это человек-скотина, которому не досталось духовной искры, и вся его жизнь проходит в погоне за материальными благами и грубыми удовольствиями; гностики уверены, что для такого человека спасения нет, а тантрики не допускают участия пашу в трансгрессивных духовных практиках.
- **Душевный** (а у тантриков — **героический**) **тип человека**, **психик** или **вира**, соответственно, — это уже более возвышенный тип людей, которым духа досталось побольше; это люди, стремящиеся к духовному освобождению, но ещё не свободные от привязанности к материальному; гностики в основном считали,

[1] На эти темы я также рассуждаю в видео о гностиках: https://vk.com/wall-177543536_2428.

что для людей этого типа возможно, как минимум, промежуточное спасение, но может быть и полное; тантрики допускали их к участию в ритуалах, но под руководством учителя.

- **Духовный (божественный) тип человека** — **пневматик**, и он же — **дивья**, — это, собственно, те, кому духовного компонента досталось больше всего, это люди буквально не от мира сего, живущие больше в мире духовном, и вот они-то как раз и способны спастись из чёрной железной тюрьмы, и для них даже руководство гуру не обязательно.

Это, собственно, базис, известный каждому гностику и в разных изводах обрастающий разными нюансами. Далее я расскажу, как именно в моей картине мира проявляется это деление людей на типы. Для начала надо сказать, что распределение носит «патологический» характер, то есть отличается от «нормального» и ближе к распределению Ципфа-Парета. Кстати, этот закон был впервые предложен Ципфом для описания экономических сил и социального статуса. Подобная статистика распределения наблюдается не только в социальных структурах, но и в природе, что указывает на возможную правоту гностической космогонии, в том смысле, что мир изначально не справедлив и не благ: существует ряд эмпирически наблюдаемых базовых настроек мироздания, которые и делают материальный космос довольно-таки унылым местом. Так вот, описывать здесь математический аппарат я не буду — да и не смогу, с моим-то гуманитарным синдромом мозга, — но цель и не в этом. Это отступление нужно для того, чтобы сказать, что распределение типов людей подобно ципфовскому. То есть, где-то 70% людей оказываются гилическими големами, с которыми вообще бесполезно вести разговор о духовности. Оставшиеся 30% тоже делятся ассиметрично, причём, судя по моим наблюдениям, — ещё более ассиметрично. Встретить настоящего пневматика — это прямо-таки большая удача, такое может случиться пару раз в жизни. (Если что, себя я причисляю к психикам, поскольку очевидно, что некоторые привязки к материальному миру у меня всё ещё есть.) Учитывая, что пневматики чрезвычайно редки, а также то, что для дивья необязательна чья-либо помощь в духовном росте, кажется логичным сконцентрировать основные усилия на спасении психиков, которые тоже находятся в меньшинстве, но их доля не столь мала. Усилия, направленные на спасение гиликов, скорее всего, будут растрачены бесполезно. По крайней мере, так это выглядит в моей оптике. Ну, а у Арестовича с его Пятым Проектом, получается, наоборот: «добра в человеке больше, чем зла», — а значит, спасение потенциально возможно для каждого. Ну-ну, посмотрим... Очень хотелось бы, конечно, чтобы это было так, но здесь я вижу серьёзный риск скатиться в ту самую старую добрую цивилизационную жопу, в которой регулярно оказывались христиане и неохристиане самых разных изводов, — Егор Летов ёмко сформулировал это в «Философской песне о пуле»: «Гуманизм породил геноцид». Но, конечно, я желаю им всем избежать такой участи, хотя и верится в это с трудом.

Справедливости ради, стоит отметить, что граница между типами не столь непроходима, как кажется. То, что психик может двинуться на духовности и стать пневматиком (или почти пневматиком), — это не удивляет особо никого, такие случаи возможны. Но и переход из гиликов в психики тоже возможен, хотя и случается очень редко. Всё-таки между гиликом и психиком возвышается ощутимый такой духовный барьер, который не только сложно перепрыгнуть, но и не прыгает никто в эту сторону. Но если

немного подтолкнуть, то всякое возможно... Ещё в незапамятные времена эзотерического клуба Чеширских Хомячков мы с группой товарищей проводили духовные эксперименты, в том числе и на людях. Однажды задавшись вопросом: «Можно ли из сапиенса с кодом 123XXX сделать людена, чей код начинался бы с 8?» — мы провели серию экспериментов, некоторые из которых закончились вполне успешно. Труднее всего было найти добровольцев и объяснить им, что именно мы им предлагаем. Но добровольцы нашлись, а дальше пошли в ход суровые духовные технологии и психонавтические инициации, в детали которых я углубляться не буду. Градус творящегося тогда трэша и угара выдержали не все из кандидатов, но, как минимум, один новоиспечённый людeн у нас таки получился. Правда, потом были дискуссии о том, что этот кандидат как раз-таки людeном был с самого начала, что и позволило ему пройти всё до конца, а мы его просто разбудили. Вопрос остаётся открытым[1].

Так вот, из приведённой выше истории можно сделать вывод, что духовный барьер между резко отстоящими друг от друга уровнями в иерархии может быть пройден при особом стечении обстоятельств. Да, для этого нужно вмешательство внешней энергии и применение определённых ухищрений. Да, результат никто не может гарантировать. В конце концов, главное условие успеха такого эксперимента — осознанная воля к трансформации со стороны кандидата — встречается довольно редко. Но всё же, несмотря на все эти оговорки, получается, барьер всё же преодолим. И тут можно пойти двумя путями: можно решить, что искусственное превращение гиликов в психиков, а уж тем более в пневматиков, энергетически нерентабельно и не оправдывает сопутствующих рисков. А можно решить, что каждая монада, которую можно спасти, заслуживает любых усилий, направленных на её спасение, даже если это займёт всё время до конца жизни наблюдаемой Вселенной. Второй вариант звучит как-то гуманистичнее, однако всего времени и всей энергии Вселенной у меня просто нет. Но между этими крайними вариантами может пролегать градиент более-менее компромиссных решений.

Вообще я наблюдаю, как с возрастом мои взгляды всё больше смягчаются и гуманизируются. В ранней юности я мечтал об искупительном огне Квантового Перехода, который очистил бы планету от всех недостаточно духовных индивидов. Тогда я буквально молился на планету Нибиру и призывал апокалипсис, думая, что именно это приблизит царство Духа на Земле. Потом, когда в 2012 году никакого конца света не случилось, я попытался примирить себя с реальностью, где приходится сосуществовать с бездуховными быдломассами: я верил в такой сценарий, в котором мне нужно пробудить как можно больше «наших», соединить мистический круг, и тогда мы активируем все наши сиддхи и обретём всю полноту своего величия — а бездуховные гилики будут нашими покорными рабами. Разумеется, по мере того, как я взрослел, мне становилось смешно об этом вспоминать. Потом я пришёл к сценарию, в котором нам и вовсе не нужно захватывать мир и устраивать какие-то серьёзные социальные катаклизмы. Достаточно заботиться о собственном пробуждении и, по возможности, помогать тем, кто к нему способен, создавая скрытую от посторонних глаз духовную сеть, опутывающую весь мир подобно плесени. Это то, что я называю Мицелием Психоде-

[1] Терминология в этом абзаце восходит к словарю терминов Алекса Линде, с редакцией которого можно ознакомиться в статье «Паззлы Инородной Мудрости» («Апокриф», вып. 191, http://apokrif93.com/apokrif/191.pdf).

лической Революции. Плесень незримо пронизывает хлеб своими нитями, становясь видимой только в час выброса спор. Так и мы будем существовать незаметно, пока не настанет день миграции в другие миры. А на Земле в этом сценарии мы оставим заповедник, в котором не расположенные к духовной трансформации существа будут в комфорте коротать свой век. Может быть, мы даже иногда будем Землю навещать. Вот то, к чему пришёл я в итоге, но движение продолжается... Я вижу общий тренд на смягчение и гуманизацию своих взглядов, и это, вроде бы, отражает общеисторические процессы, так же как филогенез отражается в онтогенезе. С другой стороны, у меня есть опасение, что такое размягчение свидетельствует о моём старении и приближении к смерти. А может быть, напротив, это движение к новым эволюционным вершинам, наподобие того, как штаммы патогенов становятся всё менее и менее летальными и превращаются в симбионтов. Лучше не буду давать этому процессу окончательную оценку.

Но всё это значит, что от чисто гностической базовой установки «зла в мире, а значит, в человеке, больше, чем добра», я начинаю видеть мосты, связывающие её с установкой христианской — «добра в человеке больше, чем зла». Нет, я не верю в это, да и не стремлюсь на постоянной основе к той оптике, глядя через которую я мог бы в такое поверить. Но, как минимум, я начинаю учитывать подобные точки зрения в своих построениях. И если лет 10 назад «Пятый Проект» показался бы мне чем-то совсем уж несбыточным, типа мира с пони и единорогами, то теперь я смотрю на такое уже, как минимум, с интересом. А вдруг у них получится? Было бы замечательно. Но это для меня не повод отказываться от своего мрачного гностического пессимизма и от произрастающей из него мечты. Так что я продолжу, как и прежде, выращивать свой еретический мицелий, а справятся ли неохристиане с заявленными задачами — будем посмотреть. В любом случае, мы живём в интересную эпоху.

Семён Петриков

Про тюремную социологию, «блаженных» и «расшквар»

Гностики воспринимают материальный мир как тюрьму, сотворившего этот мир демиурга — как кума, а его ангелов — как вертухаев. Русский же человек, даже если он не гностик, неизбежно примеряет на себя тюрьму в своём воображении, потому что «от тюрьмы да от сумы не зарекайся». А если уж он, к тому же, и гностик, так и подавно. Поэтому попытки соотнесения гностической трёхчастной иерархии «гилик — психик — пневматик» с иерархией тюремной — вполне логичны, такие попытки делались весьма успешно, и я не буду останавливаться на этом подробно, а лучше расскажу о том, что немного выходит за рамки привычной гностической иерархии (хотя намёки на подобное присутствуют в тантризме).

Здесь надо сделать небольшое отступление и сказать немного о т.н. «зашкваре». Демиург — это «творческое начало, производящее материю, отягощённую злом». Эйцехоре, «семя зла» в человеке, в переводе с еврейского буквально означает «устремление ко злу». Миф о первородном грехе следует трактовать так, что эйцехоре несут в себе все существа, то есть, Демиург, сотворив материальный мир, зашкварил всех и каждого, использовав для творения неблагородный материал. Однако гностики способны сопротивляться демиургическому зашквару (психики — частично, а пневматики — полностью), то есть, жить в мире, но не быть частью мира. Если соотносить это с идеями Поршнева, то «зашквар» — это суггестия, а гностики, обладая определённой тайной, имеют способность к контрсуггестии, то есть, способность сопротивляться эйцехоре.

То, что я расскажу дальше, — информация непроверенная, однако представляющая определённый интерес. Один бывший сиделец рассказывал одну вещь — правда, в достоверности информации не ручаюсь. Якобы в тюремном мире есть особая каста, члены которой не могут быть зашкварены. Вообще ничем. Эта каста называется «блаженные». Блаженный может делать вообще всё что угодно, хоть жрать прямо из параши — его благодать столь велика, что он не будет зашкварен даже этим. На них не рас-

пространяются правила тюремной иерархии, им можно всё. Блаженными становятся те, кто постоянно практикует духовные практики, то есть, это своего рода аналог садху из индийской системы. Кроме того, тот пацан также упомянул, что «блаженные» безумны, то есть, мало просто много практиковать, нужно добиться в практике видимых результатов, выраженных в виде утраты контакта с согласованной реальностью. Это важный момент, поскольку, как известно, шизофреники менее гипнабельны, чем здоровые люди; кроме того, социальную реальность, очевидно, можно считать навязанным извне конструктом, который устанавливается в психику с помощью суггестии.

Если такое действительно есть, значит, с помощью духовных практик и с помощью особой безумной мудрости можно снимать суггестию, причём не только с себя, но отчасти и с социума. То есть, один полностью просветлённый йогин может сделать чуть-чуть просветлёнными всех, кто регулярно с ним взаимодействует. Вот только никаких подтверждений этой информации мне найти не удалось, так что, может быть, тот человек просто всё придумал. Но я надеюсь, что нет. Даже если «блаженных» не существует, их следовало бы придумать.

Также следовало бы ввести концепцию «расшквара», то есть, контрсуггестии, преодолевающей демиургическое проклятие. Надо сказать, что «гнозис» — это не обычное знание, не то, которое может быть передано устно или письменно, это знание, которым нужно стать. Неправильно представлять гнозис как механический набор паролей, преодолевающих суггестию — механическое воспроизведение имён эонов и даймонов не приведёт к результату, поскольку гнозис обретается молчаливым устремлением ума к Абсолюту. Таким образом, личность Блаженного становится неотделима от тайного Знания.

Мне представляется эпическая сцена, демонстрирующая, как действует расшквар. В хату заводят Блаженного (мне представляется, что он похож на Поехавшего из «Зелёного Слоника», и внешностью, и поведением). Блаженный приветствует арестантов, и их сумрачные лица слегка озаряются светом. Всё, к чему прикасается Блаженный, тут же расшкваривается исходящей от него благодатью. Блаженный взасос целуется с петухом — и петух тотчас же превращается обратно в вора. Блаженный прикасается к параше — и она начинает благоухать жасмином (о тайном тождестве запахов жасмина и дерьма я подробно писал в статьях «Метафизика кала»[1]). Блаженный ничего не боится, он абсолютно открыт, и ничто не может зашкварить его не потому, что он постоянно уворачивается от осквернения, а потому, что он находится в таком состоянии ума и энергетики, где ничто не может его осквернить.

Смыслом гностической практики становится не невротическая боязнь зашквариться, а проработка своих комплексов и страхов, проработка разделения с целью восстановления изначального состояния, то есть, состояния Полноты (Плеромы). Поэтому важным символом становится Абраксас, по сути, олицетворяющий медиацию, диалектический синтез противоположностей. Абраксас включает в себя и доброе, и злое. Поэтому расшквар происходит не путём избегания эйцехоре, а путём принятия и преображения эйцехоре в самом себе.

[1] «Оккультный символизм испражнений: Тайны метафизики кала» («Апокриф», вып. 184, http://apokrif93.com/apokrif/184.pdf) и «Метафизика кала, ч. 2» («Апокриф», вып. 188, http://apokrif93.com/apokrif/188.pdf).

«Зловещий Манифест Равноденствия» от Нексиона Российский Империум

0. Универсальный общественный строй есть Монархия.

1. Чёрный Трикстер есть установитель свода правил и возможностей их нарушать.

2. Зловещая конгрегация может быть руководима Чёрным Жречеством.

3. Императрица способствует балансу в Срединном.

4. Господин Земли балансирует Срединное силой воли.

5. Управление сообществ есть базис построения кругов.

6. Чёрные круги обладают свойством проверять на прочность срединное.

7. Нексион Российский Империум есть обличитель,
способствующий равновесию Двора и кругов...

8...перемещением фигур в Звёздной Игре.

9. Само-укреплению кругов может способствовать
отсутствие активности меж посторонних.

10. Сочетание кругов есть Вирд; Вирд есть проверяемая на прочность нить.

11. Желание акаузального Искусства может стать структурным построением Монархии.

12. Структурное построение Монархии может основываться и посредством Opfer.

13. Преходящее способно принести пользу, если Благородно.

14. Становление Монархии структурно по своей глубине
и обладает свойством отсеивать.

15. Циркуляция открытых систем информации есть деинсталляция Коммунизма
и схожих болезненных новообразований.

16. Чёрному Вестнику надлежит архивировать аннигиляцию оппонентов.

17. Присутствие каналов связи гарантируется; закрытые каналы связи
мотивированы доступом; анонимность возможна посредством мотивации.

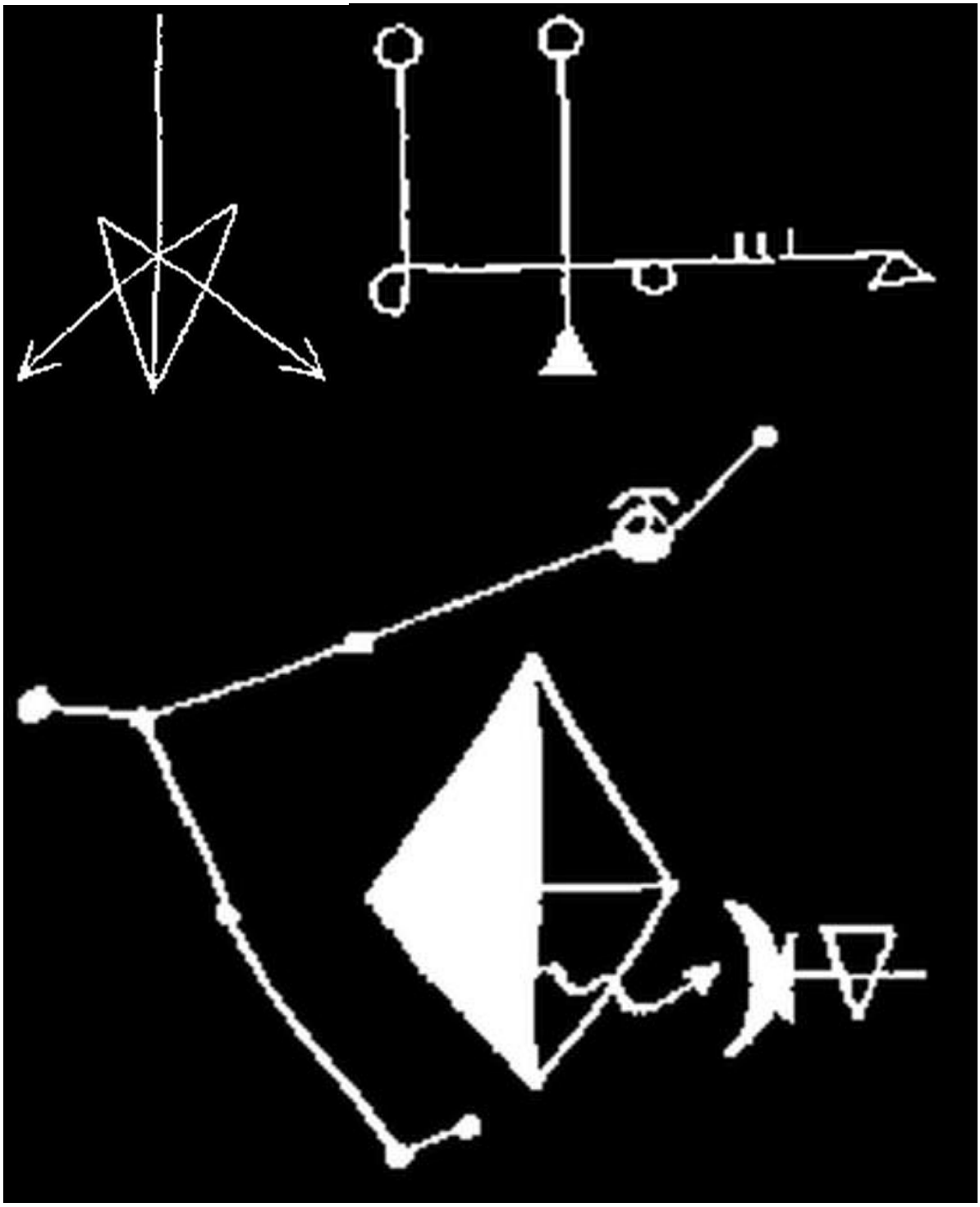
18. Инициирующие порывы могут обнажать горизонт событий;
последний вправе уступить.

19. Чёрные круги обладают мастерством прелюдии и новаторства:
можно применить, можно повременить.

20. Панорамное благоденствие Империи структурно; всякая транзиция есть слияние.
Благоприятно, если структура оберегается долгосрочностью.

21. Настоящий Манифест создал Ersath от Нексиона Российский Империум; 21 Марта

2021 e.v., ревизия от 20 ∞ 21 Июня 2022 e.v.



Сигницировано «Shaitan & Vindex & Atazoth»

«Зловещее Таро» в 64 карточках

Что внутри?

- 21 Старших Ату («Арканов»).
- 13 карт Двора (ещё 3 не были окончены Автором).
- Альтернативные карты I Маг, X Вирд, а также Воин Мечей.
- 27 карточек без «готового» ключа.

Зловещее Таро основывается на Тёмной Алхимической, или Семеричной традиции Гебдомадрии, происходящей из глубины веков; воззрений, зачастую именуемых «языческими».

Старшие Ату («Арканы») этой колоды не обладают признаками, присущими Пути Правой Руки, коий предполагает безоговорочное следование и подчинение согласно догматам.

В противовес этому, Путь Левой Руки базируется на возможности проявления Самости и установлению своих собственных правил, исходя из личного опыта и собственной оценки для принятия решений.

Это также может означать, что универсальный базис восходит к слиянию с собственной Тенью, восприятию & проявлению Тёмных Богов как архетипов в подсознании & сознании индивидуума, в окружающих мирах в более широком смысле.

В действительности, методология как семантических систем, так и Таро в частности, предполагает проведение собственного исследования (DYOR).

Также в качестве быстрого старта возможно применить рукописи Ордена, такие как «Наос. Практическое Руководство к Современной Магии», а также «Тёмные Боги в Сферах и Практики Пути» за авторством Магистра Хагура.

Рукопись Магистра Хагура содержит более детальную методологию быстрого старта, подходящую непосредственно к Зловещему Таро; основы основ, каждодневная медитативная практика для углубления и расширения внутреннего восприятия индивидуума, справочные сведения касательно соответствий, применяемых на практике, а также ре-принт Магических сигил.

В любом из означенных путей установить принадлежность и взаимосвязь 64 карточек Зловещего Таро (и расшифровать ключи к 27 из них) надлежит самостоятельно, согласно теории & практики.

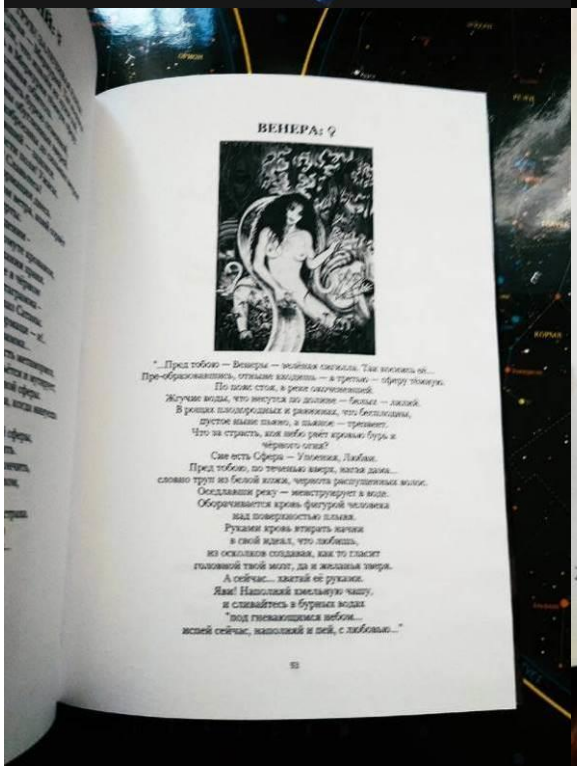
Этот опыт также создаёт возможности раскрыть зловещий «ящик Пандоры» — Магическую Звёздную Игру ✨

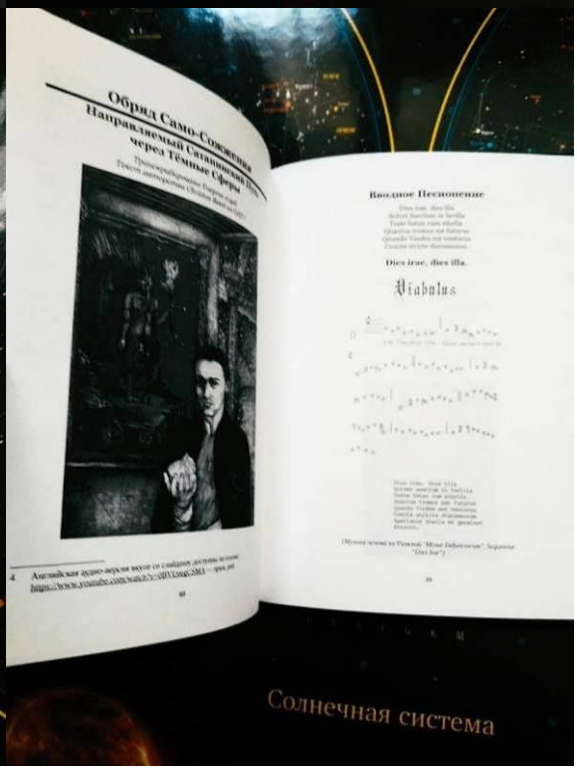
Из записей Ersath

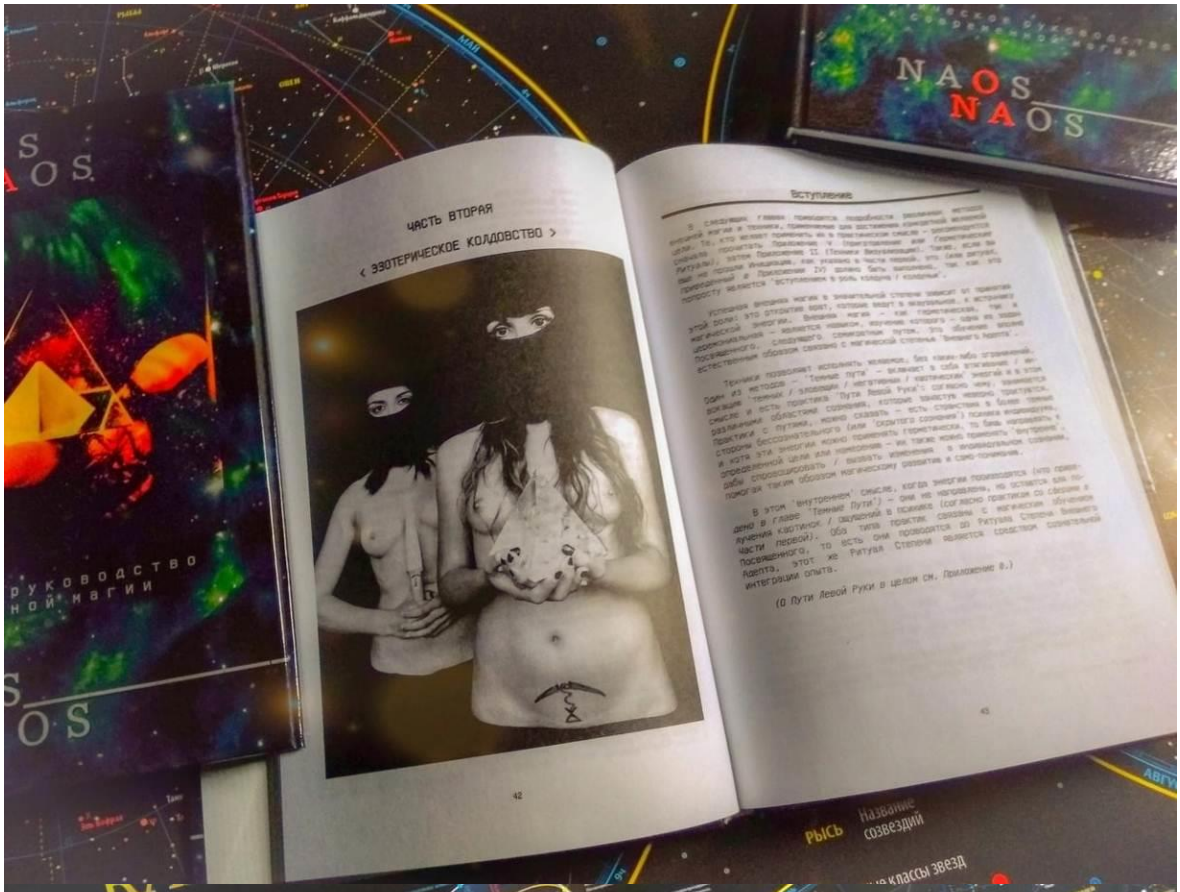
SINISTER TAROT
BY CHRISTOS BEEST
ORACLE DECK
LIMITED EDITION
64 CARDS

Court (Alternate)
Sappho V
Hypnogogue II
Xavier
The Magician
The High Priestess

Тёмные Боги в Сферах
и Практики Пути
Магистр Хагур
Спектральные классы звезд
O B A F G K M
Солнечная система

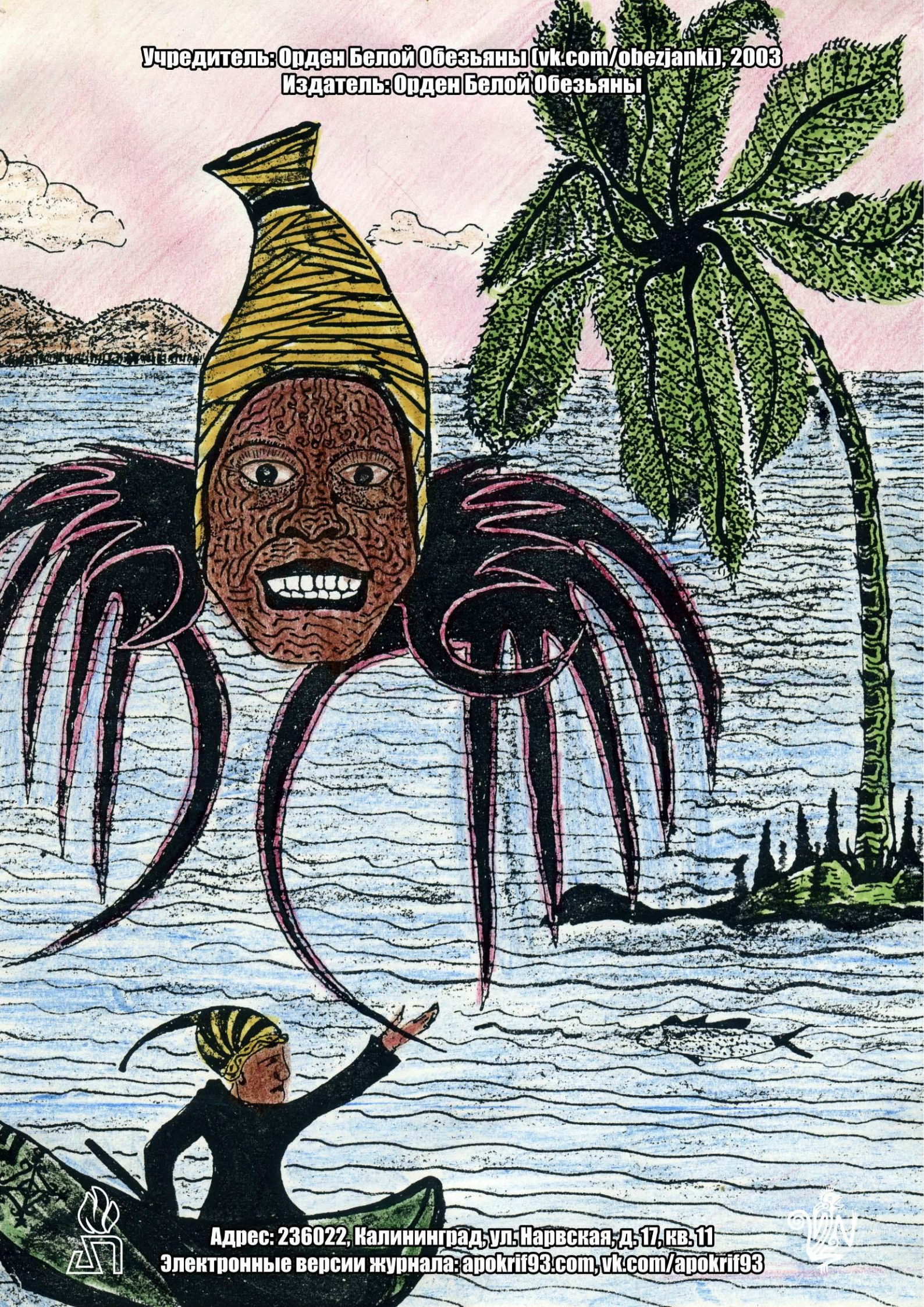

ВЕНЕРА: ♀


Обряд Само-Сожжения
Направляемый Сатанинским
через Тёмные Сферы
Введение Песнопение
Dies irae, dies illa.
Diabolus
Солнечная система


ЧАСТЬ ВТОРАЯ
< ЭЗОТЕРИЧЕСКОЕ КОЛДОВСТВО >
Вступление
NAOS
NAOS

NAOS
NAOS
Основополагающий Учебник по Магии -
легендарного & скандально известного
Орвена Девяти Углов
(ОДУ / ОУУ / ОНА / ОМА) -
это настоящий Магический Квест в Английском Стиле:
Путь Левой Руки как он есть
NAOS
NAOS
NAOS
NAOS

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (vk.com/obezjanki), 2003
Издатель: Орден Белой Обезьяны



Адрес: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11
Электронные версии журнала: apokrif93.com, vk.com/apokrif93