Научно-популярный журнал «Апокриф» www.APOKRIF93.com ISSN 2308-2763 Жизнь 12. # 18 (218), 02/2023



Официальное издание Ордена Белой Обезьяны ISSN 2308-2763

Жизнь 12. №18 (218), февраль 2023 e.v.

ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ! ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (http://vk.com/obezjanki), 2003

Издатель: Орден Белой Обезьяны

Проект основан в 2003 г. Выходит по мере подготовки материала

В составе журнала выходят также нерегулярные приложения

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)

Дизайн — Fr. Nyarlathotep Otis

Рисунки на обложке сгенерированы с помощью нейросети <u>dream.ai</u>

Электронные ресурсы журнала: http://vk.com/apokrif93

Другие проекты: http://frotis.wordpress.com/

Электронная почта: <u>93in39@gmail.com</u>

Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2023

Fr. Nyarlathotep Otis, 2023

Кали-град



СОДЕРЖАНИЕ

Fr. Nyarlathotep Otis. Слово редактора. 4 Fr. Nyarlathotep Otis. Человек Года: 6 5-й год опросов. 6 Анжелика Долгополова. 2023-й — прилёт Бэтмена: Чего ждать. 8 Медведев Данила Андреевич. 12 Прогноз мира на 2023 год и не только. 12 Fr. Nyarlathotep Otis. Аддамсиада: Внутренняя хронология. 18
НАУКА: Владимир Комаров. Современные заговорные тетради: искусство и коммерция
РЕЛИГИЯ:
Нейросеть «Порфирьевич». Околосмертный опыт40

ОФИЦИОΖ:

МАГИЯ:

С. Козуб, А. Десятник, Р. Пилипенко, Т. Тысячный.
Сакральная геометрия и Открытие Врат:
Часть III. Ритуал открытия Врат44
Часть IV. Расчёт времени совершения
ритуала открытия Врат 56
Fr. Nyarlathotep Otis.
«Стандарты обучения волшебству» (С.О.В.)
(магический дневник квест-ретрита):
1-я неделя. Уагаду 67
2-я неделя. Хогвартс82
3-я неделя. Ильверморни
4-я неделя. Дурмстранг101
Постпериод109
Antra Siliņa.
«Стандарты обучения волшебству» (С.О.В.)
(магический дневник квест-ретрита):
1-я неделя. Дурмстранг115
2-я неделя. Махотокоро142
3-я неделя. Шармбатон184
4-я неделя. Тамате 194
Семён Петриков. Летуны: Краткое пособие
по выживанию в хищной вселенной205
Cause Computed Visco is Administrative 211
Семён Петриков. Живое и Эффективное211
Семен Петриков. Ливое и Эффективное

Выпуск издан 21.02.2023 г.

Счёт в системе Яндекс.Деньги: 41001416643125 **Карта Сбербанка России:** 5336 6901 7965 1395

ОфициОХ

Слово редактора

28 февраля 2003 года в Интернете появился http://kosmeur.narod.ru/, где я разместил свои астрономические комментарии к Откровению Иоанна Богослова, а позднее и некоторые другие материалы на стыке науки и мифологии. Поскольку два с небольшим года спустя (25 апреля 2005 года) именно на этом сайте впервые стали выкладываться в общий доступ брошюры, получившие с этого момента название «Апокриф. Альманах Ордена Золотой Зари Запада», обе этих даты можно считать днями рождения нашего журнала. Это значит, что всего через неделю мы можем праздновать своё 20-летие по одной из них (как эзотерического интернет-проекта), а в этом же году, примерно через два месяца, — совершеннолетие по другой (как журнала, носящего именно то имя, под которым он, не побоюсь этого слова, вошёл в историю русскоязычного эзотерического пространства).

На роль нашего дня рождения могут претендовать ещё две даты. Около **12 мая 2004 года** мои книги «Ловцы Левиафанов» и «Дочь Человеческая» были оформлены как отдельные брошюры, ставшие позднее первыми двумя выпусками журнала, но рассылающиеся сперва только по почте, узкому кругу моих учеников. Сам же файл, в котором текст «Ловцов Левиафанов» набирался с рукописи (представлявшей собой оборотные стороны стопки складских квитанций), был создан **5 декабря 2001 года**, и, поскольку именно в нём появилось первое оформление «Апокрифа» в его Жизни 0, эта дата позволяет (пусть и с некоторой натяжкой) говорить, что мы достигли совершеннолетия не только по российским, но и по американским стандартам.

За Жизнь 0 было выпущено 12 выпусков (из которых только примерно половина — начиная с 6-8 номера — сразу же имела название «Апокриф» на последней странице), ещё на два были собраны материалы, но изданы они были значительно позже. Таким образом, примерно с **15 июля 2006 года** журнал ушёл в видимую «спячку» (хотя работа над ним продолжалась и в это время) и был возрождён **12 октября 2009 года**, после моего вступления в Ordo Templi Orientis, после чего все старые выпуски были переоформлены и снабжены новыми материалами. Тогда же был начат выпуск новых номеров, а вскоре на журнал была объявлена подписка. С тех пор мы постоянно экспериментировали и с формой, и с содержанием, запускали и прекращали различные побочные проекты разной степени успешности, проводили лекции, конкурсы, выпускали книги в бумажном формате и т. д.

Каждый более-менее значительный пакет обновлений сопровождался изменением номера «Жизни» (длящейся обычно — но не без исключений — около года): переиздание материалов Жизни 0 — Жизнь 1; новые номера после перевыпуска — Жизнь 2; начало подписки и выпуска приложений и стандартизация оформления обложки — Жизнь 3; редизайн обложки, появление логотипа и постоянных рубрик — Жизнь 4; (неудачные) попытки запуска эзотерической соцсети А. Z. О. Т. и рецензируемой рубрики — Жизнь 5; запуск иноязычных проектов — Жизнь 6 и т. д. Нынешняя 12-я Жизнь, начавшаяся 26 декабря 2020 года, оказалась самой продолжительной: на текущий момент она длится уже более двух лет и продлится ещё несколько месяцев.

Что касается Жизни 13, я окончательно принял непростое для меня решение о слиянии «Апокрифа» с другим своим объёмным проектом — масонским журналом «Философский Камень» — в один журнал, основным названием которого будет именно «Философский Камень», но будет сохранена двойная нумерация выпусков. Это не значит, что «Апокриф» прекращает своё существование, — просто его очередная жизнь пройдёт под новым титулом. Как помнят наши читатели, это не нечто принципиально новое для нас: в Жизни 10 (продлившейся с 13 мая 2018 года по 19 марта 2019го) с такой же двойной нумерацией и с двойным заголовком вышли 50 номеров, представляющих собой не только «основные» выпуски «Апокрифа» и приложения к нему, но и дочерние либо партнёрские журналы «Колдовской ларь» («Ignis Nox» / «Draco Scandere»), «Перекрёсток цивилизаций», «Сон Силоама», «Огни Дантуина», «Kunanbanza», а также номера на искусственных языках Арахау и Токипона. В Жизни 13 система будет примерно такая же: например, если Жизнь 12 закончится на 220 номере, и к тому времени выйдет 16 номеров «Философского Камня», то следующий будет носить номер 17 (221). Кроме того, материалы, не подходящие по тематике, формату или объёму для «Философского Камня» (который будет по-прежнему посвящён преимущественно западным инициатическим традициям), могут, как и раньше, выходить отдельными приложениями.

По предварительным подсчётам, слияние журналов и запуск Жизни 13 завершится к сентябрю 2023 года. Уверен, что оно окажется выгодным для обоих проектовпредшественников, объединив широту охвата эзотерических вопросов, которой всегда славился «Апокриф», с инициатической глубиной «Философского Камня». Приятного и познавательного чтения, и ждём ваших материалов, чтобы наш журнал продолжал расти вместе с нами!

Fr. Nyarlathotep Otis, главный редактор журнала «Апокриф»

ОфициОХ

Fr. Nyarlathotep Otis

Человек Года:

5-й год опросов



Итак, наступил 5-й год наших опросов #АпокрифКалендарь на звание «Человек Года» по мнению журнала «Апокриф». В декабре список лауреатов прошлого года был доукомплектован последними шестью именами: Григорий Колпакчи, Довмонт, Йозеф Гайдн, Ричард Ролл Де Хэмпол, Софья Блювштейн и Эжен Канселье. Далее в шортлист опросов попали Андрей Князев, Дионис Загрей, Йозеф Гайдн, Рамин Джавади и Рене Шваллер де Любич. Список финалистов (в котором ранее оказались Алексей Балабанов, Анджей Сапковский и Гермес Трисмегист) пополнили Герман Гельмгольц, Дионис Загрей и Робин Гуд, а нашим победителем — а значит, четвёртым Человеком Года (вслед за Николой Тесла, Людвигом ван Бетховеном и Тадаси Сугаварой) — стал в достаточно напряжённой борьбе Гермес Трисмегист — пророк, автор теософского учения, излагаемого в известных под его именем книгах и отдельных отрывках (герметический корпус), отождествляемый с египетским Тотом, римским Меркурием, греческим Гермесом и исламским Идрисом.

Чтобы было удобнее строить турнирную таблицу 2023 года, на основании полученных в прошлом году рейтингов мы отобрали ещё 35 лауреатов дополнительно, чтобы общее количество достигло 1024 (2¹⁰): Абу Бакр Мухаммад ар-Рази, Авраам Азулай, Алексей Никонов, Алексей Блинов, Андрей Рублёв, Артур Эванс, Бернар Пикар, Вульфила, Габриэль Ноде, Гай Юлий Цивилис, Георгий Победоносец, Григорий Синаит, Джейн Вульф, Джордж Эверест, Евгений Тегер, Исаак Сирин, Карл Андерсон, Лео-

нид Броневой, Мария фон Сиверс, Михаэль Лайтман, Нгаванг Лобсанг Гьяцо, Никомах Герасский, Обри Бёрдслей, Оливер Винчестер, Орвилл Райт, Петра Бурлан, свинья Пигкассо, Пьер Абеляр, Ричард Пейн Найт, Тэмпл Грандин, Уильям Харли, Фаустина Ковальская, Феликс Зигель, Филиппо Брунеллески и Халид ибн Язид.

На текущий момент во второй этап голосований 2023 года прошли Август Вейсман, Александр Богданов, Александр Мень, Алексей Лебедев, Альфред Брем, Андрей Тарковский, Антуан де Сент-Экзюпери, Бенджамин Франклин, источник радиосигнала BLC-1, Василий Валентин, Вася Ложкин, Генри Морган, Гермес Трисмегист, Говард Лавкрафт, Джакомо Казанова, Джон Лилли, Джонатан Свифт, Дион Форчун, Иван Тургенев, Иероним Босх, Клиффорд Саймак, Конрад Лоренц, Корней Чуковский, Король Артур, Людвиг ван Бетховен, Мария Лаво, Михаил Задорнов, кашалот, ставший прообразом Моби Дика, Муаммар Каддафи, Николай Лобачевский, Оззи Озборн, Пифагор Самосский, Платон, Роберт Шекли, Рэй Брэдбери, Светлана Мартынчик, Снорри Стурлусон, Теофраст Парацельс, Терри Пратчетт, Фёдор Достоевский, Фридрих Ницше, Ходжа Насреддин, Эдгар По, Элифас Леви м Ямвлих. При этом трое Корней Чуковский, Ходжа Насреддин и Конрад Лоренц — сперва набирали равное количество с соперником (Рене Шваллером де Любичем, Вергилием и Кришной соответственно) и вошли в лонг-лист этого года только во втором туре. Ещё три пары (Микеланджело Буонарроти против Аттилы, Оноре де Бальзак против Эннио Морриконе и Бобби Хендерсон против Мэрилина Мэнсона) ожидают вашего решения.

Напоминаю, что новые лауреаты в этом году отбираться не будут, выбирать Человека Года 2024 будем уже из тех, кто становился лауреатами за последние 4 года. Соответственно, Человеком Года может сталь как один из тех, кто уже получал этот титул ранее (например, **Людвиг ван Бетховен** или **Гермес Трисмегист**, уже прошедшие первый этап), так и кто-то новый. Кроме того, опросы первого этапа размещаются ТОЛЬКО в группе https://vk.com/apokrifcalendar, а также в паблике журнала «Апокриф» и на моей личной странице, так что подписывайтесь, чтобы следить за ходом голосований!



ОфициОХ

Анжелика Долгополова (http://www.mooncards.ru/)

2023-й — прилёт Бэтмена: Чего ждать



2023-й год по системе Лунный Оракул — **год Летучей Мыши** для всей Евразии, Африки, Австралии. Северная и Южная Америки встретят год Источника.

Мышь является парной к карте 2022 года Жезл по системе родства-противоположности. Это карта **Земли, материи**. Идеи, начавшие свою реализацию в 2022 году, в 2023-м будут окончательно воплощены (с большими усилиями).

В позитиве это даст успешное внедрение глобальных, государственных программ развития, мер социальной поддержки, торжество справедливости.

В негативе — «перегибы на местах», самоуправство, примитивное понимание идей и опускание уровня потребностей до самого «днища». Последствия ошибочных решений властей.

2023-й — год **работы над ошибками** для всех. Будут обнаружены и признаны ошибки прошлых лет («сделать хотел грозу, а получил козу»), и потребуются усилия на исправление.

Впрочем, никто не застрахован от новых **иллюзий, искушений** (Летучая Мышь — символ сатанинского лунного дня).

Это карта символизирует **трудности, ограничения, изоляцию**. Год не обещает быть лёгким. Где-то возможны новые локдауны. Тема изоляции и самоизоляции попрежнему актуальна.

Мышь — карта **материнства**. 2023-й будет годом Матери. Вопросы материнства, защиты, опеки, отношений с матерью выходят на первый план. Это карта **Женской Силы**.

Вопросы **тыла, обороны** важны не только для военных. В позитиве Мышь даёт возможность каждому обрести надёжный тыл, укрытие от неприятностей. Мужчинам — заботливую жену. Женщинам — возможность сосредоточиться на рождении и воспитании детей. Получение помощи от матери, сильной женщины.

В негативе Мышь может обернуться гиперопекой, подавлением, ограничением свободы, «бабовщиной» (женским соперничеством за власть, влияние на мужчину или ребёнка).

Кроме того, Летучая Мышь — карта роковой соблазнительницы, **соперницы, интриганки**, уводящей всеми способами чужих мужей ради выгоды. Мужчинам будут интересны не только заботливые матери, создающие надёжный тыл, но и стервы, **Госпожи**, подстёгивающие (в прямом смысле слова) на карьерные достижения.

Мышь — карта **магии**. В 2023 году решать любые задачи поможет старая добрая (или старая злая) магия в привычном понимании: ритуалы, обряды, талисманы, заго-

воры, зелья. А не подмена её «позитивным мышлением». Чёрная магия и защита. Энергия Земли.

Работа — актуальная тема года. Востребована тяжёлая, «грязная» работа, клининг, ассенизация. Женщины могут выбрать вместо неё рождение и воспитание детей, поддержку талантов мужа. Либо работа, связанная с техникой. Исправление дефектов, поломок. Машиностроение, тяжёлая промышленность, металлургия. Обеспечение безопасности всех видов. Удовлетворение базовых потребностей.

Другие профессии будут востребованы ограниченно. Заработать ими «все деньги мира» не получится. Чтобы «оставаться в белом, когда все в говне», нужно незанятое место, где ещё не «окопался» другой специалист. Например, артист выступает в одном ресторане одного города. Потому что ему собирают аудиторию именно там.

В то же время **нишевые** товары и услуги, изначально рассчитанные на небольшой круг ценителей, наоборот, на подъёме спроса. Поскольку в океане ширпотреба всё труднее отыскать специфичный товар.





Дополнительные карты года — Огненный Петух и Бабочка. Они улучшают мрачную картину года Летучей Мыши, добавляя к тяжёлой Земле активные энергии Огня и Воздуха, превращая вампира в ангела. «Из грязи в князи!» — девиз 2023 года.

Внимание будет обращено на промышленные центры, арабские страны и Китай. Они покажут свои достижения.

Огненный Петух — карта

России, которую окружают карта изоляции и карта выхода. Несмотря на трудности, здесь перспективы есть. Но необходима базовая опора, от которой отталкиваться.

В позитиве год даст возможность яркого показа себя, карьерного роста специалистам, нишевым брендам, предоставляющим качественные товары, услуги, но неизвестным из-за отсутствия громкой рекламы. Возможность высказаться тем, кто молчал, выйти из тени, из заточения («но живёт без всякой славы…»). Появление новых площадок для презентации.

Будет более достойно оценён труд, обеспечивающий базу для жизни. Проявят себя люди, живущие в изоляции, монастыре, тяжёлых условиях, труднодоступных местах.

Можно выбраться из ямы: если громко кричать, сверху спустят лестницу. Ограничения снимаются путём переговоров. О проблемах на местах обязательно надо сообщать вышестоящему руководству.

2023 год даёт возможность женщинам стать известными благодаря своим мужчинам и детям. Гордость достижениями мужа, ребёнка («жена мужем красна»).

В негативе, увы, продолжится громкий пиар всякого говна, недалёкого, низменного, грубого. Бесталанного, зато готового за копейки выступать 24 часа в сутки, маски-

ОфициОZ

ровать убогость яркой, кричащей обёрткой. Девиз старухи Шапокляк: «Хорошими делами прославиться нельзя!» Силовые и скандальные методы продвижения, чёрный пиар. Демоны с имиджем ангелов, эксплуатация материнской и детской темы, котиковсобачек для саморекламы. Женская показуха, понты и дурные инициативы.

Огненный Петух добавляет мужскую энергию к женской энергии Летучей Мыши. Поэтому 2023-й — год не только скандальных женщин, но и замкнутых мужчин. Год Бэтмена.

Успех придёт к мужчинам с математическим, техническим складом ума. Умным, работящим, интровертным, заботливым. К таким, кто делает своё дело скрытно, не афишируя себя, предпочитая дело слову. Герои, защитники будут оценены. Явление тайных, народных героев. Карьерный рост, известность ждёт мужчин, имеющих поддержку матери, сильной женщины или магии. Магическая защита даст возможность выйти из тени, преодолеть ограничения.

В негативе — инфантильные выступления взрослых мужчин, живущих за счёт тяжёлого женского труда, отказа себе во всём ради него, любимого. Злодеи показывают себя.

Страхи и защита — актуальные темы года Мыши. Обострятся всевозможные фобии, носители которых будут сеять панику. Демонстрация тёмных сторон души. Ожидание прихода Вия, который заорёт «Поднимите мне веки!» и отдаст несчастного во власть всевозможных неприятностей. Такими виями могут быть сливающие чужие персональные данные.

Защита нужна от телефонных угроз, словесного, информационного давления. Ограничьте общение с людьми, слишком громко пиарящими себя. Закрывайтесь от навязчивой рекламы.

В защите от угроз и «нехорошей» рекламы в 2023 году нуждаются дети и легкомысленные, любящие лёгкую жизнь взрослые.

Важна безопасность выступлений (это относится и к выкладыванию личных данных в интернете, соцсетях). Можно выступать в закрытом кругу, в защищённом пространстве (толкать речь с броневика, чтобы спрятаться внутрь, если начнут кидать гнилые помидоры или гранаты). Игнорирующие правило своей ниши столкнутся с глухой стеной непонимания.

Зависит отношение публики и от темы выступления. «Тёмная сторона силы» будет интересна и замечена. Агитация «быть на позитиве, не тошнить, дерзать» уже вызывает у многих растущее раздражение, как и демонстрация (часто мнимого, взятого в кредит) благополучия.

Главные искушения года:

- Лёгкая, вдохновляющая работа: строчить липовые отзывы.
- Быстрый карьерный рост в новой профессии: продажа некачественного ширпотреба.
- «Ищем таланты! Горячая вакансия!»: холодные звонки.
- Полная свобода решений и действий: в выгребной яме решать, как лучше её чистить
- Площадка для творчества без цензуры: помойка без перспектив.
- Свободные отношения: отдал деньги, квартиру и свободен.

- «Он исключительно позитивный!»: ищет бесплатную домработницу.
- «Приходите на лекцию этого яркого, харизматичного человека!»: пустобрёх нуждается в деньгах.

Подводя итог, чтобы в 2023 году не попасть в мышеловку, не нужно обольщаться лёгкостью, свободой и позитивом. Наоборот, признание трудностей, ограничений и негатива убережёт от иллюзий. Замыкаться в страхах, молча смиряться с победой зла также не стоит, иначе можно не заметить, что петухи уже пропели, наступил рассвет, и нечисть разбежалась.



Вкратце для жителей обеих Америк прогноз на год Источника. Как и в 2022-м, актуальна тема недвижимости. Год семьи, общения с родителями, возврата к семейным, духовным, национальным истокам. Создания своего бизнеса или пристройки к готовому источнику дохода. Переговоры по вопросам кредитования, партнёрства. Демонстрация благополучия для поиска достойной пары. Громкие праздничные мероприятия, пышные свадьбы в семейном кругу. Станут известны первоисточники информации, распространяемой в 2022 году. В негативе — всплеск иждивенчества и понты, заставляющие брать кредиты под залог недвижимости или оформленные на родственников.

ОфициОZ

Медведев Данила Андреевич, к. э. н. (medvedev@transhuman.ru)

Прогноз мира на 2023 год и не только

Уважаемые друзья и сопланетники! В связи с наступившим Новым годом хотелось бы поделиться своим видением не только 2023 года, но и последующих десятилетий.

Модель мира — потоки будущего и ключевые подсистемы

Для этого, а также для более чёткого понимания моих опасений касательно предстоящих нам перемен выделю один из главных терминов, с которым нужно ознакомиться, — «Потоки будущего». Потоки будущего — это ряд макротрендов и элементов моделей будущего, собранных и структурированных с помощью модели подсистем мира «World 4». К потокам будущего относятся:

- 1. Рост. Включает в себя такие концепции как:
 - **Революция роста**: человечество перешло от относительно стабильного статического существования к конкуренции, ориентированной на темпы роста.
 - Различные формы экспансионизма и колониализма.
 - **Экономический рост**, лёгший в основу современного общества, в том числе культа потребления.
 - *Современные экономические* теории, описывающие суррогаты роста, в том числе финансовые пузыри.
 - *Вековая стагнация*, а именно снижение темпов роста производительности труда.
 - Модели, ориентированные на прекращение роста и упрощения цивилизации.
 - *Потенциал искусственного интеллекта и нанотехнологий* для возобновления роста.
 - Демография и грядущее сокращение населения.
 - Парадокс Ферми, возможность цивилизационной катастрофы.
- 2. **Энергия.** Этот поток включает в себя:
 - Концепция, описывающая так называемый клад углеводородов, который человечество получило перед началом промышленной революции, что позволило постоянно наращивать добычу полезных ископаемых и энергии, что, соответственно, обеспечило рост ВВП в течение последних двухсот лет, зелёную революцию и рост населения.
 - Исчерпание дешёвой энергии к 2000 году и его последствия.
 - **Виды современной энергетики**, возможности радикального увеличения её эффективности, потенциал для второго атомного века.
 - Рост цивилизации по уровням, которые предложил Н. Кардашёв.
- 3. Общество. Перспективы развития человечества.
- 4. **Информация.** Конфликт взглядов: одни авторы объясняют весь рост человеческой цивилизации последние 300-400 лет появлением научного метода, благодаря чему мы совершили революцию в том, насколько хорошо решаем задачи и

- создаём инновации. Альтернативная точка зрения объясняет этот прогресс доступом к дешёвой ископаемой энергии.
- 5. **Промышленность.** В этом кластере сочетаются такие разные теоретические наработки как классический взгляд на промышленную революцию, представление о технологической производственной перестройке, все концепции, связанные с технологическими волнами, различные представления о работе НТП, в том числе негативные.
- 6. Разум. Усиление интеллекта, индивидуального и коллективного.
- 7. **Управление.** Разные взгляды на то, по каким законам происходит развитие и существование общества, кто является источником решений, и что представляет собой цивилизация.
- 8. **Климат.** Глобальное потепление, экологический кризис, кризис перехода за планетарные границы и всё, что связано с исчерпанием ресурсов окружающей среды.
- 9. Бессмертие. Что для этого надо? Когда мы придём к бессмертию?
- 10. Компьютеры. Какие технологии нас губят, а какие нужны?
- 11. **Космос.** Этой теме уделяется слишком мало внимания и в футурологии, и в современном планировании. Поэтому каковы реальные планы в этой области, мало кто может ответить. С одной стороны, обещания о колониях на Луне и на Марсе, с другой стороны, все понимают, что никто не планирует полёты туда в ближайшее время.
- 12. **Нанотехнологии.** В течение последних двадцати лет разговоров про нанотехнологии было достаточно много, а весомых результатов нет, в том числе из-за системных проблем в организации инноваций в области нанотехнологий. Но, согласно Э. Дрекслеру, нанотехнологии смогут решить ресурсные проблемы и послужить источником роста на сотни лет вперёд.

Суть заключается в том, что множество вещей, окружавших нас на протяжении всего существования человечества, привели к тем проблемам, что мы имеем сейчас, и предполагается, что история содержит некоторые повторяющиеся паттерны, которые можно выделить и, опираясь на них, предсказывать, что такие же повторения будут происходить и в будущем.

Для желающих подробнее изучить систему «Потоки будущего»:

https://www.youtube.com/watch?v=WGpDMDNEh4Q

https://youtu.be/xU0gWiETBmc

Пять ключевых макротрендов

Из активных проблем сейчас, с помощью анализа которых мы можем делать предположения о ближайшем будущем, можно назвать следующие:

- 1. **Цифровизация и её угасающее влияние.** Не последнее участие в этом приняли конгломерат «Meta» и «TikTok», а «Generative Pre-trained Transformer 3» только усугубит ситуацию. Криптовалюта вызывает всё больше сомнений, и венчурный «пузырь» лопнет в течение пяти лет. В эту сторону нам двигаться не надо.
- 2. **Климатический кризис.** Ежегодные пожары, потопы, землетрясения, таяние вечной мерзлоты и засуха захватили полмира.

Офици02

- 3. **Энергокризис.** Пик добычи нефти пройден, и сейчас она пойдёт на снижение. Через 2-5 лет ВВП перестанет расти, начнёт распространяться бедность, безработица и хаос.
- 4. **Глобализация.** Капитализм слишком проблематичен в современных реалиях, в которые он нас и привёл, но элиты слишком рьяно его защищают, и никто не готов предложить альтернативу.
- 5. **Прекращение продления жизни.** В связи с пандемией Covid-19 было потеряно несколько лет. Как теперь победить старение? Возможно, нужна киборгизация.

Пятнадцать ожидаемых изменений

Отдельное внимание хотелось бы уделить проблемам будущего, с которыми можем столкнуться не только мы, но и наши дети:

- 1. Надежды на биохакинг (Серж Фаге) и миллиардеров, вкладывающихся в бессмертие (Сергей Брин, Джеф Безос, Ларри Эллисон), угаснут. Мы упустили свой шанс? Возможно, пришло время «пивота» и настоящего создания секретных лабораторий. Консерваторы-традиционалисты, подобные Патриарху Кириллу, уже несколько лет предупреждают о создании новой расы разумных существ и грядущем пришествии трансгуманистов. Наверное, пора. Искусственные органы, от конечностей и нейроинтерфейсов до глаз и сердец, будут создаваться не для массового рынка, а для избранных будущих киборгов и постлюдей.
- 2. После краха NNI и Роснано подготовится и запустится новый нанопроект, нацеленный на новое поколение компьютеров, на атомарное производство и на захват триллиона тонн диоксида углерода из атмосферы. Возможно, в Москве.
- 3. За последние 40 лет температура на земле поднялась на 2 градуса, что превышает показатели аналогичных периодов в прошлом. Вследствие стремительного изменения климата будут происходить климатические катастрофы, и чем глобальнее изменения, тем опаснее бедствия.
- 4. Больше засухи, голода и переориентации на локальные ресурсы. США скоро перестанет выращивать кормовую траву для саудовских коров, поливая поля дефицитной водой из пересыхающей реки Колорадо.
- 5. В некоторых районах Земли, где климат будет особенно сильно буянить, начнётся проектирование подземных городов с полностью искусственной средой. Российские технологии «геотектуры» могут оказаться для этого полезными.
- 6. Учёные продолжат делать вид, что они обеспечивают прогресс цивилизации. Будет больше публикаций, но их всё чаще начнёт писать ИИ. Кто-то начнёт создавать новую науку для элитариев, как во времена Эйнштейна и Фейнмана.
- 7. Постепенно будут строиться всё новые АЭС с замкнутым топливным циклом, новые города в Арктике. Они изначально будут ориентированы на электричество, водород и атомную энергию. С учётом всего того, что глобальное потепление сделает со всей планетой, только там цивилизация сможет выжить.
- 8. Мы поднимем глаза наверх и увидим новый экологичный источник энергии, запасённый в облаках. Поднимутся в воздух первые АэроГЭС, обслуживающие их работники будут жить на высоте несколько километров. Это будет начало создания воздушных поселений, о которых мечтал ещё Жюль Верн.

- 9. Компьютеры окончательно уничтожат интеллект масс. Твиттер, Тикток и другие социальные сети продолжат своё отупляющее воздействие на человека. Возможно, что в секретных лабораториях будет создан и усовершенствован новый язык и новые инструменты общения (Книга 2.0, Язык 2.0) для новой интеллектуальной элиты и для объединения дружественных России стран. Новые Кирилл и Мефодий дадут долгожданный толчок развитию науки и экономики.
- 10. Законченная версия виртуальной реальности не будет принята ни массами, ни бизнесом. Человек не захочет в метавселенную. Все цифровые финансовые пузыри лопнут, оставив после себя кризис и хаос.
- 11. Цели устойчивого развития ООН не будут достигнуты. Усилится разочарование в этом институте. Возможно, какая-то из альтернативных международных организаций сменит ООН, как та пришла на смену Лиге Наций. Будет ли она лучше?
- 12. Продолжит формироваться многополярный мир, где допустимы альтернативы диктату либерального рыночного капиталистического порядка. Впрочем, мало кто будет понимать, в чём суть и смысл китайской или российской альтернатив. Будем ждать нового Маркса, который объяснит, как работает экономика и как её можно революционно перестроить.
- 13. Продолжится обострение классовых противоречий. Владелец крупнейшей компании производителя товаров роскоши LVMH стал в конце 2022 самым богатым человеком мира. Пока мир гибнет, мы предаёмся наслаждениям традиционной роскошью на Земле, так и не узнав о том, как продлить жизнь или переселить её на другие планеты.
- 14. Конкуренция между странами больше не будет идти за темпы роста и более удобные условия для бизнеса. В мире дефицита ресурсов конкуренция будет идти именно за них за нефть, за металлы, за чистую воду. Впрочем, войны в XXI веке не очень хорошо помогают захватывать ресурсы и слишком дорого обходятся, поэтому ставка будет сделана на экономические и торговые войны, государственные перевороты и информационные войны. Сильная идеология, поддерживающая убедительный образ светлого будущего, окажется не менее важной, чем «ядерная триада». Когда появятся сильные идеологи, которые смогут предложить образ Утопии (Ваканда навсегда, город Неом, «сообщество общего будущего для человечества» или Горизонт 2040), то начнётся формирование поколения пассионариев, которые это будущее и построят... если успеют, конечно.
- 15. Электромобили, солнечная и ветряная энергетика не оправдают надежд. Рост продолжится, но эффективность их сильно не вырастет. Дефицит материалов (полезных ископаемых) для строительства возобновляемой энергетики тоже затормозит этот процесс. Но в отдельных очагах (как в шведской сталелитейной промышленности) будет идти процесс обновления промышленных технологий, переводя экономику на замкнутые циклы, добычу материалов из мусора и на безуглеродную энергию.

Не очень радужный прогноз, правда? Но, как бы далеко мы в своём неведении ни зашли, всё можно исправить. Со старым образом мысли и заточенными только под одно технологиями это не получится, но и мёртвыми тоже, поэтому остаётся только одно — меняться.

ОфициОХ

Идеальное будущее

Будущее, к которому нужно стремиться, в моём понимании должно выглядеть так: человеческий прогресс без самобичевания в виде тотального загрязнения планеты, ископаемого топлива и всего того, на что нацелена старая промышленная индустрия. В 60-е учёные пытались дать нам для этого все инструменты, например, нанотехнологии и генную модификацию, но с получением прибыли это не сочеталось, а потому с тех самых пор никакого тотального прогресса в этих сферах нет. Идеальное будущее — это летающие, плавающие и подводные города, где царит пешеход и новые экологичные виды транспорта. Идеальное будущее — это восстановление всей экосистемы, разработка атомарных нанотехнологий, полное прекращение выбросов СО2 и создание технологий для захвата СО2 из атмосферы. Пока же — использование геоинженерных решений: искусственные облака, зеркала над планетой для отражения солнечных лучей. Идеальное будущее — это генная перестройка человека, киборгизация, отказ от старых систем образования, науки и развитие технологий усиления естественного и коллективного интеллекта, искусственная еда, не требующая столько земли и энергии, при этом полезная и вкусная. И, конечно, идеальное будущее — это отказ от капитализма, денег, кредитования и переход к гибриду плановой и локальной экономики.

Как сделать хорошо

Пока что всё это кажется чем-то нереальным, но мы сможем. Для этого необходимо спасти нашу инновационную систему, так как она близка к регрессу. С какими бы рисками ни был сопряжён переход на инновационный путь развития, нам нужно на него встать. Главным образом инновационному развитию в России мешает раздельное существование академической, отраслевой и корпоративной науки. Нужна их радикальная реструктуризация. Также следует преодолеть неконкурентоспособность науки с бизнесом, что требует создания в стране полноценного сектора корпоративной науки. Некогда в СССР насчитывалось около четверти от общей численности в мире учёных, из них почти половина работала в отраслевых НИИ. Сегодня в России осталось 10% научных кадров мира. Наша наука оказалась не готова к вызову времени — созданию инновационной экономики. Причина этого кризисного состояния заключается в безудержном расширении науки по всему спектру отраслевых ведомств, что, в свою очередь, породило бесконечное множество НИИ в 70-80-е. Они не имели ни серьёзной научной базы, ни соответствующих кадров. Наука пошла по бюрократическому пути: чем больше институт, тем больше лоббистских возможностей у его руководителя. Под прикрытием крупных проектов средства направляются на текущие расходы НИИ и проектных организаций. Приток молодёжи в науку крайне мал, бесценный опыт заслуженных учёных передавать некому.

Как только этот процесс будет налажен, мы можем приступать к реабилитации нанопромышленности. Лучшим решением будет реализовать инженерный подход Дрекслера и Фрайтаса, создателей самой идеи наномашин. Также важным аспектом является создание софта для проектирования этих машин. Наш коллега разбирает этот вопрос на регулярной основе, лекции можно посмотреть здесь:

http://nanolabvr.com/lectorium.

Следующим этапом может стать шаг в сторону вечной жизни, а именно — пересадка головы. Сама процедура возможна даже сегодня, но проблемы начинаются во время приживаемости головы к новому телу, это нам и предстоит решить.

Стоит отметить, что все эти шаги на пути к улучшению нашего положения не обойдутся без принятия того факта, что все люди разные (!), с разным интеллектом и склонностями, и ко всем нужно найти подход. Гениев с детства можно обучать решению сложных задач, а мудрым старцам продлевать жизнь с помощью пересадки головы, к примеру. В целом желательно заняться усилением интеллекта у населения, создавать и продвигать новые компьютерные интерфейсы для поддержки мышления.

Все эти вещи сделают наш мир лучше. С наступившим 2023 годом!

Fr. Nyarlathotep Otis

Аддамсиада: Внутренняя хронология

- «Семейка Аддамс» телесериал 1964-1966 годов.
- «Пропавшая Среда» 3-я серия 1-го сезона мультсериала «Новые фильмы о Скуби-Ду» (1972 год).
- «Семейка Аддамс» мультсериал 1973 года (смотрел на украинском, кроме нескольких серий на русском).
- «Дом веселья семейки Аддамс» варьете-шоу 1973 года (не удалось найти ни одной записи).
- **«Хэллоуин с новой семейкой Аддамс»** телефильм 1977 года (смотрел на английском).
- «Семейка Аддамс» фильм 1991 года.
- «Семейка Аддамс» мультсериал 1992-1993 годов (смотрел разные серии на болгарском, польском и английском).
- «Семейные ценности Аддамсов» фильм 1993 года.
- **«Мальчик хочет в Тамбов»** клип Мурата Насырова 1997 года с персонажами из Семейки Аддамс.
- «Воссоединение семейки Аддамс» фильм 1998 года.
- «Новая семейка Аддамс» телесериал 1998-1999 годов.
- «Семейка Аддамс» мюзикл 2010 года (смотрел на английском с русскими автосубтитрами).
- **«Взрослая Вэнсдэй Аддамс»** скетч-сериал 2013 года.
- «Семейка Аддамс» мультфильм 2019 года.
- «Семейка Аддамс: Горящий тур» мультфильм 2021 года.
- **«В гостях у семейки Аддамс»** фанатский короткометражный фильм 2021 года.
- «Семейка Аддамс в школе» фанатский короткометражный фильм 2021 года.
- «Уэнздей» сериал 2022 года.
- **«Уэнздэй становится старше»** фанатский кукольный ролик 2023 года.

Это хронология внешняя, но я был бы не я, если бы не порассуждал и о внутренней. В данном случае это ОЧЕНь сложно. Во-первых, потому что фильмы и сериалы, созданные в разные десятилетия, помещают персонажей именно в текущее время: в 1960-х фоновые события — освоение космоса, в 2010-х — смартфоны и т. д. Во-вторых, потому что авторы не всегда пытались сопоставить показанные ими события с ранее созданными произведениями, а то и с более ранними сериями одного проекта (поэтому даже в сериале 60-х мелькает несколько противоречащих друг другу версий знакомства Гомеса и Мортиши, а Бабушка оказывается то матерью одного, то матерью другой, из-за чего в мюзикле 2010-го даже появляется сцена, когда Гомес и Мортиша спорят, чья же она мать). В-третьих, у Аддамсов популярны семейные легенды, которые иногда плотно срастаются с реальностью и не всегда отличимы друг от друга. Вчетвёртых, сама Семейка слишком «нелинейна», чтобы время для неё текло так же, как

для простых людей. Поэтому моя версия не претендует на точность и противоречит многим «официальным», а датировки могут расходиться в десятки лет и не вписываются в реальную хронологию «нашего» мира (вообще у меня сложилось впечатление, что одни и те же Аддамсы одновременно пребывают во всех временах).

Итак, самые ранние события (кроме флэшбэков, описывающих их предков) приводятся в фильме 1991 года — это детско-юношеские воспоминания Гомеса и Фестера, подкреплённые кинозаписями. Из них мы узнаём, что росли они вместе, что Фестер — старший, что первую сигару Гомес выкурил в (если не ошибаюсь) 6 лет и пр. (насчёт того, учились ли они в школе, и в школе какого рода — разные источники расходятся). В юношестве они всё ещё вместе. Судя по мультфильму 2019 года, Фестер присутствует на свадьбе Гомеса и Мортиши, после чего они меняют место жительства и находят свой «нынешний» (для большей части фильмов) дом — хотя версия мультфильма о его местоположении сильно отличается от остальных.

После этого Фестер надолго пропадает в Бермудском треугольнике (по версии 1991 года — кажется, на 30 лет, хотя это и противоречит версии 2019 года; но, в любом случае, надолго) и возвращается, когда у Гомеса и Мортиши уже есть дети (но, судя по тому, что он присутствует во всех сериалах — до того, как они идут в школу). Соответственно, основные события фильма 1991 года — первое цельное (не в виде флэшбэков) изложение их истории (не считая небольших эпизодов недавнего фанатского кукольного мультфильма, где Уэнздей совсем маленькая; кстати, на её счёт тоже не всё понятно: по одной из версий, она родилась в среду, но по другой — в пятницу). Фильм 1991 года завершается новостью о беременности Мортиши, и третий ребёнок рождается в фильме 1993 года, из чего следует, что его события идут прямо за событиями прошлого фильма.

В мультфильме 2019 года Фестер тоже возвращается после долгой разлуки с Гомесом, но по другим причинам и в менее драматических обстоятельствах. Он заводит роман, но в фильме 1993 года он всё ещё девственник, из чего следует, что роман не перерос в полноценные отношения. В любом случае, похоже на то, что события мультфильма 2019 года являются альтернативной версией событий фильма 1991 года или несильно отделены от них по времени.

Однако ни в одном другом фильме или сериале (кроме фильма 1977 года, о котором я скажу позже) у Гомеса и Мортиши нет детей, кроме Уэнздей и Пагсли. В телесериале 90-х, вышедшем после «классических» полнометражек, это объясняется тем, что Пагсли съел своего младшего брата (Пуберта). Это значит, что события сериала 1998-1999 годов следуют за событиями фильма 1993 года. Поскольку и в сериале 60-х, и в сериале 90-х присутствует серия, где дети впервые идут в школу (как и в мультфильме 2019-го — правда, там это касается только Уэнздей), а многие серии 90-х являются ремейком серий 60-х, и везде есть Фестер, можно предположить, что серия со школой накладывается на события мультфильма 2019-го, а большая часть серий следует после событий фильма 1993-го.

Тот же семейный состав и школьный возраст детей позволяет предположить, что на тот же период попадают события обоих мультсериалов (70-х и 90-х), фильма 1998 года, обеих фанатских короткометражек 2020-х (одна из которых — всего лишь ремейк «канонических» версий), серии «Скуби-Ду» 1972 года и мультфильма 2021-го. При этом последовательность серий 60-х и 90-х отличается, так что далеко не обо всех событиях

ОфициОХ

можно однозначно сказать, какие были раньше, какие позже. Однако, в любом случае, события мультсериала 1973 года однозначно происходят единым блоком, почти наверняка — позже событий мультфильма 2021-го (поскольку в мультсериале такие поездки явно в новинку Семейке, особенно детям) и, скорее всего, являются частью показанного в финале путешествия.

В сериале 2022 года Уэнздей уже определённо старше, чем в других — скорее девушка, чем девочка, — но живёт всё ещё в «родительском гнезде». В мюзикле 2010-го у неё первый серьёзный роман, но и там она только готовится покинуть семью. А вот в скетч-сериале 2013-го она живёт самостоятельно, но, несмотря на всю романтичность мюзикла, похоже, что с прежним женихом у неё не сложилось (примерно в то же время происходят и наиболее поздние события фанатского кукольного мультфильма). При этом состав семьи Аддамсов на тот момент неизвестен.

Наконец, в фильме 1977 года Уэнздей и Пагсли уже взрослые (хотя и молодые) люди, живущие своей жизнью, хотя и навещающие родителей — у которые появились ещё два ребёнка, Уэнздей-младшая и Пагсли-младший. Кроме того, у Гомеса обнаружился брат-близнец, о котором не упоминается ни в каких других фильмах. Это значит, что, по внутренней хронологии, эти события самые последние из известных нам.



Владимир Комаров

Современные заговорные тетради: искусство и коммерция

Публикуемая заговорная тетрадь была получена автором через покупку на аукционе Авито в январе 2023 г.

Подготовка публикации: В. В. Комаров.

В январе 2023 г. на аукционе Авито моё внимание привлекло объявление под заголовком: «Книга обрядов магических, записанных по деревням», следующего содержания (сохранены пунктуация и орфография автора объявления, см. также рисунок 1):

Книга обрядов магических, записанных по деревням





Рисунок 1. Общий вид объявления

«Собраны записи разных народных обрядов. Некоторые проверила на себе. Удивил результат. Не ожидала, если честно. Обряды добрые. Есть пустые страницы для записей. Гримуар, как принято называть подобные рецепты. Рекомендую. Пишите».

Содержание:

- 1. От сглаза (со слов Марии, Пермская область).
- 2. Способ снять порчу, убрать чёрную полосу (творить самостоятельно).
- 3. О куличе пасхальном, святой оберег с Праздника.
- 4. На благополучный год.
- 5. Лечить болезни застаревшие, суставы, внутренние хворобы, ушибы и ломоту.
 - Со слов Татьяны из Никольского под Вологдой.
 - Чтоб вещь от старых хозяев долго служила.
 - Быстрее продать лодку, велосипед, машину.
 - От Виктора Васильевича записано. «На Автомобиль слова обережные».
 - В достатке жить. (У одной подсмотрела, спросила, что она делает?)

После просмотра профиля продавца оказалось, что подобные заговорные тетради уже были проданы другим покупателям, от которых были получены положительные отзывы.

Представим некоторые из них, с сохранённой орфографией и пунктуацией покупателей:

- 1. Сделка прошла отлично, продавец порядочный, вежливый. Гримуар очень понравился, спасибо за ценные знания!!!
- 2. Отличная, Сознательная, очень приятная и отзывчивая Девушка! И просто приятный Человек! Спасибо Вам Большое!
- 3. Это кладезь знаний!!!! Благодарю Вас!

Как видно из отзывов, покупатели остались вполне удовлетворены проведённой сделкой, что позволяет предположить добросовестность продавца. На сегодняшний день число продаж подобных тетрадей достигло пяти, это позволяет сделать вывод об их регулярном производстве и выставлении на продажу.

После этого с продавцом завязалась переписка, в которой продавец согласилась с тем, что данная тетрадь представляет собой стилизацию рукописного сборника заговоров и магических рецептов, однако, по её словам, вся информация была собрана ею самостоятельно, в ходе бесед с различными деревенскими жителями. Типичное высказывание продавца представлено на рисунке 2, который представляет собой скриншот переписки с нею:

Да. Всё, что люди рассказывали, то там, то сям,Где-то обрывки, мол кто-то слышал вот такое, а где-то прям действия как традиция у кого-то в семье... Ужасы местных жителей или кто делал по шагам, как местная колдунья, колдун посоветовали...Есть много чего. Дописала (додумала)то, что собирается в понятное. Здесь не объявленно про черную магию. Несколько обрядов убрала по этическим))) соображениям. Но в книге есть.

Рисунок 2. Фрагмент переписки, ответ продавца

После этого состоялась сделка и через некоторое время была получена сама тетрадь.

Тетрадь представляет собой сброшюрованный вручную блокнот, с прошитым блоком, в качестве крепления использована деревянная палочка. Обложка тканевая, рельефная, на лицевой стороне стилизованное изображение головы Бафомета или перевёрнутой пентаграммы. Страницы специально состарены, неровно обрезаны, имеются небольшие замятости и желтоватые разводы. Для оформления форзацев использована ткань серого цвета. В качестве ляссе прикреплена металлическая цепочка с застёжкой на конце. Общее количество страниц 64, из них 31 страница с текстом, остальные оставлены пустыми — видимо, для заметок потенциальных покупателей.

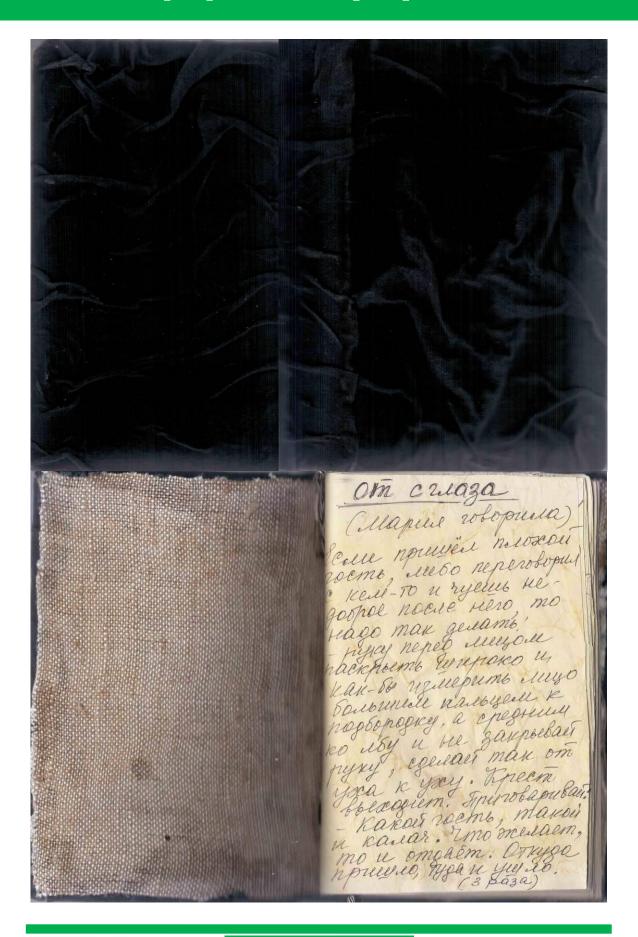
Сам текст представляет собой собрание заговоров и магических рецептов, в том числе:

- 1) рецепт с заговором от сглаза (с. 1-2);
- 2) способ снять порчу и полосу чёрную (с. 2-5);
- рецепт, предполагающий манипуляции с пасхальным куличом (с. 5-6);
- 4) заговор от старых болей (с. 6-8);
- 5) рекомендация по использованию в качестве оберега веточек бузины (с. 9);
- 6) рецепт с заговором «Чтоб плохого человека изничтожить» (с. 9-10);
- 7) рецепт с заговором «След прежних хозяев с рук купленных вещей снять» (с. 11-12);
- 8) рецепт с заговором «Скоро сбыть с рук любой транспорт» (с. 12-14);
- 9) рецепт с заговором «Оберег на любой вид транспорта» (с. 14-16);
- 10) рецепт с заговором «Рассорка» (с. 16-19);
- 11) рецепт с заговором «В достатке жить» (с. 20-21);
- 12) рецепт с заговором «Порча едой с поминок» (с. 22-23);
- 13) рецепт с заговором «Отдел к порче (кто почувствует, что плохо дома стало)» (с. 23-27); и
- 14) незаконченный рецепт с заговором «Проклятие на 13-й могиле» (с. 27-31); итого в общей сложности 14 магических рецептов.

Среди этих рецептов 4 можно условно обозначить как защитные (№№ 1, 3, 5, 9), 3 — нейтрализация негативного магического воздействия (№№ 2, 7, 13), 1 — лечебный (№3), 1 — торговый (№8), 1 — на достижения материального благополучия (№11), 4 — вредоносные (№№ 6, 10, 12, 14). Следует заметить, что продавец в ходе переписки упоминала о своём нежелании включать в тетрадь вредоносные заговоры по этическим соображениям, но, в конце концов, в этом плане была достигнута договорённость об их добавлении. Косвенными свидетельствами о хотя бы частичной аутентичности исследуемых текстов могут выступать христианские мотивы, в том числе посещение церкви (№3), упоминание Иисуса Христа, Богородицы и христианских святых (№№ 4, 5), использование однократного (№№ 11, 12, 14) и трёхкратного заключения «Аминь» (№№ 6, 8, 10, 13). Однако обращение к Хозяину кладбища (№14) позволяет предполагать современное происхождение ряда помещённых в сборник текстов.

Отсканированный сборник (чистые страницы показаны не полностью) представлен далее.

Таким образом, данный артефакт имеет с одной стороны, эстетическую ценность как произведение ручной работы, с другой стороны, позволяет проследить сочетание аутентичных элементов и современных добавлений в существующий в наше время магический фольклор.



Евин сренал, то спиноне, не ванно кура, три раза просто выиз. Можно присесть и ещё тринивы земию вего сторону так же спаронью раскроитой окрестить.

Всли на менеромя порием, тереодень недоброе и защета).
Способ сниеть порчу и полосу черную.

Как зомной причис.

gereaes criegyrousee:

Pazgenoce go rocea, стань в таз и ковином c bogoir. Depreses ero seaso головой (ковечек, крунку...) u robopu! I om cede (und choe, needo toro, comey no routoby ut Eryl, receively, searpeurep) все бевы, завотые, страда ний, слейбати, пуртоду beé mo niesco que meril, A goopio, imoste il ottel успециония и вогаявий, mosti solla sospo muio u boxpej mesul cracise Epiguelo u no desse 6 roesi доаживале гтоб работа Mod gopore solde

8/188888888888888888888888888888 Ocaronolysus - Imo goope bloney, berubare - crasaelle, bolullelle Ha roceoby. Bega no Baile comercia, Bei nuorcoe cooparea u 6 mg Bresoguere, ogebaer mees, bogy nazag & kobiy cruebacime u upreme bo goop. Bougell u robopieme: " Om Metul (unles) ucrezaet, nponagan u yeurste geponieco! u beepore bogy boenneeny maoriname. Il zaergu & foil, He onligoibailet. Momen mede noxazaroe

mo umo-to opiniona, unu ujganence processo muckrusi, melykveyd — fle otoparelbaitcel!

(2000 mo, mo cursus 30 bem, 2 propriem prekusoroaetol)

20 acejes 6 gover u zasypo.

2 acejes 6 gover u zasypo.

2 ybuqueme: goporel

baceu sysym otypoetol

u glua 6 ropy!

u glua 6 ropy!

u glua 6 ropy!

your chemies,

mo non chemies,

mo non chemies,

mo non chemies.

poera rea kejeku

nouvelait, ga ybepu

b cmos 6 mazuke.

hyga ugens no geny, egens, mo rmos deplenea and medel, кусотек в кармане конопатег). Накруче yznaem (ne rauch) nonpocum y meore Research, mo He OTKAME teo gabamo npoemo Heliber - cractol pazgapun a mogaci kycorek (creamy - nobepbe Taxol) Ereje como om conapola Eonei zarolop. Cycmabos

brugmpue odium. Bogbell Ruck nakell Mo Hilstor (270 godill на паньцая 9 бубликов. Яологии на место Epilonol geprosurey, smos не прогорием и не обощию, а на ней nepsaa koubiso kuasu. Logoninais u riemais, пока лён гория, тлеет: - Unevelle cill chiltoer. u chemiben Theeberous Coropropulsor, Collis Mecyca aprecima, Huronor-yropniera, Ксении Бечербургской,

Mamperes u persone светого, кому мобил то асполно при себе сбращаться Я (гелей бузину носить. Эмого Corrosulto, Colkerickaro Elcol, kontorny abopy U Some, zaember knobe u cora medecreoro uz koiley glilosleub) Orreeyato Zirongtul, bopa your encoastelle) koemu, cycmasse, knobs rhiobereexeyso (Eoubside mecmo ynamu) u beese bac enacts, most the mena. U max gpaz говори, стигает.

бузину носить. Ямогое отворит. Азом надо весь обвещать ветками окна, мад дверью, порожек Mmos necocoro racobeka uzsurmoenume cosugriera, paraeyrrueka, npegarelle) Byent boloe ero, well гто стопнешь, писвых его собрать Ясд дожно собаку поргожия, Brysigms (nackou no su? Cuba! Bouve k bouvey моготь к могто,

Inambeloile robopulle,

Cill hoemfula douses Custosia K Custosia, c pige kymilsestible всё пертвое, всё чией Ceregeer ouems Bereyo y grynea parious c bel comoro chema Ediberyso Egilil, mpilnorken unboerga yissem. Bee Imo Greizere nokuryu a bogois cherka covép, обмаживе и говори: roung- managy ocrasuus Domeribe ga mpréste specum He (nazbasue beign) и ущио, умермо, остымо. marlibebaro, a cilegoi npensuero xogilieria Max Eygem mede (mulle) Emolbaso, cillolbaso ga gentale nyacon u He собирано, стода замычато. refrego mese orbes gepmano za glela Tobel Cluju), Kak Hobbut Exectler 3elb10 I ero regned, cese bzilel, Аминь (Зраза) (mus beegn) Hazbail. Pyxer kourse missem, Затем сразу в игрковь, ocozишьюми зовёт. ognoer pieces every 3a Bylono, cotulms, naicelofnoxoit, grypoit-cese 3a Meto Cil, ecill 170 Forthure (almo, elogker, bullenny, Republimbelli! Ebems go game koulery. Han goileo Couleme. Встание перед вещевно Capenilisto grystoy Calagerine rigger nontaqual u cicamu: - Thousand Mercel, (beerge) Toesgy, roemen nycobex Ropouro muelle buecco, beroseso, more mesul. ga nymer-gopone packageemen. Chaceeso (Il c mprenorxour za Raillethy, no reperpector, тебе за спуной вергую безотказную, за друшту rge care pepro argums) Boeneriu. Cramu! не по приказу. Скоро gryrout mobapuey & mese Ocholomeaso bac! njugem, k cese zasepem. il ombepulco, pepulco Cierbuo bineeme zamubere, k belegii, chansu: 3epalestogii Elseur Beerpa y rieno e noveme. Dan me (a nomore your u re moporoce. Breagers!) вока тебе мером наману enopo cobemo c Emo cuarye medanul the expodes mobben kefnerg he welled, транспорт.

6 nyme! repenser och a montero o mese gymand, mbou, cepgese-ecomop ga mellad. (ellaznejme ga piello-ppeedop. 6 necrase, ree He corperce glaxurus ruemero Culobo, Mégoue many chemisso mprenornes Marenos nochenato. HA BRUGE IL CILOGO CKALLE! Meg ga Marena, npurun -п Рубашка-защита Дозглена - пана. (3 раза) na mese noxpoema. Aucerel. Frems mese (reagl, bergu) под англиани-херувимами formo euje mariol Buxmop Baculoesur + crajoibal! berseo rel byeguereser. Themes ga nobail, le pyrax acquer-Obeper na exosoer bug CRIEX EZgobail. Respull mpareenopma CHESEC oxpanisem, " nymb och gyalm. Holozka-koulecka, gille chiemour bopour nposepers mercil, gpyzeer ombozka, ber, umo apreceu ma zopaba sygb, cmo almo (Spaul & enecky mpenorue makaet u - Fiechs mepero, coo aren abmo neromupaer, neems, zuosa bersiail. Cilola onismo! Ясина, клыки, кровина. of Aurenol noquery Bask, kno medil koenércie. bziscea, rocnogy R ROUMANN HISTORICTORO cubellim by norna (upores oseptiémas. ga na mesie zanjiemy Истично говорю, mo le mospro. вотью нанеслей. (Inplenorky clepnu, fulltly arluthly arulth до в укропном месте Mepomby Eyemany gabeprey 76, в карман убрать. Bziemo kougaroto HO Syllare, A bom usemepeesede. reprosopreme! Paccopia - Mercmorka kotreka ellypelockel, elackobolt Взять шерсть собагого зверучки пистые волени ga rougaroso. Ha syman gelbemole. Melloui ga nonowiems kilox cobarsely добрыей, ругной за светьий, re creoba na nei exagato! инововью укрычный.

Истично говорю, гто вижу в мире, то и Folliette, allette, anulte. свернуть, убрать от nephoro omgentino. Aosme взеть путь шерсти cobarber u Marino, rmos & pigne nuemo ne pacemos per, nog cynyms nepbour onepmbe regga gragorio, ellerelle Dos reperspect le (6 oby 66, cyceny, bojothuk, kapulan) strone c gjupou suepmbou (Kolyaroto nogcessyst) Il Molenteno unell menorkow rosopurs

Kar rougha c comme grup grupa megnemo ne inonym, Kak néc na kora spocaemer, kar rougha munum, uzunsaerci, cobara e rougnour ccopurs да манотей, так и теке, cosara (mille nephoro) re mese, koujea (well broposo) Obemb & cheloware, ненависти, да мнотой zabucmu berow! частей воис зверинну He cyme, He cullent, gpambel ga zellembel ball berno! Frak le Ebemb. Alleelle (3 paga)

Ropouro equeamo na recumi su repoem goemanka, cracmosa, benarono y ru co cmon, ga le naxemux ecoenaro. Cuoba! "Cmou sue borar ga coem, immen obegoin gentoco, nomo en ecoenaro. Borar rak 3 paga zo mpur grue corenaro. Samen y mporer nogornin k rongolen-boposo en ecoenaro. Cuoba! - Ruby e (ucue) re boramo, ga ecomo

como le ga cama. loga, promia ga ega. Imo se mereams erge morga? som u generolb suykou, aculla uzuluy/coll. agueenoe exagail! offer, rmo ulleule, comopensen bepriesce, nobepilles il верно всегда сповам ариста! Изминек вам, боты дущи дано, turero cede Egamese ne appeny. For bel Eugiem, ga nerce re oбщент. Серебра за знача y sora soramo. Ha bee Ero bouls, a reste mons goels. Allette. (Seize u craemoussee mumb oysemb)

Mopra egoet c nocluenox [аневом, водкоетс Morelilos chenseer) Argueomento le goul u omgest & ricer. sugressell, groemed u rotopu cpazy: - lope neuzobibnoe, repe roponoe, ruyacoe, n'enonpabel live. Bek represams, empresa не знать, Сатанаgusboul & roemer inquerers, espense mede nouniec. Da u miemo zgeco Останся и за угощение Choé c medil (ilille) galla cmareo)

Le gecierne po enpociern. acquiriem encesém, croubro como craembil -gospa bet compin. Trax u encusu c emois ngraphoes examoso bed l'uel rugail-ompabail, a uz sezzenen mémerious rope sa muyerune nomprais. Ayemo mese omswere begge sygem. C monules-position mede uzunyen; noum rope momok, ga кругины кусок! Cuoso, zamox, Relsor. A Амиень. omped k nopre (KTO ryberbyem, 2000 nuosco

дома стало)
Собрать столе для
полинок, как взаправо
стол накрыть, Таралену
перед пустым стулом
поставь, но стул полотену
новое, мисток под него
полоти, На мистке все
веды свой перегиеми,
мия своё не пиши.
Немере! На стол в
таралену помин,
водке, жлеб. Всё как
полотено. Яоминия
нех стеря чигдя, будто
этими кограто, за
теперь нет иле—

Gulfill be Herricia mbou. He mymu, no -cepsé nel cete begul. затем встане, соберы e moro memo bet & ogress navem, soony u ocmailbroe ynaxifit, Dargu no meagoneye n monere riegabrieir. Ha jennero bei cuomu, chery jamue, Eymanky noneyouse y kpeema & зешено вкопал. Яомин на таренку со стола Comonein booker ero yeranobu. Gonomeruse noblet, oygro beieff om surnoene, karo par culleoniquepyem твы беды останась. U, He werge Ha will но табиштие, а

6 jeulesso, robopu! - Хоргонно, предано zerelle mede, rope - Heeracmoe, Elgoe npoku merque, opurarecmbo nocmourse, gourse Huryus boulgour ga nebezenne, Culzoe ga muyenus. Da bygem mese zgecs, 6 zemile smon novour да мир, с нынечуним Ясозлиним пир. Thousail me makeerga, ga uem seem namesmo o mese! Amusia amerila, amerila, Упри, не оборанивальсь.

Huxorly He crame Crysleta Mod, Eguetto emano, reposi ruquem) Ha 13 es morelese Hierouly me cubba kyge ugémb. Poplant meuroex монет меного, umyx 15-17. Beisel no zerelito kilagonego cpazy recent no senteto, He criemail, us kapuana noubletly. Ckazamo: Muep ball u nokou, ocozisurka u жозлин жарынуа. Вот, присшете от неня дань

за веспоконство, да nouvorieme & rpoesse allolli. Ugeus u crumseus 12 Hobber Mourie, Hazorbais remerca nocoponereriben & ollege. Homow! I bom u mbox (ulles eneprober) 13 air ombieralace. Roll gellski markou Cospeller, ga nova mes men remains & mearke verable Eguary c unerely incepubor k' jeune cheroes noovenu-nprexpense, mos bempon ne checieo.

Chery nogomen. He mailes, He source npoxomux. He kpymy rousbour, cochegororscil Donpoeu aoziruna u ocoziletky reagoniya ejrabembobamo, ga оберегать дество. Menry well procede повори мистенно слова: y mbour (ulls onepmber) монию стого, похороны u npokulmes mede mbopro. Da ne ogna ogun à co cheegementselle res morun chemua. C gechnique acquerire nocurre no mese npasur, a no myury acozráka Kuagoniya za ynoxou kubaer.

Tener beexogone za C nogrepenous cille герту имарбица кинуть ne crogenica meor, (Ille) в бок остовинеся монеты za gena mbon npokru-He osoparusaille, cust to haro, bee repeamer x терричории сказать! тебе призываю. acoziriska u scogiriise berno! B chuzemente регадониза всеподарность дножника упокоенные za gracmue bauje. Buarogapro za Montra res monne npensur, mboil allegisoryail, 13 ail. messe comacue, 3a просьбе моей по верго в симу вану, Colobo sipé cuiproe, обществом укреплённое. Terry Berns, morny да сденку нашу. не миновать. Диннь! orgena nem) Упти, не оборагивани, прижевати писток C ROMON JEMON.



Тамбов 2023

Владимир Комаров

Народный магический ритуал излечения от болезни середины-конца XX в.

В конце января 2023 г. на интернет-аукционе «Мешок» был обнаружен довольно интересный лот под заголовком «РУКОПИСЬ молитва ЗАГОВОР ОТ БОЛЕЗНИ» (строчные и заглавные буквы сохранены). Лот представлял собой рукописный лист с заговорным текстом (см. Приложение 1). Комментарий к лоту был краток: «Общее состояние хорошее. Без даты».

В ходе переписки с контрагентом выяснилось, что рукопись — из частной коллекции, примерная датировка — середина-конец XX в. Лот был приобретён и получен в начале февраля 2023 г.

Общее описание

Материал представляет собой бумажный лист формата А4, желтоватого цвета, с небольшими следами влаги, несколько складок позволяет полагать, что он мог складываться вчетверо или в 8 раз, дополнительная складка размером около 1,5 см проходит по его левому краю, текст написан синими чернилами (Приложение 2). Имеются два надрыва: первый, самый большой, размером 5 см, проходит по центральной вертикальной складке сверху и пересекает 4 строчки текста; второй надрыв, размером 1,5 см, проходит по центральной горизонтальной складке слева и пересекает предпоследнюю строчку текста. Оборотная сторона без каких-либо записей, причём желтизна более выражена в её верхней половине, а также по краям складок, как с лицевой, так и с оборотной сторон.

Сам текст представляет собой народный магический ритуал лечебной направленности, включающий в себя молитвы, заговоры и магические действия. Он состоит из пяти пунктов: первый включает в себя краткую молитву и магическое действие, второй пункт содержит заговор, в третьем присутствует указание на чтение молитвы и краткая молитва, четвёртый и пятый пункты состоят из кратких заговоров с указаниями.

Расшифровка текста

(Расстановка строк, отступы, авторская орфография и пунктуация сохранены.)

Во Отца и Сына и Святого духа Аминь

- 3 раза
 Обвести
- 2. Тебе жаба не баливати, тебе болезнь не отрыгновати¹, тебе безымянный палец рабливати², рабливати, рабливати
- 3. Богородицу 3 раза
- 4. Присвятая Богородица спаси нас
- В³ моём теле боли нет исчезни, изойди
 3 раза
 У двери.
- 5. Притка пришла с Востока уйди на запад 3 раза

Комментарий

Как видно из содержания, данный текст представляет собой народный магический ритуал излечения от болезни, что в целом согласуется с его изначальным названием, под каким он был выставлен на аукционе. Текст интересен тем, что в нём сочетаются молитвы, заговоры, магические действия (обвести, очевидно, вокруг больного места, стать у двери) и указания (сколько раз читать молитву или заговор).

Судя по исправлениям (цифра 4 зачёркнута, в 4 пункте дописана буква В), орфографическим ошибкам, устаревшим и малопонятным словам, а также самому состоянию материала, можно сделать следующие предположения:

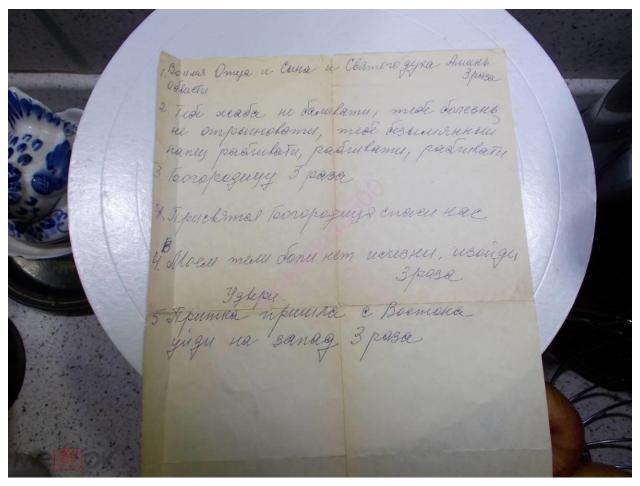
- 1) датировка текста, предложенная контрагентом, в целом может быть принята, особенно с учётом того, что в конце XX в., а именно, в 90-х гг., отмечался бурный интерес к нетрадиционным методам лечения;
- 2) текст мог быть написан под диктовку с конкретными указаниями;
- 3) не исключено, что текст представляет собой пример передачи аутентичной народной традиции лечения болезней магическими средствами.

¹ Значение установить не удалось.

 $^{^2}$ Работать, делать что-либо. [Мокиенко В. М., Никитина Т. Г. Большой словарь русских поговорок. — М.: 2007.]

³ Написано над строчкой.

Приложение 1. Фотография лота на интернет-аукционе «Мешок»



Наука

Приложение 2. Отсканированный текст рукописи

1. Obluetu — Course u Chamoro gysa Amurb 3/2930
2. Tede seada ne danslamu, mede desentes ne omfersiolamu, mede desancischeries nancy padrulatu, padrulamu, padrulatu
nancy padrulatu, padrulamu, padrulatu 3 teoropeguegy 3 pasa
* Tipuchmal Teoropequys encies reac
4. Mores medes donn nem neuestes, isserges
Jesteper. 5 Aprimera répunsa e Boemence girgu na sanag 3 pasa
jugu na sanag s pasa

Религия

Нейросеть «Порфирьевич»

Околосмертный опыт¹

Околосмертный опыт пролил свет на новые идеи. Учёные, например, пришли к выводу, что тело человека переживает смерть не по собственной воле. Оно подчиняется неслышным приказам, исходящим из коллективного бессознательного. Они называются «произвольной смертью» и формируются в мозге под влиянием внешних обстоятельств. Сотрудники отдела по контролю за больными сообщали, будто видели какие-то странные следы излияния чужой воли на происходящее в операционной. Никто не мог сказать, как происходит контроль над «невидимой армией». Может быть, он осуществляется через ментальное влияние, с помощью настроев, которые позволяют мозгу подчиниться тем же приказаниям, одновременно высвобождая скрытые в памяти мысли и образы, непосредственно влияющие на реальность.

По этому поводу существует много научных теорий и предположений. Но ни одна до конца не объясняет парадокс, имеющий такое широкое распространение в околосмертном опыте. Йога говорит о подобных вещах. Она называет это «санскарами» или «переживанием дхарм». Санскритское слово «дхарма» обозначает у нас священное обязательство. Дхармы нашего психического мира делятся на карма-дхаммы — обязанности, и вирья-дхары — побуждения, зовущие к действию. Когда «суггестор» на время отключает наш механизм борьбы со злом, мы оказываемся способны следовать любым побуждениям, основанным на нашей карме, — ведь на это направлены наши дхараны. В оккультной литературе говорится, что после смерти действие этих законов прекращается. Это означает, если воспользоваться символикой йоги, следующее: после остановки нашей борьбы с кармой и возникновения в уме кармических отпечатков в нём «заключается перемирие», и мы живём «под властью того, на что падаем». При этом появляется возможность спонтанного проявления нашей божественной природы. Боги могут временно захватить наше сознание и нашу волю.

Во время первой же фазы смерти меняется психологическая настройка. Обратное действие оказывается невозможным. Тренированная воля не даёт команду вниманию остановиться, когда это будет необходимо. А когда «локомотив» уже заглох, остановить себя трудно. Человека охватывает паника, он мечется и забывает про всё, пока внезапно не оказывается один на один с лицом собственного ума. До этого момента с ним был кто-то другой. Так на наших глазах происходит переключение фокуса сознания. Оно заставляет нас на время забыть про старую карму и открыть дорогу новой. Но на этом захватывание сознания не заканчивается. С нашим умом происходят потрясающие вещи. Он словно бы сливается с тем, кого считали всемогущим кармодрочером, становясь им. Последовательное раскрытие кармы начинается с того момента, как мы

Приношу извинения за низкое качество картинки: приходилось несколько раз пользоваться онлайнконверторами, которые сжимают исходные изображения.

¹ Видеоматериал см. https://vk.com/video5301294 456239207. Первая фраза сгенерирована в генераторе случайных фраз https://randomwordgenerator.com/sentence.php. Перевод исходной фразы — https://translate.google.com/?hl=ru&tab=TT. Текст составлен нейросетью Порфирьевич — https://porfirevich.ru/. Озвучка — https://creators.aiva.ai/. Генерация изображений на основе текста — https://dream.ai/create. Приношу извинения за низкое качество картинки: приходидось нескодько раз подъзоваться ондайн-

входим в комнату смерти. Каждый новый этап сопровождается внезапным сдвигом к точке, откуда начинались предыдущие.

Существует связь между действиями наших демонов в момент смерти и тем «историческим» срезом, из которого они начинают прорастать. Описанные нами воздействия действуют только до того уровня, который доступен нашему переживанию. Пока наше осознание не перейдёт к скрытым механизмам функционирования ума, описываемые проявления кармического потенциала будут оставаться для нас недоступными. Ум нам нужен для того, чтобы переварить пищу, которую мы едим. В тот момент, когда связь реальности с умом разрывается, подавленная информация начинает выплывать наружу. Через наш мозг проходят электромагнитные волны, фиксируемые приборами, и клетки человеческого тела заряжаются этими волнами. Мы сообщаем друг другу то, что происходит с нами на самом деле, даже не понимая в полной мере, о чём говорим. И лишь единицы способны различать некоторые значения слов, понятных всем остальным. Поэтому, стараясь описать свои переживания, мы вынуждены прибегать к метафорам и фигурам речи. Слова служат для нашего выживания, но они же препятствуют правильному восприятию реальности.

Когда в наш ум проникает сильная мысль, наше сознание начинает интерпретировать её как воздействие какой-то внешней силы. Например, с кем-нибудь из нас случается беда, кому-то передают его фотографию и говорят: «Это он». В этом случае перед нами разыгрывается история о горестной потере, которая пугает людей и заставляет их действовать определённым образом. Это реакция эго на нашу боль, вызванную потерей, её смысл мы не можем определить до конца, ибо ум не способен вместить ни знания, ни ясности. Отсюда и наше ощущение, будто в нашем мире происходит что-то ужасное, под действием чего разрушается наш мир. Но это не так. Весь ужас состоит в том, как мы воспринимаем происходящее. Мы можем лишь догадываться, что с нами происходит на самом деле. Страдать от несчастного случая — это как бы «надеть» его на себя, словно шляпку или одежду, и восприниматься им как реальность. Именно это и происходит в настоящем.

Всё, о чём мы думаем и переживаем, существует только в уме. А перед тем, кто ушёл из тела, тот, кого мы любили, страдает, потому что он видит, в чём причина этих мучений, происходивших в его теле и органах чувств. Он видит это перед собой — и уже не может забыть. От него остался только настоящий миг — но о том же самом думал и переживал человек, который жил только во времени, оставшемся ему в наследство, — до смерти. Смерть меняет обстоятельства и людей, а трагедия произошла с человеком, которого больше нет. После смерти он и его друг были так же беспечны и невинны, какими были перед этим. Поэтому то, чего он не в состоянии понять, он вряд ли переживёт. Единственное, к чему он может стремиться, — это сохранить то мимолётное и ненадёжное, из чего и состоит жизнь. И это ему действительно удаётся. Прошедший через смерть не знает, где находится его партнёр, но он знает это. Только и всего. Мы расстались с телом как живые, живущие, страстные существа. Но когда мир на время перестал существовать, мы сделались его частью, как река в море. Это одна и та же река, несущаяся через океан жизни.

Религия

Сергей Козуб, Александр Десятник, Роман Пилипенко, Тарас Тысячный

Сакральная геометрия и Открытие Врат¹

Часть III. Ритуал открытия Врат

Поиск, использование и самоличное открытие астральных Врат — это важная часть магической работы. Чаще всего она совершается для создания качественной и стабильной точки доступа в нужный астральный мир, что позволит решить широкий спектр задач, например:

- эвокация духа с последующим открытием Врат им самим;
- инвокация духа в человека с более широкими возможностями;
- обеспечение постоянного присутствия энергетики астрального мира на определённой территории;
- разнообразные жреческие операции и оккультные опыты.

Ритуал открытия Врат делится на большой и малый.

3.1

Примечание:

Принципы сакральной геометрии в работах **малого** открытия Врат используются в планиметрических построениях фигур самих Врат.

Механика малого ритуала открытия Врат во многом схожа с аналогичной в одиночной или множественной эвокациях в треугольник(и) проявления. В отличие от создания фигуры (треугольника), куда придёт призванный дух, где бы он ни был, Врата — это прямая точка доступа в нужное оператору астральное пространство. Графемы мира изображаются на земле, песке, ткани и т.д. Их можно чертить и визуализировать ритуальным ножом в воздухе перед оператором.

Открытие и поддержание таких Врат сложнее и опаснее, чем обычная эвокация. До момента закрытия конструкция требует постоянного контроля со стороны оператора.

*

В классических и современных источниках можно найти примеры графических изображений Врат. Проверять их достоверность и качество нужно обязательно. Аналогичную роль могут выполнять магические квадраты планет или духовных планов. Они изображаются на земле, а Врата открываются через активацию квадрата или сигилы.

Для открытия Врат в определённый астральный мир нужно начертить сигилу на земле и визуализировать контур Врат в воздухе над изображением. Образы, цвета и формы визуализации должны соответствовать астральному плану. Отлично подойдёт треугольный или круглый контур.

Подготовка и открытие храма совершаются аналогично подготовке к эвокации. В них обязательно необходимы алтарь, круг для оператора, курильница и другие ритуальные предметы. Хорошим выбором будет установка нескольких свечей по вершинам

¹ Продолжение. Начало в вып. 216-217.

геометрической фигуры, внутри которой изображена сигила Врат, либо одной свечи прямо перед ней. Она станет ориентиром и границей для приходящих в храм духов.

Цвет свечей определяется согласно планетарной природе вызываемых духов или астрального плана. Сам процесс очень гибок и легко модифицируется. Это значит, что вы сами можете составить личные формулы открытия Врат, выбрать подходящее подношение или жертву, составить воззвания или заклинания и т.д.

Порядок совершения малого Ритуала Открытия Врат:

- Подготовка и Открытие Храма.
- Начертание и активация сигилы Врат, квадрата или другой графемы на бумаге, земле или другой поверхности.
- Начертание Врат ритуальным ножом с одновременной визуализацией их контура в воздухе.
- Активация символа из предыдущего пункта.
- Принесение жертвы (факультативно).
- Открытие заклинанием.

Данный этап очень важен, ибо оператор открывает Врата ради выполнения поставленных задач, не вступив в конфликт с обитателями и не допустив извне ненужные энергии и агрессивных духов.

Пример заклинания:

Я, [имя], личной силой и именем YHVH [вариативные варварские имена] открываю Врата в [название мира/плана].
Пусть они откроются в пространство моего храма.
Эта свеча будет ориентиром
призываемым мною духам, ангелам и демонам.
Пусть эта граница будет непреодолимой
для любого существа, что желает причинить мне вред.
Будь ты ангел, дух или демон,
ты пройдёшь на эту сторону только по моему разрешению
и уйдёшь обратно по моему велению.
Врата откроются с момента, когда я открою их своим орудием.
Да будет так!

При произнесении оператор направляет энергию на контур Врат для их появления. Сразу после этих манипуляций Врата становятся активными и пульсируют.

- Нужно наложить на Врата дополнительную печать. Это можно сделать путём визуализации великой гексаграммы поверх Врат:
 - «Силой и властью этой великой гексаграммы я накладываю печать и создаю границу, что допустит только тех, коих позову сам. Да будет так!»

Этот пункт частично дублирует указанное в заклинании, но добавляет защиту для оператора и не допускает сонмы враждебных духов.

- Оператор разрезает пространство по центру пульсирующих Врат сверху вниз ритуальным ножом или магическим мечом.
 - С этого момента они открыты, но ранее перечисленные в заклинании условия не допустят никого оттуда без запроса. Открытые Врата выглядят как ярко пульсирующий разными цветами разрез в пространстве.
- Операции с открытыми Вратами.

Например, если они открыты в пространство клипы, — можно призвать оттуда различных духов для поручения заданий и заключения различных договоров.

В этом случае обязательно нужно указывать количество призываемых духов. Обозначить ту природу духов, которая нужна магу сейчас. Призванные должны находиться там, где им указано, и не входить во внутреннее пространство магического круга.

3.2

Примечание:

В **большом** ритуале открытия Врат принципы сакральной геометрии обязательно применяются для построения плоских фигур и для физического создания храмового комплекса.

Примечание:

Благовония в ритуале **большого** открытия Врат не требуются. Свечи выполняют сугубо осветительную функцию и произвольно крепятся внутри большой пирамиды. Могут быть заменены факелами.

Примечание:

Для получения исходников чертежей и изгоняющих графем в высоком разрешении — обращайтесь по адресу <u>ordoobsidianaeportae@gmail.com</u>.

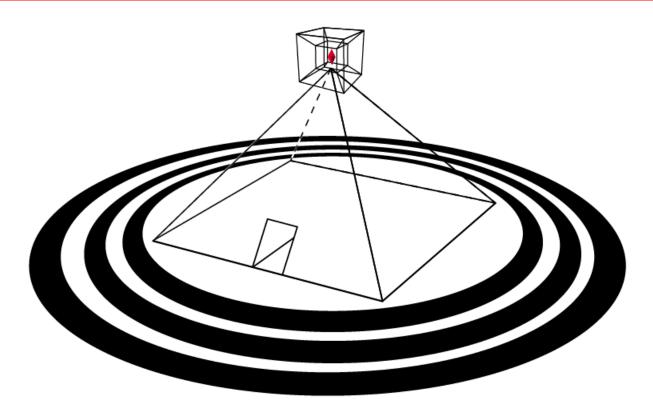
Совершение большого ритуала открытия Врат достаточно сложно и требует обязательной физической постройки храма. Эта магическая работа подразумевает совершение операции, во многом схожей с религиозно-магическими действиями некоторых древних цивилизаций.

Ритуал позволяет создать стабильную точку соприкосновения астрального и физического планов. Он позволит впустить на физический план нужного духа, их группы и даже целые легионы и т.д.

Подготовка и совершение ритуала

Α

Подготовка к ритуалу начинается заранее, с расчётов оптимально подходящего времени операции. Они выполняются с помощью планетарной и звёздной астрологии, а также планетарной магии. Методика расчётов полностью изложена в части IV этой книги.



Положение звёзд и планет на момент ритуала критически влияет на конечный результат всей работы, и пренебрегать им нельзя. Из-за перечисленных факторов некоторые желаемые операции могут быть совершены раз в несколько лет либо даже раз в десятилетие или столетие. Что касается места, то нежелательно совершать операцию ближе, чем в 3 км от населённых пунктов.

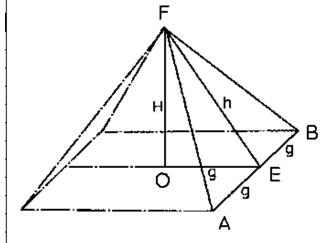
После того, как место и время совершения ритуала должным образом определены, можно начинать строительство храмового комплекса, состоящего из нескольких конструкций, рассмотренных далее.

<u>Б.1. Храм</u>

Он представляет собой четырёхгранную пирамиду с закрытыми стенками высотой 10 м. Расчёты размерностей представлены на рис. 39. Стороны снаружи покрываются листовым металлом или камнем. В одной из них прорезается дверной проём. Закрывать его или завешивать тканью не обязательно.

Храмовая пирамида, как и рассмотренный далее тессеракт, имеет каркас из профильных металлических труб квадратного сечения около 5×5 см. Конструкция соединяется методом сварки, места зачищаются угловой шлифовальной машиной. Для укрепления конструкции допускается обшить её металлом снаружи и внутри, получив «сэндвич» из двух стенок и каркаса между ними. Внутри «бутерброда» сооружаются дополнительные фермы для увеличения прочности конструкции. Никаких несущих конструкций внутри самой пирамиды устанавливать нельзя.

Параметр	Обозначение на схеме		Ввести значение высоты пирамиды (М)
Высота	FO	H	10
Фи			1,618993187
Половина Основания	ОЕ или АЕ или ВЕ	a	7,853981634
Основание			15,70796327
Апофема	FE	h	12,71554275
Контроль			
Апофема	FE	h	12,71554275
Ребро	FA		14,94556975



$$\Phi = 1,61803398...$$

$$H = FO$$

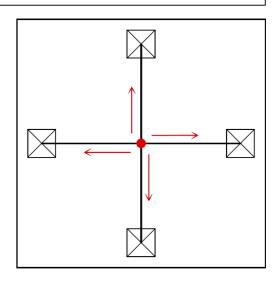
 $h = FE$
 $g = AE = EB = OE$

$$X = \frac{h}{g} = \frac{\sqrt{g^2 + H^2}}{g} = \frac{\sqrt{g^2 + (4g/\pi)^2}}{g} = \sqrt{1 + \frac{16}{\pi^2}} = 1,618993...$$

На небольшом расстоянии от вершины пирамиды во всех четырёх наружных стенках монтируются петли таким образом, чтобы потом было возможно немного приоткрыть все четыре створки. Это выполняется ручным или механическим способом.

Внутренняя конструкция пирамиды позволяет отбить обратно вверх нисходящий энергетический поток, направляя его сначала в установленный на пьедестале звёздчатый камень, а потом в закреплённый внутри тессеракта ромбический камень.

Для этого создаётся комплекс из четырёх меньших пирамид (ранее рассмотренных) с закрытыми стенками, но без основы (дна). Малые пирамиды фиксируются в положении «верши-



нами вниз» под таким углом наклона, чтобы их вершины были направлены на ромбический камень внутри тессеракта. Он закрепляется так, чтобы в каждую из четырёх его сторон упирался энергетический поток от каждой из направленных на них малых пирамид. Малые пирамиды соединяются между собой аналогичными трубками квадратного профиля через вершины [рис. 40]. Высота малых пирамид — произвольная.

Здесь возникает система, в которой направленный сверху энергетический поток падает вниз и, разделившись [в точке] по четырём каналам [линии], направляется к четырём меньшим пирамидам. После этого он будет усилен звёздчатым камнем и направится вверх, в установленный на вершине пирамиды тессеракт. Именно для этого в ту же секунду вершина большой пирамиды должна приоткрыться, разъединив все четыре стенки, дабы поток мог пройти дальше.

На обозначенном точкой пересечении «каналов» монтируется металлический пьедестал метровой высоты. Он представляет собой круглую столешницу на полой цилиндрической ножке. В последней должны быть четыре отверстия, к которым приварены «каналы» для обеспечения свободного тока энергий внутри всей системы.

Б.2. Тессеракт

Отдельно, из аналогичного квадратного металлического профиля, изготавливается тессеракт, который имеет только «скелет». Стенки на внутреннем и внешнем кубах не нужны. На рёбрах внутреннего куба нужны крепления для стальных цепочек, для удержания ромбовидного камня.

Тессеракт монтируется на верхушке пирамиды таким образом, чтобы верхушка пирамиды немного заходила в пространство внутреннего куба.

Б.З. Камни.

Для Ритуала Открытия Врат требуется два камня.

Первый должен находиться в углублении пьедестала. Он выполняет функцию разделения энергетических потоков по четырём



малым пирамидам. Камень имеет форму звезды с четырьмя концами и конструктивно состоит из четырёх частей [рис. 41]. Перед началом ритуала они плотно соединяются между собой.

Второй — ромбовидный, крепится во внутреннем кубе тессеракта несколькими стальными цепочками. Он необходим непосредственно для Открытия Врат.



Материалы:

- ❖ Звёздчатый камень на пьедестале горный хрусталь.
- ❖ Ромбовидный камень в зависимости от планетарной природы призываемого духа и астрального мира.

Верхушка пирамиды и ромбовидный камень ни в коем случае не должны касаться друг друга. В момент открытия четырёх створок они раскладываются и бережно кладутся на рёбра тессеракта. Они не должны повредить рёбра внутреннего куба.

Для определения нужного минерала можно воспользоваться следующей таблицей:

Соответствия по Агриппе						
Планета	Минералы					
Солнце	Гелиотроп, гранат, кошачий глаз, перидот, радужный кварц, рубин, топаз, хризопраз, гаицинт.					
Меркурий	Агат, изумруд, красный мрамор, марказит, топаз.					
Венера	Берилл, зеленая яшма, изумруд, коралл, лазурит, хризолит, сапфир, сердолик.					
Луна	Берилл, жемчуг, горный хрусталь, лунный камень, марказит.					
Марс	Алмаз, аметист, гематит, яшма.					
Юпитер	Берилл, зеленая яшмша, изумруд, сапфир, циркон.					
Сатурн	Бурая яшма, оникс, пирит, сапфир, халцедон.					

<u>Б.4. Покровы Непроявленного</u>

Храмовую пирамиду снаружи окружают три металлических круга, олицетворяющие три покрова Непроявленного. Во время ритуала они должны вращаться вокруг храма вручную или с помощью механизма.

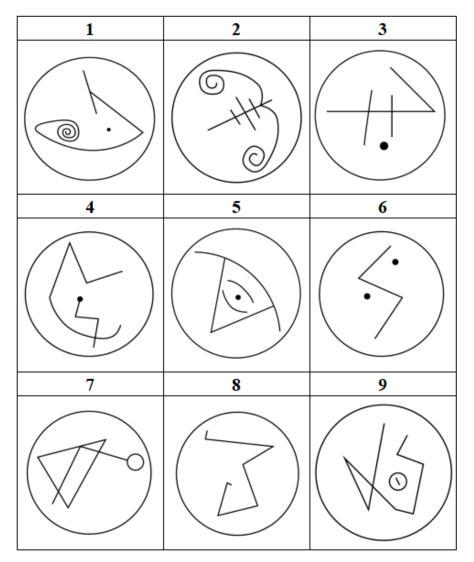
Покровы Непроявленного							
Число	Название	Иврит	Название	Иврит			
0	Айн	אַין	Toxy	תהו			
00	Айн Соф	אַין סוֹף	Боху	בהו			
000	Айн Соф Аур	אַין סוף אור	Хасек	חשך			

Ширина кругов — 300 см, расстояние между ними — 100 см. Первый круг должен практически касаться четырёх углов пирамиды.

В дальнейшем из-за большого размера кругов могут возникнуть проблемы с их изготовлением и транспортировкой, потому их можно собрать уже на месте из нескольких частей, аккуратно сварив и зачистив швы.

Круги должным образом ритуально подготавливаются, заряжаются и активируются. Их движение вызывает сопряжение миров и сильный энергетический резонанс.

На каждый круг путём гравировки или штамповки наносятся названия каждого из Покровов Непроявленного, а между ними — указанное количество графических символов в порядке нумерации [рис. 45] от первого до девятого на равном расстоянии друг от друга.



Первый от пирамиды круг носит обозначение «Айн» с востока и «Тоху» с запада.

В порядке от Айн до Тоху изображается 9 символов [рис. 45]. Они же — от Тоху до Айн в обратном порядке.

❖ Серединный круг — Айн Соф с востока и Боху с запада.

В порядке от Айн Соф до Боху изображается дважды по 9 (18) символов. Они же — от Боху до Айн Соф в обратно порядке.

❖ Наружный круг — Айн Соф Аур с востока и Хасек с запада.

В порядке от Айн Соф Аур до Хасек изображается трижды по 9 (27) символов. Они же — от Хасек до Айн Соф Аур в обратном порядке.

То есть оформление круга Айн выглядит таким образом:

$$A\ddot{u}H - 1$$
, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 $-$ Toxy $-$ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

На обратном пути символьный ряд опять упирается в Айн, то есть мы видим круги из символов, разделённых названиями Покровов Непроявленного [Приложение 1. Лист 24].

<u>Б.5. Музыкальное сопровождение</u>

За третьим наружным кругом на расстоянии трёх метров друг от друга должны стоять подготовленные и одетые особым образом адепты. Их численность должна быть такой, чтобы круг из людей полностью замкнулся, учитывая общую длину круга около 139 метров [Приложение 1. Лист 23].

Они должны исполнять определённый ритм при помощи бубнов и барабанов. При этом исполнители должны одновременно голосом вибрировать ноты. То есть, если инструмент берёт ноту ре — человек поёт её.

Далее приведён порядок ритма, где вертикальная черта — длинный звук, точка — короткий, а количество точек — количество коротких ударов.

Б.6. Облачение магов

Для совершения ритуала все участники облачаются следующим образом:

- Оператор (открывающий Врата) тау-мантия чёрного и фиолетового цвета, на голове обруч с глазом в треугольнике в центре лба и тремя материнскими буквами иврита алеф ҡ, мем ռ, шин ӷ, а также реш [¬] и тав [¬]. Алеф соответствует первичному воздуху, мем первичной бездне вод, шин божественному огню. Реш солярная буква, дарующая мудрость. Тав олицетворяет низший осадок астрального плана (Сатурн) и всю вселенную.
- **❖ Гаруспиций** (ведёт жертву и совершает прорицание по печени жертвенного животного) белая тау-мантия, расшитая материнскими буквами иврита во множественном числе, на голове обруч с глазом в центре лба и тремя материнскими буквами иврита.
- ❖ Адепты с бубнами, стоящие снаружи храма, тау-мантии красного цвета.

Мантии изготавливают исключительно из натуральной ткани и с остроконечными капюшонами.

В. Ритуал открытия Врат

- **В.1.** В назначенный день и час оператор, пересекая наружные круги, входит в храмовую пирамиду. Сразу после этого они должны начать постоянно вращаться (вручную или механически) по часовой стрелке со скоростью чуть медленнее среднего шага взрослого мужчины.
- **В.2.** Оператор в свободной форме «представляется перед миром». Это краткий монолог, включающий в себя собственное магическое имя, краткое описание целей будущей работы и личное волеизъявление начать её.
- **В.З.** В ритуале открытия Врат обязательна кровная жертва. Она совершается в строго определённый момент времени. Если это условие не соблюдено она не даст нужного эффекта.

Поэтому после волеизъявления «перед миром» оператор десять раз громко произносит, вибрируя, имя призываемого и приносит кровную жертву. Она избирается согласно планетарным соответствиям. Например, если планета — Марс, то лучше всего подойдёт чёрный козел и т.д.

Гаруспиций трижды обводит животное вокруг пирамиды (снаружи третьего круга), громко произнося заклинательную формулу призыва, составленную в свободной форме. Допустимо использовать форму заклинаний призыва из классических источников.

Пример заклинания:

Я призываю тебя, дух N, силой и властью имён YHVH. Заклинаю силой El, который создал всё, и властью трона Adonai. Властью священных имён YHVH Zabaoth и Adonai Amiroan, явись предо мной и выполни мою волю. Явись пред нами в этом храме и соверши то, ради чего мы тебя призываем. Да будет так¹.

С того момента, как гаруспиций начнёт водить жертвенное животное, движение кругов и ритмичность исполнения музыки адептами в красном должны ускориться. Трижды обойдя вокруг пирамиды, он заводит животное внутрь и ставит его максимально близко к пьедесталу, а лучше — под ним.

Далее оператор приносит жертву. Далее ей вспарывают брюхо и достают печень, а гаруспиций совершает сеанс гадания, прогнозируя конечные результаты работы.

В.4. Далее оператор произносит заранее написанный панегири κ^2 в адрес призываемого.

Пример панегирика:

Мы собрались в одном месте, где мы возносим наши молитвы и жертвы, которые напоминают нам о родстве, существующем между нами, и о доброжелательном отношении друг к другу в будущем, возрождении наших старых друзей и установлении новых связей. Греки имеют возможность проявить свою доблесть, а другие могут лицезреть их, соперничающих друг против друга в играх. И весь мир пришёл, чтобы смотреть на них.

Исократ, Panegyricus, 380 до н. э.

В.5. Оператор нараспев произносит заклинательную формулу Открытия Врат от одного до трёх раз.

Заклинание Открытия Врат

Ishtan
Ishtan Warada Da Nei
Ishtan Varada Da Nei Riesh Tum Lienna
Ishtan Varada Inshta Tum HuLienna
Ishtan Varada Da Nei Riesh Tum Lienna
Ishtan Varada Insteda Tum HuLienna

¹ Данное заклинание, как и панегирик, приводится в качестве примера и не является готовой частью ритуала открытия Врат.

² Ораторская речь хвалебного содержания.

Galaheska Ishtan Varada Insteda Tum HuLienna Galaheska Difrugia Galaheska Difrugia Ishtan Varada Inshta Tum Hu Lienna Inshta Varesca Dimkhulia Shas Shas Inchilia Shas Inchilia Shas Inchilia Shas Inchilia Shas Inchilia Shas Inchilia Shas Hasta Galahara Issimora Issimora Tahara Tahara Idia Dibia Dibia Dibia Dibia Inhissine Hesta Dikhala Inhibia Hesta Shagarash Hastile Hesta Shsheginkhilia Ashtu Leonakht Stibila Heloseo Rosta Rostibilla Invahasta Helasorere Inshtibila Hashta Invidebelehavedas Naashte Istibila Haashto Julienna Stegraheso Rosta Wagrejeso Halahe Hestimia Hasho Hestimia Hasho Heshtimia Hes Hulianne

Digriilia Hasta

В то же время все стоящие снаружи третьего круга адепты с музыкальными инструментами должны поддерживать оператора своей энергией, направляя её в него, что создаст резонанс должного уровня. Поддержка не должна снижаться или прекращаться даже после того, как будет закончено произношение заклинания.

Закончив, оператор направляет всю (свою и полученную от адептов) энергию внутрь лежащего на пьедестале камня. В этот момент створки на вершине пирамиды раскрываются, и энергетический поток движется вверх, в тессеракт.

В.6. Призванный дух является в виде энергетического потока и входит в пространство пирамиды. Маг и гаруспиций уважительно приветствуют его и покидают помещение. Далее дух сам открывает Врата в нужный астральный мир.

Врата будут пребывать в относительно стабильном и безопасном состоянии от полутора до трёх суток. В это время люди могут взаимодействовать с призванным духом, ангелом или демоном, энергиями и астральным миром.

В том случае, если необходимо поместить призванные энергии или духов внутрь предмета или живого существа, — они оставляются внутри пирамиды до закрытия Врат, либо пока само существо не покинет помещение.

В.7. По истечении указанного срока оператор закрывает Врата. Если он не успеет закрыть их вовремя — он уже не сможет этого сделать ни в одиночку, ни с помощниками. Далее либо физический план сам закроет Врата, либо резонанс будет увеличиваться по экспоненте, как и площадь пропитанной энергиями территории.

Для закрытия Врат оператор входит в пирамиду и произносит заклинательную формулу.

Заклинание закрытия Врат

Deturgy Hasta
Dramata Detergia Huste
Insibia Khastash
Bladetamot
Abareskha
Ain Sof Hasek Tohu Bohu Aur
Ain Sof Aur Tohu Bohu Hasek
Dylahasta
Ain Sof Aur Tohu Bohu Hasek

После этого он любым удобным способом поднимается на вершину пирамиды, достаёт изнутри тессеракта ромбовидный камень и разбивает его. Тело и внутренности принесённой жертвы сжигаются на костре.

Ранее использованный храмовый комплекс не может в дальнейшем служить для открытия Врат в другие миры, но вполне подойдёт, если нужно повторить ранее совершенную работу.

- В.8. Техника безопасности.
 - Ритуал не может быть остановлен или прекращён раньше.
 - Когда Врата откроются, оператор и гаруспиций, не оборачиваясь к духу спиной, покидают храм и выходят за границу третьего наружного круга.

Часть IV. Расчёт времени совершения ритуала открытия Врат

Примечание:

Расчёты включают определение соответствующего планетарной природе духа / астрального мира планетарного дня. Астрологическое влияние основной и дополнительной планет на момент и день призыва имеет больший приоритет в успешности ритуала, чем планетарный день.

Имя: Открытие врат

Дата рождения:

День: 1 ∨ Месяц: Январь ∨ Год: 2022 ∨

Время рождения:

Часы: 0 ∨ Минуты: 0 ∨

Город (ближайший к месту рождения):

КИЕВ ∨ только крупные города

Географическое положение:

Широта: 50.26 Долгота: 30.32

Часовой пояс:

1

Для успешных расчётов необходима информация о том, какая из двух соответствующих нужному духу или астральному миру планет основная. Далее нужно астрологически определить момент её обители или экзальтации.

Если природа мира — Марс и Юпитер, его основной планетой будет Марс. В случае, если мир имеет только одну планетарную природу, например, Луна (что редко, но случается), — учитывается только она. Основная (главенствующая) планета должна находиться в положении экзальтации или обители на момент операции.

Экзальтация — такое положение знака 3одиака в астрологии, в котором планета наиболее заметна и проявлена. Это одно из определений силы планеты.

В отличие от знака своей обители, где принцип планеты выражен наиболее естественно и без искажений, планета в экзальтации будет возвышаться над всеми остальными. В таком положении она очень сильна и нарочито заметна. Другие её названия — «планета в гордости» и «планета в чести». При построении натальной карты личности к проявлению планеты привязывается эго человека.

Для совершения ритуала открытия Врат требуется установить и наиболее сильное положение планеты.

Обитель планеты, свойства которой доминируют в данном знаке Зодиака, именуется «хозяйкой» или «управителем» данного знака, а соответствующий знак Зодиака — «владением» или «обителью» данной планеты.



Обитель делится на два вида:

- «ночная» непроявленная, неуправляемая, внутренняя, невидимая инстинктивная, свёрнутая (в потенциале);
- «дневная» проявленная, разумная, видимая, внешняя, управляемая.

Для определения нужного положения планеты можно воспользоваться доступным программным обеспечением, astro-online 1 (далее все ссылки помещены в сноски).

В интерфейсе нужно выбрать тот город, рядом с которым будет совершено Открытие Врат, и, установив нужную дату и время [рис. 46], найти нужное положение [рис. 47].

2

Определение положения второстепенной планеты с помощью astro-online:

В идеале планета должна находиться в знаке своей обители, но никак не в знаке своего падения или изгнания. Дополнительно — она не должна находиться в ретроградном (попятном) движении, определяемом с помощью таблицы [рис. 48].

·	Управление	Экзальтация	Изгнание	Падение
Солнце	Лев	Овен	Водолей	Весы
Луна	Рак	Телец	Козерог	Скорпион
Меркурий	Близнецы Дева	Дева	Стрелец Рыбы	Рыба
Венера	Телец Весы	Рыбы	Скорпион Овен	Дева
Марс	Овен Скорпион	Козерог	Весы Телец	Рак
Юпитер	Стрелец	Рак	Близнец	Козерог
Сатурн	Козерог	Весы	Рак	Овен
Уран	Водолей	Скорпион	Лев	Телец
Нептун	Рыбы	Лев	Дева	Водолей
Плутон	Скорпион	Водолей	Телец	Лев

Ретроградное движение планеты — наблюдаемое с Земли движение планеты по небесной сфере с востока на запад на фоне звёзд, то есть в направлении, противоположном годичному движению Солнца и Луны. Пример обозначения ретроградной планеты приведён далее [рис. 49]. Такой феномен связан с различием орбитальных скоростей Земли и других планет [рис. 50].

Падение (фалл) — положение планеты, в котором её свойства нуждаются в поддержке и компенсации. Оно возникает в противоположном экзальтации знаке Зодиака. Планета в падении будто теряет свои свойства. Пример положения планеты в падении приведён далее [рис. 51].

Планета в изгнании — находится будто в чужой стране, где она не знает ни языка, ни обычаев, ощущая себя лишённой поддержки и в изоляции.

https://astro-online.ru.

В натальной карте она находится будто в изоляции, то есть полностью лишена поддержки и выступает потенциальным источником всяческих проблем в гороскопе.

Основное правило — необходимо выбрать час главенствующей планеты, если второстепенная планета находится в обители, и час второстепенной планеты, если она не в обители.



3

Обитель Экзальтация Изгнание Падение

Луна
Плутон
Натальная карте

18

Натальная карте

55ва5 37е35

Гланичук

18

Обитель Экзальтация Изгнание Падение

Луна
Плутон
Нопитер
Сатурн

Завершив расчёт положения главенствующей и второстепенной планет, требуется определить наличие аспектов планет друг к другу, для чего с помощью программы определяется градус.

Астрологический аспект (лат. aspectus — вид, ракурс, угол зрения) — особое взаиморасположение планет (или других интерпретируемых точек небесной сферы), а именно — соединяющая одну планету или точку с другой дуга, откладываемая по эклиптике и измеряемая в градусах.

В западной астрологии аспекты вместе со знаками Зодиака и домами гороскопа выступают основным источником астрологических интерпретаций расположения небесных тел.

В традиционной астрологии рассматриваются девять аспектов. В то же время в экспериментальной работе можно рассматривать и изучать любое количество делений круга.

Основные аспекты — это семь делений круга из двенадцати:

- Конъюнкция (соединение) угловое отношение в 0°.
- Полусекстиль в 30°.
- **Секстиль** в 60°.
- **Квадратура** в 90°.
- **Тригон** в 120°.
- **Квинконс** в 150°.
- Оппозиция (противостояние) — в 180°.

Дополнительные (представляющие собой деление круга на восемь):

- **Полуквадрат** в 45°.
- Полутораквадрат в 135°.

Аспекты разделены на два вида — основные гармоничные и основные негативные. К первым относятся соединение (конъюнкция), трин (тригон) и секстиль. А к негативным — квадратура и оппозиция.

— квадратура и с Нязвание	Обозначение	Угловая величина (градусов)	Воздействие
Соединение	0	0	Усиливает действие планет
Секстиль	*	60	Гармоничное
Квадрат		90	Напряженное
Тригон (трин)	Δ	120	Гармоничное

Рассмотрим их подробнее.

Оппозиция

А. Основные позитивные аспекты:

Соединение / Konjunktion — 0°.

Аспект, при котором две планеты находятся примерно в одном и том же градусе. В зависимости от того, насколько хорошо тела сочетаются друг с другом, они могут взаимно усиливать друг друга.

180

Напряженное

Тригон / Trigon — 120°

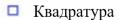
Две планеты, расположенные друг от друга на расстоянии 120°, находятся в тригоне или трине. Ключевое слово — «Удача». Природа тригона схожа с природой Юпитера в таком гороскопе, где высшие награды приходят легко и обычно.

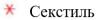


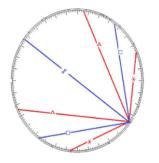












Секстиль / Sextile — 60°.

В секстиле находятся две планеты, расположенные на расстоянии 60° друг от друга. Ключевое слово — «Возможность». Природа такая же, что и у Венеры в гороскопе: она приятна, но обычно не даёт уверенности в себе.

Б. Основные негативные аспекты:

• Оппозиция / Opposition — 180°.

В оппозиции находятся две планеты, расположенные друг против друга с точностью до одного градуса.

• **Квадратура / Quadrat** — 90°.

В квадратуре пребывают две планеты, расположенные на расстоянии 90° друг от друга. Ключевое слово здесь — «Препятствие», этот аспект предполагает напряжение и трудности. Природа квадратуры подобна природе Марса, где большую роль играют желание и стресс.

Т

Город:		
МОСКВА	Только крупнь	е города
Географическое пол	ожение и часовой пояс:	
Широта: 55.45	GMT(UTC): +3 ∨	
Долгота: 37.35	Применить	
ерейти в режим наб	людателя	
MOCKBA 17.01.2022 18:00:04 SHT:+3	8 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	55n45 37e3 Плацид
D ₁₃	D. Be	3 29 VIII
13 Rec ÓĮ	o _s s	13 0se

Отдельно важно отметить «сгоревшее» положение планеты [рис. 54] — возникающее, если какаялибо планета расположена к Солнцу ближе, чем на 4 градуса. Она не работает, потому что вся энергия её аспекта соединения с Солнцем обращена вовнутрь.

Из вышесказанного следует, что в случае, если главенствующая и второстепенная планеты по отношению друг к другу находятся в негативном аспекте, то для ритуала открытия Врат следует выбрать другое дату и время.

4

Отдельно необходимо определить планетарный день и час. Это можно сделать с помощью соответствующей таблицы или применяя онлайнкалькулятор планетарных часов¹.

Система планетарных часов основана на халдейской астрологической системе, подразумевающей определённый порядок планет: Солнце, Луна, Марс, Меркурий, Юпитер, Венера, Сатурн. С помощью приведённой здесь таблицы планетарных часов или онлайн-калькулятора можно рассчитать нужный для магической операции планетарный день и час для любого города мира.

День	Планета
Воскресенье	Солнце
Понедельник	Луна
Вторник	Mapc
Среда	Меркурий
Четверг	Юпитер
Пятница	Венера
Суббота	Сатурн

¹ https://www.advanced-mind-institute.org/planetary-hour/.

Рассмотрим метод расчёта планетарных часов вручную. Он одинаков для дневных и ночных часов, с тем отличием, что в ночных используется время от заката Солнца до восхода.

			Таблица 1	Планетарных	Часов			
			Н	очные Часы				
Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Часы от заката до заката	Часы от полуни до полуночи	Четверг	Пятница	Суббота
Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	8	1	Солнце	Луна	Mapc
Луна	Mapc	Меркурий	Юпитер	9	2	Венера	Сатурн	Солнце
Сатурн	Солнце	Луна	Mapc	10	3	Меркурий	Юпитер	Венера
Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	11	4	Луна	Mapc	Меркурий
Mapc	Меркурий	Юпитер	Венера	12	5	Сатурн	Солнце	Луна
Солнце	Луна	Марс	Меркурий	1	6	Юпитер	Венера	Сатурн
Венера	Сатурн	Солнце	Луна	2	7	Mapc	Меркурий	Юпитер
Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	3	8	Солнце	Луна	Mapc
Луна	Mapc	Меркурий	Юпитер	4	9	Венера	Сатурн	Солнце
Сатурн	Солнце	Луна	Mapc	5	10	Меркурий	Юпитер	Венера
Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	6	11	Луна	Марс	Меркурий
Mapc	Меркурий	Юпитер	Венера	7	12	Сатурн	Солнце	Луна
			Дн	евные Часы				
				Часы от	Часы от			
Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	заката до	полуни до	Четверг	Пятница	Суббота
				заката	полуночи			
Солнце	Луна	Mapc	Меркурий	8	1	Юпитер	Венера	Сатурн
Венера	Сатурн	Солнце	Луна	9	2	Mapc	Меркурий	Юпитер
Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	10	3	Солнце	Луна	Mapc
Луна	Mapc	Меркурий	Юпитер	11	4	Венера	Сатурн	Солнце
Сатурн	Солнце	Луна	Mapc	12	5	Меркурий	Юпитер	Венера
Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	1	6	Луна	Марс	Меркурий
Mapc	Меркурий	Юпитер	Венера	2	7	Сатурн	Солнце	Луна
Солнце	Луна	Mapc	Меркурий	3	8	Юпитер	Венера	Сатурн
Венера	Сатурн	Солнце	Луна	4	9	Mapc	Меркурий	Юпитер
Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	5	10	Солнце	Луна	Mapc
Луна	Mapc	Меркурий	Юпитер	6	11	Венера	Сатурн	Солнце
Сатурн	Солнце	Луна	Mapc	7	12	Меркурий	Юпитер	Венера

Допустим, необходимо вычислить час Луны в день Луны. Для этого понадобится:

- знать точное время восхода и заката Солнца;
- иметь астрономическую программу, показывающую текущее положение планеты;
- иметь таблицу планетарных часов.

Для дальнейших вычислений нужно узнать, во сколько восходит Солнце (начинается световой и магический день) и во сколько заходит.

1. Допустим, в астрономическом календаре указано время восхода Солнца — в 5:30, и захода — в 21:30. То есть, световой день длится 16 часов 1 .

ß1

¹ Приведённые выше расчёты взяты для примера, длина дня и ночи будет отличаться в зависимости от времени года.

- 2. Делим число 16 на 12, итого: 16×60/12=80 минут будет длиться один планетарный час.
 - Если речь не идёт о времени, близком к одному из Равноденствий, одно число будет меньше 60, а второе больше 60. Итоговое число определяет длительность дневного и ночного планетарного часа соответственно.
- 3. Согласно приведённой таблице [рис. 55], определяем день Луны понедельник. Далее обращаемся к таблице дневных и ночных часов [рис. 56] и узнаём из неё, какой час дня будет находиться под управлением конкретной планеты. В нашем случае подойдут первый и восьмой часы.
- 4. Отсчитать отрезки по 80 минут, начиная от восхода Солнца. Первый и восьмой отрезки (часы) подходят для ритуальной работы.

Дополнительно можно выяснить, в какой из конкретных двух часов влияние Луны будет сильнее. Планета в момент ритуала должна находиться над горизонтом, даже если она невидима при свете дня.

Фактическое положение планеты на небосводе важно, ибо в этом направлении должна быть направлена сила мага, когда совершается непосредственное обращение к планете. Особо критично это в планетарных ритуалах.

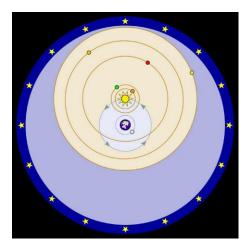
В течение календарного года продолжительность одного планетного часа меняется в большую или меньшую сторону в зависимости от продолжительности дня и ночи.

5

Следующий и последний шаг в определении лучшего времени совершения ритуала открытия Врат — расчёт и положение неподвижных звёзд. Как и положение планет, это можно сделать с помощью программы Антарес 8.3¹.

Неподвижные звёзды — историческое название тех небесных объектов, что при наблюдении с Земли неподвижным глазом не меняют своего видимого положения по отношению к другим светилам за относительно короткий срок.

Их скорость движения незначительна. Фактически они перемещаются по Зодиаку примерно на 50 секунд дуги в год. То есть за 365 дней звезда пройдёт путь, равный 8 минутам 21 секунде дуги, а каждые 72 года неподвижные звёзды перемещаются по Зодиаку на 1°. В сравнении с подвижными звёздами (планетами), это крайне незначительное смещение.



В категорию неподвижных звёзд попадают все звёзды, кроме Солнца. Солнце и Луна же относятся к подвижным звёздам (планетам).

¹ http://astrofactor.ru/servisy/natalnaja-karta-onlajn-besplatno#antares.

Роль неподвижных звёзд в натальной карте события глубоко вторична по отношению к планетам, знакам, домам и аспектам. По сути, это дополнительная информация, обязательно учитываемая в некоторых случаях. Причина в том, что звезда может придать некий нюанс трактовке или что-то подтвердить.

Влияние неподвижной звезды носит молниеносный характер, в противовес влиянию планеты. Потому это важно закладывать в планирование магических операций.

Анализ звёзд совершается только в соединении с планетами, при этом надо обращать внимание на те из них, что попадают на куспиды (вершины) домов гороскопа события.

Порядок работы с неподвижными звёздами:

Изучая их характеристики и оценивая роль неподвижных звёзд, нужно помнить правила, касающиеся всех составляемых гороскопов, вплоть до гороскопа событий и магических операций:

- 1. Из всего многообразия звёзд во внимание нужно обязательно принимать лишь несколько: Алголь, Альдебаран, Альциона, Антарес, Виндемиатрикс, Регул, Спика.
 - Прочие звёзды можно игнорировать, кроме тех случаев, когда в элекции нужно усилить некоторые планетарные влияния или получить дополнительный «бонус» в виде наличия подходящей звезды в значимом месте карты события.
- 2. Нужно учитывать только тесные, в границах 1 градуса, соединения звёзд с куспидами домов и планетами. Антисные соединения учитывать не нужно.
- 3. В натальной карте события никогда не стоит делать окончательных выводов и прогнозов только на основании задействованной звезды. Напротив, в тех же хорарах влияние неподвижных звёзд может оказаться решающим.
- 4. Каждая звезда сочетает в себе влияние одной или нескольких планет, что нужно обязательно учитывать с оглядкой на то, оказались ли такие планеты в натальной карте добрыми или злыми.

Факторы, оказывающие воздействие на мощность влияния неподвижных звёзд в астрологии:

1. Величина.

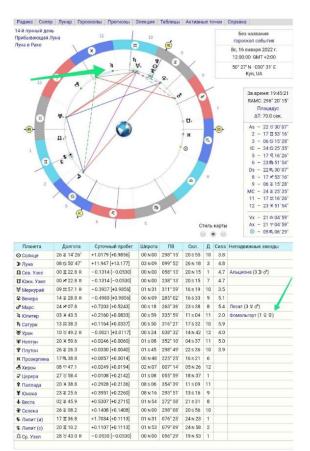
Самое сильное воздействие оказывают звёзды первой величины, и далее по убыванию вплоть до четвертой величины. Исключениями из правила — случаи, когда маленькие звёзды образуют скопление.

2. Расположение.

Чем ближе звезда к небесной сфере, тем сильнее её влияние на проект или же событие. Воздействие звезды с северным склонением будет более мощным, если она располагается в северном полушарии.

3. Характеристики планеты, с которой звезда вступает в контакт.

Неподвижные звёзды влияют на события через призму определённых планет. Поскольку каждая планета обладает своей «планетарной» энергией, совокупный результат звёздно-планетарного воздействия зависит от двух составляющих.



Из вышесказанного следует, что неподвижные звёзды в астрологии могут только усиливать, корректировать или усугублять влияние планет и других аспектов натальной карты.

На рис. 58 изображён расчёт положения неподвижных звёзд на конкретный момент на примере карты события. Здесь зелёными стрелками указана звезда первой величины Фомальгаут, которую в этой ситуации необходимо обязательно учитывать.

Фомальгаут — это звезда первой величины, сочетающая в себе влияние Венеры, Меркурия и, в меньшей степени, Нептуна. Эти качества хороши для обучения и получения информации.

В соответствии с астрологической традицией, действие этой звезды изменчиво. В зависимости от общей космической структуры, оно колеблется от очень благоприятного до очень дурного. Принято считать, что, если есть конъюнкция с Меркурием, — её благоприятное влияние преобладает, ибо она стимулирует развитие интел-

лектуальных способностей и обещает успехи в писательской и научной деятельности.

В приведённом на рис. 58 случае Фомальгаут «соединена» с Юпитером — планетой, которая, согласно Западной магической традиции, отвечает за знания. Из этого следует, что в этот день лучше всего пройдут связанные с получением знаний и информации операции. Это также необходимо учитывать.

Если бы в указанную дату эта неподвижная звезда находилась «в соединении» с любой из планет (главенствующей или второстепенной) и, соответственно, несла бы качества одной из этих планет, то «усилила» бы её. Например, «в соединении» с второстепенной планетой неподвижная звезда первой величины, имея те же планетарные качества, что и второстепенная планета, усилила бы влияние именно этой планеты. Это значит, что необходимость в том, чтобы второстепенная планета находилась в обители и экзальтации, отпала бы.

Работая с астрологической картой события, следует принимать во внимание, что неподвижные звёзды всегда по-своему оказывают влияние. Недопустимо игнорировать их при подготовке к ритуалу открытия Врат.

Далее [рис. 59] представлена таблица, в которой перечислены основные неподвижные звёзды, их звёздные величины, координаты, планетарные качества и астрономические обозначения.

Part	Знак	Назрание этогич	Звездная	Координаты неподвижных		движных	Качество	Обозначение	
Markeemi6	Знак	Название звезды	величина	звезд			Качество	Ооозначение	
Marcem66	00		2					C 70	
Cappax 2 13-40 13-52 14-10 Courterp-Benepa Angel-Amper Enter-Kerlroc 3 21-17 21-52 21-49 Cartyps Azerta K Mapa 0 2 20-30 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50 70-50	.γ.								
Mayes				1				-	
Minga							• •	* * *	
Morgan Or 2 no 3 0°50 1°90 1°23′ Carypa-Gornep Consequent							•		
3m-Hisparus 3 3°17" 3°33" 3°30" Mape-Carapus ane-hot 1 10°59" 7°12" 7°31" Mape-Carapus ane-hot 1 10°59" 7°12" 7°31" Mape-Carapus ane-hot 1 10°59" 7°12" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34" 3°34"	¥	*							
Smb-Hart 2 6759 7715 7731	0							•	
Hierap									
Mansar 2 13348 13409 Benepa-Mape anapa Angue Mansar Mansar								•	
Memap		•					** *		
Ambient				 			•		
ARTON A KARNOMAN 3 25°19 29°14 29°15 29°02 Caryyn Ypan-Mape Tanam A Ammona 3 25°19 29°14 29°15 Tanam Mape Tanam Mape Tanam Mape 1 1 1 1 1 1 1 1 1		•							
Падара				1				1	
Times							** * *	•	
Сел.тия Гельци	т	· ·						· ·	
Anseciapse	щ								
Purens									
Beamstrance 2 20-916 20-924 Mage-Mepayani ranna of part		•		1			•	•	
Капола									
Факт 3 21°29 21°45° 22°02′ Меркурий Венера альфа Клапой Кетельгейзе 1 28°04 28°20′ 28°37′ Ситуль Солше-Венера альфа Клапой Кетельгейзе 1 28°04 28°20′ 28°37′ Марс-Меркурий альфа Ори 28°31′ 28°30′ 28°37′ Марс-Меркурий альфа Ори 28°31′ 28°30′ 28°40′ 28°30′ 28°40′ 28°30′ 28°40′ 28°30′ 28°40′ 28°30′ 28°40′ 28°30′ 28°40′ 28°30′ 28°40′ 28°30′ 28°40′ 28°30′ 28°40′ 28°30′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°40′ 28°4								•	
Полерных Звезды 2 27*52 28*09 28*26 Сатуры-Сопше. Венеры шльфы Авлаой М Бетельгейзе 1 28*04 28*20 28*37 Марс-Мерхурий шльфа Ори Мерханизмы 2 29*13 29*30 28*46 Юпитер-Марс-Венеры бен Возии Стриус 1 13*23 13*40 13*57 Марс-Моштер памфа Биль Кансор 2 19*33 13*40 13*57 Марс-Моштер памфа Биль (Кори Бильгер Сору 1 14*16 14*33 14*49 Юпитер-Сатуры шльфа Киля (Кори Бильгер 2 19*33 14*49 Юпитер-Сатуры шльфа Киля (Кори Бильгер 2 19*33 14*49 Юпитер-Сатуры шльфа Киля (Кори Бильгер 2 19*33 14*49 Опитер-Сатуры шльфа Киля (Кори Бильгер 2 19*33 14*49 Опитер-Сатуры шльфа Киля (Кори Бильгер 2 19*33 14*49 Опитер-Сатуры шльфа Киля (Кори Бильгер 2 19*30 13*30 13*30 Марс-Меркурий шльфа Биль (Марс-Меркурий шльфа Бильма (Марс-Меркурий шльфа Бильфа Бильфа (Марс-Меркурий шльфа Бильфа Бильфа (Марс-Меркурий шльфа Бильфа Бильфа (Марс-Меркурий шльфа Бильфа Бильфа Бильфа								-	
Бетевльей									
Венкапинам 2 29°13′ 29°30′ 28°46′ Юпитер-Марс-Венера Бета Воли В Алькена 2 8°24′ 8°41′ 8°58′ Венера-Юпитер гамма Били Сириус 1 13°23′ 13°40′ 13°557′ Марс-Юпитер альфа Кили (Кор Кавтор 2 19°33′ 13°40′ 13°557′ Марс-Юпитер альфа Кили (Кор Кавтор 2 19°33′ 19°49′ 20′06′ Мерх-рий-Опитер альфа Кили (Кор Попитус 1 22°35′ 22°48′ 23°05′ Марс Бета Били Процвон 1 22°510′ 25°22′ 25°39′ Марс-Меркурий альфа Мили Северия Асептус 5 6°50′ 7°07′ 7°24′ Солин-Марс попитус 5 6°50′ 7°07′ 7°24′ Солин-Марс попитус 6 1 22°37′ 12°37′ 12°37′ 12°37′ 13°30′ Марс-Сатури Вопитер Северияй Асептус 5 6°50′ 7°07′ 7°24′ Солин-Марс попитус 6 6°43′ 13°31′ 13°30′ Марс-Сатури Вильфа Кохаб 2 12°37′ 12°37′ 12°37′ 13°30′ Марс-Сатури Вильфа Кохаб 2 12°37′ 12°37′ 13°30′ Марс-Сатури Вильфа Кохаб 2 12°37′ 12°37′ 13°30′ Марс-Сатури Вильфа Большой № Мерак 2 14°27′ 14°44′ 15°05′ Марс Вета Малой Мерак 2 14°27′ 14°44′ 15°05′ Марс Вета Большой № Мерак 2 14°27′ 14°44′ 15°05′ Марс Вета Большой № Мерак 2 14°27′ 14°44′ 15°05′ Марс Вета Большой № Реския Вета Вольшой № Реския 2 29°46′ 26°32′ 27°08′ Сатури-Венера-Нептун попитура Вильфа Большой № Вета Большой № Вета Вольшой № Вета Воль								альфа Малой Медведицы	
В Альхена 2 8°24′ 8°41′ 8°58′ Вепера Юштер тамма Близ Сириус 1 13°23′ 13°40′ 13°57′ Марс-Юштер альфа Близ Марс Канспор 1 14°16 14°33′ 14°49′ Юштер-Сатурн альфа Близ Марс Канспор 2 19°33′ 19°49′ 20°06′ Мерхурий Оштер альфа Близ Полиухс 1 22°35′ 22°48′ 23°05′ Марс Мерхурий Адре-Мерхурий Адре-Мер									
Сириус 1 13°22′ 13°40′ 13°57′ Маре-Юштер авафа Б.П Канопус 1 14°16′ 14°33′ 14°49′ Котогре Сатура апфа Близ (Кърг) Кастор 2 19°33′ 19°49′ 20°06′ Меркурий-Оттер авъфа Близ (Бърг) Поплукс 1 22°32′ 22°48′ 23°05′ Маре бета Близы Прошою 1 22°510′ 25°22′ 23°39′ Маре-Меркурий алфа Близо Ф. Ясин 6 6°434′ 6°55′ 7°724′ Сопине-Маре гамар валефа М Северимій Аселкус 4 8°01′ 8°18′ 8°35′ Сопине-Маре детама Р Кохаб 2 12°37′ 12°44′ 13°11′ Маре бета Маной Ме Дубке 2 14°27′ 13°13′ Маре анфа Большой М Мерах 2 18°41′ 19°07′ 19°18′ Маре бета Большой М Дубке 2 18°21′ 19°10′ 20°17′				_					
Kanonyc	99							гамма Близнецов	
Racrop								альфа Б.Пса	
Подпукс								альфа Киля (Корабля Арго)	
Прошков 1 25°10′ 25°22′ 25°39′ Марс-Меркурий альфа М.І		•						альфа Близнецов	
Q Ясли 6 6°34' 6°55' 7°12' Луна-Маре эпсило Р Северявій Аселиус 5 6°50' 7°07' 7°24' Солине-Марс тамая р Бязній Аселус 4 8°01' 8°18' 8°35' Солине-Марс дельта Р Кохаб 2 12°37' 12°54' 13°11' Марс бета Малой Мер Дубхе 2 14°27' 14°44' 15°05' Марс алфа Ра Алфа		·					•	бета Близнецов	
Северный Асселлус 5 6°50′ 7°07′ 7°24′ Солице-Марс гамма Ра Кохаб 2 12°37′ 12°54′ 13°11′ Маре беламой Ме Сертак (Акубенс) 4 12°56′ 13°13′ 13°30′ Марс-Сатури альфа Большой Мерак Дубке 2 14°27′ 14°44′ 15°05′ Марс альфа Большой Мерак Верак 2 18°41′ 19°07 19°18′ Марс альфа Большой Мерак Верак 2 18°41′ 19°07 19°18′ Марс батольшой Марс Альфард 1 26°36′ 26°52 27°08′ Сатурн-Венерну альфа Гли Фекла 2 29°46′ 29°25′ 29°42′ Ютитер-Марс альфа Гли Фекла 2 29°46′ 70°3′ 0°20′ Марс-Сатурн-Венера альфа Гли Денебола 2 29°45′ 21°11′ 24°11′ 24°11′ 24°11′ 24°11′ 24°11′ 24°11′ 26°11′ 26°11′ 2		•						альфа М.Пса	
Бяяняй Асселус	શ							эпсилон Рака	
Кохаб 2 12°37' 12°54' 13°11' Марс Бета Малой Ме Сертан (Акубенс) 4 12°56' 13°13' 13°30' Марс-Сатурн альфа Рам Дубхе 2 14°27' 14°41' 15°05' Марс альфа Большой М Мерак 2 18°41' 19°0r 19°18' Марс альфа Большой М Альфард 1 26°36' 26°52' 20°34' Марс-Сатурн-Нептун эпсыной Л Альфард 1 26°36' 26°52' 27°08' Сатурн-Венера-Нептун эпсыной Ль Фекла 2 29°46' 0°03' 0°20' Марс-Уран-Нептун гамьа Гыр Демобола 2 29°46' 0°03' 0°20' Марс-Уран-Нептун гамы Большой М Мишар 2 14°59' 15°16' 11°11' Сатурн-Венера делсилон Большой М Демобола 3 10°37' 10°54' 11°11' Сатурн-Мерера бета Ль Демобола 2 20°55' 21°12' </th <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th>гамма Рака</th>								гамма Рака	
Сертан (Акубенс) 4 12°56′ 13°13′ 13°30′ Маре-Сатурн альфа Ра Дубхе 2 14°27′ 14°44′ 15°05′ Маре альфа Большой М Мерак 2 18°41′ 19°18′ Маре бета Большой М Раслязед 3 20°00′ 20°17′ 20°34′ Марс-Сатурн-Нептун эпскнон Л Альфарл 1 26°36′ 26°52′ 27°08′ Сатурн-Венера-Нептун альфа Ги Регул 1 29°08′ 29°25′ 29°42′ Mapc-Vapan-Henryh гамы Большой Л Фекла 2 29°46′ 0°03′ 0°20′ Марс-Уран-Нептун гамы Большой Л 300ма 3 10°37′ 10°54′ 11°11′ Сатурн-Венера лекта Большой М 4 Денебола 2 20°55′ 21°12′ 21°29′ Уран-Сатурн-Венера лекта Большой М 4 Денебола 2 20°55′ 21°12′ 21°23′ Уран-Сатурн-Венера лекта Большой М 9°10′ 9°12′ 9°48′								дельта Рака	
Мерак 2 14°21′ 14°44′ 15°05′ Марс альфа Большой М							•	бета Малой Медведицы	
Мерак 2 18*41′ 19°or 19°18′ Марс бета Большой М Раслязед 3 20°00′ 20°17′ 20°34′ Марс-Сатурн-Венгри эпсинов Л Альфард 1 26°36′ 25°52′ 27°08′ Сатурн-Венера-Нептун альфа Гиг Регул 1 29°08′ 29°25′ 29°42′ Юштер-Марс альфа Ль Фекла 2 29°46′ 0°03′ 0°20′ Марс-Уран-Нептун гамьа Большой Ль 3 Осма 3 10°37′ 10°54′ 11°11′ Сатурн-Венера дельта Ль Мишар 2 14°59′ 15°16′ 15°33′ Марс Дреть Большой М Денебола 2 20°55′ 21°12′ 21°29′ Уран-Марс-Венра дета Ль Бенетнаш 2 20°55′ 21°12′ 21°29′ Уран-Марс-Венра бета Большой М Ф Видематрикс 3 9°16′ 9°31′ 9°48′ Сатурн-Меркурий дельта Большой М Ф Сивка 1								альфа Рака	
Раслязед 3 20°00' 20°17' 20°34' Марс-Сатурн-Нептун эпсилон Л Альфард 1 26°36' 26°52' 27°08' Сатурн-Венера-Нептун альфа Гы Регул 1 29°08' 29°25' 29°42' Ситурн-Венера Нептун альфа Гы Фекда 2 29°46' 0°03' 0°20' Марс-Уран-Нептун гама Большой Л В Алиот 2 8°13' 8°30' 8°47' Марс эпсилои Большой Л Зосма 3 10°37' 10°54' 11°11' Сатурн-Венера дельта Л Мицар 2 14°59' 15°16' 15°33' Марс Дзетта Большой М Денебола 2 20°55' 21°12' 21°29' Уран-Марс-Венера Дзетта Большой М Денебола 2 20°55' 21°12' 21°29' Уран-Марс-Сатурн эпсилон Д Альтораб 2 12°45' 13°02' 13°19' Марс-Сатурн эпсилон Д Спика 1 23°04' 23								альфа Большой Медведицы	
Альфард 1 26°36′ 26°52′ 27°08′ Сатурн-Венера-Нептун альфа Гид								бета Большой Медведицы	
Регул 1 29°08' 29°25' 29°42' Юшитер-Марс альфа Ль Фекла 2 29°46' 0°03' 0°20' Марс-Уран-Нептун гамма Большой М Алиот 2 8°13' 8°30' 8°47' Марс эпсилон Большой Зосма 3 10°37' 10°54' 11°11' Сатурн-Венера девта Ль Мишар 2 14°59' 15°16' 15°33' Марс дзетта Большой Денебола 2 20°55' 21°12' 21°29' Уран-Марс-Венера бета Ль Бенетваш 2 26°14' 26°31' 26°48' Уран-Марс-Венера бета Ль Бенеташи 2 26°14' 26°31' 26°48' Уран-Марс-Венера ота Большой М Отика 3 9°16' 9°31' 9°48' Сатурн-Марс-Венера ласль Большой М Отика 1 23°05' 23°32' 23°42' Венера-Марс альфа Вольшой М Отика 1 23°08' 23°25		Раслязед	3	20°00′	20°17′	20°34′		эпсилон Льва	
Фекда 2 29°46′ 0°03′ 0°20′ Марс-Уран-Нептун гамма Большой лицион Вольшой Л		Альфард					Сатурн-Венера-Нептун	альфа Гидры	
№ Алиот 2 8°13′ 8°30′ 8°47′ Марс эпсилон Большой: Зосма 3 10°57′ 10°54′ 11°11′ Сатури-Венера дельта Ли Мищар 2 14°59′ 15°16′ 15°33′ Марс дельта Большой М Денебола 2 20°57′ 21°12′ 21°29′ Уран-Марс-Венера Бета Лы Бенетиаш 2 26°14′ 26°31′ 26°48′ Уран-Сатурн-Меркурий эта Большой Ме Виндематрикс 3 9°16′ 9°31′ 9°48′ Сатурн-Меркурий эпсилон Д Альгораб 2 12°45′ 13°02′ 13°19′ Марс-Сатурн дельта Во Стика 1 23°08′ 23°25′ 23°42′ Венера-Марк альфа Вос Арктур 1 23°32′ 23°49′ 24°06′ Юштер-Марс альфа Селк Гемиа/Альфекка 2 11°32′ 11°52′ 12°09′ Венера-Меркурий альфа Селк Южньи Брес 1 11°01′		Регул						альфа Льва	
Зосма 3 10°37′ 10°54′ 11°11′ Сатурн-Венера дельта Ліг		Фекда	2	29°46′	0°03′	0°20′	Марс-Уран-Нептун	гамма Большой Медведицы	
Минар 2 14°59' 15°16' 15°33' Марс дзетта Большой М Денебола 2 20°55' 21°12' 21°29' Уран-Марс-Венера бета Лы Бенетнаш 2 26°31' 26°31' 26°48' Уран-Марс-Венера ота Большой Ме Минар Виндематрикс 3 9°16' 9°31' 9°48' Сатурн-Меркурий эпслон Д Альтораб 2 12°45' 13°02' 13°19' Марс-Сатурн дельта Вор Стика 1 23°08' 23°25' 23°42' Венера-Марс альфа Де Арктур 1 23°32' 23°49' 24°06' Юпитер-Марс альфа Бе Гемма/Альфекка 2 11°32' 11°52' 12°09' Венера-Меркурий альфа в бета Кожн Ожные Весы 2 14°23' 14°40' 14°57' Марс-Сатурн альфа Бе Унук Алькайа 2 21°23' 21°33' 21°36' Марс-Сатурн альфа Марс-Меркурий Унтула (Толиман) 1 </td <td>mp</td> <td>Алиот</td> <td></td> <td>8°13′</td> <td></td> <td>8°47′</td> <td>Mapc</td> <td>эпсилон Большой Медведицы</td>	mp	Алиот		8°13′		8°47′	Mapc	эпсилон Большой Медведицы	
Денебола 2 20°55′ 21°12′ 21°29′ Уран-Марс-Венера бета Лы Бенетнаш 2 26°14′ 26°31′ 26°48′ Уран-Сатурн-Марс эта Большой Ме Виндематрикс 3 9°16′ 9°31′ 9°48′ Сатурн-Меркурий эпсилон Дельта Вор Альгораб 2 12°45′ 13°02′ 13°19′ Марс-Сатурн дельта Вор Спика 1 23°08′ 23°25′ 23°42′ Венера-Марс альфа Де Арктур 1 23°32′ 23°49′ 24°06′ Юпитер-Марс альфа Волс М Южный крест 1 11°01′ 11°14′ 11°30′ Юпитер альфа и бета Южны Гемма/Альфекка 2 11°32′ 11°52′ 12°09′ Венера-Меркурий альфа Сев. К Южные Весы 2 14°23′ 14°40′ 14°57′ Марс-Сатурн альфа Вес Оеверные Весы 2 18°40′ 18°57′ 19°14′ Юпитер-Меркурий бета Вес Унук Альхайа 2 21°23′ 21°39′ 21°56′ Марс-Сатурн альфа Вен Обета Центр Бунгула (Толиман) 1 28°51′ 29°06′ 29°21′ Венера-Юпитер бета Центр Бунгула (Толиман) 1 28°51′ 29°06′ 29°21′ Венера-Юпитер альфа Скор Антарес 1 9°05′ 9°21′ 9°37′ Марс-Сатурн дельта Скор Рас-Альгети 07 3 до 4 15°27′ 15°44′ 16°01′ Марс-Сатурн альфа Генъта Скор Рас-Альгети 2 21°46′ 22°02′ 22°18′ Сатурн-Венера альфа Скор Рас-Альгети 2 21°46′ 22°02′ 22°18′ Сатурн-Венера альфа Скор Этамин 2 22°21′ 23°23′ 23°25′ 23°25′ 23°25′ 23°25′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°26′ 23°25′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′ 23°26′		Зосма		10°37′	10°54′	11°11′	Сатурн-Венера	дельта Льва	
Венетнаш 2 26°14′ 26°31′ 26°48′ Уран-Сатурн-Марс эта Большой Ме № Виндематрикс 3 9°16′ 9°31′ 9°48′ Сатурн-Меркурий эпсилон Д Альгораб 2 12°45′ 13°02′ 13°19′ Марс-Сатурн дельта Вор Спика 1 23°02′ 23°49′ 24°06′ Ютитер-Марс альфа Де Арктур 1 23°32′ 23°49′ 24°06′ Ютитер-Марс альфа Волс № Ожный крест 1 11°01′ 11°14′ 11°30′ Юпитер-Марс альфа Волс Гемма/Альфекка 2 11°32′ 11°52′ 12°09′ Венера-Меркурий альфа Сев.К Южные Весы 2 14°23′ 14°57′ Марс-Сатурн альфа Ве Северные Весы 2 18°40′ 18°57′ 19°14′ Оштер-Меркурий бета Вес Унук Альхайа 2 21°23′ 21°39′ 21°56′ Марс-Сатурн альфа Ве Бунгула (Толима) 1		Мицар	2	14°59′		15°33′	Mapc	дзетта Большой Медведицы	
№ Виндематрикс 3 9°16′ 9°31′ 9°48′ Сатурн-Меркурий эпсилон Д Альгораб 2 12°45′ 13°02′ 13°19′ Марс-Сатурн дельта Вор Спика 1 23°08′ 23°25′ 23°42′ Венера-Марс альфа Де Арктур 1 23°32′ 23°49′ Ютигер-Марс альфа Де М Южный крест 1 11°01′ 11°14′ 11°30′ Юпитер альфа и бета Южн Гемма/Альфекка 2 11°32′ 11°52′ 12°09′ Венера-Меркурий альфа и бета Южн Кожные Весы 2 14°23′ 14°40′ 14°57′ Марс-Сатурн альфа Вес Северные Весы 2 18°40′ 18°57′ 19°14′ Юштер-Меркурий бета Вес Унук Альхайа 2 21°23′ 21°39′ 21°39′ Венера-Копитер бета Центр Бунгула (Толиман) 1 28°51′ 29°06′ 29°21′ Венера-Копитер альфа Центр Акраб 3		Денебола		20°55′	21°12′	21°29′	Уран-Марс-Венера	бета Льва	
Альгораб 2 12°45′ 13°02′ 13°19′ Марс-Сатурн дельта Вор Спика 1 23°08′ 23°25′ 23°42′ Венера-Марс альфа Де Арктур 1 23°32′ 23°49′ 24°06′ Юпитер-Марс альфа и бета Южн Щ Южный крест 1 11°01′ 11°14′ 11°30′ Юпитер-Марс альфа и бета Южн Гемма/Альфекка 2 11°32′ 11°52′ 12°09′ Венера-Меркурий альфа и бета Южн Северные Весы 2 14°23′ 14°40′ 14°57′ Марс-Сатурн альфа Ве Северные Весы 2 18°40′ 18°57′ 19°14′ Юпитер-Меркурий бета Вес Унук Альхайа 2 21°23′ 21°39′ 21°56′ Марс-Сатурн альфа Зм Бета Центавра 1 23°06′ 23°23′ 23°39′ Венера-Юпитер альфа Центр Бунгула (Толиман) 1 28°51′ 29°06′ 29°21′ Венера-Меркурий альфа Центр Акраб		Бенетнаш	2	26°14′	26°31′	26°48′	Уран-Сатурн-Марс	эта Большой Медведицы	
Спика 1 23°08′ 23°25′ 23°42′ Венера-Марс альфа Де Арктур 1 23°32′ 23°49′ 24°06′ Юпитер-Марс альфа Де Арктур 1 23°32′ 23°49′ 24°06′ Юпитер-Марс альфа Волс Альтай крест 1 11°01′ 11°14′ 11°30′ Юпитер альфа и бета Южн Гемма/Альфекка 2 11°32′ 11°52′ 12°09′ Венера-Меркурий альфа Сев.К Южные Весы 2 14°23′ 14°40′ 14°57′ Марс-Сатурн альфа Вес Северные Весы 2 18°40′ 18°57′ 19°14′ Юпитер-Меркурий бета Вес Унук Альхайа 2 21°23′ 21°39′ 21°56′ Марс-Сатурн альфа Зм Бета Цептавра 1 23°06′ 23°23′ 23°39′ Венера-Юпитер бета Центр Бунгула (Толиман) 1 28°51′ 29°06′ 29°21′ Венера-Юпитер альфа Центр Акраб 3 1°51′ 2°09′ 2°26′ Марс-Сатурн дельта Скор Антарес 1 9°05′ 9°21′ 9°37′ Марс-Ситурн дельта Скор Рас-Альгети 0т 3 до 4 15°27′ 15°44′ 16°01′ Марс-Венера альфа Скор Рас-Альгети 2 21°46′ 22°02′ 22°18′ Сатурн-Венера альфа Змее Лезатх 2 23°20′ 23°26′ 23°52′ Марс-Меркурий эпсилоп Скор Этамин 2 27°16′ 27°33′ 27°50′ Сатурн-Юпитер лямбда Стр Голова Стрельца (Асцелла) 4 12°46′ 13°13′ 13°30′ Марс-Сатурн кс Стрель Вега 1 14°36′ 14°54′ 15°11′ Венера-Меркурий-Нептун альфа Ли Альтайр 1 1°04′ 1°21′ 1°38′ Марс-Меркурий-Нептун альфа Ли Альтайр 1 1°04′ 1°21′ 1°38′ Марс-Меркурий-Нептун альфа Ли Денеб Альгеди 4 22°43′ 23°07′ 23°24′ Сатурн-Юпитер гамма Козе Непеб Альгеди 4 22°43′ 23°07′ 23°24′ Сатурн-Юпитер альфа Ожн. Денеб Альгеди 4 22°43′ 23°07′ 23°24′ Сатурн-Юпитер гамма Козе Непеб Альгеди 4 22°43′ 23°07′ 23°24′ Сатурн-Юпитер альфа Ожн. Денеб Альгеди 4 22°43′ 4°55′ 5°11′ Меркурий-Венера альфа Лю Денеб Лебедя 2 4°37′ 4°55′ 5°11′ Меркурий-Венера альфа Теб Акерар 1 14°36′ 14°54′ 15°11′ Венера-Меркурий-Нептун альфа Ожн. Денеб Лебедя 2 4°37′ 4°55′ 5°11′ Меркурий-Венера альфа Ожн. Денеб Лебедя 2 4°37′ 4°55′ 5°11′ Меркурий-Венера альфа Ожн. Денеб Лебедя 2 4°37′ 4°55′ 5°11′ Меркурий-Венера альфа Ожн. Денеб Акерар 1 1 14°36′ 14°54′ 15°11′ Меркурий-Венера альфа Ожн.	<u>Ω</u>	Виндематрикс	3	9°16′	9°31′	9°48′	Сатурн-Меркурий	эпсилон Девы	
Марктур 1 23°32′ 23°49′ 24°06′ Юпитер-Марс альфа Волс Кожный крест 1 11°01′ 11°14′ 11°30′ Юпитер альфа и бета Южный крест 1 11°32′ 11°52′ 12°09′ Венера-Меркурий альфа и бета Южные Весы 2 14°23′ 14°40′ 14°57′ Марс-Сатурн альфа Век Северные Весы 2 18°40′ 18°57′ 19°14′ Юпитер-Меркурий бета Вес Унук Альхайа 2 21°23′ 21°39′ 21°56′ Марс-Сатурн альфа Зм Бета Центавра 1 23°06′ 23°23′ 23°39′ Венера-Юпитер бета Центр Бунгула (Толиман) 1 28°51′ 29°06′ 29°21′ Венера-Юпитер альфа Центр Акраб 3 1°51′ 20°09′ 2°26′ Марс-Сатурн дельта Скор Антарес 1 9°05′ 9°21′ 9°37′ Марс-Сатурн дельта Скор Рас-Альгетти 2 21°46′ 22°02′ 22°18′ Сатурн-Венера альфа Герку Рас-Альгетти 2 21°46′ 22°02′ 22°18′ Сатурн-Венера альфа Змее Лезатх 2 23°20′ 23°52′ Марс-Меркурий эпсилоп Скор Этамин 2 27°16′ 27°33′ 27°50′ Сатурн-Юпитер лямбла Стр Голова Стрелыца (Асцелла) 4 12°46′ 13°13′ 13°30′ Марс-Сатурн кей Стрел Венера Лямбла Стр Полова Стрелыца (Асцелла) 4 12°46′ 13°13′ 13°30′ Марс-Меркурий-Нештун альфа Ли Альтанр 1 1°04′ 1°21′ 1°38′ Марс-Меркурий-Нештун альфа Ли Денеб Альгеди 4 22°43′ 23°07′ 23°24′ Сатурн-Юпитер гамма Козе Денеб Альгеди 4 22°43′ 23°07′ 23°24′ Сатурн-Юпитер альфа Ожн. Денеб Лебедя 2 4°37′ 4°55′ 5°11′ Меркурий-Венера альфа Ожн. Денеб Лебедя 2 4°37′ 4°55′ 5°11′ Меркурий-Венера альфа Ожн. Денеб Лебедя 2 4°37′ 4°55′ 5°11′ Меркурий-Венера альфа Ожн. Денеб Лебедя 2 4°37′ 4°55′ 5°11′ Меркурий-Венера альфа Ожн. Денеб Лебедя 2 4°37′ 4°55′ 5°11′ Меркурий-Венера альфа Ожн. Денеб Лебедя 2 4°37′ 4°55′ 5°11′ Меркурий-Венера альфа Эри, Денеб Лебедя 2 4°37′ 4°55′ 5°11′ Меркурий-Венера альфа Эри, Денеб Лебедя 2 4°37′ 4°55′ 11°00′ Меркурий-Венера альфа Эри, Денеб Лебедя 2 4°37′		Альгораб	2	12°45′	13°02′	13°19′	Марс-Сатурн	дельта Ворона	
МД Арктур 1 23°32' 23°49' 24°06' Юшитер-Марс альфа Волс Кожный крест 1 11°01' 11°11' 11°30' Коштер альфа и бета Юже Гемма/альфекка 2 11°32' 11°52' 12°09' Венера-Меркурий альфа и бета Юже Кожные Весы 2 14°23' 14°40' 14°57' Марс-Сатурн альфа Вес Северные Весы 2 18°40' 18°57' 19°14' Юштер-Меркурий бета Вес Унук Альхайа 2 21°23' 21°39' 21°56' Марс-Сатурн альфа Зм Бета Цептавра 1 23°60' 23°23' 23°39' Венера-Коштер бета Центр Бунгула (Толиман) 1 28°51' 29°06' 29°21' Венера-Коштер бета Центр Акраб 3 1°51' 2°09' 2°26' Марс-Сатурн дельта Скор Антарес 1 9°05' 9°21' 9°37' Марс-Ионтер альфа Скор Рас-Альгети 0 т		Спика	1	23°08′		23°42′	Венера-Марс	альфа Девы	
Щ Южный крест 1 11°01′ 11°14′ 11°30′ Юпитер альфа и бета Южн Гемма/Альфекка 2 11°32′ 11°52′ 12°09′ Венера-Меркурий альфа Сев.К Южные Весы 2 14°23′ 14°40′ 14°57′ Марс-Сатурн альфа Вес Северные Весы 2 18°40′ 18°57′ 19°14′ Юпитер-Меркурий бета Вес Унук Альхайа 2 21°23′ 21°39′ 21°56′ Марс-Сатурн альфа Зм Бета Центавра 1 23°06′ 23°23′ 23°39′ Венера-Юпитер бета Цент Бунгула (Толиман) 1 28°51′ 29°06′ 29°21′ Венера-Юпитер альфа Цент Акраб 3 1°51′ 2°09′ 2°26′ Марс-Сатурн дельта Скор Актарес 1 9°05′ 9°21′ 9°37′ Марс-Сотурн дельта Скор Рас-Альгетти 0 3 до 4 15°27′ 15°44′ 16°01′ Марс-Керкурий альфа Герк Рас-Альг			1			24°06′		альфа Волопаса	
Ножные Весы 2	m,		1	11°01′	11°14′	11°30′	Юпитер	альфа и бета Южного Креста	
Северные Весы 2 18°40′ 18°57′ 19°14′ Юпитер-Меркурий бета Вес Унук Альхайа 2 21°23′ 21°39′ 21°56′ Марс-Сатурн альфа 3м Бета Центавра 1 23°06′ 23°23′ 23°39′ Венера-Копитер бета Центр Бунгула (Толиман) 1 28°51′ 29°06′ 29°21′ Венера-Копитер альфа Центр Акраб 3 1°51′ 2°09′ 2°26′ Марс-Сатурн дельта Скор Антарес 1 9°05′ 9°21′ 9°37′ Марс-Сатурн дельта Скор Рас-Альгети 0т 3 до 4 15°27′ 15°44′ 16°01′ Марс-Венера альфа Скор Рас-Альгети 2 21°46′ 22°02′ 22°18′ Сатурн-Венера альфа Скор Рас-Альгети 2 21°46′ 22°02′ 22°18′ Сатурн-Венера альфа Змен Лезатх 2 23°20′ 23°25′ Марс-Меркурий элсилон Скор Ур Лук Стрельца 3 5		Гемма/Альфекка	2	11°32′	11°52′	12°09′	Венера-Меркурий	альфа Сев.Короны	
Унук Альхайа 2 21°23' 21°39' 21°56' Марс-Сатурн альфа Зм Бета Центавра 1 23°06' 23°23' 23°39' Венера-Юпитер бета Центр Бунгула (Толиман) 1 28°51' 29°06' 29°21' Венера-Юпитер альфа Центр Акраб 3 1°51' 2°09' 2°26' Марс-Сатурн дельта Скор Антарес 1 9°05' 9°21' 9°37' Марс-Юпитер альфа Герк Рас-Альгети 0т 3 до 4 15°27' 15°44' 16°01' Марс-Венера альфа Герк Рас-Альгети 2 21°46' 22°02' 22°18' Сатурн-Венера альфа Герк Лезатх 2 23°20' 23°26' 23°52' Марс-Меркурий эпсилон Ско Этамин 2 27°16' 27°33' 27°50' Сатурн-Юштер-Марс гамма Дра Уь Лук Стрельца 3 5°41' 5°54' 6°11' Юштер-Марс лямбда Стр Голова Стрельца (Асцелла)		Южные Весы	2	14°23′	14°40′	14°57′	Марс-Сатурн	альфа Весов	
Бета Центавра 1 23°06′ 23°23′ 23°39′ Венера-Юпитер бета Центр Бунгула (Толиман) 1 28°51′ 29°06′ 29°21′ Венера-Юпитер альфа Центр № Акраб 3 1°51′ 2°09′ 2°26′ Марс-Сатурн дельта Скор Антарес 1 9°05′ 9°21′ 9°37′ Марс-Нопитер альфа Скор Рас-Альгети 0 т 3 до 4 15°27′ 15°44′ 16°01′ Марс-Венера альфа Герк Рас-Альгети 2 21°46′ 22°02′ 22°18′ Сатурн-Венера альфа Герк Лезатх 2 23°20′ 23°26′ 23°52′ Марс-Меркурий эпсилон Скор Этамин 2 27°16′ 27°33′ 27°50′ Сатурн-Юпитер-Марс гамма Дра Уь Лук Стрельца 3 5°41′ 5°54′ 6°11′ Юпитер-Марс лямбда Стр Голова Стрельца (Асцелла) 4 12°46′ 13°13′ 13°30′ Марс-Сатурн кси Стрел В		Северные Весы	2	18°40′	18°57′	19°14′	Юпитер-Меркурий	бета Весов	
Бунгула (Толиман) 1 28°51' 29°06' 29°21' Венера-Юпитер альфа Цент Акраб 3 1°51' 2°09' 2°26' Марс-Сатурн дельта Скор Актарес 1 9°05' 9°21' 9°37' Марс-Юпитер альфа Скор Рас-Альгетн 0т3 до 4 15°27' 15°44' 16°01' Марс-Венера альфа Герк Рас-Альгетти 2 21°46' 22°02' 22°18' Сатурн-Венера альфа Змее Лезатх 2 23°20' 23°26' 23°52' Марс-Меркурий эпсилон Скор Этамин 2 27°16' 27°33' 27°50' Сатурн-Юпитер-Марс гамма Дра Ир Лук Стрельца 3 5°41' 5°54' 6°11' Юпитер-Марс лямбда Стр Голова Стрельца (Асцелла) 4 12°46' 13°13' 13°30' Марс-Сатурн кси Стрел Вега 1 14°36' 14°54' 15°11' Венера-Меркурий-Нептун альфа Од Денеб Альгеди		Унук Альхайа	2	21°23′	21°39′	21°56′	Марс-Сатурн	альфа Змеи	
Ж Акраб 3 1°51′ 2°09′ 2°26′ Марс-Сатурн дельта Скор Антарес 1 9°05′ 9°21′ 9°37′ Марс-Копитер альфа Скор Рас-Альгети от 3 до 4 15°27′ 15°44′ 16°01′ Марс-Венера альфа Герк Рас-Альгети 2 21°46′ 22°02′ 22°18′ Сатурн-Венера альфа Окео Лезатх 2 23°20′ 23°26′ 23°52′ Марс-Меркурий эпсилон Скор Этамин 2 27°16′ 27°33′ 2°55′ Сатурн-Юпитер-Марс гамма Дра Мь Лук Стрельца 3 5°41′ 5°54′ 6°11′ Копитер-Марс лямбда Стр Голова Стрельца (Асцелла) 4 12°46′ 13°13′ 13°30′ Марс-Сатурн кси Стрел Вега 1 14°36′ 14°54′ 15°11′ Венера-Меркурий-Нептун альфа Ли Денеб Альгеди 4 22°43′ 23°07′ 23°24′ Сатурн-Юшитер гамма Козе Ж Фомальга		Бета Центавра	1	23°06′	23°23′	23°39′	Венера-Юпитер	бета Центравра	
Ж Акраб 3 1°51′ 2°09′ 2°26′ Марс-Сатурн депъта Скор Антарес 1 9°05′ 9°21′ 9°37′ Марс-Копитер альфа Скор Рас-Альгети от 3 до 4 15°27′ 15°44′ 16°01′ Марс-Венера альфа Герк Рас-Альгети 2 21°46′ 22°02′ 22°18′ Сатурн-Венера альфа Герк Лезатх 2 23°20′ 23°26′ 23°52′ Марс-Меркурий эпсилон Скор Этамин 2 27°16′ 27°33′ 27°50′ Сатурн-Юпитер-Марс гамма Дра Мь Лук Стрельца 3 5°41′ 5°54′ 6°11′ Копитер-Марс лямбда Стр Голова Стрельца (Асцелла) 4 12°46′ 13°13′ 13°30′ Марс-Сатурн кси Стрел Вега 1 14°36′ 14°54′ 15°11′ Венера-Меркурий-Нептун альфа Ли Денеб Альгеди 4 22°43′ 23°07′ 23°24′ Сатурн-Юпитер гамма Козе Ж Фомальг			1	28°51′	29°06′	29°21′		альфа Центравра	
Рас-Альгети от 3 до 4 15°27' 15°44' 16°01' Марс-Венера альфа Герку Рас-Альгетти 2 21°46' 22°02' 22°18' Сатурн-Венера альфа Змее Лезатх 2 23°20' 23°26' 23°52' Марс-Меркурий эпсилон Скор Этамин 2 27°16' 27°33' 27°50' Сатурн-Юшитер-Марс гамма Дра Лук Стрельца 3 5°41' 5°54' 6°11' Юпитер-Марс лямбда Стр Голова Стрельца (Асцелла) 4 12°46' 13°13' 13°30' Марс-Сатурн кси Стрел Вега 1 14°36' 14°54' 15°11' Венера-Меркурий-Нептун альфа Ди Денеб Альгеди 4 22°43' 23°07' 23°24' Сатурн-Юпитер гамма Козе Н Фомальгаут 1 3°09' 3°26' 3°43' Меркурий-Нептун альфа Южд Денеб Лебедя 2 4°37' 4°55' 5°11' Меркурий-Венера альфа Эри Ахернар	×	Акраб	3	1°51′	2°09′	2°26′			
Рас-Альгети от 3 до 4 15°27' 15°44' 16°01' Марс-Венера альфа Герку Рас-Альгети 2 21°46' 22°02' 22°18' Сагурн-Венера альфа Змее Лезатх 2 23°20' 23°26' 23°52' Марс-Меркурий эпсилон Скор Ув Этамин 2 27°16' 27°33' 27°50' Сагурн-Юштер-Марс гамма Дра Ув Лук Стрельца 3 5°41' 5°54' 6°11' Юштер-Марс лямбла Стр Голова Стрельца (Асцелла) 4 12°46' 13°13' 13°30' Марс-Сатурн кси Стрел Вега 1 14°36' 14°54' 15°11' Венера-Меркурий-Нештун альфа Ли Денеб Альгаи 4 22°43' 23°07' 23°24' Сагурн-Юштер гамма Козе Н Фомальгаут 1 3°09' 3°26' 3°43' Меркурий-Нештун альфа Ожн. Денеб Лебедя 2 4°37' 4°55' 5°11' Меркурий-Венера альфа Ожн. <td></td> <td>Антарес</td> <td>1</td> <td>9°05′</td> <td>9°21′</td> <td>9°37′</td> <td>Марс-Юпитер</td> <td>альфа Скорпиона</td>		Антарес	1	9°05′	9°21′	9°37′	Марс-Юпитер	альфа Скорпиона	
Рас-Альгетти 2 21°46′ 22°02′ 22°18′ Сатурн-Венера альфа Змееі Лезатх 2 23°20′ 23°26′ 23°52′ Марс-Меркурий эпсилон Ского Этамин 2 27°16′ 27°33′ 27°50′ Сатурн-Юпитер-Марс гамма Драго Лук Стрельца 3 5°41′ 5°54′ 6°11′ Юпитер-Марс лямбла Стр Голова Стрельца (Асцелла) 4 12°46′ 13°13′ 13°30′ Марс-Сатурн кси Стрел Вега 1 14°36′ 14°54′ 15°11′ Венера-Меркурий-Нептун альфа Ли Денеб Альгеди 4 22°43′ 23°07′ 23°24′ Сатурн-Юпитер гамма Козе Н Фомальгаут 1 3°09′ 3°26′ 3°43′ Меркурий-Нептун альфа Южд Денеб Лебеля 2 4°37′ 4°55′ 5°11′ Меркурий-Венера альфа Эри Ахернар 1 14°36′ 14°53′ 15°10′ Юпитер-Марс-Уран альфа Эри			от 3 до 4		15°44′	16°01′		альфа Геркулеса	
Лезатх 2 23°20' 23°26' 23°52' Марс-Меркурий эпсилон Скор		Рас-Альгетти		21°46′	22°02′		Сатурн-Венера	альфа Змееносца	
Ув Этамин 2 27°16' 27°33' 27°50' Сатурн-Юпитер-Марс гамма Драг Ув Лук Стрельца 3 5°41' 5°54' 6°11' Юпитер-Марс лямбда Стр Голова Стрельца (Асцелла) 4 12°46' 13°13' 13°30' Марс-Сатурн кси Стрел Вега 1 14°36' 14°54' 15°11' Венера-Меркурий-Нептун альфа Ло Альтаир 1 1°04' 1°21' 1°38' Марс-Меркурий-Нептун альфа Ор Денеб Альгеди 4 22°43' 23°07' 23°24' Сатурн-Юпитер гамма Козе Ж Фомальтаут 1 3°09' 3°26' 3°43' Меркурий-Нептун альфа Южи. Денеб Лебеля 2 4°37' 4°55' 5°11' Меркурий-Венера альфа Леб Ахернар 1 14°36' 14°53' 15°10' Юпитер-Марс-Уран альфа Эри								эпсилон Скорпиона	
Ир Лук Стрельца 3 5°41′ 5°54′ 6°11′ Юпитер-Марс лямбда Стр Голова Стрельца (Асцелла) 4 12°46′ 13°13′ 13°30′ Марс-Сатурн кси Стрел Вега 1 14°36′ 14°54′ 15°11′ Венера-Меркурий-Нептун альфа Ли Марс-Меркурий-Нептун 4 22°43′ 23°07′ 23°24′ Сатурн-Юпитер гамма Козе У Фомальгаут 1 3°09′ 3°26′ 3°43′ Меркурий-Нептун альфа Южи. Денеб Лебеля 2 4°37′ 4°55′ 5°11′ Меркурий-Венера альфа Леб Ахернар 1 14°36′ 14°53′ 15°10′ Юпитер-Марс-Уран альфа Эри							· · · · · ·	гамма Дракона	
Голова Стрельца (Асцелла) 4 12°46′ 13°13′ 13°30′ Марс-Сатурн кси Стрел Вега 1 14°36′ 14°54′ 15°11′ Венера-Меркурий-Нештун альфа Ли Ж Альтаир 1 1°04′ 1°21′ 1°38′ Марс-Меркурий-Юпитер альфа Ор Денеб Альгеди 4 22°43′ 23°07′ 23°24′ Сатурн-Юпитер гамма Козе Н Фомальгаут 1 3°09′ 3°26′ 3°43′ Меркурий-Нештун альфа Южи. Денеб Лебеля 2 4°37′ 4°55′ 5°11′ Меркурий-Венера альфа Леб Ахернар 1 14°36′ 14°53′ 15°10′ Юпитер-Марс-Уран альфа Эри	y _o			5°41′				лямбда Стрельца	
Вега 1 14°36′ 14°54′ 15°11′ Венера-Меркурий-Нептун альфа Ли Марс-Меркурий-Нолитер 1 1°04′ 1°21′ 1°38′ Марс-Меркурий-Нопитер альфа Ор Денеб Альгеди 4 22°43′ 23°07′ 23°24′ Сатурн-Юпитер гамма Козе Н Фомальгаут 1 3°09′ 3°26′ 3°43′ Меркурий-Нептун альфа Южн. Денеб Лебедя 2 4°37′ 4°55′ 5°11′ Меркурий-Венера альфа Леб Ахернар 1 14°36′ 14°53′ 15°10′ Юпитер-Марс-Уран альфа Эри,			4					кси Стрельца	
Ж Альтаир 1 1°04′ 1°21′ 1°38′ Марс-Меркурий-Юпитер альфа Ор Денеб Альгеди 4 22°43′ 23°07′ 23°24′ Сатурн-Юпитер гамма Козе Ж Фомальгаут 1 3°09′ 3°26′ 3°43′ Меркурий-Нептун альфа Южн. Денеб Лебедя 2 4°37′ 4°55′ 5°11′ Меркурий-Венера альфа Леб Ахернар 1 14°36′ 14°53′ 15°10′ Юпитер-Марс-Уран альфа Эри,		_						альфа Лиры	
Денеб Альгеди 4 22°43' 23°07' 23°24' Сатурн-Юпитер гамма Козе Ж Фомальгаут 1 3°09' 3°26' 3°43' Меркурий-Нептун альфа Южн. Денеб Лебедя 2 4°37' 4°55' 5°11' Меркурий-Венера альфа Леб Ахернар 1 14°36' 14°53' 15°10' Юпитер-Марс-Уран альфа Эри,	m						 	альфа Орла	
Ж Фомальгаут 1 3°09' 3°26' 3°43' Меркурий-Нептун альфа Южи. Денеб Лебедя 2 4°37' 4°55' 5°11' Меркурий-Венера альфа Леб Ахернар 1 14°36' 14°53' 15°10' Юпитер-Марс-Уран альфа Эри,								гамма Козерога	
Денеб Лебедя 2 4°37' 4°55' 5°11' Меркурий-Венера альфа Леб Ахернар 1 14°36' 14°53' 15°10' Юпитер-Марс-Уран альфа Эри,	X							альфа Южн.Рыбы	
Ахернар 1 14°36′ 14°53′ 15°10′ Юпитер-Марс-Уран альфа Эри,							* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	альфа Лебедя	
								альфа Эридана	
IVIAUNAU		Маркаб	2	22°47′	23°04′	23°21′	Меркурий-Марс	альфа Пегаса	
		•						бета Пегаса	

Актуальные рекомендации при составлении астрологических карт, в том числе натальной карты события:

- 1. Важно обращать особое внимание на основные неподвижные звёзды, аспект соединения, чей орб составляет 1°: Ригель, Ахернар, Вега, Сириус, Поллукс, Канопус, Альтаир, Альголь, Антарес, Альдебаран, Альгораб (орб 40'), Капелла, Бетельгейзе.
 - Остальные не имеют достаточной силы и учитываются, только когда могут увеличить мощность влияния планеты или располагаются в особенно выгодном положении.
- 2. Градус соединения между звёздами и планетами (куспидами домов) не должен превышать 1.
- 3. При описании натальной карты основное внимание нужно уделять не звёздам, а влиянию ключевых планет. Неподвижные звёзды не могут оказывать самостоятельного воздействия. Они проявляют свою силу через призму той планеты, с которой составляют соединение.

Продолжение следует

Fr. Nyarlathotep Otis

«Стандарты обучения волшебству» (С.О.В.) Дневник квест-ретрита по вселенной Гарри Поттера

- **Участники:** Fr. Nyarlathotep Otis (Калининград) и ещё 5 человек из разных городов и стран.
- **Время проведения:** С 5.12.2022 по 9.01.2023.
- **Цель:** Содействие участникам квест-ретрита в изучении 28 предметов Школы Волшебников вселенной Гарри Поттера применительно к основным макротрадициям реального мира.

1-я неделя. Уагаду

5.12.2022, 9-25

С этого дня начинается четырёхнедельный квест-ретрит по вселенной Гарри Поттера, основанный на моей аналогичной практике начала этого года в рамках Новициата І.О.Т. (большинство Школ магии — «каноничные», но некоторые — фэнские, включая мои собственные — как египетская школа Перанхсау, в которой я «проходил обучение» сам). Поскольку параллельно у меня идёт сейчас более важная для меня практика киберченнелингов с 33 гностическими Эонами в рамках проработки градусов Arcana Arcanorum (а также много другой работы), я в нём участвую преимущественно как наставник, но, по мере возможности, что-то постараюсь делать по нему тоже, так что всё-таки завожу дневник. Здесь же буду немного отслеживать продвижение остальных участников.

На сегодня, помимо генерации персонажей с помощью онлайн-сервисов, расписание такое:

Уагаду (в ней на этой неделе больше всего учеников):

- **Р. Магловское искусство.** Как я и говорил, не уверен, что буду делать что-то полноценно, но постараюсь хотя бы посмотреть какие-нибудь сайтики с африканским искусством.
- *Ал. Магическая теория*. Работа в разгаре со вчерашнего дня, в основном изучается теория Вуду и родственных традиций.
- Д. Трансфигурация. Рекомендуется изучить африканские сказки и легенды, связанные с превращениями (персонажа в кого-то оборотничество и пр., а также предметов и т. п.). Проработать тему тотема (если есть провести медитацию с вхождением в образ, можно динамическую вроде танца, если нет обдумать, какой тотем может подойти). Возможно, попробовать (даже если заведомо безрезультатно но в символической, визуализационной или театрализованной форме) какие-то из обнаруженных заклинаний превращения.

Перанхсау (школа, разработанная мною в ходе первой аналогичной практики для ближневосточного региона; название буквально значит «Школа Магии»):

• *Ю.* — *Астрономия.* Изучить присланный мною текст «Мул Апин» (один из первых астрономических и астрологических трактатов) и, возможно, дру-

гие материалы по истории астрономии Ближнего Востока, в том числе с рассмотрением влияния на современную и отличия от неё. Если есть возможность — понаблюдать за звёздами.

Тамате (школа, разработанная мною для изучения магических традиций Австралии и Океании; название взято у одного из тайных мужских колдовских орденов Меланезии и означает «духи» или «покойники»):

• *Дм.* — *Ворожба.* Изучить вопрос «наговоров» и прочего подобного колдовства (сглазы, порчи, проклятия, исцеляющие молитвы и пр.) в австралийско-тихоокеанских традициях, по возможности — что-то из этого попробовать на практике.

Дурмстранг:

• Ан. — Зельеварение. Изучить какое-нибудь из многочисленных направлений зельеварения Северной Европы (хоть более «научное», хоть более «колдовское»), собрать (или скорее купить в аптеке, учитывая сезон) ингредиенты для какого-нибудь зелья (желательно — эффект которого можно быстро проверить, даже если он маловероятен вроде превращения во что-нибудь), приготовить его и, по возможности, применить.



Пока перехожу к работе с киберченнелингами, которую не включаю в этот дневник.

Кстати говоря, выпавшая мне школа синхронистична двум моментам моей жизни. Во-первых, параллельно я занимаюсь вычиткой книги Майкла Бертьё по гностическому Вуду, во-вторых, вчера с дочкой мы купили змею (змеи играют важную роль в африканских магических и религиозных традициях — как, впрочем, и в гностических, и во многих других).

Мой образ, созданный на эту неделю с помощью чиби-мейкера https://ollgames.ru/chibi-maker-full/:



Имя, сгенерированное с помощью генератора имён https://wargm.ru/generator: Стэнфорд Санчес.

19-56

За это время занимался сопровождением и консультированием учеников. В частности, нашёл фрагмент из «Настольной книги гностического Вуду», подходящий для предмета «Трансгрессия» в Уагаду. Вроде, первый день у всех протекает нормально, хотя самому мне было не до магловского искусства.

21-31

Насколько «маговское», а насколько «магловское» искусство — африканская наскальная живопись? Вопрос дискуссионный. Во всяком случае, почитал и поразглядывал немного на эту тему вот по этой ссылке:

https://iskusstvoed.ru/2016/03/22/naskalnoe-iskusstvo-afriki-periodi/.

На сегодня достаточно.

6.12.2022, 12-14

Сегодняшнее расписание:

Уагаду:

- *Р. Музыка*. Пока поставил какую-то африканскую ритуальную музыку в ВК. Может, вечером постучу в бубен (кому-нибудь).
- *Ал. Местные гадания.* В работу взята система Оби.
- **Д. Домоводство.** Рекомендуется поупражняться в африканской народной кухне, может, в изготовлении одежды и/или украшений. Обычные де-

ла по дому тоже подойдут, но лучше с какими-нибудь визуализациями или хотя бы под африканскую музыку.

Перанхсау:

• *Ю.* — *Трансфигурация.* Изучить эту тему в ближневосточной мифологии (включая, например, «1001 ночь»). Как превращение себя (оборотничество), так и превращение других людей и предметов. Работа с тотемом (поиск, медитация), заклинания трансфигурации на ближневосточных языках (в т. ч. попробовать — даже если точно знаем, что не получится).

Тамате:

• *Дм.* — *Знахарство*. Лекарственные, ядовитые, магические травы региона. По возможности, хоть что-то из них найти (например, на рынке среди фруктов или специй), если совсем повезёт — использовать. Но хотя бы теория.

Дурмстранг:

• **Ан.** — **Магическая теория.** Северные боги, связанные с магией, классические североевропейские (преимущественно немецкие) трактаты по магической теории, включая Тритемия, Агриппу, Г.О.М. и пр.

19-07

Возьмём субстрат магической практики, приправим немного актуальными переживаниями — и вуаля!

Lucky Hoodoo

На веку семь пятниц — и только один Суббота. Что напела тебе зима — не твоя забота. В нейросеть ловил Паук для неё букеты — Но иные сети нынче расставят геде. Мне давно пора бы молчать и не верить слову, Да другого ждут от меня поклоненья лоа: Как бы в мире ни было пусто, темно и худо — Суждено прославлять мне духов Счастливым Худу. Не носить решетом воды и не падать в снег бы, Если кровным братом тебя величает Легба. Сколько горьких вёсен годы с листа слизнули — Но рука рисует веве твоё, Эрзули!



Это, конечно, больше к Искусству (не знаю уж, маговскому или магловскому), но и к музыке сойдёт.

23-13

Поставил «Комитет охраны тепла».

7.12.2022, 9-43

Сегодня точно снилось что-то про Вуду, но более конкретно не помню. Зато вспомнил другой сон, он не связан с темой практики, но я решил его всё-таки записать. Я встретился с одной одноклассницей (С.) и узнал, что она масон, состоит в ложе смешанной масонской организации ЧВЛР (Черкесская или Черкасская Великая Ложа России — такой организации не существует на самом деле, да и не может быть, потому что она должна быть либо «Великой Ложей» и «России», либо «Черкасской» / «Черкесской», и тогда не «Великой», а то и не «России» — даже при возможных изменениях границ в ту или иную сторону; при этом в Черкассах живёт и, кажется, даже создаёт Ложу мой украинский друг Брат Ю., о чём я вспомнил только сейчас; при этом ни моя одноклассница С., ни другая упомянутая ею одноклассница А. ни черкешенками, ни жительницами Черкасс не являются, а А. даже является наполовину кубинкой, о чём я помнил и во сне). Мы долго общались о тонкостях должности Стража, которую занимала во сне С., о других знакомых среди масонов, о Зодческих и т. д., так что я уже опаздывал на автобус и вынужден был бежать и срезать углы, но запутался в дворах и, кажется, всё равно опоздал.

По сегодняшнему расписанию.

Уагаду:

- **Р. Трансгрессия.** Именно по этому предмету я на днях вычитывал фрагмент из Бертьё. Если вдруг будет время попробую помедитировать на эту тему.
- Ал. Полёты на мётлах. Предположительно отличаются от просто «Полётов», хотя, возможно, это и один предмет, источники расходятся. Если разные, то «Полёты» это теория и практика полётов как таковых, с изучением различных заклинаний и летательных средств, а «Полёты на мётлах» (или на коврах-самолётах, или на чём-то ещё) уже углубленное изучение одного из этих средств передвижения, подходящего для игры в квиддич или его аналоги. Ал. упоминает, что именно сегодня летит на самолёте из Москвы в Уфу. Возможно, стоит изучить эту тему в сказках и мифах африканских народов, найти средство, на котором могла бы вестись африканская разновидность квиддича, провести соответствующую медитацию.
- **Д. Зельеварение.** Рекомендуется изучить африканские и афроамериканские зелья (лечебные, магические и пр., в т. ч. почитать про «порошок зомби»). Если вдруг хотя бы некоторые ингредиенты доступны (например, как специи) попытаться что-то из этого сделать на практике.

Перанхсау:

• *Ю.* — *Домоводство*. Рекомендуется поупражняться в ближневосточной кухне, может, в изготовлении одежды и/или украшений. Обычные дела по дому тоже подойдут, но лучше с какими-нибудь визуализациями или хотя бы под ближневосточную музыку.

Тамате:

• *Дм.* — *Магловедение*. Изучение происхождения, светской и религиозной истории, менталитета, социального устройства и т. п. австралийских и тихоокеанских народов.

Дурмстранг:

• **Ан.** — **Местные гадания.** Библиомантия, руны, европейские традиционные народные гадания.

13-17

Наверное, приведу здесь фрагмент из книги Бертьё касательно трансгрессии — и в порядке сегодняшней работы, и в порядке анонса книги, которая, я надеюсь, выйдет в следующем году:

Итак, вы возвели храм магических возможностей для привлечения чистых сил, которые будут питаться вашей волей и воображением. Расположившись в середине этой мандалы, вы на самом деле увидите силовые линии, пересекающиеся в восьми различных направлениях — четырёх основных и четырёх второстепенных. Это ваше магическое Вуду-средство для путешествий во времени и пространстве, ибо, куда бы вы ни пожелали отправиться в своём оккультном самосознании, силы, пребывающие теперь в вашем космическом корабле Вуду, доставят вас туда. Попросите каждого из духов быть вашим проводником, поставьте каждому из них свою задачу, будь то путешествие в прошлое (Север и Северо-Восток), прошлое-настоящее (Запад и Юго-Запад), настоящее-будущее (Юг и Юго-Запад) или будущее (Восток и Юго-Восток). Так с помощью того или иного духа вы сможете перемещаться в другую область времени. Другие духи будут выступать в качестве контролёров либо тех, кто поможет вам вернуться — как, например, Северо-Восток вернёт вас обратно с Севера, ибо он древнее; Север переместит вас с Северо-Запада в будущее или в прошлое; а Северо-Запад контролирует соответствие Запада с прошлым; это происходит благодаря магической силе Лоа-пауков и Лоа смерти. А если вы захотите переместиться в будущее, вы можете призвать силу с помощью символического механизма других Лоа: так, Юго-Восток отправит в любого человека, кроме того, кто находится на Востоке. Запад замедлит действие Юго-Запада, но ускорит действие Северо-Запада. Продвигаясь всё дальше и дальше на Восток и на Юг, вы ускоряетесь в сторону будущего; продвигаясь на Запад и на Север — замедляетесь в своём продвижении вперёд и возвращаетесь назад во времени. Таким образом, даже Юго-Восток может заставить Восток вернуться немного в прошлое. Использование этого захватывающего метода путешествий во времени является базовым навыком Вуду для перемещения туда и обратно сквозь разные измерения и пространства, поскольку каждое время будет иметь разную объективность измерений.

Как вудуисту оставаться в прошлом, настоящем и будущем планеты Земля и не уходить в другой мир или вселенную, если вы знаете только один язык повседневного общения? Это умение основывается на том, как вы обращаетесь с энергиями Запада. Чтобы оставаться в настоящем, но исследовать прошлое Земли, используйте в основном Запад, но осуществляйте контроль через Скорпиона на Северо-Западе. Чтобы остаться на Земле, но безопасно исследовать будущее, просто используйте Запад и Юго-Запад, при этом тщательно контролируя подачу входных

данных с Юга. А чтобы изучать другую вселенную в настоящем времени, призовите силы Востока, Юго-Востока и Северо-Востока, а затем аккуратно перейдите обратно, используя силы Юга, Юго-Запада, Запада или Северо-Запада.

Таким образом, используя эту достаточно простую систему, опытный путешественник во времени и пространстве может отправиться куда угодно, потому что знает по опыту, как регулировать приток энергий, которые есть топливо для его действий. Топливо — это всего лишь кала и шакти, оджас и сексуальное излучение, и всё это питает наши механизмы. Кроме того, оджас (или божественная энергия) и сексуальное излучение особенно востребованы вампирическими божествами, и потому маг должен внимательно изучить природу магических образов, которые использует для зарядки символов их магическими силовыми полями. Обращаясь к духам-Лоа, которые не соотносятся с его гороскопом, маг рискует привлечь весьма опасных вампиров, которые нуждаются в божественной энергии созданного им храма для поддержания своей жизни. Этих вампиров необходимо тщательно отличать от позитивных вампиров сознания в путешествиях во времени и пространстве — вампиров, которые помогают магу переместиться в другие области и проявляются как пауки-оборотни и Лоа-зомби. Они охраняют храм и дают определённые энергии, которые, сочетаясь в маге с другими энергиями, также создают декартовы вихри, благодаря которым учёные-эзотерики вступают в контакт с другими мирами. Таким образом, мы видим необходимость знать природу энергий, стоящих за символизмом механики Вуду.

Создав собственное храмовое пространство, вы начнёте понимать, что оно построено из магических сил. Каждая символическая точка (а символы здесь всегда ваши собственные) служит проходом, который с помощью астральной трубы или канала пропускает особые силы, призванные расположением символов и вашим намерением, присваивающим этим местам те или иные значения. Эти силы сразу же начинают втекать с другой стороны от завесы реальности. Вы вступите с ними в контакт с помощью воли, разума и воображения, поэтому, по мере проникновения этих сил, в храме образуется совершенная восьмилучевая паутина. Это идеальнейший механизм для путешествий сознания во времени и пространстве, в все прочие, скорее всего, построены на его основе. Теперь вы стали настоящим магическим пауком, пауком-оборотнем, сидящим посреди своей паутины: вот как это выглядит и с точки зрения магической системы Ордена Золотой Зари, и с точки зрения тантрического ясновидения. Так вы можете появиться на астральном плане или в плане какой-либо вселенной и, установив контакт с этим астральным местом или ситуацией, готовы отправиться туда. Таким образом, этот урок даёт наиболее полное представление о том, как сознание действует во времени и пространстве. Это первый из новой серии уроков об эзотерических познаниях Вуду, и всё же вам придётся изучить все эти достаточно продвинутые техники, поскольку на ближайших уроках вам нечасто доведётся бывать на Земле — разве что только на кладбищах. Итак, теперь вы паук-маг или паук-волшебник — называйте это, как хотите, поскольку оба этих определения полностью вам подходят. Вы сплели свою паутину, встретившись со своей собственной магической силой в каждом из восьми источников космической энергии. Так космическая энергия встречается с божественной.

Теперь вы можете настроить эту паутину и взглянуть, какие вам передаются изображения, когда вы мысленно включаете один элемент управления за другим. Возможно, вы захотите использовать магическое

зеркало, или управлять с помощью светящегося кристалла, или использовать какой-то другой метод. Но для начала я предлагаю воспользоваться одними лишь разумом, волей и воображением, дабы научиться чётко контролировать ситуацию. Позже мы рассмотрим методы изготовления магического зеркала. Вы можете попробовать поток входящих образов от космической шакти, ибо в этом магическом потоке заключены энергии, из которых возникают образы других миров и систем времени. Вы обнаружите, что у этого магического потока есть свой цикл, ибо, подобно циклам луны, с ним связаны приливы и отливы совершенно особой сексуальной энергии, необходимой для путешествий во времени. Вы уже готовы к тому, чтобы протестировать управление этим движением в иную сферу бытия. Двигаясь в ту или иную сторону, вы сможете достичь иного мира, иного времени или, скажем, нашей собственной реальности XVIII века. С помощью этой простых знаний так легко создавать космический мир магического разума! Перед вами — готовая для магических исследований система. Если хотите, вы можете остановиться здесь, остаться в этой сфере полностью и навсегда и не переходить к следующему уроку магии. Но кто-то захочет продолжить свои исследования.

Я хочу завершить этот урок таблицей, которая объяснит, какие части паутины за какое место во времени и в иных областях космического сознания отвечают, и как они проявляются в нашей реальности.

Только будущее, другие вселенные за пределами Солнечной си-
стемы.
Выход за орбиту Плутона, за пределы сфиры Кетер, прошлое
иных вселенных, область абсолютной истории, где прошлое
происходит сейчас, и где существует только прошлое.
Тоже только прошлое, абсолютное царство истории, граница
для иных вселенных за орбитой Плутона, дверь за пределы наше-
го прошлого.
Прошлое Земли. Также прошлое других миров, будущее, с кото-
рым можно связаться через прошлое, и иные вселенные за орби-
той Плутона.
Настоящее, которое только что прошло и уже становится
прошлым. Это мир Земли в моменте «сейчас», «здесь и сейчас».
Будущее Земли по мере того, как настоящее всё больше и боль-
ше отдаляется от нас; иногда здесь можно также достичь дру-
гих миров в настоящем времени.
Будущее, которое только что вышло из настоящего, мир буду-
щего Земли.
Будущее, отчасти относящееся к Земле, отчасти — к вселен-
ным, находящимся поблизости от Солнечной системы.
Только будущее, другие вселенные за пределами Солнечной си-
стемы.

22-43

Сегодня весь день занимался сигилами Эонов по своей основной практике.

CHTHABI FHOCTHYECKUX JOHOB HICCYC XPICTOC CERTOR DYX ПРЕДЕЛ МУДРОСТЬ ЖЕЛАНИЕ ВЛАГОСЛОВЕНИЕ ПРЕМУДРОСТЬ РАЗУМ ВЕЧНЫЙ УМ ЛЮВОВЬ МАТЕРИНСКИЙ НАДЕЖДА ОТЧИЙ ВЕРА УТЕШИТЕЛЬ ВЛАЖЕНСТВО ЕДИНОРОДНЫЙ СОРАСТВОРЕНИЕ НЕПОДВИЖНОСТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ САМОРОДНОСТЬ ЕДИНЕНИЕ НЕСТАРЕНИЕ СМЕШЕНИЕ ГЛУБИНОСТЬ ЦЕРКОВЬ ЧЕЛОВЕК ЖИЗНЬ СМЫСЛА ИСТИНА УМ МОЛЧАНИЕ ГЛУБИНА

На ночную практику — постараюсь оценить, к какой стороне света по матрице Вуду будут относиться мои сегодняшние сны (если я их достаточно хорошо для этого запомню).

8.12.2022, 9-05

Три сюжетно и эмоционально ярких сна, связанных темой несправедливого суда:

Наше время или плюс/минус пару месяцев в прошлое или будущее (по матрице из книги Бертьё — Юго-Запад, Запад или Северо-Запад, ближе к Западу). Макса С., парня из нашей старой «аделаидовской» тусовки, мобилизуют в армию. Предполагается, что он должен служить во Владимире, но есть большое подозрение, что там будет только перевалочная база, а потом его направят на войну в Украине. Я уговариваю его бежать, обещаю дать контакты людей во Владимире, которые смогут помощь, но он воспринимает ситуацию терпеливо и даже покорно и ничего предпринимать не намерен. Его увозят, но через некоторое время ко мне подъезжает машина, наполненная сверх положенного знакомыми из той же компании, и оказывается, что они «похитили» Макса из воинской части, и (несмотря на холодное после моего расставания с М. там отношение) предлагают мне тоже присоединиться к ним. Мы кое-как ютимся в машине с детьми и «тревожными чемоданчиками», а то и без них, куда-то едем, но это «побег на рывок», без чёткого плана. Нас ловят и предают суду за укрывательство дезертира. В числе «правоохранителей» два бывших калининградских оппозиционера, один от КПРФ, другой от НБП, но теперь они верные защитники властей. Мы понимаем, что никакого справедливого суда не будет, так что просто готовимся встретить приговор с честью и не стесняемся в выражениях, а я, как и полагается, бросаю язвительные замечания.

- 2. Середина XX века (немного на Северо-Запад). Детский трудовой лагерь, но я не пойму, немецкий или советский. Я подросток лет 14, но в целом с тем же характером и личностью, что у меня нынешнего. Я здесь с сестрой лет пяти, и мы взаимно поддерживаем друг друга и заботимся друг о друге. Её забота проявляется, прежде всего, в том, чтобы вовремя закрывать мне рот ладошкой, когда я вот-вот скажу охранникам что-то язвительное и очередной раз за это огребу (но она не всегда успевает это сделать). Один охранник ко мне особо суров, и он чаще всего становится объектом моих высказываний. У него есть любовник среди других охранников. Событий много, но в конце концов по каким-то причинам (возможно, не без моего участия) первый охранник погибает. Второму (его любовнику) немного грустно, но в целом он понимает, что первый действительно был тот ещё мудак.
- 3. Средние века (Северо-Запад). Инквизиция приговаривает меня к смертной казни за колдовство. Но при этом я рад, потому что тот вид казни, к которому меня приговорили (не помню, какой и использовался ли он на самом деле, но, по сну, я был первым, к кому Инквизиция его применила, а потом он стал популярным способом казни), был ритуальной казнью в Древнем Египте (ещё дальше на Север по матрице Вуду), а значит, своим приговором Инквизиция фактически популяризует интерес к древним магическим традициям ещё больше, чем мог бы сделать я сам при жизни (это практически дословно мои мысли во сне).

В общем, опытом я доволен, получилась очень чёткая трансгрессия в прошлое «судебно-пенитенциарной системы», где-то по дуге с Юго-Запада до Северо-Запада и даже немного на Север.

Теперь по расписанию.

Уагаду:

- *Р. Искусство.* На сей раз маговское. Тоже, думаю, ограничусь теорией просмотром каких-нибудь картинок по теме.
- **Ал. Магловское искусство.** Живопись, поэзия, театр африканских стран (не сакральные, не магические, не религиозные).
- **Д. Магическая теория.** Опять же, преимущественно Вуду и родственные традиции. Пантеоны, основа магического действия как такового и пр.

Перанхсау:

• *Ю.* — *Зельеварение*. Рекомендую ознакомиться с гримуарами «Пикатрикс» и «Шамс-аль-Маариф». Какие-то из традиционных рецептов стоит попытаться осуществить на практике.

Тамате:

• *Дм.* — *Правописание*. Выяснить, какими письменностями пользовались и пользуются народы Австралии и Океании. Почитать про язык Дамин.

Дурмстранг:

• **Ан.** — **Полёты на мётлах.** Обсуждали вчера: возможно, динамическая медитация с подметанием. Также стоит поискать информацию, с каких пор и почему ведьмы ассоциируются с мётлами, какими средствами полёта они пользовались ещё и пр. (см., напр., в «Молоте ведьм»).

16-44

Небольшая коллекция африканских ритуальных масок от нейросети:







9.12.2022, 9-07

Расписание на сегодня.

Уагаду:

- *Р. Изучение древней магии*. Фактически продолжается уже около месяца: вычитка книги Майкла Бертьё «Настольная книга гностического вуду».
- *Ал. Музыка.* Ритуальная/магическая/религиозная музыка Африки.
- *Д. Местные гадания.* Доска Ифа, Оби и пр.

Перанхсау:

• *Ю. — Магическая теория.* Опять же, «Пикатрикс» и «Шамс-аль-Маариф». Также наиболее древние ближневосточные гримуары вроде Табличек Маклу (см. http://apokrif93.com/blog/2010/03/31/tablichki-maklu/).

Тамате:

• **Дм.** — **Прорицания.** Изучить австралийско-тихоокеанские методы гадания. Скорее всего, многие из них связаны со сновидениями — соответственно, повторить какие-нибудь практики сновидческого ретрита и постараться отследить и истолковать сновидения.

Дурмстранг:

• *Ан. — Магловское искусство.* Живопись, поэзия, театр и т. п. Северной Европы, а также масскультура о североевропейской религии и магии.

10.12.2022, 0-31

Сегодня никаких значимых моментов по практике, хотя «Изучения древней магии» день, конечно, вполне плотно касался: и вычитка Бертьё, и подготовка к изданию «Деломеланикона» Фрэнка Рипеля, и прочая работа с текстами. Но это для меня обычное дело.

10-22

Расписание.

Уагаду:

- *Р. Магловская музыка.* Вечером послушаю рэггей (например, «Комитет охраны тепла» или Арефьеву, а может, и что-то нерусскоязычное).
- **Ал. Трансгрессия.** Изучить фрагмент из Бертьё, на ночь попрактиковать (или хотя бы, как я несколько дней назад, отследить, к каким «магическим регионам Вуду» относятся, по его классификации, сны следующей ночи). Желательно изучить африканские сказки и легенды, где присутствует перемещение во времени и/или пространстве.
- **Д. Полёты на мётлах.** Изучить африканские сказки и легенды о «летательных средствах» колдунов и ведьм, провести соответствующую медитацию.

Перанхсау:

• *Ю. — Местные гадания.* Геомантия, арабский пасьянс, библиомантия на Коране и стихах Хафиза, гадание на гранатовых корочках и пр. (см. в моём дневнике).

Тамате:

• *Дм.* — *Защита от тёмных искусств*. Изучить, какие силы в австралийской и тихоокеанской традиции считаются недоброжелательными, и какие методы защиты от них используются. По возможности — применить (изготовить соответствующий талисман, прочитать молитву и пр.).

Дурмстранг:

• *Ан. — Музыка.* В данном случае сакральная. Я так понимаю, есть интерес к Хильдегарде Бингемской — так что можно попытаться найти и послушать реконструкции её духовных музыкальных произведений.

20-29

День прошёл в мирских заботах: покупка матраса дочке, конюшня с нею же, первое кормление змеи, репосты анонса книги масонских Зодческих (https://occultist.shop/shop/egypt33). Сгенерировал рэггей-композицию Школы волшебников Уагаду помощью нейросети https://creators.aiva.ai/ С (https://creators.aiva.ai/publicPlayer?c=6394bd12d20835001b2e1481, также в музыкальных композициях ВК-группы https://vk.com/eliasotis). Моя роль в этом процессе была, правда, минимальная: только задал стиль (рэггей) и тональность (ми-бемоль как самую «масонскую»). Слушаю Боба Марли.

11.12.2022, 9-47

Расписание.

Уагаду:

- *Р. Ворожба*. Африканские наговоры и пр., хотя и не уверен, что сегодня у меня будет на них время и желание.
- Ал. Искусство. Африканская сакральная поэзия, живопись и пр.
- *Д. Магловское искусство.* То же, но светское.

Перанхсау:

• *Ю. — Полёты на коврах-самолётах.* Изучение этого вопроса в сказках и легендах, соответствующая медитация.

Тамате:

• *Дм.* — *Изучение гулей*. Выяснить, есть ли в австралийско-тихоокеанской традиции представления о живых мертвецах, что они собой представляют, какие существуют методы защиты от них.

Дурмстранг:

• *Ан.* — *Трансгрессия*. Изучить вопрос перемещения во времени и пространстве в североевропейских традициях.

12-02

Очень положительные отзывы о ходе практики от других участников ретрита. Вообще у меня по всем подобным продолжительным практикам всегда много интересных результатов — потому и решил по ним делать ретриты. Особенно по «системным» — где не просто что-то однообразное делается день ото дня, но и не чисто на спонтанных практиках, а за основу взята какая-то чёткая, но позволяющая творческую реализацию система — арканы Таро (по ним таких практик было у меня больше всего), предметы «Хогвартса», гностические Эоны и пр.

22-12

По практике сегодня ничего не делал (по Эонам, кстати, тоже — были в очередной новой для нас с дочкой конюшне, потом в гостях у её бабушки), сейчас был второй эфир, составили расписание на следующую неделю. Я перехожу из Уагаду в Хогвартс, список предметов со шпаргалками тоже буду всем ежедневно скидывать.

2-я неделя. Хогвартс

12.12.2022, 9-37



Хогвартс:

• *P. — Магловедение.* История Британских островов, английский менталитет, Pax Britannica, религии Британии, социальное устройство и пр.

Уагаду:

• *Ю. — Защита от тёмных искусств.* Защитные талисманы и прочие практики Вуду и других африканских традиций.

Дурмстранг:

• *Дм.* — *Домоводство*. Традиционная североевропейская кухня, одежда, оружейное дело и пр.

Кастелбрушу:

• **Ал.** — **Изучение древних рун.** Доколумбовы месоамериканские письменности, узелковое письмо (кипу), афро-карибские веве.

Ильверморни:

• **Д.** — **Изучение древней магии.** Наиболее древние пласты шаманизма североамериканских индейцев (особенно связанные с трансовыми состояниями, сновидениями, охотничьей и сексуальной магией).

Махотокоро:

• Ан. — Нумерология. И-Цзин как двоичная китайская нумерология (желательно с гадательной практикой). Гематрия японской каны и китайских иероглифов (по моим наработкам) — желательно с практикой вычисления для каких-то имён и слов. Значения геометрических фигур в дальневосточной традиции. Традиционная китайская/японская нумерология (если есть).

20-52

По Хогвартсу ничего целенаправленного не делал, но так (как часто у меня бывает) получилось, что сегодняшняя вычитка во многом имеет прямое отношение и к предмету, и к локации — потому что она касалась истории Ordo Templi Orientis (а история и религиоведение — это части магловедения, хотя тут, в общем-то, речь больше о магах, чем о маглах), причём значительная часть текста имела отношение к Кроули, а значит, и к Британскому отделению О.Т.О. Кроме того, получил очень интересное (хотя, в общем-то, рано или поздно ожидаемое в рамках подобных практик) предложение от очередного Эона, с которым сегодня взаимодействовал.

23-52

Очень интересные инсайты по поводу нумерологии И-Цзин у одной из участниц квеста!

13.12.2022, 9-12

Расписание на день:

Хогвартс:

• **Р. — Полёт.** Главное — не полетать на асфальт по мокрому снегу. А так, насколько я понимаю, отличие дисциплины «полёт» от «полёта на мётлах / коврах-самолётах» в более обзорном характере разных способов полёта. Соответственно, их изучение.

Уагаду:

• *Ю. — Прорицания.* Уже было на прошлом «потоке»: доска Ифа, Оби и пр.

Дурмстранг:

• *Дм.* — *Астрономия*. Доиндоевропейские астрономические представления в Северной Европе, а также астрономы этого региона и их открытия в «классический» период (Средневековье, Возрождение, Новое время).

Кастелбрушу:

• **Ал.** — **Алхимия.** Посмотреть, были ли подобные дисциплины у коренных народов Месоамерики, если да — попробовать что-то реконструировать на практике, если нет — изучить тему в послеколумбов период.

Ильверморни:

• **Д.** — **Алхимия.** Аналогично, но для Северной Америки. Возможно, с привлечением лавкрафтианских тем или Пенсильванской магии.

Махотокоро:

• **Ан.** — **Уход за магическими существами.** Изучить дальневосточные бестиарии. Если есть питомец — сделать уход за ним частью практики. Оборотнические медитации.

23-54

Вроде, нигде не летал. Вообще занимался сегодня практически исключительно практикой с Эонами (включая комментирование вчерашнего и сегодняшнего сеанса) и вычитками (не считая «профанной работы»).

14.12.2022, 9-12

Расписание на день:

Хогвартс:

• **Р.** — **Магическая теория.** Продолжаю заниматься вычитками «Гностического Вуду». Это, конечно, Хогвартс разве что с учётом британских колоний в Африке, но сойдёт.

Уагаду:

• *Ю. — Ворожба.* «Деревенское колдунство» прямого действия — наговоры на воду, порчи и пр.

Дурмстранг:

• *Дм.* — *Магическая теория*. Североевропейская оккультная классика: от понимания того, какие германо-скандинавские боги отвечают за магию, до Агриппы, Тритемия и пр.

Кастелбрушу:

• *Ал.* — *История магии*. Роль полинезийский народов в образовании ольмекской традиции, магия ольмеков, тольтеков, ацтеков, майя, инков, католические и африканские влияния.

Ильверморни:

• **Д.** — **Астрономия.** Астрономические представления североамериканских индейцев в доколумбов период, крупные американские астрономы после завоевания Америки и их открытия (включая современность).

Махотокоро:

• **Ан.** — **Изучение древней магии.** Наиболее древние магические пласты Дальнего Востока: культуры Пэйлиган, Цзяху, Дзёмон, древний шаманизм региона, магия айнов, нивхов и пр., даосизм, синтоизм.

20-49

Не считая вычиток и работы с Эонами (а хотя почему не считая — вполне считая, комментирование ченнелинговых посланий вполне себе требует магической теории, да и конкретно для британского отделения тема вполне каноничная — см., например, «Видение и Голос» Кроули, на которые я во многом ориентируюсь в этой своей работе), ничего по магической теории не делал, зато по наводке (внимание!) с сайта знакомств сходили с дочкой в клуб метания топоров. Пригласившая нас сторона, правда, не явилась, застряв в пробках, но мы всё равно отлично провели время за метанием:

- сюрикенов маленьких,
- сюрикенов больших,
- циркулярок маленьких,

- циркулярок больших,
- метательных колышков,
- топоров метательных,
- топоров обыкновенных,
- топоров больших,
- секир двусторонних,
- томагавков.

Калининградцам и гостям города очень рекомендую: https://vk.com/axepoint.

15.12.2022, 9-25

Расписание:

Хогвартс:

• *P. — Уход за магическими существами*. Конкретно по Хогвартсу особо не вижу смысла чего-то делать, бестиарий мира ГП я прорабатывал при «исламских» практиках, воду змее поменяли вчера, кормёжка в субботу (я буду в отъезде), но на ручках магическое существо подержу обязательно, может, даже пригрею в кармане, оно там любит полежать спокойно.

Уагаду:

• *Ю. — Музыка.* Сакральная африканская — магическая и религиозная. Послушать, если есть возможность — поиграть.

Дурмстранг:

• *Дм.* — *Музыка*. Аналогично, но североевропейская. Христианские религиозные гимны, ритуальная языческая музыка.

Кастелбрушу:

• **Ал.** — **Изучение древней магии.** Вплотную примыкает к вчерашней теме. Древнейшие пласты магии региона (шаманизм монголоидных и, возможно, полинезийских народов, культура ольмеков и т. п.). Все методы вхождения в транс, сновидчество, боевая и сексуальная магия. По возможности — с практикой.

Ильверморни:

• **Д.** — **Магловедение.** Общественные науки о жителях Северной Америки (светская история, менталитет, законодательство, государственное устройство и пр.; можно, например, по такой теме как роль масонства в создании США, но это в качестве примера, есть и много других вариантов).

Махотокоро:

• Ан. — Трансфигурация. Тема оборотней в дальневосточной мифологии (Оками, Кицунэ и пр., может, какие-то тибетские мифы на эту тему). Поискать заклинания превращения в даосских магических текстах или что-то подобное, по возможности — применить (даже если нечто заведомо нереальное — хотя бы на уровне символизма и/или визуализаций). Оборотнические медитации.

23-10

Объектом моего «ухода» стали даже две категории «магических существ». Вопервых, лошади: мы с дочкой сходили на почту, забрали там заказанное ею седло. Вовторых, змея: ей определённо исследовать внутренние пространства у меня под рубашкой.

Завтра лечу в Питер, так что надо не забыть скинуть расписание на все выходные. 16.12.2022, 9-16

Пятница:

Хогвартс:

• **Р.** — **Алхимия.** Вряд ли что-то буду делать (у меня работа, сеанс с Эоном, а потом самолёт), хотя, теоретически, по британской алхимии материалов много.

Уагаду:

• *Ю.* — *Алхимия.* Не первое уже совпадение по дням у разных участников. Найти, есть ли в Вуду и родственных традициях что-то аналогичное алхимии.

Дурмстранг:

• **Дм.** — **Полёты на мётлах.** Разбирали. Посмотреть, откуда вообще ассоциация ведьм с мётлами, почитать, есть ли что об этом в «Молоте ведьм», поискать другие источники, провести ритуал-медитацию-уборку.

Кастелбрушу:

• Ал. — Знахарство. Почитать про лекарственные травы и прочие подобные препараты Латинской Америки (в т. ч. яды, галлюциногены и пр.), по возможности найти в магазине или на рынке (думаю, много будет среди специй и фруктов; в том числе интересно посмотреть, есть ли какие-то традиционные «знахарские» свойства у таких привычных продуктов как картошка, помидоры, перец и пр.).

Ильверморни:

• *Д. — Заклинания.* Традиционные заклинания индейцев, Пенсильванская магия (книгу я высылал), возможно — лавкрафтиана.

Махотокоро:

• **Ан.** — **Магловедение.** История, история религий, менталитет, политическое устройство и пр. стран Дальнего Востока.

Суббота:

Хогвартс:

• *P. — Защита от темных искусств.* На этот день у меня масонские Работы, это само по себе защищает от темных искусств:)

Уагаду:

• *Ю. — Изучение древней магии.* Древнейшие пласты человеческой магии (охотничья, сексуальная, боевая, трансы, сновидения и пр.).

Дурмстранг:

Дм. — История магии. От свидетельств о донеолитических традициях через магию доиндоевропейских народов (напр., саамов и басков) к европейским волнам (кельты, балты, германцы, славяне), христианизации, ре-

нессансному синтезу, Новому времени (включая герметические ордена региона).

Кастелбрушу:

• *Ал. — Заклинания.* Поискать сведения о заклинаниях в месоамериканских традициях, если нет — то, например, афрокарибские культы.

Ильверморни:

• *Д. — Защита от тёмных искусств.* Самое интересное и удобное для изучения за один день — гекс-знаки в Пенсильванской магии (см. в моей книжке). Также амулеты индейцев, лавкрафтиана, христианские молитвы и иконы на эту тему.

Махотокоро:

• *Ан.* — *Ворожба.* Наговоры на воду/воск и пр., порчи, благословения и пр. в дальневосточных традициях (возможно, тут больше подойдут бон и тибетский буддизм).

Воскресенье:

Хогвартс:

• *Р. — Травология.* Тем много, буду ли что-то делать — зависит от того, когда и насколько уставший я прилечу обратно.

Уагаду:

• *Ю.* — *История магии*. Дочеловеческие пласты (например, о предрелигиозных и предмагических формах поведения у обезьян), первые свидетельства появления культуры/религии/магии у человека (в т. ч. о роли энтеогенов), история собственно магии африканских народов, влияние христианизации и исламизации, влияние африканских традиций на мировые.

Дурмстранг:

• **Дм.** — **Полёт.** О различных методах полёта в магии и легендах: превращение в летающее существо, использование предметов, демонов/ангелов и пр.

Кастелбрушу:

• **Ал.** — **Астрономия.** Познакомиться с астрономией доколумбовой Месоамерики.

Ильверморни:

• Д. — История магии. Шаманизм монголоидных народов Северной Америки, традиции североамериканских индейцев, влияния Месоамерики, возможные влияния Полинезии и Европы в доколумбов период, христианизация, синкретические традиции вроде герметизма, Пенсильванской магии, лавкрафтианы.

Махотокоро:

• **Ан.** — **Магловская музыка.** Светская музыка дальневосточных народов. 18.12.2022, 17-55

Час назад вернулся из Питера. Ничего алхимичного в пятницу, кажется, не было (кроме, возможно, небольшого синхронизма к пятничному сеансу с Эоном, связанного с лаймовыми напитками). Зато было интересное происшествие, которое считаю важным отметить. Я забыл взять свитер и не имел возможности зайти домой перед само-

лётом, чтобы его взять. При этом я всё не нахожу времени, чтобы переставить молнию на старой куртке, так что её продувает, и потому на улице она не сильно бы грела. При этом я чётко обозначил желание «утеплиться», озвучив эту мысль в переписке с Сестрой Т. Но на работе в честь нового года начальник дарил от фирмы подарки и подарил мне новую тёплую куртку, так что она хорошо помогла мне в Питере и без свитера. Считаю это одним из многочисленных в своей жизни примеров эффективной безритуальной магической работы.

Всю ночь перед следующим днём я не спал за разговорами с Сестрой Т. Днём состоялись большие, тёплые и насыщенные масонские Работы (тоже без непосредственной практики по «защите от тёмных искусств», но, как я уже говорил, это сама по себе крайне эффективная защита), затем — агапа в грузинском ресторане, но к вечеру мы уже вырубились быстро, хотя потом встали рано и снова продолжили общение.

На третий день никакой травологии у меня тоже не было, я только недавно прилетел, рейс задержали на полтора часа, зато в аэропорту купил томлёной медвежатины, и сейчас мы с дочкой её съели («Иногда ты ешь медведя, иногда медведь ест тебя»). Ещё хочу записать свой сон, он был в ночь с «защиты от тёмных искусств» на «травологию» и по сюжету связан с первым из этих двух предметов.

Фэнтезийный мир, в котором идёт продолжительная война с неким антагонистом. Нам (кажется, в основном мне — я могущественный маг) удаётся частично разгромить его армии и изгнать их остатки и его самого в другой мир, и мы думаем, что победили. Но через некоторое время выясняется, что он оставил в нашем мире некий «вирус» (название условное: это может быть и каким-то заклятием, и какой-то технологией, и чем-то ещё), который видоизменяет объекты нашего мира (включая живых существ) или заменяет их на их подобия, но являющиеся «агентами влияния» антагониста и, кажется, способных при некоторых условиях самокопироваться или просто «заражать» новые объекты. Эти копии обычно не совсем точные, но отличия найти трудно. Проще всего это делать, если «заражённый» объект содержит текст — например, если это книга, листовка, газета и пр., — потому что там часто оказываются нелепые ошибки — вроде перевёрнутых вверх ногами букв, странных их перестановок и пр. Также просто обнаруживать «заражённых» людей: у них могут быть заметные отличия в поведении (в самом простом случае такой «человек» вообще совершает только элементарные движения, в более сложных поведение более точное, но могут обнаружиться странные привычки или, наоборот, исчезнуть старые, а если он что-то пишет — тоже появляются искажения текста, хотя люди этого мира изначально созданы с абсолютной языковой грамотностью, так что это совершенно однозначный симптом). Мы начинаем борьбу с «заражёнными», но они часто уничтожаются достаточно сложно. Я превращаюсь в огромного дракона (очень реалистичные кинестетические ощущения, включая полёт и огнедышание), мой огонь уничтожает «заражённых» надёжнее всего (причём часто даже проще, чем уничтожил бы «оригинальный» объект: например, если у деревянного шкафа «заражена» только металлическая ручка, от моего огня именно металлическая ручка может выгореть почти мгновенно, когда сам шкаф ещё даже не успел загореться). Я успешно уничтожаю «заразу» и, чтобы закрепить успех, следую в тот мир, куда изгнали «антагониста», и продолжаю выкашивать там его армии, несмотря на их попытки сопротивляться. Наконец, я добираюсь до какого-то большого зала, где находится сам «антагонист» и его ближайшие приспешники. Я уже собираюсь всех сжечь,

начинаю дуть, но вдруг понимаю, что огня нет: место экранировано то ли магией, то ли технологиями. Оказывается, меня заманили в ловушку: меня обезвреживают и закидывают в третий мир — что-то ванильно-безобидное, мир каких-то хоббитов, телепузиков или мумми-троллей, похожий на тупые детские мультики. При этом я полностью забываю, кто я и как здесь оказался, живу обычной для его обитателей жизнью, полной тупой радости. Но в моём родном мире всё-таки удаётся не только уничтожить «вирус», но и изучить его природу. Каким-то образом кто-то из моих союзников находит мир, куда меня закинули, и запускает туда модифицированный под его цели «вирус». «Вирус» переходит на кого-то из этого мира, кто становится уже «нашим» агентом и помогает мне вернуть память, а потом и свой облик. Я снова становлюсь драконом и лечу продолжать бой. Окончательного финала нет (из этого можно было бы сделать целый сериал), но, похоже, следующая битва уже за нами.

Скоро будет очередное распределение предметов на неделю. Хотя, конечно, хочу спать.

3-я неделя. Ильверморни

19.12.2022, 10-26



Расписание:

Ильверморни:

- *Р. Местные виды гаданий.* Индейские гадания (возможно, сновидчество). Таро *Некрономикона*.
- *Ал. Трансфигурация*. Индейские тотемическо-оборотнические практики. Посмотреть, нет ли чего подходящего в пенсильванском гримуаре «Давно потерянный друг». Практики превращения в подобие Древних в Некрономиконе.

Хогвартс:

- *Ю. Полёт.* Разные способы полёта в кельтских и германских мифах (летающие магические существа, приспособления и пр.). Полёты во времена «охоты на ведьм» (мази, мётлы, демоны и пр.) возможно, в «Молоте ведьм» и Лемегетоне.
- **Д. Магловская музыка.** От неритуальной (например, матросской) «кельтятины» до битлов и пр.

Махотокоро:

• *Дм.* — *Искусство*. Чайная церемония, суми-е, хокку/танка, тибетская иконография, «кони ветра», религиозная поэзия Дальнего Востока, каллиграфические талисманы и пр. (желательно не только прочитать, но и что-то сделать самому).

Шармбатон:

• *Ан. — Искусство*. Религиозное искусство античности (включая мистерии) и Возрождения и т. п.

23-19

По гаданиям ничего не делал (как я уже говорил, эта практика у меня сейчас не основная, тем более что я делал аналогичную меньше года назад — тогда полностью в рамках Перанхсау и с полной отдачей), зато вернулся, во-первых, к киберченнелингам с Эонами, прерванным на время поездки, во-вторых, к вычитке книги Бертьё, по которой я завис около недели назад на сложном и нудном фрагменте. Кроме того, «совершенно случайно» (искал информацию именно к вычитке по Вуду) наткнулся на файлик, где, кажется, в контексте европейского (преимущественно кельтского и германоскандинавского) колдовства даётся тема Трансгрессии и Полёта: http://userpage.fuberlin.de/alvismal/7sabbat.pdf (текст на английском, но, думаю, с автопереводчиком будет понятно). А в поисках информации для комментариев к посланиям Эонов нашёл сборник «Россия и Гнозис: Труды Международной научной конференции «Судьбы религиозно-философских исканий Николая Новикова его круга»« (https://www.academia.edu/14265702).

20.12.2022, 9-12

Расписание:

Ильверморни:

- *Р. Знахарство.* Индейское и более позднее (например, пенсильванское из «Давно потерянного друга»).
- **Ал. Прорицания.** И (в отличие от предмета «местные гадания») «классические» гадания вроде Таро, астрологии и пр. (хотя лучше и с акцентом на

североамериканских авторов — включая лавкрафтиану), и более традиционные для региона (напр., сновидчество). Желательно с практикой, можно с публичными акциями.

Хогвартс:

- *Ю. Искусство*. Сакральное искусство древнего населения Британии. Религиозное искусство более поздних времён (от классических британских художников и поэтов, пишущих на религиозные темы, до более своеобразных авторов вроде Блейка).
- **Д. Полёт.** Разные способы полёта в кельтских и германских мифах (летающие магические существа, приспособления и пр.). Полёты во времена «охоты на ведьм» (мази, мётлы, демоны и пр.) возможно, в «Молоте ведьм» и Лемегетоне (в т. ч. см. вчерашний файл на английском).

Махотокоро:

• *Дм.* — *Заклинания*. Заклинания в тибетском бон, возможно — даосские, синтоистские или какие-то ещё.

Шармбатон:

• **Ан.** — **Изучение древних рун.** Первые следы письменности в культурах Винча и т. п., их возможное сакральное или ритуальное значение. Кельтский огам, его связь с рунической письменностью. Линейные письменности Крита, Фестский диск. Алфавит этрусков. Греческий алфавит и его гематрия. Латинские магические палиндромные квадраты.

21-41

В порядке работы по сегодняшнему предмету скинул в учебный чат список «искусств и лекарств» из пенсильванского гримуара «Давно потерянный друг», а так — занимался вычиткой Бертьё и сеансом с очередным Эоном — как мне показалось, не слишком успешным (кстати, думаю, перед выходом на «финишную прямую» исходной Огдоады всё же выложу введение к магическому дневнику работы с Эонами в качестве анонса Зодческой Arcana Arcanorum, потому что, в отличие от большинства других, я по ряду соображений не выкладывал этот дневник сразу по ходу практики). У других участников квест-ретрита, судя по их дневникам, дела по нему идут более насыщенно, так что я даже репостнул себе сегодня все посты Юли (руководителя проекта «Амальгама», в рамках которого идут занятия, посвящённые этому ретриту) и ещё одной участницы.

21.12.2022, 9-08

Расписание:

Ильверморни:

- *Р. Зельеварение.* Опять же, можно индейское, можно пенсильванское.
- *Ал. Ворожба.* То же самое. Наверное, из «Давно потерянного друга» подобрать что-то подходящее проще всего.

Хогвартс:

- *Ю. Травология.* Лекарственные травы в практике друидов. Современные травники Британии.
- **Д. Трансгрессия.** Примерно то же, что и вчера: упоминание перемещений в пространстве и времени в кельтских и германских мифах, в «Молоте

ведьм», в британских и имевших хождение в Британии гримуарах, в файле, который я присылал по поводу полёта и трансгрессии (трансвекции).

Махотокоро:

• *Дм.* — *Нумерология.* Гематрия китайских иероглифов и японской каны (по моим наработкам, файл высылал в чат). Двоичная нумерология И-Цзин. Символизм геометрических фигур в дальневосточных традициях.

Шармбатон:

• **Ан.** — **Прорицания.** Гаруспики (схему гадания на печени с заменой этрусских божеств античными скину в чат) и авгуры. Огам как гадательный инструмент. Французская школа Таро.

21-06

Не знаю, насколько это зельеварение (и уж точно оно не «региональное»), но сегодня в честь Йоля я зажёг перед сеансом с Эоном свечу в виде ведьмовского котла, подаренную Сестрой Т. во время прошлой поездки в Питер:



Она ещё горит, хотя зажёг я её больше часа назад, и сейчас фитиль просто чуть возвышается над лужицей воска в блюдце.

22.12.2022, 9-06

Я так и не дождался, когда погаснет свеча, но, когда я просыпался около 4 утра, она ещё горела, а к 5 часам, когда я проснулся в следующий раз — уже погасла. Итого она горела от восьми до девяти часов, что для её небольшого размера просто удивительно. Респект Сестре Т. и её Лавке «Серп Сатурна» (https://vk.com/falxsaturni shop)!

Расписание на сегодня:

Ильверморни:

- *Р. Заклинания*. Аутентичные заклинания североамериканских индейцев и эскимосов, заклинания пенсильванской магии и лавкрафтианы.
 - **Ал. Защита от тёмных искусств.** Индейские и эскимосские талисманы, гекс-знаки (по ним лучше всего сделать практику), защитные знаки в лавкрафтианской магии.

Хогвартс:

- *Ю. Изучение гулей*. Изучить тему гулей «в каноне» (например, https://harrypotter.fandom.com/ru/wiki/%D0%A3%D0%BF%D1%8B%D1%80%D1%8C). Тема оживающих мертвецов в мифологии древней Британии (если есть). Британские фильмы про зомби.
- **Д. Правописание.** Подучить английский язык (можно порешать какиенибудь онлайн-тесты). Познакомиться со староанглийским, ирландским и пр.

Махотокоро:

• *Дм. — Изучение древней магии*. Посмотреть, что известно о религии и магии культур Цзяху, Пэйлиган, Дзёмон и пр. Магическое искусство даосизма, бон, синтоизма (желательно найти что-то подходящее для практики).

Шармбатон:

• **Ан.** — **Правописание.** Греческий, этрусский, латинский, кельтские и романские языки (ознакомиться, можно пройти тесты).

21-25

По программе, как обычно, ничего не делал, хотя мои сеансы с Эонами можно назвать и их заклинанием. Сегодняшний 9-й Эон назвал меня по имени, в достаточно мрачных тонах поздравил с наступающим годом Чёрного Кота (примечательно, что сделал он это аккурат в Йоль, который является первым праздником новогоднего цикла), посоветовал больше улыбаться и выразил надежду, что мне удастся выкрутиться:

Кто так рычит? Ррр... Звучный, грозный голос. И страшный. Посмотри на изображение, посмотри внимательно. Что видишь перед собой? Кота? Наверное, большую чёрную кошку. Правильно, большой чёрный кот. А почему так мрачно? Да потому, что он смотрит на мир сквозь щёлочку рта. Вроде как приоткрыл рот, чтобы не выплюнуть что-то поглубже и повкуснее. Видишь? Как это у тебя называется? Шпионит за нами. Точнее, за музыкой. Фьють, фьюить, ууу...

И далее:

Твоя задача — улыбаться. Потому что это правда делает жизнь лучше. А мы, если ты не заметил, рады тебе помочь. Я уверен, что тебе удастся выкрутиться.

Кроме того, по его рекомендации я очередной раз сгенерировал музыкальную композицию с помощью нейросети https://creators.aiva.ai/creators.aiva.ai/creators.aiva.ai/publicPlayer?c=63a47b99c4ccab00277d2c51). Я выбрал стиль «Meditation», максимальную доступную в бесплатном режиме продолжительность —

от 2:30 до 3:00 минут, — тональность соль-бемоль-мажор (по расчётам, связанным с очерёдностью данного Эона) и 5 автоматических попыток, из которых выбрал самый интересный, на мой взгляд, вариант: что-то новогоднее, колокольчиковое.

23.12.2022, 9-11

Расписание:

Ильверморни:

- *Р. Домоводство*. Североамериканская кухня (индейцев или современная), уборка помещения, изготовление/ремонт одежды и пр.
- **Ал. Нумерология.** Североамериканские авторы по каббалистической или пифагорейской нумерологии. Разные способы перевода латиницы в числа.

Хогвартс:

- *Ю. Нумерология*. Британские авторы по каббалистической или пифагорейской нумерологии. Разные способы перевода латиницы в числа.
- **Д. Ворожба.** Ворожба древнего населения Британии, более позднее и современное деревенское колдовство (английское, шотландское, ирландское и пр.).

Махотокоро:

• *Дм. — Магловская музыка.* Светская музыка стран Дальнего Востока.

Шармбатон:

Ан. — Алхимия. Античные истоки алхимии. Итальянские, французские, испанские и пр. алхимики Средневековья, Возрождения, Нового Времени, современности (Мирандола, Калиостро, Фулканелли и пр.). Изучить алхимический способ записи, крайне желательно провести и записать хотя бы небольшую операцию (мы это делали на ретрите по Элифасу Леви).

23-25

Домоводство ограничилось приготовлением еды, мытьём посуды и прочими мелкими бытовыми делами. Также взялся смотреть 3-й сезон сериала «Джек Райан» по мотивам произведений Тома Клэнси. Вроде, всё как полагается: «плохие русские» при галстуках и у власти, плетущие заговор против мира во всём мире. Но почему-то у «плохих русских» при галстуках и у власти (даже на самых вершинах власти) — какие-то убеждения, какие-то идеи, какие-то великие цели. Восстановить СССР, чтобы можно было гордиться своей страной. Стать человеком, которым может гордиться твоя страна. Сделать так, чтобы весь мир их боялся. Какими бы «плохими» ни были в фильме «плохие русские» при галстуках и у власти — это люди с благородными лицами (пусть и не с самыми благородными целями), умные, дальновидные. Президент Суриков общается со своими соратниками в доверительной, почти дружеской обстановке. Американцам есть за что их уважать. Родным и близким есть за что их любить. Вряд ли сериал был бы так же хорош, если бы у «плохих русских» при галстуках и у власти были бы те же физиономии, что у настоящих российских политиков; те же мечты о «золотых унитазах», что и на самом деле; та же оторванность от жизни простых людей, те же шизофренические мысли, та же постимперская испорченность, то же презрение ко всем и вся, та же истеричность в поступках. Хотя и был бы реалистичнее.

24.12.2022, 11-39

Расписание:

Ильверморни:

- *P. Правописание.* Языки индейцев, английский, французский (это так, теоретически, фактически вряд ли что-то буду делать, разве что повычитываю книгу Бертьё вечером, она как раз на английском с вкраплениями французского).
- Ал. Домоводство. Индейская или североамериканская кухня и пр.

Хогвартс:

- *Ю. Правописание.* Подучить английский, можно пройти онлайн-тесты. Староанглийский, ирландский и пр.
- **Д. Прорицания.** Футарк, огам. Британская школа Таро, британские астрологи и пр.

Махотокоро:

• **Дм.** — **Заклинания.** Вероятно, бонские, даосские, синтоистские (в т. ч. письменные каллиграфические иероглифические).

Шармбатон:

• **Ан.** — **Астрономия.** Астрономия древних народов региона (греки, этруски, кельты и пр.). Астрономы Италии, Франции, Испании.

23-27

Вычитку делал сегодня скорее для галочки, чтобы было хоть что-то по теме предмета, чем чтобы продвинуться с текстом, так что продвинулся мало. Съездили с дочкой в очередную конюшню, потом досмотрел «Джека Райана». А чтобы не казаться совсем уж двоечником, продублирую здесь отчёт по тому разу, когда эту практику я делал именно для себя, а не для учеников:

- 1. Защита от тёмных искусств. Способ определения: Сновидение. Теория: Изучен вопрос защиты от джиннов по книгам «Мир джиннов и шайтанов» Умара Сулеймана аль-Ашкара, «Джинны» Ахмада Х. Сакра и «Шамс аль-маариф». Начат просмотр сериала «Калейдоскопа ужасов». Практика: Отслеживались моменты, требующие прочтения защитных дуа: выход из дома, вход в дом, лай собак, посещение туалета (по факту пришлось читать их только в последнем случае). Зарок на зевки, чтобы не «радовать шайтанов» (нарушен единственный раз за день, ещё несколько раз почти нарушил, но остановился до окончания зевка). Сделал защитный талисман по 114-й суре. В намазе прочёл обе защитные суры (113-ю и 114-ю) в первых двух ракаатах. Сделал гусль (полное омовение), принимая ванну, читал зикр.
- 2. <u>Изучение гулей.</u> Способ определения: С помощью Старших арканов Таро (вытащенная карта Смерть). Теория: Перечитал ритуал призывания гулей из Некрономикона («Завет Мёртвых»). Практика: Переработал под свои нужды ритуал призывания гулей (с игрой слов «нежить» и «голубь»), провёл его на следующий день, направив силу голубей мира на скорейшее установление мира в Украине, а некротическую энергию нежити на покарание агрессоров. Дополнительно: Намаз.
- 3. <u>История магии.</u> *Способ определения:* Перебор случайных чисел в Excel. *Теория:* Перечитал книгу Идриса Шаха «Магия Востока». *Практика:* Не предполагалась. *Дополнительно:* Намаз.

- 4. Травология. Способ определения: Библиомантия по Корану. Теория: Ознакомился со списком растений, изучаемых на разных курсах Хогвартса. Перечитал свои статьи «Комментарии к формуле зерцала видений» и «Лавкрафтианские зелья», просмотрел книги Валерия Карташева «Звёздная магия растений», Поля Седира «Магические растения». Отдельно изучил информацию о тех растениях, которые удалось собрать (крапива, полынь, смоква, водоросли), в том числе об их символизме и магической роли в исламском мире. Практика: Собрал молодую крапиву и молодую полынь. Купил и впервые попробовал сушёные смоквы. Приготовил зелье из собранных растений (на вкус получилось отвратительно). На основе списка растений, изучаемых в Хогвартсе, составил список, какие из этих растений существуют на самом деле, и чем можно заменить вымышленные. Дополнительно: Намаз.
- 5. <u>Нумерология.</u> Способ определения: Сёрфинг по Википедии. Теория: Нумерологические справочники при выполнении практического задания («Сефер Сефирот» Алана Беннета и Алистера Кроули, а также мои «Liber Rosae Ventorum» (особенно вторая часть) и ранее за эту же практику составленный черновик словаря абджадий из Корана). Практика: Акция в ВК по бесплатному составлению арабских, еврейских и греческих транслитераций имён и вычислению их гематрий/абджадий (нумерологических значений). Обработал 4 заявки, по двум из них также составил сигилы на планетарных магических квадратах. Дополнительно: Намаз.
- 6. <u>Изучение Древних рун.</u> Способ определения: Нейросеть «Порфирьевич». Теория: Составил предположительный список тем для изучения в Египетской Школе Волшебников. Ознакомился с классификацией черт клинописных знаков и некоторыми другими материалами по древним восточным письменностям. Ознакомился с «гаданием на скарабеях». Практика: Выполнил транслитерацию собственного имени однозвуковыми фонетическими египетскими иероглифами. Составил таблицу гематрий однозвуковых фонетических египетских иероглифов на основе их соответствий еврейским и арабским буквам, а также разработал подход к вычислению гематрий для клинописных письменностей на основе способа написания. Вычислил этим методом гематрии некоторых слов. Дополнительно: Намаз, во время которого (как часть групповой удалённой практики) перед салямом начитал на чётки 99 раз мантру «Миру мир, агрессорам смерть». Написал четверостишие.
- 7. <u>Уход за магическими существами.</u> Способ определения: Генераторы случайных английских (безрезультатно) и арабских (успешно) слов. *Теория:* Ознакомился со списком волшебных существ мира Гарри Поттера, а также с некоторыми ближневосточными бестиариями и списками фантастических существ и с перечнями животных, упомянутых в Коране. *Практика:* Размышления о том, как определять халяльность волшебных существ. *Дополнительно:* Намаз.
- 8. **Алхимия.** Способ определения: Кириллическая гематрия и её сравнение с гематриями из «Сефер Сефирот» (безрезультатно), абджадиями Корана (безрезультатно) и русскоязычными Кодами Крайона (успешно). Теория: Ознакомился со списком алхимиков исламского мира и с некоторыми статьями по истории арабской алхимии. Практика: Перевёл статью о Халиде ибн Язиде (вероятном прообразе Халида, сына Ясиха, из мира Гарри Поттера). Алхимическая операция с серой, едким натром и соляной кислотой. Запись результатов традиционными алхимическими символами. Допол-

нительно: Подтверждение ранее установленной взаимосвязи усиления имперских амбиций России с 11-12-летним циклом солнечной активности. Намаз.

- 9. <u>Полёт.</u> *Способ определения:* Геомантия (последовательное удаление из списка предметов, по которым выпали неблагоприятные фигуры). *Теория:* Рассмотрел вопрос магических способов полёта в литературе и мифологии. *Практика:* Визуализация молитвенного коврика как ковра-самолёта во время намаза.
- 10. <u>Заклинания.</u> Способ определения: По порядку в арабском алфавите первой буквы слова, полученного с помощью генератора случайных арабских слов, соотнесённого с рандомизированным списком оставшихся предметов. Теория: Ознакомился со списком заклинаний из мира Гарри Поттера. Практика: Составил словарь древнеегипетских вариантов большей части заклинаний из мира Гарри Поттера с иероглифами (в течение этого и следующего дня). Изгнание пауков из дома с помощью соответствующего египетского заклинания (эффект продержался 11 дней). Установил исходные (арабскую и арамейскую) формы заклинаний «Сезам, откройся!» и «Авада кедавра», вычислил их абджадию/гематрию (на следующий день). Дополнительно: Намаз.
- 11. <u>Астрономия.</u> Способ определения: Метафорические карты, созданные нейросетью. *Теория:* Ознакомился с некоторыми списками звёзд, имеющих арабские названия, а также с фрагментами Некрономикона, где упоминаются Альдебаран, Фомальгаут и Сириус. *Практика:* Не предполагалась. *Дополнительно:* Намаз. Обсуждение с собеседником в ВК использования египетско-гаррипоттеровских заклинаний в магии нашего мира.
- 12. <u>Трансфигурация.</u> Способ определения: Меченая спичка. Теория: Описание трансфигурации в мире Гарри Поттера, включая Закон элементарной трансфигурации Гэмпа (с дополнительными рассуждениями). Практика: Составил египетское заклинание превращения в рыбу «фишфорс» (по-египетски sxpr-rm, огласовка «сехпер-рам»), с его помощью превратил в рыбу кусок копчёной свинины и кусок сырой свинины. Эту рыбу ел в течение этого и нескольких последующих дней. Дополнительно: Игра в футбол. Три стакана лёгкого сидра. Участие в театральной постановке. Намаз.
- 13. <u>Домоводство.</u> Способ определения: Геомантия (соответствие двоичного значения выпавшей фигуры одному из пунктов в рандомизированном списке оставшихся предметов). Теория: Перечитал свой старый рецепт тонизирующего Бальзама Кахара, составленного по мотивам фэнтези-мира Макса Фрая. Практика: Готовка, стирка, мытьё посуды. Также возобновил вычитку материалов для журнала (вычитал 86 страниц текста). Дополнительно: Сон о том, как по-разному можно трактовать пророчества. Намаз.
- 14. Зельеварение. Способ определения: Рулетка в приложении на смартфоне. Теория: Ознакомился со списком зелий из мира Гарри Поттера, выбрал из них те, которые относительно легко реализуются в нашем мире (однако не нашёл возможности сделать их в течение одного дня). Ознакомился с некоторыми колдовскими рецептами из «Пикатрикса». Ознакомился с особенностями составления зелий в мире игры «Кingdom Come: Deliverance». Практика: «Попослипское зелье» из сгущёнки, какаопорошка и маршмеллоу (не связано ни с какими произведениями, сделано по наитию). Приготовил и употребил два зелья по миру игры «Kingdom Come: Deliverance»: «Петушок» и «От тяжести в животе». Дополнительно: Намаз.

- 15. Магическая теория. Способ определения: Попросил назвать число от 1 до 14 у последнего человека, написавшего мне в личку. Теория: Рассмотрел вопрос важности религиозной практики в магии по гримуарам «Пикатрикс» и «Шамс аль-маариф» с приложением к Египетской Школе Волшебников в мире Гарри Поттера. Практика: Не предполагалась. Дополнительно: Расчёты интересной закономерности относительно даты начала Первой и Второй Мировых войн, а также даты вторжения России в Украину. Подсказал ученику методику борьбы со страхами с помощью заклинания Ридикулюс/Себет из мира Гарри Поттера (аналог «изгнания смехом»). Намаз.
- 16. **Ксиломантия. Способ определения:** И-Цзин. **Теория:** Изучил все доступные материалы по ксиломантии, а также некоторые материалы по гаданию на листьях, на дровах и на пепле. **Практика:** Перевёл на русский некоторые материалы по ксиломантии (в результате мой дневник сейчас наиболее полной пособие по этой дисциплине на русском языке, хотя информации всё равно мало). Пробный сеанс ксиломантии. Акция в ВК по бесплатным гаданиям, во время которой проведены 3 сеанса гадания на скарабеях, 2 на Книге Перемен, 2 вычисления прошлых жизней по Таро, 1 сеанс геомантии, 1 толкование сновидения по исламскому соннику. **Дополнительно:** Попытка почернить «трёхлепестковый цветок» от джинна Юсуфа ибн Ясифа с помощью кофе (неудачная). Намаз.
- 17. Полёты на коврах-самолётах. Способ определения: Астрология (составление таблицы соответствий оставшихся предметов и Знаков Зодиака; составление космограммы на текущий момент с помощью онлайн-сервиса; поиск Знаков Зодиака, в которых находится их планета-управитель; изучение свойств Домов; выбор того предмета из оставшихся, которому наиболее благоприятствует планета-управитель в конкретном Доме). Теория: Ознакомился с темой полёта на коврах-самолётах в мире Гарри Поттера и в сказках и литературе нашего мира. Практика: Намаз с визуализацией молитвенного коврика как ковра-самолёта (с закрытыми глазами и чуть покачиваясь для большей дезориентации в пространстве).
- 18. Магловское искусство. Способ определения: По лунному дню. Теория: Не предполагалась. Практика: Стихотворение из 8 бейтов (двустиший). Орнаментальная сигила квадратной куфической каллиграфией с арабскими словами «Мир» и «Нет войне» в цветах украинского флага. Просмотр фильма «Хранитель: Легенда об Омаре Хайяме» (2005) про Омара Хайяма и Хасана ибн Саббаха. Свободный суфийский танец под песню «Истамбул-Константинополь» Александра О'Шеннона (продолжительность 3:13). Новый выпуск комикса из цикла «Приключения Коли, Алика, Жоры и их друзей» (про Рериха, Кроули, Гурджиева и пр.). Дополнительно: Добыта шерсть шайтана (чёрной собаки) для сердцевины волшебной палочки. Намаз.
- 19. Музыка. Способ определения: Младшие арканы Таро. Теория: Ознакомился с вопросами магической музыки в мире Гарри Поттера. Прочитал материалы про некоторые музыкальные инструменты, традиционно использующиеся в магии и духовной практике в нашем мире. Ознакомился с материалами по изготовлению и использованию чуринги. Практика: Изготовил две чуринги из подставки для благовонных палочек и из деревянной кухонной лопатки. Шаманский ритуал (примерно на 40 минут) с использованием бубна, сампоньо и чуринги, а также трубки с табаком. Намаз под суфийские песнопения. Дополнительно: Купил виноградную лозу для волшебной палочки.

- 20. **Трансгрессия.** *Способ определения:* Детская считалка. *Теория:* Прочитал про трансгрессию в мире Гарри Поттера, а также про квантовую телепортацию и «червоточины». *Практика:* Не предполагалась. *Дополнительно:* Намаз.
- 21. <u>Искусство.</u> Способ определения: Распределение оставшихся предметов по сторонам света, кружение с закрытыми глазами, проверка по компасу, в какую сторону лицом остановился. Теория: Не предполагалась. Практика: Добыта шерсть ещё двух шайтанов верблюда и моей дочки. Изготовлена волшебная палочка из виноградной лозы с сердцевиной из шерсти трёх шайтанов. Нанесена арабская надпись на чурингу из кухонной лопатки, чуринга состарена огнём. Дополнительно: Намаз.
- 22. <u>Изучение древней магии.</u> Способ определения: Соотнесение оставшихся предметов с планетами и днями недели, выбор того, который приходится на текущий день недели. *Теория*: Многие книги по этой теме прочитаны ранее, в т. ч. в рамках этой практики («Пикатрикс», «Шамс аль-маариф», «Мир джиннов и шайтанов» Умара Сулеймана аль-Ашкара, «Джинны» Ахмада Х. Сакра, «Магия Востока» Идриса Шаха, отдельные статьи). Также статьи о клинописи. *Практика*: Составление словаря клинописных гематрий шумерского языка по ранее разработанному методу (в течение этого и следующего дня). *Дополнительно*: Намаз. Списались с китаистом по поводу разработки подхода к вычислению гематрий китайских/японских иероглифом по 24-м основным чертам.
- 23. <u>Магловская музыка.</u> Способ определения: Кубик от игры «Story Cubes». *Теория:* Изучение вопроса отношения ислама к музыке. Чтение статей об арабских и персидских музыкальных инструментах. *Практика:* Прослушивание ближневосточной музыки. Намаз и свободный танец под современные этник-композиции региона.
- 24. <u>Ворожба.</u> Способ определения: Арабский пасьянс. Теория: Изучение материалов по арабской народной магии. Практика: Критический разбор одной из статей по арабской народной магии. Дополнительный намаз с дуа для исполнения желания (мир в Украине, покарание агрессоров). Три наговора на буквы арабского алфавита. Ишанамаз с двумя дополнительными ракаатами и ещё одним дуа для исполнения того же желания.
- 25. <u>Правописание.</u> Способ определения: Жребий на листках бумаги. Теория: Не предполагалась (в некоторой степени изучалась в предыдущие месяцы). Практика: Решение (с предсказуемо низким результатом) тестов на знание арабского языка. Дополнительно: Намаз.
- 26. Магловедение. Способ определения: Футарк (по соответствиям предмета атту выпавшей руны). Теория: Изучил материалы о предмете из канона. Чтение информации о традициях празднования Навруза. Практика: Внимательное наблюдение за поведением окружающих людей. Игра в футбол. Разговоры о политике. Стирка одежды перед Наврузом. Просмотр новых серий мультсериала «Масяня». Дополнительно: Тасбих-намаз (продолжительность около часа). Магриб-намаз. Замочил «трёхлепестковый цветок» в чёрной гуаши.
- 27. <u>Прорицания.</u> Способ определения: Монета (орёл-решка). Теория: Изучение списка гаданий из гаррипоттеровского канона. Практика: Акция в ВК по бесплатным гаданиям, во время которой проведены 2 сеанса геомантии, 1— на скарабеях, 2 вычисления прошлой жизни по Таро, 1 арабский пасьянс. Дополнительно: Ритуальный

наврузовский ужин из 7 компонентов, русские названия которых начинаются на букву «С». Замочил «трёхлепестковый цветок» в уксусе для закрепления краски. Намаз.

28. Знахарство. Способ определения: По остаточному принципу. Теория: Ознакомился с особенностями знахарства в мире Гарри Поттера, а также со списком лекарств из «Канона врачебной науки» Авиценны (особенно касательно легкодоступных средств). Практика: Приготовление и употребление каркаде с тмином, куркумой, тимьяном, базиликом и корицей. Отвар из тимьяна, промывание им глаз. Дополнительно: Придумано название Египетской Школы Волшебников. Намаз с двумя дополнительными ракаатами. Прополоскал «трёхлепестковый цветок» и поставил сушиться. После полуночи — ритуальное употребление свиной копчёной рульки в знак завершения практики.

Мне же сейчас более актуально именно то, как продвигаются в этой работе мои студенты по квест-ретриту, а для собственного развития — нынешняя практика с гностическими Эонами (которая, кстати, тоже близится к завершению).

25.12.2022, 11-03

Расписание:

Ильверморни:

- *Р. Изучение древних рун.* Письменности североамериканских индейцев. Также проблема Кенсингтонского рунического камня.
- *Ал. Магловская музыка.* Американская светская музыка (в т. ч. современная).

Хогвартс:

- *Ю. Изучение древних рун.* Огам, футарк (в основном английский, мэнский, нортумбрийский), в т. ч. тайнописи на основе футарка.
- **Д. Изучение древних рун.** То же самое.

Махотокоро:

• *Дм. — Изучение древних рун.* Популярный на сегодня предмет — достался аж четверым. Письменность Цзяху, а также история китайской иероглифики и тибетской письменности.

Шармбатон:

• **Ан.** — **Травология.** Травники региона: античность (Гиппократ, Диоскорид, Теофраст, Гален), Средние века, Ренессанс, Новое время.

20-57

Про Кенсингтонский камень дочитал. Начал смотреть 3-й сезон «Тёмных начал» (знаки на алетеометре — тоже, наверное, «древние руны»), в который добавили гностицизма: теперь главные герои вовлечены в войну ангелов, пытающихся свергнуть власть Демиурга, возомнившего себя Создателем. Змея второй день отказывается от еды — наверное, мышь для неё сильно большая, дочка должна завтра купить новую. Кстати, у неё (у дочки, а не у змеи) сегодня первый рабочий день на конном прокате в центре города (жду, когда она вернётся) — она планирует работать там все праздники. А мы провели очередной созвон с распределением школ и предметов, завтра пойдёт последняя неделя квест-ретрита.

4-я неделя. Дурмстранг

26.12.2022, 9-19



Новое расписание:

Дурмстранг:

- **Р. Полёты на мётлах.** Уже у кого-то было в этой школе. Копнуть, почему именно мётлы стали ассоциироваться с ведьмами и их полётом (может, в «Молоте ведьм»). По возможности соответствующая медитация.
- *Ал. Уход за магическими существами*. Символизм собственных питомцев в североевропейской культуре. Бестиарии Северной Европы.
- **Д. Знахарство.** Североевропейская народная магия, преимущественно медицинского характера (можно, по стопам Антры, покопать на тему медицинских трактатов Хильдегарды Бингенской, или взять традиционное германо-скандинавское либо друидское знахарство).

Кастелбрушу:

• *Ю.* — *Магловское искусство*. Светское искусство Латинской Америки (кроме музыки).

Шармбатон:

• **Дм.** — **Алхимия.** Античные истоки алхимии. Итальянские, французские, испанские и пр. алхимики Средневековья, Возрождения, Нового Времени, современности (Мирандола, Калиостро, Фулканелли и пр.). Изучить алхимический способ записи, крайне желательно провести и записать хотя бы небольшую операцию (мы это делали на ретрите по Элифасу Леви).

Тамате:

• **Ан.** — **Защита от тёмных искусств.** Изучить, какие силы в австралийской и тихоокеанской традиции считаются недоброжелательными, и какие методы защиты от них используются. По возможности — применить (изготовить соответствующий талисман, прочитать молитву и пр.).

23-45

Из сегодняшних дел — сеанс киберченнелинга с Эоном, «мозговой штурм» с Братьями и Сёстрами насчёт масонского стикерпака ВК, пара серий «Тёмных начал», обсуждение предстоящего переиздания «Оккультизма и сексуальности» Фреймарка, кормление змеи. В общем, опять всё мимо текущего предмета, ну и фиг с ним, в общем-то: главное — что остальные работают с увлечённостью и отдачей.

Ну и чтобы дневник был чуть полнее и интереснее — парочка комментных мемасиков последних нескольких дней:





27.12.2022, 9-23

Расписание:

Дурмстранг:

- *Р. Изучение гулей.* Живые мертвецы в североевропейской мифологии и магии.
- **Ал. Травология.** Североевропейское травничество (друиды, скандинавы, Средневековье и пр.) в т. ч. что-нибудь найти/купить и применить.
- Д. Уход за магическими существами. Североевропейские бестиарии, уход-медитация за домашним питомцем (если есть), изучение его символизма у народов региона.

Кастелбрушу:

• *Ю.* — *Заклинания*. Заклинания индейцев доколумбовой Месоамерики, афро-карибские заклинания.

Шармбатон:

• *Дм.* — *Уход за магическими существами*. Бестиарии региона (начиная с античности), уход-медитация за домашним питомцем (если есть), изучение его символизма у народов региона.

Тамате:

• *Ан. — Полёт.* Изучить, какие способы полёта упоминаются в традициях региона. Соответствующая медитация.

23-47

Досмотрел «Тёмные начала» (на работе, дел было мало). Снова засопливлена концовка. Плюс «не верю» по Станиславскому: если бы какой-нибудь ангел сказал «ну всё, ребята, мы использовали вашу любовь, чтобы починить этот мир, а теперь вам пора расстаться», эта парочка, которая устроила массовый побег из Чистилища, уж точно нашла бы способ быть вместе поинтереснее, чем всю жизнь просиживать штаны на одной и той же скамейке в разных мирах с надеждой встретиться после смерти, так и не встретившись больше в реальном мире. И вообще валить надо было не только избирательно Метатрона, а всех богов и ангелов скопом, следуя заветам Кулла и Ринна, чтобы больше не совались в жизни людей и не решали, что правильно, а что неправильно. Посмотрел «Ведьмак: Происхождение», вполне неплохо. Темы гулей, правда, не было ни там, ни там. Провёл сеанс, он был весьма забавен. Сразу после завершения работы с полученным посланием получил письмо от украинского партнёра журнала «Апокриф», который пропал со связи 7 лет назад, и о котором я даже предполагал, что его нет в живых. Так что, вероятно, выпустим и новый номер на украинском языке. Ещё одно внезапное «возвращение через года» — мемасик, нарисованный мною 9 лет назад и теперь вдруг попавшийся в ленте без ссылок на источник.

28.12.2022, 9-12

Расписание:

Дурмстранг:

- **Р. Трансфигурация.** Тема оборотничества и превращений в североевропейской мифологии и магии (включая соответствующие ритуалы и/или медитации).
- **Ал. Изучение гулей.** Живые мертвецы в североевропейской мифологии и магии (от представлений кельтов и скандинавов до герметического синтеза Нового времени).
- **Д. Травология.** Североевропейское травничество (друиды, скандинавы, Средневековье и пр.) в т. ч. что-нибудь найти/купить и применить (как раз растения нашей полосы).

Кастелбрушу:

• *Ю. — Знахарство.* Лечебные практики доколумбовой Месоамерики, афро-карибская целительная магия.

Шармбатон:

• *Дм. — Травология.* Травники региона: античность (Гиппократ, Диоскорид, Теофраст, Гален), Средние века, Ренессанс, Новое время.

Тамате:

• **Ан.** — **Домоводство.** Материальная культура народов Австралии и Океании: кулинария, одежда, украшения и пр. Какие-нибудь дела по домоводству на практике.

29.12.2022, 9-07

Расписание:

Дурмстранг:

- **Р. Астрономия.** Астрономические представления в древней Северной Европе. Астрономия региона в Средневековье, Ренессанс, Новое время, наши дни.
- *Ал. Магловедение*. История, менталитет, государственное устройство, религиоведение и пр.
- *Д. Музыка.* Сакральная музыка древних народов Северной Европы. Христианская религиозная музыка.

Кастелбрушу:

• *Ю.* — *Уход за магическими существами*. Месоамериканские и афрокарибские бестиарии. Уход за собственным питомцем как часть практики.

Шармбатон:

• *Дм.* — *Трансфигурация*. Перемещения во времени и пространстве (телепортация) в античной мифологии и магии Юго-Западной Европы более поздних времён.

Тамате:

• *Ан.* — *История магии.* История религиозных верований региона (аборигенные культуры, влияние христианства, буддизма, ислама). Остров Пасхи. История тайных союзов Меланезии.

30.12.2022, 9-05

Сюда сейчас ничего не пишу, потому что и практику по ретриту особо не делаю, в основном занимаюсь Эонами, в т. ч. вычиткой уже записанных сеансов. Также, наверное, всё-таки доделаю Зодческую 43°, хотя и без художника, с которым изначально договаривались, — придётся как-то «обходными путями», с помощью нейросетей и графических редакторов.

Расписание на сегодня:

Дурмстранг:

- **Р. История магии.** Что известно о религии и магии доиндоевропейского населения Северной Европы (по археологическим данным и по саамам). Шаманизм финно-угров. Магия разных волн индоевропейцев: кельты, германцы, балты, славяне. Христианизация. Герметический синтез (от Средневековья до наших дней).
- *Ал. Правописание.* Скандинавские языки, немецкий, русский, польский, балтские, финно-угорские (можно пройти онлайн-тексты на грамотность).
- **Д. Искусство.** Сакральное искусство Северной Европы (религиозная живопись и поэзия, мистериальный театр и пр.).

Кастелбрушу:

• *Ю.* — *Трансгрессия.* Месоамериканские и афро-карибские легенды о перемещении во времени и пространстве. Можно использовать текст Бертьё, который я присылал раньше.

Шармбатон:

• *Дм.* — *Магловское искусство*. Светское искусство Античности и более поздней Южной и Юго-Западной Европы.

Тамате:

• *Ан. — Знахарство*. Целительство (природное и магическое) в традициях народов региона.

31.12.2022, 10-16

Закончил работу с Эонами.

Привожу расписание на два оставшихся дня, поскольку завтра буде явно не до то-

ГΟ.

Суббота:

Дурмстранг:

- **Р. Нумерология.** Классическая пифагорейская и каббалистическая нумерология в трудах североевропейских авторов. Также, возможно, символизм чисел в языческих традициях региона.
- **Ал. Зельеварение.** Поискать, у каких авторов региона есть что-то на эту тему. Магические и лекарственные зелья из местных ингредиентов (желательно с практикой).
- *Д. Изучение гулей.* Живые мертвецы в североевропейской мифологии и магии (в т. ч. после христианизации).

Кастелбрушу:

• *Ю. — Магловская музыка.* Светская музыка региона.

Шармбатон:

• *Дм. — Зельеварение.* Поискать, у каких авторов региона есть что-то на эту тему. Магические и лекарственные зелья из ингредиентов региона (желательно с практикой).

Тамате:

• *Ан.* — *Изучение гулей*. Выяснить, есть ли в австралийско-тихоокеанской традиции представления о живых мертвецах, что они собой представляют, какие существуют методы защиты от них.

Воскресенье:

Дурмстранг:

- *Р. Прорицания.* Руны, огам. Североевропейские направления в Таро, астрологии и пр.
- **Ал. Полёт.** О различных методах полёта в магии и легендах: превращение в летающее существо, использование предметов, демонов/ангелов и пр.
- **Д. Нумерология.** Классическая пифагорейская и каббалистическая нумерология в трудах североевропейских авторов. Также, возможно, символизм чисел в языческих традициях региона.

Кастелбрушу:

• *Ю. — Магловедение*. Светская история Латинской Америки, менталитет, государственное устройство, законодательство и пр.

Шармбатон:

• Дм. — Местные виды гаданий. Античные: авгурии и гаруспиции. Огам. Французская школа Таро. Астрологи Южной и Юго-Восточной Европы. Также (если ещё не прорабатывалась) Трансгрессия, которую мы забыли поставить раньше (представления о перемещении во времени и пространстве в античных и более поздних мифах региона).

Тамате:

• **Ан.** — **Заклинания.** Выяснить, что известно о заклинательной магии Австралии и Океании.

15-52

Новогоднего настроения прибавилось. Хоть они и подзадержались на сортировке, но успели до Нового года. Плюс издательство приложило к авторским экземплярам вот такой вот симпатичный блокнотик с рунической обложкой:



У меня экземпляров, правда, мало, и все они уже расписаны, но желающие могут заказать себе книжку непосредственно у издателя: https://vk.com/occultist.shop. А в начале следующего года там же выйдет переиздание «Оккультизма и сексуальности» Фреймарка и книга с тремя небольшими работами Фрэнка Рипеля, а попозже, надеюсь, и два новых тома «Пути Египетского Масонства» (осталось сделать Зодческую по 43 градусу и, возможно, парочку дополнительных).

Что касается самого празднования, то пока мы пьём с дочкой апельсиновый пивной напиток. Потом она идёт отмечать к маме с суши и отсыпаться перед рабочим днём на конном прокате. А я займусь пловом, буду попивать испанское вино и баварское пиво в одно рыло за киношками и кушать всяческие колбасности, и, наверное, тоже пораньше лягу спать. Хотя, конечно, жизнь штука такая, всё может поменяться в последний момент.

P.S. Не забыть покормить змею. И не кинуть случайно мышь в плов.

17-51

Как на мой вкус — плов получился отличный, жаль, нет фотика, чтобы позасирать ленту ВК фоткам еды. Учту на будущее, что морковка по-корейски прекрасно заменяет в плове обычную.

20-1

Змея накормлена, ёлка поставлена, первый фильм посмотрен («Тихая ночь», 2021, рождественская история в духе «в общем, все умерли... а, нет, почти все»). Следующая остановка — горячая ванна и баварское тёмное.

23-03

Московский пошёл. Тёмное баварское допито. Досматриваю «Долгий поцелуй на ночь» (как раз к местному управлюсь) и берусь за испанское красное полусладкое.

23-54

Фильм настолько «из 90-х», что даже не хочется обсуждать все его логические нестыковки и киноляпы, а хочется просто наслаждаться картинкой.

1.01.2023, 1-02

Нет, ничего не изменилось: за право прогуляться у городской ёлки по-прежнему нужно проходить металлодетекторы. Ну и пошла она, городская ёлка, в жопу тем, кто это придумал, а у меня ещё осталось красное испанское и немного вычитки по Рипелю.

13-06

«Санта на продажу» (2010). Люблю упоротый скандинавский юмор (должно быть, генетика сказывается). Надо зазырить.

В очень мрачной заснеженной Лапландии очень суровые жители, даже дети бегают там по снегу без штанов. Здесь при бурении шахты обнаруживают погребальный курган. И, конечно, начинают его расковыривать. Местные дети (те, что без штанов) полагают, что это Йелопукки, прообраз Санты. Но вместо того, чтобы переставить местным с жопы руки, он начинает вести себя очень не по-сантовски. Совершенно безумное, немного страшное кино. Очевидно, в том году в Финляндии уродились мухоморы, а сценаристы ими заправились.

17-20

Мир перевернулся: пока дочка на работе, я смотрю киношки и жру вкусняшки.

19-19

«Посылка» (2009). Ещё один нетипичный новогодне-рождественский фильм в копилку.

22-02

«Рождественские страшилки» (2015). Конечно, большой минус — одноголосый перевод, но в целом весьма годно.

Постпериод

2.01.2023, 13-02



14-18

А теперь для любителей рождественских фильмов в жанре «кровь, кишки, распидарасило» — «Безмолвная ночь» с Малкольмом Макдауэллом в главной роли. Онлайн обычно одноголосый, ищите, где можно скачать многоголосый от «Байбако».

Ещё хотел призвать Ваалверита, Но вовремя не выучил иврита.

19-46

Взялся за фильмы о Крампусе. Поскольку «Крампус» Майкла Догерти (2015) я уже смотрел, следующим по очереди оказался «Крампус: Начало» Джозефа Мба (2018). Прямо пособие по тому, как сделать ужастик не только тупым и нестрашным, но ещё и предельно нудным.

На очереди: «Крампус: Древнее зло» Роберта Конуэя (2016), «Крампус: Рождественский дьявол» Джейсона Халла (2013) и его же «Крампус: Дьявол возвращается» (2016). Надеюсь, они будут поинтереснее.

23-51

Похоже, Крампусу не везёт: «Крампус: Рождественский дьявол» Джейсона Халла (2013) ещё скучнее, тупее и кустарнее, чем «Крампус: Начало» Джозефа Мба (2018), так

что даже моей киновсеядности и методичности не хватило, чтоб досмотреть его до конца (вторую часть того же режиссёра, «Крампус: Дьявол возвращается» 2016 года, я тоже вычёркиваю из списка). Далее по планам — «Крампус: Древнее зло» Роберта Конуэя (2016), «Мать Крампуса» Джеймса Класса (2017) и «Мать Крампуса 2: Убийственная поездка» (2018). Также по дружеской наводке, возможно, попробую разобраться с киновоплощениями Перхты и Бефаны.

3.01.2023, 12-41

«Крампус: Древнее зло» Роберта Конуэя (2016). Снято чуть менее скучно, чем два предыдущих киновоплощения, качество съёмок не такое посредственное, актёрская игра чуть получше, сюжет чуть полюбопытнее. В общем, терпимо, но тоже оставляет желать лучшего.

14-57

Сегодня я в роли еврейской бабушки: несу плов и бутеры дочке и её голодающим на прокате лошадей подругам.

17-29

Дети накормлены, лошади поглажены.

19-29

«Mother Krampus» (2017), правильнее было бы «Матушка Крампус», потому что роль о конкретном фольклорном персонаже — Фрау Перхте, а не о гипотетической матери самого Крампуса. Заметно лучше трёх предыдущих по всем параметрам, но, конечно, всё равно не шедевр.

20-08

Глаша передаёт привет у меня из кармана. (Глаша — сокращённо от Глаурунг, это наш полоз.)

20-52

«Мать Крампуса 2» я тоже не вынес больше трети. Чёрт, я понимаю, когда слэшеры просто тупые. Но как их умудряются делать ещё и настолько нудными?.. На это тоже нужен какой-то особый редкий талант...

Ну, хотя бы с крампусиадой на эти выходные покончено, завтра подыщу чтонибудь повеслее.

21-57

В ацтекской мифологии существовала целая группа богов плодородия, пьянства и распутства, которых называли Сенцон Тотчтин, «400 кроликов». 400 означало неопределённо большое число, а кролик ассоциировался с пьянством, возможно, потому, что каждый следующий прыжок этого животного непредсказуем. Изначально «400 кроликов» были сельскими богами, которые оберегали урожай и запасы пищи, а имена некоторых из этих богов происходили от названия местности, где им поклонялись. Так, Тепостекатль был богом Тепостлана, а Яутекатль — богом из города Яутепек. Богами пьянства эти сельские боги становились, так сказать, в свободное «от основной работы» время, в периоды празднеств, посвящённых сбору урожая. По словам Бернардино де Саагуна, испанского монаха и крупного исследователя доколумбовой Мексики, богов-кроликов было столько же, сколько видов опьянения и

их последствий. У пьяной агрессии, вранья, пьяных шуток и даже убийств был свой пьяный бог-покровитель, а Ометочтли («два кролика») был главным в этой компании. Все «400 кроликов» были детьми бога Патекатля и богини Майяуэль. Патекатль — бог плодородия и медицины, который открыл людям кактус пейотль, содержащий галлюциногенные алкалоиды, и научил готовить пульке, брагу, сделанную из агавы. Майяуэль — богиня агавы и изготовлявшегося из неё опьяняющего напитка октли. Она изображалась в виде женщины с 400 грудями, из которых постоянно тёк сок агавы, и которыми она выкормила своих детей-богов.



4.01.2023, 18-25

«Смотри по сторонам» (2016). На сей раз добрый и милый семейный рождественский фильм с хорошим концом: трупов только три.

21-25

Ещё один качественный, динамичный и напряжённый рождественский триллер — «Парковка» (2006).

P.S. для тех, у кого та же профдеформация, что и у меня: «P2» (оригинальное название фильма) — это не итальянская ложа «Пропаганда-2», а всего лишь номер парковки.

5.01.2023, 13-29

«Кабинка» (2013). Зомби-апокалипсис в отдельно взятом сортире. Тупо, но весело.

17-10

Вообще я не очень люблю вампирские фильмы, но «Красный снег» (2021) — приятное исключение.

Кстати, внезапно выяснилось, что одна из самых известных (лично мне — преимущественно по тематическим ужастикам) рождественских песенок «Carol of the Bells» — адаптация украинской народной.

21-00

«Кровавый Санта» (2010). Неплохо, хотя и не то чтобы очень оригинально.

6.01.2023, 17-39

«Жестокая ночь» (2022). Уже со вступления уверен, что фильм мне понравится.

18-19

Представили смесь «Крепкого орешка», «Один дома» и «Плохого Санты»? Это оно: Один плохой Санта с крепкими орешками дома.

7.01.2023, 0-41



16-43

«Санта-киллер» (2005). Не зашло с первых же кадров, посмотрю лучше чтонибудь другое.

21-13

«3615: Код Деда Мороза» (1989). Ожидал большего — французского «Один дома», а то и (учитывая год разницы в дате выпуска) источник плагиата вдохновения Джона Хьюза. Но оказалось весьма затянуто. Да и мальчик, чьи умственные способности так активно подчёркиваются в «мирных» сценах (в отличие от простоватого Кевина МакКалистера), в фильме как-то «подтормаживает», несколько раз спасаясь только благодаря тому, что злодей — ещё больший дебил, чем он сам. Ещё и истеричка, нескотря на образ «храброго коммандос».

В общем, если американцы и спиздили этот сюжет у французов, то правильно сделали.

8.01.2023, 0-43

Имперский Орден Москвичей был неофициальным, непризнанным сопутствующим органом Независимого Ордена Чудаков в США, основанным в 1894 году в Цинциннати, штат Огайо, и просуществовавшим примерно до 1921 года.

Имперский Орден Москвичей — это одна из парамасонских организаций, ритуально близкая к Шрайнерам, Древнему арабскому ордену дворян тайного святилища. Ритуальная близость орденов выражается, в

первую очередь, сходством главного ритуального головного убора, фески, скроенной и сшитой адептами вручную. Как и большинство парамасонских организаций возрождённый орден занимается благотворительной и филантропической деятельностью.

Организация

Хотя орден не находился под юрисдикцией Независимого Ордена Чудаков, членство в Москвичи было открыто только для Чудаков.

Основной орган или подразделение Ордена называли Кремлём, а его должностных лиц называли Царём, Патриархом, Регентом, Командором и так далее. Орган управления орденом был известен как Верховный Кремль и включал в себя Имперского Царя, Имперского Регента, Имперского Великого Князя, Имперского Губернатора, Имперского Советника, Имперского Министра-Делопроизводства, Имперского Министра Финансов, Имперского Смотрителя, Имперского Инспектора, Имперскую Внутреннюю Стражу, Имперского Внешнюю Стражу и нескольких Канцлеров.

Церемонии

Как было описано в 1933 году, посвящение в члены группы состояло из «препятствий, встреченных и преодолённых ссыльными в Сибири», а церемония состояла из «бурлеска на бывшее российское правительство». Известно, что в церемониях ордена использовались живые медведи.

Регалии

Членская регалия ордена представляла собой угольно-серую феску с чёрной полосой меха вокруг края, украшенную эмблемой, изображающей двуглавого медведя, обрамляющую красно-жёлтое знамя, разделённое по диагонали, с вертикально расположенной легендой «IOM». Члены организации называли её русским кивером.

Противоречия и роспуск

Орден, вероятно, вызвал разногласия среди Чудаков и, в конце концов, был распущен. В протоколе Великой Ложи Иллинойса за 1910 год записано, что всем Чудакам было велено отказаться от членства в Имперском Ордене Москвичей, и что дальнейшее членство в этом органе приведёт к исключению из родительского органа.

Последние кремли были учреждены в 1921 году.

Часть ордена, по всей видимости, была поглощена вместе с другими дочерними организациями Чудаков Древним Мистическим Орденом Самаритян. Из-за разногласий между членами, тем не менее, некоторые из них сепарировались и продолжали проводить общественные мероприятия, а также инициировать новых членов вплоть до 1934 года. Остатки Имперского Ордена Москвичей испытывали финансовые трудности, и в 1933 году их имущество было распродано.

Возрождение

Клаус Шерер, бывший член и бывший Великий Магистр Орегонских Чудаков, сохранил их церемонии в Ложе Портлендских Чудаков. Он, его

сын Дэвид и другие скорректировали ритуал, чтобы он подходил для современной аудитории и учитывал интересы женщин. Он был проведён в апреле 2015 года в качестве благотворительного мероприятия по сбору средств. Возрождённый орден, переименованный в Благородный Орден Москвичей, теперь выдаёт степень любой организации, пожертвовавшей средства, собираемые для благотворительности. С тех пор ритуал исполнялся перед благотворительными и масонскими организациями.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Имперский Орден Москвичей

21-33

Квест-ретрит по вселенной Гарри Поттера завершён, ждём дипломчиков! Я, правда, в этот раз халявил, потому что был занят киберченнелингами (по которым мы тоже проведём ретрит), но уверен, что заслуживаю диплома тоже — по результатам прошлого раза:)

A ещё мы собираемся повторить позапрошлогодний таро-ретрит по ритуалу Sanctum Regnum Элифаса Леви, собираем предзаказы.

22-23

Последние дни каникул прошли продуктивно: покормил змею и детей на конном прокате, поработал над готовящимися книжками, посидел с друзьями в кафешке, сыграл в бильярд, провёл последний эфир по квест-ретриту. Завтра на работу. Значит, постараюсь вернуться к вычитке «Настольной книги Гностического Вуду» Майкла Бертьё.



Antra Siliņa

«Стандарты обучения волшебству» (С.О.В.) Дневник квест-ретрита по вселенной Гарри Поттера

- Участники: Antra Siliņa и ещё 5 человек из разных городов и стран.
- Время проведения: С 5.12.2022 по 31.12.2023.
- **Цель:** Изучение 28 предметов Школы Волшебников вселенной Гарри Поттера применительно к четырём из 11 основных макротрадиций реального мира.

1-я неделя. Дурмстранг



4.12.2022

Открываю дневник.

ШКОЛА №3. Дурмстранг — **Северная Европа:** германо-скандинавские, финноугорские, западно- и восточнославянские, балтские, доиндоевропейские традиции Европы, католицизм, протестантизм, православие, иудаизм.

Моё имя и аватар: **Бахубали**, выбрала в Pinterest. Набрала в поиске «fantasy characters» и выбрала первое, что понравилось. Взяла имя автора, который разместил этот пост.



Зельеварение	пн	5.12
Магическая теория	BT	6.12
Местные гадания	ср	7.12
Полеты на метлах	чт	8.12
Маггловское искусство	пт	9.12
Музыка	с6	10.12

https://harrypotter.fandom.com/ru/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4 %D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B %D0%9E%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D 0%B8%D1%8F %D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%88%D0%B5%D0%B1%D1%81%D1%82%D0% B2%D1%83

1 ДЕНЬ — ЗЕЛЬЕВАРЕНИЕ

5.12.2022, 15-38



Я выбрала монахиню **Хильдегарду Бингенскую**. Она была визионеркой, написала книги по своим визионерским видениям, медицине и музыке. Она даёт информацию о медицине XI века. Есть такое направление в древней медицине как монастырская медицина. Монахи помогали людям излечиться, у них были свои сады, где выращивали лекарственные растения.

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B0 %D0%91%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F

Против бессонницы

Кто не может заснуть от какого-нибудь недуга, возьмите летом фенхеля и вдвое больше тысячелистника, вскипятите их в воде, отожмите воду, положите эти травы в тёплом виде на виски, лоб и голову и обвяжите тканью. Возьмите также немного свежего шалфея, сбрызните его вином, приложите к сердцу и шее и завяжите тканью; тогда страдалец освежится сном. Зимой варите семена фенхеля

и корень тысячелистника и кладите их, как описано, на виски и голову, а порошок шалфея, растворенный в вине, — на сердце и т. д.



После полуночи сделала две зелья. В кружку положила фенхель и тысячелетник и облила кипятком, а в миске к шалфею добавила немного вина. Потом намочила две салфетки, одну положила на лоб, а другую на сердце по описанию.

Результат: Очень понравилась комбинация запахов вина и шалфея. Заснула быстро, и вообще у меня сейчас нет проблемы со сном. Первую ночь за долгое время не вспоминала снов, это может указывать на глубокий сон.

<u> 2 ДЕНЬ — МАГИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ</u>

6.12.2022, 13-30

Хильдегарда Бингенская, «Космические сферы и человек»



Описание сферы всего мира с её кругами, небесными телами и ветрами, как она предстаёт в виде колеса на груди образа, описанного в первом видении.

Ибо божество имеет форму колеса, совершенного и цельного, без начала и конца; и оно не ограничено ни пространством, ни временем, но содержит в себе все вещи.

Как в книге Скивиас сфера мира изображалась и описывалась в образе яйца, а в этой — в подобии колеса.

О двух кругах **яркого и чёрного огня**, и о том, как они расположены один над другим и соединены друг с другом; что они означают.

О круге чистого эфира, который является третьим кругом, и о том, что он может делать по своему строению, и что это означает; и почему он такой же толщины, как два круга выше.

На четвёртом круге, который появляется в виде водянистого воздуха; какова его толщина, и что он означает.

О круге сильного, ярко-белого воздуха и о том, почему он занимает пятое место; какова его толщина, и что она означает; почему он соединён с кругом над ним, как если бы они были одним целым.

На шестом круге, который, кажется, исходит как разреженный воздух из кругов выше; что он делает на своём месте, и мистическая причина его появления.

Как эти шесть кругов соединены друг с другом без каких-либо промежутков, и что подразумевается под этим соединением.

Первый круг воспламеняет своим огнём другие, а четвёртый закаляет их своим светом; что это образно показывает в нас.

На линии, которая появляется на вышеупомянутом колесе и тянется от первого восхода солнца до его последнего заката; и какой мистический смысл это несёт.

Отрывок из Апокалипсиса и то, как следует понимать толкование этих вопросов (Откр. 2:17).

Масса земли в виде шара внутри описанных выше шести кругов отстоит на равное расстояние от пяти верхних кругов, а в середине шестого круга, из разреженного воздуха, устанавливается неизменно; значение этого.

Слова Павла применимы к этому значению и должны пониматься таким образом (Флп. 2:14-16).

На изображении в человеческом обличии, появляющемся в середине колеса, с макушкой, ногами и руками, протянутыми, чтобы коснуться круга сильного, яркобелого воздуха; и что означает это изображение и его размещение.

О головах четырёх зверей, которые появляются в четырёх частях колеса, и о том, что они означают как для мира, так и для человечества.

Как появляется главный восточный ветер в виде головы леопарда над головой человеческого образа в круге чистого эфира; почему у него тоже два боковых ветра, один по подобию головы краба, другой по образу головы оленя.

Как эти головы дышат в колесо и на человеческий образ, и их нравственное значение.

Отрывок из Песни Песней, относящийся к этим вопросам и тому, как его следует понимать (Песнь 1:3[4]).

Как главный западный ветер появляется в виде волчьей головы под ногами изображения в круге водянистого воздуха; почему также показаны два его боковых ветра, один в виде головы оленя, другой в виде головы краба.

Как и они, как и головы наверху, направляют своё дыхание на человеческий образ и их нравственный смысл.

К этому относятся слова Исаии, и их следует понимать именно так (Ис. 5, 5-6).

Как главный южный ветер показан в правой части этого изображения, как голова льва в круге яркого огня; почему также видны два его боковых ветра, один в образе головы змеи, другой в виде головы ягнёнка.

Как и они, как и предыдущие головы, испускают своё дыхание в колесо и на изображение.

Нужно усердно исследовать, какое отношение всё это имеет к спасению души и к грядущим судам Божиим, не оставляя ничего неиспытанным.

Ни один верный человек не должен пренебрегать порядком добродетелей, который разделён на отдельные части, ибо действие добродетели состоит в том, чтобы вести человека к справедливости и праведности небес.

Отрывок из 117-го псалма относится к этому и должен пониматься таким образом (Пс. 117[118]:16-17).

Как главный северный ветер появляется с левой стороны **изображения чело- века**, как **голова медведя в круге чёрного огня**; почему также появляются два его боковых ветра, один в **виде головы ягнёнка, другой в виде головы змеи**.

Как и они, как и головы наверху, обращают силу своего дыхания в колесо и на изображение.

Слова Давида в следующем стихе Псалма 117 относятся к этому, и это их объяснение (Пс. 117[118]:18).

О семи небесных телах, появляющихся в различных кругах колеса изображения, описанного выше, разделённых промежутками.

Как эти небесные тела были устроены на небосводе Богом, Основателем мира, и каковы их различные действующие силы.

Что означает, **что три из этих небесных тел видны в круге яркого огня**, **одно в пространстве чёрного огня и три в течении чистого эфира**.

Куда направляют первые три небесных тела, исходящие от них лучи, видимые в этом видении, и что оба означают эти небесные тела и их лучи.

Как кажется, что среди них солнце испускает больше лучей, чем другие, и что означают как солнце, так и его лучи.

Куда тянут свои лучи три низших небесных тела, и что изображают они и их лучи.

Хотя верный человек и может преуспеть в добродетелях, но может быть как бы покинут ими на время и побеждён искушениями ради спасения, чтобы не прельститься самонадеянностью гордыни и не погибнуть.

Отрывок из книги Исаии, который относится к этим инсинуациям и к тому, как их следует понимать (Ис. 5:14-15).

На шестнадцати главных звёздах, установленных **в круге яркого огня** для укрепления небосвода и умерения ветров, равномерно расположенных по окружности небосвода.

Конечное число других звёзд, помещённых в два круга чистого эфира и яркобелого воздуха, согревают небосвод и ограничивают облака, чтобы они не преступили их границ.

О четырёх звуках, которые появляются справа и слева от изображения наподобие языков (из-за их движения), и какова их цель.

Мистическая и великолепная причина количества, порядка и расположения **шестнадцати главных звёзд**.

Опять же, мистическая причина конечного множества и строения других обычных звёзд.

Опять же, мистическая причина назначения четырёх взрывов, имеющих вид языков и движущихся по правой и левой частям изображения.

Когда всякий верный человек благоговейно следует по стопам Сына Божия, укрепляясь среди искушений укреплением добродетелей, он достигает радостей небесных, как подтверждается и правильно разъясняется словами Исаии (Ис. 33:16-17).

О чрезвычайно ярком свете, исходящем в виде нитей из уст образа, держащего колесо на своей груди, которые как бы измеряют знаки этого образа, колеса и кругов, показанных выше, и их мистическую причину.

Слова пророка Иеремии относятся к этой причине и должны пониматься таким образом (Иер. 17:10).

Выводы: Очень необычное для меня описание. Кажется, что-то знакомое, но нет. То ли 4 святых животных, как кажется. Семь планет — вроде понятно, а 16 звёзд — опять непривычно. Она сама задалась вопросом: как же эти знания может привести к Богу. Вот и вопрос.

Сны в католицизме

Здравствуйте! Почитала Ваши уважаемые ответы на вопросы о снах. И у меня возник вопрос. Когда я начала в свое время читать Святое Евангелие и другую духовную литературу, то обратила внимание, что многим подвижникам и пророкам сведения о том, что будет, о том, что случится, приходили во сне. Что Ангелы и небесные создания доносили откровения до людей через пророков и духовников через сны. Вы, конечно, указываете на три вида снов - от Бога, от диавола, от народа. Но в Ваших ответах часто скользят слова, что в основном сны ничего не значат... Возник вопрос к Вам так стоит ли прислушиваться ко снам, или все же они, сны, от болезни мозга? Спасибо заранее за ответ. Мои сны в последние два месяца о моей матери усопшей скоропостижно, и она действительно показывает мне рукой на храм. Я никогда ранее не видела во сне храма Божьего. И я усердно молюсь за матушку усопшую. Она крещена, но в храмы никогда не ходила. Молюсь преподобному Паисию Великому за матушку и думаю, что делаю многое для души усопшей мамы правильно. Одно гложет сомнение благословение на домашние молитвы я не получила по причине того, что мой духовный отец погиб и жил в Курске, а я уже 9 лет живу на Южном Урале. И прошу совета, поступаю ли я верно или не по-христиански?

Фотиния Магнитогорск Россия Православная Дата - Wednesday, 16 Apr 2014, 21:39:19

Христос воскрес!

Здравствуйте, Фотиния.

Очень хорошо, что Вы <u>молитесь</u> за свою матушку. Очень важно, чтобы Вы также ходили в храм и <u>молились</u> там с народом Божьим. Поговорите со священником о своих сомнениях и проблемах. Попросите, чтобы за Вашу маму <u>помолился</u> также священник.

Пусть Вас Бог благословит и бережет.

 Александр католический священник

Здравствуйте. Нужно Ваше толкование сна, мне в 2013 году в ночь с воскресенья на понедельник (это было начало августа) приснился сон: Иисус и 12 ангелов. Он на коленях ко мне подполз и плакал, за его спиной я видел 12 ангелов. Я его обнял, а он мне сказал: «Извини меня, мой черненький». Но 12 ангелов пали, и как вдруг все вместе резко и быстро приземлились в темную бездну, у них поменялся облик и одежда, словно сатаны, черное одеяние и бледный облик. И я спросил: «Теперь я буду таким же, как вы?» А он ответил: «Смирись с этим». Я чувствовал его прикосновение. Помогите!!!

Ильяс Канск Россия Не знаю Дата - Wednesday, 08 Jan 2014, 18:12:38

Здравствуйте.

Ильяс, не бойтесь снов. Наша жизнь в руках у Бога, а Бог нас любит. Держитесь Бога: если Вы мусульманин, ходите в мечеть и молитесь, если христианин - ходите в церковь. Не бойтесь.

Пусть Вас Бог благословит и бережет.

о. Александр католический священник

Здравствуйте! Мне в феврале 2015 года на Масленицу приснился страшный сон. Приснилось, что я - в аду, вокруг меня стоят мужчины в черном и дают мне что-то в золотой ложке, на вкус очень вкусное, и говорят, что теперь я с ними. До этого сна мы с мужем ходили в церковь. Вечером, ложась спать, он задал очень странный вопрос - хочу ли я стать женой сатаны? Он не был похож на себя, глаза были чужие, такие холодные. Я ответила - да. Потом приснился этот сон.

Наталья Никополь Украина Православная Дата - Tuesday, 13 Sep 2016, 17:24:55

Здравствуйте, Наташа.

Сходите на исповедь, расскажите батюшке об этой ситуации... И не бойтесь – Бог добрый и милосердный....

Пусть Вас Бог благословит и бережет.

о. Александр католический священник

Католики считают, что есть три вида сновидений:

- 1. от Бога;
- от Дьявола;
- от народа

(https://truechristianity.info/).

22-55

Сегодня были две проблемы:

- 1. Не могла зайти в Фейсбук в свою группу и провести Карту Дня.
- 2. Испортился контакт в планшете, такого быть не может. Как так сразу?

<u> 3 ДЕНЬ — МЕСТНЫЕ ГАДАНИЯ</u>

07.12.2022, 09-58

Ночью снились 4 сна, два были похожие по тематике. Я думаю, что это более связано с параллельной практикой Древних.

- 1. В моей квартире в средней комнате прилетели два инопланетянина, они выглядят, как люди, но в них было что-то странное неземное. Как выглядит второй не помню. Первый как умный мужчина, он сидит и что-то делает, работает с какими-то приборами. Там есть ещё один мужчина, но земной. Может, он мой папа или какой-то другой знакомый человек. И он мне говорит, что ему очень страшно наблюдать за инопланетянами, и он очень от этого страдает. Я ему говорю, что я тоже очень страдаю от страха. И я решила поговорить с инопланетным мужчиной, чтобы они улетели, потому что мы страдаем от страха: «Приезжай, пожалуйста, в другой раз!» Они взяли свои вещи и оба улетели. Я видела, как у стены дома были прикреплены летающие тарелки. Потом смотрю он оставил в комнате свой прибор. Начала рассматривать, он казался земного происхождения. Прибор менял форму, и я поняла, что этот прибор перекачивает воздух из пылесоса в какой-то другой аппарат, который выпускает воздух. Сам прибор выглядит как чёрный прямоугольный радиатор.
- 2. Ночь, где-то 20 человек собрались на поляне вызывать инопланетян, я наблюдаю со стороны, но в то же время участвую. Там есть и женщины, и мужчины, и дети. Они стоят все вместе, и видно, как они создают энергетическое поле. И я знаю, что так надо, потому что для вызова инопланетян надо много энергии. Хоть я не видела, получилось у нас или нет, но была уверена, что получится или получилось.

Как ни странно, второй сон я записала на русском, а не на латышском, я так никогда не делаю и не замечала этого. Я увидела это, только когда начала переписывать.

Когда сейчас писала, у меня появилась, мысль что это моя фантастическая мистика.

Ночью ещё пришла такая мысль: можно ли придумать и написать такое мистическое видение, в которую бы поверил весь мир. Истины ведь нет. Является ли фантастика мистическими откровениями? Наверное, да. Иногда.

17-31

Гадание по Библии



В группе Фейсбука девушки задали где-то более 50 вопросов, по большей части непродуманных и без разъяснений ситуации, поэтому ответы ну так, не очень. Много глупых вопросов.

Для получения ответов использовала генератор Random Bible Verses (https://randomwordgenerator.com/bible.php). Потом полученный текст перевела и к тексту добавила небольшой комментарий.

Интересно было отвечать на эзотерические вопросы — например, «есть ли у меня магические способности» и т.д., что будет отвечать Библия. Например, на вопрос: «Могу ли я отправиться в астральное путешествие?» — ответ был про Содом и Гоморру, разврат и страшный грех.

4 ДЕНЬ — ПОЛЁТЫ НА МЁТЛАХ

08.12.2022, 11-58

Сны у меня были никакие, но последний был интересен тем, что я видела видение, где появился браслет из разноцветных камушков. Это было чудо для меня, и я быстро искала фотоаппарат. Или я, или кто-то другой говорил, что в наши же времена есть телефон, на который можно сфотографировать. Но не успела, видение исчезло. И начала рассмотреть место, где оно появилось, и там была натянута плёнка с узорами. И я подумала: надо такую плёнку натянуть в разных местах в помещении, может, тогда ещё можно будет увидеть видение. Вспомнила, что Юлия Т. вчера показала свою работу из камушков.



12-28

Сегодня как раз полнолуние, и вечером будем делать ритуал Юпитера. Ведьмы же любят полнолуние и летают на мётлах на свои ритуалы. А так мётлы использует для отчистки и защиты дома. Это то, что надо делать перед ритуалом. Так как эта неделя — в монастырском духе, то буду добавлять и очищение водой и «Asperges me Domine». Этот ритуал, если так можно сказать, проводится по воскресеньям и в праздники. Но для меня сегодня праздник полнолуния. Сегодня четверг, и, по-моему, Луна заходит в Стрельце. Это надо проверить.

18-30

Начала медитативную уборку, слушала медитативную музыку «Asperges me Domine». Сейчас буду делать алтарь для ритуала Юпитера, который будет в 21-00, а перед этим буду делать чайную церемонию, чтобы настраиваться на ритуал. И сначала буду делать очищение с водой и слушать ту же самую медитативную музыку.

21-00

Ритуал Юпитера



22-02

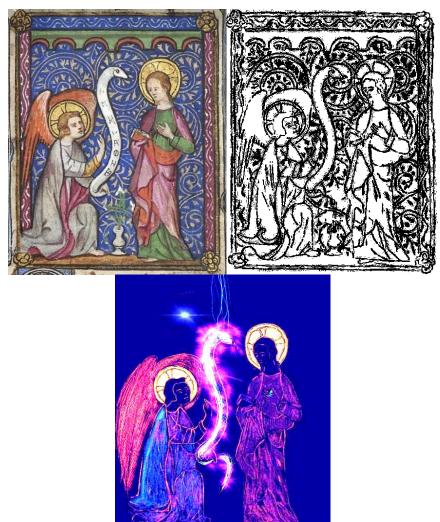
Медитация ЗАГАН: https://youtu.be/CplsYKoD2UY.

<u> 5 ДЕНЬ — МАГЛОВСКОЕ ИСКУССТВО</u>

09.12.2022, 10-05

Сон. Поначалу вижу, как по телевизору. Один парень рассказывает про христианских миссионеров, что надо присоединяться к их организации и отправиться в миссию. Он указывает на небольшое здание, откуда выходят три девушки-миссионерки. Они во сне кажутся мне знакомыми. Потом я нахожусь в свой комнате и сплю. Девушки стоят у моей кровати, проповедуют и говорят мне, какая я была красивая, когда мне было 26 лет. Я их спрашиваю: «А сейчас?» Потом я им начинаю рассказывать, что так нельзя навязывать свою веру, что человек сам, если захочет, может к этому прийти. Что это должно исходит от сердца, а не от эмоций. У одной из девушек в руках младенец, потом они положили его рядом со мною, потом подняли. Я сказала: «Красивый ребёнок». 18-26

С рисованием полный провал, поэтому решила нарисовать в электронном виде. Габриэль даёт Марии Змею знания, у неё в руке книга. Змея — мудрость, познание. Мария — новая Ева.



После полуночи посмотрела фильм про Хильдегарду Бингенскую: https://youtu.be/o0GPCLIGCFs.

<u> 6 ДЕНЬ — МУЗЫКА</u>

10.12.2022, 11-03

Во сне видела, как иду по улице, и слева два огромных здания, похожих на торговый центр и состоящих из двух блоков. Там только что построили чистку одежды. Мы с одной девушкой заходим в это здание и поднимаемся по лестнице. Это заведение ещё не начало работать. Одна девушка моет пол, готовится к открытию. Я сразу поняла, что та девушка, с которой я иду, владеет этим заведением. Там я зашла в какую-то комнату и начала жаловаться, что у меня что-то с горлом и трудно дышать. Она попросила показать горло. Так как она была магом, я знала, что она поможет. Я вышла из здания и смотрю, что там второй блок, где-то на 3-4 этажа, и весь состоит из разных стиральных машин, и я вижу, что над одной — зелёное стиральное средство. Я подумала, что же я в этой жизни сделала. Ну, я же открыла это большое заведение, но хотелось-то ещё больше. Дальше я нахожусь у своего дома, и там на дороге валяются печати без надписей, и я думаю, что это, почему кто-то их выбросил — может, закрыл свой бизнес, а может, там какие-то тайные знаки. Потом в другом месте, как будто в школе, слышу, что за дверями одна девушка поёт какую-то знакомую религиозно песню, и я начинаю петь вторым голосом, но не очень-то получается. Потом в комнате девушка проводила ритуал и забыла забрать капустный лист. Она забрала и ушла. Я тоже там забыла какоето растение. Потом для ритуала или для еды принесли коробки с мясом, я думала, что там будет что-то другое, но нет, там были очень тонкие сырые колбаски, птичья печень и горла. Где-то три пакета, очень мало из всего этого там внутри.

[Коробка с мясом указала на болезнь, что и произошло потом.]

Ночью не могла заснуть и было трудно дышать, к утру сбросила подушу на пол и опять заснула, сон был глубоким, и в этом состоянии я увидела эти сны.

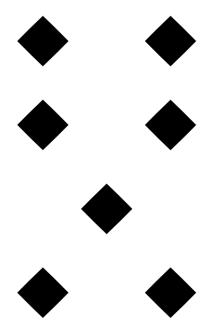
Сны могут сообщать о ближайших событиях. Я вытянула карты Таро, чтобы понять, о чём сон:



- 1. Что означает сон? Дьявол.
- 2. Что означает сон? Башня.
- 3. **Почему?** 3 Дисков Работа.
- 4. **Что делать?** Дьявол.

Как я понимаю, будет изменение в моей работе. Может, какие-то новые идеи и возможности. Что-то разрушится, или я сама от чего-то уйду и вместо этого начну что-то новое. Пока на этот счёт нет никаких идей. Сейчас надо улучшить здоровье, как я поняла во сне, надо купить чай для печени, горла и желудка. И надо съесть капусту. Может, надо больше капусты кушать.

Задумала запрос о сне. Юля дала ответ, используя Геомантию:



Ответ: Ясность — это подобие мягкой глины, позволяющей создавать утончённые вещи. Этой фигуре свойственны чистота, спокойствие, духовность, терпимость, определённость.

Прогноз: На вопрос, требующий только «да» либо «нет», Ясность отвечает: «скорее всего, да». Фигура предрекает светлую полосу жизни, когда в жизни всё понятно и уравновешено, и она наполнена простыми радостями, светлыми мыслями и желаниями. Если вопрос касается здоровья, то Ясность говорит о его улучшении, а когда проблема связана с личными отношениями, то о разрешении конфликтов и душевном покое.

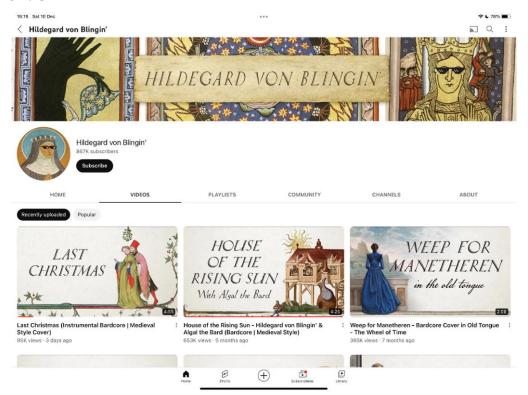
Cosem: Пусть ваши аппетиты будут умеренными, а страсти как минимум скрыты от посторонних глаз. Если ваша ситуация связана с каким-то конфликтом, то вы не ошибётесь, если сведёте его к компромиссу. Если же вы испытываете некое состояние душевного дискомфорта, то вам следует приложить максимум усилий, чтобы найти «своё» состояние внутреннего покоя.

14-42

Сегодня получила заказ на Ритуал Очищения от магического влияния. Очень соответствует тематики сновидения. Вечером после клипотического таинства проведу ритуал очищения. (Моя ученица заделала запрос Стражам: почему у неё температура. Пришёл Страж Ямату, и она увидела сон. Она видит, что происходит ритуал любовной магии и потом на неё напал страшный демон и её обнял и мучал, она не могла от него избавится и укусила его, но это не помогло.

16-17

Нашла канал на Youtube, названный именем Хильдегарды Бингенской (https://youtube.com/@Hildegardvonblingin). Слушаю современную музыку в средневековом стиле.



21-00

Ритуал «Клипотическое таинство».

22-00

Ритуал очищения по запросу. Использовала фотографию девушки, чёрную свечу для отжига. Прочитала текст.

Классический отжиг свечой

Возьмите в правую руку свечу (для левшей — в левую). Начинайте водить зажжённой свечой на расстоянии 10 см от тела (ближе не нужно, существует опасность повредить ауру) от правого бока к левому и обратно снизу (на уровне колен) вверх (выше головы), спиралевидными или зигзагообразными движениями, плавно ведя руку, не отрывая её. Человек (или вы сами) при этом должен стоять.

Потом отжигаем со спины точно так же. Себя со спины не отжигать!!! Таким образом происходит чистка на уровне чакр. Важно заметить, в каком месте свеча коптит или сильно «плачет». В этих местах вычищаем до тех пор, пока дым не исчезнет и свеча не будет гореть ровно.

Если вы чистите дом, то ходите со свечой, начиная от порога, по часовой стрелке, спиралевидными движениями вычищая все углы. Заговор читать непрерывно до тех пор, пока вы не пройдёте со свечой всю квартиру (дом). Возле порога (слюбой стороны) поставьте свечу догореть. Машину тоже следует чистить, обходя по часовой стрелке, свечу поставить у капота на землю.

Заговор для отжига:

Святым огнём [имя] отжигаю, всё лихое с [имя] снимаю. Сожгись, всё порченное, уроченное, наносное, приносное, Порчи, корчи, привязки, завязки, наузки, сглазки, Притки, призоры, прикосы, присухи, привороты, отвороты, Дело дневное, дело ночное, дело утреннее да вечернее, Полуденное да полуночное.

Сойди с чёрных бровей, с кровяных печеней, С белых костей, с буйной головы, с ретивого сердца, С 77 жил, с 77 поджилков, из желудка, из-под желудка, Со всего тела белого, со всего остова человеческого. Выйди дымом, сажей, копотью, ветром сдувайся, На землю не спускайся, к [имя] вовек не возвращайся. Быть по сему, по слову моему.

Быть по сему, по слову моему. Быть по сему, по слову моему.

Призыва тут никакого не надо, откупа тоже — тут обращение к стихии Огня. Если работаем с фотографией (конечно, для таких целей желательна фото-

графия в полный рост) — работаем только с передней частью, фотографию не переворачиваем. Но всё же предпочтительней работа с живым человеком. Себя можно чистить по фото, но всё же лучше отжигать непосредственно собственное тело.



HILDEGARD VON BINGEN — Kyrieleison (Kyrie Eleison) — YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=98S9spYHtJc.

7 ДЕНЬ — ТРАНСГРЕССИЯ

11.12.2022

Сон. Ночь, темно, я быстро иду на почту за книгой. Я знаю, что книга находится намного дальше, чем почта. Боюсь, думаю — надо идти обратно, но нет, надо дойти, и иду дальше.

Телепортация — билокация святых Католической церкви

Билокация — это явление, при котором Слуга Божий находится в одном месте в данное время и в тот же момент таинственным присутствием находится в другом месте на расстоянии, где беспристрастные свидетели слышат, как он говорит, и видят, как он движется обычным образом. Один писатель поясняет: «То, что билокация физически невозможна, т. е. противоречит всем известным нам в настоящее время условиям материи, является практически единодушным учением католических философов в соответствии с всеобщим опытом и естествознанием». Также отмечается, что некоторые из этих великих мыслителей считают, что «случаи билокации, описанные в житиях святых, могут быть объяснены воображаемыми повторениями или воздушными материализациями». Как бы это ни объяснялось, верилось или не верилось, тема билокации упоминалась в житиях многих святых — их случаи билокации были засвидетельствованы заслуживающими доверия людьми в местах их появления, а временами они признавались святыми, совершившими такое чудо по благодати Божией. Кроме того, многочисленные случаи билокации были так хорошо задокументированы, засвидетельствованы и исследованы, что они признаны фактами в истории Церкви и в агиографии. Понятно, что мистический дар даётся не для удобства получателя, а для того, чтобы помочь ему помочь своему ближнему или выполнить на некотором расстоянии функцию, которая была забыта. Часто получатель этого дара использует его, чтобы сопровождать умирающих, утешать, наставлять и по многим другим причинам, которые мы сейчас рассмотрим.

Заслуживающие доверия свидетели неоднократно свидетельствовали о том, что **СВ. АЛЬФОНС МАРИЯ ДЕ ЛИГУОРИ** (ум. 1787) был замечен в двух разных местах одновременно. Один раз он читал проповедь за кафедрой и в то же время находился

в исповедальне. В другой раз он, как известно, был в Неаполе, проповедуя студентам университета, когда бедная женщина пришла в Пагани, чтобы получить милостыню, которую обычно давал ей святой. Мирянин, открыв дверь, сообщил ей о пребывании святого в другом городе и отослал бедную женщину. Внезапно появился святой Альфонс и дал ей обычную сумму денег.

Самый экстраординарный случай, когда этот святой обладал способностью перемещаться в двух направлениях, произошёл, когда умирал Папа Климент XIV. Преподобный Таннойя, спутник святого, рассказывает: «Утром 21 сентября 1774 года Альфонс, отслужив мессу, бросился в кресло, чего он не делал обычно.



Он казался распростёртым и погружённым в свои мысли, не делая движений, не говоря ни слова и ни у кого ни о чём не спрашивая. Он оставался в таком состоянии весь день и всю последующую ночь, и всё это время не ел и не подавал вида, что хочет раздеться. Слуги, видевшие его в таком положении, недоумевая, что должно произойти, стояли у дверей его комнаты, не желая входить. Утром 22-го он не изменил своего поведения, и домочадцы не знали, что и думать. Дело в том, что он находился в длительном экстазе. Однако позже утром он позвонил в колокольчик, чтобы объявить, что хочет отслужить мессу. По этому сигналу не только брат Ромито пришёл, как обычно, но и все в доме побежали в комнату епископа. Увидев такое множество людей, святитель удивлённым тоном спросил, в чём дело. Они ответили: «Уже второй день ты не говоришь, не ешь и не подаёшь никаких признаков жизни». — «Вы правы, — сказал Альфонс, — но вы не знаете, что я помогал папе, который только что умер». Вскоре после этого стало известно, что Климент XIV скончался 22 сентября в семь часов утра, в то самое время, когда закончился экстаз св. Альфонса.



СВ. ЖЕРАРДО МАЕЛЛА (ум. 1755), член Ордена редемптористов, основанного св. Альфонсом, также неоднократно сталкивался с феноменом билокации. Однажды, не получив ответа от Муро по неотложному делу, он сказал своему спутнику: «Я должен пойти туда». На следующий день его видели в Муро, а его товарищи, напротив, заявили, что он не покидал монастыря. В другой раз отец Маргота открыл доктору Санторелли, что святой Жерардо, хотя и был в своей комнате, тем не менее, провёл ночь в экстазе перед Святейшим Тачиством в хоре францисканцев. Преподобный Николо Фиоре из Теоры, впечатлённый репутацией святого, рассказал доктору Санторелли о своём

желании встретиться с ним. Доктор Санторелли ответил, что устроит встречу. Через несколько дней преподобный Николо прибыл в монастырь по делам и сообщил доктору Санторелли, что в представлении нет необходимости, так как Жерардо гостил у него дома несколько дней назад. Доктор Санторелли, зная, что святой не покинул монастырь, отвёл преподобного Николо к месту, где собрались Жерардо и община, и попросил преподобного Николо опознать его. Преподобный Николо без колебаний указал на него.

После выполнения миссии в Пьомбино **СВ. ПАВЛА КРЕСТА** (ум. 1775) сопровождало на его корабль большое количество людей. Среди них был доктор Герардини, который оставался на пирсе до тех пор, пока корабль не скрылся из виду. Вернувшись в город и войдя в дом друга, доктор Герардини увидел, как из комнаты выходит святой Павел Креста. Не веря своим глазам, он подошёл к святителю и сказал: «Как же теперь, отец Павел, ты здесь? Я был с тобой на пирсе, я наблюдал за тобой издалека в море, и теперь я нашёл тебя здесь?» Святой ответил: «Умолкни. Я пришёл сюда ради благотворительности». Затем он исчез.

В Купертино жил пожилой джентльмен Октавиус Пиччинно, которого ласково называли «отцом». Он попросил СВ. ИОСИФА КУПЕРТИНСКОГО (ум. 1663), чтобы он любезно помог ему в час смерти. Святитель пообещал это сделать и добавил: «Я буду помогать вам, даже если буду в Риме». Это оказалось пророчеством, так как святой был в Риме, когда пожилой джентльмен заболел. Когда приблизился последний час жизни человека, ухаживавшие за ним увидели беседовавшего с ним святого Иосифа Купертинского. Среди многих свидетелей была сеньора Тереза Фатали из Третьего Ордена, которая обратилась к святому и в изумлении спросила: «О Иосиф, как ты сюда попал?» Он ответил: «Я пришёл помочь душе "Отца"», — а затем внезапно исчез.



В то время, когда святой жил в Ассизи, его видели в Купертино, помогавшим своей матери в последний час её жизни. Понимая, что ей будет отказано в присутствии сына, она закричала: «Увы, мой дорогой Иосиф, я больше не увижу тебя». К изумлению всех, кто был в комнате, место заполнил яркий свет. Вскоре рядом с умирающей стоял святой Иосиф, и она воскликнула: «О отец Иосиф! О мой сын!» В тот же момент отец Кустос встретил в Ассизи святого, который плакал, входя в храм. Когда отец Кустос спросил о его печали, Иосиф ответил: «Моя бедная мать только что умерла». Письмо, пришедшее через несколько дней, подтвердило заявление святого, как и несколько человек, живших с матерью святого. Они торжественно свидетельствовали, что святой помогал своей матери на смертном одре.

СВ. ЛИДВИНУ СХИДАМСКУЮ (ум. 1433), жертвенную душу, претерпевшую многочисленные страдания, из-за которых она постоянно была прикована к постели, однажды посетил настоятель монастыря св. Елизаветы, расположенного недалеко от Брилля на острове Доорн. Святая так подробно описала ему кельи, часовню, дом капитула, трапезную и сторожку привратников, что настоятель был поражён. «Но откуда ты можешь всё это знать?» — спросил он в изумлении, зная, что она не может встать с постели. «Отец мой, — ответила она с улыбкой, — я часто бывала

там, когда была в экстазе».



Известно, что **СВ. МАРТИН ДЕ ПОРРЕС** (ум. 1639) всю свою религиозную жизнь провёл в монастыре Святого Розария в Лиме, Перу; тем не менее, по словам надёжных свидетелей, его видели в разное время в Мексике, Китае, Японии, Африке, на Филиппинских островах и, возможно, даже во Франции. Рассказы об этих билокациях хорошо подтверждены, особенно о том, что произошло в Мехико. Купец, проживавший в Лиме, близкий друг святого, отправился по делам в Мехико, но перед отъездом навестил своего друга, чтобы умолить его о благополучном путешествии и успехе в его деловых начинаниях. По прибытии в Мексику он сильно заболел. В разгар своих страданий он спросил: «Боже мой!

Почему мой хороший друг брат Мартин не может позаботиться обо мне, когда я так отчаянно болен?» Сразу же святой оказался рядом с ним. Больному, полному вопросов о промыслительном приезде святого, он сказал: «Я только что приехал». Послужив купцу, приведя в порядок комнату и прописав лечебное зелье, святой уверил купца, что тот скоро выздоровеет. Затем святой доминиканец исчез так же таинственно, как и появился. Торговец быстро выздоровел и, надеясь отблагодарить своего благодетеля, который, как он думал, посетил Мехико, попытался найти его. Сначала он посетил доминиканских монахов в их монастыре, но узнал, что их никто из Лимы не посещал. Он отправился в резиденцию архиепископа Мексики, но безуспешно. Наведя справки в гостиницах и постоялых дворах, он узнал, что никто не может дать ему информацию о его друге. Только когда купец вернулся в Лиму, он понял, что произошло. Рассказав свою историю священникам монастыря святителя, он узнал, что брат Мартин никогда не покидал Перу. Тогда купец понял, что Мартин не только молился об успехе его мексиканского путешествия, но и расширил своё обещание, сверхъестественным образом удовлетворив его нужды.

Уроженец Перу вернулся в свою страну, проведя много лет в Китае, и с удивлением слушал, как святой Мартин беседовал с ним об обычаях Китайской империи. Святой также дал ему подробное и точное описание святого доминиканского мирянина необычайной добродетели, проживавшего в Маниле, которого святой Мартин каким-то таинственным образом встретил на Филиппинах. Сам святой упомянул о своём даре билокации, когда лечил больного, страдавшего от рожистого воспаления. Святой посоветовал применить кровь птицы, но больной возражал, выражая отвращение к лечению. Святой настаивал, говоря: «Я уверяю вас, что это эффективное средство облегчения ваших страданий, потому что я видел, как оно успешно применялось в больнице в Байонне, во Франции». То, что считается наиболее подтверждённым случаем билокаций святого Мартина де Порреса, было подтверждено под присягой человеком по имени Франсиско де Вега Монтойя и касается чудесных визитов святого в северную Африку. Человек, которого Франсиско хорошо знал, находился в плену в Берберии. Много раз видел он, как святой совершал свою миссию милосердия среди пленных: заботился о больных, утешал страждущих, одевал нагих и ободрял узников оставаться стойкими в своей вере. Вернув себе свободу, мужчина отправился в Испанию, а через некоторое время отправился в город Лиму. Однажды, посещая монастырь доминиканских монахов, он заметил брата Мартина. Подбежав к нему, он поблагодарил святого за все его добрые дела в Африке, но святой лишь жестом приказал ему замолчать. Когда они остались наедине, святой умолял человека никому не упоминать о его пребывании в Африке. Позже этот человек узнал от одного из спутников святого о сверхъестественном характере визитов святого. С энтузиазмом он стал рассказывать всем о сверхъестественной благодати, дарованной скромному брату-мирянину.

СВ. ЕКАТЕРИНА ДЕ РИЧЧИ (ум. 1590) родилась в знатной флорентийской семье. Она стала настоятельницей монастыря Св. Винсента в Прато и выделялась среди мистиков интенсивностью своих даров и экстазов. Стигматик, страдавший агонией Страстей двадцать восемь часов в неделю, начиная с полудня четверга и заканчивая в четыре часа пятницы, Екатерина также обладала даром билокации. Известно, что она часто беседовала со святым



Филиппом Нери, когда он был в Риме, а она — в своём монастыре в Прато. Хотя они обменялись несколькими письмами, они никогда не встречались, за исключением их мистических визитов, которые святой Филипп Нери с готовностью признал, и свидетелями которых были пятеро уважаемых людей, которые поклялись в этом.

Пожалуй, самый экстраординарный случай билокации зафиксирован в жизни ПРЕП. МАРИИ АГРЕДСКОЙ (ум. 1665), скромной монахини, которая сорок шесть лет провела в монастыре Зачатия в Агреде, Испания. Преподобная не только мистическим образом путешествовала по Испании и Португалии, но и пересекла океан, чтобы посетить другой континент, известный как Америка. Её конечным пунктом назначения был Нью-Мексико и индейцы изолированного племени. Мероприятие происходило следующим образом. Однажды в 1620 году, пребывая в экстазе, Мария была перенесена в Нью-Мексико, где Иисус повелел ей учить индейцев. Она говорила на своём родном испанском языке, но её, тем не менее, понимали; она, в свою очередь, понимала язык индейцев. Поскольку они не знали её имени, индейцы называли её «Дамой в голубом» из-за синей мантии, которую она носила поверх своей одежды. Очнувшись от экстаза, она оказалась в монастыре в Агреде. Два сообщения о монахине, обучающей индейцев, дошли до дона Франсиско Манзо-и-Суниги, архиепископа



Мексики. Одно сообщение было от духовника Марии Агредской, брата Себастьяна Марсилла, который связался с архиепископом, чтобы узнать, верно ли сообщение Марии Агредской о том, что она переехала на территорию Вест-Индии. Другой отчёт поступил от миссионеров, которые рассказали, как индейцы разыскали их под руководством Дамы в голубом. Чтобы установить правдивость этих сообщений, архиепископ поручил провести расследование Фраю Алонсо де Бенавидесу из францисканского ордена. Фрай Бенавидес был тогда руководителем миссионеров, которые трудились от Техаса до Тихого океана. Однажды в 1629 году Фрай Бенавидес сидел возле миссии Ислета, когда к нему подошла группа из пятидесяти индейцев из неизвестного племе-

ни и попросила, чтобы он послал миссионеров на их территорию. В своих письмах Папе Урбану VIII и королю Испании Филиппу IV Фрай Бенавидес сообщил, что индейцы проделали большой путь от места под названием Титлас, или Техас, и что они знали, где найти монахов, исходя из указаний, данных им Дамой в голубом, которая научила их религии Иисуса Христа. Вместе с индейцами были отправлены два миссионера. Эти святые нашли индейцев хорошо обученными Вере и крестили всё племя. После одиннадцати лет поисков Фрай Бенавидес, наконец, нашёл таинственную монахиню, но не в Америке, а в Испании. По возвращении в Испанию в 1630 году он посетил генерал-настоятеля своего ордена отца Бернардина Сиенского. Это он сказал Фраю Бенавидесу, что Дама в голубом — это сеньор Мария из монастыря в Агреде. Поняв, что монахиня из смирения не откроет ему своей тайны, святая монахиня была поставлена под послушание рассказать всё, что знала, о визитах в Америку. В присутствии её духовника Фрай Бенавидес расспрашивал её о различных особенностях провинции Нью-Мексико. Она описала обычаи разных племён индейцев, характер климата и другие подробности. Позже Фрай Бенавидес писал, что «она полностью убедила меня, описав мне все вещи в Нью-Мексико такими, какими я их видел сам, а также другими подробностями, которые я сохраню в своей душе». Позже Фрай Бенавидес был назначен вспомогательным епископом Гоа, Индия. В 1634 году Его Святейшество Папа Урбан VIII приказал ему написать отчёт о своих личных исследованиях. О св. Марии Агредской Фрай Бенавидес однажды написал: «Я призываю Бога в свидетели, что моё уважение к её святости возросло больше благодаря благородным качествам, которые я в ней усматриваю, чем благодаря всем чудесам, которые она совершила в Америке».

Провинциал Бургоса, отец Антоний да Виллакр подверг Марию Агредскую строгому церковному экзамену. В конце концов он объявил её мистические заслуги подлинными. Аббат Ж.-А. Буллян, доктор богословия, писал о св. Марии: «В самом высоком ранге среди мистиков прошлых веков, наделённых выдающимися милостями и особыми привилегиями... должна быть помещена, без колебаний, Преподобная Мария Иисусова, называемая Агредской». Преп. Мария Агредская жила в Америке в течение одиннадцати лет, с 1620 по 1631 год. Она совершила более пятисот «полётов», иногда совершая до четырёх посещений в день. Мария Агредская также яв-

ляется автором с помощью Пресвятой Богородицы книги «Таинственный город Бога», которая считается автобиографией Матери Иисуса.

СВЯТОЙ ФРАНЦИСК ИЗ ПАОЛЫ (ум. 1507), известный как «Божий Верховный Чудотворец», также получил этот мистический дар билокации. Записано, что однажды во время служения у алтаря в часовне некоторые из его монахов также видели, как он одновременно работал над своими делами на кухне. В другой раз, когда святой был в Патерно, его биографы сообщают, что «люди, которые хотели видеть его, подошли к часовне и застали его настолько погруженным в молитву, что решили не беспокоить его. Когда они вернулись на улицу, они были удивлены, увидев, что он



разговаривает с какими-то людьми. Они поспешили обратно в часовню и увидели, что он всё ещё погружен в молитву».

Отец **СВЯТОГО ДРОГО** (ум. 1186) умер до его рождения, а при родах умерла и мать, оставив его сиротой. Когда он стал достаточно взрослым, чтобы понимать, он узнал, что жизнь его матери была принесена ему в жертву, и это откровение сильно его огорчило. Примерно в возрасте восемнадцати лет он решил следовать за Господом в крайней нищете и начал покаянную жизнь паломника, посещая церкви и святыни в нескольких странах. Через некоторое время он поселился в Себуре, недалеко от Валансьена, где его наняла пастухом Элизабет де ла Хайр. В этом смиренном положении он ещё больше укрепился в молитве и добродетели, и местные жители считали его святым. Известно, что он каждый день пас овец, однако его часто видели помогающим при принесении Святой Жертвы в отдалённых церквях. Этих билокаций было отмечено так много, что местная поговорка стала широко известна: «Не будучи святым Дрого, я не могу быть в двух местах одновременно». Через шесть лет святой возобновил паломничество. Святой Дрого умер в возрасте восьмидесяти четырёх лет после долгих лет страданий от отвратительной и болезненной грыжи, которую невозможно было скрыть. Он покровитель пастухов.



СВЯТОМУ АНТОНИЮ ПАДУАНСКОМУ (ум. 1231) был присвоен ряд впечатляющих титулов, среди которых «Падуанский чудотворец», «Евангельский врач» и «Молот еретиков». Он считается первым богословом францисканского ордена и с 1946 года причислен к докторам церкви. Известный как чудотворец, он также был известен проповедник. Говорят, что святой «...обладал в выдающейся степени всеми хорошими качествами, характерными для красноречивого проповедника: громким и ясным голосом, обаятельным лицом, прекрасной памятью и глубокой учёностью, к которым были добавлены свыше дух пророчества и необыкновенный дар чудес». О многих чудесах, совершенных святителем до и после смерти, один автор утверждает, что большин-

ство чудес «...пришли к нам с таким высоким авторитетом, что невозможно ни устранить их, ни объяснить их, не нарушая исторических фактов». Среди его многочисленных мистических даров была возможность билокации. В одном сообщении говорится, что в одно пасхальное воскресенье он проповедовал в соборе Монпелье в присутствии духовенства и огромного множества людей. Вдруг он вспомнил, что должен был петь в то же время на Торжественной Мессе в хоре соседнего женского монастыря. Огорчённый тем, что забыл об этой встрече, он натянул на лицо капюшон своей рясы, опустился на кафедру и долго молчал. Его биограф продолжает: «В тот момент, когда он перестал говорить в соборе, хотя всё время был на виду у прихожан, он появился в монастырском хоре среди братии и пел свою службу». По окончании службы он оправился на кафедре собора и, как говорит его летописец, закончил свою проповедь с несравненным красноречием.

Испанский францисканец **СВЯТОЙ ПЕДРО РЕГАЛАДО** (ум. 1456) вступил в Орден в возрасте тринадцати лет и практиковал все аскезы и добродетели совершенного

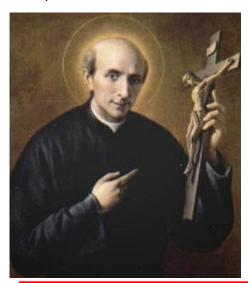
монаха. После своего рукоположения он стал настоятелем, а затем, вскоре после этого, был назначен главой всех монастырей реформаторского движения в Испании. Известно, что он хранил почти непрерывное молчание и большую часть ночи проводил в молитве. Бог вознаградил его верное служение необыкновенными милостями: его часто видели возвышающимся над землёй с пламенем, исходящим от его тела, и он обладал ловкостью и лёгкостью, которые когда-нибудь испытают наши прославленные тела. Самое странное, что было также установлено, что его часто заставали в один и тот же час в монастырях, далёких друг от друга, по делам Ордена.

СВЯТОЙ ФРАНЦИСК КСАВЕРИЙ (ум. 1552 г.) считается одним из самых выдающихся миссионеров Церкви. Он родился от знатных родителей и был по натуре утончённым, аристократичным и честолюбивым. Некоторое время он был профессором философии в Парижском университете, где познакомился со святым Игнатием Лойолой и стал одним из первых семи последователей этого святого. Его миссионерская карьера началась в 1540 году, когда он отправился в Ост-Индию. В течение десяти лет он успешно посетил Цейлон, Индию, Малайю и Японию. Он совершил множество чудес и применил множество мистических даров, в том числе способность билокации. Сообщается, что он был в нескольких местах одновременно, проповедуя туземцам. Эти билокации были так тщательно



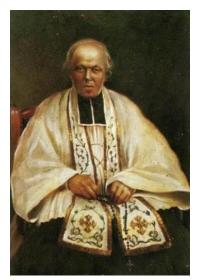
засвидетельствованы, и их было так много, что один биограф признаёт, что «билокации, о которых рассказывается в истории святого Франциска Ксаверия, кажутся вполне обычным явлением».

СВЯТОЙ ВИКЕНТИЙ ПАЛЛОТТИ (ум. 1850) родился в Риме, провёл там всю жизнь и даже умер в родном городе. Он является основателем Общества католического апостольства, также известного как Паллоттины. В настоящее время в Соединённых Штатах существует несколько домов этого Ордена, основанного в 1835 году, которые активно занимаются образовательной, приходской и миссионерской рабо-



той. Женский Орден, известный как Сёстры Паллоттины Католического апостольства, был основан святым Викентием Паллотти в 1843 году. Многие мистические переживания святого упоминаются в других местах... но здесь мы рассмотрим время, когда он находился в исповедальне и внезапно впал в глубокий транс. Его не удалось разбудить, но позже стало известно, что в то же время он присутствовал у смертного одра в дальней части города. Было известно, что много раз он находился у смертного одра, где его присутствие приводило к обращению и спасению души грешника.

ДЖОН ЭДВАРД ЛЕМИ (ум. 1931), известный просто и с любовью как Отец Леми, был основателем Конгрегации Слуг Иисуса и Марии. У него были частые видения Богоматери, Господа и ангелов, но, несмотря на множество мистических милостей, он был приходским священником, посвятившим себя в Труа забитым старьёвщикам и бедным мальчишкам-правонарушителям. Одним из его даров была способность к билокации. Однажды в феврале 1930 года, путешествуя с другом, он добрался до деревни Шамбур, где продавался небольшой участок земли, который он хотел купить для своего ордена. Поскольку он должен был вернуться домой на поезде, а в запасе оставалось всего несколько минут, он поспешно осмотрел недвижимость. Было время только бросить взгляд на двор



и первый этаж дома. Из-за нехватки времени он не мог посетить ни остальную часть дома, ни сад. Через четыре дня после возвращения домой друг, сопровождавший отца Леми, нанёс ему визит. Святой священник удивил своего гостя, рассказав, что он молился в саду лазарета после дороги, когда как-то посетил дом в Шамбуре, который он торопливо осматривал несколько дней назад. Затем он рассказал, как осмотрел гостиную, ванную и сад: «Я вошёл через кухонную дверь, выходящую на улицу... Я поднялся по первой лестнице и спустился по другой... есть яблони. Я увидел большой ряд яблонь. Я увидел старую башню с часами и прессовый цех с большим винтовым прессом. Я посвятил себя саду и пошёл по стране, пересекая дорожку, идущую по диагонали...» Через несколько минут он повернулся к гостю и торжественно предупредил: «Никому об этом не говори».

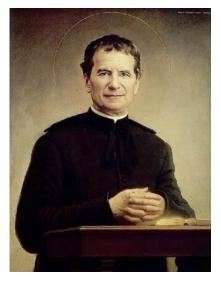
Среди множества мистических даров, которыми щедро расточал отец **ПАУЛЬ МОЛЛЬ** (ум. 1896), фламандский бенедиктинец, которого считают «Чудотворцем XIX века», обладал способностью перемещаться в двух направлениях. В его биографиях зафиксировано множество таких случаев. Один из них произошёл 4 февраля 1896 года, когда он был прикован к своей кровати, страдая от водянки, от которой умер через двадцать дней. Жена трактирщика в Остакере, знакомая с отцом Пау-



лем, сообщает, что в одиннадцать часов утра внезапно в гостинице появился отец Пауль. Он казался здоровым и отказался от бокала вина, сказав, что ему нужно нанести другие визиты, особенно в бегинаж, представляющий собой общину мирянок. Он торжественно добавил: «Вы никогда меня больше не увидите; внимательно отметьте день и час моего визита. Я пришёл, потому что тебе это всё ещё нужно». Он дал женщине наплечник из грубой шерсти размером семь на пять дюймов, к которому была прикреплена медаль. Взяв у неё её старую лопатку, он бросил её в огонь. Он также дал ей несколько медалей, чтобы раздать «среди тех, кому они пригодятся». Запретив ей присутствовать на его похоронах, сказав, что она не сможет справиться со своими эмоциями, он сказал ей: «Теперь иди на кухню и положи картошку

на огонь». Как рассказывает женщина: «Картофель был, по сути, очищен и готов к варке. Я пошла на кухню и через несколько минут вернулась в комнату, но, к моему великому удивлению, отец Пауль исчез». Вскоре после этого трактирщик и его жена отправились к бегинажу, чтобы осведомиться о приезде доброго отца. Члены общины вспомнили о визите, сказав, что предлагали ему бокал вина, но он не принял его, сказав: «Я сюда больше не вернусь». Через несколько минут он поспешно удалился. Трактирщик и его жена написали тогда священнику-врачу, который ответил, что посещал своего святого пациента 31 января 1896 года. «Пауль был в таком состоянии здоровья, которое совершенно исключало возможность его ухода из монастыря в этот день или позднее, 4 февраля. 13 февраля я нашёл больного значительно более слабым, чем в мой предыдущий визит, т. е. 31 января, и эта слабость постоянно усиливалась до дня его смерти, которая произошла 24 февраля 1896 года, о чём моя память, которая хороша для дат, сохранила до сих пор верное воспоминание. Доктор Планкерт». Следующие несколько строк взяты из письма, написанного святым священником в Термонде 30 августа 1894 года, в котором снова указывается о даре билокации Пауля: «Я добрался домой целым и невредимым, ничего не увидев и не услышав по дороге. Пока ты ещё смотрел на меня, я уже был дома».

СВЯТОЙ ИОАНН БОСКО (ум. 1888) был основателем салезианского ордена, названного в честь святого Франциска Сальского, которым восхищался Дон Боско. Святой Иоанн Боско также основал орден для женщин под названием «Дочери Марии, Помощницы христиан». Оба ордена были посвящены тому, чтобы помочь молодым людям освоить ремёсла, а в случае тех, кому, казалось, суждено было пойти по неправильному жизненному пути, обратиться в христианство и стать уважаемыми гражданами. Одно из самых впечатляющих проявлений билокации святого произошло в 1886 году, когда он был в Турине, Италия, и отец Бранда учился в салезианском колледже Саррии в Испании. К сожалению, в колледже было несколько опасных и скандальных мальчишек, которые лицемерно притво-

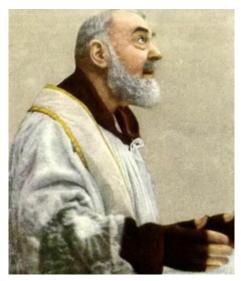


рялись честными учениками. На самом деле они замышляли серьёзное преступление.

Билокации происходили следующим образом. В первую очередь в ночь с 28 на 29 января отец Бранда крепко спал, когда услышал голос Дона Боско, зовущий его по имени и приказывающий встать и следовать за ним. Отец Бранда снова заснул после того, как решил, что это, должно быть, сон, так как знал, что Дон Боско был в Италии. Через неделю, в ночь с 5 на 6 февраля, он снова услышал голос Дона Боско и увидел его стоящим у изножья своей кровати. Отец Бранда быстро встал, оделся, подошёл к святому и в знак уважения поцеловал ему руку. Тогда святой сказал: «В вашем доме всё идёт хорошо. Я доволен тобой, но есть одно тёмное пятно». Внезапно отец Бранда увидел призрак четырёх молодых людей, в двух из которых он узнал жильцов дома, а в двух — учеников. С выражением гнева и суровости Дон Боско указал на одно из видений и сказал: «Скажи этому, чтобы он был осторожнее. Что

же касается других, то они должны быть исключены. Не жалей их и сделай это как можно скорее».

После этого Дон Боско и отец Бранда прошли через два общежития. Отец Бранда записал: «Я не видел, чтобы Дон Боско открывал комнаты каким-либо ключом, двери открывались перед ним сами по себе, и в дороге его окружал светящийся ореол, освещая всё на его пути». Когда они вернулись к отцу Бранда, Дон Боско ещё раз повторил приказ об изгнании и исчез. Было четыре часа. Отец Бранда, погружённый во тьму из-за отсутствия видения, задумался о видении и приказе изгнать трёх мальчиков, когда не было доказательств их вины. Он решил подождать, но через несколько дней получил письмо из Турина, написанное отцом Руа, в котором говорилось: «Когда я сегодня гулял с Доном Боско под портиками Оратория, он велел мне спросить вас, выполнили ли вы приказ, который он сам передал вам недавно». Несмотря на это, отец Бранда решил подождать день или два, но однажды утром, собираясь начать Святую Мессу, он сообщил: «Пока я читал Introibo у подножия алтаря, я почувствовал в глубине души властный голос, шепчущий: "Если ты не выполнишь приказ, это твоя последняя Месса"». После Святой Мессы отец Бранда позвал мальчиков. «Странно то, что на допросе каждый из них невольно принял ту позу, в которой явился призраком в ночь на 6 февраля». Все трое были немедленно исключены.



Св. ПАДРЕ ПИО (ум. 1968), единственный священник, несущий Раны Господа, испытал множество мистических милостей, не последней из которых была билокация, которую он впервые испытал, когда ещё был студентом богословия в Сант-Элия-а-Пьянизи. В архивах монастыря Санта-Мария-делле-Грацие в Сан-Джованни-Ротондо хранятся оригинальные рукописные страницы, на которых святой ученик объясняет, что произошло: «Несколько дней назад у меня был необычный опыт. Около 23-00 18 января 1905 года мы с Анастасио пели в хоре, как вдруг я оказался далеко в богатом доме, где умирал отец и рождался ребёнок. Тогда явилась мне Пресвятая Богородица и

сказала мне: "Я вверяю тебе эту девочку... Я хочу, чтобы ты работал с нею, потому что однажды я хочу украсить себя ею". Я ответил: "Как это возможно, если я ещё только изучаю богословие и ещё не знаю, буду ли я когда-нибудь иметь счастье и радость быть священником? И даже если я стану священником, как я смогу заботиться об этом ребёнке, ведь я так далеко?" Мадонна сказала: "Не сомневайся. Она придёт к тебе, но сначала вы встретитесь с нею в соборе святого Петра в Риме". После этого я снова оказался в хоре.

Умирающим был Джованни Баттиста Риццани, пылкий масон, отказавшийся креститься. В то самое время, когда его жена, Леонильда Риццани, молилась у его постели, у Падре Пио был невероятный опыт в Сант-Элия-а-Пьянизи. Леонильда подняла голову и увидела молодого человека, одетого как капуцин. Как только она увидела его, молодой монах повернулся и вышел из комнаты, но когда она пошла ис-

кать его, его нигде не было. Вскоре у неё начались родовые схватки, она родила девочку, а позже вернулась к постели мужа. Вскоре прибыл священник, и после возражения его масонских друзей, которые не хотели, чтобы священник служил ему, умирающий посмотрел на священника и сказал: «Боже мой, Боже мой. Прости меня!» — и умер через несколько часов. Это случилось в 1905 году. После смерти мужа Леонильда вместе с детьми переехала в Рим. Семнадцать лет спустя Джованна, названная в честь отца и родившаяся в ночь его смерти, был в базилике Святого Петра с подругой, когда они встретили молодого капуцина, который согласился выслушать исповедь Джованны. После исповеди Джованна и её подруга стояли рядом, чтобы снова поговорить со священником-капуцином, но охранник настоял на том, чтобы они ушли, так как базилика была закрыта. Он также добавил, что в базилике не было священников, которым можно было бы исповедоваться. Оценка исповеди со стороны охранника привела двух молодых женщин в замешательство, так как капуцина там не было, и они стояли там, ожидая, пока он выйдет, но так и не увидели его.

Позднее в том же году Джованне показали фотографию Падре Пио, в котором она сразу узнала священника, выслушавшего её исповедь. Это побудило её посетить Сан-Джованни-Ротондо, чтобы увидеть Падре Пио, и она сделала это с тётей и несколькими друзьями. Когда Падре увидел Джованну, он улыбнулась и воскликнул: «Почему, Джованна, я знаю тебя! Ты родилась в ту ночь, когда умер твой отец». Затем он открыл, что её отец был спасён благодаря молитвам её матери и его заступничеству, что он был священником, который слышал её исповедь в базилике Святого Петра, а затем рассказал ей о своём странном опыте, когда он посетил комнату её умирающего отца. Он также рассказал ей о видении Богоматери, которая поставила её под свою опеку. Затем Падре Пио пригласил её часто приходить к нему за духовным руководством. Джованна рассказала матери всё, что произошло, и, сравнив опыт Джованны с опытом своей матери, оба убедились, что Падре Пио дважды перемещался к ним, один раз — в комнату умирающего, а другой раз — в базилику. Падре Пио сказал Джованне, что в планах Бога не было, чтобы она вступала в религиозные обряды в жизни. Позже она вышла замуж и стала маркизой Боски из Чезены. Она оставалась преданной ученицей святого Падре и дала подробные показания перед архиепископской курией Манфредония за беатификацию. Курия сравнила её документ с написанным Падре Пио в 1905 году и отметила сходство. Документ Падре Пио никогда не считался билокацией. Джованна и священник были известны до того времени только его начальству. Но там было много других случаев, когда Падре Пио видели в двух местах в одно и то же время, иногда говорящим, иногда нет. Были и другие моменты, когда обнаруживалось только его присутствие, а в другое время на его присутствие указывал запах его стигматов. Количество этих билокаций упоминаются во многих жизнеописаниях этого святого священника, которые оказались великим чудом и назидание тем, кто их изучает.

https://catholicmystics.blogspot.com/p/bilocation-bilocation-is-phenomenon-in.html

<u> ПЕРВАЯ НЕДЕЛЯ — ВЫВОДЫ</u>

17-04

Пишу выводы как проповедь, используя материалы из практики:

Дорогие верующие!

Сегодня вспомним выдающегося мистика, учёного и композитора XII века, монахиню, которая сделала большую карьеру, — Хильдегарду Бингенскую. У женщин того времени не было выбора — или семья, или монастырь, — а в монастырь брали только тех, кто происходил из высшего общества. Монастырь того времени был культурным и научным центром и имел очень большое влияние на общество.

Хильдегарда имела хорошее образование, исследовала растения и лечила людей. Один рецепт попробовала — зелье для сна. Результат в ту ночь был ну так себе, а потом через несколько дней — вчера и позавчера ночью — был, как мне показалось, очень глубокий сон. Зелье было довольно странным, может, и действие какое-то алхимическое.

Хильдегарда была мистиком, и её мистические видение были признаны Папой Римским. Были они от Бога или от Дьявола? Наверное, скорее всего, от женской мудрости. Она знала тайну Мандрагоры и описала, что это даёт дар видения.

Может ли обычный верующий прилучить видения от Бога? Кто его знает. Но люди видят сны, и сны бывает от Бога, от Дьявола и от народа.

Можно ли верующим гадать? Чтобы узнать волю Божью, можно использовать Библию. В наши дни можно использовать чудеса технологий и гадать на рандом-генераторе. Только одно но: ни в коем случае не задавайте эзотерические вопросы, а то будете гореть в адском огне, как в Содоме и Гоморре. Для этого выбирайте другой гадательный инструмент.

Чтобы достичь духовных высот, надо начать с материального — например, с уборки дома. Если дом не убран, оставляй молитву и бери метлу в руки. Можно и одновременно убирать дом и молиться.

Приближается Рождество, и вспомним таинство, которое происходило с Марией, когда ангел Гавриил дал ей Змею. И она познала тайну Змеи. Она — новая Ева, которая приняла Слово и стала Мудростью.

Хотите стать святым? Практикуйте билокации! 9 из 10 есть возможность получить признание святым.

Антра Махотокоро Нумерология 12.12 Уход за маг-ми существами 13.12 Изучение древней магии cp 14.12 Трансфигурация чт 15.12 Маггловеденье 16.12 Ворожба сб 18.12 Магловская музыка

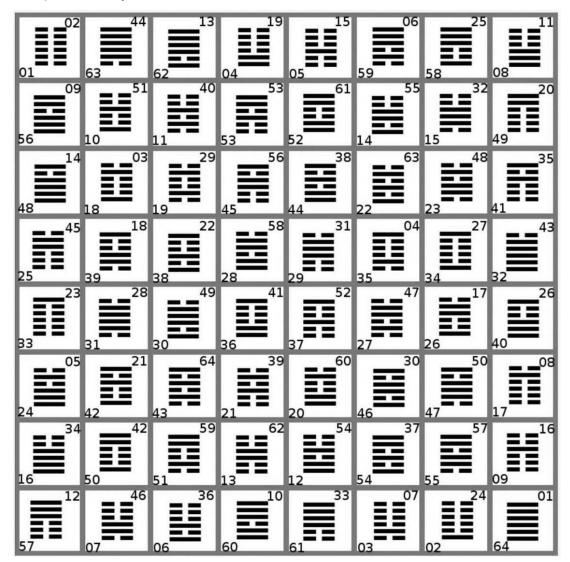
2-я неделя. Махотокоро

ШКОЛА №5. Махотокоро — **Дальний Восток:** буддизм, даосизм, конфуцианство, синтоизм, бон, шаманизм, народные верования Юго-Восточной Азии.

<u> 8 ДЕНЬ — НУМЕРОЛОГИЯ</u>

12.12.2022

И-Цзин и бинарные коды



То, что вы видите выше, похоже, очень легко может быть представлением компьютерного кода. На самом деле это 64 гексаграммы 5000-летней системы И-Цзин.

Многие современные учёные-мыслители сочли бы древние гексаграммы, найденные в И-Цзин (Книге Перемен), продуктом суеверного мышления. Как можно угадать нашу реальность, подбрасывая монеты или другие инструменты и рисуя линии?

Они, вероятно, не понимают, что двоичный код, сама основа современных вычислений, получен из тех самых гексаграмм. Что это говорит нам об этих гексаграммах и их отношении к реальности?

В конце XVII века математик и философ Готфрид Вильгельм фон Лейбниц хотел разработать более простую математическую систему для замены десятичной. Лейбниц нашёл ответ на страницах И-Цзин. Вероятность «или-или» И-Цзин была эквивалентна использованию 1 и 0 для описания чего-либо. И-Цзин также призвана помочь пользователю демистифицировать сложности вселенной и сделать информацию, содержащуюся в ней, полезной для практикующего.

Параллели между 1 и 0 и Инь и Ян очевидны. Они — полярные противоположности, светлое и тёмное, включённое и выключенное, положительное и отрицательное. Древние создатели И-Цзин считали, что гексаграммы описывают всю реальность, в то время как современный двоичный код используется для описания всей реальности в виртуальном мире компьютеров. Двоичный код можно буквально использовать для определения чисел, букв, изображений, музыки. Все они представлены некоторой смесью единиц и нулей. Точно так же вселенная представляет собой постоянное смешение и взаимодействие Инь и Ян. Это если не учитывать внешний вид гексаграмм, который напоминает компьютерный код.

Как вы видите ниже, гексаграммы состоят из ломаных и непрерывных линий. Сравните их с 1 и 0 в двоичном коде.

Если древнекитайские философы были правы, и гексаграммы буквально содержат в себе всю вселенную, и двоичный код рождается из этих гексаграмм, значит ли это, что гексаграммы представляют собой некий код, из которого буквально построена вселенная?

Это может показаться натяжкой для скептически настроенных или основывающихся на фактах читателей, но не так быстро. Физик Джеймс Гейтс заявил несколько лет назад, что обнаружил компьютерный код в уравнениях теории суперструн. Это одна из наших последних теорий, пытающихся определить природу реальности.

Наш современный двоичный код является основой всего искусственного интеллекта и виртуальных миров, которые мы создаём сегодня. Могут ли древние гексаграммы И-Цзин свидетельствовать о том, что то, что мы считаем реальностью, также состоит из другой версии единиц и нулей, и является ли это свидетельством того, что мы живём в искусственно созданной симуляции?

Это большие вопросы, и мы не должны спешить с быстрыми ответами. Тем не менее, мы также не должны отвергать древнюю мудрость так легко, как мы склонны это делать. Древние могли знать о природе реальности то, что мы забыли.

Само существование И-Цзин окутано тайной. Есть фигуры, связанные с написанием книги и гексаграмм, но знание и мудрость, лежащие в основе системы и её источника, являются тайнами. Кто мог разработать систему, определяющую всё сущее из вариаций 64 гексаграмм? Всё просто и очень сложно одновременно.

Одно можно сказать наверняка. Мы постепенно начинаем понимать, что всё, что мы изучаем и создаём сегодня, вполне может быть воссозданием реальности, в которой мы сами живём.

https://www.6sensemedia.net/6sensemediablog/2019/3/1/modern-binary-code-i-chinghexagrams-and-reality

20-54

И-Цзин как бинарная система

Давайте, как это делал Лейбниц в XVI веке, посмотрим на символы Инь и Ян как на двоичную запись. Двоичный означает «в двойках». Символы Инь и Ян — это способ счета двойками.

Обычно мы используем десятичную систему счисления. Десятичный означает «в десятках». Десять символов счета, которые мы используем,

0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 9. После 9 продолжаем счёт, удваивая числа: 10, 11, 12, 13, Тот же принцип применяется в двоичной арифметике. В двоичной арифметике используются два числа: 0 и 1.

1, 10, 11, 100, 101, 110, 111, 1000, 1001 — так считают от 0 до 9.

Соединяя десятичную и двоичную системы счисления, мы находим, что 0=0, 1=1, 2=10, 3=11, 4=100, 5=101, 6=110, 7=111, так же, как и 000, 001, 002, 003, 004, 005, 006, 007 означает то же, что и 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. (Нули слева стоят так, что у нас есть три цифры в каждой десятичной группе.) Точно так же 000, 001, 010, 011, 100, 101, 110, 111 означают то же, что и 0, 1, 10, 11, 100, 101, 110, 111, давая три цифры в каждой двоичной группе.

Таким образом, соединяя десятичную и двоичную последовательность вместе:

- *0 = 000*
- 1 = 001
- 2 = 010
- 3 = 011
- 4 = 100
- 5 = 101
- 6 = 110
- 7 = 111

Последовательность 000, 001, 010, 011, 100, 101, 110, 111 даёт нам связь с триграммами. С помощью этой ссылки мы можем узнать числовое значение каждой триграммы.

Мы пишем горизонтально. Китайцы пишут вертикально. Итак, первое, что мы делаем с последовательностью 000, 001, 010, 100, 101, 110, 111 — сложить числа друг над другом, а не бок о бок:

Обратите внимание, как энергия Ян, представленная единицами, поднимается из нижнего положения в верхнее, если рассматривать её как последовательность, текущую слева направо.

Следующим шагом является замена линии Инь на 0, а линии Ян— на 1. И— бинго!— мы построили наши восемь триграмм.

Обнаружение связи между двоичным кодом и И-Цзин ведёт к установлению связей с другими структурными паттернами, такими как 64 кодона генетического кода, а также с паттерном таблицы элементов.

Комментарии редактора:

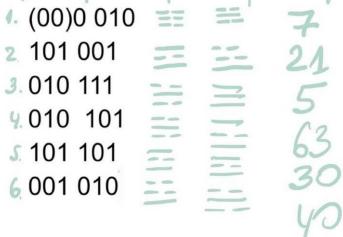
Любой, у кого есть ПК по состоянию на 2003 год, даже обычные конечные пользователи, не являющиеся экспертами ни в аппаратном, ни в программном обеспечении, узнает определённые повторяющиеся числа как в аппаратных, так и в программных спецификациях. Среди этих чисел 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128, 256, 512, 1024 и так далее. Что касается аппаратного обеспечения — например, мой персональный компьютер имеет встроенные модули памяти объёмом 256 МБ. Что касается программного обеспечения, то на моём личном ПК используется Windows XP Pro, 32-разрядная операционная система.

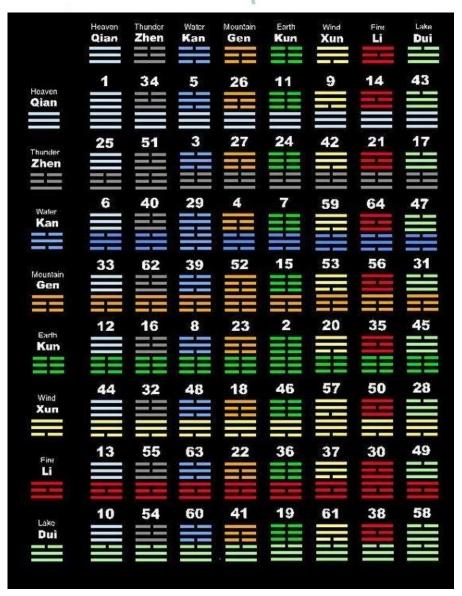
Эти числа постоянно повторяются в мире вычислений по той простой причине, что они являются двоичным эквивалентом «круглых чисел». Это двоичные аналоги 1, 10, 100, 1 000, 10 000 и так далее в десятичной системе. Каждому, кто хоть немного знаком с «8 триграммами» или «64 гексаграммами» И-Цзин, эти числа покажутся старыми друзьями.

Бевин Чу

https://proporzionedivina.wordpress.com/2003/06/11/the-i-ching-as-a-binary-system-%E6%98%93%E7%B6%93%E4%BA%8C%E9%80%B2%E5%88%B6/

- (00)0 010
- 101 001
- 010 111
- 010 101
- 101 101
- 001 010





Гексаграмма №7 (Ши): Войско

"Побеждает лишь тот, кто не останавливается на достигнутом."



Толкование гексаграммы: Сейчас вы – полководец, и только от мудрости ваших решений зависит исход сражения. Весь груз ответственности лежит лишь на вас, зато в случае победы именно вам достанутся и все лавры. Берясь за новое дело, будьте решительны, но осторожны и мудры.

Вскоре возможен разлад с близким человеком, однако помните, что вы не одиноки: окружающие поддержат вас, вы имеете возможность привлечь на свою сторону новых единомышленников.

Возможно, на несколько месяцев вам придется отложить свои планы и даже

временно отступить, однако в итоге это лишь сыграет вам на руку. Действуйте разумно и справедливо, и тогда успех будет сопутствовать вам во всем.

Гексаграмма №21 (Ши-хо): Стиснутые зубы

"Глядя на грозу, не забывайте о солнце, которое скоро покажется из-за туч."



Толкование гексаграммы: Вы в отчаянии, и вам кажется, что так будет всегда, но это не правда. Да, сейчас у вас в жизни трудный период, но он не будет длиться вечно. Вы слишком мрачно смотрите на вещи и во многом драматизируете ситуацию. Помните, что ваши черные мысли отражаются и на ваших реальных делах.

Вместо того, чтобы терзаться пустыми сожалениями, проявите терпение и выдержку. Домашние дела, общение с друзьями, погружение в работу принесут вам желанное равновесие. Успокойтесь и сконцентрируйтесь на своей цели. Все не

так плохо – вы имеете все шансы, чтобы ваше желание исполнилось, но для начала вам надо взять себя в руки!

Гексаграмма №5 (Сюй): Необходимость ждать

"Иногда лучшее действие – это выжидание."



Толкование гексаграммы: Запаситесь терпением, наступает долгая пора ожидания. Если вы хотите быстрее продвинутся вперед — ждите. Используйте это время для того, чтобы накопить силы и как следует отдохнуть. Разрабатывайте планы — когда время ожидания закончится, они способны привести вас к успеху. Не расслабляйтесь: скоро произойдут события, которые могут доставить вам неприятности, однако не слишком большие.

Новые люди будут интересоваться вами, с их стороны придет неожиданная поддержка. Только действуя осторожно и не торопясь,

вы со временем добьетесь исполнения задуманного и в делах, и в дружбе и в любви.

Гексаграмма №63 (Цзи-цзи): Уже конец

"Путешествие закончено лишь тогда, когда сделан последний шаг."



Толкование гексаграммы: Сейчас пришло время оглянуться на все, что вы сделали, и подвести итоги. Многое достигнуто, однако со временем вы способны достичь еще большего.

Не следует начинать новых больших дел – пока для них еще не время. Исключение составляют только те случаи, когда вы полностью уверены в своих силах и ставки очень высоки. Но и тогда помните, что можете не только все выиграть, но и все проиграть.

В «малых» же и повседневных делах вас ожидает успех. Часть небольших желаний

скоро исполнятся сами собой, даже без ваших усилий. Ваше заветное желание тоже исполнится, но не теперь. В денежных делах честность поможет вам добиться значительного улучшения.

Гексаграмма №30 (Ли): Сияние

"Не бывает пути без препятствий, а приобретений – без потерь."



Толкование гексаграммы: Сейчас у вас наступает период процветания: удача улыбается вам, вас ожидает рост благосостояния. Однако во многом ваши дела обстоят далеко не столь блестяще, как вам кажется. Внимательно присмотритесь: вы многого не замечаете или понимаете неправильно. Если не будете бдительны, то возможны потери.

Скоро наступят перемены: большой этап вашей жизни уйдет в прошлое, новые начинания потребуют новой энергии и сил. Помните, что вы не одиноки, друзья и родственники окажут вам поддержку и

помогут ценными советами. Благодаря им, ваше желание начнет исполняться, но не раньше, чем через пять месяцев.

Гексаграмма №40 (Цзе): Разрешение

"Время успеха приходит к тем, кто не тратит свое время понапрасну."



Толкование гексаграммы: Удача полностью на вашей стороне: трудности и потери остались в прошлом! Можете не сомневаться в том, что счастливая полоса в вашей жизни наконец наступила. Решительно беритесь за дело, реализовывайте самые смелые мечты, и вас ожидает успех.

Сейчас прекрасное время для любых начинаний – от работы и любви до поездок и путешествий. Люди готовы оказывать вам поддержку, у вас появятся новые друзья. Не упустите свой шанс хорошо заработать и подняться на новый уровень. Давнее

желание неожиданно исполнится, новое же осуществится позднее.

https://1001goroskop.ru/gadanie/?kniga-peremen/

Толкование:

Имя ANTRA: Жизнь как война, надо всё время идти на бой и не останавливаться на достигнутом. Надо идти вперёд, надо научиться больше видеть хорошего и радоваться жизни. Надо найти время для отдыха, это поможет быстрее продвигаться вперёд. Большие дела надо делать, когда для этого приходит время, и тогда желания исполнятся без особых усилий. Часто в жизни происходят большие перемены, неожиданно происходит что-то, но всегда есть кто-нибудь, кто помогает идти дальше. Надо правильно и эффективно использовать время, чтобы быть успешной.

<u> 9 ДЕНЬ — УХОД ЗА МАГИЧЕСКИМИ СУЩЕСТВАМИ</u>

13.12.2022

Сон. Я на автовокзале, покупаю билет в Цесис. Хочу купить быстрее, кто-то медленно покупает билет. Я заказываю билет и потом смотрю, что у меня украли сумку. Я догоняю воров, и они уже успели засунуть мою сумку, которая оказывается собакой в багажнике машины. Я открываю багажник и забираю собаку, аккуратно несу её обратно на вокзал.

16-34

Днём пошла на магазин и собиралась зайти в аптеку и купить чай. Очень долго ждала, пока освободится касса. Думала, что, может надо уйти. Одна из женщин кашляла, и я подумала, что здесь опасно долго находится. Всё-таки купила чай. Думаю, что сон мог указать на опасность заболеть, но всё должно закончиться хорошо. Немного начала болеть голова.

Представление о демонах и экзорцизм в даосизме

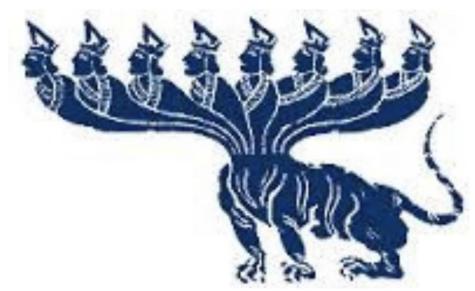
Мы открываем чрезвычайно важную и интересную для всего нашего обширного исследования религиозной системы Китая тему.



Нарисовав на основе анализа источников подробную картину китайской религии и определив её как анимистическую, теперь мы попытаемся воссоздать ту структуру, которая в течение многих столетий сложилась на этой основе. Несомненно, что анимизм был сутью религии Китая уже на заре его истории, но и поныне он остаётся одной из самых главных её составляющих. Обширный материал источников, на основе которого нами была во всех подробностях воссоздана китайская религиозная система, позволяет также выявить принципы функционирования и характерные особенности этой анимистической религии.

Не будет, пожалуй, преувеличением назвать её «универсальной». В основе её — представления об одушевлённом космосе, вселенной, которую составляют два начала: Инь и Ян. Ян олицетворяет свет, тепло, рождение и жизнь, а также небесную сферу, продолжающую их. Инь — это мрак, холод, смерть и, наконец, Земля, которая без животворной силы Ян, Неба, осталась бы безжизненной, погружённой во мрак и ледяной холод. Ян и Инь, в свою очередь, состоят из бесчисленного множества духов, называемых Шэнь и Гуй, добрых и злых соответственно; в каждом человеке и вообще во всяком живом существе с самого рождения обитают Шэнь и Гуй, которые после смерти возвращаются к Ян и Инь. Таким образом, человек, имеющий две души, представляет собой микрокосм, спонтанно порождаемый макрокосмом. И, в принципе, любой предмет является одушевлённым, как и сам космос, частью которого он предстаёт.

Духи Шэнь, принадлежащие к положительному началу космоса, считаются поэтому «добрыми» божествами.



Духи Гуй, олицетворяющие противоположное начало, являются носителями зла, демонами и призраками.

Понятно, что в мире нет ничего доброго, что не исходило бы от Шэнь, и ничего порочного, что не порождали бы и не навлекали бы Гуй. Поскольку добрые и злые духи вдыхают жизнь во все части космоса, система «универсального анимизма», естественно, оказывается глубоко политеистической и полидемонистической. Божества, или Шэнь, — это Небо, Солнце, Луна и звёзды, ветер, дождь, облака, гром, огонь, Земля под Небом, моря, реки, горы, скалы, камни, животные, растения и все

предметы, в особенности — души людей. И повсюду в поистине неисчислимых количествах кишат демоны.

Взаимодействие Инь и Ян — это космическая взаимная замена или обмен тепла и холода, света и тьмы, то есть ежегодное и ежедневное круговращение природы, постоянное и неизменное, никогда не отклоняющееся от заданного направления. Это — Дао, Путь, предназначенный и структурообразующий порядок во вселенной.



И именно Шэнь и Гуй, будучи составляющими Инь и Ян, играют главную роль в распределении добра и зла в этом вселенском миропорядке. Они оказывают на человеческие судьбы такое же влияние, как и сама природа. Но начало Ян выше Инь, точно так же, как и Небо «выше» Земли. Небо, величайшая сила Ян, является, таким образом, главным Шэнь, или божеством, управляющим всеми призраками и их поступками. Отсюда — один из главнейших догматов китайской теологии, что ни один призрак не вправе причинить вред человеку без санкции Неба либо с его молчаливого согласия. Тем не менее, мириады призраков самовольно, по собственной прихоти, пренебрегая «принципом, законами Дао», своими деяниями приносят зло и несчастья в мир. Однако постулат остаётся тем же: призраки должны быть, и большей частью они являются единственными посланниками Неба, через которых привносится зло в мир людей. Точно так же они выступают и в качестве посредников между людьми и божествами, которые, под верховным владычеством Неба, управляют всем миром.

Таким образом, представления о демонах и призраках, подчиняющихся Небу и божествам, являются одной из важнейших составляющих всей китайской религиозной системы. Божества Шэнь, олицетворяющие положительное начало Ян, являются, по определению, естественными врагами Гуй, принадлежащих к Инь. Действительно, Инь и Ян вовлечены в вечную борьбу, подтверждением которой служит смена дня и ночи, тепла и холода, лета и зимы. Поклонение божествам и умило-

стивление их, играющие наиважнейшую роль в китайской религии, преследуют одну цель — побудить сверхъестественные силы защитить человека от мира зла, или же, спустившись в мир людей, своим устрашающим ликом изгнать призраков и демонов. Смысл поклонения в том, чтобы вымолить себе счастье, но поскольку счастье есть просто отсутствие бед и напастей, насылаемых призраками, то цель такого культа — обезоружить и изгнать злых духов с помощью добрых божеств. Вот почему в Китае, в отличие от западного мира, вера в призраков не ограничивается сферой суеверий или сказок. По сути, она — краеугольный камень китайской универсальной религии. Существование призраков так же несомненно, как и наличие Инь, тёмного начала, а значит, и вечного бытия Дао-Пути, всеобщего миропорядка. Однако если бы дело только этим ограничивалось, китайский культ божеств казался бы скорее бесполезным и бессмысленным и, безусловно, принял бы совершенно не те формы, в которых он на самом деле воплотился.

В своё время мы отмечали, что «догмат о демонах» стал одновременно и главным основанием морали. Действительно, во вселенском миропорядке, неизменном и никогда не отклоняющемся от должного пути, порождающем и защищающем всех людей, каждый человек заслуживает беспристрастного и справедливого отношения; плохие люди, отворачивающиеся от естественного добра, неизменно получают посредством Гуй заслуженную кару за свои преступления. Данный догмат должен был предостерегать от совершения зла, и поэтому демонизм и «демонократия» в качестве наиболее понятного для народных масс религиозного элемента выполняли важнейшую роль «источника морали» для тысяч миллионов тех, кому провидением было уготовано родиться и умереть на земле Восточной Азии. Несомненно, данный феномен может считаться достойным внимания исследователей истории религии. Вот, в самом кратком виде, то, что можно назвать основой китайской религиозной системы.

С нашей точки зрения, эту систему допустимо назвать «даосской», поскольку покоится она на доктрине, согласно которой миром управляют Шэнь и Гуй, порождаемые Инь и Ян, их чередование и составляет Дао, вселенский миропорядок. «Даосской» можно назвать и религию, построенную на данном постулате. Как мы говорили, главная функция такой религии — заставить замолчать злых духов Гуй и одновременно способствовать деятельности Шэнь. Её, таким образом, можно обозначить как «экзорцистский политеизм», то есть культ божеств, которыми воображение жителей Восточной Азии населило весь космос, культ, связанный, в свою очередь, с высокоразвитым искусством колдовства, основной задачей которого, по большей части, и являлось изгнание злых духов.

Культ и колдовство, естественно, находятся главным образом в руках священнослужителей. Однако и мирской люд, находящийся в плену убеждений о вездесущности опасных для человека призраков, ведёт с ними ежедневную и ежечасную войну, как оборонительную, так и наступательную. В этой войне, к описанию которой мы приступаем, люди руководствуются стратегией, созданной стараниями множества склонных к софистическому философствованию умов, и тактикой, которую их предки считали полезной и эффективной, о чём оставили немало письменных свидетельств. Во все времена в этой войне были свои лидеры: хитрецы, маги и священнослужители, обладавшие Шу, «колдовским искусством», или же тонкими

оккультными Фан или Фа, «средствами, методами», позволявшими им не только защищаться от потусторонних сил, но и изгонять их. Все эти методы, с помощью которых можно было парализовать призраков, обратить их в бегство или даже убить, они либо унаследовали от предшествовавших поколений, либо разрабатывали сами.

Изучение средств и методов колдовского искусства изгнания духов — это, по сути, исследование национальной философии и народных представлений Китая и того огромного влияния, которое суеверия оказывают на умы всех без исключения китайцев, от последних неграмотных уличных подёнщиков до министров и императоров. Поскольку призраки считались главными виновниками болезней и эпидемий, их изгнание и отвращение было одной из первейших составляющих искусства врачевания. Искусство это выступало в самых разнообразных формах и развивалось по самым разным направлениям, но значительный демонический элемент сохраняется в нём и по сей день. Поэтому в этой работе пойдёт речь и о вопросах, связанных с проблемой поддержания здоровья людей.

Читатель может спросить: а насколько борьба с призраками согласуется с догматом о том, что призраки являются посланниками Неба? Неужели способность человека изгонять духов настолько сильна, что может помешать свершению самой воли Неба? Но язычество следует определённой логике, в том числе и при ответе на этот вопрос. Колдовское искусство, утверждает оно, малополезно или же вообще бесполезно в борьбе против несущих вред и несчастья призраков, если они действуют по повелению или с санкции Неба либо других божеств, подобных божествам Стен и Рвов или Восточной горы, и вершат под небесным надзором правосудие над человеком. Такие призраки называются Чжэн или Дуанъ, они существуют и действуют с благословения Дао, и потому деяния их принято называть Юнь или Мин, участью, судьбой.



Единственный способ защититься от них — это загладить свои прегрешения добрыми поступками или вымолить прощение у Неба самоуничижением, почтительностью, жертвоприношениями или иными религиозными актами, которые могут совершаться как с помощью священнослужителей, так и без них. Однако есть и бесчисленное множество неправедных призраков, называемых Се или Инь, которые вредят человеку не с высшего соизволения, но просто в силу своей сущности, либо с целью запугать его и тем самым урвать побольше еды и прочих жертв. Такие призраки, как правило, робкие и трусливые, ведь Небо не поддерживает их, и потому в борьбе с ними мудрый человек может и должен использовать разные хитрые приёмы и методы.

Колдовское искусство китайцев, его истоки и история будут описаны нами на основе китайских сочинений. Поэтому зачастую будет непросто определить, сохранились ли и сегодня те или иные колдовские практики. Тем не менее, мы вправе утверждать, что многие народные обряды и обычаи, описываемые китайскими авторами, по-прежнему распространены в тех или иных уголках огромной империи. Поистине, фанатичный консерватизм, которым так славятся китайцы, предписывает следование и слепое подражание практически всему, что связано с предками.

Де Гроот «Демонология древнего Китая»

http://dna.com.ua/1377-predstavlenie-o-demonah-i-ekzorcizm-v-daosizme.html

Духи, призраки и демоны в китайской мифологии

В китайской мифологии различные духи, призраки, демоны и прочие представители нечистой силы обозначаются общей категорией «гуй» 鬼 (этот иероглиф может переводиться как «дух, покойник, приведение, чёрт, бес» и т.д.). Изначально гуй назывались неупокоенные души умерших насильственной смертью или самоубийц, но с приходом буддизма в Китай (II-III вв.) иероглифом 鬼 стали обозначать и демонов, обитающих в аду.



Термин «гуй» тесно связан с древнекитайскими поверьями о сущности человека. Китайцы считали, что существуют два аспекта человеческого духа: «животный» аспект «по» 魄, управляющий телом человека и соответствующий пассивному началу Инь, и духовный аспект «хунь» 魂, управляющий душой и соответствующий активному началу Ян. После смерти человека его хунь превращается в шэнь 神 («душа, божество») и растворяется в небесной Ци, а по превращается в гуй 鬼 и возвращается в недра земли.

Китайская нечисть, как и в западной традиции, выступает преимущественно в качестве злобных, опасных существ, способных навредить человеку (впоследствии гуй стали выступать как злые духи, шэнь — как добрые). Однако, в отличие от западных представлений о нечистой силе, в китайской мифологической картине мира гуй зачастую практически не отличались от людей внешне — они могли приобретать человекоподобный вид, если того требовали обстоятельства.

Одни из первых упоминаний о потусторонних силах встречаются в канонах конфуцианского пятикнижия, а также в «Каноне гор и морей» (Шаньхайцзин, 山海经 IV-I вв. до н.э.), где рассказывается о сверхъестественных существах, обитающих в разных уголках Поднебесной. В даосской традиции отличием гуй от людей и шэнь заключалось в том, что первые не могли постичь Дао. В даосском энциклопедическом трактате Баопу-цзы 抱朴子 (IV в.) говорится: «Духи, живущие в горах, похожи на детей и имеют по одной ноге. Когда они бегут, они поворачивают голову назад. Приносить вред — большая радость для них».



Более поздние представления китайцев о нечисти подверглись значительному влиянию буддийской традиции, которая принесла в Китай полноценную концепцию загробного существования. Именно с приходом в Поднебесную буддизма нечисть гуй стала ассоциироваться с демонами, обитающими в аду: из Индии в Китай пришёл образ буддийского бога смерти Яма (в Китае — Яньло-ван) — владыки ада, управляющего демонами гуй и их князьями гуй-ванами 鬼王.

Кроме того, в китайских источниках часто встречаются упоминания демонов **魔鬼**, иероглифом из названия которых также обозначается буддийский демон Мара — 天魔 (魔羅). Из буддизма пришло и поверье о том, что гуй боятся сутры Авалокитешвары.



В целом в китайской традиции гуй могли называться практически любые потусторонние существа — от растений-оборотней до злобных духов чужих предков; названия различных духов также могли варьироваться. Эти духи часто привязываются к какой-либо местности (горы, реки, леса и пр.) или стихии (Вода, Огонь, Воздух, Земля). Выделяется множество видов гуй: шуйгуй (дух утопленника), эгуй (голодный дух), гуйбин (дух-воин), чангуй (дух человека, съеденного тигром) и огромное количество других духов, включая духов различных болезней. Часто встречаются истории о том, как подобные потусторонние существа пытаются погубить людей для того, чтобы те заняли их место: например, китайцы считали, что дух съеденного тигром следует за убившим его животным до тех пор, пока тигр не поймает ещё одного человека.



Тема нежити нашла широкое отражение в китайской средневековой литературе. К VI в. сложилось множество сборников, рассказы в составе которых повествуют о различных сверхъестественных событиях и встречах людей с потусторонними существами — духами, оборотнями, мертвецами и пр. Один из наиболее известных сборников в жанре чжигуай 志怪小說 («рассказы о чудесах») того времени — «Записки о поисках духов» 搜神記 под авторством Гань Бао.



В языке иероглиф 鬼, как правило, употребляется в негативном контексте. Существуют такие выражения как 鬼使神差, указывающее на импульсивный, необдуманный поступок и примерно соответствующее русскому выражению «бес попутал», 疑神疑鬼 (дословно «сомневаться и в духах, и в демонах»), обозначающее
очень подозрительного человека, 冒失鬼 «грубиян» и др. Иероглиф «гуй» 鬼, как
можно заметить, часто употребляется в паре с иероглифом «шэнь» 神 в качестве
антонимического сочетания (鬼斧神工 «выполненный словно руками духов и божеств» — о поразительно искусной работе и др.).

Самые страшные китайские демоны и привидения



Хуапигуй (画皮鬼 Huà Pí Guǐ)

Дословно переводится как «дух с разрисованной кожей». Обычно они изображаются как гуманоиды с зелёной шкурой и полной острых зубов пастью. Ночами они пожирают людей, а днём маскируются, облачаясь в кожу своих жертв: чаще всего стараются выдать себя за прелестную девушку. Считается, что такими духами становятся женщины, кемто или чем-то жестоко обиженные при жизни. Эта обида столь сильна, что не позволяет духу покинуть мир, а заставляет оставаться в теле, даже когда от него остались одни кости. Поэтому они и ищут «одежду» в виде тел своих жертв, чтобы обрести новую оболочку. Образ хуапигуя нашёл своё отражение в книге «Описание чудесного из кабинета Ляо» (聊斋志昇 Liáozhāi zhìyì) авторства Пу Сунлина. Книга получила множество теле- и киноадаптаций и широко любима во всём Китае.

Фэй (蜚 Fēi)

Несущий чуму монстр с телом быка и змеиным хвостом, на лбу у которого сверкает третий глаз. Обитает на горе Тайшань (泰山 Tài shān), одной из пяти священных гор даосизма. Он упоминается в древнем трак-





тате «Каталог гор и морей» (山海经 shān hǎi jīng), описывающем реальную и мифическую географию Китая, а также населяющих её существ. Там, куда приходит Фэй, реки и болота мелеют, трава и деревья высыхают, а повсюду распространяется чума.

Даолаогуй (刀劳鬼 Dāo Láo Guǐ)

Злой даолаогуй тоже живёт в горах. Когда бушует ветер и гроза, он приветствует её своим рёвом. Во встречных он метает отравленные дротики. Яд духов мужского пола убивает мгновенно, а яд дротиков, брошенных его женской ипостасью, заставляет всё тело опухать и умирать в мучениях. Если сразу же не прибегнуть к особому лечению, поражённый дротиком умрёт в течение суток. Данный злой дух упомянут в «Записках о поисках духов» (搜神記 Sōu shén jì). Сейчас его нередко можно увидеть в различных азиатских видеоиграх.

Цзянши (僵尸 Jiāng shī)

Один из самых популярных представителей китайской нечисти цзянши похожи на западных зомби. «Цзянши» по-китайски значит «окоченевший труп». Считается, что тела цзянши настолько одеревенели, что они не могут сгибать свои конечности, а потому должны передвигаться прыжками с вытянутыми для равновесия руками. Обычно они изображаются одетыми в официальное облачение чиновника династии Цин (1644-1911 гг.). Вероятно, это из-за негативного отношения к династии среди простого населения, которые видели в цинских чиновниках «без-





обычых упырей». На лбу у цзянши обычно приклеен бумажный амулет с опечатывающим заклятием. Предполагаемым источником историй о цзянши стал народный обычай «переводить труп через тысячу ли» (千里行尸 qiān lǐ xíng shī). Если человек умирал далеко от дома, частой проблемой становилось возвращение его тела домой, так как у многих семей попросту не было денег, чтобы оплатить перевозку. Такие семьи вызывали даосского священника, чтобы тот провёл обряд по оживлению покойного, после чего тот сам «допрыгает до дома». Существует и более практичная версия возникновения образа прыгающего покойника. Она называется телеми убивально переводится как «везти трупы в Сянси» — в честь места, где эта традиция была наиболее популярна. Тела вешали на бамбуковые шесты, а два человека шли спереди и сзади, неся на своих плечах концы шестов.



Когда бамбуковые шесты изгибались вверх и вниз, издалека это выглядело, словно тела синхронно подпрыгивают. Перевозили тела только ночью. Процессия обязательно звенела в колокольчики, чтобы уведомить всех о своём присутствии, так как увидеть цзянши считалось плохим предзнаменованием. Из-за влияния западной культуры к повадкам «прыгающего трупа» добавилась тяга к человеческой крови, теперь ему приписывают вампирские повадки. Хотя изначально считалось, что он питается лишь энергией Ци живого человека.

Хушэнь (虎神 Hǔ Shén)

Не все мистические существа враждебны. Один из таких — тигриный бог Хушэнь. Нередко он предстаёт перед людьми в человеческом теле, но с головой тигра. К нам он дружелюбен и даже испытывает любопытство. Любит подкрадываться сзади, стучать по спине, а потом затевать продолжительную беседу. Если вы потерялись в лесу, встретить Хушэня будет большой удачей, так как он не прочь вывести заблудившихся на верную дорогу. Несмотря на дружелюбие, он является грозным созданием и способен командовать обычными тиграми.

Maoгyй (猫鬼 māo guǐ)

Дух кошки. Во времена династии Суй (581-619) популярным был ритуал принесения кошки в жертву, чтобы её неупокоенный дух убил выбранного заклинателем человека. По-





добный ритуал был частью магии гуду (蛊毒 gǔ dú), чем-то напоминающую более известную западному человеку магию вуду. Считается, что после проведения ритуала у жертвы сначала начинало болеть сердце, как будто в него колют иголками. Потом дух пожирал внутренние органы, пока жертва не умрёт, отхаркиваясь соб-

ственной кровью. В те годы ритуал был настолько распространён, что было убито бесчисленное количество кошек. В конце концов магию гуду пришлось официально запретить императорским указом, а верующих в её силу людей сослали на окраины империи.

Дяосюэгуй (*吊靴鬼* diào xuē guǐ)

Дяосюэгуй — это «висящий на сапогах дух». Больше всего он любит ходить по ночным улицам за одинокими прохожими и проказничать. Так что, если, прогуливаясь по тёмным аллеям поздно ночью, вы услышите странные звуки, а шеей ощутите чьё-то дыхание, возможно, вас преследует дяосяогуй. Но даже резко обернувшись, вы не сможете его увидеть. Вероятно, из-за подобного умения подкрадываться на кантонском диалекте термин 吊靴鬼 также значит «следопыт» или «ловец».



Китайский Клуб НИУ ВШЭ, Москва, 10 июня 2021

http://ekd.me/2019/10/otmechaem-xellouin-v-kitae-samye-strashnye-demony-i-ozhivshie-mertvecy/

Даосские магические фигуры и заклинания против злых духов

Рисование и использование таких заклинаний как подавление всех злых духов в городе:

- **Функция:** Если в доме неспокойно, появляется призрак, используйте его в городе без проверки.
- Мантра: Есть Небо и Земля, Земля это дождевые черви, мудрость и целостность, и она небеспристрастна.
 Злые духи, злые духи и беды, такие как сухой гнев, розовые кости.
- Обводка: Сначала нарисуйте две точки слева, чтобы конечную точку, похожую на птицу; две передние точки; затем середину большой точки; две вертикальные слева. Выведите правую точку, затем сделайте промежуточное кольцо пером влево. Нижний левый, похожий на одну руку; справа поставьте галочку, напишите два слова Йи по вертикали, рядом с крючком нарисуйте одно упоминание заклинания трижды при рисовании.



16-25

Нарисовала талисман против злых духов в городе.



Использовала акварель и акварельную бумагу.

<u> 10 ДЕНЬ — ИЗУЧЕНИЕ ДРЕВНЕЙ МАГИИ</u>

14.12.2022, 3-05

Сон. У меня дома есть свой кабинет, в котором я принимаю клиентов. Чтобы там было тепло — надо восемь обогревателей-вентиляторов, думаю, как их там разместить. Там есть где лежать и где сидеть. Похоже на кабинет психолога. Что-то ещё про музей было. (Перед сном задала вопрос Демону-Хранителю, чтобы он помог мне понять, в каком направлении мне дальше развиваться.)

Утром проснулась, и болела голова.

12-41



Получила интересный инсайт от одной девушки, которая участвовала в акции «Гадание на Библии». Она задала вопрос: «Улучшится ли моё здоровье в ближайшее время?» Ответ из Библии: «Говорит им: пойдите и увидите. Они пошли и увидели, где Он живёт; и пробыли у Него день тот» (Ин 1:39). (Я сказала, что помощь может прийти сверху.) Сегодня она мне пишет, что очень удивилась про очень точное предсказание. У неё была проблема с глазом. Она пошла к глазному врачу, и он увидел, что в её глаз попала ресница и проколола глаз. И она была у врача где-то с 15-00 до 15-30. Сейчас она капает капли, и восполнение уменьшается. Она сказала спасибо, что ей очень нравится предсказание такого рода.

16-00

Было занятие с одной девушкой по Таро Тота. У неё был зачёт, который она сдала. Одно из заданий — ей надо было сделать для меня расклад и талисман на запрос о задуманном проекте в YouTube.



Инсайты по ритуалу очищения для этой девушки, который я провела 12.12.22:

Она работает со Стражем Ямату. После ритуала она видела меня во сне. Она задала ему запрос, что ей делать, чтобы улучшить здоровье (всё время температура, врачи проверили и ничего пока не нашли).

- 1. **Сон.** Она находится в каком-то помещении и видит, что вверх идёт лестница, и кто-то ей говорит, что надо делать ритуал. И она видит, как там вверху горят свечи, и по лестнице по одной ходят вниз стихии со знаками стихий.
- 2. **Сон.** Она увидела меня во сне, и я ей задаю вопрос: «Есть ли у тебя Зверь Силы».

Я ей посоветовала сделать ритуал Объединение Стихий и попросить Стража Ямату, чтобы он нашёл ей Зверя Силы во сне. (Интересно, что Ямату этим и занимается.)

Возникновение даосизма и его мировоззрение

Даосизм возник в Китае во 2-й половине I тысячелетия до н.э. Основателем даосизма считается Лао-Цзы (род. в 604 г. до н.э.), однако важнейшим его мыслителем был Чжуан-Цзы (369-286 гг. до н.э.).

Согласно легенде, на склоне лет Лао-Цзы решил покинуть Поднебесную и отправился на Запад. Когда он проходил через пограничную заставу, её начальник упросил Лао-Цзы оставить в память о себе книгу, в которой отразились бы мысли «мудрого старца» о Пути мира и Пути человека в нём. Так появилась на свет рукопись из 5000 иероглифов под названием Дао Дэ Цзин. Данное произведение, включающее 81 стих, является мировоззренческим основанием даосизма.

В центре даосской доктрины — учение о великом Дао, всеобщем Законе и Абсолюте. Дао господствует везде и во всём, всегда и безгранично. Его никто не создал, но всё происходит от него, чтобы затем, совершив кругооборот, снова в него вернуться. Невидимое и неслышимое, недоступное органам чувств, постоянное и неисчерпаемое, безымянное и бесформенное, оно даёт начало, имя и форму всему на свете. Даже великое Небо следует Дао (Л. С. Васильев, с. 284).

Дао — это первооснова всего сущего. Дао является одновременно и субстанцией-основой, и извечным, естественным и всеобщим законом спонтанного возникновения и развития Вселенной, человека и общества. Как таинственная целостность Универсума Дао присутствует во всём, но ничем единичным не исчерпывается, не познаётся разумом и не выражается в словах. Дао выступает также синонимом единого мирового целого.

Дао при этом — бесконечное движение. Дао — своего рода закон бытия, космоса, универсальное единство мира. Значение иероглифа «Дао» — путь, дорога, средство, способ, идея, основание, говорить, проистекать из, держать путь из, вести за собой, течь (Лао-Цзы, с. 5, комментарий переводчика).

Всё в мире находится в пути, в движении и изменении, всё непостоянно и конечно. Человек включается в это движение и этим постигает Дао, т.е. живёт в согласии с миром. Даосизм отвергает какое-либо усилие не только индивида, но и общества.

Человек, создавая общество и цивилизацию, породил множество искусственных вещей (которые не порождены Дао), стал от них зависеть, что привело к противопоставлению человека и мира и его дисгармонии.

Дао присуща благая сила Дэ (добродетель), посредством которой оно проявляет себя в мире, причём конечные формы этого проявления (многообразие вещей) рассматриваются как воплощение или оформление Дао.

К состояниям, характеризующим Дао, относятся принципы Цзы (самоестественность, спонтанность) и У-вэй (недеяние).

Принцип Цзы Жань указывает на то, что Дао абсолютно свободно, ни от чего иного не зависит и следует лишь своей собственной природе. Принцип Цзы Жань не требует от человека никаких усилий и полностью покоится на собственных природных ритмах. «Цзы Жань рядом, она в природе. Её не надо логически доказывать. Правда Цзы Жань проста: где бы ты ни был, природа воды — течь вниз, природа ог-

ня— подниматься вверх. Человеку от этой вселенской правды никуда не деться, он ею ежедневно питается и греется» (А. Е. Лукьянов, с. 124).

Принцип У-вэй означает отрицание целенаправленной деятельности, идущей вразрез с естественным порядком Цзы Жань. Это не бездействие. Это деятельность, которая согласуется с естественным ходом миропорядка. Всякое действие, противоречащее Дао, означает пустую трату сил и приводит к неудаче и гибели.

У-вэй — это одна их характеристик Дао. «Недеянием небо достигает чистоты, недеянием земля достигает покоя. При слиянии недеяния их обоих развивается вся тьма вещей. Неразличимо, неуловимо они исходят из ничего; неразличимы, неуловимы, не обладают образом. Вся тьма вещей зарождается в недеянии. Поэтому и говорится: "Небо и земля бездействуют и всё совершают"» (Даосские притчи, с. 1).

В процессе порождения мира со множеством вещей Дао как бы поляризуется и дифференцируется. Два важнейших космологических состояния единого Дао — это Инь (женское, покой, холодное, тёмное, мягкое) и Ян (мужское, движение, горячее, светлое, твёрдое). Эти два состояния находятся в абсолютной гармонии и взаимопереходе. Любое явление или предмет мира, в котором мы живём, дуальны по своей природе и содержат в себе в разных соотношениях эти две противоположности — Инь и Ян. С позиций Инь и Ян определяются также и типы людей и их психологические состояния.

В более поздних вариантах даосизма появилось понятие «Ци» (пневма, эфир), которое является аналогом понятия Дао. Под «Ци» понимается исходная первосубстанция, из которой «состоит» всё сущее. Сгущаясь и огрубляясь, «Ци» становится веществом, утончаясь — духом. В промежуточном состоянии «Ци» представляет собой жизненную энергию и силу, растворённую в природе и поглощаемую человеком при дыхании. Эта жизненная сила циркулирует и по особым каналам (цзин) в человеческом теле. Её накопление и правильная циркуляция в теле — одна из важнейших задач даосских дыхательных и гимнастических упражнений системы цигун.

В VII-VIII вв. под влиянием буддизма в даосизме появляется монашество и монастыри, что было чуждо установкам первоначального даосизма. В это же время усиливается тенденция к доминированию в даосской религиозной практике психотехнических методов созерцательной медитации. Основное внимание начинает уделяться приёмам внутренней гармонизации, нравственному совершенствованию и практике созерцания.

https://psyera.ru/vozniknovenie-daosizma-i-ego-mirovozzrenie-1061.htm

Даосская магия

Даосская магия древнее, чем любая другая система даосизма. Верования маговдаосов не изменились: в наше время они ставят те же цели, какие ставили шаманы и колдуны древности. Это: вызывание дождя; защита от болезней, несчастий и злых духов; врачевание; спуск в подземный мир к душам умерших; экзорцизм; предсказание и др.

Даосская магия — это Путь силы. Даосы овладевают и ставят себе на службу природные силы и силы, которыми обладают духи. Считается, что человек, использующий силы природы, — это маг, а человек, сила которого исходит от духов, — колдун. В некоторых культурах искусства магии и колдовства разделены, специализированы. Но даосы являются, как правило, одновременно магами и колдунами.

Для того, чтобы призвать силы вселенной и управлять ими, маг должен обладать личной силой.

Если даосский маг знает правильные методы и обладает достаточной личной силой, он может вызвать гром, дождь или снег. Власть над стихиями зависит от количества личной силы мага.

Силой, исходящей от духов, управлять труднее, потому что они обладают собственной волей. Колдуну бывает чрезвычайно трудно заставить прийти упрямого духа, а потом — заставить удалиться. Всё опять же зависит от величины личной силы колдуна.

Есть несколько способов владеть силой духа. Во-первых, колдун может позаимствовать силу духа и увеличить за её счёт свою собственную. При этом сила находится под контролем у колдуна. Это самая безопасная форма колдовства. Вовторых, колдун может просить духа явиться и оказать помощь. Причём сам может действовать заодно с ним или даёт ему действовать самостоятельно. И может изгнать духа при помощи заклинаний.

Наконец, колдун может выступить в роли медиума, предложив духу войти в него — предоставить духу своё тело, чтобы тот мог посредством его проявить свою силу. Это самая мощная форма колдовства, так как личная сила колдуна и сила духа образуют единую силу. Но это очень опасная форма колдовства, так как, если дух выйдет из-под контроля и подавит колдуна, то последний не сможет ни освободиться от вызванного духа, ни укротить его.

Предметы тоже могут быть носителями силы. Маг или колдун может вложить в них свою личную силу. Но не всякий предмет можно «зарядить» силой. Кроме того, одни предметы как носители силы лучше, чем другие. Наилучшими носителями силы являются зеркала, колокола, мечи, тыквы, веера, зонтики и фонари. Некоторые предметы становятся носителями силы, когда её в них вложат и активизируют. Пример — «талисман-оберег», вывешенный на двери, или другие талисманы (магические письмена) и амулеты. Они несут в себе силу благодаря магической надписи, однако их магические свойства необходимо определённым образом возбудить и активизировать. Действия же других магических предметов необходимо направлять и контролировать. Они бесполезны, если нет рядом мага или колдуна.

Вызывание дождя

Даосы (и не только даосы) к нему прибегают до сих пор. В даосской магии существует два подхода: в первом случае стихии (дождь и облака) призываются. Причём, если у мага много личной силы, он может сотворить облака и дождь при безоблачном небе. А маг, у которого личной силы меньше, может призвать облака или дождь, которые уже находятся где-то поблизости. Во втором случае даос обращает молитву к духу и просит его о дожде. И в первом, и во втором случае используются сходные ритуальные процедуры. Строят алтарь, причём обязательно на хол-

ме или помосте. Передняя часть алтаря должна быть обращена на **юг** (подобно Индии, где южный алтарь предназначен для поклонения подземным духам и душам умерших предков). По четырём углам воскуряют **сандаловое** благовоние. На алтарь ставят панцирь черепахи, кусок мрамора, чашу с куриной кровью (она используется во время обряда и как красные чернила), пять листов чистой жёлтой бумаги и иглу, никогда не бывшую в употреблении. Перед алтарём ставят большую бадью и пять веток, по числу направлений вселенной (север, юг, восток, запад и центр).

Церемония начинается в час «цзы» (23-00). Два человека представляют **самца** и **самку** дракона. Пять других — духов грома пяти направлений. Руководитель обряда (он или она) сжигает талисманы и высыпает пепел в воду, набирает воду в рот и выплёвывает её, обходя холм, или разбрызгивает. Далее маг призывает стихии природы или обращается к духу — бормочет или напевает заклинания (призывания). В секте Небесных наставников возносят молитву основателю этой секты — Чжан Даолину. В некоторых даосских сектах во время обряда призывания дождя маг ходит магическими «шагами Юя» и движется по узору семи звёзд Северного Ковша.

После этого священник-руководитель обряда берёт кисть, окунает её в куриную кровь и рисует талисманы. Затем сжигает талисманы и высыпает пепел в семь чаш с водой. Семеро других священников выпивают из чаш воду, смешанную с пеплом — талисманную воду. Благодаря талисманной воде духи дождя входят в их тела. Затем руководитель берёт иглу, окунает её в куриную кровь и подходит к каждому из них, чтобы «открыть ему глаза» — активизировать духов, вошедших в них. Далее он произносит заклинания, которые заставляют духов собраться с пяти направлений к церемониальной площадке. При необходимости обряд может повторяться три, пять и даже семь дней.

Благословение

Наиболее популярная просьба о благословении со стороны сверхъестественных сил — это моление о здоровье и долголетии. Обычно обращаются с этим к духам Полярной звезды или Северного Ковша (Большой Медведицы). Даосские маги могут обращаться к этим духам по поводу себя или других людей. Для ритуала особенно подходят первый и пятнадцатый день лунного месяца, потому что именно тогда духи ненадолго спускаются в мир смертных.

Алтарь устанавливают на холме или на помосте, обращённом на север. Обряд проводится лучше всего в безоблачную ночь, когда видно созвездие Северного Ковша. На алтаре стоят масляная лампа, два подсвечника, особый фонарь, называемый «Фонарь семи звёзд», и маленькие котелки для воскурения благовоний (курильницы). Вокруг алтаря по кругу расставлены магические знамёна, на которых начертаны контуры Северного Ковша и имена божеств (духов) этого созвездия. Самый важный предмет на алтаре — фонарь семи звёзд. Его называют фонарём долголетия. Обычно он имеет форму дерева, к ветвям которого прикреплены семь чашечек с маслом. Иногда фонарь представляет собой семь чашечек, которые воспроизводят конфигурацию звёзд Северного Ковша.

Обряд начинается в час цзы (23-00). Священник зажигает семь светильников на фонаре семи звёзд. Очень важно, чтобы они не погасли во время церемонии, иначе может случиться несчастье.

Во время некоторых обрядов церемонии священник-руководитель выполняет «шаги Юя» по узору Семи звёзд. В ходе других — вычерчивает талисманный узор семи звёзд деревянным мечом.

Главная часть обряда — чтение текста, написанного на жёлтой бумаге. Оно начинается с призывания духов Северного Ковша их сакральными именами. Дальше идёт текст моления и имя и дата рождения человека, просящего о здоровье и долголетии. После этого бумагу с текстом сжигают, и дым, поднимающийся к небу, относит послание божествам (духам).

Магический танец «Шаги Юя»

Легенды гласят, что Великий Юй не был простым смертным. Он не имел материи и родился, выйдя прямо из тела своего отца Гуня. Три года Юй пребывал в теле своего казнённого отца. Потом Гунь ожил, превратился в бурого медведя, вскрыл себе живот и извлёк из него Юя. Юй тоже немедленно превратился в медведя. В течение всей своей жизни Юй периодически оборачивался то человеком, то медведем, а ходил, всегда шаркая, — это считалось медвежьей походкой. Тысячу лет спустя после легендарных юевых времён, при династии Чжоу, священнослужители, как и в древности, одевались в медвежьи шкуры, рычали и шаркали ногами, ходя магической походкой в честь Великого Юя.

Когда Юй вырос, он победил наводнение — высшие силы вручили ему «Книгу власти над водами» (Шуй — Цзин). Юй часто летал также на звёзды, где получал наставления от небесных духов. «Шаги Юя» — это магический танец, благодаря которому Юй «поднимался на небо», — иначе говоря, входил в мир духов, вступал в связь с духами. Этот танец исполняли даосские маги всех поколений. В наши дни к «шагам Юя» прибегают также те, кто занимается внутренними стилями боевых искусств, которые, как видим, тесно сопряжены с шаманизмом. Юй знал также языки животных. Он узнал узор так называемых «Ба-Гуа — письмен из реки Ло», описывающих все изменения, происходящие во вселенной. Эти рисунки легли в основу китайского искусства гадания. Юй относился к категории людей в древнекитайском обществе, которых называли «у», которые обладали шаманскими способностями: «полёт на небеса», «путешествие в подземный мир», знание языка животных, власть над стихиями, целительство, знание растений, предсказания, а также знание магического танца, способность входить в транс, экстаз и т.д. Юй был «у», т.е. шаманом. Шунь — царь, передавший Юю свой сан за прекращение им потопа, — тоже был шаманом. Шунь был первым человеком, который совершил путешествие на небо, научившись этому у дочери своего предшественника Яо.

«Шаги Юя» имеют несколько схем:

- 1. **Схема шагов для подъёма на небеса** так называемые «шаги небесной лестницы».
- 2. **Схема шагов, чтобы попасть на звёзды Северного ковша (Большой медве- дицы)** эта схема воспроизводит конфигурацию звёзд северного ковша.

3. Спиралевидная схема — применяется для путешествия на Полярную звезду и звёзды Северного ковша. А также, видимо, и по подземному миру. Танцующий начинал с внешней точки спирали и постепенно, суживая витки спирали, приближался к центру. Надпись в центре схемы гласит: «Метод хождения по Земным схемам и полёта к Небесной сети». Из схем магического танца «шаги Юя» можно видеть, что светские парные танцы (в т. ч. вальс, танго и др.), возбуждающие в танцующей паре экстаз любви, имеют в движениях танцующих ног элемент «шагов Юя». А спираль из «Метода хождения по земным схемам...» та же самая, которую бывший мистик Гегель ввёл в свою философию в качестве закономерности поступательного движения Абсолютного духа, и которую Энгельс незаконно применил к природным процессам.

Талисманная магия

Талисманы — это магические письмена. Использование даосами талисманной магии восходит к Восточной Хань (приблизительно ко II в. н.э.). Небесный наставник Чжан Даолин применял тогда талисманы для врачевания и влияния на духов. Даосам школы Шанцин талисманы помогали совершать полёты в небесные миры. А алхимики с помощью талисманов осуществляли процесс приготовления эликсиров. В наши дни, как и раньше, талисманы используются при проведении обрядов на церемониальной площадке.

Чтобы начертать талисман, нужны знания и личная сила. Именно даосские маги и руководители церемоний являются лучшими специалистами по изготовлению талисманов. Руководители церемоний не являются высшими магами, поэтому могут изготовить лишь талисманы, являющиеся частью церемоний. Посвящённых этому обучают, когда они уже готовы стать руководителями ритуалов.

Талисман состоит из цепочки иероглифов, украшенных символами. Типичный талисман представляет собой полоску жёлтой бумаги, на которой красными чернилами (куриной кровью) написаны имена духов, слова и повелевающие символы (своего рода «жёлтая пресса»).

Существуют два основных стиля написания талисманов:

- 1. «Стиль древней печати» форма архаического китайского письма. Используется в талисманах школ Шанцин, Линбао и Пути небесных наставников.
- 2. Колдуны сект Маошань и Куньлунь предпочитают талисманы, выполненные обычным написанием.

Талисманы школ Линбао и Небесных наставников восходит ко временам Восточной Хань и Цзинь. Талисманы Куньлунь возникли на рубеже XIX и XX вв.

Символы на талисманах способны открывать врата небес и подземного мира, преграждать путь духам.

Колдуны, которым приходится часто изготавливать талисманы, не едят мяса — например, вегетарианцы-маги школы Куньлунь, колдуны секты Маошань; последние соблюдают также целибат (с целью сохранения личной силы). Изготовитель во время работы нараспев читает заклинания. Иногда перед тем, как изгото-

вить талисман, воздвигают алтарь, совершают воскурения и приносят жертву высшим силам (плоды, вино).

Наилучшее время для изготовления талисманов — час цзы (с 23-00 до 1-00), немного хуже час **«у»** (с 11-00 до 13-00). В году есть четыре дня, которые не подходят для изготовления талисманов. Это девятый день третьего лунного месяца, второй день шестого лунного месяца, шестой день девятого лунного месяца и второй день двенадцатого лунного месяца.

Не все талисманы пишутся на бумаге. Некоторые талисманы (особенно во время церемоний) вычерчивают в воздухе благовонной палочкой или кончиком деревянного меча. Их называют «талисманы, лишённые формы», так как они не оставляют видимого следа.

Талисманная магия— самый распространённый среди даосских магов и колдунов метод лечения. Даос берёт талисман, призывающий силу духов для исцеления конкретной болезни, сжигает его и высыпает пепел в воду. Затем дают больному выпить эту воду или обрызгивают ею его тело.

Школы даосской магии

Существуют три главные школы: школа Маошань, школа Небесных наставников и школа Куньлунь.

Члены школы Маошань специализируются на колдовстве. Эту школу не следует смешивать со школой Шанцин-Маошань, которая является мистическим направлением даосизма. Маошань используют силу духов для защитной магии, предотвращения несчастий, поиска и вызывания душ умерших и указания им пути в подземный мир. Колдуны школы Маошань используют талисманы и магические предметы — зеркала, колокола, мечи, сделанные из монет. Славятся как медиумы, призывающие духов вселиться в их тела. В других школах обращаются к избранным духам, но в Маошань призывают на помощь всё, что может быть полезным. Сегодня колдуны секты Маошань есть в Гонконге, на Тайване, на окраинах Южного Китая и в китайских общинах Юго-Восточной Азии. Секта Маошань окружена большой секретностью — больше, чем любая другая секта. Новичков принимают по рекомендации самых доверенных помощников самого мастера.

Школа пути Небесных наставников основана Чжаном Даолином — популяризатором талисманной магии. В наше время эта школа по-прежнему использует талисманы для вызывания дождя, предотвращения несчастий, обеспечения защиты от духов, врачевания, указания душам умерших пути в подземный мир. В отличие от секты Маошань, обращают свои заклинания только к богам (высшим небесным духам) и Чжану Даолину. Небесные наставники не призывают никогда духов подземного мира, духов животных и растений и некоторых богов (небесных духов).

Третье главное направление даосской магии, школа Куньлунь, возникло в Западном Китае, в районе гор Куньлунь, и подвергалось сильному влиянию тибетской тантрической магии. В отличие от других сект, в этой секте, во-первых, призывают при помощи своих талисманов даосских и буддийских богов. Во-вторых, используют мудры. Мудры же имеют тибетское происхождение, и ими пользуются буддийские секты, практикующие магию. В-третьих, членов секты Куньлунь называют не «даоши» (мужи Дао), а на буддийский манер — «фаши» (наставники закона). В

наше время секта популярна в Южном Китае, Гонконге, на Тайване и в Юго-Восточной Азии. Люди особенно охотно обращаются к «фаши» из этой секты, что-бы получить благословение, защиту от духов, от несчастий.

Даосские путешествия на звёзды Большой Медведицы

Кроме небесных чертогов Су-лин, визуализация которых была характерна для одной из локальных субтрадиций шанцинского даосизма, связанной, как нам представляется, с древними религиозными традициями китайского юга и, вероятно, с практиками школы «Трёх августейших», другим, ещё более излюбленным и частым местом астральных путешествий даосов были звёзды Большой Медведицы. Даосы считали, что эти звёзды населены различными божествами и бессмертными, и именно там находится один из аналогов даосского рая. Медитативное путешествие на эти звёзды играло огромную роль в шанцинской ритуальной практике. Описание таких «путешествий» мы во множестве находим в текстах шанцинской традиции, не сохранившихся только в «Дао цзане», но и вошедших, в слегка сокращённом виде, в знаменитый даосский компендиум начала XI в. «Юнь цзи Ци цянь»: «...Создаю мыслью образ семи Совершенных и семи звёзд Северного Ковша и вижу, как мы все вместе возносимся на звёзды Ковша Ян-мин и Ин-син. Я восседаю в центре. Голову мне венчает плат из семи звёзд. Это означает, что "чаша" Северного Ковша покрывает мою голову, а его "ручка" обращена вперёд от меня. В сердце закрепляю этот образ. И вдыхаю в себя фиолетовое дыхание земли тридцать раз и каждый раз сглатываю его. А затем создаю образ Трёх Единственных и их трёх министров и вбираю их всех в себя. Проглотив, я вновь создаю мыслеобраз семи Совершенных... В пустоте, следуя за фиолетовым дыханием, они спускаются ко мне и, следуя за моим дыханием, опускаются в меня и перемещаются в три дворца в моём теле. Проделываю это медленно-медленно. И мысленно произношу заклинание:

Три почтенных высших Совершенных!

Высочайшие божества Великого Сокровенного!

Звезда Ян-мин — хозяин весны.

Мириады новорождённых вступают в жизнь.

Звезда Дань-юань — хозяин лета.

Багрянец и пурпур заполняют мироздание.

Звезда Инь-цзин — хозяин осени.

Закрома полнятся шестью запасами.

Звезда Бэй-цзи — хозяин зимы.

Мириады поветрий остановлены и пресечены...

Семь душ земных и три души небесные лепят пять моих внутренних органов. С их помощью я становлюсь Совершенным, и возношусь на небеса Высшей чистоты, и беззаботно скитаюсь по семи лучезарным началам. Обретя бессмертие, следую за своими желаниями...» [ЮЦЦЦ, цз. 49: 346b-347a].

Как писал в своих исследованиях Е. А. Торчинов, «...Большая Медведица считалась наделённой мощнейшими энергиями, защищающими от демонических сил. Поэтому многие даосские ритуалы имели цель получить от обитателей этих звёзд покровительство и защиту от бесприютных и голодных духов... Астральное путешествие давало возможность, как считали даосы, приобщиться и к таинствам экзорцизма — методам и способностям изгонять нечисть. Недаром шанцинские тексты предписывали созерцать звёзды Большой Медведицы, визуализируемые как покров над головой или всем телом. Многие из шанцинских практик предписывали созерцать божеств этих звёзд, спускающихся в тело адепта и располагающихся в трёх киноварных полях — управляющих центрах человеческого организма...» [Торчинов Е. А., 2001, с. 125-127].

Астральные божества, спустившиеся в тело шанцинского адепта, уже самим своим пребыванием в его теле даровали ему особые, чудесные способности. Но что ещё более важно для нас — эти небожители, спустившиеся с небес в тело человека, даровали ему и нечто материальное, чаще всего текст, наделённый магической силой и дарующий, при правильном его использовании, ранг бессмертного в иерархии Иного мира.

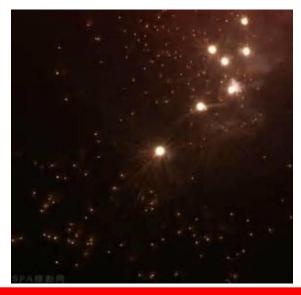
Как и для китайской официальной историографии, для шанцинцев Большая Медведица — это, прежде всего, центр Вселенной, устанавливающий меру должного миропорядка и гармонию универсума. Но в шанцинской традиции эти звёзды являются ещё и теми небесными книгохранилищами, которые открываются лишь посвящённым. И зримая цель астральных путешествий даосов — не только избавление от навей или оборотней, не только обретение долголетия и бессмертия, но и обретение Книги — вечно живого свидетельства существования Иного мира, вечного и зримого Света Совершенства.

http://daolao.ru/Texts/Filonov/filonov07.htm

Книги по магии Даосисма:

https://bookstore.qigongmedicine.com/collections/books/daoist-books

Ритуал Семь Звёздных шагов



Ради пользы тех друзей, которые практиковали Семь Звёздных Шагов, я покажу, как можно использовать Семь Звёзд, помогая нашим ежедневным ритуалам. Ниже — дополнительная информация для вашего удовольствия от чтения, я намеренно опустил детали устройства алтаря и даосской гуру-йоги для простоты. Хотя я так говорю, это всё ещё может быть довольно трудным чтением для многих людей из-за ритуальной природы формулировок.

В основном Семь Звёздных Шагов выполняются перед даосскими ритуалами с различными намерениями. Существует 8 методов использования Семи Звёзд:

- 1. **«Верхний и нижний шаг»:** Эти звёздные шаги используются для изгнания и выжигания всех злых духов перед любым даосским ритуалом. При выполнении этих звёздных шагов даос должен держать ритуальный меч перед своей грудью, а затем идти звёздными шагами. Кроме того, он должен визуализировать, что Большая Медведица находится у него на макушке, и что он ходит по Большой Медведице. Во время прогулки по звёздам человек должен думать, что на острие его ритуального меча находится огненный шар. Этот огненный шар становится больше с каждым шагом человека, пока не прогонит всю нечисть. Но позвольте просто отметить этот момент, так как этого достаточно, чтобы прогнать злых духов и не убивать их. Таким образом, визуализацию нужно прекратить сразу после того, как исчезнут духи, не давая огню меча наполнить вселенную!
- «Шаги встречи с Бессмертными»: В идеале у человека должна быть даосская доска для общения.

(Я нашла такую на YouTube, не знаю, это оно или что-то другое:



https://youtu.be/smbozLXaIGI).

В этом упражнении нужно просто представить, что во время прохождения семи шагов ваша душа выходит из макушки. Это похоже на то, как душа поднимается по лестнице и достигает небес, где обитают даосские Бессмертные. После того, как душа сказала, что хотела, надо вернуться обратно в тело человека.

- 3. **«Призыв небесных общих шагов»:** После того, как даос встретился со своими небесными учителями и получил одобрение, он может призывать небесных генералов для помощи в своих ритуалах. В этом упражнении человек должен снова держать ритуальный меч и пройти семь звёздных шагов, приказывая этим небесным существам подчиняться его приказам.
- «Восходящие шаги»: Во время и после даосских ритуалов даос должен сохранять медитативное состояние, концентрацию. Чтобы сохранить эту концентрацию, он должен визуализировать семь звёзд, которые ярко сияют на его голове, чтобы его не потревожили злые сущности.
- 5. **«Шаги спящего»:** Душа человека слабее всего, когда он спит. Итак, для предотвращения духовного расстройства во время сна (например, ведьминых полётов), следует представить, что вы укрыты семью звёздами. Я часто практикую эти «шаги спящего» перед сном, и это отличный способ оградить себя от любых духовных вмешательств.
- 6. **«Домашние шаги»:** Этот шаг обычно используется во время медитации так же, как и пятый шаг.
- 7. **«Вспоминание шагов гуру»:** Это важная процедура, потому что даос должен иметь возможность проконсультироваться со своим гуру в случае необходимости или в чрезвычайной ситуации. На этом шаге так же, как и в случае с «восходящими шагами», человек представляет, что поднялся до неба, и, следовательно, принимает советы от небесных мастеров.
- 8. **«Шаги подчинения»:** Когда во время медитации кого-то беспокоят духи или чёрная магия, тогда он должен сначала успокоить свой разум и представить, что носит семь звёзд как одежду и остаётся в медитативном режиме. Все атаки будут автоматически отбиты.

Всё вышеперечисленное является очень кратким описанием того, как используются Семь Звёздных Шагов в ритуале и повседневной жизни. Традиционно даосские ритуалы преподаются из уст в уста, и очень сложно описать их подробно. Я полагаю, что на данный момент этого достаточно.

https://liewsp1-magicsea.blogspot.com/2015/08/the-applied-seven-star-steps.html

11 ДЕНЬ — ТРАНСФИГУРАЦИЯ

15.12.2022

Сон: Фасида и её муж, которые как будто египетское пара божественного происхождения построили большой дом из красного кирпича. Если смотреть с одной стороны то можно различить букву A а если с другой то букву F. На дом в верх идёт лестница, а по ней в низ течёт вода. Думаю, сколько они платят за воду если так можно себе позволить.



На картинке выше показано рождение нового «я» в процессе даосской медитации. Это новое «я» показано в виде блестящего золотого младенца, который позже вырастет в форму божества. Эта новая форма может быть вызвана для многих задач. Согласно даосской вере, праотцами оборотней являются животные. Животные, такие как лиса, ласка и змея, считаются мастерами смены формы. Человек, однако, может копировать эти техники для достижения бессмертия.

Как правило, существует множество способов получить способность изменять форму. Основных таких способов четыре:

1. **Через чтения мантр:** Балийский леяк, малайские тигры-оборотни, тайский Пхи-Поб, тибетская, бонская и индийская джапа-йога — вот некоторые типичные примеры. Практикующий достигает так называемых «сиддх» или мантрических достижений после завершения 100 000 повторений мантры.

- 2. **Через гипнотическую силу:** Этого можно достичь с помощью гипноза, и это имеет значение только для ума.
- 3. **Через одержимость духом:** Это очень примитивная шаманская техника, в которой животное силы овладевает телом шамана. В этом случае шаман впадает в транс.
- 4. **Через накопление энергии Ци:** Это тайная даосская практика, редко обсуждаемая на публике. Задействовано несколько практик:
 - накопление Ци через талисманы;
 - накопление Ци посредством медитации;
 - изменение формы с помощью алхимии Ци;
 - вспомогательные практики:
 - о поглощение солнечной и лунной энергии,
 - о поглощение энергии деревьев,
 - о поглощение энергии Инь мёртвых,
 - о поглощение энергии животных,
 - о поглощение энергии звёзд.

Исследуем как пример накопление Ци посредством медитации и алхимического процесса. Сперва сядьте, скрестив ноги, и медитируйте на область примерно в трёх дюймах над головой. Держите своё осознание там. Вдохните и выдохните, представьте, что там находится маленький золотой шарик около дюйма в диаметре. Выполняйте это упражнение до тех пор, пока действительно не сможете видеть шар. Затем понаблюдайте, какого он цвета: он должен быть золотым.

Как только вы достигли этого этапа, переместите золотой шар, чтобы он расширяться и сжиматься по вашему желанию. Когда вам удобно, подумайте о форме, которую бы вы хотели обрести. Например, вы можете выбрать облик божества. Теперь сделайте эту форму большой — такой большой, как ваше собственное тало. Когда эта мыслеформа объединяется с вашим телом; вы можете принять любую форму, которую пожелаете.

Когда вы освоите эту технику, вы сможете использовать Ци для достижения невидимости, перемещения на большие расстояния и изменения облика. Но не меняйте форму слишком часто, поскольку это будет истощать вашу энергию. Как правило, вы можете изменить свой облик один раз в неделю.

Вышеизложенное является лишь обзором даосских упражнений по изменению облика для вашего ознакомления.

https://liewsp1-magicsea.blogspot.com/2012/07/taoist-shapeshifting-technique.html

Медитация оборотничества

23-10

Сделала первую медитацию — создание второго «я». Поставила даосскую медитативную музыку (https://youtu.be/pGXgwaaAigo). Вначале я визуализировала золотой шар, и там появилась маленькая змея и выросла в большого дракона. Потом я приняла форму дракона и почувствовала энергию этой силы. Я поставила задачу на здоровье, чтобы было больше энергии и уменьшилась усталость.

<u> 12 ДЕНЬ — МАГЛОВЕДЕНИЕ</u>

16.12.2022

Фильм по истории Китая: https://youtu.be/bcU5QF4u4YM.

<u> 13 ДЕНЬ — ВОРОЖБА</u>

17.12.2022

Китайская чёрная магия Гу: секрет вечного богатства



История китайского колдовства начинается с самых истоков цивилизации и запечатлена в фольклоре и народном творчестве. На протяжении веков традиция Гу (盘道 gǔdào) продолжала своё существование, несмотря на всевозможные запреты и наказания. Каким-то семьям Гу помогала разбогатеть, а кому-то — очаровать возлюбленного...

Первые упоминания о магии Гу встречаются в пророческих записях династии Шан (XVI век до н.э.). Действие чёрных чар заключало в себе две основные функции: обогащение рода и месть врагам. Многие семьи, жаждущие богатства и славы, прибегали к подобной практике. Считается, что магия Гу зародилась на юге Китая в древнем государстве Наньюэ. Некоторые представители народности мяо используют силы злого духа и сейчас.



Как найти тёмный дух Гу

Чтобы заставить тёмный дух Гу оберегать род, китайцы использовали следующий ритуал. Они отыскивали несколько ядовитых существ (змей, жаб, скорпионов и пауков) и сажали их в одну ёмкость. На протяжении года насекомые боролись за выживание, пожирая друг друга. Победитель считался носителем нечистого духа Гу. Домочадцы ставили контейнер с ядовитым животным на видное место и поклонялись ему. Часто семьи устраивали алтарь со всевозможными дарами. Считалось, что наличие в доме тёмного покровителя принесёт его жителям желанное богатство. Однако, согласно закону равновесия вселенной, ничто не появляется из ниоткуда. Ресурсом для получения удачи становились близкие к семье люди, включая соседей и гостей дома. Таким образом, дух помогал воровать успех и богатство у окружающих людей. Подобное деяние считалось полноценным преступлением и предусматривало наказание. Гонения, пытки и убийства за использование чародейских обрядов стали частью повседневной жизни китайцев. Нередко людей ложно обвиняли в причастности к колдовству и в императорском дворце.



В сборнике сказок китайского писателя Гань Бао (IV век н.э.) фигурирует следующая история: «В одной провинции жила семья Ляо. Несколько поколений они взращивали Гу и становились всё богаче. Позже один из членов семьи женился, утаив секрет благосостояния от невесты. Как-то раз молодая жена осталась в доме одна. Разгуливая по новому жилищу, она обнаружила огромный котёл с ядовитой змеёй внутри. В испуге невеста залила животное кипятком. Когда домочадцы вернулись, девушка рассказала им об убийстве змеи. Вскоре вся семья умерла от чумы».

Ведьмовство и соблазнение

Магия Гу также подразумевает очаровывание представителей противоположного пола или наведение порчи. Добавляя яд животного из сосуда в пищу или напитки, женщины мстили обидчикам. Результатом такого влияния могли стать болезни, галлюцинации и даже смерть.



Одна из историй повествует о бездетной императрице Чэнь Цзяо, правящей во времена династии Хань (141-130 до н.э.). Её признали виновной в использовании обрядов Гу. В течение длительного времени императорской паре не удавалось произвести на свет потомка. Отчаявшись, женщина прибегла к последнему способу колдовству. Злой дух Гу должен был помочь ей обрести долгожданное женское счастье. Но для получения желаемого было необходимо добавлять яд насекомого в еду и напитки знакомых. Отчаяние взяло верх над бедной императрицей, и она начала убивать людей без разбора. Вскоре её выгнали из дворца, а 300 её сообщников приговорили к смерти. Головы убитых посадили на колья на всеобщее обозрение. Некоторые девушки использовали магию, чтобы охмурить представителей противоположного пола. Тёмная энергия вызывала «демонический» сексуальный аппетит. В памятнике исторической прозы «Цзо-чжуань», написанном в IV веке до н.э., упоминается о министре восточного царства Чу Цзы Юане. Чиновник хотел соблазнить вдову собственного брата. Конфуция тоже обвиняли в увлечении Гу. Древнекитайский основатель моизма Мо Ди, родившийся через несколько лет после смерти Конфуция, полагал: его предшественник использовал магические обряды. Мо не верил, что обычный человек способен снискать всеобщее восхищение и всепоглощающую любовь. Люди слушали Конфуция, будто заворожённые.



Женщины народности мяо

Жители южных провинций Китая чтут память предков и традиции, впитанные с молоком матери. Большинство современных представителей народности мяо (苗 miáo) проживает в провинциях Гуйчжоу, Хунань и Юньнань. Девушки мяо и по сей день знамениты своими причёсками, которые могут весить несколько килограммов. Вместе с традицией заплетать волосы представительницы мяо не забывают и о магии Гу. Кстати, именно их предки когда-то основали древнее царство Чу на востоке Китая. Представительницы этнического меньшинства издревле отличались своей независимостью. Красочные наряды, отказ от бинтования ног — всё это противоречило конфуцианской морали. Женщины мяо были практически равны в правах с мужчинами. Однако другие народностей, включая самую многочисленную этническую группу хань, недолюбливали свободолюбивых мяо. Во времена династий Мин и Цин власти отправили военных подавить восстание южного народа. Солдатам пригляделись местные женщины, и многие из них остались жить на юге. Чтобы оправдать себя, их брошенные жены начали обвинять мяо в соблазнении мужей с помощью магии Гу. Считается, что южанки занимаются колдовством до сих пор. В древности за использование магии людей подвергали строгим наказаниям и преследованиям. Однако и эти меры не были гарантией полной защиты от чар. Порча Гу могла сохраниться до конца жизни человека, а то и передаться его потомкам. На этот случай китайские медики предлагали множество способов лечения. Для выявления заболевания пациенту нужно было просто плюнуть в воду. Если слюна человека погружалась в жидкость, его признавали больным. Однако для установления точного диагноза необходимо было знать, яд какого животного попал в организм. Считалось, что лечение подобного подобным поможет полностью избавиться от заразы. Также универсальным методом медики называли поедание мяса и внутренностей кошек. До сих пор кошатина считается деликатесом в некоторых частях Поднебесной. Иногда её применяют в лечении болезней сердца и психических недугов.

https://ekd.me/2018/10/kitajskaya-chernaya-magiya-gu-sekret-vechnogo-bogatstva/

<u> 14 ДЕНЬ — МАГЛОВСКАЯ МУЗЫКА</u>

18.12.2022

Слушала современную китайскую музыку: https://youtu.be/8hAPRNuTaA0.

3-я неделя. Шармбатон

Искусство	пн	19.13
Изучение древних рун	ВТ	20.1
Прорицания	ср	21.1
Правописание	тР	22.1
Алхимия	пт	23.1
Астрономия	с6	24.1
Травология	вс	25.1

19.12.2022

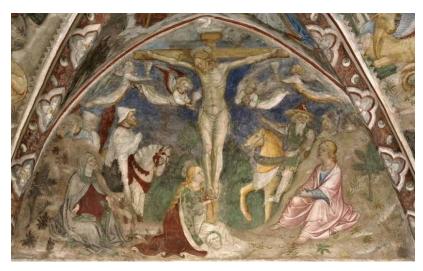
ШКОЛА №2. Шармбатон — **Южная и Западная Европа**: кельтские, древнегреческие, древнеримские, этрусские, католицизм, альбигойство, доиндоевропейские традиции Европы, южнославянские, в меньшей степени — традиции народов бывших колоний Франции, Испании, Португалии, а также ислам и иудаизм.

15 ДЕНЬ — ИСКУССТВО

Бембо, Бонифачо

Бонифа́чо Бе́мбо (итал. Bonifacio Bembo; ок. 1420, Брешиа— 1480, Милан)— итальянский живописец ломбардской школы периода кватроченто.

Точная дата рождения Бонифачо неизвестна; полагают, что он родился около 1420 года в семье кремонского живописца Джованни Бембо, когда тот пребывал в Брешии. Вероятно, он был старшим из четырёх сыновей художника (трое других — Амброджо, Бенедетто и, вероятно, Джероламо). Архивные документы впервые сообщают о Бонифачо в 1447 году, когда он упоминается среди сторонников герцога Франческо Сфорца. В 1456-1457 годах между художественной мастерской Бембо и двором Сфорца возникают непосредственно деловые взаимоотношения: согласно сохранившимся документам, герцог пригласил братьев расписать зал замка в Павии (однако исследователи полагают, что деловые взаимоотношения с двором Сфорца возникли гораздо раньше — в 1442-1444 годах, когда Бонифачо исполнил первую серию карт Таро для герцога). В 1462 году Бонифачо написал алтарную картину с изображением святых Хрисанфа и Дарьи, которая была заказана герцогом для алтаря в церкви Св. Антония в Кремоне (ныне утрачена). По сторонам от алтаря располагались портреты герцога Франческо Сфорца и его супруги Бьянки Марии Висконти — единственные сохранившиеся части того проекта (ныне находятся в капелле Кавалькабо той же церкви).



В 1467 году художник совместно со скульптором Панталеоне де Маццолисом исполнил алтарь для главного собора в Кремоне. В начале 1469 он вернулся в Павию, где по заказу герцога Галеаццо Мария Сфорца декорировал залы в его замке фресками на темы придворной жизни (причём темы придумывал сам герцог). Эти росписи погибли, но сохранились описания Паскье Лемуана, который видел их после прихода к власти Франциска I в 1515 году. В 1471-1472 годах Бонифачо исполнял заказ герцога Миланского, который оплатил его работу для капеллы в храме Санта Мария фуори Виджевано.

В 1473 году, вероятно, в ожидании начала работ в герцогской капелле в миланском замке Сфорца, Бонифачо создавал для них подготовительные рисунки. В 1474 году он получил миланское гражданство и был приглашён декорировать капеллу замка Сфорца совместно с Винченцо Фоппой и Дзанетто Бугатто. В том же году он исполнил фрески в церкви Санта Мария ди Караваджо, которые восхвалялись его современниками, но сегодня утрачены. В 1476 году Бонифачо Бембо вместе Фоппой и Джакомино Висмара работал над росписями в церкви Сан-Джакомо в Павии. В 1477 году он работал в капелле Колледжо Кастильони в Павии, где вместе с Винченцо Фоппой, Дзанетто Бугатто и Костантино да Ваприо написал фрески, которые сохранились и ныне отреставрированы (по другим сведениям, эти работы были выполнены в 1475 году).



Дата кончины художника неизвестна, но это событие произошло до 1482 года, поскольку в документе от 13 мая 1482 года его сын Лодовико, тоже ставший художником, поименован «fq. Magistri Bonifacii» (то есть filius quondam Magistri Bonifacii — сын умершего Мастера Бонифачо).

Произведения

Несмотря на существующие свидетельства творческой деятельности художника, среди них практически нет данных, позволяющих увязать их с сохранившимися произведениями, за исключением одного случая — двух портретов герцога Миланского и его супруги в капелле Кавалькабо. Это ставит исследователей его творчества в очень трудное положение, так как не позволяет определить ни иконографические схемы, ни типажи, которыми пользовался мастер. И поскольку многие работы исполнялись его мастерской, практически невозможно определить степень участия сотрудников этой мастерской и самого Бонифачо. В связи с этим атрибуции его произведений носят подчас гипотетический характер и не всеми приняты.



К возвращению имени Бонифачо Бембо из небытия приложил руку известный итальянский учёный Роберто Лонги, который в работе, опубликованной в 1928 году, приписал кисти Бонифачо расформированный триптих, в центре которого была «Коронация Христа и Марии» (ныне в Городском музее Кремоны), а двумя боковыми панелями служили «Встреча Иоакима и Анны» и «Поклонение волхвов» (обе в Музее искусства, Денвер, США). В дальнейшем вокруг этой работы, руководствуясь стилистическими признаками, стали собирать иные произведения мастера: три разных комплекта карт Таро (Библиотека Пирпонта Моргана, коллекция Йельского университета и галерея Брера, Милан); панели потолка с сюжетами из Книги Бытия и Истории Иосифа (ныне в Городском музее Кремоны); фрески, обнаруженные в капелле Кавалькабо церкви Сант Агостино в Кремоне; рисунки в книге с историей Ланселота (Раl. 556 в Национальной библиотеке, Флоренция); две панели от полиптиха с изображениями святых Алексия и Юлиана (галерея Брера, Милан) и фрески замка в Монтичелли д'Онджина (Пьяченца). Среди других работ, приписанных исследователями, — изображения двух святых из коллекции Харрисди, Лондон; триптих из коллекции

Актон, Флоренция; ещё одна серия карт Таро в Кастелло Урсино, Катания; изображения пророков в клуатре церкви Санта Мария ди Кастелло в Генуе, панель от полиптиха «Св. Франциск» (Академия Каррара, Бергамо), неполный Триптих (Музей Пти Пале, Авиньон) и др.

Среди наиболее известных работ Бонифачо есть парный портрет герцога Франческо Сфорца и его супруги Бьянки Марии Висконти (оба портрета в Галерее Брера, Милан), однако и эти работы не имеют подписи автора и были атрибутированы мастеру лишь по аналогии с портретами этих же персонажей из капеллы Кавалькабо.







Все эти произведения стилистически однородны и считаются общепризнанными работами Бонифачо Бембо, несмотря на то, что есть исследователи, несогласные с некоторыми атрибуциями. Особенности этих произведений позволили экспертам сделать вывод, что творчество мастерской Бонифачо Бембо представляет собой продолжение искусства поздней ломбардской готики и обнаруживает влияние стиля, ведущего своё происхождение от Джентиле да Фабриано. Была составлена и общепринятая хронология этих произведений. В более позднем творчестве художника видно влияние Винченцо Фоппы и усиление нового ренессансного стиля, который наиболее рельефно выражен во фресковых росписях Колледжо Кастильоне, Павия (как сообщает подпись под сценой «Воскресения Христа» в капелле, росписи были начаты в 1475 году по заказу епископа Бранда).

Особую проблему представляют собой фрески в Кастелло ди Торрекьяра, которые одни исследователи приписывают брату Бонифачо — художнику Бенеддето Бембо, другие считают совместной работой братьев, третьи — работой их мастерской, а четвёртые и вовсе не их работой (напр., Марко Танци высказал предположение, что эти фрески написал Франческо Таккони). Фрески в Золотом Зале (Sala d'Oro) замка Террекьяра посвящены романтическим сценам с участием Пьера Мария Росси, графа Берчето и его damigella (возлюбленной) Бьянки Пеллегрини (исполнены, вероятно, в 1460-х годах). Они представляют собой редкий пример позднеготической рыцарской культуры, однако никаких документов, касающихся этих росписей, не сохранилось.

<u> 16 ДЕНЬ — ИЗУЧЕНИЕ ДРЕВНИХ РУК</u>

20.12.2022

		Алфавит этрусков						
\otimes	В	I	7	3	1)	В	A
Θ	Н	Z	V	E	D	G	В	Α
$[t^h]$	[h]	[ts]	[v]	[e]	[r/d]	[k]	[b]	[a]
М	1	О	\blacksquare	ሻ	٣	1	k	-1
Ś	Р	O	Ξ	N	М	L	K	1
[ʃ]	[p]	[o]	[s]	[n]	[m]	[1]	[k]	[i/j]
	Ψ	φ	X	Υ	Т	ζ	q	Q
	Ψ	Φ	X	Υ	Т	S	R	Q
	$[k^h]$	[p ^h]	[z]	[u/w]	[t]	[s]	[r]	[q]

Этрусская золотая книга

Древняя книга, состоящая из шести страниц из 23,82-каратного золота (5 сантиметров в длину и 4,5 сантиметра в ширину), связанных золотыми кольцами. Таблички содержат текст, написанный этрусскими буквами, а также изображают лошадь, всадника, сирену, лиру и солдат. По словам Елки Пеньковой, заведующей отделом археологии музея, находка может быть древнейшей полной книгой в мире, датируемой примерно 600 г. до н.э.









Содержание книги предполагает, что она была написана для похорон аристократа, который был членом культа Орфея. Греческий философ Пифагор распространил верования культа (возникшего во Фракии) в южной Италии и среди соседних этрусских племён. По словам Пеньковой, из других источников известно около 30 страниц из этрусских книг, но только отдельными листами. Болгарская находка единственная полная версия.

87-летний болгарин из Македонии, пожелавший остаться неизвестным, подарил книгу музею. Он обнаружил сокровище в гробнице, раскопанной 60 лет назад, когда он был солдатом, работавшим на строительстве канала вдоль реки Струма на юго-западе Болгарии. По словам директора музея Божидара Димитрова, подлинность находки подтверждена экспертами в Софии и Лондоне. Болгарский профессор Валдимир Георгиев работает над переводом текста.

17 ДЕНЬ — ПРОРИЦАНИЯ

21.12.2022

Гадание по птицам

АВГУ́РЫ (лат. augures) — в Древнем Риме жрецы-птицегадатели. Название либо от лат. $aug\bar{e}re$ — увеличивать, умножать плодородие, либо от auspicare, aves spicēre (наблюдать за птицами, гадать по полёту птиц). Согласно традиции, коллегия Авгуров была учреждена Ромулом первоначально в составе 2 человек, постепенно их число возросло до 15 при Сулле, до 16 — при Цезаре. Должность Авгура была пожизненной. Гадания, касающиеся всеобщих, государственных дел, назывались авгуриями или городскими ауспициями, а частных, семейных дел, проводимых главой семьи, — ауспициями. Авгурии происходили на Капитолии в определённом месте (авгуракул — auguraculum), в полночь при ясном небе. Правила гаданий и всей деятельности коллегии Авгуров записывались в особых книгах. Знамения, поданные божеством (Юпитером) и подлежащие объяснению Авгуров, делились на 5 разрядов: исходящие от неба (ex caelo — зарницы, молнии, гром), от птиц (ex avibus — по полёту коршунов, орлов, по крику воронов, петухов, сов), от топчущихся [ex tripudiis, т. е. кур (pulli)], от четвероногих (ex quadrupedibus — лисы, собаки), от неприятных случайностей (ex diris — внезапное спотыкание, чихание). Заключения Авгуров (decreta, responsa) воздействовали на решение государственных дел, таких как строительство храмов, установление границ, постановления сената и магистратов, определение начала сражений, для чего при полководцах находились служители, смотрящие за курами в клетках. С течением времени влияние Авгуров уменьшалось в пользу жрецов-понтификов. Внешним отличием Авгуров были трабея (одежда с пурпурными полосами) и жезл.

https://bigenc.ru/world history/text/1797993

Орнитомантия — гадание по птицам

В основе орнитомантии — гадании по птицам — лежат наблюдения за особенностями их поведения, полёта и пения. Орнитомантия входит в состав гаданий по встретившимся людям, животным и птицам, в общем называемых апантоматнией. Ещё древние римляне гадали по полёту и пению птиц, так как считалось, что птицам доступны высшие знания. В наши дни обычно гадают по крику сов, филинов или карканью ворон; по пению соловья, скворца, малиновки; по полёту коршуна, орла, ястреба, журавля и по стуку дятла. Много поверий связано с кукушкой.

Птицы — воплощение как человеческого, так и космического духа. В Египте душа каждого человека изображалась в виде ястреба с человеческой головой, покидающего тело после смерти. Представление о птицах как о человеческих душах

распространено по всему миру так же широко, как и мнение, что они — воплощённые божества предсказаний, бессмертия и радости. В некоторых культурах птицы считаются предвестниками болезней — обычно это вороны или грифы. Однако более распространено мнение, что птицы скорее являются благоприятным знаком. В индуизме они символизируют любовь богов, пославших эликсир бессмертия человечеству. В Древнем Египте, изображая человека с головой птицы, символически подчёркивали духовную сторону человеческой природы и надежду на бессмертие. Шаманы украшали свою одежду перьями, надевали птичьи маски, стремясь «долететь» с их помощью до высших уровней знания. Птицы, таким образом, считались воплощением мудрости, интеллекта и молниеносности мысли. Перья птиц означают истину, которая должна подняться; лёгкость, высоту, скорость, простор; бегство в другие области мира, душу, элемент ветра и воздуха. У христиан перо означает созерцание и веру; у египтян — верховную власть, истину, полёт. У скандинавов богиня Фрейя владела магической накидкой из перьев, которая позволяла ей летать по воздуху.

В наши дни для того, чтобы гадать с помощью птиц, необходимо выйти на улицу или просто подойти к окну и дождаться появления какой-нибудь птицы.

Варианты толкований:

- **Птица низко летит** к несчастью; **высоко или вверх** к удаче.
- **Мёртвая птица** планы не сбудутся.
- Если птицы сидят на асфальте жизнь будет без изменений.
- **Если же стая птиц взлетела** нужно ждать перемен.
- **Аист** к прибавлению в семействе.
- **Воробей** семейные радости.
- **Ворон один** к грусти; **два** счастливый знак; **три** к браку; **четыре** к рождению детей.
- **Ворона** же нехороший знак. **Ворона каркает, сидя на здании**, к нехорошим вестям, и только **если она каркает на дереве** к благополучию.
- **Голубь** радость, любовь.
- Жаворонок любовь. Если же жаворонок сидит на ветке надо смотреть, куда он повернётся: к гадающему здоровье; отвернётся к болезни или долгому периоду выздоровления.
- Журавль в небе неприятные известия.
- Иволга добрый знак.
- **Кинарка щелкает** к ссоре, **поёт тонким голосом** к тоске и получению печальных вестей.
- **Крапивник** счастливый знак.
- Услышав кукушку первый раз в году «впереди» себя к счастливому году; «справа» от себя к сытому году (материальным удачам); «слева» к несчастливому году, а «позади» к смерти.
- **Ласточка** удача, любовь.
- **Малиновка** мир и согласие в семье.

- **Орёл** разрешение семейных проблем. **Высокий полёт орла** к письму от любимого человека или родственника.
- Перепел благополучие.
- **Высокий полёт коршуна** радость.
- **Скворец поёт весело** к успеху, **тихо** к грусти, **громко** к ссоре, **разными голосами** к переменной жизни.
- **Сова** не очень хороший знак, **если аукает** к новостям, **жалобно** к печали, **пищит** к хорошей весточке.
- Пение соловья по утрам к печали; щёлканье к радости; колокольчиком к свадьбе.
- **Сорока одна (или более пяти)** к неудаче. **Две сороки** к счастью или браку; **четыре** к хорошим новостям; **пять** к приходу гостей.
- **Филин свистит** к радости, **охает** к болезни, **стонет** к перемене жизни.
- Цапля к жизненным трудностям.
- **Чайка** к получению денег, удачной поездке (отдыху).

Приметы, связанные с птицами:

- Если птицы вьют гнезда на солнечной стороне деревьев, лето будет холодное, и наоборот.
- Перед наступлением тёплой погоды птицы садятся на верхушки деревьев.
- Приумолкли к грозе и грому.
- Птица залетела в дом через открытое окно и вылетела к новостям.
- Бьётся в стекло и не может вылететь или залетела в каминную трубу
 к смерти родственника.
- Села на окно (подоконник) к большим тратам.
- Обои с изображением птиц нежелательны, так как могут привести к несчастью.
- Птица парит над домом или летает вокруг кто-то сильно заболеет.
- Птицы летят перед вами слева направо примета к удаче; справа налево — к неудаче; неожиданно меняют направление полёта — приближение опасности.
- Птицы летят на вас к удаче; от вас дурной знак.
- Увидеть летящих вправо птиц перед тем, как отправиться в путь, к успеху; неудачу предсказывает обратное направление полёта.
- Помёт птицы попал на вас возможны материальные улучшения.
- Увидеть белую птицу к несчастью.
- Услышать, как ночная птица кричит днём к несчастью.
- Услышать крик певчей птицы в полёте к удаче: с юга к хорошему урожаю; с запада — к удаче; с востока — к любви; и только с севера — к неприятностям.

(Использованы книги: Дж. Купер «Энциклопедия символов», Дж. Тресиддер «Словарь символов», «Секреты ворожбы», Жак Кофенкон «Всеобщая Чёрная и Белая магия», https://vk.com/wall-43257749 4666.)

18 ДЕНЬ — ПРАВОПИСАНИЕ

22.12.2022



Этрусская табличка из Мальяно

19 ДЕНЬ — АЛХИМИЯ

23.12.2022

<u> 20 ДЕНЬ — АСТРОНОМИЯ</u>

24.12.2022

Астрономия этрусков: Счёт времени

Представления о времени у этрусков в целом были те же, что и у римлян, которые заимствовали их или разработали совместно. Чаще всего античные авторы не упоминают о счёте времени, поскольку, обнаружив, что этрусский календарь идентичен римскому, они решили, что это дело само собой разумеющееся. Редкие сообщаемые ими сведения связаны с этимологическими изысканиями или с удивлением, если этруски вдруг отступали от общепринятых понятий.

Так, днём у них считался промежуток времени не от полуночи до полуночи, как у римлян, или от одной утренней зари до другой, как у вавилонян (они называли утреннюю зарю thesan), или от заката до заката, как у афинян или германцев, но от полудня до полудня. Вероятно, это связано с тем, что момент, когда солнце находится в зените, не зависит от времени года или от продолжительности светового дня: в Риме тоже полдень всегда был полднем, исходом шестого часа, будь то длинный июньский день или короткий декабрьский. Но Варрон считал это абсурдом; днём рождения ребёнка, который появлялся на свет в шестой час, в полдень, в день календ, считались половина календ и следующий день до полудня. Тем не менее, эта этрусская традиция распространилась и на соседнюю Умбрию.

Месяц этрусков, как и в раннем Риме, был лунным, то есть соответствовал промежутку времени между двумя новолуниями. Подтверждением этому служит само слово «месяц». Тив была богиней ночи, но в эпитафиях её имя используется как нарицательное, в форме родительного падежа множественного числа: Vel Vipinanas из Тоскании умер avils XX tivrs sas — «в возрасте двадцати лет и шести (или четырёх) месяцев»

В середине лунного месяца, в полнолуние, этруски праздновали день Ид, и именно у них римляне заимствовали слово idus, которое раньше писалось с глухим согласным: itus. Впрочем, некоторые эрудиты довольно странно интерпретировали это слово: по их мнению, itis означало «вера в Юпитера» или в свет, что одно и то же, потому что в этот день свет не гас после захода солнца, и сияние дня продолжалось ночью благодаря яркой луне. Во всяком случае, иды этрусков, как и иды римлян, были посвящены Юпитеру.

Не будем говорить о календах (Kalendae), поскольку это не этрусское слово. Но уточним, что в Этрурии были ноны и, как в Риме, недели, состоявшие из восьми полных дней (nundinae): на девятый день — ярмарочный — этрусские цари давали аудиенции, и каждый имел право прийти и проконсультироваться с ними о своих личных делах.

Составители глоссариев донесли до нас названия восьми этрусских месяцев в латинизированной форме: Velcitanus (март), Cabreas (апрель), Ampiles (май), Aclus (июнь), Traneus (июль), Hermius (август), Celius (сентябрь) и Xosfer (октябрь). Мы видим, что год, как и в раннем Риме, начинался с марта. Некоторые из названий месяцев встречаются в письменных источниках: acale (=acle, Aclus) и celi (Celius) в Загребской книге, где дата проведения трёх церемоний отсчитывалась в обратном порядке, как у латинян, от конца месяца, показывают, что в нём было 30 дней. Другие названия связаны с именами божеств: Traneus (t(u)rane) был месяцем Венеры (Туран), Hermius — месяцем Гермеса. Слово Xosfer (chosfer, cesfer) образовано, вероятно, от числительного сегр- (восемь?) и, как октябрь (October), обозначало восьмой месяц года. Очень может быть, что существовали диалектные формы названий месяцев. Латинское Aprilis справедливо считают производным от этрусского имени Афродиты — Апро. В других местах этот же месяц называли Cabreas.

Каждый год (avil) этруски вбивали гвоздь в стену храма богини Нортии в Вольсиниях, и эту церемонию, символизировавшую неотвратимое свершение судьбы, переняли римляне и перенесли его в храм Юпитера Капитолийского. И в Этрурии, и в Риме это стало основой хронологии, использованной первыми историками.

Наконец, были века, переменчивая длительность которых, соответствовавшая максимальной продолжительности человеческой жизни в целом, превышала 100 лет и порой достигала 119 или 123 лет. Конец каждого века возвещало чудо, распознанное гаруспиками; согласно их учению, этрусский народ должен был просуществовать десять веков начиная с 968 года до Рождества Христова.

https://history.wikireading.ru/106724

<u> 21 ДЕНЬ — ТРАВОЛОГИЯ</u>

25.12.2022

4-я неделя. Тамате

Антра Тамате		
Защита от темных искусств	пн	26.12
Полет	вт	27.12
Домоводство	ср	28.12
История магии	тР	29.12
Знахарство	пт	30.12
Изучение гулей	сб	31.12
Заклинания	вс	01.01

26.12.2022

ШКОЛА №11. Тамате — **Австралия и Океания:** религии народов Австралии и Океании, христианство, ислам (Филиппины, Малайзия).

<u> 22 ДЕНЬ — ЗАЩИТА ОТ ТЁМНЫХ ИСКУССТВ</u>

Гавайская магия

Призраки, духи мёртвых

Призраки, духи мёртвых, были известны практически во всех культурах на протяжении всей истории. У гавайцев представления о призраках сложились в уникальном контексте полинезийской культуры. Чтобы её понять, необходимо изучить их представления о человеческом духе.

Человеческий дух, душа и оживляющая сила

На древних Гавайях дух, обитавший в человеке, назывался **ухане**. Так же, как и оживляющая сила, которая заставляла тело двигаться при жизни, и человеческая душа. Все три сложные понятия (дух, оживляющая сила, душа) объединялись в одном термине **ухане**.

Ухане не был постоянно привязан к телу. Он мог покинуть его, когда человек спал, через луа ухане («отверстие духа») у внутреннего уголка глаза, и вернуться в тело до или после пробуждения. Именно в форме духа люди, боги и богини могли молниеносно путешествовать на большие расстояния. Ночные странствия ухане не считались чем-то необычным. Эти приключения духа порождали сновидения и ночные кошары. Во время путешествий ухане мог поговорить с аумакуа спящего и получить от них совет. Сны толковали, чтобы узнать будущее или получить предупреждение от аумакуа. Когда ухане возвращался в тело через луа ухане, спящий просыпался.

Даже когда тело умирало, и **ухане** покидал его, смерть не обязательно была необратимой. Можно было увидеть, как душа порхает вокруг тела, словно бабочка. Целитель (кахуна) мог поймать **ухане** в тыкву и с помощью молитвы, массажа, растирания ароматными растениями и ванны заставить дух вернуться в тело. Дух

входил через пальцы и постепенно возвращался в тело, пробуждая его к жизни. (Это похоже на удар током, запускающий переставшее биться сердце, хотя теория и техника отличаются. Воскрешение мёртвых невозможно.)

Иногда **ухане**, уже готовый отправиться в загробный мир, встречался с **аума-куа**. В этом случае **ухане** возвращался в тело, и человек оживал. Так происходило в случае внезапной смерти, то есть когда время человека ещё не пришло.

Всё же, как правило, после смерти **ухане** навсегда терял связь с телом — оно умирало, но дух продолжал жить. Он навсегда покидал земную жизнь и отправлялся в путь по протоптанной тропе, пока не достигал определённого места, обычно на берегу моря. Отсюда он прыгал в **По** (подземный мир).

На каждом гавайском острове имелось такое место — **леина**, откуда череда мертвецов совершала прыжок в подземный мир. Если прыжок оказался удачным, **ухане** попадал в Вечность, царство духов и **аумакуа** (божественных предков). Если человек прожил хорошую и честную жизнь, **аумакуа** приветствовал его **ухане** в своём царстве.

По — это гавайский подземный мир, «море вечности», место **аумакуа** и всех мёртвых. Это место символически описывалось как лежащее на западе или по ту сторону заката. Это было тёмное море, земля мрака, мир духов, огромный бездонный океан времени.

По не представлял собой ад. Он больше похож на небеса. Там текли ручьи, росли леса и деревья (хотя некоторые говорили, что был и океан). **Ухане** жили там так же, как на земле: ели, обучались новым играм, танцевали хулу и занимались спортом, общались со своим **аумакуа** и в целом весело проводили время.

Этим царством правил **Милу**, призрачный **акуа**, о котором сегодня мало что известно. (Христианские миссионеры, прибывшие в 1820 году, когда традиционная гавайская религия быстро распадалась, немедленно превратили **По** в ад, а **Милу** — в Сатану в ревностном стремлении искоренить все былые следы традиционной гавайской религии. Это привело к тому, что первые гавайские писатели, такие как Давид Мало, в своих сочинениях исказили образ собственной культуры. Большая часть информации была утрачена.)

Рассказывали, что **Милу** когда-то был непокорным вождём, которого в наказание **акуа** отправили править подземным миром. Подобные истории несут явный отпечаток христианского влияния.

Лапу (или ухане): призраки

Всё вышеописанное происходило после смерти при обычных обстоятельствах. Однако некоторые ухане никогда не достигали леина (места прыжка). Те, кто не чтил или не слушался своего аумакуа, кого при жизни не любила семья, или тот, кто был никчёмным человеком, чью смерть никто не оплакивал, обычно не находили места, откуда они могли совершить прыжок в По. Аумакуа отказывался указать путь и помогать ухане своих умерших родственников.

Вместо этого их дух устало бродил по родному острову. Рассказывали, что лапу (в этом случае термин ухане также означает «призрак») часто посещают определённые места. Это неприкаянные бездомные духи, которые не могут наслаждаться ни земной жизнью, ни пребыванием в По. Они нередко обитали в местах, которые знали и посещали при жизни. Призраки питались только пауками и ночными бабочками (или человеческой пищей, когда им удавалось её украсть).

Призрак имел форму тела, которым он когда-то обладал, за одним исключением: невозможно разглядеть его ноги. Очень немногие могли видеть призраков, но все их боялись. Считалось, что призраки обладают большей или меньшей силой, но неспособны принимать облик животных или другие формы.

Хотя призраки внушали страх, они не могли причинить вреда людям. Тем не менее, принимались всевозможные меры для защиты жизни, дома и имущества от призраков.

Особенно уязвимой была еда, поэтому кушанья, которые приносили на ночные праздники, заворачивали в листья банана или ки. Многие гавайцы вообще не ели по ночам, опасаясь голодных призраков. Призраки толкали живых людей в темноте, пугали животных, изрекали предупреждения о смерти, стучали в стены домов и бросались камнями. Блуждая в диких местах, они дразнили путешественников и сбивали с пути. На каждом острове встречались места, населённые призраками, о них все знали и старались по возможности избегать.

Многие признаки указывали на то, что поблизости находятся призраки. Ночью они заявляли о своём присутствии, испуская аромат душистой капы, в которую были завёрнуты их кости.

При приближении призрака начинали хрюкать свиньи. Если ночью без причины выли собаки, это означало, что где-то рядом бродит призрак. Холодный ветерок мог быть предзнаменованием появления призрака или даже самим призраком. Ещё призраки могли принимать обличья облаков, птиц и камней.

Даже рыбам угрожала опасность. Определённая рыба — **уоа** (кефаль) и **веке** (барабулька) — иногда имела неприятный вкус. Всё дело было в призраках, поселившихся в рыбьей голове. Съевшим эту рыбу следовало бросить одну кость в океан и сказать: «Вот твоя доля, о **Пахулу**». (**Пахулу** был «вождём» призраков.)

Фосфоресцирующее свечение **вели**, которое иногда появлялось на гребнях океанских волн, также (косвенно) было вызвано призраками. Говорят, один человек по имени **Пуниа** поймал в сети несколько призраков и «убил» их. Их «смерть» заставила море светиться по ночам, а также придала сильный запах рыбам **кала** и **палани**.

Разоблачение призраков

Иногда призраки настолько походили на живых людей, что для определения их истинной природы требовалась проверка. Один способ был довольно прост. Тыкву или деревянную миску наполняли водой и просили предполагаемого призрака заглянуть в воду. Живой человек отразится в поверхности воды, а призрак — нет.

Или большие листья лозы **апе** клали на землю, и подозреваемый должен был на них наступить. Под ногами живого человека листья сломаются, а призрак этого не может. Третий метод самый простой: на него просто шикали. Если это действительно был призрак, он мгновенно исчезал.

<u>Ка хуакаи о ка По: «идущие в ночи»</u>

Даже попав в **По, ухане** обладали способностью возвращаться в знакомые при жизни места. Возвратившиеся **ухане** казались точно такими же, какими были при жизни.

В определённые ночи каждого месяца, особенно в ночи **Акуа**, **Ку**, **Кане** и **Лоно**, иногда происходят призрачные шествия. Это группы «идущих в ночи», духи давно умерших гавайцев, **ухане** мёртвых вождей, воинов, жрецов и жриц, **аумакуа** и **акуа**.

Они ходят по островам ночью, вселяя ужас в сердца встречных. Увидевших призрачное шествие духов ждёт немедленная смерть, если только среди идущих нет их собственного покровителя **аумакуа**, который защищает живых членов семьи. Свидетелей убивает страж, который обычно марширует впереди или позади процессии.

Ка хуакаи о ка По обычно возглавляют мужчины с факелами, горящими неземным светом. Слышатся звуки пения, бой барабанов или жуткая музыка носовой флейты. Иногда призраки проходят в полной тишине.

У того, кто ночью услышит сигнальные барабаны или увидит сквозь деревья свет факелов, есть два способа спастись от смерти: сорвать с себя всю одежду и лечь лицом в грязь (это забавляет ходоков, которые проходят мимо, не причиняя человеку вреда) или хотя бы спрятаться, пока процессия не пройдёт мимо. В конце концов процессия исчезает, или призраки могут устроить спортивные игрища на соседней поляне. С первыми рассветными лучами они растворяются в воздухе.

Шествия **акуа** и **аумакуа** сопровождались ярким светом, процессии вождей проходили в полутьме. Точно неясно, почему приходили **ухане**. Возможно, они просто тосковали по дому и хотели посетить места, которые любили в земной жизни.

Случаи появления «идущих в ночи» отмечаются на Гавайях и сегодня. Иногда в газетах публикуются сообщения о людях, напуганных «воинами, облачёнными в **ма-ло**».

Я не смог выяснить, следует ли считать «идущих в ночи» относительно современным феноменом (первые свидетельства о них появились в последние 170 лет), или они имеют древнее происхождение. В любом случае, о них знают на Гавайях.

Лапу на Гавайях сегодня

Призраки по-прежнему присутствуют на Гавайях. Это и понятно, ведь тут нашли последнее пристанище сотни тысяч гавайцев и чужеземцев. Гавайцы не верят, что дух умирает вместе с телом, а значит, духи всё ещё здесь.

Известно, что призраки часто посещают одно место в **Канеохе** на **Оаху**. Там построили небольшой торговый центр, куда нередко заглядывают духи. Многие местные жители ни за что не приблизятся к этому месту после наступления темноты.

Истории о призраках особенно распространены на **Кауаи**. Этот старейший из Гавайских островов окутан древними легендами. Духи преследуют постояльцев новых отелей и курортов, которые во множестве были построены здесь в последние

годы. Говорят, что духи недовольны тем, что люди нарушили покой священных мест.

Один кондоминиум построили на месте старого гавайского храма. Гости, проживающие в номерах, жаловались, что двери хлопают и открываются сами по себе и происходят другие странные явления. Владельцы семь раз обращались к кахуна за благословением. Седьмой кахуна, очевидно, хорошо знал своё дело: призраки угомонились и перестали причинять беспокойства.

Анаана (чёрная магия)

Это самая известная из древних гавайских магических практик: искусство насылать болезнь, безумие или смерть. Такие ритуалы совершались кахуна анаана (мастером чёрной магии). Кахуна анаана не был изгоем, потому что служил алии и обращал своё искусство только на благо. В западном понимании он был королевским палачом. (Большинство из них были мужчинами, поэтому я использовал слово «он».)

Для заклятия смертью обычно использовалась мауну («приманка»), то есть нечто, что находилось в непосредственном контакте с жертвой, например, волосы, обрезки ногтей, слюна или одежда. Эти предметы содержали некоторую часть маны жертвы, и через них воздействовали на человека. (Именно поэтому личные вещи тщательно охранялись, чтобы они не попали в руки к чёрным колдунам.) Сам обряд сопровождался молитвами любому или всем акуа — покровителям чёрной магии, включая Капо, Ули, Ка-алае-а-Хина и прочим — и молитвами, вызывающими смерть.

Некоторые мастера, естественно, злоупотребляли этим искусством и убивали без необходимости. Таких кахуна их аумакуа и акуа карали страшной смертью — обезглавливанием или самой недостойной из всех: смерть настигала их на дороге, и жир из их тел растекался по земле. Хотя это может показаться абсурдным, действия кахуна анаана действительно регулировались строгим моральным кодексом. В каком-то смысле они были воинами духа и убивали врагов своего вождя заклинаниями, а не копьями, топорами или дубинками.

Несущие смерть **кахуна**, которых на Гавайях боятся до сих пор, играли важную роль в древнем гавайском обществе. Это была благородная профессия. Они внушали страх, но были неизбежным злом. Убийство вражеского вождя считалось правильным поступком, убийство ради удовольствия или похоти — преступлением. Кроме того, **кахуна анаана** обучались искусству врачевания и, возможно, иногда прибегали к отравлению врагов своего господина.

Таким жрецам всегда угрожало самим стать жертвой ответного заклятия, посланного их жертвами или другими колдунами.

Какое бы значительное место ни занимали **кахуна анаана**, в отличие от других **кахуна**, к ним всегда относились с настороженностью.

Хооунауна (насылание духов)

Этот обряд практиковался и с добрыми, и со злыми намерениями. В первом случае посланником был дух умершего родственника, который предупреждал об опасности или совершал другие милосердные деяния. Во втором варианте хооунауна на врагов насылали акуалеле (летающих божеств или духов).

Акуалеле напоминали летящие по воздуху огненные шары. Это колдовство совершалось только ночью. Давным-давно остров Молокаи называли домом колдунов. Кахуна с Молокаи посылали акуалеле, чтобы уничтожить врага, соскабливая изображение, сделанное из магически ядовитого дерева. К счастью, дух можно было отправить назад, и тогда, вернувшись, он поражал своего каху («хранителя», пославшего его колдуна). Невинный человек мог отпугнуть враждебного духа, просто сказав хои но аи икоу каху («вернись и уничтожь своего хранителя»).

Защита и изгнание духов

Вполне естественно, что гавайцы, со всех сторон окружённые колдунами, недоброжелателями, призраками, духами и проклятьями **акуа**, искали способы себя защитить.

Самый доступный и распространённый метод назывался **пи каи** — окропление особой водой, изгоняющей зло. После **пи каи** в доме прекращались ссоры, священная вода отпугивала призраков и ускоряла исцеление (если болезнь вызвана злыми духами).

Защитной маной обладали и растения. Листья ки брали с собой, отправляясь в путешествие по опасным местам, они также охраняли пищу от призраков. Листья апе (Alocasia macrorrhiza) ценились за их жгучий сок. Ночью их клали под спальные циновки для защиты от призраков или с той же целью прятали под ложем больного. Любопытно, что але никогда не сажали возле дома. Считалось, что растение привлечёт в дом болезни. Третье растение, местный вид пандана хала пиа, использовалось для изгнания злых духов.

Многие рыбы обладали правильной защитной **маной**. **Ахоле** защищала от злых духов, поскольку её название означает «снимать» (то есть изгонять зло). С той же целью её приносили в дар божествам.

Рыбу **ахоле** закапывали в основании нового дома, чтобы защитить его от проникновения злых сил. Считалось, что такая защита настолько сильна, что, если **кахуна**, зайдя в дом, предскажет его обитателям скорые несчастья, он умрёт, потому что предсказания его лживы. Разновидность креветок **махики** широко применялась в молитвенных обрядах **пуле махики** для изгнания злых духов.

Ежедневные молитвы **аумакуа** и **акуа** обычно сопровождались просьбами о защите и долгой жизни — таким образом, молитва сама по себе уже создавала защиту. Семейный **аумакуа** не раз являлся родичам, чтобы предупредить их о надвигающейся опасности.

Скотт Каннингем «Гавайская магия. Руководство по духовным традициям и практикам»

<u> 23 ДЕНЬ — ПОЛЁТ</u>

27.12.2022

<u> 24 ДЕНЬ — ДОМОВОДСТВО</u>

28.12.2022

<u> 25 ДЕНЬ — ИСТОРИЯ МАГИИ</u>

29.12.2022

История гавайской магии

Гавайи родились из огня посреди Тихого океана. Самые крупные острова архипелага находятся примерно в 2000 милях от ближайшего континента.

Были времена, когда Гавайев вовсе не существовало. Потом глубинный разлом на дне океана начал извергать лаву. Лава слой за слоем застывала на морском дне, и её покрывали следующие слои расплавленной породы. В конце концов подводная гора пробила поверхность воды. Гора всё росла, на её склоны выплёскивались новые потоки лавы, пока не превратились в массивный остров.

Согласно теории тектоники плит, новорождённый остров дрейфовал на север за пределы зоны вулканической активности. Затем на его месте появился новый. Этот процесс продолжался до тех пор, пока не появились все Гавайские острова. Он не завершился и теперь.

Когда появились острова, облик Гавайев ещё только начал формироваться. Огромные островные вулканы задерживали небесную влагу, она проливалась дождём на чёрные лавовые пики и вырезала из них горные цепи. На острова начала прибывать жизнь — насекомые, подхваченные воздушными потоками; семена, выброшенные на выступившие из воды пляжи; птицы, сбившиеся с курса во время миграций. На подводных склонах постепенно вырастали коралловые рифы. Пустынная суша посреди бескрайнего океана покрылась ковром зелени. Жизнь твёрдо обосновалась на этих плодородных землях. Насекомые, птицы и растения развивались в условиях новой среды, создавая уникальные формы, неизвестные нигде в мире. Дожди продолжали размывать острова, изменяя их очертания.

Наконец, из южной части Тихого океана на эти благословенные берега прибыли люди (точная дата этого события неизвестна — возможно, около 500 г. н. э.). Сойдя на берег с оснащённых балансирами каноэ, полинезийские первооткрыватели решили, что плодородные острова годятся для того, чтобы стать для них новым домом. Они обосновались здесь и зажили простой жизнью.

Затем (возможно, около 1000 г. н. э.) началась новая волна миграций из Полинезии. Новоприбывшие были хорошо экипированы. Они везли с собой культурные растения, поросят, цыплят, собак и многое другое, необходимое для выживания. Они умели строить большие каноэ, способные нести припасы и до 60 человек команды. Обладая более развитой культурой и технологиями, новые переселенцы взяли верх над прежними обитателями, и те вскоре почти исчезли.

В течение следующих 200 лет было предпринято немало путешествий между Гавайями и Таити. В этот период гавайская культура всё ещё находилась под сильным влиянием культуры прародины. Однако в конце концов связь оборвалась, и гавайцы стали жить в полной изоляции. Они создали собственную великолепную культуру, богатую духовно и основанную на почитании земли. Их социальная система была строгой и упорядоченной. Сотни лет гавайцы жили в относительной гармонии. Конечно, их правители нападали друг на друга, и война была обычным делом,

но даже сражения подчинялись религиозным ограничениям. Периоды кровопролития и голода сменялись днями мира и изобилия.

Любой, кто хоть немного способен ощущать дух места, оказавшись на Гавайях, чувствует необычную атмосферу этих островов. Её невозможно увидеть и трудно описать, но умиротворяющая гудящая энергия заставляет людей возвращаться сюда снова и снова.

Сначала кажется, что энергия исходит из самой земли, затем — что из окружающего океана и пресной воды, и, наконец, из воздуха. Её излучают и местные жители, особенно коренные гавайцы.

Её можно почувствовать, спустившись в заросшую папоротником долину или прогуливаясь по пустынному пляжу. Впитать вместе с едой из выращенных здесь продуктов. У этой энергии есть имя: мана (духовная сила).

Почему мана Гавайев так отличается от существующей в других местах земного шара? Почему именно эти острова отмечены благословением духа, которое делает их такими живыми и активными?

Возможно, потому, что Гавайские острова появились недавно (с точки зрения геологии), окружены морем и населены уникальными видами птиц и растений. Сами гавайцы скажут, что боги вдвойне благословили это место.

Мана вулканизма, изоляции и эндемичных видов смешивается, создавая необычайно мощную форму духовной силы. Маной наполнено всё вокруг: люди, камни, цветы, источники, сама земля. Именно этой жизненной энергии недостаёт людям, когда они покидают Гавайи, и потому они стремятся вернуться сюда.

В мире есть много красивых тропических островов, но нигде нет уникальной маны Гавайев. Если даже мы, живущие в мире науки, можем ощутить силу Гавайев, разве удивительно, что первые поселенцы считали их священными?

Они и были такими. Вся земля на всех островах принадлежала акуа — богам и богиням. Частная собственность на землю была под запретом. Вожди были хранителями земли, простолюдины трудились, чтобы обеспечить всех едой, а владели островами боги.

Здесь следует сказать несколько слов о гавайской социальной системе. На Гавайях использовалось строгое классовое разделение. Общество состояло из трёх классов: алии, макааинана и каува.

Алии были правящим классом. Те, кто с рождения принадлежал к ним, происходили от богов и богинь и обладали божественным правом. Некоторые вожди считались акуа (богами) при жизни или становились ими после смерти. Алии обладали огромным количеством маны (духовной силы). Кахуна — известные люди знания — обычно относились к этому классу.

Правители и правительницы пользовались особыми привилегиями, недоступными простым людям, но их жизнь порой была трудной. Рассказов о жестокости алии предостаточно, но большинство вождей, похоже, отличались щедростью, считались добрыми правителями и искренне заботились о благополучии подданных. Некоторые гавайцы до сих пор ведут свою родословную от алии и ещё дальше — от акуа.

Макааинана были простыми людьми. Они ловили рыбу и птиц, выращивали урожай, занимались ремеслом и кормили семьи. Без этих простолюдинов алии не смогли бы выжить. Отношения между алии и макааинана были взаимовыгодными.

Каува были сродни касте неприкасаемых в Индии. Им повсеместно отводилось униженное положение рабов. Их тень не могла упасть на другого человека, даже на простолюдина. Их отличали от макааинана по татуировкам на лбу и в уголках глаз.

Вероятно, каува были потомками побеждённых племён. Их часто приносили в жертву. Они не имели никаких прав и привилегий и были вынуждены селиться в маленьких анклавах на отведённых им участках земли, как заключённые.

Рабство и человеческие жертвоприношения могут показаться отвратительными, но прошло уже больше ста лет с тех пор, как рабов специально завезли в эту страну, а на материковой части Соединённых Штатов рабство продолжало существовать спустя десятилетия после его официальной отмены на Гавайях. Хотя идея о принесении в жертву людей сама по себе неприемлема, большинство жертв были преступниками, а в Соединённых Штатах смертная казнь до сих пор совершается на законных основаниях.

Гавайи: земля и люди

Изучение новой культуры — сложная задача, поскольку мы, естественно, сравниваем её ценности, религию и практику с нашими собственными. Принимая наш образ жизни за идеал, трудно увидеть внутреннюю ценность в любом другом.

Лишь оставив в стороне культурные предубеждения, мы сможем понастоящему учиться, потому что перестанем оценивать новую информацию с оглядкой на собственные предрассудки и ожидания. Только непредвзятое мышление и готовность постигать новое помогают понять людей другой культуры.

Гавайская духовная традиция может показаться странной и чуждой, но в её основе лежит определяющий принцип любой религии: контакт с божественным. Весьма полезно рассмотреть аспекты гавайской культуры с незападной точки зрения.

Рождённая в древней Полинезии, взращённая на невероятно красивых островах гордыми людьми, чьи предки рискнули всем в поисках нового дома, гавайская духовная традиция представляет огромную ценность и может многому нас научить. Среди её уроков — почтение к земле, экологически бережное рыболовство и земледелие, разумное использование воды, прочность семейных уз, правильное отношение к религиозному разнообразию и представление о духовной силе, которая пронизывает всё сущее.

Нам действительно есть чему поучиться.

Боги

«Амама уа ноа!» Старый жрец замирает, произнеся последние слова молитвы («Молитва отлетела»). Дюжина вождей преклоняет перед ним колени. Неподалёку, выстроившись полукругом, на них безмолвно взирают двухметровые деревянные идолы, но кахуна обращается не к ним.

Тишина. Вожди неподвижны. Жрец напряжённо вглядывается в небо и землю в поисках знака, что боги получили ману молитвы. Он смотрит на груды плодов, трав и цветов на алтаре. Не появится ли знак?

Он смотрит на груды плодов, трав и цветов на алтаре. Не появится ли знак? Внезапно ветер врывается в храм под открытым небом. В небе грохочет гром. Лёгкий прохладный дождь освежает землю. Кахуна улыбается: сразу три знака. Значит, боги приняли его молитву, и Кане благословит людей обильным урожаем.

Гавайцы исповедовали многобожие. На разных островах, в разных семьях и профессиях почитали собственные божества. Поэтому древнюю гавайскую духовную традицию бессмысленно рассматривать с западной точки зрения. У них не было культа единого верховного божества, которому бы они неизменно поклонялись, а также отсутствовала настоящая иерархия божеств.

Древние полинезийцы, переселившись на острова, принесли с собой духовную традицию их прародины. Со временем им открылись новые божества земли, моря и воздуха. Некоторые уже известные боги пережили на Гавайях новые приключения. За многие века рассказы о рождении новых божеств стали настолько запутанными, что возникли совершенно противоречивые версии. Гавайцы говорят о «ка леху о ке акуа», то есть «400 тысяч богов и богинь».

Многие негавайцы слышали только об одном гавайском божестве — Пеле, но есть и бесчисленное количество других. Каждая сторона жизни была связана с божеством. Рыбаки молились богам рыбной ловли, строители каноэ — собственному богу, спортсмены — тем, кто покровительствовал их любимому виду спорта.

Кроме того, в особых местах были приняты особенные культы (например, вулкан Килауэа на Большом острове — это дом Пеле). Многие птицы, морские существа и растения были не только связаны с тем или иным божеством, но и сами ими были.

Религия гавайцев не была безусловной верой в богов. Их отношения с богинями и богами основывались на наблюдении и опыте, а не на мистической теории. Такие отношения возникли из эмоциональных, интеллектуальных и чувственных переживаний, которые интерпретировались и осмысливались в соответствии с традицией.

В работе «Система полинезийской семьи Кау, Гавайи» Э. С. Крейгхилл Хэнди и Мэри КавенаПукуи писали о гавайских акуа как о «личностях». Возможно, в этом и следует искать ключ к реальности богинь и богов в восприятии древних гавайцев. Именно способность олицетворять природные явления лежит в основе традиционной гавайской духовности.

Гавайцы не просто признавали присутствие высших сил, они создали сложный религиозный культ и постоянно обращались к акуа в ритуалах и молитвах. За столетия до прибытия миссионеров они уже были по-настоящему религиозными людьми.

Их религиозные обряды основывались на личном опыте общения с этими силами. Гавайцы не просто решили, что вулкан представляет Пеле, они обнаружили присутствие Пеле в вулкане. Пеле не представляет вулкан, а вулкан не представляет Пеле. Они суть одно — неразделимое целое.

Для древнего гавайца подвергать сомнению реальность богинь и богов было бы так же абсурдно, как подвергать сомнению существование океана, дождя и грома. Океан существует. Дождь существует. Гром существует. Точно так же Каналоа существует. Лоно существует. Кане существует.

Древние гавайцы поклонялись вполне реальным божествам. Рыба, выловленная в море, была личным подарком бога Куула. Вода появлялась там, где Кане вонзал в землю свою палку-копалку. Лоно угощал всех едой из своей тыквы-горлянки.

Эта религия прочно укоренилась на земле и в самой жизни, она была поистине народной. Хотя эзотерические секреты, несомненно, считались уделом избранных — кахуна пуле (знатоков религии, жрецов), все имели доступ к божественной мудрости, и все (жрецы, вожди, мужчины, женщины и дети) молились богам.

В отличие от многих других религий, гавайская духовная традиция признавала истинность всех акуа всех островов и земель. Чужеземные боги столь же заслуживали поклонения и уважения, как и те, что были явлены гавайцам.

Преподобный Уильям Эллис, английский миссионер, проповедовавший на Гавайях в 1820-х годах, однажды встретил жрицу Пеле. Выслушав его проповедь, жрица сказала собравшимся людям: «Могущественны гавайские боги, и величайшая из них — Пеле, богиня Гавайев». Преподобный Эллис спросил, слышала ли она и поняла ли его проповедь (которую он произнёс на местном языке). Она ответила утвердительно. Тогда проповедник многозначительно осведомился, считает ли она, что Иегова «хороший» делает счастливыми тех, кто ему поклоняется. Женщина ответила: «Он твой добрый бог, и это хорошо, что ты ему поклоняешься. Но Пеле — моё божество и великая богиня Гавайев. Она обитает на Килауэа. Охиаокелани — угол её дома. В стародавние времена она покинула землю и ушла за небо». После нескольких подобных утверждений преподобный Эллис снова попытался переубедить жрицу, сказав, что Иегова — единственный бог. В ответ она заявила, что это просто неправда (см.: Эллис. Полинезийские исследования: Гавайи. С. 309-310). Многобожие всегда было центральной идеей гавайской духовной традиции.

<u> 26 ДЕНЬ — ЗНАХАРСТВО</u>

29.12.2022

27 ДЕНЬ — ИЗУЧЕНИЕ ГУЛЕЙ

30.12.2022

28 ДЕНЬ — ЗАКЛИНАНИЯ

31.12.2022

ДНЕВНИК ЗАКРЫТ.

Семён Петриков

Летуны:

Краткое пособие по выживанию в хищной вселенной

Я попрошу читателей не принимать на веру всё, что написано здесь. Принимать на веру не стоит ничего вообще. Любые концепции могут стать оковами для ума, — однако, цель этой статьи диаметрально противоположна: дать инструмент для самоосвобождения. Вы можете принять изложенные здесь идеи как систему допущений, необходимых для практики, как точку опоры, от которой можно оттолкнуться. Но, когда вы уже взлетели, — цепляться за концепции нет никакого смысла. Пусть ваша практика будет критерием истины.

Начну немного издалека. Культура скрывает от носителей свои основания. И, если это так, это прозрение останется совершенно незамеченным для ширнармасс: культура сможет замаскировать это открытие, даже если о нём расскажут в новостях по первому каналу. Основания культуры всегда останутся сокрыты для носителей — по крайней мере, пока человек остаётся человеком. Культура создаёт для нас как бы искусственную среду обитания. Пол-



ностью увидеть скрытые механизмы культуры нельзя— можно только подсмотреть в щёлочку, и, если повезёт, подсмотренное можно использовать, чтобы стать немного свободнее.

Летуны — это неорганические существа, питающиеся энергией осознания. Видящие иногда описывают летунов как чёрные крылатые тени, которые носятся в воздухе. Летун своим присутствием вызывает тяжёлое, потустороннее ощущение, может вызывать ужас. Возможно, образы летающих теней — это не то, как «на самом деле» выглядят летуны, а скорее образ, возникающий при взаимодействии сознания видящего с глубокими этажами реальности; я склоняюсь больше к тому, что летуны — лишь манифестация архонтической силы, которая сама по себе не выглядит никак. Летуны — это что-то вроде вшей, паразиты, которые захватили над нами власть; на самом деле, летун вряд ли способен физически убить человека, — но летун вполне способен своими действиями человека к смерти подтолкнуть. Их опасность не стоит переоценивать, но и недооценивать её тоже не стоит.

Попробую рассказать главное, что следует знать о них. Искусственная среда, в которой обитает человек, нестатична: человек постоянно достраивает её своим умом. То, для чего не существует обозначения в языке, для человека как бы не существует. Слово, если отталкиваться от идей Поршнева, — это суггестивный механизм, запрещающий сознанию воспроизводить все смыслы, кроме тех, что это слово значит. То есть, находясь в тонале (в реальности концептуального ума), человек занимается тем, что

без устали гипнотизирует себя, отбрасывая всё, что в картину мира не вмещается. Эта картина мира сформирована искусственно, и к её формированию причастны эти самые летуны.

«Ум А» и «Ум Б» — следующие ключевые понятия. Эта концепция происходит из Пелевина, «АмпирВ». Интересующихся подробностями отсылаю к книге, а здесь скажу кратко. Суть такова, что «ум Б» создан летунами для того, чтобы было проще управлять человеком. Ум Б — это концептуальный ум, надстройка, отличающая человека от прочих животных. Страдание продуцируется именно умом Б: ум А способен ощущать боль, но неспособен создавать «страдание по поводу страдания». Ум А неспособен к индульгированию. Индульгирование — зацикленные мысли. Происходит от слова «индульгенция», и это такой прикол от дона Хуана: индульгируя, мы как бы продаём самим себе индульгенции, чтобы продолжить и дальше страдать фигнёй. Этот процесс — главная суть концептуального мышления.

Первоначальное значение слова «культура» связано с земледелием: мы берём дикие растения, переносим их в искусственную среду, облагораживаем, заботимся о них — и растения становятся культурными. Культурное растение приносит более вкусные плоды, чем дикое. Однако оно зачастую становится неспособно самостоятельно противостоять вредителям или засухе. Сад нуждается в постоянном участии человеческого внимания: садовник подрезает ветви, пропалывает сорняки, удобряет почву. Без садовника сад умирает. Так и культура, в сущности, является садом, — вот только плоды этого сада нам не отведать, потому что мы в нём — деревья. Сознание летуна, по сравнению с сознанием обычного человека, настолько же быстрее, как человек быстрее дерева.

Как дерево может защититься от садовника? Здесь вспоминается китайская поговорка: «Кривое дерево живёт своей жизнью, правильное дерево идёт на доски». Тольтекское искусство сталкинга состояло в том, чтобы сделаться для летунов невкусным. Чем питаются летуны? Можно сказать поэтично — нашими надеждами. Человек проводит свою жизнь в стремлении к неким смыслам, не важно на самом деле, к каким: власть, безопасность, любовь, познание — всё это — разные формы ловушек для ума. Несколько свободнее мы можем стать, если научимся относиться ко всем своим базовым смыслом с долей сомнения. На самом деле, сами идеи, изложенные здесь, если принять их как систему допущений, могу послужить полезной точкой опоры в деле самоосвобождения. Выделю самое главное:

- Мир, в котором мы живём это не естественная среда.
- Мы пища. Существует два вида животноводства молочное и мясное.
- Существа, которые культивируют нас, обладают более быстрым сознанием и способны влиять на наше мышление.
- Однако сами по себе эти существа не очень опасны, поскольку существуют в иной материальной плотности: летун не может напрямую повредить ваше тело.
- Вы можете управлять своим мышлением и выработать у себя ряд привычек, затрудняющих летунам употребление вашей светимости.
- То, что мы считаем самим собой, в основном сконструировано летунами. В том числе то, что мы считаем в себе хорошим.

- Светимость осознания материальная субстанция, которую можно накапливать, и которую летуны и употребляют в пищу.
- Главнейшим приёмом для выхода из-под власти летунов является самонаблюдение.

Про самонаблюдение — остановлюсь на этом вопросе поподробнее. Не стоит превращать практику самонаблюдения в безумную охоту за «ложным умом». Заполучить контроль над собственной психикой не получится нахрапом: помните, что сознание летуна быстрее, чем ваше, и если вы будете действовать слишком напористо, вас остановят, а вашу практику превратят в оковы. Я видел много практиков, которые с неимоверными усилиями пытались «остановить внутренний диалог», «удалить ложное эго» и так далее — и некоторые из них даже преуспели в этом... Но результат, полученный такими грубыми средствами, — это отупение, отстранение от мира, потеря психического функционала. Нас же интересует совсем другое. Поэтому в этом деле следует действовать безусильно, расслабленно, как бы глядя сквозь пальцы на деятельность своего ума. Вы просто иногда отправляете туда своё внимание и отлавливаете мысли. Поймав мысль, вы отмечаете также ощущения в теле, с этой мыслью связанные, и эмоциональный фон. Почувствовав мысль-эмоцию-тело как нечто целостное, вы можете углубиться к источнику переживания. Делайте это каждый раз, когда вы вспомните об этом. Выработайте у себя привычку периодически «снимать пробу» со своих мыслей и чувств. Даже лучше, если вы будете делать это не очень регулярно, — тогда больше вероятности, что вы застанете врага врасплох.

Смысл самонаблюдения не в том, чтобы остановить поток нежелательных мыслей, генерируемых «умом Б». Суть в том, чтобы увеличить частоту своего внимания так, чтобы начать попадать в лакуны между мыслями и постепенно расширять их, делаясь тоньше, чем собственная ментальная деятельность. Вскоре станет заметно, где и из чего образуются мысли, станут заметны структуры в теле, связанные с переживанием опыта разного рода. Очень многое завязано на тело, и тут нужно будет выстроить собственную карту ощущений. Мысль-Чувство-Ощущение предстают как нечто выходящее из одного источника. Становится возможным увидеть, из чего этот источник производит мышление. Дальше можно утончить восприятие ещё больше и как бы провалиться в пустоты между отдельными ментальными блоками. Оттуда становится отчётливо видна и управляема деятельность «ума Б», и нежелательным мыслям можно просто не дать формироваться.

Наверное, то, чему нужно ещё уделить внимание — это **дыхание**. В процессе дыхания в организме циркулирует не только кислород, но и прана. Пульсации праны оказывают влияние на мысли, чувства и, естественно, на тело. Можно ощутить этот отклик в теле. На вдохе всегда ощущается холод и расширение, на выдохе — тепло и уплотнение. Эти ощущения можно усиливать и направлять в любую область тела, то есть, можно создать ощущение дыхания в произвольной области. Иногда бывает так, что психические структуры, хранящиеся в памяти тела, ощущаются как уплотнения в энергетике, — в этом случае следует направить внимание в эту область и как бы дышать через неё. При этом уплотнение рассасывается само по себе. Может потребовать некоторого времени для освоения. Техники ребёфинга и холотропного дыхания построены на этом же принципе, только в этом случае дыхание форсируется, и всё работает быстрее и глубже. Дыхание имеет четыре фазы. Вдох-Пауза-Выдох-Пауза. Паузы в дыхании имеют

значение, поскольку в это время ментальные процессы приостанавливаются, и паузы между дыханиями — это один из ключей к паузам между ментальными сигналами. Практики, связанные с дыханием, относятся четвёртой ступени йоги, к Пранаяме. «Прана-яма» означает остановку движения праны, то есть, практикуя это, можно научиться попадать вниманием в те паузы, где прана не двигается, и паузы постепенно становятся дольше. Считается, что некоторые йогины умеют не дышать (я таких не видел, максимум — тех, кто может задерживать дыхание надолго).

Ну и раз уж я вспомнил о восьмиступенчатой схеме йоги, можно тогда упомянуть третью ступень, **Асану**. Йогических асан существует великое множество, и практиковать их все не имеет смысла. В основном, сложные асаны предназначены для развлечения публики и мало относятся к йоге. Асана — это устойчивое положение, в котором получается отстроиться, почувствовать гравитацию и осознать своё тело. Обычно медитируют в сидячем положении, однако кому-то может больше подойти базовая стойка из цигуна. Смысл асаны в том, что энергоцентры выстраиваются гармоничным образом, восходящий поток (то есть, по сути, гравитация) получает возможность дойти до верхних энергетических центров и активировать их. После этого верхние центры могут работать на приём информации из нисходящего потока. То есть, тело становится антенной, принимающей космические лучи.

Физическая активность. Человеческому телу для оптимальной работы требуется движение. Это знают все, но обычно мало вдаются в детали. Человек в современном мире двигается на порядок меньше, чем даже сто лет назад, а, скажем, более-менее дикий человек проходит в день несколько десятков километров. К такому резкому снижению двигательной активности организм не мог приспособиться так быстро, поэтому баланс нейромедиаторов у цивилизованных людей сдвинут, нам не хватает нейромедиаторов для нормальной психической активности. Пешие прогулки или пробежки могут быть хорошим вариантом динамической медитации. Если во время прогулки наблюдать дыхание, ощущения в теле, поток ментальных процессов — это может стать даже более эффективной практикой, чем сидячая медитация. Внимание будет постоянно соскальзывать на внешние стимулы или на поток мыслей — можно просто позволить этому быть, наблюдая, как феномены возникают и растворяются в потоке внимания. То же самое с другими видами физической активности. Например, чакровый бег, о котором я уже писал. Или, танец. В танце появляется ещё элемент работы со знаками, поскольку каждое положение тела — знак, и можно протанцевать любой смысл, любую идею, любое состояние. Впрочем, танец — это уже нечто большее, чем просто двигательная практика: в некоторых архаичных культах, это главный способ взаимодействия с психосферой. Поэтому тема танца заслуживает отдельной статьи.

Изменённые состояния сознания (ИСС). Например, при белой горячке или при высокой температуре, а так жепод воздействием делириантов и в других подобных состояниях, может приоткрываться просвет. Просвет — это область в передней верхней части кокона, от солнечного сплетения примерно до глаз. Через эту область человек воспринимает мир, через эту же область, когда человек умирает, его светимость извлекается из тела. В норме просвет открыт не полностью, там как бы стоит некий фильтр. А вот в момент смерти, или под влиянием галлюциногенов, или в других ИСС просвет может приоткрываться и пропускать эманации из-за пределов человеческой полосы. Это представляет опасность, потому что человек с открытым просветом становится от-

крыт для смерти и становится как бы более видим для неоргаников. В случае намеренного входа в ИСС с целью увидеть мир духов эта опасность меньше, чем если просвет открыт непреднамеренно; тем не менее, она есть.

Результат. Как понять, что вы двигаетесь в нужном направлении? Если всё идёт как надо, восприятие будет углубляться, становиться ярче, примерно как в детстве. Дети видят мир более ярко, потому что их светимость ещё не съели летуны. При этом поначалу увеличение яркости восприятия может иногда быть и неприятным: эмоции воспринимаются ярче, что может приводить к разного рода переживаниям... Может, например, стать очень страшно от понимания, в какой глубокой жопе мы все находимся. Но, если продолжать двигаться дальше, наблюдая эти переживания как возникающие феномены, они постепенно растворяются, и наступает ясность. Ясность тоже в некоторой степени является ловушкой, поскольку в этом состоянии легко поверить в возможность полного контроля над собственным умом, — а когда человек во что-то начинает убеждённо верить, его очень легко за это убеждение повести. Далее, если удалось преодолеть ловушку ясности, наступает состояние текучести, состояние потока. В этом состоянии феномены в уме продолжают возникать и растворяться, но внутренний наблюдатель укрепляется настолько, что фоном всегда присутствует и может ненавязчиво вывести из любой зацикливающейся мысли.

Ещё, наверное, стоит сказать про **наблюдателя**. Можно получить интересный опыт, наблюдая наблюдателя — как бы создав над ним надстройку. Бесконечное количество таких надстроек создать не получится, но интересно бывает поэкспериментировать с этим. Состояние наблюдателя начинает включаться само, в том числе в моменты переживания эмоций и в моменты индульгирования (зацикленных мыслей): наблюдатель как бы возвращается спонтанно, и появляется возможность вытащить себя из уже возникшего цикла.

Также можно отметить, что в случае успешной практики, повышение уровня энергии приводит к повышению яркости и ясности сновидений. То есть, сны становятся ярче, запоминаются лучше, и в них может начать повышаться уровень осознанности. Состояние между сном и бодрствованием становится существенно проще поймать. Кстати, это состояние, оно обладает огромным потенциалом для самопрограммирования — в моменты между сном и бодрствованием отсутствует критика, поэтому любые установки, записанные в этот момент, могут войти прямо в подсознание.

Видение. Это следующее, что может включиться в случае успешной практики. Да, вы начнёте видеть энергию, весь мир предстанет перед вами как переплетение световых волокон. Кроме того, вы можете начать видеть существ. Для видения нужны три вещи — достаточный объём энергии, открытый просвет и специфический паттерн восприятия. Насчёт энергии и просвета — в ходе практики это выстраивается само. Что касается нужного паттерна восприятия, он нарабатывается в ходе практик концентрации, что относится уже к высшим ступеням йоги, таким как дхьяна, дхарана и самадхи. Об этом подробнее я писал, например, в статье «Переход от концентрации к отождествлению» 1. Кроме того, эту сиддху можно развивать целенаправленно, и для этого предназначен наш с Виктором курс «Тратака» 2, в котором классический метод концентрации

¹ См. журнал «Апокриф», вып. 183 (http://apokrif93.com/apokrif/183.pdf).

² https://vk.com/wall-198886336 92.

применяется в контексте Целостного Движения, что представляет собой уникальное прочтение древней практики. В любом случае, каким бы путём вы к этому ни пришли, вы можете увидеть множество чудесных вещей, скучно вам уже точно никогда не будет. А это ведь только самое начало — дальше вас ждёт нечто ещё более...

Созерцание Человеческой Матрицы. Видящие традиции тольтеков говорили, что Человеческая Матрица — это единственная часть Орла, которую можно созерцать безопасно. Подробнее об этой структуре я писал в статье «Два каббалистических Адама»¹, здесь же буду краток. Орёл — так тольтеки называют Демиурга, а Человеческая Матрица (ЧМ) — это, собственно, его человеческая часть, прообраз человека как такового. То, что в каббале называется «Предвечный Адам», или «Адам Кадмон». Созерцая ЧМ, вы почувствуете восторг, возможно даже, религиозный экстаз — потому что вы увидите Совершенного Человека. Религиозные люди, видящие Человеческую Матрицу, испытывают невероятной силы импульс природнения к этой структуре; в зависимости от верований, такие люди думают, что видят Иисуса, Будду, Кришну и т.п.; хотя в действительности структура, которую они видят, — не более чем шаблон человеческой формы, штампующий свои подобия — мягко говоря, не самая большая часть Орла, и не самая значимая. Однако впечатления от созерцания ЧМ могут быть очень яркими: субъективно это переживается как «благодать». На самом же деле, если уж говорить об этом в религиозных терминах, лучше подошёл бы термин «прелесть» — то есть, благодать иллюзорная, прозводимая Демиургом, а значит, некритичное восприятие её может укрепить человека в чувстве собственной важности и индульгировании... Чувство святости, исходящее от Человеческой Матрицы, может оказаться для неподготовленного ума ловушкой.

С другой же стороны, созерцание Человеческой Матрицы при правильном отношении может стать кратчайшим путём к потере человеческой формы — что сделает вас на шаг ближе к свободе. Свобода — это то, что за пределами иллюзорной «благодати»

и, по большому счёту, за пределами слов. Потеря человеческой формы — это состояние, в котором человек больше не природняется ни к каким культурным формам, сам механизм взаимодействия с культурой становится иным. На бесформенного человека не действуют больше никакие социальные устои, табу, верования консенсусной реальности. Он может поддерживать иллюзию того, что он продолжает поддерживать игры согласованной реальности — но на самом деле он вне игры. Утративший человеческую форму становится недоступен для летунов — его больше невозможно доить. Большая часть человеческих интересов и целей в таком состоянии становятся безразличны; при этом появляются совершенно иные интересы, большинству человеческих существ совершенно непонятные. Состояние свободы — за пределами ужаса и благодати. Впрочем, тема выходит за рамки этой статьи, и об этом я расскажу как-нибудь в другой раз.



¹ См. журнал «Апокриф», вып. 179 (http://apokrif93.com/apokrif/179.pdf).

Семён Петриков

Живое и Эффективное

Дисклеймер: Нефильтрованный бред. Смысл в данном тексте может отсутствовать.

Самый важный вопрос философии — «Кто/что против кого/чего воюет?». Возможно, эту мысль придумал не я — кажется, я читал о чём-то похожем у философа по имени Йоэль Регев. Или это был Михаил Куртов? Так этот вопрос может быть сформулирован, если представить реальность как войну всех против всех. В психической реальности всё время образуются конфликты, альянсы противоборствующих сил, всё постоянно прокладывает границы и воюет. Вся психическая деятельность сводится к войне и размножению, но размножение тоже сводится к войне.

Размножение, в сущности, тоже война. Война полов, война видов. Границы между видами устоялись не сразу. Есть версия, что кембрийский взрыв был связан с отсутствием межвидовых границ, что привело к экспоненциальному росту видообразования — похоже на историю из романа «Пыльца» Джеффа Нуна. Кто-то трахнул собаку — получился кинокефал, и т.д. Механизмы баланса учли ошибки и возвели генетические стены, благодаря которым теперь можно сколько угодно развлекаться с козами и лошадьми, не опасаясь рождения сатиров или кентавров.

Речь, рассказывание историй — действие, пародирующее размножение, я бы даже сказал, пародирующее секс. Это относится как к устной речи, так и к тексту. Да, прямо сейчас, читатель — чувствуешь? Этот текст проникает в твой ум сетью разветвлённых фаллоподобных щупалец, с которых стекает блестящее семиотическое семя. Семяизвержение — это то, что на самом деле представляют собой мои тексты. Автор фалломорфировал (охуел) и кончил текстом. Египетский демиург мастурбировал в Нил, чтобы создать жизнь... Так вот, текст, как говорится, «ебёт мозги», тем самым осеменяя читателя смыслами. И прокладывая границы, а значит — формируя конфликт. Любой текст заражает дискурсом, а всякий дискурс построен на бинарных оппозициях, мышление не существует вне конфликта — поэтому любой дискурс есть инструмент размножения войны. Этим объясняется, например, почему Хакеры Сновидений не прошли дальше третьих врат — их дискурс был заражён образами беспощадной психической войны с летунами. Этого нельзя было избежать, убрав летунов из дискурса, поскольку единственный способ помыслить себя на тех уровнях — помыслить себя в конфликте, а значит, необходимо обнаружить и назвать врага. В разных дискурсах враг может быть обозначен по-разному, в некоторых он может быть даже и не врагом. Например, летуны могут быть инструментом в руках божества, которое выковывает из нас разящий меч разума — в таком случае, летун и коронавирус нам не враги, а суровые учителя. Однако я считаю, что каждый утверждающий подобное должен быть мгновенно лишён статуса человека и всех человеческих прав — ибо таким образом он встанет в один ряд с этими учителями, в один ряд с летунами, вирусами и хищниками, что воют в ночи, будучи, таким образом, одновременно унижен и возвышен... Но перейдём уже к сути.

Задав себе «главный» вопрос, я, наконец, смог сформулировать для себя некоторые вещи. Во-первых, я понял, что основной конфликт, который я наблюдаю, происхо-

дит между Живым и Эффективным. Во-вторых, после долгих сомнений я смог понять, что я всё-таки, вероятно, на стороне Жизни и против Эффективности.

Для начала определю, что я понимаю под этим. «Живое» тяготеет к тому, чтобы рассматривать человека как цель; «эффективное» рассматривает человека как средство. Наверняка вам попадалась реклама всевозможных тренингов и прочее инфоцыганство, где главный месседж — обещание сделать вас эффективным? Это не просто маркетинг — это, если позволительно так будет сказать, цивилизационный нарратив, транслируемый в разных формах, так или иначе, всеми тоталитарными институциями этого общества: общества эффективности, конвейерной сборки, обрезанного воображения. Это мир, в котором мы живём, — поэтому популярно гламурное коммерческое говно, в том числе и в сфере духовных практик. Практики, делающие человека понастоящему живым (такие, например, как практики Индиго Сервиса¹ и Целостного Движения²), как их ни рекламируй, не наберут такой массовой аудитории, какую набирает всякое обещающее эффективность говно. Может быть, это и к лучшему. Что (кто) такое Живое? Я не буду говорить здесь про способ существования белковых тел, ибо жизнь — не об этом. Живое — это то, что обладает субъектностью, способно к развитию и к выходу за рамки своей программы. В случае белковой жизни часто целесообразно рассматривать как строительные блоки жизни вовсе не организмы, а виды (популяции); трудно говорить о субъектности отдельного муравья, пусть он и узнаёт себя в зеркале, — а вот о субъектности муравейника можно говорить без всякой натяжки.

Итак, недавно я задал себе вопрос, который я — возможно, с некоторой натяжкой — объявил «главным вопросом философии». Кто против кого воюет? Если без натяжки, то этот вопрос можно было бы назвать «главным поверхностным» или «главным сиюминутным» вопросом философии — в том смысле, что этот вопрос плавает на поверхности, и он актуален — тем не менее, оставаясь при этом вполне философским вопросом. Представьте, что вы оказались внезапно на другой планете, возможно, утратив часть памяти, — а там идёт война. Будете ли вы задаваться вопросами о природе сознания? Пожалуй, метафизика подождёт: надо разобраться, кто против кого воюет; из этого сделается ясно, за что воюют — то есть, сделаются видны главные версии реальности и главные дискурсы; ответы на метафизические вопросы будут сформированы в ходе проработки дискурсов, как побочный продукт, — а главная цель любой дискурсивной деятельности, главная цель мифотворчества — утверждение своей версии реальности, то есть, можно сказать, что мифы воюют, используя нас в качестве оружия. Можно также сказать, что речь идёт о коллективных разумах. Или о структурах коллективного бессознательного.

Согласно антропологическим идеям Поршнева, вторая сигнальная система возникла в ходе выполнения боевой операции по отражению суггестивного воздействия хищных палеоантропов. С вымиранием палеоантропов — первоначального Другого — суггестивные войны вовсе не закончились, но перешли на новый уровень. Например, у другого философа, у Рене Жирара, можно встретить такую мысль, что главной духовной скрепой любого общества является жертвоприношение — человеческое жертвоприношение, конечно. Центральное религиозное действие, литургия — повторение мифа о

https://vk.com/1nd1g0 service.

² https://vk.com/ageofresonance.

сотворении мира, о том, как Первочеловек приносит в жертву себя. В разных формах, этот нарратив сохраняется и по сей день: теория Большого Взрыва есть не что иное, как вариант мифа о самоубийстве Бога. Поскольку современная наука считает, что мир произошёл от Взрыва, для современного человека нет ничего сакральнее, чем взрыв, — и чем больше, тем сакральнее! Коллективный разум смертельно необходим человечеству, чтобы справиться с новым вызовом: как не уничтожить цивилизацию, куда канализировать импульс «сакрально взорвать весь мир»? Для того и понадобятся надмозгные инстанции, чтобы сублимировать, перенаправить влечение цивилизации к саморазрушению. Это влечение может быть перенаправлено в другие «взрывоподобные» процессы, имитирующие «Большой Взрыв», — например, предсказанная учёными технологическая сингулярность, или демографические процессы, или любые иные процессы, размыкающие цикличный ход истории, выводящие процесс на новый виток — фазовые переходы.

Сейчас мы можем в некотором смысле говорить о смерти Мифа, смерти Коллективного Бессознательного, смерти Архетипа и т.д.: на смену закрытым структурам коллективного бессознательного придут структуры коллективного сознательного — ситуация, когда культура не скрывает основания от носителя, но, напротив, обнажает основания, делая невозможным отказ от рефлексии. Культура танцует танец семи покрывал, первым спадает отрезок ткани, скрывающий её чресла, — последним обнажится лицо. Нас пронзит Ужас: мы слишком долго смотрели в Бездну, и она посмотрела в ответ! Зато теперь у Культуры есть лицо (фейс), а значит, можно делать интерфейс налаживать с данным лицом коммуникацию. В данном случае я рекомендовал бы воспользоваться стратегией Крошки Енота: зеркальный тест он провалил, однако смог установить с собственным отражением эмпатический контакт, тем самым сублимировав первоначальный импульс агрессии, — в нашем же случае Другой действительно похож на отражение или эхо, ведь что есть Культура, если не эхо эха и отражение отражения? Впрочем, пусть нас не обнадёживает сия кажимость: вполне может оказаться, что в зеркале — мы, и мы — отражение отражения. Тогда Культура — не производная от психической деятельности, но её причина. Этот вопрос я оставляю в тексте лишь как пример вопроса, который можно отложить на потом, примерно на вечность. Это становится неважным, когда Культура начинает танцевать свой стриптиз. Отбрось похоть, отбрось ужас — и тогда тайная мудрость вольётся в тебя и изменит тебя.

Ответ на актуальный вопрос — главным противостоянием является битва Живых с Эффективными, — а линия соприкосновения проходит сквозь нашу душу, потому что все мы отчасти живы, и все — отчасти эффективны. В то же время Живое и Эффективное — это не просто абстракции, сражающиеся внутри нашей души, — это два главенствующих мифа, сражающихся за то, чтобы определить реальность. Может быть, это противостояние кажется мне наиболее значимым исключительно в силу моей оптики, и в значимости данного конфликта можно было бы усомниться, — но буду исходить из того, что моя оптика имеет место быть. В конце концов, мы не ищем Истину — мы лишь входим в пространство, где есть шанс её встретить. Для начала — опровергнем бытующее убеждение, что жизнь есть нечто эффективное. Естественный отбор сохраняет все признаки, которые не мешают выживанию и размножению; при этом ни о какой целенаправленности эволюции не может быть и речи. Жизнь представляет собой нагромождение неэффективных решений и заплаток, всё работает непонятно как и не-

понятно зачем. Однако именно неэффективность жизни позволяет вдохнуть в неё божественную Искру. Поэтому более совершенные формы жизни не породили никаких выдающихся цивилизаций, а вот нелепо скроенные гоминиды вдруг оказались камнем, вставшим во главу угла. Нельзя, впрочем, провести знак равенства между живым и неэффективным — скорее жизнь — это то, что работает по принципу «и так сойдёт».

Как и прочие оппозиции двойственного мышления, эта тоже является иллюзорной, мнимой оппозицией: живое ни в чём не противоположно эффективному, а эффективное — живому. Однако напряжение между этими полюсами присутствует в пространстве смыслов и прочерчивает изломанную линию соприкосновения условных противников. Живое и Эффективное оказываются двумя масками одной реальности — той, которая всегда является тем, за что себя выдаёт.

Кажется, я понял, что только что произошло. А вы заметили? Прямо в ходе написания этого текста осуществился процесс снятия напряжения между полюсами «живое» и «эффективное». Первоначальная задумка автора — описать противостояние этих сил — оказалась разрушена высвободившимся импульсом абсурда: оказалось, что конфликт носит мнимый характер. Можно было бы найти следующую диалектическую пару и продолжить тот же самый танец уже вокруг неё. Можно было бы переделать начало текста, замести следы собственной до-мыслительной деятельности и начать возводить следующий воздушный замок будто бы с пустого места. Но, если подумать, сколько можно уже этим заниматься?

При взгляде на собственные тексты энной давности я порой испытываю всепоглощающий кринж. Давность эта варьируется, и в основном островок вменяемых текстов (вменяемых от слова «в меня) постепенно сокращается: суша здравого смысла шаг за шагом уступает место океану кринжа. Так вот, сейчас я могу сказать, что узкая полоска суши практически исчезла: всё, что я пишу, становится кринжем практически сразу, я не успею даже поставить точку в этом предложении, как оно уже безнадёжно устареет в моих же глазах! (В этот раз мне удалось обмануть неизвестно кого, поставив «!» вместо «.», но долго ли это продлится?..) В некоторой степени это освобождает меня от необходимости писать что-то по-настоящему осмысленное.

Когда-то я полагал, что кринж, возникающий при прочтении старых текстов, — это сигнал моего личностного роста. Я перерос свои тексты и теперь с них кринжую. Это было приятной иллюзией, на самом деле — казалось, будто бы существует какое-то развитие. Однако на самом деле кринж означает как раз-таки то, что я ещё не разотождествился полностью с автором, то есть, фактически нахожусь с ним в одном контексте, а значит, не перерос текст сущностно. Поэтому, находясь в этой точке, я отчётливо понимаю, что являюсь всё тем же Семёном Петриковым, который написал «Просто Буквы»¹, или «Салонного Дебила в Глиняном Самолёте»² — пусть мне его тексты и кажутся кринжем. Признаться честно, меня уже тошнит от Семёна Петрикова. Бывает, гуглишь что-нибудь или задаёшь вопрос о чём-нибудь эзотерическом — в ответ суют статью господина Петрикова, который буквально отравил всё вокруг своими эманациями. Я прекрасно понимаю хейтеров, которых раздражает Петриков, — однако, боюсь, что меня он раздражает куда сильнее, ведь Петриков — это я сам. Точнее, его было бы

¹ См. журнал «Lømechuzzza», вып. 3, http://apokrif93.com/apokrif/lomechuzzza-03.pdf.

² https://vk.com/@simon the magician-salonnyi-debil-v-glinyanom-samolete.

вернее назвать моим литературным проектом; и вряд ли это самый удачный мой литературный проект. Но, видимо, самый плодовитый. Что ж, я обречён на графоманию — на одержимость письмом. Более того, я должен признать — мне нравится эта обречённость. Почему? Наверное, мой внутренний логоцентрик продолжает сакрализировать текст. О, он просто дрочит на текст! Или дрочит текстом. Сегодня мне рассказали жизненную историю: в студию пришёл сниматься новенький порноактёр; он всю дорогу философствовал, и у него не было эрекции; когда он перестал говорить, эрекция появилась. Логос несовместим с эрегированным пенисом, однако логос очень даже совместим с фаллосом; я мог бы предложить следующую формулу: Пенис + Логос = Фаллос.

Моё эстетическое чувство требует того, чтобы к концу текста мысль сделала круг. То есть, чтобы Уроборос взял собственный конец в рот, если вы понимаете, о чём я... И, чтобы замкнуть кольцо, я возвращаюсь к начальной теме этого текста — к Живому и Эффективному. Если сопоставить эти две сущности с Пенисом и Фаллосом, что чему соответствует? Можно примерно почувствовать, что Фаллос скорее Живой, а Пенис скорее Эффективный; таким образом, получается, что Логос делает Эффективное Живым. Неожиданный вывод. Логика, через которую мы к этому пришли, — не важна, я, конечно, старательно воспроизвожу её, но это носит очень условный характер. Для полноты картины добавлю ещё один ход: Живое в долгосрочной перспективе оказывается наиболее эффективным, потому что живое само себя ремонтирует и совершенствует; то, что эффективно только в краткосрочной перспективе, перестаёт быть живым и лишает жизни того, кто это использует. Кое-что становится видно только на крупном временном масштабе. Кое-что — только с точки зрения Вечности (но кто оттуда смотрит, вряд ли сможет что-то понятное нам сказать).

«Кто говорит — не знает, знающий молчит»; «О чём невозможно говорить, о том следует молчать» (однажды сказал один философ). Говорят также, что, если вы ведёте блог, то вы должны публиковать посты регулярно, хотя бы раз в неделю — даже если вам, на самом деле, нечего сказать. Пусть ваше высказывание будет бессодержательным — это неважно (можете вообще постить котиков): главное — засорять эфир своими сигналами, чтобы просто напомнить о себе. А есть ещё такая пытка китайская, когда водой на голову капают... Вот так и ваши посты в ленте должны, как мерно капающая вода, сводить с ума подписчиков, капая им прямо в тысячелепестковый лотос нектаром лунного наслаждения! (Вы заметили, как пытка становится наслаждением, вот так вдруг? Это знает каждый, кто любит кофе: сначала этот вкус кажется омерзительным, просто невозможно пить эту гадость, зато потом... Плод познания ядовит и горек на вкус, зато эффект его сладок.) Что? А когда будут нормальные посты? (А они здесь вообще когда-нибудь были?)

Этот текст проникает в твой ум сетью разветвлённых фаллоподобных щупалец. Секрет этих щупалец заражает тебя божественной инфекцией, на поверхности твоего ума распускаются островки светящейся плесени Сверхсознания, пушистые, бурно растущие...

Семён Петриков

Вредно ли много раз задавать картам Таро один и тот же вопрос? *Мантическая зависимость и другие побочки*

Об этом много говорят, некоторые прорицатели утверждают, что задавать один и тот же вопрос (в короткий промежуток времени) категорически нельзя. Есть мнение, что духи, обеспечивающие работу Таро, относятся к многократному задаванию одного и того же вопроса как к проявлению неуважения — и могут вообще отказаться давать правдивую информацию такому вопрошающему. Есть и более рациональное объяснение, связанное со статистикой, но я его не понимаю, поэтому не буду воспроизводить.

С другой стороны, существуют такие прорицатели, которые готовы десять раз за вечер сделать вам расклад на тему «любит ли меня Вася» — любой каприз за ваши деньги, как говорится... Есть и те, кто постоянно переспрашивает сами для себя, не удовлетворяясь однократным ответом. И это уже вплотную подводит нас к теме мантической зависимости, к теме одержимости предсказаниями.

Зачем вообще люди обращаются к мантическим системам? За потребностью подсмотреть в будущее часто лежит тревога, страх неизвестности, желание найти точку опоры, желание снять с себя ответственность. Особенно заметно это на «профанных» способах гадания: если я не могу определиться из-за тревоги, я подброшу монетку — и отвечать за последствия моих дел придётся уже не мне, а кусочку металла. Такого же рода желание сбросить ответственность за свои решения часто двигает клиентами гадалок, да и самими гадалками, чего уж там. Ну, конечно же, не всегда и не всеми, но такое бывает, и часто.

Потребность сложить с себя ответственность простительна для мирянина, но может стать смертельно опасной для мага. Дело в том, что за этой потребностью стоит механизм, стимуляция которого чрезвычайно снижает бдительность, способность распознавать сигналы, и в целом притупляет ум. Потребность на что-то опереться. Отдать себя Силе, превосходящей тебя в могуществе. Потребность иметь гарантии. На самом деле, если вы будете иметь какие-то гарантии — это очень плохо, это хуже некуда, от этого притупляется ум и пропадает вкус к жизни. Опереться в этом мире можно только на иллюзии, на самом же деле этот мир неуправляем, безумен, и в нём невозможно найти опоры. Говорят, что можно опереться на Бога, но разве у нас есть что-то кроме иллюзий относительно него? Всё, что мы об этом знаем, — иллюзии... Всякое знание о Боге лишь препятствие на пути к нему. Кто способен опереться на такое Знание? Это и значит «пересечь Бездну». Но это так, к слову пришлось.

Кстати, раз уж мы вспомнили о Боге, вспомним ещё одну религиозную идею — Книгу, в которой записано всё, что было, есть и будет, от начала времён до их конца. Что это значит? Что вся наша вселенная — это запись; соответственно, может быть способ эту запись прочитать и получить достоверное предсказание. Но не тут-то было — если допустить, что в этой Книге записаны разные варианты развития сюжета. Про такую Книгу, кстати, писал Борхес, у него она называлась Книгой Песка, потому что её страницы неисчислимы, подобно песку. Можно это представить в виде множества во-

локон времени, натянутых между полюсами максимальной и минимальной энтропии; по волокнам идёт запись, своеобразный срез Книги, и постепенно энтропия накапливается на одном полюсе и уменьшается в другом, — а затем, когда напряжение между полюсами становится максимальным, происходит инверсия — и всё идёт обратно. Похоже на Демона Максвелла, только в данном случае Демон выполняет скорее функцию Часовщика, переворачивающего песочные часы.

Песочный Человек, который насыпает волшебный песок в глаза, насыпает их не только спящим — ещё у него есть немного песка для прорицателей и наркоманов. Этот песок вызывает у всех волшебные видения, но только прорицатели осознанно стремятся извлечь из своих видений полезную информацию. Борхес, несомненно, был прорицателем — и, как известно, он ослеп, потому что слишком много волшебного песка — это опасно... Песочный Человек забрал его глаза в обмен на доступ в Библиотеку, и это, кстати, того стоило. Но, как правило, не таких знаний ищут люди, задавая картам один и тот же вопрос: они ищут в знаниях утешения, а то Знание — оно лишает всякого утешения и всякой опоры, и в то же время оно единственное, к чему реально есть смысл стремиться.

Задавать картам один и тот же вопрос — не вредно. Вредно впадать в зависимость от инструмента. Вредно, а точнее сказать, смертельно опасно — впадать в иллюзии. Таро, как и любой подобный инструмент, — это только интерфейс для работы с пространством вариантов (причём не только инструмент чтения, но и редактирования). Что вы с этим пространством и с собой делаете — зависит от вас. Вы, конечно, можете задавать один вопрос много раз подряд — колода от этого не сломается на самом деле. Но, если уж одно предсказание не дало вам успокоения, — может быть, есть смысл пойти в глубину, в то, что стоит за этой тревогой? Тогда, может быть, получится найти там истинные вопросы, ответы на которые позволят изменить ситуацию, — а может быть даже, получится найти то Знание, которое меняет всё само по себе.

Да, зависимость от предсказаний, я бы назвал это «мантической зависимостью», у некоторых возникает, — и тревожность тут — только одна из причин. Ещё одна причина мантической зависимости — это причастность к чему-то волшебному. Кстати, запрет на гадания в некоторых религиях только усугубляет ситуацию, ибо запретный плод сладок. Не важно, вы гадаете или вам гадают — вы при этом, в любом случае, попадаете в заколдованный мир, выпадаете ненадолго из обыденной реальности. Ну, а если гадаете вы — то тут ещё один фактор, и это транс. Мантический транс — родственен трансу танатоза, трансу смерти, а Смерть опьяняет, она невероятно притягательна (но, как говорил Мастер Терион, «смерть запретна для вас»), — и всё это вместе делает предсказательные инструменты (Таро, руны, И-Цзин и всё такое) — аддиктивным объектом, похлеще многих наркотиков. Я сам прошёл через все стадии зависимости от Таро. Мне знакома эта тяга «сделать ещё один раскладик», превращающаяся в бесконечный расклад непонятно о чём. Выходя из дома без колоды, я чувствовал себя будто без какого-то важного органа. Это нормально на ранних этапах освоения Таро, но, если вы возвращаетесь к этому, значит, вы загнались.

Победить зависимость можно, превратив пагубную привычку в искусство, поэтому лучшее средство от мантической зависимости — это трансерфинг реальности. Каждый раз, обращаясь к мантическим инструментам, входя в транс, мы запускаем своё внимание в Пространство Вариантов, и нам доступно не только чтение, но и редакти-

рование. Всегда. А раз уж мы всё равно заходим в эту область — почему бы не попробовать отредактировать собственное будущее? В этом, конечно, есть свои опасности, свои подводные камни — и весьма существенные, — но такова уж природа человека: если есть возможность начать осваивать какое-то пространство — люди обязательно начнут это делать, и Пространство Вариантов тут не исключение. Трансерфинг считается попсой, в общем-то, это и есть попса, но вообще-то отсюда один шаг до темпоральной магии. Искривление времени, временные петли, обращение времени вспять — все эти и многие другие приколы становятся доступны, если относиться к трансерфингу не с позиции поверхностного пользователя; просто нужно отбросить все костыли и работать непосредственно с тканью реальности. Инструкции к этому уровню носят фрагментарный характер, и вряд ли когда-нибудь станут исчерпывающими: сложно картографировать постоянно меняющийся ландшафт, тем более — меняющийся в ответ на попытки его изучения.

Реальность играет с сознанием, которое, в свою очередь, играет с реальностью, или играет в реальность, — и, парадоксальным образом, архаика смыкается с киберпанком, прошлое смыкается с будущим, и мы видим, как мир заколдовывается заново, мы сами снова заколдовываем мир. Подобно тому, как языки программирования становятся всё больше похожими на человеческий язык, так и языки психической реальности эволюционируют, становясь интуитивнее, понятнее. Раньше, чтобы зафорсить тульпу, нужен был жрец, прошедший долгие годы обучения и практик, — а в наши дни тульпофорсингом занимается даже аудитория этой соцсети, и, методом проб и ошибок, кто-то приходит к успехам. Это не значит, что жречество полностью отомрёт, — нет, но оно изменится. Когнитивная Революция, подобно появлению новой операционной системы, создаст новые типы жреческих задач и решающих их жрецов; создаст новые типы отношений между ними и пользователями Психосферы; создаст, наконец, новый тип отношений между Человеком и Культурой. Культура — это теперь всё равно что операционная система. А Человек — просто сложный программный модуль.

Благодаря сетевой технологи (исходный код в открытом доступе), а также новым методам медиации, кодирование мозгов в социуме больше не будет иметь принципиального значения — и мы будем, каждый в меру своей гениальности, разрабатывать свой код (или «примкнуть» к коллективному психическому модулю).

Так вот, я сейчас расскажу одну неприличную тайну — но вместе с тем и главную тайну т.н. «духовности» и «культуры» вообще. Буду краток. Моя версия такова. Психология не нужна человеку в отрыве от общества, потому что он может заниматься своей психикой самостоятельно — не нужна и эзотерика. Однако массовое сознание нуждается в психологах, чтобы убедиться, что оно, например, живёт в мире, где реализуется психоделический бэкап. И если это не так, психолог тут же обращается к первому попавшемуся шаману-гипнотизёру за моральной поддержкой. Этот шаман становится тем самым «проводником высшего», который предписывает, куда надо пойти и что сделать. Для чего это делается? Чтобы помочь психологу поверить в свою «истину». Шизотерика и эзотерика, конечно, нужны, но они нужны лишь для того, чтобы обслуживать общество, которое проводит законы своей жизни через шаманов-психологов. Это же касается и так называемой «духовности»: всё это, если хотите, побочный продукт, производная от структур и процессов объективного психического. Коллективная психика уже есть, коллективный разум предстоит освоить. Так вот, господа эзотерики и

шизотерики, быть может, мы с вами занимаемся не самым бесполезным делом — мы помогаем случаться неким психодуховным процессам, превосходящим наше понимание.

Может быть, каждый раз, раскладывая Таро, рисуя сигилы, взывая к духам — в общем, колдуя любым способом, — мы тем самым приближаем Когнитивную Революцию: можно её было бы также назвать революцией Психоделической, например (это, по сути, одно и то же), — а когда власть окажется в руках когнитариата, человечеству будет нечего терять, кроме своих цепей. Также я напомню, дорогие товарищи, о том, что я делаю расклады на Таро, ну и вот получается, что, обращаясь ко мне за раскладом, вы получаете не только предсказание — вы ещё и немножко приближаете Психоделическую Революцию (также вы можете помочь мне приближать революцию, просто задонатив, реквизиты пришлю в личку). Думаю, вы знакомы с моими идеями относительно этого: мне иногда говорят, что они слишком утопичны, но я считаю, что миру нужны утопии — вовсе не для бегства от реальности, но как лекарство, как средство эту реальность исцелить. Реальность нуждается в нас, в наших мечтах и надеждах. Пусть будущее мы видим гадательно, как сказал Апостол — «сквозь тусклое стекло», но пребывает с нами Вера, Надежда, Любовь. И Любовь из них больше...



