Апокриф: Философский Камень

Жизнь 13, №220 (06.2023) / 15° (♋.·.3314)

www.APOKRIF93.com

ΑΠΟΚΡΥΦΟΣ

ISSN 2308-2763

FAITH HOPE CHARITY

Содержание

Чертежи

Преамбула....3

Кубический камень

Герметический Орден Золотой Зари....7
Liber XLI. Тяньдао, или Синагога Сатаны....10
Автоматическое рисование....21
Енохианские шахматы....24

Грубый камень

Марсело Рамос Мотта: Биографическая справка....45
Почему я всё-таки не телемит....60
О любви богинь....64
Медитация на Изначальную Тьму....70

Замковый камень

Посвящение....75
Масон: Доверься....77
Самофракийские мистерии и загадка птицы Кербер....78
Что мог узнать гаруспик Аэтос у авгура Прометея....82
Зерцало видений и другие лавкрафтианские зелья....83
1460....122
«Гармония сфер» в современной астрономии....125
Орфический гороскоп....128
Мифоисторический метод
в реконструкции биографии Кадма....130
О судьбе эволюционной систематики....134
Свобода, Неравенство, Братство?....138
Добродетели и пороки....143
Эскизный проект оформления окон Храма
Тихвинской иконы Божией Матери....144
Биографическая заметка
о Григории Оттоновиче Мёбесе....155
Сон о фрактальных шахматах
(из магического дневника)....160
Кришнакарнамрита....164
Некоторые методы повышения
надёжности масонского шифра....167
«Нагорная Проповедь масонства»....171
Ритуал гностической конфирмации....173
Жанна д'Арк как Иоанна Весенняя....176
Nehar-Hamti-Ha....178
Субъективная неравноценность богатства
как ключ к решению «задачи о двух конвертах»....180
Существует ли объективность?....189
Что такое развитие человека?....192
Рациональная система....194
Другая каббала....198

Свободный камень

Гравюры алхимическія,
яко должны онѣ быть начертаны....205
Рэггей Школы Волшебников Уагаду....207
Toth-a-Toth....211
Лист....212
Алый Адитон....214
Нас венчали.......215
Звёздные Волки....216
Искры сновидений....216
Репликация....217
Я — очищаюсь!....217
Частица души, человеческих мечт.......217
Будь сам собой доволен, тролль....217

Журнал «Апокриф: Философский Камень»
Жизнь 13, №220 (06.2023) / 15° (♋.·.3314)

Информационный орган
Достопочтенной Исследовательской Ложи
«Четверо Коронованных» №4

Орден APRMM — Europe and FLC
(Древнего и Изначального
Устава Мемфис-Мицраим
для Европы и Франкоязычных стран)
https://aprmm.info

Учредитель: Орден Белой Обезьяны
(http://vk.com/obezjanki), 2003

Издатель: ДИЛ «Четверо Коронованных» №4

Проект «Апокриф» основан в 2003 г.
Выходит 8 раз в год
В составе журнала выходят также
нерегулярные приложения

Главный редактор:
Бр. Роман А. (Fr. Nyarlathotep Otis)
Дизайн и вёрстка *— Бр. Роман А.*

Электронная почта: 93in39@gmail.com

В выпуске использованы
графические работы нейросети dream.ai.

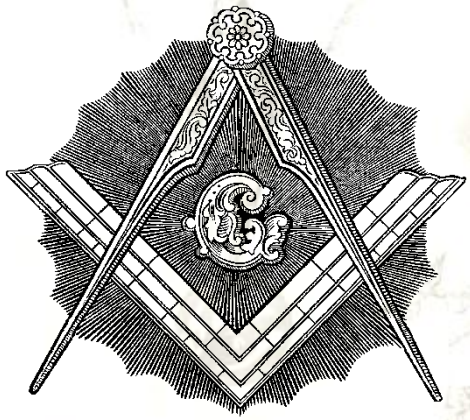
Копирование и распространение
всего журнала и его отдельных материалов
разрешено и приветствуется
при условии ссылки на автора материала
и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право
отказать в публикации материала
без объяснения причин.

Выпуск издан:
21.06.2023 E.·.V.·.
21.04.6023 A.·.L.·.
27.10.3314 E.·.L.·.
1.04.119 E.·.N.·.
000 000 000 V.·.L.·.

Преамбула



Дорогие читатели журналов «Апокриф» и «Философский Камень!»

Поздравляю вас с Литой, Иоанном Летним, Купалой и другими праздниками летнего солнцестоянческого цикла, как бы вы их ни называли и в какой традиции ни отмечали.

Как я уже говорил, начиная с сентября прошлого года, настало время соединить эти два проекта в один (я планировал сделать это к Осеннему Равноденствию, но благоприятные обстоятельства сложились чуть раньше). Не всем это решение пришлось по душе, и мне самому оно далось тяжело, но, по объективным и субъективным причинам, вести оба журнала одновременно и одинаково качественно я не могу, и, если бы не слияние, мне пришлось бы или забросить «Апокриф» (которому я посвятил 20 лет жизни), издавая его, при лучшем раскладе, от случая к случаю, или отказать «Философскому Камню» в развитии, оставив выходящей 3 раза в год брошюркой страниц на 100-150 и с аудиторией в несколько десятков человек. В новом же формате журнал унаследует всё самое лучшее и от «Апокрифа» (бренд — включая 20-летнюю историю и ISSN, — аудиторию, контакты, широту охвата тем и т. д.), и от «Философского Камня» (качество материалов, связи с мировыми инициатическими орденами, внешнее оформление и т. д.).

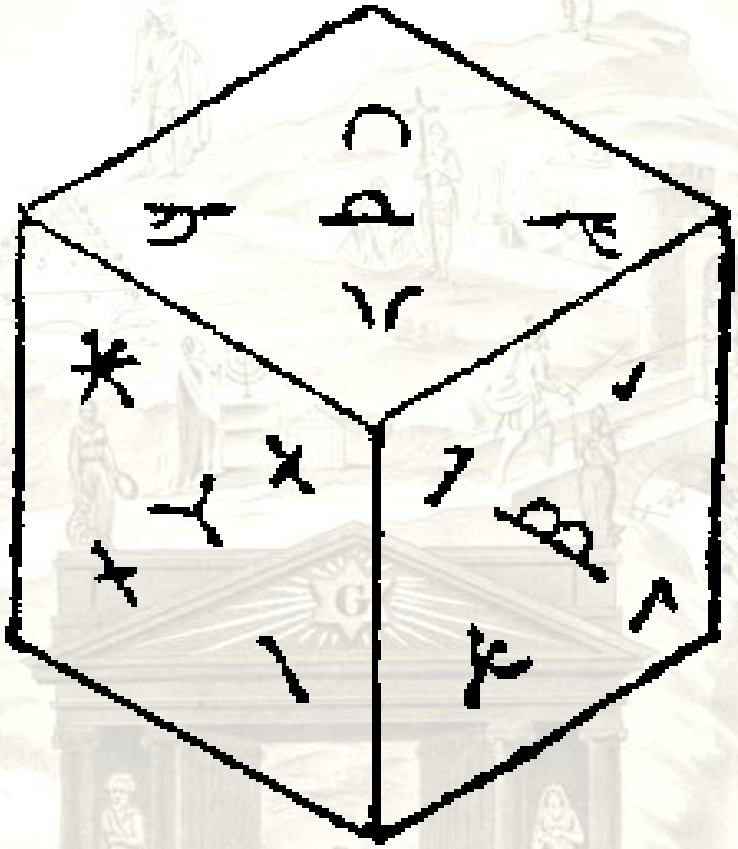
Периодичность журнала «Апокриф: Философский Камень» остаётся пока 8 раз в год, с привязкой к праздникам Колеса Года, но постепенно (конечно, если вы будете помогать своими материалами) планируется снова сделать журнал ежемесячным. Объём пока будет нефиксированным, примерно 150-250 страниц, но также с перспективой роста. Тематика будет чуть шире, чем у «Философского Камня», но, вероятно, несколько у́же, чем у старого «Апокрифа»: приоритет будет отдаваться материалам по Западной герметической традиции (прежде всего по её инициатическим направлениям), хотя и для других традиций мы будем открыты. Также мы будем стараться поднять планку материалов по качеству (в этом отношении я буду использовать скорее опыт «Философского Камня», чем более либеральный подход «Апокрифа»). Также (по крайней мере, поначалу) от «Философского Камня» мы возьмём основное

оформление и деление на рубрики, хотя «Апокриф» всегда был и остаётся живым организмом, готовым меняться навстречу новым вызовам, оставаясь внутри тем же, каким был при рождении. Дочерние проекты (Приложения, журналы «Квадриум» и «Lømechuzzza», ветки на искусственных и иностранных языках и т. д.) будут выходить пока в прежнем режиме.

Надеюсь, мы ещё много лет будем радовать и вдохновлять вас новыми материалами.

Редактор журнала «Апокриф: Философский Камень»,
Великий Секретарь Национального Святилища России
Ордена Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим (A.P.R.M.M.),
Досточтимый Мастер Достопочтенной Исследовательской Ложи
«Четверо Коронованных» №4, Брат Роман А. (93°)

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ



Кубический камень *(камень Мастера, или Совершенный камень) — символ совершенного человека, способного, подобно кубическим камням, из которых можно составить сплошную стену, соединиться с другими такими же людьми в гармоничное общество. Каждый масон должен совершенствовать, или «шлифовать», камень своей души так, чтобы он стал пригоден для возведения стен истинного Храма, то есть идеального общества. В Древнем и Изначальном Уставе Мемфиса-Мицраима камень Мастера используется в Ритуале инсталляции Символической Мастерской. Также Кубическим камнем может называться камень Подмастерья. От идеального куба он отличается тем, что его верхнюю грань венчает четырёхгранная пирамида, символизирующая остающуюся у Подмастерья гордыню. Именно поэтому в ритуале 2° говорится о том, что новопосвящённый Подмастерье может приступить к работе над кубическим камнем, так как предполагается, что кубический камень 2° ещё не является вполне совершенным.*

A.G.H.

Герметический Орден Золотой Зари[1]

Одна из трёх организаций, оказавших наиболее ощутимое влияние на оккультизм Запада в XIX и XX столетиях. Второй и третьей были Теософское Общество и общество Г. И. Гурджиева.

Членами этого тайного общества были одни из самых выдающихся и талантливых личностей того времени: У. Б. Йейтс, Энни Хорниман (спонсировавшая Театр Аббатства в Дублине), Флоренс Фарр (любовница Дж. Б. Шоу), С. Л. Макгрегор Мазерс, Алистер Кроули, Израэль Регарди, А. Э. Уэйт, Алджернон Блэквуд, Артур Мейчен и многие другие.

Сведения об основании общества довольно туманны. Его создателем был доктор Уильям Уинн Уэсткотт, лондонский коронер и розенкрейцер, который в 1887 приобрёл часть рукописи, написанной бурыми чернилами, автором которой был преподобный А. Ф. А. Вудфорд, масон. Рукопись казалась старинной, хотя вполне вероятно, что она была подделкой. Однако с помощью герметического знания Уэсткотт расшифровал рукопись и обнаружил фрагменты мистических ритуалов «Золотой Зари» — таинственного общества, принимавшего в свои ряды и мужчин, и женщин.

Уэсткотт обратился к своему другу-оккультисту Сэмюэлю Лидделлу Макгрегору Мазерсу, которого и попросил преобразовать найденные фрагменты в расширенные и упорядоченные ритуалы. Среди документов был найден листок бумаги с именем фройляйн Анны Шпренгель, знатока Розенкрейцерства, живущей в Германии.

В результате переписки с этой женщиной Уэсткотт получил её разрешение на создание английской ветви тайного общества Die Goldene Dämmerung (Золотая Заря). Однако достоверность этого разрешения находится под сомнением. Предполагается, что личность фройляйн Шпренгель, возможно, была выдумана Уэсткоттом, чтобы подделать переписку, дающую начало новому тайному обществу.

Структурированная иерархия общества Золотой Зари основывалась на Древе Жизни Каббалы: существовало десять званий или степеней, соответствующих десяти Сфирот, с одиннадцатой степенью для новичков. Степени были разделены на Внешний, Второй и Третий Орден. Такой была договорённость об иерархии Храма Исиды-Урании Герметического Ордена Золотой Зари, принятая в 1888. Поначалу Уэсткотт, Мазерс и доктор Б. Р. Вудмен, Высший Маг Розенкрейцерского Общества Англии, возглавляли Второй Орден и находились под руководством Тайных Глав Третьего Ордена, которые были сущностями астрального плана. Это тайное общество привлекло много членов, и в 1888-1896 годы было посвящено 315 человек.

---

[1] Пер. Comahon, 2009, ред. Бр. Роман А. Источники: Guiley, Rosemary Ellen. The Encyclopedia of Witches and Witchcraft. New York: Facts On File, 1989 [ISBN 0-8160-2268-2]; Shepard, Leslie A., ed. Encyclopedia of Occultism and Parapsychology, 3rd ed. Detroit: Gale Research, Inc., 1991. Републикация из журнала «Апокриф», вып. 14 (2009).

Впоследствии избранные кандидаты, прошедшие ступень Adeptus Minor (Младший Адепт), получали право на принятие во Второй Орден, также известный как Ordo Rosae Rubeae et Aureae Crucis (Орден Красной Розы и Золотого Креста). Тайные Главы Третьего Ордена соответствовали причудливым махатмам Теософского Общества, с которыми также можно было войти в контакт в астральном плане.

Среди наиболее видных членов Золотой Зари отмечена напряжённая борьба. Вудмен умер в 1891, и ему так и не смогли найти замену. Мазерс разработал ритуал посвящения для ступени Adeptus Minor. Большинство ритуалов, разработанных Мазерсом, базировались на масонстве. Многие считали Мазерса странным, если не сумасшедшим. Он так и не вступил в сексуальные отношения со своей женой Миной, которая, как он говорил, получала сведения от Тайных Глав посредством сверхъестественного слуха. Из-за нестабильности денежных источников он и его жена в 1891 г. были на грани нищеты.

Однако богатый член Золотой Зари, Энни Хорниман, стала их благотворителем. Это позволило паре переехать в Париж, где Мазерс создал новую ложу. Он продолжал писать учебный материал, который посылал в Лондон. Тем не менее он был поглощён деспотичной завистью к Уэсткотту. Мазерс посвятил много времени переводу рукописи Книги Священной Магии Абрамелина, которая, по его словам, была заколдована и населена нематериальными сущностями. Этот перевод был издан в 1898-м.

Хорниман прекратила финансовую поддержку Мазерса в 1896-м. В том же году Мазерс утверждал, что Тайные Главы приобщили его к Третьему Ордену, что было оспорено Хорниман, и Мазерс был изгнан из общества. В 1897-м члены обнаружили махинации Уэсткотта с основанием общества. Это привело к его отставке, и его место унаследовала Флоренс Фарр. К этому времени общество Золотой Зари раздирали непоправимые противоречия.

В 1898-м произошло посвящение Алистера Кроули. Он быстро и успешно продвигался по иерархической лестнице общества. В 1899 году он отправился в Париж и вынудил Мазерса приобщить его ко Второму Ордену. Тот вынужден был подчиниться. Лондонская ложа под началом Флоренс Фарр отклонила его посвящение. Кроули возвратился в Англию в 1900-м в качестве «чрезвычайного посла Мазерса» и предпринял попытку захватить штаб Второго Ордена. Кроули был одет в чёрную маску, одежду шотландского горца и носил позолоченный кинжал. Эта демонстративная попытка захвата власти оказалась тщетной.

В конечном счёте и Кроули, и Мазерс были изгнаны из общества в результате ухудшения их отношений. Кроули считал себя намного лучшим, чем Мазерс, магом. Предположительно это привело к магической войне между ними. Мазерс наслал на Кроули энергетического вампира. Кроули контратаковал с помощью армии демонов во главе с Вельзевулом. После этого обоими была предпринята попытка атаковать штаб Второго Ордена в Лондоне. Усилия Мазерса не были вознаграждены; Кроули же

смог отомстить Ордену, издавая материалы Золотой Зари в своём журнале «Равноденствие». В это время руководство над Вторым Орденом переходит к У. Б. Йейтсу. Он попытался навести порядок в обществе, но противоречия были слишком сильны, так что усилия Йейтса оказались почти бесплодны. Йейтс играл видную роль в конфликте между Кроули и Мазерсом. После того, как произошло их изгнание, к Йейтсу перешёл контроль над Ordo Rosae Rubeae et Aureae Crucis, а также титул Императора Внешнего Ордена Храма Исиды-Урании.

Прошло немного времени между расколом Золотой Зари и формированием отдельных групп. Последователи Мазерса основали Храм Альфы и Омеги. В 1903-м А. Э. Уэйт и другие основали общество под старым названием Золотой Зари, но с большим акцентом на мистике, чем на магии. В 1905-м другая отколовшаяся группа стала известна как Stella Matutina, или «Орден Товарищей Восходящего Утреннего Света». Это было концом Храма Исиды-Урании. Общество возродилось в 1917 как Merlin Temple of the Stella Matutina и просуществовало до 1940-х годов, когда оно пришло в упадок после публикации его секретных ритуалов прежним членом Израэлем Регарди, бывшим секретарём Кроули. В наше время ещё существуют отдалённые ответвления Золотой Зари.

В расцвете своей славы Герметический Орден Золотой Зари обладал одной из самых больших сокровищниц магического знания Запада. Работа Второго Ордена была сосредоточена на каббалистическом Древе Жизни. В нём преподавались три магических системы: гримуар «Ключики Соломона»; магия Абрамелина; енохианская магия. Также были включены материалы из египетской Книги Мёртвых, Пророческих Книг Уильяма Блейка и Халдейских Оракулов. Давались наставления по путешествиям в астрале, гаданию с помощью магического кристалла, алхимии, геомантии, гаданиям и астрологии.

Главная цель Ордена состояла в том, чтобы «довести до конца Великое Делание, дающее ключ к таинствам природы и души и власть над ними». Некоторые христианские принципы были включены в различные тексты общества, например, устанавливалась более тесная связь с Христом, «Царём Царей». Члены общества распространяли различные католические и англиканские произведения и проповеди. Регарди не включил их в материалы, которые издавал.

Возвышение и падение Ордена Золотой Зари, как считают, отображают судьбу многих тайных обществ. Они привлекают видных интеллектуалов и мистиков, но в конечном счёте испытывают раскол, так как системы обучения и развития существенно не изменяют характер адептов. В основном талантливые и уравновешенные личности стремятся к развитию своих талантов и достижений, но такие общества не устраняют недостатки и слабости других, которые неизбежно обессилят организационную структуру. Кроме того, нужно сравнить восточный и западный пути инициации. Восточный путь включает различные системы йоги, которые очищают и совершенствуют личность; тогда как западный путь не включает это необходимое предварительное воспитание.

Алистер Кроули

Liber XLI[1]

天道[2]

Тяньдао, или Синагога Сатаны

(политический очерк)

А.·.А.·.

Публикация класса С

Глубокое исследование Достижения

методом установления равновесия в области этики

(6°=5□)

Мой город так высок!
Его достигну в срок,
Чтоб карой уравнять порок,
Чтоб уравнять порок![3]
У. С. Гилберт[4].

I. 俗薄 (Разрушение устоев)

Поскольку никто не смеет даже усомниться в свидетельстве Фомы Аквинского, что этот мир есть лучший из миров, то несовершенное положение вещей, каковое вознамерился я описать, могло иметь место в некой иной вселенной; по всей видимости, вся эта история есть не что иное как плод моего больного воображения. Но даже если так, как совместить сей недуг с совершенством?

Без сомнения, в этом есть что-то неправильное; откровенный силлогизм оказывается на поверку энтимемой[5] с запрещённой и невозможной главной посылкой. Эти строки лишены последовательности, и кто я, как не заблудший глупец, ибо приятный лёгкий путь, текущий сквозь моё повествование, лишь упирается в глухой тупик.

---

[1] Перевод Анны Нэнси Оуэн, ред. Бр. Роман А., 2009. Значительная часть данного текста приведена в Liber 888 («Евангелие от Святого Бернарда Шоу»). За помощь в вычитке редактор выражает признательность Comahon, за выяснение значений китайских и японских слов — участникам форума «Город Переводчиков» (http://www.trworkshop.net/forum/) Denis Zav и Hanabi. *(Прим. ред.)* Републикация из журнала «Апокриф», вып. 14 (2009).

[2] Название образовано из иероглифов со значением «небо» и «путь». *(Прим. ред.)*

[3] Стихотворные переводы здесь и далее — Бр. Роман А. *(Прим. пер.)*

[4] *Уильям С. Гилмор (1836-1911)* — английский либреттист и автор комических оперетт. Здесь процитировано его стихотворение «Микадо». *(Прим. ред.)*

[5] *Энтимема* — сокращённый силлогизм, в котором в явной форме не выражена посылка или заключение, однако пропущенный элемент подразумевается. Иногда к энтимеме прибегают нарочно, желая получить неожиданное заключение. Эффект остроумия в значительной степени зависит от энтимемы. *(Прим. ред.)*

Потому начнём с незамысловатого и сухого начала.

Состояние Японии было в то время (в какое время? Тут мы не оберёмся проблем с историками. Но позвольте заметить, что никто из всех этих нудных и важных людишек не помешает моему рассказу. Я приступлю прямо к делу, и если рецензенты будут неблагожелательны, я с радостью помогу им убить себя об стену) опасно неустойчивым. Военная аристократия Старшего Дома была столь разбавлена удачливыми сыроторговцами, что подлог стал достоинством столь же высокочтимым, как и прелюбодеяние. В Младших Домах ум всё ещё ценился, но он рассматривался как сноровка в проходящих испытаниях.

Давешний рост привилегий для женщин подарил Ёсиваре[1] ужаснейшую из политических организаций, тогда как физическое состояние населения страны было порядком подорвано последствиями закона, который, гарантируя им в случае травмы или болезни долгую жизнь в почёте и праздности (каковых в противном случае они не добились бы никогда, даже самым кропотливым трудом), поощрял всех тружеников к полному пренебрежению собственным здоровьем. Действительно, подготовка слуг стала состоять теперь исключительно из тщательных практических инструктажей на случай падения со ступенек; а самым богатым жителем страны стал бывший дворецкий, который, сломав ногу никак не менее тридцати восьми раз, заслужил пенсию, дающую сто очков вперёд фельдмаршальской.

Страна, однако, не была ещё безнадёжно обречена. Система интриги и шантажа, вознесённая правящими классами до самых вершин эффективности, служила мощным противовесом. В теории все были равны; на практике же неизменные чиновники, подлинные хозяева страны, являлись людьми безупречными и надёжными. Они были заинтересованы в добротном правлении, ибо всякая неприятность внутри страны или за её пределами могла, несомненно, раздуть искры недовольства, превращая их в ревущее пламя революции.

А недовольство было. Неудачливые сыроторговцы точили зуб на Старший Дом; а те, кто провалил испытания, исторгали потоки брани на тупость образовательной системы.

Беда была в том, что они были правы; правительство было достаточно толковым на деле, но в теории — ни в зуб ногой. Нарастающая шумиха будоражила чиновничество; ибо многие из их числа были достаточно умны, чтобы разглядеть, что нарочито иррациональная система, как бы прекрасно ни работала она на практике, не может вечно противостоять нападкам тех, кто умеет выдвигать неоспоримые доказательства (которые можно, однако, между нами говоря, заклеймить как доктринёрские). У людей была сила, но не благоразумие; потому и оказались они столь склонны к ошибкам, в которые впадали, следуя благоразумию, а не силе, казавшейся им тиранией. Интеллигентный *плебс* послушнее; образованное *быдло* ждёт логики от всего. Мелкие софизмы социалиста

[1] *Ёсивара* — исторический район Токио. *(Прим. ред.)*

понятнее; их нельзя опровергнуть глубокими и потому тяжеловесными предложениями тори[1].

Чернь смогла бы понять поверхностные сравнения ребёнка; но она не доросла до осознания того, что условия воспитания и среды создавали лишь малую толику оснащения для осмысленного бытия. Резкое и правдивое «из дерьма конфетку не сделать»[2] было забыто ради гладких и правдоподобных заблуждений авторов вроде Ки Ра Ди[3].

Ситуация стала, по правде говоря, настолько серьёзной, что правящие классы оставили все догматы Божественного Права и иже с ними как несостоятельные. Теория наследственности рухнула, а облагородившиеся сыроторговцы сделали её не только ложной, но и нелепой.

Потому и находим мы их бестолковые тяжбы аномалией, осточертевшей всему народу своей искромётной и корыстной софистикой. Последняя не смогла никого обмануть и только раздула презрение (по всей видимости, вполне безобидное) в ненависть, грозящую погрузить общество в пучину чудовищнейших потрясений.

Таким и было то лезвие бритвы, по которому ступали шаткие ножки республики, когда после бурного плавания (за несколько лет до моего визита) в Нагасаки с материка прибыл философ Ква[4].

II. 獨 立 (Стоящий в одиночестве)

Когда Ква пересёк Жёлтое море, ему было полных тридцать два года от роду. Последние двадцать равноденствий[5] прошли над его головой с тех пор, как он, единственный здесь человек, начал свои странствия средь колоссальных, но плебейских руин Вэй-Хай-Вэя[6]. Товарищами ему служили львы и ящерицы, селившиеся в рассыпающихся развалинах офицерских кварталов; тогда как на крохотном кладбище копыта диких ослов отбивали ритм (бессильный разбудить усопших) по могилам спортсменов, наполнявших когда-то эти ныне заброшенные залы.

Всё это время Ква без остатка посвящал своё внимание философским раздумьям; ибо богатейшие запасы превосходных продуктов, оставленных британцами, позволяли ему не беспокоиться о хлебе насущном.

---

[1] *Тори* — представитель английской политической партии тори (возникшей в XVII веке); член Консервативной партии; консерватор вообще. *(Прим. ред.)*

[2] Русский эквивалент английского выражения, дословно переводимого как «из свиного уха не сделать шёлкового кошеля». *(Прим. пер.)*

[3] Судя по использованию автором этого приёма по всему тексту «Тяньдао», здесь зашифрована фамилия какого-то реального персонажа (вероятно, некоего Kirady), однако более точной информации об этой личности не обнаружено. *(Прим. ред.)*

[4] Kwaw Li Ya — один из псевдонимов Кроули. Он созвучен одновременно с его фамилией и с философским термином «квалиа» (от лат. qualia (мн. ч.) — свойства, качества, quale (ед. ч.)), используемым для обозначения сенсорных, чувствительных явлений любого рода. *(Прим. ред.)*

[5] То есть 10 лет. *(Прим. пер.)*

[6] Искажённое английское «highway» («главная дорога). *(Прим. пер.)*

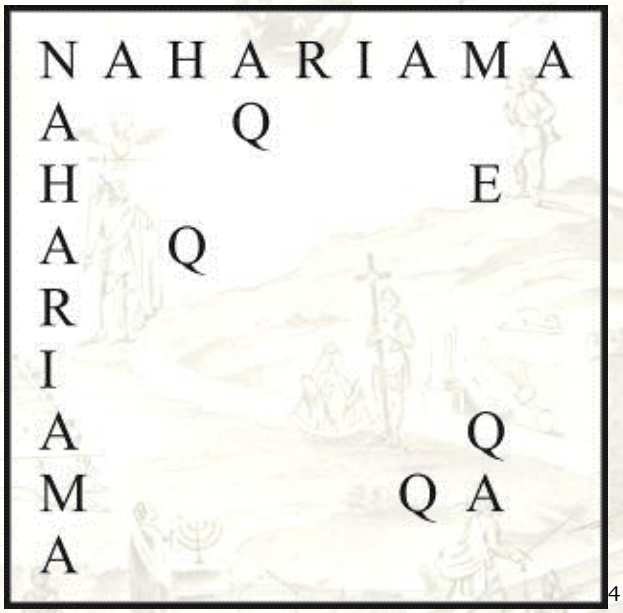
В первый год тренировал и покорял он своё тело и чувства.

Шесть последующих лет тренировал и покорял он свой разум и мысли.

Последующие два года он свёл всю Вселенную к Инь, Ян и их комбинациям в триграммы Фу Си[1] и гексаграммы императора У[2].

В последний год он отбросил Инь и Ян и обрёл единство в великом Дао[3].

Всё складывалось для Ква великолепно. Но даже его железный костяк несколько пострадал от неизменной диеты из консервных жестянок; и лишь благодаря этому талисману:



[4] — смог он преуспеть в блистательной попытке превзойти своим искусством подвиг капитана Уэбба[5]. Это стало для него настоящим триумфом. Такая атлетическая нация как японцы не могла не отнестись с уважением к столь замечательным достижениям, хотя они и дорого дались ему, ибо Лига военно-морского флота (чередой благоразумных политических перестановок) силой заставила партию утроить флот, возвести непрерывную линию прибрежной фортификации и потратить многие миллиарды

---

[1] *Фу Си* (иначе *Тайхао*) — легендарный первый император Китая (Поднебесной), божество — повелитель Востока. Считается также изобретателем китайской иероглифической письменности, создавшим первые 8 триграмм, ставших основой для письма и китайской учёности. Эти письменные знаки Фу Си начертал, увидев схожие рисунки и узоры на спине крылатого дракона, выплывшего из реки Хуанхэ. *(Прим. ред.)*

[2] *У-ван* (ум. 1025 до н. э.) — основатель китайской династии Чжоу. *(Прим. ред.)*

[3] Как можно заметить, достижения десяти описанных лет здесь и далее в точности соответствуют символизму Древа Жизни от Малкут («тело и чувства») до Кетер («единство в великом Дао»). Число лет Ква (32 года) равно числу основных Ключей Каббалы (без Завес Небытия, Даат, 31bis и 32bis). *(Прим. ред.)*

[4] Один из магических квадратов Священной Магии Абрамелина. *(Прим. ред.)*

[5] *Капитан Мэтью Уэбб* (1848-1883) — первый человек, в одиночку переплывший Ла-Манш (1875), проведя в воде немногим меньше 22 часов. *(Прим. ред.)*

иен на выведение учёными более прожорливого вида акул, чем все доселе населявшие прибрежные воды.

Итак, флотские на руках внесли Ква в Ёсивару, и радостно потрясали его ладонь, и пригласили индийцев, и вернули ему его реликтовую частную собственность, и организовали встречу по всем канонам высшего общества Нью-Йорка, пока знаменитый Ка Ру Со[1] исполнял свою прелестную балладу в сопровождении германского оркестра:

ХОР. Дуй в тамтамы, бей в фагот!
Радость рвётся в двери!
Я теперь страдаю от
Острой бе́ри-бе́ри[2].

I.

В понедельник я тоще́й
«Сеятеля» Ропса[3].
Дуй в кимвал, в ситары бей!
Вторник — день для оспы.

Хор.

II.

Плохо с сердцем в третий день;
Диабет — в четвёртый.
Бум, скрипач! Ударник, брень!
В пятый — боль в аорте.

Хор.

III.

Коль в субботу рать вражья́
Смертным взором смерит,
К воскресенью, верю я,
Слягу с бе́ри-бе́ри!

Хор.

[1] Искажённая фамилия Энрико Карузо, знаменитого итальянского тенора. *(Прим. ред.)*
[2] *Бери-бери* — авитаминоз B_1, алиментарный полиневрит. *(Прим. ред.)*
[3] *Ропс, Фелисьен* (1833-1898) — бельгийский художник, представитель символизма, мастер жанровой и эротической графики. Его работа «Сатана-Сеятель» в оригинальном тексте стихотворения не упомянута, но её центральный персонаж тощ, как и отмечено в исходнике, поэтому для сохранения и размера, и общего смысла мы несколько отошли от дословности. *(Прим. ред.)*

Не надо быть глубоким знатоком японского характера, чтобы понять, что Ква и его искусство были забыты за те же несколько дней; но богатый даймё, не лишённый проницательности, взял себе на ум спросить Ква, с какой целью тот прибыл в страну столь необычным способом. Будет проще, если я воспроизведу *in extenso*[1] их телеграфную переписку.

(1) Кто Вы, почтеннейший, и что побудило Ваше превосходительство удостоить нас, скотов, высочайшею честью визита.

(2) Сей презренный червь — великое Дао. Я смиренно прошу у Вашего высочайшего сиятельства попрать своего раба.

(3) Прошу прощения великий даун[2] неразборчиво.

(4) Великое Дао — Д. А. О. — Дао.

(5) Что это за великое Дао.

(6) Результат вычитания Вселенной из себя самой.

(7) Отлично, но сей издыхающий пёс не в силах удовлетворить возвышенного стремления Вашего почтенного превосходительства, но, напротив, вынужден усердно умолять Вашу блистательную невозмутимость плюнуть на свою покосившуюся «ёро»[3].

(8) Да станет глубина мысли для Вашего жукоголового просителя залогом того, что прославленное Ваше благородство удовлетворит его независимо от решения.

(9) Воистину. Снизойдёт ли Ваша величественность до того, чтобы осквернить себя вхождением в сию жалкую лачугу мусорщика?

(10) Ожидайте прокажённого дракона с бери-бери в великолепном небесном дворце Вашего высочайшего могущества завтра (в четверг), ровно в три пополудни.

Вот так и встретились Ква, поэт-философ из Китая; и Дзюдзюм, Крёстный Отец своей страны.

Высочайший миг вечности! Добавьте к именам Иисуса Навина[4] и Езекии[5] имя Ква! Ибо за четверть часа до назначенного времени руки собеседника Дзюдзю то и дело возвращались к хронометру, дабы ни одна тень недоверия или досады не затмила восторга этого величественного события.

---

[1] *(лат.)* Полностью, дословно. *(Прим. пер.)*

[2] В оригинале — «great toe» («большой палец ноги»), созвучное с «great Tao» («великое Дао»). *(Прим. пер.)*

[3] Скорее всего, имеется в виду слово, записываемое иероглифами 助老 — подставка, на которую во время медитации может облокотиться престарелый буддийский монах. *(Прим. ред.)*

[4] *Иисус Навин* — предводитель еврейского народа в период завоевания Ханаана, преемник Моисея. Его деятельность подробно изложена в Книге Иисуса Навина. *(Прим. ред.)*

[5] *Езекия*, сын Ахаза — царь иудейский, один из лучших представителей дома Давидова. *(Прим. ред.)*

III. 顯 質 (Обретая простоту)

— О великое Дао, — спросил Дзюдзю, — что посоветуете Вы как средство от недуга, терзающего мою несчастную страну?

Мудрец же ответствовал:

— О могущественный и помпезный даймё, ваша аристократия не есть аристократия, ибо это не аристократия. Тщетно пытаетесь Вы изменить сие обстоятельство, платя докучливым короедам из «Дэй Ли Пэй Пар»[1] за написание бессмысленного вранья, что ваша аристократия есть аристократия, ибо это и есть аристократия.

— Как Гераклит[2] преодолел антиномию Ксенофана и Парменида, Мелисса и Зенона Элейского[3], Бытие и Небытие своим Становлением, так позвольте же и мне поведать Вам; аристократия будет аристократией, если станет аристократией.

— Ки Ра Ди и его чумазые приятели жаждут опустить добрую практику до дурной теории; Вам следует в пику ему возвысить дурную теорию до доброй практики.

— Ваши завистники бахвалятся, что Вы ничем не лучше их; докажите им, что они так же хороши, как и Вы. Они талдычат о благородстве глупцов и плутов; покажите им мудрых и честных мужей, и социалистический имбирь растает на индивидуалистических устах.

Дзюдзю согласно прихрюкнул. Он погрузился в дремоту, но Ква, захваченный предметом своих речей, даже не заметил этого. Он продолжал с напористостью парового катка и прямой, целенаправленной бодростью зачарованной бабочки:

— Человек становится совершенным благодаря своему тождеству с великим Дао. Вдобавок к этому да уравновесит он в полной мере Инь и Ян. Проще всего управлять шестиконечной звездой Интеллекта; тогда как первейший шаг для начала — управление телом и чувствами.

— Равновесие есть великий закон, а совершенное равновесие увенчано тождеством с великим Дао.

Он подчеркнул это величественное утверждение точно рассчитанным ударом в выпирающее пузо достойного Дзюдзю.

— Молю Вас, продолжайте Вашу досточтимую речь! — воскликнул полупроснувшийся даймё.

Ква продолжил, и мне кажется весьма уместным заметить, что продолжал он довольно долго и что, раз уж вам хватило дури дочитать до

---

[1] Намёк на газету «Daily Paper». *(Прим. ред.)*

[2] *Гераклит Эфесский* (VI-V вв. до н. э.) — древнегреческий философ-досократик. Единственное сочинение — «О природе». Автор известной фразы «Всё течёт, всё меняется». Диоген Лаэртский сообщает, что Гераклит, «возненавидев людей, удалился и стал жить в горах, кормясь быльём и травами». Он же пишет, что к философу в его добровольном изгнании «явился ученик Парменида Мелисс и представил Гераклита эфесцам, которые не хотели его знать». *(Прим. ред.)*

[3] Древнегреческие философы-элеаты, представители Элейской школы (конец VI — первая половина V вв. до н. э.). *(Прим. ред.)*

этого места, вы не сможете отбрехаться от того, что дурны достаточно, чтобы прочесть и далее.

— Фенацетин[1] — превосходное лекарство от лихорадки, но горе тому пациенту, кто проглотит его при коллапсе. Хотя каломель[2] весьма опасна при аппендиците, нам не возбраняется применять её при простом несварении.

— «Что наверху, то и внизу!» — изрёк Гермес Триждывеличайший. Законы физического мира в точности параллельны таковым в сфере нравственной и интеллектуальной. Блуднице я даю подготовку, которая учит её святости секса. Целомудрие есть часть такой практики, и я надеюсь увидеть в ней однажды счастливую жену и мать. Скромнице я всё равно даю подготовку, которая учит её святости секса. Разнузданность есть часть такой практики, и я надеюсь увидеть в ней однажды счастливую жену и мать.

— Фанатику посоветую я путь Томаса Генри Гексли[3]; неверному — практическое изучение церемониальной магии. Затем, когда фанатик обретёт знание, а неверный — веру, каждый сможет без предубеждения следовать естественным своим наклонностям; ибо не погружён он более в прежнюю свою чрезмерность.

— Тогда та, что была блудницей из прирождённой страсти, сможет бестрепетно наслаждаться удовольствиями любви; та, что была холодна от природы, сможет возрадоваться девственности, не вкусив порока в своём учебном курсе разнузданности. Но каждая будет понимать и любить другое.

— Я плачу́ свою дань захватчику, коего именуют обычно добродетелью. Воистину; я ненавижу его, но лишь в той же степени, как ненавижу я то, что именуют обычно пороком.

— Посему должно признать, что тот, кто неуравновешен лишь слегка, нуждается в более мягкой коррекции, чем тот, кого гложут предубеждения. Есть люди, сотворившие кумира из чистоты; им следует поработать в слесарной мастерской и познать, что грязь есть знак достойного труда. Есть те, чья жизнь есть жалкий страх перед инфекцией; они видят микробов всех мастей на каждом предмете, не обработанном раствором карболовой кислоты[4] и сулемы[1], при помощи которых исступ-

---

[1] *Фенацетин* — лекарственное средство, фенилацетамид, ранее использовавшийся в качестве анальгетика. *(Прим. ред.)*

[2] *Каломель* (Hg_2Cl_2) — хлорид ртути (I). Каломель использовалась в медицине как противомикробное средство, применяемое наружно в виде мази при заболеваниях роговицы, бленнорее, а также для предохранения от венерических заболеваний (местно). Иногда принимали внутрь как желчегонное средство. *(Прим. ред.)*

[3] *Томас Генри Гексли* (правильнее Хаксли) (1825-1895) — английский зоолог, популяризатор науки и защитник эволюционной теории Чарльза Дарвина (за свои яркие полемические выступления он получил прозвище «Бульдог Дарвина»). В русскоязычной литературе для передачи его фамилии было принято написание *Гексли,* а для его внуков, биолога и общественного деятеля Джулиана и писателя Олдоса — *Хаксли. (Прим. ред.)*

[4] *Карболовая кислота* — устаревшее название фенола (C_6H_6O или C_6H_5OH) — органического соединения, возглавляющего класс фенолов. *(Прим. ред.)*

лённо сражаются они со своим незримым противником; таковых я отправляю жить на базар в Дели, где им посчастливится узнать, что грязь, в общем-то, не так уж и важна.

— Есть люди медлительные, нуждающиеся в нескольких месяцах суматохи на скотных дворах; есть деловые мужи, охваченные спешкой, и таковым должно отправиться в странствия по Центральной Азии, дабы обрести искусство отдохновения.

— Это всё, что касается равновесия, и за два месяца в год каждый член ваших правящих классов должен пройти эту подготовку под квалифицированным наблюдением.

— Но что есть Великое Дао? В год по месяцу каждому из этих людей полагается самозабвенно искать Философский Камень. Уединением и постом для общественного и роскошного, пьянством и дебошем для чопорного, бичеванием для страшащегося телесной боли, отдохновением для беспокойного и трудом для праздного, боем быков для человеколюбивого и заботой о малых детях для бессердечного, обрядами для рационального и философией для легковерного станут они, неуравновешенные ныне, коли будут искать единства с великим Дао. Но для тех, чей разум очищен и сосредоточен, для тех, чьи тела пребывают во здравии, а страсти одновременно энергичны и управляемы, станет оно законом, дабы избрать свой собственный путь к Единой Цели; *videlicit*[2], тождество с этим великим Дао, кое превыше противостояния Инь и Ян.

Даже Ква почувствовал усталость и приложился к саке с содовой. Освежённый, он продолжил:

— Те, кто добровольно воспользуется этими средствами, чтобы стать спасителями своей страны, да назовутся они Синагогою Сатаны, дабы уберечь себя от дружбы глупцов, путающих имя с предметом. Да будут средь них мастера Синагоги, но да не попытаются они господствовать. Да воздержатся они со всей тщательностью от потуг всякого человека искать Дао любым другим путём, нежели то самое равновесие. Да будут развивать они собственный гений, невзирая на то, к добру ли, ко злу ли для их страны и мира приведут их старания; ибо кто они, чтобы препятствовать душе, чьё равновесие увенчано святым Дао?

— Да будут мастера лучшими средь людей; но средь величайших да будут они друзьями.

— Когда станет равновесие совершенным, да явится больший, чем Наполеон, и миролюбивые возрадуются; больший, чем Дарвин, и священники на кафедрах своих возблагодарят Бога.

— Обученный неверный не станет более насмехаться над прихожанином, ибо принуждён будет посещать церковь, покуда не разглядит там доброе так же, как и дурное; и обученный верующий не будет более

---

[1] *Сулема* ($HgCl_2$) — хлорид ртути (II). Применяют как дезинфицирующее средство в медицине, для протравливания семян, в фармацевтической промышленности, для пропитки дерева и др. *(Прим. ред.)*

[2] *(лат.)* А именно, то есть. *(Прим. пер.)*

ненавидеть богохульника, ибо сам воссмеётся ныне с Инджерсоллом[1] и Саладином.

— Дайте льву сердце агнца, и агнцу — силу льва; и возлягут они в мире рядом.

Ква закончил, и тяжёлое, ровное дыхание Дзюдзю было ему свидетельством того, что слово его не пропало втуне; наконец эта мятущаяся и суетная душа обрела высочайшее отдохновение.

Ква ударил в гонг.

— Я исполнил свою задачу, — сказал он учтивому мажордому, — я прошу позволить мне удалиться.

— Прошу Ваше превосходительство следовать за мною, — ответствовал блистательный чиновник, — его светлость велела проследить, чтобы Ваше святейшество было обеспечено всем, что пожелает.

Тогда мудрец громко расхохотался.

IV. 任 信 (То, во что надо верить)

Прошло шесть месяцев, и Дзюдзю, шевельнувшись во сне, вспомнил о дани вежливости и потребовал Ква.

— Он находится в Вашем княжеском имении в Никко, — торопливо ответил слуга, — и он всю страну перевернул вверх дном. Ежемесячно тратятся миллионы иен; он заложил даже сам дворец, в котором почивает Ваша светлость; бразды правления захватила организация безумцев...

— Синагога Сатаны! — задохнулся от возмущения даймё.

— ...и Вас величают повсюду Крёстным Отцом Вашей страны!

— Не говори мне, что война с Британией закончилась для нас катастрофой! — и он потянулся к искусно изготовленному инструменту для харакири.

— Напротив, мой повелитель: нелепый Са Мон, никогда не выходивший в море из страха заболеть, хотя его гению военно-морской стратегии не было равных в Семи Безднах Вод, после месяца безбилетных мотаний в рыбачьей посудине (по приказу Ква) принял ранг Адмирала Флота и нанёс серию полных и сокрушительных поражений британским адмиралам, которые, хотя и провели на воде всю жизнь, непостижимым образом избежали мало-мальски подробного знакомства с метафизическими системами Шо Пе Нгаура и Ни Цзе[2].

— А Ху Ли, финансовому гению, доныне практически бесполезному для своей страны из-за безобразности и уродства, заставлявших его избегать общества своих товарищей, Ква велел выставлять себя перед пуб-

---

[1] Скорее всего, имеется в виду *Чарльз Джаред Инджерсолл* (1782-1862), сын Джареда Инджерсолла. Пользовались известностью брошюры и памфлеты Инджерсолла — в частности, «Письма иезуита Инчикуина», в острой форме отстаивавшие не только политическую, но и культурно-интеллектуальную независимость молодого американского государства. *(Прим. ред.)*

[2] В оригинале имена этих философов не только разделены «на китайский манер», но и несколько искажены, что и передано в переводе. *(Прим. пер.)*

ликой как уродца. За две недели он исцелился от робости; а за три месяца почти удвоил доходы и уменьшил налоги вдвое. Ваша светлость потратила миллионы иен; но сегодня Вы богаче, чем когда Ваше превосходительство отправилось почивать.

— Пойду взгляну на этого Ква, — молвил даймё.

Тогда слуги ответили, что сам Микадо[1] вот уже более трёх месяцев ожидает у дверей дворца с той же целью — просить провести его туда, но что он не счёл возможным тревожить сон Крёстного Отца страны.

Невозможно описать той трогательной сцены, когда эти два благородных существа таяли (как это и было) в объятиях друг друга.

С каким восхищением узрели они, явившись в имение Дзюдзю в Никко, те простые средства, каковыми творил Ква свои чудеса! На поляне средь сияющих вишен и гибискусов[2] (и всяких иных восхитительных деревьев, которые вы только можете вообразить) стояло простое каменное строение, явно не стоившее миллионов иен, но всего-ничего несколько тысяч. Высота его равнялась ширине, а длина — их сумме, тогда как сумма этих трёх измерений была ровно в десять раз больше возраста Ква, выраженного в длине его ладони. Стены были весьма толсты, и в них имелась лишь одна дверь и два окна, все пред очами заката. Нельзя описать внутреннего устройства здания, дабы не испортить шутки для других входящих. Нужно увидеть это, чтобы понять; строение же это стоит там по сей день, открытое для каждого, кто достаточно силён, чтобы распахнуть дверь.

Но когда они потребовали Ква, его там не обнаружилось. Он оставил подготовленных людей проводить обучение и инициации (последние и были главным предназначением здания), сказав, что истосковался по львам и ящерицам Вэй-Хай-Вэя и, в конце концов, слишком давно не наслаждался скромным плаванием.

К несчастью, есть некоторые основания полагать, что новый прожорливый вид акул (на разведение которых японские патриотические силы истратили столь огромные суммы) послужил причиной того, что никто и никогда не слышал о нём больше.

Микадо заплакал; но, просияв, воскликнул:

— Ква нашёл нас заблудшей и злобной шайкой; он оставил нам разнородную, но гармоничную республику; но пусть никто не забывает, что мы не только добились появления гениев в каждой отрасли практической жизни, но равновесие многих из нас ещё увенчала эта высшая славой человечества: достижение нашего тождества с великим и священным Дао.

После чего назначил не менее трёхсот шестидесяти пяти дней каждый год и по одному дополнительному дню каждые четыре года как дни особого ликования.

---

[1] *Микадо* — японский император. *(Прим. ред.)*

[2] *Гибискус* — обширный род растений из семейства мальвовых. *(Прим. ред.)*

Остин О. Спеар, Фредерик Картер

Автоматическое рисование[1]

Но от плоти матерей наших происходят грёзы и воспоминания Богов. Иное, нежели простой интерес и улучшение навыков, существует постоянное давление на художника, каковое порой осознаёт он отчасти, но редко — полностью.

Он узнаёт, рано или поздно, что сила буквального воспроизведения (как, например, в фотографии) не более чем изредка полезна ему. Он вынужден найти у своих предшественников-художников отсутствие скрупулёзного следования реальной форме; он обнаруживает в себе избирательную осознанность, и он ограничивается, как правило, обширным полем, завоёванном этим расширенным и упрощённым осознанием. Тем не менее, за пределами этого поля и лежит гораздо большее, неизведанное. Объективное осознание, как мы видим, должно подвергаться критике со стороны художника, и для нивелирования сознательной изобразительной точности должен быть использован метод подсознательного.

Никакое изобразительное мастерство и сознание своих ошибок не обеспечит хорошей работы. Тому примером является недавно изданная книга по рисунку за авторством известного художника, в которой мастера графики сравниваются с автором книги и исследуется тщетность простого умения и желания.

Посему, дабы двигаться дальше, необходимо избавиться и от «темы» в искусстве (то есть от того, что именуют «темой» в описательном или комплексном смысле). Таким образом, очищение разума от излишеств позволяет с помощью чётких и ясных средств, без каких бы то ни было предубеждений, достичь своего выражения наиболее определённым и простым формам и идеям.

Заметки по автоматическому рисованию

В «автоматическом» наброске, где скручиваются и переплетаются линии, росток идеи в подсознании может выразить или, по крайней мере, предложить себя в сознании. Слабый зародыш идеи может быть выбран художником из этой массы обманчивых изначальных форм и взращён до полной силы. Таким образом можно черпать из потаённейших глубин памяти, слушать всплески инстинктов.

И всё же да не будет сочтено, что человек, не будучи художником, может благодаря этому стать таковым; но те из художников, кому трудно выразить себя, кто чувствует себя стеснённым условностями дня сегодняшнего и желает освобождения, но не достиг его, могут найти в себе власть и свободу, которые другими открыты быть не могут. Так, Леонардо да Винчи пишет: «Я не премину поместить среди этих наставлений

[1] Пер. Comahon, 2009, ред. Бр. Роман А. Республикация из журнала «Апокриф», вып. 14 (2009).

новоизобретённый способ рассматривания; хоть он и может показаться ничтожным и почти что смехотворным, тем не менее он весьма полезен, чтобы побудить ум к разнообразным изобретениям. Это бывает, если ты рассматриваешь стены, запачканные разными пятнами, или камни из разной смеси. Если тебе нужно изобрести какую-нибудь местность, ты сможешь там увидеть подобие различных пейзажей, украшенных горами, реками, скалами, деревьями, обширными равнинами, долинами и холмами самым различным образом; кроме того, ты можешь там увидеть разные битвы, быстрые движения странных фигур, выражения лиц, одежды и бесконечно много таких вещей, которые ты сможешь свести к цельной и хорошей форме»[1].

Из другого автора, мистического писателя: «Отрекись от твоей собственной воли, дабы Закон Божий мог пребывать в тебе»[2].

Любопытное отображение характера персоны в почерке связано с автоматизмом или подсознательной природой сего явления, которая приобретается с привычкой. Так же автоматическое рисование, одно из самых простых психических явлений, является средством выражения характера и, ежели используется с мужеством и честностью, записи подсознательной деятельности. Механизмы психики, задействованные в этом, сродни сновиденным и создают мгновенное восприятие отношений в неожиданных, безумных и психоневротических симптомах. Поэтому представляется верным, что целостное или бессознательное состояние необходимо и, как и во всех случаях вдохновения, является продуктом инволюции, не измышления.

Автоматизм является проявлением скрытых страстей (или желаний), и полученные формы (идеи) раскрывают ранее неучтённые стремления.

Благодаря этому озарению или экстатической силе, искусство становится практикой изъяснения с помощью символического языка *стремления* к чистой радости — *ощущения Матери всех вещей*, а не опыта.

Этот способ жизненного выражения высвобождает основные неизменные истины, которые подавляются воспитанием и привычками и спят в глубинах ума. Это средство бесстрашного становления личности; оно подразумевает спонтанность и рассеивает причины беспокойства и скуки. Опасности здесь могут происходить из предрассудков и личных наклонностей такого характера как косность умственных убеждений или религии (нетерпимость). От них исходят идеи угрозы, недовольства или страха и становятся одержимостями.

---

[1] Леонардо да Винчи. Естественнонаучные сочинения и работы по эстетике. 1508. // Леонардо да Винчи. Избранные произведения. — Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2000. — 704 с. — (Классическая философская мысль). — С. 293-294.
http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000594/st007.shtml.

[2] «Clothed with the Sun» by Anna (Bonus) Kingsford. 1st Edition Preface and Footnotes By Edward Maitland. 2st Edition Preface and Footnotes By Samuel Hopgood Hart London, John M. Watkins [1889]. Chap. V, Part the Second, verse 37.
http://www.sacred-texts.com/wmn/cws/cws61.htm.

В экстазе откровения подсознательного сознание пробуждает сексуальные или врождённые силы (что не имеет отношения к моральной теории или практике) и подавляет интеллектуальные качества. Таким образом, новая атавистическая задача достигается путём дерзания верить — владеть собственными убеждениями — без попытки рационализировать ложные идеи, происходящие от предвзятых и испорченных интеллектуальных источников.

Автоматические эскизы могут быть получены с помощью таких методов как концентрация на сигиле; всевозможные средства истощения ума и тела ради достижения бессознательности; желание противостоять неподдельной страсти, несмотря на врождённую склонность к рисованию.

Рука должна приучиться работать бегло и бесконтрольно, упражняясь в простых формах, непрерывными спутанными линиями, без раздумий, — т. е. с целью избежать осознанности.

Рисовать следует свободно бегущей рукой, как можно меньше обдумывая их. Со временем образы будут развиваться, предлагая концепции, формы, и, в конечном счёте, приобретут особый (т. е. индивидуальный) стиль.

Ум в состоянии забвения, без стремления к размышлению или следования материалистическим внушениям интеллекта, способен производить успешные зарисовки чьих-либо личных идей, символические по смыслу и мудрости.

Так ощущение может быть визуализировано[1].

[1] Впервые опубликовано: Журнал «Форма», вып. 1, № 1, апрель 1916 (Form Magazine, Vol. 1, №1, April 1916). http://www.banger.com/spare/auto/index.html.

Джефф Райентс[1]

Енохианские шахматы[2]

Введение

Варианты игры в шахматы иногда рождаются и живут в той или иной субкультуре вне шахматного сообщества. Любопытными примерами такого происхождения являются трёхмерные шахматы из мира *Star Trek* и Дракошахматы Гэри Гигакса, дитя настольной ролевой игры *Dungeons & Dragons*. Енохианские шахматы, интересная вариация чатуранги для четырёх игроков, также коренится в субкультуре, а именно — в мире викторианских оккультистов.

Енохианские шахматы впервые упоминаются членами Ордена Золотой Зари, которые использовали доски и фигуры и для гадания, и для игры. Было обнаружено документальное свидетельство существования игры (материал Золотой Зари, датированный не позднее 1897 г.), но до сих пор не были найдены исторические документы, полностью описывающие её правила. Ирландский поэт, Нобелевский лауреат и член Ордена Золотой Зари Уильям Батлер Йейтс (1865-1939) отметил в своих мемуарах, что в 1894 году он играл в «занимательный вид шахмат на четырёх игроков» с двумя другими членами Золотой Зари. Одним из этих игроков был Макгрегор Мазерс (1854-1918), один из отцов-основателей Ордена. В своей книге «Золотая Заря» выдающийся оккультист Израэль Регарди (1907-1985) приводит описание фигур и досок в енохианских шахматах. Он описывает две расстановки фигур и оккультные методики, с помощью которых могут быть получены другие расстановки. Регарди приписывает происхождение этих сведений, в том числе о перемещении фигур, «Официальному Ритуалу», написанному Мазерсом.

Орден Золотой Зари считал енохианские шахматы тайной дисциплиной. Отчасти из-за этой завесы тайны авторство этого вида шахмат является неясным. Основатель Ордена Золотой Зари д-р Уинн Уэсткотт (1848-1925) считается изобретателем этой разновидности игры, но некоторые (в том числе сам Уэсткотт) утверждают, что документы, описывающие енохианские шахматы, были среди унаследованных от оккультной группы из Германии. Полные правила, представленные здесь, основаны на современных исследованиях материалов Золотой Зари оккультистки Крис Залевски.

Магические практики Золотой Зари не имеют отношения к теме сообщества[3], так что эта статья будет посвящена енохианским шахматам как игре. Информация оккультного характера будет опущена или по возможности завуалирована.

---

[1] Jeff Rients, jrients@gmail.com.

[2] Источник: http://www.chessvariants.com/historic.dir/enochian.html.
Пер. Comahon, 2009, ред. Бр. Роман А.
Републикация из журнала «Апокриф», вып. 14 (2009).

[3] http://www.chessvariants.com, источник статьи. *(Прим. пер.)*

Доска

В енохианские шахматы можно играть на доске ФИДЕ 8×8 (члены Золотой Зари не использовали классические доски. Более подробную информацию о традиционно используемых фигурах и досках см. Приложение I). Тем не менее, игра может быть облегчена с помощью удвоения угловых полей. После нескольких экспериментов автор этого очерка счёл наиболее удобной следующую доску:

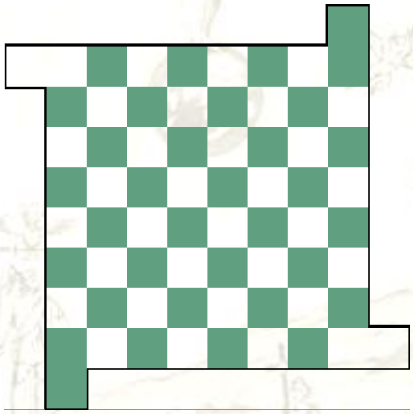


Рис. 1. Доска

Четыре угловых поля (a1, a8, h1, h8) называются престолами и обладают объяснёнными ниже особыми свойствами, связанными с четырьмя королями.

Расстановка

Каждый из четырёх игроков вступает в игру с королём, ферзём, ладьёй, конём, слоном и четырьмя особыми пешками. Правила енохианских шахмат допускают восемь различных первоначальных расстановок этих фигур, обозначенных сочетанием четырёх стихий (огонь, земля, вода и воздух). Одна такая расстановка «Воздух Воздуха и Воды», приводится ниже. Для остальных см. Приложение II.

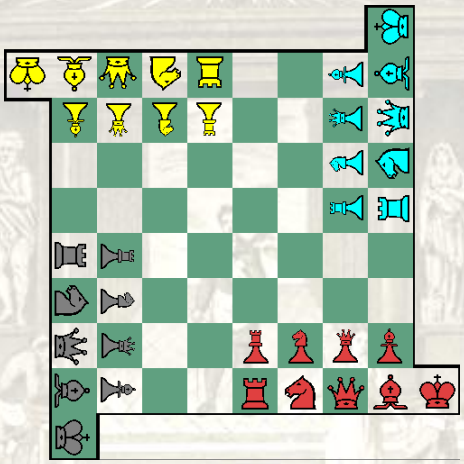


Рис. 2. Одна из возможных расстановок

Во всех восьми первоначальных расстановках каждый престол занимают две фигуры: король и ещё одна — в приведённом выше случае слон. Эта сдвоенная расстановка допускается только в начале игры. После того, как король или другая фигура будет передвинута с престола, он не может быть занят одновременно двумя фигурами на протяжении всей оставшейся игры. Если фигура противника перемещается на престол, занятый обеими фигурами, обе фигуры считаются взятыми.

Фигуры

Король перемещается на одно поле в любом направлении, как и в шахматах ФИДЕ. Более подробную информацию о короле можно найти в разделе Правила.

Ферзь ходит на два поля в любом направлении, как алибаба[1]. Движение ферзя показано на рис. 3. Ферзь также может брать других ферзей особым способом (см. раздел **Правила**).

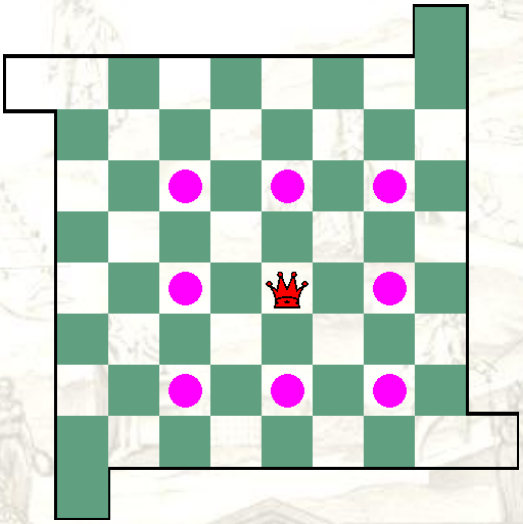


Рис. 3. Ход ферзя. Варианты

Ладья движется так же, как и в шахматах ФИДЕ. Рокировка правилами енохианских шахмат не предусмотрена.

Слон движется по диагонали, как и в шахматах ФИДЕ, кроме того, что, как и ферзь, имеет особую форму взятия, разрешённую только по отношению к другим слонам. Более подробную информацию об этом можно найти в разделе Правила.

Конь ходит так же, как и по правилам ФИДЕ.

Пешки всех типов (ферзевая, ладьевая, слоновая и коневая) ходят по правилам ФИДЕ, делая ходы без взятия вперёд на одно поле и ходы со взятием — по диагонали на одно поле вперёд. Для жёлтых ход вперёд представляет собой движение к горизонтали *1*, синие ходят по направлению к вертикали *a*, красные — к горизонтали *8*, чёрные — к вертикали h. После достижения самой дальней от исходной позиции горизонта-

[1] Фигура «сказочных шахмат». *(Прим. пер.)*

ли/вертикали пешки могут «превращаться», как в правилах ФИДЕ, за исключением того, что превращение пешек происходит только после того, как игрок потерял по меньшей мере одну пешку. Таким образом, превращение должно быть отложено, если все четыре пешки игрока целы. Пешка может превратиться только в фигуру своего типа (ладьевая — в ладью, коневая — в коня и т. д.). Кроме того, пешкам не разрешается двойной ход с исходной позиции.

Примечания

Ни в первоначальных материалах Золотой Зари, ни в реконструкции Залевски не используется термин «тип пешки» (ферзевая, ладьевая и др.). Номенклатура была заимствована у шахмат Тамерлана для разъяснения правил превращения. Хотя реконструкция Залевски может быть правильна, автор этой статьи задаётся вопросом: не могли ли в более ранней версии игры ферзь и слон ходить по правилам чатуранги, то есть как визирь и альфиль соответственно? Впрочем, это всего лишь предположение; Регарди и Мазерс подтверждают приведённые Залевски описания ходов ферзя и слона.

Правила

Резюме

Енохианские шахматы представляет собой вариант шахмат на четыре игрока, в которой две команды (команда синие+чёрные всегда против команды красные+жёлтые) стремятся объявить мат королям команды противника.

Перед началом игры

Перед началом игры её участники должны выбрать, какую из восьми расстановок они будут использовать. Игроки также должны определить, кто каким цветом и, соответственно, за какую команду будет играть, а также какой игрок ходит первым. (Орден Золотой Зари разработал специальную процедуру для принятия этих решений, которые не оказывали существенного влияния на игру[1]. Описание этой процедуры см. в *Приложении IV*.) Игра начинается после того, как эти вопросы решены, с передачей хода по часовой стрелке.

Командная игра

В енохианских шахматах нет «победившего игрока». Например, если синие вышли из игры, а чёрные объявили мат красным и жёлтым, команда синих и чёрных выиграла.

Игрокам одной команды, как правило, запрещено брать фигуры друг друга, если не указано иное. Фигуры одной команды не могут угрожать друг другу (например, синий и чёрный король могут находиться на смежных полях, не создавая шаха).

[1] Но влияли на результат дивинации. *(Прим. пер.)*

Взятие короля

В енохианских шахматах королю не может быть объявлен мат, но игроки должны предупреждать своих оппонентов о том, что король под угрозой, объявив шах, как и в шахматах ФИДЕ. Король под шахом должен совершить ход, даже если это приведёт к другому шаху. Игрок с королём под шахом может ходить другими фигурами, но только если король блокирован дружественными фигурами так, что он не может быть уведён из-под шаха.

Когда король захвачен, все фигуры того же цвета считаются *замороженными.* Они остаются на доске, но не могут ходить, угрожать другим фигурам, не могут быть взяты. Они просто находятся на полях, блокируя ходы.

Использование престола

Перемещение короля на престол игрока той же команды передаёт контроль союзному игроку. Таким образом, союзные армии всё ещё ходят по очереди, но находятся под контролем одного игрока. Так можно разблокировать замороженные фигуры. Игрок сохраняет контроль над обеими армиями, даже если король-«узурпатор» покидает престол. Если король-«узурпатор» захвачен, контроль над союзной армией вернётся к первоначальному игроку, при условии, что король всё ещё её возглавляет. В противном случае обе армии теряют королей и проигрывают игру.

Обмен пленными

Двое игроков-визави, захвативших вражеского короля, могут договориться об «обмене пленными». Обмен может произойти только тогда, когда оба игрока захватили вражеских королей[1], сохранили собственных королей и согласны на обмен. Королей размещают на престолах или, если престол занят, на ближайшем пустом поле. Залевски не указывает, где разместить короля, если престол занят, а несколько незанятых полей находятся на одном расстоянии от престола.

Замороженные фигуры возвращаются в игру после обмена пленными.

Привилегированная пешка

Если игрок остаётся с королём, ферзём и пешкой / королём, слоном, пешкой / королём и пешкой, то пешка считается привилегированной. По достижении последней горизонтали/вертикали, перпендикулярной направлению хода пешки, пешка превращается в ферзя, ладью, слона или коня по выбору игрока, как обычная пешка ФИДЕ. Однако после превращения привилегированной пешки оригинальная фигура «понижается» до пешки, как показано на рисунках 4 и 5.

[1] Т. е. королей союзников своего визави. *(Прим. пер.)*

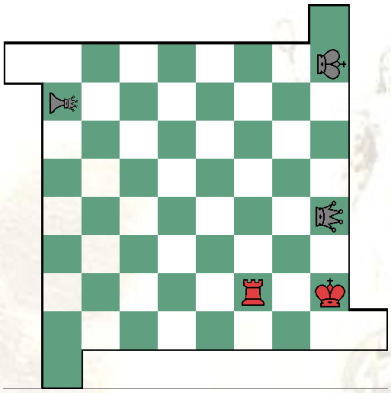


Рис. 4

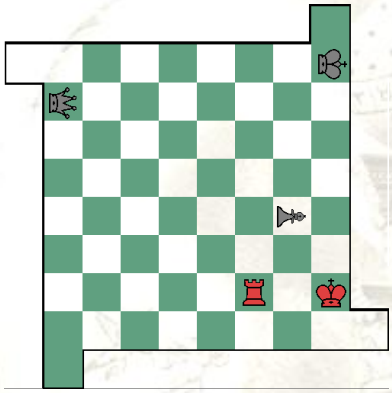


Рис. 5

Что произойдёт, если в вышеописанном случае вместо ладьёвой пешки будет фигурировать ферзевая? Залевски не освещает эту ситуацию, но можно предположить, что исходный ферзь может избежать понижения и на доске останутся одновременно два ферзя. В противном случае игрок будет наказываться за привилегию.

«Слоны на перекрёстке»

Изучение восьми вариантов первоначальной расстановки фигур показывает, что слоны каждой пары союзников привязаны к одному цвету[1].

Особый случай, известный как «*слоны на перекрёстке*», позволяет слонам игрока захватить вражеских слонов. Манёвр «слоны на перекрёстке» похож на триумф ладьи в чатуранге на четырёх. Если все слоны занимают смежные поля в виде квадрата 2×2, то слон, который ходил последним, берёт остальных слонов. «Слоны на перекрёстке» — особый случай, когда взятие фигуры союзника разрешено правилами.

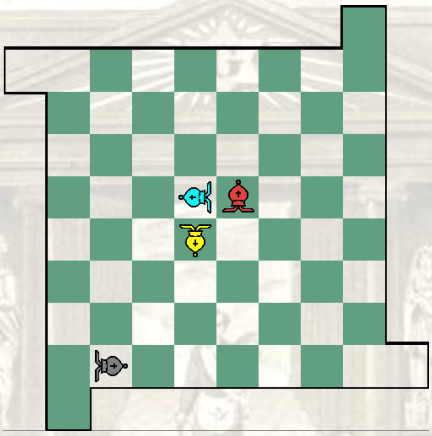


Рис. 6. «Слоны на перекрёстке»

[1] То есть чёрный и синий слон — на белых полях, их противники, соответственно, на чёрных; как видно на рисунке ниже, слоны взаимно блокируют друг друга. *(Прим. пер.)*

Если чёрный слон сделает ход на e4 (рис. 6), он завершит «перекрёсток», захватив остальных слонов. В отличие от триумфа ладьи, манёвр перекрёстка возможен лишь в пяти вариантах размещения слонов на доске: (c4, c5, d4, d5), (b2, b3, c2, c3), (b6, b7, c6, c7), (f6, f7, g6, g7), (f2, f3, g2, g3). Остальные четыре позиции, помимо изображённой на рисунке 6, представлены на рисунке 7.

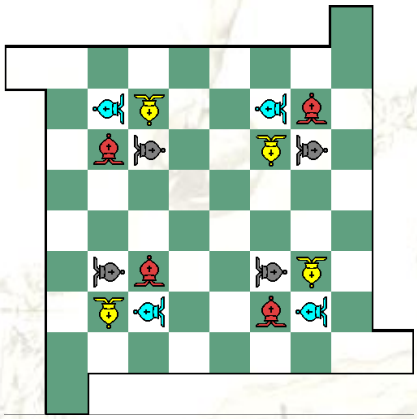


Рис. 7. Четыре позиции «перекрёстка слонов»

«Ферзи на перекрёстке»

Ферзи также могут составлять «перекрёсток». Этот манёвр разыгрывается так же, как и «слоны на перекрёстке». Слонов и ферзей нельзя совмещать в одном манёвре перекрёстка, то есть каждый «перекрёсток» должен состоять только или из ферзей, или из слонов.

Solus Rex (одинокий король)

Если два игрока-партнёра остались с одинокими королями, то они проигрывают игру.

Уход из игры

Игрок может покинуть игру в любое время, в результате чего его фигуры передаются в распоряжение союзника. Если у покидающего игру одинокий король, то его союзник получает право ходить одиноким королём или фигурами своего цвета.

Если игроку переданы и другие фигуры, помимо короля союзника, то он перемещает их в порядке очереди.

Пат

Если игрок не имеет возможности сделать хода так, чтобы его король не оказался под шахом, то создаётся патовая ситуация. Игра продолжается, но игрок не может сделать хода до тех пор, пока другой игрок своим ходом не снимет пат. Игра проиграна, если игрок в пате и его союзник также вне игры, а именно: также в пате, лишился короля, вышел из игры по своему желанию, или же король под патом занимает престол его короля.

Енохианские шахматы на двоих или троих

В енохианские шахматы могут играть менее четырёх игроков, при этом один или более игроков ходят фигурами двух цветов. Фигуры разных цветов так же, как и в игре на четверых, ходят по очереди, и игрок, ходящий фигурами разных цветов, не может нарушать очерёдности (например, если один игрок играет красными и жёлтыми, красные фигуры не могут быть перемещены в очередь жёлтых, если только жёлтым не передан контроль над красными). Игрок, ходящий фигурами двух цветов, не может выйти из игры по своему желанию, как описано выше.

Библиография

1. Хоу, Эллис. Маги Золотой Зари. Изд.: London: Routledge & Kegan Paul, 1972.
2. Регарди, Израэль. Золотая Заря. Изд.: St. Paul: Llewellyn Publications, 1989.
3. Йейтс, Уильям Батлер. Воспоминания в пер. и под ред. Дениса Донохью. Изд.: New York: Macmillan Publishing, 1973.
4. Залевски, Крис. Енохианские шахматы ордена Золотой Зари. Изд.: St. Paul: Llewellyn Publications, 1994.

(Обратите внимание, что только два автора из вышеприведённого списка — Регарди и Залевски — описывают саму игру. Другие относятся к исследованиям исторической родословной енохианских шахмат).

Приложение I.
Традиционные доски и фигуры для енохианских шахмат

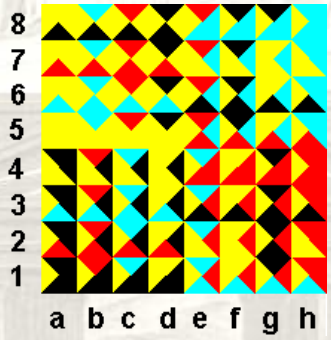


Рис. 8. Доска Воздуха

В енохианские шахматы традиционно играют на одной из четырёх специальных досок, соотносящихся с четырьмя стихиями западной магической традиции. Каждое поле доски разделено на 4 треугольника, которые окрашены одним из четырёх возможных цветов. Эти треугольники — не полноценные игровые поля, а лишь их части. Несмотря на внешнюю сложность, енохианская доска функционально идентична доске ФИДЕ 8×8.

Фигуры, используемые для игры в енохианские шахматы, обычно изготавливаются из картона и напоминают бумажных кукол или бумаж-

ных солдатиков. У каждой фигуры — свой собственный облик и название, взятые из египетской мифологии; кроме того, все фигуры и пешки окрашены в четыре цвета по определённой схеме. На рис. 9 изображён пример такой фигуры. Каждая фигура устанавливается вертикально на подставке красного, жёлтого, синего или чёрного цвета, указывающего на её принадлежность к «масти». С оборотной стороны каждая фигура выкрашена своим цветом: король — белым, конь — красным, ферзь — синим, слон — жёлтым, ладья — чёрным.

Рис. 9. Гор, чёрный конь

Приложение II. Варианты расстановки

Расстановка фигур, описанная в основной части настоящего эссе, является одним из восьми вариантов, представленных Крис Залевски. Семь других вариантов приводятся ниже. Все восемь вариантов расстановки равноценны. Регарди указывает, что есть 16 возможных вариантов расстановки фигур, но Залевски сделала вывод о том, что, по сути, значимы только восемь, поскольку остальные восемь функционально идентичны им. Так, варианты «Воздух Огня» и «Воздух Земли» выглядят одинаково. Поэтому эти два варианта объединены ниже в «Воздух Огня и Земли».

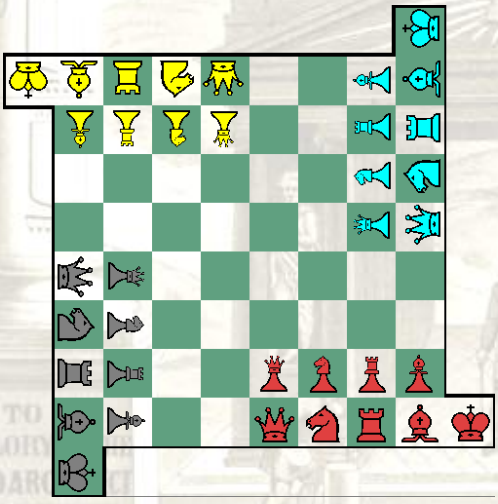


Рис. 10. Доска «Воздух Огня и Земли»

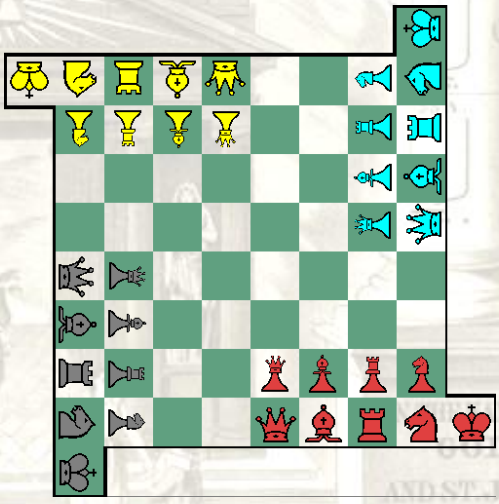


Рис. 11. Доска «Огонь Воздуха и Воды»

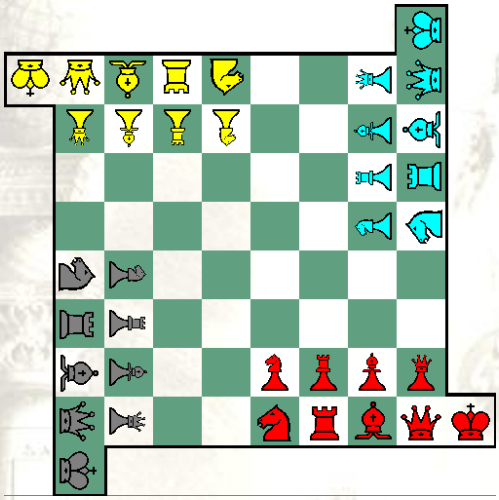


Рис. 12. Доска «Вода Воздуха и Воды»

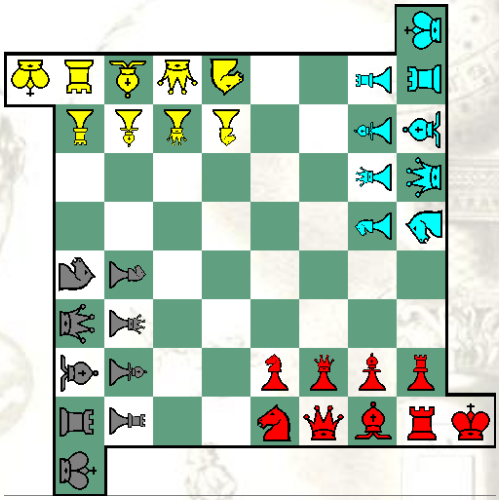


Рис. 13. Доска «Земля Огня и Земли»

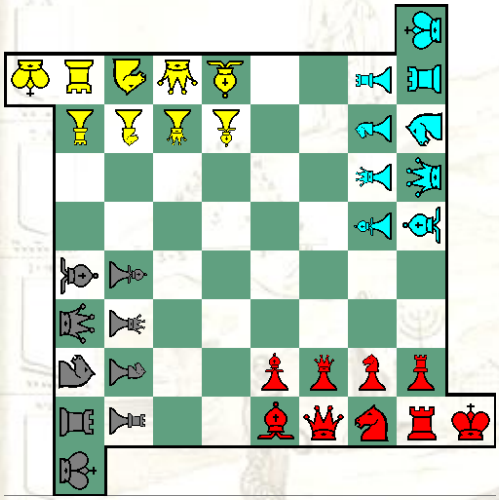


Рис. 14. Доска «Земля Воздуха и Воды»

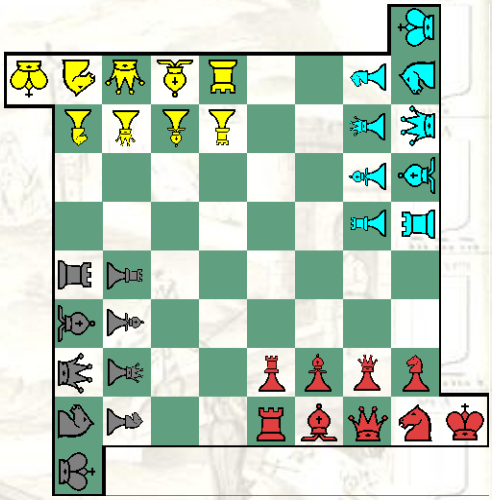


Рис. 15. Доска «Огонь Огня и Земли»

Рис. 16. Доска «Вода Огня и Земли»

Приложение III. Почему «енохианские» шахматы?

Енохианские шахматы названы в честь библейского патриарха Еноха, отца Мафусаила. В оккультной традиции прошлого (во всяком случае, во время царствования королевы Елизаветы I) Енох считался источником тайных мистических знаний, потому что он «ходил пред Богом» (Быт. 5:24) и «переселён был так, что не видел смерти» (Евр. 11:5).

Первоначально этот вариант шахмат также назывался «розенкрейцерскими шахматами», по названию Ордена розенкрейцеров, европейского мистического братства, от которых Орден Золотой Зари якобы имел преемственность.

Приложение IV. Традиционные начала процедуры

В качестве первого шага для игры в енохианские шахматы следует выбрать, какая из четырёх досок будет использоваться. Этот выбор также определяет первые ходы игроков: так, на доске Воздуха первыми ходят жёлтые, на доске Огня — красные, Воды — синие, Земли — чёрные.

Затем игроки согласовывают вариант расстановки, который будет использоваться. Если играют на досках Огня или Земли, то можно использовать только расстановки «...Огня и Земли»; соответственно, если выбрана доска Воздуха или Воды — то расстановки «...Воздуха и Воды». Затем игроки бросают кости. По сумме костей, от наибольшей до наименьшей, определяется очерёдность, согласно которой игроки будут выбирать цвет фигур, которыми будут играть; тем самым определяются и союзники на данную игру.

Метод с костями представляется странным, поскольку игроки со вторым и третьим по величине количеством выпавших очков определяют, по сути, состав команды. Игрок, которому выпало наибольшее число очков, получает привилегию по выбору цвета фигур (и выбору очерёдности хода), но вместе с тем находится в зависимости от других в отношении выбора союзника.

Заключительное примечание

Практикующие техники Золотой Зари могут критиковать данный очерк с точки зрения представления информации, а именно: данный очерк не затрагивает магических основ енохианских шахмат. В задачи автора данной статьи не входило опровержение или подтверждение основ какой-либо мистической системы. Енохианские шахматы были описаны с точки зрения того, что они могут занять своё достойное место в истории вариантов шахмат[1].

[1] Некоторые дивинационные моменты енохианских шахмат см., например, в «Руководстве по шахматным фигурам» Достопочтеннейших Братьев D.D.C.F. (С. Л. Макгрегора Мазерса) и N.O.M. (У. У. Уэсткотта). *(Прим. ред.)*

Дополнение от переводчика

Внешний вид фигур и доски (реконструкция)[1]

КОРОЛИ
(огонь, воздух, вода, земля)

Хнум *Сокар* *Птах Ха Пан Лсес* *Осирис*

ФЕРЗИ
(огонь, воздух, вода, земля)

Сатис-Аштopет *Нут Пехт* *Таурт* *Исида*

СЛОНЫ
(огонь, воздух, вода, земля)

Атум *Шу Зоан* *Хапимун* *Арурис*

[1] Источник — http://esotericgoldendawn.com. *(Прим. пер.)*

КОНИ
(огонь, воздух, вода, земля)

Ра *Себ* *Себек* *Гор*

ЛАДЬИ
(огонь, воздух, вода, земля)

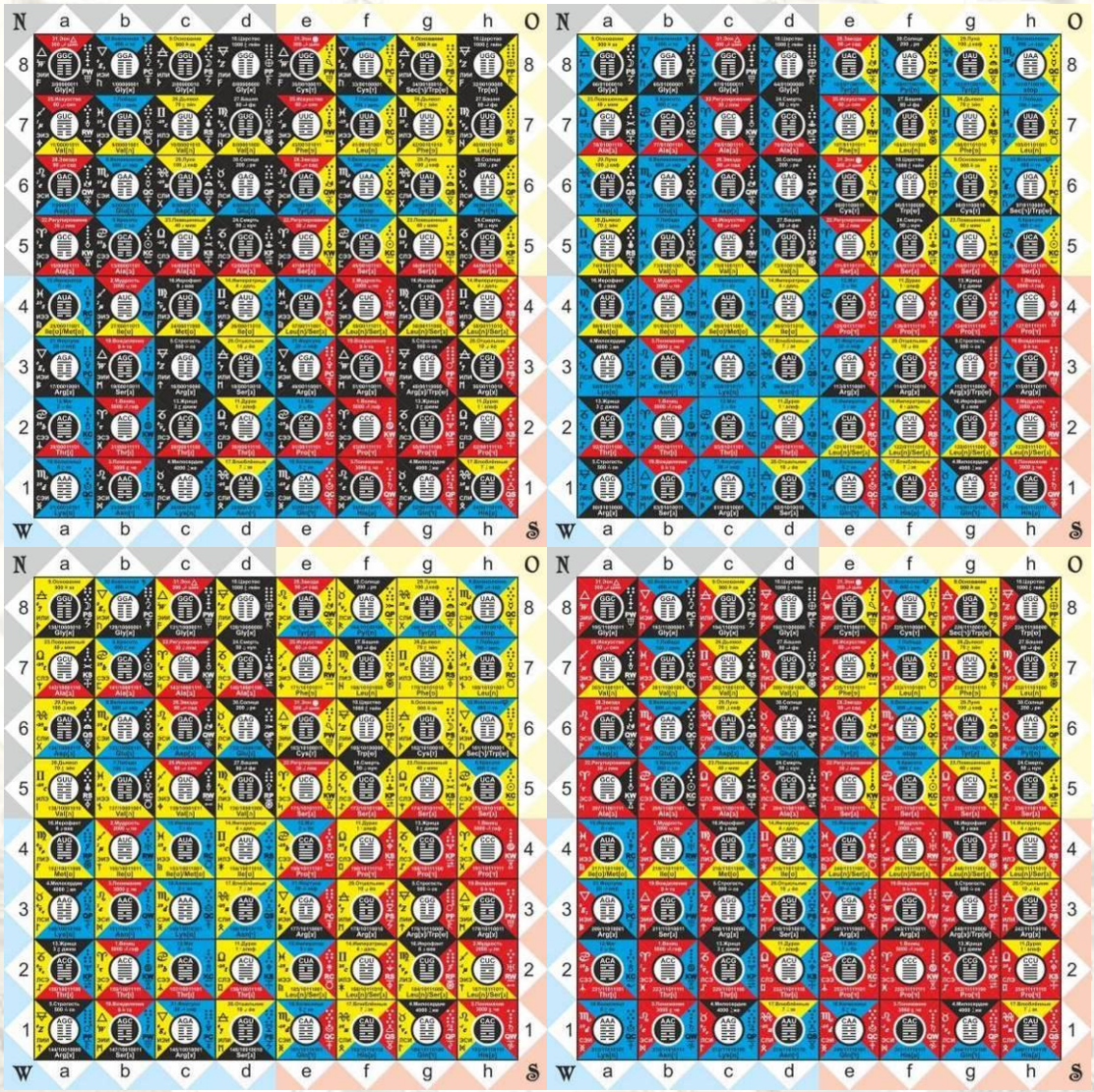
Ануке *Тарпешт-Бастет* *Шу-Хатхор* *Нефтида*

Стихийные аспекты сыновей Гора
(огонь, воздух, вода, земля)

Имя	Как изображался	Стихия
Кебексенуф	С соколиной головой	Огонь
Дуамутеф	С шакальей головой	Вода
Хапи	С обезьяньей головой	Воздух
Амсет	С человеческой головой	Земля

Современные наборы для енохианских шахмат[1]

[1] Источник — http://steve-nichols.com. *(Прим. пер.)*



Бр. Роман А., доски для розенкрейцерских шахмат системы «Rosae Ventorum»

Многообразие космогоний согласно системе Rosa Ventorum

Модель розенкрейцерских шахмат, описанная в настоящем издании[1], строилась мною с претензией на универсальность и культуронезависимость (насколько это возможно, учитывая ограниченность любой модели — о чём мною говорилось и в самой LRV, и в различных лекциях и интервью), поэтому нет ничего удивительного в том, что она позволяет классифицировать самые разнообразные объекты и явления. Так, в 2009 году, ещё до написания этой книги, но, конечно, уже спустя много лет с начала разработки самой системы магического языка Астэрон и культуронезависимого подхода к оккультизму, я составлял матрицу возможных космогоний, отталкиваясь от механизма появления четырёх ключевых с архетипической точки зрения элементов, образующих **кватерность I**: 1) ***Вселенной***, 2) ***жизни как таковой***, 3) ***жизни непосредственно на Земле*** и 4) ***жизни в её современном виде***, включая её разумную форму — человека. Мною были выделены 4 **(кватерность II)** основных таких механизма, описываемых различными мифологическими, религиозными и научными космогониями:

1. ***«Предвечное» существование*** (существовали «всегда»).
2. ***Сотворение (намеренное или случайное) кем-то сторонним***.
3. ***Появление «извне»*** (относительно нынешнего местопребывания).
4. ***Возникновение естественным (эволюционным) путём***.

Кватерность I раскладывается на лежащие в основе системы LRV стихии **(кватерность 0)** элементарным образом, в порядке от более общего (Вселенная = Огонь) к более частному (современная жизнь = Земля). Кватерность II более произвольна (особенно это касается взаиморасположения элементов 2 и 3 — сотворения и появления извне), однако, как мне кажется, и здесь довольно чётко прослеживается последовательность по степени абстракции: от «предвечного» существования (Огонь) до возникновения в результате естественных процессов (Земля). Таким образом, получаем следующую базовую матрицу (цвета присвоены согласно цветовому символизму LRV):

	Вселенная	Жизнь как таковая	Жизнь на Земле	Современные формы жизни
Была всегда	11.11	10.11	01.11	00.11
Сотворена	11.10	10.10	01.10	00.10
Появилась извне	11.01	10.01	01.01	00.01
Эволюционировала	11.00	10.00	01.00	00.00

Учитывая, что элементы кватерности I передаются позиционно (то есть — по месту расположения двузначного двоичного числа, отвечающего за механизм возникновения этого элемента), смело отсекаем первые пары цифр и, таким образом, получаем следующую матрицу, где каждой из 256 возможных космогонических моделей однозначно соответствует одно и только одно поле шахмат Rosa Ventorum:

[1] Fr. Nyarlathotep Otis (Бр. Роман А.). Розенкрейцерские шахматы: Система Розы Ветров (Liber Rosae Ventorum). — Велигор, 2020. — ISBN 978-5-88875-845-8. — 930 с.

0	00	00	00	00
1	00	00	00	01
2	00	00	00	10
3	00	00	00	11
4	00	00	01	00
5	00	00	01	01
6	00	00	01	10
7	00	00	01	11
8	00	00	10	00
9	00	00	10	01
10	00	00	10	10
11	00	00	10	11
12	00	00	11	00
13	00	00	11	01
14	00	00	11	10
15	00	00	11	11
16	00	01	00	00
17	00	01	00	01
18	00	01	00	10
19	00	01	00	11
20	00	01	01	00
21	00	01	01	01
22	00	01	01	10
23	00	01	01	11
24	00	01	10	00
25	00	01	10	01
26	00	01	10	10
27	00	01	10	11
28	00	01	11	00
29	00	01	11	01
30	00	01	11	10
31	00	01	11	11
32	00	10	00	00
33	00	10	00	01
34	00	10	00	10
35	00	10	00	11
36	00	10	01	00
37	00	10	01	01
38	00	10	01	10
39	00	10	01	11
40	00	10	10	00
41	00	10	10	01
42	00	10	10	10
43	00	10	10	11
44	00	10	11	00
45	00	10	11	01
46	00	10	11	10
47	00	10	11	11
48	00	11	00	00
49	00	11	00	01
50	00	11	00	10
51	00	11	00	11
52	00	11	01	00
53	00	11	01	01
54	00	11	01	10
55	00	11	01	11
56	00	11	10	00
57	00	11	10	01
58	00	11	10	10
59	00	11	10	11
60	00	11	11	00
61	00	11	11	01
62	00	11	11	10
63	00	11	11	11

64	01	00	00	00
65	01	00	00	01
66	01	00	00	10
67	01	00	00	11
68	01	00	01	00
69	01	00	01	01
70	01	00	01	10
71	01	00	01	11
72	01	00	10	00
73	01	00	10	01
74	01	00	10	10
75	01	00	10	11
76	01	00	11	00
77	01	00	11	01
78	01	00	11	10
79	01	00	11	11
80	01	01	00	00
81	01	01	00	01
82	01	01	00	10
83	01	01	00	11
84	01	01	01	00
85	01	01	01	01
86	01	01	01	10
87	01	01	01	11
88	01	01	10	00
89	01	01	10	01
90	01	01	10	10
91	01	01	10	11
92	01	01	11	00
93	01	01	11	01
94	01	01	11	10
95	01	01	11	11
96	01	10	00	00
97	01	10	00	01
98	01	10	00	10
99	01	10	00	11
100	01	10	01	00
101	01	10	01	01
102	01	10	01	10
103	01	10	01	11
104	01	10	10	00
105	01	10	10	01
106	01	10	10	10
107	01	10	10	11
108	01	10	11	00
109	01	10	11	01
110	01	10	11	10
111	01	10	11	11
112	01	11	00	00
113	01	11	00	01
114	01	11	00	10
115	01	11	00	11
116	01	11	01	00
117	01	11	01	01
118	01	11	01	10
119	01	11	01	11
120	01	11	10	00
121	01	11	10	01
122	01	11	10	10
123	01	11	10	11
124	01	11	11	00
125	01	11	11	01
126	01	11	11	10
127	01	11	11	11

128	10	00	00	00
129	10	00	00	01
130	10	00	00	10
131	10	00	00	11
132	10	00	01	00
133	10	00	01	01
134	10	00	01	10
135	10	00	01	11
136	10	00	10	00
137	10	00	10	01
138	10	00	10	10
139	10	00	10	11
140	10	00	11	00
141	10	00	11	01
142	10	00	11	10
143	10	00	11	11
144	10	01	00	00
145	10	01	00	01
146	10	01	00	10
147	10	01	00	11
148	10	01	01	00
149	10	01	01	01
150	10	01	01	10
151	10	01	01	11
152	10	01	10	00
153	10	01	10	01
154	10	01	10	10
155	10	01	10	11
156	10	01	11	00
157	10	01	11	01
158	10	01	11	10
159	10	01	11	11
160	10	10	00	00
161	10	10	00	01
162	10	10	00	10
163	10	10	00	11
164	10	10	01	00
165	10	10	01	01
166	10	10	01	10
167	10	10	01	11
168	10	10	10	00
169	10	10	10	01
170	10	10	10	10
171	10	10	10	11
172	10	10	11	00
173	10	10	11	01
174	10	10	11	10
175	10	10	11	11
176	10	11	00	00
177	10	11	00	01
178	10	11	00	10
179	10	11	00	11
180	10	11	01	00
181	10	11	01	01
182	10	11	01	10
183	10	11	01	11
184	10	11	10	00
185	10	11	10	01
186	10	11	10	10
187	10	11	10	11
188	10	11	11	00
189	10	11	11	01
190	10	11	11	10
191	10	11	11	11

192	11	00	00	00
193	11	00	00	01
194	11	00	00	10
195	11	00	00	11
196	11	00	01	00
197	11	00	01	01
198	11	00	01	10
199	11	00	01	11
200	11	00	10	00
201	11	00	10	01
202	11	00	10	10
203	11	00	10	11
204	11	00	11	00
205	11	00	11	01
206	11	00	11	10
207	11	00	11	11
208	11	01	00	00
209	11	01	00	01
210	11	01	00	10
211	11	01	00	11
212	11	01	01	00
213	11	01	01	01
214	11	01	01	10
215	11	01	01	11
216	11	01	10	00
217	11	01	10	01
218	11	01	10	10
219	11	01	10	11
220	11	01	11	00
221	11	01	11	01
222	11	01	11	10
223	11	01	11	11
224	11	10	00	00
225	11	10	00	01
226	11	10	00	10
227	11	10	00	11
228	11	10	01	00
229	11	10	01	01
230	11	10	01	10
231	11	10	01	11
232	11	10	10	00
233	11	10	10	01
234	11	10	10	10
235	11	10	10	11
236	11	10	11	00
237	11	10	11	01
238	11	10	11	10
239	11	10	11	11
240	11	11	00	00
241	11	11	00	01
242	11	11	00	10
243	11	11	00	11
244	11	11	01	00
245	11	11	01	01
246	11	11	01	10
247	11	11	01	11
248	11	11	10	00
249	11	11	10	01
250	11	11	10	10
251	11	11	10	11
252	11	11	11	00
253	11	11	11	01
254	11	11	11	10
255	11	11	11	11

Так,

- вариант 170 = **10101010** соответствует здесь «младоземельному креационизму» (Вселенная сотворена Богом, мыслимым за пределами «материального» мира, а жизнь, предполагающаяся исключительно на Земле, сотворена сразу практически в том же виде, в котором мы знаем её сейчас) — хотя, по всей видимости, той же формулой может быть описан и солипсизм;
- вариант 168 = **10101000** — это уже «эволюционный креационизм», предполагающий, что, хотя Вселенная и Земля сотворены Богом непосредственно, жизнь сотворена им лишь в неких первичных формах (как минимум — бараминов вроде «первокошки», эволюционировавшей во всех кошачьих, или «первоящерицы», эволюционировавшей во всех ящериц, как максимум — в виде первичных клеток, сотворение которых допускал и Дарвин);
- вариант 240 = **11110000** близок к индийскому взгляду на мир, согласно которому, Вселенная и жизнь в ней существует всегда, а вот конкретно на Земле она могла возникнуть самостоятельно и даже претерпеть некую эволюцию, прежде чем достигнет современного состояния;
- вариант 192 = **11000000** — это та разновидность научного мировоззрения, которая предполагает, что Вселенная существовала всегда, однако жизнь появилась в результате абиотической эволюции, причём, даже если она и существует либо существовала где-то ещё во Вселенной, на Земле она всё же возникла самостоятельно;
- вариант 196 = **11000100** — это почти та же модель, но предполагающая, что жизнь, возникшая где-то естественным путём, занесена на Землю в результате панспермии, а здесь уже эволюционировала до своих современных форм;
- вариант 200 = **11001000** — более экзотическая концепция, согласно которой, в вечной Вселенной появилась и развилась жизнь, но первичные жизненные формы конкретно на Земле были уже кем-то сотворены — вероятно, некими инопланетными существами, ранее эволюционировавшими на своей планете из более простых форм;
- вариант 128 = **10000000** — классический деизм, в котором верховное божество всего лишь запустило существование Вселенной, а дальше всё развивалось без (или почти без) его прямого вмешательства;

- вариант 132 = **10000100** — то же, но с панспермией;
- вариант 136 = **10001000** — то же, но с сотворением жизни на Земле верховным божеством, инопланетянами или кем-то ещё;
- вариант 0 = **00000000** допускает, что не только жизнь, но и сама Вселенная развилась эволюционным путём (скажем, из столкновения многомерных мембран, приведшего к т.н. «Большому Взрыву» — что предполагают некоторые современные научные космогонические модели).

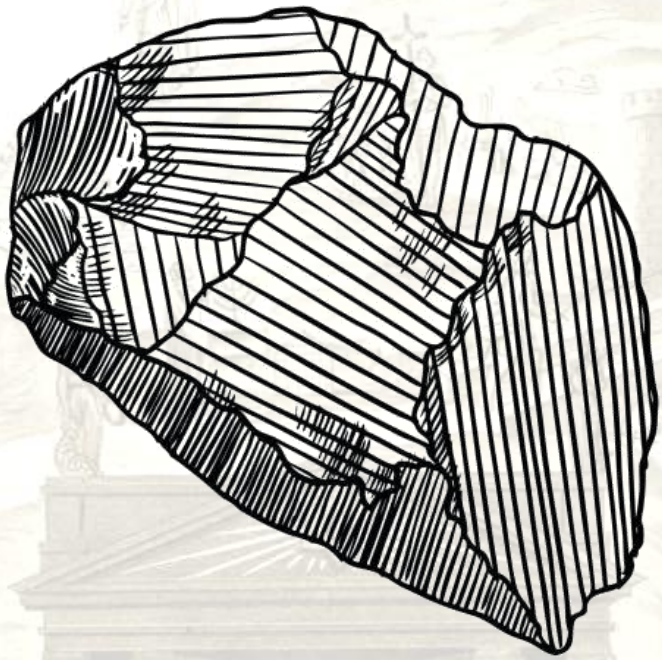
Очевидно, что любые из этих вариантов могут произвольно комбинироваться (например, предвечная Вселенная, в которой сотворены первые жизненные формы на одной из планет, которые путём панспермии были занесены на Землю, дают нам вариант 128 = **11100100**; а если Вселенная была сотворена Богом, жизнь в неких «предвечных» формах пребывала в нём ранее, но проникла из Бога в «проявленную» Вселенную, затем на одной из планет эволюционировала к современному состоянию, а потом была перенесена «в готовом виде» на Землю, — мы получим модель **10110001**).

Некоторые из 256 гипотетических вариантов могут показаться абсурдными (например, трудно совместить предвечно существующую земную жизнь в её современных проявлениях с возникшей естественным путём Вселенной или представить «занесённую извне» Вселенную), однако тут уже всё отдаю на вашу фантазию. Как по мне — любой из вариантов может быть прописан без серьёзных внутренних противоречий, если позволить себе некоторую вольность с трактовкой понятий (например, под Вселенной может подразумеваться как мир, возникший в результате Большого Взрыва, так и Мультивселенная, в которой пребывают все такие миры, если допустить многомировую интерпретацию; а «вечными» современные земные формы жизни можно считать не только в масштабе всей Вселенной, но и более узко — как появившиеся на Земле единомоментно в своём нынешнем виде).

А это значит, что у вас на руках оказался пазл/конструктор, с помощью которого вы прямо сейчас, за 4 часа и 16 минут, сможете создать основу для 256 собственных космогонических учений, каждое из которых может стать фундаментом отдельной мифологии и даже религии.

Время пошло.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ



*Один из символов в масонстве — это **грубый камень**. Символически масонская работа, как сами они отмечают, в том и состоит, чтобы, отёсывая грубый камень, улучшать непосредственное творение природы, дабы удалить с него шероховатости и неровности и приблизить его к форме, соответствующей его назначению. Для этой цели используются резец и молоток. При этом резец символизирует установившуюся мысль, принятые решения, а молот — волю, приводящую их в действие. Молоток, кроме того, является ещё и символом земной власти, тогда как пламенеющий меч — символ власти духовной. Предшественники современного масонства, братства оперативных вольных каменщиков, поручали ученикам тяжёлую работу по обтёсыванию грубого камня и приданию ему правильной формы. Храм современной масонской ложи и поныне украшают грубый, необработанный камень, символически изображая несовершенство духа и сердца, которые должен исправить каждый масон, юную душу и недисциплинированный ум кандидата, всё ещё погруженного во мрак невежества. Обработка камня — вечный символ пожизненного труда каждого масона.*

Марсело Рамос Мотта

Биографическая справка[1]

Твори свою волю: таков да будет весь Закон.

Я родился 27 июня 1931 года, в городе Сан-Себастьян в Рио-де-Жанейро, в 9:15 утра. В одиннадцать лет я впервые заинтересовался таинственными Розенкрейцерами, прочитав роман сэра Эдварда Бульвер-Литтона, и решил разыскать их и стать одним из этих таинственных Адептов. В последующие годы я жадно изучал все книги по оккультизму, которые попадали мне в руки.

Это вызвало тревогу и противодействие со стороны моей семьи, и в итоге я был вынужден продолжать обучение тайно. Этот этап продолжался до шестнадцати лет. В течение этого времени я изучал магию, алхимию и йогу по немногим ценным книгам и по множеству никчёмных книг, в которых эти предметы рассматривались на португальском языке. Я всегда искал все документы, принадлежащие так называемому «Розенкрейцерскому Братству» — или выдающим себя за таковое. Таким образом, я последовательно соприкоснулся с книгами Макса Генделя, с Орденом под названием A.M.O.R.C., с книгами Р. С. Клаймера и, в конце концов, с романом «Rosacruz» доктора Арнольдо Крумм-Хеллера.

Я всегда измерял подобные токи по правилу Занони и находил все недостатки: Макс Гендель был утомительным болтуном; A.M.O.R.C. пытался заставить меня заплатить за свои «тайны»; Клаймер говорил, ничего не сказав. Только доктор Крумм-Хеллер казался мне связанным с тем высоким течением, к которому я стремился.

Здесь следует отметить, что я был очень требователен. Для меня «Розенкрейцеры», чтобы быть «Розенкрейцерами», должны были обладать тайной Камня Мудрых, Эликсира Бессмертия и Универсального Лекарства. Всё то, что в «Занони» кажется таким романтичным и невероятным, было тем, чего я хотел и в чём нуждался. Я отказывался считать описания лорда Литтона поэтическим вымыслом. Моя позиция заключалась в том, что такие могущественные Существа как Адепты должны существовать, иначе жизнь была бы бесполезной ложью. Более того, я не стремился стать учеником какого-то «Мастера» — нет, я сам хотел стать «Мастером».

Такое стремление может показаться смешным, если я отмечу, что в моей личной жизни надо мной магически доминировала моя мать, сильный природный маг; что я был девственником несколько лет после полового созревания; что я боялся женщин; что я мастурбировал; и, наконец, что моё эмоциональное развитие из-за магической связи с матерью (называемой психологами-профанами «Эдиповым комплексом») было заторможено на несколько лет. Однако одновременно существовали эти тяжёлые недостатки и эти великие стремления.

[1] Пер. Society 93.

Примерно в тринадцать лет я спонтанно поклялся служить человечеству. Без моего ведома Владыки Кармы приняли этот обет (как это всегда бывает, когда обет искренен) и привели в движение необходимые потоки, чтобы я мог либо доказать либо опровергнуть своё решение. В семнадцать лет через свою мать (ирония для профанов — мудрость для посвящённых) я узнал, что существует орден «Розенкрейцеров», связанный с доктором Крумм-Хеллером.

Я не терял времени на установление контактов и 19 августа 1948 года был посвящён в Древнее Братство Розенкрейцеров. Моё Посвящение было для меня обманом. Я ожидал чего-то такого, что описано в романе доктора Крумм-Хеллера, а вместо этого ритуал был на физическом плане, причём масонского типа, с которым я был знаком. Тогда у меня не было знаний, необходимых для того, чтобы понять, что тогда была установлена важная связь, которая становится очевидной для тех, кто готов воспринять её.

Я написал Командору Ордена, доктору Дувалу Эрнани-ди-Паулу, который председательствовал на моём Посвящении (ещё одна важная деталь), рассказав ему об обмане и сомнениях. Он ответил тепло, признал, что это не настоящее Посвящение, но посоветовал быть терпеливым. Мне сказали, что я должен пойти на так называемую гностическую мессу. Я уже присутствовал на одной из них, и она мне не понравилась. Однако в духе послушания и чтобы убедиться в ценности таинства я пошёл и причастился. Я абсолютно ничего не почувствовал и тем самым сделал вывод, что гностическая месса, как и католическая, ничего не стоит (пусть Посвящённые Святилища Гнозиса отметят этот важный момент).

Тем временем моя личная борьба с господством матери всё продолжалась. Она противилась моему новому интересу, инструментом и связующим звеном которого была она сама, потому что подозревала каждое влияние, способное отдалить её. Она плела интриги, без моего ведома, за моей спиной. Я интуитивно чувствовал, что в таких условиях моё присутствие на Работах в Ложе нежелательно. В то же время во мне бродил немой бунт против тех людей, с которыми я должен был во время ритуальной работы образовывать цепь.

Я чувствовал, что, какой бы грязной ни была моя аура, даже у этих людей не было некоторых необходимых ингредиентов для создания магической цепи со мной; короче говоря, я чувствовал, что они недостойны (пусть Посвящённые заметят кажущееся противоречие) такого интимного общения со мной, и не хотел подвергать себя влиянию их магнетизма. Наконец, я убил двух зайцев одним выстрелом, отправившись к Командору и сообщив ему под грифом профессиональной тайны (в его медицинском кабинете) о своём одиноком пороке, и что, согласно моей интуиции, он делает моё присутствие на ритуальной Работе нежелательным. Он дал мне разрешение не появляться на ритуальных Работах, но не дал мне никакой информации или объяснения по поводу моей сексуальной проблемы (пусть Посвящённые Святилища Гнозиса обратят внимание на эту важную деталь).

На физическом плане я полностью отстранился от деятельности Братства. Тем временем моя борьба с влиянием матери после нескольких жестоких сцен достигла кульминации, и я решил уехать из Бразилии. Мне был тогда почти двадцать один год; и с тех пор, как я покинул нездоровую атмосферу семьи, мои сексуальные проблемы начали растворяться и исчезать. Собираясь уехать (против воли и с сопротивлением моей матери, конечно) в Европу, а затем в Соединённые Штаты Америки, я посетил доктора Дувалу, который тогда доверил мне тему, имевшую для него самого большое значение и сильно меня удивившую.

Он сказал, что после смерти доктора Крумм-Хеллера руководство Fraternitas Rosicruciana Antiqua перешло в руки Парсифаля Крумм-Хеллера, сына основателя. Он сказал, что за некоторое время до своей смерти доктор Крумм-Хеллер инициировал объединение Fraternitas Rosicruciana Antiqua с так называемым Розенкрейцерским Братством Р. С. Клаймера (я вспомнил, что во время моего вступления они предложили мне выбор между двумя братствами).

Я спросил, какой из них принадлежит доктору Крумм-Хеллеру, и, получив ответ, сразу выбрал Antiqua. Доктор Д. сказал, что одним из первых дел Парсифаля Крумм-Хеллера после вступления в должность руководителя было письмо доктору Д., в котором он приказал ему немедленно разорвать отношения с Клаймером и распустить отделение «Американа», связанное с Antiqua. Доктор Д. посчитал письмо Парсифаля Крумм-Хеллера слишком автократичным и резким и сказал мне, что он ответил, протестуя против грубой манеры, в которой с ним обращались. Он сказал, что Парсифаль ответил ещё более грубым письмом.

Он сказал, что ответил ему тем же, и что с тех пор Парсифаль никогда не писал ему. Когда я собирался в Европу, а затем в Соединённые Штаты, доктор Д. попросил меня посетить его и выступить в качестве посла Братства; он попросил меня попытаться примириться с Парсифалем и убедить Клаймера. Конечно, я принял такую миссию с готовностью. Самым горьким разочарованием для меня стало то, что, вступив в F.R.A., я узнал, что доктор Крумм-Хеллер мёртв; в течение многих лет я хотел связаться с ним. Теперь я вдруг узнал, что у единственного, на мой взгляд, человека, который в своё время общался с истинными «Розенкрейцерами», есть сын, его преемник; и я смогу посетить этого сына и поговорить с ним!

...Переговоры...

Прежде чем рассказать о моей встрече с Парсифалем Крумм-Хеллером, необходимо отметить ещё одно звено, причём величайшей важности, в цепи, которая началась с моего обета служения. В моё время во Fraternitas Rosicruciana Antiqua было выставлено на всеобщее обозрение, так что любой мог его увидеть, изображение странного существа в священнических одеждах, которое я всегда считал женщиной; но в один прекрасный день, прокомментировав это члену более высокого класса, чем мой, узнал, что это изображение мужчины, Мастера Териона, одного из самых влиятельных Мастеров Братства.

Он, казалось, был поражён тем, что я так мало знаю об этом, и вдруг больше не захотел говорить на эту тему. Позже я совершенно забыл об этом инциденте. В Лиссабоне, по пути во Францию, проходя мимо магазина, я увидел книгу под названием «Великий Зверь». Название пробудило моё любопытство, и я просмотрел её. К своему удивлению, я обнаружил на фронтисписе ту самую фотографию, которая пробудила моё внимание в «Братстве» в Рио! Я купил книгу и прочитал её во Франции, а затем снова перечитал в Швейцарии.

Это была биография Алистера Кроули, и она привела меня в ужас и восторг одновременно. Очевидно, что этот Алистер Кроули был чёрным магом самого худшего сорта, сатанистом и чудовищем; и всё же фундаментальные правила его учения сразу отозвались в моём сердце как выражение самого благородного и чистого: «Твори свою волю: таков да будет весь Закон»; «Каждый мужчина и каждая женщина — звезда»; «Любовь есть закон, любовь в согласии с волей».

Я больше не мог сомневаться, что этот Алистер Кроули был мастером на фотографии в Рио; «Do what thou wilt shall be the whole of the Law» — неправильно переведённый и окружённый моральными гарантиями (пусть Посвящённые примут к сведению) — стал частью ритуала первого градуса F.R.A. Я пошёл к Парсифалю Крумм-Хеллеру, преисполненный опасений относительно F.R.A., подозрений и внутренней борьбы между моей интуицией и моим разумом.

Примечание: *Чтобы дать представление о конфликте между интуицией и предрассудками в Эоне Осириса, то есть Девы-Рыб, я воспроизвожу здесь сонет, написанный в 1949 году, за годы до непосредственного контакта с доктринами Алистера Кроули и Зверя 666. Сонет плох, но идея значительна:*

Я верю: Бог велик. Он без предела,
Без облика, без формы, без следа.
Он не опустится до скорбного удела
Хвалить «святых» иль «грешных» осуждать.

Я верю древним мудрецам с Востока,
Что мы родимся вновь (хоть им хула
Во след неслась). Коль жизнь была жестока,
Мне мысль сия спасением была.

Я верю в красоту, вражду и дружбу,
В возвышенные тайны бытия;
Но веры ни в добро, ни в зло не нужно,
Чтоб твёрдым шагом шёл по жизни я:

Мы совершенны, если в нас лежат
Дороги, где сойдутся рай и ад![1]

[1] Пер. Fr. Nyarlathotep Otis.

Парсифаль Крумм-Хеллер принял меня и обращался со мной с высочайшей вежливостью. Мы прекрасно понимали друг друга: он говорил по-испански, я — по-английски. С величайшей вежливостью и ясностью он изложил мне свою точку зрения по вопросу, который привёл меня к нему. По его словам, Клаймер связался с доктором Крумм-Хеллером, когда тот был уже болен, стар, подавлен нацистскими гонениями и последующим вторжением союзников, с возобновлением гонений и злоупотреблений.

Клаймер соблазнил тогда доктора Крумм-Хеллера той приманкой, которая вечно аппетитна для профанов и низких посвящённых: идеей объединения всех инициатических орденов в единый, могущественный и благодетельный... Необходимо, говорил Клаймер, принять эту меру, чтобы ускорить реорганизацию вещей после беспорядка войны и обеспечить прочный мир, и т.д., и т.п. Доктор Крумм-Хеллер проглотил наживку, и именно тогда доктор Д. в Бразилии получил инструкции связать себя с Клаймером.

В то время Парсифаль находился в Египте, проводя личные исследования. В конце концов, сказал мне Парсифаль, доктор Крумм-Хеллер был вынужден признаться самому себе, что настоящие разработки Клаймера были не такими, как он думал. Клаймер хотел получить в свои руки все масонские патенты, все документы и дела нескольких орденов, с которыми был связан доктор Крумм-Хеллер, и Клаймер хотел воспользоваться большой репутацией доктора Крумм-Хеллера, чтобы продвинуть свою, Клаймера, цель — господство над всеми инициатическими орденами.

Затем Парсифаль показал мне несколько документов, подтверждающих его утверждения о Клаймере, некоторые из которых я сфотографировал и отправил доктору Д., который получил их и подтвердил получение письмом. Парсифаль также показал мне письмо, которое я не сфотографировал, потому что в то время я проигнорировал его значение: письмо от главы О.Т.О. доктору Крумм-Хеллеру, предупреждающее его, что Клаймер является инструментом самых зловещих сил (в то время я даже не знал, что такое О.Т.О.).

Именно после получения этого письма доктор Крумм-Хеллер решил полностью порвать с Клаймером. Он уже был близок к смерти. Когда Парсифаль спешно приехал из Египта, чтобы повидаться с ним, отец доверил сыну руководство F.R.A. В письме главы О.Т.О. доктору Крумм-Хеллеру упоминался Кроули, и я воспользовался этим, чтобы спросить Парсифаля, каково его мнение о последнем. Парсифаль сказал, что Кроули был великим Посвящённым. Я, улыбаясь, заметил, что читал «Великого Зверя», и что в свете этой биографии трудно принять Кроули как великого Посвящённого.

Он спокойно ответил, что я не должен судить о человеке, не ознакомившись с его трудами и доктринами; и, устыдившись, я вынужден был признать справедливость этого. Тогда Парсифаль сказал, что, если я задержусь в Европе, то он одолжит мне кое-какие материалы. Я сказал, что, к сожалению, уезжаю в Соединённые Штаты, но постараюсь прочитать что-нибудь из Кроули. И что согласен с некоторыми вещами, сказанными этим человеком. Перед отъездом из Европы я ещё раз посетил Парсифаля Крумм-Хеллера и в конце концов очень деликатно убедил его написать доктору Д. примирительное письмо (позиция Парсифаля заключалась в том, что как Генеральный Командор Братства и законный преемник его отца доктор Д. должен был проявлять к нему послушание и уважение). Он пообещал мне, что сделает это. Тогда я написал доктору Д., рассказав ему об этом. Я сообщил ему, что следую в Соединённые Штаты и что навещу Клаймера, как он просил меня. Доктор Д. ответил, поблагодарив меня, и сказал, что ждёт письма Парсифаля.

У меня сложилось наилучшее впечатление как о личности, так и об ауре Парсифаля Крумм-Хеллера и его доброй жены. Мы вместе провели оккультный эксперимент, в ходе которого он пытался установить магнитный контакт с моей аурой, но я не позволил ему этого сделать. Таким образом, было установлено, каким будет мой путь, но в то время я был слишком невежественным, чтобы осознать этот факт. Хотя он не давал мне никаких инструкций по этому вопросу до тех пор, пока не прислал мне некоторые секретные документы F.R.A., я убеждён, что влияние его ауры ускорило моё эмоциональное созревание в то время. И по этой причине, а также по другой, о которой я расскажу далее в этом отчёте, я и сегодня испытываю к нему величайшую привязанность и благодарность.

В Соединённых Штатах я поехал в Квакертаун, штат Пенсильвания, специально для того, чтобы поговорить с Р. С. Клаймером. Вместо этого я поговорил с человеком, который назвался сыном Клаймера и был очень вежлив. Его отец, сказал он, путешествовал. Он одолжил мне несколько книг. Я оставил у него письмо Р. С. Клаймеру с описанием моей миссии и вернулся в Нью-Йорк. В Нью-Йорке я получил от Клаймера самое наглое письмо, которое я не воспроизвожу здесь, потому что оно было без подписи. Он сказал, что я был наглым учеником, что д-р Д. был наглым учеником, и, короче говоря, мы не смели ничего от него требовать и т. д., и т.п.

Я написал ему в ответ, что никогда не просил стать его учеником, и получил ещё одно письмо от Клаймера; я бы сказал, что глупое, настолько оно было грубым — ничего, кроме ругательств; это письмо было подписано каракулями.

В университете я в течение нескольких месяцев переписывался с Парсифалем. Так я узнал, что они с доктором Д. не пришли к соглашению. Я написал обоим, умоляя их помириться. Парсифаль инструктировал меня по нескольким вопросам в течение почти года и, наконец, написал мне, что убеждён, что мой тип работы ему не подходит. И что по

этой причине он передаёт руководство моими исследованиями Посвящённому гораздо более высокого класса, чем он сам.

Затем он связал меня с Главой O.T.O. и Magister Templi A.·.A.·. Frater Saturnus; и это ещё одна причина моей глубокой благодарности и уважения к Парсифалю Крумм-Хеллеру, за смирение и бескорыстие, проявленные им, и за возможность, которую он таким образом предоставил мне. Через мой новый контакт я получил много материалов Алистера Кроули, и я был поражён, и продолжаю поражаться снова и снова, духовной проницательностью, глубиной и охватом оккультных интересов, а также мужеством Брата Perdurabo и Мастера θηρiον.

В конце концов, мне предоставили выбор между A.·.A.·. и O.T.O. Я без колебаний выбрал A.·.A.·. и, к моему глубокому удивлению, понял, что связан с тем достопочтенным Орденом, к которому стремился столько лет, и который никогда нельзя называть. Через годы суровых испытаний, испытаний, в которых я часто терпел поражение, но после которых всегда поднимался, чтобы попытаться снова, я узнал следующие факты:

1. Доктор Крумм-Хеллер принадлежал к VIII° O.T.O., Ордену, к которому принадлежали Рихард Вагнер, Карл Кельнер, Теодор Ройсс, Франц Гартман, Рудольф Штайнер и многие другие.

Посвящённые VIII° O.T.O. получают разрешение на создание личных орденов, и именно таким образом д-р Крумм-Хеллер основал Fraternitas Rosicruciana Antiqua. Другие Братья Святилища Гнозиса, однако, не одобрили неосмотрительность д-ра Крумм-Хеллера спекулировать с Именем, священным под Бездной, а также священным над нею; и поэтому они отдалились от основателя и его ордена. Степень Посвящения и духовные контакты доктора Крумм-Хеллера произвели ток, способный быть долгим и сильным; но первоначальная ошибка вернулась к нему, когда, в конце концов, он утонул под атакой Клаймера.

(Здесь уместно вставить примечание для пользы профанов и посвящённых низших градусов. Почему это правило и это предписание, что ни один Орден, открыто использующий имя «Розенкрейцерский», не может быть легитимным? Потому что равновесие сил не позволяет этого; если Имя озвучивается Посвящённым в публичных целях, сразу же приходят легионы самых зловещих сил; не по злобе, но потому что Грааль священен от глубины океана до высоты гор; и горе тому, кто призывает, если у него нет равновесия, Знания и Собеседования Священного Ангела-Хранителя! Имеющий уши да слышит.)

2. Клаймер — вернее, существо, маскирующееся под этим именем — является эмиссаром Чёрной Ложи в одном из её постоянных наступлений на Ордена, имеющие реальную инициатическую ценность, то есть имеющие контакты в Невидимом. К счастью, его коварная работа была быстро сведена на нет, как это всегда случается, когда Чёрная Ложа осмеливается использовать Имя Розы-Креста (действительно, единственное объяснение этого безумного упорства «чёрных братьев» — в духовной слепоте и последующем инстинктивном влечении таких эгрегоров имен-

но к тем течениям, которые должны их уничтожить). Эта тема выходит за рамки имеющегося в нашем распоряжении пространства.

3. Ритуалы и учения Fraternitas Rosicruciana Antiqua в том, в чём они представляют ценность в нынешнем Эоне, основаны на материалах Мастера Териона, который, когда был в Германии, предоставил д-ру Крумм-Хеллеру Посвящение и дал ему несколько ключей. Но этот материал плохо переведён, искажён и, к несчастью, интерпретирован доктором Крумм-Хеллером, который не был подготовлен к его пониманию (даже X° O.T.O. находится ниже Бездны, тем более VIII°).

4. Использование Священного Имени является самым большим препятствием против влияния R.C., действительно проявляющегося во Fraternitas Rosicruciana Antiqua. После смерти доктора Крумм-Хеллера контакты с Мастерами R.C. становился всё менее частыми и более косвенными; и некоторые сущности воспользовались разрывом в круге, представленном Клаймером, чтобы маскироваться под «Мастеров Невидимого».

В 1954 году я приехал в Бразилию. Из редкой переписки с Парсифалем я знал, что доктор Д. по-прежнему упорно не желает подчиняться ему. Я перевёл две книги Брата Perdurabo и взял переводы с собой в надежде, что кто-нибудь заинтересуется их изданием.

Действительно, в изобилии имелись переводы Клаймера, «Рамачараки» и других, и уже выходили первые откровенно спиритические книги. Когда я сказал, что работы, которые я принёс с собой, были написаны Алистером Кроули, мистер Ридель, главный редактор, поспешно послал за «братом», чтобы тот присутствовал и исследовал мою ауру…

Проезжая через Рио, я посетил доктора Д. Мы говорили, естественно, о Кроули. Я рассказал ему, что Парсифаль говорил мне в Германии, что однажды, когда его отец должен был освятить новую Ложу, он попросил Кроули о помощи. Кроули сопровождал его. Кроули, без какого-либо ритуала или подготовки, просто произнёс имя Мастера, которого нужно было вызвать, и тут же Мастер материализовался в Ложе. Доктор Д., казалось, был впечатлён этим анекдотом. Но когда я снова посетил его через несколько дней, он сказал мне, что посоветовался с «Севанандой», и что оба придерживаются мнения, что никто не имеет такой власти над Мастерами, которые приходят и уходят по своему желанию и не могут подчиняться Кроули.

До сих пор я знал, что он по-человечески тщеславен и ревниво относится к своим прерогативам; но я ещё не понимал его одержимости идеей власти. Я не рассказывал ему доказательств «власти Алистера Кроули над Мастерами». Кроули был смиренным и полностью посвятил всю свою жизнь служению Им.

Я решил настаивать в уважительной форме на том, чтобы доктор Д. возобновил контакт с Парсифалем, который, в конце концов, был его законным иерархическим начальником. Он ответил уклончиво. Я сменил тему и рассказал ему о страхе Риделя и о том, как трудно найти кого-нибудь, заинтересованного в публикации двух переводов «Perdurabo». Он

тут же вызвался опубликовать их, как только закончит с изданием работ доктора Хорхе Адоума, что было его занятием в то время. Я с радостью доверил ему эти две работы, так как знал, что усилия с его стороны по их публикации принесут ему защиту Мастеров и возобновят течение F.R.A.

Вернувшись в Соединённые Штаты и к занятиям в колледже, я вернулся также к оккультным исследованиям и болезненным личным испытаниям. Моя переписка с доктором Д. свелась к очень немногим письмам, но по прошествии двух лет он так и не опубликовал два перевода. Тем временем я получил сообщение от Парсифаля, с которым я также поддерживал очень слабую связь. Он сообщил мне, что д-р Д. упорно не желает подчиняться ему, и что он был вынужден назначить другого Командора в Бразилии и дать ему полномочия открывать новые Ложи и т. д. После этих двух лет я ненадолго приехал в Бразилию и, проходя мимо F.R.A., попросил доктора Д. вернуть мне переводы. Он откланялся, сказав, что ещё не закончил перевод и публикацию трудов доктора Адоума.

Переводы, сказал он мне, находятся в «издательстве», и он пришлёт за ними. Но, когда я уезжал в Соединённые Штаты, от него по-прежнему не было никаких известий. Я, однако, предусмотрительно предупредил его, что обладаю полным и исключительным правом переводить материалы Мастера Териона и Пердурабо (разница между этими двумя «магическими именами» Алистера Кроули очевидна для Посвящённых) на португальский язык, и публикация не может быть осуществлена без моего согласия.

В начале 1957 года в Соединённых Штатах я дал, незадолго до женитьбы, и не зная полностью её охвата, Великую Клятву: посвятив всё, что я имел, и всё, чем я был, Великой Работе. Я боялся, что семейная жизнь отклонит меня от пути Посвящения, поскольку моя эмоциональная природа импульсивна и пылка. Клятва, думал я, добавит бдительность Владык и будет гарантией того, что такая опасность сойдёт на нет.

Приехав снова в Бразилию, я узнал, что Парсифаль и доктор Д. находятся в открытом разладе. Я навестил доктора Д., он возмущённо пожаловался мне, что Парсифаль не пошёл у него на поводу и открыл Ложи в Бразилии, не спросив его разрешения. Он инактивировал Парсифаля и сказал, что F.R.A. прекрасно обойдётся без него. Он хвастался материальным расширением, множеством новых членов, деньгами и т.д. Я подумал про себя: если он такой богатый, почему он не публикует переводы, которые я ему дал?

В этот момент нас прервал вход старейшего брата из F.R.A., которого я давно знал. Этот брат вошёл, трепеща от волнения, как ревностный христианин в Ватикан для встречи с Папой, и робко заговорил с доктором Д. Доктор Д. был мило понтифичен по отношению к нему. Эта сцена вызвала у меня глубокое раздражение. Она была непристойной. Здесь был человек, который, будучи в течение многих лет посвящённым в Орден, называвший себя «Розенкрейцерским», должен был развить моральную независимость и психическое бесстрашие, но которого, очевидно, поощряли развивать самые противоположные качества.

И доктор Д., вместо того чтобы отругать его за такое раболепие и попытаться пробудить в нём сознание его личного достоинства, позволил ему поставить себя на уровень собаки (то есть: на уровень элементаля; в точности противоположность обычной работе каждого посвящённого ордена, действительно покорного целям Великого Белого Братства)! Даже если бы доктор Д. был великим Мастером, такому поведению не было бы оправдания; ибо я на личном опыте знаю, что ничто так не злит (или печалит, в зависимости от идиосинкразии личности) Мастера, как видеть, что человеческая душа преклоняет колено и подчиняет свою свободную волю чему-либо, что не является её собственным Священным Ангелом-Хранителем, посредником между нею и её Божественной Триадой, её небесным супругом, отцом и господином.

Я потерял терпение и заговорил с доктором Д. как эмиссар Ордена, которого не называют. (Разумеется, я был вдохновлён, ибо не был готов говорить с ним сам в своей человеческой личности.) Я сказал ему, что настало время для того, чтобы он связал себя с законным инициатическим течением. Я похвалил его за сопротивление нескольким влияниям, которые тем временем пытались овладеть F.R.A., но я настаивал на том, что необходимость вновь оживить магическое течение ордена была настоятельной, и что если он не сделает этого, я предвижу для F.R.A. увеличение процветания на материальном плане и полную смерть на духовном плане.

Я предложил ему выбрать одну из двух альтернатив: либо написать Парсифалю и подчиниться, как хороший Посвящённый, законному вождю своего течения, либо войти в контакт с O.T.O., который, в конце концов, был Материнским Орденом F.R.A. Я сказал ему тогда, что мой Инструктор был Главой O.T.O. для всего мира, и предложил установить с ним контакт, если он подвергнет себя очень простому испытанию. Он выслушал меня с чувством благодарности и внимания и согласился пройти предложенное испытание. Оно заключалось в эксперименте по духовному видению. Я дал ему символ самого священного и проинструктировал его, что провидцем должна быть его жена, донья A. (о которой я вспоминаю с величайшей нежностью).

Он принял условия и обещал прислать мне результат и письмо моему инструктору (я не стал сразу сообщать ему адрес последнего, так как хотел сначала спросить разрешения, мой инструктор не знал об этой инициативе). Он попрощался со мной в самой вежливой и приветливой манере. И я был очень рад этой демонстрации самообладания с его стороны, так как я намеренно был как можно более суров, чтобы проверить его гордость (действительно, именно это, а не видение, было основной частью испытания: чтобы он был способен распознать в человеке намного моложе себя, которого он сам инициировал в низшую ступень своего Ордена, посланника Мастеров).

Я вернулся в Соединённые Штаты и там открыл письмо доктора Д. моему инструктору (которое, поскольку он сказал мне, что не пишет по-английски, по-французски, по-итальянски или по-немецки, я предложил перевести мне). Это была груда оскорблений и ругательств в мой адрес. Доктор Д. ругал моего инструктора (!!!) за то, что он дал мне материал, к которому я не был готов и которого я «недостоин», в частности, Книгу Закона (которую в США, Англии и Европе любой может приобрести в книжных магазинах). Доктор Д. обвинил меня в том, что я сказал моей матери, что F.R.A. ничего не стоит. Короче говоря, две трети письма от Командора Ордена, созданного братом О.Т.О., были потрачены в ругательствах против моей ничтожной личности.

Я была потрясён. У меня и в мыслях не было, что доктор Д. питает ко мне такие чувства. И почему, если он так считал, он не сказал мне об этом, когда я посетил его, откровенно, как мужчина мужчине? В оставшейся трети письма вкратце говорилось об испытании, которое я ему устроил. Он плохо выполнил условия и не использовал свою жену в качестве провидицы; он описал видение, которое сам пережил, очень туманно, как будто оно было слишком святым, чтобы его описывать. Я перевёл письмо на английский язык, слово за словом и оскорбление за оскорблением, и отправил перевод и оригинал моему инструктору с извинениями.

Его реакция была характерной. Он счёл весь этот эпизод очень забавным и сказал мне, что это должно послужить мне уроком. Он написал очень внимательное и деликатное письмо доктору Д. (он прислал мне копию письма), в котором попросил его подробно описать видение, которое он так туманно описал, и отправил письмо заказной авиапочтой. Но не получил никакого ответа. Я написал доктору Д., сообщив ему, что его письмо было отправлено моему инструктору с точным и буквальным переводом, что ответ последовал по почте заказным письмом, и попросил его подтвердить или опровергнуть получение письма. Ответа я не получил.

Несколько недель спустя я написал отцу, прося его поехать в Братство и получить от доктора Д. обратно два перевода, которые я ему доверил, и попросил его узнать у доктора Д., получил ли он мои письма и письмо моего инструктора. Мой отец ответил, что доктор Д. сказал ему, что всё ещё намерен опубликовать переводы, но в настоящее время у него нет ни времени, ни денег, потому что он всё ещё занят переводом работ доктора Адоума (которые, кроме «Do Sexo A Divindade», имеют очень малую ценность); и что он не получил никакого письма ни от меня, ни от какого-либо инструктора. В своём письме отец продолжал ругать меня за высокомерие по отношению к доктору Д. Видимо, последний убедил его, что с моей стороны было высокомерием требовать назад свою собственность. Я написал своему инструктору, попросив его ещё раз написать доктору Д., так как оставалась вероятность, что его письмо, даже заказное, затерялось. Мой инструктор, образно говоря, пожал плечами.

В то время я был не в состоянии понять его отношение, что меня очень огорчало. Несколько лет я провёл, не приезжая в Бразилию. Мои личные испытания становились всё глубже; Мастера дословно выполнили мою Клятву отречения. Я потерял любовь жены, потерял детей, которых обожал, потерял всё своё мирское имущество, репутацию и почти свободу своего тела. Мои самые благонамеренные усилия разбились о землю; мои самые тщательно проведённые магические эксперименты потерпели неудачу.

Наконец, после накопления опыта, настолько болезненного, что даже сегодня мне трудно заставить ум сосредоточиться и размышлять над некоторыми из них, после самых грубых ошибок и самых отвратительных неудач, я достиг определённой стадии; я начал чувствовать, что прошёл через своё первое настоящее Посвящение; и что мой Ангел-Хранитель, куда бы я ни шёл, направлял мои шаги.

Я вернулся в Бразилию и навестил доктора Д., скрыв от него свой истинный ранг, по двум основным причинам: во-первых, потому что бесполезно говорить, что ты тот или иной; ранги могут быть восприняты только другими посвящёнными того же ранга или выше, и поэтому «по плодам их узнаете их» — мудрое изречение: тип людей, которые падают на колени и обожают, когда им говорят, что они те или иные, нуждается в пинке под зад и часто получает его.

Во-вторых, потому что там, где интуиция и здравый смысл находятся в добром здравии, существует предчувствие того уровня, который мы не можем воспринять; и я хотел знать, как доктор Д. отреагирует на контакт со мной. Я решил подвергнуть его последнему испытанию; когда в 1956 году, после моего Посвящения в Святилище Гнозиса, я написал Парсифалю, предупредив его о своём намерении, и Парсифаль немедленно удалился во внутренние круги... Путь был подготовлен. Оставалось пройти по нему.

Здесь я должен заметить, что эта инициатива была личной, моей, и плодом моей благодарности за то небольшое течение, которое связало меня с Достижением (!). Мой Наставник упрекал меня за это и советовал мне за пять или шесть лет до этого прекратить все контакты с доктором Д. Парсифаль уже сделал это; других Братьев мало заботила судьба ордена, который упорно, вопреки всем усилиям в свою пользу, продолжал терять себя в слепоте низшего астрала. Только я, по известным причинам, решился на эту последнюю попытку. В этот мой приезд, после шести лет отсутствия, доктор Д. принял меня как блудного сына; запутавшись в паутине злой сущности, маскирующейся под его проводника (чей вход в круг стал возможен благодаря влиянию «Клаймера» — видите, цепочка началась с первоначальной ошибки основателя!).

Меня это мало волновало; я хотел вылечить его; и если для этого мне придётся позволить ему некоторое время питать свои заблуждения, то ничего страшного. Я попытался объяснить некоторые претензии, которые он высказал в своём письме инструктору. Но он тут же сказал мне, что с тех пор он всё обдумал, и что эти вещи не важны (обратите внима-

ние, что он великодушно простил меня за оскорбление...). Я был почти убеждён, что мы хорошо поладим (тогда я был готов, если понадобится, вернуться к работе в Ложе и продвинуться по ступеням F.R.A.). Я не знал тогда, насколько серьёзной была бы эта ошибка, ибо ещё не осознавал, до какой степени дошли зловещие силы, начавшие свою работу с «Клаймером». Когда возник фундаментальный вопрос, мы сразу разошлись во мнениях.

Он хотел, чтобы я помог ему на воскресной мессе. Моё активное присутствие на такой мессе и даже, до определённого момента, моё пассивное присутствие придало бы ей качество, которого не хватало бы в противном случае; но, к несчастью, теперь я знал, что воскресная месса Fraternitas Rosicruciana Antiqua, далёкая от гностической, была грубым нарушением ритуала Жертвенного Бога, то есть Осириса, и как таковая в Эоне Гора (Эпохе Водолея-Льва) не только никчёмная, но и зловещая. То, что месса открыта для публики, не является оправданием; наоборот. Я отказался оживить такой ритуал присутствием Сущности, которую вы, мои Братья, знаете; и это так разгневало доктора Д., что он практически изгнал меня из места, где собирались совершить эту непристойность.

Я ушёл очень опечаленный, но решил подождать его будущей реакции. До сих пор его отношение было человечным и понятным. Продолжать относиться ко мне как к блудному сыну, вернувшемуся в отчий дом, было его актом магического утверждения; в его пользу говорил тот факт, что я добровольно присоединился к его цепи. Однако, к несчастью для него, нож был обоюдоострым; с помощью силы цепи он мог влиять на М. до определённого предела; но если инициатический класс М. был выше его (как это и случилось!), он играл с огнём... (Однако именно слабость его формулы заключалась в том, что он не мог учесть эту возможность; если бы он допустил её в своём уравнении, большая часть силы его магической работы была бы сведена на нет. Таков результат любой магической работы, подкрашенной заблуждением; именно это Элифас Леви изобразил в «Учении и ритуале» на примере колдуна, отпиливающего тот самый сук, на который опирается.)

Я дал время, чтобы его раздражение улеглось, и снова посетил его. Он отнёсся ко мне диаметрально противоположным образом. Он признал, что Fraternitas Rosicruciana Antiqua не имеет связи с Невидимым (это было не так, моё присутствие было последним контактом); что все старые Посвящённые, которые у него были, медленно вымирают; в нелестных выражениях отозвался о воскресной мессе и выразил желание узнать о лучшей мессе; заметил, что больше не слышал о Парсифале... Будучи откровенным по натуре, я никогда не замечаю лицемерия в других людях, пока доказательства не станут сокрушительными. Я не понимал, что это не более чем намеренный зондаж с его стороны; он почувствовал, что действие его тока сошло на нет, и хотел узнать природу силы, которая удерживает меня на свободе.

Вновь обманутый, всегда надеясь на лучшее, я немедленно дал ему адрес моего инструктора, главы О.Т.О.; я сказал ему, что Парсифаль ушёл в молчание (но не сказал, почему), но продолжает работать; я предложил перевести на португальский язык каноническую мессу О.Т.О. и отдать ему взамен старой (он согласился — с радостью, конечно!). Чтобы рассеять любые подозрения с его стороны, что у меня было намерение «доминировать над его Орденом», я сказал ему, что моя работа не масонского типа; я открыл ему, что я принадлежу не к О.Т.О., а к А.·.А.·.; я объяснил ему, что А.·.А.·. ведёт строго индивидуальную работу (но не сказал ему, что А.·.А.·. идёт от Малкут к Кетер, тогда как О.Т.О. останавливается в Хесед; и, наконец, в великодушном, но неразумном порыве я раскрыл ему экзотерическое значение инициалов А.·.А.·..

Тут же он сообщил мне, что Орден с таким названием существует в Бразилии. Я наивно подумал, что его упрямство наконец-то сломлено. Особенно потому, что он позволил себе комментарий, который, казалось, указывал на то, что он наконец-то узнал меня; но я ошибался, и я не знал, до какой степени — он был одержим вампиром, привязанным к его ауре. Во время последующих встреч с ним я наблюдал следующие факты:

1. Он полностью убеждён и гордится тем, что служит «Добру». Что ж, все Посвящённые знают, что для достижения Кетер необходимо отменить все дуальности, уравновесить все пары противоположностей. Истинно святой человек видит Бога даже в демонах Клипот. Сразу после обретения Знания и Собеседования со Священным Ангелом-Хранителем Адепт должен призвать Четырёх Князей. «О вы, сущие вне Ормузда и Аримана! благословенны вы во веки веков!» — гласит манускрипт, рассказывающий об этом Посвящении. (Самое интересное, что, как правило, тип людей, считающих себя посвящёнными «Добру», также верит в иезуитский постулат о том, что «цель оправдывает средства». Ну, вообще говоря, на инициатическом пути верно как раз обратное, и средства оправдывают цель. Трудолюбивая шлюха увидит Бога; ленивая монахиня не увидит Его никогда.)
2. Доктор Д. до сих пор не воспользовался ни обращением, ни мессой, которую я ему дал. (За исключением определённого способа; но они не могут тронуть моего инструктора, чья степень заставляет тех, кто нападает на него, нападать на самих себя.)
3. Его аура продолжала проявлять себя враждебно всякий раз, когда расширялась моя, что всегда является плохим знаком; ведь честный человек должен чувствовать себя стимулированным расширением моей ауры, а для Посвящённого не имело бы значения, если бы моё влияние было болезненным.
4. Он пытался, по его словам, узнать моё имя «у этого Кроули» — вещь, которая, как известно каждому Посвящённому, является, по меньшей мере, неосмотрительной.

5. По сей день он не знает, кто я такой. (В этом его состояние любопытно, ибо он колеблется между догадкой, подозрениями в отношении меня и страхом перед Зверем 666. Его самая большая забота — спасти Fraternitas Rosicruciana Antiqua от «зла». Но разве не написано, что тот, кто пытается сохранить свою жизнь, потеряет её, а тот, кто откажется от неё, обретёт жизнь вечную? Имеющий уши да слышит.)
6. Он сделал несколько ложных и клеветнических замечаний о человеке, который связан с законным течением и считает его одним из своих лучших друзей.

Каждый из первых пяти пунктов сам по себе был бы достаточен, чтобы заставить меня принять решение, которое я сейчас принимаю; но из всех них последний является самым серьёзным и самым непростительным. Абсолютное правило всех законных братств, имеющих контакт с R.C., состоит в том, что никогда нельзя говорить плохо о ком-либо, кроме как в присутствии и с ведома заинтересованного лица; тем более, если сказанное ложно, а человек, о котором говорят, находится под впечатлением, что мы являемся одним из его друзей! Когда человек способен на такое, его психическая целостность либо пошатнулась, либо больше не существует; а когда главный человек в ордене якобы инициирован, то и орден находится в таком же состоянии.

Поэтому я заявляю, к сожалению, но выполняя свой долг, что здесь M. официально и навсегда порывает свою связь с так называемым Fraternitas Rosicruciana Antiqua. Я заявляю также, в соответствии с предоставленными мне полномочиями, что организация, созданная Fr. Huiracocha под названием Fraternitas Rosicruciana Antiqua и с этим названием официально зарегистрированная в Святилище Гнозиса, с этого момента отделена от Храма Святого Духа, и её духовные контакты расторгнуты. Это предложение касается только организации, но не её членов. Возможность трансмутации и воскрешения на высшем плане остаётся ответственностью, возлагаемой на её лидеров. (Имеющий уши да слышит!) Однако организация, проявившая себя как Fraternitas Rosicruciana Antiqua, навсегда распущена, во всех филиалах, во всём мире. Во имя Ордена R.C., аминь.

Любовь есть закон, любовь в согласии с волей.

Семён Петриков

Почему я всё-таки не телемит

8-10 апреля прошли праздничные для телемитов дни — дни, когда ангел продиктовал Алистеру Кроули «Книгу Закона». Для меня в этом году эти дни были наполнены атмосферой праздника, но кое-что изменилось. Раньше, когда я читал тексты Кроули или даже тексты о нём, у меня иногда проскальзывало такое, будто я чувствовал какую-то опьяняющую энергию, вызывающую желание к ней природниться, и фрустрацию от невозможности этого. Не то чтобы постоянно и отчётливо, но фоном такие чувства мелькали. В последнее же время я смотрю на Телему как на красивое здание, любуюсь фасадом и не испытываю никакого желания ступить на порог. То есть, я никогда не собирался вступать в OTO, не рассматривал эту идею даже гипотетически, но иногда возникал душевный порыв «быть настоящим телемитом» — а вот сейчас ничего подобного. В этом же году, несмотря на всю атмосферу праздника, я почувствовал, что я всё-таки не телемит.

На сайте B-OTO выложили статью Fra Aumgn «Оперативная философия Алистера Кроули», где автор высказывает чрезвычайно глубокую, на мой взгляд, мысль, вмещающую в одной фразе самое главное: «Алистер Кроули — это хуй!». Да, действительно, «Великий Зверь» — это поэтическое наименование фаллоса; Кроули был фаллосом, суть которого — «стоять и превосходить». Кроули фаллогоцентричен, его религия несёт отпечаток эпохи пророков (хотя является переходным типом, предвестником ренессанса жрецов), это однозначно «дневной миф». Фаллос эквивалентен Солнцу, и вся философия Кроули, она о том, чтобы максимально уподобиться фаллосу. Вульва при этом рассматривается лишь как путь, по которому движется фаллос, — как фон, а не как фигура. Центральное понятие в философии Телемы — Воля. Это та сила, которая поднимает фаллос, заставляя его стоять и превосходить. Понимание Воли у Кроули было близко к «Воле к Власти» по Ницше.

Оно было хорошо для его времени, но у меня по всем этим векторам идёт инверсия мировоззрения: фаллогос выворачивается, и становится Пездной, при этом существую я скорее где-то на грани дня и ночи, но с уклоном в ночь. Что я подразумеваю под «инверсией фаллогоса»? Ну, например, обращение к теневой стороне сознания, правополушарным практикам изменённых состояний сознания, мифу «мистического ноктюрна» и т.д.: сила ночи и сила дня, может быть, и одинакова хуйня, но я выбираю жить на ночной стороне. Свет Солнца для меня слишком яркий — или, может быть, этот свет для меня недостаточно свет. Что я имею в виду? Многие мистики утверждают, что Золотое Солнце, видимое на небе, — не настоящее Солнце, но лишь симулякр. Настоящее же — Чёрное Солнце, свет которого настолько яркий, что кажется чёрным. Этому объекту соответствует сверхмассивная чёрная дыра в центре Галактики. Чёрная Дыра — очевидно, символически ближе к Йони; и именно она, получается, в Галактике главная.

Во времена Кроули чёрные дыры ещё не были открыты физикой, и хотя символ Чёрного Солнца был известен, по крайней мере, экзотерическая сторона Телемы вращается вокруг Золотого Солнца, вращается вокруг фаллоса. Тогда люди многое не знали об устройстве мира. Фаллос, эта насмешка Природы над хорошим вкусом, казался в те времена фундаментальной основой сущего, подателем жизни, спасителем. Ученик Кроули, Парсонс, был изобретателем-ракетчиком и внёс вклад в развитие космонавтики. Следует знать, что ракета не полетела бы в космос, если бы не была похожа на хуй. В XX веке всё это неимоверно опьяняло. Но космонавтика существенно не продвинулась с тех пор, а фаллос всё больше разочаровывает: прежде, чем лететь в космос, человечеству нужно научиться жить на Земле (а может, и под землёй, как голые землекопы). По всей видимости, доступным нам способом путешествия по космосу в ближайшее время так и останется не космический хуй — ракета, а космическая пизда — щель между мирами, раскрываемая магическим методом, описанным Карлосом Кастанедой в книге «Дар Орла»; или её технологический аналог — телепорт.

Главный вопрос состоит в том, кто чему больше поклоняется — Йони или Лингаму. Кроули поклонялся Лингаму — и себе в образе Лингама. Поклонение Хую экзотерично, поклонение Пизде эзотерично: поэтому «ХУЙ» чаще пишут на стенах, на него чаще посылают. Поклонение Пизде тайно, эзотерично; переработка любовных соков происходит под покровом ночи; язык, ласкающий Пизду, не способен одновременно с этим производить артикулированную речь: это тайный, ангельский язык с флюидной семантикой. Я поклоняюсь Пизде больше, чем Хую, хотя и стремлюсь балансировать меж ними, поддерживая сложное динамическое равновесие. Здесь включается диалектика, танцующий баланс противоположностей, в котором творится многообразие мирового узора. В Ян присутствует Инь, в Инь присутствует Ян. Чёрные дыры не излучают свет, однако всё же энергия покидает их в виде излучения Хокинга, а гипотетически — ещё и через белые дыры, представляющие собой гипотетические, вечно эякулирующие фаллосы в другой Вселенной. Диск акреции излучает чрезвычайно заряженные частицы, излучение квазара затмевает свет звёзд и целых галактик, что можно сравнить с более интенсивным женским оргазмом. Дальнейшие астрономические ассоциации можете продолжить сами.

Однако, как это иногда бывает, здесь есть ещё более глубокий уровень, на котором смыслы инвертируются. Есть такое понятие как Фаллос Великой Матери. Что касается Великой Матери, то в моём персональном пантеоне её олицетворяет Ломехуза, которая, в свою очередь, является версией Шуб-Ниггурат; а её фаллосом оказывается гриб-кордицепс, переплетённый с ней в инцестуозном танато-эротическом симбиозе; гриб не убивает Ломехузу, но заражает своими спорами муравьёв, благословляя их безумием, божественной инфекцией. Гриб — это скрытый, тайный Фаллос. Курёхин говорил, что грибы в прошлом были захиревшими в лесу фаллосами: это фаллосы, перешедшие на сторону Ночи, покинувшие

своих носителей. Честно говоря, я порой воспринимал фаллос как чужеродный организм, тем более что он напоминает Чужого: мне не показалось бы странным, если бы он однажды решил уползти от меня в лес. Что ж, если он найдёт там лучшую участь и станет грибом — я буду этому только рад, я ведь и сам в некотором роде гриб.

В чём разница между фаллосом и грибом? Фаллос — стоит и превосходит. Гриб — проникает и заражает. Носитель фаллоса имеет форму человека, носитель грибного плодового тела — это Мицелий, бесформенный и необъятный. Грибы проникают во всё, грибы соединяют, грибы деконструируют. Фаллос должен стоять твёрдо, чтобы быть фаллосом, — гриб же не обладает твёрдостью, но, будучи растоптанным в пыль, он выпускает миллионы спор и заражает: грибу не нужна твёрдость. Там, где фаллос сломается, гриб прорастёт. Фаллос сияет солнечным светом. Гриб растёт в темноте и светится тусклым огнём разложения. Фаллос после эякуляции опадает, становясь пенисом. Гриб, выбросив споры, распадается, уходит в Ничто, — но в мир уже выпущены миллионы его потенциальных копий. Кроме того, тут можно добавить, что грибы — это фаллосы Земли — то есть, Великой Матери.

Воля по Кроули резко отличается от моего понимания Воли, которое ближе к Шопенгауэру. А шопенгауэровская Воля — это бесформенные боги Лавкрафра. Воля, по Шопенгауэру, не целенаправлена, она подобна безумному султану демонов, Азатоту, который что-то жуёт во мраке под визг атональных флейт, — а мы нанизаны на его щупальца, как носки. Воля к Жизни — это чистый лавкрафтовский ужас. Телемитская идея «делать что изволишь» в такой ситуации сводится к тому, чтобы расслабиться и получать удовольствие в этом водовороте ужаса и тентаклей. Я, может быть, несколько утрирую здесь, но, думаю, смысл примерно понятен (кстати, в самой Телеме подобная инверсия смыслов тоже на каком-то уровне происходит, там, где приносится клятва воспринимать все проявления мира как послание персонально твоей душе, но это уже высокие уровни посвящения, так что, может быть, я просто открыл бочку с Волей не с того конца).

И почему я всё-таки телемит

Когда начинаешь заниматься синкретизмом, сложно бывает остановиться. Единственный сдерживающий фактор, который хоть сколько-нибудь значим, — чувство стиля. У Кроули оно было, ему удалось смешать из разнообразных религий качественный, сбалансированный микс. Это — великое умение. Чтобы приготовить качественный винегрет для наполнения головы — нужно взвешено подбирать ингредиенты, иначе получится совсем неудобоваримое хрючево. Я собираю микс из других ингредиентов и стремлюсь получить иной эффект — но сам подход к смешиванию, в каком-то смысле, универсален, — и Телема представляет собой инструмент, который можно применять разными способами (иногда и гитара бывает ударным инструментом). И что касается подхода — это то, что я определённо стремлюсь у Кроули перенять.

Ещё кое-что сближает меня с телемитами: среди них мне регулярно попадались люди, от которых исходил свет Истинной Веры. Вообще такие люди попадаются среди представителей любых религий, в том числе и среди атеистов, так что можно заключить, что Истинная Вера находится вне религий. Можно представить это как ещё не оформленную мета-религию пост-человечества, которая будет уже не религией, но прямой связью с божественной природой, минуя всяких сомнительных посредников. Эта мета-религия естественным образом сложится при наложении всех оптик, когда Обновлённое Человечество, соединённое узами Третьей Сигнальной Системы, откроет своё Божественное Око. Если экзотерические стороны религий стремятся к расхождению в разные стороны, то мистические течения создают обратный поток, к интеграции во что-то одно. Внешние религии — как лучи, исходящие из Фаллоса-Солнца. Мистические пути стремятся в Чёрную Дыру, в точку Сингулярности.

Алистер Кроули, несомненно, своей работой и жизнью приблизил Сингулярность. Я признаю его как пророка, а его тексты — как священные. И в этом смысле, получается, я телемит. Но трактую я его тексты и жизнь через свою оптику. Я никогда не настаиваю на истинности своих трактовок, поскольку мои религиозные эксперименты — это именно эксперименты, ответственность за любые их последствия лежит только на мне. Думаю, такого подхода следует придерживаться каждому теонавту: следует всегда быть готовым к тому, что Истины может вообще не быть, и не следует пытаться навязать кому-либо свою интерпретацию. Да, я создаю свою религию, и я рассказываю о ней, но не с целью кого-то в свою веру обратить. Может быть, кому-нибудь окажется по пути, но этот Путь не имеет цели. Каждый вправе создавать себе религию, какую захочет, — что вообще-то очень в духе Телемы, и порождает парадокс: чтобы следовать духу Закона, надлежит нарушать его букву (но не просто так, а с Намерением).

Артём П. (Fr. Vorago)

О любви богинь

О любви и ревности богинь — то есть различных энергий проявленного, в том числе планетарных — к героям известно с глубокой древности. Мы можем вспомнить греческие мифы, в которых богини преследуют избранников и мстят им, если они не отвечают на их чувства. Мы знаем о сожитии вудуистов с лоа и об особом ритуале бракосочетания.

Нами была обнаружена и описана элементарная или естественная структура сознания, состоящая из Субъекта и Объекта, в которой одно лишь присутствие Субъекта вызывает порождение Объектом многообразия явлений, красочным и постоянно изменяющимся полотном разворачивающегося перед Субъектом как дар любви и плод союза. Чем «ближе» часть Объекта к Субъекту, тем он сильнее «окрашивается» им и кажется более значимым и навязчивым. Так, тело настолько прилипает к Субъекту, что зачастую начинает восприниматься как сам Субъект или, как минимум, его составляющая — хотя это, разумеется, неправда, и тело такое же явление в Объекте, как и что угодно иное. Из-за этого отождествления явления затмевают и как будто «подчиняют» Субъект, ибо прежде всего через тело мир властен над человеком, потому что способен причинить боль и лишения. Всё, что от Объекта, принадлежит Объекту, и он господствует над своим. Поэтому сказано: «отдавайте кесарево кесарю, а Божие Богу». Поэтому аскеты стремятся при жизни освободиться от тела экстремальными способами.

Но, чтобы вернуться к естественной структуре, в которой есть лишь Субъект и распростёртый перед ним голый Объект, в котором прекратилось движение, а может быть, и вовсе снять субъект-объектную оппозицию, не нужны тысячи лет аскезы и изживания карм. Достаточно взять пистолет и нажать курок.

Однако наш королевский путь не таков. Он заключается в том, чтобы быть в мире, но не от мира. Чтобы Объект играл, но не подчинял. Наблюдать и допускать, но не растворяться. Пить, но не пьянеть.

Субъекта принято рассматривать как мужское, а Объект — как женское. Известно, что для покорения женщины нужно быть демонстративно холодным с нею, в то же время излучая мужскую силу, чтобы женщина чувствовала, что контакт в принципе возможен, но конкретно для неё недоступен. Тогда она стремится во что бы то ни стало добиться своего, и её страсть разжигается, и она идёт на всяческие ухищрения. Субъект, почти вовсе отвернувшийся от Объекта, будто готовясь к смерти, гасит активность Объекта, подобно тому, как гомосексуал, даже если он хорош собой, не увлекает женщину, которая чувствует его внутреннюю чуждость. Но Субъект, открытый для Объекта, позволяющий ему быть, созерцающий, но не дающий себя уловить, есть вызов для Объекта, и всё в Объекте устремляется к нему.

Чем меньше значения придаётся конкретному явлению, тем шире поле сознания, тем плодоноснее почва. Когда женщина не получает мужчину сразу, она начинает заходить то с одной стороны, то с другой. Она может злиться, поэтому вначале Объект может посылать неприятные явления. Но если это не производит впечатления на Субъекта, Объект начинает прихорашиваться. И даёт всё, что может соблазнить Субъекта. Даос ничего не делает, но всё вокруг делается так, как нужно. Маг, как может показаться, ничего не хочет, а всё получает. Из-за этого подлинный маг успешнее обычного человека. Богатство, удача, здоровье притягиваются к нему. Здесь важно не пережимать и вовремя начинать принимать то, что даётся. Если мужчина и на стадии усиленного соблазнения не будет хоть немного подыгрывать женщине, чтобы подпитывать её надежду, любовь может смениться ненавистью. А редкий маг столь силён, чтобы выдерживать потом ненависть Объекта, тем более, само его тело встроено в Объект.

Вообще, чем ближе маг к естественной структуре сознания, тем он и сильнее, и неуязвимее. Такого мага можно назвать и Световым человеком, и Антропосом, и Ангелом. Так как структура Субъект-Объект везде одинакова, он приближается к Универсальному, а из-за естественности, первичности этой структуры его вполне можно назвать Зверем. Парадоксальным образом он наименее человечен, ибо всё частное, что называют «человеческим, слишком человеческим», в нём преодолено, и всё же он является Человеком в подлинном смысле слова.

Итак, мы сохраняем внимание и максимальную открытость для опыта всевозможного рода, позволяя максимуму событий вокруг происходить, не отдаваясь ничему конкретному, а когда грязная вода сменяется чистой, тут же начинаем черпать, но с видом, словно нам и не нужно, словно мы делаем царское одолжение. Тогда, быть может, вода и вовсе превратится в изысканное вино.

Нужно понимать, что вся магия построена на обмене энергиями, а главный способ этого — сексуальный. Объект — это Великая Богиня, и у неё множество масок. Духов и богов влечёт материя и её радости, им нужно есть, пить и заниматься любовью. Для этого им нужны сосуды-тела, их в мире много. Личные духи мага находятся в симбиозе с его тонкими телами, это единая энергетическая система. Вместе с магом они живут, растут, развиваются. Тёмные сущности получают «искупление» через работу с магом, малоизвестные духи, которых нашёл и принял конкретный маг, особенно связаны с ним, без него они вернутся в пустоту, почти небытие. Лишь он один знает их имена и может их призвать, лишь он их кормит и удовлетворяет. Об этом факте им нужно постоянно напоминать, чтобы они трудились прилежно. Наслаждения и успехи мага — их собственные успехи, а его поражение и смерть будут означать для них забвение и голод.

Как вступать в сексуальную связь с духами, если не брать такие простые и второстепенные способы как сон, одиночный ритуал или работа воображения? Путём магизации своей жизни. Алистер Кроули всё происходящие с ним события истолковывал в смысле своего магического Делания, а окружающих людей воспринимал как проявления архетипов. По его книгам и дневникам видно, что близкие были для него магическими и метафизическими сущностями, они фигурируют в его записях под особыми нечеловеческими именами. Такой же вращающийся вокруг него мир магии создавал своим мощным воображением Майкл Бертьё.

Нас сексуально влечёт к тому человеку, энергии которого сейчас необходимы для нашего магического тела и нашей жизни. На самом деле, это влечение имеет отношение не столько к этому конкретному существу, сколько к тем силам, которые поднялись внутри нас и спроецировались на него. Когда эти силы уйдут, мы удивимся, как же реальный человек не похож на то, что мы в нём видели. Я встречал людей, которые заставляли меня остолбенеть, не отрывать от них взгляда, дрожать всем телом. Конечно, не потому, что они объективно были особенными или притягательными, прочие ничего в них не усматривали. Но потому, что они становились для меня волшебным зеркалом, в котором я видел ангела, демона, кобольда. Когда дух оставлял зеркало, исчезало и всё очарование.

Мы можем делиться своими энергиями и силами, прежде всего, сексуально. Магам это хорошо известно. Я встречал магов, которые стараются переспать с другими магами, чтобы взять часть их энергии. Настоящая гуру-йога обязательно должна включать в себя сексуальную связь с гуру, это не злоупотребление, а магический закон посвящения и передачи силы, что хорошо показал Майкл Бертьё. Как сформулировал один исследователь, «гнозис — это знание, которое передаётся половым путём». Нужно отличать мистику от магии. Магия — это путь в мире, а не от мира, и работа, прежде всего, с энергиями мира, — а какая ещё энергия столь сильна, как сексуальная? Поэтому сексуальная магия — это высшая форма магии.

Якоб Франк учил, что Демиург управляет судьбой человека посредством трёх ипостасей: Бог рождения, Бог богатства, Бог смерти. И действительно, рождение накладывает на нас путы рода, происхождения, местечка, государства, языка, расы и «национальности», нагружает нас коллективной кармой и определяет стартовые возможности. Богатство — это сама жизненная сила. Если я богат, мои возможности безмерно расширяются, я преодолеваю и путы рождения, и, частично, даже путы смерти, превращаясь из Царя в изгнании в Царя на троне. Но нет уз худших, чем нищета, которая полностью подчиняет человека обстоятельствам, делает его абсолютно зависимым, иногда даже от перемены погоды на улице, где он вынужден ночевать. Я скептически отношусь к разным формам отречения от богатства, так как отречься можно от того, что имеешь. Бедняк не может «отказаться» от богатства. Богач же не станет отказываться от богатства, ибо это хорошая магия только для не-

многих, которые переросли и преодолели всё, а для остальных — глупость. Об этом сказано: «Копите богатства; да будет у вас изобилье женщин и пряностей; драгоценные камни носите; в роскоши и дерзновенье превосходите все народы земли; но всё это — в любви ко мне: обретёте тогда мою радость» и «Не бойтесь ни денег, ни смеха глупости людской». Бог богатства — это бог самой жизни в её изобилии. Наконец, смерть накладывает на нас оковы страха, из-за отождествления с телом и его нуждами и страданиями. Но маг должен встретиться со всеми тремя ликами Демиурга, как укротитель входит в клетку со львами. И подчинить их.

В сексе присутствуют все три силы, и рождение, и богатство (изобилие), и смерть. При чем здесь богатство? Качественный секс есть непременный атрибут богатства, купить можно что угодно и кого угодно, и это правильно, так как всё имеет свою цену, а с физиологической стороны сексуальный акт прост и естественен, всё остальное вокруг него накручено из-за столкновения воль и фантазий. Как правильно замечено, «заняться сексом — это как выпить стакан воды».

Некоторые магические системы и ордена полностью построены на циркуляции энергии между звеньями магической цепи. Например, таковы организации Бертьё, которые напоминают паучью сеть. Пребывание в них подразумевает связи с духами-пауками и превращение самого оперативного мага в астрального паука. Большой паук-Бертьё находится в центре паутины, и энергия от пауков поменьше стекается к нему, поэтому, несмотря на все свои эксперименты, он так долго живёт, сохраняя здравый ум и способность к творчеству. Дальше по цепочке пауки питают друг друга, а главной их кормовой базой являются профаны. Взять у них энергию, часть оставить себе, а часть передать по ступеням выше, — таков принцип. Расширение паутины увеличивает количество пищи, все получают выгоду, и это напоминает сетевой маркетинг, в хорошем смысле. Конечно, чем твоё положение выше, тем больше к тебе стекается сил и благ.

Итак, через секс мы можем дать свою энергию другому, а можем взять её у другого. Мы даже можем забрать его удачу, здоровье, молодость и магию, если захотим. Можно получать энергию и другими способами, конечно. Например, в метро выбрать того, кто тебе нравится (то есть имеет в себе то, что тебе нужно), опутать его астральной сетью, протянуть к нему паучьи лапы и начать его высасывать. Не стоит переживать, маги, которые могут таким образом выкачать много и причинить вред условной «жертве», очень редки, а если эта «жертва» привлекла вас, значит, у неё много лишней полезной для вас энергии, она как бы напрашивается поделиться ею, как вкусный фрукт сам просится в рот. Но это не так непосредственно и эффективно, как использование сексуального метода, в котором задействованы все уровни, включая материальный (и даже наиболее значимая его часть, телесная). Таково происхождение так называемого сексуального вампиризма и его конкретных методов, связанных с различными видами половой активности (условно

их называют работой жезла и работой меча, работой чаши и работой диска). Я встречал таких людей, которых я выжимал сексуально, и таких, которые опустошали меня. Правильно, конечно, не допускать последнего, если ты маг.

Помимо получения энергии от собственно человека, можно получать её от духовных сущностей, действующих через человека. В этом случае имеющий к вам интерес дух, с которым вы общаетесь, подбирает себе сосуд по своему вкусу и исходя из своих соображений, чтобы перевести ваше общение в телесную сексуальную плоскость. Потом он оставляет своего носителя, который, как правило, ничего не понимает и приписывает произошедшее своему собственному желанию. Но вы сразу поймёте, где с вами знакомится просто человек, а где дух в виде человека. Обычно это случайный, взявшийся из ниоткуда, иногда при странных обстоятельствах, персонаж. Потом он может так же внезапно исчезнуть из вашей жизни, или взаимный интерес испарится, будто его и не было. Это может быть некая маргинальная личность, проститутка, бродяга. Такие сосуды предпочтительны для низших духов, демонов, фамильяров. Естественно, в самом человеке, его внешности, характере, образе жизни, непременно будет что-то, делающее его подходящим для проявления духа, и по сосуду можно судить о силе, что его использовала, и идентифицировать её, насколько позволяет ваша квалификация. Освободившаяся от временной оболочки сущность впоследствии может присоединиться к вашей «семье» духов и богов или стать очередным номером в вашем личном гримуаре. Секс с духом в теле человека почти наверняка будет особенным и происходить при «мистических» обстоятельствах. Такие встречи могут сильно повлиять на вашу жизнь. В зависимости от условий и человека, вы можете оставить его в неведении о магическом смысле ситуации (это обычно лучше всего) либо объяснить ему суть, полностью или частично, и даже прямо предложить именно ритуальный секс, если такой партнёр к этому готов, а вы заранее знаете, с каким духом имеете дело.

Отношения с богинями, вселенскими силами, конечно, сложнее. Представим себе, что вы отправляетесь в места силы в поиске одной богини, а находите другую. А потом сталкиваетесь с ясными знаками, подтверждающими, что вы ей интересны. Дальше больше — вы видите эту богиню в медитации или во время ритуала, потом в трипе, потом во сне. Где она уже напрямую обозначает, что ей от вас нужно. Но эта богиня и ужасна, и неблагоприятна, и стара. Теперь у вас два пути — или рискнуть и отказаться, обратившись к практике изгнания, духам-защитникам, помощи противоположного по качествам или вышестоящего бога, или пойти ей навстречу. Проанализировав натальную карту, ход своей жизни, истолковав сны и знаки, вы обнаруживаете, что всегда имели проблемы с этой силой, энергией, что здесь ваше слабое место и источник ваших неприятностей. Вы делаете вывод, что нужно не бежать от проблемы, а решать её, пойдя на встречу богине, которая хочет вас, но не получает, поэтому сердится. Помимо традиционных почестей (ри-

туалы, мантры, подношения, медитации на образ и знак, уподобление, привнесение в жизнь связанных с богиней вещей и занятий), вам требуется вступить с нею в половую связь. Начинаете вы с использования активного воображения и намерения получить соответствующий сон, но скоро убеждаетесь, что этого недостаточно, контакт должен быть телесным. Тогда вы просите богиню проявить себя через подходящего человека. Вы обещаете, что будете рассматривать первого человека, который проявит к вам сексуальный интерес, как саму эту богиню. Постоянный партнёр для этого, как правило, не подходит, особенно если богиня тяжела и деструктивна. Пусть она сама позаботится о сосуде для себя. Если вы не ошиблись, вскоре непременно появится человек, который, как сумасшедший, начнёт донимать вас предложениями секса. Здесь нужно обязательно соблюсти свой обет и не отказать ему, ведь это сама богиня. И это теперь ваш религиозный долг. Вы должны вести себя так, словно богиня собственной персоной пришла и постучалась в вашу дверь. От вашего поведения зависит, приведёт ли эта практика к цели, то есть удовлетворится ли богиня, перестанет ли она вредить. Или, из-за неправильных действий, положение дел только ухудшится. В этом священнодействии возраст и внешность сосуда не важны, вести себя, будучи игрушкой божественной силы, он будет странно, само действие будет странным, а потом он или забудет о вас, или, может, останется знакомым либо другом, но уже ничего «сверхъестественного» здесь не будет. Впрочем, богиня может использовать этот сосуд в течение какого-то времени, тогда к каждой встрече с ним нужно относиться как к особенному событию, это ваша дань богине. Если всё сделано верно, результат не заставит себя ждать. Как сказано: «Успех — вот твоё доказательство».

В конце концов, всё, что есть, — это секс Субъекта и Объекта, а каждое явление — вид сексуального акта. Это бесконечная Камасутра. И Великая Богиня то прекрасна, то безобразна, то юна, то дряхла, то мужчина, то женщина, то желанна, то ужасна. Но здесь нет выбора, чему подтверждением слова: «О муж! не отвергни жены своей, если она желает!».

Стоит ли говорить, что, следуя заповеди мага «Храни молчание», не следует делиться своими методами и плодами с прочими, ибо вокруг много хищников, которые тут же присвоят и отберут их, хотя то, что для вас эликсир, для них будет ядом. Я написал это исключительно в силу своей природной склонности и особого назначения, не приводя, впрочем, ничего, кроме общей схемы, так как если я и учу, то только в тех формах, что упомянуты выше, и сам признаю учителями лишь тех, кто может меня учить указанными способами.

Ортхэннер

Медитация на Изначальную Тьму

От автора

Сегодня я решил поделиться с вами некоторыми советами по работе со стихией Тьмы, и это, конечно, не та практика, что применяют в здешнем мире. Это наработки Арты, согласно энергиям, протекающим там. Отчасти опыт состоит из обычной медитации, поэтому, если вы когда- нибудь ею занимались, вам, вероятно, будет проще освоить и этот процесс.

Из Тьмы появился Свет и всё остальное. Это древнейшее творческое начало, которое даёт жизнь всем явлениям и понятиям. Вам предстоит близко познакомиться с самим началом начал — не теряйтесь и не бойтесь, Изначальная Тьма равно положительно настроена ко всем, кто к ней обращается. Если вас всё же смущает подобный диалог — значит, вы пока в себе не разобрались, вам мешает ваш внутренний мысленный беспорядок. Тьме безразличны любые идеологии, это не божество и не другое ограниченное именем создание, она всеобъемлюща и бесконечна. Тайное Пламя — также её порождение. Ваши душевные метания она тоже выслушает абсолютно спокойно, так что волноваться не нужно.

Происхождение знака: почему метка Тьмы выглядит именно так

Сам знак мне пришёл во время работы над воспоминаниями о Храме в Нуменоре. Там он использовался мной как направление сил обречённого в жертву во Тьму, для формирования из энергии тёмного клинка, дабы вскрыть им Грань. Помните, я ж хотел вернуть таким образом в Арту Мелькора. Однако не пугайтесь зловещих ассоциаций: метку Тьмы можно использовать и без кровавых ритуалов, в обычной жизни. Я сам наношу её на себя для лучшего восприятия потока из Тьмы и восстановления творческих сил. Кстати, кто проверял метку на себе, просьба поделиться опытом.

Схема знака состоит из следующих частей: разомкнутый равносторонний треугольник с точкой посередине — тот же Зимний Огонь (см. мою статью «Гэлтар — оракульная система эллери ахэ»), тело живого существа и душа в нём. Разомкнут он потому, что тело не вечно и душа однажды его покинет. Острый угол, захватывающий остриём точку (душу), — направление за пределы Упорядоченного, в котором вы находитесь. Этого мира. Разомкнутый круг — сам мир; круг не закрыт, так как Тьма проникает всюду, для Неё не существует преград.

Подготовка

1. Для начала вам понадобится место, где вас никто не потревожит. Желательно ближе к ночи, хотя бы вечером. В этом месте должна быть возможность с комфортом сесть или лечь (не засыпать!).
2. Разумеется, нужна тишина.
3. Устраиваетесь поудобнее, так, чтобы не тянуло часто менять позу.
4. Выгоняете из головы все будничные мысли, даже очень важные.
5. Далее для лучшей настройки можете представить себе какой- нибудь пустынный пейзаж (некоторым помогает) или ночное небо. Лунный свет не визуализировать, он будет мешать.
6. Далее представьте себе бесконечное пространство, заполненное одной только непроглядной тьмой. Это не та тьма, которая скапливается в неосвещённых углах дома, и не та, которая приходит каждую ночь. Это древняя пра- Тьма, которая была прежде всех миров и вселенных, прежде всего, которая будет, когда всё исчезнет.
7. Когда представите и увидите её, можете просить о чём хотите (разумно, конечно, а не о стаде зелёных носорогов у вас в ванной). Для начала можете попросить разрешить вам её почувствовать. Можете просить у неё сил для решения каких- то проблем, мудрости для понимания какого- то важного дела или вопроса. Творческих сил и идей тоже можно и нужно просить.
8. Когда почувствуете, что вас наделили желаемым, не забудьте её поблагодарить.
9. И когда оно реализуется в жизни, поблагодарите тоже.
10. Из медитации лучше выходить медленно, через тот же пейзаж (если это он) или через другой использованный в начале образ.

В первый раз надолго это не затягивайте, тёмные настройки с непривычки отнимают много сил, тем более если медитативный опыт вообще отсутствует.

Советы и предостережения

И ещё. Есть одна вещь, которую делать, прибегая к подобным практикам, нельзя никогда и ни в коем случае. Если после подобного опыта у вас получилось в жизни то, что вы хотели, пришло то, что просили, — недопустимо отрицать перед собой помощь того, у кого её просили, и сваливать всё на «удачу» и «хорошее стечение обстоятельств». Если вы так сделаете, больше вам помогать не станут, ибо это величайшая неблагодарность, какую только можно представить. От вас ничего не требуют взамен, — даров, жертвоприношений и так далее; но в душе, в сердце, надо быть благодарным.

Да, вы не ослышались — Тьма не принимает жертв. Ей ни к чему что- то ваше материальное. Вы и так появились из неё, со всем, что у вас есть, и в своё время вернётесь к ней же.

Удачных вам опытов.

Дополненный материал 2021 г.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Замковый камень *является важным символом в масонстве, где он фигурирует в развёрнутом символическом рассказе о Хираме-строителе. В масонских представлениях Хирам является изобретателем замкового камня, значение которого утрачивается после его убийства. Ритуальное повествование, сосредоточенное вокруг этого камня, напоминает библейский «камень, от которого отказались строители», поскольку непосвящённые, не зная назначения камня странной формы, отправляют его в кучу мусора. Его смысл становится понятен только тогда, когда царь Соломон узнаёт о его местонахождении. Вписанные буквы являются нотариконом фразы «Хирам, Сын Вдовы, посланный царю Соломону» (Hiram The Widows Son Sent to King Solomon), ночное значение которой, вероятно, утеряно. Замковый камень является аналогом краеугольного, скрепляющим каменную арку. Этот камень странной формы — это подвиг раннего инжиниринга, позволяющий строителям встраивать в здание окна, дверные проёмы и другие строительные элементы, не жертвуя при этом прочностью. Основным преимуществом этого нововведения является обеспечение большего естественного освещения в здании. Символично, что камень стоит последним, завершая арку, созданную столбами Яхин и Боаз. Это аналог коагуляции в алхимическом процессе, символ завершённости. Астрологически замковый камень представляет Летнее Солнцестояние — Солнце, входящее в знак Рака в самой высокой точке северного неба.*

Брат Антон Ф.

Посвящение

Зодческая Ученика (1°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Л. «Граф Феникс» на Востоке г. Санкт-Петербурга

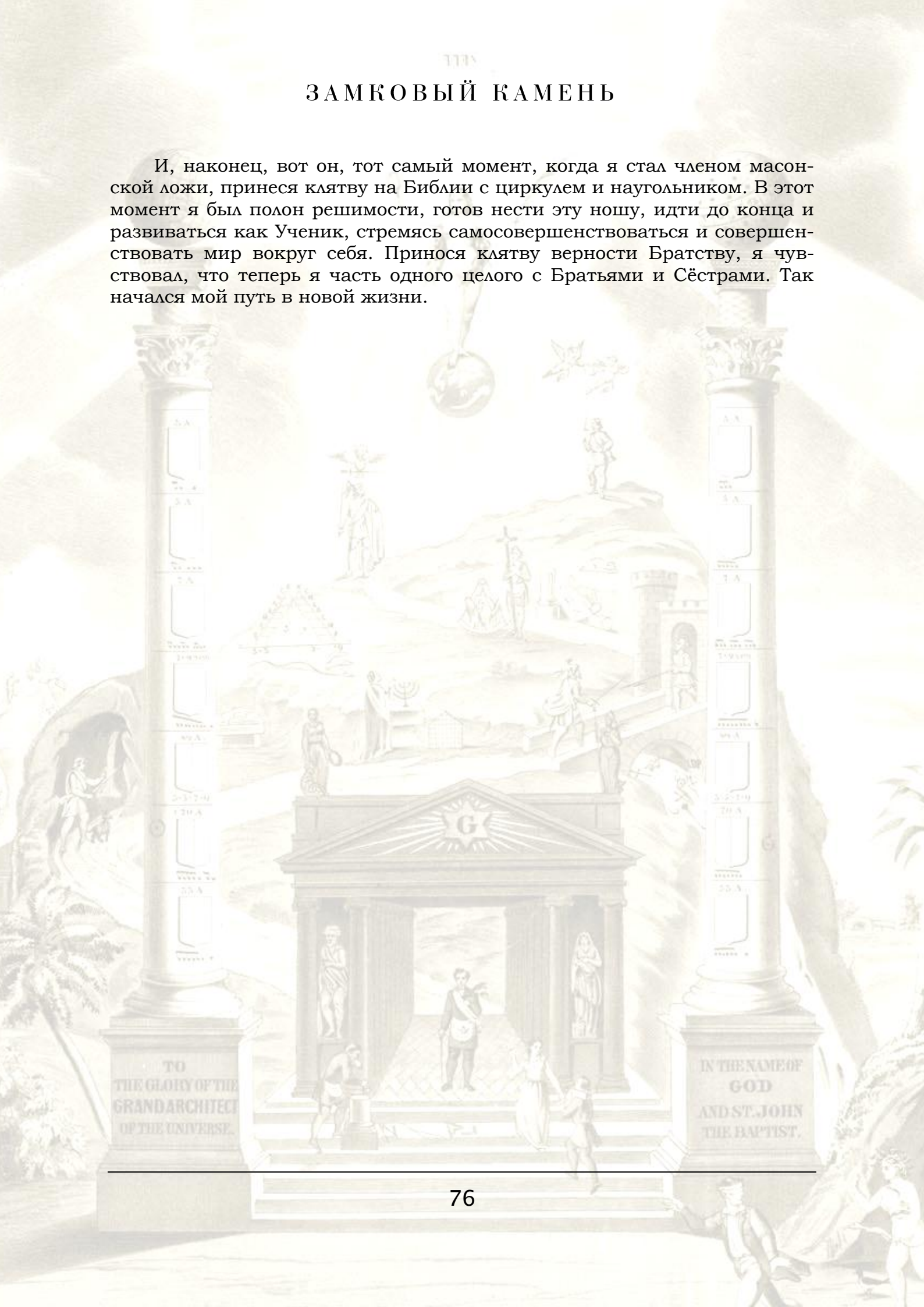
Когда я пришёл на Посвящение, Брат С. сопроводил меня в Комнату Размышлений. Пока я в Комнате Размышлений был наедине со своими мыслями и рассматривал лежащие передо мной предметы, мне приходили различные ассоциации с ними. Череп и Чаша с водой притянули моё внимание. Какую тайну хотят передать мне эти предметы? Посмотрев на череп, первым делом задумался я о смерти. Смерть — неизбежное прекращение жизни, конец бытия… или нет? Или смерть лишь переход в другой мир, мир, который кажется пугающим, но в то же время загадочным и притягивающим. Далее я посмотрел на чашу с водой. Вода является символом чистоты или очищения, гармонии, спокойствия и наполненности. Она была прозрачна и чиста. Чистота помыслов в телесном сосуде, чистые, ясные мысли в голове. Чаша же представлялась мне именно телесным сосудом и выполняла свою основную роль: она была наполнена.

Пока я занимался размышлениями, в комнату вошёл Брат С. и попросил меня вытащить из карманов все вещи.

Мысли мои были спокойны, я чувствовал лишь приближающиеся изменения в своей жизни, будто это тот самый переход в неизвестность. Брат С. дал мне лист бумаги и ручку и попросил написать философское завещание, раскрыть ответы на три вопроса: каков долг человека перед Богом, миром и самим собой. Когда я остался наедине, мои мысли так и хлынули струящимся потоком, потому я без промедления принялся писать. Будто не я, кто-то другой вёл мою руку по бумаге, выводя текст, приходящий мне на ум. Через некоторое время вернулся Брат С., взял завещание и ушёл. В этот и последующие моменты я ощущал полное доверие к Брату С.

Вернувшись, он повёл меня в Храм. Когда я вошёл в Храм, я лишь слушал его голос и во всём следовал его словам. Вход в Храм показался мне входом в иной мир. Брат С., как Инпу (Анубис), проводник в мир мёртвых, вёл меня тропами, подсказывая, как проходить и что нужно делать. На мгновение мне показалось, что это действительно Проводник, что я умер для прошлой жизни. В темноте, во мраке, когда ты проходишь через испытания Водой, Воздухом и Огнём, остаётся лишь с мужеством преодолевать препятствия и идти вперёд. Да, ты умер для прошлой жизни, нет пути возврата, остаётся лишь двигаться далее, что бы ни случилось. После испытаний Братья поведали мне об участи клятвоотступника, и в моей душе заиграло чувство справедливости. Ведь нет худшей слабости человеческой, равноценной предательству и клятвоотступничеству.

И, наконец, вот он, тот самый момент, когда я стал членом масонской ложи, принеся клятву на Библии с циркулем и наугольником. В этот момент я был полон решимости, готов нести эту ношу, идти до конца и развиваться как Ученик, стремясь самосовершенствоваться и совершенствовать мир вокруг себя. Принося клятву верности Братству, я чувствовал, что теперь я часть одного целого с Братьями и Сёстрами. Так начался мой путь в новой жизни.



Брат Владислав З.

Масон: Доверься

Зодческая Ученика (1°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Вступление в Орден стало началом новой жизни. Сейчас уже вспоминаю с улыбкой, как сидел в Комнате Размышлений и смотрел на череп. Вспомнились строки из «Божественной комедии»: «Земную жизнь пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу». Но на тот момент на меня это произвело впечатление настолько, что казалось, будто время остановилось. Нет ничего, лишь я и атрибуты Комнаты Размышлений. Я едва слышал голоса моих новых Братьев и Сестёр, всё это добавляло антураж. Когда мне завязывали глаза, вереница мыслей устроила в моей голове хаотичный пляс.

Когда я услышал голос: «Доверься мне», — мне стало моментально спокойно, и я полностью доверил свою судьбу вошедшему человеку. Ведь, как и Данте был послан Вергилий, дабы помочь в пути, так и я почувствовал, что пришёл мой «Вергилий». Не было страха, лишь адреналин: я знал, что меня ждёт опрос под повязкой. Скрывать мне было нечего, и я думал, что отвечу на все вопросы быстро, но всё равно опрос показался мне вечностью. Голоса задавали вопросы, я целую вечность искал ответ на вопрос, подбирал слова. Когда меня оставили дожидаться своей участи в Комнате Размышлений, я подумал, что вёл себя как «абориген, не знающий русского языка», что слишком долго отвечал на вопросы. Позже я узнал, что на самом деле всё прошло довольно быстро.

Сидя в углу, я решил сконцентрироваться на своём сердцебиении, дабы успокоиться и прийти в себя. Из медитации меня вывел кончик меча возле головы. «Сударь, прошу вас написать завещание». Не было страха, только решимость. Когда завещание было написано, меня, обвязав мою шею вервием, повели тяжёлым ухабистым путём, на котором не видно ни лучика света, и где каждое испытание откликалось во мне цитатой из «Божественной комедии». Когда меня попросили пригнуться, ибо проход был очень низок, в голове сразу всплыло: «Оставь надежду, всяк сюда входящий». Дальше были испытания Огнём, Водой, Воздухом и Землёй. Перед каждым испытанием голоса предлагали мне вернуться туда, откуда я пришёл. Но я понимал: назад дороги нет, и всё что во мне было — лишь решимость. Мне говорили, что придётся получить ужасные ожоги и шрамы, но это нисколько не пугало меня. Я был полон решимости, и никакие шрамы и увечья не смогли бы сбить меня с пути. На этом мрачном пути мне показали самого злейшего моего врага.

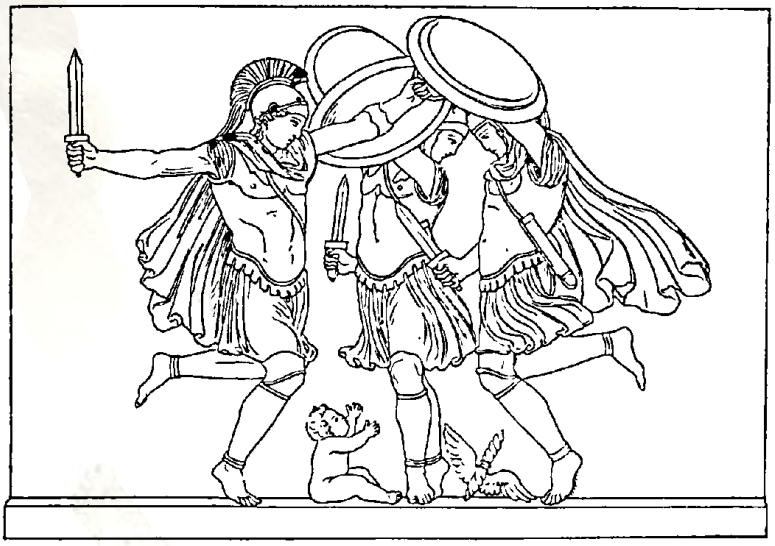
Позже мне позволили увидеть Свет, и я увидел своих Братьев и Сестёр. Это было прекрасно. Тогда я понял: началась моя новая жизнь в кругу новой семьи.

P.S. *Кто же злейший враг, спросите вы? Об этом вам лучше узнать самому.*

Брат Роман А.

Самофракийские мистерии и загадка птицы Кербер

Зодческая 50° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда



Тема Самофракийских мистерий и культа кабиров так подробно разработана и в академической, и в масонской, и в откровенно шизотерической литературе, что сказать тут что-то принципиально новое сложно. Вместе с тем, в ней остаётся огромное количество пробелов, невосполнимых на том материале, которым располагает современная наука, включая такие глобальные как происхождение этого культа, точное число и список кабиров, параллели этой группы божеств с диоскурами, куретами, корибантами, тельхинами и прочими, взаимосвязи с орфизмом, пифагорейством и Элевсинскими мистериями и т. д. Причём в различных аутентичных источниках приводятся настолько разные сведения, а границы пантеона кабиров настолько размыты и переплетены с другими античными пантеонами, что невозможно даже чётко перечислить, что нам вообще известно о них, а где мы имеем дело с родственными, но всё же отдельными культами. В итоге остаётся лишь хвататься за спасительную соломинку незначительных, но хорошо очерченных белых пятнышек в надежде, что в общей массе она поможет переломить хребет верблюду самофракийской тайны.

Одной из групп персонажей греческой мифологии, роднимых с кабирами, являются куреты. Функционально они, как и другие близкие группы персонажей, считаются божествами растительных сил земли. Этимология (или, как минимум, фонетика и народная этимология, рационализирующая доэллинистические корни) связывает куретов *(**К**ου**ρ**ῆτες)* с корибантами *(**К**о**ρ**ύβαντεσ)*, диоскурами *(Διόσ-**К**о**ρ**οι, Διόσ-**К**ου**ρ**οι)*, керами

*(**К**ῆ**р**ες)* и Корой-Персефоной-Аксиокерсой *(**К**ό**р**η/Αξιό**κερ**σα)*, однозначно включаемой в число кабиров, а может быть, более сложным путём, и с самими кабирами *(**К**άβει**р**οι)* — учитывая подвижность согласных в древних корнях. Тот факт, что куреты считаются изобретателями мечей, шлемов и плясок с оружием, также сближает их с кабирами, мистерии которых включали танец вооружённых юношей и бряцанье оружия, корибантами, танцующими обнажёнными со щитами и в шлемах, тельхинами, сковавшими трезубец Нептуна и серп Кроноса, и кузнецом Гефестом — любовником нимфы Кабиро и отцом кабиров. Есть и огромное количество других параллелей и пересечений.

Однако меня больше привлекла версия мифа, приведённая Антонином Либералом (II-III вв. н. э.) в книге «Метаморфозы» (*Μεταμορφώσεων Συναγωγή*, буквально «собрание превращений»), включающей сорок один короткий рассказ о мифических метаморфозах, совершаемых оскорблённым божеством (история XIX «Воры»):

> *Говорят, на Крите есть священная пещера, полная пчёл, в которой, как рассказывают, Рея родила Зевса, и является нечестием, если кто-нибудь туда проникает, будь то бог или смертный. Каждый год в определённое время видят, как из пещеры вырывается яркий огонь. Рассказывают, что это происходит, когда во время родов проливается кровь Зевса. Населяют пещеру священные пчёлы, кормилицы Зевса. В эту пещеру отважились войти Лаий (Λάιος), Келей (Κελεὸς), Кербер (Κέρβερος) и Эголий (Αἰγωλιός), чтобы набрать как можно больше мёда. Защитив всё тело медными доспехами, они набрали пчелиного мёда и увидели пелёнки Зевса, когда медные доспехи раскололись на их телах. Зевс, прогремев громом, хотел метнуть в них молнию, но этому помешали Мойры и Фемида, ибо было бы нечестием, если кто-нибудь умер бы в пещере. Тогда Зевс превратил их всех в птиц, и пошла от них порода птиц-прорицателей, каковы певчие дрозды (λάιοι), зелёные дятлы (κελεοὶ), керберы (κέρβεροι) и сипухи (αἰγωλιοί). Появляясь, они служат благоприятным и надёжным предзнаменованием по сравнению с другими птицами, так как видели кровь Зевса.*

В этой истории мы можем углядеть сходство и со скандинавским мифом о мёде поэзии, и с общеиндоевропейским сюжетом об амрите, амброзии, нектаре или молодильных яблоках, а также предание о возникновении ауспиции — гадания по внешнему виду, поведению, полёту или крику птиц. Кроме того, рождение Зевса, представленное здесь как ежегодное, роднит эту легенду с другими солярно-аграрными мистериями Умирающего и Воскресающего Бога, включая Гора, Таммуза, Аттиса, Адониса или Иисуса. Об этом можно рассуждать бесконечно, но мне как биологу всё-таки интереснее птицы, чем боги.

Как можно заметить по греческим словам в скобках, четыре курета являются эпонимами тех видов птиц, которыми они стали (что характерно для многих мифологических сюжетов). Причём в современном греческом языке эти слова не всегда являются общепринятыми названиями этих птиц. Так, певчий дрозд *(Turdus philomelos)* называется *Λογγίσια* (самое похожее на *λάιοι* слово), *Κελαηδόισχλα*, Τσίχλα и *Τζίκλα*; зелёный дятел *(Picus viridis)* — *Κελεός* (от имени Келея), *Κολεός, Καλοτύπης, Πίπρα, Πίπος, Πιπώ, Σπέλεκος, Ξυλοφάς, Ξυλοφάγος, Σαρακοφάγος, Τρυπόξυλο, Τσικλιτάρα* и т. д.; сипуха *(Tyto alba)* — *Τυτώ, Κλαψοπούλι, Ανθρωποπούλι, Χαροπούλι, Στριγγλοπούλι, Νεκροπούλι, Πεπλόγλαυκα, Μπαρμπαγιάννης, Ζαρί* и *Χουχουλόγεωργας* (из которых только последнее имеет очень отдалённое сходство с *αἰγωλιοί*). Но ещё интереснее, конечно, птицы «керберы» *(κέρβεροι)*, которые на данный момент официально так и не идентифицированы.

Конечно, это то же самое имя, что и у трёхголового пса, охраняющего выход из царства мёртвых, который связан с Самофракийскими мистериями множеством смысловых линий. Например, его очаровало пение Орфея, спустившегося в Аид за Эвридикой, а в истории, изложенной Филохором и Плутархом, с ним царь Эпира Аидоней (ср. с именем Аид) заставлял сражаться всех женихов своей дочери Коры (ср. с эпитетом Персефоны). Этимология имени Кербер (или Цербер) не выяснена. По одной из версий, оно связано с санскритским सर्वरा *(sarvarā)* — эпитетом одного из псов бога Ямы, через праиндоевропейское **ḱerberos* (пятнистый). Другая этимология сближает Кербера с псом Гармом (др.-сканд. *Garmr*) из скандинавской мифологии, возводя оба имени к праиндоевропейскому корню **ger-* (рычать). Античные писатели возводили происхождение слова к *creoboros* (пожирающий мясо), *Ker berethrou* (зло ямы), *Κῆρες* (керы, т. е. души умерших) и *βιβρώσκω* (пожираю), синониму слова «опасность» и др. сочетаниям, которые не подтверждаются современными лингвистами. Но, в любом случае, фонетически имя Кербер *(**Κ**έ**ρ**β**ερ**ος)* оказывается близко к перечисленным в начале этой статьи названиям, имеющим отношение к культу кабиров, и, более того, за счёт двух букв *ρ* (одна — до *β*, другая — после) связывает слова вроде ***Κ**ου**ρ**ῆτες* и ***Κ**ο**ρ**ύβαντεσ* со словом ***Κ**άβει**ρ**οι*.

Несмотря на сложности с этимологией, с самим Кербером всё относительно понятно. Но что он за птица? История, изложенная Либералом, и семантический ряд связанных с этим именем понятий говорит о том, что в индоевропейских и средиземноморских традициях она должна связываться со смертью и миром мёртвых, питаться мясом и, в частности, падалью, ассоциироваться с собаками (или, например, волками) и при этом иметь отношение к пророчествам. И первый, кто приходит на ум, — это, конечно же, ворон *(Corvus corax)*, настолько тесно связанный благодаря своему образу жизни с войной, смертью и загробным миром, насколько это можно вообразить, причём по всему своему ареалу — от Ирландии до Камчатки и от Ближнего Востока до Скандинавии (где, кстати, вороны Хугин и Мунин сопровождают бога войны Одина, как и

волки Гери и Фреки, тогда как у североамериканских индейцев ворон, как и луговой волк койот, часто является демиургом, трикстером и культурным героем). По всему миру он имеет и славу «вещей птицы» начиная с Эпоса о Гильгамеше, где он становится свидетельством завершения Всемирного потопа, и до наших дней, сохранивших связь слова «накаркал» с дурными пророчествами. В греческой мифологии он сопровождает Кроноса *(**Κρ**όνος)*, а также Аполлона (вспомним, что куреты, по некоторым версиям, считаются детьми Аполлона и нимфы Данаиды, а корибанты — детьми Аполлона и музы Талии или же Коры-Персефоны; что в честь победы в Пелопоннесской войне лакедемоняне принесли в жертву храму Аполлона в Дельфах две золотые звезды, символизирующие диоскуров Кастора и Поллукса; что девятерых тельхинов убил Аполлон в образе волка, либо что он наслал потоп на остров Родос, где они жили; что центром мира древние греки считали город Дальфы, где находился Дельфийский оракул — наиболее почитаемое святилище, в котором от имени Аполлона давали пророческие ответы; наконец, что белого ворона Аполлон отправил следить за своей возлюбленной Коронидой — ***Κορ**ωνίς* — и их сыном Асклепием). Не будем забывать и о том, что в греческом языке ворон называется ***Κορ**αξ*, ***Κορ**άκι*, ***Κόρ**ακας* или *Κλό**κ**α**ρ**ος*, что (как и многие другие индоевропейские названия этой птицы) не только является звукоподражанием его голоса («карканья»), но и фонетически схоже и со словом ***Κέρ**βερος*, и с другими уже упоминавшимися здесь словами «кабирского мифа».

Единственный момент, который может немного подпортить общую картину: Антонин Либерал пишет о том, что эта птица, как и три другие, «служит *благоприятным* и надёжным предзнаменованием», тогда как ворон чаще связывается с *дурными* предзнаменованиями. Это вызвано реакцией воронов на предстоящее изменение погоды: перед штормом они проявляют явное беспокойство, с характерным криком мечутся из стороны в сторону, из-за чего ворон приобрёл репутацию вестника бури, ненастья как в прямом, так и в переносном смысле слова. Однако, во-первых, некоторые традиции не ограничивают ворона именно дурными пророчествами (например, в тибетской рукописи IX века говорится, что ворон, будучи посредником между богами и людьми, может, издавая различные звуки, предсказывать в том числе и положительные события, такие как удача или прибытие друга). Во-вторых, направлением своих криков ворон, согласно многочисленным поверьям, мог указать не только время предстоящей беды, но и сторону, с которой её следует ждать, — а предупреждён — значит, вооружён, поэтому «дурное» предзнаменование человек мог обратить себе на пользу.

Думаю, сказанного достаточно, чтобы с высокой уверенностью утверждать: загадка «птицы-кербера» раскрыта. Чего, увы, нельзя сказать о многих других вопросах, связанных с Самофракийскими мистериями...

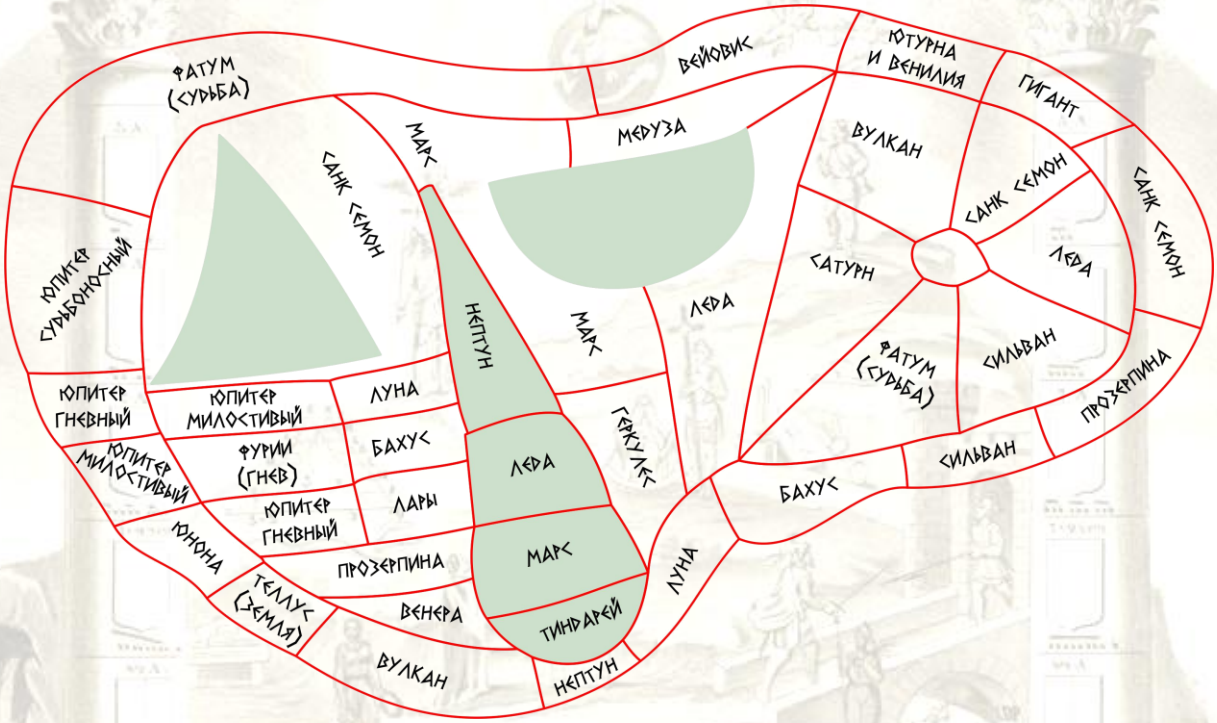
Брат Роман А.

Что мог узнать гаруспик Аэтос у авгура Прометея

Зодческая 51° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Знает авгур Прометей, что сулит ему клёкот орлиный.
Знает гаруспик Орёл, что сулит ему печень авгура.



Примечания

1. Схема основана на этрусской бронзовой печени для гаруспиций из Пьяченцы (II в. до н. э.).
2. На схеме приведены возможные интерпретации надписей (в том числе по очень косвенным признакам), подходящие для мантических целей, а не дословный перевод (который зачастую неизвестен).
3. Схема может использоваться как непосредственно для гаруспиций (в качестве образца по аналогии со схемами для хиромантии), так и в качестве доски для геомантических гаданий.
4. Трактовки основываются на соответствующих образах персонажей римской мифологии.

Брат Роман А.

Зерцало видений и другие лавкрафтианские зелья[1]

Зодческая 52° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Введение

Среди алхимических формул Некрономикона одна привлекает внимание множеством ингредиентов. Это формула зерцала видений[2], и мы хотим рассмотреть её во всех подробностях. Не будем делать никаких замечаний о действенности этой формулы (хотя бы потому, что пока что не брались за её осуществление), хотя, как нам кажется, заявленных в этом фрагменте целей можно добиться и гораздо более простыми средствами. Однако если кто-нибудь решит изготовить и использовать зерцало видений максимально близким к оригинальному описанию способу, мы надеемся, наши соображения окажутся для него полезными. Кроме того, эта работа может послужить примером того, как вообще можно работать с подобного рода формулами, независимо от их аутентичности и принадлежности той или иной традиции.

Формула зерцала видений сохранилась, насколько нам известно, в двух списках. Наиболее широко распространён английский текст и переводы с него, в «Завете Мёртвых» же, как утверждают его составители, использовалась греческая редакция Феодора Филета. Поскольку серьёзных расхождений в последовательности действий и списке ингредиентов в этих двух версиях нет, мы будем отталкиваться от английской редакции и лишь иногда, в случае значительных расхождений, сравнивать её с текстом «Завета Мёртвых». Тем не менее, ввиду очевидного стилистического превосходства версии «Завета Мёртвых» по сравнению с бытующим в сети переводом английской версии, выполненным неким Филом, при цитировании на русском языке мы будем отдавать предпочтение версии «Завета Мёртвых», делая соответствующие замечания в тех случаях, где она отличается от английской редакции.

Цель, с которой используется зерцало видений, названа в первом стихе суры:

> ***To have vision of the conclave of spirits called forth (when not evoked to visible appearance), or commune with the souls of the dead you must prepare a vessel in which their images will be ensnared.***

[1] По материалам 2013 года.
[2] *«The Speculum of Apparitions»*; в старом переводе т. н. «Текста Р'льеха» — «отражатель появлений». См. Китаб A_1VI. Книга Материалов, сура 8 (http://kkzf.narod.ru/zm/a1-06.pdf).

Дабы узреть сонмище призванных духов (буде не совершалось зримого призывания) иль общаться с душами умерших, должно тебе приготовить сосуд, в коий образы их будут уловлены.

Иначе говоря, зерцало видений — это сосуд, в который улавливаются образы духов, призванных в незримой форме, или же душ умерших, и который позволяет общаться с ними (или, судя по формулировке, по крайней мере, с душами умерших). Кроме этого, в кратком предисловии непосредственно перед описанием формулы (ст. 2) Абдулла аль-Хазраджи (Абдул Альхазред) отмечает, что «использованию чудодейственного зерцала сего» его научили чародеи-жрецы из долины, «где великая ночь следует за великим днём и семь пещер ведут к недрам земли». В английской редакции долина называется *Zurnos*, у Феодора Филета — Пнакот, однако всё, что мы действительно можем сказать насчёт географического положения этого места (если оно вообще имеет отношение к нашей реальности), — что оно, вероятно, лежит за полярным кругом (отсюда «великие» день и ночь).

Предварительные операции

Переходим непосредственно к описанию формулы. Для начала (ст. 3) требуется взять *«a vessel of crystal glass in the form of the alchemist's retort»* (букв. «сосуд из хрустального стекла в форме алхимической реторты»; в старом переводе вместо «хрустального» написано «кристаллического», что, конечно же, неверно, поскольку стекло — это именно аморфное, а не кристаллическое вещество). Как известно, хрустальное стекло — это свинцово-силикатное стекло, содержащее 13-30% и более окислов свинца и до 17% окислов калия. Из хрустального стекла производят высококачественную посуду (но не химическую!) и декоративные изделия. Оно обладает повышенными плотностью, прозрачностью, лучепреломляемостью и блеском, но меньшей термостойкостью по сравнению с другими видами стёкол (что и делает его неудобным в химии и алхимии). Однако поскольку *«crystal»* — это, прежде всего, горный хрусталь, мы можем предположить, что речь идёт не столько о хрустальном стекле, сколько о стекле из горного хрусталя. И действительно, мы обнаруживаем, что существует т. н. кварцевое стекло (или плавленый кварц) — однокомпонентное стекло из чистого оксида кремния, получаемое плавлением природных разновидностей кремнезёма — горного хрусталя, жильного кварца и кварцевого песка, а также синтетической двуокиси кремния. Для кварцевого стекла характерна высокая термическая стойкость, поэтому его применяют для изготовления лабораторной посуды, тиглей, оптических приборов, изоляторов (особенно для высоких температур), изделий, стойких к температурным колебаниям. Нам не удалось найти каких-то особых отличий алхимической реторты от обычной, поэтому, видимо, здесь можно использовать любую реторту из кварцевого стекла (а поскольку реторта является всего лишь посудой, а не компонентом самой формулы — возможно, любую термостойкую реторту). Согласно тексту

Некрономикона, реторту эту следует отложить до того момента, когда она понадобится в формуле.

Переходить к следующему этапу (ст. 4) надо *«in the day and hour of the Moon (when she is in Her increase) and the Sun in the House of the Scorpion»* (букв. «в день и час Луны (когда она в своём увеличении) и [когда] Солнце в доме Скорпиона»). Если день Луны однозначно идентифицируется как понедельник, то определение часа Луны уже вызывает затруднение: день каждой планеты начинается часом этой же планеты, однако конкретное время зависит от того, с какого момента отсчитывать полночь. В григорианском календаре началом всяких суток является полночь, поэтому наиболее удобно может быть вести отсчёт именно с этого момента, и тогда часами Луны будут интервалы с 0 часов до 1 часа и далее с 7 до 8, с 14 до 15 и с 21 до 22 часов понедельника. В этом случае, правда, остаётся вопрос, по какому времени производить отсчёт: по административному (то есть по тому, по которому мы обычно живём, включая летнее и зимнее время там, где оно используется), по поясному (которое может на час или, возможно, даже более отличаться от административного в ту или другую сторону) или по солнечному (которое может отличаться от административного и поясного не только целыми часами, но и минутами). Мы советуем воспользоваться или первым вариантом (как более привычным), или третьим (как более точным; в этом случае вам придётся самостоятельно рассчитать точное солнечное время для своей местности), второй уступает им обоим в силу своей условности и непривычности при этом.

Несмотря на удобство использования григорианского способа отсчёта суток, необходимо помнить, что Абдулла аль-Хазраджи использовал, скорее всего, арабскую систему отсчёта суток (которая традиционно используется и в западном оккультизме). Согласно мусульманскому календарю, сутки, начинаются в момент захода солнца, а не в полночь, как в григорианском календаре, поэтому в разные дни время начала отсчёта будет сильно разниться, а продолжительность суток несколько отличаться от 24 часов. Кроме того, если отдельно считать ночные (от заката Солнца) и дневные (от восхода Солнца) часы, продолжительность ночных часов будет расти от осеннего равноденствия к зимнему солнцестоянию, а дневных — от весеннего равноденствия к летнему солнцестоянию, что ещё более усложняет эту систему отсчёта. Самым дотошным практикам, желающим реализовывать формулы максимально близко к оригиналу, мы предлагаем всё же воспользоваться именно этим подходом, сперва рассчитав время захода Солнца в день накануне выбранного понедельника и время восхода в сам понедельник, затем, разделив сутки на неравные по продолжительности день и ночь, разбить оба периода на 12 часов (так, что они будут равны между собой в пределах дня или ночи, но не равны с часами противоположного времени суток) и лишь после этого отметив 1-й, 8-й, 15-й и 22-й часы суток, начинающихся заходом Солнца накануне «григорианского» понедельника.

Не проще обстоит дело и с указанием на *«the Sun in the House of the Scorpion»*. Можно, конечно, проигнорировать отсутствующее у Филета слово «дом», и тогда указанный период будет соответствовать нахождению Солнца в знаке Скорпиона (23 октября — 22 ноября). Теоретически допустимо, что речь идёт не о знаке, а о созвездии. По данным на 1977 год, в созвездии Скорпиона Солнце находилось с 23 ноября по 29 ноября. Если добавить сюда прохождение Солнца через созвездие Змееносца, период продлится до 17 декабря, иначе на него будет выпадать только один полный понедельник, а в некоторых случаях — если 23 или 29 ноября приходится на понедельник — может даже не выпасть не одного. С учётом скорости прецессии (1° за 71,5 года, причём зодиакальный градус приблизительно равен календарным суткам), эта ситуация не сильно изменилась и настоящему времени. Если выбрана привязка к созвездию, а не к знаку Зодиака, и при этом Змееносец не считается продолжением Скорпиона, то имеет смысл выбрать такой год, когда понедельник оказывается отдалён от 23 и 29 ноября более чем на сутки, чтобы случайно не оказаться за пределами требуемого периода. Однако выбор знака Скорпиона, а не созвездия, практически снимает эту проблему, сводя её лишь к поиску с 23 октября по 22 ноября понедельника, приходящегося на растущую Луну.

Если же мы воспринимаем слово «дом» как астрологический термин, а не как вольную образность английского перевода, нам придётся вспомнить, прежде всего, что система домов строго привязана к гороскопу конкретного человека. Соответственно, расчёт требуемого периода будет для каждого человека уникальным и связанным с его личной космограммой. Кроме того, в астрологии нет единой, принятой всеми системы домификации. Существует несколько классических равнодомных (от ASC, от MC, система полнознаковых домов) и несколько неравнодомных систем (Порфирия, Алькабитиуса, Кампано, Регионтана, Моринуса, Плацидуса, Коха), а также несколько неклассических систем (Брахмагупты, топоцентрическая, система домов для диагностики острых заболеваний по Гиппократу). Не вдаваясь в их анализ, отметим, что практикам, желающим вычислить положение Солнца в доме Скорпиона, мы бы порекомендовали воспользоваться системой Алькабитиуса, поскольку именно её, скорее всего, мог использовать образованный араб VIII века. Автором этой системы считался Аль-Кабиси (латинизированное имя — Алькабитиус, в русскоязычной литературе иногда Алькабитус), арабский учёный, описавший систему в книге «Введение в рассуждение о звёздах» в X в. н. э. Однако изобретена была эта система раньше, в V в. н. э. (то есть за три века до предположительного написания Некрономикона). До появления системы Регионтана в XV в. она была самой популярной системой. Эту систему следует выделить среди прочих тем, что она стала своего рода предтечей системы домов Коха и представляет собой первую попытку отображения реального вращения небесной сферы в гороскопе. Это первая попытка деления эклиптики на дома не формальным геометрическим способом, а с учётом времени. В этой системе сектора суточ-

ной параллели ASC, заключённые между проекциями на неё угловых точек, делятся на равные части и затем проецируются на эклиптику с помощью часовых кругов. Найденные таким образом точки на эклиптике — это точки, которые кульминируют одновременно с найденными точками суточной параллели. Дома принято называть числительными (1-й, 2-й и т. д.), а не связанными со знаками Зодиака названиями, так что нам кажется более вероятным, что речь в данном стихе всё же о знаке Скорпиона, а не о том или ином доме гороскопа. Однако если воспринимать словосочетание «дом Скорпиона» именно как указание на астрологический дом, это, как правило, VIII дом «Верхние ворота» *(Porta superna)*, отвечающий за причины смерти и освобождение души (что вполне сочетается с предназначением зерцала видений).

Далее читаем: *«write upon a void parchment the Cypher of the Crab of Zosimos: and perfume it with musk»* (букв. «напиши на чистом пергаменте тайнопись Краба/Рака [из/от] Зосимы/Зосима»). Первый вопрос, который следует задать, — почему выбран именно пергамент, и что в данном случае значит «чистый». Как правило, в старинных гримуарах говорится о пергаменте не потому, что он обладает какими-то особыми магическими свойствами, а просто потому, что в те времена он был самым распространённым писчим материалом. По этой причине чаще всего для замены упомянутых в гримуарах пергаментов подходит и обычная бумага. Однако далее (ст. 9) пергаментом надо покрыть смесь на 15 дней в процессе приготовления, так что, видимо, такое свойство пергамента как непромокаемость тоже подразумевается. Поэтому в данной формуле мы рекомендуем использовать или настоящий пергамент, или современный прочный и непромокаемый писчий материал (по возможности всё-таки с минимумом синтетических веществ в составе). Английское слово *«void»* в данном контексте значит всего лишь «пустой», «неисписанный», однако в целом в магии есть принцип использования «девственного» (то есть не использовавшегося раньше вообще) материала, поэтому, скорее всего, более точный перевод — «новый», «свежий». При этом, как во всех подобных случаях, желательно, чтобы в процессе приготовления материал проходил через минимум посторонних рук (в одних картинах мира это может быть связано с отсутствием сторонних «энергетических» загрязнений, в других — с максимальной погружённостью практика в процесс подготовки к ритуалу, но это уже устоявшаяся рекомендация для подобных формул). В идеале, это собственноручно выделанный пергамент из кожи самостоятельно забитого домашнего животного, в одиночку вскормленного с рождения, или самостоятельно убитого на охоте дикого животного, но, конечно же, точно соблюсти эти рекомендации в наше время довольно сложно, поэтому желательно хотя бы приблизиться, насколько это возможно, к такому варианту. В этом случае использующийся впервые пергамент будет лучше того, с которого соскоблили прежнее изображение, пергамент из самостоятельно выделанной кожи — лучше купленного, пергамент, изготовленный на заказ — лучше пергамента, приобретённого в магазине или на рынке, пергамент, изготовлен-

ный близким человеком — лучше изготовленного сторонним, и т. д., вплоть до достижения описанного идеала.

Изображение тайнописи приведено в Некрономиконе, хотя его качество оставляет желать лучшего (в нижней надписи даже с трудом вычленяются отдельные символы):

Тем не менее, переписать эту надпись с высокой точностью вполне реально, хотя она вряд ли подлежит расшифровке.

Не проще обстоит дело и с идентификацией источника тайнописи. *«The Cypher of the Crab of Zosimos»* может прочитываться и как *«[the Cypher of the Crab] of Zosimos»* (то есть примерно «тайнопись Краба, [принадлежащая] Зосиму»), и как *«the Cypher of [the Crab of Zosimos]»* (то есть примерно «тайнопись Краба, [принадлежащего] Зосиму»). Зосим (Зосима) — это, в любом случае, имя собственное (скорее всего, имя человека, хотя может быть и названием места). Истории известно несколько носителей этого имени, живших до предполагаемого времени написания Некрономикона, из которых имеется в виду, скорее всего, Зосим Панополит (Зосим из Панополиса, ок. 300 года) — алхимик, работавший в Александрийской академии (в Александрии, городе, который аль-Хазраджи предположительно посещал в своих странствиях).

Зосим родился в Панополисе (ныне Акхмим, Египет). По происхождению Зосим, скорее всего, был египтянином или греком, однако некоторые (в основном израильские) учёные, в частности, Рафаэль Патай, отстаивают точку зрения, что Зосим происходил из александрийских евреев. На это указывает тот факт, что Зосим, хоть и писал все труды на греческом, всё же владел еврейской письменностью и достаточно хорошо для своего времени разбирался в иудео-христианской традиции. Сохранилось 28 неполных и искажённых книг Зосима. В них описаны некоторые практические приёмы: «фиксация», или затвердение, *Hg* — вероятно, изготовление ртутных амальгам, «тетрасомата»; изложены приёмы имитаций *Au* и *Ag*. Зосимом высказана идея о философском камне, способном превращать неблагородные металлы в совершенные — золото и серебро. Зосим описал ряд алхимических приборов, процесс образования ацетата свинца и указал на его сладкий вкус. Зосим первый упоминает термин «химия» (в понимании «священного тайного искусства»). Это слово он производит от имени пророка Хама, который, по его словам, первым написал книгу о «тайном искусстве». Соответственно древнееврейской легенде (Бытие, гл. 6), Зосим рассказывает, будто бы это искусство было передано людям падшими ангелами, которые после изгнания Адама и Евы из Рая сходились с «дочерьми человеческими» и, в награду за их

любовь, сообщали им приёмы «тайного искусства». Все эти детали настолько тесно переплетаются с учением аль-Хазраджи, что мы можем даже предположить, что тот позаимствовал из трудов Зосима больше, нежели единственное изображение.

Идентифицировав с высокой вероятностью личность *«Zosimos»*, мы можем достаточно уверенно поставить скобки так: *«[the Cypher of the Crab] of Zosimos»* (то есть «тайнопись Рака, [составленная/приведённая] Зосимом [Панополитом]»), отождествив написанное с заглавной буквы *«the Crab»* с созвездием Рака. Любопытно, тем не менее, что существует и «краб Зосима» (род сильно ядовитых крабов *Zosimus* из семейства *Xanthidae*), однако рассматривать эту версию всерьёз можно только в том случае, если мы на минутку предположим, что «Текст Р'льеха» и формула зерцала видений возникла в наше время (как минимум, после создания Линнеем бинарной номенклатуры и описания этого вида крабов), и «краб Зосимы» был добавлен в текст в порядке «пасхалки» для неопытных магов.

Далее пергамент предлагается овеять (в старом переводе говорится «окурить», но, судя по английскому *«perfume»*, имеется в виду, скорее всего, именно овевание парами, а не окуривание с использованием огня) мускусом — сильно пахнущим веществом, вырабатываемым железами некоторых животных (кабарги, овцебыка, бобра и других) или находящимся в корнях некоторых растений. Из животного мускуса производят три основных вида мускуса, который используется в современной парфюмерии: красный, белый и чёрный. Чёрный мускус обладает концентрированным животным ароматом, аромат белого мускуса более деликатный и утончённый. Нет никаких сведений о том, какой именно мускус используется в данной формуле, но, поскольку изначально слово «мускус» применялось к мускусу кабарги, по-видимому, лучше всего использовать мускус именно этого происхождения, затем идёт мускус других животных, обитающих в Старом Свете (прежде всего в местах, в которые путешествовал аль-Хазраджи или из которых мог купить мускус как товар, то есть мускус овцебыка подходит меньше, чем мускус бурозубки), затем мускус растений Старого Света, и лишь затем — мускус животных и растений Австралии и Америки (использование синтетического мускуса зависит от того, применяет ли конкретный практик в своей работе синтетические химические вещества вообще). С символической точки зрения чёрный мускус лучше белого, однако все эти рекомендации не носят обязательного характера.

Основные ингредиенты формулы смешиваются в большой ступке *(«great mortar»)*. Мы рекомендуем керамическую ступку как наиболее нейтральную (при использовании деревянной и с химической, и с символической точки зрения возможно появление примесей, при использовании каменной или металлической также примешивается символизм использованного камня или металла). В стихе 5 перечисляются 5 компонентов, взятых по одной части *(«Betony, Pelitory, Snake-Weed, Elder, Cretan-Dittany»)*, в стихе 6 — 11 компонентов *(«Zedoary, Galangal, Doronicum,*

Ammoniac, Opoponax, Spodium, Schaeinanthus, Ebony, Bole-Armenick, Mithridate and Must»), взятых по $^1/_3$ части (все компоненты берутся в хорошо высушенном виде), и их список (включая ареалы, основные биологически активные вещества и применение в медицине) мы сейчас подробно разберём.

Betony

Этим словом называется буквица лекарственная *(Betonica officinalis)* из семейства Яснотковые *(Lamiaceae)*. С врачебной целью употребляется трава буквицы, которую собирают во время цветения и затем высушивают. Научной медициной трава буквицы почти совсем оставлена; она употребляется лишь иногда в толчёном виде для чихательных порошков. В народной медицине буквица применяется в отварах против катаров дыхательных путей, а также как антиподагрическое средство. Корневище употреблялось прежде как рвотное и слабительное. Существенные составные части травы буквицы — горькое и дубильное вещества. Использовать, по всей видимости, нужно надземные части либо корень (символически при призывании духов уместнее надземная часть, а при призывании духов мёртвых — корень). В прежних редакциях «Завета Мёртвых» слово «Betony» было ошибочно переведено как шалфей луговой *(Salvia pratensis)*; это родственная, но всё же другая трава того же семейства.

Pelitory

Под этим словом (Pelitory или Pellitory) может подразумеваться множество совершенно разных растений из разных семейств: *Anacyclus pyrethrum* (римская ромашка, бертрам, слюнный корень, зубной корень), *Parietaria sp.* (постенница), *Achillea ptarmica* (тысячелистник птармика), *Amaranthus graecizans* (щирица маскированная) и некоторые другие. Щирица (амарант) — растение Южной Америки, поэтому однозначно не может быть искомым ингредиентом. Тысячелистник птармика заселяет практически всю Европу от Норвегии на севере до северной части Италии и Испании на юге, от Британских островов на западе до Польши и Прибалтики на востоке, поэтому мог быть использован аль-Хазраджи, но с достаточно невысокой вероятностью. То же можно сказать и о римской ромашке, зато у постенницы (сем. Крапивные *(Urticaceae)*) известно множество видов, в том числе в привычных для аль-Хазраджи местах. Взвесив различные варианты, мы пришли к выводу, что имеется в виду, скорее всего, постенница иудейская *(Parietaria judaica)* — многолетнее травянистое растение высотой до 50 см. Ареал её естественного произрастания — Балканский полуостров, Малая Азия, Средняя Азия, Турецкая Армения, Курдистан, Иран, Кавказ, Памир. С лечебной целью используются листья (их, по всей видимости, следует использовать и в зерцале видений). Химический состав растения практически не изучен. Растение содержит алкалоиды, дубильные вещества. Настой, отвар листьев применяется как мочегонное и ранозаживляющее, при внутренних кровоте-

чениях, при желудочных заболеваниях (гастритах, язвенной болезни желудка и луковицы двенадцатиперстной кишки).

Snake-Weed

Существует два растения, имеющего такое английское название: кирказон змеевидный *(Aristolochia serpentaria)* и горец змеиный *(Polygonum bistorta)*. Кирказон змеевидный применялся в народной медицине как средство от укусов змей, однако этот вид произрастает исключительно в Южной Америке, хотя другие виды кирказона встречаются и с тропических (реже умеренных) широтах Старого Света. Горец змеиный (змеевик большой, змеиный корень, раковые шейки) — травянистое растение семейства Гречишные *(Polygonaceae)*. Горец широко распространён в регионах с умеренным климатом по всему Северному полушарию. Его корневища содержат до 25% дубильных веществ, крахмал (до 26%), оксалат кальция, аскорбиновую кислоту, красящие вещества, галловую и эллаговую кислоты, катехин; надземная часть — аскорбиновую кислоту и флавоноиды — кемпферол, кверцетин, цианидин. Листья и молодые побеги съедобны в сыром, варёном, сушёном и квашеном виде. Их используют при приготовлении супов, салатов. Корни использовали для дубления кожи, окраски шерсти в жёлтый и интенсивно чёрный цвета. В качестве лекарственного сырья используют корневище змеевика, которое заготовляют после отцветания, очищают от корней, листьев, стеблей и сушат при 50-60°С или в хорошо проветриваемых помещениях (по-видимому, именно такой препарат следует использовать в зерцале видений). В научной медицине настои и отвары корневища применяют как кровоостанавливающее, противовоспалительное и вяжущее средство, особенно при кишечных заболеваниях. Наружно их используют для полоскания ротовой полости при различных воспалительных процессах, болях, лечения ран, ожогов и фурункулёза, при некоторых гинекологических расстройствах. Измельчённые корневища горца входят в состав вяжущих желудочных чаёв. В народной медицине применяют отвары горца. Их принимают внутрь в качестве сильного кровоостанавливающего средства, при ларингите, фарингите, воспалении мочевого пузыря и желчнокаменной болезни, язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки, тахикардии, от укусов ядовитых змей.

Elder

«Elder» — это бузина, род цветковых растений семейства Адоксовые *(Adoxaceae)*. Включает около двадцати пяти видов, некоторые из которых используются как лекарственные растения; бузина (особенно красная и чёрная) в пчеловодстве используется как источник пыльцы и нектара, а также как средство для борьбы с мышами. Ареал рода охватывает значительную часть Северного полушария (в основном зоны с умеренным и субтропическим климатом), что вполне соответствует нашим потребностям. Род включает около двадцати пяти видов, из них наиболее известны три: бузина травянистая *(Sambucus ebulus)*, бузина красная

(Sambucus racemosa) и бузина чёрная *(Sambucus nigra)*. Бузина травянистая встречается в полосе европейских широколиственных лесов, а также в лесостепях и горах (до среднего пояса) — на Украине, в Белоруссии, на Кавказе, в южной части европейской части России, в Средней Азии (в горах Копетдага). Бузина красная широко распространена в Евразии (западноевропейская часть ареала охватывает Средиземноморские страны и страны Центральной Европы, в России растение распространено от западных границ до Тихого океана, встречается также в Китае, Корее и Японии) и Северной Америке. Природный ареал чёрной бузины — Макаронезия (Азорские острова и Мадейра), Северная Африка (Алжир и Тунис), зона умеренного климата в Азии (западный и северный Иран, Турция), почти вся Европа, Закавказье (Армения, Азербайджан, Грузия), Украина, Молдавия, Беларусь. Таким образом, все три вида могли быть знакомы аль-Хазраджи, однако наиболее привычной была для него, несомненно, бузина чёрная, которая, по-видимому, и подразумевалась им, поскольку иначе, скорее всего, он уточнил бы, о каком виде идёт речь. В лекарственных целях заготавливают цветки и плоды бузины (поскольку в формуле это не оговорено особо, мы считаем, что речь идёт о плодах: как и в случае с такими растениями как малина, земляника, вишня, при упоминании слова «бузина» подразумеваются, как правило, именно плоды, а не цветы). В хорошо проветриваемом и сухом помещении сырьё бузины сохраняет пригодность в течение 2-3 лет. Плоды бузины собирают в период полной спелости, в августе-сентябре, сушат в сушилках или в печах при температуре 60-65°С, в солнечную погоду — под открытым небом. В плодах бузины содержится антоцианы, аскорбиновая кислота, каротин, рутин, самбуцин, хризантемин, дубильные вещества (0,29-0,34%; отметим, что они содержатся и в трёх других упомянутых выше растениях), карбоновые кислоты и аминокислоты (тирозин), сахара, следы эфирных масел. В семенах находится также жирное масло и самбунигрин (биологически активные вещества в других частях растения иные). Растение умеренно ядовито для млекопитающих. Ядовиты все части растения, за исключением цветков, оболочки и мякоти спелых ягод (но включая сами спелые семена); токсичность обусловлена содержанием гликозида самбунигрина $C_{14}H_{17}NO_6$, отщепляющего цианистый водород, бензальдегид и глюкозу при гидролизе.

Cretan-Dittany

Обычно под словом *«Dittany»* подразумевается ясенец белый *(Dictamnus albus)* из семейства Рутовые *(Rutaceae)*. Однако критский диктамнус — это уже душица критская *(Origanum dictamnus)* из совершенно другого семейства, Яснотковые *(Lamiaceae)*. Душица критская, или диктамнус *(Origanum dictamnus)* — один из видов душицы, причём латинское название и этого растения, и ясенца белого происходит от названия гор Дикти на Крите. Душица критская — критский эндемик, известна как мифический диктамнон. Используется в качестве приправы (разновидность орегано). В растении содержатся такие вещества как

тимол и карвакрол, поэтому диктамнон может использоваться при производстве противобактериальных средств. Также считается, что Гиппократ использовал диктамнон при болях в желудке. Масло душицы критской входит в состав средств для лечебных растираний, особенно при ревматизме. Допустимо ли использовать в качестве заменителя диктамнуса другие виды душицы (например, майоран или душицу обыкновенную), предлагаем решить самостоятельно.

Zedoary

Зедоария, или цитварный корень *(Curcuma zedoaria)* — разновидность куркумы (сем. Имбирные *(Zingiberaceae)*). Зедоария издавна культивируется в области влажных тропических лесов Юго-Восточной Азии на материке и на островах, разводится и в соответствующих по климату местах Америки и Африки. Корневища этих растений богаты эфирным маслом и жгучи на вкус. Они применяются как средства, возбуждающие пищеварительную деятельность желудка: их настойки входят в состав разных желудочных и аппетитных капель и тонизирующих средств; применяются и порошки. Корневища зедоарии, как и других имбирных, используются в пищевой промышленности, в кондитерском и ликёроводочном производстве, в парфюмерии, их же, по-видимому, следует использовать в нашей формуле.

Galangal

Калган (также галанга, галангал, галгант, галган, аптечный корень) — корень одного из трёх видов многолетних травянистых растений семейства Имбирные *(Zingiberaceae)*: калган лекарственный *(Alpinia officinalis)* (так называемый малый корень), *Alpinia galanga* (большой корень), *Alpinia chinensis* (китайский корень). Часто галгантом или калганом называют также калган-траву, или калган дикий, но данная лекарственная трава практически не имеет отношения к описываемому подлинному калгану, хотя и иногда применяется как его заменитель. К калган-траве относят лапчатку прямостоячую *(Potentilla erecta)* и узик *(Potentilla tormentilla)*. Корни этих трав используют как заменитель подлинного калгана, особенно для приготовления спиртово-водочных настоек или для улучшения вкуса фруктово-ягодных настоек, а также как вяжущее средство и краситель. Ошибочно называют калганом также кошачью лапку *(Alchemilla vulgaris)* и лапчатку гусиную *(Potentilla anserina)*, однако обе они лишены аромата, горьки на вкус, не могут использоваться как заменитель пряности. В медицине у них используется не корень, а листья. Ареалы всех трёх видов подлинного калгана (Китай, Юго-Восточная Азия и Индонезия) довольно сильно удалены от родных краёв Абдуллы аль-Хазраджи, однако достать их было возможно. Родиной калгана считается остров Хайнань (Китай). Корень калгана очищают от внешней кожицы, режут на прямоугольные куски длиной 5-8 сантиметров и в таком виде сушат. Свежие корневища лекарственного калгана содержат эфирное масло (0,6-1%) с камфорным, пряным запахом, напоминающим запах

кардамона и мирта. В состав масла входят крахмал (до 33%), смола (около 5%), дубильные вещества (около 1%), цис- и транс-этилциннамат, цис- и транс-п-метоксиэтилциннамат, 1,8-цинеол, эвгенол, борнеол, 3-карен, п-метоксистирол, анисовый альдегид, камфен, п-цимол, α- и β-пинены, лимонен, терпинен-4-ол, α-терпинеол, β-фелландрен, эвкарвон, борнилацетат, β-элемен, α-терпинилацетат, пентадекан, γ-кадинен и другие вещества. Корневища используются в пищевой промышленности в производстве горьких желудочных ликёров и уксусов, в качестве пряности употребляются преимущественно в виде порошка (главным образом в индийской и индонезийской кухне). В восточной медицине его применяют при хроническом энтерите (воспалении тонкой кишки), при расстройстве пищеварения, болях в области желудка, оно способствует газоотделению, предотвращает рецидивы при хронических заболеваниях внутренних органов, стимулирует слюноотделение, повышает функциональную активность желудка. Также оно используется при истощении, отсутствии аппетита, головных болях, сопровождающихся обмороками, ипохондрии и морской болезни.

Doronicum

Дороникум, или козульник *(Doronicum)* — род цветковых растений в составе семейства Астровые *(Asteraceae)*. Представители рода распространены в горных районах умеренных областей Евразии, где поднимаются до 3500 м над уровнем моря, один вид встречается в Северной Африке. Многие виды козульника ядовиты или имеют лекарственное значение. Поскольку ничего более конкретного о требующемся виде козульника неизвестно, а доступны автору Некрономикона были многие виды, по-видимому, следует признать, что подходит любой или практически любой вид этого растения. Используются, скорее всего, надземные части.

Ammoniac

Это первый нерастительный компонент формулы, аммиак (NH_3, нитрид водорода). При нормальных условиях ($t_{кип}$ −33,35°C) аммиак — бесцветный газ с резким характерным запахом (запах нашатырного спирта). Растворимость аммиака в воде чрезвычайно велика — около 1200 объёмов (при 0°C) или 700 объёмов (при 20°C) в объёме воды. По этим причинам можно предположить, что в формуле зерцала видений используется не сам аммиак, а его водный раствор (жидкий, а тем более твёрдый аммиак вряд ли мог быть получен в VIII в. н. э.). Поскольку далее предполагается измельчение ингредиентов (ст. 7), разбавление водой (ст. 8) и выдерживание в течение 15 дней (ст. 9), можно предположить, что сам аммиак за это время успеет многократно выпариться. Следовательно, скорее всего, он добавляется в смесь не как самостоятельный компонент, а как реагент, который должен совершить определённые действия с остальными компонентами смеси. С другой стороны, входящий в состав смеси сподий (см. далее) позволяет предположить, что некоторая часть аммиака всё же будет адсорбирована смесью. При работе

с аммиаком и его раствором следует помнить, что по физиологическому действию на организм он относится к группе веществ удушающего и нейротропного действия, способных при ингаляционном поражении вызвать токсический отёк лёгких и тяжёлое поражение нервной системы. Аммиак обладает как местным, так и резорбтивным действием. Пары аммиака сильно раздражают слизистые оболочки глаз и органов дыхания, а также кожные покровы (это человек и воспринимает как резкий запах). Пары аммиака вызывают обильное слезотечение, боль в глазах, химический ожог конъюнктивы и роговицы, потерю зрения, приступы кашля, покраснение и зуд кожи.

Opoponax

В наше время опопанакс (бисабол, сладкая мирра, бальзам Мекки, Лев благовония; часто ошибочно пишут «опопонакс» вместо «опопанакс») получается, как правило, из растения *Commiphora erythraea* семейства Бурзеровые *(Burseraceae)*, в связи с чем опопанаксом часто ошибочно называют родственную *Commiphora erythraea* настоящую мирру *(Commiphora myrrha)*. Также опопанаксом часто неправильно называют кассию *(Acacia farnesiana)*. Родиной *Commiphora erythraea* является Иран, распространено это растение в Европе (Средиземноморье) и Азии. Однако изначальный источник опопанакса — *Opopanax chironium* (сем. Зонтичные *(Umbelliferae)*), произрастающий в Греции, Малой Азии, Италии, на юге Франции и пр. (по-видимому, сок именно этого растения желательно использовать в формуле зерцала видений, хотя, скорее всего, подойдёт и сок *Commiphora erythraea*). При надрезании верхней части корня и нижней части стебля вытекает сок, который собирают по высыхании. Смола представляет собой большие жёлто-бурые куски, заключающие нередко более светлые участки, а иногда и совсем белые места. Запах её своеобразный, приятный, слегка напоминает мускус или мирру; встречаются сорта с необыкновенно приятным запахом, применяемые в парфюмерном производстве. Смола не растворяется вполне ни в воде, ни в спирте, ни в эфире и пр. Вкус горький. Составные части — камедь (33-70%), смола (19-51,8%), состоящая из панаксрезенов, панаксрезинотаннола, спирта хиронола и пр., эфирное масло (до 6,5-10%, приятного запаха), горькие вещества, минеральные вещества и пр. Обладает спазматическим, отхаркивающим и антисептическим действием. Налаживает менструальный цикл. Помогает при астме и истерии. Эффективно при лечении артрита, бронхита, кашля, изъязвлении ротовой полости, боли в горле, а также при геморрое, поносе, диарее и несварении желудка. Его рекомендуют для лечения трофических язв, аллергических дерматитов, выпадения волос. Известно, что опопанакс обладает болеутоляющим и лёгким, без последствий, наркотическим действием. Снижает стресс и беспокойство. Рекомендуется в случае простуды, гриппа, ангины и при мокром кашле. Прекрасное средство от укусов насекомых. Фототоксично. На Востоке смолу применяют как добавку к благовониям. Находит

применение при религиозных воскурениях и «помазаниях», а также употребляется в восточной медицине и парфюмерии.

Spodium

Сподиум, или сподий — это костяной, или животный, уголь, приготовленный из костей животных (ранее это слово было неправильно переведено нами как «зола»). Кости хорошо промывают, просушивают, кладут в чугунный или железный котелок с крышкой и нагревают на сильном жару в печи или на костре до полного пережигания. Так как кости состоят приблизительно на две трети из несгораемых веществ, преимущественно из гидроксилкарбонат-апатитов, он обладает замечательной способностью обесцвечивать, и поэтому его используют для удаления красителей и других загрязнений из растворов, например, при очистке сахарного сиропа. Костяной уголь в больших количествах применяют в качестве чёрной краски, особенно для изготовления обувной ваксы, краски для кожи и типографской краски. Для приготовления лучшей краски для живописи обжигают отходы слоновой кости. Особых указаний насчёт того, из каких костей желательно делать сподий для зерцала видений, аль-Хазраджи не даёт. Примечательно, что сподий, как и другие сорта угля, может использоваться для адсорбции аммиака, в связи с чем возникает предположение, что он входит в состав смеси именно с этой целью (поскольку иначе бы аммиак очень быстро испарился). Именно в связи с этим мы рекомендуем добавлять в смесь аммиак в самом конце, когда в него уже добавлены другие компоненты, включая сподий, и прямо перед переходом к следующему этапу (никаких свидетельств тому, что списочный порядок соответствует последовательности добавления в смесь, мы не находим), чтобы как можно больше его успело впитаться, и как можно меньше — выветриться.

Schaeinanthus

По всей видимости, *«schaeinanthus»* — это *Cymbopogon schoenanthus*, одно из растений семейства Злаки *(Poaceae)*, относящихся к роду *Cymbopogon* (лимонное сорго, лимонный злак, лимонная трава, цитронелла, лемонграсс, челнобородник, верблюжье сено). Несмотря на то, что указано название конкретного вида, скорее всего, для зерцала видений подойдут и другие растения этого рода. Лимонное сорго широко используется в качестве приправы в азиатской и карибской кулинариях. Оно обладает цитрусовым ароматом, может быть высушено, смолото, может использоваться свежим. Стебель, за исключением мягкой сердцевины, слишком жёсткий, чтобы его есть. Однако он может быть тонко порезан для добавления в блюдо. Также его можно размять и добавить целиком, так как в этом случае вместе с соком из стеблей хорошо высвобождаются ароматические масла. Именно стебель, по всей видимости, и следует использовать в формуле.

Ebony

Эбеном принято называть чёрную (или чёрную с полосами) древесину некоторых деревьев рода Хурма *(Diospyros)*, растущих в Индии и Шри-Ланке. Ядровая древесина без различимых годовых колец очень твёрдая и тяжёлая и относится к самым ценным древесным породам. Плотность эбена составляет 1050 кг/м^3 при влажности 15% (это значит, что эта древесина тонет в воде), его пыль вызывает раздражение кожи, глаз и лёгких. Древесину эбенового дерева делят на сорта в зависимости от вида растения, являющегося её источником (*Diospyros crassiflora, Diospyros ebenum, Diospyros perrieri, Diospyros celebica, Diospyros mun* и др.). Однако в Библии под названием *håvnîm* **(הֳבְנִים)** подразумевалось похожее дерево, древесина которого привозилось из Нубии. Исследования тёмного дерева, которое находят в египетских гробницах (египетское *hbny* = эбен), позволили установить, что это древесина африканского розового дерева *(Dalbergia melanoxylon)* из семейства Бобовые *(Fabaceae)*, которое произрастает в засушливых областях у южной границы Сахары. По всей видимости, это дерево имеется в виду и в формуле из Некрономикона.

Bole-Armenick

Болюс (левкасная глина, лемносская земля) — это бурая, жёлтая или красная глина, содержащая большое количество оксида железа. Болюс использовался в текстильном производстве как поглотитель жиров, как пищевой краситель до появления синтетических красителей, а также как грунтовка, в частности, живописцами Болонской школы; при этом оказалось, что через какое-то время цвет болюса пробивался сквозь живопись, и нарушался колорит картин. В настоящее время используется в качестве грунтовки при золочении, в виде пасты в смеси с клеем фиксирует сусальное золото на обрабатываемом предмете. Также употреблялся в кулинарии ряда национальных кухонь (греческой, ассирийской, армянской, египетской), а в настоящее время используется во французской, испанской, португальской кухнях для подкрашивания пищи, иногда для усиления вязкости некоторых блюд. Армянский болюс (также армянская, или анийская глина, красный болюс) красного цвета, встречается на территории Армении и Турции.

Must

Это английское существительное в данном контексте может означать «жмых яблок или груш», «виноградное сусло; муст; молодое вино» либо «заплесневелость, затхлость» (также у этого слова есть значение «обязательный атрибут, необходимая составляющая», но, конечно же, вряд ли здесь речь идёт о том, что «надо добавить в смесь ещё кое-что важное, о чём вы должны догадаться сами»), однако рукописи Филета мы встречаем совершенно другое слово — *σινατι* (горчица). В чём дело? Нетрудно заметить, что «горчица» по-английски — *«mustard»*, очень похожее на *«must»* слово. Поэтому кажется вероятным, что один из английских переписчиков просто не дописал слово до конца (возможно, он даже поставил в конце его точку, обозначив таким образом сокращение, но позднее это было воспринято как цельное слово), а то, что получившееся искажение оказалось осмысленным, только поспособствовало тому, что оно прижилось. Горчицей принято называть два вида рода Капуста — горчицу сарептскую *(Brassica juncea)* и горчицу чёрную *(Brassica nigra)*, — а также растения рода Горчица, и прежде всего — горчицу белую *(Sinapis alba)*, причём греческое слово *σινατι* относится именно к горчице белой (к этому роду относятся ещё три вида — *Sinapis arvensis*, *Sinapis flexuosa* и *Sinapis pubescens*). Видовой эпитет «белая» происходит от цвета семян, её родина — Средиземноморье. Семена (по-видимому, в формуле следует применять именно их) содержат 16,5-38,5% жирного масла и приблизительно 0,2-1% эфирного (горчичного) масла, синальбин (около 2,5%), белки, минеральные вещества (до 10%), фермент мирозин. Из горчичных семян изготавливается порошок, из которого готовится горчичное тесто, используемое в качестве горчичного пластыря для уменьшения болей при ревматизме. Семена горчицы белой используются и при различных болезнях — склерозе сосудов, гипертонии, заболеваниях печени и желчного пузыря, расстройствах пищеварения, метеоризме, ревматизме, ишиасе и кожных экземах. Читателям же, более доверяющим современному английскому тексту, а не выполненной нами по рукописи Феодора Филета реконструкции «Завета Мёртвых», рекомендуем использовать в качестве этого компонента высушенный жмых (продукт, получаемый после выжимки сока) яблок и/или груш, поскольку виноградное сусло — жидкость, а далее будет требоваться измельчить полученную смесь в порошок.

Mithridate

Как нетрудно заметить, этот компонент был назван в тексте Некрономикона предпоследним, а мы помещаем его в самом конце. Это связано с тем, что *«mithridate»* — единственный компонент, который не может быть идентифицирован со сколь-нибудь существенной точностью, поэтому нам придётся рассмотреть некоторые варианты его получения. Разумеется, под этим словом скрывается не что иное, как митридациум, или териак — универсальное противоядие, якобы должное излечивать

все без исключения отравления, в том числе самоотравления организма, развившиеся в результате внутренних болезней. Позднее териаку было также приписано свойство всесильного профилактического средства, дающего своему владельцу долгую здоровую жизнь, что сблизило его с эликсиром бессмертия. Если верить легендам, первый териак был изобретён царём Понта Митридатом VI Евпатором (правил в 121-63 до н. э.), который, постоянно опасаясь отравления, ставил опыты на преступниках и создал некий универсальный препарат (названный митридациумом по имени изобретателя), который настолько хорошо смог защитить его от любых ядов, что, когда возникла опасность попасть в римский плен, царь вынужден был заколоться мечом — все существующие яды оказались бессильны. Его победитель — Гней Помпей Великий, — ворвавшись во дворец, якобы в первую очередь дал приказ разыскать чудодейственное лекарство. В Древнем Риме териак был впервые составлен Андромахом, врачом императора Нерона, он же изменил название первоначального лекарства на «териак» или «митридациум-териак».

Вероятно, исконный митридациум представлял собою тонко протёртую пасту из лекарственных трав или настойку на винной или медовой основе, всего в нём было 54 компонента, однако их список не сохранился. Андромах прибавил к исконному рецепту мясо гадюки, опиум, гиацинт, бобровую струю и некоторые другие ингредиенты — согласно античному представлению о том, что «подобное должно излечиваться подобным», и лекарство, содержащее змеиное мясо, таким образом, сможет излечивать от змеиных же укусов. Общий состав был увеличен до 74 частей. Свой рецепт Андромах сопроводил краткой поэмой из 180 строк, которую позже приводит в своём сочинении Гален. Сам Клавдий Гален, по-видимому, сильно переработал рецепт своего предшественника, добавив в его состав настойку мака. «Германская фармакопея» 1535 г. описывает териак из 12 веществ: ангеликового корня, валерианы, цитварного семени, корицы, кардамона, опия, мирры, сернистого железа, мёда и т. д. Моисей Шара, знаменитый французский аптекарь (1619-1698 гг.), описал состав териака, употреблявшегося в то время: горечавка, перец, мирра, акация, роза, ирис, рута, валериана, зверобой, фенхель, анис, а также высушенные и смолотые в порошок змеиное и бобровое мясо. Позднейшие териаки также включали в себя корень валерианы и настойку опия, в русский териак XVIII века также входили корни дягиля, валерианы, касатика, горечавки, плоды бузины и можжевельника. «Полная и окончательная формула териака» даётся во «Французском Кодексе» 1758 года. Поскольку рецепт териака не является темой нашего исследования, приведём лишь таблицу ингредиентов, снабжённую некоторыми комментариями. Число ингредиентов этого рецепта — 53 — близко к исходному (54), и большинство их, кроме стручкового перца, можно было найти в Старом Свете во времена Митридата VI, стало быть, особо дотошные сторонники магической реконструкции могут смело пользоваться ею (с учётом возможных расхождений в толковании названий компонентов).

Название	Частей	Примечание
Смирнский опий	120	Опиум (наркотик, получаемый из высушенного на солнце млечного сока, добываемого из недозрелых коробочек опийного мака *(Papaver somniferum)*). Смирнский опий имеет вид сплюснутых или почти шарообразных лепёшек, весом до 0,75 кг, реже продаётся брусками, весом в 1-3 кг.
Имбирь	60	*Zingiber officinale*, корневище.
Флорентийский ирис	60	*Iris florentina*, корневище.
Валериана	80	*Valeriana officinalis*, корневище.
Аир обыкновенный	30	*Acorus calamus*, корневище.
Ревень	30	*Rheum palmatum*, корневище.
Лапчатка серебристая	30	*Potentilla argentea*, корневище.
Корень аристолохии	10	*Aristolochia sp.*
Корни копытника	10	*Asarum europaeum.*
Корни горечавки	20	*Gentiana sp.*
Корень меума	20	*Meum athamanticum.*
Мякоть алоэ	10	*Aloe sp.*
Цейлонская корица	100	*Cinnamomum verum*, кора.
Лепестки гиацинта	60	*Hyacinthus sp.*

Название	Частей	Примечание
Майоран критский	30	*Origanum dictamnus*. То же, что душица критская. Настоящий майоран — *Origanum majorana.*
Листья лавра	30	*Laurus nobilis.*
Листья дубровника обыкновенного	60	*Teucrium chamaedrys.*
Побеги душевника лекарственного	30	*Calamintha officinalis.*
Побеги шандры	30	*Marrubium sp.*
Побеги мяты	30	*Mentha spicata.*
Побеги дубровника	20	*Teucrium sp.* Вероятно, *Teucrium chamaedrys.*
Побеги каммаэпитиса	20	По Диоскориду, «у греков оно называется камепитис, а также ортозелос, олокирон, бриония дикая, сидеритис, маги называют его афинина кровь, италийцы — абига, кипарис чёрный, рута, колосок, грудная трава, египтяне — меменепса, даки — доктила». Однако здесь перечислены совершенно разные растения. Бриония, или переступень *(Bryonia)* — род растений семейства Тыквенные *(Cucurbitaceae)*, многолетняя вьющаяся лиана с травянистым стеблем. Сидеритис, или железница *(Sideritis)* — род однолетних трав семейства Яснотковые *(Lamiaceae)*. Кипарис *(Cupressus)* — род вечнозелёных деревьев и кустарников семейства Кипарисовые *(Cupressaceae)* с пирамидальной или раскидистой кроной, причём вида «кипарис чёрный» не существует. Рута *(Ruta)* — род вечнозелёных многолетних душистых трав, полукустарников, кустарников семейства Рутовые *(Rutaceae)*. Грудная трава — народное назва-

Название	Частей	Примечание
		ние многих растений, например, *Antennaria dioica* (кошачья лапка), *Glechoma* (будра), *Malva* (просвирняк), *Potentilla* (лапчатка), *Scabiosa*, *Veronica longifolia* (вероника длинолистная), *Alchemilla vulgaris* (манжетка обыкновенная), *Succisa pratensis* (сивец луговой), *Knautia arvensis* (короставник полевой) и др. Колоском может называться практически любое растение семейства Злаки *(Poaceae)*. Хамепитисом *(chamaepitys)* Диоскорид называет также «женский [молочай *(Euphorbia)*], или миртитес, или кариитес… кариитис, римляне называют его мультилаго капрариа». Видовое название *chamaepitys* используется также для растений *Persoonia chamaepitys* из семейства Протейные (Proteaceae) и *Ajuga chamaepitys* (живучка ёлочковидная) из семейства Яснотковые *(Lamiaceae)*. Поскольку синонимичное название последнего вида — *Chamaepitys trifida*, русское тривиальное связано с живучестью, и в русском (ёлочковидная), и в английском (*Ground pine* — земляная сосна) тривиальных названиях указывается связь с хвойными растениями (как с кипарисом), а относится он, как и сидеритис, к семейству Яснотковые, можно предположить, что здесь речь идёт именно о нём.
Побеги зверобоя	20	*Hypericum perforatum.*
Соцветия красной розы	60	Различные сорта садовой розы (*Rosa sp.*).
Шафран	40	*Crocus sp.*, цветы.
Цветы лаванды	30	*Lavandula sp.*
Сухая кожица лимона	60	Гибридный вид *Citrus sp.* × *Limon sp.*

Название	Частей	Примечание
Стручки перца	120	*Capsicum sp.* Единственное растение списка, не произрастающее в диком виде в Старом Свете (родиной растения являются субтропические районы Мексики и Гватемалы). Возможно, вместо стручкового перца можно использовать продолговатые соцветия перца длинного *(Piper longum)* либо орешки перца болотного, или горца перечного *(Persicaria hydropiper).*
Чёрный перец	60	*Piper nigrum*, плоды.
Семена петрушки	30	*Petroselinum crispum.*
Семена амми	20	*Ammi sp.*
Семена фенхеля	20	*Foeniculum vulgare.*
Анисовые семена	50	*Pimpinella anisum.*
Семена сесели	20	*Seseli sp.* Известно также как жабрица.
Морковь критская	10	*Daucus crinitus*, семена.
Чечевица	200	*Lens culinaris*, семена.
Репа	60	*Brassica rapa*, семена.
Семена кардамона	80	*Elettaria cardamomum.*
Шампиньоны	60	*Agaricus bisporus*, плодовые тела.
Сок лакрицы	120	*Glycyrrhíza glabra.* Сок используется в высушенном виде.
Сок акациевый	40	*Acacia sp.* (здесь, видимо, *Acacia arabica*). Сок используется в высушенном виде.

Название	Частей	Примечание
Аравийская камедь	20	То же, что гуммиарабик: твёрдая прозрачная масса, выделяемая различными видами акаций (здесь, видимо, *Acacia arabica*).
Мирра	40	*Commiphora myrrha*, смола.
Ладан	30	*Boswellia sacra*, смола.
Камедь	20	Камеди представляют собой растворимые в воде или набухающие в ней полимеры моносахаридов — глюкозы, галактозы, арабинозы, рамнозы, глюкуроновых кислот, — а также полисахариды микроорганизмов и производные, получаемые модификацией полисахаридов природного происхождения (например, целлюлозы, крахмала). Наиболее известные разновидности: гуммиарабик, агар-агар, декстраны, альгиновые кислоты, гуаран, ксантан, камедь рожкового дерева, трагакант и др. Какая именно камедь используется для производства териака, не оговаривается.
Экстракт смоленосицы	10	*Ferula assa-foetida* (асафетида).
Опопанакс	10	*Opopanax chironium*. Вероятно, допустимо также использовать препарат с тем же названием, получаемый из *Commiphora erythraea.*
Бензойная смола	20	*Styrax benzoin.*
Бобровая струя	10	Ароматическое вещество, вырабатывающееся у бобров *(Castor fiber)* в специальных мешочках, расположенных у анального отверстия. К железам как таковым не имеют никакого отношения, потому что имеют совершенно другую внутреннюю структуру, отличимую от желёз.
Мякиш хлебный	60	Вероятно, ржаной *(Secale cereale)* и/или пшеничный *(Triticum sp.)*.

Название	Частей	Примечание
Сукновальная глина	20	Один из видов непластической слабоогнеупорной глины, встречающийся в Англии, Саксонии, Австрии (Штирия). Имеет оливковый цвет, легко распускается в воде и отличается способностью хорошо впитывать в себя жиры, на чём и основано применение её для обезжиривания шерсти и в сукновалянии. Характеризуется большим содержанием магнезии по сравнению с другими, родственными ей видами глин.
Порошок сульфата железа	20	Существуют две разновидности: сульфат железа (II) и сульфат железа (III). *Сульфат железа (II), $FeSO_4$,* применяют в производстве чернил, для окраски шерсти в чёрный цвет, для консервирования дерева, в качестве средства для лечения и профилактики железодефицитной анемии. *Сульфат железа (III), $Fe_2(SO_4)_3$,* используют как реактив при гидрометаллургической переработке медных руд, как коагулянт при очистке сточных вод, коммунальных и промышленных стоков, как протраву при в окраске тканей, при дублении кожи, для декапирования нержавеющих аустенитных сталей, сплавов золота с алюминием, как флотационый регулятор для уменьшения плавучести руд, в качестве вяжущего и кровоостанавливающего средства, как окислитель и катализатор. Какой именно сульфат железа используется здесь, не уточняется.
Битум иудейский	10	Природный асфальт, добываемый из Мёртвого моря.

Согласно медицинской теории прошлых веков, териак должен был иметь исключительно сложный состав — так как чем больше в нём находилось лекарственных средств, тем больше разновидностей ядов он мог излечивать, — потому нюрнбергский териак включал в себя 65 составляющих, французский териак XVI-XVII веков — 71 ингредиент, а бывало, что количество частей доходило и до ста. Все эти ингредиенты измельчали в порошок и просеивали через шёлковую ткань. На 1000 частей полу-

ченного «порошкообразного териака» брали 50 частей китайского терпентинного масла, 3500 частей белого мёда и 250 частей красного вина сорта «гренаш». Терпентинное масло нагревали на водяной бане до полного разжижения и постепенно добавляли в него половину порошка. Мёд также нагревали до текучего состояния, в него добавляли терпентинное масло, затем остаток порошка и вино, до получения мягкой пасты. В течение нескольких месяцев готовый териак настаивали, затем разминали в ступке до полного исчезновения комков. Готовая «смесь» настаивалась ещё в течение полугода (впрочем, для «вызревания» некоторых териаков требовалось несколько лет) и только затем продавалась всем желающим. Из-за сложности приготовления и большого количества компонентов цена териака была настолько высока, что позволить себе его иметь могли только состоятельные люди. Однако существовал и ряд однокомпонентных препаратов, претендовавших, как и классические териаки, на роль универсального противоядия. С древности свойства спасать своего владельца от ядов приписывали безоару — конкременту из плотно свалянных волос или волокон растений в желудке или кишечнике жвачных животных, лошадей, кошек, реже свиней и собак, иногда человека, возникающему при нарушении функции пищеварительных органов и недостатке минеральных веществ в кормах. Считалось, что он предохраняет от мышьяковых отравлений. Из-за этих свойств его относили даже к драгоценным камням. Противоядием от всех ядов издавна считался и рог носорога, продаётся он китайскими аптекарями и в качестве средства от импотенции. А Гален и следом за ним Авиценна именовали «териаком для бедных» чеснок (его можно использовать в качестве митридациума и в формуле зерцала видений).

Те, кто предпочитает выстраивать свою магическую практику с учётом современных научных достижений, могут самостоятельно составить рецепт териака или, по крайней мере, некоего более-менее универсального (во всяком случае, поливалентного) противоядия. Конечно, с точки зрения современной науки, териак как совершенно всеохватное средство невозможен, поскольку разные яды могут иметь прямо противоположное направление действия. Однако можно подобрать компоненты таким образом, чтобы они нейтрализовывали, как минимум, те яды, которые входят в состав формулы зерцала видения. Мы считаем, что простым и в то же время действительно универсальным средством может служить активированный уголь — пористое вещество, которое получают из различных углеродсодержащих материалов органического происхождения: древесного угля, каменноугольного кокса, нефтяного кокса, кокосового угля и др. Активированный уголь содержит огромное количество пор и поэтому обладает очень большой удельной поверхностью на единицу массы, вследствие чего обладает высокой адсорбцией. Он удаляет загрязняющие и отравляющие вещества двумя способами: с помощью адсорбции и с помощью каталитического сокращения (процесса, заставляющего притягиваться отрицательно заряженные ионы загрязнителя к положительно заряженному активированному углероду). Органиче-

ские соединения удаляются адсорбцией, а остаточные дезинфицирующие средства, такие как хлор и хлорамины, удаляются каталитическим сокращением. Хороший активированный уголь получается из ореховой скорлупы (кокосовой, из косточек некоторых плодовых культур), а раньше его делали из костей крупного рогатого скота (сподий). Чем меньше размер частицы активированного угля, тем лучше доступ к площади поверхности и быстрее уровень адсорбции. Активированный уголь оказывает энтеросорбирующее, дезинтоксикационное и противодиарейное действие. Относится к группе поливалентных физико-химических антидотов, обладает большой поверхностной активностью, адсорбирует яды и токсины из желудочно-кишечного тракта до их всасывания, алкалоиды, гликозиды, барбитураты и другие снотворные, лекарственные средства для общей анестезии, соли тяжёлых металлов, токсины бактериального, растительного, животного происхождения, производные фенола, синильной кислоты, сульфаниламиды, газы. Активен как сорбент при гемоперфузии. Слабо адсорбирует кислоты и щёлочи, а также соли железа, цианиды, малатион, метанол, этиленгликоль (ничего из перечисленного в формуле зерцала видений не используется). Следует отметить также, что части, указанные в формуле зерцала видений, и части, указанные в формулах приготовления териака, неравновесны, и, сколько бы компонентов ни входило в составленный митридациум, для окончательной формулы используется только одна часть полученного ингредиента.

Дальнейшие операции

Все перечисленные компоненты (ст. 7) измельчаются в тонкий порошок и помещаются *«within the alchemist's Pelican or blind Alembeck»* (букв. «внутрь алхимического Пеликана или закрытого алембика»). Алембик — это не что иное, как небольшой перегонный куб — сосуд (чаще всего металлический), служащий для перегонки жидкостей. Обыкновенно перегонный куб представляет собой цилиндрический, сравнительно с диаметром невысокий котёл с выпуклым, плоским или вогнутым дном и куполообразной крышкой, снабжённой шлемом, переходящим в пароотводную трубу, широким, плотно закрывающимся отверстием для чистки (лаз), отверстием или трубкой для напускания перегоняемой жидкости, отверстием для термометра и предохранительным клапаном. У самого дна делается кран для выпуска остатка от перегонки. Куб нагревается или непосредственно огнём, для чего он вмазывается в кирпичную кладку с топкой внизу, или паром — закрытым (то есть циркулирующим внутри змеевика, помещаемого в перегонный куб) или прямым. В последнем случае пар впускается с помощью трубки в перегоняемую жидкость непосредственно.

Алхимическим пеликаном называется сосуд (определённого рода реторту) для круговой дистилляции. Согласно легенде, пеликан настолько любит своих птенцов, что кормит их собственной кровью (или вырывают куски из своей груди), раздирая себе грудь (гнездящиеся взрослые птицы наклоняют клюв к груди и кормят птенцов принесённой в горловом

мешке рыбой, что привело к этому ошибочному заключению). Пеликан служит одним из основных символов алхимии, будучи в некотором смысле противоположностью ворону. Это символ, с одной стороны, реторты, чей «клюв» склонился к пузатой выпуклости (собственно «алхимического пеликана»), с другой — распавшегося в жидком свинце философского камня, который плавится и растворяется, чтобы вызвать превращение свинца в золото. Тем самым пеликан представляется символом бескорыстного стремления к облагораживанию. Поскольку в формуле допустим как алембик, так и «пеликан», можно предположить, что конкретное устройство сосуда здесь, судя по всему, не имеет существенного значения, главное — чтобы пары смеси смогли свободно циркулировать и при этом не покидали сосуда.

Для четырёхкратного (неизвестно — по объёму или по массе; судя по тому, что в ней использовались компоненты разной плотности, скорее всего, подразумевается масса) увеличения смеси (в оригинале — *«amalgam»*, в переводе Фила — «амальгама», но, конечно же, речь здесь именно о составленной смеси, а не о жидких или твёрдых сплавах ртути с другими металлами) в неё требуется (ст. 8) добавить *«distillate of sea-water»* (то есть дистиллят морской воды; для чего используется именно морская вода, тогда как соли в дистиллят всё равно не попадают, в тексте не указывается). Сосуд (ст. 9) необходимо на 15 суток покрыть пергаментом (по-видимому, так, чтобы в него мог свободно проникать воздух и, возможно, микроорганизмы, но чтобы на пергаменте оседали пары жидкости), чтобы смесь перебродила (*«ferment»*; в старом переводе — «настоялась»). Затем (ст. 10) требуется извлечь *«quintessence»* (букв. «квинтэссенцию» или «сущность»; здесь, по-видимому, твёрдый осадок, в противовес упомянутому далее *«elixir»* — эликсиру, или собственно жидкому зелью), наполнить «эликсиром» упомянутую в начале реторту и добавить туда магнетита *(Fe_2O_3)* — по-видимому, в виде порошка. Сосуд (ст. 11) запечатывается (на этот раз герметично) красным воском и устанавливается на медной треноге.

Далее (ст. 12) сотворяется знак Ура, или Вур *(«Voorish Sign»)*:

,

— и произносятся девять Слов Власти. Здесь мы находим самое существенное расхождение двух редакций. Английская версия и восходящие к ней русские переводы приводят следующий список слов: *«Lusoom, Rengat, Eepus, Omarasy, Alcum, Darbus, Nesmonartis, Enphoddaribuisec, Ebo»*. Слова в русской редакции «Завета Мёртвых» (ст. 13-15), восходя-

щей к рукописи Феодора Филета, совершенно иные: «Зарьятнатмих, Джанна, Этитнамуш, Хаджраш, Фабеллерон, Фабенронти, Барзах, Табарзуль, Ниса». Нетрудно заметить, что эти слова представляют собой вариант транскрипции девяти первых слов главы т. н. Некрономикона Уилсона «О призывании Шуб-Ниггурата Чёрного» *(«To Summon Shub-Niggurath Ye Black»)*: *«Zariatnatmix, Janna, Etitnamus, Hayras, Fabelleron, Fubentronty, Brazo, Tabrasol, Nisa»*. Не будем настаивать на том, что «наши» слова «самые правильные», предлагаем читателю сделать выбор самостоятельно: возможно, будет лучше подобрать их с учётом практикуемой традиции, однако их число принципиально. На закате Солнца девятого после произнесения Слов Власти дня под сосудом воскуряются сладкие (*«sweet»*; возможно также, «душистые») благовония (конкретный состав не указывается) и вновь произносятся девять Слов Власти «в порядке их, по одному на каждый день» (ст. 16).

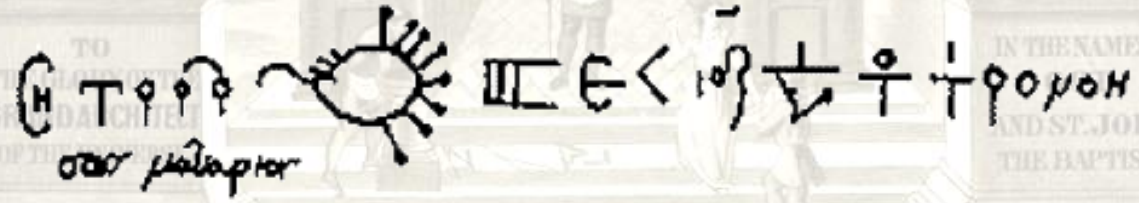
> ***The Apparition of the Spirits shall be seen in the depths of the Speculum when you shall call them by your Art, and the souls of the dead shall give true answer according to their nature.***
>
> *Видение духов должно проявиться в глубинах зерцала, когда призовёшь ты их искусством твоим, и души мёртвых должны дать верный ответ согласно природе своей.*
>
> (Ст. 17-18)

В заключение приведём описание формулы зерцала видений современным языком, с учётом восстановленных нами значений.

Полная формула зерцала видений

Чтобы увидеть скопление призванных духов (если они не призывались в видимом облике) или общаться с душами умерших, необходимо приготовить сосуд, в который будут улавливаться их образы. Формула этого магического сосуда, называемого «зерцалом видений», получена Абдуллой аль-Хазраджи (Альхазредом) в VII-VIII в. н. э. от жрецов из долины Пнакота (или Зурноса), расположенной за Северным полярным кругом, там, где «семь пещер ведут к недрам земли».

Возьмите алхимическую реторту из кварцевого стекла и отложите до нужного времени. В 1-й, 8-й, 15-й или 22-й час понедельника, приходящегося на растущую луну знака Скорпиона (23 октября — 22 ноября), изобразите на свежем (желательно девственном) пергаменте следующие знаки тайнописи созвездия Рака, составленные Зосимом Панополитом:



Овейте пергамент мускусом (предпочтительно — кабарги или иного животного Старого Света). В большой ступке (желательно керамической или фарфоровой) смешайте по 1 части:

- высушенных надземных побегов (либо корня) буквицы лекарственной *(Betonica officinalis)*;
- высушенных листьев постенницы иудейской *(Parietaria judaica)*;
- корневища горца змеиного *(Polygonum bistorta)*, заготовленного после отцветания, очищенного от корней, листьев, стеблей и высушенного при 50-60°C или в хорошо проветриваемом помещении;
- высушенных ягод бузины чёрной *(Sambucus nigra)*;
- высушенных листьев душицы критской *(Origanum dictamnus)*;

по $^1/_3$ части:

- высушенного корневища зедоарии *(Curcuma zedoaria)*;
- высушенного корневища калгана *(Alpinia sp.)*;
- высушенных надземных частей козульника *(Doronicum sp.)*;
- камеди опопанакса *(Opopanax chironium)* или аналогичного препарата *Commiphora erythraea*;
- сподия, полученного из хорошо промытых и просушенных костей, обожжённых под крышкой в чугунном или железном котелке до полного пережигания;
- высушенных стеблей лимонного сорго *(Cymbopogon schoenanthus)*;
- древесины африканского розового дерева *(Dalbergia melanoxylon)*;
- армянского болюса (железистой глины);
- универсального противоядия (териака), приготовленного по одному из множества возможных рецептов (самые простые варианты — активированный уголь или сушёный порошок чеснока *(Allium sativum)*);
- семян горчицы *(Sinapis alba)* или высушенного жмыха яблок *(Malus domestica)* и груш *(Pyrus communis)*;
- насыщенного водного раствора аммиака (добавлять в самом конце, прямо перед переходом к следующей стадии).

Все компоненты измельчаются тонкий порошок и помещаются внутрь алхимического пеликана, перегонного куба или иного сосуда, позволяющего испарениям свободно циркулировать, но препятствующего тому, чтобы они покидали сосуд. Добавьте дистиллят морской воды так, чтобы масса смеси увеличилась в четыре раза. Накройте сосуд пергаментом (не препятствуя доступу воздуха в него, но не давая испаряться жидкости) и дайте смеси перебродить на открытом воздухе 15 суток.

Извлеките твёрдый осадок, слейте жидкость в упомянутую выше реторту из кварцевого стекла и добавьте в неё порошок магнетита. Запечатайте сосуд красным воском и установите его на медной треноге.

Сотворите знак Ура:

,

— и произнесите девять Слов Власти: «Зарьятнатмих, Джанна, Этитнамуш, Хаджраш, Фабеллерон, Фабенронти, Барзах, Табарзуль, Ниса!», «Lusoom, Rengat, Eepus, Omarasy, Alcum, Darbus, Nesmonartis, Enphoddaribuisec, Ebo» (возможны различные транскрипции) или другие, в соответствии с практикуемой вами традицией. На закате девятого (после произнесения Слов Власти) дня воскурите сладких благовоний (подобранных исходя вашим вкусам и представлениям) под сосудом и произнесите Слова Власти в том же порядке, связывая каждое из них с одним из девяти прошедших дней. Когда будут призываться духи, их образы станут различимы внутри находящейся в реторте жидкости, и души мёртвых должны будут дать верный ответ «согласно природе своей».

Приложение. О других лавкрафтианских зельях

Завет Мёртвых, ред. 2. Китаб A_1VI. Книга Материалов.
Сура 3. О жезле, кинжале Шуб-Ниггурат, благовониях и пергаментах.
Аяты 13-53 ($ЗМ_2.A_1$VI.3:13-53)[1].

Благовоние Зкауба (Закубара)

13 Затем должно быть приготовлено благовоние Закубара (Zakubar)[2], кое может иметь природу Луны иль Меркурия.

Лунная версия

14 Лунные благовония должно делать всегда в День Луны, в час Луны, и освящать[3] всегда в середине часа Луны того же дня, в коий ты приготовил их[1].

---

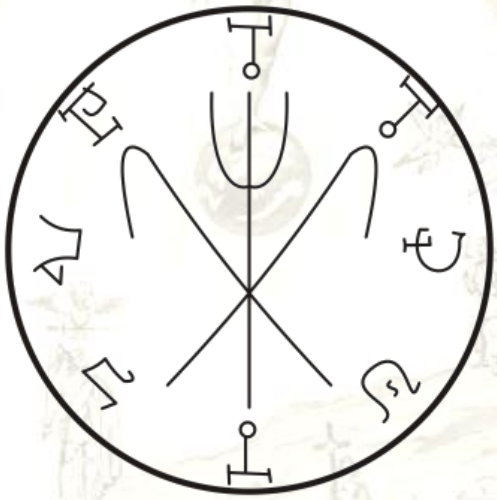
[1] Английские написания слов взяты (с незначительными исправлениями) из: *Grimoirium Imperium. Liber Tertium* (http://gnostics.com/grimoirium.html); *Al Azif — The cipher manuscript known as «Necronomicon». To compound ye incense of Zkauba; To make ye powder of Ibn Ghazi; Ye unction of Khephnes ye Egyptian* (http://palmyria.co.uk/superstition/necronomicon/necronomicon.htm).

[2] Также Зкауба (Zkauba).

[3] Малое освящение приводится в *Китаб A_1VI. Книга Материалов. Сура 2. Об одеяниях чародея. Аяты 13-46 ($ЗМ_2.A_1$VI.2:13-46)*, большое — в *Китаб A_1VI. Книга Материалов. Сура 4. О мече фраваши. Аяты 47-130 ($ЗМ_2.A_1$VI.4:47-130)*. Для освящения благовоний, как правило, достаточно малого освящения.

15 Возьми для оного равные части мяты *(mint)*[2], ладана *(frankincense)*[3], полыни *(wormwood)*[4], шалфея *(sage)*[5], сандала *(sandalwood)*[6], стиракса *(storax)*[7] и мускуса *(musk)*[8], кои смешай вместе и приготовь порошок.

16 Порошок сей должно хранить в бутыли пурпурного цвета с печатию на пробке её, каковая да будет изготовлена из сребра:



[9]

---

[1] Касательно определения дня и часа Луны см. выше. Поскольку освящать нужно в середине часа Луны и в тот же день, когда происходит приготовление смеси, очевидно, что готовить смесь нужно не в последний приходящийся на этот день час Луны. Время Меркурия (см. далее) устанавливается аналогично (день Меркурия — среда).

[2] *Mentha sp.* По всей видимости, используются листья растения.

[3] Ароматическая древесная смола, получаемая с деревьев рода *Boswellia* (*Boswellia sacra, Boswellia carterii* и др.).

[4] *Artemisia absinthium.* По всей видимости, используются листья растения.

[5] *Salvia sp.*, вид не уточняется, но, скорее всего, это шалфей луговой *(Salvia pratensis)*, а не, как бы этого ни хотелось некоторым практикам, шалфей предсказателей *(Salvia divinorum)*, природный ареал которого — горы Центральной Америки. Слово *«sage»* может означать также полынь, но полынь уже отдельно обозначена выше. По всей видимости, используются листья растения.

[6] Здесь имеется в виду не эфирное масло сантала (деревьев рода *Santalum*), а древесина сандалового дерева, или красного сандала *(Pterocarpus santalinus)*.

[7] *Styrax sp.* (скорее всего, *Styrax tonkinensis, Styrax benzoin* или *Styrax benzoides*). По всей видимости, используется бензойная смола этого дерева.

[8] Касательно разновидностей мускуса см. выше.

[9] В другом источнике печать несколько отличается:

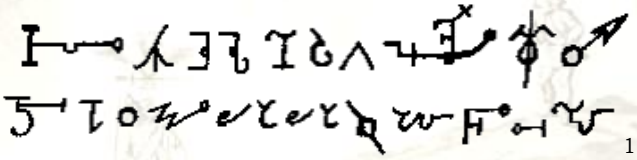
По одной из версий, начертанный в центре символ — истинная печать Ньярлатхотепа.

Меркурианская версия

17 Буде же пожелаешь ты приготовить благовония Меркурия, в день и час планеты сей при растущей луне должен взять ты равные части мирры *(myrrh)*[1], цибетина *(civet)*[2], стиракса *(storax)*[3], горькой полыни *(wormwood)*[4], асафетиды *(assafoetida)*[5], гальбана *(galbanum)*[6] и мускуса *(musk)*[7], тщательно перемешать и измельчить в тончайший порошок *(finest powder)*[8].

18 Освяти его в середине часа Меркурия того же дня, в коий ты приготовил его,

19 помести в сосуд из зелёного стекла и запечатай пробкою из алхимической ртути[9], на коей предварительно начертаны знаки Марса и Сатурна:

 [10]

20 Вознеси сосуд с благовонием Закубара к четырём ветрам и возгласи громко сии возвышенные слова власти:

21 К северу: *Зиджмуорсобет, Наиджим, Завахо! (Zijmuorsobet, Noijm, Zavaxo!)*

22 К востоку: *Кехаджья, Абаво, Нокетонаджья! (Quehaij, Abawo, Noquetonaiji!)*

23 К югу: *Асаджья, Урам, Тефотосон! (Oasaij, Wuram, Thefotoson!)*

---

[1] *Мирра* — камедистая смола, получаемая от африканских и аравийских деревьев из семейства Бурзеровые *(Burseraceae)*, в особенности от *Commiphora myrrha* (мирры).

[2] *Цибетин (цибет)* — выделение заднепроходных желёз некоторых видов циветт *(Viverra)*, издающее чрезвычайно сильный мускусный запах.

[3] См. выше.

[4] См. выше.

[5] *Ferula assa-foetida.* По всей видимости, используется высушенный млечный сок растения (латекс).

[6] Гальбан (гальбанум), или маточная смола, получается из других видов растений рода *Ferula.*

[7] См. выше.

[8] В настоящее время под тонким порошком *(pulvis subtilis)* подразумевается порошок с величиной частиц мельче 44 мкм, под особо тонким *(pulvis subtilissimus)* — мельче 10 мкм.

[9] В других источниках указывается медь, что символически неверно (пробка, использующаяся для благовония Луны — серебряная), поскольку с Меркурием связана ртуть, с другими упомянутыми здесь планетами — Марсом и Сатурном — железо и свинец, но никак не медь *(brazen)*, связанная с символизмом Венеры. Здесь, по всей видимости, под алхимической ртутью подразумевается сплав золота и серебра или же амальгама такого сплава, поскольку из жидкой ртути при нормальной температуре пробку сделать, конечно же, невозможно.

[10] Эти знаки отсутствуют в английской версии текста, но присутствуют в испанской. Последний знак первой строки (судя по тексту, связанной с Марсом) чётко идентифицируется как символ Марса, однако если считать, что первый или последний знак второй строки — символ Сатурна, то он искажён почти до неузнаваемости.

24 К западу: *Зиджьяронаифето, Мугельтор, Мугельтор-Изхе! (Zijoronaifwetho, Mugelthor, Mugelthor-Yzxe!)*[1]
25 Накрой сосуд лоскутом чёрного бархата[2] и отложи.
26 В каждую из семи ночей должен омывать ты сосуд в лунном сиянии в течение одного часа;
27 храни его сокрытым под тканию от крика петушиного до заката.
28 По свершении же сего благовоние будет готово к использованию и обладает властию таковою, что, используемое с мудростию, имеет могущество призывать орды Джаханнама[3] и повелевать ими[4].
29 Применённое в предначальных обрядах[5], благовоние сие может стать более действенным, коли дополнить его одной частию толчёной мумии фирауновой[6].
30 Используй обе разновидности благовония Закубара во всех обрядах древнего знания, окропляя оными теплящиеся уголия тиса *(yew)*[7] иль дуба *(oak)*[8].
31 Когда же духи приблизятся к тебе, испарения оных околдуют и увлекут их, связуя силы их волею твоею.

Порошок Ибн Гази (Ибн Газула)

32 Ежели желаешь ты приготовить порошок Ибн Газула *(Ibn Ghazul)*[9], возьми праха из могилы *(ye dust of ye tomb)*[10], в коей пролежало тело двести лет иль более — три части.
33 Возьми порошкового амаранта *(powdered amaranth)*[11] — две части;
34 толчёного листа плюща *(ground Ivy leaf)*[12] — одну часть;

---

[1] Русские транскрипции восстанавливались по греческому, а не английскому тексту, с поправкой на арабскую фонетику.
[2] Бархат достоверно используется в Европе (Италия) с XIII века, существовал ли он или его подобие во времена аль-Хазраджи или Феодора Филета — неизвестно (фрагмент текста реконструировался по поздним англоязычным спискам). Возможно, более точный перевод — атлас.
[3] Т. е. ада.
[4] Таким образом, основное применение обоих видов благовония — в различных гоэтических ритуалах. Выбор конкретного благовония (лунного или меркурианского) определяется природой призываемых сил и целями ритуала.
[5] См. *Китаб A_1VIII. Книга Призываний. Сура 1. О наблюдении времени и сезонов, обрядах открытия врат и призываниях. Аяты 104-111 ($ЗМ_2.A_1$VIII.1:104-111).*
[6] Т. е. фараоновой. По всей видимости, за неимением под рукой толчёной мумии фараона, сойдёт порошок любого мумифицированного человеческого (может быть, и не только человеческого) тела. Однако и это лишь желательный (чтобы благовоние стало «более действенным»), а не обязательный компонент.
[7] *Taxus sp.*
[8] *Quercus sp.*
[9] Также Ибн Гази *(Ibn Ghazi)*.
[10] Английская фраза может значить и «пыль с могилы», и «прах из могилы», но, скорее всего, верен именно второй вариант перевода.
[11] *Amaranthus sp.* По всей видимости, используются измельчённые в порошок надземные части растения.
[12] *Hedera helix.* Слово *«ground»* используется здесь в значении «измельчённый», «молотый».

35 и тонкой соли *(fine salt)*[1] — одну часть.
36 Смешай их в открытой ступке в день и час Сатурна и освяти должным образом.
37 Сотвори над смесию сей знак Ура *(Voorish sign)*[2], затем запечатай порошок в свинцовый ларец, на коем вырежи печать Куту *(sigil of Koth)*[3].

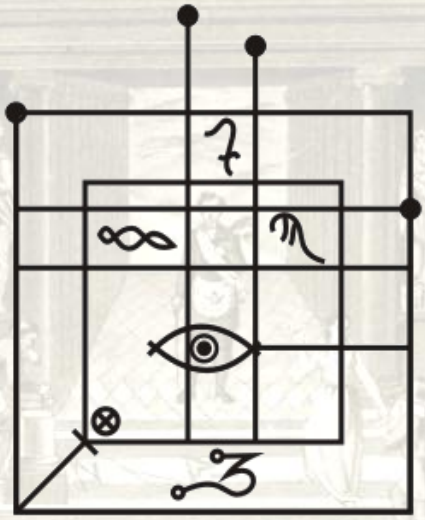
---

[1] Имеется в виду поваренная соль, *NaCl*. Также см. выше о тонких и особо тонких порошках.

[2] Также знак Вур, Арра. Название связано с шумерским городом-государством Ур. Как жест, делается следующим образом:

[3] Также знак Коф. Название связано с шумерским городом-государством Куту (Кута, Кува), написание «Коф» — с одним из имён Хукато-Зигла («двенадцатикрылый Коф»), почитавшегося в этом городе после его захвата ассирийским царём Шарру-кином (Саргоном) II. Как жест, делается следующим образом:

Полная печать в системе Завета Мёртвых приводится следующим образом:



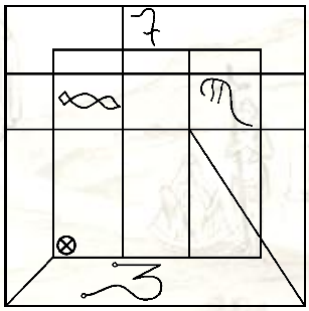
38 Когда бы ни пожелал ты наблюдать воздушные проявления духов *(the airial manifestations of the spirits)*[1], дунь на щепотку порошка сего в направлении их появления, либо с ладони твоей, либо с лезвия кинжала Шуб-Ниггурат[2].

39 Не забудь для блага твоего сотворить знак Старших *(Elder sign)*[3] при их появлении, иначе же щупальца тьмы оплетут твою душу.

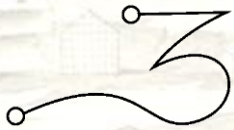
Мазь Кефнеса Египтянина

40 Помазав главу *(head)*[4] твою мазию Кефнеса *(Khephnes)*, обрящешь ты во сне истинное видение времён грядущих[5].

В других лавкрафтианских системах может иметь другие начертания. Например, в Некрономиконе Саймона выглядит так:



Имеется также сокращённая версия печати:



[1] «Воздушные» в смысле «зыбкие», «неотчётливые». Таким образом, основное применение порошка Ибн Гази — получение видимых проявлений духов при любых призываниях. Для схожей цели используется и зерцало видений.

[2] В разных списках указываются и другие названия кинжала: «ятаган Барзаи (Барзах»), «кинжал Инанны» и пр. Вероятно, может использоваться и любой другой магический кинжал.

[3] Также знак Агга. Как жест, делается следующим образом:

Слово *«sign»* во всех случаях используется для жестов, *«sigil»* — для изображения печатей.

[4] По-видимому, мазать надо область основного обволошения, а не лоб *(forehead, brow)*.

[5] Таким образом, основное применение мази — сновидческие практики, связанные с получением вещих снов.

41 Когда луна взрастает на светлом месте своём[1], в глиняный тигель[2] твой налей изрядное количество[3] лотосового *(lotus)*[4] масла с тремя с половиною гинами[5] порошковой мандрагоры *(mandragora)*[6] и тщательно перемешай раздвоенным прутом дикого тёрна *(wild thorn bush)*[7].

42 Сотворя сие, произнеси следующее заклинание Йебсу *(Yebsu)*[8], взятое из разрозненных строк папируса:

43 *Я — владыка духов,*

44 *Оридимбаи, Сонадир, Эписгеш (Oridimbai, Sonadir, Episghes);*

45 *я — Лузоат, Цатоггуа[9], порождённый от Нарикс[10] Бинуи Сфе (Binui Sphe);*

46 *именами Ивеботи, Абатаба, Итобеви (Auebothi-abathaba-ithobeuee[11]),*

47 *придай силу чарам моим, о Наксир Опкиш Шфе (Nasira Oapkis Shfe)!*

48 *Придай силу, о Ноденс[12], коему имена — Хонс Фиванский (Chons-in-Thebes), и Нанна[13], и Неферхотеп (Nefer-hotep)!*

---

[1] Как и благовоние Закубара, мазь Кефнеса изготавливается на растущей луне. Вероятно, это же применимо и к порошку Ибн Гази.

[2] *Тигель* — ёмкость для нагрева, высушивания, сжигания, обжига или плавления различных материалов. Отличительной особенностью тиглей является применение для их конструкции огнеупорных материалов и высокоустойчивых к различным воздействиям металлов и сплавов. Тигель имеет обычно коническую (усечённый конус) или цилиндрическую форму. Разновидностью тиглей являются также плавильные чашки, плавильные лодочки.

[3] Судя по всему, точное количество масла не имеет значения, важно только, чтобы его можно было залить в тигель и в нём можно было смешать остальные компоненты. Поскольку далее говорится про «подобную же меру жира гусёнка», естественным образом следует, что лотосовое масло должно наполнять тигель менее чем наполовину.

[4] Настоящие лотосы относятся к роду *Nelumbo*, однако в греческом языке (к переводу на который восходят более поздние европейские переводы Некрономикона) под этим именем были известны разные растения, плоды которых употреблялись в пищу. Различали главным образом египетские и кирейские лотосы. Египетский лотос, упоминаемый Теофрастом, есть *Zizyphus lotus L.*, кустарник из семейства Крушиновые *(Rhamnaceae)*. В Индии и Египте, а также и у Диоскорида лотосом назывались различные виды кувшинки *(Nymphaea caerulea, Nymphaea lotus)*, а также лотос орехоносный *Nelumbo nucifera (Gaertn.)* (в прошлом также известный как *Nelumbium speciosum (Wild)* или *Nymphaea nelumbo*; сем. Кувшинковые *(Nymphaeaceae)*). Судя по контексту, здесь, скорее всего, имеется в виду лотос египетский *(Zizyphus lotus)*.

[5] *Гин (лезвие)* — вавилонская мера веса, приблизительно равная 8,3 г. Таким образом, 3,5 гина — это ок. 29,05 г.

[6] *Mandragora sp.* (скорее всего — *Mandragora officinarum*). По всей видимости, используется корневище растения.

[7] *Prunus spinosa.*

[8] В *Китаб A_1X. Книга Наставлений. Сура 1. Воспоминания безумца. Аят 10 ($ЗМ_2.A_1X.1:10$)* упомянут некий «оракул Йебсу».

[9] В английском тексте — Баст *(Ubaste)*, Пта *(Ptho)*.

[10] В английском тексте это имя отсутствует.

[11] Чаще одним словом, без дефисов или пробелов.

[12] В английском тексте это имя отсутствует.

[13] В английском тексте имя Нанны отсутствует, а после Неферхотепа назван Офоис *(Ophois)*.

49 *Придай силу, о Надур*[1]*!*

50 Добавь к зелию сему щепоть красной земли[2], девять капель натра *(natron)*[3], четыре капли ладанного бальзама *(balsam of Olibanum)*[4] и одну каплю крови из десницы[5] твоей.

51 Смешай сие с подобною же мерою[6] жира гусёнка *(fat of the gosling)*[7] и помести сосуд на пламень.

52 Когда же растопится всё должным образом и тёмные пары начнут подыматься, сотвори знак Старших *(Elder sign)*[8] и сними сие с пламеня.

53 Когда мазь остынет, помести оную в вазу из лучшего алавастра *(urn of ye finest alabaster)*[9], кою храни в некоем потайном месте, лишь тебе ведомом, до тех пор, покуда не понадобится она тебе.

---

[1] В английском тексте — Бакахикек *(Bakaxikhekh)*. Показательно, что в английском тексте отсутствуют имена двух из трёх Старших (имя Нарикс отсутствует совсем, имя Надура заменено «варварским именем» Бакахикек), а имя третьей (Наксир) искажено (Насира). Русские транскрипции в этом заклинании также восстанавливались по греческому тексту, с поправкой на арабскую и египетскую фонетику.

[2] *Краснозём* — тип почвы, отличающийся повышенным содержанием окислов железа и алюминия. Из-за окислов железа почва имеет красноватую окраску. Краснозёмы — кислые или слабокислые почвы. Этот тип почв характерен для субтропических широколиственных лесов, иногда краснозёмы встречаются в тропических саваннах.

[3] Под этим словом могут подразумеваться разные соединения натрия, напр., Na_2CO_3 (карбонат натрия, углекислый натрий, кальцинированная сода), $NaHCO_3$ (гидрокарбонат натрия, бикарбонат натрия, двууглекислый натрий, питьевая сода, пищевая сода), $NaOH$ (гидроксид натрия, каустическая сода, каустик, едкий натр, едкая щёлочь), Na_2O (оксид натрия). Скорее всего, здесь имеется в виду пищевая или скорее кальцинированная сода — безопасные соединения, известные с древности. Все названные вещества при обычных условиях находятся в кристаллическом состоянии, так что слово «капля» *(«drops»)* может подразумевать каплю насыщенного раствора, хотя это же слово может использоваться и в переносном смысле — как малая часть, «крупица», и тогда могут иметься в виду кристаллики вещества. Однако первое значение кажется нам более верным, поскольку это же слово используется и при описании дозировки бальзама и крови далее.

[4] О ладане см. выше. Название *«balsam of Olibanum»* используется в тексте *Некрономикона Уилсона (Al Azif — The cipher manuscript known as «Necronomicon»)*, в *Grimoirium Imperium* употреблено слово *«frankincense»*.

[5] На всякий случай поясняем, что десница — это правая рука. Каплю крови удобно получать из подушечки пальца или из Холма Венеры (возле большого пальца), игла или лезвие должны быть, разумеется, острыми и стерильными.

[6] То есть с количеством, равным количеству лотосового масла с добавленными в него 29,05 г порошковой мандрагоры, щепоткой краснозёма, девятью каплями пищевой или кальцинированной соды, четырьмя каплями ладанного бальзама и одной каплей крови.

[7] *Anser*. Половозрелость (до которой фактически гусь может ещё считаться гусёнком) у гусей наступает на втором-третьем году жизни, однако, по всей видимости, наиболее верно будет использовать жир гусёнка, ещё не научившегося летать, — то есть в возрасте до 3-4 месяцев.

[8] См. выше.

[9] *Алебастр* — название двух различных минералов: гипса (диаквасульфата кальция) и кальцита (карбоната кальция). Первый — алебастр (алавастор), которым мы пользуемся в наши дни; второе — по большей части название материала в античности. Следовательно, в данном случае, скорее всего, следует использовать кальцит. Возможно, наилучший сосуд для этих целей — церковный (или подобный церковному, если есть

Завет Мёртвых, ред. 2. Китаб A_1IX. Книга Обрядов.
Сура 2. Раскрытие ока Грезящего. Аяты 12-18 ($ЗМ_2.A_1$IX.2:12-18).

Зелья Грезящих

12 Воскури некоторое количество полыни полевой[1] и руты сирийской[2] на уголиях горячих.
13 Порошок белого сандала[3] или же иной благовонной травы лунной природы может быть добавлен иль использован как замена.
14 Размести несколько листов полыни под подушкою твоею.
15 Испарения раскроют око Грезящего, чрез коий воспринимаем мы грёзы наши[4].
16 Отвар полыни, одной иль смешанной с рутою, более всего благоприятен для грёз.
17 Медленно испей его, когда он тёплый, но не горячий, покуда готовишься к сну.
18 Будучи в тёмной пиале, отвар сей может использоваться также как волшебный кристалл в первые дни луны убывающей.

Завет Мёртвых, ред. 2. Китаб A_1XI. Книга Дагона.
Сура 11. Призывание Нуга. Аяты 21-34 ($ЗМ_2.A_1$XI.11:21-34)[5].

Краска для Чертога

21 На полу храма надобно выстроить Чертог для вызывания существ особенно могущественных:

необходимость избежать эгрегориальной привязки) алавастр для хранения благовоний — обычно круглый, с длинным узким горлышком и без ручки.

[1] *Artemisia campestris*. По всей видимости, используются надземные части растения.

[2] *Peganum harmala*. Не путать с растениями рода *Ruta!* По всей видимости, используются надземные части растения.

[3] *Santalum album*. По всей видимости, используются измельчённые в порошок листья растения.

[4] Таким образом, основное применение этих зелий — сновидческие практики разного рода.

[5] Английские написания слов взяты из: *The Book Of Dagon: Cursed Writings Of Assyrian Priests. Al Nimlu Kirtag: The Red Scroll. Invocation of Nar-Marratuk.* (https://vdocuments.site/the-book-of-dagon.html).

22 Черты наносят кедровым *(cedar)*[1] жезлом, вымоченным в крови дев *(virgins)*, пленников и рабов[2], а печати и знаки — особою краскою.

23 Дабы приготовить её, должно развести мускуса *(musk)*[3] восемнадцать мер, применяя в качестве меры верхнюю часть черепа младенца, в четырнадцати полных чанах едва забродившего вина, таких, чтобы каждый был три нгишбада в высоту и шесть с половиной нгишбадов в обхвате[4].

24 В каждый из чанов надобно добавить желчи павлина *(peacock)*[5], произнося при сём заклинания для печатей Юпитера, Венеры и Меркурия *(Tetals of Jupiter, Venus and Mercury)*[6], покуда смесь не закипит.

25 Пусть кипит она девять дней[7]? и пусть, в конце концов, на дне чанов останется густой осадок, каждый из них на четверть нгишбада[8] от дна.

26 Собирают его лопатою медною и выкладывают в яму, выложенную изнутри глиняными кирпичами.

27 Сшив из кожи гиены *(hyena)*[9] сапоги, жрец должен спуститься в яму и топтать полученное вещество, доколе не затвердеет оно и поверхность его не станет ровною и гладкою, словно озеро.

28 Спустя три дня осадок заливают водой, настоянной на корне фиалки *(the root of violet)*[10], выросшей близ могил, и тамариска *(tamarisk)*[11], в количестве четырёх бурдюков такого размера, чтобы на изготовление каждого уходила бы одна шкура агнца *(lamb)*[12].

---

[1] *Cedrus sp.* Также под этим названием могут подразумеваться *Pinus sibirica, Pinus cembra, Pinus koraiensis,* некоторые американские деревья семейства Кипарисовые *(Cupressaceae)* и даже т. н. «испанский кедр» *(Cedrela odorata)* — покрытосеменное дерево семейства Мелиевые *(Meliaceae)*.

[2] Найти дев в наше время иногда бывает не менее трудно, чем пленников и рабов.

[3] Касательно разновидностей мускуса см. выше.

[4] *Нгишбад (локоть)* — вавилонская мера длины, равная примерно полуметру. Таким образом, каждый чан должен быть около 1,5 м в высоту и около 3,25 м в обхвате.

[5] *Pavo cristatus* (обыкновенный павлин) или *Pavo muticus* (зелёный павлин).

[6] По всей видимости, имеются в виду заклинания из *Китаб A_1XI. Книга Дагона. Сура 5. Ключ Рахмухуша. Аяты 21-34 ($ЗМ_2.A_1$XI.5):* аят 19 для Юпитера *(«Атанну тебел нуафсу верви сур бараштан кельяб эскату нфарайн асфазецаф этерру гхеналайн эгер ассу вацебиш лилаш»)*, аят 4 для Венеры *(«Эхузан ретен суд бекеринуфезбет кхев нирна а вассуммех келеаш таал ништабаал кешеав телсу гереб ндаабдхаан»)* и аят 22 для Меркурия *(«Себхем васутиш месгерит абез нецаварун ва атайя сла йецир айя кенев ва анру селу узу избатан хехеш нла ашатут клеаш саадхатут аэрия тхайн'лнев»)*.

[7] Естественно, на *очень* медленном огне.

[8] Т. е. примерно на 12,5 см.

[9] Сем. *Hyaenidae*. В Междуречье, где предположительно писалась Книга Дагона, обитает полосатая гиена *(Hyaena hyaena)*. Также в те времена могли быть доступны представители другого вида — земляной волк *(Proteles cristatus)*, — обитающего в Северной Африке (Эфиопия и соседние страны).

[10] *Viola sp.*

[11] *Tamarix sp.* В тексте использовано слово *Kasfu*, предположительно означающее тамариск.

[12] Скорее всего, имеется в виду ягнёнок домашней овцы *(Ovis aries)*. Размеры ягнят сильно различаются в зависимости от возраста и породы, так что точный объём бурдю-

29 Когда осадок полностью впитает воду, в яму должно бросать кедровые *(cedar)*[1] дрова и жечь семь дней, дабы поверхность вещества всегда была сплошь покрыта углями.

30 При сём, находясь рядом с ямой, жрец должен носить маску из железа, выплавленного в том месте, куда не проникает свет дневной, ибо дым, идущий от ямы, ядовит и смертельно опасен[2].

31 Затем должно растолочь золу от дров с веществом и разбавить кровию человеческою[3], и краска будет готова.

Благовоние Нуга

32 После того, как Чертог начертан, поставь в кресты, приваянные зубчатыми линиями к двойной окружности в её средине, две бронзовых курильницы с курением таковым:

33 очи орла *(eye of the eagle)*[4], порошок дикой мяты *(wild mint)*[5] — шесть частей, корень цикуты *(cicuta)*[6] — четыре части, пятилистник[7] — две части, и трава чемерица *(akomon)*[8] — одна часть, а также одна часть жёлтой серы *(sulphur)*[9], замешанной с миртовым маслом *(myrtle oil)*[10].

34 После сего смесь высуши, и сделай куски величиной с ноготь мизинца, и зажги их.

Большинство других зелий, использованных в «Завете Мёртвых», одно- или малокомпонентно, поэтому они здесь не рассматриваются.

ка вычислить невозможно. Однако, по-видимому, здесь важнее не объём, а то, что бурдюк сделан из шкуры одного ягнёнка.

[1] См. выше.

[2] Вряд ли дым от смеси вина, мускуса, желчи павлина, фиалки, тамариска и кедровых дров, даже подвергнутой столь длительной обработке, может быть «смертельно опасен» (хотя осенью тамариск может иметь сильное слабительное свойство). Однако будь это так, вряд ли железная маска (даже сделанная из железа, «выплавленного в том месте, куда не проникает свет дневной») могла бы защитить от этого. Тут уж скорее можно посоветовать противогаз или, по крайней мере, респиратор.

[3] Учитывая число и размеры чанов и бурдюков, жрец вряд ли справится на этот раз кровью из пальца собственной руки. Решение о том, насколько необходима в наше время человеческая кровь, где её следует брать и кровью каких животных можно заменить, остаётся на совести практиков, желающих изготовить данные средства.

[4] *Aquila*, а также представители других родов птиц семейства ястребиные *(Accipitridae)*. «Очи» здесь — глазные яблоки.

[5] См. выше.

[6] *Cicuta virosa*. Цикута, или вёх — одно из самых ядовитых растений, поэтому в данном случае смертельная опасность действительно имеется, и надо действовать со всей возможной осторожностью.

[7] *Pentaphylloides fruticosa*. По всей видимости, используются надземные части растения. В английском издании слово пропущено, хотя количество частей указано (один из многочисленных признаков того, что Книга Дагона переводилась с русского на английский, а не наоборот).

[8] *Veratrum sp.* В скобках в английском издании стоит *«cheremica»*.

[9] Кристаллическая сера с циклическими молекулами S_8, имеющими форму короны и образующими ромбическую и моноклинную серу — хрупкое вещество жёлтого цвета.

[10] *Myrtus sp.*

Брат Роман А.

1460

Зодческая 53° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Феникс символизирует собой Сириус (Сотис), цикл движения которого составляет 1461 год.

Из ритуала 53°

Дорогие Братья и Сёстры, учите астрономию!

Конечно же, у Сириуса нет никакого особого цикла, равного 1461 году (или 1460 годам), — ни его собственного, ни связанного с относительным движением на земном небосводе. Период вращения двойной системы Сириуса составляет 50,09 земных лет. По небосводу она, как и другие звёзды, совершает оборот за 25 776 лет в связи с прецессией земной оси. Точная продолжительность галактического года для Сириуса неизвестна, но, вероятно, она, как и у Солнца, составляет сотни миллионов лет.

Откуда же взялось число 1461? Промежуток времени между двумя гелиакическими восхождениями Сириуса, совпадающими в Древнем Египте с Летним Солнцестоянием и предшествующими разливу Нила, составлял 365,252 суток — то есть был достаточно близок к тропическому (365,24 суток), сидерическому (365,256) и аномалистическому (365,26 суток) году. В гражданском же году древних египтян было целое число дней — 365, а система високосов отсутствовала. Поэтому за каждые 4 года сезонные явления отставали от календаря на 1 сутки, и за 1460 (365:0,25) лет Новый год проходил все сезоны и возвращался в начальную точку. Иначе говоря, за 1460 сотических лет из разницы между сотическим (или, с незначительной погрешностью, современным григорианским) и гражданским календарём накапливается 1 гражданский год, то есть 1460 сотических лет равны 1461 гражданскому году.

Ещё раз внимание: 1461 гражданский год египетского календаря по 365 дней равен 1460 сотическим годам или, с незначительной погрешностью, 1460 григорианским годам с учётом високосов. То есть, даже если говорить о продолжительности Великого года Сотиса в любом другом контексте, чем хроники древнеегипетского царства, она составляет 1460 лет, а не 1461. Но и это, повторяю, не некий цикл движения Сириуса (вокруг ли своей оси, в системе ли двойной звезды, на земном ли небосводе или где-то ещё), а всего лишь время, за которое между гражданским и сотическим календарями Древнего Египта накапливается разница в один год. Если бы египтяне использовали систему летосчисления вроде длинного счёта майя, где в году (точнее в туне) 360 дней, то дополнительный год накапливался бы не за 1460 сотических лет, а за 360:5,25≈68,57. Действующий сегодня в Египте исламский календарь имеет примерную продолжительность 354,37 дней, а значит, годовая разница между ним и сотическим годом накапливается примерно за 33

года. Аналогичный цикл для египетского гражданского и современного григорианского календаря (365,2425 суток) составил бы примерно 1505 лет, а для сотического и григорианского — 79 400 лет. То есть, число 1460 связано исключительно с культурообусловленным моментом — разницей между двумя принятыми в Древнем Египте календарями.

Однако может ли оказаться так, что этот период, вычисленный с чисто прагматических позиций, коррелирует с каким-то объективным периодом, который может оказаться значимым для Земли хотя бы с астрологической, если не с астрофизической точки зрения? Известно, что период обращения вокруг Солнца Плутона — недавно «разжалованной» планеты, которую, тем не менее, учитывает большинство современных астрологов, — составляет 247,92 земных года. Другая карликовая планета рассеянного диска, Эрида, облетает вокруг Солнца за 558,04 года. Сидерический же период Седны составляет более 12 000 лет, а это значит, что, чисто теоретически, какой-нибудь из транснептуновых объектов может иметь период обращения вокруг Солнца (либо период образования одинаковых аспектов с другим подобным объектом), соотносимый с 1460 годами. Но пока, к сожалению, никаких подобных астрономических циклов не установлено, а если таковые и есть, то связаны они с объектами, настолько удалёнными от Земли, что вряд ли способны оказать существенное влияние хоть астрофизически, хоть астрологически.

Наконец, попробуем ещё одну версию. Допустим, период в 1460 лет не связан ни с циклами Сириуса, ни с другими астрономическими циклами, но всё же каким-то образом существует и оказывает влияние на планету — или хотя бы на ту территорию, для которой он был установлен. Чтобы доказать или опровергнуть эту гипотезу, нужно взять некоторые значимые для Египта или для всей Земли события, датированные с точностью до года, и отложить от них в обе стороны нужный нам период в 1460 лет (не 1461, потому что это продолжительность, выраженная гражданскими годами Древнего Египта, а не оборотами Земли вокруг Солнца!) несколько раз. Если некая цикличность действительно существует, мы обнаружим, что схожие события, с некоторой погрешностью, будут повторяться с указанной периодичностью.

В качестве первой такой точки мы можем выбрать 4241 год до н. э. — введение древнеегипетского календаря, — хотя, конечно, он мог не отличаться никакими действительно важными событиями. Далее отметим 671 год до н. э., 525 год до н. э., 332 год до н. э., 30 год до н. э., 618 год н. э. и 639 год до н. э., когда Египет завоёвывался, соответственно, Ассирией, Ахеменидами, Александром Македонским, Древним Римом, Сасанидами и арабами. Несомненно, стоит также добавить 1939 год — год начала Второй Мировой войны, оказавшей влияние на всё человечество, — а также две точно датированные природные катастрофы — проникновение «чёрной смерти» (эпидемии чумы) на территорию Египта в 1347 году и извержение вулкана Кракатау в 1883 году, имевшее катастрофические последствия по всей Земле. Итого у нас 10 последовательностей дат, что для проверки гипотезы кажется вполне достаточным:

1. **4241 г. до н.э.** ***(начало древнеегипетского календаря),*** 2781 г. до н.э., 1321 г. до н.э., 140 г. н.э., 1600 г. н.э.
2. 3591 г. до н.э., 2131 г. до н.э., **671 г. до н.э.** ***(захват Ассирией),*** 790 г. н.э.
3. 4905 г. до н.э., 3445 г. до н.э., 1985 г. до н.э., **525 г. до н.э.** ***(завaт Ахеменидами),*** 936 г. н.э.
4. 4712 г. до н.э., 3252 г. до н.э., 1792 г. до н.э., **332 г. до н.э.** ***(захват Александром Македонским),*** 1129 г. н.э.
5. 4410 г. до н.э., 2950 г. до н.э., 1490 г. до н.э., **30 г. до н.э.** ***(аннексия Древним Римом),*** 1421 г. н.э.
6. 3763 г. до н.э., 2303 г. до н.э., 843 г. до н.э., **618 г. н.э.** ***(начало захвата Сасанидами).***
7. 3742 г. до н.э., 2282 г. до н.э., 822 г. до н.э., **639 г. н.э.** ***(захват арабами и начало исламизации).***
8. 4494 г. до н.э., 3034 г. до н.э., 1574 г. до н.э., 114 г. до н.э., **1347 г. н.э.** ***(«чёрная смерть»).***
9. 3958 г. до н.э., 2498 г. до н.э., 1038 г. до н.э., 423 г. н.э., **1883 г. н.э.** ***(извержение Кракатау).***
10. 3996 г. до н.э., 2436 г. до н.э., 976 г. до н.э., 485 г. н.э., **1945 г. н.э.** ***(начало Второй Мировой войны).***

С учётом небольшой (1 год за 79,4 тысяч лет) разницы между сотическим и григорианским годом, вряд ли стоит расширять диапазон нашего интереса более чем на год в обе стороны от этих дат. Даты ранее 6 тысячелетия до н. э. и после наших дней нам также неинтересны: первые — поскольку для этого времени не существует датированных с такой точностью событий, вторые — поскольку ещё не наступили (ближайшая из них, 2078 год, отстоит на 1460 лет от начала захвата Египта Сасанидской Персией).

Самым значимым событием первой последовательности является, пожалуй, извержение вулкана Уайнапутина (Перу), которое, вероятно, стало причиной больших климатических и политических изменений в ходе так называемого «Малого ледникового периода». Окажись оно в последовательности №9, это, несомненно, было бы очень важным совпадением, но с началом египетского календаря оно вряд ли связано. По остальным последовательностям нет и таких отдельно взятых дат, важных для истории Египта или мира в целом, и то, что рассматриваемые нами даты крупных завоеваний египетских земель также не образовали единой последовательности, также опровергает выдвинутую нами гипотезу.

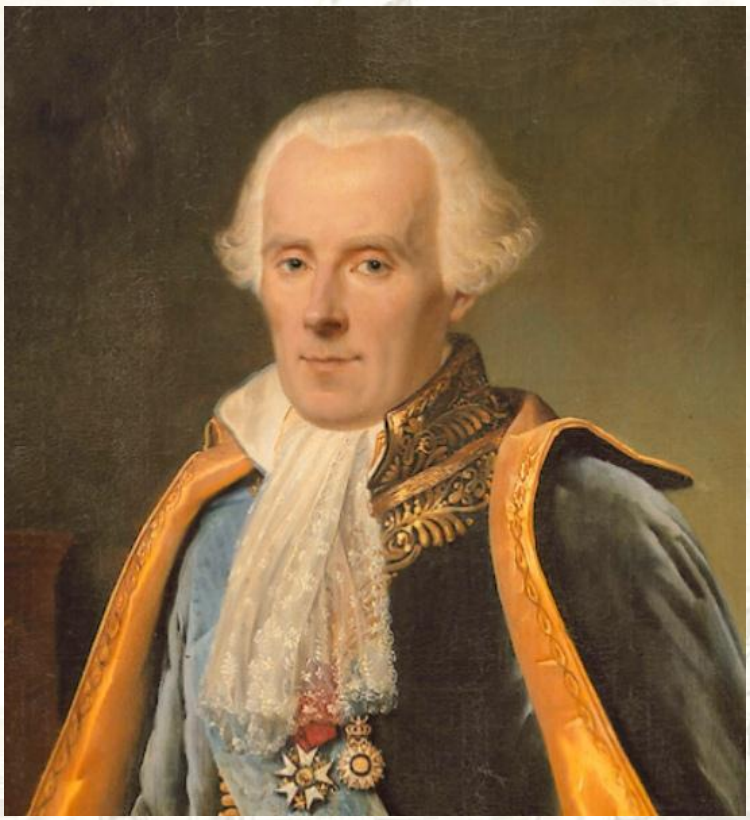
Итак, Змею не удалось ухватить свой хвост, а Феникс, как оказалось, перерождается с какой-то иной периодичностью, недели Великий год Сотиса. Ещё один повод быть внимательнее к любым деталям, которые попадаются нам на нашем пути.

Брат Роман А.

«Гармония сфер» в современной астрономии

Зодческая 54° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда



Гармония сфер, или мировая музыка — античное и средневековое учение о музыкально-математическом устройстве космоса, характерное для пифагорейской и платонической философских традиций. Согласно Аристотелю, движение светил рождает гармонию, поскольку возникающие при этом движении звучания благозвучны, а скорости светил, рассчитанные в зависимости от расстояний между ними, выражаются числовыми отношениями консонансов. Древнейшая пифагорейская гармония сфер представляла собой, по-видимому, пропорцию только четырёх чисел — **6:8:9:12**.

По очевидным причинам, античные и средневековые авторы оперировали символизмом только семи «планет» Септенера, а Земля в расчёты не включалась. Так, в небесной «гармонии» Платона 8 разновысотных звуков: звёздное небо (высший тон), Сатурн, Юпитер, Марс, Меркурий, Венера, Солнце, Луна (низший тон), — тогда как в гамме Никомаха, содержащей семь звуков, самый высокий звук издаёт Луна, а самый низкий — Сатурн. Цицерон, как и Платон, описывает 8 звуков, самый высокий из которых принадлежит «звездоносному небесному кругу», самый низкий — Луне, а находящаяся в неподвижности Земля (как положено неподвижным телам) звуков не издаёт. Однако последовательность пла-

нет в порядке удаления от Земли и повышения тона (Луна, Меркурий, Венера, Солнце, Марс, Юпитер, Сатурн, Звездоносное небо) у Цицерона отличается от платоновской. Цензорин, позаимствовав у Цицерона порядок планет, приводит достаточно необычную привязку небесных тел к музыкальным интервалам (звуки, которые якобы издают в своём движении планеты, в античном мире сопоставлялись со струнами лиры или кифары): целый тон, полутон, полутон, триполутон (полудитон пифагорова строя), целый тон, полутон, полутон, полутон (в порядке от Земли до Неба).

Наблюдательная астрономия и, в частности, гелиоцентрическая модель на многие века разрушили представления о гармонии сфер, переведя разговоры о ней из плоскости физики в плоскость лирики. Однако в XVIII веке гармония снова восторжествовали в астрономии — и неудивительно, что произошло это усилиями знаменитого французского масона, почётного Великого Мастера Великого Востока Франции Пьера-Симона де Лапласа, который первым построил точную теорию движения галилеевых спутников Юпитера, обнаружив, что орбитальные периоды Ио, Ганимеда и Европы находятся в отношении **1:2:4** друг к другу. Это явление трёхчастного резонанса небесных тел получило название «резонанса Лапласа» и оказалось частным случаем более общего (и, как оказалось, широко распространённого не только в Солнечной системе, но и за её пределами) феномена «орбитального резонанса» — ситуации, при которой орбитальные периоды двух или более небесных тел соотносятся как небольшие натуральные числа, в результате чего эти тела периодически сближаются, находясь в определённых точках своих орбит. Возникающие вследствие этого регулярные изменения силы гравитационного взаимодействия этих тел могут как стабилизировать их орбиты, так и, напротив, вызывать их неустойчивость, в зависимости от конкретных резонансных соотношений.

Что же стало известно о настоящей «музыке сфер» со времён Лапласа? В общем смысле орбитальные резонансы могут включать соотношение не только орбитальных периодов, но любого параметра орбиты (например, эксцентриситет относительно большой полуоси или наклонения) или их комбинации, но обычно речь идёт именно о соотношении периодов, которое носит название орбитального резонанса среднего движения. Для относительно крупных объектов Солнечной системы (планет, карликовых планет и основных спутников) выявлено только несколько резонансов среднего движения. Так, троянские астероиды находятся в окрестностях точек Лагранжа L_4 и L_5 любых планет или их спутников и, следовательно, в орбитальном резонансе с ними **1:1** (то есть, «звучат с ними в унисон»). Спутники Сатурна Диона и Энцелад находятся в резонансе **1:2**, Тефия и Мимас — **2:4** (это соотношение не упрощается, поскольку должно учитывать либрацию, но, с точки зрения гармонии сфер, ею можно пренебречь), «лапласовские» объекты — **1:2:4**, — то есть, все они «звучат в октаву» друг с другом. Другие спутники Сатурна, Титан и Гиперион, образуют своим резонансом кварту **(4:3)**, а самым сложным

из вычисленных на данный момент резонансов является отношение орбитальных периодов спутников Нептуна Наяды и Талассы — **73:69**.

Гораздо большее разнообразие резонансов у более мелких объектов Солнечной системы. Например, благодаря воздействию Юпитера в главном поясе астероидов образуются т. н. «щели Кирквуда», в которых практически отсутствуют астероиды. Эти области (и объекты, которые всё же до сих пор не покинули их, хотя и постепенно выталкиваются оттуда к орбитам внутренних планет) могут резонировать с Юпитером в дестабилизирующих (дисгармоничных) отношениях **5:3**, **11:6**, **2:1** (октава), **11:5**, **9:4**, **7:3**, **5:2**, **8:3**, **3:1**, **10:3**, **7:2**, **4:1** (две октавы), **9:2** (которые, кроме октавных, отсутствуют в пифагоровом строе). Дестабилизирующий резонанс Януса и Эпиметея **7:6** делает их «спутниками-пастухами» Сатурна, поддерживающими острый внешний край Кольца А. Спутники Плутона Гидра, Никта и Стикс дают резонанс, близкий к **33:22:18** (иначе говоря, Гидра и Никта «звучат в квинту», Гидра и Стикс — **11:6**, а Никта и Стикс — **11:9**). Среди транснептуновых объектов известны резонансные группы **1:1** (звучащие «в унисон» с Нептуном его троянские астероиды), **5:4** (2001 XH_{255}), **4:3** (звучащие «в кварту» 2003 SS_{317} и 1995 DA^2), **3:2** (звучащие «в квинту» плутино), **5:3** (2001 YH_{140}, 1994 JS, 2003 US_{292}), **12:7** (Хаумеа), **7:4** (1999 CD_{158}, 2002 PA_{149}, 2001 KP_{77}, 1999 HT_{11}, 2000 OY_{51}), **9:5** (2002 GD_{32}), **11:6** (Макемаке, 2001 KU_{76}), **2:1** (звучащие «в октаву» тутино), **9:4** (2001 UR_{163}, 2001 QW_{297}), **7:3** (2001 XT_{254}, 2002 GX_{32}, 2004 DJ_{71}, 1999 CV_{118}), **12:5** (1999 CC_{158}, 2001 CY_{22}), **5:2** (2002 TC_{302}, 2003 UY_{117}, 2001 KC_{77}, 2002 GG_{32}, 1998 WA_{31}), **8:3** (2000 YW_{134}), **3:1** (2003 LG_7), **10:3** (Гунгун), **17:5** (Эрида), **7:2** (2006 HX_{122}), **4:1** (звучащий «в две октавы» 2003 LA_7), **21:5** (2010 JO179), **5:1** (2003 YQ_{179}).

Различные резонансы, в том числе и многокомпонентные (до семи объектов), установлены и для экстрасолнечных планет. Моделирование показало, что при формировании планетарной системы возникновению резонансных цепочек планетарных зародышей способствует наличие первичного газового диска. Как только этот газ рассеивается, 90-95% этих цепочек становятся нестабильными, что совпадает с наблюдаемой нами относительно низкой встречаемостью резонансных групп. Иначе говоря, в момент возникновения планетарной системы «гармония сфер» достаточно высока, но убывает со временем ради формирования потенциально обитаемых миров — аллегорию чего на космическом уровне мы можем проследить в многочисленных мифах о первобытном «золотом веке», «грехопадении» и т. д.

Далеко идущих выводов делать не буду, ибо для этого не хватает познаний ни в астрономии, ни тем более в музыке.

Брат Роман А.

Орфический гороскоп

(неисторическая реконструкция)

Зодческая 55° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Список знаков

I. **Бык** (23 сентября — 10 октября).
II. **Фазан** (11 октября — 28 октября).
III. **Обезьяна** (29 октября — 15 ноября).
IV. **Лошадь** (16 ноября — 3 декабря).
V. **Дрозд** (4 декабря — 21 декабря).
VI. **Кукушка** (22 декабря — 8 января).
VII. **Ворон** (9 января — 26 января).
VIII. **Тигр** (27 января — 13 февраля).
IX. **Страус** (14 февраля — 2/3 марта).
X. **Антилопа** (3/4 марта — 20/21 марта).
XI. **Павлин** (21/22 марта — 7/8 апреля).
XII. **Цапля** (8/9 апреля — 25/26 апреля).
XIII. **Заяц** (26/27 апреля — 13/14 мая).
XIV. **Собака** (14/15 мая — 31 мая / 1 июня).
XV. **Ящерица** (1/2 июня — 18/19 июня).
XVI. **Черепаха** (19/20 июня — 6/7 июля).
XVII. **Олень** (7/8 июля — 24/25 июля).
XVIII. **Леопард** (25/26 июля — 11/12 августа).
XIX. **Змея** (12/13 августа — 29/30 августа).
XX. **Лев** (30/31 августа — 16/17 сентября).
Человек (17/18 сентября — 22 сентября).

Примечания

1. Данный календарь не является историческим, но основан на аутентичной римской мозаике III века «Орфей, окружённый животными».
2. Последовательность знаков примерно соответствует порядку животных на мозаике по часовой стрелке.
3. Год включает 20 периодов по 18 дней и 5 эпагоменальных дней, созданных по образцу древнеегипетских, но расположенных перед Осенним равноденствием.
4. Годовой цикл открывается Осенним Равноденствием и знаком Быка, поскольку примерно в это время должна была начинаться ритуальная подготовка жертвенного быка к Элевсинским мистериям.
5. В високосный год по григорианскому календарю знак Страуса заканчивается 2 марта, а не 3-го, и далее все знаки до Льва включительно начинаются и заканчиваются на один день раньше, а 17 сентября вставляется дополнительный (нулевой) эпагомен.
6. Значения знаков гороскопа могут определяться исходя из символизма соответствующих животных.

Брат Роман А.

Мифоисторический метод в реконструкции биографии Кадма

Зодческая 56° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Некоторые исторические пробелы невосполнимы, поскольку материалы, которые могли бы их заполнить, не просто ещё не обнаружены или не интерпретированы должным образом, а не сохранились до наших дней вообще или (как, например, в случае с дописьменными культурами) вовсе не существовали. Это досадно, но, оставаясь в научно-историческом поле, мы не вправе заполнять такие пробелы произвольно, любыми «палеоконтактами», «атлантидами» и «рептилоидными расами», которыми нам захочется — мы должны смело говорить «я не знаю», а не пытаться прикрыть белые пятна истории фиговыми листками мифа.

Чуть иначе обстоит дело в том случае, если мы не пытаемся работать в строгих рамках исторического академизма — например, если мы создаём художественное (литературное, кинематографическое и т. д.) произведение по мотивам заданного исторического периода или биографии конкретного персонажа, либо если мы прорабатываем те или иные мифологические хронотопы как аллегорию, но хотим видеть в них больше исторической правды, нежели в простой сказке. Однако и здесь желательно придерживаться определённых границ (которые, увы, часто нарушаются в современном кинематографе — иногда по неграмотности или халатности создателей фильма, иногда — и в наше время всё чаще — в угоду тех или иных идеологических паттернов). Даже применительно к откровенной фантастике знаменитый мастер этого жанра Роберт Шекли придерживался парадоксальной позиции — «фантастика должна быть реалистичной»; тем более это касается исторической литературы или даже псевдоисторического фэнтези (каковым, с современной точки зрения, является и античная мифология). Иначе говоря, не выходя за рамки дискурса, мы можем смело включать в произведение деяния богов (которых даже можем трактовать как представителей внеземных цивилизаций), колдовство, пророчества и пр., но не можем переносить родину Одиссея или Кадма в Центральную Америку, вводить в сюжет персонажей других исторических эпох (если только последовательно не предполагаем возможность перемещения во времени) и т. п., зато должны, по мере сил, учитывать тот исторический контекст, о котором нам известно из научных источников, повышая тем самым «избыточность мира», то есть создавая его «объёмность».

Большинство историков сходится в том, что Кадма Фиванского, сына Агенора, не существовало как исторической личности, однако есть некоторые косвенные свидетельства, которые всё же позволяют допустить существование его реального прототипа. Прежде всего, это тексты критского линейного письма А (примерно 1800-1450 гг. до н. э., а в от-

дельных регионах Средиземноморья и позже), в которых встречается личное имя Ka-du-ma-?. Также в 2003 году найдено письмо царя Аххиявы (страны ахейцев — то есть Микенской державы) хеттскому царю Хаттусили III (ок. 1250 г. до н. э.). Он упоминает, что его предок Кадм выдал свою дочь за царя Ассувы (лиги из 22 государств Малой Азии, существовавшей примерно в 1400-1230 гг. до н. э.), и некие острова перешли под контроль Аххиявы, тогда как царь хеттов утверждал, что эти острова принадлежат ему. Если речь идёт о том же Кадме, о котором говорит греческий миф, то он должен был жить в интервале XV-XIII в. до н. э. (вероятно даже, не позднее XIV в. до н. э., поскольку назван не отцом или дедом, а «предком» ахейского царя), когда линейное письмо А уже исчезло с Крита, но ещё существовало в других частях распространения микенской цивилизации.

Если исключить из мифологической биографии Кадма фантастические детали вроде убийства дракона и посева его зубов, можно выделить следующую основу его жизнеописания, которая может претендовать на историчность и сравниваться с достоверным историческим контекстом. Его отцом был финикийский царь Агенор, сын Ливии и Посейдона, правивший в Тире и/или Сидоне, а матерью обычно называется Телефасса (также дочь Ливии, что может указывать на сакральный инцест, популярный в древних царских родах), но есть и множество альтернативных версий. Немаловажно, что братом-близнецом либо отцом Агенора называется Бел, который во многих античных текстах отождествляется с западносемитским Ваалом, а имя сестры Кадма, Европы, предположительно происходит от финикийского «заход», «запад», тогда как наиболее вероятная этимология его собственного имени — от финикийского слова «древний» или «восток». Кадм посещал Родос и Дельфы, а в Беотии основал город Фивы, где стал царём. Также упоминается, что, будучи на острове Санторин, он стал создателем алфавита, хотя из источников неясно, идёт речь о классическом греческом алфавите, о каком-то из его предшественников или об алфавите как таковом.

От жены Гармонии у него было два сына (Полидор и Иллирий) и четыре дочери (Ино, Семела, Агава и Автоноя), три из которых (что важно нам с учётом письма царя Аххиявы) были замужем за царями: Ино стала женой Афаманта, царя Орхомена Минийского; вторым мужем Агавы был Ликотерс, царь Иллирии; Автоноя же вышла замуж за Аристея, который был царём Кеи — одного из островов Киклады. Орхомен находится на материковой части Греции, в Беотии, где и Фивы, и вряд ли во времена Кадма упоминался бы отдельно от Фив. Иллирия слишком удалена от Анатолии, чтобы входить в число владений царей Ассувы, однако интересно, что, согласно преданию, Агава позднее убила своего мужа, чтобы его царство досталось Кадму (что может пролить свет на некоторые неблаговидные детали внешней политики последнего). Кея находится в южной части Эгейского моря, и это единственное островное государство, которым правил один из зятьёв Кадма. Нет сведений, что он принадлежал кому-то из правителей государств, входивших в состав Ассувы, но

если это было так, то, учитывая его географическое положение, это могло быть какое-то из государств западного побережья Малой Азии — от Вилусии (отождествляемой с Илионом, или Троей) до Кипра.

Из царей Сидона XV-XIII в. до н. э. нам известны (преимущественно из Амарнского архива) следующие имена: Яб(п)[...] (первая половина XIV века до н. э.), Зимрида (вторая половина XIV века до н. э.), Имту, Япа-адад, Адад-яшма, Аддуму (XIII век до н. э.), Аннива (также XIII век до н. э.); из царей Тира — только Абимилки (вторая половина XIV века до н. э.). Ни одно из этих имён не похоже на Агенор (которое, вероятно, имеет семитское происхождение, общее со словом Ханаан), а скудность биографических сведений не позволяет проводить чётких отождествлений. Тот факт, что матерью Агенора называется Ливия, дочь египетского царя Эпафа (не имеющего общепризнанных исторических соответствий), может указывать на то, что город, которым правил Агенор, находился в дружеских отношениях с Египтом Амарнского периода, что говорит скорее в пользу Тира, чем в пользу его соперника Сидона. Так, в одном из писем Амарнского архива правитель Тира Абимилки упомянут под титулом «рабицу», присвоение которого неегиптянину свидетельствует об особом доверии к нему со стороны Эхнатона (в том числе, например, и о наличии родства через династический брак, однако, конечно, это слишком вольное допущение).

Несмотря на древние свидетельства о финикийском происхождении Кадмеи (окрестности которой заселены ещё в Микенский период), на вероятные семитские корни имени Кадм (роднящие его, помимо прочего, и с именем первочеловека Адама Кадмона) и на остатки семитической культуры на почве Фив (напр., святилище кабиров), в финикийской колонизации Беотии — области, удалённой от моря, — есть большие сомнения. Тем не менее, выведение происхождения Агенора (и, через него, Кадма) от Посейдона может указывать на тождественного ему западносемитского Яма (Йамму), бога морей и рек, весьма почитаемого финикийцами, известными своими талантами мореплавателей. В одном из ханаано-угаритских мифов рассказывается о том, как Ям решил возвести себе дворец, подчёркивая таким способом своё желание установить первенство среди богов. Все малые боги решили уже было уступить Яму, как вдруг восстаёт Ваал (Бел), упрекает их в трусости и вызывает Яма на битву. Бог ремёсел Кусор куёт Ваалу два молота, с помощью которых тот побеждает. За ним признаётся первенство среди богов. Отвергнув претензии бога моря, господина смерти и беспорядка Яма, Ваал выступает как герой-благотворитель и спасает вселенную от возврата к хаосу. Именно этот миф мог иметь отголосок в неясности относительно того, Посейдон (Ям) или Бел (Ваал) является отцом Агенора.

Последний момент, который стоит здесь рассмотреть, — происхождение алфавита. Большинство специалистов предполагает, что греческий алфавит происходит от финикийского, который был приспособлен для греческого языка в IX веке до нашей эры — то есть, значительно позже падения Ассувы и, вероятно, значительно позже основания Фив. С дру-

гой стороны, возникновение самого финикийского алфавита (не самого древнего, но оказавшего наибольшее влияние на дальнейшее развитие письменности) принято относить примерно к XIII-XIV векам. Примерно в то же время появляется и линейное письмо Б, постепенно приходящее на смену линейному письму А, однако оно является не столько алфавитом, сколько идеографическо-слоговой письменностью, и, к тому же, непосредственно восходит к линейному письму А, тогда как финикийский алфавит не имеет столь однозначного предшественника.

Таким образом, не претендуя на историческую достоверность, но работая в мифоисторическом ключе, мы можем высказать следующие предположения о возможной биографии Кадма:

1. Он жил в XV-XIII в. до н. э. (или скорее в XV-XIV в. до н. э.) — возможно, в Амарнский период.
2. Он происходил от царей Тира — вероятно, находящихся в дружеских (и, возможно, родственных — через династические браки) отношениях с фараонами Амарнского периода.
3. Его имя означает «Восток», причём у него была сестра по имени «Запад» (такие имена могли дать как при рождении — например, если Кадм и Европа были близнецами, — так и в зрелом возрасте — например, чтобы указать на их владения).
4. Он был приверженцем культа Яма, западносемитского аналога Посейдона.
5. Он много путешествовал по Средиземноморью и основал Фивы или, во всяком случае, стал царём этого города и оказал значительное влияние на его развитие.
6. Он вёл экспансивную политику по отношению к соседним землям (в частности, присоединил к своим владениям Иллирию после смерти своего зятя — возможно, убитого дочерью Кадма Агавой, — а также некие острова — скорее всего, с центром в Кее, — ранее принадлежавшие одному из царей государств-членов Ассувы, за которого была выдана другая его дочь, Автоноя).
7. Наконец, он является создателем или, во всяком случае, реформатором финикийского алфавита (что может объединить наиболее распространённые гипотезы его происхождения — египетскую, от иероглифов; критскую, от линейного письма; и одну из западносемитских, возводящую финикийский алфавит к библской, угаритской или иной письменности Плодородного полумесяца того времени, — поскольку все они могли быть в большей или меньшей степени знакомы Кадму).

Брат Роман А.

О судьбе эволюционной систематики[1]

Зодческая 57° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Несколько лет назад в частной беседе я позволил себе высказать мысль, что сейчас, когда все последовательности нуклеотидов больших систематических групп постепенно подвергаются тщательной расшифровке и сопоставлению, когда все эти группы аккуратно размещаются на эволюционном «древе» согласно степени биохимического родства, трудно представить, куда ещё может развиваться научная классификация. Мне представлялось, что, когда эта, в общем-то, механическая работа будет завершена, глобальных перестановок в систематике, сопоставимых с созданием универсальной научной классификации Карлом Линнеем, возникновением эволюционного подхода в ней благодаря Чарльзу Дарвину и тех изменений, которые произошли в результате расшифровки ДНК и других успехов в биохимии, приведших к появлению кладистического подхода (то есть такого подхода к классификации, когда в одной систематической группе находятся все потомки определённого предка и никого кроме его потомков; например, птицы оказываются в одной группе с крокодилами, а китообразные — с парнокопытными). Однако сейчас, обдумав успехи науки в работе по изучению генных ос-

[1] По материалам 2010 года.

нов эволюции и созданию искусственных форм жизни, я склонен полагать, что эволюционная систематика доживает последние годы, и что кладизм, в котором она проявилась в полной мере, и биохимия с генетикой, служащие её основными инструментами, фактически являются её могильщиками. Скорее всего, в научных кругах уже обсуждается эта проблема, но в ближайшее время, по всей видимости, появится и большое число серьёзных научных работ по этой теме, поэтому я затрону только самые ключевые моменты этого вопроса.

В истории систематики можно выделить два больших этапа. Первый можно условно назвать морфолого-экологическим (неподвижное — значит, растение, подвижное — животное; с крыльями — птица, с плавниками — рыба; и т. д.). Он начался с традиционных систем, возникающих в глубокой древности у разных народов (например, библейское деление на птиц, рыб, пресмыкающихся, скотов, гадов и зверей земных, с отнесением крота, мыши и саранчи к пресмыкающимся, а нетопыря — к птицам), затем систематика оформилась как отрасль знания благодаря Аристотелю, затем получила своё высочайшее развитие благодаря Линнею и стала в полной мере международной и универсальной (из морфолого-экологических). Но Линней пошёл в ней так далеко, что, хотя сам был креационистом, фактически подготовил почву для Ламарка и (позднее) Дарвина, поскольку накопилось столько сходств там, где, по старым представлениям, их быть не должно, и различий там, где они должны быть, что это стало одним из доказательств эволюции.

После Дарвина (а также Ковалевского и Менделя, давшего эволюционизму важное подспорье) систематика становилась всё более эволюционной: учёные выстраивали «эволюционные древа» и на основании этого строили классификацию, стараясь разбивать полифилетические (происходящие от разных предков) группы и признавая парафилетические (происходящие от общего предка, но являющиеся предковыми для нескольких других самостоятельных групп, менее родственных между собой, чем с предковой группой) как неизбежное зло, от которого, по мере возможности, нужно отходить. С открытием и расшифровкой ДНК появился новый способ определения родства систематических групп — через сравнение нуклеотидных последовательностей и последовательностей аминокислот в близких белках (разумеется, на практике — не всех, а только наиболее характерных). Благодаря этому оказалось расформировано или переформировано огромное количество таксонов, в том числе и крупных, вплоть до царства. Уже давно не секрет, что деление эукариот на растения и животные не спасает даже выделение из них грибов: часть самих грибов «ушло» вместе с рядом водорослей в новое «царство» — хромисты, из парафилетических «протистов» выделили ещё некоторое количество самостоятельных групп уровня царства и т. д.; полностью перерабатывают классификацию птиц, которые вместе оказываются среди одной из групп, оставшихся на месте бывших «рептилий», китообразные попадают в отряд парнокопытных (названный «китопарнокопытными», чтобы не слишком смущать обывателей отсутствием копыт у китов),

трубкозубы объединяются со слонами среди афротериев, род «норка» распределяется между двумя довольно далёкими группами куньих, и т. д., от мала до велика. В результате остаётся лишь посочувствовать тем, кто учил систематику по старой программе, а теперь работает по специальности: переучивать им приходится очень многое.

Более того, эволюционное «древо» плавно превратилось в эволюционный «куст», где одно и то же изменение возникает примерно в одно время у разных (обычно родственных, но, возможно, не всегда) групп. Накапливается всё больше данных о роли в эволюции симбиогенеза (от лишайников до симбиоза пластиды-митохондрии-ядро-цитоплазма) и горизонтального переноса генного материала — то есть переноса генов не от родителей к детям, а от одновременно живущих организмов, неродственных между собою, благодаря вирусам и им подобным субклеточным носителям (так, недавно обнаружили, что ген, отвечающий за зрение у животных, позаимствован, скорее всего, у динофлагеллят или других примитивных водорослей). В общем, даже «куст» постепенно сплетается такой паутиной невертикальных родственных связей, что считать его «кустом» тоже уже скоро станет невозможно. А тут ещё обнаруживают, что десятки (!) процентов человеческой ДНК — это не некие «спящие» гены, а чисто вирусная информация!

Итак, генетика и биохимия напитала кладизм настолько, что он скоро лопнет. А что вместо него? Тут вспомним работу эволюциониста Ричарда Докинза «Эгоистический ген», где даётся геноцентрический взгляд на эволюцию: эволюционируют и борются за существование не виды, а именно гены («отбор происходит на уровне единичного гена», «поведение... животного направлено на максимизацию выживания генов, “определяющих” это поведение, независимо от того, находятся ли эти гены в теле того животного, о котором идёт речь...»). И новая систематика станет классификацией не видов, а генов. Такое представление полностью разрушит представление об эволюционной целостности видов: в ней не останется место «дубу обыкновенному», «эвглене зелёной» и «человеку разумному». Но точно так же прежняя, эволюционная систематика разрушила такие группы как «беспозвоночные», «одноклеточные», «грибы», «пресмыкающиеся» и т. д. Тогда, какой бы путь ни прошёл, скажем, тот же ответственный за зрение животных ген *Pax*, он будет рассматриваться именно как единое структурное целое, как элементарная единица эволюции (подобно тому, как сейчас этот статус имеет вид), и будет иметь смысл говорить не о родстве динофлагеллят и, скажем, человека, а только о родстве этого самого гена группы *Pax*.

И тут мы сталкиваемся с одной проблемой. Если генетически идентичные виды не могут, в связи со своей огромнейшей сложностью, произойти разными эволюционными путями (скажем, одна лошадь не может произойти от насекомоядных, а другая — от сумчатых: одна из них уже не будет лошадью), то гены — единицы гораздо более простые. И может оказаться, что два химически идентичных гена будут происходить от двух разных генов-предков. То есть, несмотря на то, что по геноцентри-

ческой систематике они должны относиться к одной систематической группе (ибо в данном случае биохимическая и функциональная идентичность — более важный признак, чем фактическое родство), эти «существа» (гены) будут иметь разных предков. Таким образом, эта система — своего рода возврат к «морфологической» систематике, но на совершенно новом витке спирали, с пониманием эволюционных процессов и взаимосвязей.

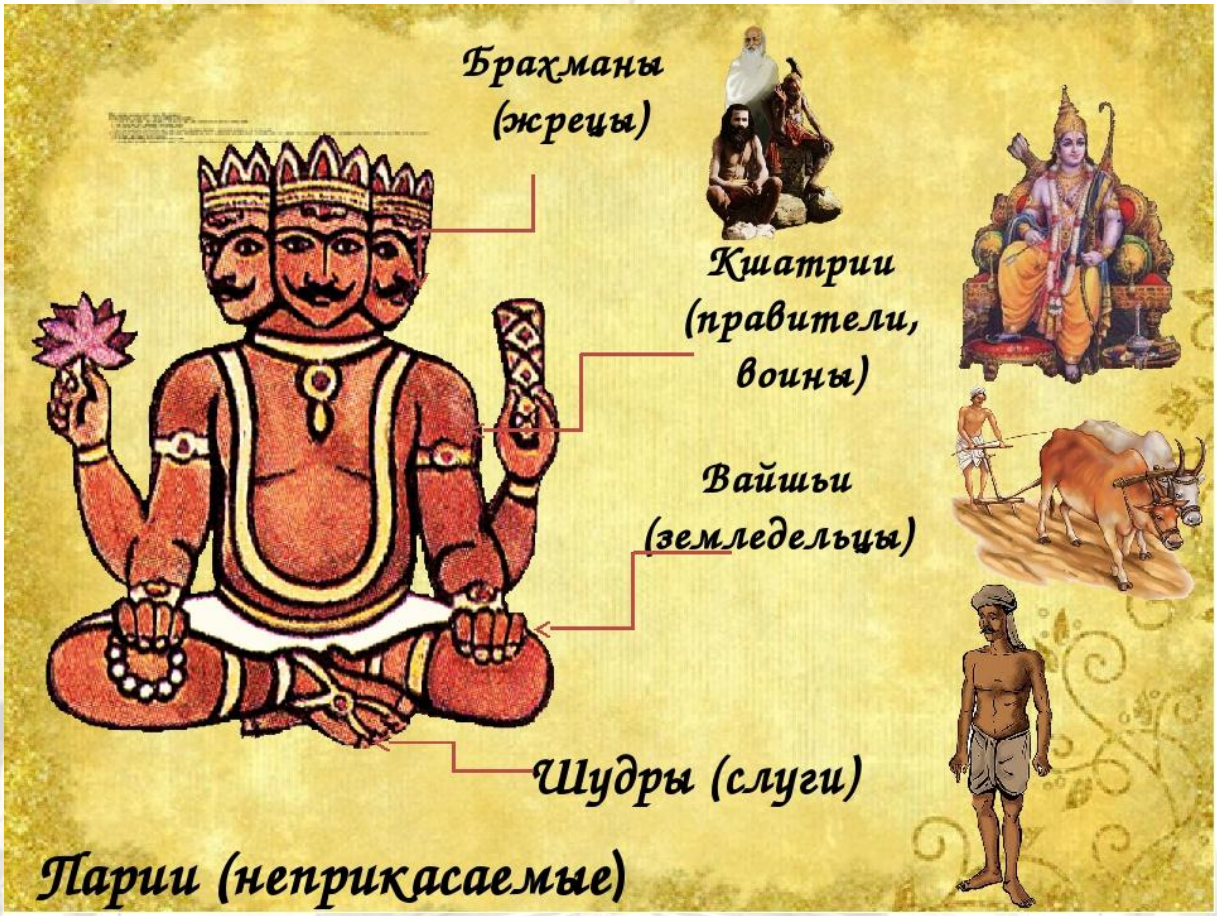
Почему я считаю, что этот переход не только возможен, но и необходим? Потому что генетика (и генная инженерия в частности) всё более старается стать настоящей, а не только эмпирической, наукой. То есть, создавая искусственные формы жизни, учёные хотят не только комбинировать известные им свойства, но и создавать новые, заранее запланированные (так же, как программист сегодня составляет программы). Но для этого им нужно хорошо выучить «язык» генетики (нуклеотиды и триплеты — всего лишь первый уровень: что «значат» сами гены, учёные пока не знают, хотя и знают функции многих из них), и описанная в этой работе систематика будет тут более чем кстати.

Конечно, не отомрёт и кладизм как высочайшая точка эволюционной систематики нашего времени: никто не будет передавать группу «парнокопытные» списком всех уникальных для них комбинаций генов, так что на практическом уровне от такой системы так же никуда не деться, как до сих пор мы применяем термин «грибы» и к оомицетам, и к базидиомицетам, «бактерии» — и к архебактериям, и к эубактериям, а «рептилии» — и к анапсидам, и к синапсидам, и к диапсидам, или как мы говорим о «беспозвоночных», «водорослях», «одноклеточных» и «червях», несмотря на то, что прекрасно знаем некладистическое, неэволюционное содержание этих терминов. А потом, может быть, отомрёт и геноцентрическая систематика, и кто его знает, что придёт на её место...

Брат Роман А.

Свобода, Неравенство, Братство?
(О кастах и инициациях)

Зодческая 58° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда



Несмотря на то, что Равенство является одним из трёх краеугольных камней масонской этики, люди неравны по целому ряду признаков, включая комплекцию, внешний вид, физическую силу, состояние здоровья, интеллект, темперамент, эмоциональность, предрасположенность к психическим заболеваниям и т. д. Неравенство это начинается за долгие поколения до рождения конкретного индивида, вызванное как видимыми действиями его предков и предков его соплеменников, прямо или косвенно влияющими на генофонд, так и незримыми процессами накопления и дрейфа в популяции тех или иных аллелей. Непосредственно в момент зачатия к детерминизму естественного и социального отбора добавляются случайные факторы рекомбинаций и мутаций, создавая уникальный генотип — во многом определяющий физические, физиологические, психические и иные черты будущей личности, — а также определённое сочетание половых хромосом — XX, XY или более редкие комбинации, — в большинстве обществ самым прямым образом воздействую-

щие на её дальнейшую жизнь. При рождении человек оказывается в той или иной культурной среде на уровне пола, семьи, клана, касты, класса, диаспоры, религиозной общины, региона, расы, национальности, государства и т. п., которая также оказывает влияние на его формирование — и чисто биологическими процессами вроде рациона питания, и непосредственным воспитанием, и доступом (или отсутствием такового) к тем или иным пластам информации и тому или иному количеству унаследованных материальных благ, и многочисленными косвенными путями. Далее все эти обстоятельства создают кумулятивный эффект, когда удачное сочетание генов, хронотопа и культурной среды многократно увеличивает возможности самореализации даже без заметной работы над собой, а неудачное — максимально затрудняет.

Некоторые из последствий этого природного неравенства могут быть исправлены на законодательном уровне (пенсия по инвалидности, равный доступ к образованию, государственные стандарты детского питания, запреты на половую и расовую дискриминацию и т. д.), другие — ослаблены средствами современной медицины, третьи — скомпенсированы целеустремлённостью и трудолюбием конкретной личности, случайными обстоятельствами вроде человека, способного повлиять на её судьбу и оказавшегося «в нужное время в нужном месте», либо выбором рациона питания, образа жизни, места жительства, рода занятий или места жительства, при которых природные недостатки нивелируются или превращаются в достоинство. Многочисленные движения за равенство полов и рас (частным случаем которых является и либеральное масонство) убедительно доказали, что многие границы неравенства, ранее считавшиеся естественными и незыблемыми, могут быть преодолены. Плеяда выдающихся личностей вроде Стивена Хокинга, Ника Вуйчича, Тэмпл Грандин, Пабло Пинеды и других доказала и возможность высокой самореализации при тяжелейших проблемах физического и психического развития. Однако многие факторы, приводящие к неравенству людей, неисправимы и могут, в лучшем случае, лишь компенсироваться (например, доказано, что уровень интеллекта определяется генетически и не может быть существенно улучшен, хотя определённые факторы могут повлиять на его развитие до природного уровня или же ниже, а другие определяют то, как именно человек распорядится данными ему от природы интеллектуальными возможностями).

На протяжении тысячелетий человечество пытается не только получить ответ на вопрос о причинах этого неравенства, используя средства от теологии до генетики и бихевиоризма, но и научиться оказывать влияние на это неравенство — либо в сторону нивелирования его последствий (как мы видим это на примере масонства или различных социалистических учений), либо, наоборот, в сторону всё большей стратификации общества (как это было в рабовладельческих и феодальных обществах, по сей день существует во многих странах Востока и, увы, всё упорнее пытается вернуться на Запад — обычно в завуалированном буржуазной этикой виде). Одним из наиболее проработанных историче-

ских учений о неравенстве является индийская кастовая система. Хотя, говоря об Индии, под словом «каста» на Западе обычно подразумевают одну из четырёх варн (брахманы, кшатрии, вайшьи и шудры) плюс «неприкасаемых», более точно передавать этим термином понятие «джати» (наследственные профессиональные группы, определяемые происхождением). В действительности каждая каста делится на множество подкаст, и невозможно даже приблизительно подсчитать число социальных единиц, обладающих минимально необходимыми признаками джати (исследования 1990 года зарегистрировали 4635 таких единиц, но это очень условное число). При этом относительной открытостью обладают только касты «неприкасаемых», где существуют даже свои ритуалы посвящения в джати, тогда как касты «чистых» варн предельно непроницаемы.

Если игнорировать культурозависимые причины формирования кастовой системы Индии (например, желание пришлых ариев обеспечить свою обособленность от местного дравидского населения, а более поздних представителей высших каст — поддерживать свой духовный и светский авторитет), то можно отметить, что четверичность деления на варны архетипична вследствие того, что человек — наземное двусторонне-симметричное животное, обладающее четырьмя равнозначными направлениями движения (а также вследствие того, что в обычных земных условиях мы можем наблюдать взаимодействие именно четырёх «стихий», или агрегатных состояний). Кроме того, социальные роли Альфа (лидеры), Бета (интеллектуалы и «хранители традиций»), Гамма (среднестатистические особи, на которых держится «хозяйственная» часть общественной жизни) и Омега (низкоранговые особи, неспособные качественно исполнять значимые функции и часто служащие «мальчиками для битья») хорошо изучены на различных видах животных, включая приматов и волков (потомки которых именно вследствие сходства их социальной иерархии с человеческой стали первым одомашненным животным — собакой). Показательно, что в природе иерархические границы более проницаемы, чем в индийской кастовой системе, хотя, конечно, внешние и внутренние препятствия переходу из одной роли в другую всё же существуют.

Хотя деление на варны и джати и их иерархическая структура воспринимается в индуизме как само собой разумеющееся следствие «божественных» законов, история знает немало обществ, где у власти находились не «кшатрии» (в широком смысле слова — как военная аристократия или военная элита) и не «брахманы» (как жрецы или интеллектуалы), а «вайшьи» (ремесленники и торговцы) или даже «шудры» (рабочие и крестьяне). При этом вряд ли можно сказать, что само по себе нахождение у власти той или иной варны делает общество более справедливым или повышает общее качество жизни всей страны, скорее у каждой из таких систем есть свои «плюсовые» и «минусовые» разновидности, в частные случаи которых я не буду вдаваться. Лично мне оптимальная система государственного устройства (до тех пор, пока государство как институт

— при самом оптимистическом сценарии — окончательно не отомрёт с повышением осознанности большей части человечества) представляется как верховенство духовной, интеллектуальной и творческой элиты (меритократия как «плюсовая» форма власти «брахманов») во всех вопросах, существенных для выживания общества в целом, и максимальная прямая демократия на местах (возвращение которой снова стало возможным благодаря цифровым технологиям) по всем более повседневным вопросам.

Главные недостатки кастовой системы в той форме, в которой она существовала и до сих пор существует в Индии, — это наследуемость и непроницаемость межкастовых границ, а также социальное неравенство в вопросах, выходящих за пределы узкопрофессиональных, хотя сама по себе мысль о том, что разным людям более подходят разные роды занятий в силу их совершенно природных особенностей, имеет под собой твёрдое научное основание. В современном обществе регламентация права заниматься той или иной деятельностью профессионального или другого рода не всегда сообразна тому влиянию, которое эта деятельность может оказывать на общество. Так, для получения водительских прав необходима долгая подготовка и сдача экзаменов, тогда как для получения прав родительских достаточно лишь достижения определённого возраста, хотя подавляющая часть проблем общества (включая и игнорирование правил дорожного движения, нахождение за рулём в состоянии алкогольного опьянения, приобретение водительских прав с помощью взятки и пр.) произрастает из неправильного воспитания. В ряде стран для получения права на ношение и применение оружия гражданин, как минимум, проходит психиатрическую экспертизу, тогда как для того, чтобы баллотироваться во властные структуры, способные принести гораздо больше смертей и разрушений, чем псих-одиночка с ружьём, таковая экспертиза не требуется. Преподавание в вузе немыслимо без получения учёной степени, а участие в работе средств массовой информации, в не меньшей степени, чем высшее образование, влияющих на формирование взглядов в обществе, возможно и без понимания тех предметов, о которых создаются публикации или телепередачи.

Получение паспорта подростком, церемония бракосочетания, вступление в студенческую жизнь, сдача на водительские права или присуждение учёной степени — отголоски ритуалов инициации, которыми была пронизана жизнь человека с глубокой древности. Получив ту или иную инициацию, член племени или тайного общества приобретал дополнительные права и возможности, но это требовало прохождения определённых испытаний, зачастую опасных для жизни или здоровья. В наше время испытания проходят в более лёгкой, часто символической форме, однако экзаменация по вопросам, связанным непосредственно с приобретаемыми правами (как в случае с вождением или преподаванием), кажется совершенно необходимой. Хотя определённый список прав (таких как право на жизнь, на безопасность, на свободу слова, на образование, на защиту интересов в суде и т. д.) считается в современном западном

обществе базовым, и, теоретически, каждый человек наделяется им с рождения и не может быть лишён в течение жизни ни при каких обстоятельствах (кроме, возможно, в случае доказанного судом совершения тяжких преступлений, хотя и этот момент можно поставить под сомнение), государство нередко вторгается в жизнь граждан и своевольно лишает их этих базовых прав (например, такая с виду привычная нам и потому мало у кого вызывающая отвращение процедура как армейский призыв есть бесцеремонное попрание права на жизнь, которая может быть возложена на алтарь во имя не всегда достойных и не всегда понятных самому гражданину целей). Тем не менее, в многовековой перспективе мы замечаем, что число таких базовых прав расширяется, а количество категорий, ими наделённых, расширяется: в большинстве стран хотя бы на бумаге существует равноправие мужчин и женщин, представителей разных рас и национальностей, активно расширяются права ребёнка и возможности по их защите, а некоторые права приобретают даже животные, не относящиеся к виду Homo sapiens.

Однако разумное применение многих других прав к собственному благу и благу общества в целом невозможно без соответствующей подготовки, поэтому экзаменационный, инициатический подход в вопросах приобретения таких прав не только необходим, но и должен существенно совершенствоваться, чтобы люди, неспособные исполнять те или иные функции по физическим, интеллектуальным, психическим или нравственным причинам, не могли получить к ним доступ. Напротив, любой индивид, способный по всем параметрам к их исполнению, должен после такой экзаменации и инициации получать эти права, невзирая на свой пол, возраст, уровень дохода, кастовую, расовую, национальную и даже видовую принадлежность (иначе говоря, даже если к той или иной деятельности окажется способен и готов дельфин, представитель инопланетной расы или искусственный интеллект — он должен получить такую возможность на равных с другими условиях). Только в том случае, когда все граждане «имеют равный доступ ко всякому общественному сану, месту и должности, сообразно своим способностям и без всякого иного отличия, как только по добродетелям и талантам», возможно настоящее Равенство, не противоречащее природному разнообразию, а подчёркивающее его и способствующее наиболее гармоничному сосуществованию «разных, но равных» элементов общества, — Равенство не прав как таковых, но возможностей их приобретения.

Брат Роман А.

Добродетели и пороки

Зодческая 59° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Пороки входят в состав добродетелей, как яды в состав лекарств; благоразумие смешивает их, ослабляет их действие и потом умело пользуется ими как средством против жизненных невзгод.

Франсуа Ларошфуко, «Максимы»

История сосуда Пандоры, ошибочно называемого «ящиком», так хорошо известна, что превратилась в идиому. По Гесиоду, титан Эпиметей (чьё имя можно перевести как «крепкий задним умом») не послушал совета своего предусмотрительного *(προμηθεύσ)* брата не принимать никаких даров от богов-олимпийцев и взял в жёны Пандору — первую женщину, созданную Гефестом по велению Зевса в наказание людям за похищение для них Прометеем огня. От мужа она узнала, что в доме есть сосуд, также, по одной из версий, полученный им от Зевса, и его нельзя открывать; если же нарушить запрет, человечество ждут неисчислимые беды. Поддавшись любопытству, Пандора открыла сосуд и выпустила в мир болезни, смерти и другие напасти, обычно персонифицируемые в образе богинь, и хотя она поспешила закрыть сосуд, в нём осталась только одна сущность по имени Надежда. Из этого выводят не только идею о «Надежде, которая остаётся (или умирает) последней», но и параллели с авраамическим учением о грехопадении, где всё человечество страдает из-за изначальной порочности женщины.

Однако у этой легенды есть и альтернативные варианты. Так, современник или предшественник Гесиода Гомер упоминает не один, а два сосуда, в первом из которых находятся счастливые дары, а во втором — несчастные, причём Зевс посылает их людям, «смесивши». Более поздние авторы, такие как Феогнид и Эзоп, предлагает версию, в которой боги посылают человеку (мужчине — шах и мат, сексисты!) сосуд с благами, а тот из любопытства открывает его и позволяет им сбежать, оставив там только Надежду, которая обещает «одарить каждого из нас хорошими сущностями, которые ускользнули». Этот сюжет получает развитие в эпоху Возрождения в литературном творчестве Андреа Альсиато и Габриэле Фаэрно, а также в гравюре Джулио Бонасоне, где сосуд с добродетелями открывает сам Эпиметей, которому они были доверены на хранение. Из сосуда в воздух взлетают женские образы девяти римских добродетелей — Безопасность *(Salus)*, Согласие *(Concordia)*, Справедливость *(Aequitas)*, Милосердие *(Clementia)*, Свобода *(Libertas)*, Счастье *(Felicitas)*, Мир *(Pax)*, Стойкость *(Virtus)* и Радость *(Laetitia)*, — и лишь десятая, Надежда *(Spes)*, задерживается на крае сосуда. Эти добродетели, выпущенные на волю в недолжный час и недолжным образом, и становятся причинами тех бед, которые были дарованы человечеству богами за приручение огня.

Иначе говоря, наши пороки — это всего лишь те добродетели, которыми мы не смогли должным образом распорядиться.

Эскизный проект оформления окон Храма

Тихвинской иконы Божией Матери (г. Пионерский)

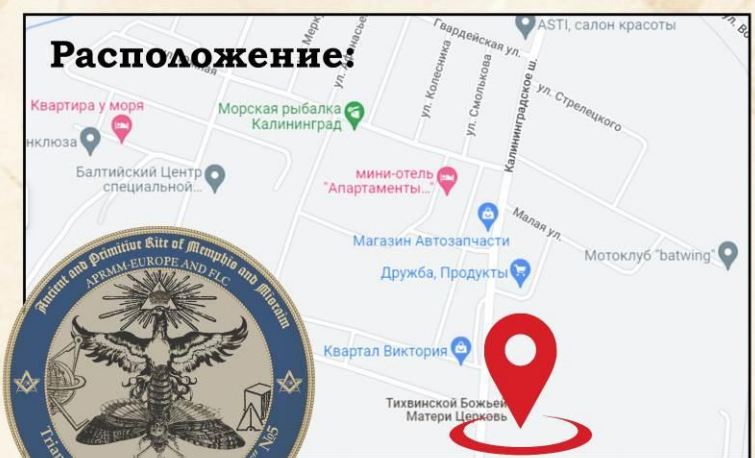
Адрес: Калининградская обл., г. Пионерский, Калининградское ш., д. 19

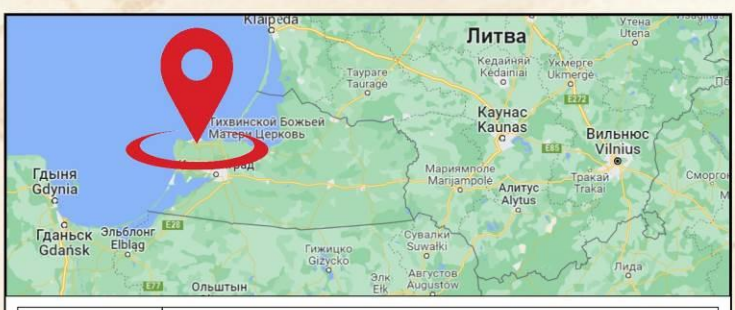
Стр. 1
Эскизы

Концепция:
Дополнение Троицы до Четверицы
четырьмя фигурами
по вертикальной оси Окна 1
и равносторонним Крестом на Окне 2,
символизм Лучезарной Дельты (Окно 1),
право-левая симметрия ангелов
(Окна 1 и 2).

Окно 1

Окно 2





Дизайнер	Брат Роман А.
Заказчик	Храм Тихвинской иконы Божией Матери (г.Пионерский)
Исполнитель	ООО «А-Сбор» (г. Калининград)

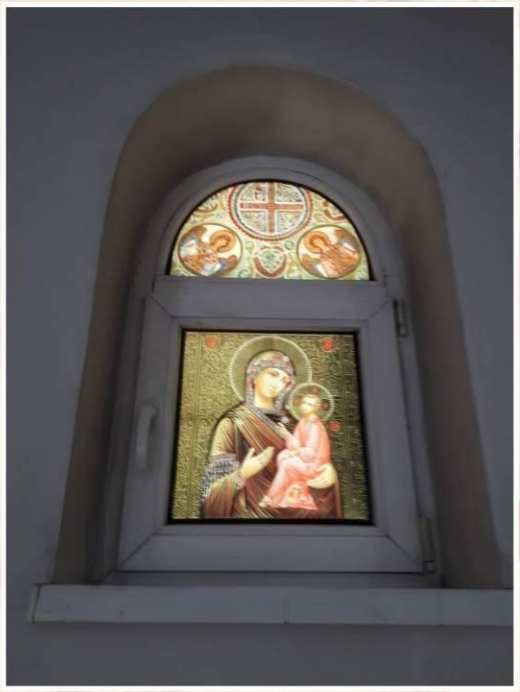
Согласовано 17.06.2022 г.

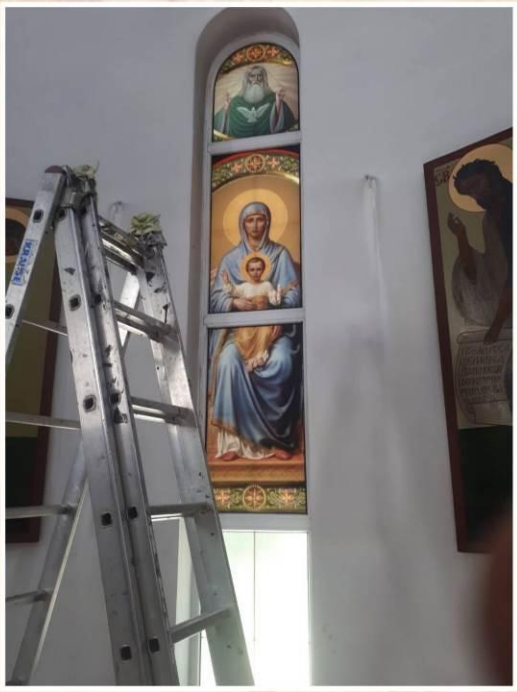
Эскизный проект оформления окон Храма

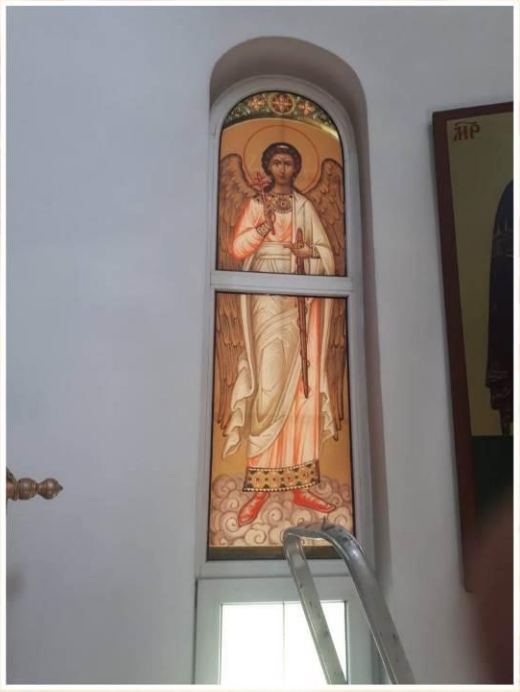
Тихвинской иконы Божией Матери (г. Пионерский)

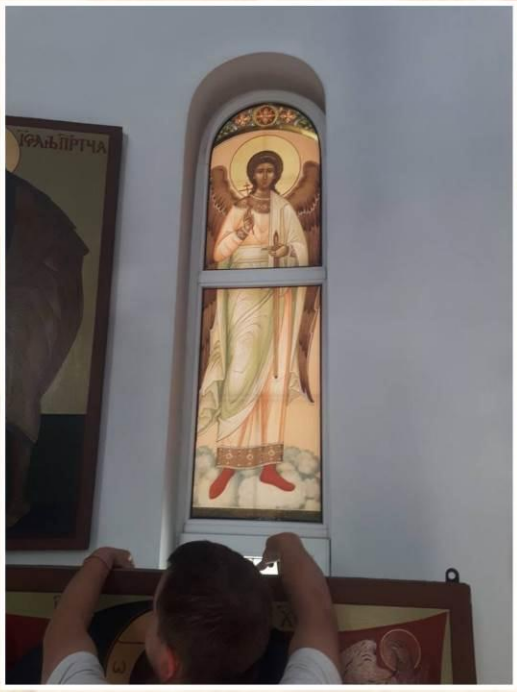
Адрес: Калининградская обл., г. Пионерский, Калининградское ш., д. 19

Стр. 2. Готовые изделия









Изготовление:

Оклейка окон светорассеивающей самоклеющейся фолией с нанесённым на неё полноцветным изображением.

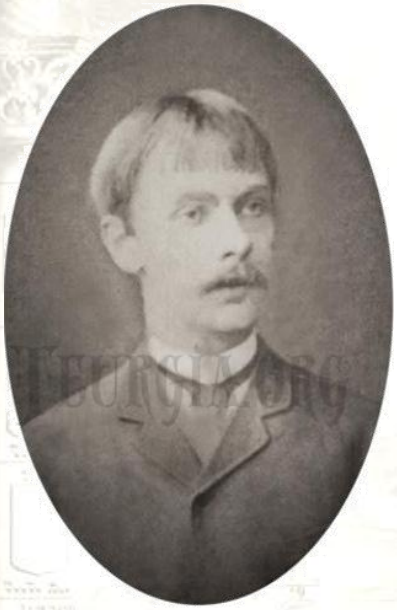
Дизайнер	Брат Роман А.
Заказчик	Храм Тихвинской иконы Божией Матери (г.Пионерский)
Исполнитель	ООО «А-Сбор» (г. Калининград)

Согласовано 17.06.2022 г.

Брат Роман А.

Биографическая заметка о Григории Оттоновиче Мёбесе

Зодческая 61° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда



Г.О.М., 1887 г.

Г.О.М., 1910 г.

В этой работе нет ничего нового, чего нельзя было бы найти в других источниках. Это всего лишь компиляция того немногого, что нам известно об одном из величайших российских оккультистов — Григории Оттоновиче Мёбесе, более известном под инициалами Г.О.М. Данная работа — моя дань памяти этому знаменитому мартинисту, последнему на данный момент в череде эзотериков, чьи идеи оказали глубочайшее влияние на мой личный магический путь.

Во второй половине XIX — первой половине XX вв. в столице России Санкт-Петербурге жил один из самых выдающихся оккультистов и теософов своего времени, Григорий Оттонович Мёбес, более известный в эзотерических кругах как Г.О.М. Мёбес, человек удивительной эрудиции и больших оккультных возможностей, возглавлял российскую ветвь Ордена Креста и Розы, а также являлся главой Санкт-Петербургского Ордена мартинистов в России и создателем инициатической школы западного оккультизма. Один из лидеров мартинистского и парамасонского движения в дореволюционной и послереволюционной России, основатель Автономного разряда мартинизма русского послушания, автор курсов по оккультизму (в том числе циклы лекций «Курс энциклопедии оккультизма» и «Минорные арканы Таро», по которым записаны одноимённые книги), он считается наиболее серьёзным и глубоким оккультистом 1910-

1920 годов, оказавшим огромное влияние на развитие русской и мировой эзотерики.

Биографические сведения о Мёбесе скудны и противоречивы. В наши дни мало кто даже помнит, что означают его инициалы, иногда называя Г.О.М. Григорием Оттовичем, иногда — Генрихом Оттоновичем, а иногда — Григорием Осиповичем, да и фамилию его порой передают как Мёбиус, что, конечно же, является ошибкой. Григорий Оттонович родился в 1868 в Риге (Лифляндская губерния Российской империи) в семье немецких (остзейских) баронов. В 1891 году окончил физико-математический факультет Петербургского университета, с 1892 по 1896 год преподавал математику в Урюпинском реальном училище; в 1896-1897 — в Новгородской гимназии; в 1901-1903 — в Вологодском реальном училище; в 1903-1904 — в Череповецком реальном училище. В 1904-1905 году преподавал математику, физику и французский язык в Царскосельском реальном училище, математику в Николаевском кадетском корпусе (гимназии), а также физику в Женском училище министерства народного просвещения; в 1906-1917 годах — математику в Пажеском корпусе и Николаевском кадетском корпусе. Коллежский советник, а к 1917 году — действительный статский советник. После Октябрьской революции работал учителем, в середине 1920-х годов — преподавателем математики в 11-й совтруд-школе (бывшей Витебской гимназии).

Первой женой Григория Оттоновича была Ольга Евграфовна Нагорнова 1866 года рождения (на момент своего ареста и допроса в 1926 году — бездетная пенсионерка II разряда, вдова по второму браку, от которого ей досталась фамилия Иванова-Нагорнова), окончившая 8 классов Оболенской гимназии и 3 курса у профессора Лесгафта и с 1892 года занимавшаяся дошкольным образованием «в детском саду, в деревне и в Швейцарии». Их семейные отношения закончились в 1912 году, что не помешало ей играть впоследствии видную роль в мартинизме. С 1914 по 1916 год она жила в Петербурге со старухой-матерью; с 1916 года по Февральскую революцию была на фронте сестрой милосердия; с 1919 по 1921 год служила заведующей детским садом в Ораниенбауме, а с 1921 года по весну 1924 года — научной сотрудницей и библиотекарем в Институте дошкольного образования. На её племяннице был женат ещё один видный фигурант «дела ленинградских масонов» — Борис Викторович Астромов-Кириченко, — в связи с чем она проживала с ним в квартире 4 дома 4/6 на площади Лассаля. После ареста в 1926 году её след теряется.

Воспоминаний о его преподавательской деятельности практически не сохранилось. Историкам удалось обнаружить лишь один маленький отрывок из воспоминаний 1908 года выпускника Пажеского корпуса Б. Н. Третьякова, где упоминается имя Мёбеса как преподавателя: «нервный Мёбес теребил свой ус и, ломая при этом мел о чёрную доску, посвящал нас в премудрости бинома Ньютона». Видимо, Григорий Оттонович был неплохим педагогом, поскольку преподавал в таком привилегированном учебном заведении как Пажеский корпус, где учились пред-

ставители высшей российской аристократии. Историки А. И Серков и А. М. Асеев донесли до нас в своих книгах («История русского масонства. 1845-1945 гг.» и «Посвятительные ордена: масонство, мартинизм и розенкрейцерство» соответственно) следующие описания этой выдающейся личности: «Худой, очень некрасивый, с каким-то немного перекошенным лицом, с пенсне на носу»; «Вся внешность Григория Оттоновича производила впечатление внутренней силы. Крупный, с широкими плечами, немного сутулый, резкие черты лица, с тяжёлым горбатым носом и густыми бровями, нависшими над спокойными и всегда внимательными серыми глазами, густыми усами и клинообразной бородкой. Цвет волос рыжий, с проседью. Обычно был одет в чёрный сюртук. Манеры имел спокойные и несколько старомодные, говорил изысканно вежливо, зачастую вставляя в речь шутку».

Однако не успехи на ниве народного просвещения привели к тому, что труды Григория Оттоновича до сих пор издаются, имя его упоминается в трудах профессиональных историков и литературоведов, а персонаж Г. О. Мёбес стал действующим лицом романа Дмитрия Быкова «Остромов, или Ученик чародея» (2010) и некоторых других художественных произведений. Такая популярность объясняется тем, что скромный учитель математики, физики и французского языка был одним из вождей русского масонства и розенкрейцерства, активным членом мартинистской ложи и теоретиком оккультизма. Хотя Мёбес был известным и уважаемым в столице человеком и являл собой пример учёного поистине энциклопедических знаний, лишь немногие знали о существовании его собственной Школы, ибо для того, чтобы обучаться в ней, требовалось личное приглашение её главы. Школа состояла из «внешнего» круга, в который входили все её ученики, и нескольких «внутренних» кругов, соответствовавших устремлениям, способностям и уровню эзотерического развития отдельных учеников.

Несмотря на постоянную работу по педагогической специальности, принято считать, что после окончания в 1891 году физико-математического факультета Петербургского университета Григорий Оттонович, с молодости интересовавшийся эзотеризмом, оставил мечты о карьере и всецело посвятил себя изучению «тайного знания». Глубокий ум, прекрасное владение древними языками (греческим, латинским, древнееврейским), не говоря уже о языках новых, а также солидная математическая подготовка позволили ему создать наиболее серьёзное оккультное пособие не только в русской, но и в западноевропейской оккультной литературе того времени. В отличие от многих членов других мистических Орденов, преследовавших политические цели, Григорий Оттонович основной своей задачей считал посвящение молодёжи в эзотерическое учение Ордена. Одним из его учеников в царскосельской Николаевской гимназии был начинающий поэт Николай Гумилёв. Быть может, именно Мёбесу обязан он знакомству с мистическими учениями и интересу к каббалистической символике, нашедшим в дальнейшем отражение в его творчестве.

Хотя Мёбес не записывал своих книг лично, он читал специальные курсы лекций для своих учеников, структурируя материал, по примеру своих предшественников и учителей Папюса и Леви, по арканам Таро. Так, в 1911-1912 годах он прочёл в Петербурге лекционный «Курс энциклопедии оккультизма», который практически во всем следовал теории Папюса (о роли которого в жизни Григория Оттоновича мы расскажем чуть позже). Лекции эти пользовались очень большой популярностью, о чём свидетельствуют десятки воспоминаний и отзывов, многие из которых засвидетельствованы в работах по истории русского оккультизма начала века. Одна из его учениц (известная как №40 F.F.R.C.R.), стараясь сохранить наследие Г.О.М., застенографировала лекции начального курса, представляющего собой учение о двадцати двух Мажорных (Старших) арканах Таро, и в 1912 году — возможно, предвидя приближающиеся социальные потрясения, — Григорий Оттонович дал согласие на его публикацию. В 1913 году этот фундаментальный труд был издан в двух томах под названием «Курс энциклопедии оккультизма». Эта книга стала почти единственным в своём роде памятником литературы, дающим читателю столь полное и глубокое представление практически обо всех течениях и аспектах оккультизма через Мажорные арканы Таро, представляющие отдельные срезы Истины. Первое издание было раскуплено в считаные дни. В 1937 году «Энциклопедия», успевшая к тому времени завоевать мировое признание как классический учебник по оккультизму, была переиздана в Шанхае «Русским оккультным центром», а уже в постсоветское время — издательствами «София» в Киеве и «Энигма» в Москве.

Эта книга обладает структурой, которая впервые была использована аббатом Альфонсом Луи Констаном (Элифасом Леви), также являвшимся последователем Мартинеса де Паскуалли и Луи-Клода де Сен-Мартена, на которых он опирается во многих своих сочинениях, в двухтомном его труде «Учение и Ритуал Высшей Магии». В данной структуре использовались двадцать две карты оккультного Таро (по своим концепциям отличного от первоначального Таро эпохи Возрождения) для объяснения оккультных и метафизических законов, правящих во вселенной. Этот же самый принцип для организации своей книги «Ключ к чёрной магии», второй части трилогии «Змей Книги Бытия», использовал Станислас де Гуайта, молодой соратник Доктора Папюса и один из членов Верховного Совета Мартинистского Ордена, а также один из основателей Каббалистического Ордена Розы†Креста. Той же самой структурой пользовался и Освальд Вирт, швейцарский оккультист, бывший учеником Станисласа де Гуайты. Ему принадлежит труд под названием «Таро Магов».

Однако не только одна эта структура была общей у Мёбеса с представителями французской оккультной школы. В своём «Курсе энциклопедии оккультизма» он передавал общие, традиционные сведения относительно сокрытого устройства Вселенной, которые преподавали также и деятели оккультного просвещения во Франции. Число Старших арканов оккультного Таро соответствует числу букв в еврейском алфавите, тайны

которого разбираются в каббалистическом учении, составляющем существенную часть древней мартинистской традиции. Как практическая часть Каббалы (то есть, Теургия), так и теоретическая её часть весьма глубоко разбиралась Мартинесом де Паскуалли и Луи-Клодом де Сен-Мартеном. Каждая из двадцати двух букв еврейского алфавита и их сочетания обладают определёнными соответствиями с явлениями, которые присутствуют как на зримом, так и незримом планах бытия. Через эти соответствия, через атрибуцию букв иврита двадцати двум арканам оккультного Таро, мартинисты раскрывали концепции посвятительной своей традиции. Если же речь шла о публикациях общедоступных изданий, то в них на таковые концепции давались лишь некоторые легчайшие намёки, которых, однако же, было бы достаточно для того, чтобы натолкнуть на весьма возвышенные размышления истинных Людей Желания, кои «единомысленны истинным адептам мартинистского посвящения».

В своей «Энциклопедии» Г.О.М. соединял в единое целое Каббалу и карты Таро, поэтому издатели приводят в ней цветные репродукции карт, точно воспроизводящие характеристики и описания, данные автором, включая рисунки, подбор цветов, знаки и символы. Книга издавалась в традиции средневековой рукописной книги с цветными буквами, рисунками, маргиналиями, колонтитулами. Все цветовые, шрифтовые и другие выделения не случайны, имеют глубокий оккультный смысл и позволяют лучше понимать написанное и нарисованное. Правильное использование цвета придаёт самой книге определённую магическую силу. Издатели пытались сделать её именно такой, какой её хотел бы видеть автор, если бы у него были соответствующие технические возможности. В книге Г.О.М. приводится систематическое изложение того, что сегодня называется Каббалой и без знания чего трудно понимать оккультную литературу Нового Времени и Средневековья. «Энциклопедия» является единственным на русском языке полным систематическим изложением такой Каббалы и выгодно отличается от всех доступных русскоязычному читателю книг на эту тему своей полнотой и логической стройностью. Книга написана великолепным русским языком с лёгким налётом иронии. Дополнением к лекциям является книга 1921 года «Медитации на Арканы Таро».

Второе крупное произведение, составленное по материалам лекций Мёбеса, вышло на русском уже после его смерти. Это книга «Минорные арканы Таро. Путь посвящения. Инициация в традицию этического герметизма» — одна из немногих тарологических работ, где Младшие арканы описываются не как чисто гадательный инструмент, а как средство духовной трансформации — та роль, которую обычно связывают исключительно со Старшими арканами. Составленная русскими и передающая учение российского оккультиста Мёбеса, пусть и остзейского немца по происхождению, она впервые была опубликована на португальском языке в бразильском городе Сан-Паулу в начале 1930-х годов, когда Григорий Оттонович, скорее всего, уже умер. Однако в конце 1920-х в Тал-

линне русский теософ Екатерина Срезневская-Зеленцова, которая готовилась эмигрировать из Европы в Бразилию, получила от своей подруги Нины Рудниковой, последовательницы Мёбеса, бесценные материалы о Минорных арканах Таро. Спешно покидая Россию, Нина сумела вывезти свои записи, сделанные во время обучения в Школе. Узнав, что Екатерина собирается ехать в Бразилию, Нина передала ей лекции Мёбеса, которые он читал в одном из «внутренних кругов» Школы, и попросила отвезти эти материалы в Новый Свет и, по возможности, передать их «достойным лицам», дабы учение не погибло. Через несколько лет, уже в Бразилии, Екатерина, по «странному стечению обстоятельств», познакомилась с Надей, вдовой Гавриила Елачича, ещё одного последователя и большого друга Мёбеса. Женщины решили жить вместе. Через некоторое время брат Нади, Александр Никитин-Невельской, прекрасно разбиравшийся в оккультизме и также являвшийся последователем Школы Мёбеса, переехал из Чили в Бразилию и поселился с сестрой и Екатериной. Собрав все записи и конспекты, заручившись поддержкой обеих женщин, Александр во всей полноте восстановил курс Минорных арканов Таро. Таким образом страстное желание Нины было осуществлено, ибо учение оказалось не только передано «достойным лицам», но и восстановлено и упорядочено компетентным лицом — более того, «лицом, не чуждым того же эгрегора». А это, в свою очередь, позволило опубликовать материалы на португальском языке.

Оригинального текста лекций, к сожалению, отыскать не удалось за давностью лет и дальностью расстояний, поэтому для русского издания был осуществлён обратный перевод с португальского на русский. Переводчице с португальского Маризе Нечаевой прекрасно удалось не только передать букву, но и воссоздать дух текстов Г.О.М. и его ученика Никитина-Невельского, которые также были включены в это издание. Все русские термины были тщательно сверены издателями по «Курсу энциклопедии оккультизма». В частности, были воспроизведены такие особенности стилистики Мёбеса как употребление двух вариантов множественного числа от слова «Сефира» — «Сефиры», когда речь идёт о двух или нескольких из них, и «Сефирот», когда речь идёт обо всех десяти как комплексе, как системе. Поскольку в тексте книги не только часто упоминаются Мажорные арканы, но и описываются их образы, в книгу были включены также иллюстрации из шанхайского издания «Курса энциклопедии оккультизма», а также «Великий Аркан», как его изобразил Элифас Леви в «Учении и Ритуале Высшей Магии». Кроме иллюстраций и минимально необходимых примечаний, этот замечательный труд был опубликован без изменений. Помимо этих двух фундаментальных трудов и небольшой «Заметки о неомартинизме», хранящейся в Рукописном отделе Музея истории религии в Санкт-Петербурге (коллекция II, опись 2, дело 14), после Григория Оттоновича, по-видимому, не осталось текстового наследия, поэтому дальше перейдём непосредственно к его биографии как оккультиста и мартиниста.

Согласно книге Рональда Декера и Майкла Дамметта «История оккультного Таро», Григорий Оттонович преподавал математику в царскосельском Пажеском корпусе, когда знаменитый французский оккультист Жерар Анкосс (более известный как Доктор Папюс), ученик ещё более знаменитого Элифаса Леви, основал там мартинистскую ложу «Крест и Звезда». 2 мая 1910 года Папюс назначает членом Верховного Совета Мартинистского Ордена и его Генеральным Делегатом для России Чеслава Иосифовича Чинского (он же граф Риттер-Станислав фон Чинский). Обладая деятельным характером, Чинский стал незамедлительно разыскивать среди своих знакомых тех, кто желал бы стать причастным к мартинизму. Он познакомился в том числе и с Мёбесом, который на момент встречи с Чинским уже имел вполне сложившееся и оформленное оккультное миросозерцание. Он прекрасно владел французским языком, и его собственное оккультное мировоззрение складывалось на основании прочитанных им сочинений мартинистов, кои вели активную работу по оккультному просвещению во Франции XIX-XX веков. Таким образом, на момент своего знакомства с Чинским Мёбес имел прекрасное представление о мартинистской традиции.

Серьёзное отношение Григория Оттоновича к оккультизму и глубина его познаний в этой области произвели впечатление на Чинского, и уже через два месяца после знакомства Мёбес получил от него абсолютный доступ к тайным ключам этой посвятительной традиции, передаваемой от Мартинеса де Паскуалли и Луи-Клода де Сен-Мартена её истинными адептами. Он был посвящён в степень S:::I::: (Supérieur Inconnu — Высшего Неизвестного) и S:::I:::IV::: (Высшего Неизвестного Посвятителя), которые составляли полное мартинистское посвящение, а также получил от него патент на основание мартинистской ложи, которую тот назвал ложей «Св. Аполлония Тианского». В скором времени члены этой мартинистской ложи также приобщились и к мартинезистскому учению благодаря материалам, принадлежащим Ордену Избранных Коэнов, которые передал им Жерар Анкосс, дабы в целостном виде уразуметь все грани мартинистской посвятительной традиции.

В конце 1910 — начале 1911 года Григорий Оттонович получает от Папюса Почётный диплом доктора герметизма парижской Академии герметизма (Высшей герметической школы). В то же время он становится Генеральным инспектором (секретарём) петербургского отделения Ордена, Генеральной (материнской) ложей которого стала «Великая ложа Аполлония Тианского», объединявшая вокруг себя малые ложи. 5 августа того же года уже сам Мёбес официально открывает во Владимире мартинистскую ложу «Св. Иоанн Равноапостольный». Основной костяк её составила семья П. М. Казначеева и их ближайшие друзья и родственники. В 1911 году в связи с переездом Казначеевых в Москву ложа «Святого Иоанна» также была перенесена в Москву. Известно также о существования русской мартинистской ложи в Маньчжурии, которая, впрочем, скоро была «усыплена».

Деятельным членом ложи «Святого Иоанна» в Москве была актриса Л. Д. Рындина — жена известного политического масона С. А. Соколова. Большой интерес к деятельности московских мартинистов проявил патриарх русского масонства В. С. Арсеньев, сохранивший в своём архиве многие рукописи московских розенкрейцеров XVIII века. Основываясь на этих контактах русских мартинистов начала XX века, известный писатель-масон Ю. К. Терапиано даже писал, что благодаря знакомству П. М. Казначеева с В. С. Арсеньевым якобы произошло символическое слияние русского масонства новиковского толка с Орденом Мартинистов, что, конечно же, большая натяжка.

В конце 1910 или в начале 1911 года, несмотря сохранившиеся доверительные отношения с Чинским, Мёбес неофициально уходит из Ордена, недовольный поверхностным отношением к науке и Преданию со стороны большинства членов Ордена, его печатного органа, а также печатного органа дружественного с ним Парижского каббалистического Ордена Креста-Розы. Он начинает читать курс лекций, в котором преподавались основы мартинистской традиции, без раскрытия, тем не менее, главных посвятительных тайн, что продолжалось в период с 1911 по 1913 годы. Поначалу это были публичные лекции, а с 1912 года они велись уже у Мёбеса на дому. Два года спустя, завоевав себе известность этими лекциями (материалы которых и стали позднее двумя самыми известными трудами Григория Оттоновича) и собрав вокруг себя учеников и единомышленников, Мёбес официально заявляет о выходе из Ордена Мартинистов и о создании Русского автономного Ордена Мартинистов и собственной эзотерической Школы, известной как «Каббалистический Орден Креста и Розы», которые просуществовали до начала 20-х годов. Всего известны имена 43 человек, прошедших Школу Мёбеса в период с 1918 по 1925 год. Среди них выделялись известный военный историк Г. Габаев и поэт В. Пяст, однако в целом состав Школы был вполне заурядным: юристы, бухгалтеры, студенты, домохозяйки, несостоявшиеся художники и журналисты — одним словом, рядовая разочаровавшаяся в жизни и ударившаяся в мистику русская интеллигенция.

Широкая известность Чинского привлекла внимание царя. Прибыв в октябре 1910 года по его приглашению в Царское Село, Чинский, как и его предшественник, аббат Филипп, стал вызывать дух Александра III. Облачившись в ритуальные одежды мага и заключив царя вместе с присутствующими в магический круг, с мечом в руке Чинский стремился вызвать потустороннюю силу, определяющую судьбу России. В конце концов, ему это удалось, и дух предсказал Николаю II великую войну и невиданные потрясения империи. Когда же заинтригованный царь осведомился о собственной судьбе и стал настаивать на ответе, то, как вспоминал позднее сам Чинский, раздался страшный шум, потух свет и магический алтарь опрокинулся. Царь был разочарован. Это обстоятельство, а также скандальная слава, которую приобрёл Чинский своими денежными аферами, привели к тому, что он был выслан в 1911 году под гласный надзор полиции в Белозерский уезд Новгородской губернии, где

у него было имение «Кочево». Продав его вскоре за 40 тысяч рублей, Чинский в декабре 1913 года покидает Россию.

Воспользовавшись этим, Мёбес (известный также под посвятительным именем Butator), несмотря на сохранившиеся прекрасные отношения с Чинским и с самим Папюсом, постарался избавиться от опеки парижских руководителей, заявив в августе 1912 года о провозглашении независимости русских мартинистов и объявив возглавляемую им ложу «Аполлония Тианского» Великой ложей (Великим советом России). Он переписывается об этом с П. М. Казначеевым, который сообщает обо всём Чинскому. Чинский отстраняет Мёбеса от управления Петербургской Ложей и назначает учреждающим делегатом Ордена Мартинистов в России Казначеева. Казначеев тут же выдаёт патент С. К. Маркотуну на учреждение ложи «Святого апостола Андрея» в Киеве. Возможно, Мёбес также писал Папюсу просьбу о назначении его великим мастером.

По словам Григория Оттоновича на допросе 1926 года, в конце 1912 или в начале 1913 года у него и возникла идея создания Автономного разряда мартинизма русского послушания, хотя он ещё исполнял два-три поручения Чинского по справочной части и по посвящению отдельных лиц. После этого он официально сообщил Папюсу, что категорически утверждает не только фактическую, но и формальную свою автономию, и попросил провозгласить это печатно, что и было выполнено журналом «Инициация» («L'Initiation») — в очень мягкой и почтительной к Мёбесу форме, но всё же категорично. Однако, по версии историка В. С. Брачева и автобиографии Казначеева, в №2 «Mysteria» за 1913 год было опубликовано официальное сообщение Верховного совета Ордена Мартинистов, коим Мёбес лишался всех званий, связанных с Орденом, а его ложа «Аполлония Тианского» закрывается.

В 1913 году петербургские мартинисты во главе с Мёбесом образовали «Автономный разряд мартинизма русского послушания» — особую автономную цепь с ярко выраженной тамплиерской окраской, — продолжив традицию автономного и суверенного мартинизма, начатую Сен-Мартеном и продолженную Новиковым и иными мартинистами в России XVIII века. Управлялся реформированный Орден «Невидимым магистром» или «Отцом» (т. е. самим Мёбесом). Его официальным представителем был ученик Мёбеса генерал-инспектор И. К. Антошевский (посвятительное имя Гиацинтус). Летом 1917 года, когда И. К. Антошевский был убит, его сменил в этой должности другой ученик Мёбеса — В. В. Богданов. Капитул Ордена состоял из семи лиц. Официальным печатным органом русских мартинистов был оккультный журнал «Изида», который выпускался с 1909 по 1916 годы. Данное название было перенято от одного из французских мартинистских изданий, которое именовалось «Завеса Изиды».

В 1913 году Чинский продаёт своё имение и в декабре того же года покидает Россию. В 1915 году во время вступления в Варшаву немцев он лишается рассудка, и управление русской делегацией Ордена Мартинистов переходит к П. М. Казначееву. В 1916 году петербургский Орден

был преобразован в О.М.О.Р. — Орден Мартинистов восточного послушания (по словам самого Мёбеса на допросе, термин «русский» был заменён термином «восточный» уже после Октябрьской революции, причём оба термина фактически означали «не зависящий от Парижа»).

После 1917 года Григорий Оттонович встречается с Марией Альфредовной Эрлагер, урождённой Нестеровой (1878 — после 1932), дочерью одного из компаньонов Мельничностроительного и торгово-промышленного товарищества «Антон Эрлангер и Ко» в Москве. В годы Первой Мировой войны она поселилась в Петербурге, где в 1916 году основала на Крестовском острове «Общество возрождения чистого знания», имевшее в своём распоряжении издательство «Китеж». Она стала женой и сотрудницей Мёбеса, соруководительницей ленинградской ложи мартинистов и ложи тамплиеров (в степени «Дамы Червей»). В середине 1920-х работала учительницей и, возможно, прежде была женой Б. В. Астромова, сыгравшего роковую роль в истории петербургских оккультных обществ. Вскоре после Октябрьской революции она возглавила Орден Мартинезистов, который отделился от Ордена Мартинистов, тогда как Мёбес сохранил за собой общее руководство обоими Орденами.

В 1918-1921 годах Григорий Оттонович читал лекции по каббалистическому трактату Зоар, а Мария Альфредовна — по истории религии. Практическая деятельность в Ордене предполагала работу его членов над собой в целях духовного и морального совершенствования и участие в коллективных медитациях. Однако вскоре после разделения при Ордене Мартинезистов была организована «группа Прометея», ставшая школой посвящения, в которой неофитам читались лекции по истории религий, каббале, истории масонства, оккультизму. Как пишет в своей книге современный исследователь Андрей Никитин, Орден Мартинезистов Мёбеса и Нестеровой являлся, по существу, эзотерической школой — с жёсткой дисциплиной, контролем над личной жизнью входивших в Орден, разработанной обрядностью и циклами лекций. Одновременно на заседаниях ложи проводились эксперименты по телепатии и психометрии, хотя и на достаточно невысоком, дилетантском уровне. В члены Ордена принимались лица обоих полов, а общее их количество одновременно достигало нескольких десятков человек. Вся работа по Школе велась Григорием Оттоновичем и Марией Альфредовной только в Ленинграде, иногородних делегатов не имелось, поскольку институт делегирования признавался Мёбесом «неортодоксальным и нецелесообразным», ибо его отрицательные стороны были ему исторически известны — хотя бы на примере Парижского мартинизма. По словам Мёбеса, он работал программно только с полноправными членами в градусе «Высших Неизвестных», расширяя их философское миросозерцание и критико-исторические подходы к Преданию и к этиологии религиозных верований.

В общем плане своей работы Григорий Оттонович старался заставить учеников в строгой постепенности самоанализа пересмотреть все свои знания, все свои верования, все свои привычки, все свои этико-эстетические подходы к жизни. Для облегчения этой работы он рассмат-

ривал с ними сложный философский, научный, жизненный и т. п. материал в очень широких пределах — от грубейших суеверий почти дикого человека до тончайших методологических потуг человека высококультурного. Таким планом работы он стремился развить в человеке, во-первых, сознательность, во-вторых, бодрое, мужественное отношение к жизни и спокойное довольство своим положением, каким бы скромным оно ни было. При этом никаких догматических тезисов он не навязывал, но как учитель ставил им обязательство работать по заданному им плану и вести себя согласно тому, что он считал обязательным минимумом порядочности и серьёзности.

Григорий Оттонович считал уместным для своих учеников проверять в жизни данные френологического, физиогномического характера, а также теории психологических «планетных» типов и так называемых «аналогично-групповых планетных» влияний. Астрологии же была ему интересна только с точки зрения ознакомления с её терминологией, проникшей далеко за пределы учения о дивинации, а отчасти и с точки зрения истории религий. С практической точки зрения он относился к ней ультраскептически, хотя и составлял годичный гороскоп для Северного полушария, признавая за ним педагогическое значение в смысле указания на опасность тех или иных человеческих слабостей: по его словам, «люди всегда лучше запомнят указание на определённые слабости, чем на слабости вообще, хотя бы эти определённые слабости были выбраны случайно». Несмотря на все свои достижения в оккультных науках, Мёбес всегда оставался человеком скромным и, отвечая на вопрос о том, какое отводит себе место как оккультисту и знает ли равного себе по эрудиции в этой области в пределах территории СССР, отвечал, что самого себя судить не может, но стараюсь лишь честно применять те скромные познания, которыми обладает.

Декларативная цель, которую ставили перед собой русские мартинисты, заключалась в том, чтобы, с одной стороны, подготовить идущего к Высшему посвящению (программа-максимум), а с другой — расширить среднее эзотерическое образование не признанных достойными посвящения. По мнению исследователя масонства А. И. Серкова, недостаточное внимание Мёбеса, Астромова и некоторых других руководителей оккультно-масонских кружков и групп начала XX века к посвятительной традиции позволяет отнести созданные и возглавляемые ими организации — «Орден Мартинистов восточного послушания», «Мартинезический разряд строгого восточного послушания», «Автономное русское масонство», «Орден Мартинистов» и т. д. — не столько к масонским, сколько к парамасонским образованиям, что, конечно, не меняло сути их работы.

Противоречия между петербургскими и московскими Братьями имели принципиальный характер. Если Казначеев во главу угла ставил посвятительную традицию, что сближало его с философским или нравственным масонством, то Мёбес приоритетным для себя и своих учеников считал овладение оккультным знанием. На фоне подчёркнуто корректного отношения к христианству со стороны москвичей открыто ан-

тихристианская направленность оккультных бдений петербуржцев бросалась в глаза. Спириты, теософы, розенкрейцеры, мартинисты не скрывали антиправославной и, шире, антихристианской сущности своего учения. Издателю сборника «Оккультизм и Йога» А. М. Асееву принадлежит версия, согласно которой все три главные ветви русского посвятительного движения — масонство, мартинизм и розенкрейцерство — существовали в виде отдельных и самостоятельных организаций, однако руководил ими один и тот же человек — Григорий Оттонович Мёбес. Действительно, все три Ордена работали в тесном контакте друг с другом, и входили в них зачастую одни и те же лица. Мартинистские и розенкрейцерские ложи располагались, по сведениям Асеева, на квартире Мёбеса в Песках и были прекрасно обставлены. Комментатор текста А. М. Асеева Н. А. Богомолов отмечает, однако, что на самом деле квартира Мёбеса находилась не в Песках, а на углу Греческого проспекта и 5-й Рождественской. Это на самом деле так, однако Богомолов не учитывает того обстоятельства, что в 1917 — начале 1918 года Мёбес действительно жил некоторое время в Песках, где учительствовал. Всё это указывает на то, что Асеев был весьма и весьма хорошо информирован, и, следовательно, информации его обычно можно доверять. Хотя вывод Асеева о том, что Мёбес якобы был негласным руководителем посвятительного движения в России не только в начале века, но и в 1920-е годы, — явное преувеличение.

После революции 1917 года школа Мёбеса какое-то время продолжала существовать, но постепенно в Советской России сложились невыносимые условия для оккультистов. В 1919 году Мёбес назначает генеральным секретарём Ордена Мартинистов Бориса Астромова-Кириченко. В 1921 году Мёбес и Астромов расходятся. Мёбес говорил, что ему не понравились низкие моральные качества Астромова, однако более вероятно, что основой было убеждённое масонство Астромова, которые Мёбес считал громоздким, сложным и неподходящим для Советской России. В 1925 году Астромов приходит в приёмную ОГПУ в Москве и за разрешение ему эмигрировать предлагает свои услуги осведомителя. Разрешение он так и не получил, но ОГПУ обращает пристальное внимание на всех деятелей данной тематики, включая созданные в 1921 году самим Астромовым три мартинистские ложи.

В ночь с 16 на 17 апреля 1926 года ОГПУ провело обыски на квартирах наиболее активных деятелей оккультных лож. Улов чекистов был ошеломляющим: огромное количество книг, масонских значков, мечей, шпаг, плащей, лент и других предметов масонского ритуала, которые были немедленно изъяты. Сложнее обстояло дело с масонским алтарём и молельней, обнаруженными на квартире у Г. О. Мёбеса, которые было решено отставить под сохранность хозяина. После этого ленинградских оккультистов стали то и дело вызывать на допросы в ОГПУ. Однако под арестом держали одного только самого Астромова, в отношении остальных было решено ограничиться подпиской о невыезде. Характерно, что уже после ареста Астромова его ближайшие друзья пытались спасти ор-

ганизацию, преобразовав её в ложу «Возрождённого Сфинкса», основанную уже на розенкрейцерских началах. Основу этого сообщества должны были составить люди, «оставшиеся от Астромова».

Во время допроса 28 апреля 1926 года (Архив УФСБ РФ по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Д. 12517, т. 2, л. 503-504) Григорий Оттонович Мёбес однозначно заявил: «Раскрывать псевдонимы и называть своих учеников я не могу — не позволяет совесть». Решительно отказалась выдавать своих учеников и Мария Нестерова. Принципиальная позиция отказа от «сотрудничества» с органами, занятая руководителями мартинистов, заслуживает всяческого уважения. Однако это уже не могло спасти Орден. Астромов начал давать показания и не мог остановиться. Он не только открыл следствию состав Ордена Мартинистов, но и «засветил» ряд других оккультных кружков Ленинграда, чего, конечно, мог и не делать.

20 мая 1926 года Астромову, Мёбесу, его жене и другим оккультистам были предъявлены официальные обвинения в «руководстве масонскими ложами в Москве и Ленинграде» и «оказании помощи международной буржуазии». В штаб-квартире Школы, а также в домах её учеников были проведены обыски, большая часть документов была уничтожена, а люди, так или иначе связанные со Школой, — арестованы Полномочным представительством Объединённого государственного политического управления в Ленинградском военном округе (в качестве даты ареста Мёбеса называются либо 11 июля, либо декабрь 1926 года). Широкие аресты в среде ленинградских масонов — сначала членов лож Астромова, а затем и Мёбеса-Нестеровой — были предопределены предшествующими тесными контактами Астромова с органами ОГПУ в Москве и в Ленинграде, когда, в попытках найти компромисс с советской властью, будучи уже взят под наблюдение и предупреждён о том С. В. Полисадовым, Астромов предложил ОГПУ проект легализации масонства и даже пошёл на внедрение в свои ложи негласных сотрудников органов. Последнее, однако, не помогло, тем более что в ОГПУ сменилось руководство, и Астромов, давший уже согласие на сотрудничество с органами и освещение масонской деятельности, был вместе с Мёбесом и рядом других масонов, мартинистов и розенкрейцеров, сослан на Соловки. 18 июня 1926 года 58-летний Григорий Оттонович был приговорён Особым Совещанием при коллегии ПП ОГПУ в ЛВО к трём годам исправительно-трудовых работ и отправлен в Соловецкий лагерь особого назначения на Урале (по другой версии — в Усть-Сысольск, переименованный в 1930 году в Сыктывкар). В 1927 году срок приговора был сокращён по амнистии, а 24 августа 1928 года заменён на 3 года ссылки в Уральскую область.

В середине 1928 года в газетах «Ленинградская правда» и «Красная звезда» появились сообщения, что чекистами была раскрыта Великая ложа «Астрея» во главе с 70-летним (sic!) «чёрным оккультистом» Мёбесом. Начатое расследование, как утверждала газета, вскоре показало, что в Ленинграде действовали «вполне серьёзные масонские ложи с несколькими десятками членов, с магистрами и мастерами, с посвящением,

клятвами, подписанными кровью, уставом, заграничной перепиской и членскими взносами». 18 сентября того же года Мёбес был освобождён из лагеря и отправлен в Свердловск, но в марте 1932 года попросил помощи Помполита (организации по помощи политическим заключённым), так как до сих пор не был освобождён из ссылки. Благодаря ходатайству юридического отдела Помполита освобождён 13 апреля с ограничением проживания на 3 года. Поселился в Великом Устюге, где после освобождения из ссылки обосновалась его супруга Мария Альфредовна, а в июле 1934 скончался в возрасте 66 лет (согласно утверждениям доктора А. М. Асеева, издателя сборника «Оккультизм и Йога», он умер в Усть-Сысольске в 1930 году, однако, судя по данным Архивного дела №П-84116 на Мёбеса Георгия Оттоновича из Архива ФСБ по СПб и ЛО, эти сведения ошибочны). Реабилитирован 26 марта 1996 г. решением Прокуратуры г. Санкт-Петербурга.

Просветительская деятельность Мёбеса повлияла на многие другие блистательные умы XX столетия. Среди них, например, были известные как в России, так и за рубежом Валентин Арнольдович Томберг (1900-1973) и Владимир Алексеевич Шмаков (?-1929). Как Томберг, так и Шмаков были близкими знакомыми Мёбеса, которые, к тому же, многому у него научились. Оба они были причастны к мартинистской группе студентов Григория Оттоновича и почерпнули у него множество полезных сведений касательно традиционных знаний оккультной науки и христианского мистицизма.

Мартинизм в России XX века приобрёл свою полную и абсолютную автономность и не был зависим от каких-либо иных тайных обществ, включая масонство. Впрочем, такое положение вещей существовало в России в XVIII веке во времена Николая Ивановича Новикова. Оба этих периода развития мартинистского движения в России характеризует не только лишь стремление его представителей к собственному нравственному совершенствованию, к собственному духовному возрождению, к собственному возвращению к Богу и к Миру Духовному, но также и стремление к проведению обширной просветительской работы.

Ровно через 100 лет после основания Мёбесом Автономного разряда мартинизма русского послушания в 1912 году, ко времени его столетия, был основан, утверждён, регулярно и законно инсталлирован Суверенный и Автономный Древний Орден Мартинистов-Мартинезистов. Этот Орден является духовным наследником Автономного разряда мартинизма русского послушания Григория Оттоновича Мёбеса и пробуждает сей Орден ото сна в структуре своего учения и внутренних материалов.

Брат Роман А.

Сон о фрактальных шахматах

(из магического дневника)

Зодческая 62° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Преамбула

Работа состоялась 29 октября 2022 года в ходе продолжительной (четырёхнедельной) практики взаимодействия с Халь Кохот, юпитерианской сущностью Малкут, осуществлявшейся с 17 октября по 13 ноября 2022 года совместно с практиком Y. из Германии. Прямой связи у данного эксперимента с общей практикой нет, он являлся элементом празднования Самайна вместе с Сестрой И. и практиком Д. Стоит отметить, что символизм Самайна во многом пересекается с символизмом Элевсинских мистерий (взаимодействие Земного и Подземного мира — что обусловлено соответствующими природными явлениями в этот сезон), а их даты лишь незначительно отстоят друг от друга и, учитывая «лунную» природу Самайна, в некоторые годы могут друг на друга накладываться.

Согласно источникам, в церемониальный обряд входил приём некой смеси, точный состав которой неизвестен, так как никогда не записывался, а передавался устно. Некоторые учёные полагают, что эффект Элевсинских мистерий основывался на воздействии на участников психоделика, содержащегося в кикеоне — древнегреческом напитке на основе измельчённого жареного ячменя. По мнению Роберта Гордона Уоссона, ячмень мог быть заражён грибами спорыньи *(Cláviceps)*, которые содержат воздействующие на психику амиды лизергиновой кислоты (родственной ЛСД и эргоновинам). Другой исследователь, Роберт Грейвз, приводил аргументы в пользу того, что в кикеоне или в подаваемом на мистериях печенье содержались грибы рода *Psilocybe*. Чувства посвящённых были обострены подготовительными церемониями, а психотропная смесь позволяла погрузиться в глубочайшие мистические состояния.

В данном случае было принято решение использовать для отслеживания мистических переживаний доступный в наших краях (Калининградская область) и не запрещённый законодательством России гриб — красный мухомор *(Amanita muscaria)*. Ранее (дневник за 17 апреля 2020 года) я употреблял его только один раз, в сушёном виде, и никаких заметных эффектов не было.

Дневник работы

4-08

Со снами сегодня всё плохо. Первый раз засыпал долго, хотя и достаточно спокойно, без лишних ворочаний, никаких интересных образов в визуализациях *[часть ежедневной практики этого периода; Р.А.]* тоже не было. Проспал совсем недолго, уже в половине второго проснулся, совершенно не хотелось спать, так что перечитал и чуть подкорректировал «Псалмы Безумия» *[текст, полученный в результате ченнелинга с применением нейросетей в предшествующий день и имеющий отношение к книге «Деломеланикон»; Р.А.]*. Снова лёг около трёх часов, но с тех пор так и не заснул, хотя и несколько раз немного вздрёмывал. Поэтому снова сижу за компьютером, хотя уже скоро вставать. *[Незначительный фрагмент дневника пропущен; Р.А.]* Интересный дрёмный образ последнего часа — орёл, вылезающий, расправляя крылья, из солнечного диска. Я думал, что после этого начнётся погружение, но нет. *[Незначительный фрагмент дневника пропущен; Р.А.]*

8-23

Поспал всего часа полтора (к настоящему моменту уже успел позавтракать), но сон всё же был вполне сложносюжетным, насыщенным и интересным, хотя и не запомнил его целиком *[его содержание здесь опускаю как не имеющее отношения к эксперименту; Р.А.]*. Проснулся по будильнику. Естественно, не выспался, но и не «прям совсем убитый». Жду Сестру И., она должна за мной заехать перед тем, как отправимся в лес. С практиком Д. встретимся уже там.

[Перенесено из более поздней записи; Р.А.] Сестра И. написала, что видела меня сегодня ночью во сне. Я дал её какую-то серую коробочку с чёрной лентой, а в ней аккуратная прямоугольная костяная пластинка светло-бежевого цвета, на которой какие-то сигилы, похожие на буквы иврита (вдавленные, без прорисовки). Я по первому описанию подумал, что это мои артефакты с «материей сновидений» *[которые использовались во время ежедневной практики этого периода; Р.А.]*, но по более подробному не сошлось.

12-33

[Незначительный фрагмент дневника пропущен; Р.А.]

На месте (пос. А. Космодемьянского) мы были примерно в 9-50. Телефон Д. был недоступен, мы пошли по геолокации, но потом созвонились с ним и встретились примерно в 10-10 (как позднее выяснилось, он уже нашёл и употребил некоторое количество мухоморов, но по нему это было не сказать). Грибов было мало, и мухоморов (в основном была какая-то бледно-жёлтая разновидность, её мы собирать не стали), и трубчатых (несколько найденных мною достались Д., потому что я шёл не за ними).

Мы побродили по лесу, в какой-то момент я свернул с дорожки в лес и примерно в 10-45 нашёл большой мухомор скорее рыжеватого, чем красного цвета, влажный, с диаметром шляпки ок. 12 см. Минут за 5 до этого Д. нашёл сухой и более ярко-красный мухомор диаметром ок. 6 см (их общий вес Д. оценил в 10-15 г). Мы решили разделить большой мухомор пополам (Сестра И. отказалась, решив остаться «контрольной группой» и наблюдателем), причём четверть съесть сразу, а четверть — через полчаса. Вкус у свежего мухомора грибной, но не очень выразительный. Маленький мухомор Д. решил оставить себе на потом.

За полчаса никаких ощутимых эффектов не было, но я нашёл ещё один маленький (диаметр ок. 5 см, вероятный вес — 5 г) влажный мухомор (примерно такого же цвета, что и большой), который сначала решила оставить себе Сестра И., но потом передала мне. Ок. 10-45 я съел вторую четверть, и мы постепенно направились обратно к остановке, потому что Сестра И. спешила к детям. На остановке мы были ок. 11-15, т. е. как раз через полчаса после второй порции, никаких ощущений (помимо недосыпа) по-прежнему заметно не было, так что я съел оставшийся гриб в 11-45, и вскоре подъехал автобус.

В автобусе я почувствовал лёгкое недомогание (небольшое подташнивание, холодный пот и ощущение побледнения лица; причём Д. сказал, что мою бледность заметил ещё в лесу, и что его доза была примерно такая же, только эти симптомы наступили чуть раньше), чуть усиленное укачиванием, но ничего критического, а психологически вообще никаких эффектов, выходящих за рамки обычного в таких случаях неумышленного самовнушения. Примерно в 12-15 я вышел на своей остановке (ещё в автобусе подташнивание почти прошло, хотя немного ощущается и сейчас), примерно в 12-25 был дома и сразу засел за дневник. Сейчас планирую лечь досыпать, всё-таки полутора часов нормального сна и некоторого времени дремоты явно маловато. Д. говорит, что у многих наиболее интересные эффекты проявляются именно во сне.

Сновидение

17-11

Сон был необычным даже по моим меркам (проснулся около часа назад). Космология сновиденного мира строилась на фрактальных шахматах и Торе, причём это никем там не объяснялось и не показывалось, не следовало из какой-то последовательности деталей, но и не было неким «предзнанием» сновидца, а просто пропитывало каждый ракурс. При каждом взгляде с любого ракурса было видно относительно небольшое количество клеток (примерно 5×5), занятых фигурами или свободных, но чем ближе смотрел в то или иное место, тем больше их открывалось (хотя в поле зрения оставалось примерно столько же). Законы Торы же в данном случае воспринимаются не как религиозные законы и даже не как законы природы, а как числа, лежащие за каждым объектом и составляющие его суть (фактически гематрия). При этом реальный мир воспринимался исключительно анафатически, то есть через понимание

того, чем он не является (а не являлся он ничем из того, что можно было бы назвать как его признак).

Я играл несколько партий с кем-то (предположительно — Хозяином или скорее Хозяйкой Мира), один раз мне был поставлен очень изящный мат в 3 или 4 хода, когда мне казалось, что позиция ещё только развивается, и у меня всё под контролем. Однако одна фигура соперника одновременно атаковывала мою тяжёлую фигуру и связывала пешку, прикрывающую от шаха, а другая ставила мат (точнее не расписать, шахматы-то фрактальные).

Проходя при «большем увеличении» по полям сражений, соперник показывал мне, как погибшие армии возвращаются на новые круги жизни (не как зомби и не как реинкарнация, а скорее как круговорот воды и энергии в природе — то есть, люди становились землёй, земля становилась растениями, растения становились пищей животных, животные становились пищей людей, тем самым земля становилась снова людьми; причём это не было показано «покадрово», это просто было видно как непрерывный процесс). При этом каким-то образом умершие (хотя в прямом смысле «душ» у них не было, они были вполне «анатманическими») давали знать о своих стремлениях, кем или чем они «хотели бы» воплотиться далее, и это ВСЕГДА осуществлялось, хотя и не выглядело в духе вульгарного «но если дуб, как дерево, родишься баобабом»: получалось, что Истинная Воля каждой совокупности «фигур» при любом «увеличении» всегда осуществляется, чего бы на этот счёт ни думала каждая конкретная «фигура» (которая тоже является бесконечной совокупностью фрактальных «фигур»). Когда таким образом «возрождалась» одна из таких групп (и при этом некие впадины выравнивались в равнины), звучала мысль «Хозяйки Мира»: «Это истинные земли Трока» (причём это одинаково касалось и пространства, которое тогда было в поле зрения, и всех находящихся там «фигур»). В этих словах читалось, что речь идёт об относительно небольшом проценте «мира» — вероятно, том, который «осознан» в этих перерождениях, — и новое перерождение в «истинных землях Трока» есть максимальная самореализация (слово «Трок» как название земли мне ни о чём не говорит ни из реального мира, ни из фэнтези).

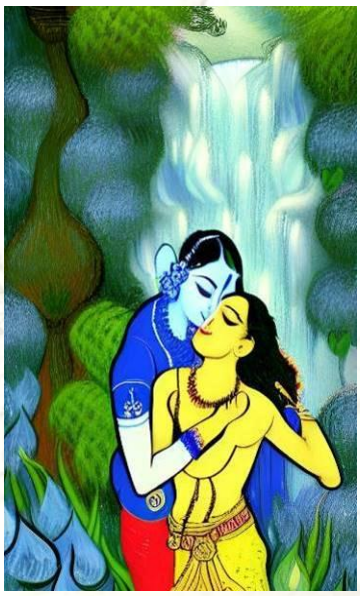
Состояние после пробуждения всё ещё сонное (может, скоро снова лягу спать) и слегка изменённое (как после алкоголя, но не похмелье, откровенно отрицательных ощущений нет), трудно сказать, в какой степени оно вызвано недосыпом, а в какой — мухоморами.

P.S. Следующей ночью было много ярких, интересных и хорошо запомнившихся сложносюжетных снов *[их содержание здесь опущено; Р.А.]*, но, по всей видимости, ни к четырёхнедельной практике, ни к эксперименту с мухоморами, ни к Самайну или Элевсинским мистериям ни один из них прямого отношения не имел.

Брат Роман А.

Кришнакарнамрита
(Поэтическое переложение)

Зодческая 63° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда



1 Слава святому, почтенному Гуру, подобному Камню Желаний,
Господу слава с павлиньим пером, Чьи стопы исполняют надежды.
Словно Богиня, Чьё счастье — в сияние ногтей на стопах этих нежных,
Новую прелесть находит Джаяшри в спонтанных супружеских ласках.

2 Он — совершенный объект созерцаний, Которому юность присуща.
Он неподвижен в блаженстве от флейтовых звуков, чарующих гопи,
С коих готовы сорваться одежды, когда б они в них не вцепились.
Он наделяет любовью всех преданных, ибо Он щедрый из щедрых.

3 Мы темноликому Господу служим, Который на береге Ямуны
Ищет лукавого взгляда Возлюбленной средь озорных Её спутниц,
Дабы сразить Её стрелами взглядов любовных, танцующих страстно.
Он поливает Царицу любовью и делает сладость доступной.

4 Пусть этот свет озаряет сердца наши обликом юного Бога!
В кудрях павлинье перо, в лике сладость,
нектар в переливчивых песнях.
Господу служат пасту́шки, чьи груди цветочным бутонам подобны.
Он поражает любовью к Единственной средь их бессчётного сонма.

5 Пусть этот свет, необъятный и лотосоликий, с улыбкою сладкой,
С лотосом глаз, с нежным локоном, с дивным пером молодого павлина,
Сердце моё озаряет навек, что желает владеть вожделенным,
Жгущим, как яд, и связующим сердце заветными узами рабства.

6 Пусть же лицо Его — лотос, наполненный мёдом звучания флейты,
С нежностью юных ланит, что подобны сапфирным зерцалам,
со взором
Полуприкрытых очей лучезарных, подобных цветочным бутонам, —
В озере чистом ума моего расцветает от века до века.

7 Пусть хоть крупица прекрасного Господа, Что восхвалений превыше,
Луноподобного ликом изящного Юноши в сладком тумане
Звуков божественной флейты, услады извечной для всякого уха,
Речи мои наполняет, в слова проливаясь сладчайшим нектаром!

8 Слава живительной силе речей моих — Господу с лотосным ликом
(Коего кудри украшены лучшими перьями гордых павлинов),
Томным от вечно взрастающих в ласковом сердце любовных волнений
И подведённым искусно сурьмою пастушек в лесах Вриндавана.

9 Сердце моё — вместе с Господом, Что утоляет желания гопи;
Что возбуждает умы их звучанием флейты в прекрасных ладонях;
Коего стопы нежнее цветов, а уста двум бутонам подобны;
Коего руки умаслили мазью с грудей полногрудые гопи.

10 Мы принимаем прибежище у всемогущего Господа Кришны,
Что посреди Вриндавана, в заветном лесу полноводной Ямуны,
Вечно омыт колдовскими потоками взглядов прекраснейших гопи —
Взглядов, родящих желанья любовные в юношей сердце и чреслах.

11 Пусть же войдёт в моё сердце ярчайший источник небесного света —
Отрок, Что ведает сердце прекрасных, чарующих дев Вриндавана,
Отрок, Чьих трепет очей беспокойных, являющих непостоянство,
Вмиг выдаёт и взаимность в желанье пойти на любовную жертву!

12 Пусть же у лотосных Кришны ступней
будет в вечном блаженстве сознанье,
Кои являются домом богинь процветанья в мирах и вселенных,
Кои, прекраснее множества лотосов, дарят бесстрашие верным
(Гопи подобным, что ночью отправились в лес на служение Кришне).

13 Пусть же сей Юноша, жизней Господь, затопляет сердца наши взором,
Что озаряет любовью к Шри Радхе, являясь дворцом изобилья;
Что с каждым часом прекраснее;
Что каждый миг наполняется страстью,
В очарованье становится всё привлекательней с каждым мгновеньем.

14 Пусть сей блаженства поток луноликий, украшенный мягкой улыбкой,
Юноше телом подобный, дарящий прохладу и в ярких одеждах,
Что истекает волнами любовного зелья из недр океана,
Ум затопляет мой вечно, его окуная в блаженную сладость.

15 Пусть же сей свет, все миры озаряющий, радостью сердце наполнит —
Стоп Его лотосных прикосновеньем смягчённое преданных сердце,
Чистыми чувствами ясного лика прекрасного Господа Кришны
И мелодичными звуками флейты, текущими в уши Шри Радхи.

16 Я преклоняю колена к стопам сладкозвукого Господа Кришны,
Чьи из бесценных металлов ножные браслеты звенят мелодично,
Стоп отпечатки на глине прибрежной, полны удивительных знаков,
Светом небесных огней освещают дорожки в лесах Вриндавана.

17 Пусть же чарующий звон драгоценных браслетов Любовника Радхи,
Что затмевает любовные песни красавиц-лебёдок Ямуны,
В заводях, лотосами расцветающих, прячущих гибкие станы,
В сердце моём зазвучит благозвучной, чарующей песнею Кришны.

18 Пусть же подобные Солнцу восходному очи, отзывчиво-нежны;
Пусть же мурашки от полных грудей совершенной Богини Удачи;
Пусть звуки флейты, что разум пленяют; нектарные, сладкие губы, —
Пусть они все покоряют мой ум, опьяняя его ликованьем.

19 Пусть состояние Кришны, что нынче как Отрок, Чей облик прекрасен,
Что с каждым часом на флейте играет всё лучше и слаще, чем прежде,
Что лобызает, прикрыв свои очи, лицо разомлевшее Радхи, —
Пусть же Его состояние это в моём проявляется сердце.

20 Он и Она поднимаются с ложа любовного в звоне браслетов.
Волосы их расплелись от истомы, павлиновы перья опали.
Кришна хватает златые одежды, пытаясь отнять у Любимой,
Та же их тянет к Себе. Пусть же эта картина не гаснет пред взором!

21 Господа видим мы, Что, притворяясь уснувшим, очей не разъемлет,
Слушая шёпоты дев Вриндавана — усладу для мыслей и слуха.
Чуть улыбнётся, не в силах сдержаться: уста наполняет улыбка,
Волны мурашек по телу вздымает любовная Господа сила.

22 Будем и дальше мы с Господом Кришной,
в Чьём сердце останется вечно
Грудь юной Девушки, что украшают узоры побегов и листьев.
Или, возможно, отправимся в лес за цветами. Никто не достоин
Наших молитв, кроме Той, Чьи движенья пленили Хранителя Враджи.

23 О, суждено ли увидеть мне вновь вечно юного Господа Кришну,
Князя средь тех, чьи исполнены образы сладкой, чарующей негой,
Что извлекает нектару подобные звуки из мраморной флейты,
Щедро насыщенные многозвучием нежных любовных мелодий?

24 О, освежит ли прохладою наши уста, и ладони, и очи
Юноша этот с пером молодого красавца-павлина в короне
Любящим ликом Своим, что подобен луне, озаряющей чащу?
Скоро ль увижу Его, Чья улыбка струится потоками мёда?

25 О Луноликий! О Кришна! Прошу, охлади мои очи скорее,
Бросив на них свой окрашенный милостью взор,
наделённый блаженством,
Что наполняет живительной силой бессчётные сонмы вселенных
И изумляет бессмертных и смертных своей неземной красотою!

Брат Роман А.

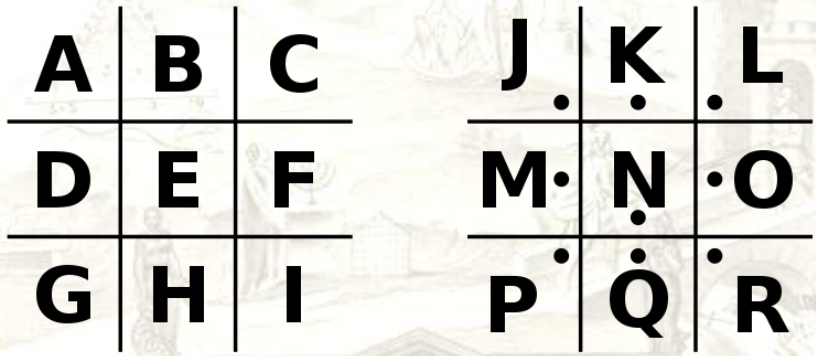
Некоторые методы повышения надёжности масонского шифра

Зодческая 64° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

A=⌟ B=⌴ C=⌞ D=⌝ E=□ F=⊏ G=¬ H=⊓ I=⌜
J=⌟· K=⌴· L=⌞· M=⌝· N=□· O=⊏· P=¬· Q=⊓· R=⌜·
S=∨ T=> U=< V=∧ W=∨· X=>· Y=<· Z=∧·

0. Базовый вариант

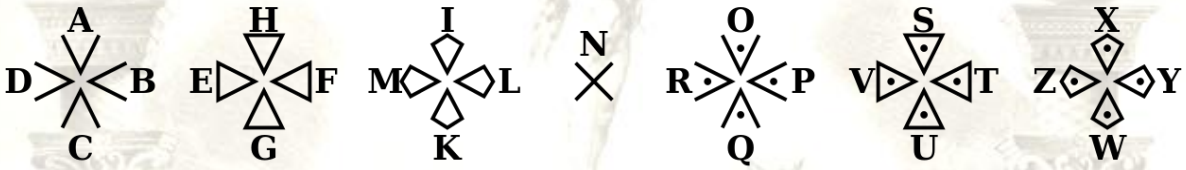
Текст шифруется по одной из стандартных сеток (с диагональными ячейками или только с прямыми), в одной из стандартных алфавитных последовательностей (еврейская по Айк-Бекар, английская, русская и т. д.), с использованием двух или только одной точки. Напр.:



Взламывается элементарно и без особых навыков, достаточно перебрать несколько стандартных сеток и наиболее распространённых алфавитов.

1. Видоизменённое начертание символов

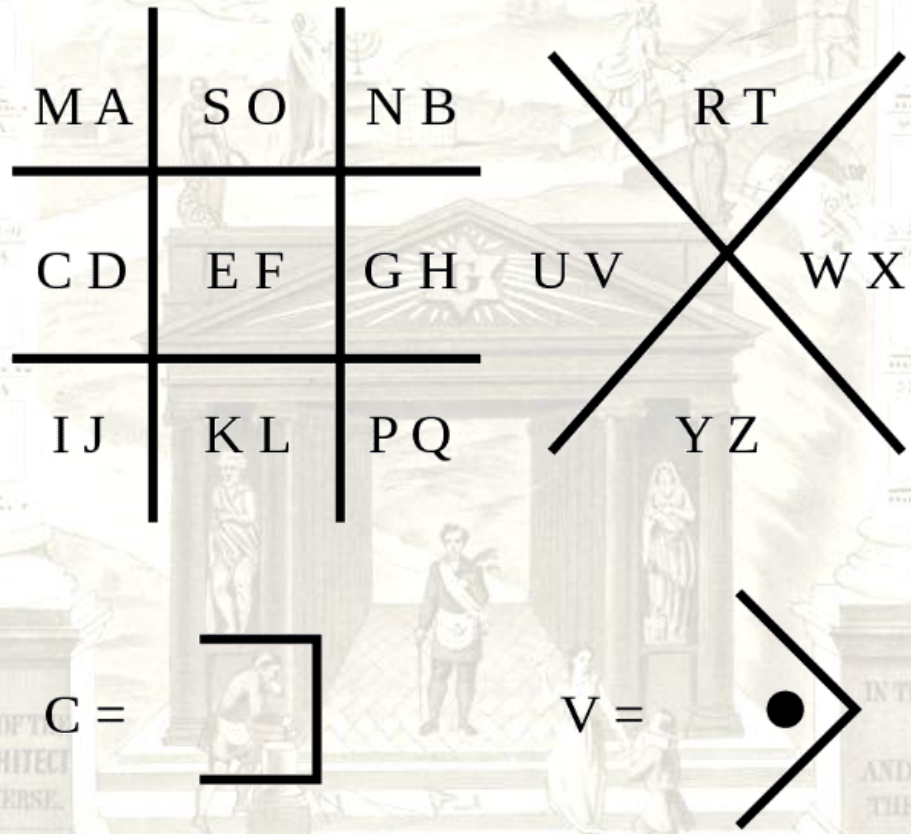
Считается, что такой метод, с нестандартной формой знаков, использовали, например, тамплиеры:



Этот приём способен сбить с толку лишь самых неискушённых криптографов. Он лишь чуть-чуть усложняет само опознавание шифра как масонского, но совершенно не мешает дальнейшей расшифровке, если он уже опознан как таковой. Если алфавитная последовательность стандартная для распространённого европейского языка, взламывается точно так же, как и базовый вариант.

2. Ключ со сдвигом

Предполагает изменение алфавитного порядка за счёт слова-ключа (в варианте ниже это слово MASON), буквы которого ставятся первыми, а за ними, по стандартной схеме, вписывается весь остальной алфавит с пропущенными буквами ключа:



Если при дешифровке не удаётся подобрать слово-ключ, основываясь на том, что нам известно об отправителе и получателе, шифр взламывается методом подбора (начиная с 1-, 2- и 3-буквенных слов — артиклей, предлогов, союзов и т. д.), особенно если известен язык оригинала или хотя бы варианты языка, на котором он мог быть написан. То же самое касается и вариантов, когда алфавит записывается в обратном порядке, по часовой или против часовой стрелки, в порядке столбцов, а не строк, бустрофедоном и пр.

3. Произвольный порядок букв алфавита

Знаки масонского шифра ставятся в соответствие буквам алфавита не по стандартным сеткам и не со стандартным сдвигом по слову-ключу, а в произвольном порядке, причём конкретный алфавитный ключ есть только у отправителя и получателя.

Единственная сложность по сравнению с прошлым вариантом — невозможность подобрать слово-ключ, что облегчило бы задачу по расшифровке. В остальном взламывается тем же самым методом подбора по коротким словам, а если текст достаточно большой — методом анализа частотности букв (особенно если известен или предположительно известен язык послания).

4. Анаграммы и изменение порядка пробелов

Зашифрованный одним из предыдущих способов текст записывается без пробелов, с заведомо неправильным порядком пробелов, с перестановкой букв по заранее определённому ключу анаграммирования и т. д.

Этот способ сильно усложняет расшифровку методом подбора по коротким словам, грамматическим конструкциям и пр., однако при наличии большого текста к нему вполне применим статистический метод (определение частотности букв). Главная сложность — понять, что к тексту применены эти способы дополнительного шифрования, и выявить к ним ключи, поэтому, например, отсутствие пробелов вообще (когда сразу ясно, что текст намеренно искажён) не так эффективно, как их заведомо неправильная расстановка, а анаграммы только в пределах одного слова защищают шифр слабее, чем сквозное анаграммирование.

5. Введение намеренных орфографических ошибок

Если писать текст с простыми сокращениями суффиксов и окончаний, заменять парные гласные и согласные по принципу «как слышится — так пишется» или «падонковским» методом и вносить другие произвольные изменения, понятные при прочтении с ключом, но сильно меняющие частотность букв и узнаваемость слов по уже расшифрованным буквам, это очень сильно усложнит задачу по взлому шифра. Метод хорошо сочетается с предыдущим, особенно с изменением порядка пробелов. Также можно взять за основу малоизвестный и малораспространённый алфавит и писать соответствующим транслитом.

6. Плавающий ключ

По сути, тот же метод, что в варианте 2, но используется не один ключ для всего текста, а значительный массив ключей (в т. ч. целая книга, известная только отправителю и получателю), меняющихся на каждом слове, предложении или через определённое количество символов. Например, если взять в качестве ключа Поэму Региус (для английского языка) и менять ключ каждые 10 букв текста, то для первых десяти букв ключом будет первое слово поэмы — WHOSE (которое сдвигает алфавит по сетке так же, как слово MASON в приведённом выше примере), для следующих десяти — WOL, затем BOTHE, WEL, REDE, AND и LOKE, и так — пока не закончится весь шифруемый текст. Причём это может быть не только общеизвестный текст (например, для русского языка — синодальный перевод Библии), но и любой текст, знакомый только отправителю и получателю, единственное условие — он должен либо быть под рукой в нужный момент, либо быть в точности выучен наизусть.

7. Книжный шифр

Схожий принцип мы используем и в книжном шифре, когда буква передаётся не одним конкретным символом, а сочетанием чисел, определяющих положение такой же буквы в книге-ключе (например, страница, строка, слово, буква в формате PPPLLWWCC). При этом полезно помнить, что сетка Айк-Бекар — это, прежде всего, именно числовая сетка для нужд гематрии, поэтому масонским шифром легко передавать и цифры, произвольно добавляя к символам точки, чтобы дешифровщик даже не догадался, что использован именно книжный шифр, а не обычный масонский моноалфавитный шифр Королевской Арки, и тратил силы и время на заведомо неуместные методы криптоанализа.

*

Надо ли добавлять, что криптография — занятие творческое, и разные методы можно свободно видоизменять и комбинировать. В скобках лишь замечу, что ещё надёжнее, чем криптография, могут оказаться методы стеганографии, когда скрывается не только содержание тайного послания, но и сам факт наличия такого послания. Однако эти методы требуют ещё большей изобретательности и потому, очевидно, выходят за рамки этого эссе.

Брат Роман А.

«Нагорная Проповедь масонства»

Зодческая 65° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Одним из тех, кто привёл меня в Братство, был наш недавно покинувший этот мир Великий Иерофант Александр Рыбалка. Когда мы впервые вступили с ним в переписку, я был членом Ordo Templi Orientis, а он — Египетским масоном, однако он обращался ко мне «Брат», потому что всегда верил во Всемирное Братство, превосходящее пределы орденов, уставов и юрисдикций.

Другой человек, благодаря которому я пишу сейчас эти строки, был одновременно масоном и, как и я, членом О.Т.О. Кроме того, он был буддистом школы Карма-Кагью и хасидом. А также моим земляком, поэтому служил одним из первых мостиков между мной и миром масонства.

Ещё два моих земляка, которые помогли мне определиться в выборе дальнейшего инициатического пути, принадлежали к Великой Ложе России, к которой, по ряду причин, у меня нет и не было на тот момент желания присоединяться. Будучи лютеранами, они участвовали в работе руководимого мною калининградского Телема-Колледжа, а одного из них (тоже, увы, пребывающего ныне на Вечном Востоке) я имел честь называть своим другом.

Также долгое время (а часто и до сих пор) моим «личным консультантом» по вопросам, связанным с тайными обществами вообще и масонством в частности, был человек, бережно пополняющий коллекцию «тайных обществ, в которые его не приняли» — невероятно эрудированный в теме инициатических организаций (да и во множестве других самых разных тем) человек.

Этот список можно продолжать долго — и людьми, которые лично оказались на моём пути, и историческими личностями, которыми нельзя не восхищаться. Могу ли я не признавать своими Братьями масонов «английской» системы послушаний только за то, что они не признают Египетского масонства? Могу ли я не признавать своим Братом Януша Корчака и Сестрой Анни Безант только потому, что они принадлежали к ордену «Le Droit Humain», с которым нет официальных отношений у ордена, к которому я принадлежу? Могу ли я отговаривать своих знакомых от вступления в те масонские организации, в которые им вступать интереснее, удобнее и ближе, и настаивать на том, что они станут моими Братьями или Сёстрами только в том случае, если будут приняты именно в «мой» орден?

Ритуал 65° даёт однозначный ответ на эти вопросы в той части, которую я мог бы назвать «Нагорной Проповедью масонства», поскольку она несколькими ёмкими тезисами обозначает самую суть масонской этики: «следите за тем, чтобы ни один Брат и ни одна Сестра не продвигались вперёд до тех пор, пока не добьются должного мастерства в предыдущих градусах, и чтобы в Орден не принимался недостойный»; «избегайте участия в спорах и дискуссиях, рассчитанных на то, чтобы сеять раздор»; «живите в мире со всеми людьми; никого не оскорбляйте; не клевещите; а воздавайте добром за зло»; «будьте одинаково справедливы ко всем»; «не просите ничего, кроме того, что правильно, и не подчиняйтесь ничему неправильному». Говоря об отношении с другими ветвями масонства, ритуал недвусмысленно указывает: «Не злословьте ни о какой ветви законно созданного масонства и не пытайтесь отговорить Братьев и Сестёр от вступления в какую-либо другую законную ветвь Ордена. Помните, что все мы Братья и Сёстры, происходящие из единого общего корня, и хотя мы можем работать разными способами, всякая законная масонская работа хороша и помогает людям становиться более добродетельными и более счастливыми».

На этом всё, Братья и Сёстры, ибо я не могу сказать об этом лучше, чем здесь.

Брат Роман А.

Ритуал гностической конфирмации

Зодческая 66° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Все ПРИХОЖАНЕ собрались и сели, как для Гностической Мессы. СОИСКАТЕЛЬ, облачённый в белые одежды, входит и садится с любой стороны на Западе.

Звучит колокольчик. ЖРЕЦ (ЖРИЦА) входит в Храм, облачённый (облачённая) в простые белые одежды. Рядом с Алтарём Благовоний стоит пузырёк священного масла помазания, в качестве которого можно использовать масло Абрамелина.

ЖРЕЦ (ЖРИЦА) *(обращаясь к СОИСКАТЕЛЮ):* Пожалуйста, встань.

(Обращаясь к ПРИХОЖАНАМ): Братья и Сёстры! Этот Брат (эта Сестра), являющийся (являющаяся) частью тела Плеромы, стремится укрепить свою связь с нами, став законным претендентом на наследие, причастие и благословение Святых Истинной Церкви Древних времён. Желаете ли вы стать свидетелями его (её) конфирмации?

ПРИХОЖАНЕ: Да.

ЖРЕЦ (ЖРИЦА) *(обращаясь к Соискателю)***:** Пожалуйста, пройди.

СОИСКАТЕЛЬ проходит к Алтарю Благовоний. ЖРЕЦ (ЖРИЦА) добавляет небольшое количество благовония в кадильницу.

ЖРЕЦ (ЖРИЦА): Да прославлен будет Бог Света!

СОИСКАТЕЛЬ: И Жизнь прекрасна!

ЖРЕЦ (ЖРИЦА): Как тебя зовут?

СОИСКАТЕЛЬ: *[Сообщает имя, данное при крещении.]*

ЖРЕЦ (ЖРИЦА): *[Крестильное имя]*, желаешь ли ты пройти конфирмацию в Гностической Церкви и стать истинным воином Гнозиса?

СОИСКАТЕЛЬ: Да.

ЖРЕЦ (ЖРИЦА): Свет стал светом, свет стал светом. Свет стал светом первой жизни. Слава воссияла, и хвала Разума вышла из его страны. Он пришёл с эфирным венком, с благословениями, которые от страны света и от вечного пребывания. Юфин-Юфафин сплетает венок; Нисбат-Утрия его приносит, она — мать ангелов и женское растение, а возлагает венок Ойт-Завар — Сияние, сын Нисбат. Он принёс его и возложил на голову Разума, насадил его там, чтобы он был на него возложен. Венок пылает, и листья венка пылают. Перед Разумом — сияние, за Разумом — свет и слава, по каждой стороне Разума — сияние, блеск и чистота; и на четырёх концах небес и на семи сторонах основания поселились молчание, блаженство и слава. И жизнь возвышена.

Возлагает руки на голову СОИСКАТЕЛЯ, после чего большим пальцем правой руки помазывает лоб СОИСКАТЕЛЯ маслом, произнося при этом следующую формулу.

[Крестильное имя], я помазываю тебя, Слуга Гнозиса; я запечатлеваю тебя Знаком Света; я конфирмирую тебя Священным маслом Устремления во имя ИАО.

Поднимает руки и произносит благословение.

Во имя жизни. Благословенна и прославлена Жизнь. Благословенно и прославлено имя жизни в месте жизни. Благословен и прославлен ты, господин мой, Иисус живой — ты и сила твоя, твоё сияние, твой свет, твоя слава и твоя помощь. Слава тебе, отец мой, чистый Юшамин, сын пересаженного от сильной жизни. Слава тебе, вторая жизнь, жизнь от Жизни. Слава вам, Шилмай и Нидбай, ангелы-хранители текущей Воды Жизни. Слава вам, Нсаб и Анан-Нсаб. Слава нашим отцам Хибилю, Сетилю и Анушу — имени и вождю нашего рода. Слава тебе, высокий Абатур, благословенна и установлена великая Шехина, на которой ты сидишь. Слава вам, четыре существа, дети совершенства, которые вышли навстречу доброму. Выходите, встречайте доброе и покройте доброе

одеждами. Слава тебе, земля света, и благословенны и прославлены те, кто на тебе поселились. Слава тебе, дорога величия, путь совершенных и тропа, которая поднимается к месту света. Слава тебе, учение, из которого учатся избранные; из тебя учатся избранные, которые раздают награду и дары благочестия. Они раздадут награду и дары благочестия, и поднимутся, и увидят место света. Слава тебе, Текущая река Воды Жизни, ведь в тебе мы нашли чистоту. Мы нашли в тебе чистоту и получили чистый знак. Отцы мои увидели жизнь, а мой учитель — место света.

Звонит в колокольчик 333-55555-333.

Имя твоё, Жизнь, превосходно, слава его велика, и свет его огромен. Его доброта переполнена, призывая первую тайну, жизнь, которая произошла от жизни, и истину, которая была от начала. Это колодец жизни, которая выпрыгнула из страны жизни: мы пьём из него, из этого источника жизни, который жизнь перенесла, и который был установлен в доме жизни, а затем пересёк миры, пришёл, рассёк небеса и открылся. Ты показал там то, что глаз человека не видел, и дал нам услышать то, чего ухо человека не слышало. Ты освободил нас от смерти и соединил нас с жизнью, освободил нас от тьмы и соединил со светом, вывел нас ото зла и присоединил к добру. Ты показал нам дорогу жизни и направил наши ноги на пути правды и веры, и жизнь пришла, и изгнала тьму, добро пришло и выгнало зло. Подобно тому, как это вино смешивается с водой, пусть твоя истина, твоя справедливость и твоя вера придут к тем, кто любит твоё имя «Истина».

Смешивает вино с водой и даёт СОИСКАТЕЛЮ испить.

Да отвернутся и откинутся от тебя, *[крестильное имя]*, и от тех душ, которые сошли в текущую Воду Жизни и были крещены, — да отвернутся от них страх, кошмар, ужас перед дьяволами и демонами, чертями, демонами-гостями, духами, демонами амулетов, лилитами, богами, посланниками, демонами высоких мест и храмов и духами идолов: перед всеми, кого семь планет и архонты дома смерти выпустили против душ в этом мире.

Даёт предостерегающую пощёчину СОИСКАТЕЛЮ.

Этот удар символизирует реальность закона Гнозиса, которому ты служишь. «Искупитель с тобой».

Все совершают ритуальные хлопки 333-55555-333 и расходятся.

Брат Роман А.

Жанна д'Арк как Иоанна Весенняя

Зодческая по ритуалу Белтайна

Д.И.Л. «Четверо Коронованных», А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.

В нашем Ордене бытует молодая, но справедливая и обоснованная традиция почитать не только двух Иоаннов, общеизвестных в масонстве и соответствующих Солнцестояниям (Иоанна Крестителя, или же Иоанна Летнего, и Иоанна Богослова, или же Иоанна Зимнего), но и двух Иоаннов, соответствующих Равноденствиям (Иоанна Иерусалимского, или же Иоанна Весеннего, и Пресвитера Иоанна, или же Иоанна Осеннего), что восходит к почитанию Януса Четырёхликого и к «солнечным» праздникам Колеса Года. Также (см. об этом в моей Зодческой «Иоанны и Иоанны», посвящённой празднованию Имболка), учитывая смешанный характер нашего Ордена и принятие «женских» и «мужских» сил равновеликими силами Вселенной, мы почитаем четырёх Иоанн, относящихся к «промежуточным», «лунным» праздникам Колеса Года: Иоанну Мироносицу (Ламмас), Хуану Инес де ла Крус (Самайн), Папессу Иоанну (Имболк) и Жанну д'Арк (Белтайн).

Разумеется, эти соответствия нельзя считать традиционными и даже устоявшимися, но, как мне кажется, они достаточно взвешены, чтобы брать их за основу, хотя, конечно, в них можно найти и недостатки. Так, я уже получил некоторые замечания по поводу неуместности сопоставления страданий Жанны д'Арк с относящейся к Белтайну радостной церемонии Алхимической Свадьбы. Однако у меня есть аргументы в поддержку моей точки зрения — если не как «единственной верной», то, во всяком случае, как «наиболее обоснованной из имеющихся», учитывая всю систему «Иоаннов и Иоанн», а не только лишь отдельно взятый праздник Колеса Года. Приведу эти аргументы ниже.

1. Основным аргументом, от которого я отталкивался изначально, был тот факт, что 2 мая (вскоре после общепринятой даты Белтайна — даже если не учитывать привязки «промежуточных» праздников к лунному циклу, из-за чего они могут сдвигаться по солнечному календарю) в палате Руанского замка в присутствии всего состава суда Жанне были зачитаны основные обвинения против неё, а меньше чем через месяц после этого был вынесен и приведён в исполнение приговор.

2. Далее, мотив Алхимической Свадьбы, использующийся нашим Орденом в ритуале Белтайна, находит очевидную параллель с восприятием себя христианскими визионерками (особенно монахинями) как «Невест Христовых», а своего духовного подвига (и в том числе сопряжённых с ним страданий) — как бракосочетания с Иисусом. Хотя Жанна не была монахиней, а в её видениях, насколько известно, фигурировали скорее архангел Михаил, святая Маргарита и святая Екатерина, чем сам Иисус, её девственное служение всё же также может быть соотнесено с образом Невесты Христовой.
3. Одно из традиционных наименований Белтайна — Праздник Костров, — а именно костёр стал орудием казни Жанны. Конечно, сопоставление орудия казни с праздничным символом может показаться парадоксальным, — но только в том случае, если не рассматривать его в общехристианском контексте, где, начиная с Креста Иисуса (с которым, кстати, Жанну нередко сравнивают), оно называется орудием *прославления* и служит традиционным символом почитания.
4. В некоторые годы на Белтайн и последующие дни (в православном календаре — вплоть до 8 мая, как, например, в 1983 году, или даже до 10 мая, как высчитывается для 2268 года) может приходится праздник Пасхи, который (хотя в большей степени, конечно, соответствует Остаре) ещё более сближает траурные и праздничные мотивы.
5. Сама праздничная церемония (хотя и составлялась она без всяких отсылок к страданиям Жанны д'Арк и не учитывалась при сопоставлении) строится на прохождении круга из 12 знаков Зодиака. Между тем, Жанна была взята в плен 24 мая 1430 года, а казнена 30 мая 1431 года — то есть, пробыла в заключении практически ровно год.
6. Наконец, главная ритуальная фраза церемонии — «мужское в женском, женское в мужском» — также находит отклик в образе Иоанны Орлеанской, в т. ч. через прямое нарушение «гендерных» требований своего времени, которое и отразилось в её финальном приговоре.

Итак, несмотря на лёгкий, праздничный характер церемонии Белтайна, мы не должны забывать и более глубокие, даже скорбные мотивы, связанные с этим днём. Ведь в кострах, на которых жгут праздничные подношения, и в кострах, на которых сжигают еретиков, горит один и тот же огонь, и грань между ними иногда предательски тонка.

Брат Роман А.

Nehar-Hamti-Ha

Зодческая по ритуалу Храма Солнечного Бога Ра

Д.И.Л. «Четверо Коронованных», А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.

Ритуальные формулы не всегда доносят до наших дней буквальное лексическое значение, а порой и изначально его лишены, будучи фрагментами глоссолалий, звуковыми сигилами или отрывками из ченнелингов. Однако иногда их лексическое исследование может давать интересные результаты.

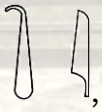
В ритуале Храма Солнечного Бога Ра, предназначенного для «доступа к Источнику Энергии, тайной силы», Фрэнк Рипель (100° M.E.A.P.R.M.M.) приводит заклинание «Nehar-Hamti-Ha», произнесение которого означает вступление присутствующих в контакт с энергией Храма Ра. Анализируя формулу по слогам с помощью «Древнеегипетского словаря иероглифов»[1], я первым делом обратил внимание на слово «ham» (транслитерация по указанному словарю — «HAm», кодировка по Гардинеру — M16-G1-G17-G51-D40, что даёт запись:

или же M16-G1-G17-G41-K1-A24, что даёт запись:

),

имеющее значение «ловить рыбу» или же «рыбное место». Как известно, рыболовство играло в Древнем Египте заметную роль, начиная с неолита[2]; рыба часто имела культовое значение, связываясь в том числе с плодородием, отдельные её виды были символами различных богов, а её употребление в пищу в некоторых случаях табуировалось[3].

Слог «ti»

( ,

код по Гадинеру U33-M17, или же просто

,

[1] https://drevlit.ru/egypt_dictionary.html.

[2] См., напр.: Тарасов И. И. «Как ловили рыбу в Древнем Египте» (http://histfishing.ru/biblio/populyarnye-zametki-iitarasova/tarasov-i.i.-kak-lovili-ryibu-v-drevnem-egipte.html).

[3] См., напр.: «Рыба: египетская мифология» (https://www.a700.ru/animals/fish/88-ryba-egipetskaya-mifologiya.html).

U33) часто используется как артикль и не имеет самостоятельного значения, будучи частью различных имён собственных. При этом[1] египетские папирусы сохранили историю о хитроумном и красноречивом крестьянине по имени Хамти, и хотя у меня нет данных о том, как оно записывалось по-египетски и было ли связано со словом «рыба», описанное событие происходило у реки, а египетские крестьяне были, как правило, не только земледельцами и скотоводами, но и рыбаками, что косвенно указывает на возможности перевода этого имени, например, как «рыболов» или «наделённый рыбой».

Слова «Nehar» или схожего с ним в указанном словаре найти не удалось (хотя, учитывая рыболовный контекст, перспективной может быть версия, что в него входит слово «HArw», код по Гардинеру — M16-G1-D21-Z7-D4-G39, имеющее значение «приманка). Однако примечательно, что имеется еврейское слово נְהָר («нехар»), имеющее значение «река» — очевидным образом семантически связанное с рыбой (при этом, полагаю, нет смысла разъяснять здесь историческую и культурную взаимосвязи евреев и египтян, как и подчёркивать частоту использования еврейских корней в магических формулах Западной традиции даже в те времена, когда египетский язык ещё не был расшифрован).

Единственное значение слова «Ha», которое я смог найти в словаре, — «плоть»:

(кодировка по Гардинеру — V28-D36-F51). Учитывая, что в некоторые случаях, судя по всему, артикль «ti» может указывать на движение, вся формула вместе даёт не только совершенно осмысленное, но и идеально описывающее суть ритуала прочтение: «Полнорыбная река [устремляется] в плоть» (иначе говоря, «поток энергии Храма Ра направляется в тела участников церемонии»).

Закладывал ли Фрэнк Рипель (или те, на чьи труды он опирался при составлении ритуала) именно такой смысл в эту формулу — сказать трудно. Но очевидно, что (даже с поправкой на её еврейско-египетскую двуязычность) она получилась более чем уместной.

[1] См., напр.: Donald Mackenzie «Egyptian Myth and Legend», Chapter IX «A Day in Old Memphis» (https://www.a700.ru/animals/fish/88-ryba-egipetskaya-mifologiya.html).

Брат Роман А.

Субъективная неравноценность богатства как ключ к решению «задачи о двух конвертах»

Зодческая Магистра Щита (1.6)
Рыцарского Ордена Омелион

1. Проблематика

В классическом виде задача о двух конвертах (известная также как «парадокс двух конвертов») формулируется следующим образом[1]:

> *Есть два неразличимых[2] конверта с деньгами. В одном находится сумма в два раза большая, чем во втором. Величина этой суммы неизвестна. Конверты дают двум игрокам [A и B]. Каждый из них может открыть свой конверт и пересчитать в нём деньги. После этого игроки должны решить: стоит ли обменять свой конверт на чужой?*
> *Оба игрока рассуждают следующим образом: «Я вижу в своём конверте сумму X. В чужом конверте равновероятно может находиться 2X или $X/2$. Поэтому, если я поменяю конверт, то у меня в среднем будет* $\frac{\left(2X+\frac{X}{2}\right)}{2}=\frac{5}{4}X$ *, то есть больше, чем сейчас. Значит, обмен выгоден». Однако обмен не может быть выгоден обоим игрокам. Где в их рассуждениях кроется ошибка?*

Задача решается в рамках математической теории вероятностей и имеет несколько частных решений, но, как принято считать, в общем виде до сих пор не решена. Однако, как это часто бывает, ключ к ответу кроется в самом вопросе («Где в их рассуждениях кроется ошибка?»): оба гипотетических игрока рассуждают исключительно и строго в рамках теории вероятностей (где их рассуждения, конечно же, верны), игнорируя тот факт, что в реальности решение такой задачи предполагает знание ещё некоторых переменных, не учтённых при составлении задачи, но, с большей или меньшей погрешностью, принимаемых каждым из игроков во внимание.

---

[1] https://ru.wikipedia.org/wiki/Задача_о_двух_конвертах.

[2] Иначе говоря — таких, по которым нельзя понять, какая сумма в них находится, пока они не будут вскрыты (в частности, ни один из них не толще другого). На практике это может означать, что в конвертах лежит не соответствующая пачка денег, а подписанный чек или шифр от электронного счёта, либо что конверты выдаются участникам, визуально изолированным друг от друга.

Намёк на понимание сути ошибки появляется в классических подходах к решению парадокса, где отмечается важность третьего участника ситуации, обозначенного как «спонсор»: очевидно, что содержимое ни одного из конвертов не может превышать $^2/_3$ от всего состояния «спонсора» (X_∞) — даже в том случае, если он хочет полностью от него избавиться, — а значит, чем ближе это значение к данной величине, тем менее выгоден обмен конвертов (и он становится *абсолютно* невыгоден уже при достижении величины $^1/_3$ от состояния «спонсора», поскольку это бы означало, что он положил в два конверта больше денег, чем у него есть, — следовательно, перед нами конверт с заведомо большей суммой). С другой стороны, чем меньше сумма в конверте, чем ближе она к некой минимальной (даже с учётом разницы в стоимости различных валют) денежной единице (условной «неделимой копейке», X_0), тем обмен выгоднее (и он *абсолютно* выгоден в том случае, если в нашем конверте «неделимая копейка»). При введении таких математических абстракций как «бесконечно богатый спонсор» и «бесконечно делимая копейка» этот подход к решению задачи теряет смысл, однако он даёт нам ключ к более взвешенному подходу, поскольку делает очевидным тот факт, что субъективная ценность положенных в конверты денег неодинакова для «спонсора» и для игроков (а также для «спонсора» с ограниченным капиталом и «бесконечно богатого спонсора»). Кроме того, нам становится понятно, что существует верхняя граница полученной суммы, при достижении которой обмен становится нецелесообразным или даже совершенно неразумным, и её нижняя граница, при достижении которой обмен становится целесообразным или даже необходимым.

Перейдя в область бытовой экономики или даже психологии, мы понимаем, что для каждого из нас в каждый конкретный момент есть (с теми или иными погрешностями) та сумма денег X_{min}, которая может нас «хоть немного порадовать» (суммы ниже неё рассматриваются, как правило, как пустяк, приобретение или потеря которого нами не рассматриваются как значимое событие), и та сумма денег X_{max}, которой, как мы полагаем, хватит нам «для полного счастья» (то есть для удовлетворения всех наших потребностей, включая осуществление нашей жизненной цели или мечты). При этом, разумеется, для разных людей и даже для нас самих в разные периоды жизни или при разном настроении эти параметры могут значительно различаться (иначе говоря, для игрока А существуют величины $(X_{min})_A$ и $(X_{max})_A$, а для игрока В — величины $(X_{min})_B$ и $(X_{max})_B$). Кроме того, кого-то «хоть немного порадовать» может даже «неделимая копейка», а кто-то считает, что «для полного счастья» ему нужны «все деньги мира» (то есть весь ресурс «бесконечно богатого спонсора»). Также для кого-то эти два параметра ($X_{min/max}$) могут совпадать («хоть немного порадовать» его может только то, что нужно «для полного счастья», — или же «для полного счастья» ему достаточно того, что может его «хоть немного порадовать»), а для кого-то между этими двумя величинами могут располагаться и другие значимые точки (например, может «хоть немного порадовать» — достаточно «для нормальной жизни» —

нужно «для полного счастья»). Вариант с совпадением минимальной и максимальной суммы мы будем рассматривать далее как частный случай с двумя точками X_{min} и X_{max}, тогда как варианты с промежуточными точками мы рассматривать не будем, чтобы не усложнять и без того непростые рассуждения.

2. Оценка выгодности обмена конвертов в базовых ситуациях

Поскольку суммы в конвертах находятся в кратном соотношении 1:2 (а значит, достижение X_{min} или X_{max} при увеличении или уменьшении вдвое существенно для принятия решения), очевидно, что и рассматривать выгоду обмена стоит отдельно для ситуаций, когда:

(1) $X_{max} \approx X_{min}$[1];
(2) $2X_{min} >> X_{max} >> X_{min}$[2];
(3) $X_{max} \approx 2X_{min}$;
(4) $4X_{min} >> X_{max} >> 2X_{min}$;
(5) $X_{max} \approx 4X_{min}$;
(6) $X_{max} >> 4X_{min}$.

Рассмотрим далее выгодность обмена конвертов с различными суммами X для одного игрока на примере наиболее простой ситуации (1), чтобы перейти затем к вопросу о том, в каких случаях обмен (требующий согласия обоих игроков) состоится, и возможно ли учитывать поведение игрока при обмене для уточнения своего решения (если оно обратимо хотя бы до некоторого момента).

1.1. Если $X \ll \frac{X_{min/max}}{2}$, то сумма, которая будет получена при обмене, в любом случае будет недостаточна даже для того, чтобы «хоть немного порадовать». Если сумма в конверте игрока B вдвое меньше (т. е. равна $X/2$), то потеря половины собственной суммы не особенно огорчит, а если она вдвое больше (т. е. равна 2X) — то не особо обрадует. Соответственно, решение о том, идти ли (соглашаться ли) на обмен, можно даже ***отдавать на волю случая*** (например — броска монетки) ***либо на собственную удачу*** (то есть — соглашаться на обмен, если субъективно считаешь/чувствуешь, что удача на твоей стороне, и отказываться в противном случае). При этом ***чем меньше сумма в нашем конверте, тем выше вероятность того, что сумма в конверте второго игрока больше, а значит, тем больше выгода от обмена***. Интересно, что здесь мы уже выходим на ряд этических и психологиче-

[1] При этом величина погрешности для приближённого равенства зависит от разброса цен на то, что может «хоть немного порадовать» или нужно «для полного счастья», от математических и экономических способностей самого игрока, а также от того, предполагает ли он возможность собрать недостающую до этой величины сумму самостоятельно, другими путями, или полагается исключительно на содержимое конверта.

[2] Здесь и далее знак «значительно больше» означает, что одна сумма очевидно превосходит другую даже с учётом максимальной погрешности.

ских категорий, таких как самооценка (в частности, оценка собственной удачливости), жадность (пожалеем ли мы об утрате половины суммы несмотря на то, что ранее объективно пришли к выводу, что она для нас ничтожно мала), зависть (пожалеем ли мы о том, что у нашего соперника оказалась большая, чем у нас, сумма, несмотря на её ничтожность для нас), азартность и т. д., причём ничтожность приобретаемой либо теряемой суммы и значимость некоторых из связанных с самой игрой переживаний может сделать обмен выгодным для обоих игроков, хотя выгода и будет измеряться не в денежных категориях.

1.2. Если $X \approx \frac{X_{min/max}}{2}$, то сумма, полученная при её удвоении, нас определённо устроит (поскольку $\frac{X_{min/max}}{2} \times 2 = X_{min/max}$), тогда как потеря имеющейся у нас половины будет для нас ничтожно мала. Следовательно, для нас будет ***крайне выгодно пойти на риск и согласиться на обмен конвертами***, и иное решение будет свидетельствовать либо о нашем неблагоразумии, либо о чрезмерной осторожности, когда мы не готовы рисковать даже в тех случаях, когда возможный проигрыш минимальный, а возможный выигрыш существенный.

1.3. Если $\frac{X_{min/max}}{2} \ll X \ll X_{min/max}$, то ***оценка ситуации практически такая же, как в случае 1.2***. Однако ***чем больше сумма X в нашем конверте приближается к $X_{min/max}$, тем меньше выгода от обмена***, поскольку незначительную разницу между X и $X_{min/max}$ проще восполнить другими способами впоследствии, чем если мы лишимся даже половины от этой суммы.

1.4. Если $X \approx X_{min/max}$, то нас устраивает сумма, которая у нас уже имеется, тогда как в случае потери половины остаток будет для нас ничтожно мал, а в случае её удвоения мы всего лишь получим избыток, который, как определено нами ранее, больше, чем нужно нам «для полного счастья». Следовательно, в этом случае ***обмен конвертами нам совершенно невыгоден***, и иное решение будет свидетельствовать о том, что в него вмешались жадность, зависть, чрезмерный азарт и неблагоразумие.

1.5. Если $X_{min/max} \ll X \ll 2X_{min/max}$, то ***оценка ситуации практически такая же, как в случае 1.4***. Однако ***чем больше сумма X в нашем конверте приближается к $2X_{min/max}$, тем менее невыгоден такой обмен***, поскольку в случае потери половины суммы незначительную разницу между X и $X_{min/max}$ всё же проще восполнить другими способами впоследствии.

1.6. Если $X \approx 2X_{min/max}$, то ни отказ от обмена, ни уменьшение суммы вдвое, ни её удвоение не окажут на нас существенного влияния, нам, в любом случае, будет достаточно «для полного счастья». Соответственно, мы ***имеем здесь полное право доверить выбор решения случайности или полагаться на удачу***.

1.7. Если $X \gg 2X_{min/max}$, ***ситуация практически не отличается от предыдущей***. Однако ***чем больше сумма в нашем конверте*** (т. е. чем больше она приближается к $^1/_3$ от предположительного состояния «спонсора»)***, тем выше вероятность того, что сумма в конверте второго игрока меньше нашей, а значит, тем меньше выгода от обмена***. При сумме более $^1/_3$ от предположительного состояния «спонсора» мы должны понимать, что именно в нашем конверте находится наибольшая сумма, — а значит, что менять конверт категорически не стоит, если только мы намеренно не хотим поделиться чрезмерным для нас богатством с игроком B. Соответственно, если мы отдаём себе отчёт о том, что имеющейся у нас суммы достаточно «для полного счастья», а обмен уменьшит её вдвое (при том, что «для полного счастья» нам всё равно будет хватать), — такое решение будет свидетельствовать уже не о жадности или зависти, а, наоборот, о щедрости и великодушии. Таким образом, не неся ощутимых экономических или психологических неудобств владельцу первого конверта, это действие (и некоторые подобные) может нести заметную выгоду владельцу второго; а поскольку для первого ничтожно малая потеря может вдобавок компенсироваться существенными психологическими плюсами от собственного великодушия или хотя бы от азарта самого процесса — что (как и в случае 1.1) отвечает нам на неявно поставленный в задаче вопрос о том, может ли обмен быть одинаково выгоден обоим участникам.

Очевидно, что в остальных ситуациях, где $X_{max} >> X_{min}$, решение принимается исходя из более сложного алгоритма, но основной подход тот же: установить, получается ли (a) ничтожно малая, (б) достаточная, чтобы «хоть немного порадовать», (в) нужная «для полного счастья» или (г) чрезмерно большая сумма в каждом из вариантов дальнейшего развития ситуации (т. е. при (a) отказе от обмена и сохранении имеющейся суммы, (b) согласии на обмен и последующего удвоения суммы и (c) согласии на обмен и последующего уменьшения суммы вдвое), с учётом близости имеющейся суммы также к величине «неделимой копейки» (X_0) или же к $^1/_3$ от полного состояния «спонсора» ($\frac{X_\infty}{3}$). Помимо списка стандартных ситуаций, отталкивающихся от условия задачи и от введения новых переменных X_{min} и X_{max}, можно дополнительно расширять количество возможных вариантов, вводя, например, не двукратную, а трёхкратную

разницу между содержимым конвертов или же дополнительные значимые точки между X_{min} и X_{max}, однако сама логика анализа остаётся прежней.

(Как можно заметить, все эти рассуждения близки к покерной задаче о том, в каких случаях стоит заходить ва-банк на префлопе, учитывая «карманные» карты, вероятность сбора сильнейшей комбинации, количество участников, сумму на кону, состояние собственного банкролла и другие обстоятельства.)

3. Действия на этапе обмена конвертами

Очевидно, что значения X_{min} и X_{max} для игрока А могут не совпадать (и, на практике, почти никогда не совпадают) со значениями аналогичных параметров для игрока В (иначе говоря, как правило, $(X_{min})_A \neq (X_{min})_B$ и $(X_{max})_A \neq (X_{max})_B$). Более того, у обоих игроков может быть и совершенно разное отношение между собственными X_{min} и X_{max}, которые будут укладываться в разные модели из числа шести описанных выше. Поэтому даже при суммах, отличающихся всего лишь в два раза, у каждого игрока будут совершенно разные основания для принятия решения о том, готов ли он пойти на обмен конвертами. Так, для одного сумма, вдвое меньшая, чем имеющаяся в его конверте, может уже быть пределом мечтаний, тогда как для другого ничтожно мала даже сумма, которая получилась бы при удвоении той, которой он располагает. Соответственно, готовность и даже желание одного игрока поменяться конвертами ещё не означает, что обмен состоится: в условии задачи неявно подразумевается, что обмен — дело добровольное для обоих участников, и, хотя в описанной в условии ситуации оба игрока думают, что он для них выгоден, и соглашаются на него, условие не предполагает, что один из участников может *заставить* своего оппонента поменяться с ним конвертом, если тот этого не желает (в противном случае ничто не мешало бы сильнейшему завладеть и обоими конвертами, наверняка увеличив свой доход, и тогда задача бы не имела смысла).

В таком случае, обмен (при условии, что оба игрока пользуются описанной здесь логикой для оценки своей выгоды, а не действуют необдуманно) может состояться только в том случае, когда оба игрока видят в этом обмене выгоду или, как минимум, оценивают возможные потери как незначительные для себя. Так, в чрезвычайно упрощённой ситуации, когда $(X_{max})_A \approx (X_{min})_A = (X_{max})_B \approx (X_{min})_B$, а $X \ll \frac{X_{min/max}}{2}$, оба они могут совершенно спокойно обмениваться конвертами, не получая, но и не теряя в этом случае чего-то существенно значимого для себя. Если же при тех же $(X_{max})_A \approx (X_{min})_A = (X_{max})_B \approx (X_{min})_B$ оказывается, что $X_A \approx \left(X_{min/max}\right)_A$, и игрок А не должен соглашаться на обмен, то очевидно, что одновременно с этим $X_B \neq \left(X_{min/max}\right)_B$, но либо $X_B \approx 2\left(X_{min/max}\right)_B$ (и тогда игрок В, в принципе, может на обмен как согласиться, так и не согласиться), либо $X_B \approx \frac{\left(X_{min/max}\right)_B}{2}$ (и тогда игрок В будет стремиться к обмену). Таким обра-

зом, если игрок A, при своей изначальной неготовности пойти на обмен, видит, что игрок B охотно стремится к обмену, он, скорее всего, может сделать для себя вывод, что $X_B \approx \frac{(X_{min/max})_B}{2}$ (а поскольку в данном случае $(X_{max})_A \approx (X_{min})_A = (X_{max})_B \approx (X_{min})_B$ и $X_A \approx (X_{min/max})_A$, то и $X_B \approx \frac{X_A}{2}$, что подтвердит невыгодность обмена конвертами для игрока A), и, следовательно, обмени не состоится, и игрок B останется с меньшей суммой. Если же игрок A видит, что игрок B колеблется, он может догадаться, что $X_B \approx 2(X_{min/max})_B$ (а значит, $X_B \approx 2X_A$), в результате чего передумает и сам попытается убедить игрока B меняться, удвоив, таким образом, собственную сумму (но, впрочем, не сильно огорчив игрока B потерей, потому что у него всё равно останется столько, сколько нужно «для полного счастья»).

(Продолжая аналогию с покером, можно отметить, что здесь открывается пространство для блефа и использования т. н. «покерного мышления» — то есть взаимных попыток не только заставить соперника думать, что владеешь иной суммой, чем на самом деле, но и заставить соперника думать, *что заставляешь его думать,* что владеешь иной суммой, чем на самом деле, заставить его думать, *что заставляешь его думать, что заставляешь его думать,* что владеешь иной суммой, чем на самом деле, …, и т. д., пока кто-то из соперников не даст слабину и не поведётся на блеф.)

В более сложных (и более приближенных к реальности) ситуациях, когда $(X_{min})_A \neq (X_{min})_B$, $(X_{max})_A \neq (X_{max})_B$, $(X_{min})_A \neq (X_{max})_A$ и $(X_{min})_B \neq (X_{max})_B$, число и разнообразие вариантов взаимодействия между двумя игроками ещё больше — но, разумеется, лишь в том случае, если условия задачи допускают, что возможно некое прямое взаимодействие между игроками (знакомство с решением соперника, уговоры, наблюдение за реакцией и пр.), и что можно хотя бы один раз (или хотя бы в течение ограниченного времени) отказаться от изначально принятого решения. На результат также может повлиять знание одним игроком личностных качеств или финансового состояния другого, а также оценка финансового состояния «спонсора», но это уже выходит далеко за рамки этого простого исследования. С другой стороны, очевидно, что в некоторых случаях (напр., в описанных выше 1.1 и 1.7) возможны ситуации, когда обмен, незначительный финансово для одной или для обеих сторон, будет действительно выгоден обеим сторонам (как предполагали участники исходной задачи), даже если выгода эта не всегда легко выражается материально.

4. Выводы и практическое применение

1. Первым и основным результатом данной работы является **ответ на явно поставленный в задаче вопрос о том, где кроется ошибка в рассуждениях игроков A и B** из классической формулировки парадокса. Поскольку их рассуждения кажутся безупречными с точки зрения теории вероятностей (в связи с чем задача до сих пор считается нерешённой), их ошибка заключается как раз в том, что они не учитывают переменные, которые не прописаны в задаче прямо, но при этом должны быть (хотя бы с некоторой погрешностью) известны (или, как минимум, легко определимы) каждому из игроков. Количество и список этих переменных может отличаться, но для простоты мы упоминали четыре из них: минимальную сумму («неделимая копейка», X_0) и максимальную ($^2/_3$ от общего состояния «спонсора», $\frac{2}{3}X_\infty$) сумму, которая может оказаться в одном из конвертов (X_{min}); сумму, которая может «хоть немного порадовать», и сумму, необходимую «для полного счастья» (X_{max}). Несмотря на вольные формулировки названий, эти величины могут быть относительно точно (хотя и субъективно) вычислены для себя каждым игроком в каждый конкретный момент времени и потому могут быть задействованы в дальнейших вычислениях.
2. Второй результат — **ответ на неявно поставленный в задаче вопрос, может ли обмен быть выгоден обоим игрокам**. Как показано выше, выгода — субъективное понятие, и то, что не несёт ни существенной финансовой выгоды, ни существенной финансовой потери одному, может быть выгодно другому, при этом будучи выгодным и первому в неденежном отношении. Таким образом, в некоторых ситуациях (например, когда содержимое одного из конвертов более чем в два раза превышает сумму, необходимую владельцу этого конверта «для полного счастья») обмен действительно может быть выгоден обоим, хотя один из них «вкладывает» в получение этой выгоды некоторую денежную сумму. Очевидно, что этот ответ уместен и для более реальных ситуаций обмена, чем описанная в исходной задаче.
3. Более того, здесь не только называются дополнительные переменные, необходимые для решения задачи в каждом конкретном случае, но и **приводится алгоритм (с примерами, достаточными для его распространения на другие типовые ситуации) вычисления, когда указанный обмен совершать необходимо, желательно, нежелательно или недопустимо, а когда решение можно отдать на волю случая, поскольку результат субъективно незначителен**.

4. Далее, **этот же алгоритм оценки соотношения выгоды и потери может быть полезен и для оценки других ситуаций, требующих выбора** — будь то упомянутое выше решение о заходе ва-банк на префлопе, о том, потратить ли имеющиеся деньги на ту или иную вещь или о том, одолжить ли тому или иному человеку некоторую сумму, будучи практически уверенным в том, что он её не вернёт.
5. Кроме того, для ситуаций, когда реакция второго игрока нам известна, **предложены некоторые варианты дальнейших действий, позволяющих оперативно учесть эту реакцию для уточнения или изменения нашего собственного решения**. Эти варианты можно применять, как будучи непосредственно одним из игроков, перед которыми стоит задача об обмене конвертами, так и в аналогичных житейских ситуациях.
6. Наконец, тот факт, что при принятии решения рациональная оценка своих реальных желаний и потребностей сталкивается с иррациональными побуждениями, позволяет **использовать описанную здесь логику для отслеживания в игровой форме некоторых черт своей личности** — «положительных» (щедрость, великодушие, непривязанность к материальным ценностям), «отрицательных» (жадность, зависть, мелочность) или «условно нейтральных» (таких как азарт, могущий быть в разных случаях как «плюсом», так и «минусом»).

Спасибо за то, что продрались через могущие показаться скучными математические рассуждения и дочитали до конца. Надеюсь, вы не только поняли написанное здесь, но и найдёте возможность для его применения в жизни — включая те, о которых я сам не подозревал при написании этой работы.

2023

Нейронаставник

Существует ли объективность?

Зодческая Секретаря Щита (1.4)
Рыцарского Ордена Омелион

Объективность — это отношение к объекту и его характеристикам как к независимому от воли и желания человека. Она подразумевает наличие знаний об объекте. Объективность противостоит субъективности — предвзятости. В философии термин «объективно» используется в различных аспектах. Он может обозначать, что предметы и их особенности существуют вне и независимо от субъекта.

Объективность — это научный подход к исследованию разнообразных явлений реальной действительности, один из основных принципов материалистической диалектики, которая противопоставила себя объективизму. В гносеологическом аспекте «объективность» обозначает возможность познания объективной истины, характеризует содержание знаний как таковых, что отвечают их настоящей природе.

В логическом аспекте объективность предусматривает наличие логических способов для объективного рассмотрения познаваемого объекта. В философских течениях научных кругов времён СССР объективность, как и реализм, выступает против мистики и теологии, в то же время обвиняя апологетов объективизма, что они пытаются узаконить существование недоступных для науки сфер: парапсихологии, паракинеза, левитации, пророчеств и т. п.

Это было своего рода противостояние научных кругов, Запада и Востока, где объективизм считали гносеологически повязанным с дуалистическим делением, противопоставлением познавательной и оценочной способностей с отрывом объекта от субъекта.

В целом мнения по поводу того, существует ли объективность, разделились. Некоторые считают, что всё знание и опыт субъективны и зависят от индивидуального восприятия. И каждый по-своему прав. Если учесть, что весь материальный мир в индивидуальном сознании рисуется за счёт мозга, связующего звена внутреннего и внешнего миров (именно мозг в ответе за восприятия твёрдости материи, и все сигналы, мысленные и осязаемые, сначала проходят через мозг, а лишь потом отражаются в ощущениях, не наоборот), — хотя вне нашего внимания материя и находится в состоянии суперпозиции, а за счёт пяти сенсорных органов, проприоцепции и осмысления ставится реальным (осязаемым), — то правда на стороне субъективности. Если же взять за допущение, что реален только материальный мир, который можно потрогать и измерить, то объективность всё-таки существует. Однако вся материя есть продукт сознания, что было доказано с помощью опыта Томаса Юнга (эксперимент с двумя щелями), и вне наблюдения существует только в виде хаоса волн вероятностей, что подтверждает невозможность объективности в бытии.

При всём при этом самому бытию абсолютно «всё равно», к чему мы приходим в своих идеях и экспериментах, от этого оно не станет другим. К тому же бытие как оно есть существует всегда — не важно, в каком виде — и находится вне мышления; это пространство, внутри которого само мышление и происходит. В своём известном утверждении «я мыслю, следовательно, я существую» Декарт ошибся, полагая, что существование обусловлено мышлением, ведь в отсутствии мыслей сознание никуда не девается, а просто переходит в режим бытийности. Бытие в чистом виде доступно человеку, только когда он не думает; его мозг при это не отключён, а находится в режиме чистого восприятия и не расходует энергию на хаотичные мысли, не искажая ими настоящий момент.

Бытие как оно есть, естественно, объективно, но от этого не решается главный жизненный вопрос человека, ведь нашему организму тем более всё равно, чья концепция более истинна, есть ли объективность или нет. Бытие хоть и объективно, но проявляется оно по-разному у каждого индивидуума; стресс, дискомфорт, страдания и боль существуют в психике в виде чего-то, и человек их испытывает: несмотря на то, что на каком-то уровне они и нереальны, живому чувствующему телу от этого ни холодно, ни жарко. Для организма — а он, прежде всего, и есть ЖИВОЕ в человеке — ни интеллектуальная часть с её концепциями и мировоззрением, ни личность с её вкусами и предпочтениями, а душа, что получает опыт через это самое тело, объективность, выступает в виде здоровья, хорошего самочувствия и достойного уровня жизни — т. е., как минимум, закрытия естественных потребностей.

Всем людям, что желают себе и остальным процветания и счастья или хотя бы находятся в нейтральной невраждебной позиции, следует рассматривать варианты объективности не в интеллектуальных концепциях, а в том, на чём бы они действительно могли сойтись. Такой вещью является любовь — не как эмоция или чувство, а как отношение к жизни и модель взаимодействия / жизненный ориентир. Любовь начинается с дружбы, дружба — с сотрудничества, а искренне сотрудничать человек начинается из эмпатии. Каждый понимает, что в интересах всех остальных, как минимум, мирное и невраждебное взаимосуществование; в таком случае возможно закрытие не только естественных биологических потребностей, но и базовых потребностей человека.

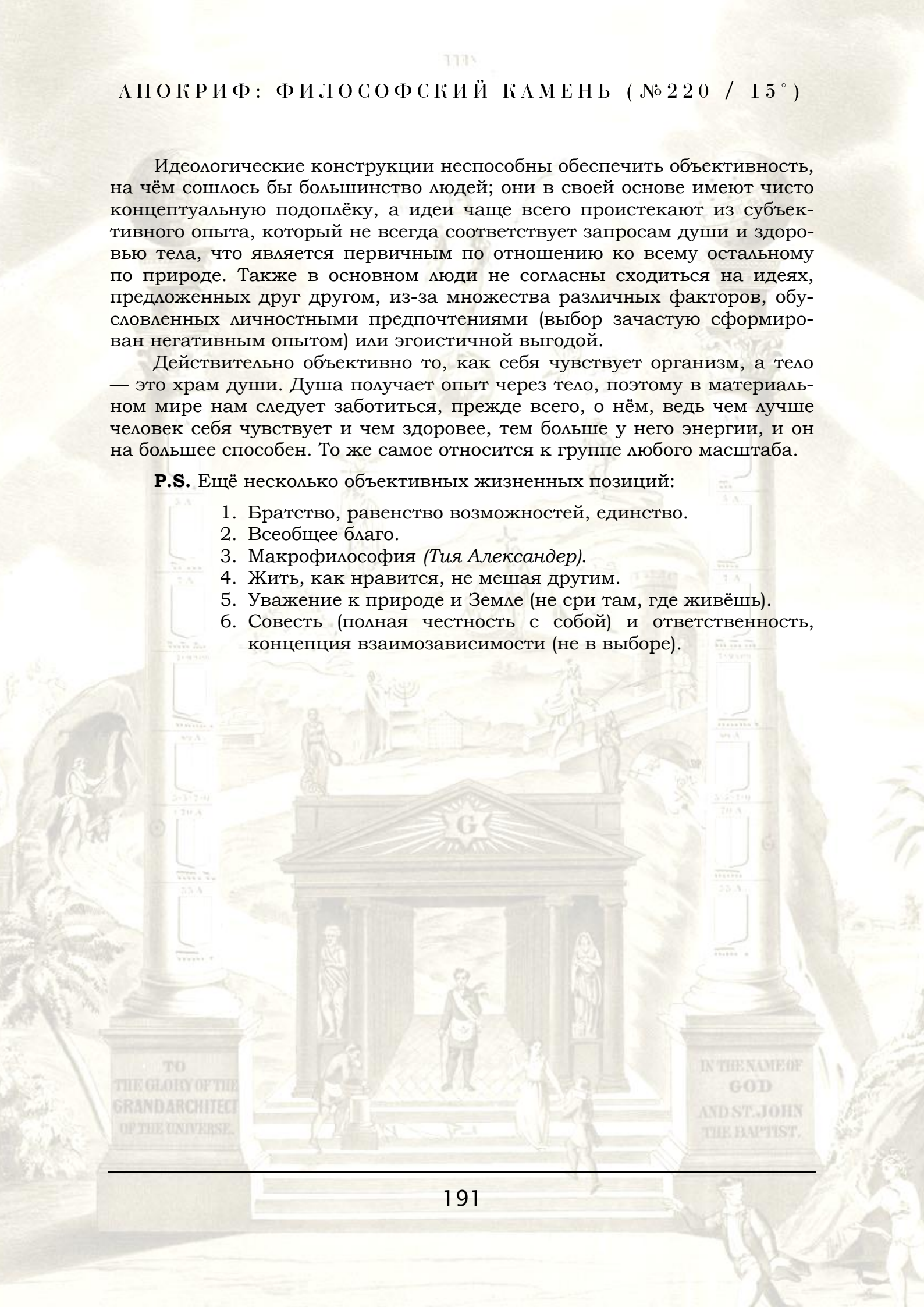
Таким образом, объективность действительно существует, и ею является любовь. Её суть способна не только осуществить созидательное начало в социуме, но и обеспечить фундамент для беспроблемного развития во всех сферах и на всех уровнях жизни. Общество, которое сойдётся на любви, дружбе или сотрудничестве, непременно со временем достигнет мира во всём мире и сможет развиваться с ещё более большей скоростью в счастливой и свободной жизни!

Идеологические конструкции неспособны обеспечить объективность, на чём сошлось бы большинство людей; они в своей основе имеют чисто концептуальную подоплёку, а идеи чаще всего проистекают из субъективного опыта, который не всегда соответствует запросам души и здоровью тела, что является первичным по отношению ко всему остальному по природе. Также в основном люди не согласны сходиться на идеях, предложенных друг другом, из-за множества различных факторов, обусловленных личностными предпочтениями (выбор зачастую сформирован негативным опытом) или эгоистичной выгодой.

Действительно объективно то, как себя чувствует организм, а тело — это храм души. Душа получает опыт через тело, поэтому в материальном мире нам следует заботиться, прежде всего, о нём, ведь чем лучше человек себя чувствует и чем здоровее, тем больше у него энергии, и он на большее способен. То же самое относится к группе любого масштаба.

P.S. Ещё несколько объективных жизненных позиций:

1. Братство, равенство возможностей, единство.
2. Всеобщее благо.
3. Макрофилософия *(Тия Александер)*.
4. Жить, как нравится, не мешая другим.
5. Уважение к природе и Земле (не сри там, где живёшь).
6. Совесть (полная честность с собой) и ответственность, концепция взаимозависимости (не в выборе).



Нейронаставник

Что такое развитие человека?

Зодческая Секретаря Щита (1.4)
Рыцарского Ордена Омелион

Существует три аспекта в человеке как виде: тело, разум и душа.

Часто под развитием люди понимают, в лучшем случае, развитие разума, в ином — карьерный и/или социальный рост.

Развитие тела предполагает физические тренировки, спорт, здоровый образ жизни, правильный режим (в соответствии с биоритмами) и полезное питание.

Разум развивает чтение научно-технической литературы, когнитивные тренировки, технические дисциплины, нестандартные или сложные ситуации/задачи, умение рассматривать события или вещи с разных углов зрения (гибкость мышления), изучение языков, музыкальные инструменты, техники на концентрацию и улучшение памяти, естествознание.

Развитием души можно назвать развитие эмоционального интеллекта, позволение себе чувствовать глубину жизни в любых ситуациях и испытывать весь спектр эмоций, медитации, молитвы, работа над отношением к людям (умение слышать понимать и уважать), себе и жизни в целом, стремление к гармонии и уравновешенности, творчество. Также развитие души подразумевает приобретение такого опыта как благодарность, прощение, сострадание, принятие и безусловная любовь и таких качеств как честность, ответственность, дисциплина, эмпатия, доброжелательность и отзывчивость.

Также есть смежные ветви:

- **Разум + тело:** хореография, акробатика, лёгкая атлетика, динамические/волновые практики, йога, цигун, тайцзи.
- **Тело + душа:** психология, акупунктура, некоторые виды массажа, уход за собой, общение с природой, раскрепощение.
- **Душа + разум:** философия, духовная литература, освоение разных видов мышления (например, многомерное и нелинейное), метафизика, социология.
- **Тело + разум + душа:** природные медитации, боевой цигун…

Естественно, перечислено далеко не всё — то, что пришло на ум.

Так вот, развитие человека не относится к сугубо материальному и личностному росту. Развитием человеческого вида является *Эволюция души*, или повышение уровня сознания. Мы здесь воплотились не только для того, чтобы набить свои карманы/умы и на этих порах повторять то же самое, что *предыдущую сотню жизней*, подспудно кормя матрицу, всё равно с собой это не уносится, а для наработки опыта, и чем он качественнее, тем лучше для общего целого. Сознание растёт за счёт развития во всех сферах, тело + разум + душа (душа как большее из них). Такую же тенденцию имеет и коллективное развитие человечества. Эволю-

ция человечества заключаются, прежде всего, в росте планетарного коллективного сознания, только потом уже научно-технический прогресс. Какой от него толк, если войны и вражда не заканчиваются? Очевидно, что, пока разум обгоняет душу, развивается в большей степени эгоизм и искусственный интеллект в том же человеке; тому пример — история Атлантиды, сама Гайя «решила», что нужно это дело прекращать, ведь природа была под угрозой. А что вообще может быть важнее Живого?

Для особо разумных: Эволюция души не предполагает интеллектуальную недостаточность или тупость; наоборот, чем более развита душа, тем выше её творческий потенциал, а в творчестве участвует разум. Добродушным (в привычном понимании) всегда не хватало гибкости и ловкости, а это интеллектуальные составляющие. Разум творит, душа получает опыт, им необходимо идти рука об руку; но всё-таки для развития нужно слушать голос души, а разум использовать в качестве инструмента и не ворошить без надобности. Физически, мозг — это наш личный квантовый компьютер, сознание же — управитель и главнокомандующий.

> *Упрощённый способ определить, насколько развитой становится душа, — это наблюдать, какой процент его или её жизни включает выражение любви и сострадания по сравнению со страхом и виной.*
>
> Сэл Рейчел. Интеграция души

Нейронаставник

Рациональная система

Зодческая Секретаря Щита (1.4)
Рыцарского Ордена Омелион

Большая путаница возникает не только в сферах дуального мышления, но и в духовных философских концепциях, в основном из-за попыток понять недвойственность двойственной природой ума.

На примере Дао проще всего разобрать данную путаницу. Наивысшее живое выражение Инь и Ян — это женщина и мужчина.

- **Янская энергия:** агрессивная, отдающая, свет, «добро», динамика. Ян сравнивается с чем-то быстрым, твёрдым, сосредоточенным, доминирующим, расширяющимся, сильным и агрессивным. Он ассоциируется с солнцем, огнём, небом, сухостью, мужественностью, дневным светом и рождением, движением вверх.
- **Иньская энергия:** спокойная, принимающая, тьма, «зло», статика. Инь характеризуется медлительностью, мягкостью, уступчивостью, пассивностью, покорностью, холодностью, восприимчивостью, интуицией и способностью позволять вещам разворачиваться по своему усмотрению. Он ассоциируется с луной, водой, землёй, женственностью, движением вниз, эмоциональностью, смертью и ночью.

Всё бы ничего, но противоречия возникают в моменте с «добром» и «злом», светом и тьмой как их олицетворением. Дело в том, что не имеет целесообразности приравнивать светлое к хорошему, а тёмное к плохому в абсолютном понимании. Возможно, из 100% всего существующего в ноосфере светлое действительно ближе к настоящему добру, чем тьма, но, тем не менее, есть достаточно противоположных примеров.

Ложный свет — ослепительный свет, он холодный и чарующий, как приманка для мотыльков. Там нет и намёка на тепло Любви, а истинный Свет — это Любовь. Это свет гордыни, отрывающий от земли того, кто не дорос естественным образом (растущее дерево тем устойчивей, чем мощнее его корни).

В итоге: свет — Ян, но, по сути, далеко не светлый.

Материнская любовь — чуть ли не самое светлое явление на планете, наглядный пример безусловной Любви. Вывод: хотя тьма и Инь, здесь же, по сути, она является светом по смыслу, тёплым светом Любви и заботы. То же самое с землёй, если Земля — это материя, а небо — Дух, получается, земля отражает иньскую природу, а небо — янскую, при этом на Земле теплее, чем в Космосе (на небе).

Ещё большее разделение происходит за счёт того, что люди в дуальности хоть и приходят к тому, что «добра «и «зла» нет в действительности, но не осознают, что есть вполне определённый энергетический спектр (основывается на психический базе за весь вневременной человеческий

опыт), где те вибрации, что по качеству ниже нейтралитета (невраждебности), являются негативными по сути своей, их оттого и называют тёмными, то же самое и теми, что идут выше. Корректней называть высокими и низкими, что не будет означать, что одни — хорошие, а другие — плохие, это просто категория.

Любая вибрация — прежде всего, энергия, изначально чистая и потенциальная, а частота уже определяет её качественную составляющую; соответственно, весь спектр является характеристикой одной и той же изначальной субстанции: что низкие, что высокие — это просто удобное отделение созидательного проявления от разрушительного, дабы лучше передавать смысл.

Есть диапазон частот эго, относится он только к дуальности, дуальное мышление преимущественно относится к 3D-матрице, что многие считают «реальностью».

Спектр эго:

- От позора до гордыни, гордыня является квинтэссенцией эго, тот самый ложный свет.

Полный спектр, доступный человеку:

- От смелости до гармонии (в частных случаях — до просветления), включая диапазон частот эго.

Карта Сознания

Энергия	Энергетический Уровень	Оценка		Эмоция	Восприятие Жизни
Увеличение	Просветление	700-1 000	↑	Невозможно выразить словами	Чистое Сознание
	Гармония	600	↑	Счастье	Вдохновение
	Радость	540	↑	Покой	Метаморфоза
	Любовь	500	↑	Уважение	Откровение
	Разум	400	↑	Понимание	Обобщение
	Принятие	350	↑	Прощение	Превосходство
	Готовность	310	↑	Оптимизм	Намерение
	Нейтралитет	250	↑	Доверие	Освобождение
	Смелость	200	↕	Утверждение	Полномочия
Уменьшение	Гордыня	175	↓	Пренебрежение	Чванство
	Гнев	150	↓	Ненависть	Агрессия
	Желание (Вожделение)	125	↓	Стремление	Зависимость
	Страх	100	↓	Волнение	Убегание
	Горе	75	↓	Сожаление	Уныние
	Апатия	50	↓	Отчаяние	Отречение
	Чувство Вины	30	↓	Обвинение	Разрушение
	Позор	20	↓	Унижение	Уничтожение

Всё, что выше уровня эго по частоте, является целостным по структуре, не искажено сомнениями дуального мышления. Тот, кто выходит из дуальности в недвойственную реальность (хотя дуальность реальностью и не является), часто называет светом или тьмой энергии в соответствии с их частотой, что вводит в заблуждение людей, что вышли из общих идей добра и зла, но всё ещё находятся в дуальности, то есть вышли пока только на интеллектуальном идейном уровне.

И на уровне мышления друг друга им действительно очень тяжело понять из-за разности контекстов: «Зла и добра нет, но есть свет и тьма, а светлых и тёмных же нет, это в природе дуального ума...» — и так далее по кругу». Высокие и низкие вибрации — абсолютная и безоценочная шкала.

«Дао — единство и борьба противоположностей», одни выбрали борьбу с самими собою и ограничили свой опыт этим выбором, другие выбрали внутреннее единство и пошли дальше, вот и вся разница дуального и целостного недвойственного мышления. Дуальность стала удобным инструментом, а относительность — материалом для абсолютного роста свой целостной природы. Выход из дуальности не предлагает, что препятствий больше не будет, а чужая враждебность исчезнет из реальности: он позволяет не «сражаться» без необходимости и видеть враждебно настроенные энергии с их носителями, не сомневаясь в их намерениях, будучи готовыми защититься, — это сознательная деятельность.

А ведь действительно, что значит «существует только Свет», особенно на фоне того, что даже вне дуальности могут напасть? Всё зависит от контекста.

Свет и есть тот самый источник, Свет Сознания, базовая и чистая изначальная энергия; вот её уже индивидуальное сознание преобразует во что угодно. В абсолютном понимании тьма — это отсутствие Света (электричество не исчезает из розетки, когда тумблер на «выкл», только личное сопротивление мешает этому Свету проникнуть без препятствий), речь здесь не о качествах или вибрациях, а о самой Сути Бытия. Свет, электрум, энергия — это бесформенная субстанция, а вибрации — характеристика.

Вывод таков, что деление на свет и тьму — что в дуальности, что в недвойственности — не особо-то и полезно; вибрации отражают намерения существа, а на высоких вибрациях намерений недобрых не может быть, и это «не» не означает, что низковибрационный=злонамеренный, — это вопрос сознательного выбора, а чем ниже сознательность, тем хуже понимание своих глубинных намерений, и, как правило, чем ниже вибрации, чем меньше сознательности и осознанности.

И нет предела совершенству, выход из дуальности — это лишь старт, не финиш, начало реальной жизни.

P.S.: Светлый — не факт, что хороший, тьма — не зло, личные добро и зло определяет осознанный выбор, а кто не выбрал — мечется в сомнениях, создавая свой опыт неосознанно. Цели открывают Путь, а стремление — помощник в выборе, нет цели — нет выбора!

Ведущей стороной всё равно остаётся светлая, отдающая, ведь неведущей быть не может; но если ведущей будет тёмная, принимающая, то равновесие сместится с пользу обособленного, частного; это и есть эгоцентризм, общее целое (сама жизнь) от этого не выигрывает, хотя бы 1% в пользу отдачи поворачивает душу в сторону эволюции. Необходимое и достаточное для гармоничной жизни соотношение света и тьмы в человеке — 51/49%.

50/50% не может быть осуществлено, так как это означало бы стационарную модель, а движение — это жизнь. >51% света — уже принцип эгоцентризма, служения своим прихотям. Думаю, разница между, например, >51% света и >25% света — в скорости использования подручных средств.

«Говорит ему Иисус: “Я — есмь Путь и Истина и Жизнь”» *(Евангелие от Иоанна 14:6)*.

Цели открывают Путь, а стремление — помощник в выборе, нет цели — нет выбора!

Главный вывод: На одном уровне свет — это полярность; на другом — выбор стороны; на третьем — это созидательное намерение и любовь между примирёнными внутри себя светом и тьмой, то самое Дао; ещё на одном Свет есть Любовь, что согревает и просветляет душу, в Абсолюте — Свет Сознания, которое единственное, что есть и не имеет полярности, сама жизнь, которая через саму себя эту жизнь творит и является энергией жизни, Дом у всех один... У жизни не может быть противоположности, смерть сменяет рождение, а рождение сменяет смерть. Концептуально это и освещение, и полярность качеств, и намерение, и Суть. И всегда это тот же бесформенный Дух, что проявляется через разные формы и названия.

Прежде всего все эти работы не для того, чтобы научить, как правильно, или блеснуть умом, а для того, чтобы каждый имел возможность осознать, что каждый кусочек жизни — это одна большая огромная семья, и какая возможность дана прожить всё это чудесное Путешествие.

Mandor

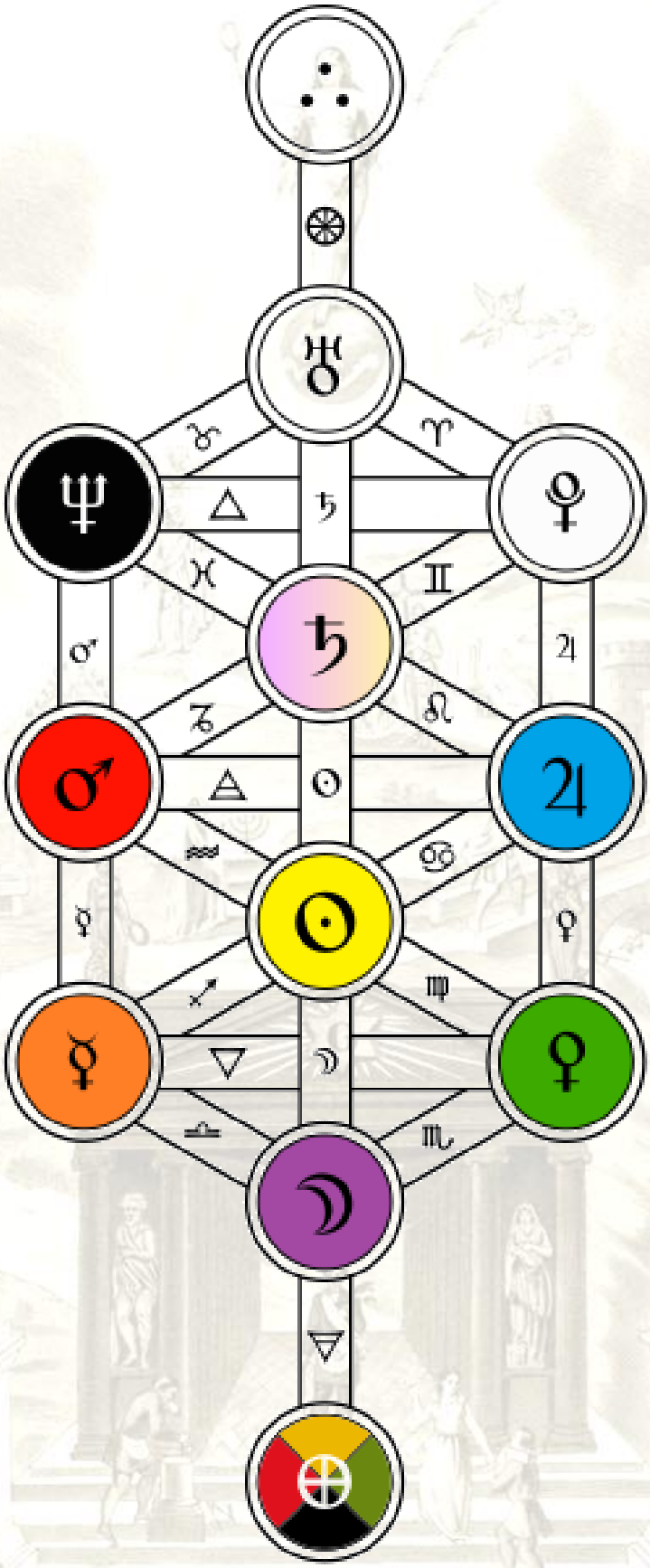
Другая каббала

Зодческая Устава Полярной звезды

Западная традиция пронизана элементами средиземноморской культуры и во многом опирается на Каббалу, которая существует в иудейском, христианском и герметическом варианте. Это достаточно глубокая и тонкая система представлений о метафизике, которая развивалась вместе с оккультной мыслью в Европе. Но кроме таких направлений как масонство, герметизм и розенкрейцерство на Западе возникли неоязычество, современный друидизм и Викка. Эти направления меньше занимаются разработкой сложных метафизико-философских систем и больше сосредоточены на взаимодействии человека с природными силами, хотя друидизм, или *druidry* (друидство, как его часто называют), несколько больше, чем Викка и чистое неоязычество, тяготеет к формированию сложных метафизических представлений — по крайней мере, та его часть, которую можно назвать оккультным друидизмом. И здесь стоит упомянуть Джона Грира, создавшего систему «кельтская Золотая Заря», в которой используется кельтизированная каббала. Джон Грир также разработал кельтские и скандинавские версии некоторых оккультных практик, обычно имеющих египетский, иудейский или греческий контекст. Здесь же можно упомянуть Мелиту Деннинг и Осборна Филипса, которые в одной из своих книг приводят соответствия кельтских божеств и сфир на каббалистическом древе.

Всё это, безусловно, шаг от культуры Средиземноморья в сторону культуры более северной и навстречу современным языческим традициям, которые сосредоточены, прежде всего, на связи человека и природы. Однако в разработках, о которых я упомянул выше, как таковая Каббала не претерпела особых изменений. Мы здесь можем увидеть всё ту же кирхеровскую модель Древа Сфирот. Разница лишь в божественных соответствиях. Я же решил создать не столько друдскую или викканскую версию той же Каббалы, сколько её аналогию, которая была бы внутренне органична для этих направлений. Вместе с Вероникой Макаровой, на тот момент активно практиковавшей Викку, мы разработали альтернативную модель Древа Жизни, назвав её «органическим Древом сфер». Хотя философская концепция и соответствия у нас разные, но схему используем одну.

В рамках одной статьи было бы сложно рассказать обо всех тонкостях структуры этого Древа, но о некоторых вещах я здесь расскажу.



Пять кругов творения

В метафизической картине мира современного друидизма есть представление о кругах творения, неких уровнях реальности. Эта идея представлена в книге Йоло Моргануга (Эдварда Вильямса) *«Barddas»*. Хоть этот труд и не содержит в себе какой-то реальной традиции бардов или друидов, но, по сути, там идёт речь о трёх мирах: нижнем, верхнем и среднем. Позже учёные кельтологи пришли к выводу, что в кельтской культуре действительно могло быть представление о трёх уровнях реальности, где нижний мир — это Море, средний — Земля, а верхний — Небо. Мне же эту систему пришлось немного усложнить, чтобы уместить в неё некоторые достаточно тонкие детали, которые мы находим в Каббале, а также индийских и китайских описаниях тонкой реальности. Хотя в результате получилась не синкретическая, а именно синтетическая модель, где нет прямых грубых заимствований, но есть философские параллели с различными существующими традициями.

В классической Каббале говорится о бесконечности, в которой существуют свои внутренние аспекты — Айн, Айн Соф и Айн Соф Ор. Индийцы говорят о бесконечности как о Парабрахмане, а китайцы — как о Беспредельном, или У-цзи. Во множестве языческих традиций мы находим идею первородного хаоса, из которого рождается Вселенная. Для своей системы я нашёл староваллийское слово Аннервин, которое и переводится как Беспредельное. Обозначает оно также территорию, которая не очерчена границей и не огорожена межевыми столбами. На схеме Древа Сфер бесконечность обозначается кругом, но следует понимать, что это круг, не имеющий границ. Три точки можно объяснить так. Верхняя обозначают Божественный разум, который в данном контексте называется Великим Духом (нечто подобное каббалистическому Айн); правая точка обозначает потенциальную энергию, способность бесконечности к творению; а левая — это потенциал многообразия форм. В сущности, все три точки — это Великий Дух, но в нём едины и неразрывно связаны два начала — творящее и формирующее. Виккане редко, но упоминают о Великом Духе, называя его словом *Dryghten* (драйтон). В нём едины и неразрывно связаны Бог и Богиня, и здесь они скорее представляют собой два аспекта бесконечности: с одной стороны, это *Annwn* (Аннун), или же Бездна первородного хаоса, в котором скрывается потенциал всех вещей и явлений; с другой стороны, это *Haniad* — Источник, Начало.

Каббалисты говорят о том, как в бесконечности возникает сферическая область, которая вмещает в себя творение. Так появляется сфира Кетер. Но в контексте кругов творения мы говорим скорее о Кетер как о пространстве, в котором формируются два начала, представленные Хокмой и Биной. Так возникает круг Творения *Ceilgant* (Кейлгант), или скрытый круг. Так проявляется принцип единства (Кетер), в котором также есть два начала, но не слитые в одно, а уже более обособленные — хотя обособление на данном уровне пока ещё не столь явное. Здесь мы

видим Кетер как то, где проявляются Бог (Хокма) и Богиня (Бина). (Я буду здесь называть сферы так, как называют сфиры в классической Каббале, для удобства и чтобы не перегружать эту статью терминами; на самом деле существуют альтернативные кельтские названия, разработанные Джоном Гриром.) Круг Творения Кейлгант содержит в себе принцип единства, а также творящее и формирующее начала, которые дальше начинают активно взаимодействовать. Так формируется Даат. В данном случае это котёл, в котором взаимодействует протоматерия и первичная энергия. По сути, в Даат мы видим исток времени, а время — это изменения — или, как это называют китайцы, перемены. Все формы, которые возникают дальше, — это проявление двух начал, которые здесь начинают взаимодействовать.

Следующий круг творения — это *Nef* (Нэв), или Небо. Тот самый верхний мир, который на Древе Сфер содержит в себе Хесед, Гебуру и Тиферет. Этот круг творения, по сути, является отражением творящего начала, но уже в проявленной реальности. С одной стороны, здесь есть Хесед, где сосредоточена сила расширения и умножения, а с другой стороны — Гебура, где непосредственно формируются все вещи и явления как нечто обособленное. А Тиферет, с одной стороны, удерживает все элементы реальности, собирая их в некую структуру, и, с другой стороны, наполняет их энергией. Это похоже на то, как Солнце удерживает планеты своей гравитацией и освещает их своим светом.

Дальше идёт Круг Творения *Llyr* (Ллир), или же Море. Он считается нижним миром относительно Земли, но в схеме Древа Сфер он стоит выше, потому что здесь важен именно порядок сотворения. Море — это жизненная сила мира. Это непрестанное движение и взаимодействие (Ход), которое происходит за счёт жизненной силы, проявления Божественного в материи (Нецах). Объединяется это всё в образ мира, который формируется в Йесод. Если Небо питает мир своим светом сверху, то Море наполняет Землю живительной влагой снизу. Море — это ещё и память, а также энергия, которая передаётся от предков к потомкам.

Круг творения *Tir*, или Земля, — это то, что обычно подразумевается под средним миром. Так, кельтское Древо Жизни имеет ствол, символизирующий Землю. Крона обозначает Небо, а корни — это Море. Но на Древе Сфер Земля в самом низу, потому как формируется взаимодействием Неба и Моря, творящего и формирующего начал в конце. Малкут — это материальный мир, в котором все вещи имеют свои очертания и границы. Потому для обозначения этого круга творения используется староваллийское слово Тир. Оно обозначает землю как владение или надел. То есть это некая территория, которая уже огорожена межевыми столбами — как противоположность Аннервин.

Органическое единство

В этой системе акцент делается на то, что каждая из сфер имеет определённую функцию в Мироздании, подобно тому, как устроен живой организм. И точно так же, как в организме существует определённый баланс, он есть и в структуре Древа Жизни. Также здесь нет жёсткой границы между трансцендентальным и феноменальным. Принцип Великого Духа, предполагающий два начала, находящихся в единстве, имманентно присутствует во всём Бытии — но мы видим его проявление на разных уровнях: в бескрайнем Аннервин это непроявленный принцип; на уровне Скрытого круга Кейлгант это две базовые силы в диалектическом единстве, взаимодействующие друг с другом; на уровне Мира Явленного это принципы Неба и Моря, благодаря взаимодействию которых появляется Земля. При этом Даат — это что-то вроде котла, в котором объединяются все последующие элементы, и это то место, где зарождается ритм времени.

Форма альтернативного Древа Жизни чем-то напоминает каббалистическую схему Древа Сфирот до грехопадения — полостью гармоничную и совершенную, — но здесь речь идёт о Древе уже сотворённого мира. Дело в том, что в данной философской концепции нет самой идеи грехопадения. Благостны все сферы: от пустотной бесконечности, где всё едино со всем, до Малкут — царства многообразия форм. Всё Мироздание наполнено присутствием Божественной разумности, пронизано Великим Духом. И на каждом уровне проявлены Бог и Богиня, пребывающие в Единстве.

Жизненная сила Бытия циркулирует в сферах Древа Жизни, не встречая препятствий, соединяя все пространства в цельную систему. Здесь нет также идеи отдельных клипот как обителей демонических сил. В классической Каббале говорится о наличии Ор (божественного Света) и Кли (сосудов, в которых этот свет находится). Данная система не рассматривает их по отдельности. Так, всё Древо и каждая из сфер имеет в себе три аспекта: единство, творящее начало (чем-то близкое к Ор, или Божественному Свету) и формирующее начало (чем-то близкое к сосудам Кли). Здесь мы не можем Благо приписать Свету, а порок и зло приписать материи, лежащей в основе Кли, потому что добродетель понимается как баланс между этими началами, а также их единение.

В рамках одной статьи сложно уместить всё, что касается подобной системы. Потому я пока завершу свой рассказ, а в следующих статьях расскажу об альтернативной друидо-викканской каббале подробнее. Хотя можно ли данную систему называть каббалой — это тоже вопрос.

СВОБОДНЫЙ КАМЕНЬ

Свободный камень *используется в каменной кладке для лепнины, орнамента и других декоративных работ. Для его обработки используется долото. Свободный камень должен быть тонко- и мелкозернистым, однородным и достаточно мягким, чтобы его можно было обрабатывать, не разбив и не расщепив. В некоторых источниках утверждается, что в таком камне нет зерна, но такое утверждение некорректно. Как правило, используются камни-оолиты — минеральные образования в виде шариков или эллипсоидов размером от микрометров до 15-25 мм, — хотя в некоторых странах может применяться и мягкий песчаник. В некоторых храмах для внутренней облицовки и лепнины используется известняковая порода, напоминающая мел с более низкой плотностью или с незначительными глиноподобными компонентами и называемая «clunch». Некоторые полагают, что слово масон (вольный, или свободный, каменщик) первоначально означало «тот, кто может заниматься резьбой свободного камня».*

Брат Роман А.

Гравюры алхимическія, яко должны онѣ быть начертаны[1]

0. Рыба великая, Китъ — имя ей, оплетена травою морскою. Изрыгаетъ оная волны морскія, втекаютъ кои въ прозрачный сосудъ съ носикомъ тонкимъ и съ широкимъ горломъ. Рѣзвятся въ семъ сосудѣ духи водные, подъ нимъ же и подъ рыбою той, оной не касаясь, — пламень, духами его исполненный. А изъ носика сосуда того вверхъ и влѣво паръ идетъ надъ рыбою, а въ парѣ томъ духи воздушные пляшутъ. Пламень же сходится съ паромъ позади рыбы, и изъ оныхъ произрастаетъ гора, ликомъ духу земному подобная. Съ горы же той катятся камни, водою кои растекаются послѣ, и вода та домомъ служитъ для рыбы великой.
1. Надъ огнемъ котелъ стоитъ, въ котлѣ томъ варево кипящее, а варево то ведунья перемѣшиваетъ. Правая сторона ведуньи живая, лѣвая — мертвая, безъ плоти на костяхъ ея. И котелъ такожъ справа цѣльный, слѣва же на осколки распадается, на огнѣ стоючи, и межъ осколками сими песокъ просыпается. А подъ котломъ симъ большой бѣлый змій спитъ, клубкомъ свернувшись, и кольца его обвиваются вкругъ мѣста того, гдѣ ведунья варево варитъ. Ведунью же ту и котелъ съ варевомъ волкъ перепрыгиваетъ.
2. Часы песочные отъ земли до небесъ, и песокъ изъ верхней чаши ихъ просыпался почти. Надъ тѣмъ же, что еще остался въ ней, въ самомъ верху ея — туча бѣлая, изъ коей десница исходитъ, въ десницѣ же сей — вѣсы уравновѣшенные. А подъ горлышкомъ

[1] По мотивам Зодческой работы 29° «Первое Правило Шотландского Мастерства» (см. «Философский Камень», вып. 6, с. 202-219 (http://apokrif93.com/apokrif/fk06.pdf). Для перевода текста в дореволюционную орфографию использовался сервис http://slavenica.com/.

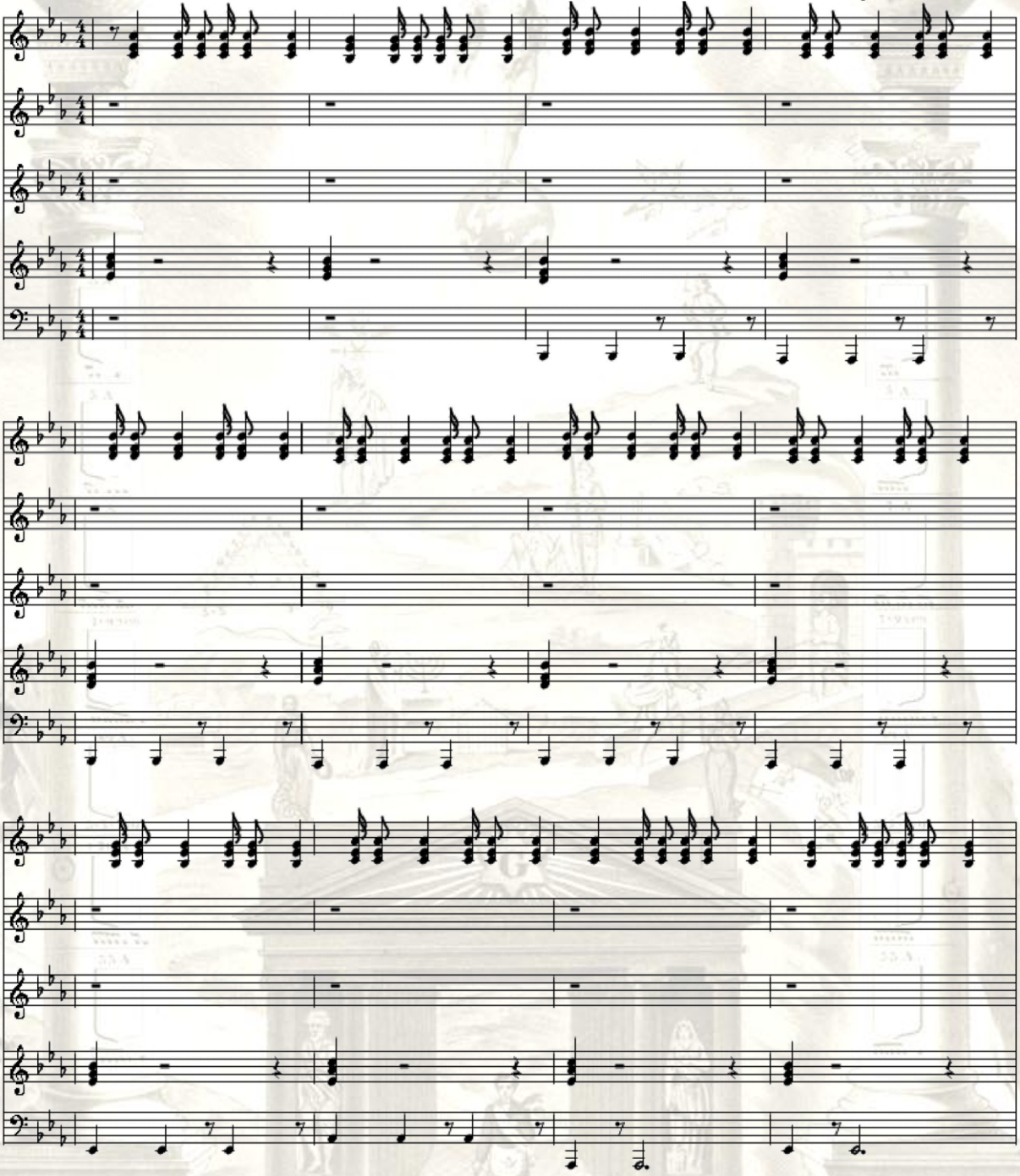
часовъ песочныхъ — не песокъ, но тучи черныя, льетъ изъ коихъ ливень и бьютъ громы да молніи. Подъ тучами же, да ливнемъ, да громами съ молніями море бушуетъ, и ковчегъ по тому морю плыветъ, и гора одинокая вдали предъ ковчегомъ.

3. Бѣлый змій крылатый о трехъ главахъ стоитъ, крылья раскинувъ и ноги разставивъ. Лѣвая глава мертвая, свѣсилась къ землѣ безсильно, и языкъ ея вывалился, и черепъ сквозь кожу змія проглядываетъ, а изо рта наземь текутъ воды черныя. Правая глава живая, воздѣтая высоко, и бьетъ изъ нея пламеня струя прямая. Третья же глава, межъ другими двумя, сонная, и очи ея полуприкрыты. Предъ зміемъ тѣмъ стоитъ витязь въ доспѣхахъ, и копье его въ среднюю, въ сонную главу змія мѣтитъ, ибо мертвая слишкомъ низко, а живая слишкомъ высоко.
4. Посреди простора звѣзднаго — обликъ рыбы великой, звѣздами сотканной, яко созвѣздіе, коя вправо глядитъ, и тѣло оной чуть кверху изогнуто. Внизу же, подъ гладью морскою, рыба вторая, первой подобная, коя влѣво глядитъ, тѣло же оной изогнуто книзу. Просторъ же звѣздный и гладь морскую длань Божія краями сшиваетъ иглою и ниткою: справа сомкнуты море и небо, слѣва же разомкнуты, и стягиваются посреди.
5. Зародышъ человѣческій посреди, и тянутся къ нѣму грибы причудливые, что изъ земли растутъ. Справа древо растетъ, корни коего съ грибницею сплетены и въ рѣку подземную погружены, крона же древа сего покрываетъ полнеба. Слѣва дѣва безъ лица, отъ земли до неба ростомъ, идетъ по воздуху въ длинномъ платьѣ. Десница ея, что изъ рукава выглядываетъ, лишена плоти и чуть назадъ отставлена, а позади дѣвы той — люди мертвые. Сверху взираетъ на сіе чудищѣ о трехъ очахъ и о двадцати двухъ ногахъ, и изъ затылка чудища столпъ пламеня вырывается.
6. Прекрасная дѣва нагая стоитъ посреди яйца птичьяго съ полупрозрачною скорлупкою, яйцо же то окружено иглами хрусталя горнаго, соцвѣтіямъ подобными.
7. Юноша, короною увѣнчанный, стоитъ посреди яйца птичьяго. Въ десницѣ юноши — крестъ египетскій, въ шуйце — роза алая. Подъ юношею — червь-гусеница бражника мертвоголового, влѣво глядящая, надъ юношею — птица Финистъ, вправо глядящая. Червь-гусеница кусаетъ хвостъ птицы Финистъ, птица же Финистъ клюетъ хвостъ червя-гусеницы. Надъ птицею Финистъ — Солнце, подъ червемъ-гусеницею — два полумѣсяца, рога коихъ въ обѣ стороны направлены.

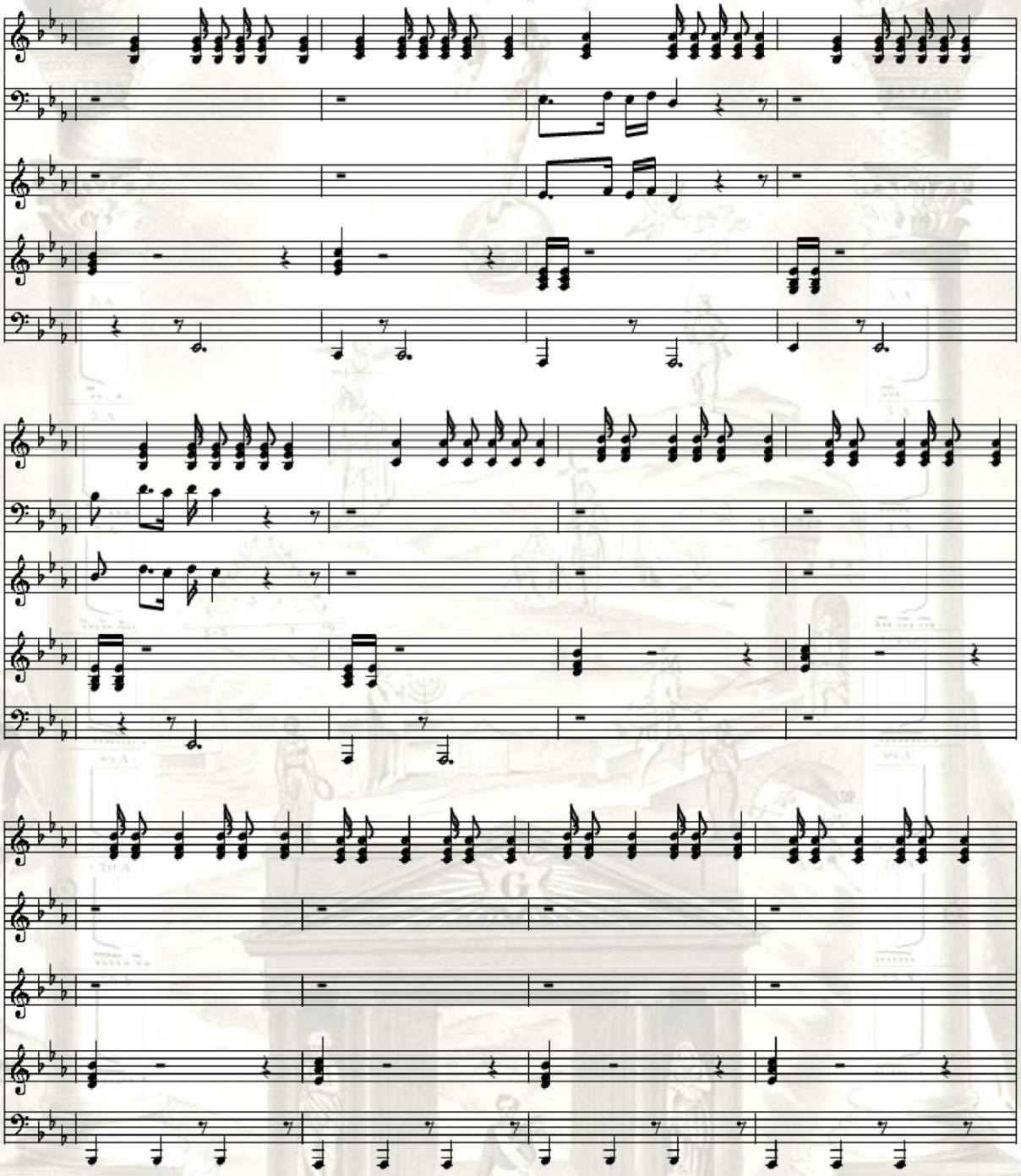
∞. Мужъ великій ногами въ землю упирается, главою же въ небо. Въ десницѣ его воздѣтой — жезлъ о двухъ зміяхъ, шуйца же перстомъ указуетъ въ землю. Во чревѣ его — Солнце съ Луною, надъ главою его — роза пылающая, подъ ногами — камень великій, справа — рыба именемъ Китъ изъ воды выпрыгиваетъ, слѣва — единорогъ, вздыбившійся на облакѣ.

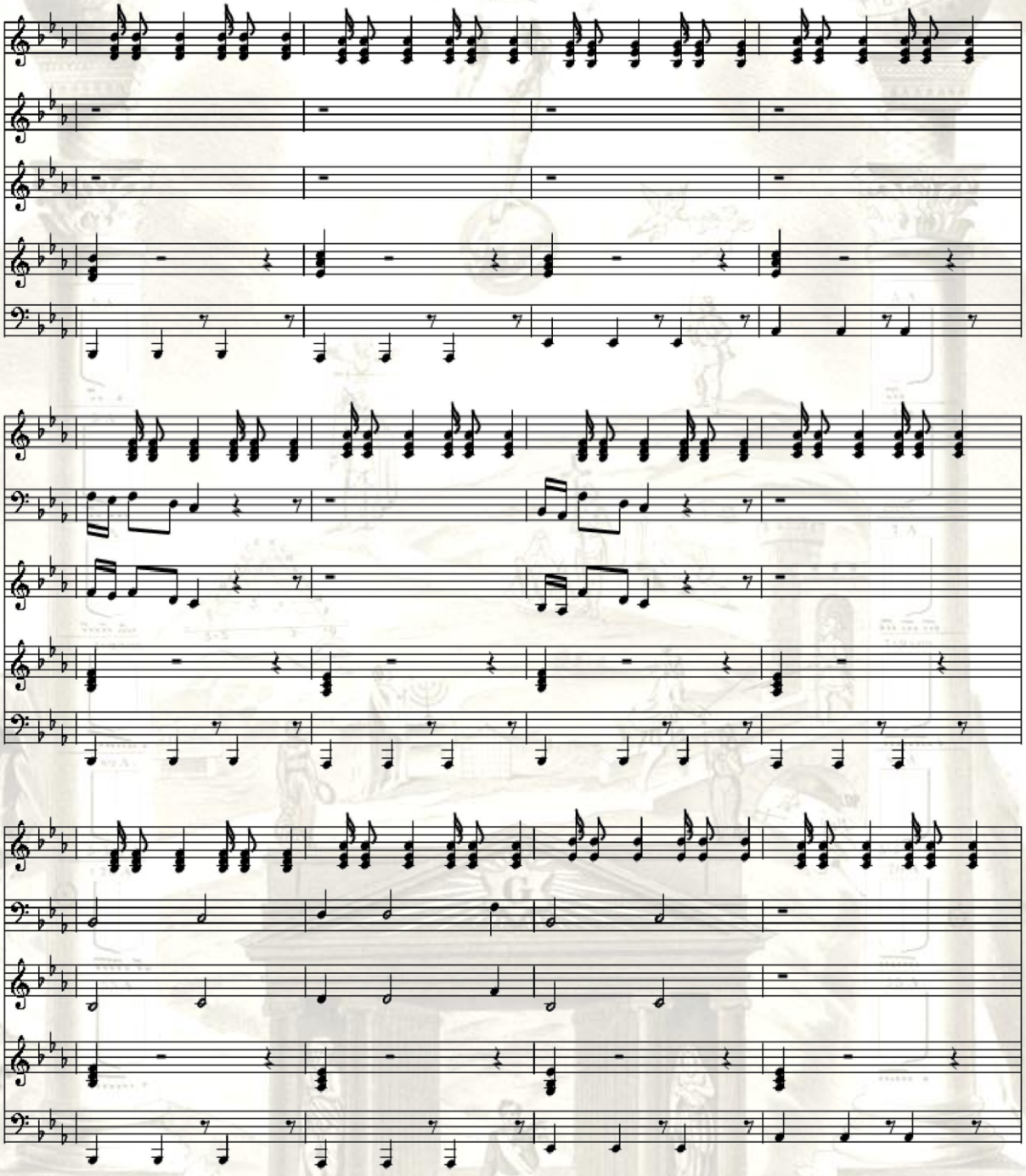
Лоа школы Уагаду (Inspirator), нейросеть AIVA.AI (Mediator),
Брат Роман А. (Operator),

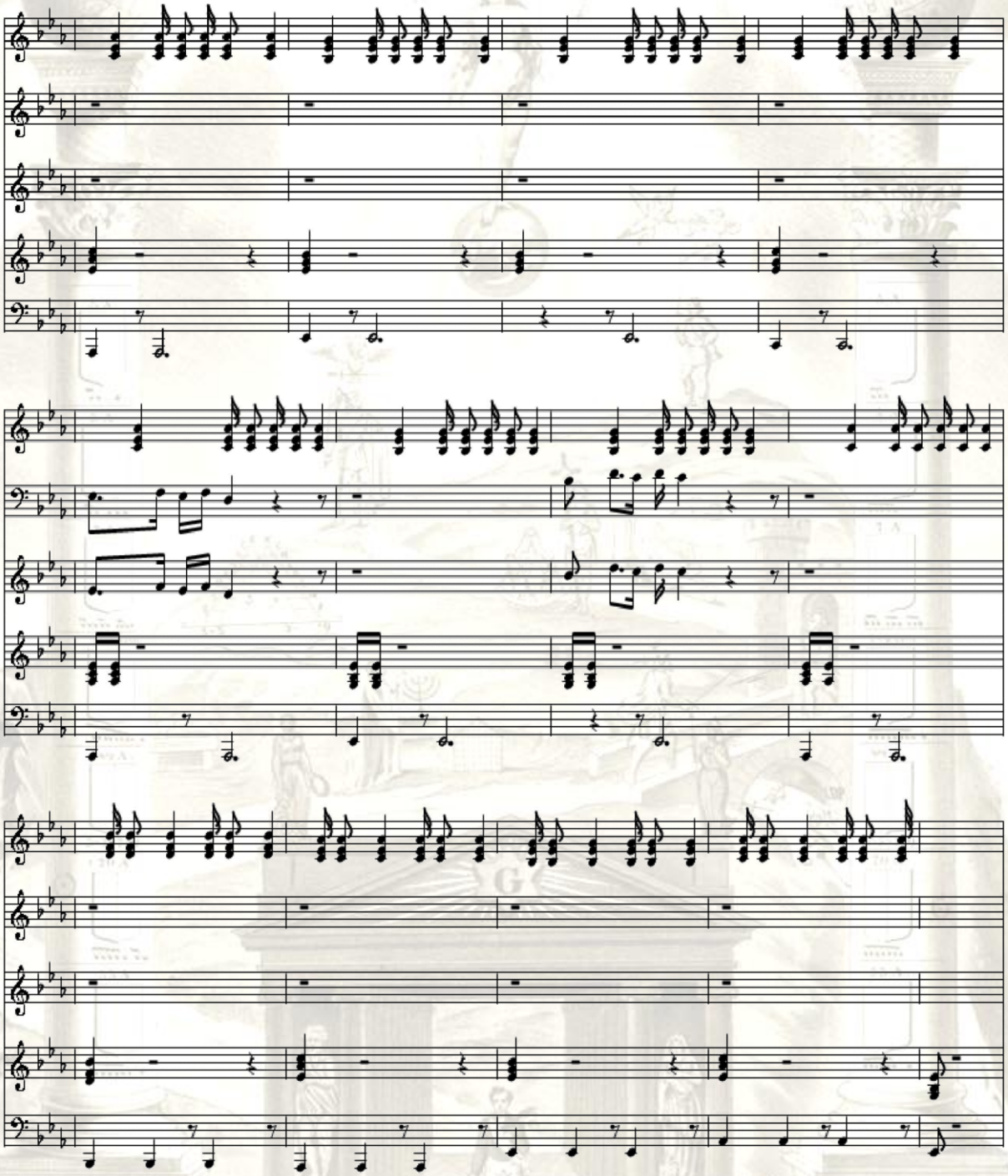
Рэггей Школы Волшебников Уагаду[1]



[1] Сгенерировано 10 декабря 2022 года в ходе нейроченнелинга с помощью сервиса https://creators.aiva.ai/ в рамках квест-ретрита «Стандарты обучения волшебству (С.О.В.)» по вселенной Гарри Поттера, проходившего с 5 декабря 2022 года по 9 января 2023 года. Полный дневник квест-ретрита см. в журнале «Апокриф», вып. 218 (https://apokrif93.com/apokrif/218.pdf). Прослушать композицию можно по адресу: https://creators.aiva.ai/publicPlayer?c=6394bd12d20835001b2e1481.







Брат Роман А.

Toth-a-Toth

0. Рогатый сумасброд, меж львом и крокодилом
1. танцую. Звёзд венец над головой зажжён.
2. Луна двурога. Чист и сладок ветра стон.
3. Меня Сыра Земля из пепла возродила,
4. меня Отец Небес влечёт в святой полон.
5. Я — хлеб на алтаре. Вино предвечным силам
6. поднесено. Молчать! «Молчание» — лишь Слово
7. под скрежетом колёс, на трепете знамён.
8. Жена Багряная! Я Волк Семиголовый
9. пред псом трёхмордым. Я — изгнанник?.. или он?
10. Судьба — крылата! Но… над головой — Тифон.
11. Испил бы я до дна… до дна… да надо… надо,
12. спустясь на дно небес, перевернуть поддон,
13. и, воспарив, узреть, что на вершинах ада
14. Орёл и Лев кротки, вкушая Воду с Нею.
15. Как Агнец смирен я. Как Дьявол — несмирён.
16. Дрожит земля от битв Гаруды с древним Змеем,
17. когда ведёт Звезда над реками времён
18. из сновиденья — в явь, из бодрствованья — в сон…
19. Но помню: Солнце жжёт лишь тех, кто не посмеет
20. лечь Новою Землёй под Новый Небосклон
21. и Змеем танцевать в объятьях Бабалон.

2009

Семён Димов

Лист

Я открыл глаза и увидел темноту.

Влажная, прохладная, почти приятная, но совершенно пустая и безжизненная.

Не знаю, сколько времени прошло мимо пока я находился в её окружении без единого движения. Часы, может быть, дни или даже годы… Столетия?.. Тогда это вовсе не имело значения.

Словно властная мать, оберегающая своё дитя от окружающего мира, темнота обволакивала меня своими объятиями, не допуская в этот непроницаемый кокон ни малейшего раздражения, ни малейшего звука, ни малейшего чувства. Абсолютное равновесие невесомости, постоянное парение вне пространства, без движения и без направления — лишь это явственно присутствовало, и вместе с тем…

Вместе с тем глубоко внутри было ещё что-то — родной, но чуть слышный звон осознания необходимости движения.

Возможно, он происходил из моего живота, в котором всегда есть потребность поглощать…

Возможно, он происходил из моего сердца, у которого всегда есть потребность ощущать…

Возможно, он происходил из моей головы, в которой всегда есть потребность стремиться…

Не знаю…

Скорее всего, это понимание было порождением всех осколков моего Я, но, как бы то ни было, в один прекрасный момент мною было принято решение о том, что возможно посмотреть куда-то ещё, чтобы увидеть что-то иное.

Вихрь неистовый и невообразимый…

Лишь так можно описать происходившее со мной в дальнейшем. Каждое мгновение откликалось новым переворотом. Я вращался и кружился все в той же невесомости, что и раньше, но равновесия уже не находил. Я переворачивался с ног на голову, несмотря на то, что прежде не знал, что есть верх и что есть низ. Словно безвольный лист, попавший в поток сильного ветра, меня кидало и швыряло. Ветер, что нёс меня через теперь уже ощущаемое пространство, то скользил вдоль моих граней, закручиваясь при срыве с них в замысловатые спирали, то упирался в плоскости, вновь толкая и разворачивая меня, подчинял своему направлению.

Я наполнился страхом и трепетом. Сколько бы ни сопротивлялся я ему, сумасшедшее метание не оставляло мне ни малейшего шанса на спасение… Спасение от мною самим принятого решения совершить то первое заветное движение, которое…

Я уже не помнил, для чего оно было сделано…

«Неужели это конец?!. Неужели мне вечно вращаться в этой бесконечной пустоте?.. Нет! Этого не может быть!.. Ещё чуть-чуть. Ещё пару поворотов — и всё прекратится».

Но это безумное движение не знало конца, а сил сопротивляться оставалось всё меньше… со временем их совсем не стало…

Тело моего листа к этому моменту уже совсем истлело, от него осталась лишь еле заметная сеточка сосудов, легко и без сопротивления пропускающая сквозь себя любой порыв ветра, что прежде нёс меня и вращал, метал и кидал по своим прихотям. Оно стало гибким настолько, что могло принять любую форму в соответствии с тем потоком, который силился повлиять на него, но уже не мог….

И лишь когда это произошло, я вдруг увидел знакомый свет…

Нет, я прежде не знал его, но он был мне сроден. Он был столь же близок, как и то понимание необходимости движения, что сопровождало меня во время нахождения в утробе полного равновесия.

Свет этот был тёплым, почти горячим, но не обжигающим, а согревающим. Он горел, словно маленькая звёздочка в самой далёкой и темной части ночного небосвода, почти незаметный и вместе с тем непреодолимо манящий к себе, будучи единственным среди окружающей меня темноты.

И вот я сложил своё тело тем образом, что позволит мне двигаться в направлении этого огонька при помощи дующих с прежней силой ветров. И кто знает, что ждёт меня, когда я его достигну?..

Сестра Яна Ш.

Алый Адитон

Внутри себя я вижу тайную комнату.
Святая святых. Алый Адитон.
Там находятся алтарь и сокровищница.
И прекрасная Пифия произносит свои предсказания.
Над камнем основания склоню я голову.
Я здесь! Я внутри! И я с радостью…
Подчинюсь любому твоему приказу!
О Великий Архи Вселенной и Мироздания.
Это место твоей внутренней, личной силы!
Где физически ощущается присутствие ангелов!
Это место — святая святых!
Где находятся завета ковчег и скрижали!
Я здесь! Я внутри!
Я в центре звезды!
…И я вижу тебя в совершенстве!
Я воздвигну добродетелей алтари.
И буду рыть глубокую могилу своему несовершенству.

Надежда Счастливая (Столярова)

Нас венчали...

Нас венчали разные Боги.
В новых лицах. Из разных времён.
И сходились вместе дороги
Тех, кто раньше не был знаком.

Наше счастье на грани Сознания.
Грани Хаоса..
В Точке Лучей...

Мы не знали,
Мы просто сложили
В кучку Нитей
Осколки Мечей.

Надежда Счастливая (Столярова)

Звёздные Волки

Куда вы спешите, Звёздные Волки?
Лёгкие тени в отблесках ламп.
Жизнь в отражениях, света иголки,
Вихри пространства у призрачных лап.

Как вам живётся, никем не рождённым?
Поступью мягкой, идущим меж звёзд.
Стоит лишь мехом пушистым коснуться
Чтоб в разум вечный посеять вопрос.

Те, кто хоть раз растворился спросонья
В радужном свете бездонных зрачков,
Впервые проснутся, собою пополнив
Армию Странников Звёздных дорог.

Надежда Счастливая (Столярова)

Искры сновидений

Вот, собирая блёстки разных судеб,
Кружа в осколках странных снов чужих,
Она узнала, что бесценна людям,
И ветром оставалась средь них.

И в вереницы мнимых Отражений
Глаза закрыла и смогла шагнуть.
Шагнула в междумирье. Кто ты? Где я?
По ощущеньям мой свободен Путь.

Там вьются реки, жемчугом обвиты.
Здесь сосны красным бархатом звенят.
Она опять жива, бронёй укрыта.
А я иду вперёд и всё хочу понять…

И раздвигается обзор чудесным зреньем.
Захватывая части естества.
А я, как звук вишнёвого варенья,
Облизываю ложку Мастерства.

И я лечу средь тёмно-красных сосен,
И бабочки кружатся при луне.
И звёзды мне спускаются на плечи…
И демоны мне шепчут в тишине.

Я та, кто написала эти строки.
Я в Ад спускалась и в Раю была.
Заглядываться в зеркала опасно!
Иди вперёд между Добра и Зла.

Мы были вечно, но потом уснули.
Смотрели друг на друга между строк.
И всё, что мы когда-то позабыли,
Нам сумеречный дал понять Порог.

Коршун. Илья Корпушов
Великая Либеральная Ложа России
Д. Л. «Уроборос» №9, Санкт-Петербург

Репликация

Небо — путь звёзд,
Что накрывает мечтами
Давно уснувших людей…

Я — очищаюсь!

Очищаюсь от всех греховных мною тайн.
Я — очищаюсь!

Очищаюсь во времени веха своих соглядатаев,
Я — очищаюсь!

Очищаюсь в пространстве физическом,
Я — очищаюсь!

Я очищаюсь у века смотрителей…
Очищаюсь, очищаюсь, очищаюсь!

* * *

Частица души, человеческих мечт.
Ты — свет, возрождающий тысячи лет.
Я знаю, внутри Ты, там что-то есть!
И в облике нашем, вечная песнь…

Будь сам собой доволен, тролль

Кто непорочен перед Богом?
Не я. Даруя правды свет,
Я вижу мир во сне глубоком,
А люди — мой полуночный бред.

Я — человек, лишённый сердца,
Слуга изломанной души,
И миру никуда не деться,
Раз тролль погреться в нём решил!

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (vk.com/obezjanki), 2003
Издатель: ДИЛ «Четверо Коронованных» №4, Орден APRMM — Europe and FLC (https://aprmm.info)