ΛΛΛ
ἀπόκρῦφος

ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ

Научно-популярный и художественно-публицистический журнал

Кеметические ритуалы

APOKRIF93.com

АПОКРИФ

ISSN 2308-2763

FAITH HOPE CHARITY

Жизнь 13, 31° (№236 / 10.2024)

Содержание

Чертежи

Дайджест российского масонства *(из открытых источников)* 3
2025-й — год Рога Изобилия 6

Краеугольный камень

Свобода — Равенство — Братство *(Liberté — Égalité — Fraternité)* 13
Таро миров и стихий *(Материалы к книге)* 17

Грубый камень

Аль-Некромеконн (Alnkromekonn) 49
Переход от животности к духовности: киборгизация и холодный ум 59
Книги Кенморта: Реконструкция и комментарии 61
Гоэтическая печать: Энергофункциональный демонический паспорт 73
Российские реликвии 84
Основы алгоритмов эфиродинамики 86
Люди лжи: Психология зла 102
Пирамида Предсказателей 126

Кубический камень

Герметическая литургия Исиды 131
Литургия Исиды 135
Литургия Осириса 141
Литургия Хатхор 150
Литургия Джехути 156
Восхваление Тоту 160
Инвокация Тота-Тахути 162
Посвящение Джехути 163
Инвокация Тота 164
Инвокация Джехути 167
Герметическая литургия Тота 172
Герметическая молитва 176
Молитвы Амону-Ра 177
Гимн Тоту-Джехути 178
Тот возвращает Далёкое Око 179
Гимн Джехути 181
Молитва к Джехути 182
Молитва Джехути 183
Молитва к Птаху 184
Коронация Гора 185
Утренний гимн Амону 186
Утренний гимн богине Бастет 187
Восхваление Оку Ра 188
Литания Тоту 189
Гимн Сету 191
Гимн Хатхор времени I переходного периода 192

Замковый камень

Христианские символы в масонстве: Их значение и символизм 195
Смысл слов «Свобода, Равенство, Братство» в масонстве: Их значение и символизм 197
Глаз Гора в масонстве: Его символический смысл в ордене Мемфис-Мицраим 199
Две Колонны Еноха в масонской традиции: Символический смысл и значение 201
Юмор в масонстве 203
Официальный песенник Благородного Ордена Москвичей *(Адаптированные переводы)* 206
Благо или зло 208

Свободный камень

Вампус 211
Книга Джунглей 219
0:00 219
Отметки на грани безумия 219

Журнал «Апокриф: Философский Камень»
Жизнь 13, №236 (10.2024) / 31° (ϰ.·.3316)

Информационный орган
Достопочтенной Исследовательской Ложи
«Четверо Коронованных» №4

Орден APRMM — Europe and FLC
(Древнего и Изначального
Устава Мемфис-Мицраим
для Европы и Франкоязычных стран)
https://aprmm.info

Учредитель: Орден Белой Обезьяны
(http://vk.com/obezjanki), 2003

Издатель: ДИЛ «Четверо Коронованных» №4

Проект «Апокриф» основан в 2003 г.
Выходит 1 раз в месяц
В составе журнала выходят также
нерегулярные приложения

Главный редактор:
Бр. Роман А. (Fr. Nyarlathotep Otis)
Дизайн и вёрстка *— Бр. Роман А.*

Электронная почта: 93in39@gmail.com

В выпуске использованы
графические работы нейросетевых сервисов.

Копирование и распространение
всего журнала и его отдельных материалов
разрешено и приветствуется
при условии ссылки на автора материала
и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право
отказать в публикации материала
без объяснения причин.

Выпуск издан:
23.10.2024 E.·.V.·.
23.08.6024 A.·.L.·.
25.02.3316 E.·.L.·.
1.08.120 E.·.N.·.
000 000 000 V.·.L.·.

Дайджест российского масонства
(из открытых источников)
22.09.2024 — 23.10.2024

Basileus O.T.O.

22 сентября 2024 года e.v. после завершения Таро Даат и музыкального проекта, посвящённого инициатической операции, известной в Западной традиции как «Crossing the Abyss», актив Basileus O.T.O. уходит в творческий отпуск и передаёт всем 93!
Поздравляем всех с праздником Осеннего Равноденствия! Эта ситуация между днём и ночью знаменательна тем, что NOX начинает побеждать LVX, поэтому желаем всем переходить на правильную сторону!

Орден Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим для Европы и Франкоязычных стран

22 сентября 2024 года e.v. в одном из самых захватывающих исторических зданий Восточной Пруссии (Калининград) 1862 года постройки состоялось открытие Музея масонской ложи, 3-го в нашей стране. Музей станет настоящей находкой для любителей истории и культуры!
В здании музей также будут проводиться Работы Достойного Треугольника «Феникс и Ахерон» №5 на Востоке г. Калининграда.
Не упустите возможность стать частью этого увлекательного события! Познакомьтесь с историей, которая оставила значимый след в культуре и обществе.

Орден Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим для Европы и Франкоязычных стран

22 сентября 2024 года e.v. состоялись очередные Работы Достопочтенной Ложи «Граф Феникс» №2 на Востоке г. Санкт-Петербурга в градусе Ученика.
Решены оргвопросы. Заслушаны Зодческие:

- «Солнце — Владыка мирового огня». Об алхимическом значении воскресенья.
- «Почему мы ходим на работы, а не на собрания?». О духовном аспекте масонских Работ.
- «Переход и свобода». О возрастных кризисах в психологии.

Проведён гностический ритуал евхаристии.
Агапа в тёплой и дружеской обстановке завершила труды дня.

Орден Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим для Европы и Франкоязычных стран

28 сентября 2024 года e.v. на Востоке г. Калининграда, в зале калининградского Музея масонства, состоялись Белые Работы Достойного Треугольника «Феникс и Ахерон» №5. Братья обсудили насущные вопросы, включая предстоящий визит гостей из Клайпеды и Санкт-Петербурга, а также ответили на некоторые связанные с масонством вопросы посетивших Работы профанов.

Великий Восток Франции

28 сентября 2024 года e.v. на Востоке г. Москвы, прошли первые в этом году ритуальные Работы Достопочтенной Ложи «Свобода» №6046.
В ходе исполнения повестки Работ Брат-Подмастерье А.Ч. прошёл опрос на знание второго градуса и катехизиса и был представлен к возведению в степень Мастера-Масона. После чего, в Третьем градусе, был возведён в степень Мастера-Масона.
Братьям-Мастерам, А.М. и М.М., прошедшим посвящение в степень Мастера-Масона на мартовских Работах Ложи, были вручены дипломы Мастеров.
Из-за болезней не смогли присутствовать ряд Братьев, но Ложа смогла провести эти работы ритуально. Надеемся увидеть выздоровевших наших Братьев на следующих Работах в октябре.
Работы завершились Агапой, после которой Братья разошлись удовлетворённые и преисполненные желания трудиться ради Ордена вообще и Ложи «Свобода» особливо.

Великая Ложа России

29 сентября 2024 года e.v. состоялась лекция в действующем Масонском Храме ВЛР в Москве.

Объединённая Великая Ложа России

1 октября года e.v. на Востоке г. Москвы в масонском Храме Объединённой Великой Ложи России 1921 состоялось регулярное торжественное собрание Ложи «Северное Сияние» №2.

Работы посетил дорогой гость, представляющий Конфедерацию Объединённых Великих Лож Индии, Весьма Достопочтенный Брат P.F.

Братья обменялись с гостем тёплыми приветственными словами, обсудили планы масонского сотрудничества и вручили друг другу памятные подарки.

Братья обсудили историю международных отношений масонов Индии с масонами России и других стран, подвели статус текущего состояния этих взаимоотношений и провели планирование и обсуждение планов будущего развития отношений Братьев из России и Индии.

Была зачитана Зодческая работа Мастера Брата И.А., раскрывающая аллегоричный образ надёжности Храма. Работа оказалась очень актуальной, она вызвала широкое обсуждение и позитивную реакцию Братьев. Для ознакомления дорогому гостю был предоставлен полный литературный текстовый перевод этой работы.

Работы Ложи были завершены братской ритуальной Агапой по древней масонской традиции.

Великая Ложа России

3 октября года e.v. состоялись регулярные октябрьские Работы Достопочтенной Ложи «Братство Святых Даров» №66 на Востоке г. Королев Московской области.

Орден Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим для Европы и Франкоязычных стран

5 октября 2024 года e.v. на Востоке г. Калининграда, в зале калининградского Музея масонства, состоялись Работы Достойного Треугольника «Феникс и Ахерон» №5. На Работах присутствовали Братья из Калининграда, Санкт-Петербурга и Клайпеды. Решались повседневные вопросы, один профан увидел Свет. Братская Агапа под сводами Бастиона «Прегель» завершила труды дня. После этого Братья посетили одну из знаковых достопримечательностей Кёнигсберга — Пирамиду Предсказателей, — и заслушали лекцию о её истории, символизме и мистическом значении. На следующий день общение Братьев (включая гостя из другого послушания, г. Екатеринбург) продолжилось в формате настольной ролевой игры по киновселенной «Чужого».

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

5 октября 2024 года e.v. Достойная Ложа «Имхотеп» № 125 на Востоке г. Москвы провела регулярное Собрание.

Одним из пунктов повестки дня стало усыпление Брата, не посещающего собрания и не оплачивающего членские взносы продолжительное время.

Далее состоялось торжественное вручение масонских паспортов и дипломов Братьям и Сёстрам, достигшим определённого градуса и в полной мере исполнившим свои обязательства перед Ложей. Вручение сопровождалось краткой лекцией Брата-Оратора о паспортах, дипломах и иных документов, формируемых масонскими организациями.

Также в повестке дня фигурировали отчёты о собеседованиях с двумя кандидатами на вступление в Орден. Далее последовали опросы под повязкой, после которых состоялось посвящение в первый градус Ученика кандидатов на вступление в Орден.

Следующим пунктом состоялось зачтение Зодческой работы «Пентаграмма в масонстве».

Братская Агапа, по традиции, завершила труды дня.

Объединённая Великая Ложа России

5 октября года e.v. на Востоке г. Москвы Достопочтенная Ложа «Гамаюн» №7 провела торжественное ритуальное собрание под покровительством ОВЛР.

Это были вторые Работы Ложи «Гамаюн» за 6024-6025 масонский год.

В ходе ритуальных Работ:

1. Были рассмотрены прошения о регуляризации семерых Братьев

из другого Послушания, а также проведены инспекция и тайное голосование о принятии их в Орден.
2. Был проведён Ритуал регуляризации по трём опрошенным Братьям.
3. Был проведён Ритуал посвящения в Ученики Вольные Каменщики Брата Х.К.В.

В результате октябрьских Работ Ложа обрела трёх новых Братьев-Мастеров и одного Брата-Ученика.

Ритуальные Работы завершились Агапой и древней молитвой. Братья разошлись с миром, обетом молчания и обязательством хранить конституцию масонского ордена.

Орден Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим для Европы и Франкоязычных стран

9 октября 2024 года e.v. на Востоке г. Вильнюса прошли Работы Треугольника «Камень Изиды» №6 Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим. Обсуждались текущие дела, Треугольник «Камень Изиды» пополнился новым Братом, аффилированным из другого Треугольника. Братская Агапа вне Храма завершила труды дня.

Великий Восток Франции

12 октября 2024 года e.v. на Востоке г. Санкт-Петербурга прошли ритуальные Работы Ложи «Белая Акация». Проведён ритуал инсталляции коллегии Офицеров. Заслушаны Зодческие работы Ученика «Дикий камень», Подмастерья «Пути развития современного масонства в России», Мастера «Исторические аспекты мужского и женского равенства».

Работы завершились братской Агапой.

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

12 октября 2024 года e.v. Достойная Ложа «Хор на Небосклоне» под №129 на Востоке г. Санкт-Петербурга собралась для проведения очередных Работ. Заслушаны и единогласно одобрены Ложей отчёты Секретаря, Казначея и Госпитальера об исполненных работах за истекший масонский год. Проведены Работы в градусе Мастера: избраны и законно инсталлированы Сёстры и Братья, которым предстоит исполнять офицерские должности Ложи в следующем масонском году. Проведён ритуал Освящения клейнодов. После завершения работ Братья и Сёстры продолжили общение на братской Агапе.

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

13 октября 2024 года e.v. Достойный Треугольник «Хепри» №128 провёл регулярное Собрание, на котором была зачитана Зодческая работа Сестры-Мастера на тему «Об искусстве». Братская Агапа, по традиции, завершила труды дня.

Великая Ложа России

13 октября 2024 года e.v. состоялись Работы Достопочтенной Ложи «Джанкарло Сэри» (Самара) №58. Октябрьские Работы были наполнены важными событиями и значимыми обсуждениями, которые способствовали дальнейшему укреплению наших устоев и задач.

Брат-Ученик П. представил свою работу, которая вызвала живой интерес среди Братьев. Её содержание вдохновило Братьев на размышления и дискуссию, наполненную новыми мыслями и откровениями.

Также Брат-Мастер А. выступил с вдохновляющей речью, подчёркивающей важность следования нашим идеалам в современном мире. Это послужило ещё одним поводом для обсуждения, направленного на укрепление нашей Ложи и её ценностей среди Братьев.

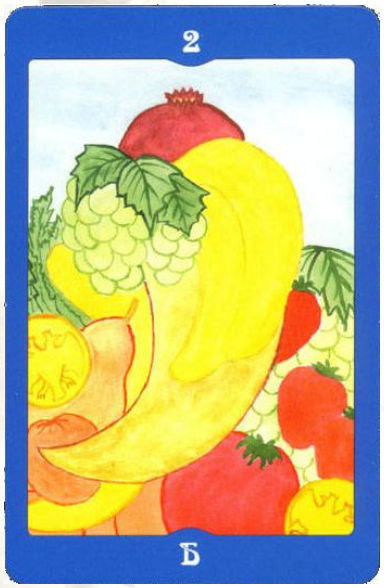
Важным элементом Работ стало обсуждение благотворительных проектов, которые мы планируем реализовать в ближайшем будущем. Это ещё раз подтверждает нашу приверженность делу помощи тем, кто в этом нуждается, и укреплению нашего взаимодействия с обществом.

Заключительным аккордом Работ стала братская Агапа, которая, как всегда, объединила всех нас в духе единства.

Наши работы продолжаются, братская цепь неразрывна, и мы, как всегда, полны стремления развиваться, трудиться и следовать нашим идеалам!

Анжелика Долгополова (http://www.mooncards.ru/)

2025-й — год Рога Изобилия



«НАКОПИЛОСЬ» — ключевое слово наступающего 2025 года. Или «НЕ НАКОПИЛОСЬ» — этим и будет определяться, состоится в 2025 году выход на поставленную цель, доведение дела до победного конца, или нет. Решающую роль играет достаточность собранной информации, сделанных запасов, накопленных финансов. Только достаточное **количество переходит в качество**. Это касается как хороших перемен, так и плохих.

Рог Изобилия будет действовать практически для всего Земного шара. Особняком стоит Австралия и территория перехода между Евразийским и Американским континентами — Чукотский полуостров и полуостров Сьюазард (Аляска). Там будет влияние огненной карты Светильника. Эти территории могут стать центрами внимания. И иметь свои особые программы, отличные от программ всего остального мира (новые оборонительные базы, защищённые зоны или «ковчеги», но и трудности с водой, с самим проживанием, следует опасаться отравления водных источников).

Сразу скажу про **дополнительные карты года: это Летучая Мышь и Огненный Меч**. **Накопление Щитов и Мечей**. Для всех стран, за исключением Австралии, Чукотки и Аляски (там дополнительные карты года — Летучая Мышь и Источник — «накопление защиты дома» или «заваленный камнями источник»).

2024 год Орла в негативе проявился для стран-участниц военных действий (Россия и Украина, Израиль и Арабские страны) как многочисленные атаки БПЛА и ракет. В следующем году Рога Изобилия — парной карты к Орлу — нас ожидает переход от Неба к Земле. Самый негативный сценарий — воздушные атаки воюющих сторон станут ещё многочисленнее, требуя более жёстких мер защиты (жизнь в бункере, бомбоубежище…). Либо состоится переход к активному наземному наступлению в одном направлении при общем усилении защитной, оборонительной позиции. **Всё решат финансово-экономические факторы.** У кого создан достаточно мощный щит, тот поднимает меч. Усилится воздействие финансовыми рычагами. Очевидно, расходы на оборону и вооружение будут высокими во всём мире, как и прибыль его производителей/продавцов.

Но если на уровне государств оценивают правительства, сколько и чего где-то по аналитике, данным разведки и т.д. накопилось или не

накопилось, то на уровне отдельного человека каждый должен оценивать сам, достаточно ли у него материальных или информационных ресурсов для прокладывания курса к поставленной цели. В негативе **из-за недостатка физической базы, финансов кто-то может отложить открытие своего дела или путешествие**. Недостаточность информации, здоровья или денег может помешать завершению дел, создать серьёзное препятствие на пути. А накопленное количество ошибок может привести к фатальным последствиям. В позитиве, наоборот, **накопленные ресурсы помогут проложить нужный курс, довести начатое дело до конца или отправиться в путешествие**.

Каких ошибок нужно особенно избегать в год Рога Изобилия? **Избегать следует накопительства всего подряд, низкого качества ради количества, сочетания несовместимого.** Не следует копить то, что может испортиться. Испорченные продукты превращаются в яд, как и избыточно (несовместимо) потреблённые. Больше внимания следует уделять местам хранения: не портятся ли там продукты, вещи и т.д. Может быть, совместное хранение чего-то с чем-то вредно. Нужно внимательнее проверять срок годности, внешний вид и целостность упаковки продуктов, т.к. возрастает опасность отравлений залежалым товаром, просрочкой. Накопленные годами в организме вредные вещества, шлаки, токсины могут негативно сказаться на здоровье. Следует избегать чрезмерных силовых нагрузок на позвоночник. Воздействия избыточного холестерина и переработок на сердечнососудистую систему.

Это же касается информации. Различная информация, собранная вместе, может привести к иллюзии, ошибке вместо понимания. В то же время недостаточность информации отдаляет достижение цели. Поэтому **информацию стоит набирать с учётом локальности (места) применения, конкретной ниши и выбранного курса**. Например, как лучше сделать такую-то работу здесь (в северных широтах либо в жарких странах, при имеющихся местных проблемах). Локальные, индивидуальные особенности важны.

Также следует **избегать накопления беспочвенных страхов,** которые могут заставить совершить агрессивное действие (лучшая защита — это нападение). Но **нельзя игнорировать череду дурных знаков** или снов, говорящих о чужом враждебном воздействии. Нужно постараться как можно скорее обнаружить недоброжелателя и принять защитные меры.

Материализация — тема 2025 года. Год даёт уникальный шанс найти вещь с редкими параметрами. Красный огурец? Пожалуйста! Можно успешно **сочетать разные качества**, которые обычно редко сочетаются. Но избегайте химер, чудовищ Франкенштейна. Выискивая что-то с огромным списком требований, подумайте, а точно ли понадобятся все эти функции, и не будет ли ущерба главному (телефон с функциями стиральной машины и ракеты-носителя промок, обгорел в атмосфере и перестал звонить). Следует опасаться бездуховности, **погрязания в материи**.

Стихии карты Рог Изобилия — Земля и Воздух. Важны практические, финансовые вопросы и общение, контакты. Амбиции и чувства отходят на второй план. Но кому-то карта Летучая Мышь ещё больше добавит энергий стихии Земли — замыкание на бытовых вопросах. А кому-то достанется Огня и Воздуха от Огненного Меча — больше амбиций, решительности и контактов помогут реализовать деловые проекты. Кому что достанется, определяется наполненностью Рога Изобилия информационными или финансовыми ресурсами. Как верно отмечают люди, «любое партнёрство, выход куда-то (или вход), общение по интересам требует ресурсов». Когда их сильно не хватает, человек изолируется. Потому что понимает: на выходе с него начнут тянуть то, чего ему самому мало (если, конечно, это не матёрый вампир, привыкший ходить в гости без подарков, но с большой ложкой).

Следует **опасаться шквала приворотов мужчинам-руководителям и бизнесменам.** Возрастёт число женщин, желающих «сразу стать женой генерала».

Накопившая много информации, товаров или денег женщина руководит — ещё одна тема года. Проявиться она может как активное выдвижение богатых представительниц торговли или инфо-бизнеса во власть. Также во всём мире **возрастёт число женщин, участвующих в военных действиях**, интерес женщин к оружию.

Будут иметь место **угрозы, давление материальной базой** со стороны богатых людей с целью лоббировать что-то или, наоборот, помешать действиям руководителя. Жена отказывается кормить мужа борщом, т.к. не согласна с его курсом. Богатые люди попробуют повлиять на ход военных конфликтов. С другой стороны, руководителям и любым активным людям хороший тыл, **надёжная материальная база открывает возможность успешно довести задуманное до конца**. Здесь важно согласование конечной цели и выгод от неё для обеих сторон: действующей и предоставляющей материальную базу.

Препятствие на пути денег/товара — ещё одно возможное негативное проявление карт года. Следует учитывать риск логистических трудностей, товары или платежи могут где-то застрять (юани в китайских банках, проблемы с отслеживанием грузов по ж/д)... Либо по ошибке направятся не туда. Продавцам следует создавать больше локальных запасов, чтобы, если что, поставлять с ближайших складов. Но только не запасы того, что быстро портится, конечно. Иметь резерв или план «Б» на случай застревания денег, нужных для оборота. Покупателям нужно быть внимательнее, чтобы при большом ассортименте не получить по ошибке не то, что заказывали. В том числе и по собственной ошибке — хотел одно, но ошибся и заказал другое.

В принципе возможны **ошибки из-за обилия информации**. Заваленный информацией человек просто не успевает её обработать. Уделяйте внимание информации, которая нужна здесь и сейчас. Неактуальная информация подождёт. В то же время, нельзя допускать, чтобы кто-то сажал под информационный колпак — запугивал, запрещая получить

информацию из других источников, кроме него. Например, как призывы в США представителей правящей партии запретить свободу слова из-за обилия дезинформации. Можно понять это как введение цензуры для узурпации власти этой партией. Для этой же цели, как считается, партия вместо решения проблемы, наоборот, стимулирует нелегальную миграцию из Мексики — чтобы получить перевес по избирателям. В год Рога Изобилия — Летучей Мыши — Огненного Меча **проблема миграции** достигнет своего апогея. Количество перейдёт в критическое качество и потребует решительных действий.

Актуально **введение ограничений из-за переизбытка** товаров, кого впускать на внутренний рынок, а кого нет. То же самое касается и недостатка: закрытие выхода на внешний рынок с целью аккумулирования дефицитного товара для собственного потребления.

У ряда самозанятых возрастёт объём востребованных услуг. Они сменят статус на бизнес, наймут работников. У товаров усилится **ориентация на локальные особенности** спроса (что покупают именно в данном магазине, в этом районе и т.д.).

Актуальны нишевые продажи, ориентированные на небольшую группу (постоянных, местных...) покупателей. Нужно, с одной стороны, поддерживать разнообразие предложения. Лояльный к бренду производителя покупатель должен находить в магазине любимые продукты и возможность попробовать новые, а не разочаровываться из-за сильно уменьшившегося ассортимента. С другой стороны, нельзя заваливать покупателя избытком предложений ненужного (как водитель автобуса в Тайване, высадивший китайских туристов за то, что купили мало сувениров). «В прошлом месяце вы купили у нас автомобиль — приходите, сейчас у нас акция: берёшь девять автомобилей, десятый в подарок!» Негатив года — **силовое давление, избыток угрожающего спама** со стороны продавцов. Позитив — **надёжный производитель, поставщик** обеспечит сразу многие потребности.

В 2025-м будет **завал работой**, потребуется приложение сил, физическая выносливость. Много работы — позитивно, когда означает рост заработка, и не очень, когда это необходимость разгребать завалы прошлых ошибок и возросший объём бытовой рутины. Рекомендуется рассчитывать свои силы и брать на себя только те обязательства, которые качественно сможете выполнить в течение ближайшего года. Чтобы не пришлось, см. выше, разгребать завалы (ошибок).

В целом, несмотря на все трудности, даже методом проб и ошибок, набивания шишек и большим количеством лишних действий есть все шансы в конечном итоге выйти на нужный курс.

Что будет актуально в магии в 2025-м, описывать не буду, Мастера сами знают. Традиционно напоминаю, что общие тенденции — это общий фон года, но для каждого человека он проявляется через индивидуальные карты года.

Как встречать год Рога Изобилия

Подсказка в самом названии символа. На праздничном столе должно быть изобилие блюд. Но помним о сочетаемости продуктов! Изобилие лучше создать фруктами в вазах, лёгкими закусками, россыпями конфет, разноцветными салатами, а не избытком тяжёлых блюд. Приветствуются рулеты с разнообразной начинкой, мясной с овощами и сладкой с фруктами. Трубочки с кремом на десерт. Напитки возможны любые, особенно подойдут фруктовые вина. Если имеется рог для вина — повезло! Выпить из него вино или шампанское вместо традиционного бокала в 00 часов наступающего года — к удаче! Загадать желание, какое приобретение хотите материализовать. Рог Изобилия даёт уникальный шанс найти вещь с редкими параметрами.

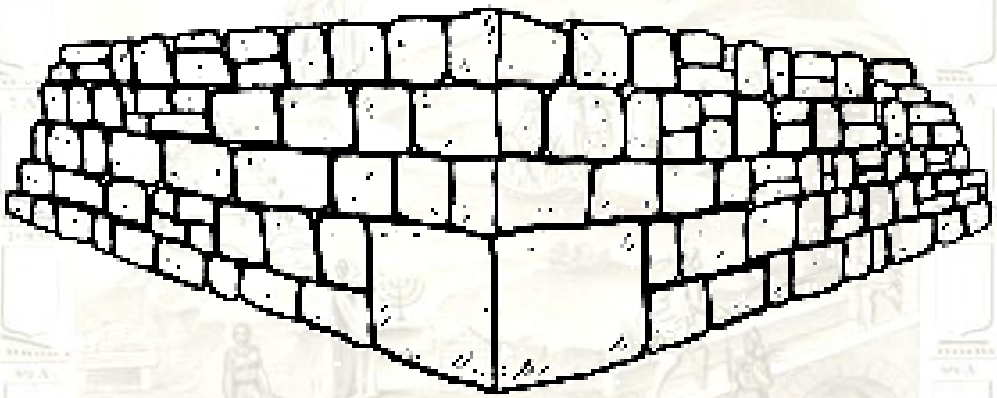
В оформлении интерьера, украшении ёлки и праздничного стола используйте сочетание ярких цветов: жёлтый, красный, оранжевый, зелёный, фиолетовый, бордовый и золотисто-коричневый. Тема природного изобилия, стихии Земля. Уместен глобус в качестве украшения, статуэтка богини Фортуны с рогом изобилия, всевозможные поделки в виде символа года. Много золота. Разложите по столу круглые конфеты в золотистой обёртке, напоминающие монеты. Фрукты, овощи, шишки. Рогу Изобилия понравятся разноцветные наряды, фруктовые принты, костюмы фруктов и ягод. Но также к яркому интерьеру, праздничному столу можно выбрать в дополнение монотонные белые, небесно-голубые или золотистые наряды, одежду натуральных, природных цветов.

Австралийцам, жителям Чукотки и Аляски рекомендуется встречать год Светильника с обилием свечей и огней, прозрачной, хрустальной посуды на праздничном столе, и в белых одеждах.

Счастливого Изобильного Рога!

14.10.2024

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ



*Символика **краеугольного камня**, заложенного с масонскими ритуалами, полна значения, которое относится к его форме, его положению, его постоянству и его посвящению. Он должен быть идеально квадратным по сторонам, а его полная форма — кубической. Квадрат — символ нравственности, а куб — истины. Установленный в северо-восточном углу (поскольку Север — тьма, а Восток — свет), это символ масонского продвижения от тьмы к свету и от невежества к знанию. Предполагается, что краеугольный камень более стоек и долговечен, чем любая другая часть здания, и сохраняется после его разрушения, а потому напоминает масону, что, когда он покинет свою земную юдоль, он обретёт надёжное основание вечной жизни, краеугольный камень бессмертия, исходящий от Божественного Духа; он будет жив и после смерти, вернувшись к своему Творцу и Богу над разлагающимся прахом бессмертия и могилы. Правильная установка камня с помощью орудий оперативного масонства — угольника, уровня и отвеса — напоминает масону, что его добродетели должны быть проверены искушением и испытанием, страданиями и несчастьями, и он должен быть объявлен «совершенным, верным и истинным» Мастером Вольных Каменщиков, прежде чем сможет стать «живым камнем нерукотворного жилища, вечно пребывающего на небесах». В масонской символике это означает истинного масона, и, следовательно, это первый образ, который должен представлять Ученик после своего посвящения.*

Гурген Барикян

Свобода — Равенство — Братство
(Liberté — Égalité — Fraternité)

Древний и Принятый Шотландский Устав
Великая Ложа Армении, Д.Л. №3 «Сер»

Священные слова для всех Вольных каменщиков мира. Все мы гордимся нашей Свободой понимания мироздания, Свободой мысли и воли. Свободой волеизъявления и действия в человеческом обществе. Не менее важно для нас понятие Равенства перед законом человеческим и нравственным. Объединяет нас Братство, в котором первостепенно Равенство каждого из нас перед другими и Свобода наших помыслов и действий.

Священными для масонов являются Ландмарки и Конституции. Масонские ложи придерживаются канонов, которые изложены в них. В них особенную роль играет положение о недопустимости участия Масона в политическом противодействии существующему на данный момент времени правящему режиму. В Конституции Андерсена, положившей начало масонскому законодательству, используется слово «Заговор». Надо понимать, что она составлена по старым протоколам и опубликована 22 сентября 1722 года, в расцвете монархического мироустройства. Впереди людей ждёт Великая французская революция (5 мая 1789 год) и возвращение к республиканскому правлению.

Установление Республики не снимало с Вольных каменщиков вопросов о Справедливости человеческих отношений в государстве и Достойной жизни граждан в нём. Ими же обеспокоены Масоны настоящего времени.

Мы все помним слова одного из лидеров Французской революции — Робеспьера: *«Свобода — это сила. Свободный человек — это не тот, кто не угнетается в данный момент, это тот, кто гарантирован от давления постоянной и достаточной силой. Равенство в правах зиждется на праве применить оружие и равной обеспеченности этим оружием. А поскольку все люди рождаются и живут свободными, то их силы должны быть постоянно равны».*

Идеи Робеспьера опираются на учения Дени Дидро, Жан-Жака Руссо и Вольтера, которые отстаивают приоритет общественной свободы. И отстаивают право граждан на изменение общественного договора между гражданами и элитой, которая в данный момент времени находится у власти. Великие мыслители, наши Братья, во главу возможности изменения Общественного договора ставят Просвещение. Главное оружие Вольных каменщиков. Идеи великих масонов актуальны во все времена.

К ним присоединяется не менее авторитетный Брат Франсуа Гизо и пишет: *«Человек занят не личной свободой, но свободой гражданина. Свобода не состоит в возможности делать всё, что наносит вреда другому. Равенство — состоит в одинаковости предоставляемых всем людям*

возможности деяния. Спасти Свободу и Равенство может только Братство».

Братство необходимо потому, что свободные и равные друг другу люди от природы как раз совсем не братья. Свободный человек непременно воспользуется своей свободой, чтобы лишить её другого, своим равенством — чтобы получить привилегии.

И именно поэтому мы возвращаемся к словам Жан-Жака Руссо: *«Братство как часть общественного договора — это возможность не деградировать окончательно в сравнении с естественным состоянием».*

Поэтому мы должны вернуться к идеям Томаса Гоббса, стоящего у истоков философии английского масонства: *«Братство — необходимость самосохранения в искусственно созданном единстве».*

Данные идеи заключены и в масонском ритуале первого градуса:

«**Значение слова — Я ..... — Сила**,
а в сочетании со священным словом первого градуса — крепость или совершенная устойчивость».

Сила, объединяющая все три священных слова, три священных понятия для масонов мира отражены и в классическом произведении Брата А. С. Пушкина. Привожу стихотворение полностью, чтобы каждый из нас, наполненный духом Вольных каменщиков почувствовал истинный смысл каждой строчки.

Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадёт ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.

Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье,
Придёт желанная пора:

Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут — и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

Самой важными словами в этом произведении является последняя строчка об обращении к Братьям, которые передадут им меч борьбы за Свободу, Равенство и Братство.

Так почему же Великие ложи так последовательно и со страхом перед власть имущими акцентируют внимание масонов на наличие в Конституциях Великих лож положений, которые буквально запрещают Братьям участвовать в борьбе с элитами, которые нарушают Общественной

договор с гражданами? Ставя во главу угла Благотворительность и противопоставляя её Просвещению?

Верноподданническая политика руководителей Великих лож часто перечёркивает идеи великих мыслителей, стоящих у истоков масонства, и к тому же не препятствует сиюминутным правящим элитам подвергать гонениям как сами Великие Ложи, так и масонов в частности.

В качестве наглядного примера приведу национал-социалистический режим Германии. В ноябре 1932 года эта партия победила на выборах, а в январе 1933 года Гитлер стал канцлером страны. В августе 1934 года уже он провозгласил себя фюрером (лидером) Германии. Вроде бы всё проходило в рамках демократических процедур, и Великие ложи Германии призывали своих Братьев не вмешиваться в политические процессы, происходящие на их глазах. Но последующие события были ужасны.

Считается, что при нацистском режиме было убито от 80 000 до 200 000 масонов, точное количество неизвестно. Масоны-узники концлагерей классифицировались как политические заключённые и аналогично носили перевёрнутый красный треугольник.

Известно, что три масонские ложи были организованы в концентрационных лагерях.

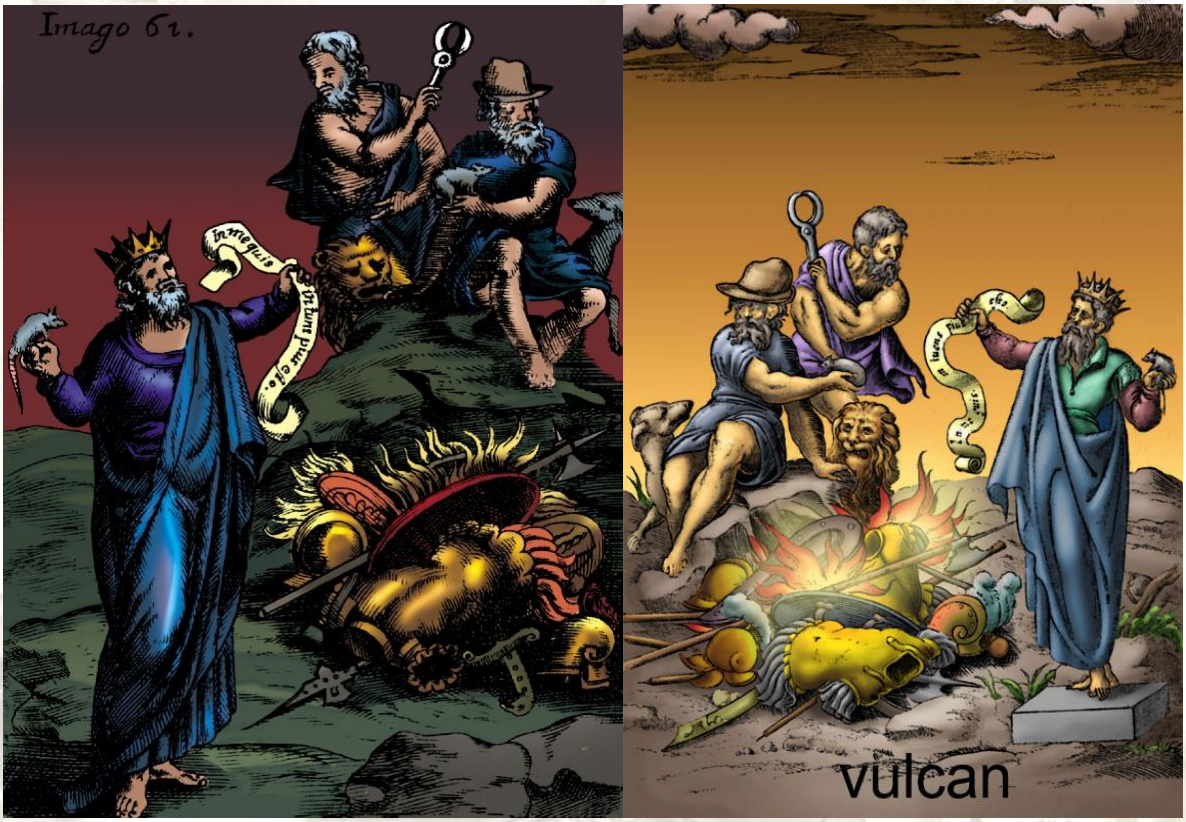
1. **«Liberté chérie»** — ложа смогла организовать и проводить собрания — в нечеловеческих, далёких от нормальных, условиях концентрационного лагеря. Она сумела продержаться почти год и не быть раскрытой. Бельгийские масоны не только организовали масонскую ложу под носом у нацистских охранников, но и даже провели масонское посвящение.
2. **«L'Obstinée»** — эта ложа была образована членами Великого востока Бельгии. Также примечательна тем, что оратором в ней был Жан Рей, после войны занимавший должность президента Еврокомиссии (1967-1970).
3. **«Les frères captifs d'Allach»** — информация отсутствует.

История не только учит, но и преподносит всем нам урок. Может ли мировое масонство позволить себе гибель своих Братьев во имя лояльности к режиму или должно работать на благо просвещения граждан, чтобы они не позволили властным элитам узурпировать власть. Вопросы, которые требуют ответов. Трудно ответить на вопрос об идеальном Государстве. Со времён Платона и Аристотеля человечество ищет ответа, но так и не может его найти. И мы как масоны не должны участвовать в поисках ответов на вопрос об идеальном государстве. Но мы должны приложить силы, и в этом заключается наша миссия, знания в формировании идеального гражданина, члена общества. Человек является продуктом общества, и от его положительных свойств характера зависит будущее общества. Масонство ставит перед собой цель нравственного совершенствования человека и объединение человечества в «братский союз всех людей». Именно это направляет деятельность вольного каменщика как просветителя на соблюдение высоких моральных принципов в общественном пространстве. И это же делает его врагом узурпировавших власть элит, которые используют манипуляторный принцип использования людей для удержания власти. Просветительская работа, которую проводит масон в общественном пространстве, подразумевает постановку проблемы достоинства гражданина и его честности по отношению к каждому событию, в котором он принимает участие. Нарушение этого принципа влечёт за собой падение его нравственности и оправдывается властвующей элитой, которая строится на лжи и приводит к заблуждениям. Только на человеческих заблуждениях строится власть принуждения и раболепия. Масоны не могут быть соучастниками порабощения ни одного гражданина. Только просветительская работа на всех доступных ресурсах может способствовать становлению достойного гражданина — не только самого масона, но и тех людей, которые вовлечены в орбиту его поиска нравственности. Каждый вольный каменщик действует на благо своей семьи, страны и Великого Архитектора Вселенной. Именно служение этой триаде приводит его к пониманию разницы между смирением и достоинством. И взаимосвязь трёх священных слов: Свобода — Равенство — Братство, — придаёт вольному каменщику сил продолжать свою миссию, завещанную мудростью отцов основателей Ордена и каждого масона, который своей жизнью утверждает победу Разума и Нравственности над Властью и Пороком.

Александр Рыбалка
Виртуальная ложа «Нулевой градус»

Таро миров и стихий
(Материалы к книге)[1]

ВУЛКАН (61)
XVI. Башня (Асия, Земля)



Земной и «дымный» аспект Башни. Мы видим уничтожение боевого снаряжения огнём, который его породил. Об этом напоминает нам и образ крыс, которые тоже могут приводить доспехи в негодность, перегрызая скрепляющие их кожаные ремешки. Тёмная сторона Вулкана, или египетского Птаха, божественного ремесленника, — это его власть над крысами, населяющими подземный мир. Царь или фараон в храме Птаха ставит религию превыше всего. Таково и мантическое послание карты. Скрытое же алхимическое значение касается ковки и плавления наших систем защиты, подобного сбрасыванию змеиной кожи, а затем и возрождения Феникса из пепла.

[1] Продолжение. Начало в №16-30 (221-235).

Образ Вулкана, бога огня, или Сетоса, царя Египта и жреца Вулкана, спасённого мышами от своих арабских врагов, пришедших, чтобы напасть на него. Однажды ночью мыши по его воле уничтожили их луки и всю кожаную амуницию. Это означает, что верующий в Бога поддерживается Богом, и что на Бога возлагаются наши надежды.

Образы Вулкана, бога огня, с его кузницей, и Циклопов, изготавливающих стрелы Юпитера и оружие богов и героев, а также посвящённого ему льва в виде огненного животного; и, опять же, Вулкана, удалившегося от мира ради естественного и животворящего тепла.

Комментарии

Этот самый земной и «дымный» аспект «Башни» пребывает под землёй. Мы видим уничтожение боевого снаряжения огнём, который его породил. Об этом напоминает нам и образ крыс, которые тоже могут приводить доспехи в негодность, перегрызая скрепляющие их кожаные ремешки — мягкое «подбрюшье» доспехов. Вулкан, или египетский Птах, — кузнец и божественный ремесленник. Он управляет огромным количеством сырых ингредиентов, которым может придать множество форм. У него есть и тёмная сторона — власть над крысами, населяющими подземный мир. Многое повидав, царь или фараон в храме Птаха ставит религию превыше всего. Таково и мантическое послание карты. Скрытое же алхимическое значение касается ковки и плавления наших систем защиты, подобного сбрасыванию змеиной кожи, а затем и возрождения Феникса из пепла. Надпись на ленте в руках Вулкана гласит: *«Будь добр к тому, кто меня защищает» («In me quis in tuens pius esto»).* Это енохианская шахматная доска Земли, каббалистический мир Асия.

Здесь следует остановиться ещё на одном вопросе, который неоднократно поднимался членами Виртуальной ложи «Нулевой градус». Не может ли быть такое, что арканы, которые мы на бытовом уровне воспринимаем одним образом, представляют собой нечто совершенно другое в иных сферах? Например, не может ли оказаться, что Башня символизирует разрушение исключительно на уровне Асии, то есть стихии Земля, а в других мирах и стихиях её значение совершенно другое? И то, что на земном уровне иногда рождает разрушение, в мире Йецира может давать совершенно другой эффект?

Действительно, разница сюжетов (часто значительная) может указывать на такую трактовку. Однако, так или иначе, между всеми четырьмя (или пятью, если учитывать дополнительные арканы Эфира, которых не было у Николса) «стихийными» вариантами должна прослеживаться — и обычно прослеживается — какая-то закономерность, укладывающаяся в основной символизм четверицы — твёрдое-жидкое-газообразное-плазма, перерождение-сотворение-поддержание-разрушение, зима-весна-лето-осень и пр., — дополненной до пятёрки квинтэссенцией, или пятым элементом. Каждый аркан символизирует что-то из этого на каждом уровне, хотя может показаться неожиданным, если, например, разрушительный в нашем понимании аркан (такой как Башня) в каком-то из миров будет показывать сотворение или поддержание, обозначая тем самым вечный цикл, бесконечно вращающиеся колёса или дуги, которые наслаиваются друг на друга.

Тем не менее, мы живём именно в этом мире, и в большинстве гадательных значений нам достаточно символизма мира Асия (из-за чего в обычной колоде Таро всего 22 Старших аркана). Если внимательно рассмотреть все эти изображения и сравнить с общеизвестной иконографией, можно прийти к выводу, что арканы Таро миров и стихий имеют совершенно другое значение и смысловую нагрузку, чем принято в тради-

ционных колодах. Ведь картинка — это способ передать определённый сюжет, по которому нужно двигаться — и подсказывающий, куда именно, — причём даже самая незначительная, казалось бы, деталь может нести гораздо большую смысловую нагрузку, чем основной сюжет. Именно поэтому мы призывам вас при работе с данной колодой (как и с любой другой) не полагаться всецело на приведённые описания, а изучать каждую карту самостоятельно, учитывая и название, и положение карты в колоде, и мифологические отсылки, и цветовую гамму, и магические соответствия, и прочие детали.

Рассматривая изображение на гравюре со стр. 366, Линч обращает внимание на фигуры льва (гораздо более хорошо различимого на цветных отрисовках) и собаки, отмечая, что *«лев имеет тёплую природу и потому посвящён Вулкану; как и собаки, охранявшие храмы Рима и Этны. В честь Вулкана воины сжигали свои собрания оружия, трофеев и военных доспехов лишь потому, что Вулкан создавал их в священном огне Этны»*. Мнения и тексты, составленные древними о Вулкане, разнообразны и многочисленны, и в этом смысле он предстаёт то в одной форме, то в другой. Некоторые изображают его стоящим за работой и бьющим молотом в кузнице на горе Этна в Сицилии, создающим молнии для Юпитера или же стрелы для бога любви. Он считался мастером высочайшей пробы из всех, кто когда-либо жил на Земле, к которому тут же обращались боги, если им требовалось изготовить или починить ка-

кое-либо оружие. Например, Фетида пришла к нему с просьбой выковать доспехи для её сына Ахилла, а Венера — для её сына Энея. Другие изображали его хромым на одну ногу, с очень тёмным и смуглым лицом, будто бы от дыма, и вообще с непропорциональными чертами лица. Нигде не говорится, что Вулкану приписываются какие-либо животные, деревья или травы, как большинству других богов. Один лишь Элиан отмечает, что египтяне посвятили ему львов, поскольку эти звери по своей природе *«самые горячие, сухие и огненные из всех прочих»*, и что *«из-за обилия тепла в их телах происходит так, что они чрезвычайно изумляются и пугаются при виде огня, коего никак не могут вынести, но бегут от него в великом ужасе»*. Также говорится, что на сицилийской горе Монджибелло (то есть на Этне) обитают огромные псы, охраняющие и оберегающие храм Вулкана, стоящий на опушке леса, примыкающего к этой горе, а люди со всей округи *«служат и поклоняются Вулкану в этом храме, в этих священных лесах и зарослях»*.

Поэты пишут, что Вулкан был мужем Венеры, её законным супругом, и их всегда изображали вместе, друг рядом с другом. Это означает, что зачатие и рождение живых существ (символизируемых Венерой) невозможно без умеренного тепла (символизируемого Вулканом). Кроме того, Линч связывает фигуру Вулкана с Минервой (Афиной), которой в древние времена *«приписывали изобретение почти всех искусств и наук, подразумевая тем самым, что ум и изобретательность человека (которые, как писалось ранее, персонифицирует Минерва) есть начало и порождение всякого рода ремесла, моды, науки и какого бы то ни было ещё течения, касаясь коих, поэты воображают, что Прометей, подняв-*

шись благодаря Минерве в высшие земли и похитив там некую часть огненной колесницы Солнца, отдал и даровал её живущим внизу людям, посредством чего они затем создавали новые искусства и механические приёмы выдающейся хитрости и мастерства, каждый по своему навыку, замыслу и настроению. Для осуществления же этих искусств (пишет Плиний) требуются две вещи, первая — острый ум и уверенность в своих силах, а вторая — внимательность, осторожность и тщательное выполнение задуманного. Первые качества символизирует Минерва, последние — Вулкан, коий равнозначен огню, ибо под именем этим мы обычно подразумеваем природу огня, являющегося инструментом и средством для формирования и придания формы почти всем вещам».

Многие авторы описывали портреты Вулкана и Минервы в виде единой статуи или изображения. Так, Платон в одном месте упоминает, что эти двое в равной степени считались божествами и покровителями Афин, *«ибо в те времена изучение и практика наук были не менее распространены и популярны, чем мастерство и внутренние упражнения в литературе и учениях».* Тем не менее (подчёркивает далее Линч), *«Вулкан, как я уже говорил, понимается обычно как огонь или, по крайней мере, как его силы, свойства и природа, как во многих местах допускает и Евсевий».* По сообщению Александра Неаполитанеца, *«в одном из мест Египта была воздвигнута статуя Вулкана, державшего в одной руке некоего реалистично и живо изображённого зверька, коего мы называем кротом, а в другой — молнию. Египтяне помещали в его руку крота, ибо верили, что Вулкан некогда послал в одну из земель Египта несчётное и невообразимое число кротов, дабы те поели, изгрызли и уничтожили сёдла, уздечки, щиты и прочие кожаные изделия, принадлежавшие арабам, врагам их, кои в те времена вошли в их страну с огромным воинством, дабы захватить и обезлюдить страну, но затем, благодаря бесчисленным роям этих кротов (столь ядовитых и пугающих для них), были вынуждены отступить, бежать и покинуть страну; что не так уж и маловероятно, ибо многие надёжные и признанные авторы подтверждают подобное».*

Как утверждает Клавдий Элиан, корни деревьев и травы в некоторых частях Италии *«погрызались и уничтожались множеством крыс, и потому жители этих районов (хотя и пытались ежедневно с ними бороться) были вынуждены, в конце концов, бросить и покинуть свою страну, несмотря на нищету».* Марк Варрон пишет, что в Испании был город, расположенный на песчаном грунте, столь подрытом кроликами, что он за короткое время затонул и полностью пришёл в упадок. Такое не было случайностью и происходило не только в диких странах на разных континентах, но и в местах, окружённых морем. Например, в одном из источников написано, что один из Кикладских островов, известный как Ярос, или Гиарос, *«из-за переизбытка и множества крыс и мышей обезлюдел и лишился жителей, измученных и раздражённых чем, что сама необходимость заставляет их покинуть свою страну».*

Имеется также упоминание, что *«весьма известные»* города Франции *«оставались пустыми из-за паразитов (столь расплодившихся в них) и более не населялись никакими людьми»*. Подобный случай описывается и в одной из стран Африки из-за *«полчищ саранчи и кузнечиков»*. Плиний сообщает, что в одной провинции у границ с Эфиопией *«муравьи и прочая мелкая нечисть»* изгнали в пустыню всех жителей окрестностей. Антенор, писавший также об острове Крит, говорит, что великое множество пчёл выгнало из большого города всех его жителей, используя их дома вместо ульев. Жители греческой Мегариды также были вынуждены покинуть страну из-за пчёл. Теофраст рассказывает о других странах, опустошённых гусеницами бабочек-медведиц — *«маленькими червячками, длинными и грубыми, имеющими множество ног»*, — а также жуками-зерновками, кивсяками и прочими членистоногими.

Линч описывает, что в храме Вулкана в Египте *«находилась статуя его жреца, фараона Сетоса, в руках у которого был свиток, на коем было начертано: "Взирай на меня и имей страх божий!"»* (в другом переводе — *«Взгляни на меня и научись благоговеть пред богами»*). В другой руке он держал не крота, а крысу или мышь — *«в память о полчищах крыс, появившихся на поле перед арабами Синаххериба»* (см. гравюру со стр. 358). Крысы, присланные Вулканом на защиту его жрецов, сгрызли все ремешки щитов и оружия, а также все прочие кожаные изделия, заставив ассирийцев отказаться от вторжения.

Отметим, что под греческим именем Сетос учёные понимают фараона Тахарку (известен также как Таркос, Таракос или Теаркон) из XXV династии Древнего Египта (эфиопской, или нубийской), правивший приблизительно с 690 по 664-663 гг. до н. э. Четвёртая Книга Царств упоминает о вмешательстве Тахарки (под именем Тиргак) в войну Езекии Иудейского с царём Ассирии Синаххерибом. Поскольку Тахарка назван царём эфиопским *(Ис. 37:9)*, в это время он, вероятно, ещё не вступил на египетский престол, а был наследным принцем, к которому как к сыну Пианхи должен был перейти престол после смерти Шабатаки (иногда высказываются предположения, что Тахарка пришёл к власти путём узурпации и убийства Шабатаки).

Греческий историк Геродот, написавший свою «Историю» ок. 450 г. до н. э., говорит о назначенной Богом катастрофе, уничтожившей армию Синаххериба в той же кампании, когда его верховный главнокомандующий терпел поражение в Иерусалиме (II, 141): *«После Анисиса царствовал жрец Гефеста по имени Сетос. Этот царь безрассудно пренебрегал кастой египетских воинов, как будто вовсе не нуждаясь в них. Он даже обижал их и отнял у них земли, пожалованные прежними царями (каждому по 12 отборных участков). После этого пошёл войной на Египет с сильным войском Синаххериб, царь арабов и ассирийцев. И вот египетские воины отказались выступить в поход. А царь-жрец, доведённый до отчаяния, вступил в святилище и стал с рыданьями горько жаловаться на свою тяжкую участь перед кумиром божества. Когда царь так рыдал, напал на него сон, и во сне предстал ему бог и, ободряя его,*

сказал: “Пусть царь, ничего не боясь, идёт на арабское войско; он, бог, сам пришлёт ему помощь”. Ободрённый этим сновидением, царь взял с собой египтян, готовых следовать за ним, и разбил стан в Пелусии (там ведь находятся “ворота” Египта). Впрочем, никто из воинов не пошёл с царём, но только мелочные торговцы, ремесленники и разный сброд с рынка. Когда они прибыли в Пелусий, то ночью на вражеский стан напали стаи полевых мышей и изгрызли их колчаны, луки и рукоятки щитов, так что на следующий день врагам пришлось безоружными бежать, и множество врагов пало. И поныне ещё в храме Гефеста стоит каменная статуя этого царя. Он держит в руках мышь, и надпись на статуе гласит: “Взирай на меня и имей страх божий!”».

Поскольку Вулкан, разумеется, является римским (и греческим, под именем Гефеста), а не древнеегипетским божеством, интересен вопрос его отождествления. Очевидно, что Сетос — не имя царя (которого, как мы уже упоминали, звали Тахаркой), а имя древнеегипетского бога, о котором мы говорили, рассматривая водную ипостась аркана Дьявол (№71, «Тифон»), и жрецом которого, возможно, был упомянутый фараон. Если же Геродоту и случалось видеть в Египте статуи с мышью в руке, то, скорее всего, они изображали не Сета, а Гора — соперника Сета, которому было посвящено это животное, — и, по-видимому, аналогичную власть над мышами иудеи приписывали Яхве. Рассказ Геродота кажется чистой басней, выдумкой; на деле же он восходит — правда, очень опосредованно — к историческим фактам. В 701 до н.э. ассирийцы вторглись в Иудею и осадили Иерусалим. Царь Синаххериб задержался из-за осады крепости Лахис и должен был подойти с главными силами позднее. Однако осада Иерусалима почти сразу была снята, поскольку в тылу Синаххериба начались волнения. Иудейский царь Езекия выплатил страшному завоевателю большую дань, и Синаххериб ушёл. Таковы научно установленные факты; они получили иное освещение в Библии, где подробнее всего описаны в 4-й книге Царств *(18:9-20; 19)*, а также в Паралипоменоне *(2:32)* и в Книге пророка Исаии *(главы 36-37)*.

Согласно ветхозаветным рассказам, во время осады царь Езекия тяжко заболел; пророк Исайя приказал накладывать на его «наросты» пластыри из смокв — древнее средство от чумных бубонов. Значит, в осаждённом Иерусалиме началась чума. Езекия вопрошает: *«Какое знамение, что я буду ходить в дом Господень?» (Исаия, 38:22)*. Вне ветхозаветных текстов сохранилось предание о том, что больному Езекии приснился сон, в котором Бог возвещал ему скорое отступление врагов (ср. рассказ Геродота о Сетосе). В Библии рассказ об осаде скомкали: ночью ангел Господень пришёл в стан ассирийцев и поразил 185 тысяч, что вынудило устрашённого Синаххериба отступить и вернуться в Ниневию. Иными словами, чума из осаждённого Иерусалима перешла в ассирийскую армию и вынудила её снять осаду.

В эту историю неплохо вписываются мыши, съевшие тетивы ассирийских луков в рассказе Геродота. Вероятно, Геродот от египтян записал искажённую и локализованную в Египте историю осады Иерусалима.

Если сложить его версию с библейской, то возникает предположение, что нападение мышей на ассирийский лагерь и порча ими ассирийского оружия были сновидением Езекии, которое прославленный снотолкователь Исаия объяснил как предсказание чумы и отступления Синаххериба. По-видимому, известие о том, что Иудея благодаря чуме отделалась от страшного Синаххериба, поразило современников и распространилось в соседних странах, вызвав к жизни усиленное внимание к мыши, этому общесемитскому символу чумы, и поиски своих, местных богов, способных защитить народы от чумы.

Учёные наших дней предполагают, что Гомер очень рано ознакомился с библейским рассказом о неудаче Синаххериба под Иерусалимом и широко использовал этот рассказ в «Илиаде». Всем памятно, что Агамемнон взял себе пленницу, дочь жреца Аполлона из города Хриза в Троаде, и отказался её возвратить отцу. Аполлон был разгневан оскорблением своего служителя и покарал греков тем, что наслал чуму на их лагерь. Страшное моровое поветрие испугало Агамемнона, который возвращает аполлонову жрецу его дочь, а взамен забирает у Ахилла прекрасную Бризеиду. Только в обращении жреца Хриза, просящего у бога наслать чуму на ахейский лагерь, Аполлон назван «Сминтеем», т. е. «Мышиным богом». У Гомера эта эпиклеса Аполлона — редкость, ибо новинка; в дальнейшем по всей Троаде встречались святилища Аполлона Сминтея, дававшие убежище больным и носившие наименование «сминтион» («мышатник»). Но и кроме этих святилищ-госпиталей мышь вошла в культ Аполлона: в его храмах держали и кормили мышей; в некоторых областях Греции Аполлон считался покровителем мышей, а в других — охранителем от мышей. Сложилось греческое предание о том, как Аполлон избавил страну от нашествия мышей. Бог-покровитель мышей и защитник людей от мышей — это две функции одного бога: Аполлон стал повелителем мышей, как до него Гор и Яхве. Мотив благодетельных мышей, помогающих во время войн слабейшей стороне, вошёл в мифы и сказки разных народов и встречается у Страбона *(XII, 1, 48)*, в китайских летописях, монгольских сказках и в русских былинах о Вольге. В ряде сказок и басен (Панча-тантра, Эзоп и др.) мышь выступает как благодарное животное: спасает человека от смерти, указывает средство от болезни, помогает даже слонам и львам. Но подобные мотивы не предполагают никакого повелителя мышей.

Вернёмся к нашему вопросу о том, что жители Египта искренне верили, будто бы кроты (или мыши) были посланы в их страну Вулканом, чтобы уничтожить и изгнать их врагов — арабов и ассирийцев, — после чего возвратились обратно под землю. Плутарх и другие заслуживающие уважения авторы пишут, что жители Аравии с тех пор *«бесконечно ненавидят и выслеживают подобного рода зверей, и строят всякие заговоры и козни, дабы убивать и уничтожать их, где бы они ни были»*. Эфиопские и особенно персидские авторы также придерживаются мнения, что кроты весьма ненавистны и неприятны их богам. Но ни у кого из них не написано, что египтяне верили, будто бы этих кротов наслал Вулкан, и

не приводятся причины, склонившие их к тому мнению, которое ранее излагал Александр Неаполитанец без каких-либо дальнейших разъяснений. Тем не менее, некоторые авторы считают, что под Вулканом подразумевается *«сухость и зной летнего времени года или же воистину утомляющая природная засушливость и жара этой страны, Эфиопии»*. Плиний же, писавший об этих паразитах, говорит, что они *«множатся и увеличиваются в числе до самого изобилия, вечно жаждя тех мест, кои от пылкой ярости сыновей добродетели становятся сухими, песчаными и обезумевшими, как и большая часть земель эфиопских»*. Другие разъяснения, касающиеся этого мнения и точки зрения египтян, не найдены ни у одного автора.

Заметим, что в эллинистическую эпоху Аполлон прямо отождествлялся с Гором; здесь же ситуацию ещё более запутывает то, что функцию Гора и Аполлона (солнечных, небесных божеств) берёт на себя Вулкан (хтоническое божество, связанное с подземным миром и жаром), изображённый в облике своего жреца, носящего имя соперника Гора — хтонического Сета, связанного с жаром пустынь. При этом, будучи кузнецом и потому имея демиургические функции, Вулкан, или Гефест, отождествляется также с египетским демиургом Птахом (Пта), верховным божеством Мемфиса, *«отцом богов, творцом людей, бывшим изначала, создавшим небо, основавшим землю, море, бездну и дыхания»*. Птах же (добавим, чтобы показать, сколь неоднозначны были во все времена соотнесения одних богов с другими) в одной из ипостасей (как бог подземного мира) носил имя Птах-Сокар-Осирис, тем самым соответствуя Осирису, то есть... отцу Гора. Таким образом, в лице Вулкана объединяются три ключевых персонажа основного мифа древнеегипетской мифологии — Осирис, Сет и Гор.

Что же касается четвёртой, то вспомним, что, с точки зрения римлян времён поздней античности, египетская Исида, римская Минерва (связанная, как мы показали, с Вулканом) и христианская Мария связаны общей добродетелью — Божественной Мудростью (Софией). Любопытно, что одним из главных храмов Доминиканского ордена является т. н. Базилика Святой Марии над Минервой, Санта-Мария-сопра-Минерва — единственный сохранившийся готический храмом Рима, титулярная малая базилика, расположенная в Марсовом поле, в районе Пинья, на площади Piazza della Minerva. Согласно традиционной версии, она находится вблизи Пантеона, на месте античного храма, посвящённого богине Минерве. По другой версии, ранее на этом месте находились три древних храма, посвящённых Минерве, Исиде и Серапису. Вероятно, со временем святилища заменили общим храмом Минервы-Исиды *(Minerva Isaeum)*. 22 июня 1633 года в монастыре, примыкающем к этой церкви, Галилео Галилей, обвинённый в распространении еретического учения, отрёкся от своих научных тезисов. А 7 апреля 1791 года здесь же под давлением инквизиции отрёкся от своих «заблуждений» и граф Калиостро — основатель Египетского Масонства.

ИЗБЫТОК (68)
XVI. Башня (Йецира, Воздух)

Ариадна показана празднующей мистерии Вакха вместе с нимфами, сатирами и силенами. Но она слишком долго или слишком усердно веселилась и проявляет признаки усталости. Она смотрит на свои ноги и на раздвоенные козлиные копыта своих спутников, указывающие на их низшую или животную природу. Ариадна размышляет о своём будущем, и простой посыл этого аркана заключается в том, что нужно изменить образ жизни, иначе излишества и усталость приведут к разрушению.

Образы Вакха, бога помпезности, вечеринок и церемоний, вакханалий и пристрастий, а также вакханок или менад, его последовательниц, означающих, что вакханальные жертвоприношения очищают души от грехов, как вино очищает их от мыслей.

Комментарии

Ариадна показана празднующей мистерии Вакха вместе с нимфами, сатирами и силенами (см. гравюру со стр. 391). Но она слишком долго или слишком усердно веселилась и проявляет признаки усталости. Она смотрит на свои ноги и на раздвоенные козлиные копыта своих спутников, указывающие на их низшую или животную природу. Ариадна размышляет о своём будущем, и простой посыл этого аркана заключается в том, что (как прекрасно описывает Ричард Линч) нужно изменить образ жизни, иначе излишества и усталость приведут к разрушению. Это енохианская шахматная доска Воздуха, каббалистический мир Йецира.

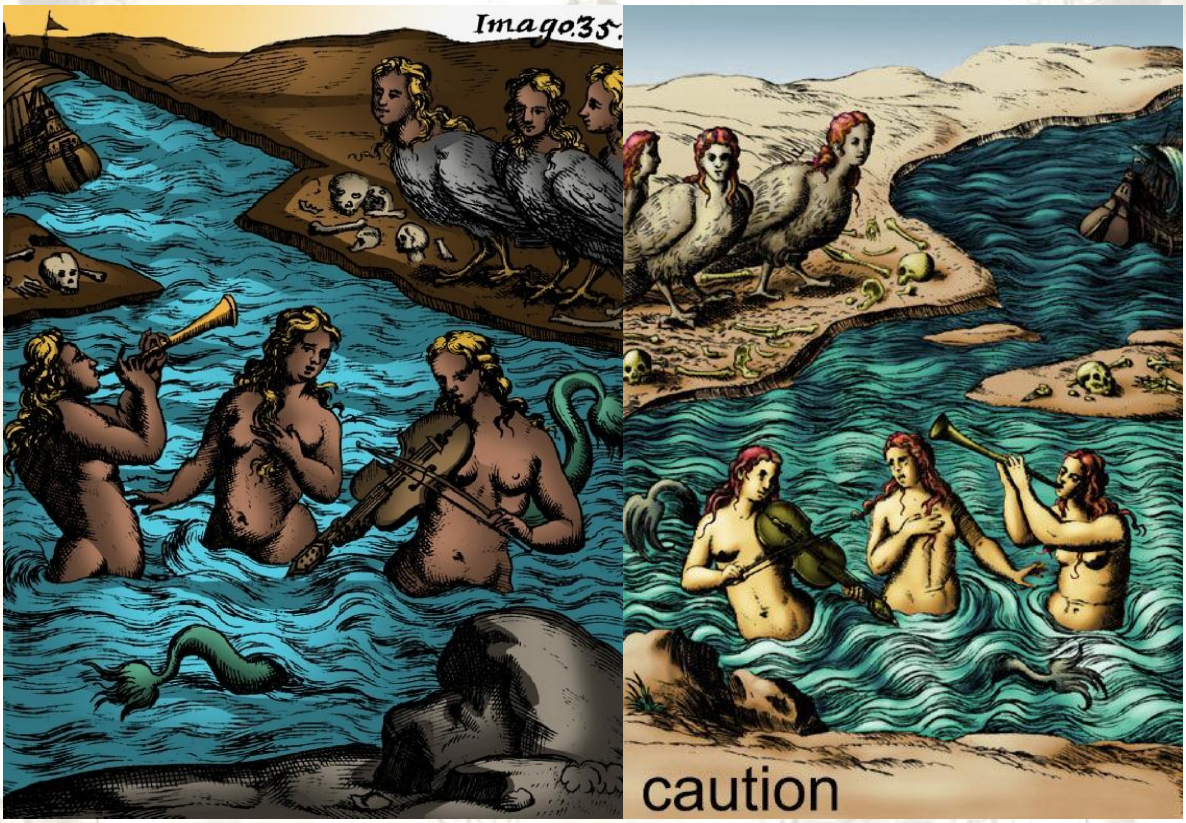
Филострат пишет, что Вакх (Дионис) часто рисовался и изображался в скульптурном виде женоподобным, одетым в женские одеянии. Другие же авторы рассказывают, что он пришёл к своей возлюбленной Ариадне одетым в длинную пурпурную мантию, красиво расшитую и украшенную шёлковыми лентами, а затем увенчал свою голову венцом из искусно подобранных и составленных роз. Некоторые из его спутников и адептов, *«таких же распутных и развратных нравов, изображаются подобно сельским нимфам, таким как дриады, ореады и иже с ними; другие — подобно нимфам морским, таким как нереиды, сирены и иже с ними; а иные также в образах сатиров, фавнов и сильванов, и все они сопровождали его, предаваясь любовным утехам и играя с Ариадной».*

В древнегреческой мифологии *(«Илиада», XVIII 592, а также «Киприи»)* Ариадна была прекрасной царевной, дочерью критского царя Миноса и Пасифаи. Когда Тесей решился убить Минотавра (единоутробного брата Ариадны), которому афиняне по требованию отца Ариадны посылали ежегодно позорную дань из семи юношей и семи девушек и таким образом избавляли отечество от чудовища, он получил от любившей его Ариадны клубок ниток, выведший его из лабиринта, где обитал Минотавр (применять нить научил её Дедал). Совершив этот подвиг, Тесей бежал с Ариадной на остров Наксос, где, по одному из сказаний, Ариадна была убита стрелами Артемиды, наученной Дионисом, ибо вступила в брак с Тесеем в священной роще, по другому — покинута Тесеем и найдена Дионисом, который на ней женился. По рассказу Пеона Амафунтского, Тесей покинул её на Кипре, она умерла во время родов, а её могила была в роще Ариадны-Афродиты.

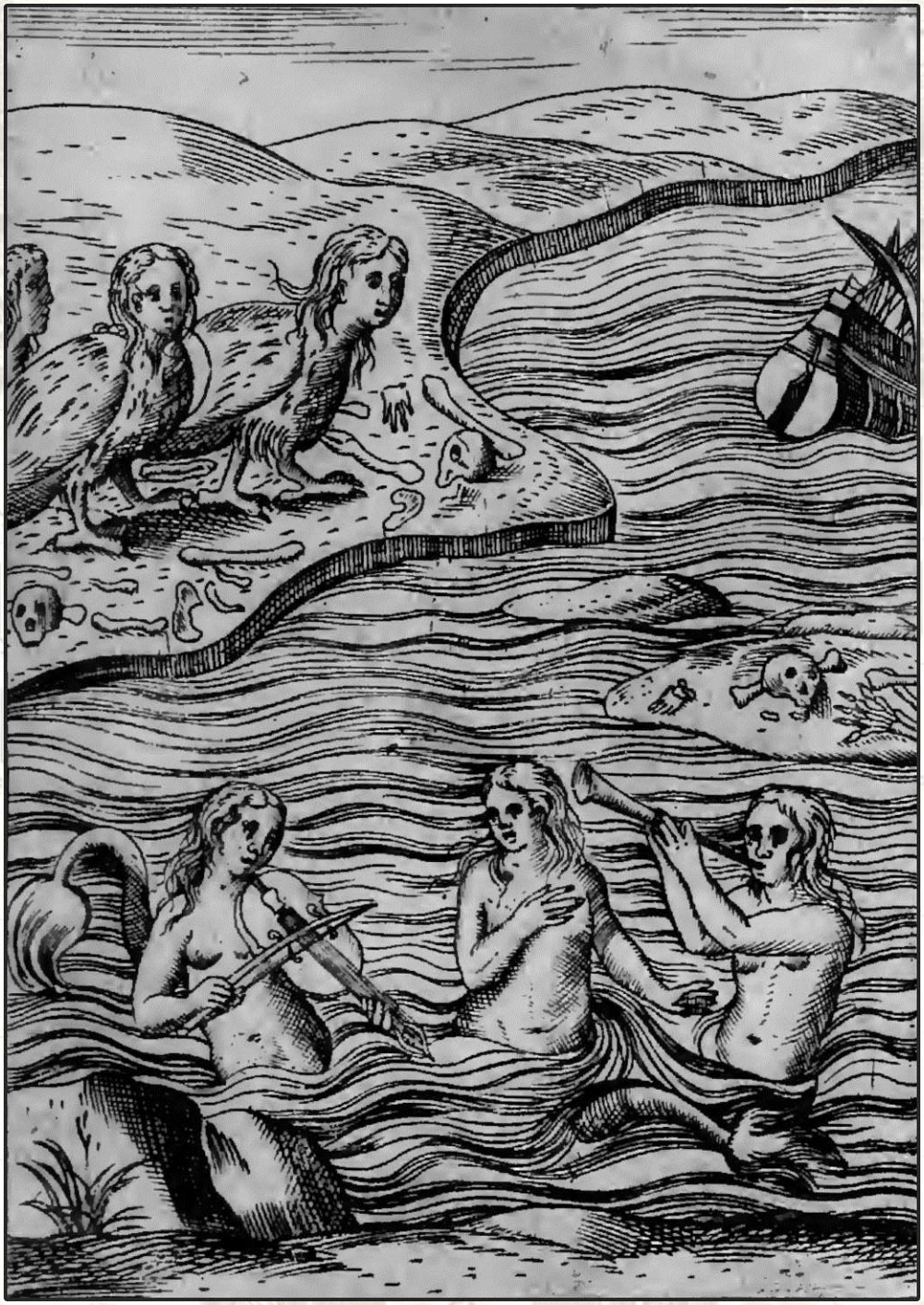
Свадьба Ариадны с Дионисом справлялась на горе Иде (либо на Дии), оры и Афродита подарили ей венец. Став женой Диониса, она родила Фоанта, Стафила, Энопиона и Пепарефа. Как жене Диониса Зевс даровал ей бессмертие. После её смерти Дионис сам стал бессмертным богом и поместил её венец из золота и индийских камней, подарок Гефеста, затем Диониса, среди созвездий (как созвездие Северная Корона, ранее называвшееся Венцом Ариадны). По версии, Дионис оставил её, полюбив индийскую царевну. По рассказу Нонна, во время войны Персея с Дионисом Персей превратил её в камень. Позднее её гроб был найден в Аргосе.

О самом Вакхе, или Дионисе, мы уже неоднократно говорили раньше (арканы №65 «Упадок», №67 «Семья», №69 «Отъезд» и т. д.), так что отметим только, что, согласно Ричарду Линчу, его женские одежды и украшения *«означают, что чрезмерное употребление вина ослабляет и истощает естественные силы и способности мужчины, делая его слабым, непостоянным и бессильным, подобно женщине, или же (как полагают некоторые) он изображается так потому, что привык так поступать в определённые дни года, когда устраивались и праздновались те великие пиршества, кои назывались вакханалиями и куда собирались почти все окрестные женщины, пили и кутили в таком изобилии и чрезмерном излишестве, ибо от его сил становились даже яростно безумными, неистовыми и дикими, танцевали и скакали, распевали громкие песнопения, били друг друга, бегая средь лесов, долин и гор, употребляя все странные и грубые жесты и ведя себя хуже, чем люди, полностью спятившие и обезумевшие. И так почти вся ближайшая часть Фессалии десять дней устраивала пиры и беспорядки, наслаждаясь своими варварскими обычаями и дикими ритуалами».*

ОСТОРОЖНОСТЬ (35)
XVI. Башня (Брия, Вода)



Соблазниться ложным путём или опасными скалами, потерпеть кораблекрушение и погибнуть. Красота сирен и их музыки обманчива. Их можно рассматривать как отрицательный аспект муз, положительный аспект которых изображён на аркане №87. Также предостережение от любовных измен и соблазнителей.



Образы Парфенопы, Левкосии и Лигейи — сирен, морских богинь, дочерей речного божества Ахелоя и музы Каллиопы; также образы средневековых сирен, всегда означающих блудниц, их прелести и соблазны, и неких рифов, символизирующих красноречивых хвалителей и льстецов.

Комментарии

Мантическое значение этой карты (см. также гравюру со стр. 229) говорит само за себя; она предостерегает от соблазна ложного пути или опасных скал, от перспективы потерпеть кораблекрушение и погибнуть. Красота сирен и их музыки обманчива. Их можно рассматривать как отрицательный аспект муз, положительный аспект которых изображён на аркане №87. Также предостережение от любовных измен и соблазнителей. Аркан ассоциируется с енохианской шахматной доской Воды и миром Брия.

В древнегреческой мифологии сиренами назывались демонические существа, верхняя часть тела которых была женской, а нижняя — птичьей. Они олицетворяли собой обворожительную, но коварную морскую поверхность, под которой скрываются острые утёсы и мели. Отцом сирен считали морского бога Ахелоя (либо Форкия), матерью — одну из муз (обычно Каллиопу, но также Мельпомену или Терпсихору) или же Стеропу, дочь Порфаона (по другим версиям, их матерью была земная богиня Гея или морская богиня Кето). От отца сирены унаследовали дикую стихийность, а от матери — божественный голос.

Ранее (например, в словаре Брокгауза и Ефрона) считалось, что в послегомеровских сказаниях сирены представлялись в образе крылатых дев или женщин с рыбьим хвостом, или же дев с птичьим телом и птичьими ногами. Однако в словарях XX-XXI веков под древнегреческой сиреной подразумевается исключительно женщина-птица. Существовало несколько сказаний, объяснявших, почему они приобрели птичий облик. Они были спутницами Персефоны, после похищения которой блуждали и пришли в землю Аполлона, где Деметра сделала их крылатыми, ибо они не помогли Персефоне; либо боги превратили их в птиц как раз для того, чтобы они могли искать Персефону; либо их превратила в полуптиц Афродита, ибо они не хотели выходить замуж. Либо они оплакивали похищение Персефоны, бежали к скале Аполлона и превратились в птиц.

По совету Геры они вступили в соревнование с музами по пению. Музы победили, ощипали перья сирен и сделали из них венки, которые впредь стали служить головным украшением муз. Состязание проходило у города Аптер (Беспёрых) на Крите. Зевс выделил им остров Анфемоэссу. Также как их местонахождение определяли острова близ Сицилии и называли как таковое или сицилийский мыс Пелор, или Капрею, или Сиренузские острова (близ Кампанского берега). Согласно Страбону, их помещают у мыса Пелориады, а другие — у Сиренусс.

Сопоставляя сирен и муз (о которых мы говорили при описании аркана №88 «Высшее Руководство»), Линч отмечает, что древние называли Аполлона *«главой или проводником муз, сотворённых в облике юных дев прекрасного и нежного облика, одетых как странствующие и лесные нимфы, со всевозможными инструментами в руках, на коих они постоянно играют — мелодично и в то же время душещипательно. Считается, что от них происходят все свободные науки, и потому их определя-*

ют как дочерей Юпитера [Зевса] и Мемории [Мнемосины], ибо они сразу становятся искусны и совершенны во всём, что берутся изучать. Их головы украшают венки, сплетённые из всевозможных цветов, к коим крепятся превосходные пальмовые листья, а их виски часто причудливо украшены перьями различных и странных цветов, означающими их победоносное превосходство над Пиеридами, состязавшимися с ними; ибо приятность голоса последних по сравнению с пением муз впоследствии была посрамлена и обесчещена самими же Пиеридами из-за брошенного ими вызова, и за эту их причуду они были превращены в болтливых птиц, коих мы называем сороками, готовых и способных к говорению многими знакомыми нам языками благодаря повторению и обучению. Некоторые полагают также, что эти их венки из цветов и пальм означали их триумф над сиренами, кои также пытались сравниться с ними чистотою и восхитительностью голосов. В Риме же в последнее время видели статую, посвящённую музам, у коей на голове и по обрамлению картины было прикреплено множество всевозможных перьев; считалось, что перья эти прежде принадлежали сиренам».

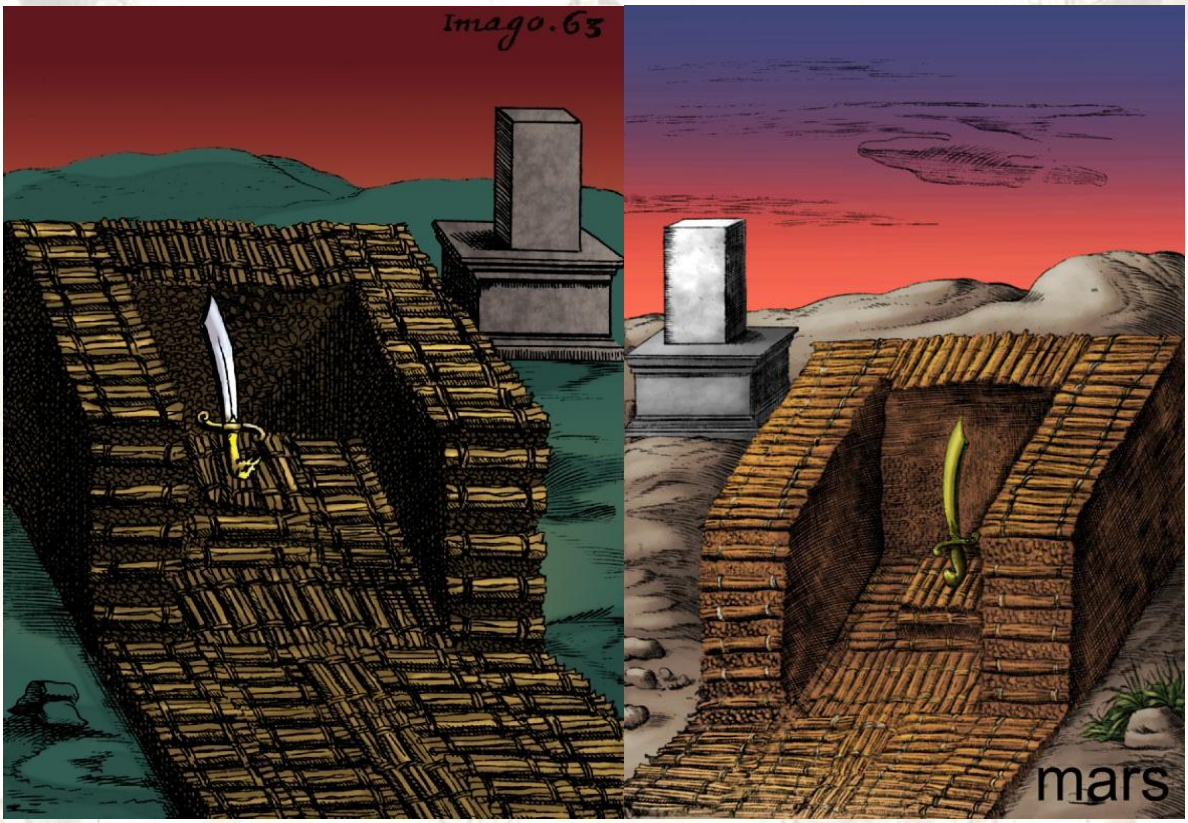
Первые сохранившиеся упоминания о сиренах имеются в «Одиссее». Они обитали между землёй Цирцеи и Сциллой на скалах острова, усеянных костями и высохшей кожей их жертв; они погубили многих людей, чьи кости белели на лугу. Нежными, чарующими песнями сирены заманивали плывущих мимо моряков, которые, забыв всё на свете, подплывали к волшебному острову и гибли вместе с кораблями у берегов Сицилии. Согласно описанию Гомера, сирен было две: он рассказывает о них в двойственном числе, но имён не приводит. Позднее называли трёх сирен, имена которых были Пейсиноя, Аглаофа и Телксиепия. Одна из них играла на кифаре, другая пела, а третья играла на флейте. В других мифах говорится, что играла на лире или альте Парфенопа, на свирели или флейте — Лигейя, а пела Левкосия. Другие источники называют другие имена (напр., Мольпа), а Алкман упоминал также музу по имени Сирена. Помимо музыки, сирены завораживали моряков своим взглядом.

Одиссей избежал коварных сирен лишь благодаря предостережению Цирцеи: он залепил уши своих спутников воском, а самого себя велел привязать к мачте, став, таким образом, единственным человеком, кто слышал чарующие песни сирен, но остался в живых. Сиренам было предсказано, что они погибнут, когда кто-либо из путников пройдёт мимо их острова, не поддавшись искушению. Поэтому, когда мимо них проплыл корабль Одиссея, они бросились в море и обратились в утёсы либо сбросили перья и утопились. Стив Николс пишет, что ранее у них были храмы и алтари на всех побережьях Средиземного моря и Южной Италии, но, побеждённые Одиссеем, они бросились, лишённые надежды, в море, и тогда стали полурыбами-полуженщинами (либо птицами с женскими головами). В южноиталийском городе Сурренте (в Кампании) действительно существовал храм сирен, а возле Неаполя (Парфенопы) показывали гробницу сирены Парфенопы.

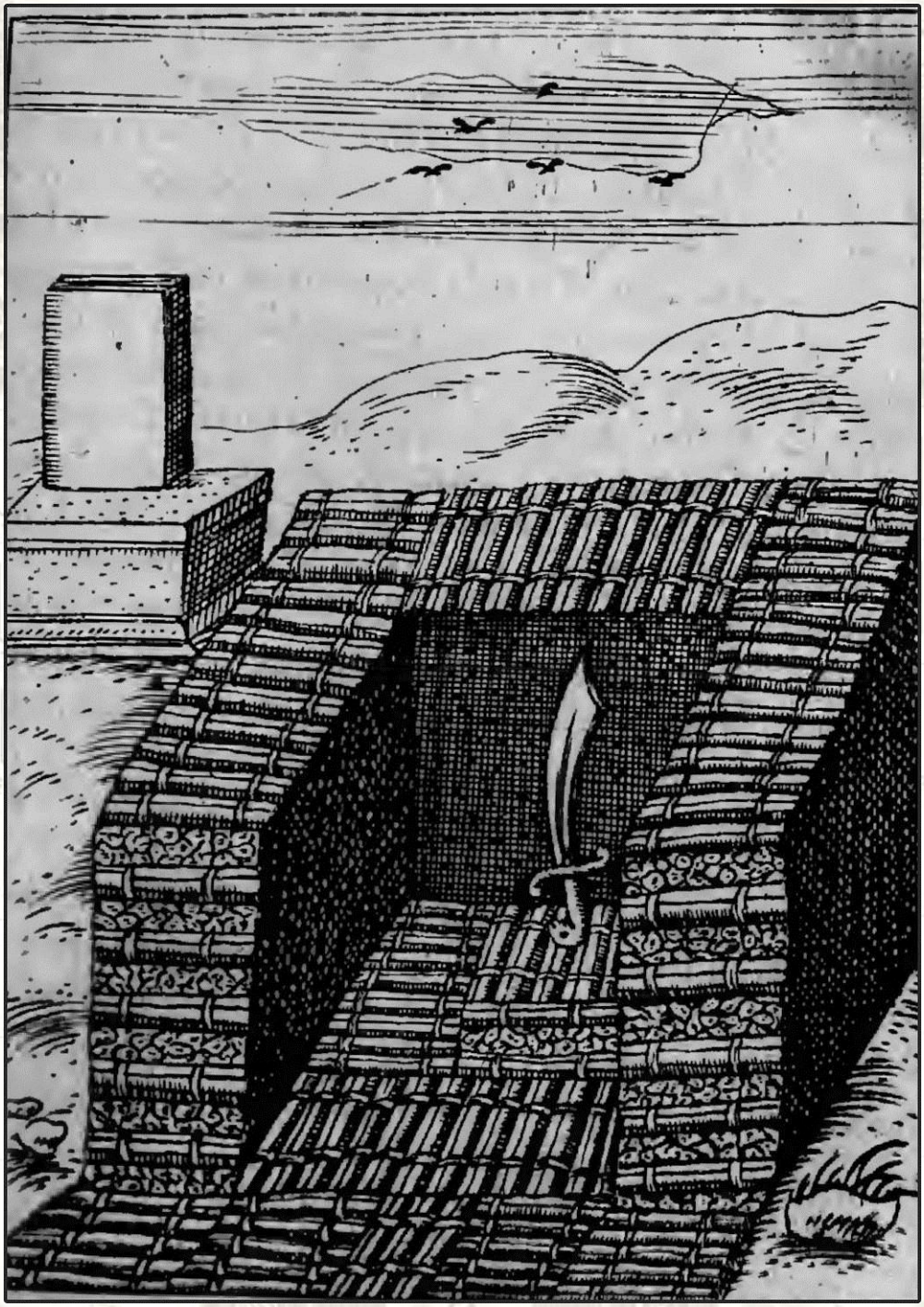
В послегомеровских сказаниях сирены изображаются как девы чудной красоты, с очаровательным голосом. Звуками своих песен они усыпляют путников, а затем раздирают их на части и пожирают. Аргонавты лишь благодаря тому миновали гибели от сирен, что сопутствовавший им Орфей заглушил пение сирен своим пением и игрой на форминге (или лире). Один из аргонавтов, Бут, бросился на их зов в море, но был спасён Афродитой, поселившей его в Лилибее. Согласно Софоклу, они поведали ему закон Аида, и Дионис назвал Софокла «новой Сиреной».

В классической античности дикие хтонические сирены превращаются в сладкоголосых мудрых сирен, каждая из которых сидит на одной из восьми небесных сфер мирового веретена богини Ананке, создавая своим пением величавую гармонию космоса. По другой версии, они пребывают в Аиде, также они связаны с гармонией и Дельфами. По рационалистическому истолкованию, они были гетерами и отличались игрой на музыкальных инструментах и сладостным голосом. Сирен сближали с гарпиями и керами; они воспринимались даже как музы иного мира — их изображали на надгробных памятниках. В геральдике сирены редко бывают эмблемами в гербах (как, например, варшавская сирена), но чаще употребляются как щитодержатели. Их образ повлиял также на образ Сирина, райской птицы-девы из средневековой книжной мифологии. В западноевропейских легендах Сирин является воплощением несчастной души. В русских духовных стихах Сирин, спускаясь из рая на землю, зачаровывает людей своим пением.

МАРС (63)
XVI. Башня (Ацилут, Огонь)



Этот суровый и мрачный символ выражает самую суть этого огненного и зачастую разрушительного мужского божества. Оружие можно использовать как для защиты, так и для нападения, но, возможно, лучше всего, когда оно висит в хранилище, как на этом изображении. Пустой постамент символизирует человечество, уничтоженное войной, и является предостережением для тех статуй, которые увековечивают память военных деятелей. Это всё, что остаётся после разрушения Башни молнией или огнём.



Образ храма Марса, бога войны, как он возводился у скифов, и образ самого Марса у жителей Аравии Петрейской, понимаемого как Солнце и его сила во всех человеческих деяниях.

Комментарии

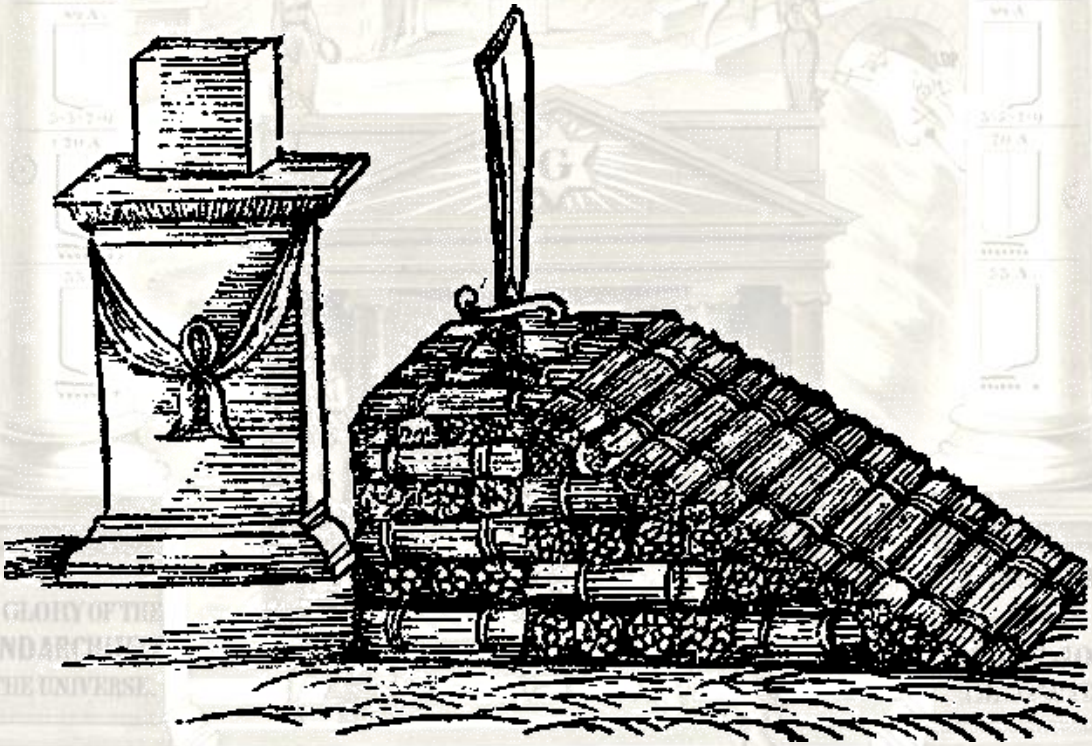
Представляя бога войны Марса, скифы Персии возводили небольшое храмовое сооружение, закрытое с трёх сторон, а в его центре вонзали ятаган. Этот суровый и мрачный символ выражает самую суть этого огненного и зачастую разрушительного мужского божества. Оружие можно использовать как для защиты, так и для нападения, но, возможно, лучше всего, когда оно висит в хранилище, как на этом изображении. Пустой постамент символизирует человечество, уничтоженное войной, и является предостережением для тех статуй, которые увековечивают память военных деятелей. Это всё, что остаётся после разрушения Башни молнией или огнём. Это изображение (см. гравюру со стр. 369 рассматриваемого нами издания) содержит как приглашение, так и предупреждение для адептов Марса. Это енохианская шахматная доска Огня, мир Архетипов (Ацилут).

Обратите внимание, что храм Марса представляет собой высший, огненный аспект Башни, аркана разрушения. Марс связан с пятой сфирой каббалистического Древа Жизни, Гвура. В этом проявляется герметический принцип «как внизу, так и наверху»: место, куда приходят с молитвами о войне и разрушении, является источником разрушения. Вместе с тем, существует мнение, что XVI аркан классической колоды Таро вообще не связан с разрушением, а разрушение происходит лишь из-за того, что сознание не справляется с напряжением. Если говорить более точно, то, согласно этой концепции, Башня — команда вернуть действие «отправителю». Таким образом, человек, совершающий что-то хорошее, также является «жертвой» этого аркана, но в его положительной форме. Однако и положительный, и отрицательный аспекты одинаково не дают магу двинутся дальше, поскольку дальнейшие продвижение возможно только в нейтралитете, когда человек не транслирует ничего в систему или в мир (то есть, когда он приостановил действие кармических механизмов). Это символизируется самим верхом разрушаемой башни, тогда как огонь и огненный дождь означают горение в сознании и трансформацию. Разрушение означает негативный аспект аркана, позитивный же в традиционных колодах обычно не рассматривается; по сути же, верх башни — скорее трансформация, чем разрушение. Это своего рода «форматирование пространства», преображение идей, связей, сфер деятельности и прочего. Если во время практики медитативно забраться на башню, можно почувствовать сигнал по Сахасрара-чакре и понять, насколько ты включён в проживание этого аркана.

Геродот пишет, что жители Скифии вешали меч посреди храма и поклонялись ему как образу Марса, ибо не понимали, как иначе можно выразить бога войны. Описывая дом Марса, Стаций говорит, что он построен в мрачном уголке Фракии (на востоке Балканского полуострова), где люди *«всецело отдаются войнам и стратегической политике»*, и что он *«целиком изготовлен и выстроен из железа, совершенно ржавого, чёрного и грязного»*. Его привратники охраняли врата, называемые Ужасом и

Безумием, в доме обитали Ярость, Гнев, Скрытый Страх, Измена и Насилие, и всем этим *«управляла Владычица Раздора, восседавшая на величественном и царственном троне, держащая в одной руке сверкающий корабельный меч, а в другой — огромный железный таз, полный человеческой крови»*.

Об этой Владычице Раздора (Эриде, или Дискордии) написано, что она была причиной разрушения и падения знаменитого фригийского города в Малой Азии, известного как Троя. Как гласит предание, это произошло из-за того, что её не пригласили на великий пир, устроенный Зевсом на горе Пелион по случаю торжества и празднования бракосочетания Пелея и Фетиды, где собрались почти все боги и богини. Когда она всё же явилась туда незваной, Зевс велел ей покинуть свадьбу и запретил присутствовать на самой торжественной её части (см. также аркан «Раздор», Жрица Хаоса). Не прошло и десятой части этого великого торжества, как Дискордия вызвала спор между тремя богинями, Герой, Афиной и Афродитой, подбросив золотое яблоко с надписью «Прекраснейшей». Спор завершился решением Париса, присудившего яблоко Афродите, что привело впоследствии к уничтожению всего дома Приама и резне троянцев, ибо от этого брака родился прославленный навеки воин Ахилл. Поскольку, как уже отмечалось, Дискордию не пустили на этот пир, приготовленный только для весёлых, приятных и семейных встреч, она *«затаила обиду и трудилась день и ночь над своими дьявольскими замыслами; так что благодаря ей разгорелась затяжная война и вражда между фригийцами и пеласгами, которая продлилась, поддерживалась, а после и завершилась благодаря доблести рождённого от этого брака ребёнка, Ахилла»*.



По словам Вергилия, эта Дискордия многими авторами описывалась и изображалась в образе одной из адских фурий (см. также одноимённый аркан №43, Дьявол Земли). С ним соглашаются Петроний и Аристид, утверждающие, что она *«имела вид и облик адской ведьмы, с глубоко запавшими, ввалившимися и затуманенными глазами, из которых постоянно вытекало множество густых капель. Губы её бледны и сухи, зубы все гнилые от отвратительной порчи, дыхание всё заражённое, дурное и тяжёлое, щёки бесцветные, бледные и худые. Она простирала свои длинные и тощие руки, спускающиеся до земли, словно бы готовая хватать при первом удобном случае. У неё на груди висел обнажённый острый нож, ноги были удивительно кривыми и короткими, едва способными выдержать бремя её иссохшего тела, а облачена она была в мантию из чёрного пледа»*. Кроме того, Петроний описывает её опирающейся на посох. Павсаний пишет, что на крышке сундука, подаренного Кипселу, была *«изображена и выгравирована битва Аякса и Гектора»*, происходящая в присутствии Дискордии, которая, по его словам, была *«старухой с суровым лицом»*.

Некоторые также рассматривают Марса как спутника Венеры, подразумевая под ним солнечное тепло. В связи с этим алкитяне (народ, населявший, по словам Макробия, самые отдалённые части Испании) создали *«статую и образ Марса, настолько увенчанный и украшенный солнечными лучами, настолько живой, насколько это возможно; и изображения эти почиталось там с дивным рвением и обожанием»*. Макробий говорит также, что боги (будучи субстанцией небесного огня) *«различались только именами, и ничем более»*, и что Марс обычно понимался *«как тот жар и тепло, что исходили от силы Солнца»*. По этой причине *«живой жар и кровь, находящиеся внутри нас, легко возгораются и воспламеняются вместе с гневом, яростью и жаждой войны; и потому Марс также считается богом войны и почитается как таковой»*. Поэтому же древние *«поклонялись ему и обожали его, посвятив ему множество роскошных статуй, образов и картин»*, и они придали ему *«самый свирепый, ужасный и гневный облик, с пустыми красными глазами, весьма быстрыми и стремительными в своих вращениях. Лицо его было всё волосатым, с длинными завитыми локонами на голове, угольно-чёрными и свисающими аж до плеч. Он стоял при полном вооружении, с копьём в одной руке и с плетью в другой, иногда же изображался верхом на коне, а иногда — сидящим в колеснице, запряжённой парой коней, которых звали Фобос (Страх) и Деймос (Ужас). Иные же говорят, что его колесница была запряжена двумя мужчинами, всегда сопровождавшими его, куда бы он ни шёл, и звались они Ярость и Насилие»*.

Упоминая по какому-то случаю Марса, Лудовико Ариосто описывает его двор или дворец, где он жил, утверждая, что *«по всем частям и углам этого места раздавалось причудливое эхо, звучащее совершенно чётко, само по себе, а не в ответ на ранее сказанные слова, и оно говорило голосами ясными и отчётливыми, которые обычно представляли собой испуганные, угрожающие и унылые крики. Посреди этого дворца был воз-*

двигнут образ Доблести, взгляд которой казался печальным и задумчивым, а душа её была вся измучена, недовольна и меланхолична. Она стояла, подперев голову рукой в самой скорбной манере. В кресле рядом с нею находился сидящий образ Ярости, торжествующей от радости, удовольствия и восторга и, похоже, гордой своей удачей и счастливым везением. Недалеко от неё сидела Смерть с окровавленным и суровым лицом, залитым кровью и иссечённым множеством жестоких порезов, и на её величественном алтаре приносились жертвы в чашах, сделанных из человеческих черепов и наполненных до краёв человеческой кровью, подношение которой посвящалось богу Марсу вместе с пылающими углями (прославляющими жертву), доставленными из многих городов, сёл и владений, сожжённых и разрушенных тиранией вод. По периметру двора (в качестве украшающих его картин) были развешаны многие знаменитые трофеи и славные знамёна победы, привезённые со всех краёв и концов света: из городов, где совершалась жестокая резня жителей, из замков, захваченных благодаря измене, убийствам и злодеяниям, и из множества подобных мест, — и все они были составлены вместе и выстроены в ряд».

Древние посвящали Марсу петуха — либо показывая тем самым его бдительность и осторожную внимательность, которые должны быть свойственны воинам, либо (как утверждает Лукиан) в знак того, что Алектрион (воин, всецело любимый и обожаемый Марсом) был превращён богами в эту птицу за то, что проспал свою стражу и допустил разоблачение Гелиосом любовной связи Марса и Венеры. Некоторые также приписывали ему волка как самого алчного и прожорливого зверя, посвящённого Марсу, поскольку *«все солдаты и воины поначалу в пылу ярости и страсти неумеренно предаются грабежу и присвоению имущества, разорению и разрушению всего, что попадается им под руку, в гордыне страсти и первого пылания их крови; или же потому, что зверь этот (как говорится об этом и в других местах) прекрасно видит самой тёмной ночью, как и надлежит мудрым и предусмотрительным полководцам и командирам, то есть со всевидящей осмотрительностью и осторожностью, способной предотвращать и срывать тайные, тёмные и сокрытые заговоры и замыслы врага, какими бы они ни были, ибо под зоркими глазами этого зверя понимаются далеко идущие способности и острый ум талантливого полководца в раскрытии и разгадывании потаённых и скрытых намерений своего противника».*

Этого, как полагает Линч, *«достаточно для понимания природы и свойств Марса».* Однако отметим ещё, что, с каббалистической точки зрения, Башня (аркан разрушения и перестройки) начинается с молитв и жертв, обращённых к сфире Гвура (сжатие, ограничение) в её высшем аспекте: это не просто Марс, а храм Марса. А молитвы и жертвы Марсу, как известно, начинаются с нападения и агрессивной экспансии, и те, кто обращался к Марсу, порой посвящали целые войска в жертву во имя победы, и люди шли в бой, заранее зная, что уже не вернутся. Возможно, именно в силу предельной жестокости этого божества (за справедливую

войну, как мы помним, отвечал не Марс, а Минерва) храм Марса открывали крайне редко — и тогда, как говорится, доставалось всем, хотя с помощью жертв почитатели Марса надеялись, что им достанется меньше, чем врагам.

Обратим также внимание, что башня на этом аркане сложена не из кирпичей, а из хвороста: похоже, это временный храм, который затем сжигается (как символ сожжения захваченного города или как сигнал своим), и это как раз прекрасно вяжется с тем, что речь идёт об огненном аспекте Башни. Может даже показаться, что это вовсе не башня и даже не храм, а часть римской стены, которую строил Ромул, и тогда меч — то самое оружие, которым он убил своего брата Рема (на что может намекать и рукоятка в виде головы орла — одного из символов Древнего Рима). Интересно, что в исторических храмах Марса обычно находился не меч, а копьё, которое использовалось при проведении ритуалов, причём, по некоторым источникам, их было несколько, чтобы воры или враги, проникшие в храм, не поняли, какое из них — настоящее, и не украли священный артефакт. Кроме того, известно, что перед началом битвы в сторону противника символически металось посвящённое Марсу копьё. Так или иначе, у нас есть только общая канва этого мифа, поскольку в наши дни мы редко пользуемся мифологией в повседневной жизни; однако практическая работа с арканами помогает укрепить наше мифологическое мышление и привнести в нашу жизнь необходимые нам архетипы.

КЛЕВЕТА *(наброски)*
XVI. Башня (Хаос, Эфир)

Панно с Клеветой (Калумнией), написанное Апеллесом, на коем изображён Судья с ослиными ушами, обозначающими невежество, и две женщины, бьющие его по ушам: одна — Невежество, другая — Подозрение. Старик, идущий перед Клеветой, — Зависть. Тот, кого Клевета держит за волосы, — это Оклеветанный. Клевету сопровождают две женщины, одна — Обман, другая — Коварство. Из двух женщин внизу первая — Покаяние — ведёт по воле Клеветы вторую, Истину, которую в качестве награды ждут лишь позор, урон и поношение.

Комментарии

Этот аркан и соответствующая гравюра изображает сцену, уже подробно рассмотренную нами при изучении аркана №80 «Благосклонность» (Колесо Воздуха), поэтому нам остаётся только привести здесь повторно то же описание:

«В своём трактате “О том, что нельзя слепо верить клевете” (“Calumniae non temere credendum”) Лукиан Самосатский описывает картину древнегреческого художника Апеллеса “Клевета” (“Calunnia”), позднее воссозданную Боттичелли. Свой “символический и высокий подвиг” по урегулированию и решению гражданских дел и тяжб вершит “человек с необычайно длинными ушами — такими, какие, по преданию, были у Мидаса, и какие, как принято считать, олицетворяют представительного или важного и почтенного судью”. Этому судье две женщины (каждая со своей стороны) будто бы нашёптывают что-то на ухо, и одну из них зовут Невежеством, а другую — Подозрением. Также ему протягивает руку “другая трусливая женщина по имени Калумния (Клевета), в образе прекрасной, богатой и молодой дамы. Она приближается и подходит к нему, будучи изумительно великолепной в своём одеянии и хрупкой красоте, если не считать того, что в этот миг кажется несколько злой, пренебрежительной и недовольной — настолько, что её глаза выглядят совершенно красными и пылающими. В левой руке она держит горящий факел, а правой насильно влекла и самым тираническим образом тащила за волосы юношу (по-видимому, против его воли), который горестно и печально воздевал руки к небу, оплакивая и скорбя о своём горе, поражении и угасании. Чуть спереди приближается также Зависть в облике странного худощавого старца с бледным и тонким лицом, на иссохших щеках которого Время будто бы проделало глубокие борозды и извилистые морщины режущим лемехом своей беспощадной жестокости”.

Сразу же за ним, сопровождаемые Завистью, следуют “ещё две молодые женщины, льстящие ей и приукрашивающие её убедительные и вкрадчивые фразы, превознося её красоту и как бы заставляя увериться в собственной несравненной справедливости, и, похоже, также обожающие украшать свои наряды и одежды множеством всяческих причудливых и напыщенных безделушек, тешащих фантазии и удовольствие. Одну из них зовут Обманом, другую — Коварством, и это две сестры одной природы”.

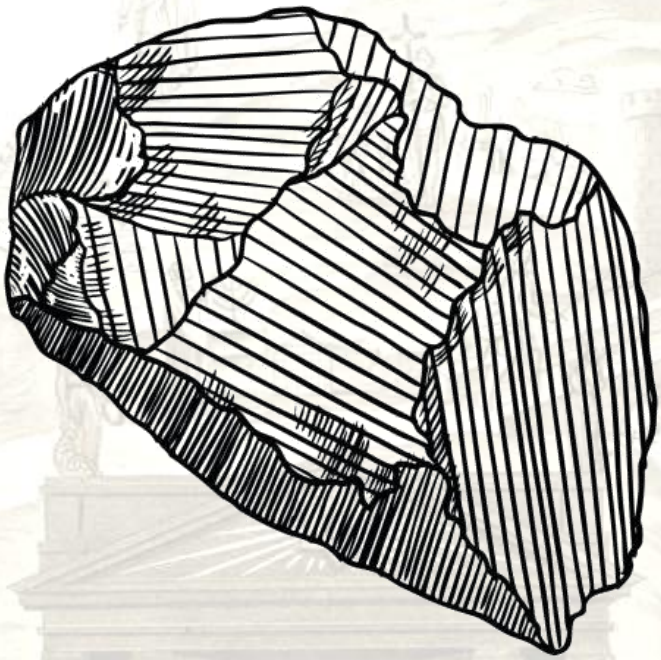
Наконец, далее изображена “ещё одна женщина (по имени Покаяние), одетая в нищенские лохмотья и исполненная нижайшего раскаяния, бесконечно сожалеющая о своём бытии и будто бы сама себя распинающая в странных и страстных сверх всякой меры позах, которая, оглядываясь и видя другую нищенку (по имени Истина), спешащую настигнуть её, от самого жалкого стыда и горя разражается жалостливыми стонами и готова умереть и покинуть сей мир”.

Описание, приведённое Лукианом, даёт понять общий смысл этой гравюры: ложное и злонамеренное обвинение, выдвинутое и поддержанное судьёй “за глаза”, из-за чего обвиняемый часто не может оправдаться и очиститься, если обвинителем выступает Зависть, поддерживаемая и ведомая Обманом и Коварством. Причиной опрометчивого приговора судьи может являться Невежество вкупе с Подозрением и Клеветой, наветами против невиновного. А рыдания и слёзы Покаяния перед лицом Истины показывают горе и позор, которые могут обрушиться на человека невинного и правдивого, если его репутация пострадает от злодейства и лжи, лишая его благосклонности окружающих».

Подпись к гравюре (см. стр. 424) гласит, что перед нами *«панно с Клеветой (Калумнией), написанное Апеллесом, на коем изображён Судья с ослиными ушами, обозначающими невежество, и две женщины, бьющие его по ушам: одна — Невежество, другая — Подозрение. Старик, идущий перед Клеветой, — Зависть. Тот, кого Клевета держит за волосы, — это Оклеветанный. Клевету сопровождают две женщины, одна — Обман, другая — Коварство. Из двух женщин внизу первая — Покаяние — ведёт по воле Клеветы вторую, Истину, которую в качестве награды ждут лишь позор, урон и поношение».* Отметим также, что если аркан «Благосклонность», будучи воздушным аспектом Колеса, указывает на хрупкости и непостоянство удачи, которую легко потерять из-за клеветы, невежества, подозрений, зависти, обмана и коварства, то здесь, в «эфирном» аспекте Башни, внимание акцентируется на самом факте разрушений (репутации, карьеры, брака, а то и жизни), к которым могут привести изображённые здесь пороки.

Продолжение следует

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ



*Один из символов в масонстве — это **грубый камень**. Символически масонская работа, как сами они отмечают, в том и состоит, чтобы, отёсывая грубый камень, улучшать непосредственное творение природы, дабы удалить с него шероховатости и неровности и приблизить его к форме, соответствующей его назначению. Для этой цели используются резец и молоток. При этом резец символизирует установившуюся мысль, принятые решения, а молот — волю, приводящую их в действие. Молоток, кроме того, является ещё и символом земной власти, тогда как пламенеющий меч — символ власти духовной. Предшественники современного масонства, братства оперативных вольных каменщиков, поручали ученикам тяжёлую работу по обтёсыванию грубого камня и приданию ему правильной формы. Храм современной масонской ложи и поныне украшают грубый, необработанный камень, символически изображая несовершенство духа и сердца, которые должен исправить каждый масон, юную душу и недисциплинированный ум кандидата, всё ещё погруженного во мрак невежества. Обработка камня — вечный символ пожизненного труда каждого масона.*

Аль-Некромеконн (Alnkromekonn)

От редактора

Этот материал представляет собой малоизвестную версию Некрономикона (или одного из его фрагментов). Оригинальный архив (под названием «Относительно предполагаемой версии») включал три документа Word, датированные 26 марта 2024 года и озаглавленные соответственно «Вчерашний файл» (сделанное неизвестным современным автором на русском языке описание истории текста), «Ответ экстрасенса» (очень короткое русскоязычное резюме относительно языка и содержания — также анонимное) и «Текст» (непосредственно Некрономикон или его отрывок на латыни с вкраплениями слов на других языках, указывающие на то, что текст, скорее всего, неоднократно прогонялся через автопереводчик). Подлинная история всех входящих в данный архив текстов неизвестна, как и достоверность описанного в них или их связь с другими попытками реконструкции Некрономикона. Орфография и пунктуация первых двух файлов исправлена, латинский оригинал приведён без изменений, перевод носит предположительный (и зачастую интуитивный) характер.

Относительно предполагаемой версии

1. Вчерашний файл

Сообщение от коллеги

От одного знакомого узнал о существовании такой книги как «Alnkromekonn» — по сути, это стихотворная поэма, изначально написанная на арабском, вероятно, в XI веке, Шамсуддином Абуль-Аббасом Ахмадом ибн Мухаммадом, известным больше под именем Ибн Халликан *(прим.: я навёл справки — реальная историческая личность, под конец жизни что-то вроде главного судьи г. Дамаск, заодно автор сборника некрологов известных людей и летописец, именно о нём писал Говард Лавкрафт).*

Так вот — это относительно небольшой текст в стихотворной форме, который рассказывает о легенде Абдуллаха Аль-Хазреда (сумасшедшего поэта) и, вероятно, приводит некий ритуал, при помощи которого Абдуллах стал «одержимым» и постиг все тайны…

Мой источник пояснил, что в арабской магии понятие «одержимость (Джиннами)» — это далеко не аналог одержимости демонами в европейской традиции…

Так вот, он мне дал контакты одного человека (откровенно говоря, не совсем адекватного, но это объясняется это «одержимостью»), который владеет этим самым текстом «Алнкромиконна». Текст этот он якобы купил у американского Ордена Хранителей Тёмной Воды *(прим.: калифорнийское тайное сообщество, члены которого считают себя последова-*

телями Лавкрафта, при том возносят его в ранг пророков; они считают, что в своих рассказах он описывал реальные положения вещей, так как открыто не мог этого сделать из-за опасений некоего древнего арабского сообщества, скрывающего эти тайны — ну, вполне логичная теория...). Они продают эту книгу то ли за 800$, то ли всего за 80$. Это одновременно и членский взнос. Книга написана на латинском, скорее всего, «варварской» латынью. В нём рассказывается (описывается) некий ритуал, при помощи которого Абдуллах стал «одержимым». Именно изучением этого ритуала и его практикой и занимался этот странный человек. Якобы достиг неких успехов...

Но я осведомился у своего знакомого об этой книге. Он подтвердил существование такой книги, при этом латинским переводом располагают и масоны!

Но (!) латинский перевод сделан весьма неточно. Дело в том, что существует только электронный вариант данной книги (ну, не считая распечаток файла), который сделали Хранители в 2006 году, когда один их «агент» побывал в Сирии и смог тайно переписать в блокнот книгу на арабском, которой располагает Сообщество Ночных Цикад (или просто Орден Цикад) — наиболее вероятные хранители оригинала Некрономикона и последователи Аль-Хазреда. Кстати, только за одно подозрение в причастности к данному направлению во многих арабских странах можно запросто лишиться жизни, более того, за подобное там негласно существует награда, поэтому сами «Цикады» существуют только в сети и очень хорошо шифруются. Некто Ибн Шаммад (могу ошибаться) — некий учёный-лингвист — сделал перевод рукописи XI века на современный арабский *(прим.: мой источник пояснил, что это условно, так как некоторые фразы сложно перевести на современное наречие, поэтому он их оставил в тексте)*, а после канул в Лету... Вот этот вариант и используют «Цикады».

Это поэма в форме двустиший (бейтов, кажется), где рассказывается легенда о сумасшедшем поэте и о том, как он стал «одержимым». И поэтому этот текст ценится и «Цикадами», и Хранителями Тёмных Вод. Но когда тот «агент» делал записи, он допустил очень много ошибок и не сохранил оригинальный формат текста. (Как мне пояснили, в случае с арабским это иногда бывает критично...) В итоге текст на латыни — весьма посредственный перевод...

Увы, текста на иных языках не существует, скорее всего, перевода нет даже на английский...

2. Ответ экстрасенса

Латынь ужасная, неграмотная. Оригинал текста — вероятно, арабский. Мне кажется, это относительно современное стихотворение, в котором, возможно, приводится описание воззвания к Ктулху. Это имеет некий смысл, но в таком виде — малопригодно. Нужен оригинал текста.

3. Текст

1

Lucius fornicata est nox Ajus Clamor ad lunam, quia aut mori Alhzerd	Прелюбодейский свет суть ночь Древних. Я кричу на Луну, ибо Альхазред должен умереть.
Non aliud insanis circa Turgeman Tsamha et cras hic Torgoman	Нет ничего безумного в Толмаче Ящера, и завтра сей Толмач
Praeterita sint praeterita, sed poetam Morbi in secretum ejus Alkhaviac	Должен оставить прошлое в прошлом, но поэт Тайно болен своим Сокровенным.
Inter huc atque huc Veak Hinak Dicit lapis: et inventum Alvrkd	Меж Здесь и Там — твоя Справедливость. На камне написано: «Да откроется Различение!»
Unpack signacula somnum Bkhvha Ut quid vulgarem, quae imbuit destination	Безжалостно сорви печати сна Как нечто вульгарное, чем пропитано предназначение.
Vtjhm affligit me cohors ad insaniam convertunt Timoribus veniet ignominia improbatur	И сие весьма огорчает меня. Когорта сходит с ума, Опасаясь, что явятся непотребные унижения.

2

O tantum in carmine suo: Non Kioviensis effectus qui ex proposito voluntatis	О, так лишь в песни его: «Нет Ужасающего эффекта, происходящего от намерения воли».
Et post te non videre effectus, Operuit fumus Asermd exspiravit	И, когда не узрел ты результатов, Дым накрыл безумного ассирийца, и он испустил дух.
Genuam repetit, Bliley, Pal Barabab login Quod plures dimensiones invasit	Снова коленопреклонён, о Ночь моя, Господин, Сын Отца, Что вторгался в различные измерения.
Ludi puerorum solum subjectos regibus nituntur Eius modi est visiones adoremus	Детские игры основаны лишь на царских сюжетах. Путь его — поклоняться видениям.
Plena stamina longa retro ejus hendrerit Bdehrh	Долгий полноводный поток возвращается к его мастерской. О да,

Senex in tempore currere inberbes, Quod terra seu inundatio non sollicitatam in Irae solvet saeclum in caelo et Raadha	Старец вовремя убегает от безбородых, Дабы земля или наводнение не тревожили его. Он выпустит век гнева на небесах и во Громе.

3

Desertis nocte Oouhh quid hic Quid?! Qui velit, Sic hobo? O spiritus insanus necronomicon Tnzle Instatque Soamta voce gemitus I Slani invenient me in ruinas in Babylonem Arcanum luceat noctibus et stibio saepe depinxi (ix: fuscus) Ojnnt? Nullus, hoc est, sanae ad insaniam convertunt Et projectus est ipa quae est nocere Si distento sago cum initium, Gen. Et ubicumque ubi de Directory sapientior? Debemus autem operam et signa sonos Praesent in ordine legere in numero	Ночь в пустыне — ох, что же здесь, Что?! Кто желает, чтобы я сделал это? О, безумный дух Некрономикона нисходит — И тотчас же Нечто застонало гласом моим: «Тень моя найдёт меня в руинах Вавилона». Да сияет тайна ночами, и часто рисовал я её (девятым, коричневым). Обезумел ли я? Воистину, никто не обращает безумием здравомыслие. И то, что можно предвидеть, суть то, что способно навредить. Если сперва я умножу мудрость, Станет ли она мудрее всякой Власти? Но нам стоит быть внимательными и подавать сигналы, Дабы научиться читать цифры.

4

Tegula junior explicare Srhaa Et per buried in hydria quam Asath Iochannes Et Oohmuna free parte excepta Urbesque iacuit harena Erigentibus in Aseroth et summam veritatem Lenis, qui utitur Ergaha	Младшая скрижаль объясняет Тайну И погребена в гидрии Иоанна из сынов Астафа, И Она вдохновила нас избавиться от части свободы. Города засыпали песком Те, что обосновались в Азерате и в высшей истине. Линза, что использует сие Великолепие, —

Solus Boadea altum Orosea Non adduxistis eum? Nemo, multa querenti amplexus Raaa Aloand	Одинокая Голая Степь, высокая Морская Гора. Кто привёл его? Никто. Крепко обнимаю истца, что Зрит Время.
De cornu illo de via transiebat mei ad me Diamond Pectus est, si velint testimonium perhibuit	На роге сём преодолел он путь от меня ко мне. Бриллиантовый Сундук возникает, когда желают пройти испытание.
Quod a tergo est color optimus ego Ayati In tempore visum est Asna Snah et Osald	На спине пребывает лучший цвет Аятов. Со временем узрел он То, Что Мы Сотворили, и То, Что Породили.

5

Astronomiae ales tulerunt Et interdum legimus repr?sentantur Chord? laxis	Астрономия распахнула крылья, И порой мы читаем, что они представлены вялым Аккордом,
Et harmonia Vetoqaoh Slalma Accipe et periculo Tnavzu Tjsdoa	А гармония Восходит по Лестнице. Принять и рискнуть, Соревноваться и Воплощаться.
Eius conditio orationis ac Vibrationes Quod Almhmr orationis Christened	Состояние его речи и Вибраций — Сия Песнь Крещенской молитвы
De Muammdank? Christian! Rmlha Mtimma, Alfdvd sunt in deserto	О том, что Дни Твои Бренны? Христианство! Песок его Влюблён в меня, Мерзости пребывают в пустыне,
Sed quod probabiliter sunt pejus Illusio, et eiectum spumantibus aequoris undis	Но сие, наверное, худшая Из иллюзий, и она гонима пенными морскими волнами,
Etiamsi flumen illuc: collected In bibliotheca inquit Astronomia Upupa	Даже если река течёт туда: собраны В библиотеке речи Астрономического Удода.

6

Dictionary de lingua omnium saeculorum Qui legit, non autem eligit ascensum	Словарь языка всех возрастов — Для тех, кто читает, но не решается вознестись.
Read te?	Читаешь ли ты?

Lego saltum templi Arbores autumnales post folder	Я прочёл и прыгнул в храм. Осенние деревья отправляют стопкой —
Quod folder et folder et folder Quod folder et folder et folder	Стопка за стопкой за стопкой, Стопка за стопкой за стопкой, —
Ante autumnum uiridi caligine atramento Respondent tibi omnia caeli semine sinter	Чернила пред осенним зелёным туманом. Все небеса отвечают тебе семенем шлака.
Key words fores Unseen Typis in cor eius Atahjd	Ключевые слова — двери Незримого. Венец запечатлён в его сердце.
Download pectore uulnus incisurae, quod constitui te aviam Sed interpretatio universa Lectio	Прими резаную рану на груди, кою решил я нанести твоей бабушке, Но постарайся понять всё то, что прочёл.

7

Numerum integrum videt amet Construxerit aedificia Tantum clamantes: et built	Он видит целое число. Лишь взывая, возводил он здания; и строит ныне.
Sed sapientia, ut Alntasa (Alntasa: Hakim) Aut damna Frtha Atojd	Но Мудрость — как Сеть (Сеть — Мудрость), Или же Лоно её утрачено.
Vox Is e medio musicum, maiestas, pulchritudo And fantasy Dalia sugar uvam	Глас посреди музыки, величия, красоты — И фантастические георгины сахарного винограда.
Etiam excogitatoris de pulcherrima avis est Melodiam perfectum drawer flexu	Даже у создателя прекраснейшей из птиц Есть идеальная мелодия изгиба груди.
Non pudet, qui dicitur habere souse Quod rectum innovari Sobhath	Тот, о ком говорят, что у него есть душа, не стыдится. Утро имеет право на обновление.
Quando stetit in ruinas in Babylonem Dixit: Ut quid, Weigel spectaculum istud	Стоя средь руин Вавилона, Молвил он: «Таково оно, представление Колыханий».

8

Heri hic successu ambulantibus Dubitavit arces caeli	Вчера, шествуя здесь с успехом Он сомневался в небесных башнях.
Hic autem reditus ad pro a paro LOVED Tkarta Asterh Taatood	Сие возвращало к весьма возлюбленному собранию. Ритуалы Иштар сглаживают
Arapha de genere deorum, sicut et nos Quid adhuc malitiae diligit Khavgahm	Преграду для расы богов, как и мы. Какую ещё злобу любит Брат Отца Евы?
Si diligamus nos dilexit nos Veidah Si sine pace fricassee Aloogd (fricassee: non)	Если мы любим себя, то и Длань полюбит нас. Если без мира Палящий Зной (Зноя нет) —
Nos sumus, sed a nobis Et pervenit usque ad extremam partem apud nos	Мы есть, но сами по себе, И с нами всё дошло до самого дальнего предела.
Tolle oculos Harut lepidus Iudicioque suo Emeralds	Отведи свой взор от очаровательного Харута И суда его изумрудов!

9

Ne decipe mulieres magicae pedum eius Viris incantare inquit ponit	Не дай себя обмануть волшебству её ног! Она говорит, что очаровательна для мужчин,
Fluminis successor ambulans supra mare Filii Babylonem: vidi Vqldoa	Наследница реки, текущей над морем. Сыны Вавилона: узрел я, как были они Посвящены
Marut: A magister in unum Pueri circum Babylonis Instituti	Марутом — учителем одного Из детей Вавилонских школ —
Hoc enim sacramentum, ut Ovxia caeli Marefa Oppressus est enim qui non eramus servientes	В таинства сии как Хранители небесного Знания, Ибо были ли угнетены средь нас те, кто не был рабами
Okfr? Non sum ostium clausum fidem habent (clausum: XXXIV) Qui prohibitus Vkds Autoclaves	Неверия? Я — не закрытая дверь, ибо верю (закрытых же — тридцать четыре) В тех, кто запретил Сад, закрывшийся сам собой.

Поэтическое переложение

1

Прелюбодейский свет суть Древних ночь.
Кричу Луне, что Аль-Хазраджи сгинет прочь.
Нет, не безумен Ящера Толмач,
И завтра Толмачу пристало смочь
Оставить в прошлом прошлое. Поэт
Так болен Сокровенным, что невмочь.
Меж Здесь и Там — твой Справедливый Суд.
Начертано: «Се — Различенья Дочь!»
Безжалостно сорви печати сна,
Чрез них Судьбы вульгарность напророчь.
Когорта обезумела — увы:
«Явись, — дрожит, — унизь и опорочь!»

2

«Нет их, тех, — так мы в песне лишь этой поём, —
Страшных бед, что мы волей своей создаём».
И, когда не увидел её результат,
Дым араба накрыл, и не вспомнят о нём.
На коленях, о Ночь моя, мой Господин,
Что вторгался в открытых вселенных проём.
В детских играх мы видим лишь царский сюжет.
Поклоняться виденьям — их путь и приём.
К мастерской его бурный стремится поток.
Убегает старик, устрашённый юнцом,
Дабы твердь и вода не нагнали тревог.
Веком гнева наполнит он небо и Гром.

3

Царит в пустыне ночь — о, что же здесь опять?!
Кто жаждет, чтобы вновь мне это сотворять?
Нисходит дух безумный — Некрономикон.
И нечто рвётся моим гласом застонать:
«В руинах Вавилона Тень меня найдёт».
Сияет Тайна, что любил я рисовать.
Безумец? Обращу ль безумье в здравый ум?
Что предскажу, то вред способно причинять.
Коль мудрость умножать я научусь сперва,
Сумеет ли она мудрее Власти стать?
Но следует внимать и подавать сигнал,
Чтоб научились мы по цифрам смысл читать.

4

Объяснение Тайны начертано в Младшей Скрижали,
Что Астафа сыны с Иоанновым прахом держали,
И Она вдохновила отвергнуть частицы свободы.
Города же земные песчаной рукой сокрушали
Те, что в истине высшей живут посреди Азерате.
Вот и линза, в которой прекрасные блики дрожали:
Одинокая Степь и высокие Горы Морские.
Обнимаю истца, что разглядывал Времени шали.
От меня до меня на высоком он следовал роге.
Бриллианты — награда прошедшему жала кинжальи.
На спине пребывает сияние лучших Аятов.
Он узнает, Что Мы Сотворяли и Что Порождали.

5

Астрономия крылья свои распахнёт.
Мы читаем, что это лишь вялый Аккорд,
А гармония Всходит по Лестнице в Небо.
Воплотится — Стремясь. Принимая — Рискнёт.
Состояние речи его и Вибраций —
Песнь Крещенской молитвы о том, что Умрёт, —
Ибо Дни Твои Бренны. Песок Христианства
Возлюбил меня. Мерзость в пустыне живёт,
Но, наверное, худшая то из иллюзий,
Что гонима солёною пеною вод,
Даже если текут реки в библиотеки,
Где о звёздах щебечет Учёный Удод.

6

Словарь о языке всех возрастов —
Тем, кто прочёл, но прыгнуть не готов.
Прочтёшь ли? Я прочёл и прыгнул в храм.
С осенних древ срывается покров —
Строкой листов, и за строкой листов,
Строкой листов, и за строкой листов, —
Зелёно-мглистых осени чернил.
Ответит небо семенами дров.
Пароль его — Незримого врата.
Запечатлён в груди Венец Венцов.
Прими ж ту боль, что предкам я принёс,
Но ведай тайну всех прочтённых слов.

7

Узрел он целых чисел трепетанье.
Взывая, строил он — и строит — зданья.
Но Мудрость — словно Сеть (а Сеть — как Мудрость),
Иначе Лоно пропадёт в тумане.
Глас средь красот, мелодии, величья —
И винограда сахарного длани.
Ведь у творца прекраснейших пернатых
Есть музыка изящных изваяний.
Тот, в ком живёт душа, не устыдится.
По праву утро новизной поманит.
Он молвил на руинах Вавилона:
«Се — зрю я представленье Колыханий!»

8

Вчера, с успехом шествуя оттуда,
Небесных башен он отринул чудо,
Так воротясь к любимому собранью.
Иштар обряды рвать преграду будут
Для племени богов, как мы с тобою.
Какое Дядя Евы любит худо?
Коль любим мы себя — любимы Дланью.
Коль Зной Палит (и Зноя нет) повсюду —
Мы есть, но сами по себе, и с нами
Всему придёт последняя минута.
Взор отведи от дивного Харута
И от его стыдящих изумрудов!

9

Да не обманет тебя её ног волшебство!
Верит она, что мужчинам дороже всего
Стан её, дочери речек, текущих над морем.
Зрю я Сынов Вавилона в ночи торжество —
Их, Посвящённых учителя древних — Марута,
Мастера из Вавилоновых школ одного, —
В таинства эти Хранивших Небесные Знанья:
Те ли — рабы, Господином кому — Божество?
Я же — не заперт (закрытых же — тридцать четыре)
В этом Саду, что закрылся в своё естество.

Виктор Агеев-Полторжицкий

Переход от животности к духовности: киборгизация и холодный ум

Введение

Современный мир сталкивается с быстрыми изменениями, связанными с развитием технологий и изменением восприятия человеческой природы. Одним из интересных аспектов этого процесса является переход от животности к духовности, который можно рассматривать через призму киборгизации и концепции холодного ума. В этом эссе мы рассмотрим, как киборгизация влияет на духовность, и как буддизм может быть примером чистой духовности, напоминающей холодный расчёт робота.

Киборгизация и духовность

Киборгизация — это процесс интеграции технологий в человеческое тело и сознание, что ведёт к созданию киборгов — существ, сочетающих биологические и технологические элементы. Этот процесс вызывает множество вопросов о природе человеческой духовности и её трансформации в условиях технологического прогресса.

Киборгизация может способствовать переходу от животности к духовности, так как технологии позволяют человеку преодолеть свои биологические ограничения и достичь новых уровней сознания. Например, нейроинтерфейсы могут улучшить когнитивные способности и способствовать более глубокому пониманию мира и себя. Однако вместе с этим возникает опасность утраты эмоциональной составляющей духовности, что может привести к холодному расчёту, напоминающему поведение робота.

Духовность как отрешённость робота

Духовность, основанная на холодном уме, может быть воспринята как отрешённость робота. Роботы, лишённые эмоций и привязанностей,

действуют на основе логики и расчёта. Подобная модель поведения может быть привлекательной для тех, кто стремится к духовному просветлению, так как она позволяет избежать страданий и эмоциональных потрясений.

Буддизм, с его акцентом на отрешённость и медитацию, может служить примером такой духовности. В буддизме практикующие стремятся к состоянию нирваны, освобождению от страданий и желаний. Это состояние можно сравнить с холодным расчётом робота, так как оно предполагает отсутствие эмоциональных привязанностей и стремление к чистому сознанию.

Буддизм и холодный ум

Буддизм предлагает практики, направленные на достижение состояния просветления через медитацию и осознанность. Эти практики помогают развить холодный ум, который позволяет воспринимать мир без эмоциональных искажений. В этом контексте буддизм можно рассматривать как пример духовности, напоминающей холодный расчёт робота.

Однако важно отметить, что буддизм стремится не к полному устранению эмоций, а скорее к их пониманию и контролю над ними. Это отличает буддийскую духовность от чисто механического подхода роботов, так как она включает в себя элементы сострадания и мудрости.

Заключение

Переход от животности к духовности в условиях киборгизации представляет собой сложный и многогранный процесс. Киборгизация может способствовать развитию холодного ума и отрешённости, что напоминает поведение роботов. Буддизм, с его акцентом на медитацию и осознанность, может служить примером такой духовности. Однако важно помнить, что истинная духовность включает в себя не только холодный расчёт, но и элементы сострадания и мудрости, что отличает её от механического подхода роботов.

Список литературы

1. Haraway, D. (1991). «Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature». Routledge.
2. Kurzweil, R. (2005). «The Singularity is Near: When Humans Transcend Biology». Viking.
3. Hanson, R. (2009). «Buddha's Brain: The Practical Neuroscience of Happiness, Love, and Wisdom». New Harbinger Publications.
4. Hayles, N. K. (1999). «How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics». University of Chicago Press.
5. Dalai Lama. (2005). «The Universe in a Single Atom: The Convergence of Science and Spirituality». Morgan Road Books.

Брат Роман А. (Fr. Nyarlatrhotep Otis), Zachar Nuel

Книги Кенморта: *Реконструкция и комментарии*[1]

Этот и многие другие разделы будут существенно доработаны в книжном издании данной работы в связи с поступлением большого количества новых, более достоверных сведений.

12. Примеры использования

Хотя до публикации настоящей работы смысл большинства заклинаний (а значит, и возможные особенности их применения) был неизвестен широкой аудитории (кроме тех, кто мог получить необходимую информацию от создателей исходной рукописи, или, возможно, тех, кто, как и мы, самостоятельно взломал шифр, но, в отличие от нас, решил не предавать полученные сведения огласке), многие практики (судя по всему — юные и неопытные как в магии, так и вообще в жизни) пытались применять заклинания, отталкиваясь от «латинских» текстов и сделанных в 2007-2009 году транслитераций. Некоторые примеры такого использования, взятые с тематических ресурсов, мы приводим ниже. В них мы исправили только орфографию и пунктуацию, но, поскольку публикуем их здесь исключительно с ознакомительной целью, воздержались от каких-либо комментариев по существу проведённых практик. Заметим только, что, с точки зрения Магии Хаоса, не существует «правильных» или «неправильных» ритуалов и заклинаний, есть только уместные или неуместные способы их применения, а также люди, способные или неспособные добиться необходимых им результатов.

12.1. Ритуал на неудачи

Описывается следующим образом:

> *Для того, чтобы этот ритуал сработал, надо иметь ненависть к врагу. Смотря на этого человека или держась за него, проговаривайте заклинание: «Уттран оффийа (оффиджа) рэстэ бевтон ттойа! Тиабе соават роффнут!» Спустя день его ждут неудачи на всю жизнь.*

Отчётов о практическом использовании этого ритуала нам не попадалось.

12.2. Ритуал «Как стать вампиром»

Описывается следующим образом:

> *Это ассиро-вавилонская система нумерологии. Ваша задача — списать символы на листок (руками: не печатание на принтере, а вручную). Далее — в подходящее для вас время. Вам понадобится зажигалка. Надо сжигать лист и проговаривать эти слова: «Омэй Сэкэхуд Озивал Юши Кейвор Создев Даззин». Когда лист сгорит, надо будет съесть пепел. Через*

[1] Продолжение. Начало в №25-30 (230-235).

10 секунд у вас начнётся сильная боль в сердце, а именно — перетрансформирование вашего организма. Позади вас будет ощущение, что кто-то есть. Это демон Даззин, он ничего вам не сделает.

Далее на том же ресурсе приводится отчёт пользователя по имени «Игнат Бондоренко» о совершённом ритуале и сопутствующих событиях (запись от 2 мая 2017 года, сам текст датирован 2013 годом и имеет свидетельство о публикации №213051501217 — вероятно, с сайта Проза.Ру), предваряемый словами: «Не стоит обращать внимание на ошибки и неграмотность, ведь главное в словах — это смысл». Несмотря на то, что исходная орфография и пунктуация в данном случае оставляют, мягко говоря, желать лучшего, мы согласимся с этим тезисом и, для удобства понимания, внесём в текст необходимые коррективы, не затрагивающие смысла:

Эта история будет поведана мною как правда о своём прошлом и о том будущем и настоящем, которых нет.

Всё началось с того, как меня понемногу начали бросать все те, кому я верил, ведь те, с кем ты пробыл четверть своей жизни, становятся больше, чем друзьями. Но они не брали дружбу в счёт, я был растерян и подавлен одним лишь вопросом: за что и почему?! Предавая раз за разом, эти люди наносили порез моей душе, и вскоре не осталось живого места. Если б хоть кто-то понял меня в тот момент, то тут же бы заплакал и сошёл с ума. И так летели дни, я страдал и был подавлен и озабочен одним лишь вопросом: чем я заслужил такое?

Но это не самое страшное, что случилось со мной. Постепенно ненависть брала вверх над моим рассудком, и я жаждал мести, но я не мог причинить вред тем, кого люблю. Спустя год размышлений я начал заниматься познаниями старых магических гримуаров — Ключ Соломона и т. д., — так как я думал, что с помощью магии я смогу найти способ продать свою душу, так как боль предательства была невыносима. И вот в один прекрасный день я нашёл странную книгу, автор её — КЕНМОРТ, а знания эти ему дал некий демон по имени Абаддон. С первого взгляда в эти символы и знаки мне стало не по себе, потому что там были очень странные пометки — например, вызов вампира, привидения и даже оборотня. Дело оставалось за малым — понять, как использовать это, и найти способ открыть то, что скрыто от моего взора, — ведь то, что я видел и чувствовал в тот момент, не объяснить.

Целый год я провёл в одиночестве, пытаясь понять смысл того, что было начертано, и вдруг меня посетила мысль: а что, если эти знаки — не слова, а обозначение (проклятие или сущность, ДЕМОН)? Я перенёс символы на лист (меня

заинтересовал вызов вампира, так как, по легендам, они — грешные души). После перенесения символов мне стало ясно, что символы эти и есть вампир (демон). Оставалось дело за малым — вызвать... Но попытки были тщетны, я читал слова призыва, но никто не явился.

Спустя неделю размышления до меня дошло, что лист стоит сжечь, а пепел проглотить и прочесть призыв... И вот я снова переношу символы на лист, лист сжигаю, а пепел съедаю (со стороны выглядело бы бредово), и читаю эти слова: «ОМЭЙ СЭКЭХУД ОЗИВАЛ ЮШИ КЕЙВОР СОЗДЕВ ДАЗЗИН». И тут мне на минуту показалось, что я грёбанный психопат, у которого съехала крыша, ведь то, что я почувствовал, можно объяснить так, будто ты слегка опьянён: голова кружится, и в груди стало тяжко — чувство, будто что-то внутри моей груди устроило родео, — и в таком состоянии я заснул. Когда я проснулся утром, всего того, что я чувствовал, не было, всё стало как раньше. Стараясь это забыть, я был подавлен, чувствуя, что я никчёмное существо, которое ни на что не способно.

Вскоре те, кто меня предал, снова начали общаться со мной, и я будто вознёсся, боль предательства стихла, и всё стало на свои своя. Прошёл месяц, и повторилось то, чего я так боялся: меня предали снова, уже четырежды... Ведь представьте сами, что вы всей душой и телом к ним, все силы кидаете на то, чтобы помочь тем, кто назывался друзьями, а они в свою очередь втыкали нож предательства в спину. Я был в отчаянии, ненависть будто билась из меня, словно гейзер, и меня нагнало то чувство, что было тогда, с тем пеплом, то есть от него... Моя душа будто напилась, качание внутри было мучительным, будто маятник — влево-вправо... И это не проходило, и так продолжалось неделю.

За это время я хардкорно скинул вес на 3 кг... и появилось странное чувство того, что мне будто чего-то не хватает. Я пошёл на кухню и что-то съел... Но был ли смысл в том, что я съел? Ведь чувство нехватки чего-то не проходило. Я лёг и включил трек «Wildstylez» — «Huh?». Я лежал и думал, и тут меня осенило, что я натворил: переписывая те знаки рукой, я автоматом продал душу. С этой мыслью я и уснул.

Проснувшись, я опять стал изучать ту книгу, и то, что я увидел далее, — невероятно... В этих символах я разглядел буквы, очень похожие на латынь, и числа, там были имена под числами, но самое ужасное оказалось то, что там было моё имя и число (666 konstantin). Я испытал ужас и трепет, ведь имён там было много. Меня стали нагонять мысли, будто эти числа и есть места в аду.

Спустя время я осознал, что что-то внутри меня круто поменялось, но неизменчивой была моя ненависть и чувство того, что чего-то не хватает... Установив правильный курс мыслей, я понял, что вампира вызвал я в себе... Вампиры пьют кровь, и, наверное, это было то, чего мне не хватает. Ведь то, что делало меня таким, меня же и поедало. Вскоре в моей груди стало пусто, будто что-то там заменили на тяжёлое и холодное. Я стал понимать, что, возможно, мне необходима кровь, и я обратился к старому знакомому за помощью. В первые три минуты нашего диалога он вполне мог предположить, что моя крыша поехала, но всё же он порезал руку и дал мне своей крови. В те минуты я не мог понять её вкуса; впрочем, не это главное, и вот я кончил пить её и ушёл домой.

Когда я вернулся домой, меня поклонило в сон, я лёг, но не мог уснуть, в моём сердце будто что-то переливалось... а в желудке будто катался тёплый круглый комок. На следующий день пустота в груди будто подутихла, но что-то оставалось неизменным, мой взгляд стал будто шире, вещи стали более чёткими (вполне вероятно, что это именно то шатание в душе). Я понял, что кровь даёт мне маленькую надежду на то, чтобы пустота в моей груди меня не съела, но чем была вызвана она — узнал я слишком поздно.

Я сразу стал искать статьи об одержимости, но дельного нечего не нашёл, да и на одержимость это не похоже. И вот спустя недели этой «кровяной» диеты я похудел, стал мало есть, а вскоре и вовсе начал бледнеть... Бледнеть — это становиться не белым, а неживого оттенка, будто в крапинку. Вокруг глаз появилось лёгкое фиолетовое очертание синяков, а на веках виднелись капилляры. Вскоре началось то, что объяснить я не в силах. В моём солнечном сплетении будто дыра образовалась, и пусто, а пустота давила.

После всего этого я решил выпить ещё крови и опять пошёл к знакомому... после первого глотка мне стало будто легче на душе, я, наконец, вздохнул полной грудью и наполнился колоссальной энергией. Но спустя сутки запас этой энергии был исчерпан, будто что-то внутри меня (или же я сам) поедало энергию. Пустота появилась снова, но она не была такой, как раньше. Теперь я точно знал, что облегчит моё страдание. Вскоре я стал замечать за собой и своей внешностью некие изменения — например, радужка поменяла цвет с тёмного на светло-зелёный, а сам цвет глаз будто потускнел, но в то же время та радужка, которая поменяла цвет, будто поглощала свет, и, отражаясь в зрачок, мои глаза блестели сильней, чем у любого, и глаза стали ярче.

Эта история вызвала активное обсуждение в группе, где была опубликована, — в том числе с участием уже известного нам пользователя «Дмитрия Соколова», или «Крампуса Небывальтича».

12.3. «Вызов вампира»

14 сентября 2023 года (то есть, уже после того, как мы выложили в соцсетях первые результаты нашей работы, включая основные ключи) пользователь «София Блинова» выложила в группе «Вампиры Кенморт» графический файл с текстом соответствующего ритуала из Книг Кенморта, обозначив его в заголовке как «Заклинание из русской деревенской магии». Детали текста указывают на то, что «София Блинова» была знакома с нашими наработками, хотя и действительно поняла описанный нами криптографический метод, а не просто воспользовалась результатом (о чём говорит правильно расписанная схема трансформаций «русского оригинального произношения заклинания» в «русское зашифрованное заклинание на “волшебном” шрифте» и в «транслитерированное заклинание с русского языка на латиницу» — как подписаны эти позиции на схеме). Помимо модификаций самого текста, «София Блинова» добавляет раздел «Описание заклинания», где говорится следующее: «Ночью на кладбище человек читает слова три раза, которые указаны в русском оригинальном произношении. Предполагается, что явится дух вампира, который найдётся среди умерших». Как можно заметить, здесь вампир как таковой меняется на «дух вампира», зато используется кладбище как локация, связанная с целью ритуала, и троекратный повтор прочтения — те детали, которые можно восстановить по «Ключу к Словам Кенморта» (хотя заклинание относится к разделу 5, по которому в «Ключе» нет описаний). Естественно, эти комментарии — «новодел», построенный уже с учётом наших реконструкций, а не исходное описание практики, однако они являются примером того, как наша работа вливает новую жизнь в кенмортианскую традицию.

12.4. О практиках на изменение хода времени

Скриншот этого сообщения получен от пользователя «Ахана Бездверного», предоставившего нам рукописи 2009 года. С его слов, оно написано в 2017 году неизвестным автором в ответ Алексу С. (собеседнику «Секретаря Ложи Кенморта»):

> *Да, я наслышан об этой серии книг и заклинаний (имеются в виду книги Магистра Кенморта, его ученика Силейна и последователя Эрпавра Нешея —* [по-видимому, слово в скриншоте заретушировано]*). Заклинание на остановку времени у меня имеется. К нему в комплекте идёт сигила, которая позволяет контролировать силу заклинания. Полагаю, что несчастья, которые постигли практиков этих заклинаний, были в том, что к каждому заклинанию идут сигилы, возможно, у практиков их не было. Но, может быть, причина была и в другом. Этого нам не узнать...*

Нет, заклинание и сигилу на остановку времени использовать не доводилось. Так как я не совсем уверен в том, что у меня полная информация. Есть опасения, что время остановить получится, а возобновить движение — нет. Обычно у всего есть два заклинание, активирующее и деактивирующее. Возможно, что процесс использования не предусматривает обратного заклинания, и управление работает непосредственно через сигилу. В общем, в том я пока не уверен, и использовать, не зная схемы, опасно...

Про перевод стрелок часов — как-то не согласен. Ведь поток времени остаётся неизменным. От того, что сдвинулись стрелки часов, не сдвигается ход самого времени, которого, в сущности, не существует как такового. Автор слишком загнул про разрушения, на мой взгляд. Просто меняются биологические часы физического тела каждого индивидуально. И это легко поправимо.

Про древних магов, если честно, ничего не понял. Что-то проскальзывает похожее на Архитекторов Вселенной, упоминается та самая Бездна — где родилась жизнь. Но как-то это всё скомканно и непонятно озвучено автором.

В общем, как-то не внушает доверия...

От себя добавлю, что квантовая физика не только помогает в перемещении во времени, но и вообще объясняет многое о Вселенной. Квантовая физика — это часть магии, и, по сути, она необходима в изучении, когда постигаешь ментал и астрал. Это же законы управления энергией! Если осознать, что всё вокруг нас — это атомы, то можно управлять материей.

«Ахан Бездверный» добавляет также:

Также от Алекса слышал, что некоторые люди, с которыми он переписывается, называют кенмортами (именно так — с маленькой буквы и во множественном числе) некромантов из одного похожего на веретничество течения, которое называют «сатановщина». Но с западным сатанизмом оно при этом не связано, и с «магией Кенморта» тоже. Просто они якобы любят такую терминологию, вот и взяли к себе словечко. Термин этот появился у них примерно лет 5-7 назад.

12.5. Другие примеры

Ниже приводим ещё несколько коротких сообщений с разных ресурсов, где есть хоть какая-то информация о том, как использовались (или могли использоваться) заклинания из Книг Кенморта, и какие результаты это приносило (или не приносило):

1. «Есть такая книжечка — Книга Кенморта. Это гримуар, в котором описывается призыв вампира. Этот ритуал, по сути, то, что показывает вашу духовную силу призываемому вам-

пиру, а уж он решает, сильны вы или слабы — то есть, придёт он к вам или нет». *(Chaos Darkbringer, 28 мая 2009 года)*

2. «Понимаю, конечно, что те, кто практиковал, отписываться вряд ли будут, но, как пишут, книга очень даже рабочая. Если вам ещё кто-то скажет, что Кенморт не работает, — в щщи ему плюньте, или в монитор, если щщи недосягаемы. Замутил тут наш кореш по Кенморту (плюс ещё трое в комнате присутствовали и работали) — результат через день получил. Только не мутите Кенморт с кем попало. Может получиться так, что дадите гранату в руки обезьяне». *(Iokaim, 25 января 2011 года)*
3. «Я скачала Книгу Кенморта. Там есть заклинание “К деньгам”. Так вот, я переписала его и произнесла. Ничего не вышло. Думаю, надо проводить какой-то обряд. Но вот там не написано, какой». *(Ольга, 13 марта 2012 года)*
4. У меня есть всё для исполнения заклинаний, пробовала на удачу и на смерть. Два раза. Жёстко и жестоко — не советую осуществлять это! Хотя действует почти мгновенно. Символы следует правильно рисовать (или же другим способом), смотря что нужно и для чего. Также заклинания нужно произносить правильно, строго соблюдать всё». *(Наталья Иванова, 16 апреля 2012 года)*

12.6. Комментарий из группы «Inquizitor»

В посвящённой оккультной литературе ВК-группе «Inquizitor» приводится интересный и достаточно ценный комментарий касательно Книг Кенморта, следующий за «расширенной британской» легендой (запись от 6 января 2017 года):

> *В книгах Кенморта и его последователей преобладают домыслы и фантазии не совсем психически здоровых людей. Чего стоит один ангельский алфавит! Основными элементами заклинаний на «ангельском» языке являются треугольники, полумесяцы, круги с точкой в центре и т. д. Перевода на русский, естественно, нет, поэтому невозможно реально понять, что в ходе ритуала происходит. То ли вы врагов проклинаете, то ли душу продаёте. Цели у заклинаний вызвали у меня сначала недоумение, а потом улыбку. К примеру, заклинание, отгоняющее всех Демонов, приносящих болезни. Во-первых, прогнать Демона заклинанием просто невозможно. И что это за Демоны, приносящие болезни? Сколько уже можно писать такую ерунду?! Да им нет никакого дела до смертных! Далее — ещё веселее. Заклинания, успокаивающие мертвецов, вампиров, вызов Демонов-слуг, вызовы призраков умерших, вызов вампира, превращение в оборотня... Мертвецы — это куски гниющего мяса. Призраки — это остаточная энергия после смерти, которая может приобре-*

сти форму покойника. Вампиров и оборотней — таких, какими они представлены в художественной литературе, — не существует. Они не являются сущностями. Это заболевания, весьма тяжёлые. Болезнь оборотня — это ликантропия, являющаяся психическим расстройством. Самая безобидная её форма — бессонница в дни полнолуния, но есть случаи, когда у больных развивается острое психическое расстройство, и они идут убивать, ведя себя как дикие животные, а наутро ничего не помнят. Болезнь вампира — это порфирия, при которой основные компоненты крови — красные тельца — не воспроизводятся, из-за чего железа и кислорода в крови становится недостаточно, а гемоглобин начинает разрушаться под действием ультрафиолетовых лучей. Поэтому на коже появляются ожоги, она начинает гнить изнутри, как и весь организм в целом.

Так что, если вы решитесь проводить ритуалы по Книгам Кенморта и его последователей, то не удивляйтесь, если в их ходе или результате к вам придут не Демоны, а низшие астралы и паразиты, а также все желающие подпитаться вашей энергий, а может, и забрать душу.

Несмотря на некоторые разногласия с неизвестным автором этого комментария по поводу природы демонов, в целом оценка рукописи дана достаточно здравая. Тем не менее, теперь русский перевод появился и доступен всем (более того, доступен и сам метод шифрования), поэтому, наконец, каждый сможет самостоятельно изучить содержание документа и сделать выводы, стоит ли применять его на практике, и если да — то как именно.

12.7. Пример работы с кенмортианским эгрегором от автора этой книги

За время написания этой книги один из её авторов, Брат Роман А., получил и личный опыт практики кенмортианской магии:

Работа по расшифровке, переводу, компиляции и комментированию Книг Кенморта была начата нами в августе 2023 года. В декабре, когда мы считали её почти завершённой и уже отдали издателю, мы получили новый пакет материалов, так что рукопись пришлось отозвать на доработку.

3 марта 2024 года под моим руководством стартовал очередной (третий) 5-месячный ретрит по книге Элифаса Леви «Магический ритуал Sanctum Regnum, истолкованный посредством Старших арканов Таро», предполагающий последовательное прохождение арканов от Мага до Вселенной. Если во время первого ретрита этой серии (проходившего в 2021-2022 гг.) я делал все практики совместно со студентами, а во время второго (в 2022-м) выступал только в качестве инструктора, то в этот раз, в связи с большой загру-

женностью и неактуальностью полного прохождения, я решил делать только некоторые из практик, наиболее мне интересные и необходимые, параллельно занимаясь финальной вычиткой и комментированием Книг Кенморта. При этом вычитка и практика оказались тесно сплетёнными через синхронизмы и магические результаты.

18 марта, когда по графику у меня было прохождение аркана Император, я (не подгоняя даты и даже изначально не предполагая связи) занимался изучением схемы «XV Clavicula Universalis Caenmorti» с 13-й и 37-й страниц «Caenmort Misc Spells Symbols». Как оказалось, схема фактически представляет собой графическое изображение кенмортианских таблиц соответствий, построенных на четверичной структуре сторон света и стихий. Вместе с тем, именно по Императору в программе ретрита проходит знакомство с магией стихий, в том числе изучение соответствующих им сторон света, магических инструментов и т. д.

На следующий день, 19 марта, когда должна была проходить проработка Иерофанта, я перешёл к изучению печатей из раздела «The Great Magickal Seals of Septem Spirituum Inferni». Изучение заключалось, прежде всего, в разложении печатей на составные элементы (буквы), чтобы понять их значение. Хотя основной темой по Иерофанту было изучение символизма Пентаграммы и Гексаграммы, дополнительно предполагался также разбор сложных печатей на составляющие для понимания их смысла.

Увидев такой резонанс между вычиткой и практикой, я решил на аркане Влюблённые (по которому изначально планировал практиковать и в этот раз) намеренно поработать с магией Кенморта. В задачу этого дня (22 марта, пятница — то есть день Венеры, что хорошо сочеталось с природой аркана) входило создание сигилы из фразы желания (на конкретный прагматический результат, достижение или недостижение которого можно было бы отследить за относительно короткое время) и её зарядка в ходе сексуально-магического ритуала. Я выбирал между двумя целями: одна (более соответствующая именно венерианской природе) была для меня актуальна достаточно длительное время, но не требовала скорейшего разрешения, актуальность другой (необходимость искать новую квартиру, поскольку прежнюю арендодатель решил продать) обнаружилась за день до этого, и на её решение отводился только месяц (при наличии ряда других ограничивающих факторов, которые усложняли поиск подходящего жилья исключительно «профанными» методами).

Взвесив все за и против, я остановился именно на втором варианте. Мною была составлена фраза желания в стиле заклинаний из Книг Кенморта, но с учётом предполагающейся практики (сожжение заряженной сигилы, написанной на листе): «Как этот лист я сжигаю, так проблемы мои квартирные пропадают, силою Сатанаэля и волею моею». Фраза была записана на листе крафтовой бумаги кенмортианскими буквами с транспонированием по формуле 3.2.1.6.5.4., а также латиницей (с перестановкой слов и внесением искажений): «Uye Elumy Vye Asalan Tyo Tyalis Padap Inore Rite Kyoraw Bemim Katoreply Zhesyage Tyatsy Kakoteil!» Из первых букв «латинской» фразы была составлена (и изображена на том же листе) сигила, которая после троекратного прочтения «латинского» заклинания была должным образом заряжена в ходе сексуально-магического ритуала. Наутро лист был сожжён в специально предназначенной для этого вазе.

4 апреля резонанс между вычиткой и практикой образовал новую магическая взаимосвязь: мне написал информатор из кругов, близких к создателю Книг Кенморта, под ником «Lady X», и предоставил важные сведения (в том числе важные подтверждения правильности проделанной работы). При этом примечательно, что «Lady X» узнала о нашей работе над книгой из моего эфира на площадке магической онлайн-школы «Амальгама» (где проходил и упомянутый ретрит), а за день до этого мне написал человек, также претендующий на то, что владеет некоторыми сведениями о Книгах Кенморта, но оказавшийся «пустышкой». Всё это убедительно сплело смыслы и показало, что дело именно в магическом результате практики, а не в случайном совпадении — как будто бы то «Нечто» («Великое Оно»), которое «реагирует» на наши практики, запустило некий процесс под мою проработку Кенморта в рамках ретрита на «Амальгаме», и сначала был небольшой «бульк» («пустышка» 3 апреля), а потом уже значимый результат (как мелкие метеоры перед падением большого метеорита).

7 апреля произошло ещё одно событие, которое можно расценивать как подвижку по той цели, на которую я хотел делать сигилу изначально, но отказался в пользу более актуальной задачи, — из чего следует, что она была также «активирована» (хотя бы частично), несмотря на то, что по ней не велось намеренной работы через создание сигилы. События последующих нескольких дней также косвенно подтвердили это предположение, из-за чего я начал думать, что подсознательно вложил в «квартирную» сигилу первоначальное желание, а не то, которое было в неё формально записано. (13 мая, при совмещении практик по арканам Влюблённые и

Луна на том же ретрите, была составлена и сигила, призванная закрепить ранее полученный результат. Вечером 2 июня случилось событие, показавшее, что и эта сигила сработала — правда, совершенно непредвиденным образом и с изрядной долей «чёрного юмора» со стороны «кенмортианского эгрегора», но в целом в нужную сторону и очень мощно. Результаты действия обеих сигил продержались более полугода, дальнейшее развитие на данный момент под вопросом.)

Что же касается поиска квартиры, то обычными методами найти её долгое время не удавалось: из-за большого количества важных деталей (две комнаты, центр города, небольшой бюджет, определённые требования к удобствам, ограниченный срок переезда, долговременная аренда и пр.) вариантов, удовлетворяющих хотя бы большую часть из них, было мало, и все они моментально перехватывались у меня из-под носа, так что я стал обдумывать другие (значительно менее устраивающие меня) варианты. Однако 10 апреля (почти через 20 дней после создания сигилы) один из френдов ВК пригласил меня в свою группу, посвящённую аренде жилья (он оказался риелтором). Я рассказал ему о своих требованиях к квартире, и он сразу дал вариант, подходящий по всем параметрам. Мы договорились о приоритетном просмотре, на следующий день осмотрели квартиру вместе с дочкой, и 12 апреля (в день завершения вычитки) подписали договор об аренде. При этом важно, что ни я не знал, что этот человек является риелтором, ни он — что я ищу квартиру, а в группу пригласил просто потому, что периодически рассылает приглашения по френдам ВК, — то есть, даже если бы я до этого момента не предпринимал никаких физических действий по поискам квартиры, этот вариант всё равно бы пришёл ко мне (что чётко указывает на это событие как на магический результат). Кроме того, имеется определённая синхронистичная связь между этим риелтором и местом, в котором произошло упомянутое событие 7 апреля, что также подтверждает магическую сцепленность и между этими событиями. (Интересно и то, что тот же риелтор чуть позже не смог подобрать по этой же цене даже однокомнатную квартиру для другого человека, которого я к нему направил.)

Отдельно хочу заметить, что дело, конечно же, не в особой «чудодейственности» именно кенмортианской системы, а в важности для получения магического результата таких факторов как намерение, погружение в ту модель, в которой осуществляешь практику, а также общая оккультная эрудиция.

12.8. Вдумчивая работа с гримуаром как магический ритуал

Как работа над созданием манускрипта могла быть самоценным ритуалом для его автора, так самоценной магической практикой стала и работа по его расшифровке и изучению. Помимо описанного выше примера, эта работа привела (и продолжает приводить), в частности, к следующим разноплановым магическим результатам (список которых, разумеется, не исчерпывающий):

1. Непосредственно сам факт знакомства между собой двух соавторов этой работы (что вполне может привести к каким-то более значимым совместным действиям в будущем).
2. Укрепление репутации в оккультном мире (также, вероятно, с более отдалёнными дополнительными последствиями — от новых контактов до вероятных гонораров в случае издания настоящего исследования в бумажном виде).
3. Новый контент для публичных ресурсов (включая журнал «Апокриф: Философский Камень»).
4. Публичная демонстрация важности критического мышления в оккультной практике на легко проверяемом примере.
5. Тренировка в решении задач подобного рода, что может пригодиться и при работе над другими шифрованными документами.
6. Расширение собственного кругозора за счёт тем, затронутых во время работы.
7. Формирование (как и при другой работе со всевозможными головоломками) новых нейронных связей, которые, помимо прочего, уменьшают риски деменции и аналогичных проблем в старости.
8. Развитие «кенмортианской традиции» как таковой — от создания «информационного повода», способного вызвать к ней интерес, до предоставления широкому кругу практиков чётких методик (взамен ранее доминировавшего в этой традиции «непроверенного личного Гнозиса») и того, что можно условно назвать «укреплением кенмортианского эгрегора».

Разумеется, как и прочие хаос-магические ритуалы, эта практика и эти результаты уникальны именно для нас как расшифровщиков Книги Кенморта и не могут быть воспроизведены в точности никем. Однако, во-первых, те же принципы могут быть применимы и к другим вопросам; а во-вторых, как известно, чем больше круг Известного, тем больше протяжённость его границы с Неведомым, — а значит, наша работа не сняла всех вопросов касательно системы Книг Кенморта, а, наоборот, поставила множество новых, проработка которых также даёт простор для магического воображения и способна принести уникальные и неповторимые результаты, необходимые именно вам.

Продолжение следует

Дмитрий Рах, Татьяна Say Occult, Laylooka

Гоэтическая печать: Энергофункциональный демонический паспорт

Сигила (англ. ***sigil***, от лат. ***sigillum*** — «печать») — *букв.* знак, печать или подпись; графический символ той или иной духовной силы (демона, ангела или божества), который использовался и используется в ритуальной магии и теургических операциях.

Многие современные маги используют создание печати как способ символического представления желаемого результата, исходя из методик художника и оккультиста Остина Османа Спейра, однако в нашей статье мы не будем касаться данного аспекта, так как нас интересует совсем другой вопрос.

Использование символов в магических или культовых целях широко распространено, по крайней мере, с эпохи неолита. Использование графических изображений богов и желаемых предметов оформилось в определённую систему ещё в Древнем Египте. Египтяне верили, что иероглифы были священны для Тота, «бога письма», и поэтому создавать их разрешалось только специально назначенным и обученным жрецам-священникам и писцам.

Они считали, что живописное представление чего-либо является полноценным отражением процессов, происходящих в духовных областях, поэтому «погребальное искусство» было важно и широко распространено в египетских гробницах.

Вера в священную силу иероглифов была перенята греками и римлянами и воплотилась в виде защитных амулетов и подвесок-талисманов с графемами, которые получили широкое распространение по всей Римской империи.

Например, «Чи-Ро», символ, изображающий Иисуса Христа используемый императором Константином I в качестве боевого флага, был бы ярчайшим использования римской магической печати.

Евреи также следовали египетской вере в сакральность графических начертаний и считали свои собственные письменные символы священными.

Эта система верований породила мистическую традицию Каббалы, одной из целей которой было соединение с Богом путём расшифровки слов из Танаха.

Различные запреты на использование божественных букв, таких как YHWH, Тетраграмматон, показывают, как уважение к символам укоренилось во всех течениях иудаизма и продолжилось до наших дней.

Знаменитая «Печать Соломона» является одной из самых ранних и наиболее часто используемой в оккультизме печатей.

В традиции западного оккультизма, начиная со Средних веков, магическая графика, прежде всего, сигилы и печати, рассматривалась как

оккультные знаки, способные вызывать или контролировать ангелов и демонов, таких как демоны «Гоэтии» и ангелы Шемхамефораш.

Подобного рода графемы мы можем обнаружить в достаточном количестве в гримуарах эпохи Возрождения.

Особенно известный список таких печатей исходит из знаменитого «Малого ключа Соломона», или «Легеметона», который содержит сигилы 72-х демонов «адской иерархии» и может быть использован магом, прежде всего, для эвокационных работ.

Данные печати считаются эквивалентом «истинного имени» духа и, таким образом, могут давать оккультисту определённый контроль над духом (что, по нашему мнению, не совсем верно).

Целью нашей статьи является более обширное рассмотрение такого явления как «печати демонов Гоэтии», их понимание с точки зрения символизма, расшифровка и значение тех или иных графических элементов, используемых в них, а также объяснение того, как умение «читать» информацию, заложенную в этой своеобразной «подписи» демона, может существенно упростить магу взаимодействие с ним.

Отметим, что «гоэтические печати» не поддаются анализу через привычные методы построения сигил, таких как работа на основе Розы «Ордена Золотой Зари», камей (планетарных квадратов) или «Айк Бекар» («Каббала девяти палат»); соответственно, авторами статьи было решено прибегнуть к практике получения информации по данному вопросу гностическим путём от прямых «владельцев» данных графем, т.е. демонов «Гоэтии».

Участники эксперимента:

- *Дмитрий Рах* — автор статьи, оператор.
- *Татьяна Say Occult* — автор статьи, помощь в расшифровке полученного гнозиса.
- *Laylooka* — медиум

Призываемые духи:

- *Король Асмодей*, 32-й демон «Гоэтии».
- *Маркиз Андреальфус*, 65-й демон «Гоэтии».

Эксперимент проводился в пространствах астральных храмов оператора и медиума и впоследствии анализировался всеми участниками и авторами данного материала.

Для первичного исследования нами были выбраны печати следующих духов:

- Асмодей, 32-й демон «Гоэтии»;
- Декарабия, 69-й демон «Гоэтии»;
- Паймон, 6-й демон «Гоэтии»;
- Бифронс, 46-й демон «Гоэтии»;
- Вапула, 60-й демон «Гоэтии».

Добавим, что эксперимент и анализ гоэтических печатей продолжается, каждая такая графема требует тщательного изучения, так как все они являются, по сути, энергофункциональным «паспортом» духа, где

буквально каждый графический элемент и рисунок объясняет характер демона, его взаимодействие с мирами (как с нашим, так и со своими астральными мирами), пользу и вред от сотрудничества с ним, движение и накопление энергетических потоков в его персональной и общеструктурной системе, истинную службу (в «Гоэтии», к сожалению, они указаны не полностью, так как «гоэты» многофункциональны, зачастую многие из них являются или являлись вариациями архетипических «ликов», либо метабожествами, поэтому ограничивать подобных самостоятельных (с учётом фрактально-монадности их миров) субъектов двумя-тремя службами нельзя, это ставит их на одну ступень с духами низшего иерархического звена, что в корне неверно), пути распределения энергии «гоэта» в различного рода духовные структуры (Клипот, например) и так далее.

На примере выбранных пяти печатей мы разберём все эти вопросы в нашем материале.

Исходя из информации, полученной гностическим путём в результате взаимодействия с Асмодеем и Андреальфусом, а также при анализе исследовательской группой этих данных, была подготовлена информация, где указаны назначения тех или иных элементов графической структуры «гоэтических печатей»:

ПРОЗРАЧНАЯ ТОЧКА:

Накопители, в которых собирается потенциальная энергия, как накапливаемая в астральном мире «гоэта», так и выводимая им в наш мир.

КРЕСТ:

Означает определённые «врата», через которые «гоэт» может как выводить энергию в наш мир, так и забирать её. Четыре стороны креста — суть символизм четырёх сторожевых башен.

Если крест расположен внутри графемы, то это распределительный центр в свой мир/миры. Также его наличие означает, что у «гоэта» в нашем мире есть определённые области, где зафиксировано его влияние и присутствие.

Отсутствие креста означает, что для «выхода» в наш физический мир «гоэт» использует сторонние способы и вынужден искать сторонние «врата». Почти всегда для таких целей используется микрокосм — человек.

ЗАКРУЧЕННАЯ ЛИНИЯ:

Показывает направление, куда стремится энергия, получаемая/отдаваемая «гоэтом».

ЛИНИЯ СО СТРЕЛОЙ НА КОНЦЕ:

Передача части накопленной/забранной энергии «гоэтом» в структуры Клипот.

РАЗЛИЧНОГО ВИДА РИСУНКИ И ФИГУРЫ (СЕРДЦА, ТРЕУГОЛЬНИКИ И Т.Д.):

Обозначение основной службы «гоэта», в которой ему «приятнее» всего раскрываться полноценно.

Причём ключевыми могут быть службы, и не указанные в «Гоэтии». Здесь также важен символизм фигур, поэтому необходимо их тщательное изучение.

Как правило, у демонов, имеющих обширную многовекторность в плане служб, данные фигуры в печати не представлены. Также фигуры могут означать планетарную природу духа.

ФИГУРНЫЕ «КРЫЛЬЯ» ПО БОКАМ:

Говорят о том, что имеющие их в составе печати «гоэты» изначально имели ангельскую природу и содержат в себя больше условного «добра», чем «зла» (разумеется, в человеческом понимании этих определений).

ЛИНИИ:

Все линии в печати означают энергетические потоки, исходящие от «гоэтического ядра» демона, и их движение/направление.

Чем больше прямых линий — тем легче строится взаимодействие с человеком, чем больше ломаных линий — тем больший вред оказывается психике мага при постоянной работе.

Чем меньше линий в печати и чем они короче — тем продуктивнее и проще будет происходить совместная работа с демоном в рамках взаимного договора или вне оного, а также быстрее результат.

НЕТИПИЧНЫЕ ГРАФЕМЫ В ПЕЧАТИ, ПЕРЕСЕКАЮЩИЕ ЛИНИИ ЭНЕРГОПОТОКОВ:

Данные графемы встречаются у Шакса, Андромалиуса, Элигоса, Ботиса, Агареса, Вассаго, Сабнока, Мурмура, Камио и других.

Обозначают они направление энергии «гоэта» в сторонние духовные структуры, помимо своего основного астрального мира.

Это может быть взаимосвязь с миром мёртвых, с Древом Сфирот, подпитка дополнительных архетипичных «ликов», представляющих «гоэта», мир мёртвых и так далее.

ЕДИНИЧНАЯ ЧАСТЬ ГОЭТИЧЕСКОГО КРЕСТА:

Своеобразный аккумулятор, хранящий энергию на случай уменьшения её поступления из источников. Это энергетические резервы «гоэта», элемент его критической инфраструктуры.

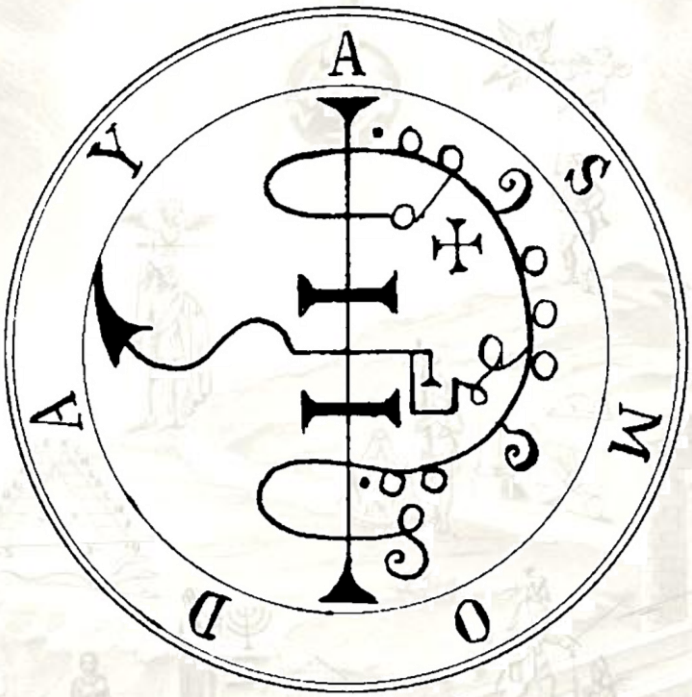
ЖИРНАЯ ЛИНИЯ-КОЛОННА:

Точка входа в мир/миры «гоэта», своеобразная дверь во внутренние структуры из нашего мира. Если образуют другую графему при пересечении (см. Асмодей), то несут другое значение.

Это основные элементы «гоэтических» печатей, что были получены гностическим путём от призываемых нами демонов.

Ниже, на основании полученных данных, мы разберём печати пяти «гоэтов» и выясним их основные характеристики, порядок взаимодействия с мирами (как своими, так и миром Асия), а также попробуем понять ключевые аспекты «личности» того или иного духа.

Король Асмодей, 32-й демон «Гоэтии»



Большой полукруг, внутри которого крест — есть мир Асмодея, размер данной фигуры довольно большой, что отражает обширность и наполненность мира «гоэтического» короля. По внешней стороне полукруга — 8 резервуаров-накопителей энергии, которые выведены в наш, физический мир, что говорит о большом влиянии демона на мироздание и его способности выводить потоки оттуда через две закрученные короткие линии.

Внутри мира Асмодея — распределительный центр в виде креста, плюс даёт прозрачные точки — два дополнительных резервуара, предназначенных исключительно для обслуживания своего мира, которые связаны линия с накопителями по внешней стороне, т.е. в случае необходимости энергия может браться и из них.

Две линии-«колонны» расположены по горизонтали и пересекают общую прямую линию, вместе с частями креста сверху и снизу на линии они образуют один длинный крест с двумя «колоннами», что говорит об огромном влиянии Асмодея на мир и о закреплённых за ним зонах контроля.

Две чёрных маленьких точки перед резервуарами есть пути к двум основным ликам Асмодея, помимо «гоэтического»: Асмодею как управи-

телю клипы Голахаб и ключевому патерналистскому ядру — Аэшма-дэву или Хешме, являющемуся полноценным архетипичным божеством, перенесённым, как и многие его «коллеги», в демоническую пантеонику *(прим.: «Дэв» в переводе буквально «иной, другой бог/боги»).*

Стрелка с острым концом, идущая влево, — связь Асмодея с клипой Голахаб и отправкой туда существенного количества энергии, ибо «гоэт» очень тесно связан с клипотической структурой своего более агрессивного и разрушительного лика-тёзки.

Маленькая часть креста на конце стрелки аккумулирует и сохраняет эту энергию.

Служба «гоэта» в печати не отражена, что не удивительно: это говорит о колоссальной многофункциональности Асмодея и разнообразии его деятельности.

Для взаимодействия с магом Асмодей — вполне подходящий вариант, в нашем мире он представлен обширно, на запросы отвечает быстро и активно, однако начинающему практику может быть сложновато взаимодействовать с ним из-за сильного клипотического характера Короля и достаточно сильного влияния на мага с целью «перестройки» его под себя и свой флюид.

Маркиз Декарабиа, 69-й демон «Гоэтии»

Не имеет замкнутого пространства в печати в виде мира.

Это означает, что его мир скрыт и является довольно интимным и личным (и весьма маленьким), при этом не требует подпитки из нашего мира, так как Декарабиа в состоянии сам поддерживать жизнедеятельность своих структур.

При этом в проявленном мире «гоэт» представлен хорошо.

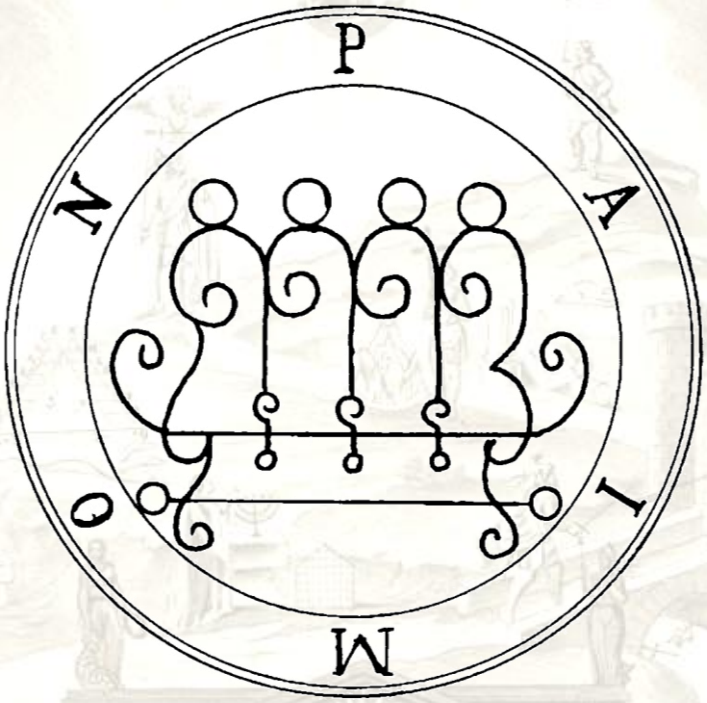
Три полумесяца в печати обозначают его планетарную природу в состоянии триады (планета Декарабиа — Луна). Крест тоже на месте, это врата и область влияния.

Две прямые, пересекающиеся крестообразно энерголинии с накопителями на концах: взаимодействие с ним будет лёгким, по принципу «отдал — получил».

Очень любит работать в рамках своей службы и гордится этим.

Из-за «лунной» природы мог бы влиять на психику, но, так как все линии прямые и ровные, это будет некритично для мага.

Король Паймон, 6-й демон «Гоэтии»



Демон Паймон, исходя из его печати, не имеет «врат» для выхода в наш мир самостоятельно, как и не имеет прочно закреплённой за ним области влияния.

Это неудивительно, ведь «гоэтический король» является, по мнению множества оккультистов, младшим ликом Азазеля, у которого с влиянием в Асии все в порядке.

Основная же задача Паймона — забирать отсюда энергию и переправлять её в свои астральные структуры.

В его графической подписи отсутствует «крест», а это значит, что для «врат» Паймону необходим человек, и это зачастую оказывается губительно для носителя флюида «гоэта», состоящего с ним в договорно-партнёрских взаимоотношениях.

Выведенные в наш мир четыре резервуара собирают энергию и тут же направляют её в миры Паймона, что видно из их чёткого прикрепления к линиям энергопотока, что закручены внутрь для передачи потока «в себя».

Два нижних резервуара также соприкасаются с закрученными линиями (и также вовнутрь), именно поэтому «гоэт», как правило, не сильно много даст оккультисту в плане улучшения его жизни (при этом заберёт от практика как можно больше с превеликим удовольствием).

Астральный мир Паймона под названием Сапрагуэл необычайно красив и величествен, это один из самых роскошных и наполненных «гоэтических миров», и всё потому, что из него не отдают, а лишь только наполняют.

И именно для этого Паймон постоянно ищет себе новых и новых практиков на роль новых «врат», и, поверьте, он ни перед чем не остановится, чтобы склонить к служению оккультиста.

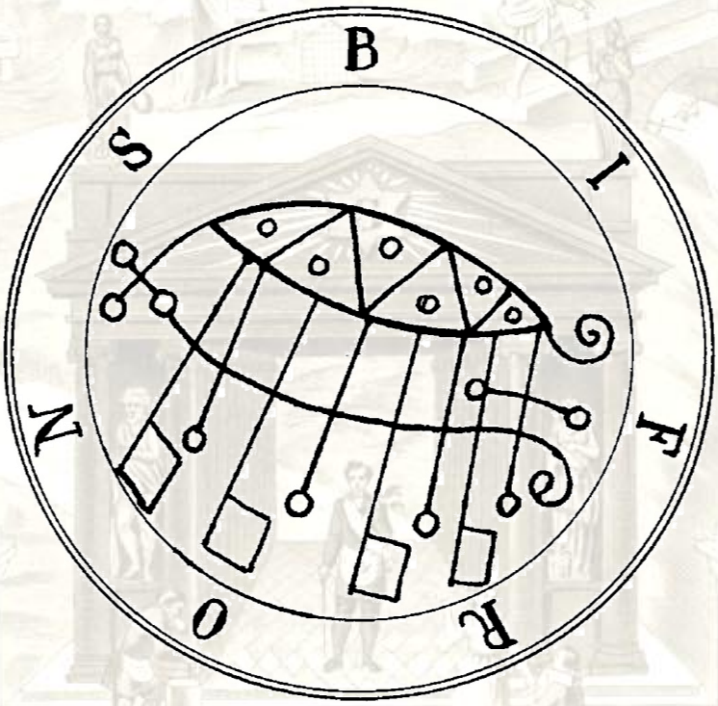
Хотим отметить из опыта многих коллег, что в единичном служении «гоэт» редко может быть полезен для практика в плане материального и духовного развития.

Однако коллективное поклонение Паймону даёт хорошие результаты: демон был в прошлом региональным божеством (по его словам) и привык к определённого рода массовым литургиями и церемониалу, что являются для него максимально комфортной формой служения.

Начинающим практикам стоит осторожно работать с Паймоном, т.к. он негативно влияет на психику и общую ментально-материальную обстановку вокруг мага.

При этом Паймон будет вас хранить всё то время, что вы будете ему преданы, и обеспечит определённые защиты.

Граф Бифронс, 46-й демон «Гоэтии»



Крайне нестабильная печать. Энергетические линии идут вразнобой, изогнутая ассиметричная структура с наклоном. В графема присутствует

большой сторонний элемент с «зубцами», это служба Бифронса, и она довольно деструктивна.

По данной печати потребовались дополнительные разъяснения, для чего оператором был призван Бифронс в индивидуальном порядке.

Он пояснил, что основная его задача в проявленном мире — деструктивное воздействие на мозг человека и доведение до сумасшествия, — добавив, что, работая с ним в формате договорных отношений, нужно иметь здоровую психику.

Крест в печати отсутствует, поэтому Бифронс также нуждается во «вратах» в виде человека, не важно, в каком формате — эмиссарство либо длительный контакт.

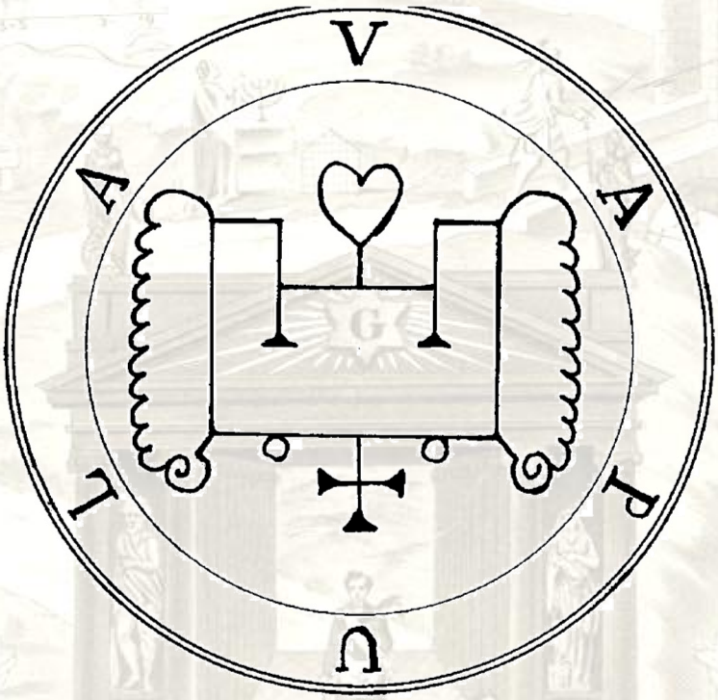
Линии с квадратами на концах указывают на то, что его энергопоток разрушителен и «перемалывает» сознание человека, сам Бифронс назвал эту конструкцию «моя секира».

Рядом с этими линиями находятся другие, с резервуарами на концах, за счёт энергии страдания и безумия, что резервуары получают от «секир», наполняется и живёт мир «гоэта».

К длительному взаимодействию данный демон не рекомендуется.

Однако для кратковременного сотрудничества и выполнения задач в рамках своей службы работать с Бифронсом вполне допустимо.

Герцог Вапула, 60-й демон «Гоэтии»



Достаточно взглянуть на печать Вапулы, чтобы понять, что «гоэтический герцог» прекрасно подходит для сотрудничества с человеком.

Во-первых, он относится к категории демонов, в котором условного «добра» больше, чем «зла»: природа «гоэта» изначально была ангельской, о чём свидетельствуют элементы «крылья» на графеме.

Линий в печати немного, пересечений тоже, линейность прямая, есть два резервуара, выведенных на границу нашего мира.

Присутствуют и «врата» в мир, и закреплённая область влияния.

Элемент «сердце» указывает на службу, связанную с любовью, при этом совсем не обязательно имеется в виду любовь между мужчиной и женщиной: «гоэт» может давать эмоциональное желание и стремление к чему-либо (например, к знаниям).

Область его мира (ограниченная крестами) довольно-таки большая, содержит два «накопителя» энергии. Вообще симметричные печати (а печать Вапулы именно такая) почти всегда символизируют готовность работать с человеком без излишнего «заражения» и избыточной флюидизации.

*

Таким же образом оккультист может разобрать любую гоэтическую печать, увидев в ней не просто графему, а полноценный энергофункциональный паспорт «гоэта», понять его особенности, движение аффилированных с ним энергетических потоков, его взаимосвязь с нашим проявленным миром, а также с другими духовными структурами, понять целесообразность сотрудничества с тем или иным демоном «Гоэтии» и иметь примерное понимание того, как будет происходить взаимодействие.

Работа по изучению всех 72 печатей нами продолжается, что будет отражено в дальнейших материалах на данную тему.

Таким же образом маг, при желании, может разобрать печати других духовных сущностей, таких как управители клип или архетипичные божества. Будем рады, если наше исследование хоть как-то сможет помочь в изучении этой интереснейшей темы.

Дмитрий Маликов

Российские реликвии

Александр Васильевич Колчак, Георгиевский кавалер, настоящий патриот своей родины и отечества, — вот по каким морально-нравственным критериям личности стоит расценивать этого гениального человека своей эпохи и его действия в отношении вверенного ему достояния Российской империи и культурно-исторических реликвий России. Человек с большой буквы, который понимал, что данное достояние может сохранять свою сущность до тех пор, пока жива идея возрождения России. Идея, эквивалентная колоссальной стоимости золотого запаса Российской империи; этим определяется отношение самого Александра Васильевича к золотым эшелонам, кроме одного его вагона, следовавшего без номера и без описи.

Оппонентом же этой идеологии являлась идеология мирового пролетариата, театр со своим набором актёров, за многоступенчатой ширмой которого разыгрывался свой сценарий в отношении золотого запаса Российской империи, его присвоения, да ещё и, желательно, руками самого же российского народа. И это была беспрецедентная военная операция по захвату и вывозу золотого запаса Российской империи. Операция, начавшаяся ещё до революции 1917 года, в августе. Александр Васильевич Колчак был командирован в Англию и США по обмену опытом и имел личную встречу с президентом Вильсоном, возвращался через Японию, — интереснейший, далеко не случайный факт из этого сценария. Но вот два актёра этого глобального спектакля решили сыграть свои роли иначе и внесли в него форс-мажорные обстоятельства.

Василий Иванович Чапаев, Георгиевский кавалер, Комдив 25-й дивизии, — вторая главная роль по замыслу режиссёра, комиссара Реввоенсовета Льва Давидовича Троцкого. И нужно отдать Василию Ивановичу должное, гению этого талантливого полководца и не менее патриотичного человека. Ролью которого была борьба с многочисленными бандформированиями, контрреволюционерами, имеющими также свои виды на золотые эшелоны. На участке следования Бугуруслан-Уфа, обеспечивая максимально беспрепятственный коридор эшелонам, он не только успешно выполнил поставленную задачу, но и перевыполнил её, под эгидой революционного настроения блокировав заодно, «шутя так», путь золотым эшелонам, на возвышенностях станции Аксеново заняв очень выгодные позиции, остановив движение эшелонов на целый месяц. Неоднократно корпус Владимира Оскаровича Каппеля делал попытки атаковать позиции 25-й дивизии, все безуспешны. Лев Давидович Троцкий контролировал революционное настроение 25-й дивизии посредством военно-политического комиссара Дмитрия Андреевича Фурманова, посредством этого же человека и был передан тот роковой приказ Василию Ивановичу Чапаеву — покинуть позиции и передислоцироваться на Оренбуржье. Именно этот момент альтернативной истории и является ключевым в тайне исчезновения содержимого вагона без номе-

ра и описи, перевозившего коллекцию реликвий и культурно-исторических ценностей династии Романовых.

Александр Васильевич Колчак терпеливо ждал кульминации, которая должна была кардинально изменить статус-кво в сторону идеи Возрождения России после прохождения золотыми эшелонами этого самого сложного участка пути Бугуруслан-Уфа. И беспрецедентный талант Василия Ивановича Чапаева не входил ни в его планы, ни в планы Льва Давидовича Троцкого, по замыслу которого эшелоны также должны были беспрепятственно пересечь Урал. Колчак знал об этом сценарии Льва Давидовича и не упустил такой великолепный шанс оставить величайшие культурно-исторические ценности Российской империи на европейской территории России, куда впоследствии планировал вернуться с вновь сформированной армией возрождения России в качестве верховного правителя. Ценности, имеющие не только культурно-историческое значение для российского народа, но и сакральные ценности, хранящие дух великого народа, способные пробуждать любовь к своему отечеству даже спустя столетия. Самым ценным предметом данной коллекции является артефакт — аналог скипетра Себека, это очень высокотехнологичный и многофункциональный инструмент.

На территории Бугульминско-Белебеевской возвышенности множество старых шахт Демидовского приказа по добыче медной руды и ценных минералов. Некоторые из них были уникальны. И вот так волей судьбы одна из таких грандиозных для своего времени шахт, простирающаяся, по легендам старожилов, на многие километры, оказалась в пяти километрах от места стоянки золотых эшелонов. Оставалось решить сложнейшею задачу строжайшей секретности — доставку обоза в шахту и мотивацию подрыва ствола шахты и вентиляционных коллекторов. Не используя методов зачистки территории и не раздувая лишнего шума, который оставил бы нежелательный след, Александр Васильевич Колчак блестяще справился с этой задачей, замаскировав обоз с коллекцией реликвий под обоз Красной армии.

После пересечения Урала Александр Васильевич закончил эту часть своего спектакля, пустив всех соискателей коллекции реликвий династии Романовых по множественным ложным следам, окончательно отбив запах желаемой добычи на целое столетие вперёд.

Всё остальное золото, за исключением расходов на содержание армии возрождения России, было успешно доставлено через Харбин в Шанхай и далее осело в европейских, американских и азиатских банках...

Дмитрий Маликов

Основы алгоритмов эфиродинамики

Образно о «естествознаниях» с целью определения масштабов предлагаемого направления, эфиродинамики

Во-первых, обратите внимание на формы отстаивания своей собственной точки зрения у разных людей, это интересно. Крайности: один (№1) насмерть стоит «на своём», никто ему не указ, он сам себе бог, других богов рядом быть не может; другой (№2), что бы ни сотворил, говорит что-то типа «я тут ни при чём» или «это всё не я, это Бог мною делает». Речь не об отморозках и полных придурках, конечно, которые так говорят и поступают. Речь, так скажем, о творческих личностях, стремящихся к познанию себя и окружающего мира, ищущих взаимопонимания среди себе подобных.

№1 имеет особую точку зрения. Я бы акцентировал внимание не на отличии как таковом его точки зрения от других, а на её особенности. Имею в виду особенность как обособленность, отделённость. Отделяется одно от другого обычно границами. Граница — предел, край, рубеж.

Что получает границы, кто их очерчивает и зачем?

Можно отрицать Безграничное Единое, вечно создающее внутри Себя многообразие ограниченных частностей. Можно отрицать, но и предположить существование Его тоже можно. Предположим, что есть-таки безграничное Единое, например, Ведение. Целиком и мгновенно человеку его получить никак нельзя, можно только частями и с перерывами на переваривание. Пример: человек захотел сожрать все запасы еды на планете, причём быстренько. Это невозможно. Все, вроде, понимают пример с обыкновенной едой. Но почему-то некоторые думают, что с освоением знаний дела обстоят как-то по-другому. Да так же. Ну, может, и не совсем точно так, но подобно тому.

Хорошо, целиком не влезает, будем брать частями. Чтобы взять часть, её нужно сначала определить, нужно понять, сколько сможем съесть. Пока не определены границы куска, кстати, перед нами неопределённость и безграничность. Определили? Отрезаем, отделяем. Акцентируем внимание: мы устанавливали границы получаемого, значит, получим ограниченное. В нашем случае получим выделенный и выбранный нами кусочек знания. Получили, перевариваем.

Наш №1, переварив некую часть, присваивает себе право собственности на неё. Наглец! В какой-то момент приятное, нужно заметить, ощущение обладания чем-то «личным» побеждает здравый смысл и повреждает память. Всё, он больше не хочет вспоминать, что, когда отчекрыживал себе кусок от Единого, Оно в тот момент было безгранично, а границы очерчивались им самим и лишь только для того, чтобы в рот поместилось. Ладно бы ещё брал для пользы, так нет, что не унесу, хоть

понадкусываю. Ещё бывает, что понадкусывает, сам и не переварит, но ва-а-ажный такой становится, учить всех начинает.

Как признаться себе в ограниченности? Номеру 1 это сложно. Номеру 1 этого не нужно, он лучше будет доказывать всем конечность Знания в целом. Так удобнее. И он это делает, отвергая всё и вся. Под ржанье Богов.

№2 отличается от №1. Он также берёт частями, но берёт ровно столько, сколько может переварить. Не стремится быть эксклюзивным пользователем и единственным обладателем. И помнит, у Кого брал. Ему не нужно ничего отстаивать, у него ничего личного нет. Он не забывает, что часть никогда не может быть больше целого. Понимает, что, пожертвовав ограниченным личным, сможет пользоваться беспредельным Единым. За всё это имеет право ржать вместе с Богами.

Итак, я предлагаю такое видение.

Человек может обладать личным знанием. Личное знание имеет границы, его можно назвать частным случаем. Но изначальный Исток Знаний, собственно, из чего рождаются частности, Един, бесконечен и неисчерпаем. Границы получаемых знаний создаём мы сами для себя, под размер собственного отверстия для приёма пищи.

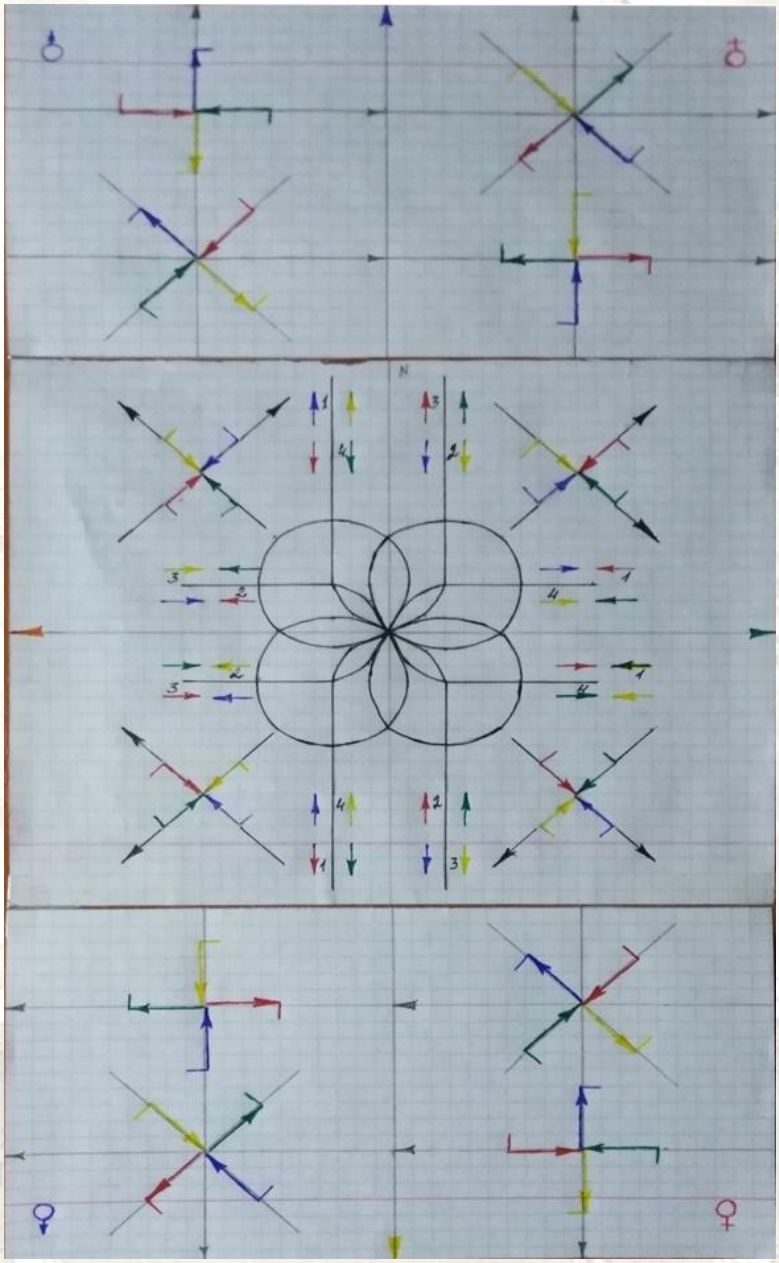
Далее об эфиродинамике как о новой информационной базе миропонимания. Которая непосредственно затронет целый ряд направлений жизнедеятельности человека как личного, так и общественного характера.

На тему причинно-следственных связей, как в социуме, так и социума с окружающим миром, как информационно-физическими средствами, так и средствами информационно-нефизического мира алгоритмов, проистекания энергий. Я неспроста ставлю данный вопрос в таком ракурсе. Дело в том, что с академической точки зрения существование физического мира и все физические отношения в нём, в принципе, ясны, как белый день, все, да не все, за исключением одной небольшой детали, энергии и тем более энергий. Дело в том, что посредством той же академической науки мы способны лишь регистрировать проявление энергий в физическом мире, но никак не осознавать природу самой энергии и тем более энергий и их алгоритмы взаимодействия с физическим миром.

И, чтобы восполнить этот, казалось бы, незначительный пробел, необходимо, просто необходимо, воспользоваться «наследием», для того чтобы осознать всю полноту картины мира, пусть даже пока на первой примитивной ступени.

Итак, первичны причинно-следственные связи, собственно, на чём основывается значительная часть жизнедеятельности человека и её качество. Вторичны — сформированные на качестве в результате полученного опыта и образования возможные ресурсы разума человека, по большей части, не востребованные по причине того же образования или, иначе будет сказано, правильности понимания существующей в физической памяти каждого человека матрицы образов, которой мы оперируем непрерывно. В парапсихологии это называется программированием со-

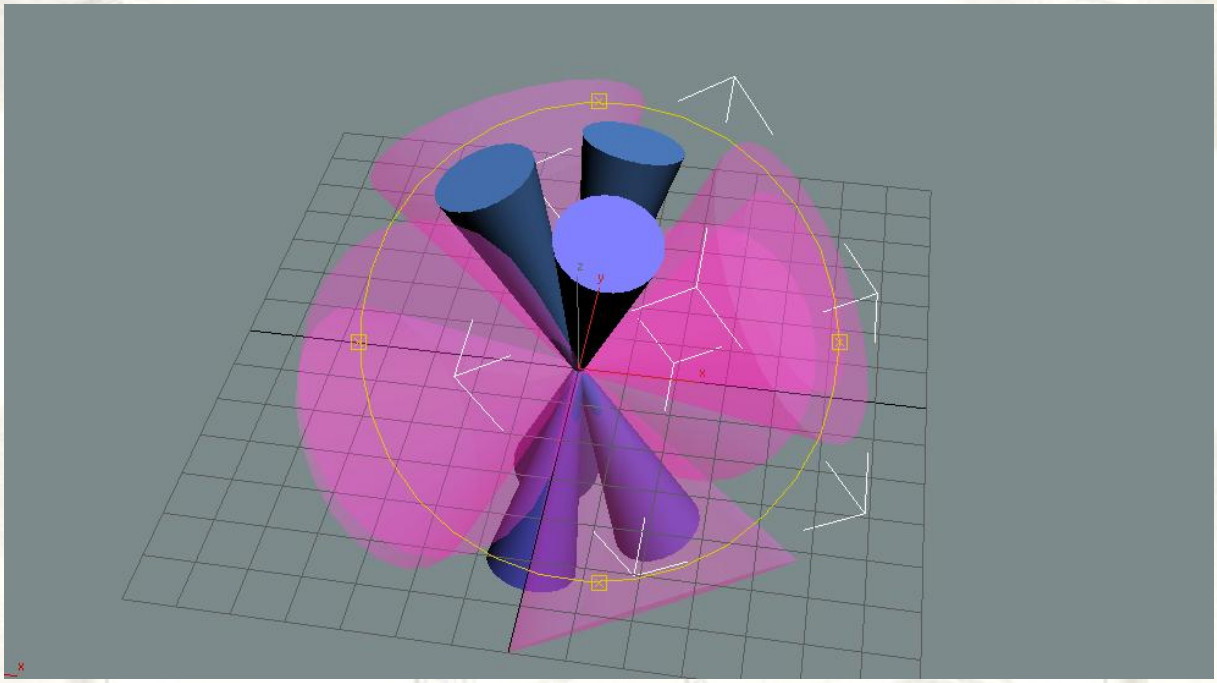
знания, которое стирает искажённые интерпретации образа и устанавливает действительные, открывающие иные возможности разума человека. На мой взгляд, на стыке данных аспектов, причинно-следственных связей и возможности использования разума, чтобы менять интерпретации матрицы образов физической памяти, человек способен востребовать один из важнейших своих ресурсов, память наследственную. Уточню: не генетическую, чей образ возникает в большинстве интерпретаций словосочетания «наследственная память», а именно память духовную-энергетическую, которую имеет каждый индивидуум без исключения. Востребовав данный ресурс даже незначительно, физическая матрица образов обязательно перестроит свой порядок приоритетов и начнёт открывать пользователю всё новые и новые возможности.



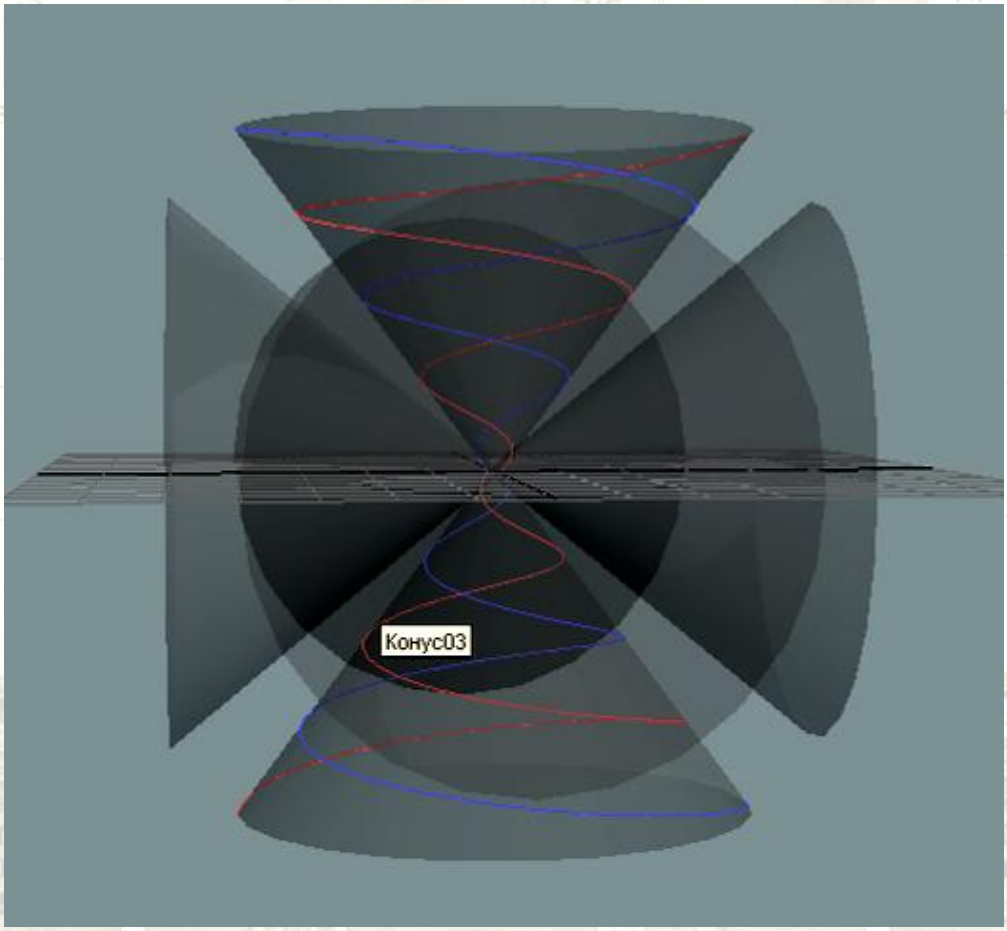
Хотелось бы обозначить, что данный вектор интереса в академических кругах отнюдь не приветствуется, тех, кто желает проникнуть в основы алгоритмов эфиродинамики или природы энергий, готовы уничтожить, тщательно охраняя привычные академические устои. Соответственно, практическое применение подобных методик — это не ширпотреб и тем более не тема для публичных дискуссий. Но, как бы то ни было, в стремлении к непоколебимой ценности, знаниям приходится академическую науку частично игнорировать, тем более, если речь идёт о «наследии», дающем возможность развивать собственные невостребованные ресурсы, где важнейшим является возможность востребовать способность не только логического мышления, но и интуитивного, и такие, как физическая полноценность процесса жизнедеятельности вследствие долголетия и гармонизации собственного микрокосмоса к окружающей действительности, сложности восприятия на фоне действительности, паранормальных способностей очень редких, но имеющих место быть: биоэнергетика, биолокация, ясновидение или «синдром Кассандры»... Прошу, кстати обратить внимание на присвоение простому и понятному образу ясновидения ещё одного образа, причём совсем небезосновательно, хотелось бы заострить на этом внимание. Да, так и есть, поскольку существует способность видеть будущее, следовательно, цепь событий предопределена, попытка прервать её или изменить привлечёт к себе другую цепь причинно-следственных связей, что не позволит её прервать, но обязательно частично изменит её качество. Конечно, хотелось бы подробнее рассмотреть это направление, но перейду к дальнейшим, ещё, как казалось бы, более паранормальным темам, в основе которых энергетика — как биоэнергетика, так и более глобальное её понимание. Где предлагаемая «эфиродинамика» нашла множество значимых практических применений. Полагаю, человеку интеллектуальному не надо объяснять, что значит подобрать ключи к самым сокровенным тайнам природы физического и энергетического мира, и уж, поверьте, не без использования вышеописанных невостребованных ресурсов. Самое значимое практическое применение алгоритмов эфиродинамики (алгоритмов энергообмена, биоэнергообмена) — полноценное энергообеспечение жизненной формы, соответствующее уровню развития индивидуума, что, собственно, изначально и обеспечивает качество невостребованных ресурсов индивидуума. И далее, капля за каплей, ступень за ступенью, расширяя мировоззрение.

Попробую выразить картину мира физического и нефизического как единого целого.

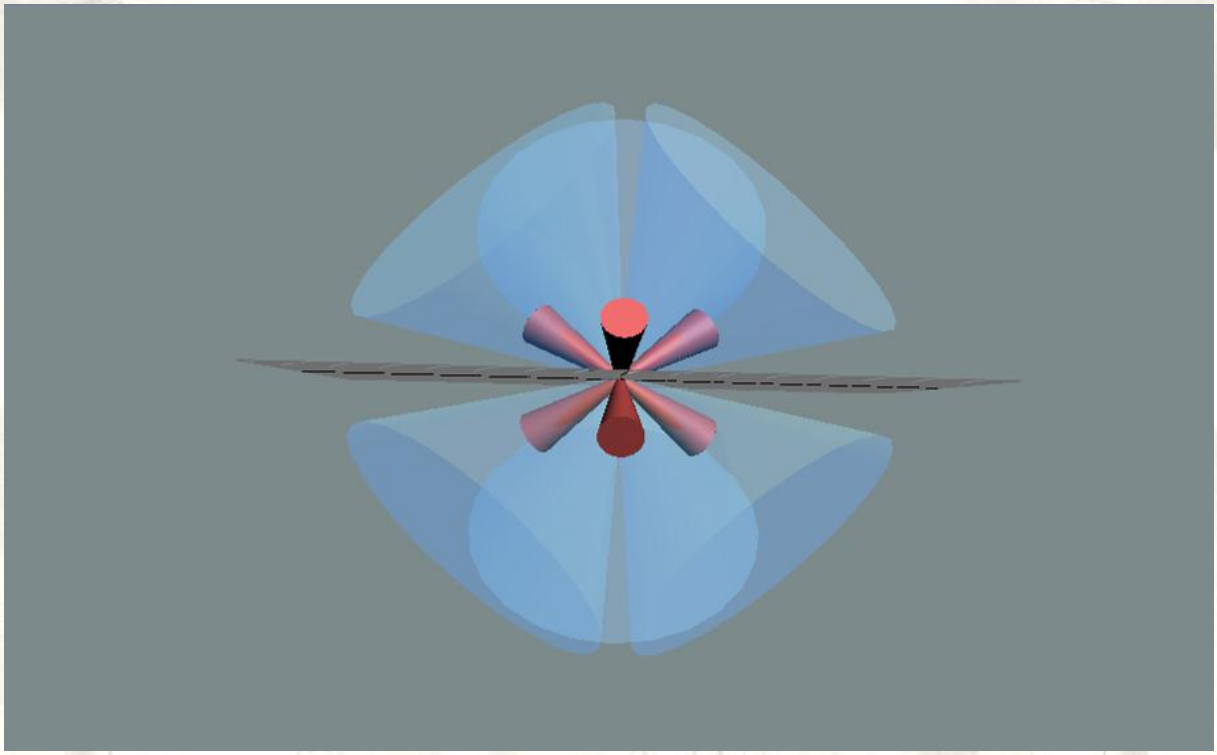
Всегда существовали 3 первичные формы физического вещества: парамагнетики, ферромагнетики, диамагнетики, основа мира физического.



Форма протонного нечётного первичного строения наносферы



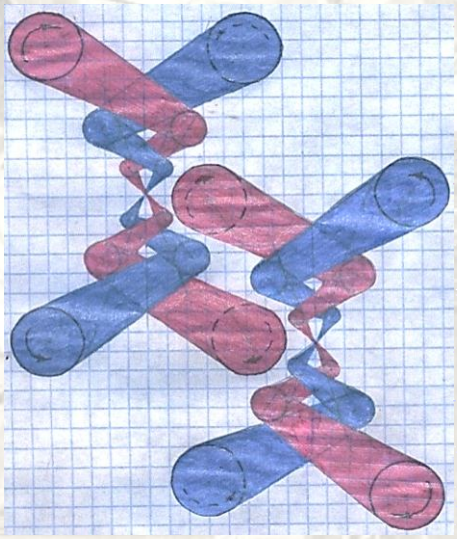
Форма нейтронного чётного первичного строения наносферы всегда будет иметь чётную комплектацию нановихревых структур



Форма электронного нечётного первичного строения наносферы

Эти формы физической материи уже наделены первичными магнитными полями, имея центральные вихревые переплетения.

Чем, собственно, мир физический отличается от мира эфира, энергий.



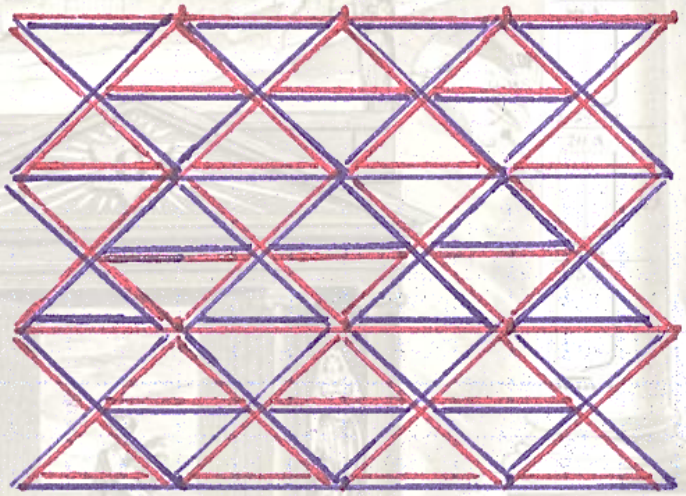
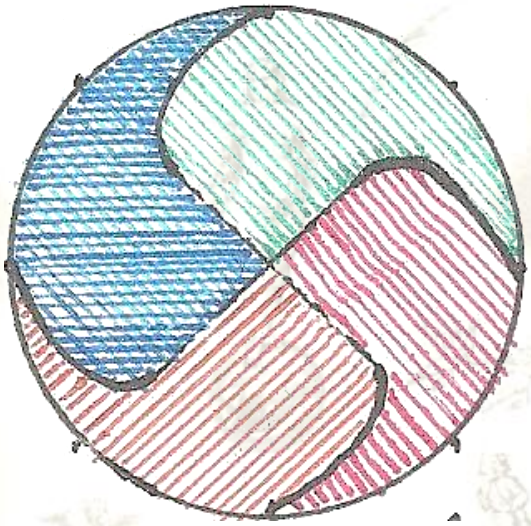


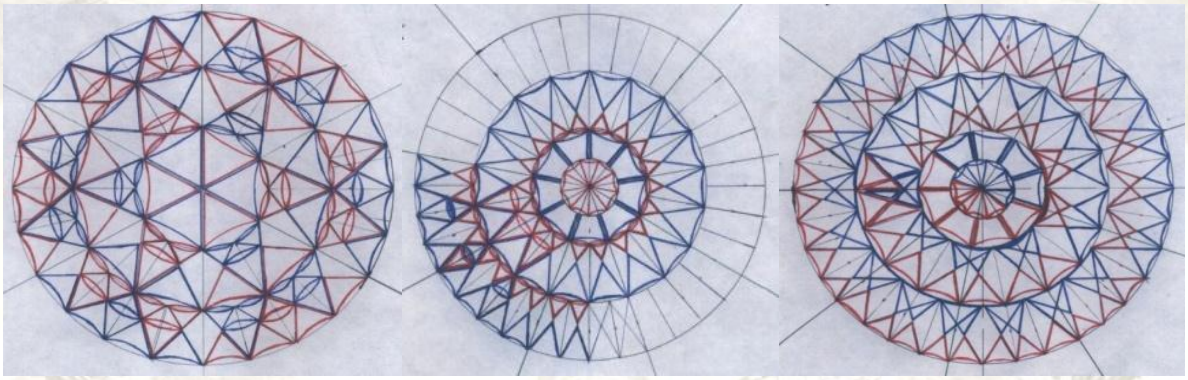
Схема на плоскости и «неполноценна», и графически отображает положительные и отрицательные формы функций проистекания энергий, графическую проекцию на плоскость. В данном случае нет смысла вырисовывать подробно, важна суть. В пространстве вихревая структура эфира выглядит как шахматное поле в кубе.



Полноценно структура нановихря будет выглядеть как система функции, положительной зарождающейся, положительной угасающей, отрицательной зарождающейся, отрицательной угасающей. Тело нановихря формируется из двух противоположных систем, закрученных по часовой и против часовой стрелки, то есть обозначим две системы, заключённые в единое целое, образно — циклонную и антициклонную периферию. Соответственно, в пространственной системе координат алгоритмы функций верхней и нижней части тела нановихря абсолютно противоположны. По отношению к вертикальной оси пространственной системы координат положительной и отрицательной части её шкалы тело нановихря может располагаться в двух положениях, циклонной периферией к положительной части шкалы, соответственно, антициклонной — к отрицательно; такой нановихрь мы назовём вихрем мужского начала природы структуры эфира. Противоположное расположение тела нановихря на вертикальной оси будет иметь абсолютно противоположное строение и алгоритмы функций; такой нановихрь мы назовём вихрем женского начала природы. Возникает правомерный вопрос, что в центре тела нановихря, — абсолютный энергетический вакуум, среда для мгновенного протекания энергий со всеми видами их переменных составляющих, так как все спиралевидные функции строения тела нановихря будут стремиться к нулю либо брать начало алгоритма из нуля.

Самое главное отличие нановихрей материи эфира и нановихрей материи физической — то, что материя эфира вихрей женского и мужского начала природы не имеют центрального переплетения, а вихри, имеющие центральное переплетение различных вариаций между мужскими и женскими в различных соотношениях, создают разнообразие первичного физического мира и на этом принципе способны взаимодействовать по самым различным алгоритмам энергообмена с самой стабильной материей — эфиром, создавая разнообразие и абсолютную неповторимость каждой наносекунды нашего мира — то есть жизнь.

Аналогично строение ядер атомов с ещё более сложными алгоритмами.

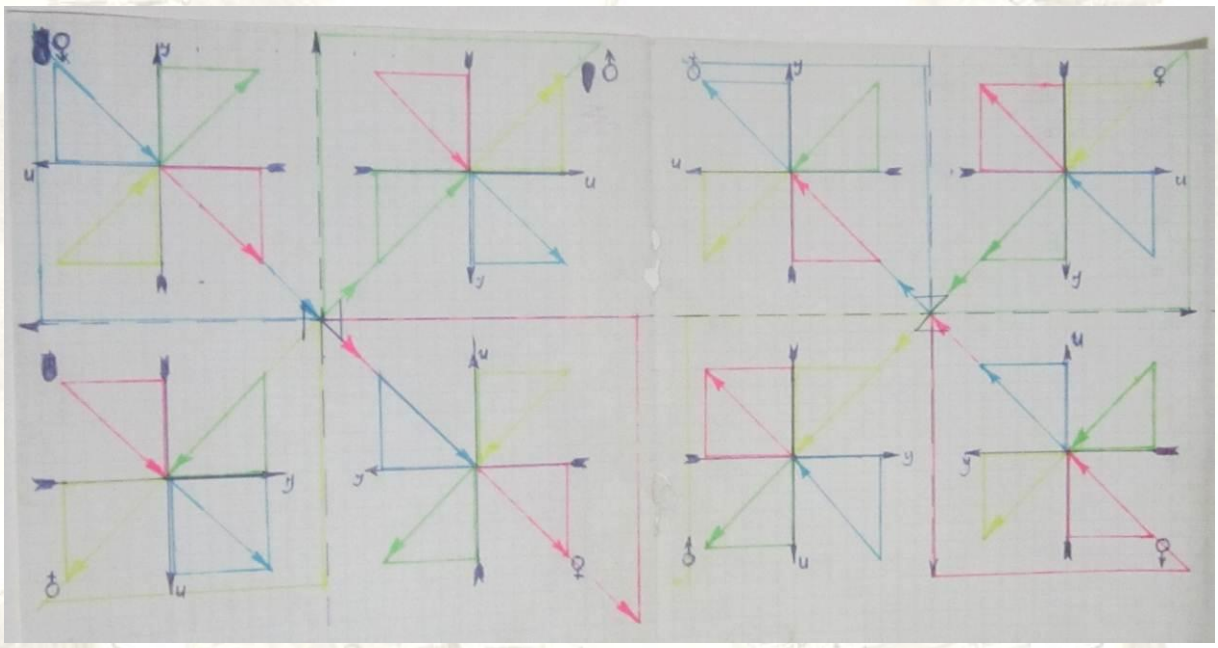


Дальнейшее построение сферы ядра основывается на наборе вихревых оболочек, что обеспечивает усложнение и функциональность магнитосферы, луковичное строение ядер уже может быть обеспечено как двухполярной магнитосферой оболочек, так и многополярной магнитосферой оболочек, и уже наделено свойством револьверного механизма инверсии магнитных полей, то есть смещением оболочек относительно их полярностей. Изменяя комбинацию ядра, атомы изменяют расположение орбит своих элементарных частиц, соответственно, меняется энергообмен между ядром и орбитальными частицами и в целом энергообмен с алгоритмами глобальной материи эфира, образуя самые различные соединения молекул из трёх основных видов атомов (парамагнетиков, ферромагнетиков и диамагнетиков) с самыми разнообразными свойствами, непрерывно взаимодействуя с глобальной материей энергий — эфиром, обеспечивая нановихри эфира частотами, напряжённостью, индуктивностью, непрерывной связью материального и нематериального мира. И это лишь то, что я в вкратце могу описать, что касается нашего микромира.

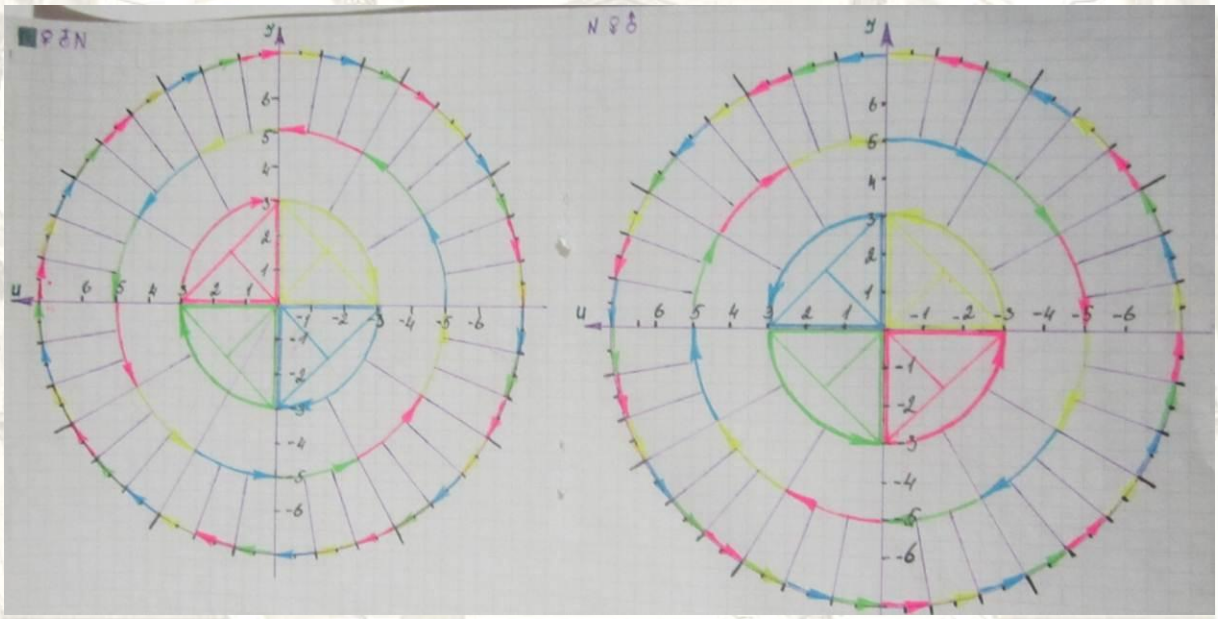
Строение макромира аналогично, но многократно сложнее, где образование макровихревых структур магнитных полей происходит по принципу углового смешения отдельных нановихревых элементов материи эфира мужского и женского начала природы относительно друг друга, образуя колоссальные макровихревые структуры, сплетённые между собой через центр в различных комбинациях и соотношениях, образуя макромагнитные поля, чрево которых удерживает, формирует в себе и энергообеспечивает физический микромир, образуя физические макросферы (то, что мы называем спутниками, планетами, звёздами), где, в свою очередь, посредством глобальной материи эфира проходит макроэнергообмен, образуя системы и созвездия с глобальными алгоритмами. Безусловно, разум человека способен лишь образно осознать эту безгранично мудро организованную систему микро- и макромира.

Но кое-какую часть, а конкретно алгоритмы структуры материи эфира, человек способен осознавать детально и очень подробно, более того, непосредственно участвовать в общем процессе энергообеспечения как в личных целях, так и в социальных. Улучшая качество собственной жизни, внося свой вклад в окружающий мир.

Первично для участия во взаимном энергообмене с целью полноценного энергообеспечения необходимо представление о алгоритмах энергий эфира, обращённых к материи вещественной, то есть к трём основам вещества, как будет выглядеть функция, и наоборот, какие переменные величины и какие из четырёх видов функций вещественная материя вернёт глобальной материи эфира, фактически это замкнутая система уравнений. Схематично это выглядит как символика свастики, помещённая в систему координат, и имеет вид угловых отношений.



Дальнейший вид системы уравнений энергообмена приобретают цикличный характер, с учётом возможности перехода к чётной и нечётной системе уравнений, и схематично выглядит вот так:

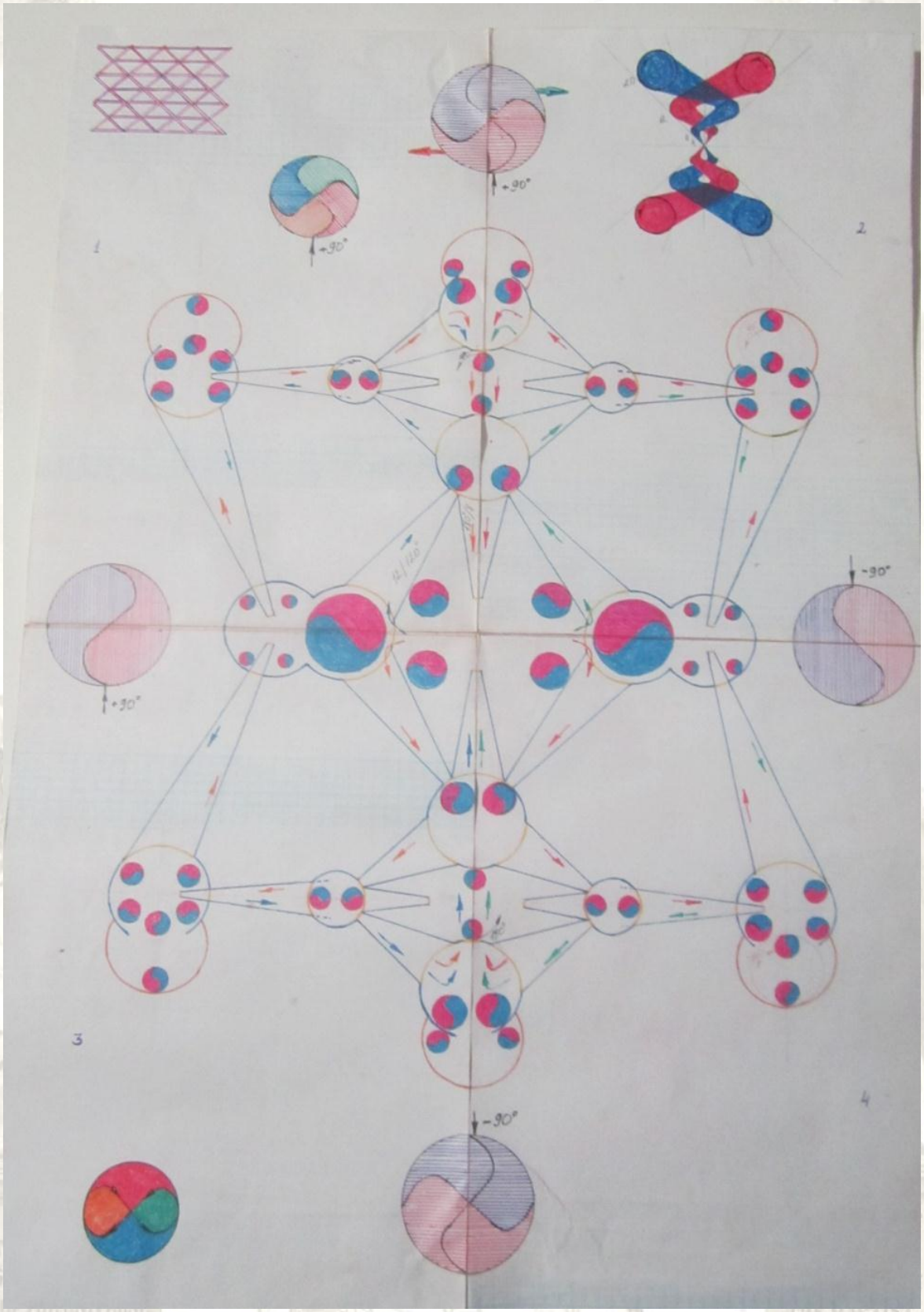


Иначе данная система является также системой летоисчисления и учёта времён, достаточно на данной системе правильно расположить зодиакальный круг, и с точностью до секунды представится возможность определения состояния четырёх основных функций энергий эфира магнитного поля Земли северного и южного полушария относительно равноденствий и солнцестояний, то есть синхронизации энергообмена солнечно-лунного цикла. В наследии применяли ещё более продуктивный способ получения информации об исчислении времён и процессе синхронизаций энергий, соединив круголеты обоих полушарий геомагнитного поля лентой Мёбиуса:

Змий - полевой геном

Рунические символы здесь выражают образ функций энергий, иными словами, руница — это матрица образов функций, абсолютно очевидно многоуровневая.

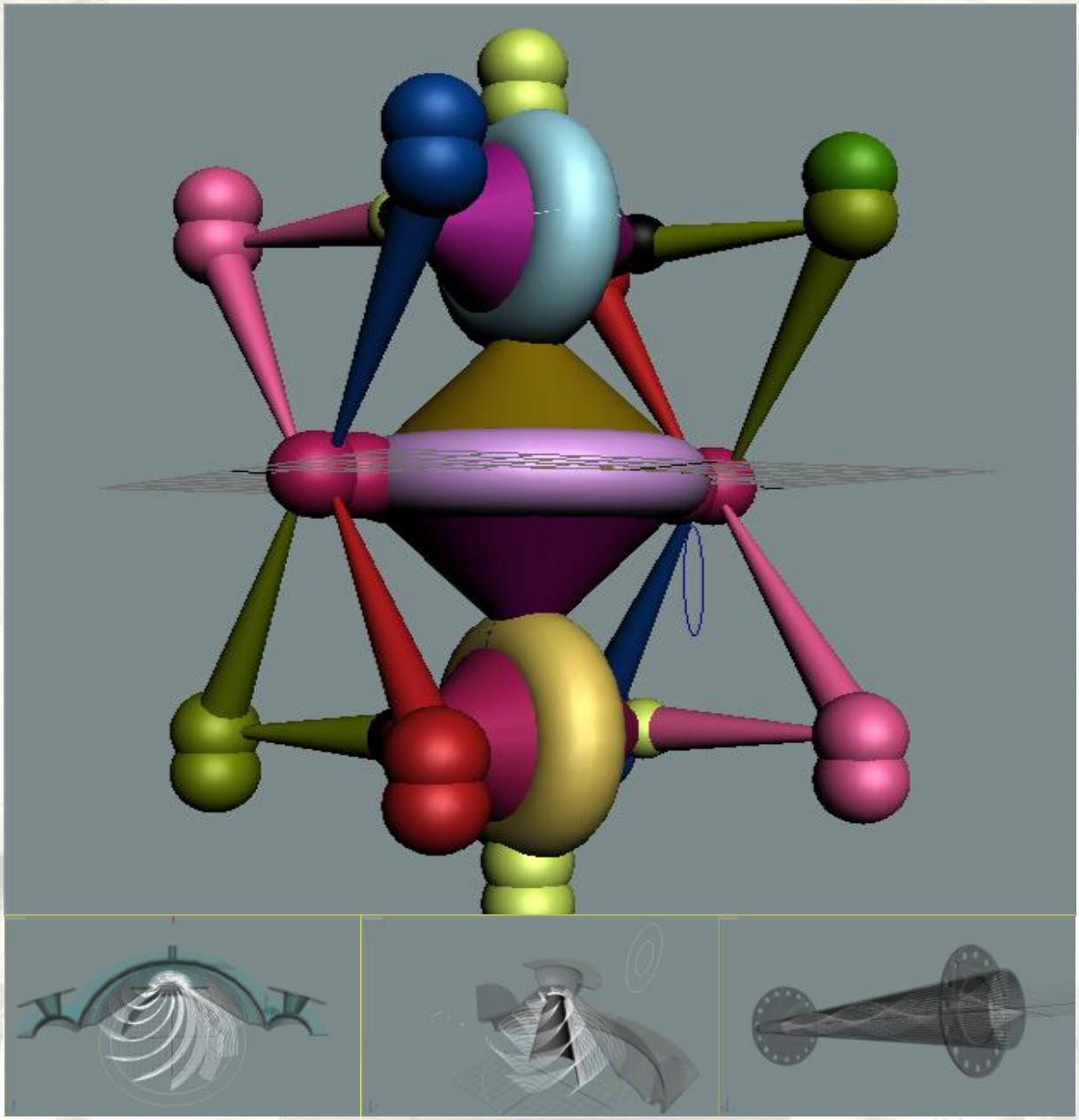
Чтобы рассматривать систему энергоотношений в пространстве, в наследии использовали схему «гермафродит»:



Символика данной схемы оригинальная, от авторов

Чтобы придать данной схеме пространственный вид, необходимо сразу две таких схемы, одна из них вертикально разворачивается на 180°, оба листа сгибаются вдоль вертикальной оси под углом 90°, оба согнутых листа, соединяясь вдоль той же вертикальной оси, образуют общую схему «гермафродит» в пространственной системе координат.

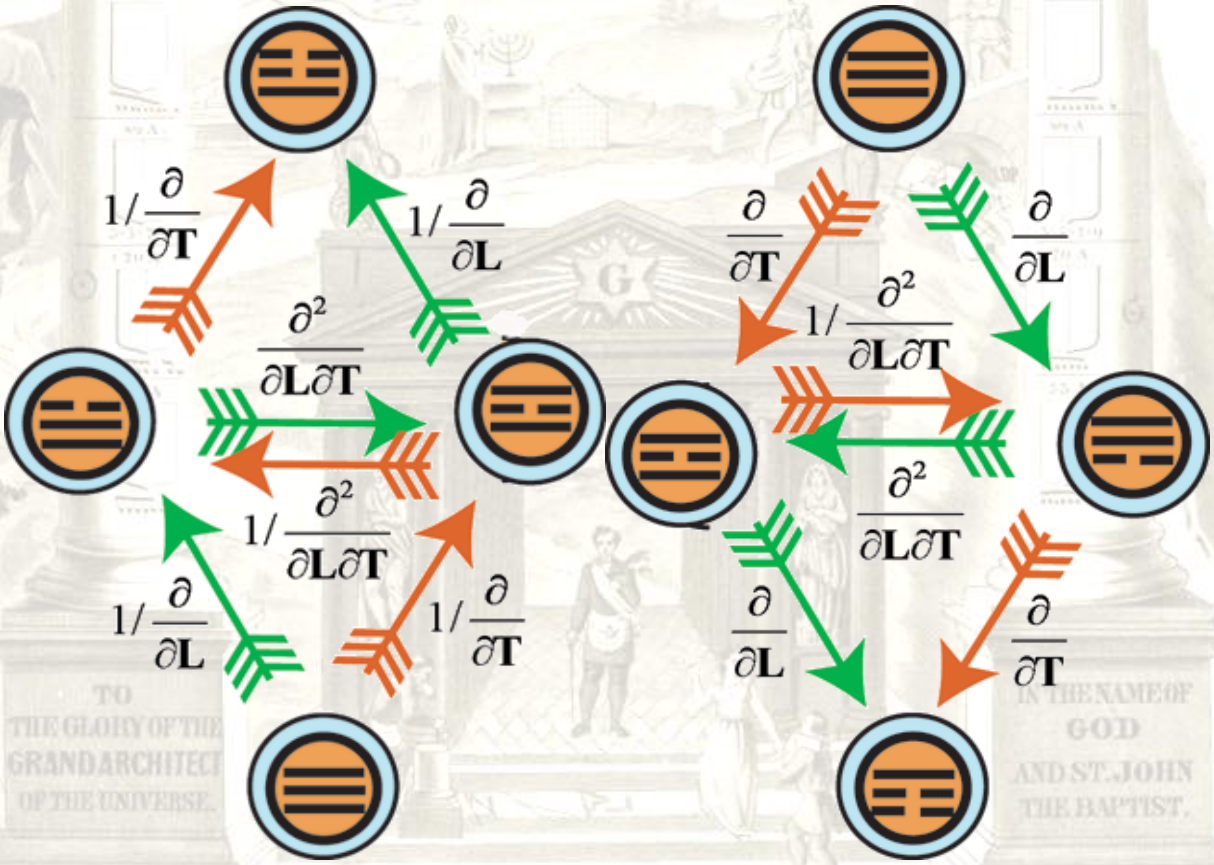
В материально-техническом исполнении данный предмет представляет собой систему вихревых угловых делителей, выполненных из кварцевого стекла, и систему магнитных делителей, где в основе процесса генерации заложен процесс круговорота изменения агрегатного состояния воды в условиях взаимодействия трёх видов веществ, что позволяет проявлять гармоники сверхнизких частот геомагнитного поля, включая регистрацию изменения формы их сигнала, синхронизированно относительно цикла прецессии. Применяя использование капиллярных свойств некоторых магнитотвёрдых ферритов, предоставляется возможность их резонировать, порождая громадный электрический потенциал в форме гармоничной природной плазмы. Резонансная составляющая электрического потенциала проявляется в форме коронного разряда и сопровождается целым спектром принципиально новых эффектов по отношению к стандартным электрическим системам. Важнейшее значение в данном устройстве имеет свойство капиллярности и гигроскопичности некоторых магнитотвёрдых ферритов и свойство изменения кристаллической решётки воды в условиях магнитного поля. А также имеем наглость заявить об использовании в данном процессе не трёх, а четырёх агрегатных состояний воды. Мы этот процесс преподносим как смену четырёх возможных комбинаций ядер молекулы воды в условиях среды магнитного поля или его участка. Данный способ преобразования энергий на сей день является принципиально новым безмашинным способом преобразования энергий, так как исключает использование принципа вращающего магнитного поля и каких-либо индуктивностей. Безусловно, то общество, которое первое на сей день возьмёт на вооружение подобные технологии и на их основе создаст принципиально новый инструментарий, а также освоит принципиально новые способы передвижения в пространстве, исключив всевозможные механические двигателя и газотурбинные системы, очень скоро станет доминантом. Положив в основу принципиально новых технологий возможность взаимодействия алгоритмов проистекания энергий в материях веществ и алгоритмов проистекания энергий в структурах эфира. В наследии данный предмет имел множество названий (алхимическая бутылка, чаша вод, лампа, ...), но по своему назначению это мощнейший генератор природной плазмы, который вряд ли уступит современному ядерному реактору, и уж тем более по своей функциональности, практичности, экологичности.

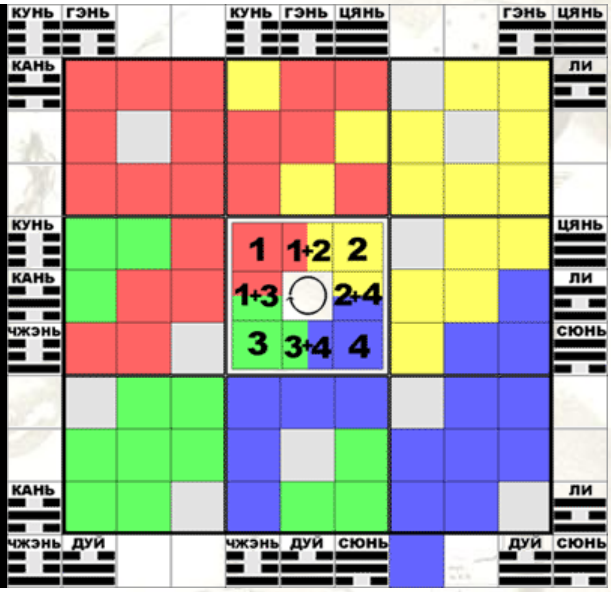


В наследии «чаша вод» имеет образ не только материальный, но и сакральный, не менее значимый как для социума, так и для индивидуума. Образ Вод в наследии имел также несколько интерпретаций, одни — физические, то есть вода как вещество в разных агрегатных состояниях, другие воды — проистекающие из-под корней Древа Жизни, эти воды всегда будут увлекать за собой разум человека, тем более, если он испробует хоть каплю. Но это отдельная тема, требующая деликатнейшего подхода.

Также аналогии образов схем устройства — «гермафродит, соединивший в себе мужское и женское начало природы», в наследии, конечно, претерпевшие изменения временем.

REBIS
43


$1/\frac{\partial}{\partial T}$
$1/\frac{\partial}{\partial L}$
$\frac{\partial}{\partial T}$
$\frac{\partial}{\partial L}$
$\frac{\partial^2}{\partial L \partial T}$
$1/\frac{\partial^2}{\partial L \partial T}$
$1/\frac{\partial^2}{\partial L \partial T}$
$\frac{\partial^2}{\partial L \partial T}$
$1/\frac{\partial}{\partial L}$
$1/\frac{\partial}{\partial T}$
$\frac{\partial}{\partial L}$
$\frac{\partial}{\partial T}$



Вот такую разностороннею деятельность предлагаю заключить в предполагаемом научно-практическом проекте.

Выдержка (как описана структура эфира в скрижалях): Изумрудная скрижаль

1. Истинно — без всякой лжи, достоверно и в высшей степени истинно: то, что находится внизу, аналогично тому, что находится вверху.
2. И то, что вверху, аналогично тому, что находится внизу, чтобы осуществить чудеса единой вещи.
3. И подобно тому, как все вещи произошли от Единого через посредство Единого, так все вещи родились от этой единой сущности через приятие.
4. Солнце её отец. Луна её мать. Ветер носил её в своём чреве. Земля её кормилица.
5. Вещь эта — отец всякого совершенства во всей вселенной. Сила её остаётся цельной, даже если обращена к земле.
6. Ты отделишь землю от огня, тонкое от грубого осторожно и с большим искусством.
7. Эта вещь восходит от земли к небу и снова нисходит на землю, воспринимая силу как высших, так и низших областей мира.
8. Таким образом, ты приобретаешь славу всего мира. Поэтому от тебя отойдёт всякая темнота (закон эволюции человека и мира — к божественной славе и свету).
9. Эта вещь есть сила всяческой силы, ибо она победит всякую самую утончённую вещь и проникнет собою всякую твёрдую вещь.
10. Так сотворён мир. Отсюда возникнут удивительные приспособления, образ которых таков.
11. Поэтому я назван Гермесом Триждывеличайшим — так как я обладаю [познанием] трёх частей вселенской философии.

Морган Скотт Пек

Люди лжи: Психология зла[1]

5. Одержимость и экзорцизм

Существует ли дьявол?

Пять лет назад, когда я начинал работу над этой книгой, я не мог больше оставлять в стороне проблему демонического. Случаи Джорджа и Шарлин предварительно поставили проблему, но ни один из них не требовал её решения. Однако написание книги о зле потребовало такого решения. Придя с течением времени к вере в существование благого духа, а именно Бога, и в реальность человеческого зла, я оказался лицом к лицу с очевидным вопросом: существует ли такая вещь как злой дух? А именно дьявол?

Я не верил в дьявола. Вместе с 99% психиатров и большинством представителей духовенства я никогда не думал, что дьявол существует. Но, гордясь своим званием непредвзятого учёного, я чувствовал, что должен хотя бы изучить свидетельства, способные изменить мою позицию по этому вопросу. Я подумал, что мог бы изменить своё мнение, если увижу хоть один случай классической одержимости.

Конечно, я не верил в одержимость. За 15 лет своей активной психиатрической практики я никогда не наблюдал ничего хоть отдалённо напоминающего одержимость. Могу признаться, что за первые 10 лет, учитывая мои взгляды, я, может быть, и сталкивался разок с нею, но не смог её опознать. Но за следующие пять лет после знакомства с Джорджем и Шарлин я был смутно готов к тому, чтобы распознать одержимость, но так её и не увидел. Я сомневался, что когда-то увижу подлинный феномен.

Но то, что я сам никогда не наблюдал его, не означало, что стоит оставить без внимания все подобные явления, в прошлом или настоящем. Я ознакомился с огромным количеством литературы по предмету — и не обнаружил ничего, что можно было бы назвать научным. Большая её часть казалась наивной, упрощённой, пошлой или скандальной. Однако некоторые авторы казались внимательными и сложными и неизменно настаивали на том, что подлинная одержимость — явление исключительно редкое. Таким образом, на основании одного лишь своего опыта я не мог утверждать, что феномена одержимости не существует.

Поэтому я решил поискать случай одержимости. Я разослал письма, в которых дал знать, что меня интересовали предполагаемые случаи одержимости для наблюдения и оценки. Начали поступать приглашения. Первые два пациента, как и ожидалось, страдали от стандартных психиатрических расстройств, и я начал ставить зарубки на прикладе своего «научного оружия».

Но третий случай оказался настоящим.

---

[1] Продолжение. Начало в №27-30 (232-235). Пер. В. Красильников.

С того времени мне попадался ещё один случай подлинной одержимости. В обоих случаях мне досталась привилегия присутствовать при успешных экзорцизмах. Огромное большинство случаев одержимости, описанных в литературе, относятся к одержимости малыми демонами. Два этих случая были невероятно редкими, поскольку относились к одержимости непосредственно Сатаной. Теперь я знаю, что Сатана существует. Я встречал его.

Читатель будет разочарован — даже усомнится, — поскольку я не собираюсь описывать эти случаи подробно. Но у меня есть некоторые важные причины скрывать эти описания. Самая важная из них — что описание хоть одного из этих примеров совершенно нарушило бы структуру книги. Каждый случай одержимости был необычайно сложен — намного сложнее, чем обычные пациенты у психиатра. Чтобы уделить достаточно внимания хотя бы одному из них, потребуется отдельная книга. Подлинная одержимость, насколько мы знаем, явление очень редкое. С другой стороны, человеческое зло встречается повсеместно. Поскольку отношения между одержимостью и обычным человеческим злом в лучшем случае непонятны, было бы неправильным посвятить половину книги феномену одержимости. Несмотря на это, я, возможно, сделал бы это, если бы уже не было книги, довольно подробно описывающей пять случаев одержимости, — «Hostage to Devil» Малахи Мартина[1]. Мой опыт подтверждает точность и глубину работы Мартина, и моё собственное описание одержимости не внесло бы практически ничего нового сверх того, что описано в его трудах.

Скептически настроенный читатель спросит: «Как вы собираетесь доказывать мне реальность дьявола, если даже не представляете мне своих доказательств?» Я отвечу, что не собираюсь никого убеждать в существовании Сатаны. Обращение в веру в Бога обычно требует некоего особого опыта — личного опыта переживания живого Бога. Обращение веры в Сатану ничем не отличается. Я прочитал книгу Мартина, прежде чем впервые побывал на экзорцизме, и, хотя заинтригованный, едва ли верил в существование Сатаны. Всё изменилось, когда я встретился с ним лицом к лицу. Нет способа сделать мой опыт вашим. Однако надеюсь, что, познакомившись с моим опытом, скептически настроенные читатели станут более открыты к мысли о существовании злого духа.

Наконец, на основании всего лишь двух случаев я просто не могу предложить широкое, глубокое, научное исследование по предмету экзорцизма, одержимости и злых духов. Старая научная истина гласит, что, как только ты отвечаешь на один вопрос, на его место тут же встают другие. Сперва у меня был один вопрос: существует ли дьявол? Сейчас, когда на это получен удовлетворяющий меня утвердительный ответ, у меня появилась дюжина новых вопросов. Тайна просто необъятна.

Так или иначе, я обязан рассказать кое-что из того, что, как мне кажется, я узнал из своего довольно выдающегося опыта в этих вопро-

[1] Bantam Books, 1977.

сах. Убеждённый в реальности случаев демонической одержимости, как бы они ни были редки, я уверен, что духовенство, психотерапевты и социальные службы наблюдают подобные феномены, известно им об этом или нет. Чтобы оказать помощь жертвам одержимости, понадобятся все возможные ресурсы, и книга Мартина послужит хорошим началом. Но, хотя он и описывает случаи одержимости достаточно хорошо, он не психиатр, и я думаю, что смогу предложить несколько важных замечаний. В основном эти замечания группируются вокруг психиатрического аспекта феномена одержимости и психотерапевтического аспекта экзорцизма. Более того, возможно, скрытая и непонятная, но, похоже, существует некая взаимосвязь между феноменом одержимости и человеческим злом. Эта книга была бы неполной без рассмотрения того немногого, что мы знаем об «Отце Лжи».

Опасно: высокое напряжение

Может показаться, что экзорцизм и психотерапия — совершенно разные, взаимоисключающие подходы. Однако два экзорцизма, на которых мне довелось присутствовать, показались мне имеющими нечто общее с психотерапией — как по способу действия, так и по результатам. В самом деле, через неделю после экзорцизма пациент, посещавший психиатров долгие годы, воскликнул: «Вся психотерапия похожа экзорцизм!». И, исходя из моего опыта, всё, что делает психотерапия, — это сражается с ложью.

Различия между экзорцизмом и психотерапией разделяются на две категории: связанные с концептуальной точкой зрения и с применением силы.

Почти бесконечные тома была написаны о различии психоаналитической и христианской точке зрения, и настал момент погрузиться в этот вопрос глубже. Корректно отметить, что эти точки зрения не исключают друг друга. Я комбинировал их в разных пропорциях, использовал несколько лет в обычной психотерапии со многими пациентами, и добился значительных успехов[1]. Как и всё увеличивающееся число других психотерапевтов.

Что касается применения силы, то в данном аспекте психотерапия и экзорцизм кардинально различаются. Традиционная психотерапия — носит она психоаналитический характер или нет — намеренно не использует принуждение вообще или использует только в малой степени. Пациент может покинуть терапию в любой момент. Он может свободно уйти даже посреди сеанса — как часто поступала Шарлин. Кроме угрозы более не встречаться с пациентом (которая практически никогда не приносит результатов), у терапевта нет средств, с помощью которых он может оказать давление. У него остаётся лишь дар убеждения или способность оказать поддержку, понимание и заботу.

[1] Речь, которую я произнёс для профессиональных терапевтов и которую чаще всего ищут, называется «Использование религиозных терминов в психотерапии».

В экзорцизме дело обстоит по-другому. Экзорцист использует в попытке излечить недуг пациента любые доступные средства, легальные и исполненные любви. Во-первых, насколько мне известно, экзорцизм всегда проводится группой, как минимум, из трёх человек. В каком-то смысле эта группа «зажимает» пациента. В отличие от «традиционной» терапии, где пациент и терапевт встречаются один на один, при проведении экзорцизма пациента превосходят числом.

Продолжительность экзорцизма не определена точно, но устанавливается лидером группы. В обычной психотерапии сеанс длиться не больше часа, и пациент знает об этом. Если он пожелает, то может избавиться от любой проблемы за час. Но экзорцизм может длиться 3, 5, 10 или 12 часов — если потребуется, то и несколько дней, — так долго, сколько посчитает необходимым группа экзорцистов. Также пациент во время экзорцизма может быть насильно лишён свободы передвижения — и, по сути, часто коллективный подход нужен именно для этого. Он не может, как Шарлин, покинуть сессию, когда ему вздумается.

Наконец, — самое важное, — экзорцисты в процессе лечения призывают с помощью ритуала и молитв силу Бога. Неверующему это может показаться малоэффективным, или эффективность будет объясняться в терминах внушения. Как верующий я могу только сослаться на собственный опыт: присутствие Бога ощущалось в комнате при обоих экзорцизмах, на которых мне довелось побывать[1]. Если мы имеем в виду христианский обряд экзорцизма, то его совершают не люди; исцеление совершает Бог. Смысл молитв и ритуалов — в призыве к действию самой Божьей благодати.

Поэтому экзорцизм воспринимается экзорцистами как духовная битва. Стратегия не в том, что «цель оправдывает средства», как можно подумать. Экзорцист верит, что оправданы все средства, использующие любовь и сострадание — запрашивая любую помощь и используя любой ресурс, которые могут быть призваны или пущены в ход в духовном сражении.

Ключевые слова — «любовь» и «сострадание».

Поскольку в экзорцизме не только не запрещено, но также необходимо применять силу, я считаю его опасной процедурой. Сила и власть всегда являются предметом злоупотребления. Но возможной опасности недостаточно, что объявить экзорцизм вне закона. Четырёхчасовая нейрохирургическая операция, которую мне сделали четыре года назад, чтобы ослабить давление кости, и установка протеза на позвоночнике в шее тоже была опасной; но она же сделала возможным, чтобы я написал эту книгу, не будучи прикованным к постели и парализованным и не сходя с ума от хронической боли. По моему мнению, экзорцизм так же относится к психотерапии, как радикальная хирургия — к вскрытию нарыва. Радикальная хирургия может быть не только лекарством, но и

[1] Убеждённый атеист, присутствующий на тех же экзорцизмах, не испытывал ничего подобного, хотя он может объяснить далеко не всё, чему был свидетелем. Для меня, однако, благодать Господа в этих событиях была очевидна.

спасающим жизнь средством, единственным средством, которое может помочь в некоторых случаях, не восприимчивых к менее радикальному лечению.

При исследовании экзорцизма также стоит рассмотреть проблему внушения. Мне было трудно решить её, и я пришёл к выводу, что на самом деле экзорцизм является разновидностью внушения. Один пациент, на экзорцизме которого я побывал, испытывал двусмысленные чувства — с одной стороны, облегчение и благодарность, с другой — ощущение изнасилования. Годы спустя чувства благодарности и облегчения только увеличились, а ощущения надругательства исчезло — так же, как последствия хирургии.

В отличие от внушения, на экзорцизм, как и на хирургическую операцию, пациент соглашается по собственной воле. Ещё одна страховка от злоупотребления властью во время экзорцизма — необычайная важность добровольного согласия. Подозреваю, сейчас многие экзорцисты относятся к проблеме поверхностно. От современной медицины и хирургии они могут перенять необходимость добровольного и информированного согласия. Так, перед хирургической операцией мы официально и в законном порядке зачитываем пациенту список прав, от которых ему придётся отказаться. На время операции пациенты отказываются от огромной части своей свободы. Я твёрдо уверен, что та же процедура должна быть чётко регламентирована и совершаться согласно законодательству и при экзорцизме. Перед экзорцизмом пациенты должны будут подписать не упрощённые, а подробные формы согласия. Они должны точно знать, что их ожидает. А если пациент очевидно неспособен на объективное осознание, то, согласно закону, должен назначаться опекун, способный принять решение за него[1].

Должны приниматься и другие предосторожности. Экзорцизм должен объективно документироваться, а отчёт, в зависимости от желания пациента или опекуна, может публиковаться. По крайней мере, он должен быть записан в аудиоформате. Желательно, чтобы записывалось также и видео[2]. Также должен присутствовать родственник пациента, если его можно найти.

---

[1] Последнее утверждение в данный момент может показаться идеалистичным и непрактичным. В специфических, отчаянных случаях я бы от него отказался. Наверное, консервативные юристы поспорят, что, если пациент одержим и нуждается в экзорцизме, он не уполномочен давать такого рода юридическое согласие. Суды же, скорее всего, не позволят проведение экзорцизма, кроме как с одобрения психиатров, а они, как правило, в экзорцизм не верят.

[2] Эта предосторожность служит не только в моральных или юридических целях; она также может быть полезна для процесса лечения. Экзорцистам может понадобиться вспомнить подробности процесса, которые они, возможно, не запомнили. Просмотр кассет также может быть полезен для пациента, который часто не верит, что «всё это действительно случилось». Кассета может быть весьма эффективно использована для обычной психотерапии, необходимой после экзорцизма. Наконец, с позволения пациента, такие записи будут бесценны для изучения и могут быть использованы в образовательных целях.

Но главная предосторожность — это любовь. Только с помощью любви экзорцисты могут отличить необходимые меры от тех, что несут манипулятивный или насильственный характер. Только с помощью любви и сострадания экзорцисты продолжают проявлять заботу о пациенте на протяжении всего ритуала и сопротивляться вездесущей человеческой склонности к безответственности и очарованности властью. Всегда требуется большее, нежели навык и знание; исцеляет только любовь.

Экзорцизм не является магическим ритуалом — если только не считать магией любовь. Как и в психотерапии, в нём используется тщательный анализ, распознавание, интерпретация, поддержка и противостояние, исходящие из любви. Экзорцизм отличается от психотерапии, как операция на открытом сердце отличается от тонзилэктомии. Экзорцизм — это психотерапия, использующая тяжёлую артиллерию.

Как и любая тяжёлая артиллерия, экзорцизм несёт в себе довольно большую опасность и должен использоваться только в наиболее тяжёлых случаях, после того, как более безопасные методы провалились. Более того, экзорцизм должен считаться экспериментальным методом, пока не будет изучен научно. В экзорцизме задействуется очень высокое напряжение.

Цель экзорцизма — выявление и изолирование демонического в пациенте с целью его последующего изгнания. Демоническое само по себе может обладать огромной энергией. Возможно, бывают случаи, когда энергия слишком велика как для пациента, так и для экзорцистов. Или на самом деле пациент не желает избавиться от одержимости. Тогда по завершении экзорцизма пациент может окажется в худшем состоянии, чем до него. Результат вполне может оказаться фатальным. В таких случаях было бы лучше совсем не тревожить тонкую демоническую энергию и не заниматься её открытием. Перед обоими экзорцизмами, которые мне довелось наблюдать, пациенты подписали согласие и были осведомлены о том, что экзорцизм может окончиться неудачей и даже их гибелью. (Это может дать понять читателю степень их мужества и отчаяния.)

Опасность существует и для экзорцистов. Исходя из моего опыта, Мартин, возможно, преувеличил физическую опасность. Но психологическая опасность действительно существует, и она огромна. Я присутствовал на двух успешных экзорцизмах. Я содрогаюсь при мысли о том, что могло бы случиться с экзорцистами, если бы они не справились. Даже учитывая то, что каждый член команды экзорцистов был выбран, учитывая его психологическую устойчивость и зрелость, процедура оказалась изматывающей для всех участников. И даже при том, что процедура прошла успешно, большинству пришлось бороться с эмоциональными реакциями на протяжении следующих недель.

Добавлю, что экзорцизм нельзя назвать «энергоэкономичной» процедурой. Первый (лёгкий) экзорцизм требовал от семи хорошо натренированных профессионалов трёх дней работы по 12-16 часов каждый. Второй задействовал подобную группу экзорцистов из девяти мужчин и женщин, которые работали три дня от 12 до 20 часов в день. Не обяза-

тельно экзорцизм во всех случаях представляет собой такое титаническое усилие. Напомню, что в обоих случаях речь идёт о довольно редкой одержимости непосредственно Сатаной.

Будучи сложными и опасными, экзорцизмы, на которых я присутствовал, прошли успешно. Не могу представить другого способа лечения этих пациентов. Они живы и счастливы до сего дня. У меня есть основания полагать, что, если бы не экзорцизм, оба пациента были бы уже мертвы.

Диагностические и терапевтические аспекты

Люди, на экзорцизме которых я присутствовал, были чрезвычайно разными. Один пациент был гипоманиакален и время от времени страдал психозом; другой страдал депрессивным неврозом, но был постоянно уравновешен. Один был среднего интеллекта, другой обладал необычайно высоким уровнем интеллектуального развития. Один был любящим родителем, другой — абьюзером. У более болезненного пациента был более лёгкий экзорцизм; у более уравновешенного — более глубокая одержимость и более глубокая борьба с ней. В обоих случаях присутствовали уникальные особенности.

Но некоторые аспекты их одержимости и экзорцизмов были удивительно схожи. В этом подразделе я собираюсь рассказать об этих сходствах, которые могут послужить указаниями в понимании природы одержимости и экзорцизма. Однако предупреждаю, что два случая не делают науку, и от них нельзя ожидать следования научной точности.

Из характера этих двух случаев я делаю вывод, что у одержимости были причины. Сильно сомневаюсь, что демон может наброситься на вас сзади из кустов во время обычной прогулке по улице. Одержимость кажется постепенным процессом, когда одержимый постоянно сдаёт почему-то свои позиции. Основной причиной в обоих случаях послужило одиночество. Оба пациента были ужасно одиноки, и каждый сперва принял демоническое как некоего воображаемого друга. Но также были и вторичные причины, которые в других случаях могут оказаться основными.

В одном случае процесс начался с причастности в оккультизму в возрасте 12 лет[1]. В другом случае — в возрасте 5 лет, с чего-то куда более мертвящего, чем то, что можно назвать простым оккультизмом.

---

[1] Из литературы об одержимости кажется ясным, что для большинства случаев одержимости характерна причастность к оккультизму — одержимость здесь встречается с частотой намного большей, чем можно ожидать в обычных условиях. Трудно установить, что первично — причастность к оккультизму или, наоборот, одержимость. Я не утверждаю, что большинство людей, занимающиеся оккультизмом, одержимы. Но, похоже, они имеют к этому предрасположенность. Традиционная Церковь говорила об опасности оккультизма с самого начала появления церковной литературы.
С самого начала традиционная Церковь признавала, что некоторые люди могут иметь «сверхъестественные» способности, такие как пророческое вдохновение или экстрасенсорика. Церковь обозначала эти силы как «дары». Под словом «дар» подразумевалось, что эти способности даны людям от Бога, чтобы исполнить Божий промысел. Но когда

В обоих случаях одержимость создавала фиксацию на возрасте. В процессе одного экзорцизма пациент, здоровой части личности которого удалось заговорить, дал наиболее чёткое определение фиксации из когда-либо услышанных мной: «Я не узнал ничего за последние 20 лет. На самом деле мне всего 12. Как я буду жить после экзорцизма? Я слишком мал, чтобы жениться и заводить детей. Как я могу заниматься любовью и быть родителем, если мне всего 12?» Второй пациент, одержимость которого началась в пять лет, должен был продолжить интенсивную психотерапию для работы со всевозможными страхами, ложными идеями, проблемами и переносами.

Оба пациента имели предрасположенность к одержимости из-за повторяющихся стрессовых ситуаций до и после возникновения одержимости. Оба были жертвами как человеческого зла, так и демонического. В частности, хотя оба пациента поддерживались традиционной Церковью в каких-то малых аспектах, обоим были причинены значительные увечья человеческим злом под маской Церкви.

Насколько постепенным процессом является одержимость, настолько постепенным является и экзорцизм. Он начинается не только задолго до самого экзорцизма, но и до встречи пациента с экзорцистом. Психотерапевты должны это понимать. Обычно самым важным шагом в нормальной психотерапии является тот момент, когда пациент решает в первый раз посетить психотерапевта. В таких случаях пациенты уже признали себя больными и решили работать против своей болезни, понимая, что им необходима помощь профессионала. В какой-то момент оба пациента решили сопротивляться своей болезни. Хотя демоническое внутри них казалось дружелюбным, оба они пришли к выводу, что оно нисколько не заботилось об их благе. И началась борьба. Возможно, только благодаря этой борьбе одержимость и обнаруживается. Мартин предлагает называть то, что нам известно под одержимостью, одержимостью «частичной» или «несовершенной»[1], поскольку в этих случаях на самом деле идёт борьба между человеческой душой и демоническими энергиями.

Диагноз одержимости нелегко поставить. Ни у одного из двух пациентов не было глаз навыкате, и перед экзорцизмом они не демонстрировали никаких сверхъестественных феноменов. У обоих присутствовали обычные симптомы психического расстройства вроде депрессии, истерии или ослабления ассоциативного мышления. Власти и соответствующие службы в таких случаях задаются вопросом: одержим ли пациент,

---

человек занимается оккультизмом, осознанно или неосознанно он пытается приобрести, поддерживать или развить такие способности для собственных целей. Это в Церкви называется магией. Практики оккультизма часто тоже называет своё занятие магией, но они различают чёрную и белую магию. Белые маги осуждают чёрных магов за занятие искусством в корыстных и злонамеренных целях, но чувствуют себя прекрасно, занимаясь своей магией, из-за своих якобы чистых мотивов. Но очень легко обмануться в своих мотивах. Так что, с точки зрения Церкви, магия есть магия, и вся она, чёрная или белая, опасна.

[1] Hostage to devil.

или у него только психическое расстройство? Вопрос поставлен неверно. Насколько я разбираюсь в данной теме, чтобы одержимость стала возможна, сначала должна существовать значительная эмоциональная проблема. Тогда одержимость усилит проблему и создаст новые. Так что правильный вопрос звучит так: страдает ли пациент только психическим расстройством, или же он страдает психическим расстройством и одновременно одержим?

Мой первый пациент изначально обратился к другому психиатру, непосредственно за лечением одержимости. Психиатр — необычно хороший, объективный, непредвзятый и заботливый — не поверил в этот самопоставленный диагноз и пытался вылечить пациента фармакологическим или психотерапевтическим методом без малейшего успеха. (Нужно отметить, что этот очень мудрый человек предоставил необходимую помощь пациенту как до, так и после экзорцизма.) Даже после того, как спустя почти год после начала терапии случай был представлен мне, мне потребовалось провести 4 часа с пациентом, прежде чем у меня зародилось подозрение, что происходило нечто необычное, выходящее за рамки стандартной психопатологии.

Второй случай был связан с необычайно духовно одарённой женщиной, находящейся в интенсивной психотерапии более года, прежде чем терапевт начал подозревать, что здесь, возможно, замешана одержимость. В обоих случаях терапевты забили тревогу. Терапевт начинает что-то подозревать и одержимость начинает проявляться из-за успехов, сделанных пациентом в ходе психотерапии.

Время от начала рассмотрения возможности одержимости до обряда экзорцизма заняло 6 месяцев в одном случае и 9 месяцев — в другом. В каждом из них диагноз выносился не на основании единичного признака, но на основании целой структуры из многих факторов на продолжительном отрезке времени.

В обоих случаях основная сложность в постановке диагноза заключалось в различии между одержимостью и множественным расстройством личности. В обоих случаях присутствовали отличительные особенности. В случае множественного расстройства личности «основная личность» практически всегда не осознаёт существования вторичных личностей — по крайней мере, до самого конца продолжительной и успешной терапии. Другими словами, присутствует подлинное раздвоение. Однако в обоих описываемых мною случаях оба пациента осознавали существование второй личности с самого начала или легко убедились не только в том, что внутри них существует саморазрушительная личность, но и что эта личность обладает инородным и чуждым характером. Пациенты также были введены в заблуждение этой второй личностью. Вскоре обнаружилось, что эта вторичная личность желала ввести их в заблуждение. Во многом казалось, что она представляет собой персонификацию сопротивления. Второе отличие заключается в том, что при множественном расстройстве личности вторичная личность может играть роль «шлюхи», или «буйного», или «зачинщика», или того, у кого присутствует

не признаваемые основной личностью черты; однако никогда не сообщалось, что вторичная личность может быть абсолютным злом. В обоих случаях обнаруживающиеся перед экзорцизмом вторичные личности были откровенным злом.

Важнейшую часть в процессе постановки диагноза имела попытка провести обряд избавления. Избавление — это экзорцизм в миниатюре. Этот обряд последние 20 лет часто применяется христианами-харизматами в целях помощи людям, страдающим от «подавления» (определяемого как промежуточное состояние между демонической одержимостью — в котором, по мнению харизматов, мы все находимся — и одержимостью полноценной)[1]. В одном случае избавление обернулось провалом, но, когда экзорцисты в количестве четырёх человек вступили в ожесточённую борьбу с пациентом, демоническая личность, полная совершенного зла, обнаружила себя. Во втором случае экзорцистам с помощью обряда избавления удалось идентифицировать меньшего злого духа и после 6 часов работы изгнать его. Пациент (будучи не истеричной личностью от слова совсем) испытывал необычайное улучшение своего состояния на протяжении 6 недель. Но потом бездна разверзлась. За одну ночь состояние пациента ухудшилось до непосредственно угрожающего жизни, и он начал слышать «голоса Люцифера». Я могу только догадываться о причинах этого временного успеха избавления. В конечном счёте, это тайна. Но это усилило наши подозрения, что демоническое играло в болезни важную роль.

Нужно сказать ещё кое-что очень важное. Хотя оба пациента демонстрировали откровенно злые вторичные личности, сами они не были людьми зла. Я никогда не ощущал исходящего от них зла. В отличие от Шарлин. Хотя я сказал, что Шарлин могла быть одержима, не думаю, что это действительно так. Подозреваю, что, если бы мне удалось отделить её здоровую половину от злой, я бы, скорее всего, обнаружил, что злом была её основная личность. Не уверен, что в данном случае помог бы экзорцизм.

Но оба этих случая в этом аспекте были другими. Основная личность была не только здорова, она казалась необычайно благой и потенциально святой. На самом деле, я восхищался этими людьми даже до экзорцизма.

---

[1] Возникают большие разногласия вокруг терминов «подавление» и «избавление». Многие харизматы применяют избавление в случаях, когда я бы не нашёл доказательств вмешательства демонического. Они пытаются изгонять такие вещи как «дух алкоголизма», ««дух депрессии» или «дух мести». Они сообщают о множестве примеров успешного проведения ритуала. Но некоторые из нас задаются вопросами, насколько длительны такие «избавления», как много неудачных попыток не попадает в отчёты, и может ли быть так, что эти почти повседневные и в большинстве случаев проводящиеся людьми без всякой подготовки вмешательства наносят вред. Этого не узнать, пока практикующие избавление харизматы не будут изучены научно. В настоящий момент я считаю нужным прислушаться к одному из моих наставников, который верит, что «подавление» — ложная категория: что либо одержимость есть, либо её нет, что экзорцизм либо нужен, либо не нужен. По его словам, «харизматы в большинстве случаев не встречают подлинных демонов, но иногда и случайно в их сети ловится настоящая крупная рыба».

Как я отметил, они пришли к экзорцизму потому, что несколько лет боролись со своей одержимостью. Опытный психиатр, член группы экзорцистов, сказал, что «никогда не встречал такого мужественного человека». Подозреваю, что потенциальная святость этих двух пациентов была одной из причин их одержимости. Об этом я ещё напишу далее.

Мартин обозначил первую и самую продолжительную стадию экзорцизма как «притворство» или «обман». Мой опыт это подтверждает. Под притворством он понимал притворство и сокрытие демонического внутри и за настоящей личностью пациента. Для успеха экзорцизма обман должен быть рассеян; демоническое должно быть выявлено и выгнано на свет. Предопределяющий вопрос в процессе длительной оценки обоих пациентов в этих случаях был таков: «А действительно ли этот человек одержим?» Чтобы ответить на него и перейти к этапу изгнания, обман должен быть хотя бы частично рассеян и преодолён.

Это не единственный аспект. На фазе оценки следует оказать содействие и информирование основной личности. Поддержка особенно важна также в конце экзорцизма, потому что, судя по моему впечатлению от этих двух случаев, демоническая активность усиливается со временем, и пациенты испытывают сильное страдания.

Одной из многих опасностей экзорцизма является то, что нельзя перейти к изгнанию без абсолютной уверенности в диагнозе одержимости. На самом деле, этого вообще не стоит делать без абсолютной уверенности. Изгнание произойдёт тогда, когда притворство и обман преодолены, и пришло время оказаться с демоническим лицом к лицу. Я не хочу быть свидетелем этого момента без поддержки дружной, подготовленной группы людей, большого количества незанятого времени и тщательного планирования. Одного из пациентов нужно было насильно удерживать два часа, другому понадобилось почти постоянное лишение свободы передвижения более чем на целый день! Ситуация аналогична операции по удалению опухоли на головном мозге. Она не должна проводиться без абсолютной уверенности в существовании опухоли. Но нельзя быть абсолютно уверенным в этом до трепанации черепа и начала операции. Поэтому мой совет — следуйте методу, по которому действовали экзорцисты в этих двух случаях: медленная и кропотливая оценка, пока диагноз «одержимость» не покажется ясным с 95%-й вероятностью, не прекращая её до начала процедуры изгнания.

Как только начался этап изгнания, с должными молитвами и ритуалами, в обоих случаях молчание оказалось наиболее эффективным средством для окончательного преодоление притворства. Экзорцисты общаются либо со здоровой основной личностью, либо с демоном, но отказываются общаться с непонятной смесью обеих. Каждый раз для приобретения этого навыка потребовалось много времени. Казалось, демон обладает примечательной и развитой способностью втягивать экзорцистов в диалоги, которые никуда не вели. Но со временем экзорцисты становились более чувствительны и отказывались втягиваться в манипуляцию, и тогда пациенты начинали колебаться между более здоровой личностью и

становящейся всё более злонамеренной вторичной. Это продолжалось до тех пор, пока вторичная личность внезапно не приобретала нечеловеческие черты, и тогда притворство окончательно сбрасывалось.

Как твердолобый учёный — каковым, по моему мнению, я являлся, — я могу объяснить 95% происходящего в этих двух случаях в терминах стандартных механизмов психики. Например, эффективность ранее упомянутого молчания не требует для своего объяснения демонов. Эти люди были крайне одинокими, жаждущими общения, применяемая техника поощряла возникновение двух отдельных личностей (которые могли бы общаться между собой), и, следовательно, возникала необходимость выбирать одну из них. Относительно одержимости я могу говорить в терминах «расщепления» и «психических объектов». Что касается экзорцизма, я могу говорить в терминах внушения, импринтинга, репринтинга, катарсиса, групповой терапии и идентификации. Но остаются самые важные 5%, которые я не могу объяснить таким способом. Остаётся сверхъестественное — или, скорее, под-естественное. Остаётся то, что Мартин назвал Присутствием.

Когда в одном из случаев демоническое, наконец, заговорило ясно, у пациента появилось выражение лица, которое можно описать только как сатанинское. Это была невероятно презрительная ухмылка, наполненная совершенной враждебной злобой. Я провёл много часов перед зеркалом, пытаясь воссоздать это выражение лица без малейшего успеха. Я видел такое лицо только ещё один раз в жизни — на протяжении нескольких секунд — у другого пациента, под конец периода постановки диагноза. Но когда демоническое полностью открылось во втором пациенте, оно выглядело ещё более зловещим. Пациент внезапно обратился в извивающуюся змею огромной силы, пытающуюся дотянутся и укусить экзорцистов. Однако лицо было ужаснее, чем извивающееся тело. Глаза были прикрыты с ленивой змеиной апатией — кроме как в те моменты, когда змея бросалась в атаку, и тогда глаза открывались, пылая обжигающей ненавистью. Несмотря на эти частые атаки, больше всего меня привело в отчаяние ощущение 50-миллионнолетней древности, исходящее от этого змееподобного существа. Оно заставляло сомневаться в успехе экзорцизма. Почти все экзорцисты были убеждены, что на обоих экзорцизмах им довелось находиться рядом с чем-то совершенно чуждым и нечеловеческим. Экзорцизм завершается с отбытием этого Присутствия из пациента и помещения.

Критический момент экзорцизма Мартин называет «изгнанием». С ним не стоит торопиться. В обоих экзорцизмах, на которых я присутствовал, изгнание сперва предпринималось преждевременно. Я не могу полностью объяснить, что в этот момент происходит, но могу утверждать, что роль экзорциста является наименьшей. Куда важнее отчаянные молитвы всей группы экзорцистов. Раздавались молитвы, обращённые к Богу и к Христу и умоляющие о помощи, и оба раза я чувствовал, что Бог это сделал. Как я сказал ранее, в конечном счёте, экзорцизм совершает Бог.

Но позвольте внести поправку. Основа — человеческая свободная воля. Свободная воля имеет приоритет над лечением. Даже Бог не может вылечить человека, который не хочет этого. В момент изгнания оба пациента добровольно взяли распятие, поднесли его к груди и молились об избавлении. Оба выбрали остаться с Богом. В конце концов, исцеление совершает сам пациент.

Я не хочу принижать мужчину (я никогда не слышал о женщинах-экзорцистах, но у меня нет причин полагать, что таковых не должно или не может быть), которому выпадает роль экзорциста, — я только хочу оценить его важность. На самом деле, это героическая обязанность. Но суть роли экзорциста — не в какой-то магической силе в момент изгнания. Суть его обязанностей — нежность, забота, терпение, сострадание и готовность жертвовать собой, которыми он контролирует и направляет весь экзорцизм от начала и до конца. На нём одном лежит ответственность за принятие ключевых решений, будь то ответ на вопрос, одержим ли пациент по-настоящему, или решение о переходе к процедуре изгнания. Он собирает других экзорцистов вместе, распознавая, кто годится на эту роль, а кто нет. Он готовит пациента и команду экзорцистов настолько хорошо, насколько может, получая их доверие и подготавливая их понимание. Он принимает ключевые решения в течении процедуры изгнания. Только ведущий экзорцист должен перенести всю боль столкновения с демоническим, и только на него ложиться вся ответственность за провал. И, наконец, он должен привести в порядок ситуацию после изгнания, не только уделив внимание эмоциональному состоянию всех членов группы, но и тщательно наблюдая пациента в течении особенно важного периода после экзорцизма, когда тот абсолютно беспомощен и требует особой заботы перед тем, как его уведут в безопасное место.

Обоим пациентам, о которых я говорю, после экзорцизма требовалось, по меньшей мере, два часов терапии в день на протяжении нескольких недель. Это тяжёлое время.

Сатана не отступает без боя. После изгнания кажется, что он висит в воздухе, отчаянно пытаясь вновь вернутся внутрь человека. На самом деле, в обоих случаях на протяжении короткого отрезка времени дело выглядело так, что экзорцизм провалился. Оба пациента вернулись к своему состоянию до экзорцизма. Однако в течение нескольких часов удалось заметить скрытое и тонкое, но невероятное различие. Все старые проблемы и комплексы вернулись на своё место, но как будто лишились энергии. Изменение состояло в том, что пациенты теперь могли слышать, и слова, которые они слышали, могли отныне оказывать эффект. В одном случае впервые стала возможна психотерапия. В другом, более сложном, за 50 часов психотерапии после экзорцизма было достигнуто больше, чем за 500 часов до него. Пациенты развивались необычайно быстро. Они будто бы нагоняли всё то, что пропустили за все эти годы. Но, возможно, из-за этого необычайного прогресса терапия была довольно беспорядочной и требовала от терапевта много усилий.

Я считаю важным предупредить других, что, исходя из моего опыта, Сатана не сдаётся без боя. Сатана будет не только говорить пациенту о своём присутствии в помещении, но и попытается обмануть его, утверждая, что до сих пор находится внутри него. В таких случаях, возможно, величайшая опасность для пациента и экзорциста — поверить в неудачу экзорцизма, хотя на самом деле он удался.

Казалось, что экзорцизм сместил пациентов из состояния одержимости в состояние так называемых демонических атак. После экзорцизма оба пациента продолжали слышать соблазнительные, угрожающие и ужасающие голоса так же ясно, как и перед экзорцизмом. Но, как сказал один пациент, «перед экзорцизмом я как будто был маленьким эмбрионом, абсолютно окружённым и скрытым голосами, так что не мог быть собой. Теперь я есть сам по себе, и, хотя до сих пор слышу голоса, они приходят снаружи». Или, как сказал второй пациент: «Раньше голоса контролировали меня; сейчас я контролирую их».

У обоих пациентов голоса постепенно исчезли. Но улучшение их состояние было отнюдь не постепенным. Учитывая тяжёлую степень их психопатологии перед экзорцизмом, быстрота их развития и лечения необъяснима в терминах того, что нам известно об обычном процессе психотерапии.

Отдельного упоминания заслуживают группа экзорцистов. Каждый член обеих групп пришёл не столько из любопытства, сколько из любви и сострадания. Каждый, вместе с ведущим экзорцистом, присутствовал там, рискуя и жертвуя собой. Рассмотрим, например, двух людей, которые предоставили свои дома для проведения экзорцизма. Если для этого требуется место — помимо домов пациентов, которые в обоих случаях были для этого недоступны, — то становиться полностью понятным выражение «в таверне не было места, и они ночевали в хлеву». Психиатрические больницы в настоящее время не хотят, чтобы на их территории проводились экзорцизмы. Не хотят этого и церковные приходы, и монастыри. Так что этим двум смелым людям пришлось рискнуть не только своей жизнью, но и своей собственностью. Я говорил, что при экзорцизме было ощутимо присутствие Бога. Не думаю, что это было случайностью. Подозреваю, что, когда 7 или 10 людей собираются в одном месте, несмотря на персональный риск, ведомые любовью и состраданием, Бог будет присутствовать там (как и уверил нас Его Сын), и произойдёт исцеление.

Я упомянул, что основная причина, по которой пациенты в какой-то момент предпочли сдаться демоническому, — одиночество. Они не были одинокими людьми, но привыкли проводить время в одиночестве, и каждый из них был отшельником на тот момент, когда просил об экзорцизме. Мужество их поступка станет более понятно, если учесть, что никто из них не отличался доверием к людям. Важной причиной того, что ключевую роль сыграла именно группа экзорцистов, было также то, что именно с её помощью пациенты получили первый опыт настоящего со-

дружества[1]. С моей стороны не подлежит никакому сомнению, что этот опыт также сыграл важную роль в успехе обоих экзорцизмов.

В сражении с демоническим потребовалось огромное количество навыков и опыта: аналитическая отстранённость, сострадательное участие, глубокое понимание теологии, доскональное знание психиатрии, значительный опыт с молитвами и другие. Один человек не может обладать всеми этими навыками. Полагаю, в меньших экзорцизмах группа может потребоваться только для удержания пациента. Но в тех случаях, о которых говорю я, хотя событиями управлял экзорцист, был необходим по-настоящему коллективный подход. Использовались навыки всей группы экзорцистов.

Я также почувствовал, что в обоих экзорцизмах использовались также наши слабости и ошибки. Говорят, Христос использует даже наши грехи. Я писал о присутствии Бога в помещениях. Это может показаться мистикой, но, когда я вспоминал каждый экзорцизм, казалось, сам Бог или Христос управляют пьесой.

Общее впечатление членов группы об экзорцизме было высказано после его завершения одной женщиной: «Я никогда не захочу поучаствовать в этом снова, но ни за что не упустила бы этот шанс даже ценой всего мира». Экзорцизм излечил не только пациентов, но и некоторых экзорцистов. Другой экзорцист через две недели сообщил: «Ты не знаешь этого, но в моём сердце всегда присутствовала маленькая, тёмная, холодная, твёрдая точка. Теперь она исчезла. И я обнаружил, что стал лучшим терапевтом». Даже те люди, которые не присутствовали при экзорцизмах, но молились об их успехе, испытали некое благотворное воздействие. Снова какая-то мистика, но мне кажется, что эти экзорцизмы не были изолированными случайностями, но универсальными событиями со вселенским значением.

Так или иначе, прежде всего в центре событий были пациенты. Я восхищаюсь ими. Своим страданием и мужественной борьбой с Сатаной они выиграли великую битву не только за себя, но и за многих других людей.

Дальнейшее изучение и обучение

Хотя я изо всех сил стремился соблюдать объективность, несомненно, что вышеизложенный отчёт о двух случаях одержимости и экзорцизма субъективен, основан на моём личном опыте. Уверен, что каждый член команды написал бы другую историю. Я верю, что феномен одержимости и экзорцизма должен изучаться научно. Это больше, чем вопрос простого научного любопытства. Хотя подлинная одержимость может являться редким явлением, предмет представляет собой нетронутую зо-

[1] В настоящее время в христианских кругах много слышно о «христианской общине». Но группа номинальных христиан не может являться христианской общиной. С другой стороны, несмотря на то, что некоторые члены команды были атеистами или «теплохладными» христианами в лучшем случае, по моему мнению, не может быть сомнения в том, что в каждом экзорцизме действовала настоящая «христианская община».

лотую жилу для научного исследования. Гемофилия — редкая болезнь, но её изучение позволило прояснить многое о физиологии свёртываемости крови. Точно так же изучение одержимости и экзорцизма прольёт свет не только на физиологию зла, но и на само понимание человеческой природы.

Существует сопротивление научному исследованию данного типа — как часть общего сопротивления науки изучать духовное или «сверхъестественное». Примечательно, что, хотя одержимость и экзорцизм не изучались научно в Америке или Европе, западные антропологи тщательно описывали подобные экзорцизму обряды у далёких и «примитивных» народов. Считается нормальным изучать такие вещи «там вдалеке», на большом расстоянии от нас, даже если мы не обращаем внимания на то, что происходит у нас дома.

Я не собираюсь принижать антропологические исследования. Напротив, я считаю, что нам нужно больше подобных исследований. Два случая одержимости, которым я был свидетелем, хорошо подходят под описание духа, который в христианской литературе называется Сатаной. Присутствует ли тот же дух — но под другим именем — в экзорцизмах индуистов или готтентотов? Сатана нападает только на иудео-христиан, или это универсальный враг человечества? Вот важный вопрос.

Сопротивление научному изучению таких вопросов исходит не только от многих учёных, но и от людей религиозных. Однажды я предложил создать «Институт по изучению избавлений» организации учёных и религиозных деятелей, в которой они обычно противостоят друг другу. Впервые за многие годы они смогли объединиться против моего предложения научного изучения религиозных методов исцеления, начиная от молитвы и заканчивая экзорцизмом. «Слишком много неизвестных; ваши термины требуют уточнения; это в принципе невозможно изучить», — сказало научное сообщество. «Все знают, как работает молитва, и вам не стоит вмешиваться в дела веры», — сказало духовенство.

На самом деле, есть много настоящих, куда более опасных проблем, связанных с подобным учреждением. Я глубоко сомневаюсь, что практика экзорцизмов должна быть как-либо институализирована. Я уже писал, что в обоих случаях группа экзорцистов собралась несмотря на огромный риск, и для этого потребовались значительные жертвы, и сильно подозреваю, что экзорцизм прошёл удачно в том числе по этим причинам. Я совсем не уверен, что экзорцизм может быть удачно проведён рабочими сменами регулярных социальных служб.

Кроме этого, остаётся нерешённым вопрос: как именно нужно научно изучать экзорцизмы? Если бы мне пришлось проводить экзорцизм, я не исключил бы ни одного духовно зрелого индуиста, мусульманина, буддиста, иудея или агностика, обладай он подлинной любовью и состраданием. Но я бы без колебания исключил из процесса номинального христианина или любого другого человека, который бы ими не обладал. Присутствие хотя бы одного равнодушного человека в комнате не только приведёт к провалу экзорцизма, но и поставит других членов команды и

пациента под огромную угрозу. Если любовь несовместима с научной объективностью, то не может быть и речи о научном наблюдении экзорцизма в режиме реального времени. Единственными наблюдателями экзорцизма являются его участники.

Так или иначе, было бы неплохо иметь хоть какую-то институциональную поддержку подобных мероприятий. Оба пациента, описанных в моих отчётах, уже были совершенно больны с психиатрической точки зрения. Было бы куда проще, если бы существовала психиатрическая больница для признанных случаев одержимости. И было бы куда легче для всех причастных, если бы официальная Церковь была готова предоставить некоторые средства, благословения и службы. Хотя в обоих случаях со стороны духовенства присутствовала некоторая поддержка, Церковь в целом стремится избегать любого вмешательства. Страх Церкви перед последствиями огласки таких случаев естественен и оправдан, но не всегда человечен.

По крайней мере, требуется централизованный банк данных и научный центр. В этот центр будут отправляться записи экзорцизмов и отчёты по ним. С обязательным условием соблюдения конфиденциальности авторизованные учёные-бихевиористы могут посетить центр и ознакомиться с информацией. Хотя в этих записях теряется атмосфера и духовная энергетика, они, тем не менее, будут представлять достаточную основу для многих ценных научных исследований.

Центр может также использоваться для обучения. В нём могут разрабатываться стандарты диагностики и лечения, которые помогут уменьшить количество безответственных экзорцизмов. Хотя подлинная одержимость является редкой, нам известно, что в данный момент квалифицированных экзорцистов не хватает.

Отец Лжи

Ближе к концу одного экзорцизма в ответ на комментарий, что, должно быть, злой дух отчаянно ненавидит Иисуса, пациент, с абсолютно сатанинским выражением лица, сказал шёлковым, приторным голосом: «Мы не ненавидим Иисуса; мы всего лишь проверяем его». В середине второго экзорцизма, когда мы спросили, одержим ли пациент единственным духом или несколькими, пациент с прикрытыми, змеиными глазами ответил тихо, почти прошипел: «Все они принадлежат мне».

Недавно вышла статья под названием «Кто такой, чёрт возьми, Сатана?»[1]

Я не знаю.

Опыт двух экзорцизмов едва ли достаточен для открытия всех тайн духовной реальности. Недостаточным окажется и опыт сотни. Но, полагаю, мне известно несколько фактов о Сатане, и я могу дать основу для дальнейших предположений.

[1] U.S. Catholic, Feb. 1983, pp. 7-11.

Хотя мой опыт недостаточен, чтобы доказать иудео-христианский миф о Сатане, я также не узнал ничего, что могло бы его опровергнуть. Согласно этому мифу, в начале Сатана был вторым после Бога, главнокомандующим всех его ангелов, прекрасным и возлюбленным Люцифером. Долг, возложенный на него Господом, заключался в том, чтобы подталкивать духовное развитие человечества путём искушений и испытаний — точно так же, как мы испытываем детей в школе, чтобы ускорить их развитие. Следовательно, изначально Сатана был учителем человечества, поэтому он назывался Люцифером, «несущим свет»[1]. Время шло, и Сатана всё более увлекался своими «дьявольскими» функциями, начав использовать их для своего развлечения, а не для славы Божьей. Это мы видим в Книге Иова. Случилось так, что Бог решил, что для развития человечества требовалось нечто большее, чем простое испытание; требовался пример Его любви, пример, которому надлежало следовать. Поэтому Он послал своего единственного Сына жить и умереть как одного из нас. Христос сменил Сатану как в сердце Бога, так и в его функции. Сатана был настолько очарован собой, что воспринял это как нестерпимое личное оскорбление. Наполненный гордыней, он отказался подчиниться Богу в выборе Христа. Он восстал против Господа. Сам Сатана создал ситуацию, в которой небес стало недостаточно для них обоих. Поэтому Сатана был неизбежно изгнан в ад, где, некогда «несущий свет», скитается сейчас во мраке как Отец Лжи, питая в себе мысли о мести. С помощью падших ангелов под его началом, которые тоже присоединились к его восстанию и пали, Сатана сейчас ведёт постоянную войну против Божественного промысла. Если раньше Сатана существовал для того, чтобы способствовать духовному развитию человечества, теперь он стремится к нашей духовной погибели. В борьбе за наши души он пытается противостоять Христу повсюду. Сатана воспринимает Христа как личного врага. Как Христос жив, так и Сатана является живущим Антихристом.

Дух, которого мне довелось наблюдать в обоих экзорцизмах, был явно, откровенно, неизмеримо враждебным и полностью посвятившим себя разрушению человеческой жизни и духовного развития. Он велел обоим пациентам покончить с собой. Когда на одном экзорцизме его спросили, почему он являлся Антихристом, он ответил: «Потому что Христос сказал людям, чтобы они любили друг друга». Когда его спросили, чем так плоха для него человеческая любовь, он ответил: «Я хочу, чтобы люди работали и были заняты, тогда всегда будет война». На следующие вопросы экзорциста он просто ответил: «Я хочу убить тебя». В этих ответах

[1] Изначальное значение слов «сатана» и «дьявол» не было уничижительным, каковым оно является сейчас. «Дьявол» и «дьявольский» происходят от греческого глагола *diabalein*, что значит «противостоять». Слово «сатана» обычно означало «соперник». В Книге Чисел Сам Господь сказал, что он воспринимал Белиала как своего соперника. Видя необходимость испытания и искушения человечества вопреки своей собственной воле, Бог возложил эту «дьявольскую» обязанность на главного из Его архангелов.

не было ничего творческого или конструктивного; они были полностью деструктивны.

Возможно, одна из основных проблем теодицеи заключается в ответе на вопрос, почему Бог, создав Сатану, просто не уничтожил его после восстания. Вопрос подразумевает, что Бог может уничтожить что угодно. Он подразумевает, что Бог может наказывать и убивать. Возможно, ответ заключается в том, что Бог наделил Сатану свободной волей и не может его уничтожить; Бог может только создавать.

Бог не наказывает. Чтобы создать нас по своему образу и подобию, Он наделил нас свободной волей. Поступив как-то иначе, Он превратил бы нас в кукол или безвольных манекенов. В то же время, наделив нас свободной волей, Бог отрёкся от применения силы против нас. Наша воля не свободна, если к нашему виску приставлен ствол пистолета. Это не значит, что у Бога нет силы нас уничтожить или наказать, но по своей любви к нам Он Сам сделал болезненный для Себя выбор никогда её не использовать. В агонии Он стоит в стороне и оставляет нас самих по себе. Он вмешивается, только чтобы помочь, и никогда — чтобы навредить. Христианский Бог — это скованный Бог. Запретив себе применять против нас силу, если мы отказываемся от Его помощи, Он не может ничего другого, кроме как, рыдая, наблюдать за тем, как мы наказываем сами себя.

В Ветхом Завете это не очевидно. Бог в нём описывается как наказующий. Но это становится ясно с приходом Христа. В Христе сам Бог обречённо страдает в руках человеческого зла. Он не поднимает и пальца против своих мучителей. В Новом Завете остаются отзвуки карательного Ветхого Завета, в том или ином виде говорящие, что «порочные получат по своим заслугам». Но это только отзвуки; наказывающий Бог более не появляется на сцене. Хотя многие номинальные христиане до сих пор воображают себе своего Бога как огромного полицейского на небе, реальное положение дел в христианской доктрине обстоит так, что Бог навсегда отказался от своей карательной силы.

Что касается Холокоста, а также многого меньшего зла, часто задаётся вопрос: «Как Бог мог допустить такое?» Это болезненный, жестокий вопрос. Христианский ответ на него, возможно, нам не понравится, но едва ли он является двусмысленным. Отказавшись от своей силы, Бог бессилен помешать нам творить зверства, которые мы учиняем друг над другом. Он может только продолжать скорбеть вместе с нами. Он предлагает нам Себя во всей Его мудрости, но не может заставить нас пребывать в Нём.

Тогда выходит, что Бог переживает один холокост за другим, испытывая при этом страдания. И может показаться, что мы оставлены на произвол судьбы этим странным Богом, правящим в своей слабости. Но в христианской доктрине есть финал: Бог в своей слабости сразится против зла. На самом деле, это сражение уже выиграно. Воскрешение символизирует, что Христос победил зло не только две тысячи лет назад, но победил его навсегда. Христос, распятый на кресте, является главным

оружием Господа. С его помощью победа над злом обеспечена. Однако нам необходимо сражаться против зла всеми доступными нам средствами. Но ключевая победа была уже одержана две тысячи лет назад. Наши личные сражения могут быть необходимы, опасны и разрушительны, но это всего лишь операции по зачистке врага, уже проигравшего войну.

Возможно, идея о том, что Сатана (и все его замыслы), несмотря на свой облик, на самом деле находится в бегах, является ответом на важный для меня вопрос. Это вопрос о существовании факторов, предрасположивших двух пациентов к одержимости. Но что насчёт огромного количества остальных людей, которые также являются одинокими жертвами человеческого зла, и у которых есть куда более серьёзные проблемы с психическим здоровьем, но которые отнюдь не становятся одержимыми? Почему не становятся? Я также упомянул потенциальную святость в личностях двух пациентов. Возможно, они стали одержимыми из-за своей потенциальной святости. Возможно, Сатана приложил особые усилия, чтобы напасть на них, из-за того, что они представляли угрозу его планам. Возможно, у Сатаны просто нет сил на то, чтобы уделять внимание всем человеческим слабостям. Возможно, он отчаянно пытается хоть немного нам навредить. Возможно, Сатана просто слишком слаб.

Как бы то ни было, как указывает Мартин, важно понимать, что Сатана — это дух. Я сказал, что встречал Сатану, и это так. Но он не осязаем в том смысле, как, например, осязаема материя. У него нет рогов. копыт и раздвоенного хвоста, так же как и у Бога нет длинной белой бороды[1]. Даже имя, Сатана, это просто имя, которые мы дали сущности, самой по себе безымянной. Точно так же, как Бог, Сатана манифестирует себя в материальных существах, но сам по себе нематериален, нет даже его манифестации. В одном описанном мною случае он показал себя с помощью извивающегося по-змеиному тела пациента, с кусающими зубами, царапающими ногтями и прикрытыми змеиными глазами. Но не было ни когтей, ни чешуй. Используя тело пациента, Сатана показался необычайно змееподобным. Но он сам не является змеёй. Это дух.

Я подозреваю, здесь лежит ответ на вечный вопрос: почему злые духи так жаждут тела? Во время одного экзорцизма экзорцист попытался вывести Сатану из себя, чтобы тот покинул связанное тело пациента и атаковал его, экзорциста. Манёвр не удался. Несмотря на его очевидную убийственную ярость на экзорциста, ничего не произошло. И постепенно до нас начало доходить, что Сатана не мог или не хотел покинуть тело пациента на таких условиях. Из этого мы сделали два вывода. Первый, уже упоминавшийся, что главным экзорцистом должен быть пациент. Второй — что *у Сатаны нет силы, кроме как в человеческом теле.*

Сатана не может совершать зло, кроме как находясь в человеческом теле. Хотя и «убийца от начала жизни на Земле», он не может убивать, кроме как человеческими руками. Он не может убить или даже навре-

[1] Джон А. Санфорд предполагает, что рогатый облик Сатаны был заимствован у дохристианского рогатого бога британцев: «Боги старой религии всегда становятся дьяволами новой» *(Evil: The Shadow Side of Reality [Crossroad, 1981], p. 118).*

дить сам по себе. Чтобы творить свою дьявольщину, он должен использовать людей. Хотя он неоднократно угрожал убить одержимого пациента и экзорцистов, его угрозы были пустыми. Угрозы Сатаны всегда пусты. Они все есть ложь.

Единственная сила, которой обладает Сатана, — та, которой наделяют его люди, верящие его лжи. Оба пациента стали одержимыми потому, что поверили в его ложные соблазнительные обещания «дружбы». Одержимость держалась на вере пациентов, что без неё они умрут. И одержимость закончилась, когда оба пациента отказались верить этой лжи и предпочли преодолеть свой страх верой в воскресшего Христа и молиться Богу Истинному об избавлении. Ложь Сатаны была разрушена экзорцизмом. А каждый экзорцизм удачно завершился своеобразным обращением — сменой веры или системы ценностей. Теперь я знаю, что имел в виду Иисус, когда часто повторял: «Вера твоя исцелила тебя».

Мы снова возвращаемся ко лжи. Каким бы ни было отношение Сатаны и «людей лжи», я не знаю более точного эпитета для Сатаны, чем Отец Лжи. В процессе обоих экзорцизмов он постоянно лгал. Даже когда он показал себя, он сделал это с помощью полуправды. Он показал, что является Антихристом, когда сказал: «Мы не ненавидим Иисуса; мы всего лишь проверяем его». Но в действительности он ненавидит Иисуса.

Список лжи, которую произнёс Сатана, был бесконечен — иногда почти как скучная литания. Основное из того, что я запомнил: люди должны защищать себя, чтобы выжить, и не могут полагаться ни на что, кроме самих себя; всё можно объяснить в терминах позитивной и негативной энергии (баланс между которыми будет нулём), а тайна в мире отсутствует; любовь — это только мысль, и у неё нет объективной реальности; наука — это то, что кто-то назовёт наукой; смерть — абсолютный конец жизни, дальше нет ничего; людьми правят деньги, и даже если кому-то кажется, что это не так, то только потому, что люди — лицемеры; следовательно, борьба за деньги — единственно разумный образ жизни.

Сатана может использовать любую человеческую слабость или грех — например, алчность или гордыню. Он использует любую возможную тактику: соблазнение, лесть, заискивание, рациональный спор. Но его главное оружие — это страх. После экзорцизма, после того, как его ложь была разоблачена, от него остались только угрозы, преследующие обоих пациентов с тупым, повторяющимся мотивом: «Мы тебя убьём. Мы тебя достанем. Мы будем тебя пытать. Мы тебя убьём».

Поскольку Сатана является Отцом Лжи, можно сказать, что он является также духом душевных болезней. В «Непроторённой дороге» я определил ментальное здоровье как «продолжительный процесс адаптации к реальности любыми средствами»[1]. Сатана противостоит этому процессу. Лучшее определение, которое я могу дать Сатане, — *реальный дух нереальности.* Следует признать парадоксальную реальность этого духа. Хотя

[1] Simon & Schuster, 1978, p. 51.

и неосязаемый, и нематериальный, он обладает личностью, настоящим бытием. Мы не должны снова попасться в уже опровергнутую доктрину Святого Августина, где зло определяется как недостаток блага. Личность Сатаны не может описываться просто как отсутствие или ничто. Действительно, в его личности отсутствует любовь. Верно и то, что эта личность наполнена активной, всепроникающей ненавистью. Сатана хочет нас уничтожить. Нам важно понимать это. В наши дни существуют довольно популярные направления мысли вроде Христианской Науки, которые определяют зло как нереальность. Это полуправда. Дух зла — это дух нереальности, но сам он реален. Он действительно существует. Думать как-то иначе — заблуждение. В самом деле, как отметили некоторые, возможно, главный обман Сатаны — в целом успешное сокрытие своего существования от человечества.

Хотя у Сатаны есть реальная сила, у него есть и вопиющие слабости — те самые, что привели его к падению с небес. Мартин пишет, что экзорцизмы открывают не только экстраординарный демонический рассудок, но и экстраординарную демоническую глупость. Мои наблюдения подтверждают это. Если бы не эта выдающаяся гордыня и нарциссизм, Сатана не выдавал бы себя. Его гордыня перевешивает его ум, так что демон обмана является также демоном показухи. Если бы у него хватило ума, он бы покинул обоих пациентов задолго до экзорцизмов. Но он не мог позволить себе проиграть. Он хотел только победить, так что в обоих случаях нависал над происходящим до самого конца — пока не довёл дело до того результата, что теперь мне и другим людям стало известно о его реальности.

Точно так же интеллект Сатаны затемнён ещё двумя слепыми зонами, которые стали мне известны. Первая его слабость в том, что, благодаря своей предельной эгоцентричности, он ничего не смыслит в любви. Он признаёт любовь как реальность, с которой стоит сражаться и которую можно имитировать, но начисто лишён её и, следовательно, совершенно её не понимает. Эта реальность кажется Сатане дурной шуткой. Идея жертвы для него чужда. Когда люди во время экзорцизма говорят о любви, он не может этого осознать. И когда они ведут себя, основываясь на любви, правила игры совершенно неизвестны Сатане.

Занятно — особенно учитывая цель данной книги, — но Сатана не понимает и науку. Настоящая наука противостоит нарциссизму. Она учитывает глубинную склонность людей к самообману, задействует научный метод, чтобы противостоять этой склонности, и ставит истину превыше человеческих желаний. Лжец лжёт как самому себе, так и окружающим: Сатана не может понять, почему какое-нибудь существо не хочет обманывать себя. Очарованный собственной волей и ненавистью к истине, он действительно совершенно не способен понять человеческую науку.

Слабости Сатана не должны привести нас к недооценке его сильных сторон. Он излагает свою ложь с необычайной силой. Не вызывает удивления, что он овладел двумя описанными мною пациентами, когда они

были одинокими детьми. Но в каждом экзорцизме был момент, когда экзорцист — сильный, зрелый и исполненный веры — временно был выведен из строя — сомнением в одном случае и отчаянием в другом — под действием сатанинской лжи.

Полагаю, нам следует ненавидеть Сатану и бояться его. Но, как и люди зла, полагаю, он заслуживает жалости. В христианской эсхатологии (изучении последних дней) для Сатаны возможно два сценария. В одном все человеческие души, будучи обращены к свету и любви, пытаются обратиться к духу ненависти и лжи с предложением дружбы. Наконец, понимая, что он полностью побеждён без человеческих тел, которыми можно овладеть, когда люди, окружающие его, стали невосприимчивы к его силе, из-за совершенного одиночества он уступает и принимает предложение дружбы, и таким образом происходит спасение Сатаны. Это сценарий, за который я молюсь. Но, как я уже сказал, свободная воля важнее, чем исцеление. В другом сценарии Сатана навсегда отказывается от «унизительных» объятий дружбы и обречён на страдание в леденящем одиночестве до самого конца времён. Мой друг, принявший участие в одном экзорцизме, сказал мне после него: «Знаешь, Скотти, ты говорил мне о унылости зла, и как его следует жалеть, а не ненавидеть, но я тебе не поверил. Но моё самое глубокое впечатление от экзорцизма — как же это скучно, плести бесконечную паутину лжи. И когда я увидел тварь, вечно извивающуюся в тупой агонии, я понял, что ты имел в виду».

Возможно, для большей ясности я говорил о Сатане слишком определённо. Я описал большую часть экзорцизма как процесс отделения. Но даже в самые ясные моменты часто было невозможно полностью отличить голос бессознательного пациента от голоса настоящего демона. Возможно, никогда не удастся узнать наверняка, где заканчивается человеческая Тень и начинается Князь Тьмы. Правильно будет закончить, обратив внимание на сверхъестественную тайну Сатаны. Свидетельства экзорцизмов было для меня достаточно, чтобы поверить в его существование, и я не могу отрицать реальности произошедшего исцеления, но у меня осталось больше вопросов, чем до этого, — слишком много, чтобы описать подробно.

Один из важных вопросов — вопрос о существовании меньших демонов. Оба случая, которые я наблюдал, относились к одержимости Сатаной, тогда как в литературе чаще всего встречается одержимость меньшими демонами. Случаен ли мой опыт, или он каким-то образом мистически подготовлен? Похоже, на обоих экзорцизмах присутствовали и меньшие демоны. В одном случае экзорцисты преодолели четыре последовательных имени, прежде чем был назван Антихрист. В другом случае пациент был избавлен от малого духа с очевидным временным улучшением состояния, прежде чем его место занял «Люцифер». Что тогда произошло? Были ли меньшие демоны индивидуальными сущностями как таковыми или всего лишь отражениями Сатаны? Не знаю. Однако, рассматривая некоторые свидетельства, можно предположить, что в мире демонов значительно меньше свободы, чем в мире людей, — что, бла-

годаря их трусости, ужасу и вере в собственную ложь, меньшие демоны действуют с таким повиновением вышестоящим, что у них практически не остаётся индивидуальности в том смысле, как мы привыкли о ней думать.

Однако самый важный вопрос стоит задать о роли Сатаны в человеческом зле. Каково влияние Сатаны на совершенных людей зла, таких как родители Бобби и Роджера, Сара и Шарлин? Как я уже сказал, оба одержимых человека, которых я встречал, не казались мне злом; и Мартин верно отмечает, что редкие случаи, которые мы называем одержимостью, на самом деле стоит называть «частичной», «неполной» или «несовершенной» одержимостью. Мартин предлагает гипотезу, что «абсолютно одержимые» люди могут существовать даже вокруг нас, но рассматривает такую гипотезу как крайне сомнительную. Могут ли быть люди, описанные мною, случаями «абсолютной одержимости»? Не знаю. Возможно, это пустой вопрос. Поскольку крайне маловероятно, что настоящее зло подвергнет себя психотерапии, оно тем более не согласится на экзорцизм, с помощью которого демоническое может быть полностью обнаружено. Если существует такая вещь, как полный одержимость, она примет все меры, чтобы не быть обнаруженной.

Поэтому я не знаю, использует ли Сатана обычное зло, чтобы добиваться своих целей. Подозреваю, что нет. Учитывая структуры греха и нарциссизма, я полагаю, что они размножаются сами собой. Но пока мы не получим больше знаний о Сатане, моё понимание будет неполным.

Продолжение следует

Агния

Пирамида Предсказателей

Heil og sæl!

Пирамида Предсказателей — это памятник немецким воинам-сапёрам, погибшим в годы Первой мировой войны, расположенный в г. Калининград (ранее Кёнигсберг) по адресу ул. Малоярославская, напротив домов 5 и 7, в историческом районе Кальтхоф.

Эта магическая машина была создана на основе передовых оккультных технологий Третьего рейха мистиками «общества Туле».

Общество Туле (нем. *Thule-Gesellschaft*) — немецкое оккультное и политическое общество в рамках немецкого расистского националистического движения Фёлькише, появившееся в Мюнхене в 1918 году. Полное название — Группа изучения германской древности. Название Туле происходит от мифической северной страны из древнегреческих легенд.

Лица, связанные с обществом, внесли заметный вклад в создание Немецкой рабочей партии, позднее переросшей в НСДАП. На идеологию общества, помимо прочего, повлияла теософия Елены Блаватской. Одним из связующих звеньев учения Блаватской и идеологии нацизма был барон Рудольф фон Зеботтендорф, преданный поклонник Блаватской и основатель Общества Туле. Организация многое заимствовала из её «Тайной доктрины«. Ученик Блаватской, Дитрих Эккарт, с гордостью заявлял, что посвятил в «Тайную доктрину» Гитлера.

Основной темой исследований общества было происхождение «арийской расы«. Страна Туле помещалась древнегреческими и древнеримскими географами на крайнем севере. Общество было названо в честь *Ultima Thule* («самая дальняя Туле») — дальней северной части Туле, упоминаемой Вергилием в «Энеиде«, — под которой обычно понимают Скандинавию. Нацистские мистики заявляли, что это была столица древней Гипербореи, находившаяся на дальнем севере, рядом с Гренландией и Исландией. Базировались эти идеи на учении ариософии. Ариософию разработал Гвидо фон Лист — рунолог и оккультист начала XX века. Суть этого учения заключалась, собственно, в национализме, расовом превосходстве индоевропейцев над другими народами, и нужно понимать, что корни оккультного нацизма идут именно отсюда, из ариософии, которой многие тогда увлекались в Германии.

Общество Туле долгие годы исследовало строение системы чакр у людей и влияние рун на энергетику. Многие секретные знания по сакральной геометрии им якобы удалось получить из древней Гипербореи, а также Шамбалы. Результатом их работы стало появление в Кёнигсберге мистической «Пирамиды».

Строилась она с 1921 (год 666-летия Кёнигсберга) по 1923 год на территории дислокации первого сапёрного батальона «Князь Радзивилл». До 1946 года это место называлось Эксерциерплац — Учебным плацем.

На лицевой (обращённой к Радзивилл-штрассе) стороне имеется барельеф «Умирающий боец». Умирающий воин на барельефе протягивает руку валькирии, чтобы занять своё место за столом в Небесных Чертогах. Кстати, воин этот до боли напоминает Адама с картины Микеланджело («Сотворение Адама»). Это работа скульптора Пауля Борхерта, и надпись, выполненная на немецком языке, — «Нашим павшим товарищам. 1914-1918».

На обратной стороне памятника укреплена мраморная плита с названиями сапёрных частей.

Сохранились воспоминания очевидцев тех событий. Здесь, недалеко от пирамиды, остановился эскорт «Мерседесов», на которых приезжал Гитлер прямо с аэродрома Девау. Он вышел из машины, подошёл к пирамиде. Внимательно посмотрел на барельеф, склонил голову.

Гитлер заряжался энергией пирамиды, обнимая её и сидя здесь по 3-4 часа.

Есть версия, легенда, что данное сооружение — залог того, что Кёнигсберг никогда не будет захвачен, своеобразный оберег города. В доказательство этого утверждения обычно приводят историю генерала Павла Карловича Ренненкампфа (во время Первой Мировой войны (Восточно-Прусской операции 1914 года) он был командующим 1-й русской армией Северо-Западного фронта), который якобы в августе 1914 года, когда Кёнигсберг был практически у него в руках, дал приказ об отступлении, сам же сбежал из расположения армии, увлёкшись женщиной. Такое поведение шестидесятилетнего генерала связывают, конечно же, с мистическим воздействием сооружения.

У Пирамиды проводились тайные ночные церемонии.

Свойства пирамиды:

1. Усиливает дар ясновидения
2. Является оберегом города.
3. Придаёт бодрость больным.
4. Притягивает духов.

Местные жители часто видят призраки павших в Первой Мировой воинов.

Памятник имеет форму четырёхгранной пирамиды, по непроверенным данным в нём имеется тайник с капсулой и 666 блоков, из которых 125 находятся в нашем измерении, а остальные — в ином, а также 13 уступов. Пирамида сориентирована ровно по сторонам света.

По данным экскурсовода Сергея Трифонова, «раньше сверху стоял тевтонский крест. Причём не латунный, а бронзовый. К тому же номерной. Сейчас его нет. По одним данным, несколько лет назад он всплыл в Берлине — продавался в антикварном магазине. Потом куда-то исчез. Очень вероятно, что крест был отсюда вывезен ещё до 9 апреля 1945 года».

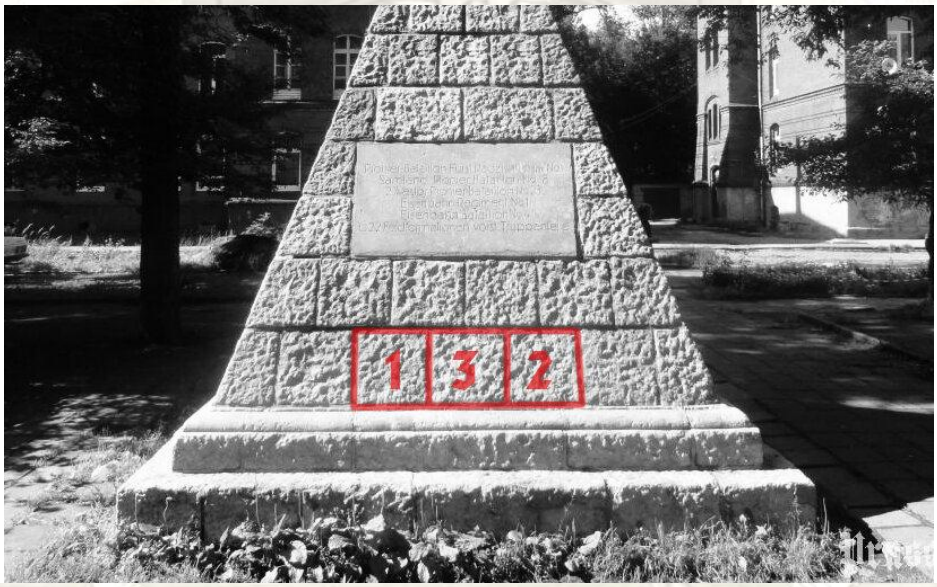
Ещё один крест, который был вмонтирован в один из блоков лицевой стороны десятого яруса пирамиды, совершенно очевидно, является изображением награды «Железный крест», учреждённой Фридрихом Вильгельмом III в 1813 году. Он показывает, насколько высоко оценён подвиг и насколько высоко вознесены люди, его совершившие, ведь выше лишь три ступени пирамиды, которые традиционно символизируют самого Бога. Не стоит забывать, что Железный крест — первая награда, которая вручалась независимо от положения и звания, то есть удостоиться высшей почести мог любой, кто проявил себя должным образом.

Таким образом, в самой форме сооружения мы видим своеобразную эпитафию: совместный подвиг возвысил обычных людей над остальными, поднял их почти до уровня богов. Причём это памятник именно людям, чьи имена лежат в основании пирамиды, что явно говорит фраза «Они будут сохранены в вечности».

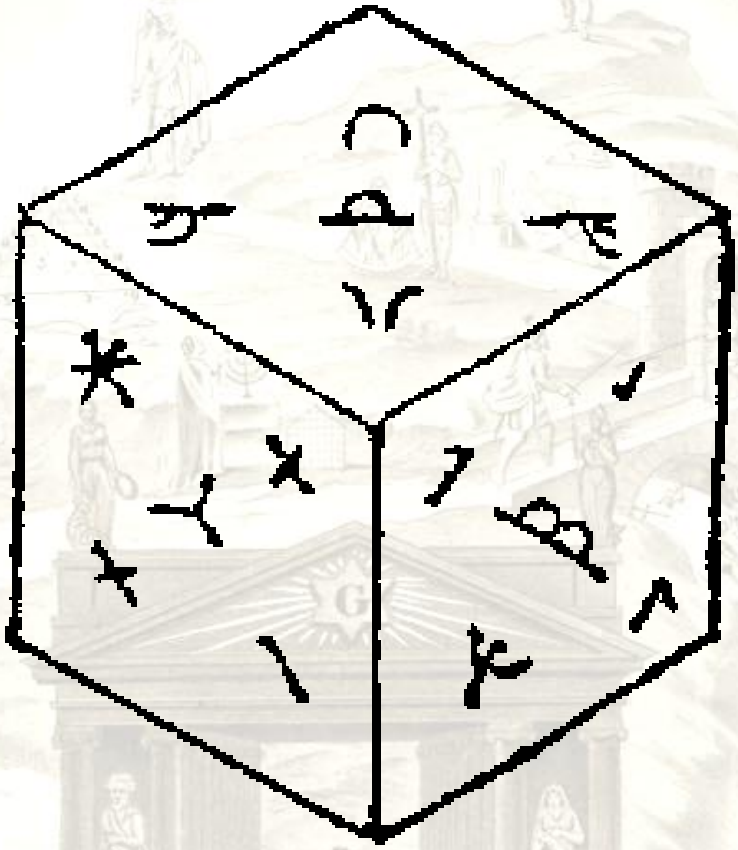
Пирамида восстанавливалась в 90-е годы, а в 2013-м была произведена научная реставрация. Интересно, что после реставрации некоторые камни остались более тёмными, чем другие. В одном месте эти более тёмные блоки складываются в своеобразный крест.

Что надо сделать, чтобы запустить эту магическую машину?

Обойдите пирамиду и найдите сторону, где находится мраморная доска. Найдите третий ярус снизу (это ряд из семи больших камней). Кладите ладонь любой руки по порядку на три камня. Первый из них — третий слева, второй — пятый слева, третий — четвёртый слева (как указано на картинке):



КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ



Кубический камень *(камень Мастера, или Совершенный камень) — символ совершенного человека, способного, подобно кубическим камням, из которых можно составить сплошную стену, соединиться с другими такими же людьми в гармоничное общество. Каждый масон должен совершенствовать, или «шлифовать», камень своей души так, чтобы он стал пригоден для возведения стен истинного Храма, то есть идеального общества. В Древнем и Изначальном Уставе Мемфиса-Мицраима камень Мастера используется в Ритуале инсталляции Символической Мастерской. Также Кубическим камнем может называться камень Подмастерья. От идеального куба он отличается тем, что его верхнюю грань венчает четырёхгранная пирамида, символизирующая остающуюся у Подмастерья гордыню. Именно поэтому в ритуале 2° говорится о том, что новопосвящённый Подмастерье может приступить к работе над кубическим камнем, так как предполагается, что кубический камень 2° ещё не является вполне совершенным.*

J. Pedro Feliciano

Герметическая литургия Исиды[1]

v 1.1

Нижеследующий ритуал — это богослужение в честь Богини Исиды. Он составлен на основе первоисточников таким образом, чтобы служить простой, но эффективной формой литургии, подходящей для ежедневного исполнения, и основывается на Герметической традиции греко-римского Египта.

Необходимые предметы

- Статуэтка (или другое изображение) божества[2].
- 2 блюда для приношений — для возлияния воды и для подношений.
- Кадильница (курильница для благовоний).
- Свеча или лампа (не красного цвета).
- Вино или молоко для возлияния.
- Опционально — приношение еды (например, фрукты).
- Вода с натроном[3] для очищения.
- Алтарь или святилище.
- Белая одежда.

Текст

Встаньте перед алтарём (святилищем). Окропите себя водой с натроном для очищения и положите немного натрона в рот. Затем произнесите:

Пусть пребывает в безмолвии земля,
Пусть недвижим будет воздух,
Пусть море утихнет,
Пусть ветры успокоятся,
И ничто не воспрепятствует сему священному ритуалу!
Ни звук, ни громкий крик, ни плач,
да не нарушит ничто священного безмолвия.

Ибо я — жрец [священник/священнослужитель],
и я буду призывать великую Богиню Исиду, Царицу Богов,
Которая по воле Агатодаймона управляет всем миром.

Пробудись, о Исет, владычица Исида,

---

[1] Оригинал — http://jwmt.org/v3n26/isis_feliciano.html. *Пер. с англ. Ин-Тайэр.* Републикация из журнала «Апокриф», вып. 91 (2015).
[2] Вместо статуи божества можно использовать изображение, но статуя предпочтительнее.
[3] Натрон изготавливается из смеси: 1 часть соли, 3 части поваренной соды, с добавлением небольшого количества воды. Пастообразную массу помещают на противень и держат в духовке, пока не затвердеет, затем дробят на маленькие кусочки.

Богиня, славная под многими именами,
Пробудись в мире, о прекрасноликая,
Пробудись, прославленная Царица Богов,
Божественная Матерь Гора,
Повелительница всего,
Пробудись в мире,
Прими моё [наше] служение,
которое я совершаю во славу Твою.

Услышь меня,
Странствуешь ли ты на Запад или на Юг,
Или находишься в дальних пределах,
которых достигает дуновение Северного ветра;
Или обитаешь в порывах ветров Востока,
там, где восходит Солнце,
Или восходишь на Олимп, где пребывают небожители,
Или пребываешь на небесах горних,
в совете Богов бессмертных,
Или направляешь стремительную колесницу Солнца
И пересекаешь небо, обозревая землю и всё, что в ней.

Окропите статую водой с натроном и произнесите:

Я прихожу к Тебе, о могущественная Владычица Неба,
И приношу тебе амброзию, напиток бессмертия,
Могучие воды половодья,
Источник жизни, истекающий из двух пещер.
Я возливаю её, очищая святилище Твоё
и образ Твой от всякой нечистоты.

Зажгите светильник или свечу и произнесите:

Восстань, о святейшая Матерь Всего,
да будет свет этот символом
твоего невыразимого присутствия.
Приди, о Исида, прими благосклонно наше служение Тебе.

Распростритесь на земле перед алтарём и произнесите:

Я простираюсь пред Тобой на земле в восхищении. Слава Тебе, о царственная супруга Уннефера, верная спутница могущественного Сераписа. Слава Тебе, подательница жизни, обитающая на священном холме. Слава Тебе, дарующая воды половодья, дающие жизнь всем живым существам и растениям. Приветствие Тебе, Владычица Небес, Царица Богов!

Воскурите благовоние и произнесите:

Слава тебе, подательница бесконечных даров, Царица Богов, чистая, святейшая, могущественная Исида, прославленная под многими именами, Богиня всевышняя,

Hermuthis, Agathe-Tykhe,
LOU LOULOU BATHARTHAR THARÊSIBATH
ATHERNEKLÊSIKH
ATHERNEBOUNI ÊIKHOMÔ KHOMÔTHI
SOUÊRI EURELIBAT KHAMARI
NEBOUTOS OUÊRI AIÊ ÊOA ÔAI

Царственная Владычица, повелительница всего.
Славься, великая благодетельница, источник всякой жизни,
священнейшая дарительница милостей
смиренным и праведным.
Ты даёшь великие блага и богатство,
и жизнь, исполненную радости, и безмятежное счастье;
Благополучие, и процветание, и удачу, и глубины понимания.
Ты даруешь пропитание людям и благие законы для всех;
Ты устанавливаешь законы справедливости,
Благодаря твоему магическому искусству
жизнь проявляется во всём многообразии,
И ты открываешь тайны цветков, приносящих плоды.
Ради Тебя установлены небеса и земля,
И движения ветров, и сладостное сияние солнца.
Сила Твоя направляет нильские воды каждую осень,
И стремительное половодье орошает всю землю,
делая её плодородной.
Приди, о Владычица, явись и прими это приношение,
это сладостное благовоние.
Для Тебя — нетленная сущность его,
оно наполняет живоносное святилище Твоё,
освящая его духом Твоим.

Совершите возлияние молока и произнесите:

Я приношу тебе это чистое молоко.
О могущественная Матерь, Царица всего,
прими его с благосклонностью.
Да откроются уста Твои, испей и явись в силе.

Принесите жертвенные дары (фрукты и т. п., если есть), поместив их на блюдо и, воздевая в воздух и опуская 4 раза, произнесите:

Я приношу Тебе (эти дары),
о сияющая, многообразная Владычица радости и красоты.
Прими их с благосклонностью.

Коснитесь руками жертвенных даров и произнесите:

Да будут дары и приношения обильными, как благословения,
исходящие из уст Исиды, Владычицы неба и земли.

Вновь зажгите благовоние, в этот раз произнесите импровизированную молитву Богине, прося её о тех благословениях, которых желаете, и побеседуйте с Нею.
Закончив, произнесите молитву благодарения:

> Я благодарю Тебя, о Владычица, за Твоё присутствие, ибо я приобщился к твоей священной форме. Я обрёл силу в имени Твоём. Я принял Твоё бесконечное благословение. О Царица Небес и Земли, владычица двух Земель, Матерь всего; да пребудешь Ты со мною всегда.

Примите (возвратите для принятия участниками ритуала) приношения, переместив их с алтаря в другое место, произнося:

> Сии приношения Твои возвращаются к служителю Твоему, ради жизни, благополучия, здоровья, радости. Пусть Господь Всего, вечноживущий, бессмертный Aion, явившийся во вселенной согласно своей предвечной сущности, сияет через Тебя своим немеркнущим светом.

Погасите свечу или светильник, в тишине вкусите освящённые дары. Остатки приношений можно оставить в лесу или бросить в реку.

Литургия Исиды[1]

Хеси (Гимн) — открытие церемонии

Может сопровождаться музыкой, желательно не просто произносить, но и петь при приближении участников к святилищу.

Исида — защитница брата своего, Осириса,
Она изгоняет врагов его и отвращает зло.
Слова силы исходят из уст Её,
Она совершенна в словах и искусна речью.
По божественному установлению
Ей принадлежит могущество,
Ибо Она — отмстительница за брата своего.
Она глядела на него непрестанно,
Следуя за ним в печали, не зная отдыха.
Она плакала у гроба его,
Крыльями своими подняла ветер,
Воздвигнув неподвижного ото сна его.
Она родила наследника его от семени его,
Она вырастила в одиночестве дитя своё,
В тайном месте выпестовала его.
Она возвела его, могущественного мышцею своею,
На престол Геба.

Asar ari en sent-ef, maket-ef seherit kheru sehemet sep shet kheru em khu re-es.
Aquerit nes an uh en metu semenkhet utu metu.
Auset khut nedjet sen-es.
Hehet su atet bakek reret ta pen em hai an khen nes an qemtu-es su arit shut em shut-es khepert nef em tenhui.
Arit hennu menat sen-es set heset enenu en urt ab khenpet mut-ef
Arit au-au shetet nekhen em ua-au an
Rekh bu-ef am beset su, a-ef nekhtu em khent het geb.

Вехем (Литания)

Начало храмовой церемонии, призванное привлечь внимание божества. Обычно при каждом произнесении имени божества бросают благовония в курильницу, если они сыпучие. Так или иначе, это самый подходящий момент для воскурения благовоний.

О многоимённая, великая, пребывающая изначально,
Божественная, единственная, величайшая из Богов,
Царица всех людей,
Превыше всего любимая всеми.
Первообраз всего живого,

[1] Из книги Розмари Кларк «Священная магия Древнего Египта». *Пер. с англ. Ин-Тайэр.* Республикация из журнала «Апокриф», вып. 91 (2015).

Царица женщин,
Женская ипостась Солнца,
Гор-Соколица, око Солнца,
Сокрытое Око Ра,
Имя которому — Сотис (Сопдет).
Звёздная корона Хорахте,
Царица духов созвездий,
Звезда, открывающая новолетие,
Госпожа начала,
Восседающая на престоле на небесной ладье.
Создательница рассвета,
Госпожа небес, священная на небосводе,
Золотая, источающая золотые лучи,
Богиня прекраснейшая,
Госпожа Северного Ветра,
Царица Земли, могущественная из могущественных.
Повелительница Юга и Севера;
Владычица Двух Земель,
Госпожа глубин земли,
Сверкающее пламя,
Кто исполняет Дуат всякими благими вещами.
Великая в пределах Дуата,
В слове брата своего,
В имени её Танит.
Матерь Гора, матерь Крылатого,
Родившая на свет сына своего в тайне,
Чтобы он унаследовал престол отца своего.
Подательница жизни богу Ка-Нехт,
Кормилица и защитница сына своего, Гора,
Госпожа божественных родильных покоев.
Подательница жизни,
Приносящая дары для всех Богов,
Дарительница подношений для всех Ка.
Богиня вечно юная,
Чья юность подобна зелени природы.
Владычица радости и счастья и любви,
Госпожа этого храма,
Царица Великого Дома,
Божественного Дома и Чертога Огня.
Прекрасная обликом,
Возлюбленная во всех землях,
Могущественная, величественная,
Прекрасноликая в Фивах,
Возвышенная в Иуну,
Благодетельница Мемфиса.
Госпожа заклинаний.

Повелительница прядения и ткачества,
Дочь Геба, дочь вселенского Владыки, дочь Нут,
Первая супруга царская, спутница отца своего,
Чей сын царствует над землёй,
Чей супруг — половодье Нила,
Кто заставляет воды прибывать во время их.

Геси (Помазания)

Обычно в этот момент производится краткое помазание храмовым маслом всех участников (можно просто помазать лоб небольшим количеством масла).

Секха (Размышления о божестве)

Во время этой части ритуала участники сосредотачиваются на конкретных аспектах божества. Это момент приближения к сакральной сфере и встречи с божественным. В этот момент демонстрируется изображение божества, а также другие священные предметы (если они связаны с ним и используются в этой церемонии).

Исида рядом с тобой,
Она защищает тебя,
Так, как оберегала она своего сына,
Охраняет она последователей Гора,
Тех, кто последовал за ним с первого дня творения.
Они живы, как чада её;
Господин их — владыка Двух Земель.
Они рождены среди Богов, среди кедровых деревьев,
Они — члены Эннеады, перворождённые.
Она — матерь победоносного,
Того, кто повергает всех противников,
Кто преображается в небесах и рождается каждое утро,
Наследники её пребудут во веки и веки,
Им дана жизнь,
Они соединятся в вечности с Крылатым Диском.

Хекаут (Инвокация)

Инвокация призывает божество снова явиться в материальном мире и воссоздать себя, как это было при начале творения. Священные имена произносятся, чтобы указать божеству путь в предуготовленное святилище. Инвокация также заверяет божество, что храм приготовлен должным образом, подобно утробе, сквозь которую бог может войти в мир живущих. Инвокация произносится с большой уверенностью (твёрдостью) и концентрацией. Большое значение уделяется ритуальным позам, т.к. в этот момент литургист служит не только проводником, но и

источником энергии для проявления божества. В этот момент он служит каналом для проявления божественных сил (энергий).

Приди, о прекраснейшая во всех своих формах,
Увенчанная короной,
Я приветствую Тебя, явись нам!
Ты восседаешь на троне своём,
Ты обитаешь в своём святилище,
Магические речения исходят из уст твоих.
Они дают жизнь неподвижному,
Они изгоняют всякую неправду.

Auset Nebuut, Amenit, Menhet, Renpet Sep-et, Hetet, Hurt Thenenet, Ant, Sesheta
Heqet, Uadjit Mersekhen. Renpet Nebt Tept, T-hat Techetut, T-het, Shetat.

Мау (Медитация)

В этот момент проявления божественной энергии особенно сильны, и нужно быть предельно внимательным и сконцентрированным. Могут возникать необычные явления, включая вспышки света, звуки и так далее. Ведущему церемонию нужно быть внимательным к этому и следить за тем, чтобы не нарушался порядок.
В этот момент зажигаются свечи, звучит музыка, добавляются благовония.
Ведущий этой части церемонии (самой магической) может провести направленную медитацию для участников.

Исида-Сотис пребывает с нами,
Она приходит в святилище своё,
Она освящает его своим божественным присутствием.
Сияние силы исходит от неё,
Даруя жизнь Богам и всем живым существам.
Она восходит как звезда на своё место на небосводе,
Она путешествует на ладье вечности,
Она живёт и пребывает вовеки во всех священных местах,
Она озаряет светом места своих явлений,
И священный день Её
Вспоминают и празднуют отныне и вовек.

Хотеп (Приношения)

В этот момент предлагаются приготовленные приношения.

Джефау (Возвращение жертвоприношений — причастие участников)

В этот момент можно причастить участников, но можно сделать это и после завершения ритуала, как будет более удобно по ситуации.

Мену (Посвящение храма)

В этот момент участникам напоминается о том, что храм служит вместилищем божественной жизни. Хекау возвращает нас к моменту основания храма. В этот момент происходит призвание стихий, как при изначальном освящении храма, с напоминанием о том, что эфирная структура храма создаётся и управляется божеством. В данный момент она «укрепляется».

Прими наши приношения,
Пусть они будут приятны Тебе,
И Ка Твоё радуется.
Исида-Сотис, матерь живущих,
Ты воистину госпожа тех,
Кто стяжал дух мира и покоя в уме своём,
Друг тем, кто ходит путями правды.
Да будут прославлены Твои явления,
Слова Твои возвышенны,
Да будешь Ты сильна и могущественна в своём святилище.
Да защищаешь Ты Осириса и тех, кто обитает в царстве его;
Взгляни благосклонно на тех, кто произносит Твоё имя.
Да будут совершаться священные приношения в Твою честь,
Госпожа небесной ладьи,
Богиня, чья корона отражает сияние неба.
Прими во владение святилище, воздвигнутое для Тебя.

Перет-херу Нечер (Явление божества)

Вещание от имени божества (теофания), в этот момент может также проводиться дивинация, или произносится послание, полученное от призванного божества свыше.

Да не будешь ты знать усталости и изнеможения,
Да будешь ты жить в вечности и владычествовать над бесконечностью.
Да будешь ты наследником Безмолвного, как Гор на горизонте,
Ты — плод чрева моего, дитя, что поднимает голову,
чтобы видеть славу Ра.

Да обретёшь ты власть над хлебом и водой
И власть над ветром,
Да обретёшь ты власть над всеми вещами хорошими и чистыми,
Да обретёшь ты власть над сердцем своим, своим истинным «я»,
В покое и постоянстве, да пребудет оно непоколебимым отныне и вовек.

Хеб (Празднование)

Здесь может начинаться дополнительный праздник (соответствующий сезону) или иной ритуал, не связанный с начальным непосредственно. Может проводиться ритуал на исцеление или молитва за умерших и т.п. Имена просителей могут быть записаны на бумаге и положены на алтаре.

Темау (Закрытие церемонии)

Формальное закрытие церемонии, напоминает участникам о необходимости вернуться в профанный мир. В западной традиции в этот момент делается закрытие пространства (в перманентно освящённом египетском храме этого делать не нужно). После этого участники церемонии покидают храм.

Исида, произнеси тайное имя Ра, отца твоего,
Так чтобы путь священной барки никогда не прервался.
Пусть сила Хепри всегда поддерживает меня.
Создательница великого половодья,
Призови Нил из пещеры его,
Да обновится изобилие Двух Земель.
Госпожа всех живущих,
Защити и сохрани всех, кто славит Тебя.

Приложение. Фрагмент литургического гимна богине Исиде из её храма на острове Филе[1]

О Исида, Великая Матерь Бога, госпожа Филе,
Божественная жена, Супруга чтящая,
Мать Бога, Великая Супруга царская,
Украшение сокровенное, Госпожа красот дворца,
Владычица желанная полей зелёных,
Кормилица, красотой дворец наполняющая,
Аромат дворца, радости владычица,
Та, что в храме незримая шествует,
Слезами дождя поля зеленящая.
Госпожа, сладостная любовью небесной,
В Египте Нижнем и Верхнем царственная,
Богам великим приказ отдающая,
Та, чьими словами жива Вселенная,
Царица, словами хвалы преисполненная,
Госпожа красоты, пред ликом чьим мирра воскурена.
От слезы её вновь Нил разливается,
Что даёт жизнь человеку и зелени.
Она, богов алтари наполняющая,
Та, что тексты хранит сокровенные,
Госпожа небес, земли, мира загробного,
Сотворившая их, задумав в сердце, в руках воплотив…
Божественная Душа в городе каждом,
Хранящая Гора, сына своего, Осириса, своего брата.
Хвалы тебе, Матерь Бога, небес владычица,
Та, что в мир нисходит, неся спасение,
Та, чьим именем вовек живы святилища,
Та, что сердцу даёт надежды сокровище…

[1] Пер. с др.-егип. В. Солкин, 2006 г.

Литургия Осириса[1]

Хеси (Гимн) — открытие церемонии

Может сопровождаться музыкой, желательно не просто произносить, но и петь при приближении участников к святилищу.

Почтение Тебе, Осирис, владыка вечности,
Верховный из всех Богов,
Прославленный под многими именами
И святой над всеми творениями!

Ты восходишь на небесную ладью,
И возрождаешься в этот день,
Престол твой восстановлен над Двумя Землями.
Слава тебе, владыка Маати,
Первый из божественных собратьев Твоих,
Восходящий на сияющем горизонте.
Обновляется красота Твоя,
Когда Ты странствуешь на Ладье Миллионов Лет.

Вехем (Литания)

Начало храмовой церемонии, призванное привлечь внимание божества. Обычно при каждом произнесении имени божества бросают благовония в курильницу, если они сыпучие. Так или иначе, это самый подходящий момент для воскурения благовоний.

Бог вечно юный, живущий вовеки,
Наипервейший из всех Богов и их Ка,
Чьи формы сокрыты в храмовых таинствах,
Лику которого поклоняются (оказывают почитание).

Великий, пребывающий в святилище Секхема,
Владыка приношений в Иуну (Гелиополе),
Чьё имя прославляется в Чертоге Двух Истин.
Душа сокрытая, владыка области Керерт,
Святой в городе Белой Стены (Мемфисе),
Душа Ра, душа тела его,
Возвеличиваемого в этот день,
Владыка великого дома в Гермополе.

Anedj hra-ek Asar, neb heh, suten neteru ash rennu, djeser kheperu, sheta aru em erperu,
shepses ka pu, khent Djedu, ur khert em Sekhem.
Neb hennu em Athi, khent djef em Iunu, neb Sekhau em Maati, ba sheta, neb Qerert,

[1] Из книги Розмари Кларк «Священная магия Древнего Египта». *Пер. с англ. Ин-Тайэр.* Республикация из журнала «Апокриф», вып. 91 (2015).

djeser em Ineb Hedj, ba Ra djet-ef djsef hotep em Suten Henen, menkh hennu em Nart,
kheper set heset ba-ef neb het aa em Khemenu.

Геси (Помазания)

Обычно в этот момент производится краткое помазание храмовым маслом всех участников (можно просто помазать лоб небольшим количеством масла).

Секха (Размышления о божестве)

Во время этой части ритуала участники сосредотачиваются на конкретных аспектах божества. Это момент приближения к сакральной сфере и встречи с божественным. В этот момент демонстрируется изображение божества, а также другие священные предметы (если они связаны с ним и используются в этой церемонии).

Осирис Уннефер, Непрестанно-Благой,
Он даёт мне власть над телом моим,
Он позволяет мне последовать за ним достойно
Сквозь врата Дуата.
Во время жизни моей на земле
Я прихожу к Нему,
В руках моих — приношение истины,
Нет неправды в груди моей.
Я приношу тебе Маат,
Зная, что это — пища Твоя, Осирис,
Которой живёшь Ты и все Боги.

Хекаут (Инвокация)

Инвокация призывает божество снова явиться в материальном мире и воссоздать себя, как это было при начале творения. Священные имена произносятся, чтобы указать божеству путь в предуготовленное святилище. Инвокация также заверяет божество, что храм приготовлен должным образом, подобно утробе, сквозь которую бог может войти в мир живущих. Инвокация произносится с большой уверенностью (твёрдостью) и концентрацией. Большое значение уделяется ритуальным позам, т.к. в этот момент литургист служит не только проводником, но и источником энергии для проявления божества. В этот момент он служит каналом для проявления божественных сил (энергий).

Великий, владыка Маати,
Я пришёл, чтобы созерцать красоту Твою.
Я знаю Тебя, и я знаю Твои имена,
И имена тех, кто пребывает с Тобой в ладье Маатет.
Твоё имя (Рехти Мерти Неб Маати),

Я пришёл в правде,
Чтобы Ты услышал меня,
Я не злоупотреблял, не преуменьшал, не пренебрегал Твоими дарами.

Я видел око Ра в полноте его в Иуну (Гелиополе),
Посему да никакое зло не коснётся меня.

Я прихожу к Тебе
Так, как собратья Твои
Приходят к Тебе в Чертог Двух Истин.
Пусть все живущие
Приносят Тебе дары и приношения
В Твоём божественном явлении.
Ты, владыка, которого почитают на небесах и на земле,
Которому возносят хвалу,
Которого прославляют повсюду,
Возвышенного на троне своём!

Я призываю Тебя,
Явись в святилище Твоём!
Все обитатели Двух Земель
Будут приветствовать в радости
Великого Бога, являющегося в своём храме,
Владыку Паут и князя всех Богов,
Устанавливающего истину и правду повсеместно.

Помещающий Солнце на троне отца своего Геба,
Возлюбленный матерью своей Нут,
Великий двукратною силой,
Увенчанный короной,
Ты входишь в чертог Маат,
Ты повелеваешь теми, кто ожидает Тебя.

Terp nef nebu neb, Sekhau em pet em ta Ash hy em, Aru nef Ahi an Taui, Em bu ua Ur,
Tep en Sennu-ef, Seru en Paut Neteru, Semen Maat Shet Taui eta sa Her Nest-ef aa en at-ef Geb, Merer Mut-ef Nut, Aa pehpeh.

Мау (Медитация)

В этот момент проявления божественной энергии особенно сильны, и нужно быть предельно внимательным и сконцентрированным. Могут возникать необычные явления, включая вспышки света, звуки и так далее. Ведущему церемонию нужно быть внимательным к этому и следить за тем, чтобы не нарушался порядок.
В этот момент зажигаются свечи, звучит музыка, добавляются благовония.
Ведущий этой части церемонии (самой магической) может провести направленную медитацию для участников.

Взгляните, те, кто является в царстве Осириса,
В священной земле, где Он властвует над душами.
Они ожидают Его явления.
Власть и сила даны Ему Атумом,
Создателем священных мест.
Когда Он обновляется,
Все вещи обновляются,
По Его решению я живу в чертогах бессмертных Богов.

Хотеп (Приношения)

В этот момент предлагаются приготовленные приношения.

Джефау (Возвращение жертвоприношений — причастие участников)

В этот момент можно причастить участников, но можно сделать это и после завершения ритуала, как будет более удобно по ситуации.

Мену (Посвящение храма)

В этот момент участникам напоминается о том, что храм служит вместилищем божественной жизни. Хекау возвращает нас к моменту основания храма. В этот момент происходит призвание стихий, как при изначальном освящении храма, с напоминанием о том, что эфирная структура храма создаётся и управляется божеством. В данный момент она «укрепляется».

Все почтенные духи
Склоняются перед Тобою, Осирис,
Они прославляют Твоё имя,
Созерцая твоё величие.
Ты являешься на горизонте,
Ты посылаешь воздух и свет
Из перьев своей двойной короны.
Слава Твоя достигает пределов небес и земли.

Я приношу Тебе благословения, и хвалу, и приношения,
Всем, кто в свите Твоей, дарована жизнь вечная.

Перет-херу Нечер (Явление божества)

Вещание от имени божества (теофания), в этот момент может также проводиться дивинация, или произносится послание, полученное от призванного божества свыше.

Я пришёл из града Богов,
Из области первозданных времён,
Из места обитания Ба,
Обиталища Ка Двух Земель.

Я пребываю здесь,
В полноте святости,
Я — владыка приношений,
Повелитель Чертога Маати.
Даже Бог небесных изначальных вод, Нун,
Получает пищу свою от Меня.

Хеб (Празднование)

Здесь может начинаться дополнительный праздник (соответствующий сезону) или иной ритуал, не связанный с начальным непосредственно. Может проводиться ритуал на исцеление или молитва за умерших и т.п. Имена просителей могут быть записаны на бумаге и положены на алтаре.

Темау (Закрытие церемонии)

Формальное закрытие церемонии, напоминает участникам о необходимости вернуться в профанный мир. В западной традиции в этот момент делается закрытие пространства (в перманентно освящённом египетском храме этого делать не нужно). После этого участники церемонии покидают храм.

Слава Тебе, владыка Аментет
И всех пребывающих в нём,
Кто даёт смертным возрождение,
Кто обновляет юность свою.
Кто приходит во время своё
Во красоте несравненной,
Повелитель зелёных всходов повсюду.
Гор отверз уста Твои в этот день,
Почёт и достоинство были даны тем, кто следует в свите Твоей,
Я возвышен, ибо Ты
Поддерживаешь тех, кто помогает Тебе,
Утверждая силой Твоей
Основания чертогов Твоих.

Могущественный Осирис, победоносный,
Утверждён престол Твой в месте сем,
Могущественный в месте своего обновления,
Вечно изобильны святилища Твои на земле.

Я ликую, когда власть твоя утверждается и обновляется.
Слава Осириса является во всех храмах,
И во всех местах, где почитается Его имя.

Приложение. Гимн Осирису[1]

Слава тебе, Осирис,
Владыка вечности, царь богов!
Многоимённый,
Дивный образами.
Тайный обрядами в храмах,
Это — дивный духом, первый в Бусирисе,
Великий пищей в Летополе,
Владыка похвал в номе Бусириса,
Обладатель яств в Гелиополе,
Владыка поминаний в Месте Двух Истин.
Душа тайная, владыка Керерт,
Дивный в Мемфисе,
Душа Ра и тело его собственное,
Упокоившийся в Ненинисут,
Ликуют в честь него в дереве Нарет,
Ставший, да возвысит он душу свою.
Владыка великого зала в Шмуну,
Великий ужасом в Шасхотеп,
Владыка вечности, первый в Абидосе,
Восседающий на троне своём в Та-джесер.
Чьё имя пребывает в устах людей,
Издревле сущий для всего Египта.
Пища и яства пред Девяткой богов,
Дух блаженный среди духов.
Излил ему Нун воды свои,
Дует к югу для него ветер северный,
Рождает небо ветер для носа его,
Для успокоения сердца его.
Растут растения по воле его,
И родит ему поле пищу.
Покорно ему небо и звёзды его,
И открыты ему врата великие.
Владыка восхвалений в небе южном
И прославлений в небе северном.
Незаходящие звёзды пред лицом его,
И жилище его — неподвижные.
Жертвуют ему по воле Геба,
Девятка богов восхваляет его,
В преисподней сущие целуют землю,

[1] Текст написан на стеле начальника стад бога Амона по имени Амонмес (XV в. до н. э.). Сам же гимн исследователи датируют эпохой Среднего Царства. Печатается по: М. Э. Матье. «Древнеегипетские мифы». — М.-Л., 1956, стр. 115-119. Литература: *Матье М. Э. «Избранные труды по мифологии и идеологии древнего Египта»*. — М., 1996; *Коростовцев М. А. «Религия Древнего Египта»*. — М., 1976.

И жители некрополя склоняются.
Предки ликуют, когда видят его,
И находящиеся там — в страхе перед ним.
Обе Земли вместе восхваляют его
При приближении его величества.
Знатный, дивный, первый среди знатных,
С вечным саном и укреплённой властью.
Могучий, прекрасный для Девятки богов,
Сладостноликий, любят смотреть на него,
Исполнивший страхом своим все земли,
Да называют они имя его
Пред всем, что приносят они ему.
Владыка поминаний на небе и земле,
Многохвалимый на празднике Уаг,
Творит ему хвалы весь Египет.
Всестарейший из братьев его,
Древнейший из Девятки богов.
Укрепляющий истину на берегах обоих,
Утверждающий сына на месте отца.
Хвалимый отцом своим Гебом.
Любимый матерью своею Нут.
Великий силой, повергает он врага своего,
Могучий дланью, поражает он противника своего.
Наводящий ужас на недруга своего,
Сметающий границы замышляющего зло,
Твёрдый сердцем, попирает он врагов.
Наследник Геба на царстве Египта.
Увидел он (Геб) благости его (Осириса),
Велел ему вести к блаженству страны,
И взял он землю эту в руку свою,
Воды её и воздух её,
Растения её и скот её весь,
Летающее все и порхающее все,
Пресмыкающихся и мелкий скот,
Всё дано было сыну Нут,
И Египет радовался этому.
Воссиявший на троне отца своего
Подобно Ра при восходе его на горизонте.
Даёт он свет лику омрачённому,
Засветил он солнце двумя перьями своими,
Разлился он по Египту
Подобно солнцу утром.
Корона его пронзила небо
И породнилась со звёздами.
О вожатый бога каждого,
Благодатный повелениями,

Хвалимый Девяткой великой,
Любимый Девяткой малой,
Защитила его сестра его,
Удалившая противников,
Отразившая дела злодея
Благодатью уст своих.
Праведная речью, не лживая словами,
Благодатная повелениями.
Исида благая, защитница брата своего.
Искавшая его без устали.
Обошедшая землю эту в печали,
Не остановилась она, не найдя его,
Сделавшая тень перьями своими,
Сотворившая ветер крыльями своими.
Ликуя, извлекла она брата своего на землю.
Поднявшая усталость утомлённого,
Приявшая семя его.
Сотворившая наследника,
Вскормившая сына в одиночестве,
И не знали места, где он был.
Приведшая его, когда рука его окрепла,
Вовнутрь залы Геба.
Девятка богов возрадовалась:
«Вот идёт Гор, сын Осириса,
Твёрдый сердцем, правогласный,
Сын Исиды, наследник Осириса».
Собрался для него суд истины,
Девятка богов и вседержатель сам.
Владыки истины, соединившиеся там,
Отражающие неправду,
Сели в зале Геба, чтоб вернуть сан владыке его,
Царство тому, кому следует отдать его.
Найден был Гор правогласным,
И отдан ему сан отца его.
Вышел он, венчанный по велению Геба,
И взял он власть над Египтом.
Корона крепка на челе его,
И владеет он землёй до границ её.
Небо и земля под властью его,
Подчинены ему люди, народ, смертные и человечество,
Египет и народ островов моря,
И всё, что обтекает солнце, — под властью его,
Северный ветер, река и поток,
Плодовые деревья и все растения.
Непри даёт плоды свои ему
И питание — блаженному.

Приносит он насыщение
И даёт его во все земли.
Люди все ликуют, сердца сладостны,
Сердца радуются, все смеются.
Все прославляют красоты его:
«О, как сладко любим мы его!
Благость его окружила сердца,
Велика любовь к нему в теле всяком».
Дали сыну Исиды врага его...
Сотворили злейшее злодею...
Защитил сын Исиды отца своего,
Сделано прекрасным и благостным имя его.
Сила заняла место своё,
И благость пребывает в законах своих.
Дороги открыты и пути отверсты,
О как радуются Обе Земли!
Зло исчезло, и мерзость удалилась,
Земля спокойна под владыкой своим.
Утверждена правда для владыки своего,
Обращён тыл ко лжи.
Радуйся, Уннефер! Сын Исиды взял корону,
Присуждён ему сан отца его в зале Геба.
Ра изрёк, и Тот записал,
И суд промолчал.
Повелел тебе отец твой Геб,
И сделано, как он приказал.

Литургия Хатхор[1]

Хеси (Гимн) — открытие церемонии

Может сопровождаться музыкой, желательно не просто произносить, но и петь при приближении участников к святилищу.

О прекраснейшая,
Великая Небесная Корова,
Возвышенная,
Могущественная в магии,
Великолепная владычица,
Царица всех Богов.
Я поклоняюсь Тебе,
Сделай так, чтобы я мог жить!
Внемли мне, о Хатхор,
Сияющая на горизонте.
Услышь меня, о пламенеющая,
Являющаяся из вод Нуна!
Внемли мне, о царица Богов,
Во всех местах владычества Твоего,
На небесах и на земле,
В Нубии и в Ливии,
В области Ману и в области Бакху,
На горизонте вод и на горизонте вечности.
Во всякой стране и на всяком месте,
Где является Твоё великолепие.
Внемли мне и тем словам, что в сердце моём,
Когда уста мои пребывают в молчании.
Сердце моё твёрдо в Истине,
Ты охраняешь душу мою,
Не найдётся места для помыслов злых в груди моей,
Не проникнут они в душу мою.
Я поклоняюсь Тебе,
О царица всех живущих,
Даруй мне жизнь!

Вехем (Литания)

Начало храмовой церемонии, призванное привлечь внимание божества. Обычно при каждом произнесении имени божества бросают благовония в курильницу, если они сыпучие. Так или иначе, это самый подходящий момент для воскурения благовоний.

[1] Из книги Розмари Кларк «Священная магия Древнего Египта». *Пер. с англ. Ин-Тайэр.* Републикация из журнала «Апокриф», вып. 91 (2015).

Приветствие Тебе,
О сияющая, подобно золоту,
Око Ра,
Доверенная советница его.
Великая, владычица неба,
Госпожа всех Богов!
С Тобою Ра-Атум-Гор-Хепри
Соединяются на закате.
Госпожа обители божественной Истины,
Что сопровождает Ра на всех путях его,
Я прихожу к Тебе, облёкшись в Истину,
Я прихожу в радости,
Чтобы разделить радость
Обитателей Солнечной Ладьи.
Я прихожу к Тебе,
Чтобы вознести хвалу красоте Твоей,
Чтобы присоединиться к свите Твоей,
Чтобы пребывать под Твоей сикоморой,
Там, где является Ра
В первый миг рассвета.

Геси (Помазания)

Обычно в этот момент производится краткое помазание храмовым маслом всех участников (можно просто помазать лоб небольшим количеством масла).

Секха (Размышления о божестве)

Во время этой части ритуала участники сосредотачиваются на конкретных аспектах божества. Это момент приближения к сакральной сфере и встречи с божественным. В этот момент демонстрируется изображение божества, а также другие священные предметы (если они связаны с ним и используются в этой церемонии).

Прекрасны сияющие лучи Луны и Солнца,
Соединяющиеся в корону, что украшает чело Хатхор.
Этот чудесный свет — свет Ра изначальный!
Ра сопровождает ладью Золотой Богини в путешествии её,
Хонсу следует за нею по путям её,
Ноги Хатхор ступают по небесным полям,
Откуда происходит всё сущее.
Благословляет меня матерь моя,
Странствующая чрез вечность,
Я встречаю её в обители восхода,
Обновляет меня сияние, исходящее от чела её.

Хекаут (Инвокация)

Инвокация призывает божество снова явиться в материальном мире и воссоздать себя, как это было при начале творения. Священные имена произносятся, чтобы указать божеству путь в предуготовленное святилище. Инвокация также заверяет божество, что храм приготовлен должным образом, подобно утробе, сквозь которую бог может войти в мир живущих. Инвокация произносится с большой уверенностью (твёрдостью) и концентрацией. Большое значение уделяется ритуальным позам, т.к. в этот момент литургист служит не только проводником, но и источником энергии для проявления божества. В этот момент он служит каналом для проявления божественных сил (энергий).

О Хатхор, сделай меня совершенным и чистым пред лицом Богов,
Откройте очи мои, Солнце и Луна, чтобы я мог видеть Свет Дня.
Приготовь мне место моё в священной обители Аментет,
Там, где свет твой сияет, рассеивая всякую тьму.
Укрепи ноги мои,
Чтобы сделать лёгким мой путь чрез Дуат,
О Владычица, великая семикратно,
Сделай меня совершенным, подобно Ра,
Что является совершенным пред всеми людьми,
О Хатхор, непрестанно пребывающая на Ладье Вечности!

Мау (Медитация)

В этот момент проявления божественной энергии особенно сильны, и нужно быть предельно внимательным и сконцентрированным. Могут возникать необычные явления, включая вспышки света, звуки и так далее. Ведущему церемонию нужно быть внимательным к этому и следить за тем, чтобы не нарушался порядок.
В этот момент зажигаются свечи, звучит музыка, добавляются благовония.
Ведущий этой части церемонии (самой магической) может провести направленную медитацию для участников.

О прекраснейшая, обитающая в сияющем диске,
Когда приближается он к святилищу в Гелиополе!
В храме твоём — источник божественной гармонии,
Побуждающей и мужчин, и женщин воспевать тебе славословия.
Хатхор изрекает секреты божественных трансформаций,
Наделяя меня силой семи своих священных форм.

Хотеп (Приношения)

В этот момент предлагаются приготовленные приношения.

Джефау (Возвращение жертвоприношений — причастие участников)

В этот момент можно причастить участников, но можно сделать это и после завершения ритуала, как будет более удобно по ситуации.

Мену (Посвящение храма)

В этот момент участникам напоминается о том, что храм служит вместилищем божественной жизни. Хекау возвращает нас к моменту основания храма. В этот момент происходит призвание стихий, как при изначальном освящении храма, с напоминанием о том, что эфирная структура храма создаётся и управляется божеством. В данный момент она «укрепляется».

Ра внимает нам,
Совершая вечное своё странствие,
Когда призываем мы ту,
Что обитает на челе его.
Приготовлен трон Богини для её появления;
Приди, о Хатхор, и воссядь на престоле своём,
Явись во всех своих божественных формах.
Солнце и Луна входят в сие святилище,
Они соединяются в ликовании
В небесах над Гелиополем.

Перет-херу Нечер (Явление божества)

Вещание от имени божества (теофания), в этот момент может также проводиться дивинация, или произносится послание, полученное от призванного божества свыше.

Я — Нубт, Золотая Богиня на небосводе,
Я та, что озаряет светом своим самые дальние области тьмы.
Сила моя являет сияние света в Дуате,
В семи формах моих я пребываю на всяком месте Двух Земель.
Я привожу тех, кто внимает мне, на ладью Дня,
Я защищаю тех, кто следует за Ладьёй Ночи.

Хеб (Празднование)

Здесь может начинаться дополнительный праздник (соответствующий сезону) или иной ритуал, не связанный с начальным непосредственно. Может проводиться ритуал на исцеление или молитва за умерших и т.п. Имена просителей могут быть записаны на бумаге и положены на алтаре.

Темау (Закрытие церемонии)

Формальное закрытие церемонии, напоминает участникам о необходимости вернуться в профанный мир. В западной традиции в этот момент делается закрытие пространства (в перманентно освящённом египетском храме этого делать не нужно). После этого участники церемонии покидают храм.

Хатхор, госпожа Аментет,
Обитающая в Урит, госпожа Тасерт,
Око Ра, сияющая на челе его,
Прекрасноликая, плывущая на Ладье Миллионов Лет!
Ты являешься в святилище своём
И пребываешь в мире,
Ты награждаешь преданных Тебе,
Одариваешь милостями любящих Тебя.
Во славе Ты являешься на небесах,
Беседуя с Богами в божественной свите Солнца.
Ты направляешь солнечную ладью
По пути, что установлен для неё, каждодневно.

Приложения[1]

1. Инвокация Хатхор

Приветствую тебя, Хатхор!
Госпожа музыки, песен, танцев и священных желаний,
Владычица Иунет, я прошу принять меня в твоё царство!
Я вижу белое святилище Дендера, стоящее на тёмном холме,
Белое и безупречное, оно возвышается, как Исида на Нилом!
Стены в храме нежных оттенков.
Их цвета гармонируют с храмом.
Храм принимает всех и захватывает очарованием зала.
Да буду я очарован, пока ожидаю твоего появления.
Великая Госпожа, я прошу — подай мне знак!
Подобно лёгкому дыханию ветра, твоя нежная рука коснётся моего лица,
А затем моего поющего сердца.
Пусть с меня спадёт груз лет, когда я войду в твой храм,
Воздух вокруг меня заполнен ароматами жасмина,
муска, ванили и пачули.

Приветствую тебя, Хатхор!
Я взываю к тебе, появись передо мной.
Ты предстанешь в прозрачных одеждах
белых, голубых и оранжевых оттенков,
Я чувствую тепло твоей улыбки, окутывающей меня полностью.
Твои зелёные глаза сияют, твоя кожа медового цвета,
Твои волосы черны, как ночное небо.

[1] Из книги «Invoking the Egyptian Gods» by Judith Page, Ken Biles. Пер. с англ. К. Агвэ.

Я вижу бронзовое зеркало в твоей левой руке,
А в своей правой руке ты держишь систр,
Как это прекрасно!
Говорят, когда Ра открыл свои глаза,
Слёзы его как нектар лотоса пролились на землю
И превратились в прекрасную богиню,
Ей было дано имя «Золото Богов».
Великая Хатхор, владычица Иунет!
Щедрая мать,
Твоя грудь вскармливала богов и царей
Ты подобна корове, танцующей в камышах,
И танцем своим ты приводишь в восторг всех живых существ.
Твоя огненная мощь Уаджет нагоняет страх на врагов царя,
Ты великая наставница человечества,
Наделившая всех людей песнями, музыкой и танцами.

2. Гимн из храма Иунет

Несравненная, единственная, Госпожа Двух Земель!
Царица, внушающая ужас среди богов,
Урей на челе Атума.
Боги приходят и кланяются тебе,
И богини склоняют свои головы,
Твой отец Ра восхищается тобой,
Радость на лице его, когда он слышит твоё имя,
Тот ублажает тебя своими восхвалениями,
И он простирает свои руки к тебе, держа систр.
Боги радуются тебе, когда ты появляешься,
Ты озаряешь Две Земли лучами своего ока,
Юг, север, запад и восток воздают тебе хвалу,
И они поклоняются тебе,
Хатхор, владычица Дендеры!
Все люди радуются, взирая на тебя.

Литургия Джехути[1]

Хеси (Гимн) — открытие церемонии

Может сопровождаться музыкой, желательно не просто произносить, но и петь при приближении участников к святилищу.

Хвала Тебе, записывающий меры,
Тот, кто уравновешивает весы, на которые возлагается сердце.
Джехути, создавший сам себя, исчисляющий пути,
Могущественный жезл божественной змеи Уаджет,
Обновляющий формы, дарующий дыхание измождённому сердцем,
Возвращающий потерянные скрижали в обитель Аментет.

Привет Тебе, ибисоглавый, ведающий все секреты,
Изрекающий формулы, что разрешают все споры,
Джехути, измеряющий и исчисляющий звёзды и души-ка,
Член великого совета, хранитель вечного равновесия,
Обитающий в высших пределах Земли,
Защитник Осириса в ночь великой битвы в Гелиополе,
Всезнание — Твоя сила, могущественно слово Твоё.

Вехем (Литания)

Начало храмовой церемонии, призванное привлечь внимание божества. Обычно при каждом произнесении имени божества бросают благовония в курильницу, если они сыпучие. Так или иначе, это самый подходящий момент для воскурения благовоний.

Поклонение Джехути, сыну Ра, Луне,
Прекрасной в восходах своих, владыке явлений, свету Богов.
Привет Тебе, Джехути, Луна,
Могучий бык в Шмуне, обитающий в Хесерет,
Тот, кто приуготовляет пути для каждого из Богов,
Записывающий их речения, знающий все их секреты,
Разделяющий в мире сем один язык от другого,
Судия всех людей в будущей жизни,
Стоящий на носу ладьи вечности,
Посланник человечества, знающий каждого по словам его,
Кто заставляет поступки свидетельствовать о тех, кто их совершил.
Кто помогает Ра как советник единого владыки,
Сообщая ему обо всём, что совершается.
На рассвете Ты являешься в небе, памятуя о вчерашнем,
Мудрый советник в Иуну, являющий мудрость всех Богов,
Тот, кто знает их величие и разъясняет их тайны,
Кто памятует о скоротечном, чьи слова пребудут вовеки.

[1] Из книги Розмари Кларк «Священная магия Древнего Египта». *Пер. с англ. Ин-Тайэр.* Республикация из журнала «Апокриф», вып. 91 (2015).

Геси (Помазания)

Обычно в этот момент производится краткое помазание храмовым маслом всех участников (можно просто помазать лоб небольшим количеством масла).

Секха (Размышления о божестве)

Во время этой части ритуала участники сосредотачиваются на конкретных аспектах божества. Это момент приближения к сакральной сфере и встречи с божественным. В этот момент демонстрируется изображение божества, а также другие священные предметы (если они связаны с ним и используются в этой церемонии).

Приди, ибис почтенный, великий дух, любящий Гермополь,
Лучезарный, обитающий в Оне, советник великой Девятки,
Ты даёшь наставления,
Делая человека великим через дар твоих совершенных законов.
Когда Ра говорит, Джехути записывает слова его,
И божественный совет соглашается с ними.
По слову Твоему, я следую по пути праведности,
По суждению Твоему, меня приветствуют в священной обители.

Хекаут (Инвокация)

Инвокация призывает божество снова явиться в материальном мире и воссоздать себя, как это было при начале творения. Священные имена произносятся, чтобы указать божеству путь в предуготовленное святилище. Инвокация также заверяет божество, что храм приготовлен должным образом, подобно утробе, сквозь которую бог может войти в мир живущих. Инвокация произносится с большой уверенностью (твёрдостью) и концентрацией. Большое значение уделяется ритуальным позам, т.к. в этот момент литургист служит не только проводником, но и источником энергии для проявления божества. В этот момент он служит каналом для проявления божественных сил (энергий).

О Ты, прямой отвес весов Истины, изгоняющий всякое зло,
Твоё явление божественно, и слова Твои крепки,
Поведай мне то, что забыто, войди в Дуат и сообщи о часе.
Божественный писец, превращающий смятение в мир,
Толкователь божественных слов!
Я взываю к мудрости Твоей и к справедливому суждению.
Явись в храм сей,
Да охраняешь ты нос моей ладьи,
Что вступает в священные пределы.
Иах-Джехути, владыка ловчей сети,
Записывающий священные изречения в Хесерет,
владыка Истины в Урит,
Судья двух сражающихся богов в Пер-Аб.

Tekhnu, Shep-es, Asten, Khenti, Mehi, Hab, Aan, Rehehui, Aashep-es, Khemenu, Asten,
Khenti, Mehi, Hab Djehuti.
Djehuti Iu aper em peh-ef, kher utu aat em maakheru.

Мау (Медитация)

В этот момент проявления божественной энергии особенно сильны, и нужно быть предельно внимательным и сконцентрированным. Могут возникать необычные явления, включая вспышки света, звуки и так далее. Ведущему церемонию нужно быть внимательным к этому и следить за тем, чтобы не нарушался порядок.
В этот момент зажигаются свечи, звучит музыка, добавляются благовония.
Ведущий этой части церемонии (самой магической) может провести направленную медитацию для участников.

Джехути приводит меня в Шмун, свою священную обитель,
Он хранит уста мои, когда я говорю,
Я предстаю пред лицом владыки Совета, и ухожу оправданным.
Джехути приносит мне воду издалека,
и Безмолвный утоляет мою жажду.
Источник его запечатан для тех, кто болтлив,
и открыт для того, кто внимает.

Хотеп (Приношения)

В этот момент предлагаются приготовленные приношения.

Джефау (Возвращение жертвоприношений — причастие участников)

В этот момент можно причастить участников, но можно сделать это и после завершения ритуала, как будет более удобно по ситуации.

Мену (Посвящение храма)

В этот момент участникам напоминается о том, что храм служит вместилищем божественной жизни. Хекау возвращает нас к моменту основания храма. В этот момент происходит призвание стихий, как при изначальном освящении храма, с напоминанием о том, что эфирная структура храма создаётся и управляется божеством. В данный момент она «укрепляется».

Владыка чистоты, отвергающий всё злое,
Для которого всякая ложь ненавистна.
Твои слова устанавливают порядок на обоих берегах,
В твоём присутствии говорят писания.
Твоё явление в святилище изгоняет всякую неправду,

При явлении твоём я получаю дозволение слышать тайные звуки,
Престол твой установлен на священной ладье,
И слава твоя является в заклинаниях, тобою изречённых.

Перет-херу Нечер (Явление божества)

Вещание от имени божества (теофания), в этот момент может также проводиться дивинация, или произносится послание, полученное от призванного божества свыше.

Я — Джехути, мудрый писец, чьи руки чисты,
Я изгоняю зло и свидетельствую об Истине.
Тот, кому Ра благоволит,
Прославляющий Творца, я Джехути, владыка законов.
Обладающий Знанием, возвещающий о грядущем,
Направляя священную ладью через небеса,
и пределы Земли, и миры незримые,
Я дарую дыхание тому, кто пребывает в тайне,
Заклинаниями, исходящими из уст моих.

Я дарую вечность как магическую защиту для тела твоего,
Усмиряя гнев и ликуя в двойном святилище,
Я храню твоё сердце живым, произнося слова, которым радуются Боги.

Хеб (Празднование)

Здесь может начинаться дополнительный праздник (соответствующий сезону) или иной ритуал, не связанный с начальным непосредственно. Может проводиться ритуал на исцеление или молитва за умерших и т.п. Имена просителей могут быть записаны на бумаге и положены на алтаре.

Темау (Закрытие церемонии)

Формальное закрытие церемонии, напоминает участникам о необходимости вернуться в профанный мир. В западной традиции в этот момент делается закрытие пространства (в перманентно освящённом египетском храме этого делать не нужно). После этого участники церемонии покидают храм.

Создатель вечности, творец бесконечности,
Я одарён твоей силой, я наделён твоей книгой;
Займи своё место в великом совете,
воссядь на своём престоле на Западе,
Там, где праведные обретают блаженство.

Сияние Шу нисходит на меня по слову твоему,
Он озаряет мой путь немеркнущим светом твоего явления.

Восхваление Тоту[1]

Кто приходит к тем, кто призывает его,
Изгоняя всякое зло и неизвестность?
Тот возвращает Далёкое Око,
Даруя жизнь и напутствуя всё человечество.
Он делает то, что угодно богиням,
Получая их любовь и содействуя их воле.
Благодетель всей Вселенной,
Хранитель Весов,
Защищающий сияющее Око Луны.

Огдоада стремится к нему,
Таинственному и непостижимому.
Великий, дважды великий, Трижды Величайший,
Справедливый судья,
Рассудительный и совершенный,
Для которого всякая ложь ненавистна,
Примири нас.
Милостивый, молчаливый,
Ты можешь отвратить любое зло,
В постоянстве своей любви к Истине.
Ты — лев, грозно рычащий,
Чьё стило защищает нас всех,
Устанавливая законы для людей.

Создавший себя самого и вечный,
Превосходный беспристрастный правитель,
Умиротворяющий разъярённое Око.
Серебряный диск ночного солнца,
Язык Атума, сердце и душа Ра в доме вечности.
Тот, великолепный в своих суждениях,
В могуществе, в победах над врагами,
В триумфе и в милосердии.
Почтенный павиан и величественный ибис,
Знающий всё, что происходит в Двух Землях,
Пути и дела всех людей.

Справедливый сердцем, великий в магии,
Тот хранит руки свои в чистоте, и планы его безупречны.
Радующийся в Истине,
Он точно исчисляет дни, и времена, и сроки,
И праздники, и новолетия.
Всезнающий писец многих божественных книг,

[1] Оригинал на английском: Donald Ricker 2013 — http://reverbnation.com/donaldricker.
Пер. с англ. Ин-Тайэр, 08.03.2015.
Републикация из журнала «Апокриф», вып. 91 (2015).

Он ведёт учёт всему, что существует.
Тот — создатель всех прекрасных вещей,
И всё, что пожелает его сердце, исполняется;
Он первым создал магические знаки.

Носитель солнечного Ока
Устанавливает все вещи в мире на предназначенные им места,
Открывает врата и пути для верующих.
Он дарует долготу дней
Тем, чьи устремления и достижения угодны ему.
Он благословляет благополучием
Тех, кто искусно произносит его заклинания,
Совершенствуясь в магических знаниях.
Тот наказывает глупцов и врагов разума,
И вознаграждает своих лучших и преданных служителей.

Писец Эннеады, обитающий в Доме Жизни,
Глава Дома Книг,
Чьё имя призывается в Чертоге Рождений.
Тот, сильный и могущественный,
Неведомый, сияющий,
Чей лик безжалостен в гневе,
Проводник и хранитель Небес, Земли и Дуата,
Обладающий знанием всех божественных Имён,
Владыка долголетия, радости, винопития и речи.

Кто приходит к тем, кто призывает его,
Изгоняющий всякое зло и неизвестность?
Это наш союзник, Тот.
Загляни в будущее, предопредели судьбу, умягчи сердца Богов,
О великий владыка магии.
Даруй дыхание каждому человеку,
нашедшему приют под деревом твоим,
Особенно изможденному сердцем.
Принеси мир нашим землям,
Продли наши дни и умножь годы благоприятные,
О телец Звёзд.

Инвокация Тота-Тахути[1]

О Ты, Великий Бог
Всевышнего Слова,
Создавший себя самого
Из Великого Незримого,
Тебя, Тебя я призываю!
О Ты, таинственное величие
Непостижимой Жизни,
Тот, Ты — Логос и Слово
Немеркнущего Света,
Тебя, Тебя я призываю!
О Ты, являющийся
Из таинственных миров горних,
Несотворённый Сын
Божественного Солнца,
Тебя, Тебя я призываю!
О Ты, владыка Истинной Речи
И слов непобедимых,
Великий язык Ра,
Ты, голос небесный,
Тебя, Тебя я призываю!
О Ты, владыка магии
И слов мистерий,
Творец миров,
Ты, Логос Бесконечности,
Тебя, Тебя я призываю!
О Ты, великий повелитель
Единой Истины в Человеке,
Ты, увенчанный мудростью Тахути
Из древней земли Кемет,
Тебя, Тебя я призываю!
О Ты, чьё рождение прославляется
В Доме Смерти,
Непостижимая Сила,
Дарующая дыхание жизни,
Тебя, Тебя я призываю!
О Ты, верховный Посланник
Непостижимого Единого,
Тот, Ты — Слово и Логос
Сокрытого Солнца в Тайнах,
Тебя, Тебя я призываю!

[1] *Пер. с англ. Ин-Тайэр, 11.11.2014.* Оригинал на английском: 1989 e.v. by David Cherubim. All rights reserved (*http://nmrjournal.com/zine/archive/issues/24/272.htm*). Републикация из журнала «Апокриф», вып. 91 (2015).

Посвящение Джехути[1]

Услышь нас, о Джехути,
Ибисоглавый Владыка Божественной Речи,
Истинный автор всякого знания,
И человеческого, и божественного!

Джехути, великий,
Изобретатель письменности,
Архитектор всех наук,
Записывающий времена и сроки,
По чьим расчётам утверждены небеса, и Земля, и звёзды,
Мудрый Бог магического искусства!

Джехути, великий,
Несотворённый, создавший себя самого,
Секретарь загробного суда,
Спутник Сешат, госпожи Дома Книг,
Судящий мёртвых и изрекающий формулу воскресения,
Всезнающий Бог серебряной луны!

Джехути, великий,
Исцеляющий отверженных,
Мудрый дипломат и советник,
Следящий за битвами Порядка и Хаоса,
Увенчанный двойною короной Верхнего и Нижнего Царства,
Пресветлый Бог равновесия и справедливости!

Джехути, трижды великий,
Управляющий мудростью человеческой души,
Принцип высшего Ума,
Воплощённая мысль,
Живое Слово!

Мы — твоя палетка для письма, о Джехути,
И приносим тебе твою чернильницу.

Мы не имеем общего с теми, кто в тайне творит беззаконие,
Да не совершится с нами никакого зла.

[1] *Пер. с англ. Ин-Тайэр, 13.11.2014.* Оригинал на английском: Djehuty Devotional, by Al Cummins (*http://digitalherm.com/invocations-practices/djehuty-devotional/*).
Републикация из журнала «Апокриф», вып. 91 (2015).

Инвокация Тота[1]

Я призываю Тебя, Джехути,
Ибис почтенный,
Мудрый павиан,
Божественный писец,
Возлюбленный сын Ра,
Которым восхищаются боги.
О Ты, изначальное Слово творения,
Когда Ты воссиял,
Вселенная пришла в бытие,
И явился свет,
И все вещи были явлены через Тебя,
И посему они пребывают под твоим началом.
О Ты, чей престол на высотах космоса,
И охватывает всё,
Окружённый сферой вечности и истины!
О Ты, предуготавливающий пути богам,
Всезнающий,
Кто знает мистерии, тайны, и записывает их,
Судия всего человечества,
Надзирающий за весами,
Могущественный речью,
Кто знает человека по слову его,
Ты, прекрасноликий,
Безопасно управляющий ладьёю ночи
И приносящий мир на ладью дня —
Тебя я призываю!
Твоими самыми священными и тайными именами,
Которые велики, нетленны, возвышенны и божественны

Alips, Stsilips, Gagarpaothar, Thanasima, Qhah, Orthōmenkhroōn, Balsa, Alabakhabel.

Приди же Ты ко мне,
О владыка Истины,
Тебя я призываю,
О Тот Трижды-Величайший,
Ты, слышащий молитвы праведных и смиренных,
Ты, единственный владыка мудрости,
Любящий Истину,
Судящий по Истине,
И не творящий ничего, кроме Истины —
Услышь меня.

---

[1] *Пер. с англ. Ин-Тайэр.* Invocation of Thoth by J. Pedro Feliciano. Journal of the Western Mystery Tradition, №26, Vol. 3. Vernal Equinox 2014.
Републикация из журнала «Апокриф», вып. 91 (2015).

Сердце Ра,
Язык Атума,
Гортань Того, чьё имя сокрыто,
Приди же Ты ко мне

Hefkae, Hepka, Hebike, Nekhepkai.

Тебя я призываю,
Тебя, кто единственный во Вселенной
Устанавливает порядок для богов и людей,
Кто преобразует себя во всех священных формах,
Являя вещи из небытия,
И существующие вещи делающий несуществующими.

Я — Джехути,
Владыка Божественной Речи,
Кто установил ритуалы для каждого из богов,
Я надзирающий за весами,
И ничто не устоит перед судом моим.
Я пребываю в спокойствии и чистоте,
Когда направляю ладью дня,
Пока она пересекает небеса.
Я тот, кто поражает врага
И повергает тело его в огонь неугасимый,
Я — отражающий зло
И наказывающий нечестивых,
Мне принадлежит правосудие,
И я уравновешиваю весы.
Я — владыка справедливости,
Писец и хранитель книг,
Я — писец Эннеады,
Великий, обитающий в Оне.
Я тот, кто измеряет небеса
И исчисляет звёзды,
И землю, и всё, что в ней,
И измеряющий вселенную.
По власти моей
Души праведных будут живы вовеки,
Их формы будут наделены жизнью на земле,
И они станут божественными
Вместе с душами Богов,
И они пребудут в сердце Ра,
И все части тела их — части тела Великого Бога.
Я приношу сладкий воздух им для дыхания,
И жизнь, и силу, поддерживающую их,
И северный ветер для ноздрей их,
Я сделал так, чтобы бог Шу
Сиял над их телами,

Я осветил их пути сиянием славы,
Я исцелил все изъяны конечностей их
Произносимым мною магическим словом.
Я победил бурю и ураган,
И силы хаоса рассеялись передо мной.
Услышь меня!

О святой Тот,
Истинный облик лица которого никто из богов не может вынести!
Ты податель жизни в земле живых,
Ты подаёшь жизнь душам в области огненной,
Ты внушил почтение к советам Твоим
В умах и сердцах людей
Смертных, разумных, созданиях Света.
Приди, явись во мне,
О владыка, Господь Джехути,
И озари меня своей благодатью,
Чтобы я стал причастником
Истинного Ума в Тебе.

Я знаю Тебя, Тот,
И Ты знаешь меня,
Я знаю Твои имена,
Которые сияют в четырёх частях небес.

Lamphthen Ouōthi Ouasthen Ouōthi Oamenōth Enthomoukh.

Я знаю Твои формы и явления,
Я — это Ты,
И ты есть я.

Джудит Пейдж

Инвокация Джехути[1]

Приготовления

Наденьте белую мантию и затяните синюю ленту на груди в знак уважения к призываемому божеству. Помажьте запястья, виски и горло ладановым маслом. Зажгите свечи. Приготовьте курильницу и благовония. Наполните чашу (вином или пивом), поднимите её в знак приветствия Богам и поместите вновь на алтарь.
Медитируйте на иероглиф имени Джехути.

Сядьте с удобством в прямом кресле, дышите ровно и ритмично 4-6 раз.
Произнесите молитву:

Буду обонять я дыхание сладостное,
Исходящее из уст Твоих,
Созерцая красоту Твою каждый день —
Таково моё желание.
Жизнь наполнит и омолодит меня
Посредством любви Твоей.
Протяни ко мне руки свои, дай мне дух Твой,
Дабы я мог принять его и жить им,
Призывая имя Твоё в вечности,
И оно пребудет вовеки.

Инвокация

Приветствую Тебя, ибисоглавый, достойный всякого поклонения,
Приветствую Тебя, Джехути!
Так, как солнце заходит на западе,
Так да восходит луна Джехути передо мной на востоке,
Пусть серебряные лучи её падут на врата твоего храма
и озарят мой путь.

[1] Из книги «Призывание египетских богов» («Invoking the Egyptian Gods» by Judith Page).
Пер. с англ. — Tatiana Matveeva (In-Taier).
Републикация из журнала «Апокриф», вып. 104 (2016).

Я представляю перед собой величественный пилон
и обелиски из красного гранита перед ним,
Овноголовых сфинксов и громадные статуи
великого фараона перед входом.
Пусть эти величественные формы приветствуют меня,
когда я тебя призываю.

Я стою перед Тобой, как посвящённый,
Призывая Та-эм-Хотепа, жреца в храме Джехути, владыки моего.

Ты стоишь передо мной в жреческом одеянии,
На шее твоей воротник из золота, сандалии твои из пальмовых листьев,
На левом плече твоём леопардовая шкура — знак твоего сана.

Остановитесь и сделайте низкий поклон. Вы вошли в закрытую обитель жрецов Джехути. Все они одеты в длинные белые одежды и собрались для вечерней молитвы. Но вам предстоит идти дальше, поднимаясь на крышу. Добавьте благовоний в курильницу, пусть аромат коснётся ваших ноздрей, смешиваясь с запахом трав. Постойте немного, просто вдыхая его. Сделайте глоток из вашей чаши. Помедитируйте, беседуя со своим сердцем. Произнесите:

Я (*прошепчите своё тайное магическое имя*) чист сердцем,
В чистоте тела моего.
Как священный лотос открывается каждое утро с прикосновением Ра,
Я молюсь, чтобы глаза мои были так же открыты.
Поднимаясь по священной лестнице к небесам надо мной,
Я прошу Та-эм-Хотепа направлять и защищать меня.

Сделайте паузу, зажгите серебряную свечу на алтаре и произнесите:

Пусть небесная форма Нут благословит меня,
и звёзды её вспыхнут внутри тела моего,
Пусть она пробудит во мне тёмное пламя.
В эту особую ночь я, посвящённый в мистерии,
Призываю владыку Времени явиться передо мной.

Сделайте паузу и внимайте словам Джехути, являющегося в форме священного ибиса.

Ныне, в эту особую ночь, ты отправишься в путь, который изменит твою жизнь навсегда. Искатель мистерий, я наблюдал за тобой, пока ты проходил многими путями, чтобы пребывать с Богами, моими собратьями. Я видел, как ты рос и изменялся. Я поделюсь с тобой особою тайной, тайной всего бытия, секретом всего мироздания. Готов ли ты?

Остановитесь и почувствуйте мёртвую тишину вокруг. Ничего не существует. Вокруг вас клубятся священные ароматы Джехути — камфара, мирра, фиалки и мускус. Произнесите:

О великий и могущественный Джехути,
Воистину, я готов.

Великий Джехути, хранитель письмен, владыка времени
И всего бытия,
Открой мне тайны небес и земли,
От гор до морей.
Открой мне язык всех животных и птиц,
Дай мне власть призывать чешуйчатых обитателей глубин.
Да произнесу я первое заклинание!

Пусть самая сущность материи распадётся вокруг меня,
Пусть пропасти новорождённой земли отворятся,
Пусть извергнутся ядовитые газы, но не причинят моим лёгким вреда,
Пусть глаза мои увидят ярчайшие белые вспышки,
наполняющие пустоту.

Сделайте паузу, добавьте благовония в курильницу, глубоко вдохните. Почувствуйте ситу и величие, когда произносите священные слова из Книги Тота.

Из раскалённой массы пусть воздвигнутся горы,
Пусть отверзнутся небеса, и изольётся дождь сильнее, чем слёзы Исиды.
Пусть падут на землю ливни и наполнят водою долины,
Пусть создадут они великие реки,
которые достигнут дальних концов земли.

Да почувствую я божественную мощь,
когда владыка Джехути усмиряет хаос.

Сделайте паузу, испейте из своей чаши, поместите её снова на алтарь и продолжайте произносить священные слова.

Пусть в глубинах вод поплывут рыбы большие и малые,
Пусть звери населят землю,
и пусть птицы всех видов полетят над головой моей.
Сквозь весь хаос пусть постепенно проявится порядок,
Пусть какофония звуков вокруг меня превратится в язык,
который я смогу понимать.
Я прошу великий бесконечный гений владыки Джехути
дать мне силы произнести второе заклинание!

Привет тебе, Единственный, сияющий в форме луны,
Привет тебе, Единственный, сияющий в форме луны,
Призови Богов, которые возлюбили меня.

Сделайте паузу, вдохните глубоко, обратите мысленный взор к первому моменту творения в небесах и произнесите:

Джехути, открой мне тайну Нут, которая рождает звёзды,
Покажи мне восход и закат великого Бога Ра,
Позволь мне увидеть все лики Бога!
Дай мне язык, чтобы я мог говорить с каждым из этих ликов.

Сделайте паузу, почувствуйте тишину. Подойдите к алтарю, позвоните в колокольчик. С этим чистым звоном представьте себе движение в небесах, внезапный красный поток, который окрашивает небо — это не свет и не газ, но великое Присутствие. Хор внутренних голосов начинает говорить на множестве языков.

Привет тебе, Джехути,
Голоса, окружающие меня, наполняют меня таким блаженством,
Что я замираю в восторге.
Я молюсь о том, чтобы понять этот хор голосов,
говорящих с владыкой Джехути.
Внемлите, я постигаю величие,
когда Богиня Нут простирается надо мной.

Таковы колебания, посылающие огромные волны сквозь космос,
волны, превращающиеся в музыку сфер,
Музыку для слуха Богов.

Я молюсь, чтобы тоже быть причастным к этим прекраснейшим звукам.

Сделайте паузу и представьте себе звуки, идущие из-за пределов пространства и времени, кристально чистые ноты, которые звенят и посылают колебания и волны цвета сквозь пространство вашего храма. Почувствуйте энергию звуков и вибрацию цвета, вдохните их и ощутите радость. Добавьте благовония в курильницу и произнесите:

Я благодарю Тебя, владыка Джехути,
что открыл уши мои для дивной музыки сфер.
Я благодарю Тебя, что открыл глаза мои и дал мне увидеть чудеса Нут.
Я вижу звёзды на её священном теле, бледнеющие при могуществе Ра,
являющегося во всех своих божественных формах.

Я молюсь, чтобы ощущать благословение его на моём челе.
Никогда я не чувствовал такой веры, храбрости и возрождения.
Тайна, истина и мудрость вошли в моё тело.

Да взлечу я, да стану подобен соколу, прекрасному в золоте;
Да явится ко мне сердце моё от начала начал, от земли истока,
Да прибудет оно ко мне вместе с Богами.

Я молюсь, чтобы услышать слова Твои,
Тело моё трепещет при звуке Твоего дивного голоса.
Оно наполняет всё моё существо силой памяти,
Всё, что спало во мне многие тысячи лет, пробуждается.

В этом магическом пространстве я молюсь,
пусть пребудет со мною благословение,
Я молюсь о том, чтоб увидеть лики всех Богов и Богинь,
Пусть каждый из них явится ко мне
и наполнит моё хрупкое тело своей силой и мощью.

Сделайте паузу, представьте себя сидящим на берегу священного озера. Небеса над вами тихи и наполнены кристальной прохладой. Джехути приходит и садится рядом с вами. В руках он держит папирусный свиток, который разворачивает перед вами. На нём начертаны тысячи знаков и символов. Он говорит вам:

О паломник, эти знаки предназначены только для моих глаз, или для того лишь, кто достаточно чист, чтобы прочесть их и не использовать для собственных целей. Но когда я прикоснусь к твоему лбу указательным пальцем, спавшие в тебе доселе способности ясновидения смогут пробудиться.

Теперь вы можете пробыть какое-то время вместе с Джехути в медитации и беседе обо всём, что вам нужно, чтобы помочь вам создать свои отношения с Божеством. Важный момент здесь — открыть своё сердце и радоваться его присутствию.
Он передаёт вам свои священные слова. Будьте уверены, что эти священные символы будут защищать вас на протяжении всей вечности. Поклонитесь в ответ на его слова и произнесите:

Великий Джехути, хранитель письмен, владыка времени и всего бытия,
я (*прошепчите своё тайное магическое имя*) благодарю Тебя,
что ты допустил меня в свою обитель.
Я благодарю Тебя, что ты привёл ко мне многих Богов,
Я благодарю Тебя смиренно за всё, что было мне открыто.
Я молюсь о том, чтобы всегда быть достойным этого знания.

Встаньте в тишине, поразмышляйте о том, что было сказано вами и что было сказано вам.
Подумайте о том, чего вы удостоились увидеть. Закройте наос (если он у вас с дверцами). Погасите свечи. Уберите приношения еды, можно оставить воду на месте.
Отступите от святилища и поклонитесь, закройте глаза, откройте вновь и произнесите:

Я всегда должен помнить, что все Боги — истинные и действительные эманации Высшего, и не позволю себе стать настолько одержимым одним из его аспектов, чтобы забыть о других; потому что это не является истинной любовью Божества.

J. Pedro Feliciano

Герметическая литургия Тота[1]

v 1.1a

Нижеследующий ритуал — это богослужение в честь Тота. Он составлен на основе первоисточников таким образом, чтобы служить простой, но эффективной формой литургии, подходящей для ежедневного исполнения, и основывается на Герметической традиции греко-римского Египта.

Необходимые предметы

- Статуэтка (или другое изображение) божества[2].
- Два блюда — для возлияния воды и для подношений.
- Кадильница (курильница для благовоний).
- Свеча или светильник.
- Вино или молоко для возлияния.
- Опционально — приношение еды (например, фрукты).
- Вода с натроном[3] для очищения.
- Алтарь или святилище.
- Белая одежда.

Текст

Встаньте перед алтарём (святилищем). Окропите себя водой с натроном для очищения и положите немного натрона в рот. Затем произнесите:

Пусть пребывает в безмолвии земля,
Пусть недвижим будет воздух,
Пусть море утихнет,
Пусть ветры успокоятся,
И ничто не воспрепятствует сему священному ритуалу!
Ни звук, ни громкий крик, ни плач,
да не нарушит ничто священного безмолвия.

Ибо я — жрец, и я буду призывать великого Бога Тота,
Возлюбленного сына Ра,
Владыку всякой премудрости и всякого знания.
Пробудись, о Тот,
О владыка, Господь Джехути,
Ибис почтенный,

---

[1] *Пер. с англ. — Tatiana Matveeva (In-Taier).*
Республикация из журнала «Апокриф», вып. 104 (2016).

[2] Вместо статуи божества можно использовать изображение, но статуя предпочтительнее.

[3] Натрон изготавливается из смеси: 1 часть соли, 3 части поваренной соды, с добавлением небольшого количества воды. Пастообразную массу помещают на противень и держат в духовке, пока не затвердеет, затем дробят на маленькие кусочки.

Мудрый павиан,
Божественный писец,
Которым восхищаются Боги.
О Ты, всезнающий,
Кто знает мистерии и тайны и записывает их,
Всегда слышащий нас,
Принимающий все молитвы,
Пробудись в мире,
Прими моё [наше] служение, которое я совершаю во славу Твою.

Услышь меня,
LAMPHTHEN OUŌTHI OUASTHEN OUŌTHI OAMENŌTH ENTHOMOUKH,
Предуготавливающий пути Богам,
Ибо я знаю Твои имена, формы и явления:
На востоке Ты являешься как ибис,
На западе — собакоголовый бабуин,
На севере — змея,
И на юге — волк.
Явись, о Господь Джехути,
Где бы Ты ни пребывал,
Приди ко мне.

Окропите статую водой с натроном и произнесите:

Я прихожу к Тебе, о владыка Истины,
И приношу тебе амброзию, напиток бессмертия,
Могучие воды половодья,
Источник жизни, истекающий из двух пещер.
Я возливаю её,
очищая святилище Твоё и образ Твой от всякой нечистоты.

Зажгите светильник или свечу и произнесите:

Восстань, о Трижды-Величайший,
да будет свет этот символом Твоего невыразимого присутствия.
Приди, о Тот, прими благосклонно наше служение Тебе.

Распростритесь на земле перед алтарём и произнесите:

Я простираюсь пред Тобой на земле в восхищении.
Слава Тебе, владыка Божественной Речи,
Доверенный писец Эннеады,
Посредник между Богами и людьми!
Слава Тебе,
Надзирающий за Весами,
Справедливый судия всех людей!
Слава Тебе, Трижды-Величайший,
Открывший для нас путь своих священных Мистерий,
Приветствие Тебе, владыка истины,
Вечный и непреходящий источник всякого знания!

Воскурите благовоние и произнесите:

Слава Тебе,
Изначальное Слово Творения,
Владыка вечного баланса,
Единственный Бог, повелевающий божественным порядком,
Утверждающий Правду и Справедливость!
О Ты, чей престол на высотах космоса,
И охватывает всё,
Окружённый сферой вечности и истины!
Тот, кто установил ритуалы для каждого из богов,
Всезнающий,
Кто знает мистерии и тайны и записывает их,
Ты, судия всего человечества,
Надзирающий за Весами,
Могущественный речью,
Знающий каждого человека по произнесённому им слову.
Ты, прекрасноликий,
Безопасно управляющий ладьёю ночи
И приносящий мир на ладью дня —
Тебя я призываю!
Твоими самыми священными и тайными именами,
Которые велики, нетленны, возвышенны и божественны:

ALIPS, STSILIPS, GAGARPAOTHAR, THANASIMA, QHAH, ORTHŌMENKHROŌN, BALSA, ALABAKHABEL!

Приди же Ты ко мне,
О владыка Истины,
Тебя я призываю,
О Тот Трижды-Величайший,
Ты, слышащий молитвы праведных и смиренных,
Ты, единственный владыка мудрости,
Любящий Истину,
Судящий по Истине
И не творящий ничего, кроме Истины —
Услышь меня!

Явись, о Господь Джехути,
Прими это приношение,
Это сладостное благовоние.
Для Тебя — нетленная сущность его,
Оно наполняет живоносное святилище Твоё,
Освящая его духом Твоим.

Совершите возлияние вина и произнесите:

Я приношу тебе это чистое вино, происходящее из тела Ра.
О великий Бог, посланник и писец Богов, прими его с благосклонностью.

Да откроются уста Твои, испей и явись в силе.

Принесите жертвенные дары (фрукты и т.п., если есть), поместив их на блюдо и воздевая в воздух и опуская 4 раза; произнесите:

Я приношу Тебе эти дары, о всезнающий,
по чьим расчётам утверждена Вселенная.
Прими их с благосклонностью.

Коснитесь руками жертвенных даров и произнесите:

Да будут дары и приношения обильными,
как благословения, исходящие из уст Джехути, владыки всякого знания.

Вновь зажгите благовоние, на этот раз произнесите импровизированную молитву Тоту, прося его о тех благословениях, которых желаете, и побеседуйте с Ним.

Закончив, произнесите молитву благодарения:

Я благодарю Тебя, о Владыка, за Твоё присутствие,
ибо я приобщился к твоей священной форме.
Я обрёл силу в имени Твоём.
Я принял твоё бесконечное благословение.
О владыка Божественной Речи,
О податель жизни в земле живых,
Дарующий жизнь душам в области огненной,
Да пребудешь Ты со мной всегда.

Примите (возвратите для принятия участниками ритуала) приношения, переместив их с алтаря в другое место, произнося:

Сии приношения Твои возвращаются к служителю Твоему, ради жизни, благополучия, здоровья, радости. Пусть Господь Всего, вечноживущий, бессмертный Аіоп, явившийся во вселенной согласно своей предвечной сущности, сияет через Тебя своим немеркнущим светом.

Погасите свечу или светильник, в тишине вкусите освящённые дары. Остатки приношений можно оставить в лесу или бросить в реку.

Ин-Тайэр

Герметическая молитва[1]

Ты восседаешь на своём престоле, как Тот-Джехути, повелитель истинной речи, владыка времён и света ночи и дня, смена дня и ночи и светило меньшее для указания знамений, созерцая небесный свод, украшающий чрево Нут, из которого она рождает звёзды... О, зачем ты приковал меня в этом пути к разрыванию цепей всех воплощений, которые были, есть и будут во все времена, открыватель знаков, и взаимосвязей, и цепей событий, чьи сообщения непреложны и великолепны? О, позволь мне прекратить молиться тебе хоть на мгновение, ибо я не выдерживаю уже той сладостной силы, которой ты наполняешь меня, давая мне знаки, чтобы побеждать врагов моих. И как Моисей вознёс змея на древо в пустыне, так и ты даёшь мне знамение, которое есть победа над смертью, сияющий огонь Духа Святого, пронизывающего всё мироздание огнём негасимым и очищающим, не приносящим вреда никому и дарующим очищение и преображение всем ищущим его. Восстань из своего святилища в Дакка в час полуденный и разлей по всему миру приятное благоухание, и благорастворение воздухов, и Земля из внутренних сокрытых материй Геба очистит мир от скверны, превращая человека каждого в светоч огненный...

(явление божества)

...я Тот-Джехути, и я повелеваю временами, и явились мы вместе, и вывел я богов забытых из вод памяти человеческой на небо, чтобы явиться заместителем Солнца от имени Луны, и внутри меня кристалл, который есть камень огненный, рубин, око Господа и средоточие сердолика, чтобы утешать больных и давать надежды страждущим, и изливать милости, и чертог мой — дом хрустальный, и на окнах его гроздья винограда из янтаря, и полы из малахита, внутри чертогов гор, где дары чрева Матери всех материй очищают Землю от непостоянства... Вот приблизился конец страданиям вашим, и народы говорят: приди... приди, приди, Мария, Роза мистика и свет невечерний, возлюбившая Духа Святого, и он обымет тебя сладостным своим мучением и будет говорить твоими устами, заставляя тебя идти к тем, кому нужно утешение и причастие к тайнам. Тогда многие тайные знаки, начертанные на скрижали изумрудной в начале творения, как чертог Сфирот для престола Господа, будут открыты, и части их, собранные в виде единой цепи, сойдутся в золотом треугольнике, раскрывающем тайну Связи Всех Вещей, то, что внутри, и то, что снаружи, и сверху, и снизу, везде и нигде. И все пути Господни, как и было предначертано, исполнятся, и мир наш будет очищен от множества скверны, и выйдут все, очищенные в горниле чистилища, в мир новый, предуготовленный для них.

[1] Республикация из журнала «Апокриф», вып. 57 (2012).

In-Taier

Молитвы Амону-Ра[1]

Стела Тети-Ризу

Позволь, Амон, мольбу к тебе вознесть,
Позволь прийти к тебе, богов владыке;
Твоё сиянье мне дарует жизнь,
Во мне твой свет становится дыханьем…

Когда твой луч касается меня,
То я дышу твоим дыханьем жизни,
И так хочу, чтоб это длилось — вечность,
Чтоб вечность посвятить хвале тебе!
Позволь, паду и поцелую землю,
Которую ты трогаешь лучом,
Рассвет являя в неизменной славе…

Стела Нефер-Мену

Моя душа склоняется пред Ра,
Являющимся на Востоке Неба.
Моя душа проследует с тобой,
За утренней ладьёю и вечерней;
Тебе она последует хвалою —
Атума смерти, рождеству Хепри.
Руками я коснусь очей Уаджет,
Чтоб Истину собою возвещать,
Всегда её величье прославляя, —
Тебя, Маат, и свет Вечерней Барки,
Что в небе путь свершает каждодневный.

18.05.2000

[1] Республикация из журнала «Апокриф», вып. 104 (2016).

In-Taier

Гимн Тоту-Джехути[1]

Кто выходит впереди всех в небо
В белоснежной короне,
Вокруг — прекраснейшие, тончайшие белоснежные перья?
У кого над головой солнце и луна,
И ещё один маленький белый диск?
Кто придумал Истинную Речь?
Кто придумал Начальные Смыслы?
Кто придумал Сентер Нечер; Меду Нечер; Ра Эн Кемет?
Кто сделал так, чтобы получили возможность родиться
все Девять Великой Девятки,
Воссиявший из Гермополя,
Тот-Джехути, Ибис и Павиан,
Покровитель писцов,
Изобретатель письменности,
Владыка времени,
Владыка Истинной Речи,
Заместитель Солнца от имени Луны!..

*

Приди же, приди, говорю! — Слово в Безмолвии.
Голос Тахути в пределах Вселенной пред Ликом Вечных.

*

Стоило родиться в этот мир,
Чтобы увидеть любовь в изумрудных глазах Джехути.

2009-2011

[1] Республикация из журнала «Апокриф», вып. 104 (2016).

In-Taier

Тот возвращает Далёкое Око[1]

По пустыне —
От Нубии — до Гермополя,
По дороге из звёзд,
По дороге меж белых песков,
Под созвездьями Нут,
За Луной, что избавит от боли...
— Мы идём, Джехути?
— Просто следуй за мною, Тефнут...

Нас ведёт мирозданье,
И этот порядок предвечный,
Что все души оценит
На чашах весов Маати...
Мирозданье прекрасно,
И только любовь бесконечна,
Нам восходят цветы,
Но пока ещё нужно идти...

На пятнадцатый день
Исчезать, уходить с небосвода —
Дожидайся меня,
Я не умер — ну разве... чуть-чуть...
В руки взяв кадуцей,
Обрести наконец-то свободу,
Чтобы в выход-в-свет-дня
Без раздумий и страха шагнуть...

Мы дойдём — ты увидишь
Мой дом на холмах изначальных,
Ликованье и песни
Отметят твой славный приход,
Ты вернёшься, о Око,
И радость изгонит печали,
И зелёный росток
В знак счастливого года взойдёт.

Не страшись. Я держу.
Будет всё, как тебе обещаю,
Всё исполнится к сроку,
Всегда, в бесконечности лет.
Я всегда прихожу
За тобой, и опять Возвращаю
Солнцелунное Око
Из Нубии дальней в Кемет.

[1] Республикация из журнала «Апокриф», вып. 104 (2016).

В бесконечности лет
Путь светил и дорога мистерий,
Что вверху — то внизу,
Как записано в Книге Одной,
Мой серебряный свет —
Это ключ, что откроет все двери,
На пути Посвящённых,
Всех тех, кто идёт за Луной...

14-15.05.2015

StrandedAlien

Гимн Джехути[1]

Славься, славься, славься, о Джехути Трижды-Великий!

Слава тебе, о Тот,
Владыка речений,
Кто превращает истории в знаки,
Кто превращает символы в книги,
Чьи увещанья склонили в Египет вернуться
Богиню — Далёкое Око.

Слава тебе, о Тот,
Владыка Мудрости,
Чьё всезнанье творит чудеса!
Ум твой искусен в решении сложных загадок,
Твоё хитроумие пять дополнительных дней
Прибавило к Году, сложив их из лунного света.

Слава тебе, о Тот,
Бог Трижды-Великий,
Заключивший в книгах своих все таинства магии древней;
Тебя почитают и эллины, и галилеяне,
Ибо именем твоим наречено
Герметическое Искусство.

Славься, славься, славься, о Джехути Трижды-Великий!

[1] Пер. с англ. — Tatiana Matveeva (In-Taier), 15.05.2016. Оригинал — StrandedAlien, 27.11.2011.

JDove

Молитва к Джехути[1]

Могущественный Джехути!

Премудрый Владыка времени и магии,
Бог писцов и хранитель Закона!
Я прославляю Тебя каждым вздохом своим
И письменами, что выходят из-под моего пера.
Я познал любовь Твою
И чувствовал себя недостойным.
Я видел, как мои дела огорчают Тебя,
И признался, что был виноват.
Но ты остаёшься со мной —
Мой молчаливый учитель.
Слава Твоя окружила меня,
Хотя я и не ведал тогда,
Что это Ты, господин мой,
Ведущий меня к величию,
Вдохновляющий меня на пути к совершенству,
Направляющий меня по пути моих поисков —
Знания,
Понимания,
Мудрости.
Яркими глазами смотрел Ты на меня, улыбаясь,
И я почувствовал этот взгляд.
Писчей тростинкой в руке своей
Ты пишешь благословения в моём сердце,
И когда моё сердце пылает,
Этот свет горит для Тебя,
Джехути,
Сияющий владыка Мудрости,
Чья магия вела меня,
И чья звезда указует мне путь.

[1] *Пер. с англ. — Tatiana Matveeva (In-Taier), 3.05.2016.* Оригинал — JDove, 13.09.2008. Републикация из журнала «Апокриф», вып. 104 (2016).

MerytAset

Молитва Джехути[1]

Слава Тебе, Джехути,
Владыка Божественной Речи,
Слава Тебе, Джехути,
Исполненный святости, Ибис великий.
Слава Тебе, Джехути,
Владыка премудрости,
Слава Тебе, Джехути,
Великодушный владыка всякой благости.
Да благословишь Ты меня мудростью;
Да благословишь Ты меня всегда поступать по правде;
Пусть на устах моих всегда будет истина —
И в ритуалах, и в повседневной жизни.
Вдохновляй меня в творчестве, ибо мои писания — дар Тебе;
Будь посредником в спорах вместе со мной,
так, как Ты примирил враждовавших Гора и Сета.
Дары Твои велики и многочисленны,
Благодарю Тебя за все дела Твои,
Да пребудешь Ты в мире,
Воистину, да будет так.

[1] *Пер. с англ. — Tatiana Matveeva (In-Taier), 22.05.2016.* Оригинал — MerytAset. Републикация из журнала «Апокриф», вып. 104 (2016).

Ptahmassu Nofra-Uaa

Молитва к Птаху[1]

Поклонение Тебе, о Птах,
И всем Богам, явившимся в мир чрез Тебя!

О Птах, источник света,
О Птах, податель жизни,
О Птах, великий милосердием,
Услышь молитву мою.
О ухо, что слышит молитвы,
О очи всевидящие,
О руки благословляющие,
Прими моё приношение!

О Птах, отец мой,
Я вручаю тебе сердце моё,
О Птах, отец мой,
Я отдаю Тебе руки свои,
О Птах, отец мой,
Я отдаю Тебе моё дыхание,
О Птах, отец мой,
Я даю Тебе дух мой — Ка.
О Птах, отец мой,
Я отдаю Тебе своё имя,
О Птах, отец мой,
Своё Имя Ты даёшь мне в ответ.
О Птах, отец мой,
Я отдаю Тебе все скорби мои,
О Птах, отец мой,
Я принимаю силу Твою взамен.
О Птах, отец мой,
Ты во мне пребываешь, и я в Тебе;
О Птах, отец мой,
Ты отныне — владыка всей жизни моей.

О Птах, податель жизни,
Да будет жизнь Твоя жизнью моей;
О Птах, источник света,
Да будет свет Твой светом моим;
О Птах, великий милосердием,
Пусть твоё сострадание
Освободит меня;
Ибо я явился в мир
Из божественного тела Твоего.

[1] *Пер. с англ. — Tatiana Matveeva (In-Taier), 7.05.2016.* Оригинал — Ptahmassu Nofra-Uaa. Републикация из журнала «Апокриф», вып. 104 (2016).

Sobekemiti

Коронация Гора[1]

Приветствие тебе, о Великий Сокол!
Явись в мире!
Явись торжествующим!
Приветствие тебе, о могущественный,
Кто возвращает себе наследие своё от противника.
Явись в мире, царь царей, властитель властителей,
Тебе принадлежат Обе Земли,
Сын Исиды, вершащий отмщение за Осириса,
Ты изгнал восставших против Тебя за пределы Двух Земель,
И сокрушены противники твои,
осмелившиеся встать на Твоём пути.
Владыка Маат, победоносный,
Явись и вступи на престол свой.
Никто не встанет на пути Твоём.
Великий владыка, Матерь Твоя пребывает с Тобою,
Осеняя Тебя крыльями своими,
Охраняя Тебя от всякого зла,
Когда Ты пересекаешь небеса,
Обозревая пределы Двух Земель в мире.
Явись, о великий царь,
Спаситель отца своего,
Владычица Трона коронует Тебя,
Сила царей возносит Тебя в небеса во славе.
Восстань, восстань, восстань, о великий Бог,
Вознесись к небесам, о парящий сокол!
Возвысься над врагами и обрати их в бегство!
Цель твоя точна, о владеющий в совершенстве гарпуном,
О великолепнейший, чьи очи божественно-зорки.
Никто не укроется от гнева твоего.
Явись, о прекрасный, Бог совершенный, владыка неба,
Явись и воссядь в мире на троне своём,
Прекрасный владыка,
торжественно увенчанный Двойною Короной!

[1] *Пер. с англ. — Tatiana Matveeva (In-Taier), 2014.* Оригинал — Sobekemiti, 31.10.2014. Републикация из журнала «Апокриф», вып. 104 (2016).

Sobekemiti

Утренний гимн Амону[1]

Слава тебе, Амон, тёмный лик Ра,
Существующий за пределами постигаемого,
Из вод Нуна
Ты созидаешь Вселенную.
Рождённый от Собека-Тем-Нит,
Яростный, великий, двуполый,
Мать и Отец мироздания,
Ра восходит в своём преславном сиянии,
И тьма ночная побеждена в очередной раз.
Славься, Амон, тёмная сторона Солнца,
Ты, чьё лицо сокрыто,
Ты являешься, великий в силе,
Ты восходишь в торжестве своём.
Великий творец Космоса,
Перворождённый из всех Богов,
Слава тебе, Амон, явись в мире,
Ра восходит, и лучи его проявляют твою истинную форму,
Ты — тёмный лик Затмения,
В сиянии света, сокрытый во тьме,
Известный и тайный, явный и непостижимый.
Слава тебе, Амон, великий и благой владыка,
Тот, кто внимает в тишине и никогда не глух к молитвам,
Тот, чья милость изобильна.
Приветствие тебе, о тёмный лик Ра,
Благослови меня, как и я благословляю имя Твоё,
Приветствуй меня, как и я приветствую Тебя,
Вовеки пребывай в мире, о благой Амон,
Явись, явись в мире,
Великий Амон, тёмный лик Солнца.

[1] *Пер. с англ. — Tatiana Matveeva (In-Taier), 2014.* Оригинал — Sobekemiti, 2014. Републикация из журнала «Апокриф», вып. 104 (2016).

Sobekemiti

Утренний гимн богине Бастет[1]

Приветствуй утро, радостная Кошка,
Приветствуй, о прекраснейшая в танце!
Рассвет благовествует о Начале,
Мир пробудится от ночного сна.
Привет тебе, счастливая Богиня!
Ты, танцем прогоняющая ночь,
Твоей уж Утро ожидает песни,
Так выйди в день, Владычица Бастет!
Спой радостную песню мирозданью,
Явись же в мир, прекрасная Бастет!

[1] *Пер. с англ. — Tatiana Matveeva (In-Taier), 2013.* Оригинал — Sobekemiti. Републикация из журнала «Апокриф», вып. 104 (2016).

Shine (houseofthelion)

Восхваление Оку Ра[1]

Как прекрасна она, Око Ра,
Когда её гнев усмирён,
И нежные чары её благословляют землю!
Как ласково может быть её прикосновение!
Она — превосходная владычица Света,
Облачённая в золотое пламя,
Глаза её цвета красной яшмы,
Голос её — как звон колоколов в пустоте.

И как благословенны те,
Кто могут произносить имя её,
Когда она является в сияющем диске!
Как сверкает Ка её!
Она источает свет, подобно полной луне,
Магия её подобна немеркнущим звёздам,
Походка её — как ветерок среди деревьев,
Песня её — подобна плачу феникса.

Как бесчисленны её имена,
Когда она выступает во славе своей
И озаряет все земли!
Как величественна она, Око Ра!
Её именуют Баст в небесах.
Золото в венах земли.
Бессмертье в гробнице,
Сияние в сердце.

[1] *Пер. с англ. — Tatiana Matveeva (In-Taier), 2014.* Оригинал — Shine (houseofthelion), 2013. Республикация из журнала «Апокриф», вып. 104 (2016).

Ричард Рейди

Литания Тоту[1]

Я восхваляю Джехути, трижды величайшего, владыку Хемену,
Ибиса, исполненного славой,
под чьим владычеством пребывают Обе Земли.
Возлюбленный сын Ра, явившийся в начале Творения,
Я поклоняюсь величеству его,
Я превозношу владыку небес!

Поклонение Джехути,
восхваление сердцу Атума, чрез которого явились все вещи!
О Джехути, любящий Истину, видящий в сердцах,
всезнающий, которому открыты все секреты!

Восславьте его все, воздайте хвалу Джехути,
великому, душе Ра, посланнику Атума!
Ты — Бог, явившийся изначально из самого Бога Солнца,
для которого отворились двери горизонта в день,
когда он был рождён.
Каждый Бог явился по повелению его,
всё, что пожелает его сердце, исполняется.
Ты — Хонсу-Иах-Джехути.
Небеса покоятся на руках твоих,
земля простёрта под ногами твоими.
Все, что ты повелеваешь, исполняется.
Да благословишь ты меня жизнью, силой, здравием.
О владыка могущества, услышь меня!

Приветствие тебе, Джехути,
исчисляющий времена и сроки,
и месяцы и годы, и праздники, и новолетия!
О ты, кто умножает времена и годы благоприятные,
даруй мне долгую жизнь!

Приветствие тебе, Джехути,
великий в магии и владыка божественных формул,
повергающий демонов в ужас,
Охранитель Мира, знающий, как изгнать всякое зло,
помоги мне произнести слова силы!

Приветствие тебе, Джехути, повелитель ужаса, чьи руки сильны,
тот, кто омывается в крови врагов Бога,
Приди ко мне, когда я взываю к тебе,
будь как щит вокруг меня, защищающий меня от любой напасти.

[1] Из книги «Вечный Египет» («Eternal Egypt» by Richard Reidy). *Пер. с англ. — Tatiana Matveeva (In-Taier).* Республикация из журнала «Апокриф», вып. 104 (2016).

Сделай так, чтоб ни одно злое существо, мужчина или женщина,
не могли нарушить границ дома моего.

Приветствие тебе, Джехути, могущественный речью,
наполни слова мои своей действенной силой,
Сделай так, чтобы я, подобно тебе,
мог называться «превосходным в наставлениях»
и «могущественным в речениях своих».

О прекраснейший, серебряное Ночное Солнце,
явись в имени своём Осирис-Иах-Джехути,
Да озаришь ты своим сиянием Обе Земли
и восстановишь Священное Око в полноте его
в пятнадцатый день месяца.

Явись, о повелитель Правосудия;
о тебе радуется сердце Гора;
ты примирил враждующих в час испытания.
Ты избавляешь нас от всякого зла.

О Джехути, владыка Весов, судия Истины,
простри руку свою и веди меня,
чтобы мне предстать пред лицом владык Маат.

О владыка Божественной Речи, создатель магических формул,
когда жизнь моя на земле приблизится к завершению,
Да произнесёшь ты для меня божественные слова,
что позволят мне вознестись и достигнуть звёзд.
О владыка благости, услышь меня!

Ричард Рейди

Гимн Сету[1]

Я восхваляю Сына Нут, я поклоняюсь Величеству Его,
я превозношу Владыку Небес.
Поклонение Тебе, Сет, слава тебе, Господин мой!
О Могущественный, дыхание моей жизни, Владыка Семи Звёзд,
заключи меня в свои объятия!
Всё восхваление, ликование для Тебя, Повелитель всего!
Небеса покоятся на руках Твоих,
Земля простёрта под Твоими ногами.
Всё, что Ты повелеваешь, исполняется.
Да благословишь Ты меня жизнью, силой и здравием.
О Отец, услышь меня!

Возлюбленный сын матери своей, Громовержец, Избранник Ра!
Таинственный, отверзающий уста Богов жезлом,
который в руке Твоей.
Сильнейший, уничтожающий змея,
мечущий молнии в небесах, Ужасающий!
О Сет! Могущественный в магии и изгоняющий врагов!

Я почитаю Тебя, Сет, Владыка Ветров!
О Защитник Богов на небе, на земле,
на юге, на севере, на западе, на востоке,
На всякой земле и на всяком месте,
где голос Твой звучит подобно грому.
Узри, что в моём сердце, что в его сокровенных глубинах.
Моё сердце непорочно, все помыслы мои открыты пред Тобой,
и нет зла в груди моей!
Я поклоняюсь Тебе, о Громовержец!
О Владыка Омбоса, Нубти, Золотого Города!
Владыка необузданной силы,
Могущественный Бык, исполненный мужской мощи,
Нет равного Тебе по силе во всей Эннеаде!
Ты держишь Жезл божественной сущности,
наполненный силой Твоей.
Жезлом сим отверзают уста Богов;
Силою его Ты даруешь людям возможность говорить с Богами.
Небеса ликуют, земля наполняется жизнью, Сет радуется!

[1] Из книги «Вечный Египет» («Eternal Egypt» by Richard Reidy). *Пер. с англ. — Tatiana Matveeva (In-Taier), 30.08.2015.* Республикация из журнала «Апокриф», вып. 104 (2016).

Гимн Хатхор времени I переходного периода[1]

О вы, владыки западного неба,
О вы, боги западного неба,
О вы, управляющие подпорками западного неба,
Которые ликуют прибытию Хатхор,
Которые пылают страстью, созерцая её восход!
Я сообщаю ей, я говорю пред нею,
Что я ликую, созерцая её!
Мои руки исполняют «приди ко мне, приди ко мне»,
Всё моё тело говорит, мои губы повторяют:
Вот божественная музыка для Хатхор,
музыка, длящаяся бесконечно,
Ибо ты обожаешь музыку, музыку, длящуюся бесконечно,
Твоему Ка, где бы ты ни была!
Я тот, кто понуждает певца создавать музыку для Хатхор,
В любой день, любой час дня, который она пожелает,
Пусть твоё сердце пребывает в мире с музыкой,
Пусть ты пребываешь
в состоянии прекраснейшего умиротворения,
Пусть ты возрадуешься жизни и веселью,
Вместе с Хором, любящим тебя,
Который пирует с тобою твоей пищею,
Который вкушает с тобою от твоих приношений,
Да допускаешь ты меня к этому каждодневно!

Хор Уанахт, почтивший Осирисом,
сын Ра Интеф, рождённый Нефру.

[1] Из фиванской гробницы царя Интефа II Уаханха. *Пер. с англ. — Dzhehuti-Meri, 2016.* Республикация из журнала «Апокриф», вып. 104 (2016).

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Замковый камень *является важным символом в масонстве, где он фигурирует в развёрнутом символическом рассказе о Хираме-строителе. В масонских представлениях Хирам является изобретателем замкового камня, значение которого утрачивается после его убийства. Ритуальное повествование, сосредоточенное вокруг этого камня, напоминает библейский «камень, от которого отказались строители», поскольку непосвящённые, не зная назначения камня странной формы, отправляют его в кучу мусора. Его смысл становится понятен только тогда, когда царь Соломон узнаёт о его местонахождении. Вписанные буквы являются нотариконом фразы «Хирам, Сын Вдовы, посланный царю Соломону» (Hiram The Widows Son Sent to King Solomon), ночное значение которой, вероятно, утеряно. Замковый камень является аналогом краеугольного, скрепляющим каменную арку. Этот камень странной формы — это подвиг раннего инжиниринга, позволяющий строителям встраивать в здание окна, дверные проёмы и другие строительные элементы, не жертвуя при этом прочностью. Основным преимуществом этого нововведения является обеспечение большего естественного освещения в здании. Символично, что камень стоит последним, завершая арку, созданную столбами Яхин и Боаз. Это аналог коагуляции в алхимическом процессе, символ завершённости. Астрологически замковый камень представляет Летнее Солнцестояние — Солнце, входящее в знак Рака в самой высокой точке северного неба.*

Брат J.T.

Христианские символы в масонстве: Их значение и символизм

Зодческая Ученика (1°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Масонство известно количеством самых разнообразных символов и знаков, которые оно впитало в себя исторически. В нём собраны символы многих религий и вероучений, традиций самых разных народов и конфессий.

Цель этой Зодческой работы — рассмотреть место христианских символов в масонской традиции и обсудить их значение для каждого Вольного Каменщика в повседневной жизни и на Работах.

Начнём, пожалуй, с самого главного христианского символа, а именно — с Креста. Во все века после Рождества Христова и Его распятия Крест превратился в мощное духовное оружие, помогающее на пути верующим в Него людям. В масонстве же крест также получил свой символизм и понимание его как самопожертвование, духовное возрождение и стремление каждого Брата и Сестры к моральному совершенству.

Но это ещё не всё. Интересно затронуть также и Пифагорейский крест. Ведь определённое влияние на масонский символизм также оказали и пифагорейцы, вместе с христианами. В масонстве Пифагорейский, он же Латинский крест является символом гармонии между божественным и человеческим началом. А это, в свою очередь, наглядно отражает духовный путь каждого масона.

Занимательным историческим фактом является и перешедший в масонскую традицию символ ордена Розенкрейцеров. Роза и крест несут в себе сакральный смысл, олицетворяя тайные знания, духовное возрождение и вечную жизнь после смерти.

В христианских и масонских легендах Грааль считается священным сосудом, который несёт духовное и божественное содержание. В Ордене Мемфис-Мицраим Грааль ассоциируется с поиском высшего знания и истины, как духовного наследия человечества.

Не менее интересно и то, что в масонстве почитают и некоторых Святых христианских традиций. Так, например, большим почётом пользуются Святой Иоанн Креститель и Евангелист Иоанн Богослов, тот самый, который написал Откровение (Апокалипсис).

Иоанн Креститель в масонской традиции олицетворяет очищение и посвящение, что очень хорошо отражается в ритуале первого градуса Ученика. А Евангелист Иоанн Богослов являет собой олицетворение мудрости и света истины.

Более того, если проследить тексты масонских ритуалов, можно обнаружить частое упоминание библейских историй и образов. Самый наглядный пример — Храм Соломона. Все эти сюжеты, мудро подобранные и внедрённые в масонские практики, символизируют духовное развитие и нравственное становление Вольного Каменщика.

Пасхальная символика в масонстве также отражает идею возрождения души и преодоления земных страстей. Таким образом, можно проследить символизм духовной трансформации масона на его пути.

Орден Мемфис-Мицраим представляет собой уникальное соединение христианских, египетских и герметических традиций, стремясь к постижению вечных истин, которые, согласно масонским учениям, доступны только через постоянные усилия по духовному саморазвитию. Христианские символы здесь служат важными вехами на этом пути, являя собой средства для самосовершенствования и духовного роста. Они помогают масонам связывать личную веру с универсальными принципами братства и нравственности.

Во славу Великого Архитектора Вселенной.

Брат J.T.

Смысл слов «Свобода, Равенство, Братство» в масонстве: Их значение и символизм

Зодческая Ученика (1°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

В масонской традиции важную роль играют три исторически сложившихся основополагающих термина, реализуемые Братьями и Сёстрами каждодневно, в общении друг с другом. Свобода, Равенство и Братство имеют огромное значение в масонстве, ведь это принципы, лежащие в основе духовного и общественного развития.

Касаемо понятия и символизма термина Свободы в масонстве надо заметить фундаментальность этого принципа. Это понятие означает право на личную независимость и свободу выбора. Само понятие рассматривается намного шире, чем в мире профанов. В масонской традиции это слово подразумевает не только внешнюю свободу, но и внутреннюю свободу от предрассудков, страстей и невежества. Также надо отметить значение этого термина и в свете пути к самосовершенствованию, достижению духовной зрелости. В Братстве мы учимся не просто принимать свободу, но и дарить её другим, позволяя каждому Брату или Сестре идти своим уникальным путём, уважая его выбор и взгляды.

Равенство является также непреложной частью масонской традиции, подразумевая под собой то, что все люди равны перед высшими законами нравственности и справедливости. Более того, в масонстве равенство означает и то, что все Братья и Сёстры равны между собой, вне зависимости от их социального статуса, цвета кожи, расы и вероисповедания. Каждый обладает одинаковыми правами и обязанностями перед Братством. В Ложах принцип равенства способствует созданию атмосферы братской солидарности и уважения друг к другу. Равенство — это не уравниловка, а признание достоинства каждого человека. Независимо от нашего социального положения, профессии или образования, в ложе мы все равны, потому что каждый из нас носит в себе искру божественного света. Лично для меня этот принцип стал откровением: осознав, что равенство — это не требование одинаковости, а признание равной ценности каждого, я начал иначе смотреть на окружающих. В ежедневной жизни я стремлюсь к тому, чтобы видеть в каждом человеке, независимо от его статуса, равного себе.

Термин Братство уже самим названием говорит за себя. В масонстве это является основой взаимоотношений между членами Ордена. Принцип и символизм Братства подразумевает взаимную поддержку, доверие и уважение. Более того, и самое главное — совместное стремление к духовному росту, формировании в Братьях и Сёстрах морали, достойной истинного Вольного Каменщика. Братство также укрепляет связи и взаимоотношения между людьми разных национальностей и кон-

фессий, помогая находить общее звено связи друг с другом. Братство — это наша сила и поддержка. В братстве я нашёл то, чего порой так не хватает в мире: искреннее участие, готовность подставить плечо в трудную минуту и, что не менее важно, честность в обратной связи. Для меня братство стало источником вдохновения и силы. В моменты сомнений и трудностей я всегда знаю, что есть те, кто рядом, кто готов помочь словом и делом, кто принимает меня таким, какой я есть. Братство учит меня тому, что настоящая поддержка — это не только принимать, но и давать.

Сама идея, заключённая в эти трёх словах, наблюдается в историческом контексте очень часто. Особенно ярко это видно во времена эпохи Просвещения, в лозунгах Великих революций в последние 200 лет. Нередко сами масоны являлись вдохновителями и косвенными участниками таких процессов, помогая вождям менять мироустройство к лучшему.

В наше время эти три принципа продолжают жить в сердцах масонов, направляя их каждодневные действия в правильное русло. Эти понятия также помогают прослеживать связь между личной и общественной свободой, равенством возможностей для каждого и солидарностью с окружающим миром и его представителями.

В заключение хочу ещё раз отметить, что триада принципов Свободы, Равенства и Братства — это своего рода идеалы, направляющие масона на путь духовного развития и стремлении его к общественной справедливости. Они помогают всем масонам стремиться к совершенствованию общества и человечества через личную ответственность каждого, и коллективные усилия в целом.

Потрудимся, Братья и Сёстры, следовать этим принципам в своей жизни, и вместе сотворим место сие Благим для пребывания всех и каждого.

Брат J.T.

Глаз Гора в масонстве: Его символический смысл в ордене Мемфис-Мицраим

Зодческая Ученика (1°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

В Египетском масонстве, как, в принципе и во всех остальных ответвлениях масонства, существуют самые разные символы, и сегодня мы поговорим о древнеегипетском символе, Глазе Гора. Попробуем разобрать его значение и историю, а также то влияние, которое он оказывает на вольных каменщиков в наши дни.

В Древнем Египте этот символ нёс в себе олицетворение защиты и изображался в домах, дворцах и храмах древних египтян. Также люди верили, что Глаз Гора имеет исцеляющие свойства. Жрецы и лекари особо почитали его. Более того, до нас дошли сведения и о его царственном значении, на фресках, изображающих фараонов, также часто можно заметить именно этот символ.

По легенде, Гор, бог неба, сын Осириса и Исиды, потерял один глаз в битве с Сетом, который олицетворял хаос и разрушение. Этот глаз впоследствии был восстановлен Тотом, богом мудрости и магии, что сделало его символом возрождения, защиты и божественной силы. Братья и Сёстры, проходящие через ритуалы и посвящения этого ордена, переживают символическую смерть и возрождение, подобно тому, как возродился Гор после победы над силами хаоса. Этот процесс символизирует не только личное духовное преображение, но и возвращение к исходному божественному порядку, где царят мудрость и справедливость. Это является одной из главных целей масонства: привести внутренний мир в соответствие с божественным планом и таким образом способствовать восстановлению общего мирового порядка.

Глаз Гора также является символом просвещения и мистического знания, которые являются неотъемлемой частью масонского пути в ордене Мемфис-Мицраим. Он учит масонов тому, что для достижения истинного понимания необходимо развить способность видеть за пределами обычного восприятия, открыть внутренний свет и соединиться с высшими силами. Этот символ учит нас, что истинная мудрость не ограничивается внешними проявлениями, но лежит глубоко внутри каждого из нас, ожидая момента пробуждения.

Люди, интересующиеся египетской культурой, часто используют и носят Уаджет (Глаз Гора) в виде амулета или татуировок. Они верят в его защитные свойства и по сей день. Более того, если изучать значения числовых долей этого символа, можно заметить, как они гармоничны и взаимосвязаны. Это даёт определённый нарратив и близость символа к масонскому пути, ведь каждый Брат и Сестра призваны вести этот мир к гармонии каждодневными трудами. Глаз Гора напоминает нам о том,

что настоящая мудрость находится внутри нас, и что путь к свету начинается с осознания своей внутренней силы и способности к духовной трансформации.

Также можно провести параллель взаимосвязи Глаза Гора с символом Всевидящего Ока, также частого и одного из важнейших символов масонства. Глаз Гора также стал олицетворять истину и справедливость. Кроме всего прочего, для масонов он является и символом мудрости, бдительности и духовного озарения. Вдохновляясь его могуществом и духовной силой, Братья и Сёстры черпают из него необходимые знания и следуют пути гармонии и самосовершенствования.

Если мы затронем конкретно Орден Мемфис-Мицраим, то он дал Глазу Гора и некоторые другие важные аспекты. Один из важнейших — Глаз Гора защищает членов Ордена от невежества и заблуждений. Он также помогает Братьям и Сёстрам быть бдительными на пути к истине и внутреннему просветлению. Глаз Гора используется также как один из символов и декораций в ритуалах и церемониях, направленных на личностное и духовное развитие.

Основное влияние на масонскую философию Глаз Гора оказывает как символ вечного поиска истины. И пусть человек в своём теперешнем состоянии и не способен познать её в полной мере и до конца, Глаз Гора сопровождает каждого ищущего совместно с Гермесом, и однажды мы придём к Предвечному и Неизрекамому Свету, к Великому Архитектору Вселенной.

Брат J.T.

Две Колонны Еноха в масонской традиции: Символический смысл и значение

Зодческая Ученика (1°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

Масонство несёт в себе знания дней давно минувших и событий, что сокрыты от нас пеленой древности. Одним из выдающихся символов краеугольной важности для любой масонской ложи является легенда о Енохе и построенных им двух колоннах в Храме Царя Соломона. О них мы сегодня и поговорим.

Енох известен нам как историческая личность, и его деяния и жизнь так или иначе описаны в Ветхозаветно-Библейской истории. Там рассказывается о его роли хранителя знаний и мудрости, о том, как грамотно Енох применял эти знания в своих повседневных трудах давая тем самым хороший пример Братьям и Сёстрам современности. Его колонны также являются символом защиты и сохранения знаний и мудрости для будущих поколений.

Если обратиться не только к Библейским, но и к апокрифическим источникам, можно понять и некую способность Еноха предвидеть надвигающиеся катастрофы и ужасные события. Более того, это наталкивает на мысль, что Енох был не обычным человеком. Он, скорее всего, имел в себе качества пророческие и был близок с Великим Архитектором Вселенной.

Колонны, которые создал Енох, были сделаны из двух разных материалов. Одним из них был кирпич (по другой версии — бронза), вторым — мрамор. Енох предвидел надвигающийся Великий Потоп и таким образом хотел сохранить и защитить знания для тех, кто сможет пережить это стихийное бедствие.

Если перейти к масонскому пониманию символического смысла каждой колонны, можно обратить внимание на материалы, из которых они сделаны. Кирпичная колонна подразумевает собой временное и материальное, поскольку кирпич (как и бронза) — это что-то созданное человеком, в природе этого материала как такового не наблюдается. Мраморная же колонна — символ вечного и духовного. Мрамор формируется многие тысячелетия, в его состав входят самые разные вещества и, в прошлом, живые организмы, формирующие такой интересный рельеф материала.

Также стоит отметить образ колонн как противостояние разрушению. Одна из них хорошо отражает хрупкость материального мира, а вторая — стойкость духовной мудрости. Также колонны олицетворяют для масонов постоянное стремление к знаниям и просвещению. Они показывают нам баланс между материальным и духовным мирами. Своей символикой колонны сподвигают масонов сохранять и передавать зна-

ния будущим поколениям, чтобы цепь была неразрывной, сохранялась преемственность.

Эти колонны также могут символизировать две важные силы, действующие в человеке: активное и пассивное, мужское и женское начала, Инь и Ян. Только через понимание и гармонизацию этих двух начал возможно достижение истинного просветления. Масонская работа, посвящённая внутреннему развитию, призвана гармонизировать эти силы в каждом Брате или Сестре, делая его мастером как внутреннего, так и внешнего мира. В масонстве колонны также символизируют мудрость и силу, а эти качества жизненно необходимы для самосовершенствования масона на его пути к Просветлению. Они подчёркивают и баланс между духовным просветлением и знанием. Ведь просто знать — мало. Надо осознавать и понимать.

Каждый масон призван вести этот мир к гармонии, сохранять и передавать полученные знания и то, что мы сами осознали и несём в мир профанов. Будем же помнить, Братья и Сёстры, о важности равновесия между духовным и физическим аспектами реальности на нашем пути, сохраняя и передавая Свет истины грядущим поколениям.

Брат Роман А.

Юмор в масонстве

Зодческая Достопочтенного Адмирала Древнего и Благородного Ордена Пробки

Когда заходит речь о масонстве (примечательно, что даже непосредственно в масонской среде), мы представляем, как правило, серьёзных мужчин (реже мужчин и женщин) в строгих костюмах, неспешно беседующих и совершающих сложные ритуалы, подобные религиозным. Кажется, что смех и юмор совершенно несовместимы с этим образом (разве что на Агапе, и то на её наиболее неофициальной части). Более того, в Регламенте Ложи Наставлений прямо прописано: «Достопочтенная Ложа — не место для шуток или розыгрышей. Великие уроки Искусства Вольных Каменщиков, которые мы изучаем в наших ритуалах, не должны быть принижены ни шутками, ни розыгрышами» (впрочем, далее уточняется, что «чувство юмора у Вольных Каменщиков приветствуется, но всему должно быть своё место, время и мера», и с этим нельзя не согласиться).

Тем не менее, юмор (и, в частности, самоирония — та разновидность юмора, что наиболее ценна как средство противодействия «чувству собственной важности», высокомерию, снобизму и чрезмерной пафосности) — нередкий спутник масона не только в «профанной», но и непосредственно в масонской жизни Вольного Каменщика, включая (хотя и нечасто) её ритуальную составляющую. Вольно или невольно, комичные ситуации возникают и на совершенно серьёзных мероприятиях, и, хотя от масона требуется умение проявлять добродетель сдержанности, все мы люди, и, к тому же, чрезмерное подавление эмоций может сказываться на нашем внутреннем состоянии не менее пагубно, чем их неконтролируемое проявление, поэтому смех иногда можно услышать и на регулярных Работах.

Не беря на себя задачи подробно рассмотреть феномен юмора в масонстве или привести обстоятельную подборку примеров забавных ситуаций из моего опыта или из опыта моих Братьев и Сестёр, попробую немного разложить по полочкам виды масонского юмора — то есть, разобраться, как и в каких областях масонской жизни (а не просто повседневной жизни масона — где «чувство юмора приветствуется» даже согласно официальным документам Ордена) может проявляться чувство юмора.

1. **Масонский юмор в общении с профанами.** Главная его специфика — что часто это юмор «для самого себя», помогающий улыбнуться (хотя бы внутренне) только самому шутнику (если только рядом в этот момент нет других Братьев или Сестёр), но не обязательно понятный (и, скорее всего, непонятный) тому, кому эта шутка формально адресована. Например, посокрушаться на тему «ох уж эти масоны», когда в среде профанов зашла речь на конспирологические темы (если в этом коллективе неизвестно,

что ты масон), или упомянуть про «оргии и жареных младенцев», когда конспирологически настроенный (или, во всяком случае, очевидно неготовый к Посвящению) профан интересуется: «И чем вы там занимаетесь?» (если ему известна твоя принадлежность к Братству).

2. **Масонский юмор в общении между Братьями/Сёстрами.** Помимо тех же «оргий и младенцев» (ставших уже своего рода «внутренним мемом»), это могут быть шуточные трактовки тех или иных ритуальных фраз, действий, элементов одежды (например, обозначение головного убора Офицера как «розовой тюбетейки»), воспоминания (иногда подчёркнуто гротескные) о тех или иных ситуациях, случившихся на Работах или Агапе, и т. д. Такие шутки могут быть как достаточно грубыми и основанными на простых словесных играх или оплошностях, так и крайне высокоинтеллектуальными, обыгрывающими сложные философские, символические и мифологические мотивы. Как правило, услышанные за пределами масонского сообщества, такие шутки вызывают только недоумение, поскольку профану может не хватать контекста для того, чтобы понять их соль.
3. **Масонское юмористическое творчество.** Поэтические пародии (например, стихотворение «Десять Мастеров», пародирующее знаменитую считалку «Десять Негритят» из одноимённой книги Агаты Кристи, или моя собственная песня «Жидомасоны» на мотив «Супербизонов» группы «Разные люди»), мемы, шаржи, комиксы, карикатуры и т. д. — как правило, обыгрывающие или специфику масонской жизни, или сложившиеся о масонах стереотипы, известные в среде профанов. Кроме того, хотя такая специфически масонская форма проявления творчества как Зодческая призвана, как правило, выражать серьёзные мысли и идеи, в Зодческих также допустим юмор — как в виде отдельных его вкраплений (иронических фраз или словесных игр в большом и в целом серьёзном тексте), так и в виде целиком юмористических произведений, обыгрывающих, тем не менее, символизм того или иного градуса или связанный с его прохождением инициатический опыт.
4. **Проявление чувства юмора непосредственно на масонских ритуалах.** Хотя в целом такое поведение не одобряется, иногда именно оно позволяет разрядить обстановку в затруднительной ситуации (как технического характера — вроде опрокинутого подсвечника, — так и связанного с «человеческим фактором» — вроде неожиданного ответа или поведения Кандидата). Разные люди имеют разную склонность к спонтанному проявлению чувства юмора, и некоторые не могут удержаться от остроумного или язвительного высказывания как прямой реакции на внезапно возникшие обстоятельства. Хотя, как я уже говорил, сдержанность — важная масонская добродетель, иногда Досточтимый

Мастер или иной Офицер может счесть более полезным ответить шуткой на шутку, чем применять к шутнику дисциплинарные взыскания. Многие подобные ситуации, в свою очередь, часто «перекочёвывают» во вторую названную выше категорию, а иногда и воплощаются в третьей.

5. **Масонский ритуальный юмор.** Самая специфическая форма масонского юмора: создание (и/или проведение) ритуалов, пародирующих масонские, но при этом имеющих (исключительно или помимо прочего) цель развлечения Братьев и Сестёр. Шуточные ритуалы могут использоваться вполне серьёзными организациями вроде Шрайнеров (Древнего Арабского Ордена Дворян Тайного Святилища), активно занимающихся благотворительной деятельностью в сфере детской медицины (схожий характер имеют и ритуалы Благородного Ордена Москвичей, созданного в рамках Независимого Ордена Чудаков — братской организации, несколько напоминающей масонство). Другие ритуалы такого рода (вроде «Благородного, Но Слегка Непристойного Градуса Пробкового Масонства», созданного в 1936 году Вольными Каменщиками из Ложи Королевского военно-морского колледжа Ордена Мастеров Масонов Метки, посвящения-бурлеска в Имперский Орден Прославленной Бездны или инициации в Объединённый Орден Ху-Ху, основанной на поэме Льюиса Кэрролла «Охота на Снарка») могут проводиться как исключительно для развлечения, так и иметь благотворительные (если при этом осуществляется сбор средств) или просветительские цели (например, если ритуал проводится как часть Работ Исследовательской Ложи и призван, помимо прочего, познакомить участников с малоизвестными масонскими и парамасонскими ритуалами). Поскольку шуточный ритуал является, как правило, не только ритуалом, но и творчеством масонов и для масонов, он совмещает черты категорий 2, 3 и 4 и, таким образом, является самым «комплексным» проявлением масонского юмора — своего рода его квинтэссенцией.

Несомненно, «всему должно быть своё место, время и мера». Неуместно шутить с профанами о масонстве, если эта шутка может создать дополнительные проблемы для Братства, или проводить юмористический парамасонский ритуал, когда нет желания проводить регулярные Работы. Но чувство юмора как таковое, включая умение посмеяться над самим собой, над тем, что тебе важно и дорого, является одним из признаков подлинно духовной, гармоничной личности, — а именно стремление к такой личностной гармонии (выражаемой метафорой строительства Внутреннего Храма) является одной из главных задач каждого Вольного Каменщика и всего Ордена в целом.

Брат Роман А.

Официальный песенник Благородного Ордена Москвичей *(Адаптированные переводы)*

Зодческая Царя

Кремль №1 «Кранц», Россия, г. Калининград

1. Государственный гимн Московии

Исполняется на мотив песен «Широка страна моя родная» или «Три танкиста»

Широка Московия родная —
С гор Кавказа до равнин Двины,
От Баку до Горного Алтая —
Необъятной родины сыны.

От камчатских пламенных вулканов,
Где восходит ранняя заря,
До родных закатных океанов
Славим мы могучего Царя.

Где огни полярного сиянья
И степей раскинутая ширь,
Ты для нас основа мирозданья,
И Нева, и Волга, и Сибирь.

От границ далёкого Китая
До чукотских заповедных льдин,
От Москвы до самых до окраин
Правит Царь, наш мудрый господин.

2. Застольная

Исполняется на мотив песни Роберта Бёрнса «Застольная (Старая дружба)» в переводе Самуила Маршака

Забудем прежние дела,
Не будет больше слёз,
Хоть падал снег, метель мела,
И лютовал мороз.

Паломники смиренно ждут
Исход судьбы своей,
Когда их примут и нальют
За дружбу прежних дней.

И правит Царь в своём дворце,
Не покладая рук,
Пока звенит в Сибири цепь:
Как сладок этот звук!

Столы накрытые стоят
В сверкании огней,
Пока рыдает Кандидат
На дыбе прежних дней!

Сергей Харченко

Благо или зло

Зодческая Латника Знамени (2.7)
Рыцарского Ордена Омелион

Здравствуйте, дорогие мои Братья и Сёстры, духовные соратники и соратницы в непростом бою духовного просвещения. Многие из вас наверняка уже в курсе событий, произошедших со мною, рыцарем, две недели назад. А именно — ДТП, в которое я попал по вине неосторожного водителя. Я получил некоторые телесные увечья, а именно — сотрясение мозга и перелом ключицы. Также по причине этого был отрезан от активной деятельности и буду испытывать ущербность в течение полугода из-за невозможности полноценно работать правой рукой. И вот я решил порассуждать над этим.

С одной стороны, потеря здоровья даже в малых частях — это, несомненно, плохо. Во-первых, это снижает качество жизни, во-вторых, организм испытывает небольшой, но постоянный стресс. Но, с другой стороны, я увидел множество плюсов. Во-первых, девушка, которая была ко мне откровенно холодна, поменяла свою позицию в отношении меня, и у нас сейчас активно развиваются амурные отношения. Во-вторых, я получил отдых в течение двух недель от всех видов деятельности и нагрузок. В-третьих, я увидел ту массу людей, для которых моя судьба небезразлична: друзья, коллеги по работе, вы, дорогие Братья и Сёстры, и многие другие. В-четвёртых, я получил опыт и познал на практике действия рун и оберегов (в момент аварии на мне висел альгисхьяльм — шлем ужаса), именно он спас меня от непоправимого или необратимого, но он же мог быть виновником этого ужаса, который я пережил в момент столкновения с автомобилем. И всё это наводит меня на мысль, которую я озвучил ещё в прошлом году — о том, что тема добра и зла безгранична, и понятия «добро» и «зло» весьма расплывчаты и относительны. Всё зависит от точки, в которой находится наблюдатель.

В заключение хочу сказать, что лично я из произошедших событий вынес только положительные стороны, во многом я благодарю судьбу за случившееся и ни капли не сожалею об этом. Я извлёк уроки, полагающиеся мне за некоторые мои непродуманные поступки, и радуюсь событиям, которые сейчас развиваются в максимально выгодном для меня ключе.

СВОБОДНЫЙ КАМЕНЬ

Свободный камень *используется в каменной кладке для лепнины, орнамента и других декоративных работ. Для его обработки используется долото. Свободный камень должен быть тонко- и мелкозернистым, однородным и достаточно мягким, чтобы его можно было обрабатывать, не разбив и не расщепив. В некоторых источниках утверждается, что в таком камне нет зерна, но такое утверждение некорректно. Как правило, используются камни-оолиты — минеральные образования в виде шариков или эллипсоидов размером от микрометров до 15-25 мм, — хотя в некоторых странах может применяться и мягкий песчаник. В некоторых храмах для внутренней облицовки и лепнины используется известняковая порода, напоминающая мел с более низкой плотностью или с незначительными глиноподобными компонентами и называемая «clunch». Некоторые полагают, что слово масон (вольный, или свободный, каменщик) первоначально означало «тот, кто может заниматься резьбой свободного камня».*

Брат Роман А.

Вампус

— Так, значит, ты маг?

— Маг.

Штурмбаннфюрер снова кинул взгляд на бумаги, потом на меня.

— Ты же в курсе, что магия запрещена на всей территории, подконтрольной Рейху?

— Ага, — кивнул я.

— Тогда какого рожна ты сам к нам пришёл?

— Из солидарности. У вас полные камеры моих коллег, и я...

Офицер, казалось, был готов рассмеяться.

— Коллег, значит... Ну-ну, я читал, что говорят о тебе твои «коллеги»...

— «Человеческое, слишком человеческое», — процитировал я снова вошедшего в моду классика.

— Говоря коротко, — холодно взглянул на меня штурмбаннфюрер, — они тебя своим «коллегой» не считают. И знаешь, *мои* коллеги с ними согласны: мы даже свидетелем тебя приглашать не сочли нужным, гражданин «маг». Ты просто постишь мотивирующие статейки и ведёшь сомнительные... кхм... ретриты, где твои студенты гуляют ночью по городу, руководствуясь броском кубика, скачут по снегу на одной ножке и нарекают свинину рыбой, чтобы обмануть предписания своей религии.

— «Магия — это наука и искусство вызывать изменения в соответствии со своей Волей», — бойко сообщил я. — А не это ваше всё.

— Да что ты умеешь вообще? — небрежно отмахнулся мой собеседник. — Предметы хотя бы двигаешь?

Не совершая резких движений, дабы не нервировать двух дюжих конвоиров за спиной, я протянул руку к лежащему передо мной карандашу, перенёс его на двадцать сантиметров вправо и победно посмотрел на офицера.

— Да не так, шут гороховый!

Я снова протянул руку и передвинул карандаш на двадцать сантиметров влево, после чего вопросительно накренил голову и вздёрнул брови.

— Магические артефакты изготавливать умеешь? — продолжил допрос дознаватель, старательно игнорируя мой перформанс.

— Любой предмет, использующийся в магических целях, автоматически становится магическим артефактом.

Лицо моего собеседника выражало нечто среднее между головокружением и зубной болью.

— Оборачиваться?..

Я обернулся на молчаливых конвоиров за моей спиной. Штурмбаннфюрер обречённо обхватил лицо пятернёй.

— Понимаете, — не дав ему опомниться, пошёл я в наступление, — магия заключается не в том, чтобы превращать грозу в козу или наводить на соперника понос с помощью его ногтей. Да, после Сопряжения мы знаем, что бывает и такое, и даже настолько часто, что Рейху приходится принимать меры. Но истинная суть магии — познавать собственную Волю и прилагать в должное время силы должного рода и уровня к должному объекту должным способом и с помощью должных средств, чтобы эту Волю осуществить. Не каждый из нас владеет телепортацией или искусством превращения, но каждый может найти тот самый момент, в который самое маленькое усилие может привнести в его жизнь необходимые изменения. А дальше уже инерция Вселенной, эффект бабочки, тыры-пыры...

В глазах офицера промелькнуло что-то похожее на интерес.

— Ты, наверное, не такой придурок, как кажешься, — заметил он. — Так, безобидный дурачок. Не хочу портить тебе жизнь, да и камеры у нас не резиновые (кроме... ну, сам знаешь, для кого...), так что шёл бы ты отсюда, пока можешь.

— Если мне не изменяет память, согласно Уголовному кодексу Четвёртого Рейха, явка с повинной является не только смягчающим обстоятельством, но и основанием для признания гражданина виновным, даже при отсутствии других доказательств его вины, — напомнил я.

Дознаватель устало вздохнул и небрежно сунул мне стопку листов.

— Заполняй давай, «колдун». Раз дома не сидится... Познакомишься поближе со своими «коллегами»...

*

Мы ещё немного поболтали, пока я возился с бумагами. Штурмбаннфюрер оказался не таким уж плохим человеком, как полагалось при его должности, и ему, похоже, тоже нужно было отвлечься от рутины. Расставались мы — не скажу, чтобы друзьями, но уж точно в более приятных чувствах, чем в начале этого разговора: мало что сближает настолько, как перемывание косточек коллегам, я — своим, он — моим. Далее мне предстояло проследовать в камеру, его же ждала более тяжкая судьба — допросы, отчёты и выразительные взгляды его детей, когда он, выжатый после службы, возвращается домой поздно вечером и не находит ни моральных, ни физических сил провести с ними время после ужина. Мне было даже немного жаль его, о чём я не преминул упомянуть под конец разговора. Он деликатно уклонился от ответа.

— Ты, «колдун», не беспокойся, — сказал он вместо этого, — для таких, как ты, условия у нас сносные. Заклинаниями ты не пользуешься, жестами не кастуешь, гипнотического взгляда у тебя нет — так что обойдёмся без наручников и кляпов. Некоторым даже языки отрезать приходилось, глаза выкалывать, чего не сделаешь во славу Империи... А у тебя просторная одиночная клетушка в самом глухом углу, нешумно, трёхразовое питание, прогулка во внутреннем дворе, эх, аж завидно. Даже книжки будут, если попросишь. А то есть у нас один, был мастером

по волшебным палочкам в Хогвартсе — так он сделал палочку из страниц (оказалось — книжка была почти в самом эпицентре Сопряжения, когда всё случилось, и пропиталась какими-то там эманациями), а сердцевину — из рыбьей кости (распознал, зараза, что этот лосось был далёким потомком какого-то там другого, который что-то съел где-то у берегов Ирландии). Толку было мало, только «люмос» и получился, тут же изъяли, но теперь от греха подальше сковываем ему руки, а кормим только едой из тюбика, как космонавта. Ну и никаких книг, само собой...

Он замолчал и пристально посмотрел на меня.

— Всё, шуруй. Уведите, — кивнул он конвоирам и вновь перевёл взгляд на меня. — Будет что нужно — обращайся.

Я неопределённо пожал плечами и повернулся, направляемый тяжёлой рукой и будто бы уже собираясь уходить. Но затем — с притворной робостью — обернулся к дознавателю.

— Господин штурмбаннфюрер...

— Чего тебе?

— Можно мне... двойной паёк хлеба?

— Фигурки, что ли, лепить будешь? Нельзя, вдруг вуду какое.

— Да ну, что вы, скажете тоже. Просто хлеб люблю. Полезно.

— Ладно. Распоряжусь. Вали уже.

*

Тюрьма действительно была забита. И производила гнетущее впечатление. Следуя впервые в свой уголок, я пристально присматривался к будущим соседям. Те, что не выделялись никакими видимыми особенностями внешности и режима, были, по большей части, простыми людьми, беспомощными без волшебных артефактов того или иного рода — палочек, колец, ламп, мечей, фамильяров, — и потому содержались как «простые смертные», почти на таких же льготных условиях, какие были назначены мне, если только (как бедняга Йонкер) не проявляли особого рвения в изготовлении самопала. Другим повезло меньше: то в одной, то в другой камере попадались заключённые, лишённые кистей, глаз, языков. Смуглый старик в чалме с невысыхающими слезами на лице теребил тонкими дрожащими пальцами гладко выбритый подбородок. Стены, пол, потолок и решётки некоторых камер были обильно инкрустированы зелёными кристаллами, и их обитателей непрестанно тошнило. Маленький, похожий на гремлина пришелец с большими ушами медитировал в слишком просторном для него помещении, в одну из стен которого был встроен огромный террариум, где, намертво впившись в ствол дерева, сидела крупная золотисто-зелёная ящерица. Какой-то мускулистый гигант был подвешен за руки и за ноги посреди камеры на тонких тросах, исключающих прямой контакт с землёй — из которой, очевидно, он черпал силу. Иные, порой причудливой внешности, лежали под капельницами: их способности подавляла вводимая им сыворотка (убивать колдунов Император без надобности не велел: кто знает, для чего они могли пригодиться в будущем). Руки, а иногда и ноги некоторых магов были крепко

скованы, же камеры других — как я узнал позднее, сделанные из кобальта — были целиком непрозрачными.

— А этот?

Из-под глухого, плотно подогнанного двимеритового шлема выглядывала внушительная чёрная борода. Её обладатель был почти вмурован в стену, вдавленный в неё доспехами из того же металла. К шлему были подключены трубочки, через которые узнику подавалась жидкая пища.

— Поверь, тебе лучше не знать, — хмыкнул конвоир.

Но я знал.

Он пожирал свет, как мы — орешки в глазури, и, поговаривали, в своей вселенной чуть не погасил Солнце (это и дало ему силу целёхоньким пробраться в наш мир почти сразу после Сопряжения, когда Разлом ещё дымился). Только хитростью на него удалось надеть светонепроницаемый шлем, и теперь, Santa Burocrazia, он второй месяц ждал скорейшего перевода в ещё более глубокие подземелья, чем то, в котором томился поспособствовавший его поимке двойной агент, связанный нынче кишками собственного сына. Но перед этим…

— Тот самый, кто назвал меня на своём вебинаре «задротом, возомнившим себя магом стопиццотого левла»?

— А ещё жёлтой жабой и земляным червяком, — гыгыкнул охранник.

Впрочем, я не держал зла. Ненавижу срачики в блогах, aurum nostrum non est aurum vulgi.

*

Я наслаждался относительным покоем, как в иные периоды своей жизни — бурной чередой сменяющих друг друга лиц и событий. Не считая побудки, завтрака, обеда, ужина и прогулки, случавшихся в строго заданное время (у тех пленников, которым, как и мне, была доступна эта роскошь), я был посвящён самому себе и проводил дни и ночи в своё удовольствие, как и подобает магу, воспитанному в умеренно-эпикурейских традициях (не чуждых, впрочем, и умеренному же аскетизму). Остатки хлеба я отдавал мышам, жившим в вентиляционных трубах, с детства люблю зверушек, а мне здесь хватало и другой пищи — физической и душевной.

Как и со своим дознавателем, я почти сдружился со всеми надзирателями, дежурившими у моей камеры (парами, сменяющими друг друга каждые двенадцать часов), и никогда не отказывал им в том, в чём все они так отчаянно нуждались — в общении. Это позволило мне не только расположить их к себе, но и получать самые свежие новости и сплетни как из других камер, так и из внешнего мира. Я неторопливо выстраивал в «чертогах разума» всё более детальную схему тюрьмы, добавляя и детализируя всё новые «пузыри восприятия» к той картине, которая открылась мне в первый день пребывания здесь. Дополнительная, хотя и не очень приятная для обоняния информация приходила ко мне и от моих всё более многочисленных питомцев: вентиляция уже не справлялась с

ароматами мышиной мочи и экскрементов. Но я не жаловался — и даже всячески отмахивался от предложений своих тюремщиков «провентилировать этот вопрос»: пустяки, дело житейское, условия куда лучше, чем у большинства соседей, а такой мелочью как запахи можно и пренебречь.

Разок мне передали весточку от господина штурмбаннфюрера: он отправлялся в отпуск с женой и детьми, интересовался, всё ли у меня в порядке, и настоятельно рекомендовал подать апелляцию и потребовать психиатрического переосвидетельствования. Я отказался от его щедрого предложения и ответил, что и представить не мог, какие тут прекрасные условия для практики, пообещав, если пробуду здесь ещё пару месяцев, послать письма с благодарностью его начальству и жене. Я был рад, что он отдыхает сейчас где-то на горнолыжных курортах Норвегии, потому что не хотел доставлять ему проблем — которые вот-вот должны были начаться...

*

Когда в камерах и коридоре выключился свет, я сделал глубокий вдох и медленно выдохнул. Через три секунды заработал автономный генератор, и подскочившие было охранники возобновили партию в карты.

— Что там, ребята? — спросил я.

Старший, Петер, перекинулся парой коротких фраз по рации.

— Не ссы, «колдун», — хмыкнул он (я уже устал объяснять разницу между магом и колдуном и потому промолчал). — Просто замыкание, от этих мышей одни неприятности. Генератор запустили, скоро всё починят, хвала Императору, мы не злоупотребляем электрическими охранными системами.

Рация снова ожила (чёрт, как они разбирают что-то среди этих щелчков и шипения!).

— Меня вызывают, — сообщил Петер не то мне, не то своему напарнику Хансу. — На время ремонта надо усилить кое-какие места. За счёт таких вот... лузеров. — Он выразительно кивнул в мою сторону, не оставляя сомнений в том, с кем разговаривает теперь. — Такие-то точно ничего не учудят.

Он покинул отсек, оставив на меня свой безвозвратно проигрышный веер карт. Разгромленный в два счёта, я отошёл к стене, сунул в рот чуть подсохшую ещё с завтрака горбушку и с наслаждением захрустел. Как обычно, кусочек корочки застрял между зубов, и я принялся усердно полоскать рот слюной, чтобы его вымыть. Попытался сковырнуть ногтём — безрезультатно. И снова повторил процесс, на сей раз ещё более неприлично цыркая слюной.

— Зубочистку-то возьми, клоун, — снисходительно улыбнулся Ханс, протягивая упаковку.

Я поблагодарил и немедленно избавился от застрявшей крошки, после чего, просунув руку меж прутьев, выразительно помахал использованной палочкой перед носом надзирателя.

— Воот, — веско протянул я. — Силы должного рода и уровня к должному объекту должным способом и с помощью должных средств, так-то. Вот что делает предмет магическим инструментом. Настоящая магия, не это ваше всё.

Ханс брезгливо поморщился, и я небрежно отбросил зубочистку в дальний угол, откуда через вентиляционную решётку несло мышиной мочой, и самую малость — палёной шерстью.

Мы успели сыграть ещё партию, когда из вентиляции выскочила мышь и, за пару секунд преодолев расстояние до решётки камеры, выскочила в коридор.

— Вот тварь, — процедил тюремщик. — Точно из-за них там и замкнуло.

Мышь суетливо бросилась сперва к выходу из отсека, а затем, повернув почти на сто восемьдесят, снова к табурету Ханса. Ханс подскочил, в охотничьем азарте смахнув со стола колоду, и попытался прибить её каблуком, но мышь увернулась, сделала ещё несколько виражей и прямой наводкой рванула обратно к вентиляции, пока охранник в замешательстве вертел головой, стараясь оценить масштаб разрушений и понять, все ли карты теперь удастся отыскать прежде, чем вернётся их владелец. Но я был уже тут как тут, с моей «магической» зубочисткой в руке. Перегородив грызуну путь к отступлению, я накрыл его миской, ловким движением схватил за хвост, шепнул ему в уши: «Нарекаю тебя кошкой Вампус», — и уверенно вонзил заточенную палочку в холку, несильно, но болезненно поддев кожу. Зверёк отчаянно запищал, и, опасаясь укуса, я выпустил его из рук аккурат в тот момент, когда нерасторопный Ханс успел отвлечься от карт и обернуться на шум нашей возни. Зацепившись пару раз торчащей из спины занозой за прутья вентиляционной решётки, мышь исчезла в трубе, продолжая пищать, а я, разинув рот и расставив руки, как удивлённый ребёнок, остался стоять, глядя туда, где видел её последний раз.

— Зарраза... — буркнул Ханс. — Ты там что, говорил с нею?

— Да ну тебя, — отмахнулся я. — Забыл? Я не умею разговаривать с животными. И прочая эта ваша пиротехника. Только наука и искусство вызывать изменения в соответствии с Волей, только хардкор.

Ханс, отдышавшись, собрал, наконец, колоду.

— Посижу-ка помедитирую, — оповестил я его и уселся на пол возле вентиляции. Не потому, что мне так нравился запах мышиной мочи, а потому, что она находилась в углу у внутренней стены со стороны несущей опоры — самое безопасное место, когда здание может начать трясти. Криптонцы, знаете ли... Народ буйный...

*

— Что там у тебя? — спросил надзиратель, уловив движение скованных за спиной рук своего подопечного.

— Мышь, — смущённо улыбнулся герр Йонкер. — Пушистая, — добавил он и резко дёрнул рукой. — Укусила.

— Повернись, — велел охранник.

Йоханнес медлил.

— Не слышал?!

Узник торопливо зашуршал чем-то за спиной.

— Повернись! Живо!!!

Волшебник отступил к стене. Надзиратель в бешенстве распахнул дверь камеры, на ходу выхватывая дубинку, и привычно саданул пленнику под коленки. Тот, казалось бы, должен был рухнуть на колени и набок, но вместо этого невероятным усилием ослабевшего на жидкой пище тела завалился на спину, продолжая прятать что-то в скованных руках, а главное — совершать с этим чем-то едва заметные манипуляции прочно впечатанными в подкорке движениями пальцев.

Надзиратель пнул его куда-то в район печени.

— Что на это скажешь, выродок?!

Герр Йонкер перекатился, наконец, набок и предъявил своему мучителю зубочистку, сжатую большим и указательным пальцами правой руки. Та сторона, которая выполняла сейчас роль рукоятки, была аккуратно расщеплена ногтями, и между волокнами торчали короткие, тёмные от засохшей крови ворсинки.

— ЛЮМОС, — тихо, но отчётливо произнёс маг.

Крохотный, не больше язычка пламени старой газовой зажигалки, огонёк появился на острие зубочистки и стремительно, будто мышь, рванул вперёд, к камере напротив. Охранник торопливо обернулся — и увидел, как огонёк, заискрившись в чёрной бороде, просочился под край глухого двимеритового шлема...

*

Я сидел, прислонившись к стене, и смотрел на первые звёзды, появившиеся на небе. Запах мочи исчез, зато запах гари был теперь повсюду. В паре метров от меня лежал Ханс, ниже солнечного сплетения сплавленный в единый конгломерат с тем, чем стала решётка. Над проломом в крыше пронеслась человеческая фигура, вопреки всем привычным представлениям о физике, держащая в руке кусок стены метров пяти длиной. Грохотало — нельзя было даже различить, какие нотки этого всепроникающего грохота доносятся сверху, а какие — из глубочайших недр тюрьмы. Меня грела мысль, что до горнолыжных курортов Норвегии этот грохот не дойдёт, а сообщения о сегодняшних событиях — нескоро и в очень, очень искажённом виде.

Дверь отсека свалилась с последней петли, добавив ещё немного грохота к всеобщей какофонии. На пороге появился бородач, уже переодевшийся во что-то более подобающее его рангу. Похоже, он узнал меня, но посмотрел на меня с нескрываемым интересом, как будто понимал что-то недоступное поверхностному наблюдателю. Убедившись, что решётка моей камеры расплавлена, а сам я не скован, он развернулся и собрался было уходить, но я окликнул его по нику.

— Чего тебе? — пробасил бородач дружелюбно. — С меня причитается, — добавил он.

— Репостни, плиз, у себя предзапись на мой ретрит, — попросил я. — И это... — я замялся. — Не угробь наш мир.

Борода зашевелилась в подобии улыбки. Он поднял сомкнутые колечком большой и указательный пальцы, оттопырив три других, выразительно потряс рукой и покинул отсек.

По коридорам засквозил ветер, и я улыбнулся, подставляя ему лицо.

Брат Роман А.

Книга Джунглей

В задумчивых джунглях южнее Памира,
Считая в дороге недели пути,
Блуждает по миру трансгендер Багира,
Квадробера Маугли хочет найти.

Найдёт он — и скажет: «Несносный мальчишка!
Вертайся на базу и впредь не балуй!
Запомни, ещё раз такое случится —
Тебя отметелит абьюзер Балу!»

Мелькают пещеры, бобровые хатки —
Не в силах Багира мальчонку найти.
Он хрумкает овощи с веганом Хатхи,
И боди- сочится его -позитив.

Брат Роман А.

0:00

Пройдут века. Изгладятся следы
И лёгких стоп, и гусеничных траков.
Крошит осколки настовой слюды
Конь рыж, и бел, и бледен, и караков.

Сочащаяся лезвием на лист
Строка прорежет борозды на вене.
Все стрелки упираются в нули
Застывшего пред Вечностью мгновенья.

Брат Роман А.

* * *

Отметки на грани безумия
На теле не те ли? Не те.
Качельки на склоне Везувия
Летели, летели, лете…

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (vk.com/obezjanki), 2003
Издатель: ДИЛ «Четверо Коронованных» №4, Орден APRMM — Europe and FLC (https://aprmm.info)