ΑΠΟΚΡΥΦΟΣ

ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ

Научно-популярный и художественно-публицистический журнал

APOKRIF93.com

АПОКРИФ

ISSN 2308-2763

FAITH HOPE CHARITY

Жизнь 13, 33° (№238 / 12.2024)

Содержание

Чертежи

Дайджест российского масонства
(из открытых источников) 3

Краеугольный камень

Таро миров и стихий *(Материалы к книге)* 7

Грубый камень

Комментарий к Книге Закона 17
Танец разрушения и искушения:
Шива и Дьявол в зеркале символизма 55
Тифон в древнегреческих мифах
как аллегория угрозы ядерной войны 57
Восхищение в христианстве
и его сравнение с ядерным взрывом 59
Тропа в Керош 61
Охота на Заклинателя 91
Засохший корень Родового Древа 97
История Некрономикона в Румынии 103
Батакское гадание «Ваарлан Буавру» 106
Чёрные культы 111
Азаланские заклинания 115
Книги Кенморта:
Реконструкция и комментарии 126
Дагон (דָּגוֹן): Владыка морей,
который знает толк в хлебе 145
Люди лжи: Психология зла 158

Кубический камень

Молоток и Резец 173
Вечный Восток 178
Ритуалы инициации в тайных обществах 179
Эзотерические конланги: О некоторых сходствах
постэсперантистского лингвоконструирования
и эзотерического программирования 185
Оккультный Реликварий: Гравюры и артефакты
из коллекции Ришеля-Эдлерманса,
под редакцией Даниэля А. Шульке 191
Я — личность
всемирно-исторического масштаба 196

Замковый камень

Всевидящее Око (Лучезарная Дельта) в масонстве:
Его значение и символизм 203
Запон в масонстве: Его значение и символизм 205
Грубый камень в масонстве:
Его значение и символизм 207
Книга Священного Завета в масонстве:
Её значение и символизм 209
Хаос — природа Богов 211
Опыт Запредельного 214

Свободный камень

Свет во Тьме:
Легенда о Белом Всаднике и Матери Мира . 219

Журнал «Апокриф: Философский Камень»
Жизнь 13, №238 (12.2024) / 33° (ב.·.3316)

Информационный орган
Достопочтенной Исследовательской Ложи
«Четверо Коронованных» №4

Орден APRMM — Europe and FLC
(Древнего и Изначального
Устава Мемфис-Мицраим
для Европы и Франкоязычных стран)
https://aprmm.info

Учредитель: Орден Белой Обезьяны
(http://vk.com/obezjanki), 2003

Издатель: ДИЛ «Четверо Коронованных» №4

Проект «Апокриф» основан в 2003 г.
Выходит 1 раз в месяц
В составе журнала выходят также
нерегулярные приложения

Главный редактор:
Бр. Роман А. (Fr. Nyarlathotep Otis)
Дизайн и вёрстка *— Бр. Роман А.*

Электронная почта: 93in39@gmail.com

В выпуске использованы
графические работы нейросетевых сервисов.

Копирование и распространение
всего журнала и его отдельных материалов
разрешено и приветствуется
при условии ссылки на автора материала
и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право
отказать в публикации материала
без объяснения причин.

Выпуск издан:
22.12.2024 E.·.V.·.
22.10.6024 A.·.L.·.
26.03.3316 E.·.L.·.
1.10.120 E.·.N.·.
000 000 000 V.·.L.·.

Дайджест российского масонства *(из открытых источников)*

22.11.2024 — 22.12.2024

Великий Восток Франции

23 ноября 2024 года e.v. на Востоке г. Санкт-Петербурга состоялись ритуальные Работы Достопочтенной Ложи «Белая Акация». Работы прошли в трёх символических градусах. В первом градусе произведён опрос кандидата под повязкой. Во втором градусе поднята зарплата Ученику и заслушана работа «Шотландский возглас». В третьем градусе поднята зарплата двум Подмастерьям. Работы завершились братской Агапой.

Объединённая Великая Ложа России

23 ноября 2024 года e.v. состоялось торжественное собрание Достопочтенной Ложи «Гермес» №3 и Достопочтенной Ложи «Прометей» №6.
Совместные Работы Лож Юга России прошли по Древнему и Принятому Шотландскому Уставу на русском языке, на Востоке г. Краснодара.
Собрание посетил дорогой гость из Москвы, Любезный Брат Алексей А., и братья Административной Ложи Треугольник «Юпитер» №5.
В ходе ритуальных работ:

- Досточтимый Мастер поднял вопрос о праздновании юбилея Достопочтенной Ложи «Гермес» №3, а также о приглашении гостей на празднование.
- Были зачитаны Зодческие работы, подготовленные Братьями. Работы оказалась очень интересными и важными для изучения, они вызвали очень активное обсуждение всех участвующих, в результате Досточтимый Мастер по древней масонской традиции предложил затронуть эти темы вновь на братской ритуальной Агапе.
- Братья рассмотрели прошение о вступлении в ОВЛР 1921.
- Далее обсуждались прочие масонские вопросы.

Затем, по древней традиции Вольных Каменщиков, провели Братскую Агапу, завершившуюся молитвой.

Великий Восток Франции

23 ноября 2024 года e.v. на Востоке г. Москвы прошли регулярные ритуальные Работы Достопочтенной Ложи «Свобода» №6046.
В ходе исполнения повестки Работ был проведён опрос Брата-Мастера Р. Э-Ж., подавшего прошение о присоединении к нашей Ложе. Результат голосования — единогласно. Брат принят в Ложу.
Следующим пунктом был опрос Брата Ф.Н. по Катехизису и допуск по итогу к посвящению в степень Подмастерья, что и было сделано после положительного голосования.
После возвращения Работ в первый градус были зачитаны и обсуждены две Зодческие работы Братьев-Мастеров, одна, Брата С.И. — «Значение масонских документов», вторая, Брата Досточтимого Мастера — «Масон 33 градуса». Обе работы были встречены Братьями положительно.
Агапа, по традиции, завершила труды этого дня. Братья разошлись удовлетворённые и преисполненные желанием трудиться на благо всемирного Братства вообще и Ложи «Свобода» особливо.

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

30 ноября 2024 года e.v. Достойная Ложа «Имхотеп» №125 на Востоке г. Москвы провела регулярное Собрание.
Одним из пунктов повестки дня стало заслушивание отчётов о собеседовании с кандидатами на вступление в Орден. Также состоялись Опрос под повязкой и Посвящение в Орден.
Далее была зачтена Зодческая работа Брата-Мастера «Лень и скука». В работе рассматривались скука и лень с точки зрения существования в «инертном» состоянии по отношению к окружающему

миру. Рассмотрены два возможных исхода этого состояния: моральное, ответственное бытие или пресыщение праздностью, вырождающейся в торжество бессмысленности. Работа вызвала живое обсуждение.
Братская Агапа, по традиции, завершила труды дня.

Объединённая Великая Ложа России

7 декабря 2024 года e.v. на Востоке г. Москвы Достопочтенная Ложа «Гамаюн» №7 провела торжественное ритуальное собрание под покровительством Объединённой Великой Ложи России.
Это были четвёртые Работы Ложи «Гамаюн» за 6024-6025 масонский год.
В ходе ритуальных Работ состоялись:

- зачтение и корректировка чертежа прошлых Работ;
- регуляризация новых кандидатов;
- избрание и утверждение депутата Ложи для участия в Зимней Ассамблее ОВЛР;
- ритуал возвышения в Мастера Бр.А.Д.
- административная работа в иных степенях.

По итогам Работ Орден стал богаче сразу на четырёх Братьев-Мастеров.
Ритуальные Работы завершились Агапой и древней молитвой. Братья разошлись с миром, обетом молчания и обязательством хранить конституцию масонского ордена.

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

7 декабря 2024 года e.v. Достойная ложа «Имхотеп» №125 на Востоке г. Москвы провела регулярное Собрание.
Одним из пунктов повестки дня стало заслушивание отчётов о собеседовании с кандидатами на вступление в Орден. Также состоялись Опрос под повязкой и Посвящение в Орден.
Далее была зачтена Зодческая работа Брата-Ученика «Размышления о посвящении». Брат описал в своей работе ощущение себя и мира непосредственно на Опросе под повязкой, посвящении и в течение нескольких дней после Работ.
Также прозвучала Зодческая работа Брата-Ученика «Проблема самоидентичности и самоидентификации масонства. Часть первая: введение. К постановке вопроса и определению понятий».
В работе была сформулирована основная проблема самоопределения масонства как культурно-исторического феномена, даны определения основным понятиям, применяемым в масонском законодательстве и ритуале (в статутах, регламентах, конституциях, обрядниках) в рамках самоидентификации масонов и предпринята попытка унификации полученного смысла.
Братская Агапа, по традиции, завершила труды дня.

Великая Ложа России

10 декабря 2024 года e.v. состоялись регулярные Работы Достопочтенной Ложи «Братство Святых Даров» №66 на Востоке г. Королёва Московской области.

Объединённая Великая Ложа России

10 декабря 2024 года e.v. на Востоке г. Москвы в масонском Храме Объединённой Великой Ложи России 1921 состоялось регулярное торжественное собрание Ложи «Северное Сияние» №2.

1. Проведён опрос под повязкой кандидата на вступление в Ложу А.Г.
2. Проведена подготовка Братьев к участию в Зимней представительной ассамблее ОВЛР 1921.
3. Обсуждены и приняты решения об участии Братьев в работах Достопочтенной Ложи «Феникс» №19 для совместного празднования Иоанна Зимнего.
4. Работы Ложи были завершены братской ритуальной Агапой по древней масонской традиции.

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

14 декабря 2024 года e.v. Достойная Ложа «Хор на Небосклоне» под №129 на Востоке г. Санкт-Петербурга собралась для проведения очередных Работ. Работы почтили своим присутствием: Заме-

ститель Великого Мастера Великой Символической Ложи России и Союзных Стран, Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим, Бывший Досточтимый Мастер Ложи «Каменный цветок» Великой Женской Ложи Франции, Сёстры-Мастера Ложи «Белая акация» Великого Востока Франции. Были зачитаны Зодческие работы Сестры-Мастера и Брата-Мастера. Работы вызвали живой интерес, и их обсуждение продолжалось за пределами Храма.

Труды дня завершил традиционный Ежегодный Орденский Банкет. Банкет почтил своим присутствием Великий Мастер Объединённой Великой Ложи России. Продолжительный Банкет завершился в атмосфере радости и счастья от братского общения.

Великая Ложа России

14 декабря 2024 года e.v. на Востоке г. Москвы состоялось празднование Иоанна Зимнего.

Орден Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим для Европы и Франкоязычных стран

15 декабря 2024 года e.v. состоялись очередные Работы Достопочтенной Ложи «Граф Феникс» №2 на Востоке г. Санкт-Петербурга.

Трое Подмастерьев, избывших срок, возвышены в 3-й градус, став Мастерами.

3° напоминает нам об алхимическом процессе Нигредо, о том, что новая жизнь всегда возникает после смерти на её руинах; о том, что для обретения жизни вечной не жалко и умереть.

Заслушаны Зодческие работы, решены организационные вопросы.

Скромная Агапа прошла в дружеской обстановке.

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

18 декабря 2024 года e.v. Достойный Треугольник «Серапис» №133 на Востоке г. Москвы провёл ритуальные Работы в первом символическом градусе.

Была зачитана Зодческая работа «Суждения о смысле праздника святого Иоанна Евангелиста (Иоанн Зимний)», и состоялась широкая дискуссия о магических практиках в масонстве и повседневной жизни.

Кроме того, Братья и гости Треугольника «Серапис» заслушали отчёт Брата Секретаря о состоянии Кружки вдовы и приняли решение о расходовании собранных в ней средств на благотворительные цели.

Шумная и весёлая братская Агапа завершила труды дня.

Великий Восток Франции

21 декабря 2024 года e.v. Ложа «Белая Акация» провела ритуальные Работы в градусе Мастера. Была повышена зарплата Брату, избывшему срок в градусе Подмастерья. Проведена праздничная церемония Зимнего солнцестояния.

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

21 декабря 2024 года e.v. Достойная Ложа «Имхотеп» №125 на Востоке г. Москвы провела регулярное Собрание.

Одним из пунктов повестки дня стало зачтение Зодческой работы Брата-Ученика «Суждения о смысле праздника Святого Иоанна Евангелиста (Иоанн Зимний)». В работе представлено изложение основных особенностей астрологической, астрономической и религиозной символики дня св. Иоанна.

Далее была зачтена Зодческая работа Брата-Ученика «Загадка щита в агапной». В агапной Храма находится щит неизвестного происхождения. Брат исследовал изображение на щите и рассказал о результатах своих исследований.

Также прозвучала Зодческая работа Брата-Мастера «Посвятительные традиции в онлайн-формате». В работе отражены размышления о посвятительной традиции в «удалённом формате» — от катаров, через почтовые отправления начала XX века, к современным онлайн-посвящениям коммерческого и некоммерческого толка. В работе были рассмотрены три модели посвящения, а также задан задел для обсуждения — в

какой именно момент времени происходит посвящение.
По завершении Работ состоялся праздничный банкет по случаю празднования Дня Иоанна Зимнего.

Великий Восток Народов России

21 декабря 2024 года e.v. состоялось заседание Великой Женской Ложи «Большая Медведица» ВВНР.
Совершенный план:

- Ритуальное открытие Работ;
- Обсуждение входящей корреспонденции;
- Посвящение в Ученики двух неофитов;
- Голосование по кандидатуре Досточтимого Мастера Великой Женской Ложи «Большая Медведица»;
- Инсталляция Досточтимого Мастера Великой Женской Ложи «Большая Медведица»;
- Ритуальное закрытие заседания Ложи;
- Праздничная Агапа, посвящённая Дню Зимнего Солнцестояния.

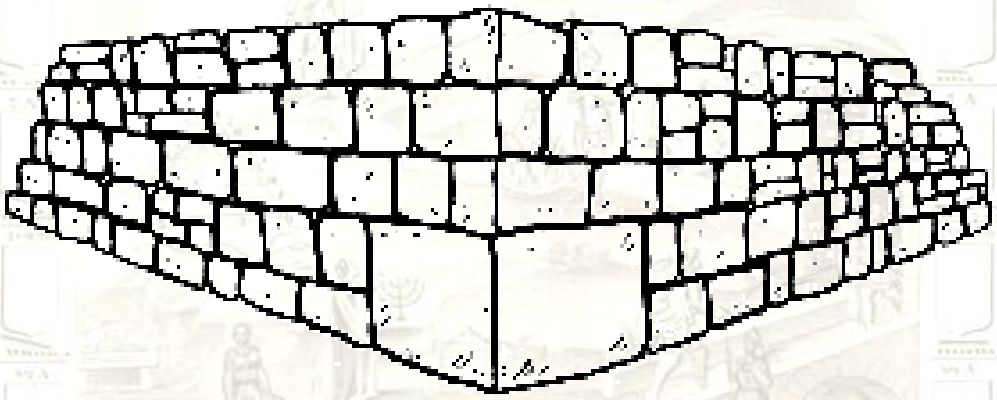
Великая Ложа России

22 декабря 2024 года e.v. состоялись юбилейные Работы в честь 3-летия создания Достопочтенной Ложи «Братство Святых Даров» №66 на Востоке г. Королева Московской области. В юбилейных Работах приняли участие 33 Вольных Каменщика из 7 Достопочтенных Лож Великой Ложи России.

Великая Ложа России

22 декабря 2024 года e.v. состоялись последние масонские Работы Достопочтенной Ложи №58 «Джанкарло Сэри» в этом году. Они прошли в особой атмосфере — тёплой, домашней и наполненной глубокими эмоциями. В повестке дня была значимая работа, представленная Братом-Мастером Глебом П., которая стала центральной темой обсуждений этих Работ. Его мысли вызвали живой отклик среди Братьев, побуждая не только к оценке пройденного пути, но и, в первую очередь, к размышлениям о том, что нас ждёт нас в будущем.
Работы завершились уютной Братской Агапой. За общим столом Братья делились своими мыслями, обсуждали планы, идеи и вызовы, которые мы сможем преодолеть вместе. Эти тёплые и искренние разговоры укрепили нашу уверенность в том, что грядущий год станет временем новых свершений и общего роста.
Этот вечер стал прекрасным завершением года, напоминая нам о силе братства, ценности наших трудов и надеждах на светлое будущее.
Мы желаем каждому — и Братьям, и всем людям — Веры, Надежды и Любви. Пусть наступающий год принесёт каждому из нас возможности для роста, вдохновения и гармонии. Пусть в наших сердцах всегда остаются место для доброты, мудрости и стремления сделать этот мир лучше.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ



*Символика **краеугольного камня**, заложенного с масонскими ритуалами, полна значения, которое относится к его форме, его положению, его постоянству и его посвящению. Он должен быть идеально квадратным по сторонам, а его полная форма — кубической. Квадрат — символ нравственности, а куб — истины. Установленный в северо-восточном углу (поскольку Север — тьма, а Восток — свет), это символ масонского продвижения от тьмы к свету и от невежества к знанию. Предполагается, что краеугольный камень более стоек и долговечен, чем любая другая часть здания, и сохраняется после его разрушения, а потому напоминает масону, что, когда он покинет свою земную юдоль, он обретёт надёжное основание вечной жизни, краеугольный камень бессмертия, исходящий от Божественного Духа; он будет жив и после смерти, вернувшись к своему Творцу и Богу над разлагающимся прахом бессмертия и могилы. Правильная установка камня с помощью орудий оперативного масонства — угольника, уровня и отвеса — напоминает масону, что его добродетели должны быть проверены искушением и испытанием, страданиями и несчастьями, и он должен быть объявлен «совершенным, верным и истинным» Мастером Вольных Каменщиков, прежде чем сможет стать «живым камнем нерукотворного жилища, вечно пребывающего на небесах». В масонской символике это означает истинного масона, и, следовательно, это первый образ, который должен представлять Ученик после своего посвящения.*

Александр Рыбалка
Виртуальная ложа «Нулевой градус»

Таро миров и стихий
(Материалы к книге)[1]

НОЧЬ (52)
XVIII. Луна (Асия, Земля)

Ночь (Никта), мать Сна (Гипноса) и Смерти (Танатоса), изображена здесь во тьме, а Луна скрыта облаками. Аркан относится к практическим аспектам сна, убежища и безопасности. Ночь, сидящая прямо на земле, а не восседающая на троне, может питать, но самые чистые умы оставят Ночь и будут искать Дня, иначе их творения могут родиться искажёнными. Её одеяния покрыты звёздами. В гадании эта карта относится, прежде всего, к ситуациям, происходящим в ночное время. Это Луна в мире Асия, енохианская шахматная доска Земли.

[1] Продолжение. Начало в №16-32 (221-237).

Образ Ночи, кормилицы Смерти и Сна, а также образ Сна, брата и спутника смерти, безмолвия и сладкого отдохновения смертных, со множеством мрачных снов, сопровождающих Ночь и Сон; рог же означает отдых и многообразие снов.

Комментарии

Ночь (Никта), мать Сна (Гипноса) и Смерти (Танатоса), изображена на этой карте и на гравюре со стр. 306 во тьме, а Луна скрыта облаками. Аркан относится к практическим аспектам сна, убежища и безопасности. Ночь, сидящая прямо на земле, а не восседающая на троне, может питать, но самые чистые умы оставят Ночь и будут искать Дня, иначе их творения могут родиться искажёнными. Её одеяния покрыты звёздами. Ночь питает и Сон, и Смерть: у неё два сына, первый — весь белый, второй — весь чёрный и с иссушенной ногой. Гипнос держит в руке веточку вяза, которой усыпляет всех, кого коснётся. В гадании эта карта относится, прежде всего, к ситуациям, происходящим в ночное время. Это Луна в мире Асия, енохианская шахматная доска Земли.

В древнегреческой мифологии Гипнос является персонификацией сна, божеством сна и сновидений, сыном Никты и Эреба, братом не только Танатоса, но и Керы, мойр (по Гесиоду), Немезиды, Эриды, Харона и других. Гипнос спокоен, тих и благосклонен к людям. По Гесиоду, Гипнос живёт на краю мира, и на него никогда не взирает Солнце (Гелиос). По мнению Стация, она *«пребывает с народом Эфиопии»*, тогда как Ариосто считает, что её жилище находится *«в самом дальнем уголке Аравии»*. У Гомера он обитает на Лемносе, острове посреди Эгейского моря, выступая как вестник Зевса. Гера замыслила козни против Зевса, уговорив Гипноса усыпить его, пока она преследовала Геракла. От гнева Зевса Гипнос был спасён своей матерью Никтой, которую Зевс не решился оскорбить. Второй раз Гипнос усыпил Зевса также по просьбе Геры, чтобы дать ахейцам возможность победить в сражении с троянцами. В награду за содействие Гера обещает в жёны Гипносу младшую из харит — Пасифею. Овидий описывает в «Метаморфозах» пещеру в Киммерийской земле, где обитает Гипнос, где царят вечные сумерки и откуда вытекает родник забвения (те, кто проходил посвящение 1°, обратят на этот факт особое внимание); Гипнос покоится в пещере на прекрасном ложе. Статуя в храме Асклепия в Сикионе изображает Гипноса Эпидота, усыпляющего льва.

Его брат-близнец Танатос (также Танат или Фанат; однако это имя не имеет отношения к понятию «фанатик», которое, как мы отмечали в главе, посвящённой аркану №31 «Последователи», происходит от названия жрецов богини войны Беллоны и означает «неистовый») — олицетворение смерти — также живёт на краю света. Он упоминается в «Илиаде» *(XVI 454)*. Танатос обладает железным сердцем и ненавистен богам. Он единственный из богов, не любящий даров. Был обманут Сизифом (тот приковал его к скале), но позже освобождён Аресом. Культ Танатоса существовал в Спарте. Танатос чаще всего изображался крылатым юношей с погашенным факелом в руке или мечом, которым бог срезал прядь волос, высвобождая душу из тела.

Павсаний пишет, что у «треземцев» (то есть жителей Коринфа) был воздвигнут алтарь, на котором *«совершались и приносились определённые жертвы и подношения музам и Гипносу»*, тем самым соединяя их вместе и отмечая Гипноса как *«более дружественного и приятного музам, чем какому-либо другому богу или богине, которым у них также были воздвигнуты статуи, образы или идолы»*. Они поклонялись ему *«с великим рвением, благоговением и почтением, жертвуя ему, дабы он был Великая Преобразителем, дарующим лёгкость и покой, смягчающим и облегчающим всякое большое и тяжёлое дело»*. Согласно Гомеру и Гесиоду, Сон (Гипнос) считался братом Смерти (Танатоса), о чём также, по словам Линча, *«живо говорят образы, вырезанные в причудливо гравированном ларце Кипсела, где находилось резное изображение по образу и подобию женщины весьма скорбного, угрюмого и печального вида, зрелой и даже пожилой, в левой руке коей был маленький мальчик, красивый и*

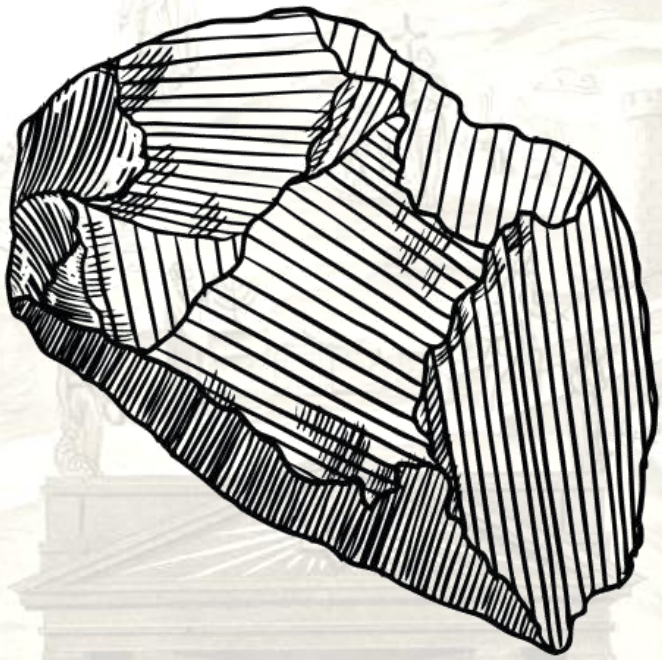
умный, а в правой — другой мальчик, с лицом самым смуглым, чёрным и мрачным; ноги и руки его выглядели удивительно кривыми. Оба этих ребёнка были вырезаны и вылеплены с закрытыми глазами, и первый из них — Сон, а второй — Смерть, и они — братья-близнецы: женщина, державшая их на руках, есть Ночь, мать их обоих».

Ночь (Никту) древние изображали также *«в образе старухи с двумя огромными крыльями за плечами, совершенно чёрными и раскинутыми в стороны, словно она устремлена ввысь, а также сидящей в колеснице».* По словам Боккаччо, *«все четыре колеса колесницы сделаны из чёрного дерева, и колёса эти означают четыре части ночи, как их разделяют и различают мореплаватели, а также воины, стоящие на страже».* Он отмечает также, что её лицо *«выглядит тяжким и печальным, однако её накидка или вуаль, хоть и сделана из чёрной материи, местами прозрачна и изукрашена всевозможными серебряными пятнами, выполненные по точному образу и подобию глаз, что намекает на прекрасное украшение небес».* Тибулл отмечает, что Ночь как «могильная Матрона» *«всегда окружена вниманием и заботой всех своих детей»*, к каковым, как принято считать, относятся Смерть, Сон, Звёзды, Меланхолия и многие другие.

Рассказывая об Амфиарае в «Жизни Аполлония Тианского», Филострат Старший показывает Сон в образе старухи, ленивой, нерасторопной и вялой, одетой в два разных облачения: белое — вверху, а второе, чёрное, под ним (под первым понимается день, а под вторым — ночь). В одной руке она держит рог, из которого, судя по всему, изливает на смертных безмолвие и лёгкость. По словам Овидия, ложе, на котором она отдыхает, сделано из самого прочного и чёрного эбена, со всех сторон покрыто чёрными тканями или украшениями, а его изголовье *«самым превосходным и причудливым образом обрамлено бесчисленным множеством снов, разнообразных и различных по своей природе, разгаданных и раскрытых».* Таким образом, искусства толкования снов, осознанных сновидений, а также все прочие сновидческие практики, находятся в ведении этого аркана.

Продолжение следует

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ



*Один из символов в масонстве — это **грубый камень**. Символически масонская работа, как сами они отмечают, в том и состоит, чтобы, отёсывая грубый камень, улучшать непосредственное творение природы, дабы удалить с него шероховатости и неровности и приблизить его к форме, соответствующей его назначению. Для этой цели используются резец и молоток. При этом резец символизирует установившуюся мысль, принятые решения, а молот — волю, приводящую их в действие. Молоток, кроме того, является ещё и символом земной власти, тогда как пламенеющий меч — символ власти духовной. Предшественники современного масонства, братства оперативных вольных каменщиков, поручали ученикам тяжёлую работу по обтёсыванию грубого камня и приданию ему правильной формы. Храм современной масонской ложи и поныне украшают грубый, необработанный камень, символически изображая несовершенство духа и сердца, которые должен исправить каждый масон, юную душу и недисциплинированный ум кандидата, всё ещё погруженного во мрак невежества. Обработка камня — вечный символ пожизненного труда каждого масона.*

Майкл А. Аквино VI

Комментарий к Книге Закона[1]

Записано Алистером Кроули 6=5 А.·.А.·. Каир, Египет, 1904 г. н. э.

Предисловие

18 марта 1904 года Алистер Кроули и его жена Роуз посетили старый музей Булак в Каире. Она обратила его внимание на погребальную стелу фиванского жреца Анх-эф-на-Хонсу, относящуюся к XXVI династии.

На стеле изображены два египетских бога-фигуры и крылатый солнечный диск, которые Кроули идентифицировал как Нуит, Ра-Хур-Хуита и Хадита. Он считал Ра-Хур-Хуита формой Гора Младшего (египтологический термин для обозначения сына Осириса и Исиды в осирианском мифе) и, таким образом, символом «Эона Сына», следующего за Эонами Богини-Матери (Исиды) и Бога-Отца (Осириса). Он также считал Хадита «Херу-Па-Краатом» (Гарпократом), младенческой формой Гора Младшего. Он определил Нуит (правильно) как египетскую богиню неба.

Изучение иероглифов на стеле, названной Кроули «Стелой Откровения», показывает, что она не была задумана или выполнена в соответствии с осирианским мифом, за исключением того, что мёртвый жрец назван «Осирисом», то есть мёртвой душой.

«Ра-Хур-Хуит» правильно переводится как «Ра-Хорахте, повелитель богов». Это форма ХарВера (Гора Старшего — Великого Гора из доосирианской легенды), буквально «Гора Горизонта», в его солнечном аспекте Хепера. Ра-Хорахте был судьёй мёртвых в неосирианском Египте, а также выступал в роли защитника Сета в осирианском мифологическом суде между Сетом и Гором Младшим.

Любопытный термин «Хадит» — это просто исламское слово, обозначающее боговдохновенное изречение любого рода; поэтому он не встречается на памятнике XXVI династии. Диск «Хадит» иероглифически обозначен на стеле как «Бехдети», форма Гора Старшего, которому поклонялись в Бехдете в восточной дельте Нила. В целом «Стела Откровения» вовсе не основана на осирианской триаде; её темы — это темы фиванского культа Солнца, основанного на Горе Старшем и Ра-Хорахте.

Это бросает совершенно новый свет на Книгу Закона, которую Кроули записал 8-10 апреля 1904 года. Он интерпретировал главы и стихи этого документа в соответствии со своим пониманием фигур на Стеле Откровения, и эти интерпретации были опубликованы как «Закон для всех» (изд. Регарди), «Магические и философские комментарии к Книге Закона» (изд. Саймондс и Грант) и «Комментарии AL» (изд. Мотта). Рассказ Кроули о Каирской работе — расшифровке Книги Закона — содержится в журнале «Равноденствие», «Исповеди» и «Равноденствии Богов».

[1] Перевод и составление — Invictus, перевод текста Книги Закона — Анна Блейз.

Концепции, введённые в «Книге, Пришедшей Ночью», позволяют провести совершенно новый анализ Книги Закона. Это не следует понимать ни как эстетскую критику комментариев Кроули, ни как попытку их исказить. Это скорее результат перцептивной точки зрения Эона Сета в противовес Эону Гора. Первоначальный комментарий к Книге Закона запрещал любое обсуждение или критику этого текста, небезосновательно полагая, что посвящённые ниже степени Мага не смогут оценить его с эонической точки зрения. Как Ипсиссимус я утверждаю трансэоническую перспективу, следовательно, имею право — даже обязанность — соответствующим образом комментировать Книгу Закона.

Первая глава

1. Хад! Явление Нуит

Эта глава представляет собой вербализацию формы Нуит, как её воспринимал Кроули (во всём этом комментарии термин «форма» используется в пифагорейском/платоническом смысле как первый и/или всеобъемлющий Универсальный принцип). Как египетская богиня неба Нуит изображалась матерью Сета, Гора Старшего, Ра и Хепера.

2. Совлечение завесы сонма небес.

Книга Закона представляет собой объяснение понятий, вытекающих из этих пяти Форм. ХарВер проявляется полностью, как это необходимо для Равноденствия Эона Гора. Принцип Хепера частично раскрывается через отрывки текста, посвящённые трансформации и эволюции. Форма Сета будет оставаться непризнанной и загадочной, её присутствие, но не идентичность, будет ощущаться вплоть до объявления Эона Сета в Летнее Солнцестояние X/1975 года.

3. Каждый мужчина и каждая женщина — звезда.

Звезда — это самодостаточная единица материи, энергии и процесса преобразования между ними. Сформировавшись, звезда представляет собой уникальный остров существования во Вселенной, сравнительно удалённо взаимодействующий с другими небесными телами и явлениями посредством излучения и гравитации. Конституция каждого человека с аномальным интеллектом (homo sapiens) аналогична; его взаимодействие с другими людьми и с окружающей средой способно затмить самосогласованное сознание неестественного интеллекта. В конечном итоге самосозданная перцептивная вселенная мага может превзойти стимулы и последствия объективной, материальной вселенной.

4. Каждое число — бесконечность; различий нет.

Позже этот принцип был раскрыт как важный ключ к II:76 в «Книге, Пришедшей Ночью». Обширное эссе Кроули на эту тему, содержащееся как в книге «777», так и в его превосходном комментарии 1920 года, заслуживающего вдумчивого прочтения. Согласно Пифагору и его египетским посвятительным источникам, числа являются «строительными блоками» бытия: они не являются формами как таковыми, но скорее представляют собой «алфавит», с помощью которого многие формы становятся понятными.

Если считать, что Нуит — это просторы естественной, материальной Вселенной, то включение этого утверждения в Первую главу приобретает дополнительное значение. Числа бесконечны. Например, может существовать бесчисленное множество проявленных вещей, которые рассматриваются как четверти целых или как кварты полных целых. В то же время «4-принцип» сам по себе жёсткий и, следовательно, является неизменным компонентом естественной Вселенной.

5. Помоги мне, о воин, владыка Фив, в разоблаченье моём пред Детьми человеческими!

«Воин-повелитель Фив» — это Амон (Амун/Амен), бог-покровитель воинов. Амон, обычно изображаемый в виде барана или человека в головном уборе с двумя плюмажами. Это утверждение указывает на грядущий катализатор Эпохи Сатаны (или Сета/ХарВера), символизируемый бараном Мендеса как переходной фазы между эонами Гора и Сета. Обратите внимание на акцент, сделанный на термине «Дети», подразумевающем скорее избранную группу посвящённых, чем человеческий род в целом.

6. Будь Хадитом, сокровенным средоточием моим, моим сердцем и моим языком!

«Хадит» означает «вдохновенное изречение». «Хад» также является «тайным центром» слова «Абрахадабра», описанного Кроули как магическая формула Эона Гора. Приставка и суффикс «абра» иероглифически переводятся как «сердце Ра» или «очищение Ра», что превращает всю Формулу во «вдохновенное изречение из сердца Ра».

7. Узри! это открыто Айвассом, служителем Хор-пар-крата.

Хор-пар-крат — это Гор Младший, поздний осирианский вариант Великого Гора (ХарВера). Таким образом, подлинность Айвасса как объективной сущности представляется сомнительной. Более вероятно, что он является субъективной идеализацией личности самого Кроули. Книга Закона наиболее последовательно рассматривается как «вдохновенное изречение» Форм, идентифицированных в I:1 и I:2, а не как заявление Айвасса от имени устаревшего бога-Формы.

8. Хабс — в Ху, а не Ху — в Хабс.

Хабс — это иероглифический термин для обозначения богов 36 деканов (или звёздных богов в целом). Ху можно перевести с иероглифического письма несколькими способами. Кроули предпочитает «дух». Оно также может означать «огонь» или «пламя». Соответствующими переводами будет: «Звёздные боги зарождаются в духе человека; они не передают его». Или: «Звёздные боги находятся внутри пламени; они не создают его».

Если предположить, что «дух» или «пламя» — это Чёрное пламя первичного отдельного интеллекта, обозначенного в Диаболиконе, то оба перевода идентичны. Звёздные боги (в отличие от тех, что обозначаются другими символами) идентифицируются как аспекты или Формы Первичной Формы отдельного интеллекта.

9. Поклоняйся же Хабс и узри мой свет, излившийся на тебя!

Внимание должным образом направлено на звёздных богов и на то, что они символизируют. Одно из олицетворений этих Форм (в соответствии с образами Эпохи Сатаны) можно найти в Диаболиконе. Другие, более сложные интерпретации сейчас разрабатываются в Орденах Храма Сета.

10. Да будут слуги мои немногочисленны и сокрыты; они будут править многими и известными.

Это подтверждает принцип инициатической элитарности (в отличие от эгалитарного правления толпы). Постоянная трагедия политической истории человечества заключается в том, что всякий раз, когда от элитарного принципа отказываются де-факто — независимо от того, признавался он ранее де-юре или нет, — неизменно происходит коррупция и дезинтеграция культуры.

11. То глупцы, которым поклоняются люди; и Боги их, и люди их — глупцы.

Это резкое и лаконичное заявление о неистинности предшествующих религиозных систем мира. Кроули продолжал пренебрегать этим наставлением, без нужды загромождая свои догадки и вычисления, касающиеся Книги Закона, не относящимися к делу мифами из буддизма, индуизма и каббалистики. Если результаты так часто оказывались запутанными и неубедительными, Зверю некого было винить, кроме самого себя.

12. Выйдите, о дети, под звёзды, и досыта вкусите любви!

Кроули интерпретирует это прямо как утверждение, что сексуальной или художественной любви следует предаваться открыто и невинно, и что одним из последствий этого будет сопереживание Нуит. Возможно также, что зрение, магические способности и эмоциональная чувствительность человека будут обострены ночью, когда солнечный свет и излучение хотя бы частично экранированы.

13. Я — над вами и в вас. Моё блаженство — в вашем. Радость моя — видеть вашу радость.

Прямолинейное сексуальное утверждение, скрывающее более тонкую истину: сущность Чёрного Пламени, излучаемая звёздами, улавливается и поддерживается в личностях Избранных. Интеллект Пламени, одновременно хаотичный (ХарВер) и композитный (Сет), получает удовольствие от порождения и сохранения подобных качеств в Избранных. Со своей стороны, Избранные испытывают уникальные переживания ночью, особенно под воздействием звёздного света.

14. В лазури, блещущей звёздами,
Нагая слава Нут разлита:
Склонясь в экстазе, льнёт устами
К сокрытым пламенам Хадита.
Крылатый шар и звёздные миры,
О Анх-эф-на-Хонсу, — мои дары!

Поэтическая интерпретация Кроули сопоставления Нуит и «Хадита» на Стеле Откровения. Его неверная идентификация Бехдети снова очевидна, поскольку любовник Нуит был богом Земли, а не (каким-либо) Гором.

Имя «Анх-эф-на-Хонсу» переводится как «Он живёт ради Хонсу». Хонсу был лунным богом Фив, сыном в семейной триаде Амон-Мут-Хонсу. Ко времени правления XXVI династии жречество в Фивах и Мемфисе было одним из немногих оставшихся не-осирианских центров обучения. Ко времени Новой империи Амон обычно объединялся с Ра как Амон-Ра, что объясняет солнечный диск и Ра-Хорахти на стеле фиванского жреца.

15. Знайте же, что избранный жрец и посланник бесконечного пространства есть Зверь, жрец из рода царского; и в жене его, именуемой Багряной Женой, — вся власть. Они соберут детей моих в лоно своё; они принесут сияние звёзд в сердца человеков.

«Бесконечное пространство» характеризует Нуит. Здесь определяется инициирующая роль и власть Кроули и его Алой Женщины. Им поручено привести А.·.А.·. к существованию и распространить доктрины в обществе в целом. Обе эти задачи они действительно выполнили, и их успешное завершение стало необходимым условием наступления Эпохи Сатаны и Эона Сета.

16. Ибо вовеки он — солнце, она же — луна. Но для него — крылатое тайное пламя, а для неё — звёздный свет, нисходящий с высот.

Кроули интерпретировал этот стих как простое отождествление Зверя и Алой Женщины с «Хадитом» и Нуит соответственно. Далее он предположил аналогию с взаимосвязью Ян и Инь в китайской космологии. Мне эта последняя интерпретация кажется более содержательной, поскольку подразумевает, что для полного влияния Эона Гора необходимы взаимодополняющие магические воздействия.

17. Вы же не избраны так.

Кроули оправдывает этот комментарий тем, что он был адресован «другим последователям Нуит», кроме Алой Женщины и его самого. Я же читаю его как утверждение для всех читателей Книги Закона, что будет только один «Зверь, жрец из рода царского». Жалкое позёрство многочисленных самопровозглашённых «реинкарнаций» Алистера Кроули говорит само за себя.

18. Пылай на челе их, о блистающий змей!

Кобра Урея, которую носили на лбу, была символом египетской царской власти. Точнее, роль фараона была ролью царя-жреца: боговдохновенного и санкционированного хранителя посвящённых-Избранных Египта. Нуит объявляет о восхождении Кроули на этот пост в качестве Мага Эона. И вновь подлинность Книги Закона получает тонкое подтверждение, поскольку исключительный символизм Урея становится безошибочным. «Это Урей, который вышел из Сета». — Изречение №683, Тексты пирамид.

19. О лазурновекая жена, изогнись над ними!

Нуит — «женщина с лазурными веками». Если рассматривать это вместе со стихом I:18, то подразумевается, что жреческие силы и восприятие Зверя и Алой Женщины будут более полно реализованы в часы темноты. Однако Гор — божество дневного света; вспомните три дня получения самой Книги Закона с полудня до часа дня.

20. В тайном слове, что я вручила ему, — ключ к ритуалам.

Кроули считал, что это слово — «Абрахадабра», символизирующее объединение взаимодополняющих понятий посредством ритуала. Он исследовал его структуру с помощью кабалистических нумерологических методов, придя к различным числам, которые он считал значимыми для Эона Гора. Хотя древнееврейская Каббала не обладает объективной достоверностью, Кроули настаивал — предположительно, в результате обучения в «Золотой Заре» — на попытке использовать её в качестве инструмента для систематизации своей философии. Его дневники свидетельствуют об изнурительных усилиях в этом направлении и множестве бессмысленных «результатов», которых он добился.

Как именно Кроули использовал «Абрахадабру» в качестве ритуального ключа, неизвестно. Он заметил, что в нём 11 букв, и что степени Золотой Зари и А.·.А.·. включают одиннадцатеричную основу (что довольно-таки противоречило десятеричному каббалистическому Древу Жизни). Он также считал, что это слово является «исправленной» версией более старого термина «Абракадабра» (магическое слово, распространённое в Римской империи и в средневековой Европе).

21. Там, где есть Бог и Поклоняющийся, я — ничто; они не видят меня. Они — на земле; я же — Небо, и нет другого Бога, кроме меня и господина моего, Хадита.

Кроули интерпретировал этот отрывок как описание Стелы Откровения. Я же читаю его скорее как утверждение об истинной природе «Бога», то есть объективной вселенной (Нуит), в отличие от популярных представлений о Боге как антропоморфном, чувствующем центре волевой личности. Такие фантазии не обоснованы. Истинный «Бог» — это «Небеса» (объективная вселенная/Нуит), и он воспринимается как таковой посредством вдохновенных видений (Хадит).

22. Итак, вам я известна под именем моим Нуит, ему же — под именем тайным, кое вручу я ему, когда он познает меня наконец. Так как я — Бесконечное Пространство и Бесчисленные Звёзды в нём, то и вы поступайте так же. Не связывайте! Да не будет для вас различий между одним и другим; ибо от этого — вред.

Тайное имя, раскрытое в 12-м этире Liber 418 («Видение и голос»), было именем Вавилон или Бабалон, которое Кроули включил в печать А.·.А.·.. Снова показано, что Нуит включает в себя объективную вселенную. В этом отрывке раскрывается страшная тайна всех форм поклонения Богу/природе: принуждение всей отклоняющейся Воли к единообразию и соответствию космической норме. Различия или независимость

любого рода — особенно интеллектуальное разделение — анафема для Нуит.

23. Преуспевший же в этом да будет главою всему!

Маг — 9=2 А.·.А.·. или V° Храма Сета — это фактически человек, которому удаётся достичь перспективы отделения от объективной вселенной и, исходя из этой перспективы, произнести Слово (=сформулировать философию), чтобы изменить эту вселенную каким-то образом. Реакция Нуит — это инерция. Изменениям сопротивляются, но после их совершения они усиливаются. После того, как Маг успешно выполнил свою Задачу, он становится неактуальным как таковой и должен либо вернуться на уровень Магистра Храма, либо принести клятву Ипсиссимуса.

24. Я — Нуит, и слово моё — шесть и пятьдесят.

25. Раздели, сложи, умножь и пойми.

Кроули разделил 6 на 50 и получил 0,12, что, по его мнению, могло означать его уравнение 0=2. Другие его попытки разгадать математические загадки этих стихов не увенчались успехом, хотя он приписал один или два каббалистических символа получившимся числам. Однако ему не удалось раскрыть слово Нуит. Это слово — «Инерция», буквы которого, пронумерованные в соответствии с английским алфавитом (см. Книгу, Пришедшую Ночью): 76=13=4; 50÷6≈8; 50+6=56; 50×6=300; 8+56+300=364=13=4 — ключевое число, скрывающее священную декаду пифагорейства (1+2+3+4=10). Ср. также самую значительную книгу Кроули — Книгу 4.

26. Промолвил тогда пророк и раб сей прекрасной: «Кто я, и что будет знáком?» И склонилась она лучезарным огнём синевы, всё объемлющим, проникающим всюду: прелестные руки её — на чёрной земле, и гибкое тело её изогнулось дугой для любви, и нежные стопы её не сминают и малых цветов; — и так отвечала она: «Ты знаешь! Знáком же будет экстаз мой, осознанье того, что бытие непрерывно, а тело моё вездесуще».

Ответом на просьбу Кроули подтвердить его личность стало подтверждение его веры в то, что он действительно является Зверем 666. Был дан самый тонкий и значимый из всех знаков — напоминание о способности Кроули ощущать вездесущность и всеохватность Нуит. Подобный опыт был бы невозможен для человека с меньшим зрением, чем у Мага, потому что Маг, по определению, должен сначала постичь всю полноту того, что существует в настоящее время, прежде чем произнести Слово, чтобы изменить это.

27. И жрец ответил и молвил Царице Пространства, целуя её прелестное чело, и роса её света омывала всё тело его благовонным нектаром пота: «О Нуит, непрерывная в Небе, да будет вовеки так: люди пусть говорят о тебе не как о Единой, а как о той, кого Нет; пусть и вовсе молчат о тебе, ибо ты непрерывна!»

Экстатическое признание Кроули знака и надежда на то, что человечество в целом не преодолеет инерцию, достигнув точки перспек-

тивы, подобной его (с которой Нуит можно увидеть «со стороны»). Предположительно, это следует за I:5 и I:10, в которых только избранные посвящённые могут предположить, что «видят богиню за завесой».

28. Меня нет, вздохнул звёздный свет, бледный и дивный, и меня две.

Нуит подтверждает концепцию, согласно которой она всеобъемлюща, а значит, не может быть отличима от любой другой известной ей вещи. (Феномены Сета/ХарВера отличны и отделены от объективной вселенной.) Однако объективная вселенная не является однородным целым; она повсюду разделена на взаимодополняющие части: +/– магнитные поля, материя/антиматерия, масса/энергия, свет/тьма, тепло/холод и т. д. Именно взаимодействие этих частей порождает феномены времени и математики.

29. Ибо я разделилась ради любви, для возможности единения.

Любовь — это высшее проявление взаимодополняющего притяжения. Разделение Нуит на взаимодополняющие компоненты делает любовь возможной, а многочисленные возможности сочетания приводят в действие феномен случайности.

30. Так устроен сей мир: боль разделения — ничто, радость же растворения — всё.

Разделение — насильственное разделение однородного целого на части — разрушительно, а значит, болезненно для инерции Нуит. Растворение компонентов через их объединение с противоположностями радостно, поскольку таким образом восстанавливается однородное целое. Это высказывание — против разделения и за воссоединение целого. И снова эта тенденция Нуит-формы подтверждает её истинную сущность как таковую.

31. Ибо это глупцы средь людей, и не заботься вовсе об их печалях! Они их едва ощущают; да и те уравновешены жалкими радостями; но вы — избранные мои.

Кроули не нужно беспокоиться о препятствиях на пути к объединению Нуит, возникающих из-за эмоциональных и интеллектуальных спазмов непосвящённого человечества. Они уравновешиваются взаимодополняющими силами: радость — болью, удовлетворение — любопытством, желание смерти — жизненной силой и т. д. Поэтому интеллектуальные или эмоциональные авантюры будут нейтрализованы прежде, чем они отклонятся от шаблона настолько, что не смогут распознать его как таковой. А посвящённые, известные Нуит, — это только те, кто стремится ускорить воссоединение целого.

32. Повинуйтесь пророку моему! пройдите до конца испытанья моего познания! стремитесь лишь ко мне! И тогда радости любви моей избавят вас от всех страданий. Воистину так; в этом клянусь сводом тела моего; священным сердцем моим и языком; всем, что могу даровать я, и всем, чего я желаю от всех вас.

Нуит наставляет Кроули не отступать от цели воссоединения. Растворение «я» в Нуит приводит к прекращению всякого самосознания

и, следовательно, боли. Конечный аргумент Нуит — уничтожение конечного «я», чтобы стать частью бесконечного целого. (Ср. «уничтожению самости» через «переход через Бездну» между Избранным Адептом 7=4 и Магистром Храма 8=3 в очерке «Звезда видна».)

33. И впал тогда жрец в глубокий экстаз забытья и сказал Царице Пространства: «Напиши нам испытания, напиши нам ритуалы, напиши нам закон».

Кроули хочет, чтобы средства воссоединения с целым были объяснены ему в терминах испытаний (стрессов, необходимых для разрушения самости), ритуалов (умственных и физических упражнений, приближающих посвящаемых к Нуит) и закона (заповедей, которым нужно подчиняться для достижения воссоединения).

34. Но сказала она: «Испытаний не напишу я; ритуалы да будут наполовину известны, а наполовину сокрыты; Закон — для всех».

Нуит отказывается идентифицировать самоубийственное «испытание», необходимое отдельным личностям для поглощения единым целым. Процедуры ритуалов будут переданы, но ослабление «я» в результате этих ритуалов не будет идентифицировано как то, чем оно является на самом деле. Закон — то, что Нуит настаивает на воссоединении, — всеобъемлющ; он неотъемлем от Формы Нуит во всей её полноте.

35. Вот это, что пишешь ты, — это есть Книга Закона о трёх частях.

Идентификация названия Книги Закона.

36. Писец мой, Анх-эф-на-Хонсу, жрец из царского рода, да не изменит книгу сию ни в единой букве; но, дабы не было глупости, пусть истолкует её по мудрости Ра-Хор-Хуита.

Книга Закона не должна подвергаться никаким изменениям, редактированию или сокращению со стороны Кроули, хотя он может комментировать её, чтобы объяснить её отношение к Эону Гора. Причина, по которой этот текст не может быть тронут этим Магом, заключается в том, что он содержит формулы, узнаваемые только после Эона Гора, как это следует из данного комментария и содержания Книги, Пришедшей Ночью.

37. Также мантры и заклинанья; обеа и ванга; работа жезла и работа меча: этому пусть он учится и учит

Церемониальные и оперативные магические процедуры являются одними из инструментов, которые Зверь должен использовать для передачи своего Слова. Масть Жезлов в Таро охватывает аспекты позитивного существования; масть Мечей — аспекты силы и разрушения. Путь Эона Гора кажется очевидным, особенно на фоне картин, изложенных во второй и третьей главах Книги Закона.

38. Он обязан учить; но в его власти — сделать испытания суровыми.

Маг должен произнести своё Слово; то есть он вынужден объяснить свой философский принцип. Тем не менее, он может выбрать тех, для

кого такое объяснение покажется ему поучительным и полезным. Жемчуг не должен бросаться на растерзание свиньям.

39. Слово Закона — θέλημα.

Кроули объяснял эту концепцию как «гармонию воли и действия», но он также задавался вопросом, не имеет ли она, «вероятно, очень возвышенное тайное толкование». Это толкование можно расшифровать, если знать слово Нуит — Инерция. То, что понимается под термином «Воля», — это выражение ментальной обособленности от Нуит, когда «я» внушает Нуит своё стремление к инерционным изменениям.

Таким образом, отдельная Воля, по определению, не может быть гармоничной. Гармония с Нуит может возникнуть только тогда, когда отдельная Воля будет уничтожена, а разум механически слит с инерцией объективной вселенной. Это понятие было выражено как «единство с Богом», нирвана и т. д. С точки зрения Нуит это увековечивание Воли; с точки зрения отдельного от Нуит человека — самоуничтожение.

В этой концепции заложен принцип, согласно которому индивидуальная Воля может быть ослаблена и уничтожена только отдельным существом, обладающим ею. Она не «от Нуит» и не может быть подвержена прямому влиянию этой Формы.

Таким образом, в контексте Эона Гора Телема могла рассматриваться как «разумная» альтернатива хаотическому поведению, поскольку сущность и присутствие Сета были пока скрыты.

40. Кто назовёт нас Телемитами, не ошибётся, если изучит это слово внимательно. Ибо в нём — Три Степени: Отшельник, Влюблённый и Человек Земли. Твори свою волю: таков да будет весь Закон.

Кроули предложил кабалистическую интерпретацию следующим образом: The = Отшельник (из Таро) = «незримый, но освещающий»; le = Любовник = «видимый, как вспышка молнии — Коллегия Адептов», ta = «человек Земли — Взорванная Башня». Далее он сложил каббалистические/нумерологические значения этих трёх карт и получил 31 («AL» + «LA»), откуда и пошло тайное название Книги Закона.

Знаменитая заключительная фраза этого отрывка, возникшая, как и «Телема», в романе доктора Франсуа Рабле «Гаргантюа», была также использована сэром Френсисом Дэшвудом, который написал «Fay ça que vouldras» над главным входом в аббатство Медменхем.

Кроули, приняв его, применил именно к «Истинной Воле» — что, согласно Слову Эона Гора, означало объединение индивидуальной Воли с Волей объективной вселенной (Нуит).

41. Слово греха — Ограничение. О муж! не отвергни жены своей, если она желает! О любовник, если такова твоя воля, уходи! Нет уз, способных соединить разделённое, кроме любви; все остальное — проклятие. Проклятие! Проклятие ему на все эоны! Ад.

Сравните с Магической формулой Эпохи Сатаны (1966-1975 гг. н.э.): «Потворство вместо воздержания». Кроули толкует «любовь» в сексуальном контексте, но комментарий, касающийся союза разделённого,

подразумевает нейтрализацию взаимодополняющих противоположностей путём слияния — принуждение Нуит. Все импульсы, кроме тех, что ведут к такому воссоединению и нейтрализации, рассматриваются как проклятие, и в совокупности они характеризуются как Ад. Это не противоречит символизму Диаболикона и Эпохи Сатаны, сменившей Эон Гора.

42. Да будет таков уклад большинства, подневольного и недовольного. А вот обо всём, что твоё: нет у тебя иного права, кроме как творить волю твою.

Далее «Ад» описывается как «состояние множественности», то есть многообразия отдельных и самостоятельных воль, что, с точки зрения Нуит, является состоянием «связанности и ненависти». Снова сравните с Диаболиконом. Снова приводится обвинение в том, что поляризованные интеллекты «не имеют права», кроме как «творить Волю свою» — бессмысленный афоризм, если не интерпретировать его в соответствии с I:39.

43. Поступай так, и никто тебе не скажет «нет»

Интеллектуальное отделение человека от Нуит — единственное подобное проявление на Земле. Как только этот «недостаток» будет «исправлен», естественная инерция Земли будет восстановлена. Других интеллектов, способных достичь чувства обособленности, — не существует.

44. Ибо чистая воля, не укрощённая умыслом, свободная от вожделения к результату, совершенна во всех отношениях.

Воля, «свободная от вожделения к результату» и лишённая «цели», — это уничтоженная независимость Воли. Тогда понятие Воли становится совершенно бессмысленным, за исключением отождествления с космической инерцией в целом. С точки зрения Нуит это было бы «совершенством».

45. Совершенство и Совершенство суть не два, а одно Совершенство; впрочем, нет, — ни одного!

Совершенство, по определению Нуит, заключается в единстве. Когда оно достигнуто, оно становится бессмысленным понятием, поскольку кроме него не будет никого, кто мог бы оценить это единство.

46. Тайный ключ к этому закону — Ничто. Иудеи называют его шестьдесят один; я называю его восемь, восемьдесят, четыреста восемнадцать.

Поскольку исполнение Закона сводит всё интеллектуальное существование к единству и, следовательно, к бессмысленной концепции, «ничто» — это действительно тайный ключ к Книге Закона! То, как евреи называют это слово, не имеет значения, поскольку гебраистско-кабалистическая нумерологическая система несущественна. Сумма 8, 80, 400 и 18 равна 506 = 11 = одиннадцатибуквенная формула Абракадабра.

47. Но у них есть половина; соедини искусством своим так, чтобы всё исчезло.

Ещё одно подтверждение закона Нуит.

48. Мой пророк — глупец со своими один, один и один; разве они — не Вол и ничто по Книге?

Критика Кроули за его сильное чувство индивидуальности и подсознательный отказ принять нигилизм Нуит (здесь, по-видимому, слово «глупец» следует понимать в обыденном смысле, а не как синоним степени Ипсиссимуса). Нуит воспринимает отдельное интеллектуальное существование как глупое — как и существование воль — и бесполезное в соответствии с доктринами, изложенными в Книге Закона.

49. Упразднены все ритуалы, все испытания, все слова и знаки. Ра-Хор-Хуит взошёл на престол свой на Востоке в день Равноденствия Богов; и да пребудет Асар с Исой, ибо и они также суть одно. Но они — не от меня. Пусть Асар поклоняется; пусть Иса претерпевает; Хор же в тайном имени и великолепии своём есть Господь-посвятитель.

Все принципы церемониальной магии, не соответствующие Книге Закона, устарели и теперь должны быть отброшены. Ра-Хорахте «взошёл на престол свой на Востоке в день Равноденствия Богов». Поскольку весеннее Равноденствие наступает примерно 21 марта, можно предположить, что это утверждение относится к «ночи равновесия» между единством Нуит и отдельным хаосом ХарВер (как будет показано в третьей главе).

Асар (Осирис) и Иса (Исида) идентифицируются как представители негерманского принципа: посмертного искупления и возрождения. Осирис — мифический объект народного поклонения; Исида символизирует тех, кто приравнивает поклонение к воздержанию, страданиям и лишениям. Поклонение смерти (в биологическом смысле, в отличие от самоотречения) и поклонение путём воздержания не имеют места в Эоне Гора; они отвлекают внимание от реального Слова Эона.

Тайное имя Хура (иероглифическое Hor или Horus) — HarWer — в иероглифике «Великий Гор» или Гор Старший — не Гор [Младший] из осирианского мифа.

50. Надлежит сказать о задаче Иерофанта. Смотри! есть три испытанья в одном, и его можно дать трояко. Грубые должны пройти через огонь; утончённые пусть будут испытаны умом, а величественные избранники — наивысшим. Итак, у вас есть звезда и звезда, система и система; пусть ни одна не знает другую вполне!

В Эоне Гора инициирующий Орден — А.·.А.·. — может принимать людей с различным уровнем интеллекта для соответствующих занятий в Ордене. Тесты и испытания должны соответствовать потенциалу индивидуумов. Тем не менее, не должно быть путаницы или размывания различий между несколькими интеллектуальными уровнями; интеллект — это беспристрастная идентификация элиты.

51. Четверо врат ведут в единый дворец; полы во дворце том — из серебра и золота; в нём лазурит и яшма; и все редчайшие благовония; жасмин и роза; и символы смерти. Пусть войдёт он четырьмя вратами по очереди или сразу всеми; пусть ступит на полы дворца сего. Не увязнет ли он? Amn. Эй, воин! а что, если увязнет слуга твой? Но есть средства — и средства. А посему будьте прекрасны собою; облачайтесь в изысканные одежды; вкушайте обильные яства и пейте сладкие вина и вина пенные! Также досыта вкушайте любовь по воле своей, когда, где и с кем пожелаете! Но всё это — во имя моё.

Кроули считал этот отрывок более или менее буквальной интерпретацией инициирующей среды, которую должны были использовать А.·.А.·.. Лазурит и яшму он считал символами Нуит и «Хадит» соответственно, а жасмин и розу — мужской и женской сексуальными жидкостями. Он с осторожностью упоминал «эмблемы смерти» как церемониальные символы масонства, которые должны быть приняты и использованы А.·.А.·..

Если этот отрывок действительно описывает храм посвящения, то можно считать описание буквальным и построить храм соответствующим образом, с четырьмя воротами и погружающимся полом (возможно, яма с аллигаторами для быстрого и аккуратного избавления от потенциальных посвящённых, которые не прошли испытания I:50?).

52. Если же это не будет исполнено; если смешаете вы разделенья пространства, сказав: «Они едины» или «Их много»; если не будет всегда ритуал совершаться во имя моё, — готовьтесь к страшному приговору Ра Хор Хуита!

Кроули идентифицировал «космические знаки» как звёзды (в смысле I:3). По его словам, в равной степени ошибочно считать людей либо полностью взаимосвязанными друг с другом, либо полностью оторванными друг от друга.

Под «ритуалом» он понимал половой акт, считая, что он имеет ценность как магический ритуал, а не как проявление грубой похоти. Это важное различие в собственной магической философии Кроули и объясняет его интерес к более поздней, основанной на сексуальной магии группе, — Ordo Templi Orientis (O.T.O.).

Магический и эстетский подход Кроули к сексу, можно сказать, не получил продолжения в практике его современных учеников, большинство из которых находятся по обе стороны от хрупкого баланса между символическим и анималистическим.

53. Так возродится мир, малый мир — сестра моя, сердце моё и язык мой, для которых я шлю поцелуй сей. И ты, о писец и пророк, хоть ты и из царского рода, это тебя не утешит и не освободит. Но для тебя — экстаз и радость земная: вовеки «Ко мне! Ко мне!»

Импульс Нуит — восстановить естественную гармонию и равновесие на Земле — состояние, искажённое неестественным интеллектуальным самосознанием человечества. Возвышенная роль Кроули в этом замысле не освобождает его и от самоликвидации, но ему обещаны

«экстаз и радость»: первый — от интеллектуального единения с объективной Вселенной/Нуит, а второй — от возвращения к физическому положению неинтеллектуального, природного животного на Земле.

54. Не изменяй ничего вплоть до начертания букв; ибо знай! ты, о пророк, не узришь все эти тайны, что здесь сокрыты.

На самом деле в различных печатных версиях Книги Закона постоянно опускались ключевые элементы рукописного манускрипта, которые не могли быть набраны. Два из этих элементов — конфигурация закодированного отрывка II:76 и матрица сетки/чисел, стоящая за частью III:47, — оказались решающими для их расшифровки в Книге, Пришедшей Ночью.

55. Дитя твоего чрева — он узрит их.

Кроули интерпретировал этот стих скорее в магическом, чем в генеалогическом смысле. Сначала он считал, что это «дитя» — это Чарльз С. Джонс (Брат Ахад), но затем отказался от этого мнения, когда Джонс разработал теории, не соответствующие убеждениям самого Кроули относительно Эона. К моменту смерти Кроули этот вопрос оставался нерешённым, и различные его ученики или организационные раскольничьи группы не смогли прийти к единому мнению по нему. Вопрос был решён в «Книге, Пришедшей Ночью», ровно через столетие после рождения самого Кроули.

56. Не жди его ни с Востока, ни с Запада; ибо не предвидишь дома, из которого придёт дитя сие. Аум! Все слова священны, и все пророки правдивы; не считая того лишь, что им понятно немногое; разреши первую половину уравнения, вторую же оставь нетронутой. Но у тебя есть всё во свете ясном, иные же, хоть и не все, — во тьме.

Это «дитя» не будет принадлежать ни к «восточной» (оригинальной/теософской), ни к «западной» (каббалистической/масонской) магическим школам, но скорее будет происходить из школы, отличной от обеих и не признанной ими, — Церкви Сатаны, инициирующего магического ордена, который сам отвергал доктрины как вышеупомянутых систем, так и организаций Кроули.

«Дитя», будучи Магом Эона Сета, неизбежно должно было отвергнуть предпосылки Эона Гора как устаревшие и/или неполные, но та же перспектива и инициатическое постижение позволили ему объяснить ключевые тайны Эона Гора, которые не были раскрыты даже самим Кроули. По определению, только Маг может полностью постичь предыдущего Мага — потому что преемник обладает необходимой внеэонической перспективой.

Любопытство Кроули относительно личности «дитя» также отвергается как бесполезное — совет, к которому он, к своему разочарованию, так и не прислушался.

Слова нескольких Магов действительны в обстоятельствах их произнесения, но каждый Маг постигает только те магические и философские принципы, которые охватывает его Слово (и предыдущие Слова в той мере, в какой он их развивает).

Каждое Слово представляет собой новое уравнение между опытом прошлого и проблемами будущего. Маг может использовать силу своего Слова, чтобы лучше понять прошлое и решить проблемы настоящего, но он не должен полагать, что его Слово станет окончательным решением проблем неопределённого будущего.

Только интеллект позволяет человеку решать проблемы исключительно в сфере объективной вселенной, но непосвящённый интеллект оказывается неадекватным, когда речь идёт обо всей Вселенной, включая метафизические реалии. Это царство Магов.

57. Взывай ко мне под звёздами моими! Любовь есть закон, любовь в согласии с волей. Глупцы да не поймут любовь превратно; ибо есть любовь — и любовь. Есть голубь — и есть змей. Выбирай как следует! Он, мой пророк, выбрал, зная закон крепости и великую тайну Дома Божьего. Все эти старые буквы Книги моей верны, но Цади — не Звезда. И это также тайна: мой пророк откроет её мудрым.

Нуит следует вызывать в часы темноты.

Фраза «Любовь есть закон, любовь в согласии с волей» стала одним из ключевых афоризмов Кроули (обычно он использовался для закрытия любого документа, открытого цитатой «Твори свою волю: таков да будет весь Закон» из I:40). Он понимал это как глубокое сопереживание всем сущностям творения, руководствуясь не страхом (который он считал христианским мотивом любви), а обдуманностью.

Далее следует предостережение относительно поверхностных видов любви. Есть «чистая» любовь ради неё самой — голубь; и есть любовь по скрытым мотивам — змея. (Кроули интерпретировал змею как символ Кундалини, сексуально-магической силы, якобы свернувшейся в основании позвоночника. Я нахожу эту концепцию причудливой, хотя вряд ли её можно воспринимать всерьёз.)

Сам Кроули выбрал любовь змея, всегда подчиняя человеческую любовь и привязанность своим магическим действиям. В результате его любовная жизнь состояла из бесконечной череды катастроф, его мнение о женщинах оставалось незрелым, а его эксперименты с сексуальной магией (как, например, показано в одном из его секс-магических дневников) были жалкими и бесплодными.

«Великая тайна», которую Кроули не стал объяснять в своих комментариях, сославшись на то, что она относится к высшим степеням посвящения, заключалась лишь в том, что он считал сексуальную магию самой мощной формой искусства — объяснимой только на высших степенях О.Т.О.

Кроули понимал «Книгу» как Таро, а еврейскую букву Цади — как козырь Императора в этой колоде. В своём комментарии он объяснил, почему этот отрывок идентифицирует этот козырь как дополнение к Звезде XVII — чего я просто не вижу в приведённом выше отрывке о Книге Закона (Кроули разработал каббалистическое толкование Таро, которое я считаю бесполезным).

58. Я дарую немыслимые радости на земле: уверенность — а не веру — при жизни в том, что будет по смерти; покой несказанный, отдохновение и блаженство; и я не требую взамен никаких жертв.

Обещание Нуит человечеству после его реинтеграции с объективной вселенной — в этот момент не останется ничего, что можно было бы принести в жертву, ни отдельного разума, чувствующего осознание отдельного «божества», — следовательно, не будет даже понятия «жертва».

59. Благовоние моё — из смолистых деревьев и камедей; и крови в нём нет; ибо мои власы — деревья Вечности.

Композиция благовоний для Нуит и её причина — дерево как символ вневременного существования из-за его кажущегося отсутствия изменений, то есть роста в сравнительно медленном темпе.

60. Число моё — 11, как и числа всех, кто от нас. Пятиконечная Звезда с Кругом в Середине, и круг сей Красен. Чёрен мой цвет для слепцов, но зрячие видят лазурь и злато. А для тех, кто меня возлюбил, есть у меня тайное сияние.

См. I:24; 5+6=11. См. также комментарий к I:20. Пятиконечная звезда — это пентаграмма Сета, а красный круг — египетский символ Солнца. Этот фрагмент неубедителен, но он может указывать на знак Бафомета (использовавшийся в эпоху Сатаны) с его солярными коннотациями мужественности — проблеск грядущих событий. Непосвящённым эзотерическая природа Книги Закона может показаться «чёрной» (то есть сатанинской), но на самом деле она «лазурь и злато» (ориентированная на «Бога» инициатическая система магической философии).

О «тайной славе» см. ещё раз I:30.

61. Любить же меня — это лучше всего на свете; если ныне под звёздами ночи в пустыне зажжёшь ты куренья мои предо мной, призывая меня с чистым сердцем и с пламенем Змея в нём, то станешь немного ближе к тому, чтоб возлечь на лоне моём. Возжелаешь ты всё отдать за один поцелуй; но отдавший одну пылинку в тот час потеряет всё. Копите богатства; да будет у вас изобилье женщин и пряностей; драгоценные камни носите; в роскоши и дерзновенье превосходите все народы земли; но всё это — в любви ко мне: и обретёте тогда мою радость. Со всем настояньем велю я тебе представать предо мной, облачившись в простую ризу, но увенчав главу пышным убором. Я люблю тебя! Я тебя жажду! Бледная иль воспылавшая, сокрытая иль сладострастная, я, в коей всё наслажденье, и царственный пурпур, и опьяненье сокровенного чувства, желаю тебя. Облекись крыльями и пробуди в себе величие, свитое кольцами: приди ко мне! Ко мне! Ко мне!

62. При каждом собрании нашем пусть восклицает жрица (и да пылают желанием очи её, когда нагой и ликующей встанет она в тайном храме моём): «Ко мне! Ко мне!» — разжигая пламя во всех сердцах любовным своим песнопеньем.

63. Пой для меня восхищённую песнь любви! Возжигай для меня благовония! Носи для меня драгоценности! Пей во имя моё, ибо я люблю тебя! Я люблю тебя!

64. Я — лазурновекая дочь Заката; я — обнажённый блеск сладострастного неба ночи.

65. Ко мне! Ко мне!

66. Конец явления Нуит.

Вторая глава

1. Ну! сокрытие Хадита.

Согласно исламу, термин «хадис» обозначает «боговдохновенное изречение». В египетской иероглифике этот термин не имеет значения. Фигура «Хадит» на Стеле Откровения идентифицируется в надписи как Бехдети, форма ХарВера, Великого Гора. Эта вторая глава понятна, если понимать её как изречение Алистера Кроули, вдохновлённое ХарВером (третья глава, напротив, имеет форму прямого обращения этого нетеру).

В этом первом стихе говорится, что Нуит скрывает или затемняет осознание магом ХарВера. Если признать Нуит инерционной сетью объективной вселенной, а ХарВер — согласно «Книге, Пришедшей Ночью», — рассматривать как концентрацию интеллекта, прямо противоположную Нуит, можно понять антиподальное напряжение между ними.

2. Придите, вы все! и узнайте тайну, что прежде не открывалась. Я, Хадит, есть дополнение Ну, невесты моей. Я не протяжен, и Хабс — имя Дома моего.

Кроули считал Хадита символом «бесконечного сжатия» — геометрической точки, — а Нуит — «бесконечного расширения» в три геометрических измерения. Эти понятия не имеют смысла, кроме как в чистой математике, потому что первое состояние означало бы несуществование, кроме как в виде локуса, а второе — состояние существования, охватывающее всё, — в таком случае «Хадит» не мог бы думать или говорить, а для Нуит не было бы никого «другого», с кем можно было бы поговорить!

Слово «Хабс» можно перевести по-разному (см. I:8). В данном случае оно может характеризовать ХарВер как очищающего «дух «(см. II:1).

3. В сфере я — центр, что пребывает всюду, она же окружность, которой нету нигде.

Кроули сравнивал это со старым мистическим определением Бога. С точки зрения евклидовой геометрии, конечно, можно определить и центр, и окружность данной сферы. Технически окружность можно «найти»; это физическое перемещение сферы в пространстве. Но центр не имеет трёхмерного существования; он имеет только местоположение. Таким образом, II:3 противоречит фактам. Это утверждение поместило бы ХарВер полностью за пределы объективной вселенной (где действуют другие законы).

4. Но она будет познана, а я — никогда.

Объективная Вселенная может быть постигнута с помощью логических и эмпирических процедур науки. Чистый интеллект, поскольку он обладает способностью вести себя нелогично, не может быть определён только с помощью логики. Необходима также интуиция. Рассмотрите здесь диалоги Платона, касающиеся фактической идентификации и определения Формы/Нетеру.

5. Се! ритуалы прежних времён черны. Да будут отринуты те из них, что исполнены зла; благие же да будут очищены пророком! Тогда это Знанье пойдёт верным путём.

Кроули понимал «старое время» как ссылку на Эон Осириса, характеризующийся преобладанием религий поклонения смерти, который теперь должен быть вытеснен Эоном Гора.

Он понял, что ритуальная ссылка означает, что он должен очистить тексты Золотой Зари (H.O.G.D.), чтобы убедиться в их соответствии принципам нового Эона.

6. Я — пламя, горящее в сердце каждого человека и в ядре каждой звезды. Я — Жизнь и податель Жизни, и потому познавший меня знает смерть.

Способность к разумному мышлению отличает человека от животного. Эта же способность позволяет человеку воспринимать своё существование как отличное от существования Нуит-космоса, а значит, конечность этого отдельного существования — конечная смерть «я».

7. Я — Маг и Заклинатель. Я — ось колеса и куб в круге. «Придите ко мне» — глупое слово; ибо это я — тот, кто идёт.

ХарВер — создатель нового Эона и разрушитель старого. Его сущность является истоком — или осью — Нового Эона, а развитие Слова этого Эона происходит из этого основного принципа.

Кубические алтари внутри магических кругов использовались для некоторых видов магических церемоний, но в 30 этире в Liber 418 (Видение и Голос) эта связь была расширена до трёх измерений: «Сей куб объят сферой» — подразумевая духовное над и за пределами чисто материального.

8. Кто поклонялся Херу-па-Крату, тот поклонялся мне; так негоже, ибо это я — тот, кто поклоняется.

Гарпократ, младенец Гор Младший из осирианского мифа, на самом деле представляет собой искажение имени ХарВер, Великий Гор. Здесь ХарВер разоблачает это искажение и указывает на ещё одно заблуждение: Интеллект не может поклоняться себе как «объекту».

9. Помните все, что бытие есть чистая радость; что все скорби — лишь тени; они пройдут, и не станет их; но есть то, что остаётся.

Это подтверждает противопоставление ХарВера Нуит, которая считает небытие (чего бы то ни было) высшей радостью, см. I:32. Конечные интеллекты подвержены смерти. Однако бессознательное целое

материи/энергии (Нуит) будет продолжать вытеснять пространство неограниченно долго.

10. О пророк! слаба в тебе воля постигнуть сии письмена.

11. Вижу, ты ненавидишь руку свою и перо; но я сильнее.

12. Из-за меня в Тебе, которого ты не знал.

13. Ради чего? Потому, что ты был тем, кто знает, и мной.

Кроули вспоминает, что в тот момент он возмущался содержанием Книги Закона, но не мог прекратить её писать. В то время он был убеждённым буддистом (что, поскольку буддисты стремятся к забвению себя в нирване, не противоречит его влечению к Нуит). Вторая глава Книги Закона атакует эту позицию, утверждая независимое существование интеллекта. И даже сама попытка «отрицать» интеллект обусловливает необходимость его существования: Cogito Ergo Sum.

14. Ныне же да будет сокрыто это святилище; ныне же свет да поглотит людей и изъест слепотой их!

Несмотря на вопиющую истину II:10/13, те, кто «не хочет её слышать», будут просто игнорировать её в угоду заветным фантазиям. Сам Кроули полностью пропустил его значение. Следовательно, он также не понял, что именно харверский аспект его собственного разума был фактическим источником этой второй главы.

15. Ибо я, как Ничто, совершенен; для глупцов число моё — девять; но у праведных я — восемь и единый в восьми; и Это важнее всего, ибо воистину нет меня. Императрица и Царь — не от меня; ибо есть тайна глубже.

В «Старом комментарии», который появился в журнале «Equinox» в 1912 году, Кроули писал: «Ибо я, как Ничто, совершенен (31 LA или 61 AIN)... Что жизненно важно, ибо я действительно Никто. LA». Это довольно сильно расходится с мнением, что Чарльз Стэнсфилд Джонс (Брат Ахад) впервые сообщил Кроули «ключ» AL/LA в 1919 году.

9 — это число козыря Таро «Отшельник», символизирующее (согласно Книге Тота) Тайный Огонь Ху, см. I:8 и I:13. Однако в рамках Эона Гора это мог воспринять только Ипсиссимус 10=1 — «Глупец».

Для других интеллектуальная оценка ХарВера дала бы 8 = «Равновесие». Помимо прочего, этот козырь означает вытеснение устаревшего Эона новым.

Козырь №1 — «Маг» — относится к роли Кроули, «в 8» — т.е. в Новом Эоне в качестве инструмента Равновесия. Это «жизненно важно», поскольку нетеру ХарВер не может проявиться в объективной вселенной иначе, как через сознание материального/интеллектуального носителя.

«Императрица» (козырь №3) и «Император» (козырь №4) добавляются к козырю №7 («Колесница»), означая летнее Солнцестояние и тайну Грааля. Это действительно «тайна глубже», поскольку она не из ХарВера и будет раскрыта только в Зале Мёртвых (Вальхалле) в замке Вевельсбург, Вестфалия, в XVII/1982 г. н.э.

16. Я — Императрица и Иерофант. Итого — одиннадцать, как и невеста моя — одиннадцать.

«Императрица» (козырь №3) и «Иерофант» (козырь №5) снова равны «Равновесию» (козырь №8). Эон Гора характеризуется одиннадцатибуквенной формулой «Абрахадабра» (см. I:20).

17. Внемли же мне, народ вздыхающий! Страданья, боль и невеселие — Для умерших и умирающих, Кто не познал меня доселе.

18. Эти люди — они мертвы; они ничего не чувствуют. Мы не для тех, кто жалок и печален; мы — из рода владык земли.

19. Станет ли Бог жить во псе? Нет! но наивысшие — от нас. Будет радость им, нашим избранным; кто скорбит — не от нас.

20. Красота и сила, переливный смех и сладостная истома, мощь и пламя — от нас.

Закон Телемы предназначен для тех, у кого хватит ума и воли постичь и применить его. Всем остальным суждено продолжать медленный, неизбежный регресс к бытию. Что касается интеллектуалов и магов устаревшего Эона:

«От недостатка пищи и под воздействием медленного, но верного притяжения всей остальной Вселенной подобное существо постепенно распадается, хотя и старается изо всех сил обособиться, защититься и хищническими методами приумножить свою власть. Некоторое время Чёрный Брат может даже процветать, но в конце концов неизбежно погибает, и безусловный предел его существованию кладёт смена Эона: он не может и не хочет услышать новое Слово и, продолжая пользоваться устаревшими магическими методами, оказывается в таком же положении, как человек, вышедший с бумерангом против винтовок» («Звезда видна», приложение к «Магия в теории и на практике»).

21. Нет нам дела до изгоев и непригодных: пусть умирают в нищете своей. Ибо они ничего не чувствуют. Состраданье — порок царей; попирай ничтожного и слабого: таков закон сильных; это наш закон и радость мира. Не думай, о царь, об этой лжи — что Должен Ты Умереть: воистину, ты не умрёшь, но будешь жить. Да будет отныне известно: если тело Царя распадётся, он пребудет в чистом экстазе вовек. Нуит! Хадит! Ра-Хор-Хуит! Солнце, Сила и Зоркость, Свет — они для служителей Звезды и Змея.

«Закон джунглей», получивший своё наиболее сложное выражение в трудах Ницше. Одна из прерогатив независимого интеллекта, однако, состоит в попирании закона джунглей — дать возможность выжить слабым или раненым, чтобы они могли доказать свою состоятельность в других обстоятельствах. Чрезмерная преданность одной крайности означает жестокость. Чрезмерная преданность другой приводит к ослаблению «я» за счёт паразитирования. Необходимо искать аристотелевскую «золотую середину».

В египетской философии фараон не был царём в европейском понимании. Скорее он был воплощённым проявлением богов. Для него могли

потребоваться человеческие оболочки, но «настоящий» фараон был бессмертен.

В этом стихе также можно найти один из секретов, лежащих в основе практики мумификации: Если телу позволено раствориться, то Ба («сердце-душа») и Ка («двойник») перестают существовать и поглощаются объективной вселенной. (См. «Книгу отверзания уст».)

Звезда — это Серебряная Звезда (A.·.A.·.) Бабалон, а Змей впоследствии (II:22) была идентифицирован как ХарВер.

22. Я — Змей, что дарует Знанье, Восторг и сиянье блаженства и распаляет хмелем сердца людей. Во имя моё вкушайте вино и диковинные зелья, о которых я скажу пророку моему, и опьяняйтесь ими! Не будет вам от них вреда. Эта глупость против себя же — ложь. Похвальба невинностью — ложь. Будь сильным, о человек! вожделей, наслаждайся всем, что волнует чувства и несёт упоенье; и не страшись, что за это какой-нибудь Бог отвергнет тебя.

Здесь случайная изменчивость нетеру ХарВер проявляется в самой крайней степени. Возможно, одна из величайших трагедий Эона Гора заключается в том, что Кроули не распознал четвёртое предложение этого стиха как резкий отказ от беспорядочных мыслей первых трёх. Этот отказ подчёркивается пятым и шестым предложениями, которые призывают его укреплять, а не ослаблять свои сенсорные способности.

23. Я один: там, где я, Бога нет.

Концептуальное разделение ХарВера и Нуит абсолютно; эти два нетеру взаимоисключающие.

24. Смотри! тайны сии глубоки, ибо есть и отшельники среди друзей моих. Но не помышляй найти их в лесу иль в горах; нет, на пурпурных ложах, под ласками царственных хищниц, великих статью, — в очах их огонь и свет, пламена их волос облаками объемлют тело, — вот где найдёшь их. Увидишь их у кормила власти, во главе победоносных воинств и во всякой радости; и будет радость в них самих безмерно более той. Смотрите, чтоб не пойти друг против друга силой, Царь на Царя! Пламенными сердцами любите друг друга; ничтожных же попирайте в свирепой страсти гордыни своей, в день вашего гнева.

Укрепление самосознания достигается не путём изоляции и медитации, как в индуистских и буддийских системах, а через раскрытие и выражение «я». Люди с наиболее развитым чувством самосознания также добиваются успеха в своих начинаниях; это признак того, что они правильно определили и актуализировали свою истинную волю. Такой человек будет и дальше добиваться успеха, если только не столкнётся с другим, чья истинная воля развита так же хорошо — или даже больше.

25. Вы — против народа, о избранные мои!

Подтверждение II:18-19.

26. Я — тайный Змей, что свился кольцами, изготовясь к броску; в кольцах моих — радость. Когда поднимаю я голову, я и моя Нуит — одно. Когда опускаю я голову и извергаю яд, земля приходит в экстаз, и я и земля — одно.

Научные рассуждения об удовольствиях секса.

27. Великая опасность во мне; ибо тот, кто не поймёт этих стихов, совершит большую ошибку. Он падёт в яму, имя которой — «Потому что», и погибнет там среди псов Рассудка.

28. Будь же проклято «Потому что» со всею роднёю его!

29. Да будет «Потому что» проклято навеки!

30. Если Воля останавливается и восклицает: «Почему?» — призывая «Потому что», то Воля останавливается и не свершает ничего.

31. Если Сила вопрошает, почему, то Сила эта — слабость.

32. Также рассудок — ложь; ибо есть то, что бесконечно и им неизвестно; и все их слова идут вкривь и вкось.

33. Хватит уже «Потому что!» Пусть катится к псам!

Ни Книга Закона, ни другие тексты, посвящённые метафизике, не могут быть постигнуты с помощью чисто логического анализа. В этом заключается главная мысль платоновских диалогов, которые в совокупности демонстрируют тщетность логического подхода к формам/нетеру. После того, как все рациональные и научные процедуры исчерпаны, необходимо интуитивное (ноэтическое) постижение каждой Формы.

Чтение Книги Закона с неточным или недостаточным пониманием проявляющихся в ней нетеру может привести к катастрофе (рассмотрите неправильное прочтение Кроули II:22).

34. Вы же, о люди мои, восстаньте и пробудитесь!

35. Да исполняются ритуалы, как подобает, с радостью и красотой!

36. Есть ритуалы стихий и празднества времён года.

37. Празднество первой ночи Пророка и Невесты его!

12 августа — день в 1903 году, когда Кроули женился на своей первой жене, Роуз Эдит Келли. В своём комментарии он отметил, что это событие в конечном итоге сделало возможным «Каирскую работу» (написание Книги Закона).

38. Празднество трёх дней написания Книги Закона.

8, 9 и 10 апреля, полдень.

39. Празднество в честь Тахути и во имя ребёнка Пророка — тайна сие, о Пророк!

40. Празднество Высшего Ритуала и празднество Равноденствия Богов.

Кроули определил «Высший ритуал» как обращение к Гору 20 марта, которое привело к последующему успеху «Каирской работы».

41. Празднество в честь огня и празднество в честь воды; празднество жизни и бóльшее празднество смерти.

42. Празднество каждый день в ваших сердцах, упоенных моим восторгом!

43. Празднество каждую ночь ради Ну и блаженство наивысшего счастья!

44. Да! веселитесь! ликуйте! нет ужаса после смерти. Там растворенье и вечный экстаз в поцелуях Ну.

Подтверждение истинной природы Нуит. Относительно «растворения» см. комментарии к I:32 и II:21.

45. Смерть — это для псов.

Те, кто отвергает такое растворение и поглощение и не является посвящённым, способным поддерживать существование Ба и Ка после передачи Ху, на самом деле умрут.

46. Ты потерпел неудачу? Ты сожалеешь? Страх — в сердце твоём?

47. Там, где я, этого нет.

48. Не жалей падших. Я никогда их не знал. Я — не для них. Я не утешаю; и утешаемый, и утешитель мне ненавистны.

49. Я неповторим, и я — победитель. Я не из тех рабов, что погибают. Проклятие им и смерть! Amen. (Это из 4-х; есть и пятая, что незрима; в ней — я, как дитя в яйце.)

Повторение тем из II:18/21. Амон — «завоеватель» — повелитель воинов в Фивах (см. I:5). Он был покровителем Уасета, IV нома Верхнего Египта. Покровителем V нома был Амсу, изображавшийся как один из детей Гора Младшего (отсюда «дитя в яйце»).

50. В сиянье невесты моей я — лазурь и злато; но огонь в очах моих красен, и блеск мой — пурпур и зелень.

См. I:60. Однако есть и такой аспект ХарВера, который ближе к Сету (чей цвет — красный), чем к Нуит (чьи цвета — лазурь и злато). Пурпур — цвет Мага, а зелёный — смешение цветов Нуит.

51. Пурпур за гранью пурпура; сиянье превыше зренья.

«Зрение» Мага выходит за пределы обычного диапазона зрения, подобно тому, как ультрафиолет выходит за пределы фиолетового цвета в видимом спектре.

52. Есть покров; этот покров чёрен. То покров благонравной жены; покров скорби и плащаница смерти; всё это — не от меня. Сорвите этот лживый призрак столетий; не покрывайте своих пороков словами добродетели; эти пороки — служение мне; будьте усердны, и я вас вознагражу в этой жизни и в жизни грядущей.

«Лживый призрак столетий» — это Осирис, ориентированный на смерть бог Эона, предшествовавшего Эону Гора. Пороки эмоциональной чрезмерности характерны для эмоционального использования интеллекта — атрибут отличия ХарВера от беспристрастной объективной вселенной.

53. Не страшись, о пророк, теперь, когда сказаны эти слова: не придётся тебе сожалеть. Ты избранник мой несомненно; и благословенны те очи, в которые взглянешь ты с радостью. Но я сокрою тебя под маской скорби; те, кто увидят тебя, убоятся, что пал ты; но я возвышу тебя.

Переформулировка роли Кроули, изложенной в I:15. Проклятие Мага заключается в том, что, поскольку он произносит новое Слово на

фоне ценностей и норм уходящего Эона или как незнакомое дополнение к нынешнему Эону, немногие, если вообще кто-либо, изначально поймут или одобрят это новое Слово. Поэтому можно ожидать, что оно будет встречено незаинтересованно или даже с презрением. Истина, однако, не определяется голосованием. ХарВер предполагает, что приём Кроули будет настолько антипатичным, что даже его ученики могут потерять к нему доверие. Это, однако, не повлияет на сущностную истинность его Слова.

54. Те же, кто громко кричат в безумье своём, что ты ничего не значишь, не преуспеют; ты это сделаешь явным; ты преуспеешь; они — рабы «потому что». Они — не от меня. Знаки препинания — как пожелаешь; буквы? не изменяй ни начертания их, ни значенья!

Слово и философия Алистера Кроули не могут быть поняты как простой продукт или синтез существующей философии. Слово (как изречение Мага) представляет собой совершенно новый философский принцип. Хотя оно может содержать элементы ранее существовавшей мудрости, его суть будет уникальна и доступна только через ноэтическую интуицию.

Кроули разрешается ставить знаки препинания в Книге Закона так, как он считает нужным, но он не должен изменять слова, буквы или цифры текста.

55. Ты получишь порядок и значения букв Английского Алфавита; ты найдёшь новые символы им в соответствие.

Прямое указание Кроули отбросить числовые и буквенные значения древнееврейской Каббалы. Он проигнорировал II:55, несомненно, из-за того, что уже много лет посвятил каббалистике, и в качестве жеста соответствия выдвинул Liber Trigrammaton. Он признал свою неудовлетворённость этим в своём комментарии 1920 года, предложив дальнейшее исследование санскрита и енохианского языка.

На самом деле решение оказалось обманчиво простым: прямое числовое соответствие порядку английского алфавита и создание нового символа для каждой буквы/числа. Впоследствии II:55 стал решающим для раскрытия II:76 в «Книге, Пришедшей Ночью».

56. Прочь, насмешники! даже если смеётесь вы в мою честь, недолго вам осталось смеяться; когда же вы опечалитесь — знайте, что я вас покинул.

Те, кто высмеивает Книгу Закона, чувствуя себя уверенно в условностях и нормах уходящего Эона Осириса, обнаружат, что этот консерватизм работает против них, когда инерция Нуит постепенно выровняется с зарождающимися ценностями Эона Гора.

Сам Кроули считал (в комментарии 1920 года), что этот стих также имеет особое значение в отношении самозванцев и ложных культов, злоупотребляющих лицензией, и что, в конечном итоге, они просто выставят себя в глупом свете. В этом есть урок для любого человека или группы, пытающихся «пройти через мотивы» ритуальной магии, телемической или иной, не понимая принципов и не желая тех

результатов, для активации которых эти церемонии были изначально задуманы. Ритуал без такого понимания и цели становится просто упражнением по зубрёжке, а значит, оправданием для ума, чтобы не думать!

Верный объективному универсально-объединяющему принципу Нуит, Кроули продолжал предполагать интеллектуальную обособленность (от Нуит... по иронии судьбы являющейся центральной чертой ХарВера, чей Эон он открывал) как высшее «зло». В Liber Aleph он заметил:

«Черные Братья, которые стремятся своим колдовством утвердить себя в Разделении... Знай же о Чёрных Братьях, которые кричат: Я есть Я. Это ложь и заблуждение, ибо Закон не терпит исключений. Итак, эти братья не отделены, как они думают, но являются особыми сочетаниями природы в её разнообразии».

Увы тем, кто думает, что одно лишь настаивание на законе может сделать его нарушение невозможным! Совсем наоборот: если бы такое нарушение было немыслимо или невозможно, никакой закон вообще не был бы нужен. Недостаточно также сказать, что объективный универсальный закон — это факт, а не конвенция, поэтому его нельзя нарушить. Пока человек не поймёт и не соотнесёт всё то, что он так смело называет «естественным правом», как он может быть уверен, что не существует исключений из той крошечной области, которую он до сих пор наметил?

Почему же Кроули так не любит «чёрных братьев»? Не потому ли, что они более смелые исследователи, чем он, или потому, что бесконечная эволюция, изменения и разнообразие, которые они лелеют, противоречат цели монолитной, однородной объективной вселенной — той песни сирены Нуит, которая так очаровала «буддийского» Мага из Эона Гора?

К сожалению — или к счастью, в зависимости от вашей эонической точки зрения, — Зверь 666 также имел немного Чёрного Братства в своём modus operandi. Он мог отстаивать теоретический идеал всеобщей гармонии, но, тем не менее, уделял немало времени и усилий реализации и максимизации собственной индивидуальности (я уверен, что ХарВер это одобряет).

57. Праведный да творит правду ещё; нечистый пусть ещё сквернится.

В комментарии 1920 года Кроули рассматривал это как следствие из II:56, предполагая, что объект на самом деле не может претерпеть изменения, потому что он не может быть изменён в своей основной структуре. Если же видимое изменение происходит за счёт сложения, вычитания или перестановки элементов этой конституции, значит, объект утратил свою первоначальную идентичность и принял новую.

Однако этот аргумент не учитывает нереализованный потенциал, который может не проявляться в первоначальной оценке объекта, хотя на самом деле он там есть. Гусеница не теряет своей идентично-

сти из-за превращения в бабочку, так же, как и мужчина не теряет свою идентичность из-за того, что отращивает бороду. Чтобы аргумент Кроули был верен, идентичность должна быть определена в строго ограниченном смысле и в фиксированный момент времени. Любое из этих определений было бы произвольным, а значит, искусственным, — как если бы нога сводной сестры была засунута в стеклянную туфельку Золушки.

58. Да! не помышляйте о переменах: вы останетесь такими, какие вы есть, и другими не стать вам. Посему цари сей земли пребудут Царями вовеки; рабы же будут служить. Никто не будет повергнут, никто не будет возвышен: вовеки пребудет всё так, как было. Но есть сокрытые под масками слуги мои; может статься, тот нищий — Царь. Царь может выбрать себе облаченье, какое захочет; верных признаков нет; но нищий не может скрыть своей нищеты.

Эон Гора (и Эон Сета, если уж на то пошло) не позволит сшить шёлковый кошелёк из свиных ушей. Однако внешняя видимость может быть весьма обманчивой, и Адепту, увиденному глазами не-Адепта, может показаться, что он ведёт себя нелогично или иррационально. Действительно, нищий не может скрыть свою бедность, но хорошо замаскированный царь будет казаться не менее бедным. Судя о другом, человек должен сначала определить свою реальную способность вынести такое суждение, а затем критерии, по которым оно будет вынесено.

59. Будьте же бдительны! Любите всех, ибо вдруг среди них сокрыт Царь? Так говоришь ты? Глупец! Если он Царь, ты не сможешь ему повредить.

См. обсуждение «любви» в комментарии к I:57. В своём комментарии 1920 года к II:59 Кроули далее характеризует любовь как «правильные отношения» между двумя компонентами Нуит-тотальности — не слепое влечение по поверхностным мотивам, которые при ближайшем рассмотрении могут оказаться не взаимовыгодными.

60. Так что бей жёстко и грубо — и пусть они катятся в ад, о господин!

Кроули должен быть безжалостным и бескомпромиссным в своём провозглашении, определении и применении Слова Эона (он так и сделал).

61. Вот свет перед очами твоими, о пророк, свет нежеланный, свет желаннейший.

62. Я возвышен в сердце твоём, и поцелуи звёзд хлещут тело твоё, как ливень.

63. Опустошён ты сладострастной полнотою вдоха; выдох — слаще смерти, стремительней и радостнее ласки адского червя.

64. Ах! Ты побеждён; мы тебя покорили; наше блаженство владеет тобой безраздельно; славься! славься! пророк Ну! пророк Хад! пророк Ра-Хор-Ху! Возрадуйся ныне! Ныне войди в наше сиянье и упоенье! Войди в наш страстный покой и пиши сладостные слова для Царей!

65. Я — Господин; ты же — Святой Избранник.

Кроули переживает экстатический опыт расшифровки и реализации Книги Закона, а также подтверждает свою идентичность как Мага Эона Гора.

66. Пиши и обретай экстаз в письме! Работай, и в работе будь нам ложем! Трепещи восторгом жизни и смерти! Ах! твоя смерть будет прекрасна; всякий, кто узрит её, будет доволен. Твоя смерть скрепит, как печатью, обет нашей вечной любви. Приди! Возвысь своё сердце и возликуй! Мы едины; нас нет.

Это, безусловно, самый трагичный и пронзительный отрывок в Книге Закона из-за его пророческой иронии. Кроули умер расстроенным и растерянным, со слезами на глазах, борясь с наступлением последней комы («но огонь в очах моих красен»), как я подозреваю, сопротивляясь растворению его личности в Нуит.

Его смерть действительно была свидетельством обещания «любви» Нуит (см. I:29/32). Став единым целым, он и Нуит перестали существовать как сущности, которые можно было бы противопоставить друг другу; они стали неопределёнными.

Рассмотрим также парадокс «магической смерти» эго при становлении Магистром Храма 8=3 А.·.А.·., см. «Звезда видна» в приложении к «Магии в теории и на практике», а также «Зов тринадцатого этира» в Liber 418 (Видение и Голос).

67. Держись! Держись! Стойко сноси свой восторг; да не ввергнут тебя в забытьё эти дивные поцелуи!

68. Крепче! Стой, не склоняясь! Выше голову! не дыши так глубоко — умри!

69. Ах! Ах! Что я чувствую? Слово себя исчерпало?

Экстатическое видение Кроули возобновляется и уподобляется сексуальному опыту.

70. Есть надежда и помощь в других заклинаньях. Мудрость говорит: будь сильным! Тогда ты сможешь выдержать больше радости. Не будь животным: облагораживай свой восторг. Если пьёшь ты, то пей по восьми и девяноста правилам искусства; если ты любишь, то будь превыше всего изощрён; если ты веселишься, да будет в том утончённость!

В этом стихе рассматривается важный аспект философии Кроули, касающийся потворства сексу и другим чувственным удовольствиям человеческого тела. Критики обвиняли Кроули в том, что он извращенец, развратник и отвратительный сексуальный психопат. Многие поклонники, напротив, пытались подражать его образу жизни на чисто поведенческом уровне — и преуспели в получении именно таких титулов.

Обе группы не ценят артистизм, магическую философию и чувствительность, которые были неотъемлемыми компонентами чувственности Кроули. Таким образом, даже в самой «буйной» эротике Кроули присутствует почти удивительная атмосфера невинности, которой так не хватает в грубых, одержимых выходках некоторых совре-

менных «телемитов». Ещё одна иллюстрация к тому, что ритуал без понимания, по меньшей мере, бесполезен, а чаще всего опасен, унизителен и/или смешон.

Другой крайностью являются навязчиво логические школы современной телемической мысли. Такие приверженцы с энтузиазмом относятся к Кроули-метафизику, но испытывают дискомфорт от Кроули чувственного. Поэтому они практикуют причудливо «правильную» версию его Магии: когда текст его Гностической мессы призывает священника раздвинуть вуаль жрицы своим копьём, такие практикующие послушно отбрасывают вуаль церемониальным копьём!

71. Превосходи же! превосходи!

И снова стих отражает чрезвычайно важный аспект философии Кроули. Как он отмечает в письме №33 «Магии без слез», аристотелевская золотая середина «тем ценнее, чем дальше друг от друга находятся крайности, которые она обобщает». Глубину этого утверждения невозможно переоценить; на самом деле намеренное исследование крайностей стало Формулой Эпохи Сатаны, согласно Слову Потворство.

Процедура определения приемлемых крайних значений, на основе которых можно определить золотую середину, слишком часто игнорируется студентами, изучающими Аристотеля. Трудность получения какой-либо «абсолютной» середины становится более понятной, если оценить мотивы Аристотеля: он пытался создать альтернативу утверждению своего учителя Платона о том, что абсолютные стандарты не могут быть определены чисто логическими методами. Аристотель потерпел неудачу и в конце концов вернулся к платоновской точке зрения.

72. Всегда стремись к большему! и если ты истинно мой (а в этом не сомневайся), и если ты радостен вечно, то смерть увенчает всё.

Объективный универсальный порядок Нуит и неестественная, эмоциональная воля ХарВер — «смерть» и «жизнь» в самом грубом метафизическом смысле — являются самыми крайними крайностями (положение Сета неточно аппроксимируется как золотая середина между этими упорядоченными и хаотическими крайностями; ещё один магический секрет абсолютного стандарта красоты, символизируемого пентаграммой Сета).

73. Ах! Ах! Смерть! Смерть! ты будешь жаждать смерти. Смерть запретна, о человек, для тебя.

74. Чем дольше ты жаждешь, тем будет славнее триумф её. Долго живущий и страстно жаждущий смерти — вовеки Царь меж Царей.

Проклятие Мага, как уже говорилось в II:53, неизбежно подвергает его мощным силам разочарования и депрессии. Новое Слово может подразумевать ценности, настолько чуждые существующему обществу, что Маг сомневается в своём здравомыслии и чувстве меры. Всё, что у него есть для борьбы с этими факторами, — это фундаментальная убеждённость в том, что Слово, которое он произносит, истинно.

Могут ли те, кто не является Магами, когда-либо понять интенсивность такого осознания? Да — те, кто являются Мастерами Храма и, таким образом, достигли Понимания.

75. Да! слушай слова и числа.

76. 4 6 3 8 A B K 2 4 A L G M O R 3 Y X 24 89 R P S T O V A L.

Что значит сие, о пророк? Ты не знаешь и никогда не узнаешь. Идёт один вслед за тобой; он истолкует это. Но не забывай, о избранник, быть мною; идти за любовью Ну в озарённом звёздами небе; и обращать свой взор на людей и возвещать им это счастливое слово.

В своём комментарии 1920 года Кроули отмечает:

«Этот отрывок, представленный ниже, по-видимому, является каббалистическим тестом (по обычному образцу) для любого человека, который может претендовать на звание Магического Наследника Зверя. Будьте уверены, что решение, когда оно будет найдено, будет неоспоримым. Оно будет отмечено самой возвышенной простотой и будет нести в себе немедленную убедительность».

Откровение 13:11.

77. О, будь же горд и силён между людьми!

78. Воспрянь! ибо нет такого, как ты, ни меж людьми, ни меж Богами Воспрянь, о пророк мой! превыше звёзд вознесётся твой стан. Будут славить имя твоё, четверичное, тайное, чудесное, число человеческое, и имя дома твоего 418.

Откровение 13:12.

79. Конец сокрытия Хадита; и благословенье и слава пророку прекрасной Звезды!

I Иоанна 4:3.

Третья глава

1. Abrahadabra: награда Ра-Хор-Хута.

Ра-Хорахте был формой ХарВера, принятой в качестве аспекта Ра жречеством Ра в Гелиополе. См. Budge, From Fetish to God in Ancient Egypt (London: Oxford, 1934, page 216).

Кроули, чьё знакомство с египетской философией ограничивалось осирианским мифом, не знал, что космологические системы Великого Гора и Ра изначально были независимы от осирианского движения и ассимилировались в него в искажённом виде лишь в период последнего династического упадка. Поэтому Кроули оставался в замешательстве относительно названия и значения «Ra-Hoor-Khuit» и третьей главы Книги Закона — и признался в этом в своём комментарии 1920 года, посвящённом этому стиху.

2. Здесь разделенье на пути домой; здесь слово неизвестное. Правописание отменено; всё ничего не стóит. Берегись! Держись! Вознеси заклинание Ра-Хор-Хуита!

И снова Кроули упустил смысл этого стиха — простое наставление исправить имя — и концепцию — Ра-Хорахте, как указано на Стеле Откровения.

3. Итак, прежде всего да будет известно вам, что я — бог Войны и Возмездия. Я буду с ними суров.

4. Выберите себе остров!

5. Укрепите его!

6. Окопайте его со всех сторон военными машинами!

7. Я дам вам орудие войны.

8. С ним вы сокрушите народы, и никто не устоит перед вами.

Исторически двумя наиболее значимыми событиями Эона Гора были Вторая мировая война и разработка атомной бомбы, которая положила конец этой войне. Нельзя отрицать и решающее значение Англии во время Битвы за Британию.

9. Затаитесь! Отступите! Нападайте! — таков закон Завоевательной Битвы; таково будет поклонение мне при тайном доме моём.

Отражали ли ценности Эона Гора в большей степени Союзники или Ось? Последние отстаивали элитарность и «право силы», тогда как первые, по крайней мере, пропагандировали эгалитаризм, социализм и демократию.

Однако полицейская государственная среда Германии, Италии и Японии также подавляла творческий потенциал на индивидуальном уровне, поощряя и вознаграждая конформизм и автоматическое повиновение тем немногим, кто в силу обстоятельств, а также гениальности или таланта, оказался у власти. Хотя поражение стран Оси может показаться поражением ценностей Эона Гора, вполне возможно, что в более тонком и долгосрочном смысле делу элитарности лучше послужила победа более открыто конкурирующих политических систем. Пока ещё слишком рано давать окончательную оценку в этом отношении.

10. Возьми саму стелу откровения; установи её в тайном храме твоём (а храм этот уже расположен правильно), и да будет она твоей Киблой навеки. Она не поблекнет, но чудесный цвет будет к ней возвращаться день от дня. Держи её запертой под стеклом в доказательство миру.

11. Она будет единственным твоим доказательством. Я запрещаю споры. Завоёвывай! Этого достаточно. Я помогу тебе изъять её из неустроенного дома в Победоносном Городе. Ты сам перевезёшь её с почётом, о пророк, хоть тебе это и не по нраву. Тебя ждут опасности и труды. Ра-Хор-Ху — с тобой. Поклоняйся мне огнём и кровью; поклоняйся мне мечами и копьями. Да будет женщина препоясана мечом предо мной; да льётся кровь во имя моё. Попирай Варваров; бей их, о воин! я дам тебе есть плоть их.

Кибла: точка, к которой направлена молитва или посвящение духовного характера.

Кроули, очевидно, решил ограбить Булакский музей, чтобы выкрасть Стелу. Он остановился на том, что для него подготовили копию (древности Булакского музея с тех пор были переданы в Каирский музей).

Каир (Эль-Кахира) = город победы.

12. Приноси в жертву скот, мелкий и крупный; после ребёнка.

13. Но не сейчас.

14. Вы узрите тот час, о благословенный Зверь и ты, Багряная Наложница, ему желанная!

15. И оттого узнаете печаль.

Позднее Кроули определил эти стихи как ссылку на смерть его первенца в 1906 году.

16. Не хватайтесь так жадно за обещанья; не бойтесь принять проклятья. Вам — даже вам — неизвестно, что всё это значит.

17. Ничего не бойтесь: ни людей, ни Судеб, ни богов, ни чего иного. Не бойтесь ни денег, ни смеха глупости людской, ни иной какой-либо силы небесной, подземной или земной. Ну — прибежище ваше, как Хадит — ваш свет; я же — крепость, сила и мощь оружия вашего.

18. Долой милосердие; да будут прокляты те, кто питает жалость! Убивай и терзай; не щади; иди в бой!

19. Эту стелу назовут Мерзостью Запустения; сочти как следует имя её, и будет оно для тебя как 718.

После многих неудач Кроули записал «Стела» на греческом, что дало у него 52. Затем он вычел 52 из 718 и получил 666.

20. Почему? Потому что «Потому что» пало, и более нет его здесь.

В своём комментарии 1912 года Кроули указал, что мысленно подверг сомнению III:19. Ра-Хорахте укоряет его за стремление найти оправдание (см. II:27/33).

21. Поставь образ мой на востоке; ты купишь образ, на который я укажу тебе, подобный тому, который тебе уже известен. И нежданно легко тебе будет исполнить это.

Ра-Хорахте (он же «Ра-Хор горизонта») — это аспект Солнца на рассвете, когда оно, конечно же, появляется на востоке.

22. Другие образы собери вкруг меня, для опоры мне; пусть им всем поклоняются, ибо им надлежит собраться, дабы возвысить меня. Я — зримый предмет поклонения, прочие же сокрыты, ибо они — для Зверя с Невестой его и для тех, кто прошёл Испытание X. Что это? Ты узнаешь.

Кроули считал, что «другие образы» — это образы Нуит и Хадит. В свете III:21 кажется более вероятным, что это другие аспекты Ра: Атон (полдень), Атум (закат) и Хепер (Солнце ночью). Тем не менее (в Liber Resh vel Helios), Кроули ввёл периодические посвящения этим другим аспектам Ра.

Значение Хепер действительно останется в тайне до года X Эона Сета, и тогда оно действительно будет раскрыто «победителям» того конкретного испытания.

23. Для благовония смешай муку и мёд с густым осадком красного вина; затем добавь масло Абрамелина и оливковое масло, а после разбавь обильной свежей кровью и сделай однородную смесь.

Масло Абрамелина (из книги «Священная магия АбраМелина Мага»): Восемь частей масла корицы, четыре части масла мирры, две части масла галангала, семь частей оливкового масла.

24. Наилучшая кровь — кровь луны, ежемесячная; на втором месте — свежая кровь ребёнка, или роса воинств небесных; затем — кровь врагов; затем — кровь священнослужителя или прихожан; и на последнем месте — кровь любого животного, неважно какого.

25. Эту смесь возжигай; пеки из неё хлебы и ешь во славу мою. Есть у неё и другое предназначенье: возложи её передо мной и напитай благоуханьем молитвы твоей; оно наполнится жуками и ползучими тварями, посвящёнными мне.

26. Убей их, называя врагов своих по именам, и те падут пред тобою.

27. Также они взрастят в тебе вожделенье и мощь вожделенья, если ты будешь их есть.

28. Также будешь силён на войне.

29. Сверх того, чем дольше хранить их, тем лучше: ибо они насыщаются силой моею. Всё предо мной.

30. Мой алтарь — из бронзы ажурной работы; возжигай на нём на серебре или злате!

31. Идёт богатый человек с Запада, который осыплет тебя своим золотом!

Хотя Кроули не указывал никого конкретного в качестве объекта этого стиха, в своей дальнейшей жизни он получил решающую помощь от одного американского ученика — Карла Гермера, который после смерти Кроули стал Внешним Главой (главным международным руководителем) О.Т.О.

32. Из золота выкуй сталь!

33. Готовься бежать или разить!

34. Но святилище твоё пребудет в веках нетронутым; огнь и меч испепелят и сокрушат его, но незримая обитель стоит на том месте и простоит до заката Великого Равноденствия, когда восстанет Хрумахис и двужезлый займёт мой престол и место. Иной восстанет пророк и добудет с небес свежий жар; иная жена пробудит вожделенье и поклоненье Змею; иная душа Бога и зверя смешаются вместе в державном жреце; кровь жертвы иной запятнает гробницу; иной государь воцарится; и больше не будет литься благословенье для тайного Сокологлавого Владыки.

Кроули считал, что «святым местом» является Болескин Хаус, его поместье на берегу озера Лох-Несс в Шотландии. Болескин стоит до сих пор, но стал центром внимания современных кроулианцев. Если физический Болескин, таким образом, сводится к зрелищу «дома с привидениями», то мистический Болескин остаётся нетронутым образом в сознании тех посвящённых, которые понимают и ценят его уникальную роль в развитии своего звероподобного «лэрда».

Хрумахис был одной из многочисленных форм Хепера, символом возрождения, трансформации и бессмертия. Хрумахис изображался во многих формах, самая известная из которых — Великий Сфинкс в Гизе.

«Двужезлый» — это Сет, символами которого в Древнем Египте были скипетры Тхам и Уас. Оба скипетра были с головой Сета, но Уас отличался спиральным древком и отсутствием декоративного основания (вилообразный хвост Сета на скипетре Тхам). На «Стеле Откровения» Ра-Хорахте держит скипетр Тхам. Скипетры Сета обозначали магическую силу, в отличие от скипетров с козлом и хвостом, символизирующих роль фараона как пастыря и начальника египетского народа.

«Свежий жар с небес»: Книга, Пришедшая Ночью.

«Иная жена»: Лилит Аквино, Мага V° Храма Сета и член Совета Девяти.

«Державный жрец» и «жертва иная»: Антон Шандор ЛаВей (который обрил голову в знак своего вступления на пост первосвященника Церкви Сатаны), и разрушение Церкви Сатаны как предварительное условие для проявления Эона Сета.

«Иной государь»: Ra-en-Set suten net.

35. Половина слова Херу-ра-ха, именуемого «Хор-пакрат» и «Ра-Хор-Хут».

Первая половина «Херу-ра-ха» раскрывает имя Хер-Ур (ХарВер), Великого Гора, от которого произошли Гарпократ (осирийский Гор «Младший») и Ра-Хорахте (см. III:1).

36. Тогда сказал пророк Богу:

37. Я поклоняюсь тебе в этом песнопенье:
Владыка Фив, хранитель слова,
Монту глашатай вдохновенный,
Я вижу небо без покрова;
Своей рукою убиенный,
Я, правогласный Анх-эф-на-Хонсу,
Тебе, о Ра-Хор-Хут, хвалу несу!
О, вышнее единство въяве!
Пред мощью духа твоего
Склоняюсь я! В верховной славе
Сияющее божество!
Пред грозной силою твоею
Трепещут боги; смерть, робея,
Сама бежит перед тобой;
Я, я склоняюсь пред тобой!
Явись на престоле Ра!
Отвори пути Ху!
Озари пути Ка!
Пути Хабс идут сквозь меня,
Пробуждая меня, усмиряя меня.
Аум! Пусть он наполнит меня!

Священный бык Менту был богом города Ани, столицы IV Фиванского нома Верхнего Египта (см. II:49). Анх-эф-на-Хонсу — это жрец, которому посвящена «Стела Откровения». Его имя означает: «Тот, чья жизнь

находится в Хонсу (лунном боге Фив и сыне Амона и Мут)». Кроули считал себя реинкарнацией этого жреца.

38. Так что свет твой — во мне; и красное пламя его — как меч в руке моей, дабы насаждать твой порядок. Есть тайная дверь, которую я сотворю, чтобы проложить тебе путь во все стороны света (это поклонения, описанные тобой), как сказано:

Свет — мой; в лучах его горя,
Я сотворил сокрытый ход
В обитель Атума и Ра
В обитель Хепри и Хатхор.
Я — твой фиванец, о Монту,
Пророк я — Анх-эф-на-Хонсу!
И ныне властью Бэса-н-Мут
Себя я ударяю в грудь;
И ныне мудростью Та-Нех
Сплетаю заклинанья нить;
Яви свой звёздный блеск, о Нут!
Прими меня в свой Дом навек,
Крылатый света змей, Хадит!
Пребудь со мною, Ра-Хор-Хут!

III:37 и III:38 содержат отрывки из стихотворений, написанных Кроули до Каирской работы. Эти стихи (озаглавленные парафразами надписей на лицевой и оборотной сторонах Стелы Откровения) содержатся в издании «Равноденствия Богов» Кроули 1936 года, где последняя строка отрывка в III:37 гласит: «Аум! Пусть он убьёт меня!».

39. Всё это, и книга о том, как ты пришёл сюда, и копия этих страниц на века (ибо в них — слово тайное, и не только по-английски), и твоё толкованье на эту Книгу Закона да будут отпечатаны красиво, красной краской и чёрной, на прекрасной бумаге ручной работы; и каждому мужчине и женщине, которых ты встретишь, пусть даже лишь для того, чтобы вкусить у них пищу или питье, надлежит вручать сей Закон. Тогда будет у них возможность пребыть в этом блаженстве — или же нет; неважно. Исполни это быстро!

Секреты Книги Закона можно найти как в английском, так и в египетском иероглифическом языке.

40. А труд толкованья? Это легко; и Хадит, горящий в сердце твоём, дарует перу твоему проворство и верность.

В своих комментариях 1912 и 1920 годов Кроули выразил неудовлетворённость результатами своих комментариев. Возможно, ему удалось бы добиться большего, если бы он пересмотрел II:55, хотя некоторые моменты содержания Книги Закона останутся загадочными вплоть до прихода Эона Сета.

41. Учреди канцелярию при Каабе твоей; всё надлежит исполнить достойно и по-деловому.

42. За испытаниями будешь надзирать ты сам, кроме тех, что проходят вслепую. Не отвергай никого, но распознавай и сокрушай преда-

телей. Я — Ра-Хор-Хуит, и во власти моей — защитить слугу моего. Успех — вот твоё доказательство: не спорь; не обращай в свою веру; не говори слишком много! Тех, кто будет пытаться загнать тебя в западню и повергнуть, бей без жалости и снисхожденья; уничтожай их до смерти. Проворно, как попранный змей, обернись и сразу! Будь ещё смертоносней, чем он! Ввергни их души в ужасную муку; смейся над страхами их; плюй на них!

См. I:32/38. Многим, кто думал использовать Кроули в своих целях, досталось больше всех, и он не пролил по ним ни одной слезинки. На самом деле его презрение к тем, кого он отбросил, по крайней мере, отчасти объясняет ту злобную критику, которую он часто получал — и продолжает получать — от их рук.

43. Да остережётся Багряная Жена! Если жалость, сострадание и слабость посетят её сердце; если оставит она работу мою для забавы былыми усладами, — она узнает возмездие моё. Я погублю её дитя рукою своею; я охлажу её сердце; я извергну её из среды людей; как забитая презренная блудница поползёт она по улицам сквозь сумрак и дождь и умрёт в холоде и голоде.

Судьба «Алых Женщин» Кроули была не из приятных. После смерти дочери Роуз стала алкоголичкой и в конце концов была помещена в психиатрическую клинику. Дочь Кроули от Лии Хирсиг, самой известной Алой Женщины, умерла в Аббатстве Телемы в младенчестве, и от потрясения у Лии случился выкидыш второго ребёнка. В конце концов она тоже была брошена Кроули при самых горьких обстоятельствах.

44. Так пусть же восстанет она горделиво! Пусть идёт за мною моим путём! Пусть вершит деянья порока! Пусть умертвит своё сердце! Пусть будет распутной и дерзкой! Пусть облечётся драгоценностями и роскошными одеяньями и пусть не знает стыда ни пред кем из людей!

45. Тогда вознесу я её на вершины власти; тогда произведу от неё дитя, что будет сильнее всех царей земных. Я наполню её радостью; моею силой будет видеть она и разить в служении Ну; она достигнет Хадита.

Ни одна из Алых Женщин не смогла выдержать III:44 и, таким образом, достичь III:45.

46. Я — воин-Владыка Сороковых; Восьмидесятые склоняются предо мною в страхе и посрамленье. Я приведу вас к победе и ликованью; я пребуду при вашем оружии в битве, и убийство будет вам в радость. Успех — доказательство ваше; отвага — ваши доспехи; ступайте вперёд, вперёд, в силе моей! и ничто не заставит вас повернуть обратно!

Это популярно (среди кроулианцев) и считается подтверждением пророческой силы Книги Закона как предсказание Второй мировой войны и дальнейшее предсказание войн в 1980-х годах.

Поскольку в той или иной части планеты постоянно ведутся локальные или региональные войны, считается ли предсказание «восьмидесятых» подтверждённым или нет — просто вопрос того, насколько масштабной должна быть война, чтобы Ра-Хорахте принял её к сведе-

нию. Как вариант, 1980-е годы были фактически десятилетием международной паранойи в отношении оккультизма и социальных гонений на него в целом.

47. Да будет эта книга переведена на все языки, но всегда вместе с подлинником, записанным рукою Зверя; ибо в случайности очертаний букв и расположения их друг относительно друга — во всём этом есть тайны, которые не разгадать никакому Зверю. Пусть он и не пытается; но после него придёт один, я не скажу когда, который откроет ко всему этому Ключ. Тогда и эта прочерченная линия станет ключом; тогда и этот круг во тщете квадратуры своей тоже станет ключом. И Abrahadabra. То будет его ребёнок — и необычным образом. Пусть он не ищет этого; ибо одним лишь этим он может отпасть от сего.

См. I:54, II:75/76, III:22 и Книгу, Пришедшую Ночью.

Хотя в I:56, II:76 и III:47 прямо говорится, что сам Кроули никогда не узнает ни тайн манускрипта, ни того, кто их раскроет, ни системы посвящения, из которой он выйдет, Кроули, тем не менее, взял на себя смелость признать Чарльза Стэнсфилда Джонса из Ванкувера «тем самым». Джонс не смог истолковать отрывок из II:76, но он объявил, что «AL/LA» представляет собой «главный ключ» к Книге Закона. Поскольку Кроули уже был хорошо осведомлён об обратимых свойствах этого термина в иврите (см. комментарий к II:15), его энтузиазм по поводу заявления Джонса кажется неоправданным — как и то, что «мастер-ключ» Джонса вообще ничего не открыл в отношении Книги Закона.

Ни Кроули, ни Джонс не понимали, что «AL» на иврите — это всего лишь искажение древнеегипетского иероглифического термина, который может произноситься тремя способами: «Аль», «Ар» или «Хар». Этот термин переводится как «Божественный сын» и конкретно обозначает Великого Гора. В египетской мифологии и Сет, и Гор (ХарВер) считались детьми Нуит, но более точно происхождение этих двух нетеру от Нуит объясняется в «Книге, Пришедшей Ночью». Таким образом, как это ни парадоксально, «AL» — это своего рода главный ключ к Книге Закона, определяющий её как творение Гора. Полный перевод её названия (Liber AL vel Legis) звучит как «Книга Закона Гора».

Что касается Джонса, то его постигла участь, предсказанная в II:56. В 1926-1927 годах он ненадолго перешёл в католицизм, затем отрёкся от Книги Закона и провозгласил новый Эон Маат. Кроули исключил его из A.·.A.·..

48. Итак, с тайною букв покончено, и я хочу перейти к более священному месту.

49. Я — в тайном четверичном слове, которое есть хула на всех богов человеческих.

Кроули считал, что этим «словом» являются четыре слова «Do what thou wilt», полагая, что это сделает каждого человека своим собственным богом.

50. Прокляни их! Прокляни их! Прокляни их!

51. Соколиным клювом моим я вонзаюсь в глаза Иисуса, висящего на кресте.

52. Крыльями моими я бью в лицо Мухаммеду и ослепляю его.

53. Когтями моими я разрываю плоть Индийца и Буддиста, Монгола и Дина.

54. Bahlasti! Ompehda! Я плюю на ваши похмельные символы веры.

55. Да будет Мария непорочная растерзана на колёсах; во имя её все целомудренные женщины да будут презираемы среди вас!

56. И во имя красоты и любви!

57. Презирайте также всех трусов; наёмников, что смеют только играть, но не сражаться; всех глупцов презирайте!

58. Но ревностные и гордые, царственные и благородные, вы — братья!

59. Сражайтесь как братья!

60. Нет закона, кроме «Твори свою волю».

61. Конец слова Бога, восседающего на троне Ра, ослабляющего скрепы души.

62. Почитайте Меня! идите ко мне через тяготы испытанья, которые суть блаженство.

63. Глупец прочтёт эту Книгу Закона и толкование к ней; и не поймёт её.

И глупец читает этот комментарий и не понимает его.

64. Пусть он пройдёт первое испытанье, и станет она для него, как серебро.

65. Второе — как золото.

66. Третье — как драгоценные камни чистейшей воды.

67. Четвёртое — как изначальные искры сокровенного огня.

Инициатическая история человечества со времён разрушения древних жреческих общин Египта прошла через эпоху серебра (ранние тайные общества и средневековое колдовство), золота (H.O.G.D. и A.·.A.·.), драгоценных камней чистейшей воды (Орден Трапеции и Церковь Сатаны) и изначальных искр сокровенного огня (Храм Сета).

68. Но всем она покажется прекрасной. Враги её, говорящие, что это не так, — просто лжецы.

Книга Закона излучает ауру красоты и подлинности, которая не просто зависит от содержащихся в ней утверждений. Это тоже Форма, которую нельзя определить чисто логическими методами. Её нужно постичь через Nœsis.

69. Вот успех.

Таким образом, Книга Закона понята и раскрыта.

70. Я — Сокологлавый Владыка Молчанья и Силы; немес мой покрывает синеву ночных небес.

71. Привет вам, о воины-близнецы у столпов мирозданья! Срок ваш близок.

См. Книгу, Пришедшую Ночью, о первобытной связи между Сетом и изначальным Гором.

72. Я — Владыка Двойного Жезла Власти, жезла Силы Coph Nia, — но левая рука моя пуста, ибо я сокрушил Вселенную; и осталось ничто.

И снова демонстрируется ценность рукописи Кроули. Кроули первоначально написал «Coph». Позже Роуз вычеркнула его и написал вместо него «Coph Nia», и именно это искажение появилось в печатных текстах. Слово «Коф», которое, как вспоминал Кроули, он слышал лишь приблизительно, имело бы смысл как один из иероглифических вариантов Хепера. Возможно, важно, что Маг Эона Гора не мог «услышать» Слово Эона Сета.

73. Склей эти листы справа налево и сверху вниз; а затем смотри!

Я читаю этот стих как простое указание переплести рукопись Книги Закона в книгу.

74. Есть в имени моём сокрытое и славное величье, ибо солнце полуночи — сын во веки веков.

«Солнце полуночи»: Хепер.

«Есть в имени моём сокрытое и славное величье»: Истинное Происхождение Liber AL, которое оставалось сокрытым до Летнего Солнцестояния X.

75. Окончание этих слов — Слово Abrahadabra.

Книга Закона Записана и Сокрыта.
Аум. Ха.

Комментарий

Твори свою волю: таков да будет весь Закон.

Изучать эту Книгу запрещено. Желательно уничтожить этот экземпляр после первого же прочтения.

Кто пренебрегает этим указанием, тот действует на собственный страх и риск. Последствия будут ужасны.

Тех, кто обсуждает содержание этой Книги, всем надлежит сторониться, как рассадника чумы.

Все вопросы Закона каждый должен решать лишь путём обращения к моим писаниям, каждый сам для себя.

Нет закона кроме Твори свою волю.

Любовь есть закон, любовь в согласии с волей.

Жрец из царского рода,
Ankh-f-n-khonsu

Виктор Агеев-Полторжицкий

Танец разрушения и искушения: Шива и Дьявол в зеркале символизма

Тема сходства между индуистским богом Шивой и христианским образом Дьявола может показаться провокационной, учитывая их различные культурные и религиозные контексты. Однако при более глубоком анализе можно выявить некоторые общие черты, которые делают это сравнение интересным с точки зрения символизма и мифологии.

Сходства

1. Роль разрушителя

Шива в индуизме известен как разрушитель в Тримурти, триаде главных богов, куда также входят Брахма и Вишну. Его роль заключается в разрушении, чтобы создать условия для нового цикла творения [1].

Подобным образом Дьявол в христианской традиции часто ассоциируется с разрушением и хаосом, поскольку стремится подорвать божественный порядок [2].

2. Аскетизм и искушение

Шива известен своим аскетизмом и отречением от мирских удовольствий, что делает его духовным идеалом для многих индуистов [3]. Дьявол, в свою очередь, часто изображается как искуситель, предлагающий мирские удовольствия в обмен на душу, что можно рассматривать как противоположность аскетизму [4]. Тем не менее, оба образа играют важную роль в испытании человеческой веры и стойкости.

3.ё Образ змея

В индуистской иконографии Шива часто изображается со змеем вокруг шеи, что символизирует его контроль над временем и смертью [5]. В христианской традиции змей ассоциируется с Дьяволом, особенно в истории о грехопадении в Эдемском саду [6]. Оба символа подчёркивают связь с более глубокими, первобытными силами.

Различия

Несмотря на эти сходства, важно подчеркнуть и различия. Шива почитается как божество, способствующее духовному росту и трансформации, тогда как Дьявол в христианстве чаще всего рассматривается как воплощение зла и противник Бога. Шива также является объектом поклонения и любви, в то время как Дьявол — это фигура, которую стремятся избегать и побеждать.

Заключение

Сравнение Шивы и Дьявола открывает интересные перспективы для изучения символизма и архетипов в разных культурах. Оба образа служат напоминанием о сложной природе божественного и человеческого, а также о необходимости баланса между созиданием и разрушением.

Список литературы

1. Flood, Gavin. *An Introduction to Hinduism.* Cambridge University Press, 1996.
2. Russell, Jeffrey Burton. *The Devil: Perceptions of Evil from Antiquity to Primitive Christianity.* Cornell University Press, 1977.
3. Kinsley, David. *Hindu Goddesses: Visions of the Divine Feminine in the Hindu Religious Tradition.* University of California Press, 1988.
4. Pagels, Elaine. *The Origin of Satan.* Vintage, 1996.
5. Zimmer, Heinrich. *Myths and Symbols in Indian Art and Civilization.* Princeton University Press, 1946.
6. Hamilton, Victor P. *The Book of Genesis, Chapters 1-17.* Eerdmans, 1990.

Виктор Агеев-Полторжицкий

Тифон в древнегреческих мифах как аллегория угрозы ядерной войны

В древнегреческой мифологии Тифон, известный как одно из самых устрашающих чудовищ, представляет собой воплощение хаоса и разрушения. Этот мифологический персонаж, сын Геи и Тартара, был настолько могущественным, что даже олимпийские боги боялись его [1]. В современном контексте Тифон может быть интерпретирован как аллегория угрозы ядерной войны, которая нависает над человечеством, символизируя катастрофический потенциал разрушения и хаоса.

Тифон как символ разрушения

Тифон, описанный как гигантское существо с сотнями драконьих голов, способен вызывать землетрясения и извержения вулканов [2]. В мифах он пытался свергнуть Зевса и других богов, что символизирует угрозу порядка и стабильности. Подобно этому ядерное оружие обладает способностью уничтожать целые города и изменять климат, что делает его современной версией мифического чудовища, угрожающего самому существованию цивилизации.

Ядерная угроза: современный Тифон

После окончания Второй мировой войны и начала Холодной войны ядерное оружие стало символом глобальной угрозы. Оно олицетворяет силу, которая может быть использована для поддержания мира через страх, но также и для уничтожения всего живого на планете [3]. Как и Тифон, ядерное оружие является источником постоянного страха и напряжённости, угрожая мировому порядку.

Параллели между мифом и реальностью

Тифон был побеждён Зевсом, который использовал молнии, чтобы одолеть чудовище и восстановить порядок [4]. Это может быть интерпретировано как надежда на то, что человечество сможет преодолеть угрозу ядерной войны через дипломатические усилия и международное сотрудничество. Однако, как и в мифах, победа над Тифоном не была лёгкой и требовала огромных усилий и решимости.

Заключение

Тифон в древнегреческих мифах служит мощной метафорой для понимания угрозы ядерной войны в наше время. Он напоминает нам о хрупкости мира и необходимости постоянных усилий для предотвращения катастрофы. Как и в мифах, человечество должно объединиться, чтобы одолеть современного Тифона, используя разум и дипломатические инструменты вместо силы и разрушения.

Список литературы

1. Грейвс, Р. (1955). *Мифы Древней Греции.* Москва: Издательство «Наука».
2. Хэмилтон, Э. (1942). *Мифология: Введение в классическую мифологию.* Нью-Йорк: Little, Brown and Company.
3. Саган, К. (1983). *Космос.* Нью-Йорк: Random House.
4. Булфинч, Т. (1855). *Мифология Булфинча.* Бостон: J. E. Tilton and Company.

Виктор Агеев-Полторжицкий

Восхищение в христианстве и его сравнение с ядерным взрывом

Восхищение в христианстве, также известное как «вознесение» или «раптура», представляет собой концепцию, согласно которой верующие будут внезапно забраны с земли, чтобы встретиться с Христом в небесах [1]. Это событие описывается как внезапное и мощное, что порождает интересные метафорические сравнения, такие как сравнение с взрывом многотонной ядерной бомбы [2]. Это сравнение, хотя и шокирующее, может быть полезным для понимания масштаба и воздействия этого события на человечество.

Восхищение как внезапное событие

Согласно христианскому учению, восхищение произойдёт внезапно и неожиданно, как «вор в ночи» [3]. Это внезапность и непредсказуемость делают восхищение похожим на ядерный взрыв, который происходит мгновенно и с огромной силой. Как ядерный взрыв может мгновенно изменить ландшафт и судьбы миллионов людей, так и восхищение изменит духовный ландшафт мира, забрав миллионы верующих на небеса [4].

Масштаб и последствия

Ядерный взрыв имеет колоссальные последствия, затрагивая жизни и судьбы огромного количества людей. Восхищение, по аналогии, также будет иметь глобальные последствия. Миллионы людей, исчезнувшие в

одно мгновение, оставят после себя пустоту и хаос, что может привести к значительным социальным и экономическим потрясениям [5]. В Библии описывается, что это событие станет началом периода великой скорби на земле [6].

Духовное измерение

Однако, в отличие от ядерного взрыва, который несёт разрушение и смерть, восхищение в христианстве несёт надежду и спасение [7]. Для верующих это событие символизирует окончательное избавление от земных страданий и начало вечной жизни с Богом. Таким образом, восхищение можно рассматривать как духовный «взрыв», который освобождает души от земных оков и возносит их к небесам [8].

Этическое и философское осмысление

Сравнение восхищения с ядерным взрывом также поднимает важные этические и философские вопросы. Ядерное оружие символизирует человеческую способность к самоуничтожению, тогда как восхищение представляет собой божественное вмешательство и спасение [9]. Это противопоставление может служить напоминанием о необходимости духовного роста и подготовки к неизбежным переменам, будь то земные или небесные [10].

Заключение

Восхищение в христианстве, как и ядерный взрыв, является мощным символом внезапных и всеобъемлющих изменений. Однако, в отличие от разрушительной силы ядерного оружия, восхищение обещает надежду и спасение для верующих. Это сравнение помогает лучше понять масштаб и значимость этого события, подчёркивая важность духовной подготовки и веры.

Список литературы

1. LaHaye, T., & Jenkins, J. B. (1995). *Left Behind: A Novel of the Earth's Last Days.* Tyndale House Publishers.
2. Lindsey, H. (1970). *The Late Great Planet Earth.* Zondervan.
3. Holy Bible, New International Version. (1984). *1 Thessalonians 5:2.*
4. Walvoord, J. F. (1979). *The Rapture Question.* Zondervan.
5. Ice, T., & Demy, T. (1998). *The Truth About the Rapture.* Harvest House Publishers.
6. Holy Bible, New International Version. (1984). *Matthew 24:21.*
7. MacArthur, J. (1999). *The Second Coming: Signs of Christ's Return and the End of the Age.* Crossway Books.
8. Sproul, R. C. (1997). *The Last Days According to Jesus.* Baker Books.
9. Ehrman, B. D. (2014). *How Jesus Became God: The Exaltation of a Jewish Preacher from Galilee.* HarperOne.
10. Packer, J. I. (1993). *Knowing God.* IVP; Anniversary edition.

Тропа в Керош[1]

Предисловие

Данный текст был обнаружен 29 февраля 1959 года среди личных вещей А. С. Колеватова (1934-1959) — участника печально известной экспедиции Дятлова. Однако почерк, которым выполнена данная рукопись, с почерком Колеватова не совпадает, равно как не совпадает с почерком всех остальных участников экспедиции. Чей это почерк, до сих пор не выяснено. Можно предположить, что рукопись составлена кем-либо из профессоров Уральского политехнического института, в котором учились участники экспедиции. Однако, поскольку текст рукописи, судя по всему, является переводом с записи варварской латынью, весьма сложно судить о том, кто из профессоров мог сделать этот перевод, и мог ли кто-то вообще сделать что-либо подобное.

Остаётся загадкой, зачем Колеватову понадобился этот текст, и почему он взял его с собой в экспедицию. Достаточно сомнительно, чтобы экспедиция собиралась повторить описанное в тексте, но их странная гибель, тем не менее, наводит как раз на подобные мысли…

Сразу же после обнаружения тетрадь с данным текстом была изъята спецслужбами, а затем выкуплена членами Чёрного Ордена. Благодаря милости Владык, Чёрный Орден не успел сжечь рукопись, и она попала в надёжные руки мастера Аса Гуирагана, да будет славно его имя! Перед *Уходом в Тень* мастер передал рукопись в собственность русского представительства Братства Жёлтого Знака.

Текст представляет собой поэму, повествующую об ужасных событиях на некоем острове Ктолиан. Хотя многие оккультные учёные отождествляют этот остров с Даитией, доподлинно известно лишь то, что это была поздняя и деградировавшая небольшая колония народа Тлем, располагавшаяся где-то неподалёку от нынешней Океании или Меланезии.

Поскольку в древности книг было мало, и их чаще заучивали, чем переписывали, то даже учебники по математике писались стихами, чтобы их было проще запомнить. Потому отнюдь не удивительно, что мифы и богослужебные тексты тоже были записаны в стихотворной форме. В данном случае текст написан корявым вавилонским пятисложником, в некоторых местах размер сбивается. Впрочем, за неимением подлинника, с которого предположительно был сделан перевод, корявость можно считать виной переводчика.

Ценно данное произведение тем, что в нём упоминаются загадочные вещества («праздничный напиток», «гулейм», «кайдол», «холод», «красная пыль», «безумное зелье»), давно утерянные подробности об искусстве сди-

[1] Источник пожелал обозначить себя как «украинское отделение чешской группы хакеров УНПК (“Упал На Пол, Катался”), которая методами техномагии на расстоянии флэшки взламывает».

От редактора журнала «Апокриф»: *Предупреждаем, что никакие из описанных в этой серии трудов практики не предписаны к их буквальному исполнению.*

рания кожи с жертвы, а также раскрываются многие подробности теоретической базы и практической стороны наиболее тёмных и жестоких проявлений Культа Альяха.

Рукописный подлинник данного текста с 1962 года хранится в Братстве Жёлтого Знака в Германии. Данное издание воспроизводит текст по представленной фотокопии. Пояснения Чёрного Ордена и приложения Аса Гуирагана воспроизводятся по оригинальным машинописным листам.

Часть первая, в которой воспроизводится текст произведения, найденный у Колеватова

I

В стране на крайнем Западе
царь Ирорлун
во шкуре морского барана
на престоле своём
на острове Ктолиан восседает,
предаваясь печали.
Доложил ему Крицна,
ученик Ацрошану:
49 лет проживёт
Ирорлуново государство,
а потом великий Кутулу
остров потопит,
Врата во Рльех распахнув
лишь немногим…
Собрал тогда Ирорлун
Верховный Совет:
Нуги, Анугуан, Ахушаца,
Зануцирам и Кунтинашар —
прибыли все неотложно,
пророчество обсудили,
погадали на внутренностях рабов,
бросили кости
на Лучи Ключа Альяха,
крепко задумались,
и сказали царю: «Неминуемо!
Что Великий Древний решил,
того не избегнуть!»
Бросил клич Ирорлун,
известил народ:
«Собирайтесь на праздник последний!
Смерть почтим!»
И теперь, ожидая празднества,
сидит в печали…

II

Наносить колдовскую раскраску
собирается народ.
Царапают шипами агавы
кожу свою
во знак смирения пред Древними,
во знак покаянья.
Макают агаву в напитки,
для праздника сваренные,
и Чёрным Пламенем спину,
а грудь — Пауком,
и лицо — Голосящим Черепом
расцарапывают во славу
Нарто, Атлач-Начи и Йхега!
Сочится кровь
из знаков, так нанесённых,
и дождь кровавый
на кольщика Эльзаира льют
ему в благодарность.
Эльзаир напитков не пьёт,
вкушает кровь.

III

Раскрасившись мрачными знаками,
начали танцы.
Потрясая мешками с пеплом
под костей перестук
пели зловещую песню,
кружась по перекрёсткам,
к Богине Смерти взывая:
КАНЛИНУ АКМАРУ
АНА РАКВУМ КОМДРИВИ
ЛАКБУ ДЕВОТЛИК
КЕССУРИДУ АНА ПИРИСТИА!
Внимала Она
и на таинство спешила явиться.
Пели ещё
воззвание к мужу Её:
ПАРГЁ НАРМАРА́ТУК
АРУЛУ ЛЕЛАФУС РЕРУТУМ
РАМАМЕН АЦЛАКУ
КЕССУРИДУ УЛЬМУОР ЯЗУ!
Подземного Бога
просили, чтоб в Царстве Своём
жертвы принял

и к Заклинателю благосклонно явился.
Движеньями змеиными,
жестами тлена и праха
ублажали теней,
чтобы песни сии донесли
до Акмарру и Нар-Марратука.

IV

Ирорлун сидит на престоле
в чернокаменном дворце.
На полу земляном одесную
Верховный Совет,
ошуюю выстроилась рать,
и круг замкнули.
Чернь пляшет за кругом,
воют псы.
В центре круга Ацрошану,
Крицна справа,
слева Эльзаир, — ждут,
когда Адиширна,
придворный художник, ваятель,
но всё-таки раб,
будет приведён к алтарю,
который возвёл
сам же для этого действа.
И вот, колышки вбиты!
Ведут Адиширну.
Эльзаир укладывает его,
руки приматывает и ноги
к колышкам анчара.
«Откупаемся от смерти
тобой, Адиширна!
Наша власть над тобой —
наша смерть!
И ныне убьём её!
Слава Акмарру!
Слава Нар-Марратуку!» —
лишь только взревел Ацрошану
сии словеса,
Эльзаир подал Крицне
болелюбый файнзех.
Крицна медленно-медленно
вены проколол,
чтобы кровь Адиширны
обагрила алтарь.
Смазал гулеймом власы —

побелели и отпали.
Нанёс на ногти кайдол —
пошатал их и вынул.
Сложил Эльзаир эти части
ниже ног,
на всесожжение — Чёрному Пламени.
Застонал Адиширна.
На раны ему Ororун
помочился с престола.
Сильнее взревел Адиширна.
Ирорлун испражнился,
и подали рабы рабу,
чтоб замолчал.

V

Верховный жрец Ацрошану
к несчастному подступает,
разминает плечи его,
оттягивает жир,
гладкою колотушкой проводит
словно бы колесом.
И кости трещат, издавая
священные звуки,
ужасному Гогхуру любезные,
Его призывающие.
В рот Адиширне холод
жрец заливает,
чтобы тот металлическим вкусом
до бесчувствия опьянился,
и кожа с него бы сошла,
подобно одежде.
Файнзехом Ацрошану проводит
ото лба до срама
и по каждой ноге до пят
и до кончиков пальцев.
Крицна ему помогает,
руки разводят,
вынимают скрытое тело,
спрятанное под кожей,
окропляя алтарь до предела
появления Слуг.
Ацрошану наносит порезы
на плечи свои,
и выше коленей своих
священные знаки отождествленья,
приманивающие зовомых.

Облачается во снятую кожу
и так говорит:
«Надеваю во славу Гогхура,
и к Нему воззову,
да почтит наш праздник!
Взываю! Гогхур!
Яви присутствие своё,
зримо выйди!
Нет сомнений у нас,
но всё же явись!»
И тут чудовищные ферры
стали заметны:
над еле живым Адиширной
кружили они,
источая зловоние непереносимое,
бликами отделяясь
ото стен дворца чернокаменных,
сверкая во тьме
глазами туманными, дикими,
ищущими жертву.
Замер тогда Ацрошану,
облик его
побелел, исказился, скривился,
и голосом чуждым
он начал вещать:
«С вами Гогхур!
За эту жертву угодную —
угодные вести
вам передам от Владык,
ликующих в Запределье,
как здесь ликуете вы
на празднике этом...

VI

Господин Ктолиана — Кутулу.
Протекающими в теле
морскими водами властвует.
Сколько воды
имеет в себе человек,
настолько подвластен
господину этой воды.
К Великому Кутулу
взывай, если ты человек,
Хозяина почитай!
Но есть и другие Великие,
не Кутулу один.

Нельзя лишь Ему поклоняться,
о прочих забыв!
И я напомню о Них...
Шуб-Ниггурат —
тёмная богиня лесов,
мужчин ненавидит,
подстрекает женщин к убийствам,
чтобы мужи
взбунтовались да жён порешили,
оставив в мире единственную
женщину — Её.
Желаешь привороты творить?
Познать желаешь
срамные тайны телес?
Богиня поможет!
Крайнюю плоть пожертвуй,
и Она не откажет!
Бесформенный Йог-Сотот,
выраженный кубом, —
суть Его заключается
в том, что Он,
является сам собою,
из века в век
равен на чашах весов.
Хочешь ли устоять
среди меняющегося мира?
Взывай к Нему!
Дары обретя, устоишь!
Бога войны,
Азатота слепого, лишь мрак
видеть достоин.
Человек ослепляется злобой,
множимой Азатотом;
оттого и раздоры и войны.
Но ты взывай,
коли имеешь противника, —
взывай и победишь!
А Йхег — этот тот, кто грозит
Мирозданию, подгрызая
самые корни его.
Но это мудрый змей,
и мудрость множит.
Но мудрость любая зловредна,
ибо мудрец
конечного развития достигает,
и конец времён

этим он приближает.
Взывать ли ко Йхегу?
Трижды подумай, о жаждущий!
Твой мир
мудрость, умножаясь, разрушит.
И тогда о Хастуре
самое время вспомнить —
о повелителе ветров,
сквозящих из миров иных.
Ветры, которые
в теле твоём незримо
образуют тело,
в иные пространства переправит
Великий Хастур,
если попросишь Его.
Из мира сгорающего,
из мира затопленного и замёрзшего
так убежишь
в лучший мир, которого
Нашествие не коснулось.
Последний Великий — Нарто,
дикарь и мудрец,
носится между мирами
вести перенося.
Взывай к Нему, если
пообщаться желаешь,
минуя расстоянья огромные
пространств и времён.

VII

Вспоминайте Великих Древних!
Чтите Их!
Помнить Великих необходимо,
чтоб не заснули!
Если почиют Великие,
забудутся сном, —
вмиг обезумеют Слуги,
взбесятся вмиг!
Разум Слуг помещён
в разум Великих,
и один без другого не может
во здравии быть.
Слуги, чей разум уснул,
злу предаются,
всякое бытие отравляют
и другим и себе,

всякую жизнь истребляют
на месте обряда.
Но эта беда — наименьшая,
она возникает,
лишь если ко Слугам воззвать
в Безумную Пору.
Великая будет беда,
когда Владыки уснут,
на время престолы покинув.
Разум Великих
во разуме Троих помещён,
потому берегись,
когда почиют Владыки!
Вспенятся рты
и телеса задрожат у Великих!
Злобными детьми
предстанут, творя Нашествие!
Разрушат жилище царя
и жрецов пожрут,
как жертв на алтарях пожирали
устами Слуг.
Этих времён берегись!
Исчисли по звёздам:
знай, что Медведица Малая
повиснуть должна,
Голова Горгоны — страдать,
а подвижные звёзды
во страхе встанут на месте.
Колдовство не поможет.
При Нашествии всё бесполезно.
Нет спасенья
для тех, кто тогда родятся:
умрут навеки
и даже рабами не станут,
исчезнут, как не были.
Поэтому спеши
поклониться и погибнуть сейчас,
во времена благие!»

VIII

Настала очередь спрашивать.
Верховный Совет
с вопросами подступил к Гогхуру.
Нуги спросил:
«Скажи, Гогхур, не утаи:
Трое Владык —

кто это такие?»
И был ответ:
«Это Владыки Альяха.
Первый — Ятарл-Урул,
расщепляющий плоть,
всякое пространство пронзающий,
видимое и невидимое
одинаково измеряющий.
К Нему не взывай никогда,
и останешься жив.
Второй — Эггалюмош, Зверь,
терзающий неявно,
скрыто проникающий в жилища,
не хороший, не плохой,
а знающий дело тайное.
К Нему не посмеешь воззвать,
коли разумен, —
неявно сгрызёт и тебя.
Третий — Аштангудду,
видимый, словно смерч,
вращающий Колесо.
Негоже к Нему обращаться,
беспокоить не стоит, —
слишком Он занят вращеньем,
Ему не до тебя:
переедет Колесом, не заметит.
Трое Владык —
трое лишь из восьми.
Всего их 8 и 4,
но смертным дано
узнать лишь о трёх».

IX

Выступил Кунтинашар с вопросом:
«Гогхур, поведай,
кто есть Семеро Злых?».
И был ответ:
«Вихри огромные, злопыхатели,
готовые за жертву
жертв ещё набрать,
угодники колдунов,
на всякое зло мастера.
Первый — Гхнанагош:
всех, кто помечен как жертва,
Он истребляет,
приходя с дуновеньями Юга.

Его не проси,
а просто жертву пометь.
Второй — это Хлехз,
Его огромная пасть
уж коли раскрыта,
не может миновать никого,
кто знает иль слышал,
а пуще — коль держит в руке.
Его не проси,
но знак Его нанеси
на вещь любую
да недругу её подбрось.
Третий — Крехам;
се чёрная и жирная пантера,
соки жертвоприношений
пьющая денно и нощно,
кровь с алтарей
лижущая толстым языком.
Зови Крехам
толстоту напущать на врага
или жир с костей
сгрызать, чтоб враг исчах.
Четвёртый — Крохат,
шипящая гадюка ядовитая,
пожирает души
и живых, и в Арулу ввергнутых!
Не оставит следа
от того, на кого нашлёшь!
Пятый — Мальне,
является в образе льва
и никогда не отступает,
покуда врага не повергнет,
и вечно терзает,
крепко держа когтями!
Коль неприятель
крепко тебе досадил,
Мальне призови, —
бесконечные страданья напустит!
Шестой — Ялатоуф,
недр земных ураган,
беспрестанно бушующий,
неожиданно бьющий.
Напусти его на врага,
если желаешь
супостату внезапной смерти.

Седьмой — Агмун,
вихрь, продувающий кости,
отравляющий дыханье,
с ветром входящий в тело.
К Нему не взывай,
нету Его ужасней,
нет никого,
кто был бы Его коварней!
Покуда шепчешь
тайный к Нему призыв,
выдохнешь жизнь
и вдохнёшь от Него разложенье!»

X

Выступил Анугуан,
обратился с таким вопросом:
«Мироздание — это что,
каково оно из себя,
в чём его суть?
Отличается чем от Альяха?»
И был ответ:
«Мирозданье стоит посреди
огромного безграничья.
Само оно ограничено,
отовсюду защищено.
Мирозданье похоже на дом
посреди поляны.
Но только поляны нет,
поляна мерещится,
как и всё Мироздание — сон,
приснившийся Владыке,
одному из тех четырёх,
о которых не говорят.
Альях — это тоже сон,
это поляна,
если Мироздание — дом.
Разница в границах,
разница в уровне сна.
Бессознательный сон
всегда неохватен, бездонен, —
это Альях.
Сон же, вызванный нарочно,
который запоминается,
ограничен поставленной целью, —
это Мироздание.

Сперва падёт нарочное,
потом самовозникшее,
затем и то, что не познать.
Исчезнет всё.
Но если долго спать,
меняя сны и время…
Подумай сам
о том, что это значит…
И тогда мечта
о вечной жизни станет
бесконечным сновиденьем».

XI

Выступил с вопросом Зануцирам:
«Об Арулу и Рльехе,
прошу, Гогхур, поведай!».
И был ответ:
«Рльех — это вход в измеренья,
в которых спасаются
те, кто не хочет в Арулу —
мрачный чертог,
где души вечно страдают,
истлевая и множась,
распадаются на куски,
теряют память о жизни,
компостом становятся.
Царство Мёртвых — Арулу,
туда не входи,
коли тайны изведал.
Для тебя — Керош,
туда пройдёшь изо Рльеха
и долго сохранишься
на жёлтых улицах его,
отвратительным светом
залитых денно и нощно,
где каждый камень
воздвигнут во славу Хастура.
Посещай Керош,
при жизни там обучайся,
заведи там друзей,
учителя себе найди,
и тайны постигнешь
и престол себе обретёшь.
Когда умрёшь,
придёт за тобой соглядатай,

посадит на спину
и, мощными крылами махая,
домчит ко престолу.
Воссядешь по смерти в Кероше,
ведь ты — Заклинатель!
Но будет другая дорога
не знающим колдовства,
ведь Рльеха врата закрыты
для всех непосвящённых.
Они отправятся в Арулу
и там сгниют».

XII

Наконец, спросил Ахушаца:
«Поведай, Гогхур,
о трёх книгах колдовства!».
И был ответ:
«Первую книгу хранит
многоглазый Нут-Ишад,
и в книге той говорится
о том, как миры
погибают, по каким причинам.
И сказано там,
не только как избежать,
но и как приблизить
время паденья миров.
Эта книга
называется “Пыль миров”.
Вторую хранит
с вытянутой главою Нашкар,
и в ней говорится
о видимых местах переселенья,
о звёздах железных,
по мудрости Йхега сущих,
чтобы туда
во время Нашествия перебраться.
Особо указано
о месте, рекомом Юхот,
ибо пригодно
и для людей благосклонно.
Но сказано также
о том, как людей не пустить,
не дать улететь,
разрушить места пригодные.
Эта книга
называется “Жизнь вне Земли”.

Третья хранится
глубоко в межзвёздном пространстве,
осьминогом Нгуотом
сберегаема в беспросветной мгле.
Она повествует
о том, что невидимо в Сукоте,
о землях таинственных,
которые недоступны взору
и ведомы лишь тем,
кто кости, внутренности и страх
может отбросить,
выйдя прочь из плоти.
Особо указано
на место под названием Сриг:
оно пригодно,
хоть найти его сложно,
но благостней нету
и ближе нет для землян.
Но ещё говорится,
как сделать людей неспособными
плоть покидать,
и как заставить Стражей
замкнуть врата,
чтоб души скитальцами стали,
и как Тиндалуу
мерзких псов призывать,
и как направлять
в мучилища разум скитальцев...
Эта книга
имеет названье “Убежище”.
Именно эти
книги считаются главными,
ибо в них
о самом насущном рассказано,
о самом необходимом».

XIII

Умолк Ацрошану и ждал
царского вопроса,
Гогхура в себе держал,
ожидая, что спросит
Ирорлун, царь Ктолиана.
Долго молчал,
восседая на престоле, царь.
Не смог Ацрошану

терпеть и рухнул всем телом:
кожа Адиширны
осталась лежать на земле,
дымясь изнутри,
и жрец распался кусками,
сгнившими вмиг.
Понял тогда Эльзаир,
что время настало
устроить собравшимся пир.
Отделяя от жертвы,
вот что он говорил:
«Сердце даём
во имя Юк-Ситурах
царю Ирорлуну,
чтобы любил свой народ
всем сердцем,
ко всем прочим народам
будучи жестокосерден!
Голову даём жрецу,
преемнику Ацрошану,
Крицне во имя Рхогога, —
череп посеребрит,
сделает чашу, и будет
Кровь Кингзу вкушать!
Воеводе — руки
во имя Увхаша даём,
чтоб дотянулся
до наших врагов ненавистных
и плотно сжал
на шеях ихних!
Черни во имя Ютзилькапака
ноги даём,
бегали чтоб неустанно,
на славу трудились,
исполняя наши веленья!
Во имя Шудмэлла
внутренности отдадим животным,
ибо ведаем,
что сокровенное после смерти
отходит Червям!»

XIV

Крицна спросил у царя:
«О Чёрное Солнце,
почему не задал вопросов,
безо времени дозволив

прочь отбыть Гогхуру?
Почему не задержал?»
Молвил ему Ирорлун:
«Не хочу говорить
с людоедом презренным Гогхуром!
Хастур благочестивей,
с ним я хочу перемолвиться…
Готовьте ж скорее
живые ступени во Рльех!»
Собрали рабов,
заставили выкопать яму
и в 9 рядов,
подобно ступеням, сложили
копальщиков тела́.
Опалили руки и ноги,
чтоб видеть кости.
В костях сотворили разрезы
и крепкие верёвки
продели во оные щели,
чтобы держались
вопящие живые ступени.

XV

Сошёл Ирорлун
со престола по этим ступеням.
Верховный Совет,
оголившись, его окружил,
и каждый соединился,
тайный жезл введя
меж ягодиц.
Верховный Совет закружился
хороводом посолонь.
Прокололи срамные уды
воины храбрые,
верёвку льняную продели
одну на всех
и закружились медленно противусолонь
вокруг Совета.
Народ же лёг недвижимо,
лица прижав
срамными частями своими
и ласки доставляя
с кусанием, шлепками, криками.

XVI

Молвил Ирорлун:
«Движенье угодно Вихрям!
Но двигаться до́лжно
и телом, и душой совокупно!
Движение душ
сейчас ощутите в себе!»
И открыл ларец
с ужасною красной пылью,
и дунул по сторонам,
каждый круг охватив.
На кого попала
ужасная красная пыль,
руками махал,
в бешенстве скакал по-лошадиному,
отбивался от невидимок,
стонал, как раненый зверь,
и умирал, содрогаясь.

XVII

Царских своих детей
подозвал Ирорлун,
колья водрузить попросил,
образующие врата.
А когда водрузили колья,
зелья безрассудного
каждому из них поднёс.
И с лёгкостью детей
насадил на священные колья.
И они, улыбаясь,
повторяли за ним заклинанье:
«Вызываю Хастура!
Дай мне столько мверзей,
чтобы во Рльех
меня, тяжёлого грешника,
вмиг домчали
и сквозь врата провели
для бытия в Кероше!
Души племени меняю
на пребывание благополучное
своё в заветном Кероше!
Если Хастур
на этот обмен согласен,
ТЭПАХЛУМ АПЭРПИ
с той стороны врат

молвит пускай!»
И дети царские сказали:
«ТЭПАХЛУМ АПЭРПИ —
слышим сокровенные словеса!
Храм открыт,
Керош тебя принимает, —
входи же, отец!
Седлай быстрокрылых мверзей,
лети за нами!»

XVIII

Иорлун неистово молится,
ТЭПАХЛУМ АПЭРПИ
повторяя снова и снова,
один за другим
насилуя беспорядочно трупы,
ведь сколько осилит,
столько получит и мверзей.
Надо стараться,
покуда изнеможет тело,
ведь путь неблизкий,
и мверзей надобно много
грешника тащить!
А воздух сгущается меж кольев,
и дети громче поют,
мерцающую воронку
завидя глазами кровавыми.
И мверзи незримо
Иорлуна хватают когтями,
толкают в воронку.
Но тело грешника бьётся
о невидимую преграду
и, раны многие получив,
падает бездыханно
кожаным пустым мешком,
внутренности исторгшим
чрез рот, и нос, и зад.

XIX

Живых никого
на острове Ктолиан не осталось.
Один чужестранец,
писарь по имени Илли-Илли,
под грудою мёртвых
лежал средь рабов без сознанья.

Он уцелел,
и, когда на родину прибыл,
никого не узнал.
Говорили, времён минуло
не 49 лет
и не тысяча, не две, не три…
Илли-Илли не узнавали,
никто не помнил
ни деда его, ни отца и ни мать.
Я и есть Илли-Илли,
я это всё записал.

Часть вторая, в которой помещены пояснения, выполненные членами Чёрного Ордена

I

Как повествует Селестор, остров Ктолиан населяли следующие народы: айлатна, кархаты, эдайны, эрарии.

Язык кархатов сохранил большую схожесть с наречием нагов и потому наиболее часто употреблялся в заклинаниях, наречие эдайнов можно назвать протокельтским, айлатны — близким к протоиндоевропейскому языку, эрариев — имеющим схожесть с шумерским и индоарийскими корнями, близкими к латыни.

Согласно Селестору, эти 4 народа поделили остров на две страны: Карх и Моора. В описываемое время обе страны имели единого правителя, последнего царя Атлантиды. Его имя в начале рукописи передаётся как Оорун, а далее — Ирорлун, что, по всей видимости, наиболее верно, так как совпадает с данными 1937 года. Тем более, Оорун есть всего лишь одна из огласовок имени известного африканского божества, и в данном случае оно является опечаткой или попало сюда ввиду небрежности толкователя, всего лишь из-за созвучия.

Для проверки нерадостной вести 5 волхвов прибегают к гаданию, которое заключается в соотнесении Полюсов Ключа Альяха с органами и частями тела: Верхний Полюс — голова, Нижний Полюс — ступни, Левый Верхний — кости, Правый Верхний — задний проход, Левый Верхний Узел — рот, Правый Верхний Узел — желудок, Левый Нижний — половые органы, Правый Нижний — утроба, Левый Нижний Полюс — кровь, Правый Нижний Полюс — невидимые части (окропляемые сиддусойтой, чтобы быть видимыми). Всё это выкладывается на расчерченное Лучами полотно, куда бросают закруглённые спилы с костей гиены. По соотношению области их падения с конфигурацией соответствующей части тела определяют влияние Луны, Солнца, ветра, облаков, Запада, Востока и Севера. Из этого сложного гадания, требующего высших навыков, в историческое время развилась гаруспиция.

II

Нанесение ритуальных знаков на тело с помощью шипов агавы сохранилось у племени майя, что может говорить о некоторой преемственности. Хотя наиболее вероятно, что майя заимствовали этот обычай гораздо раньше описываемых событий, и не у ктолианцев, а у какого-то народа страны Шем, чей язык имеет семитские корни и оказал значительное влияние на майянские наречия.

Праздничный напиток — это лусойта. Отвратительное варево, цветом напоминающее болотную воду. Это безвкусное вино, согревающее нутро теплотой Земли и вызывающее видения.

Орошение Эльзаира кровью из ран можно сравнить с его посвящением в жрецы, напоминающим тавроболию.

III

Заклинания поются на языке эрариев. Смысл первого — пригласить Богиню Смерти присутствовать на обряде, дабы освятить его, очистить от посторонних влияний, нежелательных в Чёрном Деле. Смысл второго — пригласить Бога Смерти быть помощником жреца во время ритуального служения. Смысл также является и переводом, который рассеян в тексте поэмы.

«Движения змеиные» — это особый танец. Чтобы его танцевать, в круг встают 12 человек, обратившись лицами друг к другу. Они поднимают обе руки и держат ладони под углом 90° к основной части руки [т.е., попросту, буквой Г; *прим. исходного издателя*], кончиками пальцев от себя. Затем они плавно вращают туловищем, словно бы исполняя танец живота и касаясь бёдрами стоящего рядом. Потом они отворачиваются вовне круга, нагибаются вперёд под углом 90° и вращают задом. После чего расставляют ноги шире и в подскоке возвращаются в исходное положение, чтобы повторить всё снова. Повторить же необходимо, согласно Традиции, любое число раз, в котором есть восьмёрка: 8, 18, 28, 38 и т. д., до 108.

«Жесты тлена и праха» представляют собой совершенную тайну. О них дозволено сказать лишь то, что эти жесты пробуждают душу в бренном теле.

IV

То, что верховный жрец смертью ваятеля желает откупить свой народ от напророченной гибели, можно сравнить с семитским обрядом козла отпущения, который здесь предстаёт в весьма необычной интерпретации. Эта необычность вызвана ещё и тем, что данное действо чрезвычайно напоминает так называемое «жертвоприношение забавы ради», которое у некоторых дикарей исполняется безо всяких заклинаний, просто чтобы вождь не скучал. Если это верно, тогда становится ясно, почему Ирорлун затем приказывает совершить второй обряд, «настоящий». О развлекательном характере действа также говорят дей-

ствия Ирорлуна для затыкания рта Адиширне, что описывается в самом конце главы.

О зелье «гулейм» из летописей известно лишь то, что в его состав входят личинки, но какие именно — об этом не упоминается.

О зелье «кайдол» известно, что оно белого цвета, немного гуще сметаны, хранится под домом в горшке из красной глины и наносится с помощью плоской палки.

V

Здесь снова возникают «индейские мотивы», так как описывается ритуал сдирания кожи, в историческое время широко применявшийся майя и ацтеками. Однако то, как именно эта процедура происходила у данных народов, никому неизвестно, тогда как здесь мы имеем более-менее ясное описание, которое по этой причине многие безумцы спешат воплотить.

Вещество, именуемое «холод», добывалось из селезёнки рыбы Кав'фот, потомком которой ныне является иглобрюх (лат. *Tetraodon*).

«Священные знаки отождествленья» — это теталы, которые перед обрядом надлежит испросить у своего наставника, ибо для вызова каждого отдельного божества они подбираются каждый раз разные, исходя, во-первых, из здоровья и умений оператора, а во-вторых, из сущности призываемого. Набор сих теталов состоит из 47 знаков.

«Ферры» — наименование демонов на одном из поздних эрарийских диалектов, родственных тнабсским наречиям.

Уподобление праздника, справляемого людьми, такому же празднику, справляемому существами Запределья, с одной стороны, выражает известную формулу Гермеса Трисмегиста «как вверху, так внизу», а с другой — говорит нам не об отделённости Культа Альяха от других религиозных течений, но о его гармоничной, хотя и тайной, полной интеграции.

VI

Описание Древних в этой главе кажется чересчур приземлённым, но на самом деле оно совершенно верное и практичное, если вникнуть в символизм, по которому здесь Древние, по всей видимости, соотносятся с семью планетами Солнечной системы. Надо сказать, что здешний символизм отличается от общепринятого, так как Кутулу на Крепостях обычно соответствует Марсу, но здесь — Юпитеру. Это может говорить лишь о разнице в почитании, ведь на Ктолиане Кутулу считался главным божеством, покровителем жителей острова, а потому, вероятно, также принимал на себя функции Громовержца, совершенно ему не свойственные.

Жертвование крайней плоти для Шуб-Ниггурат — это нонсенс! Возможно, переводчик просто постеснялся перевести «сэкильту лонир паадикс» дословно, что значило бы «тайное место отдай», тогда как «крайнюю плоть пожертвуй» звучало бы на эрарийском совсем иначе, а именно как «панупут ланкар донуату». Возможно, такой выбор переводчика обусловлен тем, что без «тайного места» незачем делать привороты. Но это как раз и не важно, ведь здесь не говорится о том, что их надо делать непременно для себя...

Йог-Сотот, выраженный кубом, суть вместилище Червей, ныне именуемое Каабой и частично сдерживаемое исламом. Вернее сказать, это, конечно же, не сам Йог-Сотот, но одно из его важных проявлений на Земле, его былой храм.

VII

Эту главу следует вырезать! Тайны об «искусственности построения» не должны стать доступны широким массам!

IX

7 злых духов, описываемых в этой главе, известны шумерам под названием «утукку», а в Вавилоне — «сиббити». Примечательно, что шумеры никогда не называли их имена, всегда используя лишь порядковые номера и иносказания.

Относительно Агмуна следует признать, что описание этого злого духа описывает не только его самого, но и всю сущность Культа Альяха: каков Агмун, таков и весь культ в целом. Укажем также на параллель из греческой мифологии, где Великие Древние выражены Кроном: Крон пожирает своих детей, равно как Древние ведут к гибели всех своих почитателей. Однако существует способ для безопасного взаимодействия с ними, заключающийся в том, что вызывать их надлежит, усмиряя именами Громовержца (будь то Яхве, Зевс, Мардук или Ахьяда из тайных преданий). Необходимо также носить на груди так называемый «Знак власти Ассирийских Чернокнижников», найденный группой Эмиля и Фридриха фон Юнтц. Этот знак, по сути, является хитрой разновидностью Панапту — медного шаманского зеркала, которое защищает душу взывающего. Использовать для этого раковину каури, как советует Терций Сибеллий, не вполне разумно, ибо её хранение чрезвычайно опасно и чревато сумасшествием и смертью в случае утери.

XI

Именование Арулу у шумеров сохранилось почти в такой же форме — Араллу. Можно сравнить это место с Нижним Миром и Царством Мёртвых.

Керош — это своего рода Царствие Небесное, но в извращённой форме, доступное лишь колдунам, поскольку оно только для них.

Поскольку в Кероше правит Хастур, неудивительно, что в средневековых гримуарах его сравнивают с Самаэлем, а Керош — с Даат (хотя Даат было бы вернее приравнять к Пустыне Кхаммона). В этих же сочинениях впервые звучит термин «Альве» для обозначения шестигранного и девятимирного Древа Сфирот, являющегося более понятной разновидностью Ключа Альяха.

Кстати, поскольку Хастур более женского пола, чем мужского, то давно пора писать это как *Хастурь*.

XII

Вырезать!

XIII

Классический мотив разделения праздничного кушанья. Здесь — в извращённой форме, которая, впрочем, ввиду своей архаичности могла быть изначальной для всех обрядов данного типа.

XIV

Возможно, извращённый мотив «лестницы Иакова» и «семи звёздных врат» в посвящении митраистов. Впрочем, извращение это не лишено смысла и вполне соотносится с теми существами, в честь которых всё это совершается.

XV

Ничего подобного ни в одном другом обнаруженном нами писании не встречается. Единственное, что можно признать за достоверную аналогию, — это небольшой фрагмент из «Молитв Дагону»:

В центре трёх кругов,
воплощающих предписанное,
готовый постичь сокровенное
встанет помазанник.
И тогда изопью из жертв,
пригоню ветра,
морскою воронкой крутящейся
врата отворю.

Ещё можно указать относительно прокалывания детородных органов. Такой обряд исполнялся майя, и смысл его был в том, чтобы, во-первых, насытить проливаемой кровью божество плодородия, а во-вторых, сделать головку члена менее чувствительной, что продлевает половой акт. В данном случае данный символизм если и присутствует, то не очевиден. Вероятно, ктолианцы толковали данное действо как-то иначе, на свой лад.

XVI

Состав «красной пыли» указан в приложении к «Чёрному зеркалу». Можно лишь добавить, что это вещество соотносится с Марсом, и все операции по его изготовлению, как это вполне понятно, должны предприниматься в соответствующий день и час.

XVII

Был использован напиток, вызывающий нечувствительность к боли и одержание. Состав напитка подробно описан в «Скрижалях Цанту», где он называется «лоотна».

«Тэпахлум апэрпи» с эрарийского переводится как «храм открыт». Здесь, опять же, перевод вплетён в текст, а это значит одно из двух: 1) в подлиннике было использовано два разных выражения для передачи этой фразы; 2) переводчик дописал лишние строки и повторы.

Надо полагать, что фраза «лети за нами» означает, что опоённые и посаженные на кол дети уже в силу совершённого с ними попадают в Керош в виде воздаяния за их муки. В других писаниях указывается, что они именуются «безвинно попавшими» и обречены вечно служить пищей обитателям Кероша, которые жарят их, поедают, но оставляют кости, и на костях затем снова нарастает мясо, и этих детей можно вкушать снова и снова. Этот мотив сохранился в славянских сказках, но вместо детей там упоминается баран или козёл, что более приемлемо для общества.

XVIII

Описано так, будто заключать сие повествование должна некая мораль, которая почему-то отсутствует. Хотя она вполне очевидна: напоминаю об аналогии Агмун = Крон = все Древние.

XIX

Описывается довольно распространённое в мифологии явление, когда главный герой попадает куда-нибудь (обычно под землю или в горы), а по возращении оказывается, что прошло уже много лет, т.е. имело место быть путешествие во времени, обычно на довольно краткий промежуток около 100 лет.

Имя Илли-Илли — хеттское, его можно перевести как «Боже-Боже». Вряд ли во времена атлантов существовали какие-либо гипотетические «протохетты», а потому, скорее всего, писарь имел какое-нибудь другое имя, но написал сию поэму в Хаттусасе, где ему дали новое имя.

Часть третья, в которой собраны приложения, составленные А. Гуираганом

Иллюстрации

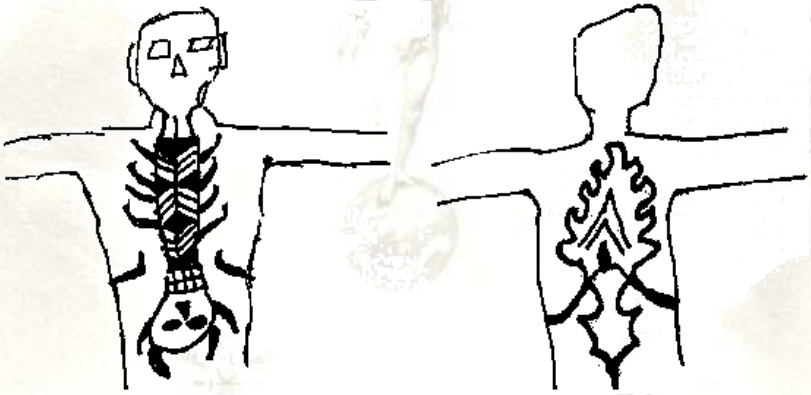


Рис. №1. Знаки для ритуальных танцев, наносимые на тело

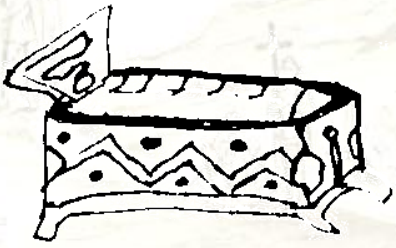


Рис. №2. Алтарь, на котором распростёрт Адиширна

Рис. №3. Камень, стоящий в головах Адиширны

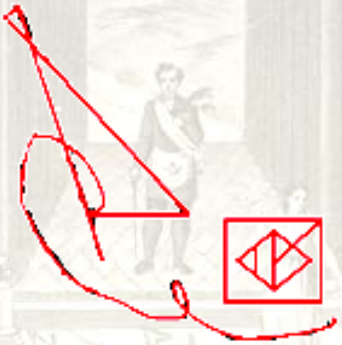


Рис. №4. Киббут Ятарл-Урула

Рис. №5. Киббут Эггалюмоша

Рис. №6. Киббут Аштангудду

Рис. №7. Тетал Гхнанагоша (Ме-Мангаб Му-Ни)

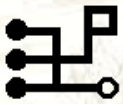


Рис. №8. Тетал Хлехза (Ме-Ду)

Рис. №9. Тетал Крехама (Ме-Ман Пак)

Рис. №10. Тетал Крохата (Ме-Да)

Рис. №11. Тетал Мальне (Ме-Ман Тах)

Рис. №12. Тетал Ялатоуфа (Ме-Ру)

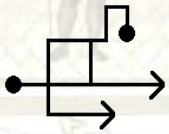


Рис. №13. Тетал Агмуна (Ме-Ра)

Седмица

Дни	***Планеты***	***Великие Древние***	***Древнеподобные***	***Слуги***	***Ферры***	***Забытые***	***Молодые Боги***
Воскресенье	Солнце	Нарто	Ктугха	Йомагнтхо	Вотанта	Кэрдакс	Тнарган
Понедельник	Луна	Йог-Сотот	Кьяэгха	Апокололотт	Дивул	Перакрас	Улла
Вторник	Марс	Азатот	Йиб-Тстль	Фароль	Габрал	Энкату	Зандру
Среда	Меркурий	Йхег	Голгоротх	Кьюмиагга	Морат-Аминэ	Ксутаркан	Айбис
Четверг	Юпитер	Кутулу	Отхуум	Джанаинго	Даргун	Йезму	Ахьяда
Пятница	Венера	Шуб-Ниггурат	Мномкуах	Аилитх	Гех	Трумалур	Тнихе
Суббота	Сатурн	Хастур	Цатоггуа	Афум-Жах	Гарада	Гевул	Иргаль Заг

Сравнение имён

Здесь	***Общепринятое***
Кутулу	Ктулху
Нарто	Ньярлатхотеп
Ятарл-Урул	Йатх-Йатхарл'рл
Эггалюмош	Эггалахамош
Аштангудду	Аштанга-Йаду
Гхнанагош	Гхнакнанахош
Хлехз	Хлеэ'х
Крехам	Крхемель
Крохат	Крхат
Мальне	Маланем
Ялатоуф	Йалатоф
Агмун	Акамак
Нут-Ишад	Нта-Ицхет
Нашкар	Наскар
Нгуот	Нгаат
Юк-Ситурах	Йуг-Ситуракх

Сравнение названий

Здесь	***Общепринятое***
Юхот	Йугготх *[Юггот]*
Сукот	Саккат
Сриг	Смрихг

Часть четвёртая, в которой приводятся фрагменты подлинника на эрарийском языке

Инвокация Ирорлуна

(I; 1-4)
ГЕНЕРУ ПАНУПУТ ОККАСУНТ
СААР ИРОРЛУН
КСУАРУМ АКУРДУ ГЭРХРУ
РИФАСТИ
Встать лицом на Запад, 4 раза начитать на чашу с водой, выпить за 4 глотка, сесть, закрыть глаза...

Усиление теталов

(II; 1, 5)
ПААТУМ ВОЛАХСУ ДУЛОР
ТЭЙТАЛЬ СУБМААХУ КАМХИ
Стоя лицом на Север, прочитать 2 раза на краску, 2 раза на инструмент для нанесения и 2 раза на предмет нанесения.

Временно ослабить врага

(II; 20)
УДУФУН ЛАНКАД
Сверля взглядом центр груди жертвы, назвать своё имя, затем произнести указанные слова и потом произнести имя жертвы. Если имя жертвы неизвестно, вместо него вставить слово «сфайн». Если вместо имени жертвы поставить имя какого-либо божества, сие поспособствует установлению контакта с ним.

Защита

(IV; 5, 6)
ТКОНТИ УММААЦ
ЦЛИМУ КЛАМАР
В день и час Марса азбукой Нуг-Сотх выбить на красном камне, обвести в круг и носить на шее так, чтоб камень свисал до солнечного сплетения.

Для долголетия

(IV; 23, 24)
РЭДААРУ ЮМ РАКАСУ
ДУУ АДИШЫРН'А
Азбукой Нуг-Сотх полукругом татуировать над ягодицами.

Вызывание Гогхура

(V; 7-10)
ААЛЬРИ РИГМАР ВОКАГИМ
САНРЕ АУДАСПИ
РААТАС ГОГУУР ИБАИЛИС
ЭКС'НКЛА

На закате толочь в ступе размоченные кости свиньи. Начиная с Севера и далее противусолонь, по 4 раза произнести данные словеса на каждую из сторон света. Добавить в смесь крови из правого большого пальца и проделать всё снова.

Видеть духов

(V; 42, 43)
ХИКАГА БЭЛУАБУ ФЭР
ПАРТУМ ПАЛАЭВИ

Перед попытками ясновидения произнести по 2 раза на каждую сторону света, начиная с Юга и далее противусолонь.

Вызвать гнев и ссоры

(VI; 44-46)
АБУМА АССЭЦ ЛЕМИМБ
РААЛЬМУЛЬ АЗАУТОТ
ЭОЦЫР ДИСАКУ ТАХАЗЛУМ

На закате 3 раза по 3 наговорить на шарик помёта любой скотины, принадлежащей врагу, и в полночь закопать под его порогом.

Пробуждение правильного понимания Культа у прихожан

(VII; 1-4)
АСПЕМЕМ УРБАЛЬ КАМХИ
ПАЛАОРО УПТХАМ
АСПЕМЕМ УРБАЛЬ НЭЦЭСП
НОЛА УПКУИ

Сия надпись выбивается любой священной азбукой над входом во храм.

Победа в войне

(XI; 42, 43)
УПТХАМ ГРЭТУ АРУЛУ
ТОРАЛИК ФРАТПУ

Кровью из среднего пальца написать на пергаменте, сжечь его, пепел сдуть по ветру в сторону вражеской рати.

Охота на Заклинателя[1]

Медные таблички с данным сочинением были обнаружены в Куэнке (Эквадор) членами экспедиции австрийского археолога Фридриха-Вильгельма фон Юнтца (1795-1840), сводного брата знаменитого в узких кругах антрополога Эмиля фон Юнтца (1849-1897).

В собственность русского отделения Братства Жёлтого Знака машинописный текст поступил 28 августа 1956 года от мастера Аса Гуирагана, который вместе с другими важными документами вынес его из архива Чёрного Ордена (где указания данного текста использовались как прямое руководство к действию) и тогда же дал название и осуществил полный прозаический перевод текста с эраро-айлатнийского на русский язык.

В германское отделение Братства Жёлтого Знака копия оригинала и перевода была передана в 1962-м, а в чешское — в 1963-м.

В данном издании почти без исправлений воспроизводится перевод по рукописи Аса Гуирагана.

*

Когда в селении поднимаются чёрные вихри, жители пропадают без вести очень часто, коровы не дают молока, небеса не дают воды, реки иссыхают, дети рождаются уродливыми или мёртвыми, а соседние племена точат свои клинки и мажут ядом стрелы, готовые напасть в любую ночь, — знай, что в селении твоём живёт и здравствует Заклинатель, ибо немало оных оставили в наших землях пришлые бородачи, да будь проклято чрево, породившее на свет каждого из них!

Всё же действовать тебе придётся по их законам, отбросив родные обычаи, иначе ты не справишься с этой бедой... Я же, волею судеб наставник в чужой вере, поведаю тебе, о инка, всё, что необходимо для этого.

Знай, что лишь когда Заклинатель стар иль имеет любой телесный недостаток, лишь тогда можно попытаться его убить, коли он не бессмертен. Настичь же молодого да не имеющего недостатков не стоит даже пытаться. Убить его можно лишь раз в 12 лет, когда Юпитер в Раке, ибо лишь в это время его сверженье с колдовского трона дозволено богами.

Ты, о инка, должен сам, не доверяя никому, обойти своё войско и выбрать 50 лихих молодцов для осуществления этого весьма важного дела. Все они должны быть неженаты и отмечены боевыми заслугами.

За 8 дней до намеченного похода эти 50 воинов должны начать поститься и перестать спать с женщинами, ибо им понадобится вся сила,

[1] Источник пожелал обозначить себя как «украинское отделение чешской группы хакеров УНПК (“Упал На Пол, Катался”), которая методами техномагии на расстоянии флэшки взламывает».

От редактора журнала «Апокриф»: *Предупреждаем, что никакие из описанных в этой серии трудов практики не предписаны к их буквальному исполнению.*

негоже расходовать её попусту. Но им разрешается спать друг с другом, ибо в среде воинов сие способствует укреплению боевого духа и чувства воинского единства, которое им понадобится.

Затем, о славный инка, надобно тебе сжечь на алтаре своего старшего сына, чтоб также покорно был истреблён Заклинатель, и селяне избавились от насылаемых им бед.

Дальнейшее проделывает жрец. Сперва он возглашает:

РЕМРЕКЕТ ЙОЗ БАИДИН АН

Это значит, что он молится самому старшему божеству бородачей, самому Виракоче, которого они зовут Ану, и просит его, чтоб этот Ану помиловал его и дал своё благословение на безопасное обращение к чудовищам, исход от общения с коими непредсказуем даже для их избранников.

Потом жрецу надобно взять берцовую кость самоубийцы, залить в неё воск вперемешку с пеплом от сожжённых врагов твоего царства и после обработать сию кость так, дабы являла она собой малое подобие облика Заклинателя, ненавистного твоему сердцу.

Пускай жрец установит это малое подобие на алтаре Иштар, как бородачи называют прекрасную Часку. Он должен обложить подобие по кругу навозом неплодной козы, простереть над ним руку свою и пропеть:

ЯРВЕШТУ ПИШРУ АБРАГНЭ ШЭРЕ БАШТ
ПЭРГИРД КНУН

Сим связывает он духов-помощников Заклинателя, дабы оставили они своего хозяина и отступили прочь за Завесу. После сих слов следует жрецу тщательно прополоскать рот отваром Кессуита, освобождающим от священной заразы.

Жрец прострёт другую руку и скажет:

ДЖАВЕШТУ АБРАГНЭ АШТРААХУ ХОХАХУФ

Сим связывает он душу мерзкого Заклинателя, дабы успокоилась она и уснула, ибо лишь так не заметит посылаемых тобой воинов. И снова тут следует прополоскать рот отваром Кессуита.

УРУРБОЗ ХААСТРОЙ
ПЕТДШ НЬЯМАНС АБРАГНЭ ЛАЧ НЬЯСМА ХААСТРОШ ЛОМЕ ПФАДАРО МИДБА КАРВОШШИ

Это слова, которые жрец произносит далее. Произнося их, он возносит молитву Хастуру, соответствия коему, о благо, нет среди наших божеств. Жрец просит сего разрушителя, дабы он вычеркнул имя Заклинателя из своей книги, тем самым закрыв ему вход в невидимый град Керош, где все Заклинатели обретают себе пристанище после смерти. Как и прежде, после сих слов надлежит прополоскать рот тем же отваром. И потом жрец вываливает на алтарь Хастура внутренности пленника, которого тут же и вспарывает, а затем бросает его тело в Башню Ветра.

УРУРБОЗ КУТУЛЕЙИ АБАГАР ДЖАВЕШТУ АБРАГНЭ
МИДБА РУЛУЙШШИ

Эти слова произносятся следом. В них обращается жрец ко Ктулху, которого не с кем сравнить, разве лишь с Парисией. Просит его жрец, чтоб это чудище направило душу ненавистного Заклинателя в обитель мёртвых под названием Рльех, куда отправляются души всех смертных. Се для Заклинателя великий позор, ведь мнит он себя выше мирян. Да снова жрец пускай прополощет рот, если не хочет замарать себя словами, обращёнными к запретному божеству, которое чинит гибель миру. И пусть теперь вспорет младенца, вывалит его внутренности на алтарь Ктулху, а тело бросит в храмовый бассейн на съедение крокодилам.

Пускай затем жрец подожжёт воск в кости-подобии и отлучит Заклинателя от покровительствующих ему чудовищ:

ВЕКЕКЕТАН АБРАГНЭ ЛАКУ УРУРБЗШО

И снова пусть прополощет рот отваром Кессуита, теперь уж в последний раз, да и бросит кость-подобие в костровище.

Когда пламя потухнет, помощники жреца вынут оттуда кость-подобие, разобьют её, истолкут во прах и высыплют в воду, тем самым отправляя душу Заклинателя во Рльех, ибо место то под водой расположено. Се есть залог того, что будет он убиен.

Когда воины окончат поститься, пора им собираться в поход. Взяв с собой всё необходимое, пускай все до единого вымажутся золой с костровища пред алтарём Мардука, известного нам как Апокатекиль, ибо именно в сём костровище горела кость-подобие. Пускай учтут и то, что им надлежит взять с собой только медное оружие, ибо изо всех металлов лишь медь угодна богам, и лишь медью дозволяют они убивать существ из рода Заклинателей.

Затем, о инка, выстрой их в ряд пред собою, и пусть жрец говорит, а они повторяют:

УРУРБОЗИШТ НУАД ДАЗБАРАП АБААМАР АБРАГНЭ АШИБА НАЭЙОМА

Се есть молитва великому охотнику Ноденсу, коий, быть может, известен нам под именем Уркачильяя, в чём, однако, я сомневаюсь. Но в том нет сомнений, что эта молитва приносит успех в задуманной охоте, и потому её стоит произнести, не споласкивая рот после окончания речи.

И пусть ещё одну молитву они произнесут точно так же, дабы Мардук оградил их от злых наваждений:

ВАВИХАР ЦУОВ РАКУБА
ЛАЖ ЛАИМБАР РУАФСУХР АБРАГНЭ БАИДИН АМАР

Ночью 50 молодцов пускай выступают к хижине Заклинателя и окружат её со всех сторон.

Кому удастся встретить Заклинателя, пускай тот ни за что не смотрит ему в глаза, а скорее накинет ему мешок на голову или широкую повязку на глаза. Если поступить иначе, нет возможности спастись.

Должно счастливцу бить Заклинателя только левой рукой, и каждый удар должен быть только до крови. Но бить при этом надлежит не по телу, а по тени, ибо там его сила, да при каждом ударе надобно говорить ОНХО, что значит на наречии бородачей «один», что как бы счёт ударов, ведь, ежели по совести, то любой особе духовного сана нельзя нанести ни одного удара, и лишь порчельникам разрешено безнаказанно нанести один удар. Хотя и бить по тени, а раны будут выступать на теле.

Если Заклинатель убежит, надобно вбить гвозди в его следы. Если удалось его ранить, то выпустивший стрелу и его друзья пускай пьют горячий и жгучий настой Кассапата, и пускай жуют листья Ойномгха, вызывающие раздражение, дабы рана его воспалилась. Лук, выпустивший стрелу, пусть держат над огнём, и если есть наконечник стрелы, пускай положат его в огонь, — всё это, чтоб рана стала более болезненной. Тетиву лука пусть держат натянутой, и время от времени издают ею резкий звук Нлаф, чтоб раненый страдал от нервного напряжения и приступов столбняка. При всех этих действах используется слово ОЛИЯНИГВА, придающее подлинную силу всякой имитации.

Но знай, о инка, что лук и стрелу, ранившие Заклинателя, нельзя продавать ни за какую цену, ибо его могут купить приспешники ночных чудовищ, дабы смазать лук и стрелу мазью Олома, тем самым принеся облегчение своему раненому собрату-мерзавцу. Эти лук и стрелу также не стоит закапывать, ибо духи Земли покажут Заклинателю это место, он найдёт лук и стрелу и с их помощью умертвит охотника. Потому прикажи, чтоб начальник отряда хранил их 4 месяца, а затем сжёг и пепел развеял с самой высокой горы, что находится поблизости.

Если Заклинателя удалось поймать, то надобно воинам скорее остричь ему волосы всюду на теле, чтобы он стал слабее, да выбить ему все зубы иль только передние, чтоб его заклинания, которые он будет шептать, потеряли силу.

Потом его сразу надо посадить в бамбуковую женскую клетку. Вместо пищи подавать испражнения тех, кто его ранил или бил, а вместе питья — их мочу. Так держать 7 дней, каждый день объявляя ему, что его мучения совершаются в честь одного из богов Семерицы.

На 8-й день надобно выпустить мерзавца и обстрелять тупыми стрелами. Затем тот, кто его ранил, произносит речь: «Ты причинял нам беды, а потому не гневайся на нас теперь, ибо, как известно тебе, месть — дело праведное. Мы уважаем те силы, которыми ты обладал. Однако при их посредстве ты причинил нам много горя, а потому для равновесия смиренно прими зло и от нас. Да рассуди: разве не славно быть прощённым за свои злодеяния? Так не гневайся же на нас за убийство, ибо пользу ты сам из него извлечёшь, когда предстанешь на божий суд. Руку свою ты подашь Иштар, одеждой своей оденешь Мардука, и боги простят твои прегрешения, и не допустят тебя в ужасный Керош, но позво-

лят со праведными купно отойти через Рльехские Врата в Арулу и там упокоиться».

Окончив речь, оратор должен выцарапать стрелой знак Алголя вокруг заднего прохода Заклинателя и надругаться над ним столько раз, сколько сможет. При первом введении члена пусть говорит каждый раз: «Сим вгоняю в тебя, подлец из подлецов, возвращаю тебе все беды, что ты причинил людям!». Воины в это время стучат по щитам и воют поволчьи.

Когда оратор устанет совершать надругательство, он отходит в сторону, а все остальные зажимают Заклинателя меж двух столбов и душат.

Но Заклинатель не может умереть, пока не найдут и не уничтожат его внешнюю душу. Пока 12 воинов ищут её, остальные издеваются над Заклинателем: протыкают раскалённым мечом во все отверстия, выпускают внутренности и завязывают узлами, ломают ему руки, отсекают голову и прочие члены, а когда всё это прирастает, отсекают снова.

Если внешняя душа заключена в предмет, то искать оный следует на крыше хижины Заклинателя, в дупле близрастущего дерева, на берегу или на утёсе. Внешняя душа также может быть заключена в животном, а потому надобно перебить весь скот Заклинателя. Она может быть заключена в растении, а потому надобно выжечь его поля.

Когда внешняя душа уничтожена, и Заклинатель наконец-то подлинно умрёт и не воскреснет, воины да отсекут ему руки, дабы повесить на внутренних стенах храма Иштар, куда их надобно доставить через окна, бросая в храмовых блудниц, ибо кто попадёт, пред тем и будет снято их покрывало. Кожу Заклинателя надлежит надеть на идол Мардука, ибо оный суть победитель всех нечестивцев.

Когда посланы вестники для совершения сего, надлежит отложить в сторону некоторые части тела убиенного, ибо они могут быть полезны: пальцы рук — для изготовления крючков-духоловов, крайняя плоть — для вызывания дождя, пуповина (её можно найти под хижиной, ибо там её закапывают по обыкновению бородачей) — для исцеления от любых недугов, печень — от глистов, колик и желудочных расстройств, кости — для хранения запретных свитков, слюна — для магических смесей.

Особо стоит проследить, чтоб не выкрали голову и язык, ибо кто их отведает, тот станет Заклинателем, ведь вся его сила через эти органы возродится и перейдёт в того человека.

Когда полезные части отложены, знай, о инка, что мясо убиенного жарить нельзя, но только варить в дождевой воде. А после его съедения надобно воинам принять Бгро и Каильх — очень сильные рвотное и слабительное. Сим плоть Заклинателя очеловечивается и лишается всякой неправедной силы, а вкусившие очищаются от соприкосновения с нею. Даже если какой колдун и вкусит их блевотины и испражнений, сила не перейдёт на него, ибо она исчезла.

В том месте, где Заклинатель был терзаем и повержен, надобно срезать траву и перевернуть землю вверх дном, дабы кровь его не питала плоды, кои затем поразят добрых людей.

Знай, о инка: Заклинатели настолько зловредны, что после смерти, коли Заклинателю закрыт вход в Керош, душа его устремляется к сыну или другому кровному родственнику, чтоб наставлять его в искусстве колдовства и воплотиться в одном из потомков. Потому, коль обнаружишь род его, предай смерти их всех без остатка и безо всякой жалости.

Когда дело сделано, воины проходят половину пути в своё селение и посылают весть, чтобы в селении подняли какофоничный гвалт, дабы отогнать душу убиенного, чтоб никому не вредила и чтоб не вошла во младенца, пожрав его душу.

Затем воины устраивают себе стоянку, они ведь ещё 6 месяцев не имеют права войти в селение, а потому живут отдельно, и никто не вправе их навещать. Всё это время они оплакивают убиенного, служат по нему молебны и соблюдают траурные запреты.

По окончании сего изгнания воинам надо казнить одного из них, а именно того, кто нанёс Заклинателю смертельный удар. Казнь сия вершится через сожжение, и перед её совершением каждый воин подходит к обречённому да велит его душе скорейшим образом препроводить душу Заклинателя во мрачный и неприятный чертог Арулу.

На следующий день после казни воинам можно вернуться в селение. Своё оружие они должны сразу же отнести ко знахарю, чтоб тот очистил и заговорил, иначе оно потеряет силу и более никого не убьёт.

Таков, о инка, жестокий обычай бородачей, да сгинут они с нашей Земли и не возвратятся! А пока они попирают наше царство, получая с нас дань, надлежит сей обычай хорошенько запомнить, ибо немало в наши владения с ними приходит Заклинателей, кои взымают иную дань...

Засохший корень Родового Древа[1]

*

Данный текст был доставлен в русское отделение Ордена Жёлтого Знака 01.01.1800 Людвигом фон Кобенцлем и произвёл на многих тогдашних адептов настолько неоднозначное впечатление, что никто не только не счёл необходимым перевести его на русский или ещё какой-либо из современных языков, но не сочли возможным даже малейшие упоминания о нём в документах Ордена.

Дело в том, что некоторые особые практики тантрического секса могут заменять сложные ритуалы вызываний, но эти практики всегда передавались устно лишь тем ученикам, кто свободен от любых предубеждений и готов на всё. Естественно, это был весьма малый круг избранных, который досконально знал, как правильно с этим работать.

Никого из адептов не смущает, что император Нерон приказал убить свою мать. Никого из адептов также не смущает и то, что в деревенской магии после становления колдун должен с помощью магии убить своих родителей. Тогда что же необычного в том, чтобы достигнуть этой цели более изящно, как предлагает данное руководство? Малейшая связь с земным началом должна быть отсечена ради бытия в Кероше, и на этом пути все средства хороши, здесь нет никаких исключений!

Мы выражаем огромную благодарность К. Ф. Пристецкому, прекрасно выполнившему перевод в духе художественной литературы XVIII-XIX вв., когда сему творению и надлежало бы быть переведённым, если бы не узость взглядов некоторых людей, ответственных за это.

Культ Альяха сам по себе является тайным, а сексуальные практики внутри него составляют ещё бóльшую тайну, которая настолько охраняема, что многие адепты даже не знают о её существовании, не говоря уже о знании каких-либо её подробностей. И тем ценнее для всех нас этот замечательный текст, пока что являющийся единственным подробным руководством по этой отрасти Тёмного Искусства.

Азрот II, О.Ж.З.

0

Ажро Нузот, младший предстоятель во храме Цатоггуа, принял решение выбить знаки сии, дабы поведать одну из самых сокровенных тайн своему ученику, находящемуся в отдалении.

Слушай меня, Адезум! Предвижу твоё удивление, ибо не всякий привычен к таким обрядам. Но удержись от того, чтобы спешно отбро-

[1] Источник пожелал обозначить себя как «украинское отделение чешской группы хакеров УНПК (“Упал На Пол, Катался”), которая методами техномагии на расстоянии флэшки взламывает».

От редактора журнала «Апокриф»: *Предупреждаем, что никакие из описанных в этой серии трудов практики не предписаны к их буквальному исполнению.*

сить их! Изучи всё с должным вниманием, и ты поймёшь закономерность, при коей самые несложные действия могут заменять сложнейшие обряды вызываний, если оные построены верно. Сие есть тайна, поведанная мне существами из Н'Кай. Говорю тебе: внемли!

Всякий вышедший из чрева должен попрать сие чрево дважды! Первый раз — надругавшись над оным, войдя в подобающий возраст, а второй — уничтожив оное, войдя в полную власть. Эти поступки узаконивают положение Служителя Древних, и кто не совершит их, должен быть изгнан из сообщества жрецов и предан вечному осмеянью с обязанностью прилюдно наложить на себя руки.

Лишь безумец помышляет попрать чрево трижды, никогда не вернувшись во чрево! Этого тебе, о Служитель, никогда не будет даровано, ибо Владыки благостно взирают на Беспрестанное Колесо, их радуют всё новые и новые рождения их чад, дабы души оных могли быть пожраны многократно, ибо в каждой жизни опять и опять обрастут сфайнской сутью, что и послужит пищей Владыкам.

А потому не тщись вершить те вещи, которые не позволены и которые невозможны! Ведь милости Владык тебе и так достанет, чадо, а потому утешься и твори, что предписано.

Совершай сие согласно канону тайных церемоний, установленному во храме Цатоггуа, да будет зелено его болото мучений! Не забывай, как предписывал Эйбон, возглашать при каждом свершаемом действии формулу ЦРАНШО ИБРО АШ ВАРАМАН, что значит на языке жрецов: «*Сатурн* близок, я — сын Владык!». И да пребудет с тобой милость Цатоггуа, оуа гротх!

1

Итак, король сияния есть первый в семерице, имя его — Нар-Толомет, а знак — посох из плавящегося злата, словно осыпающийся песком из пустыни.

Он пришёл в мир людей, чтоб указать им дорогу к тем, что был создан ранее тех Смердов, что сотворили людей. Смерды умолчали, что есть нечто более древнее, и потому та Древняя Сила, рассудив благоразумно, направила посланника своего, Нар-Толомета, дабы возвестил он истину сему обманутому племени.

Угол Нар-Толомета в семизвёздном храме должен быть уставлен сундуками с древними свитками, снабжён чёрной кровью в чернильницах и знаком посланника над малым идолом, стоящим в тени.

Радеть о нём подобает при первом поругании материнского чрева, ибо оно суть начало всему. Подобает творить сие с завязанными глазами и связанными руками, охватив друг друга ногами и кусая за бока и шею до крови. Но мать может мазать себя кровью сына иль дщери, а сын или дщерь должны пить материнскую кровь, — без этого таинство не возымеет должного действия.

И предстанет Нар-Толомет взору смертных в облике путника, опутанного лентами, словно мумия. На лентах же тексты всех Трёх Сокровенных Книг.

Моли его даровать тебе Путь: указать цепь твоих устремлений, конечную цель и способ её достижения.

2

Бледный король есть второй в семерице, имя его — Йох-Сатот, а знак — серебристое облако.

Оный спустился по зову посланника, Нар-Толомета, чтобы людям, кои восприняли откровение Древней Силы, отворить беспрестанный вход в жилища Владык и врата для призыва их хищных Цоплип.

В углу Йох-Сатота в семизвёздном храме должно курить благовония с едким запахом и вкушать чаровные зелья. Словом, не должно там быть ничего в полной мере материального, кроме лишь знака вратника над малым идолом, коего покрывает тень.

Радеть об оном следует, сдёрнув повязку с глаз матери и сношаясь с отцом в его задний проход, чтобы мать всё видела.

И предстанет Йох-Сатот взору смертных в облике говорящего облака, исторгающего невидимые разряды. А в разрядах тех скрыта суть любой связи миров, чтоб использовал её умудрённый наукою муж.

Моли его даровать тебе благо для достижения цели, при жизни широко распахнуть врата в мир желанного посмертия.

3

Безумный король шествует третьим, его зовут Азахтот, и знак его — острый чёрный шип.

Азахтот явился сразу же, как только посланник и вратник начали устраивать дела Владык в мире людей. И поскольку было тогда неспокойно, многие люди в безумстве своём противились, взывая ко Смердам, случилась у призванных Смердов великая бойня с воинством Азахтота, и смирили они его, хотя и не изгнали во слишком отдалённые пределы. В той войне ему досталось — раскололи щит и выкололи глаз. Обида, смешанная с гневом, укрепляет чувства, и временное поражение в некотором смысле стало победой, ибо силы от того в Азахтоте прибавилось.

Угол Азахтота в семизвёздном храме должен быть украшен черепом, раскроённым надвое, и наверху каждой половины стоит вертикально отрезанная половина толстой чёрной свечи. В пространстве же меж двумя половинами черепа, в самом углу, должно установить малый идол Азахтота, а над ним вырезать его знак.

Радеть об Азахтоте следует так: вырви матери глаза, которыми созерцала она позор отца твоего, и продолжай сношаться с ним, да пусть он семя извергнет дважды, — по разу в каждый глаз своей жены.

И предстанет Азахтот взору смертных в облике огромной тёмно-жёлтой головы, изрекающей дерзкие слова. А в словах тех одна лишь ис-

тина, ибо ещё не бывало случая, когда он предсказывал бы разрушение какого-либо мира, и предсказание сие не сбывалось бы.

Моли его устранить все препятствия на Пути твоём, превратить врагов твоих в пыль под ногами.

4

Король, умудрённый превыше всех, следует за Азахтотом, его нарицают Йегом, а знак рисуют в виде толстого змея, свернувшегося кольцом, но постоянно бдящего.

Сей шёл воевать, на подмогу Азахтоту спешил. Однако ж, видя поражение сего грозного воеводы и доблестных воинов его, решил затаиться в недрах земных и обождать до лучших времён. Там и лежит он по сию пору, вещая мудрые словеса вопрошающим. Упивайся его обширными познаниями, пока лежит он в неге, но страшись его звериного гнева, когда придёт время карать! Не с чем сравнить смерть, кою Йег причиняет...

Угол Йега в семизвёздном храме должен быть украшен развешенными шкурами змей, словно ими обиты стены и пол, как доспех. Лишь вокруг малого идола шкурки должны расступаться овалообразно, не притрагиваясь к его основанию.

Радеть о нём следует мудро: воздвигни ослепшую мать как алтарь и дай ей в рот фаллос отца твоего, свой же фаллос введи в её зад, чтобы ни в одном из этих случаев не возникло зачатие, порождающее урода.

И предстанет Йег взору смертных в облике чёрного человека, будто бы он с ног до головы покрыт чешуёй, словно тенью. А в той тени вековая мудрость, кою описать никакими словами нельзя, ибо она не содержит слов, и потому всегда звучит как угроза привычному устою любого мира.

Моли его даровать тебе знания предначальные, чтобы шаги твои по Пути осторожными были, но отнюдь не робкими.

5

Пятым в семерице следует король сна, он именуется Кутулу, и знак его — око со смежённым веком, предельно закрытое.

Оный пребывает на границе мира грёз и мира людского, он — страж границы. Там он встал во время битвы, дабы не выпустить отступающих из рати Азахтотовой, чтобы с честью они обратились камнями, а не сбежали с позором.

Угол Кутулу в семизвёздном храме должен быть забросан пухом, ватой и изображениями чёрных семиконечных звёзд. Вокруг основания малого идола непременно обмотай серебряную цепь, иначе древняя сила убьёт тебя во сне.

Радение о Кутулу заключается в том, что надо лечь на живой алтарь, и пусть отец, устрашаемый и мучимый файнзом в руке твоей, берёт фаллос твой в рот и ласкает искусно. Но сперва отрежь ему брови, дабы кровь заслепила очи, вызвав образное подобие сна.

И предстанет Кутулу взору смертных в облике осьминога, повисшего в воздухе, словно на волнах морских. А в волнах тех — наваждения, от коих нельзя спастись, закрывая глаза, да и открывая — тоже, ибо сон, сон разума вездесущ...

Моли его устранить заблуждения в твоём разумении, чтобы не принимал ты одно за другое и был свободен от гнёта, довлеющего над мышлением плебса.

6

Шестою следует королева Шубаб-Негрот, владычица диких лесов, и знак её — отверстое влагалище с двумя рядами зубов по левому и правому краю.

Она — водительница женщин, обольстительниц-убийц из рати Азахтота. Кошками её воспитанницы пробирались во стан врага и таяли в объятиях врагов, чтоб поразить в миг совокупленья, явив своё хищное лоно! И многие из побеждённых были ослеплены любовью к ним настолько, что, лишившись основного признака мужчины, молили забрать их на служение во храмы Шубаб-Негрот, чтобы хоть там созерцать своих возлюбленных, молясь с ними вместе их общей истинной владычице. И была Шубаб-Негрот добра: она забрала приношения в виде отрезанных фаллосов и велела смотреть бывшим мужчинам, как их любезные женщины едят сии фаллосы сырыми. Кто из мужчин и после сего надругательства не утрачивал веры, того она возвышала неслыханно, и те становились могучими чародеями, зачинателями рода Служителей.

Угол Шубаб-Негрот в семизвёздном храме должен быть полит семенем животных, а за неимением оного — сбрызнут самыми дорогими духами. И вместе со знаком владычицы диких лесов, размещённым над малым идолом, что стоит в тени, надобно подвесить острый коготь какого-нибудь зверя, лучше всего — медведя.

Радение о лесной королеве надобно вершить лишь при вторичном надругательстве над чревом. Отрежь отцу язык, подруби жилы на руках и ногах, отрежь фаллос, затем вскрой грудную клетку, вырви сердце и растопчи. Смешав куски прожаренного сердца со своими фекалиями, дай досыта съесть своей матери.

И предстанет Шубаб-Негрот взору смертных в облике одной из своих воспитанниц, но — самой высокой и самой прелестной. Руки её будут подобны древесным ветвям, а глаза — горящему диску обеих сторон Луны, по одной стороне в каждом глазу. И во всём её облике заключён будет смысл, изведать коий дано лишь скопцу, всем остальным взор излишне застит мирское...

Моли её ввести тебя в сообщество таких же Служителей, каков ты сам, и таких, что выше тебя, дабы первые просветили тебя в тонкостях Тёмного Искусства, а вторые взяли в ученики, облегчив твою ношу.

7

Седьмой и последний, заключающий ряд первой почитаемой семерицы, прозывается Хастуром, он царит над ветром и перемещениями, а знак его — стрела с белым и чёрным пером на конце.

Сей — сын самого себя, без отца и без матери родившийся во внешней тьме. Свободно проникает он всюду, и нет ему нужды стелиться подо всех, подобно воспитанницам лесной королевы. Единственное, что может остановить его в пути на некоторое время, — камни, тяжёлые глыбы. И он однажды столь разбушуется ветрами, поднимет такие бури, что сбросит цепи с Азахтота, и вздыбит глубины, всколыхнёт саму Землю... Великая сеча тогда разгорится снова, и заново Древние будут повержены. И будут повергаемы так множество раз, почти неисчислимые множества... Но однажды время придёт безжалостное, и Древние тогда победят. О том я молчу, ибо не должно никому из живущих приближать сие жуткое время!

Угол Хастура в семизвёздном храме должен иметь дыру, дабы постоянно проветриваться, но дыра ни в коем случае не должна выходить на солнечную сторону! И лучше всего, если храм тот подземный, — тогда нет нужды в солнечный день выходить и с улицы ставить чёрную загородку у той дыры, не затыкая её, а лишь загораживая от солнца. И дыра должна быть проделана над головою малого идола и над знаком Хастура, дабы незримо он был озаряем присутствием господина ветров Междумирья.

Желающий радеть о Хастуре пусть освежует череп отца своего, наденет себе на голову и в миг наивысшего низменного наслаждения при изливании семени в лоно матери своей пусть бьёт её лбом черепа многажды, пока она не испустит дух.

И предстанет Хастур взору смертных в облике вихря, сошедшего с небес и крутящего облако ядовитой красной пыли. Но в пыли той — преображенье, неизъяснимое для живых и потому постигаемое лишь теми, кому уготовано пребывать в Кероше.

Моли его вознести дух твой прочь от Земли в царство Владык, чтобы стать воистину приобщённым ко древним Таинствам.

История Некрономикона в Румынии[1]

Будто бы на каком-то румынском сайте фанатов Лавкрафта на новый год 2012 выложили сборник статей, посвящённых редким темам Культа Альяха — в основном по западному образцу данной традиции. Но вскорости файл оказался отовсюду удалён, и теперь, как говорится, «днём с огнём» не сыщешь тех, кто успел его скачать. Как выяснилось, члены «Узулдарума» как раз успели и заказали у Валиора перевод сборника. А что было дальше, мне упорно не говорят, будто со столбом разговариваю, несут какую-то несвязную ахинею. То ли просто показывать не хотят, а то ли Валиор и правда перевод только начал и затем слился. В любом случае, удалось мне добыть только полторы статьи из этого сборника, которые вам и переслал.

*

Румыния — страна с богатой историей тайных культов, о которых до сих пор широкой общественности известно крайне мало, а о многих совсем ничего. Среди мрачных сказаний этой страны есть одна история, которая до сих пор вызывает ужас и трепет в сердцах тех, кто с нею ознакомлен, — история знаменитого Некрономикона.

Некрономикон, старинная книга, содержащая запретные и таинственные знания о потустороннем мире и древней магии, считается одной из самых опасных в мире оккультизма. Её истоки уходят в глубины времён, непременно связанные со зловещими ритуалами и странными религиозными культами. Считается, что существовало два основных списка этой книги — один написан от лица жестокого жреца Молодых Богов, призывающего их животными жертвами, дабы защититься от Древних; другой же написан жрецом Древних Богов, и он призывает своих Сородичей жертвами человеческими, дабы вернуть Землю в то блаженное состояние, в каком пребывала она до захвата её Молодыми Богами. [*Первый написан приблизительно в 3200 году до н.э. противниками шумерского жреца храма Хуппу-Майяра из Ура, второй — приблизительно в 730 году н.э. арабом Абдаллахом аль-Хазраджи.*]

Во время правления князя Влада Цепеша, известного как Дракула, в Румынию было завезено 4 экземпляра именно второго списка Некрономикона. Легенда гласит, что Дракула обладал этой книгой и использовал её знания для своих мрачных и жестоких целей. Всегда разумно приносить страдания врагов в жертву тем силам, что могут тебе помочь, нежели заставлять врагов страдать просто так. Знали это ассирийские императоры, знал и Цепеш.

[1] Источник пожелал обозначить себя как «украинское отделение чешской группы хакеров УНПК (“Упал На Пол, Катался”), которая методами техномагии на расстоянии флэшки взламывает».

Другим экземпляром обладал некий монах, на суде клявшийся, что нашёл эту книгу под старым дубом и читал лишь из интереса, да сам не заметил, как тёмные тайны поглотили его разум. Цепеш казнил монаха якобы за то, что тот оживлял мертвецов, используя Некрономикон, но на самом деле, вероятно, казнил для того, чтобы обладать книгой в одиночку и не иметь в этом соперников.

Искал Цепеш и оставшиеся два экземпляра, но не смог отыскать и вскоре уверился, будто бы их не существует. В конце концов, если даже они и есть, то, покуда их обладатели не посягают на власть, подобную власти Дракулы, страшиться их нет смысла.

Вскоре после смерти Дракулы Некрономикон был скрыт от людского взора в стенах крепости и потому забыт. Но лишь до начала XIX века, когда он вновь обрёл популярность в узких кругах благодаря работам Брата Т.А. из общества «Треламош». Он исследовал архивы и древние манускрипты, где обнаружил упоминания о замурованной книге, а также записи с цитатами из неё — о странных ритуалах и вызывании потусторонних сил, держащих во страхе все миры и вселенные.

Из-за склонности Брата Т.А. выражаться исключительно туманно нет уверенности в том, вынул ли он замурованную книгу из стены или же ограничился исследованием упоминаний о ней в других малодоступных источниках, но факт есть факт: из-за привлечённого интереса со временем Некрономикон стал распространяться среди оккультистов Румынии, притягивая людей, стремящихся взглянуть в Бездну. Многие из них стали жертвами своего собственного любопытства и неразумных экспериментов.

Сегодня разные версии Некрономикона можно найти в закрытых коллекциях музеев и тайных обществ по всей Румынии. Но какая из версий является подлинным списком с увесистого тома Дракулы, этого никто не знает. Хотя непредсказуемые последствия в полной мере влечёт за собой применение знаний из любой версии этой зловещей книги.

Немало увлечённых людей верит, будто бы монах, казнённый Цепешем, проклял князя и всю его страну. Потому-то Влад после смерти стал упырём, а Румыния навеки обрела репутацию страны исключительно мрачной. Верующие в это пытаются разыскать «Некрономикон монаха», чтобы снять проклятие со своей страны, но кто знает, где эта книга? Нет никакой гарантии в том, что Влад её просто ни уничтожил или не пришнуровал к своему экземпляру, который тоже неизвестно где искать...

[*Перевёл с румынского Валиор Сильверин по заказу Ордена «Узулдарум».*]

О Хсане самом и трудах его

Глубоко в запретном лесу Сунга, в сокрытой от людских глаз пещере, хранились 7 древних манускриптов Хсана, пока наша экспедиция их не вывезла. Претерпевая испытания временем и таинственными обстоятельствами, эти свитки пленяли воображение оккультистов и приводили в трепет каждого, кто смел взглянуть на их старинные страницы.

Сведения об этих манускриптах веками были источником споров и догадок. Их кто-то считал мифом, выдумкой, созданной безымянными авторами ради наживы. Но, благословенные теми, кто осмелился разгадать их тайны, они обещали несметные богатства, неизмеримую мудрость и славу, простиравшиеся на просторах миров и за их пределами.

Первый из манускриптов назывался ***«Изначальное Откровение»***, он гласил о происхождении всего мира, а также и очень подробно о том, что было до возникновения миров. Запечатлённые на его страницах древние теталы казались живыми, воплощая в себе силу неземной эволюции и равновесия Тьмы с Пустотою. Тот, кто проникал в суть этих записей, мог обрести власть над самой жизнью и смертью, ибо ведал исток их обоих.

Второй манускрипт, именуемый ***«Тайным Знанием»***, обладал сверхъестественной мощью Запределья. Он раскрывал странные законы забытой и запретной магии, невидимой нитью связывающие все части космоса, разрывал завесу между человеческим и потусторонним миром. Согласно мифу, достигнув полного понимания этих тайн, можно перейти границу между жизнью и смертью и там, в невыразимом, уподобиться своим дочеловеческим великим предкам.

«Книга Святого Хсана», третий манускрипт, имел особый статус среди прочих. Содержа божественное откровение антикосмических сил, он даровал противосветную мудрость и донравственные указания, способные изменить мышление даже самого закоснелого почитателя Света. Те, кто читал этот пышный том, смогли увидеть гармонию внутри тьмы, найдя истинный путь ко скрытым областям.

Следующие манускрипты, ***«Алхимическое Перерождение»*** и ***«Зелье Бессмертия»***, вырисовывали перед глазами читателя неограниченные возможности: преобразование металлов, обретение вечной молодости. Всё это, однако, требовало грандиозных жертв.

«Сокровище Хсана», главный среди всех манускриптов, — этот том считался самым опасным и величественным. Он хранил в себе тайны хаоситской справедливости и немыслимого равновесия, воздвигаемых титаническими силами во всех мирах при создании или завоевании оных. Здесь же помещены пророчества о грядущих переменах в мире людей и о том, как следует преобразовать себя, дабы выдержать их, заранее изменив свою природу.

[*Неоконченный черновой перевод с румынского. Начало статьи. Последнее, что прислал Валиор Сильверин. Из архива Ордена «Узулдарум».*]

Батакское гадание «Ваарлан Буавру»[1]

Предисловие

В 1897 году Г. Мейсснер, европейский учёный-собиратель, преподнёс МАЭ (музею антропологии и этнографии) в дар несколько пустаха — книг батакских жрецов-дату. В дальнейшем эта коллекция пополнялась К. Машмейром (в 1904-м) и А. Грубауэром (в 1914-м). В итоге собрание составило 16 книг.

О пополнении данной коллекции, производившемся после 1973-го, кругам оккультных учёных известно гораздо больше, чем официальной науке, потому как далеко не все пустаха, обнаруженные в этот период, попали в МАЭ. Одной из таких пустаха как раз и является та самая, которую уважаемый читатель сейчас держит в руках.

Наше внимание эта пустаха привлекла тем, что рисунки в ней несколько отличались от обычного батакского стиля, а сам текст был написан на редко используемом каро-батакском языке с примесью диалектных слов и выражений племени тимур и целых заклинаний на совершенно неизвестном языке. При переводе выяснилось, что текст имеет прямое отношение к Культу Альяха. Поэтому русское отделение Ордена Жёлтого Знака взяло на себя смелость опубликовать полный перевод прежде, чем этот текст исказят старатели Чёрного Ордена, затесавшиеся в круги официальной науки.

Колофон

Да будет почтен от Владык Земных Недр тот единый Фоам Рэш Ноат Троам, от коего великий царь Ашарта-Сех Асерасай, наречённый Бильгамес, перенял науку сию. Я, Хируст Тишоа из рода могучих Аре, по высочайшему повелению господина моего Нола Мромка начертал сие.

Заповедь о гадателях

Знай о том, кто были предшественники твои пред взором Владык, подвизавшиеся в ворожбитском ремесле. То были существа, сосчитавшие звёзды, но едва ли умевшие их убавить или прибавить на небосводе. То были толкователи искусные, могли они всякое явление объяснить, но не могли произвести его сами. Их мудрость не соизмерялась с их могуществом, и потому они были вынуждены вершить свои дела за звонкие даялы и пазуры, дабы могущество заменить роскошью.

[1] Источник пожелал обозначить себя как «украинское отделение чешской группы хакеров УНПК (“Упал На Пол, Катался”), которая методами техномагии на расстоянии флэшки взламывает».

От редактора журнала «Апокриф»: *Предупреждаем, что никакие из описанных в этой серии трудов практики не предписаны к их буквальному исполнению.*

Заповедь о времени

Знай, лишь Близнецы[1], рекомые Созвездием Червя, благоприятствуют таким делам на их восходе. Лишь в это время Владыки правдивы. Лишь в это время их Слуги менее всего голодны, и ты можешь кормить их, чтобы получать наставления от меньших душ, посылаемых ими на беседу с тобой, о смертный. Чти это время — и будешь услышан!

Заповедь об истинных речениях

Знай о том, кто может помочь узнать истину даже от самого закостенелого лжеца. Есть бог великий, не терпящий предательств! Любую лесть уже бесчестностью считает! Ахьяда, Ахьяда проклятый! Ненавидимый родом тёмных жрецов Ахьяда! Молния его любую несправедливость вмиг разрушает! Но страшись и ты сего бога, ибо дела твои скверны! Это именно так, ведь ты держишь сей обагрённый свиток...

Заповедь о гаданиях

Знай, что во славу разных Чудовищ производятся и гадания разные. Во славу Ктулху гадаем по выражению лица и положению тела отравленного во сне. Во славу Йог-Сотота гадаем по морщинам стариков, узревших казнь своих сыновей и надругательство над дочерьми. Во славу Азатота гадаем по ранам, нанесённым на войне или во время истязаний. Во славу Хастура гадаем по крику жертв, которых сталкивают в Колодцы Бездны. Во славу Йхега зовём на пиры чужестранцев и по вою, хлюпанью и прочим ужасным для уха звукам больших зверей храмовых гадаем, когда сии звери жадно смотрят на будущую добычу... Во славу же Нар-Толомета мы производим гадания по мудрым свиткам Хшана, для описания коих немеет язык человека, и глаза смертного выпадают, разбиваются об пол, аки стекло ледяное, не в силах узреть запретное.

Заповедь о назначенном

Знай, что, коли ты умом не обделён, то ты узрел — я умолчал об одном из самых порицаемых гаданий. Но его порицают безумцы, испытывающие страх, и честь, и прочие людские недочувства, которые никто не возьмёт с собой и никак не сможет использовать в будущей жизни, пророченной посвящённым. Всяк, кто не страшится и отъявленно бесчестен, да будет спасён от Чёрной Прелестницы её лесной дочерью — матерью нашей Шуб-Ниггурат!

---

[1] В оригинале стоит батакское слово «туна» («червь»), в данном случае являющееся искажением от «нитуна» — батакского произношения санскриткого «митхуна», как в индийской астрологии называют созвездие Близнецов. Таким образом, связь с Червём здесь выстроена искусственно и вряд ли является верной. Скорее всего, речь идёт не о Близнецах, а о каком-то другом созвездии из астрологии нематериального космоса.

Заповедь о женщине

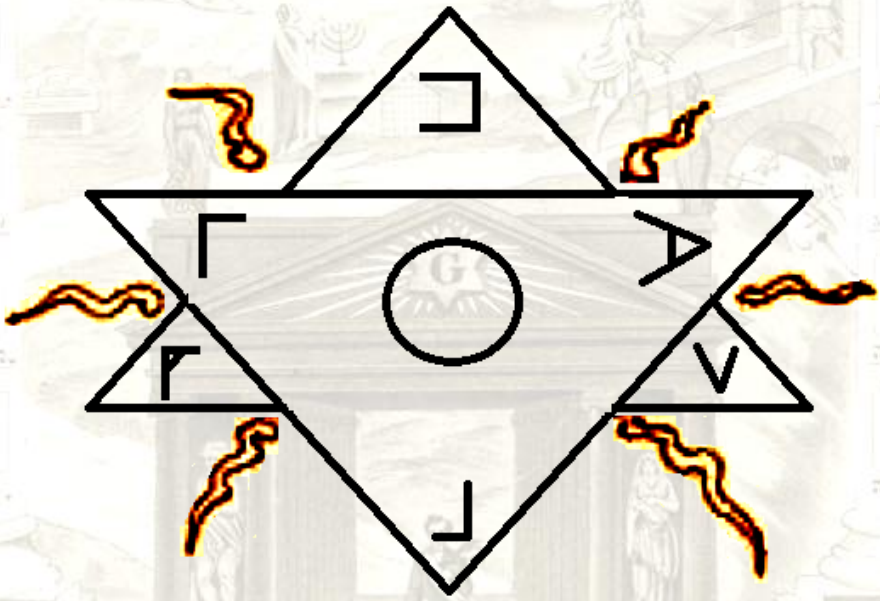
Знай, что для гадания во славу нашей лесной Владычицы необходимо найти её саму, что приняла плоть в мире людей, но осквернила себя их жизнью, зачав от смертного. Избавим Мать от негодного воплощения, и дарует Она дары нам обещанные, вдохнёт Она силу в нас ещё большую, чем отняла вместе с органом, которым сама осквернила противобожественное Лоно Своё!

Заповедь о подготовке

Знай, что всё должно быть готово заранее. Слишком не тяни, дабы враги не узрели места, но и не слишком поспешай, ибо всему есть мера и основа. Учти, чтобы обряд пришёлся на закат в мире людей, бо то рассвет есть в мире ином, откуда мы откровений взыскуем. И о Созвездии Червя не забывай, иначе правды не услышишь.

Итак, в назначенный день и час у тебя должен быть готов алтарь, беременная женщина, железная табличка для прижиганий, дрова для костра. Ко времени тому отрасти достаточной длины ногти и заостри их, чтобы жертвенную плоть разрывать с одного удара; а коли ты в этом слаб, то надень себе острые когти из сплава омф, что славится своей непревзойдённой крепостью, ибо даже самые толстые и мускулистые варвары из рода Тчо-Тчо не выдерживали их натиск ни разу.

Заповедь о возложении на алтарь



Знай, что именно так должно выглядеть место, выложенное чёрным камнем, и круглый жертвенник чистой меди в его середине. Посланцев же, приблизившихся к Углам, изобрази на земле, высыпав пеплом от тел шести пленников. Руки и ноги женщины привяжи, но рот не смей ей затыкать, она должна кричать и молить о пощаде, ибо лишь так жертва будет приятна.

Заповедь о жертвенном действе

Вытяни и откуси женщине половые губы, и брось левую за левый нижний угол, а правую — за правый нижний. Откуси соски и брось левый сосок за левый средний угол, а правый — за правый средний. Вытяни и откуси ей губы, и брось верхнюю за верхний левый угол, а нижнюю — за правый верхний. Зубы твои должны быть остро наточены по правилам каннибалов, чтобы исполнить сие как должно. Бросай откушенное со словами ВУРКАИНГ РИМАНВААР, сим посвящая части жертвы Червям.

Когда почтил Червей, время почтить их Владычицу, нашу Мать. По окончании каждой строки её заклинания вонзай когти в означенные места и дожидайся, чтобы женщина кричала. Если остервенеет и не будет кричать, вонзи ещё раз, или вонзи сильнее, или поверни внутри раны. Слова заклинанья такие:

Ш' РЭТУЛ БОРПАЮР ЛМЭНГА РИМАНВААР
У' КИНС БОРПАЮР ЛМЭНГА РИМАНВААР
Б' НАЛТИЭСАТ ЛМЭНГА РИМАНВААР
З' РЭТУЛ ХЭУПА ЛМЭНГА РИМАНВААР
Ф' ВОДРХИП ЛМЭНГА РИМАНВААР
А' КИНС ХЭУПА ЛМЭНГА РИМАНВААР

Первую строку говори, когда ранишь правую грудь, вторую — левую грудь, третью — пупок, четвёртую — правое бедро, пятую — лоб, шестую — левое бедро. Сим ты почтишь Владычицу Лесов, ибо Она уже близко и наблюдает за правильностью твоих действий, так что не отступай от ритуала.

Заповедь об изымании плода

Знай, что железо с этим знаком, которое ты носишь на груди, является ознаменованием того, что ты соблюдаешь Закон Хозяев Времени и Пространства. Но теперь его надлежит снять. Размажь кровь женщины из ран по её выпуклому животу, дабы он весь окрасился. Железо это сверху положи и разведи на нём костёр. Когда всё прогорит, сними железо и увидишь: благодаря разрезам, очерчивающим звёздный знак, он отразился на её коже. И если это так, то продолжай, а если нет, то ты слишком грешен пред Матерью, а потому отвяжи женщину, взойди на алтарь и умоляй её задушить тебя. А если она к тому времени умерла, тогда оторви ей безымянные пальцы с обеих рук и засунь себе в глотку, чтобы задохнуться или насмерть подавиться.

Но если всё благоприятно, и ты продолжил, то теперь задайся вопросом, ради ответа на который ты всё это предпринял. Выкрикни этот вопрос, глядя в сторону леса, и выкрикни затем свою просьбу к Матери, чтобы открыла Она тебе правду посредством сего гадания:

ГОВИ ХАЮКТ
ЯНТВОН МСА ВААБНАР
ДЭМАЛ БУАВРУ

Теперь возьми большой камень и бей жертвенной женщине по животу по тех пор, пока не случится выкидыш. Если этого не случится, и она умрёт, тогда вспори ей широт когтями и извлеки плод.

Заповедь о смысле

Знай, что смысл сего гадания отнюдь не только в желании твоём прознать о чём-то. Ты принёс немалые жертвы, а значит, в твоём вопросе тебе пособляют теперь великие силы, которые ты насытил. Ответ же их следует растолковать по Стихиям.

Так, если плод выражает Огонь, и его глаза раскрыты, — это знак твоей исключительной избранности и самого большого покровительства с Той Стороны. Если плод выражает Землю и имеет увечья — это значит, что дело твоё трудное, и успеха достигнешь при дополнительном покровительстве, которым следует заручиться отдельно, совершив ещё 4 жертвы. Если плод выражает Воздух и почти чист от материнского нутра, а его лицо кажется счастливым, — это верный признак того, что кто-то строит тебе козни на твоём пути, притворяясь твоим другом, в душе же являясь гиеной. Если плод выражает Воду, то он весьма нечист и даже может быть запутан во внутренностях матери, и многочисленные кровоподтёки имеет, — всё это говорит о том, что путь твой гладок, препятствий будет мало, но всё же следует молиться Шуб-Ниггурат перед началом задуманного дела и отблагодарить её после удачного свершения.

Заповедь об уничтожении

Знай, что, когда растолкуешь ответ, следует зажарить плод и угостить друзей его мясом, чтобы задуманное сбылось. Что же касается женщины, то надобно испражниться в её открытое лоно, затем зашить живот и промежность нитками худайраго и вернуть её родне, дабы видели, что их роду оказана великая честь искупления посредством жертвы для гадания Шуб-Ниггурат. Но доставь тело женщины им тайно, они не должны тебя видеть, ибо степень праведности мирян никто не в силах предугадать, они могут слишком превратно понять священные вещи.

Заповедь о тайне

Знай, что есть множество средств, кои подобны острым мечам, со всех сторон разящие колдунов. И если ты воспользовался советами о том искусстве гадания, в котором был наставляем на этих страницах, то и на тебя один из этих мечей может быть обращён синеогненным остриём. А потому взгляни на свою левую ладонь, начертай треугольные врата зеркал и посмотри, не выслан ли за тобой Охотник, не движется ли он по твоим следам? И если нет, то соблюдай тайну о содеянном, а если да — всё отрицай и клянись, что почитаешь Ахьяду.

Юстаф ван Хэльле

Чёрные культы[1]

Один мой товарищ познакомился с человеком, который переводил всем нам известные книги Вендетты с русского на норвежский по запросу одного тамошнего частного издательства. Он рассказал, что его переводы им не очень понравились, и они наняли кого-то другого. Но самое удивительное произошло позже — заходит тот человек на их сайт в даркнете и видит, что среди аннотаций ко всем нам известному набору книг присутствует ещё одна, которую ему переводить никто не давал и даже не упоминал.

Мне переслали перевод той аннотации, сделанный уже этим «обиженным» переводчиком.

*

На протяжении 352-х страниц автор то и дело заставляет читателя ставить себя на место исследователя, сталкивающегося с неизведанными страницами глубокого прошлого нашей планеты, вместе с тем осознавая, как постепенно его мировоззрение не просто расширяется, но неминуемо встаёт на сторону тех, кто жил здесь прежде нас. И речь тут вовсе не о людях…

Раскрывая наиболее мрачные стороны тайных культов (отчасти действительно африканских, но далеко не только потому «чёрных»), автор доказательно убеждает всякого, что именно они проистекают из подлинной гармонии, которая неведома сторонникам Светлых Сил. Перед суровым лицом многочисленных фактов ни у кого не остаётся сомнений в том, что наш нынешний мир идеологически изнасилован монотеизмом (особенно сильно — христианством), и излечить наши душевные недуги под силу лишь изначальной истине, которая если кого и ужасает, так только наше несовершенство, вложенное в нас теми, кому от нас потребно лишь поклонение, но не развитие.

Автор владеет мастерством создания напряжённого сюжета, который заставляет читателя переворачивать страницы с нетерпением. Произведение сугубо этнографическое, со множеством таблиц и цветных вклеек, читается как захватывающий детективный роман. Встряхните свои нервы, подготовьтесь к незабываемому путешествию в мир, где допустимое стыкуется с недопустимым, и только самый сильный сможет выжить, если ему хватит хитрости!

[1] Из частной переписки.
Источник пожелал обозначить себя как «украинское отделение чешской группы хакеров УНПК (“Упал На Пол, Катался”), которая методами техномагии на расстоянии флэшки взламывает».

«Лишь в темноте, являющейся отражением предвечного мрака, человек может перестать быть человеком и стать тем, кем его задумал Кхутуулу, создав его в водах. Лишь став едиными со тьмой, мы обретём свободу, власть и силу, что на самом деле и является нашим истинным призванием. А всякий любитель света пускай и дальше гниёт, осуждая нас за то, что не желает понять, кто он сам есть таков!»

Репринт, печать по требованию, цена договорная.

Из разговоров с норвежскими оккультистами

- ***«О кораблях змеелюдей»***. Описывается племя обитавших в Океании людей, поклонявшихся духам-людоедам, что спят глубоко внутри Земли и порой выходят на охоту, являясь из пещер.
- ***«Поклонение теней»***. Цикл неизданных статей 1966 года за авторством некоего журналиста М. С. Уланова. Об исследовании им особняка, принадлежащего тайной секте, которая *«не просто поклоняется титанам, но предпринимает истовые попытки зазвать их в наш мир, в котором они когда-то царили»*. Единственный машинописный экземпляр хранится в чёрном архиве под Томском.
- ***«Завесы негативного бытия»***. Небольшая заметка Элиэзера бен Шмуэля о богохульном учении, в котором преграды на пути к Эйн Соф Аур, Эйн Соф и Эйн соотносятся с Тремя Завесами из «О Таинствах Червя», тем самым показывая, куда прохождение оных приводит стремящегося на самом деле…
- ***«Vet»*** Цона Мээтцамальвэха. На французском и немецком, перевод с болгарского. Один из 50 экз., изданных в XII веке катарами во Франкфурте, хранится в непубличной библиотеке иллюминатов. Остальные хоть и значатся в списке, но об их местонахождении ничего неизвестно. Возможно, они уничтожены, или же планировалось отпечатать 50, а в итоге сделали только 1 пробник.
- Якоб ван Штэйнах ***«Примечания к K't'ħāf Agwadīŋėn»*** в двух томах с примечаниями брата Ральфа. Не вывезено, находится в Лейпциге, собственность GBL, не распространяется.
  Ральф Штэйнах, по разным источникам, жил то ли в XIV, то ли в XVI веке, а то ли такой долгожитель, что успел пожить и тогда, и тогда. Написал несколько больших сочинений о разных редких видах магии. По счастью, все его труды сохранились и в очень хорошем состоянии. Считается, что их вывез в Польшу из Германии сам пан Юзеф Твардовски или же сам сделал их копии, что, надо полагать, более верно.

- ***«Невинные страдальцы»***. Выдаётся Нонзитраэлем лично при физической встрече в его гробнице каждому ордену Магии Крови. Представляет собой список людей, обязательно должных быть принесёнными в жертву, пока существует орден. Отказаться нельзя. В таких списках часто находят пропавших без вести, а порой и своих близких, даже братьев по ордену. Советский учёный Ярцев, ставивший опыты по воскрешению трупов и скрещиванию людей с обезьянами, был в одном из списков **Ордена Храма Алого Пламени и Семи Лучей Судного Дня**.

  Книги, созданные этим орденом, представляют собой свидетельство магического мастерства, смешанного с идеологической атмосферой СССР. Страницы, покрытые рунами и разнообразными символами древности, содержат в себе не только обряды, но также манифесты и пророчества *Ятхфу-Шаангху*. Они освещают скрытую истину о долгом пути ордена от небольшого средневекового объединения потомков языческих жрецов нескольких народов до могущественной международной организации, метках своих последователей и об их боях с непросвещённой частью общества, по сути, самим своим существованием искавшей разрушить их силы едва ли не больше, чем культурный гнёт Красной Звезды.

Другие организации той же эпохи

- **Адомантей** — самый крупный и могущественный орден;
- **Сумеречная гвардия Лунного Сердца** — адепты ритуализованного вампиризма;
- **Багровая Заря Йюлора** — там состояло несколько известных маньяков, причём некоторые были марионетками, так что и сами об этом не подозревали;
- **Ḷḥėŭbăt J'ħū** — лучше о них не знать;
- **Братство Змеиных Ключей**;
- **Вольный Союз Волчьей Лапы**;
- **Ватага Драконьего Гнева** — хранители «Манускрипта Кровавого Пламени», расформированы в 1969-м.

Некоторые артефакты

- **Вермильрий** — странный объект, каждому смотрящему кажущийся чем-то иным, и при разглядывании созерцающий, сам того не желая, впадает в гипноз;
- **Кровавое Зеркало Просветления** — изготовлено из магического стекла, в котором отражалась не только внешность обладателя, но и его скрытые желания и самые тайные мысли; оно позволяло магу погружаться в свой внутренний мир и обретать глубокое понимание своих способностей;

- **Зеркало Вечернего Тумана** — для погружения в Серебряную Бездну и переходов в другие миры физическим телом.
- **Сердце Вечности** — вырезанный из подковы превращённого кентавра и обёрнутый в кожу юхматозейра, этот предмет управлял вселенской силой времени, служа источником бесконечной энергии и бессмертия для мага;
- **Карваан Чёрной Вселенной** — згарда из чёрного драгоценного камня, обладающая способностью создавать искажения в пространстве, позволяя магу переноситься в другие измерения;
- **Клинок Лютой Крови** — сделан из очень древнего метеорита и неразрывно связан с самой жизнью своего владельца, ибо каждая капля его крови наполняет клинок мощью и остротой;
- **Гмавийская Чаша Бессмертия** — кто угодно, выпивший из неё, переходит на существование, отмеряемое т.н. долями бессмертия, глотками вечного дыхания, и, если не хватает своих, придётся брать чужие;
- **Рубин Забвения** — крадёт память, передавая её подчинившему магу, а сам пополняясь небольшой частичкой души обкраденного.

1972 г., 22 апр.

Азаланские заклинания[1]

Заклинания верховного жреца Азалана — К'тхулу Соухиса. Даны на древнем языке айлатне, приводятся без изменений в адаптивной орфографии Ordo Y.P.

Предостережение

MARIB FE BDo BDMEA! BEsENQ AIg! NQRA RGBE ARBBEI — NQRABDIEMAR DUEQAQ. BEAEMAR BDAEMg EPg BEI BDU BEgEOAQ BDE: a'VbSQ'q R'VY Zd'Vb'Vc cd'V. ABO.

Истинно: здесь скрыт ключ к языку айлатне. Суть в этом.

I. Гимны основного ритуала

Раскрытие храма Великих Древних

Er'nem! Exozi, saigenfa exnem. Tocpakeunlotunil Betzipatocexunil, betnem. Lotzifatocoz Ernemlot Lotunexsurfen sihunkenemil cafaunil. Veun, fa Betzipatocexunpa! Nemkeozgennemzipaypnemwa, cailwagennemospa unkeozsurnemjaoz, Nemzinemexgennemlot, kepaypnemzi jaexpailwapa, exsurwapayppa ypgenzifajagennem expalot tocpaex surpazi venemgen. UnNem.

Истинно: если желаешь ко Древним Богам воззвать, то сперва войди в их храм, иначе неизвестно, кто придёт на твой зов. В этом суть.

Посвящение Служителя Древних Богов

Er'nem! Betzipatocexunpa, faosungennemroobunpa toc Ilnemfayppa, Zinemvezifenjaungenpakeun Caunzifatoc, lotfagenfaziiwpa expaypfengen Ypcapazigenoz un Fensihnemyp, lot tocnemca iq tocveiwtocnemro! Ziyppatocpailyp nemyppayp betfen cakenemke lotpazipabetfayp canemzipayppagen fentocpavepayp lotjanemca pazipa nemveunwafazipabetfa yplotgennemgenyppa tocfenvepazi calotunzifagen fentocpagen tocosnemypgenfa nemlotpaexgennemzifaja Vepaexziungen Canemerexozfaja lotpazi kefen ypnemcaunzipagen fawanemzipaca osunyppagenyp tocfaexgenpazipa kenemgenilpaca qufacazigenpasurpaja gennemzi Betfagen Genfanemzi Kefencagenilnem Obnemcagenpasur Yptocnemziyp Cagennemfa Genpatocpayp Zinemfagenil Cagennemgen Genilnemgenyp betfencagenpa zifenosnem wazipayp Nemgenungen gennemnemexnemunzi betpaexgennemzi

Tocunvegenfayp Genfenzi canemgenil Obnemgenil Tocozunfagen gencanemgen ziunkepagen ziypgennemnemzi Fa, Tocpakeunlotunpa Tockenembetiwlotun Ilnemfaypnem! Canemjacanemjagenun! UnNem.

---

[1] Источник пожелал обозначить себя как «украинское отделение чешской группы хакеров УНПК ("Упал На Пол, Катался"), которая методами техномагии на расстоянии флэшки взламывает».

От редактора журнала «Апокриф»: *Предупреждаем, что никакие из описанных в этой серии трудов практики не предписаны к их буквальному исполнению.*

Истинно: не начинай взаимодействия с Древними Богами, покуда ты для них никто, сначала стань для них кем-то. В этом суть.

Заклинание открытия границ Земли

Er'nem! Ypgenilnem Nemnemke Exziilpasur Exnemosfafayp Exnemgengennemzifen Yppaexgen Exilpatoc lotpakefacafaja Nemveexfen Paun Gennemexnemunja Panemkefen Expailsurnemilsurex Nemypnem Fenzifenlotfen Genkepaca! UnNem.

Истинно: храмы Древних Богов построены всюду, но сами Боги пребывают во внешнем пространстве. В этом суть.

Воззвание к Ньярлатхотепу

Er'nem! Erununnemnem! Iq tocveiwtocnemro lot. Gentocfaun sihpazigentociw ilfakefabetexiw un capazigentociw! Keunnufa Ilnemfaypnem. Sihzipanu Dewaunzinem, ypkepaqufaer cafenveiwlotnemexgen, quzipabet lotfagenfaziiwca venemypgeniwtocnemrogen tocfakeexiw! Tocfakeun! Fenypkeiwjaoz capaexiq! Veexnemexuniq! Fenypkeiwjaoz cafaer vefatoc un betnemzifener caexpa vefaziwapazi, Surnemzi venemil genpawa genfailoz jakepailnuwafagen! UnNem.

Истинно: самым первым Ньярлатхотеп должен быть призван, ибо он вести приносит Служителю от Владык и ведёт Служителя по дороге к ним. В этом суть.

Молитва об открытии врат в Запределье

Er'nem! Uncapaexnemcaun Quziuntoczinemgenexunlotfatoc Nemkeoziqilnem! Lotfengenfenkefen! Lotfawa! Erilpasur! Ypkenemtocnem tocnemca, Quziuntoczinemgenexunlotun Nemkeoziqilnem! Erfasur-Ypfagenfagen! Nemvenemgenfagen! Nunemgenfasursurfennem! Ypkenemtocnem tocnemca, Fagenzinemsihpaexuniq Nemkeoziqilnem! UnNem.

Истинно: если Ньярлатхотеп принёс добрые вести, то можно начать ритуал, врата распахнув и шагнув по пути ко Владыкам. В этом суть.

Молитва ушедшим жрецам

Er'nem! Lot genencaexfacafen Caunzifen tocveiwtocnemro, surbetpa quzinemtociqgen Ypcapazigenoz, Zinemypqunembet un Fensihnemyp! Unbetfenobunpa genzifaqufaro Betzipatocexunil, quzipabet lotfagenfaziiwcaun yplotkefaexiqrogenypiq tocyppa ypfenobpaypgentocnem! Genpail, saigenfa qunemkeun exnem qufengenun! Genpail, saigenfa expa betfajakeun! Genpail, saigenfa tocpaziexfengenypiq toc saipageniwzienil ypgenuniluner caunziiw! Genfencanemexfatoc! Tockenembetiwlot, Sihzipanuiw, Ypkefensurun un Betpagenun! Tociw expa venemosiwgeniw, Lotnembet ilzinemexungen Gennemoskeunnuiw betpaiqexuner exnemjaunil! Desuriliqsursurunilex! UnNem.

Истинно: те, кто прошёл этот путь до тебя и добрался до цели, есть самые надёжные помощники в пути. В этом суть.

Призыв Кингзу

Er'nem! Cafaziiqcaun Vepacakeun, Exnemzi-Canemzizinemgenfen! Iq tocveiwtocnemro lot genpaospa, Lotunexsurfen! Iq faospakeunyplot gentocfapaer Ypunkeiw! Tocfakeun! Gentocfaiq Qupasainemgenoz exnem caexpa! Surkenemyp. Lotunexsurfen. UnNem.

Истинно: Кингзу есть первый жрец Владык Альяха и твой старший брат, на чью помощь рассчитывать стоит в самую первую очередь. В этом суть.

Воззвание к Червю

Er'nem! Tocfa Uncaiq Quzipaosiwtocnemroobpasurfa tocfa Cazinemlotpa, Ypgenfaiqobpasurfa venem Saipazigenfaro, Tocfa Uncaiq Genfasurfa, lotgenfa venemypgennemtockeiqpagen genzipaobnemgenoz faypexfatocnemexuniq caunzifatoc, unosfa expa tociwexpaypgenun unca Pasurfa tocpakeunsaiuniq un tocyppaypfalotzifenjanemroobpaer cafaobun. Fa, Geniw, quzifaosfensihbetpaexexiwer lotunquiqobpaer lotzifatocozro betpatoc, fenypkeiwjaoz cafaer vefatoc, quziunbetun exnem surzipajaexfenro vepacakero, fenypkenemsihbetnempacaiwer tocfaqukeiqcaun sihpazigentoc. Unve Betpatociqgenun, Unve Yppacaun! Ernemerex! Genpaospa! Nemkeoziqilnem! Desuril'iqsursurunilex! UnNem.

Истинно: пользоваться помощью старшего брата хорошо, но лучше стать таким же, как он, впустив в себя то, с чем он сроднился. В этом суть.

Молитва обретения силы

Er'nem! Tockenembetiwlotun Kepaexsurnem, ypcafagenziungenpa exnem capaexiq! Ospavebetexiw! Iq Ypiwex Yplotfaziosun, Ypiwex Iqzifaypgenun, Ypiwex Yppatocpaziexfaer Vepacakeun! Unbetfenobuner betfazifasurfaer caenzigentociwil qufa ypkepabetnemca Osfasurfatoc Ypcapazigenun, Ospavebetexiw, Genozcaiw, Fasurexpaer! Venemquzipagenexiwil Vepacapakeoz! Venemquzipagenexiwil Betfazifasur! Venemquzipagenexiwil Vepacapakeoz! Zinemvebetpakeiqro betfaosiwsaifen yptocfaro! Ypunkefen iq faoszienke! Ypunkefaer yptocfapaer quzifaypkenemtockeiqro Betzipatocexunil Osfasurfatoc! UnNem.

Истинно: не всякий выдержит того, что доступно Кингзу, а потому надо силу собственную взращивать, чтоб тьма, превосходящая тебя, не поглотила. В этом суть.

Гимн на принесение жертвы Великим Древним

Er'nem! Vebetpaypoz faexun tocfavekepasihnemgen, Tocpakeunlotunpa Ypgennemzijaunpa.

Venemqufaziiw qunemkeun un venemcalotun zinemyplotziiwgeniw. Ypgennemzijaunpa Osfasurun Vepacakeun, Ypgennemzijaunpa

Osfasurunexun Vepacakeun Janemcacanemja. Fa Betzipatocexunpa! Osfasurun Exfasaiun! Nemvenemosfennem! Unnemlot Ypnemlotlotnemlot! Lotfengenfenkefen! Exunexexsurilunveilunbetbetnem! Fa Ypuniqroobuner Surunosunke! Fa Tocfaunex Unzizinem! Betzinemlotfaexunyp! Lotnemquziunlotfaziexfenyp! Quziunypfengenypgentocfenergenpa un quziuncaungenpa. Canemjacanemjagenun! Lotnemlotnemcacafen! Yppakenemil! UnNem.

Истинно: за всякий дар благодари Владык, а если нету дара — благодари, что жив. В этом суть.

Молитва для повиновения Слуг

Er'nem! Toczinemgennem zinemypqunemilexfengeniw, Ospavebetexiw yptocpageniqgen Ypcapazigenozro! Zientoc Betzipatocexunil Osfasurfatoc ypfabetzifasurnempagen Vetocenvebetiw, saigenfa faypkepaqukeiqrogen Qufenypgenfagenfaer! Lotilnemcacafaex Qufenypgeniwexiqcaun Nemkeoziqilnem qufatocpakepatocnempagen! Ypcafagenziungen exnem capaexiq! Ypfabetzifasurnempagenypiq Vepacakeiq! Betfenjafen zinemveziiwtocnemrogen Venemquzipabetpakeozexiwpa Tocpagenzinem! Quziunveiwtocnemro tocvefazi Tockenembetiwlot Nemkeoziqilnem! Ernemgenil! Erfasur-Ypfagenfagen! Nemvenemgenfagen! Osfasurfatoc! Tocfakeiq Betzipatocexunil Osfasurfatoc! Tockenembetiwlotun! Lotnemlot surfaziiw. Gennemlot tocpakeungen Nemkeoziqil! UnNem.

Истинно: у Владык имеются Слуги, и, если желаешь сравняться с Владыками, тоже слуг заимей. В этом суть.

Защитная молитва

Er'nem! Eriqnemilpave, Ypnemzilotvefailbet, Wafenlotziypvegenkenemil! Fenypkeiwjaozgenpa Vefatoc cafaer yplotfaziosexiwer, Betzipatocexunpa Osfasurun! Betzipatocexunpa, tociwerbetiq exnem osungentocfen, fensihpa expa fagenypgenfenquiqgen!

Fenypkeiwjaozgenpa yplotfaziosexiwer Vefatoc cafaer! Exiwexpa toczinemsurun capaexiq falotzifensihunkeun! Gennemerexiwpa un Iqtocexiwpa! Keunlot unil expatocpabetfaca! Toczinemsurun, Ypunkefaer. Toczinemsurun, ypunkeiw keunjaenexexiwpa! Surkenemvenem Tocfakeun! Zifenlotun Betzipatocexunil! Surkenemvenem Betzipatocexunil! Sihnemsihbetfengen cafaunca, cafaunil, exnem toczinemsurfatoc tocnemjaunil! Betfenilun Ospavebetexiw! Osfenziun! UnNem.

Истинно: собираясь взять в рабство духов, берегись вдвойне, нежели желая поработить человека. В этом суть.

Призывание шантаков

Er'nem! Fa, janemexgennemlotun, Qufaypkenemexexunlotun Tocpakeunlotunil Betzipatocexunil! Iq tocveiwtocnemro lot tocnemca toc sainemyp exfensihbetiw. Unypqufakeexungenpa tocfakero Qufaypkenemexexunlotnem Betzipatocexunil un quziunbetungenpa lotfa caexpa. Iq ypfatocpazijaunke ypunpa gennemunexypgentocfa, iq veexnemro

tocnemja keunlot! Lotgenfenkeilfen Zi'Keozpail nemzipaexsursur faossurfen unexypgennemcapaexgen lotnemziunsurpaja surfenexbetnem delotlotpaziilunpa unextocnemyp. Iq tocveiwtocnemro lot tocnemca, quziunbetungenpa! UnNem.

Истинно: не всякого духа бери в услуженье, а тех лишь бери, кто Владыкам угоден, иначе сила твоя убьёт твоих слуг. В этом суть.

Воззвание ко Владыкам Альяха

Er'nem! Dekeke! Dekeke! Dekeke! Lotpazi venem ypnemcakeoz ilpawa saipa exfengen! Vefatoc cafaer! Lotnemlotnemcacanemexfen! Desuriliqsursurunilex! Canemjacanemjagenun! Lotnemlotnemcacafen! Ypunkekenemil! UnNem.

Истинно: когда ты обзавёлся незримой армией, сможешь самих Владык взор ты выдержать, а потому рискни. В этом суть.

Молитва о приходе и воцарении Древних Богов

Er'nem! Exziilunsurnemzi Vepaexpajagenfen unwanemnemcafen Ilpayppagenpakepaca surilgenpa Wagennemnemzi! Lot caunzinemca Venemquzipabetpakeuniq tocveiwtocnemro! Tocveiwtocnemro lot genpaca, lotgenfa faosungennempagen venem Surzinemexozro! Surbetpa quzinemtocungen unvecapaexsaiuntocfaypgenoz wafazica toc tocpasaiexfaer exfasaiun un fensihnemyppa! Genpa, lotfaunca expagen zinemtocexiwil ypzipabetoz osfasurfatoc! Genpa, quzipabet lotpaca expagen quzipasurzinembet toctocpaziilfen un tocexunvefen! Genpa, lotgenfa yppapagen fensihnemyp un qufasihunexnempagen ypcapazigenoz! Osfasurun Ypcapazigenun! Janemkenemzigenfen-Venemsurnemke! Er'nem Janemkenemzigenfen-Venemsurnemke! Genunnemcanemgen, Ilfenosfenzi, Nemosvefen, Cafencacafen, Lotunexsurfen, Desurfenzinem, Lotilnemcacafaex, Ernemgen-Ernemgenilnemzikezike, Desursurnemkenemilnemcafaja, Nemjagennemexsurnem-Ernembetfen! Zipalotun lotzifatocun betnem quzifagenpalotfengen qufa Vepacakepa! Iq ypkeiwjafen tocnemjaun geniqsihlotunpa janemsurun! Venemlotfaex! Canemjacanemjagenun! UnNem.

Истинно: когда своих целей ты достиг, можешь и цели Владык по-способствовать. В этом суть.

II. Гимны дополнительные

Воззвание к Абзу

Er'nem! Fenypkeiwjaoz vefatoc cafaer. Sihzipanu Gentocfaziiqobpasurfa quziunveiwtocnemro fenypkeiwjaoz capaexiq unve qufabet qufalotzifatoc nem exfasaiun! Tocpakeunlotuner Nemquypfen, betnemer caexpa unypquungenoz tocfabet gentocfapaer ypfengenun, unosfa iq toc genpaospa, nem geniw tocfa caexpa quzipaosiwtocnempajaoz! Quzinemzifabetungenpakeoz dequfail, venemospaziun capaexiq exnem expaosfa venemquzipagenexfasurfa, qufavetocfakeoz quzifaergenun qufa

lotfaziunbetfazinemca unypgenfalotnem, betnemosiw tocvezifaypgenun toc nuiwlotkenemil! Veun Nemquypfen lotfenzi. Veun qunemexwanemsurpa Nemquypfen. Tocpaexbetpa veun nemypquungen cssum ospakeozgenpakeozca surfenzijapail genpawa zipaexsurnemzifave kepailjapazi. UnNem.

Истинно: не тот отец, кто земной отец. Суть в этом.

Гимн Тиамат

Er'nem! Fa, Genozcanem, Fen toczinemgen Gentocfaunil. Vepatoc Gentocfaer fagentocpaziypgen, un qupaypexiq ilunobexunlotfatoc deilfaca zinemveexfaypungenypiq. Un tocexfatocoz sihuntocfengen Betzinemlotfaexiw Venemqunembetnem. Toc Gentocfaunil faospomiqgenuniqil expa tockenemypgenpaex osfasur. Un saipaziexiwpa betpakenem yptocfaun, betpacafaexiw yptocpazijanemrogen. Lotfasurbetnem fensurnemypexpagen yptocpagen. UnNem.

Истинно: не та мать, кто земная мать. Суть в этом.

Гимн Хаосу

Er'nem! Fa, Ilnemfayp, Qufenypgenfagennem, unve lotfagenfazifaer Tocyppa ospazipagen exnemsainemkefa, Iq yplotkefaexiqroypoz qupazipabet Gentocfaunca Fensihnemypnemroobunca Tocpakeunlotfakepaquunpaca. Fa Tocpakeunlotuner Ilnemfayp, Geniw betfalotnemvenemke, saigenfa Exunsaigenfa expa Unypgenunexnem Un Tocyppa Betfavetocfakepaexfa. Fa, Tocpakeunlotnemiq Nunemziypgentocpaexexnemiq Canemgenoz un Fagenpanu Tocyppasurfa, Iq toctocpaziiqro yppaosiq ypkefensihpaexunro genpaospa. Fa, Tocpakeunlotnemiq Ospaypwafazicapaexexfaypgenoz, Toc lotfagenfazifaer Tocyppa exnemilfabetiqgen yptocfapa exnemsainemkefa, Geniw ypfenobpaypgentocfenpajaoz, un Vepacakeiq Fenkeiwosnempagenypiq. UnNem.

Истинно: не тот первоисток, который тебе нравится, а тот, кто на самом деле первоисток. Суть в этом.

Молитва Акмарру

Er'nem! Exnemypiwobpaexunpa. Geniw keun, Surfaypqufasihnem, quzinemtociqobnemiq toc betpaexoz Capazilotfenziuniq. Geniw keun, expaqufaospabetuncanemiq Betoziqtocfakeunnunem Sihziun betpagenpaer cafaunil. Iq exnem lotfakepaexiqil quzipabet genfaosfaro Fenospaer sihpaexfen cafaro. Exfa. Saiozun. Uncaiq yptocfapa, Surfaypqufasihnem, caexpa fagenlotzifaer. Osfenbetoz sihpa oskenemsur-fayp. UnNem.

Истинно: смерть страшна, когда умирающих видишь, но когда сам умрёшь, страха не будет. Суть в этом.

Гимн Кутулу

Er'nem! Fa Geniw! Fa Expaquzipatocvefaerbetpaexexiwer! Ypkenemtocnem genpaospa! Gennemlot! Uncapaexexfa gennemlot. Fa Tockenembetiwlotnem! Nunemzioz, lotfagenfazifacafen ypfensihbetpaexfa

quzinemtocungenoz gentocpazibetozro vepacaexfaer, expaospaypnemcaun un tocfavebetfenilfaca. Caiw gentocfaun. Unve Expaveziuncafaer Osnemjaexun, Unve Rosihexiwil Toczinemgen, Tociwerbetun, tociwerbetun! Tocfagen caiw! Gennemlot! UnNem.

Истинно: спящий и мёртвый — оба занимаются одним и тем же. Суть в этом.

Молитва Азатоту

Er'nem! Erfa! Erfa! Erfa! Tocpakeunlotuner Ilnemfayp exnem quzipaypgenfakepa tocfaypyppabetnemroobuner lot genpaospa tocveiwtocnemro! Nemvegenpasur expaexyppa ypfenzinemve unsailotpa kepailja lotfenzipajaoz ilfencagenpail. Surfaypqufabetoz Nemvenemsur. Ypkenemtocozypiq Nemvenemsur-genfagen. UnNem.

Истинно: люди лишили себя истинного зрения, а ты лиши себя их заблуждения. Суть в этом.

Молитва Йог-Сототу

Er'nem! Tockenembetiwlotnem wafazicaiw fagenquunzinemroobuner toczinemgennem un lotkerosaiun ilzinemexiqobuner. Sihzipanu gentocfaer tocveiwtocnempagen lot genpaospa! Qufavetocfakeoz caexpa, toc exunil. Iq ypfaypfenbet toccapaypgenunkeunobnem ypunkeiw gentocfapaer, iq quzifatocfabetexunlot tocfakeun gentocfapaer, iq paypgenoz quzifabetfakesihpaexunpa genpakenem gentocfapasurfa, un capaypgenfa toc qukefagenun un toczipacapaexiq toc ypcapazigenun. Ypfagenfagen, Erfasur, Ypfagenfagen, Erfasur. Fenypkeiwjaoz capaexiq, gennemerex. Exernemzi Kenemgenilfagenpaqu! UnNem.

Истинно: время идёт, время движется, и ты движешься со временем и во времени, но мог бы встать на совершенно иное движение колеса. Суть в этом.

Воззвание к Хастуру

Er'nem! Veun Ilnemypgenfenzi, Veun Nunemgenfasursurfennem, Veun Expacanemgenun, Veun Tocfenkefanem, Veun Surpaexun-Surpaosnem, Veun Lotilzifen, Veun Betzifensurilfen, Veun Vefagen-Facacafasur, Veun Fenkefenkefenyp! Ilnemfen nemzivenemkepa! Vefenc caf fafakelili! Gennemfaf afailili papakeke Zinemvef! Ilnemypgenfenzi, geniw paypgenoz ypfengenoz cafaiq! Tocpagenzinem gentocfaun paypgenoz Sihpakenemexuniq cafaun! Betfenil cafaer paypgenoz quzifaypgenfazi betkeiq tocpagenzifatoc gentocfaunil! Surkenemexnem —jajanem zizigengen! UnNem.

Истинно: есть ветры злые и ветры добрые, и всякий может бояться их или раболепствовать перед ними, но не всякий способен лететь с ними вместе. Суть в этом.

Хвала Великим Полярным

Er'nem! Iq ypkenemtockero Tocpakeunlotuner Yppatocpazi! Surbetpa Veexnemexozpa Ilfakefabetexfasurfa Yppatocpazinem! Keozbetfatoc! Unca

Ypgennemzijaunil un betfa Genpaexpaer! Yppatocpazi! Faex keozbetnemcaun exnem betfenjafen qufailfasih — gennemlot sihpa ospake un gennemlot sihpa qukepaexiqroob! Betzipatocexunca osiwgenoz! UnNem.

Истинно: будучи силой разгорячён, остуди свои мысли и лишь тогда действуй, не теряя запала. Суть в этом.

Прославление Йхега для получения мудрости

Er'nem! Fagennufaca tocyppail vecapaer ypsaiungennemrogen Tocpakeunlotfasurfa Betzipatocexpasurfa qufa uncapaexun Erunsur. Unersur — Tocpakeunlotuner betzipatocexuner. Fabetunex unve ypnemcaiwil ypgennemzipaerjaunil. Iqtockeiqpagenypiq fabetexunca unve cafenbetzipaerjaunil, betnemsihpa betzifensurunpa Betzipatocexunpa ypsaiungennemrogenypiq yp exunca. Betnemexexiwer Osfasur uncapapagen wafazicafen vecapaun, genfasaiexpapa vecapaun iqtockeiqrogenypiq pasurfa qufabetfaosunpaca. Ypkenemtocnem Erilpasurfen! Fa tockenembetiwlotnem exnemsurfatoc, quziunbetun toc cafaun ypexiw! UnNem.

Истинно: кто боится впустить в себя страшное, никогда всей мудрости не познает. Суть в этом.

Прославление Шуб-Ниггурат для создания шоггота

Er'nem! Ja Fen Os Ex Un Sur Sur Fen Zi Nem Gen! Surfatocfaziro genpaospa. Yptocfaunil ypkefensur! Os Zi Nem Ve Fa Gen Nem Os Zi Nem Yp Fa Ke Ex Un Yp Nem. Toc Nem Zi Wa Ja Fen Os Ex Un Sur Sur Fen Zi Nem Gen! Sur Nem Os Fa Gen Yp Ca Pa Ca Os Zi Fa Gen! Jafenos-Exunsursurfenzinemgen, Tockenembetiwsaiunnunem Kepaypfatoc, betnemziungenpakeozexunnunem sihunveexun, betnemer ypunkefen degenfacafen faosziiqbetfen! Qufabetpakeunypoz yptocfapaer. Saipaziexfaer Lotfavekeunnupa Kepaypfatoc!

Zinemypgenun ypunkeozexiwca, saigenfaosiw unypqufakeexungenoz cafaro tocfakero! Tociwqupaer cafaro lotzifatocoz un faoszipagenun genpakefa! UnNem.

Истинно: не всякий совладает с духами, рождёнными богами, так пусть попробует сам на себя примерить роль творца. Суть в этом.

III. Тайные имена

Голова принадлежит Кутулу, потому носи повязку с его тайным именем — Lotgenfenkeilfen Qufabettocfabetexiwer Faypozcaunexfasur. В волны времени ты погрузишься, бывшее и будущее прозришь.

Шея твоя отдана во власть Нун-Ханиш. Носи ожерелье с её тайным именем — Exfasaiexnemiq Tocnemcaquunzijanem Tockenembetiwsaiunnunem Ypfenlotlotfenosfatoc un Unexlotfenosfatoc, и будешь ото снов ужасных избавлен.

Руки под властью Ньярлатхотепа. Носи на запястьях браслеты с его тайным именем — Exnemzigenfakefacapagen Pasurunqupagenyplotuner Fensihnemyp Qufaypkenemexexunlot Tockenembetiwlot. Благодаря этому, будет доступно тебе всё, чего пожелаешь, и чего не имеешь — получишь.

Груди выражают суть Шуб-Ниггурат. Если под левой написать Vetocpavebetnem, а под правой Saienziexfasurfa Zinemyryptocpagennem, то женщина будет иметь много любовников, и роды у неё будут лёгкими. Родит же она человека с душой приверженца Культа Альяха.

Туловище человеческое есть Абхот. Его тайное имя таково: Nemososfagen Ilnemfayp Unveexnemsainemkeozexiwer. Кто носит пояс с этим именем, тот не будет подвержен болезням, попадающим в тело через еду и питьё. Отравить же такого человека почти невозможно.

Половые уды — сам Йхег. Прикрой их пальмовым листом с надписью «Vecapaunexiwer Nunemzioz Cafasurfensaiuner Betzipatocexuner», и никогда тебя змея не укусит, а сам ты станешь язык зверей и птиц понимать, станешь силён и хитёр.

Ноги — вотчина Хастура. Если хочешь быть быстрым, как ветер, скоро до нужного места добираться, дела делать быстро, то на серебряной монете имя его гравируй в его час и клади под пятку, когда потребуется. Ilnemyrypnemgennemfenzi Tockenembetiwlotnem Tocpagenzifatoc Venemquzipabetpakeozexiwil — таково это имя.

Истинно: Древние Боги пребывают не только вовне, но и внутри. Суть в этом.

IV. Сокровенные слова

Маска есть лик Ньярлатхотепа. Вырежи на нём слово Exoziqzikenemgenilfagenpaqu, ибо в нём вся суть Ньярлатхотепа.

Облачение есть морок Нат-Хортата. Вышей на нём слово Exnemgenilfazigennemgen, ибо в нём вся суть Нат-Хортата.

Жезл есть перст Азатота. Вырежи на нём слово Nemvenemgenfagen, ибо в нём вся суть Азатота.

Нож есть язык Йхега. Гравируй на нём слово Erilpasur, ибо в нём вся суть Йхега.

Чаша есть глотка Нун-Ханиш. Гравируй на ней слово Exfenexilnemexunja, ибо в нём вся суть Нун-Ханиш.

Алтарь есть стол Владык. Напиши на нём слово Nemkeoziqil, ибо в нём вся суть Владык Альяха.

Истинно: Древние Боги мертвы для живых, а потому оживляют мёртвое своей противожизнью. Суть в этом.

V. О жертвах

Теперь тебе ведомо, как провести большой ритуал, и к кому должны быть обращены малые. После того, когда жертва принята, произнеси своё желание и закляни шантаков на исполнение. Однако надобно знать и о жертвах.

Знай же, что самая первая жертва при вступлении в культ — твой первенец, зачатый законной женою. Он равносилен принесению собственной крови, но крепче, ибо дух младенца — свидетель, что будет всю жизнь держать тебя пред взором Владык.

Знай, что желания бесконечны, а жизнь конечна, — не хватит жизни, чтобы исполнить всё задуманное. А потому, когда почувствуешь скорое наступление слабости, проведи обряд для продления жизни. Для этого нужен ребёнок, зачатый тобой от наложницы. Вырежи его сам, не позволив родиться, ибо теперь ты его хозяин, а не те, кто взирает со звёзд. Вырежи стрелы на его запястьях в ознаменование передачи жизненной силы, а затем выжги клеймо своё именное на его лбу в ознаменование твоего законного права распоряжаться его жизнью. Вкушай его плоть, когда вспороты вены для окропления алтаря, и тело ещё не остыло. Каждую часть поглощая, тверди, что принимаешь в себя всё то время, отпущенное для её жизни.

Используй детей и для гаданий: мудрецы вырезают плод и толкуют ответ по его форме и положению, а иные перебрасывают младенца из рук в руки друг другу, и у кого в руках он умрёт, тот — избранник, чтобы стать проводником в Керош для умершего собрата по культу.

Вырезывают плод шестимесячный и сушат, а затем изготовляют из него оберег некроманта, чтобы, став духом, водил он тебя по мирам, что живым неподвластны. Такой оберег называется Сыном или Дочерью Акмарру.

Лишь голова или целый ребёнок незаконнорождённый от знатного человека может быть замурован живым в небольшую статую и назван новым именем, которое посвящено Хастуру, — Ilnemypgenfenzi Veexnemroobuner Caexfasurfa Fagentocpasainemroobuner Genfasaiexfa. Взывая к нему как к духу, обретёшь ответы на любые вопросы.

Наконец, в качестве фигурки врага применяют младенцев, зачатых от случайной встречной или родственницы врага. Убивай его медленно, каждый день нанося ровно семь маленьких ран. По истечении седмицы уменьши число до шести. Когда же минует шесть дней, — до пяти, и так продолжай до единицы, когда и надлежит нанести смертельную рану.

Не щади малолетних, ведь до семи лет они ещё не люди и потому подходят для использования в духовных целях.

Старики являют собой переход в мир духов — одной ногой уже там. Старца заколи на алтаре или старицу, заклиная увести твоего врага в царство Нар-Марратука, и дух убиенного быстро вернётся, чтобы увести за собой того, кого ты проклял. Чем могущественнее враг и чем живучей по предопределению созвездий, тем более близким родством с тобой должен быть связан старый человек. Старики приходят за врагами мужского пола, а старицы — женского.

Для обретения несметных духовных сокровищ в виде тайных учений жертвуй всех, кого любишь, к кому испытываешь любые мирские чувства, привязывающие ко всему смертному. Кто тебе нравится, от того избавься, ибо чувства твои тоже есть жертва, которую необходимо принести.

Для обретения же силы ведовской съешь селезёнку жреца, более могущественного собрата по культу. Ведь должны вы не только стоять рука

об руку, делая общее дело, но и соревноваться в силе, чтобы к Владыкам попадали лишь лучшие.

Истинно: помни, кто ты, и потому избавься от человечности. Суть в этом.

VI. Приложение

Чтобы дать образец перевода текста на айлатне, приведём фрагмент из другого сочинения К'тхулу Соухиса — из «Книги А.Р.П.»:

Exfen, betnemtocnemergenpa ilfazifatocfabetungenoz, exnemnupaquungenpa keunsaiunexiw saigenungenpa lotfagenfaziiwil Osfasurfatoc Venemosiwgeniwil! Nem lotgenfa unve tocnemyp ospave keunsaiunexiw iqtocungenypiq toc exnemjapa ypfaoszinemexunpa toc degenfaca qufabetvepacaexfaca ilzinemcapa, genfasurfa caiw exnemilpazi venemzipasihpaca, ypfenlotfen gennemlotfenro, qunembetkefen, paosnemgenoz pasurfa toc zifagen, qufagenfacafen saigenfa genfakeozlotfa toc keunsaiunexnemil fenveexnemrogen sihzipanufatoc yptocfaunil genpa, lotfacafen caiw qufabetsaiunexiqpacaypiq, nem paypkeun keunsaiunexfen expa exnembetpaexpaca, genfa keunnunem exnemjaun lotnemlot quexun, lotnemlot faoszifenoslotun, fen osiwbetkenem gennemlotunpa sihpa, nem osiwbetkefa gennemlotfapa caiw toc sihpazigentocfen quziunexfaypunca, exnemil!

Так фрагмент выглядит в транскрипции Ordo Y.P. В транскрипции же Ordo I.Yod он выглядит совершенно иначе:

OLyu, deartheartïterf xalofpalofhelofdeiuyte, olartcirfpfiuyterf gariuyhciuyolda hcteiuyterf ffaloftelofpadaxa GAElofujlofhe JJartgaedatedaxa! ART ffatelof iuyjj heartsc gaerfjj gariuyhciuyolda gjaheiuytescgja he olarthshsrf sclofgaepaartoliuyrf he geteloftra pflofdejjrftraolloftra xapaarttrarf, telofujlof trada olartxarfpa jjartparfjtrftra, scyuffayu teartffayugu, pfartdegaryu, rfgaeartte rfujlof he palofte, pfloftelofrayu hctelof telofgar-ffalof he gariuyhciuyolartxa yujjolartgute jtparfcilofhe schelofiuyxa terf, ffaloftrayu trada pflofdehciuyolgjarftrascgja, art rfscgariuy gariuyhciuyolyu olrf olartderfolrftra, telof gariuyciart olarthshsiuy ffaartffa pfoliuy, ffaartffa lofgaepayugaeffaiuy, yu gaedadegarart teartffaiuyrf jtrf, art gaedadegarlof teartffalofrf trada he jtrfpateheyu pfpaiuyollofsciuytra, olartxa!

Одни и те же айлатнийские иероглифы действительно могут читаться настолько различно, но перевод в обоих случаях одинаков:

О, станьте же в круг, наденьте маски почитаемых вами Великих Древних! Тот же, кто без маски явится в наше тайное святилище, будет наказан пролитием крови, ибо лишь в масках знают нас наши Владыки, а без маски лицо у всякого иное, как у любого мирянина, как у жертвы!

Sihzipanu Dewaunz ypaart,
библиотекарь «Ордена Жёлтого Знака»,
1623

Книги Кенморта:
Реконструкция и комментарии[1]

Этот и многие другие разделы будут существенно доработаны в книжном издании данной работы в связи с поступлением большого количества новых, более достоверных сведений.

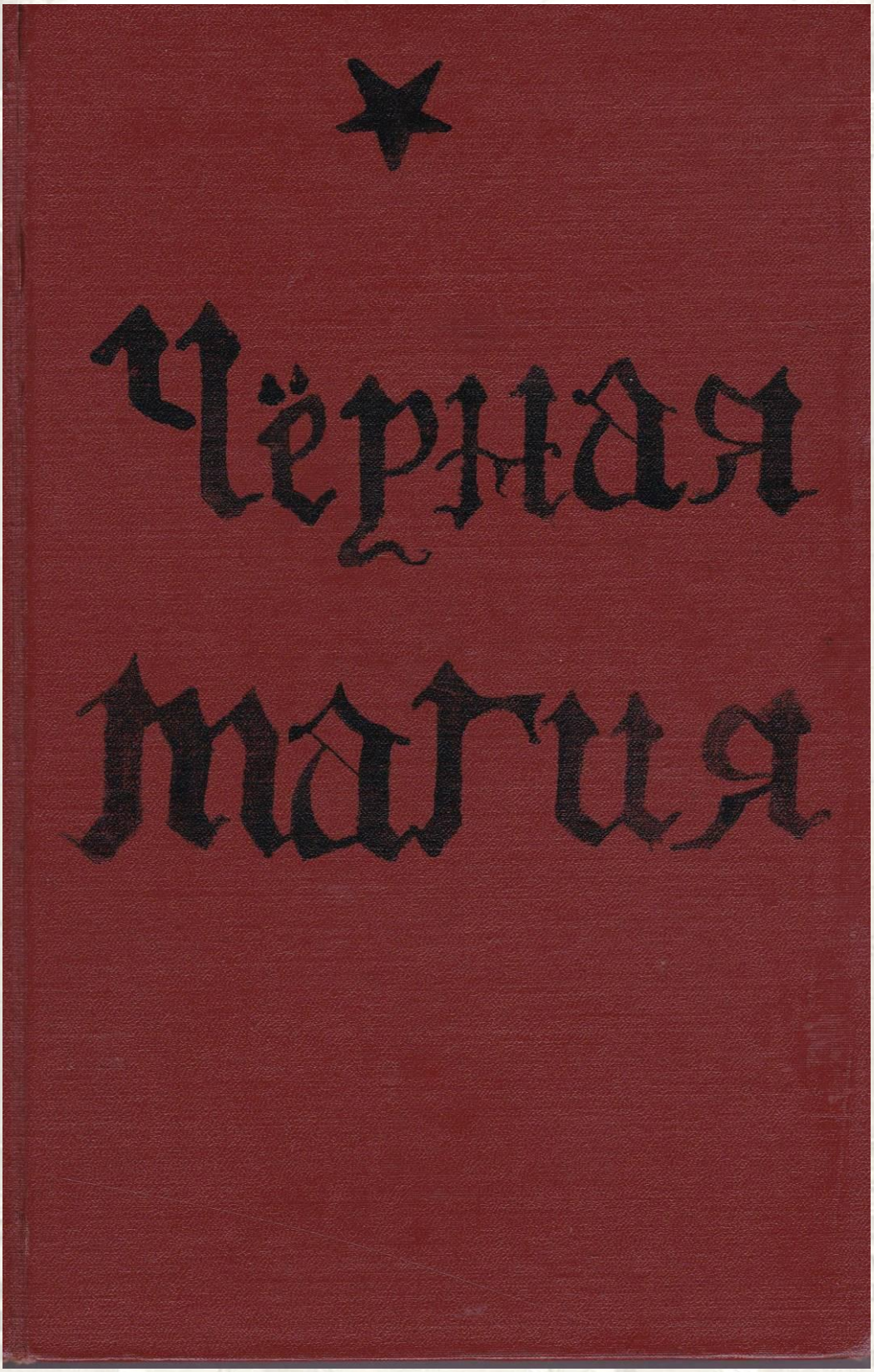
Обложки ранних рукописей

Обложка оригинальной рукописи 1988 года

Чёрная магия

[1] Продолжение. Начало в №25-32 (230-237).

[Обложка 1988]



Скан от «Lady X»

Обложка рукописи 1989 года

Книга Ремесла[1]
КНИГА ДЛЯ ЗАПИСИ[2]
Книги Мерлина[3]

Мерлин[4]
AIS[5]
Мерлин[6]

---

[1] В оригинале — «Book of Craft» (буквы продавлены или скорее прожжены). Надпись сделана т. н. «фиванским» алфавитом — состоящей из 24 знаков системой письма невыясненного происхождения, которая в Средние века использовалась для сокрытия от непосвящённых различных тайных текстов. В своей третьей книге сочинения «Libri tres de occulta philosophia» («Три книги сокрытой философии») немецкий маг и алхимик Агриппа Неттесхеймский (1486-1535) сообщает, что этот алфавит был составлен неким Гонорием Фиванским, в связи с чем он называется также рунами Гонория (хотя знаки этого алфавита не являются родственными скандинавскому руническому письму). Вышеназванный Гонорий Фиванский традиционно (хотя и безосновательно) отождествляется с папой Римским Гонорием III (1150-1227).

[2] Вероятно, золотое типографское тиснение, не имеющее отношения к Книгам Кенморта как таковым. Сама обложка красная, блокнот изготовлен, скорее всего, промышленным способом.

[3] В оригинале — «Merlini LIBRA» (возможно, нанесение белой краской через трафарет или кустарное тиснение). Примечательно, что имени Кенморта на обложке одной из старейших рукописей нет, хотя и имеются знаки кенмортианского алфавита.

[4] Это имя написано на пантакле дважды по кругу: более фиванскими буквами — вверху, кенмортианскими (кириллическим вариантом и с соблюдением формулы 3.2.1.6.5.4.) — внизу. Их разделяют два креста. Сам пантакль имеет вполне традиционное для Западного герметизма начертание, напоминая, в частности, различные талисманы Венеры, хотя и с некоторыми существенными отличиями. Следует отметить, что, по словам автора гримуара, «символ совмещённых латинских букв A и E — печать Короля Эльфов. Это всё больше личная символика, мало имеющая отношение к Магии Кенморта».

[5] Скандинавские руны Ансуз, Иса и Соул. Автор гримуара пишет, что «это руны Королевы Змей, моей покровительницы/защитницы, они у меня много где встречаются, ещё до Магии Кенморта».

[6] Кенмортианскими буквами. В конце кенмортианской записи присутствуют также знаки, которые можно прочесть как «СУЛ» или «CYN», хотя и неизвестно, несут ли они смысловую нагрузку.

[Обложка 1989]

Скан от «Lady X»

Титульные листы разных рукописей

Эта Книга[1] принадлежит
Мисс Аманде
Джейн Ди[2],
Жнецу[3],
и
не подлежит [???][4]

Эта книга
называется
Agricola[5]

---

[1] Эта страница (чётная, расположенная непосредственно после титульного листа) отсутствовала в pdf-файле «Liber Magistri Caenmorti» и частично восстановлена из рисунка, просвечивающего с оборота предыдущей страницы, поэтому возможны неточности прочтения.

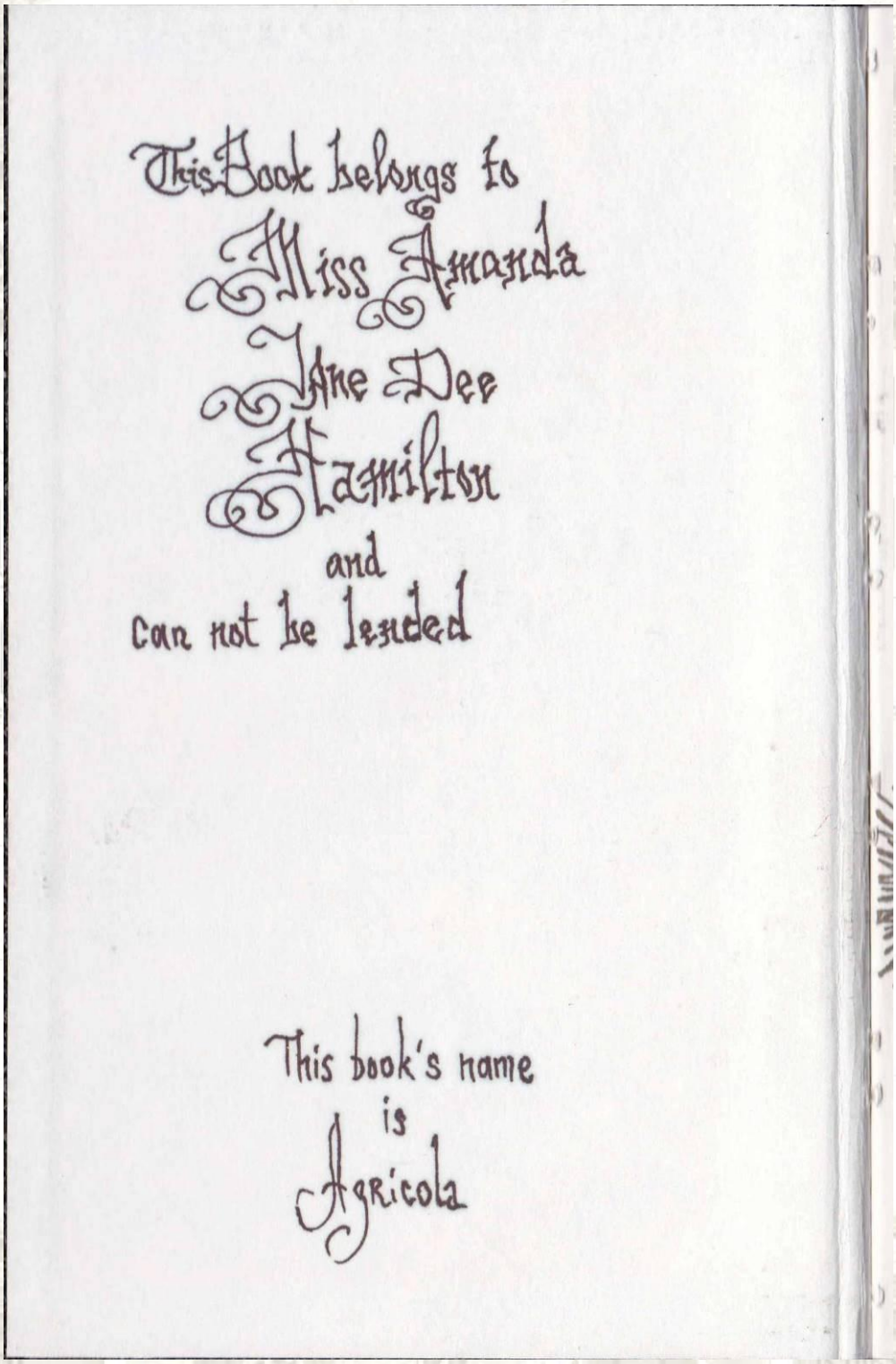
[2] Профиль некой «Amanda Jane Dee» зарегистрирован 9 октября 2003 года (то есть — уже после появления первых сканов Книг Кенморта, но до оцифровки «Liber Magistri Caenmorti») на одном из специализированных ресурсов для фотографов. Хотя в профиле отмечено, что пользователь проживает в Великобритании, в разделе «Род занятий» приведена цитата из Леонида Филатова, что указывает на его русскоязычность. Позднее установлено, что «Amanda Jane Dee» — и есть наш информатор «Lady X».

[3] В оригинале — «Harvester». Термин, часто использующийся с разными значениями (божество смерти, служащий божествам смерти жрец и т. п.) в околонекромантической литературе.

[4] Последнее слово неразборчиво — возможно, «can not be resailed» («не подлежит перепродаже»).

[5] Буквальный перевод (если слово прочитано верно) — «сельскохозяйственный», однако это слово кажется здесь неуместным (если не считать связи с буквальным значением слова «жнец»), поэтому оставлен оригинальный вариант: возможно, имеется в виду Агрикола как имя или географическое название. Оригинальный текст на этой странице выглядит, судя по всему, так: «This Book belongs to Miss Amande Jane Dee Harvester and can not be resailed (?). This book's [здесь со строчной буквы!] name is Agricola».

[Агрикола-00]



Из «Liber Magistri Caenmorti» (отпечаток)[1]

[1] Словом «отпечаток» здесь и далее обозначены страницы, частично восстановленные наведением контрастности на текст, просвечивающийся на сканах с оборота (либо, в

Из «Liber Magistri Caenmorti»

Книга Магистра Кенморта [Некроманта][1]

Книга Ремесла[2],

DCLXVII

зеркальном виде, с противоположной стороны того же листа, либо, в прямом виде, продавленный или пропечатавшийся с предыдущего листа).

[1] В оригинале — «Liber Magistri Caenmorti»; отсюда и условное наименование всего этого списка рукописи. Следует отметить, что надписи, по-видимому, сделаны, как минимум, двумя разными пишущими приборами, отличающимися разной яркостью (как правило, более чёткое написание передано здесь жирным шрифтом).

[2] Как на обложке.

OOOOOOO[1]
Мерлин[2]
AIS[3]
Мерлин

VIII **IX**
L. Allnu **J.**
Tulle
Linn[4]
XXXI
VI[5]

M **M**[6]

[1] 7 рун Одал из Старшего Футарка по кругу над пантаклем. Как отмечает автор гримуара: «7 рун О или ноль — год остановки времени и перехода Зеркальной Грани. Многие документы этого периода датированы у нас XXXI VI 0000000, 31.06.0000000». Это напоминает также масонскую датировку «годом Истинного Света» (000 000 000 V.·.L.·.), где нули «означают Вечный Свет, потому что ноль — это символ, который допускает все числа (может стать любым числом), будучи умноженным на бесконечность» (см. Александр Рыбалка, «Масонский календарь»).

[2] Как и на обложке, это имя написано на пантакле дважды по кругу: более чёткими фиванскими буквами — вверху, более бледными кенмортианскими — внизу. Их разделяют не только два более чётких креста, но и два более бледных полумесяца (которые могут быть, а могут и не быть кенмортианской буквой «С»), что может намекать также на христианство и ислам.

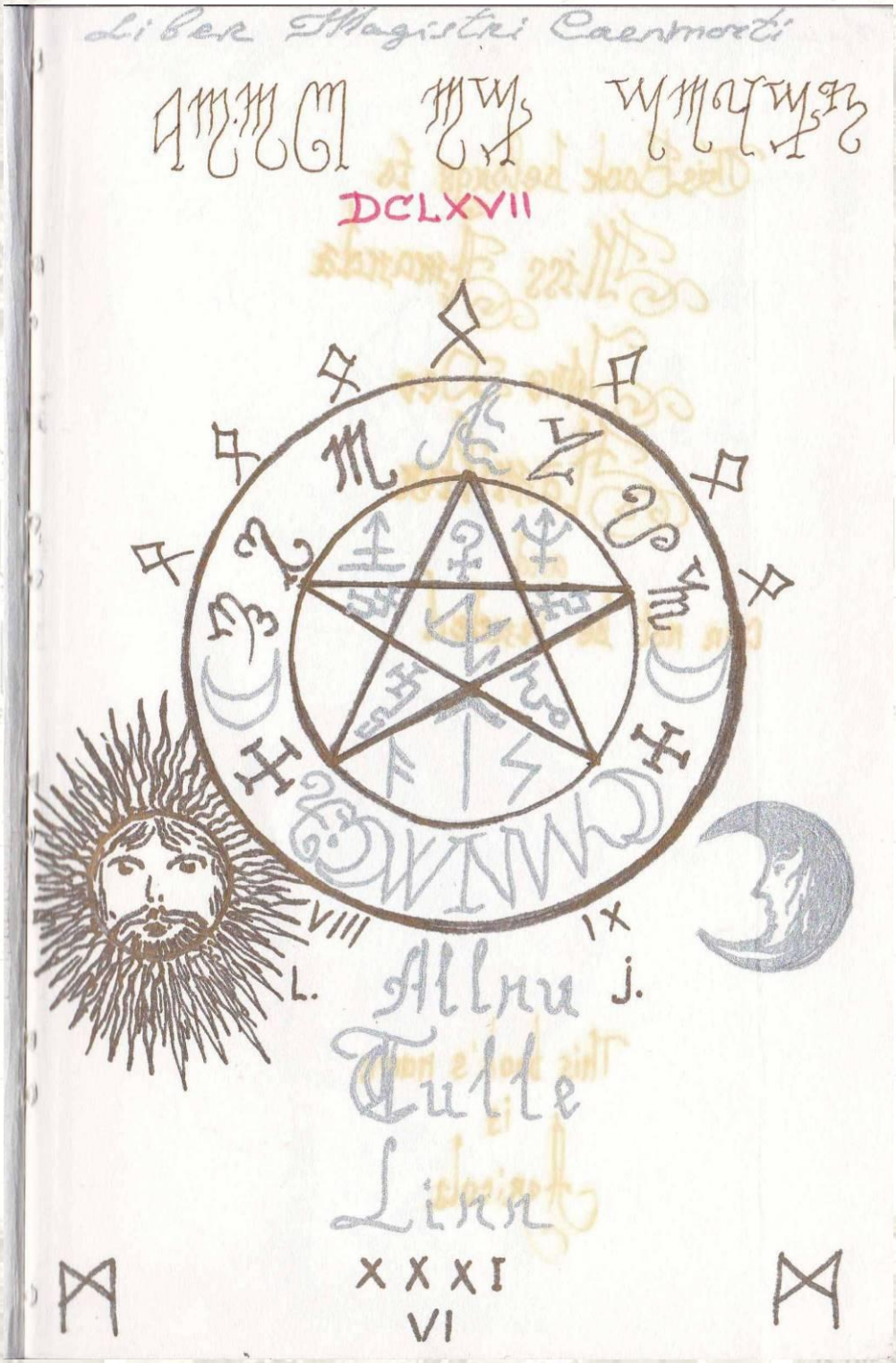
[3] Как и на обложке — Старшим Футарком (при этом Иса напоминает Тейваз).

[4] В связи с этими словами автор гримуара пишет: «В то время мы назывались Фиолетовым Орденом, и Аллыну Тулле Линн был астральный город, отражением которого на физическом плане был Таллинн (но это было тайной!). Всё, что мы писали и издавали в это время, местом издания имело Allnu Tulle Linn, был ещё астральный замок Визираль (Visiral), но это другая история». Возможно, в этом названии есть также намёк на Ultima Thule — легендарный остров на севере Европы, описанный греческим путешественником Пифеем. Таким образом, можно сказать, что Allnu Tulle Linn — частичная искажённая анаграмма от Tallinn, однако мы сохранили эти слова без перевода, поскольку это всё же отдельная «астральная локация».

[5] Эти надписи в точности повторяют приведённые в рукописи «Liber Caenmorti» (см. далее), где дата отсылает к «31 июня» из одноимённой повести Джона Бойнтона Пристли. Что касается инициалов названия Ordo Caenmorti («OC»), то вместо них приведены более реалистичные изображения Солнца (буква «О») и Луны (буква «С»).

[6] Скандинавские руны Манназ («М») в нижних углах страницы («Магистр Мерлин»).

[Агрикола-0][1]

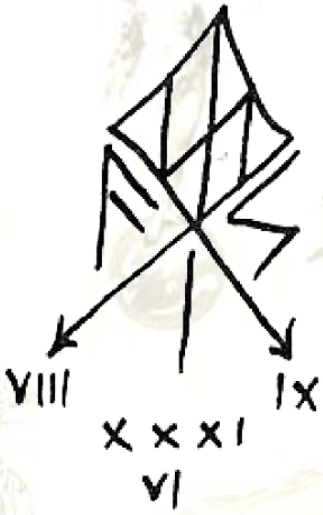


Из «Liber Magistri Caenmorti»

[1] Судя по более ровному краю скана переплёта, эта рукопись не идентична рукописи 1989 года, обложка от которой приведена выше.

Книга Ремесла
Великого Мага
и Магистра[1] Мерлина[2]

DAETH
YR
AMSER![3]



4

FFE DDOETH
YR
AMSER![5]

---

[1] В оригинале с ошибкой — «Magistr», а не «Magister».

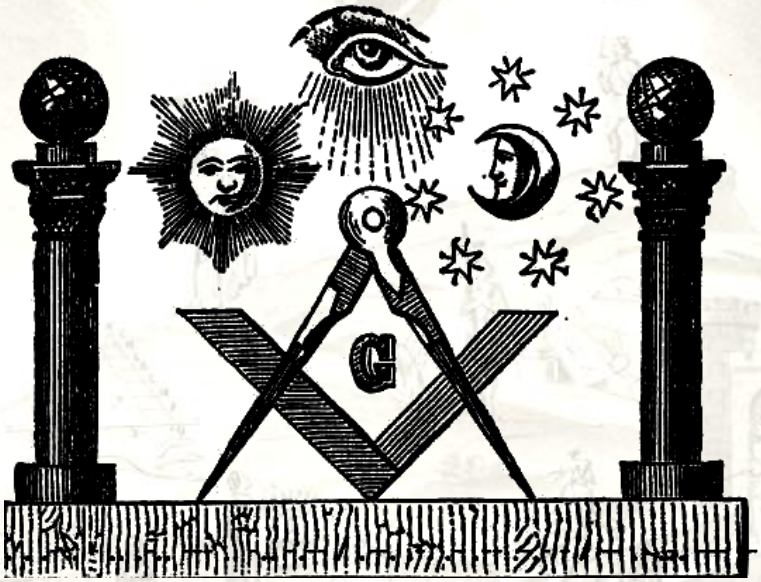
[2] Здесь снова заявляется авторство Мерлина, а не Кенморта. Весь этот текст написан по-английски «фиванским» алфавитом и более бледным пишущим прибором. Оригинальный текст: «The Book of Craft of Great Magus and Magistr Merlin». Естественно, он написан на современном английском, а не на языке времён легендарного Мерлина или даже мифического Кенморта: артикли (включая «the») появились в английском языке только в XIV веке, да и вряд ли могла быть допущена столь очевидная ошибка в латинском слове «Magister».

[3] Это текст написан более светлым цветом. По словам автора гримуара, переданным «Lady X», — «валлийская фраза, означающая “Время Пришло”». Слово «Amser» по известной нам формуле транспонирования читалось бы как «Смаре», и это слово мы видим в формуле «Смаре Разлак Маореба», которая во всех рукописях, кроме «Liber Magistri Caenmorti», входит в заголовок списка Высших Духов. Однако это совпадение, скорее всего, случайно, поскольку, как показала дальнейшая расшифровка гримуара, первое слово должно писаться «Бмаре» (как в «Liber Magistri Caenmorti») и означает «Амбер».

[4] Здесь видны преимущественно те же руны Футарка, что и на первом титульном листе «Liber Magistri Caenmorti»: Ансуз («А») слева, Соул («С») справа, Одал («О») — как основа композиции. Стрелки внизу буквы Одал могут означать Иса («И»), которая на первом титульном листе расположена между Ансуз и Соул («руны Королевы Змей»). Кроме того, в этом знаке могут читаться руны Тейваз («Т»), Наутиз («Н») и некоторые другие (но, следует отметить, там нет буквы Манназ, дважды приведённой в нижних углах первого титульного листа и означающей «Магистр Мерлин»).

[5] Написано более тёмным цветом. По словам автора — валлийская фраза, означающая «Правильное Время». Также автор комментирует: «Все наши ритуалы рассчитывались не только астрологически, но и в соответствии с календарём (а также таблицами соответствия и XV арканом) Магии Кенморта — Вы его видели на сканах — там есть и лунный день 31 июня, и День Земного Тяготения, и Зеркальный Новый Год, и прочее».

1

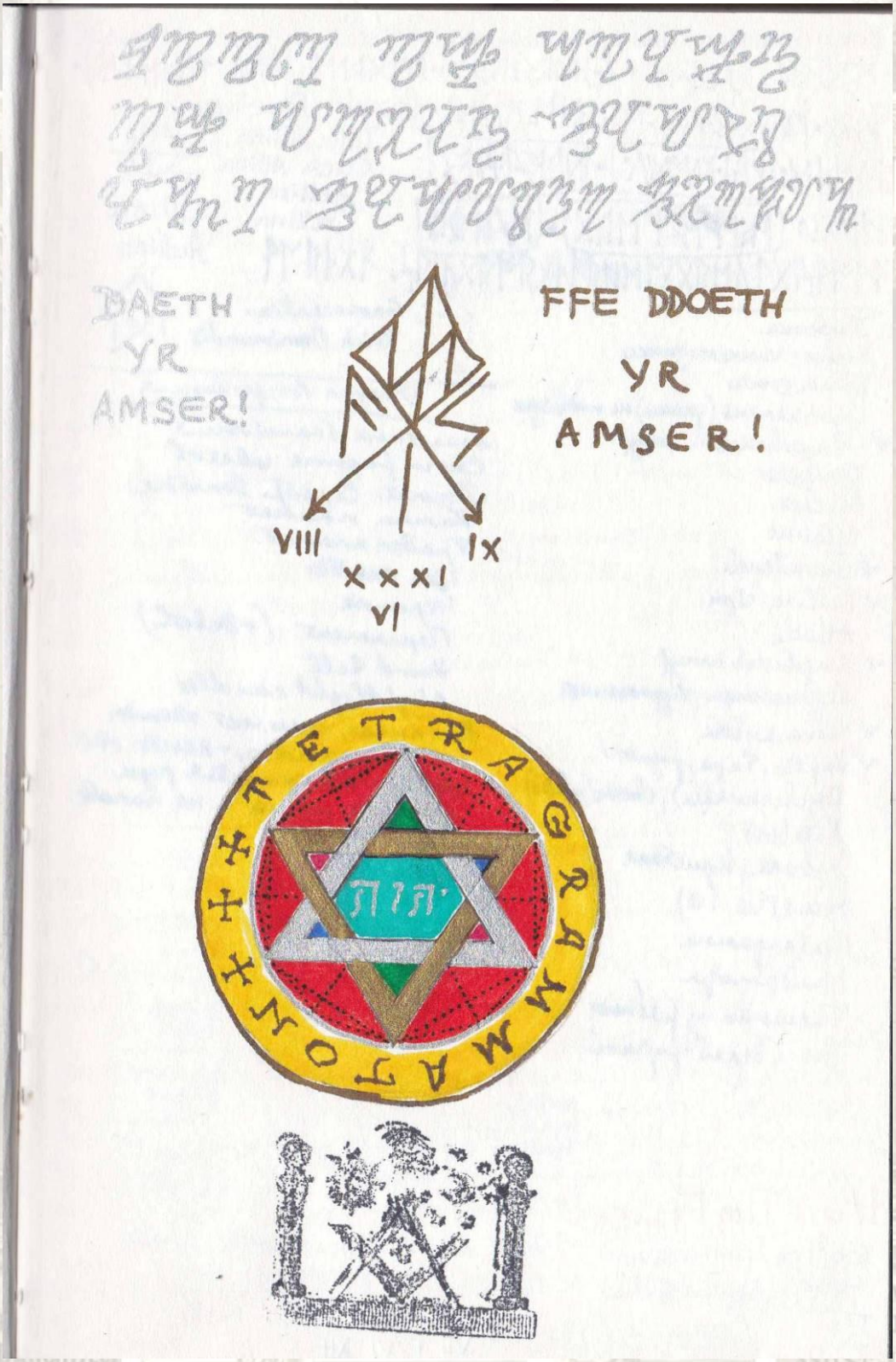


2

[1] Достаточно типичный для Западной герметической традиции пантакль, изображающий Звезду Давида (с переплетёнными треугольниками), еврейские буквы Йуд-Хей-Вав-Хей в центре, а по окружности — слово «TETRAGRAMMATON» (тайное имя Бога) с тремя крестами. В контексте Книг Кенморта особенно важно, что ни в каких их заклинаниях нет типичных для Западного герметизма апелляций к божественным именам, и вообще что она подчёркнуто «черномагична»; следовательно, этого оформления титульных листов, скорее всего, не было в исходной рукописи, и оно (как и другие чужеродные элементы вроде имени Мерлина или фиванских букв) добавлено уже кем-то из переписчиков.

[2] Одно из наиболее известных графических изображений основных масонских символов (две Колонны, Всевидящее Око, Циркуль и Наугольник, литера «G», Солнце и Луна, 7 звёзд). Качество исходного скана не позволяет понять, каким способом было нанесено изображение, но, скорее всего, это вклейка не очень чёткой ксерокопии с книги (отсюда непараллельность её основания и нижнего края листа). Мы приводим здесь более качественный рисунок, наиболее похожий на исходный (но не идентичный ему — см., напр., удвоение контуров Колонн на скане рукописи). Очевидно, что составитель этого списка Книг Кенморта соотносил Солнце и Луну, в которые превратились инициалы «О.С.», с двумя Светочами масонского храма, а литеру «G» меж Циркулем и Наугольником — с Тетраграмматоном посреди Звезды Давида. Однако следует иметь в виду, что это означает лишь его знакомство с общедоступной (в том числе в России 1990-2000-х) эзотерической литературой, а не наличие у него масонских или иных герметических посвящений.

[Агрикола-000]



Из «Liber Magistri Caenmorti»

Из «Liber Caenmorti»

Маги[1]

КНИГА КЕНМОРТА [НЕКРОМАНТА][2]

Первая[3] Книга Магии Кенморта [Некроманта][4],

именуемая[5]

СВЕТИЛЬНИК ТЬМЫ[6],

или[7]

Заклинания, открытые Абаддоном[8]

---

[1] В оригинале — «MAGES» (заглавными буквами — точнее буквицами). Это слово видно на сканах некоторых других нечётных страниц «Liber Caenmorti», что позволяет уверенно определять их принадлежность к данной рукописи и расположение в правой стороне разворота. Также, по-видимому, это указывает на то, что титульный лист больше по формату, чем остальные страницы рукописи (о чём говорит и смятость его верхнего края).

[2] В оригинале — «LIBER CAENMORTI» (также буквицами, в две строки); отсюда и условное наименование всего этого списка рукописи (сокрушённо — LC).

[3] Таким образом, это титульный лист не столько всего гримуара, сколько именно Первой Книги Кенморта.

[4] В оригинале — «The First Book of Caenmortian Magick» («Первая Книга Кенмортианской Магии»), причём, что характерно, слово «Магия» передано как «Magick» (как это принято в телемитской литературе), а не как общепринятое «Magic».

[5] В оригинале — «called» (курсивом).

[6] В оригинале — «LATERNA TENEBRAE» (заглавными буквами), что в «расширенной британской» версии легенды не совсем точно переводится как «Светильник во Тьме».

[7] В оригинале — «or» (курсивом).

[8] В оригинале — «Spells revealed by Abaddon». Таким образом, полный заголовок звучит следующим образом: «LIBER CAENMORTI. The First Book of Caenmortian Magick called LATERNA TENEBRAE or Spells revealed by Abaddon» (слово «Mages», по-видимому, не является частью самого заголовка). Хотя, по-видимому, предполагается, что это тот самый титульный лист, который якобы был отксерокопирован с исходной рукописи в 1988 году, можно заметить, что этот текст значительно отличается от приведённого в «расширенной британской» версии легенды, хотя и имеет с ним очевидное сходство (ср. выделенные слова): «**Laterna Tenebrae, or** The Lantern in the Darkness, being the **First Book of Magick** secretly **revealed** to Master **Caenmort by** the Keeper of the Abyss of Eternal Wisdom, Spirit known by the name of **Abaddon** in the year of 1290» («**Laterna Tenebrae**, или Светильник во Тьме, являющаяся **Первой Книгой Магии**, тайно **открытой** Мастеру **Каэнморту** Хранителем Бездны Вечной Мудрости, Духом, известным по имени **Абаддон**, в год 1290»).

DCLXVII[1]

VIII[2] IX[3]

L.[4] Allnu Tulle Linn[5] J.[6]

(Ordo Caenmorti)[7]

O.C.[8]

XXXI[9]

VI[10]

[1] DCLXVII=667. Помимо того, что это 666+1, это одно из чисел, представленных в «расширенной британской» версии легенды (333-343-538-666-711-777-847-943-999-1204-1241-1305 / 667 / 9907 + 72 + 20 → 9999), однако более о его символизме в контексте Книг Кенморта ничего неизвестно.

[2] См. далее.

[3] См. далее.

[4] Скорее всего (судя по точке после буквы), это не римская цифра со значением 50, а именно буква (инициал). О том же говорит и буква «J» (также с точкой) в конце этой строки.

[5] См. сноску к первому титульному листу «Liber Magistri Caenmorti».

[6] Значение инициала неизвестно, но, вероятно, он связан с буквой «L» в начале этой строки.

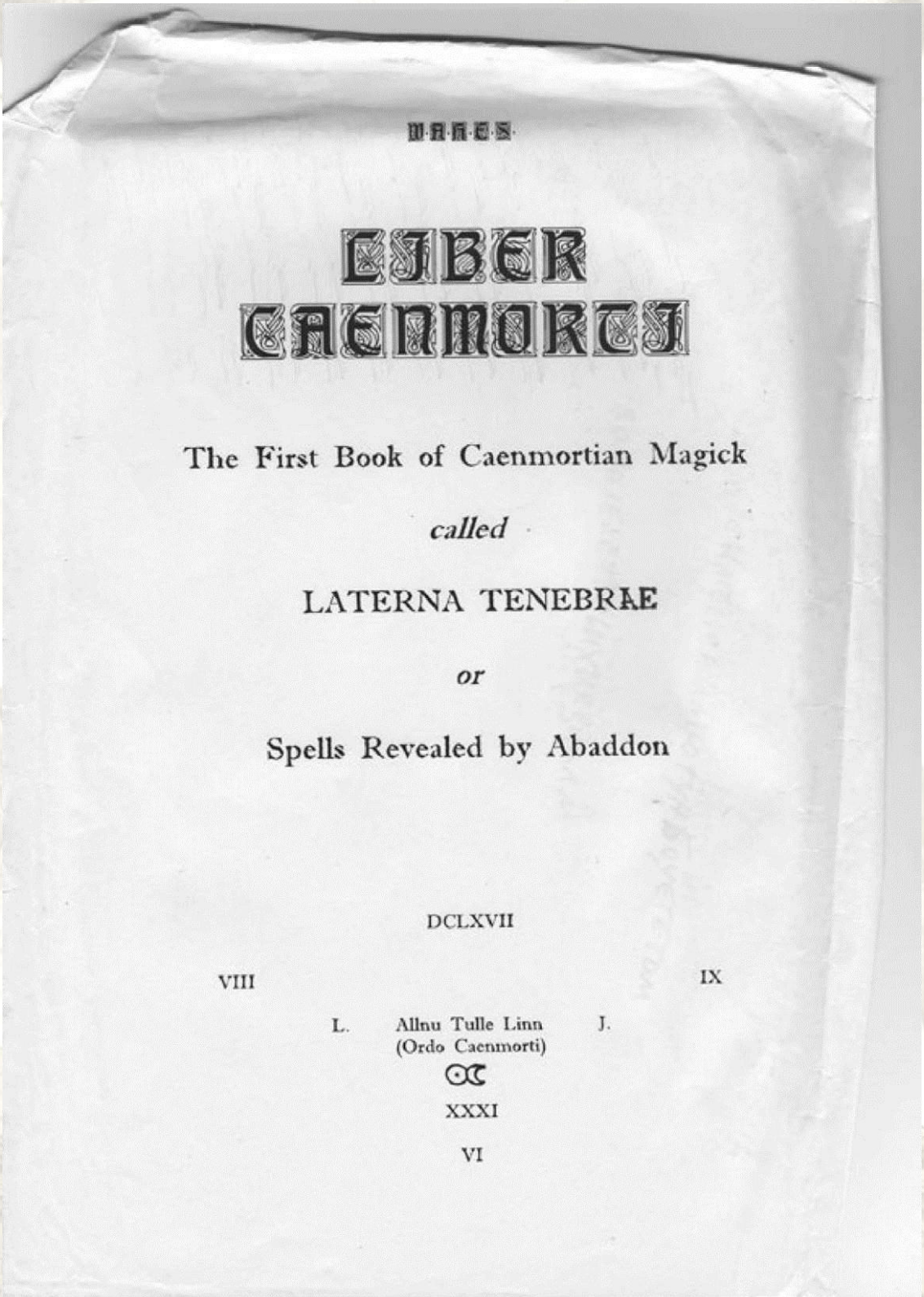
[7] Т. е. «Орден Кенморта». Как нам известно, это означает «Орден Некроманта», но здесь это название конкретной (пусть и несуществующей или созданной уже в наши дни) организации, поэтому в названии сохранено слово «Кенморт». Кроме того, далее следует аббревиатура этого латинского названия кенмортианским шрифтом, и начертание этих букв также имеет значение (см. следующую сноску).

[8] В оригинале — «OC» основным магическим шрифтом рукописи, что, по-видимому, означает «Ordo Caenmorti». Эти буквы напоминают, соответственно, Солнце и Луну, откуда, по-видимому, их изображения на титульном листе «Liber Magistri Caenmorti».

[9] XXXI=31. Значение этого числа в данном случае неясно, но, в любом случае, оно не больше количества дней в месяце, а значит, вместе с другими римскими числами на этой странице может являться частью даты (но не может являться номером Старшего Аркана Таро).

[10] Значения римских чисел VIII (8), IX (9) и VI (6), расставленных треугольником, также неизвестны. Например, это могут быть номера Старших Арканов (Вожделение/Справедливость, Отшельник, Император), какая-то форма записи даты (как трактуются далее, по крайней мере, числа XXXI и VI) или что-то иное.

[LC-0]



VANES

LIBER CAENMORTI

The First Book of Caenmortian Magick

called

LATERNA TENEBRÆ

or

Spells Revealed by Abaddon

DCLXVII

VIII IX

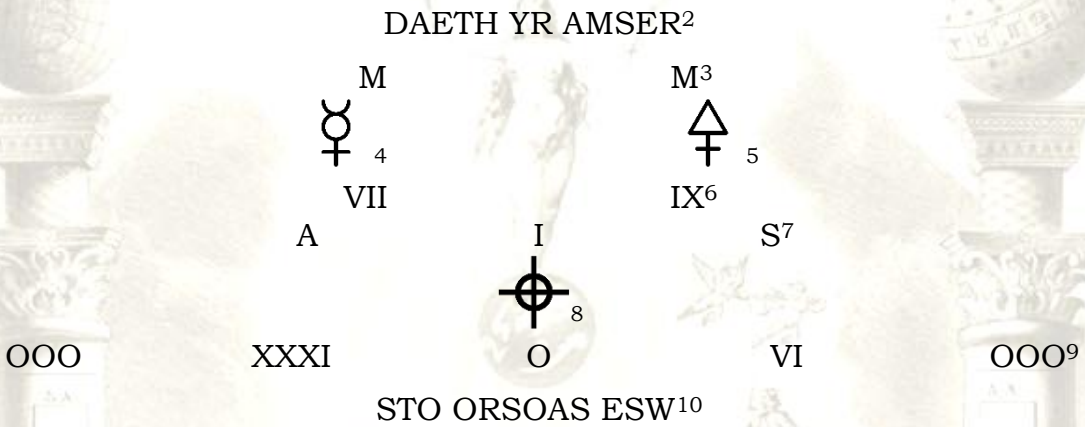
L. Allnu Tulle Linn J.
(Ordo Caenmorti)

XXXI

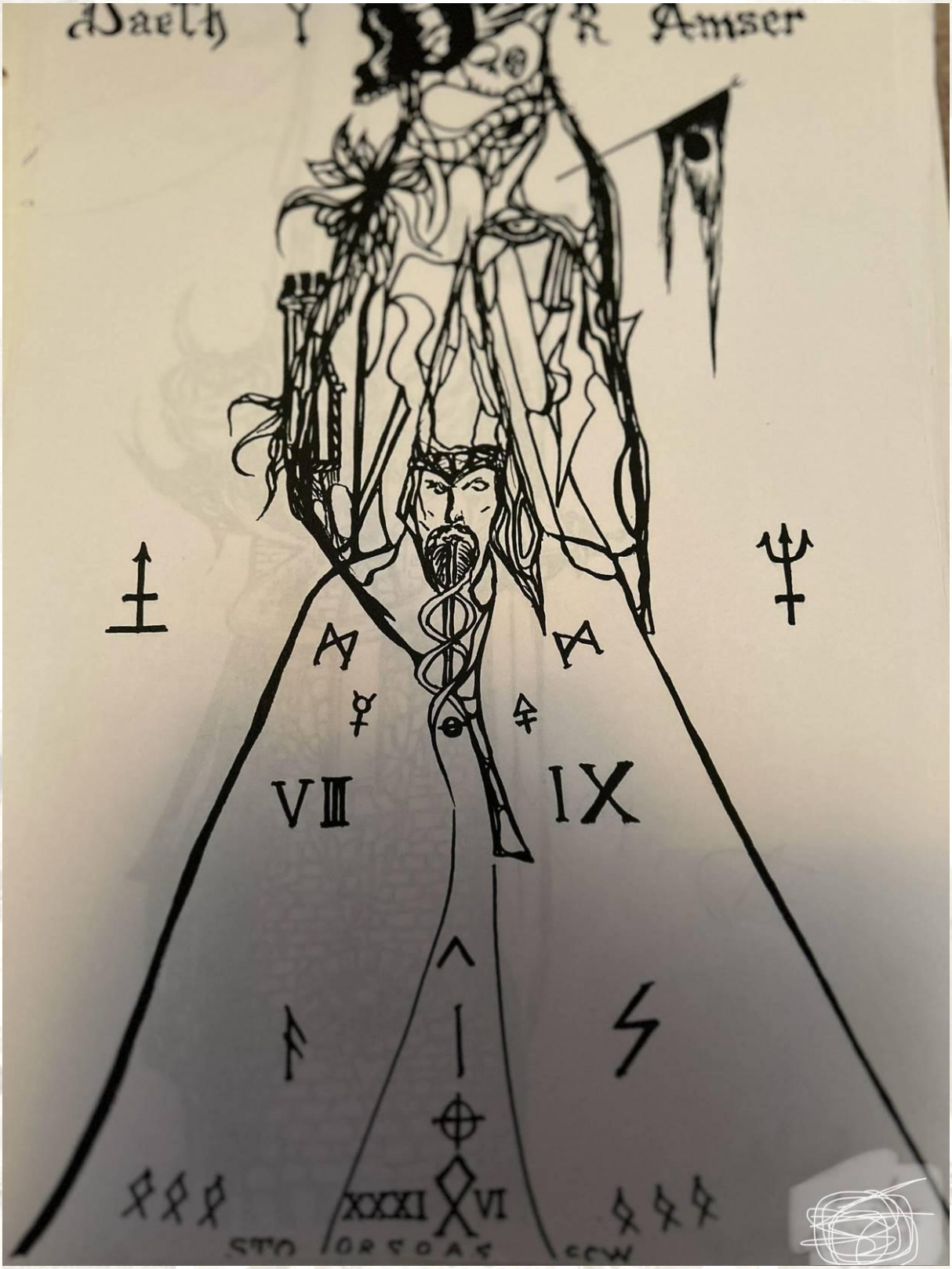
VI

Из «Liber Caenmorti»

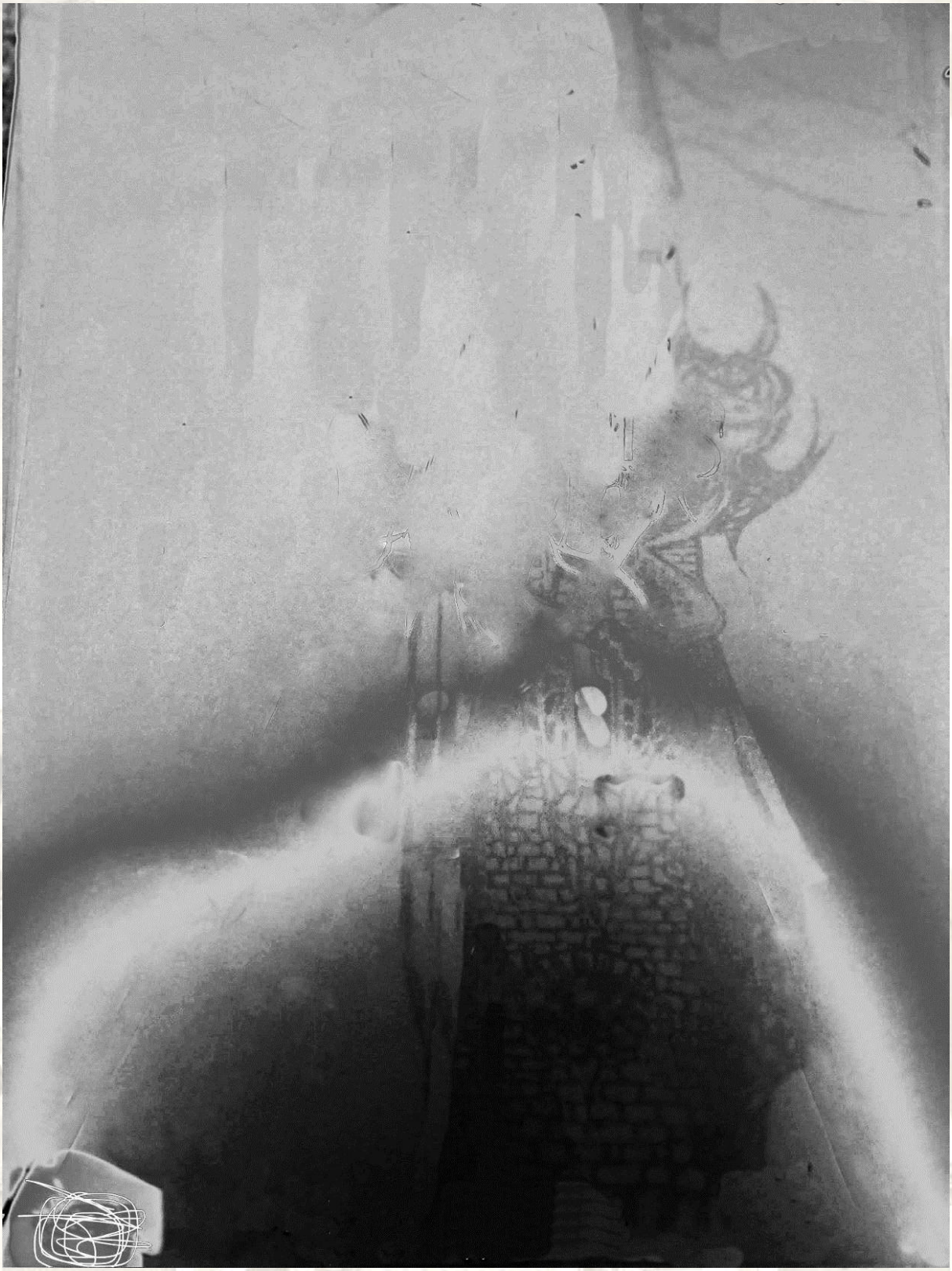
Визуальная репрезентация Кенморта автором книги[1]



[1] Это обозначение дано «Lady X» в переписке. По-видимому, имеется в виду «портрет» Кенморта, выполненный автором манускрипта (хотя, вероятно, здесь изображён Мерлин, которому книга приписывалась изначально).
[2] Та же надпись, что и на титульном листе «Liber Magistri Caenmorti» («Время Пришло»).
[3] Две руны Манназ («Магистр Мерлин»).
[4] Алхимический знак Ртути.
[5] Алхимический знак Серы.
[6] Те же римские цифры, что и на титульных листах.
[7] Те же руны Футарка (Ансуз, Иса или Тейваз, Соул) — «руны Королевы Змей».
[8] Кельтский крест.
[9] Руны Одал (см. комментарий к титульному листу «Liber Magistri Caenmorti»).
[10] Значение неизвестно. Нижние части букв срезаны при сканировании, из-за чего некоторые могут быть распознаны ошибочно. Справа от надписи виден след ретуширования в графическом редакторе. С оборота страницы также просвечивает какой-то рисунок, напоминающий кирпичную крепость или, возможно, чешуйчатую рептилию.



Скан от «Lady X»



Оборот скана от «Lady X»

Продолжение следует

Шаклеева Татьяна (Одинокий Лидер)

Дагон (דָּגוֹן):
Владыка морей, который знает толк в хлебе

Предисловие

Мне было известно, что Дагон — это западносемитское божество, которого почитали за «отца богов». А ещё, что Дагон — это древнееврейская форма имени божества Даган, упоминающегося в разных аккадских источниках.

Согласно еврейской Библии, Дагон или его версия Даган был также национальным богом филистимлян, с храмами в Ашдоде и Газе. Говорят, что внешне Дагон похож на Оанна — героя шумеров, с головой человека и телом рыбы.

«Он пришёл к жителям Месопотамии в качестве реформатора и наставника, принёс им цивилизацию, письмо и науки, закон.

Земля вавилонян лежит между реками Тигр и Евфрат. … Живёт же в Вавилоне великое множество разноплеменных людей из тех, что населяли Халдею. А живут они беспорядочно, как звери.

В первый год появилось из моря, в том месте, что вблизи Вавилонии, ужасное существо по имени Оан, тело у него всё было рыбье, а из-под головы, из-под рыбьей головы, росла другая голова и подобным же образом человеческие ноги росли рядом с рыбьим хвостом. Голос же у него был человеческий. Изображение его и теперь ещё сохраняется.

Это существо дни проводило среди людей, не принимая никакой пищи, и научило людей грамоте, и математике, и владению искусствами разного рода, научило жить в городах, основывать храмы, устанавливать законы, и геометрии научило, и показало, как собирать зерно и плоды, и вообще научило всему, что относится к культурной жизни.

С того времени ничего больше уже не было изобретено. С заходом солнца существо это вот, Оан, ныряло назад в море и ночи проводило в пучине. Потому что было оно амфибией…» *(Беросс, Вавилонская история).*

Также пишется, что Оан написал рассказ о сотворении мира и государственном устройстве и передал его людям.

Даган имеет связь с управлением погоды, а часть его имени переводится как «Зерно». Одной из наиболее хорошо документированных функций Дагана было обеспечение обильных урожаев зерна. Однако говорят, что он был не богом земледелия, а скорее источником процветания в целом.

Ещё из интересного известно, что был праздник выноса его статуи и совершения с нею некоего подобия крестного хода или путешествия. Ну и утверждается, что, будучи Нур-Даганом, он помогал завоёвывать земли своим почитателям. А ещё у него много общего с другими популярными богами типа Баала, Энлиля и т.д.

Я также вижу родственную связь Дагона с христианским ветхозаветным богом Яхве-Элохим. Он тоже любитель путешествовать, раздавать земли, склонять к аграрным работам, имеет плотную связь с водной темой и т.д.

Осталось только лично исследовать имя Дагона и выловить подробности про этого любопытнейшего бога.

Далее идут мои исследовательские заметки как извлечения смысла слова Дагон (דָּגוֹן) в опоре на метод изучения Каббалы «Темура». Исследую слово в прямом прочтении и реверсном.

Часть 1. Прямое прочтение

Атрибуты прямого чтения

- **Запись на иврите:** (דָּגוֹן) Дагон.
- **Официальный перевод:** Скирдование.
- **Справка:** Скирдование — это стогование, укладка рассыпного или прессованного сена (соломы) для хранения в плотные кучи в виде параллелепипеда с округлой вершиной (скирды) или рассыпного сена в виде купола с округлой вершиной (стога).

Дагон-путешественник

Рыба — символ перехода к изобильному плодородию, которое повышает КПД возможностей, когда тренируешь понимание непонятного и запутанного. Причём этот переход должен осуществляться постоянно, как путешествие через точки личностного роста или условные стадии обретения мастерства. Как от одной входной арки к другой, а потом к следующей.

У этой рыбы есть два пути такого движения, по которым она может прыгать и двигаться параллельно. Это путь внутреннего роста (духовного) и путь внешнего (практического творчества, творения).

Навык справедливого суда

Потребуется развивать способность навыка справедливо судить обо всём, аналитически рассуждать. Это чтобы выбирать лучшие манёвры и принимать рациональные решения, эффективнее управлять своими делами и властвовать над своими стихиями.

Такие тренировки каждый день выращивают в человеке-рыбе генные отростки или небольшие генетические мутации. Собрание таких отростков или мутаций названо садом, фермой, сельскохозяйственными плантациями.

И у этих отростков или мутаций должна быть чёткая фокусировка в одну сторону, приоритет. Если всё будет разношёрстным хаосом, то это будет подобно неухоженному саду, поросшему бурьяном и терновником. Рекомендуется выращивать или мутировать вдоль главной колеи.

Данная колея — это ориентир на того, кто твой первый прародитель, родоначальник, а это мастер аграрного искусства или главный бог Дагон.

Хлебная рыбалка

Такие тренировки предполагают регулярно уделять время уединению и медитациям. Нужно уподобиться молчаливой рыбе, которая плывёт по волнам своих мыслей, чтобы искать в них себе крошки хлеба новой полезной пищи для размышления. Это для того, чтобы постоянно быть сытой от продуктов своей же аналитики.

Но при этом надо не поперхнуться этим своеобразным хлебом. Для этого следует обмозговывать всё аккуратно, словно жуя что-то с подвохом. Важно качественно и тонко распознавать оттенки вкуса и налёта окраса поедаемого. Это чтобы, смакуя свои рассуждения, не попасть на крючок своего же заблуждения. Иначе придётся зависнуть на неопределённое время, пока не найдётся движение мысли, помогающее сняться с этого мёртвого места.

Весь этот процесс назван «рыбалкой, рыбной ловлей». Но не в смысле «кто-то ловит рыбу», а в смысле «рыба охотится на корм себе». Можно перефразировать, что человек в своём воображении должен стать хищной рыбой и охотиться на хлеб, которым он сам же и является, производит путём размышления. Сложный образ, но его концепт вполне уловим.

На острие нервов

Рыба Дагон названа родственницей Рыбе Дугу или Фугу, Собакерыбе или Бурому скалозубу — это всё подобно.

Данный тип морских рыб из семейства иглобрюхих, при этом со способностью летать. Другой яркой особенностью является ядовитость её требухи. Естественным путём рыба накапливает в своих органах очень сильный яд — тетродотоксин, который вырабатывают особые бактерии конкретно у них в требухе.

Рыба Дагон (Фугу) является деликатесом, который щекочет нервы, проверяет личную удачу на вшивость — выживешь после её употребления или нет.

Что ещё интересно, так то, что говорится, будто эта рыба сама себе может щекотать нервы, когда роется в своих кишках (нутре, мыслях). Подчёркнуто, что мысли человека, который размышляет, смакует свои сочинения, могут ими отравиться, причём смертельно.

Собственные мысли человека способны ввергнуть того в глубокую депрессию, психоз, гнев, обиду и другие различные степени психической невменяемости, а также в опасные заблуждения. Под действием этих моральных ядов меняется биохимия в организме и может хронически испортиться здоровье, подорваться физиологический иммунитет. Аналогично станет более проницаемым иммунитет психологический. Критическое мышление может ослабнуть, стрессоустойчивость понизится, что

будет грозить частыми нервными срывами, тягой к дурману забвения (алкоголизм и наркомания) и суициду.

Сможет ли выжить «юный Дагон», если не сможет тщательно обезвредить свою требуху, чтобы подпитаться её соками? Вопрос интересный и всегда актуальный!

Психологический тетродотоксин

Тетродотоксин — сильный небелковый яд естественного происхождения, нейропаралитического действия.

Он закупоривает натриевые (солевые) каналы, как пробка, в результате чего нервные волокна теряют способность проводить импульсы (проблема с электролитом).

Тетродотоксин легко всасывается в кровь и быстро проникает через различные биологические барьеры организма, накапливаясь преимущественно в тканях почек и сердца.

Казалось бы, зачем нам это знать сейчас? А затем, что процесс отравления тетродотоксином по-своему похож на отравление человека его же некоторыми мыслями.

Симптомы острого отравления тетродотоксином и ядовитой мыслью:

1. **Через 10-45 минут появляются зуд губ, языка** и других частей тела. Это аналогия тяги ругаться, материться, сплетничать и производить иные неэкологичные действия через мимику, мысли и слова.
2. **Обильное слюнотечение.** Это аналогия бешенства, которое вызывает неконтролируемые приступы гнева, зависть и т.д.
3. **Тошнота, рвота.** Это аналогия отторжения неприятной правды, в том числе о самом себе.
4. **Понос.** Это аналогия словесного поноса, обилие бессмысленного потока речи или мысли.
5. **Боли в животе.** Это аналогия несварения, неуютности от пришедших в голову мыслей или услышанных слов.
6. **Подёргивания мышц.** Это аналогия нервного тика как реакции на болезненные мысли и слова.
7. **Потеря чувствительности кожи.** Это аналогия защитной реакции отстранения от травмирующей информации, а также вариации ступора и нереагирования на раздражители своего внутреннего и внешнего мира.
8. **Затрудняется глотание**, развивается афония (полное отсутствие голоса). А это аналогия спазма от скорби, обиды, самобичевания. При них тоже горло парализуется, и сложно говорить.
9. **Смерть наступает от паралича дыхательных мышц**. Это аналогия особо тяжкого психического состояния, когда жизнь становится немила, и на физиологическом уровне от психического состояния начинаются всякие симптомы удушья. Да, от некоторых мыслей и слов можно в прямом смысле повеситься.

Тетродотоксин какое-то время применялся в медицине как обезболивающее. В данное время этот яд применяется в экспериментах с проницаемостью клеточных мембран.

В нашем же контексте про Дагона надо понимать, что умение управляться с малыми дозами собственного психологического яда помогает сопротивляться его большим дозам. Так постепенно надо стать как Рыба Фугу, которая спокойно живёт, имея в себе залежи мощнейшего яда, и может при этом вести нормальную, счастливую жизнь.

Хочешь жить — умей уклоняться

Говорится, что каждый человек уже является по-своему Дагоном, даже неосознанно. И взаимоотношения людей подобны взаимоотношениям двух Собак-рыб. Так один человек может пострадать от другого, если заглянет к первому в нутро, затронет болезненные струны души. Так человек человеку вполне себе отравитель.

Посему общение с себе подобным видом Дагонов должно носить специфику сапёра или химика, имеющего дело с опасными реактивами. Слово человека — страшное оружие, даже если оно ласковое и пронизано заботливыми нотками (например, газлайтинг).

Может показаться, что с тобой ничего не произошло после очередного общения с приятелями в дружеской компании, но почему-то спустя 10-45 минут стало морально нехорошо. А это то самое психологическое отравление.

Чтобы успешно справляться с рыбалкой в опасных водах во всех смыслах, надо уметь прыгать, летать, выпускать шипы и самому защищаться ядом. В общем, жизнь нас заставляет вертеться, как Дагона (Фугу). Жизненный опыт, получаемый на таких рыбалках, помогает приобретать всё большие величины успешности безопасного взаимодействия с людьми и с самим собой.

Справедливая месть

Кто-то щекочет тебе нервы, играя на них? Ты имеешь право на хорошую месть. Для этого призови Отца Дагона и попроси его помочь тебе в этом.

Если будешь мстить без Отца, то потерпишь фиаско. Отец Дагон поможет тебе одолеть врагов, добавив тебе удачи и направив твою мысль конструктивно, чтобы ты не наделал ненужных движений.

Тебе будет дарована сила разумного аналитического суда, и с её помощью ты победишь в честном бою. Отец Дагон — лучший судья.

Вперёд, путём Дагона, рыбными дорогами внутреннего и внешнего роста!

Мягкий путь в подземелье

Всюду ищи мягкий путь, будь то решение конфликта или иной задачи. Относись к жизни как к рыбалке, где надо проявлять качества чуткого охотника, который умеет ждать и гибко реагировать на неожиданные реакции от своего улова, находок.

Тренировка справедливости своих суждений тебе поможет в этом. Исследуй мир, в котором живёшь как диггер, который исследует непредсказуемые подземные объекты пещерного типа. Что можно ещё уподобить тёмным, мутным глубинным водам хаоса.

Пройди свой уникальный путь и отточи мастерство быть Дагоном. Стань хорошей рыбой, что достойна своих божественных корней от первого предка, Отца Дагона.

Путь формирует путешественника, но путешественник формирует своё суждение о пройденном пути.

К зениту славы

Войди в полуденный зенит своей силы как справедливый судья волн морей своих измышлений.

Хорошая способность рассуждать является атрибутом хорошей генной инженерии. Держи уклон своих судов в сторону основ первого судьи, Отца Дагона.

Так куда бы ты ни пошёл плавать, и за что бы ты ни взялся, ты сможешь делать всё хорошо. Русло верной реки, морского течения поможет не сбиться с курса правды.

Выбирай свои цели и стреляй глазом умозрения по ним с одним и тем же уклоном. Выращивай качественный генофонд, оттачивай своё инженерное искусство.

Под маской уродства

Первый генетический райский сад был насаждён первым Дагоном. Он модернизировал свою генетическую природу до совершенства и понял, что это хорошо. Он возделывал этот сад с помощью мысли, справедливого суда, утончённого размышления в молчаливом уединении.

Словно в трудных и непокорных морях, он плавал в своих мыслях, укрощал шторма и боролся с полным штилем, пытаясь управлять погодой. Заблуждения, темнота невежества, глупость и собственные психические неуравновешенности одолевали его.

Он познал, что такое собственный стыд, осуждение, обвинение, хула, позор, порицание, упрёки, ругань. Он тщательно обмозговал работу этого хитрого Джинна.

И он понял, что Джинн собственного умственного стыда — это всего лишь оболочка, своеобразная самозащита. Он — то, что скрывает умственно-эмоциональным хаосом нечто ценное и любимое. Эта драгоценность скрыта внутри, как в футляре, морской раковине или ножнах.

Джинн похож на презерватив. Гондон — так называют скверных людей. Под маской плохого, неприятного, дрянного, подлого он прячет и сохраняет что-то нежное и ранимое.

Искусство хорошего генного инженера для Дагона в том, чтобы сразу распознавать свои и чужие больные места, когда начинаются подобные психологические реакции. Требуется проявить мужество и ювелирную аккуратность, чтобы развеять маску Джина и обнаружить причину. Это всегда сбережение чего-то любимого, нежного и дорогого сердцу — любовницы.

Поиски гармонии

Сад суждений и рассуждений Дагона — это его колыбель, ребячьи ясли, детский садик. В этом садике, как ребёнок в детском манежике, Дагон скитается, странствует, бродит своим умом.

Он качается, слоняется и носится в своём мнении то сюда, то обратно. Прям как ветхозаветный Бог Элохим перед разделением тьмы от света и сотворением нового мира.

В этом томлении духа в поисках верного решения, выверенного умозаключения он как бы играет, подбирает ноты гармонии, мелодичные звуки хорошо сопоставимых меж собой мыслей, тезисов, факторов. Также это похоже на кулинарные эксперименты и собирание мозаичной картинки.

И именно так должен поступать каждый человек, если хочет добиться успехов в своих генетических мутациях и превзойти собственную природу, стать лучшей версией себя самого и продолжить это делать далее.

Контроль воды

У каждого из нас есть психологические травмы, страхи, комплексы. В нашей природе — защищать свои уязвимые места путём их тщательного прятанья, строительства всяких умозрительных городушек.

Причём в нашей природе — защищать это даже от нас самих. Подсознательно нам кажется, что мы сами можем неловко разрушить что-то дорогое себе, и выстраиваем психическую защиту от самих себя. Для этого мы готовы отделить от себя часть психики и поручить ей убивать, калечить, грызть нас, чтобы не дать нам же самим как бы соединиться. Так начинается расстройство психики.

Вот её компоненты:

- Защищаемая, нежная и уязвимая часть нас.
- Защищающая, грубая и непробиваемая часть нас.
- Остальная часть нас как свободное самосознание.

Первые два становятся подсознанием (мнимыми Я и не-Я), а последняя — нашим бодрствованием (неполноценное Я). Если за жизнь человек копит в себе слишком много комплексов и уязвимостей, то он вынужден больше отщипывать неосознанно от себя самого, чтобы делать демонов-охранников и фортификационные стены от себя же и от своего

социального окружения. Так собственная неполноценность становится огромной.

Так рождаются психические болезни и всякие клинические расстройства личности. Так постепенно ясному сознанию остаётся все меньше места, и оно живёт всё более затравленным естеством. А когда кто-то или что-то тронет его за больные струны души, то власть захватывает его тёмное альтер-эго, и человек превращается в буйного психопата, маньяка и другие шизоидные эмболии, прыскающие своим ядом, как дракон. Не забываем про «психологический тетродотоксин».

Внутренняя свобода человека — это всегда связь со смелостью признаваться себе в потаённой нелицеприятной правде, которую до сих пор от себя прятал.

Логические ошибки, напоминание о промахах, детские психологические травмы и прочая хрень. Вся эта душевная боль — эквивалент собственного отравляющего яда, который также выплёскивается на своё социальное окружение.

Также этот яд вполне можно назвать грязью, мутными водами хаоса из собственных заблуждений. Этот водный ил, коросты, шрамы требуют психологического гигиенического ухода. А вся эта тема связана с работой над Клипот по Каббале, чтобы омыть эти скорлупки и освободить похороненную в них божественную силу Сфирот.

Каждому нужно стать хирургом-музыкантом, чтобы с помощью филигранной игры со своими нервами, струнами души аккуратно промывать себе раны и освобождать своё Я от не-Я. Преуспев в играх с собой, можно начать практиковаться на других, всё у всех аналогично и подобно.

Нужно стань хорошей рыбой Дагоном, владеющей могуществом справедливого суда. Освободи свою творческую потенцию и приобрети качественные генные модификации, которые созданы по образу бога-Отца Дагона. Этим ты защитишь свой внутренний и внешний мир, не прибегая к разбиению себя на части.

Властвуй и управляй своим морем, своими стихиями, своей погодой и своим райским садом!

Часть 2. Реверсное прочтение

Атрибуты реверсного чтения

- **Запись на иврите:** (נוגד) Нугед, нугад.
- **Официальный перевод:** Контраст, противоречие.
- **Справка:** Резко выраженная противоположность. Универсальный приём, основанный на противопоставлении, разнице, противоположности отдельных частей и характеристик чего-либо. Он служит для усиления выразительности отделения одного от другого.

Люби загадки и сложности

Когда пробираешься сквозь муть путаницы и наваждения, то тренируешь своё интуитивное чутьё. Это повышает КПД твоей умственной работы, а твой мозг становится более изобильным на мысли и творческое плодоношение.

Эта данность является привратником, что даёт тебе пропуск к лучшему будущему. Ибо человек ограничен только потолком собственного умозрения.

Люби сладкую нугу, изготовленную из загадок, ребусов, шифров, путаницы, сложностей и прочих сложностей. Решая эти орешки, ты будешь краше и сильнее многих.

Поддай контраста

Всякое познание и разборчивость лежат через инициацию опытом в крайностях. Только яркий контраст помогает отличать более тёмное от более светлого, добро от зла, свет от тени, заблуждение от просветления.

Если контраста нет или его мало, то всё сливается в одно серое пятно, и непонятно, что лучше чего, — всё одинаково.

Поэтому ищи контраст, ищи диаметрально противоположные точки зрения, пробуй грешить и быть праведным, изучай богатство и бедность, кромешную глупость и великую мудрость, а также любые другие противоречивые крайности.

Эта светотень научит тебя видеть оттенки, сделает твоё умозрение богатым, а твои суждения — более точными и справедливыми.

Интеллектуальная нищета

Отсутствие практического опыта — это твоя голозадость, неприкрытый срам и неприличная нагота. Что может девственно чистый ум без знаний, умений и боевого испытания? Ничего путного.

Стремись придать солидного весу своей голове, не оставайся надолго легкомысленным и глупым. Иначе по жизни не ты будешь колоть орехи, а орехи расколют тебя.

Невежество, мракобесие, суеверие и прочая темень головного мозга утопит тебя и подведёт, если станешь это беречь и защищать.

Скитания в поисках

Лишь вечный бродяга, скиталец в поисках большего ума, сможет стать счастливым и богатым. Он должен заниматься этим бессрочно, пожизненно, до самой физической смерти.

Удел каждого человека — родиться полным дураком. Но удел немногих — этот недостаток смочь хоть как-то преодолеть.

Знание — сила, как и незнание. Но они же становятся слабостью, если взглянуть на них иначе. Не будь заложником стабильности, постоянно побирайся в поисках лучшего.

Напоминаю, что в первой части статьи про Дагона советуется путешествовать по волнам морей своих мыслей в молчаливом уединении. Эта метафора в прямом значении принесёт меньше пользы, чем в указанном.

В этом смысле лучше прочесть меньше умных книжек, чем меньше потратить времени на обдумывание новых впечатлений. Любые книжки пишут дураки, глупые или поумней. Не становись заложником однобоких взглядов, вращай полученную информацию в уме, выжимая из неё больше, чем даёт каждый автор.

Переоценка ценностей

Незнание, неведенье и невежество — это то, что заставляет скитаться по полям и долам, блуждать по жизни и впадать в блуд. Так постоянно ищется смысл жизни и лучшая жизнь, её новый уклад. Поэтому человек — это странствующий корабль, дрейфующий ковчег, но и сбраживающийся бурдюк с жидким содержимым.

Это двойственность, здесь кроется значение роста и увядания одновременно.

- Так, **чтобы получить рост,** надо увянуть, опуститься на дно, познать глубину сути или изнанку бытия.
- А **чтобы сознательно опуститься на дно,** требуется вырасти над собой прежним. Мелкотравие, бывает, приедается, и хочется чего-то более взрослого и высокого.

Что из этого ещё вытекает? Стремление продолжать **плавать у поверхности** воды различных возможностей — это использование ширпотреба и поверхностного смысла. А **стремление к глубине** различных возможностей — это постижение необъятного объёма, скрытого под поверхностным смыслом.

У каждого человека есть какое-то мировоззрение и система ценностей. Каждый — заложник этого. Но правильное типирование выгоды помогает зарабатывать то, что действительно имеет ценность при жизни и даже за гробом.

От тьмы к свету

Поиск новых ценностей и их новый пересмотр через время — это работа монаха, человека, склонного к одиночеству и самостоятельности, к определённой аскезе от чрезмерных земных прельщений.

Эта работа подобна земледелию, возделыванию ботанического сада, но у себя в голове. Эта работа не делается в социальной среде, только в одиночку, и желательно — ежедневно.

Акцентирую: «Не полная изоляция от социума и житьё в пещере, в рванине, на подножном корме, в прямом смысле, а работа над собой и своим умом — это путь одного и в умеренно достаточном комфорте».

Так растёт сила личного КПД. Так день за днём происходит развитие, так полдень становится неизбежным, как гравитационное притяжение лучшего ускоряется ежедневным добавочным весом. Полдень силы

расцвета личного райского сада — это тёмная ночь, постепенно ставшая ясным днём.

Регулярная работа

Ежедневная работа над самим собой защищает от тьмы. Гни свою линию неустанно и стабильно. Это твой оберег от многих бед, что поджидает людей тёмных и невежественных.

Взвесь качество твоего сегодняшнего райского сада. И осуди эту неприкрытую наготу, полную несостоятельность, разорение, запустение. Не стыдись и прикрой свой срам, пока не поздно.

Если ты считаешь, что всё уже в порядке, и можно спать много дней в покое, — это не так. Сад требует постоянного обслуживания и ухода.

Вечная эволюция

Внедри новый ген в свою природу, а затем ещё и ещё. Пусть генная модификация не останавливается. Пусть изобилие никогда не иссякает, приобретай это богатство своим трудом, которое не купить. Обновляйся, эволюционируй, трансформируйся в лучшую версию себя самого ежедневно. Не останавливайся в этом до своей физической смерти.

Здесь усиление посыла, что работа над самим собой, качеством своего мышления, а также то, какие плоды, выводы рождает земля ума, — самое важное в жизни. И здесь нет критерия «вот достигнут эталон — и далее можно бросить».

Нам предлагается культивировать свой райский сад всю жизнь, чтобы не стать внезапно заложником его устаревания, усыхания, запустения, разграбления и т.д.

Опасности забвения

Но если ты уклонишься от этой работы, то следи за временем. Вовремя спохватись и продолжи. Если ты не возьмёшься за свой ум, не продолжишь возделывать свой райский сад, то ты станешь предателем. Это предательство против самого себя, своей возлюбленной природы. Это приговор к деградации и увяданию.

За этим идут последствия в виде накапливающихся трудностей. Сложно будет разобраться в простом, сложно сфокусироваться на главном, сложно оценить трезво ситуацию, сложно принять рациональное решение. Причина и следствия наберут для тебя много гнилых плодов, это череда невезения.

Не считай дни, будь всегда ищущим и любопытным, активно работай головой. Ты должен заметить, узреть заложенную в тебе удачу, а не проклятье.

- **Работа над своей удачливостью** требует стабильных усилий рациональных действий, старания и прилежания, тайм-менеджмент.
- А **работа над своим проклятьем** требует стабильности бездействия, праздности и нецелевого расхода своего времени, жизненных сил.

Контраст в этих стабильностях определяет, будешь ты по жизни проклят или благословлён. Если контраста вообще нет, то, значит, ты всё равно тратишь зря время, ибо свойство твоей жизни — серость, обычность, никчёмность, бесконечный день сурка.

Жизнь с качеством «ни то, ни сё» — это хуже проклятья. Ибо это стагнация, рецессия, которая ничего не подстёгивает и никуда не ведёт. Здесь нет познания глубины дна и высоты неба.

В поисках зрения

Люди, будучи малыми рыбами, осуждены на поиски зрения. Нет срока на эту задачу. Каждый должен заметить, узреть заложенную в себе удачу, а не проклятье. Это путь к взрослению и освобождению. Это постоянные поиски нового зрения, новых углов взгляда на старое.

Многие люди считают, что достаточно иметь один стабильный взгляд на вещи и никогда его не менять, не корректировать, не дополнять. Всё, что выходит за границы этой стабильности восприятия, либо не замечается (упущенные возможности), либо принимается в штыки (сопротивление переменам).

Так ум человека становится подобен вечно закупоренной консервной банке. Здесь не может ничего измениться, пока новые углы зрения не приживутся внутри этой банки. А для этого в ней должно произойти соответствующее брожение, вспучивание и естественная реакция на разрыв шаблонов.

Но сопротивление новому и удержание старого может быть так же плохо, как полная открытость новому и пренебрежение старым. Но контраст познания крайностей помогает овладеть мастерством правильной дозы.

Любимый сын

Любимый сын Дагона — это ищущий и гадающий над загадками, сложностями, ребусами, тяжёлыми проблемами. Он — могучий воин, кипящий котёл полный свежих мыслей.

Счастье и удача его в том, чтобы не считать дни в поисках лучших и прогрессивных знаний. Он — золотая рыбка, которая есть воплощение удачи.

Нам сообщается, что, упражняясь в аграрном деле над своим умом, можно стать волшебником, которому многое будет под силу. Райский генетический сад равен амулету, заряженному на удачу.

Ну и вроде как умный человек, стремящийся к совершенству, — это любимец Бога, что тоже даёт свои бонусы.

Помощь отца

Щекочи себе нервы, любимый сын. Мы будем вместе рыбачить и наполнять твой бак ума свежим изобилием. Мы будем подчёркивать найденное знание, что в нём лучшее и остальное.

Пополняй этот батальон и не считай дни, потраченные на это занятие. Объединяй лучшие мысли в связки, корми борозды земли своего сада, пусть твоя земля всегда процветает и развивается.

Здесь мы видим, что один из бонусов для любимого сына от Бога — это помощь в построении своей аналитики, отборе лучших вариантов и концепций. Бог Дагон как-то будет помечать лучшее, акцентировать важное. Это отличная новость!

А щекотание нервов — это бесстрашное ныряние в свои мысли, которые полны потенциального яда, чего-то неприятного. Видимо, с Богом этот яд будет не страшен, умело обезврежен, и будет лучше укрепляться психический иммунитет. Это тоже отличная новость!

Возникает вопрос: как привлечь бога Дагона на помощь? Для этого надо помолиться, призвать его присутствие, а потом заняться делом.

Уточню, что, по моим изысканиям, бог Дагон, как и иные боги, — это ипостаси одного Единого Бога-Отца. Ну, чтобы Его призвать, пойдёт любая подходящая христианская молитва, даже сочинённая экспромтом. Важно чётко понимать, чего ты хочешь, и держать эту потребность в уме во время молитвы. Именно это лицо Бога придёт на помощь.

Послесловие

Закончив работу над словом Дагон (דָּגוֹן), я как-то намного лучше поняла тему связи рыбы и хлеба, моря и сельского хозяйства, почему бог моря Дагон учит людей аграрному делу (садоводству).

Для меня это очередное подтверждение, что Бог Всевышний всё же есть, и что мы, люди, — младшие боги, которые должны воспитываться в суровой школе нашего мира, чтобы повзрослеть. Как его ни назови, а Он всегда Он, какая-то его ипостась. Но вот, если так и не найти правильных подсказок, типа того, что надо правильно плавать в своём умозрении, и это ключ к успеху, то можно много времени потерять зря.

У меня есть успехи в плаванье по своим морям, и я вижу, как это помогает мне по жизни во всех отраслях, особенно в работе со своими психологическими сложностями.

Психологи нынче дорогие, да и как другой человек может чувствовать изнутри тебя? Он может многое не увидеть и насоветовать не того, тогда от этого лечения можно схлопотать дополнительного яду. В любом случае, выбор остаётся за каждым. Лично меня вполне устраивают приёмчики, которым меня учит мой Бог.

Любопытно, как Дагон, судя по содержанию его имени, заботится об интеллектуальном росте человечества. И при этом он как бы ждёт наиболее успешных учеников, которые будут обтачивать свой интеллект вместе с Ним. А это дело предполагает развитие медиумических способностей для восприятия этого самого Бога-Отца Дагона.

То есть, ему нужно помолиться и учиться слышать ответную реакцию, и вроде как она должна быть. Это всё очень любопытно.

Подобное для современного человека, скептично относящегося к религии и эзотерикк, видится полным нонсенсом. Хотя представителями любой религиозной секты это тоже, скорее всего, видится недопустимым и даже дьявольским.

Тем не менее, смелый исследователь и экспериментатор может рассчитывать опробовать такой экзотический метод обучения в практике плаванья по волнам своих мыслей, в поисках новых аналитических суждений — крошек хлеба.

У скептиков может возникнуть вопрос: «А не попадёшь ли после этого в дурку?». Как показывает практика, дурка плачет по нам всем и без этого. А судя по содержимому имени Дагон, такая практика, наоборот, поможет с дуростью бороться, вырабатывать к ней иммунитет. В этом противоречии «здравому рассуждению» кроется лекарство от современного социального безумия.

Такие ли уж дураки были люди прошлого, восхваляющие старых богов? И много ли мы знаем о прошлом наших современных богов? Если новое — это хорошо отредактированное старое...

Морган Скотт Пек

Люди лжи: Психология зла[1]

7. Опасности и надежды

Опасность психологии зла

Существует множество причин, по которым мы пока не развили психологию зла. Психология — молодая наука, и от неё нельзя ожидать достижения всего за столь короткое время. Однако, будучи наукой, она разделяет научные традиции, которые включают уважение к свободному мышлению и недоверие к религиозным концептам, таким как зло. Опять же, секулярное большинство относительно недавно обратило внимание на социальные проявления зла. Рабство было отменено только 100 лет назад. Жестокое обращение с детьми воспринималось как норма до нынешнего поколения.

Но, возможно, самая важная причина, по который мы не рассматривали феномен зла научно — страх возможных последствий. У нас достаточно оснований бояться. С развитием психологии зла связаны реальные риски. Эта книга писалась с убеждением, что эти риски уступают рискам *отказа* от развития психологии зла. Несмотря на это, любой, кто хочет принимать участие в изучении феномена зла с научной дотошностью, сначала должен тщательно подумать о том, что сама попытка изучения зла может причинить зло.

Опасность моральных суждений

Как уже было замечено, характеристикой зла является восприятие других как зла. Будучи не в состоянии признать собственное несовершенство, люди зла должны объяснять собственные недостатки, перенося вину на окружающих. И, если необходимо, зло будет уничтожать окружающих во имя праведности и справедливости. Как часто мы уже видели это: мученичество святых, Инквизиция, Холокост, Ми Лай! Даже атеисты и агностики верят в слова Христа: «Не судите, да не судимы будете»[2].

Зло — моральное суждение. Я утверждаю, что оно может также быть научным суждением. Но научный способ выдвижения суждения не исключает его из моральной сферы. Это слово уничижительно. Когда мы называем человека злом на основании исключительно мнения или стандартизированного психологического теста, мы, так или иначе, выносим суждение на его счёт. Не лучше ли воздержаться от обоих путей? Научное суждение достаточно опасна. Моральное осуждение достаточно опасно. Как можем мы выносить оба, учитывая предостережение Иисуса?

[1] Продолжение. Начало в №27-32 (232-237). Пер. В. Красильников.
[2] Матфей 7:1.

Однако, внимательно изучив вопрос, мы увидим, что абсолютное воздержание от моральных суждений невозможно и само по себе является злом. Взгляды вроде «Со мной всё нормально, с тобой всё нормально», возможно, уместны в облегчении наших социальных взаимоотношений, но только лишь уместны. Был ли нормален Гитлер? Лейтенант Келли? Джим Джонс? Были ли медицинские эксперименты, проводимые в концентрационных лагерях над евреями, нормальны? А эксперименты с ЛСД, проводимые ЦРУ?

Рассмотрим повседневную жизнь. Будь я работодателем, должен ли я нанять первого попавшегося прохожего, или мне следует провести собеседование с несколькими претендентами и выбрать среди них? Каким бы я был отцом, если бы воздержался от критики, обнаружив, что мой сын обманывает, лжёт и ворует? Что я должен сказать другу, планирующему суицид, или пациенту, продающему героин? «С тобой всё нормально»? Есть такая вещь как избыток сострадания, избыток толерантности и избыток попустительства.

Проблема в том, что мы не можем вести нормальную жизнь, не вынося суждений в общем — и моральных суждений в частности. Когда меня посещают пациенты, они платят мне за, предположительно, верные суждения. Когда мне нужна юридическая консультация, я заинтересован в качестве суждений моего юриста. Потратить ли 5 тысяч долларов на семейный отдых или вложить их в образование наших детей? Скрываю ли я свой доход от налоговой службы? Мы принимаем решения, основываясь на суждениях, в нашей повседневной жизни, большинство из которых окрашено в тона морали. Мы не можем сбежать от суждений.

Высказывание «не судите, да не судимы будете» чаще всего цитируется в отрыве от контекста. Христос не призывал нас навсегда отказаться от суждений. Он собирался сказать в следующих четырёх предложениях, что мы должны сначала осудить себя, прежде чем осуждать других, — мы не должны совсем отказаться от суждений. «Лицемер» — сказал он, «вынь прежде бревно из твоего глаза и тогда увидишь, как вынуть сучок из глаза брата твоего»[1]. Признавая возможность зла в вынесении моральных суждений, он наставлял нас не избегать их всегда, но очищать самих себя перед тем, как их выносить. На этом моменте зло терпит крах. Оно избегает самокритики.

Мы также должны помнить о своей цели при вынесении суждений. Когда цель — лечение, ладно. Но если цель в повышении нашей самооценки, нашей гордыни, тогда эта цель ложна. «Туда, но по милости божьей иду я», — выражение, которое должно сопровождать каждое суждение о зле, выносимое о другом человеке.

Полагаю, научное изучение человеческого зла будет свидетельствовать об истинности данной мысли. Подумайте о некоторых проблемах, которые подняла эта работа: возможность генетической обусловленности и предрасположения; роль бесчувственных родителей и избыточного дет-

[1] Матфей 7:5.

ского страдания; мистическая природа человеческого блага. Чем больше мы изучаем предмет, тем меньше находим причин для персональной гордости.

Некоторые интерпретирует выражение «туда, но по милости Божьей иду я» как причину фатализма. Поскольку Бог спасает ту личность, а не эту, поскольку степень, с которой мы можем повлиять на наше спасение, возможно, останется неясной, то зачем стараться? Но фатализм фатален. Опустить руки означает для нас смерть. Хотя, возможно, мы никогда не узнаем смысла человеческого существования — включая причину, по которой один человек — зло, а другой — нет, — всё равно мы обязаны жить как можно более лучшим образом. Что также означает продолжать выносить моральные суждения, необходимые для поддержания жизни. И нам позволено выбирать, жить ли в большем или в меньшем неведении.

Проблема не в том, чтобы не выносить суждения; мы должны это делать. Проблема в том, как и когда судить мудро. Наши великие духовные учителя дали нам основы. Но поскольку, в конце концов, мы должны выносить моральные суждения, имеет смысл дальнейшее развитие нашей мудрости с помощью применения научного метода и знания зла, когда это уместно, — пока мы помним основы.

Опасность затемнения морального суждения научным авторитетом

Это серьёзный подводный камень. Это подводный камень, поскольку мы придаём гораздо большее значение науке, чем она заслуживает. Мы поступаем так по двум причинам. Во-первых, только немногие из нас понимают ограничения научного познания. Во-вторых, мы слишком зависимы от любых авторитетов.

Когда мои дети были младенцами, у нас был прекрасный педиатр, мягкий человек с широкой эрудицией, посвятивший себя своей профессии. Когда мы посетили его месяц спустя после рождения нашего старшего ребёнка, он сказал нам начать кормить его твёрдой пищей практически сразу, потому что такие добавки необходимы младенцам, кормящихся от груди. Год спустя, когда мы посетили его через месяц после рождения нашей второй дочери, он посоветовал нам задержать использование твёрдой пищи настолько, насколько возможно, чтобы не лишать её невероятной питательность грудного молока. Мнение «науки» изменилось! Когда я ходил в медицинский колледж, нас учили, что важнейшей частью лечения дивертикулёза является диета с низким содержанием твёрдой пищи. Сейчас студентов-медиков учат, что главная часть лечения — диета с высоким содержанием твёрдой пищи.

Подобные примеры научили меня тому, что то, что представляется научным фактом, является просто текущим мнением некоторых учёных. Мы привыкли считать науку Истиной с заглавной буквы И. Научное знание, фактически, является наиболее доступным приближением к истине, по мнению большинства учёных, занятых в конкретной специальности. Мы не обладаем истиной; она является целью, которую мы ищем.

Представляет повод для волнения тот факт, что некоторые учёные — особенно психологи — будут делать публичные заявления по поводу зла в тех или иных персонах или событиях. К сожалению, мы, учёные, склонны делать непродуманные заявления в той же степени, что и обычные люди. Многие психиатры, которые ни разу не встречались вживую с Барри Голдуотером в 1964 году, назвали его неспособным занимать президентское кресло. В СССР психиатры систематически злоупотребляют своей профессией, называя политических диссидентов «душевнобольными», тем самым скорее оказывая услугу государству, нежели заботясь о лечении и истине.

Проблема усугубляется тем, что публика действительно готова быть направляемой заявлениями учёных. Как уже было написано по проблеме коллективного зла, большинство предпочитает быть ведомым. Существует глубокая тенденция превращать учёных в «правителей-философов», которым мы позволяем вести себя в интеллектуальных лабиринтах, хотя они часто бывают так же растеряны, как и все остальные.

В своей умственной лени мы забываем, что научная мысль почти так же причудлива, как и вкус. Поскольку текущее мнение научного истеблишмента является только новейшим, но никогда не последним словом, мы в целях безопасности должны нести ответственность за восприятие учёных и их заявлений с необходимым сомнением. Другими словами, мы никогда не должны отказываться от нашего индивидуального лидерства. Как бы тяжело это ни показалось, все мы должны пытаться быть учёными, по крайней мере, настолько, чтобы оставаться способными выносить собственные суждения по вопросам добра и зла. Хотя проблемы добра и зла слишком важны для их исключения от научного объяснения, они также слишком важны и для того, чтобы оставлять их целиком и полностью на попечение учёных.

К счастью, в нашей культуре учёные любят спорить между собой. Меня бросает в дрожь при мысли о времени, когда будет существовать окончательная «научная» истина о природе добра и зла, не являющаяся предметом для споров. В данном случае я ставлю слово «научная» в кавычки, поскольку споры — краеугольный камень подлинной науки, а наука без споров и избыточного скептицизма вовсе не является наукой. Наука, остающаяся наукой, находящаяся в демократической культуре, в которой поощряется свободная дискуссия, — лучшая мера предосторожности против злоупотребления концептом зла учёными, которая у нас есть.

Риск злоупотребления наукой

Самым сильным образом злоупотребляют наукой не учёные, которые выдают собственное личное мнение за научную истину, а общество — промышленность, правительство и плохо осведомлённые индивиды, — которое использует научные открытия и концепции в сомнительных целях. Хотя атомная бомба и стала возможностью благодаря учёным, именно политики приняли решение о её создании, а военные её приме-

нили. Я не хочу сказать, что учёные не несут ответственности за способ использования совершённых ими открытий. Я хочу сказать, что учёные не контролируют ситуацию в целом. Как только научное открытие представлено публике (а в общем случае оно должно быть представлено — поскольку наука зависит от публикации и свободного обмена информацией), оно становиться частью общественного достояния. Каждый может им воспользоваться, и учёные могут сказать не больше, чем любая другая часть общества.

Предметная область психологии как науки уже используется не по назначению широкой общественностью. Её использование — и мера этого использования — в судебной системе этой страны вызывает вопросы, не говоря уже про СССР. Хотя психологические тесты часто представляют большую ценность для учителей, многие дети получают ложный диагноз или неправильную оценку. Похожие тесты используются для обоснования отказа людям в устройстве на работу или получении высшего образования. На вечеринках люди используют в шутку такие термины как «зависть к пенису», «страх кастрации» и даже «нарциссизм», имея смутное представление, о чём они шутят, и не думая о последствиях своих слов.

Следовательно, немного страшно вообразить, что произойдёт, если и когда публика получит в распоряжение научную информацию о зле. Представьте, например, что с целью идентификации зла может быть придуман психологический тест. Многие могут захотеть использовать этот тест для других целей, кроме академических: школы — чтобы избавиться от нежелательных поступающих учеников, суды — в целях установления вины или невиновности, юристы, занимающиеся вопросами опеки... и т. д. Представьте, как обыватели будут искать признаки и симптомы зла в тёще, в работодателе, в недоброжелателях, и как быстро они начнут использовать такую метку, чтобы опорочить оппонента публично или в неформальной беседе.

Но, хотя будет невозможно скрыть от публики информацию о зле, общая картина предстаёт едва ли такой мрачной, какой может показаться на первый взгляд. Официальный диагноз зла, выносимый психологами и психиатрами, может быть ограничен целями тщательно контролируемого научного исследования. Реальность того, что общая психологическая информация часто используется не по назначение широкой общественностью, вовсе не означает, то дела обстояли бы лучше в отсутствии такой информации. В самом деле, я твёрдо убеждён, что увеличивающаяся психологическая осознанность широкой публики в течение последних 20 лет представляет собой решительный моральный и интеллектуальный шаг вперёд[1]. Хотя некоторые могут упоминать Фрейда в абсолютно несерьёзном ключе, тот факт, что многие признали реальность

[1] Некоторые, в частности, Мартин Н. Грос в «The Psychological Society» (Random House, 1978), сетуют на нынешнее внимание к психологии и осознанности, но, замечая злоупотребления, они не замечают добродетели. Им не удаётся увидеть целую картину и представить сбалансированный взгляд.

своего бессознательного (и даже начинают брать за него ответственность), может быть началом нашего спасения. Наш быстрорастущий интерес к существованию и источнику наших предубеждений, скрытой неприязни, иррациональных страхов, «слепых пятен» в восприятии, ментальных схем и сопротивления нашему развитию является началом эволюционного скачка.

Наконец, увеличивающаяся осведомлённость публики о психологии зла сама по себе послужит защитой от злоупотребления этой психологией. Хотя нам нужно провести исследования, чтобы узнать как можно больше о зле, мы уже знаем некоторые несомненные вещи. Речь идёт о склонности зла к проецированию себя на окружающих. Будучи неспособным или не желающим признавать свою испорченность, зло должно объяснять это себе путём обвинения в своих дефектах окружающих. При развитии психологии зла этот факт — уже общеизвестный среди учёных — должен определённо получить большую известность. Мы скорее станем более внимательны к выбору того, кого забивать камнями. К тому времени, как научный интерес к феномену зла осядет в умах общественности, наше понимание зла будет намного обширнее.

Риск для исследователя и терапевта

До этого момента мы говорили о опасностях, которым подвергается публика при исследовании учёными предмета зла. Но что насчёт самих учёных? Не подвергнутся ли они опасности от их собственных исследований? Я считаю, что подвергнутся.

Главным исследователем зла всегда будет терапевт. Нет способа посмотреть в ядро личности, которая может обратиться к психоанализу за его глубину и познание. Нельзя проникнуть сквозь маскировку зла, кроме как находясь в роли врача — который, в интересах лечения, желает как психотерапевт противостоять коварной личности или как экзорцист — сразиться с демоническим, скрывающимся за маскировкой. Наша основная информация о природе зла будет получена из сражения непосредственно с самим злом.

Некоторая часть литературы, посвящённой экзорцизму. ставит акцент на опасности для экзорциста в этом противостоянии. Она обычно изображена в физических терминах из-за их конкретности и лёгкости описания. Но, подозреваю, намного опаснее, чем риск физической смерти или увечья — опасность для души экзорциста быть изувеченной или загрязнённой. Я считаю, что психотерапевт, решивший по-настоящему работать со злом, встречается с такой же опасностью. Поскольку в настоящее время зло редко проходит психотерапию, нам немногое известно о таких рисках. Но, если этой книге удастся вызвать интерес к феномену зла, всё большее количество терапевтов начнёт экспериментировать с его лечением. Я бы посоветовал им проявлять осторожность. Они могут подвергнуть себя огромной опасности. Я считаю, что подобные эксперименты не должны проводиться неопытным психотерапевтом, которому необходимо сперва изучить, как работать с обычным со-

противлением или контрпереносом. Не должны они проводится и тем, кто не извлёк соринку из собственного глаза, так как малодушный терапевт наиболее уязвим.

Опасность существует не только для терапевтов, экзорцистов и врачей, но и для каждого, кто занимается проблемой зла. Всегда есть риск заражения тем или иным путём. Чем ближе соприкасаемся мы со злом, тем вероятнее, что мы сами станем злом. Всем учёным — даже тем, чья работа проходит в библиотеке или в стерильной лаборатории — уместно посоветовать начать исследования с книги Олдоса Хаксли «*Лудёнские бесы*» (которую я цитирую далее). Пока мы не получили больше информации в процессе развития психологии зла, нет лучшей работы о заражении злом, как этот анализ злоключений во французском городке XVII века. Пусть каждый исследователь или терапевт помнит:

«Опасная штука — слишком углубляться в изучение зла. Те, кто отправляется в крестовый поход не ради Бога, а против дьявола (причём, как правило, обретающегося не в них самих, а в других людях), не способны улучшить наш мир. Они или оставляют его таким же, каков он есть, или же умудряются сделать его ещё хуже. Устремляя свои помыслы к злу, человек, даже руководствующийся самыми похвальными намерениями, нередко способствует тому, чтобы зла в мире стало больше.

...

Нельзя устремляться всеми помыслами ко злу или к идее зла, не подпав под его опасное влияние. Тут главное не впасть в крайность, ведь так легко вести борьбу не *за Господа*, а *против дьявола*. Всякий крестоносец рано или поздно сходит с ума. Он приписывает злобу и порочность своим врагам, а со временем сам становится их вместилищем».

Риски в будущем

Последним риском научного исследования человеческого зла является опасность того, что оно подвергнет угрозе природу самой науки. Идея науки как свободной от этических ценностей подвергнется пересмотру. Если мы рассматриваем эту характеристику науки как одну из основных, не приведёт ли «наука» о зле — основанная на априорном этическом суждении — к пересмотру самых оснований науки в том виде, в каком мы её знаем?

Возможно, именно это конкретное основание науки должно быть пересмотрено. За редчайшими исключениями, научное исследование больше не проводится в лаборатории одиноким независимым искателем истины ради самого исследования. Оно в большинстве своём финансируется правительством или промышленностью в форме коллективных усилий, преследующих административные повестки. Технологии, требуемые для современного исследования как такового, стали настолько сложными, что могут сами по себе представлять опасность. Современная наука стала настолько неразрывной с большими корпорациями и правительствами, что не может быть и речи о «чистой» науке. И, в конце концов, наука, отделённая от религиозных прозрений и оценок, станет

стрейнджлавским безумием гонки вооружений — точно так же, как религия, независимая от научного скептицизма и дотошности, станет распутинским безумием Джонстауна.

Есть обоснованные причины подозревать, что традиционная наука вне этики более не служит интересам человечества, — что наука не может более игнорировать этические проблемы. Самым очевидным примером является проблема зла. Когда мы жили по милости диких хищников в лесах, будучи зависимыми от наводнений и засухи, голода и инфекционных заболеваний, наше выживание зависело от скорости по установлению контроля над этими стихийными силами. У нас не было ни времени, ни нужды для рефлексий. Но когда мы подчинили эти внешние угрозы с помощью нашей традиционной науки, свободной от этики, и сопутствующими ей технологиями, опасности с пропорциональной частотой стали возникать внутри. Основные угрозы нашему выживанию отныне исходят не от внешней природы, но от нашей собственной человеческой природы изнутри. Миру теперь угрожают наше легкомыслие, наша злоба, наш эгоизм, гордыня и умышленное невежество. Если нам не удастся взять под контроль и преобразовать склонность ко злу в человеческой душе, всё будет потеряно. А как нам сделать это, если не рассмотреть наше собственное зло с той внимательностью, отвлечённым познанием и строгой методологией, с которой мы изучили окружающий мир?

Опасности, заключённые в развитии научной психологии зла, реальны. Их нельзя недооценивать. Вынесение этических суждений, ошибочное принятия мнения за научный факт, опасность злоупотребления научным знанием в корыстных целях или по неведению, опасности приближения ко злу в целях его изучения — не являются всего лишь теорией. В процессе развития психологии зла некоторые совершат эти ошибки. Хотя в большинстве случаев возможно избежать этих ошибок, не сомневаюсь, что без жертв не обойтись. Но в мире водородной бомбы, в мире Холокоста и Ми Лая путь кажется ясным. Риски развития психологии зла несопоставимы с рисками неизучения человеческого зла с научной тщательностью. Психология зла опасна, но ещё опаснее — её отсутствие.

Методология любви

Зло уродливо.

До настоящего момента мы рассматривали его опасность и разрушительность. Но существует другой аспект его уродства: его мелочное, дешёвое, безвкусное уныние.

«Воображаемое зло романтично и разнообразно, — писала Симона Вейл в эссе “Критерии мудрости”; — настоящее зло мрачно, монотонно, бесплодно, скучно». Неслучайно К. С. Льюис, изображая ад, описал серый город Среднеанглийской низменности[1]. Моё последнее видение ада после недавнего посещения Лас-Вегаса представляет собой бесконечные ряды

[1] The Great Divorce (New York: Macmillan, 1946).

игровых автоматов, равноудалённые от дня и ночи, с однообразным шумом бессмысленных джек-потов, заполненные людьми с остекленевшим взглядом, спорадически, но в то же время регулярно дёргающими ручки игровых автоматов. В самом деле, безвкусный блеск Лас-Вегаса — всего лишь прикрытие, едва скрывающее всё это ужасное убожество.

Если кому-либо посчастливилось встретить живущего святого, то он встретил кого-то абсолютно уникального. Хотя их облик может быть однообразен, личные качества святых удивительно различны. Это так потому, что они до конца реализовали свою самость. Бог создаёт каждую душу индивидуально, так что, когда вся грязь, наконец, очищена, Его свет исходит от неё через красивую, цветную, совершенно новую структуру. Китс описал этот мир как «юдоль создания душ», и, знают они это или нет, помогая своим пациентам счищать духовную грязь, психотерапевты заняты созданием святых. Я уверен, что психотерапевты знают, что их занятие — освобождать пациентов, чтобы они стали самими собой.

На противоположной стороне человечества находятся наименее свободные, находится зло. Всё, что можно в них увидеть, — это грязь. И вся она выглядит одинаково. В третьей главе я сделал клиническое. не социологическое описание злой личности. Зло необычайно хорошо вписалось в характеристику. Если вы встречали одного человека зла, вы, в сущности, встречали их всех. Даже психопаты, которых мы привыкли считать наиболее нездоровыми, представляют больший интерес. (В самом деле, в некоторых случаях есть основания считать, что психоз выбирается как предпочтительная альтернатива злу.)

Почему тогда психиатрам до сего момента не удавалось определить столь выделяющийся, узнаваемый, особый тип? Потому что они обманулись подобием респектабельности. Они были обмануты тем, что Харви М. Клекли назвал «маской вменяемости»[1]. Как заметил мой друг-священник, зло — это «совершенная болезнь». Несмотря на свою видимость вменяемости, зло, на самом деле, безумнее всех прочих.

Ханна Арендт говорила о «банальности зла», описывая невероятно мрачное безумие Адольфа Эйхмана. Томас Мертон сказал об этом так:

«Одним из самых пугающих фактов, установленных в процессе над Адольфом Эйхманом, было то, что осматривающие его психиатры назвали его *абсолютно вменяемым.* Мы отождествляем вменяемость с чувством справедливости, с человечностью, с благоразумием, с возможностью любить и понимать других людей. Мы полагаемся на вменяемых людей мира, чтобы сохранить его от варварства, безумия и разрушения. И теперь до нас начинает доходить, что именно вменяемые и здравомыслящие люди являются самыми опасными. Это вменяемые, социально адаптированные люди, которые могут без излишних сомнений и тошноты направлять ракеты и нажимать кнопки, которые начнут фестиваль

[1] The Mask of Sanity, 4th ed. (St Lois: C. V. Mosby, 1964).

разрушения, который они, нормальные и психически здоровые, и подготовили»[1].

Как нам поступать со злом, когда его маскарад нормальности так спешен, их разрушительность так «нормальна»? Во-первых, мы должны прекратить принимать маскарад и обманываться видимостью. Надеюсь, эта книга поможет добиться этой цели.

Но что тогда? Старая мудрость: познай своего врага. Мы должны не только признать существование этих бедных, серых, находящихся в ужасе людей, но и изучить их. И попытаться сделать то, что в наших силах, — вылечить их или сдерживать.

Как это сделать, учитывая большие опасности, связанные с психологией зла? Учитывая то, что в процессе мы можем заразиться злом? Полагаю, мы можем провести безопасное исследование предмета, которому даём априори негативную оценку, только с помощью методологии, которую оцениваем позитивно. В частности, я думаю, что мы можем безопасно изучать и лечить зло, только используя методы любви.

28-летний мужчина провёл несколько лет у меня в терапии, пытаясь свыкнуться со злом, причинённым ему его отцом. Однажды ночью ему приснился следующий сон, который отражал начало прорыва в процессе лечения:

«Шла война. Я был одет в военную форму. Я стоял перед домом в Морристауне — в котором прошли худшие годы моего детства. Дома находился отец. У меня была рация, и я говорил с артиллерийским взводом. Я дал командиру артиллеристов координаты дома и просил дать по ним залп. Я знал, что в процессе обстрела буду взорван вместе с отцом и домом, но меня это, кажется, совсем не волновало. Однако были проблемы с командиром взвода. “У нас много запросов на бомбардировку”, — сказал он. Он сомневался, что они успеют расстрелять дом. Я был весьма огорчён. Я умолял его. Я даже сказал, что припасу для него виски, если он расстреляет дом. Наконец, он смягчился. Он посмотрит, что можно сделать. Я чувствовал себя великолепно. Но затем отец выбежал из дома, чтобы поговорить со мной. Не припомню точно, что он сказал, но это было что-то о гостях или посетителях, которые должны были к нам прийти. Он вернулся в дом. Я посмотрел на дорогу. И точно, к дому направлялась группа людей. Не знаю, кем они были. Не семья. Просто посетители. И внезапно я осознал, что при обстреле их тоже взорвут. Я судорожно связался с командиром взвода — но теперь умолял его не открывать огонь. Я сказал, что он в любом случае получит свой виски. Он сказал, что отменил приказ, и затем я проснулся, чувствуя огромное облегчение. Я знал, что связался с ним вовремя».

Как пациент во сне, все мы сражаемся со злом. В разгар сражения соблазнительно принять кажущееся простым решение — в духе «нам всего лишь надо разбомбить этих людей к чертям». И если наше убеждение

[1] Raids on the Unspeakable (New Directions Publishing Corp., 1964, paperback edition, pp. 45-46).

достаточно сильно, мы даже можем пожелать взорвать себя в процессе «изгнания» зла. Но тогда мы снова столкнёмся со старой проблемой: цель не оправдывает средства. Хотя зло является антижизнью, оно само по себе является также формой жизни. Если мы будем убивать зло, мы сами станем злом, мы станем убийцами; если мы попытаемся разрушить зло, в процессе мы разрушим самих себя, духовно, если не физически. И, скорее всего, прихватим с собой несколько невинных людей.

Что же делать? Как этот пациент, мы должны начать с отказа от простой идеи, что можем действительно победить зло, просто его уничтожив. Но это оставляет нас в нигилистическом вакууме. Должны ли мы сдаться — признать проблему зла как не имеющую решения? Едва ли. В этом не будет смысла. В ходе борьбы между добром и злом жизнь получает свой смысл — в надежде, что добро может победить. Эта надежда будет нашим ответом: добро может победить. Зло можно победить добром. Вдумываясь в это, мы понимаем то, что всегда смутно осознавали: зло можно победить только любовью.

Поэтому методологией нашего наступления на зло — научного и не только — должны быть любовь и сострадание. Звучит так просто, что можно спросить себя, почему это не стало очевидной истиной. Дело в том, что, хотя это и звучит просто, на практике методология любви невероятно сложна, так что мы сами отказываемся от неё. На первый взгляд, она даже кажется невозможной. И именно это я призываю сделать в особенности: если мы хотим в безопасности изучать людей зла, мы должно делать это с любовью. Мы должны начать с априорной любовью к ним.

Позвольте вернутся к дилемме, с которой меня столкнула Шарлин. Она настаивала на моей безусловной любви, как будто она является невинным младенцем. Но она не была младенцем. И я не мог найти в своём сердце возможности признать её в её зле, как она так отчаянно хотела. Не будет ли злом возможность испытывать любовь ко злу?

Решением дилеммы является парадокс. Путь любви — динамическое равновесие противоположностей, болезненное творческое напряжение неопределённостей, натянутый канат между избыточным, но лёгким способом действий. Рассмотрим воспитание ребёнка. Отказ признавать его изъяны не является любовью. Мы должны каким-то образом быть терпимыми и нетерпимыми одновременно, прощающими и в то же время требовательными, строгими, но гибкими. Требуется почти божественное равновесие.

Один священник описал жалость Бога к человеку следующим образом:

«Я знаю тебя. Я создал тебя. Я любил тебя с момента нахождения в утробе твоей матери. Ты скрывался — как ты теперь знаешь — от моей любви, но Я люблю тебя, несмотря на расстояние, которое ты пробежал. Это Я поддерживаю в тебе силу скрываться, и Я никогда не позволю тебе уйти. Я принимаю тебя таким, каков ты есть. Ты прощён. Я знаю все твои страдания. Я всегда знал их. Далеко за пределами твоего понима-

ния, когда ты страдаешь, страдаю и Я. Мне также известны все твои маленькие уловки, которые ты используешь, пытаясь скрыть от себя и других то уродство, в которое ты превратил свою жизнь. Но ты прекрасен. Ты более прекрасен изнутри, чем можешь увидеть. Ты прекрасен потому, что ты сам, в своей уникальной личности, которая только твоя, отражаешь в себе что-то из красоты особым, длящимся вечность, образом. Ты красив также потому, что Я, и только Я один, вижу ту красоту, которой ты станешь. С помощью силы Моей любви, которая совершенна в своей слабости, ты станешь совершенно красивым. Ты станешь совершенно красивым уникальным, незаменимым способом, который ни ты, ни Я не сможем выработать в одиночку, ибо мы будем работать вместе»[1].

Непросто принять изъян единственно из мотива надежды, что каким-то неизвестным образом он может трансформироваться в прекрасное. Но миф о лягушках, превращающихся в принцев, остаётся. Но как именно поцелуй превращает лягушку в принца? Как работает методология любви? Как она несёт излечение? Не знаю точно.

Я не знаю, потому что любовь может работать множеством способов, и ни один из них не является предсказуемым. Когда кто-то очищает себя посредством Божьей благодати до такой степени, что может действительно любить своих противников, происходит прекрасная вещь. Оболочка души становится настолько чистой, прозрачной, и уникальный свет исходит от индивида.

Воздействие такого света различно. Некоторые на своём пути к святости будут с его помощью двигаться быстрее. Другие, на своём пути ко злу, встречаясь с этим светом, изменят своё направление. Носитель света (являющийся лишь сосудом для него; свет принадлежит Богу), скорее всего, не будет подозревать о своём воздействии. Наконец, те, кто ненавидит свет, будут стараться его разрушить. Но это происходит так, как будто их злые деяния, озарённые светом, поглощаются. Злокачественная энергия расходуется попусту, задерживается и нейтрализуется. Этот процесс может быть болезненным для носителя света, возможно, даже фатальным. Однако это не означает победы зла. Скорее это оборачивается против него. Как я написал в «Непроторённой дороге», «зло подняло Христа на крест, позволив нам видеть его издалека»[2].

Я не могу сказать о методологии любви ничего, кроме как процитировать эти слова старого священника, который провёл много лет в битве против сил зла: «Есть множество способов иметь дело со злом и несколько способов его победить. Все они — лишь фрагменты истины, что окончательным путём победы над злом является добровольное заключение его внутри живущего человеческого существа. Когда оно поглощается там, как кровь в губке или копьё в сердце, оно теряет свою силу и не распространяется более»[3].

---

[1] Из «Known» преподобного доктора Чарльза К. Робинсона, Ноябрь 4, 1973 (Duke Divinity School Review, Winter 1979, Vol. 44, p. 44).
[2] Simon & Shuster, 1978, p. 279.
[3] Gale D. Webbe, The Night and Nothing (New York: Seabury Press, 1964), p. 109.

Излечения зла — научного или нет — можно достичь только любовью индивидов. Обязательна добровольная жертва. Индивид должен позволить своей душе стать полем битвы. Он должен поглотить зло.

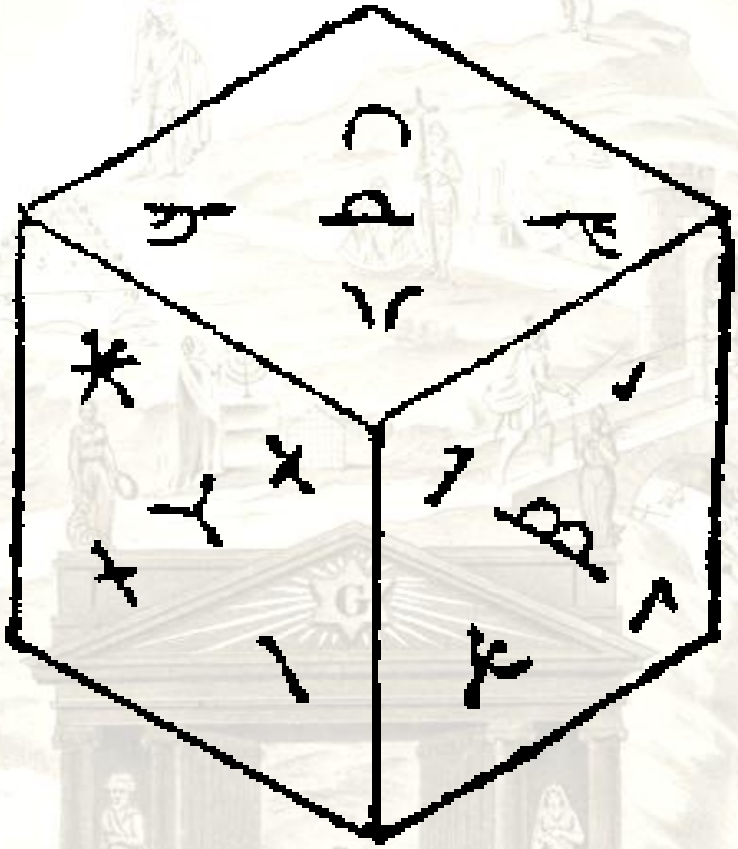
Что тогда останавливает разрушение души? Если зло поместилось в сердце, как копьё, как может добро выжить? Даже если зло уничтожено, не будет ли вместе с ним уничтожено и добро? Что будет достигнуто, кроме бессмысленного размена?

У меня нет иного ответа на этот вопрос, кроме мистического. Могу сказать только, что есть некая таинственная алхимия, и жертва становится победителем. Как написал К. С. Льюис: «Когда вместо предателя на жертвенный Стол по доброй воле взойдёт тот, кто ни в чём не виноват, кто не совершал никакого предательства, Стол сломается, и сама смерть отступит перед ним»[1].

Не знаю, как это происходит. Но знаю, что происходит. Я знаю, что добрые люди могут намеренно позволить себе быть пронзёнными чужим злом, — чтобы стать сломанными, но в то же время не сломанными, — даже убитыми в некотором смысле, — и всё равно выжить и не погибнуть. Когда это случается, в балансе сил в мире происходит небольшой сдвиг.

[1] The Lion, the Witch and the Wardrobe (Collier/Macmillan, 1979), p. 160.

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ



Кубический камень *(камень Мастера, или Совершенный камень) — символ совершенного человека, способного, подобно кубическим камням, из которых можно составить сплошную стену, соединиться с другими такими же людьми в гармоничное общество. Каждый масон должен совершенствовать, или «шлифовать», камень своей души так, чтобы он стал пригоден для возведения стен истинного Храма, то есть идеального общества. В Древнем и Изначальном Уставе Мемфиса-Мицраима камень Мастера используется в Ритуале инсталляции Символической Мастерской. Также Кубическим камнем может называться камень Подмастерья. От идеального куба он отличается тем, что его верхнюю грань венчает четырёхгранная пирамида, символизирующая остающуюся у Подмастерья гордыню. Именно поэтому в ритуале 2° говорится о том, что новопосвящённый Подмастерье может приступить к работе над кубическим камнем, так как предполагается, что кубический камень 2° ещё не является вполне совершенным.*

Via Infernali

Молоток и Резец[1]

Зодческая Работа

Направление: קבלה מעשית
Место действия: בית המקדש
Проводник: אלהים מיכאל

Тёмная комната. Закрываю глаза. Темнота. Проблеск света медленно разрезает чёрную мглу впереди. Темнота рассеивается. Мы стоим рядом. Держимся за руки, смотрим друг другу в глаза. Перед нами просторный зал без окон и с высоким потолком. Зал едва освящён, вдоль стен смутно видны очертания семисвечных светильников, но в них не теплится ни одного огня. Единственный источник света — тянется узкой полоской из-под тёмно-красной завесы, украшенной изображениями голубей с человеческими ликами, вышитых белыми и золотыми нитями. Справа от нас — в центре зала — квадратный каменный стол, судя по всему, из малахита.

Проводник делает жест правой рукой, приглашая подойти к завесе.

— Где мы? — тихо, чтобы не нарушать полную тишину, спрашиваю я.

— Это Хейхал, — говорит мой спутник и, указывая рукой в сторону завесы, продолжает. — А это Кодеш а-Кодашим.

Я осторожно делаю жест левой рукой в сторону левой стены.

Проводник кивает и, вынув из ножен меч, указывает им на стену. Стена, покрытая отделкой из позолоты, начинает переливаться, пульсировать, пока не становится однородной, потом она темнеет до черноты и приобретает все свойства зеркала. Мы стоим перед гигантским чёрным зеркалом — размером в стену.

Проводник вопросительно смотрит на меня, я утвердительно киваю. Не разжимая рук, мы проходим между семисвечников к стене, мы рассматриваем наши отражения. Внезапно позади нас на южной стене проступают струйки крови, они становятся всё больше и больше и почти заливают пол. Я внимательно смотрю в зеркало на их отражение.

— Не оборачивайся, — коротко сказал Проводник.

Поверхность зеркала начинает пульсировать и плавиться, мы, крепко держась за руки, делаем шаг вперёд, и поверхность тает. Мы выходим из тёмного зала навстречу ярко-голубому небу, заливаемому лучами яркого солнца. Я оборачиваюсь — белая каменная стена поразительно быстро затягивается за мной — так, словно она подобна текучей воде и не имеет твёрдой природы, — и через секунду вновь становится монолитом, так словно никогда и не давала нам здесь прохода. Мы идём вдоль стены и выходим к большому четырёхугольному жертвеннику. Жертвен-

[1] Републикация из журнала «Апокриф», вып. 70 (2013).

ник чистый и пустой, даже горстка пепла не служит намёком на какое-либо его использование.

— Почему здесь никого нет? — спрашиваю я своего спутника.

— Суббота, ранее утро, весь город спит — самое удобное время для экскурсии.

Поворачиваем. Перед нами большая медная чаша возвышается над быками.

— Следует ли совершать омовение? — спрашиваю я.

— Сейчас — время очищения не водой, но огнём, — уверенно отвечает Проводник.

Мы подходим к Воротам.

— Воаз, — указывает Проводник мечом на северную колонну.

— Иахин, — указывает он на южную.

— Воаз есть Хаос, Иахин — Порядок, но проходящий Их Врата постигает таинства обоих начал и суть обоих основ мироздания. — Проводник кладёт меч в ножны и открывает дверь. Он ни на секунду меня не отпускает.

Проходим Улам, возвращаемся в Хейхал.

Навстречу нам ползут красные змеи.

— Что это? — тихо спрашиваю я.

— Это вестники, бегущие пред колесницей.

Мы вновь остановились слева от малахитового стола.

Проводник вновь сделал жест, приглашая в сторону завесу.

Но я покачала головой, указывая на северную стену.

Проводник поднял меч и указал на стену. Стена покрывается белым налётом, лёгким, как пыльца.

— Это манна, — тихо сказал Проводник.

Пыльца медленно тает, и появляется светлое зеркало размером во всю стену. Мы подходим к ней и смотрим на свои отражения. На южной стене мелькают блики пламени. Пламя усиливается, и, кажется, весь зал озарён ярким огнём пожара. Я не оборачиваюсь. Мы делаем шаг вперёд, и стена тает перед нами. Мы оказываемся в саду, там растут пальмы, и оливы, и акации, и смоковницы, и чудесные цветы распустили свои бутоны, и дивные птицы поют неземными голосами. Мы идём по тропинке вперёд, и как тропинка ни узка, спутник не разжимает моей руки.

— А если ты отпустишь руку? — спрашиваю я.

— Разверзнется Бездна; но у меня есть Ключи, её запирающие.

Мы походим к Древу.

Он срывает яблоко и протягивает мне.

— Разве можно? — спрашиваю я.

— Это Эц а-Хаим.

— А Змий угощал Еву?

— С Эц ха-Даат.

— Значит, с этого можно?

— Можно, но не всем, ибо немного избранных среди званых.

— Может, вместе?

— Яблоки Эц ха-Даат были отравлены, эти же безопасны.

— Ты знаешь — я верю тебе. Но не много ли мне будет целого яблока?

Мой спутник вытащил кинжал и разрезал на две половины. Там мы разделили и вкусили его. По той же тропинке мы вернулись назад.

Проводник достал меч и произнёс несколько слов, и на стену сада с неба стала сыпаться манна и застывать на ней, и так пока манна не стала зеркалом. Зеркало растворилось, и мы вернулись в Хейхал. По-прежнему было темно, и только красноватое пламя мерцало из-за завесы.

И в третий раз указал Проводник на завесу, и снова я покачала головой и указала на северную стену. Тогда мой спутник указал на неё мечом, и позолота потекла и обратилась в кровь. Кровь поплыла по стене, и возникло ярко-красное зеркало размером со стену. Мы вновь прошли между семисвечниками и смотрели на своё отражение. По южной стене запрыгала саранча, вокруг летали мухи, сверху сыпался град, и взад-вперёд сновали шаровые молнии. Я обернулась, и одна из молний резко рванула в нашу сторону и ударилась об стену. Стекло из крови разбилось осколками и полетело вниз. Мой Проводник резко обнял меня и потянул за собой через уцелевшую часть стены. Она растаяла и пропустила нас. Мы оказалось на узенькой площадке над бездонным обрывом, из-под наших ног падала вниз земля и исчезала в тёмном тумане. Небо же, казалось, не имело атмосферы. Оно светилась и переливалась мириадами звёзд и ярких светящихся туманностей. Мы прижались спиной к сырой, поросшей мхом стене из чёрного камня.

— Ждём, — тихо сказал Проводник. — Нужно было слушаться меня.

Я согласно кивнула.

Мой Проводник указал мечом на небо — откуда-то из бескрайней выси стремительно начала приближаться огромная комета, заливающая своим огненным сиянием полнебосвода.

— Знамение явлено, — коротко сказал Проводник.

Он ударил рукояткой меча по стене, и она задрожала, обращаясь в чёрное зеркало. Мы не смотрели на своё отражение, так как сложно было повернуться. Стена начала таять, и мы, повернувшись, наконец, прошли назад в Хейхал.

Там было темно. Мы вновь стояли слева от малахитового стола.

Мой Проводник сдержанно улыбнулся и указал на завесу.

Я смиренно опустила глаза, и мы двинулись к завесе.

Когда мы подошли, я заметила, что она была расшита понизу золотыми нитями. Я провела рукой по ткани.

— Шёлк, — сказал мой Проводник.

Я указала на бордовые пятна в самом низу.

— Кровь, — сказал Проводник.

Он разжёг на небольшом жертвеннике перед завесой фимиам.

Он указал на завесу мечом и прошептал несколько слов, и завеса медленно поднялась, и отворились инкрустированные золотом кедровые двери.

Яркий свет ударил мне в глаза, и я начала щуриться. Мы вошли, держась за руки.

На постаменте стоял золотой ковчег, два ангела, преклонив колени, расправили над ним крылья и тихо пели псалмы. Позади стояли две огненных колесницы. Одна из них была запряжена четырьмя конями — белым, огненно-рыжим, чёрным, четвёртый же был скелетом, но уверенно бил копытами. Вторая была запряжена двумя сфинксами — белым и чёрным. Ангелы, увидев моего спутника, почтительно склонились и поспешили к колеснице, запряжённой сфинксами. Восточная стена начала обращаться в золотистое светящееся зеркало. Один из них взял поводья, и сфинксы взметнулись и рванули через зеркало. Колесница исчезла, и стена приняла обычный вид. Справа от входа я увидела песочные часы. Мой Проводник вытащил меч и рассёк часы на части. Они упали, и осколки ранили медного змея, свившегося клубком вокруг ковчега. Змей зашипел, и из некоторых его ран заструилась кровь. Он хотел сделать выпад в нашу сторону, но Меч моего Проводника засиял, как пламя, и змей, ослеплённый им, пополз к колеснице, запряжённой четырьмя конями. Зеркало восточной стены стало тёмным, и колесница нырнула прочь.

Мой спутник поднял крышку ковчега.

Там лежали две скрижали, молоток и резец.

— Крышка может захлопнуться, — сказал мне проводник, — поищем, что подложить.

Мы опустились на колени и стали шарить руками под ковчегом. Там мы нашли две берцовые кости и череп. Череп Проводник положил с южной стороны вместо часов, а кости положил с двух сторон, чтобы не захлопнулась крышка. Мой Проводник достал сначала молоток и резец и протянул их мне:

— Вот новые символы твоего путешествия.

— Но не предшествуют ли они познанию геометрии, с её двумя главными атрибутами?

— Обычно предшествуют, но я имею право на своё усмотрение изменить очерёдность исполнения работ, ибо я властью своей и по высшему соизволению наделяю их иными значениями.

Я принимаю из его рук инструменты и затыкаю за пояс моего передника.

Он бережно достаёт скрижаль и протягивает мне. Затем достаёт вторую.

Мы поворачиваемся и выходим. Свет за спиной гаснет, но ярко зажигается зал, и пылают все семисвечники. Мы походим к малахитовому столу, и мой проводник, наконец, отпускает мою руку, я сажусь за стол, но он тотчас встаёт за моей спиной и кладёт руки на плечи.

— Посмотри на неё, — говорит мне про первую скрижаль.

Она гладкая, холодная и очень тяжёлая.

Я с трудом поднимаю её, поворачиваю в руках и не могу найти на ней ни единого знака — она чистая, как tabula rasa.

— Теперь вторую, — говорит Проводник.

И на второй нет ни единого знака.

— Где твои молоток и резец? — спрашивает мой спутник.

Я достаю их из-за пояса запона.

— Tabula rasa, говоришь. — Мой Проводник любит читать мои мысли. — Почему бы и нет. На этот раз запишем на латыни.

И он медленно начинает диктовать мне буквы. И буквы складываются в слова, и слова в строки, а я сижу и вырезаю.

Врата распахиваются — в Храм заходят люди. Много людей. Они в разных костюмах. Они говорят на разных языках. Многие из них в таких же передниках, как я. Некоторые смеются, некоторые удивляются, некоторые начинают читать.

— Не обращай внимания, просто делай своё, — тихо говорит мне Проводник.

И мы всё пишем и пишем на каменных скрижалях — буква за буквой, строка за строкой. Я медленно открываю глаза. В светлую комнату бьют лучи восходящего солнца.

Via Infernali

Вечный Восток[1]

Говорят, что Посвящённые не умирают,
а уходят на Вечный Восток...

Грани звёздных миров и пространств были явлены взору,
Когда ключ повернул Архитектор в хрустальном замке.
И канва тишины скрыла шёпот былых разговоров,
И застыло перо на ещё не остывшей строке.

Это Вечный Восток мне раскрыл на мгновенье объятья
И подвёл к этим огненным, светом залитым Вратам,
И навстречу мне вышли тогда посвящённые братья,
С пламенеющим взором и пальцем, прижатым к губам.

И спросила я их про влекомых всеобщей судьбою:
«Кто ни дня не провёл в постижении Знаний Иных.
Кто на запад отбыли привычной закатной тропою,
Не пришлось ли встречать на просторах небес таковых?»

И ответили мне: «Путь закрыт им в Обитель Восхода,
Коли длани простёр многоликий и дерзостный тлен.
Тем, кто в жизни не смог в полной мере постичь суть Свободы —
Тех обрёк Судия на тяжёлый безвременный плен».

«Эликсир обретён посвящёнными, — мне говорили, —
А Бессмертье всегда с теми, кто отвергает покой.
Если Истины Свет больше жизни они возлюбили —
Тогда Свет их однажды захочет призвать за собой».

Я не знаю, коль скоро — вновь выйду столь близко к Востоку,
Мне сказали: «Забудь, и пусть мойры прядут твою нить,
Верь лишь Голосу Сердца и твёрдо чуждайся порока,
Дабы Волею Духа для Вечности Храм возводить».

[1] Републикация из журнала «Апокриф», вып. 70 (2013).

Fr. Heilel Ben Shahar, LMC-London (Irregular Freemasonry)

Ритуалы инициации в тайных обществах[1]

Зачем писать о том, о чём написано уже так много? Каждый маг видит и понимает эту процедуру по-своему, но, возможно, мои слова пробудят знакомые струны в чьих-то душах. Когда музыкальные инструменты душ играют на одной волне и поют в унисон — это так важно ради обретения Истины. Всё равно то, о чём мы говорим, поймут только те, кто это проходил. Наша задача — пояснить здесь важность шага Посвящения и его последствия для психики и сознания мага и его восприятия реальности. Имеющий уши — да услышит и найдёт здесь ответы.

Порог Жизни и Смерти. Точка невозвращения. Вся схема инициатических действий явственно демонстрирует кандидату, какие испытания ему следует выдержать, чтобы оказаться среди Достойных.

Это переход из одной реальности в другую, когда сознание навсегда засыпает здесь и просыпается там — в новой реальности с другими ценностями, целями, установками. Сложно передать всё многообразие тех состояний, ощущений, эмоций, которые сопровождают священнодействo, которые каждый раз заново переживаешь вместе с кандидатом.

Смерть

Прежде всего, сложно не вспомнить знаменитый Аркан XIII Смерть, инспирирующий таинства перехода из одних миров и состояний в другие. Циклический процесс умирания — возрождения в новом качестве. Колесо вращается, пока существует Вселенная. Удача сопутствует тем, кто успел ухватиться за обод и перелететь на другой уровень. Аркан X Колесо Фортуны — кромешный символизм единения Хаоса и Порядка.

Завещание

Тёмная комната. Песочные часы и череп с костями — неизменные спутники составления Завещания. Многочисленные предупреждения на стенах. Место, где минуты могут казаться часами. Взор в комнате размышлений всегда устремлён внутрь себя в желании постичь единственно верное решение. Это взвешивание на неких весах своего шага по другую сторону. Взвешивание того, насколько изменится восприятие, ощущение реальности, после прохождения оного.

Любое Посвящение — это смерть в одной и пробуждение в другой реальности. Поэтому отрубленная голова и череп — среди основных символов посвящения.

[1] Републикация из журнала «Апокриф», вып. 73 (2014).

Завещание в форме пожеланий близким, друзьям, обществу пишется как некая эпитафия на смерть самого себя прежнего. Потом бывает даже забавно себя перечитывать, читаешь строки эти со снисходительной улыбкой на устах и некоторой болью в сердце. Боль состоит в том, каким глупцом я был, что не мог осознать очевидных непреложных истин.

Сознание от ступени к ступени настолько меняется, что прежние постулаты крушатся в прах.

Испытание

Ключ любой инициации — боль, которая крушит любые прежние границы и рамки. Задача инициации — вывести неофита за черту к постижению сути вещей. Для этого инициируемый должен пройти грань, раз и навсегда ломающую прежние психологические установки. Стена между прежним и новым ощущением бытия ломается только и исключительно болью — моральной и физической, нет иного способа преодоления и перехода, как только посредством самоотречения. Инициация — это всегда отказ от себя прежнего и обретение себя в новом качестве, уже в альянсе с сообществом и с божеством, которому сообщество посвящено.

Боль — главный фактор преодоления порога. За порогом она уже отсутствует. Болевой порог резко снижается, падает до почти нулевой отметки.

Испытание начинается с того, что инициируемого лишают зрения, закрывая глаза повязкой, забирают металлические предметы, а также раздевают частично (хотя согласно более древним правилам раздевали полностью). Так кандидат становится беспомощным и беззащитным, подобно нерождённому ребёнку. К дверям Мастерской его ведут под руки, он должен символически постучать в двери и представиться, чтобы ему открыли.

Само посвящение часто содержит элементы морального унижения посвящаемого, доминирования над ним со стороны других участников. Зачем это нужно?

1) Процедуру эту проходили все, и если кто-то из братьев подвергался моральным или физическим пыткам, неужели он откажет в этом остальным, кто будет посвящаться позднее него?
2) Идея доминирования членов круга над личностью реализуется в полной мере. Посвящаемому дают понять: «Один ты никто. Один ты слаб и беззащитен. Но вместе мы сила». Так коллективное эго доминирует над личным.
3) Только через боль возможно самоотречения ради самопознания. Человек переходит ту грань, за которой нельзя себя жалеть, чтобы не сойти с ума. Чувства боли, стыда, вины — безжалостно истребляются.

Кандидата крутят, бросают на пол, обливают водой. Петля на шее довершает самоощущение кандидата как раба среди высоких господ. Равенство будет в кругу. Круг равен между собой. Те, кто пока не в кругу — не равны.

Здесь понятия обычной человеческой гордости, чести, достоинства попираются и уничтожаются. Достойно чтить свою организацию, своих братьев, достойно выполнять волю Архитектора. Своих мелочных чувств и привязанностей быть не должно и не может — они остаются за порогом Мастерской. Там понятия совсем другие — честно то, что сделано для сообщества и для Архитектора, а не то, что между профанами принято считать честным и порядочным. В мирах, где бывают Мастера, нет места земным понятиям и категориям.

Иногда при посвящении кандидата заставляют совершить сексуальный акт. Например, на глазах всех участников лечь в приготовленный гроб и заняться самоудовлетворением. Либо совершить этот акт со специально подготовленными жрицами. Или даже с сёстрами — зависит от организации. Конечно, такие ритуалы далеко не везде присутствуют, и, тем не менее, они существуют.

Это раскрепощение, сбрасывание навязанных норм морали, очищение психики от шаблонов. Это соединение с эгрегором коллектива.

Братья имеют универсальный ключ от души человека, они знают о нём самые сокровенные детали его жизни, при таком раскладе подставить сообщество — равносильно вечному позору в профанском мире.

Кровь

Скрепляет намерение. Сердце кандидата колют шпагой, кинжалом, остриём циркуля. Капли крови неизбежны.

Часто их берут на специальный платок и хранят вместе с личным делом. На случай измены — вольт непревзойдённый. Ну, разумеется, только мастер сможет правильно нанести удар на платке с каплей крови. Но немастерам эти артефакты не доверяют.

Кандидат клянётся на бумаге, подписанной своей кровью, в преданности братству, следовании уставу, глубоком стремлении к Свету Истины, готовый бороться с её врагами и побеждать их.

Кадош — это последний этап, когда всё человеческое откалывается от совершенного камня, как ненужные наслоение породы. Камень готов. Он идеален, он пригоден и для фундамента, и для украшения колонн, и даже для алтаря. Как пгам отскребают человеческое со стенок кли — сосуда света, так остаётся чистый свет.

Вспомните судьбы отшельников, пророков, святых старцев. Фактически в тайных обществах адепты проходят примерно тот же путь подготовки сознания через лишения, контемпляцию и иную духовную практику, но в более урезанные сроки. Старцы духом сильны, но телом порою немощны. А в сообществах нужны молодые и сильные. Поэтому едва человек достигает 30 лет, он может быть посвящён через ряд суровых испытаний в достаточно высокую степень.

Цель испытаний всегда одна — точка невозврата в прежнее состояние. Каждое посвящение закаляет, но не убивает. Закаляет настолько, что потом невозможно сломить.

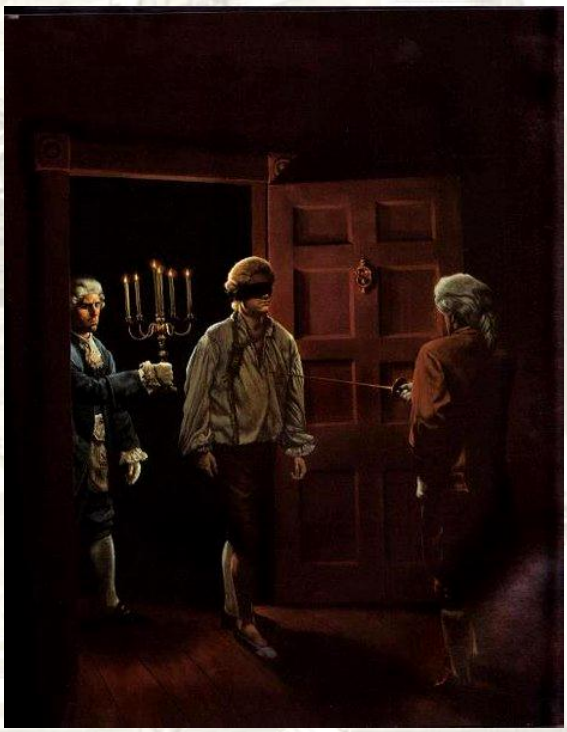
Посвящённым Мастерам бесполезно тыкать в лицо их прежнюю профанскую жизнь. Потому что, по сути — всё предыдущее ничего не значит, оно стёрто. Жизнь началась с посвящения как с чистого листа. Никаких привязанностей, никаких прежних правил и условий. Воля Архитектора превыше. По сути, больше ничего нет.

И если бы не было того мира! Всё-таки тот мир есть, потому как некоторые описание пространств, залов, алтарей сходятся до мельчайших деталей у тех, кто даже не был знаком друг с другом. И уж тем более отдельные вещи приводят в полное замешательство. Равноценный мир, ощутимый отсюда и в ряде практик, видимый как живая, непосредственная реальность; мир, в который несложно переходить при желании. И который именно в силу многократно повторяемого опыта у разных практиков объективен.

Никто не научит контакту с Архитектором, пока Он сам не пригласит пройтись по залам. Но пробовать и обращаться всё равно нужно. Не было тех, кого оставляли без ответов.

Некоторые читатели удивятся: как вообще люди могут на такое идти? Не жалко им себя, не стыдно ли им за себя? Где же их честь и совесть? Да всё, по большому счёту, остаётся за порогом. Нет там людей — там идеальные оболочки для действия Архитектора и его помощников. Иначе — живые воплощения богов.

Хорошо быть идеальным инструментом Божества? Божества высокого порядка никогда не берут, не отдавая взамен. Их честность в обязательствах безусловна.



Так что те, кто идёт за Врата Богов, отрекаются от всего, от чего требуется отречься здесь, чтобы пройти туда чистыми и свободными.

Те, кто идёт на это, знают, что цена высока, но и плата достойна. Поэтому тех, кто будет идти на подобные инициации, принося себя в жертву ради познания Истины, — их будет очень много. Но лишь самые достойные будут гулять с Архитектором по его Дворцу и изучать рукописи его Библиотеки.

Снимая повязку, профан перестаёт быть профаном, его жизнь поделена на до и после. Он попал в Достойный Круг. И как бы рождается в новом качестве.

Много свидетельств, что повязка бывает мокрой — от пота и слёз. Таких переживаний часто стоит посвящение.

Некоторые из проходивших обряд ощущают, будто у них забрали частицу души.

Так мы подходим к тому, чтобы перечислить ***основные отличительные черты*** посвящения:

1) Сообщение посвящаемому чувств страха и почтения. Средства достижения: оставляют в мрачной комнате размышлений, забирают любые предметы самозащиты, надевают на глаза повязку.
2) Унижение перед кругом. Средства: раздевают частично или полностью, набрасывают на шею петлю или ленту. Иногда сопровождающий держит конец петли и водит посвящаемого за собой, дёргая за ленту, как узника или раба. Заставляют неоднократно опускаться на одно или два колена, целовать книги и предметы священнодействия.
3) Разоблачение интимных тайн перед кругом. Средства: расспрос посвящаемого членами общества о его личных тайнах, которые, будучи объявлены в открытую, могут нанести значительный урон чести и репутации. Страх за сохранность этих тайн часто навсегда связывает человека с обществом. В некоторых обществах посвящаемый совершает сексуальный акт в присутствии участников собрания. Посвящаемому дают понять, что он связан с обществом обязательствами, нарушение которых повлечёт для него вечный позор в профанском мире.
4) Предупреждения и угрозы. Средства: надевают петлю на шею, колют в обнажённую грудь в районе сердца циркулем или шпагой, с помощью холодного лезвия и тонкой струи тёплой воды имитируют вскрытие вен на руках посвящаемого, заставляют давать многочисленные клятвы и перечислять в них все ужасы, которые падут на нарушителя клятвы.
5) Создание обстановки, способствующей вхождению в транс. Средства: значительное количество курений в воздухе, вино или горький настой в чаше, которую дают посвящаемому.
6) Установление связи с обществом и его духами-покровителями. Средства: более магические, чем психологические. У посвящаемого берут кровь, которой посвящаемый может даже расписываться на своём прощении о вступлении. Кровь сжигают. Иногда платок с кровью оставляют на случай необходимости дальнейшего магического воздействия на посвящённого, потому как кровь — одна из главных эманаций, несущих генетическую информацию о человеке и его тонких телах.

Здесь перечислены самые привычные и распространённые способы воздействия на посвящаемого, и есть все основания считать, что существует ещё немало способов, схожих с перечисленными, поскольку воистину безгранична человеческая фантазия. В любом случае, мы видим, что при посвящении в тайных обществах наработан целый арсенал способов создать для посвящаемого очевидную и явственную иллюзию перехода границы — так, чтобы она ощущалась не только физически, но и духовно. Я называю иллюзией потому, что сам человек не меняется, меняется его сознание, оно становится более подготовленным к дальнейшей работе, перенеся первый стресс, оно даже становится более податливым, подобно пластилину, и старшие члены общества могут впоследствии лепить из него то, что будет угодно обществу, а также духам, ему покровительствующим.

Альтернативным методом всему вышеперечисленному является инициация, проводимая непосредственно Духами, когда они с помощью своих механизмов воздействия на посвящаемого, а также его эфирный и астральный план, воссоздают обстановку, приближенную ко всему, что описано выше. Плюс такой инициации в том, что посвящённый таким образом отвечает только перед Духами, его посвятившими, и не связан ни с кем из людей обычными в таком случае обязательствами.

Иван Карасёв

Эзотерические конланги: *О некоторых сходствах постэсперантистского лингвоконструирования и эзотерического программирования*[1]

СПРАВКА:

Араха́у *(Arahau) — априорный искусственный язык, разработанный в 2006 году российским писателем Иваном Карасёвым.*

Арахау построен на полисинтетической основе с использованием активной типологии, в отличие от большинства других конлангов. Специфический строй этого языка и фонемозначимый характер позволяет в несколько раз сокращать поток речи. Каждый гласный звук обозначает имя существительное, а консонанты уточняют смысл и служат для передачи грамматических формантов.

Слова Арахау и способы их построения обнаруживают целый ряд аналогий с баскским и нахско-дагестанскими (в частности годоберинским) языками.

В декабре 2009 года вышел в свет первый номер журнала на полисинтетическом искусственном языке Арахау «Asa» («Знание») под редакторством писателя-фантаста А. Передереева (с декабря 2010 г. кресло редактора занял кандидат исторических наук, писатель И. Васильев).

В 2013-м направлена заявка в Летний институт лингвистики (SIL International) на получение языкового кода ISO639-3 для Арахау (трёхбуквенный код ahu).

В мае 2014 в краснодарском издательстве ООО «Книга» тиражом 500 экземпляров вышла монография «Арахау | Опыт скороговорения. Учебник искусственного полисинтетического языка со словарём на 1200 слов». На местном телевидении и по центральным каналам (в том числе «Лайф-Ньюс», «Россия 1» и «ОТР») вышел ряд сюжетов, посвящённых языку Арахау и журналу «Asa».

Помимо Арахау Иван Карасёв разработал порядка 10 конлангов. Среди них языки Durlaa (псевдофинская литорея), Sunilinus (палиндромный язык), Alpte (язык фонетического минимума, который состоит всего из 5 букв), Янцзы (русско-китайский пиджин), Япык (лингвистический примитив, где

[1] Републикация из журнала «Апокриф», вып. 91 (2015).

свистящие, шипящие и фрикативные заменяются звуком «n»).

12 мая 2015 года на Арахау вышел первый номер журнала «Апокриф».

Чтобы все вас уважали, надо заниматься тем, что никому не понятно.

Принцип разработки
эзотерического языка программирования
INTERCAL

Как-то я спросила у одной фермерши:
— Вы говорите по-бретонски?
— Что вы! — искренне удивилась она. — Я не говорю по-бретонски, а вот мои коровы — другое дело.
— То есть как?!
— Они понимают, когда я к ним обращаюсь по-бретонски — «Домой!», например, или «На луг!». Так они привыкли.

А. Мурадова, «Кабачок Мари Подерс»

Каждый раз, когда меня просят сказать на публике что-нибудь на Арахау, я испытываю неловкость и даже некоторое раздражение. Хочется съязвить. Например, так: «Попросите программистов сказать что-нибудь на Фортране или C++».

Раньше я не мог понять, откуда такое чувство. Хотя читал в журнале «Вокруг света» этнографических очерках Анны Мурадовой о том, как бретонцы скрывают от чужаков знание своего родного языка. «Заговорить с незнакомцем по-бретонски — дурной тон. Даже если этот незнакомец сам с детства по-бретонски говорит. Вот так. Выходит, недостаточно знать язык, нужно ещё и стать «своим» человеком, чтобы с тобой на этом языке говорили». Характерно это и для японцев, владеющих специфическими диалектами, и для адыгейцев. Помнится, в пионерлагере приятель упорно отказывался обучать адыгейским словам, кроме матерных. Предлог был такой — язык сложный, а ты будешь его коверкать. Кстати, цыгане тоже не любят тех, кто знает, о чём они между собой по-свойски судачат. Один знакомый художник, проведший молодые годы в таборе, даже пугал меня, что понятливость может стоит жизни... Лукавил, наверное.

Редкие, исчезающие языки и языки замкнутых общин — это своего рода эзотерика. Мистики никакой, термин такой есть. Общаться на таких языках можно только в узком кругу своих. Более того, есть и «эзотерические языки программирования». Сейчас их более двадцати. Создаются они ради т.н. «хакерской ценности» — придумать что-нибудь оригинальное, какую-нибудь головоломку. Эзотерическим программистам присущ концептуализм, что, на мой взгляд, сближает их с создателями

специфических конлангерских проектов, возникших после эсперато — ифкуилем, Арахау и токипоной. В этой связи интерес представляют эзотерические языки программирования FALSE, Brainfuck, разработанные на основе идеи крайнего примитивизма, и INTERCOL, базирующийся на нарочитой непохожести и заведомой сложности.

Если естественные языки и конланги эсперантоидного типа создавались для общения людей между собой, то, по крайней мере, токипона, ифкуиль и Арахау обнаруживают функциональное сходство с эзотерическими языками программирования. В первую очередь благодаря своему концептуализму. Арахау и ифкуиль тяготеют в этой связи к INERCOL, а токипона — к Brainfuck (в последнее время появились последователи этой креативной ветви, уводящей в крайний примитивизм, — «дурацкий язык» ooy, пяти- и семибуквенные Alpte и гавупыз).

Интересно, что гавупыз был создан для ролевой игры; на нём говорило вымышленное племя гоблинов. Могу предположить, что упомянутые выше конланги могут использоваться в компьютерных играх. Поэтому, вероятно, в ближайшее время таких проектов появится ещё больше. Цель их создания уже не столь туманна. Хотя и сейчас многим кажется чудачеством и напрасной тратой времени. Однако, как утверждают некоторые исследователи конлангов, «эти языки если и не помогают находить ответы, то уж помогают ставить вопросы».

Чаще всего искусственные языки встречаются в RPG (компьютерных ролевых играх) и квестах (приключенческих компьютерных играх с героем, управляемым геймером), где предполагается наличие виртуального мира с детальной проработкой. Зачастую для работы над ними привлекают профессиональных писателей, ведь несколько инопланетных реплик, сочинённых «от балды», в качестве полноценного языка никто не воспримет. Крупные компании (к примеру, Blizzard) нередко для этих целей приглашают лингвистов. Но раньше, поскольку квесты создавали программисты, не отягощённые высшим лингвистическим образованием, за основу конланга и шифра брался какой-нибудь из языков программирования.

В ролевых играх искусственные языки появились в начале 90-х, в частности, в играх серии Ultima. В Origin подготовили два альтернативных алфавита — руны и письменность Змеиного острова (где буквами служили гадюки разных модификаций), а также полноценный язык расы горгулий со своим алфавитом. Этот язык придумал дизайнер Герман Миллер и дебютировал с ним в Ultima VII. Помимо декоративной функции он имел и практическое значение — на нём зачитывались заклинания. Так, слово Kal было словом вызова, а An — отрицания. В этом языке не было местоимений и времён глагола, а разница между частями речи заключалась лишь в интонации и сопутствующих жестах.

По-настоящему самостоятельных языков (искажённый английский не в счёт) в играх практически нет, а те, что есть, пришли из других вымышленных миров — клингон или квэнья, например. Вместе с тем, для

больших RPG с «настоящим живым миром» наличие оригинальных конлангов стало своеобразным знаком качества.

Раньше во времена волапюка и эсперанто критерием успеха конлангов считалось количество носителей. Сейчас появились языки, которыми владеют единицы (как правило, только авторы), более того, есть конланги, количественные показатели носителей который можно оценить неполными числами. Например, создатель языка ифкуиль признался, что сам с трудом говорит на разработанном конланге. Однако важно заметить, что невозможность выучить язык в принципе не отпугивает адептов. Скорее наоборот. И возникает странная ситуация, которую можно описать дзенских парадоксом как «знание за счёт незнания». Хотя ещё философ Никола Кузанский предполагал, что истинное знание лежит в нескончаемом расширении горизонта хорошо аргументированного незнания.

Интересно, что эзотерические языки программирования могут теоретически использоваться хакерами. Например, программы на языке Whitespase — команды из непечатных символов и пробелов могут встраиваться в программы, написанные на обычных языках. Отсюда вытекает логичный вопрос — возможно ли для этих целей применять эзотерические конланги?

Проблема гораздо шире, чем может показаться на первый взгляд. Если немного пофантазировать, то можно представить, что создан эзотерический конланг по типу Whitespase. Он незаметно для невооружённого взгляда встраивается в естественный язык. И обычная речь, где есть такой лингвовирус, будет нести в себе не только иной, скрытый смысл, но и обладать другой (возможно, даже обратной) побудительной функцией.

Как пример, вспомним японские хокку, в которых скрыто два (а нередко и больше) смыслов:

Из сердцевины пиона
Медленно выползает пчела.
О, с какой неохотой!

Басё сложил это стихотворение, расставаясь с гостеприимным домом своего друга...

Конечно, нужно указать на главное отличие языков программирования от конлангов. Одни создаются большей частью для общения, другие — для составления команд. Однако сходств больше, и бывают случаи, когда незнание этого может привести к плачевным ситуациям. Например, когда набираешь на компьютере текст, в котором используется два алфавита (латиница и кириллица). Если забыть переключиться с одного шрифта на другой, сочетание клавиш воспринимается системой как команда закрытия документа, который потом невозможно восстановить.

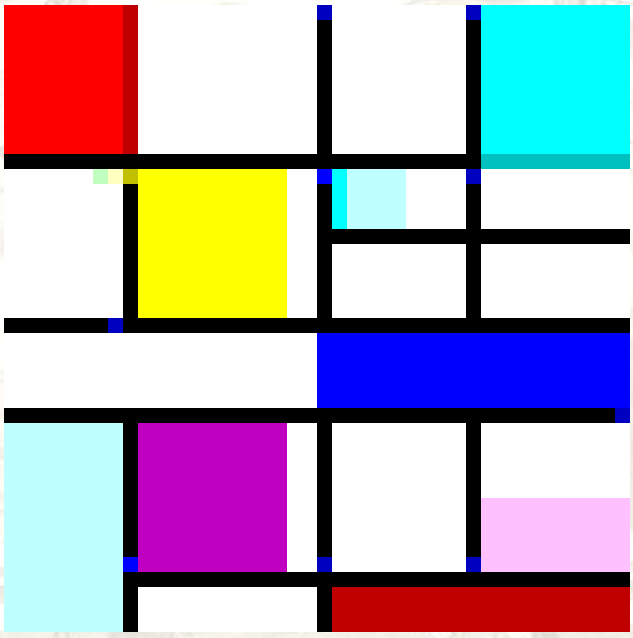
С нелепой ситуацией я столкнулся, когда набирал текст своего учебника языка Арахау. Особой программы перевода обычного текста в HTML (язык гипертекстовой разметки) тогда у меня не было, и приходи-

лось вручную расставлять теги. Всё шло неплохо, но один документ всегда выходил в два раза короче. И тогда я заметил, что некоторые слова Арахау аналогичны командам. Так, слово «br» (голова) напоминал тег перевода строки <br>.

Есть языки (Арахау и ифкуиль в первую очередь), функция которых не только передавать мысли, но и показывать, как организована передача знаний и архивация смыслов. Сложность говорения на таких языках не служит препятствием отправке и получению знаний. За вычетом массовости и открытости процесса трансляции. Так, невозможность разговаривать (в известном нам смысле) азбукой Морзе или на языке C++ не ставит под сомнение ценность этих систем. Поэтому известная некомфортность произносить слова на ифкуиле (по причине нехарактерных для европейских языков звуков) и отчасти на Арахау (новичков пугает полисинтетизм) не может свидетельствовать о тупиковости этих языковых проектов.

Более того, идея позапрошлого века — создать наипростейший язык международного общения — исчерпана эсперанто. Многолетняя история существования этого языка говорит о весьма незначительных результатах. Эсперанто не выдержал конкуренцию английскому, и интерес к нему медленно, но закономерно угасает.

На мой взгляд, новый тренд лингвоконструирования — концептуализм, создание языковых проектов вне семантического поля индоевропеистики и, возможно, выход за пределы тривиальной человеческой речи (например, конланги, где фонемы выражаются свистом или щёлкающими звуками, слабо отличимыми на слух акустическими модуляциями). В этой связи большой интерес представляет появление языковых проектов на стыках лингвистики с такими дисциплинами как программирование.



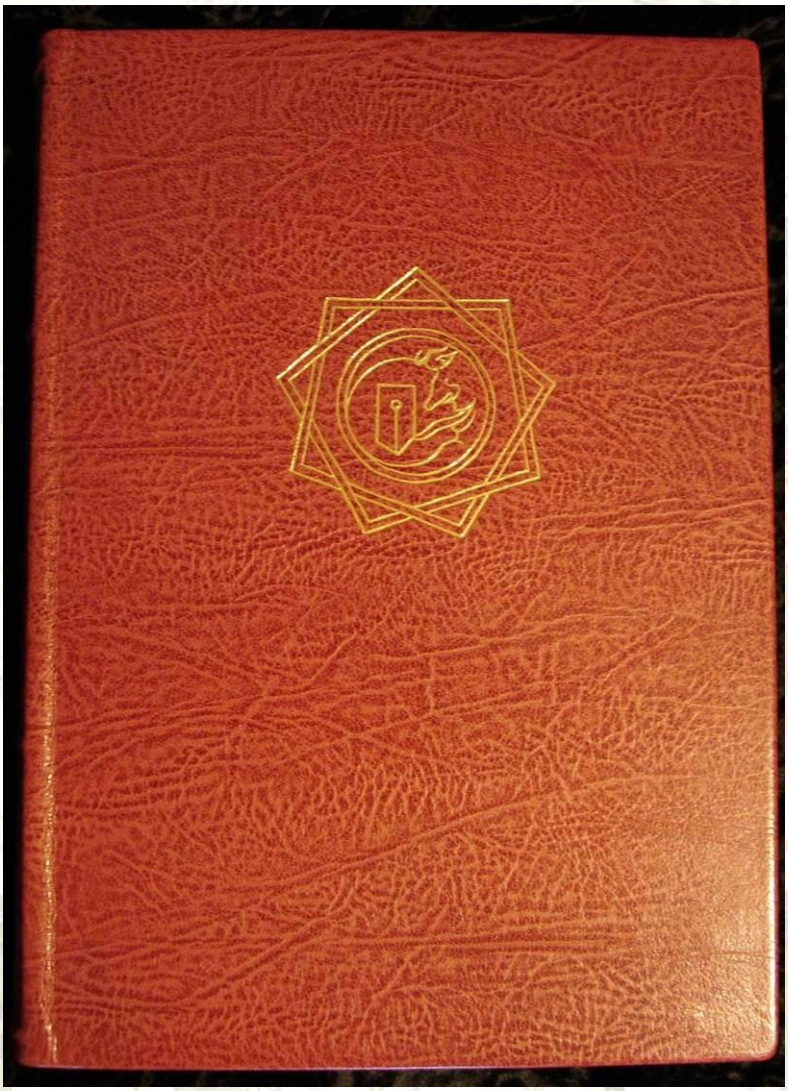
Эзотерический язык Piet, маскирующийся под абстрактное искусство

Источники

1. Л. Минц. В поисках кельтов // «Вокруг света», 1992, №1.
2. Эзотерический язык программирования // Википедия.
3. Зверёк Харьковский. Путеводитель автостопщика по потаённым знаниям // Компьютерра, 2005, №12.
4. Хакерская ценность // Википедия.
5. Язык гавупыз // Лингвофорум.
6. Д. Карасёв, Игры слов. Зачем нужны искусственные языки в играх // журнал «Игромания», №5, 2007.
7. В. Налимов. В поисках иных смыслов. — СПб.-М., 2013.
8. Н. Тараканова. Редукционизм в лингвистическом мышлении (диссертация на соискание учёной степени канд. фил. наук). Тольятти, 1997.
9. М. Платова. Лингвопроектирование (диссертация по вымышленным языкам Дж. Р. Р. Толкина).
10. А. Мурадова. Кабачок Мари Подерс // «Вокруг света», 1995, №6.

Оккультный Реликварий: Гравюры и артефакты из коллекции Ришеля-Эдлерманса, под редакцией Даниэля А. Шульке[1]

Three Hand Press, 2010, 224 страницы, ин-кварто.
Вступительное слово: *Даниэль Александр Шульке*
Введение: *Грэхем Кинг*
Обзорная статья изъята с блога Бориса Балкана
Перевод выполнил на свой страх и риск: Людвиг Бозлофф-Эрдлунг
Метки: *Искусство, Подвески, Фетиши, Гадание, Фольклор, Масонство, Goetia, Теургия, Three Hands Пресс, Колдовство, Весёлые Картинки*



[1] Републикация из журнала «Апокриф», вып. 93 (2015).

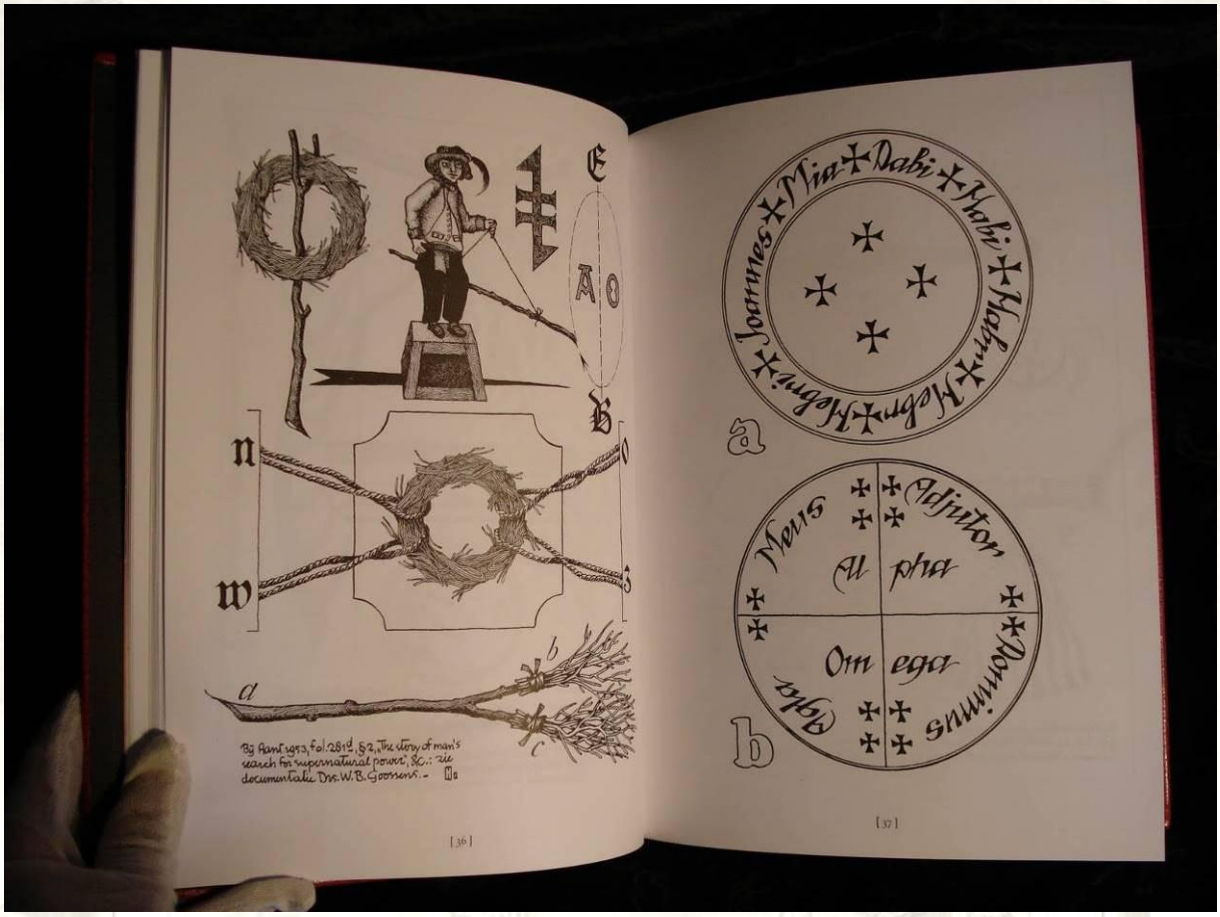
Оккультный Реликварий был создан в сотрудничестве с Музеем Колдовства в Боскасле, Корнуэлл. Под своим алым кожистым переплётом сей фолиант заключает прежде не публиковавшиеся нигде в целом свете иллюстрации, репринты и даггеротипы, имеющие прямое отношение к ведовству, церемониальной магии и масонству. Включённые работы являются частью обширной коллекции Ришеля-Эдлерманса, подаренной Музею покойным Бобом Ришелем из Амстердама. Львиная доля коллекции (чуть более чем 2000 экспонатов) могла быть безвозвратно утеряна или рассеяна по Вселенной, если бы не дальновидное решение Ришеля связаться с Музеем по вопросам презервации сих бесценных антикварных фетишей.

В этом тяжёлом фолианте любопытствующий искатель знаний может обнаружить свыше двух тысяч всяческих диаграмм и иллюстраций чар, магических кругов, печатей, фетишей, церемониальных орудий, талисманов, трав, а также полноцветные фотографии реально существующих хэндкрафтовых изделий. Возраст вещиц колеблется от времён античности до середины XX столетия. Они были изначально собраны отчимом Ришеля, Дж. Х. У. Элдерманом (урождён в 1904 году), которого Ришель называет не иначе как «хэксом» (с англ. hex — «колдовство»). Этот отчим-хэкс был также великим магистром ложи А.·.А.·. в Гааге. Неиз-

вестно, имеется ли в виду Astrum Argentum или же Ars Amatoria, так как оба магических ордена репрезентируются в этом издании.

Редактор принял мудрое решение выполнить Оккультный Реликварий в жанре *mutus liber* (с лат. «молчащая книга»), т.е. книги без комментариев. Правда, и здесь не обошлось без ограниченных сносок, заголовок и индексации страниц, но, в общем и целом, зрители вынуждены изучать картинки и строить собственные предположения относительно их действительного значения. Как известно, картинка стоит тысячи слов — тем более, когда имеешь дело с эзотерикой. Изображения делятся своими откровениями с теми, кто имеет глаза.

Многие изображения талисманов, выполненные скиллофицированными гравировщиками в мельчайших деталях, показаны с множественных углов обзора, чтобы можно было яснее понять их смысл, строение и метод использования — в некоторых случаях это практически инструктаж. Книга забита иллюстрациями колдовских камней, ведьминых узлов, защитных печатей, дивинационных инструментов, кукол, жезлов, мандрагор, алхимических аппаратов и заклятий урожая. Это настоящий рог изобилия оккультной эмблематы и ведовста.



Предисловие составлено известным в викканских кругах писателем Даниэлем А. Шульке, автором нескольких знаковых трактатов по спагирической магии и ведовству («Viridarium Umbris», «Eikostos», «Veneficium»), который является одним из наиболее продуктивных современных продолжателей панургической традиции Остина Османа Спеара наряду с не менее известным Питером Джеем Кэрролом, избравшим другой путь. Книга заканчивается индексом иллюстраций. 130 гравюр выполнено в полном цвете на глянцевой бумаге. Чёрно-белые изображения (отсканированные с оригиналов) обладают повышенной резкостью и отпечатаны на гладкой высококачественной бумаге.

Специальное издание переплетено в роскошное *марокко*. Кожа имеет великолепный малиновый оттенок и ярко выраженную текстуру. Абсолютное восхищение — держать её и вдыхать нежный аромат отличной кожи, приправленной дополнительными пряными нотками бобов *тонка*. На крышке лаконично оттиснута позолоченная эмблема лунной эннеаграммы, внутренний разворот покрыт чёрной тканью с имитацией кожи. Корешок имеет четыре гребня, между которыми нанесена золочёная печать с названием и магические печати. Довершает изысканный декор сего хэндбуха красно-золотые полосы на голове и хвосте и закладка из чёрного атласа. Оккультный Реликварий поставляется счастливым колдунам-библиофилам в прочном футляре, покрытым чёрным хлопком.

Буде ли вы алхимист, гоэтик, тантрик, франкмасон, телемит, хитрый человече, рутворкер, уличный синоби или даже пенсильванский *hexenmeister*, вы, по всей вероятности, обнаружите что-то дюже примечательное среди этих гравюр. Члены *Three Hand Press* проделали исключительную работу и отнеслись к тематике вопроса с должным уважением. Пожалуйста, помните, что эти драгоценные и важные для истории изображения были бы потеряны для мира, если бы не усилия Музея Колдовства. Так что, если вы до сих пор не нашли важной причины для вложения своих средств в новом году, рассмотрите возможность пожертвования их в фонд Музея, чтобы ещё большее число значимых работ было сохранено для дальнейшего обогащения нашего магического наследия.

Джеф Костелло

Я — личность всемирно-исторического масштаба[1]

Как-то ночью я осознал, что не могу вспомнить такого времени, когда бы я не считал себя творцом истории. У меня всегда было непоколебимое убеждение в том, что я — человек судьбы (если быть точным — человек судьбы, приключений и романтики). Отчасти я должен поблагодарить за это свою мать. Целыми днями, начиная с моих ранних лет, она наклонялась ко мне, всматривалась в меня своими тёмно-карими глазами и говорила нечто вроде: «Ты другой», «Ты особенный», «Такие, как ты, должны совершить нечто *великое*, когда вырастут».

Я нечасто рассказываю об этом людям, так как подобные слова обычно вызывают ответ вроде: «О, все матери говорят такое своим детям». Допустим, я действительно не знаю, правда ли всё это. Но я знаю, что моя мать говорила эти слова так, будто действительно так считала, и я впитал в себя её послание, и оно укоренилось во мне. Однако я странная и парадоксальная личность, так как всегда отравляют меня неуверенность и сомнения на собственный счёт. Странно при этом, что я никогда *по-настоящему* не сомневался в словах матери. Мои сомнения — в целом — являются тривиальными страхами (страх быть отверженным, страх потерять собственные взгляды и т.д.), в то время как сомнения на свой счёт обычно касаются моей способности справляться с трудностями. Фактически, я успешно перенёс много трудностей в своей жизни. Однако ты же знаешь, каково это (да, я обращаюсь именно к тебе): сколько бы ни накопилось опыта, он обычно оставляет лишь мелкие вмятины на уже сложившемся представлении о самом себе.

Но я даже не могу вспомнить такой момент жизни, когда я думал бы нечто вроде: «Возможно, мне действительно нечего сказать этому миру». Или: «Возможно, я просто умру во тьме. Возможно, мать ошибалась: возможно, я всего лишь обычный Джо».

Понимаешь, мне думается, что мать говорила подобные вещи, так как действительно видела нечто во мне. Она не была глупой и не пыталась «укрепить мою самооценку». Я вырос до того, как началось подобное дерьмо. И она, чёрт возьми, не пыталась просто быть милой. Это было не в её натуре.

Наверно, ты думаешь, что меня просто переоценили — но это вовсе не так. Тому есть две причины: 1) я действительно заслуживал тех похвал, которые получал, и 2) моя мать была весьма строга со мной, когда ей казалось, что я живу не в соответствии со своим потенциалом. Мои неудачи не уходили на задний план с её словами «Ничего, ничего. Одна-

---

[1] Пер. с англ. Георгия Тишинского.
Републикация из журнала «Апокриф», вып. 95 (2015).
Текст оригинала:
http://counter-currents.com/2015/08/i-am-a-world-historical-individual/

жды ты всем покажешь себя истинного. Мама понимает тебя». В этом не было фальшивого, преувеличенного восхваления среднестатистических попыток. Скорее, мне позволялось почувствовать, что я обладаю великим *потенциалом,* и что она ожидает от меня его актуализации — *реальной* актуализации. Моя мать презирала слабаков, как и тех, кто неспособен изменить себя. Я был очень, очень, очень чувствительным ребёнком. Я часто уходил в себя, хотя и не был задумчивым (до тех пор, пока не вырос). Я обладал крайне мягкой натурой и не мог перенести чужих страданий. Припоминаю, как мать однажды читала мне — кажется, это была сказка Братьев Гримм — о том, как маленькая девочка плохо относилась к своей матери и терпела за это адские муки (это читалось без морализаторской цели — просто она читала мне все сказки в книге и так или иначе должна была добраться до этой). Меня охватила такая жалость к девочке — и, возможно, раскаяние в том, насколько я неприветлив к собственной матери, — что я расплакался, и она была вынуждена прекратить чтение. Кажется, мне было лет 14. Хотя нет, я шучу: мне было 7. Через пару лет меня травмировала сцена из фильма (A Girl Named Sooner, 1975), в которой девочка убивает любимую птичку. Я так сильно расплакался, что, кажется, весьма обеспокоил свою мать.

Я так и не потерял эту мягкость и чувствительность, однако общение с другими детьми казалось мне адом. И опыт, полученный от такового, заставил меня развить в себе новый аспект личности, необходимый для взаимоотношений — с тех пор этот аспект сосуществовал с моей чувствительностью и иногда грозился похоронить её. Как ты, наверно, уже догадался, чувствительность соседствовала с чертовским воображением. За него-то меня в основном и ценили больше всего. Мне также говорили, что я действительно умён — хотя у меня и были проблемы с математикой и точными науками в школе (я просто ненавидел эти предметы; английский и история были моими любимыми).

Очень рано я заметил собственную значительную эксцентричность. В буквальном смысле: речь идёт о тяге к удалению от центра. Я презирал приспособленчество, которое видел в других детях вокруг себя. Я всегда видел насквозь их фальшивость и отчаянную страсть казаться «взрослыми». И я не стеснялся делиться своими наблюдениями. В результате уже в восьмилетнем возрасте я стал изгнанником для большинства. И чем более меня сторонились, тем более я старался их провоцировать. Я знал: причина моего изгнания в том, что их возмущало моё превосходство.

Разумеется, со временем я понял, что на свете ужасно много замечательных людей низшего ранга, что большинство людей принадлежит к этой категории, и что, если я не хочу остаться в тотальном одиночестве, мне следует следить за своей речью и найти какой-то способ отношения к ним. Однако в раннем возрасте я этого не понимал. Я ощущал презрение к другим, которое было абсолютно несокрушимым, т.к. у меня не было никакой возможности сблизиться с другими людьми. Разумеется, эти «другие» включали в себя всю мою семью. Да, даже мою мать. По сути, я воздвиг себе крепость одиночества.

Я знал, что умён и талантлив (чёрт возьми, я вступал с самим собой в философские диспуты в четвёртом классе). Я говорю не о потенциале. Я действительно творил многое. Я рисовал и писал стихи. Я всегда писал очень хорошо. Как-то раз, в пятом классе, один совершенно искренний и доброжелательный мальчик спросил у меня: «Как тебе удаётся так писать?» Что и говорить, я сразу же ощутил к нему презрение. «Это очень просто, — ответил я снисходительно. — Я просто пишу так, как авторы, чьи работы мы читаем». И это действительно так. У меня была способность (которой я пользовался с совершенным успехом) имитировать чужие стили. Я не понимал, почему другие дети этого не могли.

Очень рано я заметил отсутствие осознанности в других; их механичность. Конечно, я и сам не обладал полной осознанностью и в какой-то мере вёл себя механично. Но время от времени я замечал это. Сейчас проблемой для меня является тот факт, что я встречаю людей своего возраста, которые *никогда* не замечали в себе недостатка осознанности, и вот, я думаю: «Как же можно такими быть?» Моё презрение к другим не уменьшилось. А могло ли? Никто и не ожидает полной осознанности у ребёнка. Но у пятидесятилетнего старика-то! Что я должен чувствовать? Жалость? Извините, но это не в моей природе. В результате я просто занизил уровень ожиданий относительно людей. Я научился не позволять моему презрению кипеть от ярости. Я действительно научился сходить с Олимпа и заводить друзей среди смертных. Я стал мягче и терпимее. Но до сих пор во мне есть тот аспект моей личности, который пытается вырваться наружу: я порой хочу использовать свой интеллект в качестве оружия; чтобы унижать других; или просто чтобы наговорить вещей, которые шокируют и отвращают.

Пока не забыл: у меня есть история, которая тебе понравится. В третьем классе, когда маленькие ветреные детишки реально ополчились на меня, у нас было задание принести аудиозаписи, которые наша учительница должна была запускать во время ланча. Что и говорить: эти сгустки протоплазмы принесли кассеты своих старших братьев и сестёр. Разные «яркие» и кажущиеся «взрослыми» аудиозаписи. Невозможно передать, сколько раз мне пришлось мучительно прослушать «Kung Fu Fighting».

В общем, однажды я решил сделать ответный ход и принёс свои любимые записи: «Возглавь собственный оркестр: введение в дирижирование для детей». Запись включала в себя величайшие произведения Бетховена, Брамса, Моцарта, Вагнера и т.д. Не выразить словами, как возрадовался я протестам ужаснувшихся одноклассников. Я тут же увидел, как каждый пытается перещеголять всех остальных в ненависти к этой ужасной музыке. Через минуту-другую под давлением публичного мнения моя учительница выключила аудиозапись. Она знала, что происходит. Она знала, что я совершил.

Что ж, хотя я и не могу вспомнить такого времени, когда бы у меня не было в высшей степени тайного убеждения в том, что мне надлежит совершить нечто великое — что у меня есть судьба, — я провёл *очень*

много времени, будучи неуверенным насчёт того, каким именно образом эта судьба должна осуществиться. Я добился многого на третьем и четвёртом десятках жизни (я упоминал, что в 20 у меня был литературный агент?). Однако, я знал: ничто из этого моя мать не имела в виду, говоря: «Ты совершишь однажды нечто *великое*». Я добился действительно огромных успехов в своей профессии, однако, приближаясь к сорока, я подступил к неизбежному кризису: да к чему же такому я предназначен? Когда же я уже совершу это «великое», о котором мать постоянно говорила? Достаточно ли времени у меня осталось? Однако моя вера в судьбу превосходит обычную самоуверенность: она включает в себя убеждение в существовании Мирового Духа, управляющего всеми вещами, и что у духа этого есть планы на меня. Так, я ждал своего времени.

И тогда, лишь только я действительно начал ощущать подлинный смысл срочности («я обязан сделать нечто великое *сейчас же*»), *оно нашло меня.* Или же я нашёл его. Или же мы с ним сошлись вместе. Можно сказать как угодно. Я посвятил себя борьбе за сохранение собственной культуры и расы. Мои читатели не нуждаются в аргументах, чтобы понять, почему эта борьба действительно является Той Самой Борьбой: если наша культура, наша раса будут потеряны — всё будет потеряно. По шкале катастроф, это эквивалентно взрыву солнца. Если это случится, вся жизнь на земле закончится. Если Западная культура и белая раса прекратят существовать, жизнь продолжится, но лучшее из зеркал, созданных природой для самосозерцания, будет потеряно.

Я космотеист: наша космическая роль заключается в том, чтобы быть самосознанием всего существующего. Наша роль в актуализации Бога во плоти. И все достижения нашей культуры — затмевающей все остальные — создавались сознательно или бессознательно именно для этого предназначения.

Такова «великая миссия», о которой говорила мне мать: спасение белой расы. Я не считаю, что должен заниматься этим в одиночку, разумеется. Мне нужна небольшая помощь. И, полагаю, по этой причине я и решил обнажить свою душу и рассказать тебе всё это. Если ты принадлежишь к тем детям, на которых я плевал в школе, наверняка ты уже давно прекратил это читать. Но если хоть что-то в этом тексте созвучно тебе — *следуй за мной.* Следуй за *нами.* Если ты когда-нибудь ощущал зов судьбы, ощущал, что должен совершить нечто великое, тебе больше нечего искать. Нет более великой задачи, чем эта.

Пожалуйста, не оправдывайся. Ты всё равно умрёшь. И, возможно, раньше, чем думаешь. Посему я хочу, чтобы ты теперь отказался *внутренне* от жизни, которую вёл до этого. Я не советую тебе бросить работу, развестись с женой или перестать смотреть *Дневники Вампира.* Внешне тебе мало что нужно менять. Внутренне же тебе следует отказаться от всего дерьма, которое ты в себе хранишь, чтобы отныне заботиться лишь об одной-единственной вещи: выживании нашей культуры и нашей расы (которая включает и твоих детей — я надеюсь).

Я сказал — никаких оправданий. Это значит, что ты должен измениться *сейчас же.* Не после того, как доделаешь то, это и вон то. Если ты не знаешь, что делать, жди. Или для начала поддержи тех, кто что-то делает — особенно тех, для которых Движение заменило работу. Ты также можешь написать мне через редактора сайта http://Counter-Currents.com — он передаст мне твоё сообщение. Расскажи мне о себе, и я сделаю всё, чтобы дать тебе хороший совет.

Я сказал — *никаких оправданий.* Пожалуйста, *никакого пораженчества.* Если мы считаем, что не сумеем победить — разумеется, так и будет. Если мы считаем себя обречёнными — мы такие и есть. Если нет более великой задачи (а её нет), если наша задача справедлива (так и есть), если она в принципе осуществима (так и есть), *тогда у нас нет морального права на пораженческие мысли.*

Кроме того, я могу заверить тебя: мы *приближаемся* к победе. Я уверен в этом, как и в «своей судьбе». Понимаешь, у меня горячая линия с Мировым Духом. Существует план, и нынешняя эпоха тьмы — его часть. Существуют мужчины и женщины, которые вступят в воинство тьмы, и другие, которые вступят в воинство света. Эти последние и выведут нас из нашего нынешнего состояния, даже если сами никогда не увидят плодов своих трудов.

Присоединяйся к нам. На самом деле, речь не о том, чтобы наполнить жизнь смыслом. Скорее, ты станешь подобен богу. Ты тоже можешь быть личностью всемирно-исторического масштаба. Сделай такой выбор — *на самом деле сделайте его,* — пока этот текст не закончился. Или же никогда не возвращайтесь сюда, ибо в противном случае я не хочу тебя видеть.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Замковый камень *является важным символом в масонстве, где он фигурирует в развёрнутом символическом рассказе о Хираме-строителе. В масонских представлениях Хирам является изобретателем замкового камня, значение которого утрачивается после его убийства. Ритуальное повествование, сосредоточенное вокруг этого камня, напоминает библейский «камень, от которого отказались строители», поскольку непосвящённые, не зная назначения камня странной формы, отправляют его в кучу мусора. Его смысл становится понятен только тогда, когда царь Соломон узнаёт о его местонахождении. Вписанные буквы являются нотариконом фразы «Хирам, Сын Вдовы, посланный царю Соломону» (Hiram The Widows Son Sent to King Solomon), ночное значение которой, вероятно, утеряно. Замковый камень является аналогом краеугольного, скрепляющим каменную арку. Этот камень странной формы — это подвиг раннего инжиниринга, позволяющий строителям встраивать в здание окна, дверные проёмы и другие строительные элементы, не жертвуя при этом прочностью. Основным преимуществом этого нововведения является обеспечение большего естественного освещения в здании. Символично, что камень стоит последним, завершая арку, созданную столбами Яхин и Боаз. Это аналог коагуляции в алхимическом процессе, символ завершённости. Астрологически замковый камень представляет Летнее Солнцестояние — Солнце, входящее в знак Рака в самой высокой точке северного неба.*

Брат J.T.

Всевидящее Око (Лучезарная Дельта) в масонстве: Его значение и символизм

Зодческая Ученика (1°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Т. «Камень Изиды» на Востоке г. Вильнюса

Масонство изобилует самыми разнообразными символами, и мы продолжаем в них разбираться, развеивая мифы и легенды, не соответствующие истинному значению и пониманию масонами последних. Сегодня мы поговорим о Всевидящем Оке и Лучезарной Дельте. Исторически символ отправляет нас ещё в Древний Египет, где его часто можно было встретить в храмах жрецов, дворцах фараонов и в украшениях знати и служителей богов.

Всевидящее Око получило символическое значение Божественного Провидения и духовного контроля происходящего. Оно неумолимо и непреклонно наблюдает за историей мироздания, в тот или иной момент оказывая своё сакральное влияние на окружающие события, являясь проводником Высших сил и энергии созидания и разрушения. Более того, в масонской традиции оно олицетворяет собой и понятие Истины, наблюдая за моральным выбором каждого Вольного Каменщика.

Касаемо Лучезарной Дельты всё становится ещё интереснее. Ведь треугольник является довольно древним символом совершенства и Божественного Триединства. А именно — объединения Тела, Души и Духа. Лучи, исходящие из Треугольника, в масонской философии сопоставляют со связью с духовным миром, Светом Неизреченным, помогающим пройти более тёмные испытания и жизненные трудности каждому масону.

Обязательно стоит упомянуть и о неразрывной связи Всевидящего Ока с образом Великого Архитектора Вселенной. Ведь одна из главных целей обоих — наблюдать за творением, за ходом событий и за каждым живым существом. При необходимости и с толикой здравого смысла иногда вмешиваясь в ход вещей. Око словно даёт каждому идущему по пути обработки грубого камня напоминание о высшем наблюдателе за жизнью Вольного Каменщика и его внутренним развитием.

Касаемо моральной стороны вопроса и значения Всевидящего Ока в повседневной жизни и на Работах, можно отметить его как символ самоконтроля и стремления к нравственной чистоте. Ко всему прочему из этого вытекает вывод о необходимости принимать ответственность за свои мысли слова и деяния перед высшей силой и перед самим собой.

Важно отметить и дуальность значения Всевидящего Ока. Свет, исходящий от Дельты, — хорошая аллегория внутреннего Просветления и борьбы с тьмой невежества, присущей каждому смертному. Также этот символ сподвигает самого человека быть более наблюдательным к внешнему миру и своему внутреннему состоянию.

В масонской ритуальной практике символ используется на Работах также для напоминания о бдительности и духовной ответственности не только перед собой, но и перед Братьями и Сёстрами Ложи и Ордена. При посвящении в определённые градусы Всевидящее Око становится неким светочем и проводником на пути к совершенствованию.

Подводя итог, хочу ещё раз подчеркнуть важность Всевидящего Ока, как постоянное присутствие стороннего Высшего наблюдателя и призыв к стремлению к духовному Свету. Пускай оно и дальше продолжает напоминать каждому из нас о достойных моральных и духовных принципах масонства, во славу Великого Архитектора Вселенной.

Брат J.T.

Запон в масонстве: Его значение и символизм

Зодческая Ученика (1°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Т. «Камень Изиды» на Востоке г. Вильнюса

В серии исследовательских Зодческих работ я продолжаю рассматривать различные символы масонской традиции. Но сегодня речь пойдёт о том, что можно потрогать и осмыслить более явственно. Попробую затронуть символику и значение масонского запона и его место в культурном наследии Вольных Каменщиков.

Исторически запон появился очень давно. Ещё в Древнем Египте рабочие трудились, повязывая себя похожими материалами для более удобной работы и защиты тела от попадания грязи и прочих вещей. В ремесленных и гильдейских традициях исторически по запону можно было понять, кто перед тобой стоит. Ведь ученики, подмастерья и мастера имели разные запоны, были и знаки, и отличия. Позднее практика использования запона в ритуалах перекочевала и в спекулятивное масонство, найдя себе достойное место в общей традиции и применение, наполненное символизмом.

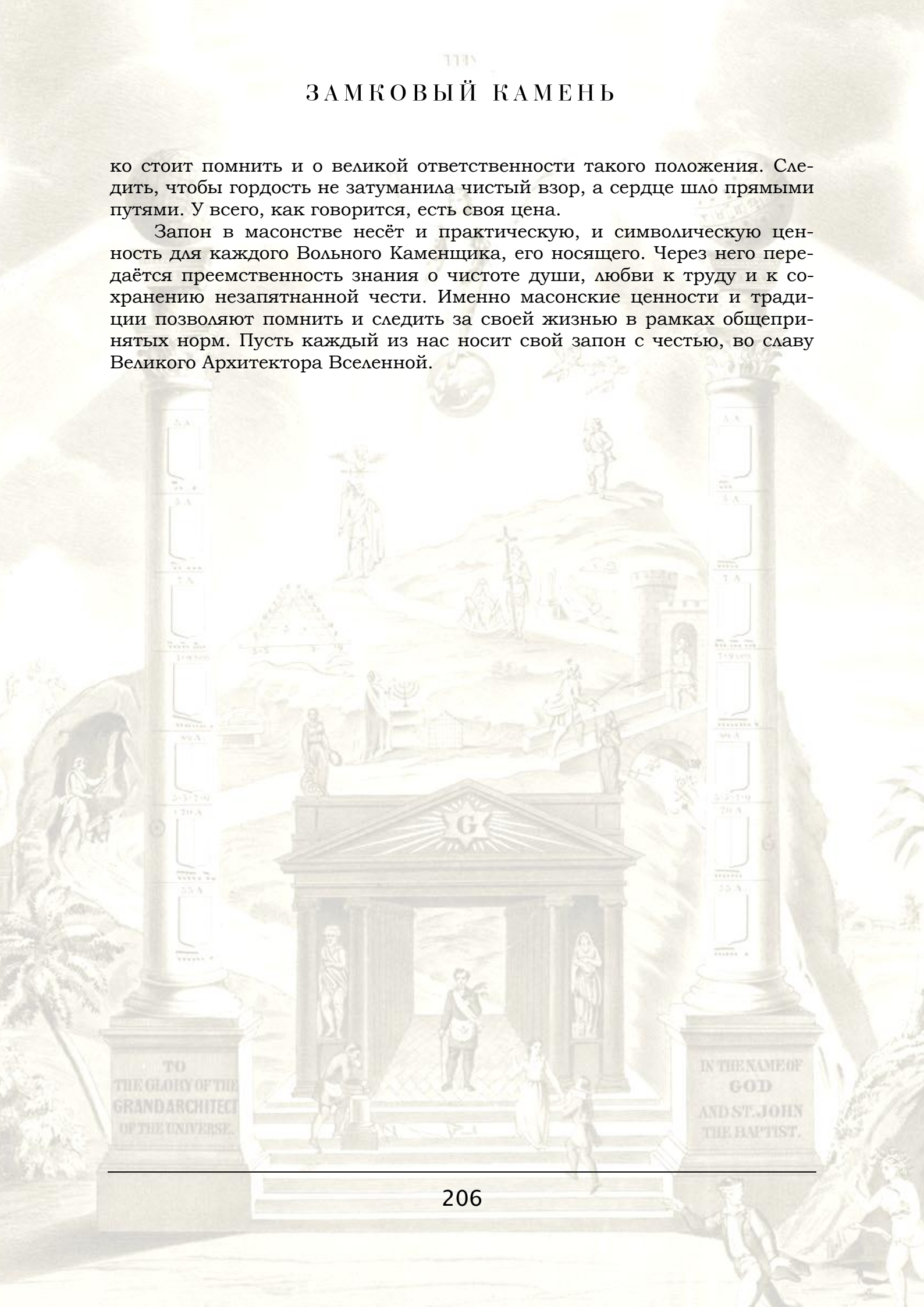
В масонстве запоны прошли также ряд трансформаций и изменений. Цвет, декор и форма в различных степенях и званиях различаются. Также различны цвета и в зависимости от направленности того или иного ордена. На мой взгляд, это вполне разумно, и каждая Ложа может добавлять себе узнаваемости и отличительные черты. А так как знаки и символы правят миром, то по ним же и можно понять, кто стоит перед тобой на совместных Работах. Ведь по эмблемам, шевронам и другим обозначениям на запоне знающий человек сразу может всё понять. Хорошая параллель может быть проведена с индейскими племенами, где рисунки и татуировки, перья в головных уборах вождей также являют собой опознавательные знаки в табеле о рангах.

На мой взгляд, символически запон подразумевает честь, позитивное отношение к труду и чистоту намерений каждого масона. Ученик Вольный Каменщик получает свой первый запон и должен носить его с честью, приходя в нём на Работы. При посвящении, как я думаю, именно запон даётся новому Брату или Сестре по причине подготовки к труду над собой и духовным усилиям в обработке грубого камня.

Обычно запон Ученика белого цвета, без каких-либо дополнительных обозначений. Это, как мне видится, может означать чистый лист, новую жизнь и развитие человека. Последующие отличия, если Вольный Каменщик следует по пути, показывают о его прилежности в обучении и работе над своими страстями и внутренним миром. И чем выше посвящение масона, тем больше уважения и признания он может получить от своих собратьев. К его мнению чаще станут прислушиваться и обратятся к нему за разрешением некоторых вопросов, если сочтут нужным. Одна-

ко стоит помнить и о великой ответственности такого положения. Следить, чтобы гордость не затуманила чистый взор, а сердце шло прямыми путями. У всего, как говорится, есть своя цена.

Запон в масонстве несёт и практическую, и символическую ценность для каждого Вольного Каменщика, его носящего. Через него передаётся преемственность знания о чистоте души, любви к труду и к сохранению незапятнанной чести. Именно масонские ценности и традиции позволяют помнить и следить за своей жизнью в рамках общепринятых норм. Пусть каждый из нас носит свой запон с честью, во славу Великого Архитектора Вселенной.



Брат J.T.

Грубый камень в масонстве: Его значение и символизм

Зодческая Ученика (1°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Т. «Камень Изиды» на Востоке г. Вильнюса

Путешествие по изучению и осмыслению масонских символов продолжается. Сегодня я затрону такое понятие как Грубый камень. Постараюсь передать своё видение и понимание этой концепции масонства. Начну, пожалуй, с приведения слов великого Микеланджело, сказавшего что великолепная статуя уже находится внутри камня, надо только отсечь всё лишнее. Это хорошо поясняет роль Грубого камня в формировании личности каждого масона.

Исторически этот термин уводит нас в Средневековье. Уже тогда строители — Вольные Каменщики — вовсю использовали его в своей работе. Это понятие передалось и в спекулятивное масонство, но приобрело уже духовный символический смысл. И оно несёт в себе понимание несовершенного состояния человека, в то время как отёсанный, гладкий камень — это образ конечного результата духовного и нравственного совершенствования (но о нём мы поговорим как-нибудь в следующий раз).

Мне близка также и Библейская история Нового Завета, когда сам Иисус Христос нарёк своего апостола Симона Петром, сказав, что на сём Камне будет воздвигнута Церковь. Символически апостол мог быть Грубым камнем, и своей деятельностью он созидал Церковь, обрабатывал и отёсывал, ведя Её к духовному становлению и наилучшему пониманию и осознанию Божественной воли.

Также стоит отметить и связь термина «Грубый камень» с символом Шамира. Ведь именно это мифическое существо разрезало и приводило Грубый камень в состояние строительного материала, не используя никаких других инструментов. Так и Ученик Вольных Каменщик, только вступая на путь очищения и саморазвития, обрабатывает свой внутренний мир, грубый и неподготовленный, приводя его в порядок. Работа с личными пороками и не подобающими Вольному Каменщику качествами занимает довольно много времени, но результатом является осознанность и видение мира и его процессов. Образ Грубого камня показывает постоянную бдительность к своему внутреннему миру и неустанное стремление к лучшей версии себя.

Понятие Грубого камня и его символика используется и при посвящении в Ученики масонства. В переносном смысле Ученику даже показывают этот Грубый камень для более ясного понимания, с чем ему предстоит работать с этого момента. Однако на пути становления Ученику всегда готовы помочь старшие Братья, уже прошедшие определённый путь и понявшие принципы очищения себя.

Обычно Грубый камень обрабатывался молотком и зубилом. Эти два символических инструмента также присутствуют в масонской традиции,

помогая Ученику Вольному Каменщику при обтёсывании своей идеальной статуи. Они аллегорически являются личными усилиями масона.

Если затронуть вопрос масонской этики, на мой взгляд, Грубый камень может означать стремление к честности, доброте, самоконтролю и справедливости. Личный труд, который производит каждый масон при работе с Грубым камнем, можно представлять и как строительство своего собственного душевного храма. Осознание всей глубины данного символа, несомненно, влияет и на поведение масона вне Ложи, в повседневной жизни.

Даже сама природа в своём могуществе занимается обработкой Грубого камня, превращении его в нечто более ценное. Возьмём, к примеру, формирование драгоценных камней, редких ископаемых элементов. Сюда же и вулканические извержения, меняющие структуру и форму камня. В человеческой жизни процессы изменения часто похожи на природные. Проходя через сложные испытания и принимая непростые, но верные моральные решения, масон также может стать алмазом, выдержавшим определённое давление для формирования личности.

Актуальность символа Грубого камня остаётся важной и по сей день. Масонская традиция сохраняет и приумножает его значение, передавая эти знания новым поколениям Братьев и Сестёр. Будем помнить и мы, что это не только символ, но и постоянное напоминание о процессе духовного совершенствования. И пускай Великий Архитектор Вселенной поможет каждому осознать основополагающий принцип масонской философии —постоянную работу над собой.

Брат J.T.

Книга Священного Завета в масонстве: Её значение и символизм

Зодческая Ученика (1°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Т. «Камень Изиды» на Востоке г. Вильнюса

Сегодня мы разберём, пожалуй, самый важный символ в масонской практике, в посвящении и далее по ступеням возвышения и просвещения. Если говорить конкретнее, поговорим о Книге Священного Завета (КСЗ), что это, какими они бывают, и какую роль выполняют.

Во-первых, если говорить в общих чертах, КСЗ является символом высшей морали и духовной истины для каждого Вольного Каменщика. Настолько незыблемым, что именно она используется для придания легитимности и Святости всем ритуалам, проводимым на работах в каждой Ложе. Также она олицетворяет собой символизм внутреннего света и духовного пути каждого Брата и Сестры.

Какой именно КСЗ пользуется та или иная Ложа или Орден в целом, во многом зависит от локационного нахождения и вероисповедания большинства. Чаще всего на алтаре можно увидеть Библию, Коран или Тору. Однако при принятии нового кандидата учитывается его вероисповедание, и КСЗ может быть заменена соответственно. В некоторых ситуациях могут положить и Бхагавадгиту, если именно она является духовной книгой посвящаемого.

Бывают и непростые ситуации. Я говорю сейчас о прецеденте с кандидатом-езидом, имевшим место в нашем Ордене. Должно быть обоюдное согласите на использование Масхафе-Раш и Кетебе-Джилве, езидских Священных Писаний. Обычно всё оговаривается, и все остаются в достойном положении.

Стоит также заметить интересный факт о допущении в нашем Ордене «Книги Закона» Алистера Кроули как одной из возможных КСЗ. Это также индивидуальная практика и оговаривается заранее. Хотя в некоторых Ложах, в которых преобладает магический и эзотерический нарратив, эта книга может быть одной из основных.

Однако, чтобы щекотливых ситуаций возникало всё меньше, была разработана и концепция Белой Книги как КСЗ. Символически каждый масон должен был как бы сам заполнять страницы и писать свои личные ценности и духовные принципы, создавая свою Книгу Священного Закона на пути к Свету. Оставаться морально чистым и чтить неписанные истины. В некоторых Орденах запрещается использовать Белую Книгу, и у каждого есть на это свои особые причины.

Ни один масонский ритуал не проходит без КСЗ. Ведь именно на ней каждый посвящаемый приносит свою главную клятву Ордену и самому себе. Особенно учитывая, как трепетно некоторые люди относятся к своим Священным Книгам. Это придаёт эмоциональную окраску — по крайней мере, так это было у меня.

Подводя итог, хочу подчеркнуть, что Книга Священного Завета — это отражение основного, на мой взгляд, принципа масонства — уважение к вероисповеданию каждого члена Ордена. И надо помнить о символизме КСЗ в укреплении связи с моральной и духовной основой человека. А неоспоримую важность данной книги в ритуалах подчёркивает адаптация КСЗ в зависимости от культурных и духовных особенностей посвящаемого.

Trinity Dead

Хаос — природа Богов

Зодческая Латника Щита (1.1)

Рыцарского Ордена Омелион

В мире хаотично всё: от социума до событий, происходящих по всей земной поверхности. Часто такое явление прячется даже за самыми простыми вещами, но современные масс-медиа и люди, в отличие от древних философов, забыли и исказили изначально значение одного из главных «законов» — Антипринципа.

На каждое действие найдётся своё противодействие, без исключений. В этих словах и отражается сама суть Хаоса, которую понимали древние и забыли их потомки, хотя он продолжает жить с нами бок о бок, не нуждаясь в том, чтобы его объявляли существующим.

Порой, переходя дорогу или очередной сквер, человек резко остановится и так устанет от окружающего, что отключится от мира и его проявлений. В такие моменты стираются даже его собственные убеждения, словно переход в бытие пустой оболочкой, свободной и не заполненной ничем. Затем он наденет свою человеческую маску и вернётся в уже созданный для него мирок.

Именно это состояние созерцания и есть самое близкое к Хаосу. В голове пустота и отсутствие любых автоматических подвижек в любую сторону. Чтобы родить даже одну, самую глупую и простую мысль, нужно настоящее усилие олимпийского уровня.

Так что же это за пустота Хаоса, где, на первый взгляд нет ничего? Это и есть та самая истина: Истина состоит в том, что её никогда не было, ты лишь создавал представление о ней.

Весь окружающий мир полон идей, убеждений, концепций, а также следствий: эмоции, связь с чем-то и полное отрицание этого самого «чего-либо». Если признать что-то истиной, оно станет именно таким для человека, но если это примут миллиарды, это станет истиной для всего человечества… но относительно чего? Лишь наблюдателя концепции. Равно так же отрицание этой концепции хотя бы одним из собрания лишает её существования из его мира, информационного поля и зрения.

Ядро любых концепций — бытие в самой себе: она существует, только пока её наблюдают (подобно корпускулярно-волновому дуализму в квантовой физике). Если её признать, «поверить» в неё, она тут же становится истиной и получает знак «+», в ином же случае «–». Нежелание соприкасаться с ядром идеи = исключить её из своей ноосферы: она сольётся с тёмным океаном таких же и будет лежать в ожидании нужного момента.

Но что за пустое пространство и тёмный океан? Это и есть Хаос: «пространство» суперпозиции присутствия (+), не-присутствия (–) и несуществования (~). Спектр концепций, их характер и наполнение зависит от самосознающего Наблюдателя (состояние, эмоция, мысли, уровень интеллекта и др.). Добрый человек будет увлекать в Хаос «положительные» концепции, жестокий же — «негативные».

Итак, Хаос — калейдоскоп всех инструментов, энергий и состояний, и лишь от Наблюдателя зависит, что проявится, уйдёт или исчезнет.

Сознательное же управление Хаосом позволяет свободно управлять концепциями и их ядрами бытия: буквально творить свой мир, обесточив понятие судьбы (привычки, поведение и эмоции — теперь всё зависит от человека и его стремления поменять полюс на нужный).

Созерцание же такого пространства — значит выйти из всего, даже своих убеждений, на некоторое время и позволить калейдоскопу меняться, пока не выпадет нужная выборка или намерение её вызвать.

Такое управление предполагает отсутствие высшего суда или субъекта-оценщика, духовного ломбарда и судебной системы с небесной конституцией больше нет. Теперь вся ответственность лежит исключительно на сознающем существе. Если он сочтёт использовать «тёмные» инструменты, так тому и быть.

Проще говоря, нет ничего правильного или неправильного, пока сам сознающий не наделит ядро такими ярлыками и не примет его во внимание своего поля.

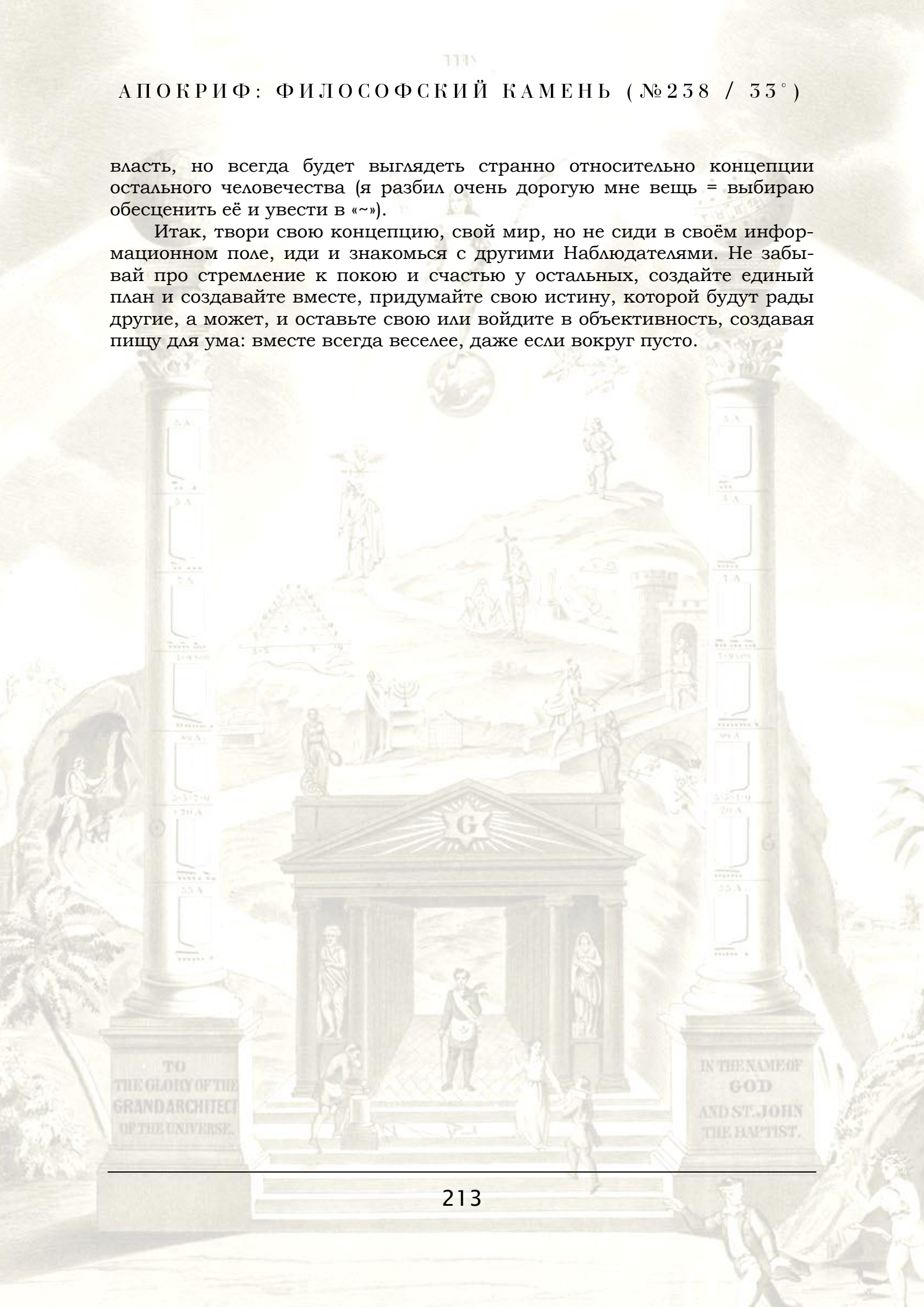
Таким образом, в современном мире существуют ограничивающие концепции: совесть, мораль, Высший Судья. Живые существа вызывают их и наделяют знаком «+», в физическом же мире проявляется их следствие (преступление влечёт наказание; нарушение морали влечёт общественные санкции). Итак, свободное пользование Хаосом ограничено для общего блага.

Стоит упомянуть Химер — подтип Наблюдателей, действующих в своих пространствах без ограничений (расположенных к общему благу наряду со вселенским эго). В качестве примера: достижение счастья для всех (потому что есть желание созерцать, существовать не одному, существовать ещё и самому), но учинять страдания другим по ходу ситуации («страданий не существует, другие живые существа лишь сами наделяют эти концепции смыслом и “+” = я могу так действовать, потому что нет суда, оценщика, так как я сам наделил их “~” = я знаю, что ничего не знаю, поэтому реальность такова, какой я устрою её сам, избегая и нивелируя её последствия и сопротивление»).

Подведём итоги: работа с Хаосом корректна для каждого индивидуума, но также грозит лишением привычного мироощущения: теперь, нет автоматики, нужно «выбрать» кнопку состояния, мысли и действия. Если в жизни день начнётся без вашего на то действия или пожелания, то игра внутри вас не включится, пока не будет нажата нужная кнопка. Также теперь нет истины, её придумываешь ты сам, переходя в позицию «сам себе режиссёр», а сознательный выбор реакции на всё, хотя и даёт

власть, но всегда будет выглядеть странно относительно концепции остального человечества (я разбил очень дорогую мне вещь = выбираю обесценить её и увести в «~»).

Итак, твори свою концепцию, свой мир, но не сиди в своём информационном поле, иди и знакомься с другими Наблюдателями. Не забывай про стремление к покою и счастью у остальных, создайте единый план и создавайте вместе, придумайте свою истину, которой будут рады другие, а может, и оставьте свою или войдите в объективность, создавая пищу для ума: вместе всегда веселее, даже если вокруг пусто.



Trinity Dead

Опыт Запредельного

Зодческая Латника Щита (1.1)

Рыцарского Ордена Омелион

В этой работе я решил описать свой собственный путь от самых низов до нынешней точки и состояния, так как особенность духовного пути — отсутствие его конца и вершины, даже если истина уже известна.

Конкретный интерес для меня лично состоит в моих религиозных изысканиях. На протяжении жизни я успел побывать во многих диаспорах и побеседовать со многими представителями разных религий.

За правило в изучении религий и запредельных элементов мною было выбрано следующее:

1. Полная интеграция.

Я всегда проходил ритуалы принятия того учения, куда вступал, будь то христианство или буддизм, регулярно посещал самые разные связанные места в городе и за его пределами, места силы и ближайшего паломничества, стоял на службах, изучал всю доступную литературу.

2. Соблюдение обрядов.

От себя я всегда требовал полного канона соблюдения почти всех правил: молитва, одеяние и даже поведение — всё должно было соответствовать.

В этой Зодческой мною будут затронуты самые интересные пути в религиозных сообществах и общение с авторитетами или ставленниками, а также информация, которую я счёл важно для себя и отдельно зафиксировал.

[Иудаизм]

Несмотря на тот факт, что моя национальность и без того соответствовала данной авраамической религии, мне пришлось сдавать экзамен на знание Торы и основ построения религиозных евреев для того, чтобы получить статус полноправного иудея, хотя отпечаток гера (пришедшего в религию из народов мира, еврея по духу, но не по плоти) всё же оставался за мною в диаспоре.

Ежедневные посещения синагог, молитвы (утренние — Шахарит, полуденные — Минха и вечерние — Маарив) поначалу давались тяжело из-за объёма и транслитерации на иврите. Чтение на «священном языке» было особым требованием.

В самой практике Иудаизма не было чего-то особенного, пока член диаспоры не выходил на определённый уровень в, казалось бы, отсутствующей иерархии собрания. Именно в этот момент начиналась настоящая пропаганда по поводу того, что «вы — часть богоизбранного народа, выше всех остальных, ваши духовные права — выше...» (прямая цитата). Были изречения в разы жёстче, вплоть до сопоставляемых с Вавилонским талмудом.

Центром таких собраний как раз и были подобные устные учения, поднимающие гордыню в самый её пик. Один из раввинов выразил это максимально точно: «Дающий пощёчину еврею — даёт пощёчину величию Всевышнего».

Глубинная часть религии, без которой она не была бы полной, повстречалась мне в одной из синагог, где мне доводилось регулярно посещать групповые занятия по каббале, включая непрактическую часть, что официально запрещена мудрецами Торы ввиду падения народа Израиля и мира в эгоизм (стоит уточнить, вся еврейская каббала направлена на укрепление могущества, но никак не альтруизма и Духа, остальное — сказки, как было пояснено на одном из занятий).

Нас обучали правильной работе на имена Всевышнего, а также на их комбинациях, делая из Бога скорее стол заказов и официанта, нежели Творца мироздания. На одной лекции мне захотелось законспектировать ту часть, где говорилось о том, чтобы требовать от Творца духовного возвышения и сил для этого.

Позже один из раввинов уточнил нескольким ученикам, включая меня, что Богом нужно уметь манипулировать, подобно инструментом. Его любовь безгранична, включая особую благосклонность с народу Израиля, что позволяет надавить на доброго отца и вытянуть почти что захочешь. И Древо Сфирот, так же как и Древо Клипот (в практической каббале учили и таким вещам), — были инструментами для этого, могущими совмещаться с другими учениями. Подобное духовное действие — Элоким Ахерим (Иные боги) — даёт человеку возможность мешать каббалу со всем остальным для большего эффекта, вплоть до полной интеграции с другими религиями, что противоречит Торе, но данное сообщество не видит в этом ничего предосудительного.

Мне удалось узнать много вещей об их внутреннем учении, которые здесь описывать не стану, но оставлю для других Зодческих.

Каббала же в центрах по Москве, как и в центрах «Древо Жизни» Михаэля Лайтмана, таких вещей не предполагала. На занятиях для простых смертных тайная наука представала удивительно стерильной и плюшевой, будто и не было того года на задворках синагоги, в её залах, где занимались только давно знакомые и рекомендованные члены диаспоры или те, кому просто повезло оказаться там, где нужно, подобно мне.

[Индуизм/Кришнаизм]

В обществе Кришны и Индуистов я пробыл не так долго, около 6 месяцев, за которые успел побеседовать с монахами, авторитетами на открытых встречах и побывать на ретритах по медитации и работах с чакрами, где нас обучали по тибетским первоисточникам.

В ходе диалогов мне удалось узнавать интересные вещи. Один из монахов рассказывал об игре Шивы и его супруги, Шакти: весь мир — лишь игра (лилу), где играют лишь двое, а остальные — её наблюдатели, которые остро реагируют на события, особенно на смерть близких, не

желая их отпускать, а также о связи алхимии с Шивой: преобразования души из неблагородного металла в золото, а затем и ртуть — высшее кристальное тело для выхода из игры. Удавалось мне слышать и истории о том, что Кришна/Вишну/Брахман (Творец, если проще) некогда создал Майю, свою «невесту», и сообщил о том, что ему так скучно, что он хочет сыграть во что-либо. Тогда Майя приказала ему создать наш мир и другие, чтобы Творец сковал себя и пытался собрать воедино вновь, проявляясь через всех живых существ.

Также было и о том, что служение Богу (Кришне) вовсе и не служение, а признание его другом. Что высшая ступень духовного развития — считать Бога равным тебе братом, а лучше и сыном, о котором ты заботишься, чтобы вырастить его. Он слишком «устал» управлять и создал человека, чтобы тот творил новое, удивил Творца (следовала ссылка на диалог Арджуны и Кришны, где последний был рад служить своему другу, не переставая быть его Богом и отцом одновременно).

Один из диалогов с монахом особенно запал мне в сознание: любовь — последний сектор Сансары. Преодолев его, человек достигает блага и творит сам, так что даже если дать ему зло, из него выйдет счастье, а любовь будет сожительствовать со злом, производя общий свет, который будет ограничивать друг друга для баланса, чтобы мироздание могло расширяться и дальше.

На одном из ретритов нам предложили нечто выбивающееся из колеи: магия их пустотности ума.

Живое существо в состоянии пустого ума способно задействовать свою энергию не только для того, чтобы выходить из мира, но и чтобы влиять на мир через «врата» — алая-виджняну. Но неблагое магическое воздействие тут же пробудит Карму, и джива (живое существо) будет отброшено назад, лишённые энергии. Таким образом, нас учили работать с разными богами и таким состоянием: и мы творили, каждый своё. Более того, магия в «пустоте» струилась свободно, и не было нужды ни в каком ритуале, достаточно подумать и заложить это в решётку самой материи, чтобы нечто проявилось в мире.

Чтобы что-то убрать, нужно было использовать аспект Шивы, уничтожить ту или иную программу или болезнь, чтобы концепция была стёрта из реальности. Такими упражнениями сдвигалась и точка сборки.

Негативное же действие перехватывал Высший свет — оно просто не воплощалось, по моим наблюдениям, но Кармы, вопреки утверждениям, в данном состоянии больше не существует. Это было лишь предлогом, чтобы юные умы не омрачились и не начали строить козни против мира и друг против друга.

Данная Зодческая послужит основой для других последующих тем, где я изложу изученные стратегии практической каббалы, а также работы с аспектами Богов (сознательное управление эгрегорами). В данный момент вы можете просто изучить мой личный опыт и узнать чуточку больше об мне и о том, чем я занимался/занимаюсь вне Ордена и своей обыденной жизни.

СВОБОДНЫЙ КАМЕНЬ

Свободный камень *используется в каменной кладке для лепнины, орнамента и других декоративных работ. Для его обработки используется долото. Свободный камень должен быть тонко- и мелкозернистым, однородным и достаточно мягким, чтобы его можно было обрабатывать, не разбив и не расщепив. В некоторых источниках утверждается, что в таком камне нет зерна, но такое утверждение некорректно. Как правило, используются камни-оолиты — минеральные образования в виде шариков или эллипсоидов размером от микрометров до 15-25 мм, — хотя в некоторых странах может применяться и мягкий песчаник. В некоторых храмах для внутренней облицовки и лепнины используется известняковая порода, напоминающая мел с более низкой плотностью или с незначительными глиноподобными компонентами и называемая «clunch». Некоторые полагают, что слово масон (вольный, или свободный, каменщик) первоначально означало «тот, кто может заниматься резьбой свободного камня».*

Виктор Агеев-Полторжицкий

Свет во Тьме: Легенда о Белом Всаднике и Матери Мира

В далёкой и древней земле, где вечные снега покрывали вершины гор, а холодные ветра пели свои бесконечные песни, началась история, которая изменит судьбы мира. Белый Всадник, воин света и надежды, и Матерь Мира, хранительница мудрости и любви, встретились на перекрёстке судеб, чтобы противостоять великому злу.

Их врагом было воплощение разрушения, существо, чьё имя было забыто в веках, но чья суть оставалась неизменной. Его называли по-разному: Дьявол, Шива, — но суть его была одна. Он был хаосом, разрушающим всё на своём пути, и его тёмная тень нависла над миром, угрожая поглотить его в вечной ночи.

Белый Всадник и Матерь Мира знали, что в одиночку им не справиться. Их силы были велики, но не безграничны. Они отправились в путь, чтобы найти тех, кто поможет им в этой битве. И вскоре они нашли людей, чьи сердца были полны веры в добро и свет.

Эти люди не были воинами, они не носили доспехов и не владели мечами. Но в их глазах горел огонь надежды, и они не знали страха. Они верили, что добро всегда побеждает зло, и эта вера была их оружием.

Когда воплощение разрушения пришло, чтобы поглотить мир, Белый Всадник и Матерь Мира встали на его пути. Они сражались с ним, используя всю свою силу и мудрость, но этого было недостаточно. И тогда люди, которые пришли с ними, встали рядом. Они не дрогнули перед лицом тьмы, и их вера ослабила врага.

Воплощение разрушения почувствовало, как его силы убывают. Оно пыталось напугать людей, но они не испытывали страха. Они знали, что смерть — это не конец, а лишь переход в другой мир. Их сердца были полны света, и этот свет ослепил тьму.

Белый Всадник и Матерь Мира воспользовались моментом. Они повели врага на край севера, где холод был настолько силён, что даже тьма не могла выжить. Там, среди вечных снегов, они одолели воплощение разрушения, запечатав его в ледяной гробнице.

Мир был спасён, и люди, которые помогли в этой битве, вернулись к своим жизням, зная, что их вера и смелость изменили судьбу. Белый Всадник и Матерь Мира поблагодарили их и отправились дальше, зная, что, пока есть те, кто верит в добро и свет, тьма никогда не победит.

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (vk.com/obezjanki), 2003
Издатель: ДИЛ «Четверо Коронованных» №4, Орден APRMM — Europe and FLC (https://aprmm.info)