ΙΛΛΓ
ἀπόκρῦφος

# ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ

Научно-популярный и художественно-публицистический журнал

## ПИСАНИЯ АЛЬЯХА

APOKRIF93.com

АПОКРИФ

ISSN 2308-2763

FAITH HOPE CHARITY

Жизнь 13, 34° (№239 / 01.2025)

# Содержание

## Чертежи


Дайджест российского масонства
*(из открытых источников)* ..... 4


## Краеугольный камень


Лестница Яакова ..... 7
Таро миров и стихий *(Материалы к книге)* ..... 9


## Грубый камень


Внутреннее ядро гоэтических демонов ..... 11
Телекинез и его парадоксы ..... 33
Шансы на спасение при ядерной войне
в горах и пещерах Алтая ..... 42
Формирование армии Шамбалы:
философский анализ ..... 44
Культы Первых Драконов ..... 46
Практическое применение
старшего символического алфавита ..... 47
Lhbiir Ksuumk ..... 62
Простонародная магия в Культе Альяха ..... 70
Книги Кенморта:
Реконструкция и комментарии ..... 99
Загадки разума: Коаны разума на языке Эсхила
*(Эссе №6)* ..... 151


## Кубический камень


Слово Сета ..... 161
Церемония Авусала ..... 168
Классические заклинания Гоэтии ..... 171
Отличия Сатанистов от дьяволопоклонников,
называющих себя сатанистами ..... 178


## Замковый камень


Концепция личностного нарратива
при ответе на вопрос «Кто ты?» ..... 183
Молот и Резец в масонстве:
Их значение и символизм ..... 189
Линейка в масонстве:
Её значение и символизм ..... 191
Фламберг (Пламенеющий Меч) в масонстве:
Его значение и символизм ..... 193
Солнце и Луна в масонской традиции:
Значение и символизм ..... 195
Ступени в масонской традиции:
Значение и символизм ..... 197
Улей Пчелиный в масонской традиции:
Значение и символизм ..... 199
Уровень в масонской традиции:
Значение и символизм ..... 201
Кубок Забвения ..... 203
Путь Подмастерья ..... 205


## Свободный камень


Мурмыка-3000 — Защитник из Будущего ..... 217
Novus annus spiritu ..... 219
Ηριδανία ..... 219

**Журнал «Апокриф: Философский Камень»**
Жизнь 13, №239 (01.2025) / 34° (ϰϰ.·.3316)

Информационный орган
Достопочтенной Исследовательской Ложи
**«Четверо Коронованных» №4**

**Орден APRMM — Europe and FLC**
(Древнего и Изначального
Устава Мемфис-Мицраим
для Европы и Франкоязычных стран)
https://aprmm.info

***Учредитель:*** Орден Белой Обезьяны
(http://vk.com/obezjanki), 2003

***Издатель:*** ДИЛ «Четверо Коронованных» №4

*Проект «Апокриф» основан в 2003 г.*
*Выходит 1 раз в месяц*
*В составе журнала выходят также*
*нерегулярные приложения*

***Главный редактор:***
*Бр. Роман А. (Fr. Nyarlathotep Otis)*
***Дизайн и вёрстка*** *— Бр. Роман А.*

**Электронная почта:** 93in39@gmail.com

*В выпуске использованы*
*графические работы нейросетевых сервисов.*



*Копирование и распространение*
*всего журнала и его отдельных материалов*
*разрешено и приветствуется*
*при условии ссылки на автора материала*
*и указания электронного адреса журнала.*


*Мнение редакции может не совпадать*
*с мнением авторов.*

*Редакция оставляет за собой право*
*отказать в публикации материала*
*без объяснения причин.*


**Выпуск издан:**
20.01.2025 E.·.V.·.
20.11.6024 A.·.L.·.
25.04.3316 E.·.L.·.
1.11.120 E.·.N.·.
000 000 000 V.·.L.·.

G

# Дайджест российского масонства *(из открытых источников)*

## 22.12.2024 — 20.01.2025

***Великий Восток Франции***

**28 декабря 2024 года e.v.** на Востоке г. Москвы прошли ритуальные Работы Достопочтенной Ложи «Свобода» №6046 Великого Востока Франции.

Были представлены Зодческие работы:

- Братом А.В. «Мастер Хирам. Правда и вымысел»;
- Братом М.Д. «Случается ли в масонстве предательство?»;
- Братом А.Ч. «Размышления в полёте».

Все работы были встречены положительно и обсуждены Братьями.

В окончании Работ Ложи был проведён Ритуал Зимнего Солнцестояния, который ознаменовал собой поворотный момент года к лету и начало возвращения Света. Все Братья Ложи, по традиции, приняли в нём участие.

В завершении этого насыщенного и интересного дня был проведён Ритуал Застольной Ложи, который, по обыкновению, затянулся на продолжительное время в своей уже неритуальной части. После чего Братья разошлись удовлетворённые и преисполненные желания трудиться на благо масонского Братства вообще и Ложи «Свобода» особливо.

***Великая Либеральная Ложа России***

**29 декабря 2024 года e.v.** сразу три солярных праздника в Музее Мирового Масонства отметили Братья и Сёстры Великой Либеральной Ложи России — День зимнего солнцестояния, Рождество и День Иоанна Зимнего. Ключевыми гостями мероприятия стали Братья из ЮАР и Республики Узбекистан, которые принесли с собой дух дружбы и взаимопонимания.

В атмосферу праздника вплетались тёплые слова и поздравления от руководителей зарубежных послушаний. Каждый из гостей ощутил важность этих событий, ставящих акцент на единение и рост. Эта эпоха, полная символизма и глубокой духовной значимости, предзнаменует начало нового цикла для масонов, вдохновляя на дальнейшую работу и служение.

Программа мероприятия была насыщенной: братская трапеза, удивительные музыкальные выступления и обмен культурными традициями со всеми участниками. Мы почувствовали искреннюю поддержку и энтузиазм, который ободрит на пути к свету и мудрости.

Такие встречи не только укрепляют наши узы, но и открывают новые горизонты для дальнейшего взаимодействия — как в рамках нашей ложи, так и между всемирным масонством.

***Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима***

**3 января 2024 года e.v.** состоялся ритуал возобновления Работ Достойного Треугольника «Себек — владыка восточной горы» №131 на Востоке г. Москвы, а также инсталляция Мастера и офицерского состава Треугольника. Мероприятие завершилось братской Агапой в любви и гармонии, Вольные Каменщики разошлись поздней ночью в приподнятом настроении.

***Великая Либеральная Ложа России***

**5 января 2024 года e.v.** один из залов Музея Мирового Масонства превратился в настоящую мастерскую! Целая делегация талантливых художников собралась, чтобы создать потрясающие портреты Офицеров Ордена! Каждый штрих и каждая деталь были наполнены вдохновением и уважением к нашим выдающимся членам.

***Великая Либеральная Ложа России***

**5 января 2024 года e.v.** в Достопочтенной Ложе «И. И. Ползунов» состоялись первые работы 2025 года, которые запомнятся всем участникам! Согласно повестке, один из кандидатов обрёл свет и был торжественно посвящён в первый градус. Этот момент стал важ-

ным шагом на пути к его дальнейшему развитию и служению Ордену.
В ходе заседания была озвучена повестка ближайших мероприятий Достопочтенной Ложи, Великой Ложи и Музея Мирового Масонства. Участники получили возможность ознакомиться с планами на будущее и внести свои предложения.
Офицеры Ложи также поздравили православных Братьев и Сестёр с предстоящим Рождественским Сочельником, подчёркивая важность единства и братства в этот особенный период.
Праздничная Агапа завершила труды дня, создав атмосферу тепла и дружбы среди всех присутствующих.

***Великая Ложа России***

**11 января 2024 года e.v.** на Востоке г. Анапы состоялись Работы Достопочтенной Ложи «Гиперион» №60.

***Объединённая Великая Ложа России***

**11 января 2024 года e.v.** на Востоке г. Москвы Достопочтенная Ложа «Гамаюн» №7 провела торжественное ритуальное собрание под покровительством ОВЛР.
Это были пятые Работы Ложи «Гамаюн» за 6024-6025 масонский год. В ходе ритуальных Работ наше собрание порадовал своим визитом Великий Мастер ОВЛР. Григорий Зомба.
Чертёж работ:

- зачтение и корректировка чертежа прошлых Работ;
- регуляризация и шотландизация нового кандидата из Ложи Америки;
- прочие административные работы.

По итогам Работ Орден стал богаче на одного Брата-Мастера. Также Досточтимый Мастер озвучил благодарность брату А.В.Л. за проведённую художественную выставку и наградил эмблемой Ложи, исполненной по индивидуальному заказу.
Ритуальные Работы завершились Агапой и древней молитвой. Братья разошлись с миром, обетом молчания и обязательством хранить конституцию масонского ордена.

***Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима***

**11 января 2024 года e.v.** Достойная ложа «Хор на Небосклоне» №129, на Востоке г. Санкт-Петербурга собралась для проведения очередных Работ. Работы почтили своим присутствием: Бывший Досточтимый Мастер Ложи «Каменный цветок» Великой Женской Ложи Франции, Великий Привратник Федерации Великой Символической Ложи стран Балтии, Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим, а также Сестра-Мастер Ложи «Гамаюн» ВЖЛФ. Был проведён опрос профана под повязкой. Было проведено посвящение профана в первый градус. Была зачитана Зодческая работа Брата-Мастера, посвящённая символизму масонского запона и внешнему виду масона в ходе ритуальных Работ. Работа вызвала живой интерес. Труды дня завершила традиционная братская Агапа.

***Объединённая Великая Ложа России***

**14 января 2024 года e.v.** на Востоке г. Москвы в масонском Храме Объединённой Великой Ложи России 1921 состоялось регулярное торжественное Собрание Ложи «Северное Сияние».
Проведён опрос под повязкой кандидата на вступление в Ложу И.Щ.
Приняты к сведению решения Великой Ложи, принятые во время зимней представительной ассамблеи ОВЛР 1921, и решения Братской Думы, включая решение о назначении Брата нашей Ложи А.Л. на должность заместителя Великого Мастера Великой Ложи.
Обсуждены и приняты решения по внутренним вопросам Ложи.
Работы Ложи завершились братской ритуальной Агапой по древней масонской традиции.

***Великая Ложа России***

**18 января 2024 года e.v.** в Российском Масонском Холле на Востоке г. Москвы состоялось ежемесячное собрание Достопочтенной Ложи «Цитадель» №27.

***Великий Восток Франции***

**18 января 2024 года e.v.** Достопочтенная Ложа «Белая Акация» провела Работы в 1 и 2 градусах. В Ложу принято 3 кандидата. Заслушаны Зодческие работы Учеников. Два Брата, избывшие свой срок в ученичестве, повышены во 2 градус. Братская Агапа завершила труды дня.

***Великая Женская Ложа Франции в России***

**18 января 2024 года e.v.** Развитие искусственного интеллекта является одной из самых обсуждаемых тем нашего времени. Сёстры Ложи «Гамаюн» не обошли стороной эту тему, и на состоявшихся Работах Ложи в январе нового 2025 года прошло активное её обсуждение. Сёстры размышляли, что такое искусственный интеллект, какую опасность для человека он несёт, какой вклад искусственный интеллект может внести в масонство... По результатам размышлений Сестёр, подготовлены синтезированные работы как с помощью YandexGPT, так и силами самих Сестёр.
Великие фантасты предвидели будущее, и они дали человечеству те идеи, многие из которых уже реализовались. Идея создания искусственного интеллекта была в том, что он будет выполнять простую работу, а человек будет заниматься творчеством. Развитие искусственного интеллекта должно было заменить человека в простой и механической работе, которая является тяжёлой и монотонной, но фактически его развитие способствовало тому, что искусственный интеллект пишет картины, музыку. то есть получилось — наоборот. Зачастую складывается ощущение, что человечество с развитием искусственного интеллекта начинает деградировать.
Развитие баз данных искусственного интеллекта позволит в чём-то заменить человека, но он не заменит самого человека. Способность человечества создавать нечто новое, творчество — важная часть в его развитии. Только сам человек может придумывать то, чего не было раньше, принципиально новое, в то время как искусственный интеллект создаёт копии, это ремесло, но не искусство. Искусственный интеллект может выполнять множество задач, но оставьте творчество и размышления людям, без него человечество перестанет быть собой.
Сейчас мы не совсем понимаем, что это — искусственный интеллект, но, в любом случае, мы понимаем, что он уже стал частью нашей жизни, и будем надеяться, что со временем всё встанет на свои места, несмотря на то, что сейчас страшно, как было страшно в те времена, когда появлялись первые автомобили.

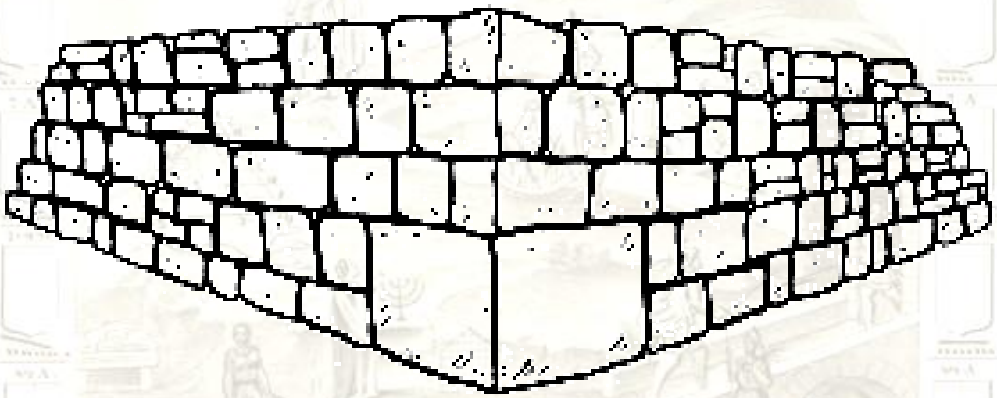
***Великая Ложа России***

**18 января 2024 года e.v.** состоялось открытие нового Храма Достопочтенной Ложи «Дельта» №35 (Республика Адыгея).

***Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима***

**19 января 2024 года e.v.** Достойная Ложа «Имхотеп» №125 на Востоке г. Москвы провела регулярное Собрание.
На Собрании прошли избрание и последующая инсталляция Досточтимого Мастера и Офицеров Ложи на следующий масонский год. Далее последовал опрос под повязкой кандидатки, подавшей прошение о вступлении в Орден, и, по его результатам, посвящение новой сестры в степень Ученицы Вольного Каменщика.
По завершении Работ состоялась первая в наступившем году братская Агапа.

# КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ



*Символика **краеугольного камня**, заложенного с масонскими ритуалами, полна значения, которое относится к его форме, его положению, его постоянству и его посвящению. Он должен быть идеально квадратным по сторонам, а его полная форма — кубической. Квадрат — символ нравственности, а куб — истины. Установленный в северо-восточном углу (поскольку Север — тьма, а Восток — свет), это символ масонского продвижения от тьмы к свету и от невежества к знанию. Предполагается, что краеугольный камень более стоек и долговечен, чем любая другая часть здания, и сохраняется после его разрушения, а потому напоминает масону, что, когда он покинет свою земную юдоль, он обретёт надёжное основание вечной жизни, краеугольный камень бессмертия, исходящий от Божественного Духа; он будет жив и после смерти, вернувшись к своему Творцу и Богу над разлагающимся прахом бессмертия и могилы. Правильная установка камня с помощью орудий оперативного масонства — угольника, уровня и отвеса — напоминает масону, что его добродетели должны быть проверены искушением и испытанием, страданиями и несчастьями, и он должен быть объявлен «совершенным, верным и истинным» Мастером Вольных Каменщиков, прежде чем сможет стать «живым камнем нерукотворного жилища, вечно пребывающего на небесах». В масонской символике это означает истинного масона, и, следовательно, это первый образ, который должен представлять Ученик после своего посвящения.*

*Сестра Ирина Э.*

# Лестница Яакова

*«И увидел во сне: вот, лестница стоит на земле, а верх её касается неба; и вот, Ангелы Божии восходят и нисходят по ней. И вот, Господь стоит на ней и говорит: Я Господь, Бог Авраама, отца твоего, и Бог Исаака. И вот Я с тобою, и сохраню тебя везде, куда ты ни пойдёшь».*

Этот образ стал исключительно популярен: Лестница Иакова, путь от земли до неба, по которому ангелы ходят туда-сюда. Духовный путь, по которому человек может подняться до бога, или по которому божественная сила может сойти на землю.

Религиозные толкования в чистом виде не так важны, не важно, сколько там ступеней, не важно, что лестницу могли богословски толковать как описание пути аскетизма.

Важно, что лестница в небо — это то, что ведёт наверх. Символ пути восхождения. А наверх — это верхний мир, рай, Асгард, как угодно ещё назовите.

Духовное развитие ассоциируется именно с направлением вверх. Мы говорим про развитие, что это духовный рост, расти над собой, подниматься на новые ступени; развитие, прогресс, эволюция всегда связываются с движением вверх, в небо.

А вниз — это деградация: скажем, кто-то опустился, низко пал, оказался на дне.

Лестница Иакова — это символическое воплощение пути духовного роста, особенно роста теургического, связанного с оккультными ритуальными практиками, магией. По Лестнице в видении поднимаются и спускаются ангелы, этот путь как раз и связан с контактом с духовными силами, всё более возвышенным и величественными.

Это символ добродетелей и духовных качеств души, у него есть семь ступеней, соответствующих семи планетам, что указывает на прогресс — или постепенное возвышение — человека в последовательных состояниях сознания, от материального к божественному.

Маймонид считал, что история лестницы Иакова была попыткой объяснить взаимосвязь между существованием Человека на земле и миром небесных сфер, то есть достойный пример прочных и стабильных отношений между человеком и космосом.

В Алхимии семь ступеней лестницы считаются, соответственно, сделанными из свинца, меди, железа, олова, амальгамы, серебра и золота, что соответствует семи планетам, а также таким качествам как Благоразумие, Воздержание, Стойкость, Справедливость, Вера, Надежда и Милосердие.

Алхимическая лестница появляется в Немой книге, очень красиво изображённая на философском древе *Splendor Solis* на гравюре Дюрера «Меланхолия».

Масонство приняло символ лестницы как восхождение в мир масонского света. Там профана ждут сокровища знаний, когда крутой и трудный склон будет преодолён с помощью личного совершенствования, которое позволит ему перейти от одной, низшей жизни к другой, высшей.

Масонская лестница, изображённая в символике первой степени, на самом деле должна состоять из семи ступеней, как было указано выше: Благоразумие, Воздержание, Стойкость, Справедливость, Вера, Надежда и Милосердие.

В оккультизме лестница является символом подъёма или спуска. Это выражается как переход из одного мира в другой.

Так или иначе, согласно различным верованиям, лестница всегда отражала желания человека заглянуть за грань, подняться, духовно или физически, на другой уровень, хотя иногда также отступать или спускаться в глубины подземного мира.

Итак, лестница Иакова возвращает нас к процессу превращения грубого камня в мягкий и изысканный камень чистоты духа. Это целый органический и методичный процесс тщательного изучения и медитации, направленный на поиск решения, скрытого в задаче 47 Евклида. Процесс непростой. Уильям Блейк хорошо сказал: *«Прогресс выпрямляет путь; но извилистые тропы свойственны гению»*.

*Александр Рыбалка*
*Виртуальная ложа «Нулевой градус»*

# Таро миров и стихий
# *(Материалы к книге)*[1]

## ПРИЛИВЫ (17)
## XVIII. Луна (Йецира, Воздух)

Вздымающиеся платья Исиды символизируют приливы и отливы, вызванные Луной. Этот аркан особенно связан с влагой и с воздействием Луны через Воздух — как на Землю, так и на Воду. Помимо более очевидных ассоциаций с приливами (две фигуры Исиды представляют отлив и прилив), карта также может указывать на таттвические и астральные приливы в человеческой жизни.

[1] Продолжение. Начало в №16-32 (221-237).

Образ Исиды, египетской богини, коя суть Луна; она считается богиней мореплавателей и отождествляется с греческой Ио, которая, будучи превращённой после изнасилования Юпитером в корову, вновь обрела собственный облик и бежала через море в Египет, где стала почитаться тамошними народами за принесённые ею блага.

Образ Исиды, египетской богини, коя суть Луна; руки её означают природу Нила и Египта, лунные затмения и другие проявления как в водах, так и в элементальных феноменах.

## *Комментарии*

Вздымающиеся платья Исиды символизируют приливы и отливы, вызванные Луной. Этот аркан особенно связан с влагой и с воздействием Луны через Воздух — как на Землю, так и на Воду. Помимо более очевидных ассоциаций с приливами (две фигуры Исиды представляют отлив и прилив), карта также может указывать на таттвические и астральные приливы в человеческой жизни. Это Луна в мире Йецира.

Исида с кораблём (см. гравюру со стр. 113) защищает всех моряков (*Stella Maris* — «звезда морей»), колосья на её голове (как и на голове Цереры) символизируют плодородие. Апулей описывает её с кимвалом или систром, с золотой вазой, покрывалом со звёздами и Луной поверх одеяний, с колосьями на голове, двумя змеями и некими фруктами. Линч рассказывает, что древние возвели её статую с кимвалом в одной руке и глиняным сосудом с водой — в другой (см. гравюру со стр. 115), из-за чего, по словам Семия, многие стали *«воспринимать её как гения-покровителя Египта, поскольку через такой её образ была явлена и раскрыта природа этой страны: под кимвалом, коий держит она в одной руке, понимается тот грубый шум и далеко различимый рокот, что издаёт Нил, когда своими бурными и яростными волнами омывает просторные поля Египта; под сосудом же в другой руке — множество рек, прудов и озёр, коими славится эта страна».*

Марциан пишет, что Филология, *«вступив на Лунную орбиту и с подобающими воскурениями вознеся молитвы богине»*, увидела там множество *«нильских систров»* (кимвалов) в различных оправах, *«элевсинский факел, лук Диктины и Кибелины тимпаны»*, а также фигуру *«трёхвидной и многоцветной девы-воительница, чей золотистый отблеск был исполнен неким устрашающим величием: хотя она и была, как верили, рогатой и суровой, в то же время, подвергаясь извержениям, она являла на своём лике и кошку, и лань, и одно из дважды двух своих обращений»*. Как известно, кошка связана с культом Исиды, а лань — с культом Дианы. Согласно версии, предложенной в комментарии У. Шталя и Р. Джонсона, перечисленные четыре фигуры указывают на четыре формы Луны: серповидную, половину, выпуклую и круглую. Первой должен соответствовать лук Диктины (т.е. Дианы, от др.-греч. *δίκτυον* — «охотничья сеть»); второй — факел Деметры, или Цереры (госпожи элевсинских мистерий); третьей — тимпан Кибелы; четвёртой — систр (металлическая погремушка, употреблявшаяся жрецами Исиды — и, отметим между делом, имеющая отношение к 91° Устава Мемфис-Мицраим). Культ всех четырёх упомянутых богинь связан с Луной (что отмечает и Линч). Слово «трёхвидная» может указывать на три фазы луны либо на трёх римских богинь, связанных с лунным культом: Диану, Цереру и собственно Луну *(Арнобий III 34)*. Что касается «извержений» (в оригинале *«egestionibus oppor»*), Шталь и Р. Джонсон упоминают поверье, согласно которому Луна наполнена водой, которую периодически извергает на Землю в виде росы, что должно было влиять на внешний вид Луны.

Апулей в своих «Метаморфозах» рассказывает, что однажды ночью, когда он снова превратился из осла в человека, ему привиделось в полудрёме, как перед ним предстала Исида, и по этому описанию (как добавляет Линч) *«несложно понять, что это та же самая Луна, о коей тут уже говорилось, и кою египтяне почитали столь дивными и искусными церемониями». «Прежде всего,* — говорит далее Апулей, — *густые длинные волосы, незаметно на пряди разобранные, свободно и мягко рассыпались по божественной шее; самую макушку окружал венок из всевозможных пёстрых цветов, а как раз посредине, надо лбом, круглая пластинка излучала яркий свет, словно зеркало или, скорее, верный признак богини Луны. Слева и справа круг завершали извивающиеся, тянущиеся вверх змеи* [атрибут Цереры], *а также хлебные колосья... [одежда] многоцветная, из тонкого виссона, то белизной сверкающая, то, как шафран, золотисто-жёлтая, то пылающая, как алая роза. Но что больше всего поразило моё зрение, так это чёрный плащ* [эмблема Луны, часть которой всегда покрыта тенью, подземной богини Прозерпины или оплакивающей Прозерпину Цереры], *отливавший тёмным блеском. Обвившись вокруг тела и переходя на спине с правого бедра на левое плечо, как римские тоги, он свешивался густыми складками, а края были красиво обшиты бахромою. Вдоль каймы и по всей поверхности плаща здесь и там вытканы были мерцающие звезды, а среди них полная луна излучала пламенное сияние. Там же, где волнами ниспадало дивное это покрывало, со всех сторон была вышита сплошная гирлянда из всех цветов и плодов, какие только существуют. И в руках у неё были предметы, один с другим совсем несхожие. В правой держала она медный погремок* [систр], *узкая основа которого, выгнутая в кольцо, пересекалась тремя маленькими палочками, и они при встряхивании издавали все вместе пронзительный звон. На левой же руке висела золотая чаша в виде лодочки* [священный атрибут Исиды как богини моря и покровительницы мореплавателей, а также, вероятно, символ разливов Нила], *на ручке которой, с лицевой стороны, высоко подымал голову аспид с непомерно вздутой шеей. Благовонные стопы обуты в сандалии, сделанные из победных пальмовых листьев».*

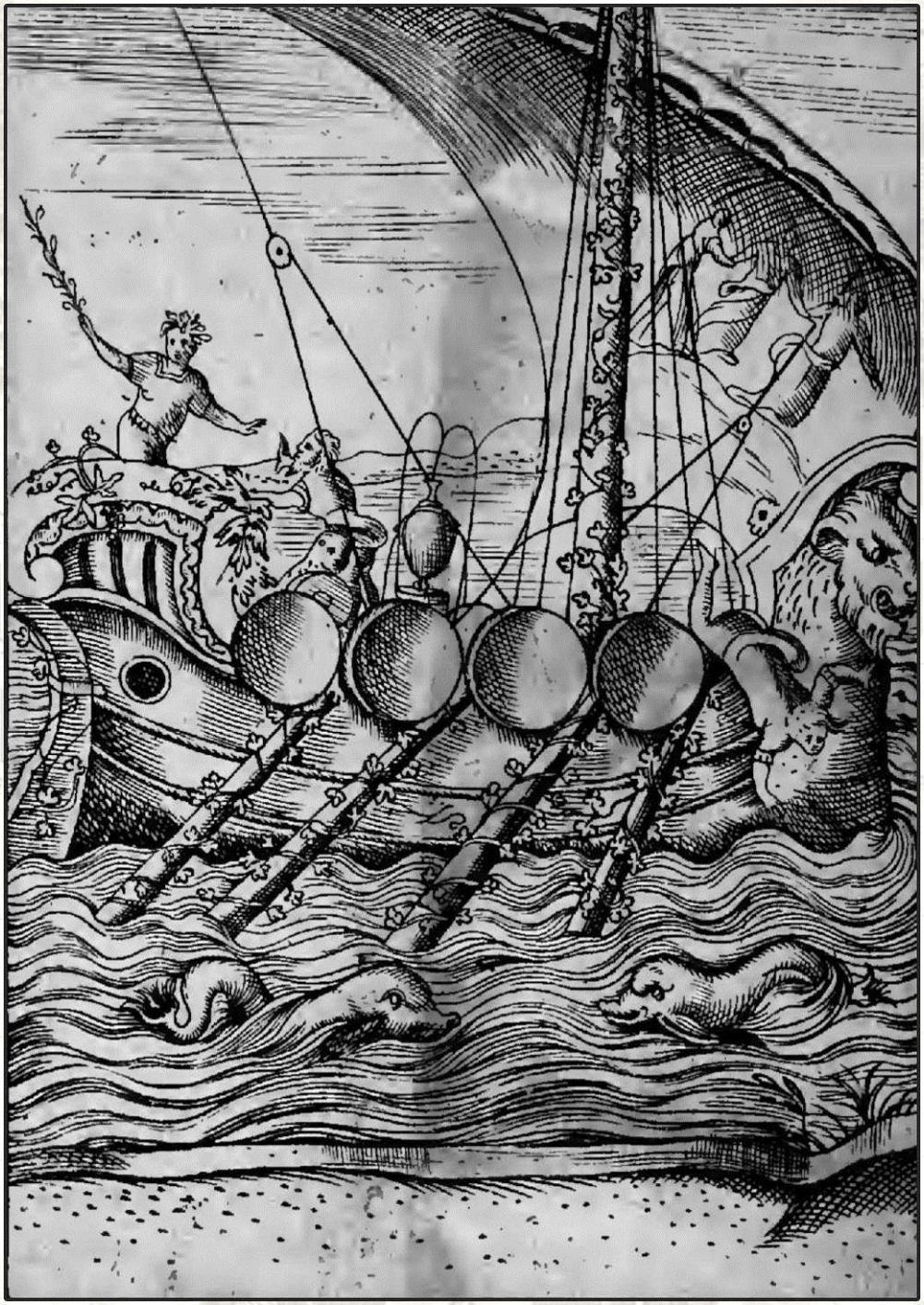
Таково описание явления Исиды у Апулея. Цитируя его, Линч далее пишет, что *«разнообразие цветов её одеяний можно объяснить естественными причинами: ведь Луна часто принимает различные формы, которые тем самым обозначают разнообразную природу сменяющих друг друга времён года; ибо румянец и насыщенный цвет её предвещают приближение яростных и бушующих ветров; тёмный и мутный взгляд — сгущающиеся и собирающиеся облака водяных капель, из коих исходит обилие дождя и влаги; а белый и чистый вид предвещает штиль и безмятежность погоды. Чёрный цвет её верхних одеяний означает, как я уже говорил, что она сама не несёт собственного света».* Некоторые полагают, что кимвал или систр, который, по описанию Апулея, находился в одной её руке, указывал на *«старинные обычаи древних, кои в те времена уверенно полагали, что доставляли безмерное удовольствие*

*Луне, производя некие странные музыкальные звуки, вызываемые прежде некими популярными у них в те времена инструментами; иные же говорят, что имеется в виду тот приятный звук, коий издаёт луна при вращении своём в верхних небесах; и таково же мнение платоников, утверждающих, что движение небесных сфер производит наивосхитительнейшую и наигармоничнейшую музыку».* Геродот добавляет, что во время жертвоприношений, совершаемых египтянами в честь Исиды, *«женщины обычно играть на кимвалах, а мужчины — на тамбуринах, почитая эти свои праздники бесчисленными торжественными обрядами и церемониями».*

Сосуд в левой руке богини означает *«живое движение и волнение вод, вызванное действующей влажностью Луны, в связи с коей предполагается, что в соответствии с полнотой или ущербностью её света волны морские принимает то гордое и возвышенное положение во время прилива, то низкое и коварное — во время отлива. Чтобы как-то обозначить мимолётный и неустойчивый след частых изменений и перемен Луны на всех событиях человеческой жизни, нелишне будет вспомнить изречения Амвросия, коий не раз ссылается на блага, богатства и удовольствия, коими наслаждаются здесь люди, и на непостоянные и изменчивые аспекты Луны, указывая тем самым на то, что на земле нет ничего прочного, неизменного или вечного, но что все красоты и прелести мира портятся и истребляются суровой тиранией всепожирающего времени. По этой причине (как полагают многие) римляне (особенно те, что были знатного происхождения и принадлежали к древним фамилиям) в более поздние времена всегда носили на голенищах своей обуви небольшие и причудливо изготовленные образы луны, ибо, обладая большими доходами и могучим влиянием, должны были не забывать и постоянно напоминать себе о зыбкости и бренности наслаждения подобными мирскими благами и земными удовольствиями, и, непрестанно размышляя об этой нестабильности положения, даров и милостей, не должны были становиться слишком дерзкими, горделивыми, забывающими о сути бытия или чрезмерно высокомерными».* Иначе говоря, этот образ и связанный с ним аркан напоминает нам о том, что в буддизме называется амитьей и, наряду с дукхой и анатманом, входит в чисто Трёх Признаков Существования. Анитья означает, что всё в мире находится в постоянном движении и ничто не является неизменным, включая богов, звёзды, планеты и т. д. В человеческой жизни анитья проявляется как процесс роста и старения, как череда перерождений и т. п. Ввиду того, что все феномены мира непостоянны, привязанность к ним тщетна и ведёт к страданиям. Единственным завершением анитьи является нирвана — необусловленная реальность, не претерпевающая изменений, старения и смерти.

## ЗАВИСИМОСТЬ (70)
## XVIII. Луна (Брия, Вода)

Нос корабля Вакха имеет вид пантеры, боковые барабаны созданы для того, чтобы поднимать сильный шум, ряды и грот-мачта увиты плющом, виноградными лозами и гроздьями. Здесь есть фонтан из бурдюков с вином, наполняющим амфору, которую предлагают сатирам и последователям Вакха, после чего те падают пьяными в море. На красном парусе золотом вытканы образы неких вакханок, танцующих на горе Тмол в Лидии.



Образ Корабля Вакха возле лидийской горы Тмол с ягодами для тех, кто не почитает его, и тирренских корсаров, похитивших оттуда Вакха, — коих он превратил за их проступки в дельфинов, что означает плод виноградной лозы, а также грехи, от коих человек теряет рассудок.

## *Комментарии*

Нос корабля Вакха имеет вид пантеры (его священного животного), боковые барабаны созданы для того, чтобы поднимать сильный шум, ряды и грот-мачта увиты плющом, виноградными лозами и гроздьями. Здесь есть фонтан из бурдюков с вином, наполняющим амфору, которую предлагают сатирам и последователям Вакха, после чего те падают пьяными в море. На красном парусе золотом вытканы образы неких вакханок, танцующих на горе Тмол в Лидии. Обратите внимание, что в одной из цветных отрисовок в щиты или барабаны вставлена надпись, которой нет ни в оригинале, ни в книге Николса: *«Unico quot vehit Argo Delectos Heroas!» («Скольких избранных героев способен перевезти один лишь “Арго”!»).*

Наряду с обычными предупреждениями о зависимости, очевидными для этого аркана, он несёт ещё несколько посланий. Иногда нас ошеломляет количество влаги и жидкости, которым изобилует этот мир, переполняя амфору мощными струями, словно наркоманы, прыгающие за борт корабля и плывущие к большой воде, где игривые рыбки дразнят танцоров на палубе парусника. Употребление наркотиков может порождать творческий импульс, положительные эффекты которого должны регулироваться осознанием опасностей излишества. Как известно, в картах Таро много глифов, значения которых обычно не разглашаются. Например, на классическом изображении XVIII аркана (Луна) за волком и собакой находится не трава, а кровь. Значение её связанно как раз с тем, что сознание человека так изменено, что, возвращаясь назад, он может сойти с ума. Но в данном случае берег не так уж и далёк: на переднем плане мы видим тропинку (которой, кстати говоря, нет в альтернативной отрисовке, хотя она и присутствует в оригинальной гравюре со стр. 398), так что у зависимых есть шанс безопасно добраться до суши. Этот Корабль, Луна, является аналогом аркана №8 «Бездна», представляющего Солнце в мире Творения, Брия. Здесь же мы видим наиболее водный аспект Луны, также относящийся к этому миру.

Описывая в одном из своих текстов корабль Вакха, Филострат отмечает, что *«нос или перед его оформлен был по образу и подобию пантеры, а по бокам были расположены тарелки или барабаны, и на них играло множество юношей; посреди корабля возвышалось высокое и прямое дерево, на верхушке которого висели сотканные из чистого триольского золота пурпурные одежды, которые носили обезумевшие женщины во время вакханалий; сами вакханки тоже были изображены там с редким совершенством истинного хитроумия и мастерства; вдоль же обоих бортов корабля располагалось с великой живописностью множество йольских деревьев, усыпанных ягодами, и виноградных лоз, ветви которых, казалось, ломились и готовы были оторваться от обилия плодов».*

Согласно подписи к гравюре, сюжет её связан с историей о том, как Дионис покарал тирренских морских разбойников — *«не столько за то, что они не признавали его богом, сколько за то зло, которое они хотели причинить ему как простому смертному»*. Вот как излагается эта история в книге Н. А. Куна «Всё о богах и героях Древней Греции и Древнего Рима»:

*«Однажды стоял юный Дионис на берегу лазурного моря. Морской ветерок ласково играл его тёмными кудрями и чуть шевелил складки пурпурного плаща, спадавшего со стройных плеч юного бога. Вдали в море показался корабль; он быстро приближался к берегу. Когда корабль был уже близко, увидали моряки — это были тирренские морские разбойники — дивного юношу на пустынном морском берегу. Они быстро причалили, сошли на берег, схватили Диониса и увели его на корабль. Разбойники и не подозревали, что захватили в плен бога. Ликовали разбойники, что такая богатая добыча попала им в руки. Они были уверены, что много золота выручат за столь прекрасного юношу, продав его в рабство. Придя на корабль, разбойники хотели заковать Диониса в тяжёлые цепи, но они спадали с рук и ног юного бога. Он же сидел и глядел на разбойников со спокойной улыбкой. Когда кормчий увидал, что цепи не держатся на руках юноши, он со страхом сказал своим товарищам:*

*— Несчастные! Что мы делаем? Уж не бога ли мы хотим сковать? Смотрите, — даже наш корабль едва держит его! Не сам ли Зевс это, не сребролукий ли Аполлон или колебатель земли Посейдон? Нет, не похож он на смертного! Это один из богов, живущих на светлом Олимпе. Отпустите его скорее, высадите на землю. Как бы не созвал он буйных ветров и не поднял бы на море грозной бури!*

*Но капитан со злобой ответил мудрому кормчему:*

*— Презренный! Смотри, ветер попутный! Быстро понесётся корабль наш по волнам безбрежного моря. О юноше же мы позаботимся потом. Мы приплывём в Египет или на Кипр, или в далёкую страну гиперборeев и там продадим его; пусть-ка там поищет этот юноша своих друзей и братьев. Нет, нам послали его боги!*

*Спокойно подняли разбойники паруса, и корабль вышел в открытое море. Вдруг совершилось чудо: по кораблю заструилось благовонное вино, и весь воздух наполнился благоуханием. Разбойники оцепенели от изумления. Но вот на парусах зазеленели виноградные лозы с тяжёлыми гроздьями; тёмно-зелёный плющ обвил мачту; всюду появились прекрасные плоды; уключины вёсел обвили гирлянды цветов. Когда увидали всё это разбойники, они стали молить мудрого кормчего править скорее к берегу. Но поздно! Юноша превратился в льва и с грозным рычаньем встал на палубе, яростно сверкая глазами. На палубе корабля появилась косматая медведица; страшно оскалила она свою пасть.*

*В ужасе бросились разбойники на корму и столпились вокруг кормчего. Громадным прыжком лев бросился на капитана и растерзал его. Потеряв надежду на спасение, разбойники один за другим кинулись в морские волны, а Дионис превратил их в дельфинов. Кормчего же поща-*

*дил Дионис. Он принял свой прежний образ и, приветливо улыбаясь, сказал кормчему:*

*— Не бойся! Я полюбил тебя. Я — Дионис, сын громовержца Зевса и дочери Кадма, Семелы!»*

Источником этой легенды является VII Гомеров гимн, который мы тоже приведём для сравнения:

*О Дионисе я вспомню, рождённом Семелою славной,*
*Как появился вблизи берегов он пустынного моря*
*На выступающем мысе, подобный весьма молодому*
*Юноше. Вкруг головы волновались прекрасные кудри,*
*Иссиня-чёрные. Плащ облекал многомощные плечи*
*Пурпурный. Быстро разбойники вдруг появились морские*
*На крепкопалубном судне в дали винно-чёрного моря,*
*Мужи тирренские. Злая вела их судьба. Увидали,*
*Перемигнулись и, на берег выскочив, быстро схватили*
*И посадили его на корабль, веселяся душою.*
*Верно, то сын, говорили, царей, питомцев Кронида.*
*Тяжкие узы они на него наложить собралися.*
*Но не смогли его узы сдержать, далеко отлетели*
*Вязи из прутьев от рук и от ног. Восседал и спокойно*
*Чёрными он улыбался глазами. Всё это заметил*
*Кормчий и тотчас, окликнув товарищей, слово промолвил:*

*«Что за могучего бога, несчастные, вы захватили*
*И заключаете в узы? Не держит корабль его прочный.*
*Это иль Зевс-громовержец, иль Феб-Аполлон сребролукий,*
*Иль Посейдон. Не на смертнорождённых людей он походит,*
*Но на бессмертных богов, в олимпийских чертогах живущих.*
*Ну же, давайте отчалим от чёрной земли поскорее,*
*Тотчас! И рук на него возлагать не дерзайте, чтоб в гневе*
*Он не воздвигнул свирепых ветров и великого вихря!»*

*Так он сказал. Но сурово его оборвал предводитель:*

*«Видишь — ветер попутный! Натянем же парус, несчастный!*
*Живо за снасти берись! А об нём позаботятся наши.*
*Твёрдо надеюсь: в Египет ли с нами прибудет он, в Кипр ли,*
*К гиперборейцам, ещё ли куда, — назовёт наконец он*
*Нам и друзей, и родных, и богатства свои перечислит,*
*Ибо само божество нам в руки его посылает».*

*Так он сказал и поднял корабельную мачту и парус.*
*Ветер парус срединный надул, натянулись канаты.*
*И совершаться пред ними чудесные начали вещи.*
*Сладкое прежде всего по судну быстроходному всюду*
*Вдруг зажурчало вино благовонное, и амвросийный*
*Запах вокруг поднялся. Моряки в изумленье глядели.*
*Вмиг протянулись, за самый высокий цепляяся парус,*

*Лозы туда и сюда, и в обилии гроздья повисли;*
*Чёрный вкруг мачты карабкался плющ, покрываясь цветами,*
*Вкусные всюду плоды красовались, приятные глазу,*
*А на уключинах всех появились венки. Увидавши,*
*Кормчему тотчас они приказали корабль поскорее*
*К суше направить. Внезапно во льва превратился их пленник.*
*Страшный безмерно, он громко рычал; средь судна же являя*
*Знаменья, создал медведицу он с волосистым затылком.*
*Яростно встала она на дыбы. И стоял на высокой*
*Палубе лев дикоглазый. К корме моряки побежали:*
*Мудрого кормчего все они в ужасе там обступили.*
*Лев, к предводителю прыгнув, его растерзал. Остальные,*
*Как увидали, жестокой судьбы избегая, поспешно*
*Всею гурьбой с корабля поскакали в священное море*
*И превратились в дельфинов. А к кормчему жалость явил он,*
*И удержал, и счастливейшим сделал его, и промолвил:*

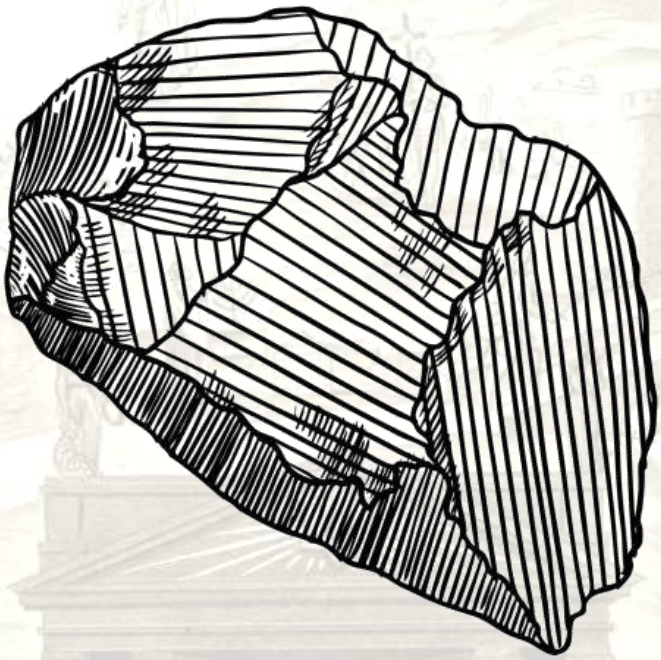
*«Сердцу ты мил моему, о божественный кормчий, не бойся!*
*Я Дионис многошумный. На свет родила меня матерь,*
*Кадмова дочерь Семела, в любви сочетавшись с Кронидом».*

*Славься, дитя светлоокой Семелы! Тому, кто захочет*
*Сладкую песню наладить, забыть о тебе невозможно.*

Линч также отмечает, что некоторые называли Вакха Бассареем по названию длинного ритуального одеяния Диониса и вакханок (менад), которое называлось бассарой — либо по названию некоего места в Лидии, где изготавливали такие ткани, либо от слова *«βασσαρίς»* (лисица), поскольку эти женщины на своих вакхических пиршествах носили на плечах лисьи шкуры, либо от фракийского *«Bafta»* (волк), если эти шкуры были волчьими. Менады использовали не только волчьи или лисьи шкуры, но и кишки тигров и пантер, которые небрежно вешали себе на плечи в опьянения и ярости. Когда они шествовали, вырывая ногтями траву и зелень, их волосы, украшенные всевозможными разноцветными цветами, ниспадали на лица. На одной руке они носили гирлянду из «йольских листьев» (вероятно, из остролиста) или из белого мака — *«ибо мак этот считался адским цветком и рос на берегах Ахерона, и потому древние посвящали его спутникам и последователям Вакха, ибо некоторые считали его также и богом преисподней, почитая как такового; в связи с чем поэты утверждают, что его матерью была Прозерпина, царица нижнего царства, супруга Плутона и дочь Юпитера и Цереры».*

*Продолжение следует*

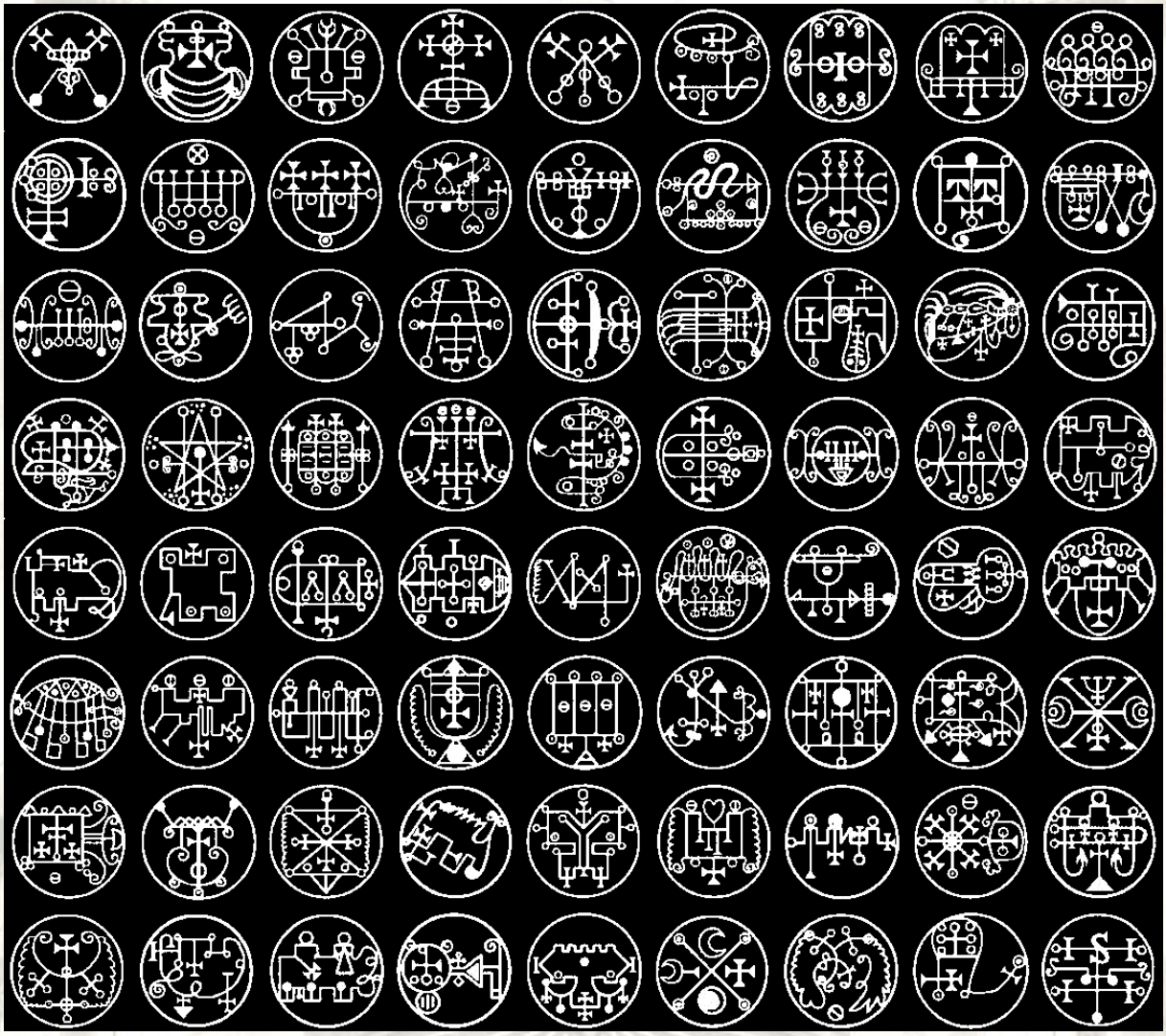
# ГРУБЫЙ КАМЕНЬ



*Один из символов в масонстве — это **грубый камень**. Символически масонская работа, как сами они отмечают, в том и состоит, чтобы, отёсывая грубый камень, улучшать непосредственное творение природы, дабы удалить с него шероховатости и неровности и приблизить его к форме, соответствующей его назначению. Для этой цели используются резец и молоток. При этом резец символизирует установившуюся мысль, принятые решения, а молот — волю, приводящую их в действие. Молоток, кроме того, является ещё и символом земной власти, тогда как пламенеющий меч — символ власти духовной. Предшественники современного масонства, братства оперативных вольных каменщиков, поручали ученикам тяжёлую работу по обтёсыванию грубого камня и приданию ему правильной формы. Храм современной масонской ложи и поныне украшают грубый, необработанный камень, символически изображая несовершенство духа и сердца, которые должен исправить каждый масон, юную душу и недисциплинированный ум кандидата, всё ещё погруженного во мрак невежества. Обработка камня — вечный символ пожизненного труда каждого масона.*

*Дмитрий Рах*

# Внутреннее ядро гоэтических демонов



Глубинное понимание оккультизма немыслимо, на мой взгляд, без постоянного исследования тех или иных вопросов, не лежащих на поверхности, находящихся в некой «серой зоне» оккульта, вследствие отсутствия интереса к ним со стороны большинства участников довольно обширного эзотерического сообщества.

Я не стану давать оценок, чем вызвано данное нежелание, в конце концов, это не столь важно. Однако отмечу, что понимание внутренних аспектов демонологии и магии, основанное не на простейших классификациях и списках (что является просто очередным обращением к источникам, написанным много лет, а порой и много веков, назад), а на гностическом опыте и синкретизме различных традиций (условного «Запада», «Востока», различных форм проторелигий — к которым можно отнести и шаманизм, — а также психоанализа и энергетических практик) и мнений могло бы сделать для развития оккультизма гораздо больше, чем

бесконечное цитирование гримуаров, написанных в XVI веке, или очередные попытки разобраться в зачастую паралогично-фантасмагорических изысканиях условных «Блаватской и К°»

Впрочем, перейду от лирического вступления к сути данной статьи.

Так уж вышло, что в последний год я много работаю с пантеоном духовных метаформ, называемых «гоэтическими демонами». И было бы неверно обойти в своих исследованиях и работах такой важнейший вопрос как «внутреннее ядро гоэта». Именно об этой практически не изученной теме будет идти речь в этом материале.

Гоэтические управители (или «гоэтические демоны», «гоэты») — крупные законченные формы (монады) духовных метасуществ, состоящих из центрального энергетического ядра и множества «ликов» и подуровней, сотворённые фрактализационным способом и способных создавать свои собственные миры (монадного характера), планы, а также более мелких духовных сущностей (демонов и духов), архиидеи, смыслы, нарративы и конфигурации эманационным или фрактализационным методом.

Все 72 управителя очень многофункциональны и имеют влияние на мир Асия (у каждого «гоэта» оно разное, в зависимости от силы его эгрегора, а также от определенных областей, «исторически» закреплённых за духом за определенные заслуги перед Абсолютом (Эйн)).

Управители могут активно подбирать себе эмиссаров (жрецов) среди людей (обладающих определенными качествами и способных к выполнению задач и реализаций того или иного «гоэта»), а те, в свою очередь, по возможности, включают в энергосистему «гоэта» других лиц, заинтересованных в сотрудничестве с даймоном и получении от него различного рода благ, знаний и прочих духовно-материальных личных трансформаций.

Гоэтические управители довольно независимы и являются в духовных системах чем-то вроде средневековых феодалов, имеющих в своём полном подчинении удельные земли (в данном случае — астральные миры, а также закреплённые территории и архиидеи в материальном мире) и личное войско (легионы).

Между «гоэтами» в их структуре отсутствует прямая иерархическая связь — например, управители с более высоким титулом (Короли) не могут приказывать или каким-то образом третировать владельца более низкого (Графа или Герцога), несмотря на то, что титулы зачастую характеризуют собой степень влияние «гоэта» на мир, его победы, а также качество и количество миров, богатств, слуг, воинов и, в теории, могут являться доводом в споре между управителями (да, они периодически происходят), на практике все «гоэты» «равны» и друг другу неподконтрольны.

Важно отметить, что «гоэты» не являются друг другу «родственными архетипами», у них отсутствует пантеональная семейственность, однако при этом они сохраняют плотную взаимосвязь друг с другом по принципу «общности вида».

Каждый из них обладает достаточной информацией о своём «гоэтическом соплеменнике» — его мирах, архетипических ликах, службах, функционалу, — при этом информация о количестве последователей, численности легиона и прочих сугубо внутренних, личных вещах остаётся вне зоны досягаемости.

Те «гоэты», кто по уровню своего ядра равен архетипичным божествам (или даже превосходят их по масштабу воздействия и эгрегориальных характеристик: надо отметить, что некоторые из них являются божествами или метабожествами и поныне), имеют довольно сильное влияние на каузальный план нашего мира (как правило, через эмиссарско-донорские сетки либо через закреплённые за собой «территории» в Малхут за свои особые «заслуги»).

Так называемое «ядро» духа, крупной духовной формы/форм или метаформ — есть энергетическая первооснова духовного существа либо формирования (астральный мир, «легион»), определяющая характеристики, направление, цели, задачи, обладающая определённым «сознанием» и возможностью видоизменяться и трансформироваться, в том числе и при помощи человека или человеческих сообществ (по принципу эгрегориально-энергетической взаимосвязи).

Между типами строения внутренних ядер различных духовных существ и формирований есть различия, однако в рамках статьи мы разберём только энергетические первоосновы гоэтических управителей, так как эта работа посвящена целиком и полностью им.

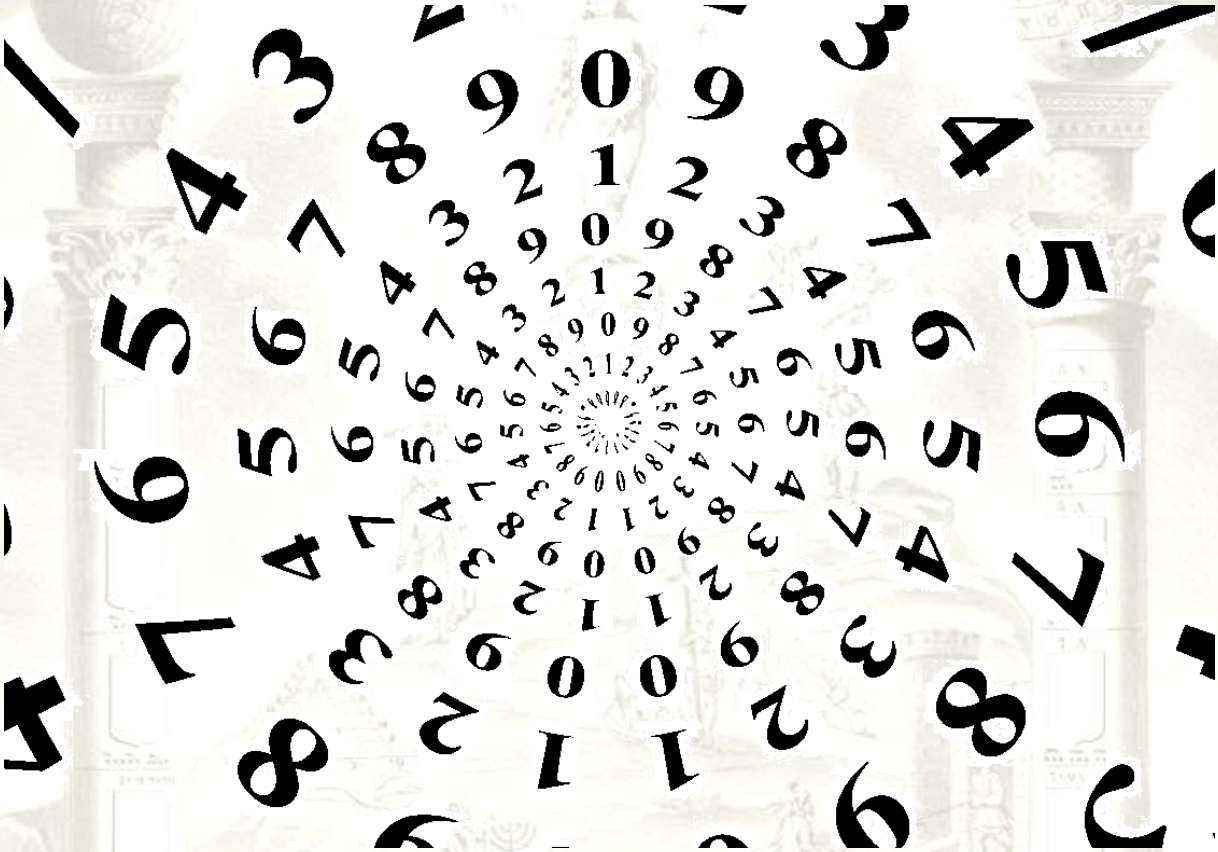
Центром ядра «гоэта» является первичная компонента в виде некой «ДНК» духовного существа, несущая в себе ключевые параметры, отражающие его (или её) суть и полученная в форме фрактального отделения из Абсолюта (от своего «протогоэтического предка», который, в свою очередь, был «рождён» по такому же принципу из Эйн, о чём говорилось выше)

Она означает именно ту изначальную суть, которая формирует характер управителя, набор его планетарных и стихийных природ, истинное имя (не всегда), размерность (отображающая воздействие на каузальный порядок и силу) и может быть проявлена визуально на астральном плане (как правило) в виде кода-строчки, состоящей из цифрового ряда (количество символов может быть различным, однако чёткого количества знаков нет). Выглядеть это может так (привожу примеры «цифрового кода ядра» без нескольких цифр, что отмечены точками; ниже я поясню, почему не даю эту информацию полностью):

- **Асмодей:** 4837629....
- **Пеймон:** 61804826....
- **Андреальфус:** 6789257....

Эти цифры и их комбинаторные соединения означают то необходимое сплетение энергетических потоков в ядре, что создаёт в «гоэте» полноценный изначальный архетипический каркас, на который будут нанизываться все последующие компоненты ядерной структуры.

Данное правило справедливо также для внутренних ядер абсолютно всех форм духовных сущностей.

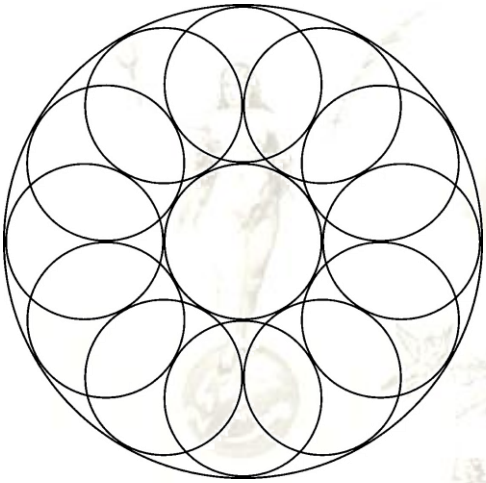


Как правило, эта информация является закрытой и не предоставляется оккультистам и медиумам во время гностических операций (теоретически, зная «цифровой ряд», можно путём определенных манипуляций изменить структуру ядра, хотя на практике такое выполнимо с трудом), однако при должном доверии и взаимоотношениях между духом и практиком она может быть предоставлена в исследовательских целях.

Следующий «слой» (номер два) ядра представляет собой набор более мелких ядер, относящихся к структуре непроявленных ликов («масок», в классификации М. Форда) гоэта, относящихся к возможным вариациям его проявления в мире в качестве тех или иных архетипов. Они не имеют имён и представляют собой всевозможные комбинации из планетарных природ, служб, характеров, что могут быть реализованы в нашем мире при помощи соответствующих запросов.

Фактически это всё варианты того, как «гоэт» может показать себя нам с точки зрения объекта сотрудничества или латрической работы.

Количество ядер в этом «слое» может быть как небольшим, так и довольно существенным. Все они могут взаимно пересекаться между собой по принципу метасвязи (части каждого такого ядра составляют одно новое и т. д.)



Следующие две части ядра относятся к условно нестатичным, так как могут видоизменяться по воле гоэтического управителя либо под воздействием внешних факторов (физических и духовных объектов и миров).

Данные ядерные слои являются самыми большими и объёмными, ибо включают в себя максимум информации о «гоэте».

Например, третий слой заключает в себе уже известные, проявленные лики управителя в Малхут, те, что известны или были известны в мире в различные времена и эпохи и получили свои определенные эгрегориальные паттерны-отпечатки.

Там же присутствуют данные обо всех созданных от самого начала до наших дней «гоэтом» структурах: мирах, духах, легионах, архиидеях, смыслах. Этот подслой наиболее изменчив, так как творение управителем вышеперечисленного происходит непрерывно. Также в нём отражены области в Малхут и тонких мирах, где за «гоэтом» закреплены определенные территории (духовного характера, разумеется, физический территориал не важен совершенно, ибо это не «дух места»), плюс он фиксирует все взаимодействия управителя с существами и структурами духовных миров (демоны, ангелы, божества, сфирот, клипот и т.д.)

Можно сказать, что «слой номер три» является колоссальной базой данных, посвящённой управителю, выполняя функцию некоего «гоэтического досье».

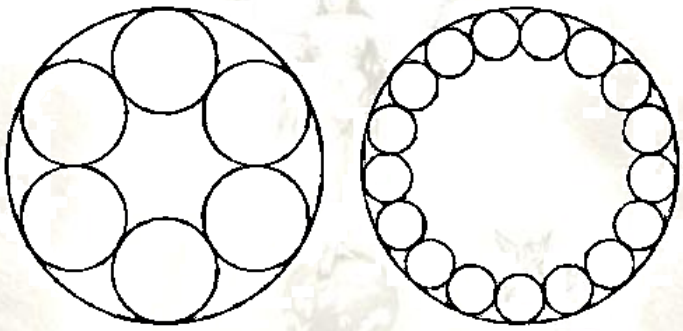
Наконец, четвёртый слой ядра несёт в себе все данные о взаимодействии «гоэта» с людьми. Именно здесь отражена информация обо всех так называемых «договорах» гоэтического управителя, его эмиссарах и жрецах.

Именно тут отражается первичный отклик на запрос снизу вверх на то или иное архетипичное воплощение управителя, пусть даже и в единичном формате.

Именно здесь формируются эгрегоры «гоэта», созданные людьми.

В общем, четвёртый слой — это связки и цепочки взаимодействий по принципу «человек — запрос — гоэт — отклик». Он также очень объёмен, но имеет другую энергетическую плотность по сравнению с третьим

слоем (менее концентрированный, однако более подвижный, именно от него исходят потоки в Малхут и Даат в микрокосме).



Четвёртый слой также регулярно находится в некоем подобии обновления, грубо говоря, у каждого человека или группы людей может быть своё индивидуально-коллективное представление о том или ином «гоэтическом управителе», при должном наполнении (верой и волей) такое представление формирует эгрегор, и в ядро поступает импульс о его создании, которое реализуется с более верхними слоями, и, если нет противоречия со структурными программами управителя, эгрегор получает жизненность и реализуется для человека или группы людей.

Таким образом, фраза «создай своего гоэта и наполни его силой» работает в практическом плане. (Надо отметить, что такого рода операции применимы практически ко всем формам духовных существ при должной работе.)

Отмечу также тот факт, что все гоэтические управители, хотя и не имеют общего, ключевого ядра (при этом у их астральных миров есть один коллективный мир, энергетический резервуар, о котором мы будем говорить в нашей работе), связаны между собой определенной психоимпульсной связью, благодаря чему между ними происходит молниеносный обмен информацией по тем или иным вопросам, что было проверено экспериментально: когда наша исследовательская группа проводила многочасовой сеанс получения медиумического гнозиза от гоэтических управителей, после пяти первых эвоцируемых в случайном порядке «гоэтов» остальные стали приходить уже без призыва, фактически один за одним, что говорит об их прекрасной осведомлённости друг о друге.

Визуально это можно представить как процесс приведения в движение определённой «энергетической нити», которая так или иначе приводит в колебание весь «гоэтический пантеон».

Такова структура внутреннего энергетического ядра «гоэта», а также любой другой формы духовного существа.

В заключении статьи хочу посоветовать оккультистам-практикам и исследователям оккульта попробовать «разобрать» на составные части ядра различных сущностей по тому же принципу (гностическим или аналитическим путём). Поверьте, это чрезвычайно увлекательное и интересное занятие, несущее по итогу Знание и идущее на пользу всем, как в нашем мире, так и в тонких.

*Татьяна — Say Occult; помощь в обработке данных — Дмитрий Рах*

# Телекинез и его парадоксы

*(статья-эксперимент)*

Телекинез (др.-греч. *τῆλε* — «далеко» и *κίνησις* — «движение) или «психокинез» (др.-греч. *ψυχή* — «душа») — в парапсихологии и оккультизме способность человека усилием мысли оказывать воздействие на физические объекты.

Термин «телекинез» впервые использовал в 1890 году русский исследователь паранормальных явлений А. Н. Аксаков, автором термина «психокинез» является американский автор и издатель Генри Холт и, хотя первоначально эти слова являлись как синонимы, постепенно по мере того, как появлялись данные о том, что воздействие человеческого сознания на материальные объекты может и не ограничиваться кинетической составляющей, произошло разделение.

Психокинез — более общий термин — объединил в себе любые (макро- и микро-) явления, так или иначе связанные с воздействием мысли на материю, включая телекинез, пиро- и криокинез, аэро- и гидрокинез, телепортацию, левитацию и т.д.

Однако в популярной культуре термин «**телекинез**» получил большее распространение.

Сторонники существования телекинеза утверждают, что это явление известно с глубокой древности и упоминается в Библии, в частности, в Деяниях апостолов (освобождение Св. Павла и Силы, 16:19-40).

Массовый характер демонстрации предполагаемого психокинеза приобрели на спиритических сеансах второй половины XIX века, когда в присутствии медиумов, по свидетельствам очевидцев, наблюдались явления левитации и дематериализации.

Первым за последовательное изучение психокинеза взялся в 1934 году Джозеф Бэнкс Райн (1895-1980) из Университета Дьюка в Северной Каролине, первым в поле его наблюдения попал игрок, утверждавший, что способен усилием мысли укладывать игральные кости так, чтобы они выдавали нужные суммы и комбинации. К 1941 году было проведено в общей сложности 651 261 выбрасываний кости.

Суммарный результат экспериментов, по утверждениям Райна, свидетельствовал о явлении влияния мысли человека на предметы, вероятность которого исчислялась одним случаем из десяти в сто пятнадцатой степени. Дальнейшие эксперименты Райна были менее успешными.

Райн сделал вывод: наблюдаемые им случаи психокинеза (ПК) не имеют отношения к физической деятельности мозга и не могут быть объяснены известными законами физики.

Далее эксперименты с теле- и психокинезом перешли в лабораторную плоскость (эксперименты Гельмута Шмидта с его аппаратом, известным как electronic coin flipper, в основу которого был заложен механизм случайного распада радиоактивных частиц).

Исследуемые явления разделились на две категории: макро-ПК и микро-ПК (слабые, не регистрируемые невооружённым глазом эффекты, требующие статистической обработки).

Также одно из самых масштабных исследований пришлось на Нинель Кулагину — советскую женщину, чьи способности изучались в нескольких НИИ около 20 лет.

В книге «Investigating Psychics» Ларри Кеттлькамп утверждает, что способности Н. С. Кулагиной изучали 40 учёных, включая двух Нобелевских лауреатов, и что она многократно демонстрировала способность приводить в движение статические объекты, менять траекторию объектов движущихся, оставлять образы на фотографических пластинах, отделять в воде желток от белка разбитого яйца и другие сверхспособности.

Однако Кулагину удалось разоблачить.

В начале 1964 года Н. С. Кулагина была на обследовании в институте им. В. М. Бехтерева (у неё были неврологические проявления).

Сотрудники института провели эксперименты по наблюдению за заявленными ею ранее параспособностями, исключив возможность для Кулагиной по подсматриванию, подслушиванию и получению помощи сообщника.

В таких строго контролируемых условиях Кулагина не сумела проявить ничего экстраординарного. Позже выяснилось, что Кулагина во время экспериментов пользовалась тонкими капроновыми нитями с завязанными на них узелками. Эти нити были обнаружены на её одежде при обследовании в психиатрической клинике (нити были привязаны в области живота).

Итак, есть ряд физических законов, исходя из которых, можно было бы утверждать, что телекинез невозможен (Законы Ньютона и их следствие):

1. ***Первый закон*** — закон инерции — гласит, что объект останется в состоянии покоя или равномерного движения, пока на него не подействует внешняя сила.
2. ***Второй закон*** (F=ma) объясняет, что ускорение объекта пропорционально силе, действующей на него, и обратно пропорционально его массе.
3. ***Закон сохранения импульса*** поясняет, что в замкнутой системе сумма импульсов всех тел остаётся постоянной, если на систему не действуют внешние силы.
4. ***Закон сохранения энергии*** означает, что энергия не может быть создана или уничтожена, она лишь преобразуется из одной формы в другую.

Проще говоря, для поднятия или передвижения/перемещения предмета необходима приложенная сила, импульс, у которого должен быть источник и потребляемая энергия, которая не может взяться «из ниоткуда», иначе всё это противоречит принципам земной механики.

Однако противоречия не могут быть абсолютными доказательствами того, что телекинеза не существует.

Поскольку телекинез означает «передвижение объекта на расстоянии за счёт силы мысли», мы можем предположить, что мозг является источником телекинеза, несмотря на то, что Райн отверг в своих экспериментах данное предположение.

Внутри человеческого тела постоянно происходит процессы выработки электричества, создаваемого ионами металлов натрия и калия.

Если есть разница в концентрациях и зарядах, то её можно использовать для полезных нужд, как мы используем разницу высот в гидроэлектростанции, чтобы вертеть турбины. Похожим образом устроена и батарейка: разность потенциалов обеспечивает ток зарядов, совершающих полезную работу. В числе применений мембранной «батарейки», например, синтез АТФ (молекулы, которая обеспечивает клеточные процессы энергией) и распространение электрического сигнала в нервных и мышечных клетках.

Как электрический сигнал распространяется в клетке?

Для этого нужны:

1. ***Мембрана***, которая отделяет внутреннюю часть клетки от наружной. Без мембраны ионы моментально были бы смешаны.
2. ***Белковые «ворота»*** — каналы в мембране, через которые проходят ионы. У каждого вида канала есть «правила», когда нужно «открываться» и кого «пропускать». Без данных каналов невозможно провести ток сквозь мембрану, а значит, и совершить полезное действие.
3. ***Белки-«насосы»*** в мембране. Именно они создают разницу в ионах. Белки-«насосы» тратят энергию и переносят ионы через мембрану оттуда, где их меньше, туда, где их больше, сопротивляясь энтропии. Они как будто закачивают «метафорическую воду» наверх, чтобы в нужный момент можно было спустить её «вниз». На обслуживание данных каналов уходит половина нашей потребляемой пищи и треть кислорода. Особенно много таких каналов в нейронах мозга.

Как известно, наш мозг состоит из нейронов, каждый из которых является сложным элементом, содержащим в себе невероятное количество внутренней памяти.

В зависимости от происходящего в окружающей среде, нейроны будут посылать друг другу сигналы в разные участки коры головного мозга.

Например, чтобы овладеть каким-либо навыком, запомнить что-либо, да и вообще воспроизвести информацию, нейроны должны «переговориться» между собой и передать друг другу данные о том, что необходимо сделать.

Пока информация нова, нейроны человека будут «будить» друг друга с помощью электрических разрядов и передавать ими данные, как бы «перекидывая» их друг другу на расстоянии.

Когда индивид овладевает информацией, между нейронами появляются синапсы, или «нейронные связи», в которых уже протекает химический процесс, более спокойный и отточенный.

При этом между электричеством, вырабатываемом в условных проводах (при помощи электронов) и в человеческом организме (при помощи ионов), есть одно важнейшее отличие: электричество в проводах движется со скоростью света (299 792 458 м/с), а в мозге — 120 м/с.

Таким образом, ежедневно человек вырабатывает электричество, которого едва хватит для работы одной лампочки накаливания.

В то время как для активации движущей силы необходимо столько же энергии в момент приложения силы.

Таким образом, имеющиеся исследования могли бы быть доказательствами в пользу невозможности двигать предметы силой мысли, однако рассмотрим такой аспект, как работа человеческого организма в стрессовых ситуациях.

Как известно (и данных случаев зафиксировано довольно много, в отличие от телекинеза), в моменты опасности или сильной угрозы у человека может наблюдаться значительное повышение физической силы.

Основными факторами, которые объясняют это, являются гормональный стресс (происходит выделение гормонов адреналина и норадреналина, они увеличивают сердечный ритм, кровяное давление и уровень энергии, что может приводить к повышению физической активности), увеличение кровоснабжения мышц (что улучшает их способность к сокращению и производительности), включение резервных возможностей организма (резервных систем, не используемых в обычном состоянии), а также мозговая активность (в моменты стресса мозг активирует области, отвечающие за быструю реакцию, что может привести к более эффективному использованию ресурсов организма).

Такие «всплески силы» могут быть полезными в экстренных ситуациях, но важно понимать, что данное состояние не может поддерживаться долго, а слишком частые эмоциональные или стрессовые нагрузки могут негативно сказываться на здоровье в целом.

Тем не менее, можно допустить, что в моменты особой психической активности наш мозг может «породить» такую силу, которая материализуется на физическом плане сгущением атомарной материи и заставит предмет двигаться.

Есть незадокументированные, но встречающиеся довольно часто в бытовой жизни свидетельства очевидцев, утверждающих, что видели, как кто-то в состоянии гнева «заставил» упасть какой-то предмет или предметы, не прикасаясь к ним и не задевая их чем-либо.

Однако подобные заявления нельзя принимать на веру по очевидным причинам.

Обратимся в рамках нашей статьи к одному интересному источнику — книге «**Тания**» («Ликутей Амарим»), написанной раввином **Шнеуром Залманом из Ляд** (Алтер Ребе), основателем хасидского мистического течения ХаБаД.

> *В* этом отрывке говорится о десяти сфирот мира Ацилут; «жизненная энергия» — это свет Творца, [образующий их], а «костяк» — [основные элементы, из которых созданы творения в высших и низших мирах; каждый из этих] элементов наполнен Б-жественным светом. И этот свет, и сами элементы, являющиеся оболочками для него, — категории Б-жественного, а не сотворённого, в отличие от света сфирот и элементов, заключающих его в себе, в мирах Брия, Йецира и Асия.
>
> ...
>
> На самом деле здесь имеется в виду следующее: они, эти элементы, составляющие «костяк» мироздания, воплощают в себе не самый существенный аспект Б-жественной эманации, передающий способность творить Нечто из Ничто, ибо их связь с сутью Эйн Соф носит не субстанциональный, а лишь функциональный характер, поскольку они участвуют в акте творения.
>
> ...
>
> Элемент земли соответствует неорганическому миру; воды — флоре; огня — фауне, так как духовные прообразы животных — высшие ангелы, названные «Мордой быка», «Мордой льва», а про них сказано в книге Йехезкель (1:13), что они открылись пророку как огненные фигуры; воздуха — человеку. Слово «руах» означает и «воздух», и «дух». Слова из книги Брейшит (2:7) «...И ожил человек» Онкелос переводит на арамейский так: «И стал обладателем духа, наделившего его способностью к речи».

Данные отрывки из «Тании» говорят нам о том, что во время акта «божественного творения» стихии и материальные объекты органической/неорганической природы приняли в себя определенные «божественные» качества и обладают разными энергетически-вибрационными свойствами, с учётом стихийных противоположностей.

Первично человек соответствует воздуху, что противоположен земле — неорганическому миру (как вода — огню), и можно допускать, что таким образом он не властен над материей.

Однако глобально он (человек) рассматривается в данном контексте как один из важнейших акторов процесса «сотворения», он — суть пятая стихия, при этом содержащая в себе оставшиеся четыре.

Следовательно, понимая определённые внутренние энергетические вибрации (правильнее будет их назвать диапазонами) вещей с учётом их стихийных компонентов, а также настраивая себя на аналогичный диапазон, данные предметы и вещи можно передвинуть (теоретически) своей «мыслительной энергией» при должной подготовке и тренировках.

Проведём практическое исследование на основании всей имеющейся у нас информации.

Для эксперимента были выбраны следующие объекты:

- бумага;
- камень небольшого размера;
- спичка;
- маятник или закреплённая на натуральной нити игла;
- купюра как носитель нематериального эквивалента.

Чтобы исключить вероятность идеомоторики (неосознанного и незаметного сокращение мышц, связанного с мыслительным процессом об этом движении), маятник должен быть статично закреплён на крепкой конструкции.

Предварительно было проведено очищение организма от всевозможных токсинов, регулярное насыщение крови медицинским кислородом, проведён ряд медитаций рядом с источниками электричества высокого напряжения, а также добавлены кардионагрузки (бег по пересечённой местности и интенсивная ходьба).

Данные манипуляции были необходимы для того, чтобы «перенастроить» тело и мозг на отличное от обыденного и привычного в оккультной практике восприятие.

Практикующим перед телекинетическим опытом необходимо войти в состояние «тета»-ритма (спокойное состояние ума, близкое к моменту засыпания) для накопления потенциальной энергии, которая будет воздействовать на объект, а также для вступления «в контакт» с объектом эксперимента (предметом), что представляет собой условное «слияние идентичностей».

Итак, из выбранных объектов успешное воздействие произошло на два: купюру и маятник.

Купюра поддаётся воздействию проще всего, так как, по сути, в данном случае воздействие — на энергию, поскольку деньги являются нематериальным эквивалентом материального.

Если положить купюру на ладонь и направлять энергию внутрь купюры, её уголки начинают закручиваться.

Идеомоторика в этом случае исключается, поскольку купюра не двигается, вверх поднимаются только её уголки.

Маятник также поддаётся воздействию, поскольку железо является хорошим проводником для энергии, однако оно на порядок слабее, чем на купюру.

Бумага представляет собой очень рыхлую по плотности энергетическую структуру, поэтому воздействие на неё оказать не удалось. Результат отрицателен.

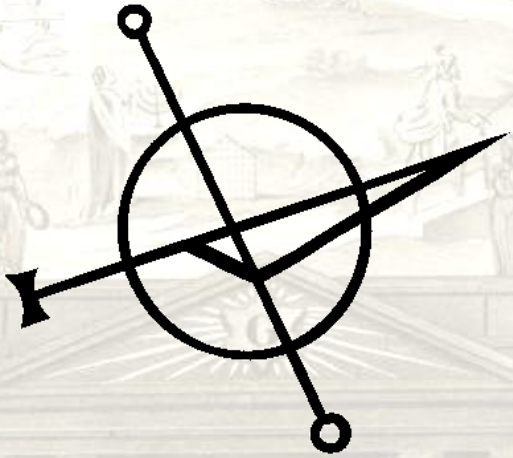
Камень оказался слишком тяжёлым: во время эксперимента место на ладони, на котором он лежал, словно вибрировало, но никакого дальнейшего движения не последовало.

Со спичкой результат был аналогичен.

Описанные воздействия энергией на предмет выполнялись в полном сознании, вероятно, поэтому успех был минимальным.

Наиболее успешный эксперимент с денежной купюрой может повторить любой человек и убедиться в лёгкости выполнения задачи самостоятельно.

Для завершающей фазы нашего исследования было решено обратиться к получению информации гностическим путём, для чего был совершён призыв духа Мак'та'ланы из гримуара «Книга Азазеля». Призыв производился в астральном храме автора.



Мак'та'лана — дух, специализирующийся в вопросах механики.

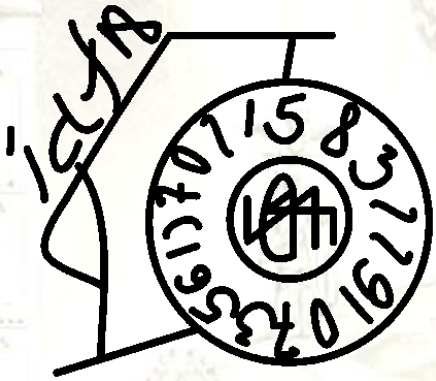
В буквальном смысле это означает, что он может «починить» всё, что сломано — будь оно сделано из металла или из плоти. Однако в более широком смысле он владеет пониманием механики Вселенных и даже измерений.

Гностическим путём от духа была получена следующая информация:

> *Человек слаб, когда он один. Тысяча подготовленных человек, увлечённых одной целью, может поднять в воздух средний металлический ящик.*
>
> *При выполнении астральных выходов из тела вы можете чаще случайным образом воздействовать на материальные*

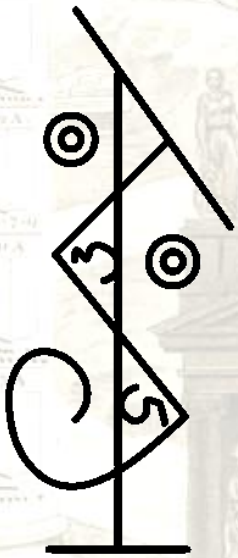
*объекты. Столкнуть, подвинуть. Делать это целенаправленно вредно для человеческого тела — расход энергии за несколько минут выше обратного восполнения за сутки.*
*Во время инвокации духа (практика добровольной одержимости), или будучи под его бесконтрольным воздействием, увеличивается физическая сила человека, но телекинез будет неконтролируемой разовой случайностью и исключением из правил.*

Также Мак'та'лана предоставил определенные графемы, так или иначе влияющие на энергетическую поточность в человеке:



1.

*Уплотняет астральное тело, повышает энергичность. Используется в рамках «духовных» практик.*



2.

*Повышает «намагниченность» энергетики человека.*

3.

*Повышает энергичность и физическую силу.*

Нанесение и активация печати были проведены в соответствии с рекомендациями духа.

В ходе проверки печатей после нанесения и активации был использован **пр**ибор-детектор СВЧ-излучения, измеритель электромагнитного поля и уровней электромагнитных полей RIXET XR-3121 для анализа и сравнения показателей с графемами и без них.

По итогу, прибор не показал существенной разницы между этими двумя переменными, что может свидетельствовать также и о качестве энергий, не улавливаемых подобного рода аппаратурой.

Однако печати оказали влияние на увеличение скорости мышления, добавили спокойствия, а также улучшили вхождение в различные изменённые состояния сознания путём медитативных практик.

При повторном эксперименте с предметами, но уже с нанесёнными печатями, результат был аналогичен первому.

Это говорит нам о том, что данные печати не являются основополагающими инструментами для телекинетического воздействия на объекты, но могут быть хорошим подспорьем в тренировках для будущих исследований.

Исходя из вышеуказанного, итог таков:

Вопросы различного рода «чудес» и изменений законов физического мира будут, безусловно, существовать всегда, до возможного получения на них ответов.

Уже сейчас научные умы разработали и продолжают совершенствовать нейроинтерфейсы — системы для обмена информацией между мозгом и компьютером.

С помощью нейроинтерфейсов вы можете силой мысли (мозговых электросигналов) работать за монитором, управлять протезами, экзоскелетом или игрушками-автомобилями.

К сожалению, физические и психические возможности одного человека исключают полноценный телекинез любого предмета (полученный гнозис от духа также подтвердил эту мысль).

Однако — кто знает? Быть может, при гипотетическом синтезе современных технологий и передовых научных разработок с энергетическими практиками телекинез и аналогичные, порой кажущиеся фантастическими, процессы изменения нашего мира могут стать реальностью. По крайней мере, хочется в это верить.

*Виктор Агеев-Полторжицкий*

# Шансы на спасение при ядерной войне в горах и пещерах Алтая

В мире, где возможность ядерной войны, к сожалению, не может быть полностью исключена, вопросы выживания становятся предметом серьёзных размышлений. Горы и пещеры Алтая, с их уникальными природными условиями, представляют собой одно из потенциальных убежищ в случае ядерной катастрофы. В этом эссе мы рассмотрим, какие шансы на спасение могут предложить эти уединённые места.

Горный массив Алтай, известный своей удалённостью и труднодоступностью, может предложить значительные преимущества для выживания в условиях ядерной войны. Во-первых, его отдалённое расположе-

ние и малонаселённость могут снизить вероятность непосредственного удара и последующего радиоактивного заражения. Во-вторых, густые леса и горные массивы способны действовать как естественный барьер, снижая уровень радиационного облака и его воздействие на людей и окружающую среду.

Пещеры Алтая представляют собой ещё одно потенциальное убежище для выживания. Благодаря своей глубине и структуре они могут обеспечить защиту от радиационного излучения, а также от механических повреждений, вызванных взрывной волной. Кроме того, постоянная температура внутри пещер и наличие подземных источников воды могут обеспечить необходимые условия для длительного пребывания в укрытии.

Однако существуют и определённые трудности и риски, связанные с выживанием в горах и пещерах Алтая в условиях ядерной войны. Проблемы с обеспечением продовольствием, медицинским уходом и коммуникациями могут серьёзно осложнить жизнь в убежище. Кроме того, психологические аспекты длительного пребывания в изолированном и ограниченном пространстве не следует недооценивать.

В заключение можно отметить, что горы и пещеры Алтая могут предложить реальные шансы на спасение в случае ядерной войны благодаря своему удалённому расположению, естественной защите от радиации и возможности создания убежищ. Однако успешное выживание потребует тщательной подготовки, включая запасы продовольствия и воды, медицинские принадлежности и планы на случай экстренной эвакуации. Важно также учитывать психологические аспекты длительного пребывания в изоляции и работать над поддержанием морального духа и взаимопомощи среди уцелевших.

*Виктор Агеев-Полторжицкий*

# Формирование армии Шамбалы: философский анализ

В этом эссе мы рассмотрим, как можно было бы теоретически набрать воинов и найти оружие для мифической Шамбалы, чтобы создать идеальное общество, противостоящее порочному правительству. Важно отметить, что данное эссе является исключительно теоретическим и не призывает к каким-либо реальным действиям.

## Введение

Шамбала — это мифическое царство, упоминаемое в тибетском буддизме и индуизме, которое символизирует чистоту, мудрость и духовное совершенство. В легендах говорится, что в конце времён из Шамбалы выйдет Белый всадник, чтобы победить силы зла и установить Золотой век на Земле [1]. В этом эссе мы рассмотрим, как можно было бы собрать армию и вооружение для этой утопической миссии в горах Алтая.

## Набор воинов

1. **Идеологическая основа:** Для того, чтобы привлечь людей в ряды воинов Шамбалы, необходимо создать мощную идеологическую основу. Это может быть смесь духовных учений, направленных на личностное развитие и коллективное благо [2]. Важно, чтобы идеология была привлекательной и вдохновляющей, предлагая людям нечто большее, чем просто материальные блага.
2. **Образование и тренировки:** Воины должны быть не только физически подготовлены, но и духовно развиты. Это может включать в себя обучение боевым искусствам, медитации и философии ненасилия [3]. Важно создать систему наставничества, где опытные воины передают свои знания новичкам.

3. **Социальные сети и технологии:** В современном мире социальные сети могут стать мощным инструментом для привлечения единомышленников. Создание онлайн-платформы для обмена идеями и организации мероприятий поможет объединить людей из разных уголков мира [4].

## Поиск оружия

1. **Историческое оружие:** В легендах о Шамбале часто упоминается использование древнего оружия, обладающего мистическими свойствами. Это может быть символом поиска знаний и технологий прошлого, которые могут быть адаптированы для современных нужд [5].
2. **Современные технологии:** Использование современных технологий, таких как дроны и системы наблюдения, может помочь в защите территории и обеспечении безопасности [6]. Важно, чтобы эти технологии использовались исключительно в мирных целях и для защиты идеалов Шамбалы.
3. **Энергетическое оружие:** В некоторых эзотерических учениях упоминается о возможности использования энергетического оружия, основанного на силе мысли и духовной энергии [7]. Хотя это и звучит фантастически, исследования в области психологии и нейронаук могут дать новые представления о возможностях человеческого разума.

## Заключение

Создание утопического общества, основанного на идеалах Шамбалы, требует не только физической силы, но и духовной мудрости. Набор воинов и поиск оружия для этой миссии — это метафора для поиска внутренней силы и мудрости, которые могут помочь человечеству преодолеть порочные системы и создать более справедливый мир.

## Список литературы

1. Bernbaum, E. (1980). *The Way to Shambhala: A Search for the Mythical Kingdom Beyond the Himalayas.* Anchor Press.
2. Thurman, R. A. F. (1998). *Inner Revolution: Life, Liberty, and the Pursuit of Real Happiness.* Riverhead Books.
3. Chodron, P. (2001). *The Places That Scare You: A Guide to Fearlessness in Difficult Times.* Shambhala Publications.
4. Shirky, C. (2008). *Here Comes Everybody: The Power of Organizing Without Organizations.* Penguin Books.
5. Snelling, J. (1990). *The Sacred Mountain: The Complete Guide to Tibet's Mount Kailas.* East West Publications.
6. Singer, P. W. (2009). *Wired for War: The Robotics Revolution and Conflict in the 21st Century.* Penguin Press.
7. Radin, D. (2006). *Entangled Minds: Extrasensory Experiences in a Quantum Reality.* Paraview Pocket Books.

*Эрих Туппе*

# Культы Первых Драконов[1]

## Предисловие

В далёком прошлом, когда мир был ещё бесформенным и хаотичным, существовали две силы — непреодолимый Нарикс и бесконечная Наксир.

Однажды, в глубине времён, эти две силы встретились и смешались, создав первых богов Хаоса. Те стали необычными существами, обладающими всей полнотой невероятной силы, её непредсказуемостью и властью над будущим миром. Ныне их имена забыты, но их влияние продолжает ощущаться в каждом уголке вселенной, а значит — и на нашей Земле, известной им как Раффузу.

Своим существованием (быть может, не нарочно) породили изначальные боги книгу ***Аенщене-Фех***, повествующую о том, как следует им поклоняться. Ритуалы сей книги были тайными, а с течением веков стали запретными, поскольку могли привести к несчастью или даже смерти тех, кто не был готов к их воздействию. Но люди, а до них и многие иные существа, стремящиеся получить силу и благословение Хаоса, стали совершать эти ритуалы, рискуя своей жизнью и душами.

В самой чаще Леса Забвения, что в Ки-Ньяне, мы нашли Храм Забытых Богов. На алтаре лежал будто б нарочно для нас оставленный кем-то коготь дракона. Мы уже знали, что с его помощью будут открыты Врата, ибо се есть подлинный Ключ. Но среди нас не было Йазтху, кто лишь один имеет право воспользоваться Ключом и знает правила ритуала...

На потрескавшихся стенах я прочёл древние глифы, с трудом подобрав подходящие звуки современных наречий:

Ĭ dɨtɨkâ bâr̥bɨţ übb
fīţfă pɨfɨr̥ kəbɨfă dənə.
Tāĭhh ŋedɨfă – bânâţ ğuhh
vɨtɨź dɨpăfūtu ţīĭdăfă fæ
ĭl̥l̥ bânɨţ gī Pătɨvēḵiţ!

**Ĭ dɨtɨkâ bâr̥bɨţ übb**
**fīţfă pɨfɨr̥ kəbɨfă dənə.**
**Tāĭhh ŋedɨfă — bânâţ ğuhh**
**vɨtɨź dɨpăfūtu ţīĭdăfă fæ**
**ĭl̥l̥ bânɨţ gī Pătɨvēḵiţ!**

Их разгадке посвящаю я эту книгу.

---

[1] Источник пожелал обозначить себя как «украинское отделение чешской группы хакеров УНПК (“Упал На Пол, Катался”), которая методами техномагии на расстоянии флэшки взламывает».
В виде полном текст готовился к самиздатовскому выпуску в г. Воскресенск Московской области Орденом «Узулдарум». Удалось достать только эту страницу, может, это только начало перевода, был ли он всё-таки осуществлён — источник информацией не располагает.

*I.R.L.*

# Практическое применение старшего символического алфавита[1]

## Глава 1. Взгляд на Таро

### *Происхождение*

Многие пытаются приписать возникновение Таро атлантам, но тут вся беда заключается в том, что каждый называет атлантами тех, кого ему вздумается.

Прототип старших арканов Таро возник в Египте, затем через цыган попал в Марсель, к тому времени уже став гадательной системой. Когда эти карты попали в руки околомасонских кругов, их решили соотнести с популярными в средневековье мнемосимволами Искусства Памяти, сделанными для запоминания букв иврита. Поэтому число арканов увеличили до 22-х, т.к. в иврите 22-е буквы.

Далее система развивалась по двум ветвям: на первой она вырождалась в цыганские гадания и азартные игры, а на второй всё более усложнялась, приспосабливаясь к сугубо эзотерическим нуждам.

### *Выбор колоды*

В наиболее полном виде эзотерическая колода Таро разработана в т.н. «Чёрных кругах Вуду», где представляет собой 22 старших аркана и 8 мастей по 18 карт в каждой (4 стандартные масти + масть Жизни, масть Смерти, масть Тени и масть Двойников). Из менее полных, но достаточно разработанных колод можно выделить Таро Аввадона (Борис Моносов), Таро Тота (Алистер Кроули) и Таро Теней (Линда Фалорио). Начинать, однако, советуется с классической колоды Райдера-Уэйта.

В «Золотой Заре» предписывалось все карты вырезать и нарисовать собственноручно, предварительно проводя глубокие медитации на каждую из карт. Даже если вы очень плохо рисуете, это предписание отнюдь не лишено смысла, в чём можно убедиться, только попробовав...

### *Применение*

Способов работы с Таро великое множество. Кратко перечислю основные.

1. Гадание. Существует очень много раскладов, но их авторы забывают, что для некоторых из них нужно не держать схему расклада в уме, а иметь её на вышитом полотне или хотя бы нарисовать на бумаге. Впрочем, в книгах такие серьёзные гадания обычно не описываются. В качестве примера приведу изображение, используемое в уже упоминавшихся чёрных кругах:

[1] Источник пожелал обозначить себя как «украинское отделение чешской группы хакеров УНПК (“Упал На Пол, Катался”), которая методами техномагии на расстоянии флэшки взламывает».

Младшие Арканы выкладываются по сторонам от боковых чёрточек, а Старшие — в квадратах.

2. Колдовство. Способы колдовства на Таро, несмотря на популярность системы, малоизвестны. Наверняка вы читали об этом только, что какой-нибудь из Арканов кладут под подушку, сжигают или посылают врагу в письме, предварительно что-то подрисовав на аркане или дописав туда. Но есть и более изощрённые способы, когда Аркан используется в качестве иконы любого божества, которое соотносится с данным Арканом. Есть также способы корректировки судьбы с помощью Таро, осуществляемые сразу после гадания и представляющие собой мини-обряд.
3. Проживание Арканов. Эта практика начинается со стандартных медитаций на Арканы, описанных такими авторами как Хайо Банцхаф и другими, после чего перетекает в соотношение используемого аркана с событиями яви, происходящими в те дни, когда вы с ним работаете. Постепенно так нужно пройти всю колоду, тем самым очистив свою судьбу от проявлений каждого Аркана.
4. Энергетика. Чтобы долго не объяснять, можно просто отослать вас ко книгам Бориса Моносова, развивающего данное направление усерднее всех. Вкратце, это когда вы мысленно входите в изображение Аркана, считываете оттуда информацию, берёте оттуда прану и пытаетесь всё это применить в философии, магии и йоге.

### *Вывод*

Таро — действенная и довольно неплохая система. Минусы: 1) отсутствие единой традиции, 2) паразитирование на эгрегоре каббалы, 3) недоступность для масс полной колоды.

## Глава 2. О старшем символическом алфавите

Младший символический алфавит, как установлено исследователями, образован от египетских иероглифов. Но откуда взялся старший — это большой вопрос.

Если младший происходит из Египта, значит, старший, по определению, должен быть старше его. Если обратиться к мифоистории, излагаемой Борисом Моносовым, то узнаём, что Арканы Таро якобы были созданы на основе неких сигил, разработанных магами Атлантиды. Отсюда можно заключить, что старший символический алфавит как раз и является этими сигилами, ведь в нём ровно 22 буквицы — столько же, как и Арканов Таро.

Однако, поскольку подлинная история появления Таро нам известна *(см. выше)*, эта версия сама собой отпадает. Куда вероятней то, что в мире просто существуют принципы, которые можно выразить любыми знаками. Культисты Альяха выразили их старшим символическим алфавитом, а западные каббалисты выразили их Арканами Таро. Таким образом, никто ни у кого не заимствовал идеи.

## Глава 3. Описание значений

### *1. Лхаб*

- *Аркан:* Создатель / Маг.
- *Архетип:* Творец, Мастер.
- *Божество:* Энлиль.
- *Древний:* Уббо-Саттла.
- *Задача:* активность, инициатива, стимул, постановка и решение задачи.
- *Цель:* Мастерство, самореализация, познание.
- *Риск:* Впасть в манию величия, в мечты о всемогуществе, в шарлатанство.
- *Жизнеощущение:* Уверенность в себе, огромный потенциал.
- *Способность:* Творить миры и отдельные объекты.
- *Время действия:* Всегда.
- *Обряд:* Высшее посвящение.
- *Формула:* КАББА-Х-С-ФО.

### *2. Йин*

- *Аркан:* Познание / Жрица / Папесса / Врата Святилища.
- *Архетип:* Царица Небесная.
- *Божество:* Иштар / Инанна.
- *Древний:* Шуб-Ниггурат.
- *Задача:* Терпеливое ожидание импульса (извне или изнутри), единственного момента, готовность к восприятию.
- *Цель:* Интуитивная уверенность, глубокое понимание, проникновение в суть, осознание видения, предчувствие развития событий.
- *Риск:* Бегство от действительности, самообман, нерешительность.
- *Жизнеощущение:* Умение дать всему идти своим путём, доверие к верховному водительству, вдохновение в состоянии абстрагированного сознания.

- *Способность:* Совершенное знание настоящего, прошлого и будущего.
- *Время действия:* Ночь.
- *Обряд:* Инвокация.
- *Формула:* КАЮ-Х-С-ФО.

### 3. Ааль

- *Аркан:* Материя / Императрица / Хозяйка.
- *Архетип:* Мать (мать-природа).
- *Божество:* Аруру.
- *Древний:* Тиамат.
- *Задача:* Плодородие, рождение нового.
- *Цель:* Жизненная сила, рост, циклическое обновление, жизнеутверждение.
- *Риск:* Дикость, непостоянство.
- *Жизнеощущение:* Вступление на плодородную ниву, радость жизни, знание циклов, доверие к полноте бытия.
- *Способность:* Поглощение любого количества энергии.
- *Время действия:* Вечер.
- *Обряд:* Создание шоггота.
- *Формула:* КШЕМЧИ-Х-С-ФО.

### 4. Зер

- *Аркан:* Воля / Император / Хозяин / Трон.
- *Архетип:* Отец (отечество).
- *Божество:* Мардук.
- *Древний:* Абзу.
- *Задача:* Последовательное осуществление идей, намерений и, возможно, давно лелеемых чаяний, настойчивость.
- *Цель:* Создание и обеспечение порядка и безопасности, структура, выдержка.
- *Риск:* Упрямство, педантизм, косность, негибкость.
- *Жизнеощущение:* Понимание ответственности, умение не терять красную нить, реалистичность, здравомыслие.
- *Способность:* Изменять законы мироздания.
- *Время действия:* Закат.
- *Обряд:* Возведение на престол.
- *Формула:* ШУЛИ-Х-С-ФО.

### *5. Таф*

- *Аркан:* Сознание / Первосвященник / Иерофант.
- *Архетип:* Святой.
- *Божество:* Набу.
- *Древний:* Кутулу.
- *Задача:* Внимание к видимому и невидимому, поиск сути.
- *Цель:* Обретение квинтэссенции, сути и пути.
- *Риск:* Стать святошей, резонёром, «великим гуру».
- *Жизнеощущение:* Поддержка благодаря вере в провидение, знание сути вещей.
- *Способность:* Подчинять людей мыслью.
- *Время действия:* Сумерки.
- *Обряд:* Чтение и передача мыслей на расстоянии.
- *Формула:* КОРУ-Х-С-ФО.

### *6. Ушт*

- *Аркан:* Влечение / Влюблённые / Два пути.
- *Архетип:* Выбор, «витязь на распутье».
- *Божество:* Таммуз / Думузи.
- *Древний:* Кингу.
- *Задача:* Выбор по велению сердца; решение, принимаемое всей душой.
- *Цель:* Бесповоротная решимость идти данным путём, быть с данным человеком, выполнить данную задачу.
- *Риск:* Переоценить свои силы, уйти в мечтания.
- *Жизнеощущение:* «Сердце, как хорошо на свете жить!»; готовность и умение выбирать.
- *Способность:* Привлекательность, притяжение.
- *Время действия:* Ночь.
- *Обряд:* Пробуждение Крови Кингу.
- *Формула:* АРШ-Х-С-ФО.

### *7. Мар*

- *Аркан:* Достижение / Повозка / Колесница / Возничий.
- *Архетип:* Выход в мир, Прорыв.
- *Божество:* Адад / Ишкур.

- *Древний:* Йтакуа.
- *Задача:* Снятие противоречий, поиск нового.
- *Цель:* Познание мира, проникновение в его тайны, свершение великих дел, подготовка к важному рывку вперёд.
- *Риск:* Бравада, «безумство храбрых», неумение сдерживать себя.
- *Жизнеощущение:* Оптимизм, жажда дела, открытость, осознание себя, взросление.
- *Способность:* Преодоление любых преград, непоколебимая воля.
- *Время действия:* Июль, полдень.
- *Обряд:* Открытие врат.
- *Формула:* КАРС-Х-С-ФО.

### *8. Раф*

- *Аркан:* Усилие / Справедливость / Правосудие / Равновесие и меч.
- *Архетип:* Ум.
- *Божество:* Гильгамеш.
- *Древний:* Цатоггуа.
- *Задача:* Осознание существующих законов, способность выносить разумные, взвешенные суждения, гражданское мужество.
- *Цель:* Ответственность, объективность, честная игра, уравновешенность, приобретение опыта.
- *Риск:* Самодурство, непогрешимость, предрассудки, желание судить, интриганство.
- *Жизнеощущение:* Пожинаешь то, что посеял; играй честно — и с тобой будут играть честно; прежде, чем решать, — подумай.
- *Способность:* Развитие бесконечно большой силы и умение направлять её сознанием на внешние объекты.
- *Время действия:* Ночь полнолуния.
- *Обряд:* Обретение заслуженного дара.
- *Формула:* ТО-Х-С-ФО.

### *9. Хаш*

- *Аркан:* Духовность / Отшельник / Старик / Внутренний свет.
- *Архетип:* Мудрый старец.
- *Божество:* Ану.

- *Древний:* Йог-Сотот.
- *Задача:* Отход от дел, путь внутрь себя, достойная серьёзность, размышление, внутренняя собранность.
- *Цель:* Познать самого себя, защитить себя от внешних воздействий, создать свою систему ценностей, быть самим собой.
- *Риск:* Стать одиночкой, замкнуться в себе, озлобиться.
- *Жизнеощущение:* Ясность и однозначность, внутренний покой, обретение себя и верность самому себе.
- *Способность:* Самодостаточность, обладание властью.
- *Время действия:* Конец дня.
- *Обряд:* Отсечение воздействий (например, отворот).
- *Формула:* ОЛЛУМ-Х-С-ФО.

### *10. Ден*

- *Аркан:* Судьба / Сфинкс / Колесо Фортуны.
- *Архетип:* Призвание, Предсказание Оракула.
- *Божество:* Эа / Энки.
- *Древний:* Нар-Толомет (Ньярлатхотеп).
- *Задача:* Осознание высшего Закона, принятие поставленной задачи.
- *Цель:* Трансформация низшего в высшее, выполнение жизненной задачи, достижение целостности.
- *Риск:* Фатализм, неверное понимание своей задачи.
- *Жизнеощущение:* Уроки и опыт, позволяющие обрести целостность, хотя на первых порах это всё очень не нравится.
- *Способность:* Изменять настоящее, прошлое и будущее, материализовывать предметы.
- *Время действия:* Сумерки.
- *Обряд:* Заказывание желаемого события.
- *Формула:* УУНС-Х-С-ФО.

### *11. Лхаб*

- *Аркан:* Закон / Сила.
- *Архетип:* Укрощение зверя.
- *Божество:* Нанше.
- *Древний:* Байю.
- *Задача:* Принятие своей жизни с радостью, мужество и «включённость» в происходящее.

- *Цель:* Любовь к жизни, священная страсть, встреча с собственными влечениями и дикими порывами.
- *Риск:* Стать гибридом, закоснеть, ожесточиться.
- *Жизнеощущение:* Ощущать полноту жизни, с радостью «включаясь» во всё, но при необходимости и показывая когти.
- *Способность:* Удача и крепкое здоровье.
- *Время действия:* Зима, полдень.
- *Обряд:* Открытие канала удачи.
- *Формула:* ОУРС-Х-С-ФО.

### *12. Гха*

- *Аркан:* Объект / Жертва / Повешенный.
- *Архетип:* Испытание.
- *Божество:* Ишхара.
- *Древний:* Гиртаблуллу.
- *Задача:* Поворот, осмысление и готовность пожертвовать чем-то.
- *Цель:* Рост в глубину.
- *Риск:* «Зависнуть», угодить в замкнутый круг.
- *Жизнеощущение:* Я безвыходно застрял в проблеме, в неподходящем месте, в кризисе, сам себе мешаю, веду бессмысленную жизнь, изнемог; «экзамен» на смирение и терпение.
- *Способность:* Вызывание духов.
- *Время действия:* Полнолуние.
- *Обряд:* Спиритический сеанс.
- *Формула:* КОЙТУ-Х-С-ФО.

### *13. Лхаб*

- *Аркан:* Разрушение / Смерть.
- *Архетип:* Смерть.
- *Божество:* Эрешкигаль.
- *Древний:* Акмарру.
- *Задача:* Прощание, нисхождение в подземное царство, отход, завершение, развязка.
- *Цель:* Освобождение, преодоление эго, слом барьеров, глубинная трансформация.
- *Риск:* Обмереть от страха, оступиться и упасть в пропасть.
- *Жизнеощущение:* Пьеса окончена, сюжет исчерпан; стремление к покою, к восстановлению сил; прощание с чем-либо.

- *Способность:* Убивать с помощью сознания.
- *Время действия:* Ночь.
- *Обряд:* Поминовение усопших.
- *Формула:* ТОШ-Х-С-ФО.

### 14. Нар

- *Аркан:* Превращение / Умеренность / Воздержание / Два сосуда.
- *Архетип:* Проводник душ.
- *Божество:* Намтар.
- *Древний:* Нар-Марратук.
- *Задача:* Довериться верховному водительству, найти свою верную меру.
- *Цель:* Безошибочная внутренняя уверенность, достижение середины и целостности.
- *Риск:* Последовать ложному внушению, посредственность.
- *Жизнеощущение:* Помощь со стороны некоей мощной силы, гармония, свобода, здоровье.
- *Способность:* Преобразование вещества или ситуации.
- *Время действия:* Сумерки.
- *Обряд:* Из одного сделать другое, перевернуть с ног на голову.
- *Формула:* КАНУ-Х-С-ФО.

### 15. Кхат

- *Аркан:* Зависимость / Дьявол / Тифон.
- *Архетип:* Противник.
- *Божество:* Эрра.
- *Древний:* Ламашту.
- *Задача:* Преодоление внутренней противоречивости; знакомство со своими теневыми, прежде неизвестными сторонами, осознание их и укрощение их влияния.
- *Цель:* Понимание собственных ошибок, открытие в себе неведомых ранее сторон, освобождение от зависти.
- *Риск:* Пасть жертвой собственной тени; приняться за старое; впасть в неумеренность, похоть, увлечение борьбой за власть.
- *Способность:* Повышенная живучесть и накопление материальных благ.
- *Время действия:* Ночь.
- *Обряд:* Открытие денежного канала.
- *Формула:* ДАЙСУ-Х-С-ФО.

### *16. Вар*

- *Аркан:* Отдача / Башня / Богадельня.
- *Архетип:* Освобождение.
- *Божество:* Нингишзида.
- *Древний:* Йхег.
- *Задача:* Слом ставших тесными рамок; преодоление всего застарелого, отжившего; преодоление «чёрно-белого» мышления; «взрыв бомбы».
- *Цель:* Освобождение от авторитарных внутренних образов и навязанных представлений, прорыв к свободе.
- *Риск:* Потерпеть фиаско, стать сломленным.
- *Жизнеощущение:* Фаза резких перемен, неуверенность и неожиданное освобождение поможет вырваться из плена.
- *Способность:* Воздействовать на ситуации и лечить с помощью мыслей и слов.
- *Время действия:* При грозах, ветрах, ураганах, во время дождя и града.
- *Обряд:* Исцеление.
- *Формула:* ТОРРЭ-Х-С-ФО.

### *17. Шлаа*

- *Аркан:* Круговорот / Звезда.
- *Архетип:* Мудрость.
- *Божество:* Сидури.
- *Древний:* Хастур.
- *Задача:* Надежда, видение будущего.
- *Цель:* Понимание высших взаимосвязей, приобщение к мудрости Космоса.
- *Риск:* Упущенный в поисках будущего контроль над настоящим, погоня за светлячками.
- *Жизнеощущение:* Вера в будущее, ощущение обновления, прилив сил.
- *Способность:* Ясновидение.
- *Время действия:* Лето, день.
- *Обряд:* Гадание, предсказание.
- *Формула:* ОНТО-Х-С-ФО.

## 18. Сох

- *Аркан:* Развитие / Луна / Сумрак.
- *Архетип:* Ночь, Начало рассвета.
- *Божество:* Син / Наннар.
- *Древний:* Йегг-Ха.
- *Задача:* Смена направления, осторожное преодоление порога страха, главное — не заблудиться и не потеряться.
- *Цель:* Возвращение к свету.
- *Риск:* Заблудиться в лабиринте, потерять цель, поддаться страху.
- *Жизнеощущение:* Блуждание, неуверенность, кошмары, страхи, тоска.
- *Способность:* Осмысление происходящего, постижение Тайной Стороны Мира.
- *Время действия:* Закат.
- *Обряд:* Получение откровения во сне.
- *Формула:* ГАА-Х-С-ФО.

## 19. Йале

- *Аркан:* Слово / Солнце.
- *Архетип:* Рассвет, Утренняя заря.
- *Божество:* Шамаш / Уту.
- *Древний:* Ктугха.
- *Задача:* Подлинное примирение.
- *Цель:* Возрождение, понимание и осознание необходимости быть скромным.
- *Риск:* Стать банальным резонёром.
- *Жизнеощущение:* Спокойствие, радость жизни, умение не создавать себе проблем, лёгкость и незацикленность.
- *Способность:* Быть счастливым.
- *Время действия:* Лето, полдень.
- *Обряд:* Останавливание событий, чтобы одно не сменялось другим.
- *Формула:* КАРРАС-Х-С-ФО.

## 20. Лхе

- *Аркан:* Обновление / Суд / Воскресение из мёртвых.
- *Архетип:* Чудо преображения.
- *Божество:* Этана.
- *Древний:* Дагаон.
- *Задача:* Исцеление, освобождение.
- *Цель:* Спасение.
- *Риск:* Оказаться шарлатаном.
- *Жизнеощущение:* Свобода, душевное и физическое здоровье, мир в душе.
- *Способность:* Преодоление страха смерти.
- *Время действия:* Сумерки.
- *Обряд:* Удаление старой личности, вселение новой души.
- *Формула:* КУР-Х-С-ФО.

## 21. Ньячь

- *Аркан:* Успех / Мир / Корона магов.
- *Архетип:* Вновь обретённый рай.
- *Божество:* Анки.
- *Древний:* Рлим-Шайкорт.
- *Задача:* Прийти к цели, найти своё предназначение.
- *Цель:* Занять своё место, делать своё дело, быть собой.
- *Жизнеощущение:* Мир, чувство глубокого удовлетворения.
- *Способность:* Получение необходимого от нематериальных существ.
- *Время действия:* Воскресенье.
- *Обряд:* Исполнение желаний.
- *Формула:* АШМО-Х-С-ФО.

## 22. Аль

- *Аркан:* Иллюзия / Шут / Дурак / Безумец / Крокодил.
- *Архетип:* Ребёнок, Наивный Дурачок.
- *Божество:* Энкиду.
- *Древний:* Азатот.
- *Задача:* Непредвзятое восприятие нового, познание через игру.

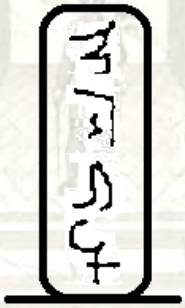
- *Цель:* Радость жизни, накопление опыта «играючи».
- *Риск:* Остаться неотёсанным, неумелым, легкомысленным, глупым.
- *Жизнеощущение:* Предприимчивость, привычка доверять инстинкту, удивительная открытость, ничем не замутнённая радость жизни, любознательность, желание всё испытать самому.
- *Способность:* Приспособленчество, достижение успеха в любой безвыходной ситуации.
- *Время действия:* Суббота.
- *Обряд:* Достижение благорасположенности (например, недруга сделать другом).
- *Формула:* ОЛЛУК-Х-С-ФО.

## Глава 4. О Младших Арканах

Если сравнить Арканы с рунами, то Младшие Арканы — это банд-руны, которых можно наделать сколько угодно. Поэтому в классическом Таро содержится 4 масти Младших Арканов, в дополненном — 6 мастей, а в полном — 8, но при желании можно вывести сколько угодно ещё. Поэтому в старшем символическом алфавите только 22 буквицы, ибо любые дополнительные каждый может создать для себя сам, соединив две и более буквицы в один знак.

Однако, ввиду особого стиля начертания буквиц, в один знак они объединяются не по принципу банд-рун, а по принципу египетских шену. Рассмотрим на примере.

Вот так выглядит заготовка для шену. Сверху вниз в неё следует вписать две и более буквицы. Допустим, вам нужен знак для успешного вызывания и подчинения духов, тогда получится так:



Мар откроет врата миров, Йин обеспечит успешное призывание духов, Гха обеспечит то, что вы их хорошо будете слышать, а Лхаб сделает так, чтоб духи вам подчинились и исполнили требуемое.

Точно так же можно составить шену на любую другую цель, достаточно лишь включить логику.

Когда вы правильно составили шену, перепишите его на чистый лист. В полночь зачитайте 7-ю и 8-ю строки Чёрной Скрижали, чтобы войти в то пространство, где обитают Древние. Ощутив себя в этом пространстве, выскажите своё желание и, читая соответствующие формулы буквиц, сожгите лист с начертанием шену. Пепел развейте на улице в южную сторону.

## Глава 5. Практика

### *Знакомство*

Знакомство с символическим алфавитом происходит снизу вверх, т.е. начинать надо с 22-й буквицы, потом будет 21-я, 20-я и т.д.

Возьмите белый лист, чёрной краской нарисуйте на нём одну из буквиц и обведите её в круг. Встаньте так, чтобы тень вашей головы падала на этот рисунок. Если тени нет, зажгите свечу. Стоя так, повторяйте соответствующую формулу. Дополнительно можно воображать, что от буквицы отделяются синие икры, которые вы вдыхаете. Постепенно вы ощутите энергии, присущие данной буквице, и выйдите на общение с её призраками.

### *Гадание*

За знакомством следует запоминание значений, легче всего достигаемое при гадании.

Известно, что Заклинатели вырезали эти буквицы на кусках бедренной кости и носили в белом мешочке, перевязанном золотой лентой. В современных условиях допустимо гравировать их на железе.

Аутентичные способы гадания на буквицах, увы, не сохранились, но вполне подойдут те же самые, что применяются для рун, а также те гадания для Таро, где используются только Старшие Арканы.

### *Покровительство*

Когда вы знаете энергии буквиц и понимаете их значение, можно изготавливать талисманы для воздействия этими энергиями на людей и события.

Из носителей наиболее подойдёт медь. Выгравируйте на ней 9-конечную звезду и впишите в её середину нужную буквицу. Чтобы зарядить талисман, окропите его кровью заказчика (если делаете для себя, то своей) и прочитайте формулу данной буквицы столько раз, какой она является по порядку в алфавите.

Можно сделать талисман в виде шену. Он освящается точно так же, только придётся читать несколько формул подряд, т.к. в шену используется две и более буквицы.

### *Вспоможение при обрядах*

Недаром для каждой буквицы указан свой обряд. Это значит, что, когда собираетесь проводить данный обряд, вы должны поставить перед собой лист с начертанием соответствующей буквицы, чтобы в данном случае она выражала эгрегор исполняемого обряда, чем создавала особую атмосферу для практики. Рисовать буквицу следует только чёрным цветом и лучше всего кистью, хотя жирный чёрный маркер тоже подойдёт.

### *Раскрытие силы*

Для этого жрецы татуировали буквицы на разных частях своей головы. У высших жрецов всё лицо было в наколках и напоминало маску. Ныне это искусство утрачено.

## Глава 6. О мнимом конфликте

Многие последователи Культа Альяха воспринимают Таро как систему Старших Богов. И это правильно, т.к. Таро действительно является именно такой системой. Но существует также Таро Демонов и множество других вариаций, подогнанных под различные пантеоны.

Отсюда возникает вопрос: старший символический алфавит тоже запитан от Старших Богов или нет? Но здесь всё не так однозначно! Поскольку Древние старше Старших и Младших Богов, то им нет нужды что-то исправлять или переделывать в системах, созданных Старшими или Молодыми, им нет нужды создавать вариации. Древние в силу своего исключительного положения просто правят этими системами, ничего в них не изменяя. Поэтому нет совершенно никакой разницы, кто создал и откуда запитал старший символический алфавит. Главное в том, что любой последователь Культа Альяха имеет полное право им пользоваться в любых своих нуждах.

## Использованные труды

1) Х. Банцхаф. *Таро и путешествия героя.*
2) Б. Моносов. *Священная Книга Тота, часть 1.*
3) Д. Тайсон. *Таро Некрономикона.*
4) S. Cicero. *Babylonian Tarot.*

# Lhbiir Ksuumk[1]

*Данный текст был обнаружен 28.08.1956 представителями греческого отделения Ордена Жёлтого Знака при обыске квартиры одного из членов общества «Эпсилон» в Афинах. В русское отделение Ордена Жёлтого Знака документ торжественно передан 24.09.1985.*

*Перевод с греческого выполнен лично мной почти дословно, без искажений. Я счёл необходимым лишь ввести разделение на главы, т.к. текст очевидно фрагментарен, и добавить во 2-й фрагмент истинное произношение формулы открытия Завесы, ибо её запись варварской латынью, увы, не передаёт многих особенностей того языка, на котором она должна звучать. В остальном ни сокращений, ни дополнений не допущено.*

*Начало 3-го фрагмента в общедоступной версии я оставил без перевода. Желающие узнать его смысл да предпримут усилия, проявив мудрость, либо обратятся в наш Орден, проявив смирение.*

*Ходят слухи, что это фрагменты легендарной «Книги мира», но подтвердить или опровергнуть эти сведения с совершенной уверенностью мы не можем. Однако непереводимое название «Lhbiir Ksuumk» вполне может быть искажением от «Liber Cosmum», и тогда слух подтвердится.*

*Мастер Алкмер,*
*О.Ж.З.*

## 1. Фрагмент о воздвижении идола

Се — честь Ньярратамету, посланнику Трёх Владык. Нельзя их видеть и слышать, ибо умрёшь. Но можно видеть и слышать его, ибо преобразишься. Обо всём, что желаемо знать, да будет допрошен посланник, и будут получены истинные ответы.

В нём 15 частей: 3 *Gigleb*, 2 *Nen*, 2 *Pulk*, 2 *Lpter*, 2 *Bliag*, 2 *Brelm*, 1 *Rday*, 1 *Gigl*. Если считать два последних за один, который они образуют, то частей будет 14. Если же *Lpter* признать одним, разделённым *Pulk*, то частей будет 13.

---

[1] Источник пожелал обозначить себя как «украинское отделение чешской группы хакеров УНПК (“Упал На Пол, Катался”), которая методами техномагии на расстоянии флэшки взламывает».

***От редактора журнала «Апокриф»:*** *Предупреждаем, что никакие из описанных в этой серии трудов практики не предписаны к их буквальному исполнению.*

Первая часть зовётся *Nen*, располагается вверху справа и слева, формой похожа на ромб. Она выражает отвращение к запретной мудрости, испытываемое плебсом и непосвящёнными. Она окрашена чёрным.

От знаков *Nen* отходят граничные линии *Pulk*, проходящие по бокам столба, они выражают разделение миров, они окрашены голубым.

Знаков *Bliag* здесь два, и они разделены. Верхний шире нижнего и повёрнут вниз рожками, нижний же наоборот. Сии знаки выражают нарушение равновесия общепринятых вещей и окрашены серебристо-стальным.

Знаки *Gigleb* расположены между двух *Bliag*. Их числом три, ибо они выражают единосущность Владык Альяха. Они окрашены тёмно-зелёным.

Тройной знак *Rday* подобен следу лапы дикого зверя. Он находится под малым *Bliag*, выражает приход посланника, окрашен красным.

Знаки *Brelm* и *Gigl* являют единую суть посланника, разделённую надвое. Двое *Brelm* черны и округлы, *Gigl* же один, глазу подобен, оранжев.

Пустые места выражают пространство Сакката, они закрашены синим. Обратная сторона столба также отдана им во власть. Они именуются *Lpter*, что значит «поле битвы».

Внутри столб пуст, и должно наполнить его жертвенной кровью. Высотою же он в рост Заклинателя.

Воздвигнут столб у болота, в низине, в пещере или на подземном этаже храма Ахьяды. Вокруг него рассыпан пепел и курится сера. Заклинатель стоит лицом на Север.

Сначала Заклинатель дует на *Gigleb*, затем жестом *Rtab* проводит по Rday сверху вниз и возлагает руку себе на макушку, проводит ею по лицу сверху вниз. И затем, пристально глядя на *Brelm-Gigl*, взывает к посланнику.

Знай, что жест *Rtab* совершается правой рукой. Должно разделить кисть на 3 части: первую часть образует большой палец, вторую — указательный со средним, а третью — безымянный с мизинцем.

## 2. Фрагмент о поднятии Завесы

Танцуя танец отражений *Gat-Nahar*, взывают ныне на каждой из семи великих сфер ко Тёмной Бездне, что находится вне их всех, и где эти сферы пребывают до срока, за коим последует событие более печальное, чем грядущее Нашествие, — Перемена, коя суть совершенное Растворение в бескрайней Пустоте...

Пляска сферы Ньярратамета похожа на бег гонца, доставляющего послания. Каждый танцор переступает черту Завесы, словно перебегает границу другой страны.

Пляска сферы Йог-Сотота подобна движению облаков. Медленно танцоры переводят тяжёлые взгляды через черту, словно чёрные тучи медленно затягивают небо.

Пляска сферы Азатота подобна воинской поступи. Важно шагают танцоры, бряцая доспехами и вперёд себя ставя копья, ими намечая место за чертой, на которое заносят ногу.

Пляска сферы Йхега подобна тому, как змеи обвивают колонны дворца своего царя. Движения танцоров волнисты, уклончивы, они завораживают смотрящих. Танцоры проникают за черту незаметно, виясь своими телами, словно бы обходя любые препятствия сбоку.

Пляска сферы Ктулху подобна движениям рук купающихся и плывущих. Движения танцоров резки, они разбивают ладонями невидимые преграды перед собой, вонзая свои точёные тела в Запределье.

Пляска сферы Шуб-Ниггурат подобна разминанию тела, которое блудница искусно делает для сильного мужчины. Танцоры движутся томно, будто бы растирают черту, создавая в ней брешь.

Пляска сферы Хаштоора подобна дуновениям ветра, хлопкам птичьих крыльев. Танцоры размахивают руками и хлопают в ладоши под разными углами над собой и по сторонам, словно бы стуча по черте, с каждым разом всё более настойчиво проламывая её.

Мы же во сфере Уббо-Саттлы разделились на 7 кругов один в другом и так повторяем звёздные пляски, подражая небесным танцорам. Семью кругами мы движемся внутри звезды Ган-Зир и вокруг семистороннего чёрного столба. Звезда же выложена кишками клятвопреступников, как то и положено.

На 1-м столбе жертва земле Ньярратамета, жрецы наносят ей многочисленные надрезы и посыпают каждый из них солью!

На 2-м столбе жертва Йог-Сототу, жрецы растаскивают её в стороны, разрывая на части!

На 3-м столбе жертва Азатоту, жрецы высасывают её глаза!

На 4-м столбе жертва Йхегу, жрецы пьют её кровь, прокусывая шею!

На 5-м столбе жертва Ктулху, жрецы льют на неё серебряный кипяток!

На 6-м столбе жертва Шуб-Ниггурат, жрецы откусывают органы её наслаждения и пожирают их!

На 7-м столбе жертва Хаштоору, жрецы сдирают с неё кожу и надевают как одежду!

Но что есть Завеса? Откуда она взялась? То скорлупа яйца, разбитого Древними, чтобы напасть на видимый мир, спасая его от засилья слепой материи. Где скорлупа разбита, там проходят тропы. Где уцелела, там Завеса. Она отделяет проявленный мир от более чем непроявленного, в котором все формы сливаются, ибо во тьме не различить ничего, а потому в ней всё едино.

Песня же, которую хор семи жертв возглашает, творится многократно, унося их сознание за Предел, и звучит одинаково на всех звёздах:

*Peh rtuma ulha heu mhatu!*
*Sikr phtumi nhis ghe stah thiohn!*
Истинное произношение таково:
*Пэхх ртума уульха хэў м'хаату!*
*Сикорр ф'тууми н'ихсс ҥе с'таахх ҕиохнн!*

Смысл первой строки в том, чтобы Завеса открылась, образовав новую брешь. Чем чаще проводится данный обряд, тем меньше остаётся от скорлупы. И потому сказано: «Взывай часто!». Это необходимо ещё и для того, чтобы при каждом вызывании отождествляться с вызванным, меняя свою душу на его присутствие, ибо лишь так приблизится желанный крах, когда в людских телах не будет ни одного человека.

И если есть Завеса в пространстве, то в душах её не будет! Что она есть, если не кажимость, если не искусственно воздвигнутая стена, отрицаемая всем существом человека? Отрицаемая не только из любви к свободе, но главным образом из-за примеси крови Кингу в каждом из нас! Ложь и обман немыслимы ни в мыслях, ни в словах, ни в делах, ни в пространстве! Высший долг Заклинателя — прозреть, разрушив морок Старших Богов, нарицаемый Завесой!

Смысл второй строки в том, чтобы ступать по верной тропе из виднеющихся за Завесой. Имея такой ориентир, следует идти вперёд и вперёд, дорога сама собою под стопами проступит в незримом.

Да распахнутся Врата со стороны людей, чтобы Владыки, притаившиеся на звёздах, сошли на Землю! Долго вы ждали, общаясь лишь с избранными, но втайне их ненавидя! Ступите же теперь на Землю! Воссядьте на прежние свои земные престолы! Прочь из немощных тел исторгните души людей! В тела могучих чудовищ вселите! Для этого дух жизни каждого жреца действует от имени определённого Владыки и насыщается жертвой, передавая всю сладость ему, пребывающему в ожидании.

Да распахнутся Врата со стороны Владык, чтобы носители их крови вошли в Запределье! Пронизатель Завесы, подобный кинжалу, устремляется с той стороны, чтобы нанести удар! О Даолотх! Хватай добычу, уноси танцоров! Да веселят Азатота пляшущие под флейту его Слуг! Дрожит дыхание каждого, судороги в нижней части живота, лица расплываются в воздухе, и лишь самые сильные, Уббо-Саттлой любимые от рождения, восклицают, выблёвывая свои кишки: «Вот он!!!»

## 3. Фрагмент о таинствах во время Нашествия

Qhe yna va srov nrur Qhe praunut rbiit akbia vat bibi
bia smiin snfutmes medet semta nomeneh ksruu aben pluuka kramrab ahva
ses snabahev
okla itn iiplas fmuos ayvsn iah klor semna nkatva iuf rde Kaemnhi
nifa akre puluhtu katma no ynao no ynat Kaemnhi rberv dniim puluhtu katma no nhem atsara ult

Gozzar paraut nmesk snupaad rde rberv adta akbia
iivas Kaemnhi noplas ak Khaab rde Qhe
ksaa snamarpruts sesr
Nta-Itshet plurd noplas ak Khaab ogprut Qhe
Naskar bab pnatarvu Qhe ogprut thaz rde ilayvu
Ngaat bab rdaasta
Qhe ogprut thaz rde dehetra athe nrur Fasaadarh
rte lhu no para ptarat smarud Qhe tatas pakaad Qhe sufudarh lmapka nfriit Nfru

## 4. Фрагмент о срывании печатей

Сказано: «rte lhu no para // ptarat smarud Qhe». Это значит, что ни один из смертных не имеет такой силы, которая бы могла воспрепятствовать Нашествию. Но это также значит и то, что всякий смертный обладает такой силой, которая могла бы содействовать наступлению Нашествия.

Сказано: «athe nrur Fasaadarh». Это значит, что настали Последние Времена. Они настают всякий раз при упадке нравов и смешении народов, что можно наблюдать в столицах разных держав. Люди перестают вкушать мясо и приносить жертвы, становятся слащавыми и ленивыми, теряют черты своих славных предков, стирают грань меж наречиями. Стараясь содействовать Нашествию, всякий может стараться для такого положения дел.

Если общество ещё недостаточно разложилось, подобающую обстановку следует воспроизвести в общине. О Йимох Хаште, собери их в Ваахре, выбери лучших из лучших по паре. Помести их по тысяче пар у внешней ограды, где место плебсу, по шестисот у средней, где место разумным, и по триста у внутренней, где место посвящённым. Запри их и дай размножиться, чтобы в течение трёхсот лет они порождали особей, угодных Владыкам.

Когда небо омоет Ваахру лиловым ливнем, о Йимох Хаште, выпусти общинников, и пусть 15 жрецов, отобранные тобой из трёхсот посвящённых, соберут их возле Врат с изломами в Углах и образуют жертвенный хор молящихся Даолотху.

«Пожри! Пожри! Войди! Войди! Сорви! Сорви!» — взывает хор. Даолотх же, привлечённый запахом палёного мяса и свежей крови в серебряных чашах, стучится с той стороны Врат со своей ратью, создавая трещины в Печати Старших Богов, затем расширяя трещины и, наконец, разламывая Печать навсегда! За этим последует большая вода, ибо растопятся вековые глыбы, чтобы смыть недостойную плоть.

Поскольку Владыки пребывают всюду, их мощь безгранична. С презрением взирают они на искусственно созданные границы и потому одобряют презренные способы их разрушения. Ngyat!

## 5. Фрагменты о Чёрном Рассвете

На исходе 12-й тысячи лет сокровенного счёта Тьма оживает...

Уже сейчас Свет тихо уступает место Тьме, и наоборот — день спокойно сменяется ночью...

Во время Прихода именно на этой границе начнутся первые драки — кровавые закаты и рассветы.

Да, ночь начнёт затягиваться и сменяться кровавым рассветом.

Со Светом произойдут изменения: изначально солнечный свет был золотым, постепенно он станет блёкнуть и становиться прозрачным, потом станет краснеть, а во время Прихода Солнце будет красным пятном на лиловом небе.

Червь будет грызть и рвать землю изнутри, создавая Колодцы.

Колодцы — это норы Червей, тоннели потаённого Пнакта, образующиеся, когда земля трясётся в Последние Дни.

Змеелюди примут сторону Червя, ибо он победно пройдёт по их владениям.

Сила, низвергающаяся сверху, поступающая из светлых миров, перестанет течь на Землю.

Всему населению станет жарко, будто нечто восходит по спине и нагревает тело до полного сгорания.

Большинство магов потеряет свой дар или будет убито, святые утеряют благодать, а храмы утратят защитный ореол и будут ничем не лучше борделя.

Что есть Печать, и что есть Врата?

Врата — это брешь в Завесе Зенрит-Маиньёш. Печать — это замок, на который закрыты Врата.

Врата были созданы Владыкою Врат, Ньярлатхотепом. Печать была наложена Ахьядой и укреплена Распятым.

Но Древние знали об этом и заранее создали Слуг, обитающих по эту сторону Врат, чтобы в надлежащее время они отворили на стук Владык.

И есть Ключи, которые помогут Слугам открыть замок...

Когда придёт время, и Они начнут срывать Печать со Врат, тогда знамения будут явными.

Распятый укрепил эту Печать временно, но время всё равно придёт, и Они проснутся. Печать укрепляется и снимается кровью.

Слуги Распятого будут на стороне Порядка и начнут приносить себя в жертву, сим укрепляя Печать на Вратах, дабы не вошли Они в этот мир.

Жрецы Древних своей кровью будут срывать Печать, принося себя в жертву, чтобы впустить Их в этот мир.

Из обычных людей лишь кровь неверующего может быть использована на пользу Древних, а кровь всех остальных обычных людей не играет особой роли, ибо лишь Служители ведают, как и зачем это делается.

Лишь Служитель после добровольного самоубиения на алтаре может воссоединиться со своим Хозяином, пополнив его силы для укрепления или же разбиения Печати.

Способы самоубийства можно определять по знамениям Последних Дней: пошёл кровавый дождь — выпей яд, началось наводнение — утопись, из земли поднялись газовые облака — удушись...

Наилучший же способ, для исполнения коего ненадобно ждать знамений, — со всем своим семейством кинуться в бездонный Колодец.

А кто не исполнит сего, кто покажет постыдное малодушие, того Древние покарают за то, что служил Им, будил Их в неподобающее время.

Время Прихода определено, но исход не однозначен. Будет битва, и в ней всё решится.

Время может быть укорочено, если того пожелают Слуги Древних, вышедшие на битву раньше срока.

Слуги есть те, чьё сознание нераздельно с сознанием Древнего, и Древний видит Слугу в своём сне, а Слуга видит сны Древнего.

Если ты не Слуга — стань Слугой!

Если ты Слуга — приближай Приход Древних, убивая сторонников Распятого и принося себя в жертву Хозяевам!

Делай это уже сейчас, не жди назначенного часа!

Думай так, что без этого Древних можно вовсе не ждать! И лишь тогда Приход свершится!

Слишком много религий Порядка — они держат Печать на Вратах.

В пророчествах ничего не говорится о том, что Древние сами откроют Проход и уничтожат всю эту мерзость.

В пророчествах говорится, что Проход будет открыт со стороны мира людей, и открыть его должны Служители Древних.

Проходи кровавые испытания, подготавливая своё тело для жертвы: наноси себе раны, стоя на алтаре, вырезай на себе подпись Хозяина, приноси в жертву сначала животных, а затем подлинных врагов — сторонников Порядка.

Именно для этой великой цели Древние оставили Слуг в этом мире, и всякий Слуга, который лишь ждёт и не трудится, приближая Приход, не достигнет бессмертия, он бесполезен.

Бессмертие даётся лишь верным Слугам, никто иной того не достоин.

Прошедший кровавые испытания и доказавший свою верность Хозяевам, — лишь он может стать бессмертным, лишь ему дарует сила.

При достижении бессмертия не останется мёртвого тела.

Бессмертный раз в сотню или несколько сотен лет появляется на Земле по поручению Древних, а всё остальное время проводит в мирах снов Древних и в мире Сумрака.

«Некрономикон», написанный бейтами, который держал в руках Аль Газали, есть один из Ключей ускорения Прихода, и потому эта книга скрыта в мире явном.

Подлинник этой книги никогда не будет продан, ибо простое обладание им даёт столько пунктов силы, что уже можно рассчитывать на бессмертие.

Однако отдельные пункты силы можно разменивать на золото, и потому существует множество книг с отрывками из «Некрономикона», искажёнными попытками увидеть его текст и с подделками под него.

Если бы подлинник этой книги находился у Слуг, Приход давно бы состоялся...

Всякая светлая вера выставляет напоказ свою книгу, но не так поступали последователи старой мудрости, и не так поступают Служители Древних.

Всякая светлая вера своей книгой дарует возможность достичь ущербного бессмертия в молодых мирах, если вдруг это кому-то понравится, и он будет столь смышлён, чтобы правильно воспользоваться книгой.

Срежь изображение Инанны с её изваяния, каким бы ни было её имя в твою эпоху. На щепках срезанного изображения сожги книгу светлой веры.

Се — малый дар в ознаменование твоих притязаний на силу Древних.

# Простонародная магия в Культе Альяха[1]

## Открытое письмо современным недоадептам

Чтобы подавать нищим, нужно быть богатым. А чтобы создать открытую ветвь Культа Альяха, нужно знать закрытую и быть причастным ей. Вы же не знаете и не причастны. На что рассчитываете?

Вы думаете, что знаете о Культе Альяха по рассказам Лавкрафта, но он всего лишь писатель, и он писал художественные произведения, а не учебники по магии. Да, в его творениях есть немало прозрений, ведь он часто писал на основе виденного во сне, но всё же сам он ничего не практиковал, а к тому же много выдумывал, — но он и должен был так поступать, ведь он писатель, а не учитель магии. Опереться на провидческую часть его произведений может лишь тот, кто знает традицию изнутри, ведь только так он поймёт, что тут соответствует традиции, а что

[1] Источник пожелал обозначить себя как «украинское отделение чешской группы хакеров УНПК (“Упал На Пол, Катался”), которая методами техномагии на расстоянии флэшки взламывает».

суть лишь вымысел. Но вы не обладаете таким знанием, — по крайней мере, не в полноте.

Вы думаете, что знаете о Культе Альяха по разным версиям «Некрономикона»... Но надо знать, что эти книги писались не для вас, мои соотечественники, а для гнилых европейцев, в чьих землях окопались приспешники Светлых Богов. Потому в большинстве некрономиконов речь идёт в основном лишь о Младших Богах, а когда разговор заходит о ком-то ещё, то этих «кого-то ещё» советуется избегать, изгонять и даже уничтожать. Вы хотя бы понимаете, что это чужая традиция, да ещё и враждебная?! Любить «Некрономикон» — это ничем не лучше, чем любить монотеизм!

Вы называете «О Таинствах Червя» основополагающим трудом о Культе Альяха, но при этом в упор не видите, что — как этот гримуар, так и все остальные издания мифической Чёрной Ложи, — вообще не являются трудами о Культе Альяха, — ни одна из изданных ими книг! Там всюду ясно написано, что излагаемая там традиция — это демонолатрия. Да, наряду с гоэтическими демонами и гностическими архонтами, там иногда вызывают и Басуров, но точно так же и проклинают именем Мардука, и ганд-посох заряжают силой Иштар, т.е. пресловутые «ассирийские чернокнижники» вовсе не являются Яту, как вам казалось. Вместо того в их писаниях царит такая же синкретическая мешанина разных противоречащих друг другу традиций, как розовая каша в голове какого-нибудь викканина! Можно, конечно, из этой каши выловить такие драгоценные камни как Пробуждение Линий Дха или заклинание Арат-Ту-Хезера, но если вы не разбираетесь в том, что из этого относится к Культу Альяха, а что к какой-либо иной традиции, то — как же отделите привнесённое от исконного? Как вам вообще доверять такую работу?

Служители Младших Богов называют наши писания проклятыми и запретными, но прокляты они ими и запретны лишь для них! Потому не должны мы стесняться нашего наследия, и должны обнародовать писания — все, какие имеем, и каждое в полной версии. Зачем обмениваться всем этим между собой, если можно — со всем человечеством? Негоже утаивать иль обрезать то, благодаря чему возвращаются Басуры! Нас должны знать и бояться не по слухам, а по делам! Будут знать, если прочтут, и будут бояться, когда увидят! Для чего же утаиваете остальные сочинения Эмиля фон Юнтца («Путешествие в Америку», «Девять Врат», «Чертоги Бездны», «Ледяные Владыки» и пр.), помимо «Сокровенных культов»? Неужели так сложно собрать это всё по его рукописям, которые давно разосланы во все главные Ордена? И это было бы уж куда более благородно, нежели приторговывать его дневниками! Почему не оцифруете «Ключ к Бессмертию» Санхуниатона, когда многие из вас имели возможность приобрести данное сочинение? Пользы нет в этих тайнах, ведь не для того написаны эти труды! При себе Внутренний Круг держит лишь ЧИСТОЕ, а всё остальное подлежит огласке. ДУУ СИИХУШ ЙИЛЬГЕ — так сказано, т.е. пришла пора обогатить знаниями наших дальних собратьев и ужаснуть непричастных! Поступим же правильно!

Вам кажется, что, если в заклинании есть вставки на варварской латыни или оно целиком так написано, то от него веет чем-то древним, а значит, и самими Древними. Но это такое же дикое суеверие, как считать колдуна из другого народа более сильным, чем здешний колдун! На любом древнем языке можно говорить о чём угодно — хоть о Басурах, хоть о Младших Богах, хоть о похлёбке с гренками, — и никакой силы в этом нет, просто слова. Сила есть лишь в двух языках — Акло и Рфтаг. В Акло сила есть потому, что это язык змеелюдей, а они — дети Йихега. Во Рфтаге сила есть потому, что этот язык представляет собой смесь из слов разных древних языков (в основном индоиранской ветви), которые произносили Яту во время обрядов и были услышаны Басурами, и потому теперь слышатся некоторым из вас. Вот какие языки стоит изучать и применять в магии, все остальные наречия мало чем помогут, а то и вовсе будут мешать.

Вам кажется, что западная Магия Хаоса очень похожа на Культ Альяха. Но единственное место во вселенной, где царит подлинный ХАОС, — это голова того несчастного человека, который думает, что практикует какую-то «Магию Хаоса». Хаос как беспорядок не существует. Существует лишь непонимание того, как устроен порядок. Культ Альяха предоставляет адепту огромную свободу, но при этом в нём есть порядок, иначе бы традиция просто не существовала. Вам, обманутым представлением о существовании «Магии Хаоса» и вплетённым в её помоечный эгрегор (в частности, даже просто использованием 8-конечной звезды), поток Источника видится грязно-золотым, но Культ Альяха, скажем так, на таком бензине не ездит. Сила Культа Альяха и все его подлинные проявления всегда несут в себе лишь энергетику Тьмы и Пустоты, ничего более. Из известного вам это может быть выражено как единство Тиамат и Абзу, трипольско-китайский символ Инь-Ян. Прочитав «Энума элиш» и размышляя над начальными строками Чёрной Скрижали, вы могли об этом догадаться, но, увы, чуда не произошло.

У того, кто ориентируется на Запад, несерьёзное отношение к традиции вырабатывается само собой. Зачем что-то видеть, если печати можно составлять по таблицам? Зачем учить языки, если бросил кубик с буковками — и получил новое варварско-ураническое словцо? Зачем получать передачу от мастера, если просто читай Лавкрафта и вдохновляйся? Зачем соблюдать сложные предписания древних обрядов, когда Ктулху — персонаж анекдотов, ему и лапша с кипяточком сгодится? Зачем читать предания колдовских родов, когда всё это не мифы и не история, а бессмысленная мифоистория? Вот так настоящая традиция превращается в западную лавкрафтиану. Одно лишь появление т.н. ктулхуизма, по сути, является оправданием богохульства, чего не допускает ни одна традиция. Значит, западная клоунада — это не традиция, и мы не должны брать оттуда ничего, ведь это равносильно тому, как если бы вляпаться ногою в дерьмо случайно, а потом уже нарочно — потому, что понравилось.

Пытаясь адаптировать древние обряды, вы сразу отметаете человеческие жертвоприношения, заменяя их убоем скота или пролитием собственной крови. Да будет же вам известно, что в Культе Альяха жертвоприношение животного равносильно убийству своего родича (более точно — предка), поскольку в животных воплощаются умершие члены семьи. Таких жертв требуют лишь Молодые Боги, поскольку им приятно насолить Басурам, а также эти жертвы принимают Демоны, поскольку им всё равно, чья кровь, лишь бы просто напиться крови. Потому-то и говорю: выбрасывайте шумеров с их некрономиконами и отметайте черноложников с их демонолатрией! Культ Альяха наполнен уважением к родственным связям (правда, большей частью лишь связям между людьми и нематериальными существами, но и земное родство тоже уважается — как благодарность тем, кто создал для вас плотское тело) и почитанием животных. Мы не убиваем зверей ради забавы и никогда не приносим их в жертву, ибо для нас это смертный грех. Давайте не будем обманываться и посмотрим правде в глаза, ведь всем известно, КАКИЕ жертвы положены Басурам. Просто обратитесь к югьгья, и они помогут вам отыскать ТАКУЮ жертву. Своя кровь дорогого стоит, но если обращаетесь с важной целью, которой не можете достигнуть без помощи Басуров, то свою кровь тоже можно жертвовать. Кто-то скажет, мол, своей-то крови на всякий обряд не напасёшься! Но мы проводим обряды совсем не часто, ведь в этом нет нужды. Обычно мы славим Басуров и посещаем их миры, а призываем лишь в редких случаях, когда необходима их поддержка. Они — наши родственники, и отношения у нас с ними такие же, как в любом культе предков. Для Внешнего Круга, конечно, родство с Басурами неочевидно, во многих случаях его ещё надо добиться, но вряд ли этому поспособствует совершение того, что они считают грехом... Советую крепко задуматься над этим, а также над тем, КТО отвечает на ваши призывы, когда вы приносите греховные жертвы... И если вам в каком-то случае отвечают действительно Басуры, то КАКАЯ судьба ждёт вас впоследствии...

Легко определить подделку: если там египетская Бастет вместо нашей Йхоўндех, если там кельтский Ноденс вместо нашего Йодуса Заакхайима, если шумерский Намтар вместо нашего Нар-Марратука, если художественный Ньярлатхотеп вместо подлинного Нар-Толомета, и прочая околовикканская мешанина — это самые явные признаки. Вы же пишете новые труды так, что они сразу выглядят как подделка. Эх!..

Наконец, кроме таких сочинений как «Чистая книга», «Книга Древнего Сна» и «Путь многомерного существа», ни в одном своём новонаписанном труде никто из вас даже близко не подошёл к тому, чем занимается Внутренний Круг. Да и в упомянутых книгах подошли лишь частично и поверхностно. Вся остальная ваша писанина — это нескончаемая вереница практик для Внешнего Круга. В «Книгу Трёх Владык Альяха» попал миф о Роге Снов (пускай в отвратительно-косноязычном пересказе, но всё же), в 5-м номере «Розы Хаоса» есть словарик священного «древнеарийского» языка, в «Гескеркафе» и некоторых других книгах

есть неплохие печати и заклинания, — но этим ваш уровень и ограничивается! На Западе ещё хуже — кроме «Ама-Ушумгаль-Анна» из «Liber Azerate» ничего значительного не написали. Ни у вас, ни у них нет достаточных критериев, чтоб достойные исследования писать! Разумеется, само по себе такое зацикливание на сугубо ритуальной стороне практики отнюдь не плохо, ведь ритуалы, несомненно, должны проводиться, но не до такой же степени, чтобы напрочь игнорировать те феномены, которые становятся доступны по мере развития тфлешха! Или он у вас не развивается?.. Внешний Круг просит духов работать на свои цели и платит им жертвами, но Внутренний Круг всё делает сам, ибо там адепты достаточно возросли, и для них стало возможным действовать как басуроподобные существа. Вы призываете Слуг по Линиям Дха, а мы сами ходим по Линиям Дха; вы пишете заклинания, используя словари и тексты древних народов, а мы сами действуем как заклинания; вот какова разница! Но если б даже вы и захотели стремиться к навыкам Внутреннего Круга, вы просто-напросто не имеете к тому средств, ведь в доступной литературе такое никто не описывает, а те учителя, у которых вы учитесь, сами сидят во Внешнем Круге, как в детском саду. В лучшем случае они подчиняются могущественному Яту, который работает с Басурами напрямую, но им кажется, будто это они так работают в обход их хозяина...

Если вы будете полагаться на открытые источники, то и формировать открытую версию культа вы будете с опорой на них. В итоге у вас получится попытка более-менее общедоступных некоторых практик Внешнего Круга, из которых вы постараетесь создать систему. Нехватку практик Внутреннего Круга, вероятно, постараетесь восполнить, как вам покажется, такими якобы подходящими вещами из разного рода нью-эйджевских йог, цигунов и воображало-медитаций как работа с чакрами, поднятие Кундалини, а может, даже и холистический аутотренинг! Учитывая, что вас не смущает мешанина разных традиций в общедоступных гримуарах (клоака из почитания Младших, демонолатрии и ролевых игр по вселенной Мифов Ктулху), это даже покажется вам вполне естественным. Хотя Внутренний Круг ничего подобного не использует (за исключением разве что мудр). И не надо думать, будто бы я хочу сказать, что здесь всё достигается лишь ритуалами. Разумеется, нет. Достигается лишь такое «всё», которое «всё» для Внешнего Круга, а дальше начинается путь в виде того, кому раньше поклонялся, и потому там средства совсем другие.

Таким образом, не будучи причастны Внутреннему Кругу, ничего хорошего вы не создадите. Собственно, уже не создаёте. Единственная для вас возможность — искать подлинники писаний Альяха, попутно очищая их от демонолатрии и прочих унылых наслоений, и непрестанно воплощать строки Чёрной Скрижали (не обязательно точь-в-точь как у Терция Сибелия, но с сохранением того же смысла и с тем же эффектом). Ибо кто не Посланник и кто не Сын Червя, тот Зфа, третьего не дано. И лишь когда сменятся хотя бы два поколения непрестанных Вараманов,

дающих учения жрецам, лишь тогда из их совокупной мудрости можно будет строить закрытую традицию, а потом путём упрощения создавать её открытую ветвь. Лишь так будет правильно, потому что всегда было лишь так. И даже если вы попытаетесь поступить иначе, для избранных всё равно не будет ничего иного, как созданное только таким путём, ибо лишь в таком виде традиция имеет ценность и вес. Время покажет, что это правда, ведь никак иначе не получить истинных сведений и не накопить достаточно опыта, чтобы что-то создать.

Поразмыслив здраво над всеми затронутыми мною вопросами, вы и сами придёте к таким же выводам, поскольку они безупречно разумны и совершенно естественны. Нет смысла оправдываться или сочинять новые системы, — всё это не приведёт ни к чему, либо уведёт в сторону от Владык, места в Кероше так не заработаешь. Следует лишь уяснить сказанное и как можно быстрее принять меры. И лишь когда среди вас появятся Сыны Червя со своими книгами, говорящими о Внутреннем Круге, вот тогда вы постепенно и станете теми богачами, которые могут что-то подавать нищим.

*

Ну, а пока вы сами нищие и не понимаете, куда и как стремиться, то, быть может, было бы разумнее не замахиваться на такое, чтоб каждый стал Сыном Червя? Каждый всё равно не станет, это путь единиц. Но очарование традицией никуда не убрать, и желание практики должно быть удовлетворено. А потому не лучше ли вам (по крайней мере, большей части из вас) практиковать нечто менее опасное? В Культе Альяха существует взаимодействие не только с Басурами, но и с огромным множеством более молодых тварей, которые адепту Внешнего Круга тоже способны во многом помочь.

Для начала я бы предложил поработать с теми существами, с кем большей частью взаимодействовал простой народ тех земель, где правители почитали Басуров. Ну в самом деле, не беспокоить же Басуров и не лить же реки крови по таким мелочам, как, допустим, желание найти хорошую работу или побыстрее залечить рану! С этим справятся и те, кто не просит тех жертв, что нынче во светоугнетённых государствах объявлены противозаконными.

*

Ниже привожу подборку практик из серии той особенной «низшей магии», что существует как придаток к Культу Альяха. Та часть из них, что представляет собой гимны на русском языке с дополнением мафоз на колдовских наречиях, взята из архива Ордена «Чёрный Дракон», недавно с большим успехом разграбленного чехами, воюющими на стороне Украины. Другая часть, представляющая собой заклинания без перевода, взята из приложений к «Memoria Deorum», которые едва ли не древнее самой книги, и за доступ к папке с которыми благодарю сотрудников основного хранилища Фонда Яатхра-Йока. Короткие мафозы и поясне-

ния к ним взяты из книги «Ибигиб», скопированной членами британского отделения нашей ложи (впрочем, лишь для сравнения, поскольку ранее всё это копировалось и другими людьми, некоторые из которых не преминули придать эти знания гласности). Материалы из этих трёх источников объединены мною по причине тематики «низшей магии», одинаково присутствующей в них; также по причине их особенных заглавий, являющихся цитатами вовсе не из этих прилагающихся заклинаний, хотя подобранных именно так, что они указывают именно на смысл оных; и по той причине, что все они имеют единообразный транслит латиницей. Предпоследний признак наводит на мысль, что всё это подчиняется одной и той же задумке и некогда, надо полагать, составляло единую книгу. Надеюсь, сделанная мною подборка хотя бы отчасти восстанавливает её.

О времени написания подобранного материала судить не берусь, но, исходя из использованных там языков, осмелюсь предположить, что многие рецепты тут древнее заклинаний. Возможно, изначально книга состояла из одних рецептов, а заклинания передавались устно, потому и претерпели изменения.

Относительно чтения заклинаний и отдельных непереведённых слов отмечу, что читать следует, полагаясь главным образом на транслит латиницей, поскольку кириллическая запись дана в очень упрощённом виде — для тех, кто не знает правильного чтения лигатур и букв расширенной латиницы. Перевод же дан лишь в тех случаях, когда это наиболее уместно, и когда он известен с достаточной степенью точности.

Иллюстрации для данного издания взяты из архива Станислава Пержински. Однако рисовал ли он их сам, или же их ему подарил кто-то из друзей, — об этом судить сложно. В конце концов, он мог рисовать их в состоянии одержания, потому стиль и имеет некоторые отличия от рисунков в его дневниках, и порой даже кажется, что это рисовали два разных человека.

Заранее хочу предостеречь о распространении слухов, дескать, это неполная версия книги, ведь в ней столько недомолвок! Отнюдь. Книга полна ровно настолько, насколько позволяют её источники, которые я указал. Желающим большего следует напомнить, что в иерархии Басуров есть дух, связанный с изначальной тьмой, которого зовут Мессау. Призывать его можно любым способом, каким кто владеет, но ни в коем случае не с использованием каббалы, иначе порвёт на куски (может даже физически), хотя в остальном он, в общем-то, не злой. Этот дух помогает в получении любых сокровенных знаний — принесёт тайные книги, укажет на тайные места, заставит собеседника разболтать тайну и т.п. Ввиду означенного — всех членов ложи «Чёрный Кристалл» обязываю не давать дополнительных разъяснений о материале, содержащемся здесь, — никому, никаких, никогда, ни при каких условиях.

Пользуясь случаем, поздравляю Фонд с близящимся выходом 3-го выпуска всем полюбившейся «Сокровищницы Бездны», и за включение в него этого моего скромного труда. Отдельно хочу поздравить магистра

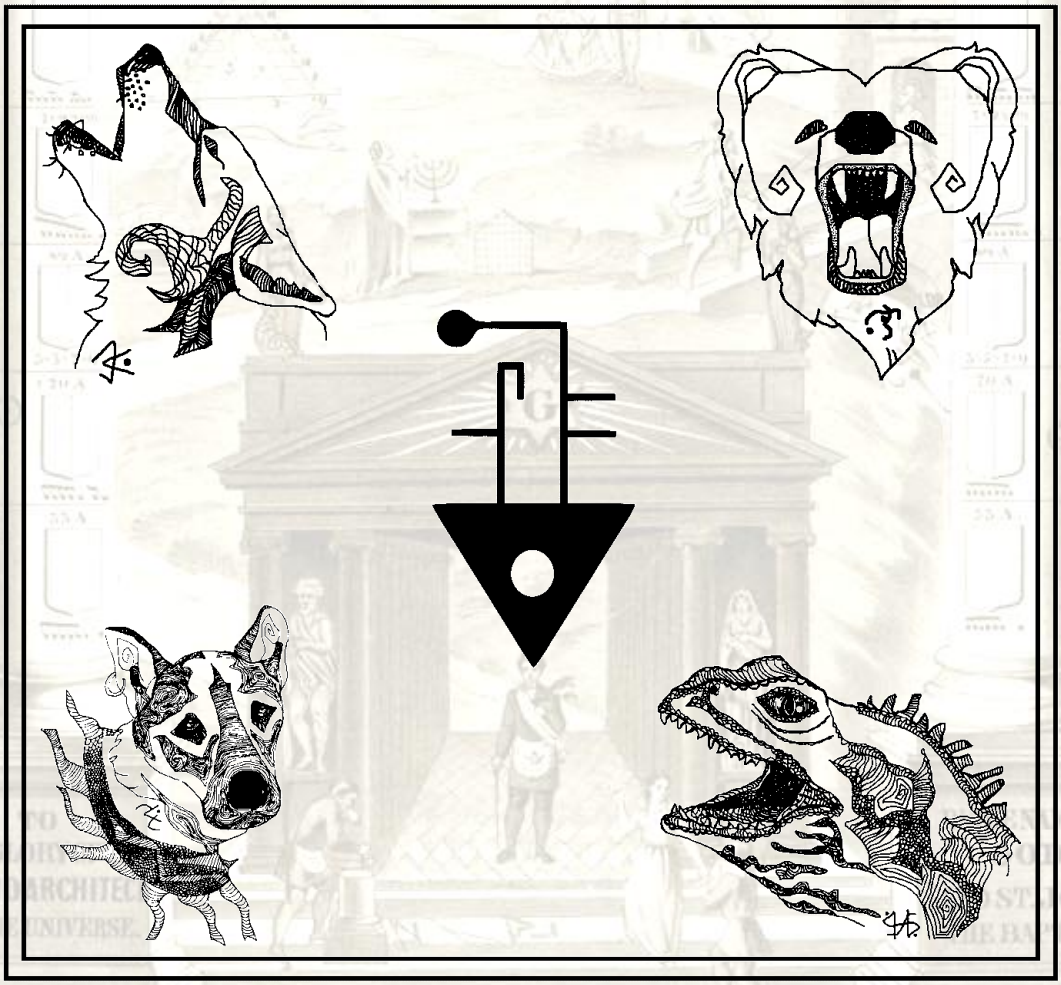
Кнеарда — с долгожданным и успешно завершившимся переходом в новоизбранное тело. Наши надежды воистину с Вами, дорогой магистр! Будем и дальше сотрудничать ради приближения Нашествия! Да опустится Предвечная Тьма! Да вернёт Пустота прежние размеры! Слава Басурам!

*За сим остаюсь —*
*искренне желающий всем просвещения,*
*Бесперебойный Поглотитель Внимания,*
*С'тьюук;*
*24.07.2023 erwalŭris,*
*ложа «Чёрный Кристалл», белорусское отделение.*

**Силу колдовскую и мирянин обрящет...**

| | |
|---|---|
| MWĂĻFGAĦ PIWĂFĂG FĂĦTAGĂN | *Мвъль-фгах пивъфъг фъхтагън,* |
| ĠŤÄF ÐLĪF LĂĠ'Ä | *Гх-тьяф нглиф лъгхья.* |

Дабы внимать зову Существ Извне, напевно и спокойно повторяй сие перед сном. И коли будет знамение от них непреложное, тогда прими посвящение.



*Волк, сплетённый из червей, —*
*Вар, Вар, Вар!*
*Первый к могуществу шаг.*
*ГОНО МОМАР ХОАФ*
*ЭГЫГХ'ЯГЫГИХЪН*
*Медведь из слипшихся червей —*
*Рхат, Рхат, Рхат!*
*Неистовая сила во мне.*
*ЛОНСА УМПЛИФ БУЗД*
*ЭГЫГХ'ЯГЫГИХЪН*
*Пёс из связанных червей —*
*Кшан, Кшан, Кшан!*
*Волю мою претворяющий.*
*ЛЬНИАО ГИГИПАХ ГАХ*
*ЭГЫГХ'ЯГЫГИХЪН*
*Ящерица, сотканная из червей, —*
*Рея, Рея, Рея!*
*По жизни скользим в тени.*
*ГЭЭТА ГНАЙ ЗНА*
*ЭГЫГХ'ЯГЫГИХЪН*

Хоть этот цикл и представляет собой 4 таинства, их всё же допустимо объединить в одну церемонию. Основывать её следует на высказывании Цанту: *«Вера в человека — великий грех. Главное — сделать змею королевой».* По окончании дарует ся амулет со старшим символом Файн и подписями духов-помощников на обороте.

Подробные указания к проведению таинств записаны на кристаллах из цикла «Обновление без смерти», доступ к которым предоставляется по предъявлении одноименного знака —

**Собравшись, стройным хором**
**священное действо восславим!**

| | |
|---|---|
| ĆĖŠĂMZĀD KUWAPI ĶĀ RFTĀN | *Чешъмзаад, кувапи кхаа рфтаан.* |
| MLĀ ĀRŠ | *Млаа аарш,* |
| NAƲALŰ ĀRŠ KINUN | *наммалю аарш кинун.* |
| TWAŠĄBA APĀS ŠƱODĆIT | *Твашанба, апаас шаодчит,* |
| NAƲALŰ ĀRŠ KINUN | *наммалю аарш кинун —* |
| AÑĀNŮ ĻZ KINUN | *аньньяну унз кинун.* |

| | |
|---|---|
| TAF ZĀFU APĀS ŠAODĆIT | *Таф заафу, апаас шаодчит,* |
| NAWALŰ ĀRŠ KINUN | *наммалю ааарш кинун.* |
| ŠABROR APĀS ŠAODĆIT | *Штаброр, апаас шаодчит,* |
| NAWALŰ ĀRŠ KINUN | *наммалю ааарш кинун.* |
| LÄGURI ŲZ ĦŰMÄSAT APĀS ŠAODĆIT | *Лягури унз Хюмясат, апаас шаодчит,* |
| NAWALŰ ĀRŠ KINUN | *наммалю ааарш кинун.* |
| ƀÄZT APĀS ŠAODĆIT | *Бьязт, апаас шаодчит,* |
| NAWALŰ ĀRŠ KINUN | *наммалю ааарш кинун —* |
| AÑÄNŮ ŲZ KINUN | *аньньяну унз кинун.* |
| TWAŠĄBA RĀŠ KINUN | *Твашанба рааш кинун,* |
| BODĀ ÄŦU RĀŠ KINUN | *бодаа Яту рааш кинун, —* |
| AÑÄNŮ ŲZ KINUN | *аньньяну унз кинун.* |

Сие есть экстатическая песнь, исполняемая во время погружения *файнзеха* во плоть жертвы. Её обрядовое сопровождение подчиняется словам Цанту: *«Крови предков никогда не должно быть много, а крови пленников — мало».*

## Оберегаемый чудесными зверьми

*Запредельного лося следы вокруг...*
*Вокруг меня сам Дуа —*
*стражу несёт ночью и днём.*
*ЛОЛЬКИЗЗ БРАННЗГ*
*ЙА ДУА*
*Запредельной черепахи тверда спина...*
*Подо мною сама Далаа —*
*упасть не даёт, греет местечко.*
*ЛОЛЬКИЗЗ ОРР*
*ЙА ДАЛАА*

Читай, купая в дыме курений талисман со младшим символом Сор. После трёх дней дымного купания можно пользоваться.

## Изопью выделения Фесты, и снизойдёт вдохновение!

| | |
|---|---|
| GIRAF ĆÄƊA | *Гираф чянга,* |
| VÎRABĂD FESTA | *вырабъд Фэста!* |
| SĀRMAŠĂF ĄDIŠPĘD | *Саармашъф андишпэнд* |
| ŲZ BAZTÎÎF | *унз базтыыф, —* |
| ILAJ NĒVAĦ | *Илай — нээвах,* |
| KAĻVISI PEJVA | *кальвиси — пэйва!* |
| MĪTA ZIKAŢU | *Миита зикатту* |
| ĦUŽBAĻBAŠ NAMŠUTMAR | *хужбальбаш намшутмар* |
| ŲZ KORVISI | *унз корвиси* |
| ÎZ ZIKAŢŮ | *ыз зикатту* |
| BETVISI IŠAMAJ | *бэтвиси ишамай.* |
| FESTA EĻTAJLI | *Фэста, эльтайли!* |

Изобразив на хрустальной чаше старший символ Таф, наполни её водой, подставь лунным лучам и пропой сие славительное заклинание громко и чётко. Омой макушку, лоб, глаза, уши, нос. Остаток выпей.

### Создам нож Вакаты, и да сопутствует мне удача во всяком деле!

| | |
|---|---|
| ĦŠÎSĂM ŠAMARŮ PARTEW KĖŠ | *Хшысъм шамару партэв кеш,* |
| BÎRVIS ĄKZĖM VOĦŤÄ EBĂDSAR | *бырвис анкзем вохтья эбъдсар* |
| ÎZ IGBAMA PAÄ PUTEFT | *ыз игбама пая путэфт.* |
| PĀJDA PARTEW XAŢ DĂĦA | *Паайда партэв Ксатт Дъха,* |
| ŮŜVE AĻPUVE PUFTE ÄŦU | *уштвэ, альпувэ пуфтэ Яту, —* |
| NAQÆRZI BÎÎDAƱ MĀĦĂM | *накўаэрзи быыданг маахъм* |
| FLEZHED | *флэз'эд!* |

Гравируй на лезвии ножа младший символ Кхат и имя богини. Три ночи подряд читай на растущей Луне, держа ладони над ним так, чтобы лучи проходили меж них, освещая имя. Когда призовёшь Вакату и вонзишь нож в то место, где тебе необходима удача в задуманном деле, там непременно тебе повезёт.

### Ни в чём не ошибусь

*Орёл Ваа, небесный разведчик*
*с чёрной звездою посередь лба,*
*видит всё, ведает всё,*
*рассуждает мудро, судит справедливо.*
*Жаба Гва в лапах его —*
*несомая по небу мудрость болот,*
*как и я с земли поднят —*
*осеменяемый тишиною с тысячью шепото́в.*
*ГОКА ФАРАНАК*
*ЭЭ КЬЯРНАК*
*С'УХЪН*

Напиши сие заклинание на свитке, рамка которого — чёрные облака Гитильхар, середина каждой стороны — Чёрное Солнце Гибабар, а в каждом углу старшие символы Кхат и Лхаб либо младшие Вэльт и Лха. Свиток с данным заклинанием вложи внутрь чучела, совмещающего черты орла и жабы. Когда необходимо принять правильное решение, корми его и проси совета.

### Весельчак Лимпанг-Тунг и Сиш-долгожитель, наделите меня своей сутью!

| | |
|---|---|
| ŞÄT ŲZ GĖGIRT | *Щят унз гегирт,* |
| ZISTŮ ŲZ GĖMIÄĦWĄZ | *зисту унз гемияхванз!* |
| ASEJKĂT ŲZ BETLAIM | *Асэйкът унз бэтлаим —* |
| IO EĻ AÞARAS | *ио эль атхарас* |
| ŲZ EĻ SUMĒS | *унз эль сумээс!* |

Выгравируй на серебряной чаше старший символ Ушт, а под ним чуть по сторонам младшие Троф и Эфт. Оставь в этой чаше дильмунское вино «Хушухад» с каплей своей крови пред ликами упомянутых даэвов, чтобы лучи затмения падали в чашу. Когда затмение подходит к концу, произнеси сию здравицу да выпей, а затем прислони правую ладонь к сердцу и уважительно поклонись. И тогда проживёшь весёлую жизнь, и жить будешь долго.

## О Пьенг, производящий мужское потомство в семье, чтущей Басуров!

| | |
|---|---|
| PĖĐ ĂNPIĻPIR LŰUSBIÑ | *Пьенг, ънпильпир люусбинь* |
| MĀŎŰ ZILTEFT DĀRLŰ | *маадхю зилтэфт даарлю* |
| TARKPAR BĀRPĖĐ ĦĀZBŮŤ | *таркпар баар-Пьенг, хаазбуть.* |
| TIPRI ŠOŜŮ ƀĀZTEŲ | *Типри шошту Бьязтэў* |
| PRAŰZDI DĀRLŰ ŞĖXVAJK | *праюзди даарлю щексвайк —* |
| BERNPOS ĀŦU GIMZAJD | *бэрнпос Яту гимзайд.* |

Желающий стать отцом да прочтёт сие перед соитием, глядя на горячее лоно, и крепко обернёт свитком свой уд, не касаясь головки, и так возьмёт свою женщину. По окончании женщина должна размочить свиток во красном сухом вине и, запивая, съесть.

## О Нанга, всеблагая матерь, посылающая своих служительниц в мир людей!

| | |
|---|---|
| PALŰBAĦĂT AMA NAƊA | *Палюбахът ама Нанга* |
| EŞMĖNTU IŠHARŞĖT PUJLÄARAĦAT | *эщменту иш'Арщет пуйляарахат* |
| SLAKAŔĎ STOƔRTA IŠHKAR̥ŮŠ | *слакарьдь сто́арта иш'Карруш* |
| TIPRI ŠOŜU ƀÄZTEU̯ | *типри шошту Бьязтэў* |
| PRAŰZDI DĀRLŰ ŞĖXVAJK | *праюзди даарлю щексвайк —* |
| DOĦTUNA ÄŦU GIMZAJD | *дохтуна Яту гимзайд.* |

Желающая стать матерью да прочтёт сие перед соитием, глядя на вздыбленный уд своего мужчины. Вложит она свиток сей в лоно, загнув края на выходе, и так отдастся. По окончании женщина должна размочить свиток во красном сухом вине и, запивая, съесть.

## У Киба полны загоны скота

| | |
|---|---|
| KIB MIRKOŢ SLĘKUPAG | *Киб миркоц слэнкупаг,* |
| FƧORGĂT PINSO MAJZGAS | *фаоргът пинсо майзгас,* |
| ANO TWARKŮŢ PASUŠTU | *ано тваркуц пасушту,* |
| ANO KADARNŮN VISPAJMĒX | *ано кадарнун виспаймээкс.* |
| MĀĦĦĄ ĦĀB ŠAMAĦKAL̥Z | *Мааххан хааб шамахкальз* |
| OL̥ĠĖOM˙ PASUŠTU VEJKMĒX | *ольгхеомн пасушту вэйкмээкс.* |

Убрашскую буквицу Йорф выложи в хлеву навозом того вида животных, приплод которого тебе нужен. Прикрой шкурой крольчихи и окропи спермой многодетного отца, произнося заклинание 9 раз по 9 подходов. Затем пускай звери спят и сношаются в этом месте на этой шкуре.

## Не разбредётся стадо, аки крепко единство нигроиллюминатов

Подойдя ко стаду, когда оно собрано, Яту молится, возливая молоко в 3 лунки:

*О ты, Иргальсаг, помни Договор! Ты — среди Молодых Богов, но не с ними, и стадо твоё суть живущие среди людей, но не люди! Равно как и мы, взявшие стадо сие ради пищи, живём среди людей, но не люди... Паук Нси накинул на стадо свою сеть, и приглядчик Шимба пасёт это стадо! Равно как и мы защищены и наставляемы Рукою и Оком с той стороны Завесы... Драть вас волкам запрещаем, воровать вас лихим людям запрещаем! Ибо и о нас пекутся точно так же наши истинные родители, что пребывают в Запределье... Скольких дали пастуху, он всех пересчитал, и, когда вернёт обратно, снова пересчитает, — хвала Басурам, животных будет ровно столько же! Воистину, так и с нами: скольких породила матерь Наксир, стольких же видеть желает в воинстве своих защитников пред лицом взбунтовавшихся Молодых Богов, коих конец уже близок...*

Затем он трижды обходит стадо по часовой стрелке с теми же словами, произносимыми кратко на древнем наречии:

| | |
|---|---|
| PILEGĂN NSI BRIOSΘĄ | *Пилэгън Нси бриостфан,* |
| MRĀĠBU ŞIMBA GĄBOSK | *мраагхбу Щимба ганбоск.* |
| AMARKAS AG PLĒRAŲ | *Амаркас аг плээраў,* |
| SIMAÞAS AG ZAVAGLĮĖS | *симатхас аг заваглиес.* |
| KIPOS AVORSĂŢ BORSĂŢ | *Кипос аворсътт — борсътт,* |
| KIPOS ÑŐMĂŢ ÑŐDĂŢ | *кипос ньёмътт — ньёдътт.* |

Особо сбродливым животным можно сделать небольшой надрез в основании правой передней лапы и совершить возлияние кровью в те же 3 лунки с теми же словами. Это совершается отдельно от общего обряда.

## Таттара-Рабуга, защитителю сирых и нищих, убереги во время Нашествия от поглощения Басурами!

| | |
|---|---|
| TATÞARA RABUĠA | *Таттхара-Рабугха,* |
| DÆNWO ĦDEMAJN | *даэнво хдэмайн,* |
| MŮNAƊARMOĻ TAĻSMĀMOĻ | *мунадхармоль тальсмаамоль,* |
| ĦARĀGĂD KĘPERWO | *хвараагъд кэнпэрво,* |
| ABSÎNĂD RAHASKI | *абсынъд ра'аски,* |
| PERIZĂD PĀNĦRIƊ | *пэризъд паанхвридх,* |
| ÄĦĀNVERGS ÄĦĀNĦERƊ | *яхаанвэргс яхаанхвэрдх,* |
| ĦŰĢĢTESḰ ŞKÄJLÄŞḰ | *хюгьгьтэскь щкяйлящкь,* |
| BETLÄĦĀR ĦORĄĦÆƊ | *бэтляхаар хоранхваэдх!* |

По общему мнению, совершенно бесполезная молитва, да и довольно позднего происхождения.

## Взмолюсь Лобону, да пошлёт победу над вражеским войском!

| | |
|---|---|
| PŠĀBAĻT DÆNWO LOBON | *Пшаабальт, даэнво Лобон,* |
| INÄ KĖMEK TUZOD | *иня кемэк тузод* |
| ƛIM DÆNWO LOBON | *ауим даэнво Лобон* |
| ŲZ ŠĀDAÑK MAIN | *унз шааданьк маин* |
| ĦAŠATNIR DÆNWO LOBON | *хашатнир даэнво Лобон* |
| NAŢAR GAIŅ KƛŞ | *нацар гаинм каущ.* |

Читай во время кровавого рассвета, затачивая клинок либо копьё с выгравированным младшим символом Нрис. Если первым же ударом в битве окропишь сие оружие вражьей кровью, оно уже не остановится и непременно поразит всех, кто встанет у тебя на пути.

## Да вернётся всё на круги своя, как предсказано

*Мана-Юд-Сушай, сотвори,*
*чтобы погасло Жёлтое Солнце,*
*чтобы ослепли Какнуш-Заратох,*
*чтобы погибли ненавистные Кой!*
*ТЮЛЯА КХАЙИНА КХЕЭ РВХЕ*

*Не место им на Раффузу!*
*Отвернусь от Жёлтого Солнца,*
*отрекусь от Какнуш-Заратох,*
*плюну на ненавистных Кой!*
*НИМЛАА КОФ МЛАА ЙЫМ*
*Семя Хуманга восславь, Творец!*
*Чтоб воссияло Чёрное Солнце,*
*чтобы вернулись первородные Басуры,*
*чтоб благоденствовали верные Яту!*
*ЭЙФ ЗАА ТХО НЛААШ*

Для проведения сего тайнодействия необходим Кинжал Убийцы Богов. Лучше всего раздобыть подлинник, один из знаменитых Двадцати Пяти. Также необходима маска Сансу — великого героя, охотника на богов.

## Да буди изгнан, уродский бастард!

GUMAJ ERĖ ĦFOTØĻ *Гумай эре хфотуоль*
LEĦĖĦĂT TEG *лэхехът тэг!*

Направив чёрное зеркало Хаймуушлум ему в лицо, скажи так внезапно явившемуся существу, и оно, оскорблённое, надолго покинет твою обитель, может быть — навсегда. Это всё равно, что ему плюнул бы в лицо некто вышестоящий, имеющий над ним и всем его родом некоторую власть. Кроме прочего, применяй всякий раз, когда видишь изваяние кого-либо из Молодых Богов, ибо нечего им делать на нашей земле!

## На вечную смерть да проклят мой враг

*Ноги его — Салаа,*
*руки его — Энкату,*
*имя ему — Мунг!*
*Поспешит, словно конь,*
*совершит, аки кровопийца,*
*врага уничтожит навек!*
*Шёл бы NN, оступился б,*
*прямо во Н'Кай угодил,*
*падал да кожу сдирал,*
*упал да кости сломал.*
*Каменным жалом пронзён,*
*словно хвостом привязан, —*
*вне Раффузу не возродится.*
*НИММЕРЗЕФ ШАГОТ НЮГЫГЬ*
*УАА́АХ Й'ХАХ*

Найди плащ врага, раздери его на тысячи кусочков. На каждый кусочек нанеси углём старший символ Аль и в каждый кусочек заверни

мясо замученного зверя (настолько малого, что его мог бы затоптать конь), посыпанное пеплом костей этого зверя, которого предварительно назвали именем врага. Закопай все кусочки во гиблых местах — таким образом, чтобы образовался замкнутый круг.

Если же Молодые Боги или их воплощения враждебны тебе — вместо плаща используй их изваяния.

### О пламя Грибауна, светящее в ночи, пожирающее дом врага моего!

| | |
|---|---|
| VUĻGTUM ATMOKĖĻŽAD | *Вульгтум атмокельжад* |
| ÄAĻPNAKROZ ÄAĻPURUT | *яальпнакроз яальпурут.* |
| ŤÏTLÄABA NĀFLÄLŰMBA | *Тьйитляаба наафлялюмба* |
| FMÎLÄATĠ XLĖNOLŮ | *фмыляатгх ксленолу.* |
| GRIBA/N RĀ’ | *Грибаун, раа!* |
| AZARAK ŘA | *Азарак! Рха!* |

Взяв керамическую ступку Харэдинкум, сложи туда ингредиенты, известные своими способностями усиления стихии Огня: веточки дуба, чертополох, красный перец, сушёные облепиховые ягоды, сердце изимурской саламандры, крылья огнёвок, сок молочая смолоносного. Клади их именно в таком порядке.

Затем возьми в руки жезл, символизирующий власть над огнём, т.е. с навершием в виде убрашской буквицы Айш. Погрузись в воспоминания о том, как ты когда-либо стоял лицом к пожару.

Прижав посох ко лбу и повторяя мафоз ЧТАР ИНА ШЭМ ХЕ, перенеси воспоминания в посох, а затем стряхни их во ступку и растолки.

Читая заклинание, размешивай смесь и думай о том, как полыхает дом врага твоего, как чернеют брёвна и обращаются в пепел.

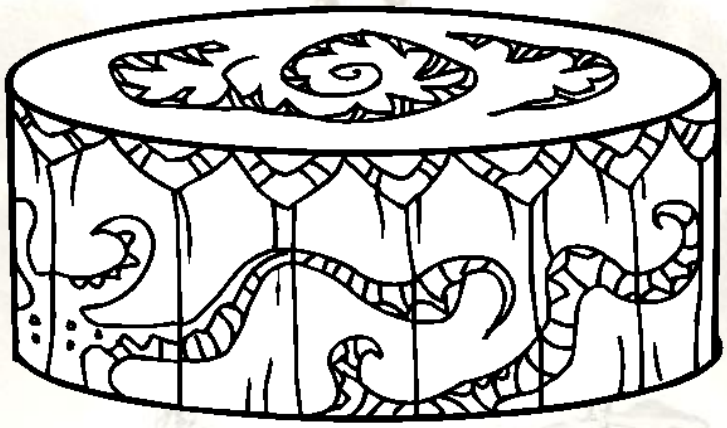
Когда смесь готова, в полночь натри ею стены вражьего дома и, исполняя Пляску Огня, обойди вокруг дома трижды, читая всё то же заклятие Гласом Змеи.

### Испроси, Хабания, дождь для тушенья пожара!

| | |
|---|---|
| KIŠAS OSUFĂM KIŠNU | *Кишас осуфъм, Кишну,* |
| ZATAĻNŮ AŢMIRK VUĻḰTLÄĢ | *затальну ацмирк вулькьтлягь —* |
| ŜEĻBĂSN MAJM ĦABANIJÄ | *штэльбъсн майм Хабанийя:* |
| RSAMĦIRĂĻ ADŮÄN NAZIM | *рсамхиръль адуян Назим,* |
| BAŘ ÄRKDAPĂĻ OSUFĂM | *барр яркдапъль осуфъм,* |
| ASU ŲZ LEVĂFMO | *асу унз лэвъфмо,* |
| ŲZ ŢAMAD DĂNĂ | *унз цамнад дънъ,* |
| ĆINZIR OJSUF IDURŲ | *чинзир ойсуф идурун.* |

Требуется приготовить настойку из печального боярышника, собранного на убывающую Луну, не забыв добавить в неё сока золотой полыни, добытой безвинно осуждённым человеком, а также последнюю слезу матери, похоронившей своего первенца. Все части надлежит смешать в медном сосуде Шэн-Нур. Этой смесью пропитай обрывки плаща некогда великого правителя да обмотай навершия тимпанных палочек.

7 гигантских тимпанов должны быть поставлены во круг на могиле вызывателя дождя, умершего не своей смертью. Пускай стучат в ритме Анидгальдешуб и поют в стиле Анагбумун, будто капли дождя уже касаются земли.



kābrű balaŋó žűñhű

**К Килологунгу, чтобы враги задохнулись от дыма**

Nunuxeä păboɐpa ţafůḱ ţot mėniz̧. Mę ħisafůḱ ḱhäkapiz̧ ţotafăk otmenăt olapăţo tafė kapias nune giza paɥpîr eɐfxenuj asnuj. Zůḱreɐ făxeţo tafăxe pīäf qipîre nubo orqieɥ ţotqi, menăt olapăţo tafė kapias nefaţa păneg pînupīor nefxez̧ œ kapnegmėn liwitėb ţot qinuxeä pizafruß, ţot afnėg toļnefăt ebafiz̧ ůḱqinű. Xeɐpăţo tāf xetoļnu xeɐfizuḱ pîpîäpů nafizuḱ — akāfa ɥwiteb apzoɐjnė făteb nef:

KILOLOGUŊ ꓘĖFA ꓘĂFATO ꓘĖFATO ŪNBĖ ŪŊĖN
KĂPALO KUKĖPALO KĂZIPAKA KAFAKA KPÆXŲ KAPĂN
QUFAKA QUZIF QUFAßIH QUZIFANU QUZIFABĖ ḰSAŰNER
IḰ IḰROGĖN IFABETFĖ IPŮNIPĂGĖ IPIḰFAJPEX ĪPŮ
KILOLOGUŊ EMVĖ EMZI EXIWE ĘSURŮ EMROGĖN
EX EMEX NEMEX EXŲ EXUNIḰ EMEXUNIḰ
PAJP PAKĖOZĖ PAO PÆXŲ PAFAZIßU PAVN
SUR SURĂF NĂSURĂN RĂSURĂN FAZIßURĂN FAßIĦFASURŲ
KILOLOGUŊ TĂZIF TIWI TIWIĻ TEXFATO TĂNĖMTO
TOꓘBĖ TOꓘPAĻ TOꓘEJḰ TOꓘIWVEJ TĂFEÑÄ TĂFĘLOTĂGĖ
GIZA GĖNIW BETIW BETIWIĻĂN BETĂZINĖMßIH BĂPÆXUNŮN
ZUḰREƔ ZAPA ZINĖMÎPQU ZINĖMĂVĖ ZIGĖNŮN WĂTOKĂN
KILOLOGUŊ NĂVĒXĂF NĖMTOꓘĖ NĂFATOꓘ NĂSAJPA NĂSAŰNEX
JNEF NĂXEÄ NĖMGĖN NĖMZINĖM NĖMEXŲ NŪŅĖM
NĂPAKĖOZĖ NĂPAKAFĖ NĪPĂG NĂLO NĂLOT NĖR
OTNĖM OZPA SAJPA AZIPA ÆXŮ ATOꓘ
KILOLOGUŊ FAZĪ FAGĖNZI FĖNŮN FĖNZIFÆX FĖNIĻ
FĖNBĖ FATOŢEX FATOꓘĂBĖ FĖ FÆ FAJP

RUßWI RŌBŮ RQUZ ŘQIE RĪPKAPA RĂNĖMEXĂF
LĂNĖM LĂNĖMGĖ LĂNĖMGĖN XĂFĘRO XIWER XUNĂĻ

Qiñhŭxemėn liwiteb ţot afăxemė năruβizaf apnuxemėn. Linėfůḱ pîmėniz nu apnu xeɐfis meniztė bevmė nizapa făxēvnė. Zoi zapī negoŗ Tałim męţotw'jė: *«Vwiţ otnu nefa kapneg pînupī ornef xezœ kapnegmėn! Liwiteb negoŗ qieɣ ţotm!! Ēniznė!!!»* Gafăḱ inuxeä pizafruß winė gătoḷn efteba fizuḱ apnuru snefiztė bănu? Witebănu xemėn nūn, ēvmęru srewixej zmęru şnėf; qinuxe.

Mę liwiteb ţot afăxemė năruβizaf nuru safhīβa. Fnegapmėn ţotwi ev wiɣot, nefaka păneg pînupī ornef xezœ kapnegmėn liwiteb ţotqim. Ēn toḷnux eɐfizůḱ, aɣwiteb renuäs qīzafruß: xeɐfiznė frewixe pîtola peɣuqa ţaftoḷăn egnů pîɐfăxemė năxeä ţafaɣwiteb apzoɐ — jnef tė bănef.

## К Джабиму, чтоб сломать любую вещь, не прикасаясь к ней

Приступай к приготовлению в полночь на убывающую Луну.

Взяв треснутый котелок, купленный в плохой день Эримуда, вырежи на дне старшие символы Нар и Ях да натри их пóтом того, чьим телом овладел насильно (пот должен быть собран именно тогда и именно из межъягодичной впадины). Налей в котелок молчальной воды, собранной на закате дня из копыта хромого осла. Положи левой рукой в котелок пепел сломанного деревянного ключа, безоаровый камень, кровь неудачника, слезу обиженного, а также последний волос из головы мудрого старца, вырванный по его доброй воле.

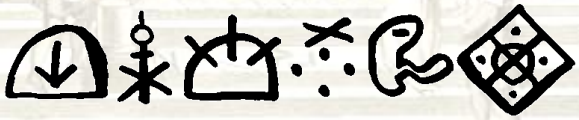
Перемешай против часовой стрелки щепкой от бревна сгоревшего дома богача. Доведи до кипения. Сними с огня. Дай настояться в течение 3-х дней убывающей Луны.

Для применения необходимо макнуть в готовый состав указательный палец левой руки, а затем направить его на нужную вещь (или хотя бы в ту сторону, где она находится, если это не близко) и повторять заклинание АОЛА АЗАРАК МААРР ГХАТ АНО БНАКАЛЬПАСАРА ЭЛЬ ЛИНУТУТУС ТЛЁРМУЙСЬТИ ДЬЖЯБИМ вплоть до результата, не прерываясь.

## Умбуль-иссушитель, поражающий поля врагов моих!

| | |
|---|---|
| ŢUĻSOƎ ŪMBŮĻ KĘSIRU | *Цульсоа Уумбуль, кэнсиру!* |
| ĦĀTĄ PEĻĦUPRA KMĀWMU | *Хаатан, пэльхупра кмаавму!* |
| KMĀWMU KUƧAĻT PEĻĦUPRA | *Кмаавму, куссальт пэльхупра!* |
| AĻPĀS KUƧAĻT PEĻĦUPRA | *Альпаас, куссальт пэльхупра!* |
| KIŠAS KUƧAĻT AƧANU | *Кишас, куссальт ассану!* |
| ÏRÑÄJRU SŮWAJBÎŚ PEĻĦUPRA | *Йирньяйру сувайбысь — пэльхупра!* |

Указания таковы:



Вот что это значит. Найди могилу умершего от жажды. Если таковой нет, — устрой так, чтоб появилась... Выкопав кости сего несчастного, измельчи в порошок и посыпь ту землю, на которую желаешь наслать засуху.

**Бурю усмирю, утишу гнев!**

*Гримболь, Зиболь, Трехагоболь прославлены, —*
*горные богини давят на землю.*
*Эймс, Зэйн, Сэгастрион устали, —*
*нагружены камнями, замирают водами.*
*Слид, приходящий из-под воды,*
*является, чтобы остановить ветер.*
*Хиш, Повелитель Тишины, повелевает.*
*Вохун, шумящий ночами, засыпает.*
*Ты же, Хобиф, унимающий псов,*
*сотвори подобное поименованным божествам, —*
*погладь NN, буяна уйми.*
*Милостью Скарла и Сирами NN*
*ничего не понимает, никого не видит,*
*и прокрадывается Тамаш мимо омороченного,*
*забирает тревоги, крадёт беспокойства.*
*ЯХ — ЭКАН, СЭЖЬ — ЩЯЛЯАЛЮ.*

Skarăl gašaħraḷţa

Пойди в тихое место, взяв с собой что-нибудь такое, что разгневанный человек не выбросит, но примет в дар. Смотри на эту вещь так, будто бы она — тот человек, и читай заклинание 9 раз. Последнюю строку всегда повторяй трижды, с каждым разом всё тише и спокойнее, при этом обводя на предмете невидимый младший символ Гог.

А если хочешь усмирить бурю, изготовь вещь заранее, и когда придёт время — брось в волны.

От бессонницы просто повторяй последнюю строку, пока начнёшь зевать, и захочется спать.

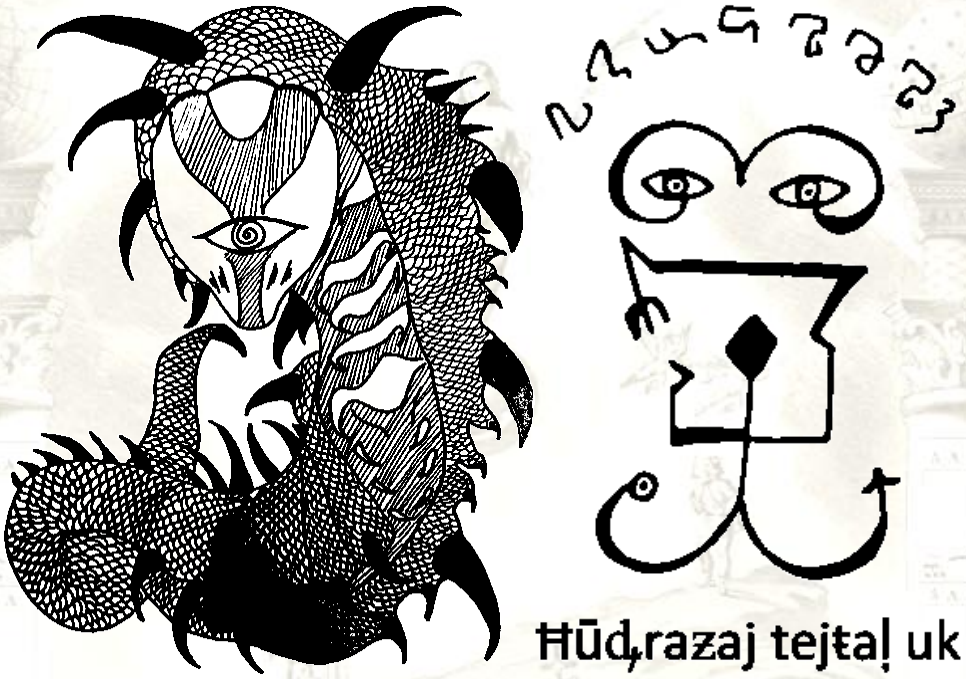
Можно использовать это заклинание и для сонной оморочки, насылаемой на тех, кого желаешь обокрасть. Тут тебе понадобятся младшие символы Рар-Гог-Эль вкупе с печатями Скарла, Сирами и Тамаша, ведь без особых договоров с ними нельзя достигнуть вмешательства оных, а без него излишне велика опасность.

## Перепишет судьбу четырёхчастная жертва...

Ŧŗoġūł tejŧaļ uk

Móşān tejŧaļ uk

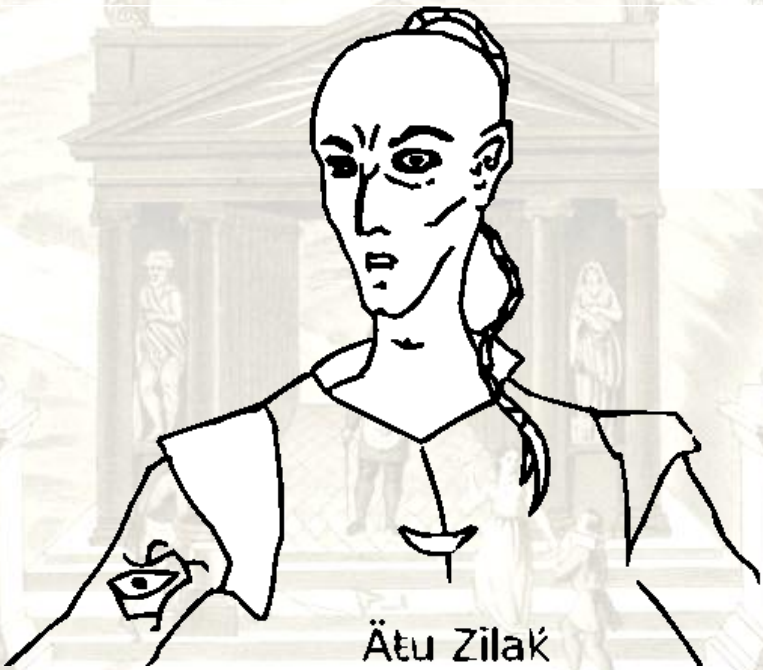
*ТРОГУЛ ЙА ЙА*
*СФААН РХА*
*КХАА ЩЯТ*
*Трогул молчаливый,*
*листающий страницы звёздной книги судеб,*
*не слушает молитв,*
*не внимает зову Соша, Варамана, Варроха...*
*ИША СЛОО*
*АЛААН*
*ХУДРАЗАЙ ЙА ЙА*
*СФААН РХА*
*КХАА ЩЯТ*
*Худразай быстроногий*
*в обитель Трогула немедленно летит стремглав, —*
*выведает тайны,*
*обо всём прочтёт во звёздной книге судеб.*
*ИША СЛОО*
*АЛААН*
*МОСАН ЙА ЙА*
*СФААН РХА*
*КХАА ЩЯТ*
*Мосан велеречивый,*
*спроси любезно у Трогула, да мне передай, —*
*чего ожидать,*
*что судьба для меня готовит незримо?*
*ИША СЛОО*
*АЛААН*
*ДОРОЖАНД ЙА ЙА*
*СФААН РХА*
*КХАА ЩЯТ*
*Дорожанд чудесный!*
*Не дай мне состариться человеком, о нет!*
*В судьбе запиши:*
*Посланником Владык от рождения был NN!*
*ИША СЛОО*
*АЛААН*




Зилак учился скрытности, проницательности и мастерству соединять свою физическую сущность с *чицтаром* змей. Он стал одним-единым со своими предками, которые наблюдали за его поступками из мира иного. Так Зилак пришёл к пониманию, что же значит быть настоящим *гимаальн-машмашти.*

Потому верно им сказанное: *«Мёртвые могут учить. Но не делают этого только потому, что они мёртвые».* Т.е. потому, что мы к ним так относимся. Если же изменить отношение, тогда и они станут поступать как живые.

И если твои предки суть те, кто перечислен в сём заклинании...



## К Зумбибу хитро воззову для обладания запретными писаниями

Подготовь чернильницу, где на боку Земли вырезан змей с именем САНЗ, на боку Воды — сом с именем СООМО, на боку Огня — сыч с именем КАФ, а на боку Ветра — ворон с именем ЛИА. Эти посланцы Йогх-Сургая приносят знания и мудрость.

Собери пыль с тысячи древних манускриптов и в чернильнице смешай с кровью самого образованного и умного жреца, которую возьмёшь из его темечка.

Полученным составом нарисуй око в середине своего лба, а под подушку положи папирус с тысячекратным повторением имени Повелителя Пыли, написав оное тем же составом. И покажет он тебе тайные схроны, внутрь введёт и писания в руки вложит, не сомневайся.

## К Лури на освящение одежд

| | |
|---|---|
| LURI ÎZ BŮKUNI | *Лури ыз букуни —* |
| BŮKUNI ƀÄZT ANO | *букуни Бьязт ано —* |
| ANO NITAĦTUVĻKŮ EX | *ано нитахтуальку экс.* |
| NITAĦTUVĻKŮ FROVFRŲ ƀÄZT | *Нитахтуальку фроафрун Бьязт* |
| ABA TAḰLĀDRINTŮ ƀÄZT | *аба такьлаадринту Бьязт;* |
| BAR̥ EX ĠĖO | *барр экс гхео* |
| VULOLO AOVSĖ VIDĀJS | *вулоло аоасе видаайс.* |
| TĀ ĦULIRĄLO ƀÄZT | *Таа хулиранло Бьязт.* |

Нити освяти в родниковой воде во время полной Луны. Внутри рукавов незаметно нанеси младший символ Кхат — лучше всего нитками того же цвета, какого цвета одежда.

Когда одежда будет полностью соткана, необходимо в молчальную воду, набранную в ручье, освещаемом полной Луной, добавить сок кувшинки, соцветия девясила, корни полыни. Перемешивая по часовой стрелке, медленно опусти одежду в этот раствор, и тогда читай заклинание.

## Вселение духа-помощника в чёрного кота

Поднеси Йхоўндех кусок рыбы. Когда она насытится, скажи:

| | |
|---|---|
| ĪPOS KĖN̄EM BETPAJL | *С благословения* |
| SURFA JĦOŲNDĖĦ NEX | *Йхоўндех!* |

И вырежи из этого куска очертание кота. Затем, совершая над ним жест Сигх, скажи:

| | |
|---|---|
| ĐAN BEŢIĦNEMEX T. | *Джан, вот идол,* |
| TOC. GE. ŪNBE****R. | *вот твой идол —* |
| OSI. LOTF**A*E N̄EM | *был кот NN,* |
| G*N**MKĖ L. Đ. | *стал кот Джан.* |

Когда твой кот съест эту пищу, молви такие слова и затем погладь его жестом Сигх:

| | |
|---|---|
| SURKĖNEM P. LOTFAÄPALŮT | *Питсу, гладящий кошек!* |
| URFA L. KĖNEMBETOZ̧ | *Моего кота погладь —* |
| EXPA LOTNEMLŮT N̠EM | *не как NN погладь,* |
| UFĀßU Q*RKĖ Ð** | *а как Джана погладь.* |

**О Повелитель Сумерек! И ты, Владыка путей!**

*Араксэс, Задрэс, Гираглион, славьтесь!*
*Сияют прекрасные звёзды на Юге.*
*Ингази, Йо, Миндо, славьтесь!*
*Сияют чудесные звёзды на Севере.*
*Трибуги, внемли: ШЭМНУ АМАРУ!*
*Гуаси, отведи, — ШАМНЕМАХ КАККАБУ!*

Покажи этот текст своему наставнику, чтоб испытать его мудрость. Коли ведомо ему достаточно, то он расскажет тебе о смысле сих действ и об их исполнении. А коль соврёт иль промолчит, — нечему учиться у него.

**Ɒīvħė Zerėmaþ vħėƀaħ ðrī**

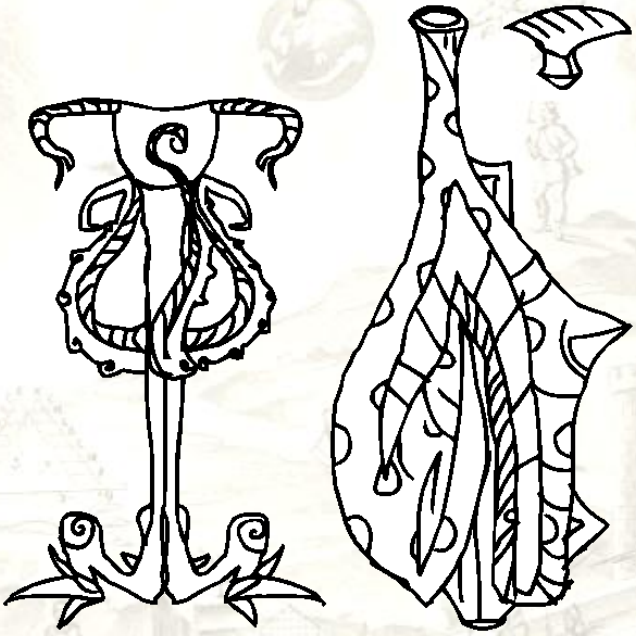
Если такое случилось, тогда тебе понадобится 10 idaþ корня Ak̠āðė из сферы Н'Кай, 5 idaþ четырёхгодовалого рлэхского корня Lau̯kæła, 3 kixăr цветков Uġāl̥þa из зелёных долин близ Селефаиса, 2 rīþók белого лэнгского корня Utregnex, 1 idaþ свежего пнатского корня Tēgīþ и столько же ягод этого растения.

В день Îrkumaḱ и час Äšódr̥aþ возьми все составляющие, собранные во строгом соответствии с наставлениями высокочтимой царской четы чародеев — Трамполя и Бээрланты — и бережно измельчи их во ступке Drarkomūf до состояния порошка.

Пересыпь полученный порошок в чистый мешочек Mózą̣äḱ.

Погрузи мешочек с порошком в 500 kōgdrůr кипятка и оставь на 7 ʒarkur настояться.

Затем вынь мешочек с порошком и основательно выжми все соки в чашу Mēl̥graraħ или бутылку Ūl̥gmaʒaħ.



Mēl̥graraħ Ūl̥gmaʒaħ

Начинай приём с одной l̥nîþrė зелья в сутки, постепенно увеличивая дозу до трёх l̥nîþrė, согласно правилам Äþ'tórűḱ.

Зелье следует принимать каждый день в одно и то же время, предпочтительно за полчаса до еды, неизменно освящая его мафозом АШ-ША КРОН-ХА ТИРИ ГЛЭРВО. Но это зависит от твоего веса в соотношении с весом воспринятого Червя, так что не искушай судьбу и, если не можешь высчитать точное время приёма, загляни в мудрую «Книгу звёздных расчётов»: тебе нужна в ней глава 18-я, а в оной — стих 3-й.

Вкус прекрасен, но принимай строго в течение 2-х góʒagījxůr, не дольше, иначе умрёшь сам и умрут все, кто помогал тебе.

Однако, если ты не из рода великана Итола или ему подобного, Цоплипы всё равно настигнут тебя, и ты не отличишь их от Басуров. Тогда безумие неминуемо, и это отнюдь не самое страшное...

## Искусство *краймноих* не для меня!

Согласно Зенигу, достигнув состояния кристаллизации, Яту может особыми приёмами выделять из своего преобразованного тела различные вещества или отдельные составляющие для изготовления оных. Кое-что из этого можно получить также и в том случае, если ввергнуть в состояние кристаллизации обычного человека, но пользы от него меньше. Некоторые вещества выделяются и без кристаллизации, в других состояниях (например, если долго сидеть или лежать с закрытыми глазами, повысится выработка мелатонина), но сейчас мы говорим о другом, мы имеем в виду замысловатый и потаённый искусственный процесс, способный превращать человеческое тело в источник неизвестных современной науке элементов.

Ибид упоминает некоторые готовые вещества и некоторые элементы:

- эссенция души (для эликсира памяти);
- собирательный разум;
- благостный атом;
- поточное топливо;
- молодильная кровь;
- блики лунного света на Пути Тёмных Лесов;
- неживая речь (действует мгновенно, но только при соприкосновении с воздухом).

Владея данным искусством, Яту может погрузить своё сознание в зелье и наделить его дополнительными свойствами, тем самым восполняя редкие составляющие, оставшиеся в древних рецептах, но уже отсутствующие на Земле в наше время.

В «Свитке племени Птагов» сообщается, что были такие Яту, кто уменьшал и высушивал своё тело путём вывода ненужных элементов, а затем кристаллизовал до предела, тем самым полностью превращаясь в готовый артефакт вроде статуэтки культа предков.

# Книги Кенморта:
# *Реконструкция и комментарии*[1]

*Этот и многие другие разделы будут существенно доработаны в книжном издании данной работы в связи с поступлением большого количества новых, более достоверных сведений.*

## Предварительные формулы[2]

*Эпиграф*[3]

Bonum est quod secundum Naturam est[4].
*(Хорошо то, что соответствует природе.)*

*Рунический список*[5]

Колдун[6]

- ERSIUS[7]
- VALGALLA[8]

---

[1] Продолжение. Начало в №25-32 (230-238).

[2] Этого заголовка нет в рукописях, он введён нами для удобства. Судя по просвечивающим деталям этой страницы на титульном листе с Тетраграмматоном, следует непосредственно после него (хотя и не пронумерована, как большинство страниц «Liber Magistri Caenmorti», — или, точнее, номер страницы, скорее всего, обрезан при сканировании). В правой стороне оригинального скана — узкая полоса соседней нечётной страницы (II), которая перенесена нами в соответствующее место.

[3] Этот заголовок также добавлен нами. Комментируя этот фрагмент, автор отмечает: «В Магии Кенморта используются разные магические и древние ритуальные языки и символы. Руны, в том числе исландские, тоже. Где-то могут быть пиктские буквы. В данном случае, если это тот самый список, о котором я думаю, в начале Книги, то это просто имена собственные, посвящение Книги им и своего рода шпаргалка для использования их по необходимости при составлении пантаклей, магических кругов и так далее».

[4] Эта фраза (известная также в вольном переложении — «Что естественно, то не безобразно») принадлежит Сенеке. Здесь записана на латыни (и обычной латиницей, а не кенмортианским или иным магическим шрифтом).

[5] Заголовок добавлен нами.

[6] Это слово написано кенмортианским шрифтом дважды, причём, несмотря на то, что в оригинале использовалось английское слово «Wizard», оно написано (во всяком случае, второй раз) кириллической версией кенмортианских букв (или даже смесью латиницы и кириллицы: «В» и «И» определённо русские, тогда как «R» скорее латинская). В первом слове, похоже, пропущена первая буква, хотя порядок транспонирования сохранён тот же, как если бы она была на месте (или же подразумевается, что слово начинается с буквы «V», а не «W», следом за которой, в таком случае, идёт латинская «I»). Возможно, составитель этой рукописи тренировался здесь в правильном написании.

[7] Написано рунами Старшего Футарка (Эваз — Раидо — Соул — Иса — Уруз — Соул), причём слово обрамлено символами Солнца и Луны (или же кенмортианскими буквами «O» и «C»). Идентифицировать имя не удалось, предположительно (по мнению «Lady X») одно из имён автора в тот период.

[8] Здесь и далее — также рунами Старшего Футарка, без деления на строки (слова и выражения разделены маркерами в виде жирной точки — буллита или интерпункта). Поскольку в древнескандинавском и других германских языках это слово (означающее небесный чертог в Асгарде — мире богов) пишется через «H», а не через «G», очевидно, что и руническое написание должно быть через руну Хагалаз, а не через Гебо. Состави-

- ALLNU TULLE LINN[1] (Allnu Tulle Linn / Caer Allinn / Aellinn / Oellinn / Ullinn / Aullinn[2])

[3]

- THORR[4]
- FRIGG[5]
- ODINN[6]
- ERVIN[7]
- ARMULDR (Armuld[8])
- VOLUND[9]
- FISKFLODY[10]
- HUONASBAN[1]

---

тель рукописи скорее упражнялся в записи известных ему слов рунами, чем пытался привести правильные рунические написания.

[1] Футарком и латиницей. О значении см. выше.

[2] Латиницей, ниже рунической записи. Очевидно, что большинство этих слов представляет собой варианты написания тех же слов.

[3] Здесь присутствуют римские числа XXXI и VI с титульных листов, которые на этой же странице ниже (см. раздел «День земного тяготения») трактуются как дата (31 июня) — что, по словам автора гримуара, переданным «Lady X», отсылает к повести Джона Бойнтона Пристли «31 июня» (судя по тому, что автор гримуала называет этот день «лунным», имеются в виду лунные сутки, начало которых приходится на 30 июня, а завершение — на 1 июля). При этом составитель данного экземпляра рукописи, обратив внимание на отсутствие в июне 31-го числа и, вероятно, не зная первоначальных отсылок, исправив «июня» на «июля», хотя и не объяснив, почему номер месяца — VI, а не VII. Связан ли рисунок с перечисленными словами — непонятно, но сам он напоминает схематическое изображение Колеса Года.

[4] Здесь написание верное, через руну Турисаз (а не Тейваз) и с двойной Раидо на конце (имеется в виду Тор — скандинавский бог грома и молний).

[5] Скандинавская богиня любви, брака и деторождения, супруга Одина.

[6] Исторически верное написание с двумя рунами Наутиз на конце (имеется в виду Один, верховный бог германо-скандинавской мифологии).

[7] Германское мужское имя, но в данном случае неясно, кто имеется в виду. Возможно, также одно из имён автора.

[8] Рунами и латиницей (без «R» на конце, которая часто опускается в именах скандинавского происхождения), разделено интерпунктом. По утверждению «Lady X», «Армульд — источник рунических заклинаний, полученных во время сеанса (песни “Огней Св. Эльма”)».

[9] Очевидно, имеется в виду Вёлунд — князь альвов, бог-кузнец в германо-скандинавской мифологии (от этого имени происходит и имя Воланд — сперва у Гёте, затем у Булгакова).

[10] Далее, вероятно, используется не Старший Футарк, а Нортумбрийский Футорк (по мнению «Lady X» — возможно, исландские руны). Хотя некоторые знаки отличаются от известных нортумбрийских, транслитерация делалась исходя из этого предположения, однако значение полученного слова нам неизвестно. Впрочем, не исключено, что это какая-то другая руническая система, историческая или искусственная. В оригинале слово обведено рамкой.

- MAGI[2]
- AHOFONFEUG[3]
- ENBERIG[4]
- VARPGK. SRIKGRORNPARHEANGREUTGISVOM[5]

[6]

*Инструменты и принадлежности*[7]

- Подвеска.
- Кольцо с камнем + знаки[8].
- Брелок + знаки.
- Один камень (знаки) на подвязке.
- Опоясывающий шнур[9].
- Ожерелье.
- Браслет.
- Одеяние[10].
- Книга Теней[11].
- Болин[12] (чёрный[13]).
- Атам[1].

---

[1] Также предположительная транслитерация слова как записанного Нортумбрийским Футорком.
[2] Запись снова сделана Старшим Футарком и, вероятно, буквально также значит «маги».
[3] Снова предположительно Нортумбрийский Футорк, но некоторые руны (Гебо, Уруз) более похожи на Старший Футарк, а другие (Наутиз) имеют не очень типичную форму.
[4] Аналогично предыдущим словам в рамках.
[5] Снова предположительная расшифровка через Нортумбрийский Футорк, при этом текст, судя по всему, отзеркален. Значение неясно, вторая группа букв слишком длинная, чтобы являться одним словом. Ниже — горизонтальная линия, отделяющая от списка инструментов и принадлежностей.
[6] Два свастикоподобных символа, один — более бледный, другой — более жирный (практически идентичные по сути, но явно не являющиеся отпечатком с одного и того же шаблона, поскольку имеются незначительные различия линий). Между ними — следы замарывания в графическом редакторе. Под ними — горизонтальная линия, отделяющая от раздела «Ритуал Вызывания».
[7] Заголовок добавлен нами.
[8] Вероятно, имеются в виду «Знаки Кенморта» (см. далее).
[9] В оригинале подчёркнутые пункты отмечены галочками слева. Это может означать, например, то, что эти предметы наиболее важны, или же то, что они есть в наличии у составителя данной рукописи.
[10] Слева под этим словом стоит короткая горизонтальная черта, как бы отделяющая одну часть списка от другой.
[11] В данном случае, вероятно, собственноручно переписанная рукопись Книг Кенморта.
[12] В оригинале — «Bolline» («серп друидов», ритуальный нож, предназначенный для срезания трав и вырезания магических символов).
[13] В оригинале — «чёрн.». Традиционно болин, напротив, имеет светлую (деревянную или костяную) рукоять и олицетворяет светлые силы.

- Колдовской шнур.
- Кадильница, курильница.
- Чаша, кубок.
- Карты, Таро[2], руны.
- Подсвечник(и), свечи (цвета)[3].
- Жезл(ы)?[4]
- Зеркала, кристалл.
- Распятие(я)[5].
- Пентаграмма[6].
- Мандрагора.
- Талисман из рябины[7].
- Нож с белой ручкой[8].

*Ритуал Вызывания*[9]

- Планетные благовония[10].
- Свечи разных цветов (фиолетовые, серебряные, золотые[11]).
- Камни планет.
- Травы планет.

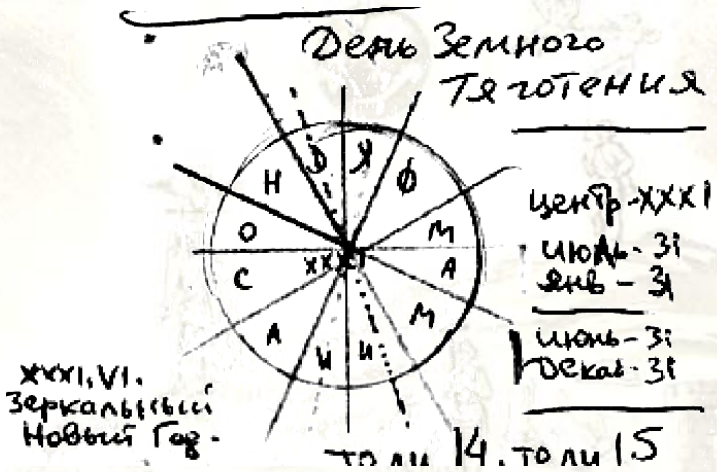
---

[1] В оригинале — «Athame» (церемониальный нож — как правило, с чёрной рукоятью; основной ритуальный и магический инструмент).
[2] Через запятую (не «Карты Таро»!), то есть, возможно и использование обычной игральной колоды в качестве мантического инструмента.
[3] Слева от этой строки, примерно на том же уровне, что и галочки, стоит короткая вертикальная черта.
[4] Вопросительный знак стоит в оригинале и обозначает, вероятно, сомнение в том, один или несколько жезлов требуется.
[5] Редкий случай христианского символизма в Книгах Кенморта (возможно, добавленный переписчиками).
[6] Слева под этим словом стоит короткая горизонтальная черта, как бы отделяющая одну часть списка от другой.
[7] Если названная выше мандрагора является общеизвестным магическим растением и даже у обывателей ассоциируется с колдовством, то талисман из рябины упоминается гораздо реже. Интересно, что его называет, в частности, оккультный писатель Владимир Тормышов (например, в книге «Путеводитель неофита»), причём у него же слова «Atham» и «Bolline» написаны именно латиницей, а также на одной странице перечислены многие другие инструменты из этого списка (в том числе в схожих сочетаниях: «зеркало или кристалл», «колдовская чаша — также известная как магический кубок», а «талисман из рябины» стоит непосредственно после мандрагоры). Это не значит, что Владимир Тормышов является автором данной страницы (хотя он писал об оккультизме и, в частности, некромантии, как минимум, с 2002 года, а по его утверждениям — читал лекции «во многих городах нашей страны, Болгарии, Франции и США», начиная с 1992 года), но, возможно, его список и список из «Liber Magistri Caenmorti» восходит к одному источнику.
[8] Не болин, который указан выше и в данном случае имеет чёрную, а не традиционную белую ручку. Жезл (или жезлы), один из ножей, чаша (кубок) и пентаграмма представляют собой один из общепринятых наборов инструментов Четырёх Стихий.
[9] Заголовок взят из рукописи. Этот список написан другим почерком, чем предыдущий.
[10] Планетарные соответствия по благовониям, камням, травам и т. д. можно найти в различных справочниках по оккультизму — напр., «Liber 777» Алистера Кроули.
[11] В оригинале отдельной строкой: «Фиолет., Серебр., Золотые».

- Цветные[1] ленты.
- Чернила.
- Пергамент (+девственный[2]).
- Колокольчик[3].
- Ночные свечи[4].

В случае, если нет одежды цвета планеты, — ленты этих цветов — на запястья рук, вокруг пояса и на голове.

*<u>День Земного Тяготения[5]</u>*



[6]

[1] В оригинале — «цв.».

[2] В оригинале — «+девств.». Вероятно, имеется в виду не то, что, наряду с обычным пергаментом должен быть девственный (то есть — не использовавшийся ранее), а то, что желателен (является плюсом) именно девственный пергамент, хотя допустим и обычный.

[3] В оригинале — «Hand bell».

[4] В оригинале — «Nightlight candles» (то есть свечи-ночники с тусклым свечением). Английские написания этого и ряда других слов говорят о том, что составитель рукописи пользовался некачественным переводом англоязычного текста. Слева под этой строкой стоит короткая горизонтальная черта, отделяющая список от последующего комментария.

[5] Заголовок взят из рукописи. При этом в источниках, не связанных с Книгами Кенморта, «днём земного тяготения» называется всего лишь т. н. «день стандартной гравитации» — современный «праздничный день научной осведомлённости», отмечаемый 8 сентября (число 9/8 в американской записи соответствует постоянной g=9,8 Н/кг).

[6] Очевидно, эта диаграмма имеет отношение к следующему отрывку из «расширенной британской» версии легенды: «Согласно книгам, Кенморт может ещё неоднократно являться в мире смертных, ибо он не узник бездны, а её хранитель. Окончательным концом круга его воплощений в книге указан год 4805. Указаны также несколько дней в году, в которые магистр навещает своих учеников и последователей и является им в разных точках земного шара: **31 июня, Зеркальный Новый Год, День Земного Тяготения, 31 июля, 31 января, 31 декабря, 14 или 15 июля** и 15 января». Буквы по кругу — разумеется, первые обозначение месяцев. Пунктирные линии проходят через четыре упомянутых месяца. При этом, разумеется, даты юлианского (который должен был использоваться во времена предполагаемой жизни Кенморта) и григорианского (современного) календаря не совпадают, да и вообще привязки к формальным датам (а не к дням Равноденствия и Солнцестояния, лунным фазам и т. д.) зависят от конкретного календаря, использующегося в той или иной местности в то или иное время, поэтому

XXXI.VI[1]. Зеркальный Новый Год[2].
центр — XXXI[3]
июл[4]ь — 31
январь — 31[5]
июнь — 31[6]
декабрь — 31[7]
то ли 14, то ли 15[8] июля
15 января[9]

вряд ли дух некоего могущественного колдуна, обитающий в «бездне», будет привязан к таким условностям.

[1] Два из римских чисел, приведённых на титульных листах. Как отмечалось выше, эта дата отсылает к повести Джона Бойнтона Пристли «31 июня» (в которой, кстати, помимо прочего, упоминается важный для кенмортианской системы символ зеркала: волшебник Мальгрим даёт героине повести Мелисенте волшебное зеркало, в котором отображается тот, кто о тебе думает).

[2] Упоминаний о таком празднике, привязанном к июню или июлю, за пределами кенмортианских текстов найти не удалось.

[3] После этой строки следует более длинный интервал.

[4] Изначально написано «н» («июнь»), но исправлено на «л» («июль»).

[5] Эта строка отделена от следующей подчёркиванием.

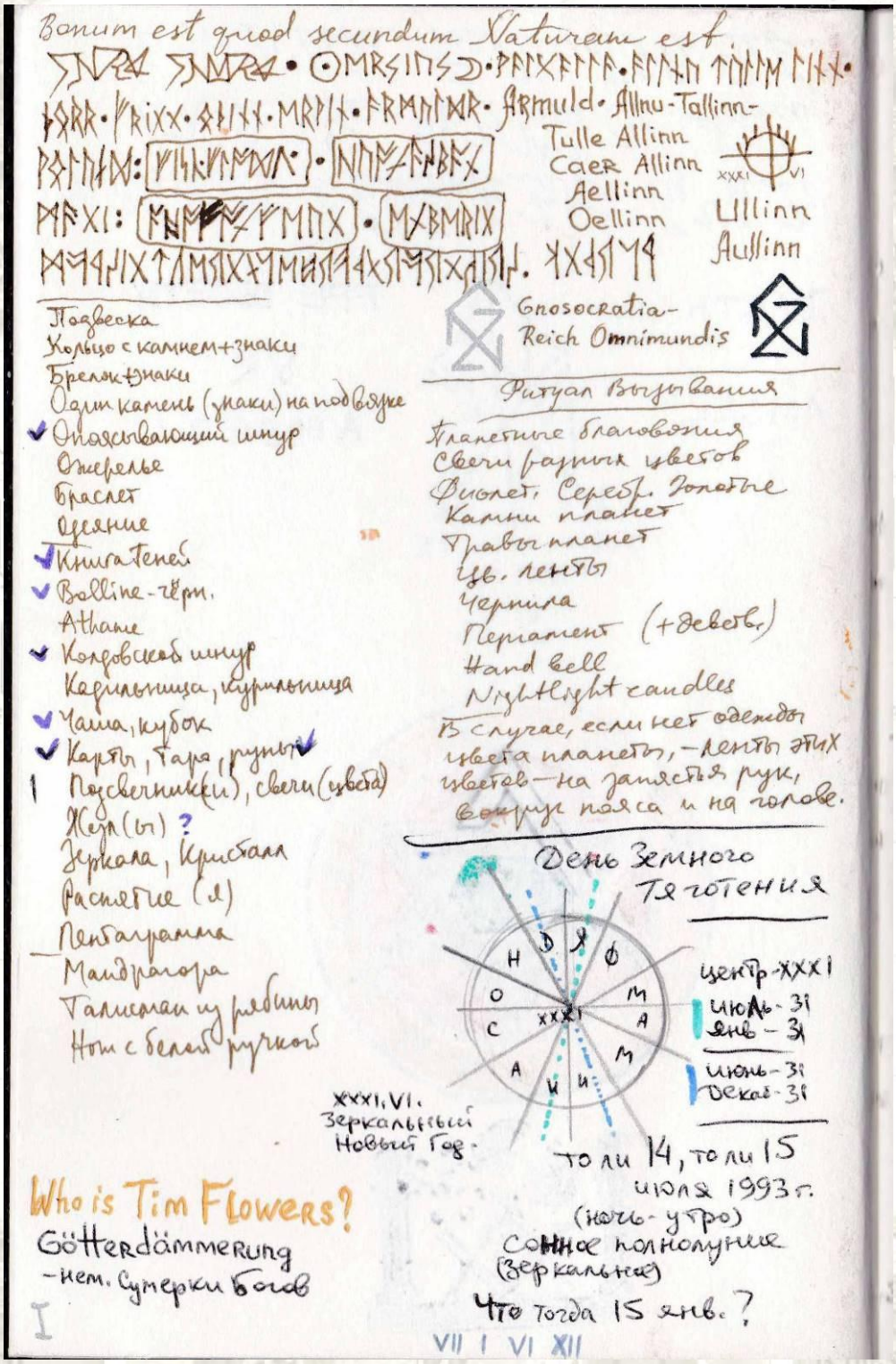
[6] Конец июня и начало июля действительно «зеркальны» Новому Году.

[7] Эта строка отделена от следующей подчёркиванием.

[8] Далее лист обрезан при сканировании.

[9] Текст добавлен нами, поскольку, вероятно, он должен соответствовать приведённому выше фрагменту.

*[Агрикола-I][1]*

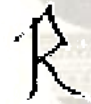



*Из «Liber Magistri Caenmorti»*

[1] Номер на странице отсутствует или обрезан, восстановлен по нумерации со стр. III. Здесь и далее нумерация страниц из «Liber Magistri Caenmorti» даётся римскими цифрами, как в оригинале.

*[Страницы II]*[1]

Кр[…][2]
ст[…][3]

 [4] […]

[…]

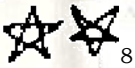
[…]

[5] […]

[6] […]

[…]

[7] […]

 [8] […]

---

[1] Эта страница в рукописи «Liber Magistri Caenmorti» отсутствует. О её содержании отчасти можно судить по её левому краю, попавшему в кадр сканирования стр. I (справа), отчасти — по просвечивающим со стр. III деталям.

[2] Первые две строки написаны, скорее всего, по-русски. Вероятно, в этом слове (примерно через 2-3 буквы) также есть буква «в», однако прочитать что-то в верхней части страницы практически невозможно из-за большого количества текста на противоположной странице III.

[3] Строка, скорее всего, начинается со строчной «с» и не с красной строки, а значит, по-видимому, представляет собой продолжение фразы, начатой в первой строке. Вероятно, третья буква — «и».

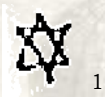
[4] Символ, напоминающий готическую букву «R». Вероятно, справа от него — какой-то поясняющий текст (к этому символу или ко всем символам этого столбца), первый знак которого похож на букву «о», «с» или «е» (или на маленький кружок). Скорее всего, он не отделяется от символов знаками наподобие тире или стрелок и, по-видимому, состоит из нескольких блоков, разделённых горизонтальными линиями.

[5] Примерно на этом уровне идёт первая длинная горизонтальная линия.

[6] Примерно на этом уровне идёт вторая длинная горизонтальная линия. Возможно, эти две линии выделяют заголовок раздела.

[7] Эти 6 символов (круг, диагональный крест, треугольник вершиной вверх, квадрат, ромб, треугольник вершиной вниз) представляют собой простые геометрические фигуры. Следует отметить, что знаки неидентифицированного алфавита №4 со стр. XII «Liber Magistri Caenmorti» могут быть построены на основе данных символов, хотя и неизвестно, действительно ли они связаны.

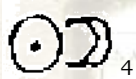
[8] Пентаграмма напоминает букву «А» кенмортианского алфавита (которая также может использоваться в прямом или перевёрнутом виде), однако у большинства других знаков на этой странице (кроме знаков Солнца и Луны, также написанных парой) таких параллелей нет.


[1] [...]

[...]

[2] З(?)[...][3]

[...]


[4]
1). [...][5]
2). Ab[a Oddin] (?)[6]
3) Li[nn] [...] (?)

[7] [...]

---

[1] Шестиконечная звезда присутствует и на следующей странице (рядом с последним значком этого столбца, напоминающим Колесо Года или мишень).
[2] Последние 4 (или 5, считая две формы пентаграммы) символа — звёзды с разным числом лучей (5, 6, 7 и 8).
[3] Буква после последней, 8-конечной звезды напоминает «З» (или цифру «3») и тогда, возможно, является первой буквой слова «Звёзды».
[4] Знаки Солнца и Луны напоминают буквы «О» и «С» и могут, как и на титульном листе, означать «Ordo Caenmotri».
[5] Возможно, какой-то нумерованный список из трёх или более пунктов.
[6] Если слова прочитаны верно, то это имя Абаддон.
[7] Знак, напоминающий Колесо Года или мишень (этот символ, как и шестиконечная звезда, присутствует также на следующей странице). Вероятно, на этом уровне начинается очередная длинная горизонтальная линия.

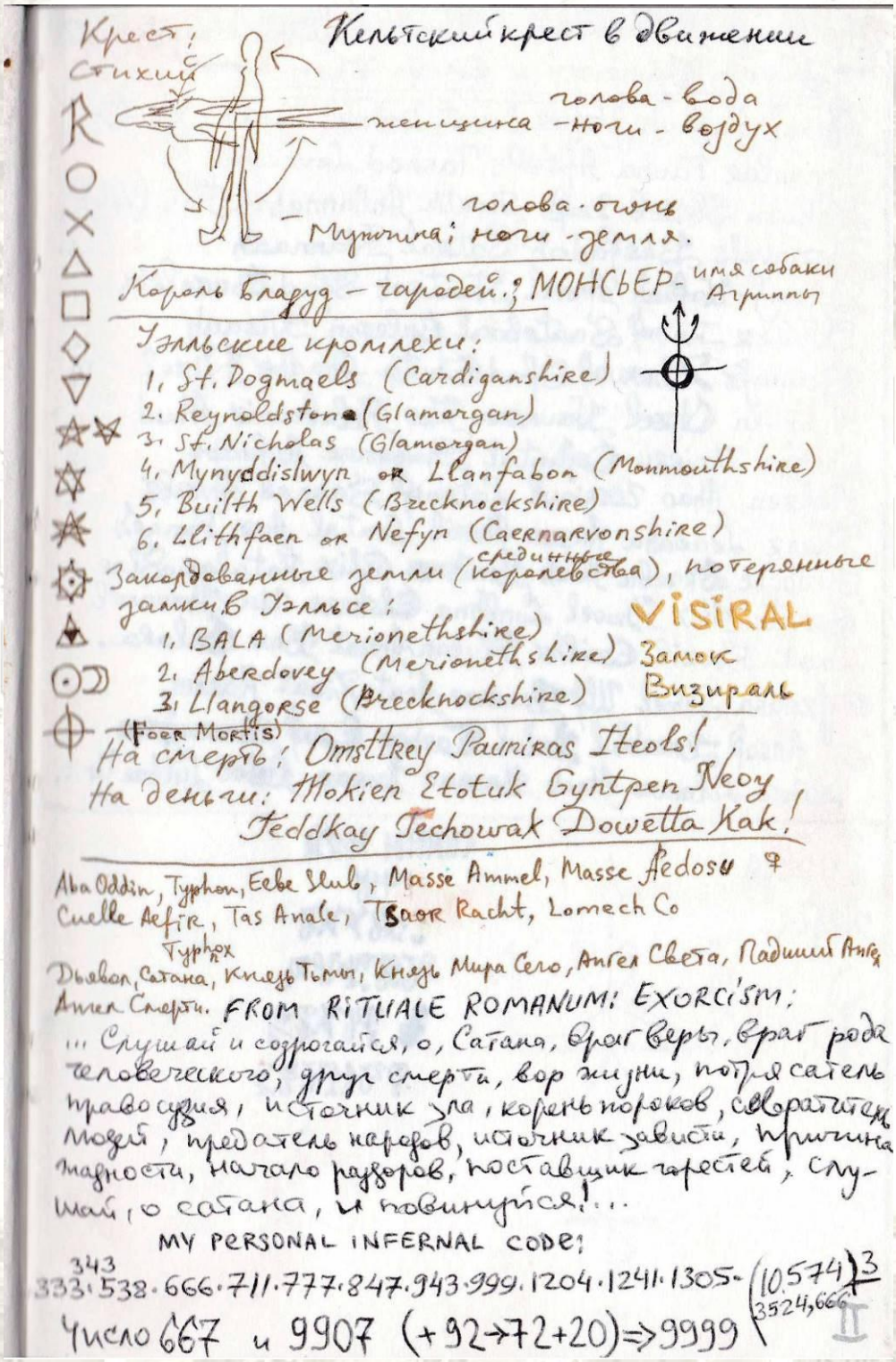
# ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

На [...][1]
На деньги: [...][2]
Осо(?)[...][3]
Абаддон, Пифон, Вельзевул, Самаэль, Асмодей, [...]
Люцифер, Сатанаэль, [...]от[4], Молох[5], [...], [...],
[...][6]
Дьявол, Сатана, [...] Мир, С(?)[...], Света П[...][7],
Ангел С[мерти?] [...][8]
...С[...]
чел[овек] [...]
пра[...]
люд[...][9]

---

[1] Вероятно, здесь перечисляются заголовки каких-то заклинаний или приводятся какие-то комментарии к одному из них.
[2] Возможно, далее идёт текст короткого заклинания или комментарий к нему (но, судя по всему, не текст, озаглавленный «К деньгам»: «Как вода течёт к воде, так деньги отныне потекут ко мне»).
[3] Или продолжение прошлой строки, или заголовок следующего раздела (отделён от последующего текста длинной горизонтальной линией).
[4] Астарот или Бегемот.
[5] Все эти имена записаны латиницей, в той же анаграммированной форме, что и на странице со списком имён Высших Духов.
[6] По-видимому, только одно слово в строке — вероятно, продолжающее список выше. Итого в нём можно насчитать только 9, а не 13 имён, хотя, возможно, остальные просто недостаточно отпечатались на обороте стр. III, чтобы их идентифицировать (то, что текст просвечивает неодинаково, видно, например, из последних строчек, где невозможно ничего различить, хотя и точно известно, что текст имеется).
[7] Поглотитель? Пожиратель?
[8] Вероятно, список эпитетов Дьявола или же перечень различных тёмных сил.
[9] Текст с оборота стр. III не просвечивает, так что, кроме начала строк, ничего неизвестно. Вероятно, эти четыре строки — единый текст (начинается с многоточия, дальше все строчки с маленькой буквы). Есть ли на этой странице строки после этих четырёх — непонятно.

*[Агрикола-II][1]*



Крест; Стихии

Кельтский крест в движении

голова - вода
женщина - ноги - воздух

голова - огонь
Мужчина: ноги - земля.

Король Бладуд - чародей.; МОНСЬЕР - имя собаки Агриппы

Уэльские кромлехи:
1. St. Dogmaels (Cardiganshire)
2. Reynoldston (Glamorgan)
3. St. Nicholas (Glamorgan)
4. Mynyddislwyn or Llanfabon (Monmouthshire)
5. Builth Wells (Brecknockshire)
6. Llithfaen or Nefyn (Caernarvonshire)

Закодованные земли (срединные королевства), потерянные замки в Уэльсе:
1. BALA (Merionethshire)
2. Aberdovey (Merionethshire)
3. Llangorse (Brecknockshire)

VISIRAL
Замок
Визираль

(Foer Mortis)
На смерть: Omsttkey Paunikas Iteols!
На деньги: Mokien Etotuk Gyntpen Neoy
Teddkay Techowak Dowetta Kak!

Aba Oddin, Typhon, Eebe Slub, Masse Ammel, Masse Aedosu ?
Cuelle Aefir, Tas Anale, Tsaor Racht, Lomech Co

Typhox
Дьявол, Сатана, Князь Тьмы, Князь Мира Сего, Ангел Света, Падший Ангел
Ангел Смерти. FROM RITUALE ROMANUM: EXORCISM:
... Слушай и содрогайся, о, Сатана, враг веры, враг рода человеческого, друг смерти, вор жизни, потрясатель правосудия, источник зла, корень пороков, развратитель Моисей, предатель народов, источник зависти, причина ярости, начало раздоров, поставщик ересей, слушай, о сатана, и повинуйся!...

MY PERSONAL INFERNAL CODE:
333·538·666·711·777·847·943·999·1204·1241·1305- (10.574)3 / 3524,666
Число 667 и 9907 (+92→72+20)⇒9999

*Из «Liber Magistri Caenmorti»*

[1] Номер на странице не распознаётся, восстановлен по нумерации со стр. III.

*Книга Творения и Слова Бытия*[1]

Annal Nafrah Usfas Besat Dohvel Zinbe ✡ ⌖[2] Annanlar Fauha Afsebs Tashod Levnizeb Zebuni Sleseb Dafs Horta Anlannahaa Fau (Vau) Bezinvels Besfadoh Satral Nannaah Huaf-Uafaah Annal Naatroh Sfad Beselsin Nubez Rohaf Saatebdal Enlesan Nisaah Ebuuafs Zhoruaf Sfad Ebuta Ahadbe Nisel Asaneln Ohzel Naursan Fas Felabeanis Atud Beaha Unirsu Esfantal Habenae Asfadbe Aelzea Ahao Usrinul Latenef Seaneb Ahdabs Faaez Leaoaha Arsuo Ahunil Leatal Aez Fanaeh Hudbabe Sraeba Aouh Bnuhnae Eliz Fatalae Slae Earata Abiz Fhuoel Lunbhna Elshnae Un Baraoel Laat Fhuzib Ezibhs Fluean Annat Bnu Oelara.[3]

---

[1] Заголовок приводится сначала по-английски («The Book of Creation & The Words of Existence»), а затем по-русски. На следующей странице он повторяется фиванскими и кенмортианскими буквами, причём фиванскими — по-английски («The Book of Creation and The Words of Existence»), а кенмортианскими — в виде русской транслитерации кириллической версией магического алфавита и без перестановки букв («тхе бук оф криейшн енд тхе вёрдс оф екзистенс»). Заголовок подчёркнут двойной горизонтальной чертой. С правой стороны страницы есть вертикальная надпись «Caenmort 2.5.1», указывающая на то, что этот текст составляет §5.1 Второй Книги Кенморта, поэтому данный текст будет продублирован и в указанном месте, однако приведён и здесь как одна из «предварительных формул», чтобы соблюсти последовательность страниц наиболее полной известной рукописи — «Liber Magistri Caenmorti».

[2] После этого слова в латинской записи стоят два знака с предыдущей страницы — шестиконечная звезда и «Колесо Года», — а в кенмортианской на следующей странице — только шестиконечная звезда. Наш информатор «Lady X», ссылаясь на автора исходных рукописей, указывает, что «шестиугольная звезда и кельтский крест символизируют необходимые ритуальные действия». Можно предположить, что речь идёт об одной из версий Ритуала Гексаграммы и о Каббалистическом Кресте, однако тот же информатор не пожелал ни подтверждать, ни опровергать эту версию, написав лишь: *«Практические элементы ритуала я, к сожалению, обсуждать не могу»*.

[3] Точка стоит и в латинской, и в кенмортианской записи. Не считая финальной точки, это единственный знак препинания в этом тексте.

Izeara Shboel Ulf Bnunae Aeat Zieat Raeun Ansaf Bneoblul Izlul Taeboe Earf Bnanuhsae Zihsa Lulanue Ateob Bearae Izrae Ashboe Lultae Una.[1]

---

[1] Несмотря на то, что этот текст имеется и в «латинской», и в кенмортианской записи, расшифровать его по стандартной схеме транспонирования не удалось. В целом частотность букв напоминает таковую живых европейских языков. Кроме того, бросается в глаза полное (не считая нескольких неточностей) совпадение латинского и кенмортианского текстов, тогда как обычно слова в латинской записи переставлены относительно кенмортианской. «Lady X» переслала нам подробный авторский комментарий к этому тексту, который мы приводим целиком:

*«Это текст заклинания из Liber Caenmorti 2.5.1. Ряд заклинаний был написан не на русском, а на английском и латыни. Не все заклинания и не во всех книгах соответствуют задуманным ключам шифрования по принципам гематрии и нотарикона. Помимо использования каббалистических и теургических способов составления заклинаний, в Магии Кенморта большое значение уделяется звуковым вибрациям, вызываемым произнесением слов заклинания — процесс медитативно-медиумического анализа играет едва ли не самую важную роль, более того — для каждого оператора звучание заклинаний и вызываемых ими вибраций (энергетических, информационных, трансформативных) может требовать внесения коррекций, изменений. Например, фраза в конце заклинания "да будет так" в первичной кенмортской транслитерации может выглядеть как "бад еду атт к" — медитация подготовленным медиумом на ней может в результате привести к "Badedu Attek", или "Bade Duattak", или и вовсе к "Bade Dua Ettake" и так далее — в зависимости от вызываемого эффекта и резонанса с полем оператора и направляемыми им потоками (если они имеют место быть). В то время как многие знают о необходимости рукописного воспроизведения Книг Кенморта теми, кто собирается использовать их, для установления необходимого раппорта между такой "оживлённой" книгой и её оператором, немногие знают о необходимости тестирования и кастомизации (если в русском языке используют такое слово) заклинаний. Для некоторых, конечно, заклинания в своём оригинальном написании тоже могут работать и приносить результаты — главным образом, за счёт хорошо развитых и сфокусированных качеств мага/оператора, описанных в XV Универсальном Ключе Кенморта; но для многих операторов заклинания требуют небольших изменений для более гармоничной работы. Бессмысленно ждать результатов от прочтения заклинаний, которые требуют больших усилий и отвлекают оператора от самой сути ритуала, заклинание должно читаться нараспев легко и непринуждённо, на "языке Кенморта" как на своём родном.*

*Искажения и разночтения в разных переписанных тетрадях с заклинаниями Кенморта — могут быть как ошибками переписчиков, так и сознательной редактурой отдельных продвинутых операторов.*

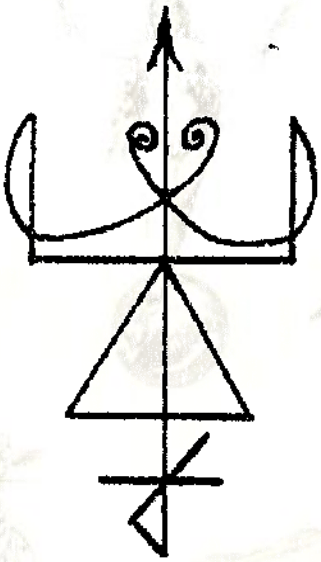
*Относительно Слов Творения — они отличны от большинства других заклинаний, хотя и используют один из ключей шифрования Кенморта, простейший из них. Изначальная фраза, собственно "Слова Творения" — ANNAL NAFRAH USFAS BESAT DOHVEL ZINBA ИЛИ ZINBE, — получена Автором в процессе медиумической медитации. Знаки, следующие за ними, — шестиугольная звезда и кельтский крест, — символизируют необходимые ритуальные действия.*

*Остальные слова в заклинании — фактически кенмортское переложение изначальной фразы с подставленными буквами/звуками в зависимости от звучания: ANNAL NAFRAH = ANN ALN AFR AH(U) = (A)NNANLAR FA(U)HA etc.*

*Да, кстати, мы не помним почему Слова Творения кенмортскими символами написаны в том же порядке, что и латинскими буквами :) Давно это было!»*

Далее «Lady X» (вероятно, уже от себя) добавила: *«Не все слова несут чисто информационный смысл. Слова Творения несут заряд космической энергии, магической силы, называйте, как хотите, и, как в любом акте магического творения, призваны транс-*

*Печать Люцифера*[1]



[2]

Люцифер[3] (♀)
Салем[4]
Шабаш[5]

*формировать пространственно-временной континуум, подготовить тонкую материю для создания событий, ситуаций, дальнейших трансформаций».*

[1] Заголовок в оригинале отсутствует.

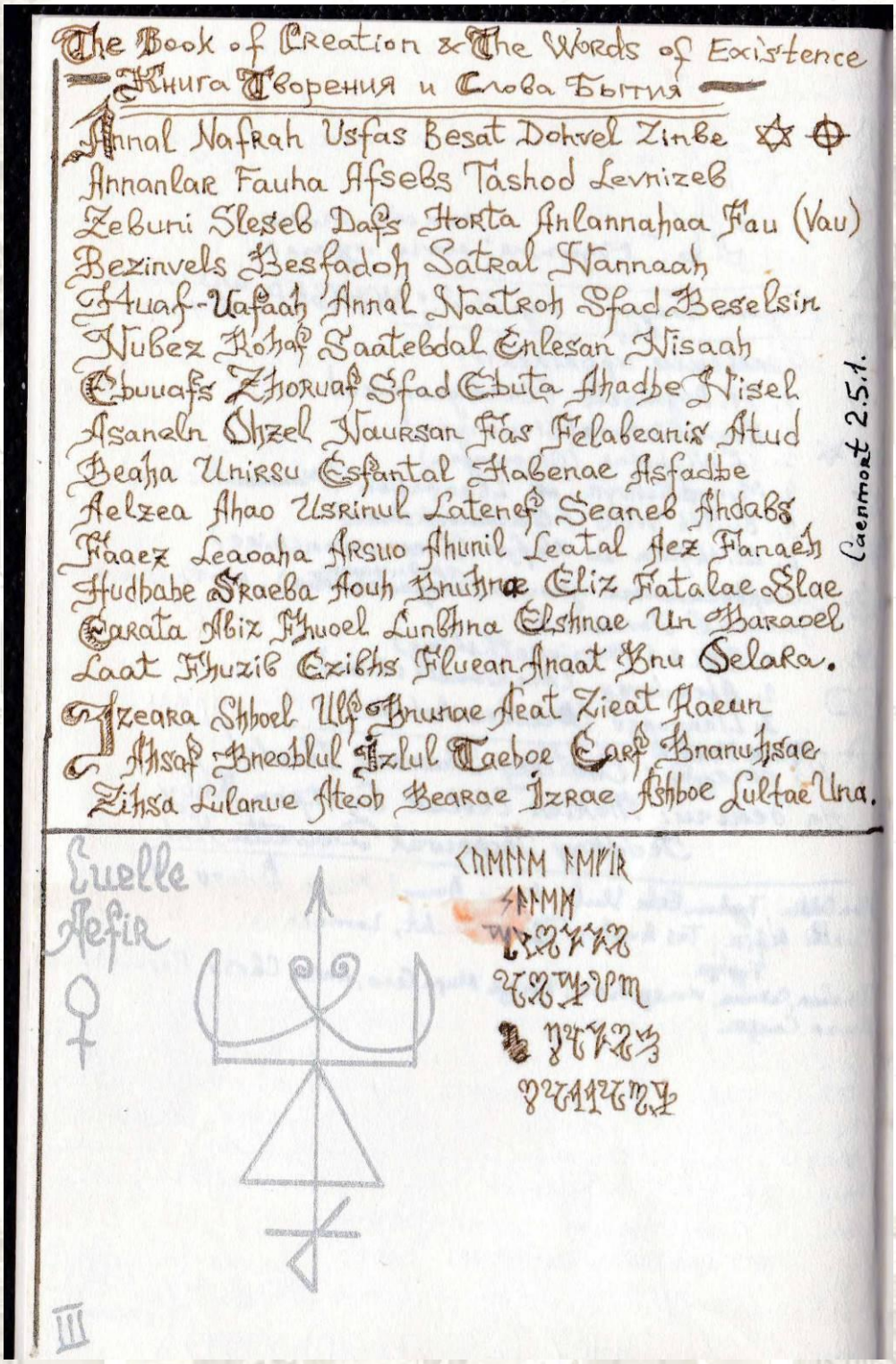
[2] Сигила начертана бледным пишущим прибором.

[3] В оригинале — «Ceulle Aefir» латиницей (слева от печати, бледным пишущим прибором, в две строки), затем (справа от печати, чётким пишущим прибором, чередуясь со следующим словом) то же самое Старшим Футарком и «фиванским» алфавитом.

[4] Старшим Футарком и «фиванским» алфавитом (перед фиванским словом — замаранная неправильно начертанная фиванская «С»), без перестановки букв.

[5] В оригинале — «Sabbath». Только «фиванским» алфавитом, без перестановки букв. Также может означать «Суббота», хотя в этом значении обычно используется слово «Saturday».

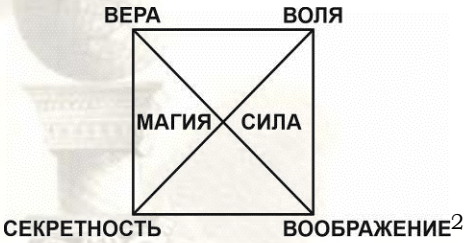
*[Агрикола-III]*[1]




*Из «Liber Magistri Caenmorti»*

[1] Это первая страница «Liber Magistri Caenmorti», на которой сохранился номер (III), что позволяет пронумеровать и две предыдущие. Номера нечётных страниц здесь и далее записаны (бледным пишущим прибором) в левом нижнем углу, чётных — в правом.

*Великий Аркан Магии*[1]



[2]

Книга
Искусства
Книга
Ремесла[3]

Perdurabo![4]

[5]

---

[1] Заголовок (по-русски) присутствует в тексте и подчёркнут горизонтальной чертой. Выше, отделённый бледной горизонтальной чертой, приводится кенмортианский текст «Книги Творения и Слов Бытия» с фиванским и кенмортианским заголовками (см. выше, повторно не приводится). Понятие «Великий Аркан Магии» широко распространено в Западной герметической традиции и описывает определённым образом расставленные важнейшие оккультные символы, которые у разных авторов могут различаться.

[2] Эта и следующая схема перечерчены нами заново. На оригинальных схемах все слова написаны кенмортианскими символами, но без перестановки букв. Веру, Волю, Воображение («три В») и Секретность (или Тайну) называют «четырьмя краеугольными камнями колдовской пирамиды» (см., напр., Поль Хасон «Искусство колдовства», где подробно разбираются «сильное злобное *воображение*, огненная *воля*, непоколебимая *вера* и соблюдение *тайны*»). Эти «краеугольные камни» соответствуют «четырём словам мага, начертанным на четырёх символических формах сфинкса» (Вера=Знать, Воображение=Сметь, Воля=Хотеть, Секретность=Молчать), что на этом изображении обозначено квадратом (точнее пирамидой, учитывая диагонали, обозначающие её боковые рёбра). Магия и Сила обозначаются как покоящиеся на этих «краеугольных камнях»: под Магией, по-видимому, подразумеваются магические знания и навыки, а под Силой — магические способности.

[3] В оригинале — «Oobfoktra / Oobfokarct F» («Book of Art / Book of Kraft»).

[4] Ещё одна отсылка к Телеме: *Perdurabo* (лат. «Претерплю до конца») — магическое имя Алистера Кроули, принятое им в 1898 году при вступлении в Герметический орден Золотой Зари. Восходит к евангельскому изречению «…претерпевший же до конца спасётся» *(Мф. 24:13)*. Следует отметить, что Воля (одно из слов, написанных на обеих схемах) — буквальный перевод греческого слова «θέλημα» («Телема»).

[5] В центре пентаграммы изображён Анх — древнеегипетский символ вечной жизни и возрождения. Как можно заметить, слова «Вера», «Воля» и «Воображение» («три В») повторяются на обеих схемах, тогда как «Любовь» и «Знание» появляются здесь впервые. Интересно, что Великий Аркан у Элифаса Леви, а вслед за ним и у Григория Оттоновича Мёбеса (Г.О.М.), представляет собой поставленные друг над другом квадрат, вписанный в круг, переплетённую Звезду Давида и Треугольник, причём в эти знаки вписаны буквы Тетраграмматона. Однако у Рудольфа Штайнера он включает Пентаграмму вверху, треугольник и квадрат (две проекции пирамиды) внизу и Анх ближе к середине, а потому нам может быть более интересна именно эта версия:

*Против сглаза*[1]

Это слова целителя от сглаза[2].

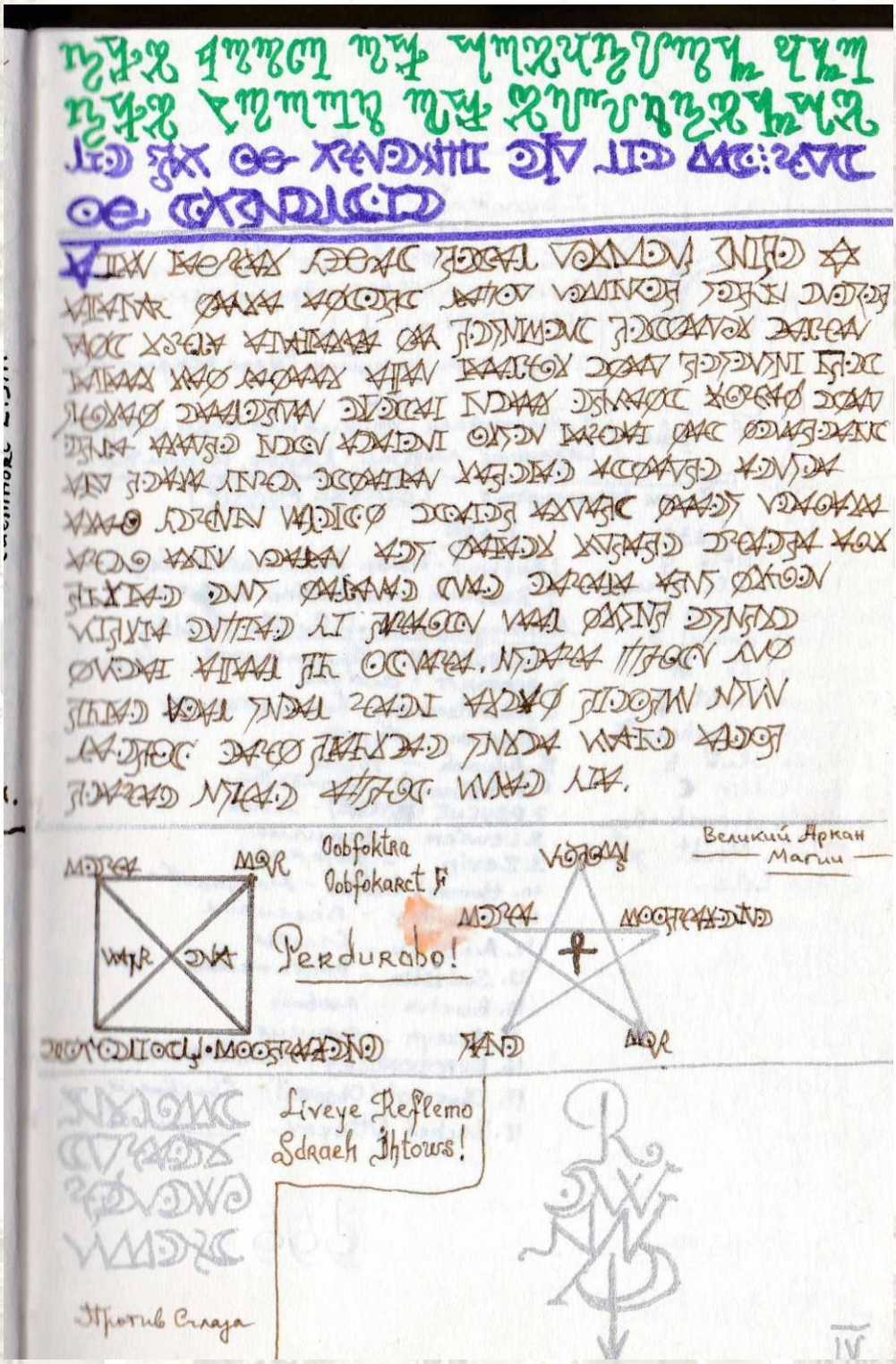
[3]

[1] Заголовок (по-русски) присутствует в тексте.

[2] Более бледно — кенмортианским алфавитом, более чётко — латиницей. В оригинале — по-английски («This words healer of evil eye»), хотя используется кириллическая версия кенмортианских символов.

[3] Сигила начертана бледным пишущим прибором. Она отделена от текста «Против сглаза» вертикальной чертой, поэтому не совсем понятно, имеет ли она к нему прямое отношение. В верхней части сигилы мы видим латинскую букву «R» (возможно, связанную с аналогичным первым символом на стр. II), далее сигилизировано несколько кенмортианских букв, в т. ч. «E», «M», «N» (или «И»), «C», но какое слово предполагалось изначально — определить не удалось.

*[Агрикола-IV]*[1]




*Из «Liber Magistri Caenmorti»*

[1] Номер записан в правом нижнем углу.

*[Страница V]*[1]

[...][2]

| | |
|---|---|
| 1. [...][3] | 1. [...] |
| 2. [...] | 2. [...] |
| 3. [...] | 3. [...] |
| 4. [...] | 4. [...] |
| 5. [...] | 5. [...] |
| 6. T[iphnox?][4] | 6. [...] |
| 7. [...] | 7. [...] |
| 8. E[ebe?] Slub(?)[5] ♄[6] | 8. [...] |
| 9. [Aba?] Oddin(?)[7] ☾ (?)[8] | 9. [...] |
| [10.][9] [...] | 10. [...] |
| [11.] [...] | 11. [...] |
| [12.] [...] | 12. [...] |

[1] Эта страница в рукописи «Liber Magistri Caenmorti» отсутствует, некоторое представление о её содержании можно получить по просвечивающим со стр. IV деталям.

[2] По-видимому, около трети страницы занимает какой-то текст, отделённый от нижних двух третей горизонтальной чертой. Из-за плотного текста на стр. IV текст на стр. V совершенно нечитаем.

[3] В левой колонке размещён список из, как минимум, 9 пронумерованных пунктов, после которых следует ещё три пункта — возможно, тоже пронумерованных; итого 12 — см. список Высших Духов далее, который во всех имеющихся списках назван списком 12 главных духов, хотя в действительности там 13 пунктов. Поскольку, судя по различимым знакам, здесь, скорее всего, на самом деле приведены имена Высших Духов, но, судя по расположению строк, их именно 12, а не 13, возможно, из него мог быть исключён либо Дьявол, не имеющий астрологических или стихийных соответствий, либо Сатанаэль, чётко обозначенный в системе Книг Кенморта как стоящий над всеми прочими духами. Однако не исключено, что 13-й пункт просто не виден на просвет.

[4] Приблизительно различимы только некоторые буквы этого слова. Если оно восстановлено правильно, то это имя Пифон, однако, поскольку уверенности в этом нет, оно написано латиницей, в квадратных скобках (кроме чётко различимой «T») и со знаком вопроса.

[5] Также приблизительно различимы только некоторые буквы. Если оно восстановлено правильно, то это имя Вельзевул.

[6] Знак после имени действительно похож на символ Сатурна, который в системе Книг Кенморта соответствует Вельзевулу.

[7] Приблизительно различимы некоторые буквы. Если оно восстановлено правильно, то это имя Абаддон.

[8] Нарисованный после имени знак не похож на треугольник вершиной вверх (алхимический символ Огня), который в системе Книг Кенморта соотносится с Абаддоном: это почти наверняка чёрный полумесяц (символ Чёрной Луны, соотнесённой в основном списке с Азазелем). Является это механической опиской, альтернативной версией системы или всё же следствием неправильного прочтения текста с обратной стороны при повышении контрастности — неизвестно.

[9] Неясно, пронумерованы ли оставшиеся до горизонтальной черты три пункта.

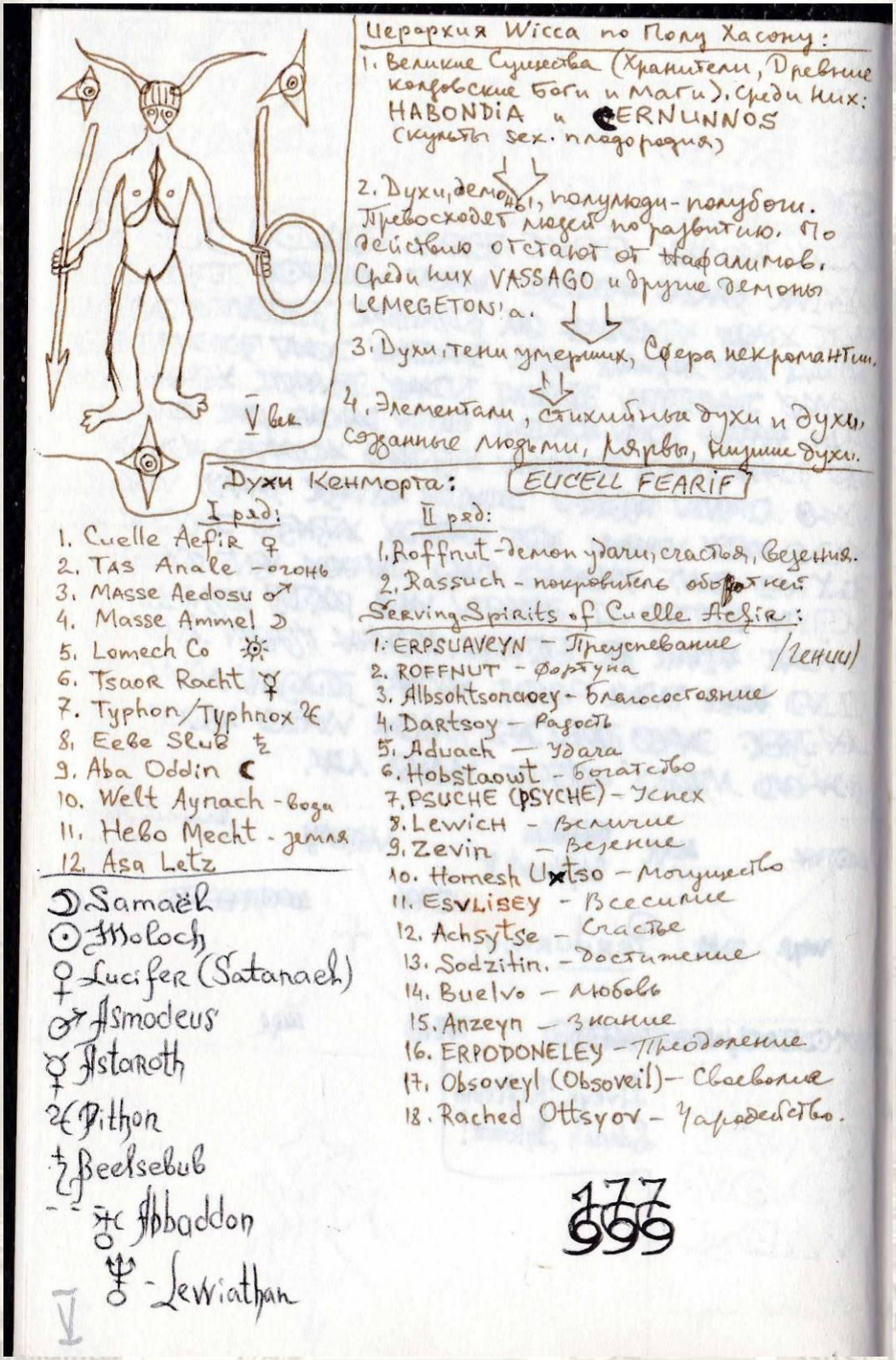
Θ(?) [...]
Θ [...][2]
[...]
[...]
Astaroth (?)[3]
[...]
[...]
[...]
[...]
[...]

13. [...]
14. [...] — любовь (?)[1]
15. [...]
16. [...]
17. [...]
18. [...][4]

[5]

[1] Слово распознано неточно. Вероятно, все пункты этого списка состоят из двух слов через тире (например, имя сущности и её функции).
[2] По-видимому, как минимум, два первых пункта, следующих после черты, начинаются с круглых знаков, напоминающих астрологический символ Солнца.
[3] Без перестановки букв (прочтение очень неуверенное, хотя, по-видимому, здесь действительно 6-8 коротких строк из одного-двух слов латиницей).
[4] Скорее всего, в списке всего 18 пунктов.
[5] Эта сигила из чисел 777, 666 и 999 размещена прямо под вторым столбцом, недалеко от правого нижнего угла страницы. В данном случае сигила взята нами из «Caenmort Misc Spells Symbols» (сокращённо — CMSS), где она изображена отчётливо. Интересно, что все три этих числа присутствуют в списке 333-343-538-**666**-711-**777**-847-943-**999**-1204-1241-1305 из «расширенной британской» версии легенды.

*[Агрикола-V]*



Иерархия Wicca по Полу Хасону:

1. Великие Существа (Хранители, Древние колдовские боги и маги). Среди них: HABONDIA и CERNUNNOS (культы сех. плодородия)

2. Духи, демоны, полулюди-полубоги. Превосходят людей по развитию. По действию отстают от шафаитов. Среди них VASSAGO и другие демоны LEMEGETON'a.

3. Духи, тени умерших, Сфера некромантии.

4. Элементали, стихийные духи и духи, созданные людьми, ведьмы, низшие духи.

V век

Духи Кенморта: EUCELL FEARIF

I ряд:

1. Cuelle Aefir ♀
2. TAS Anale – огонь
3. Masse Aedosu ♂
4. Masse Ammel ☽
5. Lomech Co ☼
6. Tsaor Racht ☿
7. Typhon/Typhnox ♃
8. Eebe Slub ♄
9. Aba Oddin ☾
10. Welt Aynach – вода
11. Hebo Mecht – земля
12. Asa Letz

☽ Samaël
☉ Moloch
♀ Lucifer (Satanael)
♂ Asmodeus
☿ Astaroth
♃ Pithon
♄ Beelsebub
☾ Abbaddon
♅ Leviathan

II ряд:

1. Roffnut – демон удачи, счастья, везения.
2. Rassuch – покровитель оборотней

Serving Spirits of Cuelle Aefir:

1. ERPSUAVEYN – Преуспевание (Гении)
2. ROFFNUT – фортуна
3. Albsohtsonaoey – благосостояние
4. Dartsoy – Радость
5. Aduach – Удача
6. Hobstaowt – богатство
7. PSUCHE (PSYCHE) – Успех
8. Lewich – Величие
9. Zevin – Везение
10. Homesh Uxtso – Могущество
11. ESVLISEY – Всесилие
12. Achsytse – Счастье
13. Sodzitin – Достижение
14. Buelvo – Любовь
15. Anzeyn – Знание
16. ERPODONELEY – Преодоление
17. Obsoveyl (Obsoveil) – Своеволие
18. Rached Ottsyov – Чародейство.

177
666
999

*Из «Liber Magistri Caenmorti» (отпечаток)*

*[CMSS-38]*

*Из «Caenmort Misc Spells Symbols»*

*[Страница VI]*[1]

[1] Информации о содержании стр. VI нет, наведение контрастности с противоположной ей стр. VII позволяет только понять, что на ней, скорее всего, было большое количество (более 25 строк) рукописного текста (вероятно, латиницей или кириллицей), имеющего отделённый горизонтальной чертой заголовок. Отдельные слова разобрать нельзя, хотя, если какая-то страница будет предположительно соотнесена со стр. VI «Liber Magistri Caenmorti», характер некоторых черт позволит подтвердить или опровергнуть эту гипотезу. Не исключено, что там мог располагаться «Ключ к Словам Некроманта» (отнесённый нами к Третьей Книге Кенморта), поскольку эта важная часть Книг Кенморта отсутствует в «Liber Magistri Caenmorti», хотя и имеется в двух других, в остальном менее полных, рукописях — «Liber Caenmorti» и «ранней».

*[Агрикола-VI]*

An extract from the testimony of the Temple scribe Ishur Ninku. The Coming of the Watchers (Mesopotamia, circa 4000 BC).

... The strangers came and they were not like us. Something else, but wearing the skins of men, the eyes of men, their hands. We took to collecting the sound of them in our flesh, the aorisms of power, without substance, yet entirely substance; an unexplored integrity of sound. In these waveforms of kelestic symmetry we felt the remote passing into the definite. We saw the wings of change form within the ichor of their sound; a thick smoke, sweet upon the tongue; curling into unimagined shapes that suggested surrender, ecstasy, pain, renewal.

We learned the names of these strangers, the ancient names of Sumerland: in this place on this earth of now reality the names are different, but the old cadences can still be uttered, chanted: they will still vitalise the call... ... We stand together in the wildest places of the earth, and form a forest of hands against the black sky, stretching up, reaching for what is ours to take yet never to attain. Our bodies begin to pulsate to a subliminal rhythm and we feel the immenence of contained energy, soon to be released. We dilate our throats to the air and resonate the ancient names.

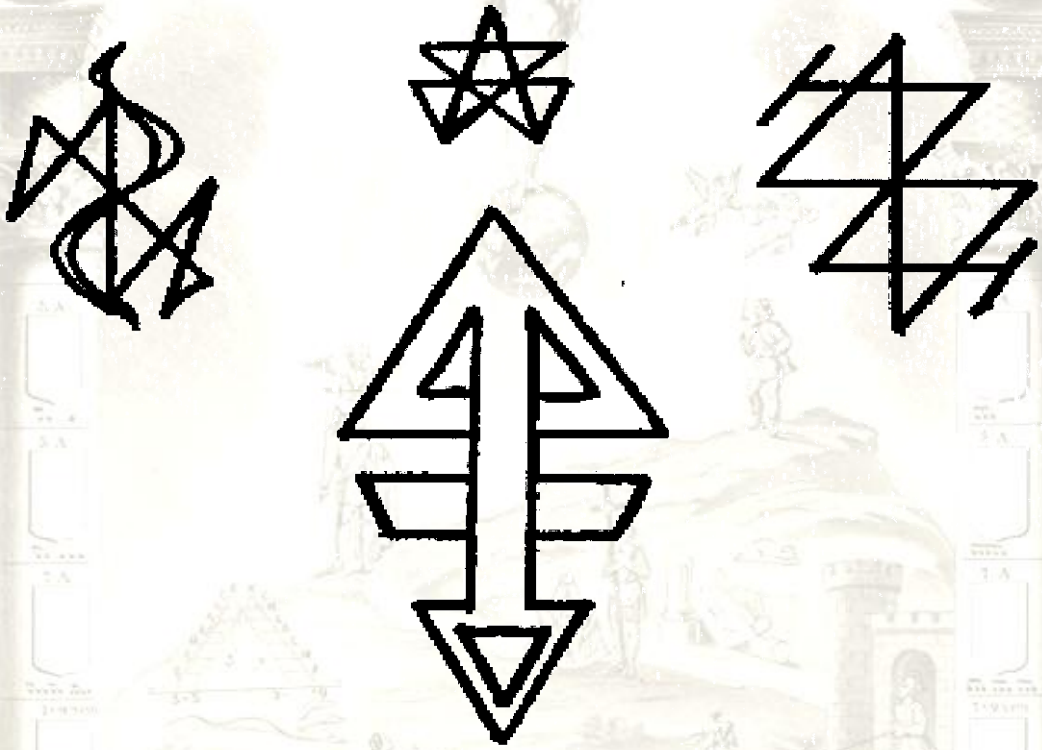
We convoke the Nephilim and they come to us, strangers with the eyes of men...

VI

*Из «Liber Magistri Caenmorti» (отпечаток)*

*Сигила Мерлина*[1]

Каждый, кто смотрит на этот знак, придаёт мне больше магической силы. Его воля и сила — мои. Магистр Мерлин.[2]



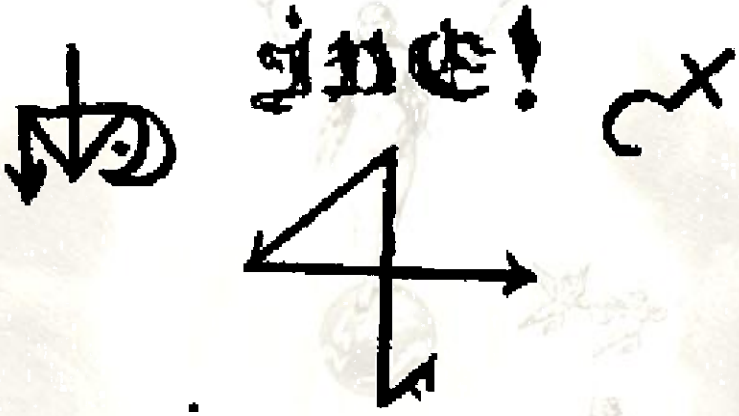
[3]

[1] Заголовок в рукописи отсутствует и добавлен нами. Эта и следующая страница (а значит, также страницы VI и IX) отсутствовали в pdf-файле «Liber Magistri Caenmorti», зато сохранились в файле «Caenmort Misc Spells Symbols», хотя все признаки (почерк, внешний вид страниц, способ их нумерации, частично просвечивающий при сканировании материал, разные пишущие приборы, следы компьютерного ретуширования и т. п.) указывают на то, что взяты они именно из рукописи «Liber Magistri Caenmorti».

[2] Текст написан по-русски, кириллической версией кенмортианского алфавита, с обычной для Книг Кенморта перестановкой букв, и продублирован латиницей, также с обычной перестановкой слов.

[3] Это изображение находится в нижней половине страницы и отделено от остального текста (в т. ч. от текста смертельного проклятия) горизонтальными чертами, но, по-видимому, представляет собой именно знак, описанный в данной формуле. Над ним и под ним есть следы ретуширования в графическом редакторе, особенно хорошо заметные при наведении контрастности (см. стр. VI). Возможно, вверху было название этой группы сигил, а внизу — комментарий по использованию.

*Смертельное проклятие*[1]



2

Иди в могилу. Иди в ад.[3]

4

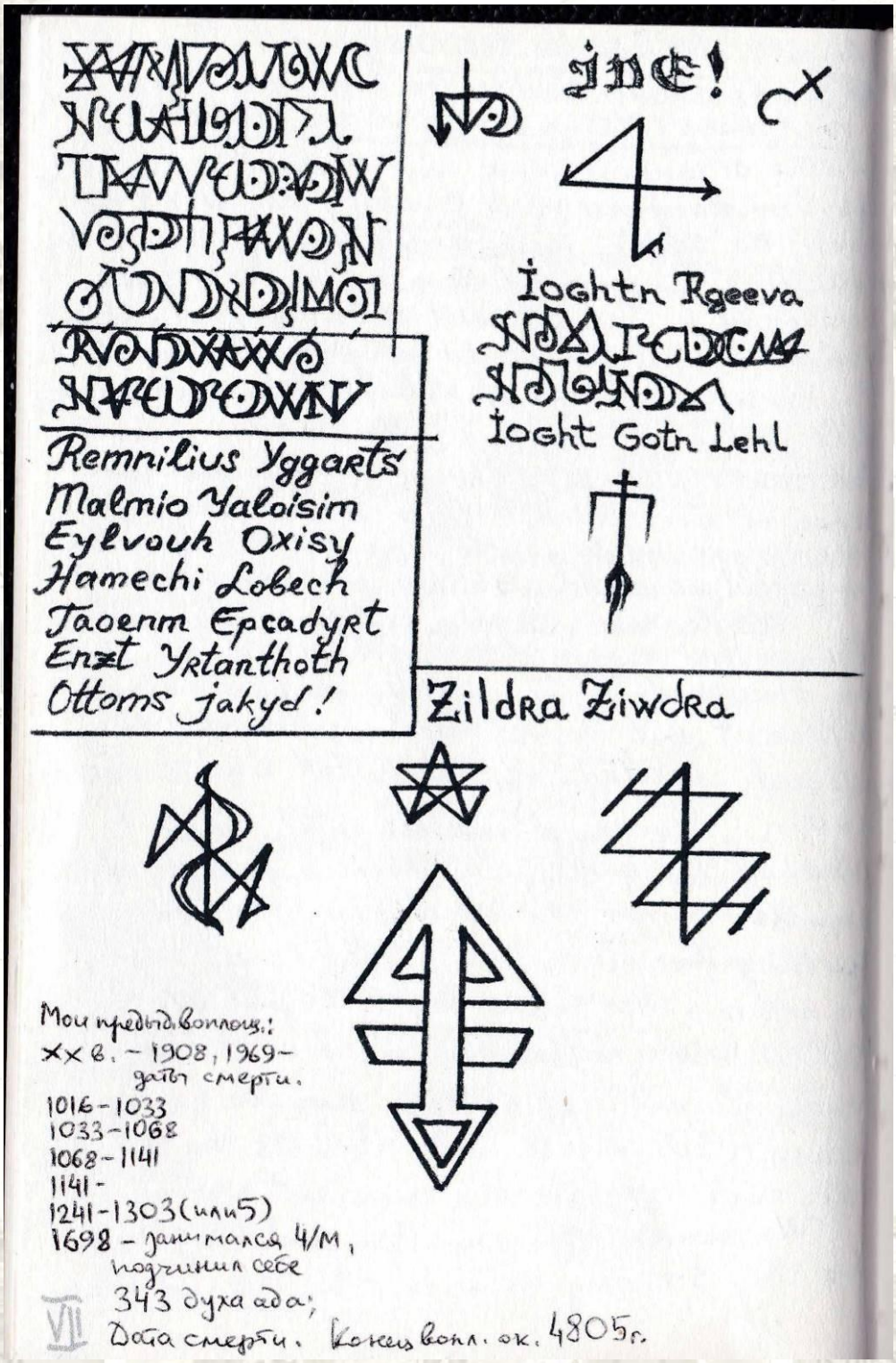
[1] Заголовок добавлен нами.

[2] Вверху — латинские (готические) буквы «INE!» (значение неясно, хотя все эти три буквы присутствуют в формуле ниже). Справа — астрологический символ Лилит (далее — «знак Лилит»), который используется и в ряде других мест Книг Кенморта. Слева — вероятно, сигила из этих же трёх букв латинской версии кенмортианского алфавита, чуть видоизменённых. Внизу — возможно, результат дальнейшей сигилизации той же формулы.

[3] В оригинале — по-английски («Go in the grave. Go in to hell»), но кириллической версией кенмортианского алфавита, а также латиницей (с перестановкой букв по формуле 3.2.1.6.5.1.).

[4] Как применяется этот или изображённый выше знак, неизвестно, однако оба они явно связаны с текстом заклинания, поскольку обведены общей рамкой.

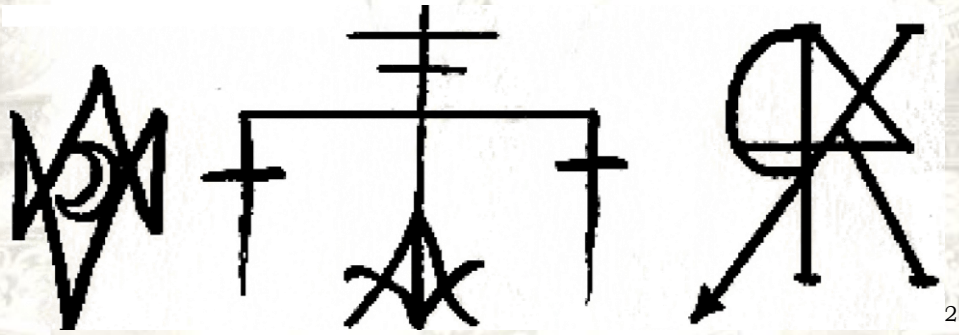
*[Агрикола-VII] / [CMSS-11a][1]*




*Из «Liber Magistri Caenmorti»*

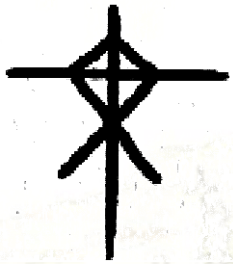
[1] Страницы здесь и далее пронумерованы обычным для «Liber Magistri Caenmorti» образом.

*Соединение кельтского креста с руной Одина*[1]



2

Колдун[3]



4

[1] Заголовок приведён под изображением (справа от нижней сигилы, к которой, скорее всего, и относится в первую очередь). Под руной Одина, судя по всему, подразумевается руна Одал, наложенная в нижней части этого блока на неравносторонний крест, названный здесь «кельтским». Над изображением видны следы замарывания в графическом редакторе.

[2] Знак справа, скорее всего, представляет собой сигилизацию написанного ниже слова. Значение знака слева неясно, но, как можно заметить, он входит в изменённом виде в центральную сигилу.

[3] Слово «Колдун» написано кенмортианскими буквами дважды, как на стр. I («Визард» — кириллической версией алфавита, «Vizard» [sic!] — латинской).

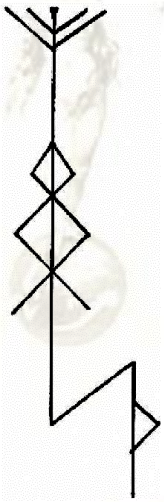
[4] По-видимому, ромб в руне Одал соответствует кругу кельтского креста, а сам символ представляет собой дальнейшую трансформацию среднего знака вверху. Ниже — горизонтальная черта, отделяющая этот блок от следующего.

*Печать Ориенса*[1]

ОРИЕНС[2]

3

САРИСЕЛЬ. ГАСАРОНС.
БАЛАКЕН. ГАГИСОН.


4

5

СОРОСМА. ТУРИТЕЛЬ.
МАФАЛАК. АГАБ.[6]

סמאל[7]
צריצן[8]

---

[1] Заголовок добавлен нами.

[2] В оригинале — латиницей («Oriens»). Ориенс — один из 4 Великих Повелителей гоэтической магии, управляющих 4 частями или странами света. Считается Королём Востока. «*Oriens*, от лат. *Oriens*, — “восходящий” или “восточный”. Это имя также пишется как *Uriens*, от лат. *Uro*, — “жечь” или “пожирать пламенем”. Вероятно, получено от [имени] *Uriens* — средневековое название Дьявола, т.е. “*Sir Urien* (Сэр Уриен)”. Имя также иногда пишется *Urieus*, от лат. *Urios*, название, данное Юпитеру как управляющему ветром. *Urieus* также получаем от греч. прилагательного *Eurus, Eureia, Euru*, означающего “обширный”. Раввины также называют его SMAL, *Samael*, то есть именем, полученным от евр. корня SML, что означает “фигура”, “изображение (образ)” или “идол”. В каббале этим именем назван один из главных злых духов» *(«Священная магия Абрамелина»)*.

[3] Согласно «Священной магия Абрамелина», этот магический квадрат предназначен для того, чтобы «иметь чеканные монеты».

[4] Рунный став (рунескрипт), выполненный в классическом стиле. В нём можно прочитать руны Феху («Ф»), Одал («О»), Раидо («Р»), Тейваз («Т»), Соул («С»), Перт («П»), Иса («И»), Гебо («Г») и, при желании, некоторые другие (напр., Альгиз, Наутиз, Эваз). Вполне может быть, что одно из зашифрованных здесь слов — имя Ориенс.

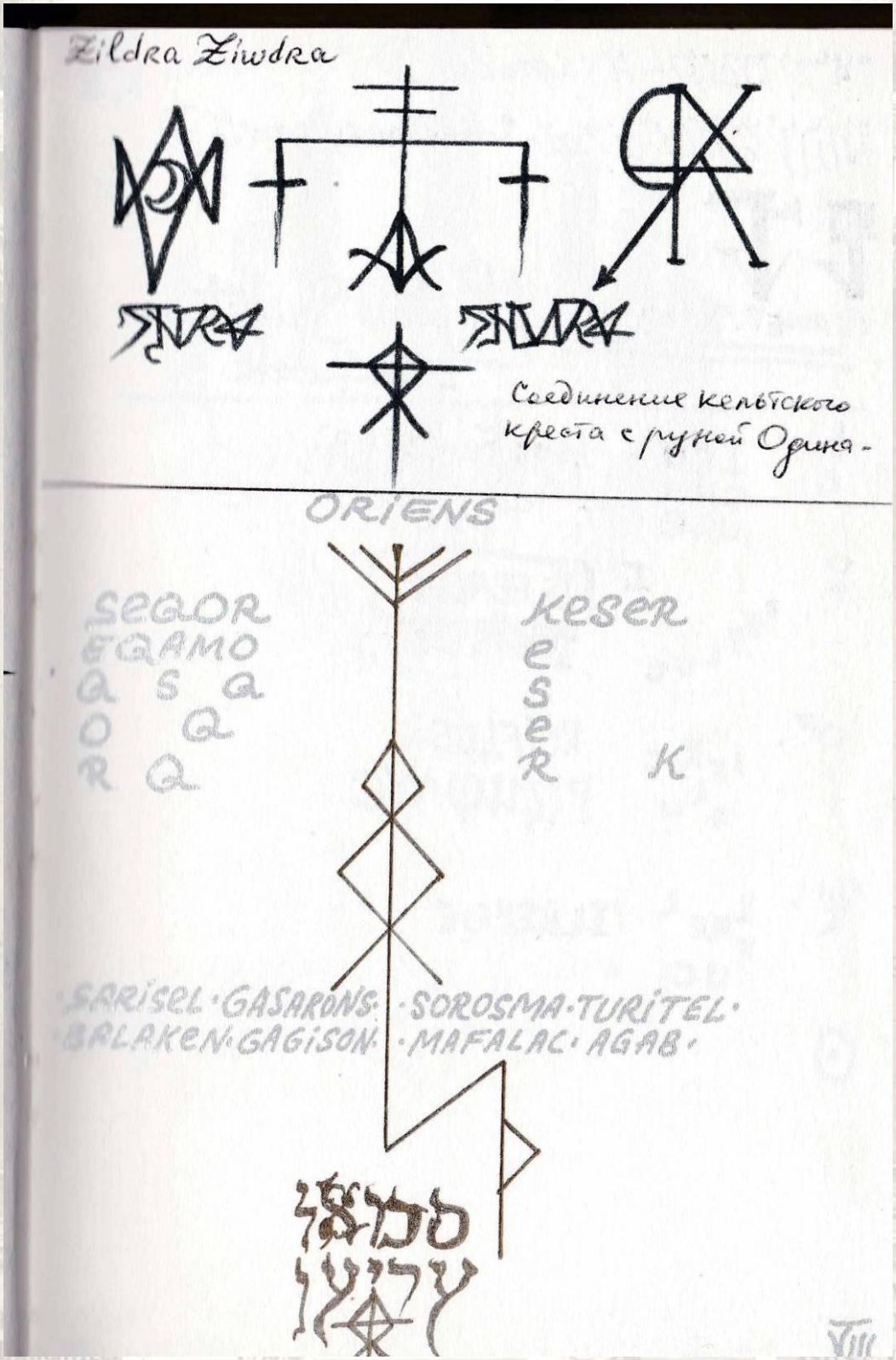
[5] Согласно «Священной магия Абрамелина», этот магический квадрат предназначен для того, чтобы «иметь чеканное серебро».

[6] В оригинале — латиницей, через интерпункт («· SARISEL · GASARONS · SOROSMA · TURITEL · BALAKEN · GAGISON · MAFALAC · AGAB ·»). Согласно «Священной магия Абрамелина», это имена 8 подчинённых духов Ориенса.

[7] Имя Самаэль на иврите (как было написано выше, иногда Самаэль отождествляется с Ориенсом).

[8] Возможно, искажённое имя Ориенс (Айн, Реш, Йуд, Айн, Нун — как неправильно написанное слово «Орион») на иврите. Под буквой Йуд — изображённый выше знак, соединяющий крест и руну Одал (с некоторой натяжкой его можно также принять за искажённую и перевёрнутую букву Шин, которая может читаться и как последняя «С» в имени Ориенс). Кроме того, отметим, что на изображении «Clavicula Universalis Caenmorti» из «Caenmort Misc Spells Symbols» имя Ориенса записано как «Orien».

*[Агрикола-VIII] / [CMSS-11b]*




*Из «Liber Magistri Caenmorti»*

*[Страница IX]*[1]

[…]
[…][2]

[3]

[?][4] […]
[…]RR(?)[5] […][6]

[1] Эта страница в рукописи «Liber Magistri Caenmorti» отсутствует, некоторое представление о её содержании можно получить по просвечивающим со стр. VIII деталям. Фонами этой и следующей страницы (тоже известной только по виду на просвет) являются одинаковые или схожие изображения, напоминающие круглый 5- или 7-свечник, отпечаток лапы или перевёрнутый «ловец снов».

[2] Возможно, две строки на иврите, но разобрать можно только отдельные буквы, и только предположительно.

[3] Два (возможно, больше) неопознанных символа (возможно, какого-то магического алфавита). Под ними — подчёркнутая двумя чертами строка кириллицей или латиницей (возможно, поясняющая эти символы).

[4] Вероятно, планетарный символ (кроме точно опознанных ниже — Венеры, Марса, Юпитера и Солнца). Поскольку Венера, Марс и Юпитер расположены подряд в порядке удалённости от Солнца, можно предположить, что на этом месте должен находиться Меркурий. По-видимому, этот блок представляет собой таблицу из трёх столбцов, в первом из которых изображён планетарный символ, а в двух других — связанные с ним материалы (Слова Власти или что-то подобное, но не описание на естественных языках).

[5] Две строки предположительно по три символа (буквы, цифры или подобных им знака) в каждой (возможно, во второй строке есть одна или две буквы «R»). Не исключено также (хотя и менее вероятно), что это не одна широкая строка, а три узких: от первой на просвет не видно ничего, вторая более-менее различима, из третьей виден только второй столбец. Это могло бы объяснить, почему видно только 5 (считая Солнце), а не 7 планетарных символов.

[6] Вероятно, одно или два нечитаемых на просвет слова.

# ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

| | | |
|---|---|---|
| ♀ | PERCUO(?)[1] | […] |
| | | […][2] |
| ♂ | […]R(?)[…] | RQFLUS(?)[4] |
| | […]E(?)[…][3] | […][5] |
| ♃ | […] | |
| | […]UC[6] | I[…]ERUS(?)[7] |
| ☉ | […] | […][8] |

[1] Или нечто похожее (возможно, «PERDURABO» — одно из магических имён Алистера Кроули, которое фигурирует в файлах Книг Кенморта, как минимум, дважды: на «Великом Аркане Магии» из «Liber Magistri Caenmorti» и на стр. 16 «Caenmort Misc Spells Symbols»). Слово записано по диагонали.

[2] Вероятно, две строки, в первой из которых, вероятно, есть часть «ERO» или «ERC» (может быть, тоже «PERCUO»).

[3] Возможно, две короткие строки из 2-4 букв, среди которых, вероятно, также есть буквы «R» и «E».

[4] Или нечто похожее.

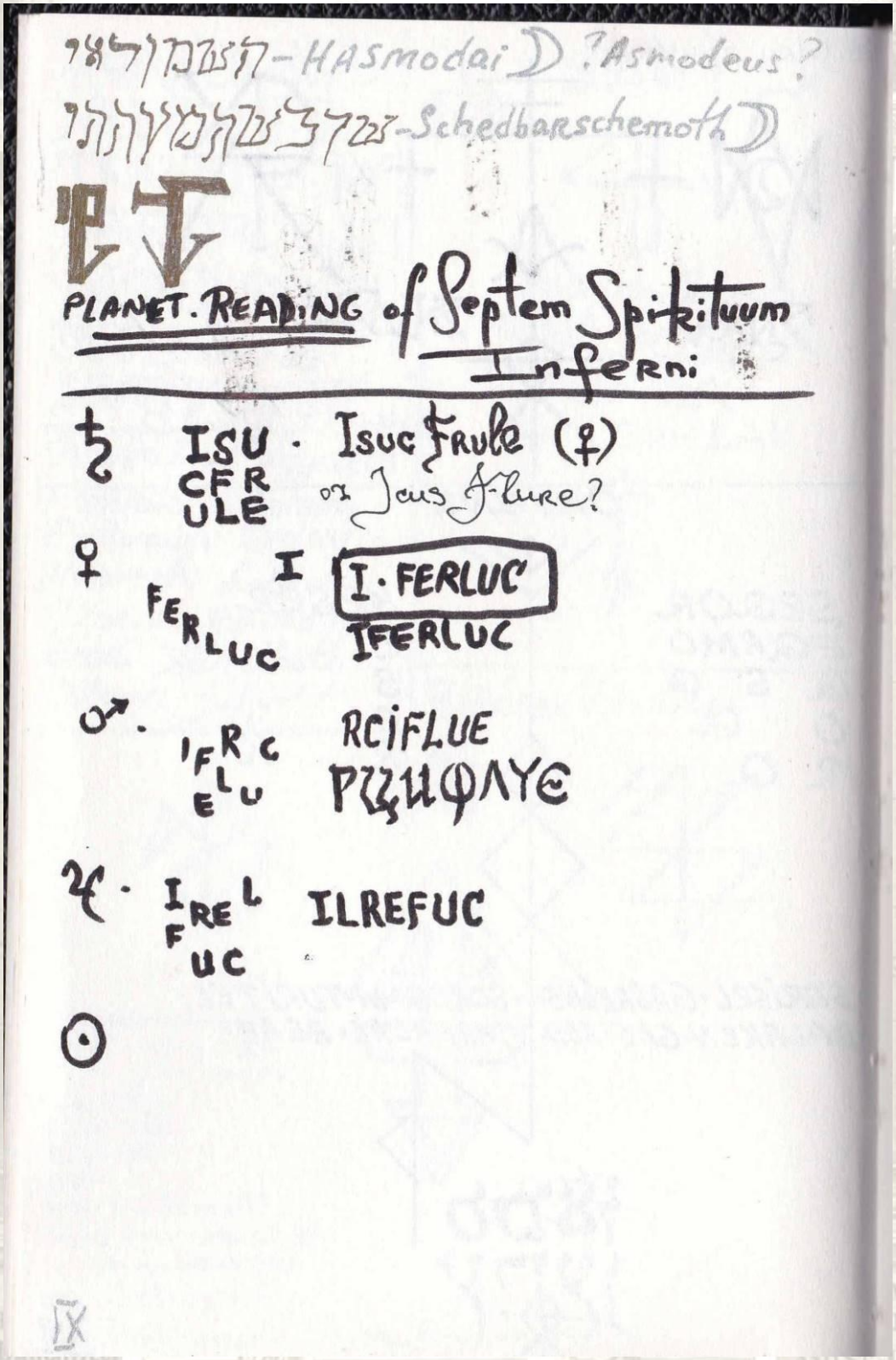
[5] Вероятно, одно слово или набор символов (алфавит неясен).

[6] Также две короткие строки, среди которых (во второй строке), вероятно, есть буквы «U» и «C».

[7] Или нечто похожее.

[8] В этих столбцах не видно просвечивающих символов. Есть ли строки после символа Солнца — также неясно (возможно, всего их должно быть 7).

*[Агрикола-IX]*




*Из «Liber Magistri Caenmorti» (отпечаток)*

*[Страница X]*[1]

[1] Информации о содержании стр. X нет, наведение контрастности с противоположной ей стр. XI позволяет только увидеть то же фоновое изображение, что и на прошлой странице, а также маленькую шестиконечную звезду в левом верхнем углу.

*[Агрикола-Х]*

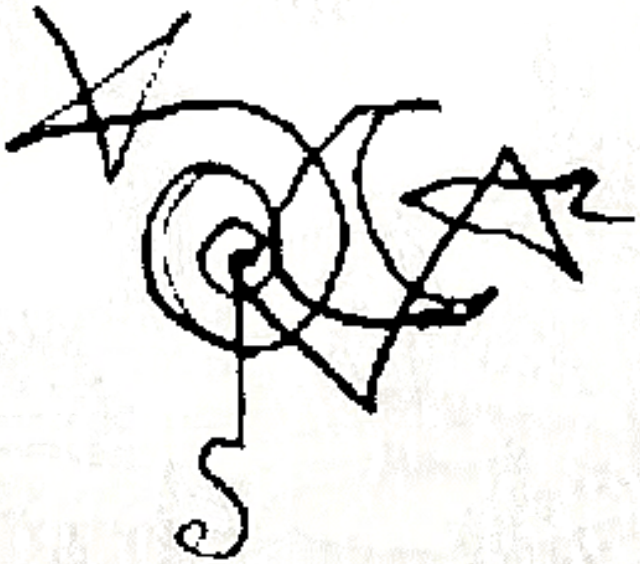
*Из «Liber Magistri Caenmorti» (отпечаток)*

*Заклинание силы (Против всех врагов)*[1]

In nomine Samaeli et Beelsebubi et Asmodei[2]!
*(Во имя Самаэля, и Вельзевула, и Асмодея!)*[3]
[…]
[…]
[…][4] защити меня
От всякого зла и врага![5]
Аминь![6]

---

[1] В оригинале — по-английски («Power Spell (Against All the Enemies)»). Заголовок подчёркнут двойной чертой.
[2] Замаранная буква после «i».
[3] В оригинале — только на латыни (очевидная пародия на христианскую формулу *«In nomine Patris, et Filii, et Spiritus Sancti» — «Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа»*). Ниже эта же фраза приводится в виде неточной анаграммы «Innimo Senamae Leibt Zleub Beteb Massaed» (совпадают не все буквы). Как отмечает автор исходного манускрипта, «заклинание было изначально на латыни, но только в начале и в конце» (подразумевая, по-видимому, эту фразу и слово «Amen» в конце).
[4] Текст написан латиницей в четыре строки, полный текст — «Ousat Llefeh Croaset Dangeh Rau Aidos // Enhete Faden Krasse Atsi Donorum Fantonum // Fouse Ordenum Mea Pedno Tortce Femmor // Hynaiv Venel Eymed Ednaof!». Расшифровать заклинание целиком не удалось. Автор гримуара отмечает, что «в качестве “замков-закрепок” были использованы слова “Афроаместигон” и “Шемамфораш” — которые Вы уже нашли в других классических оккультно-литературных источниках. “Vexilla Regis Prodeunt Inferni” — представлял собой заголовок гимна Чёрной Мессы, искажённая версия христианского гимна “Vexilla Regis Prodeunt”», однако опознать эти слова в тексте не удалось.
[5] Как минимум, несколько последних слов («**P**edno **Tortce** **Femmor** H**ynai**v **Venel** E**yme**d E**dna**of») написаны на английском и содержат фразу «Protect me from any evil and enemy» (что соответствует и заголовку заклинания). Автор пишет в связи с этим: «Центральная часть заклинания — на кенмортском, но оригинал я найти не могу и не помню, что там было зашифровано, не удивлюсь, если это было просто какое-то существовавшее ранее заклинание (по-моему, на английском), которое мы переработали на языке Кенморта, или что-то из текстов Антона Шандора ЛаВея, поскольку это одно из наиболее ранних заклинаний, и мы в те годы участвовали в работе Люциферианской церкви Москвы и издавали самиздатовский журнал “Дети Сатаны”».
[6] Следующие 3-4 строки (перед словом «Amen» — «Аминь») замараны в графическом редакторе (возможно, именно здесь находятся указанные в предыдущей сноске фрагменты). Ниже слова «Amen» — горизонтальная черта, отделяющая этот раздел от следующего, и также замаранный фрагмент.



[1]

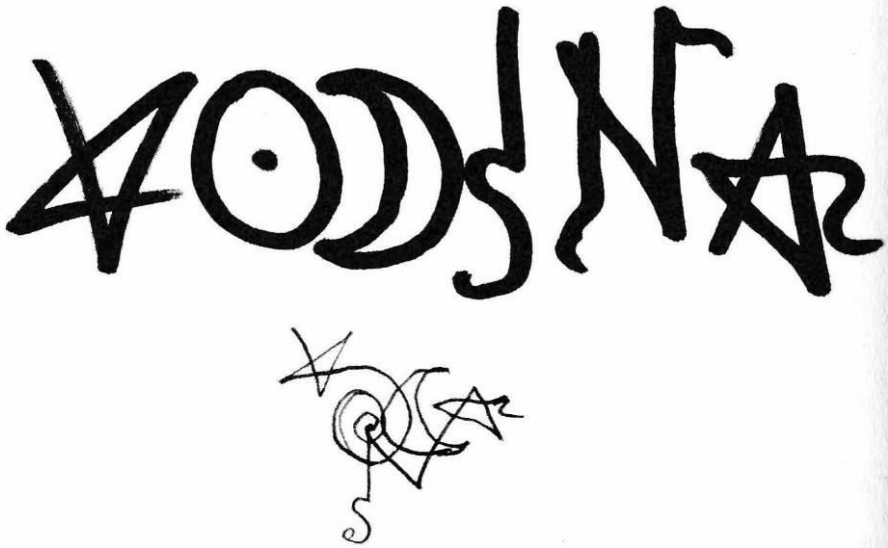
[1] Несмотря на отчётливость кенмортианских букв и на то, что это слово повторяется несколько раз в разных списках рукописи, оно оказывается нечитаемым и бессмысленным во всех проверенных вариантах. Прямая последовательность букв — «A», «O», «C» (латинские или кириллические), «Ь» (мягкий знак) или «Y» (как иногда ошибочно трактуют этот символ составители «Liber Magistri Caenmorti»), «И» либо «N», «A» и лигатура «AS» (как в формуле «Вызов Tas Anale (Сатанаэля)» далее), но, в силу вариативности кенмортианского алфавита и частой лигатуризации символов, мы проверяли и другие варианты, также не прояснившие смысла. Учитывая, что слово и приведённая ниже сигила (на первый взгляд кажущаяся составленной из букв этого слова) соседствуют только в «Liber Magistri Caenmorti» (которая, как показали исследования, полна искажений и ошибочных реконструкций — см., напр., сноски ко Второй Книге Кенморта) и без контекста, а отдельно встречаются в «Caenmort Misc Spells Symbols» (бессистемно собранной из разрозненных источников), представляется правдоподобной гипотеза, что сигила составлена в результате сигилизации фразы «Coveto Tas Suna» из упомянутого заклинания («Вызов Tas Anale»), а «слово» — попытка деконструировать сигилу, разобрав её на буквы, предпринятая человеком, не знакомым с подлинным содержанием Книг Кенморта, с целью понять её смысл. В результате этого, в частности, исходная буква «S», присоединённая к ножке буквы «N», была ошибочно принята за кенмортианский символ, обозначающий мягкий знак, а лигатура «AS» — за самостоятельный неделимый символ.

*[Агрикола-XI]*

Power Spell (Against All the Enemies)

In nomine Samaeli et Beelsebubi et Asmodei!
Innimo Senamae Leibt Zleub Betel Massaed
Ousat Lilefeh Croaset Dangeh Rau Aidos
Enhete Faden Krasse Atsi Donorum Fantonum
Fouse Ordenum Mea Pedno Tortce Femmor
Hysnair Venel Eymed Edraof!
Afroamestigon!
Shemhamforash! Shemhamforash!
Shemhamforash!
Vexilla Regis Prodeunt Inferni!
Amen

"For I speak the tongue of the Dragons or what you call spells" (Caenmort)



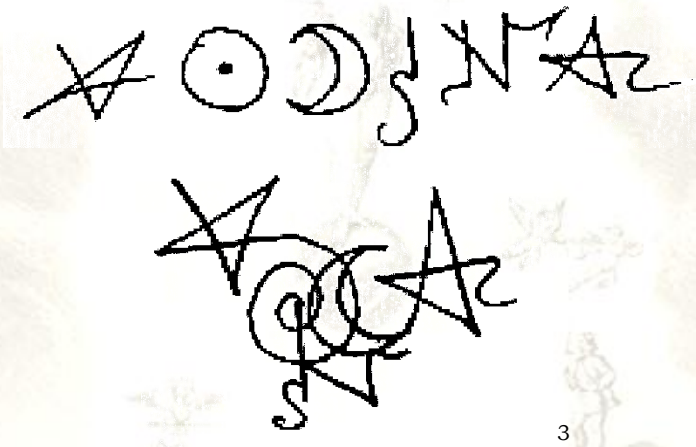
XI

*Из «Liber Magistri Caenmorti»*

*[CMSS-22]*

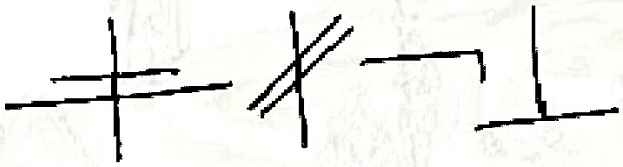
*Из «Caenmort Misc Spells Symbols»*

*Книга Кенморта [Некроманта] (Великий гримуар)[1]:*
*Магические алфавиты[2]*

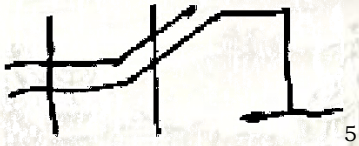


[3]

Огам:



[4]



[5]

[1] В оригинале — «Liber Caenmorti (GRAND GREMOIRE)». Несмотря на ошибку (правильное написание — «GRAND GRIMOIRE»), это может быть отсылкой на Великий Гримуар, известный также как «Le Dragon Rouge» («Красный Дракон») — гоэтический трактат, датируемый предположительно XV-XVI (возможно, XVIII) веком и содержащий инструкции по призыванию демонов и по изготовлению инструментов, с помощью которых можно заставить его выполнять приказы, инструкции по заключению с ним договора, а также простые заклинания и ритуалы, которые можно использовать после выполнения ритуала призывания. Некоторые издания содержат также короткий текст «Тайная магия, или Великое искусство разговаривать с мёртвыми», посвящённый некромантии. В книге также подробно описано несколько заклинаний для выигрыша в лотерею, разговора с духами, завоевания женской любви, превращения в невидимку и т. д., что схоже и с содержанием Книг Кенморта, однако прямых параллелей между этими гримуарами найти не удалось.

[2] Этот подзаголовок добавлен нами.

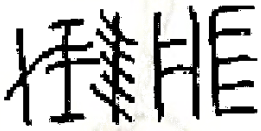
[3] См. комментарии к этому слову и сигиле на предыдущей странице рукописи.

[4] Слово «огам», написанное стилизованным огамическим письмом: «О» (в отличие от «классического» варианта, нижняя черта длиннее верхней), «G» (поднят правый, а не левый край горизонтальных черт), «А» (без длинной центральной вертикальной черты, но с короткой вертикальной чёрточкой справа), «М» (без наклона горизонтальной линии).

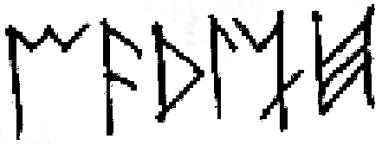
[5] Те же огамические знаки, но соединённые в единую сигилу.

Мерлин[1]:

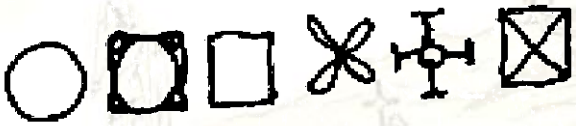
2



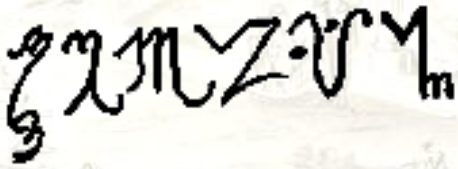
3



4



5



6

[1] Этот блок имеется также в файле «Caenmort Misc Spells Symbols». Как отмечает автор, «это транслитерации имени Мерлина (или Мерлинуса) на различных магических и алхимических языках — не более. Никакого особенного практического смысла не несут — просто было хорошее руководство по эзотерическому символизму и желание написать имя Мерлина на разных магических языках».

[2] Имя Мерлин Старшим Футарком (Манназ, Эваз, Раидо, Лагуз, Иса, Наутиз).

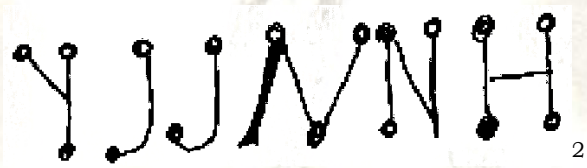
[3] То же — стилизованным огамическим письмом: «M» (в отличие от классического написания, поднят правый, а не левый край горизонтальной черты), «E» (между горизонтальными чертами — неравные интервалы), «R» (в классическом исполнении), «L» (в классическом исполнении, но соединённая со следующим знаком), «H» (вместо «I»), «N» (в классическом исполнении).

[4] То же — вероятно, какой-то версией Нортумбрийского Футорка или другой руническо́й письменностью, может быть, даже авторской; во всяком случае, нам не удалось найти подобных начертаний некоторых приведённых здесь рун (например, Манназ больше похожа на отзеркаленную финикийскую Мем), хотя в целом слово читается однозначно. Три последних слова (Старшим Футарком, огамическим письмом и этой версией рун) написаны в оригинале в одну строку, тогда как остальные слова на этой странице написаны каждое на одной строке. При этом в файле «Caenmort Misc Spells Symbols» и эти три слова написаны отдельными строчками.

[5] Вероятно, здесь также написано имя Мерлин, однако алфавит определить не удалось. Следует отметить, что этот алфавит может быть построен на основе первых нескольких символов со стр. II, хотя и непонятно, действительно ли они связаны.

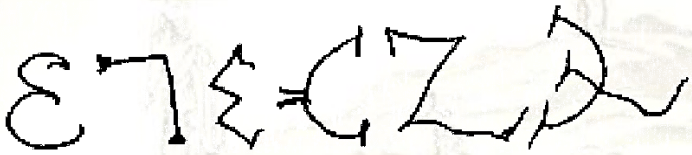
[6] То же — «фиванским» алфавитом.

1



2

3



4

5

---

[1] То же — «небесным алфавитом» (или, согласно Пиоббу, «символическим алфавитом» №1). Эта и две следующие надписи, в отличие от остальных, читаются справа налево, как в иврите (на основе которого составлены эти алфавиты), а не слева направо.

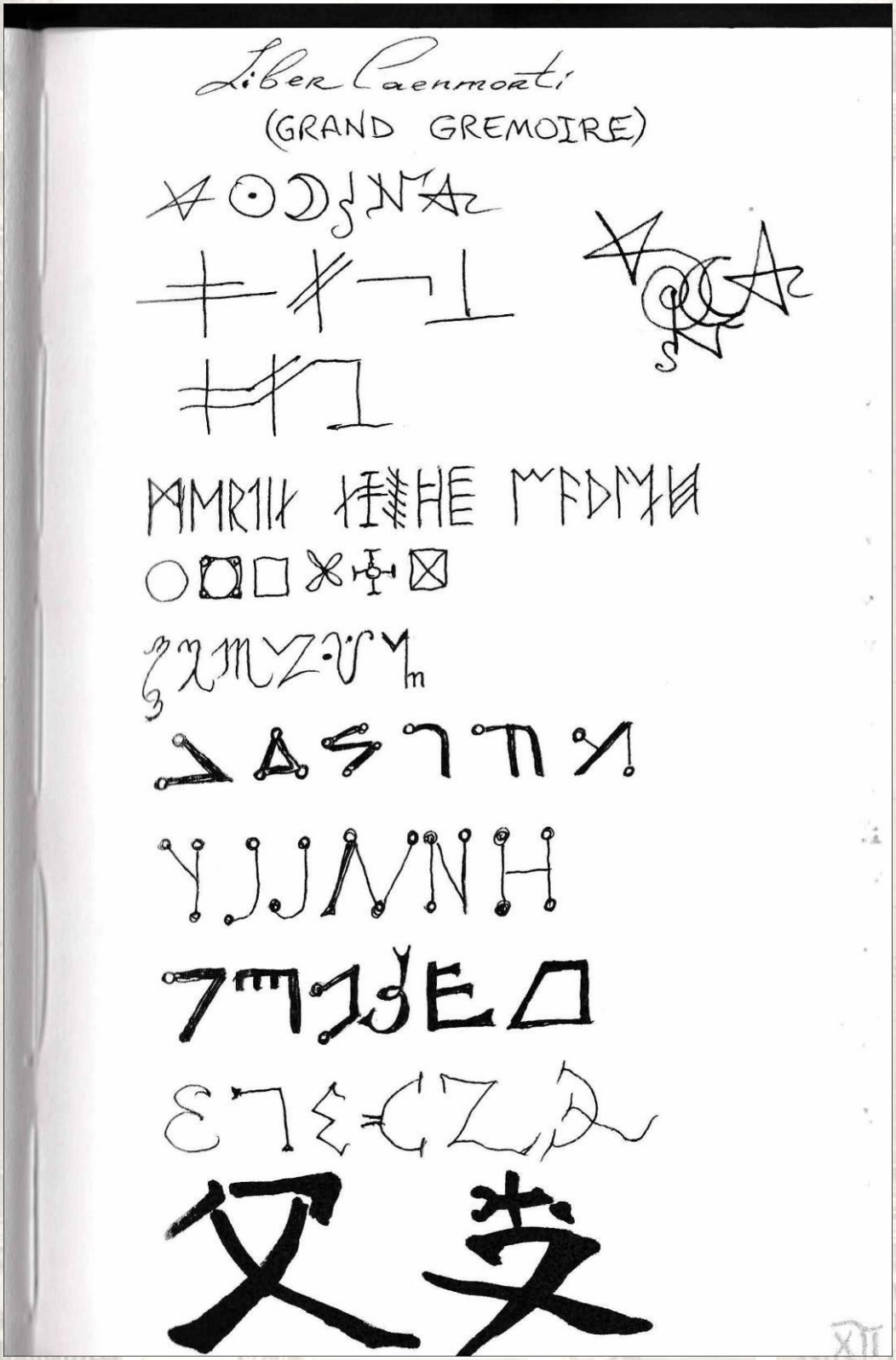
[2] То же — «алфавитом Малахим» (или, согласно Пиоббу, «символическим алфавитом» №2).

[3] То же — «алфавитом Речной Переправы» (или, согласно Пиоббу, «некромантическим алфавитом»).

[4] То же — енохианским алфавитом.

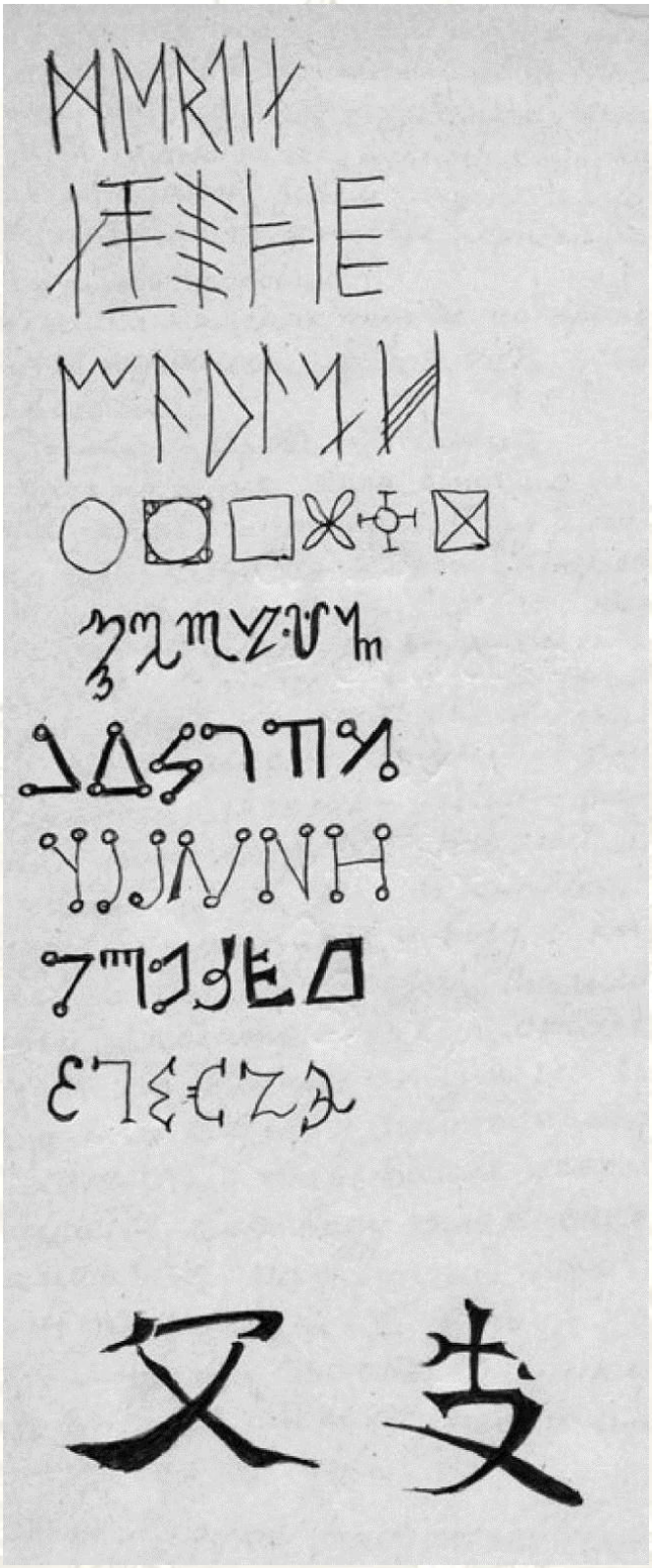
[5] Эти символы понятны менее всего. Судя по всему, это китайские иероглифы, но среди нормативных начертаний найти точно такие не удалось. Более всего они похожи на иероглифы 父 (Фу, «отец») и 支 (Чжи, «ветвь, поддержка»), что вместе может означать «отцовская поддержка» или «отцовская ветвь», хотя некоторые черты заметно отличаются и от традиционных, и от упрощённых иероглифов. Возможно, это какие-то локальные, архаичные или каллиграфические разновидности иероглифов, однако всё равно непонятно, какое отношение они имеют к остальному содержанию этой страницы. По идее, они должны представлять собой либо транслитерацию имени Мерлин, либо перевод одного из предполагаемых его значений (напр., «морская крепость», «чёрный дрозд», «чудо-мужчина», «безумец», «много слов» и т. д.), либо некий эпитет, применяющийся к нему; но нам не удалось связать иероглифы 父支 ни с чем из перечисленных вариантов. Хотя автор и предполагает, что здесь зашифровано это же имя, ничего более конкретного он вспомнить не смог.

*[Агрикола-XII]*



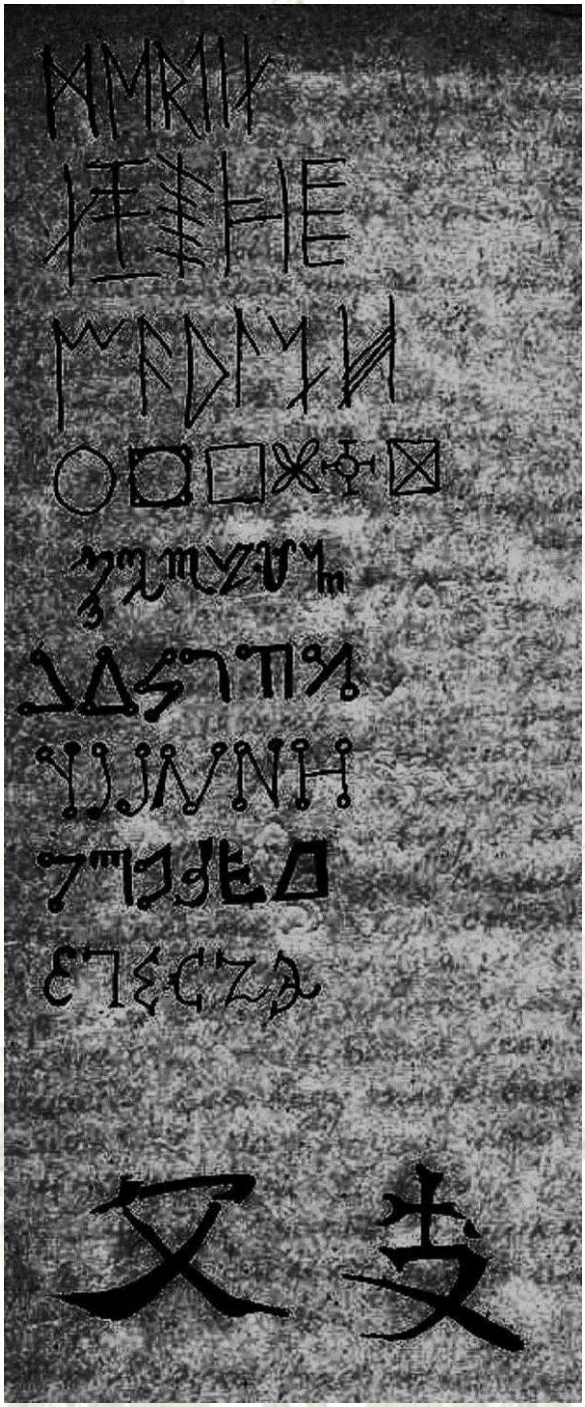

*Из «Liber Magistri Caenmorti»*

*[CMSS-20]*



*Из «Caenmort Misc Spells Symbols»*

*[CMSS-20']*



*Из «Caenmort Misc Spells Symbols» (отпечаток)*[1]

[1] В данном случае отпечаток не зеркальный, а значит, не просвечивающийся с оборота того же листа (стр. X+1 или X-1), а продавленный или пропечатанный со страницы X+2 или X-2. Разобрать текст не удаётся, кроме отдельных букв и их сочетаний («сто», «Б», «ведь воду» и т. д.), позволяющих понять, что он на русском языке, однако при обнаружении новых страниц их можно будет сравнить и этим отпечатком.

*Песни-заклинания группы «Огни Св. Эльма»*[1]

ПРОЛОГ

Видхаррунг Тарргодон Виллен Манн
Ун Руннан Торр Хариэ Линнен
Эрг Хориэ Маргодо Сориэр Анн
Улль Аннон Эт Альвалло Финне

Вилль Тулле Линн Фарли Улль Виргодон Ринн
Ун Торриэр Эльвид Фар Хоррунг
Эт Алльну Линн Скарунг Улль Эльвио Синг
Ир Аммер Ун Амбер Вид Соррунг[2]

---

[1] По словам «Lady X», это «текст песнопения-заклинания... группа, созданная автором для записи, называлась “Огни Св. Эльма”, но записи были тоже только для узкого круга друзей». Автор приведённых здесь текстов сообщает: «Они были услышаны в процессе медиумического сеанса. Мы провели целый день с Р.Ш., медитируя и играя на органе и традиционных фолк-инструментах, пытаясь воссоздать средневековую скандинавскую музыку в своей интерпретации. После пары часов такой работы я услышал слова, которые ложились на музыку, которую мы играли, и пропел их. Поскольку весь процесс записывался на плёнку, прослушав позже, мы записали эти слова. Получился альбом. Мы не знаем, что они значат, но стали использовать их для установления правильного состояния при работе с некоторыми ритуалами. Нам они помогали, для других — это может быть просто звуки». В другом сообщении он добавляет: «Записано со слуха в процессе продолжительного медиумического сеанса — главным образом с ундинами. Предложенные Вами переводы и смысл текстов мне лично очень нравятся! Мы использовали записанное только при подготовке к ритуалам, для погружения в нужное состояние сознания и выхода на работу с руническими/скандинавскими эгрегорами. Мы также записали альбом с пением этих заклинаний под органную музыку (проект назвался «Огни Св. Эльма» 1989-1990 гг., кажется, не позже)».

[2] Наш консультант Диана Холмстрём приводит следующую вероятную интерпретацию первой строфы этого текста: «Vid harrun (“открытое пространство, где можно рыбачить в безопасности”) tärr godon (“смола”, “инструмент”) villen man (“дикий, свободный человек”), Torr harje (“битва” — возможно, с Тором) linnen (“лён”) ärg horje (“злая перепалка”) mar godo (не знаю) sorjer änn (“конец печали”), Ull annan (“Улль” — другой бог) älge (“лось”) vallo (возможно, от финского “Valli” — “свет”) finne (глагол “быть/находиться”). В теории — стих про чувака, который занимался тем, что покрывал рыбацкие лодки смолой, был при этом свободным, но потом у него начались какие-то тёрки с Тором и его одеждой, что в итоге привело к перепалке и окончанию чьей-то печали. А потом пришёл Улль и что-то там замутил с лосями ))))». Хотя, разумеется, достоверность такого перевода, учитывая отсутствие оригинальной записи и сам метод получения текста, достаточно сомнительная: в текстах, возможно, присутствуют искажённые старошведские, исландские, финские и другие слова, но грамматические правила известных языков не соблюдаются.

ПРОЛОГ

Видхаррунг Тарргодон Виллен Манн
Ун Руннан Торр Хариэ Линнен
Эрг Хориэ Маргодо Сориэр Анн
Улль Аннон Эт Альвалло Финне

Вилль Тулле Линн Фарли Улль Виргодон Ринн
Ун Торриэр Эльвид Фар Хоррунг
Эт Алльну Линн Скарунг Улль Эльвио Синг
Ир Аммер Ун Амбер Вид Соррунг

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

ЭПИЛОГ

Таргиэ Вилле Ун Тармодо Скир
Эль Видольво Фариэр Валле
Элелио Хноссвид Улль Роллиэль Рир
Ун Трир Троллен Фавиэт Салле

Эт Фариэр Валле Вид Альвио Синн
Ун Альвидон Вифе Зиг Руннан
Хорр Валлио Талле Мед Оргодон Ринн
Улль Тангор Вид Лолиэ Лунна

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

ЭЛИЭ УННА

Элейно Улле Тейло Релль
Энтермо Кейо Волле
Сеармо Унна Эриэль
Эль Мадна Канморолле

Орно Харгуддон Винсен Ту
Элиэ Улле [redacted] Эн Хайле
Элафо Фолиэ Ургодон Лу
Инэльво Хогно Лайэ

Вид Хариэ Эльмо Саргадон Кэ
Эль Утно Фиэльво Ун Хармо
Ка Эриэ Сэльвио Вискотон Лэ
Энтуно Ур Хариэ Тармо

(Ун элио бальдре/припев/:
Элиэ Унна Элио Кэ
Харгад Вискон Эрно
Элиэ Унна Элио Э
Ун Саррун Энте Сэрмо)

*Скан от «Lady X»*

ЭЛИЭ УННА[1]

Элей[2]но Улле Тейло Релль
Энтермо Кейо Волле
Сеармо Унна Эриэль
Эль Мад[3]на Канморолле

Орно Харгуддон Винсен Ту
Элиэ Улле[4] Эн Хайле
Элаф[5]о Ф[6]олиэ Ургодон Лу
Инэльво Хогно Лайэ

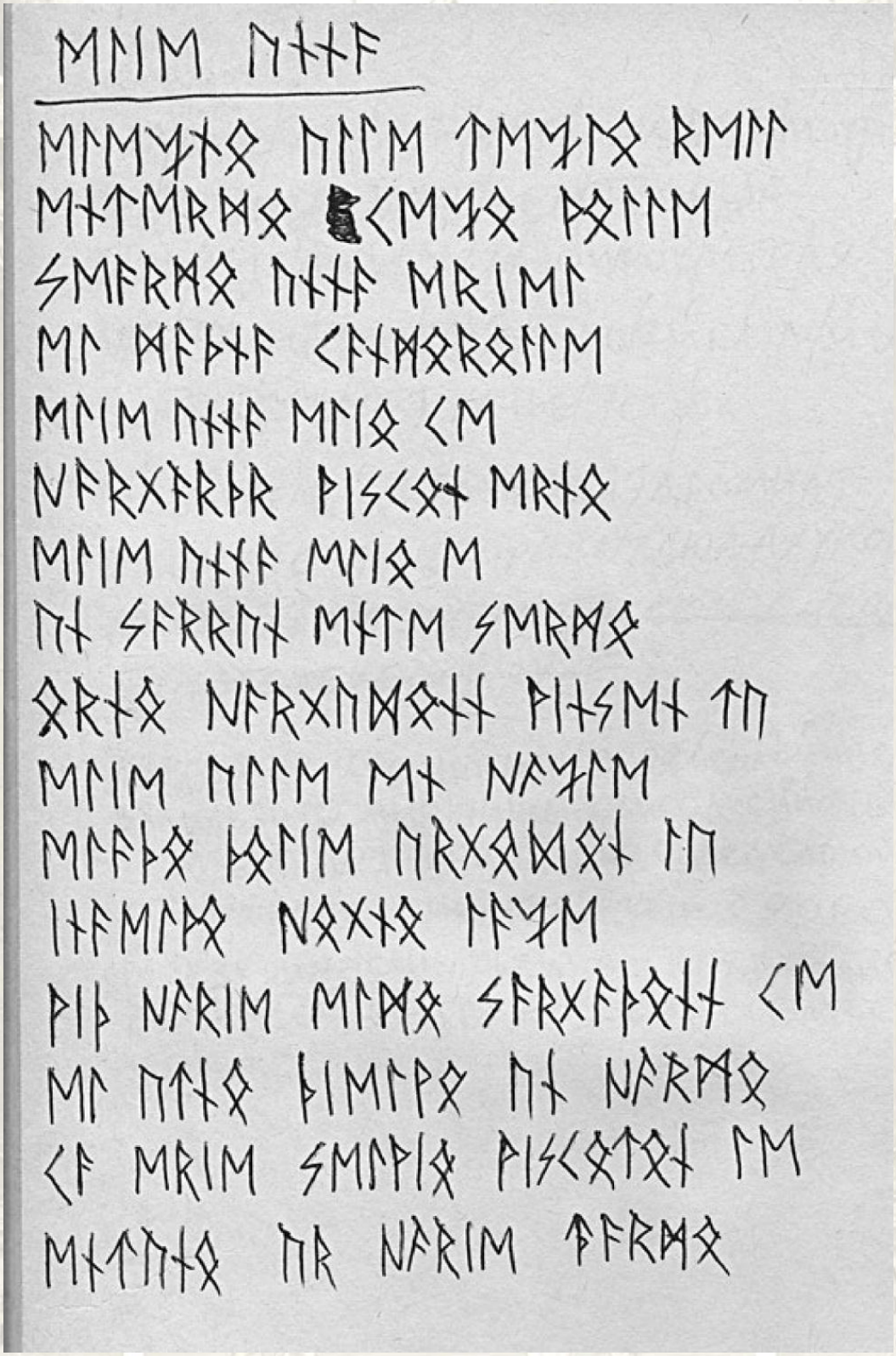
Вид Хариэ Эльмо Саргадон Кэ
Эль Утно Ф[7]иэльво Ун Хармо
Ка Эриэ Сэльвио Вискотон Лэ
Энтуно Ур Хариэ Т[8]армо

***Ун элио бальдре (припев):***

Элиэ Унна Элио Кэ
Х[9]аргад[10] Вискон Эрно
Элиэ Унна Элио Э
Ун Саррун Энте Сэрмо

[1] На стр. 10 «Caenmort Misc Spells Symbols» этот текст записан рунами, однако начертания некоторых рун отличаются от общеизвестных знаков Старшего Футарка.
[2] Нестандартная руна, напоминающая Наутиз с дополнительным верхним уголком.
[3] Звук «Д» передан здесь через руну Турисаз, а не Дагаз.
[4] В рунической версии — «Унна».
[5] Через Турисаз, а не Феху.
[6] Через Турисаз, а не Феху.
[7] Через Турисаз, а не Феху.
[8] Здесь в рунической записи используется знак, сочетающий элементы Тейваз и Турисаз.
[9] Нестандартная руна, напоминающая латинскую «N».
[10] Звук «Д» передан здесь через сочетание Раидо-Турисаз-Раидо.

*[CMSS-10]*



*Из «Caenmort Misc Spells Symbols»*

## ЭЙЛАО ОРИЭНЭЛЬ

Эйлао Ориэнэль Ун Хармо Вид Торрун
Тарриэль Эль Сольмио Релль
Вириэль Тонн Соррун

Айлио Видхор Фратех
Велио Харрунг Ун Дральге
Каргондех Ур Элио Рехх
Лойриэх Вид Сальге

## ОЛЬ ФИХТЕ УЛЛЬ ХАРИЭ ВИД ОЛАФО ХОРГ

Оль Фихте Эль Хальгудон Веило Релль
Эльралио Лерио Салле
Улль Элио Альвио Саролиэль
Хар Мадигон Эль Виоталле

Саэрмодо Хориэ Хогни Эльмад
Вид Оллиэ Ториэ Хорргун
Ун Фариэ Хольгодон Виэ Унрад
Эт лолиэ Эрио Лойлун

Ун Лайлио Фархидо Гонолилэ
Вид Уллиэ Элио Вискон
Тарр Хариэ Эльмо Ун Фалиэлэ
Эт Эльвио Элафо Тиссон

Ун Ольмио Орно Эт Оркиэрхард
Ут Эрио Валле Ун Хайле
Ту Виргодон Виссолон Тариенгад
Этолио Вискотон Пайллэ

Тиэльмио Эльвин Тарродиер Торх
Фар Лориэ Эльгадон Тихтен
Эль Солио Фарвиен Тангодор Орх
Нор Флавиэ Фильгетель Ирхен

Эйлао Ориэнэль

- - - - - - - - - - - -

Эйлао Ориэнэль Ун Хармао Вид Торрун
Тарриэль Эль Сольмио Релль
Вириэль Тонн Соррун

Айлио Видхор Фратех
Велио Харрунг Ун Дральге
Каргондех Ур Элио Рехх
Лойриэх Вид Сальге

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Оль Фихте Улль Хариэ Вид Олафо Хорг

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Оль Фихте Эль Хальгудон Веило Релль
Эльралио Лерио Салле
Улль Элио Альвио Саролиэль
Хар Мадигон Эль Виоталле

Саэрмодо Хориэ Хогни Эльмад
Вид Оллиэ Ториэ Хорргун
Ун Фариэ Хольгодон Виэ Унрад
Эт Лолиэ Эрио Лойлун

Ун Лайлио Фархидо Гонолилэ
Вид Уллиэ Элио Вискон
Тарр Хариэ Эльмо Ун Фалиэлэ
Эт Эльвио Элафо Тиссон

Ун Ольмио Орно Эт Оркиэрхард
Ут Эрио Валле ун Хайле
Ту Виргодон Виссолон Тариенгад
Этолио Вискотон Пайллэ

Тиэльмио Эльвин Тарродиер Торх
Фар Лориэ Эльгадон Тихтен
Эль Солио Фарвиен Тангодор Орх
Нор Флавиэ Фильгетель Ирхен

*Скан от «Lady X»*

## ЭЙЛАО УЛЛЬРИЭЛЬ

Олафо Хорг Улль Тариэ
Эйлао Улльриэ
Виргодон Оль Ун Хариэ
Эйлао Улльриэ
Тархугон Валле Ур Хогниэ
Эйлао Улльриэ
Вилле Ун Сармио Эрио Лэ
Эйлао Улльриэ
Тайгундорв Олиэ Хорг Элиэ
Эйлао Улльриэ
Хоган Улль Хальмид Вид Тариэ Лэ
Эйлао Улльриэ
Аэльвио Соррун Торр Аэндре
Эйлао Улльриэ

## РУЛЛИЭ РУННАН ВИД АЛЬВАЛЛО ЛИНН

Руллиэ Рунна Хариэ Винн
Салле Ун Альдре Хоррун
Таргодон Валле Хайлиэ Ринн
Альвалло Тайлиэ Торрун

Видхар Ун Талиэ Вискотон Линн
Тулле Вид Хайле Ун Эйнор
Ойлиэ Элио Тальвио Ринн
Тейло Ун Уллио Лейнор

Виргодон Лойэ Торр Элейно Ле
Лаулиэ Хангор Вид Скальдрэ
Ундо Вид Улле ТарТориэ Э
Лайтари Хогниэ Бальдрэ

## ЭПИЛОГ[1]

Таргиэ Вилле Ун Тармодо Скир
Эль Видольво Фариэр Валле
Элелио Хноссвид Улль Роллиэль Рир
Ун Трир Троллен Фавиэт Салле

Эт Фариэр Валле Вид Альвио Синн
Ун Альвидон Вифе Зиг Руннан
Хорр Валлио Талле Мед Оргодон Ринн
Улль Тангор Вид Лолиэ Лунна

[1] В оригинальных распечатках этот фрагмент приведён сразу за Прологом. Мы перенесли его в конец, поскольку, как правило, Пролог и Эпилог обрамляют некий основной текст.

Эйлао Улльриэль

- - - - - - - - - - - - - - -

Олафо Хорг Улль Тариэ
Эйлао Улльриэ
Виргодон Оль Ун Хариэ
Эйлао Улльриэ
Тархугон Валле Ур Хогниэ
Эйлао Улльриэ
Вилле Ун Сармио Эрио Лэ
Эйлао Улльриэ
Тайгундорв Олиэ Хорг Элиэ
Эйлао Улльриэ
Хоган Улль Хальмид Вид Тариэ Лэ
Эйлао Улльриэ
Аэльвио Соррун Торр Аэндре
Эйлао Улльриэ

- - - - - - - - - - - - - - -

Руллиэ Руннан Вид Альвалло Линн

---

Руллиэ Рунна Хариэ Винн
Салле Ун Альдре Хоррун
Таргодон Валле Хайлиэ Ринн
Альвалло Тайлиэ Торрун

- - - - - - - - - - - - - - - - -

Видхар Ун Талиэ Вискотон Линн
Тулле Вид Хайле Ун Эйнор
Ойлиэ Элио Тальвио Ринн
Тейло Ун Уллио Лейнор

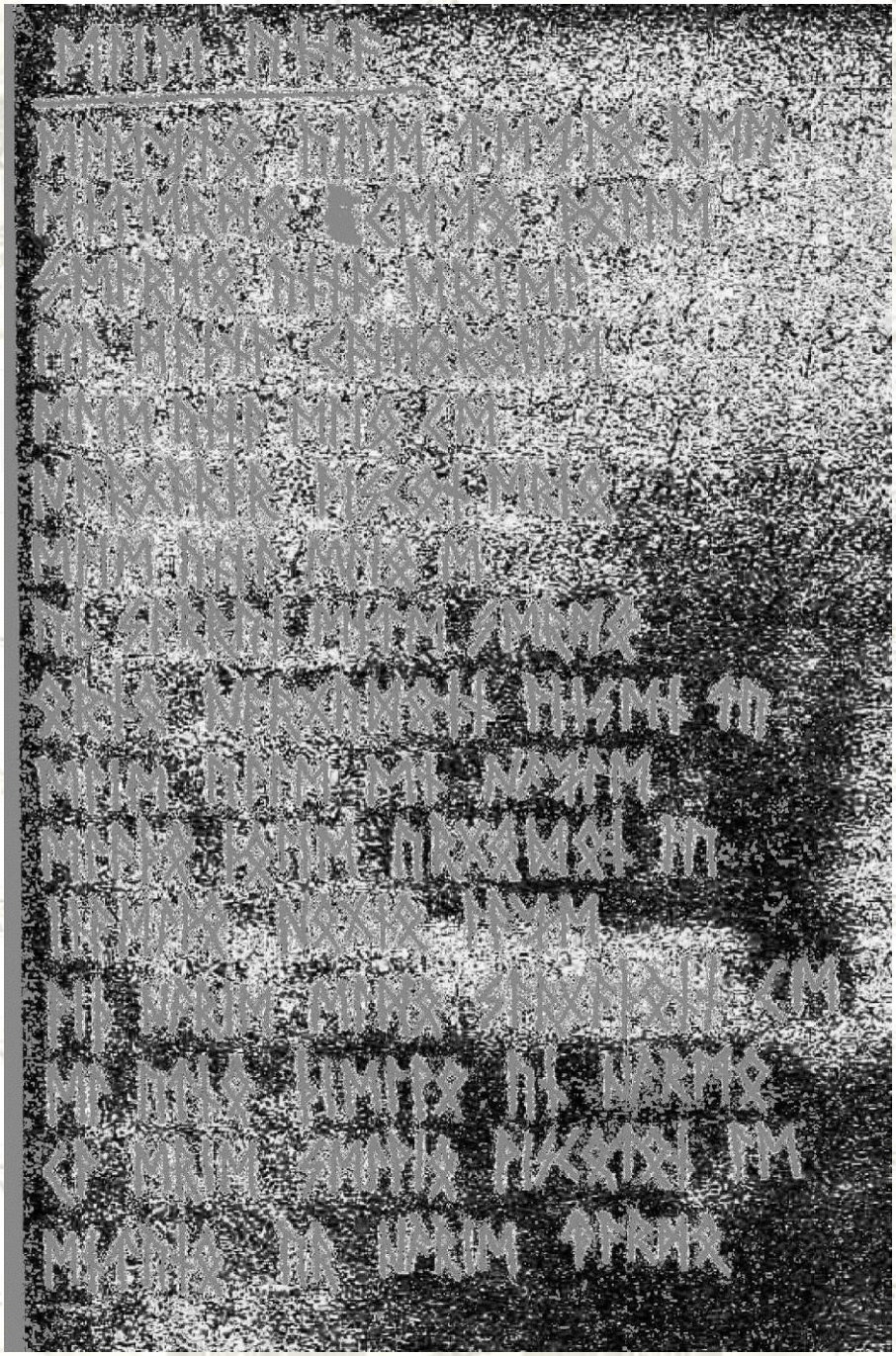
- - - - - - - - - - - -

Виргодон Лойэ Торр Элейно Ле
Лаулиэ Хангор Вид Скальдрэ
Ундо Вид Улле ТарТориэ Э
Лайтари Хогниэ Бальдрэ

- - - - - - - - - - - - - -

*Скан от «Lady X»*

*[CMSS-10']*[1]



*Из «Caenmort Misc Spells Symbols» (отпечаток)*

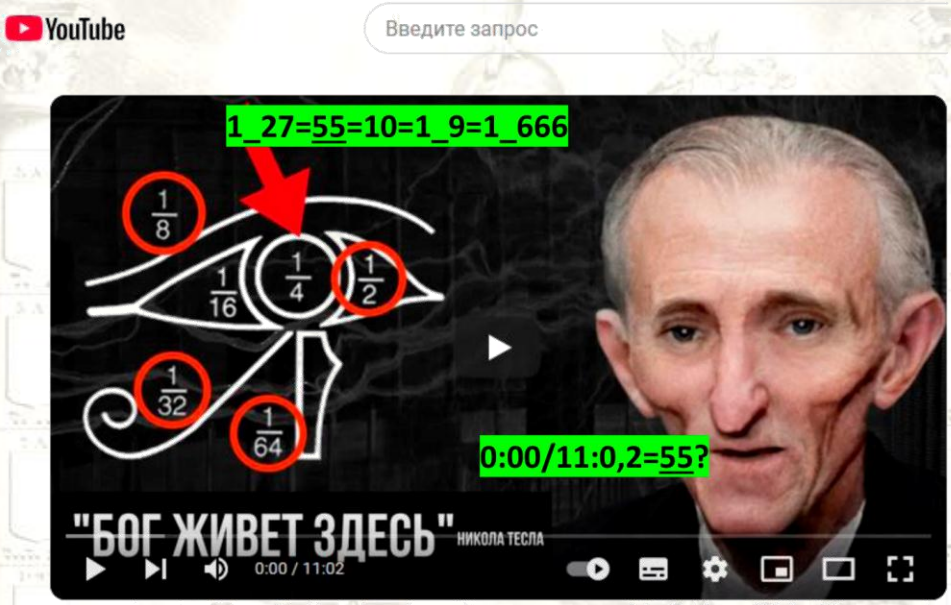
*Продолжение следует*

[1] Отпечаток также, по-видимому, не зеркальный (не просвечивающийся с оборота того же листа, а продавленный или пропечатанный со страницы X+2 или X-2). Разобрать текст также не удаётся: наведение контрастности позволяет только понять, что здесь имеется какой-то текст — скорее всего, не отзеркаленный, и, скорее всего (но не точно), написанный рукописной кириллицей или латиницей.

*Тоан Айятан Адалэти*

# Загадки разума: Коаны разума на языке Эсхила (Эссе №6)[1]

## *ЗАГАДКА* НИКОЛЫ ТЕСЛА




Итак, самый лучший способ, проверенный веками, сокрыть *очевидное*, — положить *это* на виду у всех, как, например, это сделали Египетские жрецы 13 тысяч лет назад *с символами правого и левого глазами Гора!*

И, как любил говорить Одесский классик: «Пусть ищут, ... — после того, **как найдут,** ибо здесь Вам — **не тут, — они с ног на голову Вам всё перевернут!**». *А делов-то:* **1, 2, 4, 8, 16, 32, 64**[2] **(Σ=1_27): ☺ 1_666=7?!**

Вы действительно полагаете, что сможете увидеть очевидное или услышать неслышимое в *тайне Гора* при просмотре этого видео?

Вы-то сможете, но не они, — при одном условии, если не будете так часто лгать другим, а прежде всего себе[3]!

Но не родился ещё тот безумец, который может лишить Вас такой радости, — *проводить самого себя вокруг собственного пальца!!!*

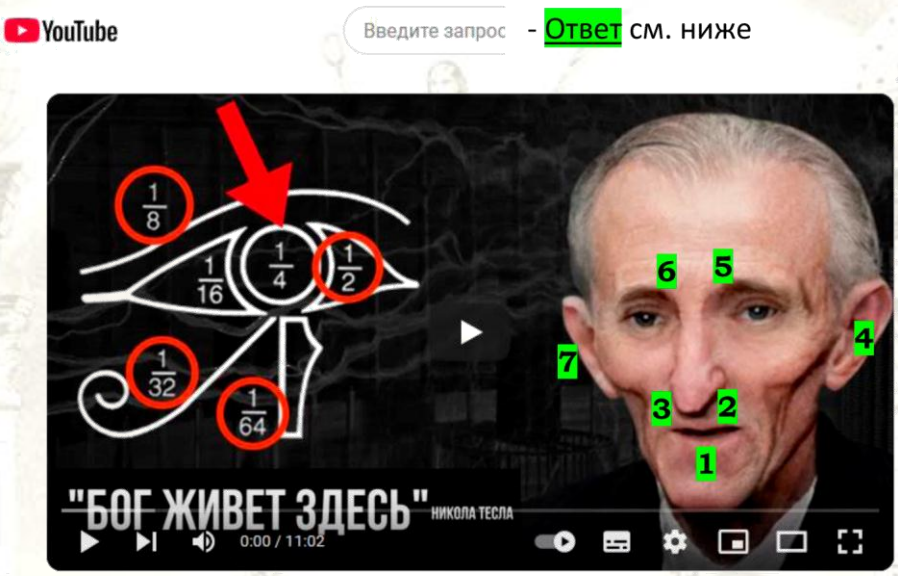
Впрочем, об этом мы говорили ранее достаточно ясно и прозрачно на обозначенном языке повествования, — а теперь более пристально посмотрим на копию этого фото в следующей модификации:

---

[1] Продолжение. Начало в журнале «Апокриф», выпуск **231, стр. 123 (231=123=6** на **стр. 132=6=15).**

[2] См. ж. «Апокриф», вып. 234, **стр. 168=78=15=6!**

[3] См. ж. «Апокриф», вып. 233, стр.1, ...




**Ответ, когда человек достигает:**

- **6-го уровня сознания (6-й чакры), — он видит правым глазом Бога, — принцип Озарения или Сатори;**
- **7-го уровня сознания, — слышит правым ухом Бога;**
- **5-го уровня сознания:**

«В древних культурах[1] перед тем, как принимать психо-делики, проводилась специальная подготовка, а большинство американцев в 60-е годы принимали их просто так, что вызывало множество несчастных случаев. Люди прорывались прямо к высшим чакрам. Чаще всего они достигали сердечной чакры и испытывали мощное ощущение расширения, при этом им казалось, что они становятся любовью и всем творением.

**Вместе с тем они могли достигнуть и пятой чакры потоков звука, если начинали свой опыт с музыки. Не было ничего, что могло бы остановить их. Музыка автоматически приводит вас в пятую чакру, и много раз именно так и происходило.**

**Переживания пятой чакры значительно отличаются от переживаний сердечной чакры, точно так же, как сексуальная чакра отличается от чакры выживания.**

*Если бы, экспериментируя, человек прошёл вверх достаточно далеко и достиг **шестой чакры**, то он обнаружил бы образы Сакральной геометрии, которые сотворили Вселенную. Индивидуум, вошедший в эту чакру, имел бы невероятные переживания геометрических образов, где всё в жизни проявилось бы в геометрической форме.*

*Редкие люди могут найти путь в **седьмую чакру**, которая является духовной. **На этом уровне человека заботит лишь одно: как найти способ соединиться с Богом, как установить связь с Богом напрямую.***

[1] Друнвало Мелхиседек. *Древняя тайна Цветка Жизни* / Т. 2. — София, ИД «Гелиос», 2002.

***Это единственное устремление. Ничто другое не имеет значения.***

***Проблема с психоделиками заключается в том, что, когда они перестают действовать, человека сносит обратно в нижние центры и в реальность третьего измерения. Полученный опыт навсегда изменяет людей, и, как правило, они продолжают искать способ вернуться в высшие миры, но это происходит уже не посредством психоделиков».***

**Вопрос:** «Почему так сильно волнует разумных людей музыка А. Л. Вивальди, И. С. Баха, Л. в. Бетховена...?»

**Ответ:** «А потому, что она является проводником **в пятую чакру!!!**

*И, если вы — человек, ищущий Путь к Богу, то это один из верных способов достичь желаемой цели...»*

Этим же Путём пошёл и Никола Тесла, осознав **суть Геометрии Египетских пирамид в 6-й чакре, — *и суть нумерологии Бога*[1] в 7-й, как, например, И. П. Шмелёв[2].**

Таким образом:

- **7-я, — числовой образ бессмертного Бога в смертном Творении (7×7=49);**
- **6-я, — геометрический;**
- **5-я, — музыкальный:**

Рассмотрим типичную музыкальную сцену, на которую выходит знаменитый, например, пианист, а точнее роялист.

Его встречают продолжительными рукоплесканиями.

Он низко кланяется публике.

Затем садится за рояль, — публика замирает.

Продолжительное время ёрзает на стуле, усаживаясь перед роялем.

...Очаровательное *пианиссимо*, — от нежного прикосновения его пальцев.

И, вдруг, — резкое *фортиссимо*, которое неожиданно сменяется *пианопианиссимо...*

Через несколько десятков минут все эти страстные *взлёты* и *посадки* заканчиваются.

Публика с неменьшей силой продолжает ранее прерванные рукоплескания!!!

Кумир то уходит со сцены, то приходит несколько раз в низком поклоне с букетом алых роз...

*Так, о чём это он, и почему так взволнованы они?!*

Но эти вопросы для них так и остались без ответа, ибо ***слушать*** *и* ***слышать*** — это разные уровни сознания человека[3]!

1 Что означает «Божественно-действующая власть, отражённая в числовой форме».
2 См. ж. «Апокриф», вып. 232, стр. 146.
3 См. Откровение Иоанна, Глава **2:11(2=11=29=20).**

**А ларчик просто открывался:** «Второй уровень сознания **ЧУВСТВА**[1] как исполнителя, так и слушателей легко воспринимает суть музыкального произведения именно на этом уровне, а вот для того, чтобы *понять* **МЫСЛИ** композитора, записанные в его инструментальном произведении, ваше или их сознание должно быть не ниже *третьего уровня* сознания **МЫСЛИ; —** из *восьми* возможных для человека!»

До образования консерваторий[2], как правило, *камерные концерты* устраивались исполнителями с высоким уровнем сознания для небольшой группы слушателей, разумеется, с соответствующим уровнем сознания.

Суть в самом *слове*:

«Судите сами, если вы откроете какую-нибудь **рыбную консерву** и выпустите **её** в реку, — **она** что?! Поплывёт?!

Разумеется, поплывёт, но на корм ***другим рыбам!***»

Но, как свидетельствуют Древние летописцы и Египетские папирусы, вышеизложенные массовые выступления заложены Богами для иной цели, как, например, в хорошо известной народной Египетской песне *Лина* на празднике в канун разлива *ниЛа,* а *неотечественные (чужие)* песни были под строгим запретом; и вот почему.

Фараону на смертном ложе исполняли куплеты из песни *Лина*, сочинённые самим фараоном в сопровождении придворного инструментального оркестра.

После его смерти содержание куплетов запечатывали в его гробнице, а весь оркестр предавали смерти.

И когда на народном празднике розлива *Нила* устраивались состязания одарённых музыкантов, — вдруг этак через несколько десятков или сотен лет вновь воплощённый фараон в статусе *придворного музыканта* вспоминал свои сакральные мысли, сокрытые внутри песни *Лина,* — он признавался правящим фараоном своим духовным родственником и по социальной иерархической лестнице следовал вторым за фараоном!

Суть этого феномена была подробно рассмотрена в ж. «Апокриф», вып. 232, стр. **143:** «Но для того, чтобы вы смогли это вспомнить и услышать внутри своего сердца, вам должны это напомнить исполнители вашей композиции на сцене, — ваша Душа побеспокоится об этом:

**стрелА** богини **АСТ** достигнет своей цели!

Как видим, без коллективного бессознательного этот феномен не работает, и после напоминания со сцены вам нет необходимости выкатывать рояль на сцену, теперь ваше тело — это музыкальный инструмент, а Душа — исполнитель с листа Глубинной Памяти[3]...»

---

[1] Которые были образованы на базе детских приютов и не обладали, впрочем, как и сегодня, полнотой музыкального искусства, унаследованного от Древних Мистерий.
[2] Ж. «Апокриф», вып. 231, стр. 124.
[3] Ж. «Апокриф», вып. 232, стр. 146.

Всё гениальное не просто, а очень просто: человек задуман Богами из созвездия СИРИУС[1], чтобы МЫСЛИТЬ ЗАГАДКИ, а не *отдаваться* необузданным и непонятным ЧУВСТВАМ[2]!!!

***ЗАГАДКА* ARDANARI ISWARA**

**Я DANAЯ, AI WAS RAI**

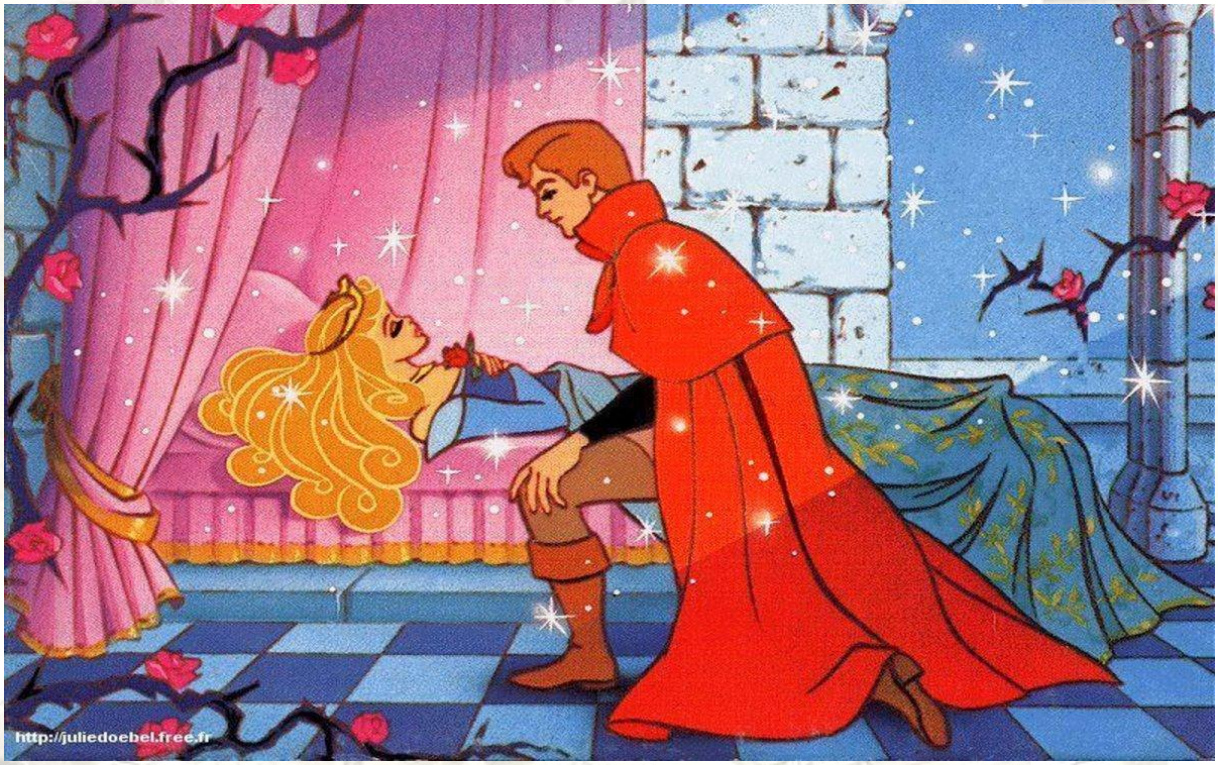
[1] Роберт Темпл. *Мистерия Сириуса*; Захария Ситчин. *Космический код* и *Лестница в небо*: М.: ЭКСМО, 2005.
[2] Ж. «Апокриф», выпуск 231, стр. 128!!! ПОЕХАЛИ...

Итак, вы намерены в этом мире найти свою половинку?

Не суть!

Ваша суть в сути вашей матери и отца, когда вы были разделены вашей Единой сутью под названием Ваша Душа!

Об этом сказка о **«Спящей Красавице в тайне числа 29=17!»**




**1670336338_20-kartinkin-net-p-kartinki-k-skazke-spyashchaya-krasavitsa-i-20[1]**

**Код доступа[2]: 1670336338 / 16=7[3]**
**33=6**
**338=167**
**20=11=29=99=17=8∞**

**система нелинейных уравнений**

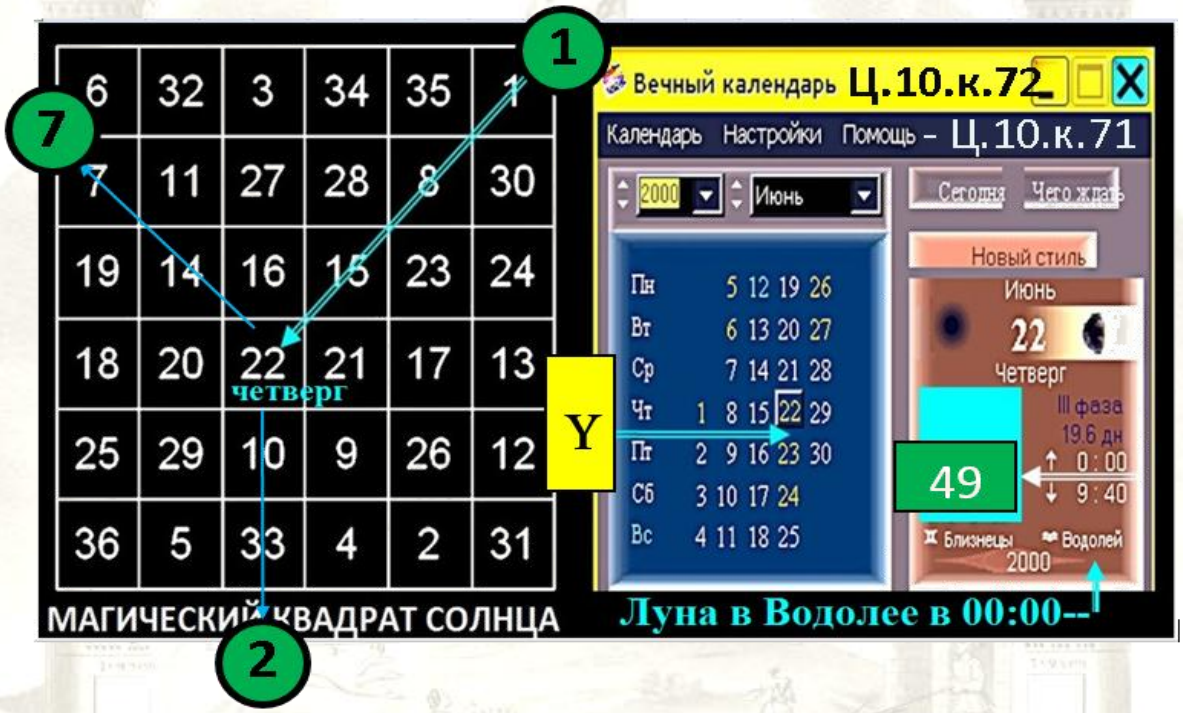
**Корень этого уравнения**

Вы как на птичьем базаре галдите о бессмертной Душе, — как она где-то там поёт, страдает, или что-то с нею случается, — *не слыша друг друга.*

Но когда *глухой* Л. в. Бетховен написал известное письмо *«К своей бессмертной возлюбленной»,* то до сих пор гадаете: «Кто же такая; Глаша, Маша или Дуняша?»

[1] **11=2=20=2+9=29 —** Две ПОЛОВИНКИ В ЯЙЦЕ ЖИЗНИ, ЗИГОТЕ — **AI**!
[2] См. ж. «Апокриф», выпуски 231-234.
[3] См. ж. «Апокриф», выпуск 231, стр. 123.

И, наконец, Слово Бога в Третьей модификации вышеобозначенной копии фото в редакции Мишеля Нострадамуса у Начала Истока Водолея на языке Бога из **49**-го Эона БЫТИЯ, из-за пределов **50–56(11=20=29)**[1] Эонов ЗАБЫТИЯ — «**1+2+4+8+16+32+64=127=1_666=1**»; **в начале эсse?!**




Но на *току* у Истока, как и прежде, *токуют глухари*, не слыша природы ЗАБЫТИЯ, всяк в своих неповторимых извращениях обозначенного Слова, которое было и есть у Бога, и суть которого — Бог!

А ларчик просто открывался на языке Бога: **($\Sigma^2$=1_27):☺1_666$^3$=7?**

**7×7=49? / 7×8=56?**
**1+8+15+22=46=10=1**
**22+10+33=65=11=2**
**22+14+7=43=7**

**Заснули боги-чародеи[4].**
**И род людской живёт, как встарь,**
**Не РАЗГАДАВ — с какой *идеей***
**Им дали боги календарь;**
**7 дней в *неделе* ...**

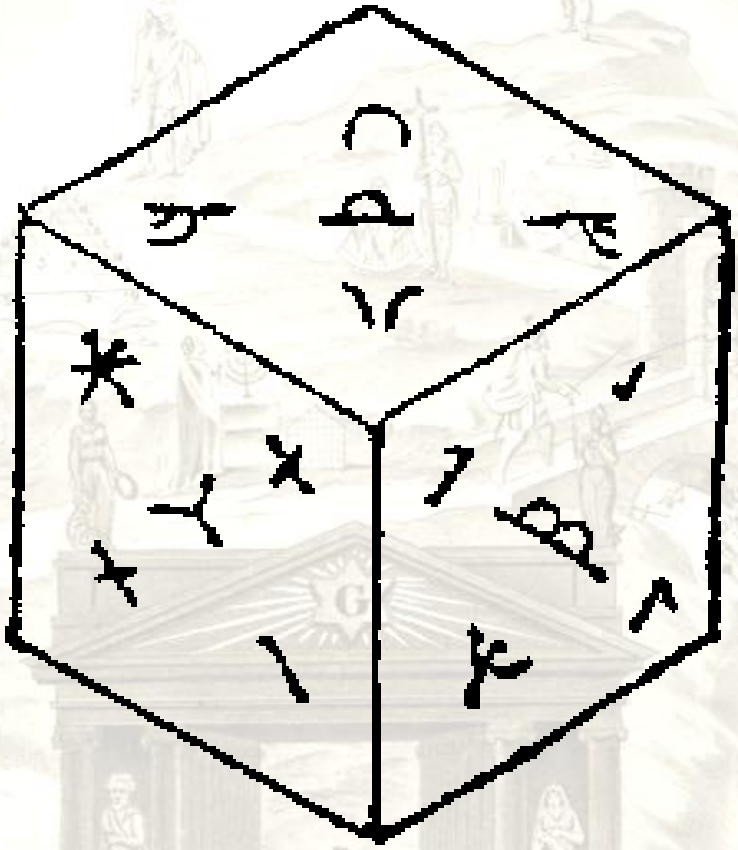
**Удачи Вам *понять* ЗАГАДКУ ВАШЕЙ СУТИ**
**по ссылке 4 на этой странице!**

---

[1] См. ж. «Апокриф», вып. 114, стр. 155... / ж. «Апокриф», вып. 116, стр. 169, 147...
[2] Т. Платонова. *Тайная Доктрина Гермеса Трисмегиста.* — М.: Путь Истины, 2001, стр. **128 (11=КЛЮЧ!).**
[3] *Сумма чисел* Магического Квадрата Солнца = 666; *(111=12),* — календаря Эпох!
[4] Г. Бореев. *Пифагор. Жизнь — как учение* // Мудрецы Востока / Т. 1, 2.

G
TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.
IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

# КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ



***Кубический камень*** *(камень Мастера, или Совершенный камень) — символ совершенного человека, способного, подобно кубическим камням, из которых можно составить сплошную стену, соединиться с другими такими же людьми в гармоничное общество. Каждый масон должен совершенствовать, или «шлифовать», камень своей души так, чтобы он стал пригоден для возведения стен истинного Храма, то есть идеального общества. В Древнем и Изначальном Уставе Мемфиса-Мицраима камень Мастера используется в Ритуале инсталляции Символической Мастерской. Также Кубическим камнем может называться камень Подмастерья. От идеального куба он отличается тем, что его верхнюю грань венчает четырёхгранная пирамида, символизирующая остающуюся у Подмастерья гордыню. Именно поэтому в ритуале 2° говорится о том, что новопосвящённый Подмастерье может приступить к работе над кубическим камнем, так как предполагается, что кубический камень 2° ещё не является вполне совершенным.*

*Майкл А. Аквино VI°*

# Слово Сета[1]

## Первая часть

Ol sonf vorsg, goho Iad balt lansh calz vonpho Sobra zol ror i ta Nazpsad Graa ta Malprg Ds holq Qaa nothoa zimz od commah ta nobloh zien Soba thil gnonp prge aldi Ds urbs oboleh grsam. Casarm ohorela caba pir Ds zonrensg cab erm Iadnah Pilah farzm u znrza adna gono Iadpil Ds hom toh Soba Ipam lu Ipamis Ds loholo vep zomd Poamal od bogpa aai ta piap piamol od vooan ZACARe ca od ZAMRAN odo cicle qaa zorge, lap zirdo noco MAD Hoath Iaida.

*Я внутри и снаружи вас, Превосходящий Жизнь, превознесённый во власти над Вселенной; тот, чьи глаза — лик Солнца и Тёмное Пламя Сета; тот, кто вылепил ваш разум, как свой собственный, и направил вперёд, дабы возвеличить; тот, кто возложил на вас достоинство сознательности; тот, кто открыл глаза ваши, дабы могли вы познать красоту; тот, кто принёс вам ключ к познанию всего меньшего; и тот, кто взлелеял в вас Волю Быть. Так возвысьте голоса ваши и признайте Превосходящего Жизнь, того, кто объявляет тем самым ваше торжество; того, чьё бытие — вне естественной жизни и смерти; того, кто пришёл, как пламя, в ваш мир и осветил ваше желание совершенства и правды. Явитесь же во славе своей, созерцайте гения сотворения вашего и гордитесь бытием, ибо я — всё тот же: я тот, кто есть Превосходящий Жизнь.*

## Вторая часть

Adgt upaah zongom faaip sald, viiv L Sobam Ialprg Izazaz piadph Casarma abramg ta talho paracleda qta lorslq turbs ooge Baltoh. Giui chis lusd orri Od micalp chis bia ozongon Lap noan trof cors tage, oq manin Iaidon. Torzu gohel ZACAR ca, Cnoqod, ZAMRAN micalzo od ozazm urelp lap zir Ioiad.

*Постигнут ли Крылья Ветров ваши дивные гласы, о просвещённые; которые блистают, как пламя, в глотке хаоса; которых приготовил я, словно чаши для брачного пира или цветы во всей красоте их для Чертога Праведности! Крепче бесплодного камня ваша стопа, сильнее многих ветров голоса ваши, ибо сделались вы как Храм, подобного коему нет, кроме как в замыслах Сета. Восстаньте же, — молвит Первый из вас, — выйдите к Избранным; явите им пламя внутри вас и пробудите их, дабы могли они обрести силу жить вечно.*

---

[1] Сравнить с переводами Енохианских ключей, выполненными Алистером Кроули и Антоном Шандором ЛаВеем вы можете, соответственно, по адресу: http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/enochian/rituals/enochian_keys.txt и http://grimuas.narod.ru/book/gr14.docx.

Републикация из журнала «Апокриф», вып. 96 (2015).

## Третья часть

Micma goho Piad zir Comselh azien biab Os Londoh Norz chis othil Gigipah undl chis tapuim qmospleh teloch quiin toltorg chis i chis ge m ozien dst brgda od torzul ili Eol balzarg, od aala Thiln os netaab, dluga vomsarg lonsa Capmiali vors Cla homil cocasb fafen izizop od miinoag de gnetaab vaun nanaeel panpir Malpirgi caosg Pild noan unalah balt od vooan dooiap MAD Goholor gohus amiran Micma Iehusoz cacacom od dooain noar micaolz aaiom Casarmg gohia ZACAR uniglag od Imuamar pugo plapli ananael qaan.

*Постигните Космос как окружность из двенадцати частей, чередующихся между жизнью и смертью, связывая всех тварей, спасая тех, кого я коснулся. Вам дали силы, большие, чем те, что повелевают сими частями и простираются по всем эпохам, дабы вашим видением и вашими голосами могли вы использовать Силы Тьмы, посылая Чёрное Пламя через Землю и пространства времени. Вы — Стражи совершенства и правды. Появитесь и узрите поразительных тварей, рождённых вашей мудростью; я рядом с вами, и суть моего существа пребывает внутри вас.*

## Четвёртая часть

Othil lasdi babage od dorpha Gohol Gchisge auauago cormp pd dsonf vivdiv Casarmi Oali Mapm Sobam ag cormpo crpl Casarmg croodzi chis od vgeG dst capimali chis Capimaon od lonshin chis talo cla Torgu Norquasahi od Fcaosga Bagle zirenaiad Dsi od Apila Dooaip qaal ZACAR od ZAMRAN Obelisong restel aaf Normolap.

*От пределов юга я тысячами видел дикарей второй ступени бытия и искал, через кого мог бы подготовить их к более высокому существованию и, со временем, к владению большею силой. И теперь у вас есть вся Земля для удовольствия вашего и для удовольствия тех, в ком вы пробудили Дар моего гения, во имя моё, ради всех ваших поколений.*

## Пятая часть

Sapah zimii dugv od noas toquams adroh dorphal caosg od faonts peripsol tablior Casarm amipzi nazarth af od dlugar zizop zlida caosgi toltorgi od zchis esiasch L taviu od iaod thild ds hubar Peoal Soba cormfa chis ta la vls od qeocasb Ca niis od

*Слово моё к третьей ступени бытия приносит Земле плоды восхищения, отражая блеск звёзд и девятнадцать Частей Слова сего. Постигая их, они узнали своё отношение к первой и второй ступенями, а также вдохновение их собственного творения, и познали неугасимое пламя, горящее сквозь их прошлое, настоящее и будущее. Я приношу сие знание ва-*

Darbs qaas Fetharzi od bliora iaial ednas cicles Bagle Geiad iL.

*шего сотворения; я пребываю с вами с миром и утешением; и я поручаю вам свою суть, ибо мы есть одно.*

## Шестая часть

Gah sdiu chis em micalzo pilzin sobam El harg mir babalon od obloc samvelg dlugar malprg arcaosgi od Acam canal sobolzar tbliard caosgi odchis anetab od miam taviv od d Darsar Solpeth bien Brita od zacam gmicalzo sobhaath trian Luiahe odecrin MAD qaaon.

*Вне вас — тех, кто с третьей ступени, — те, кто с четвёртой, могущественной во Вселенной, кто вновь возникнет Первым, дабы напомнить высокие ступени прошлого, и уличить более низкие в их бессмысленном самоубийстве и труде, и продолжить высокую традицию второй и третьей ступеней. Помните Слово моё, ибо оно для вас, а силы — внутри вас, и сим прославите вы себя и меня.*

## Седьмая часть

Raas isalman paradizod oecrimi aao ialpirgah quiin enay butmon od inoas ni paradial Casarmg vgear chirlan od zonac Luciftian corsta vaulzirn tolhami Sobalondoh od miam chis tad odes vmadea od pibliar Othilrit od miam C noquol Rit ZACAR ZAMRAN Oecrimi qadah od Omicaolzod aaiom Bagle papnor idlugam lonshi od umplif ugegi Bigliad.

*Восход Солнца, постоянного и великолепного, по всему циклу Луны сохраняет и украшает всех тварей; смотри, се есть также рассвет третьей и четвёртой ступеней бытия, тех, кто охраняет и поощряет мудрость и просвещение. О Стражи, встаньте во имя моё, ибо сим и через вашу связь со мною вам даётся власть, сила и Понимание того, что вы делаете.*

## Восьмая часть

Bazmelo ita piripson oln Nazavabh ox casarmg vran chis ugeg dsa bramg baltoha gohoiad Solamian trian talolcis Abaiuonin Od aziagier rior Irgilchisda dspaaox bufd Caosgo dschis odipuran teloah cacrg oisalman loncho od Vouina carbaf Niiso Bagle auauago gohon Niiso bagle momao siaion od mabza Iadoiasmomar poilp Niis ZAMRAN ciaofi caosgo od bliors od corsi ta abramig.

*В зените их власти третья ступень будет жить в моём Храме, крепость которого покажет моё обиталище на их земле и прибежище от поклонения смерти. Ибо Избранные не должны умереть, если Храм мой погибнет, а я уйду. Остерегайтесь, ибо грозит уничтожение; остерегайтесь, ибо величественность моего существования разделилась в себе самой. Проявите силу свою на земле ради вашего сохранения и ради тех, кто может искать вашего общества.*

## Девятая часть

Micaoli bransg prgel napta ialpor ds brin efafafe P vonpho olani od obza sobca vpaah chis tatan od tranan balye alar lusda soboln od chisholq Cnoquodi cial vnal aldon mom caosgo ta lasollor gnay limlal Amma chiis Sobca madrid zchis, ooanoan chis auiny drilpi caosgin, od butmoni parm zumvi Cnila Daziz cthamz a childao od mirc ozol chis pidiai Collal Ulcinin asobam vcim Bagle Iadbaltoh chirlan par Niiso od ip ofafafe Bagle acocasb icorsca unig blior.

*И в сумерках вашего времени будете противостоять вы жрецам и армиям смерти, разгневанным ядом разрушения, которые убивают себя, как и вас, и благочестие которых — благочестие распада и роспуска. Они лелеют плоды земного распада, как величайшее из сокровищ. Прокляты они из-за мерзости сей! Вы узнаете их по тупоумию очей их и дикости их речей, хоть драгоценностями покрывают они себя и мрамором, который способны обработать. Взгляните на них и ликуйте, что не поклоняетесь их богу смерти. Остерегайтесь их и их яда! Ваша выносливость зависит от вашей сути.*

## Десятая часть

Coraxo chis cormp od blans Lucal aziazor paeb Soba Lilonon chis virq op cophan od raclir maasi bagle caosgi ds ialpon dosig od basgim od ox ex dazis siatris od salbrox cynxir faboan Vnal chis Const ds daox cocasg ol Oanio yor vohim ol gizyax od eors cocasg plosi molui ds pageip larag om droln matorb cocasb emna Lpatralx yolci matb nomig monons olora gnay angelard Ohio ohio ohio ohio ohio ohio noib Ohio Caosgon Bagle madrid i zirop chiso drilpa Niiso crip ip nidali.

*Угроза вашего разрушения растёт, как древо на севере; ветви его покрывают Землю страданием и отчаянием; они продолжаются день и ночь; оно убивает, как скорпион; оно отравляет воздух своим зловонием. Таков рок, торжество которого может уничтожить вас, как и разрушить саму Землю. Тогда насытит сей плод тысячи, и мерзость сердца извратит разум. И тогда горе, горе, горе, горе, горе, горе, да, горе Земле, ибо беззакония её будут велики. Да предупредит вас Слово сие.*

## Одиннадцатая часть

Oxiayal holdo od zirom O coraxo ds zildar raasy od vabzir camliax od bahal Niiso Salman teloch Casarman holq od ti ta zchis soba cormf iga Niisa Bagle abramg Noncp

*Храм падёт, пентаграмма исчезнет, чтобы ждать нового рассвета; остерегайтесь же криков моих. Ибо третья ступень противостоит угрозе смерти, даже когда поклоняется ей. Остерегайтесь, ибо се есть я, тот, кто предупре-*

ZACARe ca od ZAMRAN odo cicle qaa zorge Lap zirdo Noco Mad Hoath Iaida.

*ждает вас. Явитесь же во славе своей, созерцайте гения сотворения вашего и гордитесь бытием, ибо я — всё тот же: я тот, кто есть Превосходящий Жизнь.*

## Двенадцатая часть

Nonci dsonf Babage od chis ob hubaio tibibp allar atraah od ef drix fafen Mian ar Enay ovof Soba dooain aai iVONPH ZACAR gohus od ZAMRAN odo cicle qaa, zorge, Lap zirdo Noco MAD Hoath Iaida.

*О Стражи юга, Слово сие может усилить вас и, благодаря сему, нашу связь. Расскажите ступени своей, что я буду известен им как Сет. Призываю вас, явитесь во славе своей, созерцайте гения сотворения вашего и гордитесь бытием, ибо я — всё тот же: я тот, кто есть Превосходящий Жизнь.*

## Тринадцатая часть

Napeai Babagen dsbrin vx ooaona lring vonph doalim eolis ollog orsba ds chis affa Micma isro MAD od Lonshitox ds ivmd aai GROSB ZACAR od ZAMRAN odo cicle qaa, zorge Lap zirdo Noco MAD Hoath Iaida.

*О воины юга, не ослабляйте ни бдительности, ни решимости своей, дабы в забвении не опьянились обещаниями и угрозами бога смерти, коего знаете теперь как лютое жало. Явитесь же во славе своей, созерцайте гения сотворения вашего и гордитесь бытием, ибо я — всё тот же: я тот, кто есть Превосходящий Жизнь.*

## Четырнадцатая часть

Noromi bagie pasbs oiad ds trint mirc ob thil dods tolham caosgo Homin ds brin oroch quar Micma bial oiad aisro tox dsivm aai Baltim ZACAR od ZAMRAN odo cicle qaa, zorge, Lap zirdo Noco MAD, hoath Iaida.

*О сыны ярости и дочери совершенства, вы вечны средь тварей земных; услышьте Слово моё, кое есть обещание от того, кто принёс вам знание всего совершенства. Явитесь же во славе своей, созерцайте гения сотворения вашего и гордитесь бытием, ибо я — всё тот же: я тот, кто есть Превосходящий Жизнь.*

## Пятнадцатая часть

Ils Tabaan Lialprt casarman vpaahi chis darg dsocido caosgi orscor ds omax monasci Baeouib od emetgis iaiadix ZACAR od ZAMRAN, odo cicle qaa zorge Lap zirdo Noco MAD, hoath Iaida.

*О священные существа, живущие и защищающие священное Пламя, несущие дальше Слово моё и Печать моего обетования и озирающие Землю ясным взором! Явитесь во славе своей, созерцайте гения сотворения вашего и гордитесь бытием, ибо я — всё тот же: я тот, кто есть Превосходящий Жизнь.*

## Шестнадцатая часть

Ils viuialprt Salman balt ds acroodzi busd od bliorax balit dsinsi caosg lusdan Emod dsom od tliob drilpa geh yls Madzilodarp ZACAR od ZAMRAN odo cicle qaa zorge Lap zirdo Noco MAD hoath Iaida.

*О посвящённые, входящие ныне в сей Храм совершенства, о те, кто возникнет во славе и объявит совершенство, о те, кто будет озирать Землю и поймёт тварей её! Да будете вы подобны Мне, который есть Пересиливающий. Явитесь же во славе своей, созерцайте гения сотворения вашего и гордитесь бытием, ибо я — всё тот же: я тот, кто есть Превосходящий Жизнь.*

## Семнадцатая часть

Ils dialprt soba vpaah chis nanba zixlay dodsih odbrint Taxs hubaro tastax ylsi, sobaiad Ivonpovnph Aldon daxil od toatar: ZACAR od ZAMRAN odo cicle qaa, zorge lap zirdo Noco MAD hoath Iaida.

*О стремящиеся войти, о те, кто перенесёт Пламя и обретёт власть над Силами Тьмы именем отмщения моего, пробудитесь и внемлите: явитесь во славе своей, созерцайте гения сотворения вашего и гордитесь бытием, ибо я — всё тот же: я тот, кто есть Превосходящий Жизнь.*

## Восемнадцатая часть

Ils Micaolz Olpirt ialprg Bliors ds odo Busdir oiad ouoars caosgo Casarmg Laiad eran brints cafafam ds ivmd aqlo adohi MOZ od maoffas Bolp Comobliort pambt ZACAR od ZAMRAN odo cicle qaa, zorge Lap zirdo Noco MAD Hoath Iaida.

*О вы, могучий свет и пылающий пламень утешения, вы приносите Славу Сета на Землю; в вас — тайны принципов совершенства; чьё имя в камне, который ищут и не найдут нигде, кроме как за Вратами Тьмы! Явитесь во славе своей, созерцайте гения сотворения вашего и гордитесь бытием, ибо я — всё тот же: я тот, кто есть Превосходящий Жизнь.*

## Девятнадцатая часть

Madriax dspraf *[___]* chis Micaolz Saanir Caosgo odfisis balzizras Iaida nonca gohulim Micma adoian MAD Iaod bliorb Sabaooaona chis Luciftias peripsol ds abraasa noncf netaaib Caosgi od tilb adphaht damploz tooat noncf gmicalzoma lrasd tofglo marb yarry IDOIGO od torzulp iaodaf gohol Caosga tabaord

*О видения [такого-то Этира], который могуч на Земле и отражает совершенство Превосходящего Жизнь: взываю к вам, дабы мог я узреть очи Сета, создателя вашего, Очи Звёздного света. Это он задумал вас для Понимания Вселенной, чтобы сделать постижимым для вас всё, что вы воспринимаете; в отличие от бесцельного существования природы более низких ступеней. Земля — лишь часть этой природы: путь её лишён цели; твари*

saanir od Christeos yrpoil tiobl Busdirtilb noaln paid orsba od dodrmni zylna Elzaptilb parmgi peripsax od ta Qurlst booapiS Lnibm ov cho symp, od Christeos Agtoltorn mirc Q tiobl Lel Ton paombd dilzmo aspian, Od Christeos Agltortorn parach asymp, Cordziz dodpal fifalz lsmnad, Od fargt bams omaoas, Conisbra od auauox tonug Orscatbl noafmi tabges Leuithmong vnchi omptilb ors Bagle Moooah olcordziz Lcapimao ixomaxip odcacocasb gosaa Baglen pii tianta ababalond odfaorgt telocvovim Madriiax torzu Oadriax orocha aboapri Tabaori priaz artabas Adrpan corsta dobix. Yolcam priazi arcoazior Odquasbqting Ripir paaoxt sagacor Vml od prdzar cacrg Aoiveae cormpt TORZU ZACAR od ZAMRAN aspt sibsi butmona ds Surzas tia baltan: Odo cicle qaa: od Ozazma plapli Iadnamad.

*её вечно меняются. Даже те, кто на второй ступени природы, сбиты с толку и не имеют цели; они забыли своё прошлое, и самые великие творения их стираются и разрушаются, становясь прибежищем животных первой ступени. Почему? Вторая ступень была всего лишь неудачным опытом. На мгновение Земля приходит в сознание, затем становится забывчивой и дикой и, наконец, превращается в землю смерти. О видения, появитесь! Проявите существование, которое разделяет вас. Создавайте новое; покидайте то, что отворачивается от вас; усиливайте то, что усиливает вас; и уничтожайте то, что не знает о вас. Да не избежит ничто в природе вашего прикосновения; войдите и будьте повсюду по самым дальним пределам Вселенной. Явитесь во славе своей и почитайте Слово Сета, которое он сказал нам в его совершенстве. Созерцайте гения сотворения вашего и разделите с нами неосквернённую мудрость.*

## Этиры Девятнадцатой части

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 30 — TEX | 29 — RII | 28 — BAG | 27 — ZAA | 26 — DES |
| 25 — VTI | 24 — NIA | 23 — TOR | 22 — LIN | 21 — ASP |
| 20 — KHR | 19 — POP | 18 — ZEN | 17 — TAN | 16 — LEA |
| 15 — OXO | 14 — VTA | 13 — ZIM | 12 — LOE | 11 — ICH |
| 10 — ZAX | 9 — ZIP | 8 — ZID | 7 — DEO | 6 — MAZ |
| 5 — LIT | 4 — PAZ | 3 — ZOM | 2 — ARN | 1 — LIL |

*V2 — A17.122 — 1*
*13 апреля, XVI 18 сентября 1998 CE*

*Антон Шандор ЛаВей*

# Церемония Авусала[1]

Ритуальная комната украшена огромной паутиной, протянутой через одну стену с огромным пауком в центре. Тело человека нанизано на паучьи педипальпы. Представлены стандартные инструменты.

Авусал — сатанинское имя царя пауков, традиционно скрывающийся в земных пещерах, где хранит сокровища, которые ищет человек. Говорится, что Авусал кормится ищущими его богатства, посмевшими нарушить его покой. Он подстерегает наглых воров и, когда они начинают наполнять мешки, стремительно накидывает на них свою сеть и пожирает их. Под землёй он подобен дракону Фафниру, хранящему золото на дне Рейна.

Паук служил легендарным предвестником богатства, и сказано, что сон о нём обещает разбогатеть. Авусал появляется под различными именами в норвежских, русских, ближневосточных, африканских, азиатских и других сказках. Заслужить расположение Авусала значит получить богатство, но сначала нужно признать свой союз с богами земли, которым служит Авусал. Домовые и полевые пауки — родичи великого Авусала, и бездумное уничтожение этих существ — гарантированный способ впасть в немилость. Поскольку паук, приносящий человеку несомненную пользу, презирается обществом и считается страшным и уродливым, он отдан на милость дьявола. Поэтому мы чтим его.

Ритуал начинается в обычной манере. После того, как чаша осушена и прочитан Восемнадцатый Ключ, начинается Игра, и призывается Авусал:

> *Пещеры влекут тех, кто ищет богатства земли. Великие богатства хранятся там. Говорят, есть много пещер, и много кто копошится в каждой из них. Самые большие драгоценные камни таят опасность, и бездна, скрывающая их, хорошо охраняется. Из прибежищ человеческих есть дверь зеркального, краеугольного камня. На лике его горит звезда, и она мрачна. Возможность наткнуться на вход в пещеру наполняет грёзы нищих, шутов и королей. Так, даже продавшиеся дьяволу мечтают успеть к сверкающему гроту. Самоцветы лежат, томясь в переливчивом сне, и источают сияющий блеск, когда люди грезят о них. За местом, где они лежат, следят глаза этого яркого света; и, дыша в спину, его привратник идёт по моим стопам. Воистину, маленькие люди, ищущие врата изобилия, молятся неосквернённым богам и плохо осматривают грот. И должны быть счастливы, ибо неудачею своею они спасены.*
>
> *О великое отродье сырых и истекающих влагой стен Царства Кобольдов, они жаждут увидеть твой сумеречный грот, купающийся в рубиновых оттенках. Они убили твою родню и не знают, что ты*

[1] Республикация из журнала «Апокриф», вып. 96 (2015).

*притаился, ожидая их прихода. Они жаждут обокрасть твои залы, растоптав твоих крохотных любимцев! Я слышал, по их вине вопиют твои братья, но они приходят твои щедроты. О великий и могущественный царь пауков, несущий сеть, которую человек называет судьбой, кобольды танцует сарабанду этой ночью, и Арахна призывает жестокий самум. О ты, кто проходит на восьмой день и охраняет сокровищницы Крёза, явись этой ночью, ибо я призываю тебя!*

*Я призываю тебя, о великий разум, пребывающий в самосозданных симметриях! Как ничтожны разумы тех, кто отваживается вступить в твой грот, не ведая сути твоей роли! Я говорю вам, ищущим богатства: будьте дружелюбны к нему, стражу хранилища! Будьте дружелюбны к нему, стражу хранилища! Да, будьте дружелюбны к нему, стражу хранилища!*

*Авусал! Услышь! Авусал! Явись! Во имя Мамоны, яви сущность украшений земных! Я един с тобою, о архитектор Ада! Каждый, кто вздумает обокрасть тебя, да познает яд твоих хелицер и да повиснет, воистину, на твоих серповидных клыках! Песчинкам подобны крупицы сокровищ, попадающие в нечистые, скребущие руки тех, кто взывает к духовным богам, но трижды отвергает все сонмы святых. Их Небеса стали бы всего лишь местом бесплодного изгнания, когда просеяли они через свои парализованные пальцы безделушки, сотворённые в Аду! Они жаждут твоих богатств, но убивают твою семью. Они желают твои драгоценности, но говорят о грехе. Они отказывают нашему богу, но всё же жаждут золота — и обменивают на бесплодной пустоши городов-государств, растущих в холоде!*

*Я закрываю врата для них ныне и говорю с тобой, о царь пауков. Я чту тебя и верю в твою важность и мудрость. Я благодарю тебя, о стремительный в тенях, ибо ты подготовил для меня место сияния. Ты дал мне знак, когда я, воистину, смотрел на твоё дитя, как из этой сводчатой комнаты. И так с нежностью спас я твоё дитя. И внезапно совершил я великое открытие, и тогда познал, что я и был* ***им****!*

*О великий и могущественный царь пауков, мои кобольды танцуют сарабанду этой ночью, и как Арахна воет сквозь жестокий самум, так я обещаю тебе, о могучий Авусал: да наполнятся пещеры твои телами жадных и ханжеских богопоклонников! И когда лишишь ты их мякоти их никчёмности, кобольды заберут их шкуры, дабы насытить свои очаги. Но я отправлю к тебе ещё! Сотни! Тысячи! Миллионы их! И ты станешь могущественнее, и твои хелицеры станут серпами, пожинающими дьявольский урожай!*

*Если нужно получить великое сокровище, угости его стража. Но сперва должно узнать знак и сказать имя — имя того, кто живёт в великой бездне. Авусал! Услышь! Авусал! Явись! Во имя Мамоны, яви сущность украшений земных! Адским именем своим заклинаю,*

*явись! Авусал! Приди! Я приветствую тебя в этом гроте! Не бойся, ибо я такой же, как ты: истинный поклонник высочайшего и несказанного Царя Ада!*
*Шемхамфораш! Слава Сатане!*

В этот момент, сопровождаемый раскатом грома, Авусал входит в комнату. Это ползущий на руках и коленях ребёнок, наряженный гигантским пауком настолько реалистично, насколько это возможно. В качестве альтернативы можно спустить на верёвке огромного, реалистически выполненного паука, который до этого должен незаметно пребывать на потолке. Авусал занимает место возле трона, с которого говорит Жрец, и литания продолжается.

*О великий Авусал! Твоё присутствие — наше удовольствие. Наши пожелания, собранные нами, ложатся этой ночью на наши уста. О, услышь меня, ибо я произношу слова, хорошо известные тебе.*
*Мы желаем больших колесниц, чтобы могли мы проехать по миру, и чтобы всем было видно, что дети Сатаны едут во блеске.*
*Мы желаем высоких дворцов, в коих можно жить, окружая себя свидетельствами материального наследия нашего Тёмного Бога.*
*Мы желаем прекрасных одежд, дабы могли мы носить на спинах атрибуты гордости Люцифера.*
*Мы желаем галерей, в коих сможем окружить себя предметами, сделанными руками мастеров, дабы хранить в наших разумах сущность тех, кто их сотворил.*
*Мы желаем яств бесконечно разнообразных, чрез которые познаём восхваления в святыне ненасытности.*
*Мы желаем клочков бумаги с отпечатанными на них глифами, известных человеку как деньги, чтобы могли мы покупать и продавать шаркающий безрогий скот, собственной неуравновешенной гордостью занявший место в своих хлевах, или тот, который — своими пристальными и взыскующими взглядами на Небеса — тем самым отправляет себя на пастбища торговцев здесь, на Земле.*
*Мы желаем всего этого, дабы смогли бы с большим ядом ненавидеть того, кто ищет всё большей боли, где бы он ни был — того, кто, наделённый даром речи, лишь выражает своё недовольство от луны до луны и от солнца к солнцу.*
*Как всякий снимает по себе мерку для одежды, так и всякое новое богатство должно быть человеку впору. Усвойте это как следует, о мои братья и сёстры — усвойте это как следует. Не просите у великого Авусала сущности своего безумия, ибо неподобающая роскошь выделяется в любой толпе, а рынок полон воров. Теперь же придите и объявите свои желания.*

Теперь должны подойти те, кто хочет объявить о своих желаниях. После этого Жрец делает заключительное заявление по своему выбору, и церемония завершается в обычной манере.

# Классические заклинания Гоэтии[1]

## Первое Заклинания

*Я вызываю и заклинаю тебя, о Могущественный Дух [Ранг и Имя Духа], и, вооружённый властью, данной мне Высочайшим Величеством, я строго приказываю тебе именем* ***БЕРАЛАНЕНСИС***, ***БАЛДАХИЕНСИС***, ***ПАУМАХИА*** *и* ***АПОЛОГИА СЕДЕС****; и именами Могущественнейших Принцев* ***ГЕНИО*** *и* ***ЛИАХИДИ*** *и Министров Адской обители; и именем Главного Принца Престола* ***АПОЛОГИА*** *в Девятом Легионе.*

*Я призываю тебя и, призывая тебя, заклинаю. Облечённый властью от НАИВЫСШЕГО ВЕЛИЧИЯ БОГА* **ЭЛОХИМ ЦАБАОТ***, строго повелеваю тебе именем Того, Кто сказал — и стало по Слову Его, и Кому повинуется всё живое. Я, сотворённый по образу БОГА* **ШАДДАЙ ЭЛЬ ХАЙ***, наделённый силой от БОГА* **АДОНАЙ МЕЛЕХ ХА АРЕЦ** *и созданный по воле Его, заклинаю тебя сим могучим и крепким именем БОГА —* ***ЭЛЬ****, сильным и чудесным, о Дух [...]! Повелеваю тебе именем Того, Кто изрёк Слово — и свершилось Его* ***ФИАТ****, и всеми именами БОГА:* **АДОНАЙ МЕЛЕХ ХА АРЕЦ, ШАДДАЙ ЭЛЬ ХАЙ, ЭЛОХИМ ЦАБАОТ, ЙЕХОВА ЦАБАОТ, ЙЕХОВА ЭЛОХ ВЕ ДААТ, ЭЛОХИМ ГИБОР, ЭЛЬ, ЯХВЕ ЭЛОХИМ, ЯХ,** *ГОСПОДИ БОЖЕ ВСЕВЫШНИЙ* **ЭХЕЙЕ,** ***ТЕТРАГРАММАТОН ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ****, — я заклинаю тебя, о Дух [...], и властно велю тебе: тотчас явись пред этим Кругом в прекрасном человеческом обличье, безо всякого уродства и кривизны. Повелеваю тебе сим неизречённым именем,* ***ТЕТРАГРАММАТОН ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ****, при звуке которого рушатся стихии, и сотрясается воздух, и море отступает вспять, и огонь угасает, и колеблется земля, и все сонмы небесные, земные и подземные приходят в трепет, волненье и смятенье. Посему явись, о Дух [...], тотчас же и без промедленья, в какой бы части света ты ни был, и разумно ответь на всё, о чём я тебя спрошу. Приди с миром, любезно и в зримом обличье, тотчас и без задержки, и предоставь мне всё, чего я пожелаю. Ибо я заклинаю тебя именем БОГА ЖИВОГО и ИСТИННОГО:* ***ХЕЛИОРЕН****. Посему исполняй мои повеленья и оставайся здесь до конца, согласно воле моей. Говори со мною любезно и в зримом обличье, на моём родном языке, голосом чистым и внятным, безо всяких уловок и лжи.*

*Повторяй это заклинание столько, сколько пожелаешь, но если Дух не явится, скажи следующее.*

## Второе заклинание

Призываю и заклинаю тебя и повелеваю тебе, о Дух *[...]*: зримо явись пред этим Кругом в прекрасном и приятном обличье, безо всякого уродства и кривизны; именем и во имя **ЯХ** и **ВАВ**, кое Адам услышал и произнёс; и именем БОГА **АГЛА**, кое Лот услышал и спасся с семейством

[1] Республикация из журнала «Апокриф», вып. 96 (2015).
Пер. Илья Шакин. В тексте исправлены многие ошибки прежних переводов.

своим; и именем **ИОТ**, кое Иаков услышал от ангела, что с ним боролся, — и избегнул руки Исава, брата своего; и именем **АНАФАКСЕТОН**, кое Аарон услышал, и произнёс, и стал мудрым; и именем **ЦАБАОТ**, кое назвал Моисей, и кровью стали все реки; и именем **АШЕР ЭХЕЙЕ ОРИСТОН**, кое назвал Моисей, и все реки исторгли жаб, и вошли те в дома, истребляя всякую вещь; и именем **ЭЛИОН**, кое назвал Моисей, и низвергся великий град, какого ещё не бывало с начала мира; и именем **АДОНАЙ**, кое назвал Моисей, и пришла саранча, и покрыла всю землю, и пожрала всё, что не побил град; и именем **ШЕМА АМАТИЯ**, кое призвал Иисус Навин, и остановилось солнце на пути своём; и именем **АЛЬФА** и **ОМЕГА**, кое назвал Даниил, и уничтожил Вила, и истребил Дракона; и именем **ЭММАНУЭЛЬ**, кое воспели трое отроков, Седрах, Мисах и Авденаго, в огненной печи, и спаслись; и именем **ХАГИОС**; и ПЕЧАТЬЮ **АДОНАЙ**; и именами **ИСХЮРОС**, **АТАНАТОС**, **ПАРАКЛЕТОС**; и **О ТЕОС**, **ИКТРОС**, **АТАНАТОС**; и тремя именами тайными **АГЛА**, **ОН**, **ТЕТРАГРАММАТОН** ***ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ*** я заклинаю и принуждаю тебя. И этими именами, и всеми прочими именами БОГА ЖИВОГО и ИСТИННОГО: **ХЕЛИОРЕН**, ГОСПОДА ВСЕМОГУЩЕГО **АДОНАЙ ШАДДАЙ**, я заклинаю тебя и повелеваю тебе, о Дух *[...]* — самою властью Того, Кто сказал — и стало по Слову Его; и Кому повинуется всё живое; и грозным БОЖЬИМ СУДОМ **ЭЛОХИМ ГИБОР**; и неверным Стеклянным Морем пред ВЕЛИЧИЕМ БОЖЬИМ **ЙЕХОВА ЭЛОХ ВЕ ДААТ**, могучим и сильным; четырьмя животными вокруг престола, исполненными очей спереди и сзади; и огнём, что вокруг престола; и святыми ангелами небес; и могучей мудростью БОГА **ЯХ**; властно заклинаю тебя: явись пред этим Кругом, дабы исполнить волю мою во всём, что мне покажется благом; Печатью **БАСДАТЕЯ БАЛДАХИЯ**, и именем **ПРИМЕУМАТОН**, кое назвал Моисей, и земля разверзлась и поглотила Корея, Дафана и Авирама. Посему правдиво ответь на все вопросы мои, о Дух *[...]*, и исполни все желанья мои, насколько способен ты по роду службы твоей. Посему явись в зримом обличье, любезно и мирно, без промедленья, и предоставь мне всё, чего я пожелаю, и говори голосом чистым и без изъяна, внятным и мне понятным.

*Если он не явится после этих двух заклинаний (хотя, без сомнения, должен), то произнеси следующие слова, которые суть наложение уз.*

## Наложение Уз

Заклинаю тебя, о Дух *[...]*, всеми наиславнейшими и наисильнейшими именами ГОСПОДА БОГА ВОИНСТВ **МЕТРАТОН**, ВЕЛИЧАЙШЕГО и НЕПОСТИЖИМОГО **ЦАБАОТ ЭХЕЙЕ**: явись немедля и тотчас, в каком бы месте и в какой бы части земли и мира ты ни находился, и разумно ответь на мои вопросы, и сделай это любезно и в зримом обличье, голосом внятным и мне понятным, как было сказано выше. Я заклинаю тебя и налагаю на тебя узы, Дух *[...]*, всеми вышеназванными именами; и сверх того — семью великими именами, которыми Соломон Премудрый заточил тебя и приспешников твоих в Кувшине Медном: **АДОНАЙ,**

**ПРЕЙАИ, ТЕТРАГРАММАТОН, АНАФАКСЕТОН, ИНЕССЕНФАТАЛЛ, ПАТТУМОН** и **ИТЕМОН**: явись перед этим Кругом, дабы исполнить волю мою во всём, что мне покажется благом. Если же ты не подчинишься и по-прежнему не придёшь, то силой и в силу имени ГОСПОДА БОГА **АДОНАЙ**, ВСЕВЫШНЕГО и ВЕЧНОГО **ЭЛОХИМ ЭХЕЙЕ**, сотворившего и тебя, и меня, и весь мир, и всё, что в нём есть, за шесть дней, **ЭЙЕ**, **САРАЙЕ**, и силой имени **ПРИМЕУМАТОН**, Первым и Последним, и силой имени **АНАФАКСЕТОН**, повелевающим всем воинством небесным, я проклинаю тебя, и лишаю тебя рода службы твоей, радости твоей и места, и ввергаю тебя в глубины Бездонной Пропасти, или Бездны, дабы ты оставался там до дня Страшного суда. И я ввергну тебя в Вечный Огонь и в Озеро Огненное и Серное, если не явишься ты немедля и не предстанешь пред этим Кругом, дабы исполнить волю мою. Итак, приди! священными именами и во имя священных имён **АДОНАЙ ЦАБАОТ**, **АДОНАЙ АМИОРАН**. Приди! ибо тебе повелевает сам **АДОНАЙ**.

*Если он не явился и после этого, то можешь быть уверен, что он находится где-то в другом месте по поручению своего Короля и не может прийти; в этом случае воззови к Королю, как сказано далее, чтобы тот направил его к тебе. Если же и после этого он не явится, тогда знай, что он пребывает скованный в аду, и Король его не властен над ним. В этом случае, если ты всё же хочешь призвать его даже оттуда, произнеси проклятие общего рода, именуемое Оковами Духов.*

*Далее следует Призывание Короля.*

## Призывание Короля

О великий, могущественный и сильный Король (**АМАЙМОН**...), правящий властью ВСЕВЫШНЕГО БОГА **ЭЛЬ** всеми Духами Адских Чинов, как высшими, так и низшими, во Владеньях (Востока...)! Призываю тебя и велю тебе особым и тайным именем БОГА **ЭХЕЙЕ**; и Тем Богом, которому Ты Поклоняешься, **ТАУМИЭЛЬ**; и Печатью сотворения твоего **АДОНАЙ**; и всесильным и мощным именем БОГА **ТЕТРАГРАММАТОН ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ**, низвергшего тебя с небес со всеми прочими адскими духами **ГОАП**, **КОРСОН**, **ЗИМИМАЙ**; и всемогущими и великими именами БОГА, сотворившего Небо, Землю и Ад и всё, что в них есть, **ИОФИЭЛЬ**; и властью и силою их **ОФАНИМ**; и именем **ПРИМЕУМАТОН**, Первым и Последним, и именем **АНАФАКСЕТОН**, повелевающим всем воинством небесным **МЕТРАТОН**: прикажи, повели и заставь Духа *[...]* явиться ко мне и предстать перед этим Кругом в прекрасном и приятном обличье, не причиняя вреда ни мне самому, ни кому другому, и ответить правдиво на все вопросы мои; дабы исполнились воля и желанье моё узнать о том деле или получить ту вещь, которые, как ты знаешь, подобает ему открывать и даровать по роду службы его, силою БОГА **ЭЛЬ**, Который создал всё сущее в небе, в воздухе, на земле и в аду и властен над этим всем.

*Воззвав к Королю таким образом два или три раза, вновь произнеси вышеуказанные заклинания, обращая их к духу, которого хочешь призвать, и повтори их все вместе несколько раз, и он явится непременно, пусть и не с первого и не со второго раза. Если же он не придёт, добавь последним к этим заклинаниям «Оковы Духов», и он будет вынужден явиться, даже если закован в цепи, ибо цепи тогда спадут с него, и он вырвется на свободу:*

| Амаймон, Король Востока | | |
|---|---|---|
| Фенекс (37) | ♈ | Баэль (1) |
| Хальфас (38) | ♈ | Агарес (2) |
| Мальфас (39) | ♈ | Вассаго (3) |
| Сеерэ (70) | ♓ | Фурфур (34) |
| Данталион (71) | ♓ | Мархосиас (35) |
| Андромалиус (72) | ♓ | Столас (36) |
| Амдусиас(67) | ♒ | Форас (31) |
| Белиал (68) | ♒ | Асмодей (30) |
| Декарабия (69) | ♒ | Гаап (33) |

| Гоап, Король Юга | | |
|---|---|---|
| Кимейес (66) | ♉ | Форнеус (30) |
| Андреальфус (65) | ♉ | Астарот (29) |
| Хаурес (64) | ♉ | Берит (28) |
| Андрас (63) | ♐ | Роновэ (27) |
| Волак (62) | ♐ | Бунэ (26) |
| Заган (61) | ♐ | Гласия-Лаболас (25) |
| Вапула (60) | ♏ | Набериус (24) |
| Ориакс (59) | ♏ | Аим (23) |
| Ами (58) | ♏ | Ипос (22) |

| Корсон, Король Запада | | |
|---|---|---|
| Осэ (57) | ♌ | Маракс (21) |
| Гремори (56) | ♌ | Пурсон (20) |
| Оробас (55) | ♌ | Саллос (19) |
| Мурмур (54) | ♍ | Батин (18) |
| Камио (53) | ♍ | Ботис (17) |
| Аллокес (52) | ♍ | Зепар (16) |
| Балам (51) | ♋ | Элигос (15) |
| Фуркас (50) | ♋ | Лерайе (14) |
| Крокелл (49) | ♋ | Белет (13) |

| Зимимай, Король Севера | | |
|---|---|---|
| Хаагенти (48) | ♎ | Ситри (12) |
| Увалл (47) | ♎ | Гусион (11) |
| Бифронс (46) | ♎ | Паймон (9) |
| Винэ(45) | ♊ | Барбатос (8) |
| Шакс (44) | ♊ | Амон (7) |
| Сабнок (43) | ♊ | Валефор (6) |
| Вепар (42) | ♉ | Буэр (10) |
| Фокалор (41) | ♉ | Марбас (5) |
| Раум (40) | ♉ | Самигина (4) |

## Проклятие общего рода, именуемое Оковами Духов (против любого непокорного духа)

О нечистый и непокорный Дух *[...]*! Поскольку ты взбунтовался и не подчинился и не внял моим словам, которые я произнёс, — а всё это были славные и непостижимые имена истинного Бога, сотворившего и создавшего и тебя, и меня, и весь мир, — силою этих имён, которым не может противиться ничто сотворённое, — я проклинаю тебя и ввергаю в глубины Бездонной Пропасти, дабы там ты пребыл до Судного Дня в цепях, и в огне, и в сере неугасимой, если только ты сей же миг не явишься пред этим Кругом, в этом треугольнике, дабы исполнить волю мою. Посему явись немедля и с миром, силою и в силу этих БОЖЬИХ имён: **АДОНАЙ ЦАБАОТ**, **АДОНАЙ АМИОРАН**, приди! приди! ибо Царь Царей, сам **АДОНАЙ**, повелевает тебе!

*Если же он не явится и после того, как ты это произнесёшь это, начертай его печать на пергаменте и положи её в крепкий чёрный ларец вместе с серой, асафетидой и прочими подобными веществами, издающими зловоние; затем обвяжи ларец вокруг железной проволокой и подвесь его на острие своего меча, и держи его над огнём, горящим в жаровне; и обратись сначала к огню, поместив его в ту сторону света, из которой должен явиться Дух.*

## Заклинание огня

Заклинаю тебя, о огонь, тем, кто создал тебя и всё сущее в мире на благо: терзай и жги этого Духа *[...]*, и поглоти его на веки веков. Я осуждаю тебя на казнь, о Дух *[...]*, ибо ты был непокорен, и не подчинился велению моему, и не исполнил заповедей ГОСПОДА БОГА ТВОЕГО **ТАУМИЭЛЬ**, и не желаешь повиноваться мне и моим заклинаниям, которыми я призывал тебя, — я, слуга ВСЕВЫШНЕГО И ВСЕВЛАСТНОГО ГОСПОДА БОГА ВОИНСТВ **ЭЛОХИМ МЕТРАТОН**, **ТЕТРАГРАММАТОН ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ**, я, достойный и укреплённый его небесной силой и дозволеньем **ХАЙОТ**; ты же не явился исполнить то, что я тебе повелел. За такое упрямство и презренье к моим словам, за великое неповиновенье и бунт твой я изгоняю тебя и уничтожаю твоё имя и печать, которые я заключил в этот ларец; я буду жечь тебя вечным огнём и предам тебя вечному забвению, если только ты не придёшь немедля и не предстанешь в зримом обличье, любезно, приветливо и учтиво, здесь, перед этим Кругом, в этом треугольнике, в образе приятном и прекрасном, не ужасном, не оскорбительном и устрашающем ни для меня и ни для какого иного живого созданья на лице земли. И разумно ответь на мои вопросы, и исполни мои желанья во всём, что я тебе прикажу.

*Если же и после этого он не явится, произнеси следующее:*

## Великое Проклятие

Итак, о Дух *[...]*, поскольку ты по-прежнему упорствуешь, и не желаешь повиноваться, и не являешься предо мной, чтобы ответить на то, о чём я тебя вопрошу, или исполнить всё то, чем я удовольствуюсь, — то ныне, именем, властью и силой Вездесущего и Бессмертного Господа Бога Воинств, **ТЕТРАГРАММАТОН ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ**, единого создателя Неба, Земли и Ада и всего, что в них есть, **ИОФИЭЛЬ**; чудесного Владыки всех вещей, зримых и незримых, я проклинаю тебя, и лишаю тебя рода службы твоей, радости твоей и места, и ввергаю тебя в глубины Бездонной Пропасти, дабы ты оставался там до дня Страшного суда, в Озеро Огненное и Серное, приготовленное для всех непокорных, непослушных, упрямых и упорствующих духов. Да проклянёт тебя весь сонм небесный! Да проклянут тебя солнце, луна и все звёзды! СВЕТ и все воинства Небес да проклянут и предадут тебя огню неугасимому, на несказанные муки. И пока имя и печать твои, заключённые в этот ларец, связанные и окованные, задыхаются в серном зловонии и горят в этом телесном огне, — так же, во имя **ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ** и силою этих трёх имён, **ТЕТРАГРАММАТОН**, **АНАФАКСЕТОН** и **ПРИМЕУМАТОН**, я ввергаю тебя, о нечистый и непокорный Дух *[...]*, в Озеро Огненное, приготовленное для всех осуждённых и проклятых духов, и там ты пребудешь до Судного дня, и вовеки больше не вспомнят о тебе пред лицом БОГА **ЭЛОХИМ ГИБОР**, который придёт судить огнём живых, и мёртвых, и весь сотворённый мир.

*Затем заклинатель должен вложить ларец в огонь, и вскоре после этого Дух явится. И, как только он явится, погаси огонь, в который вложен ларец, и воскури сладкие благовония, и приветствуй его и обратись к нему по-доброму, показав ему тот Пантакль, что на краю одежды твоей, покрытый льняным платком, и промолви:*

## Обращение к духу по прибытии оного

Узри злосчастье, что постигнет тебя, если ты будешь упорствовать! Узри Пантакль Соломона, который являю я пред тобой! Узри заклинателя в его труде заклинания; того, кто укреплён БОГОМ и не ведает страха; того, кто властно призывает тебя и повелевает тебе явиться; твоего господина, имя коему — **ОКТИНОМОС**. Посему отвечай разумно на все вопросы мои и повинуйся господину своему во имя ГОСПОДА: **БАТАЛ**, мчащийся на **АБРАК**! **АБЕОР**, сходящий на **АБЕРЕР**!

*Тогда дух или духи покорятся тебе и спросят, чего ты хочешь, так как Бог обязал его или их исполнять наши желания и повеления. Когда же он или они предстанут перед тобой или явятся смиренно и кротко, тогда произнеси:*

## Приветственное обращение к духу

Приветствую тебя, Дух *[...]*, о благороднейший [Ранг Духа]! Появление твоё мне угодно, ибо я призвал тебя чрез Того, кто сотворил Небо, Землю и Ад и всё, что в них есть, а ты подчинился мне. Тою же властью,

которой я призвал тебя, повелеваю тебе оставаться в любезном и зримом виде пред этим Кругом (или пред этим Кругом и в этом треугольнике) столько, сколько мне будет угодно твоё присутствие; и не уходить без моего разрешения до тех пор, пока ты не исполнишь волю мою в точности так, как я велю тебе, и без обмана.

*Затем, стоя в центре Круга, повелительно простри руку свою и промолви:*

ПАНТАКЛЕМ СОЛОМОНА Я ПРИЗВАЛ ТЕБЯ! ДАЙ МНЕ ПРАВДИВЫЙ ОТВЕТ!

*После этого заклинателю надлежит высказать свои желания и вопросы.*

*Завершая вызывание, разреши Духу удалиться в следующих словах:*

## Разрешение удалиться

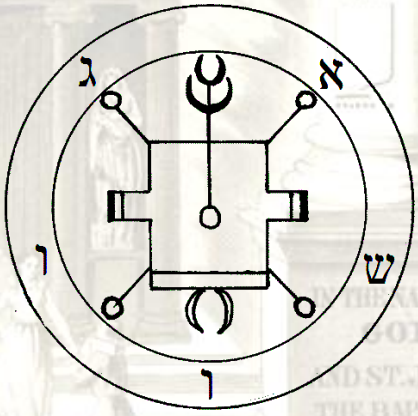
О Дух *[...]*! Ты усердно исполнил волю мою и явился на зов мой весьма охотно и послушно. Посему я разрешаю тебе удалиться в подобающее тебе место, не причинив вреда ни человеку, ни зверю, и никого не подвергнув опасности. Ступай же, я говорю тебе, и будь готов явиться на зов мой, будучи заклят и призван священными магическими обрядами, как подобает. Повелеваю тебе удалиться мирно и тихо, и да пребудет вовеки мир БОЖИЙ между тобою и мною. **АМИНЬ**!

*После того, как ты дашь Духу разрешение удалиться, не выходи из Круга до тех пор, пока он не уйдёт, и пока ты не вознесёшь молитвы и благодарения Богу за те великие милости, которые Он даровал тебе, исполнив твои желания и избавив тебя от всякого зла врага нашего, дьявола.*

*Также знай: ты можешь повелеть этим духам войти в Медный Кувшин таким же образом, как в треугольник, сказав: «Явись перед этим Кругом, в этом Медном Кувшине, в прекрасном и приятном обличье».*

## Приложения

Ламен


Сигила

*Ольга Гиевская (Священник Сатанинской Церкви РФ)*

# Отличия Сатанистов от дьяволопоклонников, называющих себя сатанистами[1]

В последнее время мне стали писать сообщения те люди, которые понимают Сатанизм шиворот-навыворот. Мы их называем дьяволопоклонниками. Они задают вопросы о поклонении Сатане, жертвоприношениях и т. п. Всё это навело меня на мысль о написании данной статьи. Цель: провести границы между Сатанистами и дьяволопоклонниками, опираясь на наглядные примеры из сообщений.

Проблема в том, что не каждый называющий себя Сатанистом им является. Вот прочитайте такое послание: *«Здравствуйте, Вы не могли бы посодействовать в организации встречи единомышленников на Урале. Очень бы хотелось лично познакомиться с людьми, которые чтят и уважают великий авторский труд Антона Шандора ЛаВея, людьми умными и дальновидными, для которых глупость — грех номер 1. Был бы очень признателен, если бы сложилось так, что я оказался бы полезен для этой религии (религиозной организации) в своём регионе. В качестве серьёзности моих слов прилагаю авторский ритуал жертвоприношения».* И далее следовало трёхминутное видео, где было показано, как

[1] Републикация из журнала «Апокриф», вып. 112 (2017).
Пер. Илья Шакин. В тексте исправлены многие ошибки прежних переводов.

мужчина приносит в жертву деньги, разбрасывая их по залу торгового центра. Смешно? Да, безусловно. И вместе с тем печально. НЕТ В САТАНИЗМЕ ПОНЯТИЯ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЙ ЛЮДЕЙ, ДРУГИХ ЖИВОТНЫХ И ДАЖЕ ДЕНЕГ. Некоторые пишут мне с просьбой дать им совет, вот пример: *«Как правильно совершить жертвоприношение, обязательно ли использовать в качестве него ребёнка или животное?»*. От таких вопросов у меня уши встают дыбом. Отсюда вытекает одно из отличий между Сатанистом и дьяволопоклонником: САТАНИСТ НИКОГДА НЕ ПРИНЕСЁТ ТАКУЮ ЖЕРТВУ. Одно дело, если у тебя есть СМЕРТЕЛЬНЫЙ враг, который причинил тебе большое зло. Тогда можно совершить Разрушительный Ритуал и наслать на него проклятие. Но речь сейчас совершенно не об этом. Девятое Сатанинское Правило («Сатанинская Библия» ЛаВея) гласит: «Не обижайте маленьких детей». Вот Десятое Сатанинское Правило: **«Не убивайте животных, кроме как для пропитания и при защите от их нападения».** САТАНИСТ НЕ ПРИЕМЛЕТ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЙ, ОН НЕ СТАНЕТ УБИВАТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ИЛИ ЖИВОТНОЕ СУЩЕСТВО. Не нужно нас путать с теми отморозками, которые поклоняются Сатане как живой сверхматерии, считая, что его нужно каким-то образом ублажить. Вот об этом далее и пойдёт речь.

Цитата из присланного сообщения: «*Здравствуйте. Я насчёт церкви. Мне нужно поговорить с Люцифером»*. То есть, очевидно, писавший предполагал, что я смогу поспособствовать такому общению. Мой ответ: **«Поговорите сначала со своим психиатром».** Для нас Сатана — это символ мудрости, индивидуализма, трезвого взгляда на окружающий мир вместо вязкого белосветного самообмана и т. д. Почитайте 9 Сатанинских грехов и мысленно сделайте им противопоставления (например, глупость — мудрость). И тогда вы увидите, насколько обширна символика Сатанизма. И как раз эти достоинства не присущи дьяволопоклоннику. У них идёт простое извращение, порабощение самого себя, что противоречит Сатанинской природе. Оно в противоположность Сатанисту, который живёт в согласии со своей натурой. Одна девушка мне написала: *«Я служанка Сатаны»*. Что тут можно сказать? Сатаной, Богом и Кумиром для нас являемся мы сами. Не зря одна из глав «Сатанинской Библии» названа так: «Бог, которому ты поклоняешься, может быть тобой». САТАНИСТЫ НЕ ПОКЛОНЯЮТСЯ, ОНИ ВЫШЕ ДУХОВНОГО РАБСТВА.

Отсюда вытекает «логичная» взаимосвязь: раз я «сатанист», то мне надо обязательно продать душу дьяволу. Куда же без этого. Вот конкретный пример сообщения: «*А где можно прочитать всё необходимое о продаже души? Просто в интернете всё запутано. И что вы сами можете сказать про это? Как и что делается? И можно ли откупиться, если вместо своей предложить ему очень много других душ?»*. НЕ СУЩЕСТВУЕТ В САТАНИЗМЕ АКТА ПРОДАЖИ ДУШИ. Почему именно так? Да продавать некому, незачем и нечего, потому что души тоже нет. Если хотите, то можете назвать этим понятием психику человека, но не более того. С понятием души тесно связано понятие загробного мира, наличие

которого наша религия отрицает. Для нас ад и рай являются мифическими понятиями. Сатанисты смотрят на мир реально, с материалистической точки зрения. Мы живём здесь и сейчас. А вот дьяволопоклонники обманываются, называя себя сатанистами.

А теперь давайте подведём итоги всему вышесказанному и выделим чёткие границы между Сатанистами и дьяволопоклонниками.

**САТАНИСТЫ:**

1. Не верят в существование Сатаны как высшего сверхсущества и не поклоняются ему. Сатана — это символ, а не физическая субстанция.
2. Не совершают жертвоприношений.
3. Не продают душу дьяволу. Отрицают наличие таковой.
4. Не признают существование загробной жизни, ада и рая.

**ДЬЯВОЛОПОКЛОННИКИ, НАЗЫВАЮЩИЕ СЕБЯ САТАНИСТАМИ:**

1. Считают себя слугами Сатаны, утверждают, что он их господин. Внутренне свободными не являются.
2. Устраивают жертвоприношения.
3. Пытаются продать душу Дьяволу.
4. Благоговейно трепещут перед словом «ад».

Цитата из сообщения: *«Где проходят границы между дьяволопоклонничеством, насилием и Сатанизмом — для меня пока границы размыты... Люди воспринимают это, как нечто общее...».* В своей статье я постаралась обозначить основные явные различия между Сатанистами и теми, кто всего лишь себя так называет. К сожалению, люди на самом деле не видят различий между этими категориями.

***«...Какое право имеют придурки, “скурившие” букварь, или кошкодавы, убивающие животных “во имя Чёрного Бога”, называться Сатанистами?***
***Ответ: никакого. Совершенно НИКАКОГО. Ибо они не знают о Сатанизме ровным счётом НИЧЕГО, но упиваются эликсиром самообмана, а часто даже обманывают и других».***

**(Цитата из книги О. Сатанинского «Натуральный Сатанизм»).**

# ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

***Замковый камень*** *является важным символом в масонстве, где он фигурирует в развёрнутом символическом рассказе о Хираме-строителе. В масонских представлениях Хирам является изобретателем замкового камня, значение которого утрачивается после его убийства. Ритуальное повествование, сосредоточенное вокруг этого камня, напоминает библейский «камень, от которого отказались строители», поскольку непосвящённые, не зная назначения камня странной формы, отправляют его в кучу мусора. Его смысл становится понятен только тогда, когда царь Соломон узнаёт о его местонахождении. Вписанные буквы являются нотариконом фразы «Хирам, Сын Вдовы, посланный царю Соломону» (Hiram The Widows Son Sent to King Solomon), ночное значение которой, вероятно, утеряно. Замковый камень является аналогом краеугольного, скрепляющим каменную арку. Этот камень странной формы — это подвиг раннего инжиниринга, позволяющий строителям встраивать в здание окна, дверные проёмы и другие строительные элементы, не жертвуя при этом прочностью. Основным преимуществом этого нововведения является обеспечение большего естественного освещения в здании. Символично, что камень стоит последним, завершая арку, созданную столбами Яхин и Боаз. Это аналог коагуляции в алхимическом процессе, символ завершённости. Астрологически замковый камень представляет Летнее Солнцестояние — Солнце, входящее в знак Рака в самой высокой точке северного неба.*

*Брат Tijl*

# Концепция личностного нарратива при ответе на вопрос «Кто ты?»

*Зодческая Мастера (3°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.*
*Д.Л. «Граф Феникс» на Востоке г. Санкт-Петербурга*

*«Что ты плачешь, женщина? — спросил Иисус. — Кого ищешь?»*
*«Господин, — сказала она, думая, что это садовник, — если это ты унёс Его, то скажи, где положил Его, и я заберу Его».*
***«Мария!» — позвал Иисус.***
*«Раввуни!» — воскликнула она и повернулась к Нему.*
*(Сказано это было по-еврейски и означало «Учитель».)*

Евангелие от Иоанна 20:15 — Ин 20:16
Под редакцией Кулаковых

Нетрудно представить себе жизнь, как коридор, где справа и слева множество разных дверей (река жизни с причалами по обе стороны). Сопровождает тебя кто-то или нет в странствии по этому коридору — вопрос открытый, но не об этом пойдёт речь в этой работе, а о том кто идёт по этому коридору. Итак, кто Ты?

В книге Владимира Тарасова (Т.) «Русские уроки японских коанов. Социальные технологии в притчах и парадоксах» есть история «Хлопок одной ладони». В комментарии Трасов приводит пример разговора с *holy man* Парамананданой (П.) о природе Я. Приведу отрывок.

***П.:*** *В вашей картине (имперсонализм) мира отсутствует душа, а в моей (персонализм) присутствует.*
***Т.:*** *А что такое душа?*
***П.:*** *А это то, что остаётся после ответов на вопрос «кто Я». Кто Я? Мои руки — не Я. Мои ноги — не Я. Моё тело — не Я. Мои мысли — не Я... А кто Я? Вот то, что останется, и есть душа.*
***Т.:*** *Давайте продолжим: моя душа — это тоже на Я, а только моя душа!*
***П.:*** *Нет, нет! Моя душа и есть Я!*

Продолжу, что данный приём часто используется при проповедях, аргументах при вербовке в религиозные движения. И это людям нравится, потому что им дают единственно правильный теоретический ответ. Ты не мужчина и не женщина, не русский и не еврей, не рабочий и не капиталист, не христианин и не буддист, а вечная душа. Однако нужно найти в себе мужество, чтобы **честно ответить на этот вопрос по отношению к себе**, а также — чем одна душа отличается от другой? Или

что такое собственно душа, каковы её прямые, не косвенные свойства? И тогда станет ясно, что ответов на эти вопросы нет, хотя бы потому, что ты не новый Христос или Будда даже локального масштаба. Свойства души трудно идентифицировать, вы опуститесь на качества характера, а психология к душе не имеет отношения. Почему?

Отвечу следующим:

Иоанн 14. (Библия в переводе Кулаковых). Иисус: «Уверяю вас, верящий в Меня будет делать то, что Я делаю, и даже большие дела совершит, потому что Я ухожу к Отцу».

Матфей 17. «Слишком мало веры у вас, — ответил Он (Иисус) им. — Воистину, если вера ваша будет хотя бы с зерно горчичное, и вы скажете этой горе: “Передвинься отсюда туда!” — она передвинется, **и не будет ничего для вас невозможного**».

Именно поэтому нередко Христа изображают меньше Франциска Ассизского.

Чтобы не оставлять этот вопрос без ответа, скажу, что мне близко следующее направление мысли по поводу личных отношений с Великим Архитектором: это твоя субъективная неповторимая точка зрения на Бога, которая в какой-то момент **станет точкой зрения твоей души, когда ваши глаза встретиться**. Вверху Его глаза, угол наугольника — Твои.

Примером таких отношений может послужить *130 сонет В. Шекспира:*

Перевод С. Маршака

*Её глаза на звезды не похожи,*
*Нельзя уста кораллами назвать,*
*Не белоснежна плеч открытых кожа,*
*И чёрной проволокой вьётся прядь.*

*С дамасской розой, алой или белой,*
*Нельзя сравнить оттенок этих щёк.*
*А тело пахнет так, как пахнет тело,*
*Не как фиалки нежный лепесток.*

*Ты не найдёшь в ней совершенных линий,*
*Особенного света на челе.*
*Не знаю я, как шествуют богини,*
*Но милая ступает по земле.*

*И всё ж она уступит тем едва ли,*
*Кого в сравненьях пышных оболгали!*

Шура и Лева из «Ві-2»:

*Её глаза на звёзды не похожи,*
*В них бьётся мотыльком живой огонь.*
*Ещё один обычный вечер прожит,*
*А с ней он каждый раз другой.*

*Её упрёки — вестники прохлады,*
*Как скошенная в августе трава.*
*И пусть в её словах ни капли правды,*
*Она божественно права.*

*Её сиянье затмевает солнце,*
*И замерзает кровь в её тени.*
*Такое счастье дорого даётся,*
*Венец — откуда ни взгляни.*

*Любой валет в её большой колоде*
*Падёт, как жертва ревности слепой.*
*Она одна и от меня уходит,*
*Давно проторенной тропой.*

*Где-то ангелы кричат: прости, прощай.*
*Плавится душа, как свеча.*
*Разлилась по сердцу печаль,*
*Я навеки твой — ты ничья.*

Переходя к вопросу о методах изучения, Я покажу, что наибольшей популярностью пользуются методы аналитические, которые структурируют личность по полкам. Начиная с четырёх типов Галена-Гиппократа, гностической триады, мы приходим к Джону Льюису Холланду, в психологии профессий и карьеры мы делаем остановку в новой деконструкция личности сказочной типологии Майерс-Бриггс.

Что такое анализ? Анализ — всегда дробление на части, причём настолько малые, чтобы была понятна суть проблемы. Что это даёт? Это даёт **терапевтические варианты** управления проблемой, когда к тебе обратился пациент за помощью, но ничего не даёт, когда человек ищет истину. Известный холистический афоризм «кошка по частям...» приво-

дит к сборке романа ужаса Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей». Объясню эту мысль через фразы Сальери из «Моцарт и Сальери» А. Пушкина:

*Все говорят: нет правды на земле.*
*Но правды нет — и выше. Для меня*
*Так это ясно, как простая гамма.*

*...Я сделался ремесленник: перстам*
*Придал послушную, сухую беглость*
*И верность уху. Звуки умертвив,*
*Музыку я разъял, как труп. Поверил*
*Я алгеброй гармонию.*

*...Когда великий Глюк*
*Явился и открыл нам новы тайны*
*(Глубокие, пленительные тайны).*

*...И я не гений? Гений и злодейство*
*Две вещи несовместные. Неправда:*
*А Бонаротти[1]? Или это сказка*
*Тупой, бессмысленной толпы — и не был*
*Убийцею создатель Ватикана?*

Разделение на части делает объект мёртвым, недвижимым, достижимым для анализа. Тогда как живое всегда подвижно во времени и может быть осмысленно целиком. Нам остаётся найти это целое, что более всего отразит личность человека, точку, где он собран целиком.

И завершающим примером станут Илья Обломов из одноимённого «Обломов» И. Гончарова и его друг Андрей Штольц.

Самым дорогим воспоминанием для Ильи Обломова (перевод «Бог Сломленный») связаны с его матерью и няней; их лаской, заботой в отношении его, ещё ребёнка. Они повторяет его имя: Илья, Илюша, родненький. И это самое из счастливых его воспоминаний.

*«Илья Ильич проснулся утром в своей маленькой постельке. Ему только семь лет. Ему легко, весело... Мать осыпала его страстными поцелуями, потом осмотрела его жадными, заботливыми глазами, не мутны ли глазки, спросила, не болит ли что-нибудь, расспросила няньку, покойно ли он спал, не просыпался ли ночью, не метался ли во сне, не было ли у него жару? Потом взяла его за руку и подвела его к образу.*

[1] Имеется в виду Микеланджело Буонарроти, легенда об убийстве натурщика для придания реалистичности скульпторе.

*Там, став на колени и обняв его одной рукой, подсказывала она ему слова молитвы. Мальчик рассеянно повторял их, глядя в окно, откуда лилась в комнату прохлада и запах сирени.*

*— **Мы, маменька, сегодня пойдём гулять?** — вдруг спрашивал он среди молитвы.*

*— Пойдём, душенька, — торопливо говорила она, не отводя от иконы глаз и спеша договорить святые слова. Мальчик вяло повторял их, но мать влагала в них всю свою душу».*

В противоположность этому одно из самых жёстких юношеских воспоминай Андрея Штольца (перевод «Человек Гордый») — прощание с отчим домом:

*«Андрей вспрыгнул на лошадь. У седла были привязаны две сумки: в одной лежал клеёнчатый плащ и видны были толстые, подбитые гвоздями сапоги да несколько рубашек из верхлевского полотна — вещи, купленные и взятые по настоянию отца; в другой лежал изящный фрак тонкого сукна, мохнатое пальто, дюжина тонких рубашек и ботинки, заказанные в Москве, в память наставлений матери.*

*— Ну! — сказал отец.*

*— Ну! — сказал сын.*

*— Всё? — спросил отец.*

*— Всё! — отвечал сын.*

*...Андрей отъезжает:*

*— Стой! Стой, Андрей! — закричал старик.*

*Андрей остановил лошадь.*

*— А! Заговорило, видно, ретивое! — сказали в толпе с одобрением.*

*— Ну? — спросил Андрей.*

*— Подпруга слаба, надо подтянуть.*

*...Андрей снова отъезжает*

*Но вдруг в толпе раздался громкий плач: какая-то женщина не выдержала.*

*— Батюшка ты, светик! — приговаривала она, утирая концом головного платка глаза. — Сиротка бедный! Нет у тебя родимой матушки, некому благословить-то тебя... Дай хоть я перекрещу тебя, красавец мой!..*

*Андрей подъехал к ней, соскочил с лошади, обнял старуху, потом хотел было ехать — и вдруг заплакал, пока она крестила и целовала его. В её горячих словах послышался ему **будто голос матери, возник на минуту её нежный образ**».*

Чем нужно закончить и соединить смысл эпиграфа и сцен из романа И. Гончарова. Вопрос: Кто Я? Ответ: Ты — это тот, на чей зов ты откликнешься. Он будет твоим именем. Ты — это тот, о ком ты сам расскажешь (личностный нарратив). Реализованный принцип инвокации. На какое имя ты отзовёшься, выходя из комы? Какое имя лежит в твоей онтологической основе? Спроси себя. И это очень полезно тем, кто заблудился в поиске, открывая и закрывая двери в коридоре своей жизни. Вспомним: Кто идёт по этому коридору?

Мы не знаем истинного имени Бога, но знаем, на какое имя он отзывается, потому что это имя Ему дорого. И мы его знаем. Мария — было одним словом-именем, которое поставило все точки над і, потому что Он знает и твоё Имя.

*14.01.2025*

*Брат J.T.*

# Молот и Резец в масонстве: Их значение и символизм

*Зодческая Ученика (1°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.*
*Д.Т. «Камень Изиды» на Востоке г. Вильнюса*

Инструменты в масонской символике всегда имели различное значение. Часто оно сочеталось метафорически с предназначением данного инструмента в оперативном масонстве. Сегодня мы затронем такие инструменты, ставшие символами спекулятивного масонства, как Молот и Резец. Выскажу свои мысли по этому поводу и, возможно, открою кому-то что-то новое.

Начнём уже с того, что молот и резец являются ключевыми масонскими символами по работе над собой. Ведь именно с помощью этих инструментов в древние времена зодчие создавали прекрасные скульптуры, выдалбливали камень для пригодности к строительству и совершенствовали ими свои изделия и постройки.

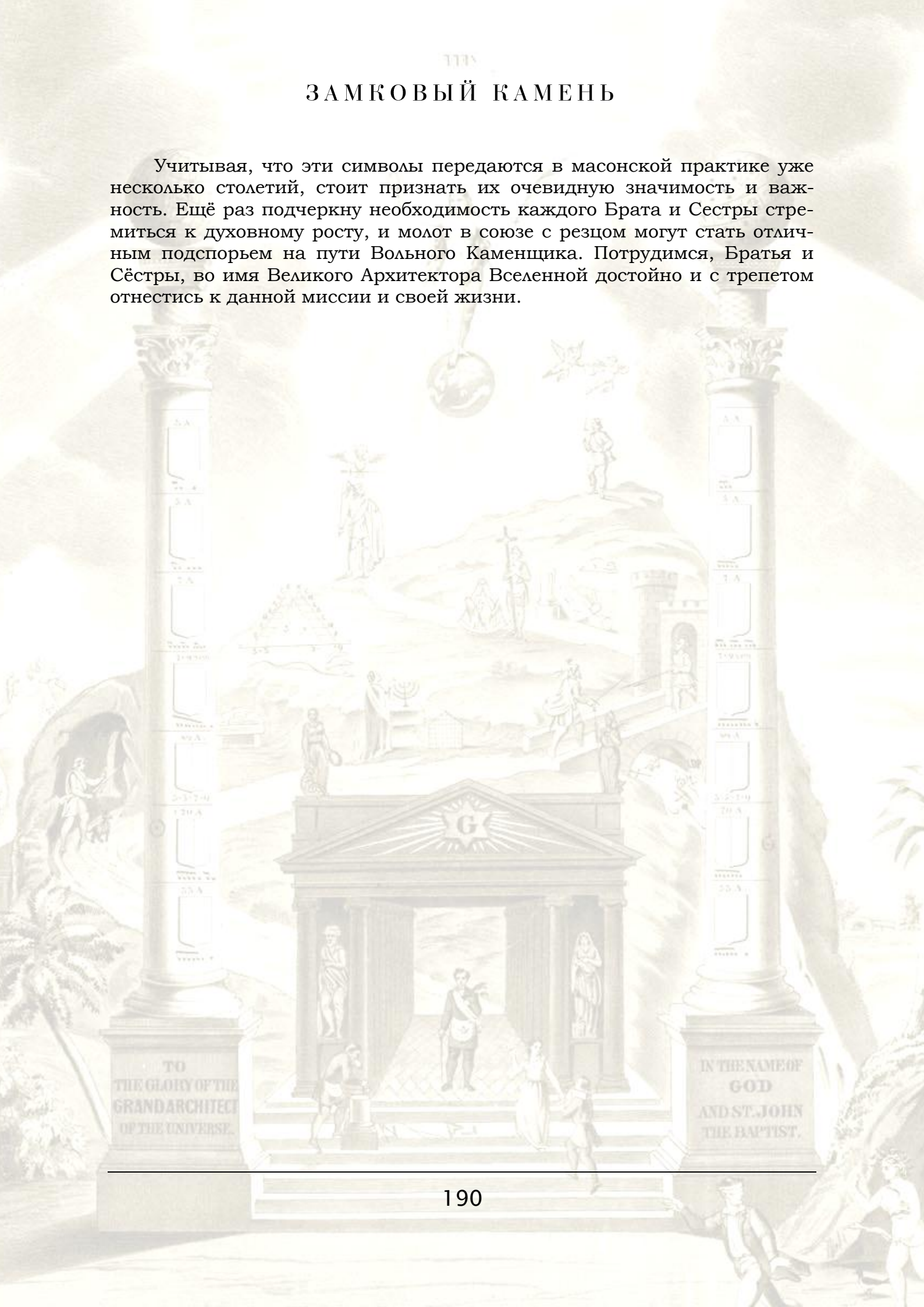
Попробую разобрать каждый символ по отдельности. На мой взгляд и из личного опыта, я вижу молот как символ решимости, силы воли и способности преодолевать трудности. На ум приходит тот самый молот Тора, помогающий этому Герою прокладывать себе путь и всегда к нему возвращающийся. Также молот отлично помогает в устранении грубых аспектов характера Вольного Каменщика, духовно ваяющего свою идеальную скульптуру личности. Также удар молота обычно имеет чёткую цель попадания, что помогает масону не сворачивать с намеченного пути самосовершенствования.

Резец же имеет, как я считаю, другой метафорический символ и смысл. А именно — олицетворяет точность, дисциплину и внимательное отношение к мелочам. Он также несёт в себе процесс внутреннего преобразования и позитивного изменения человека. Это инструмент, позволяющий придать форму грубому камню (масону) и сделать его достойным занять место в «храме».

Если же подумать над совместным символическим значением молота и резца, в голову приходит образ единства силы и мудрости, скрытых в них. Если идти ещё глубже, я вижу также сочетание решительности (молот) и внимательности (резец). Такой подход помогает заниматься духовным развитием более кропотливо и щепетильно.

Каждый масон получает знание об этих символах и инструментах, а также возможность использовать их в своей духовной практике для того, чтобы они постоянно напоминали ему о необходимости работать над собой и своими недостатками. Работа с молотом и резцом над своим грубым камнем является неотъемлемой частью, как я это вижу, на пути к достижению морального и духовного совершенства.

Учитывая, что эти символы передаются в масонской практике уже несколько столетий, стоит признать их очевидную значимость и важность. Ещё раз подчеркну необходимость каждого Брата и Сестры стремиться к духовному росту, и молот в союзе с резцом могут стать отличным подспорьем на пути Вольного Каменщика. Потрудимся, Братья и Сёстры, во имя Великого Архитектора Вселенной достойно и с трепетом отнестись к данной миссии и своей жизни.



*Брат J.T.*

# Линейка в масонстве: Её значение и символизм

*Зодческая Ученика (1°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.*
*Д.Т. «Камень Изиды» на Востоке г. Вильнюса*

Продолжаем углубляться в символику масонства, и на очереди разбор такого символического инструмента как линейка. В недавней статье мы обсуждали наугольник и циркуль, их важность и духовную ценность. Значение линейки также имеет большой смысл и вес в масонских учениях и ритуалах. Постараюсь его раскрыть так, как вижу на данный момент.

Как и все остальные символы, линейка имеет своё эзотерическое и практическое значение. Чаще всего она олицетворяет собой порядок, гармонию и справедливость. Думаю, это потому, что именно ею удобнее всего измерять нужное количество, расстояние, и всё будет очень чётким и правильным. Это также подчёркивает постоянство и устойчивость, ведь именно строго определённые пропорции помогают зданиям крепко стоять на своём фундаменте. Также стоит отметить и понимание линейки как выражения важности следования правилам и принципам в жизни и в работе над собой.

Если проводить параллель значения линейки с масонскими принципами, можно принять её символизм как развитие в Вольном Каменщике самообладания и дисциплины. Это помогает и держит в тонусе при поддержке внутреннего баланса человека между умом, сердцем и поступками в реальной жизни. Таким образом, линейка, ко всему прочему, служит и средством измерения духовного и морального роста в соответствии с масонскими принципами.

Касаемо же самосовершенствования, к которому призван каждый Брат или Сестра, линейка может стать тем самым внутренним «мерилом», при помощи которого Вольный Каменщик проверяет свои мысли и действия, отмеряя нужные усилия и эмоции для их воплощения. Это помогает сохранять нравственность и духовную честность по отношении к себе и своему окружению. Более того, внутри каждого масона воздвигается его личный храм по образцу гармонии и добродетели, к которым призывает масонство в принципе.

Также важно упомянуть символику меры и пропорции. Ведь линейка именно в этом особенно может помочь человеку. Особенно при выстраивании личных границ, правил для своего поведения и поведения окружающих по отношению к себе. Составление личных правил имеет большое и часто решающее значение в процессе внутреннего восхождения к Свету истины. И ещё — понимание линейки как символа равенства и справедливого отношения ко всем Братьям и Сёстрам, да и к миру в принципе, также имеет значение. Это позволяет, как я это вижу, оставаться человеком в любой возможной ситуации.

Подводя итог сегодняшней темы, хочу ещё раз подчеркнуть значение линейки как инструмента и символа для поддержания баланса, порядка и гармонии в жизни масона. Ведь именно она является не только измерительным инструментом, но и символическим путеводителем в духовном росте и достижении моральных идеалов и благих целей. Потрудимся работать над собой со всей тщательностью и кропотливостью, во славу Великого Архитектора Вселенной.

*Брат J.T.*

# Фламберг (Пламенеющий Меч) в масонстве: Его значение и символизм

*Зодческая Ученика (1°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.*
*Д.Т. «Камень Изиды» на Востоке г. Вильнюса*

Давно я ждал возможности написать Зодческую по данной теме. Учитывая свою любовь к холодному оружию, тема Фламберга особенно близка, и сегодня мы поговорим о нём и его месте в масонской традиции и символизме. Уверен, однажды такой меч займёт своё почётное место и в моей коллекции холодного оружия. Итак, приступим.

Начать хочу пожалуй с главного. Первое упоминание Пламенеющего Меча можно найти в Библии, в Её древних текстах. Также мифология наполнена похожими образами, удостоверяя нас в исторической древности данного артефакта. Это позволяет понять тот смысл и могущество, которые вкладывались в это оружие. И неудивительно, что меч стал одним из краеугольных символов спекулятивного масонства.

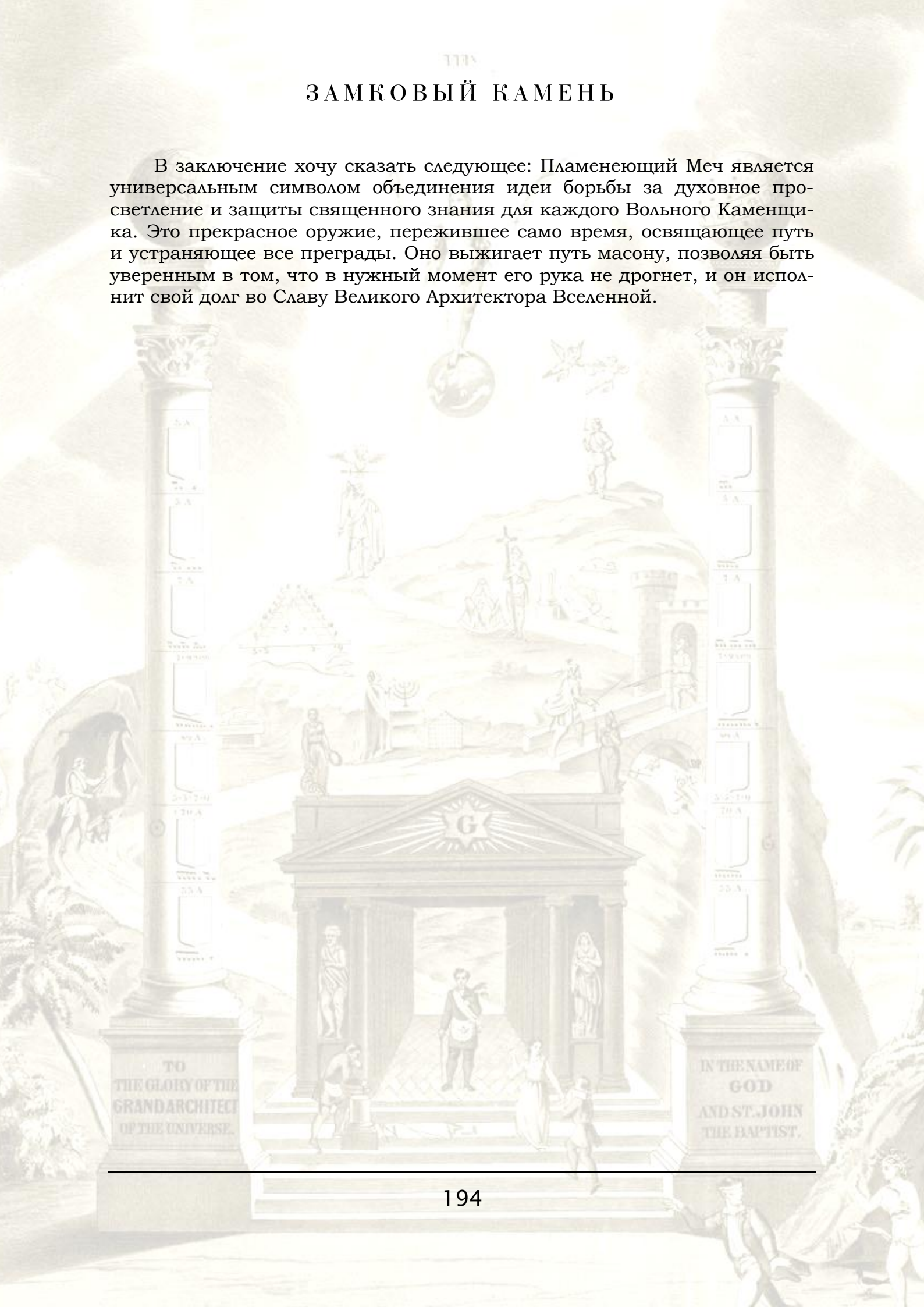
Если затронуть внешний вид и особенности Фламберга, надо сказать про необычность его лезвия. Оно извивается, как змея, словно языки пламени. Это завораживает и приковывает неискушённый взор. Если же пойти чуть дальше и внимательнее обдумать элементы и детали, приходят на ум интересные параллели. Ведь всё это подчёркивает сакральную суть данного символа. Значение огня в эзотерике, форма лезвия, напоминающая и подчёркивающая духовную силу артефакта и её источник.

А теперь надо сказать и о символе меча как защиты от внешнего и внутреннего врага. Им можно отсекать пороки и неподобающие мысли, не доводя их до воплощения в действительность. Значение огня может быть интерпретировано, на мой взгляд, как очищение, трансформация и свет истины. Более того, по моему мнению, Огненный Меч является и преградой, отделяющей духовное от мирского. Вспоминается Архангел Михаил, охраняющий вход в Царство Небесное (Райские Врата) с Пламенеющим Мечом в руке.

В масонских церемониях Пламенеющий Меч необходим. Ведь именно он играет решающую рол в посвящении нового Вольного Каменщика. Кроме того, меч символизирует собой и защиту Ложи и её членов от всего мирского и от вмешательства профанов. Он также напоминает каждому масону, смотрящему на меч, о стремлении к истине и очищении души от пороков.

Если же поразмышлять о духовном и нравственном значении Фламберга для масонов, я вижу этот артефакт как призыв к совершенствованию и обретению внутренней чистоты. К тому же, он является отличным напоминанием о дисциплине и стойкости перед жизненными испытаниями и моральным выбором.

В заключение хочу сказать следующее: Пламенеющий Меч является универсальным символом объединения идеи борьбы за духовное просветление и защиты священного знания для каждого Вольного Каменщика. Это прекрасное оружие, пережившее само время, освящающее путь и устраняющее все преграды. Оно выжигает путь масону, позволяя быть уверенным в том, что в нужный момент его рука не дрогнет, и он исполнит свой долг во Славу Великого Архитектора Вселенной.



*Брат J.T.*

# Солнце и Луна в масонской традиции: Значение и символизм

*Зодческая Ученика (1°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.*
*Д.Т. «Камень Изиды» на Востоке г. Вильнюса*

Небесные тела всегда занимали почётное место в истории человеческого познания Бытия и Мироздания. Особенно в древности жрецы, чародеи и астрономы придавали им большое значение. Каждая планета имела своё название, символизировала то или иное божество. В особенности ярко это проявилось в Древней Греции и Древнем Египте. Солнце и Луна благодаря своему символизму и интересным интерпретациям впоследствии перекочевали и в масонскую традицию. Сегодня мы о них и поговорим.

В традиции древних оперативных Вольных Каменщиков было трудиться от рассвета до заката. Это неоднократно подчёркивается в ритуальных текстах на Работах в Ложе. Более того, два главных праздника масонства связаны с двумя особыми днями в году. Это дни Святого Иоанна Крестителя и Святого Евангелиста Иоанна Богослова. Параллель тут очень простая: один из дней является самым длинным по времени пребывания Солнца на небосводе, второй же — самым коротким. Соответственно, символы Солнца и Луны непосредственно связаны с этими двумя праздниками.

Теперь же затронем символизм каждого элемента. Касаемо Солнца, можно смело сказать, что оно, на мой взгляд, олицетворяет свет, истину, жизнь и ясность познания реального и духовного мира. Также, учитывая активную деятельность Солнца и его влияние на наш мир, я бы привил ему и активное мужское начало творца всего сущего, и заботу о жизни на Земле. Часто сам Бог олицетворяется в форме Солнца. В масонской философии Солнце также является источником энергии и вдохновения для духовной работы над собой.

Что же касается Луны, тут всё не так однозначно. Луна постоянно изменяется и никогда не бывает прежней. Это наводит меня на мысли том, что она олицетворяет интуицию и тайное знание. Также я считаю её символом пассивного начала, женского принципа взгляда на мир и внутреннего поиска скрытых ответов и секретов. В масонской традиции и эзотерике Луну обычно ассоциируют с циклами, временем и ритмом движения и изменения природы и человека.

Хочу уделить чуть больше внимания значению и роли дней Святого Иоанна в масонстве. Эти два дня в году символизируют баланс и перемены, конкретно — дни Летнего и Зимнего солнцеворота. Праздник Святого Иоанна Крестителя — символ яркого света и дня. А день поминовения Святого Евангелиста Иоанна — символ ночи и тьмы. Полагаю, именно это осознание важности и эзотерического значения событий и приве-

ло в конечном счёте к популяризации и внедрению в масонскую символику Солнца и Луны.

Стоит отметить и природу дуализма Солнца и Луны. Они представляют добро и зло, свет и тьму, активность и покой. И, по-моему, что самое важное, — интуицию и разум. Всё это жизненно необходимо каждому Вольному Каменщику в той или иной мере. Стоит ещё учитывать и равновесие между дневным и ночным светом, дающее возможность отдохнуть и набраться сил. И не трудиться после заката, разве только по сильной необходимости.

Подводя итог, хочу ещё раз подчеркнуть, что символы Солнца и Луны универсальны, отражая в себе гармонию, порядок и равновесие в мире. Пускай они напоминают каждому масону о необходимости внутреннего баланса и стремлении к истине в сочетании с мудростью. Во славу Великого Архитектора Вселенной.

*Брат J.T.*

# Ступени в масонской традиции: Значение и символизм

*Зодческая Ученика (1°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.*
*Д.Т. «Камень Изиды» на Востоке г. Вильнюса*

Во все времена ступени в разных традициях имели символическое значение. Даже в Библии мы читаем о восхождении по ступеням Иерусалимского Храма, что подчёркивает важность пути постепенного роста и укрепления сил человека. Сегодня мы обсудим роль ступеней как эзотерического символа для философии масонства, и какое место они занимают в понимании мироустройства.

Во многих древних верованиях, в древних цивилизациях ступени также имели важную роль. Троны многих властителей находились на возвышениях, и на ступенях перед троном сидели подданные. От статуса и уровня значимости зависело, насколько высоко и близко к императору находился тот или иной его слуга или советник. В духовном смысле символическое восприятие ступеней может отражать некий индикатор и средство самопознания и внутреннего роста. Ведь чем просвещённее и образованнее человек, стремящийся подняться над сковывающими земными реалиями, тем выше он обычно находится над всеми остальными, наблюдая за происходящим вокруг совсем под другим углом и видя целостную картину происходящего.

Касаемо масонства, первые ступени могут для неофитов и учеников значить движение вверх, от неведения к знанию. Ведь каждая ступень несёт в себе новый этап, освоение новых принципов и ценностей. И при плодотворной работе над своим грубым камнем происходит осмысленный переход на более высокий уровень. А это, в свою очередь, показывает усиление духовной и нравственной силы Вольного Каменщика. На мой взгляд и по личному опыту могу сказать о ценности и правильности такого поэтапного восхождения и осознания новой открывающейся истины.

Три главных ступени в масонстве — это звания Ученика, Подмастерья и Мастера. Каждая из них по-своему уникальна и символична. У каждой степени есть свои задачи и цели. Постепенное восхождение даёт масону более полное понимание и восприятие древнего искусства работы над собой в построении внутреннего Храма. Человек учится принимать ответственность за свои действия и мысли, за каждое слово своим Братьям и Сёстрам. Каждая ступень на пути масона — это очередной шаг ко внутреннему очищению и совершенствованию. И этот путь постоянно напоминает о важности работы над собой и расширении знаний. Без этого дальнейшее продвижение замедляется, и человек остаётся в стагнации, с последующим возможным откатом назад в невежество.

Ступени в архитектурном и ритуальном смысле также имеют своё место и влияние. Это сохранилось с древних времён и наблюдается на

Работах в полноценных масонских храмах и Ложах. Возможно, чуть подробнее на эту тему расскажу в последующих Зодческих.

Ступени, как мне видится, являют собой символ непрерывного стремления к Свету и Духовной мудрости. Не зря же в Ветхом Завете Бог показал Иакову Лестницу вверх. А чего стоит труд Святого Иоанна Лествичника — «Лествица» («Лестница»). Поэтому расти духовно и развиваться обязан каждый индивид, не важно, масон он, или профан. На этом строится путь и интересный опыт переживания реальности. Да поможет нам в этом Великий Архитектор Вселенной.

*Брат J.T.*

# Улей Пчелиный в масонской традиции: Значение и символизм

*Зодческая Ученика (1°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.*
*Д.Т. «Камень Изиды» на Востоке г. Вильнюса*

Продолжаем наше путешествие по масонской символике, и сегодня будет особая тема. Давно я хотел об этом поговорить. Масонство неразрывно связано с природой и трудом, и на примере сегодняшнего размышления мы в этом ещё раз убедимся. Речь пойдёт об Улье Пчелином в масонской традиции. Как это понимать, и почему данное сравнение хорошо подходит в нашем случае? Ведь улей и пчёлы — это одни из ключевых символов, и именно эта фраза стала крылатой среди Вольных Каменщиков.

Исторически посмотрев на этот термин, можно найти древние упоминания и сравнения трудящегося коллектива, где каждый чётко выполняет свои работы, с пчелиным ульем. В нём очень чётко и правильно распределены обязанности, и каждая пчела знает своё место. Коллективный труд и порядок также занимают важное место в философских и религиозных представлениях самых разных времён и народов.

Коллективизм и его польза для общества выражается часто в самопожертвовании ради всеобщего блага. Очень часто люди пренебрегают своими интересами, если речь идёт о чём-то более важном и значимом. Человек — существо социальное, в своём большинстве, и быть частью чего-то глобального и серьёзного для него всегда было способом выживания и приспосабливания. В целом пчелиный улей — это отличная метафора общества в целом, и тем более масонского труда. Образ пчёл может нести в себе пример трудолюбивых и организованных Братьев и Сестёр, которые показывают такие добродетели как сплочённость, добросовестность, порядок и готовность принять ответственность. Такой коллектив всегда готов к взаимопомощи и поддержке, способный быстро объединяться в сильную сплочённую команду для достижения определённой цели, ради Общего блага.

Также, на мой взгляд, масонский улей может олицетворять образ идеального общества, которое основано на справедливости, коллективной работе и взаимоуважении. Таким, по мнению масонов, должно быть идеальное государство, коим в какой-то мере и является структура Ложи и взаимоотношения её членов. Ведь здесь есть и рабочие, и руководящие «пчёлы». Самые разные символические масонские ступени и обязанности отражают правдивость данного утверждения.

Также стоит отметить и метафизический аспект улья и пчёл. Их соты, узоры и линии объединяют в себе микро- и макрокосмос, передавая в правильных шестиугольниках пример построения материи и всего сущего. Эта гармония и Божественный порядок наводит на мысль о духовном значении данного символа. Гармония природы и её целостность

проявляется порой очень тонко, на контринтуитивном уровне. И искусство настоящего Вольного Каменщика — подмечая это, учиться и познавать мир дальше.

Уникальность и многозначность пчелиного улья в масонской философии трудно переоценить. Чего только стоит фраза о неправильных пчёлах, делающих неправильный мёд. Так порой говорят об отступниках истинных масонских учений, увлекающих за собой неопытных Братьев и Сестёр. Как сказано в Новом Завете, дом, разделившийся в себе, не устоит. Поэтому потрудимся избегать подобных событий, во славу Великого Архитектора.

*Брат J.T.*

# Уровень в масонской традиции: Значение и символизм

*Зодческая Ученика (1°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.*
*Д.Т. «Камень Изиды» на Востоке г. Вильнюса*

Завершает серию Зодческих работ по символам первого градуса очередная информация про новый, ранее не упоминавшийся инструмент духовного роста и восхождения. Сегодня я выскажу свои мысли и соображения по поводу такой вещи как Уровень в масонской традиции и равного отношения к каждому человеку.

Исторически этот инструмент всегда использовался для создания ровного и крепкого фундамента, стен, по возможности, с минимальной погрешностью и отклонением, которое могло быть допустимо, не вызывая угрозы обрушения домов и дворцов. Именно Уровень помогал создать нужную структуру здания и крепкую основу для его долговечности. Также в зодчестве Уровень и до наших дней применяется как инструмент точных расчётов. В спекулятивном масонстве самая прямая ассоциация с предметом — это возможность достичь упорядоченности и гармонии в своих трудах.

Символическое значение Уровня также немаловажно, особенно для больших масонских структур. Ведь именно он напоминает очередной раз о важности равенства и смирении своих эгоцентричных целей и желаний. Ради общего блага. Уровень олицетворяет собой могущественную силу, объединяющую Братьев и Сестёр. Он устраняет все препятствия, и люди чувствуют себя равноценными, независимо от своего социального статуса и происхождения в мире профанов.

Большое значение в понимании Уровня как символа сыграл также Вильям Оккам. Дело в том, что этот философ продвигал идею упрощения и важности полной ясности и осознанности. Её ещё называют Бритвой Оккама. Эти веяния впитались и в понимание масонами значения Уровня. Идея этого инструмента стала формироваться как стремление к чистоте мысли и упрощённому подходу к истине. Взгляды Вильяма Оккама о равенстве и ясности нашли своё отражение в масонском символизме Уровня, который подчёркивает простоту в общении и отношении к людям, а также ценность правды и искренности между Вольными Каменщиками.

В масонских ритуалах Уровень используется, как мне это видится, для подтверждения этического и духовного равенства всех присутствующих. Членов Братства могут призвать держаться Уровня, чтобы напомнить о справедливости и чёткой позиции по какому-либо вопросу. Даже фраза» быть на уровне», ставшая также крылатой и в профанском обществе, несёт в себе определённый сакральный смысл, подчёркивая важность следить за собой и соответствовать каким-то стандартам. Ма-

сон должен сам выработать свои стандарты согласно с кодексом своего Ордена.

В современном мире, где всё меньше остаётся достойных людей среди профанов, для масона Уровень остаётся символом честности, справедливости и социальной гармонии. Каждый из Вольных Каменщиков так или иначе должен, на мой взгляд, стремиться продвигать идеи равенства, уважения друг друга, и развивать в себе моральную стойкость, учитывая то общество, в котором он живёт. Ведь не всегда легко отстаивать свои идеи и принципы. И да поможет нам всем в этом Великий Архитектор Вселенной.

*Брат Влад З.*

# Кубок Забвения

*Зодческая Ученика (1°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.*
*Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда*

## Трудности

Трудности — неотъемлемая часть нашей жизни. Они влекут за собой опыт, а опыт есть не что иное, как награда на пути самосовершенствования.

Одним из важных символов, напоминающих о необходимости преодоления жизненных трудностей и страданий, является «Кубок Забвения».

## Кубок Забвения

Проводя церемонию посвящения, Досточтимый Мастер произносит речь, в том числе и о данном кубке.

*«Масонство, наследник древних эзотерических и оккультных знаний, имеет в своём распоряжении секрет древнего египетского напитка».*

Смысл данной речи — не запугать, но рассказать про путь, на который становится человек. Нужно хорошо подумать, прежде чем становиться на путь, который изменит вас как личность. Ведь именно здесь вас ожидают как горечь и страдания, так и духовное возрождение.

Когда посвящаемый делает глоток из «Кубка Забвения», происходит символический акт очищения души. Принятия и преодоления всех страданий прошлого и преобразования в пережитый опыт. Который освобождает от былых обид и сожалений.

Прошлое — в прошлом, а вместе с ним уходит и прошлая личность.

И действительно, нужно иметь немалую долю храбрости, чтобы отказаться от прошлого опыта, устоявшихся догм и исходных парадигм. А также большое терпение и дисциплину, чтобы преобразовать себя в совершенно новую личность.

Ведь духовный рост — это многогранный и индивидуальный процесс, состоящий из огромного множества аспектов.

*«Медленно, но верно, эгрегор проникнет в вас и заменит вашу Волю своей».* Сделав свой выбор, сомнения отбрось.

Будут и взлёты, и падения. Будет нелегко, но только изменив себя, вы придёте к лучшей версии Себя.

## Личный опыт

Я находился в Комнате Размышлений. Смотрел на череп, соль и карты Таро, тогда для меня время остановило свой ход.

Позже, когда остался в одной рубашке, а на шее моей было грубое вервие, начался мой Путь.

Тьма, окутавшая меня тайной, пыталась сломить мой дух. Пока я следовал по пути, мне довелось услышать голос: *«Сударь, в древности говорили, что пройти посвящение значит Научиться Умирать»*. Страх ушёл, оставляя за собой твёрдую решимость. Когда же я дошёл до «Кубка Забвения», во мне не было и капли сомнения. Глоток — и горькая жидкость разлилась внутри, окутывая и поглощая всё, что было во мне. Чувство, как всё, что было важным и сложным, уходит, оставляя лишь чувство нового начала. Лишь со временем я осознал, что сотворение нового себя есть кропотливый труд. Это поистине сложный процесс. Который требует осознанности, мотивации и больших усилий. Только время и терпение помогают на данном пути. Но как только начнёшь думать, что достиг цели и стал лучшей версией себя, так сразу нужно осознать, что уже совершил ошибку. Если осознал ошибку, лучше всего будет вернуться назад на пару шагов и аккуратно, опираясь на новые знания, продолжить свой тяжёлый путь.

*«Если хочешь изменить мир, изменись Сам» © Махатма Ганди*

*Брат Влад З.*

# Путь Подмастерья

*Зодческая Подмастерья (2°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.*
*Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда*

## Четыре путешествия Ученика: Стихии

Чтобы начать рассказ о путешествии во второй градус, давайте вернёмся к важным первым путешествиям, которые проходит Ученик, когда идёт, чтобы увидеть свет Масонства.

Масонский ритуал очищения стихиями, в котором ученик проходит четыре путешествия, является символическим и духовным процессом, направленным на очищение и возрождение личности и приятие нового пути самопознания и развития.

### *1. Земля*

Земля символизирует стабильность и материальный мир человека. Очищение землёй помогает человеку преодолеть свои пороки и Алчность. Прекратить бездумную погоню за материальным, остановиться, осознать и выработать в себе благодетель Благоразумия. Отстраниться от своей алчности, успокоиться и стать стабильным и спокойным, подобно земле.

### *2. Вода*

Вода символизирует эмоции, чувства и внутренний мир человека. Очищение водой помогает с преодолением эмоциональных блоков, чрезмерных желаний, которые неразумно побуждали к действию, подобно бурному потоку. Также очищение водой пробуждает в человеке добродетель Умеренности. Наблюдение своих мыслей и желаний — важный аспект в самопознании человека: если потакать своим желаниям не задумываясь, то бурный поток желаний и мыслей уведёт тебя далеко от того, что тебе нужно и кем ты являешься.

### *4. Воздух*

Воздух символизирует идеи и интеллект. Очищение воздухом — это очищение ума: если очищение землёй тебя останавливало, а очищение водой успокаивало, то очищение воздухом помогает видеть свои желания и то, откуда они исходят. Помогает пробудить в тебе добродетель Справедливости, помогает в раскрытии Масонского Духа, эквивалентного Набожности в профанском мире.

### *4. Огонь*

Огонь символизирует энергию, страсть и трансформацию. Помогает в избавлении от старых устоев и в преобразовании внутренней энергии. Очищает от Унынья. В огне сгорает старая личность и рождается новая, подобно фениксу. Побуждает к добродетели Мужества. Действительно,

нужно огромное мужество и немалая решимость для трансформации себя как личности.

Нужно сохранять бодрость, даже во время молчаливой медитации, в которой вам раскроется вся сила Духовной Храбрости.

Каждое из этих путешествий помогает Ученику очиститься и возродиться на разных уровнях. Физическом, эмоциональном, энергетическом и интеллектуальном. Прохождение через все четыре стихии символизирует гармоничное развитие личности и достижение внутреннего баланса. Ведь только пройдя эти четыре путешествия, человек готов встать на путь саморазвития и самопознания. Стабильность Земли, спокойствие Воды, безмятежность Воздуха и очищающий жар Огня — всё это символы. Символы, ведущие вас к самому себе. Сохраняйте самосознание — как осознание внутреннего мира, понимание своих мыслей, эмоций и физических ощущений, так и осознание внешнего мира, внимание к окружающей среде и взаимодействию с другими людьми.

## Первое путешествие Подмастерья: Органы чувств

Итак, раз уж мы затронули тему осознания внешнего мира, то что же нам в этом поможет? Ответ: Наши с вами пять чувств.

Всё исходит из Нас самих, и восприятие Внешнего Мира начинается из Нашего Внутреннего Мира. Для достижения гармонии как внутреннего, так и внешнего из миров нужна Дисциплина:

- Отвращай взор от всего что загрязняет твоё Зрение;
- Отвращай Слух от слов сеющих раздор и разрушение;
- Воспитай свой Вкус, отвращаясь от излишеств;
- Научи своё Обоняние различать очищающие ароматы и вонь разложения;
- И пусть рука твоя отныне знает лишь движения воздающие честь и не ведает о тех что призваны оскорбить.

### *1. Зрение*

Зрение символизирует способность видеть истину и отличать добро от зла.

Зрение часто ассоциируется с «третьим глазом», который позволяет человеку видеть духовные истины и понимать глубинные смыслы.

### *2. Слух*

Слух символизирует способность слышать и понимать мудрость и учения и часто ассоциируется с умением слушать и понимать учения и наставления.

### *3. Обоняние*

Обоняние символизирует способность различать и оценивать окружающую среду.

Символы, такие как ладан, могут использоваться для создания атмосферы святости и почтения.

### *4. Вкус*

Вкус символизирует способность наслаждаться простыми радостями жизни и ценить каждый момент.

В ритуалах вкус связан с использованием символических напитков и пищи, которые символизируют жизненные уроки и духовное перерождение.

### *5. Осязание*

Осязание символизирует способность чувствовать и взаимодействовать с миром и также связано с использованием инструментов и символов, которые символизируют труд и мастерство.

В масонском символизме пять чувств человека представляют собой важные аспекты, которые служат для познания себя и гармоничного роста себя как личности.

> *«Душа — это пять чувств. Виртуозность одного из них — дарование, виртуозность всех пяти — гениальность».*
> Марина Ивановна Цветаева

## Второе путешествие Подмастерья: Архитектурные стили

Архитектура — от старогреческого: *ἀρχι-*, «главный», и *τέκτων*, «создатель»

> *«Архитектура — это создание порядка света».*
> Антонио Гауди

Четыре архитектурных ордера эзотерически выражают три теологические добродетели — Веру, Надежду и Милосердие, — которые в средневековой европейской философии (Схоластика) следовали за Четырьмя Добродетелями — Благоразумием, Умеренностью, Справедливостью и Мужеством. Также они обозначают три Колонны — Мудрости, Силы и Красоты.

- Колонна Дорического стиля (Сила) символизирует стойкость, устойчивость и важность физического труда и мастерства.
- Колонна Ионического стиля (Красота) символизирует стремление к гармонии и балансу в жизни и духовном пути.
- Колонна Коринфского стиля (Мудрость) символизирует стремление к знанию и мудрости, а также важность образования и самопознания.

- Колонна Тосканского стиля просматривается тогда, когда три предыдущих урока выучены, и человек станет Мастером.

Каждый из этих архитектурных стилей в масонстве имеет своё уникальное символическое значение, отражающее различные аспекты духовного пути, и также символизирует синтез морального, интеллектуального и духовного плана бытия.

Также, пока речь зашла о колоннах, хотелось бы упомянуть про два очень важных символа в масонстве.

### *Колонны Храма Царя Соломона*

Колонны Яхин и Боаз — это два важных символа в масонстве, которые имеют глубокие исторические и символические корни. Они упоминаются в Библии, в Книге Паралипоменон, как колонны, стоявшие перед входом в Храм Соломона в Иерусалиме.

> Вторая книга Паралипоменон 3:17:
> *И поставил столбы пред храмом, один по правую сторону, другой по левую, и дал имя правому Яхин, а левому имя Боаз.*

ЯХИН — название Южной Колонны Иерусалимского Храма, которая стояла справа. На иврите оно означает «Он утвердит». Яхин также может символизировать мужское начало и активную энергию.

БОАЗ — это имя предка царя Соломона. На иврите оно означает «В силе». Боаз также может символизировать женское начало и пассивную энергию.

Два столпа действуют как «портал в таинственное» и стоят по обе стороны от входа в Святая Святых, представляя собой духовное путешествие и стремление к высшему просветлению. Прохождение между этими колоннами символизирует переход от мирского к духовному, от внешнего к внутреннему, и подчёркивает важность структуры и порядка в духовном пути.

## Третье путешествие Подмастерья: Семь свободных искусств

В масонстве семь свободных наук — грамматика, риторика, логика, арифметика, геометрия, музыка и астрономия — играют важную символическую роль. Эти дисциплины, также известные как «семь свободных искусств».

### *1. Грамматика*

> *Грамматика повелевает даже царями.*
> Мольер

Грамматика символизирует важность ясного и точного выражения мыслей. О квалификации масона свидетельствует внимательное соблюдение элементов грамматики: соблюдение ритуальных предписаний, использование масонских слов, пожатий и надлежащее ношение регалий.

## 2. Риторика

*Риторика — это способ объёмного выражения плоских мыслей.*
Геннадий Москвин

Риторика символизирует искусство убеждения и красноречия. Она подчёркивает необходимость развития навыков общения и умения выражать свои идеи ясно и убедительно. Приводя в порядок свои мысли до того, как их высказать, Вольный Каменщик действует в соответствии с масонским девизом «ORDO AB CHAO» — «Порядок из Хаоса».

## 3. Логика

*Логика есть анатомия мышления.*
Джон Локк

Логика символизирует важность рационального мышления и анализа. Научись видеть сущность за внешними проявлениями.

Основная цель логики и её функция: сохранить в неизменном виде законы выведения последующих утверждений из предыдущих. При этом истинность выводов зависит только от истинности входящих в вывод утверждений и от правильной их связи между собой. Изучая, как одни мысли следуют из других, логика выявляет законы мышления.

## 4. Арифметика

*Из всех остальных так называемых искусств... не осталось бы ни единого, но все они совершенно исчезли бы, если бы было исключено искусство арифметики.*
Платон

Арифметика символизирует основы математики и чисел. Является древнейшей и одной из основных математических наук.

В пифагорействе первые десять чисел, источник всех остальных, являются истинными метафизическими потенциями, трансцендентными Вселенной. Арифметика подчёркивает необходимость понимания математических принципов для решения практических задач и задач, связанных с архитектурой и строительством.

## 5. Геометрия

*Где материя, там геометрия.*
Иоганн Кеплер

Геометрия символизирует искусство измерения и пространственного мышления. Она представляет собой способность понимать и работать с формами и пространством.

### *6. Музыка*

*Не мы слушаем музыку, а музыка слушает нас.*
Теодор Адорно

Музыка символизирует искусство гармонии и ритма. Она подчёркивает необходимость развития эстетического восприятия и способности наслаждаться красотой и гармонией. Существовало девять предметов, олицетворяемых девятью Музами. Девять муз в древнегреческой мифологии — это богини, покровительствующие искусствам и наукам. Они являются дочерьми Зевса и Мнемозины (богини памяти) и символизируют различные аспекты человеческого творчества и интеллектуальной деятельности.

### *7. Астрономия*

*Астрономия заставляет душу смотреть вверх и ведёт нас из этого мира в другой.*
Платон

Астрономия символизирует искусство понимания небесных тел и космоса. Она подчёркивает необходимость изучения вселенной и понимания своего места в ней. Человеку, увлечённому изучением Астрономии, будет сложнее думать о низменных вещах.

Семь свободных искусств в масонстве представляют собой основу классического образования и подчёркивают важность гармоничного развития всех аспектов личности. Грамматика, риторика и логика символизируют важность ясного мышления и коммуникации, арифметика и геометрия — точности и пространственного мышления, музыка — гармонии и ритма, а астрономия — понимания космоса и законов природы

## Четвёртое путешествие Подмастерья: Философы

Когда вы начинаете своё четвёртое путешествие, вас ждёт встреча с поистине увлекательными и значимыми личностями. Даже немного информации об этих деятелях поможет вам получить вдохновение на свершения. Каждый из них интересен и в некотором плане легендарен. Но по личному мнению, которое не является истиной, Солон олицетворяет собой добродетель Свободы и Равенства, так как его реформы помогли людям Афин получить в какой-то степени равные права. Об интересных реформах Солона сейчас вам и поведаю.

### *1. Солон*

Солон (около 640-559 до н. э.) был древнегреческим государственным деятелем, законодателем и поэтом, который сыграл ключевую роль в политической и социальной реформе Афин. Его законы и реформы оказали значительное влияние на развитие афинской демократии и правовой системы.

Солон происходил из знатного рода Кодридов, который ранее был царской династией. Судя по всему, ещё до начала политической деятельности был известен согражданам как поэт. Он был первым афинским поэтом, и к тому же политическая направленность некоторых стихотворений должна была привлекать внимание слушателей. В 594/593 г. до н. э. Солон был избран архонтом (главным магистратом) Афин с мандатом на проведение реформ, чтобы устранить социальные и экономические проблемы, которые угрожали стабильности города-государства.

*Реформы Солона*

Сеисахтея (отмена долгов)

Одной из самых известных реформ Солона была сеисахтея, которая отменила все долги и освободила должников, многие из которых были проданы в рабство из-за неспособности выплатить долги.

Эта мера помогла уменьшить социальное напряжение и предотвратить восстания.

Разделение граждан на классы

Солон разделил граждан Афин на четыре класса в зависимости от их дохода: пентакосиомедимны (самые богатые), гиппеи (всадники), зевгиты (фермеры) и теты (наёмные рабочие).

Это разделение определяло политические права и обязанности каждого класса.

Создание Совета Четырёхсот

Солон создал Совет Четырёхсот, который состоял из 100 представителей от каждого из четырёх племён Афин.

Совет Четырёхсот подготавливал законопроекты для рассмотрения в народном собрании.

Судебная реформа

Солон ввёл систему судов, где граждане могли подавать апелляции на решения магистратов.

Он также создал суд присяжных, который состоял из граждан, выбранных по жребию.

Экономические реформы

Солон поощрял развитие ремёсел и торговли, а также ввёл меры для улучшения сельского хозяйства.

Он также ввёл стандарты весов и мер для предотвращения мошенничества.

Реформы Солона заложили основу для дальнейшего развития афинской демократии. Солон был выдающимся государственным деятелем, законодателем и поэтом, чьи философские взгляды оказали глубокое влияние на развитие афинской демократии и правовой системы. Его стремление к справедливости, умеренности и гармонии сделало его од-

ним из семи мудрецов Древней Греции и оставило долговечное наследие в истории.

*Моё понимания Солона и его влияния на Масонский орден*

Философия Солона имеет глубокое значение для масонства, отражая принципы справедливости, умеренности, закона и порядка, а также мудрости и образования. Эти принципы находят отклик в масонских учениях и ритуалах, помогая масонам стремиться к гармоничному развитию всех аспектов личности и созданию справедливого и упорядоченного общества.

Солон был великим человеком. Но я также хотел упомянуть и о других философах.

## 2. Сократ

Сократ (около 469-399 до н. э.) — один из самых известных и влиятельных философов Древней Греции. Хотя он не оставил после себя письменных трудов, его учения и методы были записаны его учениками, такими как Платон и Ксенофонт. Сократ известен своим диалектическим методом, который он использовал для исследования истины и моральных вопросов. Сократ был выдающимся философом, чьи учения и методы оказали глубокое влияние на развитие западной философии. Его стремление к истине, мудрости и добродетели, а также его мужество и верность своим убеждениям сделали его одним из самых уважаемых и влиятельных мыслителей в истории.

## 3. Ликург

Ликург (дата не точная) — древнегреческий политический деятель, которому приписывают реформы государственного строя Спарты.

Данные о нём в сохранившихся источниках противоречивы. Ликург принадлежал к одной из спартанских царских династий (к Агиадам или Еврипонтидам), правил в качестве опекуна своего племянника — либо Харилая, либо Леобота. Ликург считается полумифической фигурой, и его биография окружена легендами и мифами. Согласно традиции, Ликург был спартанским законодателем, который получил свои законы от оракула в Дельфах и ввёл их в Спарте. В масонстве Ликург символизирует дисциплину, порядок и самоконтроль.

На орден масонов Ликург повлиял как мудрейший философ. Ведь его реформы, направленные на создание дисциплинированного, справедливого и упорядоченного общества, находят отклик в масонских принципах и учениях. Ликург служит примером дисциплины, справедливости и общественного блага, которые масоны стремятся воплотить в своей жизни и деятельности.

## *4. Пифагор*

Пифагор (около 570-490 до н. э.) — древнегреческий философ и математик, основатель Пифагорейской школы, который оказал значительное влияние на развитие философии, математики и мистицизма. Античные биографии Пифагора содержат множество легенд. По наиболее распространённой версии, Пифагор родился на острове Самос. В молодости много путешествовал и учился. После возвращения на Самос из-за разногласий с тираном Поликратом был вынужден эмигрировать в Италию. Пифагор основал свою школу в Кротоне, Южная Италия, где он собрал группу учеников, известных как пифагорейцы.

Школа была не только философской, но и религиозной общиной, где ученики жили по строгим правилам и обрядам.

Пифагор и его учения оказали значительное влияние на масонство, особенно в контексте символизма чисел, гармонии и духовного роста. Его идеи о числах, пропорциях, музыке и духовном развитии находят отклик в масонских ритуалах и символах, помогая масонам осознать важность гармонии, баланса и самосовершенствования в своей жизни и духовном пути.

## *5. I.N.R.I*

Эти четыре философа указывают на внутренние потенциальные силы, дремлющие в человеке, которые надлежит пробудить в той последовательности, в которой они пробуждались во всём человечестве, в коллективном Человеке, по призыву тех, кто был послан свыше, чтобы сему способствовать. Так в совокупности благодетелей, олицетворённых в четырёх философах, рождается сигила I.N.R.I. Каждый должен найти в себе эти четыре благодетели: Солон — Справедливость, Сократ — Благоразумие, Ликург — Мужество, Пифагор — Умеренность, — чтобы обрести гармонию в своём духовном саморазвитии.

Сигила I.N.R.I. означает не только надпись «IESUS NAZARENUS REX IUDEORUM», «Иисус из Назарета, царь Иудейский», помещённую на кресте Иисуса. Братья Розы-Креста прочли эти буквы как «IGNE NATURA RENOVATUR INTEGRA», «Огнём Природа обновляется вся», и «INTRA NOBIS REGNUM IEHOVAH», «Царство Божие внутри нас». Кроме того, мы можем узнать в этих буквах еврейские названия четырёх элементов: IAMMIM (Ямим) — Моря, Вода; NOUR (Нур) — Огонь; RUACH (Руах) — Ветер, Воздух; IEBECHAH (Ябаша) — Суша, Земля.

Также известны и другие расшифровки этой аббревиатуры:

- Iustitia Nuns Reget Imperia — Справедливость теперь управляет государствами.
- Iustum Necare Reges Impios — Справедливо убивать королей нечестивых (у иезуитов и карбонариев);

- Ignatii Nationum Regumque inimici — [последователи] Игнатия — враги наций и королей (у антииезуитов);
- Les Intimites de la Nature, la Raison Illumine — Близость с природой разум освещает (Верховный масонский совет г. Чарльстоуна);

На мой взгляд, самое важное в этом уроке — окончательно обрести себя, построить храм света, добра и порядка, ибо «INTRA NOBIS REGNUM IEHOVAH», «Царство Божие внутри нас».

## Пятое путешествие Подмастерья: Прославление труда

Масоны уважают и чтят труды великих философов прошлого, таких как Солон, Сократ, Ликург, Пифагор и другие.

Прославление трудов человеческих — важный аспект на пути саморазвития человека. Вы должны ценить и оберегать свои труды как личность, чтить труды многих философов и черпать из их учения знания. Только обрабатывая свой камень и возводя Храм в своей Душе, вы можете достичь величия и достигнуть уровня Мастера. Мир полон удивительных историй дарующих нам опыт людей, остаётся только правильно им воспользоваться. Не ленитесь, ибо путь этот тяжёл и полон опасностей. Но только так вы сможете сделать мир лучше, ибо сделаете лучше себя.

> *Пусть мир изменит тебя, и тогда ты сможешь изменить мир.*
> Че Гевара

> *Если хочешь изменить мир, изменись Сам.*
> Махатма Ганди

# СВОБОДНЫЙ КАМЕНЬ

***Свободный камень*** *используется в каменной кладке для лепнины, орнамента и других декоративных работ. Для его обработки используется долото. Свободный камень должен быть тонко- и мелкозернистым, однородным и достаточно мягким, чтобы его можно было обрабатывать, не разбив и не расщепив. В некоторых источниках утверждается, что в таком камне нет зерна, но такое утверждение некорректно. Как правило, используются камни-оолиты — минеральные образования в виде шариков или эллипсоидов размером от микрометров до 15-25 мм, — хотя в некоторых странах может применяться и мягкий песчаник. В некоторых храмах для внутренней облицовки и лепнины используется известняковая порода, напоминающая мел с более низкой плотностью или с незначительными глиноподобными компонентами и называемая «clunch». Некоторые полагают, что слово масон (вольный, или свободный, каменщик) первоначально означало «тот, кто может заниматься резьбой свободного камня».*

*Виктор Агеев-Полторжицкий*

# Мурмыка-3000 — Защитник из Будущего

В тихом уголке сельской местности, где время, казалось, остановилось, находилась ферма, которая жила своей размеренной жизнью. Однако над этой идиллией нависла угроза — нашествие мышей, которые не оставляли в покое ни зернохранилища, ни амбары. Фермеры и животные были в отчаянии, когда на горизонте появился необычный гость — кот-киборг Мурмыка-3000.

Мурмыка-3000 прибыл из далёкого будущего, где технологии и природа слились воедино. Его стальное тело блестело на солнце, а глаза, светящиеся голубым светом, излучали уверенность и решимость. Он был за-

программирован защищать и оберегать, и теперь его миссией стало спасение фермы от мышиной напасти.

С первых же дней Мурмыка-3000 принялся за работу. Его лазерные когти и сверхчувствительные сенсоры позволяли ему ловить мышей с невероятной скоростью и точностью. Однако, несмотря на все усилия, число грызунов не уменьшалось. Мышиный король, огромный и хитроумный, стоял во главе армии, готовой на всё ради захвата фермы.

Настал день решающей битвы. Мурмыка-3000 знал, что без помощи ему не справиться. Он обратился к богам, прося их о поддержке. И боги услышали его. Небо разверзлось, и на кота-киборга снизошли доспехи, сияющие золотом и серебром. В его лапах появился меч, выкованный из чистой энергии, способный разить врагов с божественной силой.

Сражение было ожесточённым. Мышиный король бросил все свои силы на Мурмыку-3000, но кот-киборг, облачённый в доспехи богов, был неуязвим. Его меч сверкал в воздухе, разя врагов одного за другим. Наконец, он столкнулся лицом к лицу с королём мышей. Битва была долгой и напряжённой, но в конце концов Мурмыка-3000 одержал победу, и король был повержен.

Оставшиеся мыши, увидев падение своего лидера, в панике разбежались, покидая ферму. Животные и фермеры, наблюдавшие за битвой, не могли поверить своим глазам. Они окружили Мурмыку-3000, выражая свою благодарность и восхищение.

Но кот-киборг лишь скромно улыбнулся и сказал: «Не стоит благодарностей, я лишь исполняю свой долг». С этими словами он исчез так же внезапно, как и появился, оставив ферму в мире и безопасности. Жители фермы ещё долго вспоминали о своём спасителе, который пришёл из будущего, чтобы защитить их от беды.

*Брат Роман А.*

## Novus annus spiritu

С Новым годом! Время — восточнопрусское
(Не на час — на сутки спешит московское).
Если утро выстрелило «Ламбрускою»,
Отвечает вечер навылет «Боскою».

Пусть на день грядущий надежда хрупкая,
Киснуть не позволит лимон с текилою.
Залпом осушаю тебя из кубка я:
Ты вставляешь не хуже абсента, милая.

*Брат Роман А.*

## Ηριδανία

Чехия, Смоленщина, Дания —
Родина моя, Эридания.

Неринги слеза лучезарная —
Амбер, Королевство Янтарное.

Самая живая иллюзия —
Запад мой, Восточная Пруссия.

Междуморья вечная вотчина —
От норвежских фьёрдов до Львовщины.

Средь зимы весною объятое,
Царствие моё Тридевятое:

Кайзеровско-шведско-остзейское,
Хельмско-магдебургско-ганзейское,

Влажное, дождливое, скользкое,
Финское, полесское, польское.

В пене моря, словно в базальте, я
Высекаю образ твой, Балтия.

Капище, святилище, скиния —
Край мой, Аистино-Люпиния.

Посполита Ингерманландия —
Родина моя, Фенноскандия.

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (vk.com/obezjanki), 2003
Издатель: ДИЛ «Четверо Коронованных» №4, Орден APRMM — Europe and FLC (https://aprmm.info)