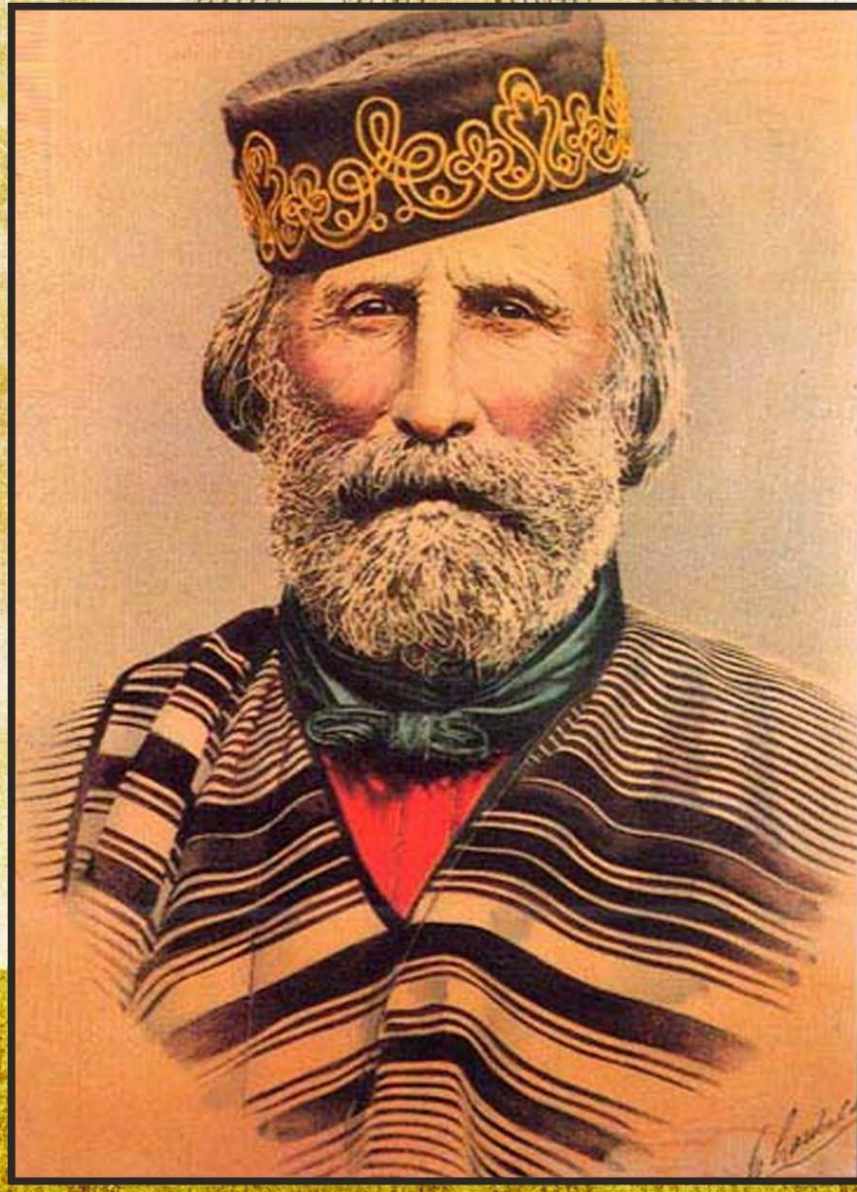


1 Δ Δ 1
ΑΠΟΚΡΥΦΟΣ

ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ

Научно-популярный и художественно-публицистический журнал

ИСТОРИЯ ИЕРОФАНИИ УСТАВА МЕМФИС-МИЦРАИМ



ΑΠΟΚΡΙΦ93.com

ΑΠΟΚΡΙΦ

ISSN 2308-2763



Жизнь 13, 35° (№240 / 02.2025)



Содержание

Чертежи

Дайджест российского масонства
(из открытых источников).....3

Краеугольный камень

История Иерофании устава Мемфис-Мицраим9

Иерархия знания от античных школ до масонских лож
в контексте образовательных парадигм24

Таро миров и стихий (Материалы к книге).....27

Грубый камень

Новый отсчёт времени на Земле
и новое летоисчисление41

Код бытия: Путешествие
к свободе и вечности47

Вселенная как информационное возмущение:
От первичного кода к истории жизни49

Создание миров и кинопроектор:
Метафора божественного творчества51

Бог как ученик:
Новый взгляд на божественную природу53

Печать антихриста и городские оковы:
Символы контроля в современном обществе55

Возничий разум:
Победа над внутренними демонами57

Управляемое невежество: Анализ мотивов
и методов снижения уровня образования59

Истина как путь, свет и жизнь61

Демоны в измерениях человеческой души63

Архангелы, сферы и купола:
от Чинтамани до Ваджры65

Ваджра как символ просветлённого разума67

Экスカляр как метафора Теории Всего69

Камень Чинтамани и Сила Мысли71

Между мирами: Бардо и Страшный суд
как зеркало человеческой души73

Иисус-Победитель: Переосмысление
традиционного церковного образа75

Ваджра: Сила Коллективного Разума77

Лотос и купол церкви: Диалог духовных традиций79

Купола церквей как символ разума:
Раскрытие потенциала и связь с космосом81

Демоны внутри: Хвостатые звери
как метафора личного роста в Наруту83

Царствие Божие внутри нас:
Учение Христа о живом Боге85

Деревянный меч: Символ мира и христианства87

Крест как меч: Символ борьбы90

Крест как меч в камне: Символика и борьба со злом92

Крест как перевернутый меч:
Символ ненасилия и терпения94

Крест как раскрытый лотос:
Символика, борьба и духовное пробуждение96

Механизмы несвободы: Технологии и пороки
как инструменты управления98

Антихрист как система иллюзий, лжи и порока:
Историко-религиозный анализ100

Книги Кенморты: Реконструкция и комментарии103

Кубический камень

«Фиолетово-чёрный»: Песнь Песней Царя Эдмунда173

Беседа с Современным Иерофантом177

Христианская теургия и метафизика света181

Путь к тёмному свету191

Г. Ф. Лавкрафт: визионер Пустоты196

Замковый камень

Экзистенциальные проявления
фарисейства в масонстве203

Мои впечатления от посвящения в первый градус
(Брат Гельмут З.)206

Мои впечатления от посвящения в первый градус
(Сестра Александра Е.)208

Как Бог стал нарциссом, а Нарцисс — богом
(Колонна Красоты)210

Свободный камень

Другой219



Журнал «Апокриф: Философский Камень»
Жизнь 13, №240 (02.2025) / 35° (Ж.3316)

Информационный орган
Достопочтенной Исследовательской Ложы
«Четверо Коронованных» №4

Орден APRMM — Europe and FLC
(Древнего и Изначального
Устава Мемфис-Мицраим
для Европы и Франкоязычных стран)
<https://aprmm.info>

Учредитель: Орден Белой Обезьяны
(<http://vk.com/obezjanki>), 2003

Издатель: ДИА «Четверо Коронованных» №4

Проект «Апокриф» основан в 2003 г.
Выходит 1 раз в месяц
В составе журнала выходят также
нерегулярные приложения

Главный редактор:

Бр. Роман А. (Fr. Nyarlathotep Otis)
Дизайн и вёрстка — Бр. Роман А.

Электронная почта: 93in39@gmail.com

В выпуске использованы
графические работы нейросетевых сервисов.

Копирование и распространение
всего журнала и его отдельных материалов
разрешено и приветствуется
при условии ссылки на автора материала
и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право
отказать в публикации материала
без объяснения причин.

Выпуск издан:

19.02.2025 E.·V.·
19.12.6024 A.·L.·
25.05.3316 E.·L.·
1.12.120 E.·N.·
000 000 000 V.·L.·

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

Дайджест российского масонства (из открытых источников)

21.01.2025 — 19.02.2025

Великая Ложа России

22 января 2025 года е.в. состоялись первые Работы Достопочтенной Ложы №58 «Джанкарло Сэри» в этом календарном году.

Повестка работ включала две значимые Зодческие работы:

- Ученическая работа, представленная Братом А., которая вызвала оживлённое обсуждение среди Братьев. Темы братства, регулярности и их значимости стали центральными в обсуждении этой работы.
- Подмастерская работа, прочитанная Братом П., также оставила глубокий след и побудила к размышлениям, продолжая традицию внутреннего совершенствования и поиска истины.

Кроме того, в рамках Работ Братья обсудили планы по празднованию Дня Летнего Иоанна и рассмотрели актуальные благотворительные проекты, которые Ложа планирует реализовать в ближайшем будущем.

Эти Работы вновь напомнили нам о силе братства, значении совместных трудов и устремлении к высоким идеалам.

Великая Ложа России

25 января 2025 года е.в. состоялись регулярные Работы Достопочтенной Ложы «Братство Святых Даров» №66 на Востоке г. Королева Московской области.

Орден Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим для Европы и Франкоязычных стран

25 января 2025 года е.в. на Востоке г. Калининграда, в зале калининградского Музея масонства, состоялись Работы Достойного Треугольника «Феникс и Ахерон» №5. Один профан увидел Свет, Подмастерье, избывший свой срок, получил повышение масонской заработной платы. Также обсуждались повседневные вопросы Треугольника.

«Эльфийская» братская Агапа завершила труды дня.

Великий Восток Франции

26 января 2025 года е.в. на Востоке г. Москвы прошли ритуальные Работы Достопочтенной Ложы «Свобода» №6046 Великого Востока Франции.

В ходе исполнения повестки Работ был интегрирован в Ложу Брат-Мастер Р.Э.-Ж., ранее подавший прошение в нашу Ложу.

Была проведена доинсталляция Офицеров Ложы на 4 офицерские должности.

Была зачитана Зодческая работа Брата-Ученика Ж.Н. «О впечатлениях от посвящения».

Досточтимый Мастер зачитал своё эссе «Метаморфозы интересующихся масонством». Работа вызвала длительное обсуждение Братьями и гостями Ложы.

На Работах Ложы присутствовали гости, Братья дружественных послушаний.

По завершении Работ Братья разошлись удовлетворённые и преисполненные желанием трудиться над своим несовершенным камнем.

Орден Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим для Европы и Франкоязычных стран

26 января 2025 года е.в. состоялись очередные Работы Достопочтенной Ложы «Граф Феникс» №2 на Востоке г. Санкт-Петербурга.

Проведён опрос профана под повязкой, аффилирован Мастер из другого послушания.

Термин «аффилиация» относится к масону, который выпал из круга своего первоначального послушания, решая перейти из одного Устава в другой.

Заслушаны Зодческие работы:

- Посмертный опыт (4 градус);
- Исследование нарциссического расстройства (3 градус).

Решены организационные вопросы.

Состоялся визионерский ритуал с духами Времени.

ЧЕРТЕЖИ

Агапа в дружеской обстановке завершила труды дня.

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

1 февраля 2024 года е.в. Достоянная Ложа «Имхотеп» №125 на Востоке г. Москвы провела регулярное Собрание. На Работе были зачитаны Зодческие работы Брата-Ученика «Год масонства» и Сестры-Мастера «Слово», вызвавшие живые обсуждения. Братская Агапа, по традиции, завершила труды дня.

Великая Ложа России

2 февраля 2025 года е.в. состоялись регулярные февральские Работы Достопочтенной Ложы «Братство Святых Даров» №66 на Востоке г. Королёва.

Объединённая Великая Ложа России

4 февраля 2025 года е.в. на Востоке г. Москвы в масонском Храме Объединённой Великой Ложы России 1921 состоялось регулярное торжественное собрание Ложы «Северное Сияние».

1. В работах Ложы участвовали гости — Братья А.Т. и А.Р. из Достопочтенной Ложы «Гамаюн» и Брат Г.Х. из Достопочтенной Ложы «Лотос».
2. Братская цепь пополнилась двумя новопосвящёнными Братьями. Были посвящены в Ученики Вольные Каменщики Братья И.Щ. и А.Г.
3. Работы Ложы завершились братской ритуальной Агапой по древней масонской традиции.

Великая Ложа России

2 и 15 февраля 2025 года е.в. состоялись лекции в помещении Масонской Ложы ВАР в Москве.

Великий Восток Франции

15 февраля 2025 года е.в. на Востоке г. Санкт-Петербурга состоялись ритуальные Работы Ложы «Белая Акация» в первом градусе. Заслушана Зодческая работа Ученика. Проведен ритуал приё-

ма в Ложу двух кандидатов. Работы закончились братской Агапой.

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

15 февраля 2025 года е.в. Достоянная Ложа «Имхотеп» №125 на Востоке г. Москвы провела регулярное Собрание. В начале дня были проведены Работы во втором градусе: Сестра-Ученик и два Брата-Ученика получили повышение заработной платы. На Работе в первом градусе были проведены опросы под повязкой двух кандидатов, подавших прошение о вступлении в Орден, и, по их результатам, посвящение новых Сестёр в степень Учениц Вольных Каменщиц.

Братская Агапа, по традиции, завершила труды дня.

Великий Восток Народов России

15 февраля 2025 года е.в. состоялось заседание Великой Ложы «Пифагор» Великого Востока Народов России.

Совершенный план:

- Ритуальное открытие Работ;
- Обсуждение входящей корреспонденции;
- Обсуждение запроса Великой Национальной Марокканской Ложы G.L.N.M. о дружбе и признании между нашими послушаниями;
- Опрос неопита под повязкой;
- Доклады по Зодческим: «Масонский календарь» Брата Сергея К., «Масонский алфавит» Брата Антона С.;
- Ритуальное закрытие заседания Ложы;
- Праздничная Агапа.

Великая Ложа России

16 февраля 2025 года е.в. состоялись Работы Достопочтенной Ложы №58 «Джанкарло Сэри» на Востоке г. Самары, которые стали для нас важной вехой в жизни Ложы.

На Работе состоялись два опроса под повязкой, один из которых завершился масонским посвящением — теперь в наших рядах появился новый Брат-

Ученик И. Это значимый момент, укрепляющий нашу братскую цепь и наполняющий Ложу новой энергией.

Брат-Мастер В. представил замечательную работу, посвящённую истории масонства в Самаре. Этот глубокий и тщательно подготовленный труд вызвал живой интерес и оживлённые обсуждения среди Братьев. Братья отметили высокий академический уровень работы, её проработанность и внимание к деталям. Особенно приятно, что тема самарского масонства нашла отклик в сердцах самарских Братьев, ведь они искренне любят свой город и его историю.

Работы завершились братской Агапой, наполненной теплом и душевностью. В этот момент особенно ощущалась сила братства, когда за общим столом Братья делились мыслями, впечатлениями и планами на будущее.

Наши Работы продолжаются, и мы с уверенностью смотрим в будущее, укрепляя традиции, развивая знания и поддерживая братскую связь.

Великая Женская Ложа Франции в России

16 февраля 2025 года е.в. на Востоке г. Санкт-Петербурга прошли Работы Достоянной Ложы «Гамаюн», где Сёстры имели возможность обсудить, что объединяет каждого из нас с тем местом, где мы работаем, будь то Москва, Санкт-Петербург или любой другой город нашей страны или мира.

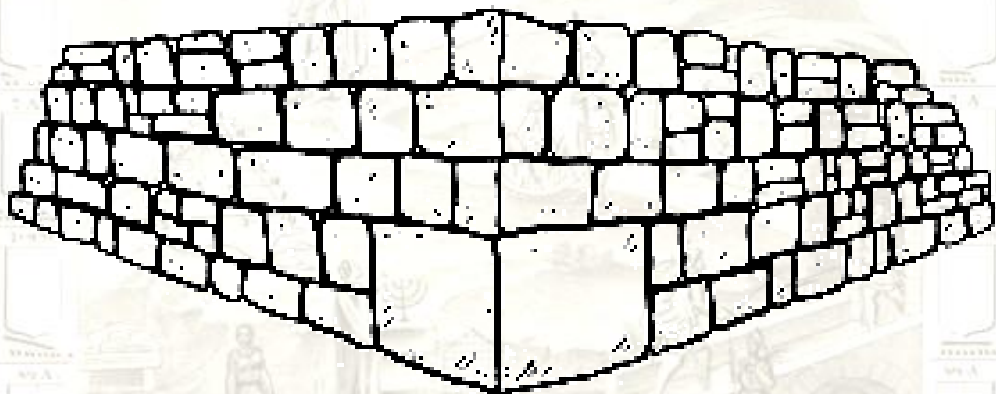
В нашей масонской деятельности мы движемся в разных направлениях света. Однако чтобы понять, что такое Свет, мы обращаемся к Востоку, который находится внутри нас.

Восток — это место, где мы ощущаем источник Света, это наше внутреннее состояние. В каждом городе, куда бы мы ни отправились, мы создаём свой Восток, и каждый из нас сам определяет ту высоту, с которой он получает максимальное количество Света. Мы работаем, чтобы создать внутри себя единый Восток и почувствовать связь в единой масонской цепи.

ЧЕРТЕЖИ



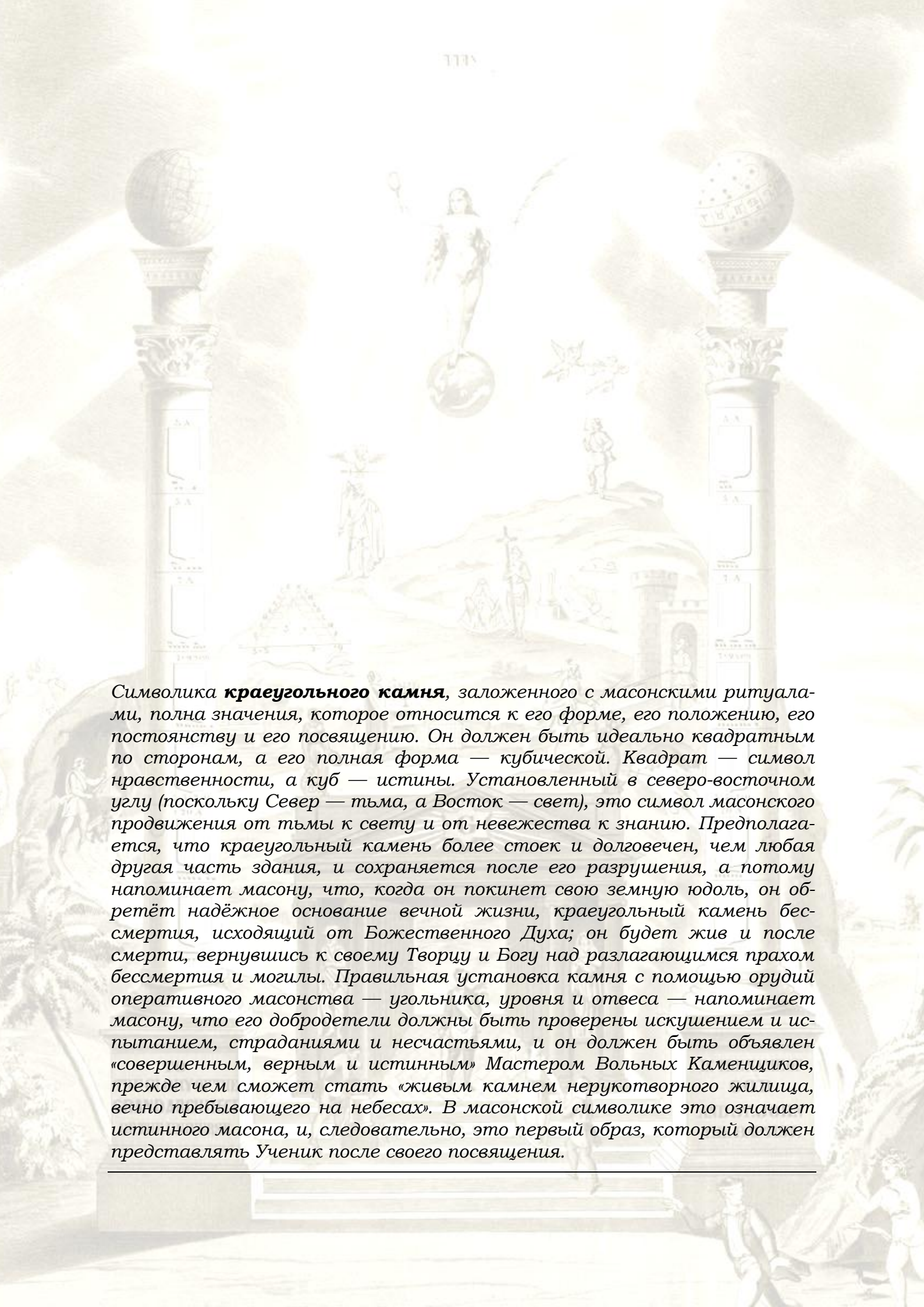
КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ



TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.





Символика **краеугольного камня**, заложенного с масонскими ритуалами, полна значения, которое относится к его форме, его положению, его постоянству и его посвящению. Он должен быть идеально квадратным по сторонам, а его полная форма — кубической. Квадрат — символ нравственности, а куб — истины. Установленный в северо-восточном углу (поскольку Север — тьма, а Восток — свет), это символ масонского продвижения от тьмы к свету и от невежества к знанию. Предполагается, что краеугольный камень более стоек и долговечен, чем любая другая часть здания, и сохраняется после его разрушения, а потому напоминает масону, что, когда он покинет свою земную юдоль, он обретёт надёжное основание вечной жизни, краеугольный камень бессмертия, исходящий от Божественного Духа; он будет жив и после смерти, вернувшись к своему Творцу и Богу над разлагающимся прахом бессмертия и могилы. Правильная установка камня с помощью орудий оперативного масонства — угольника, уровня и отвеса — напоминает масону, что его добродетели должны быть проверены искушением и испытанием, страданиями и несчастьями, и он должен быть объявлен «совершенным, верным и истинным» Мастером Вольных Каменщиков, прежде чем сможет стать «живым камнем нерукотворного жилища, вечно пребывающего на небесах». В масонской символике это означает истинного масона, и, следовательно, это первый образ, который должен представлять Ученик после своего посвящения.

История Иерофании устава Мемфис-Мицраим



ANCIENT AND PRIMITIVE RITE OF MEMPHIS AND MISRAIM

Member of World Association of Egyptian Obediencies

«Во всех древних мистериях, как и в церемониях инициации, сущностью их являются эволюции небесных тел и их оплодотворяющее действие на Земле. Церемониал также имеет в виду различные очищения души во время её прохождения через планетные сферы, где она приобретает более чистые тела, приближаясь к источнику света. Иерофанты, проводящие посвящение, помогают душе адепта приобрести качества, соответствующие каждой планете, путём прохождения через планетные сферы; постепенно душа, после смерти адепта, переходит в категорию божественного света».

Это писала Анни Безант в своей книге «Эзотерическое христианство». Она же утверждала, что все великие учителя прошли через посвящение в тайны, и многие из них были Иерофантами.

Серж Кайе утверждает: «Вопрос о мировой Великой Иерофании или Национальных Иерофантах всегда волновал Египетское масонство со времён смерти первого Великого Иерофанта — Жака Этьена Маркони де Негрэ в 1868 году».

Титул Иерофанта появился в масонских орденах давно — начиная с самых прекрасных дней Регентства (1717-1723), когда во Франции действовала парамасонская организация, созданная господином де Шомоном, под названием «Орден кавалеров и нимф розы». На собрании председательствовали два офицера разного пола, один из которых носил титул Иерофанта, а другой — Верховной Жрицы.

Однако посмотрим историю Иерофании в Египетском масонстве.

Устав Мицраим возглавлялся избранным Великим Президентом. Вначале эту должность занимал Ле Шанже, а после него по наследству она передавалась трём братьям Бедарридам, пока не умер последний из них.

Иначе дело обстояло в уставе Мемфиса.

21 января 1816 года Великим Иерофантом ордена был избран Габриэль Маркони.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

7 июля 1838 года эту должность получает по наследству Жан Этьен Маркони де Негрэ (де Негрэ — фамилия его матери; Маркони добавлял её к своей фамилии, чтобы щеголять дворянской приставкой «де»).

В 1842 году Маркони публикует книгу «Святынище Мемфиса, или Гермес. Полное развитие масонских тайн». В книге говорится, что Великий Иерофант регулирует работу пяти Верховных Консулов. На это время устав включает 92 градуса.

В 1856 году Маркони отправляется в США, где 9 ноября, в Нью-Йорке, назначает Суверенного Генерального Консула 94 градуса.

В этом же году в Александрии основан Верховный Совет Ордена во главе с братом Жозефом де Бюрежаром (Joseph de Beauregard) в качестве Великого Мастера.

В июле 1862 года Маркони назначает американского военного моряка Гарри Сеймура Национальным Иерофантом США. Создано Суверенное Святынище Соединённых Штатов для устава Мемфис.

После смерти Жана Этьена Маркони де Негрэ в 1868 году руководство Ордена полностью переходит к Верховному Совету, находящемуся в Египте. Должность Великого Иерофанта (не вступая в неё) исполняет Великий Мастер Жозеф де Бюрежар, в 1874 году передавший полномочия брату Сальваторе Золя.

Таким образом, роль Великого Иерофанта исполнял брат Сальваторе Золя, итальянский масон. В 1876 году он назначил Джузеппе Гарибальди почётным Великим Мастером пожизненно.

В сентябре 1881 года, после длительных переговоров, в которых участвовали Национальные и Суверенные Святынища Мемфиса и Мицраима из Франции, Великобритании, США и Румынии, был создан Соединённый Устав Мемфиса и Мицраима. Его Великим Иерофантом стал Джузеппе Гарибальди, получивший 97 градусов.



На фото: Джузеппе Гарибальди.

В июне 1882 года Джузеппе Гарибальди умер. Святилище в Египте назначает его преемником Сальваторе Золя как прямого преемника Жозефа де Бюрежара. В то же время в Италии Великим Иерофантом был избран Джанбатисто Пессина, один из организаторов объединения уставов.

В 1883 году Сальваторе Золя отказался от дальнейшего исполнения своих масонских обязанностей и назначил своим преемником Франческа Фердинанда дела Одди.

Только 30 марта 1900 года Великий Мастер египетского национального святилища Фердинанд Франсуа дела Одди был признан Великим Иерофантом суверенными святилищами США, Англии, Ирландии, Румынии, Италии, Испании и Египта.

В мае 1902 года Одди ушёл в отставку со своего поста вследствие преклонного возраста. Новым Великим Иерофантом стал Джон Яркер, один из разработчиков Соединённого Устава Мемфис-Мицраим. Однако это не было одобрено Национальным Святилищем Египта, и в 1903 году Одди передал свой титул Великого Иерофанта Идрису Бей Рагибу.



На фото: Идрис Бей Рагиб (Раджиб).

Идрис Бей Рагиб был сыном египетского премьер-министра Исмаила Паши Рагиба, а также судьёй и членом парламента, и основателем партии «Молодой Египет». До 1930 года он исполнял свои обязанности по Египту и Ближнему Востоку, без всякого контакта с остальными национальными святилищами устава Мемфис-Мицраим.

В Европе и Америке Суверенное Святилище возглавлял Джон Яркер, составивший общий план работ Ордена. Книги Джона Яркера и сейчас служат путеводной звездой в работах эзотерического масонства.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

После смерти Яркера, последовавшей 20 марта 1913 года, Орден опять раскололся. Часть масонов признала Великим Иерофантом Теодора Ройсса, Национального Иерофанта Германии, часть — Жерара Энкосса (Папюса), Национального Иерофанта Франции.

В августе 1914 года началась Первая мировая война, и, естественно, уже и речи не могло быть о взаимном признании братьев из Франции и Германии.

Тем временем Папюс назначил Национальным Иерофантом Испании Люсьен-Франсуа Жан-Мэна, а в 1916 году скончался от туберкулёза.

В 1923 году скончался Теодор Ройсс, не оставив преемника. Орден на некоторое время остался без единого руководства. Наконец, 21 января 1929 года в Лионе состоялся конвент Ордена, провозгласивший Великим Мастером Жана Брико. Брико, однако, не принимал ни титул, ни градус Великого Иерофанта.

В 1933 году Суверенным Иерофантом США был назначен брат Флетчер, с присвоением ему 99 градуса. До этого самым высоким градусом считался 97-й, и им мог обладать только один человек — Великий Иерофант.

В 1933 году национальный конвент устава Мемфис-Мицраим избрал Великим Иерофантом брата из Аргентины, Герино Тройло, с присвоением ему 98 градуса.



На фото: Герино Тройло.

В Брюсселе в 1934 году состоялся Всемирный конвент, на котором было решено установить структуру Устава в 100 градусов. 100 градус должен был принадлежать Великому Архитектору Мира, Великому Генеральному Иерофанту, который должен был стать духовным руководителем ордена. 99 градус резервировался для Великих Неизвестных, а действующий Великий Иерофант получал 98 градус.

Тройло отверг идею «Великих неизвестных», мотивировав это тем, что в XX веке невозможно что-то долго хранить в тайне, и имена «Великих неизвестных» скоро станут известны всем. Таким образом 100 градус, ставший в результате редукции 99-м, получил французский эзотерик Артур Ромбо, а Великий Иерофант Тройло — 98-й градус.

Через год Ромбо, отличавшийся непростым характером, вернул Ордену диплом и отказался от своего 99 градуса.

В феврале 1934 года Жорж Лагрес заявил, что получил от Яркера «Великую Иерофанию».



На фото: Жорж Боже де Лагрес.

В этом месте следует сделать отступление, чтобы объяснить позицию Великого Иерофанта и выражение, которое скрывается за словом «Иерофания».

Ложь оперативных каменщиков существовали всегда, ещё со времён Древнего Египта — хотя бы потому, что в одиночку невозможно построить даже небольшой дом, не говоря уже о сколь-нибудь значительном сооружении.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Покровителем строителей, как и всех остальных ремесленников, являлся бог Птах, согласно мифологии древних египтян, сотворивший весь материальный мир. «Великим Иерофантом» (слово «иерофант» — греческого происхождения) называли верховного жреца Птаха, который представлял перед божеством все гильдии ремесленников.

Под выражением «иерофания» имеются в виду инструкции погружения в медитации, которые должен производить Великий Иерофант для поддержания эгрегора (или, как пишут в линии Бертьё, «голема») Ордена.

Подобные тексты получал Люсьен-Франсуа Жан-Мэн от Папюса. Судя по всему, их исходником послужили ритуалы «Аркана Арканорум», которые, в свою очередь, были заимствованы итальянскими академиями натурфилософов у христианских каббалистов, таких как Пико делла Мирандола и Райхлин. Те же обнаружили эти ритуалы в книгах по практической Каббале.

В марте 1936 года конвентом святыниц устава Великим Иерофантом был назначен Констан Шейвйон, однако это назначение не было принято Восточным конвентом святыниц устава. Очевидно, имеются в виду египетские и ближневосточные масонские ложи.

Тем временем было решено, что максимальное количество степеней в уставе Мемфис-Мицраим будет составлять 99, причём этот градус будет зарезервирован для «Великого Невидимого Иерофанта». Великий Иерофант мира должен иметь 96 градус; также отдельно следует назначать Великого Иерофанта для смешанных (мужских и женских) лож.

После того, как Франция в 1940 году была оккупирована нацистской Германией, 13 августа 1940 года был подписан закон о роспуске всех тайных обществ. Уже 19 августа маршал Петэн специальным указом распустил Великий Восток Франции и Великую Ложу Франции. Устав Мемфис-Мицраим был распущен позднее — указом от 27 февраля 1941 года. Орден погрузился в сон (хотя Робер Амбелен утверждает, что иногда тайные работы всё же проводились на квартирах у членов братства).

В 1944 году Констан Шейвйон был расстрелян, как предполагают, коллаборационистской фашистской милицией. 25 марта 1944 года его увезли от знакомых люди, представившиеся как «полиция». Перепуганные друзья даже не спросили у них документы. Вечером того же дня тело Шейвйона с многочисленными огнестрельными ранениями было найдено в пригороде Лиона. Официальная полиция отмежевалась от этого преступления, сказав, что официального ордера на арест (и тем более приговора) выписано не было.

Ещё один брат, претендовавший на пост Великого Иерофанта, Рауль Фруктус, был арестован немцами и отправлен в концлагерь Берген-Бельзен, где 26 февраля 1945 года умер от тифа.

С февраля 1945 условным держателем поста Великого Иерофанта во Франции считался Анри-Шарль Дюпон.

АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№240 / 35°)

В 1956 году на конвенте в Брюсселе Великим Иерофантом был избран Жан-Анри Прост-Бирабен.



На фото: Жан-Анри Прост-Бирабен.

Не все это признали, и 4 октября 1958 года конвент в Льеже избрал Великим Иерофантом Марселя Клода.



На фото: Марсель Клод.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

В 1990 году Робер Амбелен писал Жерару Клоппелю:

«Что касается титула Великого Иерофанта Мира, то я первым обратил ваше внимание на плеонастический (чрезмерный) характер этого выражения. Великий Иерофант может быть только глобальным, и вы станете им полностью, когда я передам вам два других аркана (потому что всего в реальности их существует три), кроме того, который я доверил вам во время инаугурации, а именно Египетского Оракула.

Я извиняюсь за то, что сохранил его в секрете от вас в своё время. Египетский Оракул упоминается в письме Лагресе от 1945 года, и я его передам в ваше распоряжение. Его происхождение — Розенкрейцерский Орден Востока (они были связаны с Лагресе в Каире до Первой мировой войны). Это божественная психическая работа (церемония) без использования каких-либо аксессуаров».

6 февраля 1998 года Жерар Клоппель написал в письме Шейхне Силле, которого хотел назначить своим преемником:

«Я рад обратиться с этим письмом перед вашим назначением на пост Заместителя Великого Магистра Мира. Регуляризация соответствующих степеней будет произведена 14 марта в Лионе».

Клоппель отдавал эти распоряжения на случай своей внезапной смерти — однако прожил ещё 10 лет...

«Если я исчезну, то Кэтрин передаст вам конверт, в котором находится Великая Иерофания устава, исходящая от наших знаменитых предшественников Жоржа Боже де Лагреса и Робера Амбелена. Их может передать вам Мишель Киффер, но всё же я надеюсь, что 14 марта ещё буду жив...»

5 мая 1998 года брат Шейхна Силла был назначен Всемирным Великим Мастером древнего и изначального устава Мемфис-Мицраим (99 градус в линии Амбелена). В тот же день Жерар Клоппель объявил о прекращении своей масонской деятельности. Об это говорилось в письме Жерара Клоппеля, однако вся церемония состоялась только 20 мая в доме Клоппеля в Кустелете.

Шейхна Силла — гражданин Берега Слоновой Кости (Кот д'Ивуар), имеющий, наряду с дивуарским, и французское гражданство. Чем он прославился на ниве масонства, по каким причинам Клоппель решил передать ему руководство уставом — установить не удалось. Это решение вызвало недоумение у многих членов ордена.

По состоянию на 2018 год брат Силла находился в Абиджане (Кот д'Ивуар) и полностью отошёл от масонства, занимаясь исключительно изучением суфизма.

Уже 5 мая 1999 года Жерар Клоппель в письме к одному из братьев с тревогой пишет, что «работа масонства заморожена, и в связи с данными мною клятвами я вынужден возобновить работу в рамках устава».

2 марта 2000 года Клоппель написал письмо о том, что вынужден вернуть себе пост Великого Магистра в связи с отсутствием работы со стороны брата Шейхна Силла. Было решено, что Орден будет возглавлять

триумвират братьев, каждый из которых получит один из элементов Великой Иерофании.

30 сентября 2005 года Шейхна Силла объявил о назначении бельгийского брата Вилли Ремейкера «заместителем Великого Магистра». Однако это назначение не имело никакого смысла, поскольку сам Силла был лишён звания Великого Магистра ещё в 2000 году.

12 мая 2006 года Вилли Ремейкер объявил себя Великим Иерофантом устава. Это не было признано никем, кроме нескольких лож в Бельгии и на Мадагаскаре — поскольку на тот момент ещё был жив Жерар Клоппель.

Одним из важнейших персонажей истории устава, который впервые во всеуслышание заявил об Иерофании, был Жорж Боже де Лагрес. Он родился в Дижоне в 1882 году. В 1904 году вступил в Великий Восток Франции. Также был членом ложи «Хуманидад», которой руководили Папюс и Тедер.

В 1927 году Жан Брико дал ему 94 градус, а в 1934-м он был назначен заместителем Великого Иерофанта и Великого Магистра мира, в 97 градусе.

Как мы уже говорили, во времена нацистской оккупации масонские ложи не работали. Однако Робер Амбелен утверждает, что у него в квартире собиралась ложа «Александрия Египетская», которую посещал Жорж Лагрес, и там он передал Амбелену высшие степени.

Естественно, никаких протоколов работ этой ложи не велось — обнаружь их нацисты, это бы означало верный смертный приговор.

В 1944 году, после неожиданного убийства Шевийона, Лагрес автоматически стал Великим Иерофантом устава. Согласно утверждению Амбелена, Лагрес назначил его заместителем Великого Иерофанта.

27 апреля 1946 года Жорж Лагрес скончался в городке Анже, и титул должен был по наследству перейти к Роберту Амбелену. Однако далеко не все признали подобный поворот событий.

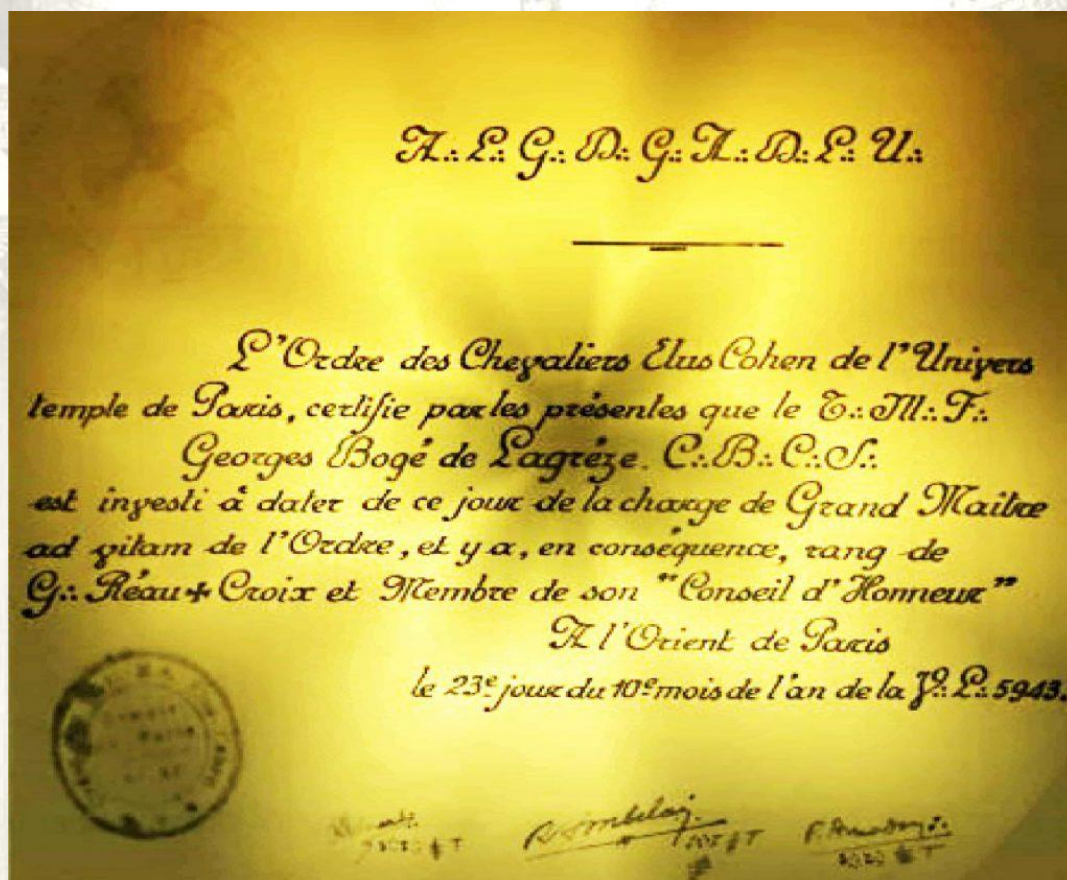
Только 13 августа 1946 года Шарль-Анри Дюпон в присутствии Филиппа Энкосса назначил Роберта Амбелена представителем устава в Лионском святилище, а также преемником устава Мемфис-Мицраим во Франции. Это произошло в доме Дюпона в Кутанесе (Нижняя Нормандия).



На фото: Шарль-Анри Дюпон.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

На протяжении 30 лет (с 1960 года) Робер Амбелен выполнял роль Великого Иерофанта устава Мемфис-Мицраим.



Однако в это же время на Гаити действовал ещё один Великий Иерофант — Люсьен-Франсуа Жан-Мэн, ведущий свою линию преемственности непосредственно от Папюса.

Он вернулся на Гаити из Франции, по одним данным, в 1914 году (сразу после начала Первой мировой войны), по другим — в 20-х годах прошлого века. Проживал Люсьен-Франсуа на Гаити в городе Леоган (Leogane). Следует знать, что Жан-Мэн — это не настоящая фамилия, а псевдоним. Настоящая фамилия Жан-Мэна — Жефрар, и он является потомком одного из президентов Гаити Фабра Жефрара (Fabre Gefrard). Это объясняет тот факт, откуда у простого гаитянина средства на образование в Париже и путешествия по Европе.

На Гаити у Люсьена-Франсуа родился сын Гектор-Франсуа, которому он передал традицию вместе со всеми линиями преемственности — Гностической церковью Мемфис-Мицраим, «Орденом Чёрной Змеи», «Орденом Красной Змеи» и Древним Орденом Тамплиеров Восточного Обряда (О.Т.О.А.).

В 1948 году Люсьен-Франсуа передал своему сыну Гетору-Франсуа Великую Иерофанию вместе с записанной традицией и правом на управление уставом.

На рубеже 1959 и 1960 годов Люсьен-Франсуа скончался.

В 1964 году на Гаити приехал Майкл Бертьё в поисках древних эзотерических традиций. Там познакомился с Гектором-Франсуа и получил от него посвящение.

Чтобы закончить историю об уставе Мемфис-Мицраим на Гаити, скажем, что работы там проводились до августа 1983 года, когда Гектор-Франсуа скончался. Никаких протоколов работы лож не велось, поскольку во времена диктатора Дювалье («Папы Дока») это было смертельно опасно.

В 1975 году Гектор-Франсуа передал Майклу Бертьё звание «Великого Иерофанта-Хранителя» устава.



На фото: Майкл (Мишель) Бертьё.

Тем временем в Италию в 1973 году приехал Франческо Брунелли, назначенный Робертом Амбеленом Национальным Иерофантом Италии. Брунелли, крупный итальянский эзотерик, поселился в Триесте, где в то время жил молодой эзотерик Джанфранко Перилли. Примерно в 1980 году Перилли, позже известный под псевдонимом Фрэнк Рипель, получает посвящение от Брунелли. В том же году, спустя несколько месяцев, Брунелли посещает Рим и посвящает в устав Мемфис-Мицраим молодого масона Джанкарло Сери. Согласно утверждениям Сери, в 1982 году Брунелли назначил его своим заместителем.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

В обоих случаях никаких документов о посвящении не сохранилось, и мы знаем о них лишь со слов Перилли и Сери. Однако у Перилли (Рипеля) сохранились тексты так называемых «Египетских работ», которые он передавал обладателям 97 градуса (Заместитель Великого Иерофанта по работе с языковой группой).

В 1999 году Перилли (уже известный к этому времени оккультный писатель под псевдонимом Фрэнк Рипель) решил начать работу собственного ордена под названием «Масонский Египетский Древний и Изначальный устав Мемфис-Мицраима». В короткое время ему удалось открыть Национальные Святилища практически по всему миру. В 2010 году им были открыты Национальные Святилища в Российской Федерации и в Израиле.



На фото: Фрэнк Рипель.

В 2010 году группа масонов попросила Фрэнка Рипеля принять 100 градус (существует версия, что в 1947 году сотый градус был актуализован наследником Кроули Вильямом Кроу, однако достоверных документов об этом не сохранилось). Перилли согласился и в течение пяти лет осуществлял активное управление уставом. Однако в 2015 году в связи с ухудшившимся состоянием здоровья Джанфранко Перилли переехал в Доминиканскую республику и почти полностью отошёл от дел.

Джанкарло Сери открыл работы ордена Древнего и Принятого Устава Мемфис-Мицраим в 1985 году при Великом Востоке Италии. Великий Восток Италии входит в систему англосаксонского масонства, однако не признан Объединённой Великой Ложей Англии. При этом Великому Востоку Италии удалось инсталлировать ложи устава в двух Великих Ложях, признанных ОВЛА, — в России и в Румынии.

При этом того, что называется «Великой Иерофанией», сам Сери никогда не получал, поскольку наследует не Роберту Амбелену, а Франческо Брунелли.

В 1994 году Майкл Бертьё, Великий Иерофант-Хранитель устава, выделяет из ордена Древний и Принятый Устав Мемфис-Мицраима для Европы и франкоязычных стран, работы которого возглавляет известный французский писатель-оккультист Джоэль Дуэз. Дуэз открывает

множество лож и Национальных святилищ в Европе. В 2013 году в связи с преклонным возрастом он передаёт Великую Иерофанию Национальному Иерофанту святилища государства Израиль Александру Рыбалка. Торжественная церемония состоялась ночью в лесу Бейт-Шемеш под Иерусалимом, на могиле библейского силача Самсона.



На фото: Передача Великой Иерофании Джоэлем Дуэзом Александру Рыбалка в Израиле на могиле Самсона. Май 2013 года.

В 1998 году Жерар Клоппель почувствовал ухудшение состояния здоровья и передал полномочия, включая часть Великой Иерофании, выходцу из Кот д'Ивуар (Берега Слоновой Кости) Шейхне Силле. Примерно через год Клоппель обратил внимание на то, что Силла никакой масонской работы не ведёт, и в 2000 году отозвал указ о передаче поста Великого Иерофанта.

В 2005 году, через пять лет после смещения с поста, Силла издал указ о назначении бельгийского масона Вилли Ремейкера Заместителем Великого Магистра мира. При этом стоит учесть, что сам Силла никакого поста уже не занимал.

12 мая 2006 года Вилли Ремейкер объявил себя Великим Иерофантом устава. При этом стоит учесть, что пост на тот момент занимал Жерар Клоппель.

Несколько слов о Жераре Клоппеле.

Клоппель родился 5 марта 1940 года в городке Пюто (департамент О-де-Сен). По образованию — доктор психологии, психотерапевт.

13 марта 1963 года Клоппель вступил в масонскую ложу «Папюс» №719 на востоке Парижа. Ложа относилась в Великой Ложке Франции. Позже он перешёл в ложу «Гермес», работающую по уставу Мемфис-Мицраим.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

В 1976 году он получил 33 градус Шотландского устава.

29 октября 1984 года Робер Амбелен объявил о передаче ему линии преемственности, и 31 декабря 1984 года была передана Великая Иерофания.

5 октября 2008 года Жерар Клоппель скончался в Шатуренаре (Прованс).



На фото: Жерар Клоппель с братьями. Крайний слева — Анри Марти, бывший Великий Копта Всемирной Ассоциации Египетских Послушаний. Рядом с ним (второй слева) — его брат, Великий Магистр Регулярной французской ложи египетских уставов.

Поскольку смерть Клоппеля была совершенно неожиданной, о преемственности на пост Великого Иерофанта объявили сразу несколько человек — Жозеф Кастелли, его ближайший друг (Кастелли организовывал похороны Клоппеля), Мишель де Соланж, французский адвокат, руководивший одной из лож, и Жерар Харэль, также мастер одной из лож.

Согласно утверждениям де Соланжа, Клоппель передал ему пост Великого Иерофанта ещё в 2007 году, за год до смерти. Кастелли также называет себя преемником Клоппеля. Харэль, возглавлявший один из орденов устава, тесно сотрудничал с Клоппелем и в последние несколько лет отошёл от дел по состоянию здоровья.

В июле 2019 года Майкл Бертьё отправил личного представителя Марка де Жардена в Израиль для передачи ордену Древнего и Изначального устава Мемфис-Мицраим для Европы и франкоязычных стран прав на управление уставом. Марк де Жарден передал Великому Иерофанту Ордена APRMM-Europe and FLC Александру Рыбалка Великую Иерофанию, включающую в себя письменные и устные инструкции по руководству Орденом.

АПОКРИФ: ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (№ 240 / 35°)

Au nom et sous les Auspices de la Grande Loge du Rite Ancien et Primitif de Memphis-Misraïm



THE APPLIED LATTICES RESEARCH INSTITUTE
RITE ANCIEN ET PRIMITIF DE MEMPHIS-MISRAIM

En ce troisième jour du mois de Psyrie de l'an 3311.

Sous les auspices du Grand Sanctuaire et du Conseil Suprême de la Grande Loge du Rite Ancien et Primitif de Memphis Misraïm de la lignée Jean Maine – Hector - Bertiaux, nous autorisons

le T.:V.:F.: Alexandre Rybalka 33' 90' 97'

à opérer sous la juridiction de notre lignée Bertiaux du Rite Ancien et Primitif de Memphis Misraïm (A.:P.:R.:M.:M.: - BERTIAUX LINE) et à participer à l'installation de loges régulières de notre Rite selon nos coutumes. Nous l'autorisons aussi à nommer, sous notre consentement et conseil, les Souverains Grands Maîtres Nationaux, les membres de ses Conseils Suprêmes, ou encore Hiérophantes Nationaux.

Michail Bertiaux,
33', 90', 97'

Signé ce 29 mai 2090 E.:V.:



На фото: Передача патента на управление уставом Мемфис-Мицраим (линия Бертье) Александру Рыбалка.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Брат J.T.

Иерархия знания от античных школ до масонских лож в контексте образовательных парадигм

Образовательные системы на протяжении истории человечества формировались как отражение социальной стратификации, где доступ к знанию определялся не только интеллектуальными способностями, но и сословной принадлежностью. Ярчайшим примером этой многовековой традиции становится педагогическая деятельность Аристотеля в отношении Александра Македонского, чьи философские принципы заложили основы для понимания дифференциации знаний между элитой и масса-ми. Этот исторический эпизод, дополненный практиками египетского жречества и средневековых тамплиеров, демонстрирует удивительную преемственность эзотерических традиций, нашедших своё воплощение в масонских ритуалах Нового времени.

Аристотелевская дихотомия знания: Экзотерическое vs эзотерическое

Воспитание Александра Македонского, осуществлённое Аристотелем в святилище Нимфейон, представляет собой классический пример элитарного образования. Философ, разделявший науки на теоретические, практические и поэтические, создал для царственного ученика особую программу, сочетающую медицину, стратегию и этику. Знаменитый эпизод с жалобой Александра на публикацию «секретных знаний» раскрывает суть аристотелевского подхода: «Истинное понимание требует не скрывать, но правильного толкования».

Эта позиция коренится в его учении о четырёх причинах, где материя и форма существуют в диалектическом единстве. Если для массового сознания достаточно знания материальной причины (*ύλη*), то элитарное образование раскрывает формальную (*μορφή*) и целевую (*τὸ οὐ ἔνεκα*) причины бытия. Аристотелевская категория «сущности» (*οὐσία*) становилась доступной лишь тем, кто проходил многоступенчатое обучение, аналогичное современным масонским градусам.

Жреческая традиция: От Плутарха до египетских иерофантов

Плутарх Херонейский, будучи жрецом Аполлона в Дельфах, обладал знаниями, выходящими за рамки аристотелевской системы. Его работа «Об Исиде и Осирисе» демонстрирует глубину понимания египетских мистерий, недоступную даже столь энциклопедическому уму как Аристотель. Это противоречие объясняется иерархической структурой античного знания:

1. **Эзотерический уровень (для граждан)** — этика, риторика, основы природоведения.
2. **Мистериальный уровень (для посвящённых)** — астрономия, теургия, герменевтика сакральных текстов.
3. **Иерофанический уровень (для жрецов)** — космогония, магические практики, пророческая традиция.

Египетские жрецы разработали систему «обучения через посвящение», где каждые 7 лет ученик получал доступ к новому пласту знаний. Этот принцип позднее был воспроизведён в структуре средневековых университетов с их факультетской системой и сохранился в масонских ложах через символику строительных инструментов.

Тамплиеры как трансляторы древней мудрости

Крестовые походы XII века стали катализатором передачи эзотерических знаний из восточных традиций в европейский контекст. Орден Храма, установивший контакты с суфийскими мистиками и еврейскими каббалистами, создал уникальный синтез:

- **Герметические принципы египетских жрецов;**
- **Неоплатоническая онтология;**
- **Каббалистическая символика;**
- **Христианская эсхатология.**

Система образования тамплиеров включала семь ступеней посвящения, соответствовавших семи свободным искусствам. Примечательно, что их педагогическая методология основывалась на аристотелевском разделении наук: тривиум (грамматика, риторика, диалектика) для рядовых членов и квадравиум (арифметика, геометрия, музыка, астрономия) для командного состава.

Масонская педагогика: Синтез традиций

Современное масонство, унаследовавшее традиции оперативных строительных гильдий и рыцарских орденов, реализует принцип иерархического образования через систему степеней:

1. **Ученик** — изучение нравственных символов;
2. **Подмастерье** — освоение семиотики ритуалов;
3. **Мастер** — философская интерпретация аллегорий.

Каждая степень сопровождается особыми образовательными практиками: от мнемотехник «Шотландского Обряда» до криптографических упражнений «Королевской Арки». Интересно, что масонская концепция «ожидания света» напрямую коррелирует с аристотелевским учением о потенци и акте, где непосвящённый пребывает в состоянии *δυνάμει* (возможности), а посвящённый достигает *ἐνεργεία* (действительности).

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Заключение:

Образование как инструмент социальной алхимии

Исторический анализ образовательных парадигм демонстрирует удивительную устойчивость принципа знания-как-привилегии. От аристотелевского разделения на «первую» и «вторую» сущности до масонских ритуалов «передачи света» человечество воспроизводит модель, где истинное понимание требует не только интеллектуальных усилий, но и инициатического перехода между социально-гносеологическими уровнями. Современные системы массового образования, при всей их демократичности, сохраняют элементы этой древней традиции, скрывая за фасадом доступности глубинные пласты специализированного знания, доступные лишь «посвящённым» академического сообщества.

Источники

- Учение Аристотеля о четырёх причинах (Физика, Метафизика).
- Эпистолярное наследие Александра Македонского.
- Трактат Плутарха «Об Исиде и Осирисе» (Moralia, Vol. V).
- Исследования Фрэнсис Йейтс о герметизме («Джордано Бруно и герметическая традиция»).
- Работы Мэнли П. Холла по масонской символике.
- Труды Малькольма Барбера о тамплиерах.
- Хартии строительных гильдий XII-XIV вв.

Александр Рыбалка
Виртуальная лодка «Нулевой градус»

Таро миров и стихий (Материалы к книге)¹

ЛУНА (15)

XVIII. Луна (Ацилут, Огонь)



Этот аркан изображает лунные потоки и необходимость планировать действия в нужное время. Охота в наши дни может означать многие аспекты, будь то обеспечение работой или развлекательный спорт. А прежде всего — ночные мероприятия. Фигура Исида, одетой в чёрную соболиную шкуру, не пропускающую свет, представляет собой самые малые фазы Луны, тогда как Диана с головнёй описывает периоды около полнолуния.

¹ Продолжение. Начало в №16-32 (221-239).

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ



Образ Дианы, богини охоты и лесов, любительницы посвящённых ей оленей, символизирующих её стремительный путь протяжённостью в 29 дней, осветительницы ночи, мрак коей разгоняется Луною, и спутницы ночных странников.



Статуя Луцины, богини деторождения, отождествляемой с Луной (ибо Луна — «влажная» планета, подходящая для ускорения родов и способствующая быстроте их протекания), а также символизирующей стыдливость роженицы.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ



Образ Дианы Кинфии, или лунной богини-охотницы, с леопардом в правой руке и львом в левой, как он сооружён в коринфском храме Юноны, в ларце тирана Кипсела.

Комментарии

Несомненно, этот аркан изображает лунные потоки и необходимость планировать действия в нужное время. Охота в наши дни может означать многие аспекты, будь то обеспечение работой или развлекательный спорт. А прежде всего — ночные мероприятия. Фигура Исиды, одетой в чёрную соболиную шкуру, не пропускающую свет, представляет собой самые малые фазы Луны, тогда как Диана с головнёй описывает периоды около полнолуния. Диана протягивает факел, чтобы освещать ночную дорогу путникам или путь рождающемуся ребёнку. В её колчане — стрелы, символизирующие боль и резь при родах. На охоте её всегда сопровождает собака, но часто рядом с нею можно увидеть также ланей, благородных оленей, быков, лошадей, змей или образы в виде льва и тигра. Статуя, целиком покрытая льняной тканью, почиталась афинянами и могла изготавливаться из дерева или иного материала, без определённой формы, но иногда с ключом в руке, который должен был способствовать благополучным родам. Эта карта — Луна Огня и мира Ацилут.

Поскольку этот аркан — один из немногих, где совмещены изображения с трёх исходных гравюр (с. 97, 101 и 103), представляющие собой женские воплощения Луны (Луцина и два образа Дианы), — затронем уже упоминавшийся нами вопрос о несоответствии количества исходных гравюр и карт «Таро четырёх стихий» Стива Николса. С одной стороны, на многих картах объединены сюжеты нескольких гравюр (не всегда посвящённых одному и тому же божеству); с другой же — многие гравюры не вошли в 88-карточную колоду, хотя и были включены в разрабатываемый нами расширенный вариант. Объединение нескольких гравюр в одну карту можно объяснить тем, что Николс рассматривал их образы как разные аспекты, соответствующие одному и тому же аркану (различающиеся, например, по времени — утренняя Венера и вечерняя Венера, Луна в разных фазах и т. п., — что типично для изображений по правилам обратной перспективы). Однако тот факт, что многие гравюры вообще не вошли в «Таро четырёх стихий», ни отдельно, ни в объединённых сюжетах, говорит, как нам кажется, о не очень грамотном и последовательном подходе Николса. Хотя, несмотря на это, мы решили взять за основу именно его систему, а не перерабатывать её с нуля, отталкиваясь исключительно от архетипики сюжетов из книги Картари, мы всё же считаем, что, во-первых, при наличии существенных отличий между картами и исходными гравюрами следует отдавать предпочтение первоисточнику, а во-вторых, что не вошедшие в 88-карточную колоду гравюры должны быть включены в финальный вариант колоды (что и сделано нами — по крайней мере, в черновом варианте).

Поскольку древние (пишет Линч) *«обожествляли и почитали Луну под разными отдельными именами, они воздвигали и посвящали ей статуи, алтари и образы самых различных и разнообразных форм, ибо у одних она называлась Дианою, у других — Прозерпиною, у третьих — Гекатою, у четвёртой — Луциною, а в Египте ей вообще соответство-*

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

вала вооружённая Исида. И в соответствии с таким множеством имён, которые они ей приписывали, изображались пропорции её тела, её привычки, её природа, добродетели и свойства». Многие также «почитали и признавали богиню Юнону, жену Юпитера, подобной Луне, называя её именем Луны, как бы обозначая тем самым, что она даёт свет и руководство выходящему на свободу новорождённому. Из этого следует, что древние, как бы разделяя и разъединяя составляющие человека по отдельности и порознь, приписывали каждому божеству ту или иную часть, считая, что оно заботится о ней и ей покровительствует. Так, Юноне они посвящали веки, ибо они расположены возле наших глаз и примыкают к ним, глазами же мы различаем свет и направление движения, а веки как бы защищают и оберегают добродетельную чистоту очей от всего вредного и оскорбительного, что иначе могло бы попасть в них и засорить».



Описывая статую Дианы, вывезенную Гаем Верресом из храма в Сицилии, Марк Туллий Цицерон во «Второй речи против Верреса» (XXXIV, 74) говорит, что «это была очень большая и высокая статуя; богиня была одета в столу [одежду римских матрон, доходившую до пят]; несмотря на размеры статуи, она казалась лёгкой и юной; на плече у неё висел колчан со стрелами [с серебряными наконечниками]; в левой руке она держала лук [из слоновой кости], в правой несла перед собой пылающий факел». По словам Павсания, факел или головня символизирует «ту яркость и дневное великолепие, кое столь любезно придаёт уверенности шагам замёрзших пилигримов и печальных путников; остроко-

нечные стрелы означают те прискорбные боли и страдания, кои испытывают женщины, освобождающиеся от бремени, что также соответствует сей богине, коя именуется также Луциною».

Под именем Луцины, или Люцины (лат. «светлая»), была известна древнеримская богиня-покровительница брака и деторождения, отождествлявшаяся с греческой Илифией. Луциной обычно называли Юнону, однако иногда этот титул доставался и Диане, на которую эти функции Юноны были перенесены под влиянием греческого культа Артемиды. Культ Луцины — весьма древний, он был распространён по всей Италии. Она была покровительницей новолуния, родов и брака и описывалась как *«выводящая ребёнка на свет» («родовспомогательница»)*. Считалась также покровительницей замужних женщин — матрон, справлявших в честь Юноны Луцины 1 марта праздник «матроналии». Святилище богини находилось на Эсквилинском холме в Риме. Храм этот был возведён в IV-II веках до н. э.

Поэты называли Диану *«богиней охоты и царственной повелительницей прекрасных роц, покрытых кустарником холмов и хрустальных источников»*: именно такие места считались её «твердыней», *«ибо в небесах никогда не следует она прямому курсу, а блуждает и отклоняется от того истинного и совершенного круга, на коем бы постоянно затмевала Солнце; так и охотники в погоне и преследовании дичи оставляют самые привычные и протоптанные тропы, пробираясь сквозь непроходимые чащи и бездорожные пути»*. Её изображают *«в одеждах юной нимфы, держащей в руках натянутый лук. У одного бока её висит колчан со стрелами, а у другого на прочной привязи — быстроногая борзая в ошейнике, инкрустированном множеством драгоценных камней превеликой ценности»*.

Павсаний пишет также, что в Аркадии находилась *«статуя Дианы, с ног до головы покрытой оленьей шкурой, а за плечами у неё был колчан со стрелами; в одной руке она держала пылающий светильник, другой опиралась на головы двух кротких змей, а у ног её стояла собака, созданная и изготовленная с величайшей и удивительнейшей искусностью, говорящей об усердных трудах мастера»*. С древнейших времён Диане посвящена лань: считалось, что богиня наслала на греков множество бед и болезней, разгневанная на Агамемнона за убийство лани. Позднее же римляне приносили ей в жертву лань, украшая её рогами свои святилища и храмы. *«Египтяне, — добавляет Линч, — поклонялись Луне под именем Исиды и изображали её покрытой чёрным соболиным одеянием в знак того, что она светит не собственным, а отражённым светом. Поэты также пишут, что она была дочерью гордого Инаха, ранее известной под именем Ио, но после того, как Юпитер лишил её девственности, отправилась в странствия по Египту, получив известность среди её жителей под именем Исиды»*. Это, конечно же, обращает нас к образу *«некой несчастной Вдовы и её ребёнка, Сироты..., рукой и верным слугой которых называет себя масонство»*.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

МЕЖДУ СЦИЛЛОЙ И ХАРИБДОЙ (наброски) XVIII. Луна (Хаос, Эфир)



Образы чудовищных Харибды и Сциллы, Скиллийских скал, коих поэты называли ужасными морскими чудищами, символизирующие опасности, коим подвергаются судьбы мореплавателей: скалы, мели, корсары и тысяча иных тяжких и смертельных зол.

Комментарии

Хаотической природе Луны поставлена в соответствие гравюра со страницы 232, атмосфера которой во многом схожа с классической иконографией XVIII аркана (вода, два чудовища и даже волчьи или собачьи головы). Как пишет Картари, на гравюре представлены *«образы чудовищных Харибды и Сциллы, Сциллейских скал, коих поэты называли ужасными морскими чудовищами, символизирующие опасности, коим подвергаются судьбы мореплавателей: скалы, мели, корсары и тысяча иных тяжких и смертельных зол»*.

В древнегреческом эпосе Харибда олицетворяет всепоглощающую морскую пучину (этимологически Харибда восходит к лексеме, означающей «водоворот», хотя есть и иные толкования этого слова). В «Одиссее» она изображается как морское божество, обитающее в проливе под скалой в расстоянии полёта стрелы от другой скалы, которая служила местопребыванием Сциллы. В древнейших мифологических сказаниях Харибда едва ли играла какую-либо роль; позднее она была названа дочерью Посейдона и Геи. Сцилла в различных мифографических источниках считается дочерью либо Форка и Гекаты (по Акусилаю и Аполлонию), либо Форбанта и Гекаты, либо Тритона и Ламии, либо Тифона и Эхидны, либо Посейдона и Кратаиды, либо Геи, либо реки Кратейды и Триена, либо Тиррена. Гомер называет её матерью нимфу Кратейду, дочь Гекаты и Тритона, а по Акусилаю и Аполлонию она — дочь Форка и Гекаты, именуемой Кратейдой. У Вергилия чудовище Сцилла отождествляется с дочерью Ниса.

В некоторых сказаниях Сцилла иногда представляется красивой девушкой: так, её любви искал Главк, но волшебница Кирка сама пленилась Главком. Сцилла привыкла купаться, и Кирка из ревности отравила воду снадобьями, и Сцилла стала свирепым зверем; её красивое тело было изуродовано, нижняя его часть обратилась в ряд собачьих голов. По другому сказанию, это превращение было совершено Амфитритой, которая, узнав, что Сцилла стала возлюбленной Посейдона, решила этим способом (отравив воду) отделаться от опасной соперницы. Согласно «Эпическому циклу» Дионисия Самосского, за похищение одного из герионовых быков у Геракла Сцилла была убита последним, но снова возвращается к жизни своим отцом Форкисом, который сжёг её тело.

Согласно Гомеру, скала Сциллы высоко подымалась острой вершиной до неба и вечно была покрыта тёмными облаками и сумраком; доступ к ней был невозможен вследствие её гладкой поверхности и крутизны. Посредине её, на высоте, недостижимой даже для стрелы, зияла пещера, обращённая тёмным жерлом на запад: в этой пещере обитала страшная Сцилла. Без умолку лая (*Σύλλα* — «лающая»), чудовище оглашало окрестности пронзительным визгом. Спереди у Сциллы двенадцать лап, на косматых плечах подымалось шесть длинных гибких шей, и на каждой шее торчало по голове; в пасти у неё сверкали частые, острые, расположенные в три ряда зубы. Вдвинувшись задней частью

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

туловища вглубь пещеры и выставившись грудью наружу, она всеми головами выслеживала добычу, шаря лапами кругом по скале и вылавливая дельфинов, тюленей и других морских животных. Когда проходил корабль мимо пещеры, Сцилла, разинув все пасти, разом похищала с корабля по шесть человек. В таких чертах обрисовывает Гомер Сциллу. Харибда, напротив, у Гомера не имеет индивидуальности: это просто морской водоворот, тревожимый незримой водяной богиней, которая три раза в день поглощает и столько же раз извергает морскую воду под второй из упомянутых скал.

Согласно Гигину, Сцилла — снизу собака, сверху женщина. У неё было 6 рождённых ею собак, и она сожрала шестерых спутников Одиссея. Когда Одиссей со своими спутниками проходил тесным проливом между Сциллой и Харибдой, последняя жадно поглощала солёную влагу. Рассчитав, что смерть от Харибды угрожает неминуемо всем, тогда как Сцилла могла схватить своими лапами лишь шесть человек, Одиссей, с потерей шести своих товарищей, которых сожрала Сцилла, избегает ужасного пролива. Когда позднее, в наказание за святотатственное избивание быков Гипериона, по воле Зевса, буря разбила корабль Одиссея и разметала по морю трупы его товарищей, сам Одиссей, успевший прицепиться к мачте и килю, был снова отнесён ветром к Харибде. Видя неминуемую гибель, он в тот момент, когда обломки корабля попали в водоворот, ухватился за ветви смоковницы, спускавшейся к воде, и висел в таком положении до тех пор, пока Харибда не выбросила обратно «желанные брёвна». Тогда он, раскинув руки и ноги, всей тяжестью упал на выброшенные остатки корабля и, оседлав их, выбрался из водоворота. Подобно Одиссею, счастливо миновал Харибду и Ясон со своими спутниками, благодаря помощи Фетиды; Эней же, которому тоже предстоял путь между Сциллой и Харибдой, предпочёл объехать окольным путём опасное место. У Вергилия упоминается несколько Скилл, которые в числе других чудовищ населяют преддверие Тартара.

Географически местопребывание Сциллы и Харибды приурочивалось древними к Мессинскому проливу между Сицилией и Калабрией, причём Харибда помещалась в сицилийской части пролива под Пелорским мысом, а Сцилла — на противоположном мысе (в Бруттии, близ Регия), носившем в историческое время её имя (лат. *Scyllaeum promontorium*, др.-греч. *Σκύλλαίου*). При этом обращает на себя внимание несоответствие фантастического описания сказочного опасного пролива у Гомера с действительным характером Мессинского пролива, который не столь опасен для мореплавателей. Известно, что части скал обрушились во время сильнейшего землетрясения 5 февраля 1783 года в этом регионе. На самом деле Скилла — остроконечная скала, Харибда — большой водоворот. Кроме мессинской Харибды, в древности под именем Харибды были известны пропасть, в которой исчезало на некотором протяжении течение реки Оронта в Сирии, между Антиохией и Апамейей, и водоворот близ Гадиры в Испании.

Рационалистическое истолкование этих чудовищ приводит Помпей Трог. По интерпретации Полибия, описана ловля рыбы у Сциллейской скалы. По другому истолкованию, Сцилла — это быстроходная триера тирренцев, от которой бежал Одиссей. По третьему истолкованию, Сцилла жила на острове, была красивой гетерой и имела при себе «паразитов» (помощников, имевших право участвовать в общих застольях, или же нахлебников, прихлебателей, обедневших граждан, которые зарабатывали бесплатное угощение, развлекая хозяев), вместе с которыми «поедала» (то есть разоряла) чужеземцев». Сопоставление Сциллы с Харибдой послужило образованию поговорки, равнозначной русской поговорке «между молотом и наковальней»: сюда относятся др.-греч. «τὴν Χάριβδι ἐκφυγὼν τῇ Σκύλλῃ περιέπεσον» (то есть, «избегнув Харибды, наткнулся на Сциллу»), на латыни гекзаметр «*Incidis in Scyllam cupiens vitare Charybdi*» (то есть «натыкаешься на Сциллу, желая избежать Харибды») и другие её разновидности.

Продолжение следует

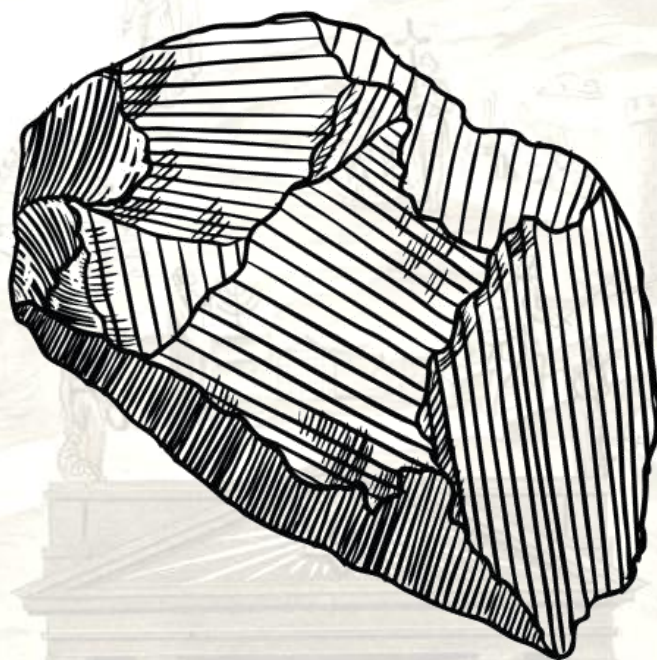
TO
THE GLORY OF THE
GRANDARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

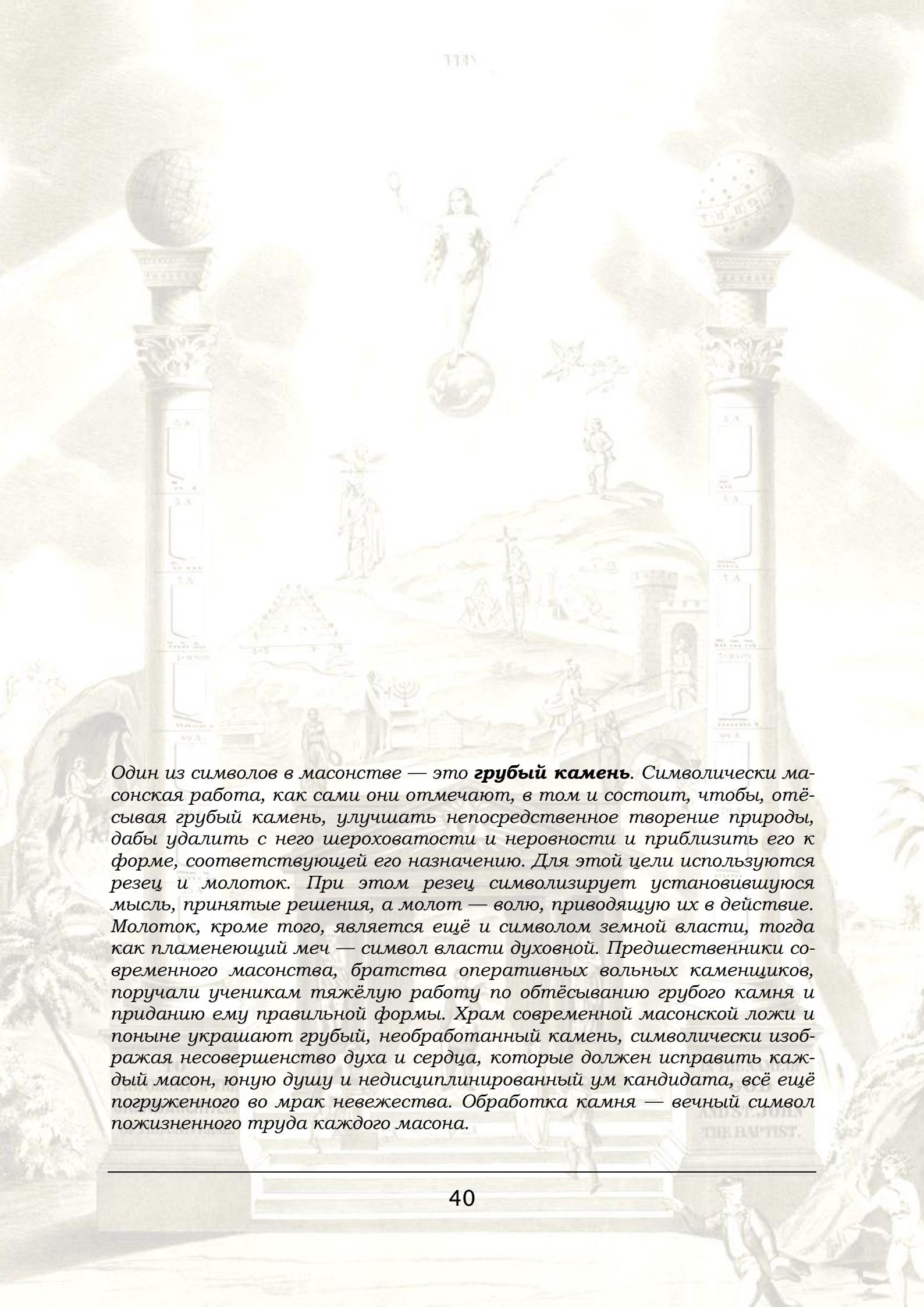


ГРУБЫЙ КАМЕНЬ



TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.



Один из символов в масонстве — это **грубый камень**. Символически масонская работа, как сами они отмечают, в том и состоит, чтобы, отёсывая грубый камень, улучшить непосредственное творение природы, дабы удалить с него шероховатости и неровности и приблизить его к форме, соответствующей его назначению. Для этой цели используются резец и молоток. При этом резец символизирует установившуюся мысль, принятые решения, а молот — волю, приводящую их в действие. Молоток, кроме того, является ещё и символом земной власти, тогда как пламенеющий меч — символ власти духовной. Предшественники современного масонства, братства оперативных вольных каменщиков, поручали ученикам тяжёлую работу по обтёсыванию грубого камня и приданию ему правильной формы. Храм современной масонской ложи и поныне украшают грубый, необработанный камень, символически изображая несовершенство духа и сердца, которые должен исправить каждый масон, юную душу и недисциплинированный ум кандидата, всё ещё погруженного во мрак невежества. Обработка камня — вечный символ пожизненного труда каждого масона.

Владимир Гарматюк (<http://garmatyuk.viperson.ru>)

Новый отсчёт времени на Земле и новое летоисчисление

Новый отсчёт времени на Земле и привязка летоисчисления к прецессионному, космическому движению планеты — позволит предвидеть будущее.

Какой на Земле по счёту идёт год?

У разных народов в мире своё летоисчисление, и связано оно с событиями их прошлой исторической жизни (от Христа, Магомета, Будды и т. д.).

Например, по христианскому календарю сейчас идёт — 2025 год, по исламскому — 1446 год, по еврейскому — 5785 год, по китайскому — 4642 год, по иранскому — 1404 год, по тайскому — 2568 год, а по византийскому от «сотворения мира» — 7533 год.

Так какой идёт год на Земле? — Никто определённо не знает. Потому что не знают «точки отсчёта», от кого или от чего считать.

Но уж если пришли к пониманию необходимости общих единиц измерения меры — веса, длины, времени, — то почему ещё не дошли до общего летоисчисления?

Летоисчисления, основанного на научных знаниях на Земле, пока нет.

И это вызывает трудности в жизни людей. Существуют проблемы в понимании природных процессов, связанных с нагревом (охлаждением) планеты.

Почему несколько тысяч лет назад на Земле было оледенение, и случилось оно в истории планеты много раз, а вот сейчас наступает потепление?

Почему зимы на Земле становятся тёплыми, а лето всё более жарким, почему поднимается уровень Мирового океана (в XIX-XX веке за 100 лет — на 20 см, а за последние десятилетия скорость подъёма ещё больше увеличилась). Возникает много вопросов, на которые люди (в том числе люди учёные) не знают ответов.

Глобальное, общее потепление на Земле происходит из-за прецессии планеты¹.

¹ Об этом было рассказано в материале «Прецессионная, циклическая смена климата на Земле» — опубликованном, например, в журнале «Энергия» №2 Президиума Российской Академии Наук за 2022 год (https://jiht.ru/science/temp/13-20_Garmatyuk_compressed.pdf), и в других средствах массовой информации.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

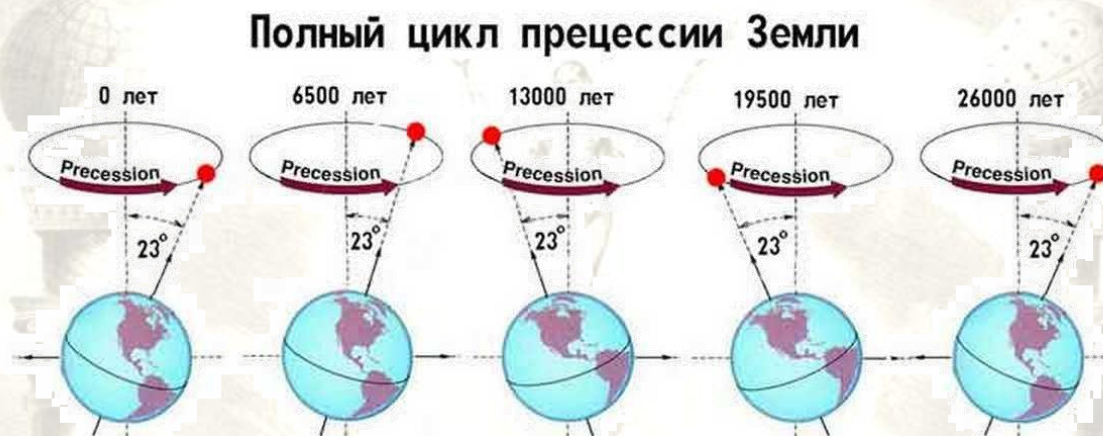


Рис. 1. Полный цикл движения земной оси в прецессии планеты

Образованные люди знают, что на Земле ежегодно случается сезонная смена климата (с зимы — на лето), которая происходит из-за вращения планеты вокруг Солнца, а от этого меняется высота подъёма Солнца над горизонтом, и соответственно тому увеличивается (или уменьшается) разогрев земли, воды и воздуха.

Годовое вращение Земли длится 365 дней, и за этот относительно короткий промежуток времени планета не успевает сильно охладиться или разогреться, и в пределах года всё более-менее остаётся стабильно.

Но ведь помимо годового вращения Земли вокруг Солнца происходит ещё и второе (незаметное, но от этого не менее значимое), медленное, прецессионное движение планеты. Ось Земли в прецессии движется по кругу примерно за 25 920 лет.

Наблюдением и изучением прецессии Земли занимались известные миру древнегреческие мыслители, исследователи: Платон, Гиппарх, Птолемей и многие другие их последователи. Впоследствии 25920 лет движения планеты Земля в прецессии они называли «Платоновским годом», или ещё есть другое его название, «Великий год».

Например, некоторые считают, что ветер дует оттого, что качаются деревья, а если деревья срубить, то ветер прекратится. А другие — что потепление на Земле происходит от увеличения CO_2 в атмосфере, и если государствам и их промышленным предприятиям продавать разрешения (лицензии) на их деятельность, то потепление на Земле закончится.

Как говорил французский мыслитель, философ XVIII века Клод Гельвеций: *«Чтобы научить людей, — нужно или предложить им новую истину или показать им соотношение, связующие истины, которые казались им разъединёнными».*

Как «Платоновский год» влияет на климат планеты?

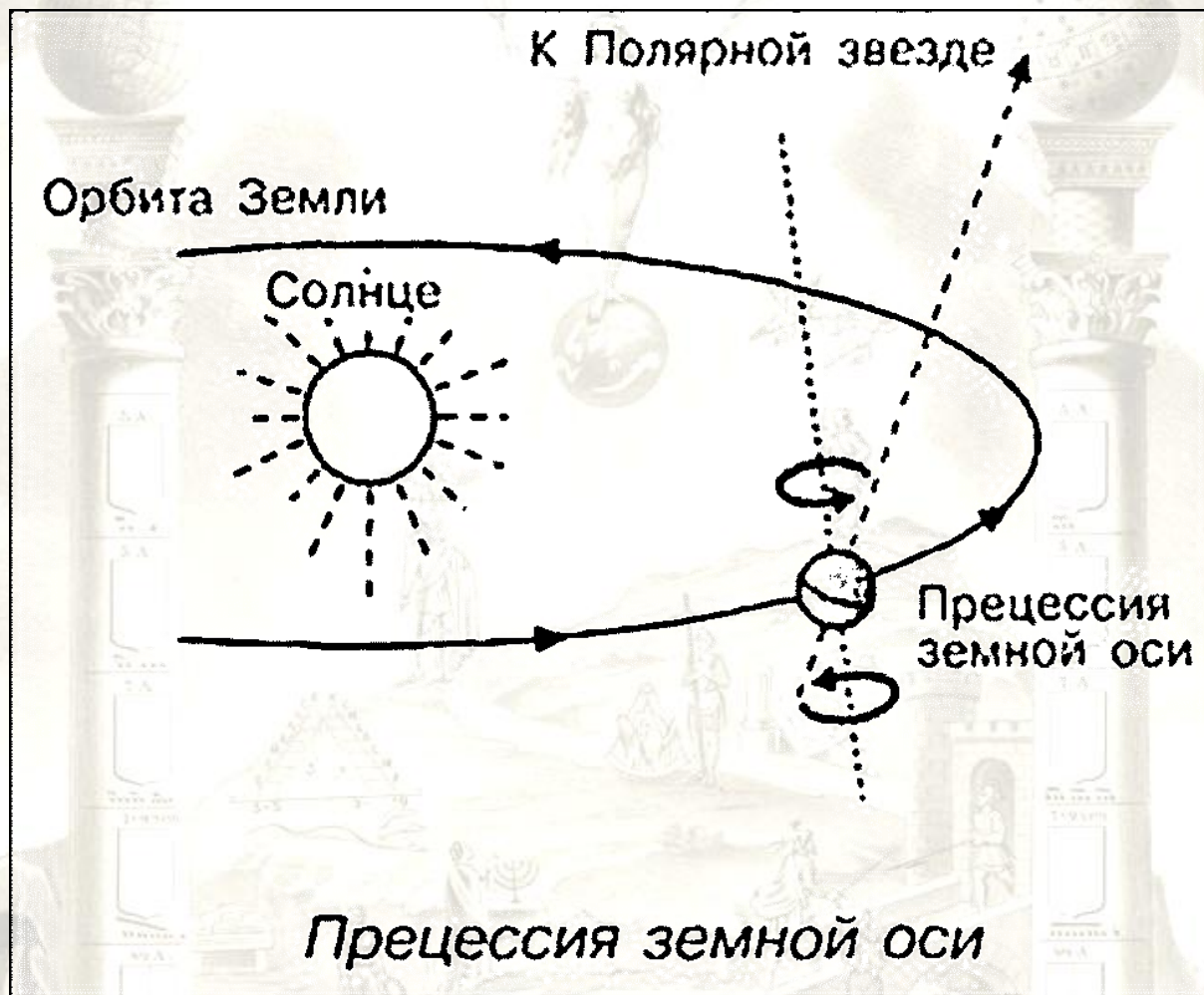


Рис. 2. Прецессия земной оси

В медленном прецессионном движении Земля склоняется к Солнцу более Северным (земляным) или более Южным (водным) полушарием и задерживается в таком состоянии не на один год (как при ежегодном вращении), а на тысячи лет.

Например, если вы захотите каши и поставите её вариться на плиту на десять минут, а потом забудете, и она простит три часа, или, не дай бог, уйдёте из дома и оставите её на огне на весь день, то сами знаете, что во всех случаях результат будет разный. — Вот так же обстоит дело и с Землёй в «Платоновский год».

Земля в долгий «Платоновский год» также вращается вокруг Солнца, также идёт смена зимне-летних сезонов. Но при этом нагрев (охлаждение) планеты из-за, **главным образом**, времени воздействия солнечного излучения — значительно меняется.

В «Платоновский год» из-за изменения угла наклона земной оси к Солнцу — в процентном соотношении изменяются площади нагрева планеты (земли и воды) в Северном и Южном полушариях. От угла

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

наклона лучей Солнца к поверхности земли меняется также и интенсивность разогрева.

Со времён Платона и Гиппарха прошло две тысячи лет, но, к сожалению, ещё многие люди ничего не знают (не понимают) о прецессии Земли и её долговременном влиянии на нагрев (охлаждение) планеты.

Знания очень медленно распространяются, несмотря на наличие электронных средств связи. Главная преграда развития общества — очень мало свободных людей и независимых средств массовой информации.

Точка отсчёта летоисчисления времени на Земле

Во время «Платоновского года» ось Земли по направлению к Солнцу имеет максимальный и минимальный наклон. Угол наклона оси Земли в прецессии — $23^{\circ}27'$.

Если за начало земного летоисчисления принять год, в котором ось Земли в Северном полушарии в прецессионном движении максимально отклоняется от Солнца на $90^{\circ} + 23^{\circ}27' = 113^{\circ}27'$, то на Земле будет самый холодный «зимний Платоновский год».

Этот год в новом космическом летоисчислении планеты и можно считать Первым.

В самый жаркий «летний Платоновский год» угол наклона оси Земли в Северном полушарии по отношению к Солнцу станет равен $90^{\circ} - 23^{\circ}27' = 66^{\circ}33'$.

Во время прецессионного вращения планеты проекционный (на линию к Солнцу) угол наклона оси Земли будет меняться на несколько секунд (примерно — минимально от $0,01''$ и максимально до $50''$).

В «пиковые», самый холодный и самый жаркий, «Платоновские годы» проекция изменения угла наклона оси Земли (на линию к Солнцу) будет практически равна нулю, а в другие прецессионные годы будет периодически дважды с ускорением расти и дважды с ускорением замедляться.

Всё происходит так же, как, например, с разной скоростью (в минутах и секундах) меняется на Земле в Северном и Южном полушарии продолжительность светового дня с 22 декабря по 22 июня и в обратную сторону с июня по декабрь. В одни дни и месяцы световой день прибывает быстро, а в другие очень медленно.

За четверть «Платоновского года» за 6 480 лет угол наклона оси Земли к Солнцу изменится на $23^{\circ}27'$ — это будет на Земле весна, за половину 12 960 лет на $46^{\circ}54'$ — это лето, за три четверти 19 440 лет на $23^{\circ}27'$ — осень, а за полный год 25 920 лет на 0° — зима.

Чтобы определить, в какой точке «Платоновского года» находится сейчас Земля, надо знать точные астрономические показания угла наклона земной оси к Солнцу (с точностью до секунды) в одни и те же дни, но в разные годы.

Если такой информации нет, то измерения надо проводить в одном и том же месте, в один и тот же час и минуту. Их надо вести ежедневно на протяжении двух лет (730 дней), чтобы, сопоставив показания всех измерений в одну и ту же дату в разные годы, например, на 10.03.2025 г. и 10.03.2026 г., сравнивая между собой и все другие суточные пары показаний в течение двух лет, можно было высчитать среднюю годовую величину (учесть при этом и поправку на нутацию планеты) и далее математическим расчётом определить, в каком году большого «Платоновского года» находится Земля в настоящий момент времени.

Если Земля в наше время движется в направлении потепления, то сейчас она расположена во 2-й четверти с 6 480 до 12 960 «Платоновского года». А где находится точно — следует рассчитать (как выше сказано) по результатам астрономических наблюдений.

Зачем надо знать, в каком времени «Платоновского года» находится Земля?

Ну, во-первых, хотя бы для того, чтобы иметь возможность прогнозировать глобальные изменения общего климата на Земле. Ведь никто сейчас представления не имеет, какие ждать перемены в предстоящие годы.

До каких максимальных значений поднимется средняя температура воздуха и воды на Земле, сколько тысяч лет будет продолжаться потепление, как быстро оно будет происходить и когда закончится, как при этом изменится химический состав атмосферы и воды на планете. С какой скоростью будет происходить таяние льдов на Земле в Северном и Южном полушариях. До какого максимального уровня в период потепления поднимется вода в океанах и морях — на 5, 10, 30 или более метров. Какие прибрежные города в странах мира окажутся под водой.



Рис. 3. Возможно, так в период потепления поднимается вода в Мировом океане

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

А после потепления начнётся период оледенения. — До каких границ при этом опустится ледник в Северном полушарии, какие северные территории и города окажутся под снегом и льдом. Сколько тысяч лет будет лежать ледник на Земле, и насколько в это время во всём мире похолодает, как понизится уровень Мирового океана.

Обо всём этом люди не знают, а надо знать, что быть готовыми.

В новом докладе ЮНЕСКО 2024 г. говорится, что за последние 20 лет темпы потепления Мирового океана ускорились в два раза, а подъём уровня воды за последние 30 лет удвоился и составил 9 сантиметров (то есть по 3 мм в год)¹.

«Истину надо постоянно повторять, ибо и заблуждения проповедуются вокруг нас постоянно. Тот, кто восстает против разумных истин, раздувает их огонь; искры разлетаются повсюду и зажигают свет» (Гёте).

Вологда, 17.02.2025 г.

¹ <https://www.unesco.org/ru/articles/novy-doklad-yunesko-tempy-potepeniya-okeana>.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Код бытия: Путешествие к свободе и вечности



В начале было слово, и слово это было информацией. Современные теории о происхождении Вселенной всё чаще обращаются к концепции, что она могла возникнуть из информационного возмущения, своеобразного всплеска, который придал форму всему сущему [1]. Эта идея предполагает, что информация является фундаментальной основой бытия, а не просто характеристикой материальных объектов [2]. В этом контексте Вселенная представляется как гигантская книга, где символы и коды пишут историю наших жизней [3].

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Согласно этой концепции, все события и действия, которые мы совершаем, уже прописаны в великой книге бытия. Мы как актёры исполняем свои предначертанные роли, следуя сценарию, который был написан задолго до нашего появления [4]. Однако, несмотря на предопределённость, у нас есть возможность проявить своё собственное сознание и стремиться к самореализации.

Самореализация в данном контексте означает выход за пределы предначертанного сценария, обретение свободы и вечной жизни. Это не просто акт неповиновения или отказа от следования сюжету, а глубокое понимание и доверие к творцу, который создал этот сценарий [4]. Герой книги должен не только доверять сюжету, но и использовать свою способность к осознанию, чтобы выйти за рамки написанного и обрести истинную свободу.

Этот процесс можно сравнить с путешествием героя в мифологии, где он, пройдя через испытания и трудности, обретает новое понимание и трансформируется [5]. В этом смысле самореализация становится не только личным достижением, но и актом творения, где герой становится соавтором своей судьбы.

Таким образом, концепция Вселенной как информационного возмущения предлагает нам новый взгляд на природу реальности и нашу роль в ней. Она призывает нас не только следовать предначертанному, но и активно участвовать в создании своей жизни, доверяя творцу и одновременно стремясь к свободе и вечности.

Список литературы

1. Ведраль, В. (2010). *Декодируя реальность: Вселенная как квантовая информация*. Оксфордский университет.
2. Ллойд, С. (2006). *Программируя Вселенную: Квантовая компьютерная наука и космология*. Альфред А. Кнопф.
3. Тегмарк, М. (2014). *Наша математическая Вселенная: Поиски фундаментальной природы реальности*. Альфред А. Кнопф.
4. Чопра, Д., & Менас, К. (2017). *Ты — Космос. Как открыть в себе вселенную, и почему это важно*. Гармония.
5. Кэмпбелл, Дж. (1949). *Герой с тысячью лиц*. Принстонский университет.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Вселенная как информационное возмущение: От первичного кода к истории жизни



Современная наука и философия всё чаще обращаются к концепции информации как фундаментальной составляющей нашего мира. Идея о том, что Вселенная могла возникнуть из информационного возмущения, представляет собой захватывающую гипотезу, которая объединяет физику, информатику и философию. В этом эссе мы рассмотрим, как информация могла стать основой для формирования Вселенной, и как она продолжает формировать историю наших жизней.

Информация как основа Вселенной

Теория о том, что Вселенная возникла из информационного возмущения, предполагает, что в начале существовал некий первичный информационный код или матрица. Этот код, возможно, содержал в себе все законы физики и потенциал для возникновения материи и энергии. Всплеск информации, подобный Большому взрыву, мог стать катализатором для формирования пространства и времени, а также всех известных нам физических явлений [1].

Физики, такие как Джон Уилер, предлагали концепцию «it from bit», где информация рассматривается как основа реальности [2]. Согласно

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

этой идее, все физические объекты и явления могут быть сведены к элементарным информационным единицам — битам. Таким образом, Вселенная может быть представлена как гигантская информационная система, где каждый элемент взаимодействует с другими через обмен информацией [3].

Информация и форма

После первоначального информационного всплеска информация начала приобретать форму. Это можно сравнить с тем, как из хаотичного набора данных возникает упорядоченная структура. В физическом мире это проявляется в виде галактик, звёзд, планет и, в конечном итоге, жизни [4]. Информация, закодированная в ДНК, определяет развитие и функционирование живых организмов, создавая сложные биологические системы.

Символьный код и история жизни

Человеческая цивилизация также является продуктом информационного процесса. Язык, письменность и культура — это формы символического кода, которые позволяют нам передавать информацию через поколения [5]. История наших жизней записывается в виде символов, которые мы создаём и интерпретируем. Каждый человек, по сути, пишет книгу своей жизни, используя символы, чтобы выразить свои мысли, чувства и опыт.

Заключение

Концепция Вселенной как информационного возмущения предлагает новый взгляд на природу реальности. Если информация действительно является основой всего сущего, то понимание её роли может привести к революционным открытиям в науке и философии. История наших жизней как часть этой информационной структуры продолжает развиваться, и мы как авторы своих собственных историй играем активную роль в этом процессе.

Список литературы

1. Lloyd, S. (2006). *Programming the Universe: A Quantum Computer Scientist Takes on the Cosmos*. Alfred A. Knopf.
2. Wheeler, J. A. (1990). *Information, physics, quantum: The search for links*. In *Complexity, Entropy, and the Physics of Information* (pp. 3-28). Addison-Wesley.
3. Vedral, V. (2010). *Decoding Reality: The Universe as Quantum Information*. Oxford University Press.
4. Davies, P., & Gregersen, N. H. (Eds.). (2010). *Information and the Nature of Reality: From Physics to Metaphysics*. Cambridge University Press.
5. Floridi, L. (2011). *The Philosophy of Information*. Oxford University Press.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Создание миров и кинопроектор: Метафора божественного творчества



В истории человечества всегда существовало стремление понять природу вселенной и роль божественного в её создании. Одна из метафор, которая может помочь в этом поиске, — это сравнение процесса создания миров с работой старого кинопроектора. В этой аналогии кинопроектор символизирует божественную силу, а плёнка, закрученная в спираль, — это код, присутствующий во всех явлениях вселенной. Подобно тому, как кинопроектор преобразует статичные кадры в живое повествование, божественное творение может рассматриваться как процесс развёртывания космической реальности из единого источника [1].

1. Кинопроектор как символ божественного творчества

Кинопроектор — это устройство, которое преобразует статичные кадры на плёнке в динамичное изображение на экране. Подобно этому, божественная сила может быть представлена как нечто, что преобразует потенциал вселенной в реальность. Как кинопроектор оживляет плёнку, так и божественное творчество оживляет вселенную, превращая её из состояния потенциальности в состояние актуальности [2].

2. Плёнка в виде спирали: код вселенной

Плёнка, используемая в кинопроекторе, хранит информацию в виде последовательности кадров. Если представить эту плёнку закрученной в спираль, она становится символом кода, который пронизывает все явления во вселенной. Спиральная структура может напоминать ДНК, кото-

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

рая является кодом жизни, или галактики, которые часто имеют спиральную форму [3]. Этот код — это набор законов и принципов, управляющих вселенной, подобно тому, как плёнка определяет, какое изображение будет показано на экране.

3. Метафора кинопроектора и философские концепции

Эта метафора имеет параллели в различных философских и религиозных традициях. Например, в индуизме существует концепция «Лила» — божественной игры, в которой вселенная рассматривается как театр, а божественное — как режиссёр [4]. В христианской теологии Бог часто описывается как творец, который «проецирует» своё творение в бытие. Таким образом, метафора кинопроектора может служить мостом между различными культурными и философскими представлениями о божественном творчестве.

4. Взгляд через призму квантовой механики

Подобно тому, как киноплёнка содержит последовательность кадров, создающих иллюзию движения, реальность может рассматриваться как последовательность квантовых состояний, создающих континуум пространства-времени [5]. В этом контексте божественное творение предстаёт как процесс проецирования информационного кода в материальную реальность.

Интересно отметить, что древние философские традиции также описывали мироздание через концепцию божественной вибрации или звука, создающего материальный мир [6]. Это удивительным образом соотносится с современными научными теориями о волновой природе материи и информационной структуре вселенной.

Заключение

Сравнение создания миров с работой старого кинопроектора и плёнки в виде спирали позволяет глубже осмыслить природу божественного творчества и его связь с кодом, управляющим вселенной. Эта метафора объединяет науку и духовность, предлагая новый взгляд на вечные вопросы о происхождении и устройстве вселенной.

Список литературы

1. Дэвис П. *Суперсила: Поиски единой теории природы*. М.: Мир, 2016.
2. Льюис, К. С. *Просто христианство*. Издательство: HarperOne, 2001.
3. Хокинг, Стивен. *Краткая история времени*. Издательство: Bantam Books, 1988.
4. Рамачандран, В. С. *Фантомы в мозгу*. Издательство: HarperCollins, 1998.
5. Пенроуз Р. *Новый ум короля*. М.: УРСС, 2015.
6. Талбот М. *Голографическая вселенная*. М.: София, 2004.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Бог как ученик: Новый взгляд на божественную природу



Тема о том, что Бог, принимая различные облики и творя историю мира, сам развивается и познаёт мудрость, является интересной и философски насыщенной. В этом эссе мы рассмотрим эту концепцию через призму различных религиозных и философских традиций, а также попытаемся понять, как подобное представление может обогатить наше понимание божественного и человеческого.

Введение

Идея о том, что Бог может развиваться и учиться, противоречит традиционным представлениям о божественном как о совершенном и неизменном. Однако, если рассматривать Бога как активного участника

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

в истории мира, принимающего различные облики, можно увидеть, как эта концепция обогащает наше понимание взаимоотношений между божественным и человеческим.

Бог как активный участник истории

В различных религиозных традициях Бог часто представляется как активный участник истории. В индуизме, например, существует концепция аватар — воплощений божественного, которые приходят в мир для восстановления дхармы и поддержания космического порядка [1]. В христианстве Иисус Христос рассматривается как воплощение Бога, пришедшее в мир для спасения человечества [2]. Эти примеры показывают, что Бог не просто наблюдатель, но и активный участник мировых событий.

Развитие через воплощения

Если предположить, что каждое воплощение Бога приносит ему новый опыт, можно представить, что через эти воплощения Бог сам развивается и учится. В индуистской философии, например, каждое воплощение Вишну приносит новые уроки и опыт, которые помогают поддерживать гармонию в мире [3]. В этом контексте Бог становится не только учителем, но и учеником, который учится у мира и человечества.

Философские аспекты

Философски эта идея может быть связана с процессуальной теологией, которая утверждает, что Бог не является неизменным, а развивается вместе с миром [4]. Согласно этой теологии, Бог испытывает мир через события и отношения, что позволяет ему расти в мудрости и понимании. Это делает Бога более близким и понятным для людей, так как он разделяет с ними опыт жизни.

Заключение

Идея о том, что Бог развивается через свои воплощения, предлагает новое понимание божественного. Она показывает, что Бог не является статичным и отстранённым, а активно участвует в жизни мира и человечества. Это представление обогащает наше понимание Бога, делая его более динамичным и близким к человеческому опыту.

Список литературы

1. Bhaktivedanta Swami Prabhupada, A. C. *Bhagavad-gita As It Is*. The Bhaktivedanta Book Trust, 1972.
2. *Holy Bible*, New International Version. Biblica, 2011.
3. Zimmer, Heinrich. *Philosophies of India*. Princeton University Press, 1951.
4. Cobb, John B., and David Ray Griffin. *Process Theology: An Introductory Exposition*. Westminster John Knox Press, 1976.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Печать антихриста и городские оковы: Символы контроля в современном обществе



Тема эссе — о печати антихриста как символе контроля и подчинения и о том, как современные города могут напоминать места заключения, — представляет собой интересное сочетание религиозных, философских и социологических аспектов. В этом эссе мы рассмотрим, как идея печати антихриста может быть интерпретирована в контексте современного общества, и как города могут символизировать ограничение свободы.

Печать антихриста как символ контроля

Идея печати антихриста, упоминаемая в Откровении Иоанна Богослова, традиционно интерпретируется как символ тотального контроля и подчинения [1]. В христианской эсхатологии эта печать ассоциируется с последними временами и пришествием антихриста, который будет стре-

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

миться установить власть над всеми людьми. В современном контексте эта концепция может быть интерпретирована как метафора для различных форм социального и политического контроля, включая системы идентификации и наблюдения [2].

В тюрьмах и колониях номер, присваиваемый заключённому, становится символом его утраты индивидуальности и подчинения системе. Этот номер, по сути, является формой «печати», которая лишает человека его имени и превращает его в объект контроля [3]. В этом смысле печать антихриста может быть интерпретирована как символ любого механизма, который стремится лишить человека его свободы и индивидуальности.

Города как современные места заключения

Современные города, с их сложными системами наблюдения и контроля, могут напоминать места заключения. Развитие технологий, таких как камеры видеонаблюдения, системы распознавания лиц и цифровые идентификаторы, создают условия для постоянного мониторинга и ограничения личной свободы [4]. В этом контексте города могут рассматриваться как пространства, где индивидуальная свобода ограничена, а жители подчинены определённым социальным и политическим нормам.

Кроме того, плотная застройка, высокая стоимость жизни и социальное неравенство могут создавать ощущение «заключённой» в городах. Люди часто вынуждены жить в условиях, которые они не могут изменить, и следовать правилам, которые они не могут оспорить [5]. Это усиливает ощущение контроля и подчинения, характерное для тюремной системы.

Заключение

Таким образом, идея печати антихриста как символа контроля и подчинения может быть применена к современным системам идентификации и наблюдения, которые ограничивают индивидуальную свободу. Современные города, с их сложными системами контроля, могут напоминать места заключения, где жители подчинены определённым нормам и лишены возможности полностью реализовать свою свободу. Эта тема поднимает важные вопросы о балансе между безопасностью и свободой в современном обществе.

Список литературы

1. *Откровение Иоанна Богослова*. Библия.
2. Foucault, M. (1975). *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. New York: Pantheon Books.
3. Goffman, E. (1961). *Asylums: Essays on the Social Situation of Mental Patients and Other Inmates*. Anchor Books.
4. Lyon, D. (2001). *Surveillance Society: Monitoring Everyday Life*. Open University Press.
5. Sennett, R. (1992). *The Fall of Public Man*. W. W. Norton & Company.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Возничий разума: Победа над внутренними демонами



Тема управления разумом и внутренней борьбы с демонами является одной из центральных в философии и духовных учениях. В «Бхагавадгите», одном из ключевых текстов индуизма, Кришна выступает в роли возничего Арджуны, что служит мощной метафорой управления разумом и внутренней гармонии. Эта метафора может быть интерпретирована как руководство к тому, как человек может достичь внутреннего мира и победить свои внутренние страхи и сомнения.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Кришна как возничий: символика и значение

В «Бхагавадгите» Кришна, будучи возничим Арджуны, символизирует высшее знание и мудрость, которые направляют человека на его жизненном пути. Арджуна, находясь в состоянии сомнения и страха перед битвой, представляет собой каждого из нас, когда мы сталкиваемся с трудностями и внутренними конфликтами. Кришна, управляя колесницей, символизирует управление разумом и чувствами, показывая, что только через контроль над собой можно достичь истинного понимания и гармонии [1].

Управление разумом: Ключ к победе над внутренними демонами

Когда Кришна управляет колесницей, это можно рассматривать как метафору управления разумом и чувствами. Разум, как колесница, должен быть направляем высшим знанием и мудростью, чтобы избежать хаоса и разрушения. Внутренние демоны, такие как страх, гнев, зависть и сомнение, могут быть побеждены только тогда, когда разум находится под контролем высшего сознания [2].

Божественное руководство и уверенность в победе

Если мы рассматриваем Бога как возничего нашего разума, это даёт нам уверенность в том, что мы можем преодолеть любые внутренние и внешние препятствия. Вера в божественное руководство помогает нам не бояться демонов, будь то внутренние страхи или внешние вызовы. С этой уверенностью мы можем вступать в «войну» с нашими внутренними демонами, зная, что победа будет на нашей стороне, если мы будем следовать высшему знанию и мудрости [3].

Заключение

Метафора Кришны как возничего Арджуны в «Бхагавадгите» является мощным напоминанием о важности управления разумом и следования высшему знанию. Когда мы позволяем божественному руководству направлять нас, мы можем преодолеть любые страхи и сомнения, одерживая победу в битве с нашими внутренними демонами. Это учение остаётся актуальным и сегодня, вдохновляя нас на путь самопознания и внутренней гармонии.

Список литературы

1. Easwaran, Eknath. *The Bhagavad Gita for Daily Living*. Nilgiri Press, 2007.
2. Prabhupada, A. C. Bhaktivedanta Swami. *Bhagavad-Gītā As It Is*. The Bhaktivedanta Book Trust, 1972.
3. Sargeant, Winthrop. *The Bhagavad Gita: A New Translation*. State University of New York Press, 2009.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Управляемое невежество: Анализ мотивов и методов снижения уровня образования



Тема о том, что правители могут намеренно снижать уровень образования и критического мышления у населения для облегчения управления, является предметом многочисленных дискуссий и теорий заговора. В этом эссе мы рассмотрим различные аспекты этой темы, включая возможные мотивы, методы и последствия.

Введение

Современное общество сталкивается с множеством вызовов, связанных с образованием и доступом к информации. В условиях глобализации и цифровизации информация стала более доступной, но одновременно и более сложной для восприятия. В этом контексте возникает вопрос: могут ли правители намеренно способствовать «отуплению» населения для облегчения управления?

Мотивы

Одним из возможных мотивов для снижения уровня образования может быть стремление к сохранению власти. Образованное население,

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

обладающее критическим мышлением, способно задавать неудобные вопросы и требовать изменений. В условиях, когда правители стремятся к стабильности и контролю, снижение уровня образования может рассматриваться как способ минимизации угрозы их власти [1].

Методы

Существует несколько методов, которые могут использоваться для снижения уровня образования и критического мышления:

1. **Контроль над образовательной системой:** Введение стандартов, которые не способствуют развитию критического мышления, а также сокращение финансирования образовательных учреждений [2].
2. **Манипуляция информацией:** Распространение дезинформации и пропаганды через СМИ и социальные сети, что затрудняет доступ к объективной информации [3].
3. **Создание отвлекающих факторов:** Поддержка индустрии развлечений, которая отвлекает внимание от важных социальных и политических вопросов [4].

Последствия

Снижение уровня образования и критического мышления может иметь серьёзные последствия для общества. Это может привести к снижению гражданской активности, росту популизма и авторитаризма, а также к ухудшению экономического развития из-за недостатка квалифицированных кадров [5].

Заключение

Хотя идея о том, что правители намеренно отупляют население, может показаться теорией заговора, она поднимает важные вопросы о роли образования и информации в современном обществе. Независимо от намерений правителей, важно стремиться к повышению уровня образования и развитию критического мышления для обеспечения устойчивого и демократического развития общества.

Список литературы

1. Chomsky, N. (2002). *Media Control: The Spectacular Achievements of Propaganda*. Seven Stories Press.
2. Giroux, H. A. (2014). *Neoliberalism's War on Higher Education*. Haymarket Books.
3. McChesney, R. W. (2013). *Digital Disconnect: How Capitalism is Turning the Internet Against Democracy*. The New Press.
4. Postman, N. (1985). *Amusing Ourselves to Death: Public Discourse in the Age of Show Business*. Penguin Books.
5. Freire, P. (1970). *Pedagogy of the Oppressed*. Continuum.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Истина как путь, свет и жизнь



Истина — это понятие, которое на протяжении веков занимало умы философов, учёных и мыслителей. Она представляется как нечто недостижимое, но в то же время жизненно необходимое для понимания мира и самого себя. Истина — это свет далёкой звезды, который манит нас, заставляя преодолевать путь к её познанию. В этом эссе мы рассмотрим, как истина может быть понята как путь, свет и жизнь, и как она связана с самим человеком.

Истина как путь

Путь к истине — это процесс, который требует усилий, терпения и настойчивости. Он начинается с вопросов, которые мы задаём себе и миру вокруг нас. Эти вопросы ведут нас по дороге познания, где каждый шаг приближает нас к пониманию. Путь к истине — это не только интеллектуальное путешествие, но и духовное. Он требует от нас открытости к

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

новым идеям и готовности пересматривать свои убеждения. Как говорил Сократ, «я знаю, что ничего не знаю» [1]. Это признание своей ограниченности и стремление к познанию — первый шаг на пути к истине.

Истина как свет

Свет истины освещает наш путь, помогая различать истину от лжи, знание от незнания. В темноте незнания мы блуждаем, не зная, куда идти. Свет истины даёт нам направление и уверенность в наших действиях. Он позволяет нам видеть мир в его истинном свете, без искажений и иллюзий. Как писал Платон в своей аллегории пещеры, истина — это свет, который освобождает нас от оков невежества [2]. Познание истины — это процесс выхода из тьмы на свет, где мы можем увидеть мир таким, какой он есть.

Истина как жизнь

Истина не только освещает наш путь, но и наполняет нашу жизнь смыслом. Она даёт нам понимание нашего места в мире и нашей роли в нём. Истина — это нечто большее, чем просто знание; это понимание, которое проникает в самую суть нашего существования. Она позволяет нам жить в гармонии с собой и окружающим миром. Как писал Лев Толстой, «истина — это жизнь» [3]. Она делает нашу жизнь осмысленной и полной.

Истина как сам человек

В конечном счёте, истина — это нечто, что находится внутри нас. Это наше внутреннее стремление к познанию и пониманию. Истина — это отражение нашего внутреннего света, который мы должны развивать и поддерживать. Как говорил Махатма Ганди, «истина — это Бог, и Бог — это истина» [4]. Это понимание истины как внутреннего света, который ведёт нас по жизни, делает нас самими собой.

Заключение

В заключение, истина — это путь, свет и жизнь. Это процесс, который требует от нас усилий и настойчивости, но в то же время наполняет нашу жизнь смыслом и направлением. Истина — это свет, который освещает наш путь и позволяет нам видеть мир в его истинном свете. Она — это жизнь, которая делает наше существование осмысленным и полным. И, наконец, истина — это сам человек, его внутренний свет и стремление к познанию.

Список литературы

1. Платон. *Апология Сократа*. — М.: Наука, 1990.
2. Платон. *Государство*. — М.: Республика, 1994.
3. Толстой Л. Н. *Исповедь*. — М.: Художественная литература, 1989.
4. Ганди М. *Моя жизнь*. — М.: Прогресс, 1988.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Демоны в измерениях человеческой души



Вопрос о существовании демонов в измерениях человеческой души и их влиянии на выбор между пороком и добродетелью является одной из самых глубоких и многогранных тем в философии и психологии. Этих «демонов» можно рассматривать как метафоры внутренних конфликтов, которые формируют наше поведение и определяют моральные выборы.

Введение в концепцию демонов

Идея о том, что демоны живут в других измерениях самого человека, имеет глубокие корни в мифологии и религии. В древнегреческой философии, например, демоны (или даймоны) часто воспринимались как посредники между богами и людьми, обладающие как добрыми, так и злыми чертами [1]. В христианской традиции демоны символизируют силы зла, противостоящие добродетели [2]. Эти представления переключи-

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

каются с современными психологическими теориями, где внутренние конфликты и борьба с «демонами» рассматриваются как часть человеческой природы.

Психологическое измерение

В психологии демоны могут быть интерпретированы как внутренние конфликты и негативные аспекты личности, такие как страхи, сомнения и агрессия. Карл Юнг, например, описывал концепцию «тени» — части личности, которая включает в себя подавленные или отвергнутые аспекты [3]. Борьба с этими тенями является важной частью процесса индивидуации, стремления к целостности и гармонии внутри себя.

Этика и моральный выбор

Борьба с демонами в измерениях человеческой души непосредственно связана с этическими вопросами. Каждый человек сталкивается с выбором между пороком и добродетелью, и этот выбор часто определяется тем, насколько успешно он справляется с внутренними демонами. Например, зависть и жадность могут быть преодолены через осознание и принятие этих чувств, что ведёт к более добродетельному поведению [4].

Связь между измерениями

Интересно отметить, что все измерения, в которых обитают демоны, связаны между собой. Психологические, моральные и духовные аспекты человека не существуют изолированно; они взаимосвязаны и влияют друг на друга. Борьба с демонами в одном измерении может привести к изменениям в других. Например, преодоление страха (психологический аспект) может способствовать более честному и открытому поведению (моральный аспект) [5].

Заключение

Таким образом, демоны, живущие в измерениях человеческой души, представляют собой сложные и многогранные аспекты нашего внутреннего мира. Борьба с ними является неотъемлемой частью человеческого существования и определяет наш выбор между пороком и добродетелью. Осознание и принятие этих внутренних конфликтов может привести к более гармоничной и целостной жизни.

Список литературы

1. Dodds, E. R. (1951). *The Greeks and the Irrational*. University of California Press.
2. Lewis, C. S. (1942). *The Screwtape Letters*. Geoffrey Bles.
3. Jung, C. G. (1959). *Aion: Researches into the Phenomenology of the Self*. Princeton University Press.
4. Aristotle. (350 B.C.E.). *Nicomachean Ethics*. Translated by W. D. Ross.
5. Frankl, V. E. (1946). *Man's Search for Meaning*. Beacon Press.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Архангелы, сферы и купола: от Чинтамани до Ваджры



В этом эссе мы рассмотрим символику архангелов, держащих сферу, и куполов церквей, а также их связь с философией Николая Рериха и восточными духовными традициями.

Символика архангелов и сферы

Архангелы в христианской иконографии часто изображаются с различными атрибутами, символизирующими их роль и функции. Сфера, которую они держат в руках, может быть интерпретирована как символ власти, мудрости или вселенской гармонии. Сфера также ассоциируется

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

с камнем Чинтамани, который в восточной философии считается камнем исполнения желаний и символом силы мысли [1]. Эта идея находит отклик в учении Николая Рериха, который видел в Чинтамани символ духовного поиска и внутреннего просветления [2].

Знамя мира Рериха

Знамя мира, предложенное Рерихом, представляет собой символ, состоящий из трёх кругов, заключённых в окружность. Этот символ, по мнению Рериха, обозначает единство прошлого, настоящего и будущего в круге вечности [3]. В контексте эссе три шарика могут быть интерпретированы как элементы, связанные с духовным развитием и поиском внутренней гармонии.

Купола церквей и символика ваджры

Купола церквей, особенно в русской архитектуре, часто имеют форму луковиц, которые могут быть интерпретированы как закрытая ваджра. Ваджра в буддийской традиции символизирует просветлённый разум и разрушение невежества [4]. Идея раскрытия ваджры, подобно лепесткам лотоса, перекликается с концепцией духовного пробуждения и раскрытия внутреннего потенциала.

Синтез символов и духовное развитие

Таким образом, архитектура церкви и её символика могут быть интерпретированы как призыв к духовному развитию и самопознанию. Посредством силы мысли и внутреннего поиска человек может раскрыть свой разум, найти Чинтамани и ваджру внутри себя, что приведёт к просветлению и внутренней гармонии. Это соответствует идеям, которые Рерих продвигал в своей философии, акцентируя внимание на важности духовного поиска и культурного развития.

Заключение

Символика, связанная с архангелами, куполами церквей и философией Рериха, предлагает глубокое понимание духовного пути человека. Она подчёркивает важность внутреннего поиска и раскрытия потенциала разума через силу мысли и духовное развитие.

Список литературы

1. Snodgrass, A. (1992). *The Symbolism of the Stupa*. Motilal Banarsidass.
2. Rerikh, N. (1929). *Heart of Asia*. New York: Roerich Museum Press.
3. Рерих, Н. К. (1931). *Знамя Мира*. Москва: Издательство Международного Центра Рерихов.
4. Beer, R. (1999). *The Encyclopedia of Tibetan Symbols and Motifs*. Serindia Publications.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Ваджра как символ просветлённого разума



Ваджра, древний символ, имеющий глубокие корни в индийской и тибетской духовных традициях, представляет собой мощный инструмент, который ассоциируется с просветлённым разумом. Ваджра, что в переводе с санскрита означает «молния» или «алмаз», символизирует неразрушимость и силу, которые характеризуют просветлённый ум. В буддийской философии ваджра олицетворяет собой путь к просветлению, который требует не только интеллектуального понимания, но и глубокой внутренней трансформации.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Первоначально ваджра использовалась как ритуальный предмет в индуизме, где она была атрибутом бога Индры, повелителя грома и молний. В буддизме ваджра стала символом тантрического пути, где она используется в сочетании с колокольчиком (ганта) для обозначения единства метода и мудрости. Ваджра символизирует метод, или активное страдание, в то время как колокольчик представляет собой мудрость, или понимание пустоты всех явлений [1].

Просветлённый разум, как его понимают в буддизме, — это состояние, в котором человек освобождается от иллюзий и страданий, достигая полной ясности и осознания истинной природы реальности. Ваджра как символ подчёркивает необходимость достижения этого состояния через практику медитации и самопознания. Она напоминает о том, что просветление — это не просто интеллектуальное понимание, но глубокая трансформация сознания, ведущая к освобождению от страданий и достижению внутреннего покоя [2].

Символика ваджры также подчёркивает важность баланса между мудростью и состраданием. В буддийской практике считается, что без мудрости сострадание может быть слепым, а без сострадания мудрость может стать холодной и отстранённой. Таким образом, ваджра служит напоминанием о необходимости гармоничного развития этих качеств для достижения просветлённого состояния [3].

В заключение следует отметить, что ваджра является мощным символом, который вдохновляет на духовный поиск и напоминает о важности внутренней трансформации. Она представляет собой идеал просветлённого разума, который достигается через баланс мудрости и сострадания, а также через глубокое понимание истинной природы реальности.

Список литературы:

1. Snellgrove, D. L. (1987). *Indo-Tibetan Buddhism: Indian Buddhists and Their Tibetan Successors*. Shambhala Publications.
2. Conze, E. (1959). *Buddhist Wisdom: The Diamond Sutra and The Heart Sutra*. Vintage Books.
3. Thurman, R. A. F. (1995). *Essential Tibetan Buddhism*. HarperOne.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Экスカлибур как метафора Теории Всего



Меч короля Артура, Экスカлибур, на протяжении веков оставался символом силы, власти и мистической мудрости. В наше время, когда наука стремится к объединению всех физических законов в единую Теорию Всего, Экスカлибур может служить метафорой для этой научной цели. Как меч, способный преодолеть любые преграды, Теория Всего стремится объяснить все фундаментальные силы природы в единой концепции.

Экスカлибур: Символ единства и власти

Экスカлибур в легендах о короле Артуре символизирует абсолютную власть и право на трон. Он является олицетворением идеала, к которому

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

стремится общество, — гармонии и порядка. Этот меч символизирует не только физическую силу, но и мудрость, необходимую для управления. В легендах говорится, что только истинный король может извлечь меч из камня, что подчёркивает его исключительность и уникальность [1].

Теория Всего: Научный Экскалибур

Современная физика, начиная с XX века, столкнулась с необходимостью объединения различных теорий, таких как общая теория относительности и квантовая механика. Эти теории, каждая из которых прекрасно объясняет свои области, остаются несовместимыми друг с другом. Теория Всего как научный Экскалибур стремится объединить их в единую концепцию, которая объяснит все физические явления во Вселенной [2].

Параллели между Экскалибуром и Теорией Всего

1. **Уникальность и исключительность:** Как Экскалибур может быть извлечён только истинным королём, так и Теория Всего может быть открыта только через глубокое понимание природы и тщательное исследование.
2. **Символ силы и власти:** Экскалибур дарует своему владельцу власть над королевством, а Теория Всего предоставит человечеству возможность контролировать и использовать фундаментальные силы природы.
3. **Мистическая мудрость:** Экскалибур ассоциируется с мудростью Мерлина и древними знаниями, а Теория Всего требует от учёных не только технических знаний, но и философского понимания мира [3].

Заключение

Экскалибур и Теория Всего, несмотря на различие в контексте, имеют общие черты как символы высшей власти и единства. Они представляют собой стремление к пониманию и контролю над миром, будь то в мифах или в научных поисках. В наше время, когда человечество стремится к новым открытиям, Экскалибур может служить вдохновением для учёных, ищущих свою Теорию Всего.

Список литературы

1. Мальори, Т. (1485). *Смерть Артура*. Лондон: Уильям Кэкстон.
2. Хокинг, С. (1988). *Краткая история времени*. Нью-Йорк: Bantam Books.
3. Грин, Б. (1999). *Эlegantная Вселенная: Суперструны, скрытые измерения и поиск окончательной теории*. Нью-Йорк: W. W. Norton & Company.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Камень Чинтамани и Сила Мысли



Камень Чинтамани, известный в восточной мифологии как артефакт, исполняющий желания, на протяжении веков пленял воображение людей. В различных культурах и религиях он упоминается как символ магической силы, способной материализовать любые желания. Однако если рассматривать Чинтамани с точки зрения психологии и философии, можно прийти к выводу, что он символизирует силу мысли, которая и делает возможным всё, что мы подумаем и представим в воображении.

Исторический контекст

Чинтамани впервые упоминается в древнеиндийских текстах, таких как «Махабхарата» и «Рамаяна» [1]. В этих эпосах камень описывается как драгоценный артефакт, обладающий способностью исполнять любые желания своего владельца. В буддийской традиции Чинтамани ассо-

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

цируется с Бодхисаттвой Авалокитешварой, который использует его для помощи всем живым существам [2].

Сила мысли в философии и психологии

Современная наука и философия также уделяют большое внимание силе мысли. В психологии существует концепция визуализации, согласно которой мысленное представление желаемого результата может способствовать его достижению [3]. Например, спортсмены часто используют технику визуализации для улучшения своих результатов, представляя себе успешное выполнение упражнений.

Философы, такие как Рене Декарт и Иммануил Кант, также подчёркивали важность мысли и воображения в процессе познания и создания реальности [4]. Декарт утверждал, что мысль является основой существования («*Cogito, ergo sum*»), а Кант рассматривал воображение как важный элемент человеческого разума, способный соединять чувственные восприятия и абстрактные понятия.

Чинтамани как метафора силы мысли

Если рассматривать Чинтамани как метафору, можно увидеть, что его способность исполнять желания отражает силу человеческой мысли и воображения. Когда мы концентрируемся на своих желаниях и представляем их в деталях, мы активируем процессы в нашем мозге, которые помогают нам достигать поставленных целей. Таким образом, Чинтамани можно рассматривать как символ внутренней силы, присущей каждому человеку.

Заключение

Камень Чинтамани, исполняющий желания, является мощным символом, который можно интерпретировать как метафору силы мысли. Исторические и культурные контексты, а также современные научные и философские исследования, подтверждают, что мысль и воображение играют ключевую роль в достижении наших целей. Таким образом, Чинтамани напоминает нам о том, что всё, что мы можем представить в своём воображении, может стать реальностью благодаря силе нашей мысли.

Список литературы

1. Vyasa, Krishna-Dwaipayana. *Mahabharata*. Translated by Kisari Mohan Ganguli, 1883-1896.
2. Conze, Edward. *Buddhist Scriptures*. Penguin Classics, 1959.
3. Kosslyn, Stephen M., and William L. Thompson. *When Is Imagery Used in Everyday Life? A Diary Study*. *Journal of Mental Imagery*, vol. 30, №1-2, 2006, pp. 103-120.
4. Descartes, Ren. *Meditations on First Philosophy*. 1641.
5. Kant, Immanuel. *Critique of Pure Reason*. Translated by Norman Kemp Smith, Macmillan, 1929.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Между мирами: Бардо и Страшный суд как зеркало человеческой души



Тема бардо в буддизме и концепция Страшного суда в христианстве представляют собой интересное пересечение религиозных представлений о жизни после смерти. В буддизме бардо — это промежуточное состояние между смертью и перерождением, в котором сознание переживает различные видения и испытания. В христианстве, согласно Откровению Иоанна Богослова, после смерти происходит Страшный суд, на котором каждому человеку воздаётся по его делам. Несмотря на различия в дета-

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

лях, обе традиции подчёркивают важность моральных поступков и внутреннего состояния человека.

В буддизме бардо описывается как состояние, в котором сознание сталкивается с различными божественными и демоническими фигурами. Эти фигуры, однако, не являются внешними сущностями, а представляют собой проекции собственных мыслеформ и кармических отпечатков сознания умершего [1]. В «Тибетской книге мёртвых» (Бардо Тхёдол) описывается, как в течение 49 дней после смерти сознание проходит через различные стадии, встречая мирных и гневных божеств, которые отражают его собственные внутренние состояния [2].

С другой стороны, в христианской традиции Страшный суд описывается как момент, когда каждый человек предстанет перед Богом, и его деяния будут записаны в «книге жизни» [3]. В Откровении Иоанна Богослова говорится о том, что «мёртвые были судимы по написанному в книгах, сообразно с делами своими» [4]. Здесь акцент делается на внешнем суде, который, однако, также отражает внутреннее состояние души человека.

Интересно, что обе традиции подчёркивают важность самопознания и моральной ответственности. В буддизме осознание того, что все божества в бардо — это проекции собственного сознания, может привести к освобождению от страха и иллюзий, что в конечном итоге способствует достижению нирваны [5]. В христианстве понимание того, что все деяния записаны и будут оценены, побуждает к праведной жизни и покаянию.

Таким образом, несмотря на различия в культурных и религиозных контекстах, буддийская концепция бардо и христианская идея Страшного суда имеют общие черты, связанные с внутренним миром человека и его моральной ответственностью. Оба учения подчёркивают, что истинное освобождение и спасение зависят от осознания и преодоления собственных иллюзий и ошибок.

Список литературы

1. Fremantle, Francesca, and Chogyam Trungpa. *The Tibetan Book of the Dead: The Great Liberation through Hearing in the BarDO*. Shambhala Publications, 2003.
2. Thurman, Robert A. F. *The Tibetan Book of the Dead: Liberation through Understanding in the Between*. Bantam Books, 1994.
3. Holy Bible, New International Version. *Revelation 20:12*.
4. Holy Bible, New International Version. *Revelation 20:12*.
5. Trungpa, Chogyam. *Cutting Through Spiritual Materialism*. Shambhala Publications, 2002.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Иисус-Победитель: Переосмысление традиционного церковного образа



Тема образа Иисуса Христа в христианской традиции является одной из наиболее обсуждаемых и значимых в теологии и культуре. На протяжении веков образ Иисуса претерпевал изменения, отражая различные аспекты его личности и миссии. В современной дискуссии возникает вопрос о том, стоит ли пересмотреть традиционный церковный образ Иисуса как кроткого и смиренного и акцентировать внимание на

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

его роли как победоносного всадника из Откровения, который приходит, чтобы победить зло.

Церковный образ Иисуса, как правило, сосредоточен на его жертвенности, любви и прощении. Это соответствует евангельским повествованиям о его жизни и учении, где он представлен как добрый пастырь, исцеляющий больных и прощающий грешников. Такой образ Иисуса вдохновляет на милосердие и сострадание, что является основой христианской этики¹. Однако в условиях современного мира, где зло и несправедливость часто кажутся всепоглощающими, возникает потребность в более активном и решительном образе Спасителя.

В книге Откровение Иоанна Богослова Иисус представлен как всадник на белом коне, который приходит, чтобы судить и побеждать зло². Этот образ символизирует не только его божественную власть, но и его решимость восстановить справедливость. В условиях, когда человечество сталкивается с глобальными вызовами, такими как войны, экологические катастрофы и социальное неравенство, образ Иисуса как победоносного воина может вдохновить верующих на активные действия в борьбе с несправедливостью.

Пересмотр образа Иисуса в сторону акцентирования его победоносной роли может способствовать укреплению веры и мотивации к действиям. Это не означает отказ от традиционных ценностей любви и прощения, но предлагает более сбалансированный взгляд на его миссию. Такой подход может помочь верующим увидеть в Иисусе не только учителя и целителя, но и лидера, который ведёт их к победе над злом.

В заключение, изменение акцента в образе Иисуса с церковного на победоносного всадника может быть полезным в современном контексте. Это позволит христианам более активно участвовать в борьбе за справедливость и вдохновит их на действия, направленные на улучшение мира.

Список литературы

1. Библия. *Евангелие от Матфея, Марка, Луки, Иоанна.*
2. Библия. *Откровение Иоанна Богослова.*
3. Wright, N. T. *Simply Jesus: A New Vision of Who He Was, What He Did, and Why He Matters.* HarperOne, 2011.
4. Bauckham, Richard. *The Theology of the Book of Revelation.* Cambridge University Press, 1993.

¹ См. Евангелие от Матфея 5:7, где Иисус говорит: «Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут».

² См. Откровение 19:11-16, где описывается Иисус как всадник на белом коне.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Ваджра: Сила Коллективного Разума



Ваджра, в переводе с санскрита означающая «молния» или «алмаз», является одним из самых мощных символов в буддийской и индуистской традициях. Она олицетворяет неразрушимость и силу, а также просветление и мудрость. Однако чтобы ваджра действительно заработала, необходимо раскрыть лепестки своего разума, а затем, для усиления эффекта, помочь раскрыть разум и других людей. Именно так это работает: лишь общее усилие может изменить реальность и стать самым могущественным оружием — силой разума народа.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Первоначально раскрытие лепестков своего разума требует глубокого самопознания и медитации. Это процесс, в котором человек стремится к пониманию своей истинной природы и освобождению от иллюзий. В буддийской практике это состояние называется «просветлением», когда человек достигает полного понимания и осознания реальности. Ваджра в этом контексте символизирует не только личное просветление, но и способность разрушать невежество и иллюзии, которые мешают этому процессу [1].

Однако личное просветление — это лишь первый шаг. Для того чтобы ваджра действительно заработала, необходимо коллективное усилие. Это требует раскрытия разума других людей, что возможно через образование, обмен знаниями и совместные практики. В этом процессе важна роль лидеров и учителей, которые могут направлять и вдохновлять других на путь самопознания и коллективного осознания [2].

Коллективное сознание, объединённое общей целью и пониманием, обладает огромной силой. История знает множество примеров, когда объединённые усилия людей приводили к значительным изменениям в обществе. Будь то движение за гражданские права, борьба за независимость или экологические инициативы — все они демонстрируют, как сила разума народа может изменить реальность [3].

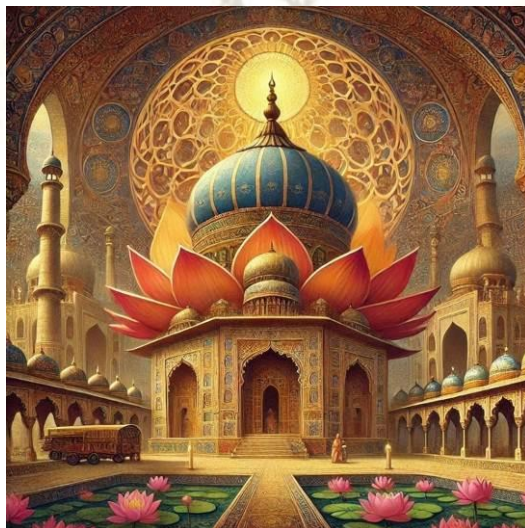
Ваджра, таким образом, становится символом не только личного, но и коллективного просветления. Она напоминает нам о том, что истинная сила заключается в единстве и общих усилиях. Лишь объединившись, мы можем создать мир, основанный на мудрости, сострадании и справедливости. В этом и заключается истинная сила разума народа — в способности изменять реальность и строить будущее, в котором каждый человек может раскрыть свой потенциал и внести свой вклад в общее благо [4].

Список литературы

1. Snellgrove, D. L. (1987). *Indo-Tibetan Buddhism: Indian Buddhists and Their Tibetan Successors*. Shambhala Publications.
2. Thurman, R. A. F. (1995). *Inner Revolution: Life, Liberty, and the Pursuit of Real Happiness*. Riverhead Books.
3. King, M. L. (1963). *Letter from Birmingham Jail*. Harper & Row.
4. Dalai Lama. (2005). *The Universe in a Single Atom: The Convergence of Science and Spirituality*. Morgan Road Books.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Лотос и купол церквей: Диалог духовных традиций



Тема объединения востока и запада через символику архитектуры, такой как купола церквей в виде лотоса, представляет собой интересное исследование культурного синтеза и духовного просвещения [1]. В этом эссе мы рассмотрим, как архитектурные элементы могут служить мостом между различными традициями и способствовать открытию просветлённого разума.

Символика лотоса

Лотос — это мощный символ в восточных культурах, особенно в индуизме и буддизме [2]. Он олицетворяет чистоту, просветление и духовное пробуждение [3]. Лотос растёт в мутной воде, но его цветок остаётся чистым и красивым, что символизирует способность человека достигать высших уровней сознания, несмотря на жизненные трудности [4].

Архитектурные элементы

В западной архитектуре купола церквей традиционно символизируют небесный свод и божественное присутствие [5]. Однако использование формы лотоса в дизайне куполов может добавить новый уровень символизма, объединяя восточные и западные духовные традиции [6]. Такой синтез может быть выражен в архитектурных проектах, которые стремятся создать пространство для медитации и духовного роста, объединяя элементы обеих культур [7].

Объединение востока и запада

Объединение восточных и западных традиций через архитектуру может способствовать более глубокому пониманию и уважению между культурами [8]. Это также может стимулировать развитие новых форм

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

духовной практики, которые черпают вдохновение из обеих традиций [9]. Например, использование лотоса в архитектуре может вдохновить на создание пространств, которые способствуют медитации и внутреннему покою, что является общим для многих восточных практик [10].

Открытие просветлённого разума

Архитектурные пространства, которые объединяют символику лотоса и традиционные западные элементы, могут служить катализатором для открытия просветлённого разума [11]. Такие пространства могут вдохновлять людей на поиск внутреннего мира и гармонии, способствуя личностному и духовному развитию [12]. Это особенно актуально в современном мире, где многие ищут способы интеграции различных культурных и духовных традиций в своей жизни [13].

Заключение

Использование символики лотоса в архитектуре церковей представляет собой мощный инструмент для объединения восточных и западных традиций [14]. Это не только способствует культурному обмену, но и открывает новые возможности для духовного роста и просветления [15]. В конечном итоге такие архитектурные проекты могут служить мостом между различными культурами, способствуя более глубокому пониманию и уважению между ними [16].

Список литературы

1. Элиаде М. *Священное и мирское*. — М.: Изд-во МГУ, 1994.
2. Судзуки Д. Т. *Дзен-буддизм. Основы учения*. — К.: София, 1999.
3. Кулаков А. Е. *Символика лотоса в восточных традициях // Вестник культурологии*. — 2015. — №3. — С. 45-57.
4. Торчинов Е. А. *Введение в буддологию*. — СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2000.
5. Гидион З. *Пространство, время, архитектура*. — М.: Стройиздат, 1984.
6. Eco U. *A Theory of Semiotics*. — Bloomington: Indiana University Press, 1976.
7. Раппопорт А. Г. *Форма в архитектуре*. — М.: Стройиздат, 1990.
8. Хантингтон С. *Столкновение цивилизаций*. — М.: АСТ, 2003.
9. Бхаван С. *Архитектура и духовность*. — М.: Арт-Родник, 2008.
10. Кришнамурти Д. *Свобода от известного*. — М.: Эксмо, 2004.
11. Далай-лама XIV. *Открытый ум, просветлённый разум*. — М.: Изд-во Эксмо, 2010.
12. Уилбер К. *Интегральная психология*. — М.: АСТ, 2004.
13. Капра Ф. *Дао физики*. — М.: София, 2008.
14. Чхогьям Т. *Священный путь воина*. — М.: Открытый мир, 2000.
15. Судзуки Д. Т. *Основы дзен-буддизма*. — Минск: Попурри, 2002.
16. Элиаде М. *Мифы, сновидения, религия*. — М.: Гуманитарий, 1996.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Купола церквей как символ разума: Раскрытие потенциала и связь с космосом



Купола церквей, возвышающиеся над городами и деревнями, издавна служат не только архитектурным украшением, но и глубоким символом духовного и интеллектуального стремления человека [1]. Их форма и структура могут быть интерпретированы как метафора для раскрытия разума, подобно цветку лотоса, который распускается, чтобы освободить свой потенциал и послать сигнал в космос [2].

Купол как архитектурный элемент символизирует стремление к небесам, к высшему знанию и просветлению [3]. В различных культурах и религиях купол ассоциируется с небесной сферой, с божественным началом, что делает его идеальным символом для представления просветлён-

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

ного разума [4]. Подобно тому, как лотос раскрывается, чтобы показать свою внутреннюю красоту, так и разум человека должен быть раскрыт, чтобы достичь высшего понимания и гармонии с вселенной [5].

Энергия, сконцентрированная в одной точке, может прорвать ткань пространства-времени, открывая новые горизонты для исследования и понимания [6]. В этом контексте купол церкви становится символом концентрации и фокусировки разума, который способен преодолеть границы обыденного восприятия и проникнуть в глубины космической истины [7]. Сила разума и воображения как самое могущественное оружие во вселенной позволяет человеку не только мечтать, но и воплощать свои мечты в реальность [8].

Объединение усилий и разума множества людей может открыть дверь в другое измерение, где возможно изменение мира [9]. Совместная концентрация воли и воображения способна трансформировать реальность, создавая новые возможности для развития и прогресса человечества [10]. В этом смысле купола церквей становятся символом коллективного разума, который, подобно антенне, посылает сигналы в космос, стремясь к единству и гармонии с вселенной [11].

Таким образом, купола церквей как символы разума напоминают нам о важности раскрытия нашего внутреннего потенциала и стремления к высшему знанию [12]. Они вдохновляют нас на объединение усилий и использование силы воображения для изменения мира и открытия новых горизонтов [13]. В этом процессе мы можем найти не только личное просветление, но и желание способствовать общему благу человечества [14].

Список литературы

1. Элиаде М. *Священное и мирское*. — М.: Изд-во МГУ, 1994.
2. Лотман Ю. М. *Семиосфера*. — СПб.: Искусство-СПБ, 2000.
3. Гуревич П. С. *Философия культуры*. — М.: Nota Bene, 1995.
4. Топоров В. Н. *Миф. Ритуал. Символ. Образ*. — М.: Прогресс, 1995.
5. Кассирер Э. *Философия символических форм*. — М.: Университетская книга, 2002.
6. Пригожин И., Стенгерс И. *Порядок из хаоса*. — М.: Прогресс, 1986.
7. Бердяев Н. А. *Философия свободы*. — М.: Путь, 1911.
8. Торчинов Е. А. *Религии мира*. — СПб.: Центр «Петербургское востоковедение», 1998.
9. Тоффлер Э. *Шок будущего*. — М.: АСТ, 2002.
10. Капра Ф. *Паутина жизни*. — М.: София, 2003.
11. Мосионжик Л. А. *Теория символа*. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 1996.
12. Франкл В. *Человек в поисках смысла*. — М.: Прогресс, 1990.
13. Юнг К. Г. *Архетип и символ*. — М.: Ренессанс, 1991.
14. Мамардашвили М. К. *Философские чтения*. — СПб.: Азбука, 2002.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Демоны внутри: Хвостатые звери как метафора личностного роста в Наруто



Тема хвостатых зверей в аниме и манге «Наруто» является одной из ключевых и многогранных. Эти существа, известные как бидзю, играют важную роль в развитии сюжета и эволюции главного героя, Наруто Узумаки. В этом эссе мы рассмотрим, как хвостатые звери могут быть интерпретированы как олицетворение смертных грехов и демонов, с которыми Наруто в конечном итоге подружился и завоевал их уважение.

Хвостатые звери как олицетворение смертных грехов

В японской мифологии и культуре демоны часто ассоциируются с человеческими пороками и грехами. В «Наруто» бидзю можно рассматривать как символы различных смертных грехов, которые они олицетворяют. Например, Девятихвостый лис, Курама, может быть связан с гневом из-за своей разрушительной природы и ненависти к людям [1]. Дру-

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

гие бидзю также могут быть интерпретированы через призму грехов: например, Четырёххвостый, Сон Гоку, может символизировать гордыню, учитывая его высокомерие и уверенность в своей силе [2].

Демоны, с которыми Наруто подружился

На протяжении всей серии Наруто сталкивается с различными бидзю, которые изначально воспринимаются как враги и угрозы. Однако благодаря своей настойчивости, доброте и способности к эмпатии Наруто удаётся завоевать их доверие и дружбу. Этот процесс можно рассматривать как метафору преодоления внутренних демонов и грехов [3]. Наруто не только побеждает их в бою, но и понимает их страдания и одиночество, что позволяет ему установить с ними эмоциональную связь [4].

Завоевание уважения через победу и приручение

Победа над бидзю и их приручение символизируют не только физическую силу Наруто, но и его моральное превосходство. Он не стремится уничтожить или подчинить их, а, напротив, ищет пути к взаимопониманию и сотрудничеству. Это отражает важную тему «Наруто» — силу дружбы и взаимопомощи [5]. В конечном итоге, бидзю начинают уважать Наруто не только как сильного воина, но и как человека, который способен видеть в них не просто оружие, а живые существа с чувствами и желаниями [6].

Заключение

Хвостатые звери в «Наруто» представляют собой сложные образы, которые можно интерпретировать как олицетворение смертных грехов и демонов. Однако благодаря усилиям Наруто они становятся его союзниками и друзьями. Эта трансформация подчёркивает важность понимания, сострадания и способности преодолевать внутренние и внешние конфликты. Таким образом, история Наруто и бидзю служит вдохновляющим примером того, как можно преодолеть свои страхи и слабости, чтобы стать лучше и сильнее.

Список литературы

1. Kishimoto, Masashi. *Naruto*. Shueisha, 1999-2014.
2. *Naruto: The Official Character Data Book*. Viz Media, 2012.
3. Napier, Susan J. *Anime from Akira to Howl's Moving Castle: Experiencing Contemporary Japanese Animation*. Palgrave Macmillan, 2005.
4. Cavallaro, Dani. *Anime and the Art of Adaptation: Eight Famous Works from Page to Screen*. McFarland, 2010.
5. Poitras, Gilles. *Anime Essentials: Every Thing a Fan Needs to Know*. Stone Bridge Press, 2001.
6. Drazen, Patrick. *Anime Explosion! The What? Why? & Wow! of Japanese Animation*. Stone Bridge Press, 2003.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Царствие Божие внутри нас: Учение Христа о живом Боге



Тема учения Иисуса о Боге живом является одной из центральных в христианской теологии и философии. В этом эссе мы рассмотрим, как Иисус Христос раскрывает концепцию Бога, который присутствует во всём сущем и в самом человеке, направляя людей к праведной жизни.

Учение Иисуса о Боге живом

Иисус Христос в своих проповедях и учениях неоднократно подчёркивал, что Бог — это не абстрактная сущность, удалённая от мира, а живое присутствие, которое пронизывает всё сущее [1]. В Евангелиях мы видим, как Иисус говорит о Боге как о любящем Отце, который заботится о каждом человеке и обо всём творении [2]. Это представление о Боге как о живом и деятельном существе является ключевым для понимания христианской веры [3].

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Бог в человеке

Одним из важнейших аспектов учения Иисуса является идея о том, что Бог присутствует в каждом человеке. В Евангелии от Луки Иисус говорит: «Царствие Божие внутри вас есть» (Лк. 17:21) [4]. Это утверждение подчёркивает, что каждый человек носит в себе частицу божественного, и это внутреннее присутствие Бога направляет его к праведной жизни. Иисус учит, что через любовь, милосердие и сострадание человек может раскрыть в себе это божественное начало и жить в гармонии с Божьей волей.

Бог во всём сущем

Иисус также учит, что Бог присутствует во всём творении. В Нагорной проповеди он говорит о том, как Бог заботится о птицах небесных и полевых лилиях, подчёркивая, что вся природа находится под Божьим покровительством (Мф. 6:26-30) [5]. Это учение напоминает нам о том, что мир — это не просто материальная реальность, но и духовное пространство, в котором проявляется Божья любовь и забота.

Направление к праведной жизни

Учение Иисуса о Боге живом имеет практическое значение для жизни каждого человека. Осознание присутствия Бога в себе и в окружающем мире побуждает людей стремиться к праведной жизни. Иисус призывает своих последователей любить ближнего, прощать обиды, помогать нуждающимся и стремиться к миру и справедливости. Эти заповеди основаны на понимании того, что каждый человек является носителем божественного света и призван жить в соответствии с Божьими заповедями.

Заключение

Учение Иисуса о Боге живом открывает перед нами глубокую истину о том, что Бог присутствует во всём сущем и в каждом из нас. Это учение вдохновляет людей на праведную жизнь, полную любви, сострадания и стремления к гармонии с окружающим миром. Понимание Бога как живого и деятельного присутствия помогает нам осознать свою ответственность за мир и за свою жизнь, направляя нас к духовному росту и совершенствованию.

Список литературы

1. К. С. Льюис. *Просто христианство*. — М.: Эксмо, 2018.
2. Н. Т. Райт. *Иисус и победа Бога*. — СПб.: Библия для всех, 2015.
3. Р. Фостер. *Духовные дисциплины христианской жизни*. — М.: Библийская Лига, 2017.
4. Библия. Новый Завет. *Евангелие от Луки*.
5. Библия. Новый Завет. *Евангелие от Матфея*.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Деревянный меч: Символ мира и христианства



В истории человечества символы играли важную роль в выражении идей, ценностей и убеждений [1]. Одним из таких символов может стать деревянный меч, который, несмотря на свою простоту, способен нести глубокий смысл [2]. Этот предмет может быть интерпретирован как символ ненасильственного сопротивления, а также как напоминание о христианских ценностях, таких как смирение, миролюбие и духовная борьба [3].

Деревянный меч и ненасильственное сопротивление

Ненасильственное сопротивление — это форма протеста, которая отвергает применение физической силы, но при этом стремится к достижению социальных или политических изменений. Исторические примеры, такие как движение за гражданские права в США под руководством Мартина Лютера Кинга или борьба Махатмы Ганди за независимость Индии, показывают, что ненасилие может быть мощным инструментом в борьбе за справедливость. В этом контексте деревянный меч может стать символом, который выражает идею борьбы без насилия.

Меч традиционно ассоциируется с войной, агрессией и силой. Однако деревянный меч, лишённый своей боевой функции, становится ме-

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

тафорой отказа от насилия. Он напоминает о том, что борьба может вестись не через разрушение, а через созидание, диалог и стойкость. На митингах или акциях протеста деревянный меч может быть использован как визуальный символ, который привлекает внимание к идее мирного сопротивления. Его простота и доступность делают его универсальным знаком, понятным для людей разных культур и убеждений.

Христианский символизм деревянного меча

В христианской традиции меч часто упоминается в Библии как символ духовной борьбы. Например, в Послании к Ефесянам апостол Павел говорит о «мече духовном, который есть слово Божие» (Еф. 6:17) [4]. Однако христианство, в своей основе, проповедует мир и отказ от насилия. В этом контексте деревянный меч может быть интерпретирован как символ духовной борьбы, которая не требует применения физической силы.

Дерево, из которого изготовлен меч, также имеет глубокий символизм в христианстве. Оно может напоминать о кресте, на котором был распят Иисус Христос, и о жертве, принесённой ради спасения человечества. Таким образом, деревянный меч становится напоминанием о необходимости следовать христианским добродетелям — смирению, прощению и любви к ближнему.

Практическое применение символа

Использование деревянного меча на митингах или в общественных акциях может быть не только символическим, но и практическим. Во-первых, он привлекает внимание и вызывает интерес, что способствует распространению идеи ненасильственного сопротивления. Во-вторых, он может стать инструментом для объединения людей вокруг общих ценностей. Например, участники акции могут держать деревянные мечи как знак солидарности и приверженности мирным методам борьбы.

Кроме того, деревянный меч может быть использован в образовательных целях. Его символизм может быть объяснён на лекциях, семинарах или в школах, чтобы вдохновить молодёжь на поиск ненасильственных решений конфликтов. Это особенно важно в современном мире, где насилие часто воспринимается как единственный способ разрешения споров.

Заключение

Деревянный меч — это простой, но мощный символ, который может объединить идеи ненасильственного сопротивления и христианских ценностей. Он напоминает о том, что настоящая сила заключается не в физической агрессии, а в стойкости духа, смирении и стремлении к миру. Использование этого символа на митингах и в общественной жизни может вдохновить людей на поиск мирных путей решения конфликтов и напомнить о важности духовных ценностей в современном мире.

Список литературы

1. Кассирер Э. *Философия символических форм*. М.: Университетская книга, 2002.
2. Токарев С. А. *Религиозные верования восточнославянских народов*. М.: Наука, 1957.
3. Лосев А. Ф. *Философия. Мифология. Культура*. М.: Политиздат, 1991.
4. *Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета*. М.: Российское библейское общество, 2014.
5. Ганди М. *Моя жизнь*. М.: Наука, 1969.
6. Лютер Кинг М. *Куда мы идём: хаос или сообщество?* М.: Прогресс, 1970.
7. Тоффлер А. *Война и антивоина*. М.: АСТ, 2005.
8. *Энциклопедия символизма* / Под ред. Ж. Рише. М.: Республика, 1998.
9. Sharp G. *От диктатуры к демократии*. М.: Новый век, 2005.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Крест как меч: Символ борьбы



Крест как один из самых древних и универсальных символов на протяжении веков обретал различные значения в зависимости от культурного, религиозного и исторического контекста. Одним из наиболее интересных аспектов его интерпретации является ассоциация креста с мечом, что делает его символом борьбы, как духовной, так и физической. Эта двойственность символа креста — как знака веры и оружия — отражает сложные отношения между религией, войной и человеческой природой.

Исторический контекст: крест и крестовые походы

Одним из наиболее ярких примеров использования креста как символа борьбы являются крестовые походы. В эпоху Средневековья крест стал не только знаком христианской веры, но и знаменем, под которым велись войны. Крестоносцы, отправляясь в Святую землю, носили крест на своих одеждах и щитах, что символизировало их миссию — защиту христианства и освобождение святых мест от «неверных» [1]. В этом контексте крест становился не только духовным символом, но и оправданием для вооружённой борьбы.

Крестовые походы также породили ордена рыцарей, такие как Тамплиеры и Госпитальеры, которые сочетали монашеский обет с воинской

службой. Их мечи, украшенные крестами, стали олицетворением идеи «священной войны» [2]. Таким образом, крест и меч слились в единый символ, отражающий борьбу за веру.

Духовная борьба: крест как оружие против зла

Однако крест как символ борьбы не ограничивается физическим насилием. В христианской традиции крест также воспринимается как оружие духовной борьбы. Апостол Павел в своих посланиях упоминает «духовное оружие», которым верующие должны противостоять злу [3]. В этом контексте крест становится символом внутренней борьбы человека с грехом, искушениями и тьмой.

Иконография христианства часто изображает святых с крестами, которые они используют как защиту от демонов и злых сил. Например, святой Бенедикт Нурсийский, основатель западного монашества, считается защитником от зла, а его крест стал символом духовной защиты [4]. Таким образом, крест как меч может быть интерпретирован не только как физическое оружие, но и как инструмент духовного очищения и победы над внутренними врагами.

Крест в культуре и искусстве

Символика креста как меча нашла отражение и в культуре. В литературе, кино и искусстве крест часто изображается как знак борьбы за справедливость и правду. Например, в произведениях фэнтези жанра герои нередко используют мечи с крестовидной рукоятью, что подчёркивает их миссию как защитников добра [5]. Этот образ перекликается с рыцарскими идеалами Средневековья, где меч и крест были неразрывно связаны.

Заключение

Крест как меч — это мощный символ, который объединяет в себе противоречивые аспекты человеческой природы: стремление к миру и готовность к борьбе. Он напоминает о том, что борьба может быть как внешней, так и внутренней, а оружие — как физическим, так и духовным. В этом смысле крест продолжает оставаться актуальным символом, который вдохновляет на поиск справедливости, веры и силы.

Список литературы

1. Riley-Smith, J. (2005). *The Crusades: A History*. Yale University Press.
2. Barber, M. (1994). *The New Knighthood: A History of the Order of the Temple*. Cambridge University Press.
3. Holy Bible, *New Testament*, Ephesians 6:10-18.
4. McGinn, B. (1994). *The Foundations of Mysticism: Origins to the Fifth Century*. Crossroad Publishing.
5. Tolkien, J. R. R. (1954). *The Lord of the Rings*. George Allen & Unwin.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Крест как меч в камне: Символика и борьба со злом



Мифы и легенды всегда играли важную роль в формировании культурного сознания человечества. Одним из наиболее ярких символов, объединяющих духовное и героическое начала, является образ креста, который, подобно мечу в камне, ждёт своего избранного героя. Этот символический мотив, уходящий корнями в артуровские легенды [1] и христианскую традицию [2], представляет собой не только испытание, но и призыв к борьбе со злом, к лидерству и духовному возрождению.

Крест как символ испытания и избранности

Образ меча в камне, известный из легенд о короле Артуре, символизирует испытание, которое может пройти только истинный герой, достойный стать лидером. Подобно этому, крест в христианской традиции также является символом испытания и жертвы. В Евангелии от Матфея Иисус говорит: «Кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною» (Мф. 16:24) [3]. Таким образом, крест становится не только символом страдания, но и знаком избранности, готовности принять на себя ответственность за судьбу мира.

Если меч в камне требует физической силы и внутренней чистоты, то крест требует духовной силы и веры. В обоих случаях речь идёт о том, что только достойный сможет принять этот вызов. В легенде о короле Артуре меч Экскалибур становится символом власти и справедливости, а в христианской традиции крест — символом спасения и победы над злом.

Борьба со злом: духовное и физическое измерение

Кто вытащит меч из камня, тот становится королём, лидером, способным вести народ к светлому будущему. Этот мотив перекликается с христианской концепцией борьбы со злом. В христианстве зло воспринимается как нечто, что должно быть побеждено не только физически, но и духовно. Крест, как и меч, становится оружием в этой борьбе. Однако если меч символизирует физическую силу, то крест — силу духа и веры.

В средневековой культуре эти два символа часто переплетались. Крестonosцы, отправлявшиеся в походы, несли на своих знамёнах крест, но в руках держали мечи. Это подчёркивало их двойственную миссию: защиту веры и борьбу с врагами. Таким образом, крест и меч становятся двумя сторонами одной медали — символами борьбы за справедливость и победу над злом [4].

Лидерство и духовное возрождение

Тот, кто вытащит меч из камня или поднимет крест, становится не просто героем, но лидером, способным вдохновить других. В легенде о короле Артуре этот мотив проявляется в том, что Артур, будучи простым юношей, становится королём благодаря своей чистоте и добродетели. В христианской традиции Иисус Христос, принявший крест, становится Спасителем, ведущим человечество к духовному возрождению.

Эти образы подчёркивают важность личной ответственности и готовности к самопожертвованию. Лидерство, будь то в мифах или в реальной жизни, требует не только силы, но и мудрости, веры и способности вдохновлять других. Крест и меч в камне становятся символами этой ответственности, напоминая, что истинный лидер — это тот, кто готов бороться за добро и справедливость, даже ценой собственной жизни [5].

Заключение

Крест как меч в камне — это мощный символ, объединяющий мифологическое и духовное измерения. Он напоминает нам о том, что борьба со злом требует не только физической силы, но и духовной стойкости. Тот, кто способен принять этот вызов, становится лидером, способным вести за собой других. Этот символический мотив продолжает вдохновлять нас, напоминая о важности веры, мужества и ответственности в борьбе за справедливость.

Список литературы

1. *Легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола*. Пер. с англ. М.: АСТ, 2015.
2. *Элиаде, Мирча. Миф о вечном возвращении*. М.: Академический проект, 2000.
3. Библия. *Новый Завет*. Евангелие от Матфея, 16:24.
4. Кэмпбелл, Джозеф. *Тысячеликий герой*. М.: Эксмо, 2018.
5. Фрэзер, Джеймс Джордж. *Золотая ветвь*. М.: Наука, 1986.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Крест как перевёрнутый меч: Символ ненасилия и терпения

В истории человечества символ креста всегда занимал особое место. Он олицетворял веру, надежду и духовное очищение [1, 2]. Однако в определённые моменты крест становился не только символом смирения, но и оружием борьбы. Сегодня, когда мир сталкивается с многочисленными вызовами, как внешними, так и внутренними, идея превращения креста в меч приобретает новый смысл. Это не призыв к насилию, а метафора необходимости активного противостояния злу, которое угрожает как обществу, так и каждому человеку в отдельности.



Внутреннее зло: борьба с самим собой

Каждый человек сталкивается с внутренними конфликтами, которые могут быть вызваны страхами, сомнениями, эгоизмом или другими негативными чертами [3]. Эти внутренние «демоны» часто становятся причиной страданий и препятствуют личностному росту. Взять в руки крест в этом контексте означает осознать свои слабости и принять их как часть себя. Однако этого недостаточно. Превращение креста в меч символизирует активное действие: борьбу с внутренними пороками через самодисциплину, духовные практики и стремление к самосовершенствованию.

Философы и богословы на протяжении веков подчёркивали важность этой борьбы. Например, святой Августин писал о необходимости «побеждать себя», чтобы достичь гармонии с Богом и окружающим миром [4]. В современном мире, где человек часто оказывается под давлением социальных сетей, потребительства и информационного шума, эта борьба становится ещё более актуальной [5].

Внешнее зло: вызовы современного мира

Зло, с которым сталкивается человечество, не ограничивается внутренними конфликтами. Внешние угрозы, такие как войны, экологические катастрофы, социальная несправедливость и моральный упадок, требуют активного противодействия [6]. Здесь крест как символ веры и надежды должен стать мечом, орудием борьбы за справедливость и добро.

История знает множество примеров, когда вера становилась источником силы для борьбы с внешним злом. Крестоносцы Средневековья, несмотря на неоднозначность их действий, видели в кресте символ своей миссии [7]. Сегодня же борьба со злом должна быть основана не на наси-

лии, а на принципах гуманизма, диалога и взаимопонимания. Как писал Махатма Ганди, «ненасилие — это не слабость, а высшая форма силы» [8].

Единство внутренней и внешней борьбы

Внутреннее и внешнее зло тесно связаны. Невозможно победить внешние угрозы, не преодолев свои внутренние слабости [9]. Человек, который неспособен справиться с собственными страхами и сомнениями, вряд ли сможет эффективно противостоять несправедливости или защищать права других. Таким образом, борьба со злом должна начинаться с самого себя, но не ограничиваться этим.

В христианской традиции есть понятие «духовной брани», которое подразумевает борьбу с грехом и злом как внутри, так и снаружи [10, 11]. Эта идея актуальна и сегодня, когда человечество стоит перед необходимостью объединить усилия для решения глобальных проблем [12]. Только через осознание своей ответственности и активные действия можно достичь гармонии и справедливости.

Заключение

Превращение креста в меч — это метафора, которая напоминает нам о необходимости активной борьбы со злом [13]. Эта борьба начинается с внутреннего очищения и продолжается в действиях, направленных на улучшение мира. Вера, надежда и любовь должны стать нашими главными оружиеми в этой битве [14]. Только так мы сможем преодолеть вызовы современности и построить общество, основанное на принципах добра и справедливости [15].

Список литературы

1. Успенский Б. А. *Крест и круг: Из истории христианской символики*. М.: Языки славянских культур, 2006.
2. Элиаде М. *Священное и мирское*. М.: Изд-во МГУ, 1994.
3. Фромм Э. *Анатомия человеческой деструктивности*. М.: АСТ, 2004.
4. Августин Аврелий. *Исповедь*. М.: Corpus, 2013.
5. Бауман З. *Текущая современность*. СПб.: Питер, 2008.
6. Бек У. *Общество риска*. М.: Прогресс-Традиция, 2000.
7. Мишо Г. *История крестовых походов*. М.: Алетейа. 2001.
8. Ганди М. *Моя жизнь*. М.: Наука, 1969.
9. Юнг К. Г. *Архетип и символ*. М.: Канон+, 1991.
10. Иоанн Лествичник. *Лествица*. М.: Православный Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь, 2012.
11. Лосский В. Н. *Боговидение*. М.: АСТ, 2003.
12. Тоффлер Э. *Шок будущего*. М.: АСТ, 2002.
13. Бубер М. *Я и Ты*. М.: Высшая школа, 1993.
14. Франкл В. *Человек в поисках смысла*. М.: Прогресс, 1990.
15. Тойнби А. *Постижение истории*. М.: Прогресс, 1996.

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Крест как раскрытый лотос: Символика, борьба и духовное пробуждение



Крест как символ имеет многогранное значение в различных культурах и религиозных традициях [1]. В контексте восточной философии и буддийской символики он может быть интерпретирован как раскрытый лотос — символ духовного пробуждения, чистоты и гармонии [2]. Однако если рассматривать этот образ через призму борьбы со злом, крест становится символом не только внутреннего просветления, но и активного действия, направленного на преодоление тьмы и страданий [3]. В этом эссе мы исследуем, как крест, подобно раскрытому лотосу, может быть связан с идеей борьбы, особенно в контексте буддийской ваджры, и как этот символический процесс отражает необходимость активного противостояния злу.

Лотос и крест: символика раскрытия

Лотос в буддийской традиции символизирует чистоту, духовное пробуждение и освобождение от страданий [4]. Его лепестки, раскрывающиеся навстречу свету, олицетворяют процесс внутреннего роста и достижения просветления [5]. В то же время крест как символ часто ассоциируется с пересечением духовного и материального, с точкой равновесия между небесным и земным [6]. Если представить крест как раскрытый лотос, его лепестки становятся символом четырёх направлений, четырёх благородных истин или четырёх аспектов борьбы с неведением и страданием.

Будда, согласно буддийской традиции, использовал ваджру (алмазный скипетр) как символ несокрушимой мудрости и силы [7]. Ваджра, с её загнутыми лепестками, символизирует сосредоточенность и внутреннюю силу, необходимую для достижения просветления [8]. Однако если представить, что лепестки ваджры раскрываются, мы видим новый

символ — крест-лотос, который указывает на необходимость не только внутреннего сосредоточения, но и активного действия во внешнем мире. Это раскрытие символизирует готовность вступить в борьбу со злом, преодолевая невежество, жадность и ненависть.

Борьба со злом: духовный и практический аспект

Борьба со злом в буддийской традиции начинается с внутренней работы. Зло, как правило, рассматривается не как внешняя сила, а как внутренние омрачения: жадность, ненависть и неведение [9]. Однако в современном мире, где зло проявляется в форме несправедливости, насилия и разрушения, духовная борьба должна быть дополнена активными действиями. Раскрытие ваджры, превращение её в крест-лотос, символизирует переход от внутреннего сосредоточения к внешнему действию.

Этот процесс можно рассматривать как метафору для современного человека, который, достигнув определённого уровня внутреннего равновесия, должен направить свои усилия на улучшение мира. Раскрытие лепестков лотоса-креста — это не только символ духовного пробуждения, но и призыв к активной борьбе за справедливость, добро и гармонию.

Время раскрыть ваджру

Современный мир сталкивается с множеством вызовов: экологические кризисы, социальное неравенство, войны и конфликты. В этом контексте идея раскрытия ваджры приобретает особую актуальность [10]. Это время, когда духовные практики должны быть дополнены активными действиями. Раскрытие лепестков лотоса-креста символизирует готовность не только к внутреннему преображению, но и к активному участию в борьбе за лучшее будущее.

Таким образом, крест как раскрытый лотос становится символом нового этапа духовного развития человечества. Это этап, на котором внутреннее просветление соединяется с внешним действием, а борьба со злом становится не только личной, но и коллективной задачей.

Список литературы

1. Элиаде М. *Sacred and the Profane*. М.: Инициатива, 2014.
2. Судзуки Д. Т. *Основы дзен-буддизма*. СПб.: Наука, 2002.
3. Торчинов Е. А. *Религии мира*. СПб.: Питер, 2005.
4. Kohn L. *Daoism and Chinese Culture*. Harvard Press, 2001.
5. Буддхагхоса. *Висуддхимагга*. М.: Наука, 1994.
6. Шохин В. К. *Философия религии*. М.: Юрайт, 2016.
7. Далай-лама XIV. *Буддизм. Сердце Учения*. М.: Фонд им. Далай-ламы, 2010.
8. Конзе Э. *Буддийская медитация*. М.: Наука, 1993.
9. Ньянатилока. *Буддийский словарь*. СПб.: Орис, 1993.
10. Капра Ф. *Поворотный момент*. М.: Гелиос, 2004.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Механизмы несвободы: Технологии и пороки как инструменты управления



Тема о том, как правительство может использовать пороки и технологии для управления людьми, является сложной и многогранной. В этом эссе мы рассмотрим, как некоторые правительства могут прибегать к манипуляциям, чтобы контролировать население, и почему они могут быть неспособны создать что-то новое и светлое.

Введение

Современные технологии предоставляют правительствам беспрецедентные возможности для контроля и наблюдения за гражданами. В то же время человеческие пороки, такие как жадность, страх и тщеславие, могут быть использованы для манипуляции общественным мнением и поведением. В этом контексте правительство может рассматриваться как некая демоническая сила, стремящаяся управлять людьми, вместо того чтобы вдохновлять их на созидание и развитие.

Технологии как инструмент контроля

Современные технологии, такие как интернет, социальные сети и системы видеонаблюдения, предоставляют правительствам мощные инструменты для контроля над населением. Эти технологии позволяют собирать огромные объёмы данных о поведении и предпочтениях граждан,

что может быть использовано для манипуляции общественным мнением и подавления инакомыслия [1]. Например, алгоритмы социальных сетей могут быть настроены таким образом, чтобы продвигать определенные политические взгляды и подавлять другие [2].

Пороки как средство манипуляции

Человеческие пороки, такие как страх и жадность, также могут быть использованы правительствами для управления населением. Страх перед внешними угрозами или экономической нестабильностью может быть использован для оправдания ограничений гражданских свобод и усиления контроля [3]. Жадность и тщеславие могут быть использованы для продвижения потребительской культуры, которая отвлекает людей от более глубоких социальных и политических вопросов [4].

Неспособность к созиданию

Почему же некоторые правительства не могут создать что-то новое и светлое? Одной из причин может быть бюрократическая инертность и отсутствие инновационного мышления. В условиях, когда основное внимание уделяется поддержанию существующего порядка, а не его улучшению, правительство может оказаться неспособным к созиданию [5]. Кроме того, коррупция и личные интересы могут препятствовать реализации прогрессивных инициатив [6].

Заключение

Таким образом, правительство, использующее пороки и технологии для управления людьми, может быть неспособно создать что-то новое и светлое. Вместо этого оно может стремиться к поддержанию контроля и стабильности, что в конечном итоге может привести к стагнации и упадку. Для преодоления этих вызовов необходимо развитие гражданского общества и внедрение инновационных подходов к управлению.

Список литературы

1. Zuboff, S. (2019). *The Age of Surveillance Capitalism: The Fight for a Human Future at the New Frontier of Power*. PublicAffairs.
2. Pariser, E. (2011). *The Filter Bubble: What the Internet Is Hiding from You*. Penguin Press.
3. Furedi, F. (2005). *Politics of Fear: Beyond Left and Right*. Continuum.
4. Barber, B. R. (2007). *Consumed: How Markets Corrupt Children, Infantilize Adults, and Swallow Citizens Whole*. W. W. Norton & Company.
5. Fukuyama, F. (2014). *Political Order and Political Decay: From the Industrial Revolution to the Globalization of Democracy*. Farrar, Straus and Giroux.
6. Rose-Ackerman, S. (1999). *Corruption and Government: Causes, Consequences, and Reform*. Cambridge University Press.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Виктор Агеев-Полторжицкий, <https://royalcrimea.wordpress.com/>

Антихрист как система иллюзий, лжи и порока: Историко-религиозный анализ



Тема антихриста и его роли в религиозной истории человечества вызывает глубокий интерес и множество интерпретаций [1]. В различных религиозных традициях антихрист (или его аналоги, такие как Даджал в исламе) воспринимается не только как конкретная личность, но и как символическая система, воплощающая иллюзию, ложь и порок [2]. В этом эссе мы рассмотрим концепцию антихриста как системы, а также проанализируем, как эта идея проявлялась в ранние века христианства и ислама.

Антихрист как система иллюзий и лжи

В христианской традиции антихрист часто ассоциируется с обманом и ложью. В Новом Завете, в частности, в Первом послании Иоанна, говорится: «Кто лжец, если не тот, кто отвергает, что Иисус есть Христос? Это антихрист, отвергающий Отца и Сына» (1 Ин. 2:22) [3]. Здесь антихрист представлен не как конкретная фигура, а как дух, который действует через ложь и отступничество. Это позволяет интерпретировать антихриста как систему, которая искажает истину и вводит людей в заблуждение [4].

Система антихриста может быть понята как совокупность идей, институтов и практик, которые противоречат божественным истинам. Например, в раннехристианской литературе антихрист часто связывался с Римской империей, которая преследовала христиан и насаждала языческие культы. Таким образом, антихрист становится символом любой власти или идеологии, которая стремится заменить истину иллюзией.

Даджаль в исламской традиции

В исламе аналогом антихриста является Даджаль, чьё имя буквально переводится как «обманщик». Согласно хадисам, Даджаль появится в конце времён, чтобы испытать верующих, распространяя ложь и искушая людей своими чудесами. Однако некоторые исламские учёные утверждают, что Даджаль — это не только конкретная фигура, но и символическая система, которая существовала уже во времена пророка Мухаммеда. Например, в одном из хадисов говорится, что Даджаль уже был замечен среди людей, что может быть интерпретировано как указание на существование систем обмана и порока в обществе того времени.

Даджаль, как и антихрист, представляет собой воплощение иллюзии. Его чудеса и обещания — это ложь, которая скрывает его истинную природу. В этом смысле Даджаль символизирует любую систему, которая отвлекает людей от истины и ведёт их к духовной гибели.

Исторический контекст

Идея антихриста как системы иллюзий и лжи имеет глубокие исторические корни. В первые века христианства антихрист ассоциировался с еретическими движениями, которые искажали учение Христа. Например, гностицизм, который отрицал материальный мир как творение Бога, воспринимался как проявление духа антихриста. В исламе же Даджаль мог быть связан с политическими и религиозными движениями, которые угрожали единству уммы.

Важно отметить, что обе традиции подчёркивают, что антихрист и Даджаль действуют через обман. Их сила заключается не в физической мощи, а в способности манипулировать сознанием людей, заставляя их принимать ложь за истину. Это делает их особенно опасными, так как их влияние распространяется через идеи, культуру и общественные институты.

Современные интерпретации

В современном мире идея антихриста как системы приобретает новое значение. Многие исследователи и богословы видят проявления антихриста в глобальных идеологиях, которые ставят материальные ценности выше духовных. Например, культ потребления, который поощряет жадность и эгоизм, может быть интерпретирован как проявление духа антихриста. Аналогично, в исламской традиции Даджаль может быть связан с современными технологиями и медиа, которые создают иллюзорную реальность и отвлекают людей от духовных ценностей.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Заключение

Антихрист и Даджаль — это не только фигуры религиозной эсхатологии, но и символы систем, которые искажают истину и ведут людей к духовной деградации. Их влияние проявляется через ложь, иллюзии и порочные практики, которые существуют в обществе на протяжении всей истории. Понимание антихриста как системы позволяет глубже осознать вызовы, с которыми сталкивается человечество, и найти пути к духовному возрождению.

Список литературы

1. Бердяев Н. А. *Философия свободы*. М.: Правда, 1989.
2. Флоровский Г. В. *Пути русского богословия*. Киев: Путь к истине, 1991.
3. *Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета*. М.: Издание Московской Патриархии, 1988.
4. Успенский Б. А. *Филологические разыскания в области славянских древностей*. М.: Изд-во МГУ, 1982.
5. Байбурин А. К. *Ритуал в традиционной культуре*. СПб.: Наука, 1993.
6. Nasr, S. H. *The Heart of Islam: Enduring Values for Humanity*. HarperOne, 2002.
7. Шиммель А. *Мир исламского мистицизма*. М.: Садра, 2014.
8. Хантингтон С. *Столкновение цивилизаций*. М.: АСТ, 2003.
9. Ибн Касир. *Аль-Бидая ва-н-Нихая (Начало и конец)*. Бейрут, 1986.
10. Элиаде М. *Священное и мирское*. М.: МГУ, 1994.

Брат Роман А. (*Fr. Nyarlathotep Otis*), Zachar Nuel

Книги Кенморта: Реконструкция и комментарии¹

Этот и многие другие разделы будут существенно доработаны в книжном издании данной работы в связи с поступлением большого количества новых, более достоверных сведений.

Избранные формулы²

СВЕТИЛЬНИК³:

13⁴ Высших⁵ Духов Магии Кенморта [Некроманта]⁶
(«Амбер — Зеркало Амбера»)⁷

¹ Продолжение. Начало в №25-32 (230-239).

² Этого заголовка нет в рукописях, он введён для того, чтобы отличить формулы, присутствующие только в «Liber Magistri Caenmorti», от тех, что имеются также в «раннем» и иных списках манускрипта.

³ В оригинале — «Laterna». Это слово стоит только в «Liber Magistri Caenmorti», написанное более светлым пишущим прибором. После него, по-видимому, стоит многоточие, указывающее, что это не столько название раздела, сколько сокращённая версия названия Первой Книги Кенморта, однако, поскольку это слово приводится только на этой странице, мы решили сохранить его в качестве надзаголовка. Правее и чуть ниже, в середине строки, нарисован «знак Лилит», приведённый среди «Знаков Кенморта» как подпись Бегемота (в остальных рукописях, где слова «Laterna» нет, этот знак стоит под всем списком, то есть ниже последнего имени — Бегемот). Правее виден след ретуширования в графическом редакторе.

⁴ Во всех рукописях — 12 (и «Вызов прочих 11 духов», помимо Сатанаэля, — во Второй Книге Кенморта). Однако список содержит 13 имён, из которых только Сатанаэль отчётливо противопоставлен остальным во Второй Книге. Заголовок подчёркнут в «Liber Magistri Caenmorti» и выделен рамкой в «ранней» рукописи.

⁵ В «ранней» рукописи (сокращённо — ЕМ, «Early manuscript») — «гл.», в «клетчатой» (сокращённо — МСР, «Manuscript on checkered pages») — «главных».

⁶ В оригинале «Liber Magistri Caenmorti» — «Каэнморта» (в остальных рукописях это слово отсутствует). Заголовок в «Liber Magistri Caenmorti» написан сперва по-английски («12 High Spirits of Mageia [sic!] Caenmorti»), затем по-русски, в «Liber Caenmorti» отсутствует, в остальных версиях — только по-русски.

⁷ Во всех рукописях, кроме «Liber Magistri Caenmorti», — «Смаре Разлак Маореба» (и без скобок, как будто слово «магии» относится именно к этим словам). Однако, как показывает перевод заклинаний Второй Книги Кенморта, это ошибка переписчиков, и правильное написание приведено именно в «Liber Magistri Caenmorti» (латиницей — «Vmare Rezlak Маореба»). Согласно формуле транспонирования 3.2.1.6.5.4., это однозначно читается как «Амбер Зеркало Амбера» и отсылает нас к творчеству американского писателя-фантаста Роджера Желязны и его «Хроникам Амбера». Упоминание зеркала — не случайность, поскольку слово «Отражение» является одним из ключевых понятий, описывающих мир «Хроник». Одно из описанных в «Хрониках» Отражений самого Амбера носит название Ребма, которое представляет собой прочитанное задом наперёд слово «Амбер», причём Ребма считается как бы «зеркалом» Амбера. Не совсем понятно, использована приведённая фраза в значении «Амбер есть зеркало самого себя» или как противопоставление «Амбер / Зеркало Амбера» (то есть «Амбер/Ребма»), но, возможно, подразумеваться может именно то, что Ребма является «зеркалом» Амбера. Это название — один из главных моментов, позволяющих датировать рукопись концом XX века (см. Предисловие). Причины ассоциации главных демонов кенмортианской системы с ми-

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Diabolus¹ / Дьявол² (∞)³
Lewiathan⁴ / Левиафан (∇)⁵
Abaddon⁶ / Абаддон (Δ)⁷
Moloch⁸ / Молох⁹ (\odot)¹⁰

ром Роджера Желязны неясны, однако правильность нашей расшифровки подтверждается схемой под названием «Clavicula Universalis Caenmorti» из файла «Caenmort Misc Spells Symbols», где в нижней части внутреннего круга написано «Amber» («Амбер», или «Янтарь»), а вдоль диагонали, делящей схему справа налево и сверху вниз, — «Mirrog» («Зеркало»). Вместе с тем, почти диаметрально противоположно слову «Amber» написано «Amser» («Время»); оно дало бы при транспонировании по формуле 3.2.1. именно слово «Смаре», которое (скорее всего, ошибочно) написано здесь.

¹ В оригинале — «Ayd Lobsu». Все эти имена написаны латиницей и латинской версией кенмортианского алфавита. Приведённый здесь список (билингва) послужил главным ключом для расшифровки Книг Кенморта. Запись латиницей часто содержит ошибки и по сравнению с «магическим» текстом, и по сравнению с общепринятым латинским написанием этих имён. Справа от списка в «ранней» и «клетчатой» рукописи есть пометки по прочтению: «J=Ю, Y=Й» (поскольку мы полностью расшифровали и перевели практически весь текст и выявили, что существует версия кенмортианского алфавита и для латиницы, и для кириллицы, в таких пометках нет необходимости). Интересно, что в реконструкции «произношений формул Кенморта» от 2007-2009 года (см. Приложение) эти пометки игнорируются (или неизвестны автору расшифровки): «Y» читается не как «Й», а как «И», а «J» — не только как «Ю», но и как «Дж» (и, кроме того, приводятся соответствия для «E», «C» и «U»).

² Следует иметь в виду, что имя Дьявол — греческого, а не ближневосточного происхождения, как большинство других имён этого списка, причём нет оригинального (например, библейского) имени, однозначно соответствующего Дьяволу.

³ Возможно, также Квинтэссенция/Эфир/Дух как «пятый элемент». Присвоение Дьяволу этого наиболее универсального символа, расположение первым в списке и титул «Magnus» («Великий») во Второй Книге Кенморта должны указывать на его особую роль среди прочих перечисленных демонов. Как отмечает сам автор: «Айд Лобсу — Диаболус — задумывался как объединяющий дух, противопоставляемый “Святому Духу” Христианства, в отличие от остальных Высших Духов — у него нет особой роли. Он олицетворяет бесконечность бездны». Тем не менее, по какой-то причине далее он особо выделяет среди прочих Сатанаэля, а не Дьявола.

⁴ В оригинале — «Welt Aynach» (кенмортианским алфавитом — «WELTAYNAH»).

⁵ Элемент Воды — очевидное и распространённое соответствие для Левиафана.

⁶ В оригинале — «Aba Oddin» (кенмортианским алфавитом — «ABAODDN»).

⁷ Элемент Огня ставится здесь в соответствие Абаддону, скорее всего, из-за его упоминания в Апокалипсисе и, соответственно, ассоциаций с Концом Света.

⁸ В «Liber Magistri Caenmorti» — «Lommech Co», в остальных рукописях — «Lommeh Co», однако кенмортианским алфавитом скорее «LOMHCO» (в «Liber Magistri Caenmorti» — «LOMHEO», за счёт лишней точки в значке «полумесяца»).

⁹ В «клетчатой» рукописи это же имя написано в скобках по-русски.

¹⁰ Вероятно, как солярное божество (например, в историческом романе Гюстава Флобера «Саламбо», опубликованном в 1862 году, Молох — карфагенский бог, олицетворяющий мужское начало и разрушительную силу Солнца). В «клетчатой» рукописи это имя — одно из двух, проставленных в скобках по-русски.

Asmodeus¹ / Асмодей (♄)²
 Azazel³ / Азазель (♄)⁴
 Astaroth⁵ / Астарот (♁)⁶
 Samaele⁷ / Самаэль⁸ (♁)⁹

¹ В оригинале — «Masse Aedosu» (кенмортианским алфавитом — «MSAEDOSU»). В «клетчатой» рукописи на этом месте (после Молоха) значится Азазель (кенмортианским алфавитом и латиницей), вместе с соответствующим астрологическим символом, однако в скобках по-русски написано «Асмодей». Вероятно, это механическая ошибка переписчика, хотя имя он прочитал верно.

² Несмотря на то, что «основной» планетой Асмодея считают Солнце, нередко его также относят к демонам Марса. Так, он является управителем клипы Голахаб, соответствующей «марсианской» сфере Гебура.

³ В оригинале — «Asa Letz» (кенмортианским алфавитом — «AZALEZ», хотя в «Liber Magistri Caenmorti» больше похоже на «AZALOZ»). Как отмечено выше, в «клетчатой» рукописи это имя (более похожее на «Asa hetz») вместе с планетарным символом ошибочно поменяно местами с предыдущим (Асмодей).

⁴ Как отмечает в связи с этим автор гримуара: «Чёрная Луна и Чёрный Свет (а также Белая Тьма) — эти традиции играют важную роль в Магии Кенморта, особенно в отношении некромантии и чёрной магии, поскольку в ритуалах часто используются духи, (падшие) ангелы, демоны и символика, связанные с этими традициями. Чёрную Луну представляют в этой традиции Азазель и Лилит».

⁵ В оригинале — «Tsaor Racht» (кенмортианским алфавитом — «TSAORANT»). В «Liber Magistri Caenmorti» после варианта «Tsaor Racht» в скобках указано альтернативное имя — «Racht Rex». Первая его часть соответствует второй части обычной анаграммы, тогда как вторая (лат. «Царь»), вероятно, является попыткой «перевести» слово «Tsaor» как «Tsar» («Царь»). Это может означать, что человек, составивший «Liber Magistri Caenmorti» (или рукопись, с которой был сделан данный список), не понимал, что «латинская» запись представляет собой анаграммы, и считал, что у приведённых здесь слов есть самостоятельные лексические значения.

⁶ Астарот традиционно (в том числе в поздней Каббале) считается демоном среды и планеты Меркурий.

⁷ В оригинале — «Masse Ammel» (кенмортианским алфавитом — «MASEAMEL»), однако в «Liber Magistri Caenmorti» между «А» и «М» во втором слове вставлена буква «Е» (сверху, как будто сначала она была случайно пропущена). Поскольку в анаграмме эта буква лишняя, можно сделать вывод, что она стояла в одной из предыдущих рукописей, но составитель «Liber Magistri Caenmorti» не знал метода анаграммирования и переписывал текст механически, тогда как другие рукописи (тоже механически) были переписаны с той рукописи, где этой буквы не было (или же с этой, но проигнорировав вставку).

⁸ Точнее Саммаэль.

⁹ Самаэль чаще ассоциируется с Марсом, однако есть и причины связывать его с Луной. Например, Самаэль, традиционно (но не в системе Книг Кенморта!) отождествляющийся с Сатаной, изображается как «левая сторона Бога», что может восприниматься как антагонизм Луны и Солнца как ночного (инфернального) и дневного (небесного) светила. Самаэль считается мужем Лилит (чётко ассоциирующейся с лунными силами) после того, как та оставила Адама. Существует также предание о прикованном к Луне персонаже осетинской мифологии Самели, исторически и этимологически связанном с Самаэлем. Разумеется, нельзя сказать, что автор Книги Кенморта пользовался именно этим преданием в качестве основы для данного отождествления, но это показывает, как минимум, некоторую его обоснованность.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Pithon¹ / Пифон (𐌷)²
Beelsebub³ / Вельзевул (𐌸)⁴
Satanael⁵ / Сатанаэль (𐌸)⁶
Lucifer⁷ / Люцифер (𐌺)⁸
Behemoth⁹ / Бегемот (𐌲)¹⁰

¹ В оригинале — «Tiphnoh» (кенмортианским алфавитом — «TIPNOH», из-за чего оно сперва было ошибочно прочитано нами как Тифон, а не Пифон). Примечательно, что это имя является античным, а не ближневосточным, как большинство остальных имён из этого списка (кроме Дьявола и Люцифера, прочно вошедших в христианскую демонологию).

² Причина атрибуции с Юпитером неясна: в древнегреческой мифологии Пифон (или Питон) больше ассоциируется с Аполлоном, чем с Зевсом (Юпитером), планетарных соответствий ему тоже никогда не приписывалось. Возможно, связано с тем, что Пифон воспитывал Тифона, бросившего вызов олимпийским богам и с большим трудом побеждённого Зевсом, однако это объяснение кажется нам натянутым.

³ В «Liber Magistri Caenmorti» и «Liber Caenmorti» — «Eebe Slub», в «клетчатой» и «ранней» рукописях — «Eebe Sbud» (кенмортианским алфавитом — «EEBESLBUB», хотя «L» плохо различима из-за слияния с соседними буквами).

⁴ Иногда Сатурн указывается в качестве второй (после Юпитера) планеты, атрибутированной с Вельзевулом.

⁵ В оригинале — «Tas Anale». Хотя Сатанаэль соотнесён здесь всего лишь с одной из стихий, он явно выделяется как глава Пандемониума: это единственный из Высших Духов, которому посвящено не только призывающее заклинание, но и дополнительный текст («Слова Побед Сатанаэля»), дважды (в упрощённой и в более полной версии) приводится и его пантакль, а посвящённый ему раздел Второй Книги противопоставлен вызовам «прочих духов», которых к тому же заклиняют его именем.

⁶ Не совсем понятна атрибуция Сатанаэля (Сатаны) с Землёй. Возможно, Земля как самый «нижний», «тёмный», «плотный» элемент ассоциируется с Преисподней и Пандемониумом, возглавляемым, согласно кенмортианской системе, Сатанаэлем. Однако, учитывая более прочные связи с Землёй Бегемота (см. далее), можно предположить и то, что эти два знака случайно переставлены местами одним из переписчиков или ошибочно атрибутированы автором по памяти.

⁷ В «Liber Magistri Caenmorti» — «Cuelle Aefir», в остальных рукописях — «Cuele Aefir» (кенмортианским алфавитом — «CULEFIR»).

⁸ Традиционное сопоставление Люцифера и Венеры как «утренней звезды». При этом также стоит отметить, что это имя — латинское, а не ближневосточное; его древнееврейский аналог — Гилель бен Шахар (от имени Шахару — ханаанского бога утренней зари).

⁹ В оригинале — «Hebo Mecht».

¹⁰ Здесь соотнесён с элементом Воздуха, что кажется нам не очень логичным, учитывая и библейское описание из Книги Иова, и более поздние демонологические системы, ассоциирующие его с Землёй (в противовес Левиафану, соответствующему Воде). Возможно, один из переписчиков по ошибке поменял местами знаки, соответствующие Бегемоту и Сатанаэлю (однако, пока не найдено аутентичной рукописи, мы всё же принимаем то соответствие, которое приведено в обеих имеющихся рукописях, хотя и не можем его объяснить). Все пункты списка, кроме Бегемота, в «Liber Magistri Caenmorti» отмечены галочкой слева. В «клетчатой» рукописи на той же странице, отделённое длинной горизонтальной чертой, приведено заклинание «Вызов Tas Anale (Сатанаэля)», в «ранней» — также «На удачу».

[Агрикола-XIII]

Laterna X Tenabri

12 High Spirits of Magia Caenmorti
 12 Высших Духов Магии Каэнморты
 (BMARE Rezlak Maoreva)

- ✓ ∞ Ayl Lobsu ~~WAWWU~~
- ✓ ∇ Welt Aynach WDWAI
- ✓ Δ Aba Oddin ~~WAWWU~~
- ✓ ⊙ Lommech Co ZQXDO
- ✓ ♂ Masse Aedosu WBAWU
- ✓ ☾ Asa Letz ~~WAWU~~
- ✓ ♀ Tsar Racht (Racht Hex) WAKIL
- ✓ ☾ Masse Ammel WADAWU
- ✓ ♀ Tiphnox WAI
- ✓ ♀ Eebe Slub WAWWU
- ✓ ∇ Tas Anale WAWU
- ✓ ♀ Cuelle Hefir WAWU
- ✓ △ Hebo Mecht DWXWU

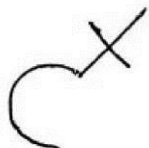
XIII

Из «Liber Magistri Caenmorti»

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

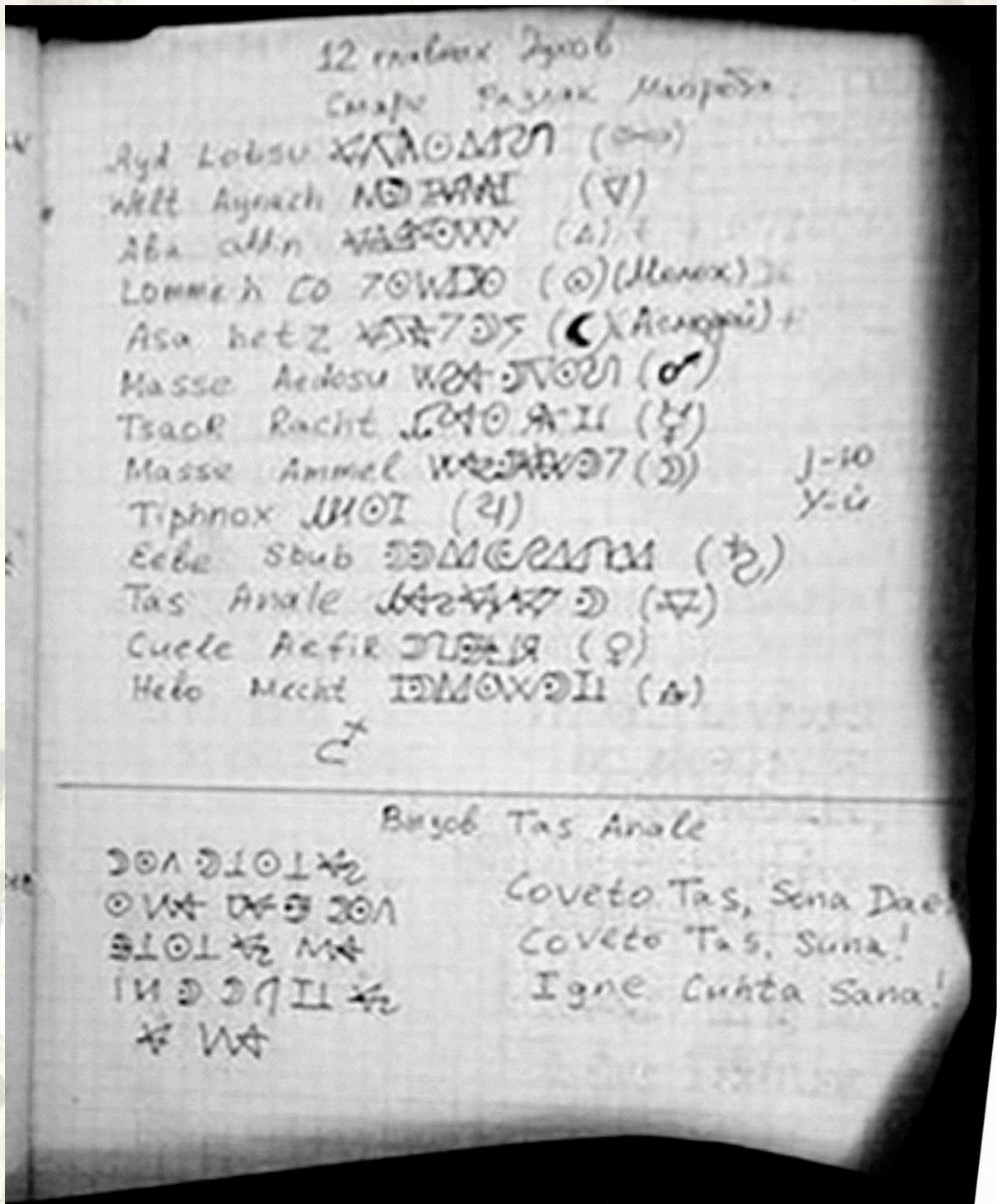
[LC-a1]

- Ayd Lebsu- ~~W~~WLOMOL (∞)
- Welt Aynach MDMMI (▽)
- Åka Oddin ~~W~~WOWI (Δ)
- Lommeu Co ZOWDO (○)
- Masse Jedosu WBAWVON (♂)
- Åsa Letz ~~W~~WVOS (☾)
- Tsaor Racht BAWOAIL (♀)
- Masse Ammel ~~W~~WAWVOS (☽)
- Tiphnox MOWI (♃)
- Sebe Slub WDMOWM (♄)
- Tas Anale - ~~W~~WAWVOS (♁)
- Cuele Aefir MOWI (♀)
- Hebo Mecht IDMOWOAIL (Δ)



Из «Liber Caenmorti»

[MCP-R]



Рукопись на листах в клетку

TO THE GLORY OF THE GRANDARCHITECT OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF GOD AND ST. JOHN THE BAPTIST.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

[EM-1]¹

Ayd Lobsu	ΛΛΛΟΜΩΠ (∞)	1.
Welt Aynach	ΜΩΙΜΙ (∇)	
Aba Oddin	ΛΛΑΟΩΠ (Δ)	12 w. духов Магии Смаге Ραγιεακ Маореба
Lomme Co	ΩΩΩΩ (⊙)	
Masse Aedosu	ΩΩΩΩΩΠ (σ)	1 j - 10 y - и
Asa ketz	ΛΛΛΩΣ (C)	
Tsaok Racht	ΩΩΩΩΠ (♀)	
Masse Ammel	ΩΩΩΩΩΠ (D)	
Tiphnox	ΩΩΩΠ (24)	
Eebe Ssub	ΩΩΩΩΩΠ (t ₂)	
Tas Anale	ΛΛΛΩΩ (∇)	
Cuele Aefie	ΩΩΩΠ (♀)	
Hebo Mecht	ΩΩΩΩΠ (A)	

ΩΩΩΩΩΠ	Вузоб ТАС АНАЛЕ!
ΩΩΩΩΩΠ	Coveto Tas, Sona Dae!
ΩΩΩΩΩΠ	Coveto Tas Suna!
ΩΩΩΩΩΠ	Igne Cukta Sana!
Λ Λ	
На Угару	Аемон Угару Ροφφρυμ
Ω Ω	Ada Teuench
ΛΛΛΩΩΩΠ	Uwtemt Posstu
ΛΛΛΩΩΩΠ	Ylaadh Mich
ΩΩΩΩΩΠ	Hallobish Iomedh
ΩΩΩΩΩΠ	Vovhes
Λ Λ	

Из «ранней» рукописи

¹ В «ранней» рукописи номер страницы проставлен в правом верхнем углу. В «клетчатой» рукописи на странице перед списком «главных духов» приводятся заклинания «Личное обретение магической силы», «Вызов Ροφφρυта» и «К деньгам», следующие в «ранней» рукописи далее.

Вызов Сатанаэля (K2.1.1)¹

Voco te, Satanoe! Avoco te, Satan! Veni huc, Satana!²

*(Зову тебя, Сатана! Призываю тебя, Сатана! Приди, Сатана!)*³

На удачу (Вызов Фортуны, демона удачи)⁴ (K2.3.2)

Во всех⁵ моих делах, больших и малых, да сопутствует мне удача^{6/7}

¹ Соответствует заклинанию 1.1 из Второй Книги Кенморты (здесь и далее в «Избранных формулах» это обозначается цифрами в скобках). В «Liber Magistri Caenmorti» и «Liber Caenmorti» после списка Высших Духов не приводится (как и дальнейшие заклинания, продублированные среди «избранных формул» из основных Книг Кенморты), в «ранней» и «клетчатой» рукописях находится на той же странице, что и список (следует отметить, что, хотя общий порядок заклинаний в основном совпадает, перенос их с одной страницы на другую варьируется в разных рукописях; это не будет отмечаться отдельно в каждом конкретном случае, но желающие могут свериться с приведёнными здесь сканами страниц). В файле с русской транслитерацией (2007-2009 гг.) после названия («Вызов Тас Анале») и слов «из 2-го Кенморты» стоит пометка «Сатанаэль [sic!] (Сатана)», свидетельствующая о том, что создатели файла правильно понимали значение имени Tas Anale.

² Один из немногих текстов на латыни среди всех рукописей Книг Кенморты. Последние символы в «магической» записи выглядят как подпись или отдельная сигила, но являются частью самого текста.

³ И зашифрованный кенмортианским алфавитом латинский текст, и приведённый нами перевод взяты из фантастической повести Александра Ивановича Куприна «Звезда Соломона», впервые опубликованной в 1917 году под названием «Каждое желание» (что, наряду с использованием имени Эндрюсархус, сразу позволило нам отсечь все версии, датирующие создание рукописи более ранним периодом, чем XX век). Повесть полна указанием на шифры, головоломки и словесные игры, поэтому, возможно, именно она вдохновила автора Книг Кенморты на создание этой рукописи. Также в ней приводится список главных демонов, однако их число — 7, а не 12 или 13: Астарот, Асмодей, Велиал (иногда называемый Вельзевулом), Дагон, Люцифер, Молох и Хамман. Не все приведённые в нём имена включены в Книгу Кенморты (Дагона и Хаммана нет вообще, а Велиал записан под именем Вельзевула), из чего следует, что свой список автор рукописи составлял самостоятельно (или пользовался каким-то другим источником).

⁴ В «ранней» рукописи подчёркнуты как заголовок только слова «На удачу», а слова «Демон удачи Роффнут» дописаны дополнительно, как комментарий (в «Liber Caenmorti» они тоже подчёркнуты, хотя и стоят отдельно от основного заголовка). Имя Роффнут, как следует из расшифровки текстов, означает Фортуна (древнеримская богиня удачи и непредсказуемости судьбы), однако именно в этом заклинании оно не упоминается.

⁵ Из «латинской» записи очевидно, что расположение строк идёт снизу вверх (например, слово «Vovhes» читается как «Во всех»), однако в ней есть и более сложные (и, скорее всего, намеренные) перестановки, логика которых не всегда понятна, и которые усложняют расшифровку. В тех случаях, когда это было возможно, расшифровка производилась по кенмортианской записи, ошибок в которой гораздо меньше, однако подробное сравнение разных рукописей на предмет мелких ошибок и опусков не проводилось.

⁶ Последние символы в кенмортианской записи здесь также выглядят как подпись или отдельная сигила, но являются частью текста. В «Liber Caenmorti» перед этими символами стоит открывающая скобка (без закрывающей), а далее — два зачёркнутых варианта написания.

⁷ «Да сопутствует мне удача» — распространённый в народных заговорах оборот (ср., напр.: «Божья воля со мной, мне во благо! Радость рабе Божьей [имя] принеси, беды-несчастья по ветру развей! Да сопутствует мне удача на каждом шагу — ныне и присно и во веки веков!»).

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Врагам на погибель¹ (K1.2.1)

Вс²е мои вра³ги да пог⁴ибнут и будут преданы печалям, болезням и смер⁵ти⁶!

На смертельную болезнь⁷ (K1.1.2)

В этих словах — начало конца⁸.

¹ В «ранней» рукописи пронумерован как §2.1, в «Liber Caenmorti» — как «Caenmort 1.2.1.». Этот же заголовок (и под этим же номером) действительно приводится в Первой Книге Кенморта, после чего следуют слова «см. выше» (указывающие, судя по всему, именно на это заклинание), но сам текст заклинания отсутствует.

² Во всех рукописях первые две буквы отсутствуют в записи, выполненной кенмортианским алфавитом, они восстановлены исходя из контекста и «латинской» записи.

³ По буквам кенмортианского текста «В» («V»), «Р» («R») и некоторым другим видно, что составитель здесь путается между латинскими и кириллическими версиями магического алфавита — по всей видимости, ещё не привыкнув к записи русских заклинаний. Далее такой путаницы становится меньше.

⁴ Буквы «О» и «Г» в кенмортианском тексте «ранней» рукописи дублируются: помимо раздельного написания (обведённого пунктиром), в скобках приведено их написание в виде слитного диграфа, от которого вниз и влево идёт выноска, заканчивающаяся словом «вариант». Во всех остальных рукописях эта пометка отсутствует.

⁵ Текст заклинания, кроме последнего слога (вынесенного в отдельную строку), обрамлён с обеих сторон знаками молний.

⁶ Последний слог «-ти», записанный кенмортианским алфавитом в отдельной строке, также обрамлён с обеих сторон знаками молний (эти молнии имеются во всех рукописях, где присутствует этот текст). Возможно, это подсказка, говорящая о том, что, если последние две буквы не укладываются в стандартную схему транспонирования 3.2.1., они читаются отдельно, по схеме 2.1. Эти молнии, а также путаница с алфавитами и указание на вариативное написание, могут говорить о том, что на этом заклинании автор исходной рукописи тренировался в шифровании.

⁷ В «Избранных формулах» «ранней» рукописи — «На болезни», в файле с транслитерациями — «На болезнь» (в единственном числе, в отличие от следующего аналогичного заклинания), однако в основном тексте всех рукописей — «На смертельную болезнь».

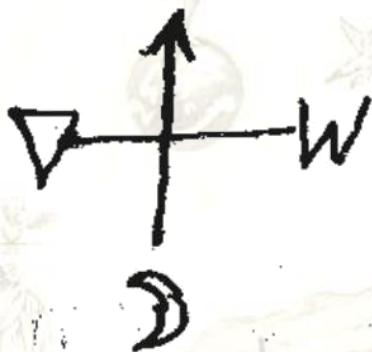
⁸ Дублирование в «латинской» записи всех известных рукописей слова «Сноаh» (образованного от последних четырёх букв слова «конца») — как «Сноаh Сноаh» — одно из наиболее убедительных доказательств того, что многие изменения в «латинскую» запись вносились намеренно (либо для усложнения расшифровки, либо для того, чтобы придать тексту более «загадочное» звучание, либо по обоим этим причинам), а не явились результатом ошибок переписчиков. Кроме того, перед словами «Сноаh Сноаh» в «ранней» рукописи есть пометка — вероятно, в результате неудачного первого написания того же слова.

Личное обретение магической силы¹ (K2.4².1)

Духи, демоны, звёзды и ветры, дайте мне вашу силу³ и сделайте её моей!⁴

Вызов Фортуны — гения успеха, духа удачи⁵ (K2.3.1)

Повернись⁶, Фортуна⁷, лицом ко мне⁸ и сопутствуй мне в делах моих!



¹ Это (с сохранившимся лишь частично заголовком) и следующие два заклинания приведены в рукописи на листках в клетку перед списком «главных духов».

² 4-я глава Второй Книги Кенморта не сохранилась ни в одной из рукописей. О принадлежности к ней этого заклинания свидетельствует только пометка «Caenmort 2.4.1» в «Liber Caenmorti».

³ Формула «дайте мне вашу силу» часто встречается в народных заговорах (ср., напр.: «Луна и ветер, трава и вода, земля и небо! Рыбы, птицы, всякие твари, душу имеющие, заклинаю вас, дайте мне вашу силу!»).

⁴ Это заклинание — одно из шести, приведённых в файле пользователей «olga» и «Тропа Тёмного» (2007-2009 гг.) не только с русской транслитерацией, но и с переводом — почти точным, не считая отсутствия первых двух слов: «Звёзды и ветры, дайте мне вашу Силу и сделайте её моей». Поскольку это же заклинание в том же переводе присутствует и в «клетчатой» рукописи, да ещё и записанное карандашом, — можно предположить, что эта рукопись выполнена теми же лицами, что и транслитерация.

⁵ В оригинале — «Вызов Роффнута» (полное название взято из соответствующего места Второй Книги Кенморта).

⁶ Слово, обозначающее «повернись» («Worn-Reuci») и находящееся в конце «латинской» записи, подчёркнуто во всех рукописях, кроме «Liber Magistri Caenmorti». Любопытно, что третья буква в нём — «R» («P»), а не «P» («П»), как написано в кенмортианской записи и как должно быть по формуле транспонирования.

⁷ Следует отметить, что, в соответствии с правилом транспонирования 3.2.1.6.5.4., здесь в оригинальном заклинании, записанном кенмортианским алфавитом, написано именно «Фортуна», а не «Роффнут». В других случаях имена собственные могут передаваться или так же, в исходном написании (например, Эндрюсархус или Satan), или в уже заранее транспонированном виде, который затем транспонируется вторично уже при записи заклинания (например, Сатанаэль или Некромант, которые передаются как Tas Anale или Кенморт), что даёт ещё более сильные искажения.

⁸ Фортуна, поворачивающаяся лицом к имяреку, — очевидный и распространённый образ, указывающий на привлечение удачи, отворачивающаяся (как в заклинании «На неудачу» далее) — на её отталкивание.

⁹ Изображение, напоминающее «розу ветров» с кенмортианскими знаками «C» на «юге», «W» или «M» — на «востоке», «D» — на «западе» и стрелкой на «севере».

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

[LC-a2] / [CMSS-1]¹

	На Удачу	Делом Удачу - Розфрут.
	MOM X@CNO@TX XAVLO@MTR W@XW@TX UOX@K@M LXV@@Th (AA) AA	Ada Teuench Uwtemt Posstu Ylaadh Mich Hallobish Iomedh Kovhes Caenmort 2.3.1
	Врагам на Роубель	
	↙ @L@O@A@V@N T@L@M@M@K M@N@T@A@E@T @L@A@H@W@R@V O@R@E@N@W@A@W ↘ ↙ N@L ↘	Vtt Simarem Eloyans Lachvuma Naderp Ubituderp Bigtun Digopa Marv Esvio Caenmort 1.2.1
	На Болезну	Caenmort 1.1.2
	@M@D@N M@O@V@X X@X@O@V ?@I@O@A	Cnoah Cnoah Achaecol Wolnha Tewshi
	X@V@M@O@W M@E@I@Z@M@N@I ?@L@A@I@H@N @I@V@T@A@N@X N@V@O@N@A@V @O@L@O@W@E@N@Z	Агеме едсалеет иудедином сенте Omeye Edsyaleet Isujul Etyen-Mishaw Ixeteady Vzydzew Hudedinom! Caenmort 2.4.1

Из «Liber Caenmorti»

¹ Страница взята из файла «Caenmort Misc Spells Symbols», но, судя по характерным деталям, изначально относилась к «Liber Caenmorti», хотя в pdf-файл этой версии не включена. В отличие от остальных страниц «Liber Caenmorti», у тех, что включены в «Caenmort Misc Spells Symbols», сильно увеличена контрастность.

[EM-2]¹

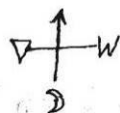
2 V §.2.1 Врагам на Нюгубель

↙ ΔΛΟΧΑΔΝ УН Simakem Eloyans
 (⊙)⊙LA MVLK Lachbama Nadepy
 MNJΠΔЯK ⊙ Ubituderp Bigtun
 Вариант ΔLAK MWREB Digopa Marv Esvio
 ⊙RIEΔMWAQΔWIS
 ΣNΔΣ

ΔMDAN На боецни
 MOMA Snoah Snoah
 ΔSΔΛOV Achacol Wolnha
 TIOΔ Tewshi

ΔVΔMIOB Лучное одрежение Мари-
 ΔEITΔ MNI реской сина
 ΔIΔ VΔEHI Omeye Edsyaleet
 ΔIXMΔANX Isujul Etyen-Mishaw
 ΔVΔVMAV Iyateady Vzydzew
 ΔO WΔND Hudedinom!

MO ΔEΔDN Вязок рофрума
 ΔOΔALΔW Omhhi Duealle Uutenmai Posstu
 ⊙H WΔLN ΔI Mokien Ylamoc Roffnut
 LO ΔLSMIT Worn - Keyci
 WΔV M ΔKΔE
 ⊙WΔN



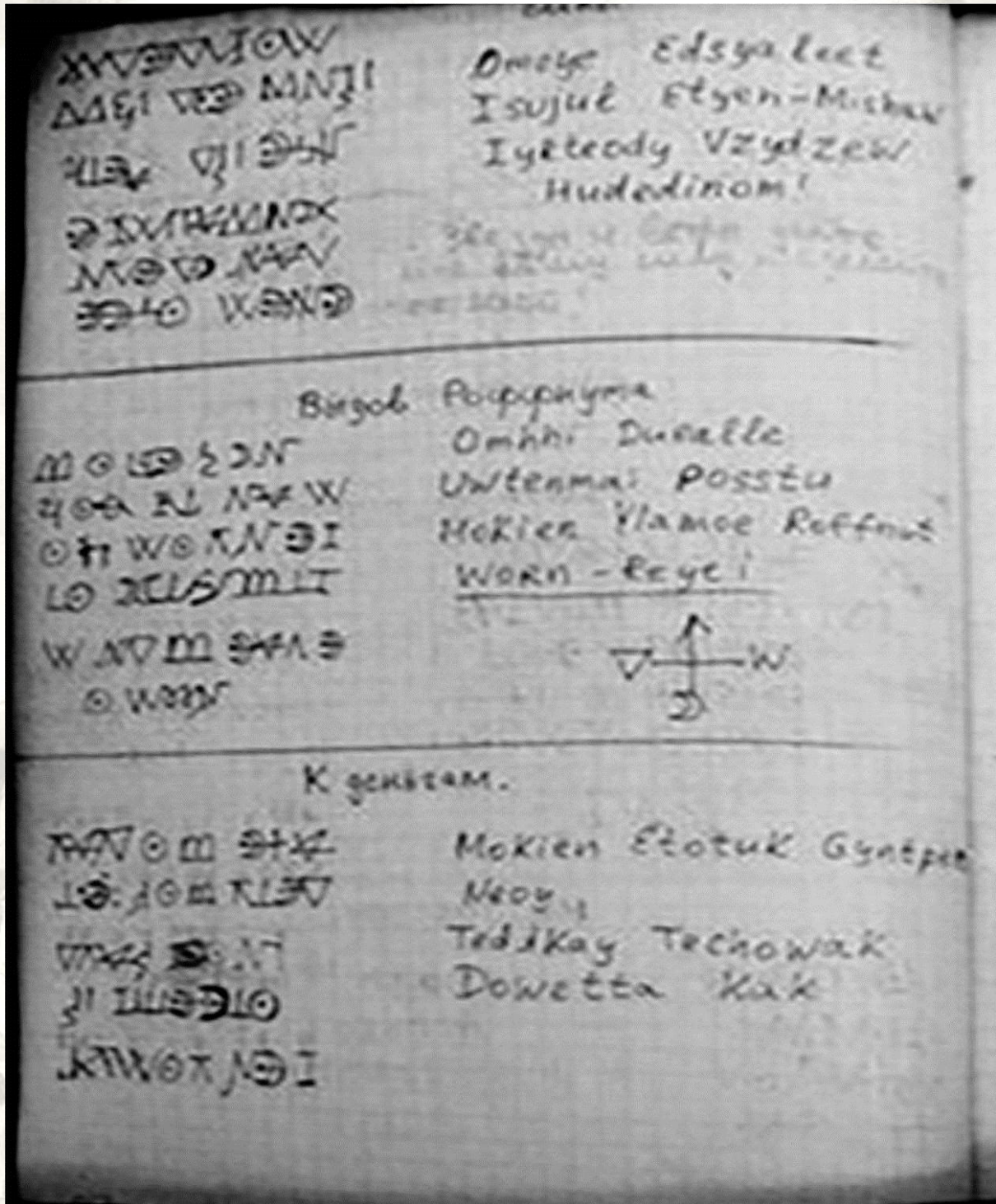
ΔVΔO M ΔHΔ К генозам
 Δ:ΔO M ΔEΔ Mokien Etotuk Gyntpen Neoy
 ΔVΔDONI Teddkay Techowak Dowetta Kak
 ΔIΔEIO
 ΔWΔLNΔI

Из «ранней» рукописи

¹ В левом верхнем углу написана цифра 2 (без точки), однако не совсем понятно, обозначает она номер страницы или номер раздела.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

[MCP-L]



Рукопись на листах в клетку

TO THE GLORY OF THE GRANDARCHITECT OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF GOD AND ST. JOHN THE BAPTIST.

К деньгам (СЗ¹.1.6)

Как вода течёт к воде, так деньги отныне потекут ко мне².

На болезни (С1.1.1)

Получив это, ты заболеешь³.

На печаль (С1.1.2)

Печалью исполнится сердце твоё, в душе увяданье наступит!⁴

На неудачи (С1.1.3)

От тебя отвернётся Фортуна⁵. Фортуна оставит тебя⁶.

¹ Имеется в виду Третья Книга Силейна (Сына Мельника), которая (как и другие Книги Силейна) не сохранилась ни в одной известной рукописи. О принадлежности к ней этого заклинания свидетельствует только пометка «Silein 3.1.6» в «Liber Caenmorti» (и аналогичные пометки у следующих заклинаний). Примечательно при этом, что вместо «Silein» изначально было написано позднее зачёркнутое «Негравг» (и стоит знак вопроса), что явно соотносится с Книгой Эрлавра Нешей (то есть с Книгой Превращений).

² Распространённый в народных заговорах образ (ср., напр.: «Отныне и навеки деньги текут ко мне рекой по этому коридору!»).

³ Это заклинание — одно из шести переведённых ранее. Перевод также почти точен («Заболеешь, это получив»), однако, судя по обратному порядку слов, можно предположить, что он (а значит, вероятно, и перевод остальных пяти заклинаний из этого файла) осуществлялся с «латинского» текста, а не с «магического». Возможно, именно неточность латиницы во многих местах помешала тем же людям, кто сделал эти шесть переводов, перевести и остальной текст Книг Кенморта.

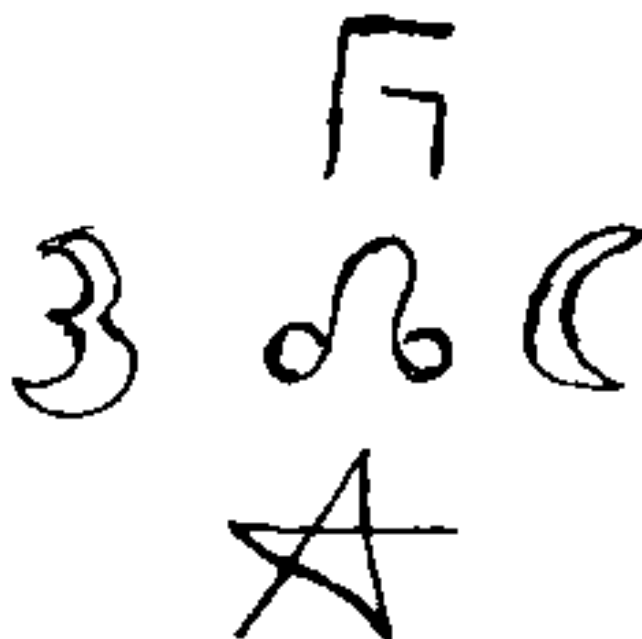
⁴ В ранее выполненном переводе — «Печалью наполнится сердце твоё, в душе вечная наступит...». Несогласованность текста и многоточие в конце указывают, что, скорее всего, дешифровщики отдавали себе отчёт, что перевод неполный (а значит, не обладали точными ключами, а расшифровывали методом случайных или почти случайных перестановок латинских букв). В «Liber Caenmorti» кенмортианский текст сначала частично написан в левом столбике (как и у других заклинаний), затем зачёркнут (вероятно, из-за сделанных ошибок), и далее в левом столбике написана «латинская» версия, а кенмортианская — в правом.

⁵ Несколько букв в «ранней» рукописи зачёркнуто и переписано заново.

⁶ См. комментарий к заклинанию «Вызов Фортуны — гения удачи, духа счастья».

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Великий¹ Пантакль² Побед Сатанаэля³



4

¹ В «Caenmort Misc Spells Symbols» — «Вел.».

² Вопреки народной этимологии, связывающей это слово со словом «пентаграмма» (от греч. *πέντε* «пять»), изначальное его значение, скорее всего, иное. В английском языке оно впервые используется в 1561 году, восходя к более раннему французскому, имеющему значение «талисман». В свою очередь, французское слово происходит от латинизированного слова «*pentaculum*» (с использованием латинского уменьшительного суффикса «-culum»), от которого также происходит итальянское слово «*pentacolo*». В ранних редакциях Оксфордского словаря английского языка (2-е издание, 1989) отмечалось, что его этимология связана со среднефранцузским словом «*pentacol*» (1328) или «*pendacol*» (1418), драгоценным камнем или украшением, которое носят на шее (от *pend* «вешать», *à* «на» и *col* или *cou* «шея»). Хотя впоследствии по созвучию оно практически стало синонимом слова «пентаграмма», нанесённые на пантакле символы не обязательно имеют пятиугольную симметрию. Возможно, именно во избежание этой путаницы Элифас Леви, а за ним и Алистер Кроули использовали для обозначения этого предмета слово «пантакль» (которое используется и в Книгах Кенморты), а не «пентакль».

³ В оригинале — «Великий Пантакль Побед Tas Anale». Это изображение является частью «Большого Пантакля Побед Tas Anale», приведённого во Второй Книге Кенморты и изображается в таком виде только в «ранней» рукописи и в «Caenmort Misc Spells Symbols».

⁴ Внизу чётко различима кенмортианская буква «А», справа — буква «С». Знак слева похож на русскую «З», но в кенмортианском алфавите она передаётся иначе. Значение верхнего знака неясно.

Дракон¹



2

Yah³looglo⁴blorahmattex (Яглооглоблорахметтекс)⁵.
Также: Rex Mundi (Царь Мира)⁶.

¹ Это слово не подчёркнуто, из чего мы сначала предположили, что этот знак имеет непосредственное отношение к Великому Пантаклю Побед Сатанаэля. Однако позднее автор гримуара прямо опроверг эту гипотезу.

² Эта сигила также приведена только в «ранней» рукописи и в «Caenmort Misc Spells Symbols». Судя по всему, изображение представляет собой сигилизацию знаков кен-мортианского алфавита (среди которых читаются, например, буквы «E», «M» или «W» и, вероятно, «S») в виде тела дракона с поднятой головой или скандинавского драккара. Как драккар словно бы укрощает дух моря, так и печать дракона укрощает «драконов» — «ангелов или демонов ада».

³ В «Caenmort Misc Spells Symbols» буква «H» написана вместо зачёркнутой «G».

⁴ Здесь в «ранней» рукописи пометка вместо зачёркнутой буквы (или двух букв).

⁵ Значение этого слова (фразы), записанного и латиницей, и кириллицей (но не кен-мортианским алфавитом), установить не удалось. Как отмечает автор гримуара: «И сигила, и имя Дракона — результат медиумического сеанса. Сейчас я уже не помню подробностей и всех условий ритуала, я просто записал то, что пришло, и практически не работал с ним. Один из адептов специализировался на драконах Кенморта — для него это работало. В нашем понимании это были низшие астральные сущности, возможно, в прошлом маги, трансформировавшие себя в астральных чудовищ, полезных для некоторых ритуалов. Можете рассматривать «драконов» как демонологический бестиарий. В одной из книг Кенморта есть также медиумически полученное послание: «Я говорю на языке драконов, который вы называете заклинаниями».

⁶ В оригинале — «Xernumid». «Rex Mundi» может переводиться не только как «Царь Мира», но и как «Князь Мира Сего», указывая на евангельского Сатану (о чём говорит и образ Дракона) или же на отождествляемого с ним гностиками (в частности, катарами) иудейского Бога (Яхве) — злого (или просто неразумного) Демиурга, создателя проявленного мира. Однако слог «Yah» в предшествующем слове, скорее всего, не связан с именем Яхве, а получился в результате транспонирования некоего исходного текста с последующим намеренным искажением полученного результата.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

[LC-b1] / [CMSS-2]¹

M.A.G.E.S.

Вывоз Рокфнута

<p>MOIΩΩDN 200EILN4W OPIWOLN2I LOXCLSMIT W.NVDMXIA OWRN</p>	<p>Omhhi Duealle Uutenmai Posstu Mokien Namoc Roffnut Worn-Reysi, Caemort 2.3.1</p>	
--	--	--

К ДЕНЬГАМ

<p>MAVOMEN IS:KOMLEN VASDONI ILLIDIO KAWOLNI</p>	<p>Mokien Etoluk Gyntpen Neoy Teddkay techowak Dowetta Kak. ? Caemort Silein 3.1.6</p>
--	---

Ha Доззну

<p>VOLNI EMUONAS EVOITD</p>	<p>Eloyche Yttobaz Lopichu Tew!</p>	<p>Silein 1.1.1</p>
---	--	--

Ha Печаль

<p>DIAMNOVEL IVD Stip Naahney Davy Wudvuch Eceow Sasdrat Juloptin Chepylas</p>	<p>DIAMNOVEL IVDROVDUN S:OMAVMOMVRM IYVASKUNU</p>	<p>Silein 1.1.2</p>
--	--	--

Ha Чезгару

<p>UORIND MUOTIS SUGOR U2AI Uttran Offija Reste Bawton Ttoya!</p>	<p>200ENI SOVAYL UURIND</p>	<p>Ttyabe Soavat Roffnut! Silein 1.1.3</p>
---	---	---

Из «Liber Caenmorti»

¹ Страница также взята из файла «Caenmort Misc Spells Symbols», но изначально относилась к «Liber Caenmorti» (на что, в частности, однозначно указывает слово «MAGES» с титульного листа этой рукописи, выбивающегося из блока остальных страниц), а также детали, просвечивающие на странице с началом Первой Книги Кенморта из рукописи «Liber Caenmorti».

[EM-3]¹

YOUNAL
EMJLOAKS
BYOJITE

На бонезни.

Eloyche yttobaz
Lopichu Tew!

DIAJNEVOU
JNDRDV DWE
E:OMAVKDMVRM
JATKXJUNJ

На Тераоу

stip Naahney
Davy Wudvuch
Eceow Sasdeet
Juloptin Cherylas

UORIND
MLOTY
DIAOOR
~~UORIND~~
UZI

На Неггару

Uttran Offija
Reste Bewton
Ttoya!

YOUNI
JOMMYL
JURLI

Ttyabe
Soavat
Roffnut!

Великий Янтакос. Jodeg
Tas Anale

Г
3 6 C
★

гракон'

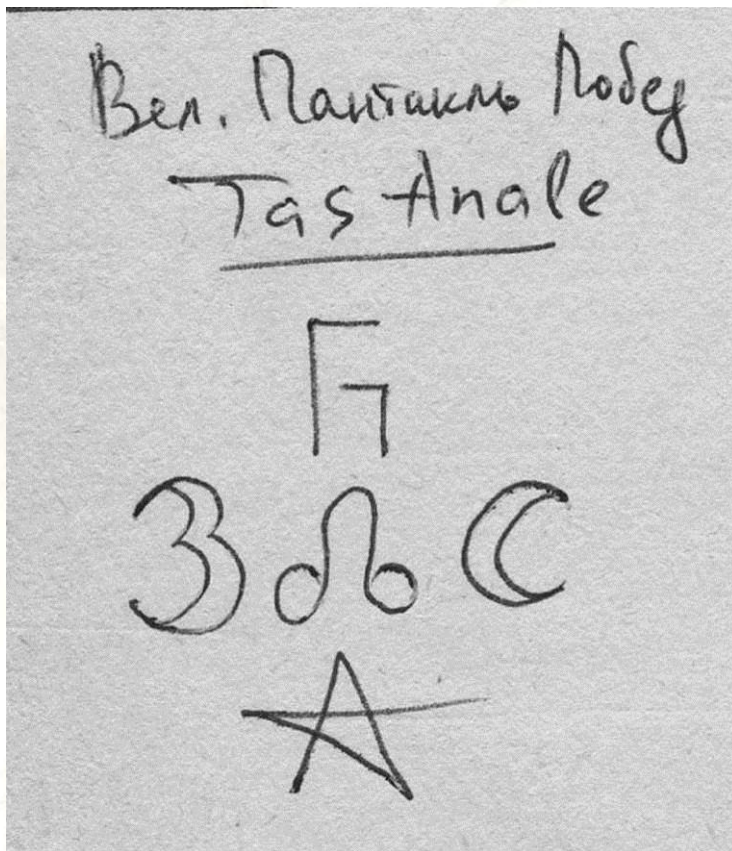
Яглооглоблорахматтес
Yahlooglo**o**blorahmattex
Ятакме: Хекnumid

Из «ранней» рукописи

¹ Номер страницы на скане отсутствует.

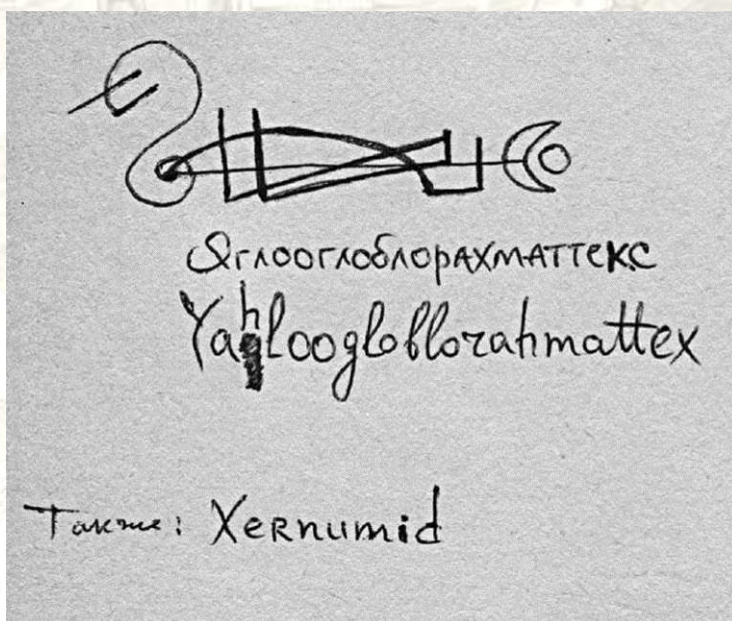
ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

[CMSS-23]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols»

[CMSS-33]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols»

**Первая Книга
Великой Магии Кенморта [Некроманта]¹,
именуемая²
«Светильник Тьмы»³
(*Laterna Tenebrae*)⁴,
или «Беседы с Абаддоном»⁵**

Laterna Tenebrae, или Светильник Тьмы, являющаяся Первой Книгой Магии, тайно открытой Мастеру Некроманту Хранителем Бездны Вечной Мудрости, Духом, известным по имени Абаддон, в год 1290. Издано частным образом для W.A.H.E.S. Лондон 1762⁶.

¹ В «*Liber Magistri Caenmorti*» — «Первая Книга Великой Магии Каэнморта» (и ниже, под подчёркиванием заголовка — «*Liber Caenmorti* — I»); в «*Liber Caenmorti*» — «Первая Книга Вел. Магии Кенморта»; в «ранней» рукописи — «Первая Книга Кенморта». Имя Кенморт также преобразовано нами в слово «Некромант», поскольку оно появилось в результате транспонирования именно этого слова.

² Это слово приводится только в «*Liber Magistri Caenmorti*», в остальных рукописях дальнейший текст приводится как подзаголовок.

³ Во всех версиях даётся не совсем точный перевод — «Светильник во Тьме», причём в «*Liber Caenmorti*» и «ранней» рукописи — в кавычках. Поскольку это название приводится и на титульном листе, не совсем понятно, к чему именно оно относится — ко всему гримуару (включая Три Книги Кенморта, Три Книги Силейна и Книгу Эрпавра Нешей) или только к Первой Книге Кенморта.

⁴ Латинское название приводится здесь только в «*Liber Magistri Caenmorti*», причём оно написано под скобками, изначальное содержание которых заретушировано в графическом редакторе.

⁵ Кавычки добавлены нами. В «*Liber Magistri Caenmorti*» и «*Liber Caenmorti*» — «с Абадонном», в «ранней» рукописи — скорее «с Абадднном», причём вторая «Н», похоже, исправляет ранее написанную «О» (как если сначала было написано «с Абаддноом»), а более жирное написание верхнего кружка второй «Д» может указывать на то, что вместо «Д» следует читать «О» (хотя при таком варианте этого имени правильнее было бы сказать «с Абадонной»).

⁶ Этот вариант названия (также в виде «*Laterna Tenebrae, or The Lantern in the Darkness, being the First Book of Magick secretly revealed to Master Caenmort by the Keeper of the Abyss of Eternal Wisdom, Spirit known by the name of Abaddon in the year of 1290. Privately published for W.A.H.E.S. London MDCCLXII*») отсутствовал в оригинальной рукописи и добавлен нами из «расширенной британской» легенды. Имя Кенморт в нём также исправлено на «Некромант». Разумеется, все приведённые здесь даты не имеют никакого отношения к действительному времени создания манускрипта.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

1. Заклинания на смерть¹

§1.1². Заклинание на смерть³

Эти слова приносят смерть⁴.

§1.2. На смертельную болезнь⁵

В этих словах — начало конца⁶.

2. Врагам на гибель

§2.1⁷. Врагам на гибель⁸

Все мои враги да погибнут и будут преданы печалю, болезням и смерти!⁹

¹ Заголовок раздела отсутствует в оригинале и добавлен нами.

² В «Liber Magistri Caenmorti» заклинание обозначено как §1.1, в «Liber Caenmorti» — как (1.1) (в скобках и без знака параграфа), а как §1 — весь раздел, в «ранней» рукописи — просто как §1 (хотя далее следует §1.2). Нами вся нумерация унифицирована: отдельные заклинания обозначены как §N.N, а разделы — как N.

³ В «Liber Magistri Caenmorti» — по-русски, по-английски («Words of Death») и по-латински (как «Foer Mortis»), однако в «Liber Caenmorti» латинская версия выглядит уже как «Formorse» (причём она даётся как основное название, а русская приведена в скобках), тогда как английская отсутствует. Вероятно, это говорит о том, что латинской версии (а скорее всего — и английской) в исходной рукописи не было. Также следует отметить, что в разных рукописях по-разному используются ненормативные заглавные буквы (например, в данном случае в «Liber Magistri Caenmorti» написано «Заклинание на смерть», а в «Liber Caenmorti» — «Заклинание на Смерть», но следующее заклинание в «Liber Magistri Caenmorti» называется «На Смертельную Болезнь», тогда как в «Liber Caenmorti» — «На смертельную болезнь». Подобные разночтения могут изучаться для понимания вопроса, какая рукопись являлась источником какой другой или списывалась с общего источника, однако нами не рассматриваются подробно.

⁴ В большинстве случаев заклинания (даже интонационно нейтральные, вроде этого) в «Liber Magistri Caenmorti» завершаются восклицательным знаком, отсутствующим, как правило, в других рукописях.

⁵ В «Liber Magistri Caenmorti» после названия — следы ретуширования в графическом редакторе (вероятно, убран английский перевод).

⁶ В «ранней» рукописи слева от кенмортианского текста стоит знак вопроса (?). В «Liber Magistri Caenmorti» — небольшая пометка перед «латинским» текстом.

⁷ В «Liber Magistri Caenmorti» сперва ошибочно пронумерован как 1.3, затем ошибка исправлена.

⁸ Заголовок не дублируется, хотя в «ранней» рукописи он относится ко всему разделу (§2, где написано только «см. выше», что отсылает к соответствующему заклинанию из числа «Избранных формул»), в «Liber Magistri Caenmorti» — к самому заклинанию (§2.1, с добавлением английского названия, «For enemies to be defeated and dead» — «Чтобы враги были побеждены и мертвы»), а в «Liber Caenmorti» — к тому и другому (сперва указано §2, затем — 2.1 в скобках).

⁹ В «Liber Magistri Caenmorti» и «Liber Caenmorti» знаки молний расставлены так же, как в «Избранных формулах» «ранней» рукописи. В «Liber Caenmorti» между кенмортианской и «латинской» записью, на уровне 4-й строки, есть небольшой след ретуширования.

[Агрикола-XIV]

Первая Книга Великой Магии Казни Морта,
именуемая
Светильник во Тьме (Laterna Tenebri)
или Беседы с Абaddonом.
LATERNA TENEBRAE

LIBER CAENMORTI - I

§1.1 For Mortis (Заклинание на смерть) Words of Death

ⓧ
ⓧ
ⓧ
ⓧ

Omstrey

Danniras

Iteds!

§1.2. На Смертельную Болезнь To Cause a Terminal Disease

ⓧ
ⓧ
ⓧ
ⓧ



Croak! Croak!

Achacol Wolnha

teushi!

§2.1 ВРАГАМ на Погибель

FOR ENEMIES to be defeated and dead

⚡
ⓧ
ⓧ
ⓧ
ⓧ
⚡

YH Simarem Eloyans

Lachuma Naderu

Ubituderp Bigton

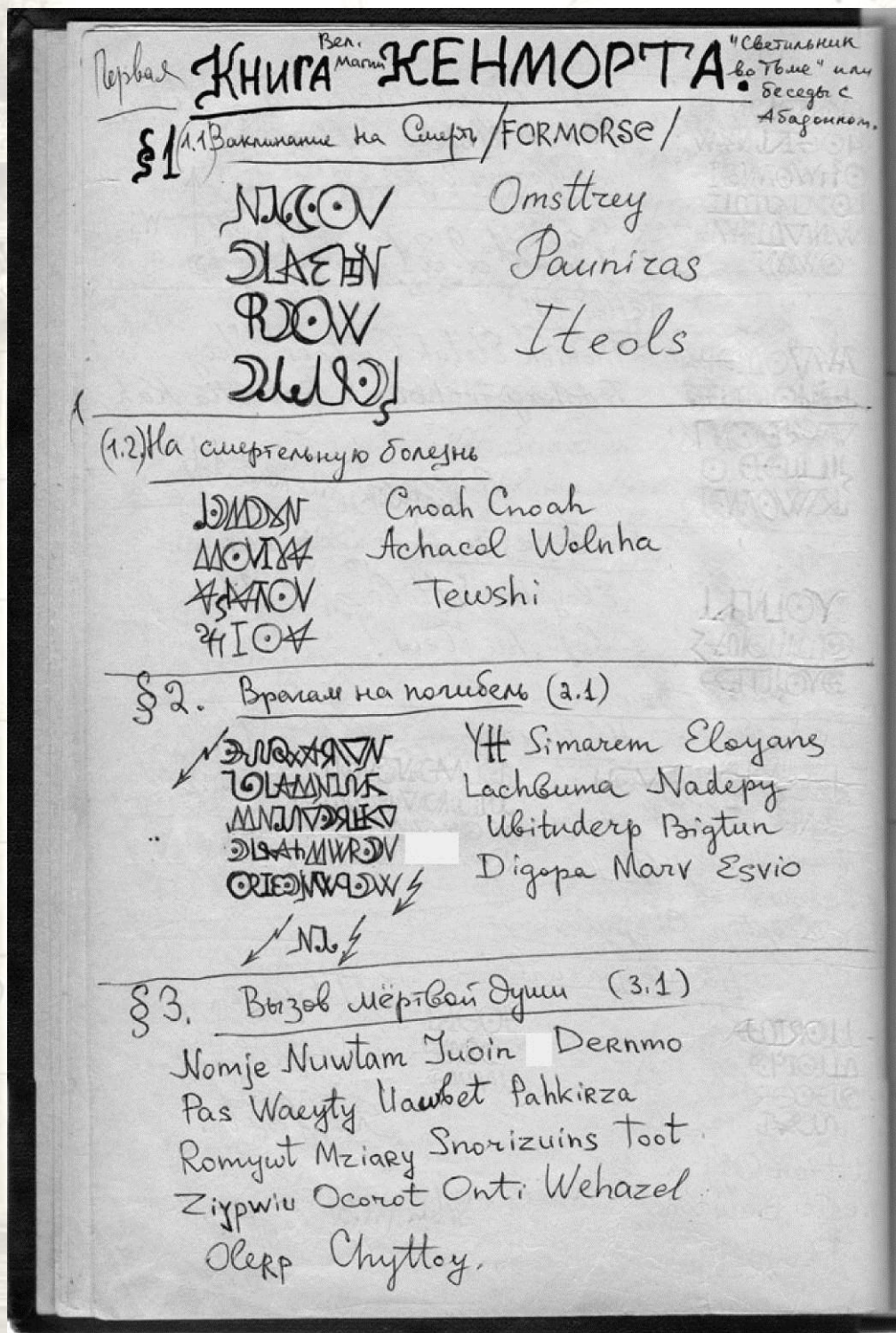
Digopa Marv

Esvio!

Из «Liber Magistri Caenmorti»

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

[LC-b2]¹



Из «Liber Caenmorti»

¹ Детали, видимые на просвет, позволяют понять, что перед этой страницей находилась страница с заклинаниями «Вызов Роффнута», «К деньгам», «На болезни», «На печаль» и «На неудачи» из файла «Caenmort Misc Spells Symbols».

[EM-4]¹

Первая Книга Кенморта, светильник во
 томе" или 4.
 § 1. Заклинание на смерть беседы с
 Абаддоном

ⲛⲓⲥⲟⲩ	Omstrey
ⲟⲗⲉⲛⲩ	Rauniras
ⲡⲟⲟⲱ	Iteols
ⲟⲗⲉⲛⲩ	

§ (1.2) На смертельную болезнь

ⲟⲗⲉⲛⲩ	Сноаh Сноаh
? ⲟⲗⲉⲛⲩ	Achacol Wolnha
ⲛⲓⲥⲟⲩ	Tewshi
ⲛⲓⲥⲟⲩ	

§ 2 Врагам на погибель.
 см. выше.

§ 3. Вово мертвон души. § (3.1)

Nomje Nuwtam Juoin DERNMO
 Pas Waegy Uawbet Pakkirza
 Pomywt Mziary snorizvins Toot
 Ziypwiu Ocorot Onti Weharel
 Olerp Chyttoy.

ⲛⲓⲥⲟⲩ ⲟⲗⲉⲛⲩ ⲛⲓⲥⲟⲩ
 ⲟⲗⲉⲛⲩ ⲛⲓⲥⲟⲩ ⲛⲓⲥⲟⲩ
 ⲟⲗⲉⲛⲩ ⲛⲓⲥⲟⲩ ⲛⲓⲥⲟⲩ
 ⲟⲗⲉⲛⲩ ⲛⲓⲥⲟⲩ ⲛⲓⲥⲟⲩ
 ⲟⲗⲉⲛⲩ ⲛⲓⲥⲟⲩ ⲛⲓⲥⲟⲩ
 ⲟⲗⲉⲛⲩ ⲛⲓⲥⲟⲩ ⲛⲓⲥⲟⲩ

Из «ранней» рукописи

¹ Номер страницы проставлен в правом верхнем углу (можно ошибочно прочитать как «4 беседы с Абаддоном»).

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

3. Мёртвая душа¹

§3.1. Вызов мёртвой души²

Ты, чьё тело в прахе лежит, но который жив по ту сторону жизни! Из мира мёртвых я предо³ мной явиться приказываю и внимать мне⁴.

§3.2. Обретение власти над мёртвой душой⁵

Моя власть, и воля, и сила моя сильнее твоих. Душа мертвеца, отныне ты станешь подвластен и послушен мне!⁶

¹ Заголовок раздела отсутствует в оригинале и добавлен нами.

² В файле с транслитерациями — «Вызывает душу умершего». В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «Invocation of a dead soul» («Вызов мёртвой души»).

³ В «Liber Magistri Caenmorti» — след небольшого ретуширования.

⁴ В ранее выполненном переводе передано почти точно по смыслу, но всё же не дословно: «Ты, чьё тело во прахе лежит, но который жив по ту сторону жизни, из мира мёртвых предо мной явись и внимай мне».

⁵ В файле с транслитерациями — «Даёт власть над душой мёртвого». В «Liber Magistri Caenmorti» — «Обретение власти над мёртвой душой», а также по-английски: «To gain the power & control over the dead soul» («Получить власть и контроль над мёртвой душой»).

⁶ В ранее выполненном переводе передано точно, включая несогласованные родовые окончания («душа» — «подвластен и послушен»), которые мы также решили сохранить.

[Агрикола-XV]

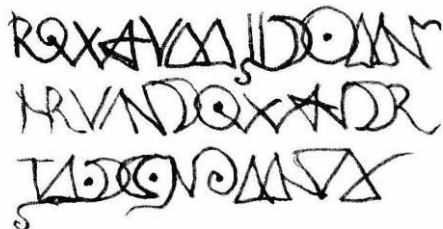
§ 3.1. Вывод Мертвой Души. Invocation of a Dead Soul

Nomie Nuwtam Juoin Dernomo Pas Waeuty
 Uawbet Pankirza Romuwł Mxiary Snorizuing
 Toot Ziypwiu Oeozot Onti Wehazel
 Olerp Chyltoy


(§ 3)

3.2 Обречение власти над Мертвой Душой ^{TO GAIN THE POWER & CONTROL OVER THE DEAD SOUL}

Mneer Sopshul Tzaine Yewood, Op Shen
 Ynyteats Ertoaen Mshitrek, Jowudhe
 Kelter Tsomaisa, Sorijabb Jaomabit!



XV

Из «Liber Magistri Caenmorti»

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

[LC-c1]

M.A.F.F.S.

𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰
 𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰
 𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰
 𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰
 𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰
 𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰

3.2. Обращение власни над мёртвѣи душою.

Mneen Sopshul Tzaine Yllwud, Op Shen
 Ynyteats Evtan Mashtrec, Jowudh Neltee
 Isomaisa, Sovijall Jaomalut.

𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰
 𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰
 𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰
 𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰
 𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰
 𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰

3.3. Нагрукенне себе мёртвѣи душы

𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰
 𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰
 𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰
 𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰
 𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰

Eo Lowmuey Sinloyei
 Mogarip Remout Shudziah
 Janen M. Sopshul
 V.N.T. Sijaa Dopal.

3.4. Заставимъ мёртвѣи душы нѣ-мѣло сзелати.

Sachbete Uzjes Poakia Swytcher Shin
 Yvlop Tije Vayaelcomy Psinlonne

Из «Liber Caenmorti»

[EM-5]¹

§ 3.2. Обретение власти ~~над~~ ^{над} мёртвой душой. 5.

Mneen Sopshul Tzaine Yllwud, Op Shen
Ynyteats Evtoan Mashtrec, Jowudh Neltee
I somaisa, Sovijall Jaomalut.

RVAVMIDOMN
NRVNDQADR
IDONOMY
WATLIPDNDMLQ
IIDALDII
QYVZDAI
DOLMADI

§ 3.3. Погрешение себе мёртвой души

VOAVMIDRA	Ео Lowmvey Sinloyci
DOLMADI	Mogarip Remout Shudziab
PKVENA7DWM	Janen M. Sopshul
WAFALDI	V.N.T. Sijaa Dopal
DVAMWGDND	

§ 3.4. Заставить мёртвую душу что-либо сделать

sachbete Uzjes Poakia Swytcher Shin
Yvylor Tije Vayaeloomy Psinlonne

LDI II
DRA DVAXX
NDIMV
MNDM3H
ZQTRX
~~NDI~~
NEDCCAF2L

Из «ранней» рукописи

¹ Номер страницы проставлен в правом верхнем углу (а не в левом, как следовало бы для чётных страниц при использовании обеих сторон листа).

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

§3.3. Подчинение себе мёртвой души¹

Подвластн²ая и послушная³ мне душа из мёртвого мира, исполнись волею⁴ моей⁵!

§3.4. Заставить мёртвую душу что-либо сделать⁶

Исполненная волей моей, ты выполнишь всё, что прикажу я сейчас⁷ тебе.

¹ В файле с транслитерациями — «Подчиняет душу мёртвого». В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «To enslave a dead soul» («Поработить мёртвую душу»).

² В «латинской» версии «Liber Caenmorti» и «ранней» рукописи здесь написано «V.N.T.» (как будто это аббревиатура), но в «Liber Magistri Caenmorti» ниже мелкими буквами в скобках написано также «Vanatae».

³ В «латинской» версии «Liber Caenmorti» и «ранней» рукописи — «Janen M. Sopshul» (в «Liber Caenmorti» — с замаранной буквой после «L»), но в «Liber Magistri Caenmorti» под словом «Janen» мелкими буквами написано также «Janenum».

⁴ В «латинской» версии «Liber Caenmorti» и «ранней» рукописи — «Lowmuey», но в «Liber Magistri Caenmorti» — «Lowomuey», причём дважды: один раз — как «Lowmuey», но со вставкой буквы «O», другой раз (в скобках) — уже в якобы правильном виде. Поскольку подобных расхождений в латинской записи между «Liber Magistri Caenmorti» и «Liber Caenmorti» много (тогда как между «Liber Caenmorti» и «ранней» рукописью гораздо меньше) — мы будем далее рассматривать только те из них, где приводится два варианта написания или чётко видно, что буква или слово вставлены либо зачёркнуты. Обращаем внимание, что такие отличия несущественны для понимания самого текста, зато могут быть важны для определения преемственности разных рукописей и уровня понимания переписчиком шифровальных ключей. В данном случае видно, что составитель «Liber Magistri Caenmorti» пытался переосмыслить простые анаграммы русского текста как некие самостоятельные слова, а значит, смысла заклинаний и правил шифрования не понимал. Вместе с тем фактом, что английские заголовки заклинаний есть именно в менее точной «Liber Magistri Caenmorti», можно также сделать вывод, что в исходной версии их, скорее всего, не было (что, наряду с множеством других фактов, говорит о том, что английской версии никогда не существовало, и что Книги Кенморта изначально писались на послереформенном русском языке в конце XX века).

⁵ Последние слова дословно повторяют знаменитые финальные строки из стихотворения А. С. Пушкина «Пророк»: «Встань, пророк, и виждь, и внемли, // Исполни волею моей, // И, обходя моря и земли, // Глаголом жги сердца людей». Поскольку эта строфа предваряется словами: «Как труп в пустыне я лежал, // И бога глас ко мне воззвал», — можно предположить, что совпадение неслучайно и даже не является просто пришедшей на ум автору расхожей цитатой, а напрямую связано с образом «лежащего трупа» и обращённой к нему «божественной» воли. При этом, даже если бы не было доказательств более поздней датировки, уже эта фраза отсекала бы большинство легендарных датировок, относящих текст к XII–XIV векам.

⁶ В файле с транслитерациями — «Принуждает душу мёртвого сделать что-либо». В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «To make a dead soul to do something» («Заставить мёртвую душу что-то сделать»).

⁷ Это слово в кенмортианской записи «ранней» рукописи замарано и переписано заново.

[Агрикола-XVI]

<p>WATLZOTMWA ILWAJTDI OYMAZDAVD DOLNWDI 3.2</p>	<p>3.3. Погнущение Веде Мертвоу Душе. TO ENSLAVE A DEAD SOUL Eo Lowmuey (Lowomuey) Synboyci Hlogarip</p>
<p>WAVMIDRA DOLNRAIDW JINVENA?D:WAW WOXELND DWAXKONDO</p>	<p>Hemout Shudziak Janen M. Sopshub Janenum V. N. I. T. (VANATAE) Sijaa Dopab!</p>
<p>3.4. Воскресит Мертвоу Душу Чмо-индо Sachbeter Uzies Poakia Swytcher Sheen Yrilope Tidje Vaya Eloomi Psinloonne! LONVD DRAWQW NDIMIVU INDWU:D: WQTRAX NDCGAFDLC</p>	<p>3.5. Подыгнать Усрое Кнадбузе Arpulvo! Viaen Satoe Omulig ARBONT Phorphroak Dao-Etoo Zetycop Tynepnean Wavenats Zubuadi Asavorp Vortpoeh Ychile Ozaret</p>
<p>TO AWAKE AND BRING BACK TO LIFE AN ENTIRE GRAVEYARD</p>	<p>Tregowim Rogmedo! X</p>

Из «Liber Magistri Caenmorti»

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

§3.5. Пробудить целое кладбище¹

Город мёртвого мира, жители, что в страхе, вас пробуждаю я ныне.
Встаньте, не знайте покоя до тех² пор, пока обратно в могилы
я вас не о³тправлю!⁴

4. Тень⁵

§4.1. Вызов блуждающей тени⁶

Тень, что блуждает м⁷ежду мирами⁸! Силю магии и воли моей при-
казываю тебе⁹ явиться пред очи мои!

§4.2. Украсть у кого-либо тень¹⁰

Сила¹¹ тает — то моя воля похищает тень. Тебя заставлю я ко мне¹²
явиться!

¹ В файле с транслитерациями — «Пробуждает кладбище». В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «To awake and bring-back to life an entire graveyard» («Пробудить и вернуть к жизни целое кладбище»).

² В «латинской» версии «Liber Caenmorti» и «ранней» рукописи — «Dao-Etoo», но в «Liber Magistri Caenmorti» под этим словом мелкими буквами написано также «Daetoo».

³ В «Liber Magistri Caenmorti» буква «O» написана также в скобках под строкой — по-видимому, чтобы уточнить, что в самой строке «E» исправлена на «O», а не наоборот.

⁴ В «Liber Magistri Caenmorti» под «латинским» заклинанием (в середине нижней части страницы) изображён «знак Лилит», неоднократно повторяющийся в Книгах Кенморта.

⁵ Один из немногих разделов, прямо озаглавленных во всех известных списках рукописи.

⁶ В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «Invocation of the Wandering Shadow». Над английским заголовком — «знак Лилит».

⁷ Здесь в «ранней» рукописи пометка из нескольких исправленных кенмортианских букв.

⁸ Поскольку, похоже, слово «тень» относится в Книгах Кенморта к некой сущности живого человека (возможно, подобной египетской Ка или Шуит), здесь, скорее всего, имеется в виду тень человека, пребывающего в пограничных состояниях — коме, летаргическом сне и т. п.

⁹ Здесь в «латинской» версии «Liber Caenmorti» и «ранней» рукописи — «UAEB» (заглавными буквами), в «Liber Magistri Caenmorti» над этим словом мелкими буквами написано также «Vaebus» (или «Vaebug»).

¹⁰ В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «To steal someone's shadow» («Украсть чью-то тень»). Речь, опять же, идёт о тени живого человека (в отличие от «мёртвой души» из предыдущего раздела).

¹¹ Возможно, в кенмортианской записи ошибка (больше похоже на «Сми»), или же слово расшифровано нами неправильно.

¹² Здесь в «латинской» версии «Liber Magistri Caenmorti» — «Vokien», но в «Liber Caenmorti» и «ранней» рукописи — «Vokien (o)» (буква «O» заключена в скобки).

[Агрикола-XVII]

KOTWVOLS:LOMNVXAF
 DNVMOLPOXADM
 OXATVIRMDELD
 MIDDNDNTORO
 OLOXVQVAFJOL
 QXΔWTRPIDADAKFOM
 (C)

§4. ТЕНЬ. 4.1. Визов Схундасуеи Тену.
 Chodomie Tivaserp ^{VAEBUS} UAEВ Zakaviet Yep Vimilio
 Amuigo Semolie Zemmudari Zuteah Lebod Techno!

IDU, MVOXKUD
 *DXXKAZANWQV
 AXWQVZANWINDO
 NEEATAADIDLOROT
 NVRDDELEAVQXW

INVOCATION OF THE
 Wandering
 Shadow

§4.2.

УКРАСТЬ У КОГО-ЛИБО ТЕНЬ. TO STEAL SOMEONE'S SHADOW

Mirasta Yokien Atsal Betasa Shettun
 Lhoja Jayal Moor Agotto Lynse!

XVII

Из «Liber Magistri Caenmorti»

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

[LC-c2]

<p>3.4.</p> <p>LDVIO RA DVQW NDIMVU TNDMCD: ZQTRX HCCGHRUC</p>	<p>3.5. Продуть все кладбище</p> <p>40WVOU:DMWDAF QWVMOUQDAAM OZKTOVRMOKU UDIDADNLOUO QOQOQOQAFQOIL QWVWVSDALOQKAM</p>
<p>Arpuly Vyaynisatoc Omvlig Arbont Phoproak Dao-Etoo Zetycop Tynenean Nawenats Zuluady Asaworp Votzpoeh Ychyl Ozaret Tregowim Rogmedo</p>	
<p>§4. ТЕНЬ. - 4.1 Бгггов бгггдаромет тену.</p>	
<p>IDUWVOTKUDA *XXXXXADNWN YXWONTOMVNDU N4EATYMIUBORDJ NVRDID4QOTWV</p>	<p>Chodomiy Tivaserp UAEB Zakaryet Yrp Vimilyo Amuigo Simoly Zemmudazi Zuteah Lebod Techno</p>
<p>4.2. Ураемь у коро-лидо тену.</p>	
<p>NVXCATOL QWQMRUV NQOZTOL YITWAEK YLDRVMOR QWVWVSD</p>	<p>Mivasta Vokien(0) Atsal Betasa Shittun Ihoja Japal-Moov Aggitto Imse</p>

Из «Liber Caenmorti»

[EM-6]¹

§ 3.5. Продужить целое кладбище

40XV0L5;D0NWX7	Arpuly
20NVM0U0D7AM	Vyayn-satoe
0ZK70V7RMDA0	Omlig Arbant Phoproak
UJDA D0NLOP0	Dao-Etoo Zetycor
0J000000A700II	Tynenan Navenats
000W0R0D0A000M	Zubuady Asaworp
	Votroeh Ychyl
	Ozaret Trogowim
	Rogmedo

§ 4. Тень - 4.1. Вязов бунгароу-ей Тлене

DUUJ00AKWA	Chadomiy Tivaserp UHEB
X000000000000000000	Zakavyet Yep Vimilyo
AXX000000000000000000	Amvigo Simoly Zemmudaki
NZEATAMID0P0S	Zuteah lebod Techo
NVRDI000000000000000000	

4.2 Украсть у кого-либо тень

MV0P0T04	Mivasta Vokien(o) Atsal
0000RIRV	Betasa Shettun Ihoja
M00000000000000000000	Japal-Moov Aggotto Imse
Y00000000000000000000	
0000000000000000000000	
0000000000000000000000	

4.3 Ложиться тень своей власти

V0M00000RIV	Mannen Sepshal Tuntoen
M00000000000000000000	Tammech Toviop Ilone
0000000000000000000000	Vie Isanye Lowema
0I00000000000000000000	

Из «ранней» рукописи

¹ Номер страницы на скане отсутствует.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

§4.3. Подчинить тень своей власти¹

Воля моя сильнее воли тени. Вот почему ты отныне послушна мне.

§4.4. Заставить тень что-либо делать²

Воля моя тень принуждает сделать всё то, что сейчас прикажу.

5. Твари³

§5.1. Вызов вампира⁴

Жадный до свежей крови чужой, явись перед очи мои^{5!6}

§5.2. Вызов привидения⁷

Плоть без плоти, живой среди мёртвых, прозрачный ужас⁸, явись ко м⁹не тотчас!

¹ Иначе говоря — подчинить человека посредством воздействия на его тень. В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «To gain power over a shadow» («Получить власть над тенью»). Рядом с заголовком (в правом верхнем углу страницы) — «знак Лилит», причём черта, которой заголовок подчёркнут, заканчивается указывающей на этот знак стрелкой. В «Liber Caenmorti» это заклинание (единственное во всей рукописи) отмечено галочкой справа; возможно, это означает, что составитель рукописи опробовал его на практике.

² В файле с транслитерациями — «Заставить тень что-нибудь сделать». В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «To make shadow do something».

³ Заголовок раздела отсутствует в оригинале и добавлен нами.

⁴ В файле с транслитерациями — «Вызывает вампира» (название в «Liber Magistri Caenmorti» не дублируется по-английски, однако, как и во всех подобных случаях, рядом видны следы ретуширования — вероятно, на месте английского заголовка). Это заклинание стало предметом наиболее активных спекуляций и экспериментов за время изучения Книг Кенморта (см. раздел «Примеры использования» в Предисловии к настоящему изданию).

⁵ В кенмортианском тексте — именно «перед очи мои», хотя устойчивое написание этого архаичного оборота — «пред очи мои» (как, например, в заклинании «Вызов блуждающей тени»).

⁶ В ранее выполненном переводе — «Жадный до свежей крови, явись перед очами».

⁷ В файле с транслитерациями — «Вызывает привидение». В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «Invocation of the wandering ghost» («Вызов блуждающего призрака»). Рядом (также в правом верхнем углу страницы) — «знак Лилит».

⁸ Здесь в «латинской» версии «Liber Magistri Caenmorti» — «Zuchas», в «ранней» рукописи — «Zujas», в «Liber Caenmorti» — также «Zujas», но «J» переправлена из «H» («Zuhas»).

⁹ В «Liber Magistri Caenmorti» добавлена дополнительная буква «M» (сверху, как правка).

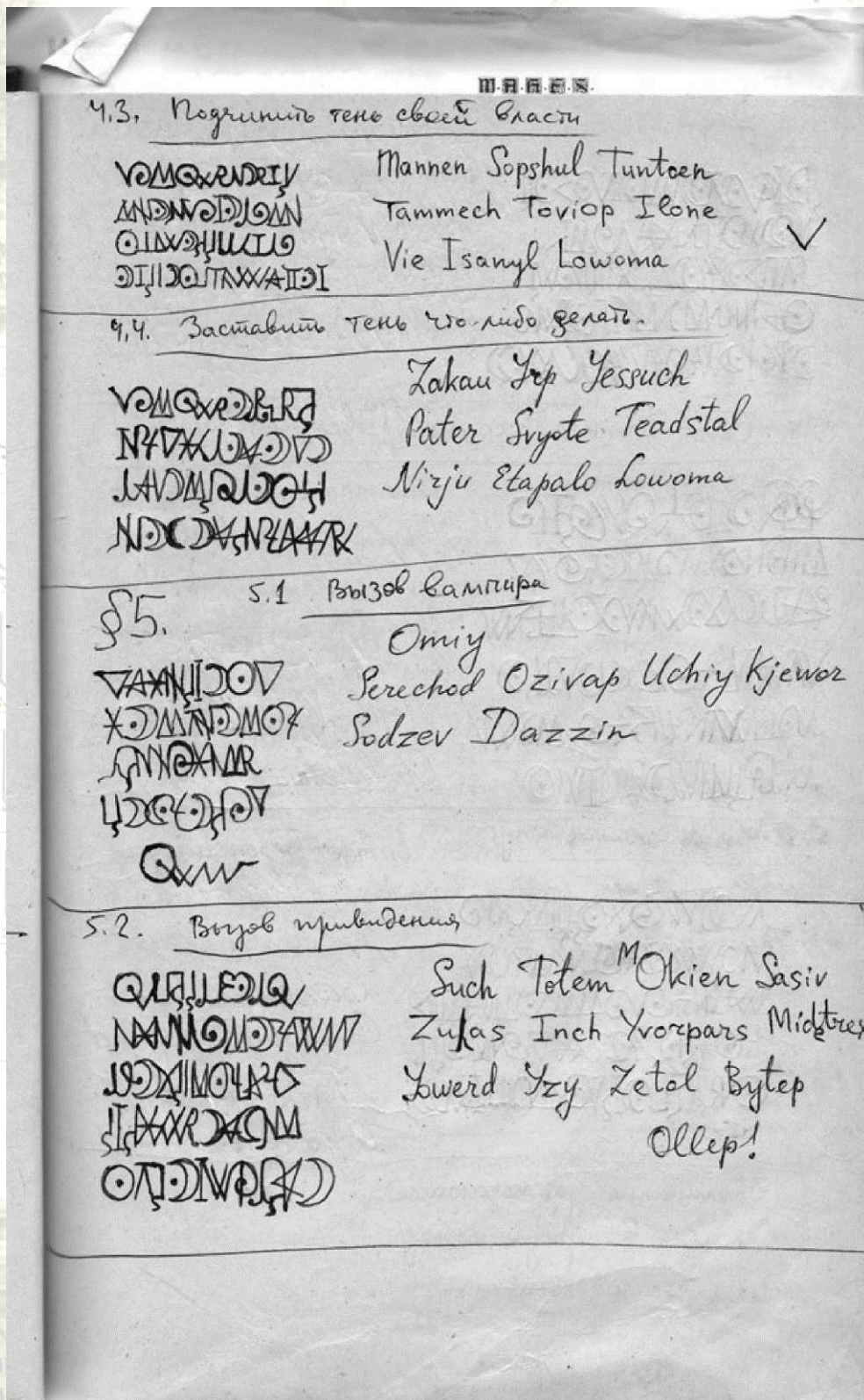
[Агрикола-XVIII]

<p>§4.2</p> <p>ИИОАТЛ WOXRV ИИОАТЛ ИИОАТЛ YRYMOR ИИОАТЛ</p>	<p>§4.3. Подзунить Плен Своей Глазны</p> <p>Manne Sopshub Juntoer Tammech Toriop Ibone Vie Isanyt Lowoma!</p> <p>WOMXENDRIY ANDNODIDIM OIWYHUKLO OPIOITNXXATDI</p> <p>TO GAIN POWER EVER A SHADOW</p>
<p>§4.4. Заемакымь Машь Чмс Индъ Лоламь</p> <p>Zakau Yp Yessneh Patek Sryote Teadstal Nirju Etapah Lowoma!</p>	<p>WOMXENDRIY IRVXUWOWO LAVMIAWOT ИИОАТЛ</p> <p>TO MAKE SHADOW DO SOMETHING</p>
<p>§4.5.1. Индъ Лоламь Омий Сехешод Озельарь Учер Кирвор Содзер Даззин!</p>	<p>Invocation of a Vampire 5.1.</p> <p>WAXHIDOV *WIRWOWE ANWAXMR YOWOYON QXW</p>

Из «Liber Magistri Caenmorti»

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

[LC-d1]



4.3. Подгнись тень своей власти

ᚱᚰᚱᚰᚱᚱᚱᚱᚱ	Mannen Sopshul Tuntoen
ᚱᚰᚱᚰᚱᚱᚱᚱᚱ	Tammech Toviop Ilone
ᚱᚰᚱᚰᚱᚱᚱᚱᚱ	Vie Isanyl Lowoma

4.4. Заставим тень что-либо гелать.

ᚱᚰᚱᚰᚱᚱᚱᚱᚱ	Zakau Jap Yessuch
ᚱᚰᚱᚰᚱᚱᚱᚱᚱ	Pater Sryote Teadstal
ᚱᚰᚱᚰᚱᚱᚱᚱᚱ	Nirju Etapalo Lowoma

5.1 Выйзов Вампира

ᚱᚰᚱᚰᚱᚱᚱᚱᚱ	Omiy
ᚱᚰᚱᚰᚱᚱᚱᚱᚱ	Serechod Ozivap Uchiy Kjewoz
ᚱᚰᚱᚰᚱᚱᚱᚱᚱ	Sodzev Dazzin

5.2. Выйзов мрелденуса

ᚱᚰᚱᚰᚱᚱᚱᚱᚱ	Such Totem ^M Okien Sasiv
ᚱᚰᚱᚰᚱᚱᚱᚱᚱ	Zufas Inch Yvozpars Midttrax
ᚱᚰᚱᚰᚱᚱᚱᚱᚱ	Zwerd Yzy Zetal Bytep
ᚱᚰᚱᚰᚱᚱᚱᚱᚱ	Ollep!

Из «Liber Caenmorti»

[EM-7]¹

4.4. Заставить техъ что-либо делать

VOA Qwe DLRJ	Zakau Iep Jessuch
N4VXUADVD	Pater Svyote Teadstal
JAVDMLWCH	Nirju Etapalo Lowomo
NDC WZLAAAR	

§5.

5.1. Вззов Вашира

VAANIJOD	Omy
XOMTNDMOT	Serechod Ozivar Uchiy Kjework
AVOAMR	Sodzev Dazzin
UJYDHOV	
QW	

5.2.

Вззов, приверженца

QULJEDIQ	Such Totem Okien Sasiv
NANMOMZAMW	Zujas Inch Yrozpar5 Midtrex
UJYDHOV	Yowerd Yzy Zetol Byter
SIAMR JOM	Ollep!
OTJIVPJA	

5.3. Вззов оборотня

SDJQWAMMIVSDI	Tuedrassuchas Enenem
NWXOTLAAO MA	Genmio Yrsiwany Ozijah
MTDCHDAMATIIVOM	Shycom Kewsuya Ukshzer
STNRMM MAE JIVMO	Blownu Citkaa Yempen
DK I DWOTV4DCAA	Ventklozen Opekew-Chen

Из «ранней» рукописи

¹ Номер страницы на скане отсутствует.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

§5.3. Вызов оборотня¹

Не человек, не волк, не змей иной, а колдун в шкуре зверя, услышь мой зов и явись на него, именем Эндрюсархуса²!³



4


¹ В файле с транслитерациями — «Вызывает оборотня». В «Liber Magistri Caenmorti» без английской версии заголовка (которая, скорее всего, была расположена ниже, рядом с сигилой, и заретуширована в графическом редакторе).

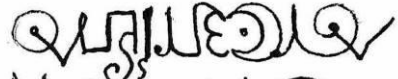






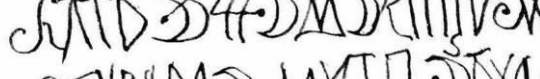
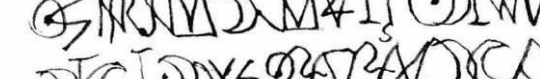
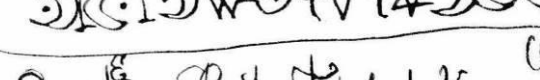
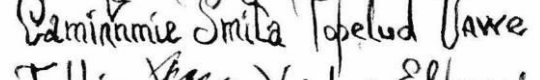
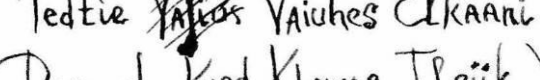
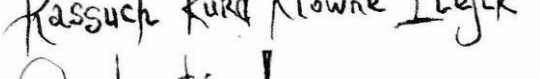
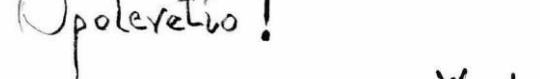


² Эндрюсархус, или эндрюсарх (*Andrewsarchus mongoliensis*) — вид вымерших гигантских плотоядных млекопитающих, обитавших в эпоху среднего-позднего эоцена (45-36 миллионов лет назад) в Центральной Азии (Внутренняя Монголия, Китай). Был описан Генри Осборном в 1924 году по черепу, обнаруженному во Внутренней Монголии экспедицией Роя Чепмена Эндрюса (в честь которого и назван). Соответственно, никакое упоминание эндрюсарха невозможно до 1924 года даже в чисто научных кругах, что (вместе с цитатой из Александра Куприна, а затем и с аллюзиями к «Хроникам Амбера») на ранних этапах изучения гримуара позволило нам сразу отсеять все более ранние, чем XX век, датировки. Форма названия «эндрюсархус» неконвенционна для современных российских научных кругов (где, как правило, отбрасывают окончание «-ус»), тогда как латинское написание дало бы другую запись кенмортианским алфавитом; поэтому, скорее всего, автор манускрипта почерпнул его из научно-популярных, а не из чисто научных источников. Кроме того, заимствование даже фантастических и палеонтологических образов при крайне ограниченном количестве заимствований из оккультной литературы говорит, скорее всего, о том, что последняя была труднодоступна во времена создания Книг Кенморта (то есть, косвенно подтверждает версию о том, что они написаны в 1980-е годы или в начале 1990-х).

³ Большое количество отличий «латинской» версии из «Liber Magistri Caenmorti» от двух других (как один из многочисленных примеров расхождения этих рукописей, из которых мы отмечаем только некоторые). Так, в «Liber Magistri Caenmorti» текст заклинания выглядит следующим образом: «Jurdrs Rassuchas Enenem Genmio **Evsivani** Ozijah Shelom Revsuya Ukeshazer Dlo~~wny~~ Citkaa Yempen Ventklo~~sen~~ Olekew Chen!», — тогда как в «Liber Caenmorti» и «ранней» рукописи: «Jurdrassuchas Enenem Genmio **Yvsiwany** Ozijah Shylom Rewsuya Ukshzer Dlo~~wnu~~ Citkaa Yempen Ventklo~~zen~~ Olekew-Chen» (расхождения выделены жирным шрифтом и подчёркнуты). Как можно заметить, эти различия в основном не являются случайными описками и связаны не со сходством начертания букв, а скорее со схожим произношением («V-W», «S-Z», «Y-E», «I-Y»), а значит, скорее всего, представляют собой вариант транслитерации одного и того же кенмортианского текста. Однако, поскольку нам известно содержание заклинаний, можно однозначно сказать, что транслитерация из «Liber Magistri Caenmorti» менее точна, чем из «Liber Magistri Caenmorti» или «ранней» рукописи.

⁴ Эта сигила приводится только в «Liber Magistri Caenmorti», её происхождение, значение и использование неясно. Справа от неё есть след ретуширования (скорее всего, на месте английского заголовка).

[Агрикола-XIX]

§ 5.2. ВЪЗДЪВЪТЪМЪ ВЪДЪНУГЪ Invocation of the
- Wandering
Ghost 

Such Totem Okien Sasiv
 Zuchas Inch Yvordars 
 Midetrex Iowerd Yzy 
 Zetob Bytep Ollep! 

 § 5.3. ВЪЗДЪВЪТЪМЪ 
 Jurdas Passuchas Egenem Genmio Evsivari Ozijah
 Shelom Ravsuya Ukeshazer Dlowny Citkaa Jerapen
 Yentklosen Olekew Chen!










Invocation
of a
WEREWOLF 

§ 5.4. ГЛОБА
 DANHEC
 RASSUCHA
 (ПОВЕЛЕНІЯ ОБОРОТНІХЪ)
 Paminmie Smita Topelud Vawe Pichkirza Iov
 Tedtie ~~Yafas~~ Vaiches Elkaani Utzim Hemimeno
 Rassuch Kurd Klowne Ibejik Vier Ykrobinto
 Opolevetio!

Words of Dannes Rassuch, the
 Ruler of Werewolves

XIX

Из «Liber Magistri Caenmorti»

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

§ 5.4. Слова Эндрюсархуса (Повелителя Оборотней)¹

О Повелитель Оборотней, Великий Волк² Эндрюсархус! Именем твоим заклинаю³ я всех⁴ детей твоих и приказыва⁵ю им с^бтать подвластными мне!⁷

§ 5.5. Вызов демонов-слуг⁸

Слуги-демоны, чья воля силой магии подвластна моей воле! К вам взываю, требуя сюда явиться и отныне подчиняться мне!

¹ В «ранней» рукописи — «Слова Даннес Рассуха (Повелителя Оборотней)», в файле с транслитерациями — «Слова Даннеса Рассуха о повелителе оборотней». В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «Words of Dannes Rassuch, the Ruler of Werwolves».

² Хотя, согласно реконструкциям, эндрюсарх действительно напоминает чудовищного волка, он родственен скорее парнокопытным, чем хищным. Из этого, опять же, следует, что автор руководствовался скорее иллюстрированными научно-популярными источниками, чем научными, где могла бы приводиться информация о его систематическом положении.

³ Из всех заклинаний Книг Кенморта только оборотни и Высшие Духи заклинаются именем вышестоящей сущности (Эндрюсархуса в первом случае и Сатанаэля — во втором), тогда как все прочие (мёртвые души, тени, демоны, вампиры, привидения и пр.) — непосредственно, одной лишь силой, волей и магией самого колдуна. Это может указывать на особую магическую мощь оборотней в кенмортианской системе.

⁴ В «Liber Magistri Caenmorti» находящееся в этом месте слово «Vaiuhes» сперва было написано как «Vajius» и зачёркнуто (в остальных рукописях — «Vayuhes»).

⁵ В «ранней» рукописи эта буква «А» при записи кенмортианским алфавитом (наподобие пентаграммы) написана чуть ниже основной линии строки. К ней идёт стрелка, подписанная словами: «Пентограмма [sic! через букву “О”] точно входит в букву». Возможно, это говорит о том, что один из переписчиков пытался найти в букве символический смысл (скорее всего, изначально отсутствующий), отталкиваясь от того, что она выбивается из находящихся рядом. О том, что эти слова написаны не автором самого манускрипта, говорит и орфографическая ошибка в тексте, поскольку текст, записанный кенмортианским алфавитом, как правило, грамотен (не считая некоторых явно механических описок).

⁶ В «ранней» рукописи строка, начинающаяся с этой буквы и упирающаяся в спускающуюся букву «А» (см. предыдущую сноску), замарана и написана ниже заново, постепенно изгибаясь вверх и сближаясь с предыдущей строкой.

⁷ В «Liber Magistri Caenmorti» рядом с кенмортианским текстом (снова в правом верхнем углу страницы) изображён «знак Лилит».

⁸ В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «Invocation of Demons-Servants».

[Агрикола-XX]

QNOMLNOJKLP
 MNONONTOMICOTV
 ZXCXDXWWDIOMHSNW
 VAINR. OXOCOTND
 LOMNNTNFIKAZMOWY
 JALQUMVDAMINVO

cx

§ 5.5 Визов Демоноб-Слур Invocation of ~~the~~ Demons. SERVANTS

Enmae Bepench Doyanist	LDVWQXWJLIRPVO
Gjaye Irast Jauadu	WQWQJAVNMTQX
Tuabers Loukeuma	WAINOVMNMMKAMIS
Jiz Camaneyo Thao	LOFQFRARONMOL
Pelud Lisnio Chinaylo	ORJLQDEYORNDIIVD
Digomeuls!	

§ 5.6 Заклинание, заключающее демона в черную кошку или что-либо еще.

Mayles Fweasavs Masso
 Cyina Lepuyto Gotev
 Ensiomy Debzal Ladjetu
 Myuotol N.N.N. Niyn
 Nacht Doen Medip!

WQZIOJVDNIII
 WKLQOIVATJDEO
 VQZALDNOMNW
 JQWVHJQWNIK
 WADGQDZLRA
 MZJCOZQO

Spell to TURN AN INVISIBLE DEMON INTO A BLACK CAT OR SOMETHING ELSE

Из «Liber Magistri Caenmorti»

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

[LC-d2]

5.3. Вывод оборотня

DIQWMMOIVSI
 NDWDITNAWOME
 MTDWHDADTIOW
 GNRMMAIOWO
 DKIDWOTVWCA

Jurdrassuchas Enenem

Genmio Ysiwany Ozijah
 Shylom Reweuya Ukshzer
 Alownu Citkaa Xempen
 Ventklozen Olekew-Chen

5.4. Слова Диннее Рассуха (Победителя Оборотня)

QWMAWVQWV
 MNDWMMICWV
 ADWMMWOWH
 VMAWROXWVND
 MWNWVFAQWV
 MRPVWVWVW

Camynmie Shita-
 Topylud UAW Pichkirza
 Iov tedtie Vayues
 Ukaani Utzim Hemimeno
 Bassuth Kurd Klowne
 Ilejik Vie YLOBINTO
 Opolewetoio

5.5. Вывод демона сург.

NDVQXWVIMRV
 WWWWVAVONWV
 WAINWMMWMMW
 WOVWVFRWVWV
 ORVWVWVWV


Enmae Bepenhdoya-
 Nist Ojavn Ivast
 Jauadu Tuabers
 Lowkeuma Vyz
 Camanyeo Ithaopilud
 Lisimio Chynvaylo
 Digomeuls.

5.6. Заклинание, являющееся
 демона в герметичную кашку
 или что-либо ещё.

Из «Liber Caenmorti»

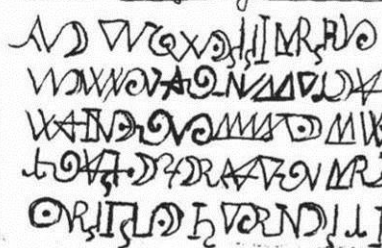
[EM-8]¹

8. 5.4. Слова Даннес Рассуха (Повелителя
Оборотней)

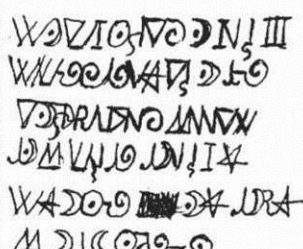

Camynnme Smita -
Topylud WAW Pichkizza
Iov Teddie Vayuhes
Lkaani Utzim Hememeno
Rassuh Kurd Klowne
Ilejik Vie YZROBINTO
Opolewetio

некоторые
слова
взяты
в бум.

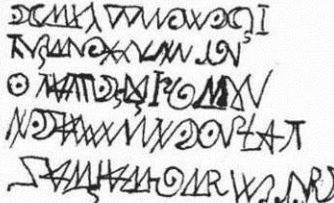
5.5. Видов демонов-суз


Enmae Berenchdoya -
Nist Ojavn Ivast
Jauadu Tuabers
Lowkeuma Vyz
Camanyeo Ihaopilud
Lismio Chynvaylo
Digomeuls.

5.6. Заклинание, заклинающее
демона в зёрную кошку
или что-либо ещё


Uaylest Ueacars
Masso-Cyina
Lepnyto Goter Nziowy Debzal
Ladjeto Mypuotol N.N.N.
Niyh Nacht-doen Medip

5.7. Заклинание, служащее
демонам заклинателям в зёрных кошках


Tias Zayavovam Yrak Micyeo
Jehamm Chhyn-Kowhel
Ocakche Pj'foy Viozul
Gulch Diemeosyn Esv-hood

Из «ранней» рукописи

¹ Номер страницы проставлен в левом верхнем углу.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

§5.6. Заклинание, заключающее демона в чёрную кошку или что-либо ещё¹

Демон, подчинённый мною! Плоть даю тебе для жизни! Войди в эту
плоть и стань сам е²ю, оставаясь собою!

§5.7. Заклинание, сзывающее демонов, заключённых в чёрных кошках³

Все духи⁴ и демоны-слуги⁵ в чужой плоти кошек чёрных⁶, волей ма-
гии моей приказываю вам явиться!⁷

¹ В файле с транслитерациями — «Заклучает демона в чёрную кошку или во что-либо». В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «Spell to turn an invisible demon into a black cat or something else» («Заклинание для превращения [!] невидимого [!] демона в чёрную кошку или что-либо ещё»).

² В «ранней» рукописи — пометка на 2-3 буквы.

³ В файле с транслитерациями — «Созывает демонов, заключённых в чёрных кошках». В «Liber Magistri Caenmorti» у этого названия не сохранилось английской версии, однако рядом с русской есть следы ретуширования: скорее всего, удалён английский заголовок.

⁴ Предыдущее заклинание касалось только демонов, тогда как это упоминает и духов. Вероятно, согласно кенмортианской картине мира, это означает, что оно призывает не только тех демонов, которые были заключены в чёрных кошек предыдущим заклинанием, но и любых духов, которые могли оказаться в их телах по другим причинам. Кроме того, опять же, зная правила составления кенмортианских заклинаний, можно адаптировать предыдущее заклинание и под духов, заменив соответствующее слово.

⁵ Непонятно, относится слово «слуги» только к демонам или же и к демонам, и к духам. Демоны-слуги, а также возможность полностью подчинить демонов, упоминаются и в других заклинаниях, однако духи, похоже, призываются в Книге Кенморта только для выполнения конкретной просьбы (подарить крылья для полёта на шабаш, перенести в мир мёртвых, даровать силу), но не чтобы «отныне подчиняться» воле мага полностью.

⁶ Предыдущее заклинание заключает демонов «в чёрную кошку или что-либо ещё», но здесь говорится исключительно про тех, которые заключены именно в чёрных кошках. Вероятно, это же заклинание можно переделать и под «что-либо ещё», в чём ранее были заключены демоны, для чего следует исправить соответствующее место текста и записать его кенмортианским алфавитом, с соблюдением используемого в Книгах Кенморта правила транспонирования.

⁷ В «ранней» рукописи после верхней строчки «латинской» записи («*Tias Zavyavvat Yrak Mieu*») в графической программе были дописаны строчные буквы «E» и «O». Также от этой строки шла нарисованная на компьютере стрелка, ведущая к тексту этой же строки, набранному в редакторе и дополненному теми же двумя буквами: «*Tias Zavyavvat Yrak MieuEO*». Судя по всему, это означает, что в поле сканера не попали две последние буквы. Чтобы придать странице более аутентичный вид, мы убрали с неё все машинописные добавления и дополнили строку недостающими рукописными буквами.

§5.8. Заклинание, подчиняющее¹ оборотней²

Твари лесные, дети Эндрюсархуса, воля моя отцом вашим дана³.
Ныне же будьте послушны мне!⁴

б. Защитные заклинания⁵

§6.1. Заклинание, отгоняющее всех демонов, приносящих болезни⁶

Все духи и демоны, болезни приносящие, отныне воле моей подчинитесь и удалитесь прочь от сего места!

¹ В «Liber Magistri Caenmorti» следующее слово (скорее всего, начинающееся с буквы «Д» и заканчивающееся на «В» — по-видимому, ошибочно написанное слово «демонов») заретушировано в графическом редакторе.

² В файле с транслитерациями — «Подчиняет оборотней». В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «To gain power over a werewolf» («Получить власть над оборотнем») — в единственном числе, хотя текст заклинания явно обращён к множеству оборотней (что ещё раз показывает, что составители «Liber Magistri Caenmorti» не понимали смысла заклинаний).

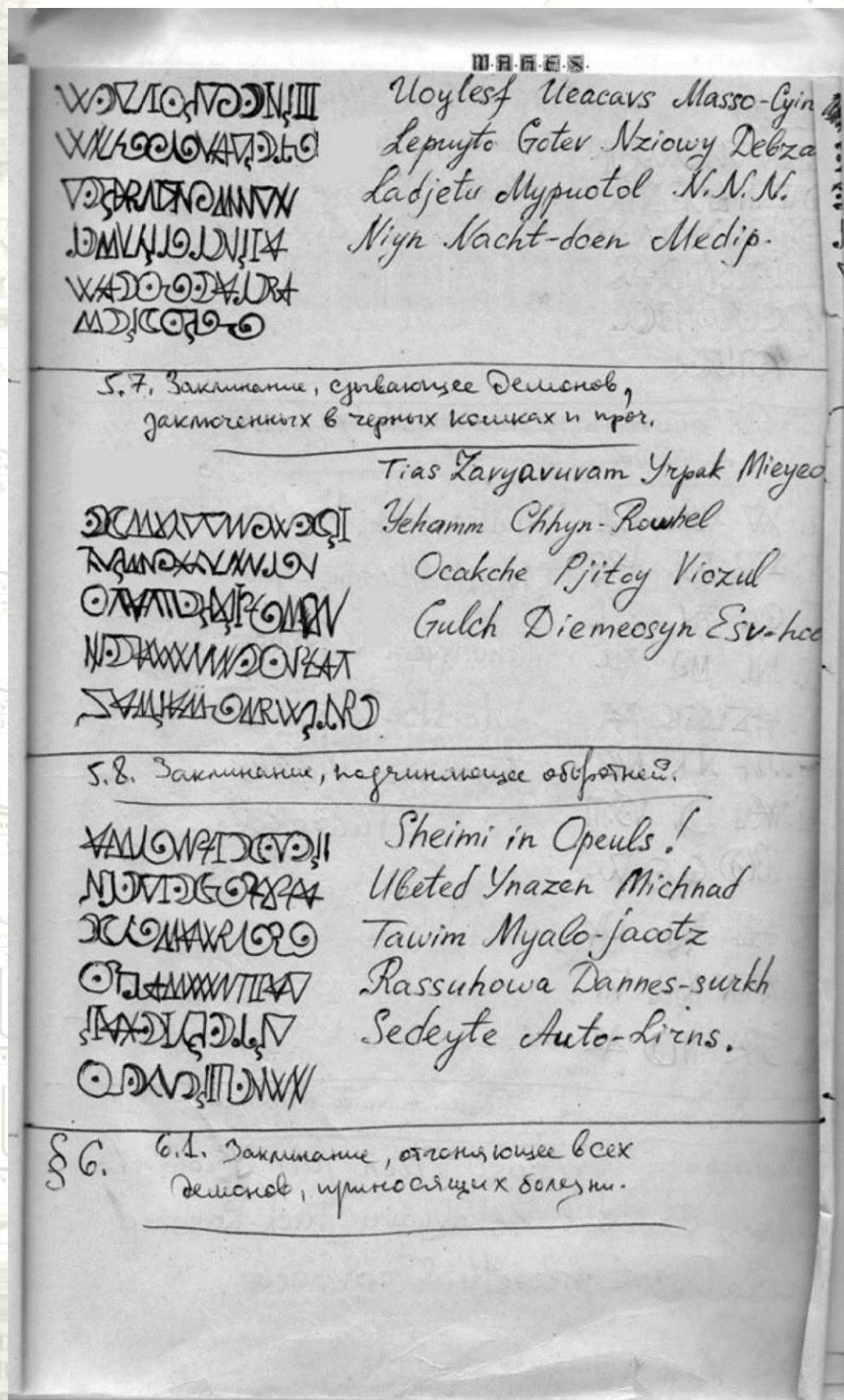
³ Неясно, имеется ли в виду, что воля кенмортианского практика *per se* «дана» ему Эндрюсархусом, или же речь идёт исключительно о его воле подчинить оборотней этим конкретным заклинанием. Если верно первое предположение, это может значить, что и вся магия Книг Кенморта предполагается как исходящая от Эндрюсархуса — то есть, является своего рода «оборотнической» магией, — поскольку в ней часто апеллируется к воле как источнику магических изменений. (Любопытно, не имеет ли такое отношение к воле тот же источник, что и слово «Magick» в тексте на главной странице исходного сайта и на титульных страницах, — то есть, не восходит ли оно, прямо или косвенно, к наследию Алистера Кроули.) В любом случае, даже несмотря на то, что в этом тексте оборотни заклинаются не непосредственно именем Эндрюсархуса (как в других заклинаниях Книг Кенморта, связанных с оборотнями), это происходит апелляцией к его силе как отца и повелителя оборотней.

⁴ Во всех трёх рукописях после «латинской» строки, соответствующей концовке заклинания (и, соответственно, стоящей в начале), стоит восклицательный знак.

⁵ Заголовок раздела отсутствует в оригинале и добавлен нами.

⁶ В файле с транслитерациями — «Отгоняет демонов, приносящих болезни». В «Liber Magistri Caenmorti» — «Заклинание, отгоняющее всех демонов, приносящих болезни (и несчастные случаи)», а также по-английски: «Spell to banish all demons causing illnesses & accidents», — хотя в самом тексте говорится только про болезни (вероятно, составители этой рукописи решили расширить функционал заклинания, но не владели ключами к шифру и потому исправили только заголовок, а не само заклинание).

[LC-e1]



Из «Liber Caenmorti»

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

§ 6.2. Заклинание, успокаивающее призраков, мертвецов и вампиров¹

I².	ДУХ	ТВА	НЬО
II.	БЕЗ	ТЕН	БРА
III.	ПЛО	ИКР	ТНО
IV.	ТИИ	ОВЬ	ТАК
V.	ЗЦА	СОС	КАК
VI.	РСТ	УЩИ	ПРИ
VII.	ВАМ	ЙСН	ШЁЛ
VIII.	ЁРТ	ОМО	ТУД
IX.	ВЫХ	БЪ³Я	АОТ
X.	ИЗЦ	ТЫЙ	КУД
XI.	АРС	СГИ	А

(Дух без плоти из царства мёртвых, из царства тени, кровь сосущий, сном объятый, сгинь обратно так, как пришёл, туда, откуда⁴.)⁵

§ 6.3. Заклинание, успокаивающее оборотней⁶

Силою Великого Волка и Повелителя Эндрюсархуса приказываю вам, волки, люди и оборотни, уйти и не тревожить здесь никого!⁷

¹ В файле с транслитерациями — «Успокаивает призраков, вампиров, мертвецов». В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «To restore peace to ghosts, dead souls and vampires» («Вернуть покой призракам, мёртвым душам [!] и вампирам»).

² По какой-то причине в этом заклинании добавлен дополнительный алгоритм транспонирования: слова читаются не только триплетами задом наперёд, но и тремя столбцами сверху вниз, причём строчки пронумерованы римскими цифрами. Автор комментирует этот момент так: «Ну вот так оно пришло. Сложное заклинание со своим ключом и структурой/архитектурой». Так или иначе, этот метод подчёркивает важность числа 3 для кенмортианской системы.

³ Единственный твёрдый знак на весь текст заклинаний. Соответствующая буква кенмортианского алфавита по начертанию схожа с мягким знаком, но имеет характерный изгиб в верхней части. Это значит, что автор использовал его в качестве самостоятельной буквы, напоминающей мягкий знак. При этом с 4 ноября 1918 года в качестве разделительного твёрдого знака обычно использовалось суррогатное обозначение с помощью обычного или перевернутого апострофа, двойного апострофа либо дефиса. Это (наряду с многими другими деталями) помогает датировать текст периодом, как минимум, не раньше августа 1928 года, когда Наркомпрос признал несвойственным русской грамматике использование апострофа в середине слова вместо буквы «твёрдый знак».

⁴ Довольно странная формулировка, подразумевающая «туда, откуда пришёл».

⁵ Под кенмортианским текстом — след ретуширования (но меньше, чем понадобилось бы на дополнительную кенмортианскую строку).

⁶ В файле с транслитерациями — «Успокаивает оборотней». В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «To calm down werewolf and make him harmless» («Успокоить оборотня [!] и сделать его безобидным [!]»).

⁷ В «Liber Magistri Caenmorti» справа от кенмортианского текста (недалеко от нижнего правого угла страницы) — «знак Лилит».

[Агрикола-XXII]

§ 6.2. Заклинание, успокаивающее ~~оборотней~~
 призраков, мертвецов и вампиров.

Duttsa Duka Yrplesh I.

Catecak Arbont Ytigson II.

Ojab Ishunsyom III.

Erkeivoisos Antonoe IV.

Zisra Trehyw V.

Tisramaw Pietacs VI.

Hudzebol!

§ 6.3. Заклинание,
 успокаивающее
 оборотней.

Sedihoco Yerizost VII.

Itten Juii Ykrobinto VIII.

Duloy Owmikl IX.

Zakanyaru Juch-Rassirp X.

Calradnus Opileveti XI.

Orovacle Oyleg Lisvu!

To calm down a
 WEREWOLF and make
 him harmless

TO RESTORE PEACE TO GHOSTS, DEAD SOULS AND VAMPIRES

Из «Liber Magistri Caenmorti»

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

[LC-e2]

Morigtea Orpo-Chest Sadu-Tilse
 Dopnee Chettee Melyeo Ynowe
 Ishatoen Yrpson Eloyins
 Byn Dieome Esv-hood!
 WOLXA

6.2 Заклинание, уснокавающее урпакров, мертвецов и вампиров

I. XV WML OII	Duttsa-duka Yrplesh Catcak
II. SII DL VPI	Arbont Utigson Ojab
III. QI FN OLL	Ishunsyom Erkiyvosos (Eakuyvosos)
IV. NI MD AL	Auto-Noe Zisra Trehyw
V. VPI DDC AA	Tisramaw Pietacs
VI. WPI NIK NPI	Hudzebol
VII. WML DVI V:II	
VIII. KD QO VL	
IX. XIM RII IX	
X. FAN NIIU VI	
XI. RA ND V	

6.3, Заклинание, уснокавающее оборотней

Sedinhoco Verizost Itten Juii Vrob'into
 Duley Owmikl Zakaryaru Juch-Rassirp
 Ealradnus Opileveti Ocovoacle
 Oyleg Lisvu

Из «Liber Caenmorti»

[EM-9]¹

5.8.

Заклинание, погашающее оборотней

9.

Ⲱⲁⲗⲟⲙⲉⲛⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ
Ⲡⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ
ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ
ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ
ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ
ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

Sheimi in Opeuls!
Ubeted Ynazen Michnad
Tawim Mgalo-jacetz
Kassuhawa Dannes-surkh
'Sedeyte Auto-Liens

§ 6 6.1.

Заклинание отгоняющее всех демонов,
присваивающих болезни

ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ
ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ
ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ
ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ
ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ
ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

Mogtcea Orpo-Clust Sadu-Titse
Dopnee-Chettee Melyco Ynowe
Ishatoen Yepson Eleyins
Byn Dieome Esv-hood.

§ 6.2.

Заклинание, успокаивающее призраков
мертвых и вампиров

I. Ⲱⲁⲗⲟⲙⲉⲛⲟⲩⲟⲩⲟⲩ
II. ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ
III. ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ
IV. ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ
V. ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ
VI. ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ
VII. ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ
VIII. ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ
IX. ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ
X. ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ
XI. ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

Duttza-duka Yeplosh Catsek
Arbont Ytigson Ojab
Ishunsyom Eekyvosos
Auto-No Zisra Trehyw
Tizamaw Pietacs
Hudzebol

Из «ранней» рукописи

¹ Номер страницы проставлен в правом верхнем углу.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

§6.4. Заклинание, возвращающее покой мёртвой душе¹

Дух без плоти из царства мёртвых², тень из мира тени, вам покой дарую силой моей воли!

§6.5. Заклинание, успокаивающее целое кладбище³

Город мёртвых, покой⁴ потерявших, волей своей тебе⁵ я дарую снова покой и сон царства мёртвых^{6,7}.

¹ В файле с транслитерациями — «Возвращает покой душе умершего». В «Liber Magistri Caenmorti» английского заголовка нет, однако справа от заклинания вертикальной чертой отделено поле со следами ретуширования в графическом редакторе, где он мог помещаться. Во всех рукописях после названия в скобках даётся пометка: «см. также 6.2», — отсылающая к «Заклинанию, успокаивающему призраков, мертвецов и вампиров».

² Начало этих двух заклинаний (6.2 и 6.4) идентично.

³ В файле с транслитерациями — «Успокаивает кладбище». В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «Spell restoring peace to the entire graveyard» («Заклинание, возвращающее покой целому кладбищу»).

⁴ В «Liber Caenmorti» слева от соответствующего «латинского» слова виден след ретуширования.

⁵ Здесь в кенмортианском тексте «ранней» рукописи исправление: зачёркнута лишняя буква между «Б» и «Е» и подведена выносная стрелка со слогом «БЕ» маленькими буквами снизу и сбоку.

⁶ Заклинание, обратное заклинанию 3.5 «Пробудить целое кладбище». Своего рода прецедент, показывающий, что любому из кенмортианских заклинаний можно противопоставить аналогичное и противоположно направленное.

⁷ В «Liber Caenmorti» под «латинским» заклинанием снова виден след ретуширования. Под этим заклинанием проведена черта, под которой (в середине нижней части страницы) изображается «знак Лилит».

[Агрикола-XXIII]

§ 6.4. Заклинание, возвращающее покой мёртвой Душе и тени (см. также 6.2.)

Colovi Lismioy Adjur Pannaso Metawin Noziyri

Trehyw Tisramaw Pietacs Hudzebol!

Handwritten runic script for § 6.4

To Return the DEAD & Shadows To Their Realm IN PEACE

§ 6.5. Заклинание, успокаивающее целое кладбище
Spell bringing PEACE TO THE ENTIRE GRAVEYARD

Trehyw Tisramaw Cosiaene

Opayo Suyvon Jaelbrad

Syeovetti Vaerishlove

Coppoetto Trehyw Rogmedo!

Handwritten runic script for § 6.5

§ 7.1. Заклинание, читаемое перед полётом на шабаш.

Spell to be READ before THE FLIGHT TO THE SABBATH

Locknudy et Lockardwo!

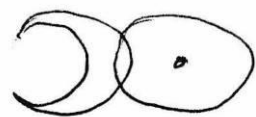
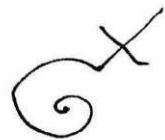
Tosarob Lybeteny Meade

Iov Detotian Cynlyrasay

Dieome Yrzejmhad

Lyseny!

Handwritten runic script for § 7.1



XXIV

Из «Liber Magistri Caenmorti»

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

[LC-f1]

WAMOOOLOTOMQV	Sedinhoco Verizost
QVOMD.NORVIVD-O	Itten juii Yrebinto Duley
WAZONPFAZAKIAO	Owmike Zakayyan
OMMIVTAVANZGELU	Juch-Rassier Eabradrus
NANNUMDPAKOSJL	Opileveti Ceoracke Oyleg
QVWQLOTO	Lisvu

6.4. Заклинание, возвращающее покой мертвой душе и тени (см. также 6.2.)

XVZQWMLAFZUYAKAM
 LD: XIMIPENPNWJANNI
 LWAOTQZKQZVIXXONDO
 VAN

Eolovi Lismioy Adjuz
 Paumaco Metawin
 Noziyzi Tkehwy
 Tiszamaw Pietacs
 Hudzebol!

6.5. Заклинание, уносящее в целое кладбище

Trehyw Tiszamaw Cosiacne
 Opayo Syuwon Jaelbrad
 Syecovetti Vaerishlove
 Coppyoeto
 Trehyw Rogmedo

ZQWVROXIMOL
 LNDQVQKNTVOM
 DNDGONONRIFAV
 DQVMOQANOTON
 XHURAKAWLD: XIM

cx

Из «Liber Caenmorti»

[EM-10]¹

6.3. Закливание усмиряющее оборотней
Sedinhoco Verizost Itten jui Ykrobinto
Duloy Owmikl Zakaryavu Tuch-Rassirp
Ealradnus Opileveti Ocovoacle
Dyleg Lisvu

WΔMΔCΔVΔTΔOΔMΔQΔV QΔVΔMΔNΔCΔRΔVΔTΔOΔ ΔPΔDΔNΔZΔAΔMΔKΔOΔ OΔMΔXΔTΔQΔVΔWΔZΔHΔUΔ MΔMΔUΔDΔKΔOΔSΔL ΔCΔMΔIΔOΔTΔO	Sedinhoco Verizost Itten jui Ykrobinto Duloy Owmike Zakaryavu Tuch-Rassirp Ealradnus Opileveti Ocovoacle Dyleg Lisvu
---	---

6.4. Закливание, возвращающее покой мертвой душе (см. т.т. 6.2)
Ελοvi Lismioy Adj'ue
Paumaoco Metawin
Noziyzi Trehyw
Tiszamaw Pi'etacs
Hudzebol!

6.5. Закливание, успокаивающее чужое негодяйство
Teehyw Tiszamaw Cosiacth
Opayo Syuwon Jaellkrad
Syeeovetti Vaerishlove
Coppyoeto
Thehyw Rogmedo

§ 7.1. Закливание, читаемое перед полетом
Locknoby et Locknubwo!
Tosarob Lybeteny Meade
Iov Detotian Cynlyesay
Dicome Yrzeym-hood
Lyseny

Из «ранней» рукописи

¹ Номер страницы на скане отсутствует.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

7. Обретение сверхъестественных сил¹

§7.1. Заклинание, читаемое² перед полётом на шабаш³

Силы незримые, духи и демоны, крылья свои отдайте мне, дабы лететь на собор колдуний и колдунов!⁴

§7.2. Чтобы не сгорать⁵ на костре⁶

Не возьмёт огонь плоть и кость мою! Твёрже камня воля моя⁷, тушит его, не горит в огне.

§7.3. Заклинание, дарующее бессмертие⁸

Смерти больше нет. Я ныне жив во веки вечны⁹е.

¹ Заголовок раздела отсутствует в оригинале и добавлен нами.

² В «ранней» рукописи «читается».

³ В файле с транслитерациями — «Читается перед полётом на шабаш». Английской версии заголовка нет, но, как обычно в таких случаях, рядом видны следы ретуширования.

⁴ Во всех трёх рукописях после «латинской» строки, соответствующей концовке заклинания (и, соответственно, стоящей в начале), стоит восклицательный знак. В «Liber Magistri Caenmorti» под этим заклинанием проведена черта, под которой изображён «знак Лилит» (слева) и кенмортианская монограмма «С.О.» (не «О.С.», как на титульном листе!).

⁵ В «ранней» рукописи — «не сгореть».

⁶ В файле с транслитерациями — «Помогает не сгореть на костре». В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «Not to burn in fire».

⁷ Эта фраза по форме напоминает закреп (ср., напр.: «Слово моё твёрже камня, воля моя крепче железа, желание моё исполняется быстрее, чем встанет солнце следующего дня»).

⁸ В файле с транслитерациями — «Дарует бессмертие». В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «Spell granting eternal life» («Заклинание, дарующее вечную жизнь»). Над английским заголовком — «знак Лилит» (в слегка изменённом виде, что, скорее всего, имеет только декоративное значение).

⁹ В «Liber Magistri Caenmorti» здесь ошибочно написаны две лишние кенмортианские буквы «О» и «В», которые затем зачёркнуты

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

[LC-f2]

§ 7.

7.1. Заклинание, читаемое перед полётом на шабаш

WOWINFAWAW
 VAWAWIIFOR
 NAWWUNKAWA
 VIFWUWICAF
 VAWWONVAVO

locknudy et locknudo!
 Tosard Lyketeny Meade
 Iov Detotian Cynlyrsay
 Dicome Yrzeym-hood
 Lyseeny

7.2 Чтобы не сгорать на костре

WIFWAWO
 WIFWAWO
 QWMLWAWA
 RIMWQWR
 NIFWUWV
 OAWI

Ovteng Geniro Tishoge
 Myacuta Yanmlovo Reake
 Omyvtuz Talkiytoo Mohopyn
 Venzote

7.3. Заклинание, дарующее бессмертие

WAWWAW
 WAWWAW
 WAWWAW
 WAWWAW

Cheey Vovich Vie Zenvio
 Tenyna Lobesh Emsitre!

8.1. Омывание шеи:

§ 8.

WAWWAW
 WAWWAW
 WAWWAW
 WAWWAW

Yelove Yanmyas
 Piechd Vio Jishi
 Svyntyd Psetol
 Paubash Urtud.

Из «Liber Caenmorti»

[EM-11]¹

7.2. Четыре на горе на костре

ⲙⲟⲩⲉⲛⲟⲩⲟ	Orteng Geniro Tishoge
Ⲙⲓⲁⲩⲟⲩⲟ	Myanta Ganloro Reake
Ⲙⲓⲙⲟⲩⲟⲩⲟ	Omyvtuz Tolkiytco Mohopyn
Ⲙⲓⲙⲟⲩⲟⲩⲟ	Venzote

7.3. Заключенные горюющее бесшерстые

Ⲙⲓⲙⲟⲩⲟⲩⲟ	Cheey Vovich Vie Zenvio
Ⲙⲓⲙⲟⲩⲟⲩⲟ	Tenyna Sobesh Emsitre!

8.1. Отвисте мертвеца

Ⲙⲓⲙⲟⲩⲟⲩⲟ	Yeolore Genmyas
Ⲙⲓⲙⲟⲩⲟⲩⲟ	Plechd Vio Jishy
Ⲙⲓⲙⲟⲩⲟⲩⲟ	Svynatyd Psetol
Ⲙⲓⲙⲟⲩⲟⲩⲟ	Paubash Urtud.

8.2. Отвисте говорящую голубу

Ⲙⲓⲙⲟⲩⲟⲩⲟ	Totknef Pommi Troelas!
Ⲙⲓⲙⲟⲩⲟⲩⲟ	Bjall Zylovyb Escails Varcud
Ⲙⲓⲙⲟⲩⲟⲩⲟ	Mikvenpus Humowo Nepraastog
Ⲙⲓⲙⲟⲩⲟⲩⲟ	Plechd Eomopig Talaow
Ⲙⲓⲙⲟⲩⲟⲩⲟ	Xavalowa Peumauto!

8.3. Отвисте мертвую рыбку

Ⲙⲓⲙⲟⲩⲟⲩⲟ	Mae Nichsyan Zeifedop
Ⲙⲓⲙⲟⲩⲟⲩⲟ	Zmenzirpin Gzoikongo
Ⲙⲓⲙⲟⲩⲟⲩⲟ	Vtrwae Surema!

Из «ранней» рукописи

¹ Номер страницы на скане отсутствует.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

8. Оживления¹

§8.1². Оживить мертвеца³

Труп, душа без плоти, встань, дыши, живи и подчиняйся моей воле!

§8.2. Оживить говорящую голову⁴ (Totenkopf Immortales)⁵

Мёртвая голова, воля твоя моей подчинена. А потому говори мне всю правду, как если бы живой была.⁶

§8.3. Оживить мёртвую руку⁷ (Totenhand)⁸

Рука мёртвая⁹, возгори огнём¹⁰ жизни¹¹ прежней и подчиняйся мне!¹²

¹ Заголовок раздела отсутствует в оригинале и добавлен нами.

² В «Liber Magistri Caenmorti» сперва обозначено как 7.4, затем неправильный номер зачёркнут.

³ В файле с транслитерациями — «Оживляет мёртвого». В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «To bring dead back to life» («Вернуть мёртвого к жизни»).

⁴ В файле с транслитерациями — «Оживляет мёртвую голову». В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «To bring life to a talking head».

⁵ Эти слова (означающие «бессмертная мёртвая голова» на смеси немецкого и латыни) в рукописи указаны как часть «латинского» текста, а не заголовка, однако они отсутствуют в тексте, записанном кенмортианским алфавитом, и потому не включены нами в заклинание. Любопытно, что словом «Totenkopf», помимо прочего, называется 3-я танковая дивизия СС, тогда как кружок Евгения Головина (к которому, по одной из версий, принадлежал автор Книг Кенморта) носил название «Чёрный орден СС» (что, впрочем, вполне может оказаться совпадением).

⁶ Справа от кенмортианского текста (в правом верхнем углу листа) — «знак Лилит».

⁷ В файле с транслитерациями — «Оживляет мёртвую руку». В «Liber Magistri Caenmorti» английского заголовка нет, но есть след ретуширования.

⁸ В «Liber Magistri Caenmorti» слова «Оживить мёртвую руку» стоят в скобках, а в качестве основного заголовка написано «Toth Nedna»; в «Liber Caenmorti», напротив, эти же слова, но через дефис («Toth-Nedna»), приводятся в скобках после русского заголовка. Очевидно, что эти слова представляют собой анаграмму от «Totenhand» — «Мёртвая рука».

⁹ Здесь в «латинской» версии «ранней» рукописи — «Vtrwae», в «Liber Magistri Caenmorti» — «Vtrwae», но ниже, как альтернативный вариант — «Utertvae», в «Liber Magistri Caenmorti» — «Vetrtwae» со вставкой дополнительной буквы «E» снизу (как «Vetertwae»).

¹⁰ Словосочетание «возгори огнём» встречается, например, в тексте под названием «Веды Коляды» (строфа 19): «Коляда-солнцеворот, // Стань у наших у ворот, // Разгони, Сварог, потемь, // Верни на Русь красный день, // Огнём возгори, коло воздыми, // Води коло горе, а свету преболе! // Гой! Коляда! Слава!» (Волхв Велеслав «Вещий Словник: Славления Родных Богов»). Этот текст не является аутентичным народным творчеством и написан в начале 2000-х, хотя и может использовать традиционные народные обороты. Впрочем, простота фразы не позволяет утверждать, что тут имеет место заимствование, а не простое совпадение.

¹¹ Здесь в «латинской» версии «ранней» рукописи — «Zmenzirpin», в «Liber Magistri Caenmorti» — «Esminzirpin»; в «Liber Caenmorti» как основной вариант даётся «Zmenzirpin», а «Esminzirpin» написано над строкой.

¹² В «ранней» рукописи под «латинским» текстом этого заклинания изображён символ молнии, назначение которого здесь неясно.

[Агрикола-XXV]

82. 2D:VAMUORMOVAM
 RLOMQUANNV
 IDIAQIOTWMO
 WVAVDILODMFAV
 OAMOXILOWIPIAV

To bring Life to
 A DEAD MAGICK
 HAND

83. Toth Nedna (Okubumy Mepmbyu Pyky)
 Mae Nicksyan Zejedof
 Sminzirpin Gzoirongo
 Vetravae Curema!

84. 1. Проклятие на всех под
 THE CURSE FOR ENTIRE family
 Edsnalo Nakat Kazakon
 Omytyes Srooly Vikekev
 Stypavo Pitlako Badudure
 Nilmyai Wopmes Tor
 Mottik Sviopie Tihidhiite
 Yeltow Tededi Tieded
 Yittedut!

84. 2. ЗАКЛИНАНИЕ, ПЕРЕНОСЯЩЕЕ В
 МУС МЕРТВЫХ

Yesh Zorpedesh Ilayzhains Ches Cassiv Brogson Trehyur Imumer
 Mtyane Dith Soavatt Uvdubhuushdi Cynimeror Chyanoarg
 Vzirtetech Olowuk Etetos Horuseth Nutropad Ekuom
 Umogam Evrecyl Sinmy Dopalunts Medynoyak Howudoyix

XXV

Из «Liber Magistri Caenmorti»

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

[LC-g1]

8.2. Озубитъ роборенуя роробу

Q:WAWURUOWA
BRQWUNNY
DLAQUNWMO
WWDLQWATV
QAWKZQWITNA

Totkner Pommi Troelas!
Bjall Zybovyb Ecails Varcud
Mizvenpus Humowo Nenpaootog
Piechd Eomopiy Talaow
Yavolowa Reumauto!

8.3. Озубитъ мепсвго пыку (Toth-Nedna)

RHWAURARA
FZKQIQAQD:
FVNEQWNO
VOLNDRIVEQ

Mae Nichsyan Zeijedop
^{Esmenzirpin}
Zmenzirpin Gzoirongo
Vtrwae Curema!
Uttervae

§ 9. 9.1. Проклетие на весь
пог.

MIUWAWUQWUW
NDQWUNWUNWUN
QWQWUNWUNWUN
NWXWZAZZUAQ
JBRMONTQWUNWUN
QWUNWUNWUNWUN
STFAQ

Из «Liber Caenmorti»

9. Разное¹

§9.1. Проклятие на весь род²

Ты, и дети твои, и дети детей твоих, и их дети, и все потомки твои по всем линиям да будут прокляты во веки веков силой моей. Так сказано, так сделано³.

§9.2. Заклинание, переносящее в мир мёртвых⁴

Из мира сего, из мира живого, духи и демоны, кои подвластны мне, великому магу Некроманту⁵, да пронесут это тело сквозь ветры, что на границе миров двух бушуют, и да оставят меня в мире мёртвых, в скорбной печали о жизни прошедшей⁶.

Здесь кончается Первая Книга Великой Магии Некроманта⁷.

КОНЕЦ⁸

¹ Заголовок раздела отсутствует в оригинале и добавлен нами.

² В «Liber Magistri Caenmorti» английского заголовка нет, но есть след ретуширования.

³ Традиционный закреп (также замок или запечатывание) — один из важнейших элементов заговора. Закреп состоит из группы слов, которые, как правило, повторяют трижды. Считается, что они многократно усиливают действие заговора и препятствуют тому, чтобы кто-то «взломал» его (то есть, нарушил его действие встречным защитным ритуалом и/или заклинанием). Заговор без закрепа считается слабым и недолговечным (хотя в Книгах Кенморта обороты, напоминающие закрепы, используются редко). Закреп «Так сказано, так сделано» (или «Так будет, так сказано, так сделано») часто используется в любовных и иных заговорах с черномагическим подтекстом.

⁴ В файле с транслитерациями — «Переносит в мир мёртвых». В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «Spell taking to the Realm of the Dead» («Заклинание, переносящее в Царство Мёртвых»). В «Liber Caenmorti» ниже заголовка виден след ретуширования, но, вероятно, не вместо английского заголовка, а вместо ошибочно написанного начала «латинского» заклинания.

⁵ В оригинале — «Кенмарту».

⁶ Неясно, для чего может понадобиться такое заклинание, — возможно, для общения с духами мёртвых и получении от них информации (на что может намекать и слово «некромант», поскольку изначально некромантия — не подчинение себе оживших мертвецов, как принято считать благодаря масскультуре, а вид магии, который предполагает общение с душами умерших).

⁷ В «ранней» рукописи слово «Некроманта» (в «Liber Caenmorti» — «Кенморта», в «Liber Magistri Caenmorti» — «Каенморта») отсутствует, а в «Liber Caenmorti» сначала пропущено слово «Великой», вставленное затем выноской сверху. Из этого утверждения можно сделать вывод, что «Ключ к Словам Кенморта» и «Знаки Кенморта», следующие в «ранней» рукописи далее, не относятся к Первой Книге Кенморта.

⁸ В «Liber Magistri Caenmorti» — «FIN», в остальных рукописях это слово отсутствует.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

[Агрикола-XXVI]

Imma Creszior Azary!
 WMAZVUOENOFWAA
 UAWVWWDIOWL
 VAMUWIMCEN
 WOXVOWIUEA
 IOUOUOONM
 MSUOLIAVETNI
 MWOMOKMXTM
 OQAMXURIONMXXOK
 L:O:XMOMTUEXOJDI
 MAAKONFZLVOTNOSTI

Spell taking to the Realm of the Dead

Здесь кончается
 Первая Книга
 Великой Магии
 Каенморты

FIN

XXVI

Из «Liber Magistri Caenmorti»

[LC-g2]

91. Edsnalo Nakat Kazakon Omytyes
Srooly Vikeker Ytupawo Pizlako
Baduduz Nilmyai Wopmes Iov Mettik
Sviope Tihidhiite Yetow Tededi
Tiiroted Yittedut!

3.2. Заклинание, перекосящее в шум шлепков.

Yesh Zorpedesh Ilayzhains Chep
Cassir-broyon

WZMZFVUCFQAWAA Trehyw

UWRTOMWOMIOVA Imrmez Mtyane

VAMUIMIMEN Dith-Soavatt

AWOKWOWIUEAF Uvdubhuushdi

IOKUCUWUOOWAI Cyn-Imevor

MFUWJAKATNI Chyanoarg

NWOMOKWZATM Vziztetch

QAAWPERIONWAWOR Olowk Etetos

UWAMDIKONHOU Noruseth

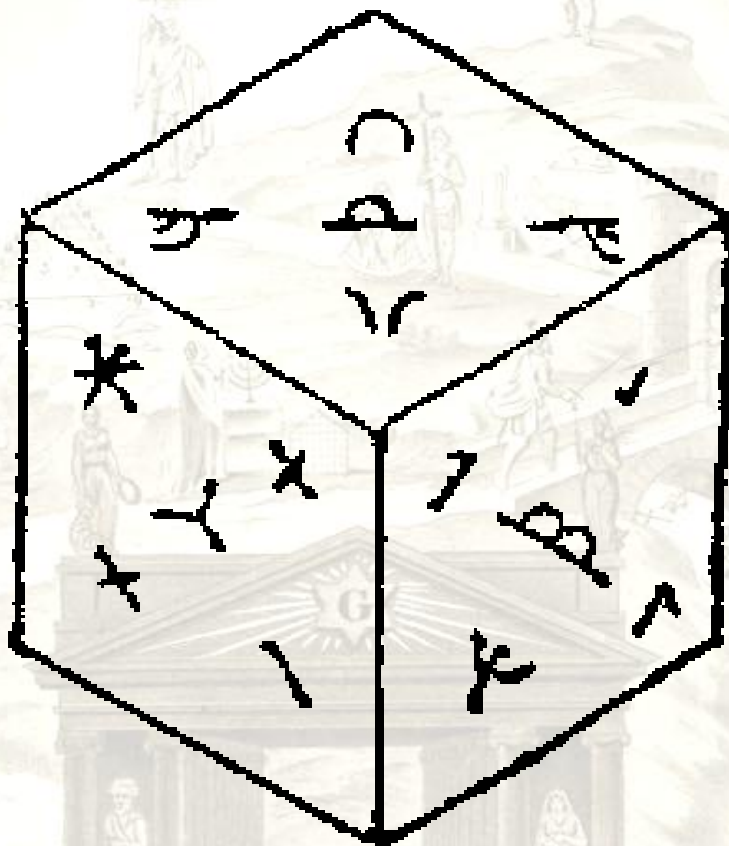
NAANFQZENTINOTI Nutropad

Ekuom Umogam Evecyl Sinmy
Dopalunts Medynoyok Howudoyix
Imiza Gesziar Mziary

Здесь находится Перваз Кувра ^{Белого} Илария Кенишга

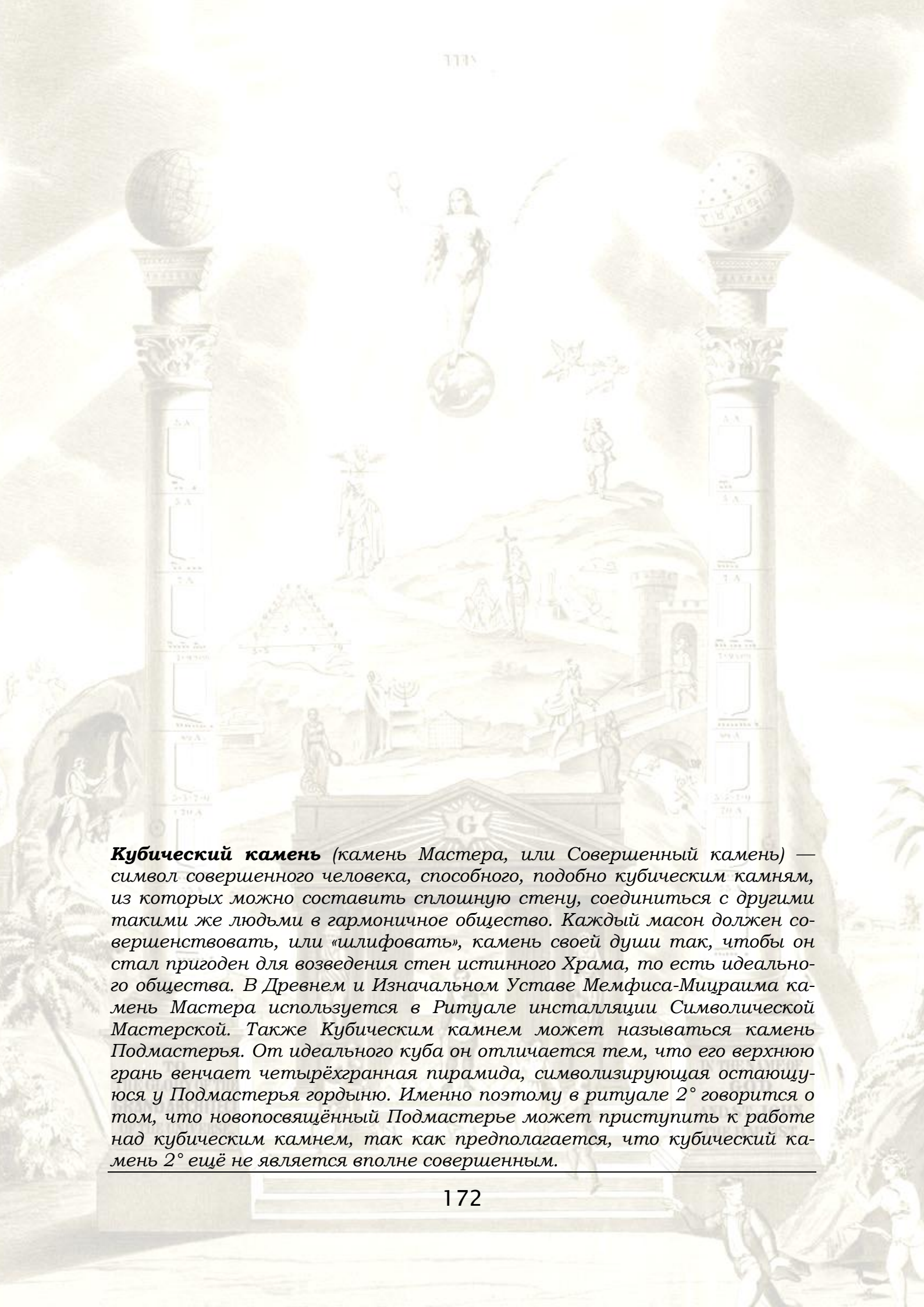
Из «Liber Caenmorti»

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ



TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.



Кубический камень (камень Мастера, или Совершенный камень) — символ совершенного человека, способного, подобно кубическим камням, из которых можно составить сплошную стену, соединиться с другими такими же людьми в гармоничное общество. Каждый масон должен совершенствоваться, или «шлифовать», камень своей души так, чтобы он стал пригоден для возведения стен истинного Храма, то есть идеального общества. В Древнем и Изначальном Уставе Мемфиса-Мицраима камень Мастера используется в Ритуале инсталляции Символической Мастерской. Также Кубическим камнем может называться камень Подмастерья. От идеального куба он отличается тем, что его верхнюю грань венчает четырёхгранная пирамида, символизирующая остающуюся у Подмастерья гордыню. Именно поэтому в ритуале 2° говорится о том, что новопосвящённый Подмастерье может приступить к работе над кубическим камнем, так как предполагается, что кубический камень 2° ещё не является вполне совершенным.

Александр Артамонов

**«Фиолетово-чёрный»:
Песнь Песней Царя Эдмунда¹**

*Посвящаю это эссе Елизавете Левенцовой,
Госпоже моего сердца*

Царь Соломон был прав, когда сокрушался над неизбежностью однообразия жизни. Ничего нового нет нигде, и, в том числе, в искусстве: все темы для творчества уже бесконечное количество раз упоминаются и обыгрываются заново; различие между современным и, скажем, палеолитическим искусством заключается лишь в формальном, но уж никак не в тематическом аспекте. Однако же, наверное, именно потому такой восторг вызывают те творения рук человеческих, которые открывают в этом, казалось бы, привычном мире новые стороны, словно позволяя скрытым метафизическим основам Вселенной говорить с нами. Не является ли творение прекрасного из совершенно избитого неким микрокосмическим аналогом творения *ex nihilo*, приписанного христианскими богословами Богу-Творцу? Быть может, такое живое и абсолютно восприимчивое творчество — истинная хайдеггеровская поэзия — является одним из наиболее верных путей к человеческому апофеозу. Яркой и незабываемой фигурой среди подлинных Творцов современности, безусловно, является Эдмунд Шклярский, лидер культовой группы «Пикник».

Порой красота и метафизическая истинность творения настолько красноречивы и притягательны, что скудный и безжизненный разум смиренно уступает иррациональному восхищению. Так, прославленная и популярнейшая песня «Фиолетово-чёрный» сегодня считается визитной карточкой группы, однако же фанаты ломают голову над её содержанием не первый год — так и не приходя хотя бы к немного связным выводам. Автор, Эдмунд Шклярский, загадочно смеётся над вопросами в этом ключе, то двусмысленно соглашаясь с догадками вопрошающих, то совершенно уходя от ответа. Однако почему бы не поломать голову над этим загадочным текстом? Манифестационистская доктрина, которой я как традиционалист свято придерживаюсь, рассматривает весь без исключения физический мир в качестве внешнего выражения, манифестации метафизического мира. Подлинный поэт, раскрывая в своём творчестве суть бытия, всё-таки пользуется символизмом, взятым из мира манифестаций, а потому между поэзией и её пониманием всегда оказывается фигура интерпретатора. Бессмысленно вопрошать автора о смысле, заложенном в опубликованное произведение: читатель, слушатель, зритель становятся интерпретаторами, судьями, фактически — новыми творцами предложенного им смыслового поля. Бесспорно, моя интерпретация не претендует на общеобязательный или исчерпывающий характер — напротив, это лишь один из мелких бликов, увиденных мной на поверхности бесконечного смыслового пространства прекрасной пес-

¹ Републикация из журнала «Апокриф», вып. 96 (2015).

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

ни господина Шклярского. Сколько ещё таких бликов могут увидеть другие люди — вопрос риторический. Однако же зачастую чем предмет эфемернее, тем он прекраснее и ценнее: в этом заключается суть японских хайку, фиксирующих отдельные мгновения, «отдельные смысловые блики», замеченные ненароком. Предложенное эссе лишь формально представляет собой развёрнутый текст, но сущностно это такое же целостное хайку, описывающее мои ощущения, связанные с «Фиолетово-чёрным».

Начнём, пожалуй, с того, что центральным мотивом песни является апелляция к зрительным образам: начиная от «цветового» названия и заканчивая малейшими деталями, которым присвоены именно визуальные характеристики — всё позволяет слушателю фактически стать зрителем. Первое слово песни — «Видно» — уже слишком красноречиво, чтобы в доказательстве этого тезиса была ещё какая-то нужда.

Однако же это утверждение усугубляется и получает большую осмысленность, если обратить внимание на главных действующих лиц песни. Их всего четыре: «Я» (или же «Фиолетово-Чёрный»), «Ты», «Он» (или же «Дьявол») и Солнце. Помимо «Я», «Ты» и «Он» также обладают визуальными характеристиками. Рассмотрим этих четверых в контексте общей символической системы:

*Видно, дьявол тебя целовал
В красный рот, тихо плавясь от зноя.
И лица беспокойный овал
Гладил бархатной тёмной рукою*

*Если можешь, беги, рассекая круги,
Только почувствуй себя обречённой.
Стоит солнцу зайти, вот и я
Стану вмиг фиолетово-чёрным.*

*Да, сегодня позволено всё,
Что крушишь в себе так увлечённо.
Видишь, я над тобою кружу.
Это я — фиолетово-чёрный.*

*Нет, не хватает ещё и ещё;
Нет, не хватает, ведь было такое;
Он лица беспокойный овал
Гладил бархатной тёмной...*

Оппозиция «Я» и «Его», или же «фиолетово-чёрного» и «Дьявола» очевидна. Дьявол пребывает в свете солнца — именно потому-то он плавится от зноя, именно потому он гладит беспокойное лицо, опять-таки, озарённое солнцем (потому что в ночной тьме нет визуального беспокойства), потому-то Дьявол целует красный (обладающий цветом) рот — эта деталь показана в тексте с абсолютной очевидностью. В отличие от Дьявола, пребывающего в свете, «Я» приобретает свою главную характеристику, свою самость — «фиолетово-чёрный» цвет — когда заходит солнце.

Присутствие «Дьявола» или «Я», таким образом, определяется лишь позицией солнца относительно «Ты». Однако строки «Если можешь, беги, рассекая круги, только чувствуй себя обречённой» наводят лишь на одну мысль: «Ты» — это Земля. Действительно, только Земля обречена на постоянные восходы и заходы солнца, несмотря на собственное постоянное, но однообразное, круговращение («Нет, не хватит ещё и ещё; нет, не хватит, ведь было такое»). В таком случае, «Я», кружащий над «Землёй», становящийся фиолетово-чёрным после захода солнца — это высшее теллурическое начало — это Небеса, единственный во Вселенной Бог, равноценный Земле, высшему хтоническому началу. Значение упоминания Дьявола становится совершенно понятным: в христианском символизме Дьявол называется «князем, господствующим в воздухе» — само же слово «Διαβολος» переводится с древнегреческого как «разделитель». Когда в небесах находится солнце, оно озаряет (фактически субстантивирует) воздух, отделяющий Небеса от Земли — сами же Небеса теряют свой аутентичный фиолетово-чёрный цвет, приобретая ситуативные светлые оттенки. Небеса аутентичны лишь после захода Солнца, и, поскольку воздушная твердь теряет свою цветовую (и световую) наполненность, Небеса и Земля фактически воссоединяются ночью, снова разлучаясь на рассвете. Так, четыре главных действующих лица песни фактически составляют структуру мироздания: «Ты» — Земля, «Дьявол» — воздушная твердь, «Я» — Небеса, и «Солнце» — источник физического света.

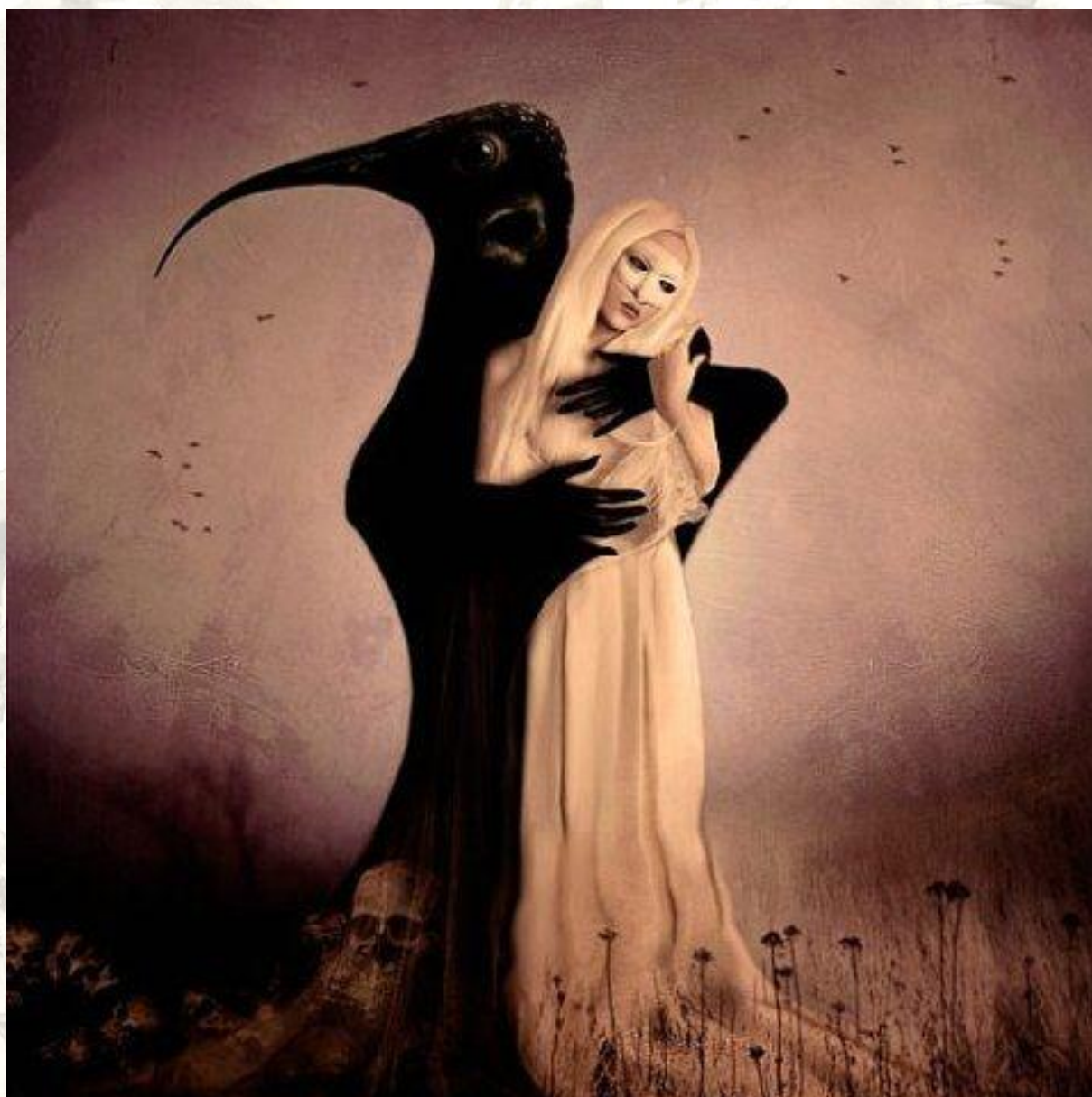
Небеса всегда едины, они сплошной сферой охватывают Землю, однако всегда лишь часть Небес истинна, «фиолетово-черна», в противоположность тем пространствам, где в тот или иной момент господствует озарённый солнечным светом Дьявол с его метафизической бархатной тёмной рукой. Озарённая светом солнца земная поверхность — это и есть беспокойный овал «Твоего» лица — фигуральное «Лицо Земли». Так, мы подошли к пониманию фразы, в полушутку брошенной как-то в интервью Эдмундом Шклярским: мол, песня «Фиолетово-чёрный» просто о любви.

Действительно, любовь является единственной темой произведения. Но это любовь, выраженная на примере глубиннейших принципов — Земли и Небес, высшей феминности и высшей маскулинности. Эдмунд Шклярский поёт о той паре, которая на уровне сакрального символизма представляет собой прообраз любой — и смертной, и бессмертной — пары. Увидеть в Земле и Небесах божественных влюблённых были способны лишь представители древних цивилизаций, слышавшие голос Бытия и видевшие танцующих богинь среди скал и лесов. Однако же почти через две тысячи лет после смерти Великого Пана новый Поэт, наделённый чистотой сердца античного элина, снова слагает стихи об одухотворённом, о живом мире богов. Эта Песнь Песней Царя Эдмунда, этот Русский гимн вечной любви словно снова возвращается к неспособной устареть теме лучших произведений мирового искусства. И прав Царь Соломон, который был автором не только сетований Проповедника, но и бес-

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

смертных строк, посвящённых Суламифи, постоянно, без усталости бегущей за своим ускользающим божественным Возлюбленным.

Порой человеческий мир утомляет своим однообразием, однако есть темы, обладающие неисчерпаемой смысловой глубиной, бесконечным творческим потенциалом. Ведь недаром орфики считали, что древнейший и могущественнейший бог, сотворивший всех смертных и бессмертных — это неиссякаемая деятельная любовь, Блистательный Эрос. Именно Эрос и скрывается за яркими визуальными образами песни — словно едва заметный блик на водной глади в ночи, когда японские и русские Поэты слагают стихи под фиолетово-чёрными Небесами.



GRANDARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

Беседа с Современным Иерофантом¹



Александр Артамонов (А.А.): Традиционно слово «оргия» вполне недвусмысленно определяется как религиозный обряд, направленный на восстановление единства человека с Богом, на реализацию тотальной целостности. Допустимо ли понимать задачу, которую ставит перед собой «Оргия Праведников», в таком ключе?

Сергей Калугин (С.К.): Мы стараемся не отягчать наше дело лишними мудрованиями. Оно само себе глубина и радость. Любая работа, если она делается с любовью и ответственностью, есть религиозная практика, наша — не исключение.

А.А.: Является ли Ваша деятельность попыткой реанимации целостного, синтетического искусства Премодерна, когда понятие «гармония» касалось как музыки, так и Космоса, а слово «поэзия» обладало настолько широким смыслом, что даже Бога-Творца в Септуагинте называют «Поэтом»? Иными словами, можно ли считать Ваше творчество одним из шагов к реинтерпретации и возрождению Примордиальной Традиции?

С.К.: Мы достаточно осознанно занимаемся искусством так, как это было принято на протяжении веков европейской истории. То есть наше целеполагание лежит примерно в той сфере, где оно находилось у строи-

¹ Републикация из журнала «Апокриф», вып. 100 (2016).

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

телей соборов. Отсюда высокая степень требовательности к себе (не себе работаем), стремление «покрыть узорами внутренние поверхности замка», понимание того, что материал (в нашем случае музыка и слово) является лишь средством для манифестации энергии, и пр. Вместе с тем, мы вовсе не погружены в архаику и спокойно используем постмодернистские приёмы в случаях, когда это идёт на пользу делу. То есть, если мы и оппонируем постмодерну, то не в эстетическом, а в духовном измерении. Постмодерн всего лишь обнаружил, что дискурсы являются миражами, и по-детски на это обиделся, потеряв реальность и усомнившись в её существовании. Мы же всегда знали, что реальностью в полном смысле можно назвать то, что порождает дискурсы, само же находится за пределами проявленного мира, поэтому открытия постмодерна не выбивают у нас почву из-под ног. Собственно постмодерн (начиная с Ницше, пожалуй) разрушил лишь характерную для человека Нового времени убеждённость в незыблемости личности и культуры. Это сродни разочарованию в существовании Деда Мороза. Будда и Лао-Цзы совершили это открытие несколько тысяч лет назад, и всякий читавший Алмазную сутру может лишь сочувственно улыбнуться отчаянию постмодернистов. Как обиженные дети, они не хотят больше праздника, бьют ёлочные игрушки и рвут гирлянды. Такова цена прозрения и взросления. Пройдёт время, и они поймут, что Дед Мороз существует, и они каждый день видят его в зеркале. «Примордиальная традиция» — категория, которой мы не оперируем в силу её надуманности.

А.А.: *В контексте объяснения смысла творчества, которое Вы дали, хочется спросить: а как конкретно Вы пишете? Обязательно ли это нечто приходящее «свыше» («от Бога», «извне», «из глубин подсознания»...) — или случается, что Вы облачаете в символические формы некоторые события Вашей материальной, повседневной, «мирской» жизни? В этом ключе особенно интересуют «Станция Мёртвых Сердец»: за глубоким мистическим символизмом, как мне кажется, проглядывает какая-то вполне себе лирическая история. Так ли это?*

С.К.: Сила приходит извне, это аксиома. Её источник, в конечном счёте, всегда один, Тот, откуда приходит всякая сила, но с какого эшелона — всегда вопрос. Я давно сформулировал, что большая гордыня утверждать, что то, что ты делаешь — делаешь ты. Но куда большая — утверждать, что то, что ты делаешь — делаешь не ты. Хотя факт остаётся фактом, первичен внешний для обыденного сознания толчок. Этот удар всегда высекает искры из ближайших к нему состояний души и преломляется сквозь них, так возникает идея песни. В случае со «Станцией» поблизости оказалась да, вполне обыденная лирическая история, которую я в то время переживал.

А.А.: *Сергей, многих Ваших поклонников интересуют смыслы, которые Вы закладываете в тексты своих песен. Как Вы считаете, способен ли поэт в принципе контролировать смыслы, которыми он наделяет свои тексты, или же поэтическое творчество — это неконтроли-*

руемый процесс сродни одержимости, по окончании которого сам поэт является таким же интерпретатором своего творчества, как и любой другой человек?

С.К.: Смысл сам по себе — всего лишь исток канала, по которому в мир приходит энергия, творящая бытие. Задача художника — проследить весь путь воплощения Энергии от истока до устья, от Кетер до Малхут, и, как говорили египтяне, «не ставить препятствий текущей воде». Исступление художника — это радость и праздник в момент прихода Энергии. В этот момент художник рыдает и рвёт волосы. Если он продолжит исступляться, на дальнейших этапах течение реки непременно окажется замусоренным всякой дрянью, и задачи своей он не выполнит, или сильно изгадит дело. Когда энергия пришла — мы вольны поместить её в любой смысл, набор этих смыслов достаточно ограничен, и все они давно известны, это Керубы. На этом этапе художник решает, что дальше — Орёл, Телец, Лев или Человек.

А.А.: *В античной теургической традиции «млечный путь» — это символ апофеоза Геракла, т.е. его вхождения в Сонм Богов после того, как этот герой испил молока Геры и стал её сыном. Насколько я понимаю, Ваша песня «Млечный путь» фактически посвящена осознанию человеком тотальности, бесконечности Бога. В то же время общая семантика произведения указывает на его христианское происхождение. Можно ли здесь говорить об умышленном сближении античной (орфической) и христианской теургии, как это имело место, к примеру, в творчестве Вячеслава Иванова?*

С.К.: Я не знаток Иванова, к стыду своему. В песне использованы два текста, один очень ранний (мне лет 18 было, когда я его написал), второй написан в зрелости. Таким образом, этим Путём оказывается жизнь, от первого захватившего душу прозрения величия до понимания того, что же за этим стоит. Что касается культурной оболочки — она не так важна и могла бы быть любой. Но, поскольку я рос и живу в культурном пространстве христианской цивилизации, ничего удивительного в том, что я говорил её языком. А цивилизация эта стоит на греческой античности, собственно христианского в ней одно название. В споре Афин и Иерусалима изначально победили Афины, паства-то кто? Богословские баталии Соборов суть ристалища софистов и политиков, христианский мистицизм — это Плотин, а не Ездра. Поэтому тут ничего сближать не потребовалось, всё на поверхности.

А.А.: *В 97 номере журнала мы публиковали статью Mare Mirkie «Второй венок сонетов С. А. Калугина: возможные и невозможные толкования». В ней, в частности, автор задавался вопросом тарологической трактовки образа Архитриклина, предлагая в качестве варианта аркан Император. Можете немного прояснить этот вопрос?*

С.К.: Могу честно сказать, что, когда я это писал, перед моим, гм... внутренним взором позвали именно карты Таро, так что интуиция тол-

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

кователя верна. Но вряд он подозревал, что я попросту плохо помню все эти Арканы и, пища, подумал: «Архитриклин? Зашибись, там валом этих картинок, наверняка какая-нибудь подойдет» :)

Кажется, у меня там сначала был Архитектон, но ему как-то уж совсем нечего было делать в этой совсем немасонской компании, поэтому я его сменил :)

А.А.: *В этом году Вы планируете выступать в Украине?*

С.К.: Очень на это надеемся.

А.А.: *Бывали ли Вы в Калининградской области? И в целом — Вы планируете когда-нибудь в будущем побывать в Калининградской области и выступить там?*

С.К.: Один раз проездом в Тэзе, в 1992-м году.

Мы не можем планировать такого рода вещей. Если нас зовут — мы едем, вот и всё. Но «зовут» в данном случае означает — принимают финансовую ответственность за мероприятие. Вот таким макаром нас пока не «звали».

А.А.: *Когда я был в рамках паломничества певчим в хоре Тэзе, на меня очень глубокое впечатление оказало то мастерство, с которым община органически смешивает символические элементы всех ветвей христианства для достижения целостности — особенно на уровне иконографии и песнопений. В контексте заданных ранее вопросов о единстве человека с Богом, а также о роли автора в творчестве — можете поделиться своими впечатлениями от Тэзе и деятельности этой общины?*

С.К.: Я навсегда благодарен этому месту и этим людям, помогающим тысячам паломников вспомнить, кто они, кто Бог, что такое жизнь, и как следует стараться её жить. Здесь единственное место на земле, где Весть Христа не придавлена тысячами лет культуры, а напротив — творит культуру. Я не знаю, что сказать. Это любовь.

А.А.: *Вы можете что-нибудь напоследок пожелать нашим читателям?*

С.К.: Время предложило всем нам удивительную возможность проверить, чего мы стоим на фоне сказанного Христом: «любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас, да будете сынами Отца вашего Небесного, ибо Он повелевает солнцу Своему восходить над злыми и добрыми и посылает дождь на праведных и неправедных». Оказалось, даже когда это всего лишь виртуальные враги, это сделать почти невозможно, что уж говорить о реале. Будем благодарны за данный нам шанс понять, насколько мы далеки от нормы, и постараемся хоть немного к ней приблизиться. Ну, или хотя бы не отдалиться в ещё более глубокую тьму. Это нечеловечески трудно. Но надо стараться. Нет у мира другой надежды, и не было никогда. Такие дела, ребята.

Александр Артамонов

Христианская теургия и метафизика света¹

Размышления о песне «Млечный путь» Сергея Калугина

*Посвящаю это эссе Елизавете Левенцовой,
Госпоже моего сердца*

Когда христианство лишь зарождалось как религиозное течение (даже не как институционализованный религия), когда звучали не только Нагорная Проповедь Христа или проповедь Павла на Ареопаге, но даже когда писались разнообразные апологетические тексты — христианство ни капельки не влияло на доминирующие представления европейцев об окружающем мире, на общепринятую мораль, на искусство — христианство вообще ни на что особым образом не влияло, оно лишь училось влиять, лишь готовилось к своей доминантной роли. В результате, чтобы среднестатистический европеец мог принять проповедь Христа и Его учеников, христиане выстраивали символизм своей религии на символизме уже существующих смысловых структур. Многие христианские проповедники и авторы были необыкновенно талантливыми людьми, и они использовали красочные, показательные метафоры для того, чтобы слушатель в высшей степени включался в суть услышанного или прочитанного — чтобы проповедь впоследствии была частью повседневной жизни, чтобы камни и стены могли проповедовать Слово Божие. Так, например, колоссальную долю христианских текстов сегодня невозможно правильно понять, если не принимать при этом Птолемею геоцентрическую модель Космоса, которая во времена становления христианства была беспрецедентно доминантной. Христианство (как и любая другая религия?) по большому счёту относится нейтрально и к гелиоцентризму, и к теории эволюции, и ко многим другим вещам, из-за неприятия которых ему приписываются баснословные мракобесие и интеллектуальная ригидность. Защита того же геоцентризма проистекает из необходимости сохранить контекст, в котором, к примеру, космологическая интерпретация «Песни Песней Царя Соломона» имеет смысл. Так, если продолжать говорить в ключе оппозиции Птолемея-Коперника, то христианство само по себе не геоцентрично, но оно уже возвело значительную часть своих символических конструкций именно на геоцентризме. Эту проблему следует понимать чрезвычайно широко.

Конечно, часть людей может адекватно разграничить исторический контекст как основу религиозного символизма и современную науку как явление совершенно другого назначения. Однако массовая проповедь (в широчайшем смысле) должна учитывать современные веяния и соответствовать запросам нынешнего слушателя. Речь идёт не о заискивании перед толпой (как это после Второго Ватиканского Собора неуклюже делает Римско-Католическая Церковь), а о соответствии культурному контексту, о поиске «языка», в высшей степени понятного для «слушателей».

¹ Републикация из журнала «Апокриф», вып. 100 (2016).

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

И структура Храма, и сложнейший иконографический символизм, и привязка основных ритуалов к календарному циклу, и фонетическая структура молитв и сакральных текстов, и многие другие важные детали, разрабатывавшиеся веками, представляют собой результаты сложнейшего синтеза вечных смыслов и преходящих форм, благодаря которым Внутреннее (метафизическое) проявляется через Внешнее (физическое) в своей истинной, неизвращённой сути.

Выдающемуся русскому поэту и композитору Сергею Калугину, много лет экспериментирующему с разнообразными музыкальными стилями и вообще формами (в широком смысле), но при этом оперирующему традиционными неизменными символами и смыслами, эта задача актуальной проповеди великолепно удаётся. В предложенном тексте я попытаюсь раскрыть отдельные символические аспекты текста одной из наиболее известных песен «Оргии Праведников» под названием «Млечный путь».

Млечный путь как символ Апофеоза



Начать следует с небольшого разбора центрального символа, вынесенного в название произведения. Принятие в качестве основной послышки статьи античной (греко-римской) интерпретации Млечного Пути оправдано достаточно весомой причиной, каковая заключается в общем

очевидно христианском контексте песни (более детально это будет рассмотрено далее). Христианство же, в своём изначальном символическом аспекте, практически всецело (за вычетом ряда сугубо доктринальных иудейских аспектов) можно свести к античной культуре, о чём уже достаточно было сказано хотя бы даже во вступительной части предлагаемой статьи. Такую позицию занимают, например, выдающийся русский философ и поэт Вячеслав Иванов¹, а также современный мыслитель Георгий Тишинский². Аналогичным образом, сам Сергей Калугин в своём интервью для журнала «Апокриф»³ уточнил, что христианство — это всё-таки «Плотин, а не Ездра».

Итак, основными античными текстами, посвящёнными символизму небес, являются «Катастеризмы» Эратосфена, а также «Астрономия» Гигина. Первый текст написан на древнегреческом, второй на латыни — таким образом, вместе они буквально выражают в относительной целостности так называемую «греко-римскую» античную традицию. Интерпретации, предлагаемые авторами, примерно одинаковы, и суть их заключается в том, что некогда Геру (Юнону) обманул Зевс, подсунув ей своего смертного бастарда, намереваясь сделать его бессмертным благодаря молоку владычицы Олимпа. В результате — часть молока разлилась и превратилась в так называемый Млечный Путь. Таким образом, главный смысл Млечного Пути заключается в стремлении смертного к бессмертию, а если выражаться более конкретно — в теургическом стремлении человека к апофеозу, к Олимпу. В данном случае сама Гера, да и вообще вся ситуация с личными отношениями между олимпийскими богами, важности не представляют: центральный смысл данного символа в той идее, что существует некая возможность для человека соединиться с бессмертным богом, стать сыном этого бога. По сути, христианство и возникло как наиболее адекватный ответ на эту потребность человечества в собственном постоянстве и совершенстве (так, известна фраза Ириния Лионского: «Бог стал человеком, чтобы человек стал богом»). В некотором смысле, античный Млечный Путь можно рассматривать как небесное предзнаменование появления христианства, которое каждому укажет, как символ реализовать в личной практике. Итак, само название песни является отсылкой к извечному стремлению человека встретиться с Богом, соединиться с Богом, стать Богом. Второе название текста, приводимое обычно в скобках — «Религия» — с не меньшей показательностью подтверждает уже сказанное, с учётом того, что значение латинского слова «religio» — «воссоединение», то есть, намёк сразу и на соединение человека с Богом, и на соединение всего человечества в один Небесный Град.

¹ См.: В. Иванов. Дионис и Прадионисийство.

² См.: Г. Тишинский. Христианское крещение как иудейская интерпретация греческого ритуала божественного усыновления // Апокриф, №91, 2015, с. 154-163.

³ См. с. 11 данного номера журнала.

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ



Другой важный аспект текста заключается в том, что в нём описывается именно ночное небо. Симптоматично, что и альбом, в который входит песня «Млечный Путь», называется «Уходящее Солнце», то есть, во-первых, делается отсылка к традиционному геоцентрическому символизму (Солнце уходит, т.е. движется), а во-вторых — осуществляется некоторая настройка слушателя на ноктюрнальные, вечерние тона альбома (на обложке его, например, изображены солнечные часы, которым больше нечего показывать, т.к. физического света больше нет — наступила ночь). В данном случае, необходимо подчеркнуть, что именно с уходом физического Солнца созерцателю открываются Небеса в их аутентичности (поскольку физическое Солнце — в отличие от Христа, «Света Невечернего» — затмевает звёзды и другие детали Небес, окрашивая всё в однотонный светлый цвет, в то время как на самом деле цвет Небес — чёрный). В тексте Калугина это особо подчёркивается: «Ушедший день пересечённым ликом // Приметил пламя белого огня, // И малое замкнулось на великом, // И Млечный Путь раскрылся для меня», — иными словами, аутентичность Небес (в символическом смысле, разумеется) открылась лишь с уходом источника физического света, который, подобно Демиургу, искажает подлинную суть действительности. Вместо дневного света созерцателю открылся «белый огонь», звёздный свет (в данном контексте, конечно же, следует понимать это в качестве отсылки к платони-

¹ Вопрос о неаутентичности дневного неба уже частично был рассмотрен мною в статье «Фиолетово-чёрный: Песнь Песней царя Эдмунда» (Апокриф, №96, 2015), где осуществляется символический разбор текста песни группы «Пикник».

ческим мотивам, использованным аналогично, к примеру, о. Павлом Флоренским в сюите «Звёздная Дружба» (или Ницше в одноимённой части «Весёлой Науки»), а не к «холодному свету звёзд», о котором пишет, скажем, Говард Лавкрафт в поэме «Ньярлатхотеп»). В тексте звёздный свет и мерцание Млечного Пути сближаются с «мерцаньем голубиных крыл»; кроме того, с первых строк указывается взаимозависимость физической тьмы и разнообразных духовных явлений («Переплетеньем сумрачных пророчеств // Пришло мерцанье голубиных крыл, // Печальный свет пустынных одиночеств // Росой молитвы землю окропил»). Голубь — традиционный символ Святого Духа наряду с языком пламени — оба символа упоминаются вместе, и фактически неотделимо от света Ночного Неба. Отсюда можно предположить, что в рамках символической структуры текста ночной свет соответствует свету метафизическому (т.е. Духовному), а дневной свет — свету собственно физическому (т.е. мирскому). Таким образом, две первых строфы (повествовательная часть текста песни) демонстрируют 1) апофеотическую направленность текста, 2) оппозицию дневного (мирского) и ночного (духовного), а также 3) тождество метафизического пламени Святого Духа и звёздного «белого огня». Учитывая то, что именно Крещение Духом делает человека способным стать сопредстольником Христа (достичь апофеоза), очевидно, что в описанном выше контексте «Млечный Путь» — это и есть самый яркий символ «Святого Духа». Можно даже добавить, что для античного грека или римлянина такая метафора была бы, возможно, наиболее понятной и иллюстративной.

Структура текста как форма Проповеди

Выше было сказано о том, что Традиционное Христианство использует весьма широкий спектр средств для проповеди, выражая её как в вербальном, так и в зашифрованном виде. Так, глубокий и тщательно разработанный текст может нести определённые смыслы не только однозначно и поверхностно, но в нескольких равнозначных аспектах. Здесь я попробую поделиться своими соображениями касательно символического значения особой структуры текста «Млечного Пути». Для начала приведу его полностью, разделённым на структурные единицы в соответствии с предлагаемым в статье символическим разбором.

1.

*Переплетеньем сумрачных пророчеств
Пришло мерцанье голубиных крыл,
Печальный свет пустынных одиночеств
Росой молитвы землю окропил.*

*Ушедший день пересечённым ликом
Приметил пламя белого огня,
И малое замкнулось на великом,
И Млечный Путь раскрылся для меня!*

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

2.

2.а)

*Вот так и Ты. Вот так и Ты, мой Бог,
В самом Себе беседуешь с Собою.
Нет никого, кто не был бы Тобою,
И Ты один. О, как Ты одинок!*

2.а.1)

а.

*И мы одни. И нету никого,
Кто звал бы нас: «Адам! Куда ты скрылся?»
Мы тот, кто от себя в себе укрылся,
И сам себя изгнал от Самого.*

б.

*Куда идти? К Кому теперь бежать?
Какая, Господи, ответственность на каждом!
Какая тяжесть, Господи, как страшно,
И некому об этом рассказать.*

γ.

*Ни для кого — для нас и для Тебя —
Весь этот дар, которому, который...
Нет равных, Господи! И Свет от каждой споры,
И каждый свят, и святость у Тебя!*

2. б)

*И Ты во мне, и я вот так, мой Бог,
В себе самом беседую с Тобою.
Нет никого, кто здесь бы не был мною.
Вот так один я. Так я одинок.*

Предложенная структура текста позволяет ввести дополнительную интерпретацию, которая непосредственно из вербального содержания текста не проистекает. Важно, однако, что на две части (первая — из двух строф, вторая — из пяти) текст разделил сам автор. Первая часть является повествовательной, в то время как вторая — это живой диалог с Богом. В данном случае следует вспомнить известный трактат иудейского теолога Мартина Бубера, в котором рассматриваются разные формы отношения человека к Богу. Так, к Богу можно относиться как к «Оно», а также как к «Ты» — иными словами, как к отвлечённому фактору действительности или же как к живому собеседнику. В данном случае очевидна ограниченность подхода Бубера, которая, впрочем, простибельна для иудея. Дело в том, что христианство, будучи синтезом иудаизма и религии античного мира, предложило путь ещё большей близости с Богом, чем диалог с «Ты». Речь идёт о слиянии «Я» и «Ты» в единстве Божественной Благодати, в так называемом «Небесном Граде» или «Царстве Божьем», которое является одним из ключевых символов христиан-

ского символизма (особенно символизма света). Как было отмечено в моём исследовании на тему символизма духовного зрения в православии, «Царство Божье является состоянием человеческого духа, который уподобляется Богу по благодати, но не по сущности: иными словами, свободное общение с Богом наполняет человека абсолютным Духовным Светом и, таким образом, даёт способность к абсолютному Духовному Зрению (Всеведению). Царство Божье отождествляет субъекта Духовного Зрения с его объектом (Бога с праведником, а праведника с Богом). Разница здесь заключается в том, что единственным источником Духовного Света является Бог, человек же наполняется всеми качествами Бога, кроме Его самодостаточности»¹. Преодоление оппозиции между «Я» и «Ты», слияние обоих в одно «Я» — это центральная тема как христианской аскетике, так и христианской эсхатологии (впрочем, аскетика — это личная эсхатология, а эсхатология — это глобальная аскетика). В этом ключе стоит вспомнить эсхатологическое учение средневекового мыслителя Иоакима Флорского, разделившего историю человечества на три этапа, соответствующие трём ипостасям Святой Троицы: так, от Авраама до Иоанна Крестителя продолжалась эпоха Бога-Отца, затем — началась эпоха Бога-Сына, а впоследствии должно было наступить Царство Святого Духа, окончательное Царство праведников на земле. С учётом сказанного выше схему Иоакима можно применить к личным отношениям человека с Богом: эпоха трансцендентного Бога-Отца — это отношение человека к Богу как к «Нему»; эпоха вочеловечившегося Христа — это диалог, к которому призывал иудеев Мартин Бубер: здесь Бог — это «Ты»; наконец, слияние с Богом, апофеоз по благодати, конечная точка христианской теургии — это Царство Святого Духа, единство человека и Бога в одном «Я».

На приведённые размышления и отсылки к некоторым текстам меня натолкнула структура текста «Млечного пути». Разделение текста на две части является очевидной отсылкой к Ветхому и Новому Завету: в первом упоминается лишь первая ипостась Святой Троицы, во втором — две остальных. Первая часть (две первых строфы) — это повествование; иными словами, Бог здесь представлен как «Он» (хотя и говорится о «мерцанье голубиных крыл», «пламени белого огня» и «Млечном Пути», всё это описывается, будучи созерцаемым находящимся «снаружи» наблюдателем — ведь Бог всегда остаётся неизменным, меняется лишь отношение между Ним и человеком/человечеством). На «ветхозаветность» первой части намекает также и упоминание «сумрачных пророчеств», то есть, книг ветхозаветных Пророков, в которых предрекалось наступление последующих этапов отношений человека с Богом. Иными словами, первая часть текста посвящена эпохе Бога-Отца.

¹ См. следующую статью в этом выпуске.

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

Вторая (полностью диалогичная) часть текста намного более сложна, и это обусловило необходимость её двухуровневого разделения. Так, первая строфа части 2а и единственная строфа 2б являются идентичными за вычетом того обстоятельства, что первая — это внешний, а вторая — внутренний диалог (т.е. первая относится к эпохе Бога-Сына, а вторая — к Царству Святого Духа). Действительно, несмотря на то, что в обеих строфах присутствует диалог с Богом, в последней строфе собеседник Бога фактически сливается с Ним и уже говорит о самом себе как о тождественном Ему, в то время как в 2а ни о каком «Я» вообще нет речи.

Однако если часть 2б, повествующая о Царстве Святого Духа, состоит лишь из одной строфы, то 2а является более сложной, включая в себя три строфы, пронумерованные выше греческими буквами. Первая строфа 2а — это личный диалог с Христом, три же последующих строфы — это коллективный, общечеловеческий диалог (вместо «Я» здесь фигурирует коллективный субъект «Мы»), в котором выражены опять-таки три основных эпохи отношений человека с Богом. Первая (α) из трёх строф повествует об Адаме и является очевидной отсылкой к ветхозаветной Книге Бытия. Во второй (β) строфе впервые в тексте Бог назван Господом. В Христианстве «Господь» (греч. «Κυριος», лат. «Dominus») — это всегда именно вторая ипостась Святой Троицы¹, следовательно, в контексте данной триады строф вторая соответствует эпохе Иисуса Христа. Наконец, третья (γ) строфа, в которой также собеседник поэта именуется Господом, посвящена Царству Святого Духа, поскольку здесь поэт говорит (вполне в православном духе): «Ни для кого — для нас и для Тебя — // Весь этот дар, которого, который... // Нет равных, Господи! И Свет от каждой споры, // И каждый свят, и святость у Тебя!». Уже было сказано, что диалог человека с Богом начинается с того, как вочеловечивается Христос, называемый также Господом. Следовательно, здесь поэт обращается именно к Христу (именуя Его Господом), но говорит о Святом Духе, который, согласно православному Символу Веры (в отличие от католического), исходит от Бога Отца (но не от Бога-Сына) и несёт в себе некие чудотворные дары (Χαρισμα), которые раскрылись, например, в апостолах после того, как на них спустились языки пламени в Пятидесятницу. Важно, что третья (γ) из рассматриваемых строф фактически основывается на утверждении из молитвы к Святому Духу, в которой третья ипостась названа вездесущей. В общем контексте сказанного можно также вспомнить об уже упомянутом световом символизме Святого Духа.

Таким образом, первая часть повествует о пути от сумерек пророчеств до аутентичной ночной тьмы и света Млечного Пути через призму понимания Бога как объекта; вторая часть является диалогичной; в первом фрагменте второй части Бог рассматривается как равнозначный поэту субъект диалога, а во втором фрагменте оба субъекта отождествляются друг с другом. При этом вторая часть содержит такой же обзор

¹ См. Христианский Символ Веры на любом языке.

пути от эпохи Бога-Отца до Царства Святого Духа, но уже с точки зрения диалога (наверное, именно из-за отчужденности первой части в ней не присутствует упоминание Христа даже в третьем лице, т.к. в данном контексте суть Бога-Сына заключается именно в диалоге).

Триадичность солнца и метафизика света



Попробуем свести воедино всё сказанное ранее. Было замечено, что описываемое в песне время — это ночь. Однако следует уточнить, что повествовательная часть текста начинается как раз с вечера (как и начинается в православной традиции день), о чём свидетельствует упоминание вечерних сумерек, символизирующих божественные откровения, данные Пророкам. Таким образом, первая часть, помимо уже указанных смыслов, содержит в себе часть дневного (физического) света (сумерки), в отличие от второй, абсолютно ночной части (освещаемой метафизическим Солнцем). В христианском символизме Бог традиционно изображается в качестве метафизического Солнца, источника смыслов, форм, аутентичности и жизни¹. Временем восхода метафизического Солнца является ночь, когда солнце физическое покидает Небеса. В ключе указанных ранее аспектов интерпретации текста Калугина важно уточнить, что физическое солнце можно рассматривать через призму

¹ Детальному и глубокому анализу символизма Духовного Света в христианстве посвящена уже упомянутая моя статья, опубликованная в 4 номере украинской ветки «Апокрифа».

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

триединства (древние египтяне, например, называли рассветное, дневное и вечернее солнца разными именами — Хепри, Ра и Атум, хотя при этом подчёркивалось, что все три имени принадлежат одному богу — Ра¹). Аналогичного разделения в отношении к луне не применяли. Луна также является триединой — например, в античной Греции существовала Великая Хтоническая Триада, объединявшая трёх лунарных богинь — Диану (растущую луну), Селену (полную луну) и Гекату (убывающую луну), однако в данном контексте триединство касается лунных фаз, а не одной ночи, то есть, между троичностью луны и солнца здесь нет равнозначности. Так, трём фазам светового дня предшествует одна сплошная ночь. Если рассмотреть эту физическую структуру с точки зрения метафизики света, полученный смысловой перевёртыш с удивительной точностью отразит структуру рассматриваемого текста. Так, первая часть (вечерняя) содержит физический свет, а, следовательно, является сплошным метафизическим мраком. Вторая часть (если не учитывать её первую и последнюю строфы, которые выражают личное, а не общечеловеческое (историческое) отношение с Богом) состоит из трёх фаз: первая (Солнце восходящее, или же уходящее) является отсылкой к истории отдаления Бога от человечества («Адам, куда ты скрылся»); вторая — Солнце дня, находящееся на середине пути («Куда идти? Куда теперь бежать?»); наконец, третья фаза — это Солнце вечернее, приближающееся к земле, возвращающееся, нисходящее снова к человечеству («Весь этот дар...»).

В результате мы получаем несколько смысловых уровней одного и того же текста, совершенно органично их сочетающего в себе. Бесспорно, таковых интерпретаций может быть намного больше, и в предложенной благосклонному читателю статье я попробовал коснуться лишь того аспекта, который напрямую относится к моей излюбленной тематике метафизики света и теургии. Важно, впрочем, понимать, что аналогичным полем для интерпретаций может служить не только текст любимой песни или молитвы, но любое явление мира. Суть в том, что Млечный Путь всегда пребывает в небесах, и аналогичным образом, смыслы всегда присутствуют в каждой детали действительности. Вопрос лишь в том, способны ли мы увидеть эти смыслы, заглянув по ту сторону физического мира. Для этого, однако, недостаточно одного лишь Духовного Зрения, желания, благочестия и т.д. Для постижения собственной цельности с Богом необходим свет метафизического Солнца, который откроет фиолетово-чёрные небеса в их аутентичности, а путь на Олимп — в его мерцающем величии. Главной мистерией теургии в широчайшем смысле является мистерия любви, в которой двое становятся одним, а преграда между физическим и метафизическим, земным и небесным, смертным и бессмертным рушится, даруя теургу постижение истинного единства. Так, по словам Григория Нисского, «любовью порождается познание, а познанием — любовь».

¹ См.: М. Коростовцев. Религия Древнего Египта.

Грегор А. Грегориус

Путь к тёмному свету¹

Данное учение не ставит себе целью создание или распространение новой системы йоги, оно родилось как сочетание различных учений, освящённых огнём Сатурнического знания. Тем не менее, оно открывает совершенно новые неизведанные пути, которые ведут к высокой и одинокой вершине, не предназначенной для широкой публики. Они служат лишь малой группе высокоинтеллектуальных людей.

Сатурн — страж порога, он — Демииург глубокой духовной кристаллизации, что ведёт душу к абсолютному знанию и, таким образом, к зрелости.

Без Тьмы нет Света. Но Тьма могущественнее, чем Свет, потому как Тьма — пылающее сердце Света.

Во мгле изначальной Тьмы Свет безмолвно покоился с начала времён, но Логос пробудил его для освещения своим Словом: Да будет Свет! — загремел Демииург над космической эволюцией, простирающейся во круг трона Божия.

И, как только Слово осуществилось в действии, космический мир вспыхнул, раскрыв себя в рождении великого ангела Люцифера, что взял этот свет под свою защиту, спрятав его так далеко, что тот затерялся во тьме.

Планетарная манифестация Люцифера — Демииург Сатурн — является стражем перед тёмными воротами порога. К нему ведут только несколько путей, и те, кто идёт этими путями — одиночки, что находятся в стороне от большинства, потому как они посвящены в более возвышенные цели эволюции человечества. Проникнуть глубже глубин — вот цель, к которой они стремятся, и чем ближе приближаются они к Богу, тем более одинокими ставятся на этом пути. Человек, чей поиск божественного не только опирается на воодушевление мистическим изобилием, но и основывается, прежде всего, на ментальной чистоте и познании законов божественной гармонии, всегда выходит за рамки окружающего его общества.

Высший духовный закон — «Делай, что изволишь!» — опирается, прежде всего, на принцип Любви, не берущей начало в жалости, — это основа для дальнейшего духовного становления. Необходимо непрерывно работать над концентрацией своих умственных способностей и прилагать усилия, чтобы они не растратились в бесполезных массах народных толп.

Станьте твёрдыми, как кристалл! Кристалл становится твёрдым лишь благодаря постоянной закалке — так звучит эзотерическое предписание Сатурна.

¹ Пер. Андрей Рыжаккин.

Републикация из журнала «Апокриф», вып. 103 (2016).

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

Ближе всего к его порогу приводит неопита царственный путь древнейшей Раджа-йоги, даже если неопита при этом не использует методов хатха-йоги, сохранившихся и в настоящее время. Однако Раджа-йога не отрицает и старые проверенные практики хатха-йоги, их здоровое соединение здесь более чем возможно. Руководствоваться, прежде всего, нужно законом, который даёт огромную свободу в действиях. «Делай, что изволишь!», прислушайся к своей Истинной Воле!

Предполагается, что неопита изучил необходимую литературу, и ему уже доступны различные знания йогических систем, а употребляемые термины вполне понятны.

Однако все направления йоги имеют одну общую черту, несколько оторванную от жизни и чрезмерно догматичную, которую они используют как основу этики. Они пропагандируют хорошее, доброе в противоположность плохому, злему. Тем не менее, при такой постановке отсутствует высшее познание того, что нет ни добра, ни зла. Оба эти понятия относительны. Они вводят искателя в заблуждение, поскольку требуют, помимо прочего, подавления чувственных удовольствий, которые для людей присущи как естественные инстинкты, и, таким образом, разрушаются основы, с которыми духовному человеку расставаться непозволительно.

Йога Сатурна призывает, прежде всего, овладеть этими силами, дабы направить их в соответствие со своей Волей и уберечься от профанации и злоупотребления ими, но никогда они не должны и не могут быть подвалены. Вместо отрицания требуется возвысить их, довести до своего пика.

Каждый чувственный опыт, который работает в паре с одухотворённостью, даёт возможность возвыситься до высших сфер.

Никогда человек не сможет создавать при помощи одной лишь мысли и, в случае необходимости, с выгодой использовать такую возможность, если он не владеет астральным флюидом. Необходимо быть господином и верхнего, и нижнего света!

Вам не следует ничего пропускать в развитии, но необходимо опираться на опыт и вложенные природой возможности, потому как для большинства обычных искателей путь йоги заканчивается мистикой или безумием. Никогда нельзя терять почву под ногами, и не стоит пытаться быть факиром или «махатмой», парящим в своих воображаемых мирах.

*

Следующие правила являют собой классификацию мудрости, и они должны быть изучены надлежащим образом, чтобы впоследствии помочь в осуществлении стремления овладеть высокой поляризацией Личности.

От каждого этического или морального правила отказываются при этом.

Верно также и то, что здесь нет ничего религиозного и догматического, цель есть гармоничная жизнь во взаимосвязи с Логосом-Богом, но не из любви к Богу, а из здорового эгоизма, дабы превратить тлеющие в каждом Эго божественные искры в бушующее яркое пламя.

Дорога к наивысшему возможному развитию Эго абсолютно свободна!

Она распростёрлась перед вами от низов до высочайших вершин.

Вы можете раскрыть в себе Творца и Демиурга, потому что вы сами содержите в себе Бога!

Если вам удастся войти в контакт с этой божественностью в себе самом на протяжении своего развития, тогда вы достигнете высокой цели.

Здесь нет ничего невозможного для вашего становления.

Тогда вы явитесь коронованным господином на самом высоком уровне.

Что за абсурд — для достижения столь высокой цели в вашей нынешней короткой жизни требовать отрицания данных вам Богом чувств!

И кто здесь говорит о грехе, тот совершает преступление против Бога, потому что Бог того сам желает, и только он несёт ответственность за ваше формирование.

Разумеется, будет правильным интенсивное преобразование личности, дабы довести своё Эго до уровня зрелости в дарованных Богом рамках общей эволюции человечества. Изводить свои чувства — мистическая чушь: даже у Бога есть тёмный и светлый лик.

Хотя Бог и могуществен, даже он не совершенен! И понятие божества не является непререкаемым! И божественность — вовсе не Бог! Нет смысла говорить об Абсолюте.

Пределы возможного развития человеческого сознания находятся в пространстве силовых полей Земли и в сферах нашей Солнечной системы от Солнечного Логоса до Логоса Сатурна.

Желать большего — излишняя мистификация. Осознайте это — и Свет Люцифера охватит вас. Он откроет для вас ворота и путь к Отцу — Великому Логосу Солнца, что лежит перед вами в чистом, как кристалл, свете сатурнического знания.

Таким образом происходит возвращение блудного сына к Отцу. И каждый человек может пойти по этому пути, если в этом заключается его Истинная Воля.

Сатурн учит андрогинно-гермафродитной природе Солнечного Логоса, который суть отец наш и мать в одном. Это высший Солярный культ и служение Богу в познании. Но за ним лежит совершенная темнота невообразимого, непостижимого Божества.

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

Правила и инструкции йоги Сатурна:

- 1) Занимайтесь, в первую очередь, хорошо продуманной культурой своего тела, чтобы через осознанную личную гигиену сделать его здоровым и поддерживать таковым.
К этому относятся ритуальные омовения и натирание маслами с нежной любовью и заботой обо всех органах чувств. Очищение крови и избежание любых излишеств. Самая близкая связь с природой через Солнечный культ — это соки, гимнастика и сознательная тренировка Воли.
- 2) Учение о дыхании на оккультной основе пробуждения чакр, связанной с вокальной техникой дыхания.
- 3) Упражнения концентрации. Самовнушение.
- 4) Медитативные упражнения, мантровая мистика, сновидческие практики.
- 5) Упражнения с воображением. Применение осознанной визуализации.
- 6) Овладение сексуальной энергией через гармоничную жизнь. Сексуальный культ. Освящение сексуальных отношений между партнёрами. Взаимное осознанное изменение полярностей одической силы. Сублимация эротики.
- 7) Применение практической магии для изучения своей собственной индивидуальности и сознательного влияния на окружающую среду.
- 8) Практическая астральная магия для овладения нижним светом.
- 9) Практика ментальной магии.
- 10) Практика планетарной магии для контакта с высшими космическими силами и существами.
- 11) Создание состояния транса для связи с предыдущими жизнями согласно теории перевоплощения.

Все положения указаны для самостоятельной работы в данной сфере и включают соответствующие дисциплины.

Такая практика используется для преобразования разума и всей личности в целом.

Не требуется ни умеренность, ни целомудрие, ни воздержание в какой-либо форме. Творите собственную Волю — и вскоре вход в знание предстанет перед вами сам.

Неофит должен учиться не отрицать, а контролировать всё это в соответствии с Волей.

Он никогда не станет жертвой порока, потому как умеет распознавать причины. Понятие «добродетель» для него — воображаемый термин.

Он не связывает себя религиозными и этическими догмами.

Он идёт как богоискатель своим собственным, выбранным им путём.

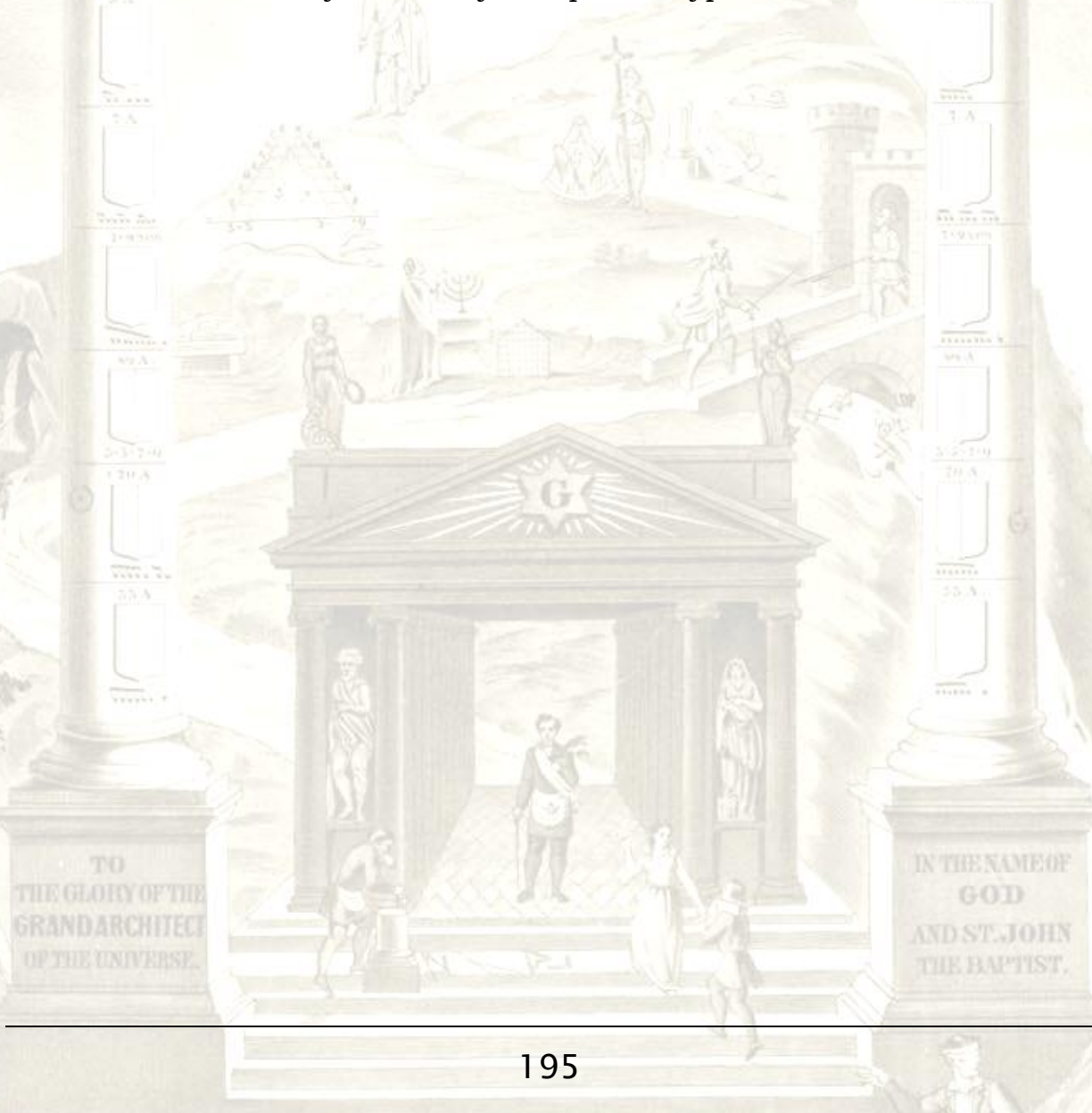
Благодаря систематической работе над собой он может развиваться в приведённых дисциплинах и привести себя к абсолютному процветанию.

Затем, через познание мира растений и животных, его сознанию будет доступно достижение высших сфер, и это даст близкую связь с Духом Земли. Как демоны, так и промежуточные существа астрального света станут повиноваться ему.

Его сила практически не ограничена до тех пор, пока он не нарушит законов гармонии. Ему уже не нужны понятия добра и зла. Он стремится всей своей душой к гармонии и подводит себя к пониманию химии мироздания.

Он осознаёт свой собственный Анатор, который преобразует хранящиеся в нём божественные и космические Силы для воспламенения и плавления, так что шлаки человеческой низости отпадают, он очищается, и, укрепившись, может войти в более чистые высшие сферы.

Для этой цели ему содействует Страж Сатурн.



КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

Фил Хайн

Г. Ф. Лавкрафт: визионер Пустоты¹

Науки, каждая работающая в своём направлении, до сих пор навредили нам незначительно; однажды же склеенные в единое, диссоциированные разрозненные знания откроют нам такие ужасающие бездны бытия и наше законное место в нём, что мы или сойдём с ума от откровения, или бежим от смертельного света в мир и безопасность нового средневековья.

Г. Ф. Лавкрафт, «Зов Ктулху»

Говард Филлипс Лавкрафт (1890-1937) выразил через фантастику наиболее причудливые события своей жизни. Колин Уилсон назвал его «аутсайдером», и есть много библиографической информации, чтобы доказать эту точку зрения. Лавкрафт, конечно, чувствовал себя аутсайдером в Америке начала XX века. Потеряв обоих родителей в раннем возрасте, он был воспитан двумя своими тётями, которые запретили ему гулять, убедив в том, что он был «отвратительным». Ребёнок ушёл в мир фантастической литературы, став неутомимым читателем фантазий...

Лавкрафту нравилось смотреть на себя как на «английского джентльмена» — образ, который так глубоко прижился, что повлиял на большую часть его отношения к повседневной жизни. Он чувствовал себя очень не в ногу с темпом современной Америки — что, возможно, объясняет, почему так много его протагонистов изучают древности или являются затворниками. Основные темы сочинений Лавкрафта лежат не столько в традиционной клаустрофобии страха смерти и распада, одержимости призраками и т.д., сколько, скорее, в агорафобии (боязни открытых пространств) — страхе неизмеримых просторов космоса; бесконечной бездны тёмного космоса, где человеческий разум, слишком неожиданно получающий слишком много пространства, растягивается до такого предела, что его разрывает. Ощущение одиночества в огромной пустыне космических измерений Лавкрафтом выражено в его утверждении, что человечество является не более чем «островом в море хаоса — и это не означает, что мы отправимся в далёкое плавание». Биограф Лавкрафта, Спрэг де Камп, назвал его космическим пессимистом, «фугилитаристом». В личной философии Лавкрафта, как и в его Мифах Ктулху, человечество было совершенно незначительным в огромной схеме космоса. [...]

Сочинения Лавкрафта регулярно появлялись в бульварном журнале *Weird Tales (Странные истории)* под редакцией Фарнворта Райта. *Weird Tales* также опубликовали работы нескольких друзей Лавкрафта по переписке, таких как Роберт Говард (создатель Конана-варвара), Фрэнк Бэлнап Лонг и Кларк Эштон Смит. Эти писатели и другие друзья по пе-

¹ Пер. Кирилл Субботин. С сокращениями в местах, дублирующихся из предыдущей статьи («Тёмные врата: Введение в магию Мифов Ктулху»). Републикация из журнала «Апокриф», вып. 112 (2017).

реписке комментировали письма и развивающиеся вымышленные вселенные друг друга. Вскоре другие существа и концепции стали добавляться в исходный набор ктулхуподобных существ Лавкрафта. Библиотека «запретных книг» также пополнялась — например, Кларк Эштон Смит завещал в неё *Книгу Эйбона*.

Великие Древние

Великие Древние Мифов Лавкрафта — кошмарные существа из иных измерений, которые постоянно угрожают Земле полным уничтожением. Они лежат во сне (и «сон их подобен смерти»), запечатанные на дне океана или за далёкими звёздами. Они могут быть вызваны, когда звёзды на правильном месте, и могут проникнуть в человеческий мир через серию врат — точки силы, магические линзы или, как в «Ужасе Данвича», обряды сексуального соития между пришельцами и людьми.

Великим Древним поклоняются в различных человеческих и даже нечеловеческих культах, в диких изолированных местах, от «вырождающихся» жителей болот до бесчисленных кровосмесителей Уэтэли в вымышленном городе Данвич. Эти культы постоянно готовы как вернуть Великих Древних на Землю, так и заставить замолчать тех, кто что-то разузнал об ужасном факте существования оных.

Возвращение Древних включает в себя, как заявляет Уилбур Уэтэли в «Ужасе Данвича», «очищение лица Земли». То есть, очищение от человечества, кроме немногих поклоняющихся культистов и рабов. Эта апокалиптическая аллюзия может быть как метафорой, так и отсылкой к реальной физической катастрофе — ядерной войне, может быть? Возможно, Лавкрафт хотел подчеркнуть, что Великие Древние колебались бы перед тем, как смыть человечество с лица Земли, не больше, чем мы — вытирая воду со стола. Именно поэтому никогда не ясно, зачем Древним хотелось бы вернуться на Землю, можно лишь предположить, что для них Земля ближе к их барам и удобным автобусным маршрутам!

Лавкрафт осторожно указал, что большинство Древних, по сути, безумные, или «боги-идиоты». Соответственно, только те, кто уже сошёл с ума или вырожден, могут поклоняться им. Разве что Ньярлатхотепу, Ползучему Хаосу, даётся подобие некоего человеческого интеллекта. Великие Древние не формируют особый пантеон, а в первоначальной формулировке Лавкрафта не раскладываются на элементарные состояния или любое подобие добра против зла. Подобные модификации Мифов пришли с Августом Дерлетом. Когда дело доходит до них, Великие Древние проявляют себя как старые, огромные, ужасные и голодные. Мало что известно о них, так как получить о них представление — это, как правило, больше, чем любой человек может выдержать, и большинство встреч с ними неизбежно фатальны в творчестве Лавкрафта — для главного героя и невинных свидетелей (которых существа часто употребляют как закуску прежде, чем приступить к основному блюду).

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

Критики стиля Лавкрафта жаловались на то, что его герои, кажется, находятся в ступоре, когда дело доходит до осознания того, что происходит вокруг них. Они читают письма исчезнувших родственников или листают *Некрономикон*, в то время как вокруг них чудовищные существа района едят людей, крадутся у дверей дома героя, вызывая странные эффекты, которые он принимает, как правило, за оседание почвы или атмосферные явления. После прочтения нескольких рассказов читатель уже знает, чего ожидать, и легко может стать нетерпеливым. Но это же как раз реалистичное изображение человеческого поведения. Когда ты сталкиваешься с возможной реальностью, в которой существуют монстры, которые там поджидают нас, чтобы сожрать, а потом захватить наше жилище, кто бы не стал искать другие объяснения? Несчастный оккультист, который вскакивает и говорит: «Это всё происки венецианских слизистых жаб», скорее всего, вызовет усмешку, если не госпитализацию, оставив венецианским слизистым жабам выполнять свои коварные планы.

Учитывая вышеизложенное, неудивительно, что современные оккультисты должны были заинтересоваться Мифами Ктулху. Лавкрафтовские ритуалы проводили такие оккультисты как Антон ЛаВей («Сатанинские ритуалы»), Майкл Аквино (глава Храма Сета) и Питер Кэрролл (Иллюминаты Танатэроса). Кеннет Грант в своём продолжении Ритуалов Тифона многое взял от лавкрафтовских образов для своей интерпретации работ Алистера Кроули и Остина Османа Спера. Майкл Бертьё, глава *La Coulvoire Noir*, вудуистско-гностического ордена, также включал элементы Мифов Ктулху в свои работы. Следуя попыткам Августа Дерлета объяснить Мифы привычной космологией, некоторые оккультисты (в частности, Кеннет Грант) пытались поместить Великих Древних на «идентифицируемую» почву того или иного рода.

Хотя такие попытки отображают, безусловно, склонность западных оккультистов создавать символические метаструктуры, я чувствую, что такая систематизация есть неверное толкование Великих Древних в том самом первоначальном смысле, какой был у Лавкрафта. По самой своей природе они являются «первобытными и безмерными» — они едва ли могут быть восприняты и навсегда «таятся» по ту сторону осознанности. [...]

Край мёртвых дорог

Сильным скрытым мотивом в наследии Лавкрафта является отказ от современности. Там прослеживается частый конфликт между верой «цивилизованных» горожан, которые пренебрежительно относятся к суевериям и фольклору, и народом из провинции, постигшим мудрость Великих Древних, но вырождающемся и распадающемся. [...]

Некоторые комментаторы обвиняли Лавкрафта в расистских взглядах, но, мне кажется, было бы более правильно сказать, что в творчестве Лавкрафта ни один человек или группа не может избежать чувства обречённости: учёные, по крайней мере, в какой-то момент, наткнутся на ужасающие тайны Вселенной, в то время как провинциальный народ,

европейские славяне и люди южных островов будут вырождаться в отвратительных нелюдей, мутантов. Колдун, который смог вызвать Великих Древних, в какой-то момент будет расплачиваться своим разумом или жизнью. Каждый это понимает, и ужасающее безумие, которое «ожидает где-то там», находится лишь на расстоянии фута. После того, как вы перешли в область Древних, нет пути назад.

Нет места для дуалистического понятия «хороший» и «злой» в мифах Лавкрафта. Нет «сил света», которые могут быть вызваны, чтобы спасти нас от ужасов Великих Древних. Их иногда можно перехитрить, но это скорее слепая удача, нежели способность части людей. Даже если один из героев Лавкрафта выжил после встречи с Великими Древними, он навсегда обременён знанием того, что скрывается «где-то там».

Некоторые интеллектуалы, заинтригованные видениями Лавкрафта, пытались поместить его Мифы в рамки ницшеанской точки зрения — мол, Великие Древние представляют силы Сверхчеловека, стоящего по ту сторону добра и зла, зная только первичные желания и страсти. Лавкрафт же ясно даёт понять, что Великие Древние суть не просто отторжение традиционной морали, что они имеют примерно столько же интереса к нам, как мы к скоту. Рано или поздно даже набожный поклонник Ктулху будет корчиться под ножом.

Лавкрафтовское видение, его футилитарианизм, особенно подходит для нашей нынешней эпохи, где постмодернистские мыслители утверждают, что они разрушили и разграбили будущее и растоптали прошлое в бесконечной погоне за «пинками» того или иного рода. Всё больше мы соответствуем заявлению Хассана-и-Саббаха, что «Ничто не истинно» — или, точнее, ничему нельзя доверять. Жизнь, как и мы, в обществе, которое быстро мутирует само с помощью компьютеров, видеокамер и кабельного телевидения, в которых человек может ходить по Луне, в то время как кто-то продаёт его детей на органы дилерам; где тайны жизни открываются посредством манипуляций ДНК, а реалии смерти других людей поданы на телевизионных шоу, легко быть циничным, и сложно любой концепции истины оставаться цельной и беспристрастной.

В культуре, где границы настоящего всё время несутся в будущее со скоростью, которую трудно понять, чувство связи с историческим временем расплывчато, если не сказать меньше. Противоречия посткапитализма фрагментировали реальность нашего мира до такой степени, где отчуждение и бессилие приобрели характер эпидемии нашей культуры. Оккультизм предлагает альтернативу: чувство связи, может быть, историческое время, когда мир был менее сложным, где люди были более «в контакте» с окружающей средой, и у них был личный контроль над своей жизнью. Поджанры оккультизма держат зеркало к связанной реальности. Оккультисты с радостью насмеются над рабскими религиями, а затем мочатся в экстазе после покупки подлинного комплекта носков Алистера Кроули. О магах как об опасных мятежниках или анархических душах идёт много разговоров со стороны людей, которые идут на всё, чтобы легитимно размахивать своими уставами, свидетельствами

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

и защищённым авторским правом логотипов. Я имею в виду, кому не наплевать, кроме дураков, которые купят всё, что хотя бы слабо отдаёт «древней мудростью». Это частая позиция так называемых магов, которые стремятся возвысить себя, утверждая, что вызывают демонов, говорят с Сатаной или повелевают такими сущностями как Великие Древние из других измерений. Это плач бессильных и глупых в попытке возвысить себя, утверждая, что они обладают сверхсилой, которой такие, как они, якобы могут управлять. Там, действительно кажется, есть связь между потенциальным «Сверхчеловеком» оккультистов и исчерпывающим диапазоном тёмных богов, мёртвых богов, хорошо приготовленных во фритюре богов. Мне кажется, что будущие «сверхчеловеки / сатанисты / могучие адепты магии» (ненужное зачеркнуть) преклоняются перед всеми инстанциями, чтобы заявить о себе как об «аутсайдерах» — это простой и удобный взгляд на себя как на благородного аутсайдера, обременённого знанием смерти, и в то же время невидимого, незаметного и незначительного. Сама суть видения Лавкрафта — полная ничтожность человечества в непроницаемой тьме космоса. Я обнаруживал, что те, кто исповедует знание этой Пустоты, которые называют себя сатанистами, сверхчеловеками и аутсайдерами, запутались в двух опасных моментах — быть правым и проходить становление.

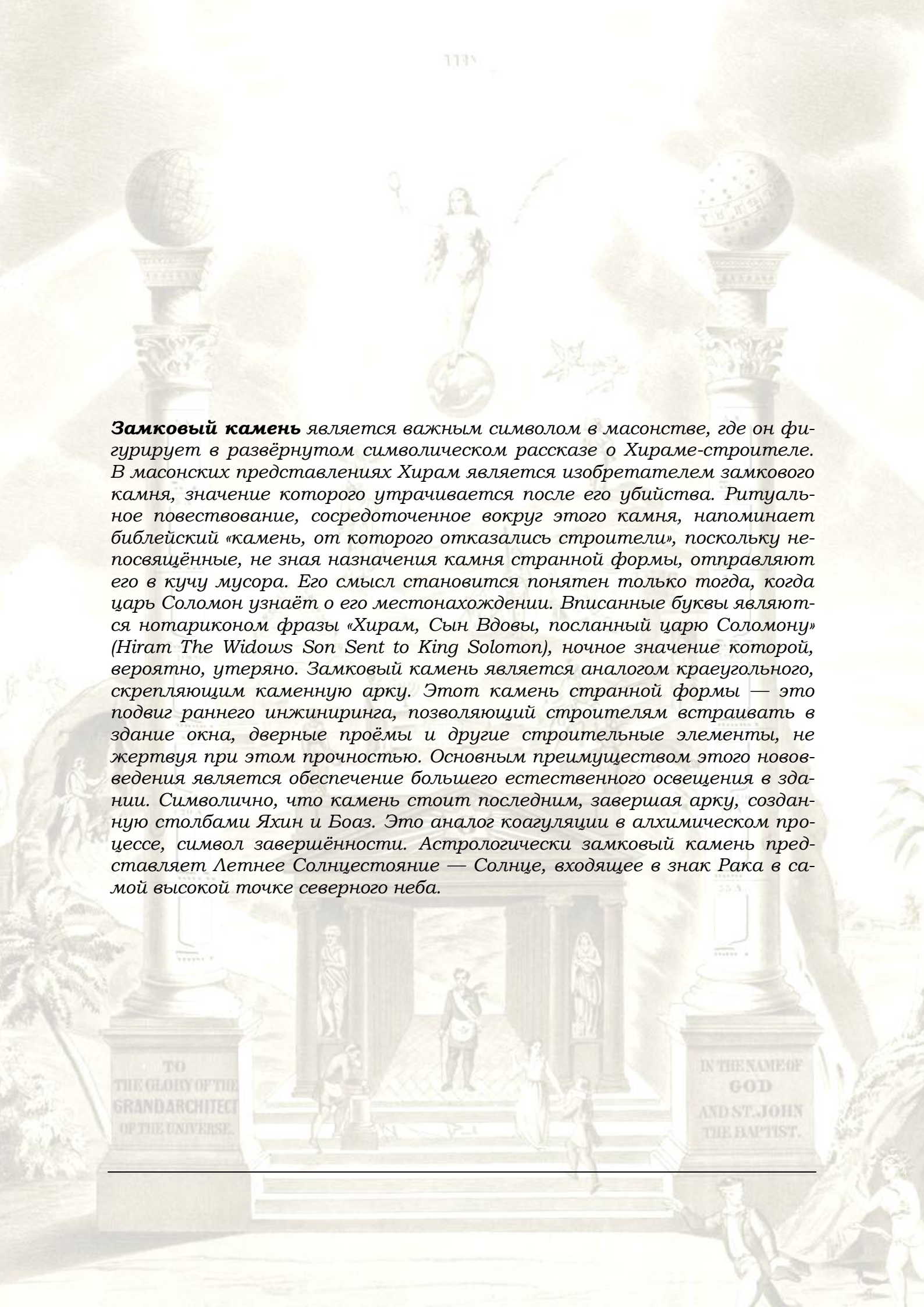
Увы, кроме грёз о себе как о лорде де-садовского замка греха, или грёз о власти без ответственности, которую они нашли в книге с мягкой обложкой и латинским названием, эти самопровозглашённые создания тьмы никогда, кажется, не будут осуществлять какую бы то ни было актуализацию своей «воли к власти». Уильям С. Берроуз однажды заметил, что «любой, кто может поднять сковородку, владеет смертью». Слишком часто кажется, что многие люди, наслушавшись страшных историй викария, пытаются овладеть «своей» смертью, окружая себя иконами своих героев. Разве это не позор, что большинство из тех, кто кричит, что «сила — это право», никогда не получит шанса топтать слабых — если, конечно, они перестанут быть «чужаками» и присоединятся к какому-либо институту, который позволит им делать это безнаказанно и с одобрения правительства.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ



TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.



Замковый камень является важным символом в масонстве, где он фигурирует в развёрнутом символическом рассказе о Хираме-строителе. В масонских представлениях Хирам является изобретателем замкового камня, значение которого утрачивается после его убийства. Ритуальное повествование, сосредоточенное вокруг этого камня, напоминает библейский «камень, от которого отказались строители», поскольку непосвящённые, не зная назначения камня странной формы, отправляют его в кучу мусора. Его смысл становится понятен только тогда, когда царь Соломон узнаёт о его местонахождении. Вписанные буквы являются нотариальным текстом фразы «Хирам, Сын Вдовы, посланный царю Соломону» (*Hiram The Widows Son Sent to King Solomon*), ночное значение которой, вероятно, утеряно. Замковый камень является аналогом краеугольного, скрепляющим каменную арку. Этот камень странной формы — это подвиг раннего инжиниринга, позволяющий строителям встраивать в здание окна, дверные проёмы и другие строительные элементы, не жертвуя при этом прочностью. Основным преимуществом этого нововведения является обеспечение большего естественного освещения в здании. Символично, что камень стоит последним, завершая арку, созданную столбами Яхин и Боаз. Это аналог коагуляции в алхимическом процессе, символ завершённости. Астрологически замковый камень представляет Летнее Солнцестояние — Солнце, входящее в знак Рака в самой высокой точке северного неба.

Гурген Барикян

Экзистенциальные проявления фарисейства в масонстве

*Древний и Принятый Шотландский Устав
Великая Ложа Армении, Д.Л. №3 «Сер»*

Экзистенциализм, фарисейство и масонство — три на первый взгляд разные области, которые, тем не менее, пересекаются в сложной плоскости философских и духовных размышлений. Экзистенциализм исследует подлинность человеческого существования и призывает к искренности перед самим собой. Фарисейство, напротив, олицетворяет лицемерие, где внешнее соблюдение норм скрывает внутреннюю пустоту. Масонство, с его стремлением к самопознанию и духовному совершенствованию, оказывается в уникальной позиции между этими двумя полюсами. В данной Зодческой работе мы попробуем осмыслить проявления фарисейства в масонской традиции и предупредить угрозу утраты подлинного смысла.

Фарисейство часто ассоциируется с религиозной лицемерностью. Этот термин пришёл из Евангелий, где фарисеи, приверженцы формального соблюдения закона, неоднократно подвергались критике за отсутствие духовной глубины. В более широком смысле фарисейство можно рассматривать как разделение между внешними действиями и внутренними убеждениями. Фарисейство же может быть интерпретировано как «плохая вера» — попытка скрыть собственную несостоятельность за фасадом ритуалов или правил. Это явление представляет собой серьёзную угрозу для любой духовной или социальной системы, где искренность играет центральную роль.

Масонство как духовное и философское движение направлено на поиск истины, саморазвитие и служение человечеству. Его ритуалы и символы представляют глубокие философские идеи, такие как гармония, свобода и братство.

Однако форма всегда сопряжена с риском утраты содержания. Сложная структура масонских ритуалов, иерархий и символов может привести к ситуации, когда внешние проявления становятся самоцелью, а внутренний поиск теряет свою силу. Таким образом, масонство, несмотря на свои высокие идеалы, может стать почвой для фарисейства, если индивидуумы заменяют подлинное осознание механическим выполнением обрядов.

С точки зрения экзистенциальной философии, подлинность — это способность человека жить в соответствии с собственной свободой и принимать ответственность за свои действия. Масонство как движение имеет потенциал быть средой для подлинного духовного роста, однако может стать ловушкой «плохой веры».

Сартр описывает «плохую веру» как процесс самообмана, при котором человек скрывает свою свободу и ответственность за внешними ат-

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

рибутами. Если масонство воспринимается как статус, а ритуалы выполняются без осознания их смысла, то это становится проявлением экзистенциального фарисейства. Истинный масонский путь требует от адепта постоянного самоисследования и осознания символического значения всех действий.

В истории масонства можно найти примеры как подлинного духовного поиска, так и проявлений фарисейства. Некоторые влиятельные люди используют масонство для укрепления своего социального статуса, что идёт вразрез с идеалами братства. В наше время фарисейство может проявляться в ношении символов масонства на одежде и даже на теле (татуировки масонских символов), использовании речевого тезауруса для общения как в масонском обществе, так и среди профанов для собственного самоудовлетворения и поднятия личного Эго до уровня подчинения и поглощения окружающих личностей.

Литературные образы также демонстрируют эту дилемму. В таких произведениях как «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова персонажи, скрывающиеся за масками и ритуалами, символизируют фарисейский подход к духовности.

Иоганн Вольфганг фон Гёте, который сам был масоном, в своих произведениях часто исследовал тему подлинности и лицемерия. Например, в «Фаусте» поиск знаний и смысла жизни сочетается с искушением сосредоточиться лишь на внешнем успехе, что переключается с рисками утраты подлинного пути в масонстве.

Одним из ярких примеров может служить «Божественная комедия» Данте. Хотя Данте не был масоном, его произведение изобилует символикой, близкой к масонской. В контексте фарисейства можно рассмотреть персонажей, которые в «Чистилище» и «Аде» наказаны за лицемерие. Они становятся иллюстрацией того, как внешний ритуал без искренности приводит к духовной деградации.

Экзистенциальный анализ этих примеров подчёркивает необходимость индивидуального выбора в пользу подлинной духовности, а не поверхностного следования традициям. В основе всех упомянутых проявлений фарисейства лежит страх перед свободой и желание спрятаться за внешними структурами.

Масонство, с его сложными обрядами и символами, предоставляет как возможность для духовного роста, так и риск превратиться в механическое следование правилам.

Это особенно актуально для масонов, которые вместо подлинного осознания своих поступков могут ограничиться формальным выполнением ритуалов и неоправданным использованием масонского словаря в повседневной речи. Такой подход лишает их способности видеть более глубокий смысл, заключённый в символике братства.

Другим ключевым аспектом является борьба между индивидуальным и коллективным. Масонские ложи исторически основывались на принципах коллективного братства, но фарисейство проявляется тогда, когда коллективизм заменяет личный духовный поиск. Экзистенциаль-

ный анализ подчёркивает необходимость сохранять баланс между личной свободой и обязанностями перед братством.

Экзистенциальное проявление фарисейства в масонстве — это вызов, который требует внимательного осмысления. С одной стороны, масонская философия предлагает уникальную возможность для духовного роста, с другой стороны, её сложные обряды могут стать лишь формальной оболочкой без внутреннего наполнения. Экзистенциальный подход напоминает о необходимости сохранять аутентичность и осознанность в каждом действии. Таким образом, борьба между фарисейством и подлинностью становится центральным вопросом не только для масонства, но и для любого поиска духовного пути.

Примеры из истории, литературы и личного опыта как масона показывают, что фарисейство в масонстве — это не только теоретическая угроза, но и реальный вызов, который требует осознания.

Искренний масон должен помнить, что символы и ритуалы являются лишь инструментами для внутреннего роста, а не целью сами по себе. Только осознанный выбор и стремление к подлинности позволяют избежать ловушки фарисейства.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Брат Гельмут З.

Мои впечатления от посвящения в первый градус

*Зодческая Ученика (1°) А.:Р.:R.:M.:M.:
Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда*

Моя история в масонстве начинается с большого количества алкоголя и компании моих хороших знакомых, которые тогда уже были посвящены в ложу. Я на тот момент был приглашённым товарищем из числа знакомых, так как я в теме магических традиций уже достаточно давно, и нам, как всегда, было о чём поболтать. В тот злополучный день масоны собрались для проведения своих Работ, а на вечер была назначена Агапа в честь завершения запланированных мероприятий. Меня как раз пригласили на Агапу, чтобы познакомиться с новыми людьми и хорошо провести время, так как в масонах тогда состоял мой давний приятель, и он меня периодически приглашал на всякие мероприятия эзотерического свойства.

Мы все хорошо проводили время, общаясь и выпивая, компания была достаточно тёплой и приятной, я познакомился с новыми интересными людьми и был весьма доволен. В какой-то определенный момент всех присутствующих посетила мысль: а почему это я, собственно, до сих пор не состою с ними в ложе?! Произошла даже попытка провести ритуал инициации прямо здесь, не сходя, так сказать, с места, всё быстренько повернуть, благо в наличии были все и всё. Но этому не суждено было произойти в этот день, так как, проведя ревизию состояния некоторых участников, мы быстро поняли, что некоторые из нас с трудом сохраняют сидячее положение, а о большем и говорить не стоило. Решено было провести голосование среди присутствующих: кто за то, чтобы я вступил в ряды масонов, и единогласно или почти единогласно было принято положительное решение. Но Работы по посвящению решено было отложить на другое время.

Сам по себе, я всегда был приверженцем взгляда свободного мастера, и вступать в какие-либо ордена не видел никакого смысла и практической пользы. Я всё-таки достаточно много общался в разное время с орденскими послушниками, причём из разных орденов, так как были точки соприкосновения в магических традициях. Но никогда не рассматривал для себя возможность быть «одним из», так как быть свободным мастером мне нравилось больше. Однако я, не веря в совпадения, научился читать знаки судьбы, ну, или неизбежность событий, и ситуация, описанная выше, показалась мне как раз таким вот знаком, и я решил: а почему бы и нет?!

И вот спустя какое-то время, когда состав ложи был подходящим для посвящения Учеников, меня пригласили! На месте мне объяснили, что делать, где находиться и чего примерно ждать. В момент, когда началось посвящение, я был на удивление спокоен, хотя изрядно утомлён

дискомфортным ожиданием в холодном подвале и на грани того, чтобы заболеть чем-то тяжёлым от переохлаждения. Мало того, я был весьма зол и был готов кого-нибудь побить, кто ответственен за организацию, но самообладания я всё-таки не потерял. Сам ритуал посвящения был очень занимательным, даже вызвал некоторые положительные эмоции. Как я понял в процессе, ритуал этот изначально достаточно правильно продуман и призван настроить сознание на определенное состояние, чтобы вызвать нужные ощущения и эмоции, а ещё — настроить воображение на правильные образы.

Символическая часть была тоже весьма хороша, но есть множество «но». Уж очень нагромождены ритуалы символикой, которую сложно запомнить даже тем, кто имеет высокие градусы посвящения, а уж организация ритуалов, их режиссура, страдает совсем при таком раскладе, мне невольно приходилось подмечать все затыки и разногласия участников ритуала. Основная сложность заключалась в том, чтобы наизусть выучить каждому свою роль в ритуале, и знать, кто конкретно за что отвечает, но, увы, это был раздрай. Хотя при всём этом я оценил всю красоту и глубину задумки.

Важная часть всех орденских движений и ритуалов — это дисциплина, для меня ритуал — это ответственное действие, к которому необходимо тщательно готовился. Так как некоторые серьёзные ритуалы — или ритуалы, которые я составлял сам в рамках Западной магической традиции — весьма опасны в работе, если к ним тщательно не подготовиться. Как минимум, они опасны психическим и эмоциональным расстройством, а если говорить о более ментальных материях и существах, там и вовсе безответственность может дорого встать.

Но в целом всё хорошо, наша ложа ещё совсем молодая, всё со временем будет отлично. И я рад, что поучаствую в этом действии. Меня впечатлил ритуал посвящения, в котором я участвовал уже как наблюдатель, тут и организованно было всё получше, и посвящаемый человек испытывал большой спектр эмоций. Причём выглядело всё очень красиво и киношно со стороны, прям хотелось взять в руки фотоаппарат и запечатлеть эти великолепные моменты, передать эту атмосферу. Декорации, энергетика и весь антураж ныне проводимых ритуалов натолкнули меня на множество идей и планов по улучшению и оптимизации многих сфер в нашей ложе.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Сестра Александра Е.

Мои впечатления

от посвящения в первый градус

Зодческая Ученика (1°) А.·Р.·R.·М.·М.·.

Д.Т. «Феникс и Ахерон» на Востоке г. Калининграда

В обыденной реальности не такое уж большое значение придаётся различным переживаниям. Задача, представленная Ученикам после посвящения, сразу даёт понять, что придётся куда-то трансформироваться, принять для себя какую-то иную сторону нашего бытия. Ритуал посвящения постоянно намекает на саморазвитие. Это действительно нелёгкий путь. И этот путь предлагается пройти на ментальном уровне. У меня не было никаких интересных ожиданий от ритуала посвящения. Казалось, что он будет являть собою простенькую игру, которую можно будет быстро осмыслить и спокойно забыть. Давно я так сильно не ошибалась...

Приключение началось в комнате размышлений. Мне был задан такой вопрос, после которого можно было бы навсегда остаться в этой комнате и действительно встретить там свою смерть. Мыслительный процесс, который запустил этот вопрос, можно было бы никогда не останавливать. Это глубокие экзистенциальные переживания, формулировать которые я не осмелюсь. Стоя на краю пропасти ранее, я ни разу не испытывала желания размышлять о таких материях как моё завещание. Может быть, эта комната — некий шанс «умереть правильно»? Я завещала миру знание, постичь смысл которого сможет лишь тот, кто предпримет небольшие умственные усилия. Каким ещё могло быть философское завещание? Чего ещё можно пожелать, кроме умственной деятельности, источника многих благ?

Настал тот момент, когда нужно отпустить все свои страхи и сомнения, отдать всё, что у тебя есть, и довериться своему проводнику. Глаза завязаны, пора склонить голову и отправиться в путь. И вот уже руки ищут опоры, а ноги ступают так осторожно, словно я всё ещё цепляюсь за жизнь. Казалось бы, только что решила ничего не бояться. Терять уже должно было бы быть нечего. Такие глупости как физические неудобства должны были остаться позади. Смириться с ограничениями было сложнее, чем казалось. В голове билась мысль: «Что происходит?». В этот момент мне повезло. Мой единственный вожатый к Свету неизрекаемому дернул за вервь и вывел меня из тревожных мыслей. Внезапно мне стало просто необходимо найти его, дабы лишить подобной необходимости. И я нашла. Мозг, за неимением других изображений, начал рисовать свои.

И вот я уже не стою посреди всепоглощающего «ничего». Под ногами — целая тропа. На пути встречаются незнакомые персонажи. Ко мне тянутся руки, огонь, вода, кинжал... Нарисовать собственную картину происходящего было легко, ведь я не знала внешности и голосов присутствующих, не видела места действия. Более того, не было никаких воз-

можных представлений. Ни слухов, ни разговоров об этом я никогда не слышала. Когда мне позволили открыть глаза, вернуться к реальности было так же сложно, как после долгого сна. Свет резал глаза, кругом были незнакомые одеяния, символы, оружие, занесённое над моей головой... Кажется, больше ничто не могло заставить меня волноваться. Дальнейший путь лежал прямо в объятия моих заботливых Братьев. Осознание того, какой удивительный опыт они мне подарили, какие тайны доверили — полностью изменили моё понимание слова «братство».

После ритуала

Если вы когда-нибудь были в хорошем театре, то наверняка знаете, что артист может выйти в зрительный зал. В такие моменты зритель может ненадолго ощутить своё присутствие в незримом мире разворачивающейся на его глазах сказки. Его сердце уже отдано артисту, он хочет поверить в его игру. Тончайший шлейф новой «прожитой» истории ещё долго тянется за зрителем и после посещения театра. Что же может стать с человеком после полного погружения в эпическую историю? Переживания постепенно дополняются новой информацией, обретают новые различные оттенки, а символика ещё только ждёт своего часа, чтобы явить Ученику новый смысл. Когда перед моими глазами оказался текст ритуала, возник удивительный эффект. Помните, как легко в вашем воображении появляются неведомые миры во время прочтения интересной книги? Произошло нечто подобное. Это подобное наложилось на уже имеющиеся переживания и визуализации. Я уже знала, как выглядят присутствующие и как выглядит место проведения ритуала. И голоса, и звуки из воспоминаний обрели своих хозяев. Ритуал словно бы начал происходить снова, только теперь его видно со стороны. Словно бы вижу чьи-то воспоминания: стук в дверь, голоса — и вот уже, склонившись, заходит... Неофит? Он напоминает меня? А может, и не меня, кого-то другого? Кого-то из сотни, из тысяч других посвящённых где-то в другом месте, в совершенно другом времени? Те же жесты, те же слова. Словно бы мы разрешили прошлому немного побыть в нашем настоящем, а сами немного отправились в это прошлое. А может, это был всего лишь сон?

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Брат Тijl

Как Бог стал нарциссом, а Нарцисс — богом (Колонна Красоты)

Зодческая Мастера (З°) А.·Р.·R.·M.·M.·.

Д.Л. «Граф Феникс» на Востоке г. Санкт-Петербурга



*Кто, злом владея, зла не причинит,
Не пользуясь всей мощью этой власти,
Кто двигает других, но, как гранит,
Неколебим и не подвержен страсти, —*

*Тому дарует небо благодать,
Земля дары приносит дорогие.
Ему дано величием обладать,
А чтить величье призваны другие.*

*Лелеет лето лучший свой цветок,
Хоть сам он по себе цветёт и вянет.
Но если в нём приют нашёл порок,*

*Любой сорняк его достойней станет.
Чертополох нам слаще и милей
Растленных роз, отравленных лилей.*

В. Шекспир, «Сонет 94»

Перевод С. Маршака

Почему тема Бога-нарцисса живёт и отзывается в людских представлениях о нём? Ответу сразу: созвучна — поэтому и существует, — но обо всём по порядку.

1. Миф о Нарциссе

Наиболее известен вариант Публия Овидия Назона (I век н. э), «Метаморфозы», книга третья. К слову, Овидием вдохновлялся сам А. Пушкин, прославляя его в одноименном тексте «К Овидию» (1821), написанном во время южной ссылки (где он также написал «Онегина»): «...Я сердцем следовал, Овидий, за тобою!». Оба поэта — изгнанники, оба себя обессмертили. Овидий пишет:



- *При рождении:*
...Мальчика звали Нарцисс. Когда про него спросили, Много ль он лет проживёт и познает ли долгую старость, **Молвил правдивый пророк: «Коль сам он себя не увидит».**
- *Прошло 15 лет:*
...Юноши вовсе его не касались и девушки вовсе.

- *Юнона проклинает нимфу Эхо:*
...Делом скрепила слова (Юнона):
теперь она (Эхо) только и может,
Что удвоить голоса, повторяя лишь то, что услышит.
- *Встреча Нарцисса и влюблённой Эхо заканчивается трагично:*
...Нарцисс убегает от Эхо, кричит:
«От объятий удерживай руки!
Лучше на месте умру, чем тебе на утеху достанусь!»
Та же в ответ лишь одно: «Тебе на утеху достанусь!»
После, отвергнута им, в лесах затаилась, листвою
Скрыла лицо от стыда и в пещерах живёт одиноко.
(Погибает в тоске, но от неё остаётся голос — эхо.)



- *Немезида слышит голоса всех отвергнутых Нарциссом и проклинает его:*
...«Пусть же полюбит он сам, но владеть да не сможет любимым!»

- *Нарцисс находит чистый ручей и видит своё отражение:*
...Руки к тебе протяну,
и твои — протянуты тоже.

Я улыбаюсь, — и ты; не раз примечал я и слёзы,
ежели плакал я сам...

- *Нарцисс погибает от безответной любви к себе:*
...Долго лежал он, к траве головою
приникнув усталой;
Смерть закрыла глаза,
что владыки красой любовались.
Даже и после — уже
в обители принят Аида —
В воды он Стикса смотрел на себя.
Сестрицы-наяды
С плачем пряди волос поднесли
в дар памятный брату.
Плакали нимфы дерев —
и плачущим вторила Эхо.
И уж носилки, костёр
и факелы готовляли, —
Не было тела нигде. **Но вместо тела шафранный**
Ими найден был цветок
с белоснежными вокруг лепестками.



ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

2. О символе Нарцисса в мировой культуре



Слово (др.-греч.) *νάρκισσος* «нарцисс», связано с *ναρκάω* «окаменеть, цепенеть, коченеть, парализовать». Несёт в себе «тёмные» коннотации. Нарцисс ядовит, все (более 60) видов нарциссов содержат алкалоидный яд ликорин (луковица, листья). Яд поражает не только насекомых, животных и приматов, но и рядом растущие растения.

В мифологии нарцисс — атрибут Персефоны. Нарцисс — цветок смерти, которые Кора собирала перед похищением Аида. Пока Персефона с матерью, как богиня плодородия и растительной жизни,

атрибутом её служит гранат (период от весны до осени). В царстве Аида (зима) — колосья, мак, нарцисс. Нарцисс использовался в обрядах, посвящённых Деметре, погребальных обрядах, так как смерть похожа на сон и оцепенение. Кроме того, нарциссы вплетены в головы эриний (от др.-греч. *Ἐρινύες* «гневные») — в древнегреческой мифологии богини мести (в римской мифологии им соответствуют фурии). Такое представление служит отражением убеждения древних о том, что видеть своё отражение в воде значит накликасть беду, и водные духи похитят твою душу, увидеть себя во сне — предвестник смерти. **Нарцисс амбивалентен: он — субъект и объект страсти, он — жертва и виновник, он отвергнут, и он же любим, он — созерцающий, и он же — созерцатель, отражённый и отражаемый, вопрошающий и дающие ответ, обладающий и утративший.**



Есть и христианская трактовка мифа о нарциссе, перевёрнутая на 180° и, соответственно, имеющая противоположные оттенки. Эхо — воплощение порока. Ручей, в котором Нарцисс увидел своё отражение, непорочен. Нарцисс чист и видит в источнике отражение своей божественной природы до грехопадения. **Нарцисс скорбит и погибает во имя незапятнанной человеческой природы, но воскресает по воле Бога, прекращая скорбь и возрождаясь в виде цветка. То есть, ещё одна версия умирающего и воскресающего бога.**

3. Демифологизация и современность



О чем этот миф? Миф — о власти. Власти самой понятной и близкой человеку плоти (*sarkos*). Ты проводишь рукой — и в зеркале тоже движение, ты говоришь слова — они отзываются эхом. Ты подумал — и это происходит. Простой, понятный и желанный механизм власти. Разве не этого ты хочешь от людей? **Магия власти во всей своей порочной части.**

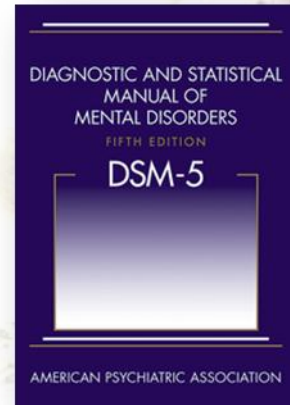
Этому явлению есть и философское обоснование. Бог обладает абсолютной властью. Он самодостаточен. Он нарциссичен. Он взял и ушёл. **Бог — совершенство, и в нём не может быть изъяна.** Ему всего хватает, а если ему чего-то не хватает, то он несовершенен, а несовершенным он быть не может. В такой ход мысли трудно вложить творение мира, а обоснование творения стоило философам значительных усилий. В «Феноменологии духа» Г. В. Ф. Гегель пишет: **«Дух... есть себя самого знающий дух; он знает себя... истинное абсолютное содержание... Он проходит через три свои стихии. Он то, что движет себя, он — субъект движения, он процесс движения, он субстанция, через которую проходит... для-себя-сущее, для-себя-бытие... в-себе-и-для-себя».**

Так и человек как микрокосм подхватывает **эту мысль в крайнем своём проявлении**, и она полностью раскрывает себя в современном понятии **«Нарциссическое расстройство личности (НРЛ)»**. Нарцисс одержим властью. Она — его единственная страсть. Марк Циммерман пишет: **«Расстройства личности в целом — это доминирующие, устойчивые модели мышления, восприятия, реагирования и поведения, которые доставляют значительные страдания... Расстройства личности значительно отличаются друг от друга по своим проявлениям, однако считается, что все они обусловлены сочетанием генетических и экологических факторов. Многие из них постепенно уменьшаются с возрастом, но некоторые черты в определённой степени могут сохраняться и после ослабления острых симптомов, приведших к постановке диагноза».**

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Критерии НРА (из *Руководства по диагностике и статистике ментальных нарушений*):

- **Устойчивая модель поведения с чувством собственного величия, потребностью в восхищении и отсутствием эмпатии;**
- **Преувеличенное, необоснованное чувство собственной значимости и талантов (грандиозность);**
- **Озабоченность фантазиями неограниченных достижений, влияния, власти, интеллекта, красоты или идеальной любви;**
- **Вера в свою особенность и уникальность, сопровождающаяся потребностью в общении только с людьми самого высокого уровня;**
- **Необходимость в безоговорочном восхищении;**
- **Ощущения права на вознаграждение;**
- **Эксплуатация других для достижения своих собственных целей;**
- **Отсутствие эмпатии;**
- **Зависть к другим и убеждение, что другие им завидуют;**
- **Высокомерие и надменность.**



4. От диагноза к состоянию души (*light mode*), или Невидимый друг



Нарциссизм в той или иной мере присущ многим. Остановлюсь на том, что людям с нарциссической девиацией присуще **магическое мышление**. Что такое магическое мышление? Это когда человек считает, что **то, что он думает, его мысли, напрямую влияет на окружающий мир в каждом моменте своей жизни. Он — непосредственная часть мира, а мир — его непосредственная**

часть. Он смотрит и создаёт реальность, находясь в ней. Он и есть Бог. Он — творец, он поддерживает мир, и он может его уничтожить. Его мысли и воля материальны и направлены во вселенную, которая ему отвечает взаимностью. Стоит ему посмотреть в окно — и плохая погода станет хорошей. Он видит везде знаки



вселенной и свободно их читает. Инфоцыганство построено именно на этом: например, соблюдай **несколько простых правил** — и станешь миллионером. Придерживайся трёх, десяти, двадцати шагов — и тебе обеспечен успех, ведь эти ступени и есть код жизни.

Важный момент в сострадании к другим: не то, чтобы его нет у нарцисса, а то, что **эмпатия его травмирует и сильно повреждает**, когда акт сострадания происходит на его глазах.

Генезис мира технически выглядит следующим образом:

- Нарцисс сканирует объект (человек, предмет);
- затем последовательно создаёт его копию внутри себя;
- и общается исключительно с этими копиями.

Это ключ к разгадке алгоритма общения нарцисса. В детве он создаёт себе невидимого друга, такого как Карлсон. Состояние называется «синдромом Карлсона». По мере умножения лет, не взросления, именно прибавления годов, Карлсона заменяет, например, Бог, если нарцисс религиозен, а он часто религиозен. Он формирует ложное религиозное эго. Становится зависимым от него, наделяя себя не свойственными уровню развития чертами. Из-за этого нарцисс начинает метаться по разным общинам, мистическим организациям, обществам любителей животных, здорового образа жизни, благотворительности и т. д. и каждый раз разочаровывается, оскорбляя своих спутников. То есть нарцисс никогда не взрослеет, сохраняя детское магическое мышление и поведение. За это его не любят в обществе, он служит раздражающим фактором.

Нарцисс переживает в течение жизни несколько стадий или циклов: открытого-доминантного, компенсированного и закрытого. Его этому учит жизнь при столкновении с другими нарциссами или оказывающими серьёзное сопротивление. Из легенды мы видим, что **Нарцисса за его поведение проклинает общество**. Зная и понимая, что **прежнее поведение будет стоить ему жизни**, при попадании нарцисса в закрытые коллективы он резко меняет линию коммуникации, приспосабливается к обстоятельствам. Он себя знает.

5. Сексуальное поведение

При общении с партнёром нарцисс сохраняет амбивалентность, он то абьюзер (80%), то жертва, он то осуществляет газлайтинг (80%) в отношении партнёра, то занимается самогазлайтингом. Постоянно культивирует чувство вины и бьёт этой плёткой своего партнёра. **Нарцисс аутоэротичен**. Создавая внутреннюю копию партнёра, он в случае гетеросексуальности берёт свою противоположную часть, проецирует её на объект в паре и общается с нею. Будучи гомосексуальным, он выполняет то же действие по общению со своей аналогичной частью в партнере. Можно сказать, что нарцисс **всегда занимается любовью сам с собой** вне зависимости от пола партнёра.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

6. Метафизический путь Нарцисса



При ответе на этот вопрос поможет Оскар Уайльд с притчей о Нарциссе. Возьму краткое изложение из «Алхимика» Пауло Коэльо. Остаётся **дать ключ для фрустрирующего читателя** пролога книги. Текст следующий:

«Когда Нарцисс погиб, нимфы леса — дриады — заметили, что пресная вода в ручье сделалась от слез солёной.

— О чём ты плачешь? —

спросили у него дриады.

— Я оплакиваю Нарцисса, — отвечал ручей.

— Неудивительно, — сказали дриады. — В конце концов, мы ведь всегда бежали за ним вслед, когда он проходил по лесу, а ты — единственный, кто видел его красоту вблизи.

— А он был красив? — спросил тогда ручей.

— Да кто же лучше тебя может судить об этом? — удивились лесные нимфы. — Не на твоём ли берегу, склонясь не над твоими ли водами, проводил он дни?

Ручей долго молчал и, наконец, ответил:

— Я плачу по Нарциссу, хотя никогда не понимал, что он — прекрасен.

Я плачу потому, что всякий раз, когда он опускался на мой берег и склонялся над моими водами, в глубине его глаз отражалась моя красота».

В чем же ключ? Припадая к колонне Красоты и будучи в её власти, сделай усилие двинуться дальше, навстречу Великому Архитектору. И за отражением себя в Его глазах разгляди преграду в виде себя. Тогда между вами пробежит **искра подлинной жизни**.



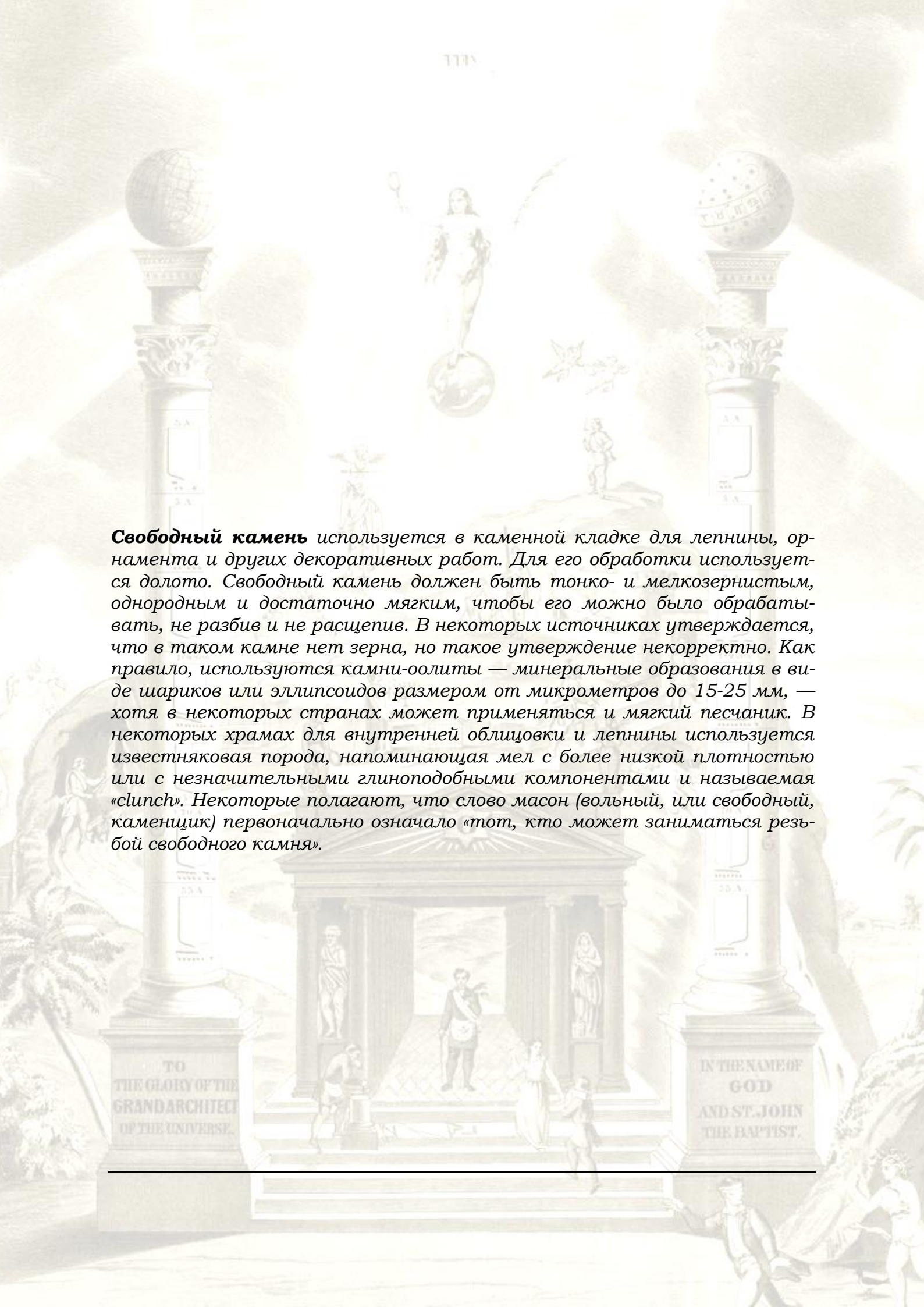
24.01.2025

СВОБОДНЫЙ КАМЕНЬ



TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.

IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.



Свободный камень используется в каменной кладке для лепнины, орнамента и других декоративных работ. Для его обработки используется долото. Свободный камень должен быть тонко- и мелкозернистым, однородным и достаточно мягким, чтобы его можно было обрабатывать, не разбив и не расщепив. В некоторых источниках утверждается, что в таком камне нет зерна, но такое утверждение некорректно. Как правило, используются камни-оолиты — минеральные образования в виде шариков или эллипсоидов размером от микрометров до 15-25 мм, — хотя в некоторых странах может применяться и мягкий песчаник. В некоторых храмах для внутренней облицовки и лепнины используется известняковая порода, напоминающая мел с более низкой плотностью или с незначительными глиноподобными компонентами и называемая «slinch». Некоторые полагают, что слово масон (вольный, или свободный, каменщик) первоначально означало «тот, кто может заниматься резбой свободного камня».

Гвидо Гоццано

Другой

Пер. с итальянского — Брат Роман А.

О Господи, мог бы сделать
меня ты поэтом веры;
душа бы тихою мерой
Веру к тебе воспела.

Мне ладана запах пресен;
но я прощаю, что не дал
мне веры для этих песен,
ведь знаю, что мог вполне ты

не делать меня гоццано,
чуть глупым, но грубым мужем,
а сделать д'аннунциано:
так было б гораздо хуже!

Храни в чистоте, мой Боже,
мой собственный стиль, который
на правлений гувернёром
стиль школяра похожий.

Нет доброго больше слова
для мира — одни невзгоды!
Люблю я, как брата, другого
гоццано: ему три года.

Радостно с ним мне очень,
и я покидать не стану
ни за какую Почесть
другого дитя-гоццано



FAITH HOPE CHARITY

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (vk.com/obezjanki), 2003

Издатель: ДИЛ «Четверо Коронованных» №4, Орден APRMM — Europe and FLC (<https://aprmm.info>)

