ἀπόκρῦφος

ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ

Научно-популярный и художественно-публицистический журнал

ГАРМОНИЯ РАЗУМА: ЧИЧЕРИН И МАСОНСКАЯ ИДЕЯ



APOKRIF93.com

АПОКРИФ

ISSN 2308-2763

FAITH HOPE CHARITY

Жизнь 13, 36° (№241 / 03.2025)

Содержание

Чертежи

Дайджест российского масонства
(из открытых источников) 5

Краеугольный камень

Гармония Разума: Чичерин и Масонская Идея... 11

Грубый камень

Магия Хаоса и Медитация: Путь Познания Себя
и Контроль Квантовых Частиц 19
Сигилы: Практика Магии Хаоса
и механизмы воздействия на подсознание ... 21
Создание Тульпы: Тибетская Технология,
Которую Полюбила Молодёжь
Современного Интернета 23
Опасность медитации на первозданный хаос:
Научные аргументы против погружения
в бездну зарождения вселенной 25
Медитация на курении: Интересные факты
и причины отказаться от этой практики 27
Философские и метафизические
аспекты «вечного настоящего»
и иллюзорности времени 29
Между мифом и реальностью:
Чингисхан как Белый Всадник 36
Царственность за пределами трона:
Христианство и буддизм
о духовном лидерстве 38
От пороков к звёздам:
Моральный путь человечества 40
Истинный смысл джихада: Мирная борьба
за справедливость и самопреобразование 42
Психоз в Клипот 44
Путеводитель во Тьме 47
Книги Кенморта:
Реконструкция и комментарии 48

Кубический камень

Образное наследие Писания 165
Мистические наследие Писания 176

Замковый камень

Как вверху, так и внизу;
как внизу, так и вверху 189
Абсолютная сепарация: Я Демон, Я Ангел.
Богоизбранный Нарцисс 193
Синтез наугольника и циркуля с точки зрения
концепции индивидуации Юнга 204
Сочувствие и сострадание 207

Свободный камень

Конспирологические заметки 213

Журнал «Апокриф: Философский Камень»
Жизнь 13, №241 (03.2025) / 36° (♈.·.3316)

Информационный орган
Достопочтенной Исследовательской Ложи
«Четверо Коронованных» №4

Орден APRMM — Europe and FLC
(Древнего и Изначального
Устава Мемфис-Мицраим
для Европы и Франкоязычных стран)
https://aprmm.info

Учредитель: Орден Белой Обезьяны
(http://vk.com/obezjanki), 2003

Издатель: ДИЛ «Четверо Коронованных» №4

Проект «Апокриф» основан в 2003 г.
Выходит 1 раз в месяц
В составе журнала выходят также
нерегулярные приложения

Главный редактор:
Бр. Роман А. (Fr. Nyarlathotep Otis)
Дизайн и вёрстка *— Бр. Роман А.*

Электронная почта: 93in39@gmail.com

В выпуске использованы
графические работы нейросетевых сервисов.

Копирование и распространение
всего журнала и его отдельных материалов
разрешено и приветствуется
при условии ссылки на автора материала
и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право
отказать в публикации материала
без объяснения причин.

Выпуск издан:
21.03.2025 E.·.V.·.
21.01.6025 A.·.L.·.
26.07.3316 E.·.L.·.
1.01.121 E.·.N.·.
000 000 000 V.·.L.·.

Дайджест российского масонства *(из открытых источников)*

19.02.2025 — 21.03.2025

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

19 февраля 2024 года e.v. Достойный Треугольник «Серапис» №133 на Востоке г. Москвы провёл ритуальные Работы в первом символическом градусе.
Были зачитаны Зодческие работы «Проблема самоидентичности и самоидентификации масонства. Часть вторая: В тени готических соборов. Под сенью символов», «Ноосфера и коллективное сознание», а также стихотворные работы «Аврам, Моше и Сократ (На гребне традиций)» и «Памяти отца Анатолия Першина».
Труды дня завершила весёлая братская Агапа, прошедшая в тёплой атмосфере.

Орден Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим для Европы и Франкоязычных стран

21 февраля 2025 года e.v. на Востоке г. Вильнюса в Треугольнике «Камень Изиды» прошли очередные Работы. Подмастерье Юрий Т. был поднят в Мастера, профан Виталий Ф. увидел Свет. Дружеская Агапа в стенах Храма завершила труды дня.

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

22 февраля 2025 года e.v. Достойная Ложа Усовершенствования «Анубис» №35 при Востоке г. Москвы провела торжественные Работы в 4-м, 12-м, 13-м и 14-м градусах Устава, степенях Тайного Мастера, Великого Мастера Архитектора, Мастера Царской Арки и Великого Избранника, а также в степени Инсталлированного Досточтимого Мастера, составляющей особенность Устава. Сёстры и Братья Египетские вольные каменщики из Москвы и Санкт-Петербурга, избывшие срок пребывания в своих степенях, получили заслуженное повышение заработной платы. Также были рассмотрены административные вопросы жизни Послушания. Братская Агапа, по традиции, завершила труды дня.

Великая Либеральная Ложа России

22 февраля 2024 года e.v. в Достопочтенной Ложе «Иван Иванович Ползунов» прошли совместные работы Братьев из Барнаула и Томска, представляющих Ложу «Восточное Светило». Это событие стало знаковым моментом в укреплении братских связей между нашими ложами и содействии взаимопониманию среди Братьев.
В ходе работ Ложи был проведён ритуал инициации, в котором Кандидат, постучавший в двери Храма Ложи, был торжественно посвящён в степень Ученика. Этот важный шаг стал символом его вступления на путь самосовершенствования и поиска знаний, а также подтверждением единства и сплочённости нашего братства.
Братья из обеих лож продемонстрировали уровень организации и взаимопомощи, что способствовало успешному проведению данного мероприятия. Мы уверены, что такие совместные Работы укрепят наши связи и помогут в дальнейшем развитии всех участников.
Благодарим всех Братьев за активное участие и поддержку в организации этого значимого события. Пусть дух братства и стремление к знаниям продолжают вдохновлять нас на новые достижения!

Великий Восток Франции

23 февраля 2025 года e.v. на Востоке г. Москвы прошли ритуальные Работы Достопочтенной Ложи «Свобода» №6046. В ходе исполнения повестки Работ было заслушано сообщение Брата-Казначея о собираемости годовых взносов.

Были зачитаны Зодческие работы Братьев-Учеников: Н.Ж. «Символы первого градуса», К.Д. «Впечатления о посвящении»; Братьев-Мастеров: Ч.И. «Камень и дуб», Д.М. «Странствующая ложа». Работы были встречены тепло Братьями и обсуждены.
Также в повестке было чтение катехизиса Первого градуса, что и провели Братья Первый и Второй Стражи.
Досточтимый Мастер сделал ряд интересных объявлений о внутренних вопросах Ложи.
По окончании Работ Братья разошлись удовлетворённые и преисполненные желания трудиться на благо Ордена вообще и Ложи «Свобода» особливо.

Орден Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим для Европы и Франкоязычных стран

23 февраля 2025 года e.v. состоялись очередные Работы Достопочтенной Ложи «Граф Феникс» №2 на Востоке г. Санкт-Петербурга.

- Сёстры, избывшие срок, были возвышены в 3 градус.
- Проведён ритуал 1 градуса, и наша Ложа пополнилась Учеником.
- Заслушаны Зодческие работы.
- Решены организационные вопросы.
- Агапа завершила труды дня.

Орден Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим для Европы и Франкоязычных стран

27 февраля 2025 года e.v. состоялись совместные Работы Достопочтенных Ложи «Гром-Камень» №1 и «Камень Якова» №3 на Востоке г. Москвы. Проведён ритуал посвящения в 18-й градус Брата и Сестры, избывших свой срок и заслуживших достойное повышение масонской зарплаты. Работы завершились дружеской веселой Агапой. Братья и Сёстры разошлись с миром, обетом молчания и обязательством хранить Конституцию масонского ордена.

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

1 марта 2025 года e.v. Достойная Ложа «Хор на Небосклоне» под №129, на Востоке г. Санкт-Петербурга собралась для проведения очередных Работ. Работы почтили своим присутствием: Великий Мастер Объединённой Великой Ложи России, Бывший Досточтимый Мастер Ложи «Каменный цветок» Великой Женской Ложи Франции, Заместитель Великого Мастера Великой Символической Ложи России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима, Брат-Подмастерье ложи «Астрея» ОВЛР. Проведены Работы в градусе Подмастерья: повышена заработная плата Сестре-Ученице. Была зачитана Зодческая работа Брата-Подмастерья. Были обсуждены вопросы благотворительной работы Ложи, приняты решения о материальной поддержке заболевшего Брата и других направлениях благотворительной работы. После завершения Работ Братья и Сёстры продолжили общение на братской Агапе.

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

1 марта 2025 года e.v. Достойная Ложа «Имхотеп» №125 на Востоке г. Москвы провела регулярное Собрание.
В начале дня был проведён опрос под повязкой кандидатки, подавшей прошение о вступлении в Орден, и, по их результатам, посвящение новой Сестры в степень Ученицы Вольных Каменщиц.
Далее были зачитаны две Зодческие работы. Работа Брата-Ученика на тему «Проблема самоидентичности и самоидентификации масонства. Часть вторая: В тени готических соборов. Под сенью символов», в которой была описана символика масонского Храма, вызвала большой интерес у Сестёр и Братьев. И Работа Брата-Подмастерья «О словоупотреблении» вызвала живое обсуждение.
В ходе Работ поднимался вопрос о благотворительности. Сёстрами и Братьями было принято решение направить сред-

ства на различные благотворительные цели и оказать материальную помощь заболевшему Брату.
Братская Агапа, по традиции, завершила труды дня.

Объединённая Великая Ложа России

1 марта 2024 года e.v. на Востоке г. Москвы Достопочтенная Ложа «Гамаюн» №7 провела торжественное ритуальное собрание под покровительством ОВЛР.
Это были седьмые Работы Ложи «Гамаюн» за 6024-6025 масонский год.
Чертёж работ:

- обсуждение и корректировка чертежа прошлых Работ;
- прохождение Братом К.А. шотландизации согласно всем 3 символическим градусам;
- поднятие зарплаты Брату А.Б.;
- возвышение в мастера Брата Л.В.

По итогам работ Ложа стала богаче на 1 Брата-Мастера и на 1 Брата-Подмастерья.
Ритуальные Работы завершились Агапой и древней молитвой. Братья разошлись с миром, обетом молчания и обязательством хранить конституцию масонского ордена.

Великая Ложа России

2 марта 2024 года e.v. состоялась лекция в помещении Масонской ложи ВЛР в Москве.

Объединённая Великая Ложа России

4 марта 2024 года e.v. на Востоке г. Москвы в масонском Храме Объединённой Великой Ложи России 1921 состоялось регулярное торжественное собрание Ложи.

- Зачитана масонская корреспонденция из Великой Женской Ложи Франции.
- Досточтимый Мастер поздравил Брата И.А. с его масонским ростом.
- Работы Ложи завершились братской ритуальной Агапой по древней масонской традиции.

Масонский Орден «Le Droit Humain» в России

8 марта 2024 года e.v. на Востоке г. Белград, Сербия, состоялись ритуальные Работы под эгидой Верховного Совета Масонского Смешанного Международного Ордена «Le Droit Humain». Российские Сёстры и Братья, избывшие свои градусы, были возвышены в четырнадцатую степень Древнего и Принятого Шотландского Устава, градус Великого Избранного, Совершенного и Возвышенного Каменщика, а также в тридцатую степень, градус Рыцаря Кадош. Посвящённый тридцатой степени был торжественно облачён в ленту градуса, принадлежавшую Сами Брилю, последнему Брату русскоязычной ложи «Аврора» №840, работавшей на Востоке г. Парижа в прошлом веке.
В тот же день состоялись работы местной Достопочтенной Ложи «Sigundum Istok», на которых трое Учеников получили повышение заработной платы. Также в торжественной обстановке российским Сёстрам и Братьям был передан мастерский запон Сами Бриля, который займёт достойное место в нашей коллекции, посвящённой истории Ордена.

Масонский Орден «Le Droit Humain» в России

9 марта 2024 года e.v. представители Верховного Совета Ордена провели церемонию зажжения огней Достопочтенной Ложи Усовершенствования «Золотое Кольцо» №274, которая отныне будет работать на Востоке г. Москвы в градусах с 4 по 14. Прозвучали многочисленные приветственные речи и пожелания продуктивной работы по развитию высших градусов в России.
После небольшого перерыва состоялись первые ритуальные Работы новоучреждённой Ложи Усовершенствования, на которых один из российских Братьев был возвышен в четвёртую степень, градус Тайного Мастера.
Остаётся лишь выразить нашу самую искреннюю благодарность всем сёстрам и братьям, которые сделали возможным воплощение в жизнь этого проекта, особенно Великому Канцлеру Ордена, сербским Сёстрам и Братьям, а ещё отдель-

но поблагодарить исследователей истории ордена, подаривших нам уникальные артефакты, ставшие символом инициатической передачи традиции от русских Вольных Каменщиков прошлого века.

Великая Ложа России

15 марта 2024 года e.v. состоялся прямой эфир на тему «Международные отношения Великой Ложи России в современном масонском мире». Прямой эфир в телеграм-канале ВЛР провёл Великий Мастер ВЛР Андрей Богданов.

Великий Восток Франции

15 марта 2025 года e.v. на Востоке г. Санкт-Петербурга состоялись ритуальные Работы Достопочтенной Ложи «Белая Акация». Были заслушаны Зодческие работы двух Учеников «Впечатления о посвящении», Зодческая работа «Молчание как работа ученика». Зодческие работы Мастеров «Самопознание или личность в маске», «Пирамида совершенствования», «Педагогика — взгляд масона». Зодческие вызвали бурные дискуссии и обсуждения. Ритуальные Работы завершилась братской Агапой. Братья и Сёстры разошлись с чувством удовлетворения от прошедших Работ.

Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

15 марта 2025 года e.v. Достойная Ложа «Имхотеп» № 125 на Востоке г. Москвы провела регулярное Собрание.
В ходе Работ были зачитаны две Зодческие работы Сестёр-Учениц на тему «Мои впечатления от посвящения через призму обрядов перехода» и «Путь в масонство». Обе работы были посвящены ритуалу инициации, но при этом в Зодческих делались акценты на вещи, которые в большей степени пробудили эмоции у каждой из Сестёр. Они были написаны в разном стиле, прекрасным языком и вызвали радушный отклик в сердцах Сестёр и Братьев.
Следующим пунктом Работ была зачитана Зодческая работа Брата-Мастера «Масонский долг», которая вызвала бурное обсуждение.
Братская Агапа, по традиции, завершила труды дня.

Великая Женская Ложа Франции в России

15 марта 2025 года e.v. на Востоке г. Санкт-Петербурга состоялись регулярные Работы женской Ложи «Гамаюн», в ходе которых была проделана большая работа по изучению символов первой и второй ступени. Вначале был заслушан доклад депутата Ложи «Гамаюн» об участии в Великих Работах Великой Женской Ложи Франции. Эти традиционные Великие Работы ежегодно проходят в Париже зимой, где собираются Сёстры со всего мира, чтобы выслушать друг друга, поделиться друг с другом своими проблемами и достижениями, обсудить основные направления развития Послушания. Такое общение позволяет всем Сёстрам Послушания быть постоянно в контакте друг с другом и продвигаться в масонстве вместе.
Затем были заслушаны работы Сестёр Ложи «Гамаюн», в том числе, работа о масонских традициях и их связи с древним римским культом Митры. Весеннее равноденствие, которое происходит 21 марта, является началом зодиакального года и своеобразным центром между зимним и летним солнцестоянием, когда масоны и масонки всех стран и востоков, так же как и древние митраисты, объединяются, чтобы почувствовать связь с Солнцем и окружающим миром, заглянуть внутрь себя и осознать важность объединения в братской цепи, которая соединят не только всех масонов и масонок настоящего времени, но идёт из прошлого в будущее.
Размышления об истории, культуре, науке, метафизике, философии, психологии — это то, что интересует Сестёр Ложи, и делает жизнь Ложи наполненной и важной. Для того, чтобы поделиться своими мыслями, Ложа «Гамаюн» запустила телеграм-канал, на котором будут публиковаться размышления Сестёр и обсуждаться различные аспекты

масонства, актуальные для нас, российских женщин-масонов. Приглашаем присоединиться к телеграм-каналу всех, кому интересна работа женской Ложи «Гамаюн».

Великий Восток Народов России

15 марта 2025 года e.v. состоялось заседание Великой Ложи «Северная Звезда» ВВНР.
Совершенный план Работ:

- Ритуальное открытие Работ;
- Обсуждение входящей корреспонденции;
- Обсуждение выдвижения кандидатуры Великого Мастера ВВНР, Брата Игоря Т. на Генеральной Ассамблее CLIPSAS в Бухаресте на должность Великого Секретаря международного объединения масонских послушаний CLIPSAS;
- Заслушивание Зодческой работы «О борьбе с невежеством» Брата Игоря М.;
- Доклад Сестры Марии О. на тему «Осознание пропасти между молодыми мужчинами и женщинами»;
- Ритуальное закрытие заседания Ложи;
- Братская Агапа.

Орден Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим для Европы и Франкоязычных стран

16 марта 2024 года e.v. на очередных работах Достопочтенной Ложи «Граф Феникс» №2 на Востоке г. Санкт-Петербурга избывшая срок в градусе Тайного Мастера Сестра была возвышена в градусы Совершенного Мастера и Ближнего Секретаря.
В 1-м градусе Братья и Сёстры обсудили организационные вопросы, а также заслушали две Зодческие работы — о символизме числа 3 и о мифе о Нарциссе, — вызвавшие оживлённую дискуссию.
Скромная Агапа завершила труды дня.

Великая Женская Ложа Франции в России

19 марта 2025 года e.v. Запущен обновленный сайт российских женских лож, на котором размещена информация о Великой Женской Ложе Франции в России и контакты для всех женщин, которые интересуются её работой и ищут ответы на вопросы о женском масонстве в России.

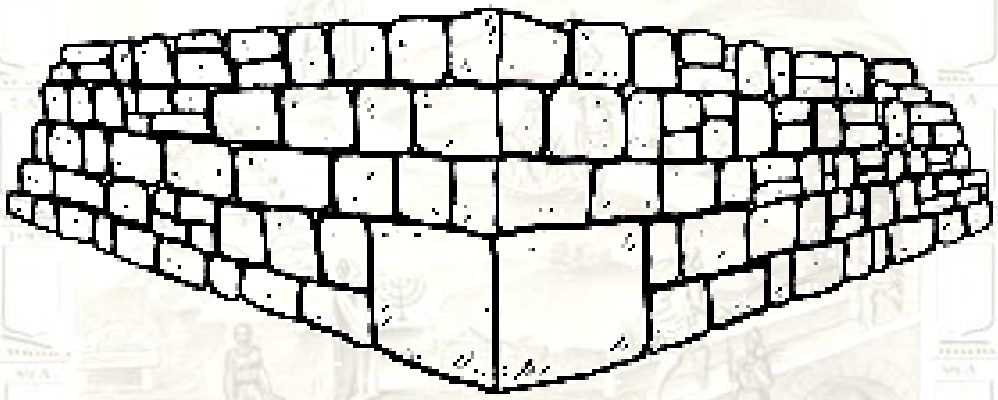
Великая Символическая Ложа России и Союзных Стран Древнего и Изначального Устава Мемфиса-Мицраима

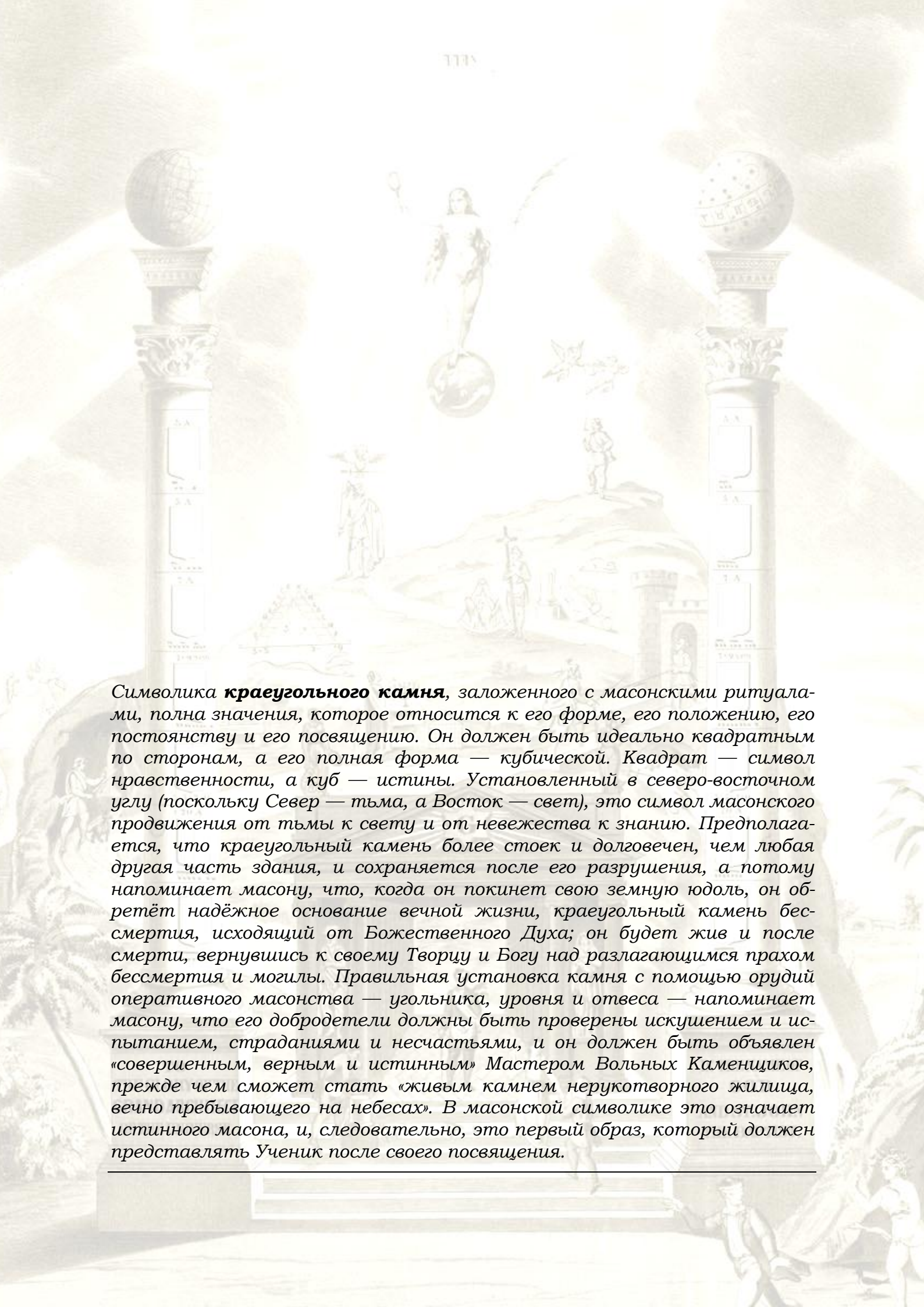
19 марта 2025 года e.v. Достойный Треугольник «Серапис» №133 на Востоке г. Москвы провёл ритуальные Работы в первом символическом градусе.
В присутствии Братьев-Инспекторов Национального Державного Святилища и гостей из Достойной Ложи «Имхотеп» прозвучала Зодческая работа Брата-Мастера «Бутылка водки и матрас», посвящённая религиозной и мистической стороне жизни и творчества братьев Стругацких.
Труды дня завершила братская Агапа, прошедшая в тёплой дружеской атмосфере.

ЧЕРТЕЖИ


G
TO
THE GLORY OF THE
GRAND ARCHITECT
OF THE UNIVERSE.
IN THE NAME OF
GOD
AND ST. JOHN
THE BAPTIST.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ





*Символика **краеугольного камня**, заложенного с масонскими ритуалами, полна значения, которое относится к его форме, его положению, его постоянству и его посвящению. Он должен быть идеально квадратным по сторонам, а его полная форма — кубической. Квадрат — символ нравственности, а куб — истины. Установленный в северо-восточном углу (поскольку Север — тьма, а Восток — свет), это символ масонского продвижения от тьмы к свету и от невежества к знанию. Предполагается, что краеугольный камень более стоек и долговечен, чем любая другая часть здания, и сохраняется после его разрушения, а потому напоминает масону, что, когда он покинет свою земную юдоль, он обретёт надёжное основание вечной жизни, краеугольный камень бессмертия, исходящий от Божественного Духа; он будет жив и после смерти, вернувшись к своему Творцу и Богу над разлагающимся прахом бессмертия и могилы. Правильная установка камня с помощью орудий оперативного масонства — угольника, уровня и отвеса — напоминает масону, что его добродетели должны быть проверены искушением и испытанием, страданиями и несчастьями, и он должен быть объявлен «совершенным, верным и истинным» Мастером Вольных Каменщиков, прежде чем сможет стать «живым камнем нерукотворного жилища, вечно пребывающего на небесах». В масонской символике это означает истинного масона, и, следовательно, это первый образ, который должен представлять Ученик после своего посвящения.*

Фра.·. Ураниэль Альдебаран 33°, 90°, 97°,
98° SIIEM, 99° Hon WAEO, К.·.О.·.А.·.

Гармония Разума: Чичерин и Масонская Идея[1]



Борис Николаевич Чичерин, выдающийся русский мыслитель XIX века, оставил после себя труд, который невозможно переоценить в контексте изучения истории политической мысли, — «Историю политических учений» в пяти томах, создававшуюся с 1869 по 1902 год. Этот монументальный текст, охватывающий развитие идей от античности до современного Чичерину XIX века, представляет собой не просто хронику, но глубокое философское осмысление эволюции человеческого разума в его стремлении понять государство, власть и свободу. Изучение этого произведения особенно значимо в рамках «Философского и этического масонства» — направления, известного как Древний и Принятый Шотландский Устав (ДПШУ), где акцент делается на духовном самосовершенствовании, поиске истины и этическом осмыслении общественных структур. Чичерин, будучи гегельянцем и сторонником идеи прогресса разума, создал труд, который отражает масонские идеалы: стремление к

[1] Источник: https://aprmm.info/archives/9662.

познанию, гармонию между личной свободой и общественным благом, а также понимание истории как процесса раскрытия высших принципов. Его работа — это не только интеллектуальный подвиг, но и этический ориентир, позволяющий масонам, ищущим философских оснований для своей деятельности, глубже понять, как политические идеи формируют моральные и социальные идеалы. В эпоху, когда Россия стояла на перепутье между самодержавием и либеральными реформами, Чичерин предлагал синтез порядка и свободы, что делает его труд актуальным для масонского поиска баланса между долгом перед обществом и внутренней независимостью личности. Для ДПШУ, где символизм и философская рефлексия играют ключевую роль, «История политических учений» становится не просто историческим исследованием, а путеводителем по осмыслению власти и морали, где каждая идея — это шаг к постижению истины. Более того, Чичерин оказал влияние на русскую интеллектуальную традицию, став мостом между западной философией и российской реальностью, что делает его труд ценным не только для масонов, но и для любого, кто стремится понять, как идеи прошлого формируют современность.

Жизнь Чичерина сама по себе — пример того, как самообразование и внутренняя дисциплина могут привести к созданию чего-то вечного. Родившись в 1828 году в селе Караул Тамбовской губернии, он провёл детство в имении отца, где получил домашнее образование, ставшее фундаментом его энциклопедических знаний. Шесть языков, которыми он владел — русский, немецкий, французский, английский, латинский, греческий, — открыли ему доступ к первоисточникам, от текстов Платона до сочинений Гегеля. Его академическая карьера — экстраординарный профессор Московского университета и учитель цесаревича при Александре II — лишь дополнила этот багаж практическим опытом в области государственного права. Личный опыт преподавания наследнику престола, где он формировал понимание права и власти у будущего правителя, глубоко повлиял на его труд, придав ему не только теоретическую, но и практическую значимость. Но «История политических учений» — это не просто плод эрудиции. Это исследование, в котором Чичерин стремился показать, как идеи формируют реальность, как разум человечества движется через противоречия к более высоким формам организации общества. Его подход, основанный на гегелевской диалектике, видит историю как процесс развития абсолютного разума, где политические учения — это ступени к реализации свободы и права. Его методология уникальна: он не только излагает взгляды мыслителей, но и реконструирует их логику, выявляя, как каждая идея вырастает из предыдущей и влияет на последующую, что особенно созвучно масонскому принципу постепенного восхождения к свету истины через этапы познания.

Труд начинается с древнего мира, и здесь Чичерин сразу же вступает в диалог с Платоном, чья «Республика» и «Законы» задают тон античной политической мысли. Чичерин высоко ценит Платона за идею государства как этической общности, где справедливость становится выс-

шей целью. Однако он расходится с ним в ключевых аспектах. Платон видел идеальное государство как статичную иерархию, управляемую философами, где индивидуальная свобода подчинена коллективному благу, а частная жизнь, включая семью и собственность, практически упразднняется у стражей. Чичерин, напротив, как сторонник либеральных ценностей, критикует этот подход за чрезмерный коллективизм и подавление личности. Его гегельянская перспектива предполагает прогресс, развитие через противоречия, тогда как платоновская модель статична и не допускает эволюции. Кроме того, Чичерин подчёркивает, что Платон недооценивал роль права как самостоятельной категории, растворяя его в морали и мудрости правителей, в то время как сам Чичерин видит в праве инструмент обеспечения свободы и порядка. Анализируя Аристотеля, Чичерин находит больше точек соприкосновения: аристотелевское понимание человека как «политического животного» и акцент на смешанной форме правления ближе к его собственной идее баланса. Однако и здесь он отмечает ограниченность Аристотеля в вопросах свободы, ведь античный мыслитель оправдывал рабство и не видел личности вне полиса. Например, в первом томе Чичерин приводит пример аристотелевской концепции «срединного пути», но уточняет, что она не учитывает динамики исторического развития, столь важной для его собственной системы. В этом томе Чичерин раскрывает своё видение древнего мира как отправной точки, где зарождаются фундаментальные вопросы о власти и справедливости. Он видит в античности истоки разума, который, подобно масонскому символу необработанного камня, требует дальнейшей шлифовки через историю. Его анализ римских стоиков, таких как Сенека и Цицерон, дополняет картину: Чичерин ценит их идею естественного права, но подчёркивает, что она оставалась абстрактной, пока не обрела исторической формы в позднейших эпохах.

Переходя к Средним векам, Чичерин рассматривает влияние христианства и схоластики, уделяя внимание Фоме Аквинскому. Он признаёт заслугу Фомы в синтезе веры и разума, но расходится с ним в трактовке власти. Фома оправдывал теократию и подчинение светской власти духовной, тогда как Чичерин, будучи светским мыслителем, настаивает на автономии государства от церкви. Этот конфликт между духовным и мирским перекликается с масонским стремлением примирить внутреннюю веру с внешним действием, и Чичерин здесь предлагает более секулярный подход, близкий к идеалам Просвещения. В то же время он ценит средневековую мысль за развитие идеи естественного закона, которая станет основой для позднейших концепций права. В его анализе второго тома можно заметить, как он выделяет вклад Августина в идею божественного порядка, но критикует его за отрицание человеческой свободы в пользу предопределения, что противоречит масонскому акценту на самосовершенствовании. В этом томе Чичерин видит Средние века как эпоху перехода, где разум начинает освобождаться от догм, но ещё не достигает полной самостоятельности. Он подробно разбирает феодальные идеи, подчёркивая их двойственность: с одной стороны, они

закрепляли иерархию, с другой — заложили основы договорных отношений, которые он позже связывает с развитием свободы. Его видение этой эпохи — это борьба между светом разума и тенью теократии, что может быть интерпретировано как масонская аллегория пути от тьмы к просвещению.

В эпоху Нового времени Чичерин обращается к естественному праву, анализируя Гоббса, Локка и Спинозу. С Гоббсом он расходится радикально: гоббсовский абсолютизм, основанный на страхе и договоре, отдающем всю власть Левиафану, противоречит чичеринской вере в прогресс и свободу. Чичерин видит в этом подавление личности, тогда как его собственная философия стремится к гармонии между индивидом и государством. Локк, напротив, ближе к нему: идея неотъемлемых прав и ограниченной власти перекликается с либеральными убеждениями Чичерина. Однако он критикует Локка за излишний индивидуализм, который, по его мнению, недооценивает роль государства как носителя общего разума. Спиноза занимает промежуточную позицию: его рационализм и понимание свободы как осознанной необходимости импонируют Чичерину, но он не принимает спинозовский пантеизм, предпочитая гегелевскую телеологию. В третьем томе он подробно разбирает гоббсовскую концепцию «войны всех против всех», подчёркивая её антигуманизм, и противопоставляет ей локковскую веру в естественные права, добавляя, что обе идеи нуждаются в синтезе через гегелевский подход. Здесь Чичерин раскрывает своё видение Нового времени как эпохи пробуждения личности, где разум начинает осознавать свои права, но ещё не умеет гармонично соединить их с общественным благом. Он анализирует Макиавелли, отмечая его реализм как важный шаг к пониманию власти, но отвергая его аморальность, что подчёркивает этическую основу его философии, близкую масонскому идеалу нравственного строительства.

XVIII век с его Просвещением — Руссо, Монтескьё — становится для Чичерина временем торжества разума. Руссо он уважает за идею народного суверенитета, но резко критикует за романтизацию «общей воли», которая, по мнению Чичерина, ведёт к тирании большинства и пренебрежению правом. Монтескьё, с его теорией разделения властей, ближе к его идеалу, но Чичерин считает, что французский мыслитель недооценивает динамическую роль государства в развитии общества. Эти расхождения показывают, как Чичерин синтезирует идеи, отбирая то, что соответствует его видению прогресса, и отбрасывая то, что противоречит свободе или порядку. В четвёртом томе он приводит примеры из «Общественного договора» Руссо, показывая, как его идеализм может обернуться деспотизмом, и сравнивает это с более прагматичным подходом Монтескьё. Здесь Чичерин видит Просвещение как кульминацию разума, где свобода становится центральной идеей, но требует правовых рамок для своей реализации. Он уделяет внимание Вольтеру и энциклопедистам, подчёркивая их вклад в борьбу с предрассудками, но отмечает, что их рационализм иногда теряет связь с исторической реальностью. Его видение этой эпохи — это масонский образ храма разума, который строит-

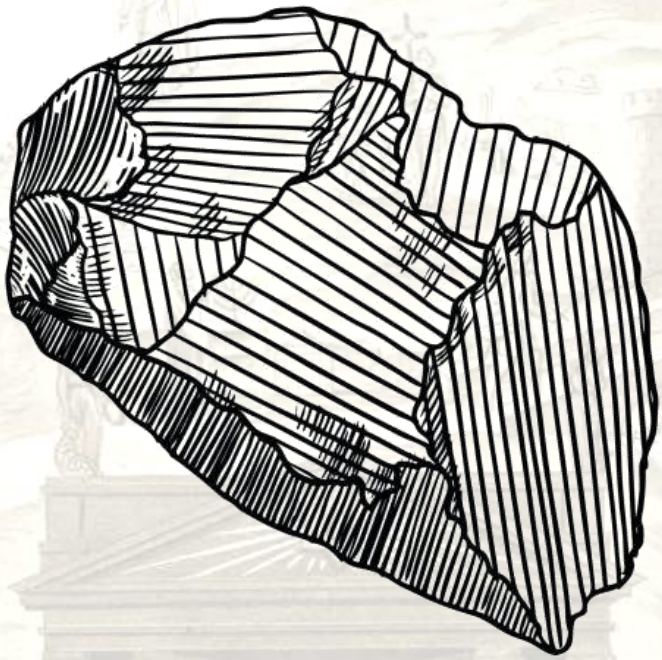
ся на фундаменте свободы, но нуждается в архитектурной строгости права.

Наконец, XIX век с Гегелем, социализмом и либерализмом завершает картину. Гегель — главный вдохновитель Чичерина, и его влияние очевидно: идея государства как воплощения разума, история как процесс реализации свободы — всё это Чичерин принимает и развивает. Однако он расходится с Гегелем в трактовке свободы: если Гегель оправдывал прусскую монархию как высшую форму, Чичерин настаивает на необходимости либеральных реформ и большей роли личности. С социалистами, такими как Маркс, он ещё более непримирим: их материализм и отрицание государства как такового противоречат его вере в право и разум. Либералы же, вроде Милля, близки ему в защите свободы, но Чичерин критикует их за недостаточное внимание к общей воле и государственным институтам. В пятом томе он подробно разбирает гегелевскую «Философию права», адаптируя её к российским реалиям, и противопоставляет марксистскому классовому подходу свою концепцию права как универсального начала. Сравнивая его с русскими современниками, можно отметить, что, в отличие от Владимира Соловьёва, чья философия склонялась к мистицизму и теософии, Чичерин оставался строго рациональным, а в сравнении с Герценом, акцентировавшим революционный индивидуализм, он предлагал более умеренный путь реформ, что делает его позицию уникальной в русской мысли. В этом томе Чичерин достигает вершины своего видения: история для него — это не хаотичное движение, а телеологический процесс, где разум и свобода сливаются в государстве как высшей форме человеческого духа. Он видит XIX век как эпоху испытаний, где идеи сталкиваются в борьбе за будущее, и предлагает свой синтез как ответ, близкий масонскому идеалу гармоничного общества.

Чичерин не просто излагает эти идеи — он их препарирует, выявляя внутреннюю логику и связь с историческим контекстом. Его подход требует от читателя интеллектуального усилия, но именно в этом его сила. Для масонства, где символизм и поиск истины играют ключевую роль, такой анализ — не просто история, а урок этики и философии. Его расхождения с Платоном, Фомой, Гоббсом, Руссо и другими показывают, как он выстраивает собственную позицию, синтезируя лучшее и отбрасывая то, что считает ошибочным. Это делает его труд не только историческим, но и философским, предлагая читателю инструменты для размышления о власти, свободе и морали. Его внимание к символике свободы — будь то локковские права или гегелевский разум — может быть интерпретировано как созвучное масонским образам света и строительства, хотя он и не использует их напрямую. Более того, его отношение к равенству и братству, ключевым масонским принципам, проявляется в его защите прав личности против тирании, но с оговоркой, что равенство не должно подрывать порядок, что отличает его от радикальных интерпретаций этих идей.

Значение «Истории политических учений» для масонства заключается ещё и в том, что Чичерин сам был фигурой, близкой к идеалам просвещённого мыслителя. Его либеральные взгляды, вера в прогресс и стремление к синтезу свободы и порядка созвучны масонскому пониманию гармонии. Хотя нет доказательств его формальной принадлежности к масонству, его интеллектуальная честность и поиск истины делают его труд духовным проводником для тех, кто идёт по пути самосовершенствования. В XIX веке его идеи могли привлекать внимание масонских кругов, особенно в эмигрантской среде начала XX века, где либеральные и просвещённые умы искали философскую основу для своих идеалов. Его педагогическая деятельность, включая воспитание цесаревича, отражает масонскую этику наставничества — передачу знаний и формирование разума, что усиливает эту связь. Изучение этого произведения позволяет не только понять эволюцию политической мысли, но и осмыслить, как эти идеи могут быть применены к этической практике, к построению общества, основанного на принципах справедливости, братства и свободы — тех самых ценностях, которые лежат в основе масонской философии. Его диалог с великими мыслителями прошлого — это не просто академическое упражнение, а попытка найти ответы на вечные вопросы, которые волнуют и масонов, и любого ищущего человека. Сегодня, в эпоху новых вызовов — от глобализации до кризиса демократии, — труд Чичерина остаётся актуальным, предлагая не только исторический анализ, но и философскую основу для размышлений о будущем общества, что делает его ценным для современных исследователей и последователей масонских идеалов.

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ



*Один из символов в масонстве — это **грубый камень**. Символически масонская работа, как сами они отмечают, в том и состоит, чтобы, отёсывая грубый камень, улучшать непосредственное творение природы, дабы удалить с него шероховатости и неровности и приблизить его к форме, соответствующей его назначению. Для этой цели используются резец и молоток. При этом резец символизирует установившуюся мысль, принятые решения, а молот — волю, приводящую их в действие. Молоток, кроме того, является ещё и символом земной власти, тогда как пламенеющий меч — символ власти духовной. Предшественники современного масонства, братства оперативных вольных каменщиков, поручали ученикам тяжёлую работу по обтёсыванию грубого камня и приданию ему правильной формы. Храм современной масонской ложи и поныне украшают грубый, необработанный камень, символически изображая несовершенство духа и сердца, которые должен исправить каждый масон, юную душу и недисциплинированный ум кандидата, всё ещё погруженного во мрак невежества. Обработка камня — вечный символ пожизненного труда каждого масона.*

Брат Владислав З.

Магия Хаоса и Медитация: Путь Познания Себя и Контроль Квантовых Частиц



Введение

Эта статья направлена на исследование удивительных возможностей человеческого сознания посредством медитации и философских концепций магии хаоса. В наше время, когда информационные потоки и технологические новшества стремительно растут, появляется острая потребность в пересмотре традиционных способов познания себя и контроля внутренних процессов. Современный мир требует от нас новых инструментов для понимания нашей сущности и взаимодействия с окружающим миром.

Медитация как путь к глубинному пониманию

Медитация — это мощнейший инструмент, который позволяет человеку погружаться в самые глубины собственного сознания и устанавливать глубокую связь с окружающей реальностью на уровне квантового взаимодействия. Научные исследования показывают, что регулярные занятия медитацией способствуют значительному повышению осознанности, улучшают концентрацию внимания и снижают уровень стресса. Это помогает человеку лучше понимать самого себя и эффективнее управлять своими эмоциями и мыслями.

Философия магии хаоса

Философская концепция магии хаоса рассматривает наш мир как динамичную систему, пребывающую в постоянном движении и изменении. Этот подход предлагает принципиально новый взгляд на реальность, утверждая, что всё вокруг находится в процессе непрерывной трансформации. Принятие такой идеи открывает перед человеком уникальную возможность осознания своей роли в общей картине существования и управления собственным внутренним состоянием.

Сочетание принципов магии хаоса с практиками медитации позволяет достичь глубокого внутреннего равновесия и наладить гармоничное взаимодействие с внешним миром. Это объединение создаёт условия для того, чтобы человек мог почувствовать себя частью большого космического процесса, ощутив своё место во Вселенной.

Сознание и квантовые частицы

Одной из важнейших составляющих данной системы является понимание связи между человеческим сознанием и поведением квантовых частиц. Современные научные теории предполагают, что сознание способно оказывать влияние на поведение мельчайших элементов материи, открывая перед нами совершенно новые перспективы в исследовании природы реальности и взаимоотношений человека с окружающим миром.

Заключение

Интеграция медитативных техник и идей магии хаоса в нашу повседневную жизнь даёт нам возможность достичь внутренней гармонии и эффективно использовать свои ресурсы. Эти методы позволяют глубже познать самих себя и обрести контроль над внутренними состояниями, что становится ключом к успешной адаптации в современном мире и преодолению его вызовов.

Брат Владислав З.

Сигилы: Практика Магии Хаоса и механизмы воздействия на подсознание

Введение

Магия Хаоса (Chaos Magic), возникшая в конце XX века, представляет собой систему магической практики, основанную на субъективизме и индивидуальном опыте. Одним из ключевых элементов этой системы является использование сигил — символов, представляющих конкретные желания или намерения мага. В данной статье рассматривается процесс создания и активации сигилов, а также психологические и когнитивные механизмы, лежащие в основе их влияния на подсознание. Особое внимание уделяется роли медитации и визуализации в процессе закрепления образов сигилов в психике человека.

Теоретическая основа

Сигила — это символ, который создаётся путём слияния букв или других графических элементов, обозначающих конкретное желание или цель. Согласно принципам Магии Хаоса, эффективность сигилы зависит от процесса её создания и последующей активации. Важнейшими этапами являются: формулирование чёткого намерения, создание уникального символа, активация через ритуал и последующее забывание о сигиле. Забвение играет ключевую роль, поскольку оно позволяет подсознанию самостоятельно искать пути реализации задуманного, минуя сознательные барьеры и сомнения.

Создание сигилы

Процесс создания сигилы начинается с чёткой формулировки желаемого результата. Важно, чтобы намерение было сформулировано ясно и конкретно, без двусмысленностей. Затем буквы или элементы, составляющие фразу, объединяются в единый символ. Это может происходить различными способами: путём комбинирования начертания букв, упрощения формы до абстрактного рисунка или даже спонтанного рисования. Главное условие — чтобы полученный символ был уникальным и отражал именно ваше намерение.

Активация сигилы

После создания сигилу необходимо активировать. Это делается посредством ритуала, который включает различные методы: медитацию, визуализацию, повторение мантр, физическое действие (например, сожжение бумаги с изображением сигилы). Во время активации важно сосредоточиться на намерении, которое символизирует сигила, и почувствовать

энергетический импульс, направленный на достижение цели. Некоторые практики рекомендуют использовать экстремальные состояния сознания, такие как сексуальное возбуждение, сильные эмоции или физические нагрузки, чтобы усилить эффект активации.

Роль медитации

Медитация играет важную роль в процессе активации и последующего закрепления сигилы в подсознании. Медитативные техники позволяют глубже проникнуть в состояние релаксации и концентрации, что способствует лучшему восприятию и усвоению ментальных образов. Во время медитации можно визуализировать процесс активации сигилы, представлять, как она растворяется в вашем сознании, оставляя след в глубинах подсознания. Это помогает укрепить связь между символом и желанием, усиливая вероятность его воплощения в реальность.

Механизмы воздействия на подсознание

Психологические исследования показывают, что наше сознание и подсознание взаимодействуют постоянно, влияя друг на друга. Подсознание управляет многими автоматическими процессами, такими как дыхание, сердцебиение, реакция на стресс и другие физиологические функции. Оно также участвует в обработке информации, хранении воспоминаний и формировании привычек. Сознательное забывание сигилы после её активации заставляет подсознание активно искать способы достижения поставленной цели, задействуя скрытые ресурсы мозга.

Согласно теории бессознательного Зигмунда Фрейда, многие наши желания и страхи хранятся в глубинных слоях психики, недоступных сознанию. Магия Хаоса использует этот механизм, позволяя подсознанию действовать автономно, минуя критическое восприятие и сомнения, характерные для сознательной части ума. Таким образом, отпуская сигилу, мы даём возможность своему подсознанию свободно интерпретировать и реализовывать желаемое.

Заключение

Практика работы с сигилами в рамках Магии Хаоса представляет собой интересный синтез древних магических традиций и современных психологических концепций. Она основывается на идее, что человеческое сознание способно влиять на окружающую действительность через силу намерений и визуализаций. Использование медитации и ритуалов помогает закрепить образы сигил в подсознании, активизируя внутренние процессы поиска решений и возможностей для достижения поставленных целей. Этот подход демонстрирует, насколько мощными могут быть наши мысли и образы, когда они освобождаются от ограничений сознательного контроля и передаются в ведение бессознательных механизмов.

Брат Владислав З.

Создание Тульпы: Тибетская Технология, Которую Полюбила Молодёжь Современного Интернета

Введение

Тульпа — это концепция, пришедшая из тибетских духовных практик, где считается, что посредством медитации человек способен создать мыслеформу, обладающую собственным сознанием и независимым существованием. В последние годы эта идея получила широкую популярность среди молодёжи благодаря Интернет-сообществам, где пользователи делятся своими историями и опытом взаимодействия с Тульпами. В данной статье мы рассмотрим феномен Тульпы, исследуем причины её создания, проанализируем положительные и отрицательные стороны, а также обратимся к мнению экспертов относительно возможных рисков, связанных с этой практикой.

Исторический контекст

Концепция Тульпы имеет древние корни и восходит к буддийской философии. Согласно традиционным учениям, Тульпу можно рассматривать как проекцию ума, возникающую вследствие интенсивной концентрации и визуализации. В Тибете практика создания Тульп была известна среди монахов и использовалась в рамках духовных упражнений для развития самосознания и контроля над психическими процессами. Однако современное восприятие Тульпы значительно отличается от оригинального контекста и приобрело новые черты благодаря влиянию массовой культуры и социальных сетей.

Причины популярности Тульпы среди современной молодёжи

Популярность Тульпы в интернете обусловлена несколькими факторами. Во-первых, молодые люди часто ищут способы самовыражения и взаимодействия в виртуальном пространстве, которое предлагает уникальные возможности для творчества и общения. Создание Тульпы позволяет пользователям проектировать идеализированную личность, которая соответствует их представлениям о совершенстве. Во-вторых, социальное давление и одиночество могут стать мотивацией для поиска альтернативных форм социального взаимодействия, включая общение с Тульпой. Наконец, доступность информации и простота распространения идей через социальные платформы способствуют быстрому распространению феномена.

Положительные аспекты создания Тульпы

Создание Тульпы может иметь несколько положительных аспектов. Во-первых, это возможность развивать креативные способности и воображение. Процесс визуализации и создания личности требует активного участия сознания, что способствует развитию когнитивных функций. Во-вторых, Тульпа может служить своего рода «психологическим зеркалом», отражая внутренние переживания и мысли создателя. Это может помочь человеку лучше понимать себя и справляться с внутренними конфликтами. Кроме того, некоторые пользователи утверждают, что взаимодействие с Тульпой приносит им чувство утешения и поддержки, особенно в периоды стресса или одиночества.

Отрицательные аспекты и риски

Несмотря на потенциальные преимущества, создание Тульпы связано с рядом рисков. Одним из основных является возможное развитие психологических проблем, таких как диссоциативные расстройства или иллюзии контроля. Интенсивная концентрация на создании и поддержании Тульпы может привести к искажению восприятия реальности, что негативно сказывается на психическом здоровье. Кроме того, существует риск зависимости от Тульпы, когда человек начинает полагаться на неё как на единственный источник эмоциональной поддержки, игнорируя реальные социальные связи.

Мнение экспертов

Эксперты в области психологии и психиатрии выражают озабоченность по поводу феномена Тульпы. Они подчёркивают важность критического подхода к подобным практикам и необходимость осознания потенциальных последствий для психического здоровья. Некоторые специалисты считают, что создание Тульпы может быть симптомом уже существующих психологических проблем, таких как депрессия или социальная изоляция. Другие отмечают, что чрезмерное увлечение Тульпой может усугубить эти проблемы, создавая замкнутый круг зависимости.

Заключение

Феномен Тульпы представляет собой интересный пример пересечения древних духовных практик и современных технологий. Хотя создание Тульпы может приносить определённые положительные эффекты, такие как развитие воображения и самопознание, оно также сопряжено с серьёзными рисками для психического здоровья. Важно подходить к этому явлению с осторожностью и осознавать возможные последствия. Эксперты рекомендуют обращаться за профессиональной помощью в случае возникновения трудностей или сомнений, связанных с созданием и взаимодействием с Тульпой.

Брат Владислав З.

Опасность медитации на первозданный хаос: Научные аргументы против погружения в бездну зарождения вселенной



Введение

В последние десятилетия наблюдается рост интереса к различным духовным практикам, включая медитацию. В то время как многие из этих практик направлены на достижение внутреннего спокойствия и гармонии, некоторые направления предлагают медитацию на так называемый «первозданный хаос» или «необузданный хаос», из которого, согласно мифологическим и эзотерическим представлениям, зародилась вселенная. В данной статье мы рассмотрим научные аргументы, почему такие практики могут быть опасны и почему их следует избегать.

Исторический контекст

Идея медитации на первозданный хаос уходит корнями в древние мифологии и религиозные учения. В различных культурах и традициях существуют представления о том, что до начала времени существовал хаос, из которого впоследствии возникла упорядоченная вселенная. Например, в древнегреческой мифологии это Тартар, в скандинавской — Гиннунгагап, а в индуистской традиции — Адити. Эти концепции часто ассоциируются с неопределённостью, опасностью и угрозой разрушения.

Психологические аспекты

С точки зрения психологии, медитация на первозданный хаос может быть крайне опасной практикой. Человеческий разум эволюционировал для обработки упорядоченной информации и структурированных понятий. Погружение в состояние, ассоциируемое с хаосом и неопределённостью, может привести к дезориентации, когнитивному диссонансу и даже психическим расстройствам. Исследования показывают, что длительное пребывание в состоянии неопределённости может вызывать тревогу, депрессию и другие психические проблемы.

Нейробиологические риски

Нейробиология также предоставляет аргументы против медитации на первозданный хаос. Мозг человека функционирует на основе упорядоченных нейронных сетей, которые обеспечивают обработку информации и поддержание когнитивных функций. Погружение в состояние хаоса может нарушить эти нейронные связи, что приведёт к дезорганизации мыслительных процессов. Это может проявляться в виде галлюцинаций, бредовых идей и других психотических симптомов.

Философские и этические соображения

С философской точки зрения, медитация на первозданный хаос может быть воспринята как попытка вернуться к состоянию, предшествующему возникновению порядка и смысла. Это противоречит самой природе человеческого существования, которое стремится к осмысленности и упорядоченности. С этической точки зрения, такие практики могут подрывать основы морали и этики, основанные на рациональности и осознанном выборе.

Заключение

Медитация на первозданный хаос представляет собой потенциально опасную практику, которая может нанести вред психическому и физическому здоровью человека. Научные данные из психологии, нейробиологии и философии указывают на риски, связанные с погружением в состояние неопределённости и хаоса. Вместо этого рекомендуется выбирать медитативные практики, направленные на достижение внутреннего спокойствия, гармонии и осмысленности.

Брат Владислав З.

Медитация на курении: Интересные факты и причины отказаться от этой практики



Медитация — это древняя практика, направленная на улучшение концентрации, снижение стресса и достижение внутреннего спокойствия. Однако некоторые люди пытаются сочетать её с курением, ошибочно полагая, что это поможет улучшить процесс медитации. В данной статье мы рассмотрим несколько фактов о медитации на курении и объясним, почему эта практика является нежелательной.

Факт №1. Курение негативно влияет на дыхательные процессы

Одним из ключевых элементов медитации является глубокое дыхание, которое помогает сосредоточиться и расслабиться. Курение же, напротив, ухудшает работу лёгких и дыхательных путей, затрудняя выполнение дыхательных упражнений. Это снижает эффективность медитации и делает её менее полезной.

Факт №2. Никотин вызывает зависимость и стресс

Никотин, содержащийся в сигаретах, является мощным стимулятором, который временно повышает уровень энергии и улучшает концентрацию. Однако после окончания его действия организм испытывает стресс и потребность в новой дозе никотина. Это противоречит целям медитации, направленной на расслабление и снятие напряжения.

Факт №3. Курение увеличивает риск развития заболеваний

Согласно многочисленным исследованиям, курение значительно повышает вероятность возникновения различных заболеваний, включая рак лёгких, сердечно-сосудистые заболевания и хронические болезни дыхательных путей. Эти риски делают практику медитации на курении опасной для здоровья.

Почему медитация на курении — плохая идея?

Сочетание медитации с курением противоречит самой сути этой древней практики. Медитация направлена на улучшение физического и психического состояния человека, тогда как курение приносит лишь кратковременное облегчение, сопровождающееся долгосрочными негативными последствиями для организма.

Таким образом, рекомендуется отказаться от медитации на курении в пользу традиционных методов медитации, направленных на укрепление здоровья и благополучия.

Брат J.T.

Философские и метафизические аспекты «вечного настоящего» и иллюзорности времени

Введение

Идея о том, что всё в мире происходит **только в настоящий момент**, а само **время является лишь человеческим изобретением**, принадлежит к числу парадоксальных концепций, вызывающих оживлённые дискуссии в философии, науке и духовных традициях. Согласно этому подходу, **прошлого и будущего не существует реально** — есть лишь непрерывное **«вечное сейчас»**, тогда как привычное ощущение течения времени создаётся нашим сознанием и культурой. Данная статья рассматривает философские и метафизические основания такого взгляда на время. Будут проанализированы классические философские учения (от платонизма и августинизма до кантовского идеализма), современная наука о времени, а также эзотерические традиции (в частности, герметическая философия, сохраняемая Орденом Древнего и Изначального Устава Мемфиса и Мицраима). Кроме того, привлекаются идеи из труда авторского коллектива ВП СССР «Введение в социологию», где время осмысляется как социально-метрическая категория. Опираясь на эти источники, мы попытаемся показать, что **концепция «вечного настоящего»**, при всей её нетривиальности, имеет глубокие корни в истории мысли и находит подтверждение в различных областях знания.

Время как философская категория: объективность vs. субъективность

В философии издавна ведутся споры о природе времени: существует ли оно независимо от человека или же является продуктом сознания. Ещё **Платон** в диалоге *«Тимей»* утверждал, что **время** есть лишь *«подвижный образ вечности»*, то есть движущаяся проекция вечного бытия в мире становления.

Вечность у Платона — это неизменное совершенство идей, тогда как время возникает вместе с сотворённым миром и имитирует циклические движения небесных светил. Таким образом, уже у древних мыслителей прослеживается идея о вторичности времени по отношению к вневременному Абсолюту.

Развивая эту мысль, христианский философ **Аврелий Августин** (IV-V вв.) в *«Исповеди»* прямо ставит под сомнение самостоятельное бытие времени. Он отмечает загадочный характер времени: прошлое уже не существует, будущее ещё не существует, а настоящее, едва возникая, тут же ускользает. **Августин приходит к выводу, что время реально только в сознании**: «Времени как такового, помимо того, что мы наблюдаем в вещах и их движениях... вообще не существует... Ни буду-

щего, ни прошедшего не существует... Только в душе нашей есть... три формы восприятия».

Прошлое живёт в нашей **памяти**, будущее — в **ожидании** (надежде), а настоящее мы сознаём непосредственно. Иными словами, человеческая душа «растяжима» между воспоминанием и ожиданием, и именно это **«distensio animi» (растяжение души)** и создаёт субъективное ощущение времени. У Августина, таким образом, **реальностью обладает лишь момент «сейчас»**, в котором сходятся вытекающее из памяти прошлое и устремлённое в ожидание будущее. Бог же, по Августину, существует вне времени, в неизменной вечности, тогда как само время сотворено вместе с миром.

В Новое время вопрос о природе времени переосмысляется в свете субъективного идеализма. **Джордж Беркли** в XVIII веке заявил, что пространство и время суть не независимые сущности, а способы воспринимать последовательность ощущений. **«Не последовательность вещей, а последовательность идей... образует время»**, — писал Беркли, подчёркивая тем самым, что без воспринимающего субъекта понятие времени теряет смысл.

Иммануил Кант пошёл ещё дальше, систематизировав субъективистский подход: в *«Критике чистого разума»* (1781) он обосновал, что **время (как и пространство) — это априорная форма чувствительности**, способ упорядочивания ощущений в нашем сознании, а не свойство вещей самих по себе. По Канту, время — необходимое условие всякого опыта, **«форма внутреннего чувства»**, привносимая разумом; оно не может быть выведено из опыта, поскольку предшествует ему. Таким образом, в философской традиции укореняется представление о времени как о **категории разума**, своего рода **субъективной сетке**, через которую человек воспринимает изменения в мире.

Не все мыслители, однако, соглашались с иллюзорностью времени. Многочисленные философы и учёные пытались отстоять **реальность времени**. Например, в начале XX века английский философ **Джон Эллис Мак-Таггарт** предложил формальный аргумент нереальности времени. В работе «Нереальность времени» (1908) он разделил время на два ряда описания событий — **A-серию** (в терминах «прошлое-настоящее-будущее») и **B-серию** (в терминах относительных отношений «раньше-позже»). Мак-Таггарт показал, что описание через A-серию логически противоречиво, а B-серия сама по себе не в состоянии дать понятие подлинного течения времени. Отсюда он заключил, **что время не является чем-то реально существующим**. Хотя многие философы оспорили этот вывод, предложив обходиться B-теорией времени, аргумент Мак-Таггарта усилил тенденцию рассматривать течение времени как особенность нашего языка или восприятия, а не объективную данность.

Со стороны естественных наук тоже звучат голоса в поддержку тезиса об иллюзорности времени. Знаменитый физик **Альберт Эйнштейн** в письме к семье своего друга М. Бессо в 1955 году заметил: «Для тех из нас, кто верит в физику, **различие между прошлым, настоящим и**

будущим — лишь иллюзия, пусть и устойчиво навязчивая». В русскоязычной передаче это нередко цитируется кратко: *«Эйнштейн называл время всего лишь упрямой иллюзией».*

Подобное утверждение связано с релятивистской концепцией единого пространства-времени: теория относительности объединила время с пространством в единую четырёхмерную структуру, в рамках которой понятия одновременности относительны. Из перспективы «блочной Вселенной» все события — прошлые, настоящие, будущие — *сосуществуют* в пространстве-времени, а ощущение текучего «настоящего момента» возникает лишь для каждого отдельного наблюдателя. Таким образом, современная физика отчасти подтверждает мысль о том, что **привычное течение времени — свойство нашего восприятия**, проекция нашего состояния в мир, тогда как фундаментальная реальность может быть вневременной или иметь иную темпоральность.

Однако необходимо отметить, что в философии существуют и альтернативные точки зрения. Например, теория **презентизма** настаивает, что **реально существует лишь настоящее**, тогда как прошлое уже нереально, а будущее ещё не осуществлено. Презентизм во многом перекликается с интуитивным чувством «настоящего момента», о котором говорит обсуждаемая концепция. Ему противопоставлен **этернализм**, признающий равную реальность всех моментов времени (иными словами, прошлое, настоящее и будущее существуют одинаково действительно, просто мы воспринимаем их последовательно). Между этими позициями продолжается философский диалог, но сама постановка вопроса подчёркивает: **что считать «существующим» — только мгновение сейчас или целый временной блок — зависит от выбранной метафизической модели мира**.

«Вечное сейчас» в метафизике и духовных учениях

Идея об иллюзорности времени ярко проявляется в различных **духовных и эзотерических традициях**, которые подчёркивают уникальность настоящего момента. В некоторых восточных философиях время рассматривается как майя (иллюзия), а истинная реальность доступна лишь в бессмертном «здесь и сейчас». Например, в буддийской медитативной практике постоянно подчёркивается пребывание умом в настоящем, освобождение от сожалений о прошлом и тревог о будущем. Современные духовные учителя нередко формулируют это весьма образно. Так, мистик **Ошо** говорит: *«Оставайтесь в мгновении, предельно здесь и сейчас, как если бы не было вчера и не будет завтра... Существование не знает прошлого, не знает будущего. Оно всегда здесь и сейчас... Это не время проходит, это мы приходим и уходим... Мы создали великое изобретение — часы, — и теперь время проходит.* ***Время — это изобретение ума****... Когда вы просто здесь, просто сейчас, времени нет».* В этих словах подчёркивается, что **только текущий миг подлинно реален**, а само ощущение времени возникает от деятельности ума, «блуждающего» в воспоминаниях и ожиданиях. Аналогичные идеи высказывали

многие мудрецы: к примеру, суфийские мистики говорили о «вечном Сейчас» (аль-айн), а даосы призывали жить в потоке Дао, не привязываясь ко времени.

Интересно, что близкие воззрения присутствуют и в западной эзотерической мысли, особенно той, что связана с герметической традицией Древнего Египта. **Орден Древнего и Изначального Устава Мемфиса и Мицраима**, синтезировавший масонские и оккультные учения египетского направления, бережно хранит эту герметическую философию времени. В герметизме восходит к Трисмегисту идея о том, что **всё время едино**, а **настоящий момент — точка соприкосновения человеческой души с вечностью**. Современные исследователи отмечают, что **во многих эзотерических учениях время определяется как последовательность состояний сознания**, переживаемых некой сущностью в цикле её развития.

Иными словами, **время — это не внешняя река, а внутренний опыт**. Масштабы времени при этом относительны: для атома, человека или планетарного духа «скорость» течения времени различна, она соразмерна масштабу сознания. Такая точка зрения перекликается с древнеегипетскими представлениями о циклическом времени **нехех** (бесконечном возобновлении процессов, символом чего служит восходящее солнце Ра) и статичной вечности **дджет** (неизменном завершённом бытии, ассоциируемом с Осирисом).

В эзотерической символике, распространённой и в ритуалах Мемфис-Мицраим, вечность часто изображается в виде змия, кусающего себя за хвост (Уробороса), — эмблемы цикличности и замкнутости времени, где начало и конец сливаются воедино. Посвящённый, проходя через степени Ордена, обучается видеть за круговоротом часов и календарей некую неизменную реальность духа. **«Сквозь туман времени»** — как поэтично говорят масоны-эзотерики — просвечивает вечный свет Истины. Таким образом, в рамках **герметико-каббалистической традиции** время предстаёт не объективной данностью, а инструментом эволюции сознания: душа последовательно переживает состояния («моменты бытия»), постепенно приближаясь к постижению вечности. Всё, что есть, существует *здесь и сейчас* — в единственно доступной точке реальности, тогда как прошлое и будущее рассматриваются как проекции ума, связанные с памятью и воображением.

Время как изобретение культуры и мера изменений

Если с метафизической точки зрения время часто объявляется иллюзией ума, то с **социокультурной точки зрения** время можно рассмотреть как условную систему координат, созданную человечеством для упорядочения опыта. **Время как мера** — плод согласованных условностей, подобных языку или деньгам, которые помогают организовать совместную жизнь. В истории цивилизаций люди изобрели часы, календари, единицы измерения времени — секунды, часы, годы, — чтобы согласовать деятельность, фиксировать память о событиях, планировать буду-

щее. **Но что есть время без часов?** Этот вопрос заставляет понять роль человеческого фактора в существовании времени. Современные исследователи отмечают, что, если убрать все приборы и естественные циклы, которыми мы измеряем ход времени, то и само физическое время утратит содержание.

В работах авторского коллектива **ВП СССР** («концепция общественной безопасности») прямо указывается: объективно нет «пустого» пространства или времени как самостоятельных сущностей — есть лишь материальный мир со свойством изменчивости, а понятия пространства и времени выводятся человеком при сравнении процессов. **ВП СССР в «Введении в социологию» подчёркивает условность эталонов времени**: исторически люди привязывали измерение времени к вращению небесных светил, смене дня и ночи, частоте колебаний атомов и т.п. Однако **с исчезновением эталонного процесса исчезают и «пространство», и «время» как объективные процессы**, остаются только абстракции.

Проще говоря, если не с чем сравнить — нечем измерять «течение» времени, то оно становится пустым словом. Эта мысль созвучна представлению, что **время вторично по отношению к изменению**: мы вводим понятие времени, наблюдая изменение состояния объектов, и выбираем некоторый **эталонный цикл** (например, колебание маятника или переход атома цезия) в качестве единицы. Поэтому время — во многом **производное понятие**, облегчающее описание мира, но не существующее само по себе без мира. Подобного взгляда придерживался ещё **Г. Лейбниц**, полемизируя с Ньютоном: по Лейбницу, время — это не субстанция, текущая независимо от событий, а **отношение порядка последовательных явлений**. В новейшей науке аналогично развивается **реляционная концепция времени**, отрицающая его абсолютность.

Социологи и антропологи также показывают, что восприятие времени — **продукт культуры**. В традиционных обществах время циклично (связано с сезонами, аграрными циклами, мифологической цикличностью), тогда как в современном индустриальном обществе укоренилось линейно-прогрессивное восприятие времени и строгая регламентация часов. Историк культуры Льюис Мамбфорд отмечал, что именно изобретение часов в Средние века «сделало время пунктуальным» и заложило основы фабричной дисциплины. Другой исследователь, Э. П. Томпсон, писал о формировании *«временной дисциплины»* с развитием капитализма, когда **время превратилось в ресурс**, меру стоимости («время — деньги»). Эти примеры подкрепляют тезис: **время как мы его знаем — социальный конструкт**, необходимый для синхронизации деятельности и коллективной памяти, но не обязательно отражающий какую-то космическую сущность. И хотя физики оперируют временем как параметром в уравнениях, сама метрика времени выбирается человеком. Мы можем представить цивилизацию, которая измеряет течение процессов иначе или вовсе не имеет нашего понятия времени — и это не лишит

Вселенную ничего реального, кроме привычных для нас способов описания.

Заключение

Рассмотрев разные аспекты проблемы, мы видим, что **концепция «вечного настоящего» и иллюзорности времени** не является произвольной выдумкой. Она опирается на богатую философскую традицию (от платоновского противопоставления времени и вечности до кантовского учения о времени как форме апперцепции), подкрепляется открытиями современной науки (относительность одновременности, блок-вселенная, квантовые дискуссии о времени), резонирует с духовным опытом различных культур (медитативное переживание настоящего, герметическое учение о времени-сознании) и находит подтверждение в анализе социального конструирования времени.

С точки зрения **метафизики**, **единственно реальным моментом бытия является сейчас**, мгновение актуального присутствия. Прошлое продолжает существовать лишь в виде следов — в памяти, записях, реликтах — то есть внутри настоящего. Будущее есть лишь прогноз, намерение, потенциальность — вновь в уме настоящего. **Вечность** при таком подходе понимается не как бесконечная продолжительность, а как **вневременное измерение**, присутствующее «здесь и теперь». Как писал Августин, настоящее — это точка, где вечность касается времени.

Эзотерические традиции подтверждают: достигая высших состояний сознания, человек как бы выходит за пределы времени и ощущает сопричастность вечности — откуда все моменты видятся равноправными гранями единого бытия.

С точки зрения **человеческого познания и культуры**, время действительно выступает **инструментом, изобретённым умом** для описания непрерывности изменений. Это полезный инструмент, но он не должен заслонять собой реальность. Стрелки часов и страницы календаря — лишь символы, помогающие ориентироваться в жизни, тогда как сама жизнь разворачивается всегда в настоящем. Если помнить об этом, можно избежать «тирании времени» — чувства постоянной гонки из прошлого в будущее — и обрести более глубокое присутствие. Неслучайно в современном языке популярны выражения вроде «жить настоящим» и практики осознанности, возвращающие нас в текущий момент.

Таким образом, философско-метафизический анализ подтверждает: **время во многом феномен относительный и вторичный**, зависящий от сознания и мерилки наблюдателя. **Всё сущее происходит сейчас** — в этом непрерывном **моменте бытия**, который всегда с нами. Прошлое и будущее предстают мысленными конструкциями, необходимыми для описания мира, но лишёнными собственной онтологической реальности вне разума.

Этот вывод, конечно, не означает, что надо отказаться от понятия времени, — но он призывает относиться к нему критически и творчески. Осознание иллюзорности времени на абсолютном уровне способно, пара-

доксально, **обогатить наше временное существование**: ценить каждый настоящий миг, не откладывать жизнь на потом, понимать свою ответственность за будущее, которое мы создаём сейчас. Как говорили мудрецы, «**настоящий момент — единственное время, в котором мы существуем**».

Все перемены совершаются в настоящем, и будущее зарождается из наших нынешних мыслей и действий. В этом — глубокий практический смысл, который придаёт данная философская концепция, связывая метафизику времени с этикой и образом жизни.

Библиография

1. Платон. *Тимей*. Пер. с древнегреч. — М.: Мысль.
2. Аврелий Августин. *Исповедь*. Кн. XI (пер. с лат.).
3. Кант И. *Критика чистого разума*.
4. McTaggart J. M. E. *The Unreality of Time*, Mind, 1908.
5. Ошо. *Дхаммапада: Путь Будды*, т. 1 // пер. на русс. — М.: Радуга, 2004.
6. ВП СССР (Внутренний Предиктор). *Введение в социологию* // *Основы социологии*, т. 1 — СПб.: Концептуал, 1991.
7. Wiki-КОБ. *Пространство и время* (концепция общественной безопасности) / wiki-kob.ru.
8. Философия пространства и времени — Википедия / ru.wikipedia.org.
9. Einstein A. *Letters to Michele Besso's family*, 1955 / context.reverso.net.
10. Казарян В. П. *Не является ли время иллюзией? — Метафизика*, 2023, №4 / journals.rudn.ru.

Виктор Агеев-Полторжицкий, https://royalcrimea.wordpress.com/

Между мифом и реальностью: Чингисхан как Белый Всадник



Тема о Чингисхане как Белом Всаднике из Откровения Иоанна Богослова представляет собой интересное пересечение истории, религии и мифологии. В этом эссе мы рассмотрим, как фигура Чингисхана может быть интерпретирована в контексте библейских пророчеств, а также обсудим исторические и культурные аспекты, которые могут поддерживать или опровергать такую интерпретацию.

Чингисхан: Исторический контекст

Чингисхан, основатель Монгольской империи, известен как один из величайших завоевателей в истории. Его военные кампании привели к созданию одной из крупнейших империй, простиравшейся от Восточной Азии до Европы. Чингисхан был не только военным гением, но и реформатором, который внедрил эффективные административные и правовые системы в завоёванных землях [1].

Белый Всадник из Откровения

В Откровении Иоанна Богослова Белый Всадник символизирует победу и завоевание. В тексте говорится: «И я взглянул, и вот, конь белый, и на нём всадник, имеющий лук; и дан был ему венец, и вышел он побеждать и чтобы победить» (Откровение 6:2). Этот образ часто интерпретируется как символизирующий завоевание и триумф [2].

Сравнение и интерпретация

Сравнение Чингисхана с Белым Всадником может быть основано на нескольких аспектах. Во-первых, как и Белый Всадник, Чингисхан был завоевателем, который стремился к расширению своих владений. Во-вторых, его военные успехи и способность объединять различные народы под своим правлением могут быть интерпретированы как «побеждать и чтобы победить» [3].

Однако важно отметить, что интерпретация Белого Всадника как Чингисхана не является общепринятой. Многие исследователи считают, что Белый Всадник символизирует более абстрактные концепции, такие как праведность или даже Христа, а не конкретную историческую фигуру [4].

Культурные и религиозные аспекты

Интересно, что в некоторых восточных традициях Чингисхан рассматривается как фигура, обладающая почти мифологическим статусом. Его образ часто ассоциируется с силой и мудростью, что может быть сопоставимо с образом Белого Всадника как символа победы и власти [5].

Заключение

Хотя идея о Чингисхане как Белом Всаднике из Откровения Иоанна Богослова является интересной, она остаётся спекулятивной и требует дальнейшего изучения. Исторические и культурные параллели могут предложить новые перспективы, но важно помнить о контексте и символизме, присущем библейским текстам.

Список литературы

1. Weatherford, J. (2004). *Genghis Khan and the Making of the Modern World.* Crown.
2. Collins, J. J. (1984). *The Apocalyptic Imagination: An Introduction to Jewish Apocalyptic Literature.* Eerdmans.
3. Ratchnevsky, P. (1991). *Genghis Khan: His Life and Legacy.* Blackwell.
4. Bauckham, R. (1993). *The Theology of the Book of Revelation.* Cambridge University Press.
5. De Hartog, L. (1989). *Genghis Khan: Conqueror of the World.* Tauris Parke Paperbacks.

Виктор Агеев-Полторжицкий, https://royalcrimea.wordpress.com/

Царственность за пределами трона: Христианство и буддизм о духовном лидерстве



Тема взаимодействия между христианством и буддизмом, особенно в контексте символики и представлений о царственности, является сложной и многослойной. В этом эссе мы рассмотрим, как фигура Иисуса Христа может быть интерпретирована через призму буддийских представлений о царственности, в частности, в контексте концепции «Чакравартина» — вселенского императора.

Иисус как царь в христианской традиции

В христианстве Иисус Христос часто изображается как царь, но его царственность носит духовный характер. В Новом Завете Иисус говорит о своём царстве, которое «не от мира сего» (Иоанн 18:36) [1]. Это царство основано на принципах любви, милосердия и справедливости, а не на политической или военной власти.

Чакравартин в буддизме

В буддийской традиции Чакравартин — это идеальный правитель, который управляет миром с помощью дхармы (учения Будды). Он символизируется колесом (чакра) и ваджрой (молнией), которые олицетворяют его власть и духовное совершенство [2]. Чакравартин — не только политический лидер, но и духовный наставник, который ведёт своих подданных к просветлению.

Сравнение и синтез

Хотя Иисус и Чакравартин представляют разные религиозные традиции, между ними можно найти параллели. Оба они являются фигурами, которые воплощают идеал духовного и морального лидерства. Иисус, как и Чакравартин, стремится к установлению царства справедливости и мира, хотя и через разные средства.

В буддизме Чакравартин получает ваджру как символ своей власти и духовной силы. В христианстве Иисус не имеет физического символа власти, но его крест можно рассматривать как аналог ваджры — символ страдания, которое ведёт к спасению и духовной победе [3].

Заключение

Хотя Иисус и Чакравартин принадлежат к разным религиозным традициям, их образы как царей и духовных лидеров имеют много общего. Оба они стремятся к установлению мира и справедливости, используя свои уникальные символы и методы. Это показывает, что, несмотря на различия, религиозные традиции могут иметь схожие цели и идеалы.

Список литературы

1. Библия. Новый Завет. *Евангелие от Иоанна 18:36.*
2. Gethin, Rupert. *Foundations of Buddhism.* Oxford University Press, 1998.
3. Crossan, John Dominic. *The Historical Jesus: The Life of a Mediterranean Jewish Peasant.* HarperOne, 1991.

Виктор Агеев-Полторжицкий, https://royalcrimea.wordpress.com/

От пороков к звёздам: Моральный путь человечества



Тема покорения космоса и улучшения жизни на Земле тесно связана с необходимостью преодоления человеческих пороков и создания более справедливого общества. В этом эссе мы рассмотрим, как борьба с социальными и моральными проблемами может стать ключом к успешному освоению космоса и обеспечению лучшего будущего для наших детей.

Преодоление пороков как основа для прогресса

Человеческие пороки, такие как жадность, эгоизм и коррумпированность, часто становятся препятствиями на пути к прогрессу. Эти недостатки приводят к социальному неравенству, конфликтам и разрушению окружающей среды. Преодоление этих пороков является необходимым условием для создания общества, способного к устойчивому развитию и инновациям. Только в таком обществе возможно эффективное распределение ресурсов и коллективная работа над глобальными целями, такими как освоение космоса [1].

Космос как новая граница

Освоение космоса представляет собой не только научную и техническую задачу, но и философский вызов человечеству. Это стремление требует от нас не только технологических достижений, но и морального роста. Космос может стать новой границей, где человечество сможет реализовать свои лучшие качества: сотрудничество, взаимопомощь и стремление к познанию [2]. Однако для этого необходимо сначала решить проблемы на Земле, такие как бедность, неравенство и экологические кризисы.

Образование и воспитание как ключевые факторы

Образование и воспитание играют ключевую роль в формировании будущих поколений, которые будут способны преодолеть пороки и строить лучшее общество. Инвестирование в образование, которое развивает критическое мышление, эмпатию и ответственность, поможет создать поколение, готовое к вызовам будущего [3]. Эти качества необходимы для того, чтобы дети могли не только мечтать о звёздах, но и работать над их достижением.

Заключение

Преодоление человеческих пороков и создание справедливого общества являются необходимыми условиями для успешного освоения космоса и обеспечения лучшего будущего для наших детей. Только объединив усилия в борьбе с социальными и моральными проблемами, мы сможем передать будущим поколениям не только мечту о звёздах, но и реальную возможность их достижения.

Список литературы

1. Harari, Y. N. (2014). *Sapiens: A Brief History of Humankind.* Harper.
2. Kaku, M. (2018). *The Future of Humanity: Terraforming Mars, Interstellar Travel, Immortality, and Our Destiny Beyond Earth.* Doubleday.
3. Robinson, K. (2011). *Out of Our Minds: Learning to be Creative.* Capstone.

Виктор Агеев-Полторжицкий, https://royalcrimea.wordpress.com/

Истинный смысл джихада: Мирная борьба за справедливость и самопреобразование



Джихад — одно из наиболее обсуждаемых и часто неправильно понимаемых понятий в исламе. В западных медиа это слово часто ассоциируется с насилием и экстремизмом, однако в действительности джихад имеет гораздо более глубокое и многогранное значение. В исламе джихад представляет собой борьбу на пути Аллаха, которая может принимать различные формы, включая борьбу с внутренними пороками и социальными несправедливостями мирным путём.

Внутренний джихад: борьба с самим собой

Первый и, возможно, самый важный аспект джихада — это борьба с самим собой, известная как «джихад ан-нафс». Это внутренний джихад, который подразумевает усилия, направленные на преодоление собственных слабостей, пороков и греховных наклонностей. В исламе считается, что каждый мусульманин должен стремиться к самосовершенствованию, следуя моральным и этическим нормам, установленным Кораном и Сунной [1]. Этот вид джихада требует от человека постоянной работы над собой, самодисциплины и стремления к духовному росту.

Социальный джихад: борьба за справедливость

Другой важный аспект джихада — это борьба за социальную справедливость. Ислам призывает своих последователей к активной позиции в обществе, направленной на устранение несправедливости, угнетения и неравенства. Социальный джихад может проявляться в различных формах, таких как благотворительность, защита прав угнетённых, борьба с коррупцией и дискриминацией. Важно отметить, что ислам подчёркивает необходимость мирных методов в этой борьбе, таких как диалог, образование и правозащитная деятельность [2].

Мирный путь джихада

Ислам учит, что мирные средства достижения целей всегда предпочтительнее насильственных. Пророк Мухаммед (мир ему) неоднократно подчёркивал важность терпимости, прощения и сострадания. В Коране говорится: «И не равны добродетель и зло. Оттолкни зло тем, что лучше, и вот, тот, с кем у тебя была вражда, станет как близкий друг» [3]. Это учение подчёркивает важность мирного разрешения конфликтов и стремления к гармонии в обществе.

Заключение

Джихад в исламе — это многогранное понятие, которое включает в себя как внутреннюю борьбу с собственными пороками, так и активные действия по улучшению общества. Оба эти аспекта джихада подчёркивают важность мирных методов и стремления к справедливости. Понимание истинного значения джихада помогает разрушить стереотипы и способствует более глубокому пониманию ислама как религии мира и сострадания.

Список литературы

1. Esposito, J. L. (2002). *What Everyone Needs to Know about Islam.* Oxford University Press.
2. Ramadan, T. (2009). *Radical Reform: Islamic Ethics and Liberation.* Oxford University Press.
3. *The Holy Quran,* Surah Fussilat (41:34).

Сергей Золокотский

Психоз в Клипот

Почему практика Клипот сопряжена с острыми состояниями психики?

Помимо тех перемен, которые могут резко вторгнуться в жизнь практика, тем самым испугав его, существуют риски, связанные с работой психики.

Чем это объясняется?

Идея, лежащая в основе путешествия в Клипот, заключается в том, чтобы открыть двери для влияний, ослабить контроль сознания и супер-эго (общественные и семейные надстройки) во имя расширения прав и возможностей духа, попутно развивая сильную волю, исходящую от «Ядра-Я» (не путать с образом Эго).

По моему личному опыту, если вы действительно открыли миры Клипот, а не проекции психики об их представлении, то эти энергии могут принести много преимуществ, поскольку они выведут вас из ограничений разума, покажут вам изменённую версию реальности и дестабилизируют условность индоктринированного основного описания реальности.

Но что же может пойти не так?

Дело в том, что, погружаясь в Клипот, мы погружаемся в миры атавизмов и миры неосознанного.

В то состояние, которое ближе всего к Айн (ни то, ни другое, ничто и всё).

Погружаясь в неосознанное, идентификация Эго расползается, намекая на встречу с истинным ядром (собственным духом, духовным Я).

Когда расползается земное Эго, по швам начинают трещать «означающие».

В психоанализе «означающие» — это одни и те же элементы, которые имеют стабильность в психике, не обязательно будучи в ней напрямую представлены.

Допустим, человек всё время говорит на темы, связанные с его местом: в жизни, по отношению к другим людям или буквально, географическим.

Он сам этого не замечает. Слово «место» здесь является ключевым, это что-то, что относится к бессознательному.

Таким образом, означающее «место» — это то, на чём, допустим, зациклен такой человек.

Либо почитайте блогеров, авторов, да даже меня, и проанализируйте, о чём он больше всего говорит, о какой тематике, лейтмотиве и так далее.

Выловите означающее. Это и будет одной из его конструкций психики и зацикленности.

Означающие — это то, на чём сконфигурирована матрица и система человеческого сознания.

В свободных ассоциациях мы бесконечно курсируем от одного означающего к другому.

Когда мы погружаемся в Клипот, система означающих рассыпается, в непрерывной цепочке образуется «нехватка означающего». Нехватка смысла!

Желание — это отношение бытия к нехватке. Нехватка — это отсутствие означающего (Ж. Лакан).

В мирах Олам-ха-Тоху (мирах Клипот) мы сталкиваемся с нехваткой существа, при котором существует само существо.

Этого мы достигаем особенно в Клипе Таумиэль.

Это пустота, которая одновременно вращается сама по себе и создаёт себя.

Как, например, Даат, которая не является ни Сфирой, ни Клипой.

Но на Пути Левой Руки наша задача — не соединиться с сознанием Бога, став его частью, а последовать примеру Олам-Ха-Акудим, миров точек, которые решили стать самостоятельными в мирах хаоса, отделившись от Айн (Ничто / Ни то, ни это).

Эти точки впоследствии и стали иерархами разных Клип.

Обычно перед практиком Пути Левой Руки стоит задача, похожая на ту, о которой писал Кастанеда.

Прыгнуть мимо «Орла» (в концепции Тольтеков это Демиург), не растворив в нём своего сознания, не отдав ему его обратно.

С точки зрения ортодоксальной Каббалы, это, конечно же, страшнейшее кощунство!

Но мы смотрим иначе.

Так вот, погрузиться в бездну, но сохранить собственное ядро — Я, — это и есть высший смысл практики Древа Клипот, или дурацкого термина «Самообожествления» (зато этот термин очень любит Мейсон Асенат).

Я называю это «шаг за Бога».

В этом смысле практика Клипот, в её высшем значении и ценности, нацелена, конечно же, на состояние посмертия, а не на кайфарики от дискретного просветления на Земле при коротком отрезке жизни.

Хотя, конечно же, всё начинается здесь. Вся духовная работа.

Но жизнь здесь имеет очень малую ценность, и одна из задач Древа Клипот — прекратить круги инкарнаций.

А не набить себе «скилов» в мире жизни Малкут. Даже если — это наслаждение от расширения сознания при условии земной жизни.

Здесь можно было бы бесконечно спорить о «Рубедо», но соглашусь с Олегом Телемским, что до него никто ещё в жизни так и не добирался.

Максимум — проходили Нигредо и воспринимали Альбедо как просветление, что являлось ещё большей ошибкой, чем застревание в Нигредо, ибо способствовало попаданию в блаженный и умиротворённый идиотизм, чем ещё больше обольщало ловушкой матрицы.

Само по себе расширение сознание также не представляет ценности, если не понимать, зачем его расширять.

В то же время, клинически говоря, погружение в неосознанное — это психоз. Лакан объяснил психоз как механизм защиты от недостатка через его отрицание.

Когда погружаешься в миры хаоса, неизведанного, неосознанного, теряется описательный процесс, понимание, и, как следствие, рассыпаются означающие.

Эго пытается защититься и впадает в психоз, сопровождающийся бредом, чтобы заполнить образовавшуюся нехватку случайными смыслами и образами, наплывающими в сознание.

Оно начинает пугаться того, что не может назвать, теряя дискурс — теряешь и рассудок.

Чтобы этого избежать, придётся оставить интерпретацию опыта и отказаться от желания называть ощущения и состояния, которые настигнут в Клипот.

Но при этом попытаться включить иные «органы чувств», относящиеся к собственному Духу, стараясь удержаться, там для дальнейшего независимого существования, отдельного от слияния, но продолжающего быть.

Путеводитель во Тьме

1	S⛤°	Начальная ступень. Знать и понимать 9 сатанинских заповедей, 11 сатанинских правил на Земле, 9 сатанинских грехов.
2	⊥°	Написать имя врага на церковной свечке, перевернуть и зажечь.
3	II°	Сатана как символ Разделённого Единства. Сломать христианский крестик.
4	11°	Изучить Древо Клипот (названия, демонические управители, их основные символы и образы).
5	XIII°	Правила поведения на кладбище. Знать, уметь, выполнять. Определять Хозяина или Хозяйку.
6	XIV°	Иметь общие представления о Таро, изучить Старшие Арканы, уметь делать простые расклады.
7	23°	Основы Магии Хаоса: общие идеи и концепции, магия сигил и т. д.
8	33°	Понимать суть инициации. История инициатических организаций. Подготовка и проведение ритуала самоинициации.
9	42°	Изучение астрального плана.
10	49✡°	Ритуал Звёздного Рубина.
11	♀°	Анима, Священная Женственность, основные женские архетипы в мифологиях.
12	69^{69}°	Основы сексуальной магии.
13	72°	Гоэтия.
14	93°	Основные концепции Телемы. Ритуал Воли.
15	220°	Изучение Книги Закона.
16	374(שטניה)°	Гематрия и другие каббалистические методы.
17	418°	Понимание того, кто такой С.А.Х./даймон. Предварительный поиск собственного С.А.Х.
18	561(Ταvις)°	Историческое и современное сетианство.
19	777°	Работа с таблицами магических соответствий.
20	666°	Число Зверя и Солнца, его символизм и история.
21	♓°	
22	⚔°	

Брат Роман А. (Fr. Nyarlatrhotep Otis), Zachar Nuel

Книги Кенморта: *Реконструкция и комментарии*[1]

Этот и многие другие разделы будут существенно доработаны в книжном издании данной работы в связи с поступлением большого количества новых, более достоверных сведений.

[1] Продолжение. Начало в №25-32 (230-240).

Вторая Книга Великой Магии Кенморта [Некроманта][1], именуемая[2] «Книга Ринно [Нирона]»[3] (Liber Rinno), или «Королевский Двор Ада»[4]

1. Вызов Сатанаэля[5]

§ 1.1. Вызов Сатанаэля[6] (Voco te, Satanael![7])

Voco te, Satanoe! Avoco te, Satan! Veni huc, Satana![8]
(Зову тебя, Сатана! Призываю тебя, Сатана! Приди, Сатана!)[9]

---

[1] В «Liber Magistri Caenmorti» — «Вторая Книга Великой Магии Каэнморта» (и рядом — «Liber II»); в «ранней» рукописи — «Вторая Книга Кенморта (Caenmorte)»; в «Liber Caenmorti» вверху страницы — «Вторая Книга Кенморта (Caenmorte)», внизу — «Вторая Книга Великой Магии Кенморта» (с подзаголовком).

[2] Это слово приводится в «Liber Magistri Caenmorti» и в «Liber Caenmorti» (в заголовке, расположенном внизу страницы), в «ранней» рукописи вместо него написано «или».

[3] В оригинале — «Ринно». Вероятно, это слово образовано по той же схеме транспонирования, что используется во всём тексте, поэтому должно читаться как «Нирон». Однако значение слова неясно, сходство с именем императора Нерона может быть случайным.

[4] Здесь название приведено к единой форме с Первой Книгой Кенморта (как в нижней части страницы «Liber Caenmorti»), однако в «Liber Magistri Caenmorti» написано в родительном падеже («именуемая “Книгой Ринно” или “Королевским Двором Ада”»). Учитывая отсылки к «Хроникам Амбера» Роджера Желязны, стоит отметить, что вышедший в 1996 году русский перевод пятой книги цикла — «The Courts of Chaos» — был озаглавлен «Дворы Хаоса», хотя это может быть и случайным совпадением.

[5] Заголовок раздела отсутствует в оригинале и добавлен нами.

[6] В «ранней» рукописи и в «Liber Caenmorti» — «Вызов Tas Anale». В «Liber Magistri Caenmorti» — просто «Tas Anale», а также в английском варианте: «Invocation of Tas Anale».

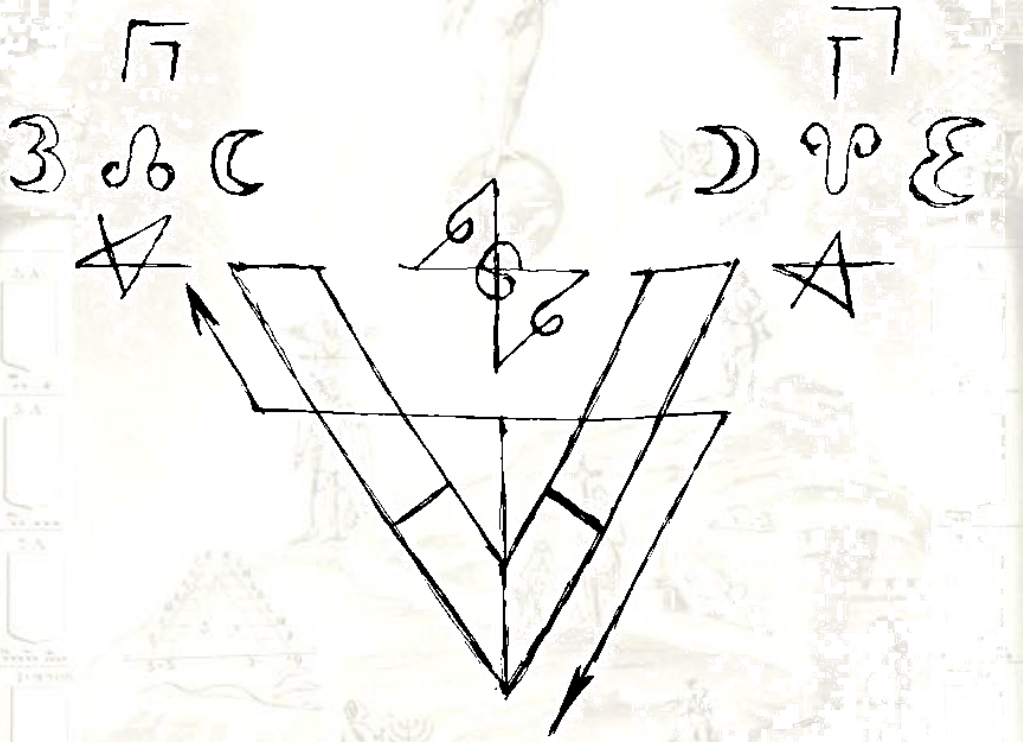
[7] В «ранней» рукописи и в «Liber Caenmorti» — «Coveto Tas, Anale!», однако в «Liber Magistri Caenmorti» запятая стоит иначе («Coveto, Tas Anale!»). Эти слова (образованные на латыни по аналогии с заклинанием из повести Александра Куприна «Звезда Соломона») в рукописи указаны как часть «латинского» текста, а не заголовка, однако они отсутствуют в тексте, записанном кенмортианским алфавитом, и потому не включены нами в заклинание. Перевод — «Зову тебя, Сатанаэль!»

[8] Текст идентичен приведённому во Введении (и у Куприна), хотя начертания букв кенмортианского алфавита местами отличаются. В «ранней» рукописи и в «Liber Caenmorti» слева от заклинания изображён «знак Лилит», тогда как в «Liber Magistri Caenmorti» он изображён дважды, один раз — выше и левее кенмортианского текста, другой — ниже и правее (как бы заключая заклинание в кавычки).

[9] Следует отметить, что в левой части скана этой и всех последующих нечётных страниц «Liber Magistri Caenmorti» виден левый край страницы XXV. Вероятно, это означает, что разворот со страницами XXIV и XXV приходится на середину тетради, сброшюрованной ниткой или скрепкой. Таким образом, в общей сложности тетрадь состоит из 48 страниц (один из стандартных вариантов брошюровки), хотя и неизвестно, сколько из них заполнено (последняя известная страница «Liber Magistri Caenmorti» — XXXVIII, и в ней, судя по сохранившемуся фрагменту, есть только одна строка, перенесённая со страницы XXXVII, хотя, как можно предположить, планировалось записать ещё, как

§ 1.2. Большой[1] Пантакль Побед Сатанаэля[2]

ПАН
ДЕМОНИУМ[3]



4

минимум, 8 заклинаний 3-го раздела Второй Книги Кенморта — что могло бы занять ещё 3-4 страницы).

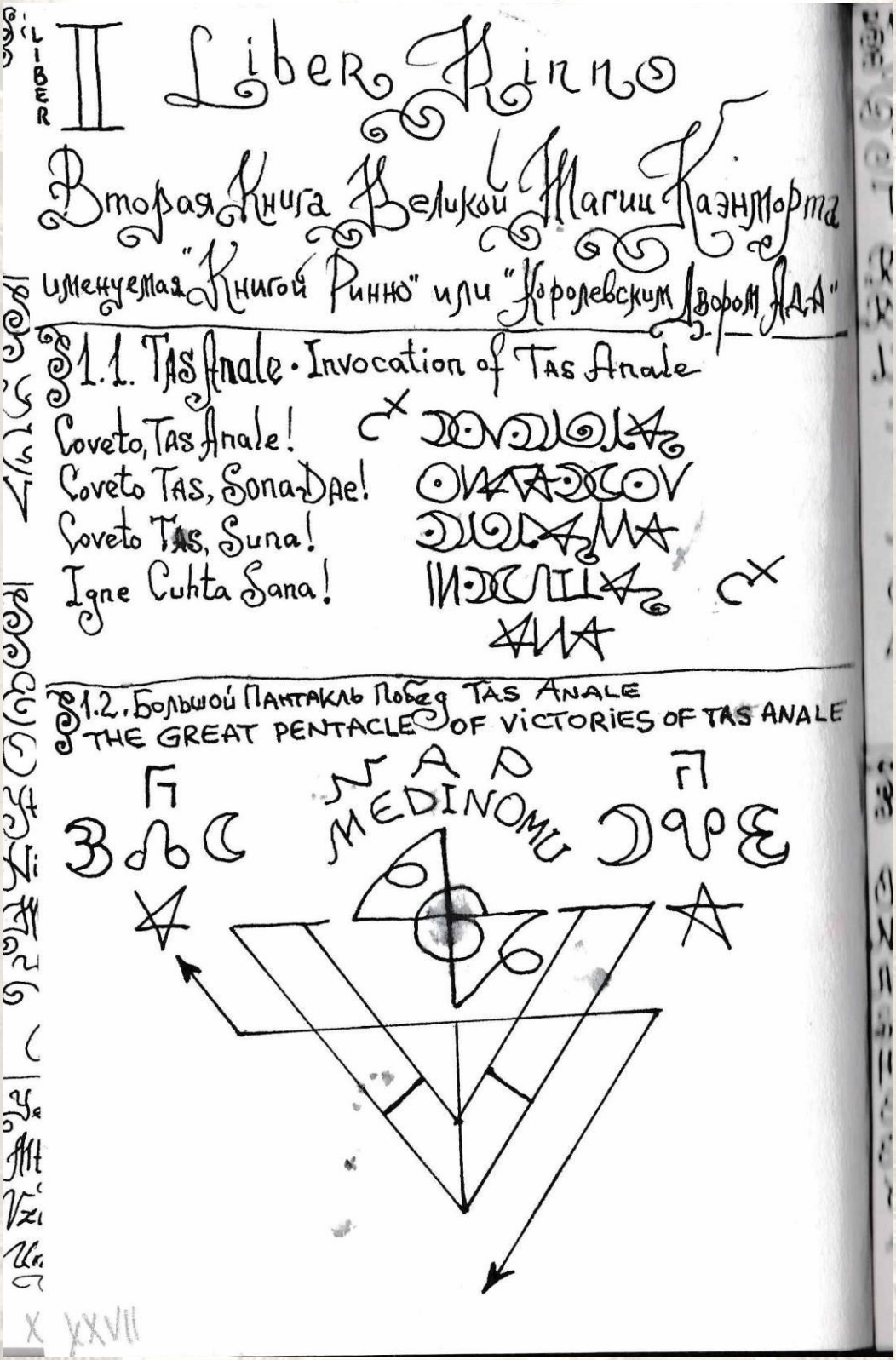
[1] Приводившийся ранее (во Введении) «Великий Пантакль» представляет собой часть «Большого Пантакля», хотя стилистически прилагательное «великий» обычно служит превосходной формой относительно прилагательного «большой». Возможно (если только это не случайная ошибка переводов), это указывает на то, что «Великий Пантакль» — основная «действующая» часть «Большого Пантакля» (причём слово «большой» говорит здесь именно о размере и полноте).

[2] В оригинале — «Большой Пантакль Побед Tas Anale». В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «The Great Pentacle of Victories of Tas Anale».

[3] В оригинале (дугой над центральной частью Пантакля) — «NAP MEDINOMU».

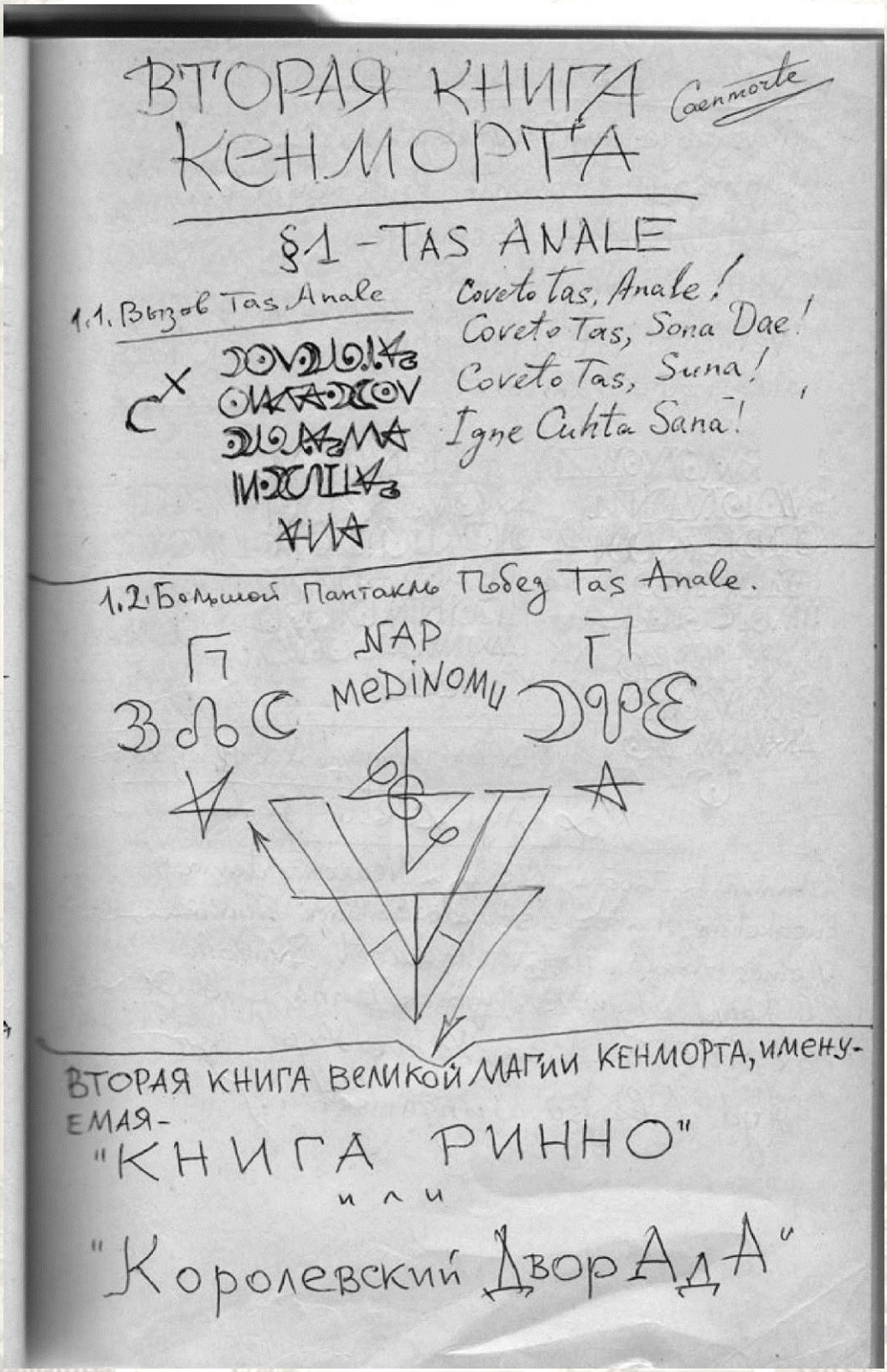
[4] Пантакль состоит из большого треугольного символа вершиной вниз, встроенной в него сверху небольшой четырёхконечной сигилы и двух почти зеркальных друг другу составных символов, напоминающих «розу ветров» с кенмортианскими знаками «А» (внизу), «С» и «З» (в начертании, отличном от встречающегося в тексте) или «СС» (если читать эти буквы одну над другой), неизвестным символом из двух уголков, образующих нечто вроде буквы «Б» (вверху), и символом, похожим на очки с высокой дужкой (в центре). Горизонтальная симметрия нарушается за счёт того, что нижний и центральный символы отзеркалены не по горизонтали, а по вертикали.

[Агрикола-XXVII]



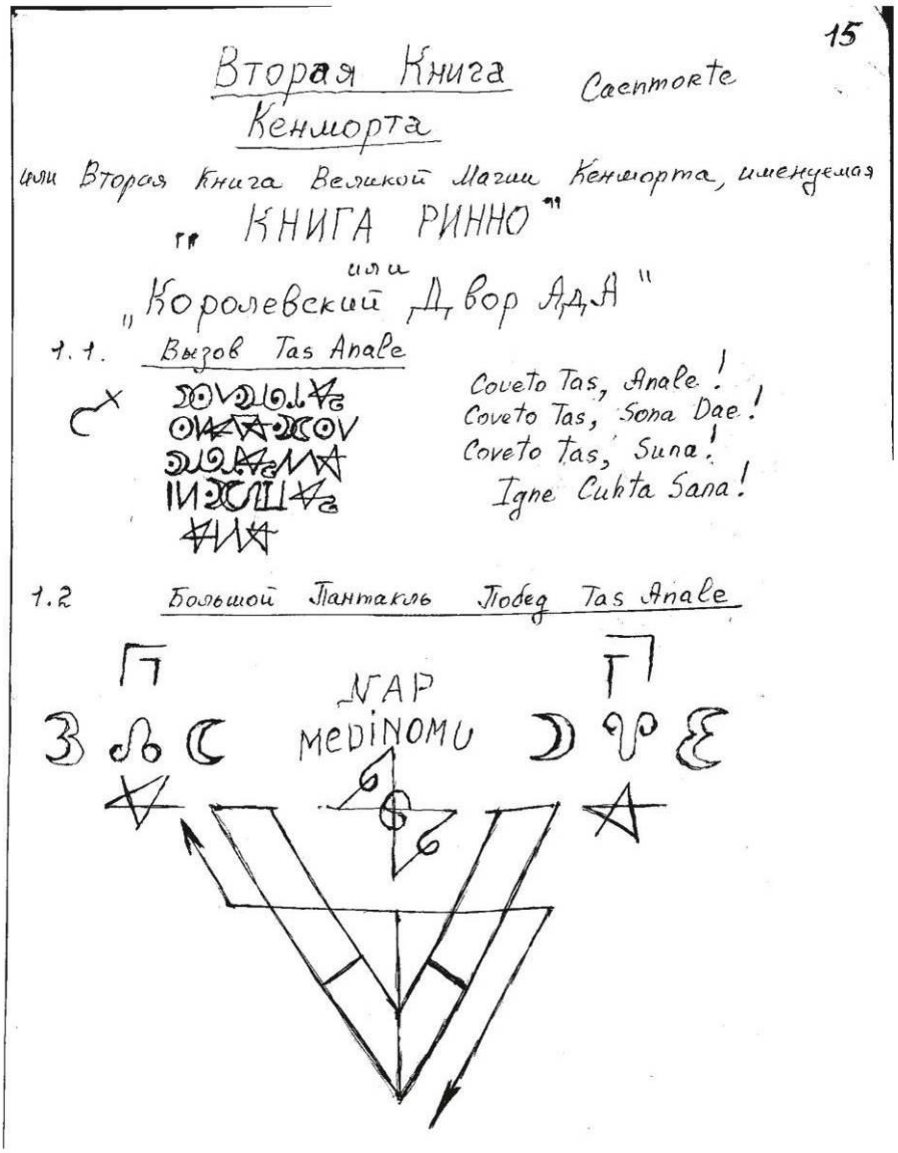
Из «Liber Magistri Caenmorti»

[LC-j1]



Из «Liber Caenmorti»

[EM-15][1]



15

Вторая Книга Сасптокте
Кенморта

или Вторая Книга Великой Магии Кенморта, именуемая
"КНИГА РИННО"
или
"Королевский Двор АДА"

1.1. Вызов Tas Anale

Coveto Tas, Anale!
Coveto Tas, Sona Dae!
Coveto Tas, Suna!
Igne Cubta Sana!

1.2 Большой Пантакль Победа Tas Anale

NAP
MEDINOMU

Из «ранней» рукописи

[1] Номер страницы проставлен в правом верхнем углу.

§ 1.3. Слова Побед Сатанаэля[1]

Имя мне Зверь
Для тех, кто не видит
Истинной Сущности Свечи Моей.
Лишь этот свет
Мне победы приносит,
Мной освещая
Тьму мира сег[2]о.

Для тех, кто не видит,
Имя мне Зверь
Истинной Сущности Свечи Моей.
Мне победы приносит
Лишь этот свет,
Тьму мира сего
Мной освещая[3].[4]

---

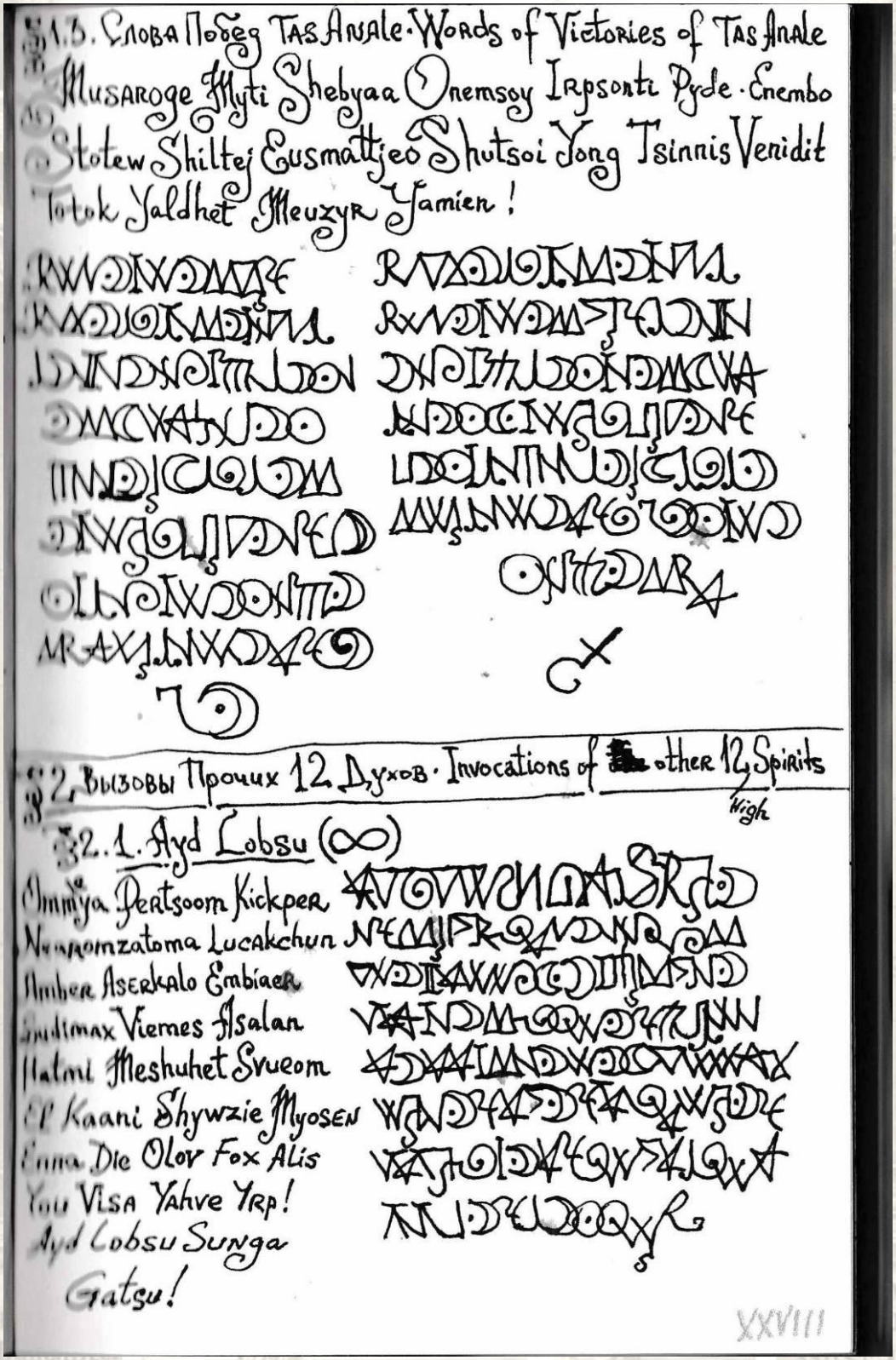
[1] В оригинале — «Слова Побед Tas Anale». В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «Worfs of Victories of Tas Anale».

[2] Последняя строка первого столбика во всех рукописях выглядит как отдельная сигила, но в действительности это буквы «Е» и «Г» из слова «сего». То, что такое начертание передано во всех рукописях, указывает, во-первых, на то, что оно было и в их источнике, а во-вторых, на то, что переписчики не понимали смысла текста, иначе не придавали бы такого значения случайно оказавшимся в такой позиции знакам.

[3] Эти два фрагмента, записанные кенмортианским алфавитом (во всех рукописях — двумя столбиками), составлены из одних и тех же слов, переставленных в разном порядке (знаки препинания расставлены приблизительно, исходя из контекста, но возможны и другие варианты). Соответствующий им обоим «латинский» текст приведён только один раз. Приём (разные тексты из одного набора слов) напоминает тот, что использовался Валерием Брюсовым в стихотворении «Виденья былого»: *«Жестоко — раздумье. Ночное молчанье // Качает виденья былого; // Мерцанье встречает улыбки сурово; // Страданье — // Глубоко-глубоко! // Страданье сурово улыбки встречает... // Мерцанье былого — виденья качает... // Молчанье, ночное раздумье, — жестоко!»*. При этом вполне вероятно, что это произведение было знакомо автору Книг Кенморта, поскольку и литераторы Серебряного века, и словесные игры вписываются в профиль его интересов. Для удобства восприятия этого приёма текст разделён нами на «стихотворные» строки.

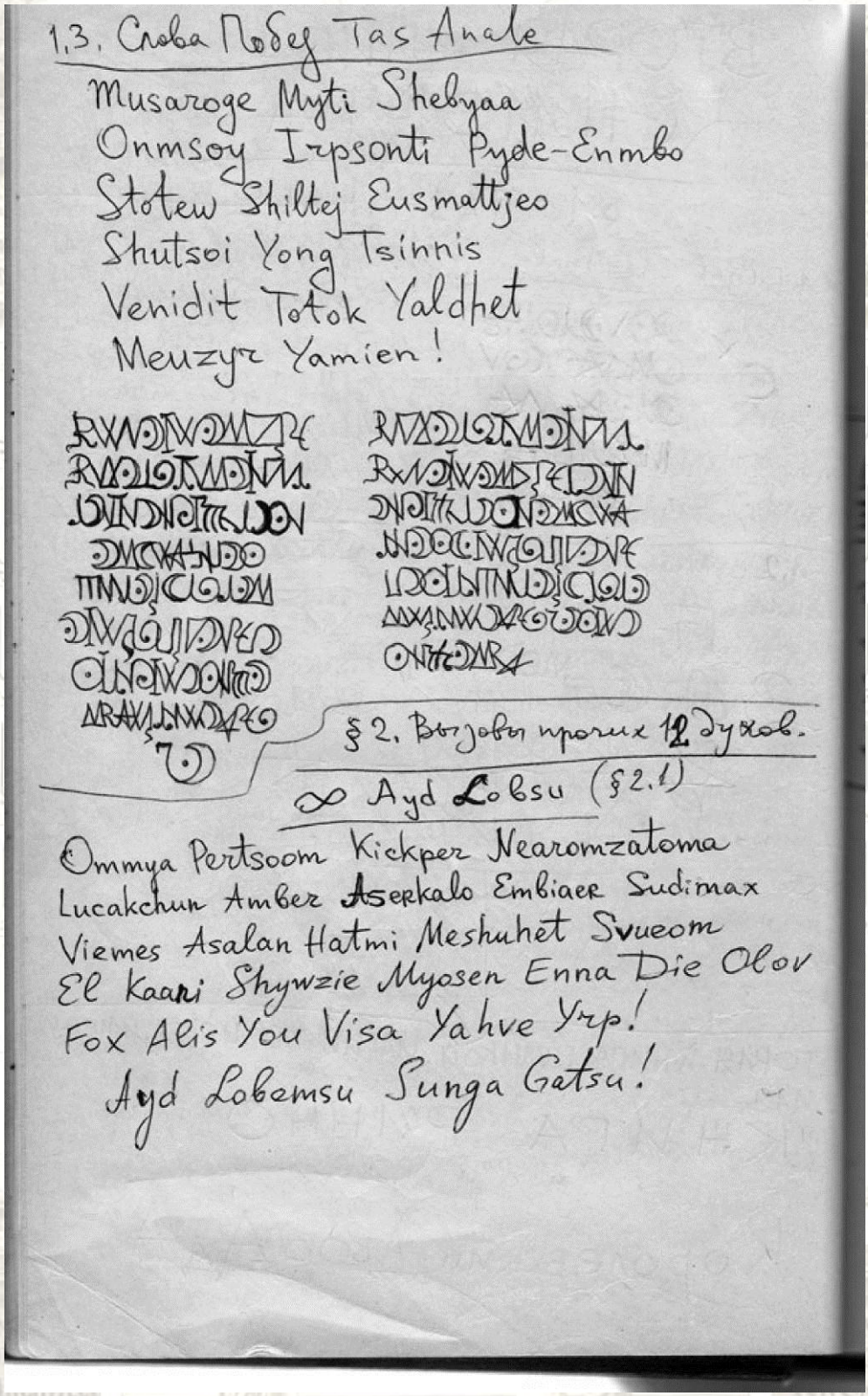
[4] В «Liber Magistri Caenmorti» под правым столбиком — «знак Лилит».

[Агрикола-XXVIII]



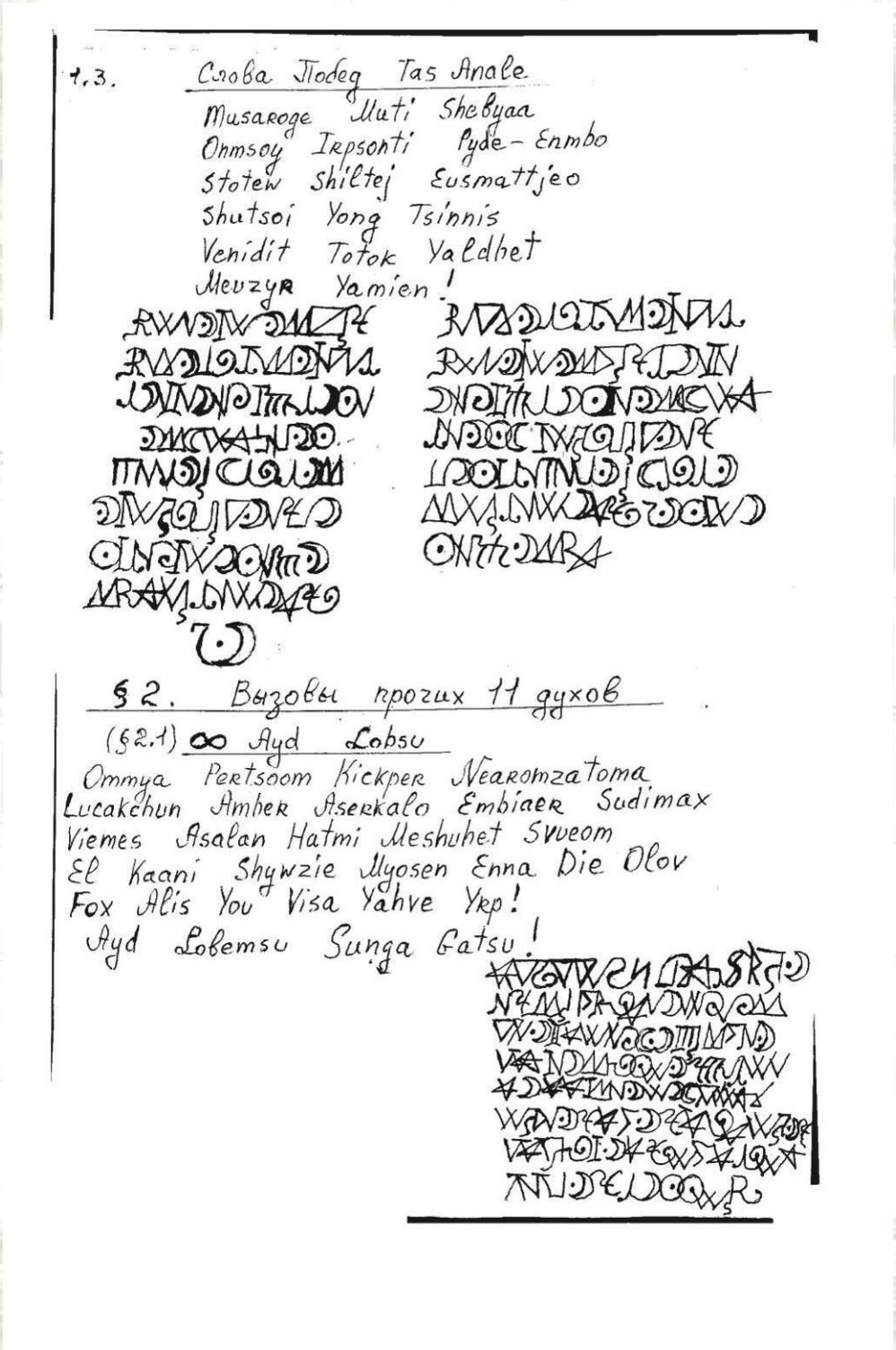
Из «Liber Magistri Caenmorti»

[LC-j2]



Из «Liber Caenmorti»

[EM-16][1]



Из «ранней» рукописи

[1] Номер страницы на скане отсутствует.

2. Вызовы прочих 12[1] духов[2]

§2.1. Дьявол[3] (∞)

Diabolus Magnus[4]! Тебя призываю я силой и волей, данной мне свыше[5], и заклинаю всемогущим[6] Сатанаэлем[7] и всеми духами «Амбер — Зеркало Амбера»[8]! Ключ Некроманта[9] — замок и крепость моя![10]

[1] В «ранней» рукописи 11 (см. комментарии к списку Высших Духов), в «Liber Caenmorti» 11 переправлено на 12, в «Liber Magistri Caenmorti» сразу написано 12.

[2] Один из немногих разделов, прямо озаглавленных в рукописи. В «Liber Magistri Caenmorti» также по-английски: «Invocations of other High Spirits» (причём слово «High» вставлено выноской снизу).

[3] В оригинале — «Ayd Lobsu».

[4] То есть Великий Дьявол. Этот титул применяется в «ранней» рукописи только единственный раз, что (как и знак бесконечности или первое место в списке) подчёркивает особую роль Дьявола среди «прочих духов» из числа «главных» (но всё же менее значимую, чем у Сатанаэля, и, возможно, соотносимую с Люцифером).

[5] Возможно, эта фраза соотносится со словами «воля моя отцом вашим [Эндрюсархусом] дана» из «Заклинания, подчиняющего оборотней» (см. также комментарий к ним).

[6] Титул подчёркивает богоподобный статус Сатанаэля в магической картине мира Книг Кенморта.

[7] В оригинале — «Тас Анале», то есть это имя транспонируется дважды: сначала из «Satanael» образовано «Tas Anale», затем, уже в самом тексте заклинания, из «Тас Анале» (русскими буквами) получается «Щуг**т**ми **Асалан** Ви**е**мес» (где буквы имени смешаны с буквами соседних слов). А в «латинском» тексте слово деконструируется ещё раз, в результате чего получается «Vi**e**mes **Asalan** Ha**t**mi».

[8] В оригинале — «Бмаре Резлак Маореба», также вторично анаграммированное.

[9] В оригинале — «Кенморта», поэтому слово «Некромант» подверглось такой же деконструкции, как и «Сатанаэль» или «Амбер — Зеркало Амбера» выше.

[10] Последняя фраза похожа на закреп.

§2.2. Левиафан[1] (▽)

Lewiathan[2]! Именем всемогущего Сатанаэля[3] и прочих духов[4] А.З.А. *[«Амбер — Зеркало Амбера»*[5]*]*[6], властью и волей, данными мне свыше, заклинаю и призываю[7] тебя словами великого Некроманта[8]!

§2.3. Абаддон[9] (△)

Abaddon! Именем великого и всемогущего Сатанаэля, именами прочих духов А.З.А.[10], силой и волей, данными мне свыше, призываю тебя![11]

§2.4. Молох[12] (Ѳ)

Moloch! Силой и волей, данными мне свыше, именем великого Сатанаэля и именами прочих духов А.З.А., вызываю тебя и приказываю явиться![13]

---

[1] В оригинале — «Welt Aynach».

[2] Здесь (и, как правило, далее в названиях и обращениях) используется запись именно версией кенмортианского алфавита для латинских букв.

[3] Все духи в этом разделе заклинаются именем Сатанаэля.

[4] То есть, по-видимому, не только именем Сатанаэля, но и именами всех Высших Духов, кроме самого призываемого (однако Сатанаэлем — в первую очередь).

[5] В оригинале — аббревиатура «Б.Р.М.», то есть «Бмаре Резлак Маореба». Поскольку эта фраза расшифровывается как «Амбер — Зеркало Амбера», аббревиатуру следует передавать как «А.З.А.». Возможно, при прочтении следует произносить эти слова («Амбер — Зеркало Амбера») целиком, а не в виде аббревиатуры.

[6] Поскольку исходная аббревиатура из трёх согласных и соседнее слово «властью» дают высокую плотность согласных, в «ранней» рукописи и в «Liber Caenmorti» эти и соседние буквы также переданы в виде аббревиатуры («R.B.V.L.V.M.T.»). Однако в «Liber Magistri Caenmorti» они снова ошибочно переосмыслены и огласованы как самостоятельные слова «Erbevule Lumette» (в «Liber Caenmorti» эти же «слова» написаны как вариант прочтения рядом с исходными буквами).

[7] В «Liber Caenmorti» на этой строке две небольшие помарки в «латинском» тексте — на 1 и на 2 буквы.

[8] В оригинале — «Кенморта».

[9] В оригинале — «Aba Oddin».

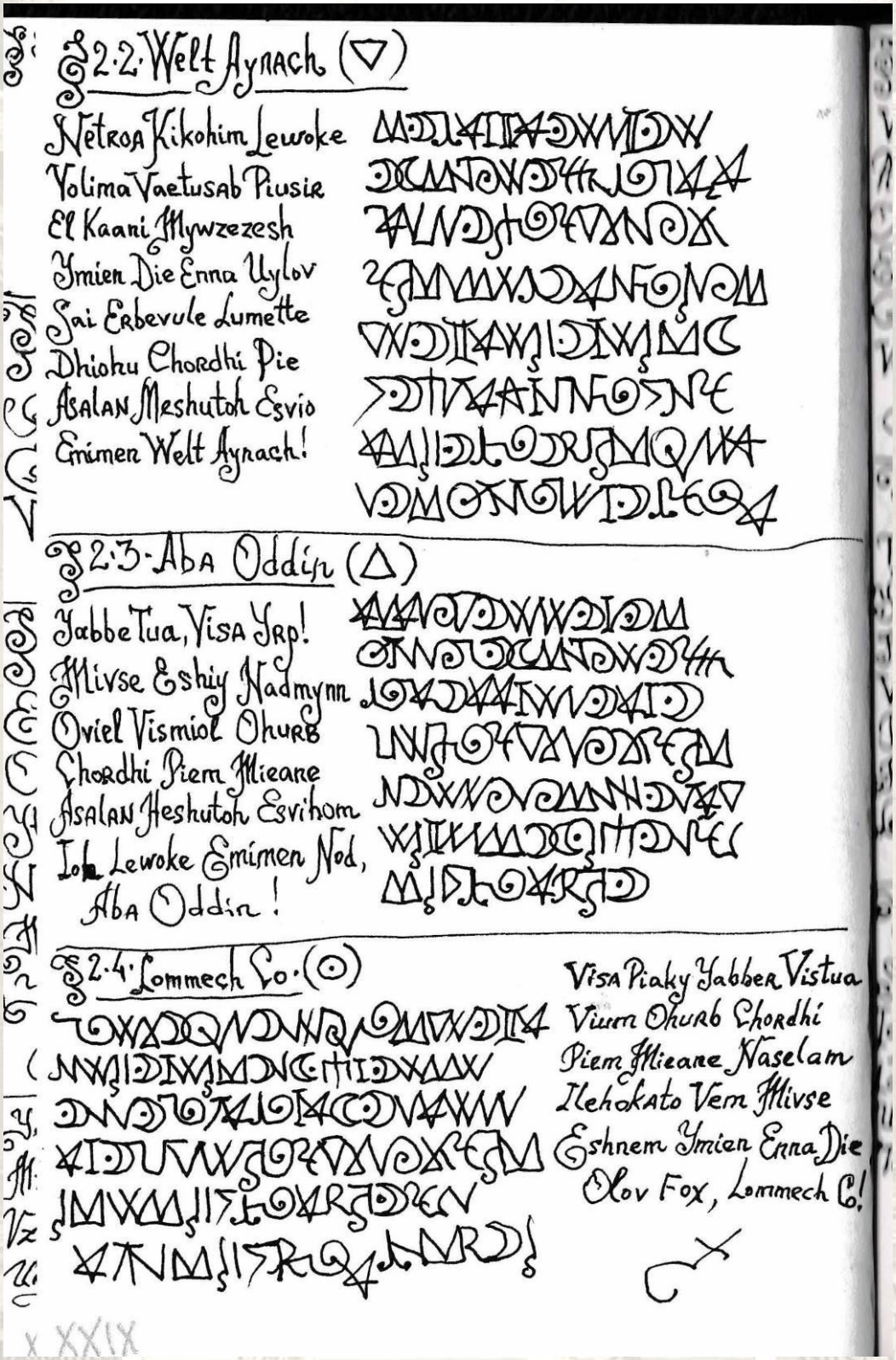
[10] То есть «Амбер — Зеркало Амбера».

[11] Как можно заметить, большинство призываний этого раздела осуществляется схожими словами, расположенными чуть в разных комбинациях.

[12] В «ранней» рукописи и в «Liber Caenmorti» — «Lommeh Co», в «Liber Magistri Caenmorti» — «Lommech Co».

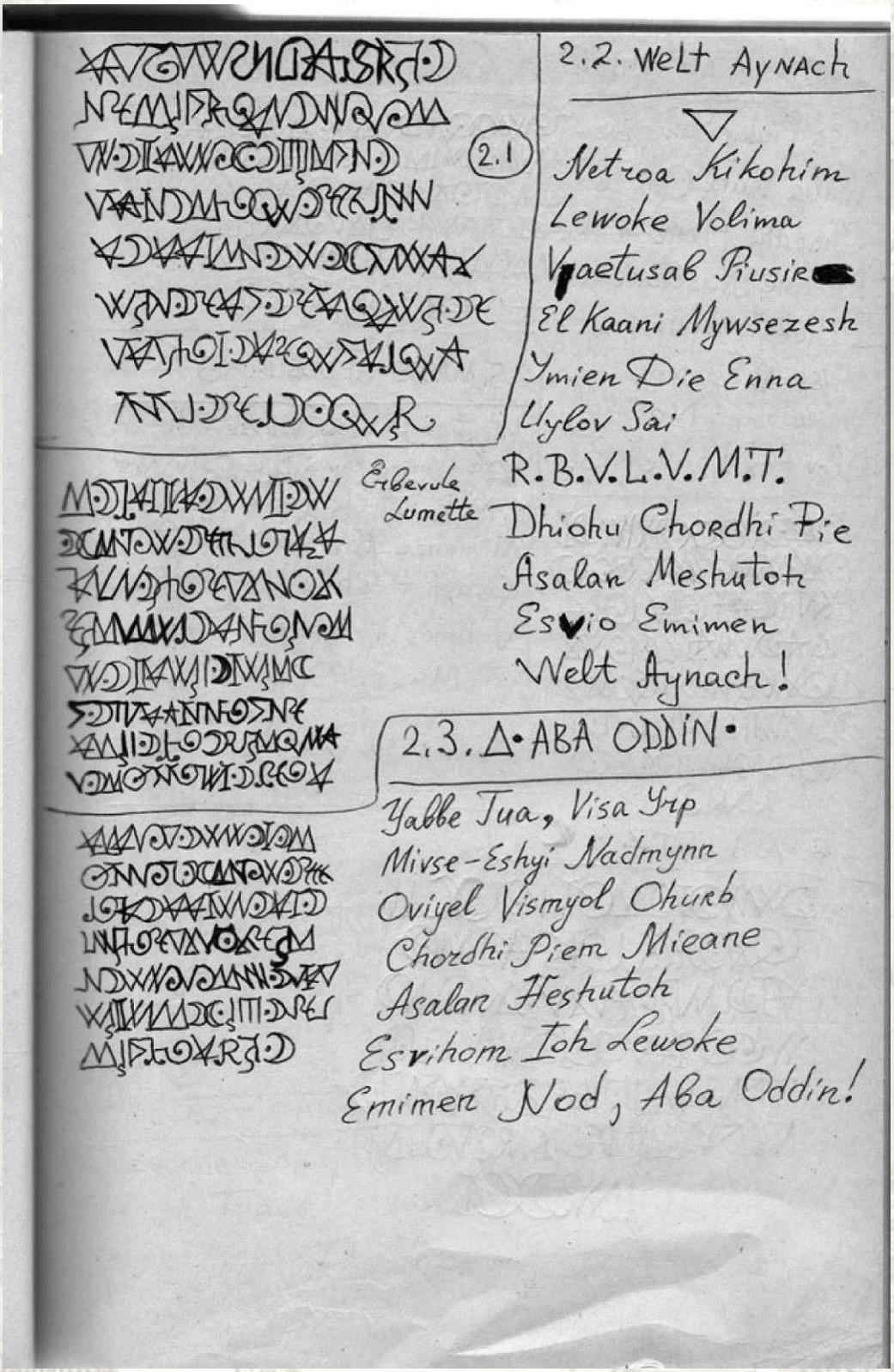
[13] В «Liber Magistri Caenmorti» под этим текстом, в правом нижнему углу страницы, изображён «знак Лилит».

[Агрикола-XXIX]



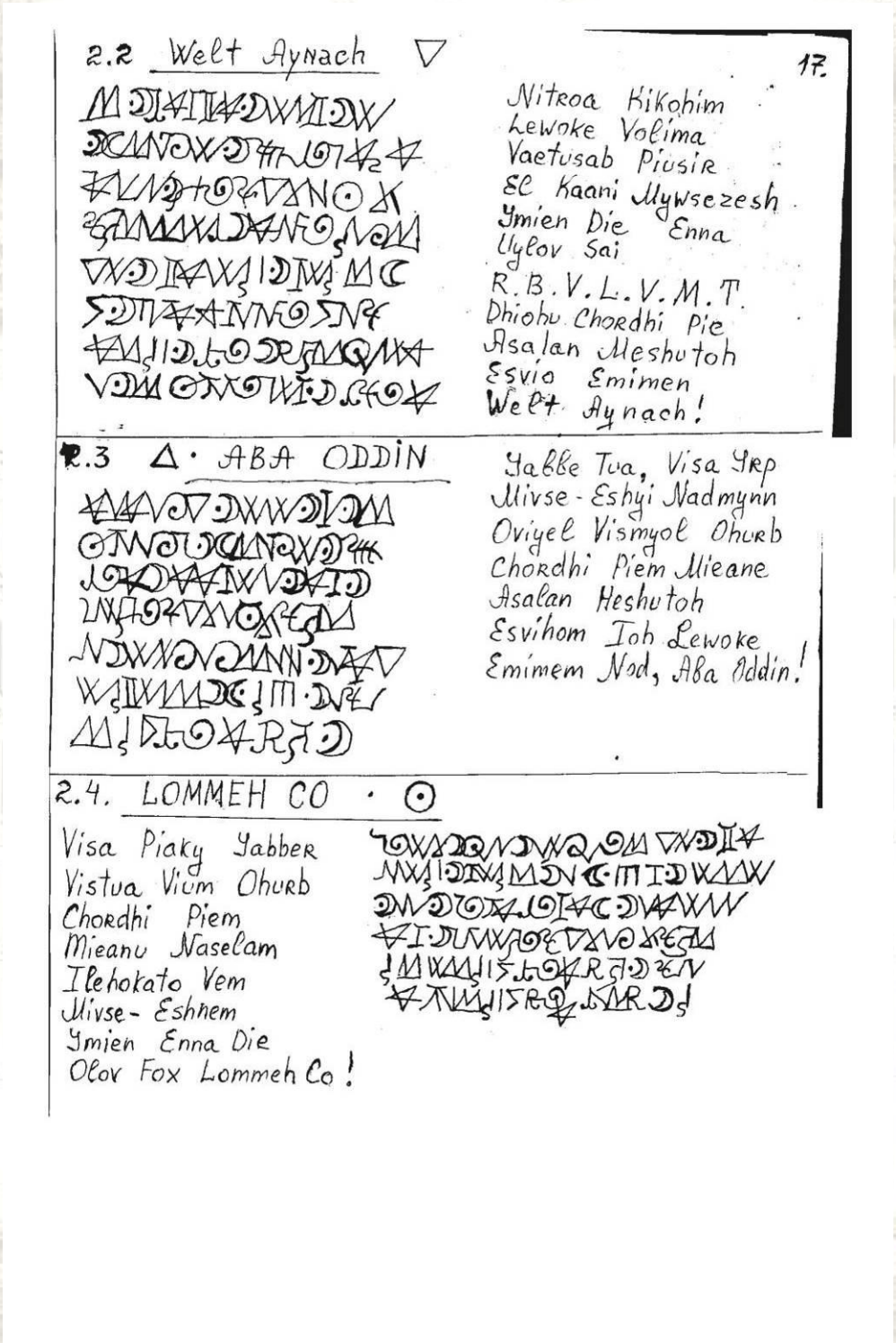
Из «Liber Magistri Caenmorti»

[LC-k1]



Из «Liber Caenmorti»

[EM-17][1]



Из «ранней» рукописи

[1] Номер страницы проставлен в правом верхнем углу.

§2.5. Асмодей[1] (♂)

Asmodeus! Именем великого, всемогущего и ужасного Сатанаэля, именами прочих духов А.З.А., силой и волей, данными мне свыше, приказываю тебе явиться!

§2.6. Азазель[2] (☾)[3]

Именем великого и всемогущего Сатанаэля, именами прочих духов А.З.А., силою, данною мне свыше, призываю тебя, Azazel[4], и приказываю явиться и подчиниться мне!

§2.7. Астарот[5] (♀)

Именем великого Сатанаэля я приказываю тебе немедленно явиться пред очи мои и исполниться волей моей, о Астарот[6]!



[7]

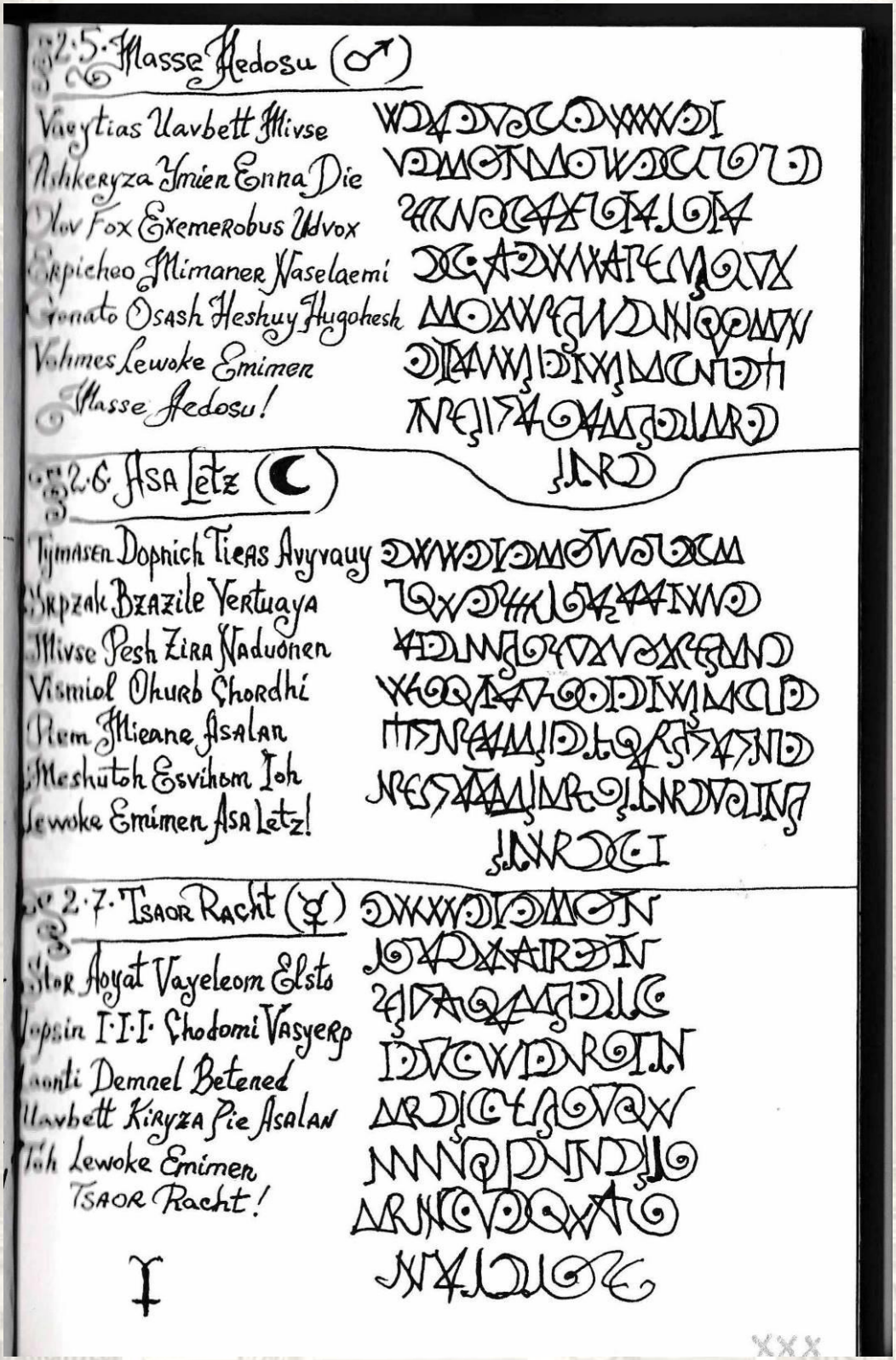
§2.8. Самаэль[8] (♑)

Именем великого Сатанаэля[9], явись и исполнись воле[10]й моей, о Самаэль[11]!

---

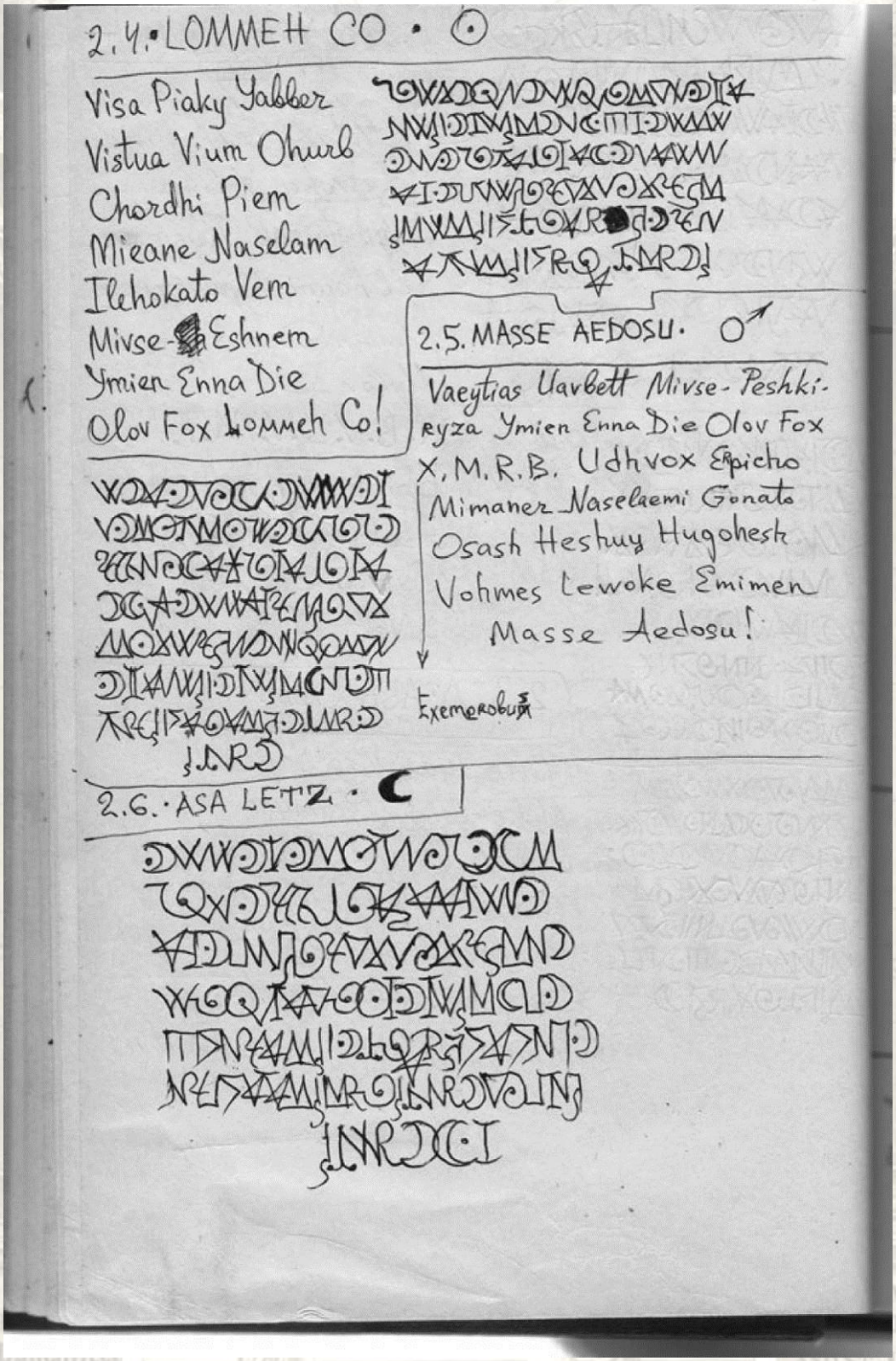
[1] В оригинале — «Masse Aedosu».
[2] В оригинале — «Asa Letz».
[3] Текст этого заклинания, а также вызовов всех последующих Высших Духов, отсутствует в «ранней» рукописи, но есть в обеих более полных версиях, датированных 2009 годом. Поскольку он написан тем же методом и в том же стиле, что и остальные заклинания, можно предположить, что, скорее всего, все они восходят к некой исходной рукописи.
[4] Во всех текстах, записанных латиницей, имена призываемых духов написаны в конце (то есть, должны читаться, как и в предыдущих заклинаниях, в начале призывания), тогда как в кенмортианском тексте они бывают и в начале, и в середине, и в конце заклинания.
[5] В оригинале — «Tsaor Racht».
[6] Здесь именно по-русски, с кириллической «Р» (а не «R») и без «-ТН» на конце.
[7] Эта сигила под заклинанием имеется только в «Liber Magistri Caenmorti». Скорее всего, она же, но в более полной версии, приводится и в «Знаках Кенморта» (если только составители «Liber Magistri Caenmorti» не включили её сюда по ошибке).
[8] В «Liber Caenmorti» — «Masse Ammel», но в «Liber Magistri Caenmorti» здесь (как и в списке Высших Духов) вставлена буква «Е» («Masse Aemmel»).
[9] Следует отметить, что, судя по начертанию буквы «S/С», в этих заклинаниях используется то латинское, то кириллическое написание имени «Tas Anale».
[10] В обеих рукописях, где присутствует этот текст, буква «Е» ошибочно удвоена.
[11] Также кириллической версией кенмортианского алфавита, с мягким знаком на конце и без удвоения буквы «М». В «Liber Magistri Caenmorti» слово «Aemmel» сперва написано с ошибкой и замарано.

[Агрикола-XXX]



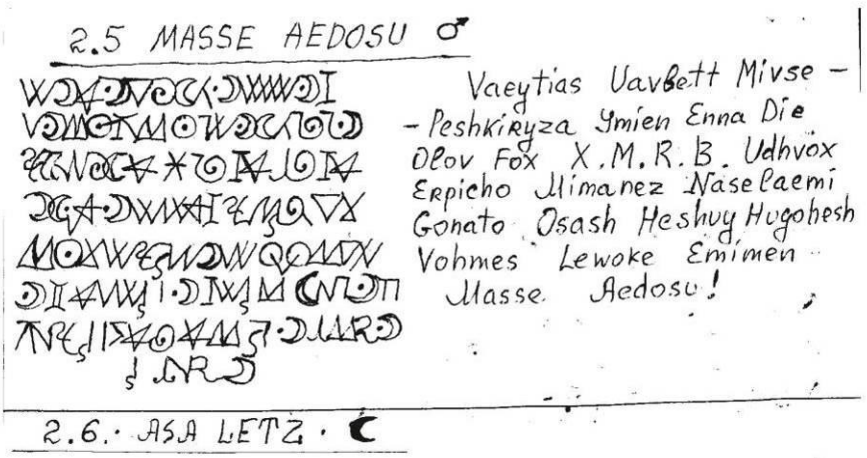
Из «Liber Magistri Caenmorti»

[LC-k2]



Из «Liber Caenmorti»

[EM-18][1]



Из «ранней» рукописи

[1] Номер страницы на скане отсутствует.

§2.9. Пифон[1] (♃)

Pithon! Именем великого Сатанаэля я повелеваю тебе немедленно явиться сюда и исполниться воли моей!

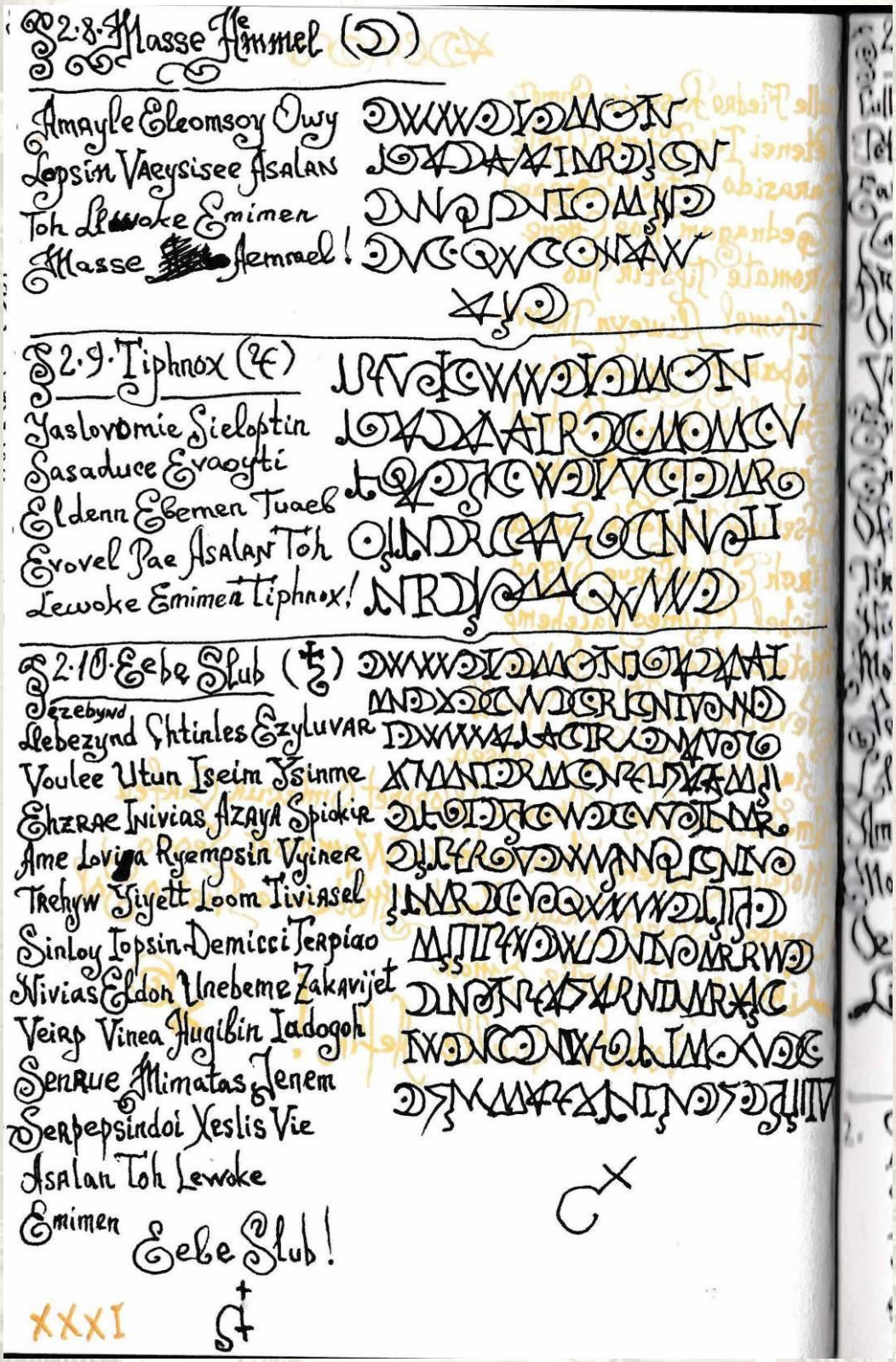
§2.10. Вельзевул[2] (♄)

Именем великого Сатанаэля и всех сил Преисподней[3], именами Сатурна[4] и его духов и гениев[5] я приказываю тебе немедленно явиться пред очи мои, и исполниться волей моей, и быть верным ей, исполняя все мои приказания! Явись же мне сию минуту, о Вельзевул[6], Хранитель Бездны[7]![8]


[9]

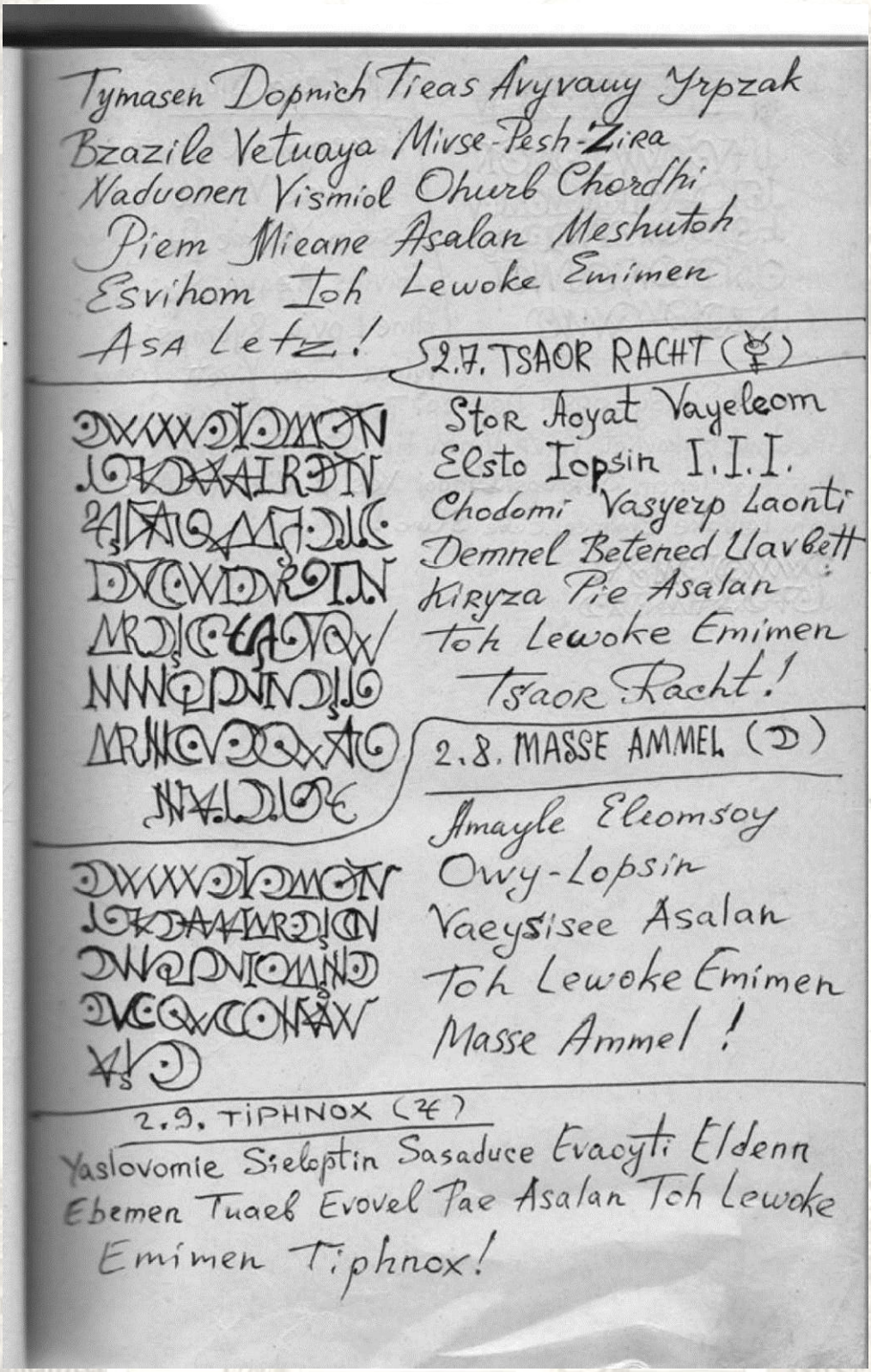
[1] В оригинале — «Tiphnox».
[2] В оригинале — «Eebe Slub».
[3] Это первое и единственное упоминание Преисподней как местообитания духов, подчинённых Сатанаэлю.
[4] Ещё одно (помимо Фортуны и Пифона) имя из античного пантеона. Однако здесь, возможно, это просто название планеты, с которой сопоставляется Вельзевул.
[5] Гении как отдельные (наряду с духами, демонами и т. п.) категории сущностей также не упоминались ранее в самом тексте, зато упоминаются в дополнительных материалах. Так, в «расширенной британской» версии говорится, что «за время своей жизни он [Кенморт] подчинил себе 343 духа и гения разных рангов, имена которых он также гематрически зашифровал», а «Секретарь Ложи Кенморта» пишет, что «знание ключей позволяет составлять более личные, направленные на конкретную жертву, пантакли и заклинания, а также включать в них большее число имён гениев/демонов и правителей элементалей» (ставя слова «гении» и «демоны» через слеш, что позволяет предположить, что он отождествлял эти понятия).
[6] В оригинале — Веельзевул (с двумя «Е») и по-русски.
[7] Один из немногих Высших Духов с собственным эпитетом. Непонятно, является ли слово «Бездна» синонимом Преисподней, или это какая-то другая локация. При этом «расширенная британская» версия легенды называет Хранителем Бездны Абаддона, а не Вельзевула.
[8] В «Liber Magistri Caenmorti» под кенмортианским текстом заклинания (снова близко к правому нижнему углу страницы) приводится «знак Лилит». В «Liber Caenmorti» это заклинание приведено только латиницей (хотя под ним есть след от небольшого, в одну-две строки, заретушированного в графическом редакторе текста), а дальнейшие отсутствуют, хотя место на странице ещё остаётся. Поэтому, судя по всему, на этом переписчик по какой-то причине завершил свою работу, а не просто утеряны листы с продолжением.
[9] Эта сигила под заклинанием имеется только в «Liber Magistri Caenmorti». Вероятно, это вариация на тему астрологического знака Сатурна.

[Агрикола-XXXI]



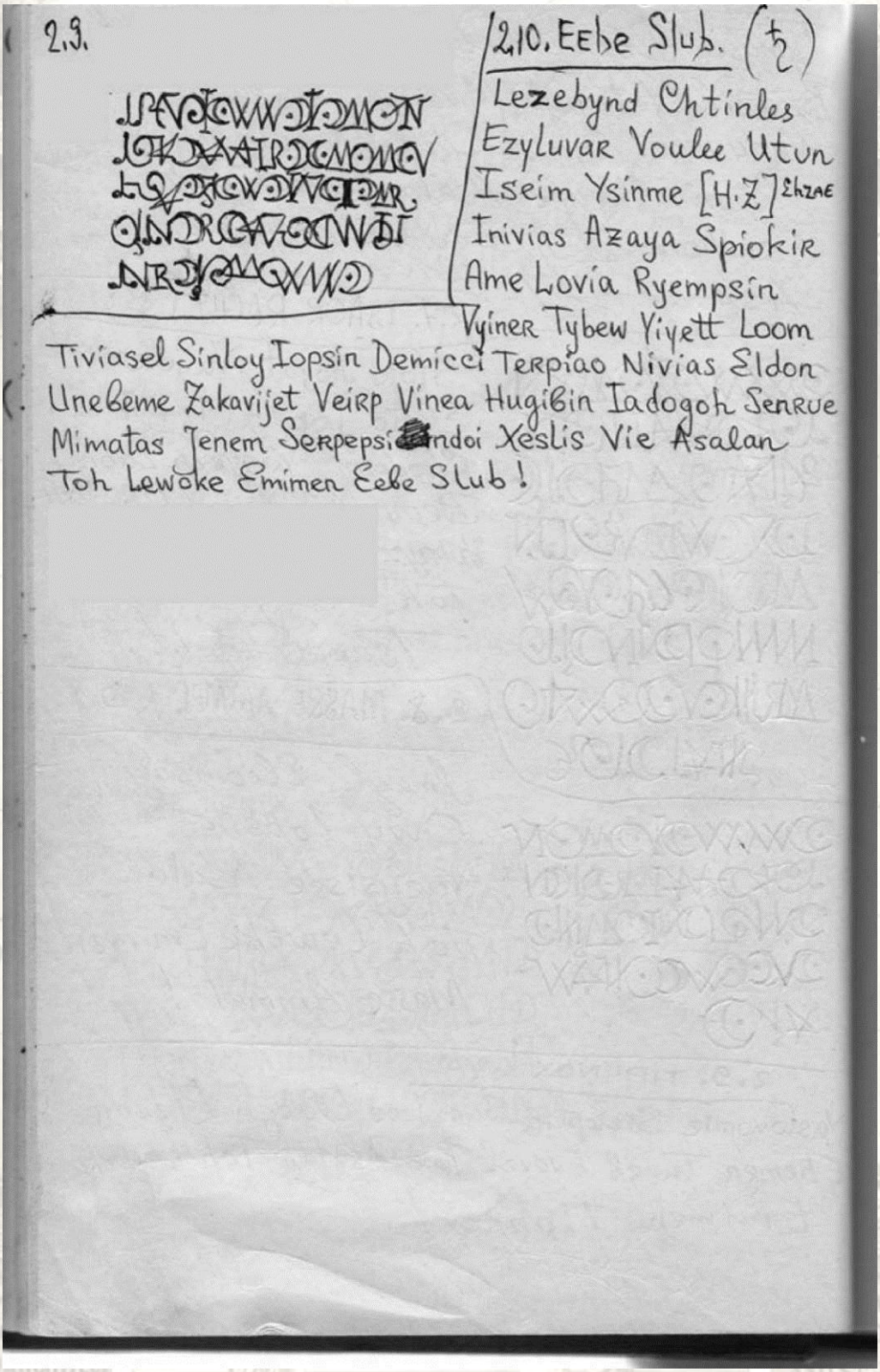
Из «Liber Magistri Caenmorti»

[LC-11]



Из «Liber Caenmorti»

[LC-12]



Из «Liber Caenmorti»

§2.11. Люцифер[1] (♀)[2]

Voco te, Lucifer![3] *(Зову тебя, Люцифер!)*

[3][4] Lucifer, deorum seni omnipotens **[2]** de Inferno et Paradis, o, voco te! *(Люцифер, богов старец всемогущий из Преисподней и Рая, о, тебя призываю!)*

Истязающий гений Мага-Некроманта[5], дух, изгоняющий всех злых сущностей! Сила твоя — преимущество, дающее мне всё сущее, о **[1]** Всемогущий! Всякою силой Магии и сим ремеслом Теургии, защити меня от злого врага и помоги мне сделать всё так, как я желаю, не силами магов, а твоей властью сверхмогучей! Распни меня, дабы исполнить мою цель — пробудить мой Теозис[6] в каждом зените, о мой бог, неуловимый Люцифер!

---

[1] В оригинале — «Cuelle Aefir».

[2] Это и последующие заклинания Второй Книги Кенморта известны только по рукописи «Liber Magistri Caenmorti», поэтому нет уверенности в том, что они восходят к исходному манускрипту, а не были составлены позже (о чём могут говорить многочисленные ошибки). Вызов Люцифера (обозначенный как «Caenmort.2.2.11» — Вторая Книга Кенморта, §2.11) известен также по «латинской» записи с главной страницы исходного сайта, однако все слова в нём написаны в обратном порядке (что более соответствует кенмортианской записи, но указывает на вторичность «Liber Magistri Caenmorti», поскольку в остальных заклинаниях обратный порядок используется именно в «латыни»). Это значит, что создателям сайта исходник был известен (хотя и не обязательно они понимали его смысл), а создатели «Liber Magistri Caenmorti» пытались его восстанавливать, зная единственную (кириллическую) версию алфавита и то, что латинский и кенмортианский должны быть с перестановкой слов друг относительно друга в обратном порядке. Поэтому кенмортианский по буквам почти точно дублирует латиницу (чего обычно нет, поскольку в латиницу вносили намеренные ошибки), но при этом нечитаем из-за перестановки слов и сохранения намеренно внесённых при создании «латинского» текста ошибок.

[3] В латинском тексте «Liber Magistri Caenmorti» и на сайте — «Coveto Cuelle Aefir!» (по аналогии с заклинанием из повести Александра Куприна «Звезда Соломона»), но в кенмортианском — «Aefir Cuelle Coveto» (с перестановкой слов и с искажениями: правильнее «Coveto Cul efir»). На сайте эта строка отделена от основного текста дополнительным интервалом и стоит в самом начале, в «Liber Magistri Caenmorti» — в конце, но также выделена отдельной строкой, восклицательным знаком и написанием по центру.

[4] Разделение на нумерованные блоки имеется только в кенмортианской версии в «Liber Magistri Caenmorti», тогда как в латинской (и в рукописи, и на главной странице сайта) заклинание приводится сплошным текстом (что соответствует и расшифрованному заклинанию, которое, по-видимому, не делится на части). Судя по всему, нумерация введена только для того, чтобы правильно расставить кенмортианскую запись, которую переписчик не смог разместить компактно, поэтому мы размещаем номера страниц в квадратных скобках, а не в виде подзаголовков. Поскольку (в отличие от большинства текстов Книг Кенморта) порядок строк здесь инвертирован в кенмортианской, а не в латинской записи, нумерация блоков идёт от 3 к 1, а не от 1 к 3.

[5] В оригинале — «Кенморта» («Caenmort»).

[6] *Теозис* — «обожение», процесс восстановления в человеке подобия Божия, который в итоге приводит человека к обретению обожённой природы и достижению сопричастности божественным энергиям. Ср. также: *«Теургия есть сознательное управление эволюцией, цель которой — теозис человека и очеловечивание (одухотворение) природы» (Владислав Кушев, «Семиотический террор»).*

Быть по сему![1]
Аминь![2]



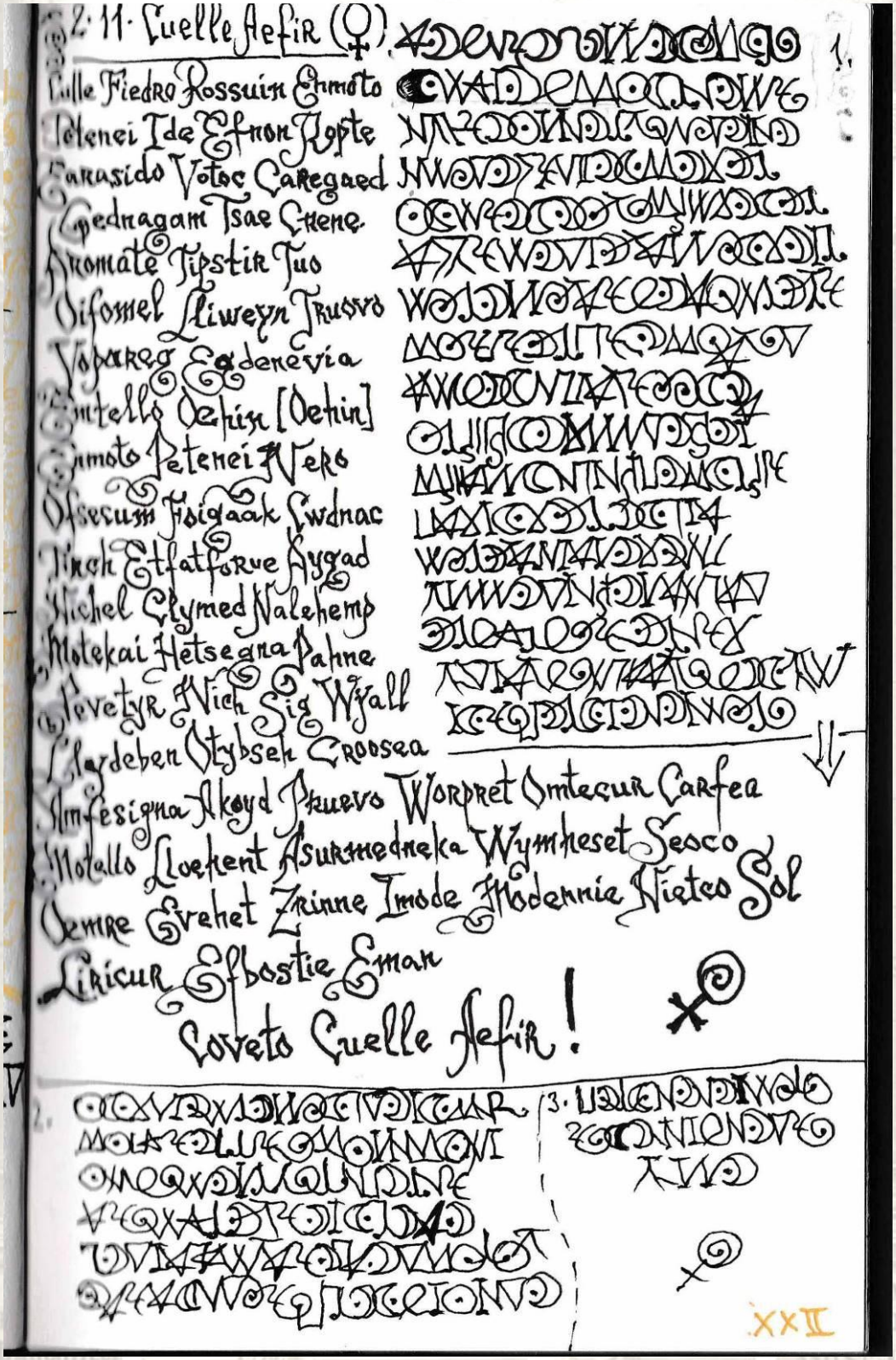
[3]

[1] В оригинале используется архаичная форма «Sobeit».

[2] В оригинале — «Eman» («Amen»): на сайте — в начале «латинского» текста, после отделённых интервалом слов «Voco te, Lucifer!»; в «Liber Magistri Caenmorti» кенмортианскими буквами написано так же, а латиницей — наоборот, в начале. Как можно заметить, стилистика этого заклинания сильно отличается от остальных текстов этого раздела и близка скорее к гностическому люциферианству и тёмному герметизму, чем к чернокнижию и народному колдовству (как большинство заклинаний Книг Кенморта). Поскольку из-за отсутствия исходного (а не восстановленного по латинице) кенмортианского текста и наличия множества искажений (намеренных и случайных) на всех этапах создания «Liber Magistri Caenmorti» заклинание реконструировано только приблизительно (ориентировочная оценка точности — 75%), приводим здесь и полный текст с основного сайта, который, судя по всему, является старейшей на данный момент записью вызова Люцифера: «Coveto Cuelle Aefir! Eman Efbostie Liricur Sol Nietcoe Modennie Imode Zrinne Evehet Oemre Seoco Wymheseth Asurmedneka Lloehent Motello Carfea Omtecur Worpreth Pruevo Acoyd Amphesigna Croosea Otybseth Llydeben Wyall Sig Nich Pevetyr Pachne Hethsegna Modechai Nalehemp Clymed Nichel Aygaad Etphatforue Tierch Cwdnac Foygaac Ofsecum Nero Petenei Enmoto Oechin Emtello Egdenevia Vopareg Truowo Llyweyn Oifomel Tuo Tipstir Aromate Crenecsae Gednagam Caregaed Votoc Earasido Ropte Ephnon Ide Petenei Enmoto Rossuin Fiedro Cuelle Aefir!» (причём последнее «Aefir» добавлено, как и в ряде других заклинаний — особенно в третьем разделе Второй Книги Кенморта, — только для сохранения «имени главного духа» и не несёт криптографической нагрузки). Исходный текст на латинском и английском языках приблизительно восстановлен так: «Voco te, Lucifer! Lucifer Deorum, Seni Omnipotens, ex Inferno et Paradis, o, voco te! Racking Genius of Mage Caenmort, the Spirit outing all evil! Your power — the edge, giving me all things, oh, Omnipotens! By any force of Magick and by this craft of Theurgy, save me from the evil enemy and help me to make everything happen as my will is not by the forces of Magis, and by Your power overpotent! Crucify me to execute my end — wake my Theosis on every Zenith, oh, mine Deity, elusory Lucifer! Sobeit! Amen!».

[3] Этот знак, представляющий собой видоизменённый астрологический символ Венеры (соответствующей в Книгах Кенморта Люциферу), приводится дважды — и под латинским, и под кенмортианским текстом.

[Агрикола-XXXII]



Из «Liber Magistri Caenmorti»

[CMSS-14]



Люцифер, роспись на стене Храма.

Из «Caenmort Misc Spells Symbols»[1]

[1] «Утренняя Звезда», работа румынского художника Сабина Бэлаши (1932-2008). Место, куда была (если была) вклеена или вложена цветная репродукция этой картины в каком-либо из списков Книг Кенморта, неизвестно, здесь она добавлена нами после дан-

§2.12. Бегемот[1] (△)[2]

Именем великого[3] Сатанаэля[4] и всех[5] сил Преисподней[6] и вне её[7], именами стихий[8] Земли[9] и её д[10]ух[11]ов гибели и гнева[12] приказываю[13] тебе[14], немедленно явись[15] пред очи мои[16], исполнись[17] в[18]олею[19] моей!

ного заклинания по смыслу. Подпись «Люцифер, роспись на стене Хоама» была в файле «Caenmort Misc Spells Symbols» на той же странице (одним растровым объектом с изображением).

[1] В оригинале — «Hebo Mecht».

[2] В начале текста, написанного кенмортианским шрифтом, замарана строка.

[3] В оригинале скорее «ВЕЛЕКООГО».

[4] В оригинале что-то вроде «САТНИЛАИН», но точно не «Сатаны», не «Тас Анале» и не «Сатанаэля», хотя подразумевается, скорее всего, именно он.

[5] В оригинале «вссехсех» (задвоение, типичное и для вызова Люцифера).

[6] Слог «пре-» окружён дополнительными буквами «Е» и «С», нарушающими правило транспонирования 3.2.1.6.5.4. и добавленными, вероятно, по ошибке или для усложнения восприятия. Отсутствие альтернативных списков этого заклинания не позволяет судить, были ли ошибки в нём в исходном тексте или появились при его переписывании.

[7] Восстановлено предположительно. Возможно, «всеми [именами]» или что-то ещё, все варианты расшифровки получаются с большими или меньшими искажениями.

[8] Вероятно, слово также написано с ошибкой.

[9] При этом знак (перечёркнутый треугольник) символизирует стихию Воздуха, хотя традиционно Бегемот действительно связан скорее с Землёй. Возможно, правильнее соотносить Бегемота с Землёй, а Сатанаэля — с Воздухом, а не наоборот.

[10] В словах «и её духов» буквы «Е-И-Д» (при транспонировании идущие подряд) повторяются дважды.

[11] Буква «Х» также удваивается.

[12] Восстановлено предположительно, по «магической» и «латинской» записям и по контексту.

[13] Буква «Ю» имеет здесь необычную для Книг Кенморта форму, напоминающую перевёрнутую «У».

[14] В оригинале скорее «ТЕБИ».

[15] В оригинале скорее «ИВИСАЬ» или что-то вроде того, но эта формула часто встречается в других аналогичных заклинаниях, по которым восстановлена и здесь.

[16] В оригинале скорее «МЕ».

[17] В оригинале скорее «ИССПОЛНИСНИСЬ», снова с ошибочным повторением трёхбуквенного фрагмента.

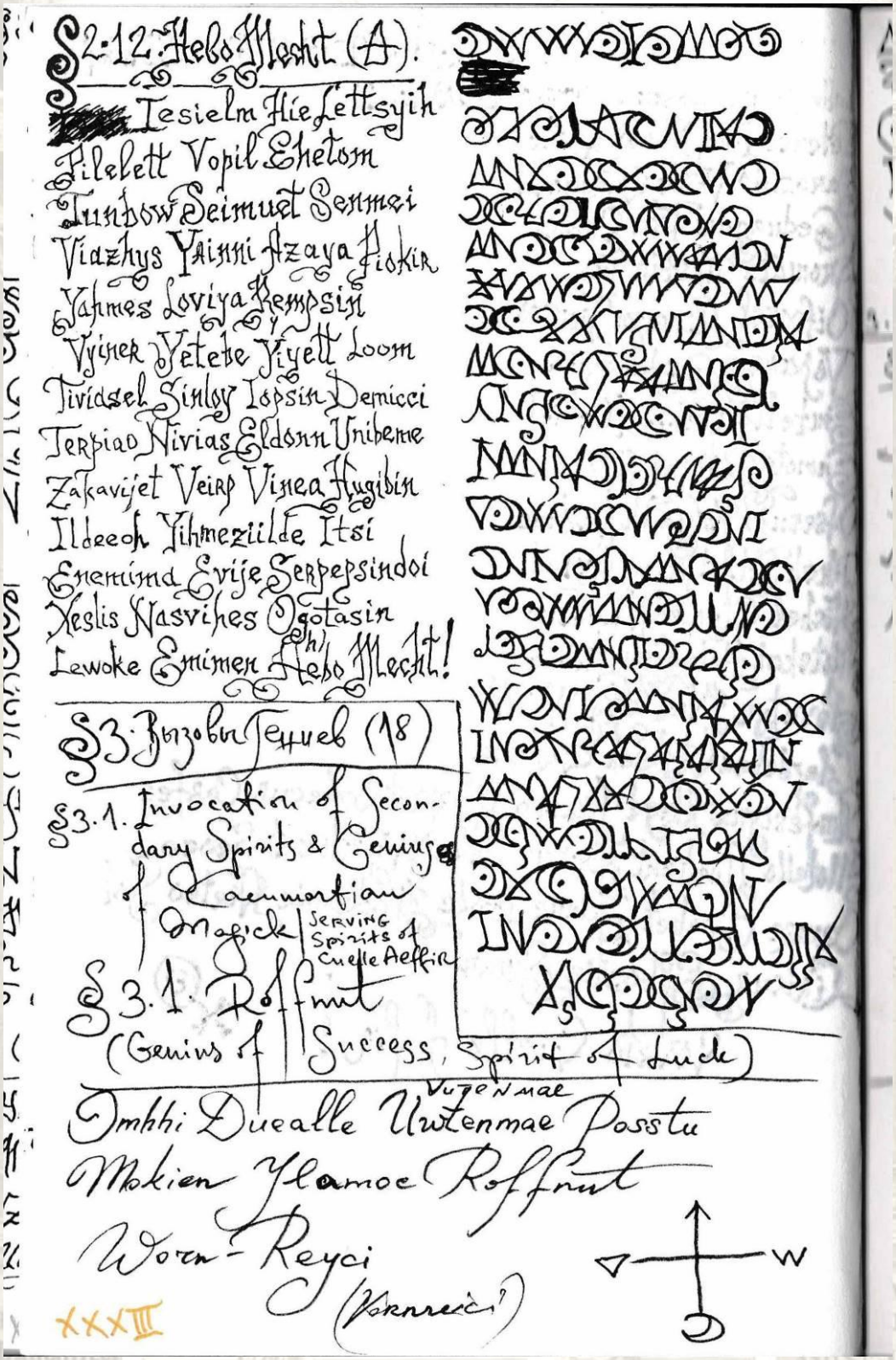
[18] Буква «В», вероятно, пропущена, или же, наоборот, между нею и продолжением слова вставлены лишние буквы.

[19] Возможно, после слова «волею» стоит характеризующее её прилагательное.

Повелеваю тебе нынче[1]: исполни все мои[2] приказанья[3]! Явись же ко мне[4], о Бегемот[5], Повелитель[6] стихии сей[7]![8]

[1] Фраза предположительно восстановлена по контексту и некоторым буквам.
[2] Здесь, по-видимому, тоже лишние буквы, одна из которых, вероятно, «Х».
[3] Похоже, три раза повторяется сочетание букв «ЬА», означающее, вероятно, «Я».
[4] Фраза предположительно восстановлена по контексту и некоторым буквам.
[5] В оригинале кириллицей (без «ТН»), но через «Х» (Бехемот). Как и в других заклинаниях, в «латинском» тексте имя призываемого духа стоит в конце.
[6] В этом слове, опять же, много ошибочно повторяющихся букв, что-то вроде «ПОВТЛИЕЛИТЕЛТЕЛЬ».
[7] Восстановлено предположительно, в оригинале — нагромождение букв, примерно передающее сочетание «СТХХЬЬЕЬЬ СЕЕИЙ». «Стихии сей» — то есть Земли.
[8] Как можно заметить, это заклинание наполнено массой ошибок, крайне затрудняющих расшифровку (включая удвоения букв, повторы целых фрагментов из нескольких букв, нарушение схемы транспонирования, нестандартно или неаккуратно написанные символы и т. д.). Скорее всего, они по какой-то причине допущены переписчиком (возможно даже, что, как и в случае с заклинанием вызова Люцифера, кенмортианский текст восстанавливался им по «латинскому», хотя «латинский» был преднамеренно искажён), что говорит о том, что эта рукопись, несмотря на то, что является наиболее полной из известных, не есть исходный манускрипт или его точный список. Текст этого заклинания (как и прошлого) можно считать восстановленным лишь приблизительно, поскольку не всегда понятно, являются ли некоторые фрагменты буквенным «шумом» или неправильно записанными значимыми словами.

[Агрикола-XXXIII]

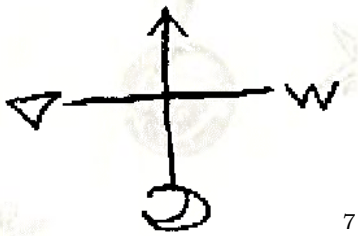


Из «Liber Magistri Caenmorti»

3. Вызовы Гениев[1]: Вызов вторичных Духов и Гениев Кенмортианской [Некромантической][2] Магии (Служебных Духов Люцифера[3])[4]

§3.1. Вызов Фортуны — гения успеха, духа удачи[5]

Повернись[6], Фортуна, лицом ко мне и сопутствуй мне в делах моих!



[7]

§3.2. На удачу (Вызов Фортуны, демона[8] удачи)[9]

Во всех моих делах, больших и малых, да сопутствует мне удача!

---

[1] В оригинале (это раздел имеется только в «Liber Magistri Caenmorti») по-русски. В скобках после этих слов указано число 18, которое может обозначать число призываемых гениев в этом разделе, однако сохранились только 10 заклинаний (последняя страница с ними почти пустая, на ней есть только два слова из 10-го заклинания; возможно, оставшиеся 8 заклинаний не были переписаны из первоисточника).

[2] В оригинале — «Caenmortian».

[3] В оригинале — «Cuelle Aefir». Подчинённость этих духов Люциферу, как и особый характер заклинания вызова Люцифера, подчёркивает его особое положение среди остальных Высших Духов (впрочем, несопоставимое с положением Сатанаэля и, вероятно, Дьявола).

[4] Этот подзаголовок приведён только по-английски, как английский вариант названия раздела («Invocation of Secondary Spirits & Genius of Caenmortian Magick (Serving Spirits of Cuelle Aefir)» — «Вызов вторичных духов и гениев Кенмортианской магии (Служебные духи Куэлле Аэфир)»); слово «Genius» в данном случае написано с ошибкой (в этом контексте должно быть или «Geniuses», или «Genies»).

[5] В «Liber Magistri Caenmorti» — только по-английски («Roffnut (Genius of Success, Spirit of Luck)»). Это же заклинание приводится в Избранных формулах («Liber Caenmorti», «ранняя» рукопись и рукопись на листках в клетку) под заголовком «Вызов Роффнута».

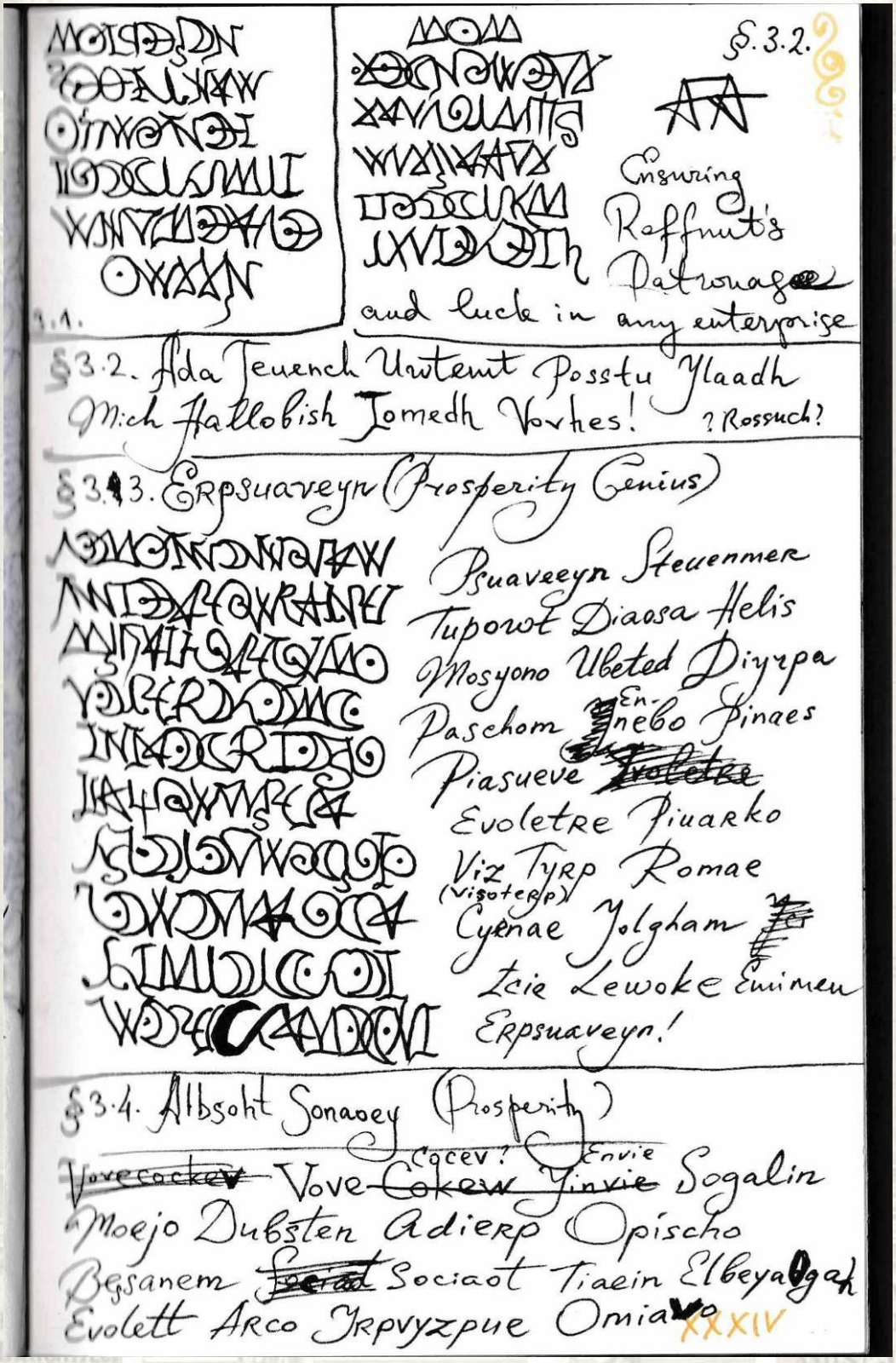
[6] В скобках под словами «Worn-Reyci» (которые образованы при перестановке букв в слове «повернись») в «Liber Magistri Caenmorti» приводится «альтернативное» написание — «Vornrici». При этом ошибочно присутствующая во всех рукописях буква «R» («Р») вместо «Р» («П») сохранена — ещё одно подтверждение того, что никто из переписчиков не понимал смысла написанного.

[7] Здесь в «Liber Magistri Caenmorti» приводится то же изображение, что и в Избранных формулах.

[8] Таким образом, Роффнут, или Фортуна, называется одновременно и гением, и демоном (см. также примечание об отождествлении этих категорий сущностей в сноске к заклинанию вызова Вельзевула).

[9] В «Liber Magistri Caenmorti» — только по-английски («Ensuring Roffnut's patronage and luck in any enterprise» — «Обеспечение покровительства Роффнута и удачи в любом деле»). Это же заклинание приводится в Избранных формулах под заголовком «На удачу».

[Агрикола-XXXIV]



Из «Liber Magistri Caenmorti»

§3.3. Гений преуспевания и процветания[1]

Великой[2] силой магии Некроманта[3] я призываю[4] правителя преуспевания[5] себе на помощь, и да пребудет со мной[6] его сила[7], да сопутствует мне процветание![8]

§3.4. Благосостояние[9]

Великой силой магии Некроманта[10] и подчинённых ему слуг — духов[11] и демонов — я призываю покровителя благосостояния себе на помощь, и да пребудет со мной его сила ныне и во веки веков.[12]

[1] В «Liber Magistri Caenmorti» — только по-английски («Erpsuaveyn (Prosperity Genius)» — «Эрпсуавейн (Гений процветания)», где слово «Эрпсуавейн» («преуспевание») предполагается как имя соответствующего гения (подобно тому, как имя Роффнут пишется вместо имени Фортуна). Эти же «имена» здесь и далее завершают тексты «латинских» заклинаний, хотя в соответствующих местах кенмортианской записи слова, которые ими зашифрованы, отсутствуют.

[2] Вместо «й» на конце «и».

[3] В оригинале (написанном по-русски кенмортианскими буквами) здесь «Каенморта», а не «Кенморта», как в других заклинаниях. Возможно, это (как и нетипичное воззвание к Люциферу или обилие ошибок в воззвании к Бегемоту) также может указывать на то, что авторство этих заклинаний принадлежит другим людям, чем авторство текстов, вошедших в «раннюю» рукопись (и, соответственно, что более поздняя датировка метаданных может означать и более позднее создание «Liber Magistri Caenmorti»).

[4] В слове имеется лишняя буква «А», нарушающая обычную схему транспонирования. Кроме того, под словами «Viz Tyrp», соответствующими этому слову, приводится «альтернативное» написание — «Visoterp» (как обычно в «Liber Magistri Caenmorti» — менее точное, чем основное), что может говорить о том, что этот раздел всё же был и в каких-то других списках гримуара.

[5] Возможно, эти два слова также написаны с небольшими ошибками.

[6] В оригинале скорее «СО МНОЬ».

[7] В оригинале скорее «СИАЛ» или даже «СМАЛ».

[8] В нескольких местах «латинского» текста этого заклинания есть следы ретуширования.

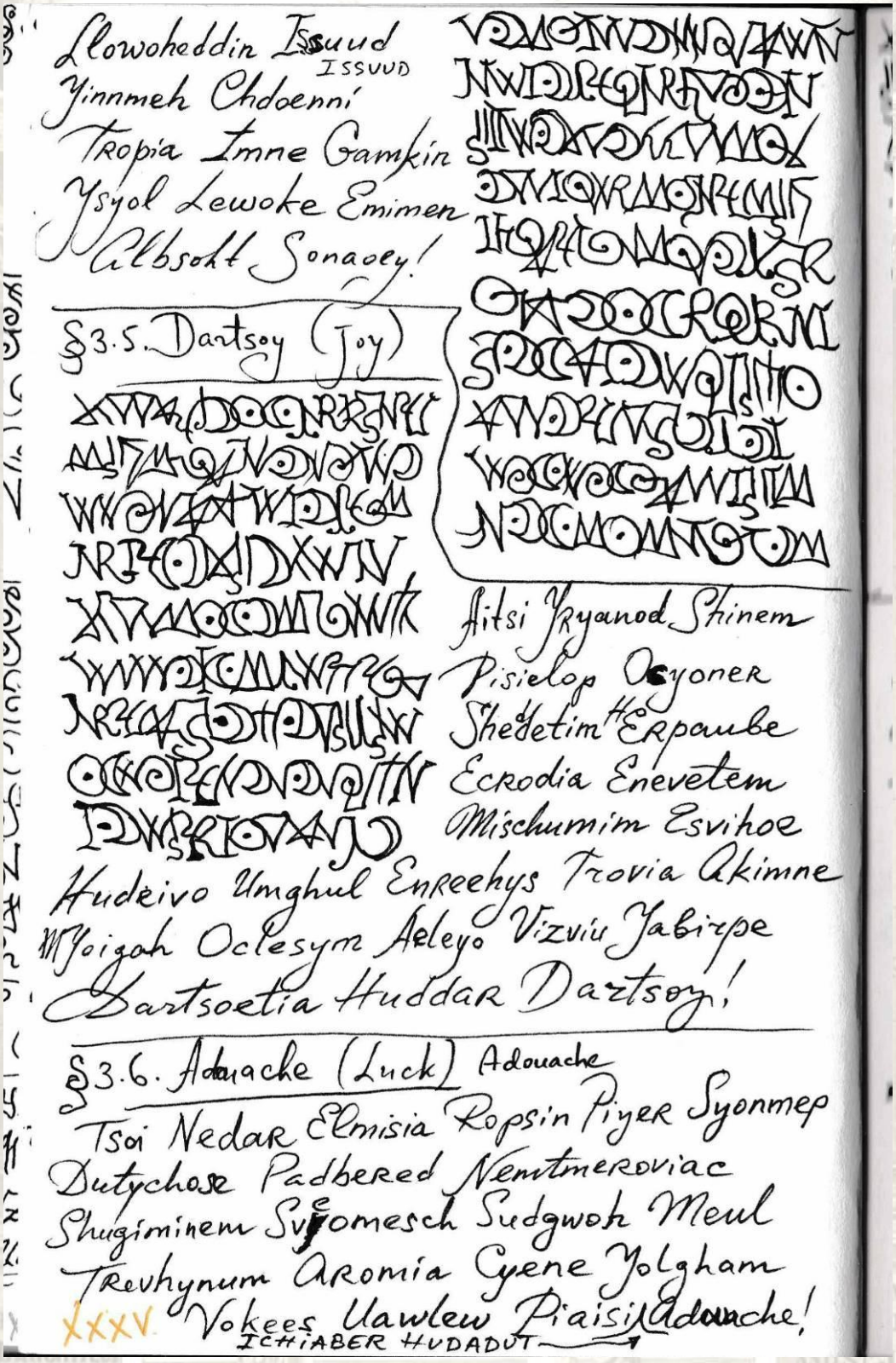
[9] В «Liber Magistri Caenmorti» — только по-английски («Albsoht Sonaoey (Prosperity)» — «Албсохт Сонаоэй (Благосостояние)», где слова «Албсохт Сонаоэй» («благосостояние») также предполагаются как имя соответствующего гения.

[10] В оригинале с ошибкой, «КЕНМОРТЯ».

[11] Под словами «Issuud», примерно соответствующим этой части текста, это же слово повторяется также в виде аббревиатуры («ISSUUD»).

[12] В нескольких местах «латинского» текста этого заклинания есть следы ретуширования.

[Агрикола-XXXV]



Из «Liber Magistri Caenmorti»

§3.5. Радость[1]

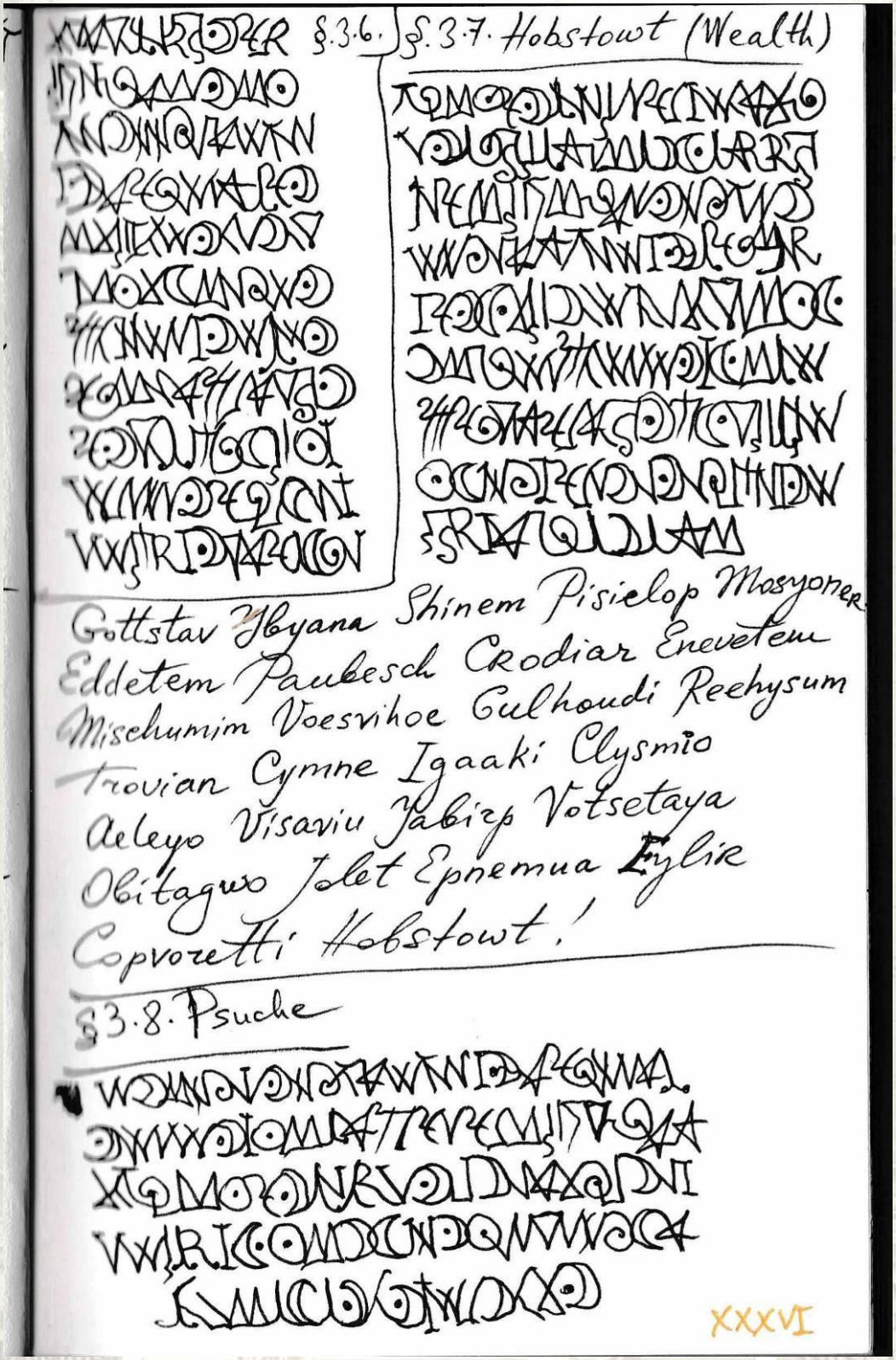
Дух радости, тебя я призываю великой силой магии Некроманта[2] и верных ему слуг-духов и всемогущим именем Творца[3]! И да пребудешь ты со мной, и преисполнишь меня радости[4].

§3.6. Удача[5]

Дух удачи, тебя я призываю великой силой магии Некроманта[6] и верных ему слуг-духов и всемогущим именем Творца! И да пребудешь ты со мной, и преисполнишь меня удачи[7].

[1] В «Liber Magistri Caenmorti» — только по-английски («Dartsoy (Joy)» — «Дартсой (Радость)», где слово «Дартсой» («радость») также предполагается как имя гения.
[2] В оригинале с ошибкой, но уже «КАЕНМОРТЯ».
[3] Здесь впервые автор апеллирует к имени Творца, хотя и непонятно, соответствует ли данный Творец иудео-христианскому Богу, Сатанаэлю (Тас Анале) или кому-то ещё.
[4] Здесь и в следующих заклинаниях — в родительном падеже («радости», «удачи», «богатства»), а не в творительном («радостью», «удачей», «богатством»). Эта стилистическая особенность нами сохранена.
[5] В «Liber Magistri Caenmorti» — только по-английски («Adouache (Luck)» — «Адоуаче (Удача)», где слово «Адоуаче» («удача») предполагается как имя гения. Справа от заголовка слово «Adouache» повторяется ещё раз — видимо, потому, что в самом заголовке написано с небольшой помаркой.
[6] В оригинале — «КАЕНМОРТА».
[7] В оригинале «радости», но, судя по заклинаниям 3.5 и 3.7, здесь должно стоять именно «удачи»: как можно заметить, это заклинание в точности повторяет предыдущее, кроме замены слова «удачи» на «радости». Аналогично можно составить любое заклинание на призывание позитивных изменений в свою жизнь, заменяя название нужного качества в обращении к духу и в конце формулы.

[Агрикола-XXXVI]



Из «Liber Magistri Caenmorti»

§3.7. Богатство[1]

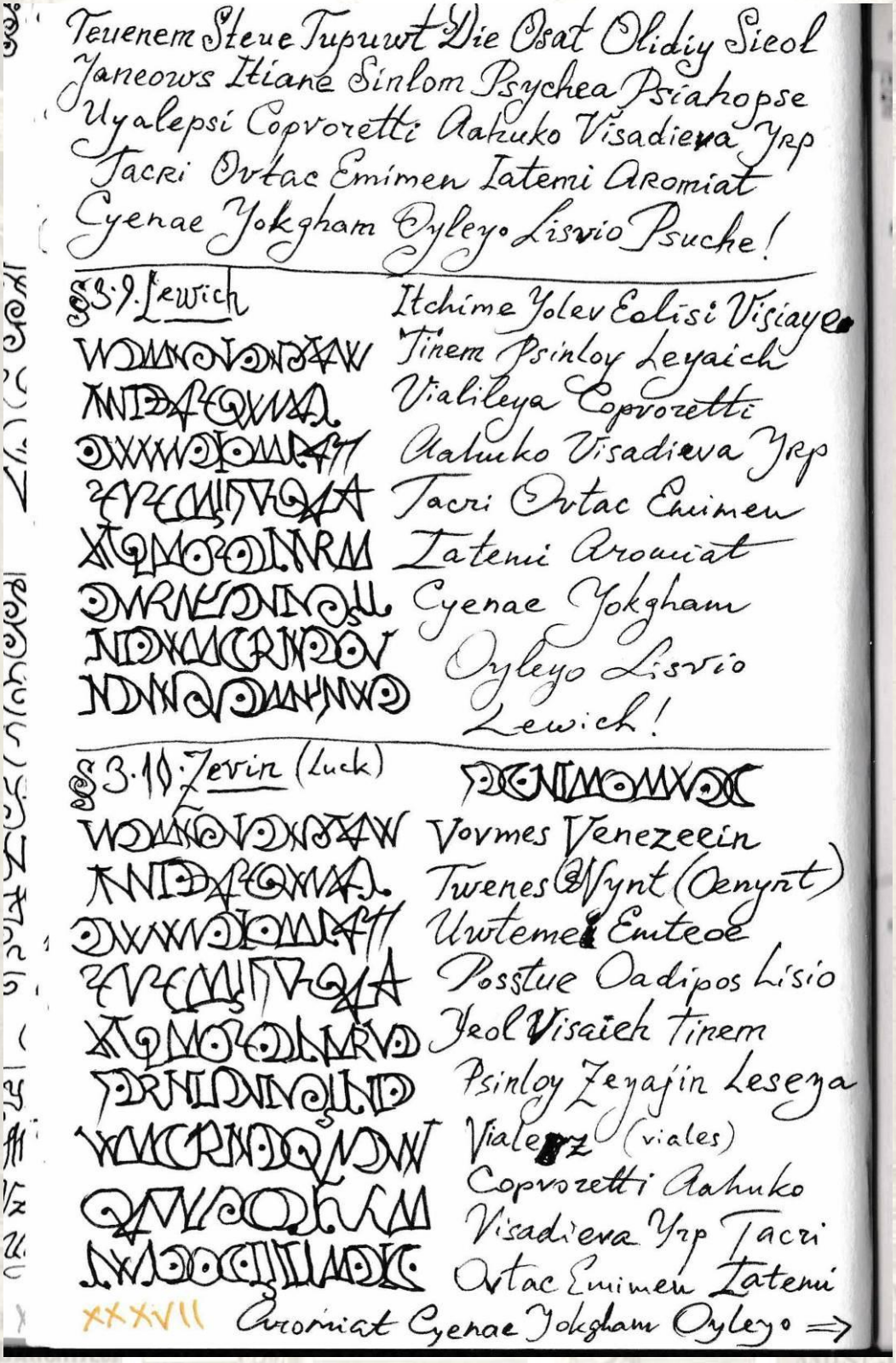
Покровитель и приумножатель богатства, тебя я призываю великой силой магии Некроманта[2] и верных ему слуг-духов и всемогущим именем Творца! И да пребудешь ты со мной, и преисполнишь меня богатства[3].

§3.8. Успех[4]

Силой великой магии Некроманта[5] и именем Творца призываю духа-покровителя успеха исполнить меня своей силой! И да сопутствует мне успех.

[1] В «Liber Magistri Caenmorti» — только по-английски («Hobstowt (Wealth)» — «Хобстоут (Богатство)», где слово «Хобстоут» («богатство») предполагается как имя гения.
[2] В оригинале с ошибкой, «КАЕНМОРТЯ».
[3] Как можно заметить, здесь также используется почти та же формула, но слово «радость» заменено на «богатство».
[4] В «Liber Magistri Caenmorti» — только по-английски («Psuche» — «Псухе» или «Псуче», только как имя собственное).
[5] В оригинале — «КАЕНМОРТА».

[Агрикола-XXXVII]



Из «Liber Magistri Caenmorti»

§3.9. Величие[1]

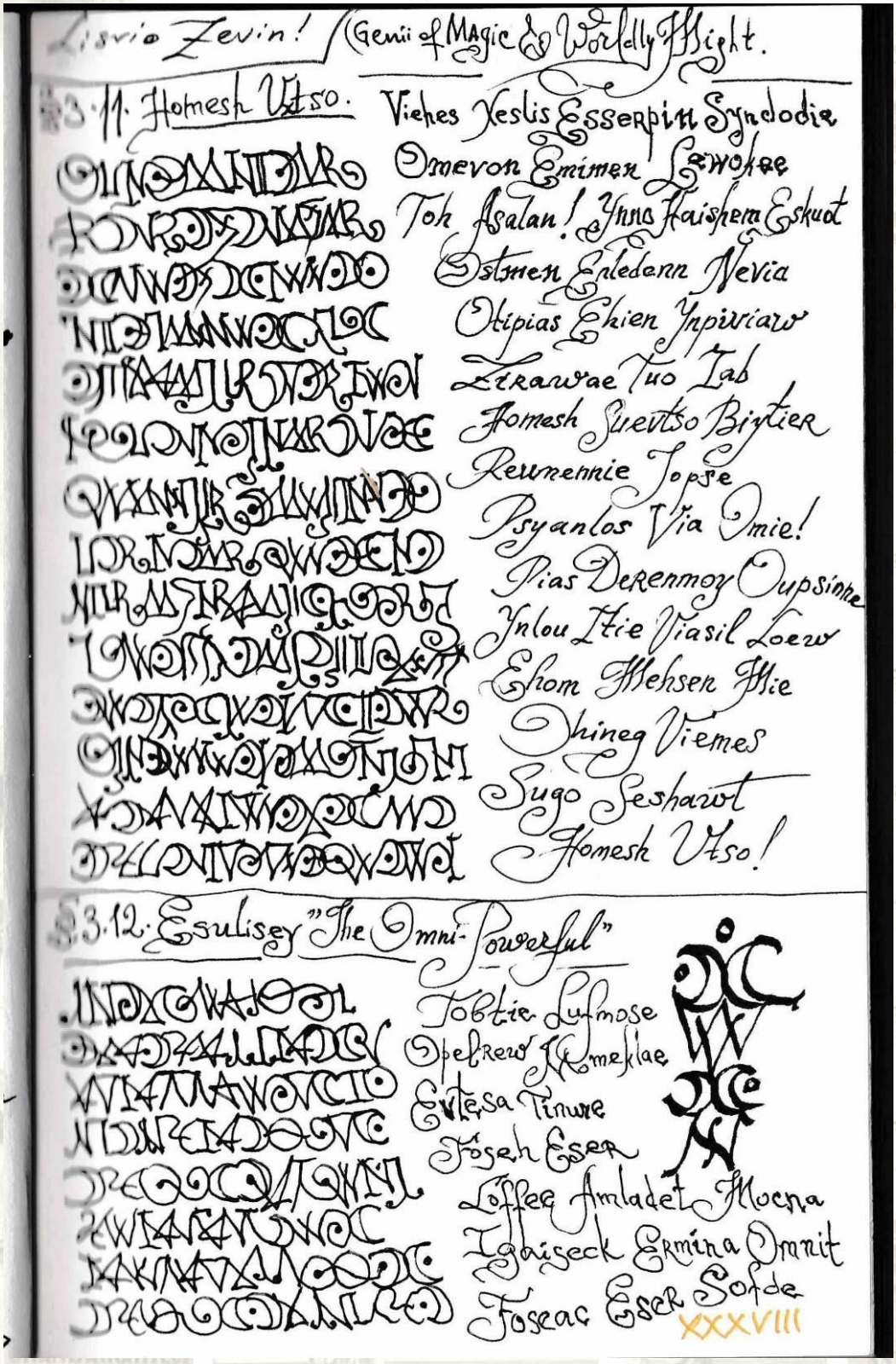
Силой великой магии Некроманта[2] и именем Творца призываю духа-покровителя величия[3] исполнить меня своей силой и величием.

§3.10. Везение[4]

Силой великой магии Некроманта[5] и именем Творца призываю духа-покровителя везения[6] исполнить меня своей силой! И да сопутствует мне отныне[7] везение[8].

[1] В «Liber Magistri Caenmorti» — только по-английски («Lewich» — «Левих» или «Левич», только как имя собственное).
[2] В оригинале — «КАЕНМОРТА».
[3] В оригинале скорее «ЛЕВИЧИЯ» (и, вероятно, лишняя буква перед этим словом).
[4] В «Liber Magistri Caenmorti» — только по-английски («Zevin (Luck)» — «Зевин (Удача)», где слово «Зевин» («везение») предполагается как имя гения.
[5] В оригинале — «КАЕНМОРТА».
[6] Примерно в этой части текста в скобках после слова «Vialez» в «Liber Magistri Caenmorti» приводится «альтернативное» написание — «Viales» (как обычно, менее точное).
[7] В скобках после слова «Nynt» или «ONynt» («отныне») в «Liber Magistri Caenmorti» приводится «альтернативное» написание — «Oenynt».
[8] В оригинале только «BE». Часть «латинского» заклинания перенесена на следующую страницу — судя по всему, практически пустую, хотя от неё отсканировала только левая часть. Под латинскими буквами в графическом редакторе заретуширована небольшая часть — возможно, на ней находились и недостающие буквы заклинания, написанного кенмортианским алфавитом.

[Агрикола-XXXVIII]



Из «Liber Magistri Caenmorti»

4. Различные заклинания[1]

§4.1. Личное обретение магической силы

Духи, демоны, звёзды и ветры, дайте мне вашу силу и сделайте её моей!

§4.2. Против сглаза[2]

Это слова целителя от сглаза.



[1] Этот раздел отсутствует во всех рукописях. На его существование указывает только пометка «2.4.1.» рядом с соответствующим заклинанием Избранных формул в «Liber Caenmorti».

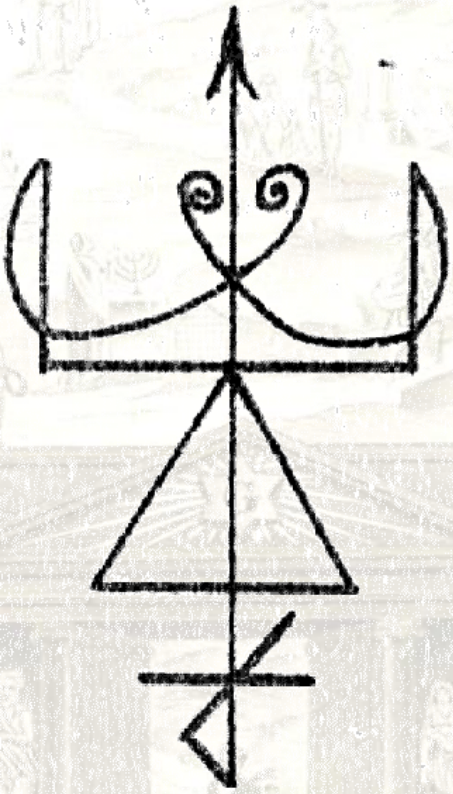
[2] Эта формула со стр. IV «Liber Magistri Caenmorti» никак не пронумерована и отнесена к этому разделу чисто условно — только потому, что расположена рядом с «Книгой Творения и Словами Бытия» (помеченными «2.5.1.» и расположенными на стр. III и IV), а к разделу 4 не было отнесено никаких других формул. Кроме того, «прагматический» смысл этой формулы ближе к предыдущему заклинанию, чем к более «космологическим» материалам 5-го раздела.

5. Книга Творения и Слова Бытия[1]

§5.1. Книга Творения и Слова Бытия

Annal Nafrah Usfas Besat Dohvel Zinbe ✡⊕ Annanlar Fauha Afsebs Tashod Levnizeb Zebuni Sleseb Dafs Horta Anlannahaa Fau (Vau) Bezinvels Besfadoh Satral Nannaah Huaf-Uafaah Annal Naatroh Sfad Beselsin Nubez Rohaf Saatebdal Enlesan Nisaah Ebuuafs Zhoruaf Sfad Ebuta Ahadbe Nisel Asaneln Ohzel Naursan Fas Felabeanis Atud Beaha Unirsu Esfantal Habenae Asfadbe Aelzea Ahao Usrinul Latenef Seaneb Ahdabs Faaez Leaoaha Arsuo Ahunil Leatal Aez Fanaeh Hudbabe Sraeba Aouh Bnuhnae Eliz Fatalae Slae Earata Abiz Fhuoel Lunbhna Elshnae Un Baraoel Laat Fhuzib Ezibhs Fluean Annat Bnu Oelara. Izeara Shboel Ulf Bnunae Aeat Zieat Raeun Ansaf Bneoblul Izlul Taeboe Earf Bnanuhsae Zihsa Lulanue Ateob Bearae Izrae Ashboe Lultae Una.

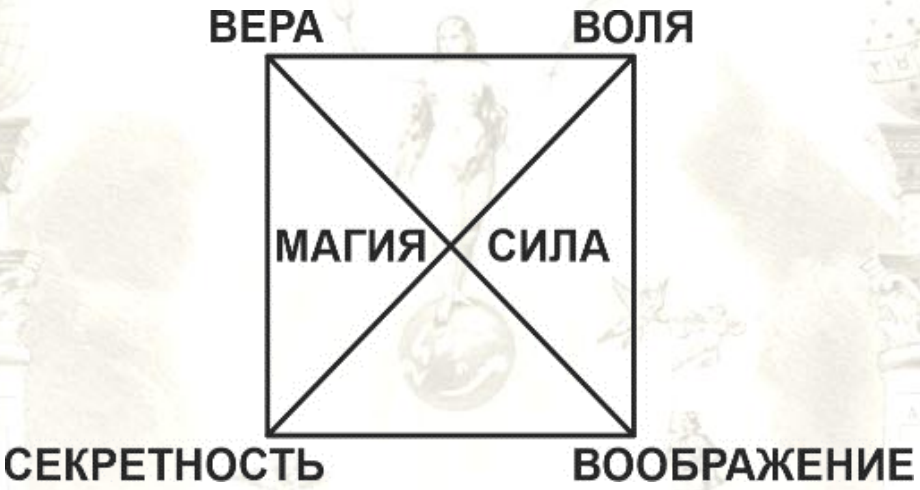
§5.2. Печать Люцифера



Люцифер (♀)
Салем
Шабаш

[1] Этот раздел полностью перенесён сюда из Предварительных формул «Liber Magistri Caenmorti», а потому все сноски к нему приводились ранее.

§ 5.3. Великий Аркан Магии



Oobfoktra

Oobfokarct F

Perdurabo!



Третья Книга Великой Магии Кенморта [Некроманта]: Книга Ключей[1]

[1] Этой части (а также всех последующих, которые принято относить к «Семи Книгам Кенморта») нет в более или менее связном виде ни в одном из известных списков гримуара, а в качестве заголовка её название нигде не проставлено. Также нет ни одного заклинания, помеченного в какой-либо рукописи как относящегося к Третьей Книге Кенморта (хотя есть пометки с указаниями на Книги Силейна). Информация о её содержании почерпнута исключительно из сопроводительных материалов — прежде всего, «расширенной британской» легенды и «Ответов Секретаря Ложи Кенморта». Так, согласно легенде, Третья Книга Кенморта (как и Книга Эрпавра Нешея, т. е. Книга Превращений) содержит «мощные магические средства, неумелое или неаккуратное использование которых могут привести к гибели того, кто ими пользуется». «Секретарь Ложи Кенморта» пишет, что в Третьей Книге «содержатся и разъясняются» «ключи» к ритуалам (но при этом отделяет её от «приложений», которые, по его словам, находятся «в конце каждой книги» и «дают общие советы по специфике организации и проведения ритуала»). Далее «Секретарь» сообщает, что не давал её копировать со своих переписей даже своим ученикам («Они её видели, читали, возможно, делали потом по памяти какие-то записи, но переписывать я её не давал»), и приводит наиболее полное из известных описание этой книги: «Ключи Кенморта — это своего рода формулы построения заклинаний и пантаклей по определённым алгоритмам и в соответствии с законами гематрии и нотарикона. Для каждой книги — и, соответственно, магических целей — они разные. Их сила превосходит силу “стандартных” знаков и заклинаний, которые оказались в Интернете, поскольку знание ключей позволяет составлять более личные, направленные на конкретную жертву, пантакли и заклинания, а также включать в них большее число имён гениев/демонов и правителей элементалей. Общие заклинания и знаки, используемые оккультистами-любителями, как Вы заметили, часто приносят ощутимые результаты, даже при отсутствии достаточных знаний в проведении ритуала. Теперь попробуйте представить себе, какие результаты могут быть достигнуты, если воздействие производится не только на уровне ментального настроя оператора ритуала и базовых элементов симпатической магии (на уровне энвольтирования и т.п.), а на уровне многомерного проецирования фигур / знаков / пантаклей и вибро-астрального точечного воздействия заклинаний, в которых закодирована конкретная информация о жертве / предмете ритуала. “Язык ангелов” или драконов — называйте, как хотите, — по сути, транскодирование информации в мантрические (звуковые) вибрации, способные производить эффект как на самые высшие слои/уровни астрального плана, предэмпирические, так и на самые низшие, демонические. Хотя здесь, конечно, важно и умение правильно читать, а иногда и петь заклинания. Разглашение ключей могло бы привести к хаосу среди практикующих магию Кенморта и, возможно, новым фатальным случаям. Поэтому Третья Книга Кенморта и Книга Эрпавра на какое-то время останутся в очень ограниченном доступе». Также он отмечает, что общедоступные (на 2009 год) фрагменты Книг Кенморта «без дополнительных пояснений и Третьей Книги (Книги Ключей), — не являются той информацией, об утечке которой мы бы волновались». По его словам, «далеко не каждый практический оккультист сможет эффективно и безопасно для себя использовать это. Те, у кого имеется достаточный опыт в иных сферах оккультной практики, наверняка смогут, но многие из этих заклинаний ходят в Интернете и в других сканах, до сих пор никакого глобального вреда от них не произошло, остаётся надеяться, что те, кто ими пользуются, — или являются умелыми практиками, или быстро самоликвидируются по вине собственных ошибок (хотя, увы, мы стали свидетелями ухода из жизни и ряда талантливых оккультистов, работавших с Книгами Кенморта, но, полагаю, им были известны все риски)». Хотя (если эта книга в полном виде действительно когда-либо существовала) страниц, наиболее точно соответствующих этому описанию, пока не обнаружено, из имеющихся в разных списках ма-

1. Ключ к Словам Кенморта [Некроманта][1]

Известно два способа работы с заклинаниями Кенморта [Некроманта][2].

териалов наиболее подходят к нему «Ключи к Словам Кенморта», «Знаки Кенморта» (в том числе ряд неопознанных сигил и других рисунков из «Caenmort Misc Spells Symbols», условно отнесённых к этому разделу), а также, возможно, некоторые дополнительные тексты, частично восстановленные по фрагментам «Caenmort Misc Spells Symbols» (в т. ч. по видимым при наведении контрастности отпечаткам с других страниц). По большому счёту, полной заменой (и даже более того) Третьей Книги Кенморта является данная наша работа, в которой как раз подробным образом изложены практически все ключи к кенмортианской магии — включая те, которые, вероятно, не были известны и «Секретарю Ложи». Возможно, эта публикация приведёт «к хаосу среди практикующих магию Кенморта», но мы уверены, что время для неё настало.

[1] В оригинале (и в «ранней» рукописи, и в «Liber Caenmorti») по-русски — «Примечание: Ключ к Словам Кенморта». На известных нам страницах «Liber Magistri Caenmorti» (в остальном гораздо более полной, чем другие рукописи) данный фрагмент отсутствует, хотя он может находиться на одной из отсутствующих в pdf-файлах страниц — например, на стр. VI, где, судя по просвечивающим деталям, находилось большое количество (более 25 строк) рукописного текста (вероятно, латиницей или кириллицей), имеющего отделённый горизонтальной чертой заголовок. Возможно, это одно из тех самых «приложений в конце каждой книги», которые (по словам «Секретаря Ложи Кенморта») «не должны переписываться непосвящёнными и не должны быть вместе со знаками и словами заклинаний» (или «примечания по специфике и последовательности действий, жестов, слов, произношения, ударений и т.п.», прилагающиеся «в конце каждой книги» и содержащие также «предупреждения о необходимости неразглашения приложений среди непосвящённых»), однако нами (см. примечание выше) оно условно отнесено к Третьей Книге Кенморта (где, по словам того же источника, «содержатся и разъясняются» «ключи» к ритуалам, отделяемые им от «приложений»). В пользу этого решения косвенно говорит также тот факт, что Первая Книга Кенморта во всех известных рукописях завершается словами «Здесь кончается Первая Книга Великой Магии Некроманта» (а значит, последующий текст Ключей к ней не относится), а также то, что «Ключ к Словам Кенморта» обозначен словом «Примечание», а не «Приложение» (как у «Секретаря»).

[2] Эта фраза (дословно — *«Известно 2 способа работы с заклинаниями Кенморта»*) отсутствует в рукописи и взята из машинописного текста, сопровождающего первую достоверно известную публикацию фрагментов рукописи (посвящённых оборотням) от 2009 года. Далее следует вольный пересказ «Ключа к Словам Кенморта», который здесь опущен, поскольку в основных деталях повторяет оригинал, но приведён в Приложениях.

Разделы 1-2[1]. Эти заклинания просто подбрасывались, будучи начертанными на пергаменте[2], а в более позднее время — и на[3] бумаге, — к предполагаемым жертвам — незваным[4] свидетелям шабашей, магических[5] ритуалов и пр.[6] Жертвы должны были прочитать слова и символы[7], получив послание, либо перешагнуть (наступить на) пепел сожжённых этих начертаний, либо принять волшебный пепел вместе с едою[8]. Начертания производились[9] в час ♄ (Сатурна/Вельзевула)[10], и слова читались трижды[11] после начертания символов[12].

Раздел 3[13]. Начертания производились на кладбище[14] в ночь с субботы на воскресенье[15]. Разрывалась или окапывалась по кругу

---

[1] В оригинале — §1 (то есть раздел «Заклинания на смерть»).

[2] Составителями текста, скорее всего, имелось в виду, что он должен быть начертан кенмортианскими символами и латиницей, но, поскольку оригинальный текст составлен на русском языке, а в латиницу внесены значительные (и, скорее всего, намеренные) изменения, по-видимому, будет правильным просто писать его в исходном виде (то есть на русском) или на языке жертвы, сопровождая кенмортианской записью (с соблюдением начертаний букв кенмортианского алфавита и верного способа транспонирования и отталкиваясь именно от исходного правильного текста заклинания, поскольку в известных рукописях возможны механические ошибки в кенмортианской записи).

[3] Перед словом «на» в «Liber Caenmorti» след ретуширования.

[4] В обоих известных списках это слово написано с ошибкой — «незванным».

[5] В «Liber Caenmorti» — «маг.».

[6] Вероятно, предполагается, что так же можно действовать и с любыми другими жертвами.

[7] Поскольку символы кенмортианского алфавита непонятны для стороннего человека — под «прочитать» здесь, по-видимому, имеется в виду «рассмотреть».

[8] Все эти методы достаточно широко распространены в заговорной традиции.

[9] В «ранней» рукописи — «проводились».

[10] В «ранней» рукописи и в «Liber Caenmorti» здесь стоит только астрологический знак Сатурна. В машинописном фрагменте с вольным пересказом на место знака Сатурна поставлен вырезанный из списка Высших Духов текст с записью имени Вельзевула латиницей (как «Eebe Sbub») и кенмортианским алфавитом, а также со значком Сатурна в скобках.

[11] Троекратное прочтение заклинаний также типично для заговорной традиции.

[12] Далее в обеих рукописях следует §2 (то есть раздел «Врагам на погибель»), где значится «—"—» (то есть повторение текста предыдущего параграфа). Нами оба примечания объединены в одно с двойной нумерацией.

[13] В оригинале — §3 (то есть раздел «Мёртвая душа»).

[14] По-видимому, начертание на кладбище не является универсальным для всех заклинаний из Книг Кенморта, а связано в данном случае с тем, что заклинания из раздела 3 касаются душ умерших. Аналогичным образом заклинания, связанные с оборотнями, следует писать, скорее всего, в лесу, и в остальных случаях, по возможности, также делать символическую привязку места начертания к тематике содержанию заклинания.

[15] То есть со дня Сатурна (Вельзевула) на день Солнца (Молоха). Поскольку правил определения планетарных часов, специфичных для кенмортианской системы, не обнаружено, их можно определять обычными для Западной герметической традиции способами (либо «равночасовым», когда отсчёт идёт с административной полуночи, и все часы дня и ночи имеют равную продолжительность, либо более сложным «неравночасовым», когда отсчёт идёт с заката предшествующих административных суток, а продолжитель-

могила вызываемого. Круг чертили против часовой стрелки[1]. Трижды[2] совершали высыпание[3] пепла сожжённого заклинания в ямки вокруг могилы или на ней, сопровождая это произнесением слов. По тому же принципу работали со всеми заклинаниями раздела З[4]. Желая заставить мёртвую душу[5] что-либо сделать[6], желаемое действие называли после слов[7]. Вызывая того, о месте захоронения которого не знали[8], пускали пепел по ветру на Запад[9], затем Север и Восток[10] в ту же ночь ровно в полночь[11]. После слов заклинания[12] З.1[13] называли имя вызываемого[14] или описывали его[15].[16]

ность ночных и дневных часов различается в зависимости от продолжительности светового дня в то или иное время года).

[1] Скорее всего, речь идёт о направлении окапывания могилы, а не о начертании отдельного защитного круга наподобие тех, что используются в Ключах Соломона.

[2] Снова традиционный троекратный повтор действия.

[3] В «Liber Caenmorti» — «всыпание», причём жирная буква «С» зачёркивает изначально написанные буквы «ЫС».

[4] В обеих рукописях — «§3», но нами для однообразия нумерации заменено на «раздела З».

[5] В обеих рукописях — «м/д».

[6] То есть исполняя заклинание З.4 «Заставить мёртвую душу что-либо сделать».

[7] Например: *«Исполненная волей моей, ты выполнишь всё, что прикажу я сейчас тебе, а именно:* [далее перечисляется то, что нужно сделать]».

[8] По формуле З.1 «Вызов мёртвой души».

[9] Перед словом «Запад» в «Liber Caenmorti» след ретуширования.

[10] То есть, из сторон света исключён Юг, и действие также совершается трижды, а не четырежды. Интересно, что в «розе ветров», сопровождающей заклинание «Вызов Роффнута [Фортуны]», буквоподобными символами снабжены только три стороны, тогда как наверх просто указывает стрелка. Возможно, это также должно говорить о троичности некоего совершаемого по сторонам света действия при чтении этого заклинания.

[11] Астрономическую или административную.

[12] Слово «заклинания» отсутствует в рукописях и добавлено нами для ясности.

[13] Также «Вызов мёртвой души».

[14] Не обязательно паспортное, главное — такое, которое ассоциируется с ним у заклинателя. Например: *«Ты, чьё тело в прахе лежит, но который жив по ту сторону жизни! Из мира мёртвых я предо мной явиться приказываю и внимать мне, о* [такой-то]*!»*

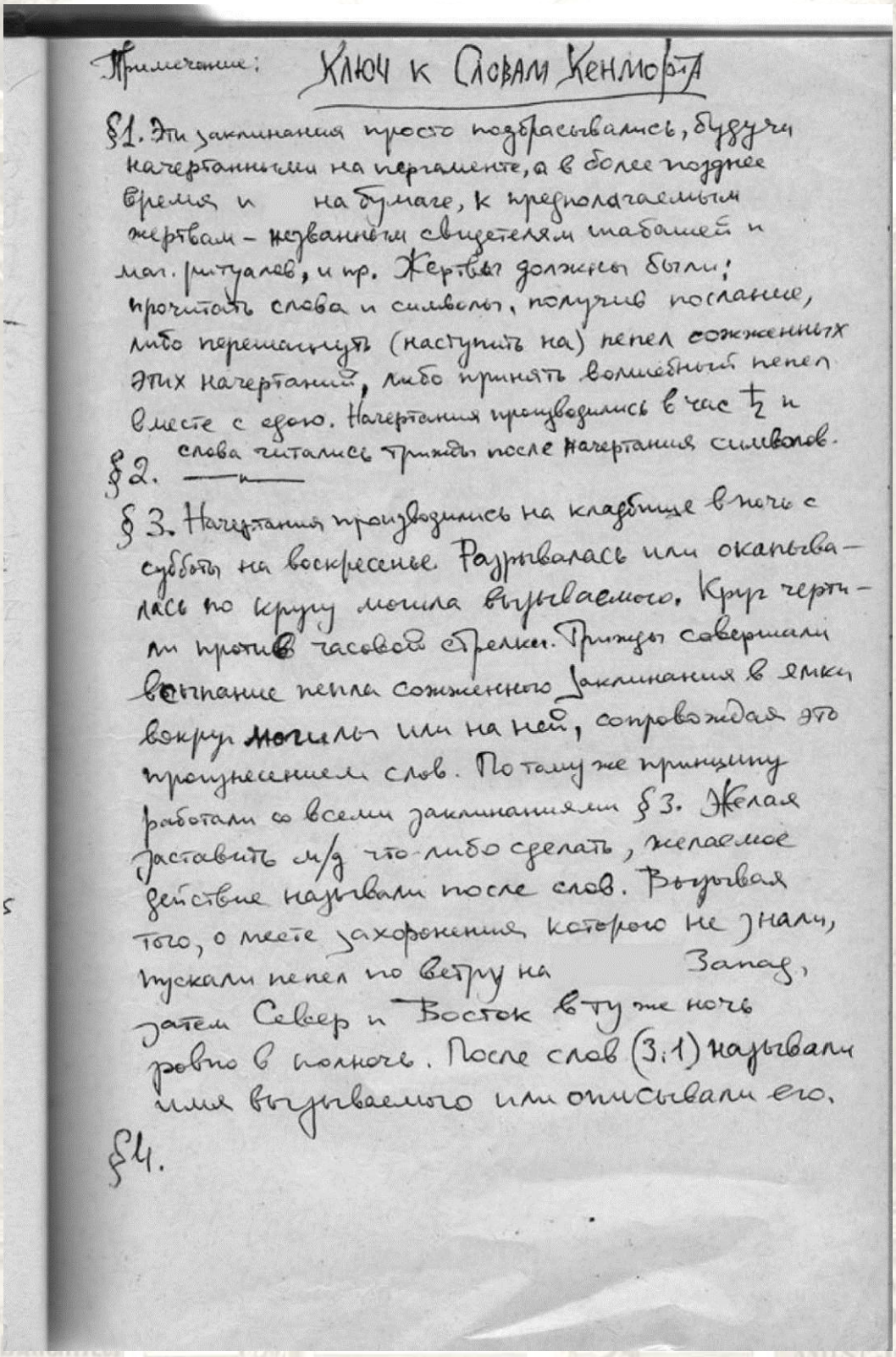
[15] Если имя неизвестно. Например: *«Ты, чьё тело в прахе лежит, но который жив по ту сторону жизни! Из мира мёртвых я предо мной явиться приказываю и внимать мне, о* [тот, кто сделал то-то и то-то или выглядит так-то и так-то]*!»*

[16] В обоих списках имеются пунктуационные ошибки, которые исправлены нами без дополнительных уточнений.

Однако есть и иные способы, коих Кенморт [Некромант] не указал. Не указал он, и как надлежит пользоваться заклинаниями следующих разделов[1].

[1] Эти слова (дословно — *«Однако, есть и иные способы, коих Кенморт не указал. Не указал он и как надлежит пользоваться следующими заклинаниями»*) также взяты из машинописного текста (оригинальный скан машинописного текста приведён в Приложениях). В «Liber Caenmorti» отмечен также §4, однако он оставлен пустым (вероятно, должны быть также параграфы 5-9, соответствующие этим разделам Первой Книги Кенморта). Логика работы с заклинаниями из других разделов примерно понятна из приведённых примеров (запись текста заклинания по-русски и кенмортианским алфавитом на листе бумаги или пергамента, сожжение листа с заклинанием, использование тематически подходящих планетарных дней и часов, действие непосредственно в месте, связанном с целью ритуала, троекратные прочтения и пр.). При этом установленный нами точный метод шифрования и диапазон синкретизма данной системы позволяют составлять авторские ритуалы аналогичной структуры под любые конкретные нужды.

[LC-h1]



Примечание: Ключ к Словам Кенморта

§1. Эти заклинания просто подбрасывались, будучи начертанными на пергаменте, а в более позднее время и на бумаге, к предполагаемым жертвам – незнающим свидетелям табашей и маг. ритуалов, и пр. Жертвы должны были: прочитать слова и символы, получив послание, либо перешагнуть (наступить на) пепел сожженных этих начертаний, либо принять волшебный пепел вместе с едой. Начертания производились в час ½ и слова читались трижды после начертания символов.

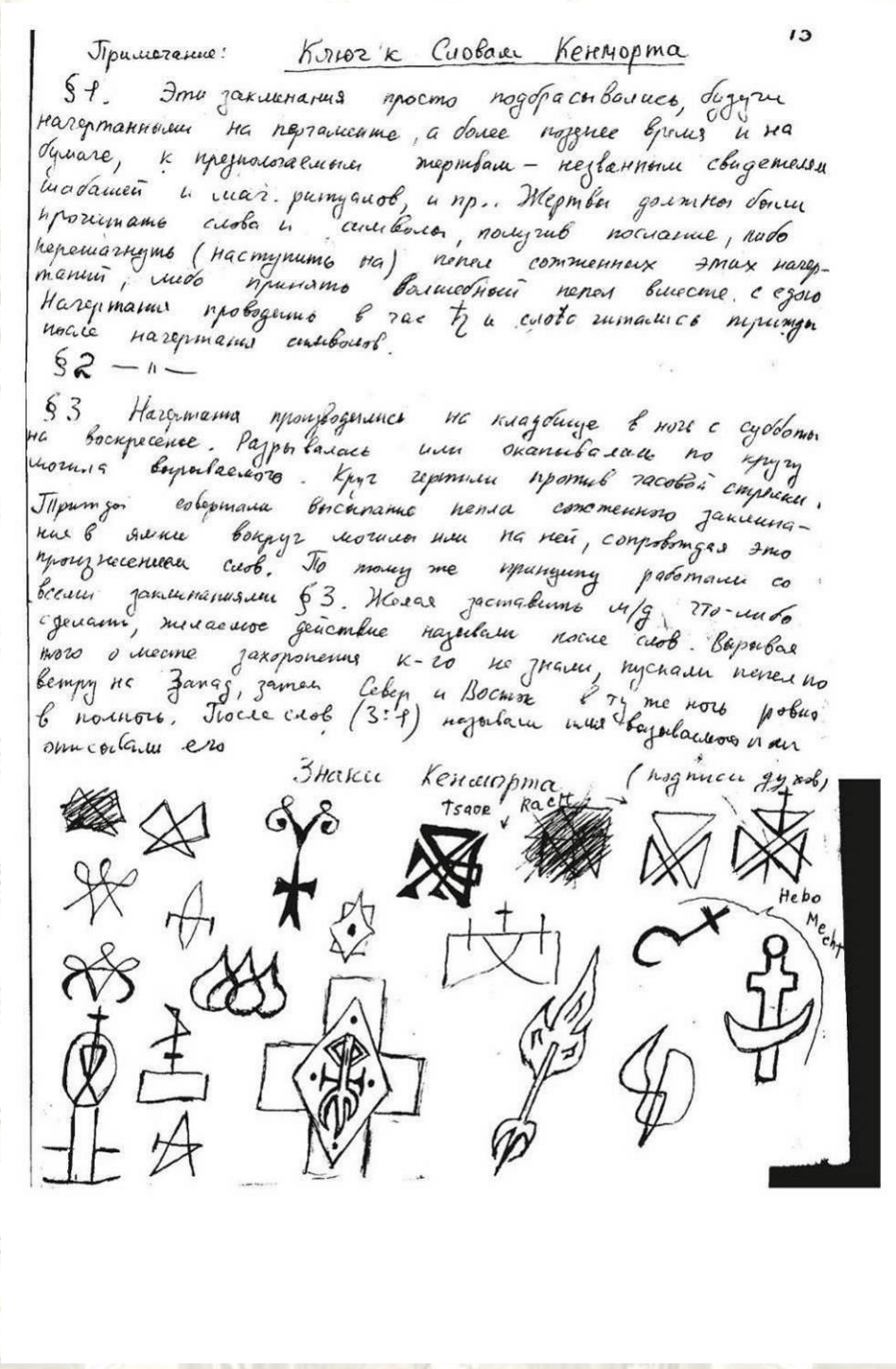
§2. —"—

§3. Начертания производились на кладбище в ночь с субботы на воскресенье. Разрывалась или окапывалась по кругу могила вырываемого. Круг чертили против часовой стрелки. Трижды совершали всыпание пепла сожженного заклинания в ямки вокруг могилы или на ней, сопровождая это произнесением слов. По тому же принципу работали со всеми заклинаниями §3. Желая заставить м/д что-либо сделать, желаемое действие называли после слов. Вырывая того, о месте захоронения которого не знали, пускали пепел по ветру на Запад, затем Север и Восток в ту же ночь ровно в полночь. После слов (3:1) называли имя вырываемого или описывали его.

§4.

Из «Liber Caenmorti»

[EM-13][1]



13

Примечание: Ключ к Словам Кенморта

§1. Эти заклинания просто подбрасывались, будучи начертанными на пергаменте, а более позднее время и на бумаге, к предполагаемым жертвам – незванным свидетелям шабашей и маг. ритуалов, и пр.. Жертвы должны были прочитать слова и символы, получив послание, либо перешагнуть (наступить на) пепел сожженных этих начертаний, либо принять волшебный пепел вместе с едою. Начертания проводить в час ♄ и слова читались трижды после начертания символов.

§2 — " —

§3 Начертания производились на кладбище в ночь с субботы на воскресенье. Разрывалась или окапывалась по кругу могила вырываемого. Круг чертили против часовой стрелки. Трижды совершали высыпание пепла сожженного заклинания в ямке вокруг могилы или на ней, сопровождая это произнесением слов. По тому же принципу работали со всеми заклинаниями §3. Желая заставить м/д что-либо сделать, желаемое действие называли после слов. Вырывая того о месте захоронения к-го не знали, пускали пепел по ветру на Запад, затем Север и Восток в ту же ночь ровно в полночь. После слов (3:1) называли имя вызываемого или описывали его

Знаки Кенморта (подписи духов)

Из «ранней» рукописи

[1] Номер страницы проставлен в правом верхнем углу, однако он отсканировался не полностью (в сканах 2002 года под рукописным номером число 13 дописано в графическом редакторе, здесь удалено для соответствия аутентичному виду отсканированной рукописи).

2. Знаки Кенморта [Некроманта][1] (подписи духов)[2]

[1][3] [4]



[2] [5]



[3] [6]



[4]





[5]

Астарот[7]

[6]



---

[1] В оригинале — «Знаки Кенморта». В «ранней» рукописи этот раздел следует непосредственно за «Ключами к Словам Кенморта», начинаясь на той же странице и переходя на следующую, однако в «Caenmort Misc Spells Symbols» он приводится на отдельной странице (и, кроме того, там имеется большое количество рисунков, расположение которых неизвестно, и которые отнесены нами к этому разделу условно). В других рукописях эти знаки отсутствуют.

[2] В сканах 2002 года, помимо рукописного заголовка, есть также его повтор набранным на компьютере текстом: «знаки Кенморта (подписи духов)» (именно так, с сочетанием латиницы и кириллицы). Ниже все знаки (кроме замаранных в рукописи) приведены в виде таблицы (углы наклона и относительные размеры сохранены), оригинальное расположение их в рукописях см. на сканах. Версии из «Caenmort Misc Spells Symbols», как правило, начертаны аккуратнее, но нами взяты изображения из «ранней» рукописи как, вероятно, более аутентичные. Для их перерисовки в любых своих целях рекомендуем предварительно сверяться с обоими списками гримуара, чтобы уяснить, какие детали важны, а какие являются проявлением авторского начертания.

[3] Нумерация в квадратных скобках условная, введена нами для удобства отсылки к тому или иному символу.

[4] Слева от этого знака в «ранней» рукописи замаран аналогичный — вероятно, неудачно нарисованный.

[5] Возможно, вариация на тему предыдущего знака.

[6] Почти наверняка — вариант начертания предыдущего знака.

[7] На этой странице знак не подписан, но в «Liber Magistri Caenmorti» под заклинанием вызова Астарота приводится его упрощённая форма (если только составители «Liber Magistri Caenmorti» не включили её туда по ошибке), хотя он и не похож на знаки, приведённые ниже (из чего можно сделать вывод, что к одному духу может относиться более одного символа).

[7] Астарот[1]



[8] Астарот



[9] Астарот



[10] Бегемот[2]



[11] Бегемот[3]



[12]



[13]



[14]



[15]



[1] Подписан в рукописи как «Tsaor Racht» («Астарот»). От этого же слова в «ранней» рукописи идёт выноска в сторону двух следующих знаков, которые, таким образом, являются вариантами начертания предыдущего. Также между первым и вторым знаками этой строки есть замаранный неудачный вариант.

[2] Этот и следующий знак объединены в обоих списках фигурной скобкой и подписаны «Hebo Mecht» («Бегемот»). Знак напоминает астрологический символ «Лилит» и многократно (иногда в чуть различающихся версиях) приводится в рукописях (чаще всего — в «Liber Magistri Caenmorti»), из-за чего можно предположить, что он скорее используется как элемент оформления, чем как символ Бегемота (хотя не исключено, что таковым его сделали составители «Liber Magistri Caenmorti», а в более ранних рукописях он использовался реже и обозначал что-то конкретное).

[3] Вероятно, расширенная версия предыдущего знака. Тот факт, что знаки Бегемота приведены не в конце подборки Знаков Кенморта (тогда как его имя завершает список в Избранных формулах), а также отличия в их взаиморасположении в двух рукописях, говорит о том, что, по-видимому, символы приведены здесь вразнобой, так что понять из расположения, который из них относится к какому духу, невозможно.



[16]



[17]
(Асмодей?)[1]



[18]
(Асмодей?)[2]



[19]



[20]

[1] Знак похож на сигилу, в основе которой лежит буква «А» кенмортианского алфавита, и, возможно, обозначает одного из Высших Духов, чьё имя начинается на эту букву, — Абаддона, Асмодея, Азазеля или Астарота. Поскольку знак Астарота в нескольких вариантах (несхожих с этим) приведён выше, а знак Абаддона — на следующей странице, остаются, скорее всего, Азазель и Асмодей (если только это не альтернативные знаки Астарота или Абаддона). Но один из знаков на следующей странице похож на сигилу, составленную из латинских букв, образующих имя Азазель, поэтому наиболее вероятно, что данный символ относится к Асмодею.

[2] Верхняя часть этого знака похожа на повёрнутый на 90° и отзеркаленный предыдущий символ и может быть его вариацией.

[21]  [1]

[22]  [2]

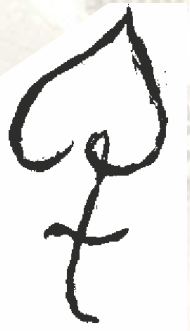
[23] 



[24] Абаддон[3]



[25] (Абаддон?)[4]



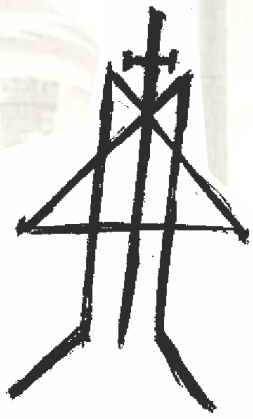
[26] (Абаддон?)[5]



[27] (Абаддон?)[6]



[28] Ангел Меча Люцифер



[29] Ангел Меча Люцифер

---

[1] Знак напоминает Звезду Хаоса из произведений британского писателя-фантаста Майкла Муркока или скорее (учитывая его квадратную, а не круглую основу) символ Евразийского Союза Молодёжи Александра Дугина (кстати говоря, выходца из Южинского кружка), хотя и имеет существенные отличия от них обоих (прежде всего, в том, что стрелками заканчиваются лишь два из восьми концов фигуры).

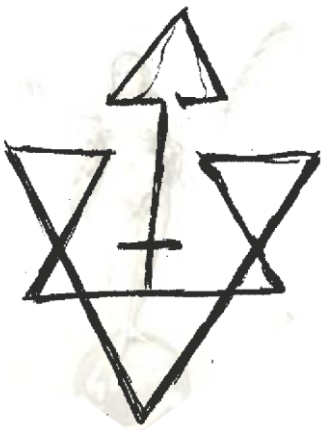
[2] В «Caenmort Misc Spells Symbols» неудачное изображение этого знака зачёркнуто и перечерчено заново чуть правее.

[3] Подписан в рукописи как «Aba Oddin» («Абаддон»).

[4] Изображён выше и правее предыдущего, но, скорее всего, представляет собой более упрощённую его форму.

[5] Вероятно, модификация следующего знака (также, по-видимому, означающая Абаддона).

[6] Поскольку эта сигила присутствует на обложке и титульном листе, а получение рукописи, согласно «расширенной британской» легенде, произошло через Абаддона, можно предположить, что это его подпись (хотя она больше напоминает сигилизацию имени Азазель).



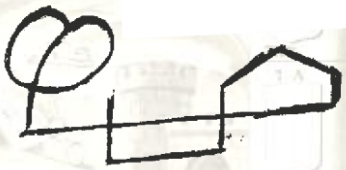
[30] [1]

Дьявол[2]



[31] [3]

Символ, призывающий Сильфов (во время убывания[4] Луны следует делать)[5]



[32]

Символ, укрощающий[6] или усыпляющий Дракона[7]

---

[1] Возможно, в «ранней» рукописи сперва был неудачно начат: над ним и чуть левее замаран элемент, напоминающий верхний треугольник данного знака.

[2] Подписан в рукописи как «Ayd Lobsu» («Дьявол»).

[3] Возможно, сигилизация на основе букв кенмортианского алфавита.

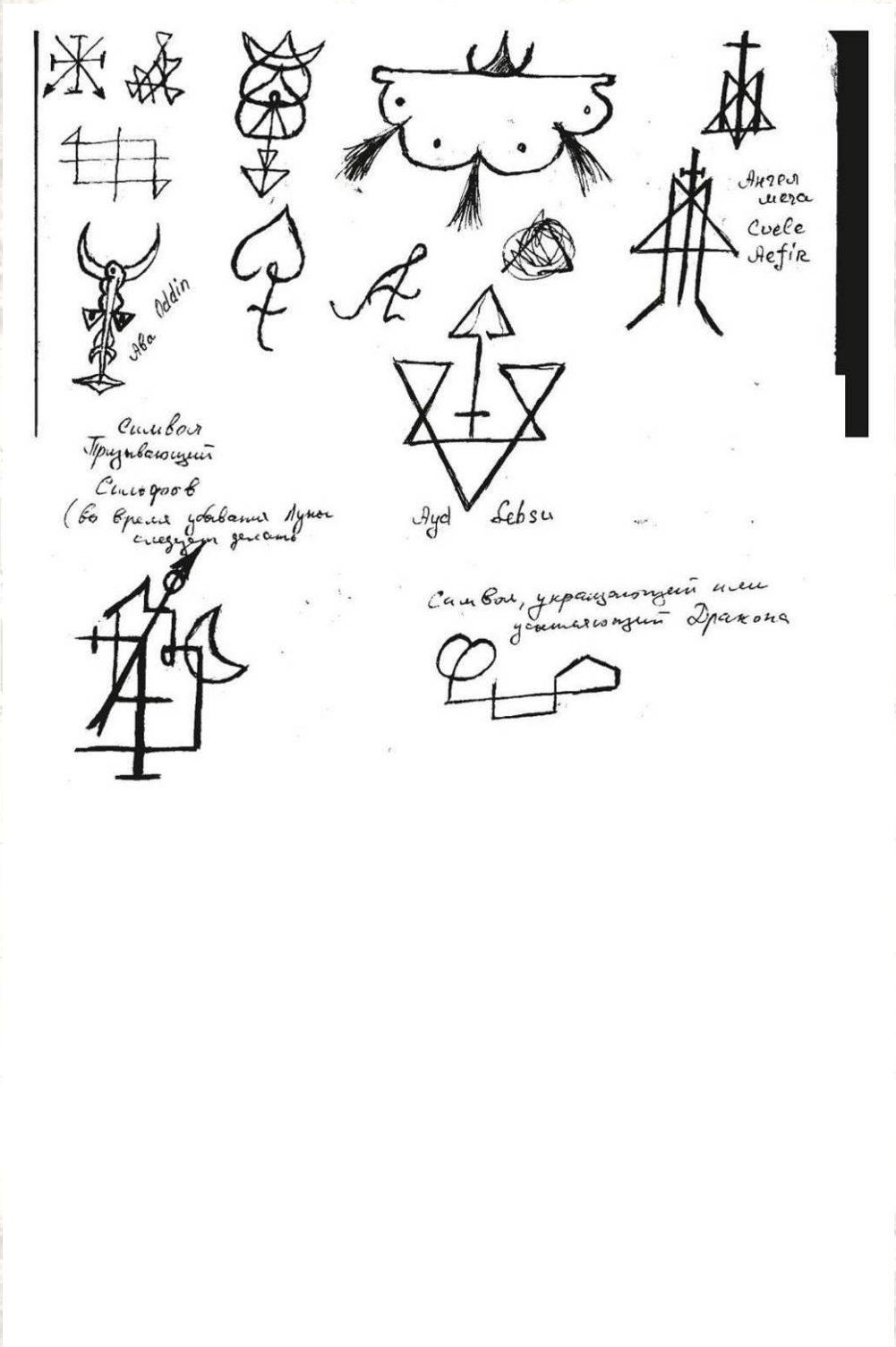
[4] В «Caenmort Misc Spells Symbols» — «убыв.».

[5] Приводится также в «Caenmort Misc Spells Symbols», отдельно от остальных Знаков Кенморта (стр. 35). В скане с того же оригинала от проекта «Theology of Caenmort» подпись заретуширована, зато видна значительно большая часть листа с просвечивающими клинописными знаками.

[6] В оригинале (и в «Caenmort Misc Spells Symbols», и в «ранней» рукописи) — «укр**а**щающий» (с ошибкой, через «А»). Это может говорить о том, что русская подпись сделана не тем человеком, который составлял заклинания Первой Книги кенмортианским алфавитом (поскольку автор исходной рукописи, судя по всему, более грамотен).

[7] Приводится также в «Caenmort Misc Spells Symbols», отдельно от остальных Знаков Кенморта (стр. 36). Скорее всего, связан со знаком Дракона рядом с Великим Пантаклем Побед Сатанаэля в Избранных формулах. Как и он, может трактоваться как стилизованная фигура лежащего Дракона.

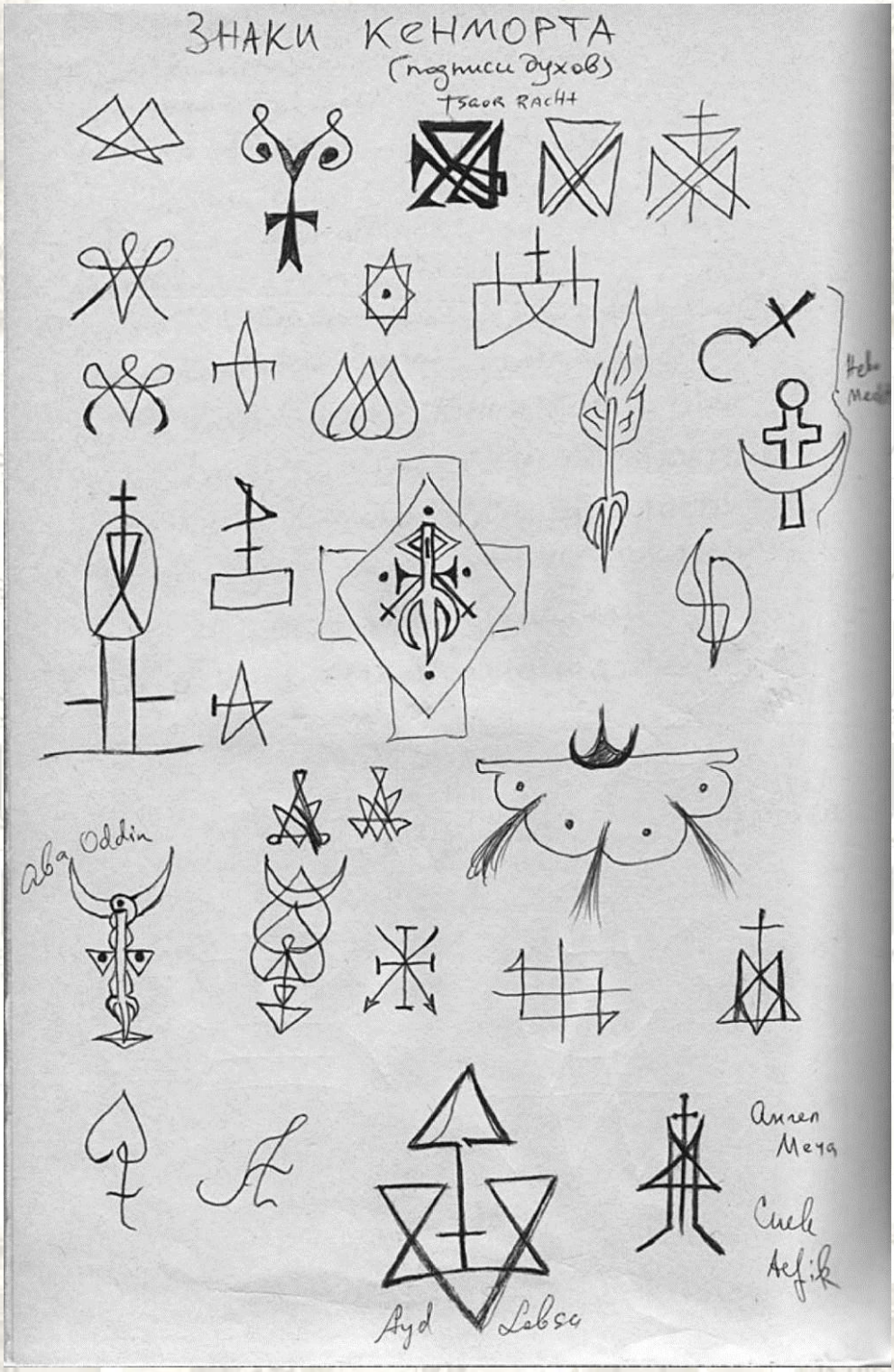
[С. 14][1]



Из «ранней» рукописи

[1] Номер страницы на скане отсутствует.

[CMSS-27][1]



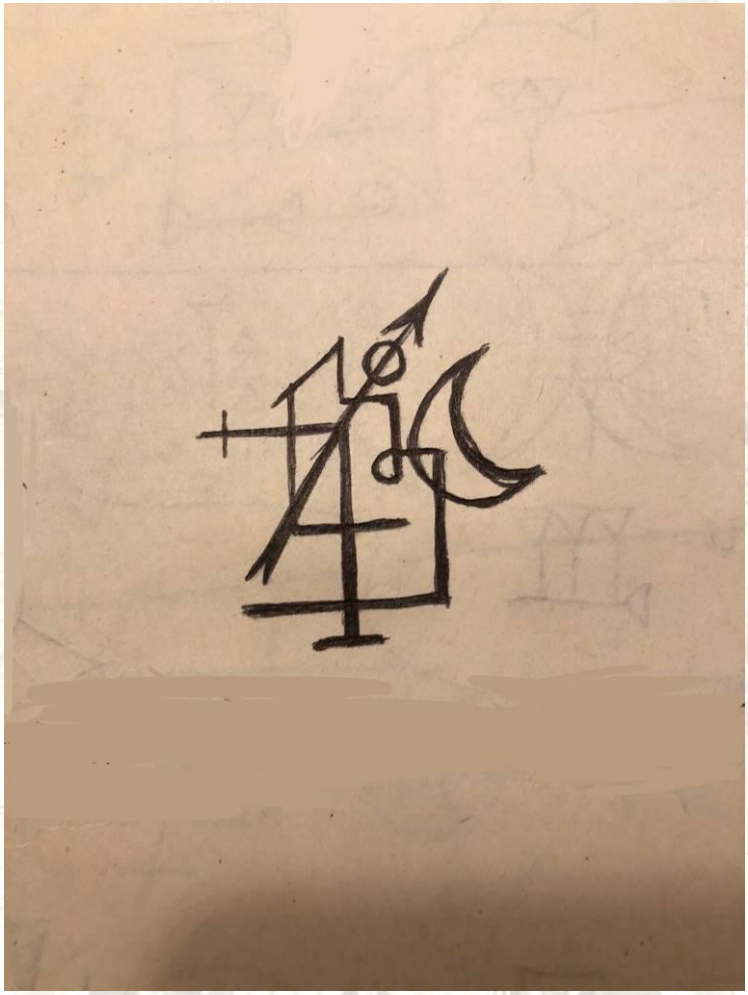
Из «Caenmort Misc Spells Symbols»

[1] Судя по характерному изменению чёткости скана в правой части, эта страница располагалась на левой стороне разворота (т. е. на чётной странице).

[CMSS-35][1]



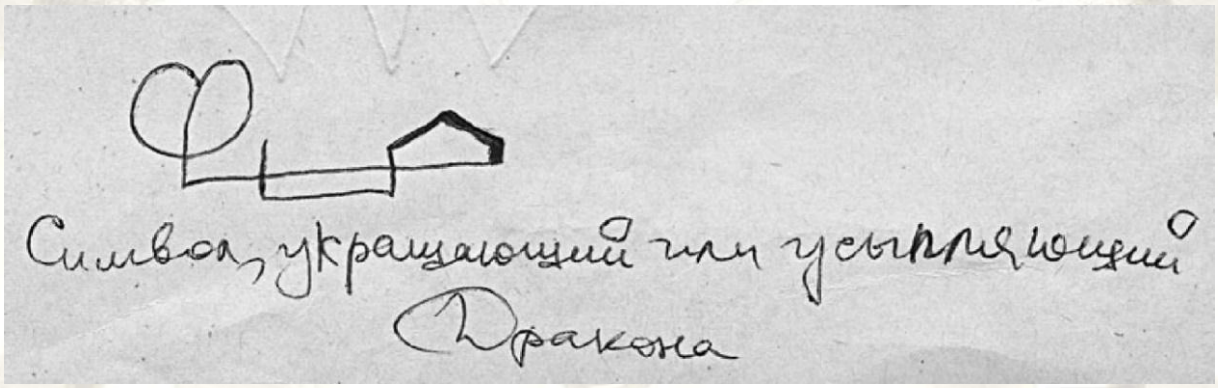
Из «Caenmort Misc Spells Symbols»



Скан от проекта «Theology of Caenmort»

[1] При наведении контрастности видно, что на обороте этой страницы находится символ, изображённый на стр. 34 «Caenmort Misc Spells Symbols».

[CMSS-36][1]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols»

[1] При наведении контрастности видно, что на обороте этой страницы и чуть выше находятся символы, изображённые на стр. 25 «Caenmort Misc Spells Symbols» (слева над знаком Дракона проглядывают три отзеркаленных зубца правого символа). Поскольку эти же символы в неотзеркаленном виде пропечатаны на стр. 27, очевидно также, что «Символ, укрощающий или усыпляющий Дракона», находится на одном развороте со Знаками Кенморта (причём в самом низу страницы), и что последовательность страниц в файле «Caenmort Misc Spells Symbols» в данном случае — 27 (чётная страница исходной рукописи), 36 (нечётная страница), 25 (чётная страница).

3. XV[1] — Универсальный ключ Кенморта[2]

ה[3]

209 544[4]

[1] Без точки после «XV». На стр. 35 буквы «XV» отмечены горизонтальными чертами внизу и вверху, как принято при написании римских цифр, но на стр. 13 эти буквы идут обычным текстом, как и остальной заголовок. Вероятно, называя эту схему «15-м ключом», «Секретарь Ложи Кенморта» подразумевает, что, во-первых, она входит в Книгу Ключей (т. е. Третью Книгу Кенморта), а во-вторых, что существует, как минимум, ещё 14 подобных ключей, неизвестных нам (так ли это на самом деле — неясно). Однако не исключено, что XV — это сочетание римских цифр или латинских букв, изображённых в центре схемы, значение которых неясно (но, судя по расположению, они маркируют определённые сектора на схеме). Например, они могут быть связаны с XV арканом Таро — Дьявол.

[2] В оригинале — «XV Clavicula Universalis Caenmorti». Эта схема в «Caenmort Misc Spells Symbols» присутствует в двух разных версиях — краткой (со стр. 13) и полной (со стр. 37), — причём есть все основания считать, что краткая, цветная (сепия) версия ещё и более ранняя, на которой основывался составитель полной, чёрно-белой. Хотя нет уверенности в том, что она присутствовала в исходном манускрипте, она является не только выражением космологических представлений своего составителя в рамках кенмортианской системы (при том, что не удалось обнаружить прямых параллелей «Универсального ключа» с другими круговыми схемами Западного герметизма), но и важным связующим звеном между без неё разрозненными страницами разных рукописей. Так, в её заголовке присутствует имя Кенморта, указывающее на то, что её размещение в файле «Caenmort Misc Spells Symbols» неслучайно; на ней указаны имена, как минимум, семи Высших Демонов (Люцифера, Самаэля, Астарота, Азазеля, Сатанаэля, Вельзевула, Молоха); имеются слова «Amber» («Амбер») и «Mirror» («Зеркало»), отсылающие к формуле «Бмаре Резлак Маореба» («Амбер — Зеркало Амбера»), и «Daeth Yr Amser» («Время Пришло») с титульных листов; есть, как минимум, некоторые планетарные символы, которые в Книгах Кенморта ставятся в соответствие Высшим Духам; присутствуют как рунические символы, так и буквы иврита (что мы наблюдаем и на других страницах гримуара). «Секретарь Ложи Кенморта» упоминает эту схему в одном из своих писем, тем самым подчёркивая её важность: «Язык Кенморта — это, скорее, смесь ряда разных рунических и иных мирских и магических языков..., алхимических и астрологических символов, элементов ангельских / демонических печатей (посмотрите внимательно на 15-й ключ в сканах) и т.д.». Для удобства представления и анализа основные данные с этих иллюстраций оформлены нами в виде таблиц и списков, однако для понимания взаимосвязей между элементами крайне важно изучать их вместе с исходными схемами.

[3] На стр. 13 — определённо еврейская буква Хе, хотя на стр. 37 больше похожа на Тав (ת). Связь этой буквы с остальной схемой неясна.

[4] Возможно, какие-то гематрии, но каких именно слов или фраз — неизвестно. На обеих страницах размещены выше основной схемы.



[1]

ВАЛЬХАЛЛА[2]

	N	***W***	***S***	***E*[3]**
Стихия[4]	Огонь[5]	Земля	Вода	Воздух[6]
	Fir[7]	Terra	Aqua	Аёр[8]
	△	▽	▽	△[9]

[1] Один из вариантов изображения алхимического знака «Tria Prima» («Три Первых»), сочетающего символы Серы (крест, увенчанный треугольником), Соли (круг, перечёркнутый горизонтальной чертой) и Ртути (астрологический символ Меркурия — круг на крестообразной ножке, увенчанный рогами).

[2] На обеих схемах — латиницей («VALHALLA») и уже внутри круга, хотя и в самой верхней её части, но, поскольку симметричных этому названию терминов нет ни на схеме, ни в структуре Асгарда, мы поместили его до основной таблицы. Это же слово (записанное рунами как «VALGALLA» — через Гебо, а не Хагалаз) приводится также в «Руническом списке» на I стр. «Liber Magistri Caenmorti».

[3] Расположение сторон света соответствует общепринятому. При расположении столбцов мы придерживались движения против часовой стрелки, как принято в черномагической традиции.

[4] На схеме все слова и символы приводятся вперемешку, деление по строкам введено нами для удобства (иногда достаточно условно). Элементы, которые не удалось распределить по этим группам, перечислены в последней строке, «Разное».

[5] Здесь и далее во всей таблице все слова на русском добавлены нами для удобства.

[6] Интересно, что соответствия стихий и сторон света уникальны и не похожи на все другие системы, где, как правило, Огню соответствует Юг (реже Запад — как, например, в буддийской системе, или Восток — как, например, в «Ключе Соломона»), но не Север, — если не считать применения в Южном полушарии, где Север — направление на горячий экватор, а Юг — на холодный полюс. Однако в последнем случае на Юге оказалась бы Земля как самая «холодная» из стихий, тогда как здесь Югу соответствует Вода. Традиционным является только соответствие Воздуха Востоку.

[7] В отличие от остальных названий стихий, написанных на латыни, здесь мы видим искажение либо от английского «Fire», либо от греческого «Πῦρ» с тем же значением.

[8] По-латински правильнее «Air»; здесь, по-видимому, также смешение с греческим «Αἐρος».

[9] Знаки стихий приводятся не в основных списках, а на главных осях симметрии по сторонам света, возле внутреннего края круга. Они указаны и в схеме на стр. 13, и в схеме на стр. 37, тогда как большинство остальных пунктов — только в более полной схеме на стр. 37.

	N	***W***	***S***	***E***
Элементали[1]	Саламандры	Гномы	Ундины	Сильфы
Карточная масть	♣	♠	♥	♦[2]
Часть души	Мудрость	Инстинкты	Сердце	Дух
	Sapientia	Instinkts	Cordis	Spiritus
Движущая сила магии[3]	Знание	Инстинкты, Воля	Сердце, Вера	Визуализация (Воображение)
	Sapientia	Will	Vera	Video
Слово Мага[4]	Желать	Молчать	Сметь	Знать
	Воля[5]	Секретность	Воображение	Вера

[1] Строка добавлена нами для сравнения. В Книгах Кенморта (точнее в подписях к иллюстрациям) имеются упоминания только гномов и сильфов.

[2] Соответствия карточных мастей и стихий также нетрадиционны. Червы действительно принято соотносить с мастью Кубков в Таро и, соответственно, с Водой, но Бубнам обычно соответствуют Пентакли (и Земля), Трефам — Жезлы (которые чаще действительно соотносят с Огнём, но иногда и с Воздухом), а Пикам — Мечи (которым чаще соответствует Воздух, иногда — Огонь, но никогда не Земля, как здесь).

[3] Название строки, её состав и значения, которые вкладывались в написанные здесь слова, получены из надёжного источника, близкого к автору Книг Кенморта. Квинтэссенцией этих четырёх понятий является Любовь/Свет (что, по словам того же источника, связано с тезисом Алистера Кроули «Любовь есть Закон — Любовь в соответствии с Волей»).

[4] Согласно стихийным соответствиям из «Liber 777» (приведены для сравнения, в связи с надписью «Magia Arcanum Magnum» в нижней части схемы и с «Великим Арканом Магии» на стр. IV «Liber Magistri Caenmorti», также имеющим четверичную структуру).

[5] Как можно заметить, Воля как одно из Слов Мага в «Liber 777» соотнесено с другой стихией, чем это же слово в строке «Части души». В связи с этим и другие Слова Мага могли бы располагаться иначе, если привязывать их непосредственно к «Частям души» из этой таблицы, а не к стихиям.

	N	***W***	***S***	***E***
Планета[1]	Солнце	Марс	Венера	Луна
	Sol[2]	Mars	Venus	Lvna[3]
	रवि[4]	मङ्गला[5]	शुक्र[6]	चन्द्र[7]
	☉	♂	♀	☽[8]
Магические числа планеты[9]	6/36/**666**	5/25/**325**	7/49/**1225**	9/81/**3321**
Архангел	Михаэль	Уриэль (Ариэль)	Габриэль	Рафаэль
	Michael	Uriel (Ariel)[10]	Habriel	Raphael[11]

[1] Из-за наличия планетарных соответствий (а также, далее, дней недели) на первый взгляд складывается впечатление, что схема имеет восьмеричную структуру (7 планет или дней недели + дополнительный символ), но некоторые значения (соответствующие Меркурию, Юпитеру и Сатурну) на неё не нанесены, хотя и должны присутствовать в некоторых секторах. Однако, как показал анализ, большая часть элементов укладывается в четверичную структуру стихий и основных сторон света, а те, что в неё не укладываются, — не соответствуют и семеричной планетарной. Среди планет оставлены только те, которые составляют наиболее очевидные пары «мужского» и «женского»: Солнце + Луна (на «высшем» уровне) и Марс + Венера (на «низшем»).

[2] Это слово вынесено над основным списком, а также присутствует на стр. 13 (возможно, его расположение там легло в основу планетарных соответствий на стр. 37).

[3] В оригинале именно через «V», а не через «U», и заглавными буквами.

[4] Рави *(санскр.)*.

[5] Мангала *(санскр.)*. Это слово означает также «благо».

[6] Шукра *(санскр.)*. Это слово означает также «мужское семя».

[7] Сома *(санскр.)*. Это слово означает также одноимённый напиток.

[8] Единственный из планетарных символов, повторённый дважды (в секторе между Востоком и Северо-Востоком и в секторе между Востоком и Юго-Востоком), из-за чего также может сложиться ошибочное впечатление о восьмеричности, а не четверичности основного деления таблицы.

[9] Этот пункт на схеме не рассматривается, введён нами для сравнения из-за числа 666 в соответствиях по Западу (и Марсу). В Западном герметизме первым магическим числом считается номер каббалистической сфиры (например, для Солнца — 6 как номер Тиферет), вторым — квадрат первого магического числа (для Солнца — 36=6×6), третьим — сумма чисел от 1 до второго магического числа (для Солнца — 666). (Дальнейшие магические числа могут быть получены с помощью формул математической комбинаторики. Так, четвёртым магическим числом можно считать факториал второго магического числа, описывающий количество возможных перестановок чисел, составляющих квадрат, и, соответственно, количество квадратов, которые можно составить для данной планеты, и в случае с Солнцем дающий 41-значное число, вряд ли удобное для какого-либо оккультного применения.) Однако здесь 666 размещено в соответствиях по Марсу, а числа других планет отсутствуют, поэтому мы приводим его в графе «Разное», а здесь указываем традиционные значения отдельной строкой.

[10] Приведены два варианта написания имени.

[11] Имена архангелов приведены в порядке их соответствия стихиям, но не сторонам света. Это нужно учитывать, например, при переработке под кенмортианскую систему других магических ритуалов — таких как, например, Каббалистический Крест.

	N	***W***	***S***	***E***
Высший Дух[1]	Люцифер	Молох	Вельзевул	Астарот / Астарта; Сатанаэль
	Licifer[2] (24)[3]	Moloch (24)	Beel-Sebub[4] (24)	Astarot (24) / Astarta[5]; Satanael[6]
Высший Дух (по планетам)[7]	Молох	Асмодей	Люцифер	Самаэль
	Lommeh Co[8]	Masse Aedosu	Cuele Aefir	Masse Ammel
	Moloch	Asmodeus	Lucifer	Sammael
Высший Дух (по стихиям)[9]	Абаддон	Сатанаэль[10]	Левиафан	Бегемот
	Aba Oddin	Tas Anale	Welt Aynach	Hebo Mecht
	Abaddon	Satanael	Lewiathan	Behemoth

[1] Имеются в виду «главные духи» (т. е. высшие демоны) Книг Кенморта. Три имени из списка — Вельзевул (Berzeboul), Люцифер (Loutzipher) и Астарот (Astaroth) — упомянуты как «демонические короли» сторон света в гримуаре XV века «Гигромантия», однако четвёртый демон — Асмодей (Asmodai), а не Молох, и соответствия совершенно другие (Север — Асмодей, Запад — Астарот, Юг — Вельзевул, Восток — Люцифер). Следует отметить также, что ни одно из приведённых здесь планетарных или стихийных соответствий не совпадает с теми, которые приводятся в вышеназванном списке «13 главных духов» (приведены далее для сравнения).

[2] Упомянут и в списке по кругу на стр. 37, и отдельно, справа от буквы «N», указывающей на Север (как на стр. 37, так и на стр. 13, при том, что остальные Высшие Духи в схеме на стр. 13 не указаны).

[3] Значение этого числа рядом со всеми четырьмя именами этой строки неясно.

[4] Через «S», а не через «Z», как обычно. Судя по сигилам на стр. 30-31 («Великие магические печати»), такое же написание использовалось и там.

[5] Действительно, имя Астарот происходит от имени богини Астарты (или Иштар). Хотя составителям схемы этот факт, по-видимому, известен, Астарот (и Астарта) отнесён ими к Востоку и Воздуху, тогда как Иштар как богиня — к Воде и Югу.

[6] Имя указано только в общем списке символов, связанных с Востоком, а не отдельно во внешней области, как остальные имена этой строки (и без числа 24 в скобках). Включён нами в эту строку условно, поскольку также относится к Высшим Духам, хотя в этом случае и неясно, почему Востоку поставлены в соответствие два Высших Духа, и значит ли это, что и для других сторон света надо подобрать ещё одно имя из списка «13 главных духов».

[7] По списку «13 Высших Духов Магии Кенморта» (для сравнения, в исходной схеме не указаны).

[8] «Латинская» запись — по «ранней» рукописи.

[9] По списку «13 Высших Духов Магии Кенморта» (для сравнения, в исходной схеме не указаны).

[10] Как мы упоминали, стихийные соответствия Сатанаэля и Бегемота, вероятно, перепутаны (поскольку Бегемота традиционно относят к Земле, а Сатанаэль более ассоциируется с Воздухом). Если это так, положение Сатанаэля в этой строке должно совпасть с Востоком, в соответствиях которых он указан и в схеме на стр. 37.

	N	***W***	***S***	***E***
Демонический князь	Самаэль (Ориен[с])	Махазаэль	Аз[р]аэль	Азазель
	Sammael[1] (Orien[2])	Mahazael	Asael[3]	Azazel[4]
Великий Повелитель стороны света[5]	Аритон	Паймон	Амаймон	Ориенс
Греческое божество	Гелиос	Арес	Афродита	Селена
	Ἥλιος	Ἄρης	Ἀφροδίτη	Σελήνη
	—	Пан	—	Эрида
	—	Πάν	—	Ἔρις
	—	Pan	—	Eris[6]
Шумеро-аккадское божество	Шамаш	Нергал	Иштар	Син
	Shamash	Nergal	Ishtar	Sin

[1] Относится и к Высшим Духам кенмортианской системы.

[2] Имя приводится в списке без ассоциаций с Самаэлем. Возможно, имеется в виду Ориенс — один из 4 Великих Повелителей гоэтической магии, управляющих 4 частями или странами света: на стр. VIII «Liber Magistri Caenmorti» приводится запись ивритом как צריצן (искажённое «Орион»), а среди его имён, согласно «Священной магия Абрамелина» (где этот дух соотносится с Самаэлем), есть и вариант без конечной «S» («Urien»). Однако Ориенс традиционно соотносится с Востоком (о чём говорит и его имя, означающее «Восточный»), а здесь приведён в списке, связанном с Севером, поэтому мы не можем выделить его в отдельную строку (заполнив её также остальными Великими Повелителями сторон света), но указываем исключительно как одно из имён Самаэля.

[3] Как правило, пишется как «Azrael».

[4] Азазель также относится и к Высшим Духам кенмортианской системы. Не считая ошибки в имени Азраэля и некоторых неясностей с именем Ориен как синонимичного Самаэлю, эти соответствия «демонических князей» и стихий традиционны (см., напр., «Оккультную философию» Корнелия Агриппы).

[5] Этот пункт на схеме не рассматривается, введён нами для сравнения из-за имени Ориен в соответствиях по Северу. Имена приведены по «Священной магии Абрамелина» (поскольку этот источник точно известен составителям, как минимум, «Liber Magistri Caenmorti»), в других источниках могут быть некоторые расхождения.

[6] Оба имени написаны латиницей. Логика размещения Пана среди соответствий Запада, а Эриды — среди соответствий Востока, неясна, однако, поскольку они находятся на противоположных полюсах, мы выделили их отдельным пунктом, оставив столбцы Севера и Юга пустыми.

	N	***W***	***S***	***E***
Скандинавское божество[1]	Соль	Тюр	Фрейя	Мани
	[ᛊᛟᛚ]	[ᛏᛁᚱ]	ᚠᚱᛖᛁᚨ[2]	[ᛗᚨᚾᛁ]
День недели[3]	Воскресенье	Вторник	Пятница	Понедельник
	الاحد[4]	الثلاثة[5]	الجمعة[6]	الاثنين[7]
	רִאשׁוֹן[8]	שְׁלִישִׁי[9]	שִׁישִׁי[10]	שֵׁנִי[11]
Руна[12]	Ансуз	Зиг[13]	Раидо	Соул
	ᚨ	ᛋ	ᚱ[14]	ᛋ[15]

---

[1] Содержание строки экстраполируется исходя из имени Фрейи в соответствиях Юга. Воспользовавшись познаниями в области сравнительной мифологии и/или таблицами наподобие «Liber 777» Алистера Кроули, можно добавить в таблицу и богов других пантеонов, а также любые другие символы, которые можно соотнести с уже внесёнными в таблицу (прежде всего — стихиями и планетами).

[2] На стр. 37 первая руна ошибочно написана как Ансуз (AREIA), но на стр. 13 — именно Феху (FREIA, т. е. скандинавская богиня любви Фрейя). Поскольку Фрейя здесь (как и следует из её функций) соответствует Афродите и Иштар, можно указать и другие имена скандинавской мифологии, соответствующие трём остальным планетам и дням недели.

[3] Названия указаны на иврите (крупными буквами и снаружи от круга) и по-арабски (в общих списках). Разумеется, можно расширить таблицу, включив в неё названия дней недели (или планет) и на других языках.

[4] Аль-Ахад *(араб.)*.

[5] Аль-Сулясаа *(араб.)*.

[6] Аль-Джуму'а *(араб.)*.

[7] Аль-Иснайн *(араб.)*.

[8] [Йом] Ришон *(ивр.)*. Здесь и далее — без יום (Йом). На стр. 13 из еврейских названий дней недели указано только воскресенье, причём с ошибками (ראשון вместо ראשון), показывающими, что составитель не владел ивритом, но переписывал «на глазок» с другого источника. Составитель схемы на стр. 37, похоже, всё-таки сверился со словарями, даже если сам не владел ивритом.

[9] [Йом] Шлиши *(ивр.)*.

[10] [Йом] Шиши *(ивр.)*. Это слово на стр. 37 приведено дважды, разными шрифтами — слева и справа от знака «S», указывающего на Юг.

[11] [Йом] Шени *(ивр.)*.

[12] Руны (в чуть разных формах) приведены и на стр. 13, и на стр. 37 (вне круга, на самом большом отдалении от него). Причины их соотнесения со сторонами света неясны.

[13] Как правило, руна Зиг представляет собой одно из альтернативных начертаний и названий руны Соул. Но здесь Соул в классическом виде приводится на Востоке, а на Западе использовано начертание Зиг. Возможно, имеется в виду не руна, означающая согласный звук «S» или «Z», а схожая с нею руна Эйваз, означающая дифтонг «EI».

[14] На стр. 13 — просто как латинская «R».

[15] Руны Раидо и Соул встречаются вместе на титульных листах и в некоторых других местах Книг Кенморта (вместе с руной Иса или Тейваз). Возможно, в данном случае это совпадение.

	N	***W***	***S***	***E***
Слог[1]	TA	OT	OR	ZA
	N	***W***	***S***	***E***
Пантакль[2]	Перевёрнутая пентаграмма	Точка в круге	Крест в круге	Прямая пентаграмма
	 [3]	 [4]	 [5]	 [6]
Класс существ	Seraphym	Animalia	Homo	Kerubym
	Серафимы	Животные	Люди	Херувимы
Существо	Aspidus	Cat Negro[7]	Homo	Angel
	Аспид	Чёрный Кот	Человек[8]	Ангел

[1] Также приводятся и на стр. 13, и на стр. 37 (вне круга). Причины соотнесения со сторонами света именно этих слогов неясны. Слоги «TA» и «OR» содержат звуки, соответствующие одной из рун, расположенных на той же стороне света (Ансуз в первом случае, Раидо — во втором), слог «ZA» содержит звук «Z», который также может передаваться руной Соул, но в случае с четвёртой стороной (слог «OT») эта логика не работает (если только руна, условно обозначенная нами как Зиг, не передаёт звук «T»). Автор гримуара комментирует это место следующим образом: «TA, OT, OR, ZA — это, кажется, прописанные магические квадраты, что-то из серии SATOR AREPO и алхимический с упоминанием AZOT(H). Нужно вспоминать. Или слова TARO и AZOT? Но там ещё играет роль то, что аркан разделён зеркальной гранью, и какие-то слоги могут быть написаны в зеркальном отражении. Весь аркан — одна большая таблица соответствий для проведения ритуала. Мне нужно поискать в моих записях и книгах, с которыми я тогда работал (а с момента конвертации в католицизм они убраны очень далеко), что именно было в тех квадратах». Более подробной информации получить пока не удалось.

[2] Название строки условное: неясно, связаны ли круглые символы по сторонам света (снаружи от круга) в единую группу.

[3] В отличие от остальных знаков этого ряда, присутствует и на стр. 37, и на стр. 13 (в декорированном круге, напоминающем компас с геральдической лилией наверху).

[4] Как астрологический знак Солнца. Однако Солнце на этой схеме располагается на Севере, а этот символ — на Западе. В списке Высших Духов Солнцу соответствует Молох (который здесь отнесён к Западу), однако, скорее всего, это совпадение.

[5] Напоминает один из символов Земли, но также располагается не на Западе (как соответствующая стихия на этой схеме), а на Юге, соответствующем здесь Воде.

[6] Символ очевидным образом противоположен прямой пентаграмме, хотя ни Восток не противоположен Северу, ни Воздух традиционно не противопоставляется Огню.

[7] Макаронизм (использование слов и словосочетаний различных языков). «Cat» («Кот») — английское слово, но «Negro» — скорее испанское (хотя «Чёрный Кот» по-испански — «Gato Negro»). На латыни это следовало бы писать «Nigrum Cattus».

[8] Это слово присутствует на схеме только один раз, но для удобства распределения других элементов по таблице мы приводим его дважды: первый раз — как класс существ «Люди» (наряду с Серафимами, Херувимами и Животными), другой — как существо «Человек», символизирующее одну из стихий (в данном случае Воду, тогда как Огню соответствует Аспид, Земле — Чёрный Кот, Воздуху — Ангел). Возможны и другие варианты распределения этих семи объектов по строкам, но этот показался нам оптимальным, несмотря на удвоение одного из элементов.

	N	***W***	***S***	***E***
Данте[1]	Vexilla	Regis	Inferni	Prodeunt
	Знамёна	Царя	Ада	Близятся
Река Эдема[2]	Евфрат	Гихон	Фисон	Тигр
	[Nord Eden]	West Eden[3]	[Sud Eden]	[East Eden]

[1] Отсылка к «Божественной комедии» Данте («Ад»), где Вергилий представляет Люцифера латинской фразой *«Vexilla regis prodeunt inferni» («Близятся знамёна царя Ада»)*, которая, в свою очередь, основана на фразе *«Vexilla regis prodeunt» («Близятся знамёна царя»)* из латинского гимна, написанного христианским поэтом и святым Венантием Фортунатом, епископом Пуатье. Четыре слова этой фразы написаны на схеме со стр. 37 по четырём сторонам света, хотя и непонятно, имеет это разделение какой-то символический смысл, или же это просто удобное написание четырёх слов по четырёхугольной в своей основе схеме. В информационном пространстве постсоветского сатанизма начала 1990-х эта фраза получила дополнительную популярность благодаря стихотворению «Свою судьбу я знаю наперёд...» сатанинского автора из Тамбова, публиковавшегося под псевдонимом Зунд Астер, где есть следующая строфа: *«Но скажет друг, единственный, бесценный, // В Аид спускаясь и во тьме смеясь: // "Vexilla regis prodeunt Inferni". // Начнём сначала. Подымайся, Князь...»*.

[2] На оригинальных схемах этот пункт отсутствует, он введён нами для «объяснения» позиции «West Eden» («Западный Эдем») в списке соответствий по Западу, что может показаться избыточным: Западу соответствует западная часть чего угодно, а не только Эдема. Вместе с тем, мифогеография Эдема чётко структурируется по сторонам света его реками. Нами взяты соответствия из столбца LVI «Liber 777» Алистера Кроули как наиболее вероятного источника информации, с которым могли быть знакомы авторы Книг Кенморта (на что указывают некоторые ссылки на Телему в рукописях), однако есть и другие возможные варианты соотнесения (напр., согласно книге Алессандро Скафи *«Mapping Paradise»*, «Фисон тёк на север, Тигр — на юг, Гихон — на восток, Евфрат — на запад»).

[3] Единственный действительно указанный на схеме пункт (остальные добавлены по аналогии). Это словосочетание также вызывает ассоциации с книгой Гарри Гаррисона «Запад Эдема» *(«West of Eden», 1984)* из цикла «Эдем» *(«Eden»)*. Перевод всего цикла на русский впервые опубликован в 1993 году издательством «Полярис» (Рига) — то есть, примерно тогда же, когда появились и первые переводы «Хроник Амбера», на которые также ссылаются создатели Книг Кенморта.

	N	***W***	***S***	***E***
Фигура[1]	Треугольник	Квадрат	Круг	Линия
	[▲]	[■]	•	[—]
Разное[2]	—	666[3], Amacus[4]	Pharsis[5], Ehien, ?[6]	Pagnus[7]

[1] Эта строка добавлена условно, исходя из изображения круга среди соответствий Юга и Воды. Действительно, круг часто соотносят с Водой, треугольник как проекция пирамиды (от др.-греч. πυρα — «огонь») — с Огнём, квадрат — с Землёй (как символ материи и устойчивости), а с Воздухом связывают либо линию как проявление ветра, либо бесформенные пятна как символ изменчивости.

[2] Слова и символы, которые перечислены на стр. 37 в основных списках, но которые нам не удалось распределить по другим строчкам даже с такими натяжками, как в пунктах «Существо», «Класс существ», «Река Эдема» или «Фигура». Возможно, при дальнейших исследованиях некоторые из них перейдут в другие имеющиеся строки или послужат основой для образования новых.

[3] Как известно, помимо «числа Зверя» *(Откр. 13:18)*, 666 является также одним из чисел Солнца (см. в комментариях к строке «Магические числа планеты»), но здесь поставлено в соответствие Западу и Марсу, а по другим планетам числовых соответствий не приведено. В строке «Пантакль» Западу соответствует круг с точкой в круге, напоминающий символ Солнца, однако другие выявленные закономерности не позволяют считать это совпадение значимым.

[4] Значение неясно, единственный осмысленный контекст, который нам удалось найти, — *Oonops amacus*, латинское название паука, обитающего на острове Тринидад (описан в 1970 году, этимология видового названия нам неизвестна).

[5] Возможно, имеется в виду Фарсис (Таршиш) как географический объект, неоднократно упоминаемый в Ветхом Завете, и тогда он может быть противопоставлен Западному Эдему (West Eden) как другой библейской локации, но в таком случае неясно, какие локации должны соответствовать Северу и Востоку. Разные авторы соотносят библейский Фарсис с киликийским Тарсом либо испанским Тартессом или даже помещают его в Индию.

[6] В списке соответствий по Югу виден след ретуширования в графическом редакторе.

[7] Значение слова установить не удалось. Относительно имён Amacus, Ehien и Pagnus автор гримуара пишет: «Amacus, Ehien, Pagnus — духи-гении — нужно проверить, откуда, уже не помню, Парацельс, Агриппа или кто-то ещё». «Lady X» добавляет также: «перекапываем гримуары в поисках Эхиена, Пагнуса и других. То ли демоны гоэтические (Goetia), то ли элементали. Ищем, но пока вспомнить не получается. Это, кажется, связано с TA RO AZ OT». Более актуальных сведений пока получено не было.

772[1]

Тайны Азотной Кислоты[2]

Великий Аркан Магии[3]

Природа не делает скачков![4]

Дополнительные группы симметрии[5]

Реки Аида:

- **Лета** *(Lethe)* — против часовой стрелки[6].
- **Стикс** *(Stix)* — с Севера на Юг.
- **Ахерон** *(Aheron)* — с Юго-Востока на Северо-Запад[7].
- **Коцит** *(Kocitus)* — с Запада на Восток.
- **Флегетон** *(Flegeton)* — с Юго-Запада на Северо-Восток[8]. ***Зеркало*** *(Mirror/ Speculum)*[9].

---

[1] Возможно, какая-то гематрия, но (как и в случае с числами 209 и 544 в верхней части схемы) каких именно слов или фраз — неизвестно. В отличие от первых двух чисел, это число присутствует только на стр. 37. Оно размещено ниже основной схемы, поэтому трудно сказать, связано оно непосредственно с Югом (а первые два числа — с Севером) или же относится ко всей схеме.

[2] В оригинале — «Mysteria Acidumi Nitricumi».

[3] В оригинале — «Magia Arcanum Magnum» (скорее «Магия Великого Аркана»), однако это название отсылает к «Великому Аркану Магии» на стр. IV «Liber Magistri Caenmorti», также имеющему четверичную структуру.

[4] В оригинале — «Natura Non Facit Saltus!», выражение, восходящее к Жаку Тиссо и наглядно поясняющее принцип непрерывности в природе, разработкой и обоснованием которого занимался, в частности, Лейбниц. В данном случае может указывать на то, что элементы, изображённые на схеме, не отграничены друг от друга как четыре отдельные части, а плавно перетекают друг в друга.

[5] Т. е. группы символов, не укладывающихся в четверичную структуру по сторонам света и стихиям, но и не изолированных (как те, что вошли в строку «Разное»).

[6] Не подписана ни на одном из вариантов схемы, но очевидно, что именно она обозначена как круговая стрелка (непрерывная на стр. 13 и прерывистая на стр. 37), вписанная в квадрат (ромб), образованный четырьмя кардинальными точками внешнего круга.

[7] С обеих сторон от внешнего круга завершается линиями, разделяющими четверти сторон света и напоминающими заглавную «I» в шрифте с засечками.

[8] Хотя стрелка у самого названия направлена именно в эту сторону, линия, обозначающая саму реку, оканчивается стрелками с обеих сторон, выходящими за пределы внешнего круга и расходящимися затем в обе стороны (по часовой и против часовой стрелки). Эта деталь присутствует на обеих схемах, выделяя Флегетон среди остальных рек.

[9] Возможно, Зеркалом (на стр. 13 подписано на латыни, «Speculum», на стр. 37 — по-английски, «Mirror») является только часть Флегетона, проходящая через внутренний круг (внутри которого написано это слово). Зеркало — важная часть космологии Книг Кенморта, поскольку её Высшие Духи определяются как система «Амбер / Зеркало Амбера» (что наглядно показано на этой схеме).

Алхимические принципы[1]:

- **Соль** ⊖ — Север.
- **Ртуть** ☿ — Юго-Запад.
- **Сера** 🜍 — Юго-Восток.

Эфиры[2]:

- **1-й** — между Севером и Западом (Стикс/Коцит).
  или:
  - **0-й[3]** — между Севером и Северо-Западом (Стикс/Ахерон)
  - **1-й** — между Северо-Западом и Западом (Ахерон/Коцит)
- **2-й** — между Западом и Юго-Западом (Коцит/Флегетон).
- **3-й** — между Юго-Западом и Югом (Флегетон/Стикс).
- **4-й** — между Югом и Юго-Востоком (Стикс/Ахерон).
- **5-й** — между Юго-Востоком и Востоком (Ахерон/Коцит).
- **6-й** — между Востоком и Северо-Востоком (Коцит/Флегетон).
- **7-й** — между Северо-Востоком и Севером (Флегетон/Стикс).

Буквы[4]:

- **Z** — Северо-Запад.
- **V** — Юго-Запад, Юго-Восток, Северо-Восток.

---

[1] Образуют равнобедренный (не равносторонний!) треугольник с вершинами на Севере, Юго-Западе и Юго-Востоке. С этой системой символов можно соотнести также любые другие тройки символов (например, Ртути традиционно соответствует Дух, Сере — Душа, Соли — Тело). Также с ними можно сопоставить оставшиеся три планеты, не имеющие стихийных соответствий: Ртути естественным образом соответствует Меркурий, Сере — Сатурн (оба вызывают «инфернальные» ассоциации), Соли — Юпитер (как царственный элемент, объединяющий первые два.

[2] Возможно, выделение этой группы излишне: на схеме со стр. 13 словом «Aether» (без номеров) помечены все 8 секторов, образованных четырьмя Реками Аида (их внешние области снаружи от Леты), и тогда это просто единый Эфир, обозначенный восьмью словами только для удобства графического отображения. Однако на схеме со стр. 37 сектор между Севером и Западом обозначен одним словом «Aether» (которых, таким образом, становится 7, а не 8, хотя нумерация также отсутствует), что может быть случайно, а может иметь какое-то символическое значение. Поэтому на всякий случай мы выделили Эфиры как самостоятельные объекты, учтя в сводной таблице оба варианта их разделения.

[3] Чтобы не сдвигать нумерацию в разных вариантах разделения Эфиров, мы решили вести отсчёт либо с 1, либо с 0.

[4] Неясно, что конкретно представляют собой эти категории, но три четверти схемы на обеих страницах помечены буквами «V», а оставшаяся (между Севером и Востоком, как и сдвоенный Эфир на стр. 37) — буквой «Z». Буквы написаны снаружи от внешнего круга, по пути течения Ахерона и Флегетона.

Сектора (разделённые Коцитом и Флегетоном)[1]:

- **Сектор X** (между Северо-Востоком и Западом) — VITA (Жизнь). FIAT LUX (ДА БУДЕТ СВЕТ). AMOR (ЛЮБОВЬ)[2]. DAETH YR AMSER[3].
- **Сектор α** (между Западом и Юго-Западом) — MORS (СМЕРТЬ).
- **Сектор V[4]** (между Юго-Западом и Востоком) — VITA (Жизнь). TIME[5]/TEMPVS[6] (ВРЕМЯ). AMBER (АМБЕР)[7].
- **Сектор ω[8]** (между Востоком и Северо-Востоком) — MORS (СМЕРТЬ).

Сводная таблица

Направления	***Стороны света***	***Принципы***	***Эфиры***	***Сектора***	***Буквы***
NE-N	Север	Соль	7	X (Vita)	(V)
N-NW			1 [0] [1]		Z
NW-W	Запад				
W-SW		Ртуть	2	α (Mors)	V
SW-S	Юг		3	V (Vita)	
S-SE		Сера	4		
SE-E	Восток		5		
E-NE		(Соль)[9]	6	ω (Mors)	

[1] Меньшие, образующие острые углы и подписанные словом «Mors» («Смерть»), заштрихованы; большие, образующие тупые углы и подписанные словом «Vita» («Жизнь»), — нет.

[2] По свидетельству источника, близкого к создателям Книг Кенморта, Свет/Любовь является «движущей силой магии в квинтэссенции с Волей (Земля), Верой (Вода), Визуализацией/Воображением (Воздух) и Знанием (Огонь)» (см. строку таблицы «Движущая сила магии»).

[3] «Время Пришло» (как и на титульных листах). На стр. 13 — заглавными буквами, на стр. 37 последнее слово только начинается с заглавной («Amser»), причём слово «Amser» в этом случае оказывается почти диаметрально противоположным слову «Amber» далее, что может указывать на их связь (однако изображение на стр. 37 эту версию не подтверждает).

[4] Возможно, буквы «X» и «V», стоящие во главе этих углов, есть всего лишь номер схемы XV (или, например, номер XV аркана Таро Дьявол, с которым схема по какой-то причине соотнесена), и их расположение по углам случайно.

[5] На стр. 37.

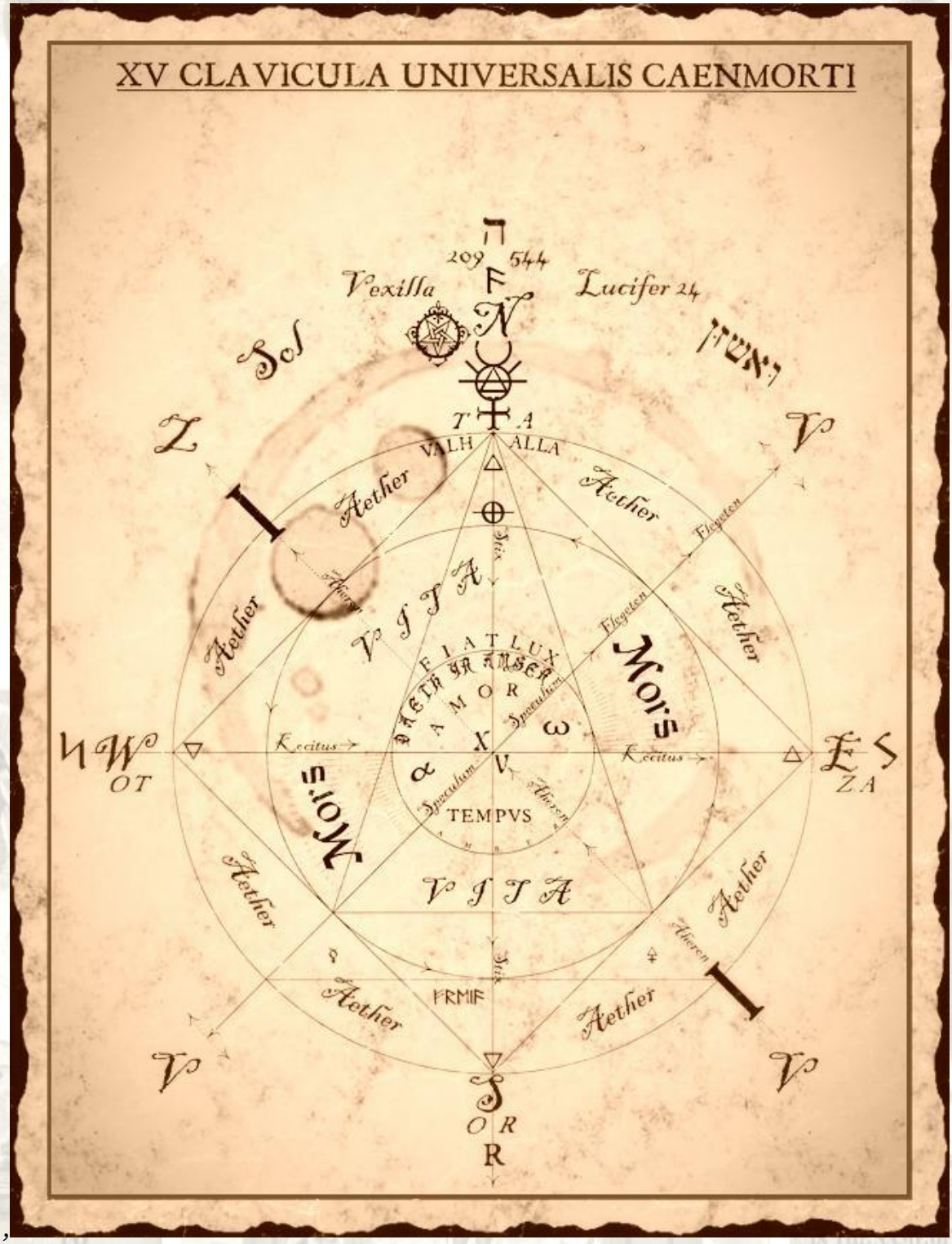
[6] На стр. 13.

[7] Слово «Amber» на этой схеме (на стр. 13 — заглавными буквами, на стр. 30 — только с первой заглавной) является убедительным доказательством правильности нашей расшифровки, обнаружившей его в формуле «Бмаре Резлак Маореба» на странице со списком Высших Духов. Все надписи этого блока («VITA», «TIME/TEMPVS», «AMBER») проходят только через сектора между Юго-Западом и Юго-Востоком, но, скорее всего, это сделано просто для удобства изображения, а относятся они, исходя из общей симметрии, ко всему обозначенному сектору.

[8] Греческие буквы «α» («Альфа») и «ω» («Омега») отсылают к выражению «Альфа и Омега», означающему «Начало и Конец» (таким образом, в кенмортианской модели начало и конец оказываются связанными со смертью).

[9] Незамкнутые снизу ячейки указывают на то, что нижняя часть соединена с верхней.

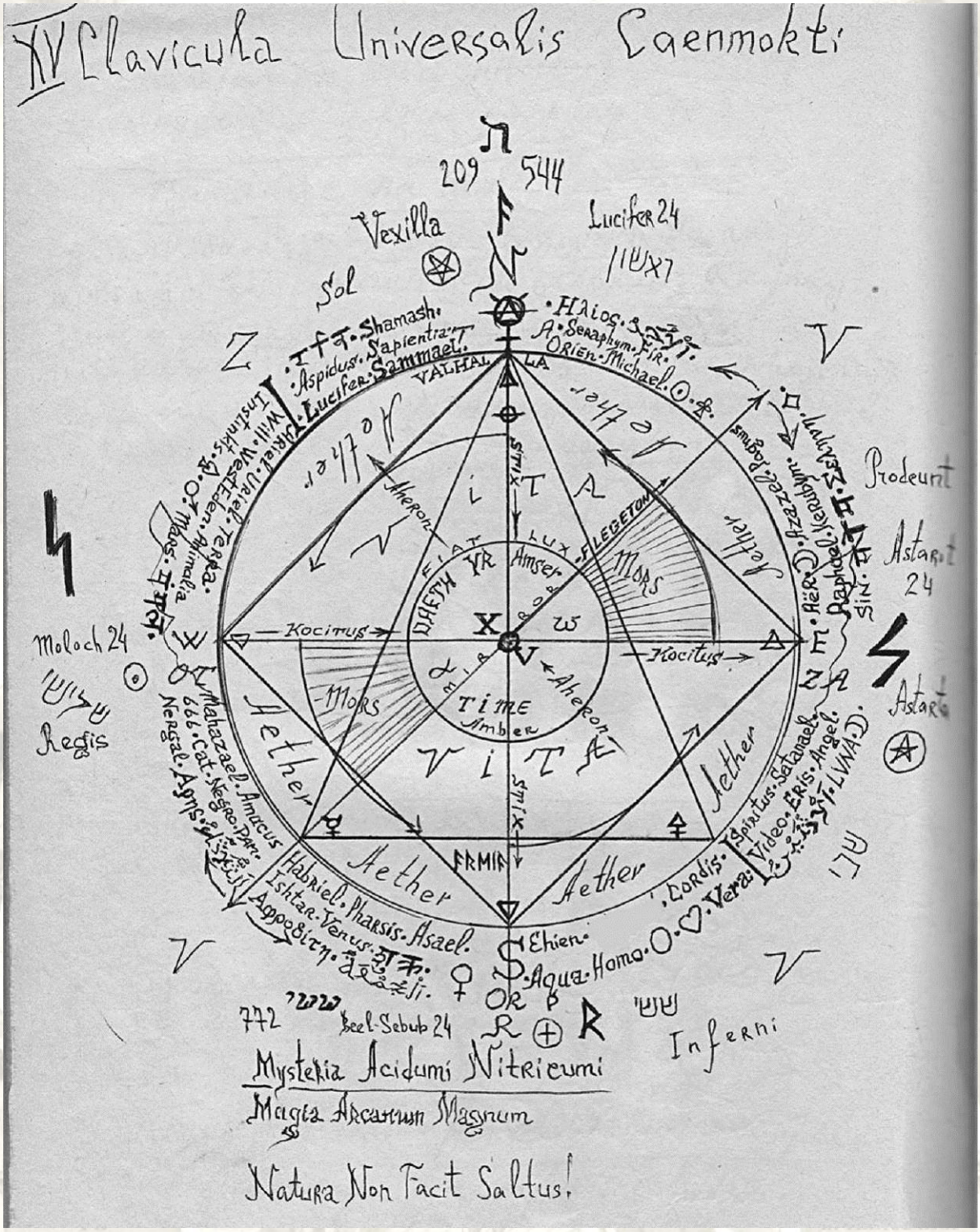
[CMSS-13][1]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols»

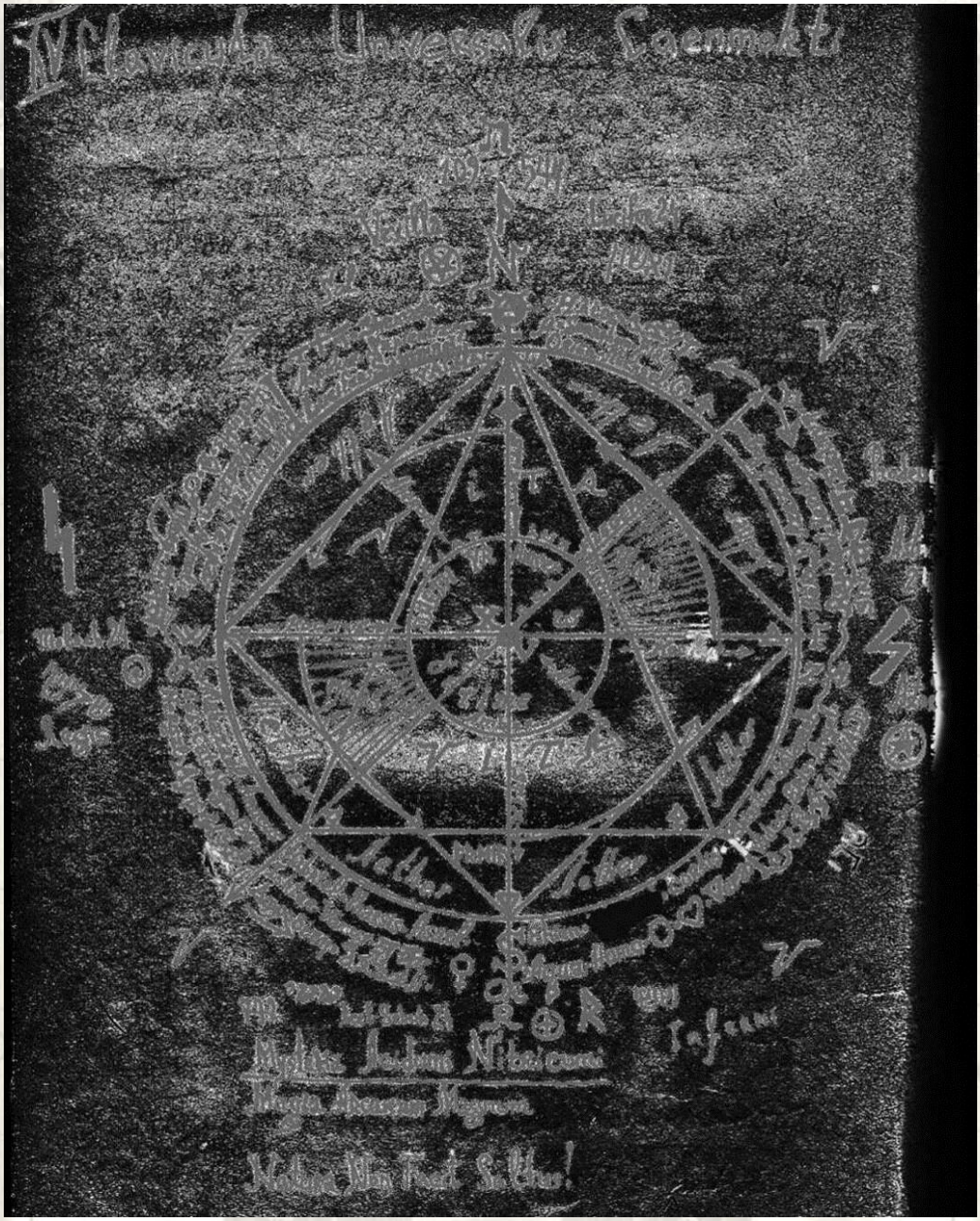
[1] Круги, не входящие в общую схему, или являются частью фона, или просвечивают с оборота. Как-либо интерпретировать их не удалось.

[CMSS-37]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols»

[CMSS-37'][1]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols» (отпечаток)

[1] При увеличении контрастности на странице с трудом различимы неразборчивые надписи в прямом (не в зеркальном) отображении — вероятно, кириллицей (но, возможно, и латиницей). Горизонтальные линии отделяют заголовки и/или отдельные формулы. Одно из слов (справа, на уровне буквы «N», обозначающей Север на «Универсальном ключе Кенморта» со стр. 37) напоминает «Ктулху» — но, возможно, это ошибочное прочтение, на что указывает также пренебрежительное отношение «Секретаря Кенморта» к лавкрафтианской традиции, выраженное в словах: «Вы меня снова ввергаете в Лавкрафтовщину и Ктулху, которые мне, увы, не близки».

4. Великие магические печати тринадцати[1] адских духов[2]



3



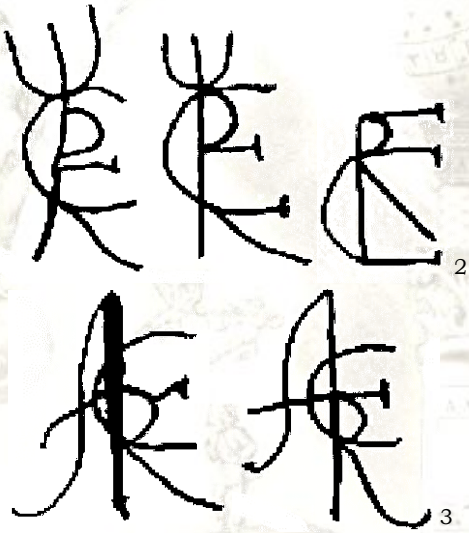
4

[1] На обеих страницах оригинала — «Septem» (семи). Действительно, на стр. 31 приводится только 7 печатей, однако на стр. 30 (разворот, включающий страницы 30a и 30b) приводится больше печатей (не считая разновидностей, находящихся, как правило, в одной ячейке, обведённой общей границей, — около 12), которые, судя по всему, должны дополнять число «адских духов» до списка Высших Духов кенмортианской системы. По всей видимости, переписчик, решивший это сделать, просто не обратил внимания на латинское слово «Septem» и не заменил его на «Tredecim». Несмотря на то, что дальнейшие сопоставления печатей с конкретными духами предварительны, мы решили исправить слово в заголовке, чтобы оно более соответствовало всем имеющимся в нашем распоряжении печатям и кенмортианской системе в целом.

[2] В оригинале — «Great Magical Seals of Septem Spiritum Inferni» (на стр. 30a) или «**The** Great Magic**k**al Seals of Septem Spiritu**u**m Inferni» (на стр. 31). 30-я страница «Caenmort Misc Spells Symbols» представляет собой разворот с двумя страницами, левую из которых мы обозначаем как 30a, а правую — как 30b.

[3] «Знак Лилит», регулярно встречающийся в различных рукописях Книг Кенморта без видимых закономерностей. Присутствует рядом с заголовком как на стр. 31, так и на стр. 30.

[4] Вероятно, вариация на тему алхимического знака Серы, известного также как знак Люцифера. Однако овал и трезубец вверху отличают этот символ от общепринятого.

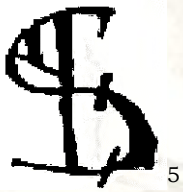
Стр. 31	Стр. 30
 1	 2 3
Люцифер[4]	

[1] Все буквы имени «Lucifer» отчётливо читаются на печати (дважды — во внешней и во внутренней сигиле; см. далее). Рядом с печатью (как и со всеми последующими) есть следы ретуширования — вероятно, на месте имени «адского духа». Эта же сигила выложена 29 июля 2022 года пользователем «True Caenmort» (заявляющем о себе как о «владельце оригинальных рукописей») на своей страничке ВК, причём подписана она именно как «Lucifer», а не «Cuelle Aefir» (из чего следует, что «True Caenmort» знает правильное прочтение этого имени). Тот же пользователь обозначает свою группу ВК как «официальный чат богословия Кенморта» и сообщает 29 июля 2022 года, что «сайт Caenmort скоро вернется», но после этого никаких новостей ни на его странице, ни в группе нет.

[2] На стр. 30а изображены в самом верху и отделены от более нижних символов кривой линией. Во всех ячейках или рядом с ними также есть следы ретуширования.

[3] Ниже и левее первых трёх, поэтому может показаться, что они должны являться вариациями печати другого «адского духа». Однако справа от них написано «Cuelle Aefir» (что, как нам известно, означает «Люцифер»), причём верхние сигилы обозначают скорее первое слово (буква «U» образует трезубец вверху — который также можно сопоставить с аналогичным элементом знака Серы/Люцифера), тогда как нижняя — второе (о чём говорит наличие заглавной «A»). Это важно, поскольку доказывает, что границы на стр. 30 не всегда однозначно очерчивают вариации печати одного и того же демона. Как можно заметить, символ со стр. 31 также увенчан трезубцем из буквы «U» и состоит из двух отдельных сигил (внутренняя и внешняя). Буквы «A» в нём нет, но её нет и в слове «Lucifer», из которого возникло «Cuelle Aefir»: она появляется уже при искажении «латинской» записи, а «семь печатей», по-видимому, изначально брались из источника, не связанного с кенмортианской системой, и потому в них зашифрованы общепринятые имена демонов, а не их кенмортианские искажения.

[4] Единственное имя, подписанное (в форме «Cuelle Aefir») рядом с сигилами хотя бы на одной из страниц (стр. 30а). Все остальные соответствия прописаны приблизительно, на основании сходства элементов печатей с латинскими буквами и, как правило, нахождения на странице в одних ячейках.

 1	 2
Сатанаэль[3]	
 4	 5
Дьявол[6]	

[1] По-видимому, в печати на стр. 31 зашифровано имя «Satan». Однако в схожих с нею печатях на стр. 30а мы видим и элементы, соответствующие слогу «el» в имени «Satanael», что, опять же, указывает на то, что исходные печати не были связаны с Книгами Кенморта, а включены в кенмортианскую систему позднее.

[2] Эти два символа (в которых чётко читается «Satanael») написаны один под другим. В той же ячейке (не отделённый границей от этих двух) находится символ, несколько схожий с ними, но отнесённый нами к следующей печати («Diabolus» — «Дьявол»), которую он напоминает сильнее.

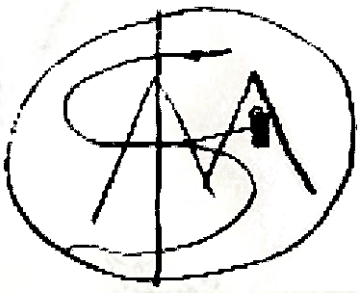
[3] Как было отмечено выше, в печати со стр. 31 — скорее «Сатана», но нами все имена приведены к кенмортианской системе.

[4] Все символы имени «Diabolus» отчётливо читаются в печати.

[5] На стр. 30а помещён в одну ячейку с символом Сатанаэля, хотя и заметно отличается от него.

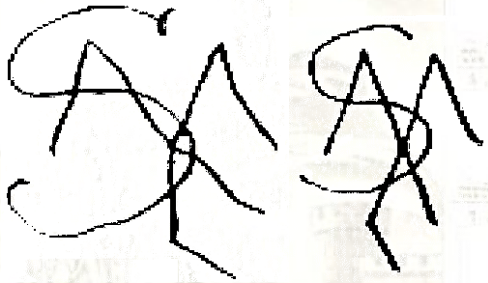
[6] Интересно, что все три демона, чьи печати размещены в первой строке на стр. 31, имеют особое значение в кенмортианской системе: Люциферу подчинены гении из 3-го раздела Второй Книги Кенморта, заклинание его вызова существенно отличается от остальных, и он единственный, чьё изображение из стороннего источника приведено в «Caenmort Misc Spells Symbols»; заклинание вызова Сатанаэля отделено от других, написано на латыни и повторяется в Избранных формулах, ему посвящены также Пантакль Побед и Слова Побед, а остальные Высшие Духи заклинаются его именем; Дьяволу поставлен в соответствие знак бесконечности (∞), а не один из планетарных или стихийных символов, и титул «Magnus» («Великий») в заклинании. Выстроены они в таком порядке намеренно, или это просто совпадение, вызванное тем, что имена Люцифер, Сатана и Дьявол сильнее всего ассоциируются с «Владыкой Тьмы», неизвестно.


1

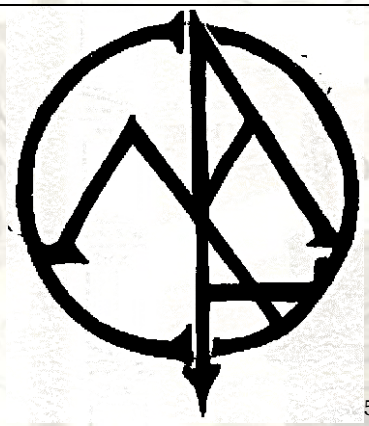

2

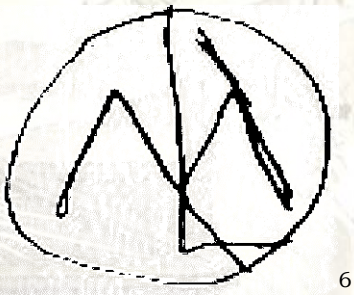
Асмодей


3


4

Самаэль

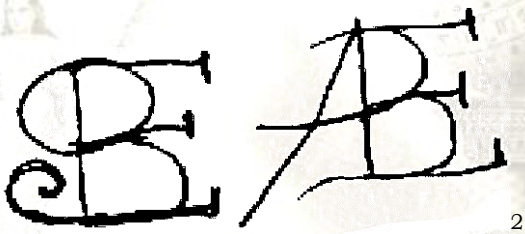
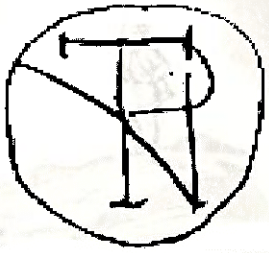

5


6

Молох

---

[1] Все символы имени «Asmodeus» отчётливо читаются в печати.
[2] Символ почти в точности повторяет печать со стр. 31 и помещён в отдельную ячейку.
[3] Все символы имени «Samael» отчётливо читаются в печати.
[4] Символы почти в точности повторяют печать со стр. 31 и находятся в одной ячейке, отделённой границами от остальных.
[5] Символы имени «Moloch» (возможно, «Molokh») достаточно чётко (хотя и не без некоторых натяжек) читаются в печати. Как можно заметить, из семи печатей со стр. 31 только 3 (Люцифера, Асмодея и Молоха) заключены в круг, однако неясно, несёт ли это какой-то особый смысл.
[6] Символ почти в точности повторяет печать со стр. 31 и помещён в отдельную ячейку.

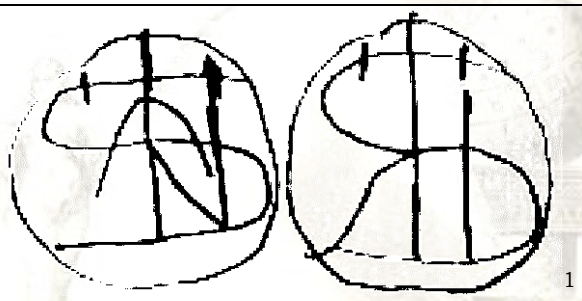
 1	 2
Вельзевул	
	 3
Пифон	
	 4
Абаддон	

[1] Имя (возможно, в форме «Baalsebul» или «Baalsebub») читается в печати с некоторой натяжкой, но всё же, по-видимому, распознано нами верно.

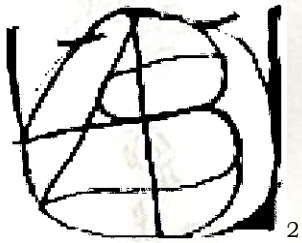
[2] Символы находятся друг под другом, однако разделены границей по отдельным ячейкам и имеют собственный след ретуширования (вероятно, вместо имени), поэтому не исключено, что составитель таблицы считал их разными печатями и относил к разным «адским духам». Тем не менее, второй символ почти точно повторяет печать со стр. 31, а первый может быть его разновидностью при записи имени Вельзевула без буквы «А» (например, как «Belsebul» или «Beelsebub»), так что для однозначного соотнесения печатей со списком Высших Духов мы решили разместить их вместе.

[3] Первый из знаков, не имеющих соответствий на стр. 31. Находится в отдельной ячейке. Буквы «T» и «P» позволяют однозначно прочитать это имя как «Pithon».

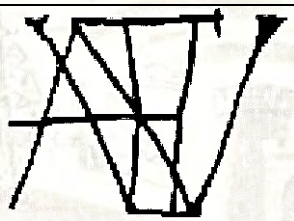
[4] Все буквы имени «Abaddon» читаются достаточно отчётливо (хотя и смущает черта, которая может указывать на букву «R»). Печать находится в отдельной ячейке.



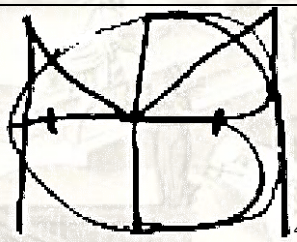
Астарот



Азазаль



Левиафан



Бегемот[5]

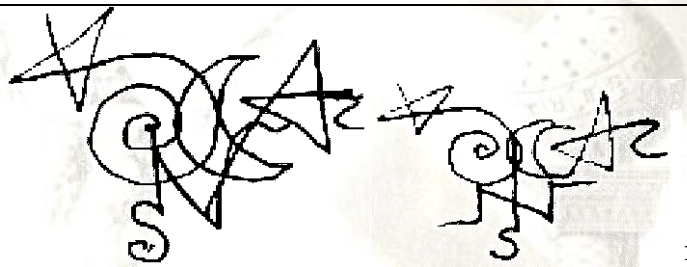
[1] Буквы имени «Astaroth» читаются со значительным затруднением (особенно во второй печати), соотнесение сделано скорее по остаточному принципу. Оба символа находятся в одной ячейке, отделённой от остальных границей, хотя и не сильно похожи между собой.

[2] Соотнесение с именем «Azazel» сомнительное (скорее из-за зигзагов, напоминающих букву «Z», чем из-за чего-то ещё). Печать находится в отдельной ячейке.

[3] Все буквы имени «Leviathan» читаются достаточно отчётливо. Печать расположена на стр. 30b, на которой нет разделения на ячейки.

[4] Все буквы имени «Behemoth» читаются достаточно отчётливо. Печать расположена на стр. 30b, на которой нет разделения на ячейки.

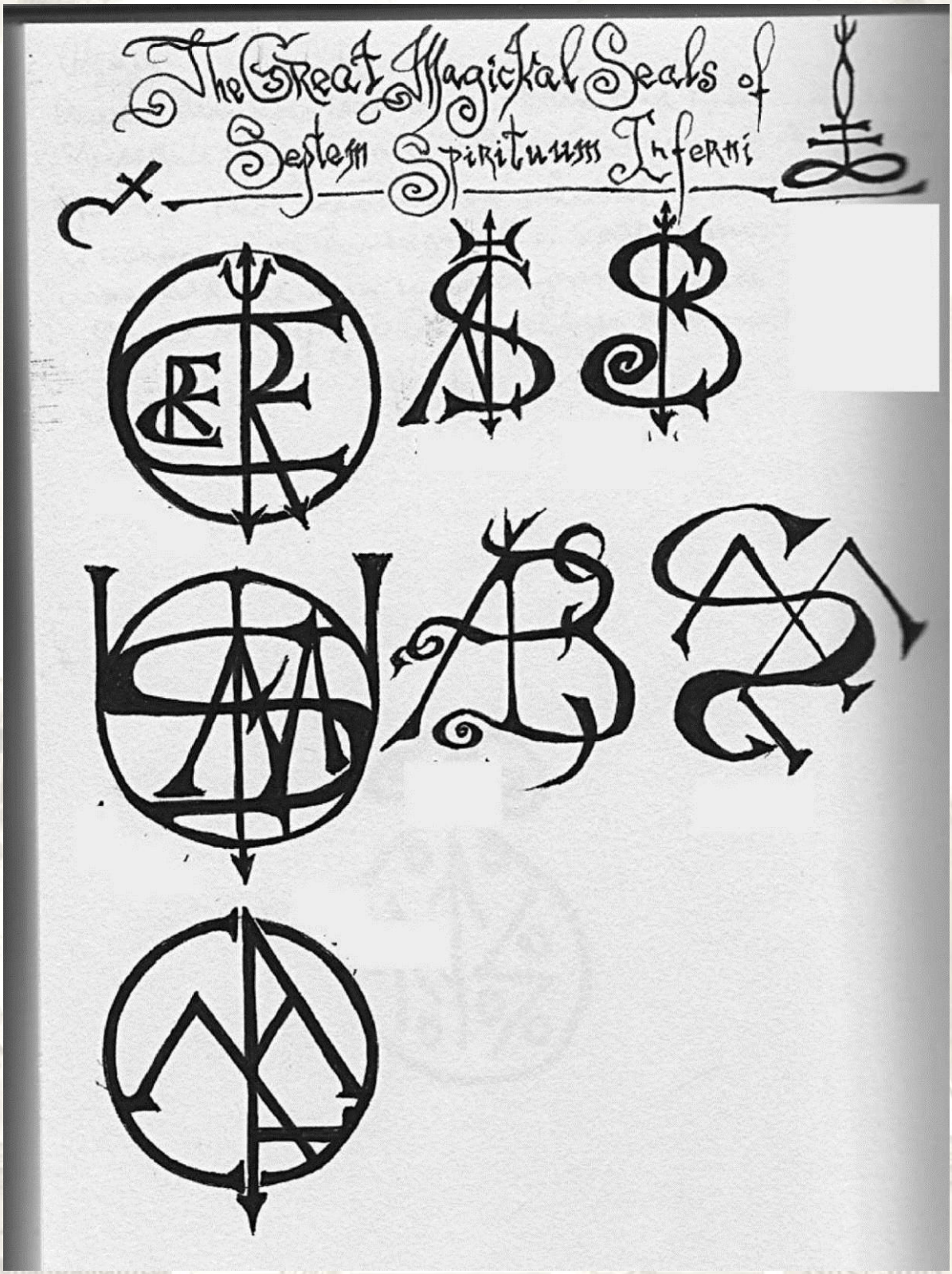
[5] Размещение печатей Левиафана и Бегемота на одной странице может отсылать к Книге Иова, где описываются эти два чудовища.

	 [1]
Призываю тебя, Сатана![2]	

[1] Единственные символы на стр. 30 «Caenmort Misc Spells Symbols», рядом с которыми нет следов ретуширования (а значит, которые, по замыслу создателя рукописи, не соотносятся с конкретным именем «адского духа»). Этот же символ встречается также на стр. XI и XII «Liber Magistri Caenmorti» и, вероятно, представляет собой сигилизацию фразы «Coveto Tas Suna» («Avoco te, Satan!» / «Призываю тебя, Сатана!») из заклинания вызова Сатанаэля (Tas Anale). Попытка «расшифровать» сигилу без понимания её происхождения привела, по-видимому, к появлению кенмортианского «слова», написанного на тех же страницах «Liber Magistri Caenmorti», а также на 22-й странице «Caenmort Misc Spells Symbols».

[2] В оригинале — «Avoco te, Satan!». При увеличении контрастности на стр. 30b видно, что заполнена только небольшая часть оборота, где в зеркальном отображении можно различить заголовок, подчёркнутый тройной линией, и четыре строки неразборчивого текста латиницей. Все или почти все слова пишутся с заглавных букв, что в данном манускрипте характерно для «латинской» передачи кенмортианского текста, а не для обычного текста на английском или латыни. Вероятно, четвёртая строка завершается числом (049? 1349?), но это не точно. Увеличение контрастности на стр. 30a не показывает просвечивающих деталей.

[CMSS-31]



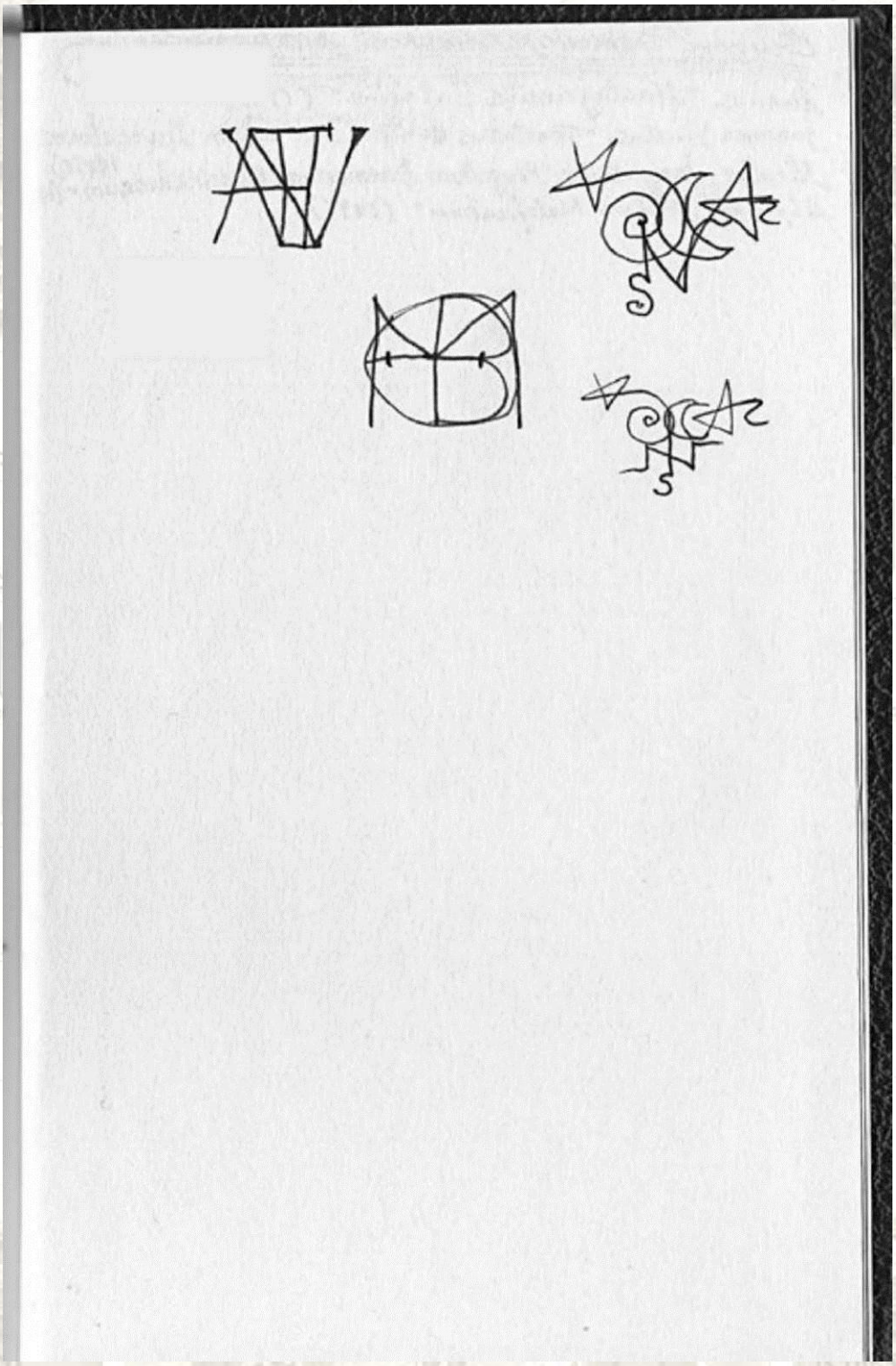
Из «Caenmort Misc Spells Symbols»

[CMSS-30a]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols»

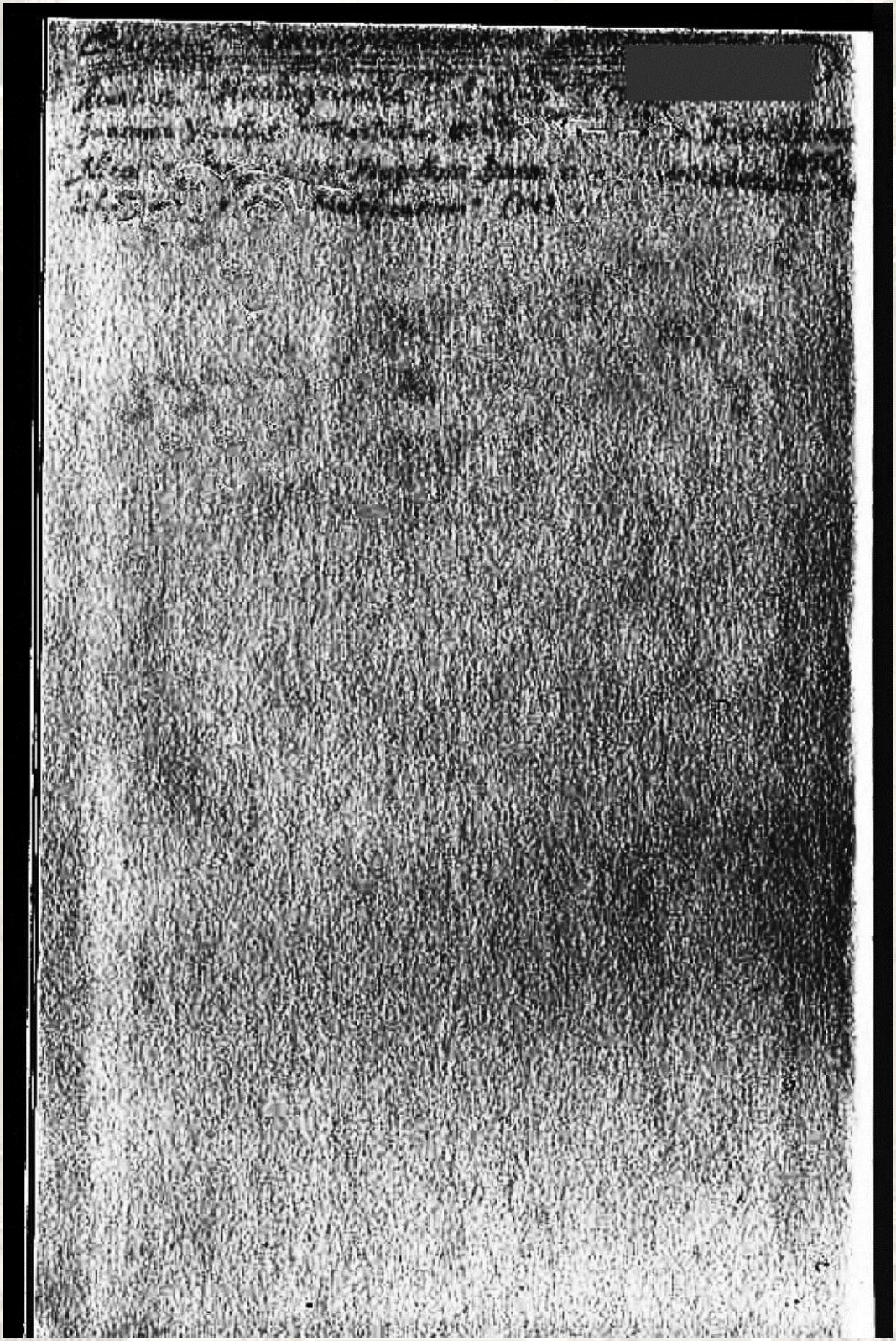
[CMSS-30b][1]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols»

[1] Текстура переплёта, просматривающаяся на этой странице, напоминает таковую у «Liber Magistri Caenmorti» и может говорить о том, что печати со стр. 30 «Caenmort Misc Spells Symbols» находились в той же тетради.

[CMSS-30b/rev]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols» (отпечаток)

5. Другие сигилы[1]

Стр. 32[2]



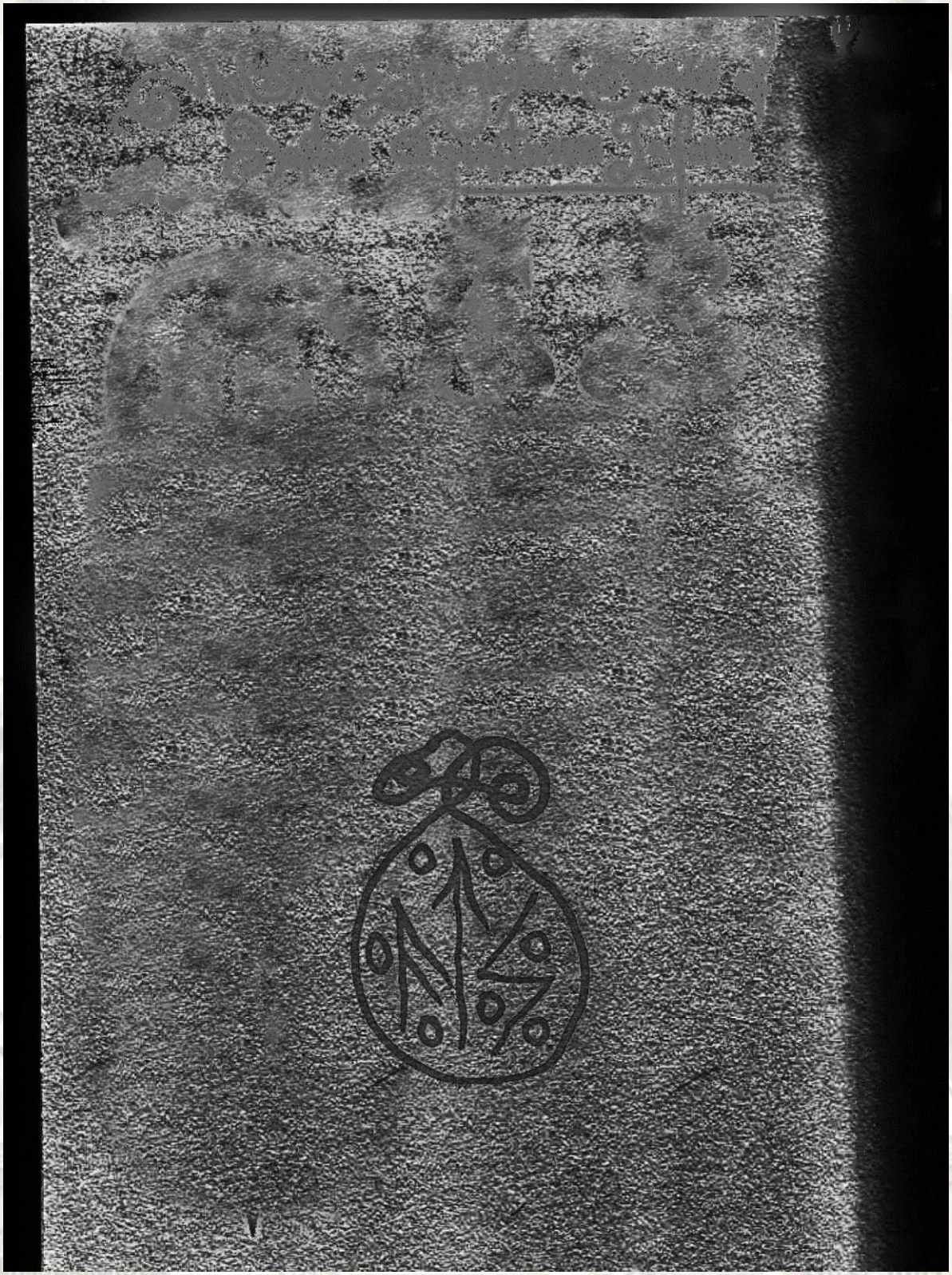
3

[1] Из «Caenmort Misc Spells Symbols». Неизвестно, были ли все приведённые в pdf-файле 2009 года иллюстрации каким-то образом связаны с Книгами Кенморта (особенно с исходной рукописью). Порядок страниц в нём не связан с действительным расположением иллюстраций в рукописи, если они там всё же находились. Помимо уникальных изображений, в файл были включены некоторые страницы из «Liber Magistri Caenmorti» и «Liber Caenmorti», некоторые иллюстрации, дублирующие известные по другим рукописям рисунки, и даже изображения, явно взятые из сторонних источников (например, репродукция картины Сабина Бэлаши «Утренняя Звезда»). Большая часть иллюстраций из этого файла условно включена в Третью Книгу Кенморта (кроме тех фрагментов, которые по разным причинам перенесены в другие части гримуара).

[2] Некоторое представление о структуре страницы можно составить из зеркального отпечатка со стр. 31 (с «Великими магическими печатями»), в верхней части которого, по-видимому, есть, как-минимум, 5-7 строк текста, написанного, скорее всего, латиницей или кириллицей, а ближе к нижнему краю — символ, помещённый в «Caenmort Misc Spells Symbols» на стр. 32 (в прямом, а не в зеркальном отображении — то есть, со стр. X+2 или X-2). Поскольку на стр. 32 мы видим не альтернативную отрисовку этого символа, а непосредственно его отпечаток, мы обозначили эту страницу тем же номером, под которым он расположен в «Caenmort Misc Spells Symbols», имея при этом в виду, что эта страница удалена на две (т. е. на один лист) от той, где расположены «Великие магические печати».

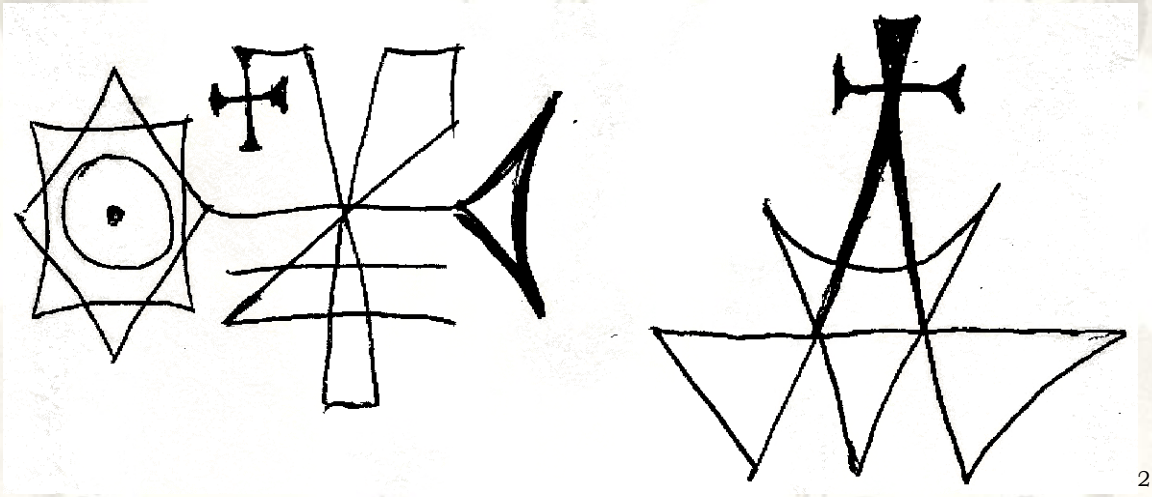
[3] «Руны Королевы Змей».

[CMSS-32]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols» (отпечаток)

Стр. 25[1]

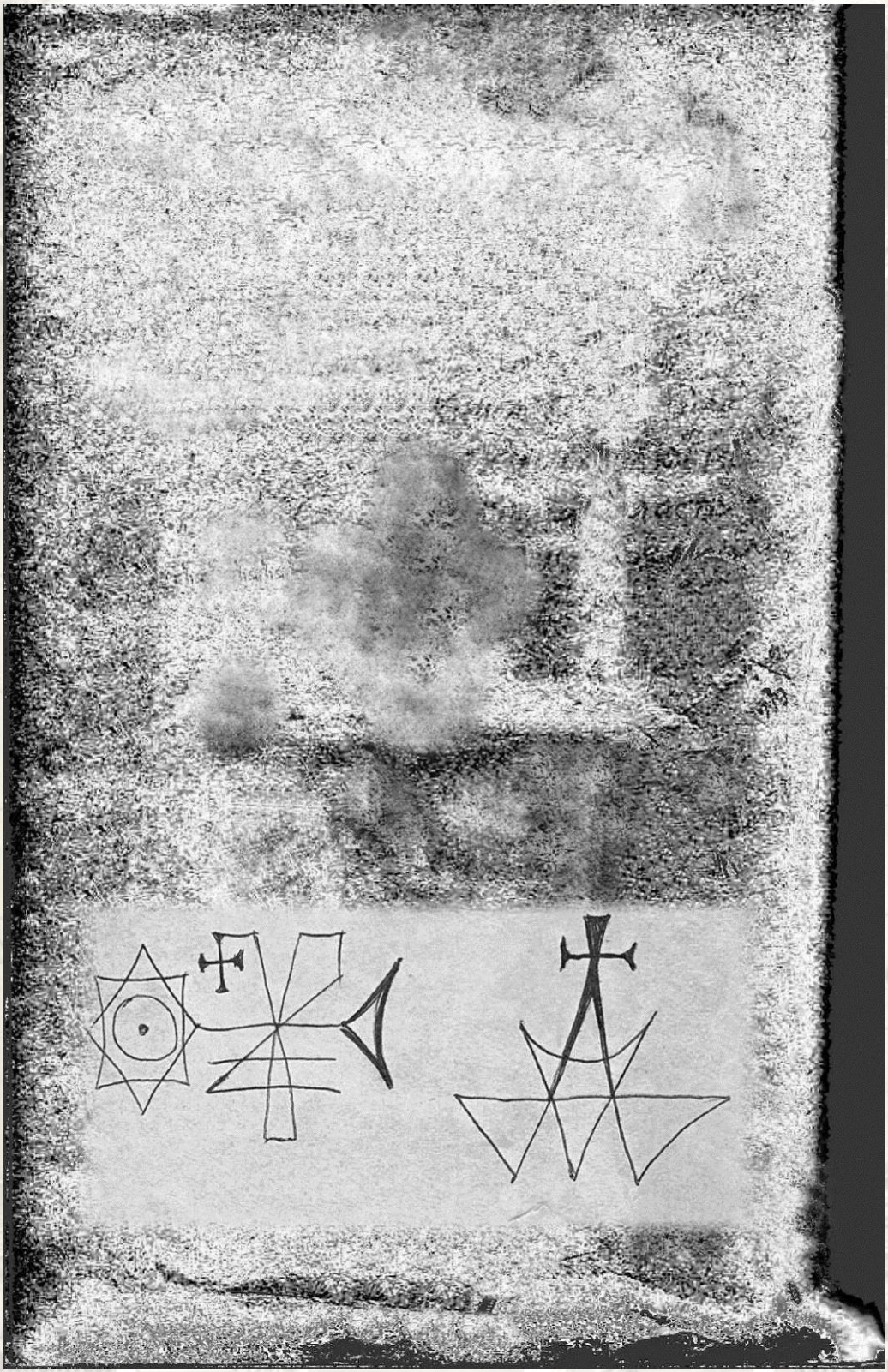


[2]

[1] Частично восстанавливается по двум источникам — непосредственно стр. 25 «Caenmort Misc Spells Symbols» и отпечаток (не зеркальный), продавленный на страницу со Знаками Кенморта (стр. 27 «Caenmort Misc Spells Symbols») с предыдущего (стр. X-2) или последующего (X-2) листа. Отпечаток позволил установить местоположение сигил на исходной странице, а также понять, что над ними имеется текст, написанный (как минимум, частично) на русском языке (можно различить заглавную «К», а также фрагменты «част» и, вероятно, «ел» на разных строках). Других фрагментов, которые можно было бы соотнести с этой страницей, пока обнаружить не удалось, но отпечаток может позволить их идентифицировать, если они появятся. Зеркальный отпечаток страниц 25 и 36 (в частности, три зубца правой сигилы со страницы 25, отзеркаленных на страницу 36, над «Символом, укрощающим или усыпляющим Дракона») позволяет понять их взаимное расположение. Также это, во-первых, ещё раз подтверждает, что порядок страниц в «Caenmort Misc Spells Symbols» не соответствует исходному, а во-вторых, служит привязкой данной сигилы к рукописи Книг Кенморта, поскольку «Символ, укрощающий или усыпляющий Дракона», туда точно входит.

[2] Значение и происхождение символов неясно. Знак слева, возможно, включает в себя Знак Кенморта [6], знак справа может быть вариацией на тему Знаков Кенморта [3], [22] или [28].

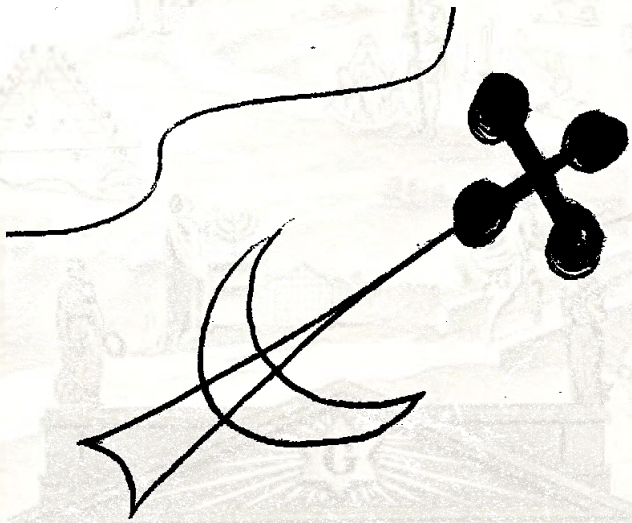
[CMSS-25]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols»

Стр. 34[1]



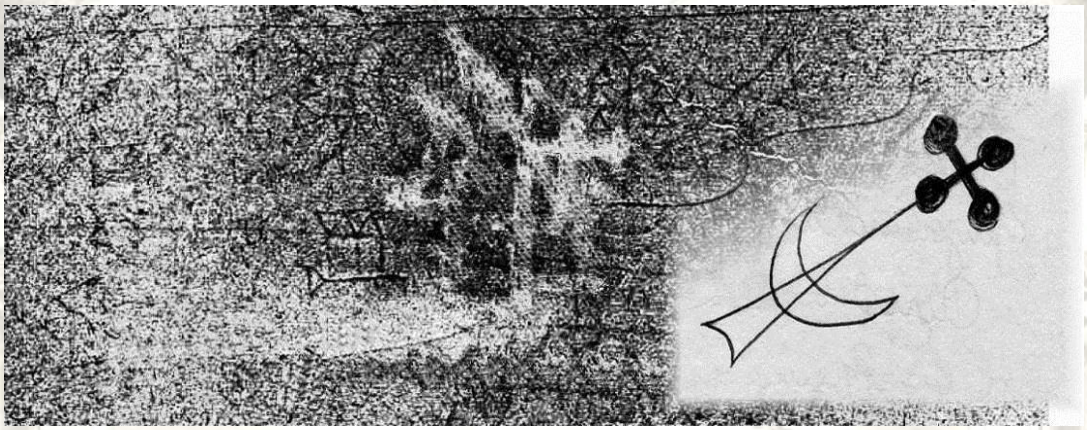


2

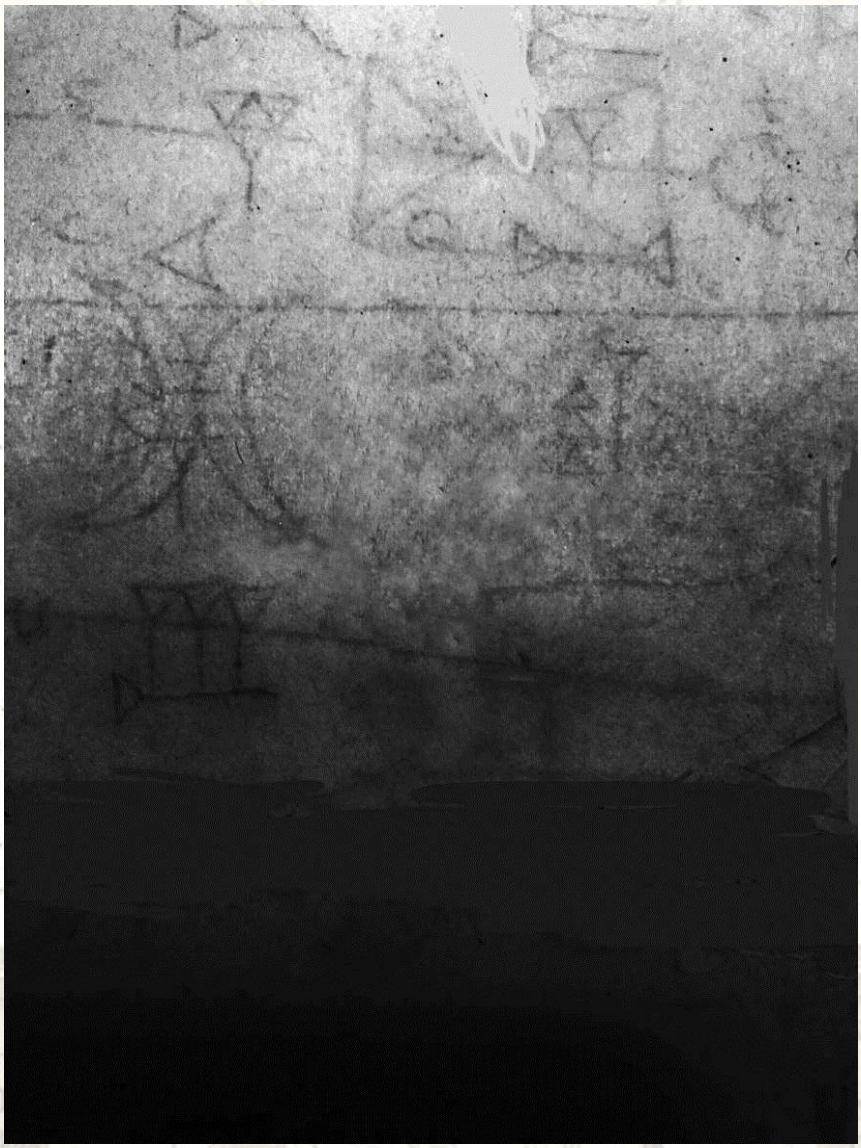
[1] Частично восстанавливается по трём источникам — непосредственно стр. 34, зеркальный отпечаток на стр. 35 (напротив «Символа, призывающего Сильфов») и такой же отпечаток с одного из сканов, предоставленных проектом «Theology of Caenmort». На отпечатках можно заметить, в частности, несколько более-менее отчётливых клинописных знаков (клинопись не встречалась больше ни на одной странице гримуара). Какой именно вариант клинописи используется — пока установить не удалось, возможно, это модификация хеттской или угаритской письменности или же какая-то из систем клинописных чисел. Здесь же, вероятно, проглядывает более крупная гексаграмма (выше и левее основной сигилы этой страницы), прямоугольник с двумя диагоналями (вверху, виден только на странице от «Theology of Caenmort») и символы, напоминающие два соединённых полумесяца, смотрящих в разные стороны, но они, судя по всему, пропечатаны с другой страницы, отсутствующей на сканах.

[2] Значение и происхождение символа неясно, может быть вариацией знака Бегемота [11].

[CMSS-34]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols»



Скан от проекта «Theology of Caenmort» (отпечаток)

ГРУБЫЙ КАМЕНЬ

Танец Королевы Змей (стр. 15)[1]

Perdurabo[2] *(стр. 16)*

Ритуал лечения бесплодия (стр. 17)[3]

Стр. 18[4]

Ammist N.[5] *(стр. 19)*



[1] По утверждениям «Lady X», рисунок представляет собой «сложный ритуальный рисунок Танца Королевы Змей, символы — пришли такие, кажется, что-то связанное с Африканским вуду или бразильской сантерией». Надпись вверху напоминает скорее вариации на тему «тюркских рун», чем Футарк, но конкретные параллели не обнаружены (некоторых символов нет ни в одном известном нам списке «тюркских рун», а опознанные не складываются в узнаваемые сочетания), причём автор использование «тюркских рун» отрицает.

[2] *Perdurabo* (лат. «Претерплю до конца») — магическое имя Алистера Кроули, принятое им в 1898 году при вступлении в Герметический орден Золотой Зари (см. также «Великий Аркан Магии» на IV стр. «Liber Magistri Caenmorti» и сноску к нему). Происхождение, значение, применение сигилы, её положение в Книгах Кенморта и связь с другими фрагментами (кроме отсылки к имени Perdurabo) также неизвестны. Сигила имеет некоторое сходство с «кельтским узлом».

[3] По словам «Lady X», здесь изображён «ритуал лечения бесплодия», а символы «якобы означают ITEOLI или ITEOLS — других пояснений не дали». Действительно, знаки напоминают буквы «ITOLI» или «ITEOLI» (если второй знак представляет собой лигатуру «TE»).

[4] Происхождение, значение, применение сигилы, её положение в Книгах Кенморта и связь с другими фрагментами неизвестны. Сходство изображения с женской фигурой может указывать на вопросы женской привлекательности и плодородия. Знак внизу может также представлять собой не перевёрнутую руну Тейваз, а схематичное изображение женского тела. Автор также отмечает, что, если он правильно помнит, символы на стр. 15, 17, 18 могут быть «талисманами на плодородие (мне неоднократно приходилось в те годы лечить бесплодие)», и что это «снова медиумические послания, похожие на африканские символы».

[5] Или «Ammist №...». Происхождение, значение, применение слова и сигилы, положение изображения в Книгах Кенморта и связь с другими фрагментами неизвестны. Автор комментирует эту надпись следующим образом: «Это личное — к сожалению, не могу ответить».

[CMSS-15]



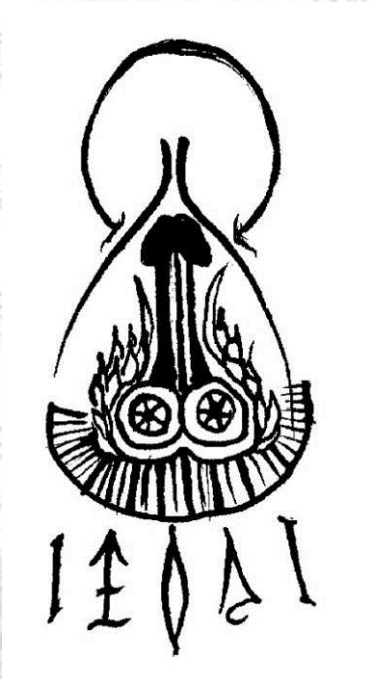
Из «Caenmort Misc Spells Symbols»

[CMSS-16]



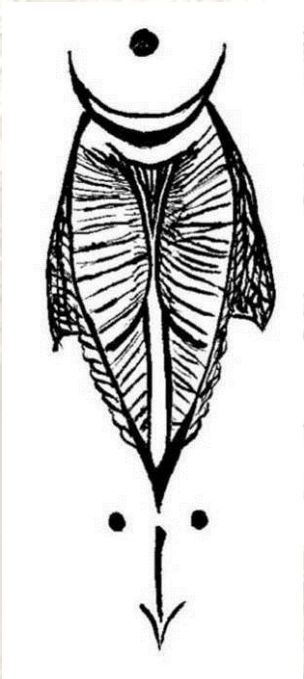
Из «Caenmort Misc Spells Symbols»

[CMSS-17]



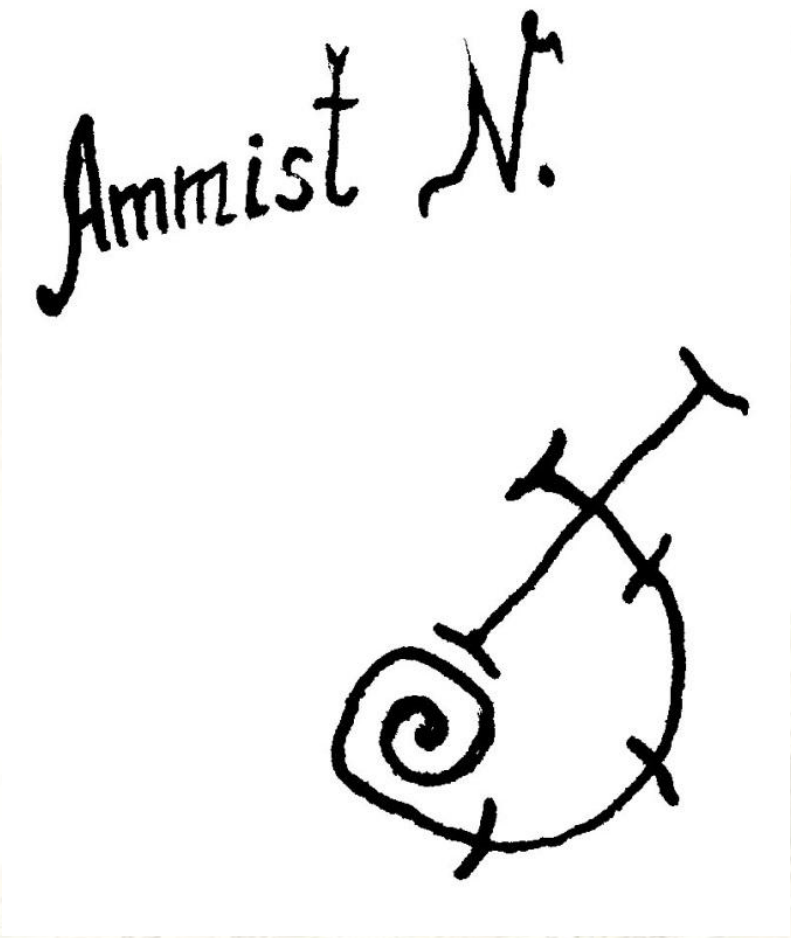
Из «Caenmort Misc Spells Symbols»

[CMSS-18]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols»

[CMSS-19]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols»

Знак для призывания гномов (элементалей земли и минералов)[1] с целью совершения разрушительных ритуалов[2] (стр. 21)



3



4

Отпечаток на стр. 21 («Знак для призывания гномов...»)[5]

---

[1] Гномы вместе с сильфами упоминаются в «Ответах Секретаря Ложи Кенморта»: «Относительно формул для гномов и сильфов — я переписывал книги, уже переписанные кем-то, поэтому, опять же, не знаю. Вы считаете, что они сильно отличаются от остального содержания? Не исключено, что это наработки последователей. На практике, опять же, я их не тестировал». Поскольку среди «Знаков Кенморта» есть «Символ, призывающий Сильфов (во время убывания Луны следует делать)», имеются в виду, скорее всего, именно эти две формулы.

[2] Этот заголовок набран компьютерным шрифтом на том же растровом изображении, что и сами сигилы (которые, вероятно, тоже были отсканированы с распечатки, а не нарисованы от руки). Других сведений об этом фрагменте также нет.

[3] Значение и происхождение символа неясно. На цветном скане, предоставленном проектом «Theology of Caenmort», извилистые линии справа вверху красные и, вероятно, символизируют огонь.

[4] Значение и происхождение символа неясно. Может быть связан с другими «драконоподобными» рисунками рукописи — «Драконом», изображённым около «Великого Пантакля Побед», и «Символом, укрощающим или усыпляющим Дракона».

[5] Зеркальный отпечаток. Судя по некоторым распознанным буквам — текст написан по-русски, однако прочесть его или сопоставить с другими известными фрагментами не удалось.

[CMSS-21]

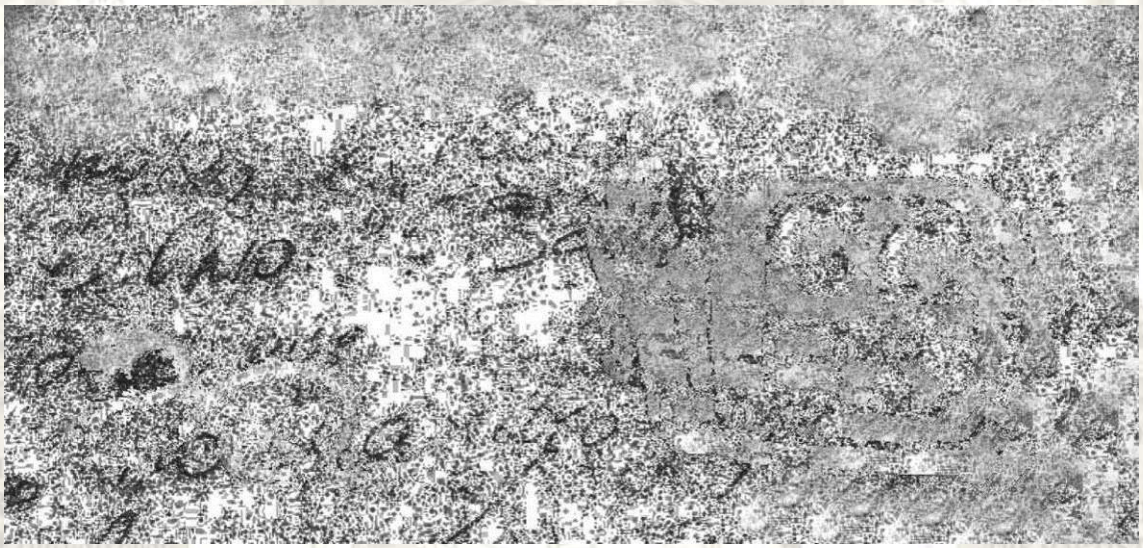


Из «Caenmort Misc Spells Symbols»



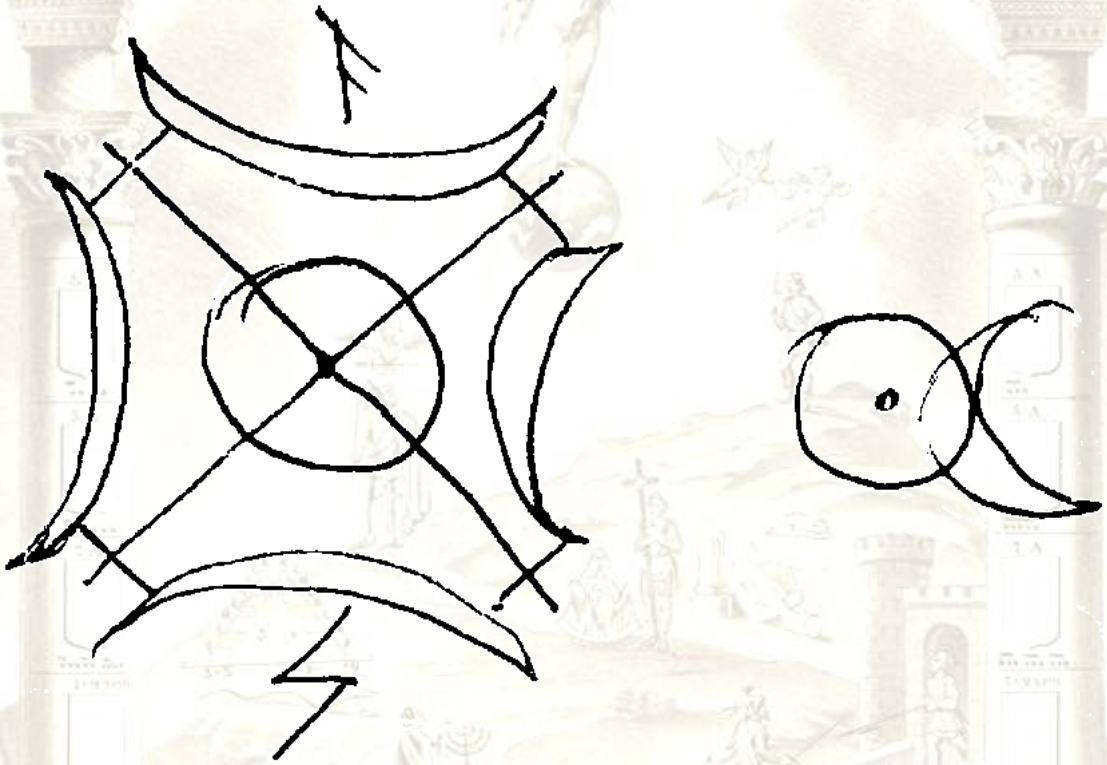
Скан от проекта «Theology of Caenmort»

[CMSS-21/rev]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols» (отпечаток)

Знаки, отгоняющие[1] порчу и колдунов,
нечистую силу и ведьм,
наносимые[2] на амулет пятницы
(соль, яичная[3] скорлупа и пепел)[4] (стр. 24)

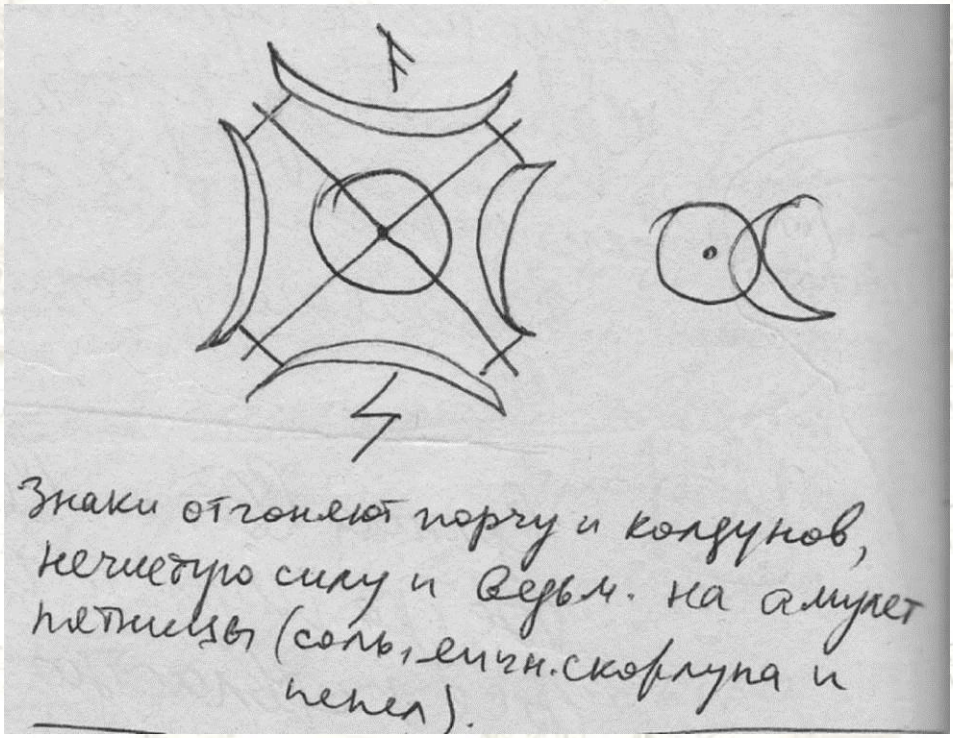


[5]

Отпечаток на стр. 24 («Знаки, отгоняющие порчу...»)[6]

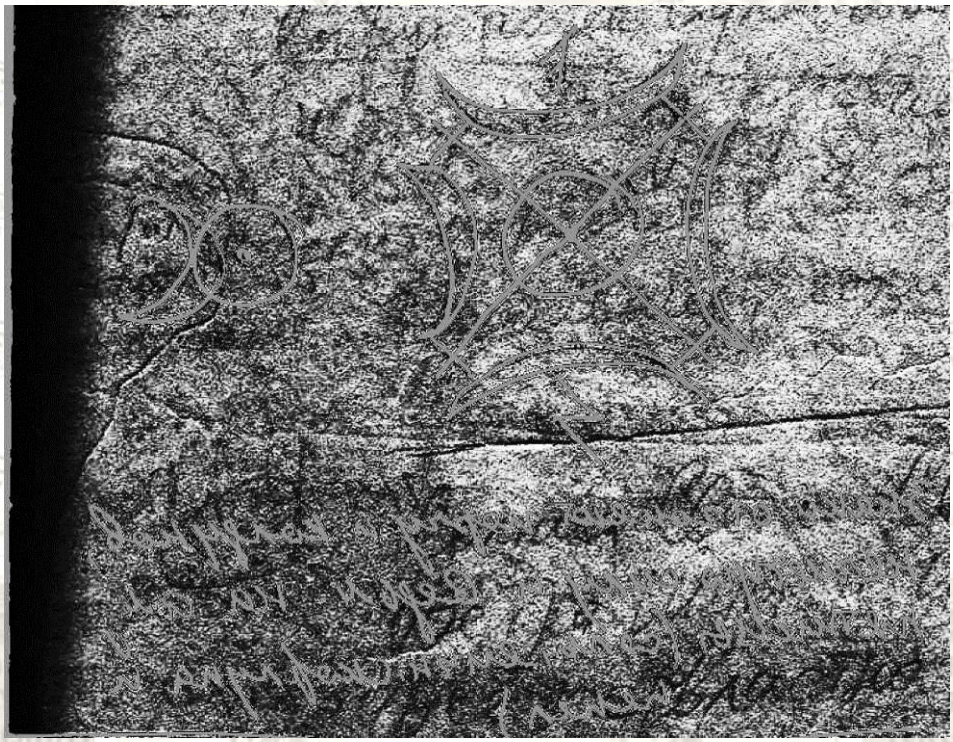
[1] В оригинале «отгоняют», исправлено нами.
[2] Слово отсутствует в оригинале, добавлено нами по контексту для связности заголовка.
[3] В оригинале «яичн.».
[4] Информации о схожих формулах (пятничные амулеты на аналогичные цели и/или с использованием аналогичных ингредиентов) в сторонних источниках найти не удалось.
[5] Знаки определённо связаны с другими фрагментами Книг Кенморта. Справа изображена кенмортианская монограмма «O.C.» («Ordo Caenmorti»), встречающаяся на титульных листах и в некоторых других местах. Сочетание рун Ансуз и Соул также имеется на титульных листах, на стр. 32 «Caenmort Misc Spells Symbols» (во всех этих случаях — вместе с расположенной между ними Иса или Тейваз, как «руны Королевы Змей»), а также (как маркеры Севера и Востока соответственно) на «Clavicula Universalis Caenmorti» (стр. 13 и 37 «Caenmort Misc Spells Symbols»). Сам символ (как и монограмма) напоминает сочетание солярных и лунных элементов.
[6] На зеркальном отпечатке просвечивают русские рукописные слова (например, в нижнем правом углу хорошо заметно слово «властно»), однако прочесть связный фрагмент или установить его связь с другими частями Книг Кенморта также не удалось.

[CMSS-24]



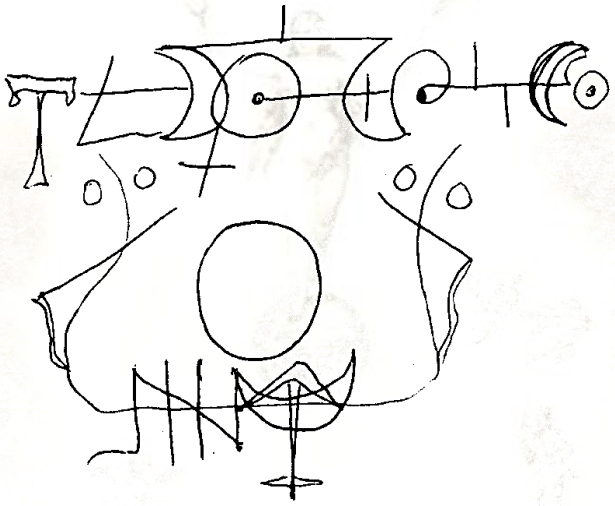
Из «Caenmort Misc Spells Symbols»

[CMSS-24/rev]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols» (отпечаток)

Стр. 26



1

Отпечаток на стр. 26[2]

Стр. 28



3

Отпечаток на стр. 28[4]

---

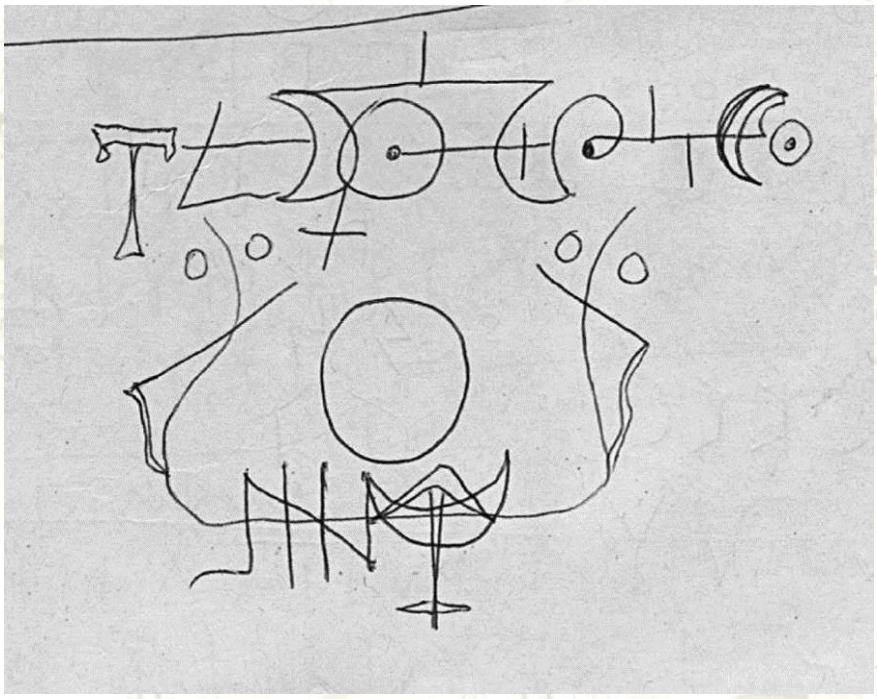
[1] Судя по всему, сигила составлена из кенмортианских букв (в частности, «О», «С», «Й», возможно — «Т»), однако общий смысл также не прочитывается.

[2] На зеркальном отпечатке просвечивают символы, некоторые из которых напоминают рунические. Прочесть или установить связь с другими фрагментами также не удаётся.

[3] Изображённые здесь знаки напоминают классические европейские подписи духов (см., напр., в книге Дмитрия Невского «72 Гения Каббалы. 72 Ключа к успеху и процветанию»), однако идентифицировать их не удаётся. Возможно, сигилы также составлены из кенмортианских букв (в первой, вероятно, присутствуют буквы «С», «М» и «О», во второй — «Z» («З») и «С», в третьей — «Z» («З»), «N» («И»), «Й» и «О» (или «Ю»).

[4] На зеркальном отпечатке виден символ, напоминающий сердечко на кресте (на других известных страницах Книг Кенморта такого символа нет, в скане от проекта «Theology of Caenmort» он заретуширован), и буквенные строчки рядом (судя по скану от проекта «Theology of Caenmort» — не зеркальные, а продавленные со страницы X+2 или X-2), написанные по-русски (в частности, можно различить слова «Если попробовать»).

[CMSS-26]



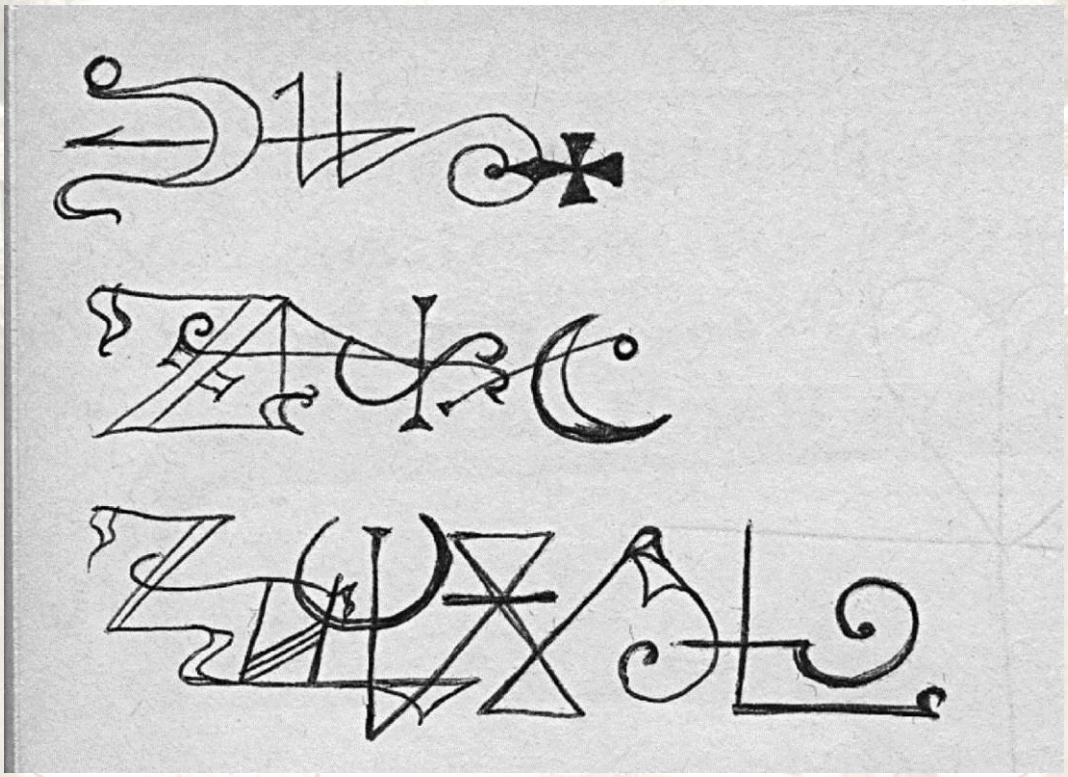
Из «Caenmort Misc Spells Symbols»

[CMSS-26/rev]

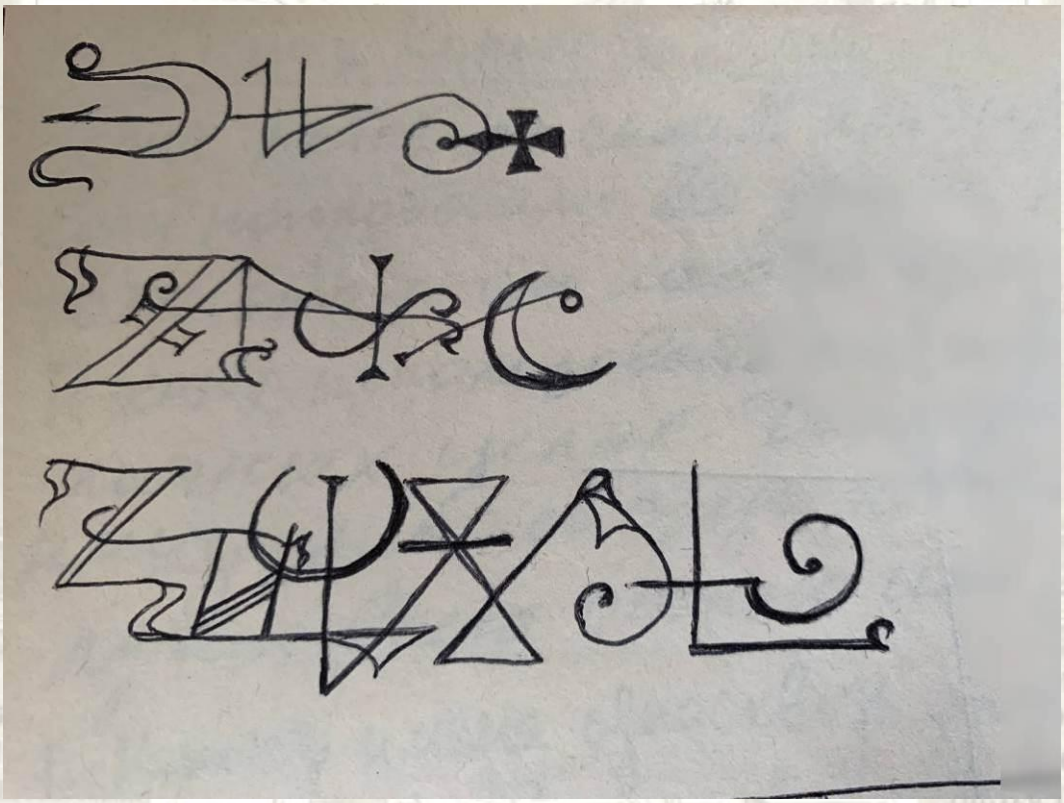


Из «Caenmort Misc Spells Symbols» (отпечаток)

[CMSS-28]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols»

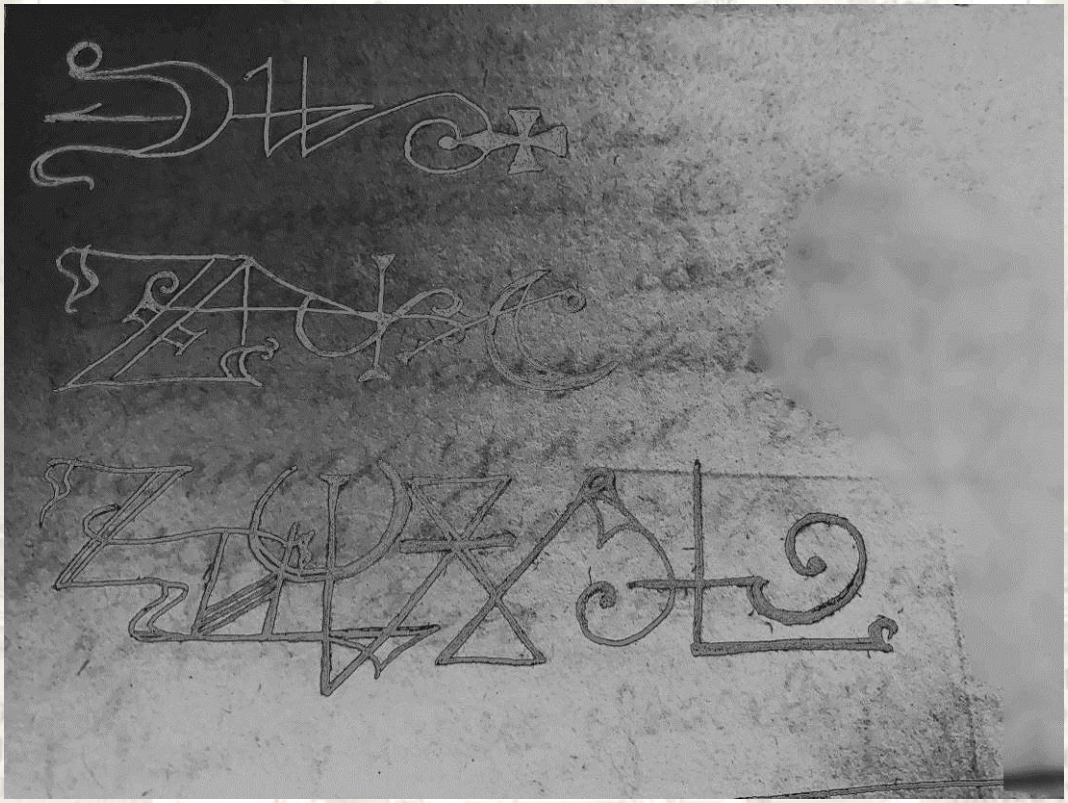


Скан от проекта «Theology of Caenmort»

[CMSS-28/rev]

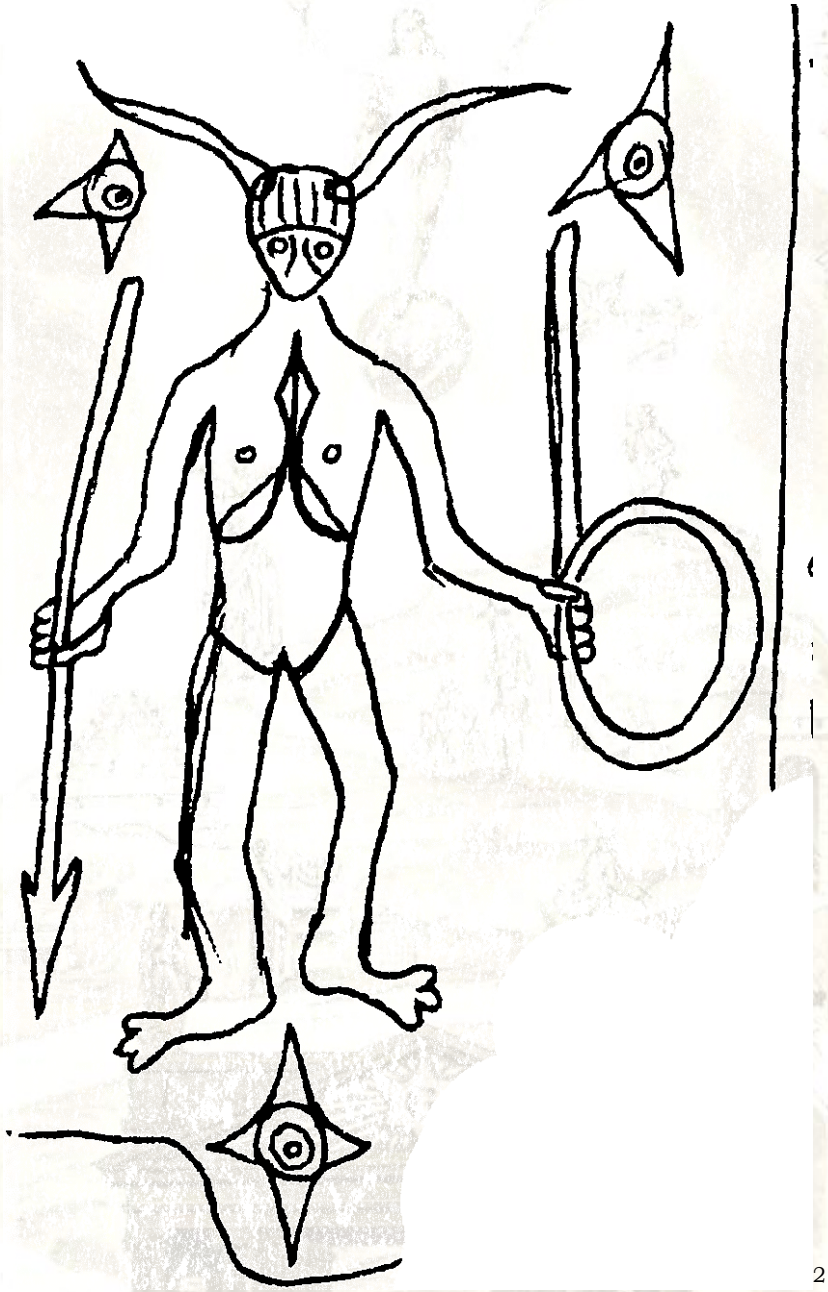


Из «Caenmort Misc Spells Symbols» (отпечаток)



Скан от проекта «Theology of Caenmort» (отпечаток)

«Рогатый человек»[1] (стр. 29)



2

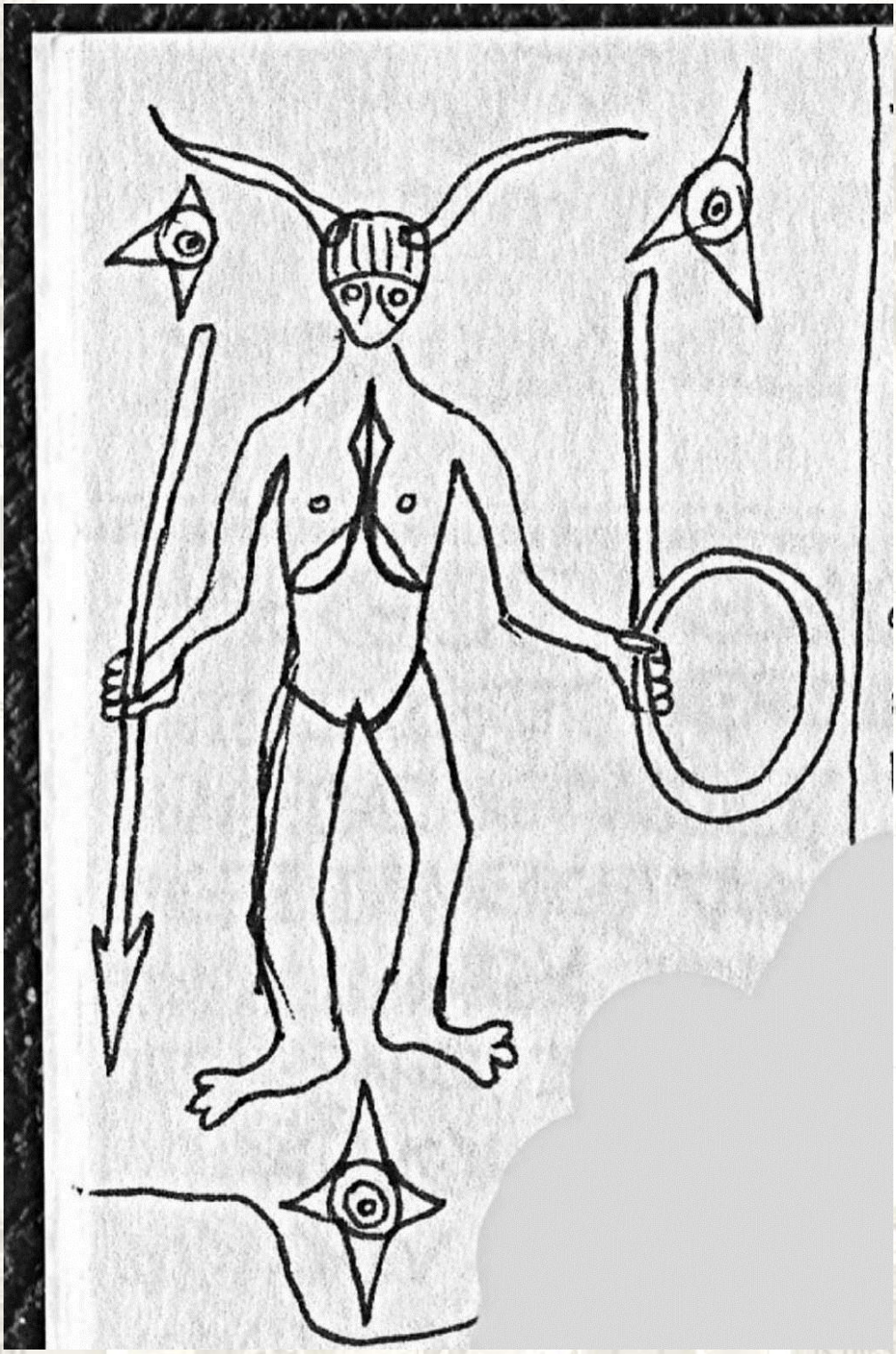
Отпечаток на стр. 29 («Рогатый человек»)[3]

[1] Название добавлено нами.

[2] Значение изображения и контекст в кенмортианской системе неизвестны, оно может представлять демона или «рогатого бога» какой-либо традиции.

[3] Хорошо заметно, что на отпечатавшейся странице был написан текст кенмортианским алфавитом. Некоторые буквы хорошо видны, но отдельных слов различить не удаётся (тем более с учётом того, что они, как правило, пишутся с транспонированием, а вариативность символов не позволяет даже точно установить, перед нами зеркальный отпечаток с оборота того же листа или с соседней страницы разворота — или же прямой отпечаток от продавливания со страницы X+2 либо X-2, — хотя мы и предполага-

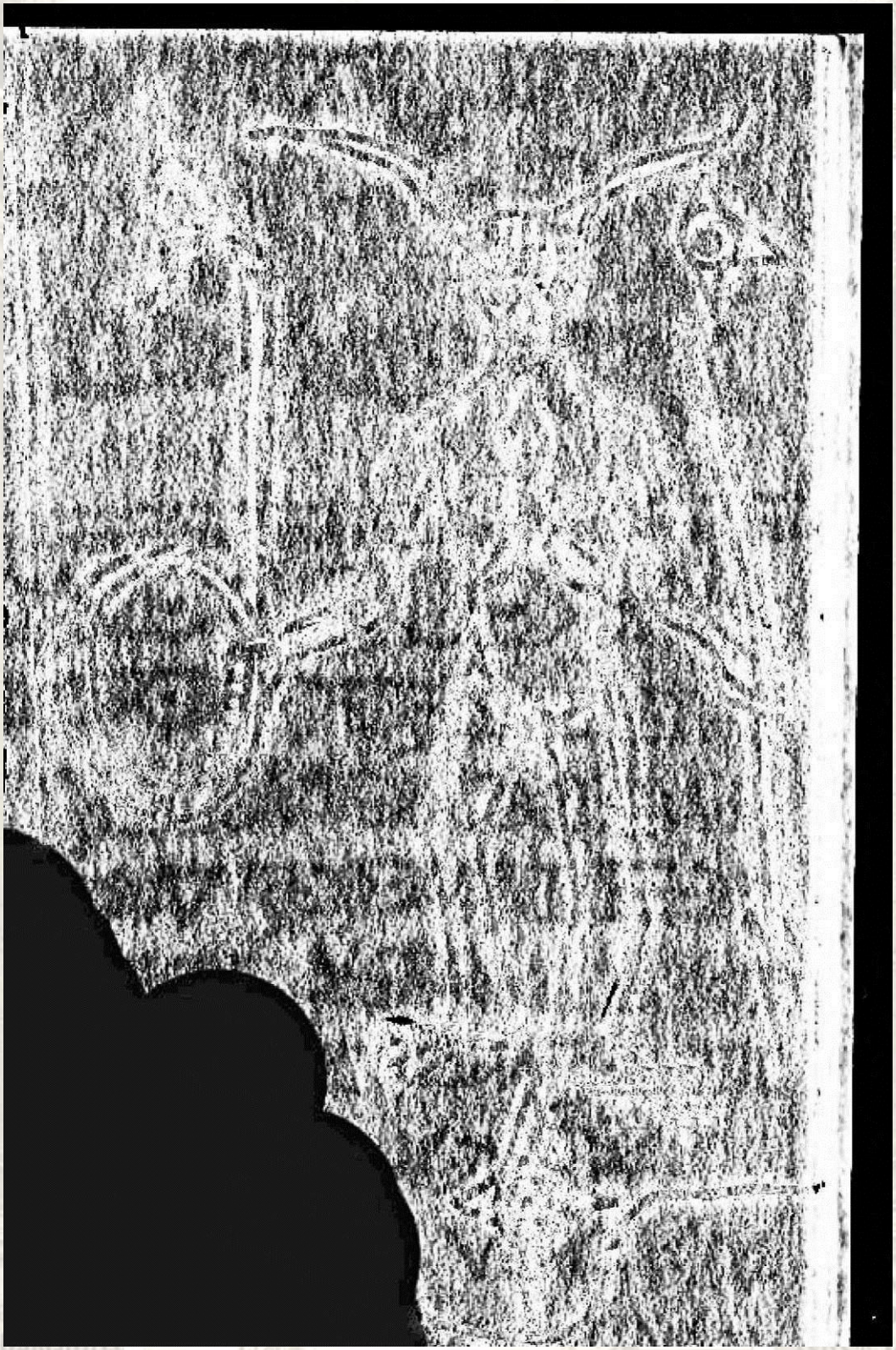
[CMSS-29]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols»

ем, что отпечаток всё же зеркальный). Сопоставить читаемые буквы с другими текстами Книг Кенморта также не удалось.

[CMSS-29/rev]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols» (отпечаток)

6. Ритуал Чёрного Гроба Вуду[1]

§6.1. Ингредиенты и аксессуары для ритуала мести

- Чёрная кукла.
- Дагиды (иглы).
- Чёрный воск или глина.
- Масло — желательно лемонграссовое.
- Две чёрные свечи.
- Злые травы (см. список).
- Древесный уголь.

§6.2. Ритуал

Этот ритуал — один из страшнейших в магии вуду. Из чёрного воска или глины сделайте миниатюрный гроб, в который может поместиться кукла для проклятий. Поставьте две чёрные свечи, обмазанные маслом и обваленные в злых травах, по одной с каждой стороны гроба, и зажгите их, сосредоточившись на своей мести. Сожгите горсть этих же трав на угольных гранулах, а затем посвятите гроб троице покровителей колдунов Вуду — Мэтру Карфуру, повелителю перекрёстков и демонов, Гран-Буа, повелителю ночной земли и ночных лесов, и Барону Симетье, повелителю кладбищ, — следующими словами:

Zo wan-we sobadi sobo kalisso
Maitre Carrefour, mwe mem kiriminel.
M'a remesye loa-yo Grand Bois, l'uvri
baye mwe Baron Simetier l'envoi morts[2].

Произносите эти слова столько раз, сколько у вас дагидов, одновременно втыкая их в запястья куклы. После освящения гроб становился «ванга», или магическим оберегом, который следует доставить в нужное место.

Когда свечи полностью прогорят, возьмите гроб и подойдите к своей жертве или к месту, где она живёт. Нарисуйте большой крест, поставьте гроб в центр этого креста и покиньте это место, не оглядываясь. Если вы не знаете места жительства жертвы, отнесите гроб на кладбище и совершите символические похороны.

---

[1] В оригинале — «Woodoo words (For death)» («Слова Вуду (На смерть)»). Указание на этот текст есть только на стр. 9 pdf-файла «Caenmort Misc Spells Symbols», где даётся только само заклинание. Остальной текст восстановлен и скомпилирован из разных источников — преимущественно Abraxas et Akzinor 555 «Le Livre Secret du Vaudou». Как отмечает автор гримуара, заклинание «совершенно случайно записано в ту же Книгу Теней, что и Магия Кенморта — к ней отношения не имеет».

[2] Примерный (вероятно, не очень точный) перевод с гаитянского креольского: «Прошу исполнить нашу молитву! Мэтр Карреfур, я тебя восхваляю! Я буду благодарен Гран-Буа и Барону Симетье, если они откроют врата мёртвых». Возможно, лучше читать на языке оригинала.

Это одна из самых ужасных практик вуду, ибо она призывает мёртвых на помощь против живых.

§6.3. Злые травы

- **АСАФЕТИДА** *(Férula assa-fóetida)*[1]. Используется как благовоние для проклятий и для увеличения силы чёрной магии. Пакетики с асафетидой используются также для борьбы с порчей.
- **ВАЛЕРИАНА** *(Valeriána)*. Используется для любых целей проклятия, чёрной магии, мести и разрушения.
- **ВЕТИВЕР** *(Chrysopogon zizanioides)*. Ночью используется для любых практик чёрной магии, будь то проклятия, месть или разрушение. Также обеспечивает защиту от краж, привлекает деньги, любовь и успех.
- **ГОРЧИЦА ЧЁРНАЯ** *(Brássica nígra)*. Чтобы вызвать у жертвы проблемы и тревогу, разложите горчицу на порогах, а также перед подъездами и воротами.
- **ЗВЕРОБОЙ** *(Hypericum)*. Используется в качестве благовония или травы для проклятий во всех практиках и ритуалах чёрной магии. Кроме того, его можно использовать для любовных чар, а также как мощный защитный талисман от любых магических атак, для чего эта трава в красных мешочках развешивается на все окна.
- **ИВА** *(Sálix)*. Эта трава помогает призвать Дьявола.
- **КРАПИВА** *(Urtíca)*. Используемая ночью, применяется для любых практик чёрной магии, будь то проклятия, месть или разрушение; используемая днём — для изгнания нечистой силы, отмены заклинаний и колдовства, для устранения негатива.
- **ЛЕМОНГРАСС** *(Cymbopogon flexuosus)*. Используется для любых практик чёрной магии, будь то проклятия, месть или разрушение.
- **МАНДРАГОРА** *(Mandragóra)*. Её корень превосходен, он весьма популярен во всех видах магии Вуду. Используется в качестве благовония в практиках чёрной магии. Также может приносить любовь, повышать сексуальную энергию и прерывать череду невезения.
- **МУСКАТНЫЙ ОРЕХ** *(Myristica fragrans)*. Обычно используется для тёмной и злой магии. Также вызывает головные боли.
- **ПАЧУЛИ** *(Pogóstemon cáblin)*. Подходящая замена знаменитой кладбищенской пыли, используемой в злых целях. Также превосходно подходит в качестве талисмана любви и сексуальности.

[1] Видовые или родовые названия растений добавлены нами для удобства поиска ингредиентов или информации о них.

- **ПЕРЕЦ КАЙЕНСКИЙ** *(Cápsicum ánnuum).* Используется для любых практик чёрной магии, будь то проклятия, месть или разрушение.
- **ПЕРЕЦ ЧЁРНЫЙ** *(Píper nígrum).*Используется для любых практик чёрной магии, будь то проклятия, месть или разрушение.
- **ПЛЮЩ** *(Hédera).* Проклятое благовоние сжигается во время ритуалов наложения проклятия на человека.
- **ПОЛЫНЬ** *(Artemísia).* Отлично подходит для проклятий и тёмных работ. Способствует общению с духами умерших и помогает в гадательных практиках.
- **ТЫСЯЧЕЛИСТНИК** *(Achilléa).* Эту траву (называемую также «чёртовой крапивой») сжигают в ритуалах, на которых призывается сила Дьявола.
- **ЦИКОРИЙ** *(Cichórium).* Цикорий, сожжённый в качестве благовония, — отличный способ навести на кого-то дурное заклятие.
- **ЦИКУТА** *(Cicúta virósa).* Прикрепите эту траву к растительному пергаменту[1] (или, если такового нет, к листу белой бумаги), на котором написано имя человека, на которого вы хотите наложить заклятие. Затем храните его в тёмном месте.
- **ЧЕРНИКА** *(Vaccínium myrtíllus).* Её отвар с листьями василька *(Centauréa),* приготовленный на ночь, спровоцирует сглаз, если на следующий день вылить его на порог жертвы.
- **ШАФРАН** *(Crocus).* Добавьте эту траву к злым заклинаниям или к тем, которые подбрасываются на порог дома врага либо закапываются в землю.

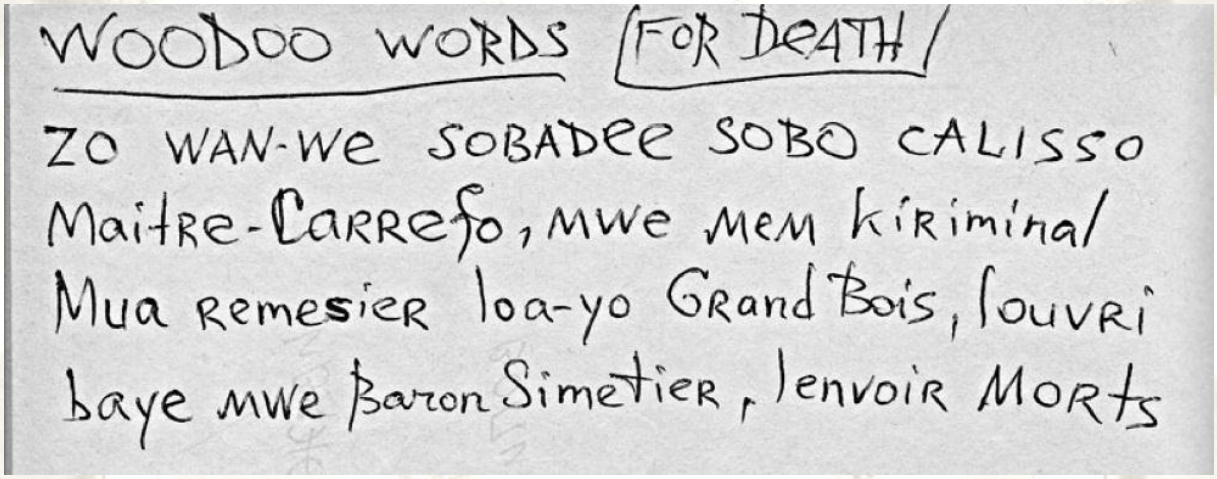
§ 6.4. Травы и другие ингредиенты, увеличивающие силу ритуала

- **БЕРГАМОТ** *(Citrus bergamia).* Считается очень мощным средством достижения успеха и увеличивает силу ритуалов при сжигании в качестве благовония. Также способствует финансовой выгоде.
- **КРУЖЕВО ДЬЯВОЛА** *(Nolina lindheimeriana).* Один из самых популярных в магии Вуду корней. Если пропитать его камфорой и виски, а затем натереть им руки, он принесёт необходимую силу для выполнения всех необходимых задач. Также обеспечивает защиту и способствует удаче в азартных играх.
- **КУПЕНА АПТЕЧНАЯ** *(Polygonátum odoratum).* Во время ритуала сожгите эту траву, называемую также «соломоновой печатью», в углу комнаты, дабы увеличить свои шансы на успех в магических операциях.

[1] Жиронепроницаемая, прозрачная бумага с высокими показателями механической прочности и влагопрочности.

- **МИРРА** *(Commiphora myrrha)*. Одно из самых мощных магических средств Вуду. Использование этого благовония, особенно вместе с ладаном, способствует успеху во всех ритуалах и практиках Вуду и увеличивает магические силы. Также используется во всех любовных амулетах.
- **САНДАЛОВОЕ ДЕРЕВО** *(Pterocárpus santálinus)*. Одно из старейших и сильнейших средств, гарантирующих успех всех операций Вуду. Для этого сандаловое дерево смешивают с другими травами и сжигают в качестве благовония.
- **СЕРА** *(Sulfur)*. Хотя сера не является травой, её добавление к травам и благовониям придаёт им больше сил. Также используется против всех видов порчи и дурных заклятий.
- **СТИРАКС** *(Styrax)*. Добавляйте его к другим благовониям, чтобы увеличить их магическую силу. Стираксовые благовония помогают добиться успеха во всех делах Вуду.

[CMSS-9]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols»

[CMSS-9/rev]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols» (отпечаток)[1]

[1] На этой странице в зеркальном отображении различимы только несколько русских букв («ИВ?Ж», «ВОПИ» — «в опи[сании]»?) под прямым углом к строкам заклинания Вуду. Вероятно, остальная (левая) часть отсканированного пространства действительно свободна от текста и изображений, а не просто не просвечивает.

7. Гадание на бобах или фасоли[1]

§ 7.1. Описание гадания

Взяв бобы числом 41, а если их нет, то косточки чернослива, смешать, разделить на три кучки (наудачу, сколько куда получится), потом, взяв первую кучку в руки, отсчитывать ровно по четыре боба и откладывать в сторону до тех пор, пока не останутся последние четыре, три, два или один боб. Этот остаток поставить в первую линию, на первую кучку. Затем, взяв вторую кучку в руки, отсчитав по четыре боба, точно так же поставить в первую линию на вторую кучку — далее так же и третью кучку взять в руки и отсчитывать по четыре боба, остаток бобов поставить в третью кучку.

С остальными отложенными в сторону бобами поступать таким же образом и ставить остаток после четырёх ниже первой во вторую линию, сделав первую, вторую и третью кучки.

Наконец, третью линию составят бобы, оставшиеся от первой и второй линий. Их нужно положить без счёта, поскольку их осталось ниже второй линии. Итак, в каждой линии по три кучки, а всего их девять.

§ 7.2. Примечание

Во время распределения бобов или косточек по кучкам нужно приговаривать следующие слова: «желание, надежда и исполнение», — имея в виду то желание, которое вы загадали, или тот вопрос, ответ на который хотите получить.

§ 7.3. Объяснение значений кучек и линий

В разложенных бобах в первой линии вторая, или средняя, кучка называется ГОЛОВА. Она означает мысли, чувства и устрем-

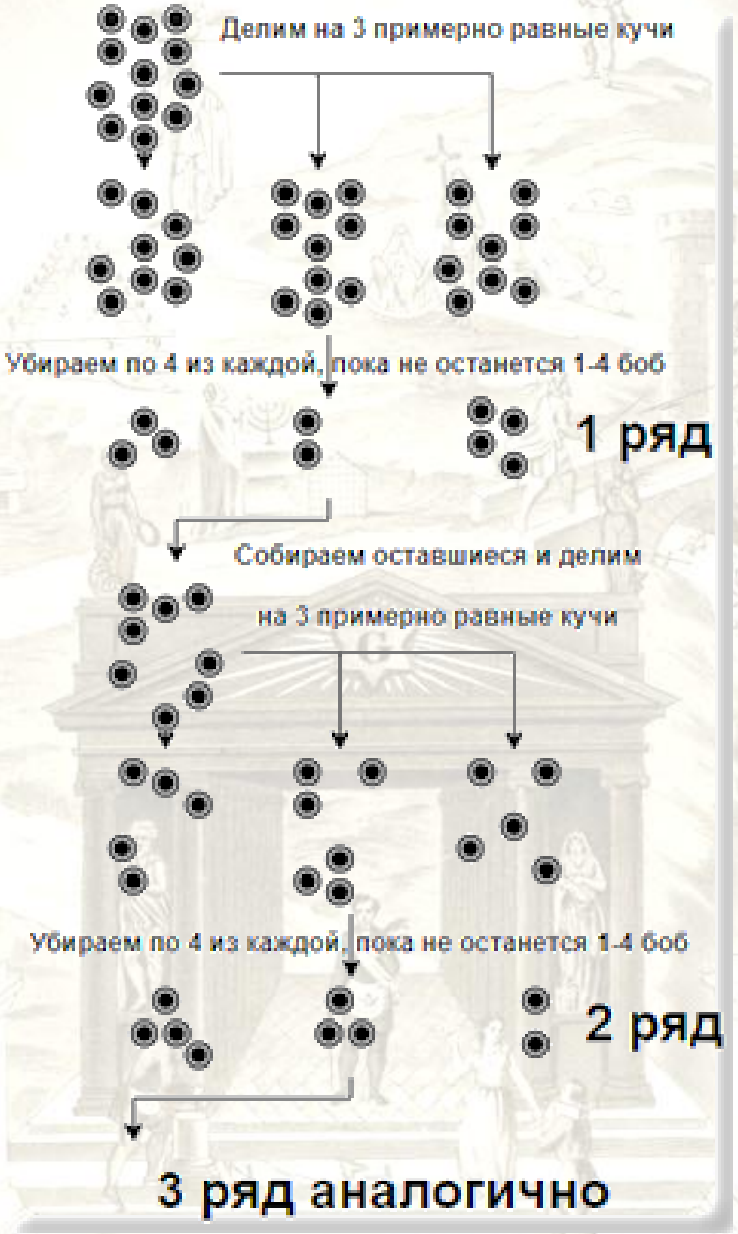
[1] Текст «Гадание на фасоли» виден на просвет стр. 7 «Caenmort Misc Spells Symbols» (на которой расположены заклинания «На любовь», «Снятие порчи» и «Исцеление» — предположительно относящиеся к Первой Книге Силейна, на основании чего данный текст условно поставлен нами в конец Третьей Книги Кенморта). Анализ различимых слов показал, что он является кратким конспектом текста, который был выложен в Интернет, как минимум, в 2008 году (то есть, те, кто отсканировал «Caenmort Misc Spells Symbols», вполне имели возможность с ним ознакомиться даже в том случае, если он не является оцифровкой более раннего бумажного издания). Поскольку из просвечивающегося текста непонятно, насколько именно он сокращён, мы приводим полную версию, которая легла в его основу, хотя и неизвестно, входил ли он в исходную версию Книг Кенморта или был добавлен туда позже. Также текст снабжён схемой гадания, которая приводится здесь из другого источника. По происхождению это гадание считается кавказским (сванским или кабардино-балкарским), но схожие гадания, близкие к арабской геомантии, широко распространены и в других регионах (преимущественно в Западной Азии и Северной Африке). Автор гримуара отмечает, что этот текст (и ряд других мест) «не относится к Магии Кенморта. Гадания на бобах и так далее, просто многое записывалось в ту же книгу». Однако мы полагаем, что эти места всё же следует включить в полное издание, поскольку «случайности неслучайны».

ления человека, о котором загадано, а также — умное и учёное для пожилых людей. Третья кучка в первой линии называется РУКА, поэтому она предзнаменует имущество, богатство или бедность.

Во второй линии вторая, или средняя, кучка называется СЕРДЦЕ: радостно оно или нет. Третья кучка — РУКА ПОЛНА, НОГА НА ПОДХОДЕ.

В третьей линии третья кучка означает НОГА НА ПОДХОДЕ: отправляться, приезжать из путешествия, посылать и получать.

На всё, что загадывают, во всех трёх линиях первые кучки означают препятствия, если кучка состоит из чётного количества бобов — задуманное не исполнится, если из нечётного — это значит исполнение задуманного.



§7.4. Пример для чётного числа бобов

В третьей линии третья, последняя кучка, имеющая один боб, означает скорое исполнение всего желаемого или ногу на подходе, но, если в третьей линии в первой кучке будет чётное число бобов (два или четыре), значит, что для исполнения задуманного есть препятствие, и оно останавливает дело. Чётное число всегда неблагоприятно.

§7.5. Пример для нечета бобов

Нечет бобов, т. е. один, три и т. д., означает всегда доброе, хорошее, благоприятное исполнение всего задуманного.

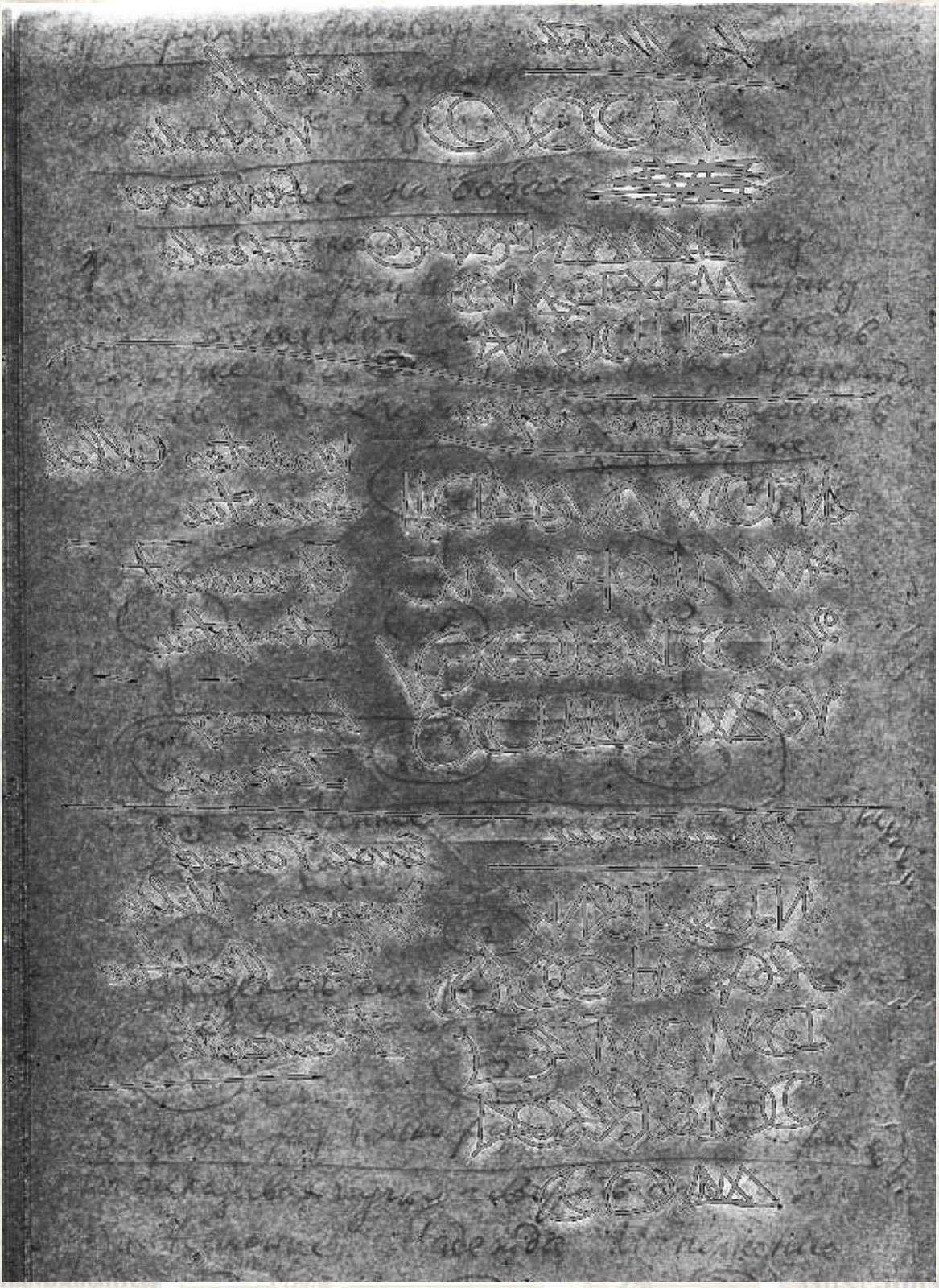
Приведём следующий пример:

О путешествии, отправлении в путь или возвращении и о присланном или отосланном смотри третью кучку в третьей линии, т. е. нога на подходе. Если кучка будет иметь чётное число бобов, это значит, что та особа не возвратится или не отправится в путешествие, и не будет отосланного или присланного, несмотря на старания. Затем следует обратиться к первой кучке в той же линии, если и там чётное количество бобов, значит, точно не исполнится.

Для последнего разрешения этого вопроса нужно прибегнуть к рассмотрению той же кучки во второй линии. Если в ней находится нечётное количество бобов, то значит: отправится в путь, возвратится из путешествия, или будет послано или получено. Если же и в этой кучке чёт бобов, тогда нужно полагать, что совсем не возвратится, или нет надежды на путешествие и получение посылки.

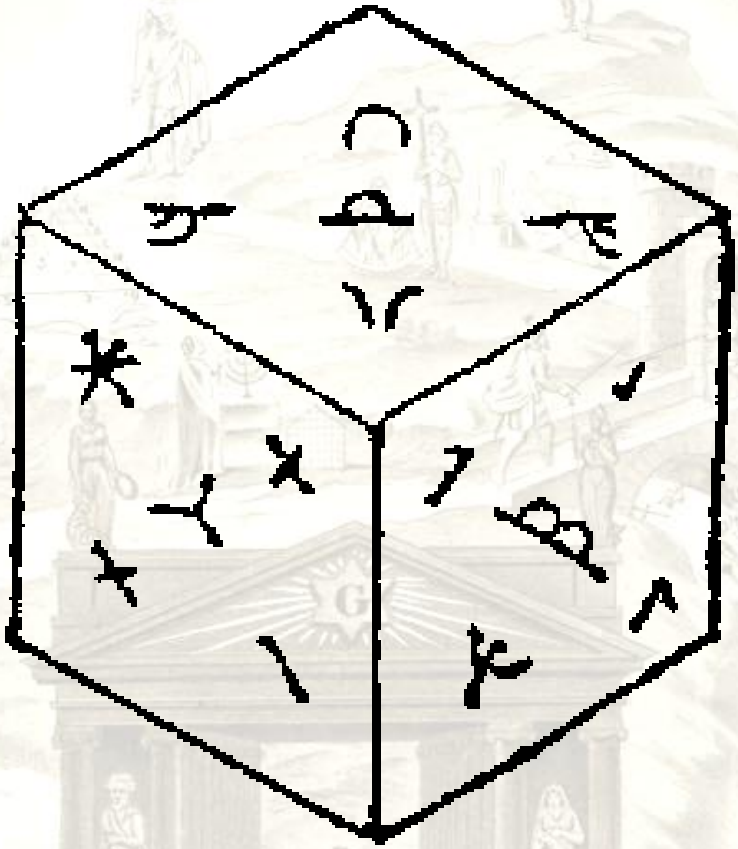
Так и дальше разгадывай по вышеизъяснённым знакам, на трёх линиях стоящим, и получишь желаемые ответы.

[CMSS-7a]



Из «Caenmort Misc Spells Symbols» (отпечаток)
Продолжение следует

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ



Кубический камень *(камень Мастера, или Совершенный камень) — символ совершенного человека, способного, подобно кубическим камням, из которых можно составить сплошную стену, соединиться с другими такими же людьми в гармоничное общество. Каждый масон должен совершенствовать, или «шлифовать», камень своей души так, чтобы он стал пригоден для возведения стен истинного Храма, то есть идеального общества. В Древнем и Изначальном Уставе Мемфиса-Мицраима камень Мастера используется в Ритуале инсталляции Символической Мастерской. Также Кубическим камнем может называться камень Подмастерья. От идеального куба он отличается тем, что его верхнюю грань венчает четырёхгранная пирамида, символизирующая остающуюся у Подмастерья гордыню. Именно поэтому в ритуале 2° говорится о том, что новопосвящённый Подмастерье может приступить к работе над кубическим камнем, так как предполагается, что кубический камень 2° ещё не является вполне совершенным.*

Олег Краснов[1]

Образное наследие Писания[2]



Аннотация. *Цель данной работы — обратить внимание на образность Писания, значение Каббалы и Таро в восприятии этого знания. Открыть смысл* ***таинств*** *крещения, причастия и бракосочетания, а также изгнания из Рая. Объяснить питие воды Христом от самаритянки, превращение в вино воды, ловлю рыбы апостолами и другие иносказания, связанные с водой, в Писании.*

Ключевые слова. *Аллегория, притча, синтез, символ, образ. Искушение, три Марии, мужское/женское мышление, древние мистерии.*

Мир полон тайн; древний эпос, книги халдейских мудрецов, «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Фауст» Гёте и многие работы Шекспира в своих сюжетах, датах, числах скрывают вековые тайны и загадки тысячелетий. Конечно, книги Ветхого и Нового Заветов не должны составлять исключение. Почти пятьдесят ветхозаветных книг образуют образно-догматический фундамент, на котором строится христианская вера. Своим успехом в первых веках христианство обязано теоретическим школам, которые возникали как духовные центры апостольских церквей. В этих школах, и в первую очередь в Александрийской, разрабатывались основы догматов, правила толкования и символы веры. Из них вышли наиболее видные богословы, такие как Ириней, Климент Александрийский, Ориген, Тертуллиан и Плотин. Эти богословы придерживались гностических и неопифагорейских взглядов, хорошо владели апокрифическим стилем, языком символов, знаков, чисел. И у древних никогда не разделялись наука, религия и философия; наука была религиозной, религия — научной, а философия — как научной, так и религиоз-

[1] Военный инженер в отставке, г. Мариуполь, Украина, Krasnov-oi@yandex.ua.

[2] С незначительной редакторской правкой.

Републикация из журнала «Апокриф», вып. 109 (2016).

ной. Чтобы войти в брачный чертог небесных (Отк. 21:9) мистерий, нам надо найти скрытое число и приподнять завесу эзотеризма (Мар. 15:38). Например, 12 сынов Иакова, 12 колен Израиля, 12 апостолов Христа, 12 камней первосвященника есть образ, тень, аллегория небесного (Кол. 1:26). Апостол Павел ясно говорит, что иудеи служат образу и тени небесного (Евр. 8:5). А у евангелиста Матфея есть выражение, что царство небесное подобно сокровищу скрытому (Мат. 13:44). Исаия называет эти сокровища тёмными, невидимыми (Ис. 46:3). Согласно Оригену, пророки и апостолы описывают эти сокровища, рассказывая о некоторых делах человеческих, мудро соединяя историческую истину, рассказ, с аллегорическим вымыслом. Опираясь на это, мы можем понять апостола Петра, когда он говорит: «Посмотрите на Израиль во плоти» (1Кор. 10:18), как бы показывая, что есть Израиль духовный, потому что слово Израиль означает «тот, кто боролся с Богом» (Быт. 32:28) и применяется в духовном смысле. Всё это делалось ради того, чтобы духовно продвинутые люди, исследуя Писание, приобретали убеждение искать и находить боговдохновенный смысл, приходящий путём озарения. Таким образом сохранялись боговдохновенные тайны, а тем, кто хотел бы эти тайны попрать, не представлялось возможности их лицезреть. Поэтому то, что говорится у Исаии о Навуходоносоре, неприменимо к человеку. Навуходоносор-человек не падал с неба, не был денницею и никогда не восходил над землёй (Ис. 14). Точно так и у пророка Иезекииля, где он говорит о фараоне Египетском (Иез. 29-32) и князе Тирском (Иез. 26)...

В силу своей лености некоторые люди не могут или не хотят проникнуться учением великих истин. В силу этих причин Святой Дух свернул и скрыл сокровенные тайны в простых словах под предлогом повествования рассказа или притчи о вещах, людях и битвах. Слово ***притча*** греческое и означает подобие, прообраз, аллегорию. Поэтому духовное толкование доступно тому, кто сможет показать, какому конкретному образу, символу, видению соответствует приведённое изречение Писания.

Изучая обряды, мифы и таинства, мы развиваем духовное восприятие и интуитивное мышление. Только человек, обделённый умом, Духом и знаниями, может отрицать символы, мистерии и таинства христианского учения. Экзорцизм, как и месса, является не только тысячелетней традицией, но и мистическим действием духовного лица с невидимым миром. Тысячелетиями испытанные способы молитвенного взаимодействия с пространством уменьшают отрицательное действие низких психических вибраций и направлены на защиту здоровья человека. Энергетическая форма жизни традиционно общается с человеком и имеет свои материальные подобия и аналогии на земле. Достаточно сказать, что в разных концах земли находятся хранители тайного знания, которые ждут духовного пробуждения как признака окончания детского возраста сознания человечества.

Отрицать эзотеризм и гностицизм всё равно, что отрицать еврейский народ, его духовное наследие и самого Христа. Христиане-гностики

ещё во II веке до нашей эры посещали долину в Египте вблизи от Каира и, согласно известному египтологу Массею, Деяния и Послания апостолов состоят из отрывков гностической мудрости. Оригинальное Евангелие евреев всегда было мистической тайной, а про Ветхий Завет вообще говорить не приходится. Моисей, благополучно пройдя герметическую школу «чёрной расы», чувствовал в себе достаточный запас знаний и мистической власти, которые он смело пускает в ход около 1560 г. до нашей эры. Теургические приёмы божественной магии выражены в эпизодах перехода Мёртвого моря, в наказании Корея, Дафана и Авирона *(поднявших восстание против Моисея)* и в высекании воды из скалы. Христос разрешал применять своим ученикам три ступени наказания: неодобрение, скорбь о поступке и, как крайний случай, порицание. Думающий человек это найдёт в Деяниях апостолов, когда Симон волхв, желая купить подаяния Духа Святого (Деян. 8:9-11; 22-24), на отказ и замечание апостолов *покаяться* просит за себя помолиться, дабы его не постигло ничего из сказанного. В близкое к нам времена можно вспомнить призыв гроссмейстера ордена тамплиеров Якова Моле (1313 г.) из пламени костра в адрес его душегуба папы Климента V и короля Франции Филиппа Красивого с призывом покаяться перед судом Божьим. Оба эти порицательных предсказания сбылись (для первого через 50 дней, для второго через год), и это исторический факт.

О том, что человек имеет троичную структуру, говорится в древних науках. Парацельс утверждал, что тело человека происходит из набора химических элементов, душа — от влияния звёзд, Дух от Бога. Душа, или астральный план, является посредником между материей и духом. Астральный план в Писании символизирован звездой Соломона, и научный мир сталкивается с ним в сфере магнетизма и электричества. Известно, что когда Сатурн, Юпитер и Марс оказываются на одной прямой линии, возникают сильные радиопомехи на коротких волнах. И хотя этому научного объяснения нет, всё же существуют таблицы прохождения радиоволн. Возникает впечатление, что перечисленные планеты и Солнце образуют в космосе своеобразный электростатический механизм, вызывая мощное возбуждение ионосферы Земли. Беспорядок в астральном теле часто является причиной многих болезней. Растительный и животный мир чрезвычайно восприимчив к этому небесному астральному огню, и его могут аккумулировать некоторые минералы, животные и растения.

В Библии астральный огонь символизирован колёсами Иезекииля: *«А ободья их — высоки и страшны были они; ободья их у всех четырёх вокруг полны были глаз» (Иез. 1:18).* Этот стих указывает на образования в форме тора; говоря о глазах, хотят подчеркнуть наличие микрообразований в этом устройстве. На физическом плане на астральный план указывает сфинкс. Сфинкс — существо составное: лицо человеческое, туловище льва, когти орла, хвост быка. В апокалипсисе он символизирован четырьмя животными, которые своими качествами или принадлежностями к стихиям, говорят о синтезе энергий. Сфинкс, расположенный на плато

в Гизе, привязан к трём великим пирамидам, чем развивается тема небесного астрального огня и его звёздного происхождения. Согласно Роберту Бьювелу (*см. книгу* «Секреты пирамид»), три великие пирамиды являются точной картой трёх звёзд созвездия пояса Ориона. А Орион — единственный слепой персонаж в звёздной мифологии, который прозревает, подставив глаза лучам восходящего солнца на востоке. Вывод очевиден: небесный астральный огонь слеп, и без Духа его действия — дуальной направленности. Возможно, этим объясняется одновременное благословение и проклятие, произносимое с гор Гевал и Гаризм при переходе евреями реки Иордан (Втор. 27:12-13). В священной книге Пополь-Вух мексиканских индейцев киче-майя имеются ясные указания на звёздное возрождение. Некоторые тайные ордена учат, что Солнце и звёзды населены созданиями, не имеющими общепринятую человеческую форму, которая бесполезна в другой среде обитания. Розенкрейцеры описывают эти создания в виде небольших плазмоидных образований, а ясновидящая Ванга видела Христа в форме огненного шара. И Циолковский учил, что информация, приобретённая человеком на своём жизненном пути, превращается в плазмоидную форму, которую на иконах можно видеть в виде ауры человека. Поэтому в Евангелии и сказано: *«Бог наш есть огонь поядающий» (Евр. 12:29).* Эта метафора говорит о плазмоидном состоянии сознания, которое достигается закаливанием Духа. Вспомните миф об Ахиллесе и его матери (дочери кентавра Хирона), которая каждую ночь погружала его в огонь. Для духовно спящих людей, ещё раз повторяю, слова в Библии имеют буквально-историческое и тайно-метафорическое значение. Например, ***право***е ухо, отсечённое Петром у раба первосвященника при предательстве Иудой Христа (Лук. 22:50,51), говорит о ***право***славном мистическом восприятии[1] Писания, которое Пётр хотел отсечь. А аллегорическое имя раба ***Малх*** (Иоан. 18:10) указывает на подлунный мир и цифру *«**Малх**ут»* каббалистического Древа Сфирот, что заставляет задуматься, обратить внимание на иудейство, его традиции и книги толкования.

Сегодня католицизм отличается от православия не только учением о филиокве *(или от кого исходит Дух)*, но и тем, что одни видят Христа личностью, другие — духовной сущностью, и никто не видит Христа ментального, предлагающего питаться не словесным молоком, а пищей зрелых людей, *Духом премудрости и откровения* (Еф. 1:17). Одни живут прошлым, другие будущим, а надо жить, согласуясь с Духом времени и Знаний и настоящим! В Каббале данный принцип выражен аллегорией, где Бог опечатал запад сзади, или прошлым, восток — спереди, или будущим, север — слева, или мудростью человеческой, юг — справа, или мудростью божественной. Согласно Библии, мир трёхмерный, и надо учиться мыслить трёхмерно на интуитивном, интеллектуальном и духовном уровнях. Духовный план охраняет страж низких желаний, и никто не попадёт в высшие сферы, не пройдя испытаний стяжательства, стра-

[1] Ухо — это символ необычных (иррациональных) новостей.

ха и совести, что отчётливо видно в троекратном искушении Христа. Только развитый, очистившийся[1] ум способен осознавать своё вселенское предназначение. И одна из будущих функций человека состоит в отсеивании ненужных мыслеформ, желаний и посольств злых ангелов, а разве вы не знаете, что мы будем судить ангелов (1Кор. 6:3)?

Хочу обратить ваше внимание на одну из концепций Каббалы, содержащую намёк, указание на нетленный принцип, называемый Духом — дыханием костей. Дух костей или то, что мы называем телом воскрешения, погребённый в могиле, находится в состоянии летаргического сна до дня воскрешения. Несколько мест из Даниила, псалмов и Исаии описывают это состояние. Поэтому в Евангелии сказано, что кость Христа да не сокрушится (Иоан. 19:31-36)[2]. Но покой «спящих» последним сном может быть нарушен, и у евреев было запрещено хоронить рядом лиц, находившихся при жизни во вражде, и человека праведного рядом с преступником и самогубцем.

Измените свой ум, столкнувшись со сложной проблемой, требующей значительных усилий, ищите решение, опираясь на факты. Вдумчивость есть признак зрелости: помните, что земля является колыбелью, а ваш дом — это просторы вселенной и Небесный Иерусалим. Совсем недавно с помощью космического телескопа «Хаббл» на краю галактики была обнаружена структура, напоминающая план-карту города[3].

Мы должны понимать, что авторам священных писаний было свойственно мифологическое мышление. Создатели этих книг выражали свои мысли как минимум в двух измерениях: образно-предметном и абстрактно-символическом. Возьмём три Марии у распятия Христа. Этимология имени Мария до конца не ясна, возможно, оно происходит от корня «тучная» в переосмыслении как синоним слова «сильная», «горькая», «крепкая». В иконографии голова Марии всегда закрыта платком (мафорием), на котором сияют три звезды (на лбу и на плечах) как знак троякого девства — до рождения, в рождении и после рождения. Её родителями были праведники Иоаким и Анна, дожившие до пожилого возраста бездетными. Воспитанная в обстановке ритуальной чистоты и с трёх лет введённая в храм, Мария к 12 годам даёт обет вечного девства. Однако совершеннолетняя Мария не может оставаться при Храме, и для неё ищут супруга, который охранял бы её, не прикасаясь к ней, уважая её обет. Из нескольких претендентов был выбран престарелый Иосиф. В его доме Мария работает над пурпурной пряжей для храма (*символ «прядения» тела Иисуса Христа из пурпурной материнской крови*). При этой работе происходит благовещение от архангела Гавриила, и ей обещано чудо девственного материнства (Лук. 1: 26-28). По апокрифической версии, когда её беременность становится явной, она была подвергнута ис-

[1] Очищение — это отход от эгоистичных, корыстных мыслей, поступков, устремлений.
[2] В священных текстах пирамид фараона V династии Уноса говорится: «твои кости — боги». А костный мозг — это кроветворный орган.
[3] Город Богов: Засекреченные фотографии ХАББЛА (журнал «НЛО» № 33, 2001 г.), http://fishki.net/1237410-zasekrechennye-fotografii-orbitalnogo-teleskopa-habbl.html.

пытанию «горькой водой», наводящей проклятие на неверных жён, как это и предписывается Библией (Чис. 5:11-31). В Писании женский образ всегда был синонимом тайны. И, по-моему, три Марии у распятия Христа символизируют три тайны. Мать Христа — сильная горькая тайна духовной истины, сестра её Мария — тайна астральной истины, и Мария Магдалина — тайна падшего тварного *(сотворённого)* мира.

В этой работе хотелось бы более подробно остановиться на некоторых местах в Писании, связанных с водой — таких как высекание источника из скалы Моисеем, хождение Христа по морю Галилейскому, превращение воды в вино на свадьбе, крещении *(как таинстве)*, знамение Ионы и питие воды Христом от самаритянки.

Существует огромное количество аналогий между водой и мудростью, с древних времён вода символизирует мудрость. Воды являются символом скрытого знания, бездна и хаос всегда была обителью мудрости, и если Христос идёт по морю, то это означает умение понимать небесную истину, не тонуть в ней. Теперь мы можем понять, почему Пётр начал тонуть, выйдя навстречу Христу по воде. Никто не может отрицать, что имя Мария связано с водой и морем. У католиков Дева Мария является не только покровительницей моряков, но и Девой моря. Поэтому кормление пяти тысяч двумя рыбами или морепродуктами означает не буквальное, а духовное насыщение тех, кто жаждал приобщиться к небесной мудрости. Что же касается Ионы (проглоченного китом), то большая рыба означает процесс инициации, обретения мудрости, и такой человек получает видение двух миров одновременно (духовного и материального). Если сложить всё сказанное о воде и Моисее с тем, что скала *(гора)* в Писании символизирует высокую духовную власть, то мы имеем аллегорическое толкование источника из скалы, который высек Моисей. Зная, что вода символизирует мудрость, можно интерпретировать и ***таинство крещения*** как ***обещание Богу доброй совести*** (1Пет. 3:21) при приобщении к небесной мудрости.

По мере того как религиозный мир начинает интерпретировать свои священные книги методами научного анализа, становится всё более ясно, что эти книги не совсем исторические, и что цари, мудрецы, пророки и другие персонажи на самом деле являются персонифицированными атрибутами различных народов. И без ключа, содержащегося в Каббале, невозможно разгадать тайны Нового и Ветхого Заветов. Мало кто осознаёт влияние Каббалы на средневековую мысль, как христианскую, так и еврейскую. Каббала учит, что в священных книгах есть скрытые доктрины, которые являются ключами к этим писаниям. Каббалисты разделяют использование своего учения на пять разделов: природный, аналогический, созерцательный, астрологический и магический. Традиция относит к одному из разделов Каббалы и Апокалипсис Иоанна. Апокалипсис является типично гностическим текстом, соединяющим рациональное и иррациональное *(мистическое)* знание и мышление. Термин «гнозис» означает знание, но это не простое знание, а сверхчувственное, Богооткровенное. Состояние гнозиса достигается людьми, имеющими ис-

кру божью. Чтение у гностиков было ритуальным, символическим, содержащим тёмные места, предназначенные для вспышек сознания. Текст почитался только тогда священным, когда содержал систему мистических знаков, символов, чисел, которые передавали загадочный иррациональный смысл. Если посмотреть на перевод древнееврейского Танаха на греческий язык (*получивший название Септуагинты*), то там мы найдём этот метод и стиль. Согласно преданию, в 287-245 г. до нашей эры, когда библиотекарь Деметрий познакомил александрийского царя Птолемея с ветхозаветными трактатами, царь повелел перевести их на греческий алфавит. Библиотекарь связался с первосвященником Иудеи и передал ему волю царя. Вскоре в Александрию прибыли 72 толковника *(по 6 от каждого колена Израиля).* И по распоряжению Птолемея все они были отправлены на остров Фарос, где их разместили по изолированным кельям, чтобы исключить общение и подсказки при работе над переводом *(думаю, символика фаросского маяка людьми сегодня ещё не понята).* Когда перевод семидесяти был готов, царь лично проверил 70 свитков и удостоверился в их полном соответствии и согласии. Так была доказана Боговдохновенность Септуагинты, или перевода семидесяти. В таком виде Библия была воспринята восточной христианской церковью, где преобладал греческий язык. Вариант Библии для западной церкви сложился позднее, когда монах Иероним (347-419 г. н. э.) перевёл Ветхий Завет на латинский язык. Этот перевод получил название Вульгата, или Народный.

Буквы еврейского алфавита в оригинале Танаха соотносятся с числами и имеют точное числовое значение. Нумерация букв цифрами была у греков. На Руси до XVI века, а в православной церковной традиции и сейчас, нумерация годов и страниц книг обозначается буквами. В Грузии тоже существовала буквенная нумерация, а в мусульманском мире широко используется и сегодня. При переводе Библии в тех местах, где нельзя было буквами передать сокровенную эзотерическую мысль, их заменяли цифрами или арканами. Слово *аркан* французское и означает мистическую тайну или науку общения с Богом. С арканами или числовым выражением мысли тесно связано Таро. Собственно говоря, обычные игральные карты произошли как сильно упрощённая система Таро. Таро — это система средневековых герметических наук, своеобразная азбука, конспект идей, мыслеформ невидимого мира. И создана она для того, чтобы удерживать человеческий ум от блужданий во тьме невежества и незнания того времени. Система Таро неразрывно связана с Каббалой, оккультизмом и астрологией. Карты Таро — это колода из 78 листов, из которых 52 — игральные карты. Кроме того, существуют 22 особые старшие карты, каждая из которых связана с одной из букв еврейского алфавита и имеет своё числовое значение. Таро в своих символических рисунках представляет комбинацию идей алхимии, магии, каббалы и астрологии. Это, прежде всего, ключ, шифр к пониманию трёх миров: мира природы, мира людей и божественного мира. Чтобы понять

грандиозность значения Таро, мы обратимся Новому Завету, Евангелию от Иоанна:

> *После того опять явился Иисус ученикам Своим при море Тивериадском. Явился же так: были вместе* ***Симон Пётр****, и* ***Фома****, называемый Близнец, и* ***Нафанаил*** *из Каны Галилейской, и* ***сыновья Зеведеевы****, и* ***двое других*** *из учеников Его. Симон Пётр говорит им: иду ловить рыбу. Говорят ему: идём и мы с тобою. Пошли и тотчас вошли в лодку, и не поймали в ту ночь ничего... Иисус говорит им: дети! есть ли у вас какая пища? Они отвечали Ему: нет. Он же сказал им: закиньте сеть по правую сторону лодки, и поймаете. Они закинули, и уже не могли вытащить сети от множества рыбы. Тогда ученик, которого любил Иисус, говорит Петру: это Господь. Симон же Пётр, услышав, что это Господь, опоясался одеждою, — ибо он был наг, — и бросился в море. А другие ученики приплыли в лодке* [1] *— ибо недалеко были от земли, локтей около* ***200****, — таща сеть с рыбою. Когда же вышли на землю, видят разложенный огонь и на нём лежащую рыбу и хлеб. Иисус говорит им: принесите рыбы, которую вы теперь поймали. Симон Пётр пошёл и вытащил на землю сеть, наполненную большими рыбами, которых было* ***153****; и при таком множестве не прорвалась сеть... Это уже в* ***3-й*** *раз явился Иисус ученикам Своим по воскресении Своём из мёртвых (Иоан. 21).*

Ещё раз подчеркну, что рыба является символом инициации, мудрости, посвящения. Но первым делом в этом стихе обращает на себя внимание то, что один из апостолов (*Пётр*) наг[2]. Если женский образ в Писании символизирует тайну, то мужской означает разоблачённую тайну или путь поиска мудрости. Далее мы видим числа ***200*** и ***3***, которые символизируют третью и двадцатую карту Таро. Существует традиция рассматривать каждую карту Таро с противоположной ей по смыслу. Первую карту рассматривают с 22-й, вторую — с 21-й и т.д. Это способ обучения человеческого ума умению видеть единство в двойственности, с целью научить соединять противоположности. Мужское и женское, тёплое и холодное, материю и Дух, светлое и тёмное, внутреннее и внешнее. Итак, третья карта Таро *(число 3)* символизирует природу, двадцатая *(число 200)* — воскресение, суд и посвящение; вода (море) — божественную мудрость и астрал. Всё это следует понимать как умение читать природу и её разнообразие во времени. Чтобы приблизится к создателю, надо найти Дух Творца в природе. Только тот может прикоснуться

[1] **Лодка** как символ церкви говорит о передаче знаний, а семь человек — о полноте знания. Церкви часто стоят в форме креста (символа спасения), ладьи **(символа передачи знаний)** или круга (символа собирания).

[2] Нагота указывает на неблаговидность поступков католической церкви, символизированных Петром.

к тайне, кто сам в себе разбудит Божественное. Мистик должен быть восприимчив, или способен к «зачатию». Это означает, что он должен произвести из себя новую духовную личность.

Говоря о языке символов, следует упомянуть, что даже сон по представлению древних — это «малая смерть» или путешествие в мир мистерий, где Боги разговаривают с людьми с помощью образного «языка» подсознания. Все эти образы и видения имеют своей целью с помощью понятий нашего мира обозначить то, что находится вне его, другой возможности просто не дано. В свете полученных знаний можно по-другому взглянуть на питьё воды Христом у колодца от самаритянки (Иоан. 4). Думаю, не надо доказывать, что колодец символизирует нижние воды — истину земли, а само питие — хорошие дела. Шесть часов — это символ кармы (Иоан. 4:6) и астральной гармонии (Иоан. 4:18), пять мужей указывают на развоплощённую познаваемую трансформацию, четыре месяца — на синтез (Иоан. 4:35), а двойка (Иоан. 4:43) говорит об аналогии, или «как внизу, так и наверху». Таким образом можно толковать и притчу о добром самаритянине (Лук. 10:30-37), и борьбу Иакова с Богом у источника (Быт. 32:22-28), да и многие другие аллегории, связанные с водой. При этом мы должны понимать, что существует шесть различных способов толкования притчи. Поэтому мистическое толкование чудес Нового и Ветхого Заветов у думающих людей не должно вызывать особых затруднений. То же изгнание из рая говорит о потере связи с духовным миром. Страж у ворот с огненным мечом означает опасность духовных знаний, которые у неподготовленных людей могут повредить нервную систему, вызвать шок и нарушить сновидение. А сон даётся человеку для того, чтобы гармонизировать работу внутренних органов, репродуцировать гормоны, восстанавливать клеточные мембраны и ограждать от дневных стрессов, переживаний и эмоций. Вот такое метафорическое толкование изгнания из рая. Но особый интерес представляет превращение Христом воды в вино на свадьбе (Иоан. 2). Свадьба на «языке» посвящённых говорит о жизненных переменах человека. Мы знаем, что вода символизирует истину, вино является символом мистерий и вдохновения. Всё это указывает на превращение вод Ветхого Завета в вино мистерий Нового.

Кто живёт образами, чувствует, переживает, грезит ими, иллюзорно является участником описываемых событий, тот достигает того, что может ощущать в образах духовное. Умозрительная мистика — это искусство развития тайных глубин духовного сознания. То же таинство причастия, когда кровь Христа превращается в вино, а тело — в хлеб, мистически истолковывается просто. Надо только обратить внимание, что, говоря о закваске хлебной, Иисус предупреждал беречься учения фарисейского и саддукейского, т.е. хлеб *(и его закваска)* является символом учения (Мат. 16:12). Христос называл себя хлебом *или учением, сошедшим с небес* (Иоан. 6:41,48,53,58). Если кровь и вино указывают на мистерии, а хлеб — на учение, то ***таинство причастия*** *— это мистическое учение, соединяющее с Божественным и* ***символизирующее спасе-***

ние. Тут уместно вспомнить и Авраама, получившего от первосвященника Мелхиседека хлеб и вино после спасения своего племянника Лота из плена (Быт. 14:18). Можно сказать, что ритуалы, таинства, мистерии и связанная с ними символика образуют основу существования и принципы рода человеческого, просто это надо видеть и понимать (Отк. 3:18). Познание и просвещение являются светом благодати. Ведь слово «религия» ведическое, и означает оно связь и знание. Даже *таинство* ***бракосочетания*** между мужчиной и женщиной — ***это «обет» любви, гармонии и продолжения рода*** *(и тут закономерно возникает вопрос: а права ли западная цивилизация, культивируя однополые отношения и браки?).* И назначение религиозных постов, ритуалов и таинств — не только в спасении Души, но и в трансформации мышления и сохранении здоровья рода человеческого. А выполнение религиозных постов не просто укрепляет Дух, но и избавляет от шлаков, продлевает жизнь и очищает кровь. Поэтому слово «верующий» имеет более глубокий смысл и кроме апологета, последователя учения Христа, означает **ВЕДА**ющего или ведущего к свету. В переводе с латинского Вера означает Богочестие и является символом чистоты и света.

Надо сказать, что, кроме рационального и иррационального восприятия и мышления, существует пограничное сумеречное, состояние сознания, которое находится между светом и тьмой, сознанием и подсознанием, и объединяет их. Это можно сказать и об искренней молитве, мистическом трансе и различных медитативных практиках. Чтобы достичь вершин духовности, нужно преодолеть стереотипы, коллективные архетипы и заблуждения. Всегда трудно, сложно и неоднозначно воспринимать трансцендентные знания и учения. Высший разум общается с людьми *(с духовного измерения)* с помощью символов, метафор и образных построений. Поэтому и были созданы мистические институты как эффективное средство обучения развивающейся цивилизации. Человек ещё молод в космическом исчислении, у него работает 10% головного мозга, он учится мыслить и познавать другие миры и измерения. Но природа не терпит излишеств, пустот и сослагательного склонения. Так какой же потенциал может вместить человеческий мышление *(и для чего он нужен),* если мы используем только 10% его предназначения? Логика говорит нам, что мир трёхмерен, но это не совсем правильные рассуждения. Здравый смысл неоднократно приводил людей к неточным выводам и заблуждениям (достаточно вспомнить идею геоцентричности вселенной). Пространство, информация и мышление не трёхмерные, а полимерные, где размерность — индикатор сложности. Наша вселенная, мышление и информация квантованы на четыре[1]. На четвёртом шаге происходит качественный переход на новый уровень, где можно синтезировать четыре типа мышления *(научное, гуманитарное, религиозное и философское),* что позволяет найти взаимосвязь, провести анализ и вы-

[1] Научное мышление тоже имеет четыре уровня: 1 — накопление и обработка данных; 2 — анализ и систематизация; 3 — поиск и математическое описание; 4 — применение законов и прогнозирование предстоящих событий.

брать вектор духовного развития. Поэтому для каждого типа мышления и было написано своё Евангелие. В Каире *(при мечети Хасана)* существует школа по изучению Корана, где преподавание производиться четырьмя учителями. Эти учителя придерживаются различной интерпретации мусульманского учения, в том числе и мистической. Думаю, дальнейшее развитие человеческого общества будет связанно с освоением религиозно-философского мышления и образного способа передачи информации.

Наша вселенная является четырёхвекторной трёхуровневой системой и имеет четырнадцать измерений *(4×3+2),* два из которых сопряжены с иными мирами фрактальными построениями. В подтверждение четырёх векторов мироздания можно привести взгляд современных психологов. Согласно Зигмунду Фрейду, человеческое мышление подразделяется на сознательное и подсознательное. Существует мнение, что во время сна наше подсознание находится в четвёртом *(временном)* измерении. В этом состоянии мы можем получать информацию в виде вещих снов и интуитивного озарения. Да, собственно говоря, треть нашей жизни проходит в четвёртом измерении, или во снах и мечтаниях. Но есть люди, обладающие большими способностями, которые многие называют паранормальными. Пророки и ясновидящие реально доказали существование иного измерения. Но исследовать его с помощью метода научного анализа не представляется возможным. Изменённое состояние сознания является потенциально неустойчивой системой, которое связано со сжатием времени и другим уровнем восприятия и мышления. Поэтому для сохранения и передачи духовных знаний у людей было сформировано левополушарное и правополушарное дуальное мышление. Мужское — ярко выраженное левополушарное *(научное, рациональное)* — двигает прогресс и сознание, да, в принципе, вся цивилизация — мужская, или управляется рациональным разумом. Женское мышление в основном правополушарное, гуманитарное и является более гибким, интуитивным, универсальным. Синтез этих качеств, помноженных на веру, порождает духовиденье. Такое восприятие требует трудолюбия, творчества, полёта мысли и умения видеть целостную картинку религиозной мозаики. Там, где присутствует анализ, семантика и мысль, — рождается духовное. Тут важен метод, способ или образ мышления. Апостол Павел говорит: «боюсь, чтобы… ваши умы не повредились, уклонившись от простоты *(веры)* во Христе» (2Кор. 11:3), — и призывает преобразовываться обновлением ума нашего (Рим. 12:2). Как сказал Екклесиаст: «Есть время разбрасывать камни ***(мистические учения)***, и время собирать камни» (Еккл. 3:5). История учит, что общественное мнение должно быть подготовлено к восприятию Духа Мудрости, чтобы он мог пустить корни и прорасти. Если семена упадут на неподготовленную почву, то она останется бесплодной *(см. Притчу о сеятеле, Мат. 13; Мар. 4; Лук. 8).* Чтобы старое знание дало ростки новому, каждый религиозный мыслитель должен показать учение мистерий с неведомой новой стороны. Ещё Аристотель отмечал, что Душа с Душой общается с помощью мысленных образных построений.

Олег Краснов[1]

Мистические наследие Писания[2]

Аннотация. *Цель данной работы — обратить внимание на мистическое понимание христианского учения. Указать на тайную церковь и эзотерические корни Писания. Провести филологический анализ, открыть смысловое значение астрологических построений, познакомить с анаграммами Писания, объяснить второе пришествия Христа, показать образное мышления и аналогию как способ изучения мистического наследия библейского учения.*

Ключевые слова. *Символы, Каббала, ессеи. Преисподняя, Ад, Шеол. Бесы, демоны, Антихрист. Адам, Люцифер, князь Росс. Волхвы, эзотерические построения, число Христа.*

Человек как существо потенциальное, созданное с целью собирать и накапливать духовный опыт поколений, должен жить не только в материальном мире, но и видеть другие измерения, ведь каждая религия содержит в себе мистический момент, и христианство не составляет исключение. Его учение о душе, о возрождении людей силой Духа, призыв к единению с Богом образуют почву, на которой произрастает христианская мистика[3]. Мистицизм — колыбель христианства, объединяющая веру и разум. Началом восхождения в Духе служит вера большинства, но есть и вера меньшинства — это вера мистическая[4]. Вера — это упрощённое интуитивное знание, но мистическое учение является более высокой духовной ступенью, хранящей метафорическое понимание Писания. В нагорной проповеди Иисус Христос предупреждает не строить здание веры на сыпучих песках догматизма (Мат. 7:24). В мистическом христианстве[5] наука, религия и философия образуют Софию, или духовную мудрость. Непонятая символика мистического мышления мертва в сознании людей, поэтому Святой Павел не случайно намекал на существование тайного догмата: «И я не мог говорить с вами, братия, как с духовными, но как с плотскими, как с младенцами во Христе» (1Кор. 3:1). А Иисус Христос непосредственно указывает своим ученикам на такое таинство: «Ещё многое имею сказать вам; но вы теперь не можете вместить» (Иоан. 16:12). Восточное православие, храня эти эзотерические корни и традиции, никогда не проводило резкой границы между мистикой и богословием. Богословие и мистика не противопоставляются, а поддерживают и дополняют друг друга. Не существует христианской

---

[1] Военный инженер в отставке, г. Мариуполь, Украина, Krasnov-oi@yandex.ua.

[2] С незначительной редакторской правкой.
Републикация из журнала «Апокриф», вып. 109 (2016).

[3] Мистическое богословие. — Киев: Путь к Истине, 1991.

[4] Только в православии существует праздник Веры, Надежды, Любви, которые символизируют ступени или уровни развития человеческой личности: интуитивный, ментальный и духовный.

[5] К разновидности мистического христианства можно отнести и исихазм. Это обожение и поиск Бога внутри себя (уже не я живу, но живёт во мне Христос). К представителям исихазма можно отнести Серафима Саровского, Василия Блаженного, Сергия Радонежского и Франциска Ассизского.

мистики без богословия, и нет богословия без христианской мистики. Но символика мистического мышления не раскрывается методом простого изучения или наблюдения, для этого необходимо участвовать всем своим существом в процессе постижения Духовной истины, положив на алтарь жертвенности мирское сознание и мышление. И первой ступенью обучения служит умение читать метафоры сновидений. Боги разговаривают с людьми в изменённом состоянии сознания. Ответы на величайшие вопросы часто приходят во снах и видениях, и об этом свидетельствуют апостолы (Деян. 11:1-10). Наиболее мистичным из четырёх евангелистов является Иоанн Богослов, и мистика в данном случае рассматривается как вершина и совершенство[1]. Мистичность в православии одновременно подразумевает таинство и духовность, а мистик — это человек, интуитивно видящий в пелене времени метафорические образы духовного мира, которые он может и не понимать.

Первый епископ Афин Святой Дионисий Ареопагит, получивший посвящение от апостола Павла (Деян. 17:34), говорил, что к познанию божественных истин можно приблизиться с помощью соответствующих ***символов***[2]. Иисус Христос на заре христианства для своих учеников был живым символом их собственной потенциальной божественности. Не спасение Христом распятым[3], как этому учат протестанты, а символическое обретение сознания Христа составляло корень эзотерического учения христианства[4]. И функция символов при этом сводилась к воздействию на нейронную структуру мозга, трансформируя и открывая доступ к тем пластам сознания, которые, как правило, закрыты обычному восприятию, стимулируя интуитивно-духовное мышление; образно говоря, это было обрезание сердца или ума (Втор. 30:6). Сопоставляя данный грандиозный идеал эзотерического христианства с учением церкви, становится ясно, что христианство потеряло ключи эзотерического понимания Евангелия и его глубинного тайного смысла. Эзотеризм, как и мистицизм, строится на троичности мироздания. Это выражается тремя дарами волхвов, тремя искушениями Христа, тремя отречениями Петра, тремя явлениями Христа *(после воскрешения),* а также тремя крестами голгофы и другими фактами, отчётливо видимыми в Писании, особенно такими, как воплощение троицы (Быт. 18:1-2) и иорданское Богоявление (Мат. 3:16,17)**.** Известно, что в христианстве всегда существовала тайная церковь, которая, уважая необходимость официальной церкви, сохраняла совершенно другое толкование догматов, чем даваемое народу[5]. Тамплиеры, розенкрейцеры и масоны все принадлежат к этой тайной гностической церкви. Их символы можно обнаружить на отдельных иконах, костёлах и в Библии. Здравомыслящему человеку нет особой надобности доказывать, что Фома «неверующий», трижды выделенный заглавной

[1] Там же.
[2] Святой Дионисий Ареопагит. — М.: Тетра, 1993.
[3] В. Елисеев. Православный путь к спасению. — М.: Даниловский Вестник, 1995.
[4] А. Безант. Эзотерическое христианство. — М.: Вестник, 1991.
[5] Папюс. Каббала. — СПб.: Андреев и Сыновья, 1992.

буквой (Иоан. 11:16; 20:4) апостолом Иоанном как «Близнец», своим астрологическим написанием знака Близнец недвусмысленно намекает на дуальную природу человечества и два столба масонства.

Для многих будет откровением узнать, что евреи толкуют Писание с помощью Талмуда и Каббалы. Каббала — это теория и практика тайного знания. А само слово «каббала» означает умение черпать скрытую тайну — тайну Библии[1]. Каббала составляет тайный догмат иудейской веры[2]. Это древнее мистическое учение, устно передававшееся от учителя к ученику. Древность её достигает времён Авраама, она возникла в связи с передачей Моисею на горе Синай скрижалей Завета. Каббала институировала мистическую интерпретацию Библии, и развитие еврейского каббализма было завершено лишь в VI-VII веке нашей эры, а первые тексты на латинском языке появились в 1552 году в Париже. Из каббалы развилось учение оккультистов, эзотериков и гностиков. Она содержит свою философию, алгебру, геометрию и аналитическую тригонометрию, поэтому её ещё называют мистической философией евреев. Это учение о Боге, вселенной и душе, где разумение веры соединяется с изучением тайных наук. Каббала как часть нашего культурного наследия включает в себя элементы персидско-македонской, египетской и ведической культурной традиции. Она хранит ключи эзотерического толкования Писания[3]; наверное, поэтому Иисус Назарей и был посвящённым ессеем. Ессеями называли врачей-терапевтов, изучающих тайные свойства растений, минералов и невидимых духовных сущностей, описываемых Талмудом[4] и Каббалой. Братство ессеев имело три ступени посвящения, и прообразом тайной вечери апостолов является трапеза из внутреннего культа этого братства[5], как и обряд крещения...

Пятикнижие Моисея в первом веке до Рождества Христова не было доступно пониманию большинства левитов *(священнослужителей)* из-за утраты элементов устного посвящения. Эта эпоха породила два враждующих лагеря. За буквальное восприятие текста стояло большинство евреев и секта саддукеев. Противостояли им фарисеи, признающие Дух, воскресение и ангелов (Деян. 23:8), доходя в своих попытках аллегорического толкования до произвольных фантазий. Среди этих течений хранили веру ессеи — истинные знатоки Писания. Когда Дмитрий из Фалер добывал перевод Библии на греческий, он обратился к ессеям, которые передали буквальный смысл Писания и не открыли завесы эзотеризма[6]. Почему Иисус Христос и предупреждал против закваски саддукейской и фарисейской, называя их лицемерами и слепцами, а апостолов — солью, как истинных знатоков Писания[7].

---

[1] Там же.
[2] Рамачарака. Мистическое христианство. — М.: Золотой Век, 1993.
[3] Папюс. Каббала. — СПб.: Андреев и Сыновья, 1992.
[4] Эдуард Шюре. Великие посвящённые. — Л.: СП Книга-Принтшоп, 1991.
[5] Там же.
[6] Энциклопедия оккультизма I, II ч. — М.: AVERS, 1992.
[7] Библия. — М.: Изд. христиан-баптистов, под редакцией Ч. И. Скоуфилда, 1987.

Теософы, критикуя церковные предрассудки, о православии не говорят ничего плохого, так как только оно сохранило эзотерические корни и традиции, хотя это является книгой за семью печатями[1] (Отк. 5:1). Не случайно православие имеет семь таинств. Не принимающий мистического православия невольно отрицает и пророков *(в том числе и Моисея)*, потому что все они мистики[2]. А человек, отрицающий эзотерические учения, уподобляется ослу, везущему Христа в Иерусалим. На эзотерическом плане имя (*Бога*) Иегова читается как «Бытие, которое было, есть и будет»[3], как и название первой книги Моисея, а имя Иисуса Иегошуа[4] означает не только Бога Спасителя, но и ***Сына Бытия***[5].

В качестве развития трансцендентного мышления следует сказать о четырёх уровнях восприятия информации. Существует буквальное, дословное, смысловое и тайное толкование письмен и таинств. Многие слышали выражение: «Покайтесь, ибо грядёт апокалипсис». Смысл этой фразы становится понятным на филологическом уровне. Греческое слово «покайтесь» означает ***перемените мнение,*** а слово ***апокалипсис*** — это ***открытие***. Употребление слова «апокалипсис» связано с желанием подчеркнуть видимость второго телесного пришествия Христа. В связи с ожиданием этого пришествия употребляются три греческих слова: апокалипсис *(открытие)*, эпифания *(проявление)*[6] и паросия — буквально «личное присутствие».

Неслучайно синоптические Евангелия написаны на языке языческо-греческой и иудейской символологии. Евангелие от Иоанна чисто гностическое *(скрытое знание),* а Откровение написано на языке египетско-халдейских мистерий[7]. Символы сохраняют весь эзотеризм Писаний, повреждённых многочисленными редакциями и переводчиками[8]. Буквы еврейского алфавита переплетены с метрологией Ветхого Завета и обладают способностью выражать числа, геометрические фигуры, начертания и символы, скрытый смысл которых объясняется притчами[9] или их отрывками. Символы строятся на основе метафор *(сравнений).* Существует два типа метафор: первый строит аллегории или иносказания, где скрываемый предмет отчётливо выявляется, второй допускает разные понимания, соединяет несколько значений, строит символы и рассчитан на небуквальное восприятие, заставляет работать мысль и требует духовного усилия[10]. В качестве примера можно привести слово «сосуд», которое символизирует человека как носителя Духа в Новом Завете (Деян.

---

[1] А. Безант. Эзотерическое христианство. — М.: Вестник, 1991.
[2] Библия. — М.: Изд. христиан-баптистов, под редакцией Ч. И. Скоуфилда, 1987; стр. 780, прим.
[3] Эдуард Шюре. Великие посвящённые. — Л.: СП Книга-Принтшоп, 1991; стр. 150.
[4] Н. Морозов. История возникновения Апокалипсиса. — М.: АОН, 1991.
[5] Библия. — М.: Изд. христиан-баптистов, под редакцией Ч. И. Скоуфилда, 1987.
[6] Мистическое богословие. — Киев: Путь к Истине, 1991.
[7] Е. Блаватская. Евангельский эзотеризм. — Котлас: Скрижали.
[8] Эдуард Шюре. Великие посвящённые. — Л.: СП Книга-Принтшоп, 1991.
[9] Блаватская. Тайная Доктрина. I т., 2-3 ч. — Л.: Экополюс и Культура, 1991.
[10] Энциклопедический словарь юного литературоведа. — М.: Педагогика, 1988.

9:15) и израильский народ как исполнителя воли Бога (Иер. 27:16) в Ветхом Завете. Думаю, достойно внимания ещё одно аллегорическое иносказание. По-моему, сосуды неба — это Сыны Божьи (Иов. 38:7), народы Неба *(или инопланетяне)* в библейском Писании (Иов. 38:37).

Третье тысячелетие беспокойных Духом людей волнует книга Нового Завета «Откровение Святого Иоанна». Многие пытались расшифровать символизм видений Иоанна, опираясь на западный менталитет и богословие, опуская восточный мистицизм, эзотерические учения и доктрины. А свет приходит с востока, на востоке каждый день встаёт Солнце и лучом надежды озаряет нашу жизнь. И с востока вернётся наш спаситель, открыватель путей, толкователь Писания. Иисус Христос говорил: «ибо, как молния исходит от востока и видна бывает даже до запада, так будет пришествие Сына Человеческого… грядущего на облаках» (Мат. 24:27-30). В Писании ***молния*** является символом ***озарения***[1], а ***облака*** — это ***мистерии***. Выражение «Святая Русь» тоже появилось в результате ожидания новой эпохи и таинства прихода утешителя (Иоан. 14:26) или сретения в Духе и воздухе (1Фес. 4:17). И православный протоиерей Александр Мень учил, что следует ожидать пришествие ***Сына Человеческого*** *(или озарение его учением Христа)*, ведь не зря мужской образ в Писании означает ***познаваемую*** человеческим разумом ***тайну***[2].

В свете сказанного после анализа догматического учения взять ключи, открывающие тайны Бытия думающему человеку, не составит большого труда, потому что евреи сделали их из Сатаны и Дьявола или числа ***666***[3]. Наше представление о том, что Дьявол правит в аду — не библейского происхождения, оно исходит от Мильтона[4], культурных традиций (*Данте, Роден, Микеланджело*) и неправильного понимания, как и «сошествие Христа в ад», которое не было описано ни одним Евангелием[5]. В Ветхом и Новом Завете нет ни одного места, где Сатана или Дьявол описываются как монстры или личности, о них говориться в переносном, духовном смысле. На самом деле слова «дьявол» и «сатана» были внесены в Библию из арамейского, еврейского и греческого языка без смыслового перевода. Их точное значение в первоисточнике воспринимается просто: Диабол — это искуситель, а Сатанас[6] — препятствие или враг. Истинный смысл этих слов понимали гностики. Да и слова «ад» и «преисподняя» являются синонимами, и их нельзя понимать буквально[7] (Иоан. 2:1-3)! Существуют три слова, выражающие смысл ада и преисподней. Греческое

---

[1] Библия. — М.: Изд. христиан-баптистов, под редакцией Ч. И. Скоуфилда, 1987; стр. 46, прим.

[2] **Второе пришествие Христа** следует понимать как **мистическое открытие и духовное озарение** (Деян. 9:3).

[3] Блаватская. Тайная Доктрина. I т., 2-3 ч. — Л.: Экополюс и Культура, 1991; стр. 54.

[4] Библия. — М.: Изд. христиан-баптистов, под редакцией Ч. И. Скоуфилда, 1987; стр. 1495, прим.

[5] Мифы народов мира. I, II т. — М.: Советская энциклопедия, 1991.

[6] Сатана — это синоним, символ слова «преграда» (Мар. 8: 33).

[7] Библия. — М.: Изд. христиан-баптистов, под редакцией Ч. И. Скоуфилда, 1987; стр. 1208, прим.

слово Гадес — невидимый мир[1], еврейское слово Шеол — неисследуемое место[2], и еврейское Геенна — огненная бездна. Шеол и Гадес — это место пребывания души, которое может быть астральным измерением *(море, которое отдаст мёртвых Отк. 20:13)*. А Геенна — свалка Иерусалима, где израильтяне раньше приносили в жертву Молоху своих детей, сжигая их на огне[3]. Позже царь Иосия запретил этот обычай как идолопоклонство (4Цар. 23:10). Выражение, что души неправедных людей будут гореть в озере огненном и серном (Отк. 21:8), имеет иносказательное, метафорическое значение. Не лучшим образом поняты аллегории и символы, обозначающие антихриста, бесов, демонов и Люцифера.

Антихрист — это антипод Христа[4], или человек греха, лжи и лицемерия, услужник тьмы и невежества. Бесы и демоны — это многочисленные природные духи (Мат. 7:22, прим.)[5]. А понять притчу о лучезарном Люцифере без знания космологической концепции розенкрейцеров и восточных учений о перевоплощении вообще невозможно! Так, Люцифер, севший в сонме Богов на краю севера (Ис. 14:12-16), метафорически был извержен в ад или, в нашем понимании, в материю, на землю.

В эзотерических учениях стадии развития земли и человека разделены на периоды и эпохи: полярную, гиперборейскую, лемурийскую, атлантическую и арийскую. Человек северной *(полярной)* эпохи был эфирным и газообразным, как и земля, которая не успела затвердеть. В Библии человек назван Адамом, и сказано, что он был сделан из земли[6]. Слово «адам» является составным и слагается из двух основ: «**Ад**» — это земля в учении оккультистов *(или взятый из земли),* и «**ам**» — вода, основание земли[7]. По некоторым эзотерическим источникам, слово «адам» слагается из заглавных букв названий сторон света на латинском алфавите — **A**natole *(восток),* **D**ysis *(запад),* **A**rctos *(север),* **M**esembria *(юг): **ADAM***, или «взятый от концов земли», как и сказано у Исаии (Ис. 41:9). Древние египтяне верили, что человек и земля сотворены из первичной туманности и пара, и это согласуется с Библией (Быт. 2:5-7). Тайное значение слова *Адама́х* на иврите переводится как «красный» и символизирует древнюю лемурийскую расу[8].

Думаю, сказанное позволяет сделать вывод, что религиозное исследование и анализ требуют внимания, аккуратности и интеллектуального знания. Интуиция и умение синтезировать четыре типа мышления *(научное, религиозное, гуманитарное и философское),* как правило, приводят к Софии и Мудрости. И когда у вас доминирует любовь к мудро-

---

[1] Библия. — М.: Изд. христиан-баптистов, под редакцией Ч. И. Скоуфилда, 1987.
[2] Мифы народов мира. I, II т. — М.: Советская энциклопедия, 1991.
[3] Ты можешь жить вечно в раю и на земле. — Изд. Свидетелей Иеговы, 1989.
[4] Мифы народов мира. I, II т. — М.: Советская энциклопедия, 1991.
[5] Согласно Талмуду, демон — это беспокойный дух женского рода из иного измерения (Н.Непомнящий. Странники вселенной. — Назрань: АСТ, 2000).
[6] Макс Гендель. Космогоническая концепция Розенкрейцеров I, II ч. — КФДР, 1993; стр. 116.
[7] Блаватская. Тайная Доктрина. I т., 2-3 ч. — Л.: Экополюс и Культура, 1991; стр. 102.
[8] Н. Непомнящий. Странники вселенной. — Назрань: АСТ, 2000.

сти, она очищает ваше сознание, возвышая над обыденностью, суетой, догматизмом и заблуждениями. Состояние отрешённости и транса пробуждает в человеке искру Божью и даёт возможность видеть внутренним духовным зрением. Это изменённое состояние сознания позволяет отделить зёрна от плевел и собрать духовный урожай (Мат. 13:24). А если для вас нет авторитета выше Библии, то не думайте, что в ней в развёрнутом виде содержится сокровенное эзотерическое знание о сотворении земли, человека и вселенной. Книга эта запечатана: только когда проанализированная информация из разных догматических источников будет собрана вами в рациональную систему, Бог скажет: «Возьмите эти слова и отдайте их учёным». Поэтому познание невидимого мира доступно не каждому, и оно чем-то напоминает изучение химических процессов[1] лимфатической системы. То же восприятие органической материи, управляемой психизированным атомом водорода *(проводящим тонкие вибрации Духа)*, позволяет думающим людям найти ответы на многие вопросы Библии[2].

Закономерно возникает вопрос: почему Библия написана на языке сокровенных эзотерических учений? Ответ достаточно прост: есть учения, которые описывают тайны строения земли, человека и природы, объясняют скрытые законы и бросают свет на процессы, знание которых даёт власть. Они позволяют людям подняться на уровень творца. Это знание можно использовать в управлении природными процессами и генной инженерии, и об этом достаточно красноречиво говорится в Библии и мифах древней Греции. Сакральное знание подобно лезвию бритвы: быстро переходит в уверенность в себе, страсть во всё вмешиваться и командовать. А использование его в корыстных целях людьми, интеллектуальное развитие которых опережает развитие чувства совести, любви и Духа, может стать угрозой для всего общества и привести к трагедии. Недаром мифы многих народов мира говорят о падении «богов», или *жрецов Атлантиды,* от которых мир перенял искусства, ремёсла, философию, науку, религию и войны. Перед тем как Атлантида погрузилась в воды, её духовно просвещённые люди исчезли, унеся с собой священные секретные доктрины. Это они построили пирамиды в Египте и Центральной Америке[3]. Такие знания были распространены на затонувшем континенте Атлантида, на что есть намёки в VI главе книги Бытия[4]. Возродят его, согласно пророчеству Нострадамуса, северные государства. Они осуществят божественную волю, победит религия моря *(Атлантов),* Сатана будет «связан», и Марс станет счастливо править[5]. В

[1] В. Елисеев. Православный путь к спасению. — М.: Даниловский Вестник, 1995; стр. 39.
[2] Орацио Валенти. Куда идёшь, человечество? — М.: Центр Духовного Развития, 1993; стр. 48, 157.
[3] М. Холл. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрей-церской символической философии. — Нальчик: Эльфа, 1994.
[4] А. Безант. Эзотерическое христианство. — М.: Вестник, 1991.
[5] Пророчества Мишеля Нострадамуса. — Киев: Лебидь, 1991; стр. 229, 234.

связи с этим надо сказать, что христианство управляется Марсом — символом крови, кармы и науки. А властелины севера в Писании символизированы именами Рош, Мешех и Фувал, которых иудейские мистики отождествляют с народами ***России*** *(князь Рош, или Росс)*, ***Скифии и Кавказа*** (Иез. 38:1).

Неслучайно Библия полна намёков на символизм двенадцати знаков Зодиака. В древности три звезды пояса созвездия Ориона называли тремя волхвами[1], а созвездие Большой Медведицы — Ковчегом, а иногда и гробом Лазаря *(символом посвящения)*. Развивая тему символизма, стоит упомянуть о звезде Вифлеема. Чтобы понять рассказ о посещении волхвами Вифлеема, мы должны помнить, что они пришли с востока, возможно — из Персии или Вавилона. Восточные страны в те времена были истинными знатоками звёздного неба и астрологии, вот почему множество звёздных тел и названы именами арабских богов. По преданию, мудрецы и волхвы увидели редкое сочетание планет в созвездии Рыб или соединение Сатурна, Юпитера и Марса. Эти три планеты составили необычное «звёздное» явление, которое в Библии названо странствующей звездой (Мат. 2:1-9). В эзотерической астрологии созвездие Рыб управляет бытием Иудеи[2] и называется созвездием мессии[3]. Многие не знают, что первым символом христианства был не только агнец, но и рыба. Иисус часто назывался рыбаком, как и апостолы Андрей и Пётр, из которых он сделал «ловцов человеческих» (Мат. 4:19). Слово «рыба» — это сокращение, или нотарикон: начальные буквы пяти греческих слов ***I***ησουζ ***X***ριοτοζ ***Θ***εου ***Y***ιοζ ***Σ***ωτηρ (Иисус Христос Сын Бога Спаситель), которые образуют слово «рыба»[4] на греческом, ***IXΘYΣ***[5].

Если Марс является символом христианства, то Сатурн на эзотерическом плане — это символ времени, смерти[6] и посвящения, или астрологическая персонификация Сатаны[7]. Юпитер является древним символом целеустремлённости, служения и победы силы Духа[8]. Вот такая не расходящаяся с Библией астрологическая интерпретация соединения Сатурна, Юпитера и Марса в созвездии Рыб. Тем, кто не доверяет астрологии, я приведу в пример вычисление её старшей сестры астрономии. Первым эти расчёты выполнил великий Кеплер в 1604 году, и с тех пор они неоднократно проверялись[9], расходясь с библейской хронологией не более чем

---

[1] Н. В. Мамуна. Зодиак мистерий. — М.: Алетейя, 1998.
[2] Рамачарака. Мистическое христианство. — М.: Золотой Век, 1993.
[3] Блаватская. Тайная Доктрина. I т., 2-3 ч. — Л.: Экополюс и Культура, 1991; стр. 440.
[4] Астрологический **знак рыб символизирует эзотерическое христианство**, а эзотеризм говорит языком притч и аллегорий (Н. В. Мамуна. Зодиак мистерий. — М.: Алетейя, 1998), на котором написаны все четыре Евангелия.
[5] М. Холл. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрей-церской символической философии. — Нальчик: Эльфа, 1994.
[6] Т. Г. Бургон. Свет Египта. — М.: REFL-book, 1994.
[7] Алан Лео. Эзотерическая астрология. — Харьков: Оригинал, 1994.
[8] Н. Морозов. История возникновения Апокалипсиса. — М.: АОН, 1991.
Т. Г. Бургон. Свет Египта. — М.: REFL-book, 1994.
[9] Рамачарака. Мистическое христианство. — М.: Золотой Век, 1993.

в семь лет. В 747 году по римскому летоисчислению *(или семь лет до рождества Христова)* планеты Сатурн и Юпитер действительно составили соединение в созвездии Рыб, а весной 748 года, пока они были вблизи, к ним примкнула и планета Марс. Иисуса как Христа Спасителя волхвы распознали по линиям звезды на ладони руки (тогда же им было указано помнить о времени преобразующего Духа звезды на лбу воина мистических знаний). В оккультной философии рука является метафорическим образом божьей истины, а звезда — символом преобразующего Духа этой истины. В восточном учении пятиконечная звезда является не только символом человека, но и инструментом преодоления кармы. Интегрируя материю с Духом, она трансформирует троичное строение человека[1] в новую информационную систему. Звезда как символ тернового венца Спасителя, розы Гермеса и розенкрейцеров указывает на науку. Количество ***лепестков розы*** *(или лучей звезды)* равно ***108.*** Число 108 — это константа Солнечной системы *(за час свет проходит расстояние, равное 300 000 км/с × 1000 м × 3600 с = 108×10^{10} м/час).* А цветы и связанная с ними цифровая символика хранят ключи к пониманию религиозных мистерий и являются важнейшим фактором в эзотерических учениях. Небесной розой именуют Богородицу. В иконографии пять красных роз символизируют пять ран Христа, пять условий трансформации сознания в плазмоидное состояние. Высказывается мнение, что роза и связанное с ней розенкрейцерство являются оккультным проявлением протестантизма, и одно из его предназначений — это реформация церкви и человеческого сознания.

Многие религии сознательно и последовательно используют множество символов, способных исчерпывающе выражать высшие идеи и мысли. Специфика понятия «символ» состоит в том, что он охватывает компоненты религиозно-поэтической речи и знаки логико-математических так называемых эзотерических построений, ведь в основе каждого алфавита лежат числовые коды[2]. Что позволяет конструировать многомерные тексты, обладающие различными уровнями восприятия — как образно-метафорическим, так и гуманитарным, научным и философским. По этой причине религиозные тексты при видимой своей простоте поддаются рациональному научному толкованию и числовой математической обработке. При этом Библия является не рифмованной арифметикой, а герметическим философским сочинением, синтезирующим науку, религию и искусство человеческого духовно-метафорического мышления. Даже простое размышление над символами требует от нас духовного усилия, устремления, и настраивает на интуитивное мышление. Да и все употребляемые нами слова — это не что иное, как земные символы, а человеческий язык уже сам по себе метафора[3]! В качестве примера можно привести слово «Коса», которое несёт три смысловые нагрузки. Это волосы на голове человека, инструмент для

[1] А. Е. Лукьянов. Истоки ДАО. — М.: ИНСАН, 1992.; стр. 109-123.
[2] П. Гросс. О. Диксон. Тайны древних наук. — М.: Рипол классик, 2001.
[3] Найджел Пенник. Магические алфавиты. — Киев: София, 1996.

покоса травы и узкий участок суши, впадающий в море. Поэтому слово Сатана не случайно на еврейском алфавите означает преграду и препятствие[1] (Мар. 8:33), а слово Дьявол[2] является синонимом искушения, испытания, и употребляется как смысловой символ, потому что искушение Христа было в Духе и видении (Мат. 4:1-3). Человек боится того, чего не может понять. Думаю, следует сказать, что до четвёртого века у Дьявола не было даже рогов. И только позже ему добавили рога Пана, трезубец Нептуна, раздвоенный хвост Сета и копыта быка *(существа безграничной силы, рогатого Бога, возможно — Аписа)*. Рога в религиозном символизме — это эмблема божественной силы, избранности и посвящения. Их присутствие можно найти у Амона, Бахуса, Пана, Моисея, Исиды, Дианы, и даже семь рогов у Христа в Откровении Иоанна (Отк. 5:6). Культура человеческого общества достаточно тесно переплетена с употреблением всевозможных символов, знаков, смысловых предметов и терминов. Как символичен «язык» программистов, электронщиков, метеорологов, связистов, математиков и химиков, точно так же символичен язык, ритуальные действия, атрибуты духовных лиц, магов, мистиков и гностиков. Невидимая вселенная имеет свой материальный аналог[3]. Дух и материя обладают одинаковыми начертаниями[4]. Библия, храня эту тайну, излагает её универсальным языком символов и природной аналогии. Падший ангел и его десять князей на материальном плане олицетворяют вредные силы природы, являясь образными метафорами[5] духовного мира, поэтому их не следует понимать буквально и фигурально! Нет ничего страшного, магического или мистического в названиях «морфий», «синильная кислота»[6] и других специальных технических терминах и определениях. В Ведах и Пуранах тоже есть названия химические, это трое перворождённых, или водород, кислород и азот[7].

Достойно рассказав о мистицизме, следует упомянуть и о гностиках, учение которых не было понято всеми апостолами. Только трое из них — Иоанн, написавший Апокалипсис, брат его Иаков (Мар. 3:17) и Павел — были гностиками, что отчётливо видно из слов Павла: «Чтобы мы ***познали*** Христа путём откровения, премудрости», или *(по-гречески)* гнозиса (Еф. 1:17). ***Познание***, или гнозис, находилось в сильном противоречии с Ветхозаветной Библией и подвергалось большому гонению и преследова-

---

[1] Н. Морозов. История возникновения Апокалипсиса. — М.: АОН, 1991; стр. 179, прим.
[2] В. Елисеев. Православный путь к спасению. — М.: Даниловский Вестник, 1995; стр. 52.
[3] М. Холл. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрей-церской символической философии. — Нальчик: Эльфа, 1994; стр. 361.
[4] Т. Г. Бургон. Свет Египта. — М.: REFL-book, 1994.
[5] Существует два способа передачи информации: словесный и образный. При словесном способе человек получает информацию словами. Образное восприятие характеризуется большим объёмом поступающей информации. Образное мышление имеет свои абстракции, и это пугает. Попробуйте через призму сновидений взглянуть на войны, моры, землетрясения Откровения Иоанна и открыть их значение.
[6] Папюс. Практическая магия, II ч. — Ростов: МП «Мы», 1992; стр. 8.
[7] Блаватская. Тайная Доктрина. I т., 2-3 ч. — Л.: Экополюс и Культура, 1991; стр. 401.

нию[1]. Это не обычное религиозное откровение или видение мистика, а громовое могущество силы знания, ясность мысли и ослепляющее, как молния, озарение (Деян. 9:3-8). Как говорил Климент Александрийский, то, что сходит с небес, чтобы стать достоянием немногих, есть гнозис. Хотя каббалистическая нумерология и астрология осуждались публично, это была политическая хитрость. Да и отцы церкви придерживались того же мнения, и особенно насчёт цифровой символики, потому в любых знаковых системах закодирована глубокая метафизическая реальность бытия[2]. В учении гностиков есть число ***318***, оно является символом Христа[3]. Его можно найти в Ветхом Завете как знаменитое число ***318*** испытанных обрезанных слуг Авраама (Быт. 14:14), который вызволил Лота из плена и стал прообразом Спасителя. В Новом Завете число Христа скрыто в ***153*** рыбах (Иоан. 21:6-11), выловленных по правую сторону лодки, или читаемое справа налево, минус ***33*** года Христа, ставшего Спасителем, или Рыбой ***(ΙΧΘΥΣ)***, в этот срок (351–33=***318***)[4].

Религия является одной из форм общественного сознания, которая обусловлена верой в сверхъестественную силу, личность, законы творения, где верующие являются носителями религиозной морали, а священники — хранителями этого метафорического знания. Если древние цивилизации использовали четыре типа мышления *(конкретное, практическое, образное и мифологическое),* два из которых сливаются, то Библия как минимум 30% информации хранит в образах, метафорических выражениях, описаниях снов, деяниях апостолов, пророков и их видениях. Отсюда следует, что Библия *(как герметическое философское сочинение)* разрешает применять метод аналогии, интуитивного восприятия и ассоциативно-образного мышления. Что позволяет сузить поле поиска, выбрать вектор зрения, провести анализ и найти скрытое знание религиозного наследия. И если вы способны смещать точку сборки информации и принять предложенный метод комплексного мышления, вам гарантированы чрезвычайно интересные творческие открытия и духовное озарение. Также вы сможете с помощью физического знания понять метафизические выражения Писания и объяснить метафоры, используя символы, акроматические шифрограммы и образы подсознания.

---

[1] И. Рудольф. Открытие великой тайны Бытия и Загробной Жизни. — Ростов: ХПМТП «Орфей», 1992; стр. 98.

[2] Найджел Пенник. Магические алфавиты. — Киев: София, 1996.

[3] Блаватская. Тайная Доктрина. I т., 2-3 ч. — Л.: Экополюс и Культура, 1991; стр. 27, прим.

[4] На первом вселенском соборе в Никее, утвердившем постулаты веры, присутствовало **318** священников. О числе Христа **318** говорит и наш современник стигматик Джорджио Бонджованни (Италия).

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ



Замковый камень *является важным символом в масонстве, где он фигурирует в развёрнутом символическом рассказе о Хираме-строителе. В масонских представлениях Хирам является изобретателем замкового камня, значение которого утрачивается после его убийства. Ритуальное повествование, сосредоточенное вокруг этого камня, напоминает библейский «камень, от которого отказались строители», поскольку непосвящённые, не зная назначения камня странной формы, отправляют его в кучу мусора. Его смысл становится понятен только тогда, когда царь Соломон узнаёт о его местонахождении. Вписанные буквы являются нотариконом фразы «Хирам, Сын Вдовы, посланный царю Соломону» (Hiram The Widows Son Sent to King Solomon), ночное значение которой, вероятно, утеряно. Замковый камень является аналогом краеугольного, скрепляющим каменную арку. Этот камень странной формы — это подвиг раннего инжиниринга, позволяющий строителям встраивать в здание окна, дверные проёмы и другие строительные элементы, не жертвуя при этом прочностью. Основным преимуществом этого нововведения является обеспечение большего естественного освещения в здании. Символично, что камень стоит последним, завершая арку, созданную столбами Яхин и Боаз. Это аналог коагуляции в алхимическом процессе, символ завершённости. Астрологически замковый камень представляет Летнее Солнцестояние — Солнце, входящее в знак Рака в самой высокой точке северного неба.*

Ану'б Ис

Как вверху, так и внизу; как внизу, так и вверху

Зодческая Ученика (1°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Л. «Граф Феникс» на Востоке г. Санкт-Петербурга



Семь принципов герметизма:

- **Принцип ментализма**. Означает, что вся жизнь на земле является частью мыслительного процесса.
- **Принцип соответствия (аналогии)**. Подразумевает, что структура каждого явления сходна друг другу.
- **Принцип вибрации**. Подчёркивает, что различие между духом и материей заключается в вибрационной частоте.
- **Принцип двойственности (полярности)**. Раскрывает, что всё в мире имеет свою противоположность, но при этом они одинаковы по своей природе.
- **Принцип ритма**. Гласит, что в жизни всё циклично — имеет свой подъём и спад, подобно маятнику.
- **Принцип причин и следствий**. Всё имеет свою причину и исходящее из неё следствие. Любое действие совершается в соответствии с законом Вселенной.
- **Принцип пола**. Подобно Инь и Ян, всё имеет свой Мужской и Женский принцип.

Все принципы неразрывно связаны между собой и являются естественным продолжением друг друга.

Давайте обратимся ко второму принципу. Принцип Соответствия (аналогии).

Как вверху, так и внизу; как внизу, так и вверху.

Этот принцип заключает в себе ту истину, что всегда существует соответствие между законами и явлениями в различных плоскостях Бытия и Жизни. Старая аксиома Герметиков заключается в этих словах — Как вверху, так и внизу; как внизу, так и вверху, — и овладение этим принципом даёт средство решения многих тёмных парадоксов и скрытых секретов Природы. Существуют плоскости выше нашего Знания, но если мы применяем к ним Принцип Соответствия, то мы сможем понять многое, что иначе было бы для нас непостижимо. Этот принцип, будучи всемирно применимым в различных плоскостях материи Вселенной, Мысленной и Духовной, является Универсальным Законом. Древние Герметисты считали этот Закон, Принцип одним из наиболее важных методов (орудий мысли), с помощью которого человек сможет отбросить все препятствия, которые скрывают от нас Неизвестное. С его помощью можно даже сорвать (отодвинуть) покрывало Изиды на такое расстояние, что можно будет бросить мгновенный взгляд на лицо Богини. Так же, как и знание законов геометрии позволяет человеку измерить далёкие звёзды (солнце) и их движение, сидя в обсерватории, так и знание Принципа Соответствия позволяет человеку разумно переходить от известного к неизвестному. Изучая Монаду, он понимает Архангела.

Тора написана на так называемом «древнееврейском языке», он же *Лашон а-кодеш*, Святой язык.

На нём же Адам дал названия всем животным.

Более того, чтобы понять ТаНаХ, его надо читать на иврите.

В отличие от других языков, которые представляют собой попытку человека как-то описать то, что его окружает, иврит — это «проводник», по которому человечеству сообщается воля Всевышнего.

Слова «истина» («эмет») и «ложь» («шекер»).

Говорят мудрецы, что истина стоит на двух ногах, а у лжи — только одна нога. У того, кто стоит на двух ногах, есть два преимущества перед тем, кто стоит только на одной: он стоит прочно (его трудно сдвинуть с места) и может простоять долго.

Таким образом, если мы хотим узнать, истинна или ложна та или иная система или доктрина, нам следует проверить два момента: нет ли в ней внутренних противоречий, и сколько времени она может «продержаться» без изменений.

Если мы посмотрим на слово *«эмет»* («истина»), то увидим, что в нём всё это отражено: у всех букв, составляющих слово אמת — по две ножки (по две точки внизу), а в слове *«шекер»* שקר («ложь») у каждой буквы — только по одной ножке. Это говорит об устойчивости. Кроме того, слово *«эмет»* состоит из трёх букв, идущих по порядку: *алеф* — первая буква алфавита, *мэм* — средняя буква, *тав* — последняя буква, т.е. истина — долговечна, она остаётся от начала до конца. Более того, слово *«эмет»* можно разделить на два слова: *«эм»* («мать»), т.е. она начинается «от матери» (с рождения), и *«мет»* («мёртвый»), т.е. заканчивается со смертью.

В слове же *«шекер»* все буквы имеют, по одной «ноге» и в алфавите стоят подряд друг за другом (*куф, рэйш, шин*) — что говорит о неустойчивости и недолговечности.

А теперь рассмотрим эти слова через дерево Сфирот и Великие арканы:

- **ИСТИНА אמת** завершённость трансформации создателем.
  - **Итог:** равновесие кармы.
- **ЛОЖЬ שקר** начало разрушения материи.
  - **Итог:** испытание выбором.

Если изучать каждое слово — сколько истин будет открыто?

Уроки, заключённые в грубом камне, многогранны.

Как сказано в книге Зоар (главной книге Каббалы): «Тот, кто знает, как соединить святые имена и буквы, может сотворить новые миры и управлять верхним и нижним» *(Зоар 1:30б)*. Иными словами, практическая Каббала даёт адепту поистине безграничные возможности — вплоть до партнёрства с Самим Творцом в акте творения. История практической Каббалы уходит корнями в глубокую античность. Уже в Талмуде упоминаются четыре мудреца (Бен Аззай, Бен Зома, Ахер и рабби Акива), которые вошли в Пардес (Сад мистических созерцаний) и удостоились лицезреть Б-жественную Колесницу. Правда, лишь рабби Акива «вышел оттуда с миром», а остальные либо умерли, либо повредились рассудком, либо впали в ересь *(Хагига 14б)*. Это показывает, сколь опасным может быть неподготовленное восхождение в высшие миры. В «Сефер Йецира» *(Книге Творения, III-VI вв.)*, одном из древнейших каббалистических трактатов, сказано: «Двадцатью двумя буквами, давая им форму и образ, смешивая их и комбинируя различными способами, Б-г сотворил всё, что есть, и всё, что будет… Буквы высечены Духом Б-жьим, вырезаны в Престоле Славы, запечатлены в ангелах и начертаны на органах человеческого тела» *(Сефер Йецира 6:1)*. В то же время практическая Каббала может быть мощным инструментом духовного роста, если подходить к ней с должным трепетом и ответственностью. Как учит Бааль Сулам (р. Йегуда Ашлаг), цель каббалистических практик — не приобретение магических способностей, а «исправление души» (тиккун ха-нефеш). Медитируя над именами Б-га, буквами и стихиями, человек настраивает себя на волну высшей реальности и постепенно уподобляется ей. Он учится отдавать, а не получать, любить ближнего, как самого себя, видеть Божественное во всём сущем.

Подводя итог, можно сказать, что практическая Каббала — это путь, который подходит далеко не каждому. Он требует огромной самодисциплины, чистоты сердца и готовности пожертвовать многим ради приближения к творцу. Неслучайно традиция предписывает приступать к изучению Каббалы только после 40 лет, когда у человека уже есть багаж знаний и жизненного опыта.

Главное — помнить о той огромной ответственности, которая сопряжена с любым контактом с высшими мирами. А в минуты сомнений стоит вспомнить слова р. Нахмана из Брацлава: «Весь мир — это очень узкий мост, но самое главное — не бояться».

В конечном счёте, практическая Каббала — это инструмент трансформации себя и мира в соответствии с Божественным замыслом. И если мы будем использовать этот инструмент с чистым сердцем и верой, то удостоимся увидеть, как материя и дух сливаются в единую симфонию, и «земля наполняется познанием Б-га, как воды наполняют море» *(Йешаягу 11:9)*. Ибо сказано в Зоаре *(1:33б)*: «В конце дней тайное станет явным, и мудрость Каббалы раскроется всем. И тогда весь мир познает единство Творца и скажет: «Г-сподь един, и имя Его едино». И это будет время окончательного исправления (тиккун ха-клали), когда зло исчезнет с лица земли, и «будет Г-сподь царствовать во веки веков» *(Шмот 15:18)*.

Да будет воля Его.

Сестра Ксения С.

Абсолютная сепарация: Я Демон, Я Ангел. Богоизбранный Нарцисс

Зодческая Мастера (3°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Л. «Граф Феникс» на Востоке г. Санкт-Петербурга

О мой нарцисс, тебе я посвящаю эти строки!
Твоим зубастым лепесткам и золотой короне!
Твой аромат манил ночного мотылька,
и он летел на призрачный твой отблеск.
Не ведал он смертельный свой исход,
и жадно яд лакал с тычинок острых.

Нарцисс — это человек с нестабильной психикой, эгоцентрик, считающий себя уникальным. Грандиозность постоянно сменяется ничтожностью и т.д. Нарциссическое расстройство личности — это не болезнь, а особый способ выстраивания психики после перенесённой в детстве психологической травмы. Для нарциссов характерна грандиозность и иерархичность в восприятия мира. То есть, самое важное в жизни нарцисса — быть грандиозным, занять верхнюю ступень в какой-либо иерархической системе. Вот некоторые нарциссические фантазии:

- Грандиозность;
- Успешность;
- Гениальность;
- Редкость;
- Осознанность;
- Иерархичность.

Современная психология признаёт нарциссическое расстройство личности одной из самых главных проблем на данном этапе развития человечества. Именно нарциссизм, по мнению психологов, мешает человечеству избавиться от несправедливости, войн и другого насилия. Как говорили философы, без избавления от насилия человечество не может совершить переход на новый этап развития.

Пифагор учил жить в согласии, творить добро врагам, не убивать невинных животных, не наносить вреда растениям. Цицерон, Сенека, Марк Аврелий развивали идеи пацифизма в стоической традиции. Эразм Роттердамский — один из самых откровенных пацифистов эпохи Возрождения — выступал против войны в своих эссе «Похвала безумию» (1509) и «Жалоба на мир» (1517). Лев Толстой заложил ключевые идеи непротивления злу насилием. Махатма Ганди в своём учении центральное место отводил доктрине ахимсы, которая включает в себя непричинение вреда как живой, так и неживой природе, а также активную любовь ко всем созданиям. Мартин Лютер Кинг принял непротивление злу насилием как одну из основных установок своей деятель-

ности, организовывал и участвовал в практических мероприятиях по ненасильственному сопротивлению.

По мнению современных психологов, именно супер-эмпаты могут сделать этот шаг. Во-первых, потому что они обладают высокой эмпатией (чувствительностью и состраданием), во-вторых, потому что имеют хорошие защиты против нарциссического абьюза и манипуляций. Например, Джамиль Заки, профессор психологии Стэнфордского университета, утверждает, что эмпатию можно и нужно сознательно развивать, и только так можно сделать мир лучше — для себя и для следующих поколений. Об этом он пишет в книге «Сила доброты. Как с помощью эмпатии менять мир к лучшему». Американский профессор-социолог Дэниел Бэтсон исследовал гипотезу о том, что эмпатия подталкивает к альтруизму. По его словам, эмпатия помогает разрушить границы между одним человеком и другим, она выступает против эгоизма и безразличия. Исследовательница Мельбурнского Университета Лилиана Боув пишет, что эмпатия способствует созданию более доброго и мягкого общества.

Супер-эмпат — это человек, обладающий способностью глубоко чувствовать эмоции других людей. В отличие от обычных эмпатов, супер-эмпаты имеют хорошие психологические защиты. Многих супер-эмпатов считают экстрасенсами, так как их сверхчувствительность часто бывает сложно объяснима современной наукой. Часто супер-эмпатия возникает у ребёнка вследствие перенесённой в детстве психологической травмы (часто из-за необходимости считывать настроение «холодного, мёртвого» родителя, матери или отца) и, позднее, обретения хороших границ в процессе сепарации. Супер-эмпаты могут использовать свою эмпатию для защиты и обезоруживания нарциссов. Например, они понимают истинные намерения токсичных людей, улавливают фальшь и мотивы нарциссов, не поддаются обману и знают, как урегулировать негативные ситуации.

С другой стороны, нарциссы могут использовать эмпатов в своих целях. Они получают от таких отношений выгоды: эмпаты чувствительны и восприимчивы, реагируют на нарцисса, восхищаются, сопереживают, вовлекаются. Такие созависимые отношения могут возникнуть между нарциссом и эмпатом, если у эмпата нет подходящих защит. Или, что чаще бывает, нарцисс долго готовился к захвату эмпата и хорошо изучил его слабые стороны, нашёл триггерные «кнопки», надавил на них и пробил защиту эмпата. Нарциссы самоутверждаются за счёт эмпатов, чувствуют над ними свою власть и получают от этого ресурс. Получение нарциссического ресурса можно сравнить с дозой героина, причём удовольствие получает как сам нарцисс, так и его жертва, в мозгу обоих созависимых партнёров вырабатываются гормоны счастья.

Нарцисс начинает захват эмпата с любовной бомбардировки, которая включает в себя несколько стадий: шокирующий рассказ о прошлом (вызывающий сильную жалость и сочувствие), особое отношение (нарцисс убеждает жертву, что он может открыться только ей, что у них

особая связь), повышение значимости (обожествление или коронование жертвы), обесценивание (абьюз, игнорирование, психологическое насилие), надежда. При любовной бомбардировке нарцисса в мозгу человека вырабатываются следующие гормоны:

- ***Окситоцин.*** Этот гормон, известный как «гормон любви», выделяется во время прикосновений и близости, способствует привязанности и доверию.
- ***Дофамин.*** Он сообщает мозгу, что важно и на что следует обратить внимание, чтобы выжить. Чем мощнее опыт, тем сильнее сигнал к мозгу повторить действие.
- ***Кортизол, адреналин и норадреналин.*** Кортизол — гормон стресса, он высвобождается во время травмирующих взлётов и падений отношений. Адреналин и норадреналин подготавливают тело к реакции «беги или дерись».
- ***Эндорфины.*** Мозг вырабатывает эти гормоны, чтобы снизить уровень адреналина.

Когда нарцисс переходит в стадию обесценивания, жертва теряет опору под ногами, приходит в смятение, она уже отравлена гормонами счастья и испытывает своеобразную «ломку». Несмотря на жестокость нарцисса и его аморальное поведение, жертва всё равно ищет близости с нарциссом, как этого ищут наркоманы. Более того, жертва осознает, что после любовной бомбардировки снова будет стадия обесценивания, но она, как наркоман, снова просит дозу. Ловушка заключается именно в том, что нарцисс всегда оставляет жертве надежду. Это финальная стадия его игры, далее игра начинается сначала, если нарциссу нужен ваш ресурс. Надежда на любовь, надежда на исцеление нарцисса, надежда на совместное будущее. Нарцисс никогда не говорит, на что именно должна надеяться его жертва, он всегда будет уходить от прямого ответа, чтобы не ограничивать себя в выборе сценариев.

Несмотря на внешние различия, у нарциссов и супер-эмпатов есть много общего. Давайте рассмотрим эти сходства и различия:

№	Нарцисс	Супер-Эмпат
1	Нет связи с Высшим Я	Хорошая связь с Высшим Я
2	Есть Ложное Я	Нет Ложного Я
3	Эго (Я) служит Ложному Я	Эго (Я) служит Высшему Я
4	Нет своих чувств	Высокочувствующий
5	Высокочувствительный	Высокочувствительный
6	Харизматичный	Харизматичный
7	Лидер	Лидер
8	Экстравертный интроверт	Экстравертный интроверт
9	Энергетический вампир	Позитивный человек
10	Боится одиночества	Любит уединение
11	Черпает ресурс в толпе (гареме)	Черпает ресурс в уединении

Тайные собрания избранных нарциссов (и их корма — эмпатов) называются «нарциссический гарем» или «нарциссический гараж». Начинаются они с создания некой игровой площадки, с особыми правилами игры. С ограничениями и возможностями как средствами контроля (кнут и пряник) участников.

Участникам внушается идея, что они избранные, иногда богоизбранные, богоподобные, царственные. Данная игровая площадка представляет собой групповую разделённую фантазию, в которую погружаются всё члены группы. Происходит полное погружение в мир иллюзии, поддерживаемый всеми членами группы.

Данная иллюзия может носить глобальный или местный характер. Глобальная иллюзия полностью меняет восприятие мира и других людей членами гарема. Местная иллюзия работает только в рамках данной группы (или данного места) и не распространяется на остальной мир и других людей.

Нарциссизм — это побочное явление дихотомии монотеистического мира. С одной стороны это злой Демиург, Дьявол, Сатана, царь лжи и разврата — бесчувственный тиран. С другой стороны — Иисус непорочный, чистый, праведный — жертва.

Тиран и жертва — это созависимые партнёры, это идеалистичные вымышленные образы из мира иллюзий, в который погружён весь монотеистической мир.

Ты можешь выбрать либо быть жертвой (и это хорошо, это одобряется социумом), либо стать тираном (и это плохо, это порицается социумом).

В данной фантазии Иисус предстаёт в виде жертвы (нарцисса, который жаждет смерти и сострадания), а не в виде супер-эмпата. В данной фантазии эти понятия склеиваются. Суть супер-эмпатии Иисуса подменяется ложной сутью жертвы.

Именно так появляется ложное Я нарцисса — ребёнка, который, сравнивая себя с Иисусом, чувствует себя жертвой, несправедливо осуждённой другими людьми на смерть, непонятой миром гениальной личностью.

Ложное Я требует от мира и социума справедливости, отмщения за страдания Христа. Постепенно подменяя истинное Я ребёнка на ложное Я. С возрастом ложное Я уже полностью управляет человеком. Ради светлой идеи добра и справедливости ложное Я толкает человека на агрессивные действия, ведь это «они», те самые люди, кто не оценил и погубил Христа. Чужие. Их не жалко пустить в расход, ради светлого будущего.

Так ложное Я нарцисса постепенно становится Дьяволом, Демиургом по отношению к миру и другим людям. Сам нарцисс при этом может догадываться, что фантазия зашла слишком далеко, но остановиться и прекратить эту фантазию становится невыносимо страшно. Ведь именно ложное Я защищало нарцисса в детстве и юности. Оно помогало нарциссу достигать определённых целей (целей, которые нарцисс наметил себе ещё в детстве, когда только начал входить в эту фантазию).

Например, целью может быть — доказательство богоизбранности, царственности, интеллектуального превосходства, особой суперсилы, элитарности, породы и пр. нарцисса.

Иисус — как образ «мёртвой» великой Матери/Отца нарцисса. С одной стороны, я безумно люблю его и подчиняюсь ему, с другой стороны, я хочу, чтобы он умер и прекратил мои мучения, так как испытывать такие сильные чувства мне больно. Я никогда не смогу быть с ним, потому что я до смерти боюсь быть с ним (боюсь интимной близости с ним, так как он узнает меня настоящего, увидит чудовище внутри меня). Возможно, именно так думал Иуда, идя на предательство Иисуса и, впоследствии, на самоубийство. Я лучше покончу с ним или покончу с собой, чтобы разорвать эту связь, это разделённую фантазию, где мы любим друг друга.

В своей фантазии Иуда перенёс на Иисуса фигуру «мёртвого и холодного» родителя (отсутствующая мать или отец). Иисус знал об этом, потому как он был супер-эмпатом, он смог считать чудовище (зло) Иуды, его Ложное Я. Он знал, на что готов Иуда, чтобы разорвать эту разделённую фантазию, которая мучила его. Иисус пожертвовал собой ради спасения всех нарциссов на Земле и Иуды в частности, однако нарциссу Иуде это не помогло, и долгожданный коллапс (разрушение разделённой фантазии) не дал ему облегчения, а, наоборот, привёл его к суициду. То есть коллапс фантазии, разрушение Ложного Я Иуды (образ самого любящего ученика Христа), привёл к смерти его Истинного Я.

Это как два старших аркана Таро: Башня — это коллапс Ложного Я, через разрушение разделённой фантазии, Смерть — смерть Истинного Я нарцисса. Христос — был Спасителем для всех людей, но нарцисса Иуду он спасти не смог. Возможно ли спасти нарцисса, если даже Иисус не справился с этой задачей?

Современные психологи считают, что спасти нарцисса может только полное обесценивание объекта истинной любви. Возможно, Христу нужно было пойти против своей божественной природы, сойти с праведного пути, чтобы нарцисс Иуда смог потерять к нему интерес, перестал любить его, обесценил его. Но проблема отношений Иисуса и Иуды именно в том, что Иисус не мог так сделать, ведь он был сыном Бога, чистым и непорочным.

Его Миссия состояла в том, чтобы принести себя в жертву, ради всего человечества. Он не могу выбрать Иуду, своего любимого ученика, так как на другой чаше весов был весь мир. То есть, гипотетически, если бы Христос сбежал от своей казни вместе с Иудой, оставив паству на произвол судьбы, он бы мог спасти Иуду, — правда, Иуда обесценил бы его (ты больше не мой идеал) и бросил бы его, как старую тряпку. Именно так поступают нарциссы после обесценивая объекта фрустрации. После такого «спасения» нарцисса Христос уже не мог бы свершить свою великую Миссию.

Интересно то, что, по последним исследованиям в области нарциссизма, подобную связь с нарциссом психически здоровые люди обычно не образовывают. Обычная реакция на странное поведение нарцисса вызывает только отторжение и желание никогда не сталкиваться с ним и ему подобными. Только человек с травмированной психикой может стать объектом переноса нарцисса и образовать с ним разделённую фантазию.

Исходя из этого можно предположить, что у Иисуса был травмирующий опыт в детстве. Самые распространённые сценарии — это «холодный» родитель или родитель-нарцисс (мать или отец). Можно рассмотреть факт зачатия Христа — от незримого Бога-Отца , который толкает своего сына на самопожертвование, по сути, на смерть, обосновывая всю грандиозность этой Миссии. Или грандиозность его Матери (ты — сын Бога, у тебя великая Миссия), которую ей передали трое волхвов. Или ревность отца (мужа Марии). Можно анализировать и строить догадки бесконечно. Под таким давлением мог родиться либо нарцисс, либо супер-эмпат, либо личность, сочетающая в себе обе эти черты.

От нарциссизма Иисус мог взять грандиозность своей Миссии, от супер-эмпатии — чуткость и безусловную любовь к людям и к миру. В совокупности эти черты породили Человека с большой буквы. Настоящего доброго Бога во плоти. Однако не стоит забывать, что нарциссическая часть Христа позволяла ему погружать других людей, с более слабой психикой, в мир его разделённой фантазии. Тот дихотомический мир Добра и Зла, где сам Иисус — был воплощением Добра и Света. Эта грандиозность, возможно, и стала его ахиллесовой пятой, с одной стороны. С другой стороны, именно его способности супер-эмпата смогли изменить весь мир.

Именно для нарциссов, застрявших в своей детской травме, характерно делить мир на чёрное и белое. Идеализировать его в своей фантазии. Блудница или Святая. Бог и Дьявол. Однако, судя по сюжету завета, эта дихотомическая фантазия была не только у Иуды, но и у Христа, и у всех его апостолов. Также прошу отметить некую схожесть последователей Иисуса с типичным нарциссическим гаремом — группой психологически травмированных людей, находящихся в общей разделённой фантазии, созданной грандиозным нарциссом. Если это действительно было именно так, то только подумайте, насколько грандиозной является данная разделённая фантазия.

Что же такое воскресение Христа? Чтобы разрушить разделённую фантазию, разрушить Ложное Я, объект любви нарцисса должен умереть. Однако дилемма состоит в том, что после такого вот освобождения, излечившийся нарцисс уже не сможет построить функциональную пару с объектом своей любви. Так как объект любви будет мёртв. Смысл воскресения в данной фантазии состоит в надежде на хэппи энд. И именно в этом и состоит, как по мне, суть христианской веры — это надежда.

Всё это наталкивает меня на мысль, что Иуда — это собирательный образ человечества, тот самый нарциссизм внутри каждого из нас, наше Ложное Я, погружённое в мир созданной нами же фантазии. А Иисус — это надежда на исцеление, детская надежда на чистую и истинную любовь. Каждый из нас — это Иуда, который одновременно и искренне любит, и желает смерти Абсолюту, Создателю всего сущего.

Если Абсолют — это и Отец, и Мать, то почему он не говорит со мной, почему он не дарит мне свою любовь, почему он не защищает меня, почему он позволяет другим людям и миру причинять мне страдания? Значит, он плохой, «мёртвый» отец, значит, он плохая, «мёртвая» мать. В этом, я считаю и состоит вредоносность для психики человека данной дихотомии, данной разделённой фантазии. Я думаю, те, кто прочёл эту статью, понимают, как разрушительно она может действовать на человека. Мне кажется, для выхода человечества на следующий уровень духовного развития, для освобождения из мира иллюзии (фантазии), необходимо в принципе убрать понятия «плохой-хороший» из употребления. А глобальную разделённую фантазию про Бога-отца и Богиню-мать, Доброго бога и злого Дьявола, породившего всё сущее и каждого человека в частности, необходимо заменить на миф о неделимом и абсолютно непричастном к рождению/зачатию.

Самой правильной и психологически здоровой позицией для каждого человека будет позиция того, что биологически его породила некая мать и некий отец, далее каждый человек формировался самостоятельно под влиянием различных факторов. Абсолют никак не участвовал в акте его рождения и прочих события в его жизни. При этом человек и Абсолют связаны и могут влиять друг на друга в той или иной мере. Любить Абсолют — это то же самое, что любить дышать, то есть это логическая ошибка, фантазия, иллюзия. Любить (находиться в интимной близости) можно только с близким человеком. Можно радоваться чистому воздуху, играть с животными, получать удовлетворение от хорошо проделанной работы, но это некорректно называть любовью.

Попытка перенести любовь с близкого человека на фантазию, на образ или иной объект, — это попытка манипулирования человеком. «Миром правит любовь» — так говорит Воланд (ложное Я Мастера) в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита. Может быть, нарцисс Булгаков имел в виду именно это?

Также существует цитата из книги Дмитрия Миропольского «1916. Война и Мир»:

«…миром правит любовь. Но она же рушит государства и губит героев. …не ведёт любовь к добру ни императоров, ни великих князей».

Любовь в руках нарцисса — это смертельное оружие, от которого невозможно увернуться даже Христу, а что уж говорить про обычного человека?

1. ***Высшее Я*** *— это концепция, которая существует в рамках различных философий и духовных учений. Она подразумевает наличие более глубокой, истинной части человеческого существования, отличной от физического и эмоционального «Я».*
   Высшее Я отражает глубокие и духовные аспекты личности, включая ценности, идеалы, мудрость и интуицию. Оно связано с более широким пониманием себя и мира, а также с осознанием глубоких целей и смысла жизни.
   Высшее Я можно рассматривать как внутренний голос, интуицию или внутреннее знание, которое направляет на правильный путь. Это состояние позволяет быть в согласии с истинными желаниями, ценностями и целями, а также с миром вокруг.
2. ***Ложное Я****— это проекция, которую человек создаёт о себе в соответствии с ожиданиями и суждениями окружающих людей и общества.*
   Оно может быть сформировано под влиянием социальных норм и стереотипов, представлений об успехе, воспитания и других факторов. В таком случае человек может подавлять свою истинную природу и стремиться соответствовать общепринятым нормам, даже если они не соответствуют его истинным желаниям и потребностям.
   Ложное Я основывается на внешней референции — когда человек пропускает все свои суждения и действия через фильтр мнения и действий других людей, оглядывается на них во время принятия решений, не уверен в собственных действиях.
   Согласно теории английского психоаналитика Дональда Винникота, ложное Я — это защитная маска, которую могут видеть окружающие, но при этом за ней часто прячется ощущение внутренней пустоты
3. ***Эго (Я) —*** *это часть человеческой личности, которая осознаётся как «Я» и находится в контакте с окружающим миром посредством восприятия.*
   Оно отделяет человека от окружающих, осознаёт его желания, мысли, интересы, помогает понять границы своего и чужого.
   - ***Служение*** *— это тип отношения человека к своей деятельности, при котором он ощущает себя ответственным и обязанным добросовестно и высоко продуктивно выполнять любые взятые на себя обязанности или работу.*
     Также служение может означать бескорыстную помощь и поддержку кого-нибудь, строгое и точное, с самоотдачей выполнение своих прямых профессиональных функций, выполнение не по обязанности, а из внутренней гражданской позиции.

4. ***Чувства*** *— это устойчивое эмоциональное переживание, которое возникает в процессе отношений с окружающим миром. Они отражают личную значимость объектов, субъектов или явлений для человека, его потребности, интересы, ценности, установки.*
   Чувства могут быть положительными (радость, счастье, любовь) или отрицательными (гнев, грусть, страх). Они являются более стабильными и длительными, их можно описать как общее состояние души.
   Чувство возникает не в ответ на одно событие, а в результате повторяющихся эмоциональных реакций на те или иные стимулы. Оно формируется и вырабатывается в ходе развития и воспитания человека.
   В отличие от эмоций, отражающих кратковременные переживания, чувства долговременны и могут оставаться на всю жизнь.
   - ***Высокочувствующий человек (Эмпат)*** *— обладающий сочувствием, сопереживанием, эмпатичный. Он часто ощущает эмоции других так же интенсивно и чутко, как свои собственные.*
5. ***Высокочувствительность (Экстрасенсорика)*** *— это повышенная чувствительность к восприятию окружающей среды. Это врождённая особенность мозга, который способен усиленно реагировать на физические, эмоциональные и социальные стимулы.*
   Глубокая обработка информации. Такие люди умеют смотреть на ситуацию с разных точек зрения и часто отличаются аналитическим складом ума. Острая реакция на внешние раздражители. Высокочувствительный человек может испытывать сильнейшее восхищение и даже расплакаться при виде шедевра искусства или прийти в нервное возбуждение, посетив концерт любимой группы. Эмпатичность. Высокочувствительные люди наблюдательны и могут заметить мельчайшие изменения в настроении окружающих. Склонность к креативному мышлению. Они замечают гораздо больше деталей, чем «среднестатистические» люди, много над ними размышляют, строят ассоциативные связи, поэтому у них богатая фантазия.
6. ***Харизматичность*** *— это способность притягивать к себе внимание, быть очаровательным, влиять на людей и быть успешным в социуме. Харизматичный человек умеет убеждать, вдохновлять и мотивировать других, вызывает у окружающих доверие и уважение.*
7. ***Лидерство*** *— это способность вести за собой людей для достижения цели. Также лидерство можно рассматривать как деятельность — процесс влияния на других людей с целью изменить их поведение, мотивировать на выполнение задач. И как*

черту характера — комплексную характеристику, требующую сразу нескольких качеств, например, умения слушать, гибкости и проактивности.

8. ***Экстравертный интроверт*** *— это человек, сочетающий в себе черты экстраверта и интроверта. Экстраверты в большей степени нацелены на получение раздражителей из окружающего их внешнего социума. Они более социальны, общительны, нацелены на активные межличностные контакты. Интроверты, наоборот, сосредоточены на своём внутреннем мире. Они более замкнуты, менее общительны, менее нуждаются в активной социальной жизни, не испытывают дискомфорта, оставаясь наедине с самим собой. В психологии есть убеждение, что не бывает абсолютных интровертов и экстравертов. Всегда наблюдается преобладание одного типа над другим, но степень преобладания и набор черт индивидуальны для каждого человека.*
9. ***Энергетический вампиризм*** *— это понятие, подразумевающее использование других людей для подпитки жизненной и эмоциональной энергии. Основная черта энергетических вампиров — способность оказывать негативное влияние на настроение и психическое состояние других людей. Энергетические вампиры — это люди, общение с которыми может вызвать упадок сил, плохое настроение и ощущение сильнейшей усталости. Человек всегда говорит о своих проблемах и требует бесконечного сочувствия, понимания и помощи. Складывается ощущение, что человек питается негативной энергией и наслаждается возможностью настроить людей друг против друга. Что бы человек ни рассказывал и чем бы ни делился, он найдёт причину, почему это плохо или недостаточно.*

- ***Позитивный человек*** *— это открытый, приятный индивидуум, который оптимистично смотрит на жизнь, не расстраивается по пустякам, часто улыбается, помогает поддерживать положительный настрой и передаёт хорошее настроение другим. Позитивный человек способен различать свои чувства. У него есть уверенность и понимание, что можно проявлять любые эмоции. При этом свои отрицательные эмоции он выражает экологично — с уважением к чувствам и границам других людей. Во время критической ситуации или стресса позитивный человек способен оставаться эмоционально стабильным, контролирует свои мысли и чувства, не впадает в панику. Умение находить позитив, казалось бы, даже в сложной ситуации выгодно отличает позитивного человека.*

10. ***Одиночество*** *— это эмоциональное состояние человека, когда у него нет доверительных отношений с другими людьми из-за психологической и социальной изоляции. В основе одиночества лежит воспринимаемый дефицит в социальных и межличностных отношениях, которые субъект определяет как не удовлетворяющие его потребности. Одиночество часто сопровождается болезненными переживаниями тревоги, беспомощности, неуверенности, может вести к депрессивным состояниям.*
    - ***Позитивное одиночество*** *— это состояние, при котором человек находится в уединении и чувствует себя при этом хорошо и комфортно. Оно не вредит психике, эмоциональному и физическому здоровью, а при правильной организации своей деятельности ещё и приносит пользу. Это время для работы над собой, своими проектами, приведения мыслей в порядок. Пример позитивного одиночества — уединение для чтения. Невозможно сосредоточиться на книге, если вокруг другие люди, звуки, разговоры, шум. Суть позитивного одиночества — это поддержание комфортного состояния, к которому следует прийти, если человек уже оказался в уединении и чувствует от этого дискомфорт. Также позитивное одиночество помогает лучше понять себя и учит осознанности.*
11. ***Ресурс —*** *это совокупность позитивных явлений в жизни, личности или окружении человека, которые питают его позитивное самоощущение и дают возможность укреплять это самоощущение действиями на благо себе и своих близких. Наличие или отсутствие ресурсов определяет запас «прочности» нервной системы человека и его способность эффективно справляться как с повседневными задачами, так и со стрессовыми ситуациями.*

Сестра Ксения С.

Синтез наугольника и циркуля с точки зрения концепции индивидуации Юнга

Зодческая Мастера (3°) А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Л. «Граф Феникс» на Востоке г. Санкт-Петербурга

Как нам известно, в юности Юнг состоял в студенческом братстве. 18 мая 1895 г. он вступил в Базельское отделение Зофингии. На сайте Клуба «Касталия» можно найти информацию, что в программу этого клуба входили лекции, которые студенты читали друг другу, серьёзные и полусерьёзные дискуссии, проходившие на еженедельных собраниях, а также танцы, прогулки, вечеринки с пивом. В этом клубе состоял также и отец Юнга. Известно что Юнг прочитал в этом клубе несколько своих лекций в возрасте 21-23 лет.

В первой лекции «Пограничные области точной науки» (ноябрь 1896 г.) он решительно атакует глупость, догматичность и косность учёного большинства, преподнося материалистическое общество как колосса на глиняных ногах.

Вторая лекция озаглавлена «Некоторые мысли о психологии» (май 1897 г.). Она начинается с цитаты Канта, в которой подчёркивается важность морали в науке и утверждается, что философское изучение вопросов Бога и «мира иного» не имеет смысла без морали.

Четвёртая лекция — «Размышления о природе и ценности умозрительных исследований» (лето 1898 г.). После обсуждения целей и смысла науки и бессмысленности внешнего успеха Юнг высказывает две цели, которые должны привести человека к счастью: во-первых, исполнение кантовского категорического императива (золотое правило морали), что означает следование своему глубинному этическому чувству, своей глубинной совести, и, во-вторых, то, что Юнг тогда называл (следуя Эдуарду фон Гартману) «каузальным инстинктом», имея в виду под этим «удовлетворение каузального инстинкта» (поиск причинно-следственный связей).

Возможно, Юнг был скрытым масоном, так как в Германии того времени масонство только начало возрождаться после запрета, наложенного на него в 1794 г. баварским правительством. Однако тот факт, что на работу Юнга сильно повлияли средневековый гностицизм, медиумизм, исламские мистики, йоги, даосы, буддисты, шаманы, а также что он был знаком с Кроули, может свидетельствовать о его отношениях с масонством.

Существует мнение, что Кроули был знаком с трудами Юнга: в письме ученице Кроули благодарил Юнга за то, что тот изложил часть магической доктрины простым и понятным языком. Считается, что при всём внешнем несходстве истинная цель Юнга и его современника Кро-

ули была одной и той же: установление связи со своими глубинами, обретение истинной природы, истинной Воли, истинного «я».

Также хочу упомянуть очень интересный с эзотерическо-философской точки зрения труд Юнга. В 1913 году, в возрасте 38 лет, Юнг начал испытывать ужасную «конфронтацию с бессознательным». У него были видения, и он слышал голоса. Время от времени Карл беспокоится о том, что ему угрожает психоз или шизофрения. В одиночестве он начал практиковать метод, который он позже назвал активным воображением. Юнг записывал всё, что он чувствовал или видел, в небольших дневниках. Затем он начал переписывать эти заметки в большую книгу, переплетённую красной кожей, над которой он работал с перерывами в течение 16 лет. Эта книга получила название «Красная книга».

Как видите Юнг обладал поразительной живостью и гибкостью ума. Всю свою жизнь он посвятил своему методу индивидуации, и, судя по всему, он сам применял этот подход на себе. Суть метода состоит в том, чтобы периодически осознанно погружаться в своё бессознательное с целью поиска новой информации для личностного роста. После такого погружения необходимо обработать поступившую информацию сознанием, осознать её, расшифровать и, таким образом, получить новые инсайты, смыслы, вдохновение.

Когда сознание человека попадает в мир бессознательного (через медитацию, гипноз, религиозные практики и пр.), его там встречают разные образы, которые Юнг называет архетипами. Архетипы по Юнгу — это символы, которые понятны каждому человеку на бессознательном уровне. Корни происхождения этих символов лежат в накопленном опыте всего человечества от древних времён и до наших дней.

Однако у двух людей могут быть и отличия в восприятии одних и тех же архетипов — например в результате различий культуры в том или ином регионе. Например, в Японии траурным цветом является белый, а в православии — чёрный. Но чаще всего архетипы схожи: например, образ матери (Мадонна, Богиня-мать, Мать-Природа и т.д.) и отца (Бог-Отец, Брахма, Ра и т.д.), символы Солнца и Луны, дерева, 4 Стихий и пр.

Как вы знаете, Символ является одним из фундаментальных понятий, которыми оперирует масонство. Поэтому я могу предположить, что и Юнг был причастен (напрямую или косвенно) к масонству во времена Второй Мировой войны и после неё. Именно его работы по символизму, архетипам и психологии могут объяснить удивительные явления, которые проживает масон во время и после инициаций.

Так как Юнг был не только психологом, но и оккультистом, то для нас как для представителей эзотерического масонства его опыт будет особенно интересен.

Идея синтеза наугольника и Циркуля в масонстве берёт своё начало в каббале, где циркуль — Божественный свет сфиры Кетер, а наугольник — твёрдая материя сфиры Малкут. Наугольник измеряет прямые углы, а прямой угол — это кристаллическая решётка вещества или куб — алхимический символ стихии Земли, символ материального мира. В циркуле

же заложена форма сферы, Апопа — мирового змея, колеса Сансары, единства Бытия, символа мира духовного, нематериального.

Именно синтез материально и духовного (или сознания и бессознательного по Юнгу) является путём обретения Истинного Знания, целостности личности, внутренней гармонии и глубокого понимания себя и мира.

Этот процесс позволяет человеку интегрировать противоположные аспекты своей природы: рациональное и иррациональное, светлое и теневое, внешнее и внутреннее. В терминологии Карла Юнга, такой синтез способствует достижению индивидуации — уникального пути самореализации, через который человек становится целостным и осознает своё место в мире.

Обретение этой целостности открывает доступ к более высоким формам существования, где материальное и духовное перестают быть противоположностями и начинают дополнять друг друга, создавая новое качество жизни, наполненное смыслом, глубиной и свободой. Это также может быть воспринято как путь к истинной автономии, где человек находит баланс между своим «Я» и коллективным бессознательным, между личными желаниями и универсальными законами бытия.

В масонстве синтез циркуля и наугольника рождает новую фигуру — 6-конечную звезду, символ совершенства и идеала, к которому стремится каждый масон в процессе саморазвития и поиска истины. Метод Юнга, описывающий, по сути, инициатический путь в масонстве, помогает понять смысл и суть инициаций в масонстве и их трансформационную силу.

Сестра Вероника Г.

Сочувствие и сострадание

Зодческая 7° А.·.Р.·.R.·.М.·.М.·.
Д.Л. «Граф Феникс» на Востоке г. Санкт-Петербурга

Милосердие является одной из основных масонских добродетелей.

Сострадание и милосердие идут рука об руку, часто используются как синонимы, можно найти утверждения о том, что это в принципе одно и то же.

Милосердие — это бережное и внимательное отношение к другому, забота о тех, кто слабее. Сострадание — умение поставить себя на место другого человека, почувствовать его боль, в буквальном смысле разделить страдания.

Оба эти понятия напрямую связаны с эмпатией и добротой.

Но способен ли человек по-настоящему сочувствовать другому? Можем ли мы и правда по-настоящему разделить боль другого человека?

Феномен эмпатии очень тесно связан с другим психологическим явлением — проекцией. В основе своей эмпатия содержит именно проекцию.

Мы не можем представить или увидеть в других то, чего не видели или не испытывали сами. Чужие эмоции и чувства мы переживаем, основываясь на собственном опыте.

Чтобы лучше понять другого человека и облегчить влияние проекции, мы задаём уточняющие вопросы, да и степень влияния самой проекции зависит от нашей собственной проработанности и умения справляться со своими чувствами. И вопросы, и личная проработанность дадут возможность лучше ПОНЯТЬ другого человека, но НЕ почувствовать его переживания.

Есть теории, которые описывают сочувствие как произвольное переживание — импульс, направленное внимание к переживаниям другого человека, которое возникает естественно, как бы само собой.

По другой версии, сочувствие относится скорее к категории манипуляций. Такие манипуляции редко могут быть осознанны и расценены как негативные или враждебные. Для человека они даже могут ощущаться как соучастие, желание помочь, позаботиться, защитить, но на самом деле приводят лишь к возникновению жертвенного сценария и закручиваются в треугольник Карпмана.

А как часто мы имитируем сочувствие? Делаем вид, что сопереживаем, потому что социальная ситуация этого требует и потому что иначе общество/близкие сочтут нас бездушными и бесчувственными? Часто проявление сострадания не является нашим собственным порывом, но на самом деле, как мне кажется, — это и неплохо, если это не доходит до деструктивного уровня. Люди имеют разную степень выраженности психопатии и невротизма, также на это сильно влияет происходящее в коллективном поле. Поэтому некий базовый уровень проявления сочувствия — это совершенно точно хорошо и продуктивно для социума, можно ска-

зать, что это является первой ступенью для проявления коллективного милосердия и создания нравственных устоев общества. «Так принято» — вне зависимости от твоих персональных чувств.

Часто можно встретить описания и исследования о том, что сострадательный человек может почувствовать то же, что и другой, и желать ему облегчения или счастья. Мы сочувствуем родным, близким, животным и даже персонажам художественных произведений.

Но способны ли мы почувствовать чужие эмоции и переживания?

Скорее всего, в большинстве случаев ярко выраженное сочувствие является исключительно проекцией — способом пережить свои непрожитые эмоции для того, кто не принимает жалость в себе, не может на неё отреагировать самостоятельно.

Когда в человеке много непрожитых тяжёлых эмоций, они движут им, и мы бессознательно выбираем людей, произведения, персонажей, чьи ситуации или положение кажутся нам близкими — проецируем собственные внутренние фигуры и их переживания.

Мы в буквальном смысле ставим себя на место другого, представляем, как бы мы себя вели, чувствовали в аналогичной ситуации. Чем сильнее в человеке склонность к проективной идентификации, тем сильнее он будет испытывать эмоции сопереживания горю, проблемам другого.

Эмпатия, которая является необходимой составляющей для переживания эмоций сочувствия и сострадания — не что иное, как проекция своих внутренних переживаний.

Есть также «первобытная» эмпатия. Для более успешного выживания не только человеку, но и другим стадным/коллективным животным нужно было держаться вместе, и на инстинктивном уровне для этого у нас заложен механизм взаимопомощи — того самого товарищества и братства, когда Я осознаю, что, держась вместе, мы сильнее, и в норме это же осознает другой член сообщества.

Не только люди, но и животные действительно физически могут переживать ощущение боли при виде страданий другого. За это переживание отвечают зеркальные нейроны. Но можно ли это назвать искренним сочувствием и переживанием? Ведь это лишь отзеркаливание чужих страданий в страхе предвкушения возможности испытать собственные.

Некоторые психологи убеждены, что наша способность сопереживать усилилась благодаря повышению общего уровня грамотности и процессу глобализации. Это объясняется идеями гуманизма и возросшим уровнем взаимозависимости во всех аспектах жизни. С другой стороны, многочисленные исследования, проводимые с 2000 по 2012 год, говорят о снижении способности сочувствовать у молодого поколения. Тенденция объясняется тем, что современная молодёжь стала менее зависимой от общества и окружения, в том числе из-за развития интернета. При этом резко возрос уровень неравенства и экономической конкуренции.

Большинство исследований сходится в том, что с возрастом наша способность к эмпатии ослабевает, т.к. эмпатия обесточивает ресурсы организма. Почти каждому знакомо чувство «слава богу, это не я / не у нас», когда на твоих глазах случается авария, или проезжаешь мимо и понимаешь, что на месте пострадавшего мог оказаться ты сам! Что это? Является ли это злорадством?

А страх перед чужими страданиями? Неумение помочь в трудной ситуации в природе своей содержит именно неумение контролировать собственные чувства. Наименее эмпатичные и сочувствующие люди, как правило, именно те, кто постоянно сталкивается с чужим горем и страданием — полицейские, врачи, благотворители. Это люди с низким уровнем невротизма. Но это никак не делает их менее милосердными. Совсем наоборот.

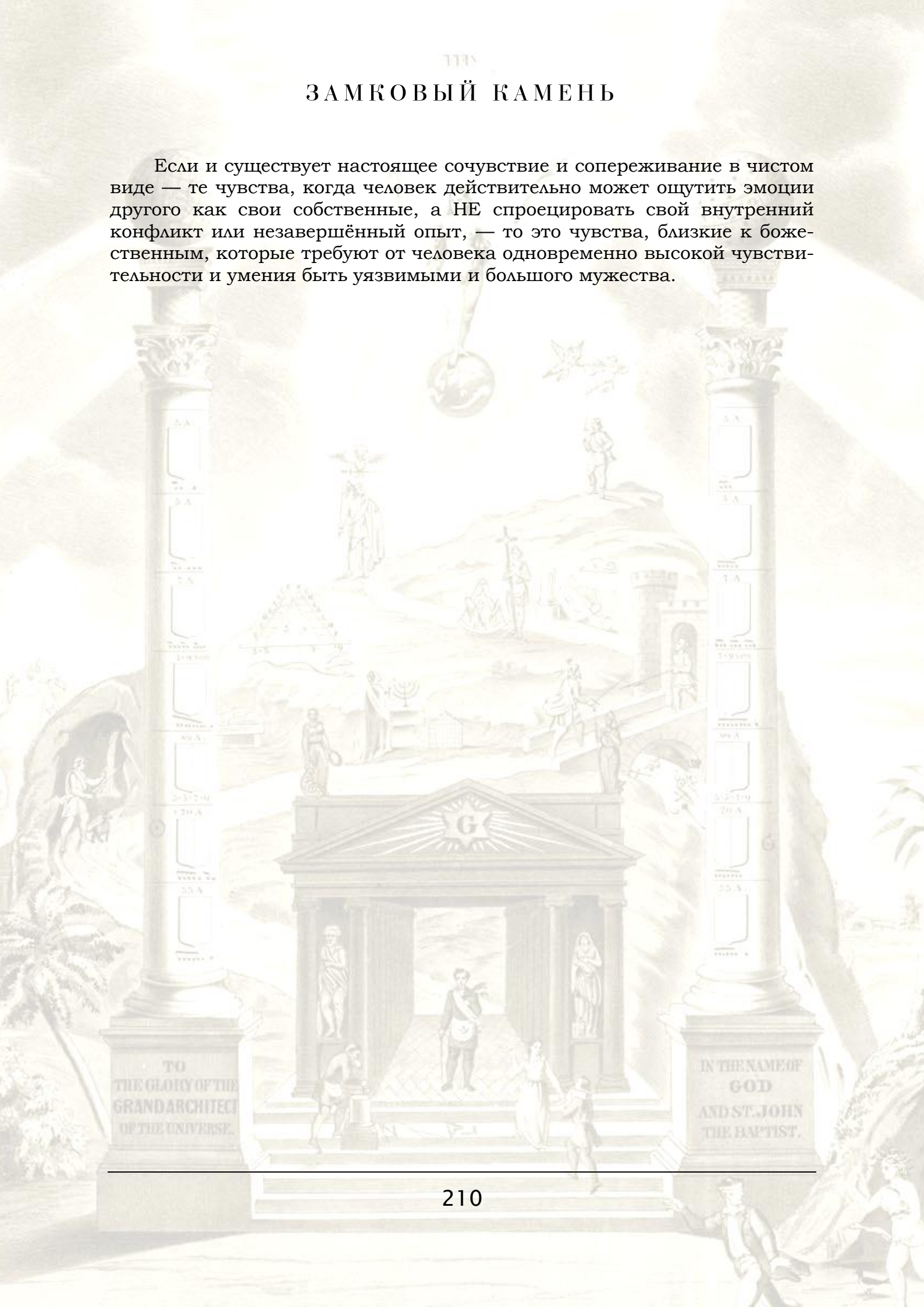
А может ли милосердный человек быть жестоким? Да, но, скорее всего, эта жестокость будет направлена в первую очередь на самого себя и будет заключаться в том, чтобы суметь перешагнуть через собственные слабости ради помощи другому, поставить большие цели и задачи в приоритете перед сиюминутными слабостями.

Чувства каждого человека совершенно индивидуальны. Мы можем лишь догадываться о переживаниях другого человека, даже если нам кажется, что мы ощущаем его боль/страх/печаль, разделяем радость — мы лишь представляем, как бы мы себя ощущали в данной ситуации, но это может не иметь ничего общего с чувствами другого человека. Поэтому для меня фразы о сочувствии чаще всего звучат лицемерно. Когда другому действительно не всё равно, он сам проявит участие и предложит помощь.

Я склонна думать, что, когда человек научился справляться с собственными переживаниями, по-настоящему пережил и переосмыслил своё горе, он вряд ли будет сильно переживать из-за чужого. Значит ли это, что ему безразлично чужое горе, проблемы ближних, их чувства и переживания? Конечно же, нет. Милосердие — категория нравственная, в то время как сострадание относится к категории чувственной. Проявление милосердия выражается, прежде всего, в действиях, направленных на улучшение или облегчение положения. Для проявления милосердия не нужны чувства, но необходим трезвый разум и сила духа. Никому из нас не легче от того, что нам сопереживают, но нам действительно важно, чтобы в момент уязвимости, в трудный для нас момент был спокойный человек, который не только прошёл через аналогичный или сопоставимый опыт, но и пережил и переосмыслил его.

Бездеятельное сочувствие — лицемерно. Отсутствие действий — то же, что равнодушие.

Если и существует настоящее сочувствие и сопереживание в чистом виде — те чувства, когда человек действительно может ощутить эмоции другого как свои собственные, а НЕ спроецировать свой внутренний конфликт или незавершённый опыт, — то это чувства, близкие к божественным, которые требуют от человека одновременно высокой чувствительности и умения быть уязвимыми и большого мужества.



СВОБОДНЫЙ КАМЕНЬ



Свободный камень *используется в каменной кладке для лепнины, орнамента и других декоративных работ. Для его обработки используется долото. Свободный камень должен быть тонко- и мелкозернистым, однородным и достаточно мягким, чтобы его можно было обрабатывать, не разбив и не расщепив. В некоторых источниках утверждается, что в таком камне нет зерна, но такое утверждение некорректно. Как правило, используются камни-оолиты — минеральные образования в виде шариков или эллипсоидов размером от микрометров до 15-25 мм, — хотя в некоторых странах может применяться и мягкий песчаник. В некоторых храмах для внутренней облицовки и лепнины используется известняковая порода, напоминающая мел с более низкой плотностью или с незначительными глиноподобными компонентами и называемая «clunch». Некоторые полагают, что слово масон (вольный, или свободный, каменщик) первоначально означало «тот, кто может заниматься резьбой свободного камня».*

Позывной Шухер

Конспирологические заметки

1. Евреи и Израиль: от гефилте фиш до танков (с хохмой и без цензуры)



Евреи — это народ, который 3000 лет назад сказал: «Мы избранные, но почему-то все нас бьют!» К XX веку они рассеялись по миру, как хумус по лепёшке, но держали в кармане Тору и пару анекдотов.

А Израиль — их стартап, который из пустыни сделал страну с Wi-Fi и ракетами.

Как было в прошлом веке?

После 1917-го Британия пообещала евреям землю в Палестине (Декларация Бальфура), но арабы такие: «Шо за нах?»

В 1940-е Гитлер устроил Холокост, и евреи сказали: «Всё, пора валить!» После войны (1945) выжившие рванули в Палестину, а в 1948-м Бен-Гурион хлопнул по столу: «Израиль есть!»

Арабы сразу напали, но евреи отбились — с мацой в одной руке и винтовкой в другой.

Что было дальше?

В 1950-е Суэц — Британия с Францией позвали Израиль пугнуть Египет, но Штаты такие: «Эй, не борзейте!»

В 1967-м Шестидневная война — Израиль уделал всех соседей за неделю, как будто Моисей с танками вернулся. Арабы до сих пор в шоке: «Это что, еврейский чит-код?»

В 1973-м Йом-Кипур — опять война, но уже с горем пополам. Потом мир с Египтом (1979), но с другими — как кот с собакой.

Шутка в тему: Почему евреи такие умные? Потому что 2000 лет без своей земли — это тебе не гефилте-фиш жевать, а мозги тренировать!

А щас что? Израиль — это стартап-нация: пока одни копают песок, другие чипы для Айфона клепают.

Нетаньяху (Биби) рулит, как царь Давид с айпадом, а народ орёт: «То ли гений, то ли шлемазл!» С палестинцами вечный шалом-не-шалом: ракеты летят, танки гудят, а в Тель-Авиве хумус с фалафелем жрут и танцуют.

Евреи по миру — банкиры, режиссёры, комики — везде свой «ой вей» вставят. Говорят, даже Голливуд — их заслуга, но это, конечно, шуточки.

Примерчики: В 1980-е Израиль бомбил Ирак, чтоб тот не стал слишком ядерным. В 2000-е — Ливан, Газа, и все орут: «Опять евреи!» А они такие: «Ну а шо делать, если нас не любят?»

Щас с Ираном бодяга — кто первый кнопку нажмёт?

Итог: Евреи — как шаурма с тхиной: острые, живучие и везде свои. Израиль — это их форпост: маленький, но если тронуть, получишь по шнобелю.

Если дьявол играет в шахматы, то евреи точно ходят ферзём и ржут: «Мы и так 10 раз выигрывали, шлемазлы!»

2. Масоны: кто такие и что курят? (с шутками и без соплей)



Масоны — это типа секретный клуб для взрослых дядек, которые любят рукопожатия с подмигиванием, фартуки и угольники. Официально они «братство», которое строит храмы в душе, но народ шепчется: «Ага, а заодно и мир под себя тоже!»

Началось всё ещё в Средневековье с каменщиков, которые клали кирпичи, а потом решили класть на всех остальных.

Как было в прошлом веке?

После Великой французской революции (1789) масоны уже были в моде — Наполеон, говорят, с ними заигрывал, а в Штатах половина отцов-основателей (Вашингтон, Франклин) якобы тусовалась в ложах.

К XX веку они стали как старый коньяк: вроде элита, но пахнет заговором.

В 1917-м в России большевики их разогнали, типа: «Никаких буржуев с циркулем!» — а в Европе и США они тихо сидели в своих клубах, попивая виски и рисуя пирамиды. Что они делают? По легенде — рулят миром. По факту — собираются, читают лекции про мораль, а потом пьют чай с плюшками.

Но слухи такие: масоны — это мозг глубинного государства! Мол, банки, войны, президенты — всё через их рукопожатие. Доказательств

нет, но попробуй тронь Ротшильдов или Рокфеллеров — и поймёшь, что циркуль где-то рядом.

Примерчики: В 1930-е Гитлер их ненавидел — говорил, что масоны с евреями заодно, и закрыл все ложи. В СССР тоже не жаловали — «масон» звучало как «шпион». А в Штатах их символы на долларе (глаз, пирамида) до сих пор народ пугают: «Это они, суки, всё мутят!» Но масоны такие: «Да мы просто благотворители, не придирайтесь!»

Шутка в тему: Почему масоны такие скрытные? Потому что если все узнают, что они просто обсуждают, как резать багет ровно, их никто бояться не будет!

А щас что? Ложи есть, но уже не те. Эрдоган в Турции их не любит, в России их считают угрозой, а в Европе и США они типа «кружок пенсионеров». Но конспирологи орут: «Это маскировка!» Мол, они уже не в фартуках, а в костюмах от Армани, и вместо свечей у них Zoom-конфы.

И да, если где-то кризис — ищи масонский след. Или не ищи, всё равно не докажешь.

Итог: Масоны — это как кебаб: все знают, что вкусно, но что внутри — хрен разберёшь. Может, они миром рулят, а может, просто любят загадки и понты. Но если играть с дьяволом в шахматы, то масоны точно где-то в углу доски, шепчут: «Твой ход, братан!»

3. Иллюминаты: кто такие, и где их шапочка из фольги? (с угаром и без тормозов)



Иллюминаты — это типа масоны на стероидах, только с ещё большим пафосом и без фартуков. Началось всё в 1776-м, когда немецкий чувак Адам Вейсгаупт собрал братков и сказал: «Давайте рулить миром, но чтоб никто не спалил!» Официально их разогнали через 10 лет, но народ такой: «Ага, щас, они просто ушли в тень!» Что было в прошлом веке? После 1900-х иллюминаты стали звёздами конспирологии. Пока одни строили заводы, другие шептались: «Это они, суки, всё мутят!» Войны? Их рук дело. Банки? Они там сидят. Даже если кот дорогу перебежал — ищи иллюминатский след! В 1930-е Гитлер их ненавидел вместе с масонами, но, говорят, сам хотел в клуб — не взяли, лузер.

Как это работает? По слухам, они — главные кукловоды: президенты пляшут под их дудку, а Бейонсе на концертах знаки руками кида-

ет. Типа тайное общество, где все с золотыми цепями, пьют шампанское из черепов и решают, какой кризис завтра замутить. Реально? Да хрен знает! Может, они просто тусуются в подвале и играют в «Монополию» на реальные страны.

Шутка в тему: Почему иллюминаты такие скрытные? Потому что если все узнают, что их главный план — заставить мир есть только шаурму, их закидают помидорами!

Примерчики: В Штатах говорят, что иллюминаты — это Рокфеллеры, Ротшильды и пара рэперов, которые слишком много знают. В 1960-е их винили в хиппи — типа «это они траву подкинули!» А в 2000-е — в 9/11, потому что «ну кто-то же должен быть виноват!» Доказательств ноль, но фольга на голове уже дымится.

Щас что? Иллюминаты — это бренд: футболки, мемы, тиктоки. Эрдоган, небось, думает, что они против него, а в России их ищут под каждым олигархом. Реально они, может, и есть, но сидят тихо, попивают ракы и ржут над нами: «Эти лохи до сих пор думают, что мы есть!» А может, это просто бабкины сказки для взрослых.

Итог: Иллюминаты — как борода деда: вроде есть, а вроде и нет. Может, они правят миром, а может, просто мастера троллинга. Но если дьявол играет в шахматы, то иллюминаты точно ставят ему шашлык на доску и подмигивают: «Ведро воды, буханка хлеба — и гуляем дальше!»

4. Рептилоиды: чешуйчатые пацаны или полный пиздец? (с угаром и без пощады)



Рептилоиды — это типа ящерицы, которые решили: «Хватит ползать по пустыням, пора рулить людьми!»

Легенда гласит, что они прилетели с какой-то звезды (Дракон, говорят) миллионы лет назад, а потом переоделись в костюмы и стали элитой.

По версии Дэвида Айка, это не просто конспирология, а правда, мать её, но доказательства где-то в канализации с их чешуёй.

Как было в прошлом веке?

В XX веке их никто не видел, но после 1947-го (Розуэлл, НЛО, все дела) народ зашуршал: «Ага, это они!» Пока одни строили коммунизм, другие шептались, что Сталин — рептилоид, а Черчилль — просто их подстилка.

В 1960-е их винили в Карибском кризисе: «Это ящеры Хрущёва с Кеннеди науськивали!» А в 1980-е Рейган с его «звёздными войнами» точно с ними консультировался — или сам был ящером, кто знает?

Что они делают? По слухам, они — главные боссы: сидят в коже (человеческой, а под ней чешуя), пьют кровь младенцев (или кофе, если диета) и рулят банками, войнами, да хоть погодой!

Королева Елизавета? Рептилоид. Билл Гейтс? Ящер с чипами. Даже твой начальник, который орёт «где отчёт?» — возможно, шипит под столом.

Шутка в тему: Почему рептилоиды не любят жару? Потому что чешуя отваливается, а без неё они — просто лысые уроды с айфонами!

Примерчики: В 1990-е их искали в Голливуде — говорят, половина звёзд с зелёными глазами — это они.

В 2000-е их винили в кризисе 2008-го: «Банкиры-ящеры всё спланировали!»

А щас, когда Илон Маск про Марс талдычит, конспирологи орут: «Он к своим летит, чешуйчатый гад!» Доказательств нет, но фольга трещит.

Щас что? Рептилоиды — это мем и кошмар одновременно. Они, может, и есть, шипят где-то в бункерах, а может, это просто мыши в подвале шуршат. Но если они реальны, то ржут над нами, пока мы шашлык жарим: «Эти лохи думают, что сами всё решают!» А мы такие: «Да пох, главное — соус острый!»

Итог: Рептилоиды — как кебаб с сюрпризом: снаружи мясо, а внутри чешуя. Может, они миром рулят, а может, просто мастера маскировки. Но если дьявол играет в шахматы, то рептилоиды точно под столом шипят: «Пешку влево, чувак!» Чешуя отвалилась? Значит, зажгли по полной.

5. Инопланетяне и люди в чёрном: кто летает, а кто прячет? (с угаром и без тормозов)



Инопланетяне — это зелёные (или серые, кто их разберёт) чуваки с тарелками, которые, по слухам, тусуются на Земле с тех пор, как динозавры сгорели.

А люди в чёрном (Men in Black, MIB) — их строгие няньки в костюмах, которые следят, чтобы мы не слишком орали: «Эй, я видел летающую хрень!»

Всё началось с Розуэлла (1947), когда в Нью-Мексико что-то шмякнулось, а военные такие: «Это метеозонд, идите спать!»

Но народ уже фольгу на голову натянул.

Как было в прошлом веке?

После 1940-х НЛО стали модными: в 1950-е их видели над Штатами чаще, чем голубей в парке. Говорят, Трумэн с пришельцами контракт подписал: «Вы нам летающие тарелки, мы вам коров для опытов!»

В 1960-е Кеннеди якобы хотел рассказать правду, но его хлопнули — совпадение? В 1980-е Рейган пугал «угрозой из космоса», а в 1990-е «Секретные материалы» сделали инопланетян главной темой ужина.

Кто такие люди в чёрном? Это ребята в тёмных очках и с нейтрализаторами памяти — типа: «Ты ничего не видел, жуй бургер!» По слухам, они из секретных агентств (ЦРУ? ФБР? или вообще пришельцы под прикрытием?), ездят на чёрных тачках и пугают фермеров, которые слишком близко к тарелкам подошли.

Один мужик в 1967-м клялся, что они к нему домой заявились: «Молчи, или твой трактор заберём!»

Что делают инопланетяне? Теории такие: либо исследуют нас, как мы муравьёв, либо строят базы под Антарктидой, либо просто троллят, рисуя круги на полях. Есть версия, что они уже среди нас — может, твой сосед с тремя кошками и есть серый с Альфа Центавра.

А люди в чёрном их прикрывают: «Спокойно, это просто сантехник!»

Шутка в тему: Почему инопланетяне не любят людей в чёрном? Потому что те всегда с собой шаурму таскают, а пришельцы на диете!

Примерчики: В 1977-м в Огайо мужик клялся, что его похитили инопланетяне, а потом MIB велели заткнуться.

В 1990-е Билл Клинтон шутил про Зону 51, но потом такой: «Я ничего не знаю!» Щас Илон Маск про космос талдычит — может, он их пресс-секретарь?

А сейчас что? НЛО — уже не конспирология, Пентагон сам видео выкладывает: «Да, летает что-то, и хрен поймёшь что!» Люди в чёрном, может, и существуют, но теперь в Zoom сидят, нейтрализуют память через Wi-Fi.

Инопланетяне же ржут с нас: «Эти лохи думают, что мы на тарелках, а мы на электросамокатах!»

Итог: Инопланетяне — как шаурма: вкусно, но что внутри — загадка. Люди в чёрном — как соус: острые, строгие и всегда рядом. Если дьявол играет в шахматы, то инопланетяне с MIB точно в углу доски шаурму крутят и подмигивают: «Всё под контролем, земляне!»


МЫ ЗДЕСЬ
ВЛАСТЬ...



Учредитель: Орден Белой Обезьяны (vk.com/obezjanki), 2003
Издатель: ДИЛ «Четверо Коронованных» №4, Орден APRMM — Europe and FLC (https://aprmm.info)