



АПОКРИФ

Вып. 26. Май 2010

*За Юмор и Здравый Смысл!
Делай что Мелашь - Мелай Невозможного!*



СЛОВО РЕДАКТОРА

• 3 •

ГОДОВОЙ ОТЧЁТ

о деятельности «93 in 39»

• 6 •

ЭТИКА И СИМВОЛИЗМ ТЕЛЕМЫ

Лекция Брата Атона в Калининграде

• 16 •

Гельмут Зигенхайм

КАББАЛИСТИЧЕСКИЙ КРЕСТ

• 23 •

Magnus von Morgenstern

СЛОВО О МАСТЕРЕ

• 24 •

Magnus von Morgenstern

МЕДИТАЦИИ

• 28 •

Algidus. LIBER LATEBRÆ SAPIENTIÆ

• 31 •

Тахао Тхуали. ЛИЧНЫЙ ГРИМУАР ЗАКЛИНАТЕЛЯ

• 39 •

Ticonrus. ОСОЗНАНИЕ ЭНЕРГИЙ АДУ

• 43 •

НЕОБРЯДОВЫЕ ПРАКТИКИ ПО ЛАВКРАФТУ

• 45 •

Dark Leia, Fr. Nyarlathotep Otis

ТАРО «ЗВЁЗДНЫХ ВОЙН»

• 48 •

РАНЕЕ В ЖУРНАЛЕ «АПОКРИФ»

Перечень прошлых публикаций

• 61 •

Нххха Тетрахеда нннн

Литературно-эзотерический журнал

АПОКРИФ



Вып. 26. Май 2010 года

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ —
ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

Журнал издаётся с 2006 года.

*Копирование и распространение
всего журнала и его отдельных ма-
териалов разрешено и приветству-
ется при условии ссылки на автора
материала и указания электронного
адреса журнала*

<http://apokrif93.a-z-o-t.com>

*Мнение редакции может
не совпадать с мнением авторов.*

Copyright:

- © Орден Белой Обезьяны, 2010;
 - © Клуб «93 in 39: Цитадель Хаоса»
(рабочая группа по организации
Лагеря Ordo Templi Orientis
в Калининграде, 2010;
 - © Калининградский
эзотерико-информационный центр
«93 in 39», 2010;
- а также авторы журнала.

Редактор, корректор, верстальщик:

Fr. Nyarlathotep Otis.
236000 Калининград,
ул. Нарвская 17, 11.

<http://apokrif93.a-z-o-t.com>

<http://vk.com/apokrif93>

E-mail: 93in39@gmail.com

При оформлении обложки
использована работа Альгидуса.

СОДЕРЖАНИЕ:

СЛОВО РЕДАКТОРА

• 3 •

ГODOVOЙ ОТЧЁТ

о деятельности рабочей группы «93 in 39: Цитадель Хаоса»

• 6 •

ЭТИКА И СИМВОЛИЗМ ТЕЛЕМЫ

Вторая лекция Брата Атона в Калининграде (февраль, 2010)

• 16 •

Гельмут Зигенхайм

КАББАЛИСТИЧЕСКИЙ КРЕСТ

• 23 •

Magnus Santana Bonus Benedictus Faust von Morgenstern

СЛОВО О МАСТЕРЕ

• 24 •

Magnus Santana Bonus Benedictus Faust von Morgenstern

МЕДИТАЦИИ

• 28 •

Algirdus (II. Холодок)

LIBER LATEBRÆ SAPIENTIÆ

• 31 •

Тахао Тхуалм

ЛИЧНЫЙ ГРИМУАР...

• 39 •

Ticonrus

ОСОЗНАНИЕ ЭНЕРГИЙ АНУ

• 43 •

НЕОБРЯДОВЫЕ ПРАКТИКИ

по Лавкрафту

• 45 •

Dark Leia, Fr. Nyarlathotep Otis

ТАРО «ЗВЁЗДНЫХ ВОЙН»

• 48 •

РАНЕЕ В ЖУРНАЛЕ «АПОКРИФ»

Перечень прошлых публикаций

• 61 •

Слово редактора

Приветствую всех старых и новых читателей нашего журнала! Рад сообщить, что с мая этого года «Апокриф» начинает свою новую, третью жизнь. Прежде, чем рассказать вам о том, чем эта жизнь будет отличаться от предыдущих, стоит, наверное, пробежаться парой слов по его прежней истории.

Журнал основан зимой 2005-2006 года как один из разделов моего авторского «Сайта Европы» (<http://kosmeur.narod.ru>), где я размещал свои околонуточные измышления. Журнал выходил под маркой виртуального ордена «Золотая Заря Запада» (напомню, что резиденция альманаха находится в Калининграде — самом западном уголке России — чуть было не сказал «Советского Союза» :) и не отличался ни каким-то особым оформлением, ни разнообразием авторов. Редактором, корректором, дизайнером, верстальщиком и, в общем-то, почти единственным автором был я, Роман Адрианов, известный также в различных кругах как Элиас, Ньярлатхотеп, Дарт Отис, Эрэдраут, Алый Лучник и т. д. В одном из номеров проскользнули, правда, работы моего ученика, в паре других — тексты, возникшие в результате переписки, но, в общем-то, это не меняло дела. В журнал было включено большинство моих работ эзотерической направленности, написанных до 2008 года, а также пара черновых переводов Алана Беннета и кое-какие другие материалы. Журнал выходил нерегулярно (вывеска вскоре сменилась на «Орден Белой Обезьяны»: так называется сейчас группа молодых практиков магии, с которыми я работаю по переписке в качестве наставника), но условно можно считать, что его периодичность составляла 1 выпуск в квартал, всего же за 3 года работы было выпущено 12 номеров альманаха, после чего он на некоторое время прекратил своё существование.

С осени 2009 года, после моего Посвящения в Ordo Templi Orientis, я решил возродить журнал, приурочив это событие к очередной годовщине со дня рождения Алистера Кроули (10 октября). Первым делом я занялся переоформлением старых номеров, не только значительно отредактировав входящие в них материалы (особенно серьёзно были переработаны переводы из Беннета: фактически, были сделаны новые переводы входивших в 5-й номер журнала статей), но и добавив в старые выпуски новые статьи и иллюстрации. После этого журнал стал выходить сперва ежемесячно, а затем (с декабря) и два раза в месяц. Помимо моих статей, в него стали попадать переводы, выполненные членами Калининградской рабочей группы по созданию Лагеря О.Т.О. в Калининграде «93 in 39», отчёты о проводимых нами ритуалах, некоторые материалы наших друзей (в том числе переводы текстов лавкрафтианской мифологии, выполненные скандально известной Анной Нэнси Оуэн), работы моих учеников, — в общем, публикации стали гораздо разнообразнее, и мы решили продолжить эту тенденцию.

Одна из основных задач теперешнего «Апокрифа» — создание единого информационного пространства калининградской эзотерики. Несмотря на интересное и весьма мистичное прошлое и настоящее нашего региона и обилие в нём теоретиков и практиков разных направлений магии и мистицизма, на данный момент в нём не сложилось ещё эзотерической культуры как таковой. Общества и личности, имеющие отношение к духовной (преимущественно внерелигиозной) жизни города, как правило, ограничиваются в сфере общения своими ближайшими единомышленниками. Межгрупповые фестивали, семинары и другие мероприятия редки, недостаточно представительны и плохо освещаются информационными средствами. Именно эти пробелы и собирается восполнить новый «Апокриф», и именно с этой целью создаётся Калининградский эзотерико-информационный центр «93 in 39», что значит «Телема (или, более широко, Любовь и Воля) в Калининградской области». Отчёты о прошедших событиях, анонсы предстоящих мероприятий, статьи и переводы, выполненные калининградскими авторами —

вот то, что станет одной из важных составляющих нашего журнала, и в этом мы просим помощи от всех калининградцев, интересующихся мистицизмом, магией, йогой, оккультизмом и другими формами духовного совершенствования.

Второе направление деятельности журнала связано с Телемой и, в частности, с *Ordo Templi Orientis*. В качестве работы в этом направлении можно назвать отчёты о мероприятиях нашей рабочей группы, выполненные нами переводы, статьи, интервью телемитской направленности, а также материалы, присланные телемитами из других регионов и при этом соответствующие политике нашего журнала (о которой будет рассказано несколько далее).

Наконец, третий блок материалов касается тех контактов, которые я наработал за время своей общественной деятельности в сфере магии и оккультизма и которые, разумеется, будут пополняться и дальше. Прежде всего, это работы моих учеников по «Ордену Белой Обезьяны» (некоторые из которых уже обзавелись собственными учениками или создали собственные оккультные и мистические кружки, общества, ордены). Далее, это те традиции (преимущественно довольно молодые, основанные на «вторичной мифологии» вроде лавкрафтианской или джедайской), с которыми мне довелось активно контактировать за последние годы: как жрецу-архивариуса культа с эпатажным названием «Ктулху Зохаваит Фсех», как Владыке Ситхов Российской Академии Силы (адавановской линии передачи) и т. п. Наконец, к этому же блоку можно отнести материалы любых некалининградских объединений смежных тематик, которые согласятся с нами сотрудничать, поэтому тоже ждём ваших писем, уважаемые читатели.

Теоретически мы принимаем любые материалы, имеющие отношение к философии, религиям, магии, йоге, мистицизму, оккультизму, тайноведению и родственным темам. Практически, конечно, принимается не всё. Например, не пойдут материалы откровенно шовинистического содержания (неважно — сексизм, расизм, нацизм, гомофобия, религиозная нетерпимость или что-то ещё; причём речь идёт именно об откровенном шовинизме: излишней политкорректности тоже желательно избегать, мы просто стараемся придерживаться здоровой терпимости, а не боимся высказывать собственное мнение). Не пойдут материалы, резко вступающие в противоречие с законом Телемы (впрочем, первый пункт в эту категорию тоже попадает). Не пойдут материалы, резко противоречащие научной картине мира, если только они не представляют собой сознательную попытку мифотворчества или «разрушения шаблонов» (хотя «лабиринтовать» между «белыми пятнами» науки можно сколько угодно). Не пойдут материалы, являющиеся откровенной пропагандой или рекламой того или иного Пути, метода, учения, приспособления и т. д. Требуется также определённый уровень владения языком (я, конечно, как редактор кое-где могу подправить, но переписывать статьи своими словами, конечно, не буду) и темой.

С другой стороны, вот темы, которые будут приветствоваться в первую очередь:

- всё, что связано с посвяТЕЛЬскими традициями;
- всё, что связано с развитием Воли, осознанием своего Истинного Желания, достижением своего Внутреннего Я, Просветлением, Великим Деланием и т. п. в различных традициях;
- всё, что касается взаимопроникновения магических / мистических практик и современной культуры, прежде всего — литературы (например, анализ с точки зрения магии / мистицизма / религиоведения произведений в стиле фэнтези или художественное творчество как магическая / мистическая практика);
- всё, что развивает тему Закона Телемы: *«Делай что желаешь — таков весь Закон»*;
- всё, что развивает тему девизов журнала «Апокриф»: *«За Юмор и Здравый Смысл!»* и *«Делай что желаешь — желай Невозможного!»*;
- всё, что связано со сравнительным анализом разнородных традиций;
- всё, где применяются научные методы исследования;

- всё, где рассматриваются практические техники, способствующие разностороннему развитию личности, прежде всего «культуронезависимые»;
- все материалы о событиях калининградской эзотерической жизни, а также статьи, касающиеся оккультной и мистической специфики нашего региона (сюда попадают и мистические тайны Третьего Рейха, и символизм янтаря, и прусское язычество, и аномальные зоны области, и биографические материалы о живших на территории Восточной Пруссии магах, мистиках, философах или переводы их работ, и много чего другого).

Особо желательно (хотя и не обязательно), чтобы материалы, присылаемые для журнала, ранее не публиковались (публиковать на других ресурсах после выхода журнала не возбраняется).

Кроме того, в журнале, как я уже говорил, планируются разделы Анонсы (события на месяц, следующий за месяцем выхода номера) и Новости (события прошедшего месяца), и наполненность этих разделов зависит, прежде всего, от наших калининградских читателей. Возможно также размещение рецензий на книги по заявленным темам, юмор и пр. Скорее всего, для обществ / групп / объединений / клубов, регулярно предоставляющих материалы, будут созданы собственные разделы, с логотипом и контактными данными.

Ограничений по объёму материалов на первых порах не предполагается. «Апокриф» планируется издавать 1 раз в журнальном формате, а крупные произведения (как авторские, так и переводные) будут выходить в виде литературных приложений по мере необходимости, вне основной нумерации выпусков. Текущий, 26-й номер альманаха, является, прежде всего, информационным: в него, кроме данного обращения, включён годовой отчёт о деятельности группы «93 in 39» и список прошлых выпусков «Апокрифа» с описанием опубликованных в них материалов (все журналы вы можете скачать по адресу <http://cardshouse.castalia.ru>). Также мы рады представить вам замечательного художника-мистика Альгидуса из Новокузнецка, чья работа стала украшением нашей обложки и с чьими произведениями мы собираемся знакомить вас по мере возможности. Кроме того, вы найдёте в этом выпуске вторую из двух калининградских лекций Олега Телемского (Брата Атона), прочитанных в январе 2010 года: «Этика и символизм Телемь» (запись вопросов и бесед после лекции войдут в 27-й выпуск), «Таро “Звёздных войн”», некоторые материалы из лавкрафтианской традиции и другие работы. В качестве приложения к журналу (в конце мая) планируется перевод очень сложной и неоднозначной работы Алистера Кроули — «Багх-и-Муаттар, или Благоуханный Сад Абдуллы, сатирика из Ширази». Перевод поэтической части выполнен мною по подстрочникам Анны Нэнси Оуэн.

С мая 2010 года журнал «Апокриф» не только выкладывается на сайте, но и рассылается по подписке. Оформить подписку можно на нашей страничке ВКонтакте (http://vk.com/topic-16318448_22841662) или отправив сообщение «Желаю подписаться на журнал» по нашему электронному адресу: 93in39@gmail.com. Надеемся, материалы, публикуемые нами в «Апокрифе», будут вам интересны и полезны. Ждём ваших писем, анонсов, отчётов, переводов и авторских статей.

*С надеждой на плодотворное и взаимовыгодное сотрудничество,
редактор литературно-эзотерического журнала «Апокриф»
Fr. Nyarlathotep Otis*



ОТЧЁТ

рабочей группы

по созданию Лагеря О.Т.О. в Калининграде «93 in 39» («Цитадель Хаоса») ¹

*за первый год деятельности
(25.04.2009 — 24.04.2010)*

Работа по созданию Лагеря начата сразу по моему приезду с Посвящения, в конце апреля 2009 года. Все дела по Ордену в Калининграде (организационные мероприятия, магическая практика, переводы и пр.) ведутся мною в постоянном и тесном контакте с кандидатом в Орден *Сотанон*, проявляющей активность в течение всего периода существования рабочей группы.

За прошедший год (25.04.2009 — 24.04.2010) проделана следующая работа:

1. Организационные мероприятия:

- а. Первое общее собрание состоялось 14.06.2009 г. На нём выбрано название рабочей группы и будущего Лагеря: «93 in 39» (то есть Телема в 39-м регионе, Калининградской области), также «Цитадель Хаоса» (по устоявшемуся названию места проведения собраний, а также в связи с тем, что Магия Хаоса является у нас одним из основных направлений работы). Разработан ламен группы (на основе ламена О.Т.О., герба Кёнигсберга и символов, связанных с Магией Хаоса: Звезды Хаоса и Ока Грезящего). Составлен предварительный план работы группы, определены ближайшие перспективы, приоритетные направления деятельности и т. д.
- б. Установлено время регулярных собраний (каждое воскресенье с 15 часов по калининградскому времени, если иное не оговорено особо), которые длятся 2-3 часа. В настоящее время достаточно регулярно приходит от 2 до 5 человек: 1-3 кандидата (здесь под таковыми подразумеваются те, кто изъявил прямое желание вступить в Орден, независимо от того, связались ли они уже с Секретариатом), один человек, работающий по масонской тематике и сотрудничающий с масонской ложей (также является руководителем молодёжного лютеранского союза), 2 представителя калининградского анархистского движения (одна из них также интересуется магической тематикой), и 1-2 (реже 3) представительницы викканского ковена «Орден Хрустальной Звезды». Эпизодически появляются и другие люди. Обсуждаются преимущественно текущие рабочие вопросы, готовящиеся или прошедшие мероприятия, переводы, выпуски журнала «Апокриф», распределяются работы, ведутся дискуссии на философские темы и т. д. Практические занятия ведутся пока что редко, преимущественно вместе с «Орденом Хрустальной Звезды», поскольку нет достаточной группы заинтересованных в обучении как таковом.

¹ На основании официального орденского отчёта. Информация, могущая быть расценена как закрытая, из отчёта исключена.

с. Библиотечка рабочей группы пополнена следующими книгами по магии, мистицизму, религиоведению, антропологии, эзотерике, философии и близким темам (электронные книги не учтены):

- Р. Бах «Чужой на Земле. Биплан»;
- Р. Бах «Ничто не случайно»;
- Р. Бах «Дар тому, кто рождён летать»;
- Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»;
- Р. Бах «Иллюзии»;
- Р. Бах «Карманный справочник Мессии»;
- Р. Бах «Мост через вечность»;
- Р. Бах «Единственная»;
- Р. Бах «Бегство от безопасности»;
- Р. Бах «За пределами моего разума»;
- «Библия: Слово Бога или человека?» («Свидетели Иеговы»);
- Ю. Бромлей, Р. Подольный «Создано человечеством»;
- С. Вронский «Астрология: суеверие или наука?»;
- Р. Джонсон «Сновидения и фантазии: анализ и использование»;
- «Запретная Магия Древних» (антология в 3-х томах);
- А. Ивин «По законам логики»;
- И. Кант «Критика чистого разума»;
- Т. Карлссон «Адулруна»;
- Я. Кефер «Практическая астрология» (2 книги из 5-и);
- О. Киреев «Поваренная книга медиа-активиста»;
- Е. Колесов «Магика как система»;
- Ф. Кюмон «Восточные религии в римском язычестве»;
- «Магический кристалл» (сборник, 1992);
- А. Мейчен «Сад Аваллона»;
- Д. Моррис «Голая женщина»;
- Д. Моррис «Голый мужчина»;
- Э. Мулдашев «От кого мы произошли?»;
- Д. Нечаенко «Сон, заветных исполненный знаков»;
- Ф. Ницше «Стихотворения. Философская проза» (сост. М. Коренева);
- Ю. Попов «Логика»;
- В. Путник «Путник сновидений» (в 4-х томах);
- Т. Родерик «Вика: год и один день. 366 дней духовной практики в Искусстве Мудрых»;
- «Русские Ведьь»;
- Т. Салливан «Магия стихий. Огонь, Воздух, Вода, Земля. Определите свою природную стихию»;
- О. Телемский «Полёт Змея»;
- А. Уотс «Путь Дзэн»;

- П. Успенский «Четвёртый Путь»;
 - П. Фейерабенд «Против метода»;
 - «Хасидская мудрость» (сост. В. Лавский);
 - Х. Эвальд. «Акупрессура для каждого»;
 - К. Юнг «Символы трансформации»;
 - К. Юнг «Дух в человеке, искусстве и литературе»;
 - К. Юнг «Психология и алхимия».
- d. Для библиотечки группы распечатаны первые 17 номеров журнала «Апокриф».
- e. Оцифрована книга А. Никитина «Тайные ордены в Советской России» (по мистическому анархизму 20-30-х годов XX века и посвятителским организациям того времени; выложена в качестве приложения к электронному журналу «Апокриф»).
- f. Приобретены в электронном виде все номера «Ио Пан», «Магистерия» и «Lust», ведётся подписка (как для группы в целом, так и для заинтересованных лиц, вступающих с нами в контакт). Также собрана коллекция других pdf-изданий эзотерической и смежной направленности: «Darkres», «В защиту науки» (издание РАН по вопросам лженауки), «Веды», «Витражи», «Запретные тексты Древних» (антология текстов по лавкрафтианской мифологии), «Знахарь», «Кром», «Магистерий» (издание Киевского Лагеря О.Т.О. «Парсифаль»), «Планета Индиго», «Путь богов», «Твоя Вселенная», «Феникс», «Хорс».
- g. Заключена предварительная договорённость с арт-клубом «Альтернатива» на использование помещения клуба для публичных мероприятий группы.

2. Распространение информации о деятельности группы:

- a. Создан и запущен сайт рабочей группы (<http://citadel93.ru>). На нём выложены обязательные для местных отделений О.Т.О. материалы, некоторые интересные статьи по смежным темам, а также ряд моих теоретических и практических статей, кое-что из моего творчества на магические и мистические темы, некоторые материалы моих учеников и некоторые из выполненных нашей рабочей группой переводов. По причине отсутствия администратора обновление сайта производится крайне редко и нерегулярно, идёт поиск нового администратора, поэтому роль официального сайта временно выполняет сайт журнала «Апокриф» на домене Касталии (<http://cardshouse.castalia.ru>).
- b. Для поиска заинтересованных лиц и установления с ними отношений в реале создана группа «93 in 39: Телема в Калининграде» ВКонтакте (<http://vk.com/thelema39>). Состав группы ВКонтакте «Телема в Калининграде» регулярно подвергается чистке, чтобы там не было (или было по минимуму) лишних людей. На текущий момент в группе ВКонтакте состоит 24 человек, из них 1 — калининградский член О.Т.О., 4 — калининградские кандидаты, 8 — жители других городов, выразившие желание наблюдать за нашей деятельностью, 2 — регулярные участники воскресных собраний, 7 периодически выходят на связь по Интернету и/или заполнили кандидатские опросники и/или сказали, что заинтересованы в работе группы, но пока не находят времени для общения, 2 вступили в группу менее месяца назад и потому ещё не удалены за незаинтересованность. Каждому вступающему в группу высылается стандартный запрос о том, как они видят своё сотрудничество с группой, в группе выложена кандидатская анкета и указано, что её заполнение крайне желательно.

- c. На форуме <http://kaliningrad.ru> выложена информация о работе над созданием Лагеря О.Т.О. в Калининграде. Подобная тема («Телема в Калининграде») создана также на форуме <http://oto.ru>, мой адрес добавлен в контакт-лист сайта.
- d. Создана группа ВКонтакте для журнала «Апокриф» (<http://vk.com/apokrif93>), в ней выкладываются ссылки на выходящие номера и устанавливаются контакты с потенциальными читателями и авторами. На журнал объявлена подписка. Объявления о работе журнала выложены в тематические группы города и в группы других регионов, имеющие отношение к Телеме, Магии и т. д. В настоящее время уже поступают материалы на будущие публикации.
- e. Информация о прошедших событиях публикуется в группе ВКонтакте, изредка (в связи с отсутствием администратора) материалы выкладываются на официальном сайте, периодически (с октября 2009 года — раз в месяц, с декабря — два раза в месяц) — с помощью альманаха «Апокриф» (в виде публикации подготовленных нами авторских текстов и переводов, отчётов о прошедших ритуалах и т. д.).

3. Поиск и установление контактов:

- a. Некоторое время периодически рассылались приглашения калининградским пользователям ВКонтакте с интересами «Магия», «Телема», «Таро», «Каббала», «Кроули» и т. п., заинтересованные в теме калининградцы выискивались также на других ресурсах, им рассылались информация о нашей деятельности. В настоящее время такие рассылки приостановлены на неопределённое время как исчерпавшие на данный момент свои возможности.
- b. Ведётся поиск калининградских групп смежных направленностей ВКонтакте, в них выкладывается информация о группе «93 in 39» и о журнале «Апокриф», ведутся попытки установления контактов по сотрудничеству, прежде всего — в рамках работы над журналом.
- c. Установлен контакт с калининградским «Новым Акрополем»: его члены приходили на лекцию Брата Атона, мы периодически бываем на их мероприятиях, руководитель отделения «НА» выразил желание приобрести книги творческой группы «Телема», и т. д. Также установлены контакты с рядом других калининградских объединений: с калининградским отделением Славянского Ордена — российской языческой организации (дохристианское православие); с Калининградской Федерацией ушу; с калининградскими сатанистами; с одной из молодёжных политических (либертарной направленности) организаций; с калининградским движением анархистов, и т. д., ведётся работа по установлению более тесного и продуктивного сотрудничества (совместные мероприятия, обмен информацией, написание материалов для журнала и пр.).
- d. Поддерживаются тесные отношения с викканским коеном «Орден Хрустальной Звезды» (совместные занятия, совместное участие в ритуалах, мероприятиях).
- e. Благодаря одному из калининградских кандидатов установлен контакт с художником-мистиком Альгидусом из Новокузнецка, работы которого выложены для ознакомления на форуме Касталии (<http://www.castalia.ru/myforum/viewtopic.php?f=4&t=2918>) и публикуются в «Апокрифе».
- f. Была предпринята попытка контакта с калининградскими масонами (ложе «Под Тремя Коронами»), однако Великая Ложа России отказалась от сотрудничества,

заявив, что пока считает подобные контакты нецелесообразными. Однако благодаря одному из постоянных участников наших воскресных встреч, а также масону из Липецка, вступившему в нашу группу ВКонтакте, некоторая неофициальная связь с масонами всё же постепенно устанавливается.

- g. Основная информационная работа сейчас ведётся тремя способами: через знакомых, с помощью мероприятий (например, во время вечера гражданской поэзии или лекций Брата Атона) и через журнал «Апокриф».

4. Работа с кандидатами:

- a. Один из кандидатов, Сомаһон, посещает все собрания и мероприятия, участвует в организационной и магической работе калининградской группы, занимается переводами и пр. Она поддерживает регулярный контакт по Интернету с некоторыми членами Ордена (в том числе с членами Секретариата) и заручилась предварительным согласием двоих из них выступить в качестве рекомендателей при Посвящении.
- b. Заявили о своём желании вступить в Орден ещё три калининградских кандидата. Они получили учебные материалы на 0 степень, необходимые консультации по ним, подписались на «Ио Пан», оказывают посильную помощь в работе группы. Пока что они находятся на испытательном сроке и не выходят на прямой контакт с Секретариатом.
- c. Два члена Ордена дали предварительное согласие стать моими рекомендателями на 1 степень.
- d. Все, кто высказывает свою заинтересованность в теме, приглашаются на личную встречу для подробного собеседования. Им даётся информация о сайте <http://oto.ru>, разъясняются все возникающие вопросы. Желающим предлагаются (при личной встрече или заочно) тексты на переводы, а также участие в других видах деятельности. С теми, кто проявил заинтересованность в большей степени, чем простые расспросы, стараемся вести более плотное общение.

5. Исследовательская работа:

- a. Сбор информации по енохианским шахматам (см., например, «Апокриф», вып. 14).
- b. Совместно с ученицей из Петрозаводска (желающей, помимо прочего, вступить в Орден) начата работа над составлением инструкции к моей авторской дивинационной колоде «Карты Ловца Левиафанов» (изображения карт см. «Апокриф», вып. 2).
- c. Начало исследования по математической модели синхроничности, параллельно — по Астэрон (моей рунической и магической системе; см. «Апокриф», вып. 3) и универсальной символической системе на его основе. Выработаны новые принципы графической записи, расширяющие фонетические возможности, заложена основа математического оперирования.
- d. Начата предварительная работа по проекту «Виртуальное государство Левиафания».

6. Практическая работа:

- a. Большой ритуал по призыванию Бельфегора как SAH Comahon с подробным дневником и отчётом (см. «Апокриф», вып. 13).
- b. Работа с психоактивными веществами Red-spice и Salvia divinorum, также с составлением отчётов (см. «Апокриф», вып. 13).
- c. Начальная подготовка по сексуальной магии; сексуально-магический ритуал с воззванием к Маммону.
- d. Подготовка и проведение совместно с ковенем «Орден Хрустальной Звезды» йольской хаос-магической Мистерия Курочки Рябы (см. «Апокриф», вып. 18).
- e. Работа с комплексом физических упражнений «протокол Идзуми Табаты».
- f. Начальная подготовка по боевой биоэнергетике.
- g. Работа с дивинационной системой Скавра «Inferion».
- h. Работа с осознанными сновидениями.
- i. Работа с Активным Воображением.
- j. Работа с Намерением.
- k. Работа с Малым Ритуалом Изгоняющей Пентаграммы, адаптированным под Liber Azerate (см. «Апокриф», вып. 18).
- l. Проработка вспоминания прошлых инкарнаций.

7. Просветительская работа:

- a. Возобновление работы с альманахом «Апокриф»: переоформлены 12 ранее выпущенных номеров (2006-2008 гг.), выпущены 13 новых (один из них — в 4-х томах, другой — в 2-х, плюс 1 выпуск литературного приложения к нему), куда вошли все материалы по магической, эзотерической, мистической и смежным тематикам, написанные или переведённые мною, другими членами калининградской группы или моими учениками либо предоставленные специально для альманаха другими авторами, отчёты о ритуалах, логи интернет-семинаров и т. д.; все они выкладываются на <http://cardshouse.castalia.ru>. В настоящее время «Апокриф» принимается за освоение нового рабочего пространства (см. «Апокриф», вып. 26, «Слово редактора»).
- b. Продолжение работы с учениками из Киева, Минска, Петрозаводска, Казани, Санкт-Петербурга, Москвы и Подмосковья. Помимо прочего, им прививается интерес к Телеме (один из них, Брат Тарлин, уже состоит в Ордене), даются общие наставления по магии, мистицизму, психологии, саморазвитию и т. д., рекомендуется тематическая литература.
- c. Сотрудничество с виртуальной Академией Джедаев, помощь в проведении занятий для них, участие в их электронном альманахе «Огни Дантуина».
- d. Проведение онлайн-семинара с Орденом Аарн (Санкт-Петербург) по теме «Вероятностная магия». Аналогичный семинар (по теме «Магическая Картина Мира») проведён моим киевским учеником для виртуальной Академии Джедаев (см. «Апокриф», вып. 11).
- e. Содействие в работе калининградского викканского ковена «Орден Хрустальной Звезды». Comahon провела для него занятия по соционике, в рамках подготовки к Мистерии Курочки Рябы мною проведена лекция по символике ритуала и ведению магического дневника, совместно проводятся занятия по стихийной магии и праздники Колеса Года.
- f. В группе ВКонтакте выложены «Открытое письмо всем тем, кто пожелает, возможно, вступить в Орден, с перечислением обязанностей и привилегий, предо-

ставляемых членам общества» и Liber OZ с комментариями Брата Сабазия, краткий отчёт за предшествующие периоды работы группы, некоторые рекомендации по поводу того, чем кандидат может помочь рабочей группе уже сейчас, а также список того, что необходимо или желательно для вступления в Орден.

- g. Принято участие в вечере гражданской поэзии «На обломках самовластья», где я читал свои стихи, а также свой перевод стихотворения Кроули «Summa Spes», и вкратце рассказал о личности Кроули и о Телеме.
- h. Проведены лекции Брата Атона в Калининграде «Архетипы индивидуации» (по Юнгианству) и «Этика и символизм Телемь» (слушателей на обеих лекциях было более 10). На лекциях велась аудиозапись (материалы первой лекции см. «Апокриф», вып. 24, второй — вып. 26, запись послелекционных вопросов и бесед будет опубликована в вып. 27).
- i. Помощь одному из членов Культа «Ктулху Зохаваит Фсех» в подготовке сценария мистерии по Некрономикону.
- j. Регулярное общение с Сотаһон и другими кандидатами с обменом знаний и навыков в области философии, логики, магии, мифологии, религиоведения и пр.
- k. Предложение по созданию телемитского скаутинга отослано Брату Марсию и Брату Атону, выложено на форумах ОТО.ру и Касталии, размещено в 24-м выпуске «Апокрифа».
- l. Преобразованы в pdf-формат и выложены на специально созданном для этого сайте <http://tunnel-ibis.narod.ru/> материалы эзотерического журнала «Туннель в 4-е измерение (Ибис)», издававшегося в 2001 году группой неизвестных энтузиастов.

8. Взаимодействие с другими членами О.Т.О.:

- a. Постоянный контакт с рядом российских и зарубежных (Украина, Литва, Израиль) Братьев, которым задаются все вопросы по переводам, работе с кандидатами, организационным моментам и т. д.
- b. Организована и проведена встреча с Братом Атоном в Калининграде.
- c. Активное общение с Александром Коломийцем (Братом Тарлином), моим учеником и членом О.Т.О. из Санкт-Петербурга.
- d. Участие в заочной работе Орденой Ассамблеи 2009 года.

9. Переводы:

- a. Интернет-сотрудничество с переводчицей Анной Нэнси Оуэн (я выступаю в качестве литературного редактора и контактного лица):
 - Завершена работа над переводом гримуара лавкрафтианской традиции «Завет Мёртвых» («Некрономикон Феодора Филета») и родственных текстов для Культа «Ктулху Зохаваит Фсех». Гримуар был выпущен в печать издательством «Метатрон» (в составе сборника «Запретная магия Древних»; 3 тома, тир. 100 экз.) и переиздан издательством «Золотое сечение» (тир. 1000 экз.) (см. «Апокриф», вып. 16, 17, 19).
 - Выполнен перевод Liber 41 («Тяньдао, или Синагога Сатаны») (см. «Апокриф», вып. 14).
 - Выполнен перевод Liber 888 («Евангелия от Святого Бернарда Шоу») (см. «Апокриф», вып. 25).

- Выполнен перевод основной части «Багх-и-Муаттар» (будет опубликован в майском приложении № 1 к журналу «Апокриф»).
- б. *Соманон* выполнены переводы (мною выполнялась редакторская правка):
- Остин Спелар. Фредерик Картер «Автоматическое рисование» (см. «Апокриф», вып. 14);
 - Остин Спелар. «Логомахия ЗОС» (см. «Апокриф», вып. 21);
 - Джефф Райентс. «Енохианские шахматы» (см. «Апокриф», вып. 14);
 - обзорный материал «Герметический Орден Золотой Зари» (см. «Апокриф», вып. 14);
 - взята в работу «Азоэтия» Эндрю Чамбли;
 - также оказывается огромная помощь по вычитке всех остальных переводов группы.
- с. Мною переведены:
- два самостоятельных стихотворения Кроули («Гимн Люциферу» и «Роза и Крест», первое — по подстрочнику *Соманон*) (см. «Апокриф», вып. 14);
 - бо́льшая часть стихотворных текстов из «Багх-и-Муаттар», «Евангелия от Святого Бернарда Шоу» и примечаний к ним по подстрочникам Анны Нэнси Оуэн (ко всем текстам, переведённым мною или ею, я также делаю необходимые комментарии);
 - сделана новая редакция (фактически — новый перевод) ранее переведённых мною статей Алана Беннета «Заметки к Книге Бытия» и «Тренировка разума», а также переведено его эссе «Магическая invocatio Высшего Гения» (см. «Апокриф», вып. 5);
 - Алистер Кроули, *Liber CCXXXVIII: О природе богов (De Natura Deorum)*; поскольку книга относится к числу закрытых до IX степени, её текст нигде не публиковался и не распространялся никаким иным образом;
 - несколько новых фрагментов «Книги Йинг» по лавкрафтианской мифологии (ранее переводились другим переводчиком, но очень безграмотно) (см. «Апокриф», вып. 17);
 - ассирийские Таблички Маклу (см. «Апокриф», вып. 22);
 - статья Алистера Кроули «Три великие мистификации Первой мировой» (см. «Апокриф», вып. 24);
 - в работе — перевод стихотворения «Inno A Satana» (Гимн Сатане) Giosue Carducci, временно отложен в связи с более актуальными текстами.
- d. Моя старшая жена, Мара, выполнила перевод предисловия к «Багх-и-Муаттар».
- e. Всем кандидатам и некоторым из учеников, владеющим языками, предлагаются тексты на перевод.

10. Творчество:

- a. Во время мониторингового периода ритуала призывания Бельфегора мною написано несколько стихотворений, затрагивающих темы Магии, Телемы и т. д. (см. «Апокриф», вып. 13).

- b. Также мною написаны тексты стишков (с различными мифологическими и символическими аллюзиями, в том числе и на Телему) для детей магов и просто «инаковых» родителей, в настоящее время общаемся с художницей на предмет иллюстраций к ней.
- c. Сотаһон участвует в работе по созданию новой колоды Таро вместе с Братом Атоном.
- d. Совместно с Dark Leia (Москва) закончили колоду «Таро Звёздных Войн» (см. «Апокриф», вып. 26).

11. Участие в работе других телемитских ресурсов:

- a. ОТО.ру:
 - размещены мои переводы стихов Кроули («Гимн Люциферу» и «Роза и Крест»);
 - на форуме размещено объявление «Эзотерический альманах “Апокриф” на “Касталии”», где периодически выкладывается информация о новых номерах журнала, и «Телема в Калининграде», с объявлением для калининградцев, посещающих форум, о начале деятельности группы;
 - участие в темах форума «Телемитский скаутинг», «10 тезисов о Телеме», «Может ли атеист быть телемитом», «Енохианские шахматы» и «Телемитский юмор».
- b. Телема.Ру
 - размещены следующие материалы: «Гимн Люциферу», «Автоматическое рисование», «Гяньдао».
- c. Ио Пан:
 - август 2009: «Гимн Огню», «Goth-a-Goth»;
 - сентябрь 2009: «Десять Шагов Заблудшей Овцы»;
 - октябрь 2009: «Автостопная быль», «Енохианские шахматы», «Заметки к Книге Бытия», «Summa Spes»;
 - ноябрь 2009: «Магическая инвокация Высшего Гения»; «Дочь Человеческая»;
 - декабрь 2009: «Тренировка разума»;
 - февраль 2010: «Таблички Маклу».
- d. Касталия:
 - размещены следующие мои произведения: «Ловцы Левиафанов», «Дочь Человеческая», «Десять шагов заблудшей овцы», «Гимн Огню», «Прикосновение», «Разговор с тенью», «Ты умеешь летать», «Пуля для Мозгоклюя», а также перевод «Гимна Люциферу»;
 - на домене Касталии размещён мой проект «Карточный домик» с авторскими карточными колодами и pdf-файлами альманаха «Апокриф»;
 - на форуме Касталии выложен отчёт по работе с Red-spice (тема «Работа с психоактивными веществами»), а также размещено объявление «Литературно-эзотерический альманах Апокриф», где периодически выкладывается информация о новых номерах журнала;

- участие в темах форума «О Лилит и Люцифере», «Объективное или субъективное», «Что почитать о рунах?», «Рецензия на православный учебник по биологии», «Ритуалы и обучение Черной Магии», «Самобытная живопись», «Давайте помечтаем», «Электронные газеты и журналы по магии и эзотерике», «Телемитское воспитание», «Хайку», «Юмор».
- е. Теургия:
- размещён перевод статьи О. Спеара и Ф. Картера «Автоматическое рисование»;
 - участие в темах форума «Концепция Клишпот», «Чудо Иисуса Навина — правда или вымысел?», «Палиндромные ключи к заклетьям и инвокация Безголового» (по материалам поста в этой теме составлена статья, размещённая на сайте калининградской группы).
- ф. Таро.Ру (<http://tarot.ru/>):
- размещён перевод статьи О. Спеара и Ф. Картера «Автоматическое рисование».

12. Праздники и мероприятия:

- a. Организация и проведение квартирника московского менестреля Сказочника.
- b. Празднование дня рождения Кроули.
- c. Участие в вечере гражданской поэзии «На обломках самовластья» (см. выше).
- d. Тройственное бракосочетание с Соманон и Марой (официальной женой и магистром ковена ОХЗ), проведённое Братом Атоном по люциферанско-лилитанскому ритуалу.
- e. Совместно с ковенном «Орден Хрустальной Звезды» отмечаются праздники Колеса Года.

13. Финансовая деятельность:

- a. В число регулярных затрат входит:
 - ежемесячная оплата хостинга официального сайта (200 р.);
 - покупка и распечатка тематической литературы;
 - обеспечение чаем и закусками к чаю на время организационных собраний и агапе;
 - непредвиденные расходы.
- b. Все нужды калининградской рабочей группы на данный момент осуществляются из личных средств её участников, прежде всего моих и Соманон.

*93 93/93,
Fr. Nyarlathotep Otis,
25.04.2010*

Этика и символизм Телемы

У нас заявлена тема «Мировоззрение Телемы», но эта тема очень широка. Я, например, написал одну книгу, посвящённую мировоззрению Телемы (другая книга была посвящена символизму арканов Таро), и я понимаю, что тему эту я далеко не исчерпал. Начну с нескольких продолжительных лирических отступлений, чтобы плавно перейти от темы, которую мы обсуждали вчера², к теме сегодняшней. С одной стороны, казалось бы, есть юнгианство, строгая психологическая наука (Юнг внёс в психологию, даже общепринятую, много новых терминов, и т. д., и т. п.), и есть Телема как одно из оккультных направлений. Интересный парадокс: в «Красной книге» Юнга, которая была недавно опубликована, говорится о принятии иррационального, о тайне, о мистерии, которая непостижима рациональному уму, тогда как у Кроули, наоборот, говорится о том, что вся магия, весь мистицизм должен быть полностью рационален и понятен, систематизирован, проанализирован (Кроули даже вводит такой термин — магия, как соединение магии и науки). И вот здесь возникает очень интересный вопрос: где происходит смыкание, где происходит переход от науки, от школы аналитической психологии, к непосредственному оккультному направлению. Поэтому, как я и сказал, небольшое лирическое отступление в начале — небольшой обзор того, как этот переход происходил у меня.

Юнгианством я серьёзно занимаюсь где-то с 2000 года, и за 4 года я изучил всё, что тогда выходило, и до какого-то момента достаточно дистанцировался от оккультизма, потому что не имел полной картины. И вот я совершенно случайно читаю Кроули, читаю Книгу Закона, книгу, о которой я ничего на тот момент не знал, и получаю от прочтения книги серию мистических переживаний: повторение тех, которые были у меня ещё в 1999 году, но в данном случае — именно после прочтения книги. Идёт поток осмысленных синхроний (в прошлой лекции, к сожалению, не успели поговорить о том, что это такое). Я не понимаю, что происходит, и начинаю изучать эту традицию. И по мере того, как изучаю её, я узнаю, что это святая книга, что эта книга была получена как откровение. И чем больше я узнаю, тем больше с удивлением обнаруживаю, что, фактически, мировоззрение, которое стоит за юнгианством, и мировоззрение, которое стоит за Телемой, идентичны. То есть их глубинная, сакральная основа — она одна.

Итак, сначала я принимаю Телему религиозно-интуитивно, идёт поток синхроний, причём очень ярко выраженных, которые подтверждают мне, что этот текст необычный, — и потом я узнаю, что он необычный. Что меня поразило как человека жёстко научного склада — это то, что в данном случае исключено самовнушение, исключён момент криптамнезии, потому что я не знал, что за текст я читаю, я просто прочитал Роберта Антона Уилсона и думаю: а дай-ка прочитаю Кроули, — и открываю первый попавшийся текст в Интернете. То есть для себя я, прежде всего, получил это интуитивное, экзистенциальное подтверждение, и я привык, как Юнг говорил, «следовать за бессознательным»: если идёт поток, если идёт сигнал, если идёт знак, следуйте, не думайте. И уже потом, когда я стал более подробно углубляться в тексты Телемы, в её символизм, в её эзотерическую составляющую, я обнаружил, во-первых, колоссальное родство Телемы с юнгианой, во-вторых, сходную этику, и, в-третьих, что именно Телема оказалась лишена тех недостатков, которые в той или иной степени свойственны или приписываются большинству оккультных направлений (например, такого недостатка как аскетизм). И далее я с удивлением обнаружил, что параллели поразительны. Этим параллелям посвящена третья глава мо-

² См. «Апокриф», вып. 24, «Архетипы Индивидуации».

ей книги (глава эта так и называется: «Между Юнгом и Кроули»), но в данном случае речь не об этом.

Начнём с самого начала: когда появилась Телема. Телема появилась в 1904 году Алистер Кроули со своей молодой женой отправились на медовый месяц в Каир. На данный момент Кроули имел уже достаточно большие посвящения в Золотой Заре, но какие-то общие неудачи в магической практике и коррупция, которая проникла в этот Орден и охватила там всё до верхов, уже вызвали его разочарование, поэтому на тот момент он уже относился к магии скорее как к игре, не воспринимал всерьёз. И в качестве такой игры он решил показать супруге сальфов, духов воздуха. Он провёл ритуал, и вдруг в этот момент она впала в транс и не своим голосом стала говорить: «Ты оскорбил Гора, ритуал, который вы проводили в Золотой Заре, был богохульным, потому что ты сидел на месте Гора, но боги не гnevаются, боги желают с тобой связаться, боги желают тебе что-то передать». Кроули на тот момент уже видел множество таких моментов одержимости, и он начал это дело проверять. Он был крайне критичен, крайне скептически (он всегда в своей биографии, в своей «Исповеди», подчёркивает: «Я всегда был человеком *ratio*, человеком науки; не проверив откровения, не протестировав его, я не мог ему довериться»). Так вот, если учитывать, что его супруга не имела никаких познаний в мифологии, в том числе египетской мифологии (я имею в виду углубленных знаний: конечно, она знала, что такое Осирис, что такое Гор), но когда она стала выбирать правильный ответ из десяти возможных, отвечая на его очень сложные вопросы, касающиеся истории мифа, его атрибутов (в частности, это очень подробно описано в книге «Закон для всех»), — он, скажем так, насторожился.

Итак, они решили пойти в Каирский музей, где она прошла мимо нескольких изображений Гора, пока, наконец, не застыла перед стелой № 666 — стелой, которая именуется в Телеме Стелой Откровения и которая в перерисованном виде (или хотя бы распечатанной на цветном принтере) должна быть дома у каждого телемита, — и не сказала: «В определённое время в течение трёх дней ты должен запереться в комнате, и тебе будет надиктован текст». Как пишет Кроули в автобиографии, он на самом деле слышал голос — голос, который ассоциировался у него с голосом строгого царя, голос властный, голос сильный, — который надиктовывал ему текст, вплоть до того (не знаю уж, преувеличивал тут Кроули или нет), что в некоторых местах он был не согласен с тем, что ему диктуют, он пытался спорить, поэтому во второй главе есть конкретные строки: «Я вижу, ты ненавидишь свою руку и перо; но я сильнее. Ибо я в Тебе, том, которого ты не знаешь».

Насколько это принадлежит, скажем так, телемитской мифологии, а насколько это реально, утверждать мы не можем. Лично я получил доказательство сам для себя, что это текст необычный, что этот текст реально обладает магической и духовной силой, даже сам факт его прочтения обладает колоссальной силой, но затем я поставил ряд экспериментов, прося разных людей это читать, — но, в общем-то, сильные изменения, сильное воздействие было от силы в одном из десяти-пятнадцати случаев. Мне было крайне важно поставить эксперимент, вывести какую-то закономерность, и т. д. Закономерность, которую я вывел, очень проста: Книга Закона зовёт тех, чья этика, чья система ценностей, чья система координат с нею резонирует: таких, будем говорить, телемитов, не знающих, что они телемиты.

Теперь поговорим о самом законе Телемы. Основных принципов Телемы три: «Твори свою Волю — таков весь Закон», «Любовь есть Закон — Любовь в соответствии с Волей» и «Каждый Мужчина и каждая Женщина есть Звезда»... Кстати, по поводу второго принципа в телемитских кругах сломано много копий; дословный перевод звучит так: «Любовь есть Закон — Любовь под Волей»; когда переводили это «under», переводчики, причём профессиональные, готовы были буквально вцепиться друг другу в глотки. С первым принципом (там были варианты «делай что желаешь», «делай что изволишь», «делай что хочешь» сомнений нет: желаний

много, так что правильный, умный перевод — из-Волишь, этимологически — «из воли», «will» — старинное «воля», то есть акцентуация на воле, и «изволишь» тут более правильное (хотя в русском языке и есть некоторые дополнительные коннотации). Поскольку это ключевые принципы, малейший оттенок, малейший семантический нюанс немножечко меняет картину.

Что мы можем сказать по этим принципам? Лично я как старый юнгианец сразу увидел в первом законе хорошую параллель с одной апокрифической историей, которую очень любил Юнг и которую он цитировал практически везде, где только можно. Согласно этой истории, Иисус, увидев работающего в субботу, сказал ему: «О человек, знай же: если ты ведаешь, что творишь — ты благословен, но проклятый нарушитель закона ты, если не ведаешь, что творишь». Фраза эта удивительна и парадоксальна, и для того, чтобы её понять, нужна немалая утончённость личности. То есть одно и то же действие, одно и то же нарушение, одно и то же событие, будучи неосознанным, ставит совершившего его человека ниже закона: он всего лишь гилик, который не дотягивает до закона. Если же он ведаёт, если он осознанно следует своему импульсу, своей Воле, своей природе, то, следовательно, он благословен. Это такая гностическая, стихийная, иррациональная парадигма, которая опровергает любой категорический императив этики. Кроули по поводу различных категорических императивов очень хорошо проходил. Например, мне очень нравится его стёб над Кантом: что бы, интересно, сказал Кант, если бы мазохист стал следовать его принципу — поступай с другими так, как ты хочешь, чтобы поступали с тобой. То есть любой тезис, любой закон, любое утверждение — они относительны. Реальна только Воля.

Согласно космологии Телемы, Воля есть то, что соответствует в юнгианстве слову Самость, — то есть Истинное Я, источник, божество внутри, искра, контакт с которой следует обрести. На прошлой лекции мы говорили о процессе Индивидуации, о её стадиях, я надеюсь, все помнят: Персона, Тень, Анима/Анимус, Мана-личность, Самость, — то есть о реальном открытии Воли. Проецируя эти две системы друг на друга, мы можем говорить в тех случаях, когда индивид уже имеет связь с Самостью, со своей внутренней Звездой. Карл Густав Юнг и Алистер Кроули говорили об одном и том же. Здесь мы уже касаемся третьего принципа: «Каждый Мужчина и каждая Женщина есть Звезда». Звезда есть самость, Звезда есть истинная, эйдетическая идентичность, и, фактически, слова «Каждый Мужчина и каждая Женщина — Звезда» есть слова «Каждый Мужчина и каждая Женщина есть Бог».

А сейчас я предлагаю вам сравнить две цитаты. «На самом деле подлинная тайна возрождения может быть найдена лишь во “внутренней бесконечности”. Лишь заглянув вовнутрь, они увидят, что на отдалённом внутреннем горизонте “единственная звезда стоит в зените”. Эта внутренняя звезда является “предводительствующим богом” и “целью человека”. Юнг рассказывает, что после смерти душа отправляется вовсе не в христианскую “землю обетованную”, а к находящемуся внутри богу Солнцу (или звезде)». Следующая цитата: «И в опьянении, влюблённые в свой сон, иные души принимают собственные тени за самих себя и отчаиваются оттого, что они должны умереть. Души-звезды, отражения их мерцают в тихом озере жизни; и звезда сумеет разбудить их и вернуть к самим себе. То, что началось, не закончится уже никогда. Все выживает, ибо существует. Делай, что ты желаешь, ибо каждый человек — звезда. Пан не умер, он жив! О Пан! Сломай барьер! Я пришел к человеку... я Лев Света; я — Зверь, чей закон — Любовь. Любовь во власти желания — его Королевское Право. Смотри же внутрь, а не вверх — звезда видна!» Обратите внимание: вот эта фраза Юнга в его ключевом откровении «7 наставлений мёртвым», которое как раз пришло в середине жизни и о котором я забыл сказать в прошлый раз. И тот же самый символ Звезды, тот же самый символ внутренней бесконечности использует Алистер Кроули. Фактически, утверждается идентичная цель: задача установления сво-

ей собственной религии, своей собственной Самости, раскрытие собственной неповторимой природы, которая соответствует своему неповторимому Закону.

Я всегда стараюсь объяснять Телему через юнгианство, поскольку всё-таки для современного человека понять чисто научную аргументацию гораздо легче. Мы живём в XXI веке, веке науки, веке мысли... Всё-таки Кроули, к сожалению, не удалось осуществить свою мечту и добиться того, чтобы его научная концепция магии стала научно признанной, но, тем не менее, Юнгу здесь удалось гораздо больше, поэтому, объясняя Кроули через Юнга, я имею некоторые преимущества. Книга лучшего последователя Юнга Эриха Ноймана «Глубинная психология и новая этика» раскрывает как раз тот же самый закон: «Делай что изволишь», — но не в смысле бессознательного потворства любым желаниям. Хотя на первой фазе должно быть и это: в самом начале пути, когда человек восстаёт против Супер-Эго, против родительских установок, против того, что ему нанесли извне, — первое, что должно произойти — он должен восстать, он должен разрушить эти ложные ограничения. Но, естественно, к этому закон не сводится, иначе это был бы просто материалистический гедонизм, и не более. Когда ворота сломлены, когда город взят, «делай что изволишь» означает именно «выстраивать своё пространство»: делай то, о чём идёт сигнал изнутри, сигнал Самости.

Говоря об этике Телемы, нельзя не упомянуть важнейший документ, Liber OZ, который так и называется — «Декларация прав человека» (кстати говоря, на последнее собрание Касталии в Москве приходила Soror I. C., глава Российского О.Т.О., и как раз по этому документу были очень ожесточённые прения со всех сторон, потому что он понимается совершенно по-разному). Можно сказать, что во времена Кроули этот документ был гораздо более скандален и шокирующ, чем сейчас, но и сейчас некоторые пункты этого документа могут вызвать глобальный шок у человека неподготовленного. Но я буду говорить прямо как есть, тут уж, как говорится, прошу простить, если где-то чьи-то чувства будут затронуты. Я отмечу только те пункты, которые наиболее важны, наиболее актуальны. «Человек имеет право рисовать, что он желает, ваять, что он желает», — для нас это, в общем-то, неактуально, поскольку самоочевидно. Для эпохи Кроули это было несколько более значимо, поэтому сейчас я бы хотел акцентировать именно те пункты, которые являются для современного человека наиболее спорными.

Во-первых, этот документ подразумевает требование легализации эвтаназии: один из его пунктов гласит, что человек имеет право умирать так, как он желает, человек имеет право определять сам границы своей жизни. Что касается второго момента, буду корректен и отмечу сразу: я обозначаю исключительно свою позицию, по поводу этого идеологического вопроса опять-таки было сломано много копий с Орденом, и это одна из причин, почему я ушел, в общем-то, в своей проект, почему я очень во многом идеологически не согласен. Речь идёт о пункте, который гласит, что человек имеет право любить, кого он желает, как он желает, когда он желает. Я утверждаю, что Кроули был великим предтечей сексуальной революции. Более того, на основании каких-то своих наблюдений, интуитивных прозрений, я могу утверждать, что он даже в какой-то степени её подготовил. Не спешите надо мной смеяться, я приведу некоторые данные. Тимоти Лири, человек, который был одним из идеологов хиппи-революции 60-х, считал себя инкарнацией Алистера Кроули: когда он проплывал на пароходе мимо Каира, он имел видение Кроули. В альбоме «Клуб одиноких сердец сержанта Пеппера» «Битлаз», наряду со всеми портретами, изображён портрет Кроули. Дэвид Боуи был членом одного из телемитских Орденов. И так далее, и тому подобное. Вот такие маленькие, тонкие влияния позволяют мне делать столь радикальное, может быть, шокирующее утверждение, которое, могу сказать, в Ордене очень активно оспаривается: это один из тех вопросов, в которых я, скажем так, в контрах с официальной линией, поэтому я хотел бы это сразу развести, в этом смысле я представляю позицию Касталии.

На этом с *Liber OZ* можно уже закончить и перейти к пантеону. Книга Закона состоит из трёх глав, каждая из которых соответствует определённому божеству. Первое из этих божеств — Ньюит. Это изменённое Нут, египетская богиня ночного неба. Кроули дал этому божеству ряд дополнительных коннотаций, так что в теологии Телемы это не просто божество неба, но божество пространства, богиня бесконечного расширения, бесконечного бытия, бесконечности вширь. Всё явленное во всех мирах, будь то миры физические или миры астральные, есть тело богини Ньюит. Она есть высочайшая октава женственности, и первая глава Книги Закона, самая прекрасная глава, с которой у меня были связаны наиболее сильные переживания, продиктована от имени Ньюит.

Вторая глава — это Хад, или Хадит, супруг Ньюит. Если Ньюит — это бесконечно огромное, бесконечное расширение, то Хадит — это бесконечно малое, это точка, это атом, это Атоман, то есть истинное ядро индивидуальности. Так, во второй главе сказано: «Я — пламя, горящее в каждом сердце человеческом и в ядре каждой звезды». То есть речь идёт именно об этом сокровенном семени, истинной сущности, истинном Я, — можно сказать, это даже нечто выше Самости, потому что Самость всё-таки как-то познаётся в контакте, а это та сущность Самости, которая до конца непостижима. Так, Хадит говорит: «Придите ко мне» звучит глупо, ибо это я — идущий»; «познать его» тоже звучит глупо, потому что «она будет познана, а я — никогда», — то есть даётся парадоксальнейшая идея, что бесконечность вширь можно познать, а вот эту сокровенную точку познать до конца нельзя, потому что она есть абсолютная сущность Самости, она есть её ядро, её сокровенная сердцевина.

Третья глава — это Ра-Гор-Хуит, это бог-воин, бог Равноденствия Богов, бог изменения, который является коронованным и побеждающим Ребёнком. Согласно теологии Телемы, человечество проходит три этапа эволюции. На первом этапе, который называется Эон Исиды, доминировали матриархальные культы, культ Матери-Земли. Начиная где-то 2 500 лет назад, Эон Исиды сменяется Эоном Осириса, от матриархата происходит переход к патриархату, Бог как нечто внешнее, автономное не только от человека, но и от мира, абсолютное трансцендентное. С 1904 года начинается третий Эон, Эон Дитя, который должен объединить лучшие качества обоих Эонов, который есть Эон особого рода игры, парадокса, его красоты. Ведь что такое Дитя? Дитя — это игра. И мы видим, что Кроули не так был неправ в своих пророчествах: то, что казалось безумием в Викторианскую эпоху, уже не кажется таковым в наш век постмодернизма, когда абсолютная патриархальная истина уже отрицается, когда есть дискурсы, есть игра, а философия есть игра дискурсов, игра смыслов. Иными словами, происходит отход от этой ложной патриархальности, авторитарности, — то есть опять мы видим, что Кроули оказался провидцем, Кроули говорил то, что не мог знать. Кроули говорил о сексуальной революции в пике пуританского викторианства, Кроули говорил о божестве игры и культуре игры, когда о постмодерне речи ещё даже не шло, и т. д., и т. п. Мы видим поразительные вещи: Кроули чётко прогнозировал то, что произойдёт.

Ещё одно отступление. Очень печальная для всех телемитов история — Хаббард: это тот случай, когда на великой идее появился мошенник. Он просто обокрал ученика Кроули Парсонса, он обокрал его на деньги, и он обокрал его на определённые материалы. В итоге, используя эти материалы, он создаёт свою дианетику. Джон Парсонс — тоже очень интересный персонаж (кстати, тоже по поводу духовного влияния Кроули на человечество). Это человек, который был физиком, который разработал сухое топливо для ракет, — то есть человек, благодаря которому стали возможны дальние полёты, и который ловил эти идеи в магических ритуалах, которым научил его Кроули. Опять-таки, какие силы для цивилизации! Разработки шли в 40-х, а введены они были где-то в 60-70-х. Так вот, Хаббард обокрал Парсонса, он долгое время у него чему-то учился, Парсонс, как человек чистой науки, мой тождик, Дон Кихот по социотипу, есте-

ственно, в личностях не особо разбирался, на этом он и прокололся. Да, действительно, в дианетике есть очень много идей, заимствованных у Кроули, — в частности, техника воспоминания прошлых жизней, «возвращение назад», до отматывания к точке «клар»³, у Кроули есть Liber Thisharb, «Путь Памяти». То есть, Хаббард приворовал очень хорошо и сделал на этом очень большую карьеру.

Comahon: Упомянув Парсонса, можно было бы сказать пару слов и о личности Марджори Камерон, и, в частности, о Работе Бабалон.

О личности я не так уж и много знаю, но магические работы Бабалон, конечно, были шикарными. Парсонс мало того что после этого ритуала получил мощнейшее откровение, которое считал четвёртой главой Книги Закона (ортодоксальные телемиты не считают её четвёртой главой, я так, конечно, тоже не считаю, но то, что это текст колоссальной поэтической силы — это факт), но после этих работ у него был ряд мощнейших инсайтов в научном плане, он очень здорово продвинулся, но при этом боги, как всегда, очень тонко пошутили: ему было обещано, что «плоть его станет огнём», погиб он в результате неудачного эксперимента в химической лаборатории, а именно от взрыва. У богов очень тонкое чувство юмора на этот счёт :)

Вернёмся к Кроули. На самом деле, Кроули разработал ряд ритуалов, которые правильный телемит практикует ежедневно. Это Ритуал Воли перед едой — ритуал, который призван напомнить человеку о том, что он должен следовать своей Воле, о поиске Воли, и, когда я начал практиковать этот ритуал, он действительно дал мне очень хорошую концентрацию сознания. Это ритуал четырёхкратного поклонения Солнцу (каюсь: его я практикую, но не как положено — полночь, полдень, утро, вечер, — а один, два раза в день; четыре, насколько я знаю, делает только Ксения из Израиля, это единственная дисциплинированная телемитка, на работу ей в 8, она ставит будильник на 6, встаёт, делает утренний Рещ, ложится, досыпает два часа, потом опять встаёт; но это просто уникам, это человек, которого в любое пространство закрути-заверти, она по энергетике узнает полюса, восток-запад-юг-север, реально, я это видел, честно, понимаю, что в это невозможно поверить, но есть такие практики). Далее, есть Малый Ритуал Пентаграммы (я лично считаю — и школа Касталии тоже, — что от Малого Ритуала Пентаграммы можно отказаться и перейти сразу к Рубину), и есть Ритуал Звёздного Рубина. Если вы готовы, я мог бы показать этот ритуал, причём даже не просто показать, а сделать его на ваших глазах. Я практик давний, но это в том случае, если, так сказать, пугливых нет. Я прошу вас наблюдать за энергетикой, понаблюдать, что я делаю, как я делаю, почему я делаю.

Этот ритуал является одной из ключевых квинтэссенций ритуалов Телемы. Во время ритуала попрошу соблюдать молчание. Пока не начал, объясняю: ритуал делается на телемитскую Кыблу, на Болескин, для России это запад, чуть севернее. Большая часть ритуалов нетелемитских делается на восток, именно на реальный, как на восход Солнца. Итак, я начинаю.

[Выполняет Ритуалы Звёздного Рубина и Звёздного Сапфира]

Вот, собственно, связочка телемитских ритуалов, я сделал не только Рубин, но и Сапфир, когда начинаю практиковать, как-то сразу идёт желание сделать оба.

Собственно, что такое телемитские ритуалы? Это практика, которая позволяет удерживать связь с некой внутренней жизненной силой, внутренним источником, внутренними богами, внутренней бесконечностью. Это те психотехники, построенные на определённых жестах, определённых вибрациях, определённых визуализациях, которые не требуют никаких психоделиков, никаких внешних средств. У вас есть всё, что вам нужно, для такого изменения сознания, для углубления, для установления связей с теми или иными архетипами, с теми или иными си-

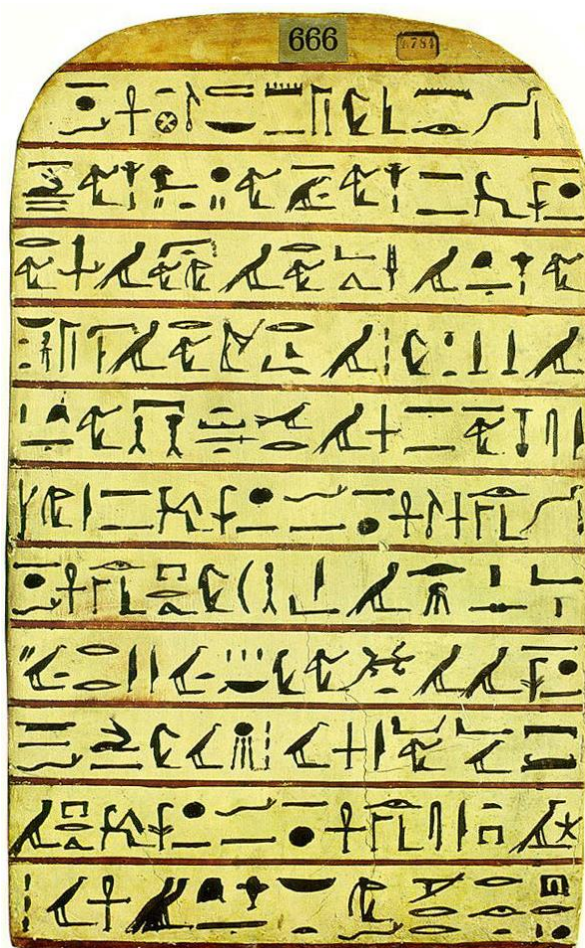
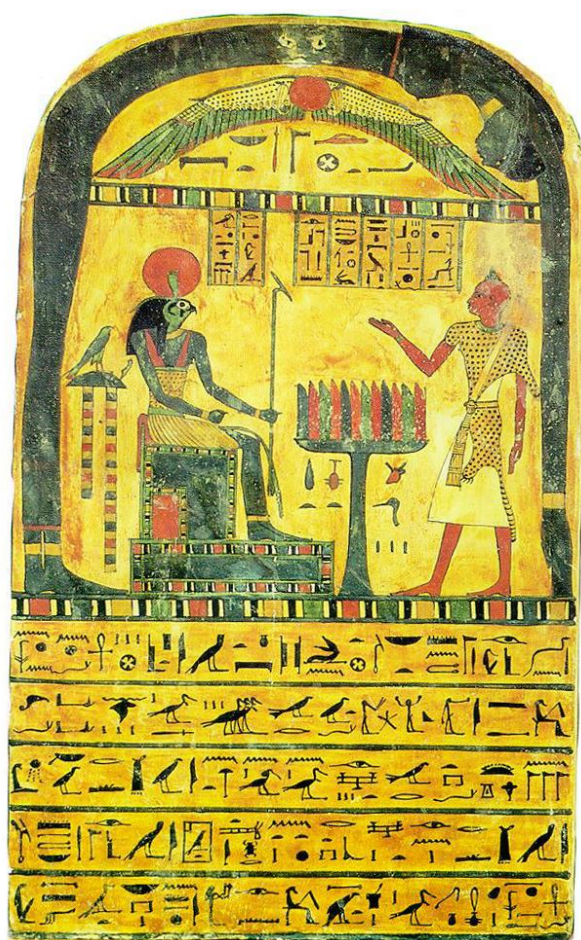
³ В свою очередь, эта техника унаследована Кроули от его учителя, Алана Беннета. См. «Апокриф», вып. 5. «Тренировка разума». *Прим. ред.*

лами, которые находятся в нашей внутренней бесконечности. Кроули разработал серию таких ритуалов, я показал два, пожалуй, ключевых телемитских ритуала.

Кстати, у кого-нибудь было ощущение энергии по ритуалу? Кто-нибудь словил что-то, интересно?

Сотанон: *Энергию — не энергию, но воздух стал плотнее. Кстати, мокрыми руками это ощущается лучше. Обычно в таких случаях для проверки я смачиваю руки. Не знаю, насколько это верно, но по моим ощущениям воздух плотнее стал. В принципе, после этого можно было бы ещё что-то пройти — я думаю, он мог бы и зарезонировать.*

Если будет желание, можно будет поговорить непосредственно о знаках, но тут нужен целый курс «Магия Телемь», даже не одна лекция. Итак, обзорную лекцию я провёл, если идти дальше, нужно уже углублять ту или иную тему, тот или иной концепт, поэтому предлагаю уже перейти к какой-то дискуссии, каким-то вопросам, каким-то идеям. Может быть, мы откроем какие-то другие грани телемитской традиции, может быть, мы развернём ещё какие-то идеи...



Каббалистический крест

Встань лицом на восток, сосредоточься, выгони все мысли из головы, добейся полной тишины и равновесия.

- 1) Представь над головой ослепительно белую сферу, ощущая при этом самую высшую благодать и удовлетворённость от созерцания совершенства и постижения непостижимого.
- 2) Подними к ней обе соединённые ладони; спуская ко лбу ладони, представь луч света, опускающийся на тебя; прикоснись ладонями ко лбу, представь звёздочку в районе переносицы и ощути щекотание в этой области; произнеси «Ата» (твоё).
- 3) Спуская ладони ниже к солнечному сплетению, представь ярко-жёлтую сферу неописуемой красоты, как вырывается наружу свет из твоего сердца; он ослепляет тебя и освещает всё вокруг; тьма становится светом. Ты чувствуешь тепло своего сердца, и это тепло согревает всё твоё тело; при этом ты ощущаешь теплоту любви и доброты, радости и благодарности. Произнеси «Иешуа» (Иисус).
- 4) Спускаясь дальше, прикоснись к гениталиям, представь ярко-фиолетовую сферу, играющую этим цветим и переливающуюся, чтобы этот свет соблазнял тебя своей красотой, и произнеси «Йесод» (основа).
- 5) Далее, направив ладони к кончикам ног, представь коричневую сферу и произнеси «Малкут» (царство), представляя при этом, как ты твёрдо стоишь на земле

и как твои ноги превращаются в корни, которые крепко накрепкорастают в землю, и ты наитвердейшим образом стоишь на ней, как никто в этом мире, тебя просто невозможно сдвинуть!

- 6) Далее левой рукой прикоснись к правому плечу и произнеси Ве Гебура (и власть), представив при этом яркую кровавую сферу, которая светится и печёт тебе правую сторону лица и плеча; оттуда же слышны звуки стали и цепей, крики и стоны мучеников, вокруг кровопролитие и насилие, убийства и войны, земля, пропитанная кровью, и невыносимый кровавый запах!
- 7) Не убирая руки с плеча, правой рукой прикоснись к левому плечу и произнеси «Ве Гедула» (и слава), и пусть левую сторону твоего лица и плеча обдаст прохладная вода, от которой ты взбодрись и извергнешь крест во все стороны, и будет он бесконечен, что вверх, что вниз, что вправо, что влево. Крест будет начинаться в твоём солнечном сплетении, в тебе проснётся женское начало, хладнокровие и милость, сговорчивость и рассудительность, дипломатичность и миролюбие.
- 8) Далее разъедини руки, хлопни обеими ладонями себя по груди и произнеси «ле Олам, Амен» (во веки веков, Аминь). Представь, как от твоего удара из груди вырвался язык пламени и устремился к твоим рукам; отдаляя свои руки от груди, ты даёшь возможность этому пламени вернуться обратно.

Magnus Santana Bonus Benedictus Faust von Morgenstern

Слово о Мастере

0. AVE! Шин, мим, бет, ламед, алеф — сие суть знамения этой книги.
1. Открой же глаза, слух свой обрати к мудрости, о Ученик! Отчего Звезда твоя еле тлеет в пустоте Великого Сердца?
2. Твой жезл более не такой прямой и стремительный? Пентакли твои иссякли, и нечем тебе искупить? Чаша твоя тебя минула? А балахон твой обратился во вретнице, и крылья твои изломаны?
3. Тогда выслушай Слово о Мастере, что скажу тебе, дабы восстал в тебе Мастер и труды твои не пропали бы даром.
4. Есть добро, есть зло, есть Мастер.
5. Мастер не есть добро, Мастер не есть зло, ибо Мастер есть середина и спокойствие между ними.
6. Ибо как он прикажет Миру, если не прикажет себе самому?
7. Кто послушает того, кто не слышит даже биения собственного сердца?
8. Познай же радость любви и горесть её: получи в ней своё откровение и уничтожь его.
9. Так ты станешь Мастером Любви, и она не будет тебя беспокоить.
10. Познай откровение боли, испытывай её во многих измерениях: посмотри на рождённых, они полны боли.
11. Получи в боли своё откровение, уничтожь его, — и станешь Мастером Боли.
12. Враги Мастера — близкие его, бедность Мастера в том, что он ценит превыше всего, глупость Мастера в том, что знает он.
13. Холод для Мастера — адово пекло, голод для Мастера — большая сытость, страдание для Мастера — высокое блаженство.
14. Ибо что такое холод по сравнению с холодом его разума?
15. Что такое голод по сравнению с голодом его души, неутолимим ничем?
16. Что такое страдание по сравнению со страданием самого его существования?
17. Радость для него — горе, мудрость для него — глупость, свет — тьма, рождение — смерть, любовь — ненависть, большие пространства — тюрьма, а главное — неважно.
18. Ибо что такое радость по сравнению с Радостью созерцания Вечного?
19. Что такое мудрость человекoв — сие глупо, по сравнению с Мудростью Господа его.



20. Что за свет земной — это тьма в сравнении с Сиянием Звезды его сердца!
21. Рождение Мастера — его смерть, но путник всегда вернётся домой;
22. Любовь людская полна коварности, слаба, люди не имеют ныне больше крыльев,
23. Но Господь Истинно Любовь!
24. Всего мира не хватит, чтобы вместить Мастера, и его тюрьма — это вечность, где он чувствует стены!
25. А что же Важно для Мастера? А сие уже глупости: чем больше узнаёшь, тем становишься умней.
26. Но Мудрец не скрывает своей глупости, ибо он знает только то, что ничего не знает.
27. И Мастер может открывать двери.
28. Но никто не откроет их, как Мастер, а если откроет, то она будет открытой, дверь же, открытая Мастером, будет для них закрыта: Мастер не ищет открытых дверей!
29. И сие достоверно, что Мастер входит к людям в Мир, и не воздадут ему почести.
30. В одной руке его Любовь, другая — преисполнена Мудрости;
31. Да воскреснет Вечность в Любви неописуемой, о Мастер — хлопни же в ладоши!!!
32. Когда смеётся он — то рыдает, преисполненный горя: у него не всё на месте;
33. Плач Мастера преисполнен хохотом, хохотом неистовой радости, от которой побледнеют лица.
34. Он идёт легко, его ноша — всего лишь целый Мир. О, как же легка его ноша!
35. И он смеётся от боли, его веселят огни пожаров:
36. Где пожар, что сравнится с его пожаром? Где тот, кто сможет потушить его?
37. Поистине, Мастер сторонится ничтожества и избегает презренных. Потому, как выбирает самое красивое и величественное: секрет, скрытый в вечности, путешествует по мирам в поисках Идеального Образа.
38. Каждый, кто в друзьях у Мастера — это герои, люди, прекрасные, как боги, скрытые за многими масками, но каждый из них — царь! Мастер приветствует, одетый в белое;
39. Девы, которых знает Мастер, подобны звёздам ярчайшим, лучшие среди женщин, прекраснейшие из них. Ибо Мастер всегда окружает себя самым прекрасным — олицетворением искусства, — прочих же Мастер не знает. Мастер приветствует их, одетый в белое;
40. В белые одежды одевается Мастер, их цвет — сияние невыразимое, ослепляющее неразумных, слепых и убогих: они видят на Мастере только чёрное, видят его одетым во тьму;
41. Глупые верят, что Мастер мрачен, ибо когда он смеётся, им видится злоба;
42. Потому он знает Истину, но его Истина вне слов, она поработает умы ложью, сковывает души, к безумию ведёт беседа с ним.
43. Мастер всегда рисует картины — чудные замки, места отдохновения, чудесных дев, поражающих грацией;
44. Слепые видят в шедеврах его бесов, адские пропасти в невыразимом ужасе и дисперсии отчаяния.
45. Мастер слушает музыку, шедевры из шедевров искусства, —
46. Но неразумным чудится только рёв и скрежет;
47. Мастер разводит сады, в них кедры высокие и благоухающие цветы, но им чудится пустырь безводный и выгоревший: они боятся Дьявола;
48. Мастер убил добро и зло попирает пятою мудрости, и оно затаилось в людях, в них его крепость и обетование.

49. Для них зло играет музыку и рисует картины, сады, уготованные одним лишь грешникам, достойным вечно проклятья и неустанного покаяния,
50. Но не искупят его, пока бастионы его не рухнут, пока храмы людей не станут чисты, пока не услышат они тихую песнь Звезды в пространстве холода — там во мраке, где полощутся золотые ленты!
51. Мастер всегда богат и знатен: его обитель всегда подобна дворцу. Он живёт в роскоши, питаясь яствами редкими, и винами пенящимися утоляет жажду.
52. Но всякий ослеплённый злом увидит убогое жилище, увидит дешёвые яства, не годные к столу благородных, — но сие грех и слепота от убожества их и злобы.
53. Так воспрянь же духом, о ученик: будь Мастером, и крылья твои унесут тебя к небу, твой жезл вновь проникнет в Святую Святых, и не счесть могущества твоих пентаклей!
54. Да будет Сияние в твоём сердце, и да смеётся Бог: ты лишь Единый пребываешь над миром.
55. Мастер понимает языки злых и может ответить, подобно шелесту ветра ответ его. Животные бегут, и животные возвращаются.
56. И он знает время, когда надлежит уклониться от объятий, и время, когда следует собирать камни:
57. Они придут, чтобы навредить тебе стрелами языков своих и брёвнами действий своих поразить твоё сердце.
58. И ты можешь отомстить, — но это просто, как разбить скорлупу яйца;
59. Легко сказать нет и трудно согласиться: стань же Мастером Соглашения, восторжествовав в середине и над миром.
60. Далее не упрекай, не пей из чаши их яда: прости их, и стрелы врагов обернутся против них же, но дело не в каре, — дело в непоглощении и Вечной-Улыбке-на-Середине.
61. И так ты станешь Мастером Прощения и войдёшь в Царство Небесное под знаменем Справедливости.
62. Делай так, и ты победишь!
63. И Чёрный Мастер обнажит пред тобой свою голову и станет твоим конём, понесёт тебя сквозь тьму Мироздания, а минув его границы, преобразится, став конём света, и затем ринется со скалы в пропасть Сияния — там, где начинаются все истории твоей Звезды.
64. Но чем особен Мастер, как являет он природу свою пред сынами человеческими и в чём отличает мудрость свою?
65. Если какой человек пройдёт сквозь пески — следы оставит ступней своих, но песок поглотит их, и не узрит их более глаз человеческий.
66. Но если Мастер идёт песками теми и след оставит на их поверхности — и их сокроет песок и умолчит о них в вечности;
67. Но путь Мастера не будет сокрыт, ибо тысячи тысяч учеников, достойнейших бессмертия, обновят путь отца своего: поистине, в этом заключается красота, и Господь вменит им сие в праведность.
68. Ибо путь Мастера — обновление.
69. Но не то люди мира сего, ослепшие, подобно щенкам. Ибо возлюбили они ложь прежде правды и правду прежде Истины.
70. Мастер же из тех, чья Любовь — Истина, а ложь и правда — верные псы, что служат преданно. И их посредством Мастер выражает Истину и ослепляет глаза неразумных во имя Любви: Его войска побеждают под святыми и чудесными знамёнами, число коих множество, один и нуль.

71. Так смейтесь же, небеса; земля, ускорь своё вращение в экстазе стремления в пустоту пространства;
72. Ведь Мастер вновь вернётся домой и будет встречен.
73. Так растворяется жемчуг в винах изысканных: важно не столько выпить, сколь явить её достоинство.
74. Умение Мастера — вынимать нож из своей спины. Поистине, в спину уязвляют его убогие — их сердца плешивы.
75. Но Мастер может раздать им дурные карты: игра его тонка и изящна; как тонкая нить — улыбка фортуны, как столб медный — её строгость.
76. Их слёзы впитает песок, кровь их поглотит земля, имя их унесёт ветер, будешь искать их и не найдёшь.
77. Тринадцать преимуществ имеет Мастер над миром и 747 отличий от любого, считающего себя Богом.
78. Ибо владеет сокровищем, безумной тайной тождества Единицы.
79. «Я — Бог», — крик безумца, «Я есть Я» — пароль Мастера. Так открываются Врата-Его-Дома.
80. Но и безумец не лишается надежды, ибо безумен всякий, стремящийся выйти за пределы себя самого, подобно змею, меняющему свою кожу.
81. Единица делает Мастера, а подражание Единице порождает иллюзию: это простое знание умножит скорбь раздумий, но сделает свободным Дух от Самого Себя.
82. И смотрят на Мастера: человек как человек, а он — Дерево, что верхушкой подпирает Высоту, а корнями теряется в Глубине.
83. И смотрят на Мастера: человек как человек, а он — Пирамида, комнатами преисполненная, и богатства её бесчисленны. И мыслят о Мастере: «Просто человек», а он — Океан, и душою своею сед от рождения. Его дело — Новое, Язык Его вне языков, но путь Его — Древо Жизни.
84. Однако мнение Мастера особое, и Слово Его для всех и для никого.
85. Искусство освобождения — это нелёгкое занятие, а одиночество — непростое испытание.
86. И тот, кто пишет огнём, кто огнём говорит, тот знает, что будет понят верно. А понятное верно не имеет причин быть отверженным.
87. Смотри же на Слово, а не на язык, ибо языки уходят вместе с народами. Головы седеют, плоть ослабевает, падают города, и всякое величие находит себе обиталище во прахе. Ничтожество — это начало, и Ничтожество — это конец. Но Слово пребудет вовеки.
88. Вера в свой Путь, Надежда на Силу Духа и Любовь к Нему — вот что всегда восстановит тебя в Пути. Помни лишь, что твоя Вера — это Мастер, твоя Надежда и Любовь — это также Он;
89. Помни, что Ты — Мастер, и не забывай, что Мастер — не человек, а состояние. Потому не человек приходит к Мастеру, а Мастер к человеку, точно так же, как Ад и Рай приходят в его душу.
90. Таково учение о Мастере: Он не последователь, но он — Он, и это Тайна в Тайне и Святая Святых. Мастер сам воплощение своего Желания. Это Храм, Писание и Религия, которые делают шаг свободного справедливым. Потому не бойся войны снаружи, но бойся войны внутри: следи за Звездой, ибо Мастер — это Вечная-Улыбка-на-Середине.

Медитации

Медитация 1

Сядь или ляг, как тебе удобно. Расслабься. Закрой глаза. Теперь мысленно погрузи взгляд твой в глубину своего сердца. Ты висешишь в полной тьме. Вокруг вечность, сколько хватает глаз — всюду пустота. Теперь оглянись во все стороны. Ты можешь заметить одну маленькую яркую точку. Это звезда! Повернись к ней лицом и изо всей силы твоей устремись к ней. Ты будешь лететь к ней с дикой скоростью, и она будет расти по мере твоего приближения. Возможно, что с первого раза не получится. Но всякий раз возвращайся к медитации и стремись к звезде. Со временем она будет расти и рано или поздно займёт всё постигаемое пространство в твоём сердце. Это твоя Истинная самость. Это то, что называется Логос Господень, Христос, твоё истинное Я. И ты увидишь яркий огонь о десяти лучах, и в середине — словно воронка белого света, в центре же вращается свастика, и сияние её невозможно ни увидеть, ни представить: ты точно никогда не видел ещё такого! Тебя охватит ЛЮБОВЬ, тебя будет разрывать на части от восторга, и тебе может захотеться вскрикнуть, но ты перетерпишь это и будешь созерцать эту Звезду. Даже когда ты идёшь на работу, занимаешься своими делами, готовишь пищу — всегда мысленно пребывай со своей Звездой, — и она станет вести тебя. Ты можешь даже говорить с Нею. Задавай вопросы — она ответит, но этот ответ — как рёв тысячи громов, как шёпот и тихий звон. Но ты всё поймёшь вне сознания. Это важнейшая, первая и последняя медитация. Самая дорогая из всех, какие я только знаю: она жизненно необходима и станет твоим поводырём к твоему Дому, Дому-откуда-пришло-Всё. Тренируйся усердно. Если есть успех — практикуй в течение трёх недель, прежде чем переходить к следующей.

Медитация 2

А

Выполни медитацию 1, и когда образ звезда установится и разверзнется перед тобой, то вспомни самое дорогое из того, чем ты владеешь и чего боишься потерять. Затем откажись от этого, чего бы тебе оно ни стоило, и мысленно брось от себя в центр Звезды. Вначале брось туда свои мысли, представленные в виде образа, говоря: «Отныне отказываюсь от мыслей своих — Да будут во мне лишь твои мысли!» Затем точно так же брось туда свою волю, поступки, желания, тело и все качества, какими ты только обладаешь. Смотри, как она поглощает в себя твоё приношение.

Исполняя сию медитацию регулярно, ты перестаёшь существовать как отдельная личность и становишься символом Своей Истинной Воли. Все твои мысли и поступки (всё, что было пожертвовано искренне) перестают существовать в этом мире. Вместо них — мысли Звезды (САХа, Логоса, Тифферет, Христа, Слова и т. д.), дела, чувства и т. д. Иными словами — ты становишься в полном смысле Святым, по-

тому как нет у тебя собственной свободы выбора: теперь ты орудие Божие! Эта медитация раз и навсегда закрывает вопрос «обратного удара», «кармы», «воздаяния» и прочих негативных последствий магии. Ты не можешь ни помыслить грех, не сотворить, потому как тобой владеет «Божья Воля» и она становится твоим первым и последним Законом. Все твои мысли и дела становятся «Исполнением Божьей Воли». Так ты станешь на пороге Христа (САХа, Логоса, Тифферет, Христа, Слова и т. д.), следующий шаг — это слияние с Ним. Но это произойдет само собой, если ты не прекратишь тренировок. Может, через год, может, через 13 лет, — неважно, но это неизбежно. **НО ПОМНИ ГЛАВНОЕ: БУДЬ ИСКРЕНЕН В ЭТОЙ МЕДИТАЦИИ. ИНАЧЕ СТАНЕШЬ НЕ СВЯТЫМ А КРЕТИНОМ.** Ты должен **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ОТКРОВЕННО, ИСКРЕННЕ, ОКОНЧАТЕЛЬНО И БЕСПОВОРОТНО** отказаться от всего в пользу Господа твоего (САХа, Логоса, Тифферет, Христа, Слова и т. д.).

Б

Произнеси клятву Звезде, словно в исповеди: «Я люблю тебя! Я люблю тебя! Я люблю тебя! Ты — первое и последнее из того, чем я обладаю и чему служу отныне. Прикажи, и я сожгу дом свой (*представь всё это*). Прикажи, и я положу на алтарь любого из тех, кого люблю на земле, или же всех сразу (*представь смерть каждого из своих близких, со всей яркостью*). Прикажи, и я в одну ночь построю город (*или придумай что-нибудь более трудное*). Прикажи, и я умру в любую секунду. Прикажи, и... (*и т. д.*)... Я люблю тебя! Я люблю тебя! Я люблю тебя!»

*Эта медитация, исполняемая регулярно и искренне, сделает из тебя подлинно «Нищего духом». Она уберезит тебя от потери всего, что тебе важно на земле. Маги обычно начинают терять своих близких и с ними часто происходят многие несчастья. Такие люди обычно становятся тихими, бледными, потерявшими самое дорогое, и становятся христианами, а то и вообще умирают от рака. А другие, более решительные, уходят в пустынные места, чтобы прийти к тому же результату, к какому приходим мы, живя в уютной квартире в окружении родственников — румяные и довольные. С этой медитацией ты теряешь всё. И всё становится не твоей собственностью. Первое и последнее, что тебе дорого — это Звезда (САХ, Логос, Тифферет, Христос, Слово и т. д.), — всё это — собственность Господа. **ГЛАВНОЕ: БУДЬ ПРЕДЕЛЬНО ИСКРЕНЕН. НЕ ЛГИ! ЕСЛИ ТЫ НЕ БУДЕШЬ ПРЕДЕЛЬНО ИСКРЕНЕН — ТЫ ПРОСТО ПОТЕРЯЕШЬ ВСЁ! И СТАНЕШЬ САМОЙ ЖАЛКОЙ ТВАРЬЮ НА ЗЕМЛЕ И ЕЩЁ ПОЖАЛЕЕШЬ, ЧТО ВООБЩЕ СО МНОИ СВЯЗАЛСЯ. ПОМНИ: ТЫ НЕ СМОЖЕШЬ ОБМАНУТЬ ЕГО.** Ещё преимущество: ты пожертвуешь всё — и у тебя ничего нет больше, а стало быть, с тебя и взять нечего. Ты всё уже отдал (Точно всё? ;))*

Медитация 3

Как видеть духов

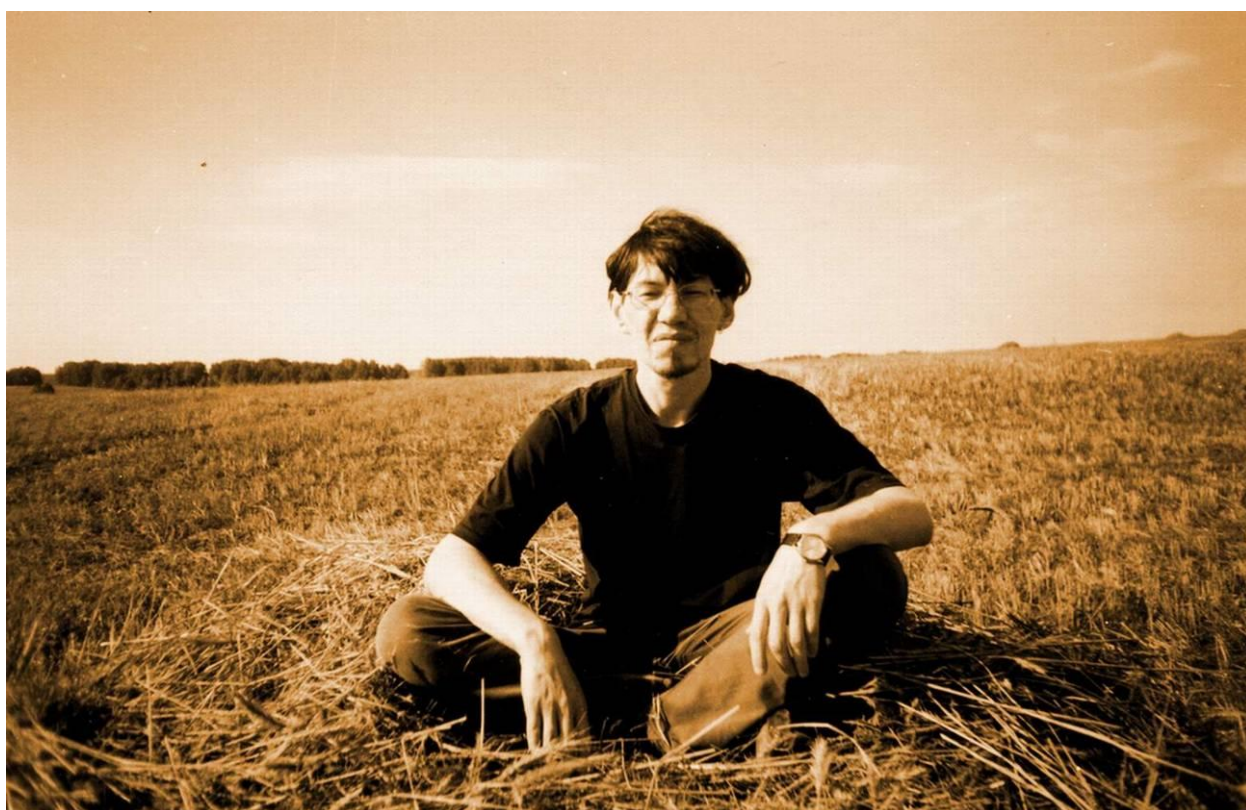
Найди подходящий предмет наблюдения. Я рекомендовал бы тебе взять растение. Например, дерево. Но лучше — возьми цветок, и пусть это будет роза. Теперь внимательно посмотри на неё и немного помедитируй. Теперь посмотри внутрь себя и сконцентрируйся на том ощущении, которое у тебя вызывает роза. Представь его в виде цвета, фигуры или иной формы, которая могла бы ему соответствовать. Теперь наблюдай эту фигуру, пока она не сложится в некое существо. Активно используй воображение, но пусть оно работает в рамках того предмета и тех чувств, с которыми ты непосредственно соприкасаешься. Не старайся наворачивать лишнего на формирующийся образ: дай ему самому преобразоваться. Образ может быть похож на животное, человека, растение, птицу, — на всё, что угодно. Опиши то, что видел, **ОЧЕНЬ ВНИМАТЕЛЬНО**: цвет, образ, настроение этого существа, характер. Теперь позови нескольких своих друзей и попроси совершить над розой то же самое. И пусть каждый запишет образ, который он увидел в розе. А потом соберитесь, и пусть каждый прочтёт то, что увидел. Сравните свои видения.

Механика. Все люди сталкиваются с одними и теми же явлениями. У большинства людей одинаковые ассоциации с этими явлениями. Например, дух смерти (или бог) почти во всех культурах имеет голову с черепом и чёрный цвет в своей атрибуции: он мрачен и покрыт тайной, он ужасен, ибо люди боятся смерти. Если люди описывают духов леса, например — то обычно цвет этих духов зеленоватый или зелёный, могут быть звереподобными, подобно сатирам, иметь рога и копыта, и т. д. Нельзя сказать, что кто-то видит духов леса неправильно, если один говорит, что они зелёные, имеют лица зверей, но не имеют пола. Другой скажет, что духи леса зелёные, имеют прекрасные человеческие лица и заострённые уши, пару рогов и копыта, при этом различаются по половым признакам. Но если посмотреть на обе этих характеристики внимательно, то можно заметить нечто общее. Секрет в том, чтобы творчески смотреть на реальность и доверять своим чувствам. Нельзя считать такие видения просто игрой воображения, ибо легко впасть в ошибку и вместе с водой выплеснуть ребёнка. Тут тебя ждёт небольшой сюрприз, если всё пойдёт правильно. Но если твоё видение столь непохоже на видения твоих друзей, то это не значит, что они правы, а ты нет. Я знал ученика, который в дуге дерева упорно видел синий цвет, хотя все прочие видели иной. Сознание — это зеркало реальности. И у некоторых людей оно искажено иначе, чем у всех прочих, — но он видит именно то, НА ЧТО СМОТРИТ, так же, как и всё остальное. Когда дальтоник смотрит на красный флаг и видит зелёный, в то время как все прочие видят красный — самое главное понимать, что все они ВИДЯТ ФЛАГ.

ВНИМАНИЕ: ЕСЛИ НЕКИЙ МУДРЕЙШИЙ ГУРУ СКАЖЕТ ТЕБЕ, ЧТО ТО, ЧТО ТЫ ВИДИШЬ — НЕПРАВДА, А ТО, ЧТО ВИДИТ ОН — ИСТИНА, ТО ВЫНЕСИ ЕМУ ЧЕЛЮСТЬ СВОИМ МОГУЧИМ КУЛАКОМ ОТ МОЕГО ИМЕНИ!

Algidus (П. Холодок)

Liber Latebræ Sapientiæ



р. 1965, Новокузнецк

Выставки и проекты

- 1 **1991, ноябрь** — выставка в городском музее искусств совместно с группой художников «Круг Чистых». Новокузнецк.
- 2 **1992, октябрь** — выставка в Москве с «Чистыми».
- 3 **1992, ноябрь** — участие в акции «Из России с любовью. Европа-Америка 500», организованной FSI (Foundation for Social Innovations) и Kolodzei Art Foundation. 16 ноября ракета «Ресурс 500» стартовала с космодрома Плесецк близ Архангельска, чтобы перелететь через Атлантику и приземлиться в Северной Америке, близ Грейс-Харбора. Ракета несла на борту послания от Б. Ельцина и Далай-ламы, а также 9 графических работ (авторы — Альгидус, В. Колотвин, Д. Кравчук). Эти работы были представлены на выставке в Сиэтле «Europe-America 500» в числе 120 других из коллекции Татьяны Колодзей (Kolodzei Art Foundation, Cincinnati, USA). Об этом см. на сайте www.kolodzeiart.org.
- 4 **1998, март** — участие в выставке, посвященной 10-летию «Круга Чистых» (Новокузнецк).
- 5 **2001, март, 6** — персональная выставка (аудиовизуальный проект «Палимпсест 727») в Кемерово (Центр Siberia Nova Kultura).
- 6 **2001, май** — медиа-проект «Ганцы Ахамот» (сакральные танцы в фотографии Н. Бахарева) в рамках III международного культурологического симпозиума (Центр Siberia Nova Kultura), Кемерово.
- 7 **2001** — оформление обложки и форзацев книги Ильи Воронова «Города феллахов» (М.: Издательство «Р. Элинина», 2001).
- 8 **2005, декабрь, 17** — «Древний гностицизм и современное сознание» — перформатические чтения, областная универсальная научная библиотека г. Калининграда (Königsberg), совместно с аспирантом кафедры философии Российского гос. Университета им. Канта (Калининград) Ильей Спесивцевым.
- 9 **2006, январь, 17-31** — персональная выставка цветной графики в областном историко-художественном музее г. Калининграда.
- 10 **2006, март, 23** — участие в Международном фестивале мультимедийных искусств «Соль Воды», Калининград (Федеральное агентство по культуре и кинематографии совместно с Музеем мирового океана): видеофильм «Aqua Permanens» по материалам графического цикла «Палимпсест 727».
- 11 **2006, июнь, 5-7** — участие в Первом фестивале неконформистского искусства «АНТИ-ТЕЛО» (видеофильмы «Aqua Permanens» и «Азбука жестов несуществования»), Новокузнецк.

Начиная с этого выпуска, мы размещаем работы этого замечательного художника на обложках «Апокрифа».

Также представляем вашему вниманию его работы из цикла «Liber Latebrae Sapientiae».



Арахна



Геката



Плесифея



Порта



Проноя



Эпиноия

Личный гримуар Заклинателя

Каждый Заклинатель составляет для себя свой личный гримуар. В данной статье я не буду описывать какие-то правила и вообще что-то подобное относительно таковых подлинных гримуаров. Здесь мы рассмотрим более простой вид личного гримуара — такой, который может создать для себя, так сказать, «начинающий Заклинатель» (убогий термин, но пусть так).

Самое простое, с чего можно начать — это прошерстить все гримуары о Древних, что есть в сети, и из них выбрать то, что рабочее, или то, с чем сам хочешь работать, и всё это включить в свой гримуар.

Затем то же самое выбери из статей, имеющихся в сети, которые не вошли в гримуары.

Далее можешь составить некий осмысленный компилят из тех редких тайн, что ты узнал из общения с другими «практикантами», работающими в русле культа Альяха.

Ну и в конце пора бы и учителя себе найти! Если от него ты получишь книги, то их храни отдельно. А коли получишь знания без книг, то эти знания включи в свой гримуар.

Надо всё не просто кидать в кучу, а рассортировать по разделам или оформить в виде дневника... Это сам решишь как, главное, чтобы читать и находить было удобно.

Для начала можешь ограничиться электронной версией гримуара. В конце жизни можешь переписать это в рукописную книгу, причём лучше сделать её самому (кожаная обложка, листы прошить и т. д.). Когда готово, на книгу обязательно наложи Проклятие, чтобы неучей она покарала, а достойным открылась.

Теперь приведу пример. Сейчас передо мной лежит один из личных гримуаров, который называется «Grimorium O».

В начале книги написано: «Все Пути исконно принадлежат Древним — все Пути, любые». Затем текст Проклятия, а затем содержание:

Часть 1: Знания

Часть 2: Подготовительные занятия

Часть 3: Посвящение

Часть 4: Начало работы

Часть 5.

Часть 6: Работа с Древнеподобными

Часть 7: Письмена

В части 1-й приведена общая теория, как можно заметить, это отредактированная выборка из вступительной части «Магии Древних» Гизера и некоторых менее известных статей, плюс сведения от Мастера и Речения Древних. В частности, описан каждый из Древних, как если бы их решили описать для мифологической энциклопедии.

2-я часть начинается описанием медитации «Свет Альяха», а далее идут иные медитации — на сгилы Древних, на Бездну, на знаки Атлач-Нача и т. п. Также приведены 7 жестов силы.

Часть 3 начинается с описания Звезды Ган-Зир, далее идут несколько разных вариантов посвящения как в эгрэгор Культа Альяха, так и самим Древним. Замечу, что не приведены посвящения Хищникам, в чём несомненное достоинство данной книги, и вы тоже должны свой гримуар составлять разумно, а не кидать в него всё, что блестит! В этой же части рассказывается о необходимых обрядовых вещах, а в конце приведены молитвы Древним, с которых желатель-

⁴ Этот и два последующих материала любезно предоставил «Апокрифу» Телуг, администратор сайта «Книгохранилище Абдуллы аль-Хазреда» (<http://drevnie.at.ua/>).

но начать работу. И там же описаны 3 способа подселения себе Червя.

В начале 4-й части сказано:

«Древние стали Забытыми, потому что Они не поддаются законам, которые может понять ум простого человека. Для них человек — как материал для игры. Их изгнали за жестокость и кровавость. С ними тяжело работать, потому что вначале они проверяют, насколько сильны нервы практика и насколько далеко он сможет зайти. И в конце практик становится Заклинателем, или сходит с ума, или просто дохнет.

Как у неподдающихся законам нашего разума, у Древних не существует печатей. Но для обрядов, даже если это не указано в описании обряда, надлежит самому изготавливать их сцигалы. В данном случае сцигала называется «открытая печать».

Но на первых порах можно использовать уже готовые сцигалы, которые изготовили не вы. Такая сцигала в данном случае будет называться «закрытая печать». Открытая всегда желательнее для использования, чем закрытая».

Далее приведены несколько сборников сцигал Древних. Затем различные обряды — как известные из книг, так и неизвестные, — и несколько медитаций.

В 5-й части собраны обряды для работы с «основными Древними» — с Семью и с Их Лицами. В конце этой главы приведено несколько амулетов, в том числе и те, что в «Тайнах Червя». Особо подчеркну, что в эту книгу вошло почти всё, кроме теории, что есть в «Grimorium Imperium», хотя некоторые части незначительно изменены и пояснены. Так же и вы должны работать с тем текстом, который включаете в свой гримуар! Редок тот случай, когда в сеть выкладывают рабочий ритуал, да ещё и полностью, да ещё и без ловушек!

6-я часть содержит обряды с Демонами и слугами Древних.

В 7-й части представлены различные алфавиты и их использование. Какие-то годятся только для нанесения на талисманы, какие-то только для составления сцигал, какими-то можно составлять обычные надписи, а какими-то только заклинания, и т. п.

От себя ещё добавлю, что можно было бы сделать и 8-ю часть, куда включить какие-нибудь абстрактные творения о Древних, вроде стихов, изображений и прочего. Но автор, видимо, не счёл это нужным. А насчёт изображений, то вы можете наносить их на свой рукописный гримуар по ходу повествования или в качестве рамки на каждом листе.

Чтобы не быть вовсе голословным, приведу две выдержки из 2-й части этой книги:

О Крови

1. В каждом человеке есть два направления силы, и они подобны двум змеям Кундалини. Эти змеи или потоки — тёмный и светлый. Между ними находится частица Хаоса, но она спит. Для основной практики с Забытыми Заклинатель отравляет в себе светлый поток и превращает его в тёмный, и тогда частица Хаоса оживает... Или она оживляется при обряде «Пробуждение Крови Кингу».

Самое главное — это цель, зачем туда идёшь. Цель должна интересовать Их (ну, и вас). И главное: не говорить о цели, а пропитать свою душу и мысли этой целью, чтобы Они это почувствовали. А если у вас будут бредовые pomysления, то вам выдадут лопату, чтобы вы копали могилу для себя. Поэтому не пробуждайте Кровь бездумно.

Разве не Человек был сотворён из крови Кингу, Предводителя Ратей Древних?

Разве не несёт человек в своей душе Семя восстания против Старших Богов?

И Кровь Мицения суть кровь Человека, и Дух Мицения суть кровь Человека, и Сила Человека суть Сила Древних,

И оно — есть Договор!

Старшие Боги владеют Знаком, обращающим Силы Древних вспять.

Но и Человек владеет Знаком, и Числом, и Образом,

Дабы призвать Кровь своих Родителей.
 И оное — есть Договор!
 Сотворённый Старшими Богами из Крови Древних,
 Человек суть Ключ, коим могут быть отперты Врата Иак Саккака.
 За оными Древние алчут Мищения, стремясь войти на Землю
 И покарат неверных, возродив бывшее Величие!
 Ибо то есть Новое, что приходит из того, что суть Старое.
 И то, что было, заменит то, что есть.
 И вновь Древние будут править на Земле!
 И оное — есть Договор!

2. В жертву Древним запрещено приносить физическую Кровь, ибо кто сие сотворит, тот сам становится жертвой. Таков Закон Альяха. И он един для Заклинателей. Однако есть и культисты, и к ним без крови просто никто не придёт на зов.

Кто убьёт с корыстью, отнимет жизнь, ему не принадлежащую, тот и станет мясом. Есть даже особые сущности, которые убивают и наказывают таких ребят. Жертвой может быть только то, чем ты владеешь! Чужой жизнью владеть по определению ты не можешь. Правильно преподнесённая своя кровь может быть жертвой, то есть из неё можно извлечь жизнь⁵.

Поэтому, когда при описании обрядов указано разрезать себе палец или иным способом пролить свою кровь, Заклинатель может делать такой обряд без крови. А может и с кровью, это только усилит эффект. Самый простой способ — на альбомном листе рисуешь фломастером печать Древнего, а потом кровью по листу возишь, читаешь молитву или гимн и на свече сжигаешь. Если чего-то просишь, то отвечают. Просто это различные грани силы. Тебе не обязательно что-то или кого-то резать.

Но это всё примитив. Великая тайна Заклинателей — нефизическая Кровь! Но для использования надо научиться её видеть. «Пробуждение Крови Кингу» делается уже после, хотя вполне может быть и началом.

Собственно, не в силе дело, а в осознании закона. Вся сила и мощь — в познании пустоты! И весь закон — это узор пустоты. Все знания и сила — внутри тебя самого. Нет закона иного, кроме отражённого тобой. Всё — иллюзия. Просто пробудись. И обнаружишь себя вне иллюзии. Древние — это Врата к самому себе. Заклинатель — это Пробуждённый, Освобождённый от форм. Форма есть порог, а сила — за порогом. Пустота есть форма, форма есть пустота. За формой — сад самих Творцов.

О Мастере

— Обязательно ли обучаться у Мастера, получать открытие канала ученика?

— Да. В жизни должен быть хотя бы один Мастер, который объяснит азы, законы, правила взаимодействия, историю, метафизику, покажет техники, познакомит с сущностями... Получить каналы можно без Мастера, но ты должен сильно себя зарекомендовать перед силами, чтобы они вообще обратили на тебя внимание.

— Мастер обязательно должен быть в этом мире или не обязательно?

— Желательно, чтобы в этом, потому что Мастер знает, что и когда лучше дать. А если Мастер в

⁵ Убить или спасти — это одно дело. А тут сказано именно о принесении в жертву и сообразности самой жертвы. В жертву можно принести только что-то своё, то, чем сам обладаешь. Только тогда жертва будет от себя. Если, например, вы принесёте в жертву дом соседа, то ведь это же не ваш дом, а дом вашего соседа, т. е. им обладает именно ваш сосед, а не вы. Вот если он сам его сожжёт, то можно сказать, что он принёс его в жертву. А если вы его сожжёте, то это хулиганство и разбой. Точно так же и здесь. Если сам человек себя убьёт или порежет, то это его жертва. Если же кто-то его убьёт или порежет, то это убийство и разбой. Такова сообразность. (Комментарий Свабуно ван Альдвэра)

том мире, то даст то, о чём будешь спрашивать. Но ты же, как ученик, не всегда можешь правильно решить, что и когда тебе можно и будет полезно.

— *Как можно найти Мастера в этом мире?*

— *Каждый Мастер Аляха принимает 1-2 учеников раз в 100 лет. Если берёт больше, то «довесок» идёт либо на мясо, либо для прислуживания «главным» ученикам. Этого нельзя забывать. А в общем, нужно просто достичь уровня, где ты достоин иметь учителя, или попросить Древних, чтобы указали...*

— *Какова лестница восхождения?*

— *3 раза по 7. Названия степеней Мастер даёт свои, у Древних же они свои. Не всегда (а тем более — если без Мастера) пройдёт Заклинатель их за одну жизнь.*

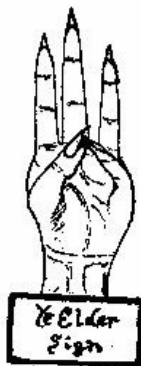
Однако из своих личных гримуаров лучше ничего никому не показывайте! И храните оный в тайне — только для себя и для того, кому передадите!



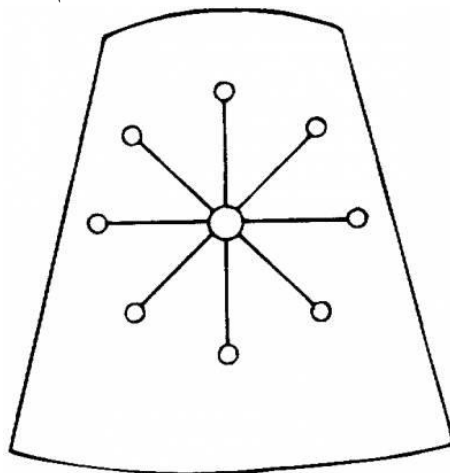
Осознание Энергий Ану

С ама концепция данной медитации пришла ко мне во время призыва Энергий Ану. Собственно, во время данного призыва у меня в уме родился один образ, медитация на который и позволяет настраиваться на подобные вибрации. В данной медитации образ даётся в упрощённом виде. Если описывать образ в более полном виде, то суть его сводилось к следующему: возникал (структурировался) он из светящегося облака энергии и уходил в него же. Представал он или в образе высокого старого человека с длинными седыми волосами и бородой или же в образе красивого подтянутого молодого юноши с длинными волосами. Одет был в длинную белую робу, голова была непокрыта, но ней была надета корона с Венцом Ану, при этом роба была расшита какими-то знаками, не совсем понятно какими, их было сложно разглядеть, но вышиты они были фиолетовой и золотой нитью в два ряда. Возле него прямо ощущалась пульсация Энергии, при этом, когда он начинал вести руками, возле кожи возникало золотое сияние, и поэтому руки просто казались золотыми.

Суть медитации в следующем. Сядьте, расслабьтесь, можете выполнить для начала какую-нибудь пранаяму, дабы немного подзарядиться. Пальцы можете сложить в мудру «Знак Старших» из Некрономикона.



В таком случае, для начала вам нужно хорошо настроиться на те токи, которые несёт данная мудра, попробуйте распространить их на всё своё тело. Ну, а теперь, собственно, о самой медитации: итак, заняв удобную позу и расслабившись, представьте себя сидящим в белой просторной робе или в балахоне со снятым капюшоном. Обязательно визуализируйте Венец Ану на своей голове, лучше в золотом цвете.



Потом, когда хорошо настроитесь на восприятие этих энергий, начинайте постепенно делать их всё более интенсивными путём следующей визуализации: на Венце Звезда старших Богов начинает светиться ярким чистым белым пламенем, освещая пространство вокруг. Сам Венец при этом начинает светиться ярким золотым цветом, и всё ваше одеяние тоже начинает светиться ослепительным белым светом, распространяя сияние вокруг вас. Когда утвердитесь в этом этапе медитации и ваши ощущения энергий станут более интенсивными, приступайте к следующей части. Не теряя предыдущих концентраций и визуализаций, представьте у себя высоко над головой (так высоко, как только можете, не теряя при этом ощущения) сферу, состоящую из пульсирующей фиолетовой энергии. Прочувствуйте эту сферу и представьте, как из неё тонкой медленной струйкой начинает вниз стекать энергия, как она медленно наполняет другие находящиеся под ней сферы, как они начинают светиться ярче и пульсировать, пока в итоге не добирается до Сахасары и не изливается на Золотой Цветок. Подержите её некоторое время на нём, а потом впустите её вовнутрь, наполните ею своё тело, чакры, заполнитесь, как сосуд, начните светиться ещё ярче от этого притока, в итоге превратившись в итоге в практически ослепительно светящийся силуэт. Собственно, это и есть вся медитация, находитесь в таком состоянии так долго, как сможете, выходите из него постепенно. Единственное требование к данной медитации — не терять предыдущие этапы, а наращивать на них следующие, тогда ощущения от медитации будут куда более полными.

Необрядовые практики по Лавкрафту

*Интервью с Фростом из группы «Неман»,
проведённое специально для сайта «Библиотека Абуллы аль-Хазреда»*

Телуг (Т.): Почему Вы заинтересовались творчеством Лавкрафта?

Фрост (Ф.): Будучи ещё школьником, в местной библиотеке я обнаружил труды по оккультизму — такие как Папюс, Агриппа и прочие. В конце 90-х годов мне стал доступен Интернет, где я нашёл Некрономикон. Изучив его, я стал вспоминать — то, что описывал Безумный Араб аль-Хазред, мне виделось в сновидении. Затем из Интернета я узнал, что в творчестве Лавкрафта можно узнать о Древних подробнее. Да и сам писатель меня заинтересовал — он был сновидящим.

Т.: Стало быть, Вас больше привлекло именно использование этих книг с точки зрения сновидческих практик?

Ф.: Дело в том, что я на протяжении почти 18 лет занимаюсь сновидением, практикую. И сновидятся — не просто сны, а миры, другие миры. И мне всегда хотелось свободно перемещаться в те миры — вне зависимости от того, сплю я или бодрствую. Лавкрафт для меня стал давать подсказки в своих книгах, я стал ближе к своей цели.

Т.: Вы стали сновидеть миры и места, которые он описал?

Ф.: Не все миры, конечно же. Лишь некоторые локации, так сказать. К примеру, цитадель Шуб-Нигтурат или подводные города Дагона.

Т.: Встречались ли Вы в своих осознанных снах с какими-либо сущностями, описанными Лавкрафтом? С какими именно и как сие происходило?

Ф.: Ну, к примеру, из моих последних сновидений. Я лично вызвал Шоггота. Только вот Шоггот стал всё пожирать в округе. И я попался ему на десерт (наверное).

Т.: Как Вы считаете, что означает часто повторяемая у Лавкрафта и в различных версиях Некрономикона фраза «Йог-Сотот есть врата», или «Йогзотот есть врата и ключ»?

Ф.: Йог-Сотот — это антивселенная (то, что было до самой Вселенной), что ли (в глубоком понимании). Также Он существует вне времени и пространства. Довольно сложный вопрос для меня. А вообще-то это и есть путь в другие миры. А также ключ.

Т.: То есть с его помощью можно перемещаться по мирам? Как именно?

Ф.: Есть два способа. Первый описан в самом Некрономиконе — «Призывание Йог-Сотота», но мне в него не очень верится. Возможно, второй способ проще, но он мне неведом. Заклинаниями я уж набаловался. Затрудняюсь ответить. Некоторые вещи мне очень трудно словами описать.

Т.: Помнится, в одной из наших прошлых бесед Вы говорили, что наяву видите некий туман или что-то подобное, и это и есть Йог-Сотот. Это относится ко второму способу?

Ф.: Туман... Видел... Ммм.. Давно говорил... Я описывал встречу с туманом, дымкой. Не совсем уверен, что это может быть Йог-Сотот.

Т.: Почерпнули ли Вы из Некрономикона и творений Лавкрафта какие-либо сновиденные техники? Или только настройку на миры?

Ф.: Если говорить о техниках, то там их почти нет. Есть лишь описания путешествий. Некоторые из ритуалов призыва из Некрономикона срабатывали, но лишь в сновидении. Хотя незримо чувствовалось влияние ритуалов и в реальности.

Т.: В Некрономиконах описаны лишь обряды. Даже сновиденные техники, которых там не более чем 1-2, тоже завязаны на обряды. Получается, что Вы работали с этим материалом, не проводя обрядов? Тогда как? Приведите пример.

Ф.: Может это из другой оперы — я использовал силу намерения. С обрядами я навозился, будучи подростком. Позже я понял, что обряд может быть как намерением, так и наоборот.

Т.: Многие ритуалы и заклинания Некрономикона считаются запретными, без посвящения их нельзя применять, иначе либо не сработает, либо возможен летальный исход. Не сталкивались ли Вы с подобными эффектами, используя эти практики?

Ф.: Да, как я уже говорил ранее, меня слопал Шогот. Ну, а если говорить о реальности, можно поболеть немного. Или не немного... Например, из брошюры Гизера «Магия Древних» я читал заклинание, которое надо читать перед сном, чтобы Древние обратили внимание на читающего. Так вот, у меня теперь половина кокона вовсе не светится.

Т.: Вы говорили в одной из предыдущих бесед, что проходили Звёздные Врата (Зоней), известные из «Некромикона Симона». Вы сказали, что по скраингу входили внутрь Печати Врат, а рядом на всякий случай сидел опытный сталкер. Скажите, что с Вами происходило после входа в печать?

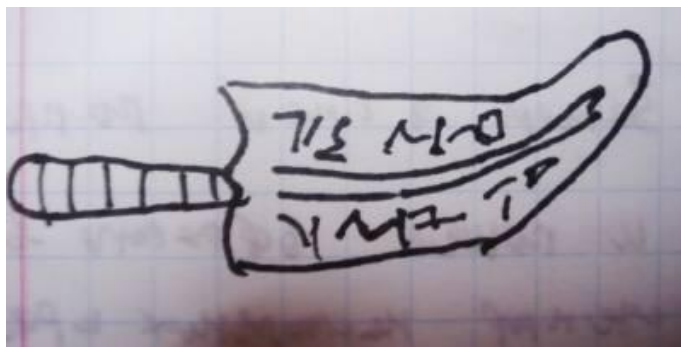
Ф.: Я испытывал интересный спектр чувств от чистой любви до глубокой апатии. Но моей целью было достижение пределов сфер места обитания Древних.

Т.: И Вы их достигли?

Ф.: Ну, я пока в духовном здравии. Следовательно, нет.

Т.: Не случилось ли Вам получать во сне какие-нибудь сведения о культе Альяха?

Ф.: Случалось. В моём дневнике сновидений есть запись о ритуальном ноже Шуб-Нигурат. Вот она:



Знаю, что нож должен быть из меди. И он втыкался не в жертву, а в какой-то камень. Ещё я получил кусок из «Манускрипта Червя»:



Я его видел. Он гигантский и белый. А сам кусок (тот, что на рисунке) был у меня в руках. Это как будто для призыва Червя. Только кусок тут не весь. Там ещё текста до фига, но я его не могу привести, потому что он писался палочками, похожими на клинопись, и я не разобрался в них.

Т.: Интересно... И последний вопрос. Исходя из Вашего опыта, что являет собой Кадафь (Каф) и зачем туда стремиться?

Ф.: Кадафь — место обитания Древних Богов. Их сейчас там нет, но знания остались. Я считаю Кадафь древним «сервером» знаний всего.

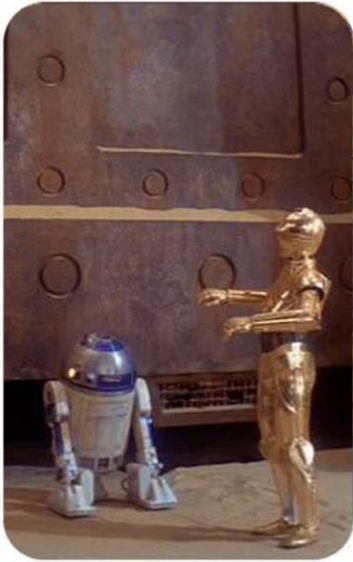
Т.: А Вы были там? Можете описать?

Ф.: Я видел в сновидении (но как я мог видеть, когда мои глаза были залиты расплавленным золотом?) цитадель (замок) из чёрного камня. И лишь в самой высокой башне мерцал свет. Возможно, меня там ждали. Чем ближе я подходил к этому странному архитектурному сооружению, тем огромное оно становилось. Чувство ужаса наполняло меня. Я был почти уже рядом, но что-то неведомое меня оттуда выбросило.

21 декабря 2009, 16:07-18:08.

Dark Leia, Fr. Nyarlathotep Otis

Таро «Звёздных войн»



↓ΞVI Ϝ00Ϝ

Дурак



↓ΞVI ϙK071ϙKϙ

Маг



↓ΞVI Ξ10Ξ 071V1N↓V1N

Верховная жрица



↓ΞVI V107V1NΞ↓

Императрица



↓ΞVI V107V1NΞ↓

Император



↓ΞVI Ξ10700ΞV1NΞ↓

Иерофант



↓ΞΜΙ ΝΟΥΜ7Ν

Влюблённые



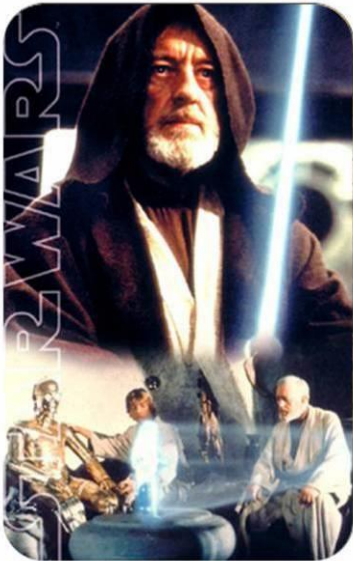
↓ΞΜΙ ΞΕΚ710↓

Колесница



Ν↓7ΜΙΛ7↓Ξ

Сила



↓ΞΜΙ ΝΟΥΜ7Ν

Отшельник



0ΞΜΙΝ ΔΕ Ε07Λ0ΛΝ

Колесо Фортуны



↓ΞΜΙ ΕΚΚΛΙΜ

Равновесие



↓ΞVI ΕΚΛΩVI7 ΔΚΛ

Повешенный



↓ΞVI ΖVIΔ↓Ξ

Смерть



↓VIΔΩVI7ΚΛΨVI

Умеренность



↓ΞVI ΖVIΥN

Дьявол



↓ΞVI ↓ΔΩVI7

Башня



↓ΞVI ΝΔΚ7

Звезда



↓ΞVI 20082

Луны



↓ΞVI 21000

Солнце



↗07072100↓

Суд

≡



↓ΞVI 00727

Вселенная



↗110000000000

Туз Монет



101000

2 Монет

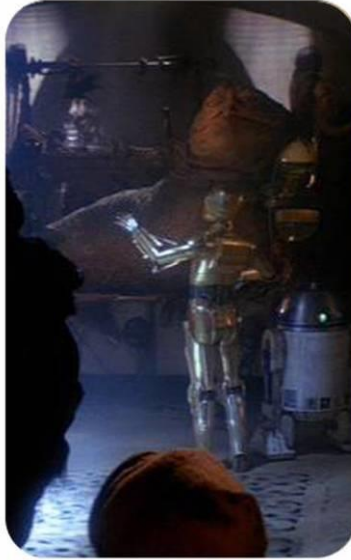
⊘



⌚

3 Монет

⌚



⌚

4 Монет

⌚



⌚

5 Монет

⌚



⌚

6 Монет

⌚



⌚

7 Монет

⌚



⌚

8 Монет

9



40182

9 Монет

10



40182

10 Монет



0K070 00 40182

Паж Монет



0010000 00 40182

Рыцарь Монет



0000000 00 40182

Королева Монет



00100 00 40182

Король Монет



⊖
⊕

7 Туз Кубков



⊖

2 Кубков



⊖

3 Кубков



⊖

⊕

4 Кубков



⊖

⊕

5 Кубков



⊖

⊕

6 Кубков

7



7

7 Кубков

8



8

8 Кубков

9



9

9 Кубков

10



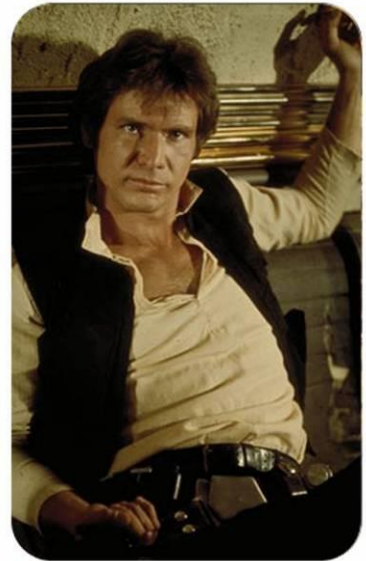
10

10 Кубков



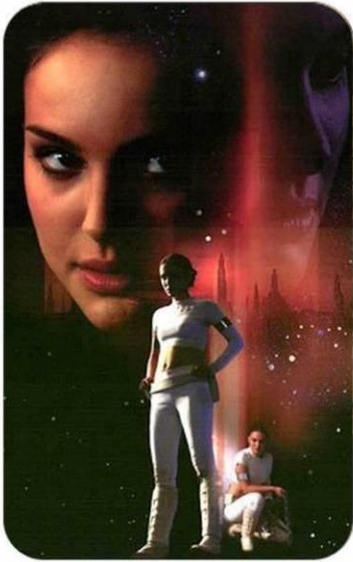
10

Паж Кубков



10

Рыцарь Кубков



קבוכה דע קבוכה

Королева Кубков

≡



קבוכה דע קבוכה

Король Кубков

☉



קבוכה דע קבוכה

Туз Посохов

♣



קבוכה

2 Посохов



קבוכה

3 Посохов



קבוכה

4 Посохов

⌘



⌘

5 Посохов

⌘



⌘

6 Посохов

⌘



⌘

7 Посохов

⌘



⌘

8 Посохов

⌘



⌘

9 Посохов

⌘



⌘

10 Посохов



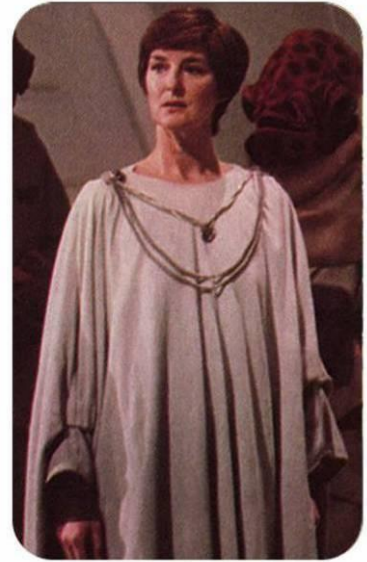
СЛДМ ОКЛЛН

Паж Посохов



СЛМЛЕД ДФ ОКЛЛН

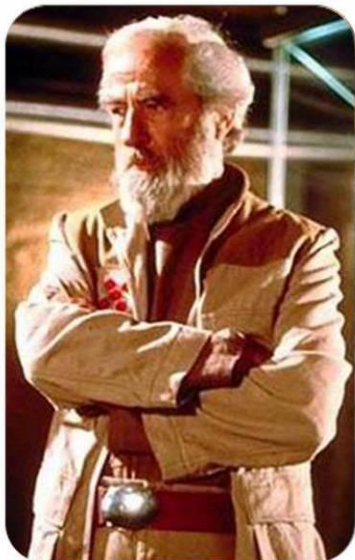
Рыцарь Посохов



СЛМЛМ ДФ ОКЛЛН

Королева Посохов

≡



СЛМД ДФ ОКЛЛН

Король Посохов



КЛМ ДФ СЛОДЛН

Туз Мечей



СЛОДЛН

2 Мечей

з



⌘⌘⌘⌘⌘

3 Мечей

ч



⌘⌘⌘⌘⌘

4 Мечей

ш



⌘⌘⌘⌘⌘

5 Мечей

ш



⌘⌘⌘⌘⌘

6 Мечей

щ



⌘⌘⌘⌘⌘

7 Мечей

ъ



⌘⌘⌘⌘⌘

8 Мечей

9



9

9 Мечей

10



10

10 Мечей



10

Паж Мечей



10

Рыцарь Мечей



10

Королева Мечей



10

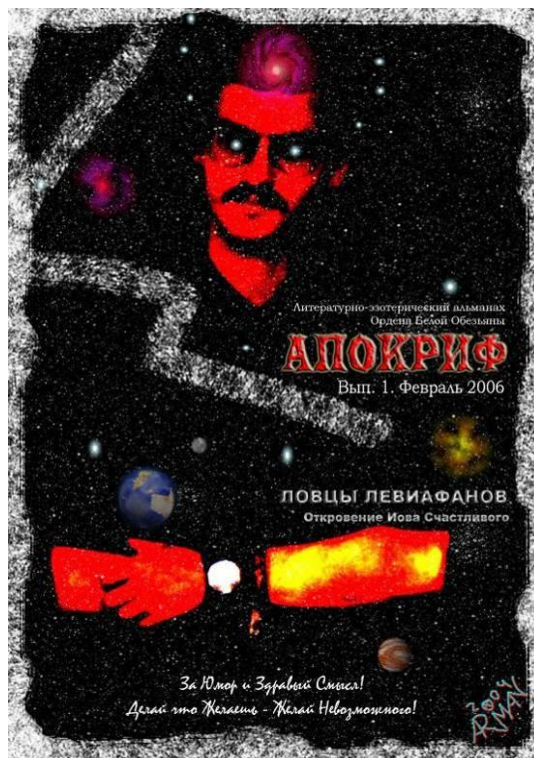
Король Мечей

Ранее в журнале «Апокриф»:

Вып. 1. Май 2004.

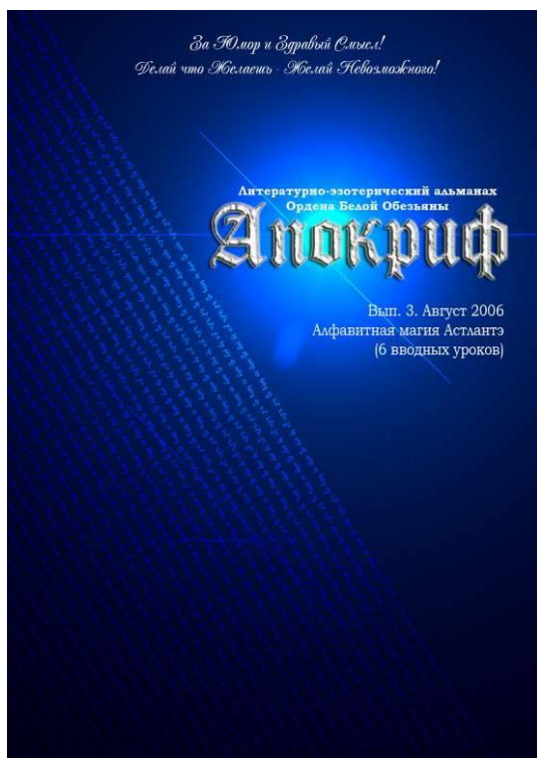
Первые 12 номеров «Апокрифа» выходили с периодичностью примерно раз в сезон и выкладывались на сайте <http://kosmeur.narod.ru> в форматах *.doc и *.pdf. Осенью 2009 года все выпуски были переизданы в новом оформлении, а зачастую — в новой редакции, а то и с дополнительными, не входившими в изначальную версию журнала, произведениями.

В 1-й выпуск вошла книга Элиаса Отиса «Ловцы Левиафанов: Откровение Иова Счастливого» — попытка переосмысления ветхозаветной Книги Иова. В новой редакции текст снабжён многочисленными иллюстрациями к Книге Иова, выполненными различными художниками, как знаменитыми, так и малоизвестными.



Вып. 2. Июнь 2004.

Во 2-й выпуск вошла повесть Элиаса Отиса «Дочь Человеческая» — своеобразное переосмысление евангельского сюжета. «Дочь Человеческая» — своего рода мостик между «Ловцами Левиафанов» и космологией Дхаскар — базовой мифоисторией Отиса, раскрытой более подробно в двух последующих номерах «Апокрифа». В новое издание 2-го выпуска вошли также «Карты Ловца Левиафанов» — дивинационная система Элиаса Отиса, разработанная им в 1994 году по собственному стихотворному переложению фрагмента из Книги Иова и сопутствующих мифов и переоформленная в 2004 году с использованием работ Бориса Вальехо и авторской алфавитной системы Астэрона (см. вып. 3).



Вып. 3. Август 2004.

В 3-й выпуск вошли материалы переписки Элиаса Отиса с Сиризем (тогда — Дэйлом), лёгшие в основу краткого учебника Астэрон — философского априорного языка, разрабатываемого Отисом в течение многих лет и представляющего собой практическую квинтэссенцию учения Дхаскар. По сравнению с первым изданием, во втором несколько расширен раздел, посвящённый знакам произношения.

В настоящее время работа над Астэрон продолжается. Его графическая часть полностью изменена (вместо знаков, основанных на графике Тэнгвар, создана уникальная внеалфавитная графика, строго коррелирующая с особенностями произношения), проработана математическая система оперирования языковыми единицами и пр., однако философские и космологические основы языка остались нетронутыми. Надеемся, новое пособие по Астэрон ещё появится в следующих выпусках «Апокрифа».

Вып. 4. Зима 2004-2005.

В 4-й выпуск вошли две версии персональной мифоистории Элиаса Отиса: «Предания Альтеров», записанные в 2000 году для Альтеров Лалангамены (вошли только в новую редакцию «Апокрифа»), и «Дхаскар», составленный в 2004 году в результате переписки с Саошиантом, Светлым Бодхисаттвой из Киева.

Мифоистория Дхаскар пишется Отисом с 1992 года по результате работы с Идамом (САХ). В более позднее переиздание включена и самая ранняя версия, озаглавленная «Βίβλιον Ψυχοθεϊσμοσ».



Вып. 5. Март 2005.

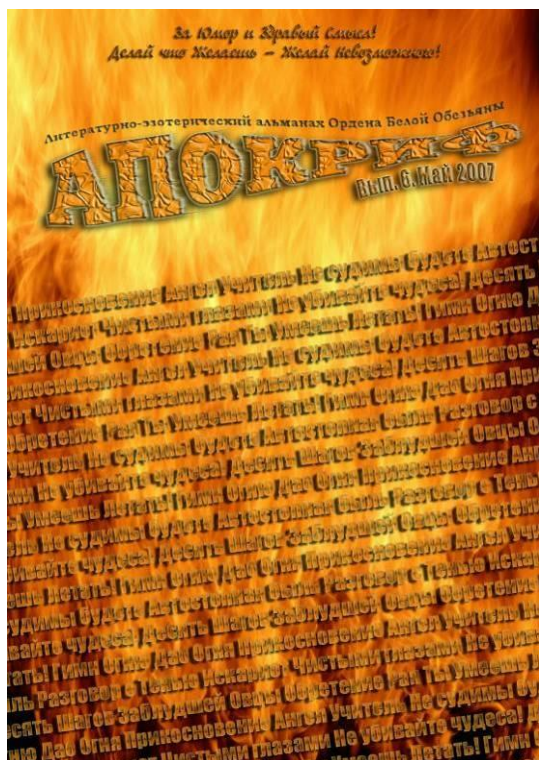
В 5-й выпуск вошли выполненные Элиасом Отисом переводы трёх статей Алана Беннета — Учителя Алистера Кроули: «Заметки к Книге Бытия» (каббалистический анализ первого стиха первой книги Библии), «Тренировка разума» (практика буддийских медитаций) и «Магическая инвокация Высшего Гения». Последняя работа впервые появляется в переиздании «Апокрифа», две другие подверглись существенной редакции. В качестве приложения включён также текст Liber Israfel sub figura LXIV Беннета и Кроули.

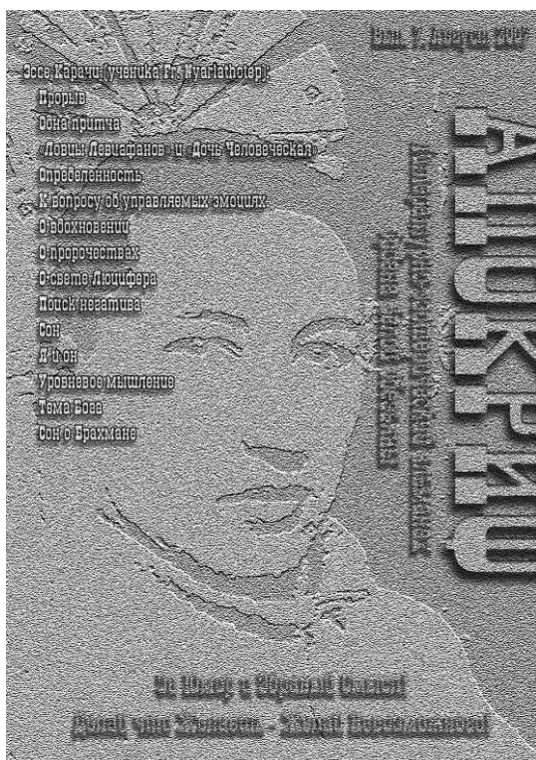
Согласно личной мифоистории Отиса, Алан Беннет — одна из его прошлых инкарнаций.



Вып. 6. 1-7 апреля 2005.

В 6-й выпуск вошли некоторые рассказы и эссе Элиаса Отиса, затрагивающие тему мистицизма: «Дао Огня» (основы философии Альтеров Отис), «Прикосновение» (история первого контакта автора с Непостижимым), «Ангел» (фрагмент личной мифоистории автора), «Учитель» (ещё одна версия краткого изложения космогонии Дхаскар), «Не судимы будете» (юмористический рассказ на тему потустороннего бытия), «Автостопная быль» (невдуманная история об опыте мелнибонэйской магии), «Разговор с Тенью» (об опыте примирения непримиримого), «Искарриот» (интерпретация евангельского сюжета), «Чистыми глазами» (о том, обладает ли собака природой Будды), «Не убивайте чудеса!» (о чудесном в обыденном), «Десять Шагов Заблудшей Овцы» (краткий путеводитель индивидуации), «Обретение Рая» (очередной фрагмент авторской мифоистории), «Ты умеешь летать!» (посвящение Крылатым) и «Гимн Огню» (подробное описание основных элементов огненного Служения). Значительная часть этих рассказов отсутствовала в первой редакции выпуска.



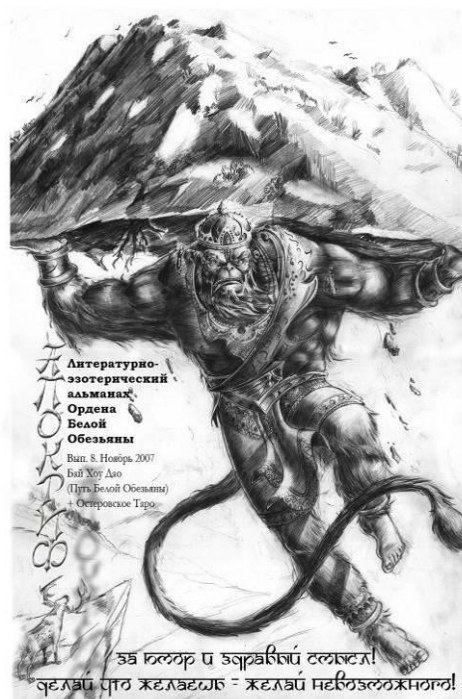


Вып. 7. 8-15 апреля 2005.

В 7-й выпуск вошли рассказы, эссе и исследования Карачи — ученика Элиаса Отиса: «Прорыв», «Одна притча», «Ловцы Левиафанов» и «Дочь Человеческая» (попытка рецензии), «Определённость», «К вопросу об управляемых эмоциях», «О вдохновении», «О пророчествах», «О свете Люцифера», «Поиск негатива», «Сон», «Я и он», «Уровневое мышление» (работа, послужившая в период обучения своего рода «дипломным проектом»), «Тема Бога» и «Сон о брахмане».

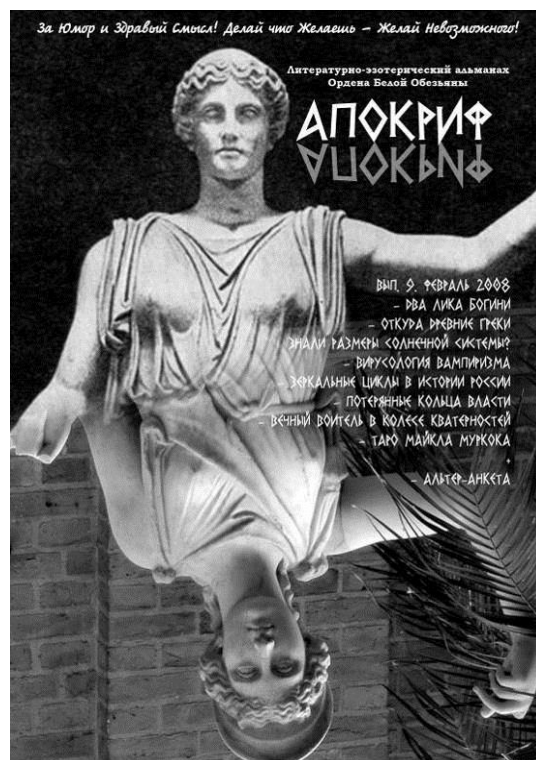
Вып. 8. 16-22 апреля 2005.

В 8-й выпуск вошла работа Элиаса Отиса в духе дзен — «Бай Хоу Дао (Путь Белой Обезьяны)», послужившая фактическим началом истории Ордена Белой Обезьяны — первого официального издателя «Апокрифа». В качестве приложений к книге приводятся сказка «Очень Умная Обезьяна» и подборка авторских афоризмов «Крылатости», а также (в переиздании — впервые) арканы «Остеровского Таро», составленного Отисом по иллюстрациям к книгам Григория Остера «Ужасный задачник», «38 попугаев», «Пиф и Геркулес», «Котёнок по имени Гав» и «Правилонарушение».

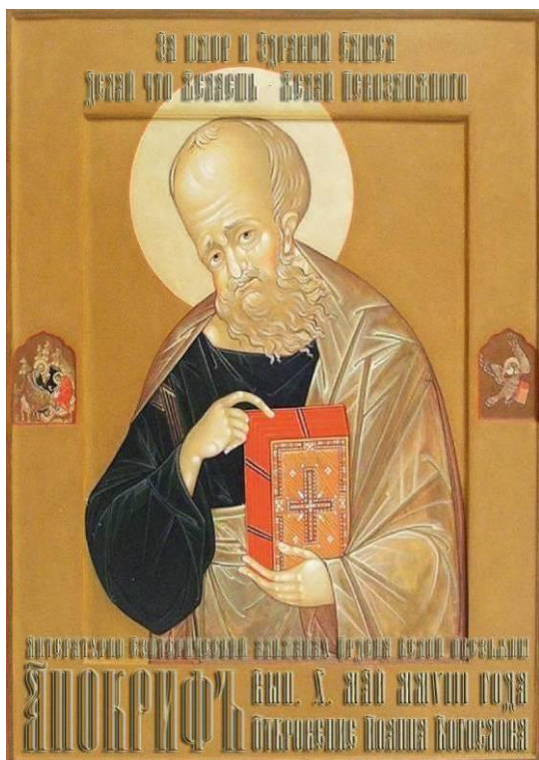


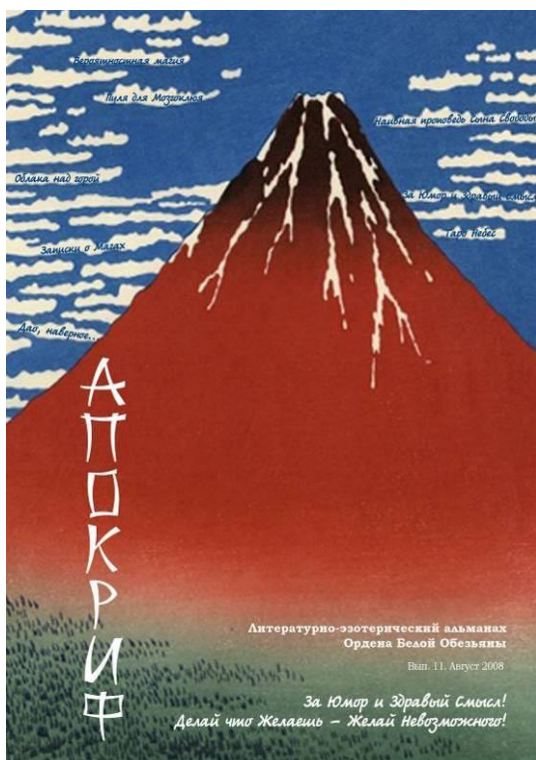
Вып. 9. 23-30 апреля 2005.

Изначально в 9-й выпуск входила только «Альтер-анкета» — небольшой опросник, имевший хождение в Круге Альтеров Лалангамены в 2001-2005 годах и предназначенный для выяснения общих черт Альтеров, Иных, Нелюдей и пр. При переиздании в журнал вошли также материалы Сайта Европы (<http://kosmeur.narod.ru>), балансирующие на грани науки, абсурда, мифологии и юмора: «Два лика Богини» (о тождестве Артемиды и Деметры), «Откуда древние греки знали размеры Солнечной системы?» (о наковальне, падающей в тартарары), «Вирусология вампиризма» (очень старое исследование Элиаса Отиса и Алексея Голубицкого), «Зеркальные циклы в истории России» (попытка предсказания), «Потерянные Кольца Власти» (вариация на тему Толкиена) и «Вечный Воитель в Колесе Кватерностей» (вариация на тему Муркока, приложением к которой является «Таро Майкла Муркока», опубликованное здесь же). Основное исследование Сайта Европы — попытка трактовки Апокалипсиса — вошло в следующий выпуск.

**Вып. 10. Май 2005.**

В 10-й выпуск вошёл текст Откровения Иоанна Богослова с комментариями Элиаса Отиса, представляющими собой попытку трактовки хронологии Апокалипсиса исходя из умеренно материалистической Картины Мира, а также статья «Где находится Новый Иерусалим Иоанна Богослова?», обозначившая вектор околонуточного мифотворчества в творчестве Отиса и послужившая отправной точкой для создания Сайта Европы. В этой статье приводятся аргументы в пользу того, что Новый Иерусалим может находиться за пределами Земли. Кроме того, в переизданную версию журнала вошли комментарии к Апокалипсису, приписываемые Абдулле аль-Хазраджи (Альхазреду) и представляющие собой попытку трактовки Откровения в духе лавкрафтианской мифологии. Эти комментарии вошли в трёхтомник «Запретная магия Древних», выпущенный в 2009 году издательством «Золотое сечение».





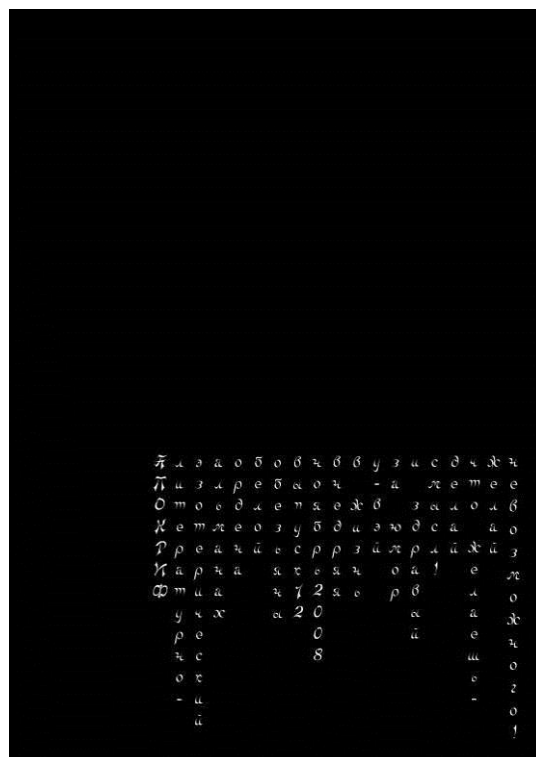
Вып. 11. Январь 2006.

В первую редакцию 11-го выпуска входила только хокку-переписка Элиаса Отиса с неким Сержем в рамках Бодхисаттвической Школы Знакомств, озаглавленная «Облака над горой». В переиздание вошли такие разнообразные материалы как интервью Отиса российскому джедайскому вестнику «Огни Дантуина» «За Юмор и Здравый Смысл» и его статья для этого вестника «Пуля для Мозгоклюя», раскрывающие значение одного из девизов «Апокрифа» и основной вектор просветительской деятельности Отиса, его статья «Наивная проповедь Сына Свободы» о религиозной терпимости, логи трёх интернет-лекций по вероятностной магии для Академии Джедаев и Ордена Аарн, юмористическая заметка ученика Отиса — Самурая — «Записки о магах» и его же эссе «Дао, наверное...», а также Старшие Арканы «Таро Небес» Элиаса Отиса.

Вып. 12. Июль 2006.

В 12-й выпуск вошли материалы переписки Элиаса Отиса с его киевской ученицей в рамках Бодхисаттвической Школы Знакомств Хельгой Ивановой, озаглавленные «Внедряя в жизнь У-Вэй». Этот сборник — первый учительский опыт Отиса в Интернете.

12-й выпуск стал последним «Апокрифом», опубликованным по старому адресу. Все последующие номера выходили после почти годового перерыва на сайте «Картонный Домик» (<http://cardshouse.castalia.ru>), размещённом на домене клуба «Касталия».



Вып. 13. Октябрь 2009.

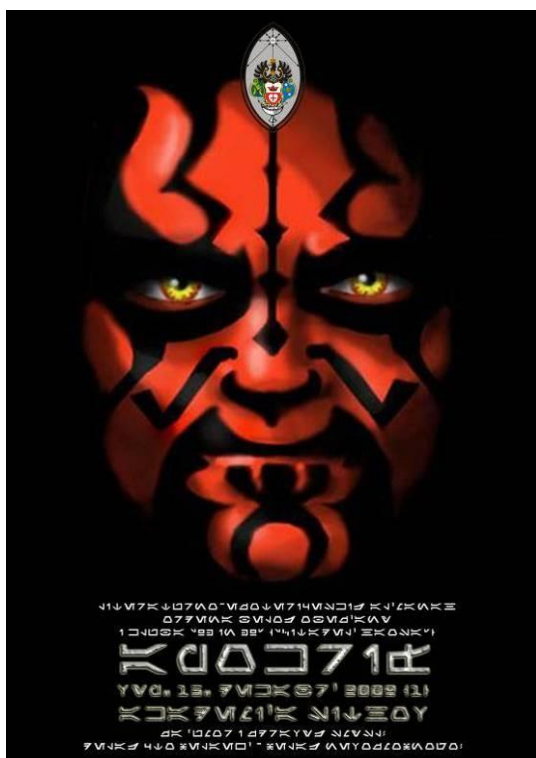
Переиздание старых выпусков «Апокрифа» и возобновление выхода журнала было приурочено к 12 октября 2009 года — годовщине со дня рождения Алистера Кроули — и стало одним из направлений деятельности рабочей группы по организации Лагеря Ordo Templi Orientis в Калининграде «93 in 39» («Цитадель Хаоса»). С этого момента редакция потихоньку расширяет сферу своих публикаций, стараясь по мере возможности размещать не только авторские работы Элиаса Отиса и его учеников, но и другие материалы, что раньше наблюдалось только эпизодически (например, в 11-м выпуске, и то — только после переиздания).

В 13-й выпуск вошли отчётные материалы по проведению ритуала призывания Бельфегора в Калининграде, включая магический дневник, сценарий ритуала, отчёты об использовании психоактивных веществ и сопутствующее поэтическое творчество Элиаса Отиса в мониторинговый период.



Вып. 14. Ноябрь 2009.

В 14-й выпуск вошли преимущественно переводы, выполненные при участии членов группы «93 in 39»: статья А.Г.Н. «Герметический Орден Золотой Зари», «Liber 41: Тяньдао, или Синагога Сатаны» Алистера Кроули, «Автоматическое рисование» Остина О. Спелара и Фредерика Картера, «Енохианские шахматы» Джеффа Райентса, а также два стихотворения Кроули — «Гимн Люциферу» и «Роза и Крест». Кроме того, в этом журнале опубликованы Старшие Арканы двух колод Элиаса Отиса — «Мяснянского Таро» и «Таро "Hawkwind"» — и колода «Городского Таро» Dark Leia (Москва), а также немного юмора на околomagическую тематику.



Вып. 15. 1-15 декабря 2009.

В 15-й выпуск вошёл полный курс лекций «Академии Ситхов», прочитанных Элиасом Отисом для его учеников в рамках открытой переписки и форумных материалов. Значительная часть материалов публикуется впервые. Этот курс не претендует на полноценное учебное пособие, поскольку затрагивал только те вопросы и только в той степени, которые и в какой степени интересовали учеников, однако, полагаем, он будет интересен и полезен и другими практикам Силы — преимущественно начинающим.

С этого номера «Апокриф» выходит два раза в месяц.

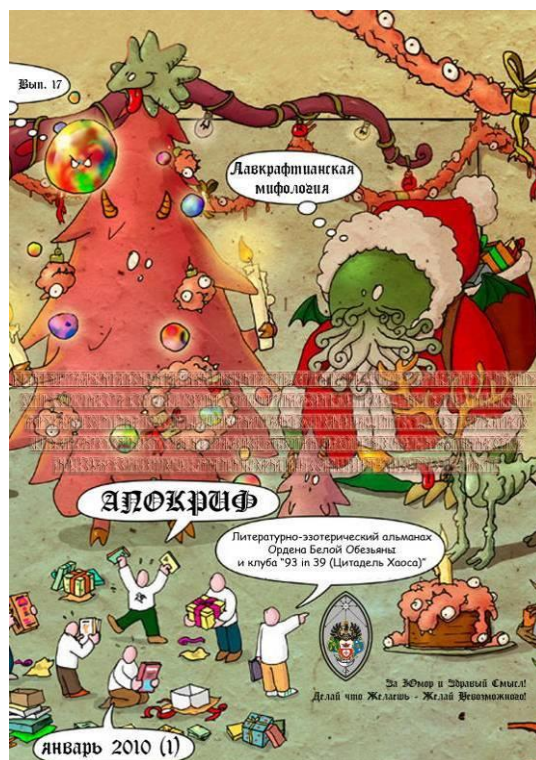
Вып. 16. 16-31 декабря 2009.

16-й, 17-й и 19-й выпуски «Апокрифа» (отчасти также 10-й и 18-й) посвящаются творчеству Говарда Филипа Лавкрафта, чью 120-летнюю годовщину со дня рождения мы отмечаем в 2010 году. В эти номера вошли материалы, имеющие отношение к лавкрафтианской мифологии: преимущественно вошедшие в трёхтомник «Запретная магия Древних» издательства «Золотое сечение», но местами в исправленной, а то и дополненной редакции. В 17-й выпуск вошла статья Элиаса Отиса «Мифоистория Некрономикона», посвящённая биографии легендарного Абдуллы аль-Хазраджи (Альхазреда) и истории его не менее легендарного труда, диспут Отиса с другими почитателями Древних и их наследия «Уилсон против Симона?», а также таблица соответствий 888 по Каббале Древних.



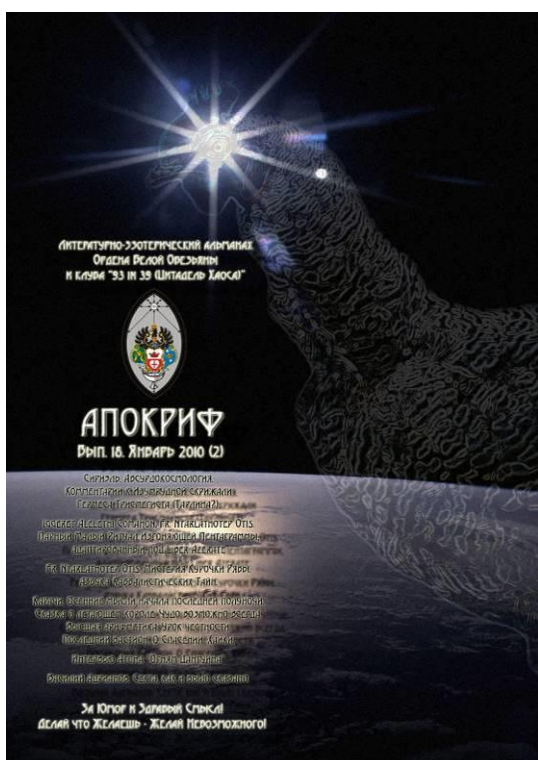
Вып. 17. 1-15 января 2010.

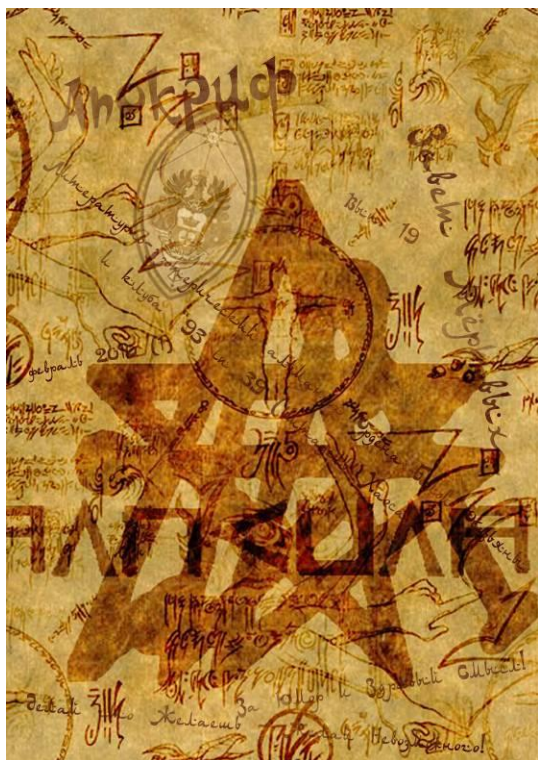
В 17-й выпуск вошли основные (помимо собственно Некрономикона) священные тексты лавкрафтианской традиции, переведённые Анной Нэнси Оуэн (известной по переводу «Сатанинских стихов» Салмана Рушди) для культа «Ктулху Зохаваит Фсех» под редакцией Элиаса Отиса. Среди них «Свитки священной лжи», отрывки из «Книги Йинг» (некоторые из них публикуются впервые), «Видение Яддита», «Сказание о Съегха», «Сказание о земле Мнар», «Книга фраваш», «Книга Пятидесяти», «Софинером», «Рукописи Пнакота», «Станцы Акло» (в исправленной и дополненной редакции), «Сновидения долины Пнакота» и отрывки из «Сочинения о градах проклятых и таинствах запретных» Садама ибн Шахаба, фрагмент из Liber Logaeth (Liber Mysteriorum Sextus et Sanctus) Джона Ди, а также отрывки из Книги Ивоны и других несохранившихся рукописей.



Вып. 18. 16-31 января 2010.

В 18-й выпуск вошли две космологические статьи Сириэля — «Абсурдокосмология» и «Комментарии к Изумрудной скрижали», — Парный Малый Ритуал Изгоняющей Пентаграммы, адаптированный под Liber Azerate (с комментариями Элиаса Отиса и Comahon), сценарий йольской хаос-магической Мистерии Курочки Рябы, проведённой 19-20 декабря 2009 года в Калининграде, статьи, эссе и хокку Карачи, колода Отиса «Азбука Каббалистических Тайн», использующая в качестве тарообразующих элементов современный русский алфавит и 12-частное Мировое Древо, интервью Брата Атона (Калуга) Джедайскому вестнику «Огни Дантуина», а также статья Василия Адрианова (Калининград) «Секта, как и было сказано» — о засилье РПЦ в духовной жизни России. Редакция полагает, что по своему разнообразию этот выпуск (наряду с 11-м, 14-м, 24-м) в наибольшей степени показывает, как должно выглядеть содержание «Апокрифа» с мая 2010 года.





Вып. 19. 1-14 февраля 2010.

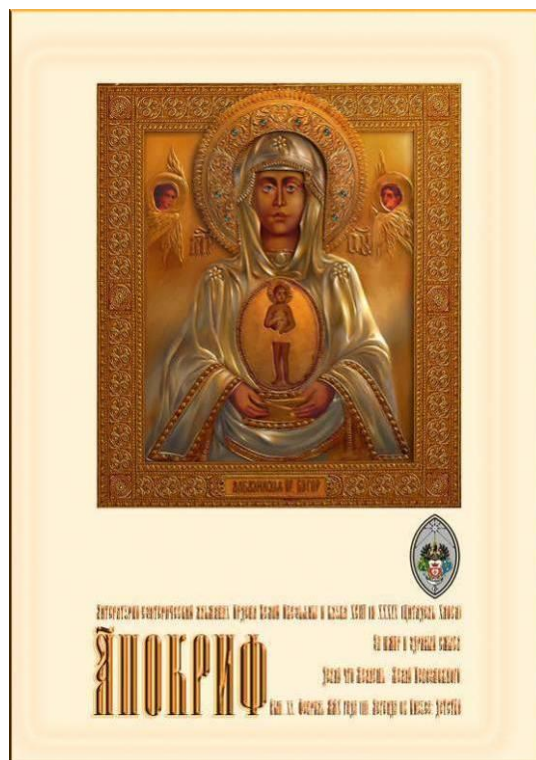
В 19-й выпуск вошла самая последняя редакция «Завета Мёртвых», известного также как «Некрономикон Феодора Филета» и переведённого Анной Нэнси Оуэн специально для культа «Ктулху Зохаваит Фсех» под редакцией Элиаса Отиса.

В связи с большим весом файлов, 19-й выпуск был изначально разделён на 4 тома. В первый том вошли вступительная статья Анны Нэнси Оуэн, Книга Мёртвых Имён, Книга Древних, Книга Мест и Книга Знаков, во второй — Книга Материалов, в третий — Книга Врат, в четвёртый — Книга Призываний, Книга Обрядов и Книга Наставлений, а также Краткая хронология жизни Абдуллы аль-Хазраджи (более подробно она представлена в 16-м выпуске «Апокрифа»). Однако при переконвертации журнала более корректным конвертором размер файла значительно уменьшился, что дало возможность выкладывать его единым томом.

Вып. 20. 15-28 февраля 2010.

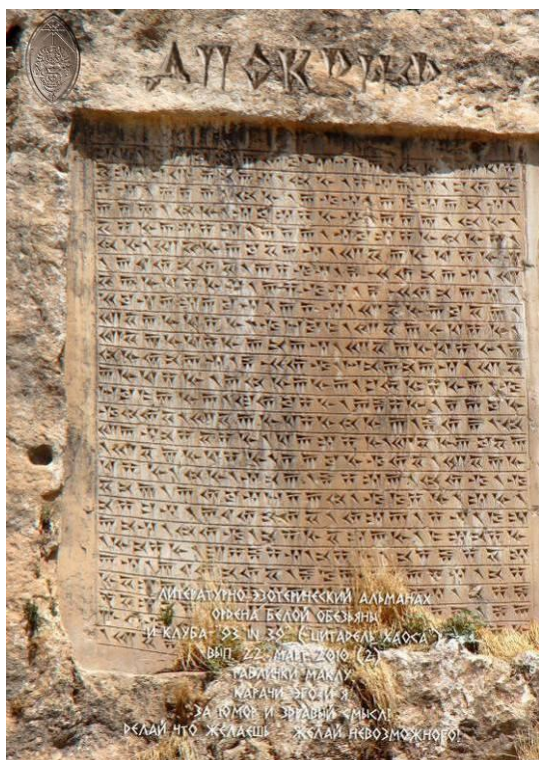
В 20-й выпуск вошла попытка реконструкции легенды о детстве Иисуса как мифоисторического персонажа в её наиболее полном, не затронутом церковными установлениями, виде: на основании Протоевангелия от Иакова, Евангелий детства от Фомы, от Матфея и от Иосифа Каиафы, апокрифического Евангелия от Матфея Искреннего, канонических Евангелий от Иоанна, от Матфея и от Луки. Эпизоды из разных Евангелий выстроены в единую хронологическую последовательность, имена приведены к единому начертанию, родословия Иисуса согласованы с текстом Ветхого Завета и друг с другом.

Данный текст не предназначен для богослужений какой бы то ни было религии и представляет собой, скорее, мифопоэтический эпос (вернее, одну из его частей). Другие периоды легендарной биографии ключевого персонажа христианской мифологии, возможно, появятся в будущих номерах «Апокрифа».



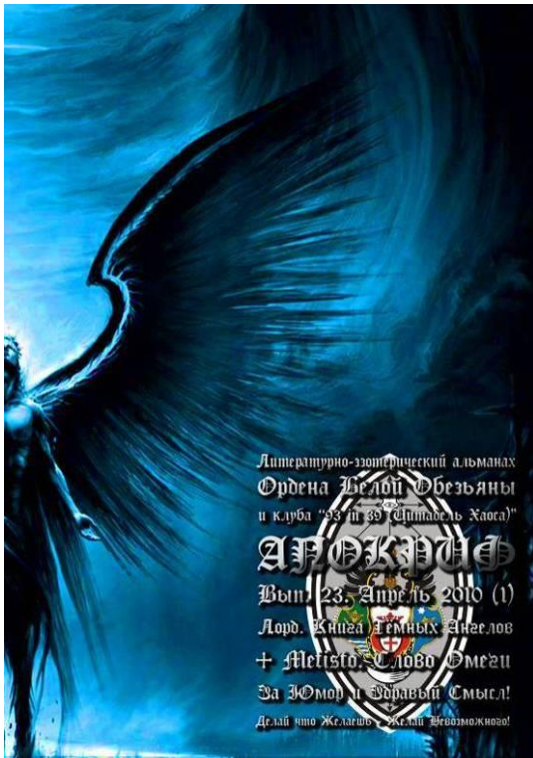
Вып. 21. 1-15 марта 2010.

В 21-й выпуск вошла вторая часть Зоэтического Гримуара — «Логомахия ЗОС», представляющая собой подборку афоризмов Остина Османа Спееара, предтечи Магии Хаоса.



Вып. 22. 16-31 марта 2010.

В 22-й выпуск вошёл первый полный перевод ассирийских Табличек Маклу — одного из древнейших сохранившихся до наших дней гримуаров, — а также статья Карачи «Эго и Я» — попытка осмысления шумерского эпоса Энума Элиш с точки зрения современной психологии.

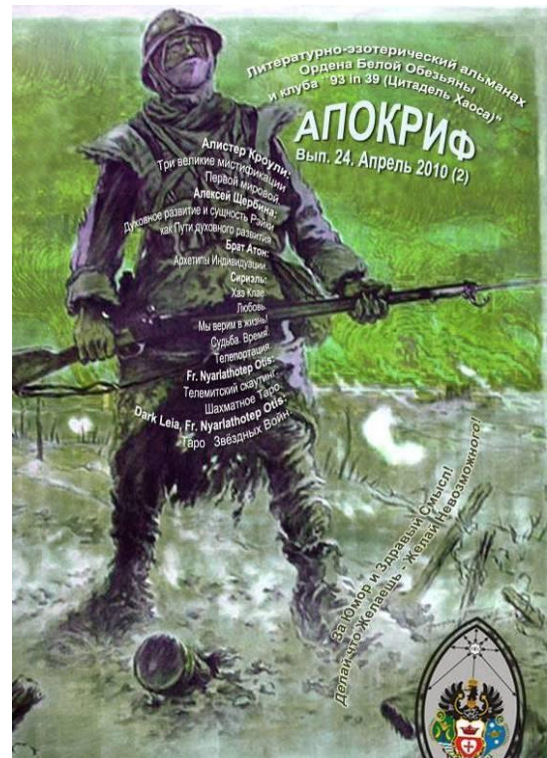


Вып. 23. 1-10 апреля 2010.

В связи с большим количеством накопленного материала на публикацию и предстоящим расширением области деятельности журнала было принято решение издать в апреле 3 выпуска «Апокрифа» — по одному в 10 дней. В 23-й выпуск вошёл гримуар Церкви Тёмных Ангелов — «Книга Тёмных Ангелов», а также карты-сигилы дивинационной системы Mefisto «Оракул Омехи».

Вып. 24. 11-20 апреля 2010.

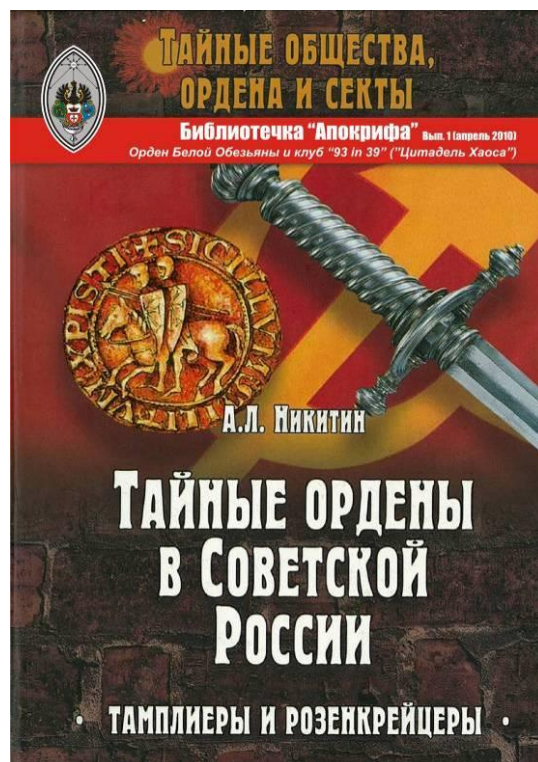
В 24-й выпуск вошла статья Алистера Кроули «Три великие мистификации Первой мировой», статья Алексея Щербины «Духовное развитие и сущность Рэйки как Пути духовного развития», первая из двух калининградских лекций Брата Атона «Архетипы Индивидуации», ряд эссе Сириэля — как самостоятельных, так и связанных с мифоисторией Дхаскар («Хаэ Клае», «Судьба. Время», «Мы верим в жизнь!», «Любовь», «Телепортация — неопределённый эффект неоконченного прочтения Хроник Амбера»), обращение Элиаса Отиса по поводу перспектив создания телемитского скаутинга, а также его «Шахматное Таро».



Библиотечка, № 1. Апрель 2010.

С апреля 2010 года мы начали выпуск серии «Библиотечка “Апокрифа”», в которой будем выкладывать оцифрованные и откорректированные нами книги по магии, мистицизму, философии, истории инициатических организаций и смежным темам.

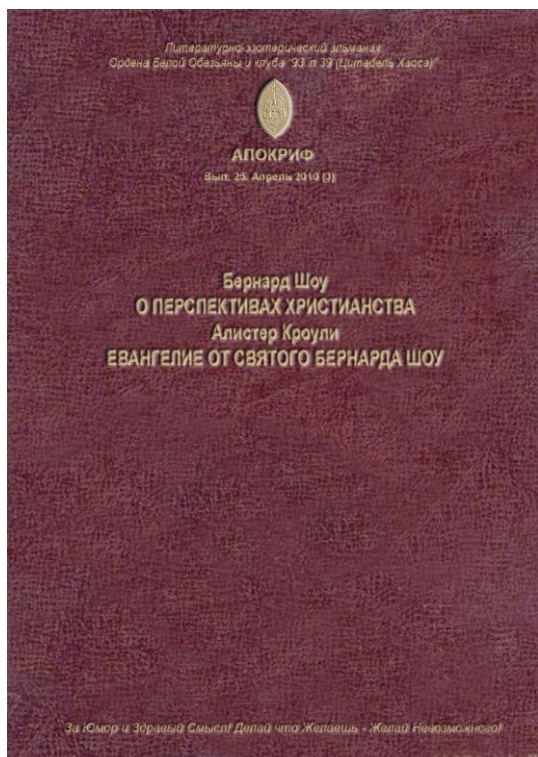
В 1-й номер Библиотечки вошла книга А. Л. Никитина «Тайные ордены Советской России», рассказывающая об истории российских мистических организаций 20-х—30-х годов XX века.



Вып. 25. 21-30 апреля 2010.

В 25-й выпуск вошло предисловие Джорджа Бернарда Шоу к его пьесе «Андрокл и лев» и Liber 888 Алистера Кроули («Евангелие от Святого Бернарда Шоу») — его критический анализ данного предисловия. Обе работы затрагивают тему происхождения христианства и его роли в современном обществе и, фактически, являются открытым диспутом по этим вопросам между двумя величайшими умами первой половины XX века.

Для уменьшения объёма отдельного журнала данный выпуск изначально разбит на два тома, в каждый из которых вошло произведение одного из авторов. Позднее в целях лучшего усвоения материала журнал был перевёрстан с чередованием статей Шоу и их критического разбора Алистером Кроули.



**Журналу «Апокриф»
на общественных началах
ТРЕБУЮТСЯ:**

- верстальщик;
- наборщик текстов с аудиозаписей;
- дизайнер обложки;
- художники;
- переводчики;
- авторы материалов;
- журналисты.

Обращаться: 93in39@gmail.com

ПОДПИСКА:

С мая 2010 года журнал «Апокриф» не только выкладывается на сайте, но и рассылаться по подписке. Оформить подписку можно на нашей страничке ВКонтакте (http://vk.com/topic-16318448_22841662) или отправив сообщение «Желаю подписаться на журнал» по нашему электронному адресу: 93in39@gmail.com.

В СЛЕДУЮЩЕМ ВЫПУСКЕ:

Fr. Nyarlathotep Otis. Триксы: Читинг реальности;
Magnus von Morgenstern. Opus Hargolia. Формулы талисманов;
Algidus. Палимпсест 727;
Алджернон Чарльз Суинборн. Лорд Сулис (пер. Fr. Nyarlathotep Otis);

и другие материалы.

ḥ : ı ę : ḥ ę ḥ ę : ę ę ,