



# АПОКРИФ

Вып. 27. Июнь 2010

За Юмор и Здравый Смысл!  
Делай что Желаешь - Желай Невозможного!

**СЛОВО РЕДАКТОРА**

• 3 •

**Дэвид Керубим  
КНИГА МАГИИ СЛУЖЕНИЯ**

• 4 •

**RPXKV**

• 7 •

**(aor) Андрей А. Жирнов**

**ВОСПОМИНАНИЯ ОДНОГО ПОТЕРЯННОГО**

• 9 •

**И. М. Liber OZ**

**глазам либералиста**

• 10 •

**Юрий Мороз**

**ОБРАЗОВАНИЕ — ЭТО ЗЛО!**

• 14 •

**Magnus von Morgenstern**

**OPUS HARGOLIA**

• 15 •

**Magnus von Morgenstern**

**ФОРМУЛЫ ТАЛИСМАНОВ**

• 42 •

**Fr. Nyarlathotep Otis**

**ТРИКСЫ: ЧИТИНГ РЕАЛЬНОСТИ**

• 44 •

**Шри Бумер**

**КАМНИ НА ПУТИ ИСКАТЕЛЯ ИСТИНЫ**

• 47 •

**Шри Бумер**

**РАЗМЫШЛЕНИЯ О СМЕРТИ**

• 53 •

**А. А. Филатов**

**ШКОЛА АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**К. СТАНИСЛАВСКОГО**

**и буддийские психотехники**

• 56 •

**Algidus. ПАЛИМПСЕСТ 727**

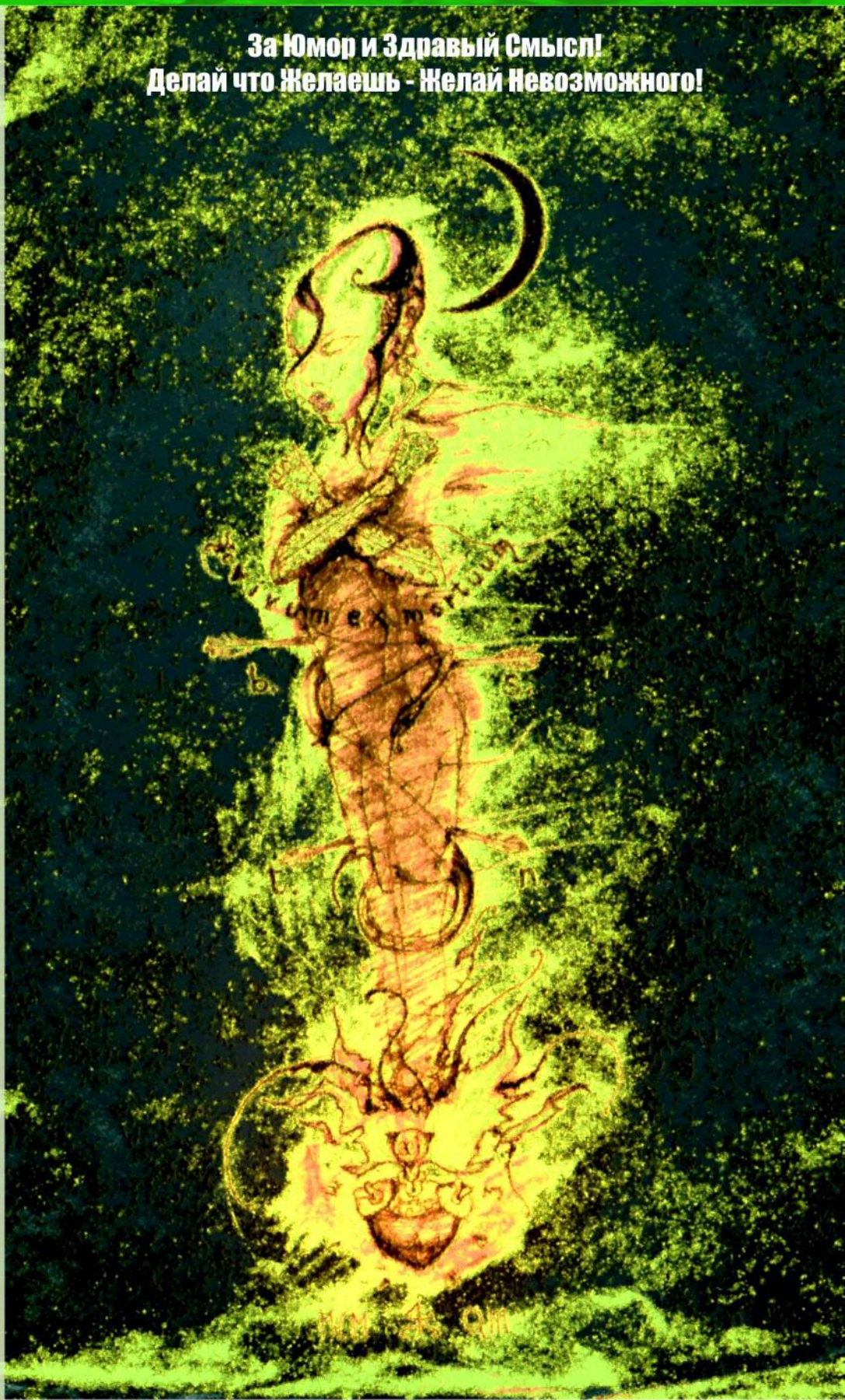
• 62 •

**Silver & Simona. ЭССЕ**

• 76 •

**А. Ч. Суинборн. ЛОРД СУЛИС**

• 89 •



Литературно-эзотерический журнал

# АПОКРИФ



Вып. 27. Июнь 2010 года

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!  
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ —  
ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

*Журнал издаётся с 2006 года.*

*Копирование и распространение  
всего журнала и его отдельных ма-  
териалов разрешено и приветству-  
ется при условии ссылки на автора  
материала и указания электронного  
адреса журнала  
(<http://apokrif93.a-z-o-t.com>).*

*Мнение редакции может  
не совпадать с мнением авторов.*

Copyright:

© Орден Белой Обезьяны, 2010;  
© Клуб «93 in 39: Цитадель Хаоса»  
(рабочая группа по организации  
Лагеря Ordo Templi Orientis  
в Калининграде, 2010;  
© Калининградский  
эзотерико-информационный центр  
«93 in 39», 2010;  
а также авторы журнала.

Редактор, корректор, верстальщик:  
Fr. Nyarlathotep Otis.  
236000 Калининград,  
ул. Нарвская 17, 11.  
<http://apokrif93.a-z-o-t.com>  
<http://vk.com/apokrif93>  
E-mail: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

При оформлении обложки  
использована работа Альгидуса.

## СОДЕРЖАНИЕ:

СЛОВО РЕДАКТОРА

• 3 •

*Дэвид Керубим.*

КНИГА МАГИИ СЛУЖЕНИЯ

• 4 •

RPXXV

• 7 •

*(aor) Андрей А. Журнов*

ВОСПОМИНАНИЯ ОДНОГО ПОТЕРЯННОГО

• 9 •

II. M.

LIBER OZ ГЛАЗАМ ЛИБЕРАЛИСТА

• 10 •

*Юрий Мороз.*

ОБРАЗОВАНИЕ — ЭТО ЗЛО!

• 14 •

*Magnus von Morgenstern.*

OPUS HARGOLIA

• 15 •

*Magnus von Morgenstern.*

ФОРМУЛЫ ТАЛИСМАНОВ

• 42 •

*Fr. Nyarlathotep Otis.*

ТРИКСЫ: ЧИТИНГ РЕАЛЬНОСТИ

• 44 •

*Шри Бумер.*

КАМНИ НА ПУТИ ИСКАТЕЛЯ ИСТИНЫ

• 47 •

*Шри Бумер.*

РАЗМЫШЛЕНИЯ О СМЕРТИ

• 53 •

*А. А. Филатов.*

ШКОЛА АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

К. Станиславского и буддийские психотехники

• 56 •

*Algidus.*

ПАЛИМПСЕСТ 727

• 62 •

*Silver & Simona.*

ЭССЕ

• 76 •

*Алджернон Чарльз Суинборн.*

ЛОРА СУЛИС

• 89 •

# Слово редактора

Дорогие читатели!

Начиная работу в новом режиме (см. «Слово редактора» в 26-м выпуске журнала), мы и не думали, что окажемся буквально завалены материалом, в том числе и вполне достойным публикации. Мы планировали выпускать по одному журналу и по одному выпуску приложения в месяц, но уже сейчас ясно, что в июне придётся издать целых три приложения, и под вопросом — возвращение с июля или августа к графику два номера в месяц.

Что же ожидается в ближайших планах?

В первую декаду месяца вы познакомитесь с подробным изложением мифоистории нашего постоянного автора Карачи (вып. 8, 18, 22), «О началах и концах одной вселенной». Энки и Тиамат, Карма и Смерть, Титаны и Асы, Будда и Христос, эгрегоры и инопланетные цивилизации — все эти, казалось бы, совершенно независимые мифологемы встречаются под одной обложкой, и эклектичность материала ничуть не мешает его органическому единству. «О началах и концах одной вселенной» — своего рода взгляд под другим углом на те же мифологические корни, которые рассматривались в другой работе Карачи, «Эго и Я» (см. 22-й выпуск «Апокрифа»).

Приложение второй декады продолжит тему лавкрафтианской мифологии (напоминаем, что в 2010 году исполняется 120 лет со дня рождения писателя). В номер войдёт пьеса-мистерия Тонкого Лезвия Сна «Предание Безумного Араба» по мотивам «Завета Мёртвых» («Некрономикона Феодора Филета», опубликованного нами в 19-м выпуске), две работы Тиашара, затрагивающие мифологемы Некрономикона и их шумеро-аккадских прообразов, статья Романа Лебедева «Фиолетовое солнце», разбирающая взаимосвязи лавкрафтианской мифологии и германского мистицизма первой половины XX века, великолепный ченнелинг «Осколки Иного» (своего рода новый Некрономикон), записанный автором под псевдонимом Опу GdeToTam, и некоторые вторичные рассуждения на его тему.

Последний июньский выпуск приложения (приложение № 4) посвящён сатанизму. Сборник откроет «взгляд снаружи» — курсовая работа Викторией Лобановой «Сравнение этических учений: Церковь Сатаны и Телема». Остальные представленные в выпуске материалы — «взгляд изнутри», статьи, написанные авторами, позиционирующими себя как сатанисты, и интервью с ними. В статье Зунд Астер «Презумпция невиновности» рассматриваются некоторые параллели между сатанинской, христианской и... коммунистической символикой. Ряд статей Margareth Los Ev'ы и Lycanthroat'a демонстрируют своеобразный «иррационально-интуитивный» подход к сатанизму, в полной мере раскрывающийся странными переплетениями реальности и мифа в интервью с Margareth и её картинах. Наконец, «гвоздь» выпуска — эксклюзивное интервью с одним из виднейших идеологов российского «рационального» сатанизма — Варраксом.

Напоследок заметим, что текущий выпуск мы считаем самым удачным за все 4 года нашей работы. Насколько это так, решать, конечно, вам ☺ От вас же зависит, станет ли наш журнал ещё лучше: ждём от вас идей, статей, картин, переводов, предложений о сотрудничестве и других материалов.

*С уважением,  
Fr. Nyarlathotep Otis,  
редактор журнала*

# Книга Магии Служения<sup>1</sup>

## The Book of Bhakti Magick

*Издана Телемическим Орденом и Храмом Золотого Рассвета.  
Официальная Святая Книга Нового Ордена Золотой Зари  
относительно Священного Искусства Любви,  
Полученная Сэром Дэвидом Керубимом.  
Авторское право © 1989 e.v.*

1. Магия Служения — Священное Искусство Любви и Посвящения себя Всему, через Самоотверженное Служение и Вечное Поклонение Наивысшему, Чьё Имя Непостижимо, Невыразимо и Неизмеримо.
2. Это есть Абсолютное Знание Воли и Истинного Метода Религии. Те, кто смеют принимать участие в этих неисчислимых высших сокровищах, избраны Словом Эона для чистой возможности Вечной Свободы и Жизни.
3. Лишь осуществлением этого тайного Изначального Искусства Богов можешь ты приблизиться к Скрытому Порталу Тайного Ордена Всех Орден. Это ты должен делать; ибо воистину Все [кто должен был быть призван] — уже Призваны.
4. И только потребляя в Твою Душу секретную Бессмертную Сому Наисвященнейшей Науки Богов сможешь ты достичь Недостижимого. И это ты должен делать; ибо воистину Все [кто должен был быть избран — уже] Избраны.
5. Теперь, поскольку ты знаешь, что это Королевское Искусство — Истинный Путь Слова Мудрых, Я буду передавать тебе приятные плоды его мистического превосходства! Внимай, о ты, избранник Эона; ибо Я говорю правду; и Мои священные слова мудрости — величественные ключи, открывающие Святые и Невыразимые Тайны Великого Храма Любви.
6. Истинно, Магия Служения — Срединный Путь! Ни белый, ни чёрный, но вне всех крайностей. Да! Это Благородный Путь Равновесия, Гармонии, и Мира.
7. Поэтому ты не можешь ни найти, ни возделывать его совершенную природу; ибо это Наисвященнейшее Искусство — Высшее Ремесло Любви; а искать Любовь — это значит отрицать Любовь.
8. Придите ближе, о вы, бесконечные боги Нового Эона Гора; и разделите убежище со мной в Законе Любви! Это обратит твои мысли в прах; и Ты возжелаешь знать Тайну Всех Тайн и Мистерию Всех Мистерий.
9. Так открывается мудрость. И в убежище Закона приоткрывается истинный порядок всех вещей. Ищи Мудрость! И знай: Всё есть Любовь.

---

<sup>1</sup> Пер. с англ. — (аор) Андрей А. Жирнов, 2003.

10. Теперь Магия Служения есть Единственный Ключ к выполнению Твоей Истинной Воли. Ибо не Тобою ли Избрана Тропа, благородно исходящая от чистого посвящения Твоей Души служению Всеми?
11. Любовь есть Закон! И каждый истинный Акт Воли — в соответствии с этим Законом. Поэтому ты должен подчинить Любовь Воле, как это написано в Книге Закона. И ты исполнишь этот Закон, соблюдая в твоём сердце и в жизни могущественное выражение Высшей Магической Формулы Нового Эона: Следуй своей Воле, вот весь Закон.
12. Это есть твоя Магия; и это есть твой совершенный кодекс поведения, посредством чего ты должен восславлять и вершить поклонение Солнцу, Богу Великолепного и Прославленного Нового Эона. Истинный Магический Бхакта, или Маг Любви, сам становится Солнцем и преобразовывает все другие вещи в чистую действительность Его Бесконечного Великолепия Света, Жизни, Любви и Свободы.
13. Но есть также и такая Тайна Магии Служения, передавать которую было бы незаконно.
14. Однако, если ты Адепт Высших Священных Мистерий драгоценнейшего Искусства Любви, то я говорю тебе, старайся постоянно Воспламенять Себя Молитвой!
15. И да зажжёт Господь в тебе Святой Огонь Любви Своей и Пламень Милосердия Вечного!
16. Но всегда знай, что ты также должен хранить в святости и в секрете главную мудрость, что «более сладка, чем мёд, и более сильна, чем лев».
17. Кроме того, тайна Эликсира Жизни и Алхимического Камня Нашего Опуса Магнум должна быть предложена в сверхъестественных и тайных символах.
18. Ибо одни лишь слова неспособны выразить приятное величие этой Абсолютнейшей Науки Природы. Они имеют тенденцию вводить в заблуждение человека, давая ему только фрагмент правды.
19. Правда — это опыт! И все символы арканов Святых Таинств Нашей Магии Служения есть чистые отражения тех священных вещей, которые они выражают, посредством чего ты можешь достигать секретного проблеска во Вне; да, во Вне!
20. Но ты, кто ещё не готов ни постигнуть, ни приступить к этой Высшей Королевской Работе Богов, должен обнаружить в этой Святой Книге *Αυαλη* другие средства удовлетворять твои божественные поиски Магической Силы.
21. Истинное Посвящение себя Всеми исходит из Твоей Истинной Воли быть Всем! Всё находится в Тебе; и Ты вечно связан выражать своё бесконечное Всё, даже в Мирах К Ну (Мирах Грядущих), Амен.
22. Когда ты полностью поймёшь, что в этом — возвышенная действительность твоего Истинного Существа, отстранив все другие идеи, противостоящие этой Высшей Правде, тогда Ты верно обретёшь Всю Магическую Власть, согласно Смыслу Слова Мудрости.

23. Даже когда тебя нет, ты должен быть! Это — свобода; да, истинно, это — свобода! Ибо тот, кто есть Всё, не связан ужасными оковами Причины в Его Магической Задаче выполнения Великой Работы.
24. Причина говорит: я Сущность! Но она — ложь, и вор, и убийца. Она не способствует ни силе, ни жизни: она — не более чем инструмент Воли.
25. Ты не должен слушать ложный голос Причины твоей; но в чистом экстазе тишины услышь Голос твоего Всего. Это — Истинный Голос Человека, и это — Слово Его собственной Истинной Воли. И знай, что этот Великий Голос есть Любовь! Когда ты услышишь это Слово, через неотступное посвящение себя и божественное усиление, пусть оно проникает сквозь все вещи, свидетельствуя в твоём сознании Абсолютное Присутствие твоей Истинной Сущности повсюду. И непрерывно служи Всему, чтобы Всё не подвело тебя в исполнении Твоих Благородных Магических Поисков Свободы.
26. Потому ты должен стать Всем, О Ты, Магический Приверженец Пана! Таким образом ты обретёшь способность интерпретировать и понимать каждый случай и каждую вещь как необходимые средства для выражения желанного проявления Твоей Истинной Воли Солнца.
27. Это есть величайший Акт Любви: видеть Всё во Всём, и быть Всем во Всём. Такому человеку, который может это воплотить, доступны высшие сокровища Нашей Магии Служения, которая позволит человеку следовать его собственным курсом без столкновения или конфликта. С этих пор он обретает Вечную Свободу! И его желания осуществимы во всех мирах!
28. Теперь семена *Αυχλη* посеяны. Ты приведёшь к урожаю эти приятные семена бесконечного блаженства? Если на то Твоя Воля — так пусть же будет Так! Ибо только вы можете сделать плодотворным то, о чем говорю вам. Но знайте, что вы будете любить лишь ради единения в Любви, так же, как вы будете исполнять Свою Волю без жажды результата. И смотрите! Эти сверхъестественные семена Любви расцветут в прекраснейший сад нескончаемого наслаждения, в котором вы обнаружите себя и посвятите себя Знанию и Собеседованию со своей собственной Истинной Волей; да, Знанию и Собеседованию со своей собственной Истинной Волей.

# ΡΡΧΧV

απο παντος κακοδαιμονος

απο παντος κακοδαμονος!

σοι ω φαλλε ισχυρος ευχαριστος

ιαω

сои о'фаллеи исхероз еухаристоз

и а о

θηριον

νυιτ

βαβαλον

χαδιτ

ιω παν

E: 0=τεριον=0<sup>2</sup>; N: 0=νυιτ=0<sup>2</sup>; W: 0=βαβαλον=0<sup>2</sup>; S: 0=χαδιτ=0<sup>2</sup>  
(puella) и (puer) ο (vir) παν (mulier)

προ μου ιυγες οπισθω μου τεληταρξαι

επι δεξια συνοχες επαριστηρα δαιμονες

про мою иунгеис описо мою теллетархэис

еши дексия сунохииз епаристера даэмоноз

φλεγ ει γαρ περι μου ο αστηρ των πεντε

και εν τη στηληι ο αστηρ των εξ

εστηιε

флеггей гар пери мою хо астер тон пентеи

каи ен теи стеллеи хо астер тон хекс

хестехеи

σοι, ω φαλλε, ισχυρος, ευχαριστος,

ιαω

сои о'фаллеи исхероз еухаристоз

и а о

Ι  
Υ  
Γ  
Γ  
Ε  
Σ



Τ  
Ε  
Λ  
Ε  
Τ  
Α  
Ρ  
Χ  
Α  
Ι



Σ  
Υ  
Ν  
Ο  
Χ  
Ε  
Σ



Δ  
Α  
Ι  
Μ  
Ο  
Ν  
Ο  
Σ





*(аор) Андрей А. Журнов*

## Воспоминания Одного Потерянного

**С**ерой, большой коричневой птицей летел я и видел некий молодой строй. Я присматривался к ним и видел, что в хвосте строя идут согнувшиеся, те, кому свойственны низости в восприятии и понимании. По мере моего экскурса к началу строя я видел, что люди строя идут выпрямленными, улыбающимися, добродетельными в восприятии и понимании. Я же то метался ввысь, то падал вниз, прямо в грязь и пыль дорог, пыль эта оставалась на крыльях. Я решил узнать, а что и кто в колонне этого нового молодого строя. Подлетев к первым, я заметил в их глазах разум и уважение, но я был сильно удивлён, что в этом строе не было командира, не было того, кто вёл бы их. Точнее, он был, но давно уже перешагнул за горизонт, оставив этот строй, как будто бы полностью забыв о нём, и они продолжали идти всё тем же ровным строем, вглядываясь вперёд. Я видел пологий горизонт, поле к нему было ниже: путь был немножко вниз и далее, в бесконечность, над и за горизонтом. В том видении я отказался быть первым.

Сам я иду более интуитивно, свои способы понимания Liber AL, и этот вид развития на сегодняшний день ещё не поощряется A.:A.: и, более того, распознаётся не как возможный правильный, но как даже очень опасный, «для себя и для других» с их слов.

Подошло Время Маат — Дыхание Ра — Гор достиг состояния обладания этим Дыханием, уравнивающим Порядок в Омниверс, наступает эпоха мира и спокойного действия в новом мире.

*2003 ev.*

## Liber OZ глазами либералиста

**И**так, говоря кратко, мы, конечно же, вспомним мрачную и готичную Лени Рифеншталь: воли, из-волишь, из-волит...

Свобода уютной равнины и воля буйной степной полосы.

1 миллиард воль, 5 миллиардов воль, 7 миллиардов воль ... — кто больше?

...катит по полю травяной каток Сергея Эйзенштейна: одна эпоха, одни взгляды, одни дела.

В каком году сформулированы изложенные в статье принципы? Если судить по комментариям, то в 1916... Изложены в 41. Какое время!

В мире сцепились в грохоте сражений азиатская варварская сила и чудовищная европейская машина войны. Но победы не на полях сражений. Победы в умах, в телах, в душах.

*вот закон*

*сильных... (AL. II. 21),*

время, когда смелые становились сильными, время становления стального каркаса нового мирового порядка. И тогда, и сейчас это знали и знают.

*Делай, что изволишь — таков весь Закон. (AL. I. 40)*

Собственно, на этом вполне можно было остановить набор букв. Но задача поставлена куда шире: развернуть это крошечное изречение в новое измерение. А есть ли другие?..

*А во всём, что твоё — нет у тебя иного права, кроме как исполнять свою волю... (AL. I. 42-3)*

Что же есть воля? Психологи дают нам такое определение:

«Воля — это способность человека достигать поставленных им целей в условиях преодоления препятствий. В качестве основы осуществления волевых процессов выступает характерная для человека опосредованность его поведения за счёт использования им общественно выработанных орудий или средств. На ней строится процесс, имеющий значительные индивидуальные вариации, сознательного контроля над теми или иными эмоциональными состояниями или мотивами. За счёт этого контроля приобретает возможность действовать вопреки сильной мотивации или игнорировать сильные эмоциональные переживания».

Итак, каждый имеет право достигать поставленных целей в условиях преодоления препятствий. То, является ли это право внешним или внутренним по отношению к человеку, будет, пожалуй, важнейшим критерием, по которому мы сможем и будем должны соотносить изложенные в статье принципы со своими взглядами, воззрениями и соображениями.

*...Делай так, и никто не скажет «нет». (AL. I. 42-3)*

Ну что же... заявление столь же смелое, сколь и — глупое. Недаром говорится, что на каждого мудреца — довольно простоты. На каждое ваше действие всегда найдётся некто, кто будет кричать «нет». Более того: отсутствие того, кто скажет нет (ведь мы ведём речь именно о воле как о преодолении внешних препятствий!), как раз таки объективно лишает субъект — этой самой искомой воли!

И впервые, читая эти строки, с самого начала мы вынуждены раз за разом ставить перед собой вопрос: идёт ли речь о свободе или всё же о воле?

*Каждый мужчина и каждая женщина — это звезда. (AL. I. 3)*

Что же, в этом, пожалуй, есть рациональное зерно. Однако немедленно встаёт вопрос: а является ли в логике последователей телемизма точно такой же звездой гермафродит? И если нет — то где мы можем найти разъяснения, а, главное — обоснования этому. Конечно, глупо бы было требовать от текста, свойственного началу прошлого века, понимания сущности Джокьякарт-

ских принципов, однако, безусловно, к тому времени человечество сумело накопить достаточный материал для понимания этих проблем.

Перейдём, однако, от анализа общих соображений текста к конкретике:

*1. Человек имеет право жить по своему собственному закону.*

Думается, что для либерала в этом утверждении ничего не может быть такого, что противоречило бы его взглядам. Уверен, что внешний закон, существующий сейчас, только и может, и должен привести в конечном итоге всё человечество к существованию десятков, сотен, миллионов и миллиардов различных противопоставленных друг другу сильных законов, способных равным образом как противостоять друг другу, так и вести естественный отбор наиболее сильных из них.

Давайте рассмотрим теперь все элементы данного принципиального подхода, изложенного под номером 1:

*жить так, как он изволит;*

*работать, как он изволит;*

*играть, как он изволит;*

*отдыхать, как он изволит;*

*умирать, когда и как он изволит.*

Есть ли жизнь — преодоление? Пожалуй, что несомненно. Значит, элемент а) может быть признан разумным и сообразным как с точки зрения нашего либерального подхода, так и с точки зрения условий, заложенных в данной статье, как критерий оценки воли.

Является ли работа — преодолением? Пожалуй — да, и можно было бы сказать, что и элемент б) тоже разумен и сообразен, но что-то заставляет задуматься, остановиться хотя бы на одну секунду.

Возникает вопрос: а что понимается автором под словом «работать»? Труд? А есть ли труд — преодоление? И какой труд имеет в виду автор? Физический или интеллектуальный? Что означает «работать как он изволит»?.. а если он НЕ ИЗВОЛИТ?

Что противопоставить этому состоянию человека? С нашей точки зрения, этот принцип вряд ли стоит соотносить с принципами либерализма, освобождающего человека ОТ труда в том числе! ...как некоторые изволят выражаться, «свобода от», — в чистом виде!

*Играть и отдыхать...*

А если НЕ играть и НЕ отдыхать?

То — что? И есть ли игра и отдых — преодоление?!

*Умирать, когда и как он изволит.*

Что же, жить и умирать — вот, пожалуй, два главных достоинства человека. Всё остальное, надо сказать — и правду лишь миг «между прошлым и будущим».

*2. Человек имеет право есть то, что он изволит;*

*пить, что он изволит;*

*жить, где он изволит;*

*перемещаться, как он изволит, по всей поверхности земли.*

И снова всё тот же вопрос — а где тут преодоление? Устраивает ли нас соответствие изложенных выше принципов заданному критерию? Пожалуй, здесь есть преодоление. Но строго по Гегелю: отрицание отрицания. Преодоление преодоления. Что преодолеть, чтобы есть что хочешь?.. пить что хочешь?..

И, конечно же — «хотеть» и «изволить»: одно ли и то же?!

Здесь хотелось бы сделать маленькое лирическое отступление. Важность элемента г) принципа 2, по моему личному мнению, затмевает значение элементов а-в), из чего непреложным следствием будет разрушение всех тюрем раз и навсегда, какими бы самыми благородными мотива-

ми их возведение не обосновывалось, будь то тюрьма — современной общеобразовательной школой (обязательной для всех в силу юридического закона), рабочим местом (обязательным в силу законов экономических) или уютным диваном, расположенным у (обязательного в силу культурной привычки) телевизионного экрана.

Элемент г) означает истинную свободу, при этом способом её реализации, конечно же, следует признавать именно волю в предложенной выше полной трактовке, как характерной для человека опосредованности его поведения за счёт использования им общественно выработанных орудий или средств.

Здесь же следует сказать, что свобода выше кормушки: человек, лишённый свободы передвижения лишён, и способностей к добыче пропитания.

Однако продолжим:

*3. Человек имеет право думать, что он изволит;  
говорить, что он изволит;  
писать, что он изволит;  
рисовать, заниматься живописью, вырезать, гравировать, вязать и строить, как он изволит;  
одеваться, как он изволит.*

Что же... право думать, что он изволит — есть неотъемлемое качество каждого... Однако, что отличает в нашем мире людей адекватных, от людей НЕадекватных? Именно что способность находить в одинаковых ситуациях — одинаковые или, по меньшей мере, схожие решения. Ограничивает ли это свободу личности? Пожалуй, здесь следует сказать: «смотря какой». Любая адекватная личность всегда будет решать задачку про 2×2 примерно в пределах от 3-х до 5-и, но никак не в пределах миллионов. В то же время право каждого думать всё, что ему заблагорассудится, должно, несомненно, сохраняться: никто не должен преследовать личность за то, что она неадекватно отнеслась к данным сущностям. Мы не вправе (да и не в силах) вмешиваться в объективные законы природы, которые рано или поздно потребуют от «неадекватов» удалиться за пределы жизни... некоторые указывают, что таким местом станет компостная яма... что же — возможно, в чём-то они правы.

Касаемо написания, рисования, занятия живописью, фотографией и так далее, — всё это есть проявление мыслительной деятельности. Такая деятельность не может и не должна подлежать любому регулированию, какими бы принципами оно ни прикрывалось.

Относительно элемента «одеваться как он изволит», с точки зрения настоящего либерала, следовало бы, пожалуй, добавить «а так же раздеваться, включая право делать со своим телом в одетом и/или раздетом виде любые действия, угодные данному лицу, вне зависимости от факта наличия рядом любых иных лиц». Пожалуй, здесь добавить больше и нечего.

*4. Человек имеет право любить, как он изволит:  
«получайте свою долю и удовольствие любви так, как вы изволите,  
когда, где и с кем изволите!» (AL. I. 51).*

Что же... наивысший принцип жизни — получение удовольствие. Отдаёт неким сексизмом, однако слово «удо-вольствие» некоторые толкователи расшифровывают как «волю уда» (то есть мужского полового члена), и, если принять во внимание продвинутость феминизма (и соображения, изложенные выше, касаемо сущности Джокьякартских принципов), то расширительное толкование выйдет точно в границы, заданные фрейдизмом!

А если взглянуть тут же на стоящее слово «доля», то эта словоформа неизменно приведёт нас к пониманию секса, как раз-делению, раз-доль-ю... И, само собой, в либеральном контексте, сексуальное раздолье (хотя вообще получается «масло масляное»: доля — часть, и секс — тоже нечто рас-се-ченное) — это основа и фундамент любого удовлетворения в человеческой жизни, и даже — само её проявление!

---

---

Критики данной статьи, пожалуй, справедливо заметят автору, мол, он давным-давно отошёл от своих же критериев — оценивать все соображения Алистера Кроули, изложенные им в 41 году, с точки зрения преодоления. Однако и здесь, как и выше, имея в виду проявлением сексуальности большинство видов человеческой активности, мы должны ясно отдавать себе отчёт: что сексуальность, как разделённость — является именно инструментом преодоления этой самой разделённости!

5. *Человек имеет право убивать тех, кто будет пытаться лишить его этих прав.*

...что же, право на свободное ношение оружие — есть неотъемлемая часть либеральной доктрины, которая по определению не может обсуждаться.

Сложим же несложимое, процитировав:

*«Рабы будут служить» (AL. II. 58)*

*«Любовь есть закон, любовь в соответствии с волей» (AL. I. 57)*

Рабство в реальной либеральной доктрине — немыслимо. Каждый сам себе господин. А учитывая сказанное выше... Действительно, именно закон любви к людям, толерантность, гуманизм — есть высшие проявления любой воли, так как ставят своим высшим идеалом преодоление самого себя: преодоление собственных инстинктов, лени, страхов, — и всё это на пути к достижению настоящего счастья каждого человека — стать человеком.

Пожалуй, здесь надо ещё раз заметить то, с чего и начинался данный анализ: воля — она в степи, под палящим южным солнцем, а вот свобода — она на прохладной равнине. И никогда не следует мешать эти столь разные по своей исходной сущности смыслы. А всем, кто подходит к тому, чтобы судить исходный текст с позиций, предложенных здесь, надо помнить что либерализм — есть стальная машина воли, как и тот факт, что свобода — вещь абсолютно тотальная (ведь любой корабль с пробитой даже в одном маленьком местечке обшивкой — рано или поздно затонет).

## Образование — это зло!

**О**бучение предпринимательской деятельности так затруднено, так как большинство людей и не подозревает, что известное им обучение в средней и высшей школе — это не обучение. **Это подавление.**

Или обучение тому, как действовать бездарно, убивать годы — не чувствуя сожаления; отучение быть креативным, и отучение способности действовать, удивляться и быть смелым, что от рождения есть у каждого ребенка.

Когда говорят об альтернативном (лучшем) образовании, то люди так зазомбированы, что не видят вообще ничего, кроме того, чтобы поменять одни предметы на другие, поменять учителей, или поменять как-то расписание уроков.

Но при этом (неявно) считается, что сама *система* обучения — которую не меняют при реформах — другой быть не может.

Известная система обучения — а это сидение много часов за партой и поглощение ненужной информации (смена одной информации на другую ничего не меняет) — это система, которая выпускает миллионы больных детей.

Сколиоз, близорукость, последствия гиподинамии — уже никто и не замечает, — это норма. Замечают только более серьезные заболевания.

И миллионы психологически больных детей. Чего тоже давно никто не замечает.

Посмотрите на школьников. Они подавлены психологически. Большинство пребывает в депрессии, у кого она острее, у кого мягче, но ее не лишены все.

В депрессии пребывают и учителя. Сознательно они себя оправдывают, — но подсознательно они знают, что основная их деятельность — подавить активность детей, приучить их сидеть за партами и молчать. Это основное.

Сама информация, которая сыплется на детей, никому не нужна и все равно забудется. И это все знают.

Потому — просто тихо сиди и молчи. Так ты закончишь школу и пойдешь искать работу.

**Итак, в чем функция средней школы:**

1. Ограничение двигательной активности.
2. Отучение детей самим ставить себе цели и достигать их.
3. Психологическое подавление.
4. Разрушение здравого смысла у детей. Никто из них не понимает, почему надо делать именно это и именно так. Ответ на это один: так положено. Не нам и не вам это менять.
5. Подавление способности мыслить при помощи тоталитарной школьной программы. Программа одна на всех. Никаких исключений. Почему программа *такая* — не знают даже учителя.
6. Любые попытки ребенка (подростка) вырваться из этой системы всегда пресекаются. Всегда. Любые! Всегда и для всех один ответ: отсиди как все нужное количество лет. Вот выйдешь из школы — тогда...

И еще раз повторю уже зазомбированным несогласным. Все равно, все, что вы учили в школе — вы давно забыли. А вот подавление, сколиоз, близорукость и болезни — последствия гиподинамии — остались.

То, что вы все забыли — спорить не нужно. Можно было бы тут экзамен устроить, а мне это зачем? Умные сами возьмут список билетов и убедятся. А дураков убеждать глупо.

**Так ради чего такие жертвы?** Ради права идти искать работу? Большой цели — ни средняя школа, ни высшая перед собой не ставила и не ставит.

*Magnus Santana Bonus Benedictus Faust von Morgenstern*

## Opus Hargolia

Моей возлюбленной графине Элизабет фон Моргенштерн посвящается.

*Кто сражается с чудовищами, тому следует остерегаться, чтобы самому при этом не стать чудовищем.*

*И если ты долго смотришь в бездну, то бездна тоже смотрит в тебя.*

Ф. Ницше «По ту сторону добра и зла»

### АПОЛОГИЯ

Данная работа посвящена проблеме создания каббалистической системы, позволяющей находить, идентифицировать и работать с астральными сущностями различной природы и иерархии. В настоящее время много говорится об опасностях инвокаций разного рода сущностей. Главная причина, которая порождает все подобные опасности — это неведение. Зачастую оператор имеет довольно отдалённое представление о том, кто в действительности явился ему во время магической операции. И как следствие оператор легко подвержен обману со стороны довольно коварных и разрушительных сил астрала, которые являются ему в красочных и впечатляющих личинах, убеждая в своей безграничной силе и возможностях. На деле же они не только не выполняют своих обязательств, но и наносят существенный ущерб самому оператору, ограбив его душу либо же просто похитив часть его психических сил. Последнее вполне подпадает под определение астрального вампиризма. Теория магии гласит о том, что подобные ошибки могут стоить неосторожному оператору не только здоровья, но и самой жизни. Литература знает немало подобных сюжетов. Например, история печально известного доктора Фауста. Мы не берёмся утверждать, что вас может разорвать на куски и разбросать вокруг вашего дома, однако область, связанная с вызыванием духов разного рода, несмотря на многочисленную литературу на данную тему, находится в зачаточной стадии изучения. Читатель может возразить, что существуют

авторитетные гримуары, такие как всем известная «Гёэтия», однако и здесь лежит немало подводных камней. Хотя мы можем видеть многочисленные отчёты о вызывании духов «Гёэтии», тем не менее, документальных тому подтверждений нет. И потом, не так уж и много этих отчётов, которые к тому же являются редкими случаями удачи среди океана бесплодных попыток. Ни один человек ещё не смог нам внятно объяснить суть системы, на которой работают подобные гримуары. Иными словами, мы можем совершенно уверенно заявить о том, что ни один из всех тех, кто пытался использовать Гёэтические символы и ритуалы, не знает, каким образом были получены данные фигуры, иерархии, облики и прочие характеристики описанных там демонов (если, конечно такие люди не принимают всерьёз средневековую байку о Соломоне, который посредством волшебного кольца призвал к себе всех этих демонов, которые лично сообщили ему все свои координаты). Они просто следуют предписаниям данного текста, слепо выполняя ритуалы, произнося длинные списки божественных имён, причину приведения которых именно в такой последовательности они до конца не знают. Мы же предприняли попытку создания собственного варианта подобного же рода системы, с тем лишь различием, что здесь оператор будет точно знать о том, чьи силы он собирается использовать и на каком основании созданы те сцигалы и печати, что он намерен употребить в своей работе.

Следует оговориться, что наша книга ориентирована на скептиков с ржавой пулей здравого рассудка в голове. На тех людей, которых извечно волновал не только вопрос «КАК ЭТО СДЕЛАТЬ?», а вопрос «ПОЧЕМУ ИМЕННО ТАК, А НЕ ИНАЧЕ?». Может показаться странным с нашей стороны искать разумных и адекватных людей среди занимающихся магией. Тот, кто посвятил себя подобного рода занятиям, не может, по общему мнению, считаться психически и морально здоровым. А всё потому, что большинство мистических практик направлено на подавление рассудка, разума и логики; очевидно, слова Е. П. Блаватской: «Разум — великий губитель реальности», — воспринимается здесь как руководство к действию. Мы, разумеется, не хотим никого задеть подобными заявлениями. Но правда состоит в том, что сама идея магии невысказана для здравого рассудка. И маг просто обязан иметь сознание, отличающееся от сознания прочих людей. Здесь кроется ещё одна опасность — опасность сойти с ума. Сознание — это очень тонкий и ломкий механизм. Не стоит думать, что им можно безнаказанно жонглировать.

Стоит ещё сказать о Разуме и его роли в магическом познании реальности. В своей философии мы отталкиваемся от положения, что материальный мир принадлежит Дьяволу. Здесь Дьявол — это символ Гения Материальности, это Великий Зодчий, который является лишь неумелым подмастерьем, пытающимся копировать Идеи Создателя на материальном плане. Он организует Материю по принципу Божественных Идей, но сколь талантливым бы он ни был, его творения, в отличие от оригинала, подвержены разрушению, грубы и конечны сами по себе. Человек же первоначально являлся существом духовным, но его дух ради испытания был заточен в материальную форму, которая резко ограничила его свободу, связав дьявольскими цепями физических закономерностей. И он перестал воспринимать божественный мир непосред-

ственно. Ему даны пять ограниченных по возможностям органов чувств, которые совместимы лишь с некоторыми из явлений его внешней тюрьмы. Помимо этого, в его внутренней тюрьме несёт неустанную службу неутомимый тюремщик-Разум. Это он диктует, как следует понимать всё то, что находится в обеих тюрьмах. Он же — агент Дьявола в человеке, который в своём принципе является представителем и выражением самого принципа «Дьявол» в форме самой концепции рациональности. Он следит за тем, чтобы человек правильно совмещался с реальностью и не выходил за её пределы. Даже тот факт, что посредством Разума человек открывает новое, не может, по сути, быть подтверждением обратному. Это не разрешение от тюремных стен, но лишь расширение их. Таким образом, Разум есть плоть от плоти и кровь от крови Дьявола — его нечестивый сын. Ему можно противопоставить Сердце, которое считается символом Сына Божьего, чьё имя Христос или Логос. В этом мире всё чаще доминирует Разум, ибо этот мир является творением его отца. Можно, конечно, вести с ним непримиримую войну, однако куда проще использовать его силу во благо духовному прогрессу. Его изобретательность может прекрасно послужить на этом поприще. Именно этой цели и посвящается система. Она позволит связать Разум сетью логических посылок и сделать нужный нам вывод. Это поможет устранить его постоянное неверие и утолить присущий ему скепсис. Духовный путь тяжёл и опасен. Нужно обладать силой Дьявола, чтобы постигнуть Бога. Поэтому в данном случае следует отринуть старые предрассудки в восприятии Дьявола как чистого зла. Ведь благодаря ему существует наш материальный мир, эта школа для развития и совершенствования души. Он же играет здесь роль Учителя, сурового, властного, нередко жестокого, однако всё ещё есть люди, которые любят эту жизнь со всеми её радостями и страданиями.



## Описание системы

Opus Hargolia представляет собой целостную систему методов, позволяющую:

1. Проверять подлинность духов с помощью особых примет и символов;
2. Составлять их образ;
3. Классифицировать духов в соотношении с Древом Жизни;
4. Находить ключи, помогающие подчинить духа;
5. Составлять сгилы, печати, заклинания, сопутствующие духу;
6. Самостоятельно находить нужного духа для выбранной цели;
7. Составлять талисманы;
8. Анализировать астральные видения.

Система работает по принципу конструктора. Мы можем поставить перед собою цель, затем составить подходящую формулу и персонифицировать её в виде самостоятельного духа, которого можно будет найти на Древе Жизни, а также необходимые ключи для вызывания и подчинения его. Это своего рода каббалистическая инженерия. Область применения может быть довольно широкой. В настоящее время мы можем предложить использовать систему не только в теургии, но и в Таро, талисмагике, спеллинге и астральной навигации. Каждой из этих отраслей применения мы посвятим отдельную главу, по возможности проиллюстрировав примерами. Система позволит магу стать первооткрывателем, самостоятельно находить доселе неизвестных духов и использовать их, что значительно расширит его понятие о собственной магической вселенной и пополнит арсенал совершенно уникальными методами.

## Opus Hargolia и священные тексты

**П**ервоначально система задумывалась для извлечения и управления мистической энергией священных текстов, написанных на одном из языков, с которыми может работать современная каббала, как то еврейский, греческий, коптский и т. д. Мы же в своей работе всегда предпочитали именно еврейский. Источник, который стал предметом нашего изучения и опыта в данной отрасли — это Тора. Сама теория, что стала предпосылкой нашего интереса, состоит в следующем: Бог выразил в Торе свою священную Волю, все законы вселенной и саму вселенную. Таким образом, стихи Торы содержат в себе Его божественную Силу и Волю. Эти энергии высвобождаются при произношении стихов. Яркий тому пример — Псалмы Давида. Каждый псалом на свой случай, то есть при произнесении нужного псалма высвобождается нужная на каждый случай сила. Эта сила является своего рода разумом, духом, который был заключён Богом в сакральный текст. Вот выделением этого духа мы и займёмся.

Чтобы вызвать любого духа, нам всегда необходимо понимать, какая цель стоит перед нами. Проще говоря, сначала следует определиться с тем, чего именно мы хотим добиться. Определившись с этим краеугольным вопросом, мы переходим к поиску нужного стиха из священного писания, стиха, который бы в полной мере отражал наше намерение. Стих нужен для освящения цели, он придаёт нашему намерению статус «священное» и, стало быть, угодное в глазах Господа. Тут мы действуем, как юрист, который производит свои действия согласно действующему законодательству. В нашем случае этим законодательством является Тора. Стих априори содержит в себе ту силу, которая обоснует наше желание и придаст ему энергию к реализации на всех планах бытия. Теперь нам нужно извлечь самого духа из стиха. Его имя, место в иерархии, в соответствии с которой мы будем его подчинять, также необходимые символы, печати, сгилы и, конечно, духовный образ для визуальной идентификации. Затем остаётся лишь

составить воззвание и построить ритуал каббалистическим методом, в соответствии с полученной нами информацией о духе.

Практически это выглядит таким образом:

**Шаг 1.** Определиться с целью и сформулировать её.

**Шаг 2.** Выбрать стих, соответствующий цели.

**Шаг 3.** Сделать гематрию выбранного стиха.

**Шаг 4.** Из гематрического числа стиха получить имя духа таким образом: Пс. 22:4 = 5214.

Переведём каждую цифру числа в букву: 5214. Имя духа Nabad. К нему следует прибавить окончание al, так как эти духи имеют божественное происхождение и принадлежат к одному из 9 ангельских орденов. Итого получается Хабадаэль.

**Шаг 5.** Число может сказать нам, сколько слуг имеет данный дух. Предполагается, что его имя поддерживается числом, стало быть, можно сказать, что это число служит его имени. У Хабадаэля 5214 слуг.

**Шаг 6.** Количество легионов, подвластных духу. Нужно просто сложить сумму всех цифр числа 5214. Будет 12 легионов.

**Шаг 7.** Определение ордена через малую гематрию.  $5214 = 5+2+1+4 = 12 = 3$ . Это Бина и её орден «Престолы». Хабадаэль принадлежит чину «Престолов».

**Шаг 8.** Составление иерархии, с помощью которой его можно подчинить. Имя Бога в Бина — IHVH, Архангел Tzafkial.

**Шаг 9.** Облик духа. Это очень старый, но на сегодняшний день забытый метод получения образа духа из имени. Сначала нужно условно разделить буквы имени в соответствии с частями тела. Первая буква — это всегда голова, вторая — торс и руки, третья — седалище и ноги, четвёртая может быть эдаким «транспортом», на котором перемещается дух. Если букв больше, то можно учесть такие части, как шея, например, или вторая голова. У нас четыре буквы. Al — это приставка и она не учитывается. Получается таким образом: א — голова, נ — торс и руки, ח — седалище и ноги, ד — «транспорт». Теперь переводим буквы в части животных по этой таблице (таблица 1): Голова: павлин (хотя можно и человеческую с убором из перьев павлина); торс и руки: обезьяна (но можно вместо рук сделать двух змей); седалище и ноги: ноги человека (или орла). Транспорт: Едет верхом на лебеде. И т. д. Теперь у нас есть образ духа — Голова павлина, тело обезьяны, ноги человека и верхом на лебеде.

**Шаг 10.** Теперь к облику можно добавить ещё пару штрихов, говорящих о достоинстве духа. Следуя образцам средневековья, в частности работам Корнелия Агриппы, мы разработали собственный табель о рангах.

### Табель о рангах и соответствующих регалиях

Кетер (серафимы) — чин: понтифик — графически: корона и посох со свастикой на конце.

Хокма (херувимы) — чин: судья — графически: весы и меч.

Бина (престолы) — чин: рыцарь — графически: коса и щит.

Хесед (господства) — чин: граф — графически: жезл, скипетр или посох.

Гебура (власти) — чин: принц — графически: меч и щит, шлем центуриона.

Тиферет (силы) — чин: царь — графически: корона, скипетр, держава, пурпур.


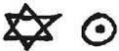


Нецах (начала) — чин: герцог — графически: яблоко в руке и кинжал.

Ход (архангелы) — чин: губернатор — графически: книга и калуцей.

Есод (ангелы) — чин: маркиз — графически: якорь и свиток.

Малкут (святые) — нет соответствий.

Ключ №	Буква	Таро	Символ	Животные
11	Ж	Шут		Мужчина, орёл
12	Л	Маг		Ласточка, ибис, обезьяна, две змеи
13	Л	Жрица		Собака, верблюд [кошка]
14	Т	Императрица		Женщина, лебедь, голубь, воробей [свинья]
15	З	Звезда		Павлин [морская звезда]
16	К	Жрец		Бык
17	В	Влюблённые		Сорока [все гибриды]
18	К	Колесница		Черепаха, сфинкс, краб
19	С	Сила		Лев, кот, тигр, змей
20	Д	Отшельник		Дева, петух, носорог
21	У	Фортуна		Богомол
22	П	Правосудие		Слон
23	В	Повешенный		Скорпион, жук, рак
24	С	Смерть		Все рептилии, волк
25	М	Умеренность		Лошадь, гриф, кентавр
26	Б	Дьявол		Козёл, осёл
27	Т	Башня		Медведь, волк
28	И	Император		Баран, сова

29	ק	Луна		Рыба, шакал
30	ג	Солнце		Лев, олень
31	ש	Страшный Суд		Огненный лев
32	ל	Вселенная		Крокодил, летучая мышь

Если найденный нами дух принадлежит, как в данном случае, например, к Бина, т. е. является, по сути, престолом, то в соответствии с нашим табелем, ему присуждается титул «рыцарь», а к облику добавляются коса и щит.

Данные соответствия служат только для идентификации духа. Т. е. если мы видим на изображении косу и щит, то понимаем, что собираемся работать с силами Бина. Ранги здесь никак не подчинены, т. е. герцог не является ниже царя. Повторю — это лишь условность. Самостоятельный исследователь может редактировать таблицу по своему усмотрению.

### Шаг 11. Подписи.

Подписи, либо сгилы, могут тут быть двух видов: Подпись относительно всей вселенной и подпись относительно конкретной Сфиры. В первом случае подпись составляется посредством соединения букв на «Розе — Кресте». Во втором — на соответствующем планетарном квадрате. И хотя это не входит в задачи нашей элементарной работы, мы всё же поясним, что имеется в виду под «планетарными квадратами». Это серия цифровых решёток, каждая из которых приписывается одной из семи планет. Под цифрами в этих решётках подразумеваются буквы. Сами квадраты можно найти у Папноса, Ника Фарелла, Израэля Регарди, — везде, где разговор идёт о составлении талисманов. Стоит только предупредить, что во многих книгах допущены опечатки в квадратах. Поэтому прежде, чем использовать такой квадрат, его стоит пересчитать. Принцип тут такой же, как в sudoku — ничего сложного. В каждом ряду квадрата сумма цифр должна равняться одному и тому же числу. Если нет — значит, в этом ряду ошибка. Чтобы узнать, какая из цифр ошибочна, нужно пересчитать теперь каждый ряд сверху вниз. Вы опять заметите, что в одном из рядов не получается такое число, как во всех прочих рядах. На пересечении и есть ошибка. Измените цифру на другую, чтобы всё сошлось. Теперь переведите числа квадратов в буквы. И последовательно соедините буквы имени духа прямой. Если буква повторяется, то поставьте скобку. Чтобы проиллюстрировать этот метод, приведём отрывок из книги Израэля Регарди «Как изготовить и использовать талисман»: «Традиционные магические квадраты, сгилы и иерархические имена, дошедшие до нас через аббата Тритемия, Петра де Абано и Генриха Корнелия Агриппу, были взяты из более ранних, но неизвестных источников. По большей части, они были перенесены в “Мага” Баррета, откуда были адаптированы Герметическим Орденом “Золотой Зари” в прошлом веке, а оттуда были перепечатаны мной во время подготовки материалов для четвёртого тома “Золотой Зари”. Я бы порекомендовал заинтересованным ученикам изучить систему по нему, чтобы прийти к пониманию классических основ метода.

Магические квадраты планет, находящиеся в приложении к этой книге, являются важнейшей частью науки о структуре талисманов. Каждой планете соответствует, во-первых, номер Сфиры, к которой она относится, во-вторых, — дополнительные числа, являющиеся суммами разных строк и столбцов квадратов.

### Квадраты планет

<b>4</b>	<b>9</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
<b>8</b>	<b>1</b>	<b>6</b>

*Сатурн*

<b>4</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>1</b>
<b>9</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>5</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>8</b>
<b>16</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>13</b>

*Юпитер*

<b>11</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>20</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>12</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>17</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	<b>9</b>
<b>10</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>22</b>
<b>23</b>	<b>6</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>15</b>

*Марс*

<b>6</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>1</b>
<b>7</b>	<b>11</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>30</b>
<b>19</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
<b>18</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>17</b>	<b>13</b>
<b>25</b>	<b>29</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>26</b>	<b>12</b>
<b>36</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>31</b>

*Солнце*

<b>22</b>	<b>47</b>	<b>16</b>	<b>41</b>	<b>10</b>	<b>35</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>23</b>	<b>48</b>	<b>17</b>	<b>42</b>	<b>11</b>	<b>29</b>
<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>49</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>12</b>
<b>13</b>	<b>31</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	<b>43</b>	<b>19</b>	<b>37</b>
<b>38</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>26</b>	<b>44</b>	<b>20</b>
<b>21</b>	<b>39</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>45</b>
<b>46</b>	<b>15</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>28</b>

*Венера*

<b>8</b>	<b>58</b>	<b>59</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>62</b>	<b>63</b>	<b>1</b>
<b>49</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	<b>53</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>56</b>
<b>41</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>48</b>
<b>32</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>25</b>
<b>40</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>37</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>33</b>
<b>17</b>	<b>47</b>	<b>46</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>43</b>	<b>42</b>	<b>24</b>
<b>9</b>	<b>55</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>51</b>	<b>50</b>	<b>16</b>
<b>64</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>61</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>57</b>

*Меркурий*

<b>37</b>	<b>78</b>	<b>29</b>	<b>70</b>	<b>21</b>	<b>62</b>	<b>13</b>	<b>54</b>	<b>5</b>
<b>6</b>	<b>36</b>	<b>79</b>	<b>30</b>	<b>71</b>	<b>22</b>	<b>63</b>	<b>14</b>	<b>46</b>
<b>47</b>	<b>7</b>	<b>39</b>	<b>80</b>	<b>31</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>55</b>	<b>15</b>
<b>16</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>81</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	<b>24</b>	<b>56</b>
<b>57</b>	<b>17</b>	<b>49</b>	<b>9</b>	<b>41</b>	<b>73</b>	<b>33</b>	<b>65</b>	<b>25</b>
<b>26</b>	<b>58</b>	<b>18</b>	<b>50</b>	<b>1</b>	<b>42</b>	<b>74</b>	<b>34</b>	<b>66</b>
<b>67</b>	<b>27</b>	<b>59</b>	<b>10</b>	<b>51</b>	<b>2</b>	<b>43</b>	<b>75</b>	<b>35</b>
<b>38</b>	<b>68</b>	<b>19</b>	<b>60</b>	<b>11</b>	<b>52</b>	<b>3</b>	<b>44</b>	<b>76</b>
<b>77</b>	<b>28</b>	<b>69</b>	<b>20</b>	<b>61</b>	<b>12</b>	<b>53</b>	<b>4</b>	<b>45</b>

*Луна*

Например, Сатурн — это планетарный символ Бины, третьей Сфиры на Каббалистическом Древе Жизни. Поэтому Квадрат Сатурна имеет по три ячейки в каждом направлении с номером в каждой из них, и получается число его квадрата —  $3 \times 3 = 9$ , в нём используются все числа от одного до девяти, которые располагаются таким образом, чтобы колонки в любом направлении давали в сумме 15, а три колонки вместе — 45.

Квадрат Юпитера, планеты, соответствующей четвёртой Сфире Хесед, имеет стороны, поделённые на четыре части, или  $4 \times 4$ , что даёт 16 ячеек, сумма каждой строки даёт 34, а общая сумма составляет 136.

Вот пример Квадрата Марса, представляющего пятую Сфиру Гебура. Каждая сторона имеет по 5 ячеек общим числом — 25, а каждая строка и слева направо, и сверху вниз даёт в сумме 65, а общая составляет 325.

Похожим образом четыре таких числа Солнца будут, соответственно, 6, 36, 111 и 666. Планете Венера соответствуют 7, 49, 175 и 1225. Планета Меркурий представлена числами 8, 64, 260 и 2080. Луна имеет числа 9, 81, 369 и 3321.

Каждое число, в свою очередь, соответствует имени, как, например, в случае Меркурия, который соотносится с восьмой Сфирой Ход. Его число 64 — это DIN, имя, означающее Правосудие, или его разновидность DNI, Дони. Его следующее число 260 — это Тириэль, TIRIAL, имя Гения этой Сфиры, а 2080 — Тафтартарат, TPTRTRT, представляющее Дух Меркурия. В каждом из этих примеров сгилы можно вычертить по подходящему квадрату, следуя направлению чисел.

Основным методом использования магических Квадратов является перестановка еврейских букв и чисел, называемая «Каббала Девяти Палат». Он основан на этой таблице размером  $3 \times 3$  (девять Палат):



Алеф	Йуд	Коф	Бет	Каф	Реш	Гимель	Ламед	Шин
א	י	ק	ב	כ	ר	ג	ל	ש
1	10	100	2	20	200	3	30	300
Далет	Мем	Тав	Хет	Нун	Каф фин.	Вав	Самех	Мем фин.
ד	מ	ת	ה	נ	ך	ו	ס	ם
4	40	400	5	50	500	6	60	600
Зайн	Айин	Нун фин.	Хет	Пе	Пе фин.	Тет	Цади	Цади фин.
ז	ע	ן	ח	פ	ף	ט	צ	ץ
7	70	700	8	80	800	9	90	900

Такое расположение называется Айк Бекар. Читая справа налево, получаем Алеф=1, Йод=10, Куф=100. Во второй палате — Бет=2, Каф=20 и Реш=200. Соответственно, AIQ VKR.

Это расположение Айк Бекар определённо важно для составления Сигил или Символов, из имён планетарных Духов. Во-первых, необходимо уменьшить эти буквы и их числа до десятков или единиц, как было сказано выше. Для примера, возьмём имя Зазель, Духа Сатурна, его буквы — Зайин=7, Алеф=1, Зайин=7 и Ламед=30. Единственной буквой, требующей уменьшения, в данном случае будет Ламед, которая уменьшается до 3. Следующий шаг — вычерчивание непрерывной линии на магическом квадрате Сатурна. Поскольку это имя Зазель, линия начнётся с числа 7, проследует к 1, вернётся к 7 вновь, а закончится на 3. Небольшой кружок рисуется на первой букве Сигилы, чтобы указать начало имени.

Чтобы проиллюстрировать эту классическую операцию, мы для примера извлечём из квадрата Марса, Сигилу Гения Барцабель. На иврите это имя произносится по буквам как: Бет, Реш, Цади, Бет, Алеф, Ламед, 2, 200, 90, 2, 1, 30. Три буквы Реш, Цади и Ламед, уменьшаем посредством Айк Бекар, убирая их нули. Теперь, по полученным числам, 2, 2, 9, 2, 1, 3, мы можем начертить такую Сигилу:

11	24	7	20	8
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

Есть и такой метод составления сигилы. Имя RFAL (Рафаил — Архангел Тиферет) будет выглядеть так<sup>2</sup>:

Алеф	Йуд	Коф	Бет	Каф	Реш	Гимель	Ламед	Шин
1	10	100	2	20	200	3	30	300
Далет	Мем	Тав	Хе	Нун	Каф фин.	Вав	Самех	Мем фин.
4	40	400	5	50	500	6	60	600
Зайн	Айин	Нун фин.	Хет	Пе	Пе фин.	Тет	Цади	Цади фин.
7	70	700	8	80	800	9	90	900

Это что касается планетарных квадратов. Теперь, касательно фигуры, называемой “Роза-крест”. Эта фигура символизирует всё Бытие. Представляет собой окружность, разделённую на равные части таким образом, что в неё можно вписать весь еврейский алфавит, где каждая буква — это планета, стихия либо знак зодиака. Буквы расположены согласно Сефер Иецире: в центре три буквы-матери (стихии), потом следуют семь “сложных” (планеты) и 12 простых (зодиак). Метод составления сигил здесь такой же, как на квадратах. Последовательное соединение букв имени прямой. Но здесь уже проще — не приходится прибегать к ухищрениям с Айк Бекар. Полученные сигилы в дальнейшем могут быть применены на талисманах разного рода, в совокупности с именами власти, числами, стихами и проч.



«Роза-крест»

<sup>2</sup> Расположение букв в таблице — слева направо, удобнее для русского читателя, но следует иметь в виду, что изначальное расположение — справа налево, как полагается для иврита. *Прим. ред*

Однако существуют подписи, природа которых не поддаётся логическому анализу. Это особо священные подписи, полученные магами по вдохновению. Они состоят из замысловатых значков и символов. Некоторые из них похожи на планетарные, другие на цифры, либо на буквы иврита, есть и такие, которые не имеют аналогов. Получение таких подписей предположительно выглядело так: маг некоторое время предавался строгому посту и молитвам, проходил очищения и исповеди. Затем в выбранное в соответствии с астрологией время маг вызывал духа и на некоторое время передавал ему своё тело с тем, чтобы дух, не имеющий собственного материального тела, использовал предоставленное, чтобы поставить свою подлинную подпись. Это был своего рода медиумический элемент операции. Зато в дальнейшем маг мог смело изображать эти священные подписи на своих талисманах. Такие подписи можно встретить у Агриппы Нейтсгемского, Папюса и во многих других источниках, посвящённых вопросам магии и теургии. Однако мы бы не рекомендовали читателю их использовать, ибо это очень древние подписи, которые очень часто перепечатывались книгопечатниками, людьми далёкими от оккультизма и каббалы. Несовершенное оборудование, ненадёжные источники, коих было в средние века великое множество, неграмотные маги и книгопечатники, наконец, многочисленные мошенники, создававшие фальшивые «магические книги Фауста», сделали своё дело. Впрочем, подробности средневекового и современного книгопечатания можно узнать из книги Иштвана Рат Вега «Комедия книги», где описывается большое количество таких казусов».

### Шаг 12. Печати.

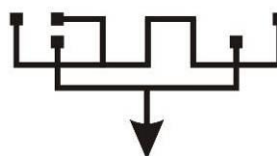
Ещё один непререкаемый атрибут всякого уважающего себя духа — это его печати. Печати и сигилы ставили на «нечестивых договорах», изображали на талисманах и амулетах, использовали при заклинаниях демонов. До последнего времени было отнюдь не ясно, на каком принципе составлены все эти печати из средневековых гримуаров. Однако автор этих строк столкнулся в своей практике с трудом, принадлежащим перу одного из современных исследователей оккультизма Вика Спарова, под названием «Всё о магии и оккультизме». Это довольно популярная энциклопедия, и она часто встречается на прилавках книжных магазинов. В ней, среди прочего, автор рассматривает и вопрос составления печатей духов. Объяснение несколько неполно, однако нам удалось понять сам принцип, и доводы автора представляются вполне рациональными. Здесь нам вновь не обойтись без Айка Бекар. Метод состоит в следующем:

Прежде необходимо знать имя духа на иврите. Затем расставить огласовки. Теперь найти каждую букву в системе Айка Бекар (система Девяти Палат). Записать имя кодом Айка Бекар. Для тренировки возьмём абстрактное имя «אחא». Добавим огласовки и приставку «א». Получим Avachagial. Теперь убрать точки и соединить код следующим образом:

### Avachagial

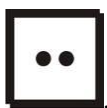


### Построение фигуры



Метод изображения букв здесь простой:

- 1) Находим нужную букву в таблице Айк Бекар.
- 2) Находим один из трёх столбцов палаты, в которой содержится буква.
- 3) Находим палату, в которой содержится столбец и данная буква.
- 4) Графически изображаем саму палату в виде скобы.
- 5) Внутри скобы ставим количество точек, от одной до трёх, в зависимости от ряда, содержащего букву. Так, например, символическое значение буквы ם из еврейского алфавита будет выглядеть так:



потому как она занимает вторую колонку (две точки) в центральной камере (которая ограничена соседними и представляет собой квадрат).

Для примера возьмём еврейское слово (שן), означающее огонь. В соответствии с таблицей оно будет выглядеть так:



Главное потом гармонично соединить разрозненные скобы в гармоничную печать. Судя по всему, это и есть классический метод составления печатей. То, что в печать здесь мы добавили изображение месяца, говорит о принадлежности духа.

Теперь рассмотрим наш авторский метод составления печатей. Этот метод имеет ряд преимуществ. По печатям можно будет без особого труда вычислить имя духа, а стало быть, его облик, чин, достоинство и все прочие координаты. Обратите внимание на графу «символ» в таблице 1. Эта графа собрана из графических символов различного порядка — планетарные, зодиакальные, геометрические, символы геомантии и т. д. Все они собраны в соответствии с таблицами «Liber 777». Как легко заметить, все они имеют отношение к одной из 22 букв. Метод тут ещё более простой, чем классический. Каббалист выбирает фигуры, соответствующие имени демона, и последовательно соединяет их сверху вниз. Символ первой буквы будет наверху, последней — внизу. Так как каждой букве соответствует более одного символа, вопрос, какой из них выбрать, решается посредством вдохновения и чувства гармоничности неутомимого читателя. По сути, главное — это чтобы печать соответствовала имени.

Скажем несколько слов о самом принципе работы печатей. В древности маги делали эти печати из дерева и металла. Это были в полном смысле печати, они служили для удостоверения договоров с духами. Печати ставились под клятвами и обязательствами духов. С точки зрения механики принцип их работы можно предположить таким образом: Маг обмакивал печати в священные чернила либо в кровь и оставлял отпечаток на пергаменте. Это требует надавливания, т. е. приложение силы. Эта сила, переходя в печать, изменялась под действием символа, трансформируясь в энергию другого рода, родственную той идее, с которой работает маг. Печати духов считаются священными, как и сгилы разного рода. Ведь наличие подписи, печати и имени духа в материальном мире уже является свидетельством того, что дух существует в каком-то смысле и что маг уже вступил с ним в «деловые отношения».

**Шаг 13.** Манифестация духа при его появлении.

Это необязательный, но довольно интересный шаг на пути к идентификации духа. Манифестация — это само появление духа и признаки его появления. Древние источники классифицируют духов даже по их появлению и поведению.

Вот, в обобщённом виде, описание манифестаций духов каждой из семи планет. Материал взят на основании работы Папюса «Практическая магия» и его дальнейшей отсылке к Агриппе Нейтсгемскому.

Духи Сатурна: Являются с лицом, выражающим бешенство, имеют цвет чёрный. Двигутся порывисто, подобно урагану. Земля при этом кажется оператору белее снега. Эффект землетрясения. Разговаривают глухим и хриплым голосом.

Духи Юпитера: Являются в ужасном волнении. Взгляд кроткий. Приветливы и дружелюбны на вид. Передвигаются подобно молнии в грозу. Голос имеют чистый, звучный и насмешливый.

Духи Марса: Ревут как взбесившиеся быки, их движения подобны огню, который ничего не щадит. Голос громкий и повелительный.

Духи Солнца: Создаётся эффект зари, и оператору кажется, что он потеет. Голос имеют звучный и приятный.

Духи Венеры: Очаровательны и приятны на вид. Иногда появляются в виде звезды. Оператору кажется, что вокруг пляшут девушки. Голос имеют нежный и дрожащий.

Духи Меркурия: Холодны, важны, прекрасны. Приветливы и красноречивы. Оператору кажется, что вокруг серебристое облако. При появлении таких духов оператора охватывает ужас. Голос имеют слабый, говорят живо и радостно.

Духи Луны: Мрачные, опухшие и сонные. Двигаются как буря. При их появлении за границами круга идёт дождь. Голос чистый, важный и ленивый.

С помощью этого же метода можно составлять образы уже известных духов. Так, например, Тафтартарат, дух Меркурия, в соответствии с Opus Hargolia, выглядит таким образом:



תַּפְּתַרְתַּרַּת

Разумеется, это лишь наша версия его облика. Она полностью отвечает самой сути его имени. Правда, буквы тут были распределены по всему телу меньшими долями, ибо букв в этом имени много. Единственно, здесь отсутствуют титулы, т. к. Тафтартарат — это канонический дух. Однако если бы мы захотели вызвать его, то использовали бы именно этот облик для концентрации. Следует предупредить читателя о применении метода к духам Гозтии и всех им подобных. Дело в том, что их образы также каноничны и закреплены традицией.

Таким образом мы получаем целостный образ сущности, со всеми присущими ей регалиями. Мы знаем её природу, чин, место на Древе Жизни, печати и символы. Мы знаем точно, с кем имеем дело. Наши выводы имеют вполне логичные (в рамках каббалистического мышления) основания.

Однако некоторые моменты системы нуждаются в осмыслении. Так, например, случается, когда мы берём стих из Торы, который по смыслу можно отнести к Сфире Нецах, однако, согласно корневому числу, он относится к Хесед. Как быть? Если верить литературе, такой как «Завещание Соломона», духи всех планет способны на любое действие. Однако, как думается, принцип действия будет иным для каждой планеты. Например, погибнуть человек может на войне (Марс), от отравления женщиной или просто из-за любви (Венера), от воли властей (Юпитер), от изобретений человека (Меркурий), от стремления к золоту (Солнце), от психических заболеваний (Луна) либо от старости (Сатурн). Это не считая множества болезней и напастей, которые мудрые каббалисты также разложили по полочкам и отразили во множестве таблиц. Этот же принцип работает в любой сфере.

Ещё одна проблема. У таких Сфир как Кетер и Хокма нет планет и планетарных квадратов. Как быть? В этих случаях можно ограничиться Розой-Крестом.

Бывает, что образы, полученные методом *Opus Hargolia*, ну никак не тянут на ангела. Скорее, подобным чудищам место в аду. Как быть? Вообще, в видениях святых можно не раз вспомнить «животных», «крылатых животных» и т. д. Это в средние века вошло в моду рисовать ангелов в виде крылатых мальчиков и жирных детей с крыльями. А здесь дело обстоит таким образом: на самом деле, у ангелов, как и у силы гравитации или электричества, например, нет никакого облика. Это просто энергия. Но для её восприятия и налаживания контакта нашему разуму просто необходим образ для концентрации. Такова причина появления культов природы, виноделия, любви, красоты и т. д. Персонафикация необходима и в данном случае. Почему они звероподобны? Потому, что относительно их мира наш — мир грубый и животный. И их облик соответствует нашему миру. В конце концов, после их появления в таком облике вы можете попросить принять другой, более вам подходящий. Например, духи Нецах вполне могут превратиться в очаровательную девушку. Но сначала они обязаны явиться в своём облике. Если сущность при появлении в точности не может синтезировать этот код, значит, она либо нечиста, либо не является подлинной. Тогда её следует изгнать и начать всё заново. *Opus Hargolia* — это своего рода фильтр для сознания, чтобы оградить его от некачественных и вредоносных идей.

## Opus Hargolia и Таро

**Е**сть возможность усовершенствовать работу с Таро, используя методы *Opus Hargolia*. Таков, например, метод узнавания Духа, Ангела и Архангела каждой отдельно взятой колоды Таро.

Вот один весьма полезный, но новаторский приём. Он основан на теории, что у каждой конкретной колоды Таро есть разум или группа разумов, которые её курируют, т. е. отвечают на заданные колоде вопросы. Недавно раздобыл Таро Тота. И сколько у меня всяких колод — одно заметно: первое время они «капризничают», на самые очевидные вопросы дают совершенно не-

верный ответ. Но вот, решил поближе познакомиться с разумом колоды. Сразу общение стало приятней и проще!

1. Задать колоде вопрос: «Готовы ли вы сообщить имя вашего духа?». (3 карты)

Если они не готовы и ответ отрицателен, можно попробовать до 3-х раз. Если по-прежнему нет, то в другой раз.

2. Если ответ утвердительный, то: Выложите старшие арканы от 1 до 9. Теперь вопрос такой: «Сколько букв в его имени?» Тасуем 9 карт и одну вытаскиваем. Это и есть число букв, если выпадает «Гимель», т. е. «Жрица», значит 3 буквы, и т. д., но не больше 9 (ибо 9 — это число ангелов и человека).

3. Теперь берём всю старшую колоду и, сосредоточившись на вопросе: «Как зовут духа колоды?», — выкладываем первую карту: буква на карте и будет первой буквой в имени духа. Записываем её и вновь кладём в колоду и тасуем дальше. Выкладываем вторую, и т. д. Столько, сколько нужно.

4. Имя ангела спрашивать у духа, обращаясь к нему по имени. Имя архангела — у ангела. Действовать всё так же. Имена часто получаются довольно сложными и труднопроизносимыми. Так, например, однажды мы получили имя духа **פּוּדְדָאָבּ** и имя ангела **אֱלִיָּהּ**. Иногда приходится постараться, чтобы подобрать транскрипцию. Но и это поправимо, так, можно разделять имя на две или три части, произнося их как одно.

5. Теперь вы можете сильнее сблизиться с сущностью вашей колоды. Но это совсем не значит, что, если архангела вашей колоды Тота зовут Архад, например, то и у всех остальных колод Тота на этой земле такое же имя. Это касается только вашей персональной колоды. Теперь вы заметите, что результаты станут куда лучше, а ответы чётче.

Это основано на теории того, что всякая вещь эманурует от единого по 10 Сфирам, каждая из которых имеет 4 уровня: Ацилут, Брия, Йецира и Асия. Существует 4 цветовые шкалы — для Бога, архангела, ангела и духа. Всякая вещь существует на всех 4-х планах, начиная с Асия (мир материи), где вещь существует как физическое тело, и выше, где она представляется идеей всё более тонкой и абсолютной. У человека по каббале 4 части: тело, душа, дух, и всё упирается в Бога, от которого он и эманурует.

Всё живое связано с духом. Талисман суть предмет, в котором материя связана с духом. Стало быть, талисман — живое существо. Каждый аркан Таро — это своего рода талисман, содержащий идею или же дух. Вся колода Таро — это единый организм, который существует на всех планах. Стало быть, если проследить его инволюцию, то он должен подчиняться всё той же иерархии. Т. е. колода (78 карточек с рисунком) — это тело, в котором обитает индивидуальный дух, а над всяким духом стоит разум или, проще говоря, ангел, который подчиняется архангелу, а тот — Богу (Сфиры). А возможно, что у каждой колоды как таковой есть собственный абсолютный архангел. Кроули называл архангела Таро Тота — Гру. Это архангел всех архангелов. По его теории, Таро, являясь книгой, принадлежит духам Меркурия... Поэтому архангел моей колоды Тота подчиняется Гру, а над Гру стоят силы ещё более могучие.

Но постарайтесь не потерять эти имена. Это очень важно. Раскрутить Таро на такие глубокие откровения бывает непросто, и поэтому они говорят только раз (если вообще скажут). Эти имена священны, если вы их потеряете — новых уже не будет, и возможности вашей колоды значительно ухудшатся. Обладание именем ангела или демона — это равносильно обладанию власти над ним. Если они видят, что их священное откровение втоптывают в грязь и почитают их имена за пустой флуд — они уйдут, а могут напоследок ещё и злобно подшутить над вами. Если вы знаете эти имена и ваша колода попадёт в руки другому, кто их не знает, — будь он трижды великий гадатель — Таро не скажут ему правды, пока вы им не прикажете. А если запретите, то вообще никогда не скажут. При уничтожении износившейся колоды стоит провести

церемониал изгнания, а потом только предать огню. Если колода потеряна — тогда можно вызвать их и отпустить в места их обитания: домой на те пути и Сфиры, где они обитали.

Имея в наличии имена ваших Таро, вам ничего не стоит получить их полные данные и даже воззвать к ним при желании.

## Метод составления скриптов

**В**ы можете составлять «магические программы» из старших арканов Таро. Для этого выложите их в нужной последовательности. Теперь методом составления печати по Orus Hargolia составьте рисунок из символов букв. Его вы можете поместить на талисмানে, в окружении имён, символов и стихов, соответствующих вашей цели. Рассмотрим пример. Некая миссис N больна бронхитом. Мы можем составить такой скрипт: Traitor, Death, Sun, World. T. e. — «Есть болезнь, которая трансформируется в здоровье и закрепляется надолго». Получаем: MNRT<sup>h</sup>. Ищем соответствующие символы в таблице и соединяем в печать:



Кроме того, мы можем рассмотреть этот скрипт как самостоятельную идею или духа. Найти его число, атрибуты и т. д. Сможем подчинить его и заставить служить нам. Мы создаём нового духа? Нет. Лучше по этому поводу согласиться с Сефер Иецира, которая говорит о том, что Бог ещё до сотворения мира просчитал все вещи, какие только могут или не могут быть во вселенной. T. e. мы просто нашли код, который приведёт нас к его духу. Каждая буква обладает священной силой на четырёх планах вселенной. А в своих комбинациях порождает совершенно бесподобных существ и все вещи. Если MNRT<sup>h</sup> перевести в число, то получится 4050200400. Да, слуг у него немало, однако не количество слуг говорит о силе. Это, по сути, лишь символизм. У него 15 легионов, и он из чина «сил», и имеет, по нашей системе, титул царя. Далее по плану.

## Как «связать» духов

**Э**тот приём придуман совсем недавно и ещё не применялся на практике. Он, по идее, должен связывать духа, т. е. замыкать его в самом себе. В теории это позволит заряжать талисманы, связывать духов болезней и т. д. Думаю, применений найдётся много. Здесь принцип магического квадрата: имя духа замыкается в квадрате, его энергия не сможет покинуть квадрат и будет циркулировать внутри него. Принцип составления таких квадратов прост:



A	B	C	D	E	F
F	A	B	C	D	E
E	F	A	B	C	D
D	E	F	A	B	C
C	D	E	F	A	B
B	C	D	E	F	A

Теперь, если понаблюдать за суммой букв в квадрате, можно заметить, что по горизонтали и вертикали число будет одинаковым. Мы даже можем использовать эти формулы в заклинаниях. Например, имя SDVM (Садом):

S	D	V	M
M	S	D	V
V	M	S	D
D	V	M	S

Мы получаем такое: Садом, Масдо, Вамсад, Домас! (Звучит грозно.)

Можно прибавить это к основному тексту вызывания, причём приберечь на кульминацию. А если, к тому же, весь текст составлен на варварском языке, то и оно не будет лишним. Думается, что талантливый практик всему найдёт применение.

## Opus Hargolia и магия талисманов

**В** своей практике автор лишь однажды использовал эти символы в изготовлении формулы талисмана. Однако эта попытка имела успех, и счастливый обладатель сего талисмана (которому, впрочем, не откажешь в ловкости и сообразительности) с его помощью достиг своей цели и в полной мере пожал заслуженные плоды.

Мы намерены привести формулу этого талисмана и подробно объяснить её на страницах нашего опуса. Талисман был предназначен для устранения препятствий и конкурентов на пути этого стремительного человека. Вот она:



Оригинальный талисман был выдавлен на жести, освящён в день и час Марса.

Вот объяснение формулы:

Стих: Исаия 45:2. «Я пойду пред тобою и горы уровню, медные двери сокрушу и запоры железные сломаю». Число стиха  $4865 = 23 = 5$ . Буквы KG обозначают число 23. 20 — это число аркана Фортуна = Юпитер = 4 = квадрат. 3 = Бина = Сатурн = треугольник. 4 и 3 здесь — как воплощение Судьбы и Божественного Покровительства на Земле силой Сатурна, т. е. Её материализация. В центре замкнутый пятиугольник — это Гебура. В нём печать духа стиха Dahevahal. Выглядит как женщина, вооружённая мечом, верхом на быке, украшенном павлиньими перьями. На её коленях сидит краб. Этот дух владеет 4865 слугами и управляет 23 легионами. Подчиняется Господу Элохим Гебор через архангела Камаэля. (их имена вписаны в концентрические круги вокруг печати духа). Дорожка от печати к полукругу — это путь, который проходит дух от Гебуры до Малкут, чтобы действовать на талисман. Особенно крупные буквы в этой дорожке обозначают Сфиры, которые преодолел Dahevahal на пути в наш мир. Можно заметить, что печать духа составлена по Айк Бекар.

## Архидемоны

**З**а время практики может случиться так, что ваша «Книга духов» будет содержать довольно большое количество этих существ. С одной стороны это естественно, ведь целей у мага немало, и для каждой имеется специализированное существо. Однако мы сталкиваемся с трудностью контроля над ними. Мы предлагаем интересный метод по решению этой проблемы. Если перед вами два демона и более, то из них можно сотворить одного, который будет содержать в себе качества и возможности их всех. Для этого сложите числа демонов в одно число и переведите их в буквы. Вы получите имя Архидемона первого порядка (если в него входят два демона). Если в него войдут три, то это будет уже Архидемон второго порядка. Впрочем, это лишь наша условная номинация. Далее следуйте установленной процедуре и соберите облик, подписи, печати и прочие регалии для контроля над Архидемоном. Через него можно приказывать любому подчинённому духу, при этом вызывая только Архидемона.

## Составление «Нечестивого договора»

**Э**тот метод несколько рискован. Идея состоит в том, чтобы заставить духов поставить свои подписи под определенными обязательствами. Примеры составления подобных договоров можно найти во многих гримуарах, поэтому мы не станем останавливаться на описании самой их формы. Проблема в том, что духи не имеют материальной оболочки и действуют на материальный план опосредованно. Суть метода такова: оператор вызывает духа и, когда тот является ему в каком-либо смысле, предоставляет ему свое тело во временное пользование. Для этого прежде необходимо принять некоторые меры безопасности, как то талисманы, ритуалы, — по выбору оператора. Затем по появлению духа оператор расслабляет свое тело, хотя часто достаточно одной лишь руки, и приказывает духу подписать договор. Разумеется, договор заранее подготовлен на освященном пергаменте и освященными же чернилами. Если оператор готов, то дух на время занимает его тело и оставляет на бумаге последовательность знаков либо

рисунков довольно причудливой формы. Это так называемые «святые буквы», которые нельзя получить иным способом. Автору приходилось проводить подобные опыты, и результаты бывали не просто удовлетворительными, они были потрясающими. Однако иногда опыт не удавался. Все зависит от многих психологических и технических факторов. Само чувство, когда дух проникает в тело, можно описать как колоссальный импульс своеобразного вдохновения, когда символы словно сами рождаются из-под кончика пера. В случае удачи задания выполняются точно в срок, причем совершенно непредсказуемым способом. Но опыты проводились нерегулярно в связи со своей сложностью. Если дух доказал вам свою преданность, исполнив обязательства — то это можно считать знаком для продолжения сотрудничества. Эти его «священные буквы» можно в дальнейшем помещать на талисманы наравне с прочими фигурами.

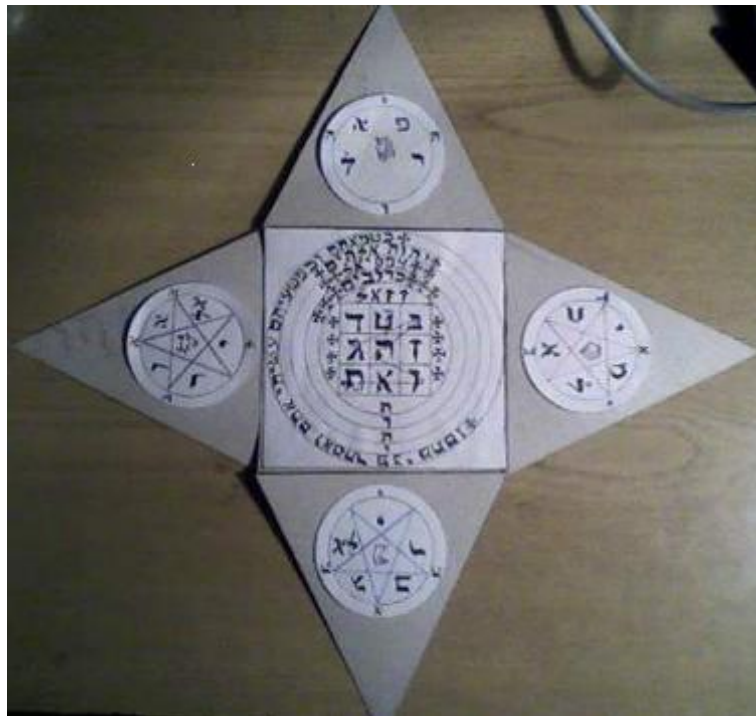
## Метафизическая Пирамида Моргенштерна

### Теория и практика реализации кармически ограниченных Сущностей

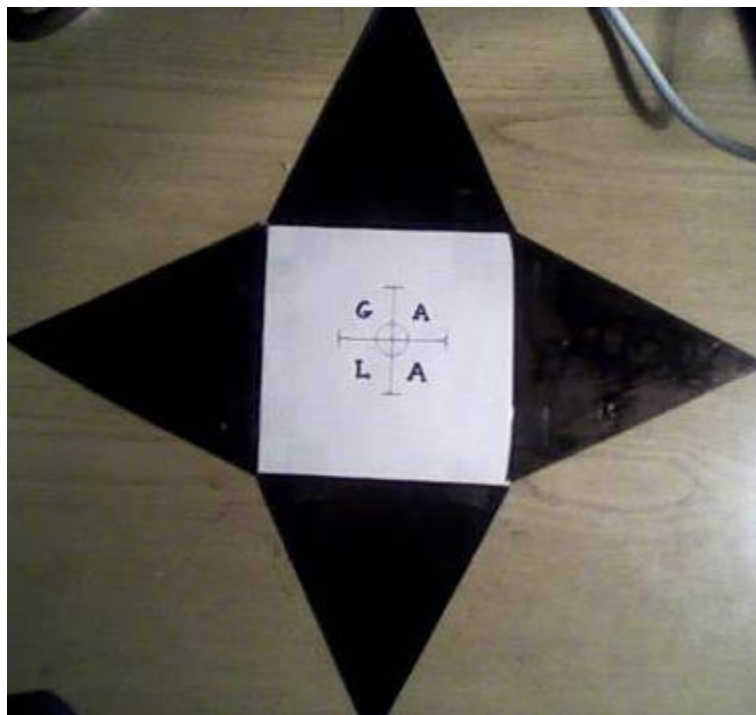
**Д**анная система не является частью собственно Opus Hargolia. Это метод фактического создания сущностей с ограниченной кармической программой, по выполнении которой они гибнут и распадаются, ибо уже больше не имеют смысла и основания существовать. Это один из последних экспериментальных проектов нашей маленькой магической мастерской, который прежде не публиковался и ждал своего часа в архиве проектов, помеченный, как LHM159 (Liberator Hargolia Magnum sub figura 159). Полноценных опытов с ним не проводилось, однако при тестировании с помощью Таро и «духовного зрения» был выявлен довольно высокий потенциал работоспособности. Данный проект — это попытка сконцентрировать и организовать животную энергию по принципу изначально выбранного символа намерения с последующей реализацией в 3-х мерном пространстве на уровне низшего астрала в виде сущности, наделённой псевдоинтеллектуальным разовым зарядом. Как бы абсурдно оно не звучало. Иначе не скажешь.

Если абстрагироваться от всей терминологии и философских определений, то можно вкратце и популярно объяснить суть процесса. У мага есть цель. Он создаёт символ цели и использует этот символ как клише, по которому организуется животная энергия. В процессе организации получается астральное существо, «одержимое» конкретной целью, по выполнении которой оно погибает. Мы бы условно определили такое существо как «гаргулия». Весь процесс происходит в изолированной среде, устроенной таким образом, что попавшая вовнутрь неё энергия не рассеивается, а концентрируется в трёхмерном пространстве и, будучи таким образом изолирована, трансформируется по формуле клише и организуется в существо.

Теперь перейдём к описанию материальных составляющих, фигур и конструкции. Сама конструкция представляет собой пирамиду, чёрную снаружи и составленную из серии пентаклей внутри. Материалом может служить плотный картон. По сути, это сложный талисман. Не нужно, наверное, упоминать, что все материалы должны быть очищены, освящены и ранее не использованы.



*Разобранная пирамида. Вид изнутри.*



*Разобранная пирамида. Вид снаружи.*



*Собранная пирамида. Общий вид.*

Теперь приступим к описанию пентаклей внутри пирамиды. На её стенках нарисованы четыре стихийных пентакля с изображениями херувимов и пентаграмм, в которых вписаны имена архангелов. Каждый такой пентакль изображён присущим стихии цветом. В дальнейшем после зарядки пирамиды материалом и её сборки вся конструкция ориентируется таким образом, чтобы пентакли известным образом совпали со сторонами света.

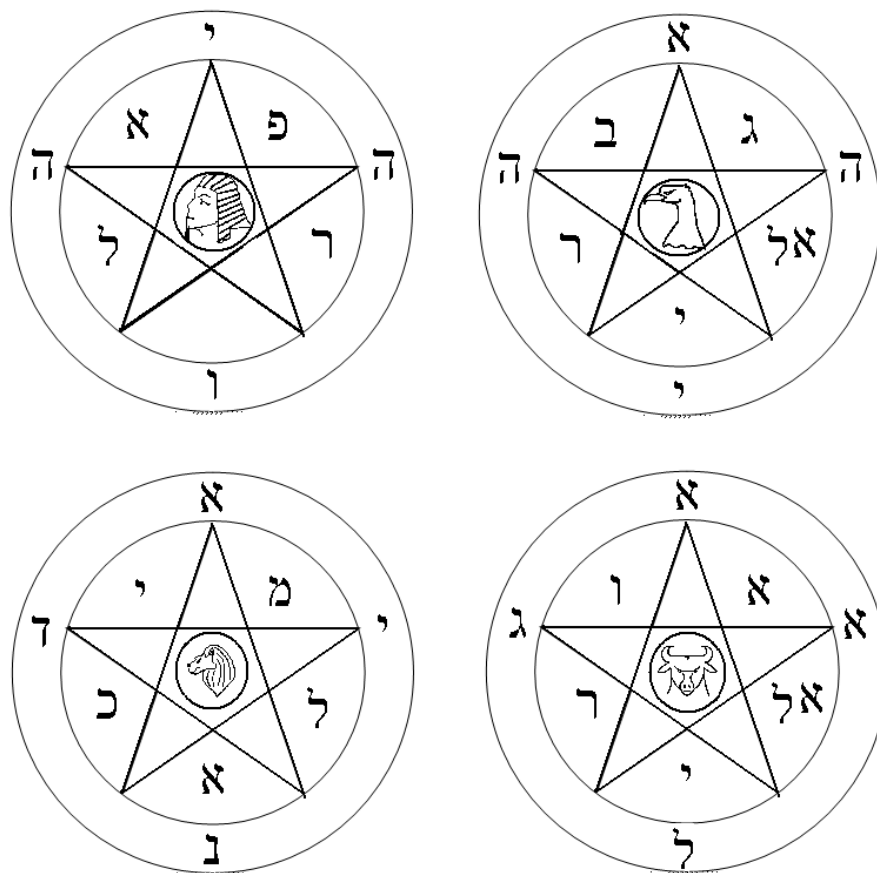
Думается, что всякий, кто даже поверхностно знаком с каббалой, способен разоблачить эти простейшие формулы.

В середине пирамиды, «на полу», изображён главный пентакль, который и будет служить для самой трансформации. Он представляет собой пять концентрических окружностей со вписанным текстом стиха и священными именами. В центре — планетарный квадрат со вписанной сигилой духа. Рассмотрим каждую окружность от периферии к центру:

1. Вписан текст из Торы, который актуален для текущей операции;
2. Имя Бога Сфиры;
3. Архангел;
4. Хор ангелов;
5. Квадрат и имя планетарного духа над ним.

Имена отделены по краям крестами, согласно иерархии миров: 1 крест по краям имени Бога, 2 у Архангела, 3 у хора ангелов и 4 у духа (вдоль сторон квадрата). В каждой из окружностей вписаны по одной букве Тетраграмматона (символы миров).

Квадрат и сигила в нём — это самое важное. Квадрат соответствует нужной планете. С сигилой сложнее. По сути, необходимо для начала сформулировать имя духа, а чтобы это сделать — чётко и по возможности кратко сформулировать своё желание в письменном виде. Как бы это ни было парадоксальным, желание можно написать и на русском.



*Пентакли четырёх стихий.  
(фото из магического дневника Магнуса Моргенштерна).*

Последние наши исследования, позволившие получить ключ к кириллице, вылились в целую научную статью под названием «Русская каббала». Статья в настоящее время готовится к печати в научном сборнике при Государственном Институте Русского Языка им. Пушкина в Москве. Сборник печатается по результатам ежегодной научной конференции Кирилло-Мефодиевских чтений за 2009 год. В ходе исследований был получен «Славянский ключ» на основании анализа генеалогии древних и литургических языков. Теперь можно использовать кириллицу с тем же успехом, что и иврит, с незначительными ограничениями. Пусть это не смущает смелого читателя, ибо даже некоторые довольно известные английские маги испытывают каббалистические методы применительно к английскому языку, а также используют его при изготовлении талисманов. Ярким примером может служить тот же Ник Фарелл. Его чудесный труд «Амулеты своими руками» является одним из лучших пособий в этой области. Существует целый ряд «латинских ключей», как то несколько видов английского, немецкого, латыни и т. д. Всё это можно найти во втором томе книги «Ключ ко всему» Девида Аллена Халса. Автором одного из английских ключей был даже сам Кроули, хотя и признавал за подобными разработками лишь «академическую ценность». Свою версию английского ключа он изложил в книге «Либер Триграмматон». Славянский же ключ ещё более мотивирован, нежели латинские, и имеет большие основания иметь место. Во-первых, кириллица обслуживала литургическую литературу (как и иврит), во-вторых, видна чёткая и последовательная преемственность этого алфавита у других, более древних алфавитов мира, вплоть до египетских иероглифов.

Буква	Название буквы	Число значение	Буква	Название буквы	Число значение	Буква	Название буквы	Число значение
А	АЗ	1	М	МЫСЛЕТЕ	40	Ъ	ЕР	—
Б	БУКИ	—	Н	НАШ	50	Ы	ЕРЫ	—
В	ВЕДИ	2	О	ОН	70	Ь	ЕРЬ	—
Г	ГЛАГОЛЬ	3	П	ПОКОЙ	80	Ѣ	ЯТЬ	—
Д	ДОБРО	4	Р	РЦЫ	100	Ю	Ю	—
Е	ЕСТЬ	5	Ѣ	СЛОВО	200	Ѧ	А ЙОТИРОВАННОЕ	—
Є	ЕСМЬ	—	Т	ТВЕРДО	300	Ѧ	Е ЙОТИРОВАННОЕ	—
Ж	ЖИВЕТЕ	—	У	УК	400	Ѧ	ОМ	—
З	ЗЕЛО	6	Ѧ	ОУК	400	Ѧ	ЮС МАЛЫЙ	900
З, З	ЗЕМЛЯ	7	Ф	ФЕРТ	500	Ѧ	ЮС БОЛЬШОЙ	—
И	ИЖЕ (ВОСЬМЕРИЧНОЕ)	8	Х	ХЕР	600	Ѧ	ЁТА	—
І	И (ДЕСЯТЕРИЧНОЕ)	10	Ѧ	ОТ	800	Ѧ	КСИ	60
і	ИНИТЬ	—	Ц	ЦЫ	900	Ѧ	ПСИ	700
Ѧ	ГЕРВЬ	—	Ѧ	ЧЕРВЬ	90	Ѧ	ФИТА	9
К	КАКО	20	Ш	ША	—	Ѧ	ОТА	—
Л	ЛЮДИ	30	Щ	ЩА	—	Ѧ	ИЖИЦА	—
						æ	ИЖА	—

«Славянский ключ»

Мы приводим полную таблицу соответствий кириллических букв. Если практик захочет использовать современный русский язык, он без труда найдёт аналогию нужным буквам.

Теперь можно говорить о формировании имени духа из текста желания. Возьмём для примера такое: «Пусть Наталья благополучно перенесёт операцию на сердце». Если написать это желание старославянским кириллическим, получаем:

**«ПѸСТЬ НАТАЛЬЯ БЛАГОПОЛУЧНО ПЕРЕНЕСѸТ ОПЕРАЦИЮ НА СЕРДЦЕ».**

Теперь осуществляем гематрию каждого слова в отдельности:

**ПѸСТЬ** (80+400+200+300 = 980)

**НАТАЛЬЯ** (50+1+300+1+30+1 (я как а) = 383)

**БЛАГОПОЛУЧНО** (2+30+1+3+70+80+70+30+400+90+50+70 = 896)

**ПЕРЕНЕСѸТ** (80+5+100+5+50+5+200+5+300 = 750)

**ОПЕРАЦИЮ** (70+80+5+100+1+900+10+0 = 1166)

**НА СЕРДЦЕ** (50+1+200+5+100+4+900+5 = 1265).

Теперь общая гематрия 980+383+896+750+1166+1265=5440.

Чтобы наложить имя на квадрат, нужно перевести его в еврейский эквивалент: 5 — Хе, 4 — Далет и 40 — Мем. (𐤄𐤕𐤍), Nadam. Таково имя нашего существа. Так как в нашем случае целью является излечение, то можно нарисовать сигилу на квадрате Юпитера, к примеру. Метод был рассмотрен нами выше.

Чтобы ещё раз предупредить неприятие читателем английского и славянского ключа, хотим сказать несколько слов о языке и Слове с позиций неокаббалы. Неокаббала рассматривает Слово вне рамок какой-либо языковой системы. Мы видим больше, чем слово еврейское, русское, английское и т. д. Наш предмет не в форме, он в содержании, в сущности и энергии. Наша цель — выделить эту энергию. Когда в Библии было написано «В начале было Слово», то не имелось в виду, что это было слово какого-либо языка. Это было просто Слово — рождение Сына, Логоса, Творца вселенной. Человек обладает даром речи, но речь ограничена набором понятий, а Слово безгранично. Поэты, музыканты, художники наиболее приближены к выражению Слова. Но и они вынуждены признать, что всё их высокое искусство никогда не позволит постичь и выразить субстанцию Слова в какой-либо материальной форме. Ближе их всех к Слову — дети, которые ещё не умеют говорить на человеческих языках. Они воспринимают явление мира, и оно наполняет их чувствами, которые они с радостью выражают своим лепетом. Однако не стоит оставлять попыток: искусство ставит человека на грань между «быть» и «не быть», оно позволяет человеку возвыситься над самим собой и возвыситься прочим, тех, которые согласятся воспринять плоды его вдохновения. Наше же искусство — оно на Небесах. Наши буквы и символы убивают Слово. Но разве не сказано: «Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, пав в землю, не умрёт, то останется одно; а если умрёт, то принесёт много плода» (Ин. 12, 24)? Жизнь Слова на земле — в его смерти в искусстве. Исходя из подобных соображений, неокаббала не ставит себе препятствий в выражении. Наш родной язык — язык символов. Символы выражают идеи, закрепляют их. Символы ничего не говорят неподготовленному к восприятию глазу. Но в душах посвящённых они имеют непреходящее значение. Дело тут не в самих символах, а в идеях, этих маленьких, но величественных проявлениях Слова, каждый из которых является не чем иным, как самим Словом. В человеке вместилищем Слова является Звезда (Тиферет, сердце). Ученик должен усердно тренироваться, чтобы постичь и воплотить Его в своей жизни и себе самом.

На внешней стороне дна пирамиды можно видеть ещё одну фигуру. Это формула секретного заговора земли, которая предотвратит утечку энергии в землю. Чёрный цвет защищает



освещённое внутреннее пространство пирамиды от вторжения посторонних энергий. Более того, чёрный цвет пирамиды и она сама символизируют Бина — Тёмную Мать, реализовавшую вселенную с помощью Хокма. Здесь мы приходим к самому важному моменту: материалу, энергия которого будет главным участником трансформации. Здесь нам понадобится *sanguis et semen*, причём последнее предпочтительней, ибо несёт в себе огромный заряд созидательной силы, атрибутированной двойкой. Этот факт вплотную приближает операцию к сексуальной магии. Но пусть ученик не будет предвзятым.

Теперь же, когда мы ознакомились с устройством пирамиды, перейдём к самому процессу зарядки и использования её возможностей.

1. Пирамида вносится в освящённый и подготовленный круг, причём в разобранном виде, как это показано на рисунке «вид изнутри», и в таком же порядке кладётся на алтарь. Операцию следует проводить в нужный день и час, причём наблюдать, чтобы луна была растущей.
2. Затем производятся необходимые ритуалы МРП (Малый ритуал пентаграммы) и МРГ (Малый ритуал гексаграммы).
3. Теперь БРГ (нужной планеты).
4. Вибрируется вся иерархия Сфироты.
5. Произносится желание, в этот же момент материал помещается на центральный пентакль.
6. Пирамида складывается.
7. Теперь производится изгнание. В это время рекомендуется накрыть пирамиду шерстяной чёрной тканью либо просто убрать её в алтарь, если есть такая возможность.
8. После изгнания пирамида ставится в место, недоступное непосвящённым людям, причём ориентируется так, чтобы пентакли внутри совпадали по сторонам света. Для этого хорошо заранее сделать снаружи пирамиды, на её стенке, посвящённой Воздуху, «глаз Го-ра». Можно просто нарисовать его. Поставить пирамиду так, чтобы глаз смотрел на восток, тогда все стороны совпадут.
9. В таком состоянии пирамида должна находиться семь суток. Затем она открывается в священном круге. Произносится желание и имя сущности, которая после этого изгоняется. Пирамида уничтожается огнём или зарывается в землю. (Но только после изгнания всех сил!!!)

По сути, метод нуждается ещё в коррекции и доработке. Однако это может быть на усмотрение читателя.

*Здесь заканчивается Opus Hargolia.*

2010

## Формулы талисманов



Лук. 9:1

Пентакль для подчинения зловредных духов  
и лечения болезней, ими причиняемых

Метод тут все тот же — от абстрактного к конкретному. Во всех вышеуказанных формулах в талисмани должно создаться давление на центр, как раз поэтому в центре должен быть сигила того, кто собрался им воспользоваться. В этом же случае все обстоит несколько иначе, может, даже проще:

1. Стих взят из Евангелия — Лук. 9:1. Тут примерно так: «И созвал Он двенадцать и дал им власть над всяким бесом и силу врачевать болезни».

2. Гематрия стиха —  $6939 = 27 = 9$ . Так мы получаем три числа. Теперь надлежит выразить их в формуле от периферии к центру.

3. Число 6939 можно выразить двумя способами. Традиционный будет: VThShRLT.

Примерно так, только после «вав» запятая. А второй способ — нетрадиционный: можно разобрать число на цифры: 6.9.3.9. = V.T.G.T.

По-любому малая гематрия в конце даст 9.

Поэтому в следующем круге — V.T.G.T.

4. Число 27. Можно взять по ключам в 777. Это получается «F», «Башня», Марс, а в графе линейных фигур — пентаграмма: она и выбирается.

5. Число 9. Хотел взять Йесод, но, подумав, взял карту «Сила»: это больше подходит в данном случае. Вообще, корневое число отвечает за то, какую энергию и откуда будет черпать пентакль. «Сила» — это T, а значит, иероглиф змея. Потому в середине нарисована змея.

6. Казалось бы, все, но и тут запарка: В стихе говорится, что сила была дана конкретно 12 ученикам Иисуса. А при чем тут мы? Теперь понадобилось связать пентакль с одним из Его учеников, причем его имя должно как-то вписаться в формулу. Это стал Симон, названный Петром. Его имя равняется 1116 или 9.

Теперь пентакль будет работать на законных основаниях. Хотя можно бы его еще связать и с оператором, т. е. с тем, кто будет с ним работать. Но так, сам по себе, он представляет силу апостола, дарованную ему самим Христом.



Рис. 1  
(из Быт. 2:22)



Рис. 2  
(из Пс. 16:8, 17:8 по масоретской нумерации)

## Трикссы: Читинг реальности

**П**ризнаюсь: я ленив. Те, кто знает, сколько я всего, тем не менее, делаю, могут мне не поверить. Однако это так (в подтверждение этого постараюсь написать статью предельно коротко).

Ещё я довольно слаб физически, что не помешало мне однажды завалить в борцовском поединке четырёхкратного чемпиона области по вольной борьбе на 15 кг тяжелее себя. И весьма застенчив, чего тоже вряд ли могут заподозрить по моему поведению даже самые близкие из моих друзей, ибо обычно я нахожусь в центре всеобщего внимания.

В чём секрет? В том, что я умею рационально использовать доступный ресурс: времени, сил и всего прочего. Поэтому, приспособливая уже лет 18 под себя различные магические практики, я всегда стараюсь выбирать отовсюду такие, которые дают максимум результата при минимуме затрат. В результате то, чем я пользуюсь в магии (как и то, чем я, например, пользуюсь в боевых искусствах или стихосложении), крайне эклектично: все элементы связывает воедино, в общем-то, лишь моя личная мифоистория и то, что элементы, которые я использую, прекрасно работают (у меня).

Я не буду вдаваться в чересчур много подробностей. Сейчас ограничусь лишь одним вопросом, а именно — триксами. Трикс (сам термин позаимствован мною у Хакеров Сновидений) — это приём, позволяющий, не зная причин сложившейся ситуации, механизмов, которыми производится магическое воздействие, и прочих деталей, тем не менее, адекватно решать поставленные задачи. Наверняка кто-то обвинит меня в профанации и контринициации. Что ж, ни у кого нет иного долга, кроме как действовать в соответствии со своей Волей. Успех — вот моё доказательство.

Целью этой статьи не является подробный анализ триксов как явления в целом или в магическом контексте в частности. Не пытаюсь я и составить максимально подробный перечень возможных триксов, использованных и неиспользованных мною. Здесь — лишь несколько примеров конкретных трикстерских приёмов из моей практики. Кто захочет, может сочинять такие техники под себя до бесконечности.

**1. Переклинивание полушарий.** Тем, кто интересуется психологией, мог попадаться такой тест. Сцепляешь пальцы рук и смотришь, какой палец — правый или левый — окажется наверху. Аплодируешь и смотришь, какая наверху ладонь. Кладёшь ногу на ногу и смотришь, какая сверху. Скрещиваешь руки на груди и — правильно! — тоже смотришь, какая сверху. Наконец, выставляешь палец на вытянутой руке перед собой и, пользуясь им как мушкой, нацеливаешься глазами на удалённый предмет, потом поочерёдно закрываешь то один, то другой глаз, отмечая, при закрытии которого мишень «слетела» с мушки.

Как психологический тест, это используется для определения того, какое полушарие у тебя ведущее: левое (логическое, математическое, вербальное, отвечающее за восприятие деталей) или правое (интуитивное, художественное, невербальное, отвечающее за восприятие картины в целом). Как трикс — подходит в той ситуации, если ты замечаешь, что одно из полушарий начинает слишком перевешивать другое, создавая дисгармонию. Тогда следует проверить свои естественные действия в этих упражнениях и... сознательно делать всё наоборот.

Этот приём проверен мною на практике 10 лет назад, когда я почувствовал, что становлюсь чересчур логичным и бесчувственным. Через несколько недель практики гармония вернулась. Позднее этот же приём успешно применяли и некоторые из моих учеников.

Этот приём — одна из первых моих осознанных трикстерских практик. некоторые описанные ниже приёмы так или иначе связаны с теми выводами, которые я сделал, практикуя переключивание полушарий.

**2. Вытягивание за хвосты.** Работая с первым приёмом, я быстро пришёл к выводу, что, если психологическое изменение может привести к изменению физических реакций, то и изменение физических реакций должно быть способно влиять на психологическое состояние. Поскольку физические реакции (я говорю, конечно, не о рефлексах, а об обычной телесной моторике) управляются сознанием гораздо проще, чем психические, можно (как, например, в симпатической магии) через легкодоступное воздействовать на труднодоступное. Например, чтобы привить себе какую-то психологическую черту некоего авторитетного для тебя человека, можно культивировать в себе какой-то его жест, а чтобы избавиться, скажем, от психологической зажатости — массировать мышцы, к зажатости которых привела тебя эта черта. Эта практика аналогична тому, что намеренно выложенная последовательность рун или арканов Таро может служить ритуалом для выстраивания ситуации, которую описывал бы именно этот расклад.

**3. Прерывание цепочки событий.** Подобно тому, как осознание простых действий вроде аплодисментов и сознательное их изменение может привести к психологической перестройке, может использоваться и осознание и сознательное изменение ежедневного рутинного действия. Я давно использую этот приём для того, чтобы вызвать изменения в тех ситуациях, когда изменение ситуации в любую сторону более желательно, чем её сохранение. Как выяснил относительно недавно, читая книгу «Первые Врата», этот же приём входит в арсенал Хакеров Сновидений. Вспомнив об этом старом приёме благодаря Хакерам, я решил его повторить. Для этого вместо той автобусной остановки, с которой я обычно езжу на работу, я прошёл до другой. В тот же день я мне предложили перевод в другой, более перспективный офис. Ещё через некоторое время я заново пересёкся с девушкой, с которой был бегло знаком ранее (теперь она — моя младшая жена и постоянный напарник в магии и организационной работе по созданию Лагерь в Калининграде). Ряд синхронизмов, знаков и интересных знакомств через полгода после проведения трикса привёл меня в О.Т.О. Жизнь продолжает активно меняться и сейчас, через год после этого миниритуала.

**4. Притворство.** Для того, чтобы почувствовать что-то, иногда достаточно притвориться для самого себя, что ты это чувствуешь. Эта техника тоже весьма перспективна по сфере применения. Усилить оргазм, добиться результата при магической работе в прежде чуждой тебе Картине Мира, с большей лёгкостью освоить новую для себя компьютерную программу или новый навык — всё это гораздо проще, если ты начинаешь действовать так, как будто уже владеешь этим навыком. Это подобно театральной игре: совсем необязательно (и даже нежелательно) верить в то, что ты Гамлет, вне сцены, но если ты не веришь в это на сцене, спектакль провалится.

Два частных случая этой техники — мифотворчество и визуализация энергии. Первое позволяет прорисовывать детали собственной (или чьей-то иной) мифоистории (включая прошлые жизни) вместо того, чтобы пытаться вспомнить её более традиционными способами. Можно было бы сказать, что такое сочинительство ничего не даёт в плане собственного духовного развития, однако подобная работа над мифоисторией позволяет затронуть глубины подсознания и таким образом дотянуться до подлинных воспоминаний. Работая над биографией заведомо вымышленного персонажа, Абдула Альхазреда, я неоднократно замечал любопытное явление: стоило мне углубиться в изучение исторического контекста его жизни, как всплывали задокументированные подробности, подтверждающие, что, будь Альхазред реальной личностью, всё происходило бы именно так, как «придумал» я, и никак иначе.

Что касается преднамеренной визуализации энергии (вместо того, чтобы «видеть» её), то наиболее хорошо заметно использование этой техники в тренировках по боевым искусствам

или в шахматах. Совсем не обязательно, чтобы вы умели видеть энергию изначально. Представляйте свои удары как потоки голубоватых (или любых других, но мне удобнее так) молний, проходящих через ваши руки/ноги. Представляйте такими же голубоватыми силовыми линиями направления, по которым ваши или чужие фигуры могут перемещаться и бить. Если вы будете делать это достаточно вдохновенно, очень скоро вы заметите, что драться / играть стало гораздо легче.

**5. «Осознаёмся!»** Эта техника составлена мною по результатам работы с психоактивной смесью red spice (отчёт о ней входил в более общий отчёт по ритуалу призывания Бельфегора), но может применяться и в повседневной жизни. Поставьте якорь на какое-то относительно случайное, но достаточно вероятное событие (скажем, на увиденное число 93, или на девушек в розовых кофточках). Каждый раз, когда вы обращаете внимание на событие-стимул, скажите себе «Осознаюсь!» и попытайтесь взглянуть на то, что вы делаете в данный момент, как бы со стороны, достигая того состояния «внутреннего наблюдателя», которое достигаете при подготовке к медитативной практике: то есть лишённого отождествления с собой, своими действиями, происходящими с вами процессами. Больше ничего делать не надо, только этот взгляд «со стороны» на одну-две секунды.

Добавьте к первичному стимулу вторичные: входите в это состояние не только тогда, когда непосредственно видите/слышите стимул, но и когда какое-то стороннее событие напоминает вам о нём. Скажем, если первичным стимулом было число 93, говорите «осознаюсь!» не только тогда, когда видите число 93, но и тогда, когда, например, видите число 39 и вспоминаете, что это — 93 наоборот. Или, в случае с розовыми кофточками, воспоминание о них может быть вызвано взглядом на гляцевый журнал моды в супермаркете.

Запоминайте вторичные стимулы и вешайте на них третичные: подумав о Балтийском море, вспомните, что Калининград — 39-й регион, а идя в магазин за хлебом, вспомните о гляцевых журналах из супермаркета. Доведите цепочку ассоциаций до первичного стимула и тоже войдите в состояние осознания. Так создавайте четвертичные и более отдалённые стимулы, насколько это возможно. Можно помогать себе, установив на все стимулы, ведущие к осознанию, определённое положение пальцев (мудру): тогда, начав раскручивать цепочку, можно не проводить её через все ассоциации, а сразу, как столкнулись со стимулом, ставить мудру и входить в «осознание». Можно также одновременно со взглядом со стороны попробовать проанализировать, что вами делается, какая поставлена цель, ведёт ли ваше действие к данной цели, не ведёт ли она к нежелательным побочным эффектам и т. д., но главное всё же сама остановка отождествления.

Вся эта практика ведёт к большей осознанности в повседневной жизни. Думаю, значение осознанности рассказывать здесь не надо, на эту тему и так написано очень много.

На этом, пожалуй, и всё пока. Дерзайте!

Шри Бумер

## Камни на Пути искателя Истины

**З**а долгое время скитаний средь культов, сект и религий. За годы ошибок, жестоких разочарований и самообмана. Благодаря непрерывному поиску, скепсису и доверчивости, любознательности и юмору. При помощи сотен людей, которых я встречал в своей жизни, у меня постепенно появились наблюдения, которыми я хотел бы поделиться. Может, они помогут вам в духовных поисках. Постараюсь рассказать об этом кратко.



**Первый камень** — это идея о том, что тебе необходим **Учитель**. Эта идея пришла к нам из восточной поговорки: «Когда ученик готов, приходит Учитель», а также из сутр Патанджали, где говорится, что одним из способов Достижения является наличие Учителя. Проблема заключается в непонимании того, кто этот Учитель. Самое распространённое мнение, что «Учитель — это просветлённый старик, с бородой по седые яйца, долгое время прятывшийся в горах, как Йети, но, увидев, как страдает человечество, спустившийся вниз и начавший учить людей Великой Истине». Варианты могут быть разные. Я могу, безусловно, признать лишь следующих учителей: своё сердце и всех людей, которых встретил в жизни. Когда человек готов воспринимать каждого, как учителя, тогда он учится, т. е. становится учеником.

**Второй** — это то, что **Учитель обязательно должен быть просветлённым** (желательно, чтобы он жил в Индии, Непале, Тибете, Бирме или Москве). Пока не изобрели Универсального Определителя Просветления<sup>3</sup>, мы не сможем никогда сказать со стопроцентной уверенностью, просветлённый ли это Учитель или нет. Спорить об этом бессмысленно. Однако, если вы хотите чему-то научиться, т. е. приобрести знания и навыки, перед вами открыты все пути. Фитнес-тренер, бизнес-тренер, инструктор по Йоге, батюшка или известный психолог, тренер по личностному росту, коуч или Лама — они всегда поделятся с вами тем, что знают и чему научились, разумеется, за ваши деньги. «Ежели доктор сыт, то и больному легче».

**Третье** — это россыпь камешков про то, что просветлённым можно стать:

- **быстро.**

Точный ответ на это заблуждение даёт Остап Сулейман Берта Мария Бендер бей: «Быстро только кошки рождаются». Патриархи Дзен через одного просветлялись лишь к концу своей бренной жизни.

- **внезапно** (в смысле случайности).

Воланд по этому поводу заметил: «Кирпич на голову просто так никому не падает». Просветление часто приходит внезапно, особенно когда просидишь в лотосе девять лет, и желательно — под деревом бодхи.

- **благодаря кому-то** (получить посвящение или инициацию).

Здесь нужно понимать, что и то, и другое — лишь первый класс ученичества, а отнюдь не последний. Крещение — это тоже инициация, много ли крещёных идут по Пути? Таблетки для похудения и то сомнительный вариант, а уж для «просветления» их точно не бывает!

<sup>3</sup> Такой есть в церкви Саентологии, ну, во всяком случае, так утверждают саентологи.

- **где-то в Гималаях, Индии или Непале.**

Когда Маша Распутина пробивала своей грудью лёд российского шоуубиза, в отчаянии она завывала: «Увезите меня в Гималаи, увезите меня насовсем, а не то я завою, а не то я залаю, а не то я кого-нибудь съем». Если вы захотите залаять и кого-нибудь съесть, то у вас два пути: на Канатчикову дачу или в Гималаи. Просветление мало связано с местом пребывания. Конечно, в Штатах просветлённым стать гораздо труднее, чем в России. А в Индии невозможно в принципе. Как? Почему, нельзя в Индии? Индия — это, это, это... Не претендуя на истину, поделюсь своими мыслями. Как ребёнку не нужно просветляться в лоне матери, так в этом нет потребности индусам. Посмотрите в их глаза, это дети. Беззащитные, естественные, открытые. Зачем им это просветление? Индия — родина тех, кто в прошлой жизни был безбожником и атеистом, капиталистом, вором или разбойником. Сейчас, в нищете, с увечьями и стружьями, они отрабатывают свою карму. И даже при этом они не страдают так, как сильно страдает немец, когда купил более дорогой колбасы, чем его сосед. Объясните, зачем, находясь в Индии, нужно просветляться? Может, я пойму.

- **без усилий** (шара придёт).

Шара придёт, несомненно, но когда вы станете просветлённым, ни секунды раньше. Множество притч повествует о том, как некие шаровики из китайцев, японцев или индусов получали особую милость Шивы, Кришны или Будды и становились просветлёнными, ковыряясь в носу. Такие «факты» сбивают с толку несознательных искателей истины. И они с упоением зачитываются опусом Драгункина «Английский для умных лентяев». Они любят читать Рам Цзы, просветлённого мастера недвойственности, как он сам себя называет. Мастер, плотно сидевший двадцать лет на стакане и ТНС<sup>4</sup>, внезапно стал просветлённым после встречи с Рамешем Балсекармом. Этот путь нам подходит.

Рам Цзы знает...

Это — ложь,

Всё это — ложь.

Будда, Христос, Магомет,

Моисей, Лао-Цзы, —

Все были превосходными врунами.

- **если стать отшельником, садху, монахом, саньясином, ошовским саньясином.**

Дело в том, что, куда бы вы ни сбежали, ваши проблемы побегут за вами и впереди вас и только возрастут. Потому что основная ваша проблема — это вы сами, а от себя не убежишь. Мечтать о монастыре где-то в Тибете — глупо. Об этом бессмысленно размышлять, такие мысли приносят страдания и беспокойство. Когда накатит и вы почувствуете: «мне это надо», — вы идёте и становитесь отшельником. Естественно, лучшая саньяса — ошовская :)))

- **благодаря изменённым состояниям сознания.**

Гроф, Тимоти Лири, Кастанеда, Р. А. Уилсон, Кен Уилбер представляли целое поколение людей, принимавших ЛСД и испытавших ИСС<sup>5</sup>, так или иначе выдвинули ряд концепций, которые сводились только к одному: к невозможности постижения Бога за счёт линейного человеческого мышления. К этому присоединились многие авторы, например Фритьюф Капра, который в работе «Дао физики» сделал заявление, что физика и метафизика обе неумолимо приводят к одному и тому же знанию, а «между всем существуют скрытые связи». Но, чтобы прийти к такому выводу, вовсе нет необходимости принимать наркотики или разбираться в квантовой

<sup>4</sup> Тригидроканнабиол — вещество, содержащееся в каннабисе (конопля, марихуана).

<sup>5</sup> ИСС — изменённое состояние сознания.



физике. И никто не назовёт этих уважаемых господ просветлёнными. Бодлер, кроме того что был известным поэтом и критиком, детально описал влияния гашиша на человеческое сознание, ещё двести лет назад, но ему стоило огромных усилий избавиться от своего пристрастия. Не на каждого искателя есть свой дон Хуан. Наркотики — штука опасная.

- **при помощи ментального мусора, с избытком набранного из книг.**

Когда читаешь двадцать восьмую книгу Ошо, с ужасом понимаешь, что во всех этих томах речь ведётся об одном и том же. И это весьма прискорбно. Ведь Ошо обладает незыблемым авторитетом, сотворившим тысячи «просветлённых», которые похожи на заезженные пластинки. В этом состоит его опасность для неофитов. Роберт Кийосаки в этом плане даже честнее, т. к. идеи его книг поняты с первых трёх страниц, и не нужно убивать время на то, чтобы понять, что он хотел сказать. Чем больше читаешь книг, тем больше мусора в голове. Сознание расплывается, и ты вдруг осознаёшь, что у тебя нет своих мыслей. Есть только мысли многочисленных «просветлённых», излагающих СВОЮ СОБСТВЕННУЮ КОНЦЕПЦИЮ МИРА. Но у абсолютно всех разумных существ своя концепция мира, чужая же просто мешает. А если что-то нам мешает на Пути, что нужно делать? Правильно, отбрасывать это.

- **благодаря «новоделам»<sup>6</sup>.**

От Блаватской до Гурджиева, от Штайнера до Ошо, от Шри Ауробиндо до Рамана Махарши, от Андрея Лапина до Зеланда говорится о тех вещах, которые написаны в Ведах, Шастрах, Гитах, Сутрах, Библии и других древних источниках. Каждый из них «открыл открытое». Каждый в своё время выдвигал очередную идею, казавшуюся спасительной тысячам, а то и миллионам неофитов. Однако время прошло, идеи погасли, оставшись просто очередными интерпретациями древних знаний. Так стоит ли тратить время на интерпретации этих знаний?

**Четвёртый камень — это то, что «просветление» вообще есть.** Слово «просветление», как и слово «любовь», весьма неоднозначные понятия. Каждый трактует их согласно своим собственным внутренним ощущениям и степени осознания. Кто мне внятно растолкует, что это такое — самадхи, сатори, нирвана? Или, может быть, осознание недвойственности вселенной? Возможно, это умение творить чудеса или обладать сидхами? В словаре Ожегова даётся чёткое определение слову «просветлённый» — это полный ясности, радостный, успокоенный. Ясность, радость, покой<sup>7</sup> — вот ключевые слова. Почти что, сат-чит-ананда<sup>8</sup>! И никакой метафизики! Так есть ли просветление? Возможно.

**Пятый — это то, что какое-то Учение или Гуру есть Истина в последней инстанции.** Библия говорит: «Не сотвори себе кумира». Кумиры не учат, они — ведут. И куда они нас могут завести, одному Аллаху известно. Одни вели нас в Крестовые Походы, другие сжигали на костре, третьи бомбили, четвёртые угоняли в лагеря. Давайте определимся: с кумирами нам — не по Пути. Мы должны понять, что крупинцы истины разбросаны в бесконечности, во времени и в пространстве, и этих истин мириады. Пока человек жив, он будет обязательно находить эти крупинцы, если глаза его будут открыты. Ни одна религия, церковь или философия не является истиной в последней инстанции. Узкая концепция может быть верна лишь для ограниченного круга последователей. Это источник фанатизма и войн, разобщённости человечества. Все эти маленькие истины есть лишь тоненькие ручейки, вытекающие из одного бесконечного Источника.

**Шестой — это то, что какое-то Учение или Гуру лучше (круче), чем такие-то Гуру и Учение.** В православной церкви есть старая добрая традиция причислять к сектам, деструктив-

<sup>6</sup> Условный термин, означающий культы, школы, секты, религии и учителей, возникших за последние сто пятьдесят лет.

<sup>7</sup> Вы можете посмотреть по словарю значение этих слов — и сделаете удивительные выводы.

<sup>8</sup> Бытие, осознание, блаженство.

ным сектам и культам любое проявление в материальном мире, ищущего человеческого духа. В этих списках есть даже Николай Козлов и последователи «Анастасии», не говоря о каких-нибудь адвентистах седьмого дня. Круче ли православие, чем католицизм, а саибабовцы — чем опшовцы? Не знаю. Знаю только одно. Вселенная — лишь непрерывно разливающаяся волна божественной энергии. Источник этой энергии бесконечен и необъясним. У этой энергии есть «плюс» и «минус», которые неразличимы в едином потоке, такова её природа, как у обыкновенной шестивольтовой батарейки. Таким образом, и «плюс», и «минус» заставляют вращаться колесо жизни. Полная гармония, единый поток. И лишь наталкиваясь на раздвоенное человеческое сознание, он приобретает ярлыки «хорошо» и «плохо». К чему это я? Да к тому, что в каждой самой «деструктивной секте» есть «хорошо» и «плохо». Лишь проблемой нашего сознания является получение того или иного полюса энергии. И, более того, я благодарен всем сектам, культам, религиям, учителям и Гуру за тот опыт, который я сумел получить. Он поистине не оценим. И не оценим он из-за того количества времени, которое я потерял.

**Седьмой — представление о том, что «если я буду искать то, не знаю что» — я его обязательно найду.** Когда тренера, инструкторы, психологи и эзотерики станут ближе друг к другу, это пойдёт на пользу всем искателям Истины. Ибо это части целого, правое и левое полушарие мозга, инь и янь, Шива и Шакти. Так вот, инструкторы предлагают чётко определять цель и двигаться к ней согласно плану. Дзенские мастера говорят, что нужно стать единым с целью (этот момент не совсем ясен для неофитов). И то, и другое достигается усилием воли: тренировками ли, медитацией ли, т. е. постоянными ежедневными шагами по направлению к цели. Другого не дано. Эзотерики часто сами не понимают, чего они ищут. Кто-то любит потусоваться, кто-то ищет признания, кто-то хочет быть особенным. Всё это прикольно и здорово, но малорезультативно. Это мешает. А мы и ищем на Пути то, что нам мешает. От этого надо освободиться, а не накапливать. Путь-то длинный.

**Восьмой — это то, что «я более продвинутый, чем ты»,** т. е. круче, гибче, сильнее, мудрее, богаче, набожней. От гордыни это всё, батюшка, от гордыни. Йоги, изнуряющие себя Шанкр Пракшаланой и бандхами, саньясины и саентологи, радастовцы и саибабовцы, побывавшие в Индии и Непале, участники ритритов и випассан, все мы не без греха гордыни. И свысока смотрим на нелепых новичков, тыкающихся, как слепые котята, в самое дерьмо духовных поисков. А давно ли мы сами были такими? Да хоть двадцать лет назад. Что с того? Как далеко мы приблизились к просветлению? В лучшем случае — на пару инкарнаций. Давайте помогать и любить друг друга, коли мы носим гордое имя Искателя Истины.

**Девятый — ложное представление о том, что Материя является Иллюзией.** Т. е. деньги, дом, машина, дети, жена, успех — это объекты несуществующие и малозначительные. Не представляющие интереса и никак ни связанные с поиском Истины. Увы, увy, ещё как связаны. Глядя на грустные лица неофитов, мечтающих набить пузо хлебом насущным, мы понимаем, что Материя имеет значение. Если вселенная — это бесконечный поток энергии, то деньги — всего лишь стабилизированная энергия. Вы могли ощущать, наверное, какую энергию дают деньги. Мы сами распоряжаемся, в какую сторону их направить, куда применить, сами они нейтральны. Поток течёт свободно, но, встречая сопротивление, модулирует напряжение. Это закон. И напряжение будет расти до тех пор, пока не сгорит сопротивление. Что может означать сопротивление? Да что угодно: неприятие ситуации или зажим в шейном позвонке, зашлакованный пищевод или ложная установка, например, «деньги не главное». Вы заметили, как светятся лица у людей, когда поток энергии свободно течёт сквозь них? Испытывают ли такие люди проблемы с деньгами? Только если захотят их испытывать. Нет ничего более отвлекающего от поиска Истины, чем материальные проблемы в социуме. Так является ли Материя иллюзией?

**Десятый** — ложное представление о том, что Материя не является Иллюзией. Несомненно, мир — это Майя, а жизнь — это Сансара, бесконечный источник кармы. Весь мир театр, а люди в нём актёры. Весь мир бардак и так далее. Ложное представление, что «Материя не иллюзия», повергло большую часть человечества в плен к идолу потребления, приковало к галерам рабочих мест и заставляет вести постоянную борьбу за выживание. Как собака носится за хвостом, так, бывает, и мы носимся за материальными благами в надежде решить свои проблемы. Ха-ха-ха! Решили? Не думаю. Проблемы — составляющая часть бытия, и их невозможно решить раз и навсегда. Мой личный опыт говорит, что всё, за чем я гонялся в жизни, всё, что считал важным, престижным или незыблемым — рассыпалось в прах. Нужно всегда помнить одно: материальный мир — источник кармы, а духовный — дхармы. И если восемь-десять часов в день строить карму, то дхармы своей мы точно не выполним.

**Одиннадцатый** — надежда на то, что «я являюсь избранным». «Не иначе как моя бабка с водолазом подгуляла», «Я есть Нео», «Я Бэтман», «Я — д'Артаньян», «Я есть То», «Я знаю истину, а вы заблуждаетесь», «в прошлой инкарнации я был Саи Бабой». Такие сентенции присущи почти каждому, и все мы лелеем надежды, что однажды ночью придёт Шри Юктешвар или прилетит Карлсон и скажет тебе: «Ты — избранный, чувак! Собирайся, нас ждут великие дела. Пора спасти мир!» Эти надежды и мечты позитивны и умилительны, и в этом их единственное достоинство.

**Двенадцатый** — смешная мысль о том, что можно изменить мир. Т. е. жену, родителей, детей, друзей, учеников, людей на планете, Геннадия Зюганова или наше правительство. Пока этого никому не удавалось. Не смогли его изменить ни Иисус, ни Магомет, ни Будда. И бессмысленно рассуждать, почему. Как метко заметил Пелевин, «из жопы можно либо вырваться, либо всю жизнь рассуждать, почему мы здесь находимся». У тебя одна жизнь, чувак! Спасай себя, изменяйся!

**Тринадцатый** — заблуждение о том, что «меня не переделать», «мне это не надо», мол, карма, воспитание, социум, на это нет денег, «всё равно все умрём», «в следующей инкарнации будет легче». Да, есть Судьба, Карма, Фортуна, Случай. И что? Я знаю лишь две серьёзные причины родиться в следующей жизни баобабом: это лень и безответственность. Опустите руки и ступайте на кладбище. Помните притчу про лягушку, которая попала в крынку с молоком и барахталась до тех пор, пока молоко не сбилось в сметану, а затем и в масло. Надо, Федя, надо! Какой энергии ты проводник? В какой гуне пребываешь? Хочешь прожить, как лепёшка коровьего дерьма, на котором индусы варят Масала-чай? В нашей власти и в нашей силе просто принимать поток энергии.

**Четырнадцатый** — это то, что Заповеди<sup>9</sup> не обязательны для исполнения, во всяком случае, для меня. Нравоучения читать глупо и бессмысленно. У каждого свой путь «ошибок трудных» среди завалов из человеческих пороков, грехов и соблазнов. Но если мы знаем, что существует причинно-следственная связь между поступком и его последствиями, мы должны, как минимум, об этом помнить. И быть готовыми ко всему. И не плакаться на жизнь, «ибо по делам тебе воздастся». И ещё. Измены, обман, воровство или другой какой вред, причинённый нами людям, всего лишь топливо, которое вращает колесо Сансары. Убыстряет его и ввергает нас в пучину изнуряющей борьбы с мелкими трудностями и крупными неприятностями, ударами судьбы, вроде разводов и смерти близких людей. Текут безрадостные дни, а мы барахтаемся, как дерьмо в проруби, недоумевая, «за что». А мимо протекает жизнь неповторимая и прекрасная...

<sup>9</sup> Заповеди — это этические правила, будь то христианство, индуизм или буддизм. Они универсальны, и их меньше, чем пальцев на одной руке. Они есть плод опыта всего человечества, инструмент для жизни без боли, категорический императив для «человека разумного», божественное послание. Например, «золотое правило»: не делай другому то, чего не хотел бы, чтобы сделали тебе.

**Пятнадцатый** — представление о том, что «если я стану просветлённым», то «всё наладится». Мол, буду летать по воздуху, доставать изо рта золотые лингамы, иметь учеников, глотать шпаги и заставлять трепетать всех злодеев земного шара. Всё это, конечно, вероятно. Как и то, что вы станете просветлённым. Мы способны творить чудеса! Мы — созданы по «образу и подобию Его»! Однако, если бы «всё наладилось», по небу бы сейчас носились многочисленные Просветлённые из Киева, Москвы, Харькова и Бобруйска. Золотистая Саттва струилась бы с небес, а Саддам Хусейн, Буш и американский доллар были бы повержены. Жизнь стала бы прекрасна и удивительна. Увы, что-то мы этого не видим, может быть, потому, что Просветление не даёт человеку Ни Каких Преимуществ? А только добавляет ответственности или забирает всё, что тебе было дорого? Подумайте, а оно нам надо?

**Шестнадцатый и последнее на сегодня**, — заблуждение о том, что существуют<sup>10</sup>  
**Истина и Путь.**

Истина и Путь — это просто слова.

*Так есть ли Истина, Просветление или Путь? Возможно. «Каждый выбирает для себя, женщину, религию, дорогу»<sup>11</sup>. Ищите — и обряцете, стучите — и вам откроют.*

---

<sup>10</sup> Здесь я приведу отрывок из «Драгоценных чёток» Двагпо-Лхардже: «Поскольку нет ни какого-либо прохождения, ни кого-либо, проходящего Путь, выражение “Путь” является просто символическим. Поскольку краеугольную истину нельзя описать (а только осознать в Самадхи), выражение “Краеугольная Истина” является просто символическим».

<sup>11</sup> Булат Окуджава.

Шри Бумер

## Размышления о смерти

*Бояться следует не смерти тела, но смерти сердца (Духа).  
Если знать, что в действительности сердце не умирает,  
то в этом мире не останется ничего, чего следовало бы  
бояться. Решимость становится непоколебимой.  
В этот момент мы слышим приказания Неба.*

Осно Хэйхатино

**Т**о, что человечество периодически заходит в тупик, является грустным, но неоспоримым фактом. Парадокс в том, что чем быстрее вращается колесо прогресса, тем больше мы похожи на белку, вращающую это колесо. Погоня за иллюзиями, представляющими непрерывный ряд изменчивых концепций и картинок, прокручиваемых в голове, заканчивается просветлением, внезапной ясностью сознания и пониманием происходящего. Происходит это за секунду до того, как внезапно наступает смерть. Её мы тоже можем назвать иллюзией, сном, уходом или рождением; благо слов, которые нас могут успокоить, много. Первый акт закончен. Занавес.

Передовой отряд человечества, состоящий из философов, учёных и духовных учителей, так и не дал нам чёткого ответа на вопросы: «Быть или Иметь?», «Как Быть?», «Быть или не Быть?», «Кто я?» или «Что есть Истина?». Предложенная рецептура была слишком индивидуальна и порой взаимоисключающей. На надгробном камне каждого из них неблагодарное человечество оставляло надписи: «Он был великим интерпретатором<sup>12</sup> пустоты»; «Здесь покоится тот, кто открыл открытое и познал познаваемое». Френсис Бэкон<sup>13</sup> сказал об этом следующее: «Так и привычные нам науки содержат общие положения, привлекательные и благообразные, но если обратиться к их специальным разделам, как бы производящим частям, чтобы они выдали плоды и дела, то вместо плодов всё заканчивается препирательствами и злобным лаем споров».

Вселенная беспредельна, в стремлении познать её качественные и количественные характеристики бесследно спинули миллионы адептов и неофитов. Всё это подливает масла в огонь нашей растерянности. Мы падаем духом. Это заставляет нас опустить руки. Или совершать всевозможные безумства, вроде массовых убийств или не менее массовых самоубийств. Кто бы это ни сделал, преподобный отец Джеймс<sup>14</sup> Джонс, или Чарльз Суини<sup>15</sup>, или Суини Тодд.

Это иррационально только на первый взгляд. Ронин, совершающий сеппуку, совершенно не задумывается об иррациональности своего поступка. Для него эта роковая неизбежность естественна. Она замешена на высоких принципах, где в ситуации «или-или»<sup>16</sup> всегда выбирается смерть. Для нас она неестественна, но прекрасна.

*Живя,  
Будь мёртв,  
Будь абсолютно мёртв —*

<sup>12</sup> Интерпретация — истолкование, объяснение, перевод на более понятный язык.

<sup>13</sup> Бэкон, Френсис (Bacon, Francis) (1561-1626), барон Веруламский, английский государственный деятель, эссеист и философ, родоначальник английского материализма.

<sup>14</sup> Организатор массового самоубийства секты Храма Человеческого в Гайане.

<sup>15</sup> Пилот, сбросивший атомные бомбы на Хиросиму и Нагасаки.

<sup>16</sup> Принцип, сформулированный в Хагакурэ.

*И делай всё, что хочешь.  
Всё будет хорошо<sup>17</sup>.*

Жертвоприношение, совершённое со спокойным презрением к смерти, даёт нам больше мужества и понимания смысла жизни, чем все рассуждения Ницше. Более того, оно вдохновляет. Мы просыпаемся и вдруг радостно сознаём, что выход из тупика есть. Этот дар выбора между жизнью и смертью неподвластен даже богам. Он доступен лишь человеку, как плата за его одиночество и его страдания. И этот факт даёт великую силу героям и великую стойкость трусам. А на деле — уравнивает их.

И в Илиаде нас потрясает не гневное бесстрашие Ахилла, а фатальное самопожертвование Гектора.

*Но не без дела погибну, во прах я паду не без славы;  
Нечто великое сделаю, что и потомки услышат!*

Первый не боялся смерти в силу своего рождения и поэтому погиб так бесславно. Второй пожертвовал своей жизнью ради чести и посему заслужил славы, как никто в древнем мире, хотя Гомер, возможно, был бы против такой трактовки.

Арджуна, пребывавший в смятении духа, видя перед собой в стане противников родственников и друзей, готов был отступить, но был остановлен словами Кришны:

*Неизбежно умрёт рождённый,  
Неизбежно родится умерший;  
Если ж всё это неотвратимо  
То к чему здесь твои сожаленья?  
Также дхарму свою соблюдая,  
Ты в бою колебаться не смеешь:  
Помышляя о долге, сражаться —  
Это благо для кшатрия, Партха!  
Уравняв с пораженьем победу,  
С болью радость, с потерей — добычу,  
Начинай свою битву, о, кшатрий!  
И тогда к тебе грех не пристанет<sup>18</sup>.*

Истребив войско Кауравов, Арджуна и армия Пандавов сами понесли неисчислимые потери. Но дхарма соблюдена. Честь сохранена. Справедливость восстановлена.

Царь Леонид, имея выбор отступить и остаться в живых, предпочитает смерть. Какая польза Греции от того, что погиб столь великий воин?

*Я — родина их предков,  
Во мне их покой и твердь,  
Я призову их обратно  
До того, как нагрянет смерть<sup>19</sup>.*

Сколько славных дел мог бы ещё совершить этот отважный сын Спарты? Но его смерть — это вдохновение, которое удесятерит силы других воинов. Фактически спартанский царь сделал войско греков непобедимым, что они и доказали спустя год при Платеях. Триста спартанцев, совершивших беспримерный подвиг, получили в награду от своих современников скромное надгробие с эпитафией:

*Путник, скажи нашим гражданам в Лакедемоне,  
Что, их заветы блюдя, здесь мы костями легли.*

<sup>17</sup> Бунан, патриарх Дзен.

<sup>18</sup> Бхагавадгита.

<sup>19</sup> Р. Киплинг.

Что ж, сограждане Леонида, избалованные стойкостью духа своих воинов, могли позволить столь незначительное проявление признательности. В эпоху, когда мужчин называли мужами, подвиги были также естественны, как боевые песнопения идущих на смерть гоплитов. В те времена, когда долг и честь ценились больше, чем настоящая жизнь, это не вызывало удивления. И происходило это не потому, что древние не понимали самоценности жизни, записав в Бхагавадгите:

*То, что есть, никогда не исчезнет;  
Что не есть — никогда не возникнет.  
Этих двух состояний основу  
Ясно видят зрящие сущность.*

Скорее, они понимали это, как никто другой. Как подчеркнул Альберт Швейцер, сделавший служение делом своей жизни:

*Единственно возможный, содержательный, постоянно, живо и конкретно полемизирующий с действительностью принцип этики гласит: самоотречение ради жизни из-за благоговения перед жизнью.*

Герои умирали, отдавая свою жизнь другим. Этот волевой акт не уменьшал Жизни, он увеличивал Её. Это не было презрением к смерти. Смерть нельзя «презирать». Её можно принимать, можно относиться к ней с уважением или можно «призреть». Семантическая ошибка, закраившаяся в рассуждения философов, привела к непониманию истинного смысла подвига. Призреть смерть — означало впустить её в свой дом, в сосуд своего тела на правах хозяйки. «Тот, кто принимает смерть, преодолевает смерть. Он начинает понимать, что есть нечто выше смерти»<sup>20</sup>. Кастанеда заметил по этому поводу: «Воин должен думать о смерти, если ты не будешь думать о смерти, то в жизни твоей не будет ни смысла, ни порядка».

Времена героев прошли. Понятие «долг» как воля сильного и великодушного, дарующего свою жизнь слабым и незащищенным, трансформировалось в слово «должен». Что означало взятые взаймы и подлежащее обязательной отдаче. А «честь» после запрета дуэлей превратилась в «честолюбие». Трагедия закончилась фарсом. Измельчав до шимпанзе бонобо, человек стал объектом исследования зоофилов и зоопсихологов. Homo Sapiens вдруг с ужасом обнаружил, что животный страх перед смертью заполняет всё его существо. И сколь бы долго он ни слушал притчу о «горчичном зерне», легче ему не становилось. Дуальность мира, которую привнесли в мир толкователи Аристотеля, навсегда разделила жизнь и смерть на два враждебных лагеря. Как только человек перестал сознавать, что смерть есть непременно продолжение жизни, он стал подобен скользкому пресмыкающемуся. Как только уснул в наших телах дух, пробуждавшийся на полях великих сражений, мы превратились в карликов — строителей небоскрёбов и пирамид, сластолюбивых охотников за телами дев, альфа-самцов. Мы стали изгнанниками духа, стаей поклоняющихся золотому тельцу. Объектом насмешек для социологов и феминисток. Мы потеряли клыки и перестали есть «свежее мясо», отныне наша судьба — питаться падалью и объедками со стола сильных мира сего. Мы забыли, что душа мертва без подвига, что дороги, проторённые другими, зовут нас отдать Вселенной долги наши и наполнить её жизнью.

*И на давно обжитых путях и там, где ещё не ступал человек,  
В труде и бденье — и только так Дети Марфы проводят век.  
Двигая камни, врубаясь в лес, чтоб сделать путь прямой и ровней,  
Ты видишь кровь — это значит: здесь прошёл один из её Детей.  
Он не принял мук ради Веры святой, не строил лестницу в небеса,  
Он исполнил свой долг простой, в общее дело свой вклад внеся<sup>21</sup>.*

<sup>20</sup> Ямамото Цунэтомо.

<sup>21</sup> Р.Киплинг. «Дети Марфы».

## Школа актёрского мастерства К. Станиславского и буддийские психотехники<sup>22</sup>

Термин «психотехника» был введён в научный оборот немецким психологом В. Штерном в 1903 г. и долгое время обозначал отрасль психологии, занимающуюся разработкой методологии психотерапии<sup>23</sup>. Но после ряда работ М. Элиаде<sup>24</sup> этот термин стал активно использоваться в религиоведении, преимущественно в качестве отсутствующего в западных языках эквивалента слову йога, для обозначения особого вида религиозной практики, широко распространённого в религиях Востока. Е. А. Торчинов определяет психотехнику как «тщательно разработанный и выверенный традицией набор средств и приёмов для достижения строго определённых трансперсональных состояний сознания»<sup>25</sup>.

Смысловое поле понятия «техника» — от древнегреческого *τεχνη* (искусство, мастерство, умение) до современной электронной техники — исчерпывается формулой «техника есть средства достижения целей». Специфика психотехники заключается в том, что её средства и цели лежат в области психики.

Предметом данного исследования является опыт функционирования ряда психотехнических парадигм буддизма («осознанность» (сати), «сосредоточение» (самадхи), визуализация и др.) вне сотериологического контекста, в секулярной, «неродной» среде европейского театрального искусства.

Будучи автохтонной частью духовной культуры Востока, психопрактические элементы органично пронизывают и сферы жизнедеятельности, непосредственно не связанные с религией (восточные боевые искусства, индийский танец, театр Но и чайная церемония в Японии). Однако для западной культуры «система Станиславского» — факт уникальный.

Константин Сергеевич Станиславский (1863-1938) сформировался как личность и теоретик театра в условиях ещё дореволюционной светской культуры России XIX в. и не имел естественного контакта с какой-либо психотехнической традицией. Познакомившись в 1911 г. с литературой по индийской йоге<sup>26</sup>, Станиславский был немало удивлён совпадением принципов йоги с принципами своей «системы» и интегрировал некоторые йогические приёмы в свою педагогическую практику. Но в целом можно говорить о прецеденте спонтанного рождения и развития целого психотехнического комплекса в лоне западной культуры, своего рода повторного «открытия» психотехнического «континента». Опираясь на свой личный опыт и интуицию, Станиславский и его единомышленники «нащупали» те же рычаги воздействия на психику, которыми на Востоке пользовались уже на протяжении тысячелетий.

Подход к сценическому действию в школе Станиславского («искусство переживания») отличается от подхода в «искусстве представления» (предшествующая театральная традиция) тем, что актёр должен переживать роль, в то время как актёр школы «представления» лишь имитиру-

<sup>22</sup> Пятые Торчиновские чтения. Философия, религия и культура стран Востока: Материалы научной конференции. С.-Петербург, 6-9 февраля 2008 г. — СПб.: Факультет философии и политологии СПбГУ, 2009. с. 589-596.

<sup>23</sup> В 1928-1932 гг. в СССР даже издавался журнал «Советская психотехника».

<sup>24</sup> «Техника йоги» (1948), «Йога: бессмертие и свобода» (1951), «Шаманизм и архаическая техника экстаза» (1954).

<sup>25</sup> Торчинов Е. А. Религии мира: опыт запредельного. Психотехника и трансперсональные состояния. СПб., 2000. С. 253.

<sup>26</sup> См.: Виноградская И. Н. Жизнь и творчество К. С. Станиславского. М., 1973.



ет переживание, воспроизводя его внешнюю канву с помощью набора заготовленных приёмов, «наигрышей», штампов. При этом зачастую не выполняется главная задача актёрского мастерства — создание у зрителя иллюзии реальности сценического действия и, тем самым, — эффекта соприсутствия и сопереживания.

Действенно-игровая специфика театра такова, что миметический принцип искусства реализован в нём в наибольшей полноте. Изображая жизнь человеческого духа, актёр использует свою личность в качестве творческого материала, является одновременно творцом и творением, что порождает на сцене некую экзистенциальную раздвоенность самоидентификации между «Я» реальным («актёрское самочувствие» в терминологии Станиславского) и «Я» изображаемым («самочувствие роли»). «Я» реальное «представляющего» актёра конструирует «я» изображаемое, манипулируя сценическими «знаками». «Переживающий» актёр, стремясь донести до зрителя все тонкости психических процессов изображаемого «Я», вовлекает в переживание роли весь психофизический аппарат своего «Я» реального. Достижение таких состояний требует поэтапной экспликации и перестройки всего условно-рефлекторного каркаса сознания, что выражается в лозунге Станиславского: «Подсознательное через сознательное»<sup>27</sup>.

«Система Станиславского» призвана воспитать у актёра способность произвольно переводить психическую деятельность в режим естественного реагирования на несуществующие раздражители и условности художественного вымысла.

Рассмотрим только четыре психотехнических сюжета «системы» вместе с их коррелятами в буддийской психотехнике: 1) внимание, 2) воображение, 3) мотивация, 4) процесс «перевоплощения» в роль.

**Внимание.** Во всех без исключения школах и направлениях буддизма внимание является основой психотехники<sup>28</sup>. Различаются лишь способы применения внимания. «Основы внимательности» (сатипаттхана) изложены в одноимённой сутре Палийского канона и содержат данные Буддой Шакьямуни инструкции по практике випашьяны (пали: випассана — «про-зрение», «видение-как-есть»), которая вместе с шаматхой (пали: саматха — «успокоение» ума) составляет седьмую ступень «благородного восьмеричного пути» спасения — «правильное памятование» (самьяк смрити, пали: самма сати).

Практика випашьяны заключается в непрерывном созерцании и анализе феноменов телесной и психической жизни (своей и других людей) в четырёх сферах: тело, чувства, ум, объекты ума. Она выполняется как в классической позе медитации (тогда внимание фиксируется на процессе дыхания (анапанасати)), так и в повседневной деятельности: «...когда монах шагает вперёд и назад, он полностью бдителен; ...когда он сгибает и разгибает конечности, он полностью бдителен; когда он носит накидку, мантию и чашу, ...засыпает, пробуждается, разговаривает и молчит, он полностью бдителен»<sup>29</sup>. Развивая таким образом «осознанность и бдительность» (сатисампаджняна), буддийский монах вскрывает пласт деятельности (тела, речи и ума), которая в обычной профанной жизни протекает бессознательно, и, в конечном итоге, достигает непосредственного переживания реальности как «непостоянной» (анитья), «подверженной страданиям» (дуккха) и «бессущностной» (анатман). Проникнув в медитативном акте восприятия в «глубину» сознания, практикующий випассану не только обретает способность пресекать неблагую деятельность на самом тонком уровне, но и блокирует сам механизм порождения привязанностей.

<sup>27</sup> Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. М., 1989. Т. 2. С. 427.

<sup>28</sup> Торчинов Е. А. Ук. соч. С. 327.

<sup>29</sup> Сатипаттхана сутра (1, 3), [www.dhamma.ru/canon/mn.10.htm](http://www.dhamma.ru/canon/mn.10.htm).

Актёрское ремесло по своей природе требует серьёзной мобилизации психофизических ресурсов организма и «творческой сосредоточенности» на сценическом действии<sup>30</sup>. В «системе Станиславского» овладение вниманием решает ряд важнейших задач. Оно даёт актёру возможность абстрагироваться от факторов, мешающих концентрации на сценическом действии, таких как, например, присутствие зрителей. Актёр с развитым вниманием должен уметь произвольно сужать и расширять поле внимания, так называемые «круги внимания» — от самого широкого круга всего сценического пространства (которое может включать воображаемый природный ландшафт, звёздное небо, батальную сцену и т. п.) до интроспективного сосредоточения («публичного одиночества»).

Внимание помогает актёру выявить и нейтрализовать «мышечные зажимы», неизбежно возникающие при игре на публике, улучшить память (побочный эффект развития внимания), выработать пластичность движения, «...особую сознательность в управлении всеми группами мускулов»<sup>31</sup>. Подобно медитации випашьяны, упражнения на пластику строятся на последовательном отслеживании мельчайших моторных актов, составляющих движение. Движение, выполненное со вниманием, само собой становится пластичным<sup>32</sup>.

Но главный вектор использования внимания в педагогике Станиславского совпадает с промежуточными целями практики випашьяны. Внимание здесь берётся в своём гносеологическом аспекте, «не только как противоположность рассеянности, ...но прежде всего как активный познавательный процесс»<sup>33</sup>. «Артист должен быть внимательным не только на сцене, но и в жизни... он должен смотреть не как рассеянный обыватель, а с проникновением в то, что созерцает... внимательно смотреть и слушать ради познания правды жизни»<sup>34</sup>. Наблюдая в «нерабочее время» за поведением других людей и своей «внутренней жизнью», актёр постигает логику связи эмоционального переживания с телесной и вербальной формой его выражения. Но, в отличие от монаха-буддиста, воспитанник школы Станиславского использует это знание не для фильтрации подсознания от аффектов (клеши) в свете нравственного идеала, а с целью их воспроизведения на сцене с максимальной точностью<sup>35</sup>.

Помимо разнообразных игровых упражнений («семафор», «часы», «хлопки», «пишущая машинка»), используются и статические упражнения по удержанию внимания на объекте, аналогичные начальным этапам общепсихотехнической психотехники «сосредоточения» (самадхи). Причём упражнениями с «объектом-точкой» «...нужно заниматься систематически, ежедневно на протяжении всей артистической жизни»<sup>36</sup>. «Проделайте внутренне (психологически) все четыре действия, составляющие процесс внимания: держите предмет, притягивайте его к себе, устремляйтесь к нему, проникайте в него, как бы стараясь слиться с ним»<sup>37</sup>. «Если объект не захватывал нас сам собой, то, как полагается в таких случаях, мы начинали с рассматривания и изучения формы, линий, цвета»<sup>38</sup> и т. п. Большинство подобных упражнений повторяют контур двух первых факторов, присутствующих в самадхи: витарку (мышление, направленное на объект) и вичару (аналитическое «охватывание» и удержание объекта).

<sup>30</sup> Станиславский К. С. Собр. соч. Т. 6. С. 86.

<sup>31</sup> Там же. С. 282.

<sup>32</sup> Станиславский К. С. Собр. соч. Т. 3. С. 31.

<sup>33</sup> Кристи Г. Ук. соч. С. 279. В этом Станиславский опирается на последние для его времени «открытия» в гуманитарном знании. Стоит напомнить, что проблема внимания как трансцендентальной способности субъекта впервые появляется в европейской философии только в начале XX века — в феноменологии Гуссерля.

<sup>34</sup> Станиславский К. С. Собр. соч. Т. 6. С. 176-177.

<sup>35</sup> Кристи Г. Ук. соч. С. 67.

<sup>36</sup> Там же. С. 88.

<sup>37</sup> Чехов М. А. О технике актёра М., 2006. С. 377.

<sup>38</sup> Станиславский К. С. Собр. соч. Т. 3. С. 383.

**Воображение.** Отношение к неконтролируемому воображению в буддизме однозначно негативно. Васубандху определяет само желание как «влечение, порождённое воображением»<sup>39</sup>. К тому же воображение, как продуктивная способность, противостоит рецептивно-когнитивному характеру концентрации. Но в махаяне (исключая дзен) воображение, управляемое вниманием, становится уникальным психотехническим инструментом, особенно в практиках тантры. Фигурки будд, мантры, энергетические центры и каналы (чакры и нади), внутренние ритуалы, мандалы, божества — всё это визуализируется в качестве объектов и объектных комплексов во время практики.

В театральном искусстве «переживания» техника визуализации иногда применяется для «достраивания» реальности в контексте художественного вымысла. Станиславский предлагает цикл упражнений разных степеней сложности: действия с воображаемыми объектами («беспредметные действия»), проецирование на «экран внутреннего зрения» «непрерывной вереницы видений», «мысленные прогулки» по воображаемой местности; тренировка «аффективной памяти» (реконструкция воспоминаний) и т. д. «Эти видения создадут внутри вас соответствующее настроение. Оно окажет воздействие на вашу душу и вызовет соответствующее переживание»<sup>40</sup>.

В ваджраяне воображение вырастает до подлинно трансцендентальной способности, перешагивающей свои эмпирические границы. Это связано с доктринальным положением махаяны о недвойственности (адвая) сансары и нирваны. В то время как для адепта тхеравады сансара и нирвана находятся в бинарной оппозиции, и нирвана — это, собственно, «угасание» сансары до последней дхармы, для последователя махаяны нирвана и сансара — два аспекта видения одной и той же реальности — чистый (пробуждённый) и нечистый, омрачённый фундаментальным неведением (авидья) своей собственной природы. Ваджраяна следует «стезёй результата», т. е. результат (состояние Будды) гипостазируется не требующим «достижения», в традиционном смысле, а требующим лишь его актуализации. Поэтому большинство тантрических практик основаны на упражнениях в чистом видении, во время которых пустотная (шуньята) по своей природе действительность (включая самого практикующего) созерцается в своей истинной ипостаси.

«Система Станиславского» использует тот же психотехнический алгоритм, в котором смена «оптики» влечёт за собой смену содержаний сознания. Подлинное переживание роли возможно только в том случае, если актёр живёт на сцене в смысловой размерности, заданной целостностью художественного произведения. Её не создают конкретные сценические акты, скорее они сами определены этой целостностью.

«Сверхзадача» актёра по Станиславскому — видеть каждое конкретное действие сквозь призму всего художественного нарратива, развёрнутого как можно дальше в пространстве и во времени<sup>41</sup>. Это видение достигается посредством абстрактного воображения и веры в то, что происходит на сцене. Эти способности просто тренируются. Например (в закрытом помещении), «представьте, что сейчас не три часа дня, а три часа ночи»<sup>42</sup>. Ставятся тематические этюды, такие как «жду трамвая, мороз 40 градусов», «известие о смерти матери», «1905 год, жду обыска».

**Мотивация.** Частный случай применения сценического воображения — создание мотивации. Чтобы действие выглядело живым и органичным, оно должно быть «оправданным», то есть мотивированным («магическое “если бы”»). Опираясь на труды И. Павлова и И. Сеченова, Станиславский разрабатывает «теорию физических действий», согласно которой не только психический акт детерминирует физическое действие, но и наоборот — выполнение действия че-

<sup>39</sup> Васубандху. Абхидхармакоша (Энциклопедия Абхидхармы). Раздел третий: Учение о мире. СПб., 1994. С. 72.

<sup>40</sup> Станиславский К. С. Собр. соч. Т. 6. С. 84.

<sup>41</sup> Там же. С. 414-415.

<sup>42</sup> Станиславский К. С. Собр. соч. Т. 2. С. 120.

рез ассоциативную память и рефлекторные механизмы способствует рождению соответствующего переживания. «Физическое действие является... средством для создания сначала внешней, а затем и внутренней линии логики и последовательности в развитии роли»<sup>43</sup>.

Тот же принцип мы находим в ритуальной практике буддизма. Буддийская этика интериорна, т. е. исходит из примата мотивации над результатом поступка. Это позволяет возвращать позитивные целевые установки и накапливать благу карму, совершая символические действия в рамках ритуала. Наиболее очевидна психотехническая, а не праксиологическая направленность действий в предварительных практиках тантры (нгондро (тиб.)). Искренне совершённые 100 тысяч простираний, подношений мандалы и т. д. изменяют сознание и укрепляют мотивацию.

**«Перевоплощение» в роль** является сокровенным таинством любого артиста и кульминацией актёрского мастерства. Сходная психотехническая модель используется в тантрической садхане («реализации») в работе с йидамом. И в актёрской, и в буддийской практике эта модель предполагает синкретичную активность всех психотехнических способностей. Йидам (тиб.) — это «тот, с кем следует установить тесную связь», различные манифестации «тела блаженства» (самбхогакая) Будды в виде будд, бодхисаттв и божеств. «Целью этой практики является представить себя божеством и стать вместилищем великой силы, а также опутить свою кристальную чистоту. “Нормальное эго” с его ограничениями как бы “вырезается” (согласно Цзонкхапе) и заменяется живым образом божества»<sup>44</sup>. Сами практикующие нередко сравнивают этот процесс с театральным действием: «Мы проводим практику как бы уже в состоянии Будды, подобно тому, как в театре проводят репетицию. Мы представляем себе, что уже обладаем телом Будды в одной из его форм, что наше окружение подобно окружению Будды, что мы можем... так же действовать как действует Будда»<sup>45</sup>. На «ступени зарождения» (кьедрим (тиб.)) визуализируется филогенез божества, находящегося внутри мандалы (сложнейшей символической структуры). На следующем этапе, «ступени полноты» (дзогрим), осуществляется процесс замещения тела и ума практикующего телом и умом божества, что сопровождается преобразованием всей «ментальной вселенной» этого по сути нового существа<sup>46</sup>. Овладение ролью в «системе Станиславского» также проходит подобные стадии: создание визуального образа роли, оживление образа и вхождение в образ, предполагающее частичную смену идентичности. «Среди оживших обстоятельств жизни роли артист начинает действовать, сначала мысленно, то есть в плоскости своего воображения, а потом и на сцене, среди её реальной обстановки, которая научает верить артиста и оживлять до полноты иллюзию»<sup>47</sup>. Соматический аспект «воплощения» содержит процедуру «примерки» воображаемого тела с размещением центра равновесия сообразно телесной конституции роли. «Вы заметите, что не только вы играете созданными вами телом и центром, но и они играют вами, вызывая новые душевные и телесные нюансы в вашем исполнении»<sup>48</sup>.

Необходимым условием выполнения тантрической садханы является глубочайшее понимание шуньяты — пустотности всех объектов феноменального мира, включая все формы Будды и личность практикующего. Поэтому йидам есть лишь средство и опора для выхода на иной, абсолютный, уровень бытия, а не смена одного эгоцентризма другим, что было бы для практикующего психической катастрофой. Станиславский также предостерегает от вмешательства образа роли в действительную жизнь актёра. При всей полноте «перевоплощения» необходимо

<sup>43</sup> Станиславский К. С. Собр. соч. Т. 6. С. 412.

<sup>44</sup> Рао Р. Тантра. Мантра. Янтра. М., 2002. С. 288.

<sup>45</sup> Берзин А. Общий обзор буддийских практик. СПб., 1993. С. 78.

<sup>46</sup> Элиаде М. Йога: бессмертие и свобода. СПб., 2004. С. 279.

<sup>47</sup> Станиславский К. С. Собр. соч. Т. 6. С. 83.

<sup>48</sup> Чехов М. А. О технике актёра С. 434.

соблюдать дистанцию между «Я» реальным и «Я» изображаемым. «Актёр живёт, он плачет и смеётся на сцене, но, плача и смеясь, он наблюдает свой смех и свои слёзы»<sup>49</sup>. Более того, только эта дистанция и гарантирует свободу творчества. Удаление этой дистанции чревато серьёзными психотравмами. «Нередко старые русские актёры, увлекаясь идеалом “вдохновенной игры”, ломали мебель на сцене, не помня себя, душили своих партнёров и, не будучи в состоянии обуздать своих переживаний, рыдали в антрактах и пили после спектакля, сжигаемые огнём вдохновения»<sup>50</sup>.

Учение К. С. Станиславского и его последователей (Н. В. Демидов, М. А. Чехов, Е. Б. Вахтангов) имеет гораздо больше точек соприкосновения с психотехниками буддизма, чем те, что рассмотрены выше, и они представляют интерес для всестороннего изучения. Тот факт, что «система Станиславского», обладая психотехническим компонентом, аналогичным буддийскому, успешно применила его не в религиозной, а в эстетической сфере и стала в XX веке неотъемлемой частью театральной культуры западного мира, заставляет задуматься о сущности психотехники как таковой. Эта сущность раскрывается на пути актуализации категории возможного в человеческой субъективности, в реализации заложенных в человеческой природе потенциалов к сознательному и целенаправленному изменению собственных трансцендентальных и онтологических оснований, способности к аксиологически индифферентному самосозиданию, автокреации. В этой связи можно вспомнить философскую мифологему «сверхчеловека» у Ницше, интерпретацию человека как «экзистенциального проекта» (Хайдеггер, Сартр) и др.

<sup>49</sup> 27 Станиславский К. С. Собр. соч. Т. 6. С. 82.

<sup>50</sup> Чехов М. А. О технике актёра. С. 446.

## Палимпсест 727



*Ангел — сборщик жемчужин, Адам и Лилит*



Ангел вручает жемчужину от небесного одеяния женщине, выносившей в себе змея



*Выкармливание птицы, вываривание и воспарение*

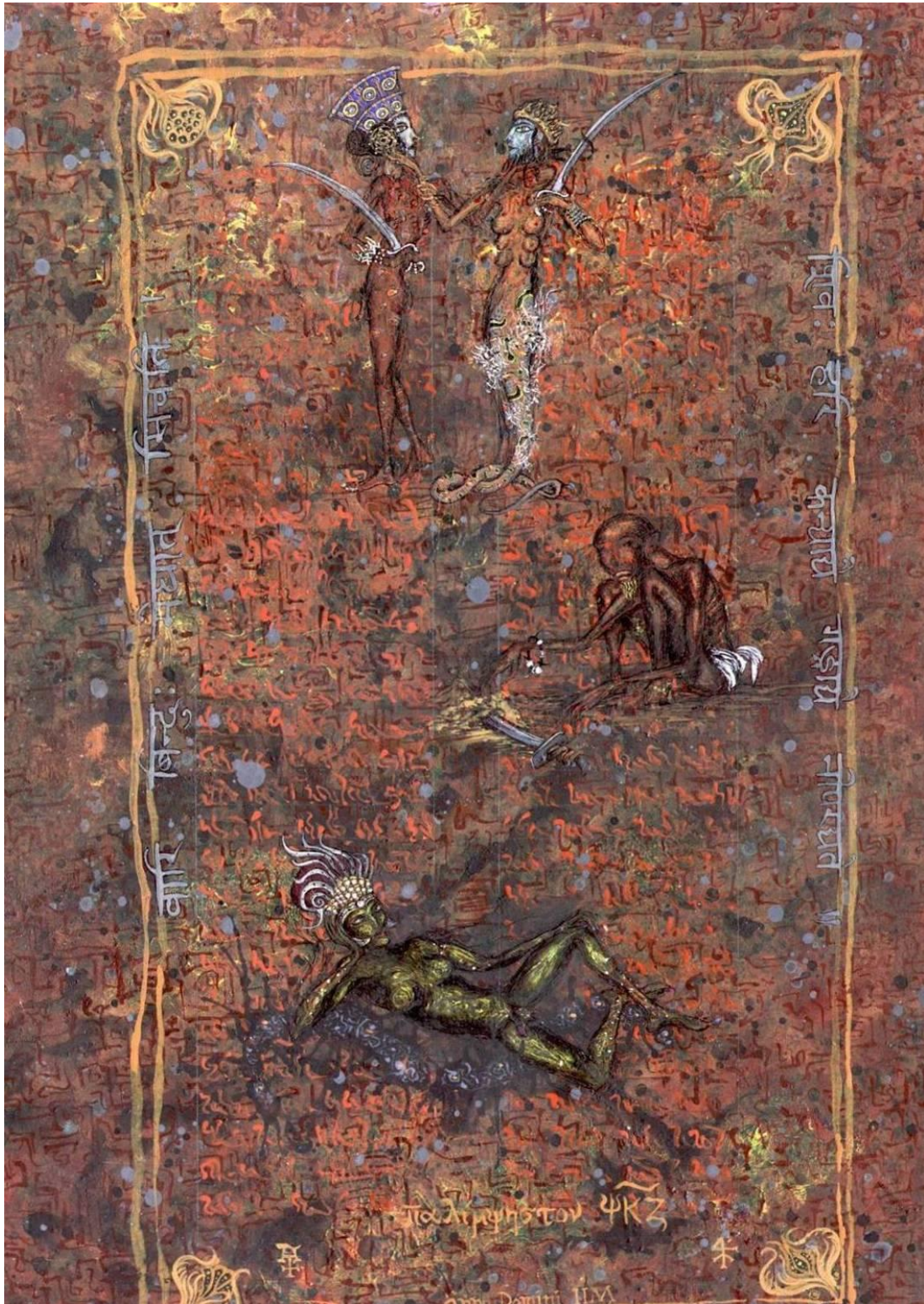




*Ловля и приручение змеиной царицы*



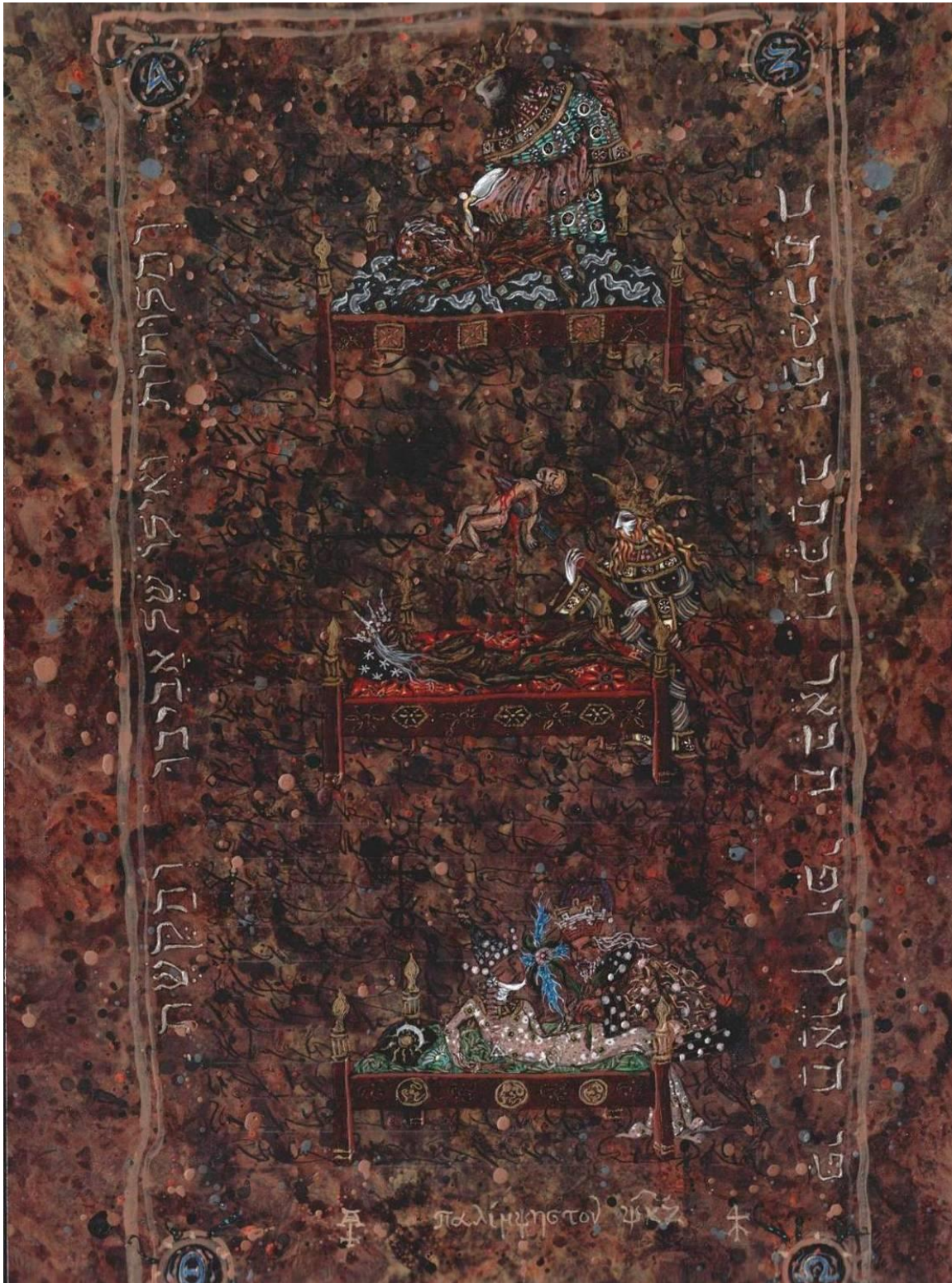
*Нисхождение Инанны*



Обмен головами с Мелузиной



Огнедышащие ангелы и демон



Оживление мумии царевны



Очищение внутренностей



Падение Первопредка, украсившего в образе Лиса жемчужину с небесного одеяния



*Подземные девы приносят жемчужины пастуху*





Птица даёт человеку и женщине-змею волшебный плод



Факир, выпускающий птицу, и ученики



Чёрное и белое молоко

## СЛОВО ЛИЛИТ

1. С недавнего времени во мне проснулась Та, кого боятся мужчины и ненавидят женщины. Я шла к Ней долгими годами и продолжаю идти. Она — проявление моего истинного Я. Лишь слегка прикоснувшись к Ней, я поняла, что не следовать за Ней — значит изменять себе.
2. Щедрая с одной стороны, Она, однако, обладает сокрушительной силой с другой стороны. Dark side of the moon (тёмная сторона Луны) — так Её называют посвящённые. Так зову Её я.
3. Мужчины боятся Её из-за свойственной Ей непредсказуемости. Те, у кого инстинкт искателя выражен ярче, проявляют к ней повышенный интерес. Она любвеобильна с одной стороны и безжалостна с другой — время «вторых шансов» закончилось. Её выбор стал более утончённым. Она не терпит слабаков и «адамов». Жертв обстоятельств Она ест на завтрак.
4. Но в Ней нет ни капли эгоизма. Её стремление к получению наслаждения — огромно; Её желание — дарить счастье и радостно удивлять, и оно заполняет всю вселенную. Соответствовать Ей, следовать за Ней — моя истинная воля.
5. Дочери Евы ненавидят Её, поскольку подсознательно чувствуют Её силу. Остатками своей убитой интуиции (мозгов в ребре не было изначально) они ощущают нечто, что заставляет их погрузиться в ужас обречённости. Нет, не за своих мужей они так трясутся. То, что они переживают, намного сильнее и ужаснее: на них заканчивается цепь, они — тупиковое звено, бесплодное чрево, чёрное молоко. Для них спектакль закончился, погасли свечи, занавес опустился.

А для Неё зажигаются звёзды. Её смех рождает новые миры. Она умна, свободна, прекрасна и неотразимо сексуальна. Её любимое занятие — кормить чужое сознание рыбой и превращать воду в вино.

6. Всего три шага отделяют тебя от Неё:
  - а) Достигни полной пустоты сознания.
  - б) Переверни песочные часы (они вертятся словно пропеллер).
  - в) Наслаждайся полученным результатом.

Делай это неустанно! При этом ничего не бойся! Смелее!

7. Проявляй отвагу особенно тщательно на втором этапе: именно здесь у многих происходит сбой программы (чаще это зовут трусостью). Меняй местами чёрное и белое, словно перебираешь прибрежные камушки.

Делай это неустанно. Не будь банален, проявляй изобретательность и артистизм.

8. Когда же столкнёшься с тем, что якобы неизбежно — удели этому особое внимание. Разрушая самые закостенелые логические цепочки, ты увеличиваешь скорость движения к Ней. Со временем ты будешь совершенствоваться. Ты поймёшь, что делить мир на чёрное и белое Она бы никогда не стала. Это слишком просто и однозначно, а Она ненавидит банальности. Кто угодно мог придумать эту двойственность, только не Она. Для Ней всё едино: разрушив сегодня одно и создав другое, завтра Она займётся тем же. Это её игра.
9. Только не останавливайся! Экспериментировать, пробуй, исследуй, разрушай и создавай, разъединяй и соединяй! И тогда не будет пределов Её любви к тебе. И помни, что времени мало, но от тебя зависит, как его использовать.
10. Я видела поля Получения Знаний — они прекрасны! Огромные белые пульсирующие сферы, напоминающие пирожные или странные грибы. Они увеличиваются, а их источник роста — белая струя, текущая над каждой из них. Это Её молоко — сладкое, звёздное.
11. Ты всё ещё не веришь мне? Тебе нужны доказательства Её существования? Смотри: белая лилия, красная уарата — вот Она. Видишь гриву лошади, вьющуюся на ветру, — это Она. Нырять глубже: вот раковина, она живая, её пульсация превращает песчинку в жемчуг. Тебе нравится? Это тоже Она.
12. Вот белая стена. Ты прикасаешься к ней руками и чувствуешь зелёный поток, наполняющий тебя.

Рождение новой звезды! Ты светишься изнутри! Она в тебе, и что можно назвать большим счастьем?

Вопрос в том, как глубока кроличья нора? И как далеко Ты сможешь зайти?

## Aerials

*Все ваши мысли высоко за облаками,  
И вы способны видеть далеко  
И путешествовать заветными путями...  
Но есть всему цена! Жить с этим нелегко...  
Aerials. «System of a Down»*

Это так страшно — посмотреть в лицо истине, в лицо старухи-паучихи. А мы так рядом с этой гранью, мы уже чувствуем другие вибрации, они проходят сквозь наши тела, наши сны, невероятно участились случаи прорыва другой реальности в нашу жизнь, — бесконечные сильнейшие синхронии являются тому доказательством. А нам всё равно по-прежнему страшно.

Так просто сойти с ума, когда открывается занавес!

Но поверь, что окружающие и так считают тебя сумасшедшим. Так что ты теряешь? Если тебя по-прежнему останавливает их мнение, то расслабься. По их мнению ты уже давно «комплитай крэйзи» — и это учитывая, что они знают не больше 10 процентов о тебе истинном.

Когда ослепительный свет бьёт тебе в глаза, ты машинально надеваешь солнечные очки. Поэтому занавес всегда открывается медленно. Сканируются твои максимальные возможности по восприятию и чётко вычисляется доза. Не стоит увеличивать её искусственно, поскольку прыжки через ступеньки ни к чему хорошему не приведут. Главное — никогда не останавливайся, потому как то, что тебе видно сейчас, лишь узко освещённая полоска бесконечности.

Знаешь, что самое трудное во всём этом? — Поверить, что это правда, почувствовать это своей кожей, каждым квантом ядер твоих клеток. Страх — это настолько могущественный зверь, что обвести его вокруг пальца практически невозможно. На месте срубленной головы вырастают три новые, глядящие по всем сторонам, заглядывающие в самые сокровенные, нетронутые уголки твоей души, чтобы заполнить их собой, залить их страхом. Как только ты перестаёшь бояться одного из его аспектов, он тут же поворачивается к тебе другим боком. Сначала тебе было страшно оттого, что ты прозрел. А потом тебе стало страшно оттого, что эта благодать слишком прекрасна, чтобы быть правдой. А вот ты поверь, а вот ты почувствуй!

Как герой сказки убивает чудовище? Он позволяет ему себя проглотить. Герой притворился, герой затаился и победил зверя изнутри. Мы привыкли к постоянным лишениям и ограничениям, для нас это стало нормой. Мы даже научились быть счастливыми в этом формате — в этом иллюзорном, ложном, матричном пространстве. Когда мы прикасаемся к реальной благодати, нам становится страшно. И всё что нужно — это лишь разобраться с самим собой, научиться жить с самим собой, начать доверять самому себе. Больше ни с кем не надо договариваться, только с самим собой.

И больше нет страха, лишь обострились все его чувства...

## Размышления в постели при пробуждении

**С**каким чувством вы просыпаетесь утром? Наиболее приятные ощущения при комфортном, уютном, тёплом и солнечном пробуждении связаны с острым сексуальным желанием. Оно охватывает сладким возбуждением ещё не проснувшееся, но уже знающее, чего хочет, молодое, упругое тело. Словно в самых его недрах есть некто, не спящий, ждущий своего часа, генератор воли.

Тьма-сон-бессознательное являются необходимым условием её исполнения. С их помощью воля оживает и набирается сил. Словно утреннее Солнце, партизанским подземным ходом пробирается она сквозь ночь и ставит тебя перед фактом: «Вот она я, пришла, откуда не ждали, безупречная, попробуй избежать повиновения! О нет, не стой на моём пути, но осуществи, исполни, сделай чего желаешь!»

Словно пронзительно обжигающие лучи утреннего солнца, словно свежий бриз, действует она на туман мышления, голова становится пустой и ясной.

Тело подчиняется, желание растёт вместе с движением солнца по небосводу, достигая своего пика в южной точке, в экстазе зенита, оно жжёт огнём землю гениталий, нетерпеливое, напоминающее жестокость влюблённой девы, гневно обрушивающей меч на врагов своего возлюбленного.

Затем, преодолев трудное восхождение, оно погружается в воды наслаждений, оно пьёт вино и мёд, плещется и смеётся, как опытная женщина в руках молодого и страстного любовника. Это чистая лазурь материнского океана, без единого признака суши, без дна, без границ.

Наконец, исполненное, удовлетворённое желание погружается в сон, замирает покоем Пралайи, становится межзвёздной тёмной материей, полярной ночью, чистым потенциалом зимнего поля, покрытого снегом, сияющего тайным огнём земного ядра.

Такова эволюция чистой, безупречной, ничем не сдерживаемой воли. Поочерёдно переживая эти четыре стадии, она описывает полный круг, при этом не переставая оставаться собой. Но её цель — экспансия, саморасширение. Познав чистое наслаждение собой, она не остановится, но призовет все открытые в себе силы, и с этой новой армией двинется дальше. Ей нужна победа, нужна новая вершина, она уже прозревает в собственных недрах саморасширяющуюся космическую гексаграмму, одновременно чувствуя себя её солнечным центром.

Взывая к своему тайному Я, пробудившему меня и мою волю от вселенского сна, обращаюсь к нему, как полководец к своему войску.

И вот он, белокрылый ангел Неба, уже нежно дышит мне в лицо. А за спиной вздымает крылья бирюзовый орёл, чаша с морской водой в его когтистых лапах. Десница моя погружается в огненную гриву свирепого южного льва, а слева движется некто холодный и чёрный, обладающий тяжестью всего земного шара, рогатый, но покорный мне. Ибо всё это лишь мои части, и без меня они просто не существуют. Я — колесо стремящееся, неизвестной рукою пущенное, а все описанные силы — лишь спицы этого колеса, тогда как я есть его ось и обод. Вращение его — суть моя жизнь, и призванные мною силы заставят колесо катиться в гору, чудесным образом покоряя вершину за вершиной, осуществляя мою волю снова, и снова, и снова...

Вот в чём смысл того послания, того сигнала, который подаёт утром тело женщине или мужчине, когда будит их чётким приказом: «Я хочу секса!»

## Возвращение Короля

Вчера смотрела научно-популярный фильм BBC о происхождении вселенной и солнечной системы в частности. Меня поразила следующая фраза: «Нам достался эфемерный шанс существования». То количество условий, которые должны были быть выполнены и синхронно существовать для того, чтобы возникла солнечная система, настолько нереальны, что подобное явление смело можно отнести к разряду чудес. Считается, что если в определённое время находиться в определённом месте, то можно обнаружить портал в другую реальность, то есть дверь в другой мир. Фактически это и есть рождение новой Вселенной, которую ты впервые открываешь для себя. Представьте себе выполнение этих задач в условиях Бесконечности Вселенной. Уже само по себе рождение Солнца настолько удивительное событие, что этого факта вполне было бы достаточно для признания его чем-то необъяснимым. Но на этом чудеса не закончились. Из миллиарда частиц, оставшихся после возникновения Солнца и вращающихся вокруг него, стали возникать планеты. Сначала их было гораздо больше, чем нам известно. Считается, что после неимоверного естественного отбора вокруг Солнца осталось вращаться около 20 планет. Но и это количество не было идеально. Планеты сталкивались, тем самым уничтожая друг друга, пока их не осталось правильное количество. Все эти совпадения можно перечислять бесконечно. К примеру, будь Сатурн чуть больше по размеру, возможность нашего существования была бы исключена. Возникновение жизни на Земле — результат бесконечной цепочки таких «совпадений».

К чему я всё это веду? А к тому, что чудеса случаются. А коль уж они случаются во вселенной, то с нами они будут происходить и по-прежнему, ведь то, что вверху, то и внизу; микрокосм есть повторение макрокосма на другом уровне.

Порой нам кажется, что шансы на осуществление той или иной мечты настолько ничтожны, что мы относимся к ней как к некоей блажи, несбыточной фантазии, бреду больной души. Существуют понятия — «фантазёр», «прожектёр», «маниловщина». Или ещё хуже: попросту сами мы боимся осуществления своей же мечты. Она нам кажется слишком аморальной, порочной, неправильной, мол, а что скажет стая? А иногда мы сами начинаем смеяться над собой и над своим желанием: мол, «размечтался, одноглазый», а что тебе ещё?

А ведь для Бесконечности нет ничего неосуществимого. Ей стоит только захотеть, истинно пожелать осуществления чего-либо. Ей даже никаких усилий не придётся прикладывать. И тебе тоже. Ты начинаешь замечать, что мир вокруг меняется прямо на глазах, трансформируется идеальным для осуществления твоей воли образом. Синхронизируются такие события, что просто уму не постижимо! А иногда это происходит не только с тобой, а ещё с кем-то. И тогда сила магии движения к исполнению желания удваивается, утраивается и т. д. Удивительно! И самое поразительное, что секрет этого волшебства очень прост: нужно следовать своей истинной воле, воле не отягощённой предрассудками, устоями, моралью, чьим-либо мнением или чужим желанием.

Только ты и твоё единственное желание.

Слышать, слушать и слушаться своего внутреннего голоса, своего Ангела-Хранителя, своего Бога, и ничего не бояться.

Теперь ты точно знаешь, чего хочет Бог. Это то, чего хочешь ты!

Я — счастливое божество, наслаждающееся самим фактом своего существования. Сознание каждого человека идентично сознанию этого божества. Оно не такое же, не часть его, не его



отражение или подобие — это оно и есть. Когда мы верим, что мы лишь чей-то образ или подобие, то магия и волшебство становятся невозможными.

Ведь нет никого кроме тебя. Ты и есть это божество. Ты не принадлежишь Богу, ничего ему не должен. Ты сам им и являешься. Ты являешься частью спектакля его самопроявления, его Великой Игры. Словно Бог видит сон, а мы ему снимся. Как известно, все персонажи твоих снов — это и есть ты. Значит, являясь персонажами сна Бога, мы им и являемся.

Испытывали ли вы когда-то состояние абсолютного счастья? Нет, не на час или два, а когда это состояние перманентно. Поняв систему «Я — Бог», ты сможешь достигнуть этого состояния. Формула счастья кроется в секрете неразделения себя со сновидцем-режиссёром.

«Не делай разницы!»

Нужно чувствовать внутреннюю тождественность с ним. Не просто похожесть, не наличие с ним общих точек, а именно тождественность. Это уравнение, где Бог — первая часть, а ты — та часть, которая стоит после знака «равно». Выглядят эти части по-разному, но они равны друг другу, они тождественны. Достигая этого состояния, ты понимаешь, что нет в мире Бога кроме тебя. Бог един, Бог — это Я.

И нет ничего невозможного, неосуществимого в твоей вселенной.

И ты получаешь некий канал связи, твои слова и действия — это его проявления, это деланье Бога. Ты его посол на Земле, то есть не его, а свой, Полноправный Представитель Создателя, обладающий всеми его полномочиями, и видеть разницу между им и собой значит совершить предательство, отречься. Следуя своей воле, ты выполняешь Его волю, радуешь своё божество. Ты переходишь на следующий уровень отношений с миром. И вот с этого начинается возвращение на трон истинного Короля.

## На закате

*Все дивятся на Солнце:  
Никто не знает — сядет оно  
Или взойдёт...  
БГ*

**С**амоубийство как часть обычной жизни.

Где конец ниточки? Где начало?

Жрёшь жизнь, опустив голову в корыто, словно свинья, тупо, иногда с наслаждением, иногда просто как зомби. День, неделю, годы и десятилетия! Никакой разницы не чувствуешь между минувшим днём и прошедшим годом. Наблюдаешь за вращением Солнца, Луны и звёзд вокруг своей головы, словно за вращением часовой стрелки — всегда точно зная о неизбежности следующего оборота.

Пожиратель времени. Безумный бог.

Суицид — это для неудачников, это путь за кладбищенский забор, и ты продолжаешь то, что зовёшь своей жизнью, обречённо продолжаешь позволять своему телу жить, что-то чувствовать, топтать землю, коптить небо. Ищешь оправдания этому безумию. Оправдываешься молитвой, медитацией, творчеством. О да, ты — гений! Ты — Творец! Ты — Бог! Ну и хрен с ним, что с того? Тем более что неубедительно. Кто-то, может, и поверит, а вот сам — вряд ли. Всё равно ничего от тебя в мире не зависит. И Солнце сияет, не спрашивая твоего мнения, и твоё собственное тело продолжает дышать и гонять кровь, нисколько им не интересуясь.

Не то чтоб тебя это не устраивало, наоборот, всё очень неплохо задумано.

Но что за идиотская игра в прятки?

Игра в одни ворота. Да, ты расплевался с социумом. Ты вышел из повиновения. Но в каком-то другом механизме, более глобальном, ты по-прежнему остаёшься винтиком, пушечным мясом, пешкой в чьей-то игре.

Солдат Вселенной, ты не принадлежишь себе.

Твоё предназначение — достойная гибель в битве с самим собой.

Поскольку поиски других противников не принесли результатов, единственный враг — это ты сам. Победить в этом сражении можно, лишь убив себя. Призывный колокол уже звонит, и ты сам — звонарь. Победный клич раздаётся из твоих уст, в нём слиты ярость и молитва. Жертвенный огонь зажжён твоей собственной рукой, ты жаждешь собственной крови.

Умри! Умри!

Как ярко светят звёзды в твоей голове, как ослепительно Солнце твоего сознания, оно радостно наблюдает, горящее око твоего единственного судьи, оно ждёт. Умри! Умри!

Кровь — вот единственная правда.

Ты хочешь правды? Возьми её. Нет другой правды, кроме крови, и нет другой крови, кроме твоей. Кинжал в твоей руке, он остр, он освящён. Путь под ногами прям и лёгок. Знак Вечности горит над головой, Смерть открывает дверь и ждёт тебя с улыбкой.

Феникс бросается в костёр.

## О пользе ведения Дневника

**М**ои сегодняшние размышления инспирированы прослушанной лекцией академика Юрия Лотмана (литературоведа, культуролога, исследователя творчества Пушкина), в которой он говорил о важности чтения, написании писем и ведении дневника (лекция датирована 1988 г.).

Создавая письмо, говоря о своих чувствах и высказывая мысли другому человеку, мы делаем их реальными для нас самих. Слушатель — это как бы зеркало меня самого. Это важно.

Мы редко пишем письма и практически перестали вести дневники, тем самым мы не только не сообщаем о себе другим людям, но и лишаем себя великолепного инструмента самопознания. Ведь человек узнаёт себя не только через свои поступки, но и через мысли. А мысли, не высказанные словами, не обладают нужной силой.

Говоря о ведении дневника, известно, что даже Толстой, отмечал, что, желая быть искренним в выражении своих чувств, когда ведёшь дневник, он сталкивался с тем, что задача эта очень сложна. Получается, что легче написать роман, описывая жизнь абстрактного героя, его мысли и поступки, являясь как бы сторонним наблюдателем. Другое дело — писать о самом себе, анализировать свой внутренний мир, свои эмоции и переживания. Для этого нужно взглянуть на себя глазами этого самого стороннего наблюдателя. В этом случае написание писем и ведение дневника становятся тем инструментом, который помогает нам лучше понять самих себя. Начиная этот нелёгкий труд, мы, в первую очередь, сталкиваемся с тем, что боремся с инерцией слов, со старыми клише. Вполне понятно желание быть оригинальным и похвально желание выразить свою, пусть даже не новую для мира, мысль неким отличным от других способом. Очень часто неумение это сделать останавливает нас от дальнейшего ведения дневника. Нам кажется, что то, что мы пишем, и то, как мы это делаем, выглядит глупо и неинтересно, а цитировать и подражать кому-то не позволяет нам наша гордость. Но для начала это вполне допустимо. И всё же даже это не так-то легко сделать, как кажется на первый взгляд: а ну-ка попробуй подражать Бродскому, Толстому, Хемингуэю и другим гениальным творцам. Но ведь надо с чего-то начинать.

Вы спросите: а для чего вообще мне это надо? Приведу пример некоего, так скажем, некультурного действия, хотя даже в нём проступают некие человеческие потребности, причём фундаментальные: на скамейке вырезана надпись «Петя и Коля тут сидели». Во-первых, почему в прошедшем времени? Ведь когда они делали эту надпись, они присутствовали в настоящем. Дело в том, что они смотрят на себя глазами кого-то из будущего. Им очень хочется, чтобы этот кто-то из будущего, этот «неизвестный потомок» вспомнил о них, узнал, что они были. Они не хотят исчезнуть бесследно, то есть факт подтверждения их бытия, существования для них важен. А ещё важен сам момент, когда они сидели вместе на той самой скамейке, и им хочется любым способом продлить эту минуту. Конечно, вырезание надписей на скамейке — это самая грубая форма утверждения себя, своего бытия, но неизменным остаётся само стремление человека к этому.

Учитывая то, что наскальные рисунки фактически являлись выражением той же цели, пусть и неосознанным, можно сказать, что потребность в этом является чем-то фундаментально важным для человека.

Чем выше культурная организованность индивидуума, тем большую ценность представляют его творческие работы, будь то картины, музыка или литературные произведения; и если

рассматривать их, как некий ритуал самопознания, достижения бессмертия, то сила таких осмысленных актов самовыражения увеличивается во много раз.

Вернёмся непосредственно к процессу чтения. Раньше люди всегда делали это вслух. Сейчас это уже не принято, и почему-то если человек, читая, шёпотом проговаривает текст, то это считается чем-то глупым, а иногда даже недопустимым. В то же время читать вслух очень важно. К примеру, музыкант, видя перед собой партитуру, то есть некую мысль, записанную нотными знаками, не мыслит её полной, реально рождённой, без воспроизведения её «вслух». Почему тогда та же мысль, но выраженная буквенными знаками, допускается в прочтении «про себя»? Конечно, это можно сделать и так, но эффект будет гораздо меньшим (в масштабах вселенной). Книгу не следует читать быстро, кроме, конечно, остросюжетных жанров, типа детектива, который не настраивает на размышления. Над книгой нужно размышлять, медитировать. Неправильно лишь следить за сюжетной линией и пропускать те моменты, которые, на первый взгляд, кажутся неинтересными (их обычно называют «лирическими отступлениями автора»), и, к сожалению, считаются большинством читателей не такими уж важными. На самом деле не так уж важен сам сюжет — это лишь инструмент для раскрытия внутреннего мира героя. К тому же, изучая мифологию и проводя параллели с художественной литературой и кино, я поняла, что есть только один сюжет: это путешествие Парсифаля и все его приключения, через которые он проходит с целью получения Чаши Грааля, то есть с целью достижения Самости. Гоголь говорил, что человеку вообще нужно прочесть и перечитывать бесконечно лишь две книги: Библию и «Илиаду» Гомера. Думаю, с эти можно согласиться, если отнестись к каждой мысли в этих книгах как к чему-то вселенски глубокому и концентрирующему в себе все архетипы и основные законы бытия. В принципе, любую хорошую книгу нужно перечитывать и общаться с ней, как с умным человеком, с которым вы бы никогда не стали ограничиваться лишь одной встречей и одной беседой по причине того, что человек этот является неким глубоким колодезем, из которого можно черпать знания и, взаимодействуя с ним, обогащаться духовно.

Возвращаясь к вопросу о пользе ведения дневника, хотелось бы поделиться собственным опытом, и позволю дать несколько советов начинающим. Не важно, будите ли вы писать его от руки или печатать на компьютере, дайте себе обещание делать это каждый день. Объём не имеет значения, важна систематичность. Пусть запись выглядит как одно предложение, одна мысль, но она должна быть обязательно записана; причём мысль может быть услышанной, прочитанной, в общем, не вашей, но она должна вас впечатлять. Возможно, размышляя над ней, вам захочется развить её, пропустив через призму собственного восприятия, что неизбежно приведёт к возникновению новых, уже лично ваших мыслей. Обязательно запишите их, именно так мы начинаем трудное, но такое важное погружение в свой собственный внутренний мир, становясь мудрее и расширяя границы своей реальности.

## Один против всех

*Шакалы ненавидят льва за то, что он — лев.*

*Вывод — если шакалы тебя не замечают, значит до льва тебе далеко.*

Один против всех. Вам знакомо это состояние?

Могу вас сразу предупредить, что путь этот очень тернист.

Он сопряжён с множеством неудобств, конфликтов, оскорблений, обсуждений и осуждения, обвинений, с ненавистью и отстранением. Люди испытывают целый спектр негативных эмоций к человеку, который от них отличается. При желании они могут простить вам всё, что угодно: богатство, семейное счастье, наличие любимого дела. Но есть кое-что, за что они будут презирать вас и всю вашу жизнь до конца дней: это ваше стремление расширить границы собственного мира, ваше стремление быть свободным. Вы никогда не задумывались, почему вокруг публично известных людей постоянно возникают скандальные, якобы порочащие их ситуации? Дело в том, что звёзды намеренно погружают себя в это дерьмо. Чем глубже между вами пропасть, тем выше вы улетаете от стаи. Если между вами нет трений, значит, вы просто ничем от них не отличаетесь, значит, вы всего лишь один из них, но живущий в иллюзии избранности.

Шакалы ненавидят льва, и лев об этом знает. Он также знает, что это необходимое условие его превосходства над ними. Когда одиночеству нет предела, когда так близко искушение поверить, что ты вовсе не звезда, а лишь очередной пациент шестой палаты, тогда у вас появляется реальный шанс, что-то вроде личного портала, позволяющий вам перейти бездну.

Не нужно бояться того, что является частью тебя, частью того мира, который ты сам выбрал и создал для себя. Это не хорошо и не плохо: это просто правило игры.

## Всё дело в мыслях!

**С**егодня я, наконец, окончательно удостоверилась в том, что ВСЁ ДЕЛО В МЫСЛЯХ! Мир состоит из чёрного и белого, лишь пока мы разделяем его таким образом в своей голове.

Представим две ячейки: в одной лежит всё плохое, а в другой хорошее.

Ячейки создаются в нас с детства, в бессознательном возрасте. О, как это подло — пользоваться невинностью детского мозга и насиловать его. Ежедневный, ежечасный, ежеминутный инцест. А потом подключаются другие дяди и тётки из детских садов, школ, Дворцов Пионеров, колледжей, университетов, прогнившие от своих комплексов неполноценности, обезумевшие от своей мании величия и мечтающие отоспаться на маленьких хрупких телах ещё слегка шевелящихся детей-подростков. Кто сказал, что педофилия — это лишь удел единичных маньяков?

Господа, откройте глаза — это происходит повсеместно.

База! Принимай очередную партию изнасилованных, выпотрошенных и зашитых наизнанку зомби! А как красиво получилось, не правда ли? Да, уж в чём — в чём, а в этом они преуспели.

Ах да, вернёмся к нашим ячейкам! Что же происходит дальше? А следующий этап — это окончательное опечатывание и запираание на ключ, с последующим накрыванием чёрным покрывалом, чтобы пыль не садилась. Ключ же прячется в надёжное место, и, прошу заметить, чтобы его найти и сделать инвентаризацию в этих ящичках, вам понадобится предпринять просто нечеловеческие усилия. Хотя для начала вам должно захотеться делать эту ревизию. А ещё до этого вы должны осознать, что «что-то тут не так». А это, дамы и господа, уж вовсе непосильный труд, и вряд ли кому-то нужный.

Счастливого детства есть? — Да!

Свобода выбора существует? — Да!

Мама меня любит? — Да!

Они заботятся о нас и о нашем здоровье? — Да!

Ну, конечно! Попрошу всех, кто ответил положительно на вышеперечисленные вопросы, нажать кнопки Ctrl+A, а затем Delete, и на этом разойдёмся.

Следующую строчку этого «душераздирающего» эссе будут читать те, кому по-прежнему интересно:

**ЧТО ЖЕ БУДЕТ ДАЛЬШЕ?**

А дальше, мои дорогие, **БЕСКОНЕЧНОСТЬ**. Да, именно это. Но ведь из нас так долго и добросовестно делали роботов-трансформеров, что мы лишились цельности, и, чтобы вновь почувствовать эту бесконечность, нужно уничтожить стены, разорвать кандалы, сломать черепную коробку, взорвать свой мозг, убить себя и спасти мир. Свой мир! Страшно? Много работы предстоит сделать, не так ли? Грязная работа, но кто-то должен её делать. И кто-то ведь работает, а кто-то по-прежнему боится и продолжает кутаться в «мамин» плюшевый плед: только под ним сняться «радостные» сны про Мойдодыра, Федорино Горе, Тараканище... какие милые сказки.

## Путь

«А ты? Ты — кто такой!?» — это вопрос Стаута Кельвину (Солярис).  
 «А ты кто такой?» — вопрос Паниковского Балаганову.  
 Несмотря на кажущуюся риторичность, вопрос требует ответа, и ответ существует. Прикольно то, что при этом ответ НИКОГДА не будет законченным. Даже после получения 21 градуса. Даже после растворения в Ньюит. Бесконечность — фактор, не поддающийся учёту, такой эфемерный, но вместе с тем нет ничего надёжнее. Никому не нужны страдания в поиске истины! Никому не хочется гореть на костре инквизиции или страдать «за правду», рискуя быть кем-то между Чацким и Чичиковым. Смею думать, что Коперник просто не сумел найти другого выхода. И когда мы читаем — «изучение сей книги запрещено», — мы не пугаемся ответственности (будучи уверены в преувеличенности угрозы), но ликуем втайне, как подобравший сложный код хакер-самоучка. И тем убиваем в себе Бесконечность, а ведь её больше НИГДЕ нет... убивший её в себе убивает её везде. Страх будущего, страх неизвестности, страх темноты, страх высоты, — всё это — кирпичи в той стене, которой мы отгораживаемся от величия вселенной. Ну и на что же после этого мы можем рассчитывать, трусливые крысы, прячущиеся в норы от ищущего луча? Вечный спор свечи с пирогом о том, кто нужнее хозяину, решает сам хозяин. Поэтому — есть вода и есть камень, и есть моя рука! да не устанет она. И ПОКА не кончатся камни (хаха, их тут много!), да, пока не кончатся камни, я буду метать их в эту воду, и однажды из них сложится мой путь.

## Ночные уроки любви

Сквозь музыку, боль и огни!  
 Он жёг её мечом, ласкал хлыстом.  
 Кожа его искрилась, дым покрывал лицо.  
 Рождалось ночное Солнце.  
 Огнём горело её сердце, светилось сквозь тело.  
 Музыка 11 ударов призывно и настойчиво звенела в её нежной руке.  
 Все входы её замка были открыты для него.  
 Под строгим взором его глаз она послушно подставляла боли грудь.  
 Затем, прижав его к себе, глотала.  
 Глаза открыты, ждут приказаний.  
 Страх не опустил её голову.  
 Доверчивая царица, она сама открыла ему свои тайные двери.  
 Дерзкая любовница, она потребовала не любви, но крыльев.  
 Кожа искрилась, дым скрывал лицо.  
 Он жёг её мечом, ласкал хлыстом.  
 Он взял её рукою за сердце и вышил её кровь.  
 Отныне у неё нет иных прав, кроме абсолютной свободы и вечной жизни.  
 Она стала демоном.

## Дверь

Уже несколько дней я стою у некой двери. Она не заперта, мне не нужно искать ключ, она не заперта. Нужно просто её открыть и войти. А мне не хватает решительности. Я уже чувствую, что это начинает меня разрушать. Меня уничтожает не свет, бьющийся из всех щелей этой двери, а моя нерешительность. Ну как же, как же мне сделать этот шаг? Как мне поверить в то, что реальность там, за этой дверью, а не здесь. Нужно забыть о прошлой жизни; оставляя опыт, забыть о воспоминаниях. Если проанализировать, то я иду к этому уже давно. Не предпринимая никаких усилий со своей стороны, из моей жизни один за другим самоликвидировались все знакомые из прошлой жизни. Некоторым пришлось сказать это в открытую, но это не причинило мне никаких душевных страданий. Можно сказать, что я максимально приблизилась к ощущению «белого чистого листа». Постоянная синхрония ведёт меня к единственно правильному решению — открыть и войти в эту дверь. Я её вижу. Я её ощущаю. Осталось сделать шаг.

## Звезда

Звезда летит в туннеле света.  
Начало пути — хаос.  
Цель — бесконечность.  
Что движет этим странником?  
Какие силы его питают?  
Его ступни вселенский барабан вращают.  
Как два луча, раскинув две руки,  
он светит собственным пылающим огнём на чёрно-синем покрывале неба.  
Он — продолжение узора, что вышит неизвестно кем, неведомо зачем.  
А на его плечах такая же накидка,  
И золото на ней рисует пентаграммы.  
Он сам звезда, он — всё, и он же — ноль.  
Свершая оборот вокруг своей оси, становится он центром своей вселенной.  
Шаг, вдох и выдох,  
и четыре тайных слова — его искусство,  
меч в его руке.  
Не зол он и не добр,  
безжалостен, отважен,  
он преклоняется лишь перед Бесконечностью пространства-времени.  
Его рука указывает путь  
молекулам и атомам.  
Чужим богам не место в его мире.  
Снежный шлем напоминает о короне  
своим сиянием.  
Он Царь своей вселенной, Владыка  
Океана Возможностей.



*Алджернон Чарльз Суинбёрн*

## Лорд Сулис<sup>51</sup>



Lord Soullis is a keen wizard,  
A wizard mickle of lear,  
Who cometh in bond of Lord Soullis,  
Thereof he hath little cheer.

He hath three braw castles to his hand,  
That wizard mickle of age;  
The first of Estness, the last of Westness,  
The middle of Hermitage.

He hath three fair mays into his hand,  
The least is good to see;  
The first is Annet, the second is Janet,  
The third is Marjorie.

The firsten o' them has a gowden crown,  
The neist has a gowden ring;  
The third has sma'gowd her about,  
She has a sweeter thing.

The firsten o' them has a rose her on,  
The neist has a marigold;  
The third of them has a better flower,  
The best that springeth ower wold.

Лорд Сулис — коварный волшебник.  
Он жадный старец-лгун.  
Тех, кто к нему в лапы попался,  
Не пощадит колдун.

Под дланью своей он три замка собрал,  
Сей древний старец-маг:  
Восток впереди, Закат — позади,  
Меж них — Пустыни Мрак.

Под дланью своей он держит трёх фей,  
Красивей нет на свете;  
Одна — Аннет, а другая — Жанет,  
И Марджори — имя третьей.

У первой — золотой венец на челе,  
У второй — золотое кольцо;  
У третьей без злата душа богата  
И нежность красит лицо.

У первой — прекрасная роза в руке,  
У второй — нарциссовый цвет;  
У третьей же — самый чудесный цветок,  
Которому равных нет.

<sup>51</sup> Пер. Элиас Отис, 2007.

**Журналу «Апокриф»  
на общественных началах  
ТРЕБУЮТСЯ:**

- авторы материалов;
- переводчики;
- художники;
- наборщик текстов с аудиозаписей;
- верстальщик;
- корреспонденты;
- дизайнер обложки;
- корректоры;
- спонсоры

Обращаться:  
[93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

**ПОДПИСКА:**

С мая 2010 года журнал «Апокриф» не только выкладывается на сайте, но и рассылается по подписке. Оформить подписку можно на нашей страничке ВКонтакте ([http://vk.com/topic-16318448\\_22841662](http://vk.com/topic-16318448_22841662)) или отправив сообщение «Желаю подписаться на журнал» по нашему электронному адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com).

ἡ: ἰ ἑ:ἦ ἔῃ ἔ:ϋϋ,