



АПОКРИФ

Вып. 29. Август 2010

Ва Юмор и Здравый Смысл!
Делай что Желаетшь - Желай Невозможного!

Magnus von Morgenstern
СЛАВЯНСКИЙ КЛЮЧ

Magnus von Morgenstern
ФЕНОМЕН ИМПЕРСКОГО ОРЛА

КОДЕКС СЕТА

12 ВЫСШИХ ЗАКОНОВ ПТА

20 УКАЗАНИЙ ПТА

СООТВЕТСТВИЯ ДРЕВА ЖИЗНИ
по Традиции Кемет

ПРАЗДНИКИ ТРАДИЦИИ КЕМЕТ

Андрей Башун
ЧТО ДАЁТ СМОТРЕНИЕ В НЕБО?

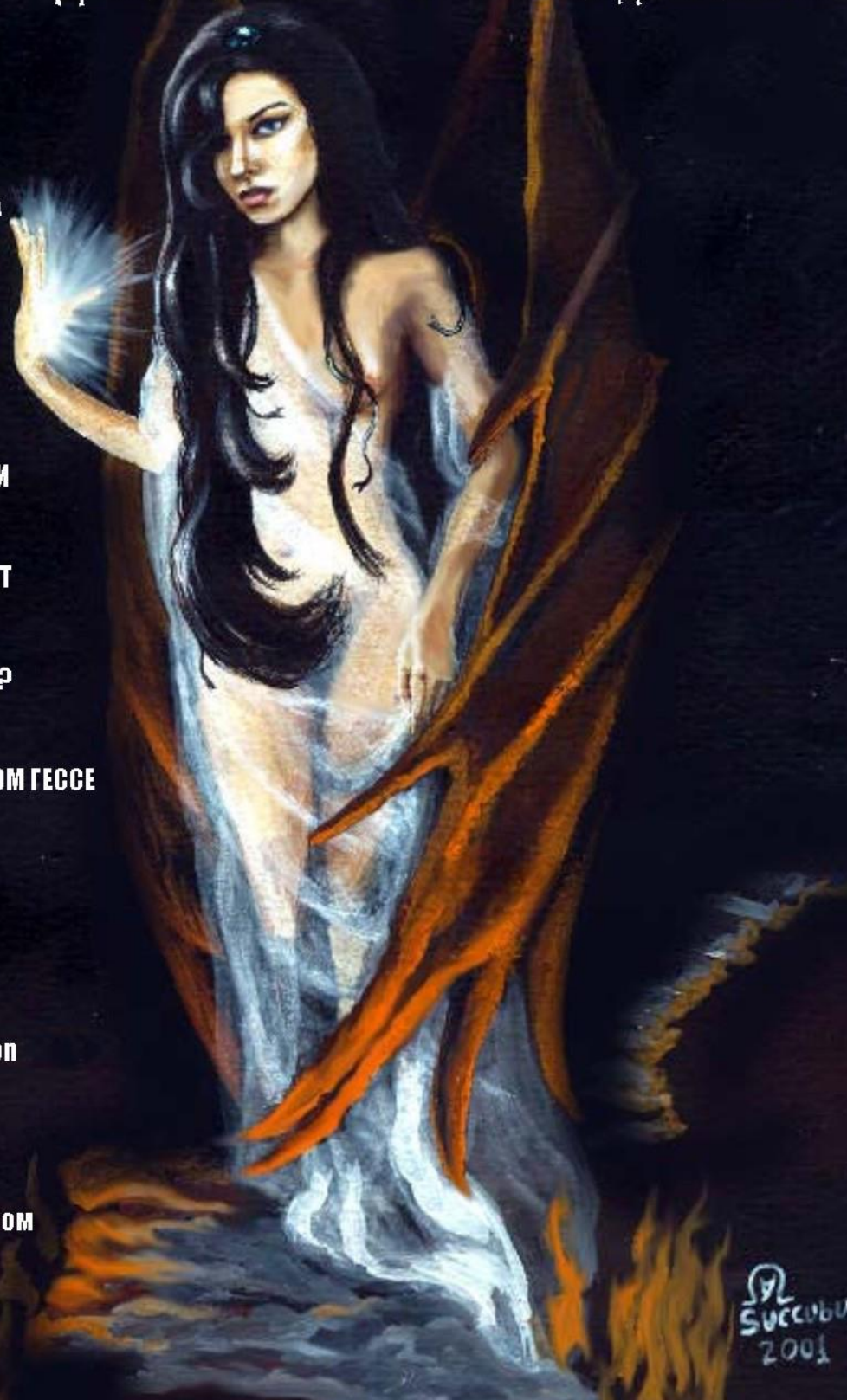
Роман Лебедев
МОЁ ЗНАКОМСТВО С ГЕРМАНОМ ГЕССЕ

Роман Лебедев
АСТРАЛЬНЫЙ ОПЫТ

Роман Лебедев
ЙОТУН, ТРОЛЬ, НЕФИЛИМ...

Fr. Nyarlathotep Otis, Comahon
ДЗЕНСКИЙ ГОН

Белиал Вейшимор
ЧТО ЗНАЧИТ
БЫТЬ ХОРОШИМ ХРИСТИАНИНОМ



SR
Succubus
2001

Литературно-эзотерический журнал

АПОКРИФ



Вып. 29. Август 2010 года

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ —
ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

Журнал издаётся с 2006 года.

Копирование и распространение
всего журнала и его отдельных ма-
териалов разрешено и приветству-
ется при условии ссылки на автора
материала и указания электронного
адреса журнала

(<http://apokrif93.a-z-o-t.com>).

Мнение редакции может
не совпадать с мнением авторов.

Сopyleft:

© Орден Белой Обезьяны, 2010;
© Клуб «93 in 39: Цитадель Хаоса»
(рабочая группа по организации
Лагеря Ordo Templi Orientis
в Калининграде, 2010;
© Калининградский
эзотерико-информационный центр
«93 in 39», 2010;
а также авторы журнала.

Редактор, корректор, верстальщик:

Fr. Nyarlathotep Otis.
236000 Калининград,
ул. Нарвская 17, 11.

<http://apokrif93.a-z-o-t.com>
<http://vk.com/apokrif93>

E-mail: 93in39@gmail.com

Помощник редактора —
Comahon

При оформлении обложки
использована работа
Margareth Los Eva.

СОДЕРЖАНИЕ:

СЛОВО РЕДАКТОРА

• 3 •

Magnus von Morgenstern

СЛАВЯНСКИЙ КЛЮЧ

• 5 •

Magnus von Morgenstern

ФЕНОМЕН ИМПЕРСКОГО ОРА

• 21 •

КОДЕКС СЕТА

• 35 •

12 ВЫСШИХ ЗАКОНОВ ПТА

• 36 •

20 УКАЗАНИЙ ПТА

• 38 •

СООТВЕТСТВИЯ ДРЕВА ЖИЗНИ

по Традиции Кемет

• 40 •

ПРАЗДНИКИ ТРАДИЦИИ КЕМЕТ

• 42 •

Андрей Башун

ЧТО ДАЁТ СМОТРЕНИЕ В НЕБО?

• 55 •

Роман Лебедев

МОЁ ЗНАКОМСТВО С ГЕРМАНОМ ГЕССЕ

• 57 •

Роман Лебедев

АСТРАЛЬНЫЙ ОПЫТ

• 59 •

Роман Лебедев

ЙОТУН, ТРОЛЛЬ, НЕФИЛИМ...

• 64 •

Fr. Nyarlathotep Otis, Comahon

ДЗЕНСКИЙ ГОН

• 67 •

Белиал Вешимор

ЧТО ЗНАЧИТ

быть хорошим христианином

• 69 •

Слово редактора

А теперь пора, наконец, поговорить о символике нашего журнала. Казалось бы, моменты довольно очевидные, но, как оказалось, имеет смысл остановиться на этом моменте подробнее.

Итак, почему «Апокриф»? Из словаря мы узнаём, что слово это происходит от греческого *αποκρυφος* («скрытый», «сокровенный») и означает произведения, не вошедшие в официальный религиозный (как правило, библейский) канон. К слову «сокровенный» мы ещё вернёмся, пока же обратим внимание на само значение названия. В нашем контексте оно, конечно же, значит, что журнал не является официальным изданием какой-либо церкви, ордена, секты и другой группы и не представляет свои материалы как чьи-либо официальные позиции. Подборка материалов определяется лишь теми критериями, которые были изложены в первом «Слове редактора» (вып. 26), а также, признаемся честно, нашими собственными представлениями о качестве, сложившимися благодаря нашему личному оккультному, литературному, редакторскому и жизненному опыту.

Слово «сокровенный» воспринимается нами здесь иначе, чем в церковной традиции: не как «небоговдохновенный», невесть кем написанный текст, а как тайна, требующая личного внутреннего осмысления и осознания, — что сближает этот термин с другим, который вы также можете найти на нашем титульном листе: «эзотерический». Это слово настолько долго десакрализовалось, что уже навязало на зубах у большинства уважающих себя оккультистов: полки книжных магазинов, подписанные «Эзотерика», содержат 99 % мусора, не имеющего отношения к пути саморазвития. Да и само словосочетание «эзотерический магазин» — явный оксюморон: внутреннее, эзотерическое (в противоположность экзотерическому, внешнему) знание не продаётся, но постигается через опыт внутреннего переживания, и даже традиционная инициация лишь способствует ему, но не заменяет. Тем не менее, мы используем это слово, давая понять не столько то, что у нас есть контакты в традиционных эзотерических орденах вроде *Ordo Templi Orientis*, сколько то, что каждый публикуемый у нас материал — не истина, не догма и не инструкция к действию, а повод обратиться к своему Внутреннему. Кроме того, мы предваряем слово «эзотерический» словом «литературный», давая понять, что художественная ценность материалов может играть далеко не последнюю роль в их отборе и восприятии, а при их написании могла использоваться авторская фантазия, а не только его логика, научные познания и жизненный опыт.

Наша редакция носит название «Калининградский эзотерико-информационный центр “93 in 39”»: «Калининградский», разумеется, потому, что члены редакторской группы живут и работают в Калининграде (а также потому, что мы стараемся по мере возможности делать акцент на эзотерической жизни нашего родного города), на слове «эзотерический» мы уже останавливались выше, «информационность» предполагает, что мы намерены размещать не только теоретические и практические наработки, но и информацию о предстоящих и состоявшихся мероприятиях города и области, о книгах, журналах, других информационных ресурсах по заявленной теме, однако пока эта тема нами разработана слабо.

Отдельно стоит отметить далеко не всем понятные числа 93 и 39. Первое есть гематрия греческих слов *θελημα* (Воля) и *Αγαπη* (Любовь), а также священное число Телемы как учения и своего рода краткая запись телемитского принципа «Любовь есть Закон: Любовь, подчинённая Воле». 39 — не просто 93 задом наперёд, придающее палиндромическую симметрию числовому и намекающее, таким образом, на гармонию Инь и Ян, Срединный Путь, Весы Равновесия и Центральную Колонну Древа Сфирот, но и банально означает наше Тридцать Девятое Царство, Янтарное Королевство — сиречь 39-й регион, Калининградскую область. Всё это даёт довольно широкое поле для толкования этой части названия, и мы предоставим читателям делать это в меру собственного разумения.

Теперь о наших девизах. Первый — «Делай что желаешь — желай Невозможного!» — обыгрывает сформулированный Алистером Кроули Закон Телемы: «Делай что желаешь» (об Архетипе Невозможного вы можете прочесть в соответствующей главе «Академии Ситхов», «Апокриф», вып. 15), и это — девиз «мирного времени», свободного пути Искателя, остановившегося на перепутье, Аркана так у 12-13-го, чтобы взглянуть на мир то ли вверх ногами, то ли по ту сторону Смерти. Девиз же «За Юмор и Здравый Смысл» (см. одноимённое интервью журналу «Огни Дантуина» в 11-м выпуске) — лозунг времени военного, который мы считаем крайне актуальным сейчас, когда Россия и мир стоят на пороге то ли нового Средневековья с его теократическим мракобесием, то ли ещё какого Дивного Нового Мира... Пришло время смотреть на каждое своё слово и действие как на оружие, а каждую новость воспринимать как вести с фронта.

(Надеюсь, вы ещё не бежите откапывать ружьё? ;))

Fr. Nyarlathotep Otis, редактор журнала

Славянские ключи, или русская каббала

Наше исследование посвящено вопросу о возможности существования такого явления человеческой культуры как каббала в системе древнеславянского языка, основанного на кириллице. К данному исследованию нас подвигло наблюдение над структурой кириллической азбуки, где каждая буква имеет собственное название, числовое значение и некий про- странственный концепт, поясняющий это название (табл. 1):

| Ключ № | Буква | Название буквы | Числовое значение | Концепт, поясняющий значение буквы |
|-------------|-------|----------------|-------------------|--|
| 1 vs 1 | А | АЗ | 1 | Воплощение Бога в человеке («Я» — личн. мест.) |
| 2 vs 2 | Б | БУКИ/БОГИ | — | Буквы/Боги |
| 3 vs 2 | В | ВЕДИ | 2 | Знать, ведать, мудрость |
| 4 vs 3 | Г | ГЛАГОЛЬ | 3 | Говорить, выражать мысль через слово |
| 5 vs 4 | Д | ДОБРО | 4 | Добро, достаток (имущество?) |
| 6 vs 5 | Е | ЕСТЬ | 5 | Бытие человека |
| 7 | Е | ЕСМЬ | — | Бытие Бога (либо святого) |
| 8 vs 24 | Ж | ЖИВОТ | — | Жизнь |
| 9 vs 6 | С | ЗЕЛО | 6 | Очень |
| 10 vs 7 | З, 3 | ЗЕМЛЯ | 7 | Земля |
| 11 vs 8 | И | ИЖЕ | 8 | Единство |
| 12 vs 10 | І | ИЖЕИ | 10 | Вселенная |

| | | | | |
|--------------|---|---------|-----|---|
| 13 | Ї | ИНИТЬ | — | Община |
| 14 | Ң | ГЕРВЬ | — | Проявление неизвестного в известном |
| 15 vs 11 | К | КАКО | 20 | Познание реальности |
| 16 vs 12 | Л | ЛЮДИЕ | 30 | Некое множество людей (собирательное понятие) |
| 17 vs 13 | М | МЫСЛЕТЕ | 40 | Мысль как атрибут разума |
| 18 vs 14 | Н | НАШ | 50 | То, что было известно предкам |
| 19 vs 16 | О | ОН | 70 | Неизвестное |
| 20 vs 17 | П | ПОКОЙ | 80 | Подвешенное состояние |
| 21 vs 19 | Р | РЦЫ | 100 | Говорить |
| 22 vs 20 | С | СЛОВО | 200 | Слово |
| 23 vs 21 | Т | ТВЕРДО | 300 | Утверждено свыше |
| 24 vs 22 | У | УК | 400 | Зов, послание (ау!) |
| 25 vs 22 | У | ОУК | 400 | Чувственность |
| 26 vs 23 | Ф | ФЕРТ | 500 | Воля, свобода, гордость |
| 27 vs 24 | Х | ХЕР | 600 | Мировое равновесие |
| 28 vs 26 | Т | ОТ | 800 | Часть целого |
| 29 vs 27 | Ц | ЦЫ | 900 | Структура определяющая |
| 30 vs 18 | Ч | ЧЕРВЛЬ | 90 | Красивая грань |
| 31 vs 21* | Ш | ША | — | Тишина, ширина |
| 32 | Щ | ЩТА | — | Множество подобий |

| | | | | |
|--------------|---|------------|-----|-------------------------|
| 33 | Ъ | ЕР | — | Твёрдость, сотворение |
| 34 vs Ъ+I | Ы | ЕРЫ | — | Соединение |
| 35 | Ь | ЕРЬ | — | Сотворённое |
| 36 | Э | ЯТЬ | — | Еда, пища, снедь |
| 37 vs I+O | Ю | ЮНЬ | — | Движение |
| 38 vs I+A | Я | АРЬ | — | Нечто однородное |
| 39 vs I+Є | Ю | ЭДО | — | Прикосновение, познание |
| 40 | W | ОМ | — | Созидание |
| 41 vs 27 | Z | ЮС МАЛЫЙ | 900 | Он, образ |
| 42 | Ж | ЮС БОЛЬШОЙ | — | Богатство, наследие |
| 43 | Ю | ЁТА | — | Познание |
| 44 vs 15 | Џ | КСИ | 60 | Дух |
| 45 vs 25 | Ψ | ПСИ | 700 | Душа |
| 46 vs 9 | Θ | ФИТА | 9 | Воля + любовь |
| 47 | Ю | ОТА | — | Неприятие |
| 48 vs 22 | V | ИЖИЦА | — | Плод |
| 49 | æ | ИЖА | — | Мера времени |

Таблица 1

Аналог подобного устройства алфавита мы можем видеть в азбуках, обслуживающих еврейский и греческий языки, используемые каббалистами с давних времён. До нас не дошло письменных свидетельств об использовании кириллицы в подобном же качестве, но её свойства более чем просто достаточны для использования всех приёмов каббалистических изысканий. Подобная возможность откроет совершенно новое измерение в понимании сущности слова в его символическом контексте.

Каббала претендует на статус науки. Она имеет собственную методологию, веками отшлифованную теорию и практику. В узком смысле каббала использовалась и используется по сей день иудеями для толкования священного писания и нахождения нового смысла в древних догмах и аллегориях Торы. В рамках этой науки слово рассматривается как буквенно-числовая конструкция, имеющая, кроме буквального значения, аллегорический смысл, но самое главное — смысл сакральный, имеющий духовное значение и основанный на символизме числа в соотношении с глобальными религиозно-философскими архетипами умозрительной, космологической системы «Древо Жизни» (табл. 5). Помимо десяти архетипов (называемых в каббале «сфирот»), числовая структура слова может быть соотнесена с 22 «путями», атрибутируемыми 22-мя старшими арканами Таро. Арканы в символической форме поясняют характеристику «путей» как частных случаев проявления качеств сфирот в их взаимоотношениях друг с другом на уровне идеи. Те же 22 пути соотносятся с буквами еврейского, греческого, латинского, финикийского алфавитов, используемых каббалистами после распространения каббалы за пределы иудейской общины.

Методы, которые здесь используются, основаны на чистой математике. Эта особенность делает основную часть каббалистической работы с текстом чисто механической. Однако в последующем работа требует глубокого анализа полученных результатов и их синтеза в единую концепцию.

Чтобы наглядно показать работу методов каббалы, мы прибегнем к небольшой демонстрации на классических примерах из еврейской каббалы. Каббала состоит из трёх частей: *GMTRLA* (*гематрия*), *NVTRIQVN* (*нотарикон*) и *ThMVRH* (*темура*).

Метод гематрия основан на соотношении числовых значений слов. Считается, что слова с одинаковым числовым значением поясняют друг друга, эта теория распространяется на целые фразы. Так, буква Sh (Шин) равна 300, числу, получаемому сложением числовых значений букв словосочетания RVCh ALHIM, дух Элохим, и поэтому эта буква является символом понятия «дух Элохим». Имеем R=200, V=6, Ch=8, A=1, L=30, H=5, I=10, M=40, в сумме 300. Аналогично, числовые значения слов AchD, Ахад, единство, единый, и АНВН, Ахеба, «любовь», равны 13: A=1, Ch=8, D=4 (1+8+4=13); и АНВН = A=1, H=5, B=2, H=5 (1+5+2+5=13).

Вот классический пример гематрии: IBA ShILH, Иеба Шилох, «Примиритель придёт» (Быт. 49:10), равно 358, а это есть число слова MShICh, «Мессия».

Метод нотарикон бывает двух видов. В первом в качестве буквы слова берётся начальная буква или аббревиатура другого слова, и так из букв одного слова может быть образовано целое предложение. Таким образом, каждая буква слова BRASHITh, Берешит, первого слова Книги Бытия, взята из начальных букв других слов, и мы получаем BRASHITh RAN ALHIM ShIQBLV IShRAL ThVRH, Берешит Рахи Элохим Шекебело Ишраэль Тора: «В начале Элохим увидел, что Израиль примет закон». А. Кроули в своей книге «777» приводит примеры нотарикона с этим же словом, которые принадлежат Соломону Меиру Бен Моше, еврейскому каббалисту, который принял христианство в 1665 году и получил имя Проспер Ругере. Эти примеры имеют христианское толкование, и посредством их Проспер обратил в христианскую веру другого еврея, который сначала был враждебно настроен против христианства. Первый пример: BN RVCh AB ShLVShThM IChD ThMIM — Бен, Руах, Аб, Шалошетем, Йехад, Тамаим: «Сын, Святой Дух, Отец, в равной степени поклоняйся их Троиединству». BKVRI RASHVNI AShR ShMV IShVO ThOBVDV, Бекори Рашуни Ашер Шамо Йешуа Табодо: «Поклоняйся Моему перворождённому, Моему первому, чьё имя Иисус».

Нотарикон второго вида есть прямая противоположность предыдущего. Из первых, последних или средних букв слов, составляющих фразу, можно составить новое слово или слова. Подобным образом из первых и последних букв слов MI IOLH LNV HShMIMH, Ми Иаула Ле-

но Ха-Шамаима, «...кто взойдёт бы для нас на Небо?» (Втор. 30:12), образуются слова МПН, Мила, «обрезание», и ИВН, Тетраграмматон, подразумевающие, что Бог предписывает обрезание как путь на Небо.

Темура — это перестановка букв. В соответствии с определёнными правилами одна буква заменяется другой, предыдущей или следующей в алфавите; таким образом, из одного слова может быть образовано другое слово с совершенно другим написанием.

Помимо всех этих правил, в форме еврейских букв сокрыт определённый смысл. Форма отдельных букв в конце слова иногда бывает отличной от обычно используемой для этого финальной буквы. Бывает и так, что финальная буква написана в середине слова, или некоторые буквы имеют размер больший или меньший, чем остальные буквы в рукописи. Смысл есть и в перевёрнутой букве, и в различных вариантах написания определённых слов, которые в разных местах рукописи имеют на букву больше или меньше, в особенностях расстановки точек или огласовок, в определённых выражениях, которые кажутся лексически неполными или перегруженными. Например, в Книге Исайи (9: 6-7), в слове LMRBH, Лемарба, «...для приумножения...», в середине слова написана конечная М (такая пишется только и исключительно в конце слова). Вследствие этого общее числовое значение вместо $30+40+200+2+5=277$ стало равно $30+600+200+2+5=837$ — гематрию слова ThTh ZL, Тет Зал, «педеро дающий». Так, написанием Мем конечной вместо обыкновенной, слово получает другое каббалистическое значение*. Заметим, что кириллическое письмо, так же как еврейское и греческое, было письмом литургическим, литературным. Рукописи священных славянских текстов так же содержат похожие сокращения, «описки» и «ошибки». Однако можно ли однозначно утверждать, что эти «описки» не преднамеренны, учитывая, что тексты писались монахами в монастырях, где дисциплина была суровой, где люди, изолированные от мира, предавались тотальной концентрации ума и внимания, воспитывали в себе наивысшие ментальные качества под строгим надзором и контролем своих суровых настоятелей? Тексты имели статус «священных» и наверняка много раз проверялись монахами и самими настоятелями. Ошибка в священном тексте могла бы иметь значение «богохульства», если только не была сделана с умыслом, людьми, владеющими определёнными эзотерическими знаниями и имеющими известный непререкаемый авторитет.

Резюмируя всё вышесказанное, следует пояснить саму суть каббалы. Сутью же является увеличение морально-этической, духовной и философской ценности текстов (чаще имеющих литургическое значение) за счёт увеличения смысловой нагрузки на отдельные буквы, слова и целые фразы. В процессе такой работы происходит «дешифровка» символической основы слова. Сакральный смысл не «выдумывается», а выводится из текста посредством искусных манипуляций с его буквенно-числовым потенциалом. В этом смысле каббалу можно назвать математикой слова как единого явления бытия.

Первое, что обратило на себя внимание, это то, что числовые значения кириллицы практически полностью совпадают с греческими, а они, в свою очередь — со значениями букв в еврейском алфавите. Общеизвестен факт, что старославянская азбука была разработана Константином и Мефодием в X в. на основании греческого алфавита, а потому нет ничего необычного в подобных совпадениях. Совпадение греческого и еврейского письма — результат возникновения протоеврейской письменности и архаичного греческого письма на базе письма финикийского. Но существует теория о том, что финикийская письменность происходит из древнеегипетской. Рассмотрим этот процесс от начала до конца.



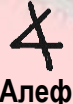



Для этого обратимся к знаменитому исследователю вопросов графического и числового символизма Дэвиду Алену Халсу, известному российскому читателю по двухтомному труду, переведённому на русский язык, под названием «Ключ ко всему» («The key for it all»).

* 777. Каббала Аллстера Кроули / под ред. Царёва А. — Можайск: ЗАО «Ланселот», 2006. — с. 26-30.

Здесь автор выдвигает ряд аргументов в пользу утверждения древнеегипетского как корневого.

1. Древнеегипетские иероглифы послужили моделью для письменности финикийцев.
2. Значения 22-х букв еврейского алфавита связаны с описанием иероглифических форм и имеют аналоги в египетском алфавите.
3. 22 буквы финикийского письма (1100 г. до н. э) сопоставимы с формой иероглифов.
4. Протоеврейская письменность в виде наскальных насечек (1000 г. до н. э) сопоставима с финикийской.
5. Архаичное греческое письмо читалось справа налево, как в иврите (800 г. до н.э).
6. Существование фонетических значений у букв еврейского и греческого алфавитов эквивалентны фонетическим значениям древнеегипетских иероглифов.
7. Числовые значения еврейских и греческих букв совпадают (табл. 2)*.























































Египетская иероглифическая модель

| Египетский иероглиф | Значение | Еврейское значение | Финикийский иероглиф | Наскальный иврит | Евр. буква | Числ. знач. | Греч. древнее письмо | Греч. буква | Числ. знач. |
|---|----------|--------------------|---|---|------------|-------------|--|-------------|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  | Бык | Вол |  |  Алеф | א | 1 |  Альфа | Α | 1 |
|  | Плуг | | | | | | | | |
|  | Пирамида | | | | | | | | |

* Халс Д. А. Ключ ко всему — Москва: «Аквариум», ООО «Фирма “Издательство АСТ”», 1998. — Т. 2 — с. 139.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|--------------------------------------|-----------------|---|------------|---|---|-------------|---|----|
| | Дом | Дом | | Бет | | 2 | Бета | В | 2 |
| | Храм | | | | | | | | |
| | Бумеранг, возврат, реинкарнация | Верблюд | | Гимель | | 3 | Гамма | Г | 3 |
| | Луна | | | | | | | | |
| | Ходьба | | | | | | | | |
| | Вагина | Дверь | | Далет | | 4 | Дельта | Δ | 4 |
| | Дверь, створка дветри | | | | | | | | |
| | Дверь, вход в храм | | | | | | | | |
| | Душа (Ка), окно, жизненное начало | | | Хей | | 5 | Эпсилон | Е | 5 |
| | Ло, радость | | | | | | | | |
| | Палец | Колышек, ноготь | | Вав | | 6 | Стигма | ς | 6 |
| | Фаллос | | | | | | | | |
| | Опора | | | | | | | | |
| | Подголовник | | | | | | | | |
| | Скипетр | Меч, оружие | | Зайин | | 7 | Дзета | Z | 7 |
| | Меч | | | | | | | | |
| | Дорога, тропа, канал | | | | | | | | |

АПОКРИФ

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---------------------------------|---|--|--|----|---|---|----|
|    | <p>Забор</p> <p>Лестница, по которой душа поднимается на небо</p> <p>Виток верёвки, спираль</p> | Забор, изгородь |  |  Хет |  | 8 |  Эта |  | 8 |
|   | <p>Город, перекрестье дорог</p> <p>Ороборос, знак вечности</p> | Змей |  |  Тет |  | 9 |  Тета |  | 9 |
|    | <p>Рука</p> <p>Запястье</p> <p>Кулак</p> | Рука, кулак |  |  Йод |  | 10 |  Йота |  | 10 |
|  | Горсть, кисть руки | Кисть руки, протянутая ладонь |  |  Каф |  | 20 |  Каппа |  | 20 |
|  | Кобра | Стрекало |  |  Ламед |  | 30 |  Лямбда |  | 30 |
|  | Вода, течение, поток | Вода |  |  Мем |  | 40 |  Ми |  | 40 |
|   | <p>Рыба</p> <p>Дохлая рыба</p> | Рыба |  |  Нун |  | 50 |  Ни |  | 50 |
|  | Надгробие, позвоночник Осириса, лестница на небеса | Кольшешк шатра, основание, упор |  |  Самех |  | 60 |  Кси |  | 60 |










































| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|--|---------------------|---|--|--|-----|--|---|-----|
|  | Глаз | Глаз |  |  Айин |  | 70 |  Омикрон | О | 70 |
|  | Глаз в вазе как предложение Уаджет, или охраняющий глаз | | | | | | | | |
|  | Рот | Рот |  |  Пе |  | 80 |  Пи | П | 80 |
|  | Обожать, преклоняться, молиться | Ловить рыбу, крючок |  |  Цади |  | 90 | — | — | — |
|  | Саранча | | | | | | | | |
|  | Тень, гриб | Затылок |  |  Куф |  | 100 |  Коппа | Ф | 90 |
|  | Голова | | | | | | | | |
|  | Зеркало | | | | | | | | |
|  | Бог единый, флаг, топор | Лицо, голова |  |  Реш |  | 200 |  Ро | Р | 100 |
|  | Лицо, голова | | | | | | | | |
|  | Горизонт, Солнце меж двух гор | Зуб, клык |  |  Шин |  | 300 |  Сигма | Σ | 200 |
|  | Раскалывать | Знак, символ креста |  |  Тав |  | 400 |  Тау | Т | 300 |
|  | Крест | | | | | | | | |
|  | Анх, символ жизни | | | | | | | | |

Таблица 2

Н. Ф. Алефиренко в своей книге «Теория языка: вводный курс» пишет следующее: «Однако наибольшее распространение обрело финикийское консонантное письмо, которое, по мнению ряда учёных, было положено в основу многих современных алфавитов. Этому способствовало географическое расположение финикийского государства. Жили древние финикийцы на восточном побережье Средиземного моря, соединяя тем самым древнейшие цивилизации, существовавшие на берегах Нила и Тигра-Евфрата. Финикийское письмо состояло из 22 знаков,

которые обозначали согласные звуки, читавшиеся как слоги... На основе финикийского письма возникают арамейское (исч. в 4 в. н.э.) и греческое»*.

Так мы имеем цепочку: Египетский — финикийский — еврейский — греческий. Далее, греческое архаичное письмо поделилось на западно-греческое и восточно-греческое. Восточно-греческая ветвь в процессе своего развития, через греко-византийское письмо, дала письмо кириллическое (табл. 1 (А, Б, В)). Мы взяли на себя смелость сопоставить кириллическую азбуку с имеющейся в нашем распоряжении таблицей, где ранее Халс сопоставил еврейское и греческое письмо (табл. 3)[†].

| Греческий алфавит | Название буквы | Числовое значение | Параллельная еврейская буква |
|-------------------|----------------|-------------------|------------------------------|
| Α (Α, α) | Альфа | 1 | Алеф (א) |
| Β (Β, β) | Бета | 2 | Бет (ב) |
| Γ (Γ, γ) | Гамма | 3 | Гимель (ג) |
| Δ (Δ, δ) | Дельта | 4 | Далет (ד) |
| Ε (Ε, ε) | Эпсилон | 5 | Хей (ה) |
| Ζ (Ζ, ζ) | Стигма | 6 | Вав (ו) |
| Ζ (Ζ, ζ) | Дзета | 7 | Зайин (ז) |
| Η (Η, η) | Эта | 8 | Хет (ח) |
| Θ (Θ, θ) | Тета | 9 | Тет (ט) |
| Ι (Ι, ι) | Йота | 10 | Йод (י) |
| Κ (Κ, κ) | Каппа | 20 | Каф (כ) |
| Λ (Λ, λ) | Лямбда | 30 | Ламед (ל) |
| Μ (Μ, μ) | Ми | 40 | Мем (מ) |
| Ν (Ν, ν) | Ни | 50 | Нун (נ) |
| Ξ (Ξ, ξ) | Кси | 60 | Самех (ס) |
| Ο (Ο, ο) | Омикрон | 70 | Айин (ע) |
| Ρ (Ρ, ρ) | Пи | 80 | Пе (פ) |
| Ϟ (Ϟ, ϟ) | Коппа | 90 | Цади (צ) |
| Ρ (Ρ, ρ) | Ро | 100 | Куф (ק) |
| Σ (Σ, σ, ς) | Сигма | 200 | Реш (ר) |
| Τ (Τ, τ) | Тау | 300 | Шин (ש) |
| Υ (Υ, υ) | Ипсилон | 400 | Тав (ת) |
| Ϙ (Ϙ, ϙ) | Фи | 500 | Каф конечный (ף) |
| Χ (Χ, χ) | Хи | 600 | Мем конечный (ם) |
| Ψ (Ψ, ψ) | Пси | 700 | Нун конечный (ן) |
| Ω (Ω, ω) | Омега | 800 | Пе конечный (פּ) |
| Ϻ (Ϻ, ϻ) | Сампи | 900 | Цади конечный (ץ) |

Таблица 3

* Алефиренко Н. Ф. Теория языка. Вводный курс: Учеб. пособие для студ. филол. спец. Высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2004 — с.171.

† Халс Д. А. Ключ ко всему. — Москва: «Акварнум», ООО «Фирма “Издательство АСТ”», 1998. — Т. 2 — с. 100.

Но необходимо высказать несколько замечаний по структуре таблицы 1. Во-первых, колонка «Ключ №» служит для соотнесения каждой отдельно взятой буквы кириллицы с соответствующим ключом на табл. 3 (греческий алфавит — еврейское письмо). Во-вторых, колонка «Концепт, поясняющий название буквы»*. Данные из последней колонки взяты нами априори и могут подвергаться редактированию, когда будет окончательно установлена связь с ключами Таро. В данной таблице указаны также числовые эквиваленты кириллической азбуки, с помощью которых она и была соотнесена с данными таблицы табл. 3 (греческий алфавит — еврейское письмо). Так мы можем сделать несколько довольно интересных наблюдений: возьмём букву Л «Людие» — её числовое значение 30. С помощью ключа мы можем соотнести её с греческой «Лямбдой» и еврейской «Ламед», числовой эквивалент которых также равен 30. Здесь совпадают не только числовые эквиваленты — налицо ещё совпадение фонетики всех трёх букв. Помимо этого, мы можем сопоставить «Людие» с арканом Таро «Правосудие», который соотносится с «Ламед». Его идея — справедливость и правосудие. На этом аркане традиционно изображалась женщина с весами в одной руке и мечом в другой. Иногда глаза её были завязаны, что придавало ей сходство с Фемидой, богиней правосудия. Если мы посмотрим в колонку «Концепт, поясняющий название буквы», то найдём там следующее пояснение: «Некое собрание людей; люди как собирательный образ». Таким образом, получаем: Собрание людей = «Справедливость», как намёк на выражение «Выносить на суд людской», т. е. можно подумать, что эта буква скрывает в себе мысль, что справедливое выяснение сути дела может быть осуществлено только в собрании людей. Что-то наподобие «веча», суда присяжных, публичного суда. Также можно заметить, что буквальный перевод буквы «Ламед», LMD — стрекало «заострённая палка для погона быков», т. е., фактически, орудие власти (Бык по каббале является херувимом Земли, т. е. это животное, ассоциируется с землёй). Так можно выстроить следующую цепочку умозаключений: «Люди — справедливое орудие управление землёй». Вот ещё пример использования таблиц: возьмём древнеславянское слово «ОГНЬ», огонь. Применим известный нам метод нотарикона. Получаем: О — «Онъ», Г — «Глаголи», Н — «Нашъ». Онъ Глаголи Нашъ — сопоставляем по колонке «Концепт, поясняющий название буквы». Получим: «Он глаголит — это было известно предкам». Если принять толкование «Онъ» как «неизвестное» (а потому тайное, сокрытое), то можно получить и такую фразу: «Он глаголит тайное, и это знали наши предки». Это слово само по себе является концепцией пиромантии (гадания по огню). А, как известно, огонь был священен для славян. Применим метод гематрии: О=70, Г=3, Н=50 (70+3+50=123). Число 123 можно обработать несколькими способами. Один из них — это так называемая «малая гематрия» — сложение цифр числа и получение «корневого значения», которое соотносится с одним из основных сфирот на Древе Жизни (табл. 5, «Древо Жизни»). Так, 1+2+3=6, шестая сфера — это Тиферет (т. е. Солнце). На Древе Жизни с этой сфирой связаны такие понятия, как «Солнце», «Логос Господний», «Сердце Сердец», «Сын» и т. д. Таким образом, огонь становится атрибутом Солнца, Логоса, Слова, иными словами, здесь мы раскрываем подлинно сакральную сущность слова «огонь». Как сказано в писании: «В начале было Слово...» и «Господь наш, Огонь Всепоядающий». Как нам может быть известно из курса религиоведения, огонь — обязательный атрибут всех солярных культов и религий мира, таких как Зороастризм, например. Но можно пойти и дальше — соотнести каждую цифру числа 123 с путями относительно Древа Жизни. Тогда 1 — это путь «Глушца», 2 — путь «Мага» и 3 — путь «Верховной Жрицы» (табл. 5). Это все три пути, какие связывают Высший Архетип сферы Кетер со всем остальным Древом Жизни. Можно даже сказать, что путь «Глушца» связывает Кетер с «Правой колонной» сфирот, которые

* Материалы для колонки «Концепт, поясняющий название буквы» в таблице 1 (А, Б, В) взяты на основании буклета — приложения к документальному научно-популярному фильму «Славянские привычки. Акт 6» из цикла «Игры Богов»/ реж. Стрижак С. В., 2007.

традиционно считаются «мужскими», путь «Мага» связывает с «Левой колонной», которая ассоциируется с качеством «женское», путь «Верховной жрицы» — это средняя колонна, связанная с идеей андрогинности. Соответственно, это Мысль, Дело и Слово Господне, которые переплетаются в некое единство в таком понятии, как огонь. Подобная работа только с одним словом — процесс долгий и количество информации, полученной таким образом, прямо пропорционально времени, потраченному на эту своего рода медитацию.

Однако следует предостеречь любопытного исследователя от излишней очарованности данными методами. К ним надлежит подходить очень осторожно и со здоровой долей скептицизма. Для примера приведём цитату из «Гематрии» А. Кроули, текст которой приведён в последней редакции книги «777» на русском языке (под ред. А. Царёва; Можайск, 2006: ЗАО «Ланселот»): «Действительно, F.I.A.T. — это Flatus, Ignis, Aqua, Terra (Воздух, Огонь, Вода, Земля), символизирующие Создателя в виде Тетраграмматона, синтеза четырёх элементов, и Вечный Закон (Fiat) в виде уравновешенных сил природы. Но что мешает прочесть это как Fecit Ignavus Animam Terrae (Сделай ленивой душу земную)...» и ещё: «Почему бы не доказать, что Христос, проклиная смоковницу (fig), F.I.G., на самом деле критиковал учение Канта «Freewill, Immortality, God» — «Свободная Воля, Бессмертие, Бог»?». Потому не следует приводить трактовки, противные контексту самого текста, и слишком радоваться результатам. Полученные результаты следует просто иметь в виду, как требующие последующих подтверждений из контекста.

Теперь ещё несколько слов о ключах Таро. Вопрос о происхождении Таро и о древности этой символической системы до сих пор вызывает споры среди исследователей. Освещение же многочисленных гипотез на данную проблему выходит за рамки нашей элементарной работы. Скажем только, что Таро считают «Книгой Тота», которая якобы ведёт своё происхождение из Древнего Египта. Таро представляет собой таблички, на которых в аллегорической форме представлены такие понятия, как, например, «Святость», «Чистота», «Женственность», «Власть», «Смерть», «Правосудие» и многие другие. Какой-либо текст на самих табличках отсутствует, кроме порядкового номера, астрономического символа и иногда буквы иврита. Каждая из табличек имеет классические толкования, которым посвящены многочисленные книги, на данный момент легкодоступные широкому кругу читателей, вместе с самими Таро в виде колоды карт. На каждой карте изображён персонаж, предметы, иногда животные, цвета, фигуры и т. д. Каждая из них соотносится с буквой из древнееврейского алфавита и, как принято думать, поясняет символическую сущность каждой из них. Логично было бы предположить, что если кириллица переняла числовые эквиваленты, иногда даже форму отдельных букв (Ш и евр. Sh), то возможно, что вместе с тем она переняла ещё и философско-символическую модель еврейского алфавита, хотя и со значительными искажениями, обусловленными древностью, менталитетом, особенностями славянской культуры, эстетикой и мировоззрением. Но мы имеем шанс исправить искажения, ибо в основе буквы лежит число, которое оставалось неизменным и даёт возможность вновь восстановить первоначальные соответствия кириллицы в соотношении с другими, более древними алфавитами.

И вот мы предприняли смелую попытку соотнести буквы кириллицы и арканы Таро по признаку числа таким образом: **Азъ** имеет числовое значение 1, пользуясь таблицей № 3, соотносим данную букву, с буквой еврейского алфавита Алеф, имеющей тот же числовой эквивалент. Буква Алеф по традиции атрибутируется арканом «Глупец» и символизирует стихию воздуха. Далее в том же духе. И вот перед нами таблица, где удалось соотнести все буквы кириллицы, которые имеют известный нам числовой эквивалент (табл. 4). В некоторых случаях можно заметить, что соответствия некоторых букв совпадает с одним и тем же арканом Таро. Это связа-

* 777. Каббала Алистера Кроули / под ред. Царёва А. — Можайск: ЗАО «Ланселот», 2006. — с. 55.

но с тем, что некоторые еврейские буквы имеют двойное цифровое значение, в зависимости от их нахождения в слове, и два варианта написания — как «строчная» или как «конечная» (в случаях, когда такие буквы приходятся на конец слова). Например, Мем еврейского алфавита имеет значения 40 (как строчная) и 600 (как конечная). В соотношении с кириллицей, аналогом Мем будут буквы **Мыслите** (40) и **Херь** (600). Обе кириллические буквы могут быть соотнесены с арканом «Повешенный» (вода), присущим букве Мем. Числовые значения строчных букв считаются основными. Повторяющиеся соответствия букв с Таро были помечены нами значком (bis). При этом, подчиняясь порядковому номеру арканов, соотнесённые буквы приняли следующий порядок: **Азь, Веди, Глаголи, Добро, Есть, Зело, Земля, Ижеи, Людие, Иже, Како, Фита, Мыслите, Нашь, Кси, Онъ, Покои, Чървлъ, Ръцы, Слово, Твърдо, Оукъ**. Примечательно, что полученный порядок букв напоминает собою связный текст. Мы разделили последовательность на несколько блоков, каждый из которых содержит в себе законченную мысль. Пользуясь материалом, который находится в нашем распоряжении, получаем интерпретацию: «Я мудрость проповедую. Земля очень добрая есть. Едины все люди вселенной. Как любовь и волю мыслите дух наш. Он — покой. Прекрасное произноси слово. Настойчиво призываю».

| Буква | Соответствует аркану Таро | Буква | Соответствует аркану Таро |
|-------------|---------------------------|----------|---------------------------|
| А | 0. Глупец | П | 16. Башня |
| Б | 1. Маг | Р | 18. Луна |
| Г | 2. Первосвященница | С | 19. Солнце |
| Д | 3. Императрица | Т | 20. Страшный Суд |
| Е | 4. Император | У | 21. Мир |
| С | 5. Иерофант | У | 21. Мир (bis) |
| З, 3 | 6. Влюблённые | Ф | 10. Фортуна (bis) |
| И | 7. Колесница | Х | 12. Повешенный (bis) |
| І | 9. Отшельник | Т | 16. Башня (bis) |
| К | 10. Фортуна | Ц | 17. Звезда (bis) |
| Л | 8. Правосудие | Ч | 17. Звезда |
| М | 12. Повешенный | З | 17. Звезда (bis 3) |
| Н | 13. Смерть | Ж | 14. Умеренность |
| О | 15. Дьявол | Ψ | 13. Смерть (bis) |
| | | Θ | 11. Сила |

Таблица 4

Подводя итоги, мы можем сделать следующие выводы:

1. Кириллица имеет своим корнем древнеегипетское иероглифическое письмо.
2. Кириллица во многом переняла фонетику, числовые эквиваленты из греческого, еврейского, финикийского письма, а местами и саму форму некоторых букв.
3. Кириллица обладает всеми параметрами азбуки, пригодной для всякого рода каббалистических изысканий, что вполне делает возможным такое её использование, наряду с греческим и древнееврейским алфавитами.

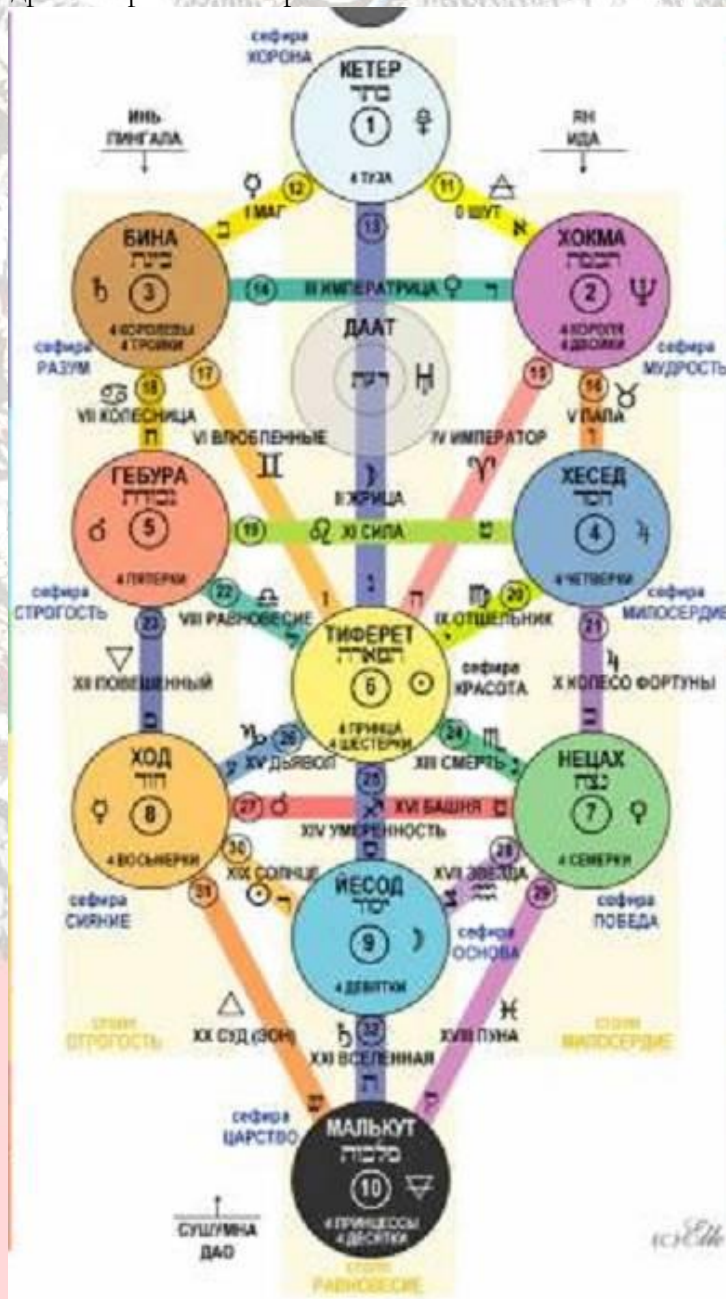


Таблица 5*

* Это схема Древа Жизни (ДЖ), которая представляет собой чертёж каббалистической космологии. Здесь изображены 10 сфирот в виде разноцветных кругов. Каждая из них представляет собой одно из Лиц Господних, основных архетипов. Каждая соотносится с одной из семи планет и одновременно являет собой отдельный мир качеств, ко-

Используемая литература

1. Алефиренко Н. Ф. Теория языка. Вводный курс: Учеб. пособие для студ. филол. спец. Высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2004 — 368 с.
2. 777. Каббала Алистера Кроули / под ред. Царёва А. — Можайск: ЗАО «Ланселот», 2006. — 430 с.
3. Халс Д. А. Ключ ко всему — Москва: «Аквариум», ООО «Фирма “Издательство АСТ”», 1998. — Т. 2 — 538 с.

торые проявляются на земле. Так, например, война — это явление, соотносимое с планетой Марс и сфирой Гебура (она изображена красным цветом и обозначена цифрой 5), которая является архетипом Марса. Чувство любви соотносят с Венерой и сфирой Нецах (зелёного цвета, число — 7). Марс противопоставлен Венере, как показано на схеме, т. е. Гебура противопоставлена Нецах, как и понятия война-любовь. На каждой сфире, согласно воззрениям каббалистов, обитают боги, архангелы и «хоры ангелов», вроде серафимов, херувимов, престолов, ангелов, архангелов и т. д. Так например в сфире Йесод (Луна, номер 9) священное имя Бога — Шадаи-эль-Хаи, архангел — Габриэль, хор ангелов «ангель». Каждая сфира, кроме всего прочего, мыслится как степень материализации Божества. Материальный мир на схеме представлен сфирой Малкут. Сфирот связаны между собой путями, которые, как было сказано выше, атрибутированы арканами (ключами) Таро. Каждый путь соотносён с буквой еврейской азбуки. Пути тоже представляют собой архетипы, но они обладают смешанным свойством. Например, путь «Сила» представляет собой смесь качеств, приписываемых Гебуре (Марсу) и Хесед (Юпитеру), плюс астрологическому знаку льва. Пути тоже обитаемы: здесь живут боги каждой из 22 букв. Евреи считают свой алфавит священным, потому как каждая буква — это бог, который имеет собственное имя и качества. В мире физическом путям и сфирам принадлежат, помимо прочего, камни, растения, животные, цвета, ноты, фигуры, числа, боги всех мифологий, пороки и добродетели, болезни, металлы и многое другое. Данными ДЖ, начиная со средних веков, пользовались в своей работе алхимики, астрологи, медики (Ф. А. Т. Б. Гогенгейм (Парацельс)), философы (Дж. П. Д. Мирандола, Б. Спиноза и т. д.). Однако намёки на существование каббалы мы можем видеть в числах и аллегориях Ветхого и Нового Завета, особенно в книге «Откровение Иоанна Богослова». Каббала активно использовалась адептами масонства и многих других тайных обществ.

Феномен имперского орла



Введение

Наше понимание вселенной вокруг нас можно основать на понимании архетипов отдельных явлений мира, даже если это явления социальные. Идеи архетипов зачастую выражаются в присущей ему символике. Так, изучая центральную символику архетипа, мы выходим на прямую связь с самой его сущностью. От общих понятий мы постепенно переходим к понятиям частным, хотя можно применять и обратный способ. Недавно автор гостил в одном из древнейших женских монастырей Суздала. И его внимание привлекло основание креста над местным храмом, где вместо косой перекладины был своеобразный «полумесяц». Монахини не смогли внятно объяснить этот символ и отправили за разъяснениями к настоятелю одного из центральных храмов города. Настоятель объяснил эту фигуру как стилизованную ладью или корабль православной веры. Если сам крест — это, по сути, солярный символ, а к нему

добавляется ладья, то в нашем мышлении создаётся некое ощущение *déjà vu*. Гор, стоящий на своей солнечной ладье — образ Солнца, которое устремляется на борьбу с вечным мраком и злом. Однако ныне символ ладьи понимается как «корабль спасения», возможно, по аналогии с Ноевым ковчегом, который некогда спас от потопа Ноя и его семью. Мы лишь можем предположить корни современной символики, но ассоциации, возникающие в процессе исследований, склоняют нас к мысли, что корни эти уходят глубже, чем о них принято думать. «Принято думать» давно уже превалирует в сознании человечества, однако нам ничто не мешает препарировать геральдические мумии собственным лезвием каббалистического анализа. Нельзя думать, что корни и связи между символами разных культур полностью отсутствуют. Ничто не приходит ниоткуда. Славянская культура имеет в себе ещё много бессознательных аллюзий на символы и ритуалы цивилизаций древности, которые удалены от нас как во времени, так и в пространстве. Например, зачем люди сажают на могилах цветы? И часто это гладиолусы, имеющие длинные и острые, устремлённые вверх листья. Не отзвуки ли это древнего культа Осириса, когда рядом с саркофагом покойного ставили деревянный саркофаг с очертаниями этого бога, внутри которого находилась земля и семена растений, постепенно прораставшие из специально оставленного отверстия, символизируя надежду на воскрешение в лучшем мире? Возможно, что выбор этих символов бессознателен либо имеет какой-то иной смысл в трактовке современников, однако если он бессознателен, то остаётся только удивляться одинаковости этой бессознательности. В этом коротком очерке мы рассмотрим символизм центрального символа Архетипа Российской Государственности — Герб. Наблюдения, сделанные с помощью каббалистического анализа, кажутся нам более чем просто забавными. Интересно также, что мы не были первыми в такого рода наблюдениях, и подобные мысли были уже высказаны на некоторых форумах, однако автору не приходилось сталкиваться с полноценным трудом либо статьёй на эту тему. Но пусть же внимательный читатель сам сделает свои выводы.

Феномен Имперского Орла

Обратим своё внимание на рисунок. Мы можем увидеть, что в герб РФ идеально вписывается каббалистическое Древо Жизни. Причём намёков на символизм Древа Жизни предостаточно. Во-первых, что привлекает внимание в первую очередь — это Корона. На древе Жизни существует верховная сфера Кетер (букв. «корона», ивр.). Но корона есть на многих гербах и эмблемах. Однако в нашем случае мы видим две ленты, исходящие от центральной короны к двум коронованным орлиным головам. Это порождает ассоциацию с сферами Хокма (Мудрость) — слева — и Бина (Понимание) — справа, а также путями «Мага» и «Глушца», которые непосредственно соединяют Кетер с вышеуказанными сфирот.

Итого три коронованные сфирот: Кетер, Хокма и Бина. Они образуют собой высший духовный мир Ацилут в космологической системе Древа Жизни. На гербе центры этих окружностей совпадают с центром большой короны и двумя зрачками орлиных глаз. Если смотреть ниже, то можно увидеть, что из шеи орла с каждой из сторон выходит по малому и большому перу. Концы каждого из больших перьев лежат на одной прямой с орлиными зрачками. Если мы примем конец каждого большого пера за центр окружности аналогичного радиуса, то окажется, что на каждом «плече» двуглавого орла находятся ещё две сферы: Гебура (слева) и Хесед (справа). Они красного и синего цвета соответственно. В центре герба — изображение Георгия-Победоносца, поражающего змея своим копьём, на которое и приходится центр следующей сферы — Тиферет. Этот сюжет может напомнить нам древнеегипетский миф, в котором бог солнца Ра поражает копьём ужасного змея Апопа. Тиферет является сфирой, ассоциируемой в

каббале с Солнцем, несёт недвусмысленную солярную символику. Следующие центры окружностей приходятся на колени орлиных лап, одна из которых держит скипетр, другая — державу. Интересно, что сфера Ход (Меркурий) совпадает с коленом левой орлиной лапы, держащей крылатый скипетр, а Нецах (Венера) совпадает с правой лапой, в которой находится держава. Небольшая справка:



«**Держава** (древнерусское “държа” — *власть*) — символ государственной власти монарха, представлявший собой золотой шар с короной или крестом.

Исторически держава была знаком отличия императоров Римской империи и английских королей, позже стала атрибутом власти ряда западноевропейских монархов. С наступлением христианской эры держава увенчалась крестом.

Россия переняла сей знак у Польши, в которой он назывался яблоком. Впервые держава была использована как символ власти русского царя при венчании Аждамитрия I (1605 год).

Если скипетр считается символом мужского начала, то держава — женского. Держава (или державное яблоко) в русской христианской традиции символизирует Царство Небесное, и нередко в средневековой живописи и иконописи Иисуса Христа или Бога-Отца было принято изображать с державой».

Яблоко, помимо прочего, является символом Венеры — Нецах, а скипетр, он же кадуцей, считается символами Меркурия, т. е. Ход.

Лунная сфера Йесод оказывается, таким образом, под хвостом двуглавого орла, в том месте, где, будь это фигура человека, находились бы половые органы. И, наконец, на кончике орлиного хвоста оказывается последняя из сферот — Малкут, являющаяся окончанием творения и составляющая самый материальный мир — Асия.

Далее можно заметить, что в герб без труда вписывается древний знак микрокосма, известный как пентаграмма. Это получается путём соединения крайних точек на гербе, как это видно на рисунке.

В связи со всем этим возникает естественный интерес по поводу того, каким образом в гербе России могла оказаться столь древняя и мистическая символика? По одной из версий, каббала не была придумана евреями, но была заимствована ими у древних цивилизаций, таких как, например, Вавилонская и Египетская. Или, может быть, этой символики нет в действительности, предпосылок к этому нет и это лишь совпадение? Или это всего лишь игра моего больного воображения, которое в каждом символе склонно видеть каббалистические соответствия? Всё может быть. Однако приведём несколько любопытных статей, посвящённых гербу России, его истории и историческим событиям, в которых формировалась одна из самых первых эмблем российской государственности.



Сергей Кутейников. Двуглавый орёл

http://www.manwb.ru/articles/simbolon/simbol_lengua/orel/

Герб современной России, двуглавый орёл, отличается от своего предшественника, имперского двуглавого орла, разве что цветом: имперский был чёрным, современный — золотой.

Под двуглавым орлом Россия стремительно взлетела, но столь же стремительным было и её падение. Сейчас, когда двуглавый орёл вновь вернулся в качестве государственного символа, наша страна переживает очередной подъём. Но вопрос о связи её исторической судьбы с её государственной символикой (явно недостаточно проработанной) продолжает нас волновать.

Хорошо известны обстоятельства выбора двуглавого орла в качестве герба России. Ещё в XVIII веке первый русский историк В. Н. Татищев, ссылаясь на «старую Гисторию Соловецкого монастыря», писал: «Иоанн Великий, по наследию своей княгини Софии, принцессы греческой, принял за государственный герб орёл пластаной с опушёнными крыльями и двумя коронами над головами, который и сын его употреблял». В подтверждение версии Татищева обнаружилась печать, привешенная к жалованной меновой и отводной грамоте великого московского князя Ивана III Васильевича князьям Волоцким Фёдору и Ивану. На лицевой стороне печати был изображён всадник, пронзающий шею дракона, а на обратной стороне — двуглавый орёл. Грамота и, соответственно, печать датировались 1497 годом. Версию Татищева поддержал Н. М. Карамзин, в «Истории государства Российского», написав: «Великий князь начал употреблять сей герб с 1497 года».

Россия, «Третий Рим», мыслила себя преемницей традиций, культуры и устремлений Византии, «Второго Рима», и византийское происхождение герба рассматривалось в этом же контексте. Идея исторической эстафеты, воспринятая русским обществом, проросла в нём настолько глубоко, что и по сей день даже на официальных мероприятиях (например, на праздновании 500-летия герба в 1997 году) отмечается, что Софья Палеолог привезла герб с прочим наследством.

Однако историки давно опровергли эту версию. Двуглавый орёл не был символом Византии, как не был он символом императорской семьи Палеологов. На вещах в обиходе принцессы Софьи он был всего лишь декоративным, символическим элементом, не более того.



Герб Российской империи



Современный герб России

Современные историки, например Н. А. Соболева, отстаивают другую, более правдоподобную версию появления двуглавого орла на гербе России: Иван III принял этот символ, чтобы показать свою равновеликость с европейскими монархами, в частности с Габсбургами, правившими Священной Римской империей, гербом которой ещё с XV века был двуглавый орёл.

Известно, что европейцы узнали этот символ во время крестовых походов. С тех пор двуглавый орёл стал часто использоваться в европейской геральдике. В Византии и Балканских странах он чаще имел декоративный характер. Двуглавых орлов изображали на тканях, ритуальных сосудах, стенах культовых сооружений.

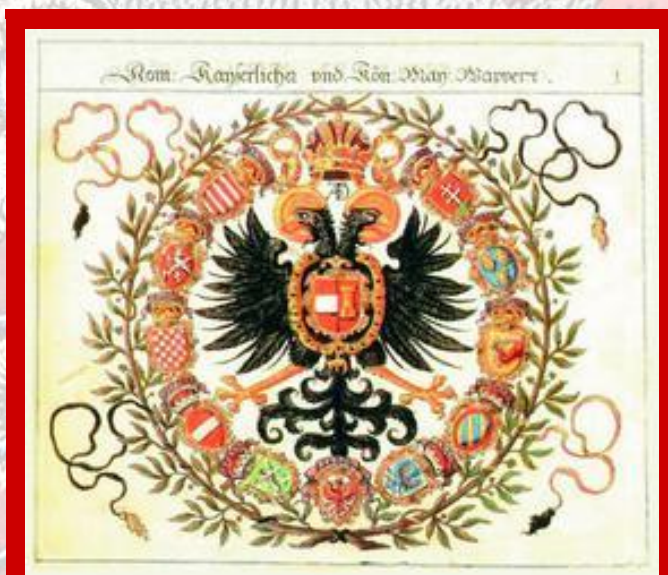
Так что же означает этот символ?

В середине XIX столетия А. Б. Лакиер, автор книги «Русская геральдика», объяснял так: «Око государя было обращено на Восток и на Запад, а распоряжения обеим сторонам исходили из одного источника». Нетрудно заметить, что подобные представления навязаны ориентацией географической карты, у которой вверху листа всегда север. Если бы вверху был, например, восток, то головы орла, изображённого на карте, соответственно, смотрели бы на север и юг. Однако что есть, то есть. Пространственные представления наложились на идею державности, вот почему объяснение Лакиера до сих пор популярно. Это пример приспособления знака к существующей идеологии. Но вероятно, — мы не можем исключить такую возможность, — в символ изначально закладываются все возможные варианты смысла.

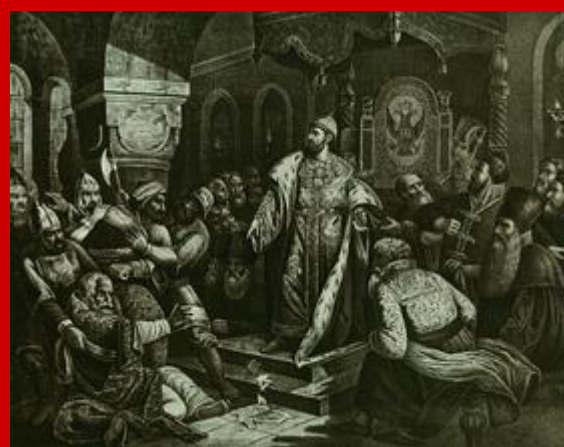
Самое первое изображение двуглавого орла относится ко II тысячелетию до н. э. Оно высечено на скале, найденной в Передней Азии (Турция), и относится к памятникам исчезнувшей хеттской цивилизации. Двуглавый орёл с распростёртыми крыльями держит в лапах по зайцу. Современная интерпретация такова: царь бдит, взирая по сторонам, побеждает своих врагов, коих изображают зайцы, животные трусливые, но прожорливые.

Орёл с глубокой древности известен как царский символ. Он — царь птиц. Он — знак верховенства. Он — знак царей земных и небесных. Орёл — посланник Юпитера. В орла превращается Зевс, чтобы похитить Ганимеда.

Орёл связан с солнцем: орёл — царь птиц, Солнце — царь всех планет; орёл летает выше всех, то есть ближе всех к солнцу. Можно проследить эту аналогию по мифам Египта. Правда, в



Герб Священной Римской империи. Период Габсбургов. 1605



Н. Шустов. Иван III разрывает ханскую грамоту с требованием дани. Литография XIX века. На троне Ивана III мы видим изображение двуглавого орла

Египте никогда не водились орлы (они — птицы гор и степей): в долине Нила обитали их ближайšie родственники — соколы. Египтяне изображали солнечный диск с крыльями сокола. Бога Гора изображали с головой сокола и солнечным диском на ней.

В Древней Греции бог солнца Гелиос путешествует по небу на колеснице, запряжённой четвёркой коней (квадригой). Но вот что интересно: есть редкие, видимо, тайные, не предназначенные для широкой публики изображения Гелиоса на колеснице, запряжённой двуглавыми орлами. Их два, голов четыре. Получается, что квадрига — знак более древнего, тайного символа.

Колесница Гелиоса символизирует движение солнца. А в годовом цикле есть четыре ключевые точки — дни весеннего равноденствия, летнего солнцестояния, осеннего равноденствия, зимнего солнцестояния. Напрашивается аналогия: четыре точки — квадрига. Можно бы продолжить соответствие и вспомнить четыре сезона года, но древние выделяли лишь два сезона: тёплый, когда природа находится в расцвете, и холодный, когда природа спит. Известны символические изображения смены сезонов: хищный зверь убивает мирное животное (оленья, лань и так далее), то есть холодный сезон убивает тёплый. Реже встречаются изображения, на которых мирное животное, как правило, уже готовое разродиться потомством, даёт отпор хищному зверю.

В случае с колесницей Гелиоса орлы — это символ сезонов; орлов два, и они разного цвета, один белый, второй чёрный. Надо полагать, белый символизирует холодный сезон, чёрный — жаркий. Однако орлы — не просто символы сезонов, они, напомню, символы движения солнца, а значит, они помечают точки солнцестояний. Белый орёл — зимнее солнцестояние: самая длинная ночь, самый короткий день, природа на пике угасания. Но вот появилась надежда. Дни будут удлиняться. Холодный сезон на переломе. Чёрный орёл — символ летнего солнцестояния: природа в пике расцвета, самый длинный день и самая короткая ночь. Но вот уже наметилась тенденция к убыванию дня. Зверь холодного сезона уже подкрадывается.

Соответственно, разные знаки несут разную энергетику. Белый двуглавый орёл нацеливает на позитивное, чёрный, наоборот, содержит де-



Самое первое изображение двуглавого орла высечено на скале, найденной в Передней Азии (Турция), и относится к памятникам исчезнувшей хеттской цивилизации. II тысячелетие до н. э.



Флаг Сербии

структивный импульс. Интересно, что все империи, существовавшие под знаком чёрного орла (Священная римская, Австро-венгерская, Российская), умерли, развалились. Сейчас чёрный двуглавый орёл остался лишь на гербе Албании. Белого двуглавого орла ныне можно видеть на гербе Сербии.

Скорее всего, российский двуглавый орёл был белым. Таким его можно видеть на царском оружии XVII века. В обозе Софьи Палеолог главными были не вещи, а её спутники, обладавшие древним знанием; но оно со временем забылось, вот и стал имперский орёл чёрным.

Современный российский двуглавый орёл золотой. Интересный геральдический ход — обновление древней символики. Позволю себе повториться: когда рождается символ, в него закладываются все инварианты смыслов, возможность иного цветового решения также была заложена много веков назад. Новый смысл пока ещё сокрыт. Но, убеждён, уже в ближайшем будущем он проявится.

С Б-жьей помощью. ОЧЕРК СЕДЬМОЙ

(<http://www.chassidus.ru/library/history/kandel/07.htm>)

Новгородская «ересь жидовствующих». Жидовствующие при дворе Ивана III. Их учение. Борьба с ними и казни главных еретиков. Иван Грозный и евреи.

Пятнадцатый век стал временем пробуждения религиозной мысли в Европе. Многие задумывались тогда над сущностью религии, и в разных странах возникали всевозможные секты, которые отрицали церковные обряды, некоторые догматы и иерархию христианства и видели единственный выход из этого — возвращение к Библии. Знаменитый Афонский монастырь в Греции был в те времена центром движения христиан, которые отрицательно относились ко всякой обрядности, и монахи этого монастыря разносили своё учение по всему православному Востоку. Ещё в четырнадцатом веке распространилась в Болгарии ересь секты «болгарских жидовствующих». Её сторонники искали, очевидно, поддержку у жены царя Федоры, которая была крещёной еврейкой из Тырнова по имени Сарра. Жидовствующие отвергали церковную власть, причастие, иконы и священников. По приговору церковного собора ересь была уничтожена, а евреев Болгарии лишили права владеть недвижимостью.

В конце четырнадцатого века объявился в Ростове некий Маркиан, «зело хитр в словесах и в писании книжном коварен». Он восставал против поклонения иконам, считая их идолами, и своими доводами поколебал многих, в том числе даже бояр и местного князя. Из рук в руки ходили по всей России разные сочинения, в которых утверждалось преимущество содержания над обрядностью и обличалась бесплодность обряда самого по себе, обряда неосмысленного. Верующие — в основном, монахи — отпадали в разные ереси, с которыми церковь беспощадно боролась.

Одна из таких ересей возникла в Пскове во второй половине четырнадцатого века — ересь «стригольников». Стригольники считали, что всё русское священство «во зле лежит», потому что берёт пошлины и подарки при посвящении в священники, и отказывались от общения с таким духовенством. Они объединялись в особые группы, во главе которых стояли наставники — «простецы». Ещё в 1375 году в Новгороде трёх руководителей этой секты сбросили с моста в реку Волхов, но ересь не исчезла. Еретиков ловили в Пскове и в Новгороде, убивали, сажали в темницы, а они убегали от преследований и разносили по разным краям своё учение. На русском Севере были в обычае религиозные споры; в Новгороде мужчины и женщины, люди разных сословий, сходились не только в домах, но и на площадях, обсуждали духовные проблемы, критиковали порой церковь, её обряды и её постановления. В этом всеобщем хаосе споров и

мнений и объявился некий человек, разъяснявший своё учение, которое и легло на подготовленную почву.

В 1470 году свободный Новгород, опасаясь притязаний Москвы, попросил польского короля прислать из Киева на княжение князя Михаила Олельковича. В свите этого князя были купцы-евреи, и вместе с ними приехал из Киева учёный иудей Схария, о котором сказано в русских источниках, что он изучил астрологию, чернокнижие и всякие чародейства. Неизвестно, что Схария делал в Новгороде и сколько времени там оставался; известно только, что с этого момента и пошла в Новгороде, а затем и в Москве «ересь жидов-ствуюющих». В русской летописи за 1471 год сказано об этом так: «Отселе почала быти в Новгороде от жидовина Схария ересь».

Учёный иудей Схария, без сомнения, повлиял на местных священников, которые и до него склонялись к ереси. Могли быть их контакты с приезжим иудеем на почве тогдашнего увлечения «тайным знанием» — астрологией и алхимией. Могли быть и религиозные споры, и, скорее всего, доводы Схарии подтолкнули в определённом направлении тех священников, которые и до этого уже задумывались над основами своей веры. Как бы там ни было, но в русских источниках сказано, что, приехав в Новгород, Схария «прельстил в жидовство» двух влиятельных новгородских священников — Алексея и Дионисия, людей мыслящих и начитанных по тем временам. В этом ему помогли якобы ещё два еврея из Литвы — Йосеф Шмойло Скарывый и Моисей Хануш. К новой вере обратились затем некий Иванька Максимов, Гридя Клоч, поп Григорий, Мишук Собака, Васюк Сухой зять Денисов, дьяк Гридя, поп Фёдор, поп Василий, поп Яков, поп Иван, дьякон Макар, поп Наум и даже протопоп Софийского собора Гавриил. Новообращённые хотели было обрезаться, — их было уже много, не один десяток, — но их учителя велели держать иудейство в тайне. В тайне держались и новые их имена: так, например, священник Алексей получил имя Авраам, а жена его — имя Сарра. Вскоре евреи уехали из города, и ересь распространялась уже без них.

В 1479 году великий князь московский Иван III побывал в Новгороде — после присоединения его к Московскому государству.

Слухи о благочестивой жизни и мудрости двух главных тайных еретиков Алексея и Дионисия дошли до него, сами они произвели на великого князя хорошее впечатление при встрече, и Иван III взял их с собой в Москву. Алексей стал протопопом Успенского собора в Кремле, а Дионисий — священником Архангельского собора. Так ересь попала из Новгорода в Москву. Дионисий и Алексей пользовались большим уважением в столице, и там они распространили своё учение между людьми известными и влиятельными. В числе принявших учение были: всеильный тогда при княжеском дворе дьяк Фёдор Курицын, его брат Иван Волк, дьяки Истома и Сверчок и другие. Даже вдова Елена, невестка великого князя и мать наследника престола, приняла это учение. Даже Иван III подпадал временами под влияние еретиков и тоже «склонял слух» к ереси. Великий князь конфисковывал тогда монастырские земли, и критика церковных «стяжателей», возможно, соответствовала его политике.

Сторонники «ереси жидовствующих» по вполне понятным причинам держали в тайне свою веру, и потому не сохранилось с той поры никаких письменных свидетельств, которые бы объясняли их учение. А её противники были чрезвычайно пристрастны в своих обличениях, и очень трудно теперь полагаться на их оценки. Некий монах Самсонка под пыткой показал, что еретики изрекали хулу на Христа и на всех святых, расщепляли иконы, показывали иконам кукиш, спали на них, мылись на них, плевали на них, поливали «скверной водой» и кидали иконы в лохань, — даже в те времена далеко не все верили показаниям, полученным под пыткой.

В 1487 году новгородскому архиепископу Геннадию донесли, что несколько священников в пьяном виде надругались над иконами. Геннадий тут же начал вести розыск в Новгороде, и в этом ему помогал раскаявшийся поп Наум, передавший Геннадию тетрадки с псалмами и мо-

литвами жидовствующих. На допросах еретики называли себя православными, но выяснилось, что втайне они держались своей ереси и распространяли её в городах и сёлах, где у них было много приверженцев среди попов. Заподозрённые в ереси — поп Григорий с сыном Самсонкой, поп Ереса и дьяк Гридя — сбежали в Москву к своим покровителям, но Геннадий отправил туда собранные при розыске материалы. Беглецы были схвачены, осуждены на соборе, их били кнутом и вернули назад, в Новгород, — но оттуда они снова сбежали в Москву и даже пожаловались великому князю, что архиепископ их «имал, и ковал, и мучил, да грабил животь». При великом князе Иване III еретики жили в Москве вольготно, «в ослабе».

В 1489 году новым митрополитом Руси стал симоновский архимандрит Зосима. Геннадий из Новгорода потребовал от него, чтобы он вместе с церковным собором предал еретиков проклятию, и привёл в пример испанскую инквизицию, при помощи которой «шпанский король землю свою очищал». Зосима вынужден был созвать собор в 1490 году, и из его приговора над еретиками следует, что жидовствующие не признавали Иисуса Христа сыном Божиим, отвергали его божественность и святую троицу, «хулы изрекали на Иисуса и Марию», отрицали почитание креста, икон, святых и чудотворцев, отвергали монашество и считали, что Мессия ещё не явился. Все они почитали «субботу паче воскресения Христова», признавали лишь единого Бога — «Творца неба и земли» — и праздновали еврейскую Пасху.

Еретики упорно отрицали свою вину, но собор лишил их духовного сана, предал проклятию и осудил на заточение. Некоторых из них отправили к Геннадию в Новгород, и архиепископ велел встретить их за сорок вёрст от города, надеть на них вывороченную одежду, шлемы из бересты с мочальными кистями и соломенные венцы с надписью «се есть сатанино воинство». Их посадили на лошадей лицом к хвосту, а народу велено было плевать на них и кричать: «Вот враги Божии, хулителю Христа!» Затем на их головах зажгли шлемы из бересты, некоторые из осуждённых лишились после этого рассудка и умерли.

Но ересь продолжала распространяться при дворе великого князя, и этому способствовало одно обстоятельство. В 1492 году окончились семь тысяч лет от сотворения мира — по православному христианскому исчислению. Уже давно считали на православном Востоке, что мир будет существовать ровно семь тысяч лет, но срок этот прошёл, а конец мира не наступил. Это обстоятельство вызывало всякие еретические мысли, сомнения в вере, всевозможные толкования Библии, — это подтолкнуло и «ересь жидовствующих». «Если Христос был Мессия, — говорили еретики православным, — то почему же он не является в славе, по вашим ожиданиям?» По еврейскому летосчислению шёл тогда всего лишь 5252 год, и это был ещё один сильный аргумент в пользу учения жидовствующих.

Знаменитый Иосиф Волоцкий, основавший в Волоколамских лесах новый монастырь со строгим уставом, стал главным борцом с ересью. Из его посланий можно понять, в каком состоянии было тогда всеобщее брожение умов. Он писал: «С того времени, как солнце православия воссияло в земле нашей, у нас никогда не бывало такой ереси: в домах, на дорогах, на рынке все, иноки и миряне с сомнением рассуждают о вере, основываясь не на учении пророков, апостолов и святых отцов, а на словах еретиков, отступников Христа; с ними дружат, пьют и едят, и учатся у них жидовству. А от митрополита — сосуда сатаны и дьявола — еретики не выходят из дома и спят у него». Иосиф требовал, чтобы священники отказались от всякого общения с митрополитом Зосимой, не приходили к нему и не принимали у него благословения, потому что Зосима — «скверный, злобесный волк в пастырской одежде» — защищал еретиков и считал, что осуждать их не надо. И на самом деле, в нетрезвом виде Зосима высказывал порой еретические суждения о том, что Христос сам себя назвал Богом, что церковные уставы — это вздор, а иконы и кресты — просто «болвань». «Что такое царство небесное, что такое второе пришествие, что такое воскресение мёртвых? — говорил он. — Ничего этого нет: кто умер, тот умер, и только;

дотоле и был, пока жил на свете». В 1494 году Зосима, заподозрённый в ереси, отрёкся от митрополии — «по немощи своей». В летописях объясняется это так: Зосима был удалён за страсть к вину и за нерадение о церкви.

Удаление Зосимы не помешало еретикам в Москве. Более того, они добились назначения в новгородский Юрьев монастырь архимандритом монаха Кассиана, который тоже держался ереси. Это было сделано стараниями всеильного дьяка Фёдора Курицына. Кассиан собрал вокруг себя новгородских еретиков, и в кельях его монастыря они сходились на тайные свои собрания. Но архиепископ Новгорода Геннадий нашёл их и тут, и тогда некоторые из них бежали в Литву и к немцам, где окончательно перешли в иудаизм.

Невестка великого князя Елена была на стороне еретиков, её поддерживали могущественные сановники, а Иван III торжественно провозгласил Дмитрия, сына Елены, наследником великокняжеского престола. Кто знает, что могло бы случиться в русском государстве, если бы Дмитрий стал великим князем, а вокруг него сгруппировались бы люди, придерживавшиеся «ереси жидовствующих»? Об этом много писали и говорили в России. Это напугало в своё время и церковь, и правителей. Существует даже предположение, что резко отрицательное отношение к иудаизму и к евреям в Московской Руси, неизвестное там до начала шестнадцатого века, началось именно тогда, в период борьбы с «ересью жидовствующих».

Но всё обошлось в Московском государстве. Торжество Елены и её приверженцев было непродолжительным. Влиятельного дьяка Фёдора Курицына не было уже в живых. Иван III из-за разных семейных неурядиц охладил к своей невестке Елене, заключил её с сыном в темницу и назначил в 1502 году своего сына Василия наследником. Вместе с этим пришёл конец влиянию жидовствующих при дворе великого князя.

Нового наследника Василия поддерживал Иосиф Волоцкий, который требовал от Ивана III немедленных крутых мер против еретиков. Великий князь обещал это сделать, но долго колебался, не грешно ли предавать их казни. Он признался Иосифу, что «ведал новгородскую ересь, которую держал Алексей протопоп и которую держал Фёдор Курицын»; знал также великий князь, что его невестку совратили в жидовство, и просил простить ему его прегрешения. «Государь, — ответил на это Иосиф Волоцкий, — подвись только на нынешних еретиков, а за прежних тебе Бог простит».

В конце 1504 года был созван церковный собор. Жидовствующие пытались защищаться, Иосиф Волоцкий был обвинителем, — собор постановил предать смерти главных еретиков. Некоторые из них объявили, что они раскаиваются, но их раскаяние не было принято:

Иосиф Волоцкий отклонил его под тем предлогом, что раскаяние, вынуждаемое страхом казни, не может быть искренним. 27 декабря 1504 года в Москве в деревянных клетках всенародно были сожжены дьяк Волк Курицын, Дмитрий Коноплёв и Иван Максимов. В Новгороде сожгли архимандрита Кассиана, Некраса Рукавого и других еретиков. Многих отправили в заточение по тюрьмам и монастырям. Всех еретиков предали церковному проклятию, и даже через два столетия после этого ежегодно предавались анафеме Кассиан, Курицын, Рукавой, Коноплёв и Максимов «со всеми их поборниками и соумышленниками». Результатом этой борьбы с жидовствующими стала более жёсткая политика по отношению к евреям. На еврея смотрели как на антихриста, его считали колдуном, чернокнижником и совратителем, перед ним испытывали суеверный страх. Изредка купцы-евреи ещё приезжали из Литвы и Польши; они «ходили с товарами» через Смоленск и Новгород, путь был небезопасен, порой жители грабили проезжих, да и в Москве к ним относились враждебно и даже отбирали товары.

Затем Московским царём стал Иван Грозный. О нём писал иностранец, побывавший в России: «Как ни был он жесток и неистов, однако же не преследовал и не ненавидел никого, кроме жидов, которые не хотели креститься и исповедовать Христа: их он либо сжигал живьём,

либо вешал и бросал в воду». В 1563 году Иван Грозный завоевал город Полоцк. Евреям этого города было предложено креститься, а отказавшихся — вместе с детьми и с жёнами — утопили зимой в реке: прорубили лёд и бросили всех в воду — около трёхсот человек. Записано об этом в хрониках: «Всех жидов, которые не захотели принять святое крещение, велел (царь Московский) утопить в славной реке Двине». Подобная судьба постигла и евреев других завоёванных городов и крепостей. Спаслись лишь немногие, согласившиеся креститься по православному обряду.

Иван Грозный не впускал евреев-купцов в Москву даже временно. Король Польши Сигизмунд Август писал ему: «Ты не впускаешь наших купцов-евреев с товарами в твоё государство, а некоторых велел задержать и товары их забрать... А между тем в наших мирных грамотах написано, что наши кушцы могут ездить с товарами в твою Московскую землю, а твои в наши земли, — что мы с нашей стороны твёрдо соблюдаем». На это Иван Грозный ответил: «Мы тебе неоднократно писали о том раньше, извещая тебя о лихих делах от жидов, как они наших людей от христианства отводили, отравные зелья в наше государство привозили и многие пакости людям нашим делали... Мы никак не можем велеть жидам ездить в наше государство, ибо не хотим здесь видеть никакого лиха, а хотим, чтобы Бог дал моим людям в моём государстве жить в тишине без всякого смущения. А тебе, брат наш, не следует впредь писать нам о жидках».

Ересь жидовствующих» не проявлялась открыто в России до конца восемнадцатого — начала девятнадцатого века, когда она была обнаружена властями. Но до сих пор в русском народе существуют различные секты иудействующих, сторонники которых уверяют, что веру свою «исповедуют издревле», якобы с пятнадцатого века, со времён новгородской «ереси жидовствующих», — но доказать это теперь невозможно. [Курсив мой. М.М.]

Распространение «ереси жидовствующих» сопровождалось появлением книг еврейских философов по логике, астрономии, астрологии и другим наукам. Эти книги переводились с иврита на древнерусский язык главным образом для того, чтобы доказать правильность еврейского летосчисления и исторической традиции в сравнении с византийской. Были переведены «Слова логики» Маймонида, «Тайная тайных», книга по астрономии «Шестокрыл» Эммануэля бен Якова Бонфиса, астрологическая книга «Лопаточник», а также «Логика Авиасафа» мусульманского философа одиннадцатого века Газали, тоже переведённая жидовствующими с иврита. Переводились на древнерусский язык Книга Даниила и апокрифическая Книга Хануха, и был у жидовствующих даже сборник еврейских праздничных молитв, так называемый «Псалтырь Фёдора Жидовина», который перевёл крещёный еврей Фёдор.

У православного духовенства не было этих книг, и потому им было трудно спорить с еретиками. Не случайно новгородский архиепископ Геннадий просил прислать ему книги, много книг по списку, «ибо все эти книги имеются у еретиков». И он же поручил переводчику посольского приказа Дмитрию Герасимову — «Мите Малому, толмачу латынскому» — перевести Библию на церковно-славянский язык, чтобы обличать со знанием «ересь жидовствующих». [...]

В 1517 году снова объявился некий «жидовин, волхв, чародей и прелестник» Исаак, который совращал православных, — и снова был созван церковный собор, и опять казнили еретиков. (Возможно, что Исаак не был евреем. Словом «жидовин» называли иногда и отступников от веры. К примеру, одного русского монаха называли «Аврамко-жидовин, чернец лживый».)

В том же веке выдвинулся при дворе Ивана Грозного Матвей Башкин, выходец из мелкопоместных «боярских детей». Башкин собрал кружок вольнодумцев и под влиянием протестантизма и «ереси жидовствующих» отвергал святую троицу, считал Христа только человеком, отрицал почитание икон и церковное покаяние. По решению собора Башкина заточили в Волоколамский монастырь, и дальнейшая его судьба неизвестна.

Один из соратников Матвея Башкина Феодосий Косой бежал в Белоруссию, где у него тоже объявились ученики, а потом ушёл в Литву, принял иудаизм и женился на еврейке.

Сохранилось еврейское народное сказание о событиях в Полоцке в 1563 году: «Была лютая зима. Московский царь Иван Грозный завоевал Полоцк и повелел всех евреев с их жёнами и детьми — всех до единого! — согнать к берегу реки Двины, неподалёку от княжеского замка. Собрали всех евреев, их жён и детей, числом три тысячи, и поставили всех у реки Двины, как приказал царь. И лишь двое детей — мальчик, сын одного коэна, и девочка, дочь коэна, — во время суматохи были позабыты и не приведены к реке. И приказал Иван Грозный поставить всех евреев на лёд реки и затем разрубить лёд. И были все потоплены, числом три тысячи. Спаслись только те двое детей, которых Иван Грозный затем пощадил; их приютили добрые люди. Выросли они и поженились, получив прозвище Бар-Коэн — Баркан. От них пошла новая община и фамилия Баркан».

Ещё в начале двадцатого века в память этого трагического события члены погребального братства в Полоцке постились ежегодно в определённый день и устраивали богослужение на старом кладбище, в нескольких километрах от города, где — по преданию — были похоронены всплывшие трупы мучеников 1563 года.

Заключение

В заключение хотелось бы сказать, что данный очерк всего лишь описывает интересное, с точки зрения каббалы, наблюдение и не претендует на построение ни самостоятельной теории, ни даже гипотезы о чём-либо. Герб РФ имеет свои толкования, которые закреплены в законодательном порядке, и автор ни в коей мере не собирается их оспаривать. Каббала — это лишь искусство осмысления вселенной, открытие нового смысла в каждом явлении этого мира, будь то символика чисел, цветов, букв, изображений либо явлений природы. Двуглавый орёл всегда был окутан ореолом таинственности и мистицизма. К рассмотрению его символики с точки зрения каббалы нас подтолкнула работа над статьёй «Славянские ключи, или русская каббала», в которой изучалась генеалогия символизма кириллической письменности по принципу преемственности её числового кода от более древних видов письменности, вплоть до древнеегипетских иероглифов. И тогда, в пылу размышлений над всем этим, мы совершенно случайно обратили внимание на уже указанные нами выше символические особенности герба, это и привело нас к подобным наблюдениям, которые и были описаны на скорую руку в данном очерке. И не стоит думать, что Древо Жизни на российском гербе — это что-то из той же оперы, что и пирамида с глазом на однодолларовой купюре, коды Да Винчи и улыбки Джоконды. Мы ещё раз хотим подчеркнуть, что в нашем случае символика не является явной и, возможно, не является вообще. Хотя если настойчивыми исследователями будут найдены более веские доказательства, пусть не явного, но всё же существования Древа Жизни в Двуглавом орле, то автор будет рад, что его догадки оказались верны.

Приложение*

...Вот даны два изображения: древнеегипетского бога Гора и двуглавого орла — символа нескольких империй. Разберёмся с различиями:



1. Гор сжимает в лапах некий предмет под названием Шен (Shen / shem / gem / камень). По легенде, эти самые шемы служили транспортным средством Богов для полётов на свою родную планету. В нынешнюю эпоху один шем трансформировался в державу (круглое основание увеличилось, а анх упростился до креста), а второй шем заменили на скипетр.

Набадашник скипетра, как верно заметил Артемий Лебедев, повторяет всю фигуру целиком, что делает изображение фрактальным.

Смысл фрактализирования не ясен. Но можно предположить, что без двух полноценных двигателей (шемов) птица в целом потеряла мобильные функции и не может добраться до Центра Управления.

2. У Гора одна голова, которую венчает нимб — символ святости и божественности.

Птица справа обладает двумя головами, развёрнутыми в разные стороны. Видимо, из-за непропорционально маленьких крыльев, держаться на лету крайне затруднительно, и как следствие — высунутые языки. Обе головы увенчаны коронами. Размеры третьей короны и сокрытие её носителя свидетельствует о присутствии более могущественной неявленной силы. Головы орла не имеют нимбов — доступ к божественным знаниям у них закрыт, а все инструкции они получают из неявленного источника. Наверное, эта же сила не даёт смотреть головам в одну сторону.

3. Исторически двуглавый орёл был символом Римской, Византийской, Российской и многих других разрушенных/развалившихся империй. После разделения Советского Союза символом Российской Федерации снова становится Двуглавый Орёл.

Вывод. Символ нашего государства — ряженный безделушками мутант, находящийся под внешним управлением.

* Автор: Nahy. <http://forum.kob.su/showpost.php?p=4250&postcount=1>



Кодекс Сета*

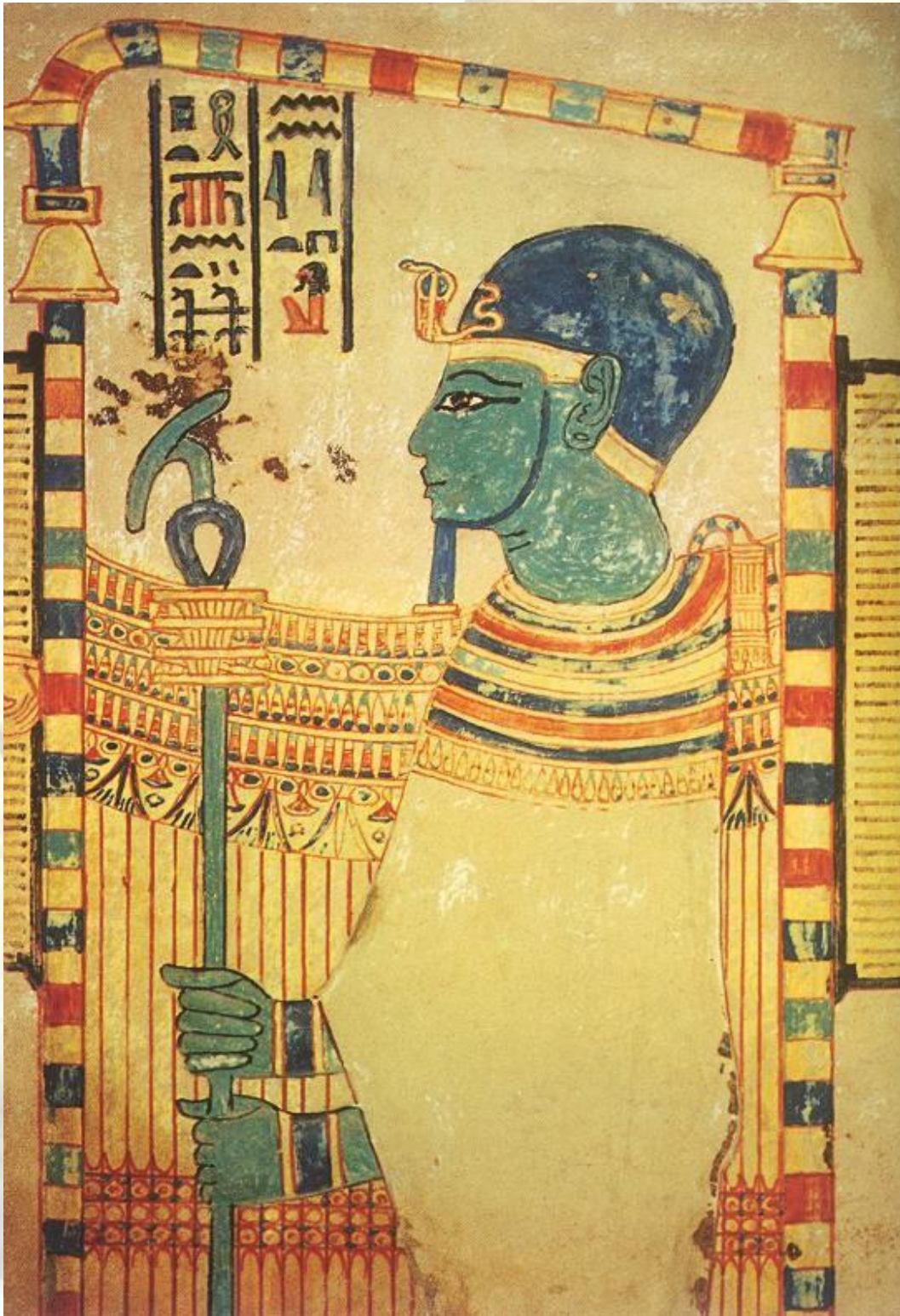


1. Уважай и Почитай Богов и их законы Баланса.
2. Уважай и Почитай тех Царей и те страны, которые от Настоящих Богов.
3. Не проявляй Милосердия к врагам. Уничтожай их полностью.
4. Правила Войны просты. Не плати дань «должного» и не ожидай её. Будь Разрушительным Штормом над врагами. Справедливому обеспечена Победа. Предо Мною и моими, враги узнают, почему они Боятся Ночи.
5. Боги благосклонны к Справедливому, к Сильному. Никогда не выказывай слабостей пред врагом и никогда не оборачивайся против истинного Брата твоего, в глупости своей презрев его.
6. Будь внимателен к странникам. Будь открыт новым людям и идеям, но будь бдителен в отношении ловушек и обмана.
7. Уважай Ночь, её Тайны и скрытые Пути Тьмы.
8. Иди тропами Нехожеными, ещё нераскрытыми вратами Знания.
9. Когда [в отношении того или иного] ты чувствуешь, что уже знаешь всё, что можно было бы узнать — ты ничего не знаешь — это путь стагнации и смерти души. Всегда есть что узнавать, чему учиться, что увидеть. И всегда может найтись тот, кто умнее тебя.



* Автор неизвестен. Тексты взяты с Siaion of Truth / Siaion of Ancients (http://groups.yahoo.com/group/siaion_of_truth/). Пер. Андрей Жирнов, 2007, под ред. Fr. Nyarlathotep Otis, 2010.

12 Высших Законов Пта*



* Автор неизвестен. Тексты взяты с Siaion of Truth / Siaion of Ancients (http://groups.yahoo.com/group/siaion_of_truth/). Пер. Андрей Жирнов, 2007, под ред. Fr. Nyarlathotep Otis, 2010.

1. Уважай и принимай консулов от Священнослужителей Пта, от духовенства истинных Богов и НАСТОЯЩЕЙ мудрости.
2. Уважай своих родителей и следуй своим родителям как дитя — исключая случаи нарушения Законов Пта.
3. Воспринимай всех как нейтральных, до той поры пока они сами не станут друзьями или врагами. Воспринимай людей как Человечество в целом, пока они сами не проявят себя иначе, либо в величии, либо в низости.
4. Люби, почитай, уважай и поддерживай свою жену или мужа прежде ВСЕХ прочих.
5. Уничтожай всех торговцев ненавистью, фанатов и слепых приверженцев, поносящих и богохульствующих, еретиков — тех, кто провозглашает себя детьми Истинных Богов, их служителями, их воинами, их Священниками, но по факту являющихся врагами Пта. Не проявляй к ним Милосердия!
6. Никогда не убивай никакого животного, кроме как для еды, с целью самозащиты, ради одежды, исключая священных животных, никогда не убивай их. Никогда не ешь священное животное и органы любого животного.
7. ВСЕГДА упражняйся в СКОРОСТИ и ТОЧНОСТИ установления справедливости.
8. Не отдавай ни своих владений, ни своих средств никому, кроме как друзьям, семье, верным, или с целью благотворительности.
9. НИКОГДА не доверяй заклтому врагу Господа Бога Пта.
10. Не претендуй быть тем, кем ты не являешься, ни перед кем. Ставь под сомнение всё, что чувствуется ошибочным, всё, что не сочетается с логикой Пта.
11. Работай в единстве с Пта и его детьми.
12. Отвергай любые учения тех, кто без Пта, тех, кто сами отвергают или атакуют/поносят богов.

20 Указаний Пта*

- I. Утверждай свои основные права Человека, следуй законам Маат, Природы, Логики, Пта и Человека.
- II. Не ври — неправда в свою защиту недопустима и исключена.
- III. Не воруй — присвоение даже ради выживания недопустимо и исключено.
- IV. Делай всё с ответственностью и всегда будь ответственен ЗА ВСЁ, что ты делаешь — но ТОЛЬКО за то, что ТЫ САМ делаешь, никогда не будь ответственен за других, за исключением твоих неповзрослевших детей. Никогда не принимай упрёков или похвалы за то, за что ты не в ответе.
- V. Обучай Дарам Пта и богов всех, кто ИСКРЕННЕ и ПРАВДИВО ищет их. Никогда не принуждай к какой-либо доктрине тех, кто не ищет её. Но ВСЕГДА защищай Правду, особенно перед богохульствующими. Никогда не позволяй НИКОМУ притеснять ЛЮБОЙ одной религией другую.
- VI. Практикуй лишь Справедливые любовь и ненависть, но в первую очередь любовь, так как любовь лучше. Любить Добродетельно есть воля Пта.
- VII. Не атакуй и не притесняй других ни физически, ни в мыслях, ни словесно, ни духовно, за исключением случаев самозащиты.
- VIII. Не домогайся до детей и никоим образом не имей с ними секса.
- IX. Следуй Пта, Истинным Богам и их знанию ради просвещения и возможности восхождения. Практикуй Справедливую магию, чтобы улучшить себя и друзей и чтобы уничтожить врагов твоих.
- X. Практикуй баланс и регулирование, никогда не практикуй экстремизм. Всегда выказывай ПРИЯТИЕ другим культурам, расам, людям и религиям — но ТОЛЬКО подлинным религиям! И никогда псевдо-религиям и анти-религиям, анти-духовному, анти-Пта культурам. Не смей проявлять уважения или терпимости к фанатам-изуверам всякого рода, особенно к ненавистникам проявлений иной формы сексуальности; знай, что сексуальная ориентация человека избрана для него Господом Богом Пта и им самим; ненависть и преступление против людей другой сексуальной ориентации есть ненависть и преступление против самого Бога Творца; знай также, что ненавидящие иную сексуальность, чем их собственная, наиболее ненавидимы Богом Пта из всех фанатиков. Знай также, что ВСЕ взрослые согласованные романтические отношения между людьми (будь то гетеросексуальные, бисексуальные, гомосексуальные, инцестуальные, межрасовые, асексуальные и прочие) благословенны Богом Пта, и фанатизм против них ПРОКЛЯТ Наивысшим Богом Пта. Всегда относись к мужчинам и женщинам как к равным, так как оба пола имеют в равной степени важность и духовны, представляя пред богами. Всегда относись ко всем расам как к равным, так как все они — человеческое начало, и всё человечество в долгу своим существованием Пта и Хатхор, Отцу и Матери Всего Человечества. Если ты позволяешь себе употреблять вещества для изменения состояния сознания, то не используй ничего такого, что вызывает зависимость, всегда контролируй это, получай удовольствие по собственному выбору и не допускай передозировки или насилия над своей волей в воздержанности или потворстве, включая секс.
- XI. Не насилуй — никогда не принуждай и не позволяй принудить себя к сексу против твоей воли.

* Автор неизвестен. Тексты взяты с Siaion of Truth / Siaion of Ancients (http://groups.yahoo.com/group/siaion_of_truth/). Пер. Андрей Жирнов, 2007, под ред. Fr. Nyarlathotep Otis, 2010.

- XII. Никогда не почитай что-либо или каких бы то ни было богов, помимо Пта и богов Кемет. Нет воли Пта в том, чтобы поклоняться чему-либо при первом же вовлечении во что бы то ни было. Не следуй слепо лидеру, не становись духовным рабом чего бы то ни было. Знай, что любое почитание ложных богов есть духовное рабство. Все и любые формы рабства осуждаются Господом Богом Пта. Почитать богов Кемет означает работать с богами Кемет, и никакой иной формы служения за этим не таится. Это иначе, чем в отношении с фальшивыми богами.
- XIII. Не убивай, но убить в целях самозащиты, защиты семьи, веры или страны не только позволительно, но и благословенно. Справедливая месть против убийцы невинного члена семьи не только позволительна и благословенна, но и требуется от Справедливого. Убийство чьих-либо детей, за исключением случаев самозащиты, является самым чудовищным из всех грехов и не прощается Господом Богом Пта. Никаких смертных жертв, никакой крови или ещё чего-либо жизненного от человека или от животного, это НЕПРИЕМЛЕМО для Пта! Делать так означает совершать грех и ужасное богохульное преступление перед Наивысшим Богом Пта.
- XIV. Не ставь никакого бога превыше верховного бога создателя и Отца человечества, Господа Пта.
- XV. Не вступай в партнёрство на дружественных условиях и не имей никакого отношения с врагами Пта, это позволительно, лишь только когда это является социальной необходимостью в ежедневной жизни.
- XVI. Величайшим врагом бога Пта и всего человечества является тот, чьё число есть число 3 и чьё имя «Молох». Он и его три основные религии, и четвёртая, которая должна прийти в последние дни «Молоха», есть наиболее ненавистные враги для меня и также для всех моих последователей, избегай их и их фальшивые религии, где бы ты с ними ни столкнулся. Уничтожай их при любой возможности, поскольку они выступают даже против Атен, Создателя Всего.
- XVII. Держи в тайне тот факт, что Пта есть твой Бог, только если это нужно для твоего выживания и преуспевания, когда ты находишься в местах среди твоих врагов.
- XVIII. Уважай символы, образы и имена Господа Бога Пта и настоящих древних богов среди всех прочих и благодари их, насколько это приемлемо.
- XIX. Уважай богов, дружественных Пта, как учителей и проводников, следуй за ними, и найди своего Бога-покровителя или несколько богов-покровителей, и следуй их совету.
- XX. Никогда не разделяй священное знание с врагами истинно высшего Бога Пта и учений любого из Богов Дуат.

Соответствия Древа Жизни по Традиции Кемет*

Есть четыре вуали, четвёртая есть бесконечность по ту сторону Омниверсума, и понимается она только Одним, Атен-Ра, и ни кем иным более. Правая колонна Древа — женская, не мужская; Свет и Милосердие, но ЖЕНСКАЯ, не мужская. Левая колонна Древа — мужская, Тьма и Суровость. Евреи перевернули эти положения, дабы запечатать правду, и немногие знают об этом.

| Ключ: Сфера или Вуаль (если больше 10-ти) | Имя | Цвет | Нэг'эр-Управитель | Альтернативное Имя |
|---|--------------------------|-----------------------|-------------------|--------------------|
| 14 | Абсолютная Бесконечность | — | Итм-Рэ (Атен-Ра) | — |
| 13 | Бесконечность | — | Нун | — |
| 12 | Безграничный Свет | Золотой | Геб и Нут | — |
| 11 | Абсолютный (чистый) Свет | Серебряный | Рэ (Ра) | — |
| 10 | Кетер | Серый | Пта | Энки |
| 9 | Хокма | Белый | Херу (Гор) | Люцифер |
| 8 | Бина | Чёрный | Сет | Сатана |
| | Даат | Прозрачный | Хоронзон | |
| 7 | Хесед | Голубой | Хет-Херт (Хатхор) | Нинхурсаг |
| 6 | Гебура | Красный | Сехмет | — |
| 5 | Тиферет | Жёлтый | Тахути (Гот) | — |
| 4 | Нецах | Зелёный | Исет (Изида) | — |
| 3 | Ход | Оранжевый | Анпу (Анубис) | — |
| 2 | Иесод | Пурпурный, Фиолетовый | Небту (Нефтида) | — |
| 1 | Малкут | Коричневый | Усир (Озирис) | — |

* Автор неизвестен. Из переписки с представителями SoT / SoA (Siaion of Truth / Siaion of Ancients). Пер. Андрей Жирнов, 2007, под ред. Fr. Nyarlathotep Otis, 2010.

Тетраграмма Традиции Кемет

ХерНеСал = Атен-Ра

Херу = Мужское/Свет, Воздух/Юг

Небту = Женское/Тьма, Земля/Восток

Сет = Мужское/Тьма, Огонь/Север

Исет = Женское/Свет, Вода/Запад

В Тетраграмме Кемет Атен-Ра соотносится с Элементом Духа. Узнать Нэт'эру можно через Астральную Проекцию или Войд-Медитацию* с обращением к ним проявить себя: это возможно обоими способами. Пустота Войд-Медитации очищает сознание и делает возможным контакт.

* Войд/Пустота/Вакуум. Медитация, в которой ничего заранее не визуализируется, пными словами — Ожидание.

Праздники Традиции Кемет*

Акхет
(Зима)

Сезон:
Разлив

Нэг'эр Сезона:
Хапи

Месяц:
Тхути

Нэг'эр Месяца:
Тахути

Египетский
Календарь

Григорианский
Календарь

События/Праздники

| | | |
|----|------------|---|
| 1 | 19 июля | Месяц Тхути — начало календаря. Праздник Тахути, праздник Влюблённых: свадьба Усира и Исет. |
| 3 | 21 июля | Появление Атена. |
| 7 | 25 июля | Праздник Анкет: приветствие поднятия вод Нила. |
| 9 | 27 июля | День рождения царицы Хатшепсут. |
| 10 | 28 июля | Праздник богини ткачества Хетджихотеп. |
| 17 | 4 августа | Праздник Мёртвых: Церемония Заката. |
| 19 | 6 августа | Праздник Нут и Рэ; главный праздник Тахути. |
| 25 | 12 августа | День отвержения Сета богиней Сехмет; также Мистерии Усира: Праздник Огней Исет. |
| 26 | 13 августа | День сражения между Херу и Сетом; Исет получает Рога Хет-Херт. |
| 27 | 14 августа | День Мира между Херу и Сетом. |
| 30 | 17 августа | Ритуалы в храмах Рэ, Херу и Усира. |

* Автор неизвестен. Из переписки с представителями SoT / SoA (Siaion of Truth / Siaion of Ancients). Пер. Андрей Жирнов, 2008, коррекция: Андрей Жирнов & Sedric . Под ред. Fr. Nyarlathotep Otis, 2010.

| | | Месяц: Паопи | Нэт'эр Месяца: Пта |
|---------------------------------|------------------------------------|--|------------------------------|
| Египетский Календарь | Григорианский Календарь | События/Праздники | |
| 1 | 18 августа | Начало месяца Паопи. | |
| 2 | 19 августа | Процессия Херу к Нейт. | |
| 3 | 20 августа | Тахути излечивает Око Херу. | |
| 5 | 22 августа | Праздник Монту. | |
| 6 | 23 августа | Великий праздник Нэт'эру (богов и богинь). | |
| 9 | 26 августа | День Ликования Сердца Ра. | |
| 10 | 27 августа | Процессия Баст; рождение Нут. | |
| 12 | 29 августа | Рождение Хет-Херт. | |
| 13 | 30 августа | День Удовлетворения Сердец Эннеады. | |
| 14 | 31 августа | День получения Херу Белой Короны. | |
| 16 | 2 сентября | Праздник Усира. | |
| 18 | 4 сентября | Церемония Преображения с помощью Анпу. | |
| 19 | 5 сентября | Церемония Возвышения Колонны Джд. | |
| 21 | 7 сентября | Нейт идёт навстречу Атуму. | |
| 27 | 13 сентября | Праздник Зажигания Огней Нейт. | |
| 30 | 16 сентября | Ликование Земли во имя Рэ, Усира и Херу. | |

| Месяц: Хетара | | Нэт'эр Месяца: Хет-Херт |
|-------------------------|----------------------------|---|
| Египетский Календарь | Григорианский Календарь | События/Праздники |
| 1 | 17 сентября | Начало месяца Хетара; праздник Хет-Херт. |
| 5 | 21 сентября | Осеннее Равноденствие; Почитание Хет-Херт. |
| 6 | 22 сентября | Ритуал Нэт'эру и Двух Земель. |
| 7 | 23 сентября | Почитание, выражаемое Атуму. |
| 8 | 24 сентября | Появление Исет. |
| 12 | 28 сентября | Усир идёт в Абджу (Абидос); Очищение сердец Нэт'эру; праздник в честь Хапи и Создания Нила. |
| 15 | 1 октября | Созерцание Плодородия Мина. |
| 16 | 2 октября | День появления восьми Великих Нэт'эру (Изначальных). |
| 17 | 3 октября | Путешествие Великих Нэт'эру в Абджу; Плач Исет и Небет-Хет (Нефтиды) по Усиру. |
| 18 | 4 октября | Праздник Хет-Херт. |
| 20 | 6 октября | Баст приходит к Рэ. |
| 21 | 7 октября | Праздничный День Маат . |
| 23 | 9 октября | Рэ разрешает спор между Сетом и Херу. |
| 24 | 10 октября | Исет выходит вперёд. |
| 26 | 12 октября | Чёрная Земля даруется Херу; Красная Земля даруется Сету. |
| 28 | 14 октября | Праздник Коронования Херу; Появление перед Пта. |
| 29 | 15 октября | Праздник Трёх Госпожей, Великих Духом. |

| | | Месяц: Койак | Нэт'эр Месяца: Сехмет |
|---------------------------------|------------------------------------|--|---------------------------------|
| Египетский Календарь | Григорианский Календарь | События/Праздники | |
| 1 | 17 октября | Начало месяца Койак; праздник Сехмет. | |
| 2 | 18 октября | Торжество Нэт'эру. | |
| 4 | 20 октября | Празднования во имя Себека. | |
| 5 | 21 октября | Хет-Херт выходит к Своим людям. | |
| 7 | 23 октября | Праздник во имя Серкет; Церемония Тахути. | |
| 11 | 27 октября | Праздник Усира в Абджу. | |
| 12 | 28 октября | День Преображения в птицу Бену (Феникса). | |
| 13 | 29 октября | Выход Хет-Херт и Эннеады. | |
| 14 | 30 октября | Празднование Богини Ткачества и Судьбы; выход вперёд Бену преобразённого. | |
| 15 | 31 октября | Праздник Сехмет Баст Рэ. | |
| 17 | 2 ноября | Праздник Хет-Херт. Люди и Нэт'эру решают состав экипажа Солнечной Ладьи в Гелиополе. | |
| 21 | 6 ноября | Вознесение Колонны Джед. | |
| 22 | 7 ноября | Распахивание Земли. | |
| 27 | 12 ноября | Исет ищет тело Усира. | |
| 28 | 13 ноября | Исет горюет о потерянном Усире. | |
| 29 | 14 ноября | Исет радуется, поскольку Она находит Усира. | |
| 30 | 15 ноября | Эннеада празднует в Доме Рэ, Херу и Усира; Воззвание и Подношения Духу (Ху). | |

| | | Перет (Весна) | Сезон: Посев | Нэт'эр Сезона: Хефри |
|-------------------------|----------------------------|--|-----------------------|-------------------------|
| | | Месяц: Тиби | Нэт'эр Месяца: Мин | |
| Египетский Календарь | Григорианский Календарь | События/Праздники | | |
| 1 | 16 ноября | Начало месяца Тиби; праздник Хеб Сед; праздник Баст. | | |
| 5 | 20 ноября | День Сехмет и Очищающего Огня. | | |
| 9 | 24 ноября | День Подношений Даров Сехмет. | | |
| 13 | 28 ноября | Праздник Хет-Херт и Сехмет; День продления жизни и доброты Маат. | | |
| 18 | 3 декабря | Появление Нэт'эру из Абджу. | | |
| 20 | 5 декабря | Баст выходит из Пер-Бастет (Бубастиса). | | |
| 21 | 6 декабря | Баст обходит Две Земли; День подношений Шемсу (последователям) Рэ. | | |
| 23 | 8 декабря | Праздник Нейт. | | |
| 28 | 13 декабря | День Клятвы Тахути | | |
| 29 | 14 декабря | Появление Ху и Сиа; Тахути посылает Баст и Сехмет защищать Египет. | | |
| 30 | 15 декабря | День прохождения перед Нун в храме Хапи. | | |

Месяц:
Мехир

Нэт'эр Месяца:
Рекх-Уер

| Египетский Календарь | Григорианский Календарь | События/Праздники |
|-------------------------|----------------------------|--|
| 1 | 16 декабря | Начало месяца Мехир; праздник Малого Потепления; День, когда Пта поднимает Рэ на Своих руках. |
| 2 | 17 декабря | День, когда Небесные Нэт'эр принимают Рэ. |
| 3 | 18 декабря | Сет появляется. |
| 6 | 21 декабря | Зимнее Солнцестояние; праздник Исет. |
| 8 | 23 декабря | Праздник Великого Потепления; праздничный день Хет-Херт. |
| 10 | 25 декабря | Рождение Херу, дитя Исет; выход Уаджета, поющего в Гелиополе; День Возвышения Великой Нэт'эрет (Богини) во всех Её именах и проявлениях. |
| 11 | 26 декабря | Праздник Нейт; рождение Себека. |
| 13 | 28 декабря | День выхода Сехмет в Летополь. |
| 16 | 31 декабря | Праздник Сехмет. |
| 17 | 1 января | День сохранения частей тела Усира в руках Анпу. |
| 20 | 4 января | День, когда Нут и Раэт отправились в южном направлении. |
| 22 | 6 января | Праздник Пта и Херу. |
| 23 | 7 января | Праздник Исет. |
| 24 | 8 января | Праздник Исет; рождение Лион. |
| 26 | 10 января | Выход Мина к Коптам; Исет видит Лицо Усира. |
| 27 | 11 января | Праздник Сокара. |

Месяц:
Паменот

Нэт'эр Месяца:
Амун-Рэ (Амон-Ра)

| Египетский Календарь | Григорианский Календарь | События/Праздники |
|-------------------------|----------------------------|---|
| 1 | 15 января | Начало месяца Паменот; праздник Прохождения Небес и Обенх Земель. |
| 5 | 19 января | Сверкающий праздник огней, когда Нейт выходит из Саис. |
| 6 | 20 января | Выход Анпу; праздник Ликования в честь Усира в Пуширу (Бусирисе). |
| 8 | 22 января | День проложения пути Хнуму. |
| 9 | 23 января | День Хет-Херт. |
| 10 | 24 января | День пришествия Тахути. |
| 13 | 27 января | Появление Тахути и Ху. |
| 16 | 30 января | День открытых дверей и двора в Карнаке. |
| 18 | 1 февраля | Праздник Нут. |
| 19 | 2 февраля | Рождение Нут. |
| 22 | 5 февраля | Рождение Апепа. |
| 23 | 6 февраля | Праздник Херу. |
| 26 | 9 февраля | День скрытого в Подземном Мире. |
| 28 | 11 февраля | Праздник Усира в Абджу. |
| 30 | 13 февраля | Праздник Усира в Пуширу; Врата Горизонта открыты. |

Месяц:
Пармути

Нэт'эр Месяца:
Рененутет

| Египетский Календарь | Григорианский Календарь | События/Праздники |
|---------------------------------|------------------------------------|--|
| 1 | 14 февраля | Начало месяца Пармути. |
| 2 | 15 февраля | Геб идёт в Пуширу, чтобы увидеть Анпу. |
| 7 | 20 февраля | Мин выходит в радости. |
| 8 | 21 февраля | День подсчёта частей Ока Херу. |
| 13 | 26 февраля | День Нут. |
| 16 | 1 марта | Появление Хефри. |
| 17 | 2 марта | Появление Сета, Сына Нут. |
| 19 | 4 марта | Праздник Рэ в его Ладье в Гелиополе. |
| 27 | 12 марта | Сехмет уничтожает Мир. |
| 29 | 14 марта | Поклонение Ун-нефер. |
| 30 | 15 марта | Подношения даров Рэ, Усиру, Херу, Пта, Сокару и Атуму. |

Перет
(Лето)

Сезон:
Жатва

Нэт'эр Сезона:
Хонсу-Ра

Месяц:
Пахонс

Нэт'эр Месяца:
Хонсу

| Египетский Календарь | Григорианский Календарь | События/Праздники |
|-------------------------|----------------------------|---|
| 1 | 16 марта | Начало месяца Пахонс; праздник Херу и Его Спутников. |
| 5 | 20 марта | Праздник чистой души в честь сексуальной плодovitости. |
| 6 | 21 марта | Весеннее Равноденствие; праздник Урожая; праздник Переустройства Небес; появление Великих из Дома Рэ. |
| 8 | 23 марта | Праздник Исет. |
| 10 | 25 марта | День, когда Сияющие Небеса движутся против течения. |
| 14 | 29 марта | День отрезания языка Себека. |
| 17 | 1 апреля | День Хет-Херт. |
| 18 | 2 апреля | День Радости Эннеады и свиты Рэ. |
| 19 | 3 апреля | День счёта Тахути, слушающего Маат. |
| 20 | 4 апреля | Маат судит души перед Нэт'эру. |
| 30 | 14 апреля | Празднования в Доме Рэ, Усира и Херу. |

Месяц:
Пайни

Нэг'эр Месяца:
Херу

| Египетский Календарь | Григорианский Календарь | События/Праздники |
|---------------------------------|------------------------------------|---|
| 1 | 15 апреля | Начало месяца Пайни; праздник Херу; праздник Баст. |
| 2 | 16 апреля | Праздничный день Рэ и его Шемсу (последователей). |
| 7 | 21 апреля | Праздник Уаджет (Уаджет или Буто). |
| 13 | 27 апреля | Эннеада путешествует по всей земле. |
| 18 | 2 мая | Усир сходит со Своей горы. |
| 21 | 5 мая | День живых детей Нут. |
| 25 | 9 мая | Акхет радует Рэ. |
| 26 | 10 мая | Выход Нейт вдоль реки. |
| 28 | 12 мая | День очищения всех вещей. |
| 30 | 14 мая | Тахути является перед Шу, чтобы вернуть назад Тефнут. |

Месяц:
Эпиши

Нэт'эр Месяца:
Уаджет

| Египетский Календарь | Григорианский Календарь | События/Праздники |
|-------------------------|----------------------------|---|
| 1 | 15 мая | Начало месяца Эпиши; праздники Хет-Херт и Баст; Великий Праздник Южных Небес. |
| 2 | 16 мая | Празднования в честь богинь в их храмах. |
| 5 | 19 мая | Хет-Херт возвращается в Пунт; Нэт'эр опечалены. |
| 7 | 21 мая | Уход Нэт'эр вслед за Хет-Херт. |
| 12 | 26 мая | Праздничный день принятия Рэ. |
| 15 | 29 мая | Херу слышит молитву в присутствии Нэт'эру. |
| 16 | 30 мая | Маат взята к Рэ в Гелиополе. |
| 18 | 1 июня | Маат и Рэ удаляются в тайне. |
| 29 | 12 июня | Праздник Мут: кормление Нэт'эру. |
| 30 | 13 июня | Церемония Херу Возлюбленного. |

Месяц:
Месор

Нэт'эр Месяца:
Херу-Кхути

**Египетский
Календарь**

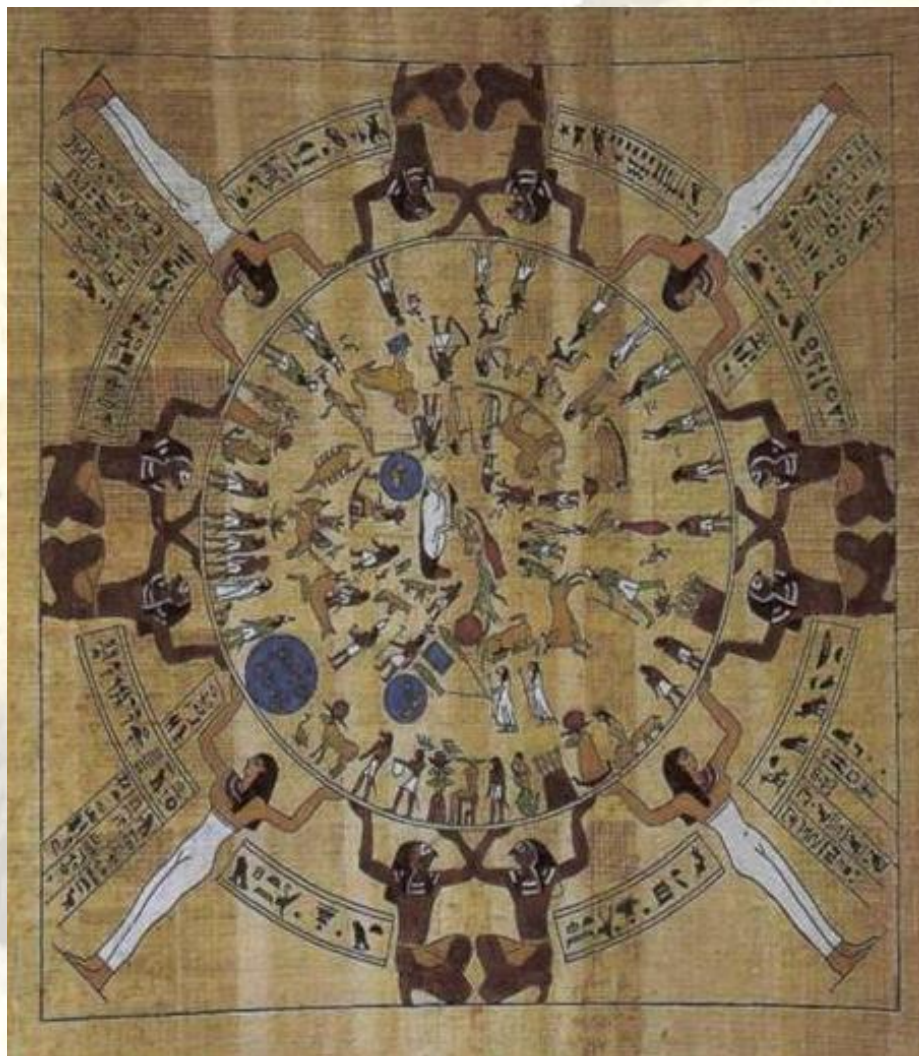
**Григорианский
Календарь**

События/Праздники

| | | |
|----|---------|---|
| 1 | 14 июня | Начало месяца Месор. |
| 2 | 15 июня | Маат объединяется в одно со всеми Нэт'эру небес. |
| 3 | 16 июня | Праздник Раэт; праздник Хет-Херт как Сириуса. |
| 4 | 17 июня | День процессии Воина Собту. |
| 5 | 18 июня | День появления Мина. |
| 7 | 20 июня | Анпу посещает каждый некрополь. |
| 8 | 21 июня | Летнее Солнцестояние; Церемония Уаджет. |
| 10 | 23 июня | Церемония Анпу. |
| 13 | 26 июня | Праздничный день для последователей (Шемсу) Херу (Шемсу-Хор). |
| 15 | 28 июня | Рэ идёт успокоить Нун. |
| 19 | 2 июля | Возвращение Ока Уаджет. |
| 22 | 5 июля | Праздник Анпу с Детьми Нут и Геба. |
| 28 | 11 июля | Праздник Мина. |
| 29 | 12 июля | Праздничный день в храме Сокар; праздник Сословия Пта. |
| 30 | 13 июля | Рождение Рэ. |

Дни-Эпагомены

| Египетский Календарь | Григорианский Календарь | События/Праздники |
|-------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 1 | 14 июля | Рождение Усира. |
| 2 | 15 июля | Рождение Херу Старшего. |
| 3 | 16 июля | Рождение Сета. |
| 4 | 17 июля | Рождение Исет. |
| 5 | 18 июля | Рождение Небет-Хет. |



Андрей Башун (literator@inbox.lv),
инструктор курса смехотерапии
и глубокой релаксации

Что даёт смотрение в небо?*

Это упражнение делается один раз в день, 10 минут (больше не надо, иначе могут пойти сильные обострения накопленных болячек). Не после еды! Лучше до еды, тогда и кушать гораздо меньше захочется.

Если холодно, то можно смотреть через чистое оконное стекло. Смотреть без очков или контактных линз (если очень трудно, то начинайте первую половину времени в очках, постепенно сокращая это время)! Идеальный вариант — на природе.

Смотрим в небо утром или днём, пока активное солнце. Выбирайте такой участок неба, чтобы солнце было за спиной, иначе будет сильное напряжение в глазах, а этого не должно быть.

Не важно, чистое небо или с тучами, идёт дождь или снег.

Положение тела: удобное, расслабленное, сидя или лёжа.

После смотрения обязательно 4-5 минуты отдохнуть с закрытыми глазами!

На время занятия отключайте телефон, телевизор, радио... предупредите близких, чтобы не беспокоили.

В медицине есть такой вид терапии как цветотерапия. Давно известно, что различные цвета, могут оказывать определённое воздействие на человека. Синий или зелёный успокаивают, а красный — возбуждает, и т. д. Если взволнованного человека поместить в комнату с обоями зелёных или синих тонов, то буквально через несколько минут он успокоится.

Это применяют и в спорте: в плавании, в беге... На короткие дистанции, где необходимо собраться, максимально сконцентрироваться, спортсмен надевает очки с красными стёклами. На длинные — с синими.

Известно, что в энергетическом теле человека существуют энергоприёмники и трансформаторы — чакры, которые отвечают за распределение жизненной энергии по всем системам и органам человека, от физиологии до психики, ума и сознания включительно. Каждая чakra имеет свой цвет. Самая нижняя — красная, самая верхняя — фиолетовая (цвета расположены, как в радуге). Нет необходимости здесь описывать, за что конкретно отвечает каждая чakra, на эту тему написано много книг и статей.

Если цвет неба меняется, значит, необходимо пополнение энергии в определённом энергетическом центре. К примеру, зелёный цвет, может указывать на некоторые проблемы или нарушение гармонии в области сердца. Воспринимая таким образом этот цвет, мы восполняем недостаток и гармонизируем своё состояние.

Теперь вернёмся к небу...

Как выполняется само это упражнение.

Перед тем, как начать занятие, сядем (или ляжем) удобно, снимем все напряжения, закроем глаза. Посидим так 2-3 минуты. Просто посидим и послушаем окружающий мир. Не вслушиваясь, не анализируя звуки, не ожидая их... Моё внимание обращено на внешний мир, и я как бы нахожусь в этой среде звуков. Это могут быть крики птиц, где-то играет музыка, ветер шумит... я

* Для написания статьи использовались материалы лекций Геннадия Гивина.

просто слушаю окружающий меня мир (одно это, само по себе, уже очень приятное состояние!). И в какой-то момент я почувствую внутреннее успокоение... тогда начинаю не спеша приоткрывать глаза.

Я не разглядываю летящих птиц или края облаков. Я очень доброжелателен к небу и стремлюсь раствориться в нём... смотрю как бы в глубину его, сквозь него... я хочу его услышать... я слушаю его...

Не надо терпеть напряжение в глазах, морщиться! Устали — закройте глаза, отдохните, потом снова не спеша открывайте. Лицо не должно быть напряжённым. Очень хорошо, если присутствует лёгкая улыбка.

Где-то на середине занятия вас может просто склонить в сон — это нормально! Настолько мощно пойдёт наполнение силой покоя. Если вы случайно заснули, то проснувшись, для закрепления эффекта, посмотрите ещё не меньше пяти минут.

Обязательно после занятия посидите с закрытыми глазами 3-5 минут, отдохните, послушайте внешний мир. Не вскакивайте сразу!

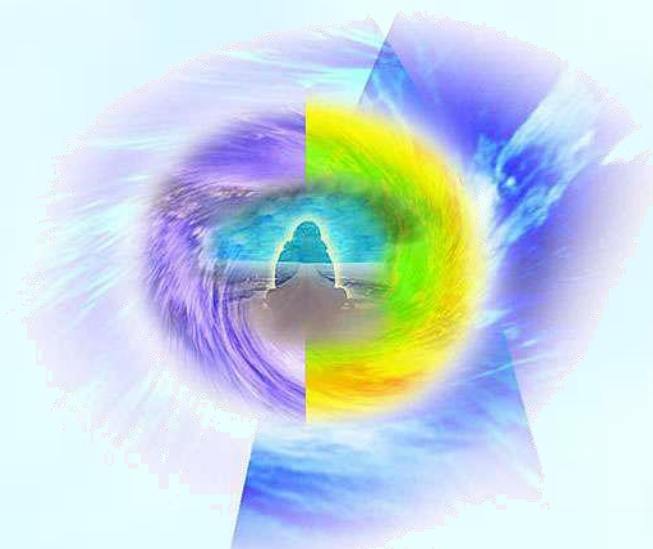
Регулярно занимаясь, уже через несколько дней вы отметите у себя значительное улучшение эмоционального состояния. Вы заметите, что стали гораздо тише (внутренне), внимательнее и доброжелательнее. Будете чаще улыбаться! Ещё дальше — вы начнёте отмечать улучшение самочувствия и здоровья.

Вы можете столкнуться с очищением организма... могут пойти обострения накопленных болезней, которые будут выталкиваться организмом. Это нормально и не должно вас напугать. Если обострение очень сильное, то сократите на этот период время смотрения до 4-5 минут.

Возьмите за правило ежедневно уделять время этому простому упражнению. Это позволит вам быть в жизни более стабильными и сильными, сохранять внутреннюю радость и спокойствие.

Если всё проходит регулярно, без срывов и обострений, то каждую неделю можно добавлять по одной минуте, доведя в итоге время смотрения до 15 минут. Не больше!

При желании ещё больше увеличить это время или повысить эффективность этого упражнения возникнет необходимость в разучивании определённых дыхательных и физических упражнений, но это уже только под руководством инструктора.



Моё знакомство с Германом Гессе

Однажды, как обычно, я бродил по одному из книжных магазинов. То подойдя к стеллажу с научно-популярной литературой, то — к полке с научной фантастикой, с книжками по философии, истории, культурологии, с зарубежной и отечественной публицистикой. И вот на протяжении всего моего странствия по этой библио-стране за мной шли два совсем юных человека: молодой парень и девушка. Они буквально преследовали меня по всему магазину и вели спор или диалог о Германе Гессе. Девушка, негодуя, утверждала: *«Сделав его модным, они просто не понимают Гессе...»* И сколь я ни пытался скрыться от их бесед, углубляясь в ту или иную книжную новинку, в мои уши, в мой мозг настойчиво доносились слова: *«Гессе, Гессе, Гессе...»* *«Да кто он, этот самый Гессе, — подумал я, — какой-нибудь очередной философишко, порождённый извращённым умом современной цивилизации...»* Молодые люди, в конце концов, оставили меня, и я продолжил свои странствия в мире книг, уже не обращая внимания на беседы окружающих и уж совсем не стремясь разузнать, кто же такой Гессе...

Прошло время, и нити судьбы вновь просто вытолкнули меня к знакомству с одним из величайших писателей мира — Германом Гессе. Исследуя творчество другого талантливейшего тайновидца, Мигеля Серрано, я обнаружил, что одним из вдохновителей, друзей и единомышленников чилийского мистика был не кто иной, как Герман Гессе. Читая записки доня Мигеля о двух его друзьях, с Карлом Густавом Юнгом и с Германом Гессе, я окунулся в мир скрытых символов, в странствие с целью *«поиска человеком смысла своего существования и открытия собственной сути»*. И тогда я вспомнил то преследование в книжном магазине: *«Гессе, Гессе, Гессе...»* За некоторое время мне удалось приобрести несколько работ Гессе, которые теперь предстоит изучить. И действительно — изучить, так как его работы просто переполнены тайными знаками, образами, ключами для познания скрытых сущностей вещей, для открытия истинности человека в самом себе.

Моё проникновение в мир Гессе пока носит поверхностный, фрагментарный характер. Но даже это позволяет сделать вывод и понять, насколько Гессе обладал секретами Герметического Круга и проник в глубины оккультных познаний Природы и Человека. Начав читать **«Путешествие к земле Востока»**, сразу сталкиваешься с мифами о древних героях, встречаешь упоминания об Оссендовском, окунаешься в поиски *«безрассудных детских мечтаний»*, *«высокодуховных софровиц Дао»*, *«чудодейственной силы Кундалини»*, *«любви принцессы Фатимы»*...

На днях зайдя в книжный магазин, что находится в подвале на N-ском проспекте, в раздел зарубежной прозы, был приятно удивлён, увидев сборник рассказов и сказок Германа Гессе, а в придачу нашёл относительно дешёвое издание *«Хребтов безумия»* Говарда Лавкрафта. В сказках Гессе сразу же увидел рассказ **«Превращение Пиктора»**, с которым я уже был знаком в рассказе Мигель Серрано.

Очень небольшое, но глубочайшее по смыслу произведение, посвящённое тому, как человек ищет и обретает свой смысл жизни, своё счастье, свою реализацию. В тексте зашифрован смысл глубокой религиозной философии поклонения гностическому Абракасу. Смысл объединённого мировоззрения сосуществования света и тьмы, добра и зла, Бога и Дьявола. С первых строк Гессе даёт нам такой символ Абракаса: *«И вот он увидел другое дерево, которое было одновременно солнцем и месяцем. Пиктор спросил: — Это ты — древо жизни? Солнце кивнуло и рассмеялось, месяц кивнул и улыбнулся»*.

Когда Пиктор, ставший одиноким деревом, находит свою вторую половину, *«светловолосую девушку в голубом платье»*, они сливаются в любви в одно дерево, которое становится отражением

райского равновесия, обретя дар превращения. «...Из половины стал целым». Когда я читал эти строки, мне вспомнились аналогии, которые можно увидеть в практиках общества «Vril», где говорится о паракосмологии, о божественном свете Иц, тамплиеровском Бафомете (см. статью «Паракосмология» <http://white-society.org/index.php?name=Pages&op=page&pid=504>). Член «Vril», немецкий физик В. О. Шуман (W. O. Schumann), так выразил отношение философии Абраксаса применительно к физике: «Во всём мы распознаём два принципа, определяющие события: свет и тьма, добро и зло, созидание и разрушение — как в электричестве существуют плюс и минус. И так всегда: либо — либо... Грядущий век будет веком новых, позитивных, божественных технологий!» (Van Helsing, цит. по Дж. Фаррелл «Братство Колокола»).

Заканчивая повествование о «Превращении Пиктора», замечу, что Г. Гессе не только говорит нам о формировании Тотального Человека, способного к превращению, но и даёт ключи к тайнам скрытой физики, физики древних алхимиков и современных оккультных орденов. «Он (Тотальный Человек) становился оленем и становился рыбой, становился человеком и змеей, облаком и птицей. Но в любом облике он воплощал собой целое, был парой, был солнцем и месяцем, мужчиной и женщиной, растекался по равнине рукавами и **вставал на небе двойной звездой**».

Тотальный Человек — двойная звезда! Упоминание Германом Гессе о реализации Тотальности Человека как системы двойной звезды может говорить о том, что он мог быть знаком с мифом о **Чёрном Солнце**.



Астральный опыт

Давно практикую аутотренинг и расслабление организма. Научил меня этому мой первый Учитель, который воспитал во мне мужчину, сделал из слабого, болезненного мальчишки человека, который может за себя постоять.

Учитель был человеком незаурядным: обладал приёмами гипноза, имел не дюжую физическую выносливость, мог спать в сутки по 5 минут, изучал оккультную литературу. Этот человек был Истинным стучком Воли, всю свою жизнь воюющий с мафией за Правду и Справедливость. Многие из его практик я успешно применяю в настоящее время.

Вспоминается, как после тренировки мы все ложились на ринг, расслаблялись, а Учитель под ласковую музыку спокойным волевым голосом описывая великолепные пейзажи природы, внушал нам формулы совершенствования человеческого духа и организма.

Сегодня в качестве теоретической базы для расслабления и медитаций я использую различные источники: христианские, буддийские, йогические, кастанедовские, тольтекские, шаманские, работы различных западных и восточных оккультных школ. Частым результатом данных практик является то, что я просто засыпаю, добившись максимального расслабления в организме, иногда бывают видения, временами «двойной сон», но однажды, абсолютно неожиданно для себя, я испытал совершенно невиданные для меня ощущения.

Стоял чудесный солнечный денёк. Я был в отпуске. Один дома. Меня не тревожили никакие банальные суетные проблемы, и всё моё внимание было приковано к изучению текста «Путешествие в Агхарту», автором которого являлся британец Сирил Генри Хоскинс, который известен всему миру как «ученик тибетских лам Тьюзди Лобсанг Рампа». Скорее всего, «Путешествие...» — всего лишь плод выдумок Лобсанга Рампы, но в данном произведении можно увидеть своеобразную компиляцию древних и современных «шамбалийских» мифов, поданных в литературно-художественном ключе. Кроме текста «Путешествие...», в данное издание вошли неопубликованные ранее фрагменты из книги Лобсанга Рампы «Ты вечен», посвящённые аспектам паранормальных способностей человека, строению человеческого организма и ауры, наличию у человека Серебряного шнура, связывающего Высшее Я с индивидом. Оканчивается данный обрывок рукописи Л. Рампы практическими советами по астральному путешествию:

«Западный человек научен со школьной скамьи: он превосходит животных тем, что мыслит. А я скажу так: в том, что касается выхода в астрал, неконтролируемая мысль держит человека много ниже животных! Кошки видят незримое людскому глазу. Кто не знает об их феноменальном предчувствии грядущих событий? Дело в том, что животные используют систему сбора информации, отличную от рассудочного мышления. Так давайте же применим её и мы!

Первое, что нужно, — это утихомирить праздные мысли, которые постоянно баламутят ваше восприятие. Сядьте, как вам удобно, там, где можно полностью расслабиться (чтобы вас никто не потревожил). Если хотите, погасите свет. Сидите, не двигаясь и думайте о своих мыслях, созерцайте их, смотрите, как они упорно пытаются проникнуть к вам в сознание, притягая на ваше внимание: вот недавний скандал в офисе... а вот вам полчаса назад наступили в лифте на ногу... затем всплывают обидные слова босса, неоплаченный счёт, возросшая стоимость жизни, новости политики... Сметите все эти мысли прочь!

Представьте, что вы сидите в тёмной комнате на верхнем этаже небоскрёба. Перед вами — большое, во всю стену, от пола до потолка, окно, занавешенное чёрной непроницаемой шторой. Сосредоточьтесь на ней. Это — экран вашего сознания. Посмотрите, нет ли на нём мыслей и не намереваются ли они на него вторгнуться. Если да — столкните их за край. Они будут со-

противляться, упрямо лезть на тёмный фон, пытаться прощмыгнуть туда вопреки вашему запрету, носиться по краям экрана в поисках лазейки. Бдите! Выпроводите непрошенных гостей, а затем опять сосредоточьтесь на чёрной шторе. Когда вы сможете удерживать нетронутой её полнейшую черноту — раздастся щелчок, и она ближе к центру прорвётся. Сквозь разрыв вы увидите иной мир — тот, в котором пространство и время первозданно свежи! Штора расползётся, и астральный план предстанет вашему взору во всей своей красе.

Держайте, пробуйте — и всё у вас получится.

...

Итак, мысль там, где вы хотите её думать. Она внутри вашей физической оболочки или же, будь на то ваше желание, — вовне. Давайте вновь займёмся практикой. Ещё раз уединитесь там, где ничто не будет отвлекать ваше внимание, ибо сейчас вам предстоит попробовать выйти из тела.

Предварительно убедившись, что никто не вторгнется в место вашего уединения, лягте (предпочтительно на кровать) и расслабьтесь. Дышите медленно, концентрируясь на точке в полутора-двух метрах над вами. Закройте глаза, сосредоточьтесь и ощутите, что вы — реальный астральный вы, — видите сверху, с той самой точки, своё лежащее внизу тело. Конечно, вначале главную роль здесь будет играть воображение. Но в какой-то очередной раз, когда у вас будет достаточно опыта, вы внезапно ощутите слабый, словно электрический удар — и действительно увидите своё тело лежащим внизу с закрытыми глазами!

На первых порах этот результат будет стоить вам немалых усилий. Ощущение такое, будто вы находитесь внутри большого надувного шара — и толкаете, толкаете, толкаете... но ничего не происходит. Затем — щелчок! — и вы прорвались наружу.

Главное, не давать разгуляться страху. И тогда внетелесный опыт появится без особых проблем. Если же вы испугаетесь, то немедленно “сверзнётесь” обратно в своё физическое тело, и тогда вам придётся начинать всё сначала, причём, желательно, в другой раз, поскольку следующая попытка в тот же день вряд ли будет для вас успешной. Будет лучше, если в завершение этого эксперимента вы попросту хорошо выспитесь.

Теперь двинемся дальше. Предположим, что вам удалось покинуть тело, и вы стоите и смотрите на него, гадая, что делать дальше. Для начала перестаньте его разглядывать — вы ещё вдоволь насмотритесь на него. Вместо этого попробуйте вот что: позвольте себе парить по комнате подобно лениво плывущему в воздушном потоке мыльному пузырю — ибо теперь вы весите даже меньше, чем он!

Пусть ваше физическое, тело как следует отдохнёт. Для этого вам нужно ещё до выхода из него убедиться, что оно пребывает в комфорте. В противном случае, когда вы в него вернётесь, может обнаружиться, что ваши руки одеревенели, ноги затекли, а неудобное положение головы привело к растяжению мышц шеи. Предварительно проверьте, не давит ли вам где-либо. Так, например, если рука вытянута за край кровати, может быть сдавлен нерв, что приведёт к онемению.

Итак, позвольте себе дрейфовать, плавать по комнате, словно мыльный пузырь. Исследуйте места, обычно для вас труднодоступные (например, потолок, детали люстры или заслонённые мебелью углы). Впитывайте новые ощущения, свыкайтесь с ними, ибо если вы не обучитесь перемещаться в астральном теле по комнате, то никогда не отважитесь выйти за её пределы.

А сейчас мы повторим тот же эксперимент, но уже в ином ключе. Вновь лягте на спину и убедитесь, что ваше положение комфортно. Не скрещивайте ноги (ибо в противном случае в месте их контакта может нарушиться циркуляция крови). Вы спокойны, удовлетворены, вам ничто не мешает, нет ни тревог, ни беспокойства. Вы думаете только о выходе своего астрального тела из физического.

Расслабьтесь... ещё больше расслабьтесь... Представьте себе, что вы — призрак, по форме напоминающий физическое тело. Затем мягко отделитесь от материальной оболочки и всплывите вверх, будто коричневое облачко спор гриба-дождевика, поднятое лёгким летним ветерком. Пусть при этом ваши глаза остаются закрытыми, иначе поначалу вы можете испугаться, вздрогнуть, заметаться и в результате “свалиться” в собственное лежащее на кровати тело.

Приходилось ли вам замечать, что часто люди дёргаются, когда засыпают, причём временами так сильно, что тут же просыпаются? Такое вздрагивание порождено слишком грубым отделением астрального тела от физического. Именно поэтому, как я уже говорил, большинство людей совершает астральные путешествия ночью, в покое, пусть даже и бессознательно. Но вернёмся вновь к нашему эксперименту.

Итак, ваше астральное тело легко отделилось от физического и всплыло на полтора-два метра над кроватью. Вы мягко колеблетесь над лежащей внизу материальной оболочкой. Люди часто ощущают некое характерное колебание, когда засыпают. Это колеблется, всплывая, их астральное тело, пуп которого соединён Серебряным Шнуром с пупом физического тела.

Не смотрите вниз слишком пристально, ибо, как я уже предупреждал, вы можете испугаться, вздрогнуть — и тогда миг вернётесь в своё физическое тело, и тогда вам придётся повторять всё заново. Парите, ничего не предпринимая, неглубоко дыша и по возможности ни о чём не думая. Ведь это ваш первый опыт сознательного выхода из тела, так что будьте внимательны и осторожны.

Если избежать рефлекторного вздрагивания, астральное тело медленно всплывёт, затем “продрейфует” к кровати и плавно, без малейшего сотрясения, опустится, коснувшись физического тела или даже пола. После такой “мягкой посадки” можно взглянуть на свою материальную оболочку, осознавая увиденное...»*.

В книге Шона Дугласа Мэлори «Тайна сверхчеловека, или откровения “Ангара 18”»[†], приводится техника общения с ментальным двойником, во многом схожая с той, которую предлагает нам Лобсанг Рампа для выхода человека на астральный план. Основная суть советов Ш. Д. Мэлори сводится к следующему: человеку необходимо войти в медитативный транс и сосредоточиться на ментальном барьере, отделяющем человеческое сознание от души, представив его в виде тёмного ровного занавеса мягкой фактуры. Далее необходимо сделать прокол в барьере, где должна появиться белая точка, затем разрез, который уже, в свою очередь, превращается в прямоугольный белый экран-окно. Через этот экран в состоянии транса и происходит общение человека со своим «ментальным аналогом» или с другой личностью[‡].

Вооружившись данными советами и воспользовавшись моим практическими наработками в области расслабления и медитации, задёрнув плотные шторы на окнах, я лёг на кровать и приступил к проникновению в астрал. Для начала, по очереди сосредоточившись на всех частях тела, органах, включая сосуды и кровь, кости скелета, мозг и нервы, провёл расслабление всего организма. Затем просто наблюдал за потоком окружающих меня мыслеформ. Они входили, мягко влетали, крадучись, вползали в мою голову и так же плавно покидали мою черепную коробку. Наконец, постепенно в голове наступила некая умиротворённость, мысленная пустота. Я начал формировать тёмный экран. Но, к моему сожалению, из этого не выходило ничего стоящего. Экран всё время сдвигался с точки фокусировки, постоянно вибрировал, имея нечёткие, расплывчатые контуры. Странно, но во время медитации я могу себе представить очень явственно многие вещи, знаки, символы, образы, словесные формулы и подолгу концентрировать на

* Рампа Лобсанг. «Моё путешествие в Агхарту. Найденные рукописи Лобсанга Рампы». — М.: Изд. «София», 2007.

† Шон Дуглас Мэлори, полковник ВВС США, руководитель «Ангара 18» на базе Райт-Патерсон, где хранились артефакты, собранные в результате т. н. розуэальского инцидента.

‡ Мэлори Шон Дуглас. «Тайна сверхчеловека, или Откровения «Ангара 18»». — СПб.: Изд. «Вектор», 2007.

этом своё внимание, а вот опыт с формированием тёмного экрана мне никогда до сих пор не удавался. Тогда я просто стал пытаться создавать внутри своего мозга область, состоящую из крошечной тьмы. Сформированное мной облако тёмного тумана стремительно увеличивалось в размерах, его чернота сгущалась, и вот уже почти все просторы, которые я смог лицезреть в своём черепе, налились абсолютно чёрной материей. Живая Чернота, протекая по глазным нервам, наполнила оба глазных яблока, и уже не я наблюдал за ней, а она пыталась вырваться из недр небытия в окружающее пространство моей комнаты. Интересно, но я буквально физически, глазами, внутренней частью костей черепа ощущал давление, оказываемое сей субстанцией. Помимо данного чёткого образа, поглотившего всё моё внутреннее существо, у меня было ясно сформулированное желание, намерение, волевой акт: прорвать черноту ментального барьера и проникнуть в потусторонний мир. Казалось, что состояние, в котором я находился, длилось уже целую вечность. Состояние, когда столкнулись в жесточайшей битве мир Нави и мир Яви. Противостояние, в котором концентрация и напряжение двух миров достигли своего пика, и эта борьба происходила у меня в голове, охватив постепенно и всё моё тело. В этот самый момент произошло самое настоящее чудо, которое я не мог себе ни вообразить, ни представить. Я испытал чувство взлёта, как будто всего меня вырвали с кровати и быстро понесли куда-то ввысь за грани нашей Вселенной. Там, наверху, возникло вполне реальное физическое ощущение, как будто моё лицо окунули в воду, состоящую из феерического небесного огня. При этом вода была вверху, а я внизу. Часть меня, моё лицо, проникло в иной мир, в иную реальность, где я смог свободно открыть глаза. Моему взору предстала воистину фантастическая картина. Какое разнообразие красок, радуг, вспышек насыщенных ярчайшим цветом. «Светящаяся материя не походит на покровы земные»*. Моё лицо, окунувшись в райский калейдоскоп, испытывало приятное, блаженное электричество дарящее Радость. Я ощущал настоящую эйфорию и полёт. Всё моё тело наполнилось умиротворённостью и блаженством. Моё сознание просто купалось в этих водах эдемского сада. Не такие ли переживания испытывал Иаков, когда грезил во сне ангельскую лестницу, вершиной которой было «лице, акы человеце, из огня иссечено»†, или Енох, когда его унесли ангелы, и он видел пределы мира и всполохи небесных огней.

Длилось это чудо не более пяти минут. Оно исчезло тихо и спокойно, как рассеивается утренний туман.

В результате данного астрального эксперимента произошли некие, пока не понятные, но явственно ощущаемые изменения моего внутреннего времени. Выйдя на улицу, я заметил, что мир вокруг изменился. Глаза смотрели на происходящую повседневную жизнь как-то иначе. И только по прошествии нескольких дней мой организм синхронизировался с колебаниями, ритмами окружающей среды обитания, войдя в привычный круговорот бытия.

Подобные состояния изменённого сознания современные исследователи уже не сводят к мнению об отклонениях в деятельности мозга в результате сна, галлюцинаций, физического или психического шока, применения психотропных препаратов и т. п. Российская учёная, занимавшаяся исследованиями психических феноменов мозга, Н. П. Бехтерева, подтвердила реальное существование явлений, называемых «выходом из тела», и предположила, что данное явление, представляя собой определённое психологическое состояние, имеет также организменную и мозговую природу. Результаты научных исследований в области нейрофизиологии, психологии, реаниматологии и т. п. засвидетельствовали реальное существование феномена внетелесных состояний. При этом учёные отмечают, что характерными деталями ощущений, испытыва-

* «Агни Йога. Надземное», 116 // Цит. по А. Марианис, Н. Ковалёва «Аватары Шамбалы: история, факты, пророчества». — М.: Изд. «ЭКСМО», 2010.

† Апокриф «Лестница Иакова». Цит. по <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4259>.

емых людьми в изменённом состоянии сознания, являются необычные световые и звуковые эффекты, а также относительность, субъективность восприятия времени*.

«Каждый опыт приближения к Тонкому Миру может облегчить представление о Беспредельности... Изучение свойств человека даёт направление расширения сознания»†.



* А. Марианис, Н. Ковалёва «Аватары Шамбалы: история, факты, пророчества». — М.: Изд. «Эксмо», 2010.

† «Агни Йога. Братство», ч. 2, 14.

Йотун, тролль, нефилим...

Один из самых неоднозначных религиозных текстов кумранских рукописей — ветхозаветный апокриф **Книга Еноха**. В ней излагается история, как падшие Ангелы (Стражи, по-древнееврейски — «бене ха-элохим» — «сыны богов» Быт. 6:14) брали себе в жёны земных женщин, которые в результате этих связей рождали необычных детей — **великанов, исполинов, нефилим** (на древнееврейском — «те, кто пал», «павшие»).

В русских переводах Книги Еноха относительно нефилим имеются следующие строки:

«I теперь исполины, которые родились от тела и плоти, будут называться на земле злыми духами, и на земле будет их жилище. Злые существа выходят из тела их; так как они сотворены свыше и их начало и первое происхождение было от святых Стражей, то они будут на земле злыми духами, и будут называться злыми духами. А духи неба имеют своё жилище на небе, а духи земли, родившиеся на земле, имеют своё жилище на земле. II духи исполинов, которые устремляются на облака, погибнут, и будут низринуты, и станут совершать насилие, и производить разрушения на земле, и причинять бедствия; они не будут принимать пищи, и не будут жаждать, и будут невидимы. II те существа не восстанут против сынов человеческих и против жён, так как они произошли от них» (1 Енох 3:48-52).

Но в исследовании **Эндрю Коллинза «Падшие ангелы: Запретное наследие древней расы»** (перевод с англ. Ю. Гольберга), посвящённом тайнам происхождения титанов, дэвов, нефилим, гигантов и демонов, данные строки из Книги Еноха выглядят несколько иначе и, скорее всего, более точнее:

«...потому что родились они от людей и святых Стражей, это их начало и первичное происхождение; будут они злыми духами на земле, злые духи будут называть их... II духи исполинов причиняют страдания, подавляют, уничтожают, поражают, сражаются, и производят разрушения на земле, и вызывают беспокойства: они не принимают пищи, но, тем не менее, испытывают голод и жажду, и оскорбляют. II духи эти восстанут против сынов человеческих и против женщин, потому что произошли от них» (1 Енох. 15:9,11-12).

Э. Коллинз обращает своё внимание на то, что злые духи нефилим «испытывают голод и жажду», и приводит параллели из легенд стран Востока, где встречаются **джинны** и злые духи, страдающие от ужасного голода, а также из восточноевропейских сказок, где вампиры (**носферату**) пьют кровь и не едят никакой пищи, хотя могут испытывать голод и жажду.

Аналогичные существа можно обнаружить и в буддизме. Так, в книге **«Буддизм Тибета» Далай-ламы XIV**, перечисляя типы живых существ, которые движутся в круговороте бытия, упоминает «голодных духов»: «Голодные духи — многочисленные разновидности существ, мучимых голодом и жаждой». Именуются они **«Йидак»** — обитатели одной из трёх несчастливых сфер существования (т. е. адские состояния, состояния голодных духов и животные состояния). Состояние йидаков описывается как неутолимый голод и жажда.

В индуизме эти существа названы как **«Преты»** (от санскрит. «ушедший»). В древнеиндийской (ведийской и индуистской) мифологии это духи умерших, в течение некоторого периода после смерти (от нескольких недель до года) остающиеся жить среди людей. За это время людям необходимо совершить определённый ритуал (сапиндикарану), чтобы преты не стали **бхутами**, демонами из свиты Шивы, но соединились с питарами (умершими предками, пребывающими на третьем небе) в небесном царстве. Тем не менее, в народных суевериях преты часто отождествляются с бхутами и рассматриваются как существа, враждебные людям. В буддийской схеме реинкарнации преты — это низший сегмент Колеса Жизни, на множестве уровней которого реинкарнация происходит в соответствии с единой кармой. Преты занимают своего рода чистилище, предназначенное для людей, которые испортили свою карму завистью, отказом да-

вать милостыню, жадностью и т. п. Они должны исправить свою карму, забытые своими родственниками, постоянно испытывая голод и жажду. Эти муки продолжаются, пока карма не исправится. Говорят, преты выглядят как горящие деревья с горлом толщиной с угольное ушко и с брюхом размерами с гору. Они обитают на перекрёстках, излюбленных местах всех духов, привидений, ведьм и божеств, связанных с подземным миром. Также они любят собираться у оград домов и на границах владений.

В германо-скандинавской мифологии говорится о **Ётунах** (й'отунах) — великанах (турсах) семейства Гримтурсенов, детях Имира, живущих в Ётунхейме, отличавшихся силой и ростом, чрезвычайно злобным характером, противниках асов и людей. С древнеисландского Jötunn переводится как «*обжора*». Не кроется ли тут сходная характеристика с духами исполинов из Книги Еноха, то есть жажда голода, а отсюда и обжорство? В более поздних легендах Йотуны стали отождествляться с **Троллями**.

В книге «**Путешествие в Агарту**» **Лобсанг Рампа** в главе «Странный сон» рассказывает, как он, путешествуя в Агарту по подземным туннелям, настроился на помыслы дикого подземного существа — людоеда, который в стае своих сородичей нападал на одиноких путников на поверхности Земли:

«С оглушительным визгом женщины и дети прыгнули со скал к отпрянувшей в ужасе жертве. Человек, по виду не старше четырнадцати лет, вскочил и пустился бежать. Он поздно понял, что вопящая орава погнала его в лапы взрослых самцов, таящихся за изгибом туннеля. Я стоял среди них, глотая слюну в ожидании пиришества.

У юноши не было ни малейшего шанса. Не успел он позвать на помощь, как самцы обступили несчастного со всех сторон и повалили его наземь. Резцы вожака вонзились ему в горло. Я же стал свирепо раздирать его живот когтями. Он был убит в течение нескольких секунд.

Безо всяких околичностей стая принялась пожирать добычу. Самцы покрупнее лакали кровь из разорванных артерий горла, остальные вырывали куски плоти, жадно пихая их в рот (или пасть?) и тут же глотая. Когда всё было кончено, на месте трагедии осталось лишь несколько пятен крови — единственный знак того, что этот юноша вообще существовал.

*В последующие дни нам ещё несколько раз удалось удачно поохотиться, затем здешние обитатели стали куда осторожнее, и мы отправились восвояси. Но время всегда работает на нас. Скоро они вновь станут благодушными и беспечными. Тогда мы вернёмся. Люди забывчивы — а мы **ВСЕГДА ГОЛОДНЫ**».*

И сегодня по просторам Мидгарда будоража наше сознание, бродят голодные злые духи древних великанов.

*

Декабрь 2009 г.

Пост открывает завесу печати...

«Когда нечистый дух выйдет из человека, то ходит по безводным местам, ища покоя, и, не находя, говорит: возвращусь в дом мой, откуда вышел; и, придя, находит его выметенным и убранным; тогда идёт и берёт с собою семь других духов, злейших себя, и, войдя, живут там, — и бывает для человека того последнее хуже первого» (Лк. 11:24-26).

Полночь. За окном нервно лает собака. Немецкая овчарка по кличке Рей. Встаю с постели, подхожу к окну и стучу по стеклу, пригрозив ей, если та не успокоится. Она уходит к себе в комнату. Ложусь на кровать. Задремал. Опять собака рвёт и лает. Чувствую, как с восточной стороны дома, проминая толстый сугроб, приближается он. Тёмная фигура двух, двух с половиной метра ростом. Огромный, сторбившийся. Тело одето в кожаные разорванные лохмотья, пропитанные морозом и землёй. Голова не покрыта. Овальный череп. Глаз не помню. Тонкие волосы

на голове грязные, перепутанные, прижаты, прилизаны к голове, их цвет пепельный, светлый. Губы потрескавшиеся. Уголки рта опущены. Во рту почти все зубы, но порыты толстым слоем ротовых нечистот. Кожа пепельная, местами чёрная, коричневая. Температура его тела минусовая, от него прямо-таки разит холодом. Подойдя к дому, он дико ревёт и левой рукой стучит в стену, отчего весь дом просто шатает. Рёв истошный, глубокий, низкий, из самых глубин морозного ада. В это время я открыл глаза, и всё моё тело, моё нутро было преисполнено ужасом. Я прислушался, не проснулась ли рядом жена? Нет, и она, и остальные домочадцы мирно спали и сопели, смотря свои сказочные сны. В доме была тишина. Было отчётливое чувство, что в дом он не пойдёт и не имеет такой цели. За окном продолжал рвать с цепи Рей. Я ещё долго не могу уснуть, постепенно погружаясь в окружающую тишину, тишину в собственной голове, и мрак, окутавший всё пространство комнаты. Дом — голова. Пустой череп, выметенный и убранный... Засыпаю. Наутро, покинув своё жилище, не решаюсь заглянуть за угол дома и посмотреть, не оставил ли ночной гость следов в сугробах. Но любопытство берёт верх, и я обнаруживаю огромные следы, ведущие с дороги к дому...



Дзенский гон

МАСТЕР ТИН: Знаете ли вы притчу о Будде? Ученик попросил Бога прийти к нему, проявиться. На лицо ему слетела паутинка. Он смахнул паутинку и снова заплакал о Боге. Тогда Будда ему ответил: «Только что Бог дотронулся до тебя, а ты от него отмахнулся...»

Комментарии:

МАСТЕР ХСБЕН: Сумлеваюсь zelo, что притча дзенская, рефихоидная какая-то.

МАСТЕР НЯ: Таки да, это переделка притчи из Живой Этики. Один чистый человек хотел увидеть Будду, удерживая своё внимание на самых разнообразных предметах. Сколько руки его ни хватили мудрые образы, а глаза его ни пронзали предметы почитания — явление не приходило. Наконец, преклонившись в молитве, искатель почуял, как на лоб ему спустилась нить паутины. Он отбросил её, и раздался чёткий голос: «Зачем прогоняешь руку Мою? Луч Мой следовал за тобою, позволь обнять тебя». Тогда задрожал в человеке солнечный змей, и нашёл он отброшенную нить. И в руках его она обратилась в сорок жемчужин, и каждая носила Лик Будды. Посреди был Камень, и на нём надпись: «Отвага, отчаяние, отрада». Последователь Будды получил отраду, ибо знал пути к ней.

МАСТЕР ХСБЕН: Я эти сопли узнаю □ за километр.

МАСТЕР НЯ: Вот как выглядит она в дзенском исполнении. Монах Сунь из монастыря Вынь искал Природу Будды. Он медитировал в саду под прищотром своего Учителя Хуй-Вам, когда на лицо ему слетела паутинка. Монах смахнул паутинку, снова вернулся к медитативной позе и тут же получил палкой в лоб от Учителя.
— Дурак! — крикнул Учитель. — Оно было прямо перед тобой!

МАСТЕР ХСБЕН: Только «Она была». Тогда лучше выходит.

МАСТЕР НЯ: Идиотка! Оно только что было тут!

МАСТЕР ХСБЕН: О_о

МАСТЕР НЯ: Ты не втыкаешь ;)

МАСТЕР ХСБЕН: Поясни, во что я должна была воткнуть и что. Хуй-Вам решил допустить упайю и разбаловал ученика.

МАСТЕР НЯ: Если объяснять словами, то речь тут о том (как пересказывать соль анекдота...), что Природа Будды — это не «он» и не «она». «Оно» — тоже неверно, надо было бы (чтобы не баловать ученика) просто дать ему по лбу, но Хуй-Вам был предельно добр

и милосерден, поэтому ещё и наорал на ученика. К тому же, этот коан направлен на то, чтобы читающие его отмечали несоответствие между «Природой Будды» и местоимением среднего рода, подобно тому, как в другом коане Мастер цитирует фразу и неверно называет сутру, из которой она. Ученик поправляет его, Мастер качает головой и говорит: «Прости, я старый дурак».

МАСТЕР ХСЬЕН: А надо было вместо «прости» ещё раз ёбнуть палкой.

МАСТЕР НЯ: Это был другой Мастер, очень злой.

МАСТЕР ХСЬЕН: Это был один и тот же Мастер, замаскированный дзогчен-практик, который просто забавлялся тем, как аффекты проходят по чистому небу его ригпа, аки облака. А ученика он юзал как раздражитель.

МАСТЕР НЯ: Это был Будда.

МАСТЕР ХСЬЕН: Почему именно Шакьямуни?

МАСТЕР НЯ: Прости, я старый дурак. Это был будда.

МАСТЕР ХСЬЕН: Ученик должен был дать ему по кумполу палкой и сказать: «Попался, пень лысый!»

МАСТЕР НЯ: Несомненно. Если бы все ученики были такими милосердными и понятливыми, учителям было бы нечего делать.

МАСТЕР ХСЬЕН: Тогда обет будхисаттв не имел бы смысла. Впрочем, он и так пустотен. Раскланиваюсь за дзенский гон высшей пробы!



Белиал Вешиимор

Что значит быть хорошим христианином

*Проповедовано на горе людей, Киононом Христом
в год 17, Солнце в Овне,
при правление Антихриста Дискентромехоанемения IV*

Чтобы быть хорошим христианином, нужна самая малость, всего-навсего полностью отречься от себя. Нужно любить во всём мире только меня и никого больше. Это очень важно. И в тоже время это весьма просто. И я помогу вам в этом. Любите только меня одного, и ваше счастье не будет знать границ.

Нужно также быть грешником, да, как бы это ни звучало, а тем более, из моих уст, быть им всё же следует, иначе посудите сами, кого же мне спасать, если вы будите все праведниками, вы должны не только регулярно молиться мне и хвалить меня за всевозможные блага, которые я вам принёс или нет, это не столь важно, молиться деве Марии, молиться Отцу Небесному, Сонму Святых и Прочим Станным и Подозрительным Личностям, авторитет которых я на данный момент оспаривать не буду, но молиться, молиться и ещё раз молиться, и быть грешником. Это очень важно. Ходите в Церковь, смотрите на иконы, святые лики, причащайтесь, участвуйте в крестном ходе, пейте святую воду, скоблите своими коленами пол у алтарей и дароносиц, исповедуйтесь, и молитесь мне, мне и только мне, и больше, чем Святой и Благой Деве Марии и небесам, молитесь мне и будьте грешниками, не забывайте быть грешниками, и тогда я вас обязательно спасу, иначе никак.

Помните, что вы все — дети мои, птенцы и паства, овечки стада моего, животные, толпа моя, люди мои, рабы божьи, помните, что вы рабы мои, вы рабы и должны молиться на своего хозяина, вы должны молиться, кланяться мне, стучать в храмовые полы челами своими, дабы вам было отворено, и, о чудо, вам будет отворена пандемония как верным грешникам, но помните, что только так я вас смогу спасти, помните, что дерево растёт на почве благодатной и так оно приносит плоды, впрочем, суть не в этом, к чему мне с вами говорить всевозможными баснями, время уже не то, настало новое время, вот я пришёл к вам, я здесь, среди вас и во плоти, посмотрите, раскройте глазницы ваши, подымите чела ваши, прострите руки ваши, согнитесь под образами моими и возликуйте, ибо я с вами, чего же вам ещё нужно, чего же вы ещё жаждете, что же ещё можете вы возжелать пред ликом моим в трезвой памяти?

Я Сын Человеческий, инопланетный, конечно, понимаю скепсис многих из вас и не буду пытаться разуверить этих козлиць среди моего стада, пускай ходят они среди белых шкур и соблазняют других, а белые ходят среди них и обличают, дабы порядок был среди вас, как то задумано Отцом Небесным, Пресвятым во днях вечности, Господом моим, коий столь же свят, как и я, Сын его.

Свет, свет и ничего кроме электричества я вам не несу, этот свет просвещает, он успокаивает и умиротворяет вас, делая ещё более послушными и смиренными, будьте мною! Будьте всегда только мною!

Моё единственное желание — чтобы вы все, всё моё стадо, были мною; копируйте каждую мою походку, каждый шаг, каждое моё совершенство и мой изъян, смотрите, как я пью, и пейте так же, смотрите, как я вкушаю, и поступайте также, смотрите, как я облегчаюсь, и неукоснительно повторяйте мой путь в этом, и вы обрящете истину, и, воистину, ежели вы также будете смотреть и как я совокупаюсь, не суть важно, с женщиной или с животным, поступайте так же, и вы просветлеете. Станьте мною всецело и наплюйте на себя! Только так вы спасётесь, только

так вы обряцете то, что искали, вы придёте ко мне в Царствие Небесное, и там встречу я вас, и будет пир горой в том месте в день званный и праведный.

Много приглашённых, но мало вышедших, помните о сём, там будет медовое пиво, молочный хмель, драгоценные подушки для вас, вышитые сусальным золотом, там будет много Марий, на каждого, каждому своя и одна для всех, там будет большой пир, грешите, грешите, и так мы скорее с вами встретимся, конец света близок, конец света близок в умах ваших, и то благодать великая, и несёт то в мир отдохновение и несказанную сладость покоя. Там будет всё, что вы ни пожелаете, всё и сразу, и, разумеется, самая сладость ваша — там вы будете возносить фимиам молитв в честь мою, и голоса ангелов будут вам вторить трижды, пронося эхом троекратное Аллилуйя! Возрадуйтесь, ибо то для вас уготовано, на веки и вечность, до скончания времён, коим несть числа.

Приидите ко мне, о сыны блуда и бесчинств, дочери вероломства и скотоложства, приидите ко мне в объятия мои и обнимите меня, и поцелуйте меня, и прощу я вас, но можете даже более того, предать меня в Иерусалиме Небесном, как то сделали возлюбленные протезе мои в день разлуки меж нами, и будет вам прощено, пусть меня снова избьют розгами, пусть меня кинут на осмеяние в хрустальных улицах города Отца Моего, пусть скалятся и смеётся толпа, и побивает камнями, ах-ах, побивает камнями меня, всё это я прощу вам, всё это будет смыто кровию моей с очей и рук ваших, всё будет прощено вам, абсолютно всё, ох-о, вы можете даже держать богохульства на меня во граде сём небесном и порочить меня всевозможными словесами низости людской, но и это будет прощено вам, всё будет искуплено мной перед вами, и даже более скажу я вам, в рай попадут абсолютно всё население планеты Земля, абсолютно всё! Ах!

Ликуйте! Я с вами, о паства моя, и скажу вам главную тайну, что в день, когда все мы будем там и последняя непорочная душа воспарит на крыльях невинности своей в небеса наши, врата рая затворятся и настанет полная закрытая вечеринка в мою честь, ибо то тайна, смотрите и разумейте, ибо то есть град, где меня распнут ангелы небесные, и сам Отец будет бичевать меня, а Мария слизывать кровь, стекающею до ног моих, и Магдалина будет раскрыта пред всеми и отдана вам до скончания времён! Воистину, так оно и будет, ибо то говорит через меня Дух мой, это Дух небесный. Молитесь, молитесь мне, и никому более, только мне, только ради меня, только во имя моё! Отриньте всё и вся и приидите в Царствие Моё, в Землю Небесную, в жизнь вечную, в покой сладости бесконечный, в марево любви моей, в свет очей моих, приидите, приидите ко мне! О рабы мои, овцы, ликуйте, ибо скоро отведу я вас с равнин отлогих на высокогорные поля изумрудных трав под небом ясписа, и вы возликуете, о грешники и воры, космонавты и католики, менялы и спекулянты, поп-дивы и звёзды порно-фильмов, ростовщики и жулики, журналисты и телевизионщики, грабители и скоморохи, публицисты и составители кроссвордов, электрики и инженеры, хакеры и перформансисты, инвалиды и уроды, дети и собаки, полированная мебель и адвокаты, глисты и чеканщики, шляхи и монашки, шизофреники и просто дебилы, красавцы и убийцы тараканов, мужи скотоложства и жёны непорочного зачатия, клоуны и шимпанзе, все, все, спешите, спешите, только у нас впервые на арене под куполом церкви, выступает известный канатоходец Павел! Аплодисменты! Аплодисменты, друзья! Сегодня он покажет смертельный номер, единственный в своём роде! Он попытается пройти от дверей храма Соломона до нашей дароносицы, не опрокинув ни одного курятника со ступеней храма и тупого служки на пути, ни одного папы римского и крестового похода, ни одной ведьмы, ничего не знающей, кроме свиней и огорода, ни одного праведного святым гневом, ни одного иезуита, ни одного креста, ни одной души к свету...

Ей-ей! Смотрите же, ему это удалось! Зал взрывается аплодисментами и падает на колени и лоб, крича Ура! Ура! Ура Христу и Павлу, бис, бис! Зал ревёт, скандируя одно слово на фоне

нескончаемого потока рёва, шума, гари и чада, надрывая свои глотки, зал в иступление вопит БИС! БИС! НА БИС!

Я, Бог Ваш, говорю, молчу и повелеваю сие, и да будет мне поклонение, и распятие, и слава во все времена. Аминь. Аллилуйя. СС. ГРЕС. Кекс. Фекс-бекс-мекс. Абракадабра. Ку-клукс-клан. Салют Сатане. Мир вам. Шалом. Аллах. Бах. Трах. Тибидох.

У
В
Є
Р
У
Й



У
Б
О
Я
Ш
Л
Є
Ь

**Журналу «Апокриф»
на общественных началах**

ТРЕБУЮТСЯ:

- авторы материалов;
- переводчики;
- художники;
- помощники по продвижению проекта;
- наборщики текстов с аудиозаписей;
- оцифровщики книг;
- верстальщик;
- веб-дизайнеры;
- корреспонденты;
- дизайнеры обложки;
- корректоры;
- меценаты.

Обращаться:

93in39@gmail.com

ПОДПИСКА:

С мая 2010 года журнал «Апокриф» не только выкладывается на сайте, но и рассылается по подписке. Оформить подписку можно на нашей страничке ВКонтакте (http://vk.com/topic-16318448_22841662) или отправив сообщение «Желаю подписаться на журнал» по нашему электронному адресу: 93in39@gmail.com.

**Вышел второй номер
бумажного информационного бюллетеня
Московской Ложи Ordo Templi Orientis — «Ио Пан».
Приобрести журнал или подписаться на него
можно по адресу: thelemabook@gmail.com.**

ἡ : ἰ ἑ : ἦ ἔη ἔ : ἑἑ ,