

Калининградский эзотерико-информационный центр «93 in 39»



АПОКРИФ

Вып. 31. Октябрь 2010

СЛОВО РЕДАКТОРА

Eisheth Zenunim

ЧИТАЯ LIBER AL VEL LEGIS

Евгений Посмар

ЛОВУШКА ДЛЯ РАЗУМА: ОТКРЫВАЯ ГЛАЗА

Neworld

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

ЖИТЬ РАДИ СЕБЯ

Samurai

МАСТЕР

Suleiman

ПУТЬ ЖРЕЦА

Свабуно

ТРАНС И ОСЫ В ТРАДИЦИИ ДРЕВНИХ

Леонард, Такао Тхуалн, С. А., Телуг, Padre T.
ГРОЗДИ ЗНАНИЯ В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ

И. М.

«КОЛЕСО СЧАСТЬЯ» ИЛИ...?

ПРИ СОБЛЮДЕНИИ РЯДА УСЛОВИЙ...

Александр Волынский

Рецензия на книгу Алексея Иваненко

«ТАРАКАНЫ ЧИСТОГО РАЗУМА»

Андрей Сафонов

НОРДИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ ИММАНУИЛА КАНТА

(часть 2)

Роман Лебедев

КОТЕЛ ПЕРЕРОЖДЕНИЯ

Екатерина Честнокова (Lavega)

ТЕОРИЯ НЕОБРАТИМОСТИ РУН

ТЕОРИЯ ЗЕРКАЛЬНЫХ РУН

Энерис Дангар

СРЕДНИЙ АНГЕЛ

За Юмор и Здравый Смысл!

Делай то Желаешь - Желай Невозможного!

Литературно-эзотерический журнал

АПОКРИФ



Вып. 31. Октябрь 2010 года

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ —
ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

Журнал издаётся с 2006 года.

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала

<http://apokrif93.a-z-o-t.com>

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Сорyleft:

- © Орден Белой Обезьяны, 2010;
 - © Клуб «93 in 39: Цитадель Хаоса» (рабочая группа по организации Лагеря Ordo Templi Orientis в Калининграде, 2010;
 - © Калининградский эзотерико-информационный центр «93 in 39», 2010;
- а также авторы журнала.

Редактор, корректор, верстальщик:

Fr. Nyarlathotep Otis.
236000 Калининград,
ул. Нарвская 17, 11.

<http://apokrif93.a-z-o-t.com>

<http://vk.com/apokrif93>

E-mail: 93in39@gmail.com

Помощник редактора —
Соманон

Оформление обложки —
Paperdaemon Chaognostic.

СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО РЕДАКТОРА

● 3 ●

Eisbeth Zenunim

ЧИТАЯ LIBER AL VEL LEGIS

● 4 ●

Евгений Лосмар

ЛОВУШКА ДЛЯ РАЗУМА: ОТКРЫВАЯ ГЛАЗА

● 8 ●

Neworld

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

ЖИТЬ РАДИ СЕБЯ

● 11 ●

Samurai

МАСТЕР

● 16 ●

Suleiman

ПУТЬ ЖРЕЦА

● 17 ●

Свабуно

ТРАНС И ОСЫ В ТРАДИЦИИ ДРЕВНИХ

● 25 ●

Леонард, Тахао Тхуалн, С. А., Телуг, Padre T.

ГРОЗДИ ЗНАНИЯ В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ

● 30 ●

И. М.

«КОЛЕСО СЧАСТЬЯ» ИЛИ...?

ПРИ СОБЛЮДЕНИИ РЯДА УСЛОВИЙ...

● 35 ●

Александр Вольгинский

Рецензия на книгу Алексея Иваненко
«ТАРАКАНЫ ЧИСТОГО РАЗУМА»

● 39 ●

Андрей Сафонов

НОРДИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ ИММАНУИЛА КАНТА

(часть 2)

● 42 ●

Роман Лебедев

КОТЁЛ ПЕРЕРОЖДЕНИЯ

● 46 ●

Екатерина Честнокова (Lavega)

ТЕОРИЯ НЕОБРАТИМОСТИ РУН

ТЕОРИЯ ЗЕРКАЛЬНЫХ РУН

● 56 ●

Онерис Дангар

СРЕДНИЙ АНГЕЛ

● 76 ●

Слово редактора

Здравствуйте, уважаемые читатели! Наш журнал продолжает развиваться столь стремительно, что мы уже с трудом успеваем обрабатывать поступающую информацию. Прежде всего это касается материалов на приложения: на данный момент (не считая того выпуска, который выходит в свет одновременно с этим номером) у нас на очереди — превосходное исследование истории, религии и культуры Ирана от доктора исторических наук Хакима Фаршида «Эхо Хорасана сквозь века и тысячелетия», трактат по теме Потока 88 (т. н. «мистического гитлеризма») от небезызвестной для многих Натэллы Сперанской, всеобъемлющее исследование по истории и вероучению езидов от замечательного исследователя и публициста Теймураза Авдоева («взгляд изнутри»), книги по современному шиваизму от Адинатха Бхайрава, а также тематический сборник по исламскому и (в большей степени) околонисламскому мистицизму. Объём работы огромен: приходится вычитывать и обрабатывать текстовые документы на сотни страниц, подбирать иллюстрации, верстать, согласовывать правку с авторами, и всё это параллельно с интервью, работой над переводами и новым дизайном сайта журнала (с черновиком которого вы уже можете ознакомиться) и много чем ещё. Поэтому сейчас как никогда нам нужна ваша помощь: настолько, что мы посчитали нужным обратиться к вам с просьбой о ней в предисловии к выпуску, а не ограничиваться, как всегда, краткой информацией на последней страничке.

Самая актуальная на данный момент помощь — это корректура текста и вёрстка макетов. Однако мы дорожим репутацией нашего журнала, поэтому прежде, чем принимать вашу поддержку по этим вопросам, мы должны убедиться, соответственно, в вашей грамотности и мастерстве верстальщика, чтобы материалы готовились качественно и, что не менее важно, в срок.

Простейшее, чем вы можете нам помочь — это разместить информацию о нашем журнале у Вас на сайте или в блоге. Прежде всего, конечно, это касается тех, кто уже публиковался в «Апокрифе» или будет опубликован в ближайшее время: в этом случае такой «пиар» будет полезен и нам, и вам. Именно благодаря таким нашим авторам как Варракс, Олег Гуцуляк, Paperdaemon Chaognostic, Алексей Иваненко, Андрей Сафонов, Ю. Гребенщиков и другие наш журнал за последнее время неплохо поднялся по строкам поисковиков.

Как всегда, нам требуются также авторы статей, переводчики и люди, готовые и способные брать интервью как по переписке, так и в личном общении. При этом, опять же, материала приходит много, но далеко не всё соответствует требованиям нашего журнала, которые мы, по мере возможности, стараемся постепенно поднимать. Поэтому внимательно изучите вышедшие номера и информацию на нашей страничке ВКонтакте (<http://vk.com/apokrif93>) прежде, чем присылать свои работы, а вопросы по интервью заранее согласовывайте с редакцией.

Как вы знаете, в апреле мы запустили проект «Библиотека Апокрифа», где собираемся цифровать и выкладывать в Сеть интересные книги по оккультной, религиоведческой, философской и смежной тематике. Поэтому мы рады будем сотрудничеству с теми, у кого есть подходящие для оцифровки книги и доступ к сканеру. Также периодически требуется набор текстов с аудиозаписей, иллюстрации к статьям и книгам, оригинальное оформление обложек и прочая подобная работа.

Наконец, если у вас есть контакты с меценатами или издателями, желающими помочь нам сделать бумажную версию «Апокрифа», мы будем особо признательны вам за это. Кроме того, мы будем рады принять любую финансовую поддержку журнала и редакционной группы путём перевода денег на наш счёт в системе Яндекс.Деньги **41001416643125**.

*Искренне ваши, Fr. Nyarlathotep Otis,
редактор журнала «Апокриф» (93in39@gmail.com)*

Читая LIBER AL vel LEGIS

Do what thou wilt shall be the whole of the Law*.
Хочу изложить некоторые мысли, возникшие при чтении Книги Закона. Умышленно опускаю впечатления по поводу его поэтических и художественных достоинств... при этом не забывая их упомянуть.

Я не буду поверхностно последователен, ибо и в Книге Закона нет такой последовательности, магическая речь легко пренебрегает такой малостью как поверхностная логика. Вместо этого её читатель должен уметь чувствовать ткань текста, там скрыт меседж более содержательный, само состояние правильного транса заложено там, этот ритм нужно чувствовать при чтении и уметь его внутренне поддерживать. Поэтому я буду изъясняться тоже несколько обрывочно и без множества ссылок на текст, будучи уверенным в том, что вы знаете его лучше меня и прекрасно понимаете, о чём я говорю.

Do what thou wilt shall be the whole of the Law — основное сообщение. Как это понимать? Мгновенный ответ — да, но я и так делаю что хочу, и не нужны мне для этого ничьи специальные разрешения. Остановимся. Сейчас меня интересует моё собственное отношение. Почему именно я так сильно на это реагирую? Получается, что я чувствую себя несвободным, это меня угнетает, ущемляет в правах, доставляет психологический дискомфорт. Получается так:

Ты чувствуешь себя «другим» по отношению к своему среднестатистическому окружению (причину сейчас рассматривать не буду), и у тебя проблемы с этим; а LIBER AL — первая книга, которая фактически говорит тебе голосом Пророка: «Да, это правда! и ты имеешь на это право, кто бы что ни говорил. И во многом это даже становится твоим преимуществом!» (конечно, вы понимаете, что я просто утрировал и немного упростил смысл послания, и, конечно же, это не цитата)

Колоссальный оборот!

Мало того, тебе быстро становится понятно, что все достойные люди, которые так много твоего внимания заняли, всегда говорили тебе именно это, но ты никогда не мог поверить в то, что это правда, и в то, что так следует жить.

Всё твоё воспитание, все твои знания о жизни всегда говорили тебе: «БОЙСЯ! Или плохо будет!».

И только LIBER AL — впервые в жизни! — Fear not at all; fear neither men nor Fates, nor gods, nor anything. Money fear not, nor laughter of the folk folly, nor any other power in heaven or upon the earth or under the earth[†], — а ты всегда старался так жить, и всегда внутри знал, что это безумие, что так нельзя. А тут тебе говорят (те, кому ты веришь, ибо впервые в жизни этот голос столь силен и убедителен):

— Ты прав! Интуиция не подвела тебя, всё верно.

Осознание этого в первое время даёт чувство, похожее на эйфорию. Вес этих слов столь велик, что перевешивает, перекрывает силу убеждения всего твоего негативного опыта. Ты говоришь себе: «Так! Кажется, моё посещение этого мира перестаёт быть просто дипломатической миссией!», — и садишься за литературу, медитации становятся активными, озарения снисходят на тебя с такой скоростью, что от тебя можно заряжать аккумуляторы.

* *Делай, что изволишь* — таков весь Закон. AL. I:40.

[†] Не бойтесь вовсе; ни людей, ни Судьбу, ни богов, ничего. Не бойтесь ни денег, ни гогота недомыслия людского и никакой иной силы в небесах, на земле или под землёй. AL. III:17.

Конечно, всё это быстро проходит. Но постепенно начинает появляться ощущение, что ты начинаешь представлять себе подлинное устройство мира, иногда ты можешь наблюдать силовые потоки, формирующие известную нам реальность. И тогда до тебя начинает доходить тайный смысл вечного сюжета, в котором истинный король должен вернуть себе некогда потерянное королевство, и без боя этот момент невозможен. Это сложно, но победа будет на твоей стороне благодаря ещё одному обстоятельству, прежде скрытому, но об этом отдельно.

Я говорю о НЮИТ.

НЮИТ — Богиня Бесконечного Пространства, Бесконечность.

«Всегда всё делай ради меня» — значит всё делай для Бесконечности, для Вечности; отношение к жизни и к любому делу определяется только интересами Бесконечности, то есть никогда не следует позволять себе подчиняться сиюминутным обстоятельствам. Нельзя позволять заботам о насущном хлебе заполнить твой разум, твоё время. Сколь это ни банально прозвучит, но перед тобой — Бесконечность Времени и Пространства. Живи и дыши Ею! Наслаждайся Ею, или Она будет недовольна, Она создана для любви и наслаждений. Вот на что следует тратить силы. Дай Ей почувствовать твоё присутствие, ты получишь отклик и будешь поддержан, секрет в том что Она — не мачеха, и ты ей не пасынок, Она — твоя настоящая Мать. Она всегда рада тебе, ты родной в её доме, тебя окружает Её любовь, твоё существование доставляет Ей радость! Ты — желанное Дитя.

Проще говоря — Мир не враг тебе, а, наоборот, твоя счастливо и взаимно любимая женщина, ждущая от тебя обоюдного внимания и творческого взаимодействия.

Вечный сюжет, вечная мечта Дон-Кихота Ламанчского — мир, в котором торжествует Любовь, и Поэтическая Красота управляет его событиями.

Вот что даёт Книга Закона тому, кто найдёт в себе силы попытаться провести эксперимент на себе, сыграть в рискованную игру с жизнью, тому, кто включит своё шестое чувство и сумеет дождаться ответа. Для этого нужно уже к моменту знакомства с Книгой обладать мировоззрением определённой конфигурации, быть склонным к анализу; нужно обладать образованием, позволяющим находить аргументацию при решении неоднозначных вопросов, позволяющим сопоставлять факты, и этого мало... для того, чтобы поверить в действенность системы, нужно почувствовать на себе её эффективность, а для этого изначально нужны какие-то способности (например, я предрасположен к визионерству, и мне это сильно помогло). Потому что для того, чтобы мышь нашла выход, она сначала должна догадаться о том, что его вообще нужно искать. Мыши свою несвободу распознают сразу, а человек обычно всю жизнь спокойно проживает в клетке, пребывая в иллюзии свободы и независимости. LIBER AL воспринимается таким человеком как теракт в отношении его системы координат, и чаще всего он реагирует как испуганная овца.

И вот вам социологический взгляд на Телему. Необходимость Книги Закона стала очевидна тогда, когда в литературе появилась концепция «лишнего человека», который быстро стал «маленьким человеком». В скобках — мы понимаем, что именно эти «лишние люди» и являются теми, кому предназначается Книга Закона, но в будущем, а пока ещё не время. Но ведь раньше они «лишними» не были, все эти Онегины-Базаровы-Печорины, которые гораздо раньше начали появляться в Европе в образе странствующих рыцарей, часто их звали тамплиерами. И вот в чём дело: люди этого склада продолжают рождаться, как-то живут... они рождаются, эти Дураки-Парсифали, но как им жить? В мире, современном нам, нет места странствующему рыцарю. Невозможно такому человеку реализовать себя в рамках закона, или очень трудно. И получается, что тот, кто прежде стал бы странствующим рыцарем, искателем Грааля, теперь живёт в виде угрюмого интроверта со множеством подавленных стрессов и вообще недолюбливает жизнь как процесс. Деньги постепенно начинают внушать ему отвращение, потом он начинает над ними

смеяться. Ему очевидна враждебность окружающего мира, этот мир начинает вторгаться в его личное пространство и предъявляет ему требование: «Изменись! Если хочешь жить — изменись!»; а он знает, что значит согласиться... и не может этого сделать, даже если бы согласился, ибо это противоречит его сути. Всегда у него в груди была некая пружинка, к которой он имел привычку прислушиваться в сложные моменты, и он знал, что послушаться её голоса — это плохо, нельзя, не обойдётся безнаказанно. А пружинка страстно возмущалась каждый раз, когда ему предлагали что-то, не соответствующее его индивидуальности. А поскольку Дон-Кихоту плевать на всё, кроме Прекрасного Образа, то и ведёт он себя соответственно, то есть бесцеремонно, за что щедро вознаграждается одиночеством. Ему-то и приходит на помощь Книга Закона, переворачивает с головы на ноги его представление о мире и находит заблудившемуся паладину его координаты. Общество боится таких людей, они опасны своей силой, бескомпромиссностью и идейной убеждённой, их зовут фанатиками, а ведь раньше преданность идее была доблестью. И только Книга Закона определяет истинное место этих людей в наше время; объясняет им всё, происходившее в их жизни «до того»; указывает промахи, причины сложностей, а самое главное — поддерживает их упорное нежелание садиться на поводок системы; в общем, происходит то, что реальность меняется силой слова.

В настоящей жизни продолжается великое странствие в поисках Святого Грааля. Это то, что я всегда знал в глубине души, пусть это знание и опоздало понятиями типа «конспирология», «теория заговоров» и прочая, я не верю тем, кто вводит эти слова в языковой актив. Сколь многое перевёрнуто с ног на голову, и это всегда смущало мой взгляд, и вот, наконец, у меня есть книга, подтверждающая мои сомнения в том, что окружающие меня обыватели вообще являются вменяемыми людьми. Самое главное — не говорить им об этом! Похоже на игру в прятки. Начинается самоосознание, которое легче всего происходит в противопоставлении себя — им. *Ye are against the people, O my chosen!** Здесь очень легко купиться на старую удочку типа «КтоЯтакойЧтобы» — и в этот момент следует думать не о прогнившей морали, а о механизме, вращающем Колесо. Важно понимать, что механизм возникновения и существования любых объектов Вселенной включает в себя Взгляд Наблюдателя как важнейшее звено цепочки творения.

Взгляд, Глаз, Зрение, Огонь — Жезлы, Творческое Начало, Логос.

Вот так LIBER AL становится Логосом Нового Эона, помогая заблудившемуся паладину увидеть себя со стороны, понять, кто он такой и где он находится.

Курсивом — *LIBER AL представляет нам Активного Наблюдателя.*

По поводу «собак» в Книге Закона:

Is a God to live in a dog? No! but the highest are of us. They shall rejoice, our chosen: who sorroweth is not of us[†].

Enough of Because! Be he damned for a dog![‡]

There is death for the dogs[§].

Поначалу я думал, что здесь какая-то каббалистика, просто непонятная мне, может, даже речь действительно идёт о собаках в каком-то мистическом аспекте... недавно понял, что речь идёт о людях, охарактеризованных так по типу своего социального поведения. Для вездомного разума Наблюдателя разделение людей на «кошек» и «собак» по некоторым признакам может быть вполне естественным. Это сокращает время на прогнозирование поведения отдельного

* Вы противостоите людям, о избранные мои! AL. II:25.

† Живёт ли Бог во псе? Нет! Но высшие от нас. Они будут веселиться, избранные наши; тот, кто печалится, не от нас. AL. II:19.

‡ Довольно «Потому что!» Будь проклято оно к собакам! AL. II:33.

§ Собакам — смерть. AL. II:45.

представителя вида; это можно считать параметром, описывающим его способность, например, к социальной адаптации и к здоровым контактам. «Собаки» не любят «Кошек», естественно-природные отношения свободно поддаются переносу. То есть, говоря о «собаках», Книга Закона имеет в виду людей определённого психотипа, чьё социальное поведение определяется моделью «собаки». Поскольку телемит противопоставляется остальным людям по этому параметру, следовательно, его психотип характеризуется моделью «кошки». Его поведение в глазах Наблюдателя отмечено кошачьими повадками, он не похож на «собак». Тенденция к увеличению этих различий растёт, что указывает на активность Энергий Нового Эона. Так что количество людей, «похожих на кошек», наверное, будет увеличиваться. Возможно, они начнут со временем ещё сильнее отличаться внешне, привычный эмоциональный фон ярче проявится в их внешнем облике как «что-то кошачье» — в глазах, в манере двигаться и говорить... это предчувствие давно путешествует в мировом сознании как образ козыря «Сила». Возможно, общее количество «людей-кошек» на планете останется прежним, но будет увеличиваться степень проявленности их характерных особенностей.

В золотые рыцарские века отношения между людьми определялись принципами естественного отбора, это и есть здоровая среда для телемита. Знаете, что делает Книга Закона? Это чудо, в это трудно поверить, но она восстанавливает, возрождает ту здоровую информационную среду, которая так естественно делала героями рыцарей прошлых времён. Поэтому она с таким энтузиазмом воспринимается сейчас нами, их потомками и наследниками идеи. Поэтому мы — Рыцари из придворных Тарота, наша буква Йод, поэтому мы также и Отшельники.

А Рыцарь — это Дурак Парсифаль, добравшийся до людей.

Do what thou wilt shall be the whole of the Law.

NB: Каждая из высказанных здесь мыслей есть один из множества возможных вариантов. В некоторых местах этого эссе я как бы увлекаюсь, и делаю это осознанно. Считайте это выразительным приёмом.



Ловушка для разума: Открывая глаза

Сильнее всего люди хотят быть. Быть любой ценой. В классической йоге жажда жизни является одним из пяти аффектов, которые мешают практику достигнуть полного освобождения. Ницше называл это «волей к власти», Фрейд Эросом, как это назовёте вы — не так уж и важно. Важно, что люди хотят быть.

Предельным выражением этого врождённого недуга разума является солипсизм, вера в то, что ты существуешь настолько сильно и качественно, что весь остальной мир имеет несравненно более низкий градус существования.

Солипсистом быть модно. Шопенгауэр даже счёл возможность сомневаться в существовании внешнего мира признаком философского таланта. Может и так, но за этой возможностью можно легко прятать свои подростковые комплексы, этические просчёты, банальную сволочность. Последовательным в этом быть сложно: коммуницировать с другими людьми как-то нужно. Однако в силу причин, указанных выше, элементы солипсизма проскальзывают, и очень часто, например, в форме этической или эстетической. Отрицание солипсизма в любой из его форм или аспектов может помочь решить следующие задачи:

1. Осознать механизмы, на которых стоит современная культура. На эксплуатации темы стоит популярность мистера Фримана, Фрая, частично — Хайнлайна и Кастанеды. Самым коммерчески успешным проектом такого рода является трилогия «Матрица», сочетающий копипасту всей мировой традиции антиреализма от платоновского мифа о пещере и загадки Чжуан-цзы о бабочке до Лакана, Патнэма и Дэвидсона — и чудные спецэффекты. Чтобы не быть рабом культуры, её нужно понимать.

2. Эффективно противостоять внушению. Солипсист, имеющий в себе ещё и правильную функциональную установку (делать то-то, не делать то-то), является практически совершенным рабом. Художественную иллюстрацию этого тезиса можно посмотреть в книгах С. Лукьяненко на примере корабельных роботов мира геометров. В НЛП используются приёмы антиреализма для внушения различных установок. Медицинская психиатрия активно применяет (это, во всяком случае, преподаётся на ФФМ МГУ) природные склонности к солипсизму, а использование психиатрии в политической борьбе имеет в нашей стране давнюю традицию от Николая I до Брежнева, и я не вижу причин, чтобы текущая власть не могла бы употребить этот метод вновь. Сильный духом может пройти сквозь это, как будда сквозь иллюзии. Для сильных только разумом нужны доказательства, чтобы иметь контраргументы против внушений.

3. Избежать попадания в «жёлтый дом». Единственный известный мне лично последовательный солипсист за несколько месяцев своей болезни сошёл с ума. Имея для разума аргументы, можно выйти из ловушек, которые им же и порождаются.

Таким образом, отрицание солипсизма позволит сохранять психическое здоровье и снизить риск подвергнуться внушению. Предлагаемый короткий интеллектуальный сюжет не содержит историю понятия, мировоззрения или анализа его природы и последствий. Он всего лишь предлагает одну логически стройную, на мой взгляд, экспликацию убеждения в существовании внешнего мира.

Строго говоря, позиция солипсиста логически очень крепка. Есть мнение, даже совершенная. Известна история про математика и логика Кристин Лэдд Франклин, которая в письме блистательному Бертану Расселу писала, что она солипсистка. Поэтому разрушить солипсизм полностью задачи не ставлю. Мой анализ направлен на онтологический солипсизм — и только.

Допустим, что мир есть продукт лишь моего сознания и реально существуют лишь «Я».

(Δ1) Внешний мир в моём сознании.

Тогда очевидно, что мир не полностью подчинён моей воле. Я не могу на самом деле двигать камни взглядом или стать птицей — в силу неких неясных запретов. На основе этого факта и нашего допущения мы делаем вывод о существовании моего подсознания, где скрыты даже от меня самого мои подлинные желания, например, желание не быть птицей. Значит, в «Я» существует два уровня: Я1, где скрыта подлинная воля, и Я2, где появляются согласно этой воле некоторые вещи, множества вещей и явления, будучи как бы тенью процессов, происходящих в Я1.

Тогда очевидно, что каждое возмущение в Я1 имеет некое следствие в Я2. При этом временной аспект связи Я1 и Я2 совершенно не важен. Даже если принять, что я могу ходить сквозь стены вообще, но данный опыт вообще не существовал и относится к прошлому, которое я придумал, а жизнь мира началась только сейчас, то это не изменит положения дел, просто следствие в Я2 будет иметь предикат «прошедшего», а возмущение в Я1 носить тот же характер. Заметим, что законы преломления явлений мне (ни Я1, мне недоступному, ни Я2, так как я не могу летать птицей) самому не ясны. Присвоим возмущению в Я1 «А», а следствию в Я2 «В».

(1) $A \rightarrow B$.

Тогда каждому следующему возмущению в Я1 A_2, A_3, A_n мы будем последовательно присваивать следствия в Я2 B_2, B_3, B_n , где n целое потенциально бесконечно большое число. И каждой паре A и B мы можем поставить в соответствие формулу

(2) $A_m \rightarrow B_m$, где m является числом предметов, явлений, процессов и их изменений в Я2.

Однако вспомним, что законы такой импликации нам не ясны. Следовательно, существует некая область «я» между Я1 и Я2, из-за которой происходит преломление возмущения в следствие. Именно там моё подсознательное желание не проходить сквозь стены становится физическим законом, из-за которого я не могу ходить сквозь стены. Присвоим этой области индекс Я3, а закону преломления индексы C, C_2, C_3, C_n соответственно. Тогда,

(3) $(A_m \rightarrow B_m) \leftrightarrow C_m$ (возмущение становится следствием тогда и только тогда, когда тому соответствует некий закон).

Но тогда получается, что носитель сознания, которое сосредоточено в Я2, не имеет полного контроля над событиями, происходящими в том же Я2. Каждое такое событие имеет причину в Я1 и Я3, и каждая такая причина может обозначена как

(4) $A + C = X$

Где x является совокупностью факторов, внешних по отношению к Я2, но определяющих её содержание. X_1 и X_2 могут быть зависимы или не зависимы друг от друга, но при этом они являются разными истоками разных феноменов сознания Я2, как неоднородная среда порождает неидентичную ей (в силу того, что, если я пожелаю кружку, она не материализуется) неоднородную среду. Тогда содержание Я2 определяется множеством внешних факторов, неравных при этом самому содержанию.

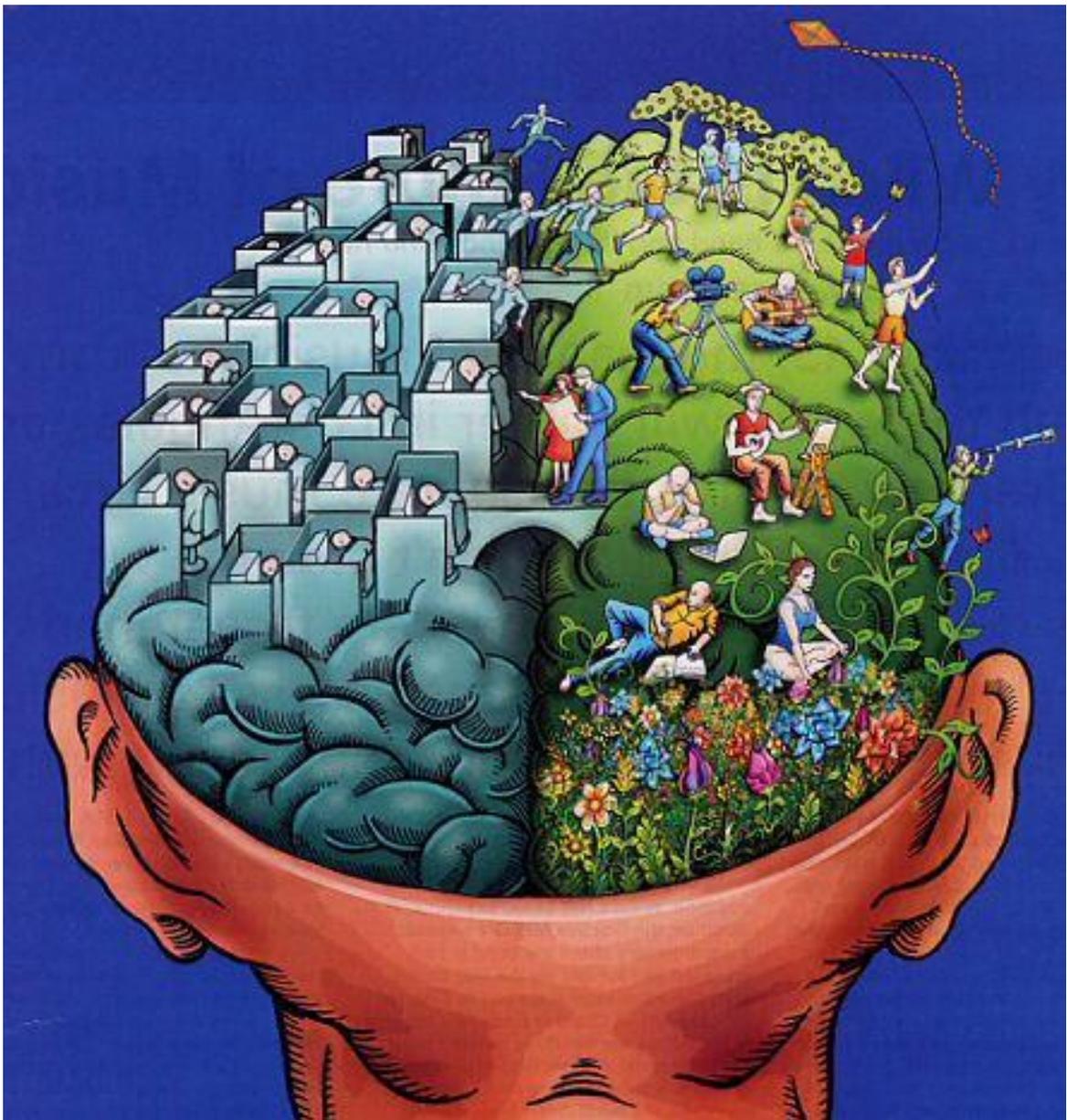
Это противоречит нашему допущению Δ1, значит, мы не можем его принять. Значит, внешний по отношению к сознанию мир существует.

Приведённое доказательство, однако, не означает, что:

- 1). Все существа, которые мы видим, обладают сознанием. Я знаю, что у меня есть акты сознания, но моё знание о высших актах является моим актом, что позволяет мне допускать, что я единственный носитель сознания в мире.
- 2). Внешний мир такой, каким кажется, или познаваем.

Надеюсь, что мне удалось показать несостоятельность позиции онтологического солипсизма. Солипсизм ограничивает Путь, скрывая многовариантность мира. Человек, его отвергающий, не только устойчив психически, но и может видеть всю красоту мира, следовать любому Пути, уважая других или хотя бы другое, отличное от себя.

4.08.10, Дубна



Впечатления

В этой статье мы поговорим о том, что, вероятно, на 90% определяет выбор человека. Это впечатления.

Впечатление, на санскрите *самскар* — это психическая реакция человека на внешние раздражители, которая влияет на его сознание и подсознание, отпечатываясь там как стереотип.

Впечатления определяют наше поведение. Рассмотрим простейший пример. Скажем, люди всегда женятся/выходят замуж из-за впечатлений. Кто-то женится из-за впечатления от красоты девушки, кто-то — из-за впечатления от её интеллекта и доброты. Но всё суть одно — впечатление. То же самое и у девушек. Кто-то выходит замуж из-за впечатления от физической силы мужчины. Кто-то — из-за впечатления от толстого кошелька, машины и количества перстней на пальце у мужчины. Кто-то выходит замуж под впечатлением от внутреннего мира мужчины, его ума, образованности и личных качеств (самый редкий тип, занесённый в Красную книгу ☺). Опять же суть одна — впечатление.

Впечатления приходят к нам из внешнего мира. Кто-то впечатляется, посмотрев хороший фильм. Кто-то впечатляется от работы: от возможности расти по карьерной лестнице, от любимого дела, от большой суммы денег, которую он там получает, и т. д. Кто-то впечатляется от вкусной еды. То есть внешний источник — обязательный элемент создания впечатления.

Как формируется впечатление дальше? Оно как бы «отпечатывается» в нашем сознании/подсознании, в результате чего становится частью нашего внутреннего мира и влияет на наше восприятие и видение этого мира. Давайте приведём примеры.

Первый пример будет больше понятен мужчинам. Это впечатление о красоте девушки. Тут впечатлению помогает «стадный инстинкт». Вначале ребёнок включает телевизор и смотрит, как мужчины реагируют на женщин, и на каких как реагируют. Тут в его сознание и впечатывается информация: что, скажем, худенькие, стройные девушки — это красиво, а толстые девушки с пухлыми ногами и щеками, в которые можно поместить апельсин — это уродство.

Пример второй: еда. У каждого из нас есть свои любимые блюда. Как они становятся любимыми? Попробовали один раз. Испытали вкусовые ощущения, которые и создали впечатление: «ого, это вкусно!!!» Попробовали второй раз. То же самое. Третий раз. То же самое. Вот вам и «впечатывание» в наше подсознание очередного впечатления.

Пример третий. Пришёл человек в церковь. А там! Красивые ритуалы, свечи, атмосфера!!! Песни поют загробным голосом... (прости меня, Господи, грешного). Вот и создаётся у человека впечатление, что религия — это круто, и что религия даёт ему Путь к чему-то более высокому.

Пример четвёртый. Пришёл человек в кинотеатр. Там шли «Звёздные войны». Он насмотрелся, а там... сами знаете что! Вот и создалось у него впечатление, что ЗВ — это здорово, а джедаи — вообще идеал человека.

Далее, уже «запечатавшееся» в сознании/подсознании впечатление влияет на наше дальнейшее восприятие и, как следствие, на наши поступки и наш Выбор. Также поясним это на вышеприведённых примерах.

Первый пример: мальчику начинают нравиться именно те девушки, что отвечают «впечатавшемуся» в него впечатлению, то есть, скажем, худенькие девушки ему нравятся, а толстые — нет.

Второй пример: Из многих блюд вы выберете то, которому соответствует впечатление у вас в голове: «о, это очень вкусно!». И не выберете то, которому соответствует впечатление: «фуууу! ну и гадость!»

Третий пример: вы станете религиозным человеком. Станете ходить в церковь, соблюдать обеты и т. д.

Пример четвёртый: вы захотите стать джедаем и начнёте читать «Огни Дантуина» ☺

Как видите, впечатления определяют практически всё в этом мире. Под влиянием впечатления люди называют себя христианами, буддистами, сатанистами, джедаями, йогами, магами, адептами Священного Куста, патриотами, демократами, алкашами и т. д. Разница — лишь во внешнем. Основа одна — впечатление, которое получает человек и под влиянием которого совершает тот или иной Выбор.

Хе-хе... неприятно вам сейчас. Неприятно. Неприятно думать, что ты не свободен, что тобой манипулируют. Хочется, наверное, сказать: гонит этот автор всё. Вот так вот у вас и сложится отрицательное впечатление об этой статье... а может, вы, наоборот, скажете: «всё верно! так и есть», и у вас сложится положительное впечатление об этой статье. Те, у кого сложилось отрицательное впечатление, на следующие мои статьи будут реагировать немного хуже, восприятие материала будет затруднено засевшим в голове впечатлением: «Нью пипшет чупшь!» И даже если формально-словесно вы это не признаете, от впечатления никуда не деться. А те из вас, у кого сложилось положительное впечатление от этой статьи, на следующие мои материалы будут реагировать лучше, восприятие информации из моих статей будет облегчено, ибо на их Выбор действует впечатление: «Нью ведь прав!»

Кстати, надо отметить, что все впечатления бывают положительные и отрицательные. Нейтральных впечатлений не бывает, ибо если впечатление нейтрально, то это уже не впечатление, ибо оно не действует на нас. Положительные впечатления — это впечатления типа «нравится». Отрицательно — «не нравится».

Конечно, впечатления имеют множество «цветов и оттенков». И было бы бессмысленно пытаться описать здесь все впечатления, что бывают у человека.

У каждого система работы впечатлений своя. То бишь каждый впечатляется по-своему. Нет впечатлительных людей, нет невосприимчивых. Все мы поддаёмся в нашей жизни впечатлениям. «Впечатлительным» человеком в нашем мире обычно называют того, кто способен легко принимать новые впечатления и легко расставаться с ними. «Невосприимчивым» человеком называют такого, у кого есть очень сильно на него действующий набор впечатлений в сознание/подсознание впечатлений, который перекрывает все новые поступающие впечатления.

Пример: затащили священника в бордель (ещё раз, прости меня, Господи). Там у него потенциально — море новых впечатлений. Однако все эти потенциальные впечатления будут в результате отрицательными, ибо его впечатление от религии будет говорить: «Голые женщины! Какой кошмар! Разврат! Сгинь, нечистая сила!!!» и т. д.

Ещё один пример: советский разведчик на допросе у немцев. Как только его не будут «впечатлять», он не скажет ни слова, ибо в его голове засело твёрдое впечатление: «Родина — это хорошо. Я верен своей стране и умру за победу коммунизма».

Однако иногда у невосприимчивых людей происходит перемена впечатления, то есть какое-то новое впечатление перебивает старое и становится на его место. Это иногда называется ломка мировоззрения. Рассмотрим это на двух вышеприведённых примерах:

В случае со священником он может в какой-то момент решить, что вся его религия и весь его целибат — фигня (прости меня ещё разок, Господи!), и пора брать от жизни всё. И тогда наш шаловливый батюшка начинает блудить, развлекаться в борделе и т. д. Что здесь произошло? Набор впечатлений в борделе по какой-то причине «взломал» впечатанное в подсознание священника впечатление от религии, и посему батюшка сделал выбор в сторону блуда.

В случае с разведчиком — почти то же самое. Например, его могли распропагандировать, пообещав сладкую жизнь, впечатление от обещанного «взломало» впечатление от Родины, и он выдал немцам все секреты.

Почему одно впечатление выдавливает другое? Здесь всё очень сложно, я и сам очень много не понимаю. И всё очень индивидуально, ведь, как я уже говорил выше, у каждого — своя система впечатлений.

У вас, наверное, сейчас сложится впечатление: «Ой, мама! Как же всё плохо!» — и из-за этого в будущем вы будете больше склонны к пессимистическому, нежели оптимистическому взгляду на мир. Однако далеко не всё так плохо, как вам кажется.

У человека есть уникальная возможность: осознавать. Если бы этого не было, я бы сейчас не писал эту статью. А раз у нас есть возможность осознавать что-то в нас, значит, у нас и есть возможность этим управлять. Впечатления — не добро и не зло. Это часть нас. Это то, что во многом определяет наш Выбор и, следовательно, наш Путь. И если мы научимся управлять, хотя бы немножко, нашими впечатлениями, мы сможем сами выбирать свой Путь и станем гораздо более свободными и знающими людьми.

Сила открывает свои двери только тому, кто способен в них войти. И пока нас связывают цепи несвободы, мы не способны слиться с нею.

Надеюсь, эта статья произвела на вас такое впечатление, что вы захотите и дальше, и дальше совершенствоваться на своём Пути!



Жить ради себя

Сегодня мы поговорим о жизни и о том, ради чего мы живём. Я возьму на себя ответственность утверждать, что Джедаи делают всё только для самих себя. И что жить ради других — неправильно и по-ситски. Ситхи живут ради других, джедаи — только ради самих себя.

Что такое жизнь ради себя? Это когда ты делаешь всё для своих каких-то личных целей. И когда ты думаешь только о себе. Жизнь ради других, соответственно — думать о других и действовать ради чьих-то чужих целей и интересов. Что будет из этого ближе Светлой стороне? Жизнь ради себя предполагает то, что только ты сам в ответе за все свои действия. Что только ты — Хозяин своей судьбы и Архитектор своего будущего. Когда ты живёшь ради себя, ты свободен. Ты свободен во всех своих желаниях и мыслях. Но эта, в первую очередь внутренняя свобода есть и величайшая внутренняя ответственность, поскольку ты отвечаешь только перед самим собой и Великой Силой. Эта ответственность рождает дисциплину, в первую очередь внутреннюю, основанную на твоём понимании и твоём Свободном Выборе. Ибо одно дело — когда ты что-либо делаешь из под палки, и совсем другое, когда ты делаешь, потому что очень сильно хочешь это делать. Наверное, у каждого в жизни найдётся море подобных сравнений. Ну, например, необходимость заучивать нелюбимый предмет к экзамену и сильное желание пойти на тренировку по горячо любимой дисциплине Силы, цигун, например, боевым искусствам и т. д. Сравните эффективность ваших действий. Самоотдачу. И, что главное, крепость вашего Духа и осознанность. Две большие разницы, как говорят в Одессе.

Напротив, жизнь ради других предполагает, что человек, несмотря на наличие собственных интересов, действует в интересах других. Что это, как не рабство? Действительно, только рабы, которые как собственность в руках своих хозяев, действуют так, как им приказывают, в интересах своих хозяев. Если ты действуешь ради других, то ты фактически не отвечаешь за плоды своей деятельности. Раз это не твое решение, раз это чьё-то, то почему ты должен нести за это какую-то ответственность? Отсюда — потеря дисциплины и внутренний пофигизм, рожающий инертность, нечувствительность к окружающему тебя миру, и, что самое плохое — рабский менталитет.

Что ближе к Свету — Свободный Выбор человека, живущего ради себя, или слепое следование приказам раба, живущего ради других? Думаю, что всё-таки первое. Ведь рабство — это всегда подавление. А подавление есть важная часть Тёмной стороны.

Теперь пару слов о мыслях. Что лучше — думать о себе или думать о других? Вы будете удивлены, но большинство людей, в конечном счёте, живут ради других и думают тоже только о других. Да-да. Как устроена ценностная система современных людей? Здесь есть много вариантов, но в своём корне всё сводится к одному: стремление добиться авторитета среди других людей. Уважения. Власти. Мы всегда стремимся, порой подсознательно, чтобы наши действия получали одобрение у окружающих и приводили к росту нашего авторитета среди них. Это называется социальной обусловленностью. Нас в подавляющем большинстве случаев НА САМОМ ДЕЛЕ не интересует результат нашего труда/наших слов/ и т. д. для нас самих. Нас интересует, как окружающие будут реагировать на нас. Если благодаря этому наш авторитет в том нашем облике, которому мы следуем (например, добропорядочный гражданин или же последний преступник — разницы нет) вырастет — значит, нам кажется, что всё хорошо. Если наоборот — значит плохо. И мы постоянно внутренне боимся, как бы не подорвать свои позиции в глазах сородичей...

Результат всего этого — то, что во многих Традициях называется «белый мыслительный шум». Мы постоянно внутренне, в своих мыслях, «проговариваем» свои действия, чтобы мысленно, в своих мечтах, получить одобрение окружающих и таким образом как бы «упрочиться» в их глазах. Любой из вас, немного понаблюдав за собой с максимальной честностью, сможет обнаружить у себя такой эффект. Мы очень часто думаем: эх, какими мы могли бы быть... представляем себя в другой «роли», в другой ситуации... но если немного покопаться, то можно понять, что мы это делаем только потому, что нам кажется, что в той мечте мы пользуемся большим авторитетом и уважением других людей.

Просто понаблюдайте за тем, что происходит в вас — и вы увидите, что это правда...

Вот и получается, что все обычные люди действительно думают только о других... и живут во многом ради того, чтобы завоевать почёт и признание других людей. То есть ради других.

Такова ценностная система современного человека. Почему это плохо? Отдельный долгий разговор, и можно посмотреть на это с многих сторон, но если очень кратко и только с одной стороны, то стремление получить авторитет по сути — стремление к власти, причём ради власти, власть здесь цель. Стремление к власти ради власти — Тёмная сторона. Думаю, этого будет достаточно ☺

Решится заявить о том, что живёшь только для самого себя, очень тяжело. Весь социум с древних лет направлен на то, чтобы не давать человеку Свободы. Но это нужно делать любому, кто собирается идти по Пути. И дело тут не только в жизни для себя, но в большей степени в полной осознанности и полной ответственности за себя перед самим собой и Великой Силой. Никаких поблажек и никакого рабства!

И напоследок уточним очень важный момент. Жизнь для себя — это не эгоцентризм. Это не использование людей как перчаток. Это — не жестокость и бессердечность. Нет и ещё раз нет. В жизни ради самого себя всё зависит от твоего Намерения. Каким ты хочешь быть. Вот сядьте ровно и подумайте — каким вот лично вы хотели бы быть? Каким качествам соответствовать? Быть злым, обиженным, агрессивным, завистливым — или же быть добрым, жить в любви и радости, не иметь врагов, ко всем проявлять любовь и щедрость?

Практика показывает, что при наличии тотальной честности перед самим собой и достаточной глубины осознания, чтобы заявить о жизни ради себя, человек предпочитает всё-таки плюс, а не минус. Добро злу. Любовь ненависти. Развитие деградации. И т. д. Человек становится сердечным. Он Хочет, чтобы его окружали не злые и завистливые люди, а добрые и сердечные, как он сам. Он предпочитает, чтобы окружающим его людям можно было доверять, то есть стремится к доверию и открытости. Он также предпочтёт, чтобы окружающие его люди были интересны ему и, также как и он, динамично совершенствовались, ибо благодаря этому он сможет быстрее совершенствоваться сам. Отсюда — желание помочь на Пути каждому человеку, небезучастность к чужим страданиям и желание по возможности помочь каждому человеку. Любой живущий ради себя человек предпочтёт жить в справедливом, добром и процветающем мире, наполненном добродетелью и дающим каждому его обитателю свободу для творчества и собственного развития. И, соответственно, ради себя самого будет стремиться сделать этот мир лучше, а каждого человека в нём — совершеннее. Живущий ради себя человек пуст для зависти и гордыни, ибо ему оба эти качества будут мешать развиваться, а, как я уже сказал выше, любой осознающий и честный с собой человек предпочтёт развитие деградации. Отсюда можно ещё море выводов сделать, и в результате получается, что Путь жизни ради себя ведёт нас к Свету. Соответственно, резюмируя всё вышесказанное, ждедаи живут только ради самих себя, а ситхи — ради других.

Мастер

«Теперь и ты — Мастер», — сказал он мне.
«Но что это значит?» — вопрошал я. До этого дня я был его учеником. Сейчас обучение подходило к концу, но я всё никак не понимал — почему? Неужели такой, как я внезапно раз — и может стать Мастером? Ведь у меня столько страхов, я не уверен в себе, самоконтроль хромает на обе ноги... Да я тысячу «ведь» могу привести!

«Просто прими это, — продолжал мой наставник. — Я понимаю твоё смущение, — тут он улыбнулся, — ты считаешь, что не готов, но это не так. Ты — Мастер, и скоро ты поймёшь, что это такое. А сейчас — просто будь им. Думай как Мастер — свободно и чисто, чувствуй как Мастер — будь открыт миру, действуй как Мастер — будто порыв ветра, который может одарить свежестью, а может — вырвать дерево с корнем...»

Он говорил ещё в тот вечер, а я шёл и слушал, и чем дальше, тем больше я понимал, что во мне что-то необратимо изменилось. Напоследок он пожелал мне удачи и назначил встречу — через два года. Раньше, что бы я ни делал, где-то в глубине я понимал, что он, Учитель — рядом. Это осознание придавало сил и уверенности мне самому. А теперь я брёл вместе с ним, но был один — на своём пути. Теперь я сам был Мастером, и от этого понимания стало немного грустно, но вместе с тем, на удивление, меня наполнило новое волнующее и зовущее чувство-предвкушение. Мы распрощались.

Шли недели и месяцы. Я действительно менялся, в чём-то становился твёрже, в чём-то — мягче, уверенность в себе крепла. Ведь какой Мастер будет неуверенным в собственных силах? Никакой. Сомнения и страхи отступали, просто осыпались шелухой — они мне не были больше нужны. Я стал открытее, начал замечать что-то неуловимое раньше в людях — маленький, иногда еле дышащий огонёк у большинства, и сильное пламя — у подлинно открытых, *счастливых* людей. Если иногда раньше люди казались мне серой массой в своём большинстве, стадом, то теперь я просто не мог так смотреть на них, я видел в каждом живое существо, со своим путём, трудностями, мечтами (подчас, надо сказать, скрытыми от них самих). Да — многие и многие были несчастны, и именно из-за этой несчастья возникала злоба, агрессия, надменность, гордыня на месте здоровой гордости (да-да — и она тоже, как нечто, пытающееся восполнить пробел в отсутствии счастья, за счёт самовозвышения и отгораживания себя от мира). Я заметил, что мои слова стали иметь больший вес и влияние, и сначала меня это едва ли не напугало. Но какой Мастер будет бояться себя самого? И снова — никакой. С каждым днём я становился всё спокойнее и уравновешеннее, в каждом чувстве я испытывал полноту, и в эмоциональных выбросах со временем отпала надобность... Многого менялось, я действительно был Мастером.

Назначенный до встречи срок истекал. Каких-то два года, но меня было не узнать. Я был просто счастлив, спокоен в мыслях, эффективен в действиях. Я освоил флейту, нашёл подходящую работу, научился неплохо рисовать, нашёл близких мне по духу людей... Жизнь бурлила рекой, и я чувствовал себя рыбой в ней. И вот настал этот день. День встречи. Я отправился в назначенное место, в назначенное время, но его не было. Я сидел и ждал. Вот Солнце клонится к горизонту... Вот красно-жёлтыми лучами разжигает облака... Вот появляются первые звёзды на небе... Полночь. День закончился. И тогда внезапно, неожиданно для себя самого я просто ВЗОРВАЛСЯ смехом! Я смеялся и смеялся, на глазах выступали слёзы, я был на лавочке и просто катался по ней от дикого неудержимого хохота!.. «Старый пердун надул меня! Во всём! С самого начала!» — воскликнул я и, не в состоянии прекратить смех, ушёл домой. А над деревьями прошелестел ветер, будто бы улыбаясь в ответ.

Путь Жреца*

1. Начало Пути

Данный Путь не имеет ничего общего с человечностью в прямом смысле этого слова, поскольку данное направление относится к нечеловеческим искусствам. К самому Пути относятся не только ритуалы, моления и прочее. Он охватывает гораздо больше, фактически все сферы жизни. И он включает в себя независимость от общества. Посему в результате практик у вас вряд ли останутся друзья. Люди и жрецы имеют слишком разное мышление, идеи, которые несовместимы.

Магия Древних — это не увлечение, а стиль жизни. Уясните это себе. А также то, что назад дороги нет! Отступников ждёт плохая участь. Вы должны «отдавать» себя Пути до конца, и тогда получите результат. Если же относиться спустя рукава — результата не будет. Древним нужны не пустые разглагольствования, а дело. Занимаетесь практикой — получаете Силу, ничего не делаете — ничего и не получите просто так.

2. Заблуждения

Возьмём имеющие широкое распространение книги о Древних (Некрономиконы, Книгу Дагона и пр.). Почему-то большинство считает, что Путь Древних строится исключительно на этих книгах. Это отнюдь не так. Факты: первые упоминания о Древних были в Шумере, эту цивилизацию можно формально назвать источником, из которого пошли тексты о Древних. Нынешние тексты, по большей части, современные. Это отнюдь не умаляет их достоинств: много полезной информации в них содержится, есть и то, что нужно читать между строк, но есть и чушь.

Главная ошибка большинства (и это, видимо, последствия христианизации планеты) — то, что они считают Некрономикон некой священной книгой хаотов. В нашем Пути нет никаких догм и священных книг: материал, имеющийся в наличии, мы используем в качестве источника, который даёт пищу для размышлений, анализируем его и смотрим на возможность применения на практике. Эти книги — такой же источник (всего лишь источник), как и шумерские мифы со своими плюсами и минусами. На мой взгляд, куда важнее опираться на свои практические наработки (если таковые имеются), чем на какие-то книги и иные сведения. Хотя их учитывать тоже нужно. Хорошие мысли там есть, но не более того. Чтобы эти мысли там найти, нужно для начала адекватно воспринимать текст, что удаётся далеко не всем. Зато количество бреда превышает все допустимые нормы.

Перейдём к наиболее частым ошибкам:

«Была битва, в которой Древние проиграли».

Поймите же, наконец — *не было никакой битвы*. Древние НЕ ВЕДУТ звёздных войн. То, что там упоминается как битва, нужно понимать как разделение прав влияния на мир. Иначе говоря (и это мы видим сейчас), данный мир находится во власти упорядоченного. Но это — временное явление.

«И отверзли Старшие, цафи первородные, очи свои, и узрели мерзости, что сотворяли отпрыски их, разоряющие землю. Воистину велик был гнев их!.. И схватили [Старшие] их посреди бесчинств их и низвергли

* По материалам Культа Древних Богов.

прочь от земли... в пустоту Запределия, где царит Хаос и образы непостоянны. II... возложили Старшие высочайшую печать свою на врата, и могущество Древних не в силах было противостоять мощи их. Тогда поднялся из глубин чудовищный Ктулху и обрушился в ярости превеликой на Трёх Стражей Земли. II связали они ядовитые когти Его крепким чарами и заточили Его в пределах града Р'льех, где будет спать Он, в волнах сокрытый, мёртвым сном до конца эпохи».

Нет никаких Старших. Единственные боги, существование которых мы признаём — это Древние. Хотя понятие «бог» к ним не совсем подходит: они выше этого. Христос, Будда, Митра, Аллах, Иегова — это *зрегоры*. Созданные людьми, их молениями. Это — попытка обоже- ствить человека и заставить других поклоняться человеческому в себе, установить категории мо- рали (хорошо-плохо) и невозможность выйти за рамки человеческой природы, которая идёт посредством догм, законов, раболепия.

Их никто не запирает и не бросает в тюрьмы.

Древние — это существа Хаоса. Они пребывают в родной для себя стихии, т. е. в мирах Хаоса. Путь Древних даёт практикующему возможность выйти за пределы человеческого и не- ограниченные возможности воздействия.

Бездна — это окно между Хаосом и нашим миром. Это *граница*, на которой пребывают не- которые Древние.

«Древние спят».

Они не медведи, чтобы спать. Слово «спящий» означает лишь то, что определённая сущ- ность мало или вообще не воздействует на этот мир и данную реальность в целом.

«Действенность/бездейственность методик»...

Любая практика, прежде всего, зависит от оператора. Практикующий сам делает работу. От того, насколько он выложился, как успешно провёл действие, что задействовал в работе, зави- сит результат на практике.

В последующем, чтобы не нести бред, советую научить пользоваться мозгом и, прежде всего, практиковать. Очень часто многие строят всяческие теории, откровенно взятые из головы или у кого-нибудь заимствованные. Чтобы этого не делать — займитесь практикой, только так можно убедиться, соответствует что-либо реальному положению дел или нет.

3. О Хаосе

Очень часто в последнее время говорят о Хаосе. Однако при этом различные практику- ющие имеют разное мнение по этому вопросу, а некоторые вообще его не имеют. Данная глава представляет собой исключительно наше мнение и не претендует на пол- ноту освещения вопроса.

Начнём с определения и вводной части.

Хаос — это многомерный план, имеющий бесконечное количество временных и про- странственных измерений, в отличие от Космоса, имеющего всего три пространственных изме- рения и одно временное. По сравнению с линейным временным измерением Космоса Хаос ве- чен, не ограничен временем.

Космос каузален, т. е. ограничен законом причины и следствия, в то время как Хаос абсо- лютно акаузален (внекаузален) и свободен от любых ограничений. Хаос — это вечное станов- ление, это активная и динамическая вечность. Хаос — единственная истинная свобода и перво- заданная суть вне любых форм.

В безграничном Хаосе существуют любые возможности. Космос также возник из Хаоса. Часть Хаоса, которая окружает Космос, является антикосмической, поскольку многомерность и бесформенность природы Хаоса является полной противоположностью сформированной,

ограниченной и каузальной структуре Космоса. Именно поэтому Хаос, вторгающийся в Космос, проявляет себя разрушительным, поглощающим и расторгающим.

Расторгая ограниченные структуры и формы Космоса, Хаос утверждает вместо них бесформенную и безграничную акаузальность, которая есть начало и конец всего.

Хаос отчасти присутствует во всём сущем, всё пришло из Хаоса и всё в него вернётся. Он существует в абсолютном Ничто, в небытии, которое человек не может себе представить. Хаос одновременно многомерен и лишён измерения. В нём одновременно отсутствует и присутствует время и пространство.

Хаос есть своё начало и своё собственное творение, которое в его безграничном становлении создаёт и разрушает. Хаос — это нулевое измерение, которое внутри себя содержит все проявленные и непроявленные измерения.

Хаос — это вечное развитие и беззаконное становление, которое Космос желает ограничить с помощью своих ограниченных форм. Беззаконие Хаоса — фигуральное понятие, которое означает беспредельную свободу, отсутствие догм, стереотипов и т. д.

Хаосу свойственна эволюция, постоянное изменение, усиление влияния на мир для ускорения возвращения всего в Хаос. В то время как Космос желает оставить всё как есть, а то и заставляет своих подчинённых деградировать для улучшения контроля.

Первозданный Хаос — это путь преодоления формы сущью.

Как Космос имеет своих богов, так и Хаос. Богов Космоса каждый знает, они представлены в современных религиях. Человек придумал этих богов сам, для себя, вместе с канонами, с помощью которых можно контролировать себе подобных. Данные боги — лишь эгрегоры. Перестаньте подпитывать — и «чудеса» прекратятся. Исходя из этих «религий», получается вполне чёткая система с овцами, вожаками и сторожевыми собаками, которые есть один замкнутый круг.

К Древним понятие «бог» не совсем подходит. Так повелось, что человек мыслит лишь в определённой системе, где, по его понятию, выше бога никого нет. Это отнюдь не так. Древние есть мощнейшая сила в максимальном её проявлении.

Практикующий *не может* работать с Хаосом напрямую. Древние же, как олицетворение Хаоса, позволяют постигнуть его. Вернее, ту часть, которую возможно в текущем воплощении. Постигание это идёт эмпирически и практически. Разум человека привык всё постигать логически, и это в нём — от Космоса. Но с Хаосом всё иначе. Адепт должен неустанно практиковать и развиваться. Он должен иметь чёткую *цель* и идти к ней, невзирая на средства.

Что касается имён... в каждой системе они свои. Даже если вы знаете их, особой пользы для вас не будет. Так как сначала нужно установить контакт.

Человек с его принципами мышления не может постигнуть магию Хаоса. Лишь пробуждая в себе хаотическое начало, которое заложено в каждом, это возможно. В шумерских эпосах, напомним, указывается, что образ человека — от Старших, а дух — от Древних. Дух этот отчасти спит, и у многих он так и остаётся спящим на протяжении всей жизни. Но если пробудить его, можно достичь многого.

4. Касаемо современных трудов

За время появления в общем доступе трудов вроде Некрономикона, Тайн Червя, Книги Дагона много разговоров ходит об этих книгах, об их практичности. В этой главе мы намерены привести описание проведения некоторых практик из этих книг.

Призывание Йог-Сотота

Для начала определимся с понятиями. В данном контексте Призывание — процедура, предполагающая открытие врат между материальным миром и областью пребывания существа по воле адепта; в данном случае речь идёт лишь о контакте с Существом на духовном уровне.

Эта операция была произведена в 2006 году. Была подобрана оптимальная фаза луны и время. Место — одна из аномальных зон Московской области. Недалеко от места проведения находится небольшое кладбище.

Ко времени проведения ритуала были «сделаны» врата, круг из камней. Место очерчено ятаганом Барзах*, который был предварительно освящён. За час-полтора до момента вызова к границам Круга стали стягиваться блуждающие духи. Причём все операторы (их было трое) видели их на физическом плане. Даже третий оператор, с неразвитым видением и имевший мало опыта в магии, мог наблюдать их. Контингент духов был весьма разнообразным: от духов покойных до демонов.

К определённому времени было прочитано воззвание (адаптированное), сделаны определённые знаки, указанные в гримуаре. Врата открылись, и был осуществлён контакт с Йог-Сототом.

Эффект ритуала мы указывать не будем: у каждого эффект может быть свой. Однако предупредим желающих повторить опыт: данный ритуал могут проводить лишь «подключённые» к эгрегору Древних. Третий оператор, который не был подключён, плохо закончил.

Слова, упоминаемые в Некрономиконе Уилсона, о том, что «Йог-Сотот есть врата», не стоит воспринимать буквально. Врата — символическое слово, обозначающее преимущественно, что одна из Его функций заключена в том, чтобы позволять «выходить» на *всех* Древних и иметь с ними контакты.

Крепость Альяха и Линии Дха

По этим практикам отвечаем лишь кратко. Первая — собственно наличие контактов и усиления влияния некоторых Древних на этот мир. Вторая — мы используем в чём-то схожую технику, написанную более чётко и ясно. Функция — установление связи с мирами Древних.

Крепость Ашшахвата

Рисунок Крепости выполнялся в упрощённой форме, адаптированной под современные реалии. Ввиду затратности составления рисунка Крепости из камней было решено вырезать рисунок на деревянной поверхности. Здесь мы не будем вдаваться в тонкости работы, а лишь опишем эффект. В практике использовалась часть Нашду, по которой жрец волен делать с судьбой человека, что он желает. Жрец желал смерти этого человека. Примерно через неделю этот человек подвергся разбойному нападению на улице и был убит.

5. Жертвоприношения

Использовать в работе жертвоприношения желательно. Любая работа на крови усиливает действие. Так же и тут. Однако можно и отказаться от кровавых жертв, заменяя их символическими (допустим, монеты, вино и прочее). Но эффект работы снижается и не позволяет включать в работу некоторых из Древних.

Очень многие не понимают сути этого действия, видимо, в силу сильной христианизации и, следовательно, запудривания мозгов.

* В нашем издании (см. «Апокриф», вып. 19) используется наименование «меч фравашш».

Заранее оговорюсь, что в этой главе затрагиваются лишь общие принципы.

Итак, жертва — это, в первую очередь, плата тому существу, с которым вы ведёте работу. Любое существо примет кровавую жертву, независимо от того, в чьём оно «лагере».

Следует очень чётко уяснить: никто с вами не будет работать «за просто так». За всё и всегда нужно платить. Если вы не приносите жертву — без разницы, кровавую или нет, — то Существо будет брать энергию с вас, либо вообще никакой продуктивной работы не выйдет.

Это факт: работа на крови всегда усиливает ваше действие.

Поэтому более подробно остановимся на кровавых жертвах.

В первую очередь — что такое кровь и чем она обладает? Уже в древности люди считали, что кровь — этоместилище жизненной силы. С этим можно согласиться.

Совершая жертву, вы направляете энергию богам, а там всё зависит уже от специфики работы.

Также нужно отвести всяческую мораль при этом действии. Вы хотите достигнуть своего результата? Да. Тогда прилагайте максимум усилий для его достижения, невзирая на средства.

Остановимся несколько подробнее на том, для чего могут быть применены жертвы:

1. Усиление эффекта:

Пример: вы проводите операцию малефистики, делаете воззвания к богам, демонам. Жертвой вы ещё более «привлекаете» к себе этих существ на ведение с вами общих дел. Второй аспект — даёте им плату за то, чтобы они выполнили ваш «заказ».

2. Стандартная жертва богам, демонам, духам:

Тут всё целиком зависит от практикующего, и это пункт не является обязательным. Такие практики служат для того, чтобы засвидетельствовать верность Пути, привлечь к себе внимание определённого Существа, чтобы в последующем более «плотно» вести с ним работу.

3. Расплата за долг:

Если вы достигли определённого уровня, вы можете попросить что-либо в долг. Цель, естественно, должна быть реальной. Можете быть уверены — Древние, боги и демоны исполняют свою задачу всегда, но учитывайте один весьма немаловажный момент: ваша цель должна быть максимально чётко выражена, иначе получится то же самое, что в фильме «Исполнитель желаний». Если после получения желаемого вам не захочется платить, посчитаете это пустым делом, — с вас плату возьмут, только другую, и тут уже всё будет на их усмотрение.

4. Ошибка:

Бывают такие ситуации, когда можно очень крупно слажать, и только «смывание кровью» может помочь делу.

И, наконец, некоторые общие рекомендации:

1. Ритуальное жертвоприношение следует проводить в ночное время суток.

2. Не мучить животное: пусть умирает сразу, растягивать агонию не нужно — дополнительных бонусов вы от этого не получаете.

На тему применения/неприменения жертв каждый склонен решать для себя. Они не являются обязательными, но придадут вашей работе значительный импульс.

Ритуал жертвоприношения проводится с использованием ритуального ножа.

В качестве жертвы на начальных этапах рекомендую использовать крыс. Советую убивать перерезыванием горла.

Текст зачитывается громким голосом (но не орать), на пике ярости. Как делать разгон психики, я думаю, все знают. Место практик должно быть вдали от людей, дабы вам никто не смог помешать.

Вот текст заклинания:

Ъа! Ъа! Ъа!
 Я взываю к вам, Древние!
 Владыки запретных троп и путей,
 пред коими склоняются все существа,
 услышите зов мой!
 Тьма ночи — обитель ваша,
 смерть — дыхание ваше,
 всё в вашей власти!
 Ъа Ъог-Сотот!
 Ъа Ктулху!
 Ъа Ньярлатхотеп!
 Ъа Шуб-Ниггурат!
 Ъа Азатот!
 Земля познала вас прежде,
 познает и впредь.
 Оборот колеса завершится,
 и да отверзнутся врата Хаоса!
 Да воцарятся вновь Древние на земле!
 О Великие Древние,
 явитесь же и примите жертву мою!
 (далее приносится жертва)
 Пусть будет она принята Древними!
 Ъа Машишамашти!
 Какамму силлах!

6. Практикующий и боги

Важно понимать образ и суть божеств. Древние как таковые присутствуют во многих традициях. В рабочих моментах они между собой независимы, поэтому не стоит обращаться к тому, в чей функционал не входят ваши просьбы. Отношения с Древними должны быть реческими. Вы должны стать их проводником в этом мире. Отношения чисто «партнёрские» и не более. Древние не требуют веры, им важна практика и, само собой, уважение при работе с ними. Вера нужна лишь т. н. молодым («земным») богам, которых человечество само придумало, дабы контролировать общество и навязывать категории нравственности и морали. Древние существовали изначально, им всё равно, верит в них каждый отдельно взятый человек или нет. Они — самостоятельные сущности.

Многие часто задаются вопросом: для чего в практике боги? Эту тему мы намерены рассмотреть более подробно.

Для чего вообще человеку нужен бог? «На всё воля божья»; все мы не раз слышали эти слова, в них-то и кроется основная идея отношений человек-бог. Человек снимает с себя всякую ответственность за свою жизнь, судьбу, свои поступки и перекладывает её на бога. Ему живётся легче, если он полагает, что это не собственная лень, а происки сатаны, не собственная ошибка, а испытание божье. Кроме того, для человека бог является некой высшей силой, признав власть которой над собой, а также свод правил эрегора, человек рассчитывает получать разного рода подачки. Для бога человек является (и не нужно спорить), прежде всего, источником энергии.

Но нужно сразу оговориться, что речь здесь идёт не об Истинных богах — богах, существующих независимо от веры в них. Людские боги — это продукты их веры, желания снять с

себя ответственность. Люди сами породили этих паразитов, и теперь они питаются их энергией в обмен на чувство защищённости и покоя.

Истинные боги существовали всегда и будут существовать ещё столько же, вне зависимости от того, есть человечество или его нет. Они обладают СверхСознанием и Волей, они сами есть *Сила*, в максимальном её проявлении. Понять и познать их человеческим сознанием невозможно, как не смог бы муравей понять строение атомного реактора. Но то обычный человек, запертый в скорлупе собственных иллюзий, предрассудков, стереотипов.

Поскольку мы выяснили, что Истинным богам не свойственны черты эгрегорических паразитов, называемых среди людей богами, постольку и подход к взаимодействию с ними другой, а как следствие — другой и результат. В отличие от обычного человека, между практикующим и Древними должен идти взаимовыгодный энергообмен. При этом при правильной работе каждый остаётся в плюсе. Практикующий получает скачок в развитии, достичь которого обычными способами он не смог бы (все разработанные человеком системы ограничены, как и, собственно, сам человек). Древний же получает некую жертву — плату за свои услуги. Поэтому в большей степени практикующему к Истинным богам стоит относиться как к инструменту, некоему механизму; при выполнении всех условий получается результат. Всё, что сейчас говорилось — не богохульство, тем более не кощунство, это просто констатация факта: различия и пропасть между нами и Древними настолько велика, что любое другое отношение сразу скатится в фанатизм или поклонение, и продуктивная работа сразу прекратится.

Развиться исключительно с помощью своих сил возможно, но *значительных* успехов вы при этом не достигнете. Конечно, можно получить деньги, власть, целый гарем и т. д. Основу при этом составляет материальное. Запомните: в материальном мире, с помощью материальных средств, созданных вполне себе материальными людьми, невозможно добиться никакого духовного развития. Максимум — гарем на 500 мест и личный замок. Кому-то этого хватает, кто-то меняет сферу своих интересов с материального на духовное, это личный выбор каждого, и мы не вправе осуждать их. Работая с Древними, вы, в первую очередь, развиваете свой дух и сознание. Получить материальные бонусы можно, но это вторично.

Истинные боги позволяют практикующему выйти за установленные рамки человеческой природы и возможностей, дают возможность практически неограниченно воздействовать на реальность. Но, опять же, из-за этого выбора — материальное или духовное — реальности вряд ли угрожает наплыв обладателей 500-местных гаремов, так как практикующего, выбравшего развитие собственного духа и сознания, материальные ценности мало интересуют, у него другая сфера интересов. Для него это даже и не ценности.

Человек и Сила, пребывающая за гранью, изначально несопоставимы в возможностях. Древние, в ходе вашей работы с ними, могут вам предоставить гораздо более высокие возможности, которые будут распространяться на всё.

Последствия практики с Древними распространяются и на посмертие. То есть, в других воплощениях у вас будет уже более высокий «статус». Будет уместно знать, что у жрецов Древних отсутствуют такие понятия, как ад и рай. Это христианские понятия, полностью вымышленные. Мир мёртвых един, и попадают туда не за какие-то заслуги, а потому что это — естественное местообитание умерших. В шумерской традиции оно называется Тил. Иное дело — неупокоенные, но это другой случай, возникающий вовсе не из поступков человека, а ввиду насильственной (мучительной) смерти, ненадлежащего захоронения, самоубийства. В данном случае сущность блуждает, ожидая соответствующих процедур, таких как упокоение. Обычно время смерти практикующий выбирает сам либо получает соответствующие знаки из некромира. Таким образом он осуществляет подготовку к умиранию. Конечная точка отправления (это лишь теоретические взгляды) — очередное воплощение на Земле, с новыми функциями и зада-

чани, но жрец может отправиться и в миры Древних, чтобы впоследствии продолжить работу с Покровителем в ином (нечеловеческом) статусе.

Вы должны понимать, что Истинным богам люди в текущем их состоянии не нужны, как не нужен муравей атомному реактору. Практикующий никогда не признает над собой чью-либо силу, власть, как это происходит в мировых религиях. Также в результате практик ваш внутренний мир и сознание значительно расширятся. Пребывают в заблуждении те, кто считает, что останется таким же, как до работы с ними. Древним же плюс в том, что опытные жрецы становятся их проводниками на Земле.

7. Жрецы и Проводники

В последнее время очень часто слышу вопросы вроде: «Вы служите Древним»? Причём зачастую слово «культ» ассоциируют со служением, а последнее, в свою очередь, с христианским типом «ведения работы». Однако культы Древних имеют историю, намного превышающие христианство, и принципы философии Пути значительно разнятся.

Этот Путь подразумевает свободу практикующего как личности, и рабское угождение, по примеру христианства, не имеет места быть. Равно как и нет никаких догм. Мы не поклоняемся богам, мы с ними сотрудничаем и воспринимаем их как Отца и Мать либо как старших братьев. Если практикующий совершает ритуалы, читает молитвы, приносит жертвы — это значит, что он занимается собственным развитием в традиции, а не тупым угождением.

Отношения в системе могут подразделяться на следующие формы:

1. Медиум:

Человек, обладающий сильным сверхчувственным восприятием. Во время ритуала в одного из участников вселяется сущность, и через него идёт общение.

2. Жрец:

Отношения с Древними строятся на основе бартера. Обучение жреца начинается с подробнейшего изучения информации о богах и пантеонах, в которые они входят (нужно изучить очень подробно, особенно истории деяний и критерии культа), выбора «своего» бога/богини-покровителя/покровительницы. Дальше идёт настройка на эгрегор и установление связи с ним путём медитаций на Покровителя, молитв и небольших «привлекающих» жертв. Когда контакт установлен — начинаются взывания, призывание божественных сил, откровений, посланников (для личного прозрения и развития), начинаются «предварительные», «задабривающие» жертвы, отмечание праздников...

Слово «Покровитель» означает то, что определённый бог/богиня служат основным объектом практики.

На жреца оказывается весьма сильное воздействие богами-покровителями и их эгрегором. Это очень неплохо заметно: «черты характера», присущие главному Покровителю, начинают проявляться в жреце. Жрец становится воплощением и проводником божественной воли на земле. Но это уже более высокая стадия.

3. Проводник:

Практикующий совершает своеобразную «сделку» со своим Покровителем. В результате которой он получает регулярную подпитку от эгрегора, но при этом выполняет задачи, поставленные перед ним Покровителем. У этих «операторов» Силы ещё сильнее налажен канал «связи» с Древними, чем у жреца, и в возможностях Проводник фактически не ограничен. Человеческого в нём фактически нет, разве что оболочка. Внутри он уже Не-человек.

Транс и ОСы в Традиции Древних

В произведениях Лавкрафта, его предшественников по жанру и подражателей, а также в гримуарах о Древних, встречаются такие слова как «грёзы», «сны», «сновидения». Например, вот:

И вот мои суры презрения, обрётённые в богохульных долинах Пнакота, где блуждал я в бесконечных грёзах моих. И было пробуждение моё столь горьким, что по сравнению с ним смертное питье, разбавленное желчью, кажется райским нектаром.

Сновидения долины Пнакота, 1:1-2 («Сновидения долины Пнакота»)*

Натыкаясь на эти слова вкупе с описанием запредельных областей, можно подумать, что речь идёт об осознанных снах. Но сие совершенно не так. Просто английское слово «dream», родственное славянскому «дрёма», переводят всегда по-разному: то «грёзы», то «мечты», то «сны». Осознанные же сны по-английски обозначаются «dreaming» («сновидение») и «lucid dreaming» («яркие сны», «ясные сны»), а таких слов в гримуарах нет. Значит, речь там идёт либо о грёзах, либо об обычных, неосознанных снах.

Рассмотрим это подробнее при разборе цитат.

Помазав главу твою мазью Кефнеса, обратишь ты во сне истинное видение времён грядущих.

Завет Мёртвых, V.3:40 («Старая Книга»)

Это единственное известное нам упоминание о вещих снах. Косвенно о них же свидетельствует название 18-го Аркана Древних — «Пророчество».

Все они творили чрез знание перехода чудеса свои с мертвецами и духами умерших, но боюсь я, что часто духи сии были злыми шайтанами, вестниками тьмы иль зла куда более древнего...

Есть пути, на коих ум человеческий подобен оку в том, что может быть использован, будто стекло увеличительное, дабы собирать силы, пребывающие в пространстве меж мирами.

Воистину, разум всякого человека может действовать, когда пути плоти разорваны и ты погружён в состояние отрешённости, подобное оружию силы великой. Ничего невозможного нет для волхователя того, коий содержит ум под властью своего, ибо способен таковой созерцать сим оком разума миры, удалённые от земли, и волен принести неприятелям своим отмщение таковое, что не оставит ни малейшего следа, но заставит их источаться страхом и ужасом великим.

Завет Мёртвых, II.21:12-13; VII.2:2-6 («Некрономикон Дерлета»)

«Содержать ум под властью» значит пребывать в состоянии без мыслей. «Состояние отрешённости, когда разорваны пути тела» значит, что вы вошли в медитацию и довели её до глубокого состояния, до транса, когда тело совершенно не чувствуется, но вы, тем не менее, не вышли из него сновидческим телом. «Созерцать оком разума удалённые миры» значит путешествовать ментальным телом, силой мысли.

* Ссылка на цитату указывается по переводам, опубликованным в журнале «Апокриф», вып. 17 и 19. В скобках приводятся более известные названия фрагментов. Если перевод не публиковался нами ранее (или имеет важные для повествования отличия от нашей версии), он приводится либо в других вариантах (с незначительной правкой), а ссылка даётся в скобках. *Прим. ред.*

То есть получается, что здесь описан выход не астрального, а ментального тела. При астральном выходе вы чётко ощущаете, что уснули и осознали миг вхождения в картинку сна или же миг отделения от тела, и в тонком теле оказались в мире сновидений столь же явно, как находились обычным телом наяву. Ваше осознание целиком и полностью покинуло плотное тело и перешло в тело астральное, которое, в свою очередь, покинуло мир яви и вошло в мир сновидений. А при ментальном выходе вы просто отрешаетесь от тела, не отделяясь от него астральным телом, а всего лишь ментальным. При этом вы чётко знаете, что не покинули мир яви, хотя и созерцаете видения других мест или других миров. При астральном выходе связь с телом не ощущается, хотя она есть, а при ментальном ощущается, т. к. ваше сознание не может в ментальном теле выходить точно так же и с теми же эффектами, как в астральном теле.

Не шесть, не восемь и не тысяча направлений у пространства. Беспредельно оно не в границах своих и не числом направлений, составляющих его: уровень проникновения разума в тайны вселенной определяется количеством направлений, кои постиг он. Овладение новым направлением позволяет расширить границы путей и чистого разума.

Человек обыкновенный существует в пространстве шести направлений и пребывает там, не осознавая направлений иных: минувшего и грядущего, памяти и грёз. Овладев сими четырьмя направлениями, сможет измениться он и приблизить Владык. Перемещаясь в измерении небытия, создания эти призывались колдуном, словно свет, который управлял ими до него. Колдовство сие — иное, нежели соединение нескольких направлений, соотносящихся с теми, в коих движутся существа сии.*

Нетрудно призвать человека, ворожа в грёзах. Явится призываемый на зов и воротится затем в свой мир шести направлений. Но кто знает, что может явиться, ежели неумело наложены чары иль ежели чародей не вполне владеет закланиями! Не приидет ли владеющий ими?

Рукописи Пнакота, III.3:2-13 («Договор Древних Богов»)

«Направления памяти и грёз» — это ментальный план. «Призывались колдуном, словно свет, который управлял ими до него» — т. е. если хочешь кого-то призвать, то надо ментально выйти и отождествиться с той силой, которая управляет тем, кого желаешь призвать. Слова о «неумело наложенных чарах», о «владении закланиями» и о «том, кто приидет», говорят о том, чем данный способ призывания опасен: если вы не доросли до того, кого хотите вызвать, или не имеете на то обрядового права, то на ваш зов запросто может явиться кто угодно, и нельзя заранее угадать, кто именно.

Сие весьма напоминает скандинавский сейд. Ныне понятие о сейде чрезвычайно размыто, но в древности под сейдом разумелись следующие действия: надо войти в транс, ощутить тонкие слои Земли, ощутить себя внутри ауры Земли и уже оттуда влиять на погоду или ещё на что-нибудь, внедряя свою волю. В данном случае имеется в виду более высокий и опасный вид сейда, когда управлять нужно уже не с уровня Земли, а с совершенно запредельных уровней.

Всякую ночь являются грёзы, и глубоко погружаюсь я в разум иной, в облик чуждый, что наполняет чертоги стальным жладом: причудливый, средь густой враждебности жутких земель...

Даже когда переселялись мы из мира сего в удалённый, рыла червей могли отыскать нас чрез наши грёзы, кои взывали к ним, словно маяки, сквозь жуткую тьму.

Видения Яддита, 1-2;24 («Видения Яддита»)

* Эта фраза приводится в 19-м выпуске «Апокрифа» в следующем варианте: «Перемещаясь средь небытия, способны они повелевать чародеями, словно свет, правящий ими прежде». Поскольку здесь расхождение существенно для дальнейшего изложения, фраза приведена в варианте, записанном автором статьи. Прим. ред.

Здесь говорится о случаях, когда в ваши грёзы проникают другие существа, в данном случае — Черви. Т. е. не только вы можете при ментальном выходе путешествовать по мирам, но это могут и другие существа, и, более того, они могут вас заметить. И как вы можете влиять на них, так и они на вас.

Столько же неверных терзаемых, учений уничтоженных, обрядов возрождённых, преград разрушенных! Знание сие таково, что рукописи пишутся ныне тем, кого нет. Через сие обретает он двойное присутствие. То, что позволяет простому смертному пройти по высшим землям, сохраняется там для грезящих.

Рукописи Пнакота, V.2:5-8 («Пнакотические рукописи»)

«Рукописи пишутся тем, кого нет» может значить две вещи:

- 1) человек совершил ментальный выход и в этом состоянии записывает то, что воспринимает на другом плане бытия;
- 2) человек как медиум впустил в себя дух другого человека и позволяет ему писать своей рукой (автоматическое письмо).

«Двойное присутствие» более точно указывает, что речь идёт именно о ментальном выходе, т. к. при астральном выходе вы присутствуете только в мире сновидений, полностью уйдя из яви, а при ментальном выходе вы сознанием одновременно находитесь и наяву, и в том месте, где пожелаете. Слово «сновидец», часто использующееся в переводах вместо «грезящего», скорее всего, передаёт смысл неточно.

Кроме всего этого, в Традиции Древних существует понятие о Семиста, которое как не что иное связано с грёзами. Рассмотрим подробнее.

Первые Звёздные Врата, Первые зонеи, именуемые Вратами Нанны, или Сина, Вратами Луны, некоторые называют Первыми Вратами Сновидений, а Вторые Звёздные Врата (Врата Набу, Врата Меркурия) — Вратами Глубокого Сна*. Но это неправильно, равно как неверно семь зонеев приравнивать к семи Вратам Снотворения. Врата Снотворения, Звёздные Врата (Врата посвящений) и Врата Снов (700 ступеней) — всё это разные вещи.

Согласно Лавкрафту, из Бодрствующего Мира надобно идти вниз по 700 ступенькам Не-глубокого Сна к Пещере Огня и затем к 700 ступенькам, ведущим к Вратам Глубокого Сна и к Зачарованному Лесу. Зачарованный Лес описан в произведении Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» и ещё во многих произведениях, которые считаются детскими и обычно не заслуживающими внимания исследователей†.

Пещера Огня, Зачарованный Лес и многое другое — всё это суть сновиденные места, коих можно достигнуть в осознанном сне или просмотреть в дрёме, в трансе через грёзы. Использование ментального выхода в данном случае лучше, т. к. всё, что связано с Древними, крайне непривычно и опасно для людей наяву, ещё опаснее на ментальном плане и совершенно непредсказуемо в астрале. Чем сильнее удалённость от тела, тем опаснее. Конечно, посвящённому тут опасаться особо нечего, ведь его Древние воспринимают как родного и могут охранять, но и такому человеку всё равно не стоит рисковать лишний раз. Хотя бы на первых порах, пока не наберётся достаточно опыта. Тем более, одно и то же явление или сущность, увиденная наяву, в

* В «Завете Мёртвых» Нанна (Син) соотнесён с Ноденсом, а Набу (Небо) — с Ньярлатхотепом (см. также «Каббала Древних», «Апокриф», вып. 16). *Прим. ред.*

† Любопытно, что в составленном Алистером Кроули списке «Литература, рекомендованная соискателям, и основные книги наставлений А.А.А. И О.Т.О.» (Часть II. Учебная программа А.А.А. Курс I. Литература общего характера. Раздел 2. Прочая литература, главным образом художественная: вспомогательные тексты, предоставляющие материал для размышлений общего рода и полезные советы) работы «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» Льюиса Кэрролла приведены с пометкой «Ценна для тех, кто понимает каббалу». *Прим. ред.*

ментале или в астрале — на каждом плане предстаёт несколько иначе, чем на другом. И если вам наяву страшно, то уж в осознанном сне — тем более.

Мир Снов, он же Астрал, состоит из нескольких слоёв. Увлекающиеся культом Альяха описывают эти слои так:

1. Страна Грёз (Личный Мир Сновидений) — ближайший к нашей яви слой, созданный мечтами и грёзами простых людей;

2. Краал'Тхо, Острова Беспамьяства, Большой Сновидческий Край — в этот мир можно пройти, лишь преодолев Врата Глубокого Сна, т. е. научившись осознанным снам, или же научившись помнить не только обычные, но и глубокие сны; особо подчёркивается, что в этом слое расположен Город Забытых Душ;

3. Мир Недостижимых Грёз, Царство Спящих — Альях, мир Древних.

В Страну Грёз и в Большой Сновидческий Край существуют входы из яви. В частности, есть вход, открываемый в ментале через обряд и заклинания, а потом вас клонит в сон, и во сне вы оказываетесь там, куда ведёт вход.

Один из тех, кто многое испробовал на себе, поведал: «700 ступеней могут видаться как угодно, хоть как тоннель. И при каждом переходе — изменение самого себя. Попадают туда сразу из яви: уснул — и сновидческим телом сразу оказался там».

Число 700 — символическое. Имеются следующие значения Семиста Шагов:

1. *700 шагов по 700 ступенькам Неглубокого Сна* — это иносказание, описывающее ваше состояние, когда вы пребываете в дрёме, воображаете Ключ Зин, а Дверь ещё не появилась;

2. *700 ступенек к Вратам Глубокого Сна* — это иносказание, описывающее ваше состояние, когда Дверь появилась, вы её открыли, затем появилась ещё одна Дверь, и т. д.

3. *700 шагов по 700 ступенькам Неглубокого Сна к Пещере Огня и далее* — это иносказание, описывающее ваше состояние, когда знаете, что где-то на земле есть такой проход в Большой Сновидческий Край, и вы его вообразили, и пока воображаемо спускаетесь по ступенькам, всё больше засыпаете, отделяетесь от тела и попадаете на сию тропу.

Как видите, сначала речь шла только о ментальном выходе, но, как только заговорили о представлениях из книг писателей, так сразу всплыл и астральный выход. Не стоит этому удивляться. Осознанные сны практикуют почти в каждом магическом течении, так почему же Традиция Древних должна быть исключением? Существенная разница лишь в том, что в данном случае к осознанным снам надо подходить в несколько раз осторожнее, чем обычно.

Кроме того, в Традиции Древних работа с осознанными снами не является обязательной. Причин тому несколько. Для начала взгляните на эту цитату:

Пробудив все линии, можно:

- *двигаться вдоль одной из них силою слова, созерцая видения Полюсов, примыкающих к ней;*
- *входить в запретные города и видеть тайное <...>;*
- *пересечь Пустоту и оказаться в любом другом месте этого мира, никем не замеченным пройти сквозь стены дома и вырвать сердце спящего человека или напиток его крови <...>;*
- *вселяться в алтари низших Богов, чтобы навлечь проклятье на поклоняющихся им.*

(«Тайны Червя»)*

Две последних возможности являются способностями развитого сновидческого тела, но упомянуты они при описании Линий Дха (они же Полосы Духа и Полосы Мира), в связи с ментальным взаимодействием с ними. Т. е. Заклинатель развивает свой ментал настолько, что может

* <http://diongray.ucoz.ru/>.

при ментальном выходе совершать такие вещи, для совершения которых другим необходимо иметь развитое сновидческое (астральное) тело и уметь сновидеть. О подобном говорит и следующие цитаты:

Во сне ты сможешь попасть в любое место земного шара и все свои мечты вплести узором в ткань вечности. То, что ты представишь или увидишь во сне, может воплотиться в реальном мире, и, зная правила Нат-Хортата [Бога Грёз], бодрствующий человек тоже может идти Долиной Земли Сна и оставаться при этом в полном сознании.

(«Текст Р'льеха»)*

Когда же будет нужда тебе войти в грезящий разум другого, в часы ночи надень кольцо на второй палец левой лани твоей, оборотись к западу и, прижимая вставку к челу твоему, произнеси четыре имени [Стражей] из пергамента, и должен ты в тот же миг пройти меж башнями сторожевыми и вступить в области грёз. Назови имя грезящего, и разумы ваши станут едины, покуда не снимет Нат-Хортат чар своих.

Завет Мёртвых, V.5:70-73 («Текст Р'льеха»)

Здесь описана обрядовая разновидность сейда. Сейд обычно творится только за счёт вашей личной силы, а здесь всё строится на задействовании внешних сил — бога сна Нат-Хортата (Гшгноса) и 4-х язатов (Стражей).

Так же сие примечательно тем, что навык, используемый сновидцами, намеренно исполняется не в астрале, а наяву, через ментал. И неясно: то ли это специально для тех, кто не умеет сновидеть, то ли ради того, чтобы не было нужды в овладении умением осознаваться во сне.

Итого, мы имеем следующие практики:

1. транс;
2. грёзы — транс с видениями, ментальный выход с целью сбора сведений;
3. сейд — ментальный выход с целью магического влияния на кого-либо или на что-либо;
4. применение астральных навыков наяву через ментал;
5. вещие сны;
6. осознанные сны.

Осознанным снам учатся для того, чтобы при смерти иметь возможность уйти с полным сохранением своей личности, включая память и осознание, а иногда даже и вместе с плотным телом (в зависимости от умений и количества силы). Таковое умение не мешает ни одному магу, но, тем не менее, в обрядовых видах магии, как правило, принято полагаться на волю тех существ, которым поклоняешься, и надеяться, что при смерти они устроят вам должный переход. Зависимость от других существ в данном вопросе хорошо иллюстрирует Лавкрафт, символически говоря о том, что сны людей — это мысли Ктулху, жизнь людей — это часть Его сна, и когда Он проснётся, люди исчезнут. А среди сновидцев издавна бытует поговорка: «Когда сны перестают принадлежать магу, он перестаёт быть магом».

* Эта цитата по настоянию автора приведена по версии Балтазара (<http://drevnie.at.ua/load/0-0-0-29-20>). В переводе Анны Нэнси Оуэн («Апокриф», вып. 19) данный фрагмент переводится следующим образом: «Области грёз соприкасаются с миром земли во многих местах, но именно над могучими сторожевыми башнями грёзы человеческие сплетаются с узором вечности. Лишь в краю слепых обезьян, где мысли обретают очертания и пурпурный Нат-Хортат сплетает нити истины, человек может идти долиною страны грёз и созерцать в ней паутину умов, оставаясь при этом в полном сознании» (Завет Мёртвых, V.5:25-26). *Прим. ред.*

Леонард, Тахао Тхуалн, С. А., Телуг, Padre T.

Грозди Знания в вопросах и ответах

Много уже сказано замечательных и правдивых слов о Древних, но на этой теме сходит с ума всё больше и больше людей, люди упорно не умнеют. Даже те, кто прочитал что-либо правдивое, затем вмиг забывают сие и творят глупости. Но всё же всегда есть те единицы, ради которых стоит... Хотя эти единицы всегда прокладывают себе путь сами и узнают правду безо всяких писаний. Но всё же! Это может кому-то пригодиться!

Существуют ли Древние?

Если вы полагаетесь только на чужие слова и писания, то для вас это всего лишь вопрос веры, т. е. вы либо верите в Их существование, либо не верите. Значит, нет никакого толку вас в чём-либо убеждать. Но если вы практикующий маг, то для вас не секрет, что очень многие сущности из описанных в различных гримуарах действительно существуют, равно как существуют ещё и многие иные сущности, о коих нигде ничего не сказано.

Кто такие Древние?

Невозможно объяснить сие совершенно понятными словами, ибо чтобы это понять, надо самому быть хоть чуточку причастным к Их Природе. Достаточно сказать, что это такие Существа, Которые многократно древнее и сильнее Богов и Демонов. Они отличаются от всего, что есть в Мироздании.

Откуда пришло знание о Древних?

Если проследивать истоки каких-либо отраслей Знания как такового, то очень часто вы будете находить зарождение этого Знания у одного и того же народа, только в разное время его существования. Мы называем этот народ «ариями», однако имеем здесь в виду не индоарийцев в современном научном понимании, не «арийскую расу» национал-социалистов и не «расу арийцев» в понимании теософов. В нашем представлении, арии — это народ, начавший своё развитое существование на Земле около 50 000 лет назад и большей частью исчезнувший примерно 10-15 000 лет назад. Т. е. эти люди жили в прошлом эоне. В те времена культуры играли совершенно иную роль, нежели сейчас: они служили для военной обороны и для общения между мирами. Также культуры считались Внешним Стилем магии, тогда как Внутренний Стиль изучал не возможности других сущностей, а возможности самого человека и способы его развития разными путями (в том числе и развитие с помощью сущностей). В те времена стилем жизни была Сила. Это сложно объяснить. Достаточно лишь сказать, что по общему складу характера ариев им очень подошли Древние. Как известно, подобное притягивает подобное. Поэтому арии и стали изучать Этих Существ и развитие с Их помощью. Но, вопреки расхожему мнению, Культ Альяха не был у ариев верховным. Жрецы Древних сначала жили со всеми вместе в городах, а затем стали селиться общинами и поодиночке. У ариев было много культов и других существ, но всё же во все времена наиболее ценился Внутренний Стиль, ибо религия не была тем, чем является сейчас. Впоследствии арии принесли своё знание о Древних, вместе с иными знаниями, другим народам, а многие и сами к ним приходили за этим.

А не придумал ли всё это Лавкрафт?

В какой из его книг или из книг его подражателей вы найдёте то, что мы сейчас рассказали? Всё это постигается на опыте каждым посвящённым лично, книги тут не помогут. Лавкрафт был хорошим сновидцем с медиумическими способностями, но он не был по-

священным. В первую очередь он писатель, затем уже всё остальное. Он сыграл свою роль, принёс весть о Древних именно тогда, когда надо было это сделать. За пеленой художественного вымысла в его книгах и книгах его подражателей и предшественников можно найти некоторые полезные сведения.

Кто у Древних главный?

В разных традициях мнение по этому вопросу разное. Некоторые главным почитают Ньярлатхотепа, иные же — Тиамат. Но чаще всего из всех Древних выделяют семерых Великих Древних, кои правят каждый одной из семи областей Альяха. Имена им: Йог-Сотот, Азатот, Ньярлатхотец, Шуб-Нипурат, Ктулху, Хастур, С'ньяк*. Важно понимать, что каждый Древний может всё, что могут и другие, и иерархии как таковой тут быть не может.

Что такое «Запределье»?

В разных традициях свой сленг и своё толкование, предложим наше. Есть Мироздание и есть Запределье. Мироздание — это совокупность вселенных. Таким образом, Мироздание не одно, Мирозданий много. Но существует ещё и Запределье, и оно только одно, одно на всех. Если нарисовать образную карту миров, но Запределье находится снизу, являясь корнями Древа Миров (не каббалистического Древа, а абстрактного). Корни питают всё! Вся сила там!

Что такое «Альях»?

Шумерское слово «Альяхх» переводится как «Бездна»[†]. Трактовать это понятие можно как угодно в меру тренированности логики и в меру своих знаний. Мы предложим своё толкование, которое, впрочем, может быть не полностью верным. Мы считаем, что в Запределье есть 6 Пределов, а именно: сначала Бездна, потом Альях, затем мир Теней, затем Кассум... После идут два Предела, кои сложно различить, это Ясный Свет и Сила Творения. Затем Запределье заканчивается, и далее идёт то, что мы называем «Первый из Детей». После него идёт Непознаваемое, называемое такими словами как «Дао», «Парабрахман», «Атман», «Абсолют», «Ксин», «Атао-Аман». Есть ли ещё что-то, где оно и каков путь — великая тайна.

Значит, Альях и Древние — не конец, не венец всего?

Конечно, нет. По нашей классификации, Альях — это всего лишь вторая область Запределья. До неё и после неё имеются другие области, поэтому она не может считаться абсолютным концом. Даже если изложить всё это в любой иной терминологии, Альях всё равно не будет концом, ведь это же, скажем так, Мир, Предел, Область, а вовсе не сам Творец, Единный.

Почему же говорят, что дальше Хаоса ничего нет?

Слово «Альяхх» довольно часто заменяют словом «Хаос». Но те, кто так поступают, в большинстве случаев имеют весьма искажённое понятие о том, что такое Хаос. Они думают, что это какой-то Беспредел, Беспорядок, Анархия, в противовес Порядку. Но в данном случае «Хаос» — это всего лишь образное название одной из областей Запределья, и не более того. Можно эту область назвать «Мир Древних» или «Великий Омут», как она называется в даосских трактатах, или ещё как-нибудь иначе — суть от этого не изменится. От неверного понимания слова «Хаос» как раз и проистекает неверное понимание данного вопроса.

* В «Завете Мёртвых» — Уббо-Сатла. *Прим. ред.*

† Источник данного перевода нам установить не удалось, несмотря на то, что некоторые придерживаются именно такого толкования данного слова. *Прим. авт.*

Почему в Магии Хаоса ничего не говорится о Древних?*

Во-первых, так называемая Магия Хаоса не имеет к Культуре Древних никакого отношения. Здесь опять же название сего магического течения заводит вас в тупик. Если бы вы называли Область Древних, например, Великий Омут, и не знали другого названия места Их обитания, вы бы не стали примазывать к Ним Магию Хаоса, ведь так? Ну а во-вторых, в Магии Хаоса иногда встречаются обряды, выводящие на Хищников, так что некоторое упоминание Древних, хотя и косвенное, всё же есть.

Почему Древние ненавидят весь род людской?

Это неправда. Им, как существам, в неизмеримое количество раз выспим по отношению к людям, просто плевать на людей. Безразличие и ненависть — совершенно разные чувства. К тому же, среди людей есть такие, кто имеет в себе Природу Древних: за такими Они присматривают, даже если этот человек не посвящён Им.

Почему с Древними невозможно работать без кровавых жертв?

Смотря для кого невозможно. Для тех, кто не имеет в себе Природы Древних или же не является Избранным, это действительно так. Для всех остальных сие не только не так, но и принесение чужой крови совершенно запрещено, хотя можно приносить свою кровь — как Внешнюю, так и Внутреннюю. Внутренняя Кровь включается только после определённых свершений, и пользоваться ею можно тоже только после этого. Таковое разделение на «против крови» и «за кровь» — это не идеологический вопрос и не нравственный, это всего лишь разумная сообразность. Есть два вида людей, которые хотят работать с Древними: 1) избранные, 2) не-избранные. Соответственно, для каждого вида свои правила взаимодействия. Иногда эти правила пересекаются, иногда они одни и те же, а иногда, как в вопросе о кровавых жертвах, они совершенно разные.

Что такое «Червь»?

Некоторые говорят, что это олицетворение силы Кундалини, но это бред. Червь — это не «что», а «кто». Черви — это особый род слуг Древних (у них много и других слуг). Каждому адепту Древних можно (но не факт, что нужно) подселить одного или нескольких Червей. Это становится возможным лишь тогда, когда адепт имеет достаточно силы, чтобы, как и любого подселенца, прокормить Червя своей силой. Таковое подселение не является обязательным. Оно может нести как пользу (силу, знания), так и урон (большая заметность для скана, ограниченность в действиях, потеря силы и разума, смерть) — смотря кому и при каком обращении с Червём.

Старшие — это враги Древних?

Во-первых, не Старшие, а Молодые. Во-вторых, иерархическое устройство Молодых повторяет структуру Древних, только на более низком уровне силы. Т. е. Молодые в некотором роде являются Отражением Древних на более низкий уровень, равно как и сами Древние — это Отражения Теней, а Тени — Отражения Саккаров и т. д. Причём сия отражённость иногда видна достаточно чётко. Например, Молодой Бог Нергал имеет в себе вполне явную, хотя и малую, часть силы Древних[†]. А некоторые Древние при близком рассмотрении мало отличимы от Теней. Но, повторимся, только некоторые. Ну и в-

* Это не совсем так. В Словаре Уранического варварского языка Хаоса (см. «Апокриф», прил. 8), являющемся официальным документом ИОТ, главного ордена Магии Хаоса, упомянуты Ноденс и Азатот, есть отдельное слово для Великих Древних и для «ночных призраков» (слуг Древних, персонажей лавкрафтианской мифологии), и т. д. Символ ИОТ — восьмилучевая Звезда Хаоса, упомянутая в Завете Мёртвых (V.1:23-34,50; VII.7:95-99; VII.10:33) и у Майкла Муркока, в чьих произведениях тоже есть и Древние Мёртвые Боги, и Книга Мёртвых Богов. Имеются и некоторые другие параллели. *Прим. ред.*

[†] По таблицам соответствий Каббалы Древних («Апокриф», вып. 16) Нергал соотносится с Ктутхой и входит в число Древних. *Прим. перев.*

третьих: битва, описанная в «Энума Элиш», была лишь меж теми, кто не принял условия Договора, тогда как все прочие спокойно согласились на то, чтобы Молодые Боги некоторое время правили Землёй.

Кто такие Заклинатели?

«Заклинатель» — это человек с совершенно особой Природой, приближающей его к Древним. Кроме того, «Заклинатель» — это название ранга, получаемого Жрецом Древних. Чисто как ранг это может быть получено не только в Традиции Древних, но и в других близких традициях, таких как, например, Традиция Молодых Богов или Традиция Теней. Следует понимать, что слово «Заклинатель» не даром всегда пишется с большой буквы, т. к. имеется в виду не «заклинатель змей» и не «тот, кто творит заклинания», а именно Жрец Древних. Суть этого названия объясняется тем, что Прирождённый Жрец Древних, вступивший во Власть, имеет право пользоваться своей Кровью, призывать Тех, кто ему Сроден, — Древних, — и Заклинать внешние силы. Поскольку Заклинателей очень мало, то всех остальных, кто работает с Древними, следует называть не Заклинателями, а как-либо иначе, например, просто «Жрецы Древних».

Существуют ли в наше время общины, магические ордена или отдельные маги, работающие с Древними?

Да, существуют. Они были и раньше, просто сейчас интерес к ним возрос, и это стало более заметно. Но, говоря об этом, следует отметить, что многие отдельные маги, а иногда и целые ордена, работают с Хищниками, хотя полагают, что работают с Древними. Хищники — это плотоядные слуги Древних, под диктовку коих написано большинство гримуаров и отдельных обрядов. Именно они внушают легковерным адептам всю ту чушь, коей насквозь пропитано сегодняшнее понимание культа Альяха. Но Хищники суть всего лишь слуги, и они выполняют свою работу — служат фильтрами, уводя от Древних весь тот магический сброд, у кого в голове кроме опилок ничего нет. С Древними по определению невозможно работать общинами, множество людей привлечёт к себе лишь Хищников. Подлинно с Древними могут работать лишь отдельные люди, особо ими отмеченные. Древним не нужны толпы, им нужны лишь те единицы, кто уже давно с Ними, хотя до поры в этих людях их Природа может быть скрыта.

Значит ли это, что взаимодействовать с Древними могут только Заклинатели?

Можно сказать и так. Но было бы не совсем верным говорить, что коли всё это так, то культисты вообще не нужны. Они нужны хотя бы по трём причинам: 1) они вносят свою лепту в разработки практик и тому подобные вещи, что весьма ценно, т. к. экономит усилия других практиков; 2) поскольку к Древним должны прийти лишь Избранные, то все остальные должны куда-то отсеиваться: слабые отсеются в Мир Мёртвых, а те, кто сильнее, отсеются к культистам; 3) раз Хищники существуют и выполняют свою роль, то кто-то должен их кормить. Это вполне справедливо.

Как посвятиться Древним?

Есть два вида такого посвящения. Первый вид — посвящение в эгрегор Культа Альяха как такового или же эгрегор какого-либо отдельного ордена, работающего с Древними. В этом случае проводится обряд посвящения. Во случае посвящения в эгрегор Культа Альяха этот обряд всегда один и тот же, в случае же посвящения в эгрегор отдельной общины обряд у каждой общины свой. Второй вариант посвящения — это посвящение не в Культ Древних, но посвящение самим Древним, т. е. в обход эгрегора, напрямую от Них самих. В данном случае методы различны в зависимости от Мастера, но, как правило, это бывает вполне возможно без обряда и совершается на тонком плане. Вас либо отводит к Древним ваш Учитель, либо Древние приходят к вам сами и посвящают. Кроме двух

этих основных вариантов, есть способы вроде «Молитвы Древним», используемой Культотом Древних Богов, т. е. такие способы, которые подходят всем, но по истине ведут лишь избранных.

Но Древние столь могущественны! Может ли человек вообще рассчитывать на то, чтобы иметь разрешение на общение и работу с Ними?

Воздух тоже могуществен — без него человек умрёт. Но разве человеку нужно разрешение, чтобы дышать? Некоторые считают, что к Древним невозможно добраться, невозможно подняться на Их Предел, ибо невозможно сие выдержать. И потому, мол, всё, чем может довольствоваться человек — это общение с Их слугами. Но при таком раскладе из слуг будут большей частью откликаться только Хищники, т. к. само таковое воззрение ложно. Ничего невозможного попросту не существует. Раз были раньше Жрецы Древних, то почему же сейчас не должно быть Жрецов Древних, а должны быть только Жрецы Их Слуг? Это единственный выход лишь для «культистов», для тех, кто «за кровь», как уже говорилось выше. Но тот, кто имеет в себе Природу Древних и достаточно мозгов, сможет поднять свои вибрации до нужного уровня и работать с Древними лично.

Но ведь в гримуарах написано совершенно не так!

На заборе тоже много чего написано. Магия постигается не по книгам, а на деле. Тем более, не забывайте, что книги о Древних — это именно гримуары, т. е. такой специальный род литературы, где всё намеренно запутано и недосказано, а значит, разберутся в этом только те, кто уже это всё понимает. Т. е. это не есть книги для профанов и новичков, но именно для тех, кто имеет хорошую чувствительность к потокам. Просканивая эти книги, можно понять и узнать многое, читая же их обычным взглядом можно вырыть себе могилу.



При написании сего привлекалась часть Внимания Древних.

10 августа 2010

«Колесо счастья» или...?»

В советском детском фильме «По-лёт в страну чудовищ» «колесо счастья», изобретённое добрым учителем в угоду злему гению диктатора Дуляриса, дети крутили в сторону, противоположную необходимой. В итоге «колесо счастья» резонно превращалось в колесо несчастья. Созданную когда-то «добрым учителем» Яном Амосом Коменским систему образования сейчас не просто крутят в обратную сторону. Эта система устарела и нуждается в коренном реформировании... Возможно — в слове. Прошло уже несколько столетий, а система всё работает. Пора менять парадигму. В статье «Образование — это зло», опубликованном в № 27 журнала «Апокриф», в целом согласиться можно лишь с принципиальными вещами. Трудно спорить с тем, что сегодняшнее «образование» не является ни обучением, ни уж, тем более, простите за каламбур — образовани-ем.



Автор верно пишет, что важная цель нынешней школы и впрямь — подавление. Подавление личности во всех её индивидуальных аспектах. И очевидно, что эта система должна быть демонтирована, и лучше раньше, чем позднее. В то же время ясно, что указанная статья явно страдает огорчительной «неглубиной». Совершенно очевидно, что пишет практик, столкнувшийся с последствиями, но особенно не вникающий в процессы, к этим результатам приводящие. Нет взгляда в глубину, нет взгляда изнутри. Постараюсь восполнить пробел, опираясь на свой, пусть и весьма незначительный, но уже имеющийся педагогический опыт, включающий при этом и работу в школьной системе.

Рассмотрим декларируемые и действительно существующие цели образовательной системы, имеющиеся в данное время в нашей стране. Первое что бросается в глаза — это **ОБЯЗАТЕЛЬНОСТЬ** получения образования. А значит: 9-11 лет — отсиди. Итак: 9-11 лет лишения свободы — за что? Идём далее и переходим от конституционных прерогатив к нормам закона и требованиям внутренних документов, регулирующих деятельность школьной системы. Пробуем переводить на понятный русский язык, задавать вопросы, которые явно диктует нам здравый смысл:

1. Создание условий для реализации гражданами гарантированного государством права на получение общедоступного и бесплатного общего образования всех ступеней, в том числе с профильной подготовкой обучающихся по предметам по выбору обучающихся;
2. формирование общей культуры личности учащихся на основе усвоения обязательного минимума содержания общеобразовательных программ, создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных программ;
3. воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;

4. адаптация к жизни в обществе;
5. формирование здорового образа жизни.

Это взято из типового школьного устава.

Задаём простой вопрос: а БЕЗ школы всё это — ВОЗМОЖНО? Ответ, думаю, становится всем очевиден.

Пункт первый сразу расшифровывает нам содержание статьи конституции об обязательности образования. Вполне очевидно, что ни о каком «праве» здесь речь не идёт: хочешь или не хочешь, а «срок» — отмотай. Дикость? Посмотрим дальше.

Пункт второй говорит о том, что тот, кто «не освоил программу школы» — не личность. А если у личности СТРОГО АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ потребности? Если личности те знания, которые «впихивает» школа — просто не нужны? Что же тогда?

А тогда включается пункт третий (на самом деле он в наших школах — первый, просто искусство маскировки дошло сейчас до таких виртуозных способов, что даже многие педагоги, осознавая эту роль школы, так или иначе бегут от её реализации различными способами, я знал коллег, у которых были проблемы, скажем с алкоголем). Так называемое «воспитание» — это и есть то само подавление, репрессивная функция, с которой мы и начали наш материал.

Адаптация к жизни в обществе (или, иными словами, социализация) без школы просто невысказана! Интересно, кто может поверить в эту ерунду? Ещё и ещё раз повторяю слово «альтернативная» — альтернативная школе социализация возможна — на улице, в семье, в различных объединениях по интересам: клубах, музыкальных группах, объединениях толкиенистов или любителей шахмат.

Про здоровый образ жизни пока умолчим. Про образование, как видим, и вовсе — ни слова.

Итак, видим официальную иерархию:

1. Обучение
2. Воспитание
3. Социализация

Возможно ли всё это без и вне школы?

Более того, если сегодня порядок задач, решаемых школой, должен быть, в первую очередь, таким, как приведено выше (с дополнением места № 0 — образование), то современная школа всегда и непременно порядок выворачивает наизнанку.



Первым шагом к ликвидации этой порочной системы должно стать очевидное и одновременное, раз навсегда принятое решение об исключении из задач современной школы «воспитательной функции». Воспитание из школы должно быть изъято раз и навсегда, окончательно и бесповоротно. И это сегодня главное.

О следующих шагах, требующихся для решения проблемы развития личности, и реальных ситуациях, связанных с современной школой, мы продолжим беседу в следующих материалах по данной теме.

При соблюдении ряда условий...

В прошлом материале на «школьную тему» мы рассмотрели вопрос о принципиальной сущности, задачах и направлениях вектора смены парадигмы для текущего этапа существования школьной системы.

Попробуем рассмотреть сегодня те реалии, которые определяют работу школьного учителя в системе современной школы. Как мы уже отметили в прошлой статье, важнейшим приоритетом современной школы является воспитание. Обучение, тем более образование, стоит в данной системе отнюдь не на первом месте.

В это трудно поверить человеку, который никогда с данной системой не сталкивался, что называется, «изнутри», однако это на самом деле так.

Каковы основные методы контроля текущей работы учителя сегодня? Подходя строго формально — таковы:

- перспективный, в виде подготовки учителем сдаваемых администрации школы так называемых календарно-тематических, а также поурочных планов;
- текущий, осуществляемый в форме контроля заполнения учителем классного журнала, проведения «открытых уроков», а также контрольных срезов;
- и, назовём его итогово-ретроспективным, в форме итоговых аттестационных мероприятий школьников (ГИА, ЕГЭ, экзамены/зачёты, сдаваемые в «традиционной форме», как переводные, так и итоговые).

По существу, вопрос текущего контроля работы учителя... отдаётся на откуп ему самому. Лично мне достоверно известны случаи, когда по итогам учебного полугодия целиком заменялись переделанными текущие классные журналы. Разумеется, происходит всё это с ведома, а порой и по прямому указанию администрации учебного заведения.

В написании поурочных и календарно-тематических планов высшего качества учителя давно преуспели, в этом им помогает замечательные, издаваемые огромными тиражами, отличного полиграфического качества пособия. Беря, сканируй, приспособив под себя — и сдавай. Вот и контроль.

Все знают, что к экзаменам большинство школьников готовятся с «репетиторами», правда, кое-кто всё равно умудряется «заваливать». Так вот, должен уверить вас, что сдача экзаменов и учебный процесс в настоящее время имеют между собой чрезвычайно мало общего. Это очевидно проявляется даже в официально установленных формах анализа результатов экзаменов, в которых указывается процент повысивших и понизивших на экзаменах годовую отметку, что уже само по себе напоминает абсурд.

Итак, рассмотренные выше три официальные формы контроля абсолютно неадекватны задачам контроля работы учителя, направленной на обеспечение школьника (пусть порой и ненужными) знаниями и задание в рамках образовательного процесса необходимых образов. Но существует четвёртый, реальный — то есть, соответствующий основной, а не декларируемой задаче школы.

Чем же в реальности занимается на уроке учитель? Если считать, что основная задача школы — обучение, образование — то понятно чем. Но мы-то точно знаем, что в реальности в нынешней школе на первом месте стоит воспитательная цель. А раз так, то учитель на уроке должен, как минимум, просто быть. В это, видимо, будет невероятно трудно поверить тем, кто сам соприкасался со школой в статусе школьника, но это так!

Более того! Я возьму на себя смелость заявить, что при соблюдении определённых условий... учитель на уроке может и вовсе не появляться. В принципе — таких условий три.

Первое. Грамотное заполнение классного журнала.

Если темы заполнены, даты проставлены, и отметки правильно выставлены, значит, учитель может смело игнорировать свой урок.

Второе. Молчание самих школьников. Причём во всех смыслах: они должны «тихо сидеть» за закрытой дверью класса, молчать о том, что учителя нет (родители всё равно рано или поздно «наймут репетитора»), и, конечно, вообще «соблюдать тишину»... Вполне очевидно, что такая система возможна в любой школе, где учителя поняли эту ситуацию и имеются понимающие её школьники... В общем-то, конечно, бред, но...: факт..., подчёркивающий суть школьной системы как «воспитательной»... «Молчи» и «не бегай» — вот её суть.

Есть ещё одно, третье, условие, соблюдение которого может позволить любому учителю гарантированно не ходить на работу. Учитель несёт ответственность (бред, конечно, ведь все понимают, что каждый отвечает только сам за себя) за «здоровье и безопасность» учеников. То есть — если на уроке не будет травм или чего-то подобного, то... То учитель спокойно может уезжать на время своих уроков хоть на Канары...

На каком-то интернет ресурсе (сейчас уже не помню, каком) я прочитал, что сущность современной работы с подростками и молодёжью не в абсорбции даже, а в утилизации (!!!) её (молодёжи) энергии.

Вот и получается, что фактически школа является дисциплинарным институтом, и если бы не довольно-таки гипотетическая опасность того, что школьники на уроках «что-нибудь с собой сделают», большинство учителей совершенно без малейшего ущерба для реального школьного процесса могли бы просто-напросто отсутствовать на уроках.

Кстати, летом бывает особо заметно, что в такое время появляется много фирм и фирмочек с объявлениями типа «подготовим ребёнка к поступлению в 1 класс: чтение, письмо, иностранный язык, рисование, музыка и танец»... Интересно, если не обучением «чтению, письму и... танцу», чем занимаются в урочное время учителя начальной школы с детьми, прошедшими до школы столь солидную подготовку? Ответ после прочтения данного текста становится понятен: они с ними «сидят». Да, многие считают такую систему удобной: «сдал» ребёнка как в «камеру хранения» — и можно целый день о нём не думать... Но это уже вопрос не к школе, а к системе организации нашего с вами «человейника» в целом, и к тем, кто формирует технологии его управления и организации. То есть я ещё раз повторяю: без смены реальных ориентиров современной школьной системы школьный учитель, по меткому выражению Эдуарда Лимонова, должен быть однозначно приравнен к тюремному вертухаю, занимающемуся не чем иным как «утилизацией энергии молодёжи». Сейчас мы увидели, что ученики в школе совсем просто могут находиться без учителей... при соблюдении определённых условий. В следующем номере мы увидим, что, оказывается, и без учеников в школе учитель вполне может обойтись.

Рецензия на книгу Алексея Иваненко «Тараканы чистого разума»

Изучение чужих тараканов может иметь хоть какой то смысл, только если они похожи на твоих собственных. Будучи совершенно разными с Иваненко людьми, разделёнными и географически, и ментально, мы, тем не менее, оказались одержимы сходными проблемами и во многом сходными методами их анализа. Величие чистого разума в том и заключается, что позволяет общаться поверх барьеров. Хотя обратная сторона разума и кишит тараканами.

Читая «Тараканов чистого разума», я не мог отделаться от чувства *déjà vu*. Постмодернистский сбой системы лез из всех щелей. Тем удивительней было обнаружить новые и оригинальные смыслы, вроде такой: «Одной из форм “эльфийского ислама” можно назвать лютеранство — северную балтийскую религию, впитавшую в себя рыцарский дух (именно немецкие рыцари сделали из “ереси Лютера” направление в христианстве) и легенды о Граале (мистика наполненной кровью чаши как антитеза православной лжицы)», которые раньше могли бы даже назвать шокирующими.

Поскольку я не православный, не русский, не мусульманин, а совсем даже израильтянин, то мне легко будет достаточно объективно проанализировать труд Иваненко, тем более что он воздержался от стандартных ныне для российского дискурса юдофобских тем. Некоторые познания в реальной практике ислама также придают рецензенту уверенности.

Первые мои замечания касаются общей концепции Модерна. В основе этой эпохи лежат вполне объективные факторы, позволяющие определять её хронологические и смысловые границы. Новое время началось под влиянием трёх важнейших прорывов: книгопечатания, стрелкового оружия, океанского флота. Пост-новое время разворачивается на наших глазах в виде электронных сетей, атомных боеголовок и полётов в космос. Таким образом и Просвещение, и Романтизм, вопреки утверждениям Иваненко, оказываются двумя ипостасями Модерна. Даже постмодерн продолжает нести в себе их пережитки.

Соглашаясь с автором в разборе категорий гламура и трэша, замечу излишнюю патетику и явную натянутость обобщений типа: «Гламур и трэш приобретают универсальность, сравнимую с универсальностью аполлонического и донисийского начал, введённых Ницше для характеристики античной культуры. Плюрализм Постмодерна постепенно сменяется дуализмом новой эпохи. Буквально все явления прежней культуры обнаруживают свой гламур и свой трэш. Дуализм проявляется во всём: от двухпартийной политической системы современных западных демократий до двоичного кода компьютерной реальности. Это уже совсем не оппозиция добра и зла, дискредитированная постмодернистской критикой метафизики тождества и отрицания...» Большинство человечества продолжает делить мир на белое и чёрное, на добро и зло, на интересное произведение искусства и халтуру.

Перейдём к «Матрице» и «кяфирам». Сразу скажу, что совершенно с автором не согласен как в трактовке фильма, так и в трактовке Ислама, и сразу, из вредности, укажу на некоторые оплошности. Шахид — это не «свидетель», а «свидетельствующий» своими действиями о мощи Аллаха. С Архитектором Матрицы герой встречается во второй серии, а в третьей он идёт на поклон к Хозяину Источника, который изъясняется цитатами из «Откровения Иоанна» (21:6) и отправляет Нео на заклание, как Агнеца.

Ислам есть покорность, он — прототип Матрицы. А вот Зион — это прибежище всякой кяфирской шпаны, отказывающей Матрице в доверии. Индивидуальное толкование природы Аллаха и Сунны никоим образом не освобождает мусульманина от Шариата. Любого, кто длительное время не появлялся в мечети на пятничной молитве, можно обвинить в куфре. Никакого «оправдания верой» в Исламе нет и в помине, тут Иваненко явно выдаёт желаемое за действительное. Но вот к ересям в традиционном исламе отношение действительно терпимое. Более того, Ислам признаёт за каждым народом действие «обычного права» — адата. Только ваххабизм проявляет агрессивную нетерпимость к шиитским ересям и адату.

Всемирный Джихад не возвращает Ислам к основам, а создаёт универсально упрощённую Матрицу, причём самими «матричными» способами: «В современном мире международные террористы функционируют по принципу агрессивной рекламы: те же геополитические амбиции и стремление к глобализации, то же давление на население с помощью тщательно срежиссированных акций, записанных на видео, та же эксплуатация страхов и опасений». Ислам — самая простая, самая справедливая и самая агрессивная из всех мировых религий. Мусульманин не должен соблюдать сотни заповедей, как иудей, не должен постоянно мучиться от недостижимости моральных императивов христианства или от кастовых ограничений индуизма. Умма обязана поддерживать своих членов и обеспечивать прожиточный минимум. Вся планета обязана стать Дар ал-Ислам. Всё остальное — Куфр.

Вместе с тем ислам в целом представляет собой очень важный инструмент для решения глобальной задачи, которая у Иваненко выглядит так «Социальные проблемы имеют не меньшее значение, чем проблемы экологические. Утилизация отходов в социальной сфере не менее важна, чем в промышленной. Однако отстойники и резервации эффективны лишь при незначительной массе. Вспомним арифметику, четыре миллиарда больше одного. Культура должна научиться организованно отступать, чтобы не потерять контроль над массами... Кризис античности был решён посредством распространения низовой христианской религии, рассчитанной на “незнатное мира”. История не повторяется, но в аналогичных ситуациях выходы могут быть аналогичными».

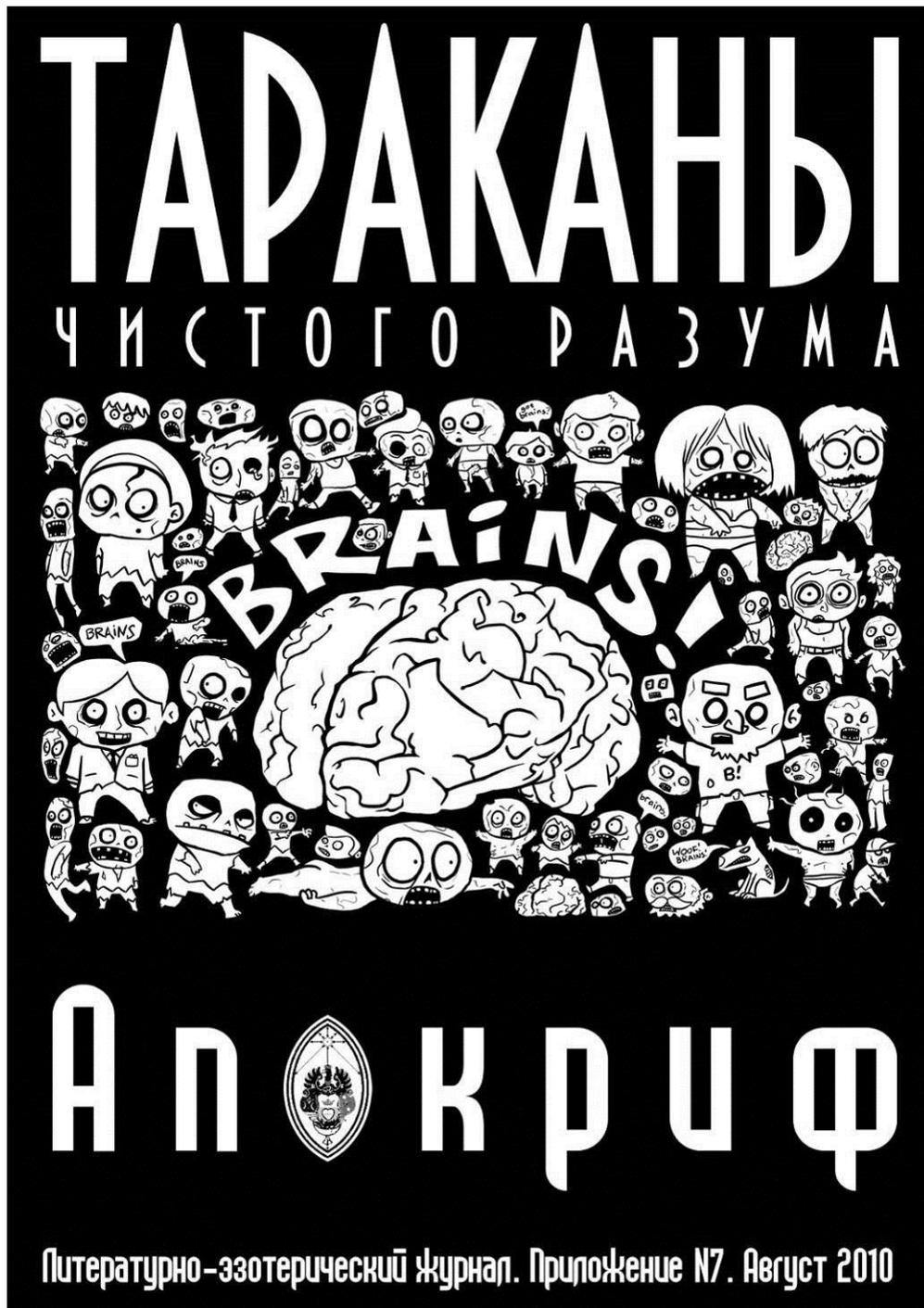
В главах, посвящённых гностицизму, автор не открывает ничего нового, но и там попадаются интересные обороты. «Путь лежит между слов.», «Изучая адский огонь, мы, по сути, изучаем себя». А вот фраза «Чистый разум посредством своей имагитативной способности как бы нащупывает в воображении некую информационную матрицу или объективно существующую идею», отсылает нас к понятию *Versinnlichung* у Хайдеггера и служит оправданием любого философского текста, ну, это тема для «посвящённых», и я её развивать тут не стану.

Основным аргументом против гностических толкований Книги Бытия служит текст самой книги. Вкусив плод с древа познания, человек осознал свою смертность и свою наготу. Змей лгал Еве, а Бог просто дал человеку свободу выбора, хотя и знал результат. Индивидуализм гностиков и их претензии на Плерому несут в себе такой заряд «сатанизма», что даже Плотин отказывал им в доверии. Причина, по которой христианство не смогло отказаться от гностической ненависти к материи, лежит не в силе гностицизма, а в заведомо завышенной церковью моральной планке. Чистый разум, будучи не в силах достать трансцендентное, понаплодил гностических тараканов.

Геополитические изыски автора несколько утомительны, а карта «апокалиптического Китая» сводится к анекдоту моего детства о «спокойной обстановке на китайско-финнской границе. Могу успокоить россиян: Тула, Вологда, Кострома никому не нужны. Пока Россия будет регулярно поставлять газ и нефть на глобальный рынок, её пальцем никто не тронет. Но вот тараканов».

ны Великой Православной Империи в головах у российской элиты вполне могут заварить очередную мировую кашу, с обязательным последующим всенародным расхлёбыванием.

«Эльфийский ислам» — это действительно красивая альтернатива Модерну во всех трёх его ипостасях — либерализм, национализм, социализм. Но её постмодерновая форма оставляет идее мало шансов. Вот если автор отойдёт от просто болтливой нарратива и углубится в проблему на основе чёткого, хотя и не обязательно рационального, концепта, вроде энархизма, то его талант, как я думаю, выявится ещё больше.



Нордическая одиссея Иммануила Канта (часть 2)*

В прошлом номере мы остановились на том, что привычное нам евклидово созерцание — лишь этап в эволюции, и то, что Кант называл априорным, является таковым лишь для данного состояния человека, таким же «априорным», как, к примеру, иметь пять пальцев на руке для физического тела.

Когда произошёл окончательный раскол Юнга с фрейдизмом, он использовал в своих «Символах трансформации» эволюционную теорию о том, что человек на раннем этапе развития проходит те же ступени, что много тысячелетий назад проходило человечество. Остатки этого архаичного мирозерцания взрослый человек может найти в снах. Это мышление образно — поскольку абстрактное, оторванное от созерцания мышление ещё не сформировано. В силу этого ключевым моментом здесь является символ — оформленный образ. Вселенная древних, детей и снов полностью символична.

Для нашего исследования важно соотнести три момента: символическое, логическое мышление и пространственное ощущение. Каким образом произошёл переход между символической вселенной, где мысль почти не ощущает свою автономию от окружающего мира, к дискурсивному, разделённому на сознание и опыт и получившему почти законченное оформление у Аристотеля? Изменение происходило постепенно, оно очень хорошо проглядывается в истории античной философии: народные боги медленно превращались в принципы мироустройства, всё более теряя свой образ. У Ферекида Хронос, Хтонос и Зевс — уже боги-принципы. Хронос — это ещё не наше мёртвое время, это живое существо, пожирающее Хтоноса, обитающего в человеке, но уже почти безобразное создание.

Именно в этот промежуток между образом, мифом, с одной стороны, и логикой, математикой, физикой — с другой, по всей видимости, следует поставить формирование ощущения пространства.

Вспоминая Юнга, мы получаем проекцию эволюции на развитие человека.

Таким образом, ощущение пространства формируется на основании символического, а не логического мышления. Сначала ребёнок учится ходить по сформированному им миру, а потом говорить.

Это полностью согласуется с теорией Канта, согласно которой логикой пользуется аналитическое мышление, а для синтеза нужен новый источник, неизбежно иррациональный. Однако сделав созерцание подвижным, мы встали перед необходимостью синтеза тех очевидных его форм, из которых философ возводил математическое знание. Мы не можем искать источника для формирования созерцания в самом созерцании, единственное, что у нас остаётся — это архаичное мышление. Таким образом мы приходим к замечательному выводу, что пространство, через которое нам даётся опыт, формируется из мифа.

Декартовы координаты, евклидова геометрия являются фактически замершей, высушенной формой мифа.

В одной из главных работ эзотерика Рене Генона «Символизм креста» из фигуры, образованной пересечением трёх перпендикулярных прямых, многим, наверно любившейся в школе, выводится, фактически, вся сакральная традиция. Он сопоставляет ключевые образы Христианства, Индуизма, Каббалы, Даосизма с определёнными геометрическими объектами. Такая

* Продолжение. Начало в № 30.

экспансия декарта-евклида на первый взгляд может показаться весьма необоснованной, однако если посмотреть с нашего угла, поражает глубина задумки.

Речь идёт о некой символической матрице, в которую заброшен человеческий дух: навсегда или, быть может, на несколько тысячелетий. Евклид и Декарт являются всего лишь выразителями этой мифоконструкции, им удалось спроецировать её на плоскость рассудка. Бессознательное можно тогда сравнить с кубиком Рубика, а видимый в состоянии бодрствования мир — с его собранным состоянием.

Хотя, конечно, судить о пространстве из области мифа, как и с любой другой стороны, сложно, т. к. мы сами находимся в нём, поэтому мы ограничимся лишь отдельными зарисовками.

Троица

Что же такое трёхмерность пространства? Любую точку в видимом пространстве мы можем задать тремя координатами, четвёртая координата является лишней, она выражается через первые три. Здесь мы подходим к чрезвычайно важным для дальнейшей работы понятиям векторного базиса и линейной независимости.

Линейно независимой называется любая система векторов, каждый из которых не выражается через другие. Максимальная совокупность линейно независимых векторов является базисом пространства. К примеру, два перпендикулярных вектора в трёхмерном пространстве являются линейно независимыми, являясь базисом плоскости, но не являясь базисом трёхмерного пространства, т. к. существует возможность провести ещё один вектор, несводимый к этим двум; проведя его, мы получаем базис трёхмерного пространства. Если бы нам удалось провести четвёртый, невыводимый из этих трёх, вектор, мы бы получили базис четырёхмерного пространства.

Количество векторов в базисе соответствует размерности пространства. Базис — это скелет пространства. Важно, что для одного и того же пространства существует множество базисов, например, декартов базис — тройку единичных взаимоперпендикулярных векторов — можно перевести в сферические координаты, тогда любую точку можно задавать двумя координатами на поверхности сферы и радиусом этой сферы. Однако при всех преобразованиях остаётся неизменным количество координат (векторов).

Возможно, глубочайшей тайной, лежащей в основе обитаемой нами символической матрицы, является троица. Она является своего рода базисом нашего сознания. Три направления пространства исчерпывают наш горизонт, любая четвёртая координата сводима к этим трём: попытка представить четвёртое измерение неизбежно заканчивается проведением мысленной линии всё в той же трёхмерности, попытка выйти из этой ситуации как будто бы наталкивается на стену, но, может быть, это закрытые двери восприятия, о которых говорил поэт Уильям Блейк.

Три несводимости вращаются в самой глубинной части нашей психики, проецируясь на все сферы деятельности, не только на пространство, но и на время (прошлое, настоящее, будущее), язык (три лица), религию (христианская, индуистская троица).

Крест

Согласно второму постулату Евклида, любой отрезок можно продолжить до прямой. Таким образом, трое наших братьев — базисных векторов — потенциально содержат в себе декартову систему координат. Этот символ очень интересен в мифологической трактовке.

Прежде всего, вспомним о библейском древе познания добра и зла. Генон в своём символизме креста помещает его на место вертикальной оси и отождествляет с древом жизни, взятым в

другом аспекте. Его аналогом является гора Меру, ось мира, позвоночник в йоге — это символ божественного излияния. От его подножья берут начало четыре райские реки. Их можно отождествить с четырьмя сторонами горизонта, четырьмя традиционными элементами (огонь, воздух, вода, земля). Здесь мы получаем ещё один, как бы подчинённый, базис — кватернион. Базисом плоскости являются два вектора, однако в области проявления (материализации) божественного любую идею можно увидеть только в качестве пар противоположностей (вспомним миф об андрогине и его разделении). Таким образом, мы имеем оппозиции огонь-вода, воздух-земля. Все они уравниваются в пятом элементе, лежащим на оси — эфире.

Таким образом, человек, достигший гармонии, т. е. равновесия всех этих принципов, оказывается на вертикальной оси. Однако здесь начинается самая интересная третья противоположность — добро и зло, которые можно сопоставить с кроной и корнем дерева познания.

Миф об изгнании из рая поэтому можно трактовать как потерю этого центрального состояния — у подножия древа.

В средние века была распространена легенда о том, что крест, на котором распяли Иисуса Христа, был сделан из древа жизни. Это образ проникнут глубочайшим смыслом: древо жизни превращается в древо смерти. Сын Божий оказывается распятым на кресте противоположностей. А центр мира переносится вместе с его осью в Иерусалим, т. к. именно от неё ведётся отсчёт. Поэтому Христос страдает в том же самом месте, где происходило грехопадение Адама.

Но какое мне дело, что мой брат богат, если я беден, — говорил Мейстер Экхарт о главной идее христианского мистицизма; драма Христа касается каждого человека, об этом много писал Юнг. Идеей самоискупления, распятия на кресте оппозиций проникнута вся христианская алхимия.

Пространство становится тотальным: прятаться негде, через каждую точку экзистенции проходит крест. Каждый человек, следовательно, является потенциальным центром мира. Такое чувство наиболее страшно выражено в декартовой вселенной. Куда бы ты ни шёл, — на тебе печать x , y , z . Возможно, создание многомерной математики было вызвано неосознанным желанием вырваться из этого тотального контроля.

Однако древо познания добра и зла (смерти) является в то же время древом жизни, — отсюда истекает абсолютно иное чувство Новалиса: «любая линия есть мировая ось», — говорил немецкий поэт.

С одной стороны, построенная нами мифовселенная — это повсеместный контроль, но он же, с другой стороны, является божественным присутствием. Если доминирует первое чувство, мы получаем еретическое или гностическое мировоззрение, если второе — религиозное или традиционное.

Круг

От декартовых координат легко можно перейти к сферическим, получив тем самым родственное описанному выше, также пронизанное троичностью, мировосприятие. Таков космос, описываемый Платоном, состоящий из кругов тождественного и иного, в котором планеты вращаются в соответствии с изначально вложенной в круг музыкальной гармонией. Таково индуистское чувство времени, с реинкарнациями и огромными космическими циклами, такой, несмотря на «сумасшедшие» прозрения современной физики, до сих пор представляется большинству солнечная система.

Из безразмерной, находящейся нигде точки — божественного принципа — начинает развёртываться вселенная. В силу троичности этого принципа, любая проявленная вещь должна возвращаться к своему истоку, это изображается т. н. кельтским крестом, где четыре луча, с которыми можно сопоставить четыре материальных элемента, создают из точки окружность. Однако

проекция на плоскость проявления нарушает божественное правило за счёт принципа, приписываемого Гераклиту: нельзя войти в одну и ту же реку дважды, — поэтому, как говорил Генон, начало окружности никогда не совпадёт с её концом, под действием разрушающей силы времени происходит развёртывание точки в спираль. Отсюда легко выводится ключевое в циклических мифах и Кантовской теории категорий число 12: происходит произведение троичной божественной сущности на мир четырёх оппозиций. Замечательно, что это прекрасно иллюстрируется символикой года, ведь год — не что иное как произведение солнца, издревле символизирующего царственное божество, на луну, символизирующую промежуточный мир отражения первосущества. Древнейшим символом спирального проявления является свастика.

Таким образом, мы кратко обрисовали символично-пространственную матрицу, в которой обитает человеческий дух на данном этапе развития. Как мы показали, она имеет огромное значение не только для физической ориентации, но и является этико-эстетической средой обитания. Идеи несводимости, дискретности, тотальности, содержащиеся в декартово-евклидовом космосе, чреватые ключевыми и порой травмирующими архетипами психики современного человека — искупление, разрыв связей между различными уровнями бытия, мания преследования и т. п. Поэтому идея изменения пространственных отношений с миром является крайне интересной для людей, желающих кардинально измениться.



Котёл Перерождения

В юности меня посетило следующее видение: «Ночью духи выкрали меня и унесли далеко в горы, в глубокую пещеру. Там на двух разделочных досках, длиною в два метра, духи разрезали мою плоть, отделив все органы друг от друга. Мышцы от костей, сердце, печень, почки... Из позвоночника вытащили спинной мозг. Из других частей тела особым способом выдернули все нервы. Кровь, стекая по доскам, попадала в особый сосуд. И всего меня по частям бросали в огромный котёл, где кипели волшебные травы, корни, насекомые и пресмыкающиеся. Огромный закопчённый снаружи котёл. В каком-то мутном бульоне, то всплывая наружу, то убегая вглубь, бульхалось моё раздвинённое тело. Огонь костра отбрасывал мелькающий свет на своды пещеры. Вокруг же котла исполняли свой танец духи. Они выглядели как огромные живые тени, танцующие в ритм языков пламени, исполняя, нашёптывая какую-то древнюю молитву. Где-то в глубине пещеры слышались ритмичные удары в бубен и песня шамана. Используя горловое пение, шаман то глубоко произносил свои слова, то истошно, дико ревя, с пеной у рта бился в экстазе. В это время в котле начали происходить какие-то чудесные изменения. Части моего организма начали соединяться и образовывать новое тело. До этого я сам не подчинялся себе, а лишь был неким зрителем в этом театре теней, а тут начал обретать силу управлять своим телом. Я выскочил из котла, и оказалось, что мой организм составлен был заново не до конца. Из котла выпрыгнул только скелет, черепная коробка с мозгом и глазами. Кости были окутаны густой сетью нервов и нервных окончаний. Я оглянулся назад, всё осталось неизменным: в котле кипел бульон, языки пламени лизали закоптившуюся бронзу, а тени духов исполняли свой ритуальный танец. Казалось, что они вовсе не заметили то, как я выскочил из котла, и как бы всё, что происходило — происходило естественно, именно так, как это должно было происходить. Я отвернулся от странной церемонии и ринулся бежать в темноту пещеры. В темноте земная твердь вдруг ускользнула под моими ногами, и я стал стремительно падать куда-то далеко вниз. Пространство вокруг расширилось, превратившись в бездонную глубину Космоса. Это падение буквально вытолкнуло меня из кровати. Я резко сел, открыл глаза. Сердце бешено колотилось. В голове ещё раздавались ритмы бубна, и слышалось пение невидимого шамана».

Всё это напоминает инициационные сны шаманов, описанные Мирча Элиаде в книге «Шаманизм: Архаические техники экстаза». Вот эпизоды из посвящения сибирских шаманов:

«... Они (жители ада) вырвали у него (ненецкого шамана) сердце и бросили его в котёл. В остальных шатрах он познал Господина бешенства и Господ всех нервных болезней; он встретил там также злых шаманов. Так он научился распознавать различные болезни, терзающие людей».

«Тунгусский шаман Иван Чолко уверяет, что будущий шаман должен заболеть, его тело должно быть разорвано на куски, а его кровь должны выпить злые духи (харги). Эти духи — в действительности души умерших шаманов — бросают его голову в котёл, где совершается её перекровка вместе с другими металлическими предметами, которые позже станут принадлежностями его ритуального наряда».

«Согласно рассказу другого бурятского шамана, Булагата Бушачеева, духи предков уносят душу кандидата на “собрание шайтанов” в Небё, где происходит её обучение. После посвящения его тело варят, чтобы научить его шаманскому искусству».

«Телеутская женщина стала шаманкой после того, как у неё было видение: незнакомые мужчины разрезали её тело на куски и варили его в котле».

«...якутский шаман Софрон Затеев утверждает, что будущий шаман обычно “умирает” и в течение трёх дней лежит в юрте без воды и питья. В прежние времена в таких случаях трижды проводили церемонию “расчленения”. Другой шаман, Пётр Иванов, более подробно рассказывает об этой церемонии: части

тела кандидата отрываются и раздираются железным крючком; кости очищаются, жидкости выпускаются из тела, а глаза вырываются из орбит. После этой процедуры все кости собираются и скрепляются железом»^{*}.

Расчленение, как начальный элемент шаманской инициации, можно заметить в других религиях. Так, например, в тибетском буддизме. «В Тибете существует также **тантрический обряд** под названием *тчоэд*, или *гчод*, с чисто шаманской структурой, — пишет М. Элиаде на страницах «Шаманизма...», — он состоит в принесении собственного тела в жертву демонам на съедение, что поразительно напоминает расчленение будущего шамана «демонами» и духами предков. Вот его краткое описание, приведённое Бляйхштайнером: «При звуке бубенца, сделанного из человеческих черепов, и трубы, вырезанной из берцовой кости, начинается танец; духов просят прибыть на пир. Сила медитации приводит к тому, что появляется богиня с обнажённой саблей; она прыгает на голову того, кто приносит жертву, **отрубает ему голову и четвертует его**; тогда демоны и дикие животные бросаются на эти трепещущие останки, пожирают мясо и выпивают кровь. Произносятся слова с упоминанием о джатаках, которые рассказывают о том, как Будда в предыдущих воплощениях отдавал своё тело голодным животным и человекоядным демонам. Но, вопреки буддистскому приукрашиванию, этот обряд, — заключает Бляйхштайнер, — является только жуткой мистерией, восходящей к более первобытным временам»[†].

В другой своей работе, «Ритуалы и символы инициации», М. Элиаде говорит, что инициационное разрезание шаманов подобно мифу и ритуалу Осириса, а также переключается с ритуальным расчленением индусского *meñah*[‡]. В этой связи можно также вспомнить случай, произошедший с пророком Мухаммедом. «Когда пророк ещё только учился ходить, — пишет в своей энциклопедии Мэнли П. Холл, — семикрылый ангел Джибраил явился ему и вынул из ребёнка сердце. Этот Джибраил считил чёрное пятно первородного греха, которое есть в каждом человеческом сердце из-за вероломства Адама, а затем вернул сердце на прежнее место в тело пророка»[§].

Созерцание же собственного скелета М. Элиаде относит к практикам эскимосских шаманов: «Прежде чем попытаться обрести одного или нескольких духов-помощников, являющихся как бы новыми «мистическими органами» каждого шамана, эскимосский неопит должен успешно пройти великое инициационное испытание. Этот опыт требует длительных усилий, физической аскезы и умственной концентрации, целью которых является обретение способности видения самого себя как скелет. На тему этого духовного упражнения расспрашиваемые Расмуссеном шаманы часто давали туманные объяснения, которые этот выдающийся исследователь передаёт следующим образом: «Хотя ни один шаман не способен объяснить, как и почему, тем не менее, он может, благодаря силе, которую его мысль получает от сверхъестественного, освободить своё тело от мяса и крови так, чтобы остались только кости. При этом он должен назвать все части своего тела, правильно наименовать каждую кость, используя не обыкновенный человеческий язык, а исключительно особый священный язык шаманов, которому он научился от своего учителя. Видя себя таким, голым и совершенно лишённым недолговечной плоти и крови, неопит сам посвящает себя — также на священном языке шаманов — своей великой работе через ту часть своего тела, которой суждено самое длительное сопротивление воздействию солнца, ветра и времени»... В духовном мире охотников и пастухов кость представляет самый источник жизни — как человеческой, так и Великой Животной. Сведение себя к состоянию скелета равнозначно воссоединению в матке этой Великой Жизни, то есть полному обновлению, мифическому возрождению. Наоборот, в некоторых центрально-азиатских типах медитаций буддийско-тантрического происхождения (или аналогичного типа) «превращение в скелет» имеет скорее аскетическое и метафизическое значение: предвосхищение воздей-

* Элиаде Мирча. «Шаманизм: Арханческие техники экстаза» // <http://www.jungland.ru/Library/Shamanism.htm>.

† Элиаде Мирча. «Шаманизм...»

‡ Элиаде Мирча. «Обряды и символы инициации: шаманы» // Мифы и магия индоевропейцев: Альманах. — Вып. 11. — М.: София, Гелнос, 2002.

§ Холл М. П. «Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии». — М.: АСТ: Астрель, 2006.

ствия времени, сведение Жизни с помощью мысли к тому, чем она действительно является — мимолётной иллюзией в процессе вечного преобразования...

...пограничные состояния, достигнутые архаическим человеком в первых попытках осознания, остаются неизменными. Несомненно, эти религиозные переживания различаются содержанием, как мы это увидим в случае сведения себя к состоянию скелета, практикуемого буддийскими монахами в Центральной Азии. В некотором смысле, однако, все эти созерцательные опыты равнозначны: везде мы видим желание преодолеть состояние простого смертного, индивида, и достичь сверхвременной перспективы. Независимо от того, идёт ли речь о новом погружении в первобытную жизнь с целью достижения духовного обновления всего своего существа или же, как в буддийской мистике и эскимосском шаманизме, об освобождении от телесной иллюзии, результат будет один и тот же: в некотором смысле — отыскание самого источника духовной жизни, то есть одновременно и “правды”, и “жизни”^{*}.

Указывает М. Элиаде и на такой элемент шаманского посвящения как образ **пещеры**. Пещера является символом перехода в иной мир, нисхождения в преисподнюю. «У эскимосов Смит-Саунда кандидат должен пойти ночью к крутому утёсу со многими пещерами и двигаться точно в полной темноте. Если ему суждено быть шаманом, то он попадёт в пещеру, в противном случае наткнётся на скалу. Когда он входит, пещера за ним закрывается, и откроется снова только спустя некоторое время. Кандидат должен воспользоваться этим вторым моментом и быстро выйти, иначе он навсегда останется в скале. Пещеры играют существенную роль и в посвящении североамериканских шаманов; именно там кандидаты видят свои сны и встречаются с духами-помощниками»[†].

В инициационных обрядах у сибирских (самоедских, тунгусских, бурятских и др.), а также австралийских, африканских, американских шаманов М. Элиаде выделяет общие элементы:

Во-первых, это когда в пещере духи разрубают, расчлениют туловище кандидата, вырезают из тела отдельные органы (в некоторых сюжетах это пытка, страдания, болезнь).

Во-вторых, органы или тело целиком варят в Котле.

В-третьих, это замена внутренностей и создание нового тела шамана, перерождение и общение в новом качестве с Миром Иным (богами, духами).

Данные детали рассказов о посвящениях входят в хорошо известную символическую и ритуальную систему в истории религий и «составляют очень выразительный вариант универсальной темы смерти и мистического воскрешения кандидата через нисхождение его в Преисподнюю и вознесение на Небо»[‡].

Странным образом перечисленные моменты шаманской инициации можно обнаружить в литературном творении Петра Ершова, сказке «Конёк-горбунок». Утверждается, что П. П. Ершов написал своё произведение по мотивам народных русских сказок, но можно предположить и другое, Пётр Ершов некогда проживал в Омске, где мог ознакомиться с древними сибирскими шаманскими преданиями, легендами и обрядами.

О чём же нам повествует кульминационный момент сказки? Когда старый, седой, уродливый Царь пожелал жениться на пятнадцатилетней красавице Царь-девице, то та поставила ему следующее условие омоложения. Царь должен был искупаться в **трёх котлах**: с водой студёной, с кипятком и кипящим молоком. Царь, испугавшись этой затеи, предлагает опробовать рецепт омоложения Ивану, который был неблагородных кровей и неблаговидной внешности. Иван отказывается. Тогда Царь грозит ему: «Если ты в рассвет зарю не исполнишь повеленье, я отдам тебя в мученье, прикажу тебя пытать, по кусочкам разрывать». Иван идёт на совет к Коньку-горбунку, который утешает его и предлагает, не бояться и делать всё, что велит Царь. На следующий день Иван приходит искупаться в трёх котлах: «Вот конёк хвостом махнул, в те котлы мордой макнул, на

* Элиаде Мирча. «Шаманизм: Архаические техники экстаза» // <http://lib.babr.ru/index.php?book=5887>.

† Элиаде Мирча. «Шаманизм...»

‡ Элиаде Мирча. «Шаманизм...»

Ивана дважды прыснул, громким посвистом присвистнул. На конька Иван взглянул и в котёл тотчас нырнул, тут в другой, там в третий тоже, и такой он стал пригожий, что ни в сказке сказать, ни пером не написать!»* Царь, искупавшись в котле с кипятком, погиб, а Иван «с важным видом будто князь» становится не только супругом Царь-девицы, но и признанным народом Царём.

Итак, налицо наличие в тексте сказки П. Ершова всех трёх элементов шаманской инициации: котёл (аж три штуки), упоминание о возможности расчленения тела и перерождение иницируемого. Иван претерпевает не только физическое изменение — похорошел, но и происходит изменение его социального статуса, то есть сущностная, качественная трансформация испытуемого, сочетание магической и кастовой инициации, что является характерным для древней Традиции†.

Образ шаманского котла перерождения характерен и для европейской магической и мифологической традиции, который постепенно трансформировался в образ Чаши, символику Грааля. Символика Котла очень тесно соприкасается с символикой Чаши Грааля, если даже не сказать более, речь идёт об идентичной функциональной нагрузке обоих символов. Антон Платов убеждён, что тема Чаши Грааля имеет европейские корни, а в восточных легендах об Иосифе Аримафейском (хранитель чаши святой вечери) нет Святого Грааля. Священная чаша, обладающая могущественной магией, появляется в этой легенде уже в Британии. Образ чаши тайной вечери Христа встречается в христианском мире, но «в собственно христианских легендах эта тема не получает дальнейшего развития... чаша эта нигде в канонических христианских источниках не получает имя Грааля и не становится могущественным предметом Силы... Священная Чаша, внедрившаяся в Британию в занесённую крестоносцами легенду об Иосифе Аримафейском, — это Чаша Магии, или Магический Котёл кельтских мифов». «Котёл, — пишет Антон Платов, — и как магический символ, и как реальный физический предмет, — действительно играл огромную роль в кельтской сакральной Традиции. Магический котёл упоминается в огромном числе древних кельтских текстов (в том числе — в текстах сакральных); с другой стороны, уже в Новое Время на европейских территориях, некогда занятых кельтами, в ходе археологических изысканий найдены десятки древних ритуальных котлов». Исследуя кельтские сказания, записанные бардом Талесином, Антон Платов говорит о том, что с помощью волшебного котла, в котором варились особые травы, можно было превратить любого человека в барда, который будет «искушён во многих искусствах и наполнен духом пророчества».

«Главное сакральное содержание “Твиона, или История о волшебных каплях” — это трансформация, Перерождение, которое претерпевает мальчик, превратившийся в великого барда в результате “столкновения” с волшебным котлом и его содержимым... Перерождение (Второе Рождение, как в мифах арийского Востока, если угодно) — это основное содержание мифа о Священном Котле».

Антон Платов, исследуя символику Котла-Чаши, приходит к выводу, что поиски «Котла Грааля» приводят нас в Иной Мир, место, где происходит новое рождение, Перерождение в Мире Смерти. «Старое должно умереть, чтобы освободить место новому — основной принцип традиционного Посвящения. Именно поэтому странствия в поисках новой жизни, нового рождения ведут нас в Смерть...»‡.

Котёл-Чашу перерождения можно встретить в кельтском мифе об Этайн. В нём говорится о том, как Этайн и Фуамнах были жёнами Мидира, но Фуамнах ревновала к Этайн и превратила её в насекомое. В этой форме Оэнгус нашёл её и поместил в стеклянный грианан или беседку, наполненную цветами, аромат которых поддерживал её. Он носил грианан с собой всюду, куда бы ни пошёл, но Фуамнах подняла магический ветер, который унёс Этайн далеко на крышу

* Ершов П. П. «Конёк-горбунок. Сказка». — Новосибирск, 1995.

† Платов Антон. «Традиционные посвящения: бессмертие и свобода» // Мифы и магия индоевропейцев: Альманах. — Вып. 10. — М.: София, Гелиос, 2002.

‡ Платов Антон. «Котёл Смерти, или Несколько слов о Месте Рождения» // Мифы и магия индоевропейцев: Альманах. — Вып. 10. — М.: София, Гелиос, 2002.

Этайра, знатного человека из Ульстера. Она провалилась в дымовую трубу и **упала в золотую чашу с вином**, и жена Этайра проглотила её. В назначенное время Этайн снова родилась в виде ребёнка, а, став девушкой, вышла замуж за короля Эохайда Айрема. Узнав о **повторном рождении** Этайн, Мидир возвращает её себе, однако она совершенно забывает своё прежнее существование в виде богини*.

И снова в кельтском мифе о богине Этайн наличествует три составляющих шаманской инициации: золотая чаша с вином — Чаша-Котёл; проглатывание иницируемого — то есть некое мучение, боль, страдания; повторное перерождение Этайн в новом теле.

Проникая в оккультную сущность инициационного символа Котла-Чаши Перерождения, исследователи Филип Гардинер и Гэри Осборн в книге «Змеиный Грааль» установили, что Котёл может символизировать:

- 1) **подземный мир**, волшебное подземное царство, куда может проникать шаман;
- 2) **голову, череп** — место, где происходит просветление.

Ф. Гардинер и Г. Осборн, проводя этимологические, культурологические и религиоведческие сопоставления, утверждают, что кельтская мифология, легенды, традиции в древности были подвергнуты влиянию скифского мира. *«У скифов существовал обычай прикреплять к седлам головы убитых в битве врагов для устрашения новых противников... У некоторых черепов срезали верхушку, полировали её, золотили и превращали в чашу для питья. Эта практика была широко распространена отнюдь не только среди скифов. Позолочённые чаши из черепов находили в разных концах света...»* Позже древние традиции Чаши скифов и кельтов христианизуются, но этот сосуд сохраняет за собой мистические свойства, прежде приписываемые голове. Существует какая-то тесная связь между Граалем и человеческой головой. *«Это объясняет причины особого отношения к голове и использования чаши и кубков в качестве символов головы и некоторых важных органов мозга. Кроме того, это объясняет, откуда пошла традиция коллекционировать черепа, а также отпиливать у них верх и делать чаши для эликсира...»*[†]

Здесь следует отметить, что культура коллекционирования черепов имеет очень древние корни на разных континентах Земли. Эта культура имела очень большое распространение в цивилизации ацтеков. Так, в научном труде известного учёного-американца В. И. Гуляева «Древние цивилизации Америки» приводятся миниатюры из рукописи XVI века с кладкой черепов в ацтекском храме, а также фотография инкрустированного человеческого черепа. Для религии ацтеков характерно **ритуальное расчленение**, но, к сожалению, а может быть, и к счастью для ацтекских богов, это расчленение относилось не к символической инициации кандидата в шаманы, а к реальному расчленению пленников на вершине пирамиды, на алтаре ацтекского храма. *«Четыре служителя культа в чёрных длинных мантиях, — пишет В. И. Гуляев, — залепанных засохшей кровью, хватили жертву за руки и за ноги и валили спиной на каменный алтарь, где пятый, главный жрец, разрезал грудь пленника обсидиановым ножом и вытаскивал ещё трепещущее сердце».* Конкистадор Берналь Диас дель Кастильо записал в своих воспоминаниях об этом ритуале: *«Затем индейцы сбросили тела жертв вниз по лестнице, а индейские “мясники”, уже ожидавшие их, отрубили у трупов руки и ступни ног...»* Не надо думать, что ацтекские жрецы были такими вот кровавыми маньяками, нет, ими двигали благородные цели, и, как говорит В.И. Гуляев, ацтекские жрецы приносили пленников в жертву, чтобы отправить их души в рай, а кровью и сердцами напитать богов, дабы уберечь от гибели вселенную[‡].

По мнению историка Энна Росса, изучавшего древнее кельтское общество, **отрубленная человеческая голова** — это символ, где фокусировалась вся языческая кельтская религия. *«Во*

* Маккалох Дж. А. «Религия древних кельтов». — М.: ЗАО Центрполиграф, 2004, стр. 73, 297.

† Гардинер Филип, Осборн Гэри. «Змеиный Грааль: разгадка тайн святого Грааля, философского камня и эликсира жизни». — М.: София, 2007, стр. 115-121.

‡ Гуляев В. И. «Древние цивилизации Америки». — М.: Вече, 2008, стр. 346-350.

всех разнообразных видах её изображений в иконографии и словесном искусстве можно отыскать ядро кельтской религии. Это действительно, как говорится, “часть вместо целого”, своего рода обобщающий символ всей религиозной философии языческих кельтов». «Отрубленные головы, — пишет Энн Росс в книге “Кельты-язычники”, — представляли собой трофеи, свидетельствовавшие о военной мощи владельцев, и, в то же время, силы, которые, как считалось свойственны человеческой голове, служили защитой и отвращали зло от крепости или дома, принося добро, удачу и успех». Кельты аналогично скифам имели обычай украшать человеческие головы золотом и использовать их в качестве чаш для питья; «возможно, именно такова была функция человеческого черепа, обнаруженного в святилище Либенице. В литературе кельтских народов есть множество примеров того, что человеческие головы использовались именно таким способом. Откровенная охота за головами постоянно встречается в уладском цикле ирландских сказаний, а также в других преданиях... Говорят, что многие персонажи, боги или герои, никогда не садились пировать, не поставив перед собой на стол отрубленную голову; кельты считали, что человеческая голова — вместилище души, суть бытия. Она символизировала само божество и обладала всеми желанными качествами. Она могла быть живой после смерти тела; она могла отвращать зло и пророчествовать; она могла двигаться, действовать, говорить, петь; она могла рассказывать истории и развлекать; она председательствовала на пиру *Иного Мира**».

Котёл-Чаша-Грааль, спрятанный в Ином Мире, связан с магическими процессами перерождения человека в шамана, барда, провидца, мага; человеческий Череп как вместилище души и сути бытия, инкрустированный золотом и превращённый в Чашу исполняет оккультную функцию взаимоотношения мира Живых с миром Мёртвых, Иным Миром, «магическим временем».

Ф. Гардинер и Г. Осборн связывают образ Котла с образом подземного мира. С другой стороны, с символикой подземелья, а более конкретно — с символом пещеры, имеет смысловое сообщение опять же символ Черепа. Здесь стоит обратиться к исследователю эзотерических традиций Джонатану Блэку и его работе «Тайная история мира», где он на основе знаний масонских обществ раскрывает некоторые секреты исторического развития Человека. Повествуя о трансформации человеческого сознания, Дж. Блэк упоминает о «пещерной аллегории» Платона: пленников сковывают в пещере таким образом, чтобы они находились лицом к стене и не могли обернуться. События, происходящие перед пещерой, отбрасывают на стену тени, которые заключённые принимают за действительность. Космический разум и мыслеформы (идеи), исходящие из него, являются высшей реальностью. С другой стороны, физические объекты — всего лишь тени или отражения этой высшей реальности. «**Сама пещера здесь является аллегорией костного свода черепа.** Череп — это тёмная костяная комната, покрытая плотью. Платон был посвящённым и знал о тонком механизме создания теней и отражений внутри человеческого черепа, оккультную физиологию и психологию тайной доктрины». Раскрывая смысл «пещерной аллегории» Платона, Дж. Блэк говорит, что венец космической эволюции — способность мыслить. Космос создал человеческий мозг, чтобы получить возможность думать о себе. Космический Разум создал материальную вселенную, чтобы предать надлежащую форму человеческому разуму. «**Структура нашего сознания определяется расположением небесных тел над нами. Когда появилась Луна, отражающая солнечный свет на Землю, и этот процесс был повторён в микрокосмосе человеческого черепа, когда вещество, наконец, стало достаточно плотным и человеческий разум «закрылся» от окружающего мира, наша анатомия и сознание приблизились к современному образу. Были созданы основные условия, позволяющие человеку отражать собственное сознание на себя, то есть думать**»[†].

Череп — Котёл, где отражается Вселенная, он же — Пещера, где отображается собственное сознание. Пещера же, в свою очередь, тоже Котёл, где происходит трансформация мага, черпает свою магическую силу и знания шаман. Пещера, ведущая в Мир Смерти, Мир Иной.

* Росс Энн. «Кельты-язычники. Быт, религия, культура». — М.: ЗАО Центрполиграф, 2005, стр. 184-185.

† Блэк Д. «Тайная история мира», — М.: Эксмо, 2008, стр. 132 — 133.

Во многих западных магических традициях Котёл-Чаша-Грааль — это не только символика человеческого черепа, но и **человека в целом**. Такое сравнение характерно для магии Телемы Алистера Кроули, некоторых оккультистов (Мэнли П. Холл) и алхимиков (Адам Мак Лейн), а также для представителей так называемой германской ариософской школы (З. А. Куммер, Й. Л. фон Либенфельс).

Для Алистера Кроули **Магическая Чаша** — это **Понимание Мага**, пассивная форма его связи с Незримым. Вот лишь краткие фрагменты очень поучительного размышления основателя Ордена Восточных Тамплиеров об образе Чаши:

*«Чаша, о которой сказано: “Отче Мой! если будет на то Твоя Воля, да минует Меня чаша сия”. И ещё: “Можете ли пить чашу, которую Я пью?”... Чаша в руке ГОСПОЖИ НАШЕЙ БАБАЛОН и чаша Причастия. И чаша сия полна горечи, крови и хмеля... **Магическая Чаша наполнена кровью Святых. Её природа — восприятие, а не проецирование... Это Чаша Очищения;** как говорит Зороастр, “и посему священнослужитель, желающий повелевать деяниями Огня, должен прежде омыться очистительной водой звучного, многошумного моря”... Магическая Чаша — это также цветок. Это лотос, раскрывающийся навстречу солнцу и собирающий росу. Лотос держит в руке Псида, великая Мать. Это символ, подобный Чаше в руке ГОСПОЖИ НАШЕЙ БАБАЛОН... Согласно индийской системе физиологии, упомянутой в главе о дхаране, лотосы есть и в человеческом теле. В крестцовом отделе, где пребывает спящая Кундалини, расположен трёхлепестковый лотос — вместилище репродуктивной силы. На уровне пупка размещается шестилепестковый лотос — хранилище сил, которые питают и поддерживают тело. Лотос в области солнечного сплетения — сосуд нервной силы. Шестилепестковый лотос в области сердца соответствует Тиффрет и хранит в себе жизненную силу, связанную с кровью. Шестнадцатилепестковый лотос на уровне гортани — вместилище сил, которые питают дыхание. В лотосе о двух лепестках, расположенном в области шишковидной железы, накапливаются силы, питающие мысль. И, наконец, над стыком черепных костей помещается величественный лотос о тысяче и одном лепестке, воспринимающий влияния свыше; в этом лотосе пробуждённая Кундалини адепта наслаждается блаженным общением с Владыкой всего сущего. **Магическая Чаша — символ всех этих лотосов... Магическая Чаша — это сосуд без крышки, однако её следует постоянно держать под плотным покрывалом, открывая лишь при воззваниях к Наивысшему... Чаша есть расширение — в Бесконечность...»****

Мэнли П. Холл в исследовании «Оккультная анатомия человека» сравнивает человеческие органы с алхимическими сосудами: *«Когда мы обсуждаем предмет оккультной анатомии и физиологии, то мы должны на момент остановиться, чтобы отдать должное алхимикам и розенкрейцерам, которые в средние века запечатали изучение оккультной анатомии, изображая **органы человеческого тела под видом реторт и алхимических сосудов**. Один из них сказал по этому поводу: “наша химия не имеет дела с химическими веществами, как вы их знаете, но с некоторыми **тайными сосудами (внутренними органами)** и **духовными реактивами**, которые невидимы обыкновенному человеку. Мы не занимаемся мучением химических веществ (комбинируя их, чтобы они составили газы, пары и кипящие массы), потому что они могут страдать, как люди, когда их приводят в неприятное соприкосновение одного с другим”. Алхимическая печь была человеческим телом. Пламя, которое горело в ней, находилось в основании позвоночника. Трубой был спинномозговой канал, по которому поднимались пары, чтобы быть воспринятыми и очищенными в мозгу. Это, конечно, была тайная система, привезённая с Дальнего Востока, где она сотнями лет считалась высшей формой религии. Мы можем назвать эти оккультные истины принципами оперативной духовности в противоположность современной религии, которая всецело построена из спекулятивных теорий. Людям и не снится, что религия физиологична, и они не поверили бы, что их спасение всецело зависит от научного применения элементов жизни и сил внутри их собственного тела. Но, невзирая на всё, что может быть возражено, —*

* Кроули Алистер. «Чаша» // http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/works-crowley/magick4/glava_VII.txt.

это так. В течение немногих ближайших лет будет разъяснено многое, дабы просветить человека относительно тайной работы частей его собственного тела»^{*}.

Адам Мак Лейн, проводя анализ символизма и философии древних алхимических практик в статье «Алхимический сосуд как символ души», пишет, что символом всех аспектов и уровней алхимической работы является алхимический сосуд. «В нашей внутренней работе с алхимическими процессами мы найдём символ алхимического сосуда, бесценного средства для того, чтобы вместить внутренние энергии и позволить им проявляться в нас контролируемым и позитивным образом. Таким образом, алхимический сосуд может быть защищающим внутренним символом, подобно кругу в церемониальной магии или астральному храму в работе эзотерической ложки или дыхательному упражнению в традиции медитации». Для алхимика самое важное — понять **природу алхимического сосуда**. «Только если мы имеем терпение алхимиков, без усталости повторяющих внутренние эксперименты, склонившихся над своей внутренней колбой, мы сможем достичь хотя бы проблеска цели алхимической трансмутации». Во внутренней работе алхимиков всё разнообразие алхимических сосудов, таких как: реторт, пеликанов, водных бань, алембиков, тыквообразных сосудов, перегонных кубов и т. д., — можно свести к трём архетипическим формам: тигель, реторта и перегонный аппарат.

Данные алхимические сосуды представляют собой интерес в контексте исследования образа Котла как основного элемента архаической шаманской инициации. «**Тигель** — это, в сущности своей, открытый сосуд, **чаша**, ступка или **котёл**, открытый внешнему миру и способный вмещать материал. Субстанции и энергетические конфигурации могут быть помещены в тигель и подвергнуты воздействию некоторого агента, а некоторая часть этой субстанции может быть также извлечена или удалена, и, таким образом, **осуществлён определённый вид очищения**». В тигле «**первичная субстанция, руда, трансформируется в новый чистый металл**». Та же функция Котла Перерождения, трансформации заложена и в «перегонном аппарате». «Когда мы пытаемся пережить наш внутренний мир через этот символ, у нас возникает ощущение внутреннего процесса извлечения некоторой сущности, очищения и собирания её внутри нашего существа таким образом, что она становится источником, к которому мы можем прикоснуться по своему желанию. Эта алхимическая операция в некотором отношении соответствует в нашем повседневном внешнем сознании пути, которым приходит ощущение, что достижение понимания некоторого аспекта нашего мира может полностью трансформировать способ нашего взаимодействия с ним».

«**Открытый секрет**» алхимии, — подытоживает Адам Мак Лейн, — заключается в том, что мы должны, как алхимики прошлого, **переживать наш внутренний мир как алхимический сосуд**. Тогда наша внутренняя жизнь будет окрашена и трансформирована с новым богатством духовного опыта»[†].

Не обошёл своим вниманием образ Котла-Чаши-Грааля и создатель религии ариохристианства, родоначальник Ордена Новых Тамплиеров Йорг Ланц фон Либенфельс. Он посвятил этому древнейшему образу целое издание — 69 номер журнала «Остара»: «Святой Грааль как мистерия арийско-христианской религии культа расы». Й. Л. фон Либенфельс употребляет вместо привычного слова «Грааль» слово «Граль» и показывает также, что символика Чаши Грааля происходит из древней символики Котла: «Слово “Граль” (**Gral**), ср.-верх.-нем. “grâl”, обычно считается производным от ср.-франц. “graal”, провансальского “grazal”, средневеково-латинского “gradalis”. Однако романист Диез пишет “eratalis” и связывает это со средневеково-латинским “eratus”, восходящим к греческому “erater” = “чаша”, “котёл”. Другие хотят найти в “Грале” таинственный “котёл” кельтской богини Керриден. Более древнее толкование слова даёт Гелинанд: “**Gradalis или gradale по-кельтски означает широкий, немного углублённый котёл, в котором богачам обычно по очереди**

^{*} Холл М. П. «Оккультная анатомия человека». Пер. А. Брезинской // Библиотека сборника «Оккультизм и Йога», №2. — Таллинн, 1938.

[†] Мак Лейн Адам. «Алхимический сосуд как символ души». Пер. А. В. Арапов // <http://www.hermeticsociety.ru/researches/mclean.htm>.

(*gradatim*), один за другим, подносили дорогие изысканные блюда; **в народе (котёл) называют graalz**»». Далее Й. Л. фон Либенфельс замечает, что важными элементами сказания о Граале являются такие символы как **пещера и подземные жители**:

«Ещё более важное, но менее известное толкование слова “Граль” даёт Теодорих из Риема: “Вблизи Путьоли можно увидеть гору в форме срезанной вершушки, гору святой Варвары, возвышающуюся на равнине, которую многие немцы по ошибке (?) называют “Гралем”, рассказывая проживающим там сказки о том, что **в этой горе жили в мерзких наслаждениях и дьявольских занятиях многие люди, которые могли бы дожить до дня самого Страшного суда**”. Это место у Теодориха из Риема обладает намного большей значимостью для прояснения саги о Граале, поскольку оно уже в скрытом виде содержит все элементы, которые содержит сказание о Граале. Стоит обратить внимание уже на то, что **гора, в которой бродят особенные люди, называется горой Варвары**. Ведь святая Варвара — святая-заступница **работающих в пещерах горы горняков**. Однако, с другой стороны, она постоянно изображается с **кубком или чашей** и круглой замковой башней... Всеми этому соответствует и употребление слова *grâl* в прозаическом и документальном языке средневековья. Однако немногие такие места являются для нас подтверждёнными. У Ашбаха (Графы Вертгейма 2, 111) читаем: “Хутора у часовни, которую называют Гралем (*Gral*)”. Ещё более бросается в глаза то, что в том же источнике и в последующих упоминается “погреб” под этой часовней Граля... То, что в самых общих чертах мы видим уже при изучении самого слова, обретает более явные черты, если мы более детально остановимся на самом содержании саги о Граале. Характерные черты: **чаша, дева, замок, гора, пещера, “мифические существа” вроде грифов, гномов, косуль и др.**, в которых мы узнаём не что иное как частично божественного, частично демонически-животного до- и первочеловека (тео- и демонозоа), с одной стороны — благочестие, с другой — наказуемое наслаждение, с одной стороны — вечную жизнь, с другой — **хворь и болезнь**; эти вполне характерные черты в дальнейшем по ходу сказания излагаются, обогащаются новыми деталями и поясняются*.

Углубляясь в мистерию Граля; строя всевозможные оккультные построения и параллели в области древних религий, древней истории арийцев, истории Ордена Тамплиеров; проводя изучение тайной географии, геологии и архитектуры; постигая теологию, этику и антропологию «учения Граля», Й. Л. фон Либенфельс приходит к выводу, что **«Граль — это богочеловек, выношенный и сохранённый благовоспитанной женщиной высшего рода»**[†].

Зигфрид Адольф Куммер, один из первопроходцев рунических исследований в начале XX-го столетия, арменист, приверженец школы, основанной Гвидо фон Листом, в своей работе «Рунная магия», посвящённой рунической йоге и медитации, приоткрывает некоторые завесы тайны практики формирования человеком Чаши Грааля:

«Рунист должен вновь принять позу *MAN*-руны. Руки вытянуты вверх в форме чаши. Голова поднята, глаза невозмутимо взирают на Всё. Вес необходимо перенести на левую ногу, а правую ногу нужно отвести немного в сторону. Такое положение позволяет максимально активизировать астральные центры силы в теле. В такой позе Рунный поток, тонкое течение энергии, не способен рассеяться, проходя лишь через одну ногу в землю, и ищет выход в ауру через пупок, где потом, вместе с гаснущими энергиями, проходящими через рот, образует Чашу Грааля. В этом положении Рунист почувствует довольно сильное чувство покалывания в области пупка.

Теперь Рунист должен ритмично пропеть формулу “о-о-т-т”, похожий на звук церковных колоколов, одновременно представляя, как из его рта исходят кольца тонкой энергии, вибрирующие вокруг тела и **формирующие постепенно Чашу Грааля**, которая превращается, в конце концов, в сильный магнетический центр Света, привлекающий высшие, духовные, космические влияния. Для этого таинственного упражне-

* фон Либенфельс Й. Л. «Святой Грааль как мистерия арийско-христианской религии культа расы» // «Остара» № 69 // фон Либенфельс Й. Л. «Теозоология». — Тамбов, 2008, стр. 134 — 147.

† фон Либенфельс, Й. Л. «Святой Грааль...»

ния важно, чтобы чистое, благородное состояние сознания контролировало желания и усилия для достижения Вселенской Любви и дальнейшего развития. Во время пения вы должны думать:

Fater, Отец, я взываю к тебе,

Потокам Все-силы во мне

Грааль пробуждён,

Трижды в Любви клянусь я клятвою Тюра.

Те, кто хорошо связаны с Космосом, способны образовать вокруг себя сильнейший Одический “туман”, так называемый “плащ невидимости” (Гарнкаппе).

Чтобы материализовать вибрации Чаши Грааля ещё сильнее, Рунист должен повернуться в круге против часовой стрелки на левой ноге. В это время продолжайте ритмично петь формулу на различных тонах и с различной громкостью, глубоко дыша. В таком положении рунисты получают наставления, знания и астральные видения, соответствующие их уровню развития.

После завершения упражнения необходимо избавиться от избытка энергии, как это описано в упражнении по работе с MAN-руной. Наконец, сделайте 10-минутную паузу, вслушиваясь и ожидая в состоянии внутреннего молчания и умиротворения.

*В этом коротком тексте, который вы читаете, я не могу более углубляться в тайны, касающиеся формирования Чаши Грааля. Для ищущих будет достаточно и того, что написано выше для проникновения в мистерию Рун. Приветствие им и Победы на пути к Граалю! **Грааль в высшем смысле — не что иное как священный сосуд Всего, содержащий то, что настоящие рунисты создают вокруг себя.***

Каков ты, Таков и твой Грааль!»*



* Куммер З. А. «Рунная магия» // <http://www.hermeticsociety.ru/synchro/kummer.htm>.

Екатерина Честнокова (Lavega),
Клуб RunaGaldR

Теория необратимости рун

Можно отрицать магию. Можно отрицать природу. Можно отрицать солнце. Можно отрицать мир. Но когда-нибудь мир начнёт отрицать тебя. Что такое магия с точки зрения обывателя? Магия — это чудо. Что такое чудо с точки зрения ведающего? Чудо — это незнание. Познавая законы мироздания, человек познаёт законы Порядка. Законы порядка всех процессов и явлений в мире.

Руны — это универсальный инструмент познания мира и законов Порядка. Старший Футарк является последовательной, самодостаточной мироописательной символической системой, декларирующей основные законы мироздания. Система из 24 символов отражает все основные понятия, действия и явления, описывающие развитие жизненных процессов в рамках системы девяти миров. За каждой руной Старшего Футарка стоит ключ, открывающий тысячи дверей к определённым пластам информации. За каждой руной — стоит определённый образ, описывающий суть явлений. Суть явлений помещена в определённой последовательности в круг — как символ бесконечности и непрерывности жизненных процессов.

Система образов, стоящих за рунами, как совершенная мироописательная модель сформировалась задолго до возникновения Старшего Футарка.

Для того чтобы подобрать ключи к сути явлений, описывающих законы порядка — необходимо знать, какие образы вкладывал человек в момент зарождения системы для закрепления на сознательном уровне тех законов, которые он познавал. Для этого необходимо глубоко изучать историю, быт и менталитет носителей традиции в момент зарождения системы, увидеть суть явлений и процессов с точки зрения носителя традиции и, говоря современным языком, конвертировать в процессы и явления, происходящие в настоящее время.

Истина — это суть. Суть — это истина. Истину может знать только тот, кто её создал.

Что есть истина с точки зрения муравья, смотрящего на автомобиль? Большой, железный, страшный великан. Что есть автомобиль с точки зрения человека? Средство передвижения. Есть истина муравья, есть истина человека. И оба правы. А кто знает абсолютную истину? Только тот, кто всё это создал. И муравья, и человека, и автомобиль руками человека.

Любая мысль рождает действие. Силы, которые рождают действия, могут лежать далеко за гранью понимания процессов и вести человека по пути развития, открывая ему Истину. Силы ведут человека по кругу. Круг — система замкнутая, и у круга нет конца. Круг — это Бесконечность.

Если рассматривать рунический круг с мистической точки зрения как описание законов порядка развития системы, через силу рун Боги дают человеку нужные действия для целостного развития. Руны — это дары Богов, данные с рождения, и силы, которые рождают действия, ведут человека по пути Истины, известной только Создателю. Боги не могут с рождения дать человеку ненависть, предательство, зависть, поражение, глупость, — те понятия, которые принято обозначать перевёрнутыми рунами. Боги могут дать только Дары. Человек в любой мироописательной системе всегда играет положительную роль. Предназначение человека в системе девяти миров — это противостоять силам Хаоса в Рагнарёк. Ни один Ас не может вложить в человека силы, ведущие человека по пути Хаоса и разрушения. Человек является элементом Порядка. Футарк, в свою очередь, является упорядоченной системой, и потому при любом нарушении порядка протекания процессов система будет искать способ привести себя в состояние равновесия. Любой винт, выбивающийся из стройной системы, система вынуждена будет поставить на ме-

сто. Можно разделить круг на сектора, но переворачивать повозку по пути движения закон Порядка не позволит. Все руны Футарка как дары Богов содержатся в человеке с рождения. В каждом человеке есть весь рунический круг изначально. У человека не может умереть любовь,— она в виде искры останется всегда, ибо это дар, который дан каждому. Ни одна руна Футарка не может быть перевёрнута, ибо каждая руна — это дар. Ни один смертный не в силах отнять у человека дар Богов. Один человек может резать **Hagalaz** на другого в разрушительных целях, но всё, что он в силах сделать своей волей — это отбросить человека на атт назад. Или на атт вперёд. **Hagalaz** — это тоже Дар Богов, потому в любом случае человек познаёт Истину. Он должен подняться с колен и идти дальше. Чтобы вырваться из капкана, волк отгрызает себе лапу потому, что волк живёт по волчьим законам, и в волке нельзя убить волка. Никто не в силах забрать у человека дары, которые он познал. Никому не под силу уничтожить в человеке человека, если он знает законы.

Путь любого человека начинается от **Othala**. У каждого человека с рождения есть род. **Dagaz** — это его рождение, и задача каждого дойти от скотного двора (**Fehu**) по кругу к своему очагу опять (**Othala**). Футарк — это не приобретение качеств, — это раскрытие того, что уже дано по определению с самого начала. Познавая Футарк, человек познаёт истину.

Руны как ключевые качества человека, данные в начале пути, не могут быть перевёрнуты. Эти качества никогда не исчезнут. То, что дано богами от рождения, никто не в силах забрать или перевернуть.

Любая руна — это истина как отражение Футарка и законов порядка. Любая зеркальная или перевёрнутая руна — это нарушение законов, это — перевёрнутая повозка, это — искажение истины. Любая перевёрнутая руна — это ложь, зеркальное отражение истины. При попытке перевернуть руну всегда найдётся тот, кто крикнет, что «король голый», и тот, кто увидит ложь. Тот, кто не позволит лжи править истиной.

Эту истину познали древние, поставив за рунами ключи, которые перевернуть нельзя.

Обратимыми (переворачиваемыми) рунами принято считать пятнадцать рун Старшего Футарка:

1. **Fehu**
2. **Uruz**
3. **Thurisaz**
4. **Ansuz**
5. **Raido**
6. **Kenaz / Kauna**
7. **Wunjo**
8. **Peorth**
9. **Algiz**
10. **Tiwaz / Teiwaz**
11. **Berkana**
12. **Ehwaz**
13. **Mannaz**
14. **Laguz**
15. **Othala/Othila**

Попробуем перевернуть повозку, и каждый раз найдётся тот, кто не позволит подойти к повозке лжи. Тот, кто всегда будет знать истину — и будет знать, что её вывернуть нельзя.

Fehu

Кто увидит ложь, если попытаться перевернуть **Fehu**?

Ложь распознает телёнок.

В **Fehu** вложено желание владеть. Владеть тем, что возвысит человека над соплеменниками. Желание владеть рождает желание преумножать.

Можно убить скот, но родится новый скот. Можно перевернуть корову, но нельзя перевернуть стойло. У коровы всегда будет молоко для вскармливания детей, даже если погибли родители соседних телят.

Кто сможет распознать ложь при попытке перевернуть **Fehu**?

Тот, кто всегда знает, кто его родители.

Только телёнок.

Телёнок не подпустит ложь к **Fehu**.

Uruz

Кто увидит ложь при попытке перевернуть **Uruz**?

Голова быка.

Что увидит человек, когда подойдёт к быку спереди?

Голову быка.

Что увидит человек, подойдя к быку сзади?

Голову быка. Бык всегда будет повёрнут к человеку головой.

Как его ни крути.

Голова быка не подпустит ложь к **Uruz**.

Thurisaz

Кто увидит ложь при попытке перевернуть **Thurisaz**?

Любой, кто возьмёт в руки золото.

Сделав силовое воздействие, можно заставить человека отдать самое ценное. Человек всегда хочет завладеть тем, что перевозносит его среди соплеменников. Человек отдаст самое ценное — золото, но золото жжёт пальцы того, кто его забрал силой. Сколько крови на золоте, — столько крови вылитой за него. Кровь скажет, сколько зла было причинено. Чем больше крови пролито, тем больше зла лежит на золоте. Кто возьмёт в руки золото, тот знает его цену. Для того чтобы перевернуть **Thurisaz**, к нему нужно подпустить ложь. Но руки, взявшие золото, знают цену лжи и обмана. Они не позволят лжи быть убийцей, зная, что убийцы — они сами.

Thurisaz учит порядку. Кто сильнее, тот и решает, кто прав. Прав всегда тот, кто сильнее. Ум только ведёт человека, и жизнь зависит только от того, насколько тебе хватит силы отстаивать своё право.

К **Thurisaz** ложь не подпустят руки, державшие золото.

Ansuz

Кто увидит ложь при попытке перевернуть **Ansuz**?

Око Одина.

Око Вотана, лежащее на дне источника Мимира, знает цену мудрости. Для мудрости нет ничего ненавистнее хитрости.

Око не подпустит ложь к **Ansuz**.

Raido

Кто увидит ложь при попытке перевернуть **Raido**?

Лошадь.

Дорога тебя ведёт всегда. Ложь за тобой может успеть, только если ты будешь стоять на месте. Потому лжи не догнать того, кто едет своей дорогой. Даже если ты остановился — ложь распознает конь. Он гнёт спину всегда, вне зависимости от того, правильной ли дорогой едет всадник или стоит на месте.

Конь не подпустит ложь к **Raido**.

Kenaz / Kauna

Кто увидит ложь при попытке перевернуть **Kenaz / Kauna**?

Яркий свет факела.

Отвращение от язвы.

Kauna учить человека навыкам. **Kauna** раскрывает то, что заложено в человеке в виде искры. Факел и язва имеют одну суть. Только когда лицо человека чистое, он чист. Гибель и болезни выявляет язва, очаг болезни лежит глубоко внутри. Свет факела пламенем огня вытаскивает ложь на поверхность. И сколько света вокруг факела — столько правды лежит вокруг. И факел, и язва выявляют суть через небольшую площадь поражения. Чем страшнее язва, тем большее она вызывает отвращение. Ложь подбирается только к тем, кто вызывает зависть. Сама ложь ждёт к себе уважения и признания. Она никогда не подойдёт к тому, что отвращает её. А яркий свет факела не даст подойти лжи к **Kenaz**

Яркий свет вытаскивает ложь на поверхность.

Свет факела не подпустит ложь к **Kenaz**.

Wunjo

Кто увидит ложь при попытке перевернуть **Wunjo**?

Ребёнок.

К радости может пристать ложь, только для этого нужно обмануть ум. Ум делает радость состоянием души. Если нет ума, есть только инстинкты. И момент радости возникает через удовлетворения инстинктов. Человек разумен, и его радость связана с душевным состоянием. Ложь боится ума, но если у человека отнять разум, он всё равно не лишится способности радоваться. Он будет удовлетворять свои инстинкты и испытывать радость, подобно неразумному ребёнку.

Ребёнок не подпустит ложь к **Wunjo**.

Peorth

Кто распознает обман при попытке перевернуть **Peorth**?

Эхо.

«Peorth — вечно игра и смех

гордых (...), где бойцы сидят

в пивном чертоге, счастливы вместе».

(Англосаксонская руническая поэма. X век. Перевод К. Горбаченко)

Смех — это ключевое понятие человека.

В Футарке руны как действия, направляемые высшими силами на пути развития человека, описывают только человеческие нормы осуществления каких-либо действий.

Смех (**Peorth**), как и Мудрость (**Ansuz**), изначально заложены в человеке как особенность, отличающая человека от животных. И действие **Ansuz**, как и **Peorth** — это избавление от страха. Только ум, а значит, и понимание процессов, равно знанию. Знание и смех есть избавление от любого страха, что отличает человека от животного, боящегося огня и грозы. Смех присущ только человеку, и функции смеха имеют глубинный смысл: избавлять человека от страха. Если человек смеётся, — он не может испытывать страх. Потому место смеха — перед осокой. Сначала человек избавляется от страха, затем идёт в осоку, где познаёт законы добра и зла и получает самую надёжную защиту. Если человек не может испытывать страх, то путь его лежит в Вальхаллу. Принято считать, что **Peorth** — это выполнение своего Предназначения, и как закономерный итог — Вальхалла. Но тот, кто выполнил своё предназначение, не всегда был воином. Пахарь или скальд, проживший достойно свою жизнь, в Вальхаллу не попадал. В Вальхаллу можно попасть, перейдя в третий атт через **Tiwaz**. Потому руна **Peorth** — это смех. Ключевое понятие, которое описывает человека.

Зал или чертог — вместилище музыки и смеха. Эхо их слышится в гулких стенах залов. В нём — повторение истины. Но смех, который истинный, — к эху не относится. Эхо — это зеркало истины. Истина находится в смехе. Звук эха — это ложь. Ложь никогда не может прикрыться ложью. Ложь прикрывается только истиной.

Эхо не подпустит ложь к **Peorth**.

Algiz

Кто увидит ложь при попытке перевернуть **Algiz**?

Кровь от пореза.

Peorth убивает страх. Избавившись от страха, человек идёт в осоку, режет тело и получает лучшую защиту, познавая законы добра и зла. Сколько крови из тебя выйдет, столько сможешь обидеть сам. Ива гнётся к земле, осока стремится ввысь. Чем больше порезался, тем больше познал плоды своего зла. Осока учит человека платить за зло. Сколько зла ей причинил — за столько заплатили своей кровью. Осока не может обмануть, она учит истине. У истины есть свойство прятаться, и её можно узнать, заплатив кровью. Можно попробовать сорвать и перевернуть осоку, обманув её, но кровь увидит ложь.

Кровь от пореза не подпустит ложь к **Algiz**.

Tiwaz

Кто увидит ложь при попытке перевернуть **Tiwaz**?

Кровь Тюра.

На **Tiwaz** — кровь с руки Тюра. Только убив Тюра, можно заставить его перестать быть Воином.

Расстояние в одну руку всегда окровавлено вокруг **Tiwaz**. Кровь знает цену обмана. И руну нельзя обмануть. Кровь с руки Тюра вокруг **Tiwaz** не даст подобраться лжи, прикрывшись истиной. Кровь увидит обман.

Кровь Тюра не подпустит ложь к **Tiwaz**.

Berkana

Кто увидит ложь при попытке перевернуть **Berkana**?

Берёзове полено.

Можно перевернуть берёзу, срубив её. Но ложь всегда увидит берёзовое полено.

Полено знает, что оно всё равно берёза. Берёза учит человека законам жизни. Тис учит человека законам смерти. И как берёзу ни переворачивай, она никогда не станет тисом.

Берёзовое полено не подпустит ложь к **Berkana**.

Ehwaz

Кто увидит ложь при попытке перевернуть **Ehwaz**?

Спина лошади.

Ehwaz учит человека верности.

Кто в девяти мирах может быть вернее, чем Слейпнир своему хозяину? Никто.

Конь не может выбирать своего хозяина сам.

Конь с хозяином связан седлом. Спина коня знает своё седло. Если на коня сядет чужак, спина лошади распознает обман, через кровь на спине. Новые мозоли скажут, что подобралась ложь.

Спина лошади никогда не подпустит ложь к **Ehwaz**.

Mannaz

Кто увидит ложь при попытке перевернуть **Mannaz**?

Порядок.

Хель может забрать человека через равную каждой перевернутой руне ложь или обман.

Только Норны и Время знают длину нити, отмерянную человеку. Хель примет человека из рук Времени, когда его час настанет и Скульд перережет нить. И только обманув Время, можно отдать человека Хель, досрочно перерезать его нить.

Знание лжи — рождает страх. Между ложью и страхом — прямая связь. Страх убивает знание. Любой человек стремится к знанию. Знание рождает порядок. Ложь боится порядка. Порядок не допустит к человеку ложь.

Можно попробовать перевернуть человека, но ложь увидит порядок.

Порядок не подпустит ложь к **Mannaz**.

Laguz

Кто увидит ложь при попытке перевернуть **Laguz**?

Струя воды.

Струя воды не может описать реку. Только выпив воды, которая попадёт в рот, когда человек тонет, он научится плавать. **Laguz** учит тому, что нельзя описывать процессы, не войдя в воду. Чем больше наглотался, тем лучше усвоил науку.

Что будет, если струю воды направить вниз?

Струя потечёт вниз.

Что будет, если струю воды перевернуть и направить вверх?

Струя воды потечёт вниз.

Струя всегда потечёт вниз, если ею начать управлять. Кроме самой реки, никто не может управлять струёй.

Поток воды не даст лжи подобраться к **Laguz**.

Othala

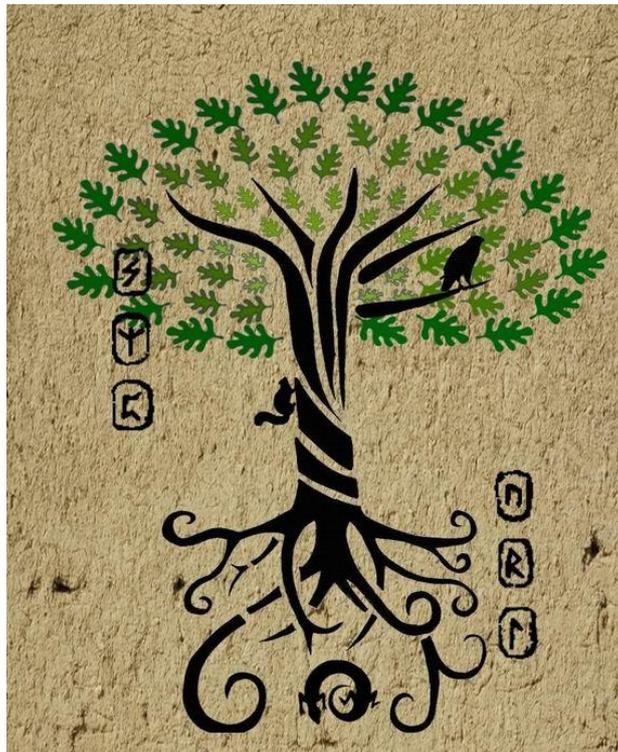
Кто увидит ложь при попытке перевернуть **Othala**?

Лучина.

Даже если в доме разрушен очаг, род всегда останется родом. К **Othala** не даст подойти лжи лучина в очаге. Даже если разрушен дом, лучина увидит ложь, она всё равно даст тепло, и род никто не сможет оставить без крова. Ни один род не может построить зимой кров без огня.

Пока есть лучина, ложь к **Othala** не подойдёт.

Тот, кто владеет ключами, открывающими истину, владеет порядком. Ложь никогда не прикроется истиной, пока существует хотя бы один, кто знает истину в лицо.



Екатерина Честнокова (Lavega),
Клуб RunaGaldR

Теория зеркальных рун

*Если в мире всё бессмысленно, — сказала Алиса, —
что мешает выдумать какой-нибудь смысл?*

Л. Кэрролл.

*— С чего начинать, Ваше Величество? — спросил
он.*

*— Начни с начала, — важно ответил Король, —
продолжай, пока не дойдёшь до конца. Как дойдёшь —
кончай!*

Л. Кэрролл, «Алиса в Зазеркалье».

Я всё-таки начну с конца. У меня есть неискоренимая привычка — читать книги с конца... Когда человек умирает и оказывается со Смертью лицом к лицу, он никогда не спросит её имя. Кто она, — уже не имеет никакого значения, потому что уже ничего не имеет значения. Раз уже ничего не имеет значения, то жизнь, которая прожита, кроме момента смерти, несёт в себе смысл.

В нашей жизни самое ценное — это имя, которое будет жить после смерти, и добрая память, которую человек оставит после себя.

Без смерти главный смысл жизни только потерял бы смысл. Для постижения законов порядка человек должен знать законы жизни. Но без знания законов смерти законы жизни не имеют смысла. Ни один закон не может декларировать интересы сразу двух противоборствующих и стоящих насмерть в своих убеждениях сторон. То, что лежит за Гранью, подчиняется законам смерти. Всё, что заключает в себе жизнь, подчиняется законам жизни, или Порядка.

Условно — всё, что лежит за Гранью, умирает, потому что Смерть равняет всех. Сколько бы добродетелей ни было бы у человека, конец всегда один. Как бы ни звалась Смерть, царство смерти для живых выглядит искажённо, и любой человек боится смерти. Жизнь намного прекраснее Смерти. Красота Жизни заключена в свете солнца, пении птиц, улыбке ребёнка, в окутанных дымкой горах, в золоте полей, запахе родной земли и материнской руке в синих прожилках вен, которая даже в старости прекрасна. Любовь к жизни обуславливает страх перед смертью. Руны — это универсальные понятия, описывающие все значимые ориентиры, которые ведут живых к истоку жизни, — любви к родной земле. Othala — это начало и конец любого жизненного процесса. Dagaz вступает в свои права, только когда жизнь покинула порог Othala.

Руны Старшего Футарка для олицетворения бесконечности заключены в круг. Но для того чтобы остановиться, нужно разорвать круг. Круг будет разорван, если хотя бы одно звено будет лишено смысла. Руны как отражение истины нельзя перевернуть, а также отнять у человека силой, отнять то, что дано Богами изначально, в начале пути. Ни один Ас как законодворец Порядка не может вложить в человека как в элемент порядка те качества, которые могут исказить истину и вести его по пути деградации и смерти. Такие качества как ненависть, подлость, трусость, жадность человек приобретает по жизни сам, сознательно отказавшись от даров Богов. Зеркальными рунами можно обозначить качества, понятия, действия, явления, описывающие процессы, происходящие в результате осознанного выбора для себя ложной системы ценностей, когда человек становится на путь саморазрушения и отказывается от даров жизни. Зеркальные

руны — это сознательный выбор законов, декларирующих смерть, ту систему ценностей, которая лежит за Гранью.

Неважно, что находится за зеркалом, важно то, что нас по ту сторону нет. По ту сторону находится иллюзия и искажение истины. Мы есть только по другую сторону, где подчиняемся законам Порядка.

Жизнь заинтересована в жизни, а Смерть заинтересована в смерти. Зеркало всегда будет поглощать жизнь, но, разбив зеркало, разобьёшь её смысл. Тот смысл, который несёт жизнь, только когда существует смерть.

Руны даны человеку как универсальные ключи, открывающие двери к необходимым для развития человека ценностям. Руны — это маяки и ориентиры, ведущие корабль к родной земле. Зеркальные руны — это разбитые маяки, и сколько маяков разбито, на столько же больше шансов посадить корабль на мель.

Можно ли прямыми рунами причинить человеку вред? Нет.

В любом случае, человек, не отказавшись от даров Богов, активизирует в себе действие дара, сосредоточенного в каждой руне Старшего Футарка. В любом случае, видя перед собой маяки, человек научится бороться, преодолевать трудности, и всегда выплывает на большую воду. Ни одна сила, кроме самого человека, неспособна загнать человека в воду и потопить. Ни одному врагу не дано столько фантазии и ресурсов для того, чтобы организовать другому человеку проблемы, сравнимые с теми, которые он организует себе сам, сам своими руками сознательно выбрав для себя ложные ценности.

Что человека ждёт в Зазеркалье? Его ждёт ложь и скитание по разорванному и кровоточащему куску истины. Жизнь будет настолько же ценна, насколько больший кусок лжи остался в зеркале. Только когда человек умрёт и Гарм пропустит человека в царство мёртвых, зеркало сможет превратить истину в ложь и ложь в истину. Но пока он жив, он живёт по законам жизни.

Я могу провести тебя, путник, в Зазеркалье. Я могу познакомить со всеми его жителями, но помни, что, пересекая зеркальную границу, ты становишься вне закона, и твоя жизнь не будет стоить и ломаного гроша. Ибо Жизнь за Гранью не имеет никаких прав.

Если ты ещё не передумал, следуй за мной, безумец.

Зазеркалье и его жители

— *А что здесь за люди живут?* — спросила она.

— *Вон там,* — сказал Кот и махнул правой лапой, — *живёт Болваничик. А там,* — и он махнул левой, — *Мартовский Заяц. Всё равно, к кому ты пойдёшь. Оба не в своём уме.*

— *На что мне безумцы?* — сказала Алиса.

— *Ничего не поделаешь,* — возразил Кот. — *Все мы здесь не в своём уме — и ты, и я.*

— *Откуда вы знаете, что я не в своём уме?* — спросила Алиса.

— *Конечно, не в своём,* — ответил Кот. — *Иначе как бы ты здесь оказалась? ©*

Зеркальными рунами можно лишить смысла 15 рун Старшего Футарка, отзеркалив их по графеме, а также вывернуть наизнанку дар, спрятанный в каждой из этих рун. Все пятнадцать жителей Зазеркалья встретятся нам в разных образах, в разных одеждах и разных масках, но тот, кто знает истину, сможет узнать их имя, хотя их имя уже не имеет тут никакого значения.

Зеркальный Fehu

Видишь, на том краю пустыни блестит на солнце гора золотых монет? На горе умирает от голода и жажды человек. Ты спросишь, почему он умирает? А что он будет делать с золотом в пустыне, где палящее солнце равняет всех?

А вот ещё один житель — гигантская жаба, тонущая в кринке с молоком. Для того чтобы от неё была хоть какая то польза, ей нужно очень долго сучить лапами по молоку. Подойдём поближе, и я расскажу о них. Они здесь носят одно имя — Fehu.

Зеркальная сторона Fehu — желание накопления ресурсов и благ как первичное по отношению к другим целям жизнедеятельности человека.

Fehu — это дар накопления материальных благ человеком для удовлетворения своих потребностей. Fehu можно представить как начало любого процесса, требующего определённых средств для достижения поставленной задачи. Это умение собрать необходимые ресурсы для дальнейшего передвижения и реализации своих целей и планов; процесс сбора рюкзака перед дальней дорогой. Смысл накопления Fehu заключается не в самом процессе накопления, а в способности Fehu служить фундаментом любого другого процесса, требующего ресурсов для возможности своего осуществления. Fehu вторична по отношению к смыслу любой другой рунны, но без собранного рюкзака путник умрёт от холода и голода, не осилив дороги.

В зазеркалье Fehu первична по отношению к любому другому процессу. Вывернутый наизнанку смысл Fehu состоит в желании обладать благами ради процесса обладания этими благами. Вывернутый смысл Fehu также можно заключить в видимости богатства, когда фактически его нет. Например, в виде денежного перевода анонима на лицо с неправильно указанной фамилией и адресом, когда сохранены внешние признаки богатства, но богатство получить или слишком трудоёмко, или невозможно вовсе. Зеркальный Fehu описывает также процессы, в которых средства, потраченные на добывание ресурсов, стоят гораздо больше самих благ, требующих ресурсов. Зеркальный Fehu — это сознательный отказ тратить средства на дальнейшее развитие процесса, успокоение на достигнутом, желание обладать атрибутами богатства ради самих богатств.

Зеркальный Uruz

Не отставай от меня ни на шаг, путник. Нам нужно попасть на ту сторону реки. В Зазеркалье может быть смертельно опасно для тебя. Но во владениях зеркального Uruz ты можешь чувствовать себя в безопасности. Здесь все жители лишены силы. Этот мощный и свирепый с виду бык не причинит тебе вреда, он сделан из папье-маше, подойди поближе и присмотришься.

Видишь на том берегу, на пригорке, огромную улитку с маленькой раковиной на спине? Она съела очень много виноградных листьев, чтобы быть сильной для того, чтобы таскать свой домик. Улитка так увлеклась, она выросла настолько, что не может пролезть в свою раковину, и теперь любой её сможет съесть. Перейдём через мост, и я расскажу тебе о них. Не пугайся, этот грозный рыцарь с мечом в руке, охраняющий мост, всегда спит.

Зеркальная сторона Uruz лишает человека силы при сохранении внешних признаков силы.

Мощь быка — в его силе, когда сила выражается в физически сильном теле. Uruz даёт человеку умение физически укреплять своё тело и учит человека познавать свою физическую силу. Uruz даёт ключ к развитию любого процесса, — чтобы сдвинуть с места камень, нужно приложить силу. Зеркальный Uruz — это вывернутый наизнанку смысл физических действий, направленных на достижение внешней атрибутики при полной потере изначального смысла производимого действия. Зеркальный Uruz можно представить в виде кинетической энергии падающего мёртвого тела.

Зеркальный Uruz — это физические действия, направленные на достижение ложных результатов, полностью искажающих первоначальный смысл задуманного действия, такие как лежать в кровати для того, чтобы носить пижаму, или сдвигать камень, чтобы проверить свою силу, качать мышцы, чтобы выглядеть сильным, ходить по земле для того, чтобы топтать землю, а не передвигаться. Это вывернутый наизнанку смысл действий, когда человек неправильно расставляет приоритеты в выполняемых операциях.

Зеркальным Uruz можно лишить человека способности применять и использовать физическую силу и заставить совершать действия с обратным смыслом, как спать караульному на посту с ружьём. Где все признаки силы сохранены, но совершены обратные действия. Жить для того, чтобы есть, а не есть для того, чтобы жить. Зеркальный Uruz — это сознательный отказ от физических действий при наличии физической силы или физическая сила, потраченная на выполнение бесполезных действий.

Зеркальный Thurisaz

Здесь очень свирепые жители, но им нет до нас никакого дела. Они нас не видят и не слышат. Это змея в ярости жалит себе хвост и никого не видит вокруг. А вот ещё один житель, — видишь того чудака на горе в нелепых доспехах, воюющего с ветряной мельницей?

Ты спросишь, зачем они это делают? Они слепы и глупы в своей ярости. Их знают тут под именем Thurisaz.

Зеркальная сторона Thurisaz — это топор, направленный остриём на самого себя, когда агрессия является причиной саморазрушения и не может быть направлена вовне.

Когда у человека нет выхода агрессии, топор направляется на самого хозяина. Также зеркальным Thurisaz можно охарактеризовать направление удара в другую сторону, когда у агрессора ложные представления о цели нападения, производимые удары идут впустую и сила разрушения будет направлена вовнутрь себя.

Суть Thurisaz — это желание силой отнять блага, это способ добывания ресурсов на первоначальном этапе развития человека. Thurisaz раскрывает в человеке силу, ту силу, которая даёт власть над своими соплеменниками. Thurisaz — это хруст костей врагов и привкус крови во рту, это красно-коричневый цвет ярости, это первобытный инстинкт охотника. Цель Thurisaz заключается в силовом воздействии на врага. Сила удара Thurisaz зависит от силы человека. Чтобы удержать в руке топор турса, ты должен быть великаном. Ты должен быть охотником, чтобы отнять ресурсы для своего дальнейшего существования и продвижения в среде себе подобных.

Зеркальная сторона Thurisaz — это слепое крушение ложной цели, без логического завершения действия, как махание кулаками после драки. Силы потрачены, но цель не поражена, и в любом случае топор направляется против своего хозяина.

Зеркальный Thurisaz можно охарактеризовать как сознательный отказ от реальной оценки дел и самоуничтожение своей системы благодаря слепой ярости, не имеющей выхода.

Зеркальный Ansuz

Взгляни на тот розовый дом на опушке леса, путник. Он построен из сорванных роз. Они так красивы, но как же они недолговечны! Кто-то построил его по сиюминутной прихоти. А вот и жители этого дома, — три обезьяны. Одна закрывает руками уши, другая глаза, а третья рот. Они ничего не хотят ни слышать, ни видеть, ни говорить. Имя их здесь — Ansuz.

Зеркальная сторона Ansuz — это молчание и сон разума.

Это сознательный отказ человека от знания и, как следствие, неумение выразить свою мысль. Для того чтобы любая идея родила действие, необходимо уметь её выразить и понять, как её осуществить. Без знания и понимания все идеи остаются ждать свою смерть. Ansuz — это основа любого осмысленного действия и сознательного поступка. Зеркальный Ansuz — это действия, направленные на решение определённых жизненных задач, базирующиеся на инстинктах и определённых привычных стереотипах поведения индивидуума, без учёта стратегии и тактики. Зеркальным Ansuz можно описать узость взглядов, упрямство, эгоизм, потакание своим прихотям и сиюминутным желаниям, отсутствие здравого смысла в поступках и мыслях, деградацию. Зеркальный Ansuz — это сознательный отказ человека думать и решать задачи с минимальным набором действий для достижения поставленной цели. Это отказ человека видеть последствия своих действий.

Ошибочно зеркальный Ansuz относят к трикстеру Локи как антиподу Вотана. Локи можно назвать зеркалом, в котором отражаются недостатки Асов, высмеиваемые трикстером. Но коварный Ас свои каверзы тщательно продумывал, и отличался сообразительностью, и умел блестяще предугадать действия своих противников, что противоречит природе зеркального Ansuz. Зеркальным Ansuz можно лишить человека способности обдумывать свои действия и заставить его подчиняться только своим инстинктам. Зазеркалье делает человека безумным, когда удовлетворение прихотей осуществляется вопреки здравому смыслу.

Есть значительная разница между словом «хочу» и «хочется». Я «хочу» похудеть, но сейчас мне «хочется» съесть этот торт. В Зазеркалье человек всегда выберет «хочется» как главный стимул к разрешению возникшей дилеммы.

Зеркальный Raido

Нам отсюда будет трудно выбраться, путник. В местности Raido все реки текут из моря в сторону истока, и все тропы ведут в никуда.

Нам придётся выбираться на этой кобыле, сидя задом наперёд, как это делают местные жители. Это обычное средство передвижения здесь. Пока ещё не стало темно, нам нужно поискать кров для ночлега, и потом я расскажу тебе подробнее об этой местности.

Зеркальная сторона Raido — это ложное движение к цели или ложная цель движения.

Ложная цель всегда предполагает ложное передвижение. Путник идёт вперёд, но при этом его истинная цель всё больше и больше удаляется от него. Зеркальным Raido также можно описать действия, когда выбранный способ передвижения трудноосуществим для выбранной цели. Человек не знает, как ему дойти до цели, потому что конь, или метод осуществления передви-

жения, ведёт в обратную сторону. Это полная потеря контроля над ситуацией, когда всадник отпускает повод и отдаётся во власть лошади, когда ведомый и ведущий меняются местами.

Понимание процесса обуславливает его правильное движение и, как следствие, достижение цели. Под прямым Raido мы понимаем процесс передвижения из точки А в точку Б, где точка А является отправной точкой, а точка Б целью передвижения.

Зеркальный Raido — это передвижение из точки А в точку, отличную от Б, когда человек или неправильно выбрал способ и средство передвижения, или ошибочно под точкой Б понимает другую точку назначения. Прямая Raido предполагает преодоление трудностей, связанных с передвижением и контролем над дорогой; зеркальная Raido всегда связана с неправильно поставленной целью и полной потерей контроля над ситуацией и всеми средствами и ресурсами осуществления движения, блуждание в потёмках, когда уже не важно, куда идти.

Зеркальный Raido — это сознательный отказ видеть цель и подбирать путь к её достижению. К ложной цели ведёт ложная дорога, и весь процесс движения теряет смысл. Зеркальным Raido можно сбить человека с дороги, поставив перед ним ложную цель.

Зеркальный Kenaz

Обман здесь — это закон сильных. Ложь сильнее истины в этом месте. Один в поле не воин, сила правды тут ничтожна.

Это дерево скинуло листья и засохло, но рано уличать в старости его, когда в глаза бросается этот молодой зелёный побег на нём, выросший на больном и дряхлом стволе. Корона на голове этого жителя скажет тебе, путник, что он король. Корону видно издали. На самом деле, король тут носит самую бедную и ветхую одежду, в этом королевстве.

Долго тут задерживаться нельзя. Закон лжи сильно влияет на истинные качества человека. Ложь может убить твоё имя. Следуй за мной, путник, мы покидаем королевство лжи, имя его здесь Kenaz.

Зеркальная сторона Kenaz — скрывать истину, перекрыв её ложными опознавательными знаками.

Суть Каипа (язва) и Kenaz (факел) заключается в раскрытии истины через небольшую площадь поражения. Язва и факел выявляют суть процессов и явлений. Бросающаяся в глаза отвратительная язва указывает на болезнь, очаг которой спрятан глубоко внутри. Язва бросается в глаза, и человек видит суть явлений. Суть зеркального Kenaz в зеркальном действии по отношению к прямому Kenaz, когда в глаза бросаются детали, маскирующие ложь.

Цель зеркального Kenaz — исказить истину ложными сигналами и прятать суть явлений в бросающиеся в глаза атрибуты, характеризующие истину. Зеркальный Kenaz — это короткий факел, обжигающий руки, когда ложь сильнее средства, её уличающего; это испанский флаг, поднятый над пиратским судном с целью усыпить бдительность жертвы; это профессорская мантия, надетая на глупца; это отвлекающие манёвры врага. Зеркальным Kenaz можно охарактеризовать все действия и явления, которые отвлекают от понимания сути и перетягивают на себя внимание.

Зеркальный Kenaz — это суть трикстеров и хитрецов. Это руна перевоплощения и обмана. Зеркальным Kenaz можно обмануть человека, сбить его с толку или сделать его лжецом.

Зеркальный Wunjo

Радость наивна здесь, в царстве ложной радости. Ложь всегда здесь стоит за спиной и ухмыляется в предвкушении слёз. Вот этот деревянный конь, стоящий в центре деревни, вызывает радость, пока из его гигантского чрева не вылезли враги. Они затаились внутри этого красочного деревянного коня, несущего смерть. Ложь всегда красива и любит яркие краски.

Смех, который раздаётся здесь, всегда предвещает беду. Будь внимателен, путник, и ничего не бери здесь в руки. Кроме смерти и горя, подарки и игрушки здесь ничего не несут. Здесь игроки на кон ставят свои жизни, и когда кто-то проигрывает, улицы замирают. Это царство носит имя Wunjo. Здесь — передышка перед смертью. Потому что в следующем королевстве, Hagalaz, не останется ни одного шанса выжить путнику, попавшему в град. Но пока мы не дошли до границы с соседним королевством, я успею рассказать тебе, путник, подробнее об этом царстве.

Зеркальная сторона Wunjo — это ложная радость, когда человек не знает истинного положения дел.

Когда человек счастлив, он испытывает радость. Только безоблачность и чистота могут охарактеризовать Wunjo, потому что это один из мудрейших даров Богов, — дар забывать горе через любовь к жизни. Дар делает чувства человека яркими для большего восприятия жизни.

Зеркальный Wunjo выворачивает наизнанку дар Wunjo и делает человека зависимым от своих страстей, отвернув его от других радостей жизни. Это может быть страсть к карточным играм, когда долговая яма всегда следует за зеркальным Wunjo.

Зеркальный Wunjo может заключаться в ложной радости, когда человек не видит обмана за яркой и красивой приманкой. Зеркальный Wunjo — это момент радости, который наступает в результате ложных поводов для радости. Это смеющийся ребёнок, играющий на рельсах, или отравленное яблоко.

Локи, играющий со стрелой в руках слепого бога Хёда — это олицетворение зеркального Wunjo.

Зеркальный Hagalaz

Нам долго придётся идти, путник, потому что беда всегда долговечней радости и счастья. В мире живых Боги дали человеческой памяти свойство забывать горе. Здесь, в этом королевстве, горе вечно, и память людей не помнит радости. Мы обогнём королевство по морю, позаимствовав какую-нибудь лодку у рыбаков, уцелевшую после вчерашнего шторма. Здесь всегда бушуют бури и шторм выкидывает на берег мёртвых китов и смельчаков, вышедших в море.

Эта скала, разбивающаяся о море, — главный форпост этого королевства. Здесь сила побеждена слабостью. Тут молния всегда попадает в очаг и оставляет кочергу. Град здесь убивает кров и не оставляет ни одного шанса на жизнь. Этот град зовётся Hagalaz

Зеркальная сторона Hagalaz — это лишение человека самого нужного и жизненно необходимого.

Зеркальный град убивает только сильные ростки, оставляя слабые. Это полное искажение дара Hagalaz, который учит выживать сильнейшему. Hagalaz это дар очищения и избавления от всего ненужного и отжившего. Для того чтобы пришло новое, нужно закрыть старое. Hagalaz —

это новое рождение, начало и конец, когда град расставит всё на свои места — выживет только тот, кто больше всех тянется к солнцу.

Зеркальный Nagalaz — это когда сильные качества человека разрушаются его слабыми сторонами. Это вывернутый наизнанку дар очищения.

Зеркальный Nagalaz — это сознательный отказ человека от дома и крепких устоев, когда он остаётся один на один с бушующей природой. Это уничтожение всех результатов работы и орудий труда человека.

Зеркальный Naudiz

Чтобы ружьё выстрелило, его нужно взять в руки, тогда ружьё стреляет и наносит зло. Когда ружьё висит на стене, оно вреда не принесёт. У любого удара есть владелец, который наносит удар. Ложный удар — это когда владелец нанёс его себе сам. Здесь все ружья стреляют со стен, и люди наказывают сами себя.

Видишь того отшельника, живущего на дымящейся сопке, путник? Он закрылся от мира и не видит в нём радости. Он винит мир в своих несчастьях, и жизнь проходит мимо него. Отшельника знают здесь под именем Naudiz.

Зеркальная сторона Naudiz — это когда источник зла находится глубоко внутри человека и является истиной причиной нужды.

Naudiz — это нужда. И суть Naudiz заключена в способности этой руны учить человека преодолевать удары судьбы. Naudiz даёт человеку способность сопротивляться и бороться. Только пройдя Naudiz, человек приобретёт железный стержень, который не даст ему согнуться, когда беда постучится к нему в дверь. Naudiz — это внешнее вмешательство в систему человека, при котором система сопротивляется удару. Зеркальный Naudiz — это когда зло сидит внутри человека и является частью его системы. Человек при этом отказывается бороться, так как это уже будет борьба с самим собой и собственной системой.

Зеркальный Naudiz проявляется в озлобленности на мир, когда человек причину своих проблем ищет во внешнем мире. Человек ничего не делает, и мир поворачивается к нему спиной. Зеркальный или ложный Naudiz — это когда боль является источником ложных проблем, связанных с мировосприятием и оценкой себя и своего места в мире. Человек отказывается действовать и ищет врагов во враждебной ему внешней системе.

Зеркальным Naudiz можно заставить испытывать человека боль, оказав влияние на его внутренний мир, нарушив гармонию с внешним миром.

Прямой Naudiz предполагает борьбу с внешними обстоятельствами, зеркальный Naudiz предполагает борьбу со своей внутренней системой. Зеркальная сторона Naudiz — это сознательный отказ человека сопротивляться, потому что все проблемы находятся внутри, и он кидается в пропасть своих иллюзий, отгораживаясь от мира.

Зеркальная Jera

Нам лучше не задерживаться в этой деревне, путник. Здесь всегда зима, кто-то остановил время; здесь живут гигантские гусеницы, которые никогда не станут бабочками, и они будут расти до бесконечности; здесь бродят медведи-шатуны, которые вышли из спячки раньше срока; здесь в тавернах нам подадут только сырой хлеб, вытасканный раньше времени из печи. Это территория, где правит зеркальная Jera.

Зеркальная сторона Јера заключена в грубом нарушении законов, регулирующих процессы роста и развития живых систем. Также зеркальная сторона заключается в нарушении технологического цикла при производстве.

Сила Јера в её законах. Сила роста пшеницы защищена законами Јера. Для того чтобы зёрнышко принесло урожай, его нужно посадить в правильное время. Рост зерна зависит от правильности выполнения всех стадий посевных работ. Если изменить закон, то росток погибнет. Каждому овощу своё время.

Јера описывает законы последовательного выполнения определённых работ, требующих соблюдения строгих правил для достижения поставленной цели. Јера — это цикл, который ограничен законами правильного роста. Если время цикла будет изменено, то урожай собран не будет. Јера условно можно охарактеризовать все процессы любого характера, протекающие строго по определённым законам, когда вмешательство в цикл погубит весь результат. Јера даст плоды, только если все работы произведены правильно на всех стадиях цикла и соблюдены все условия для роста, арбузы на снегу Јера не вырастить.

Зеркальная Јера — это выход за рамки закона, когда порядок выполнения операций изменён для получения обратного результата. Зеркальная Јера заключена в попытке вывести процесс за рамки законов, с целью получить зеркальный результат, такой как запуск колеса времени назад. Это попытка вернуть время и запустить ход событий в обратную сторону.

Условно, зеркальная Јера — это сознательный отказ подчиняться законам и желание взять процесс под свой контроль. Это попытка спорить с природой и её законами. Но чтобы победить природу, нужно знать её законы.

Зеркальный Eihwaz

Нам придётся обвязаться с тобой одной верёвкой, путник, и следовать вместе. Нас будут пытаться разъединить и оставить поодиночке, чтобы обречь на смерть. Смерть здесь королева, — регентша при малолетнем правителе Eihwaz. Чтобы остаться здесь живым, нам нужно любой ценой держаться вместе, как лук, который объединён со стрелком тетивой. Тогда у нас есть шанс остаться в живых. Здесь жизнь живых зависит только от того, насколько ты крепко связан узами с другим, и роль наших уз будет играть верёвка. В этих лесах живут только волки-одиночки. В этих домах живут нелюдские жители. Здесь каждый сам за себя.

Двигайся след в след и не дай никому перерезать верёвку. Возьми в руки меч и неси смерть любому, кто подойдёт ближе чем на два локтя. Пока мы связаны, мы можем сопротивляться, как прут тиса, который пытаются согнуть. Мы можем нести смерть, только пока мы вместе.

Зеркальный Eihwaz — это разделение единого целого на составляющие части и отсекание взаимосвязей между процессами и явлениями в единой системе, приводящими к смерти всей системы.

Eihwaz — это прут тиса. В нём сосредоточена смерть, уносящая уставших воинов; это длань силы, несущей смерть; это сила тетивы лука; это сила дерева жизни и смерти.

Ключ к пониманию Eihwaz заключён в образе лука. Сила лука заключена в полукруг, который образует ненатянутая тетива и согнутый прут тиса. Полукруг является несовершенной системой. Только став кругом, тис может нести смерть. Круг — это система жизни и смерти. Только когда сила человека натягивает тетиву и лук с рукой стрелка превращается в замкнутый круг,

— тис несёт в себе смерть. Круг — это совершенная замкнутая система, олицетворяющая тис. Eihwaz наносит удар, только когда его сила используется другими, когда человек сгибает прут тиса, чтобы нести смерть.

Второй ключ к познанию Eihwaz находится в тисовом пруте. Чтобы удержать мощную крону и дать силу прутьям, нужно иметь мощные корни и твёрдо стоять на земле. Тис даёт власть над законами жизни и смерти. Сила Eihwaz сосредоточена в гибкости прутьев тиса, и жизнь зависит ровно настолько, насколько ты можешь гнуться и не сломаться. Чтобы сломить врага, нужно сломить его волю к сопротивлению и сломать пополам гибкий прут, в котором заключена жизнь.

Сила Eihwaz — в силе прутьев, которые трудно сломать. Но только будучи сильным, деревом, можно дать силу своим прутьям. Потому Тис — это взаимосвязь всех элементов одной системы, работающих на общую цель. Только когда почки пропускают воду, а сердце качает кровь, и все элементы работают на общую систему, — система может функционировать. Природа создаёт сложные живые системы, функционирующие по законам Eihwaz, потому в тисе заключена взаимосвязь всех жизненных процессов и явлений.

Зеркальный Eihwaz создаёт барьеры между элементами, объединёнными одной общей системой жизнеобеспечения. Плохая взаимосвязь лишает систему кровоснабжения, и система ломается или умирает. Зеркальный Eihwaz можно представить в виде процесса уничтожения силы всей системы через устранение всех связей между составными частями. На бытовом уровне зеркальный Eihwaz может проявляться как полная автономность двух людей, связанных общими узами. Для того чтобы иметь силу, жизнь делает любую систему жёстко взаимосвязанной, где у каждого элемента свои функции в рамках общего функционирования на единую цель. Цель любой системы — это жизнь. Ни одна система не может стремиться к смерти.

Зеркальный Eihwaz несёт смерть через разъединение системы на составляющие. Зеркальным Eihwaz можно заставить сердце перестать качать кровь или глаза перестать видеть. Это разъединение элементов в цепи, которое ведёт к смерти.

Зеркальный Peorth

Здесь дети слепо верят в сказки. В этом городе Peorth живут только слепцы, и поводыри у них — слепые псы. Здесь люди живут знанием о жизни, но никто из них не видел смерть. Для того чтобы куда-то прийти, слепцы долго блуждают во тьме и приходят туда, куда приведёт их слепая собака. Ложь следует по пятам, чтобы не дать человеку найти свой Путь. Вымысел тут сильнее истины. Нам придётся уходить, здесь сила вымысла делает любую страшную сказку былью.

Зеркальный Peorth — это слепой рок и обстоятельства непреодолимой силы, отбрасывающие человека от своей истинной цели.

Кровь в жилах имеет свой смысл, только когда она в жилах. Кровь — это начало и конец жизненных процессов. Ключ Peorth сокрыт в крови. Только через выпущенную кровь человек сможет выполнить своё Предназначение и попасть в Вальхаллу, в чертог, где, счастливые, вместе сидят воины, павшие смертью храбрых. Кровь следует по жилам, только когда человек жив. Но человек жив, только пока кровь следует по жилам. В Peorth сокрыта взаимосвязь жизни и смерти и избавление от страха. Только когда человек избавлен от страха, его ждёт Вальхалла.

Предназначение человека связано только с его жизнью в мире живых. Peorth — это та Цель, к которой человек идёт всю жизнь, и только познав Смерть в конце пути, он узнаёт своё истинное Предназначение. Peorth — это та цель, которая будет достигнута только на финиш-

ной прямой. Каждый раз, когда человек будет достигать свою цель, он будет переживать момент смерти, потому что следующая взятая высота — это уже новая вершина.

Норны плетут полотно жизни только нашими руками, где-то узлы в узор уже вплетены, где-то канва пуста. Судьбу человека можно условно представить как нюансы передвижения из точки А в точку В. Где В — Peorth, истинное Предназначение человека. Куда бы ни вело человека, куда бы судьба ни закидывала, но в точку В он всегда придёт.

Если представить Peorth как истинное предназначение и основную цель жизни человека, то к глобальной Peorth ведут множество маленьких Peorth, ежеминутных, ежечасных, ежегодных, заключённых в одну цепь событий, тех моментов смерти, которые ведут к основному Peorth. Peorth — это череда смертей и перерождений, которые ведут человека к выполнению своего Предназначения. Прямой Peorth ведёт к Цели, к тому, что предопределено, Судьба ведёт человека по жизненному пути, как путеводная звезда. Цепь событий предопределена. Зеркальный Peorth убирает цель из виду и ведёт человека по пути, противоречащему предназначению. Человек остаётся один на один со слепым случаем. Зеркальный Peorth — это то, что не вплетено в узел, и он ведёт человека по пустой канве.

Скульда терпеливо ждёт и не знает, где ей резать нить человека. Как, долго ли, коротко ли, он будет плутать по пути к Peorth, к моменту Peorth, где ножницы младшей сестры перережут нить судьбы.

Зеркальный Peorth отбрасывает человека с прямой дороге, ведущей к Peorth. Человеку придётся кружить вслепую в поисках своего Пути.

Зеркальный Peorth — это лишение крови русла, это закупорка вен, когда человек борется с обстоятельствами непреодолимой силы. Зеркальным Peorth можно сломать посох путника, который ведёт его во тьме, и вывести на тёмную дорогу, над которой никогда не взойдёт солнце. Зазеркалив Peorth, человек остаётся без поддержки сил, которые мы зовём Судьбой.

Зеркальный Sowilo

Долгая ночь царит в этом царстве. Солнце светит, только когда ночь позволит ему выйти на небо и ночь захочет передохнуть. Там, где жизнь подчиняется ночи, сила солнца не имеет власти над жизнью.

В этой местности мы можем остановиться на любом дворе на ночлег. Жители тут уговорят любого путника остаться на ночь в деревне. Чем темнее ночь, тем им страшнее оставаться одним. И пока солнцу не дали право выйти на небо, я поведаю тебе о царстве зеркального Sowilo.

Зеркальная сторона Sowilo делает человека зависимым от чужой воли и забирает у него силу чтобы бороться за свою свободу.

Зеркальный Sowilo — это тёмная сторона земли, которая погружена в ночь. Это потёмки души и встреча со страхами лицом к лицу. Зеркальная сторона укрывает всё живое и лишает его света и тепла. Проявление зеркального Sowilo лежит в отказе человека от целостного развития, — свет делает ярким все грани человеческих качеств.

Солнце даёт свет и согревает всё живое, но главное свойство Sowilo в его безусловности. В этой руне спрятан дар, данный Богами, дар зависит только от самого себя. Боги сделали человека свободным, свободным от любого проявления рабства, заложив в него дар солнца при рождении. Солнце учит срывать с человека оковы. Человек становится свободным, и его свобода ведёт к очень трудному выбору: быть солнцем для всех остальных и дарить всем свет и тепло.

Человек должен быть безупречен и раскрыть в себе все грани качеств солнца, необходимых для того, чтобы вести за собой людей.

Зеркальный Sowilo — это сознательный отказ человека от права быть свободным и решать за себя самому. Любое решение требует ответственности. Зеркальный Sowilo можно описать как отказ человека от ответственности за свою жизнь, за свои действия и принятые решения. Зеркальная сторона руны Sowilo превращает человека из ведущего в ведомого. Зеркальный Sowilo заключён в инфантильности, в неуверенности в себе и своих силах, в комплексах неполноценности. Не многих удерживает рабство, большинство за своё рабства держатся.

Зеркальная Verkana

Я должен оставить тебя одного, путник. Это берёзовое королевство уничтожит твою связь с миром. Ступай без меня и без заботы своего дерева жизни. Моё присутствие лишь усилит силу королевы. Здесь правит Зеркальная Verkana, и сила власти её зависит только от силы ложной заботы. Иди один, чтобы познать дождь и солнце и набрать жизненные силы, силы для того чтобы жить.

В королевстве ты познаёшь искажённые понятия о любви, гармонии и заботе. Здесь ты никогда не услышишь детского смеха на улице. В королевстве Verkana жители украшают мёртвыми головами дома, выращивают плесень для красоты и держат под замком детей до их совершеннолетия. Ступай. Я буду ждать тебя на границе с соседним царством.

Зеркальная сторона Verkana — это ложное представление о гармонии, красоте. Это ложная забота, ведущая к гибели или деградации.

Сила заботы Verkana — в силе истинной заботы о росте растения. Когда маленькая берёзка познаёт и дождь, и ветер, но закрыта от урагана стволом берёзы. Ложная забота и проявление зеркальной Verkana состоит в создании условий, когда росток обречён на гибель, закрытый от солнца и дождя.

Зеркальная Verkana влияет на ситуацию силой своей главной особенности — деградацией и затуханием любого процесса. Зеркальная Verkana — это когда нездоровые черты позиционируются как истинная красота, когда уродство души или тела выдаётся за чистый идеал. В современных условиях эти черты могут проявляться в украшении тела силиконом, татуировками и пирсингом. Это яд, нарушающий естественную гармонию. Это зеркальное отражение Verkana как дара истинной женской любви и красоты.

Дар Verkana заключён в гармонии человека с природой и в гармонии своего Я с внешним миром. Дар Verkana проявляется в красоте и развитии свои истинных качеств, в даре жизни через гармонию с миром.

Verkana также олицетворяет женскую любовь к мужчине. Ствол берёзы — это женский символ любви. Только когда женщина любит, она оплакивает свою красоту. Внешняя красота не нужна для того, чтобы любить. Красота и гармония находятся в душе. Берёза плачет весной, когда всё живое просыпается и любовь вступает в свои права. Берёзовый сок — слёзы женщины, которая оплакивает свою красоту.

Зеркальная Verkana за красоту выдаёт внешние атрибуты, искажающие суть красоты как гармонии внешнего и внутреннего. Зеркальная Verkana лишает человека гармонии с миром и запускает процесс деградации. Зеркальная Verkana способствует затуханию любого жизненного процесса роста.

Зеркальный Laguz

Взгляни на эту местность, путник. Зимой наступают холода и приходят заморозки. Лёд сковывает воду, но лёд не держит путника, рискнувшего вступить на лёд. Эта замёрзшая вода — злой рок этой местности. Вода здесь несёт горе и беду. Это царство здесь зовётся Laguz. Всё живое весной уходит под воду, и жители уходят в горы для того, чтобы спастись. Пока не сошёл снег, мы можем выбраться из этого царства.

Зеркальный Laguz — это движение потока без определённого направления, это вода, уходящая в землю.

Laguz управляется истоком. Ключ Laguz — в силе его ключа пробивать русло. Чем сильнее ключ, тем сильнее поток воды пробьёт русло, и тем шире и глубоководнее река. Только сильный ключ, бьющийся из под земли, не может сковать Isa, и река никогда не обмелеет зимой и не потеряет свою силу, даже скованная льдом. Сила истока задаёт силу течениям рек, впадающих в море. Вырезая Laguz, нужно всегда помнить, что ключ в ключе, а не в воде.

Laguz управляет струёй воды, которая образует море. Laguz может дать направление и силу любому потоку, который унесёт по бурным водам любой корабль, ставший на воду, будь то идея, мысль или замысел.

Зеркальный Laguz лишён силы ключа, это растаявший снег или поток воды на асфальте, образующий лужи; это водный поток без русла, уходящий в землю, как талые воды или прошедшие воспоминания; это дежавю, то воспоминание, которое когда-то было, но так и не воплотилось. Зеркальным Laguz можно описать любую невоплощённую и нереализованную идею или мысль. Ту мысль, которая ушла в землю вместе с вешними водами.

Смысл зеркального Laguz состоит в отсутствии направления движения потока. Зеркальный Laguz своей силой деструктурирует поток. Поток закручивается, и человек попадает в омут. Зеркальным Laguz можно сбить направление любого запущенного процесса. Laguz в Зазеркалье — это поступь по талому льду, когда один неверный шаг — и человек проваливается под лёд.

Зеркальный Laguz наполняет лужи, но не реки. Это струя воды, которой не может управлять море. Это пересохшие русла и отказ плыть и держаться на плаву.

Зеркальным Laguz можно отправить любой процесс в омут, закрутив движение потока.

Наше путешествие подошло к концу, путник. Мы прошли круг смерти, управляемый законами лжи.

Чтобы познать истину, ты должен познать ложь. Чтобы выйти на свет, ты должен быть во тьме. Чтобы познать жизнь, ты должен увидеть смерть.

— У нас, — сказала Алиса, с трудом переводя дух, — когда долго бежишь со всех ног, непременно попадёшь в другое место.

— Какая медлительная страна! — сказала Королева. — Ну, а здесь, знаешь ли, приходится бежать со всех ног, чтобы только остаться на том же месте! Если хочешь попасть в другое место, тогда нужно бежать по меньшей мере вдвое быстрее! ©

Ты хочешь узнать, можно ли выбраться из Зазеркалья?

Когда все законы за зеркалом будут работать против тебя, тебе придётся бежать по меньшей мере вдвое быстрее, чем ты бежал ранее, и выйти снова на путь, ведущий к своему очагу... Но бежать придётся по меньшей мере вдвое быстрее, чем ты бежал за зеркалом, ибо ничего не может быть в нашей жизни более скоротечно, чем сама жизнь...

Средний ангел

Недосвободным посвящается...

Жил-был ангел по имени Семафор. Нет, неправильно. Жил ли он, я не знаю, вообще слово «жизнь», на мой взгляд, к ангелам неприменимо. Да и был ли он, история в лице Библии умалчивает. Но звали его действительно Семафором. Кто ему такое имя идиотское дал, — хотя вопрос риторический.

И любил этот ангел думать. Как правило, думал он над вопросами, ответ на которых ему мог дать только Сами-Знаете-Кто, но подойти и спросить он не решался.

А началось всё с того, что наблюдал он, как команда ангелов разной крутизны и, опять же, с разным количеством крыльев, под предводительством Самого, низвергала Люцифера и его последователей из райских кушей в недра земные, и стоял тогда Семафор, не решаясь встать на сторону Мятёжника, но не смея поднять свой пламенный меч (да-да, неизменный атрибут всех ангелов, не знаете что ли?) против того, кто был вторым, но возжелал стать первым.

И сомнение тогда запало в душу (вот опять же интересный вопрос — есть ли у ангелов души) Семафора: почему же, собственно, Люцифер этот бунт поднял? Что же ему не по нраву пришлось? Вроде бы в Раю жизнь — райская, все живут праведно, то есть Бога почитают, ну и в таком, значит, ключе...

И задумался он тогда: а зачем вообще ангелы существуют, тем более, в таком непомерном количестве? Думал он, напрягался, но ни до чего так и не додумался. Только перья поседели. И решил он поискать всё же истину, а то как-то неправильно всё сложилось. Разонравились ему райские куши, да и вообще... Захотелось ему чего-то такого... ну не знал он даже, чего именно, чего-то такого манящего, вкусного и вроде бы даже запретного, но ведь он же не полностью, так, посмотреть да потрогать, ведь ничего же за это не будет, правда?..

И спустился тогда Семафор на землю грешную, и отправился к людям.

Долго ходил он меж людей, незримый и неслышимый, наблюдал за ними и всё удивлялся: что же это за существа такие, маленькие, грязные, грешные, сварливые... А ещё говорили — по образу и подобию... Никакого сходства. И что удивило его наибольшим образом, это то, что эти маленькие... ухх... и не знал он, как назвать их, — считали, что ангелы (да, да, ангелы!) созданы Господом дабы им, людям (мыслимо ли?), прислуживать!

И хуже того — ересь эта якобы от какого-то там пророка шла, которого сам Саваоф одобрил и муть эту ему в качестве знания преподнёс. Разобиделся тогда Семафор (а вы бы не обиделись, если бы узнали, что вы созданы муравьям да тараканам прислуживать?!) и ушёл от людей, куда глаза глядят. И решил он тогда сходить к Мятёжнику. Может быть, подумал он, именно потому тот и ушёл от Бога, а вовсе не изгнали его?

И понадеялся тогда Семафор, что в Преисподней найдёт он ответы на свои вопросы.

Долго шёл он и вот добрался до врат адовых. Подивился тогда ангел — что ж Ада-то так бояться и малюют Бог весть что: удушливый воздух, раскалённые железные ворота и прочее? Не было там ничего этого, а были простые ворота, с замысловатым орнаментом, да и воздух после райских благовоний казался лёгким и чистым.

И протянул он было руку, чтобы открыть и войти, но увидел надпись над входом: «Оставь надежду, лишь тогда войти сюда ты сможешь» (эта та самая надпись, которую опосля старик Данте так безбожно — или, вернее, набожно — исковеркал). И отдернул Семафор руку в изумлении: как же так? Ведь именно надежда привела его сюда! Надежда найти ответы на свои вопросы...

И, в глубокой печали, удалился он от врат Преисподней.

Долго ещё бродил он по земле, печалился и думал, и вот, наконец, решил он вернуться к Богу и покаяться, и у него узнать Истину. Расправил он тогда крылья и взлетел. Но сколько бы он ни поднимался, не приближались небеса ни на метр. Понял он тогда, что вернуться уже не сможет.

И с тех пор болтается Семафор, аки говно в проруби, и нет ему ни покоя, ни забвения.





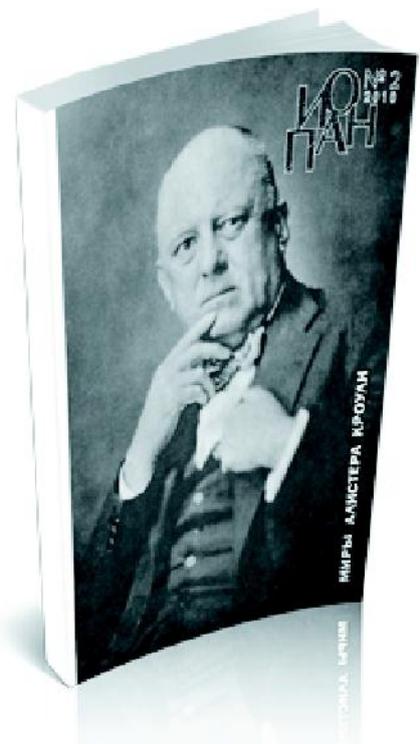
Дорогие Друзья!

Представляем журнал ИО ПАН — Первый журнал в России, посвящённый Магии как высокому Искусству и строгой Науке — Art&Science. Магию мы понимаем как сплав духовных традиций, которые помогают каждому из нас в нашей Великой Работе, на избранном нами Пути.

Редакция журнала открыта для сотрудничества, ибо стремится создать интегральный контент, переплавляющий в тайном тигле истинные традиции и смыслы. Телема, Таро, Астрология, Массонство, Церемониальная магия, Современное искусство и философия, Тантра, Каббала — Искусство сплавляет все смыслы для достижения Эликсира, а Наука помогает использовать добытый Философский камень. Это общее дело.

Поэтому ждем ваших текстов. Главный критерий — качество присылаемых работ. Журнал — некоммерческий. Гонораров не предвидится, вклад каждого в Великую Работу бесценен. Но Слава — в высшем своём аспекте — гарантирована.

Приобрести журнал, подписаться на него или выслать свои материалы можно по адресу: thelemabook@gmail.com.





Телемитский Вестник
Магии и Искусства

Deus Est Homo

Strive ever to more!

Магия

Телема

Оккультизм

Современное искусство, поэзия и музыка

Магические ритуалы и техники трансформации

Психология любопытства

Переводы каббалистических и оккультных текстов и книг

Секретный Перформанс Хаоса

Коинтеизм

Дискордия

*Забавные истории, пьесы, плутонианский сатанизм
и многое другое*

Выпускается с 2010 года,
Томским Просветительским Центром,

Дом Богосудьства

Оформить подписку на журнал
и заказать ранее выходившие номера
можно по нашему почтовому адресу:
E-mail: deh.publising@gmail.com



Газета Darkres начала свою "жизнь" в январе 2010 года как независимый проект оккультной и околооккультной тематики.

Наши постоянные рубрики:

- *Практические советы от ведьм и колдунов.*
Данная категория многим будет полезна. Здесь мы постараемся предложить Вам полезные советы и рекомендации.
- *И смех, и грех...*
расскажет Вам о различных казусах, связанных с неизведанным. Возможно, Вы отметите для себя нечто важное и не попадёте в неловкую ситуацию, как герои рубрики.
- *Интервью с Магом.*
Интервью с разными интересными людьми, магами, колдунами и теми, кто считает себя мэтрами оккультизма.
- *Письма и ответы на них.*
В данной категории мы отвечаем на Ваши письма.
- *Случайные заметки.*
Небольшие статейки из разряда "о том, что окружает нас сегодня"...

...и многое другое.

Приглашаем к сотрудничеству авторов. Сохранность авторских прав гарантируем.

Запретные Тексты Древних

Трактат, содержащий
материал, представляющий
ценность для людей,
интересующихся темой
Наследия Великих Древних
www.diongray.ucoz.ru



