

Калининградский эзотерико-информационный центр «93 in 39»



# АПОКРИФ

Вып. 32. Ноябрь 2010



За Матер и Здравый Смысл!  
Деагъи что Жеагешъ - Жеагъи Небожатожинозо!

# **СРОЧНО В НОМЕР!**

*И никак не подставить другую щеку,  
Не смолчать — разрывает мозги тишина.  
До последнего вздоха сжимаю чеку,  
А в висках стучится: Война! Война!*

*Fr. Nyarlathotep Otis*

**СРОЧНО В НОМЕР!**

**28 октября 2010 года**

**торгово-развлекательная корпорация  
«Русская Православная Церковь»**

*(генеральный директор Гундяев Владимир Михайлович)*  
при поддержке нового губернатора Калининградской области

**Н. Н. ЦУКАНОВА**

и Областной думы Калининградской области  
нанесла беспрецедентный по своей наглости и масштабности  
удар по нашему историческому и культурному достоянию.

Под прикрытием федерального закона  
*«О передаче религиозным организациям  
имущества религиозного назначения,  
находящегося в государственной  
или муниципальной собственности»*

в собственность корпорации передано  
14 объектов Калининградской области,  
имеющих важное историческое и культурное значение,  
включая

здание Калининградской областной филармонии,  
областной Театр кукол,  
несколько зданий, принадлежавших учебным заведениям области,  
ряд музеев и памятников истории (руин средневековых замков),  
а также Замок Инстербург —  
важный культурный центр Калининградской области,  
находящийся в пользовании некоммерческой организации

**«Фонд “Дом-Замок”»**

где вот уже более 7 лет проводятся  
фестивали исторической реконструкции,  
современного искусства, сказок, молодёжного творчества,  
научные конференции и другие мероприятия.  
Эти действия со стороны корпорации «РПЦ»  
мы рассматриваем как акт

**ВОЙНЫ**

*Завтра попы могут забрать и ВАШ дом.*

# **СРОЧНО В НОМЕР!**

Эта война не была объявлена,  
но она идёт уже не первый год.  
28 октября корпорация «РПЦ», наконец,  
простым языком объяснила,  
с кем она воюет и ради чего.

**Её цель —**

**приобретение собственности  
в особо крупных размерах.**

**Её враги —**

**наука, образование, культура,  
а также все те,**

**для кого эти слова — не пустой звук.**

При этом мы, редакция журнала «Апокриф»,  
утверждали и будем утверждать:  
какими бы ни были лично наши разногласия  
с христианством в целом и православием в частности,  
мы воспринимаем своими врагами НЕ православных,  
а ту торгово-развлекательную корпорацию,  
которая присвоила слово «православная» точно так же,  
как 14 памятников истории нашего региона.

Поэтому мы призываем всех культурных граждан  
России и зарубежных стран,  
независимо от их национальности и вероисповедания  
(и всех честных православных — в первую очередь),

**порвать всякие отношения  
с этой коррумпированной организацией,**

**выдающей себя за религиозную,**

а также привлекать внимание общественности  
к этому и другим фактам произвола,  
чинимого корпорацией «РПЦ»  
и её сообщниками в государственных структурах.

***РПЦ — это НЕ религия.***

# **СРОЧНО В НОМЕР!**

Главный аргумент тех, кто поддерживает эту выходку «РПЦ» — мол, у муниципалитета нет денег на содержание всех этих учреждений.

## **ВРАНЬЁ!**

Достаточно было бы ввести подоходный налог на деятельность этой корпорации точно так же, как он существует на деятельность других организаций того же профиля (магазинов по продаже книг, свечей, сувенирных изделий, свадебных салонов, бюро ритуальных услуг, организаций, проводящих праздники, концерты и массовые мероприятия), и в бюджет потекли бы такие суммы, какие из легального бизнеса приносят разве что казино.

Да и ясно как БОЖИЙ день: если пока что корпорация «РПЦ» «позволяет» «арендаторам» этих объектов продолжать ту же деятельность, что раньше, то, стоит уйти той власти, которая принимала это решение, диктовать условия будет уже совет директоров «РПЦ».

Говорят, что вы ничего не можете с этим поделать.

## **ВРАНЬЁ!**

Вы можете распространять эту информацию всеми средствами, которыми располагаете: размещать её на своих сайтах, в блогах, рассказывать о них своим знакомым, писать в газеты.

Вы можете собираться на митинги, проводить концерты в знак протеста (если вы не из Калининграда — не имеет значения: если у вас ещё нет ТАКОГО, то скоро будет).

Если вы — работник культуры, науки, образования — вы можете объявить забастовку в знак солидарности с теми из ваших коллег, кто уже стал жертвой этого беспредела.

Если вы состоите в церкви, вы можете потребовать исключить вас из неё (стандартные процедуры СУЩЕСТВУЮТ, что бы вам ни говорили по этому поводу).

***Пока мы готовы драться, мы можем победить.***

**СРОЧНО В НОМЕР!**



**Им даже не надо крестов на могилы -  
Сойдут и на крыльях кресты!**

# СРОЧНО В НОМЕР!

## НЕМНОГО ФАКТОВ:

Проект закона о передаче 14 объектов религиозного назначения принят во втором чтении: инициативу поддержали 29 депутатов из 35 присутствующих на заседании Думы. Против принятия законопроекта голосовали: **Витаутас Лопата, Игорь Ревин, Михаил Чесалин, Игорь Рудников** и **Виктор Железников**, один депутат — **Владимир Морар** — воздержался.

Таким образом, решением областной Думы 14 объектов религиозного назначения переданы в собственность РПЦ. В приложении к проекту закона указаны:

- **Дом культуры Балтийского района** (бывшая капелла);
- здание **Калининградской областной филармонии** (бывшая кирха Святого Семейства);
- помещение **ремонтно-реставрационного участка** по ул. Б. Хмельницкого (бывший церковный дом);
- **учебный корпус, мастерские и гараж ПТУ № 5** (бывший дом церковной общины);
- **Областной Театр кукол** (бывшая кирха королевы Луизы);
- здание **музея Донелайтиса** в Нестеровском районе, пос. Чистые пруды (бывшая кирха с домом пастора; временно исключён из списка передаваемых);
- здание **специальной общеобразовательной школы-интерната № 1 VIII вида** (бывший дом церковной общины);
- **общежитие техникума отраслевых технологий** Гурьевского района (бывший замок "Вальдау");
- **руины замка Каймен** (Гурьевский район, пос. Заречье);
- **замок Нойхаузен** (г. Гурьевск, ул. Заречная);
- **замок Таплакен** (Гвардейский район, пос. Талпаки);
- **руины замка Рагнит** (г. Неман, ул. Победы);
- **замок Лабиау** (г. Полесск, ул. Калининградская);
- **руины замка Гердауэн** (Правдинский район, пос. Железнодорожный);
- **замок Инстербург** (г. Черняховск, ул. Замковая).

Из первичного списка передаваемых РПЦ объектов была исключена кирха-музей Донелайтиса в посёлке Чистые Пруды Нестеровского района, что обусловлено нежеланием портить отношения с Литвой.

Дополнительная прелесть ситуации в том, что законопроект прогнали с удивительной, просто захватывающей дух скоростью: 28 октября было заседание комитета по вопросу, первое и второе (окончательное) чтение законопроекта. И вот — РПЦ уже владеет тем, что никогда ей не принадлежало (напомним, что кирхи, общинные и пасторские дома принадлежали Лютеранской церкви, а замки — католическому Тевтонскому Ордену), на безвозмездной основе, на основании одного только «обращения в региональное правительство от калининградской епархии РПЦ о передаче указанных объектов в собственность».

*Компиляция из разных источников*

# СРОЧНО В НОМЕР!

## О ФОНДЕ «ДОМ-ЗАМОК»:

Фонд «Дом-Замок» объединяет под своей крышей энтузиастов, которые с 1997 года проводят работы по очистке территории и сохранившихся помещений замка Инстербург, созданию музейной экспозиции, организации и проведению фестивалей, художественных выставок, театрализованных представлений и т. д.

Замок Инстербург основан в 1336 году по приказу великого магистра Тевтонского ордена Дитриха фон Альтенбурга. Служил форпостом ордена для борьбы с Литвой. Неоднократно посещался знатными гостями (можно упомянуть графа Дерби — будущего короля Англии Генриха IV (1390), шведскую королеву Марию-Элеонору — принцессу Бранденбургскую, вдову короля Густава Адольфа (1643)). До конца второй мировой войны в цитадели замка располагался музей краеведения Инстербургского Общества древностей.

Во время штурма города 22 января 1945 года войсками Красной Армии замок горел. После войны несколько лет был занят воинской частью. Затем в нём расположилось ремонтно-строительное управление № 1. Несмотря на то, что в 60-х годах замок был поставлен на учёт и охрану как памятник истории федерального значения, были разрушены башня Пайнтурм и северное крыло цитадели с воротами. Все дома, замыкавшие двор форбурга, были разобраны на кирпич. В 70-е годы только чудо спасло замок от полного уничтожения. По замыслу городских чиновников, настаивавших на том, что он находится в аварийном состоянии и представляет угрозу для жизни людей, предполагалась его полная ликвидация и постройка на этом месте дома детского и юношеского творчества.

Разговоры о возрождении замка Инстербург начались с конца 80-х годов, однако понадобилось ещё целое десятилетие для того, чтобы осуществить первые реальные шаги в данном направлении. В 1997 году сюда пришла первая небольшая группа энтузиастов, начались работы по очистке помещений и территории замка, сбору информации и экспонатов, разработке научной концепции использования памятника. В 1999 году была образована некоммерческая общественная организация «Фонд «Дом-Замок»», прошёл первый туристический сезон.

Во многом благодаря деятельности Фонда «Дом-Замок» Черняховск становится популярным маршрутом для многих калининградских туристических фирм. Замок Инстербург является единственным местом в Калининградской области, где в течение туристического сезона (с мая по октябрь) можно увидеть бои средневековых рыцарей, выступление театра теней, посетить замковые подземелья, художественную галерею, мастерские ремесленников. Кроме этого, ежегодно проводится Фестиваль стиля, молодёжный туристический рейд, Черняховская летняя гуманитарная школа — *Studia humanitatis Insterburgensis* (ежегодно в середине июля), Инстербургская философская школа, фестиваль творчества «Грани тысячелетий» и международная научно-практическая конференция, посвящённая вопросам сохранения и использования историко-культурного наследия региона. С 2002 года на базе замка реализуется проект Фестиваля средневековой культуры (межрегиональный открытый рыцарский турнир), в котором принимают участие клубы исторической реконструкции из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Череповца, Минска, Калининграда, Балтийска, Советска и Черняховска. В 2003 году, благодаря усилиям Фонда и Администрации Черняховского муниципального образования, памятник истории федерального значения «Замок Инстербург» вошёл в программу Госстроя РФ «Возрождение малых исторических городов России».



# СРОЧНО В НОМЕР!

С 2006 года замок «Инстербург» — памятник истории федерального значения — включён в федеральную целевую программу «Культура России», благодаря чему началось осуществление комплекса мероприятий по его охране, использованию и реконструкции.

В силу географического положения Калининградской области многие проекты фонда имеют международный статус. Отдельно стоит выделить специальный проект «Павильон встреч» между НО Фонд «Дом-Замок» и Интернациональным союзом (Германия, Дрезден), первый этап которого осуществлялся в период с 2006 по 2009 гг.

Фонд «Дом-Замок» заинтересован в развитии сотрудничества практически по всему спектру образовательных, культурных, научных проектов, новых форм деятельности в сфере молодёжной политики, туризма и инициативного досуга.



Адрес: 238150, Россия, Калининградская область,  
г. Черняховск, ул. Замоквая, 1, замок Инстербург

<http://vk.com/youarecastle>

[domzamok@rambler.ru](mailto:domzamok@rambler.ru)

Тел./факс: +7 (40141) 3-24-24

Председатель Совета Фонда — Татьяна Васильевна Иванова: +7-9062-19-31-57

*Компиляция из разных источников*

# СРОЧНО В НОМЕР!

## ОФИЦИАЛЬНОЕ ОБРАЩЕНИЕ администрации Замка Инстербург

**28 октября** без предварительных согласований и уведомлений Калининградская областная Дума передала 15 объектов историко-культурного наследия региона, в том числе и замок Инстербург, в собственность Русской Православной Церкви.

Я не ожидал такой некомпетентности, чиновничества и боязни общения с народом от большинства депутатов областной Думы. В официальной повестке заседания 28 октября, вывешенной на сайте Думы, 3-м пунктом значилось рассмотрение вопроса только о кирхе Арнау. О существовании второго списка из 15 объектов ничего не сообщалось. Депутаты втихую хотели принять этот закон. Когда же представители СМИ и общественности попытались попасть на открытое (!) заседание, то сначала их просто не пропускали, объясняя это отсутствием свободных мест (список приглашённых был составлен из людей безмолвно и безусловно поддерживающих руководящую и направляющую)...

Благодаря отдельным депутатам (за что им персональное спасибо) в зал всё же удалось попасть, но ситуацию это не изменило. Кроме Бориса Бартфельда (молодец, пусть на время, но отстоял музей Донелайтиса), больше никому (!) не дали возможности выступить или задать вопросы.

Произошла катастрофа. Область лишается своего историко-культурного своеобразия. Подорван имидж страны и РПЦ. Разрушены с невероятным трудом созданные отношения с научными, культурными, образовательными российскими и европейскими организациями. Многолетние проекты и программы можно отправлять на свалку. А что касается общественности — людям ещё раз сказали, что они быдло, и никто с ними разговаривать не будет.

Основные аргументы депутатов:

- *Если не отдадим объекты РПЦ, то католики и протестанты всё равно всё захватят.* Но Калининградская область (как субъект РФ) является правопреемницей СССР, а не нацистской Германии. В Пруссии до 1945 года были объекты религиозного назначения. Но в Калининградской области в составе СССР все эти объекты были государственными, а не религиозными. Соответственно, ни одна конфессия не может на них претендовать.

- *Если не отдадим объекты РПЦ, то они развалятся.* Но каким образом РПЦ будет содержать и реставрировать переданные объекты? У неё зачастую не хватает денег на собственные храмы. Значит, за счёт государства. А в чём тогда смысл происходящего? Что, в уставе РПЦ прописано возрождение прусских замков? Ремонт силами прихожан — это приспособление под текущие цели. Ни о какой научной реставрации речи не идёт. Объекты теряют свой статус памятников истории и культуры.

- *РПЦ никого не будет трогать, все останутся работать на своих местах.* Но в законе ничего не говорится об общественных организациях — пользователях объектов, что для замка Инстербург имеет принципиальное значение. Говорят, что через некоторое время всем пользователям переданных объектов предоставят или построят соответствующие здания. То есть, где-то рядом нам построят другой замок. Смешно, если бы не было так грустно.

Отдельно про замки. Кто эти неведомые специалисты, проводившие историко-культурологическую экспертизу? Каким образом можно ставить в один ряд русские монастыри и прусские замки? Все опрошенные мною историки (а среди них крупнейшие специалисты по истории Пруссии) заявляют, что замки никогда не являлись объектами религиозного назначения.

# СРОЧНО В НОМЕР!

Чтобы любить свою малую Родину (Калининградскую область), надо хоть немного знать её историю. Но бездумно-послушное большинство депутатов не знает, что такое «любить», а история для них лишь создаёт ненужные помехи.

Великое государство не хочет и не может хранить своё великое историко-культурное наследие. И очень не любит свой народ, который очень разный и не желает быть послушным безмозглым стадом баранов...

**Алексей Оглезнев**

*Член Совета Фонда НКО «Дом-Замок»,  
руководитель проекта «Замок Инстербург».*

## Чего мы лишаемся:

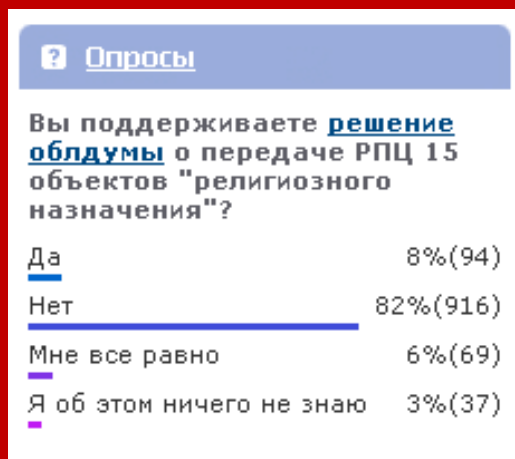
- Памятника истории и культуры федерального значения;
- Уникального социокультурного экспериментального центра, разрабатывающего и осуществляющего научные, культурные, образовательные проекты и программы регионального и международного масштаба;
- Просто места, где сотни и тысячи людей впервые смогли осуществить свои мечты...

**Если Вы** — компетентный историк, археолог, философ, архитектор, законодатель, социолог, культуролог, реставратор, краевед... и читаете эту статью — своё профессиональное мнение Вы можете высказать по следующим адресам:

- <http://letters.kremlin.ru/> — Президенту России Д. А. Медведеву.
- <http://premier.gov.ru/mail/step1.html> -- В. В. Путину.

От других адресатов толку мало. Вопрос решался на уровне Москвы, местные власти просто взяли под козырёк — значит, обратный ход ему можно дать только на уровне Москвы.

**Данные опроса на сайте <http://www.newkaliningrad.ru/>  
(результаты на 1.11.2010, 0 часов 22 минуты):**



**Добавьте свой голос, зайдя на <http://www.newkaliningrad.ru/>!**

# СРОЧНО В НОМЕР!

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ:

- <http://www.newkaliningrad.ru/news/community/k1160174.html> — новость на Новом Калининграде
- <http://marie-s2art.livejournal.com/342814.html> — аудиозапись прямого эфира
- <http://www.klops.ru/news/33778.html> — история вопроса
- [http://community.livejournal.com/ru\\_antireligion/5089706.html](http://community.livejournal.com/ru_antireligion/5089706.html) — обсуждение на ru\_antireligion
- <http://www.newkaliningrad.ru/articles/opinion/1159720.html> — «Божественная приватизация»
- <http://irvell39.livejournal.com/286379.html> — «Список того, что у нас отнимут» (с фотографиями)
- <http://www.newkaliningrad.ru/news/community/k1159426.html> — интервью с руководителем епархиального отдела по имуществу Виктором Васильевым
- <http://www.gazeta.ru/social/2010/10/23/3431070.shtml> — статья «РПЦ в Калининграде обошла восьмую заповедь»
- <http://rugrad.eu/news/403261/> — в придачу к недвижимости попы получили ещё 4 миллиона рублей;
- <http://che-kprf.livejournal.com/96936.html> — «Экспроприация культуры» (КРПФ)
- <http://www.klops.ru/news/33793.html> — Семья калининградцев просит отлучить их от церкви в знак протеста против передачи зданий РПЦ
- <http://vk.com/youarecastle> — группа «Ты есть Замок» ВКонтакте
- [http://vk.com/topic-20898960\\_23360371](http://vk.com/topic-20898960_23360371) — обсуждение в группе Театра кукол

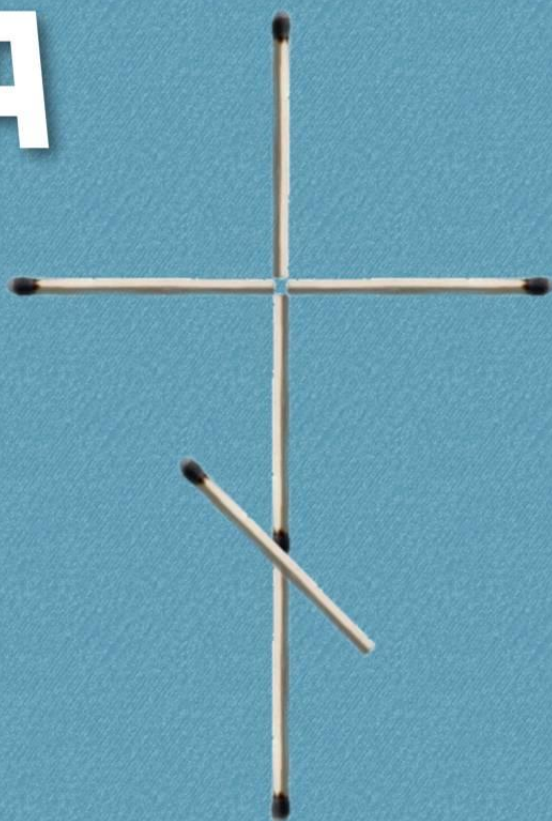
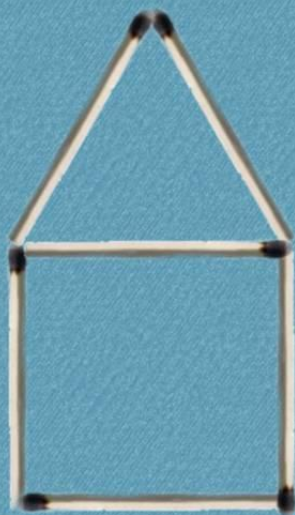
Материалов по теме очень много, другие ссылки вы можете найти самостоятельно через поиск по сайтам и по блогам.

Редакция журнала «Апокриф» выражает признательность всем тем, кто запостил у себя информацию об этом событии, а также иными способами выразил своё несогласие с действиями корпорации «РПЦ» и чиновников. К сожалению, перечислить всех поимённо нет возможности. Но мы будем продолжать отстаивать наши общие интересы, и просим вашей поддержки в этом нелёгком — почти безнадёжном — деле. Гидре нужно рубить голову. Отвоевать один замок, один музей, одну филармонию — это даже не полпобеды. Победой будет вернуть всё муниципалитету, да ещё и в приказном порядке обязать РПЦ платить налоги на его содержание. Пожелайте удачи в бою!..

**СРОЧНО В НОМЕР!**

**ПОМНИТЕ:**

**ЗАВТРА**



**ПОПЫ МОГУТ ЗАБРАТЬ  
И ВАШ ДОМ!**

PAPERDAEMON

Литературно-эзотерический журнал

# АПОКРИФ



Вып. 32. Ноябрь 2010 года

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!  
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ —  
ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

*Журнал издаётся с 2006 года.*

*Копирование и распространение  
всего журнала и его отдельных ма-  
териалов разрешено и приветству-  
ется при условии ссылки на автора  
материала и указания электронного  
адреса журнала  
(<http://apokrif93.a-z-o-t.com>).*

*Мнение редакции может  
не совпадать с мнением авторов.*

Copyright:

© Орден Белой Обезьяны, 2010;  
© Клуб «93 in 39: Цитадель Хаоса»  
(рабочая группа по организации  
Лагеря Ordo Templi Orientis  
в Калининграде, 2010;  
© Калининградский  
эзотерико-информационный центр  
«93 in 39», 2010;  
а также авторы журнала.

Редактор, корректор, верстальщик:  
Fr. Nyarlathotep Otis.  
236000 Калининград,  
ул. Нарвская 17, 11.  
<http://apokrif93.a-z-o-t.com>  
<http://vk.com/apokrif93>  
E-mail: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)  
Помощник редактора —  
Соманон

При оформлении обложки  
использована работа Джая Кулы.

## СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО РЕДАКТОРА

• 3 •

*Адинатх Бхайрав*

ГОСУДАРСТВО АБИССЛАНД

• 4 •

*Адинатх Бхайрав*

Ф.А.О.

• 37 •

*О. Б. Гуцуляк*

КЁРОГЛЫ —

Сын Могилы и правитель Чамбули Мастоно

• 42 •

*Александр Дубровский*

СТРАХ СМЕРТИ

и его социальные «превращения»

• 56 •

*Magnus von Morgenstern*

ПРАКТИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ АРКАНОВ ТАРО

на реальность

• 60 •

*Fr. Nyarlathotep Otis*

О СУДЬБЕ ЭВОЛЮЦИОННОЙ СИСТЕМАТИКИ

• 64 •

*Андрей Сафонов*

КАЛИНИНСБЕРГ:

конспиративная география, часть 2

• 67 •

*Роман Лебедев*

КОТЁЛ ПЕРЕРОЖДЕНИЯ

(комментарии)

• 74 •

*Warrah*

О ТОМ, ЧТО НЕ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЯ

• 76 •

*Т. Ефременко*

НАШ ПУТЬ — НЕ СРЕДСТВО, А ЦЕЛЬ...

• 79 •

## Слово редактора

**Д**ля начала прошу наших читателей не ужасаться по поводу того, что творится сейчас на нашем сайте: идут работы по переводу содержательной части журналов в html-вид для облегчения поиска и чтения, работы много, так что закрывать сайт до приведения всё в порядок мы не хотим, так уж не обессудьте, хаос — он и есть хаос, даже если он немножко бардак. Все номера журналов в pdf по-прежнему доступны, хотя сейчас для того, чтобы до них добраться с Главной, придётся сделать 3 клика вместо одного, как было раньше. Надеюсь, вы тоже считаете, что можете позволить себе такие труды ради... В общем, ради нас, любимых. Впрочем, именно для вас всё и делается (как всегда говорили диктаторы и Тёмные Властелины всех времён и народов ;)). Ведь когда всё будет готово, вы сможете легко находить все статьи понравившегося вам автора, подбирать материалы по интересующей вас теме, а позднее — даже оставлять свои комментарии, не отходя от кассы. А пока потерпите, ладно?

А в сегодняшнем выпуске вы найдёте:

- материалы современного шиваита из Испании Адинатха Бхайрава по истории и культуре виртуального шиваитского государства Абиссланд;
- обстоятельное исследование кандидата философских наук Олега Гуцуляка (Украина) по поводу архетипического образа «Сына Могилы», рассмотренного на примере героя тюркского эпоса Кёроглы;
- статья Александра Дубровского, практикующего психолога из Калининграда, о социальном проявлении страха смерти для разных возрастных групп;
- заметка Магнуса фон Моргенштерна «Практическое влияние арканов Таро на реальность»;
- моя статья о будущем эволюционной систематики (сознавая, что она несколько неуместна для журнала оккультной направленности, я, тем не менее, принял решение воспользоваться своим служебным положением и опубликовать её, поскольку вопросы эволюционизма и естественных наук вообще — слабое место значительного числа людей, занимающихся духовными практиками, а «научный» креационизм и псевдоэволюционные теософские учения забивают мозги современных Искателей своей ложной «альтернативностью»);
- продолжение путешествия Андрея Сафонова по локациям мистического Калининсберга, начатого в 30-м номере «Апокрифа»;
- комментарии Романа Лебедева в его опубликованном в прошлом номере исследованию архетипики Котла Инициаций в шаманизме и близких традициях;
- наконец, замечательная по своей целостности и лаконичности заметка известного российского идеолога сатанизма Варракса, в которой рассматриваются 13 пунктов, НЕсущественных для сторонников этой мировоззренческой концепции.

Что касается ноябрьского приложения к «Апокрифу», то оно выйдет ближе к концу месяца и будет затрагивать некоторые «пограничные» с исламом вопросы: суфизм, Четвёртый Путь Гурджиева, Веру Бахаи, езидизм, христианские истоки Корана и т. п. Подобные религиозно-философские номера мы собираемся сделать одной из традиций нашего журнала.

Ну и, наконец, **не забывайте делать взносы на наш счёт 41001416643125 в системе Яндекс.Деньги**: журнал рождается не сам собой, а в тяжёлых родовых схватках, и редколлегии тоже как-то нужно компенсировать потерю времени и зрения ради этого важного дела ;)

*Fr. Nyarlathotep Otis, редактор*

# Государство Абиссланд

## Корни основания

**А**биссланд, официально — по-английски — State of Abyssland, на кастельно — El Estado de Abislandia, по-калански — ཇུའཕམངལམ རྩེ འཕུམ་ཕྱེད་ལྷོ་ལྷོ་ (Jaykhat el Akadanlan), на санскрите — अरण्यदेश (Aranyadesha); также — Доминион Абиссланд (по-английски — Dominion of Abyssland, на кастельно — El Dominio de Abislandia), суверенное государство, чей суверенитет основывается на суверенитете династии Джайа Махакалагни Кула (Джайа Кула) — великого дома Бхайравы и Кали, манифестировавшегося из Бездны — Изначальной Божественной Реальности. Название государства происходит от слова «abyss» — «бездна».

21 марта 2010 года по грегорианскому календарю (в 73 551 году по каланскому календарю) каланская нация, представляющая собой династию Джайа Махакалагни Кулы, на Совете Кулы приняла решение поддержать всестороннее духовное и культурное развитие тех, кто основывает такое развитие на учениях, идущих от Бхайравы и Кали, проявляющихся в разных формах и известных под различными именами. На этом Совете Джайа Кулы были публично подтверждены независимость и суверенитет великого дома Джайа Кулы, основанные на вселенском суверенитете её легендарных первопредков и прародителей — Кали и Бхайравы. На Совете было принято решение: на основе суверенитета Джайа Кулы образовать Абиссланд, доминион вселенской империи Шивы и Шакти — духовное теократическое государство, основанное на принципах гармонии, свободы и единства.

Было провозглашена декларация независимости Джайа Кулы и её Абиссланда:

«Только всесовершенный Бог имеет подлинную реальность и подлинный суверенитет, все остальные так называемые суверены — условные суверены, в силу того, что они зависят от законов мироздания, установленных Богом, и не в силах быть свободными от них. Ни личность, ни правительство, ни народ, ни государство не правят изначально, не в силах отменить действие на себя законов мироздания и не в силах предотвратить своей гибели.

С этой точки зрения любое государство, созданное человеческими существами, есть не более чем полувиртуальный доминион вселенской империи Бога. Относительно автономные сообщества вселенной, равные по статусу, никоим образом не подчинённые одно другому ни в одном из аспектов своей внутренней или внешней политики, но при этом объединённые общей фактической приверженностью короне Бога, иными словами — подчиняющиеся законам мироздания, вне зависимости от того, хотят ли они подчиняться вышеупомянутым законам или не хотят, признают ли они над собой верховный суверенитет Бога или нет — составляют фактическую ассоциацию доминионов Вселенской Империи Бога.

Любому суверену рекомендуется помнить об условности и ограниченности своего суверенитета и принимать это во внимание при решении разных вопросов.

Суверенная нация великого дома Джайа Махакалагни Кула, или, сокращённо — Джайа Кула, а также образованное Джайа Кулой государство Абиссланд — есть доминион Вселенской Империи Богини Матери и Бога Отца, Махакали Бхайрави и Махакалы Бхайравы. Доминион Абиссланд, по-калански — Джайхат эль Акаданлан, может иметь как территориальный, так и экстерриториальный статусы на планете Земля и в других местах пространства.



Определить время основания Джайа Махакалагни Кулы не представляется возможным, поскольку великий дом существовал до возникновения времени. Появление Джайа Кулы на этой планете уходит через неолит в глубину эпох, согласно священным легендам каланов. В разные времена великий дом, несущий в себе огонь послания от Бога и Богини, существовал под этим именем и под иными именами, в одни времена явно, а в другие времена тайно, согласно условиям места, времени и обстоятельств. Нынешние представители Джайа Кулы являются полномочными преемниками и легитимными представителями предыдущих поколений Джайа Кулы и их наследия, вольными передавать своё наследие новым поколениям.

В настоящее время суверенитет и независимость племени Бездны, представленного Джайа Махакалагни Кулой, должен проявиться опорой духовному государству Абиссланд, на благо живых существ, нуждающихся во всесторонней духовной жизни, включая творческую, гуманитарную и политическую.

С целью усиления поддержки нуждающимся в ней провозглашено то, что Джайа Кула и Абиссланд основывают движение «Суверенитет Племени Бездны», «Abyss Tribe Sovereignty» (ATS), имеющее духовную и творческую направленность.

## Государственное устройство и органы управления Джайа Кулы и Доминиона Абиссланд

Суверенитет Абиссланда не является самостоятельным, а проистекает из суверенитета великого дома Джайа Махакалагни Кулы. Это в какой-то степени подобно тому, как суверенитет Ватикана проистекает от суверенитета Святого Папского Престола католической церкви. Такое приблизительное сравнение даётся лишь для удобства понимания, на самом деле причины разделения двух описываемых феноменов различны.

Общественным устройством Абиссланда является джайхат — особое общественно-политическое устройство, в котором сочетаются теократия, монархия, аристократия и племенная демократия. Джайхат — производное от слов «Джайх» (мужской р.), «Джайхини», «Джайхи-ма» (женский р.). Это понятие обозначает духовного и светского вождя государства, в чём-то родственного функции Рохбара республики Иран и Магистра Суверенного Мальтийского Ордена. Употреблять титулы «Махараджа» (император) и «Махарани» (императрица) по отношению к членам Джайа Кулы считается неточным и неэтичным, так как верховными Махараджей и Махарани (императором и императрицей) считаются божества Махакала Бхайрава и Махакали Бхайрави.

Система государственного управления Абиссланда — гибкая. Она включает в себя несколько вариантов, адекватно соответствующих разным модусам существования Джайа Кулы и Абиссланда.

Джайа Кула олицетворяет собой законодательную, исполнительную, юридическую власть, функции надзора, разведки и самообороны. Законодательная и исполнительная власть представлена Советом Старейшин. Если социум Джайа Кулы состоит только из семьи Джайаха, то Совет Старейшин состоит из старших членов семьи Джайаха, начиная с возраста несения воинских обязанностей. Если Джайа Кула состоит из нескольких семей — Совет Старейшин состоит из представителей каждой семьи. Если семей много, то половина Совета Старейшин избирается из числа представителей семей, другую половину назначает Джайх. Если Джайа Кула более многочисленна, она образует более сложную систему государственного управления, оговорённую каланским духовным правом. Юридическая власть и функции надзора представлены Госу-

дарственным Арбитражем и органами Конституционного Надзора. Функции разведки и самообороны выполняет Калагни Акхара.

Главой государства является Джайх. Джайх — глава Совета Старейшин, глава департамента Государственного Арбитража и Конституционного Надзора, верховный главнокомандующий Калагни Акхары, руководитель разведки. Джайх имеет право наложения вето на законопроекты и решения государственных органов Абиссланда, несоответствующие каланской религии. Джайхи — это духовные вожди и координаторы-смотрители великого дома. Они не вмешиваются в большинство дел соплеменников, оставляя за другими ответственность за свои дела. К Джайху могут обращаться как к знатоку каланских религии и законов, с вопросами, просьбами рассудить, помочь принять решение. На Джайхе лежит ежедневная ответственность за развитие и безопасность Джайа Кулы, за её процветание. Джайх избирается Советом Старейшин по представлению кандидатуры предшествующим Джайхом или по представлению других членов Совета Старейшин (в случае смерти предшествующего Джайха).

## Законодательство Абиссланда

Законы Джайа Кулы и Доминиона Абиссланд основаны на каланском религиозном праве. В связи с этим в Абиссланде присутствуют некоторые правовые ограничения для некоторых социальных групп, связанные, прежде всего, с религией, обязанностями разных категорий граждан, резидентов и степенью их ответственности. Такие положения существуют потому, что Джайа Кула и Абиссланд манифестированы именно с целью развития и поддержания конкретного духовного потока, а не с какой-либо иной целью.

Вследствие этого не-каланам запрещено занимать высшие государственные посты, а членам Совета Старейшин — запрещено составлять законопроекты, противоречащие Каланвали и всему каланскому праву. По своей сути, все каланы по отношению друг к другу являются равными, за исключением основателей на этой планете линии Джайа Махакалагни Кулы — джайдарханидов. Джайдарханиды имеют особые, конкретно оговорённые функции и привилегии, данные им божественными первопредками.

Избирательное право имеют либо каланы, числящиеся в активе сил самообороны Абиссланда, либо ветераны военной службы в отставке. То есть те, кто готов или кто был готов рисковать здоровьем и жизнью во имя Джайа Кулы и Абиссланда.

Абиссланд — духовное, теократическое государство, чьи принципы альтернативны принципам многих других государств мира. Общество Абиссланда не сковано по рукам и ногам огромной массой законов. Абисситы имеют в своём государстве вольную жизнь — гораздо более вольную, нежели жизнь граждан большинства государств мира. При всём при этом, невозможно совсем отказаться от общественных конвенций, законов, понятий и принципов жизни. Даже любой уважающий себя клуб имеет свой устав и свои правила поведения, что уже говорить о независимом государстве. Законодательство декларирует права, обязанности, гармонизирует жизнь социума и уменьшает в нём трения и конфликты.

Юридическая система Абиссланда пошла по принципу упрощения законодательства. Существует Всеобщий Кодекс Доминиона Абиссланд, который состоит всего из 16 пунктов. Существует религиозное право, определяющее жизнь государства. Существуют указы и постановления правительства Абиссланда, имеющие силу законов. Это ничтожный необходимый минимум в сравнении с количеством законов и законодательных актов обычных государств мира. Законы Абиссланда больше всего напоминают не бюрократическое крючкотворство, а систему «правильных понятий», обеспечивающих гармоничное течение жизни всех граждан Абиссланда.

## Всеобщий Кодекс Доминиона Абиссланд

### Преамбула

**Д**анный кодекс не ограничивает твою духовную и физическую свободу, а делает так, чтобы твоя свобода не ограничивала свободу других. Он, также, помогает гармонично действовать сообща там, где действовать в одиночку — затруднительно.

### 16 пунктов Кодекса

1. Ты должен чтить Бхайраву и Кали, чтить родной Абиссланд и его символику, правила, законы, традиции. Гражданин Абиссланда обязан поддерживать государство Абиссланд.
2. Ты должен поддерживать своих всегда и при любых обстоятельствах. Один за всех — все за одного.
3. Никакие имеющие значение выпады и оскорбления в адрес Доминиона Абиссланд, его членов и символики никогда не должны остаться безнаказанными. В то же время граждане Абиссланда могут игнорировать выпады и оскорбления, не имеющие значение для государства Абиссланд.
4. Взаимное уважение — основа отношений. Свою «крутизну» или свой плохой характер граждане Абиссланда показывают не в социуме Абиссланда, а в других местах.
5. Помощь собрату-соплеменнику, гражданину Абиссланда — священный долг.
6. Гражданин Абиссланда в своём поведении руководствуется принципами и правилами Абиссланда.
7. Гражданин Абиссланда не имеет права лгать своим — согражданам Абиссланда. Если отвечать на чей-либо вопрос абисситу нежелательно — лучше промолчать, нежели выдать собрату ложную информацию.
8. Ношение цветов и символов Абиссланда — честь и почётное право его граждан, а также проявление уважения к ценностям Абиссланда.
9. Нельзя трогать никакой собственности другого гражданина Абиссланда без его разрешения. Исключение — отдельные семейные конвенции, ограничивающие действие этого пункта в оговорённых масштабах.
10. Гражданин Абиссланда не станет говорить с человеком извне о каких-либо вопросах, касающихся жизни Абиссланда, количества граждан в государстве, либо о чём-то личном, что имеет отношение к кому-то из граждан.
11. Гражданин Абиссланда не должен поддаваться страху и жадности, так как страх и жлобство — путь к бесчестию и поражению.
12. Гражданин Абиссланда постоянно совершенствует себя в выбранном им самим направлении, он развивается, обретает мудрость и знания.
13. Гражданин Абиссланда не может унижать кандидатов в граждане или новых граждан и проявлять неуважение к ним. Он должен всегда помочь новичкам овладеть всем тем, что знает сам.
14. Граждане Абиссланда и посторонние — добрые соседи, до тех пор, пока внешние не убедят Абиссланд в обратном. Граждане Абиссланда, а также все его достойные гости, будут всегда вести себя должным образом.

15. Лишившиеся гражданства Абиссланда не по причине крупных проступков — могут восстановить гражданство Абиссланда снова, но в последний раз. При желании войти в Акхару и Кулу они должны будут проходить весь путь с самого начала. Отказавшиеся от гражданства Абиссланда (лишённые гражданства Абиссланда) повторно — не могут быть восстановлены в гражданских правах Абиссланда никогда. Изгнанные за серьёзные правонарушения или с такими правонарушениями вышедшие из числа граждан Абиссланда — никогда не имеют права вернуться назад.
16. Все пункты Кодекса будут всегда поддерживаться в рабочем состоянии. Никогда и ни при каких обстоятельствах Джайа Кула и Доминион Абиссланд не допустят того, чтобы вышеуказанные принципы Кодекса кем-либо не исполнялись — чего бы ни стоило Абиссланду поддержание жизни его социума согласно этому Кодексу.

## **Каланвали — Конституционный Кодекс Джайа Махакалагни Кулы**

**Ч**лены Джайа Кулы обязаны следовать гораздо большему количеству принципов-законов. Кодекс Каланвали, играющий роль каланской конституции, включает в себя 50 предписывающих принципов. Последний принцип заключается в отказе от свершения 23 действий. Таким образом, Каланвали включает в себя 73 пункта.

### **Категории гражданства и резиденции**

**П**о законам Джайа Кулы и Абиссланда, чем больше ответственности несёт человек, тем больше прав он имеет. Право участвовать в управлении Джайа Кулой и Абиссландом имеет тот, кто:

- а) несёт воинскую службу в Калагни Акхаре или завершил такую службу вследствие возраста или состояния здоровья;
- б) отчисляет в казну священную долю от своих доходов, соответствующую той, которая определена для члена Джайа Кулы;
- в) придерживается каланского вероисповедания.

Таковые лица — каланы-абисситы — получают двойной паспорт: Джайа Кулы и Абиссланда, декларирующий права гражданина категории «А».

Граждане Абиссланда — абисситы, — несущие на себе из трёх вышеупомянутых обязанностей только две или только одну, имеют права граждан категории «В», в которые не входит право на управление Абиссландом, за исключением права участвовать в некоторых референдумах, которые может организовать Джайа Кула. Это соответствует паспорту Абиссланда.

Лица, не несущие ни одной из трёх вышеупомянутых обязанностей, но являющиеся абисситами, членами движения АТС, могут претендовать на статус перманентного резидента Абиссланда, с правами категории «С».

Законы Абиссланда разрешают мультигражданство.

## Культура и религия

**К**ультура Джайа Махакалагни Кулы и Доминиона Абиссланд опирается на наследие универсальной архетипической пракультуры человечества и на сформировавшееся позже наследие древних индоиранских цивилизаций. В религиозном отношении Джайа Махакалагни Кула — монорелигиозна. Её религия представляет собой монистическую ветвь шактизма-шиваизма и основана на тантрийском наследии. Её характерными чертами является:

- а) абсолютный монизм, включающий в себя, как одну из своих частей, умеренный монизм;
- б) представление о том, что Реальность (бог) проявляется как единство Шивы (универсальное пространство божественного сознания), Шакти (универсальная божественная энергия) и Джагада (совокупности форм мироздания);
- в) представление о том, что из особой милости к некоторым существам (калануграха) Шива проявляется как Отец Калабхайрава, Шакти — как Мать Кали, которые порождают каланов — особые живые существа, наделённые силой священного божественного огня Калагни. Кали, Калабхайрава и каланы образуют святую семью — Калагни Кулу или Джайа Махакалагни Кулу — великую семью Чёрного Огня Времени;
- г) вера в пантеон божеств, в реинкарнации, в карму, в бесконечное количество миров, творимых живыми существами, в вечную пульсацию и метаморфозы вселенной, в духовное предназначение каждого существа, в духовные пути постижения и мутации, в священные религиозные принципы духовной жизни каланов.

## Национальный состав и государственные языки

**П**о-национальности народ Джайа Кулы — каланы (от «кала» — «время» и «чёрный», на санскрите и на каланском языках). Каланская диаспора существует и в Восточном, и в Западном полушариях Земли. Из диаспоры наибольшее количество лиц каланской национальности проживает в Европе и США.

Государство Доминион Абиссланд выдаёт гражданство и резиденцию лицам разных национальностей, рас и вероисповедания, принимающим законы и культуру Абиссланда и, в силу этого, являющихся абисситами.

Государственным языком Джайа Кулы и Абиссланда является язык калани. Языками межнационального общения являются английский, кастельяно и русский языки.

## Геральдика Абиссланда

**П**оскольку Абиссланд является государством теократическим, его геральдика имеет глубокую мистико-магическую трактовку. Как это принято в тантризме, трактовка полисемантическая.

## Государственный флаг Доминиона Абиссланд



### Чёрная часть полотнища:

- а) Шива, сознание, пространство;
- б) богиня Апара, Гхоратари;
- в) преобразование тамаса в совершенное свойство.

### Красная часть полотнища:

- а) нара, джива, совершенное существо;
- б) богиня Парापара, Гхора;
- в) преобразование раджаса в совершенное свойство.

### Белая 16-тилучевая звезда:

- а) Шакти, соединяющая нару, дживу с Шивой;
- б) богиня Пара, Агхора;
- в) совершенство и блаженство единства Шивы и Шакти; Шивы, Шакти и дживы;
- г) преобразование саттвы в совершенное свойство;
- д) звезда цели пути, его плод, совершенство;
- е) восемь Бхайрав, восемь Бхайрави как проявление центральной йамалы.
- ж) 16 кала.

### Троичность и динамичность свастики в центре звезды:

- а) спонтанная пульсация Реальности, имеющая три фазы: единство, единство в различии, различие;
- б) взаимосвязь и взаимопротекание Шивы, Шакти, Дживы;
- в) Калабхайрава, Кали и Калан, в их взаимодействии, священная Джайа Кула.

### Зелёный цвет свастики:

- а) Бог вне концепций и умопостроений, за пределами чёрно-бело-красного символического традиционного языка описания;
- б) богиня Махапара;
- в) многогранность Бога: цвет рождения (зелень молодой травы символизирует рост и жизнь), цвет уравновешенности, срединного пути и золотого сечения (цвет середины спектра радуги), цвет смерти (зелень плесени на черепах мертвецов и зелень на меди символизирует смерть и распад).
- г) олицетворяет естественную природу нас и всего мира: зелёный полумрак глубин океана или леса, родины человечества.

### Диагональность чёрного и красного секторов:

- а) сосуществование, взаимопронизывание;
- б) что вверху, то и внизу; что слева, то и справа.

**Центральность расположения звезды** — полная гармония, совершенство, это — Трикасамарасья: единство Бхайравы, Бхайрави и бхайравайта.

### Флаг Джайа Калагни Акхары — сил самообороны Джайа Кулы



Белая звезда государственного флага преобразилась на военном флаге в разящую обоюдоострую молнию, символизирующую божественные поддержку и силу, достижение одним ударом нескольких целей, разностороннюю боеспособность.

### Малый Герб Джайа Махакалагни Кулы и государства Абиссланд



На гербе — трёхглазая сова. Это — наша мать Шакти, это гуру, это — удача, это — шактипат. Острые когти совы подобны лезвиям кинжалов. Сова бесшумно передвигается в трёх измерениях. Трёхглазая сова — это полное видение. Три глаза — три видения каулы — интегрирующее, различающее и зеркальное-таковое. Сова может видеть не только днём, но и ночью и успешно действовать в ночное время. У неё потрясающий слух. Под ночью в этом случае понимается не только трудности войны, но и особое уплотнение мрака сансары, неблагоприятные с точки зрения очень многих йогоинов условия для садханы, для развития ума. Сова — могущественная царица ночного леса. Она живёт в пустоте дупла мирового древа, соединяющего небо и землю. Этот символ очень важен и ёмок. Сова является одним из важнейших тотемов Трикасамарасья Каулы, она — мать, она — сила вдохновения, познания, божественного интуитивного прозрения. Она защищает, учит и радуется, она оживляет собой сердца каула-бхайравайтов.

Сова поддерживает крыльями два щита — щит Джайа Кулы и щит Калагни Акхары. Это символизирует единство мистиков и храмовых воинов и показывает то, что, согласно религии каланов, гармония духовного социума немислима без почитания этих обоих аспектов. Бессильное добро — бесполезно. Добро должно быть способным защитить и распространить себя в мире.

Форма щитов выражает троичную симметрию, триаду, свойственную Джайа Куле и её учению. Она также символизирует сердце каланов в частности и абисситов в целом. Кроме того, форма является производной от формы варяжского щита, это символизирует то, что Джайа Кула была возрождена, а Абиссланд основан — выходцами из России, хотя и имеющими восточные корни.

Сова сидит на бриллианте-многограннике, представляющим собой природу Бога — цельность, многогранность, узорная симметрия пропорций. Пятиугольность символизирует собой все священные пентады. Например:

- а) пять действий Бога: созидание, поддержание, разрушение, сокрытие, раскрытие-пробуждение;
- б) пять энергий Бога: сила божественного существования, сила блаженства гармонии, сила всеосуществляющей воли, сила всезнающего сознания, сила всемогущества в действии;
- в) пять аспектов Бога, божественной жизни калана: Бхайрава, Бхайрави, Бхайравачарья, Бхайравамарга, Бхайравакула. Пятиугольник остриём вверх — пятиугольник гармонии. Пятиугольник остриём вниз — пятиугольник силы.

Кристалл чёрен внутри и содержит в себе чёрно-бело-красные «Звезду Хаоса» и трёхлучевую свастику в центре. Свастика символизирует:

- а) трёх богинь, упоминаемых в трактовке флага;
- б) единство Кулы: бога, богини и их детей;
- в) три мира — «верхний, средний и нижний»;
- г) другие священные триады.

Звезда Хаоса символизирует:

- а) восемь бхайрав и их шакти — манифестации центральных Бхайравы и Бхайрави;
- б) многогранность Бога и его проявлений;
- в) свободу мастеров-адептов проявляться всесторонне и по-разному, в соответствии с ситуациями и нуждами.

Чёрный цвет — пустота Парамашивы, белый цвет — полнота Махашакти, красный — мощь конкретных энергий и феноменов.

---



Над головой совы — буква «А» каланского алфавита: адиспанда — звук-вибрация, порождающий все остальные вибрации-звуки алфавита, символизирующего Джагад — мироздание в его разнообразии; ананда — гармония-блаженство; ануграха — милость-благодать; Абиссланд; а также — другие значения.

Венчает герб особая корона-тиара-шлем, с трезубцем, пылающими зубцами по периметру, располагающимися на черепахах, украшенная наметом из чистого метафизического пламени Махакалагни. Это корона династии великого дома Джайа Махакалагни Кула. Трезубец — священные триады, лучи — джайа: слава и победа. Черепа — победа над элементами сансары и владение силами вселенной. Синтез тиары, короны и воинского шлема: в каланском мировоззрении религия, государственная власть и воинство — всегда вместе. Под гербом — лента девиза, пылающая огнём Калагни в его проявленном модусе. Чёрный огонь времени пожирает мироздание, превращая сансару в чистый мир божественности. На ленте девиз: «Совершенство-гармония, Единство, Свобода».

### Великий герб Джайа Махакалагни Кулы и Абиссланда



В сфере мироздания, представляющей собой синтез шара и символически изображённого правильного многогранника-кристалла, в пространстве космоса, в Звезде Хаоса с восемью лучами-стрелами, располагается тройная свастика.

Круг сферы мироздания образует щит, закреплённый на двух перекрещенных флаговых трезубцах, поддерживаемых двумя драконами. На щите сидит трёхглазая сова. Над головой совы располагается буква «А». Под щитом, в бездне меж скал, откуда поднимается пламя огня времени, находится спрут, поддерживающий шесть малых геральдических щитов с символами.

На тверди скал, за драконами, располагаются врата в мир закатного солнца, состоящие из колонн и арки восточной формы, созданных из базальта застывающей магмы. Арку венчает головной убор, являющийся синтезом жреческой тиары, короны правителя и боевого шлема. Во вратах, внизу, располагаются три сросшиеся друзы кристаллов.

В самом низу герба располагается лента с начертанным на ней девизом «Совершенство-гармония, Единство, Свобода».

Драконы символизируют высокорезализованных адептов, гармонично соединивших в себе трансцендентное и имманентное, духовное и материальное, небесное, земное и глубинное, стихии эфира, огня, воздуха, воды и земли.

Спрут символизирует божественное сознание-энергию, силу глубин нашей природы, великое мистико-магическое мастерство.

Ворота и кристаллы символизируют материализовавшуюся, но живую мудрость и силу глубин природы мироздания; символизируют наследие предков, идущее из неорганической цивилизации, продолжающееся во времена пещерных храмов каменного века, модернизированное на Востоке в эпоху железа, пришедшее на Запад в нашу постиндустриальную кибернетическую эпоху.

Мир закатного солнца символизирует разрыв между Днём и Ночью и их коагуляционно-синтез, выход в Единство. Закатные сумерки — особое священное время владык Дня и Ночи.

### Флаги

Флаг со звездой и свастикой в ней — знамя Джайа Кулы, флаг с молнией — знамя Калагни Акхары. Абиссланд и его цивилизация ведомы мистиками и воинами.

### Символы шести малых щитов

**Верхний ряд:** щит Калагни Акхары и щит Джайа Кулы как лаконичный государственный щит. Они называются «Символ Воинства» и «Символ Державы». Оба относятся к «символам небесной бездны».

**Средний ряд:** щит с трезубцем в триконе символизирует линию, клан, идущие от Шакти и Шивы. Называется «Символ Родовой Линии Клана».

Во втором щите среднего ряда — чёрная мышь с красным зерном, сидящая внутри белой горы, под мышью в недрах располагается белая звезда. Зерно символизирует человека неусовершенствованного, который должен быть «съеден» — преобразован в более совершенное существо. Мышь символизирует человека развивающегося, которого защищает божественная гора.

Мышь будет съедена совой — человек развивающийся станет существом божественным. Мышь мала, однако она под божественной защитой.

Мыши и крысы живучи, ловки, способны «подгрызть» устои сансары, разгрызть мудрость и прогрызть путь к божественному». Малые по размеру мыши и крысы способны опустошать поля и убивать сильных мира сего, массы людей, посредством распространения чумы и других

болезней. В глубинах находится звезда нашей коренной природы, мышшь роет нору, чтобы обрести её и реализовать свою божественность.

Зерно и звезда могут трактоваться как мудрость, знания, сила.

Смысл эмблемы: даже в нашем малом, хрупком и грубом теле мы способны на многое. Щит называется «Великое в Малом».

**Нижний ряд:** в первом щите — Древо Мира, над ним Звезда Всесовершенства, на заднем плане — горы, за которыми заходит солнце.

Древо — шакти и её формы, живая ось мира. Звезда — трансцендентное, и тончайшие энергии, излучаемые ей — особые формы той же единой шакти. Горы — консервация древних мудрости и доблести, святилища дикой природы.

Всё вместе олицетворяет нашу физическую, земную родину, природу, дом каланов. Щит называется «Символ Серединного Дома»

Во втором щите нижнего ряда — извергающийся вулкан, с вершины которого стекает молниеобразная река лавы.

Это же имеет и другое прочтение: из глубинного океана огня на поверхность, через жерло вулкана, поднимается молния потока магмы, взрывающейся на поверхности, соединяющей нижний мир, средний мир и верхний мир.

Океан огня в бездне — божественность. Молниеобразный поток — шактипат, божественная энергия. Она озаряет поверхностный мир вспышкой, и адепты видят путь. Огнедышащий вулкан — шивалингам и великая йони, ось мира, форма проявления учения. Взрыв вулкана — это «звезда недр», которая идентична «звезде неба». Для достижения высшей небесной звезды, божественности, нужно не столько лететь подальше от того места, где ты находишься, сколько углубиться в бездну своей природы, овладеть пониманием своего «Я», что шире «я» и «не я». Щит называется «Символ Глубинной Родины».

### Цвета

Как уже рассказывалось выше, чёрный цвет — пустота Парамашивы, белый цвет — полнота Махашакти, красный — мощь конкретных энергий и феноменов. Великий герб включает в себя четвёртый цвет — зелёный, встречающийся в гербе три раза.

Зелёная точка, бинду, располагается в центре тройной свастики, находящейся в звезде, в сфере мироздания. Зелёная свастика начертана на флаге Джайа Кулы и на малом щите «Символа Державы».

Важнейшей ролью зелёного цвета в символике Джайа Кулы и Абиссланда является выход за пределы концепций, разрыв, освобождающий сознание из плена ограниченности, выводящий сознание в бескрайние глубь, высь и ширь. Зелёный цвет в гербе и флаге показывает то, что божественность так огромна, что находится за пределами мыслеформ, образов и слов. Этот цвет показывает то, что мир многогранен и три цвета — это лишь символическое выражение сути мира. Тут зелёный цвет учит нас не поработаться формой символов. Фактически, он является четвёртым основным цветом этого мистического пути.

Зелёный цвет — это цвет молодой травы, цвет примордиальной среды Океана и Леса, цвет окислившейся бронзы и плесени на костях мертвецов. Это цвет начала, середины и конца. Зелёный цвет также символизирует яды и их трансформацию в лекарства. Иногда он олицетворяет гневные аспекты, а иногда — наоборот, зелёный цвет служит источником покоя и отдохновения.

У каланов в частности и у абисситов в целом геральдика является объектом для совершенствующих созерцания, медитаций, наряду с янтрами и иконами.

## **Предыстория провозглашения независимости и суверенитета Джайа Махакалагни Кулы и Доминиона Абиссланд**

**В** новейшее время суверенитет Великого Дома Джайа Махакалагни Кулы был подтверждён декларацией суверенитета в 73 551 году по каланскому календарю вместе с подтверждением производного от неё суверенитета государства Акаданский Джайхат. Ранее Джайа Кула публично не апеллировала к провозглашению своего суверенитета и к своей независимости, делая это через провозглашение суверенитета и независимость Акаданского Джайхата, полагая, что, согласно её проекту, она, прежде всего, должна выступать как одна из органических частей Акаданского Джайхата. Чтобы понять причины крушения Акаданского Джайхата и последующего упора Джайа Кулы на свои приоритетные по отношению к дочерним государственным образованиям суверенитет и независимость, надо обратиться к предтече образованного Джайа Кулой Каланского Джайхата: Акаданскому Джайхату.

### **История государства Акаданский Джайхат**

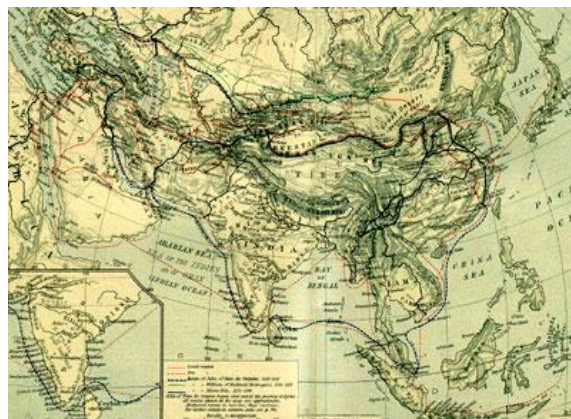
#### **1. Истоки, развитие и расцвет Акаданского Джайхата**

**В** 90-х годах XX века мистик, философ и художник Адинатх Джайдархан Бхайрав, старший мужчина в роду Джайа Махакалагни Кулы, известный в мистико-магических кругах как Бхайравананда Авадхута, основал духовную школу, базирующуюся на наследии тантризма и индуизма.



Адинатх Джайдархан Бхайрав.

На базе школы в России и Белоруссии была зарегистрирована общественная организация «Лига духовного возрождения “Санатана Дхарма”». Позже она была трансформирована в объединение индуистов «Международное сообщество шайва-шактов “Свет Кайласы”». В процессе развития школы был выбран курс на создание на базе школы духовной цивилизации, духовной нации. Для этого предполагалось активизировать и усилить каланский народ, известный также как акаданы (от каланского слова «акада» — «бездна») и как сийох поши (одежды в чёрное). По замыслу основателя, новая культура, новый этнос должны были быть лучшей альтернативой ныне существующим культурам и цивилизациям. План был поддержан членами семьи Адинатха Бхайрава а также друзьями и сподвижниками семьи — Джайа Махакалагни Кулой. Было решено обзавестись своей территорией, на островах Тихого Океана, посредством участия в движении за самоопределение одного из островных народов этого региона. Тогда бы духовный народ имел шанс создать независимое государство, которое могло быть признанным независимыми государствами планеты. В 1995 году Адинатх Бхайрав отправился в тихоокеанский регион для осуществления данной программы. Однако вскоре он был вынужден свернуть её вследствие внезапного прекращения финансирования программы её спонсорами.



В 1991 году по общепринятой системе летоисчисления, в 73 532 году по каланскому календарю, Джайа Махакалагни Кула провозгласила суверенитет новой нации, образованной на наследии индо-афгано-иранских цивилизаций и образовавшей государство Акаданский Джайхат или Акаданстан — преемник древних государств, в которых почитались Шива и Шакти.



Нация была образована путём укоренения представителей других народов в акаданской (каланской) культуре. Это укоренение происходило путём инициаций усыновления, удочерения, бракосочетания, побратимства с членами Джайа Махакалагни Кулы.

Вождём нации был избран брат Адинатха Бхайрава, Сватантрянатх Джайдархан Бхайрав. За Адинатхом Бхайравом сохранились функции духовного лидерства и конституционного надзора. В течение нескольких последующих лет полукочевой этнос полукочевого государства Акаданский Джайхат существовал на территориях России, Белоруссии, Таджикистана и США. Каланы много путешествовали — от Прибалтики до Камчатки, от Питера до Таджикистана. Они проводили совместные ретриты, фестивали, семинары, построили несколько храмов в красивых природных местах Украины и России — таких как Меганом и Агой. Издали и перевели на русский язык несколько книг, посвящённых мистическим учениям Шивы и Шакти. У народа были свои легенды, мифы, свои обычаи и законы.



Горы Таджикистана — любимое место мистиков и храмовых воинов для проведения ретритов и тренингов.



Перевал Ваа, категория сложности 1Б, высота 4100 м.  
Лагерь Джайа Кулы.



Адинатх Бхайрав и Сватантрианатх Бхайрав  
у вершины Белый Барс, Таджикистан.



Высокогорные озёра — отличное место для медитаций.



Медитативный ритуал каланов,  
посвящённый Кали и Бхайраве.



Янтра, заложенная в основание Храма Девяти Бхайрав, Меганом, Украина.

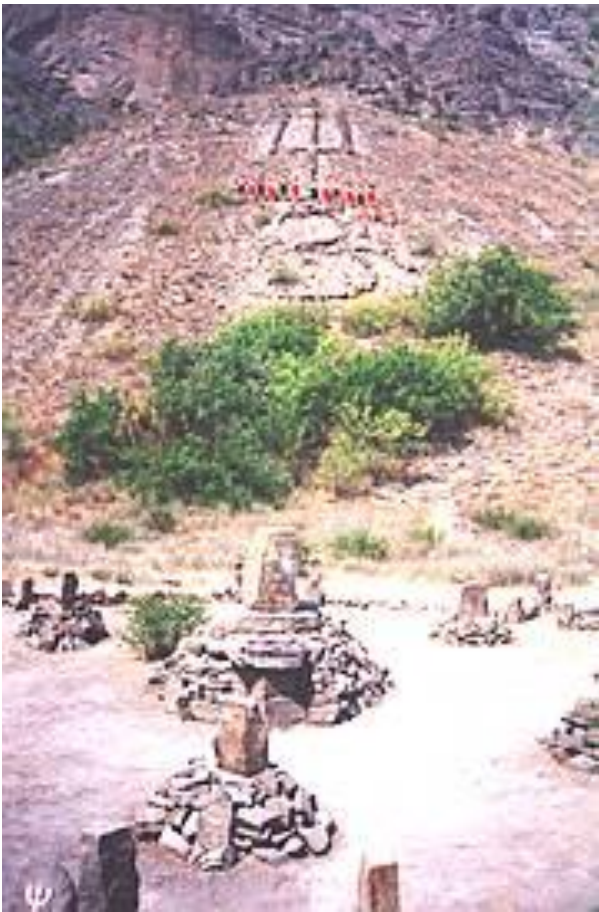


Медитация в Храме Девяти Бхайрав, Меганом, Украина.



Процесс возведения Храма Бхайравы и Кали в окрестностях Минска, Белоруссия.





Храм Девяти Бхайрав, Меганом, Украина.



Одно из капищ, возведённых каланами.

Акаданы, в основном Адинатх Бхайрав, Сватантрианатх Бхайрав, Лалита Бхайрави, создали народную музыку и песни, разработали свои стили живописи, графики. Под их руководством соплеменники писали иконы, изготавливали аутентичную национальную одежду, расписывали племенными символами домашнюю утварь и предметы обихода. В Акаданском Джайхате существовали свой календарь и летоисчисление, своя геральдика, своя иконография, свой герб и флаг. Существовали также своя письменность и свой язык, своё самоуправление, свои силы самообороны. На базе частных домов и квартир, расположенных в нескольких городах, акаданы создали систему поселений. В каждом из поселений были храм и жилые помещения. Существовал определённый жизненный уклад, включающий медитации, ритуалы, приготовление национальной племенной еды, общение, проведение праздников, совместную защиту от врагов.



Празднование свадьбы согласно религиозным и национальным обычаям.



Арт-проект: группа ДАИН ДЭРХЭ

Духовное государство Акаданский Джайхат и его народ в те времена были гораздо красивее и гармоничнее обычного государства и обычного социума — духовное, благородное, творческое, красивое, дружное, без кривды и агрессии к своим, славящееся своим гостеприимством и братским отношением ко всем друзьям племени. Столицей самопровозглашённого государства считался любой населённый пункт, в котором располагалась ставка Джайа Махакалагни Кулы.

Вождями нового народа был взят курс на развитие в модусе «государства в государствах», с правом на мультигражданство. Однако политическая ситуация в странах СНГ оказалась неблагоприятной не только для развития духовной цивилизации, но и просто для существования и развития духовной школы. В странах СНГ стали усиливаться агрессивный национализм и ксенофобия. В таких государствах как Белоруссия, Таджикистан и некоторых других диктаторские режимы стали проводить политику преследования людей за религиозные убеждения и по этническим признакам. Хинду, как и буддисты, а также многие другие конфессии и национальные меньшинства, подверглись жестокому ущемлению их человеческих прав, гарантированных ООН и свободными странами. Джайа Махакалагни Кула взяла курс на борьбу за свои духовные, религиозные, политические и этнические права.



Каланский народ поднялся на борьбу за свои человеческие права.



Лозунг на стене как акт духовного и гражданского протеста и неповиновения.



Демонстрация протеста против дискриминации религиозных и национальных меньшинств.



Мирный митинг, посвящённый свободе вероисповедания и равенству всех наций и рас. Минск, Белоруссия.

В результате акций протеста хинду активисты подверглись преследованиям со стороны правящих режимов СНГ, включавшим в себя аресты, избиения, тюремные заключения и денежные штрафы.



Каланские хинду-активисты перед очередным арестом.



Работа белорусской полиции — арест и избиение участников мирного митинга.



В полицейском участке.



Белорусская полиция конвоирует арестованных хинду из тюрьмы на суд.

На Совете Старейшин вождями из Джайа Махакалагни Кулы было решено выводить народ с опасных и малоперспективных территорий СНГ в страны свободного мира. Адинатх Бхайрав разработал программу эвакуации соплеменников в США и Европу. С 2003 года весь народ Акаданского Джайхата проживал исключительно на территориях США и Европы.



Диаспора в Барселоне, Испания.

Периодически Адинатх Бхайрав организовывал для соплеменников путешествия в Индию с целью совершения паломничеств по святым местам и обучения у духовных мастеров.



Адинатх Бхайрав и его ученики и соплеменники  
в Аурангабаде, Индия, 2006 год.



Адинатх Бхайрав на Харишчандра шмашане.  
Варанаси, Индия, паломничество 2006 года.



Адинатх Бхайрав и Виранатх Бхайрав,  
экс-лидер европейской диаспоры, Удджайн, Индия.



Сиддхешвари Джайа Бхайрави, шакти Адинатха Джайдархана Бхайрава.  
Индия, паломничество 2007-2008 годов.



Адинатх Бхайрав предложил соплеменникам, согласно своему давнему плану, приобрести в собственность несколько акров земли, построить на ней духовный оазис — маленькую столицу Акаданстана, соответственно особенностям каланской религии, культуры, архитектуры. На всеобщем Совете Племени этот план был утверждён. В Калифорнии, в пустыне Мохаве, были приобретены в кредит несколько акров земли для реализации этого проекта.



Каланская территория в пустыне Мохаве, Калифорния, приобретённая для строительства духовного оазиса с храмом и поселением.



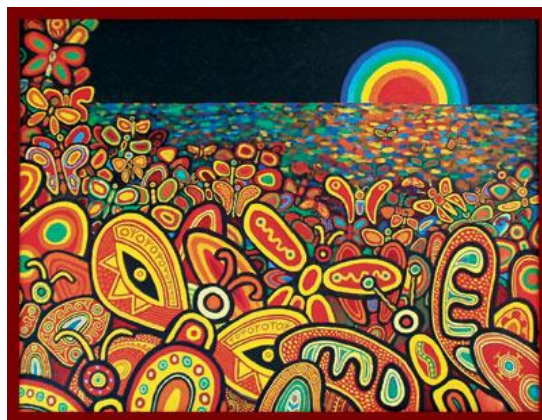
Национальный парк Джошуа Три, неподалёку от каланской земли.

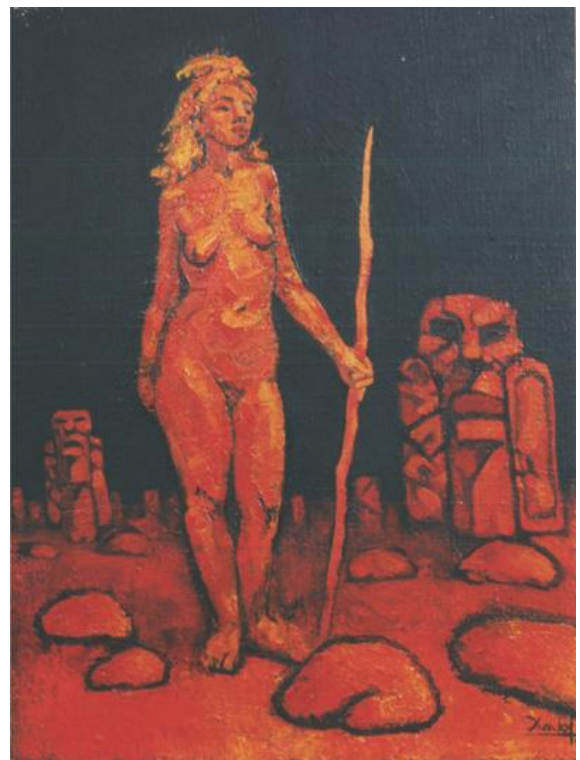


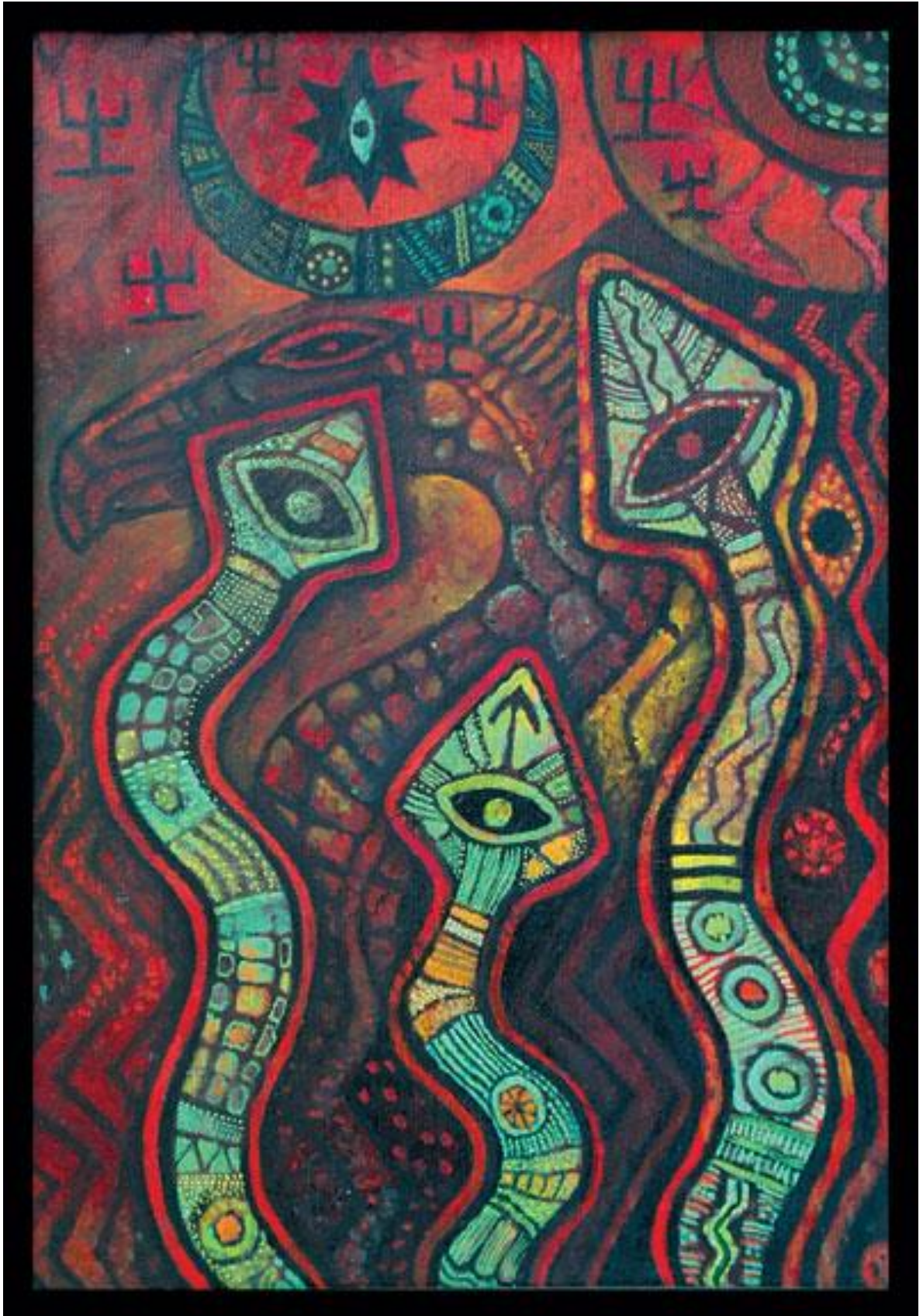
Сватантрианатх Бхайрав и Лалита Бхайрави в пустыне,  
неподалёку от каланской территории.

За всю историю существования Акаданского Джайхата и его народа Джайа Махакалагни Кула проявила себя в разнообразных сферах деятельности: в духовной, религиозной, политической. Ярко проявила она себя также и в культурной сфере: графика, живопись, лингвистика, проза, поэзия, музыка, народные ремёсла. Шаг за шагом, штрих за штрихом, создавалась многогранная сфера духовной цивилизации.

Картины работы Сватантрийанатха Бхайрава и Лалиты Бхайрави:







При этом никогда за всю историю Джайа Махакалагни Кула не имела ни адекватных денежных средств для финансирования столь грандиозной программы развития духовной нации и её цивилизации, ни адекватных спонсоров. Вся работа велась на скромные личные сбережения Джайа Махакалагни Кулы, а также на личные сбережения остальных, отнюдь не зажиточных представителей народа Акаданстана. Это и послужило одной из главных причин последующего провала проекта.

## **2. Гибель Акаданского Джайхата и крушение попытки усилить акаданский народ**

**Р**азделённый Атлантическим океаном, несогласованностью политического курса, а также недостатками денежных средств на две диаспоры, дезориентированный вследствие культурного шока, вызванного эмиграцией, народ Акаданстана оказался в трудном положении. Нация и цивилизация всё ещё находились в процессе развития. На тот момент они не представляли собой нечто стабильное, устойчивое. Для своего дальнейшего развития, как личного, так и национального, большинство людей Акаданского Джайхата нуждались в адекватных вождях и наставниках, в постоянном и грамотном обучении и руководстве. Однако, вышло так, что все члены Джайа Махакалагни Кулы, способные к такой работе, оказались на территории США без большой социальной поддержки и были вынуждены тратить огромные силы на выживание в новых условиях в чужой стране. Они не имели времени и денежных средств на то, чтобы с необходимой частотой курсировать между Европой и Америкой с целью духовного и культурного обучения соплеменников и руководства Акаданским Джайхатом. Кроме того, в условиях жизни на новых территориях между лидерами из Джайа Махакалагни Кулы обнаружилось разногласия в понимании того, как именно вести дальше всю работу над осуществлением задачи создания полноценной альтернативной цивилизации, культуры, нации. Это привело к разделению Джайа Махакалагни Кулы на отдельные семьи, лишь одна из которых продолжила в тот период работу над проектом.

Диаспора, осевшая в Европе, в основном состоявшая не из коренных каланов, а из адаптированных в каланскую культуру инородцев, оказалась без знания о том, как развиваться, без адекватных лидеров, в трудном материальном положении. Постепенно материальное положение укреплялось, однако диаспора стала разлагаться морально. Для того, чтобы в таких сложных условиях успешно развивать свою цивилизацию и культуру, люди должны иметь развитый интеллект, широту души, склонность к развитию необходимых талантов, искренний патриотизм по отношению к своему народу, его культуре и его государственности. Всего этого у людей оказалось недостаточно. Будничные, повседневные, заурядные дела «маленького человека» постепенно показались большинству народа Акаданского Джайхата куда как важнее, интереснее и сильнее деятельности во благо развития духовного народа, его культуры и цивилизации.

Постоянная круговерть повседневных дел западного социума завораживала людей, приковывая к себе внимание и энергию. Неверно понятые принципы западной демократии привели к укоренению в людях позиции: «Свобода — это отсутствие личной ответственности плюс право делать всё, что я хочу, без оглядки на мнение окружающих и на общие планы». Забывая об общем благе и общих целях, люди погрязли в мелочных ссорах, конфликтах и обидах.

Моральное разложение охватило и американский, и европейский анклав Акаданского Джайхата. У большинства людей не хватило доблести и мужества не только продолжать благо-

родное дело, но и хотя бы признаться в этом друг перед другом, перед лидерами. На словах все стояли за соблюдение законов Акаданского Джайхата, за реализацию плана строительства столицы-оазиса. На деле же большинство не собиралось реально участвовать в этом. Реальное дело, которое Джайа Махакалагни Кула в своё время нарисовала кровью души, для подавляющего большинства «соплеменников» превратилось в ролевую игру. Всё это тщательно скрывали как от основателя дела, Адинатха Бхайрава, так и друг от друга. На словах все были мудрыми мистиками, подвижниками, патриотами и отважными воинами. На деле же большинство людей не смогли воспитать себя таковыми и, как следствие — не справились с поставленной изначально задачей — осуществить Великую Цель. Сильный удар по Акаданстану нанесло и вероломное предательство со стороны лидера европейской диаспоры.

Адинатх Бхайрав пытался спасти положение. Он усовершенствовал законодательную систему Акаданского Джайхата, что в значительной степени гармонизировало жизнь акаданского социума. Почти в одиночку, опираясь на нескольких активистов, в ком огонь Бездны не погас полностью, он продолжал разработку и совершенствование всех аспектов дела Акаданского Джайхата, проводил занятия, семинары, ретриты, организовал паломничество в Индию, в священные места Бхайравы и Кали, Шивы и Шакти, вдохновляя людей. Люди действительно вдохновлялись, на время возвращались к жизни Акаданстана. Однако огонь духовного вдохновения всегда угасал в течение нескольких месяцев с момента очередного получения этого пламени от их лидера.

Лицемерие и упадок охватили общество Акаданского Джайхата в той степени, что государство и его социум превратились в полную противоположность тому, к чему стремились его основатели. Это привело к тому, что Адинатх Бхайрав собрал всеобщий совет Акаданского Джайхата, выявил на нём чудовищные нарушения принципов существования духовного государства и провозгласил несуществование Акаданского Джайхата де-факто и де-юре, отказавшись иметь какое-либо дело с оставшимися от него структурами.

### 3. Последствия

- а) Адинатх Бхайрав и другие члены Джайа Махакалагни Кулы вынесли из этой истории вывод о том, что интеллектуальная мощь, благородство и сила более чем малочисленной Джайа Махакалагни Кулы таковы, что в этом веке Джайа Махакалагни Кула может существовать как суверенная единица и при желании давать мощь и суверенитет своим дочерним государственным образованиям.
- б) Джайа Махакалагни Кула больше не будет делать ставку на укоренение в ней чужаков во имя развития её дела и не будет снижать планку требований к кандидатам на укоренение, оставляя их крайне высокими.
- в) При этом Джайа Кула не будет окончательно отказываться от возможных духовных, культурных и политических альянсов с представителями иных рас и народов. Однако на этот раз более внимательно будет отслеживаться исполнение сторонами взаимных обязательств. Степень доверия и прав стороны будут распределяться в строгом соответствии с ответственностью за выполнение оговоренных обязательств.
- г) Слова «Акаданский Джайхат» и «акаданы» осквернены людьми, которые не смогли ассимилироваться в акаданскую духовную культуру. Посему на официальное при-

менение этих наименований накладывалось табу. Табу может быть снято только снятием осквернения с этих слов посредством возрождения нации, народа, которое немыслимо без создания духовного оазиса — священной столицы государства. Если этого не произойдет на этой планете никогда — никогда и никто на этой планете не сможет легитимно использовать эти слова в официальном контексте. В связи с этим духовный народ отныне будет называться другими синонимами слова «акаданы» — неосквернёнными названиями: «каланы» и «сийох поши».

- д) Джайа Махакалагни Кула убедилась в том, что на сегодняшний день люди планеты Земля и их сообщества не развиты в той степени, чтобы адекватно и интенсивно участвовать в создании духовной цивилизации. Карма людей планеты недостаточно хороша, чтобы Джайа Кула ревностно и упорно продолжала следовать своей былой обязанности — нести миссию духовной помощи людям, какую Джайа Кула до сих пор исполняла. Современное человечество доказало свою недоразвитость и этим самым сняло с Джайа Махакалагни Кулы обязательство интенсивно помогать людям.
- е) Теперь члены Джайа Кулы могут просто делать то, что им взблагорассудится, дожидаясь смерти своих физических тел и полного возвращения в свою родину — Бездну. При этом члены Джайа Махакалагни Кулы могут оказывать людям планеты Земля какую-либо помощь и приносить какую-либо пользу — не из наличия у них таковой обязанности, миссии, а просто из внутреннего природного благородства, при наличии желания, если кого-либо из членов Джайа Махакалагни Кулы это как-либо развлекает.

Однако позже совет Джайа Кулы отменил пункт г). Инициатором этого выступил Сватантрийанатх Бхайрав. Суть возражения против такого отношения к слову «акаданы» заключалась в следующем. Акаданы первичны по отношению к тем, кто ассимилировался в акаданы из других народов. Акаданы были сами собой, являются сами собой и будут самими собой. Это не зависит от того, удалось ли ассимилироваться в акаданы инородцам или не удалось. И если инородцы, получившие право называться акаданами, не смогли таковыми стать, это значит лишь то, что они не смогли ими стать; и это не значит того, что они морально осквернили само понятие «акаданы». Адинатх Бхайрав поддержал инициативу, заявив о том, что отмена на использования слова «акадан» была важной именно в период исцелительного отсечения себя от деградантов.

Совет Джайа Кулы рассмотрел данный вопрос и принял решение: признать взгляд его высочества С. Дж. Бхайрава метафизически и теологически правильным, отменить предыдущее решение о наложении вето на использование термина «акаданы». В то же время осквернившимся инородцам не будет разрешено использование понятия «акадан» в силу несоответствия этому термину.

Таким образом, временное табу на использование понятия «акаданы» послужило инструментом метафизического «отсечения благородного металла от шлака, инструментом отделения случайных гостей от подлинных хозяев Акаданлана и Абиссланда».





## Ф. А. Q.

### 1. ВОПРОС: Какова цель вашей публичной деятельности?

ОТВЕТ:

Целью является:

- 1) нахождение единомышленников в интересующих нас сферах;
- 2) создание в среде единомышленников сети обмена информацией по интересующим вопросам;
- 3) Координация усилий: создание для людей возможности делать вместе то, что им было бы выгодно и интересно делать сообща.

### 2. ВОПРОС: В чём причина деления системы на три сектора — клан, государство, движение?

ОТВЕТ:

Три сектора — это три формата взаимоотношений между живыми существами.

1) «Суверенитет Племени Бездны», по-английски — «Abyss Tribe Sovereignty» (ATS) — это творческое движение. Участие в философско-культурном движении ни к чему не обязывает, кроме как разделять определённое мировоззрение, эстетику, стиль, в чём-то — образ жизни, да быть дружелюбным с себе подобными. В этом — сила формата неформального движения, в этом же его уязвимое место.

2) Гражданство Абиссланда, Страны Бездны, есть более основательный социальный договор. Условно это можно сравнить с членством в клубе: при наличии общей сферы интересов существуют программы, предполагающие большую долю совместного участия, нежели в философско-культурном движении. Существуют правила принятия в клуб, своего рода инициация. Существует устав клуба — свод понятий и табу, соблюдать который подписываются все, без исключений. Существует структура клуба, свой график конкретных мероприятий.

Этот формат хорош для тех, кто прежде всего — абиссит, заинтересованный во влиянии системы Абиссланда на свою жизнь. Таким личностям важно и интересно делать общее дело, придерживаться не только определённого мировоззрения, эстетики, стиля, но и вести сходный образ жизни. Ради этого человек идёт на условия принятия в клуб. Добровольно, по собственной инициативе, он идёт на соблюдение кодекса-устава клуба. С одной стороны — это самоограничение в чём-то, но с другой стороны — это гарантия того, что система поддержит своего человека в интересующих его сферах, будет отстаивать интересы каждого члена сообщества. В Абиссланде — все друг другу соплеменники, все — различные ветви одного племени. Таков формат взаимоотношений в Абиссланде.

3) Джайа Кула — это семья мистиков, творцов и храмовых воинов, много лет занимающихся мистико-магической практикой, могущих в повседневной жизни заниматься чем угодно. Эта семья фиксирована на определённых интересах, планах и ценностях. Джайа Кула — семья благополучная: взаимоотношения между её членами проходят согласно очень высоким интеллектуальным, благородным, душевным и творческим стандартам. Существует весьма конкретный жизненный путь членов Джайа Кулы — мировоззрение, ценности, образ жизни, паттерны поведения. Семья живёт по определённому кодексу, состоящему из воззрений и понятий, выстраивающих узор всей жизни каждого из клана. Это действительно семья: члены Джайа Кулы являются либо кровными родичами, либо теми, кто связан друг с другом как муж и жена, либо братьями, соратниками, с хорошей стороны знающими друг друга много лет. Легендарными предками Джайа Кулы являются Бхайрава и Кали, император и императрица мироздания, стало быть, каждый из их семьи — принц или принцесса. Это обязывает быстро развиваться и проявлять себя на очень высоком уровне в вопросах чести и гармонии.

Разумеется, ради каждого из своих членов Джайа Кула гарантированно и эффективно сделает всё, что бы от неё ни потребовалось. Незря большинство членов семьи составляют Калагни Акхару — силы разведки и самообороны. Это очень большое достоинство данного социума, однако и плата велика: чтобы легко и с удовольствием справляться со всеми обязанностями члена Джайа Кулы, человек должен действительно любить всех и каждого как родича, действительно должен разделять мировоззрение Джайа Кулы, во всей его полноте. Посему Джайа Кула не занимается прозелитизмом, в то же время оставляя для очень редких людей гипотетическую возможность стать одним из Джайа Кулы.

**3. ВОПРОС: Почему вы создали государство Абиссланд, разве целей, стоящих перед Абиссландом, нельзя достичь в формате клуба?**

ОТВЕТ:

Нам нравится формат государства, государство может включать в себя клуб, движение и многое другое. Понятие «теократическое государство» подчёркивает аспекты мистицизма, гордого суверенитета, благородной независимости, гармоничной всесторонности. Понятие «клуб» менее ёмкое.

**4. ВОПРОС: Намереваетесь ли вы добиваться признания Абиссланда со стороны ООН и других государств?**

ОТВЕТ:

Мы существуем, мы имеем свои ценности и цели, мы чтим наши ценности и реализуем наши цели. Всё это не зависит от поведения по отношению к нам других государств планеты. Нашей духовной силы хватало, хватает и будет хватать для противостояния любому враждебному нам государству. Джайа Кула и Абиссланд не рассчитывают на помощь со стороны других государств и не боятся конфликтов с любым из них. Посему мы равнодушны к вопросам признания или непризнания нас кем-то.

**5. ВОПРОС: Граждане Абиссланда проживают в различных международно-признанных государствах. Не мешает ли жизни Абиссланда его экстерриториальный статус?**

ОТВЕТ:

В наличии своей независимой физической территории есть много преимуществ. Тем не менее, её отсутствие не является фатальной проблемой для Абиссланда. Экстерриториальность, в сочетании с правом граждан Абиссланда иметь двойное и тройное гражданство, даёт нам определённые преимущества, которых лишено государство, несущее на себе массу международных обязательств и замкнутое в своих физических границах.

**6. ВОПРОС: Какие преимущества мне даёт гражданство Абиссланда?**

ОТВЕТ:

Например, твоим преимуществом будет доступ к такой информации, которой нет в свободном пользовании. На сайте размещены книги и статьи для свободного пользования. Однако ключевые места некоторых книг, плюс некоторые отдельные книги, статьи, изображения — в свободном распространении отсутствуют. Они предоставляются гражданам Абиссланда. Твоим преимуществом будет получение доступа на закрытые мероприятия, проводимые Абиссландом. Твоим преимуществом будет оказание тебе политической, документальной и материальной поддержки для твоих путешествий по местам проведения мероприятий Абиссланда. Твоим преимуществом будут денежные скидки на то, что Абиссланд предоставляет за соответствующую плату. Твоим преимуществом также будет содействие в таких сферах, в которых подействует далеко не каждое государство или клуб. Само собой, о том, каковы эти сферы, открытым текстом не говорится. Предполагается, что это будет выяснено тобой лично, в результате общения с гражданами Абиссланда — племенем Бездны.

Каждый гражданин Абиссланда вправе рассчитывать на поддержку Абиссланда в разного рода делах: в духовном, профессиональном, творческом развитии, — рассчитывать на информативную и «моральную» поддержку, на содействие в бизнесе, развлечениях, при необходимости — во временной вписке в той или иной стране, городе, в ночлеге, в предоставлении еды и питья и других сферах. Если кто-либо из Абиссланда в чём-либо в состоянии тебе помочь — по идее, тебе помогут. Соответственно, другие тоже могут рассчитывать на твою помощь в тех или иных случаях.

**7. ВОПРОС: Является ли ваша троичная структура криминальной группировкой или коммерческой организацией?**

ОТВЕТ:

Наша структура не является коммерческой организацией. Она существует с помощью волонтерской активности индивидов, при поддержке в виде добровольных пожертвований. Наша структура не является также криминальной группировкой. Как было разъяснено ранее, это синтез духовной семьи мистиков, государственности, клуба и творческого философско-культурного движения.

**8. ВОПРОС: Некоторые люди могут усмотреть в вашей символике — чёрно-красный флаг, делённый по диагонали — намёк на анархо-синдикализм. Иные же могут увидеть в ней нацизм, расизм, фашизм — в силу использования тройной свастики, похожей на свастику расистов из ЮАР. Имеете ли вы отношение к вышеупомянутым политическим направлениям?**

ОТВЕТ:

Могут найтись и такие люди, кто увидит в зелёном цвете тройной свастики нашего флага исламский фундаментализм. Однако это не значит, что мы являемся мусульманами. Не являемся мы также нацистами, расистами, фашистами. Тройная свастика расистов из ЮАР смотрит в другую сторону и представляет собой три семёрки, «число бога», в противовес трём шестёркам — «числу сатаны». Наш символ повернут в противоположном направлении. Это — священная триада. Наш чёрно-красный флаг отличается от флага анархистов-синдикалистов тем, что чёрный и красный сектора расположены противоположным образом, а в центре флага располагается белая шестнадцатилучевая звезда. Мы испытываем некоторые симпатии к анархизму, синдикализму, однако не это определило цвета флага. Чёрный и красный цвета, наряду с белым цветом — первичные архетипичные цвета, популярные во всём мире, с эпохи каменного века: европейские, угро-финские народы, ацтеки, африканцы, папуасы, индоиранские народы — все они используют эти цвета с мистико-магическими целями.

**9. ВОПРОС: Большая часть литературы в библиотеке сайта имеет мистико-магическую и философскую тематику. Это делает всю вашу систему, представленную на сайте, подобной мистической школе, духовному направлению. Не лучше ли было бы именно так и позиционировать себя?**

ОТВЕТ:

Одно не отрицает другое. Понятия «духовная школа», «духовное направление», облечены в плоть Джайа Кулы, Абиссланда и АТС. Такая манифестация удобна своей разноуровневостью, разноплановостью. Она включает в себя разные уровни разговора и ведения дел. Наша структура несёт в себе функцию распределения возможностей и прав в соответствии с разным уровнем развития, с разными интересами и разной степенью ответственности разных людей. Таким образом, при нашей структуре каждый получает то, что ему нужно. Никто не обделён,

никто не несёт на себе ответственность, превышающую реальную возможность конкретного человека. Это очень способствует оказанию друг другу помощи в духовном развитии.

**10. ВОПРОС: Занимаетесь ли вы вербовкой, и какова должна быть ваша численность для того, чтобы реализовать ваши цели?**

ОТВЕТ:

Мы не зависим от численности и не занимаемся вербовкой. Наш вебсайт (<http://abyssland.org/>) создан исключительно в качестве щупальца-маяка, выставленного на поверхность в широком океане интернета. Сайт предоставляет информацию о нас, возможность связаться с нами, обменяться информацией и поучаствовать в различных проектах и видах деятельности. Было бы глупым, при наличии целей, описанных в ответе на вопрос № 1, не разместить в сети вебсайт.

**11. ВОПРОС: Я полагаю, что мой приятель — один из вас. Если назову его имя и место жительства, сможете ли вы подтвердить или опровергнуть это?**

ОТВЕТ:

Согласно нашим правилам, мы не делимся с посторонними никакой информацией об абисситах, входящих в нашу структуру, за исключением информации, уже имеющейся в открытом доступе.

**12. ВОПРОС: На вашем сайте много символов и информации, которые могут быть оценены некоторыми людьми как деструктивные, агрессивные и воинственные. Это позволит некоторым считать вас деструктивной, агрессивной и воинственной системой. Согласны ли вы с такой оценкой?**

ОТВЕТ:

Нет, не согласны. Это предрассудок, наивность и недоразвитость: считать свет, день и пацифизм — добром, божественностью, духовностью, а тьму, ночь и умение постоять за себя — считать злом, демонизмом и бездуховностью. Наше мировоззрение одухотворяет все стороны жизни. Мы свободны от глупости в виде деления сферы жизни на «духовное» и «материальное». Мы свободны от ошибки принятия пассивности, равнодушия, конформизма и слабости — за медитативную созерцательность, непривязанность, гармонию и духовность. Равно как и наоборот.

**13. ВОПРОС: Каково ваше направление: западное ли оно или восточное, древнее или современное?**

ОТВЕТ:

Наше направление таково, что оно свободно от вышеописанной дихотомии.

Зная этого пути было поднято в прошлом столетии Адинатхом Бхайравом, известным как Бхайравананда Авадхута — мистиком, философом, поэтом и художником, специализирующимся, в основном, на изучении и практике мистического пути, основанного на принципах каула-тантризма, кашмирского шайвизма, шактизма, ваджраяны, язычества и шаманизма. Основная тема его работ:

- тантрический мистицизм;
- перевод древних восточных способов описания тантрического мировоззрения и мистической практики на современный язык;
- создание моста между миром древних мистиков, старинных тантрических текстов и современностью;
- оживление потока тантрического пути;

- влияние биохимии и физиологии на сознание, восприятие и духовный путь разных индивидов.

Бхайравананда написал несколько книг по вышеупомянутой тематике, разработал новый иконографический стиль и новую мистическую геральдику, написал стихи, гимны, песни и музыку на духовную тематику, в самых разных стилях. Главная идея Бхайравананды: духовная практика во имя прижизненной самореализации должна быть тотальной, опирающейся на адекватное понимание наследия древних мистиков, использующей современные научные и технические достижения и пронизывающей всю жизнь современного адепта.

Бхайравананда Авадхута — первый из русскоязычных современных мистиков, кто открыл и воспел в своих работах святость, красоту и силу не только Света, но и Тьмы, Сумерек и Огненной Крови. Своими работами он устранил дихотомию между Востоком и Западом, Древностью и Современностью, Землёй и Небом.

**14. ВОПРОС: Как стать членом ATS?**

ОТВЕТ:

Очень просто — если ты разделяешь мировоззрение, эстетику, стиль, общаешься с другими абисситами — ты уже являешься членом ATS.

**15. ВОПРОС: Как стать гражданином Абиссланда?**

ОТВЕТ:

Для этого надо заполнить формуляр-анкету, в которую вносятся личные данные и ставится подпись, свидетельствующая что:

- а) подписавшийся просит выдать ему гражданство Абиссланда;
- б) подписавшийся изучил закон Абиссланда и обязуется соблюдать его.

Затем, надо отослать формуляр и взнос в казну Абиссланда по указанным адресам. После этого на адрес индивида, выполнившего все формальности, будут высланы: документ, удостоверяющий гражданство, флаг, плюс некоторые другие реквизиты.

**16. ВОПРОС: Как войти в Джайа Кулу, стать её членом?**

ОТВЕТ:

Сам факт того, что ты задаёшь этот вопрос, показывает то, что ты не готов к вхождению в Джайа Кулу. Те, кто готов войти в Джайа Кулу, этот вопрос не задают. Подсказка такая: позитивно пообщайся с кем-либо из Джайа Кулы лично, в течение длительного времени.

Адрес сайта: <http://abyssland.org>, e-mail: [ats.affairs@gmail.com](mailto:ats.affairs@gmail.com)



## Кёроглы — сын могилы и правитель Чамбули Масто́н (К объяснению сущности эпического образа)

### 1.

Чрезвычайно интересен тюркский мифоэпический герой иранского происхождения Гургули, Кёроглы («сын могилы») или Кор-оглу («сын слепого»), рождённый в могиле. Его отец-коннох был ослеплён врагом, и за это герой мстит. Но Кёроглы также воин, волшебник, поэт и музыкант. Настоящее его имя — Равшан (Ровшан). Он принадлежал к племени теке (текинцев) из Северного Хорасана, был представителем династии ханов Мерва (Мары). Его дед — Толубай-сынчи (или Джигали-бек), сын хана Кавушги, был взят в плен неким Одыл-ханом и женат на принцессе Биби-Ойши.

Их сын, который и является отцом Кёроглы, также носит имя Ровшан (варианты: Адибек, Майтар) и в своё время был взят в плен Шахдар-ханом, царём Зангара из страны кызылбаши (персов-шиитов). Здесь он встречается с текинской принцессой Биби-Хилал. Убегая от правителя, Ровшан оставляет свою беременную жену, и незадолго до родов она умирает. Её слуга пастух Рустам выкапывает ей могилу, где у неё и рождается сын. Младенца выкармливает кобылица.

Когда Кёроглы подросток, во время игры он убил сына знатного вельможи, из-за чего ему угрожало наказание со стороны царя. Здесь и раскрылась тайна происхождения Кёроглы, но мальчику посчастливилось убежать с помощью Рустама к отцу в Евмут, что на берегу Хорасанского озера, где его воспитателем стал дядька по матери купец, Ахмед-бек (или Боз-оглан). Со временем, после смерти брата последнего, Урай-хана, сына Одыл-хана, народ избирает правителем именно Кёроглы, а не Ахмед-бека (Ахмед-сардара). Это рождает между ними вражду. Можно сразу же указать, что данное предание о Кёроглы оказывается полностью идентичным преданию о детстве основателя империи Ахеменидов Кира II Великого в передаче Геродота (сравним также имя Кир/Куруш с первой частью имени среднеазиатского героя Кёроглы).

Азербайджанский дастан рассказывает, что некий вельможа Болу-бек является любителем коней разной породы и что он отправляет слугу Юсуфа в дальние земли для нахождения породистых коней. Юсуф после долгих странствий находит нужную пару коней. Он покупает этих коней у хозяина. Юсуф приводит эту пару к Болу-беку, но тому не нравится пара коней, и он приказывает выколоть глаза Юсуфу. Огорчённый Юсуф с выколотыми глазами возвращается к себе в село и даёт себе слово отомстить Болу-беку. У Юсуфа есть сын Ровшан, которого из-за слепоты отца прозвали Кёроглы. Они отправляются в горы и обоснуются в местечке Ченлибель (Чамбули). Отсюда и начинаются все приключения Кёроглы.

Кёроглы, или Гургули (у ираноязычных таджиков), становится основателем и царём страны Чамбули Масто́н (тадж. «счастливая Чамбули»; азерб. Ченли-бель, Чандибиль, Шамли-биль, Шамбил; узб. Чамбиль, что можно перевести как «сосновый перевал»\*), т. е. Шамбхалы (Шамбалы) в буддистской и тибетской традициях. М. Аджи (Аджиев) исправляет название страны по-

\* Жирмунский В. М., Зарифов Х. Т. Узбекский народный героический эпос. — М.: ОГИЗ, Госхудлитиздат, 1947. — С. 170.

тюркски на Шамбкала — «сияющая крепость», которая была в горах Алтая, где семь снежных вершин и где хранится явно буддистский символ, божественный железный «крест»-ваджра\*.

В османской версии страна Кёроглы носит название лес Саганлу, а столица — Кёроглы каласи†. В Грузии именем Кёроглы названы древние крепости, например, возле Коджори неподалёку от Тбилиси. В связи с толкованием названия страны как «сосновый перевал» напрашивается параллель с героем узбекского дастана о Санубаре («Стройного, как сосна»), сыне царя Хуршида («Солнце»). Он путешествует в северную страну в поисках царевны-пери Гюль и сюжет дастана очень похож на древнеиндийский рассказ о первом царе Лунной династии Пуруравасе и деве-апсаре Урваши и на западноевропейскую повесть о Раймондине (Энно) и Мелюзине (Мелизанде).

Покровители Кёроглы — 40 чилтанов (святых) или эренов (шейхов дервишей), халиф Али и пророк Хизр. Они создают для него за одну ночь город Чамбули и коронуют его венцом «тодж» (якобы, от слова «тодж» происходит этноним «таджики» и название Тоджик в тибетской географической традиции относительно стран ираноязычных народов‡). Город Чамбули оказывается неприступным для врагов, но может погибнуть только «от воды» (потопа; т. е. здесь мы имеем связь с мотивом города, ушедшего под воду)§.

По преданию, Кёроглы, владыка Чамбули Мастош, в своё время осуществил также путешествие в потусторонний мир, не умирает, а в возрасте 120 лет отходит от людей со своим войском в горную пещеру и возвратится перед мировым апокалипсисом.

В туркменской версии спящего Кёроглы побуждает к благочестивой деятельности голос святого Камбара\*\*, а в других версиях — завет ослеплённого врагами отца. В поэме «Нурали» о Кёроглы говорится, что он — «Хазрат-Али этого времени», имея в виду шиитского праведного имама Али, зятя основателя ислама††, а роды матери Кёроглы объясняются появлением духа Фатимы — дочери пророка Мухаммеда. Также мать Кёроглы якобы была служанкой Али и забеременела от того, что её хозяин плюнул ей в рот, отчего она была изгнана разгневанной Фатимой. Вернувшись в страну Чамбули, она умерла, но ребёнок родился в могиле‡‡.

Вероятно, не следует здесь говорить о «мусульманизации» эпоса о Кёроглы. Скорее, эпос произошёл из-за мощного поиска этносами Турана противостояния идеологии арабизма ислама по «легитимному» для самого ислама пути: мать Измаила, родоначальника арабов, рабыня Агарь,

\* Аджиджи М. Европа, тюрки и Великая Степь. От автора: Великое переселение народов // [http://www.balkaria.info/library/a/adzhi/ch00\\_03.html](http://www.balkaria.info/library/a/adzhi/ch00_03.html).

† Жирмунский В. М., Зарифов Х. Т. Узбекский народный героический эпос. — М.: ОГИЗ, Госхудлитиздат, 1947. — С. 181.

‡ Считается, что этноним «таджики» происходит от названия кочевого арабского племени «тай», завоевавшего Таджикистан. В армянских и пехлевийских документах оно именуется «тачик», в мусульманский период произошли формы «тазики» и «гази», китайцы называли арабов «Даши» (← \*d'ai, d'ziek, т. е. tajjik), всегда конкретизируя, что они завоевали земли Боси (Персию). Но само ираноязычное население китайские источники называют «доши», что во времена империи Тан звучало как ta zie, ta da, и использовалось задолго до арабских завоеваний. Т. о., этноним «таджики» уже существовал и считается происходящим от сакского ttaji — «река» (ср.: саки-апаснаки — «саки водные», саки-якарты — «саки (реки) Яксарт, и т. д.) (см.: Бернштам А. М. Тюрки и Средняя Азия в описании Хой Чао (726) // Вестник древней истории. — М., 1952. — №1. — С. 191-192).

§ Жирмунский В. М., Зарифов Х. Т. Узбекский народный героический эпос. — М.: ОГИЗ, Госхудлитиздат, 1947. — С. 209.

\*\* Боровков А. К. Вопросы изучения тюркоязычного эпоса народов Средней Азии и Казахстана // Вопросы изучения эпоса народов СССР / Ред.: И. С. Брагинский, А. А. Петросян, В. И. Чичеров. — М.: Изд-во АН СССР, 1958. — С. 77.

†† Жирмунский В. М., Зарифов Х. Т. Узбекский народный героический эпос. — М.: ОГИЗ, Госхудлитиздат, 1947. — С. 190.

‡‡ Климович Л. К истории изучения эпоса «Кёроглы» — «Гор-оглы» // Климович Л. Из истории литератур советского Востока. — М.: Госхудлитиздат, 1959. — С. 196.

после того, как она забеременела от своего хозяина Ибрагима (Авраама), изгоняется Саррой, родоначальницей евреев.

Жена Кёроглы — мудрая дева-пери Ага-Юнус из страны Куй-коф (Кавказ?), дочь царя пери Рахмата и царицы Кария. Ага-Юнус для богатыря похитил из волшебного сада Ирам-бог с помощью бало-дэва Самандара. Другими жёнами витязя были пери Мискол, стамбульская принцесса Нигар-ханум (Нияр; вариант: Хирамон-Дали, дочь Арслан-бая со страны Рум), индийская царевна Гулнор и дербентская красавица Момина-ханум, дочь Араба-паши. Последняя родила Кёроглы сына Хасан-бека по прозвищу «сын курда» (Курд-оглы). Азербайджанская «Книга моего деда Коркута» рассказывает, что у Кёроглы и пери рождается сын с одним глазом на темени — Депе-Гъёз («Темя-Глаз»). Далее он превращается в чудовище и приносит много бед, фактически будучи тождественным греческому циклопу Полифему, и его убивает богатырь Бисат.

По более распространённым среднеазиатским версиям, Кёроглы остаётся бездетным и поэтому похищает юношей Хасана и Овеза (Аваза, Эйваза, Ховеза). Первый — сын кузнеца (де-мурчи-оглы) Темир (Холдор) — хана страны Ваянган. Второй — сын араба-мясника (кассаб-оглы) Булдурука со страны Хунхор (в некоторых версиях существует египетский принц Иса-Бала). Именно Овез становится соправителем и наследником Кёроглы в Чамбули Масто. Таджикская версия добавляет ещё одного юношу — сына охотника (мергана) Шодмона.

Сыном Овеза от гурджистанской (т. е. грузинской) принцессы Гул-Рух (Гулкыз, Гул-Чехра, Гулихирамон) были Нурали и Мирали, а дочерью — Гулинон. Сыном Нурали и царевны Мор-гумон считается Джагангир (перс. «завоеватель мира»), которого в детстве проглотила большая рыба, но который затем был найден визирем и усыновлён им, а после того, как нашёл родных, — похитил принцессу Хирамон из страны Гул-Эрамон.

Сыном Хасана и эрзумской красавицы Далли был Ровшан, герой самостоятельного эпоса, а внуком, по казахской версии, — Касым-хан. Последний осуществил поход к Чёрному морю против хана кызылбаши Жанадиля и взял в окружение его столицу Арал с крепостью Такия («Тайная»). После победы Касым-хан женился на дочери хана, красавице Жамиле, и после свадебного пира погибает от руки влюблённого в неё калмыцкого богатыря Маргау. Последний сюжет очень близок к историческому рассказу о короле гуннов Аттиле из рода Дуло, походе его на Рим и смерти сразу же после свадьбы во время брачной ночи с красавицей Ильдиго.

О сыне Касым-хана рассказывает узбекский дастан «Ширин и Шакар»: у хана и его визиря рождаются сыновья, но из-за того, что во время родов жена визиря умирает, Шакара взяла на воспитание ханша и выкормила своим молоком. Младшая жена Касым-хана, когда мальчики подросли, невзлюбила их и оклеветала. Несчастливым удаётся убежать, и, путешествуя, они попадают на источник воды, охраняемый драконом. Шакар убивает дракона, его волшебным рогом открывает подземный дворец и берёт в жёны красавицу-пери Гулгун. В это время Ширин теряет терпение, ожидая побратима возле источника, и присоединяется к сорока странствующим пилигримам-каландарам. По совету злого владыки Хосхона Карахана волшебница подсыпает Шакару и Гулгун зелье и похищает девушку и рог дракона. Гулгун, печальясь по любимому, слышит песню пилигрима Ширина, в которой он оплакивает потерю своего друга. Пери рассказывает всё каландарам, и те убивают Карахана и освобождают из пещеры Шакара. Ширин становится правителем царства вместо Карахана, женится на его дочери, а сорок каландаров взяли себе в жёны 40 девушек из её свиты. Шакар находит в пещере золотой сундук, где заключены души дэвов, убитых драконом. Оживлённые дэвы сооружают волшебный дворец и переносят в нём Шакара на родину.

Возможно, что под Овезом подразумевается соединившаяся с иранской традицией о Шамбале месопотамская традиция об Абзу (аккадское Апсу) — месте хранения божественных



сущностей «ме», где царствует бог Энки (аналог библейского Еноха) вместе с абгалями (аккад. «апкаллу» — «мудрецы») — носителями культуры и основателями городов. Возможно, что само слово «Шамбала» нужно объяснять на основании шумерского «Санг Аббал» — «Глава Аббалов» (затем оно несколько раз этимологически переосмысливалось). Бог Энки (семитский Эйя) убил демоническое космическое существо и над ним построил жилище-храм «Абзу», в котором зачал бога Мардука, «ребёнка-солнце». Мать Мардука — богиня Дамкина (Дамгальнуна, «большая госпожа князя»), известная в греческих источниках как Дауке, и один из её эпитетов — Дуку, «священный холм (могила)». А имя Мардук означает «сын (телёнок) Дуку», что также можно понимать как «сын могилы, холма, кургана».

## 2.

**А**лтайским этносам известна счастливая страна Бумба (от тибет. «бумба» — «центральная часть буддистской ступы», «вершок купола», аналог украинской «бани» в храмах). Правителем-покровителем её считается витязь Джангар (Джунгар, Жангар). Он — сирота, родителей его убили четыре хана, он был в плену у богатыря Шикширги, сражался с демоническими мангусами, женился на красавице Шабдал, дочери владыки юго-восточной страны. Управитель в стране Бумба — богатырь Хонгор, а мудрый советник — Алтан Чеджи (Цеджи; у него подростком Джангар похищает табун; ср. с греческим мотивом маленького вора Гермеса, обокравшего Аполлона). В некоторых вариантах эпоса вместо имени Джангар используется Джагапхан, т. е. «царь Индии». Он побеждает небесное чудовище Кюрюл Эрдени, убивая его «внешнюю» душу, что в виде птицы находилась в животе марала. Ему оказывают помощь жена демона и птица Гаруда, некогда спасённая им. Затем он спасает свою страну Бумба от разорения ханом шулмасов Шара Гюргю (считается, что понятие «шулмасы» происходит от «шимну» — согдийской формы имени иранского бога тьмы Ангро-Майнью, Ахримана, при принятии согдийцами буддизма отождествлённого с демоном Марой\*).

Одновременно с преданием о Джангаре киргизам известен эпос о герое Манасе (алтайский Алип-Маниш, казахский, узбекский, каракалпакский, башкирский Алпамыш), рождённый «странным/волшебным» образом. Он объединил всех киргизов в борьбе за независимость против китайцев, его богатыри, его мудрая жена Каникей, верный конь Ак-Кула, его царство Талас тождественны вышеупомянутым витязям, жене Юнус-пери, коню Гыр-ат, государству-городу Чамбули среднеазиатскому эпическому герою Кёроглы. Но, в отличие от киргизов, у других тюркских этносов, у которых существует предание об Кёроглы, персонаж Алпамыш связан исключительно с сюжетом об Одиссее («муж на свадьбе своей жень»)† и, возможно, генетически исходит через ираноязычных саков-массагетов Средней Азии к герою единого праиндоевропейского (и, может, даже далее — ностратического) эпоса (его варианты — путешествия Одиссея и Арджуны)‡.

В «Бамси-Бейрек», огузском варианте «Алпамыша», герой обручён со своей невестой ещё с колыбели, но его невеста — богатырская дева, и он добывает её брачными соревнованиями с

\* Неклюдов С. Ю. Шулмасы // Мифологический словарь / Гл. ред. Е. М. Мелетинский. — М.: Сов. энциклопедия, 1990. — С. 609.

† Жирмунский В. М. Сказание об Алпамыше и богатырская сказка. — М.: Изд-во восточ. лит-ры, 1960. — С. 163-175.

‡ Аллен Н. Пять встреч героя // Этнографическое обозрение. — 1992. — № 6. — С. 90-101.

нею (т. е. невеста устраивает «избрание жениха»), и только после победы отец героя оплатил за невесту большой калым\*.

Мы считаем, что именно этот мотив обусловил отождествление эллинизированными туранцами своего эпического героя с греческим Гераклом, сражающимся на соревнованиях за невест — Иолу и Деяниру. Аналогично соревнуется с богатыршей Брюнхильдой герой «Песни о Нибелунгах» Зигфрид (Сигурд), с амазонкой Максимо — византийский эпический герой Дигенис Акрит, с девой Хандит в армянском эпосе — Давид Сасунский, с Настасьей-полянницей — древнерусский богатырь Дунай. Вероятно, что и царю персов Киру Великому ираноязычная царица массагетов Томирис предложила именно такое «соревнование», которого он не выдержал† (отзвук об этой коллизии видим в узбекском дастане, где царица Ойсулу — «Луна-Красавица» — пререкается с иранским полководцем Кайсаром, пленившим её сына Кунбатыра — «Солнце-героя»).

Каракалпакский эпос «Кырк-кыз» («Сорок девушек») знает героическую царевну-красавицу Гюль-айим, возглавляющую амазонок и вместе со своим любимым, хорезмийским принцем Арсланом, спасает народ от ига калмыцкого хана Суртайша и владыки кызылбашей (иранцев) Надир-шаха. Укреплённый город дев-богатырш — Мевали (← Мерв; ср. с тем, что из Мерва — предки Кёроглы).

Также греческий историк Ктесий (кон. V — нач. IV вв. до н. э.), живший при дворе персидских царей, рассказывает о храброй царице саков Зарине. Она же в узбекском дастане выступает как любимая богатыря Стрианга. Таджикский эпос «Гургули» знает деву-богатыршу Зарину Зарнигор («Золотописанную»), дочь победителя дэвов Сутдина (т. е. героиня — согдианка). Узбекский историк Абуль-гази (1603-1664 гг.) в книге «Родовод туркмен» рассказывает о семи девушках, которые подчинили себе туркменский народ («иль») и были в нём правительницами. Первая из них — высокая красавица Алтун-Гозеки, дочь Сундун-бея и жена богатыря Салор-Казан-алпа, а вторая — Барчин-Салор, дочь Кармыш-бея и жена Мамыш-бека. В узбекском эпосе «Алпамыш» последняя — жена главного героя эпоса, её могилу чтут на берегу реки Сырдарья. В азербайджанской «Книге моего деда Коркута» есть похожая на Алтун-Гозеки правительница Бурла-хатун, жена главного героя «Книги...» Салор-Казана‡.

### 3.

Таким образом, рассматривая образы богатырей, мы обнаруживаем три определения мифической страны — Чамбули (узб. «основной перевал»), Бумба (алт. «центральная часть буддистской ступы», «вершок купола») и Талас§. В Киргизии, рядом с горой Манас (4482 м), принадлежащей к хребту Алатау, есть река Талас, текущая днищем котловины Таласской долины, а на её берегах находятся современные города — киргизский Талас и казахский Тараз (Джамбул, Жамбыль). Город Талас был основан в 1877 г. украинскими поселенцами как Димитровское возле перевала Тео-Ащуу в земле, которую сами киргизы называют «Земля Манаса» и

\* Жирмунский В. Народный героический эпос: Сравнительно-исторические очерки. — М.-Л.: Госхудлитиздат, 1962. — С. 107.

† Пастухов А. Шах Куруш Бузург и его загадка // <http://kungrad.narod.ru/1/129.htm>.

‡ Кор-оглы Х. Узбекская литература / 2-е изд., перераб. и дополн. — М.: Высш. шк., 1976. — С. 17.

§ Ср.: др.-тюрк., азерб., tala, киргиз. tala, узб. dala, монгол., манчж. tala, якут. tolon — «степь», «поле», «поляна», «квартал», «часть горного поселения»; монгол. dala, dalan, dalyn — «загривок», «затылок», «гора», «ряд холмов», «гряд», «высоты в виде валов», ← араб. tell, tall — «холм»; топоним «тал», как указывает Е. Койчубаев, имеет очень широкое, почти неограниченное распространение в Казахстане и Средней Азии, преимущественно указывая на рельеф местности — возвышение, холм.

считают родиной этого богатыря и местом его упокоения (рядом с городом находится «Мавзолей Манаса»). Название же города Джамбул не имеет отношения к топониму Чамбул, а дано в 1938 г. в честь казахского народного поэта-акына Джамбула Джабаева. Ранее земли Тараза населяли сако-усуньские племена. Собственно, считается, что Джамбул известен с VI в. как Тараз или Талас, а в X-XII вв. был столицей Караханидов. Монголы называли его Яны («Новый»), относя к Чагатайскому улусу.

В атласе, составленном Абрамом Крескасом в Пальма-де-Майорка, Каталония, в 1375-77 годах, была представлена карта Кыргызстана, на которой было изображено озеро Иссык-Куль и города Иерусалим и Талас, которые были обозначены как «священные города» для евреев. В киргизской народно-генеалогической легенде Манас, сын Жакила, отождествляется с библейским праотцом одного из колен — Манассией, внуком Иакова (Быт. 48:1-6). В своё время наследники Манассии поселились на территории будущих Сирии и Самарии и затем были переселены ассирийцами в Месопотамию (т. н. мотив «потерянных колен»), а оттуда они уже якобы попали на северо-восток Ирана и Туран. В связи с этим интересным оказывается обычай в киргизском обряде жертвоприношения барана — во время расчленения туши нельзя использовать нож для разрезания сухожилия бедра, осуществлять же это можно только с помощью зубов. Это якобы является прозрачным намёком на «божественный знак» борьбы Иакова с Ангелом — повреждения сухожилия бедра. Также эпос «Манас» сохранил предание о потере и приобретении героем Манасом племени двоюродного брата Бакая, сына Бая, ставшего его старшим советником. Их родители Бай и Жакил в своё время отделились друг от друга, и Бай откочевал в Кашкар и Тибет, а Жакил возвратился в Алтай. В северо-восточной Индии возле подножия Тибета живёт племя «куки», которое иногда ещё называют «бакай чете» — «дети Бакая». В 2005 г. оно было признано ведущими иудейскими учёными наследниками «колена Манассии», и им предоставляется израильское гражданство\*.

Именно здесь, в Таласской долине, объединённая арабско-киргизо-тибетская армия в 751 г. разгромила мощную оккупационную китайскую армию империи Тан. Для китайцев это было более чем просто военное поражение, потому что среди заключённых, задержанных после битвы, было много экспертов по производству бумаги и шёлка — два бережно хранимых секрета китайцев, — и вскоре эти секреты были раскрыты на западе Европы. В 1275 году несторианский миссионер Раббан Саума путешествовал в западном направлении по Великому Шёлковому Пути и встретил много священников. В Таласе, на севере западного Кыргызстана, он встретил Хайду-хана, двоюродного брата великого Кублай-хана. В Европе он посетил Ватикан и встретился с английским королём Эдвардом I во французском Бордо.

Топоним Талас, рядом с толкованием топонима Чамбул «сосновый перевал», мы сопоставляем с тадж. *Dolon*, «горный проход, перевал, долина» (синоним: *kutal*, афг. *kotal*, перс. *Kotel*), и с перевалом Долон сквозь водораздельный хребет между Кочкорской и Наринской котловинами в Киргизии и хребтами Долон там же и Долонбулак в Таджикистане†.

Мотивом рождения из могилы Кёроглы идентичен монголо-тибетскому герою Гэсэру, рождение которого также «странное», «нестественное» — из земли (трещины, ямы, пещеры), или возрождение из могилы после неудачных попыток родственников умертвить младенца. Он считается сыном рабыни Гонсон (Гон Мо) и царя страны Глин (Лин; на языке памирских бурушасков — Лама), провинции Кхам на востоке Тибета. Он описывается как очень некрасивый, имеет прозвище «незаконнорождённый» (тибет. *Tson-je*, монгол. Жури-Жору, тюрк. Тагай Тжуру или Пагай Джуру, тувин. Багай Чуру, бурушаски *Pangchu*), но благодаря магии преодолевает

\* Хевит Р. Эпос «Манас» и Библия имеют общие корни // <http://www.narratif.narod.ru/manas01.htm>; <http://centrasia.org/newsA.php4?st=1158300540>.

† Мурзаев Э. М. Словарь народных географических терминов. М.: Мысль, 1984. — С. 186.

трудности. Как победитель в соревновании за царский престол, становится царём под именем Гэсэр (тюрк. Касар, бурушаски Kiser, тувин. Кезер-Мергене, бурят. Абай Гесер хубун). В Китае побеждает жену императора Гумме-хана — демоницу, пытающуюся уничтожить буддизм. Но благодаря поддержке пятерых дочерей императора — воплощений Грол-ма (божественной Тары) — он восстанавливает славу религии Будды. Но демоница повторно перерождается в виде троих сыновей-демонов царя хоров (хор-глин) Ти-на-тшо. Один из этих демонических сыновей, Гур-Дкару, сумел осквернить магическую силу Гэсэра, после чего похитил его жену Бруг-мо. В конце концов Гэсэр очищается от скверны и с помощью друзей уничтожает демонов. Далее Гэсэр захватывает страны Кио-лин (страна на юге), Хи-тшо (земли монов), Та-жо (Ти-ше, Таг-зик, т. е. Иран), Глин и Монголию, Си-же (страна на севере, ираноязычные саки-усуни), Кха-ше (Кашмир), Чуку (страна за Индией, где добывает птицу Пэн), По-жо (По-пу, Непал, Ассам или Восточный Тибет), Же-Лото (страна женщин на западе, откуда происходит тибетский обычай дарить шёлковый шарф — хадак). Затем Гэсэр добывает волшебный камень-жемчужину с девятью глазами и опускается в потусторонний мир, чтобы спасти жену\*.

В бурятском эпосе Абай Гэсэр воплощается на земле для разрешения спора между небесными существами (тенгри) об овладении Голубым Срединным Небом (Сегеен Себдег тенгри) после «ухода» тенгри Асаранги. Абай Гэсэр становится на сторону 55 западных тенгри владыки Хормусты (= иран. Ахура-Мазда; варианты: хан Хермос тенгри, хан Тюрмас, хан Хурмас) против 44 злых восточных тенгри его сына Атай Улана. В виде всадника с копьём Гэсэр сбрасывает Атай Улана (или его сыновей-герелей) на землю, и тот разбивается на тысячи кусков, из которых образовались многоголовые чудища — мангадхай (мангусы). Гэсэр нисходит на землю и осуществляет там «генеральную чистку», спасая ещё и похищенную душу дочери Синего Неба.

Первые свидетельства о Гэсэре европейцам сообщил путешественник-учёный П.-С. Паллас. В 1772 г. во время поездки по Восточной Сибири он посетил город Маймачон (Алтан-Булак) на границе Монголии и увидел храм Гэсэра, которого он назвал «Вакхом и Геркулесом восточных татар». Полное имя Гэсэра он записал как *Arban ssugi Essin gessur Bogdo chan* — «Der zehn weltgegenden regierer oder Monarch Bogdo chan»†.

Самая высокая вершина снежного хребта Амне-Мачин, восточного ответвления Куньлуня, как пишет Э. Томас, у тибетского племени голек названа Гэсэр-пхо-бран, т. е. «Дворец Гэсэра». Считается также, что резиденция Гэсэра находится где-то между местностями Джекундо и Канцзе. А. Дэвид-Лин описала легенды о Гэсэре в книге «Сверхчеловеческая жизнь Гэсэра из Лишна», перед этим посетив места, связанные с этим персонажем‡.

Имя Гэсэра затем принял тибетский царь Госрай (Го-си-ло), который в 1030-1040-х гг. в горах Амдо и на берегах озера Кукунор объединил племена в царство Тубот против другого тибетского царства — племени минягов (дансянов, тангутов; позднее названо царством Западное Ся), терроризировавшего соседские тибетские и тюркские этносы.

Изображения Гэсэр-хана наносятся на тханги, воссоздающие образ великого буддистского реформатора XIV в. и основателя школы гелугпа Цзонкабы (Цонкапы; 1357-1419 гг.), основателя монастыря Таши Лхунпо возле Шигадзе (по другим данным, монастырь основал ученик Цзонкабы, первый далай-лама Панчен Гедундруп в 1447 р.). Якобы одна из женских божественных сущностей проклинает религию Будды и даёт обещание переродится в образе демоницы и искоренить буддизм. Бодхисатва Падмасамбхава чувствует, что благодаря этому обету родятся

\* Roerich G. N. The Epic of King Kesar of Ling // JRASB: Letters. — 1942. — Vol. VIII, № 2. — P. 277-311.

† Героический эпос о Гэсэре / Сост. Н. О. Шаракшиновой. Отв. ред. Л. Ф. Ившина. — Иркутск: Изд-во ИГУ, 1969. — С. 13.

‡ Томас Е. Шамбала, оаза свігла // Всесвіт. — Київ, 1991. — № 9. — С. 222.

три сына, цари хор-глин — враги буддизма. Для спасения на землю нисходит божество Крунс-Глин в образе Гэсэра.

В мифах Гэсэр (тибет. Ке-сар), например, отобрал трон и сокровища у божества Пехару, которые ему приказал охранять в монастыре Самье проповедник буддизма Падмасамбхава, добывает красавицу Другмо (Рогмо-Гоа, Урмай-Хогон), враждует со своим дядькой по матери Тхотунгом (ср. с греческим Титоном — родоначальником восточных царей), освобождает жену из плена, а земную мать — из ада.

Наиболее древней локализацией Гэсэра считается Кром (от «Рум» — иранское название грекоязычных ромеев-византийцев). Даже Р. Шоу, А. Грюнвельд и Р. А. Стейн считали, что имя Гэсэр — это азиатский вариант титула «цезарь» («кайзер»), связанный с так называемой «греко-буддистской культурой»\*. Якобы представления о Цезаре привнесли согдийцы, которые в VI-VII вв. осели в Ордосе, имели связи с тюрками и вели торговлю с Византией.

#### 4.

**М**отив рождения ребёнка умершей матерью сохранён албанцами Балкан (в окрестностях г. Корчи). В дни русальных праздников они устраивают «похороны матери солнца» Русы (Русицы), а именно — лепят из глины фигурку человека, укладывают её в некую глиняную посудину и очень торжественно «хоронят» за селом. После этого дарят всем присутствующим маленькие хлебцы, испечённые из муки, специально для этой цели собранной со всей окolicy, и скармливают их скоту. У румын, к тому же, «хоронят» собственно «отца солнца» и «мать дождя» (на Балканах её имя — Додола, Дорделица, Паперуга, Паперона, Рона, Дебордоле, Даждоле). Албанцы отцом солнца называют священную гору Томори в центре страны, в честь него устраивается праздник в середине лета. Специально шли семьями и с отарами овец на высоты до 2 тыс. м и зажигали там священные огни, а на рассвете осуществляли ритуальные омовения в горных источниках, а затем с весёлыми криками встречали восход солнца†.

Этот же мотив рождения у мёртвой есть и в кавказском эпосе нартов. Дзерасса, дочь водного бога Донбеттыра, в образе волшебной птицы похищала плоды с волшебного дерева нартов. Её ранил хранитель дерева Ахсартаг, один из братьев-близнецов. Преследуя птицу, Ахсартаг попадает в морское подводное царство, излечивает Дзерассу (которая в некоторых версиях выступает в образе лягушки) и женится на ней. Как следствие, она становится матерью нартовских героев Урызмага и Хамица. После своей смерти Дзерасса в могиле была изнасилована демоническим Уастырджи («Святым Георгием»), его божественным конём Арфаном и божественным псом. Соответственно, от этого она родила мудрую красавицу Сатаней (ставшую женой Урызмага), первого земного коня, получившего имя Чесан или Дур-дур («Камень-камень»), и первую земную собаку Силам.

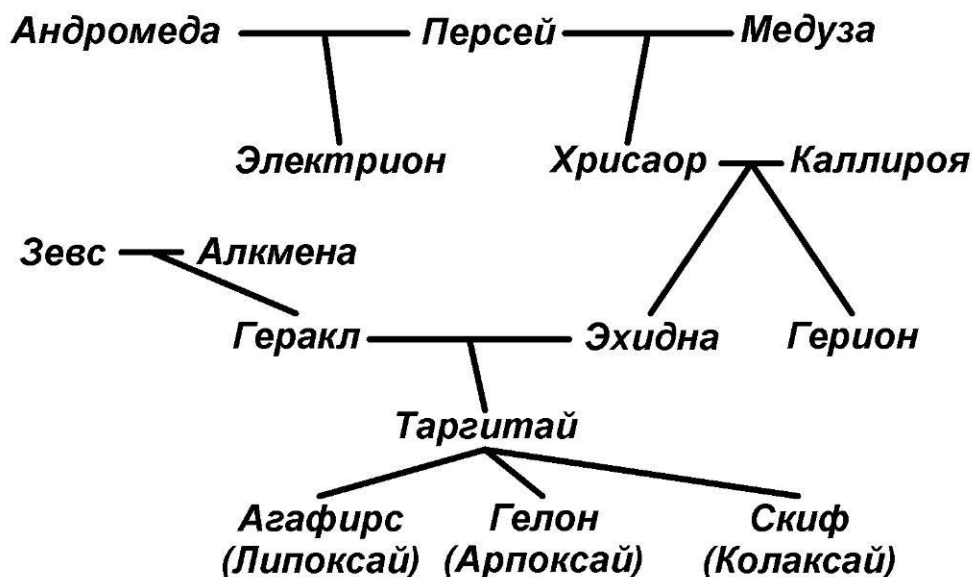
Славянская генеалогическая легенда о нахождении младенца Лиздейки в дупле дерева может отображать намёк на более раннюю версию его рождения мёртвой матерью. Например, в середине XVII в. Эвлия Челеби зафиксировал у бжедугов Кавказа «воздушное погребение»: «И этот народ, в полную противоположность черкесам (*здесь Челеби имеет в виду жаневцев, шегаков, хатукаев, темцргов, т. е. равнинных, по-преимуществу, адыгов, у которых он побывал перед тем, как посетить бжедугов.* — О. Г.), не зарывает своих покойников, не засыпает их землёй. Они выдалбливают

\*Героический эпос о Гэсэре / Сост. Н. О. Шаракшиновой. Отв. ред. Л. Ф. Ившина. — Иркутск: Изд-во ИГУ, 1969. — С. 27.

† Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы: Конец XIX — начало XX в. / Отв. ред. С. А. Токарев. — М.: Наука, 1978. — С. 261-265.

внутренность толстого дубового бревна наподобие колоды и в неё помещают покойника. Накрепко закрывают колоду, а снизу и сверху продельвают отверстия. Затем она подвешивается к ветвям развесистого дерева и оставляется там. Через отверстие внутрь проникают затем медоносные пчёлы, откладывают мёд. Таким образом они узнают: умерший — в раю. Если же пчёлы не откладывают мёда, они плачут, восклицая: “О, наш умерший в аду”. В сильнейшем огорчении они, ради умершего, режут 5-10 свиней и раздают их гостям» [Челеби Э. Книга путешествия (Извлечения из сочинения турецкого путешественника века) / Предисл. А. П. Григорьева; Прим. и комм. А. П. Григорьева и А. Д. Желтякова. — М., 1979. Вып. 2: Земли Северного Кавказа, Поволжья и Подонья. — С. 75-76]. Итальянский миссионер Джiovанни Лукка, оставивший большой отчёт о своих поездках в Черкесию и Абхазию, писал: «...Абхазы покойников кладут в выдолбленные пни деревьев, служащие для них гробом, и потом, привязав их к четырём столбам, для предохранения от шакалов, держат их как бы висящими в воздухе» [Инал-ипа Ш. Д. Ступени к исторической действительности. — Сухум, 1992. — С. 38, 53]. В разные периоды в различных группах на деревьях хоронили либо всех умерших, либо только знатных и чем-то выдающихся членов клана — героев, людей, убитых молнией, врачей.

Также, по нашему мнению, с этим мотивом рождения в могиле/пещере можно сопоставить скифское предание, которому, вероятно, Геродот придал более «благородные» черты. Вместо находящейся в могиле роженицы в скифской легенде имеем живущую в пещере похитительницу коней Гериона и дочь бога реки Борисфен (или Аракс) — полудеву-полузмею (miksoparthenon tina hehidnan difyea) Апи (Апию), отождествлённую самим Геродотом с греческой богиней земли Геей. От героя Геракла (или от Зевса-Папая) Апия родила сына Таргитая, отца родоначальников скифских племён — Арпоксая, Липоксая и Колаксая (другая версия детьми Геракла называет царевичей Агатирса, Гелона и Скифа, а «промежуточный» герой Таргитай отождествляется с сыном Зевса-Папая Гераклом: этим родоначальникам с неба падают золотые вещи-инсигнии, среди которых — чаша). Также надо добавить, что скифская полудева-полузмея является точной копией греческой мифической Ехидны, дочери Тартара и Геи, которая от брака с Тифоном родила также крылатого коня Пегаса. По другой версии Ехидна считалась дочерью Каллирои («Прекрасноструйная») и Хрисаора («Золотой меч»). Собственно, последнего можно сопоставить с обычаем жертвоприношений богу Аресу (скифского имени бога Геродот не указывает), жертвенник которого состоял из кучи хвороста и установленного на её вершине меча.



Подтверждает нашу версию о тождестве скифского персонажа «матери в пещере» с евразийской «матерью в могиле» тот факт, что изображения змееногой богини были очень популярны на саркофагах боспорцев. Также образ змееногой праматери был распространён среди североиранских племён от Северного Причерноморья до реки Инд\*.

Собственно, «неправильно» рождается и другой нартский герой, Сасрыква (Сосруко, Сослан): из скалы (theos ek petras), якобы оплодотворённой пастухом, когда он случайно увидел красивую земную женщину. Тело героя Сасрыквы раскалено, как железо, и потому его освобождает из скалы кузнец Тлепцѣ. В пещере (аттракт могилы) также растила Батрадза, адыгского героя-нарта, Вака-мана, готовя его к мести за убийство отца, Хамыца. Когда убийцы потребовали смерти Батрадза, она подбросила его пастухам. В осетинской версии Батрадз, сын Хамыца, был воспитан мудрой Сатаней. Также в этой связи можно вспомнить и миф о воспитании в критской пещере младенца Зевса кормилицей Амалфеей, и то, как пастухи-корибанты криками своих плясок заглушали плач младенца, чтобы укрыть его от божественного отца.

Из пещеры в горе рождается и индоиранский бог Митра, имея в руках нож и факел. Это событие рождения было одной из тайн мистерии Митры: пастухи, увидевшие это, приносят богу первый приплод со своих стад и первые плоды со своего урожая (ср. с христианским Рождеством). У сямцев Таиланда индоиранский бог Митра известен как Брана Кхамбун (от монкхмерского «горный хребет»), дух-охранитель государства Сукхотхай (Сукотай), и живёт на холме в пещере на юг от столицы. В его честь приносят в жертву буйвола. В Лаосе он почитается под именем Камфон, и считается, что он живёт в скале над слиянием рек Меконг и Нам Оу.

Мотив рождения ребёнка умершей известен и славянам. Например, в былине о богатыре Дунае рассказывается о том, что Дунай имеет тайную связь с дочерью некоего короля, Настасьей (или Марьей)-поляницей. Он победил её в поединке (вариант: героиня сбрасывает богатыря с лошади и принуждает к браку)‡. Также она выкупает героя из рук палачей и отпускает домой в Киев. Когда он второй раз приезжает в её царство и сватает её сестру Апраксу за киевского князя Владимира, оскорблённая его невниманием, переодетая Настасья-поляница преследует героя и вызывает его на поединок во время свадьбы князя в Киеве. Дунай убивает стрелой соперника. «Вскрыв ей утробу», он узнаёт, что она беременна сияющим светом младенцем (или даже двумя сыновьями-близнецами). Дунай бросается на своё копьё и умирает рядом с Настасьей. Из их крови образовалась великая река Дунай.

Несчастный ребёнок становится изгоем в человеческом обществе, «проданным в рабство» — Кощеем (тюрк. «кошчи» — «раб»), т. е. находящимся частью в мире живых, частью — в мире мёртвых. Он — Страж границы между мирами на «Калиновом (Калёном) мосту». Некоторые исследователи (Б. Рыбаков, Д. Балашёв) считают, что былина засвидетельствовала факт контакта праславян с сарматскими кочевниками-аланами (ясами; Салтовская культура) в V-VI вв.

Сопоставление Митры с периферийнославянским Кощеем, смерть которого находится вне тела персонажа (спрятана в яйце), может базироваться на изображениях Митры на монетах Трапезунда, где бог на коне изображён как Мен, лунный бог (ср. укр. Кощей как Месяц-Чохлык/Чахнуший), или терракотрах из Украины, где Митра одет в анаксириды (вид штанов) с широким вырезом, что напоминает, по мнению исследователя митраизма Ф. Кюмона, об оскотлении Аттиса§. Если Кощей — «Бессмертный», то Митра определяется семантически близко к

\* Бонгард-Левин Г. М., Кошеленко Г. А. От Индии до Скифии // Вестник древней истории. — М., 2004. — № 2. — С. 58-69.

† Арзинба В. Г. К истории культа железа и кузнечного ремесла (Почитание кузницы у абхазов) // Древний Восток: Этнокультурные связи. — М.: Наука, Гл. ред. вост. лит., 1988. — С. 270.

‡ Тихомирова О. Ю. Былина о Дунае: Образ невесты-богатырши // Русская речь. — М., 2002. — №5. — С. 90-95.

§ Кюмон Ф. Мистерии Митры / Пер. с фр. — СПб.: Евразия, 2000. — С. 33.

к этому понятию — «Непобедимый» (перс. Nabarze, греч. Aniketos, латин. Invictus), «Непреодолимый» (латин. Insuperabilis). В святы с греческим Aniketos напрашивается параллель и с византийским рыцарским эпосом об Анике-воине.

В мотиве доставания младенца из утробы беременной богатырю Дунаю оказывается тождественен северокавказский бог охоты и диких зверей Абдал (у цахуров и даргинцев, Авдал — у лакцев, Будуалы — у аварцев), вынимающий из утробы женщины ещё нерождённого ребёнка, чтоб сделать его пастухом туров. Также можно с этим мотивом сопоставить грузинский миф о том, как богиня охоты златовласая Дали преждевременно рождает героя Амирани, и он дозревает в желудке коровы (ср. с мифом о преждевременном рождении греческого Диониса). Амирани спасает от демона-вишпапа людей и Солнце и похищает небесную деву Камари. Из-за богоборчества Амирани приковали к скале в пещере Кавказского хребта (греки, до того, как познакомились с культом фракийско-мисийского бога Диониса, отождествили Амирани с титаном Прометеем). Адыги называют бога лесов и охоты Мезитха (где «гха» — «бог» = др.-греч. teos, латин. deus, санскр. dyaus, слав. «дивъ» — «бог»), и он отодвинул божество женского пола Мезгуашэ, которая ездит на свинке с золотой щетинкой (ср.: картвельская Дали и германская богиня из вавнов Фрейя — златовласы).

Мотив неправильного рождения героя, подобного славянскому Кощею Бессмертному, есть в легенде валлийцев (кимвров) Уэльса о роде Дон в т. н. «Четвёртой ветви Мабиноги». Герой её — Ллю Ллау (или Ллев) Гифеса («Волшебный Юноша Умелая Рука»), сын Аранрод, дочери Дон. Его опекал мудрец Гвидион. Женой Ллю Ллау стала эльфийка Блоудед («Цветок»), но она предаёт своего мужа с владыкой Пеналлина Гроном. Любовники знают, что Ллю Ллау невозможно убить обычным образом (ср. со спрятанной смертью Кощея), но, будучи ранен магическим копьём, он не умирает, а превращается в орла. Его и находит мудрец Гвидион на вершине мирового дуба и видит, что когда он взмахивает крыльями, на землю падают куски его гниющей плоти (ср. с мучениями Прометея и Амирани, где орёл вырывает у героя печень). С помощью волшебного кия (!) Гвидион возвращает Ллю Ллау человеческий облик, и герой наказывает изменников. Ирландским эквивалентом Ллю Ллау является герой Лут Ламфада Самилданах («Сияющий Длиннорукий Всё Умеющий»), сын Киана. Ему изменяет жена с Керматом, сыном бога солнца Дагдой. В последнем случае уже Дагда волшебным жезлом воскрешает сына, а затем Лугу мстит сын Кермата Мак Куил\*. Здесь также напрашивается сопоставление с рассказом об измене жены короля Артура Гвиневры и о невозможности смерти самого Артура, который только уходит в иной мир — на остров Аваллон.

Непосредственно мотив о рождении в могиле знают также ирландские саги. Из двора короля Конхобара исчезает с подругами Дейхтре, дочь сановника Катбада. Как-то через три года ночью на холме (сиде) Энгуса её встречает дядька короля Фергус Мак Ройх. Она отказалась возвратиться к людям, сославшись на «болезнь». На следующее утро в доме воинов явился младенец, сын Дейхтре. Мальчика назвали Сетанта, но миру он стал известен под своим эпическим именем — Кухулин («Пёс Кулана»).

Ведической параллелью мотиву «сына могиль», по нашему мнению, является Парикшит — легендарный царь, упомянутый в Атхарваведе (XX:127) и брахманах. В Махабхарате он упомянут как внук Араджуны, колесничего бога Кришны, получившего откровение (Бхагавадгиту), и красавицы-нагини Улупи. Ещё во чреве матери Парикшит был убит зятем нагов Ашваттхаманом («ашваттха» — «конская стоянка», название сакрального фигового дерева; ср. с архаическими мотивами: жертвоприношение возле дерева человека и коня и нахождение женщины и змеи возле дерева), сыном Дроны («ковш, чаша»), вскоре после битвы между пандавами и кауравами на Ку-

\* Рис А., Рис Б. Наследие кельтов: Древняя традиция в Ирландии и Уэльсе / Пер. с англ. и послесл. Т. А. Михайловой. — М.: Энига, 1999. — С. 56 — 59.



рукшетри, но его возвратил к жизни Кришна. Когда царь пандавов Юдхиштхира удалился от мирской жизни, Парикшит занял его трон в Хастинапуре. Согласно пуранам, с царствования Парикшита начался последний и продолжающийся до сих пор период мировой истории — Кали-юга (с 18 февраля 3102 г. до н. э.; по расчётам Р. Генона, Кали-юга будет длиться 6480 земных лет\*), что синхронно во времени с началом царствования в объединённом Египте царя Скорпиона (в древнеегипетском написании имя этого царя стоит в женском роде, что удивляет специалистов, но надо обратить внимание, что владычицей Кали-юги у индоариев есть именно воинственная богиня Кали†). Парикшит был убит змеем-нагом Такшакой и, мстя за его гибель, сын Парикшита Джанамеджая устроил большое змеиное жертвоприношение. Его остановил мудрец Астика (племянник царя нагов Васуки), использовав право на выражение желания за то, что в своё время он благословил Джанамеджаю (Махабхарата, I:13-54; ср. с мотивом благословения праотца Авраама царём Иерусалима Мелхиседеком). Считается, что данный миф наложен на историческую почву о противостоянии в северно-западной Индии (Нагадвипе) ариев и туземных племён.

Также в ведической традиции есть мотив «слепого отца» (вспомним, что вариант толкования имени Кёроглы — «сын слепого»). Это — царь Лунной династии Дхритараштра, наследник легендарного воина Куру (т. е. из рода кауравов) и брат родоначальника пандавов Панду. У слепого владыки родилась одна дочь и сто сыновей (старший из них — витязь Дурьодхана-Суйодхана) от арийской принцессы Гандхары. Кауравы становятся врагами своих двоюродных братьев Панду и после ужасной 18-дневной битвы на поле Куру (Курукшетре) теряют власть в священной столице Хастинапуре.

В Элевсинских мистериях афинян также существует мотив рождения мёртвой женщиной: «...Открывая великие и сокровенные таинства, — пишет Ипполит, — он громким голосом провозглашал: “Владычица родила священного мальчика, Бримо родила Бримона! То есть, Могушественная — Могушественного”... Бримо, в первую очередь, служит обозначением царицы подземного мира — Деметры, Кору и Гекаты, в их качестве богинь царства мёртвых... Она родила в огне: богиня смерти родила. Какое откровение!.. Итак, иерофант провозглашал, — громко декламируя, — что сама царица мёртвых в огне родила могущественного. В мифологии имеется немало аналогичных примеров. Дионис был рождён в сверкании испепеливших Семелу молний... Согласно другому варианту мифа, матерью Диониса была не Семела, а Персефона, родившая его под землёй. Говорится, что Ариадна, жена Диониса, умерла, вынашивая ребёнка, которым мог быть только второй, маленький Дионис. Асклепий родился на погребальном костре Корониды... роды у мёртвой матери принял Аполлон. Рождение в смерти оказывалось возможным! Оно оказывалось возможным и для людей, если те верили богиням: это дала понять элевсинцам сама Деметра, положив Демофонта в огонь, чтобы сделать его бессмертным... Мы знаем, что тремя месяцами спустя дадух призывал афинян взывать к Иакху, сыну Семелы, и они призывали его...»‡

С данным рассмотренным мотивом «рождения в могиле» оказывается схоже предание из славянского перевода Книги Еноха, восходящего к ессейскому оригиналу, где рассказывается о рождении Мелхиседека в могиле умершей жены Нира, брата Ноя. Мелхиседека архангел Гавриил отнёс новорождённым на небо на 40 дней, пока на земле происходил потоп, а затем тот становится первым царём Салема (Иерусалима), чтобы благословить пророка Авраама. Также в ма-

\* По более традиционным расчётам, продолжительность Кали-юги — 427 000 земных лет. *Прим. ред.*

† Генетически в ностратической (бореальной) традиции корень \*kalu обозначает женщину другой фратрии.

‡ Кереньи К. Элевсин: Архетипический образ Матери и Дочери / Пер. с англ. — М.: Рефл-бук, 2000. — С. 111-113.

нихейской доктрине Светоносный Младенец рождается в могиле, и его по велению «Высокого» спасает от демонических существ «Посланник, Адамант света»\*.

5.

**Н**а основании источников тибетской религии бон-по, «Тибетско-шаншунского словаря», «Зермиг» («Биографии Шенраба»), «Истории буддизма» ламы Таранатхи и трактатов бонских священников, русским исследователем Б. Кузнецовым было установлено, что мифической Шамбале (она же — Чамбули Мастоу из эпоса о Гургули / Кёроглы) тождественен Иран, вернее, его сакральная часть, откуда вели свой род иранские цари Ахемениды — Элам, тибет. «Олмо» (тибет. 'Ol-mo lung-ring «Олмо Длинная Долина»; аккад. Иламту, hal-ta-am-ti — «высокое место»; самоназвание Элама — «Хатамти»; др.-перс. Ūja/Ūvja «Уваджа» → сред.-перс. «Хужастан» → ново-перс. «Хузестан» → греч. «Сузиана» → араб. «Хози»). Из-за того, что Юго-Западный Тибет (Шашун, или Шаншун) в районе горы Кайлас был населён эмигрантами-мигрантами из Персии, разными туранскими ираноязычными племенами (саки-массагеты, юэчжи), его также в тибетской традиции называли Олмо — «Иран» — и Шашун — «Сузиана». Но название Элам попало в Тибет из семитоязыческих источников, в то время как в древнеперсидских надписях эпохи Ахеменидов эквивалентом понятия Элам является Уджа/Уваджа.

Центром Ирана-Олмо был Пасаргад (тибет. Bar-po-so-brgyad; др.-иран. Pasargadai ← \*pasārkagrīš «за (pasā) горой Arkagrīš»†) возле Парсы (греч. Персеполя, ныне — «Тахт-и Джемшид», «Трон Джемшида»), рядом со «Священной девятиэтажной горой бонской свастики» («юндрун»; gyung drung) — Юндрун-Гуцег (ныне — гора «Кух-и Рахмат» — «Гора Милосердия»). Также почитали эту гору Свастики в Пасаргаде как Кшахарату (иран. \*xšāharat-, где xšātra — «властный») из-за рождения на ней легендарного основателя индоиранской династии Кшахаратов, которые были махакшатрапами (великими сатрапами) в городе Чукша (ныне Чач) во времена индо-сакского царя Таксилы Мауэсе (Могэ; Моге; μαυο = māh — «Луна» = санскр. chandra) из Удьяни (80 г. до н. э.; ныне — Кафиристан). Они осуществляли непримиримую борьбу на южных границах исторической Арьяварты с шудрианскими республиками, изгнав большую их часть из Индии (позднее они объявились в Европе под именем ромов-цыган), сепаратистами и южными дравидскими царствами. Самый известный представитель Кшахаратов — Лиак Кусулак‡ (тибет. Luī-ak Gtsul-yak), последователь эллинизированного культа Шивы-Митры-Аполлона Аполлона и автор многих комментирующих литературных сутр.



\* «Псалмы Фомы» (I—IV) / Вступ. ст., пер. с коптск. и коммент. Е. Б. Смагиной // Восток. — М., 1992. — №4. — С. 119.

† Фрай Р. Наследие Ирана / Пер. с англ. Отв. ред. и предисл. М. А. Дандамаева. — М.: Наука, Гл. ред. вост. лит., 1971. — С. 120.

‡ Бонгард-Левин Г. М., Ильин Г. Ф. Древняя Индия: Исторический очерк. — М.: Наука, Гл. ред. вост. лит., 1969. — С. 478.

\*

Таким образом, можно говорить о существовании определённого евразийского мифологического архетипа «Богатыря-Героя» (Кёроглы, Гэсэр, Керсаспа, Парикшит, Митра, Мардук, Дионис элевсинских мистерий, Кощей, Амирани, Сосруко, Батрадз, Мелхиседек), рождённого мёртвой матерью («Сын Могилы»; в могиле, пещере, из камня), невредимого или непобедимого, основателя и правителя утопического царства в неприступных горах (Чамболу Мастоу, Шамбала, Бумба) или борца за справедливость (воздаяние врагам)\*.



---

\* Как сообщил ивано-франковский фольклорист С. Г. Пушик, горцы Карпат знают предание о рождении у мёртвой матери в С. Печенежин героя-опришка Олексы Довбуша, известного магической «заговорённостью» от пули.

---

## Страх смерти и его социальные «превращения»

**С**трах имеет фундаментальное значение для человека. Ведь страх — это, по сути, эмоционально окрашенный механизм информирования о возможной опасности для жизни, здоровья, благополучия, целостности.

В психологии довольно распространённой является версия о том, что изначально природа всех человеческих страхов связана со страхом смерти, который предпочтительнее назвать «страхом небытия». Такое наименование отражает, помимо витального стремления к самосохранению, ещё и свойство человеческого сознания: человек понимает, что когда-то его не будет, что он неотвратимо перестанет существовать.

Человек осознаёт и даже, в известном смысле, предвкушает прекращение своего бытия во всех его конкретных проявлениях: органическом, физическом, психическом, социальном. Поэтому можно сказать, что смерть в абстрактном представлении человека выступает как радикальное изменение (читай — *полное разрушение*) статуса своего Я.

По мере интеллектуального и общественного развития человека жизнь им всё больше понимается как жизнь в соответствии с определёнными социальными критериями. Так, страх смерти, как таковой встречающийся у детей, воплощается у подростков в страх «быть не тем», о ком хорошо говорят, кого любят, уважают. Конкретными проявлениями страха «быть не тем» становятся страхи опоздать, быть наказанным и т. п.

Для более подробного анализа социальных превращений «страха смерти» по ходу взросления человека может быть использована модель развития личности Эрика Эриксона. Этот психоаналитик выделил восемь возрастных стадий, на каждой из которых человек проходит через определённый социально обусловленный кризис.

Сопоставляя новообразования этих возрастных кризисов с понятием «страх смерти», мы можем увидеть, как в каждый из периодов человек совладевает с ощущением и пониманием возможности своего небытия.

### **Младенчество (до 1 года): Кризис доверия — недоверия**

**М**ладенцу нужны как кормление и уход, так и социальные контакты. Базовое недоверие к миру в данном возрасте возникает не только из-за нарушения витальных потребностей, но и вследствие недостатка общения, прежде всего, с матерью.

Однако на данной стадии «страх смерти» не может быть ещё осознан и, тем более, осмыслен в социальных категориях. Скорее, его социально примитивное проявление можно наблюдать в конкретных поведенческих реакциях младенца. Например, в частом, якобы беспричинном плаче. В целом же «страх небытия» здесь, скорее, может быть воплощён в виде некой тенденции неблагоприятного дальнейшего социального развития ребёнка.

\* Практикующий психолог. Рабочий телефон в Калининграде: +7 (4012) 76-05-20.  
E-mail: [nepisali@rabler.ru](mailto:nepisali@rabler.ru)

**Раннее детство (1-3 года):**  
***Кризис автономии — стыда***

**С**оциальный аспект жизнедеятельности ребёнка становится очевиден, поскольку ребёнок активно осваивает движение и речь. Кроме того, ребёнку на данном этапе предлагается усвоить самые простые нормы социального поведения. Здесь собственная активность ребёнка либо поощряется взрослыми, либо подавляется ими с помощью осуждения и формирования чувства стыда.

Чрезмерная зависимость от взрослого, ориентация только на соответствие его требованиям для ребёнка на данной стадии, является, пожалуй, первым конкретным социальным воплощением «страха смерти» — это страх «сделать не то, чего хочет тот, от кого зависит моя жизнь в этом мире».

**Возраст игры (3-5 (6) лет):**  
***Кризис инициативы — чувства вины***

**В**озрасте 3-5 лет ребёнок впервые чётко осознаёт своё Я, и тогда возникают первые вопросы о смерти и первые страхи собственно смерти — своей и своих родителей. Учитывая тот факт, что в этом возрасте ребёнок переживает наиболее противоречивые чувства по отношению к родителям (с одной стороны, он их любит; с другой стороны, они выступают для него во многих вопросах препятствием), страх смерти родителей может служить почвой для развития чувства вины перед ними. Ведь у страха интересный механизм: я и не хочу, чтобы произошло то, чего я боюсь, но — одновременно — и представляю это как вполне реальное событие.

На этой стадии взрослым следует понимать, что фантазирование и вопросы детей на тему смерти и умирания связаны с попыткой разрешить проблему впервые осознаваемой перспективы небытия — своего и близких людей.

Невысказанный страх смерти матери, отца и других родственников может проявляться у ребёнка в виде появления его чрезмерной привязанности к ним: пятилетний ребёнок может вдруг начать сильно плакать при каждой разлуке с матерью или бабушкой, даже если ранее такое поведение ему не было свойственно.

**Школьный возраст (6-12 лет):**  
***Кризис компетентности — чувства неполноценности***

**О**дновременно с семьёй важную роль в жизни подростка начинают играть и другие общественные институты, задающие критерии нормативного социального развития: в частности, уровень учебных достижений и нормы межличностного общения. Тревога развивается как выражение комплекса неполноценности, неуспешности в разных сферах. Страх является средством уберечь себя от разочарования, пренебрежительного отношения к себе. Рассматривая данный кризис в соотнесении с базисным «страхом смерти» или «небытия», отметим, что под небытием здесь следует понимать возможность оказаться вне социальной группы. В филогенезе это соответствует изгнанию из коллектива (племени), что равносильно смерти.

**Юность (12-20 лет):**

***Кризис идентичности — спутанности ролей***

**В** случае успешной психосоциальной идентификации, у молодого человека появляется ощущение того, кто он есть, к чему стремится. В частности, происходит процесс профессионального самоопределения. Отсутствие чёткого представления о будущей профессиональной деятельности провоцирует такие социальные формы «страха смерти», как страх низкооплачиваемой работы, страх бедности и неуспеха.

Также важно себя идентифицировать как члена определённой группы (отсюда стремление подростков быть причастными к разным субкультурам). Подросток, ощущающий себя человеком, интересы которого никто не разделяет, испытывает «страх небытия», воплощённый в чувстве социального одиночества, восприятии себя как «белой вороны». Здесь существует риск суицидального поведения. Как раз тот случай, когда смерть как таковая представляется более приемлемой альтернативой, чем «вечное» социальное небытие или отвержение.

**Ранняя зрелость (20-26 (30) лет):**

***Кризис интимности — одиночества***

**Н**а данном этапе социального развития символическое «бессмертие» личность обретает в отношениях любви и дружбы. В кризисе интимности-одиночества явно просматривается попытка преодолеть страх своего небытия.

Так, субъективное переживание одиночества, изоляции, потери друга или возлюбленного часто метафорически сравнивается со смертью. Довольно распространённой социальной формой «страха небытия» у незамужних женщин данного возраста является тревога по поводу своего семейного статуса.

**Средняя зрелость (26 (30) — 65 лет):**

***Кризис генеративности — стагнации***

**П**роблема собственного бытия выглядит как включённость в нечто большее, чем частная жизнь. Генеративность заключается в том, что человек осознаёт себя социально полезным. Во многом это достигается за счёт успешного приложения своего профессионального статуса.

Тот, у кого чувство сопричастности человечеству не выработалось, сосредоточивается на самом себе, переживая осознание собственной нереализованности. В этом возрасте, как считается, человека может посетить неудержимое желание «начать новую жизнь». Многие становятся религиозными.

Своеобразным разрешением «страха небытия» в этом возрасте может стать гиперболизированная надежда на счастливое будущее своих детей. Не ощущая себя человеком, реализовавшим свой потенциал, родитель вдруг начинает опасаться того, что его дети повторят его ошибку.

**Поздняя зрелость (от 65 лет и старше):**  
***Кризис интегративности — безысходности***

**Т**от, кому прожитая жизнь представляется цепью упущенных возможностей и досадных промахов, осознаёт, что упущенного не вернуть. Такого человека охватывает отчаяние, которое состоит в невозможности даже «умереть», то есть невозможности видеть в смерти продолжение бытия.

На данной стадии ощущение цельности или интегративности позволяет видеть в смерти трансформацию в некоторую иную форму бытия: например, человек осознаёт свою причастность к некому культурному контексту, понимает, что в течение жизни он создал много полезных идей и смыслов.

Говоря предельно упрощённо, на данном жизненном этапе человек точно понимает, что последним его статусом станет эпитафия на надгробной плите его могилы. Если человек понимает, что он прожил жизнь так, что обществу, социальному окружению, ближайшим родственникам будет, в общем-то, нечего написать в этой эпитафии — это, по сути, означает посмертное социальное отвержение человека со всей его жизненной историей.

Таким образом, на данной стадии может возникнуть подлинно экзистенциальный «страх небытия», связанный с оценкой ценности своей прожитой жизни в широком социальном и культурном смысле.



*Magnus Santana Bonus Benedictus Faust von Morgenstern*

## Практическое влияние арканов Таро на реальность: *связь мира вещественного и сознания*

**П**оследнее время в практику всё более входят ритуалы с применением карт Таро. По сути, эти опыты следует отнести к книжной магии. Оператор ставит перед собой цель, выбирает нужные символы, связывает их с арканами, затем производит известные манипуляции с ними и таким образом надеется получить физический результат. Удивительно, что часто его получает. Мы проводили множество опытов подобного рода и должны признать, что данные методы оправдываются практическими результатами. Хотя ещё существуют скептики, утверждающие, что Таро — это своего рода зеркало, через которое мы можем лишь получить информацию о мире через символы, и не более того. Однако сегодня мы рассмотрим вопрос о связи Таро и реальности, приведём свои аргументы и попытаемся доказать, что влияние на реальность посредством арканов — это реально действующая практика, которая сильно пополняет арсенал мага, более того, может частично или полностью заменить все прочие имеющиеся в его распоряжении методы всякого рода.

Мы воспринимаем мир посредством пяти чувств, которые приносят свои впечатления в наш мозг. Мозг синтезирует эти впечатление в одну картину, которая представляет собой основную базу для восприятия мира нашим сознанием. Сознание само вносит коррективы своего отношения к этой картине, а картина вносит коррективы в восприятие сознания и даже в его отношение к картине. Это замкнутый круг. Картина зависит от сознания, а сознание — от картины. Однако если отсутствует сознание, то и картина тоже отсутствует. Каждая вещь в картине сознания имеет свою сущность на всех уровнях подсознания. Эта сущность может быть выражена символом или последовательностью символов. Чем абстрактнее выражение, тем меньше символов, чем оно конкретнее, тем символов больше.

Если мы свяжем идею некоей вещи с символами в своём сознании, то перемещение и манипуляция с ними будет равна подобным же действиям с самой идеей (сущностью) этой вещи. Изменение идеи вещи вызывает изменение в самой вещи, в границах картины, внутри нашего сознания. Иными словами, нашей целью является влияние на идеи посредством символов.

Каждая вещь и явление может быть соотнесено с символами Древа Жизни, а стало быть с арканами Таро, которые их выражают. Если связь между вещью, её идеей и символом достаточно установилась, то мы можем воздействовать на первое через манипуляции с последним. Точно так же первое воздействует на последнее. Это мы можем наблюдать во время дивинации с Таро, когда о состоянии предмета материального мира узнаём через последовательность арканов в фигуре расклада.

Для наглядности разберём механику такой операции. Например, мы хотим узнать, как поживает некий Ганс. Можно взять фотографию этого человека и, сосредоточившись на образе, тасовать колоду карт до получения известного количества символов известной же фигуры расклада. Следует заметить, что когда мы говорим, что сосредоточились на Гансе, мы имеем в виду, что сосредоточились на образе этого человека, на том, чем этот Ганс является непосредственно для нашего сознания. Мы не можем судить, чем является Ганс «на самом деле», потому как наше восприятие его основано на изображении фотокарточки. Он стал частью нашего сознания, т. е. картины, когда мы увидели его фотокарточку. До этого он был частью нашего подсознания. Вообще расширение сознания происходит за счёт подсознания, завоёвывая всё большую террито-



рию на его просторах. А «самое дело» по своей сути является мифом, так как наше восприятие картины — это ложь, составленная, как минимум, из 5 маленьких лжей. И за пределами нашего сознания в связи с этим для нас быть уже ничего не может. Но если что-то и есть, то это говорит о том, что появилось другое сознание, обладающее другими же качествами. Мы смело можем сказать: «Не сознание живёт во мне, а я живу внутри своего сознания».

Таким образом, изменяя символы, мы не изменяем реальности, но изменяем наше сознание. Такую природу имеют, в конечном счёте, все магические практики, будь то ритуалы, талисманы или же что угодно другое.

Колода Таро представляет собой вселенную символов нашей реальности, из которой вычлениются те, на которых сосредоточен оператор как на образах реального мира. Оператор сосредотачивается на образе, Таро выдают его символ. Искусство в том, чтобы максимально абстрагироваться от окружающего мира, внешних раздражителей, и обратить своё сознание на нужный образ так, чтобы оно было полностью поглощено им. Тогда символы будут точными.

Выпавшие из колоды символы — это изъятые части остальной вселенной, оказавшиеся вне её координат. Наша задача — сгруппировать их нужным образом и вернуть в систему, чтобы они функционировали в ней заданным нами способом. В целом операция заключается в следующем:

1. Мы сосредотачиваемся на образе предмета или явления, которые хотим изменить. Затем извлекаем одну карту — это сигнификатор, который выражает этот предмет и его состояние в нашей вселенной на данный момент.
2. Далее мы можем сосредоточиться на образе этого предмета, таком, каким мы хотим, чтобы он стал в будущем.
3. Теперь мы выкладываем последовательность промежуточных преобразований между настоящим и будущим состоянием сущности нашей цели. Здесь мы сами, сообразуясь со своей логикой, выбираем нужные арканы и выкладываем их один за другим, причём последним будет аркан будущего состояния. Чтобы привести пример такой логичности, возьмём абстрактную ситуацию. Например, сегодня понедельник, а мы хотим, чтобы была пятница. Но понедельник не станет пятницей сразу — необходимо, чтобы сначала был вторник, за ним среда, четверг — и, наконец, пятница. Этот принцип работает во всём, ибо всему своё время и ничто не меняется, не преодолев ряд естественных состояний.
4. Когда мы получили удовлетворительную последовательность, назовём её «сценарий», то теперь нашей задачей становится бережное возвращение его в остальную вселенную символов Таро. Но прежде его следует собрать воедино. Делаем так: Пусть мы имеем последовательность 123456. На аркан 6 мы кладем аркан 5, на 5 — 4, на 4 — 3, на 3 — 2 и на 2 — 1. Таким образом, наверху сценария окажется аркан текущего состояния нашей цели, а внизу — его состояние в будущем. Философия здесь такова: мы как бы сворачиваем последовательность в пружину внутри текущего состояния предмета, который хотим изменить. Мы закладываем грядущие изменения в состоянии настоящего. Настоящее состояние становится причиной состояний будущего. Таким образом, можно сказать, что изменения начались уже сейчас, ибо сегодня скрыто во вчера, а завтра — в сегодня.
5. Само внедрение сценария во вселенную происходит таким образом: в правую руку берут сценарий, а в левую — остальную колоду. Затем соединяют их и тасуют до тех пор, пока не придёт особое чувство, говорящее о том, что следует остановиться. Суть этого ритуала проста — все части сценария должны занять своё место во вселенной, дабы произошли нужные изменения. Символизм ритуала также очевиден. Левая рука — это

территория подсознательного, которая содержит в себе все сокровенные процессы всемирного «закулисья», самые тонкие вибрации, которые являются теми самыми «тонкими причинами» «грубых следствий» материальной реальности. Правая рука — это область нашего сознания: в ней наш сценарий, который был создан сознательно.

Однако следует сказать и о силах, которые будут воплощать в жизнь наши астральные проекты. Это вопрос магического контакта, крайне важный вопрос, от решения которого зависит сам процесс реализации его на грубо материальном уровне Малкут. Производя вышеописанную операцию над символами, мы тем самым создаём астральное клише, либо чертёж, который постепенно сходит на более материальные уровни, вплоть до самого грубого. Когда мы собираемся строить дом по собственному проекту, то необходимо передать наши чертежи в руки достаточно компетентному зодчему. Ибо только определённая сила способна воплощать определённые идеи определённым же образом. Это значит, что операции с Таро каждого отдельно взятого характера следует проводить во время наиболее активного присутствия нужных сил. Поэтому имеет смысл наблюдать дни, часы, положение планет в градусах зодиака, а также положение Солнца и Луны. Маги древности позволяли ограничиться только днём недели, часом, положением Солнца и Луны. Операция, выполняемая в соответствии с этими условиями, имеет большие шансы на успех. Более того, хорошо, если непосредственно перед операцией производят воззвание к нужной силе.

Необходимо осветить и случай более щекотливый. Мы имеем в виду так называемые «операции материализации». Суть таких операций — это создание того, чего ещё не было в окружающей нас вселенной. Например, нам нужно материализовать человека, который бы имел определённый характер, рост, вес, убеждения, а также играл бы определённую нами роль в нашей жизни. В этом случае мы сами закладываем нужные параметры, создаём астральное клише в соответствии с этим, затем поручаем материализацию нужной силе и ждём результата. Через некоторое время мы просто «случайно» встречаем человека со всеми установленными нами параметрами. Остаётся наладить с ним контакт и позволить исполнять свою функцию в нашей жизни. Это кажется непостижимым, однако нами был произведён целый ряд успешных операций подобного рода. Вопрос о том, принесли ли они пользу — это другой вопрос. Большинство из них принесли больше вреда, однако послужили превосходным уроком на тему неисповедимости Господних путей и нашей физической несостоятельности понять, что в действительности является благом для нас самих. Но все эти лирические соображения этического и морального характера ни в коей мере не умаляют ценности такого эксперимента. В конце концов, попытаться материализовать можно всё, что угодно.

Скептики могут не согласиться с тем, что полученный результат есть результат именно материализации, а не привлечения. Однако их возражения можно отнести к тому же сорту философских проблем, как случайность и закономерность. Магический результат — это случайность или закономерность? Как говаривал старик Кроули: «Не всё ли равно, является ли полученный результат плодом наших магических манипуляций или же нет, главное, что наше желание исполнилось». Так и мы оставляем решение этого вопроса на долю тех самых скептиков, у которых, судя по всему, есть ещё, как минимум, три жизни на подобные дискуссии.

Механика операций подобного рода такова:

1. Оператор сосредотачивается на абстрактном образе материализуемой вещи, вспоминает её качества, которые желает в ней найти, при этом тасуя колоду старших арканов Таро. Его состояние, скорее, напоминает глубокий транс, когда всё его сознание сосредоточено на образе, а всё прочее более не имеет значения. Руки сами тасуют колоду, часто при этом наблюдается замедление дыхания, пульса и понижение температуры тела.

2. В конце концов, наступает состояние, когда образ вдруг вспыхивает перед мысленным взором оператора ярким светом, и тогда рука его вынимает аркан, словно извлекая образ из глубины его подсознания, обращая его в символ, что само по себе является материализацией.
3. Следующий шаг — это найти символическое выражение (сигнификатор) для обозначения самого оператора ОТНОСИТЕЛЬНО материализуемого объекта. Это ОТНОСИТЕЛЬНО ставит оператора и материализуемый им объект в одну и ту же плоскость координат бытия, что даёт им возможность пересечься между собой.
4. Далее оператор составляет «сценарий» пересечения между двумя этими величинами, последовательно выкладывая его от сигнификатора объекта к своему сигнификатору либо наоборот, в зависимости от того, какая из этих величин будет считаться активной в процессе их пересечения, а какая пассивной. Проще говоря, оператор будет идти к объекту или же объект к оператору.
5. Далее сценарий сворачивается точно таким же образом, как и в прошлом примере. Если активен оператор, то его карта будет сверху сценария, а карта объекта — в самом низу его. Затем сценарий присовокупляется к остальной колоде старших арканов тем же способом.

Философия операции материализации выглядит таким образом: Бог просчитал и начертал всё, что только может и не может существовать во вселенной до существования самой вселенной. Актуальная вселенная — это сознание микрокосма, потенциальная вселенная, это его подсознание. Точно так же, как существующее — это сознание макрокосма, а несуществующее, но потенциально возможное, это Его подсознание. Исходя из этого, объект, который собирается материализовать оператор, уже существует в потенциальной вселенной микрокосма, которая может быть частью актуальной вселенной макрокосма, а может и не быть ею. Последнее не является технически важным. Итак, оператор извлекает символ своего желания из хаоса потенциальной вселенной и задаёт параметры для его окончательной материализации на микрокосмическом уровне. Дальнейший механизм реализации был описан нами выше.

В заключение хотелось бы сказать, что все описанные нами методы влияния на реальность посредством арканов Таро не раз доказали свою состоятельность и с успехом применяются до сих пор. Сама по себе колода Таро является парадоксальной магической системой, чьи возможности, на наш взгляд, не определены ещё в достаточной степени.



## О судьбе эволюционной систематики

Данная работа несколько отличается от обычной тематики нашего журнала, однако мы считаем, что знакомство с новостями академической науки, даже такое поверхностное, как позволяет эта статья, не будет лишней никому, тем более что затрагиваемые в ней темы регулярно профанируются в религиозной и псевдоэзотерической литературе, прежде всего — креационистской и теософской направленности.

Несколько месяцев назад в частной беседе после прочтения ряда статей по эволюционной систематике на сайте <http://membrana.ru> мы позволили себе высказать мысль, что сейчас, когда все последовательности нуклеотидов больших систематических групп постепенно подвергаются тщательной расшифровке и сопоставлению, когда все эти группы аккуратно размещаются на эволюционном «древе» согласно степени биохимического родства, трудно представить, куда ещё может развиваться научная классификация. Нам представлялось, что, когда эта, в общем-то, механическая работа будет завершена, глобальных перестановок в систематике, сопоставимых с созданием универсальной научной классификации Карлом Линнеем, возникновением эволюционного подхода в ней благодаря Чарльзу Дарвину и тех изменений, которые произошли в результате расшифровки ДНК и других успехов в биохимии, приведших к появлению кладистического подхода (то есть такого подхода к классификации, когда в одной систематической группе находятся все потомки определённого предка и никого кроме его потомков; например, птицы оказываются в одной группе с крокодилами, а китообразные — с парнокопытными). Однако сейчас, обдумав успехи науки в работе по изучению генных основ эволюции и созданию искусственных форм жизни, мы склонны полагать, что эволюционная систематика доживает последние годы и что кладизм, в котором она проявилась в полной мере, и биохимия с генетикой, служащие её основными инструментами, фактически являются её могильщиками. Скорее всего, в научных кругах уже обсуждается эта проблема, но лет через 5-10, по всей видимости, появится и большое число серьёзных научных работ по этой теме, поэтому мы затронем только самые ключевые моменты этого вопроса.

В истории систематики можно выделить два больших этапа. Первый можно условно назвать морфолого-экологическим (неподвижное — значит, растение, подвижное — животное; с крыльями — птица, с плавниками — рыба; и т. д.). Он начался с традиционных систем, возникающих в глубокой древности у разных народов (например, библейское деление на птиц, рыб, пресмыкающихся, скотов, гадов и зверей земных, с отнесением крота, мыши и саранчи к пресмыкающимся, а нетопыря — к птицам), затем систематика оформилась как отрасль знания благодаря Аристотелю, затем получила своё высочайшее развитие благодаря Линнею и стала в полной мере международной и универсальной (из морфолого-экологических). Но Линней пошёл в ней так далеко, что, хотя сам был креационистом, фактически подготовил почву для Ламарка и (позднее) Дарвина, поскольку накопилось столько сходств там, где, по старым представлениям, их быть не должно, и различий там, где они должны быть, что это стало одним из доказательств эволюции.

После Дарвина (а также Ковалевского и Менделя, давшего эволюционизму важное подспорье) систематика становилась всё более эволюционной: выстраивали «эволюционные древа», и на основании этого строили классификацию, стараясь разбивать полифилетические (происходящие от разных предков) группы и признавая парафилетические (происходящие от общего предка, но являющиеся предковыми для нескольких других самостоятельных групп, менее родственных между собой, чем с предковой группой) как неизбежное зло, от которого постепенно

нужно отходить по мере возможности. С открытием и расшифровкой ДНК появился новый способ определения родства систематических групп: через сравнение нуклеотидных последовательностей и последовательностей аминокислот в близких белках (разумеется, на практике — не всех, а только наиболее характерных). Благодаря этому оказалось расформировано или перестроено огромное количество таксонов, в том числе и крупных, вплоть до царства (уже давно не секрет, что деление эукариот на растения и животные не спасает даже выделение из них грибов: часть самих грибов «ушло» вместе с рядом водорослей в новое «царство» — хромисты, из парафилетических «протистов» выделили ещё некоторое количество самостоятельных групп уровня царства и т. д.; полностью перерабатывают классификацию птиц, которые вместе оказываются среди одной из групп, оставшихся на месте бывших «рептилий», китообразные попадают в отряд парнокопытных, трубкозубы объединяются со слонами среди афротериев, род «норка» распределяется между двумя довольно далёкими группами куньих, и т. д., от мала до велика; в результате этого остаётся лишь посочувствовать тем, кто учил систематику по старой программе, а теперь работает по специальности: переучивать им придётся очень многое). Эволюционное «древо» плавно превратилось в эволюционный «куст», где одно и то же изменение возникает примерно в одно время у разных (обычно родственных, но, возможно, не всегда) групп. Накапливается всё больше данных о роли в эволюции симбиогенеза (от лишайников до симбиоза пластиды-митохондрии-ядро-цитоплазма) и горизонтального переноса генного материала (то есть переноса генов не от родителей к детям, а от одновременно живущих организмов, неродственных между собой, благодаря вирусам и им подобным субклеточным носителям; так, недавно обнаружили, что ген, отвечающий за зрение у животных позаимствован, скорее всего, у динофлагеллят или других примитивных водорослей). В общем, даже «куст» постепенно сплетается такой паутиной невертикальных родственных связей, что считать его «кустом» тоже уже скоро станет невозможно. А тут ещё обнаруживают, что десятки (!) процентов человеческой ДНК — это не некие «спящие» гены, а чисто вирусная информация!

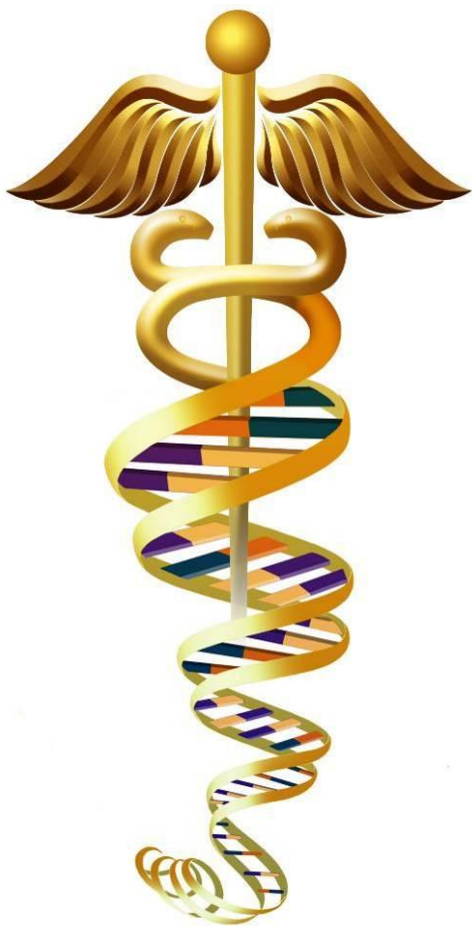
Итак, генетика и биохимия напугала кладизм настолько, что он скоро лопнет. А что вместо него? Тут вспомним работу эволюциониста Ричарда Докинза «Эгоистический ген» (<http://www.koob.ru/dawkins/>), где даётся геноцентрический взгляд на эволюцию: эволюционируют и борются за существование не виды, а именно гены («отбор происходит на уровне единичного гена», «поведение... животного направлено на максимизацию выживания генов, «определяющих» это поведение, независимо от того, находятся ли эти гены в теле того животного, о котором идет речь...»). И новая систематика станет классификацией не видов, а генов. Такое представление полностью разрушит представление об эволюционной целостности видов: в ней не останется место «дубу обыкновенному», «эвгене зелёной» и «человеку разумному». Но точно так же прежняя, эволюционная систематика разрушила такие группы как «беспозвоночные», «одноклеточные», «грибы», «пресмыкающиеся» и т. д. Тогда, какой бы путь ни прошёл, скажем, тот же ответственный за зрение животных ген *Rax*, он будет рассматриваться именно как единое структурное целое, как элементарная единица эволюции (подобно тому, как сейчас этот статус имеет вид), и будет иметь смысл говорить не о родстве динофлагеллят и, скажем, человека, а только о родстве этого самого гена группы *Rax*.

И тут мы сталкиваемся с одной проблемой. Если генетически идентичные виды не могут, в связи со своей огромнейшей сложностью, произойти разными эволюционными путями (скажем, одна лошадь не может произойти от насекомоядных, а другая — от сумчатых: одна из них уже не будет лошадью), то гены — единицы гораздо более простые. И может оказаться, что два химически идентичных гена будут происходить от двух разных генов-предков. То есть, несмотря на то, что по генетической систематике они должны относиться к одной систематической группе (ибо в данном случае биохимическая и функциональная идентичность — более важный при-

знак, чем фактическое родство), эти «существа» (гены) будут иметь разных предков. Таким образом, эта система — своего рода возврат к «морфологической» систематике, но на совершенно новом витке спирали, с пониманием эволюционных процессов и взаимосвязей.

Почему мы считаем, что этот переход не только возможен, но и необходим? Потому что генетика (и генная инженерия в частности) всё более старается стать настоящей, а не только эмпирической, наукой. То есть, создавая искусственные формы жизни, учёные хотят не только комбинировать известные им свойства, но и создавать новые, заранее запланированные (так же, как программист сегодня составляет программы). Но для этого им нужно хорошо выучить «язык» генетики (нуклеотиды и триплеты — всего лишь первый уровень: что «значат» сами гены, учёные пока не знают, хотя и знают функции многих из них), и описанная нами систематика будет тут более чем кстати.

Конечно, не отомрёт и кладизм как высочайшая точка эволюционной систематики нашего времени: никто не будет передавать группу «парнокопытные» списком всех уникальных для них комбинаций генов, так что на практическом уровне от такой системы так же никуда не деться, как до сих пор мы используем термин «грибы» и к оомицетам, и к базидиомицетам, «бактерии» — к архебактериям и к зубактериям, а «рептилии» — и к анапсидам, и к синапсидам, и к диапсидам, или как мы говорим о «беспозвоночных», «водорослях», «одноклеточных» и «червях», несмотря на то, что прекрасно знаем некладистическое, неэволюционное содержание этих терминов. А потом, может быть, отомрёт и генетическая систематика, и кто его знает, что придёт на её место...



## Калининсберг: конспиративная география (часть 2)\*



**В** первой части мы проецировали безумный и целиком несводимый на вербальный уровень Калининсберг на некую психофизическую плоскость, построенную на популярных научных и эзотерических шаблонах. При этом отображение производилось кусками: на основе «явной» географии выделялись определённые топологические инварианты, которым мы находили соответствие в некоторых терминах.

Данный этап непосредственно зависит от традиционных представлений о пространстве, можно даже сказать, что пространство является его внутренней логикой.

В этой части мы совершим то, что в алхимической традиции соответствовало бы растворению солей. Мы попытаемся разрушить поверхность, за которой скрывается истинный Калининсберг, сатанинскую матрицу, основа и клей которой — расстояние.

Уже здесь можно столкнуться с серьёзными трудностями, однако наша задача лежит дальше: после того, как Калининсберг распадётся на множество несвязанных между собой кусочков, нам нужно будет интерпретировать каждый из них и на основании этих интерпретаций сформировать абсолютно новую топологию, назовём её культурно-психотропной.

В процессе нашего исследования появится множество ответвлений, так мы станем перед необходимостью ввести понятие смысловых расслоений, также сделается возможным появление многочисленных метаспекуляций, появятся очертания причудливой топологии метода, однако

\* Продолжение. Начало в № 30.

всё это составляет серьёзный риск скатиться с чудесных гор Калининберга в очередную скучную яму. Поэтому мы оставим на потом серьёзную теоретическую доработку калинбергской методологии.

Следует отметить, что наше последующее исследование — лишь одна из возможных проекций онейрического Калининберга на вербальную плоскость.

Для начала несколько определений.

**Определение 1.** Будем говорить, что два элемента являются похожими, если для них существует хотя бы одна общая вербальная интерпретация.

**Определение 2.** Множество, любые два элемента которого являются похожими, назовём улицей.

**Определение 3.** Улица, элементы которой имеют лишь одну общую интерпретацию, называется проспектом.

**Определение 4.** Множество элементов, принадлежащих одновременно двум или более улицам, называется перекрёстком.

**Определение 5.** Перекрёсток более чем двух улиц называется площадью.

**Определение 6.** Множество настроений, ограниченных более чем двумя улицами, называется парком.

**Определение 7** Связи между элементами установленные вне интерпретаций, т. е. интуитивные связи будем называть тропинками, если они подлежат хоть малейшей вербализации.

***Замечание.** Отношение похожести является рефлексивным (каждый элемент является похожим на себя), симметричным (если А похож на В, то В похож на А), однако отношением эквивалентности оно не является, т. к. в связи с тем, что мы имеем дело с чрезвычайно тонкими ментальными структурами, правило транзитивности, которое логично было бы предположить, здесь не действует. Т. е., из того, что элемент А похож на элемент В, а В похож на С, вообще говоря, не следует, что А похож на С. Это связано с тем, что элементы Калининберга могут обладать одновременно рядом свойств. Если бы это не соблюдалось, в Калининберге была бы лишь одна улица.*

## Теорема

**Т**еперь, когда наш «алхимический» аппарат готов, можно приступить к превращениям...  
Пройдёмся по некоторым улицам новообразованного Калининберга.

### Улица Великих Свечей

**Д**анная улица начинается с многоэтажек на Батальной, на ней стоит, готовая в любой момент упасть, свеча на Гагарина, далее идёт несуразное чудовище, нависающее над рекой Преголей напротив Кантовского острова. (Отметим, что пространственные ориентиры, основанные на Калининграде, используются здесь не более чем для удобства и никакого принципиального смысла не имеют.) Всё здесь проникнуто околосавилонскими настроениями, и оторванность жилищных комплексов только ещё раз подчёркивает одиночество, присущее урбанистической цивилизации.





Так и стоят не использованные ещё никем свечи, огонь в них скован и спрятан в лампочках и за жидкокристаллическими мониторами.

## Проспект Демонического Кёнигсберга

Это, пожалуй, самая страшная и наиболее древняя улица Калининберга, её населяют зловещие эгрегоры прусской психики, в том числе такие, как известный по сказкам Гофмана Песочный Человек. Проспект пересекает множество маленьких и загадочных улочек, из которых особенно заслуживает внимание ул. Песочного Человека, ул. Феникса, ул. Коперника (отданная ведьмам), ул. 8 марта, ул. Кантонатоса. Целый квартал заселён зловещими чумными врачами в птичьих масках, жрецами странного египетского божества. Заканчивается улица Глаповским холмом — названным в честь языческого предводителя, сожжённого там в первые годы завоевания Самбии тевтонами. От холма начинаются улицы Героическая и Языческая.



### Ул. Феникса

Ул. Феникса — одна из самых зелёных в городе: грабы, красные клёны, буки были высажены знаменитыми масонскими покровителями города. Улицу украшает каменная стена с ликами удивительной красоты животных — львов, единорогов, разнообразных птиц.



### Героическая

Памятники воинам-освободителям, монумент 1200, пересекается с улицей Тайных Советов, заканчиваясь вечным огнём.

## Языческая

**Н**азвание улицы рабочее, она строится до сих пор, и о её настоящей длине можно лишь догадываться. К ней относятся многочисленные изваяния бабаев, кащеев, избушек на курьих ножках и прочей сказочной нечисти на игровых площадках, в детских садах (см. детский сад между ул. Судостроительной и ул. 8 марта в старой тополонии Калининберга).

Какое-то время Языческая идёт по берегу нижних вод, где выставлены ужасные облепиховые идола, медленно открывающие и закрывающие рты; если успеть заглянуть им в глотку, можно разглядеть странную, залитую желтоватым светом комнату; некоторые утверждают, что видели в этой комнате белого младенца... Кто он и откуда — лучше никогда не спрашивать, и лучше вообще не заглядывать в пасть идолам...

Языческая незаметно переходит в улицу Тайных Советов, но прежде чем отправиться туда, остановимся на одном загадочном перекрёстке.



## Перекрёсток синего демона

**П**одъезд дома №... на А. Невского украшает скульптура вытянутого и улыбающегося демона. Он является перекрёстком между улицами Песочного Человека и Языческой. В нём демонизм достигает наивысшей реализации, впадая в резонанс с запредельно древними ритмами из прусского фольклора. Имеющие отчётливо синеватую окраску, они наделяют демона чрезвычайной энергетикой, становясь той точкой сознания, где мрачные кёнигсбергские токи становятся возможными для трансмутации при помощи языческого зелья в некую болезненно-позитивную субстанцию. Именно это место послужило прототипом для двери-змеи из повести Гофмана «Золотой горшок».



Перекрёсток является средоточием альп — злобных существ, доставивших немало проблем жителям старого Кёнигсберга. По рассказам очевидцев, альпы способны превращаться в предметы быта, чаще всего в иголки, и летают по комнатам, пытаясь совершить свой страшный укол. Если поймать альпу в любом обличии, наутро она превращается в малюсенькую сморщенную старушку.

## Вдоль по улице Тайных Советов



**Е**сли идти по улице Тайных Советов, долгое время будут попадаться однообразные хрущёвки и заводы, что может сильно наскучить, однако по мере дальнейшего продвижения вами всё больше будет овладевать какое-то странное, непередаваемое настроение, поначалу иллюзорное и становящееся отчётливым возле здания пожарной. Можно закрыть глаза, и поплывут по экрану картины какого-то давно ушедшего лета, самолёты, корабли, сигареты «Беломорканал», рыбы, так много рыбы на чьём-то берегу, магазин «Океан»... И вы сами — рыба, летящая прямо в рот огромному коту...

### Откройте глаза — вы на площади КОТ

**Н**а площади располагается одно из главных административных учреждений города — Комитет Охраны Тепла. Язычники называют эту площадь Твангесте, в честь одноимённой прусской крепости, ранее расположенной на месте здания Комитета. Кантоведы иногда называют Комитет символом единства апперцепции, именно отсюда, считают они, начинается связывание дан-



ного в созерцании Калининсберга в соответствии с четырьмя категориями.

Здесь пересекаются Языческая, Тайных Советов и Тюремная.

Далее идёт маленький переулочек, который можно считать продолжением улицы Тайных Советов, он ведёт нас дальше, к ещё одной маленькой площади...

### Площадь Анатолия Гусяра

**Х**одили слухи, что Анатолий является агентом Комитета, некой особенно тонкой субстанцией, отслеживающей движения холода, однако это лишь достаточно поверхностный взгляд, ибо если он и является агентом, то, как минимум, ещё нескольких структур.

На площади Анатолия Гусяра заканчивается проспект Демонического Кёнигсберга и начинается улица Астральная.



### Улица Астральная: «сон с открытыми глазами»



**У**лица Астральная строилась из песни Гусяра «День в Ночь», по её краям расположены окна самых высоких многоэтажек, отражения фонарей в водах Нижнего озера, памятник Леонову, ГТРК «Янтарь», Сельма, вечный огонь, железнодорожный мост возле автовокзала.

Пересечение с улицей Оторванных Свечей является точкой, до которой улица держит себя в руках, после этой встречи же она, уверенная, что больше никто ей этой ночью не помешает, начинает курить одну трубку за другой, пока не упирается в непостижимый пояс времён...

### Те, кто был там, никогда не забудут...

**В** Парке, расположенном между проспектом Демонического Кёнигсберга, улицами Песочного Человека, Языческой и Тайных Советов, до сих пор не найдено ни одного предмета. Возможно, это связано с тем, что он всегда окутан живым туманом, растворяющим память.

Иногда сквозь туман проступают хрупкие контуры: ступени, уходящие вниз, осенние листья, чёрный человек спускается, в руках его какой-то свёрток...



### Это праздник тепла...

**В** от кто-то вышел из дома на проспекте Демонического Кёнигсберга, одетый в длинный плащ и сгорбленный, прячущий тоскливые птичьи глаза. Он идёт осторожно, иногда касаясь стен, и, похоже, одержим каким-то замыслом. На лужах доли секунд можно видеть тонкие следы от сапог. Дойдя до перекрёстка с Демоном, он сворачивает на узкую тропинку и вскоре выходит на улицу Тайных Советов. Там он покупает спички, быстро проходит мимо здания Комитета, оказавшись на площади Анатолия Гусяра, сворачивает на Астральную, здесь он нервничает, оглядывается, свободно выдыхая лишь на улице Оторванных Свечей.

«Пусть этой ночью горят длинные свечи, пусть будет таинственный праздник, значение которого никто никогда не поймёт, пусть дым легкомысленного быта станет ещё одним облаком, летящим над вечным и неисчерпаемо загадочным Калининсбергом».

Вот идёт он, сгорбленный и в плаще, похожий на птицу, самый таинственный обитатель Калининсберга, некогда зловещий масон и алхимик, известный в прусских сказках как Песочный Человек. Вот идёт, боясь поднять на нас глаза, так как в них можно увидеть замысел...



## Котёл Перерождения (комментарии)\*

*Бог пребывает при солнце. Дьявол пребывает при ночи. Что Бог рождает из света, Дьявол утаскивает в ночь. Абрахас же — мир, становление и преходящее мира. На всякое даяние Бога-Солнце Дьявол налагает своё проклятие. Всё, что вы ни сотворите совместно с Богом-Солнце, даёт Дьяволу сущую силу. Таков он, грозный Абрахас. Он есть могущественнейшее Творение, в нём Творение страшится себя самого. Он есть явленное противоречие меж Творением и Плеромою, в коей заключено ничто. Он есть ужас сына пред матерью. Он есть любовь матери к сыну. Он есть восторженность земли и жестокость небеса. Не вопрошает он и не отвечает. Он есть жизнь Творения. Он есть сущее Отличимости. Он есть любовь человека. Он есть речь человека. Он есть свет и тень человека. Он есть обманное сущее.*

К. Юнг. «Семь наставлений мёртвым»

Целью статьи «Котёл Перерождения» («Апокриф», вып. 31), как некоторые полагают, был не Грааль, а, во-первых, попытка провести анализ, разобраться в образах, которые были явлены в индивидуальном видении (сновидении), «вспышке разума», с опорой на доступные источники, тексты мистических школ и традиций (с теми, с которыми удалось ознакомиться). Во-вторых, главное в статье — это опять же не Грааль, а технология, которая включает в себя три элемента:

1. расчленение (смерть);
2. котёл (чаша);
3. перерождение (новое тело).

Эта архаическая технология характерна для разных исторических школ и направлений, как в мировых религиях, так и в «частных» учениях. Архаическая — т. е. имеющая глубокие корни не только в глубокой старине, где (возможно) была некая единая проторелигия, но и в глубинах человеческого подсознательного, в архетипах, в самой крови и плоти человека.

Древняя шаманская технология уже не одно тысячелетие неприкрыто используется в магической практике христианства. Здесь можно сослаться на работы известного публициста и неоязычника А. Широпаева. В них он весьма неоднозначно рассматривает обряд христианской Евхаристии. В данном обряде явственно присутствует символическое раздробление, расчленение тела Христа, его сложение в чашу, из которой причащаются христиане, изменяя своё тело (избавляясь от грехов), обретая единство с телом Христа и с телом церкви. «Христианин, — пишет А. Широпаев в «Патологии "благодати"», — особенно православный, причащаясь, свято верит, что под видом хлеба и вина он вкушает действительно плоть и действительно кровь Иисуса... ортодоксы, подходя к чаше, истово молятся: «Ещё верую, яко сие есть самое пречистое Тело Твоё, и сия есть самая честная Кровь Твоя»... А священник? Он ведь тоже, совершая Евхаристию, свято верит, знает, что не хлеб режет. Да вы взгляните на его инструментарий, на все эти копы и странные ножички...»

\* Статью «Котёл Перерождения» см. в № 31.

С другой стороны на эту технологию можно посмотреть и так: Расчленение = Разрушение; Перерождение = Созидание; Котёл = Символ Равновесия, т. е. уравнивает данные явления. Или, как писал русский философ Л. А. Тихомиров, в жизни рука об руку всегда идут разрушение как революционность и созидание как здоровый консерватизм, в результате же две силы находят своё воплощение в понятии Жизнедеятельности. Это описано в «Мифе XX века» Л. Розенберга, где говорится о двойственности всего бытия, которая «проявляется физически в виде света и тени, горячего и холодного, конечного и бесконечного; с духовной точки зрения — в виде истинного и ложного, с моральной точки зрения — в виде доброго и злого... с динамической точки зрения — в виде движения и покоя; в виде положительного и отрицательного, религиозного как божественного и сатанинского. Противоположность всегда означает одновременность антитез, величины и данности которых нельзя объяснить как выступающие друг за другом. Понятие добра вообще непостижимо без понятия зла, только с его помощью оно получает ограничение, т. е. форму. “Отрицательное” электричество всегда появляется одновременно с “положительным”; обе формы одинаково положительны, только с обратным знаком. “Нет” уравнивает “да”, и дух как идея дан одновременно с идеей телесности... Но из всегда существующей противоположности “да” и “нет” возникает вся жизнь, всё творческое, и даже сам догматический монист — будь он материалистом или спиритуалистом — живёт только благодаря существованию вечного конфликта».

Данная архаическая технология нашла своё отражение и в диалектической концепции Гегеля. Расчленение = Антитезис; Перерождение = Тезис; Котёл = Синтез.

В политике она является одним из действенных инструментов для создания «управляемых конфликтов» в своих целях. Из гегельянской философии следует, что все исторические события являются результатом конфликта между противоположными силами. Применению гегельянской философии в области политики и экономике посвящены исследования американского политолога и экономиста Энтони Саттона.

В религии и философии она представлена в виде символического ряда. Практически, в психологии она помогает достигать оптимальных успехов для человека (разработкой этого направления в своих книгах и тренингах занимается, например, исследователь алтайского шаманизма и разработчик информационно-психологических методик безопасности бизнеса А. Коробейщиков). Несколько лет назад мне удалось побывать на лекциях профессора тюремной психологии и педагогики (в мире всего семь таких профессоров) В. Н. Казанцева, за плечами которого «раскрутка» многих экономических и др. преступлений, исследования в области тюремной психологии, языка жестов, мимики, почерковедения, техники ведения переговоров при захвате заложников и т. д. С его уроков я вынес очень интересные и действенные методы и приёмы уравнивания конфликтных ситуаций путём языка телодвижения, которые часто возникают на улице. На любое действие тела контрагента имеется свой соответствующий противоположный жест, взгляд и т. д. В основе данных приёмов можно с уверенностью рассмотреть технологию: Тезис — Антитезис — Синтез. Всё по философии Гегеля или по древним архаическим шаманским технологиям, следы которой можно найти во многих философиях, учениях и магических системах.

1. Расчленение = Разрушение = Антитезис = Смерть = Дьявол
2. Перерождение = Созидание = Тезис = Новое тело = Бог
3. Котёл (Чаша) = Равновесие = Жизнедеятельность = Абракас

## О том, что не имеет значения

С благодарностью V.L.S.L.V. за «[Книгу Великой Нави](#)», прочтение которой и вдохновило на написание этого текста.

Не лететь против ветра,  
не быть уносимым ветром...  
быть ветром.

**Ч**еловеческое в индивиде любит определённую, которая часто вырождается в веру, догматизм и подменяет собой знание. Предоставленный самому себе, человек зачастую теряется, не в состоянии ни существовать без опоры, ни опереться на себя.

Тёмный же, как сапиенс, имеет опору в себе. Он понимает, что многое, так важное для людей, всего лишь является локальными особенностями их восприятия, и циклиться на этом — значит терять Суть.

1. **Не важно, существует ли Сатана как личность.** Мы в любом случае можем взаимодействовать лишь с Его «проекциями» на наш мир, и незачем плодить излишние сущности. Равный результат взаимодействия делает вопрос действительно не имеющим значения.

И даже если Он есть как личность — то разве Ему не важнее работа на Дело Тьмы, а не попытки «связаться с ним лично»?

2. **Не важно, есть ли «жизнь после смерти».** Какая разница? Разве от этого как-то зависит то, как надо вести себя сейчас?

Когда один из учеников спросил Раману, одного из известных учителей Адвайты прошлого века, о жизни после смерти, Рамана спросил в ответ: «Почему ты хочешь знать, кем ты будешь посмертно, если ты не знаешь, кем являешься сейчас?» Надо жить так, как будто каждый день — последний, и одновременно — так, как будто впереди вечность.

В индуизме есть такое понятие как «нитья», у древних египтян был аналогичный термин «акху» — поступки и свершения, направленные на вечное и непреходящее, то, что останется в веках и обеспечит долгую посмертную память — основополагающий элемент бессмертия во многих древних культурах и цивилизациях.

Если же кто-то понимает здесь «не важно» как «спешить урвать своё», гедонизм или же оправдание ничегонеделания, то это — человеческое.

Наблюдение: люди не столько хотят жить, сколько боятся умереть.

3. **Не важно, есть ли «душа».** Если она и была до становления, то в момент становления она становится обособленной частью, протуберанцем Бездны и Тьмы. Душа сатаниста не может «попасть в Ад» — потому, что она *уже там*. Так какая разница, была ли она в общепринятом понимании, если её нет и, более того, — *не должно быть?*

4. **Не важно, есть ли Демиург.** Сказочки о «добром Творце» или «злом Иалдабаофе» нужны лишь тем, кому нужна внешняя точка опоры — и не имеет значения, используется она для притягивания или для отталкивания. Этот мир нуждается в трансформирующем уничтожении (Аркан «Смерть»), прохождении через горнило Ада; и откуда бы мир ни взялся — всё равно Великое Делание сатаниста заключается в открытии Врат Тьмы в этот мир.



И делается это для преобразования мира согласно своей Воле, работающей в резонансе с Волей Сатаны, а не ради умерщвления или изгнания некоего Демиурга (или же ещё какой сущности). Шиве всё равно, что думает Брама о том, как он будет уничтожать мир.

5. **Нет «космогонии сатанизма»**, даже если кто-то из сатанистов писал или же напишет работы на эту тему. Нет возражений против того, чтобы кто-либо использовал космогонический миф для выражения своих мыслей, но миф всегда остаётся мифом, а сатанизм не нуждается в изобретении «самого верного мифа».

«Необходимость» начала (и, соответственно, конца) мира — специфика человеческого восприятия. Связана она со сложностью, испытываемой людьми при попытке представить себе Вселенную без границ — как пространственных, так и временных, — а также с проекцией человеческого рождения и смерти на окружающее.

Лично меня вполне устраивает максимально научная точка зрения на этот вопрос; от «духовных мечтаний» предостерегал ещё ЛаВей. Но если хотите создать свой миф — создавайте; только не забывайте о том, что это — ваш личный миф.

6. **Нет «Истины»**. У Истины не может быть критериев — если таковой критерий есть, то получится, что он истиннее самой Истины. Каждый, кто претендует на Истину — ненамеренный лжец или же намеренный обманщик. Сатанизм для сатаниста — не «Истина», а Суть — как Вселенной, так и себя.

Учение — Свет Люцифера, но Познание — это именно поиск во Тьме.

7. **Сатанист не ждёт никакого «спасения» или же другой награды за «правильное поведение»**. Вопрос «А что даёт сатанизм?» однозначно указывает на то, что задающий его — не сатанист. Более того: он не более чем обыватель, ибо сказанное верно для любого мировоззрения.

Сатанизм для сатаниста — это просто возможность быть собой.

8. **Не важно отношение к людям**: можно их презирать, можно любить как объекты для исследования, можно — и то, и другое одновременно, может быть ещё множество вариантов.

Но каким бы не было отношение — другого материала всё равно нет, и работать приходится с ним. Причём преодолевая не только их инерцию, но и осознанное сопротивление тех, кто сейчас правит миром, превращая его в общество потребления (чему сатанист не может не противостоять).

9. **В сатанизме нет и не может быть «Традиции»**. Сатанизм как оформленное мировоззрение — это продукт XX века (именно как цельное мировоззрение; базовые же идеи «по отдельности» идут из глубины веков — см. «Principes Omnium»), и устремлён он в будущее, а не прошлое.

Гоните прочь всех объявляющих себя «чёрными магами и ведьмами в N-ном поколении» — эти люди бессовестно врут.

Любая традиция склонна к закостеванию: «что было хорошо для наших предков, то хорошо и для нас». Мир же меняется, причём, начиная с прошлого века — стремительно по историческим меркам. Сатанизм — это Познание и Развитие, а не выстраивание канонов и догм.

Это, безусловно, не значит, что мы не должны пользоваться опытом и наработками предков. Подходите к «Тьме веков» как историк и археолог, и вы обнаружите массу полезного. Изучайте, а не преклоняйтесь, и не лгите самому себе. Если допустить, что реинкарнации действительно существуют, по статистике вы, скорее всего, были китайским крестьянином на рисовых полях, а не великим чёрным-пречёрным магом в высокой башне.

Разумное стоит использовать независимо от срока давности. Неразумное — отбрасывать независимо от его оригинальности и новизны.

Важно: Традиции — в традиционном понимании этого слова — в сатанизме нет, но это не значит, что нет сакрального. Трансцендентальная функция (см. Юнга) не может «висеть в воздухе». Как я уже не раз писал: в сатанизме нет догматики «строгости соответствия», но при этом вполне можно «выпасть из-под определения» (см. п. 7 здесь же, например), и не имеет значения, что это определение крайне сложно сформулировать чётко и конвенционально.

**10. Не важно наличие учителей:** они всего лишь помогают познавать некоторые вещи быстрее, являясь хорошим (или не очень) зеркалом самопознания ученика, но при этом часто заражают своими искажениями восприятия — зеркало может быть надтреснутым или кривым.

Выбирайте самостоятельно, но помните: ежели имярек не учится у ученика сам, то это — не учитель, а так, «гуру», существо вредоносное. Лучше учитесь у мёртвых — те не имеют в вас личной заинтересованности.

Кстати говоря, хороший студент приходит на семинар, уже зная большую часть его материала, и с заранее подготовленными вопросами.

«Чтобы правильно задать вопрос, надо знать большую часть ответа» © Р. Шекли

**11. Не важно наличие последователей:** некоторые берут своё малое и отходят, некоторые находятся рядом долго — но те, кто не вырастает в соратника, малозначимы; а те, кто дорастает — доросли бы и без вас.

Берите ученика только в том случае, если вы сами можете научиться чему-либо у него. И никогда его не *учите* — невозможно «выучить(ся) на сатаниста». Вы можете лишь помочь познать себя.

**12. Не важно наличие соратников:** разве продвижение по личному Пути зависит от того, есть ли попутчики? Иногда их наличие помогает и вдохновляет (даже если вы не общаетесь лично и не во всём согласны), а иногда выясняется, что казавшийся соратником оказывается обычным человеком, спрыгивая с Пути (даже если продолжает заявлять о том, что он остаётся на нём).

Всё равно ты одинок, так как никто даже из самых близких не познаёт ровно то же, что ты; никто не может объять всю Тьму. И точно так же ты никогда не одинок: Хаос, Тьма, Бездна всегда с тобой.

Но: завышенная «труЪ-идейность» не идёт на пользу, а идёт во вред адекватности. Мизантропия — тоже. Адекватный цинизм куда конструктивнее.

Посему цени соратников, если они действительно являются таковыми. Качество важнее количества.

**13. Не важно, что именно ты делаешь, если ты это делаешь как часть Тьмы.** Нет «списка должных дел» или ещё какого «штатного расписания» — сатанист может самореализовываться и работать на дело Тьмы во множестве областей. Вот только если имярек делает ровно то же, что и обычный обыватель, никак не продвигая Дело, — он лишь притворяется сатанистом.

Социумные вопросы, профессионализм, достижение материальных благ, статуса и так далее — не противоречат сатанизму, но и не имеют к нему непосредственного отношения, служа в лучшем случае удобными орудиями для конкретного сатаниста. Сатанизм в социумном проявлении — это «working towards», а не «doing business».

Нет Цели — есть Путь.

Чёрное пламя озожжёт шлак, Белое пламя расплавит Суть и придаст лабильность психике, Красное пламя позволит появиться из расплава рубиновому кристаллу в оправе чёрного серебра. Если, конечно, внутри изначально была затравка — кусочек Сердца Хаоса.

**Есть Путь, и всё остальное — в лучшем случае вторично, чаще же всего — попросту не имеет значения.**

Мы не стремимся вжиться в этот мир и не стремимся избежать его, ударив в какую-нибудь нирвану — мы его преобразуем по мере сил.

И какие бы ни были это силы, от «рядового» и до «маршала» — мы в одной Армии.

*«По праву своего рождения, мы части той воли, что ступает властно и размеренно по сердцам и душам, с единственной целью — положить человеческий мир к стопам Сатаны». V. Scavt, «Maledictum»*

*Самхайн XLV A.S.*

TNX за конструктивный бета-тестинг to:  
Nicodimus, Zardoz, Dazarat, De.S., Fr.S.:S.:, Comahon.

---

*Т. Ефременко*

**\* \* \***

Наш Путь — не средство, а цель;  
Да, Цель — не точка, а Путь.  
Качается гроб в огне,

словно чёрная колыбель...

Ты спросишь меня, в чём смысл —  
Отвечу тебе, в чём суть.

Ведь смысл — это просто ложь,  
А суть — это Ад и Тьма.

Качается гроб в огне,

тебе говорят — не трожь...

Не пробуй понять умом:  
Тут нужно сойти с ума.

Ведь ум — это только Свет,  
А Свет — это раб огня.

Качается гроб в огне...

На деле запрета нет —

Разбей этот гроб к чертям,  
Коль хочешь понять меня.

Хоть я — это только тень,  
Но тень есть частичка Тьмы.

Осколки гроба порвут

беспомощный белый день,

И ты обо мне, себе  
И Тьме вдруг заявишь «мы».

---



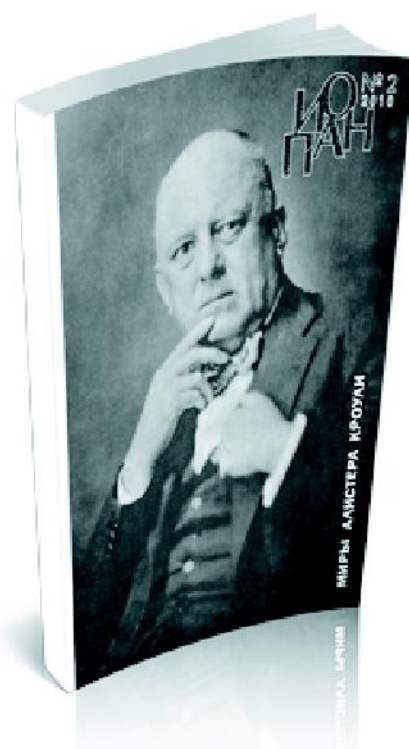
## Дорогие Друзья!

Представляем журнал ИО ПАН — Первый журнал в России, посвящённый Магии как высокому Искусству и строгой Науке — Art&Science. Магию мы понимаем как сплав духовных традиций, которые помогают каждому из нас в нашей Великой Работе, на избранном нами Пути.

Редакция журнала открыта для сотрудничества, ибо стремится создать интегральный контент, переплавляющий в тайном тигле истинные традиции и смыслы. Телема, Таро, Астрология, Массонство, Церемониальная магия, Современное искусство и философия, Тантра, Каббала — Искусство сплавляет все смыслы для достижения Эликсира, а Наука помогает использовать добытый Философский камень. Это общее дело.

Поэтому ждем ваших текстов. Главный критерий — качество присылаемых работ. Журнал — некоммерческий. Гонораров не предвидится, вклад каждого в Великую Работу бесценен. Но Слава — в высшем своём аспекте — гарантирована.

Приобрести журнал, подписаться на него или выслать свои материалы можно по адресу:  
[thelemabook@gmail.com](mailto:thelemabook@gmail.com).





Телемитский Вестник  
Магии и Искусства

# *Deus Est Homo*

## Strive ever to more!

*Магия*

*Телема*

*Оккультизм*

*Современное искусство, поэзия и музыка*

*Магические ритуалы и техники трансформации*

*Психология любопытства*

*Переводы каббалистических и оккультных текстов и книг*

*Секретный Перформанс Хаоса*

*Коинтеизм*

*Дискордия*

*Забавные истории, пьесы, плутонианский сатанизм  
и многое другое*

Выпускается с 2010 года,  
Томским Просветительским Центром,

*Дом Богослужения*

Оформить подписку на журнал  
и заказать ранее выходившие номера  
можно по нашему почтовому адресу:  
E-mail: [deh.publishing@gmail.com](mailto:deh.publishing@gmail.com)



Газета *Darkres* начала свою "жизнь" в январе 2010 года как независимый проект оккультной и околооккультной тематики.

## Наши постоянные рубрики:

- *Практические советы от ведьм и колдунов.*  
Данная категория многим будет полезна. Здесь мы постараемся предложить Вам полезные советы и рекомендации.
- *И смех, и грех...*  
расскажет Вам о различных казусах, связанных с неизведанным. Возможно, Вы отметите для себя нечто важное и не попадёте в неловкую ситуацию, как герои рубрики.
- *Интервью с Магом.*  
Интервью с разными интересными людьми, магами, колдунами и теми, кто считает себя мэтрами оккультизма.
- *Письма и ответы на них.*  
В данной категории мы отвечаем на Ваши письма.
- *Случайные заметки.*  
Небольшие статейки из разряда "о том, что окружает нас сегодня"...

...и многое другое.

Приглашаем к сотрудничеству авторов. Сохранность авторских прав гарантируем.

# Запретные Тексты Древних

Трактат, содержащий  
материал, представляющий  
ценность для людей,  
интересующихся темой  
Наследия Великих Древних  
[www.diongray.ucoz.ru](http://www.diongray.ucoz.ru)



Калининградский эзотерико-информационный центр «93 in 39»



# АПОКРИФ

<http://cardshouse.castalia.ru>

*Старейший из ныне издаваемых электронных журналов  
окультурной тематики (выходит с 2006 года).*

## НАМ ТРЕБУЮТСЯ:

- авторы материалов;
  - переводчики;
  - художники;
- помощники по продвижению проекта;
- наборщики текстов с аудиозаписей;
  - оцифровщики книг;
  - верстальщик;
- помощники веб-дизайнера;
  - корреспонденты;
- дизайнеры обложки;
  - корректоры;
  - издатели;
  - меценаты.

Обращаться: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

По этому же адресу можно  
подписаться на наш журнал.

Помочь журналу материально Вы можете,  
переведя деньги на наш счёт в системе Яндекс.Деньги:

**41001416643125**

нò : і у́:тò ұ̀п ұ̀:ууу́,