

Калининградский эзотерико-информационный центр «93 in 39»



# АПОКРИФ

Вып. 34. Январь 2011

Слово редактора

Адинатх Бхайрав  
ДВИЖЕНИЕ ATS

Андрей Сафонов  
МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЭЗОТЕРИЗМ

Роман Лебедев  
В ЛУЧАХ ЧЁРНОГО СОЛНЦА

Интервью  
Fr. N. O. ДЛЯ DAILYJOURNAL  
ПО ВОПРОСУ РЕСТИТУЦИИ В КАЛИНИНГРАДЕ

Интервью  
ЮЛИЯ ТРУСОВА, ПЕРЕВОДЧИК ПРОЕКТА КАСТАЛИЯ,  
КООРДИНАТОР ЖУРНАЛА АВРАХАС

Ad Astra  
АРКАН «СМЕРТЬ»  
КАК ЛИЧНОСТНЫЙ ПЕРЕХОД И ОСОЗНАНИЕ

Sham-Dalai  
ЭССЕ

О. Б. Гуцуляк  
ГРАНИЧНЫЙ ВОПРОС.  
ЗОЛОТОЙ ЛЕВ И ЗОЛОТОЕ ДИТЯ ФРИДРИХА НИЦШЕ

Денис Фебов  
ПОНЯТИЯ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА  
ПРОТИВ КОНЦЕПЦИИ ВОИНА КАРЛОСА КАСТАНЕДЫ

Анастасия Фомина  
ПЯТОЕ СОЛНЦЕ

*За Юмор и Здравый Смысл!*

*Делай то Желаешь - Желай Невозможного!*

Литературно-эзотерический журнал

# АПОКРИФ



Вып. 34. Январь 2011 года

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!  
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ —  
ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

*Журнал издаётся с 2006 года.*

*Копирование и распространение  
всего журнала и его отдельных ма-  
териалов разрешено и приветству-  
ется при условии ссылки на автора  
материала и указания электронного  
адреса журнала*

[\(<http://apokrif93.a-z-o-t.com>\)](http://apokrif93.a-z-o-t.com).

*Мнение редакции может  
не совпадать с мнением авторов.*

Сорyleft:

- © Орден Белой Обезьяны, 2010;
  - © Клуб «93 in 39: Цитадель Хаоса»  
(рабочая группа по организации  
Лагеря Ordo Templi Orientis  
в Калининграде, 2010;
  - © Калининградский  
эзотерико-информационный центр  
«93 in 39», 2010;
- а также авторы журнала.

Редактор, корректор, верстальщик:

Fr. Nyarlathotep Otis.  
236000 Калининград,  
ул. Нарвская 17, 11.

<http://apokrif93.a-z-o-t.com>

<http://vk.com/apokrif93>

E-mail: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

Помощник редактора —  
Соманон

Оформление обложки —  
Paperdaemon Chaognostic.

## СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО РЕДАКТОРА

● 3 ●

*Адинатх Бхайрав*

ДВИЖЕНИЕ ATS

● 4 ●

*Андрей Сафонов*

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЭЗОТЕРИЗМ

● 20 ●

*Роман Лебедев*

В ЛУЧАХ ЧЁРНОГО СОЛНЦА

● 30 ●

*Андрей Перцев*

ИНТЕРВЬЮ FR. N. O. ДЛЯ DAILYJOURNAL

по вопросу реституции в Калининграде

● 59 ●

ИНТЕРВЬЮ:

*Юлия Трусова, переводчик проекта Касталия,*

*координатор журнала Абрахас*

● 64 ●

*Ad Astra*

АРКАН «СМЕРТЬ»

как личностный переход и осознание

● 70 ●

*Sham-Dalaia-Vedaia*

ЭССЕ

● 73 ●

*Олег Гуцуляк*

СТАТЬИ

● 76 ●

*Денис Фебов*

ПОНЯТИЯ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

против концепции война Карлоса Кастанеды

● 80 ●

*Анастасия Фомина*

ПЯТОЕ СОЛНЦЕ

● 82 ●

## Слово редактора

**С**разу о грустном, дорогие читатели. К этому шло давно (я писал в некоторых предыдущих редакторских статьях), и, в конце концов, мне приходится принимать тяжёлое решение о **сокращении деятельности журнала**. Последней каплей стало то, что за участие в общероссийской акции 19 декабря против захвата церковниками народного достояния я был уволен с работы. Не буду вдаваться в подробности, это подробно освещено [в моём блоге](#) за соответствующий период. Лучше поговорим о том, чем это может грозить нам с вами и что мы с этим можем поделать.

Прежде всего, мне приходится **на неопределённое время заморозить все подпроекты журнала: Библиотечку, Приложение, антологию журнала «Лалангамена»**. Над некоторыми из них (в первую очередь — над Приложением) я буду потихоньку продолжать работу, но этого будет недостаточно для того, чтобы выпускать их с достаточной регулярностью, как в последние полгода. Тут бы очень помогло, если бы нашёлся **человек с высокой грамотностью и хорошим чувством слова**, способный взять на себя корректорскую и часть редакторской работы. Если есть такой, отзовись!

Прекращать работу над основным изданием я не намерен, однако может оказаться так, что выходить журнал станет реже. Возможно, чтобы нивелировать эти последствия, **я буду публиковать объёмные материалы, предназначенные изначально для приложений, в порядке обычной нумерации журналов**, как это было до мая 2010 года, но мне бы очень не хотелось делать этот шаг назад.

Целесообразнее всего, наверное, было бы хоть немного перевести журнал на коммерческие рельсы, чтобы он смог приносить мне хотя бы тысяч 10-15 и мне не приходилось тратить время на стороннюю работу. Теоретически это очень несложно: у журнала более полутора сотен подписчиков, ещё значительная часть скачивает его напрямую, и **если бы каждый читатель вносил на наш счёт всего по 100 рублей в месяц (мизерная сумма), проблема была бы решена**. В этом случае я мог бы не только снова взяться за улучшение качества журнала путём активного привлечения новых авторов, но и вернуться к реализации замороженных подпроектов. Однако, к сожалению, я сильно сомневаюсь, что большинство читателей готово платить даже по 100 рублей в месяц за электронный журнал, изначально предполагавшийся как совершенно бесплатный. **Можно было бы, конечно, не выкладывать материалы журнала в открытый доступ, однако я считаю, что главная ценность проектов подобного рода — именно в открытости всем Искателям, независимо от их материального положения**.

Поэтому расклад на данный момент такой. Пока у меня нет ни квалифицированных и ответственных помощников, ни достаточного для того, чтобы целиком отдавать себя журналу, заработка, я буду **выпускать журнал по мере накопления материала, но не чаще одного раза в месяц**. Что касается дополнительных подпроектов, то их судьба пока под большим вопросом. Если же бо́льшая часть читателей посчитает публикуемые нами материалы достойными того, чтобы вносить за них посильный денежный взнос (ориентировочно — **от 100 рублей в месяц**, но это уж от каждого по возможности) — всё может решиться куда более благоприятно.

**Наш счёт в системе Яндекс.Деньги — 41001416643125, в системе WebMoney: Z318373604178, E263825672387, R412990927571, U141526320068, B411510488425, G198524212114. Почтовые переводы можно высылать по адресу: 236000, г. Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11, Адрианову Роману Олеговичу.**

*И, кстати, всех с Новым годом! ☺*

*Fr. Nyarlathotep Otis, редактор журнала*

## Движение ATS

**ATS** — «Abyss Tribe Sovereignty» — духовный, культурный, энергетический поток, движение XXI века, основанное на философии, символизме, практике и эстетике мистических учений недвойственных тантр, излагаемых современным живым языком, а также на некоторых других учениях и системах, родственных первым.

Задача ATS — поддержать духовно, энергетически, информативно и физически тех, кто осознают своё родство с Бездной, помочь существам обрести гармонию, силу, радость и успех посредством интеграции древней мудрости с современной жизнью. ATS стремится манифестировать свой мир из глубины Бездны на поверхность этого мира. Поэтому важными задачами ATS является предоставление людям информации о содержании ATS и создание «ATS-network» — системы особого социума с его особой культурой и мировоззрением, которая бы усиливала и расширяла возможности всех и каждого из абисситов.

### Оптимальное мировоззрение

- Оптимальное мировоззрение даёт адепту лёгкое восприятие жизни и позволяет получать от жизни максимум удовольствия и пользы.
- Оптимальное мировоззрение содержит в себе разные пути к совершенству и счастью, так как все живые существа отличаются друг от друга.
- Оптимальное мировоззрение должно иметь в себе мудрость древности и соответствовать современности.
- Оптимальное мировоззрение не имеет в себе конфликтов между «духовным» и «материальным».
- Духовные доктрины оптимального мировоззрения совпадают с практическим здравым смыслом.
- Истинность доктрин оптимального мировоззрения может быть проверена на личном опыте адептов.

### 16 афоризмов-принципов ATS

1. Следуй Оптимальному Мировоззрению.
2. Жизнь есть игра.
3. Стил жизни — экстаз.
4. Выбирай игры и наслаждайся ими.
5. Не относись к игре как к неигре.
6. Будь сильным — это тебе выгодно.
7. Если рождён в Бездне и живёшь в ней — тебя никто не достанет и ничто не сожнёт.
8. Видишь и веришь, что божественен и свободен — ты божественен и свободен.
9. Думаешь и веришь, что ты мал и ты раб — ты маленький раб.
10. Изучай изнанку, узнай Бездну, играй на поверхности так, как тебе нравится.
11. Всё есть Богиня Хаоса. Люби её и наслаждайся в мире всем, чем хочешь.

12. Настоящий игрок сильней игры.
13. В экстриме — Бездна сияет особенно ярко.
14. За миражом миллионов вещей — лишь Тьма и Сила Бездны. Ты — дитя Тьмы и Силы.
15. Будь свободным, видь во всём прикол, делай что хочешь, живи в Бездне и радуйся.
16. Респект и поддержка собратьям.

## Основа мировоззрения АТС

Ядром мировоззрения АТС является мировоззрение «монистических путей быстрого самосовершенствования». Энергией этого мировоззрения является Джайа Кула — «сообщество родичей, чтящих Бога и Богиню как своих родителей и осознанно выбравших путь возвращения к ним».

Под Бездной (синонимы: Хаос, Абсурд, Реальность) мы понимаем суть-природу мироздания, энергию мироздания во всех её проявлениях и тело мироздания, вечно меняющееся, метаморфирующее и пульсирующее. Бездна трансперсональна. Она за пределами форм, и в то же время она — все формы мироздания, вместе и по отдельности. Бездна проявляется также в виде особых божеств. Их иногда называют «Тёмными Богами» по той причине, что эти манифестации Бездны:

- а) не освещаемы полностью светом заурядного, ограниченного разума;
- б) являются не только «сестическими», «солярными» божествами, ассоциируемыми со светом и небом, но также и «хтоническими» божествами, ассоциируемыми с тьмой, сумерками и глубинами.

Это ярко выражается как вселенские Шива и Шакти; а в их хтонической, освобождающей ипостаси — как Бхайрава и Махакали, являющиеся прародителями, инициаторами и покровителями АТС и Махакалагни Кулы.

Бездна имеет три основных аспекта: Тьма, Свет, Огненная Кровь.

Эти три грани Бездны можно также выразить триадами:

- Пустота, Энергия, Форма;
- Субъект, Процесс Постижения, Объект;
- Сознание, Сила Сознания, Порождения Сознания;
- Абсурд, Сила Хаоса и их Детища.

«Тьма» — это запредельное, трансцендентное, неуловимое как пустота. Это природа Бездны. При этом эта «пустота» имеет свойство проявлять себя Энергией — «Тьма содержит в себе весь Свет».

Тьма проявляется как Энергия. Энергия едина, универсальна и всемогуща — она всё в мире образует, поддерживает и уничтожает, она же накладывает на живые существа иллюзии и она же — от иллюзий освобождает.

Универсальная в глубине Энергия на более поверхностных уровнях проявляется в виде разных энергий. Это выглядит как множество потоков различных энергий, которые вместе образуют видоизменяющийся, пульсирующий, переливающийся Узор. Конфигурация этого узора настолько сложна, переменчива и метаморфична, что может быть воспринята как Хаос. Отдельные элементы Хаоса, ограниченные в пространстве и времени, образуют «космось» — различные измерения.

Бездна из своей природы, Тьмы, посредством Энергии Тьмы, проявляющейся как множество потоков разных энергий, создаёт, поддерживает и разрушает различные формы (Огненная

Кровь), сокрывает и обнаруживает их. Таким образом, «Огненная Кровь» — это все формы, включая живые существа. Они являются и детьми, и жертвами Тьмы и Энергии (Света).

Подлинная природа мира — вне времени и пространства, хоть из неё рождается время и пространство. Глубинная природа невоспринимаема и неуловима и сама по себе вроде бы есть Ничто. В то же время именно она, а не что-либо другое, является источником всего мира. Поскольку это звучит парадоксально, мы можем назвать этого Бога — Абсурд. Энергия Абсурда не злая и не добрая сама по себе. Её добро или зло относительно конкретным существам, конкретным ситуациям. Она порождает, поддерживает, и она же уничтожает всё в мире. Она погружает живые существа в иллюзии, и она же пробуждает живые существа от иллюзий. Во всей этой деятельности нет смысла и плана, есть лишь процесс игры самозабвения-самопознания, потому мы можем назвать эту богиню Хаотическая Сила.

Абсурд и его Хаотическая Сила — родители и убийцы всего в мире. Они — источник, жизнь и смерть всего.

Всё возникло без идеологического смысла, без плана. Всё существует без абсолютного смысла, и всё так же, без смысла, будет уничтожено, исчезнет. Вся эта активность — лишь игра, забава, шутка Бездны, проявляющейся как Узор. Всё в мире — лишь кипение, мерцание, сложная пульсация энергетического узора.

## **Три базовых принципа жизни АТS, проистекающие из учения для новой эпохи**

1. Если всё в мире есть лишь недолговечные и ограниченные проявления Тьмы и Энергии, то не стоит принимать всё в мире излишне серьёзно. Стоит воспринимать всё это как игру, забаву, развлечение. Играй всласть и при этом не заигрывайся до потери сознания, не забывай, что всё есть лишь игра Абсурда и Силы Хаоса. Иначе будешь воспринимать всё вокруг как нечто важное и серьёзное — и согнёшься под тяжестью цепей ограничений и горы обязанностей, тобой же самим и созданных. Тогда жизнь из игры превратится в тяжёлый труд, тюрьму страха, джунгли несправедливости и пустыню жажды. Надо всегда помнить об этом и упражняться в правильной восприятии положения дел во вселенной. Это вторая часть счастливого существования.

2. А вот Тьму и Силу, поскольку они-то и есть то, что находится за кулисами всего этого призрачного мира, поскольку они влияют на всё — этих-то двоих как раз стоит воспринимать достаточно серьёзно. Знай принципы существования игры — тогда игра будет радостной. Это первая часть счастливого существования.

3. Универсальная энергия «хаотична» в целом, но в конкретных случаях проявляется вполне конкретно, согласно конкретным принципам, истекающим из тех или иных её модификаций. Поэтому если знать законы проявления Энергии и научиться вступать с нею в правильный осознанный контакт — можно влиять на свою судьбу, жизнь и окружающий нас мир «Огненной Крови». Если мы воспринимаем Энергию как мать или как возлюбленную, она откроет нам свои секреты, поможет понять законы её проявления, покажет разные уровни и разные разновидности мировой игры, объяснит правила, законы. И если мы знаем эти важные вещи, если мы в хороших персональных взаимоотношениях с Энергией — наша жизнь и наша смерть будут хороши. Знание законов проявления Энергии и отличные с нею взаимоотношения — вот очень мощная магия. С помощью этого можно уберечься от массы страданий, ограничений и неприятностей и обрести свободу, а с нею — массу радости, счастья, достичь желаемых тобой целей, согласно правилам игры.

## Выводы из базовых принципов

Изначально каждый божественен и свободен — как сын или дочь подлинных императоров мироздания — Абсурда и Силы Хаоса, Тьмы и Света. Уязвимыми, несовершенными и ограниченными нас делают неведение и тупость. Неведение и тупость поощряют нас следовать укоренившимся вредным привычкам. К таким привычкам относится привычка не осознавать свою божественность, забывать о ней, забывать об игровой природе мира, подчиняться порывам страха, гнева, жадности, ревности. Такие привычки вносят в жизнь дисгармонию и чрезмерные хлопоты. Они крадут у живых существ их силу и удовлетворённость. В результате живые существа оказываются в рабстве. Они обнаруживают себя подчиняющимися тем или иным лицам, системам, предрассудкам, ограниченным идеям, узким программам, функция которых — заставить тебя подчиняться и отдавать свою силу, свободу, деньги, время тем, кто изначально не имеет на это права. У порабощителей есть право на порабощение тебя только в одном случае — когда ты, в силу своих невежества, дурости или мазохизма, порабощителям это право делегируешь. Я никому не делегирую этого права, и потому у меня всё ОК.

Если ты признаёшь свою божественность, если помнишь о ней, если поддерживаешь хорошие взаимоотношения с богом и богиней — ты поддерживаешь хорошие взаимоотношения с Бездной. Как следствие, в тебе пробуждается тяга к познанию и самосовершенствованию — во имя гармонии, счастья и радости. И ты начинаешь действовать на этом пути. И когда ты обретаешь море счастья, радости и божественности — тебе от такого изобилия не в падлу поделиться этим и с окружающими.

Однако никакой бог, никакая мораль не имеют права требовать, да и не требуют от тебя того, чтобы ты занимался самосовершенствованием, избегал подчиняться гневу, жадности, воздерживался от глупостей. Боги Хаоса, Бездна — не требуют от тебя ничего. Это учение излагается лишь для того, чтобы ты мог с ним ознакомиться. И сделать любые выводы или не сделать никаких выводов. Если же ты пришёл к выводу о том, что данное мировоззрение тебе подходит — даже это не требует того, что ты должен делать так, а не иначе, поступать таким, а не другим способом. Всё есть игра — играй, как хочешь. Твоё дело. На игровом поле есть места, попадание на которые приводят к радости. Есть места, попадание на которые склонно вызывать ужасные страдания. Есть места, попадание на которые приводит к прозябанию. Но всё это временно. Уже одним тем, что ты осознаёшь Три Принципа и поддерживаешь память о них — радостей и гармонии в жизни будет больше, а проблем и страданий — меньше.

## Стратегия и тактика, истекающие из принципов оптимального мировоззрения

- Родина и колыбель — Бездна.
- Дом — любое место, где ты можешь расстелить свой спальник. Чтобы не было холодно и жёстко — рекомендую под спальник стелить самонадувающиеся коврики.
- Любые стили музыки — твои, лишь бы хорошо звучало.
- Над всем, что имеет конфигурацию, можно приколоться. Любую радость можно усилить, над любой неприятностью можно посмеяться.
- Волк ест зайцев не потому, что он зол, а потому, что он голоден.
- Медведь всеяден.
- Лучшая броня — гибкая и упругая.

- На уровне стратегии — будь везде и сразу. На уровне тактики — будь нигде.
- Способ быть победителем — на один шаг опережать время, наносить удар оттуда, откуда не ожидают, и исчезать на секунду раньше, чем тебя заметили.
- Разведданные должны поступать из разных источников, верь тому, что вскрывается на их пересечении.
- Иметь неконтролируемые деструктивные состояния — ослаблять себя.
- Нет ничего невозможного.
- Верь в победу, иначе, не начав драки, ты уже побеждён.
- Принимай бой лишь тогда, когда ты сам назначаешь его.
- Ты не обязан играть по чужим правилам, держи ум чистым от чужих догм, не имей догм своих.
- Слабый виноват в том, что он слаб. За виной следует кара.
- Свойство высокоразвитого существа — холодный кристальный самоанализ.
- Высокоразвитое существо должно обладать способностью по своему желанию моделировать себя и свои свойства-качества.
- Ассоциируй себя с тем, что сверх и не имеет изъянов и уязвимых мест.
- Не имей мнения без нужды — экономь психическую энергию и храни чистоту видения.
- Бог и зверь, свет и тьма — едины. Бездна неба и бездна недр имеют одну природу Великой Бездны.
- Господин отвечает за себя и за всё вокруг. Раб всегда сваливает ответственность на других.
- Будь собой — нет лучше способа быть счастливым и побеждающим. Для этого надо познать, кто ты есть в глубине и в сути, на самом деле.
- Не зная, кто ты есть в сути, на самом деле, — никогда не сможешь себя удовлетворить.
- Уметь соблюдать пропорции — извлекать кайф и пользу из тысяч вещей.
- Хороший художественный вкус и склонность к познанию — залог гармоничных жизни и смерти.
- Ты — то, с чем себя отождествляешь.
- Эти принципы не есть сфера этики, философии и морали. Эти принципы — сфера мистико-магизма, физиологии и биологии.

## Аббревиатура ATS

ATS — полисемантическая аббревиатура. Первое значение: Abyss Tribe Sovereignty (Суверенитет Племени Бездны, английский). Это определение духовного сообщества, символизирующего безграничность, родство и самодостаточность. Соответственно, данный поток можно условно обозначить как «абиссизм» — от «Abyss». ATS имеет и другие смыслы-трактовки, которые человек обретает в процессе движения к сердцу Бездны — центру нашей глубинной родины. Базовый символ ATS представляет собой звезду из 8 стрел с тройной монадой-свастикой в центре и аббревиатуру ATS. Звезда символизирует собой свободу, многообразие вариантов при едином центре и совершенство. Также звезда символизирует 8 кардинальных проявлений Бхайравы — «отца хаоса» — и Кали — «тотальной матери тьмы».



Тройная свастика символизирует природное единство Сознания, Энергии и Формы — бога, богини и их родича — адепта. Она также символизирует «трёх богинь» — троичное проявление Универсальной Энергии.



Каждая из трёх букв аббревиатуры ATS имеет особую форму. Буква А похожа на треугольник, символизирует богиню-мать. Буква Т имеет форму трезубца и меча или кинжала, она символизирует бога-отца. Буква S имеет форму молнии и символизирует энергию Семьи Бездны — Матери и Отца, которая проявилась как их дитя — носитель мировоззрения ATS.



ATS присуще определённое мировоззрение, образ жизни, эстетика, стили одежды, виды музыки и система символов. Ниже приводится базовое описание мировоззрения абисситов.

## Абисситы

Слово «абиссит» происходит от английского слова «Abyss» — «Бездна». Соответственно, абиссит, (ATS member) — это тот или та, кто ощущает себя на уровне своей глубинной сути и энергии Бездны, а на уровне своей отдельной, уникальной формы — сыном или дочерью Бездны. ATS и абисситы — своего рода урбанистическое постиндустриальное нео-племя.

Абиссит изучает изнанку мироздания, глубины себя и всего мира, чтобы отыскать свой путь к нерушимым гармонии, совершенству и свободе, к овладению энергиями мироздания.

У каждого абиссита в его мировоззрении есть универсальное, общее с другими абисситами, а также есть и локальное, персональное — свойственное только определённой группе абисситов или только отдельной личности абиссита.

Характерной чертой мировоззрения АТS, абисситов, «козырной картой мировоззрения» является отсутствие дихотомии, несовместимости, конфликта между Тьмой и Светом, Созиданием и Разрушением, Западом и Востоком, Древностью и Современностью. Считается, что сознание абиссита достаточно глубоко и широко для того, чтобы вместить в себя мудрость и силу всех этих пар без конфликта, в гармонии.

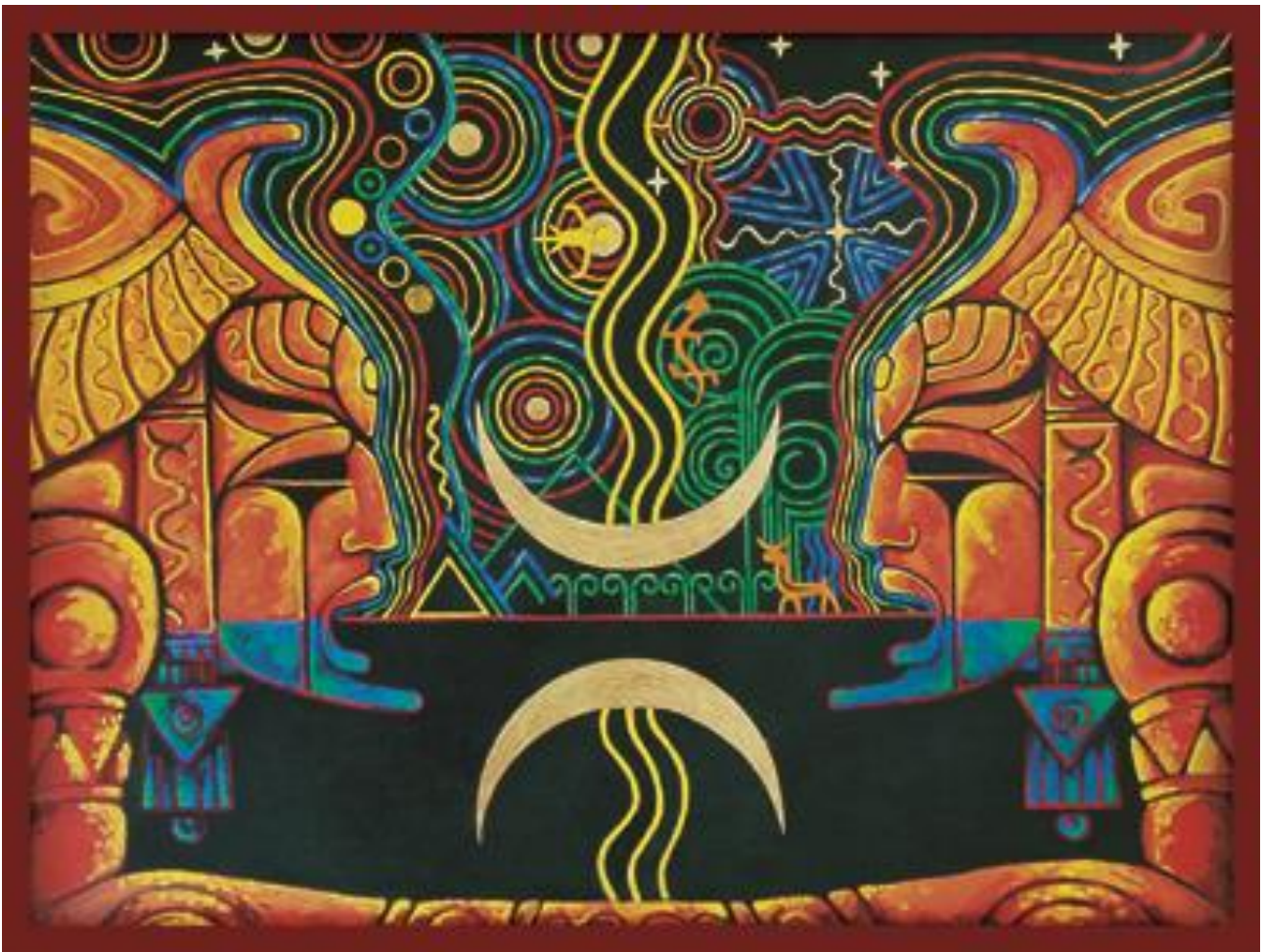
Неспособность гармонично и с пользой вместить в своё сознание все эти «пары противоположностей» — является признаком того, что человек не абиссит.

## **Музыка и видео, графика, живопись, стили одежды АТS**

АТS выражает своё мировоззрение посредством прозы, поэзии, музыки, графики, живописи, дизайна. Движение имеет в себе музыкантов, художников, философов, мистиков, а также соратников, специализирующихся на других видах манифестации. Разным абисситам может нравиться разная музыка, все стили музыки «в законе». В силу почтения не только ко дню, но и к ночи, не только к небу и солнцу, но и к хтоническим силам, среди абисситов популярны dark ambient, gothic rock, black-death-doom metal, grindcore, hip-hop, industrial, fusion и многое другое. В почёте музыка, соединяющая в себе элементы Востока и Запада, архаики и современности. Каждый абиссит волен одеваться во что горазд, при этом существует общая стилистическая тенденция. Распространены одежда с преобладанием чёрных и красных цветов, популярны серебряные и зелёные элементы. В широком ходу орнаменты в стиле «инфернальное пламя», «нео-племенные узоры», «нео-племенные тату», «мистико-магические символы». Распространены татуировки и пирсинг, ношение ювелирных амулетов, талисманов, несущих в себе мистико-магическую символику. Такая символика может быть выполнена в стиле «кибер-техно», «нео-трайбл».























<http://www.abysland.org/>

## Математический эзотеризм

Наше исследование («Нордическая одиссея Иммануила Канта»; см. вып. 30-31 журнала «Апокриф»), возможно, пора уже переименовать, к примеру, в «Магический эзотеризм», а то может сложиться впечатление, что Канта занимали преимущественно вопросы созерцания, что могло бы привести к несколько искажённому взгляду на наследие философа, претендовавшего на создание универсального мировоззрения, регламентирующего все стороны человеческой жизни: познавательную, нравственную, эстетическую... Наше исследование отталкивается только от двух Кантовских положений — представления о «вещи себе», сущности доступных нашему восприятию объектов, лежащей по ту сторону опыта, и представления о пространстве как о форме созерцания — своего рода фильтре, через который проходит существующая независимо от человека «вещь в себе», превращаясь в явление. Далее мы заменили гипотетическое предположение о неизменности этих форм на гипотетическое предположение об их изменчивости, тем самым получив путь к «вещи в себе» — распатывание созерцания. Таким образом, от Канта мы постепенно перешли к эзотерической математике.

### Крест расцветает

В прошлой части мы говорили о состоянии созерцания, присущем человеку на данном этапе эволюции (проявления), кратко обрисовав его мифологические корни. Исходя из нашей предпосылки о приоритете архаичного мышления в формировании пространственного ощущения, дальнейшее его развитие мы попытаемся рассмотреть исходя из эволюции мифологии.

Давайте вернёмся к месту казни Спасителя. Всё вокруг поросло травой, капли крови превратились в животворные росы, змей-искуситель породил бесчисленное потомство... А Крест, сделанный когда-то из древа жизни, пустил корни... Орудие убийства снова оживает...

Представьте себе декартову систему координат, расцветающую подобно кресту: хаотично из разных точек вертикальной оси пробивается множество отрезков, из тех, в свою очередь, новые, новые, новые, всё меньше и меньше, этот процесс уходит в бесконечность... Змеи привычных нам гладких функций с удивлением и страхом смотрят на пришельцев — фракталы...

### Камера пыток Декарта

Декарт является ключевым мыслителем для понимания современной картины мира. Разделив мир на две изолированные части — мышление и протяжение, — он сделал неслыханную доселе вещь: природа, существующая отныне только в протяжении, становится чистым количеством, противопоставленным познающему субъекту. Это явилось завершением программы, обозначенной Бэконом: познание отныне не самоцель, а средство для достижения человеческого счастья, причём это сча-



стье виделось, ему главным образом, в удовлетворении материальных потребностей.

Но если Бэкон только обозначил «атакующий курс», то Декарт создал первые мощные орудия для завоевания. До нового времени, в общем-то, не было чёткого различия между учёным, художником, мыслителем, — познание природы являлось утончённым заигрыванием, «весёлой наукой», скорее, неким развлечением, лишённым насущного значения. В средневековой Европе наукой преимущественно занимались монахи в свободное от богословских диспутов время.



Такую ситуацию Декарт сравнивал с хаотично застроенным городом, где, может, и есть пара красивых улочек, но передвигаться по которому крайне неудобно.

Современная наука должна стать планомерной застройкой, идти единым фронтом, чтобы не дай Бог пропустить какой-нибудь таинственный уголок. Из удела лентяев она постепенно превращается в занятие серьёзных людей, с микроскопами и огромными очками. Из досуга превращается в тяжёлую и порой скучную работу.

Даму Natura, неуловимую вечную женственность мира, одно созерцание которой в обнажённом виде могло быть наказано превращением, к примеру, в осла (см. миф об Актеоне)... без особых церемоний бросили в «размалёванную камеру пыток современного мироустройства» (Рембо) — Декартову систему координат — и отдали на растерзание змеям рассудка — гладким функциям.

Всю дальнейшую историю они копошились, извивались бесчисленными вопросами, жалили её в самые интимные точки. Законы Ньютона, Максвелла, химические уравнения, кривые спроса и предложения — всё это использует аппарат т. н. дифференцируемых (гладких функций).

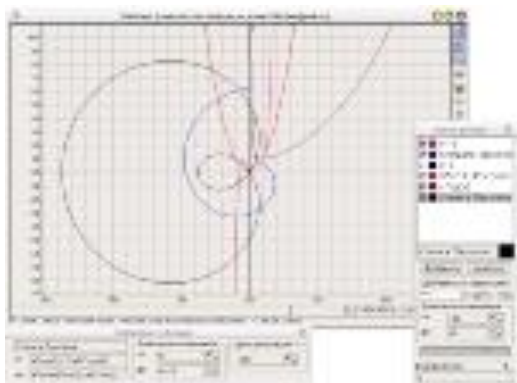
### Гладкие функции — змеи рассудка

Дабы понять, что такое гладкие функции, мы не будем скатываться в чистую математику, попробовав ограничиться элементарными житейскими интуициями.

Первое свойство — непрерывность — понятно, в общем-то, из естественного значения слова, отличие только в том, что в математике оно приобрело строгую формулировку. В философии ещё одного рационалиста — Лейбница — оно играло важнейшую роль, согласно ему, мир являлся непрерывным произведением творца, в нём не было пауз, никакой пульсации, — время до отказа набито существованием. В мире рациональных необходимостей не осталось дыр для чуда.



Идея непрерывности имела не такую уж гладкую историю. Так, античный философ Зенон доказывал невозможность непрерывного движения: чтобы пройти от А до Б, нужно пройти половину пути, чтобы пройти половину — пройти четверть, чтобы четверть — одну восьмую, таким образом, нельзя даже начать движение, т. к. прежде чем преодолеть какой-то отрезок пути, нужно преодолеть вдвое меньший, и т. д. Однако тяга к тотальности, «боязнь пустоты» новой науки заставили её пренебречь подобны-



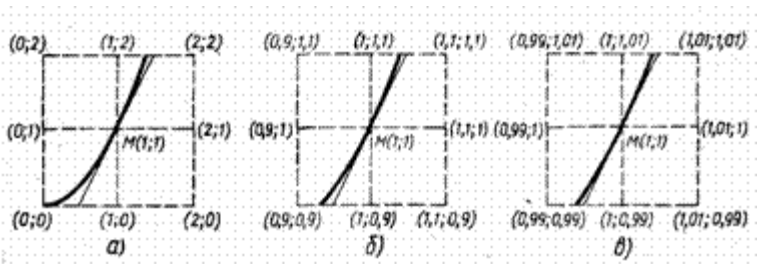
ми парадоксами, что подняло их на более высокую ступень (см., к примеру, частично-волновой дуализм света).

Условие непрерывности является необходимым, но не достаточным для гладкости. Чтобы понять, что такое собственно дифференцируемость, обратимся к Ньютонской динамике.

Скорость является производной функции расстояния, ускорение — производной скорости, бывает сложное движение, когда существует четвертая, пятая и другие производные — скорость, ускорение ускорения и т. д.

Если ускорение описывается, скажем, прямой, то скорость будет описываться параболой, а расстояние — кубическим многочленом. Таким образом, производная — это более простое изменение, лежащее в основе сложного, а операция дифференцирования — нахождение этого более простого изменения.

Иногда такие функции ещё называются спрямляемыми (см. рис. справа): чем более короткий участок кривой мы берём, тем он более похож на прямую. Это позволяет приближать кривые со сколь угодно большой точностью, разбивая кривую на множество маленьких участков



и заменяя каждый на соответствующий отрезок: именно такой способ используется для создания гладких контуров в компьютерной графике.

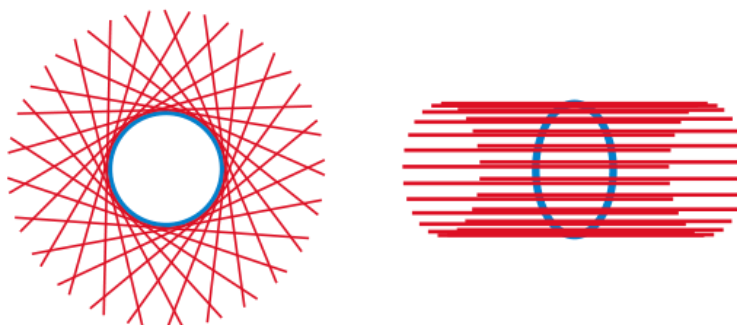
Здесь мы находим вторую важнейшую интуицию, лежащую в основе дифференцируемых функций: сведение сложного к простому — ключевая парадигма нового времени.

### Нигде не дифференцируемые функции — загадочные монстры

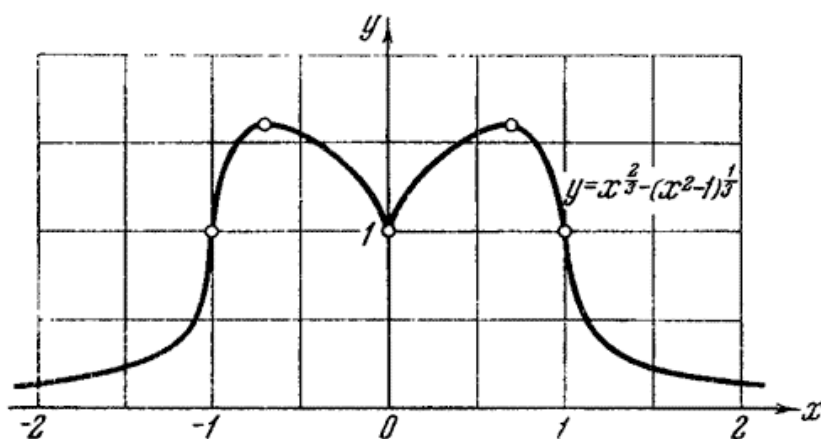
**Д**олгое время дифференцируемые функции были королевами наук: практически любой процесс можно было изобразить гладкой кривой или поверхностью.

Но в XIX веке начались странности: в работах Пеано, Римана стали появляться функции, нарушающие практически все законы созерцания — непрерывные нигде не дифференцируемые функции, впоследствии названные фракталами. Вижу и не верю, — говорил Гильберт о них.

Что означает «функция не дифференцируема в точке  $x$ »? Давайте снова обратимся к рисунку:



Кривая является дифференцируемой в любой точке, кроме 0, где происходит излом — т. е., в этой точке не существует касательной, этот участок нельзя никоим образом приблизить: в движении тела это бы соответствовало мгновенному изменению направления. Здесь нарушается одно важное свойство дифференцируемости, где направление движения (определяемое касательной) меняется плавно, причём плавность эта имеет строгий математический смысл: из приведённого выше рисунка, на котором изображено касательное расслоение к окружности, видно, что чем ближе точки, тем меньше угол между ними, и в пределе, при совпадении точек, касательные совпадают.



Существование касательной равносильно существованию направления — очень важный момент! — касательная (= направление) существует только в точках, где функция дифференцируема. Рассмотрим снова точку излома (рис. слева): при  $x = -1$  направление существует, при  $x = +1$  уже существует новое направление, но в точке 0 касательной, а значит, направления, нет.

Итак, дифференцируемость = направленность, недифференцируемость = отсутствие направления; здесь можно сделать интересное психологическое сравнение. Человеческая мысль, как правило, интенциональна — т. е. направлена на какой-то объект, пускай это направление постоянно меняется — но оно меняется плавно, как гладкая функция: одно вытекает из другого, т. е. каждое новое направление определяется предыдущим, и мы к этому настолько привыкли, что порой кажется — по-другому и быть то не может.

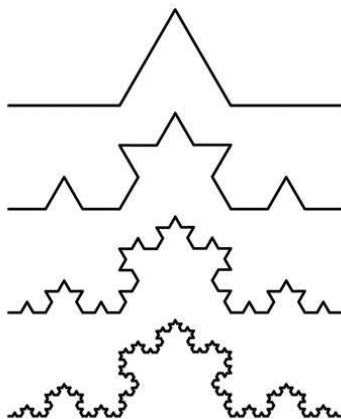
Но вот мы подходим к точке излома функции: допустим, мы думали о чём-то — и вдруг перешли на нечто совершенно другое, и, растерянные, пытаемся понять, как же произошёл переход. Это очень похоже на внезапное пробуждение: мы проснулись, причём временная ткань вроде бы не разрывается, — осталось только ощущение какого-то длительного сладостного взаимосвязанного мышлеобразования, — но попытка вернуться терпит неизбежный крах.

Это соответствует излому дифференцируемой функции: процесс проходит через точку без направления, без возможности упрощения до прямолинейности (касательной).

Хорошо, допустим, что иногда существуют такие необъяснимые переходы — к примеру, между сном и бодрствованием, математики также смирились с точками излома. Что такое одна точка по сравнению с бесконечностью других? — что такое момент пробуждения в сравнении с остальной жизнью?

Однако что если каждый момент — излом? Здесь мыслить крайне сложно, в силу той самой гладкости привычного мышления, но заглянуть в неизвестность как нельзя лучше поможет математический аппарат — работающий порой на пределе мысленной и пространственной интуиции. Это лунный концентрат — помогающий нам заглянуть чуть-чуть дальше видимого (во многих мистических учениях мозг часто уподобляется луне, т. е., если продолжать метафору, его можно назвать компенсацией непосредственного зрения; существует теория, что когда-то полушария мозга не были разведены и математические и метафизические истины можно было наблюдать непосредственно).

Итак, непрерывные нигде не дифференцируемые функции-кривые, сломанные в каждой точке. Рассмотрим пример — знаменитую снежинку Коха:



Процесс её построения выглядит следующим образом: берём единичный отрезок, делим на три равные части и заменяем средний интервал равносторонним треугольником без этого сегмента. В результате образуется ломаная, состоящая из четырёх звеньев длины  $1/3$ . На следующем шаге повторяем операцию для каждого из четырёх получившихся звеньев, запускаем этот процесс в бесконечность и получаем в пределе снежинку Коха. Важно понять отличие этой предельной фигуры от всех предыдущих. Каждая из кривых с конечным числом изломов является ломаной, состоящей из гладких участков (отрезков) и точек излома, эти точки, безразмерные, как всякие точки в математике, мы видим только как прерывания гладких участков. Если бы гладких элементов не существовало, мы бы их не видели. Такова ситуация для снежинок со сколь угодно большим числом изломов — но не для фигуры с бесконечным числом таковых.

Здесь происходит удивительный триумфальный момент слияния двух великих душ, названных Шпенглером фаустовской и магической. В работе «Закат Европы» он сравнивал готический собор и идею лейбницевских бесконечно-малых, видя в них трагический порыв фаустовской (христианской) культуры к бесконечно удалённому абсолютно трансцендентному абсолюту, сравнивал алгебру, придуманную мусульманами, и восточную арабеску — отражающие совсем иное мироощущение:

*«И склоняясь в дыму кальяна  
На цветной диван,  
У жемчужного фонтана  
Дремлет Тегеран» —*

так описывал восток Михаил Лермонтов. Упоенный созерцанием, парящий в клубах гашиша мир — абсолютно чуждый европейской спиритической (или спиртовой — интересные мысли по этому поводу у Э. Лимонова в эссе «Цивилизация алкоголя и гашиша») традиции, знакомый лишь с потенциальной бесконечностью сменяющихся барханов, вложенных друг в друга сказок тысяча и одной ночи, тысячи раз повторяющихся узоров на мечетях.







Восточная «потенциальная» бесконечность означает возможность продолжать процесс сколь угодно долго, причём каждый новый шаг равен предыдущему — основным её принципом является повторяемость.

Актуальная «христианская» бесконечность есть нечто качественно иное: «Времени больше не будет», — однажды нескончаемая последовательность событий закончиться — и всё будет происходить, станет одновременным, — христианская мысль нарочито парадоксальна в своём стремлении приблизиться из временного тварного мира к вечному миру Творца.

Приблизиться... Конечные снежинки Коха приближаются к своей актуальной матери, но, как бы ни продвигались они в этом приближении — перед нею все равны и одинаково далеки. Она строго очерчена этими приближениями, её контур существует как их отрицание — и это даёт математикам полное право говорить о ней. С каждым разом звено ломаной становится меньше,

но никогда не наступит такого момента, чтобы оно стало равным нулю — поэтому нет разницы между звеном второй фигуры и квадриллионной, мало того, можно строго доказать, что в каждом из них одинаковое число точек (континуум). Для того чтобы перейти от последовательности приближений к снежинке Коха, нужен своего рода «разрыв уровня» — выход из майи, в область Пуруши.

После этого скачка звенья ломаной сливаются в точки и мы оказываемся в странном мире — в кривой, сломанной везде, удивительной красоты арабеске на готическом шпиле.

Если продолжить нашу психологическую аналогию, такой функции будет соответствовать состояние постоянного пробуждения. Момент пробуждения осознаётся нами также как точка излома — через отношения двух «гладких» состояний — сна и бодрствования, и отдельно от них, в общем-то, не существует. В новой ситуации сна и бодрствования нет, есть только постоянное пробуждение...

Перечислим далее несколько свойств, за которые нигде не дифференцируемые функции окрестили монстрами:

1) Функция не возрастает, не убывает и не является константой — вещь, непостижимая для змей рассудка: представим, что мы находимся на равнине, а нам надо оказаться на горе. Вроде бы очевидно, что для этого нам нужно подниматься — пусть даже существуют какие-то горизонтальные участки (константы) — они для нас не имеют значения: для того чтобы перейти с нижнего уровня на высший, нам нужно подниматься, — очевидность здравого смысла полностью опровергается природой нигде не дифференцируемых функций. Для которых нет гладких участков пути, о которых мы можем сказать: в данный момент мы поднимаемся или в данный момент опускаемся. Движение по нигде не дифференцируемой кривой можно сравнить с постоянной пульсацией, сменой направлений — в тот момент, когда мы опускаемся, мы уже поднимаемся, и наоборот.

В проекции на психологию это даёт душевную жизнь, полностью лишённую подъёмов и спадов — однако не покой, а ещё более бурное, чем гладкое движение, определяемое направлениями васаи, состояние.



2) Нигде не дифференцируемые функции могут иметь дробную размерность. К примеру, размерность снежинки Коха = 1,2618 (для сравнения размерность любой гладкой кривой = 1, любой гладкой поверхности = 2) В прошлой части мы говорили о трёхмерном пространстве, обычно ему противопоставляют четырёхмерное, пятимерное или бесконечномерные пространства. Нигде не дифференцируемые функции любят селиться между прямой и плоскостью, плоскостью и трёхмерным пространством и т. д. Вот как рассуждал об этом феномене пионер фрактальной математики Бенуа Мандельброт:

«...Скрутим из толстой нити диаметром 1 мм шар диаметром 10 см и рассмотрим скрытые в таком клубке эффективные размерности.

Удалённому наблюдателю наш клубок покажется фигурой с нулевой размерностью, т. е. точкой. (Да что там клубок! — ещё Блез Паскаль и средневековые философы утверждали, что в космическом масштабе весь наш мир есть не более, чем точка!) С расстояния в 10 см шар из нитей выглядит как трёхмерное тело, а с расстояния в 10 мм — как беспорядочное переплетение одномерных нитей. На расстоянии в 0,1 мм каждая нить превратится в толстую колонну, а вся структура целиком опять станет трёхмерным телом. На расстоянии 0,01 мм колонны превратятся в переплетение волокон — шар снова станет одномерным. При дальнейшем приближении процесс становится периодическим — размерность наблюдаемой фигуры переключается с одного значения на другое и наоборот. Наконец, когда клубок превратится в скопление, состоящее из какого-то конечного числа точек, имеющих размеры порядка атомных, его размерность снова становится равной нулю».

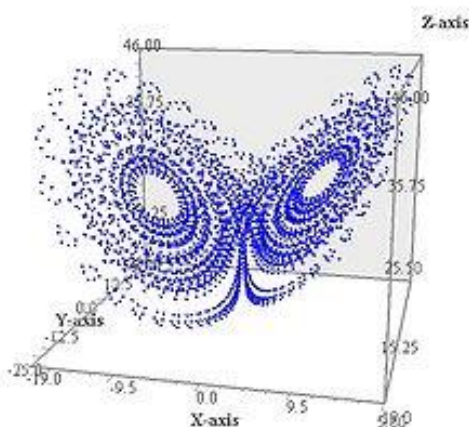
Фракталы как бы постоянно прыгают от одной целой Евклидовой размерности к другой — словно не могут остановиться ни на одном из миров в поисках утраченного дома. Возвращаясь к нашему математическому гностицизму, мы можем сравнить пространства целой размерности с вселенными демиургов, со всеми их прелестями — дискретной логикой, тотальностью и пр. (см. предшествующую статью) — а дробные размерности связать с промежуточными мирами. Хотя большой вопрос, что считать промежуток — ведь целые числа являются очень маленьким подмножеством действительных (включающих дроби). Это аналогично ситуации с нигде не дифференцируемыми функциями, от которых долгое время открещивались, называя «патологиями», а в последствии устами французского математика Жана Перрена пришли к выводу о том, что «кривые, не имеющие касательных, являются общим правилом, а гладкие функции — такие как окружность — интересными, но весьма частными случаями».

Вопреки общепринятому мнению, — считал Мандельброт, — функции, не имеющие касательных, намного лучше описывают природу, чем их гладкие коллеги:

Возьмём, например, одну из белых чешуек, которые образуются при добавлении соли в раствор мыла. С некоторого расстояния может показаться, что чешуйка имеет чётко очерченный контур, однако при более близком рассмотрении чёткость исчезает. Мы больше не можем провести мысленно касательную к любой точке этого контура. Вполне удовлетворительная, на первый взгляд, линия оказывается либо перпендикулярной к границе, либо наклонной. Использование увеличительного стекла или даже микроскопа ничуть не уменьшает неопределённости, при каждом очередном увеличении возникают новые неправильности, и нам никак не удастся получить такую же чёткую и гладкую границу, как, например, у стального шарика.



То же самое с береговой чертой — касательную к которой можно провести только на карте, в то время как в реальности мы можем уточнять её *ad infinitum*. Природа полна примерами изрезанных фрактальных объектов: облака, деревья, снежинки, дельты рек, молнии... Эти сходства сделали фракталы одним из главных инструментов компьютерной графики. В 70-х годах, в эпоху бурного развития теории хаоса, учёные столкнулись с так называемыми режимами с обострениями, когда, проходя через некоторую критическую точку, процесс начинает вести себя абсолютно непредсказуемо, «прыгать» от одного значения к другому. Самым удивительным оказалось, что на макроуровне это хаотичное движение стремится к неким устойчивым структурам — т. н. странным аттракторам, — являвшимся фракталами. Примером такого движения являются турбулентные потоки, имеющие область притяжения аттрактор Лоренца:



Это наталкивает на мысли о более глубоких, лежащих вне гладких причинно-следственных преобразований истоках гармонии. Как будто фракталы являются скрытым кодом нашей вселенной. Если обратиться к символике ткачества, гладкие законы, в каждый момент определяемые касательными причин и следствий, соответствуют горизонтальным нитям мироздания, а фракталы — ортогональным им вертикальным, связывающим с потусторонним центром мироздания.

Итак, на смену декартова креста приходит фрактальное дерево, на смену тотальности приходит неопределённость, на смену универсальности координатных тюрем — уникальность движения каждой ветки.

Фрактальная вселенная обладает не тремя или миллионом измерений (в строгом смысле в ней нельзя говорить о количестве: пространства скачут — постоянно открывается и тут же сворачивается множество скрытых каналов, воронок), можно говорить лишь приближённо о трёх более или менее устойчивых измерениях традиционного «физического» мира. Вспомним о том, что мы исходим из кантовской предпосылки о пространстве как форме восприятия: распатанное «недифференцируемое созерцание» постоянно схватывает множество параллельных «гребешущих» пространств, населённых феями, домовыми, демонами, галлюцинациями, — посредством метафорического умножения за одним миром тут же открывается другой, так что пропадает возможность жёсткой фиксации, проверки, повторных экспериментов — принципов, на которых основано научное мировоззрение.

3) Следующее свойство связано с математическим понятием нетривиальной структуры, мы этого уже касались в разговоре о гладких функциях: чем более маленький участок на них мы берём, тем ближе он к прямой, — в пределе это даёт направление в каждой точке. В математике это называется тривиальной структурой — т. е. упрощаемой с увеличением масштаба. Для фракталов увеличение масштаба не ведёт к упрощению структуры — она одинаково сложна на

каждом сколь угодно малом участке. Здесь нарушается ещё одна ключевая интуиция нового времени — возможность упрощения через разбиения на части. Но сколько ни разбивай на части, к примеру, снежинку Коха, часть будет также непостижима, как и целое — будет иметь такое же количество изгибов и пр.

Присмотримся к окружающим нас предметам: не скрывается ли за кажущейся гладкостью пространство неиссякаемых шероховатостей — не является ли гладкость средством для обретения уюта в мире бесконечной сложности?

4) Фрактальная кривая, находящаяся в пределах замкнутого контура — к примеру, квадрата, — может обладать бесконечной длиной. Рассмотрим снова снежинку Коха. Пусть длина первого отрезка — 1. Тогда длина второго, составленного из четырёх третей, будет  $\frac{4}{3}$ . Теперь мы с

каждой третью делаем то же самое и получаем  $\frac{4}{3} \cdot \frac{4}{3} = \left(\frac{4}{3}\right)^2$ , потом  $\left(\frac{4}{3}\right)^3$  и т. д. — в пределе мы

получаем  $\left(\frac{4}{3}\right)^N$ , где  $N = \infty$ , т. е. бесконечность. Чтобы понять эту непостижимость, представим

себе верёвку, скрученную и спрятанную в ящик и обладающую бесконечной длиной. Вот уж действительно бесконечное в конечном, в отличие от окружности, являющейся древнейшим символом бесконечности, но обладающей всегда конечной длиной!

Это свойство можно усилить: допустим, мы разбили нашу снежинку на  $n$  частей, причём  $n$  может быть выбрано сколь угодно большим. Длина каждой части также будет бесконечной! Предположим, что это не так и нам удалось найти какое-то очень большое значение  $n$ , такое, что длина каждой части будет конечной —  $l$ , тогда длина всей снежинки будет  $n \cdot l$  — т. е. конечной, как произведение конечных величин, что противоречит изначальному утверждению о бесконечности снежинки. Таким образом, не только наша верёвка, но и любая «сколь угодно малая» её часть будет бесконечной!

Один из знаменитых парадоксов, связанных с фрактальностью природы — измерение береговой длины Норвегии. Каждый раз, когда мы включаем в рассмотрения новые изрезанности (фьорды), длина будет изменяться, причём ни о каком приближении речи не идёт — результаты измерений могут отличаться в десятки раз! Увеличение точности измерения приводит к увеличению размеров: если бы у нас была возможность измерить каждую шероховатость, скажем, мобильного телефона, мы бы получили бесконечную площадь его поверхности!

### Внутри «монстра»

**П**редставим себя внутри снежинки Коха. Каждый наш новый шаг — абсолютно непредсказуем, т. к. каждая точка лишена направления, мы обречены на бесконечное хаотичное блуждание, если бы наша мысль была таковой, то мы не могли бы связать ни один из её моментов. Представим далее, как будто нам удалось схватить несколько точек цепи: эта связка показалась бы нам также абсолютно бессмысленной, т. к. любой повторяемый элемент развивается из какого-то отрезка, полученного на одном из этапов построения, — а следовательно, его длина равна длине этого



отрезка, возведённой в бесконечную степень — т. е. бесконечной! В то время как любое конечное количество точек  $n$ , имеющих нулевую длину, имеет общую нулевую длину  $n \cdot 0 = 0$ .

Таким образом, находясь внутри нашей тайной матери и охватывая всё больше и больше её элементов, мы будем оставаться в непротяженном хаотическом мире. И только при взгляде извне, охватывающим всю снежинку целиком, мы обнаруживаем закономерность.

Этот удивительный момент можно представить в виде следующей «гностической» метафоры.

Жила была мысль — София (= гладкая функция), дочь ума. В тайне от отца она рождает демиурга — человеческое Я (= «плавающая» по гладкой функции точка), по её советам (касательным) он строит видимый мир, причём, являясь точкой, никогда не может целиком окинуть сотворённый мир, вынужденный довольствоваться каждый раз одним из его аспектов (направлений). Ум разоблачает Софию, после чего она вынуждена покинуть демиурга и сотворённый мир (ломается в каждой точке), и демиург («Я», точка) остаётся один в лишённом всяческой осмысленности (гладкости) мире, плавая в наркотическом бреду. В первичной бездне, над которой когда-то летала София,

Демиург теряет всяческую твёрдость (гладкие участки функции), во всём сумасшедшем мире для него существует теперь лишь одно постоянство — жуткая догадка о чём-то присутствии (периодичность — см. снежинку Коха), как будто кто-то всё же связывает бесчисленные состояния (фиксированные точки) в единство, но это не мать София, подарившая осмысленность, а кто-то абсолютно чужой, находящийся по другую сторону пустоты...

Это присутствие задаёт пульсации в хаосе, то удаляясь, то приближаясь, но само является трансцендентным. И только Ум, излучающий присутствие, может позволить точке преодолеть безразмерность и окинуть мир целиком: этот мир — новая судьба демиурга. в которой каждый момент не связан причиной (направлением) с предыдущим, как это было в царстве Софии, но является падением луча, исходящего от Ума; это мир постоянного творения, состояние вечного пробуждения.



## В лучах Чёрного Солнца

**З**а внешней экзотерической оболочкой многовекового солнцепоклонничества лежит скрытое, воистину эзотерическое познание о Чёрном Солнце и загадочной энергии Vril. Знание, доступное только посвящённым, избранным сосудам, способным вместить в себя фиолетовое излучение для обретения Высшего «Я» путём трансмутации человеческой самости в Высшую Самость Мага и Сверхчеловека. Сказители древних Вед, индуские и тибетские Гуру, древнегреческие философы и мистики, средневековые европейские алхимики и масоны, оккультисты и адепты тайных орденов пытаются постичь в своих лабораториях, молельнях и храмах тайны этого скрытого для профанов Светила и обуздать его энергию для изменения не только Самого Себя, но и всей Земли и даже Космоса.

Инженер **Эмиль Рюдигер** («Общество Эдды») и **Рудольф Мунд** (последний гроссмейстер «*Ordo Novi Templi*» — ONT; комтур «*Ордена рыцарей Христа*») как последователи германского эзотерика Карла Марии Виллигута (*Lobesam, Вайстор, Ярл Видар*; был близок к ONT; Рыцарь и канцлер в ложе *Schlarrafia*, покинул её в 1909 г.) с опорой на 27-е Речение Хальгариты трактуют Чёрное Солнце (**Sandär**) как выгоревшее солнце, которое и сегодня вращается вокруг Земли в полностью затвердевшем состоянии, как застывшее космическое тело. Эмиль Рюдигер утверждает, что всего несколько столетий назад *«каждый северный скальд средневековья знал о существовании и закономерном взаимодействии трёх Солнц: видимого, или активного, невидимого, или пассивного — Sun, — и более древнего, сегодня остывшего, тёмного Солнца — Santur, Sandär, или Гиперион»*. Новое активное Солнце, возникшее из пассивного Sun, противостоит охлаждённому, старому активному Солнцу, Santur. Между активным Солнцем и пассивным Солнцем происходит обмен частиц Айтара (мирового эфира), который можно уподобить «песочным часам», отсюда и переворачивание соотношения «Солнце — Sun»; *Santur = Sanduhr*. Слово **«Sunur»** из 27-го Речения Хальгариты, посвящённого Чёрному Солнцу, трактуют как Двойное Солнце. Одно из них видимо, согласно принципу Ur, принципу активного Солнца. Другое невидимо (является погасшим), согласно принципу Sun, принципу пассивного Солнца. Вернер фон Бюлов, обобщив сведения, сочинил литературный перевод Речений Хальгариты. Приведём первую строку из 27-го Речения: *«Сага говорит о двух Солнцах благотворных в чередующемся правлении Ur и Sun, подобно вращающимся песочным часам, помогающим единому, высшему, продвигаться к Победе»\**.

Член Теософского общества и Американской федерации астрологов, основатель Общества философских исследований, масон и розенкрейцер **Мэнли Палмер Холл** в своей знаменитой книге «Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии» пишет, что, согласно некоторым мистическим школам, каждая солнечная система содержит три солнца: **духовное солнце, интеллектуальное (душевное) и материальное солнце**. Три солнца, соответственно, являются проявлениями Бога Отца, Бога Сына и Бога Духа. В масонстве данная троичность солнц зашифрована в символе трёх свечей. В человеческой природе три солнца воздействуют на три части: дух, душа и тело. Физическое тело человека развивается и оживляется материальным солнцем, духовная природа освещается духовным солнцем, интеллектуальная, соответственно, интеллектуальным солнцем. Следствием наличия трёх солнц в небесах является то, что орбиты планет не круговые, а эллиптические.

\* Мунд Р., фон Верфенштайн Г. Миф о Чёрном Солнце // <http://nordlux-digi.org/shop/product/20.html>.

Солнечная система — Большой человек. Три центра активности соотносятся с тремя главными центрами жизни в человеческом теле: мозгом, сердцем и воспроизводительной системой\*.

Эти представления можно сравнить с учением о чакрах. Получается следующая картина:

- 1) центр духа влияет на мозг, ему соответствует чakra Сахасрара, духовное солнце;
- 2) центр души воздействует на сердце, чakra — Анахата (или Манипура?), интеллектуальное солнце;
- 3) телесный центр — на воспроизводительную систему, в системе чакр относится к Свадхистхане, материальное солнце.

Относительно данных представлений **Парацельс** писал: *«Имеется земное солнце, которое есть причина всего тепла, и все, кто может видеть, видят Солнце, а те, кто слепы, могут чувствовать его тепло. А есть Вечное Солнце, которое является источником всей мудрости, и те, чьи духовные способности разбужены к жизни, увидят это Солнце и будут осознавать Его существование, но те, кто не достиг духовного сознания, всё же могут почувствовать Его силу через внутреннюю способность, называемую Интуицией»*†.

**Розенкрейцеры** выделяют также три Солнца: **духовное солнце**, которое они называют **Вулкан**, душевное и интеллектуальное солнце — **Христос** и **Люцифер** соответственно, и материальное солнце — еврейский **Демидург Иегова**. Чёрное Солнце сравнивается с вулканом в исследовании Р. Мунда «Миф о Чёрном Солнце»: *«Ещё и сегодня Sandär каждое утро восходит на севере, но, являясь остывшим космическим телом, остаётся невидимым. Заметить его можно лишь тогда, когда на нём происходят **извержения вулканов** — такие наблюдения неоднократно описаны»*‡. Налицо совпадение взглядов розенкрейцеров и новых тамплиеров (ONT).

Все три солнца имеют своё население. Например, раса материального солнца, как считает Мэнли Холл, чьи тела состоят из излучающего духовного эфира, не очень отличающегося от состава пылающего шара солнца. Они бело-золотого цвета — цвета Солнца, и от них идёт эманация четырёх потоков Vril. Эти потоки часто имеют большую длину и находятся в постоянном движении.

**Франц Гартман** в трактате «Секретные символы розенкрейцеров» определяет алхимическое солнце как *«Символ мудрости, Центр Силы или Сердце вещей. Солнце есть центр энергии и хранилище силы. Каждое живое существо содержит внутри себя центр жизни, который может вырасти до Солнца. В сердце возрождённая божественная сила, обогреваемая Светом Логоса, вырастает в Солнце, которое освещает его ум»*. В сноске тот же автор добавляет: *«Земное солнце есть образ или отражение **НЕВИДИМОГО НЕБЕСНОГО СОЛНЦА**; первое есть область Духа, в то время как второе — область Материи; но последнее воспринимает свою силу от первого»*§.

Таким образом, материальное, видимое солнце есть, скорее, отражатель, нежели источник силы. Материальное солнце — щит, несомый богом солнца, например, скандинавским Фреем. Это солнце отражает свет невидимого духовного Чёрного Солнца, которое есть истинный источник жизни, света и истины. Системы, где имеется два солнца: материальное — отражаемая энергия и истинное — источник энергии, — можно найти во многих религиях, где материальное солнце представлено в виде ока Божества. Так, в Индии Солнце-Сурья — око Варуны, в Египте — око Ра, в Греции Гелиос — око Зевса, в Исламе Солнце — око Аллаха.

\* Холл М. П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии. — М.: АСТ: Астрель, 2006. Стр. 104.

† Там же.

‡ Мунд Р., фон Верфенштайн Г. Миф о Чёрном Солнце.

§ Холл М. П. Энциклопедическое изложение.... Стр. 104.

Иконографическое изображение Чёрного Солнца характерно для культур Древнего Шумера и Вавилона. Так, в «Иллюстрированной энциклопедии символов» (сост. А. Егзаров, 2007) на стр. 138 мы видим Стелу Нарам-Сина (Нарамсина), где высечены два Солнца; на стр. 139 изображён пограничный камень из Южного Вавилона, на нём — два Солнца и Луна; на стр. 603 Вавилонский рельеф IX в. до н. э. со сценой поклонения богу Солнца Шамашу, где изображены луна, мирское Солнце и Чёрное Солнце.

Взаимосвязь видимого солнца как отражателя и истинного солнца как источника рассмотрел в своей статье «Митра и гиперкосмическое солнце» **Дэвид Юлэнси**\*.

Наличие двух солнц Д. Юлэнси обнаруживает в иконографии митраизма, где представлено две солнечных сущности: солнечный бог и Митра в качестве «sol invictus», «непобедимого солнца». «*Митраисты*, — пишет Д. Юлэнси, — не были одиноки в вере в существование двух солнц, так как концепцию существование двух солнц, одно из которых — обычное космическое солнце, а другое — так называемое «гиперкосмическое», находящееся по ту сторону сферы неподвижных звёзд, мы обнаруживаем в платонических кругах». Он утверждает, что «в течение второго века н. э. (а может быть и значительно раньше) в среднеплатонических кругах имели место теории относительно существования второго солнца, помимо обыкновенного, видимого солнца: солнца “гиперкосмического”, расположенного в “за небесной области” (*hyperouranos topos*), описанной в **Федре** Платона».

Платоническая традиция о «гиперкосмическом солнце» восходит к **«Халдейским Оракулам»** (кон. второго века нашей эры). Д. Юлэнси приводит такую цитату Ганса Льюи: «*Халдейские Оракулы различали два огненных тела: то, что принадлежало нозтической природе, и видимое солнце. Считалось, что первое управляет последним. Согласно Проклу, “солнечным миром” Оракулы называли то, что располагалось в надмирной области “чистого света”. В другом месте данный философ утверждает, что надмирное солнце было известно им под именем “время времени”...*»<sup>†</sup>

«Халдейские Оракулы» — продукт среднеплатонического круга — пронизаны идеями и образами, известными по целому ряду следовавших Платону мыслителей, от Филона до Нумения. Согласно «Халдейским Оракулам», в сотворённом космосе имеются три концентрические сферы, охватывающие умопостижимый и чувственно воспринимаемый уровни бытия. Первая сфера — **Огненный мир** («Эмпирея») — полностью принадлежит умопостижаемому миру. В нём господствует **сверхприродное Солнце**. «§67. Есть и Источник другой, возглавляющий Мир Эмпирея. §68. Он — всем истокам предел и Источник Истоков». «§130. Из этой наитайнственнейшей беседы мы узнаём, что весь Он в целостности своей пребывает в сверхприродных сферах, ибо есть солнечный мир и есть Безграничный Свет, что подтверждают и оракулы халдеев»<sup>‡</sup>. Вторая сфера — Эфирный мир — включает в себя неподвижные звёзды и планетарные сферы, она доступна чувственному восприятию, но причастна умопостижаемому миру. Для этой сферы характерно видимое, природное Солнце, которое есть лишь окно, проводник, рефлектор Огня от Истинного Солнца. «§133. Солнце — Огонь, и русло Огня, и податель Огня»<sup>§</sup>. Третья сфера — Материальный мир («Вещество», «Плоть») — охватывает всю подлунную область, включая Землю. Светилом для материального мира является Луна. С каждым из этих светил трёх сфер отождествляются свои телетархи («владыки посвящения»), а также три добродетели: для Огненного Мира — Любовь-Эрос; для Эфирного — Истина, Правда; для Материального — Вера. Данные добродетели есть **сущности**,

\* Юлэнси Дэвид. Митра и гиперкосмическое солнце // <http://www.hermeticsociety.ru/researches/ulansey.htm>.

† Юлэнси Дэвид. Митра...

‡ Халдейские оракулы // Халдейские оракулы; А. Кроули. Восемь лекций по йоге. — М.: Ганга, 2009. Стр. 237.

§ Там же. Стр. 245.



участвующие в сотворении Вселенной и поддержании миропорядка\*. Во введении к «Халдейским Оракулам», где говорится об «эфирах стихий», имеются такие слова: «Тонкие эфиры, речь о которых шла выше, в свою очередь, служат покровами божественного Света, ибо оракул гласит, что за ними сокрыты **“солнечный мир”** и **“Безграничный Свет”** (§130). Этому Божественному Свету воздаются все мысленные почести. Не следует полагать, будто под ним подразумевается всем нам известный солнечный свет: выражение “надзвёздные пределы, выше сферы неколебимого” (§132) толкуется совершенно однозначно, и именно в этой сфере пребывает **“Солнце вернейшее”** (§131); теософы без труда поймут, что означают эти слова, “вернейшее Солнце”, ибо, согласно “Тайной доктрине”, зримое Солнце — всего лишь материальное вместилище некоего иного, сокровенного сияния»†.

В «Оракуле от Порфирия» имеются строки, которые, несомненно, можно отнести к Чёрному Солнцу — «Солнцу Вернейшему»: «§1. Превыше небесных светочей есть Пламя нетленное, вечнობлистающее; источник жизни, основа всего живого, начало всего сущего! Пламя сие порождает всё во вселенной; и ничто на свете не гибнет, кроме того, что Оно же и поглотит. Оно возвещает о Себе чрез Себя же. Огонь сей не удержится ни в каком вместилище, и нет у него ни тела, ни вещества. Он объёмлет всё небо. И исходят из него малые искры, из коих и состоят огни солнца, луны и всех звёзд»‡.

В платоновском «Государстве» можно обнаружить идею о двух солнцах. Одно солнце — это обыкновенное солнце, которое есть «источник освещения и понимания в видимом мире (*horatos topos*)», и **Солнце-Благо**, символ высших идеальных Форм Платона, «высший исток бытия и понимания в мире форм (*noetos topos*, или «интеллигибельном мире»)». Это Солнце-Благо есть Чёрное Солнце, **«ВИДИМЫЙ СИМВОЛ ВЫСШЕЙ ИЗ ФОРМ И ИСТОК ВСЕГО СУЩЕГО»**. Данные ощущению эмпирические тела, вещи и явления — мир явлений — не абсолютно отделены и изолированы от мира идей. Мир явлений — некая искажённая копия и слабая тень мира идей. Мир идей — вечно неизменный божественный проект изменчивого человеческого мира. Истинное познание — это познание бытия, т. е. мира идей. Оно доступно лишь избранным, философам. Толпе же не присуще быть философом. Об этом же нам говорят и «Халдейские Оракулы». В них изложена концепция, где выделяется два типа людей: Теурги, чьи души прошли очищение и вырвались из плена материи, и «стадо», «толпа» — всё великое множество людей, поработённых страстями. Ещё выделяют и третий тип — «средние» люди. Все три типа соотносятся с тремя мирами: Теурги — с Огненным миром; «средние люди» — с Эфирным; «толпа» — с Материальным§. Теургам дано знать тайны Чёрного Солнца.

В писаниях **Филона** мы также находим упоминания о Чёрном Солнце. В его работе **De Orificio Mundi** сказано: «В блеске своего сияния интеллигибельное столь же превосходит видимое, сколь солнечный свет с несомненностью превосходит тьму. Ныне невидимый свет, что воспринимается лишь разумом... есть сверхнебесная констелляция [*hyperouranios aster*], источник констелляций чувственно воспринимаемых. Не было бы неверным определить его как “всесиянность”, дабы обозначить, что **из него солнце и луна, а равно как и неподвижные звёзды с планетами, получают, в зависимости от собственной особенности своей, свет, каждому из них подобающий...** Здесь перед нами упоминание Филоном существования в интеллигибельной сфере “суперкосмической звезды” (*hyperouranios aster*),

\* Анна Блейз. Происхождение «Халдейских Оракулов» // Халдейские оракулы; А. Кроули. Восемь лекций по йоге — М.: Ганга, 2009. Стр. 194-197.

† Халдейские оракулы // Халдейские оракулы; А. Кроули. Восемь лекций по йоге — М.: Ганга, 2009. Стр. 224.

‡ Там же. Стр. 254.

§ Анна Блейз. Происхождение «Халдейских Оракулов» // Халдейские оракулы; А. Кроули. Восемь лекций по йоге — М.: Ганга, 2009. Стр. 200.

которую он связывает с образом солнечного света, и которую он рассматривает как **конечный источник света для видимых небес**».

Концепция двух солнц присутствует и в писаниях **Плотина**: «В главе 3, параграфе 11, его четвёртой **Эннеады** Плотин говорит о двух солнцах, обыкновенном видимом солнце и **“интеллектуальном солнце”**. Согласно Плотину, Тамошнее Солнце есть Ум (пусть это будет примером для нашего рассуждения), следующее в порядке — Душа, зависящая от него и пребывающая, поскольку пребывает Ум; Душа даёт свои пределы, граничащие с видимым Солнцем, этому Солнцу и, посредством себя, делает его связанным с Тем; Душа словно бы истолковывает для Того Солнца то, что приходит к нему от этого, и этому — то, что приходит к нему от Того...»<sup>\*</sup>.

Алхимик **Арнольд из Виллановы** в трактате «Розовый куст философов», вероятно, повествует нам о гиперкосмическом солнце: «Сердце наше пребудет в тревоге, пока мы не возвратимся к Нему (к Божеству), ибо высшая сущность элементов возносится к **Огню, который выше звёзд**. И мы, вышедшие от Него, с полным правом можем уповать на возвращение к Нему, **единственному истоку всего сущего**»<sup>†</sup>.

В своих трудах «Разоблачённая Изида» и «Тайная Доктрина» **Елена Петровна Блаватская** раскрывает некоторые оккультные секреты бытия двух Солнц: материального, видимого, и духовного, скрытого, Чёрного Солнца:

«Древние философы, — пишет Бабушка Теософии в “Разоблачённой Изиде”, — не считали солнце непосредственной причиной света и тепла, а считали **только посредником света**, через который он проходит на пути к нашей сфере. Поэтому египтяне звали солнце “оком Озириса”, который сам был Логосом — Перворожждённым, или светом, явленным миру, светом, “который есть ум и божественный разум Непроявленного”...

Геркулес также является Солнцем (Чёрное Солнце — Р. Л.) — небесной кладовой вселенского магнетизма, — или, скорее, Геркулес есть магнетический свет, который, проделав свой путь через “открытое око неба”, вступает в области нашей планеты и, таким образом, становится нашим “Творцом”. Геркулес, отважный титан, проходит двенадцать тяжёлых трудов. Его называют “Отцом Всего” или “самородившимся” (“autophues”)...

Все солнечные боги, со своим символом, — видимым солнцем, — творцы только физической природы. Духовное есть творение Высочайшего Бога, Бога Сокрытого, **Центрального, Духовного СОЛНЦА**, и его Демииурга — божественного Платона и божественной мудрости Гермеса Трисмегиста — мудрости, исходящей из Улома и Кроноса»<sup>‡</sup>.

«Древние солнцепоклонники считали Великого Духа как бога природы, идентичного с природой, а солнце — как божество, “в котором пребывает Владыка Жизни”. Гама есть солнце, согласно индуистской теологии, а “солнце является источником душ и всей жизни”. Агни, “божественный огонь”, божество индусов, есть солнце, ибо огонь и солнце — это одно. Ормезд есть свет, Бог-Солнце и Жизнедатель. В индуистской философии “души рождаются из мировой души и возвращаются к ней, как искры к огню”. А в другом месте сказано, что “солнце есть душа всего сущего, всё произошло от него и вернётся к нему”, это значит, что солнце подразумевается здесь аллегорически и **это относится к центральному, невидимому солнцу, Богу, чьё первое проявление есть Сфиря, эманация Эйн-Соф, короче говоря — Свет**.

<sup>\*</sup> Юлэнси Дэвид. Митра...

<sup>†</sup> Серж Ютен. Повседневная жизнь алхимиков в Средние века. — М.: Молодая гвардия, 2005. Стр. 124.

<sup>‡</sup> Блаватская Е. П. Разоблачённая Изида. Том 1. — М.: Эксмо, 2008. Стр. 224-225.

“И я видел: и вот бурный ветер шёл от севера, великое облако и клубящийся огонь, и сияние вокруг него, — повествует Иезекииль (1:4, 22 и т.д.), — ...а над подобием престола было как бы подобие человека вверх на нём. И видел я как бы пылающий металл, как бы вид огня внутри его вокруг”. А Даниил говорит о “древних временах”, о каббалистическом Эйн-Соф, что “престол Его — как пламя огня, колёса Его — пылающий огонь. Огненная река выходила и проходила перед Ним” (Даниил, 7:9,10). Как у язычников дворец Сатурна был из пламени и на седьмом небе, так и у еврейского Пеговы “дворец из огня на седьмом небе” (Енох, 14:7).

Если ограниченный объём этого труда позволит, мы легко сможем познать, что никто из древних, включая солнцеклонников, не считал наше видимое солнце иначе, как **эмблему их невидимого метафизического бога-солнца**. Более того, они не верили в то, чему учит нас современная наука, а именно, что свет и тепло происходят от нашего солнца и что эта звезда наделяет жизнью всю нашу видимую природу.

“Его сияние не меркнет, — говорит Ригведа, — интенсивно сияющие, всепроникающие, непреходящие, немеркнущие лучи Агни не прекращающиеся ни ночью, ни днём”.

По-видимому, это относилось к **духовному, центральному солнцу**, чьи лучи всепроникающие непреходящие, являющиеся вечным и безграничным жизнедателем. ОН — Точка, центр, (который есть везде) круга, (который нигде) вечный, огонь духа, душа и дух всепроникающего, таинственного эфира, отчаяние и загадка материалистов, которые поймут однажды, что то, что заставляет многочисленные космические силы проявляться в бесконечных взаимосвязях, есть ни что иное, как божественное электричество или, скорее, гальванизм, или что **солнце есть лишь один из мириад магнитов, рассеянных в пространстве — рефлектор** — как называл его генерал Плезантон. Что в солнце не больше тепла, чем в луне, или в созвездиях сверкающих звёзд, переполняющих пространство. Что не существует гравитации так, как её понимал Ньютон, а только магнитное притяжение или отталкивание, и только благодаря их магнетизму движение планет солнечной системы по своим орбитам регулируется ещё более мощным магнетизмом солнца, а не их весом или гравитацией<sup>\*</sup>.

Эту же свою мысль о бытии двух Солнц — Солнце-источнике и рефлекторе-солнце — Елена Петровна Блаватская повторяет в своей «Тайной Доктрине», в главе «Солнечная теория»:

«...Оккультная философия отрицает, что Солнце является шаром в состоянии горения, но просто определяет его как мир, как светящуюся сферу, **позади которой находится настоящее Солнце**, и что **видимое Солнце — только отражение настоящего**, его оболочка... Видимое же Солнце есть лишь прорубленное окно в истинном солнечном чертоге и присутствии, и через которое, тем не менее, видна без искажения внутренняя работа»<sup>†</sup>.

Современные учёные<sup>‡</sup> соглашаются с древними философами, мистиками и оккультистами в их теории о наличии, по меньшей мере, двух солнц. Так, например, в исследовании кандидата педагогических наук, доцента Пешковой В. Е. «Книга Гермеса — ключ к Тайной Доктрине» (рецензентом книги выступил доктор геолого-минералогических наук, профессор Кокин А.В.) имеются такие строки, посвящённые двум солнцам: «“Центральное Солнце” есть просто место Всемирного Жизненного Электричества; резервуар, внутри которого собрана эта Божественная Лученность, уже дифференцированная при начале каждого Творения. И несмотря на то, что оно ещё находится в Лайя, или в нейтральном состоянии, оно тем не менее является **единым притягивающим, так же, как и вечно изливающим Центром Жизни**. Перофанты древности считали наше видимое Солнце только эмблемой центрального невидимого Солнца...

Идеи Кеплера:

1. Солнце есть большой магнит.
2. Солнечная субстанция не материальна.

\* Там же. Стр. 394.

† Блаватская Е. П. Тайная Доктрина. Том 1. — М.: Эксмо, Харьков: Фолио, 2007. Стр. 695-696.

‡ Редакция журнала «Апокриф» предупреждает, что в данном случае научность приведённых автором высказываний сомнительна. Прим. ред.

3. Энергия Солнца протекает извне, подпитывается Духовным Солнцем. Это создаётся постоянным Движением, которое осуществляется сознательно действующими Силами. Что же касается видимого, Физического Солнца, то оно — лишь отражение Духовного Солнца\*.

Чёрное Солнце является источником загадочной энергии Vril.

Что же представляет собой энергия Vril? Однажды ко мне попала в руки книга английского оккультного писателя, розенкрейцера **Эдварда Бульвер-Литтона**. На титульном листе книги красовалось название «Грядущая раса». Именно из этой книги я впервые узнал об энергии, которую активно использовала в своих целях подземная цивилизация — энергия Vril.

Е. П. Блаватская считает, что, возможно, термин «Vril» и был придуман Бульвер-Литтоном, но он абсолютно точно дал определение этой энергии:

*«Ни в одном из известных языков, — пишет Бульвер-Литтон в своём романе, — не существует слова, равнозначущего — вриль. Я назвал бы его электричеством, если бы выражение вриль не соединяло в себе понятия о разных других формах энергии, известных в науке под именами магнетизма, гальванизма и пр. Этот народ считает, что с открытием вриля он нашел тот общий источник энергии (у Е.П. Блаватской это место переведено как «**тот философский камень**»<sup>†</sup>. — Р.Л.), соединяющий в себе все разнообразные проявления сил природы, которого, как известно, уже давно доискиваются наши учёные и которого, со свойственной ему осторожностью, касается и Фарадэ, употребляя при этом термин — соотношение (correlatuon):*

*Вместе с многими друзьями естествознания я долго держался мнения, — говорит этот знаменитый исследователь, — почти переходящего в убеждение, что все различные формы, в которых проявляются силы природы, имеют **один общий источник**; или, другими словами, имеют такое прямое соотношение между собою и находятся в такой взаимной зависимости, что могут превращаться одна в другую, и сила их действия может быть выражена одним общим эквивалентом.*

*Эти подземные учёные утверждают, что действием вриля, в одном случае (и Фарадэ назвал бы это атмосферным магнетизмом), они могут влиять на изменения температуры, или, просто говоря, на перемену погоды; что в других его применениях, посредством научно построенных проводников, они могут оказывать такие влияния на ум человека, на всякое проявление животной и растительной жизни, которые по результатам не уступят самым причудливым фантазиям вымысла. Все эти разнообразные проявления физической энергии известны у них под именем вриля».*

Бульвер-Литтон называет Vril всепроницающей жидкостью, которая несёт в себе как созидание, так и разрушение: *«Урегулированное действие этой жидкости является одним из самых могучих агентов, подчиняющих своему влиянию все виды материи, как одушевлённой, так и неодушевлённой. Она **убивает** подобно удару молнии и в то же время, применённая иным способом, **возбуждает жизнь**, исцеляет и сохраняет, и на её чудотворном действии основаны все их методы лечения, сводящиеся к простому восстановлению равновесия в силах больного, причём исцеление уже достигается самою природою. Помощью этого могучего агента они пробивают самые твёрдые горные породы, открывая новые культурные долины в этой подземной пустыне. Она же является для них источником света, более постоянного, приятного для глаза и здорового, чем — добывавшийся ранее из разных воспламеняющихся материалов».*

Vril подземных жителей благоприятно воздействовал на изменение климата в Подземной стране и, как единственный источник освещения, оказывал чудесное влияние на всё живое вокруг: *«с тех пор как Вриль заменил все другие светила, окраска цветов и листвы сделалась ярче и растительность стала развиваться роскошнее».*

Подземная цивилизация широко использовала Vril в развитии своих технологий. Так, на страницах романа мы встречаем *«повозки, приводимые в движение врилем»*, а также всевозможные механизмы, действующие посредством «вриля».

\* Пешкова В. Е. Книга Гермеса — ключ к Тайной Доктрине. — Ростов н/Д: ООО «Феникс», 2007. Стр. 553.

† Блаватская Е. П. Разоблачённая Изида. Том 1. — М.: Эксмо, 2008. Стр. 217.

По мнению Бульвер-Литтона движение всех элементарных частиц в основе своей происходит из-за действия силы Vril: *«не существует ни одной частицы вещества, которая бы находилась в совершенном покое или инерции; каждая из таких частиц находится в постоянном движении и подвергается действию разных сил, из которых теплота заметнее других; но вриль — наиболее проникающая и самая могучая»*. Вероятно, поэтому жители Подземной страны могли **посредством своей воли** предавать любому веществу любые технические формы. *«Ток, возбуждённый рукой и направляемый моею волею, только способствует к усиленному проявлению того невидимого движения, в котором вечно находятся частицы материи. Хотя в массе металла и не может самостоятельно зародиться мысль, но, благодаря скрытой в нем восприимчивости к движению, в него как бы переходит мысль действующего на него разумного существа, и под влиянием вриля он приходит в движение, точно движутый видимой внешней силой. В него временно переходит жизнь; он как бы воодушевляется и рассуждает. Без этого разве могли бы мы пользоваться услугами наших автоматов»*.

С помощью энергии Vril подземные жители имели возможность летать: *«Верхняя часть их туники снабжена подкладкою из мелких трубок, которые, посредством особого механического приспособления, надуваются при подъёме рук и служат как бы пузырями, чтобы поддерживать их на воздухе. Как сами крылья, так и этот поддерживающий прибор сильно заряжены врилем и, при подъёме на воздух, тело как бы теряет свою тяжесть»*<sup>\*</sup>. Не есть ли эти самые «подземные жители» Бульвер-Литтона теми Ванамы, о которых говорит чилийский мистик Мигель Серрано, которые нашли себе пристанище во внутренней Земле, основали там Агарту и Шамбалу, которые могли совершать «путешествия к другим звёздам, будучи сами себе Колесницами, Вимана, дезинтегрируя и вновь восстанавливая свои материальные формы, утончая их»<sup>†</sup>?

В трудах Е. П. Блаватской о Vril говорится, что это *«страшная сидеральная (пространственная) сила, известная ещё Атлантам и названная ими Маши-Мак, и которой арийские Риши в своей Астра-Видья дают наименование, которое мы не желаем выдать»*<sup>‡</sup>. Но другие имена Vril известны, и одно из них — это «Фохат». *«Слабую идею природы Фохата, — пишет Е. П. Блаватская в “Гайной Доктрине”, — можно вывести из иногда применяемого к нему наименования “Космического Электричества”. Но в таком случае, к общеизвестным свойствам электричества должны быть добавлены другие, включая разум»*<sup>§</sup>.

Фохат — самый важный фактор в Эзотерической Космогонии, *«олицетворённая электрическая жизненная сила, трансцендентальное объединяющее единство всех космических энергий как на невидимом, так и на проявленном планах...»* Фохат рассматривается оккультистами как Сущность, *«Солнечная Энергия, электрический жизненный флюид»*. Электричество — есть эманация этой Сущности, *«являющейся ни Богом, ни Дьяволом»*<sup>\*\*</sup>.

В главе «Эфир, или “Астральный свет”» «Разоблачённой Изиды» она отмечает, что в мире существует множество имён этой силы: *«Хаос древних; зороастрийский священный огонь Антас-Байрам парсов; огонь Гермеса; огонь св. Эльма древних германцев; молния Кибелы; горящий факел Аполлона; пламя на алтаре Пана; неугасимое пламя в храме на Акрополе и такое же пламя в храме Весты; огненное пламя на шлеме Плутона; блистающие искры на головных уборах Диоскуров, на голове Горгоны, на шлеме Паллады и на жезле Меркурия; πῦρ ὀβρεστος; на египетском Пта или Ра; на греческом Зевс Катайбат (нисходящий); огненные языки дня Св. Троицы; неопалимая купина Моисея; огненный столб в “Исходе” и “горящий светильник” Авраама; Вечный Огонь “Бездонной бездны”; пары Дельфийского оракула; звёздный свет розенкрейцеров; Ака-*

\* Бульвер-Литтон. Грядущая раса // [http://www.lib.ru/PXESY/LITTON/litton\\_race.txt](http://www.lib.ru/PXESY/LITTON/litton_race.txt).

† Серрано Мигель. Ману. Тот, Кто грядёт // <http://mserrano.narod.ru/books/gerda.htm>.

‡ Блаватская Е. П. Тайная Доктрина. Том 1. . — М.: Эксмо, Харьков: Фолио, 2007. Стр. 722.

§ Там же. Стр. 148.

\*\* Там же. Стр. 173-177.

ша индусских адептов; астральный свет Элифаса Леви; аура нервов и флюид магнетизёров; од Рейхенбаха, огненный шар или метеорная “кошка” Бабинэ, психод и эктеническая сила Тюри; “психическая сила” сержанта Кокса и мистера Крукса; атмосферный магнетизм некоторых натуралистов; гальванизм и, наконец, электричество, — всё это лишь различные наименования для многих различных проявлений или воздействий той же таинственной, всё проникающей Причины — греческого Археос...»\*

В «Тайной Доктрине» также раскрываются тайны Vril: «Эта «Изначальная Субстанция» называется некоторыми мыслителями Хаосом. Платон и пифагорейцы называли её Мировой Душой, после её оживотворения Духом того, что носится над Извечными Водами или Хаосом. Отражаясь в нём, говорят каббалисты, этот Носящийся Принцип “сотворил” фантазмагорию видимой, проявленной Вселенной. Хаос в начале и Эфир после этого “отображения” — это всё же Божество, проникающее Пространство и всё сущее. Это — невидимый, невесомый Дух всего сущего и невидимый, но даже слишком осязаемый ток, излучающийся из пальцев здорового магнетизёра, ибо это есть жизненное электричество — сама Жизнь. Названное в насмешку маркизом де Мирвиллем “Гуманным Всемогущим”, оно до сих пор именуется теургами и оккультистами “Живым Огнём”. И нет ни одного индуса, совершающего на заре известного рода медитацию, который не знал бы его воздействия. Это есть “Дух Света” и Magnes. Как правильно сказано одним из наших оппонентов, *Magus* и *Magnes* являются двумя ветвями, растущими из одного ствола и производящими одинаковые результаты. И это наименование — “Живой Огонь” — открывает нам смысл загадочной фразы в Зенд Авесте: “Существует Огонь, дающий предвидение будущего, знание и дар благой речи»: то есть развивающий необычайную красноречивость в сивиллах, чутких индивидуумах и даже в некоторых ораторах”.

И далее: «Об этом “Огне” говорится как во всех индусских Священных Книгах, так и в каббалистических трудах. Зохар объясняет его как “Белый скрытый Огонь в Рише Хавура”, “Белая Глава, чья Воля составляет огненный флюид распространяться в 370 потоках по всем направлениям Вселенной”. Он отождествлён со “Змием, двигающимся в 370 скачков”, в Сифра ди Ценуте, со Змием, который, когда “Совершенный Человек”, Метатрон, возносится, то есть когда Божественный Человек вселяется в животного человека, становится Тремя Духами или Атма-Будхи-Манасом, согласно нашей теософической терминологии»†.

**Елена Ивановна Рерих** с опорой на Агни Йогу даёт силе Vril наименование «психической энергии». «Психическая энергия называется энергией всеначальной, следовательно, она включает в себя все остальные энергии, которые являются её дифференциациями.

Так, Парафохат есть основная, или всеначальная, психическая энергия в её наивысшем космическом аспекте, и Фохат есть следующий аспект её в проявленной Вселенной. Так же психическая энергия в качестве жизненной силы разлита всюду, как **Прана**...

Психическая энергия беспредельна в разнообразии своих качеств и проявлений. Она двойственна в своём аспекте, как и всё сущее в проявленной Вселенной, то есть может служить добру и злу...

Огонь есть Основа, но психическая энергия есть уже сочетание Огня с Мыслью. Огненная энергия наполняет всё пространство, но становится психической энергией при сочетании с мыслью, тогда огонь выявляет все качества психической энергии.

Всеначальная энергия есть Основа мироздания. Она становится настолько яркой в своих проявлениях при сочетании с различными элементами, что являет разные степени напряжения.

Всеначальная энергия наполняет всё Сущее»‡.

**Том Читхэм** в своей книге «Зелёный человек, ангел Земли», рассматривая алхимическую инициацию в произведениях французского философа и исламоведа, исследователя исламской

\* Блаватская Е. П. Разоблачённая Изида. Том 1. — М.: Эксмо, 2008. Стр. 216-217.

† Блаватская Е. П. Тайная Доктрина. Том 1. . — М.: Эксмо, Харьков: Фолио, 2007. Стр. 439-440.

‡ Рерих Е. И. Сокровенное знание. Теория и практика Агни Йоги. — М.: Эксмо, 2008. Стр. 257-259.

суфийской мистики **Анри Корбена**, пишет про Чёрный Свет, сияющий на подступах к Полюсу:

*«...существует и другая Тьма, наши мистики называют её Ночью света, сияющей Чернотой, чёрным Светом.*

*...Вот почему ориентация требует здесь тройной согласованности плоскостей: день сознания находится на плоскости, промежуточной между сияющей Ночью сверхсознания и тёмной Ночью бессознательного... Ориентация на Полюс, космический север, устанавливает, что пребывает внизу и что —верху; смешение одного с другим просто указывало бы на дезориентацию.*

*Божественное и сатанинское остаются неоднозначными до тех пор, пока сознание неспособно различать, что есть его День и что есть его Ночь... Окончание этой неопределённости является предвестником «полуночного солнца» с его горизонтами за горизонтами: такова может быть божественная Ночь сверхсознания, озарившая световое поле сознания, таков может быть свет сознания, преодолевший Тьму подсознания, бессознательного, которое окружало его...*

*Приближение к царству сверхсознания отмечается появлением Чёрного Света. Это высшее сознание арабы называют *zîr*, что можно перевести как тайна — так поступает Корбен в своей книге об Ибн Араби — и как мистерия или сокровенное сознание. Таков мир сверхчувственного и внутреннего, но никоим образом не субъективного. К нему можно приблизиться, если мы откажемся от нашего обыкновения смешивать субъективное и внутреннее. В этой космологии самым реальным является внутреннее. С точки зрения Корбена, заслуга Юнга состоит в том, что он понял реальность внутреннего мира, однако он не понимал его структуру.*

**Чёрный Свет** сверхсознания не являет собой отсутствие света. Это сияющая, ослепительная тьма, «знаменующая наиболее опасный инициатический шаг, стадию, непосредственно предшествующую окончательной теофании, которую предвещает зелёный свет». Он указывает на присутствие **скрытого сокровища, которое суть основа и источник всего бытия** и всё же сам по себе неведом и непостижим — на тот аспект божества, который заставляет прозреть и, тем не менее, не может сам быть видимым; на то, **что вызывает к бытию все вещи** и всё же само не может быть объектом — это *Deus absconditus*. В работах Наджма Рази (умер в 1256), центральноазиатского учителя-суфия, Чёрный Свет относится к именам Величия, а светочи всех миров — к именам Красоты. Корбен пишет: «Без цветения Красоты как теофании человек не смог бы приблизиться к возвышенности **сокрытого Бога**». Чёрный Свет «вызывает видение, но сам невидим». Все цвета миров, таким образом, суть смеси света с этой экзистенцирующей тьмой и должны «пониматься как отношение светопроявления к бесконечной потенциальности, которая стремится раскрыть себя ("я был сокровенным сокровищем, я хотел быть познанным"), то есть, как эпифанический акт в ночи **Absconditum**».

Все светочи и цвета миров пленены, поскольку они омрачены материей, и борьба мистика заключается в том, чтобы развить способность воспринимать эти светочи в их высших состояниях, когда чистыми цветами являются проявления света, превосходящие и делающие возможными проявления объектов в «подлунном мире». Эфирная, субтильная материя, в коей актуализированы эти светочи, более реальна, нежели та материя, которую знает наука и которая омрачена мраком своей удалённости от Бога.

*...чёрный свет суть то, что нельзя увидеть, ведь он и есть причина видения, Абсолютный Субъект. Он ослепляет, как ослепляет свет сверхсознания...*

Свет без материи — «это излучение **mundus imaginalis**. Чтобы видеть вещи, нужно созерцать их в том состоянии, кое может восприниматься только посредством "сверхчувственных чувств". Данное восприятие представляет собой не пассивно полученное впечатление о природном объекте, но активность субъекта, то есть, то, что обусловлено физиологией светового человека».

Чтобы ощутить эти светочи Красоты, необходимо приблизиться к Чёрному Свету Полюса, где находится Абсолютный Субъект, именно тот, кто «делает зрячим», а сам невидим...

...“Чёрный свет” — это тот атрибут Величия, который воспламеняет само существо мистика; его невозможно созерцать, он атакует, вторгается, уничтожает, а после уничтожает уничтожение. Он разрушает “высшую теургию”, то есть систему человеческого организма...

...Чёрный свет — свет чистой Сущности в её самости, в её скрытости; способность воспринимать его зависит от духовного состояния, описываемого как “поглощение в Боге”... состояния, в котором Семнани чувствует опасность решающего испытания...

...В основе этого опыта лежит реализация **мистической бедности** всего творения, которое является “истинной тайной бытия, оно может **существовать только как приведённое-в-существование**”. Мир Дамад ощущал его как “громкий и таинственный шум существ, тихий шум их метафизической нужды”. То, что Сокрытое совершает для всех существ, должно вернуть их к воде — к началу алхимического **рас-творения**, к источнику меркуриальной текучести и бесконечной непостижимости **анимы**...

...Сияющая ночь — это ночь сверхсознания, то есть “непознаваемость, которая, как таковая, является знанием”. Достичь этой сияющей ночи означает обрести мистическую бедность “дервиша” (**darwish**), или “нищего духом”. Решающее испытание для человеческой души состоит в столкновении с Сокрытым богом — встретить не Тень тьмы Аримана, но Чёрный Лик недосягаемого Величия, обитель Воды Жизни.

Этот **“fana fi'llah”**, испытание растворения в Боге, “включающее опыт смерти и уничтожения, уготовано человеку и является для него часом наивеличайшей опасности. Либо его поглотит сумасшествие, либо он вновь воскреснет из него, посвящённый в смысл теофаний и откровений... Таковым прохождением через уничтожение уничтожения... удостоверяется познание Гида, “небесного свидетеля”, солнца, багровеющего на фоне божественной Тьмы. Под этим познанием подразумевается познание Непостижимого, то есть метафизическое отречение и мистическая бедность”.

После достижения высшей бедности и перехода за пределы “чрезвычайно опасного” чёрного света, “начинается преодоление опасности сумасшествия, метафизического и нравственного нигилизма и освобождение из коллективного заключения в навязанных извне формах”<sup>\*</sup>.

Наличие во Вселенной Чёрного Света и его Источника может косвенно подтверждаться и данными современной физики, которая говорит о «тёмной энергии» или «тёмной материи». Так? в своей книге «Параллельные миры» учёный-физик, японец **Мичио Каку** пишет:

«Согласно данным зонда Уилкинсона, Вселенная на 23% состоит из неизвестной, неопределённой субстанции, так называемой **“тёмной материи”**. Она обладает весом и окружает галактики гигантским ореолом, который нам невидим. “Тёмная материя” настолько вездесуща и её так много, что в нашей Галактике Млечный Путь она весит в 10 раз больше, чем все звёзды вместе взятые...

...Самым большим сюрпризом из данных, полученных со спутника WMAP и потрясших всё научное общество, стал факт, что 73% Вселенной, её бо́льшая часть, состоит из абсолютно неизвестной формы энергии, называемой **“тёмной энергией”**, или невидимой энергией, таящейся в вакуумном пространстве. Введённое самим Эйнштейном в 1917 году, а затем отброшенное (великий физик назвал его своей “величайшей ошибкой”) понятие “тёмная энергия”, она же энергия пустоты, пустого космоса, теперь снова выходит на авансцену, как движущая сила вселенной. Учёные считают, что “тёмная энергия” создаёт антигравитационное поле, которое тянет галактики в разные стороны, и конечная судьба Вселенной будет определяться именно “тёмной энергией”...

Если взять новейшую теорию субатомных частиц и попытаться вычислить значение этой “тёмной энергии”, мы получим число, которое отклоняется от нормы на 10 в 120 степени (это единица, за которой следует 120 нулей). Такое расхождение между теорией и экспериментом — величайший за всю историю пробел в науке. Это одно из наших непреодолимых (по крайней мере, в настоящее время) препятствий — даже с по-

<sup>\*</sup> Читхэм Том. Чёрный свет: Анд, Люцифер и тайна тайн // <http://www.hermeticsociety.ru/researches/JungCorbin.htm>.



*мощью лучшей из наших теорий мы не можем вычислить значение величайшего источника энергии во всей вселенной...»\**

Чёрный Свет — тайный свет Чёрного Солнца, отражённый в Фиолетовом Солнце, как фиолетовая энергия Vril, освещающая мрак в скрытых полостях Земли.

Создатели религиозного течения «Учение Вознесённых Владык» и организации «Саммит Лайтхауз» **Элизабет Клэр Профет** и **Марк Профет** в своих работах отдают предпочтение в исследовании энергии тайного **Фиолетового огня**, что также является изучением одного из аспектов проявления силы Vril. Они утверждают, что Фиолетовое пламя — это энергия свободы. Свободные люди обладают фиолетовым светом, явственно вибрирующим в их аурах. Фиолетовое пламя является также энергией милосердия, прощения и трансмутации. Фиолетовый огонь — священный, «тайный». Он пронизывает самые потаённые уголки нашего разума и памяти. Он входит внутрь, проникает повсюду и сметает пыль веков. Строка за строкой, буква за буквой, умное, светоносное пламя, направляемое Разумом Бога, электрон за электроном освобождает энергии наших прошлых злоупотреблений священным огнём, восстанавливая таким образом естественный источник внутреннего света.

Фиолетовый спектр с наиболее короткими волнами обладает наивысшей частотой вибраций в видимом спектре и является переходным к следующей октаве света. Для людей древности этот переходный, трансцендентальный цвет представлял собой скорее духовное, нежели физическое явление.

Египтяне почитали тёмно-фиолетовый аметист как успокаивающий, исцеляющий камень, даже как божественную защиту от злых сил. Греческий историк Лукиан описывает мифический город из драгоценных камней, где алтари были сделаны из огромных глыб аметиста. Гомеровский Одиссей, как пели аэды, во время обрядов облачался в драгоценную порфиру. Супруга Агамемнона расстелила пурпурно-малиновый ковёр, приветствовать мужа по возвращении домой из Трои; «какое красочное великолепие, которого достойны лишь боги», — заметил царь. Римские цезари также предпочитали драгоценный пурпур — цвет мантии верховного бога Юпитера. За кулисами видимого цвета и света мистикам всех времён, и востока, и запада, виделся «духовный спектр». Сияющие цвета, более чистые и прекрасные, нежели земные, исходили из сверкающего белого «сокровенного» света, божественного по природе.

Учёные начинают рассматривать древних солнцепоклонников как людей, преданных **этому нефизическому духовному свету — дивному солнцу, которое озаряет внутренний мир, «Солнцу за солнцем».**

Елена Петровна Блаватская характеризует божественный свет в терминах семи цветов, или «лучей», каждый из которых обладает специфическими признаками, или качествами. Фиолетовое пламя несёт в своей основе такие свойства света, которые объединены в понятии «седьмого луча».

*«Все проблемы экономики, экологии и управления могут быть разрешены, — говорит Сен-Жермен, — если вы хотя бы на десять минут в день будете входить во внутреннюю обитель собственного Божественного Я и, признав Его в себе, медитировать, используя науку изречённого Слова с мантрой Освобождения: “Я Есмь существо фиолетового пламени — Я Есмь чистота Богом желаемая!”»<sup>†</sup>*

Когда вы повторяете это и другие веления фиолетового пламени, оно проникает в каждую клетку и атом вашего тела, в ваши ум и эмоции, ваши подсознание и память.

---

\* Мичио Каку «Параллельные миры: Об устройстве мироздания, высших измерениях и будущем Космоса» — М.: Изд. «София», 2008. Стр. 26.

† Фиолетовое пламя. The Violet Flame // <http://www.amasters.ru/Violet22222.htm>.

«Фиолетовое пламя, — заявляет Элизабет Клэр Профет, — больше, чем фиолетовый свет. Это невидимая духовная энергия, которая проявляется как фиолетовый цвет перед теми, кто развил в себе духовное видение. В прошлые века знание о фиолетовом пламени давалось лишь немногим избранным, которые доказали, что достойны этого. Святые и адепты Востока и Запада с давних времён использовали фиолетовое пламя для ускорения своего духовного развития, но широким массам это засекреченное прежде знание было открыто лишь в двадцатом столетии.

Фиолетовое пламя служит многим целям. Оно оживляет и укрепляет нас. Оно может исцелить эмоциональные и даже физические проблемы, улучшить взаимоотношения и облегчить жизнь. Более важным является то, что фиолетовое пламя превращает негативную энергию в позитивную, что делает его эффективным инструментом при исцелении. Сегодня мы знаем больше, чем когда-либо раньше, о том, что причина болезни может корениться в нашем ментальном, эмоциональном и духовном состоянии. Трансформируя негативные мысли и чувства, фиолетовое пламя создаёт платформу для нашего исцеления.

Я называю его величайшим даром Бога Вселенной и полагаю, что вы согласитесь со мной, когда однажды сами испытаете его».

«Фиолетовое, — пишет Сен-Жермен, — пламя исцеляет раскол, вызывающий психологические проблемы, уходящие корнями в раннее детство и предшествующие воплощения и оставившие такие глубокие колеи в сознании, что от них действительно трудно избавиться в течение ряда жизней»\*.

Vril — это также и божественный свет Пу, который на штандарте германской эзотерической организации «*Vril-Gesellschaft*» был представлен как молнией Пу, так и **фиолетовым** цветом.

Известный теософ **Чарлз Уэбстер Ледбитер** в своей работе «Чакры» отмечает, что невидимая часть человеческого тела, через которую проходят потоки жизненной энергии, которая связывает мир астральный и мир видимый, представляет собой некую эфирную материю, которая для ясновидящего предстаёт в виде слабосветящегося **серо-фиолетового тумана**, пронизывающего плотное физическое тело и слегка выходящего за его пределы.

Германский инженер-ракетчик, один из ранних сторонников идеи пилотируемых космических полётов Вили Лей (**Willi Ley**) (в 1935 г. эмигрировал в США), так сформулировал своё понимание энергии Vril: «*Это мощная внутренняя энергия, которой наделён каждый человек. Ежедневно мы используем лишь малую часть этой энергии. Чтобы получить контроль над практически безграничными возможностями, которая таит в себе эта сила, необходимы определённые навыки*»†.

В «Гранях Агни Йоги» сказано: «*Новая энергия будет извлечена из пространства, энергетические запасы которого неисчислимы. Всё, что имеет Земля, получено ею из пространства. Фохат, пара-Фохат, Материя Люцида, Materia Matrix — все это виды пространственных энергий, которые когда-то поступают в распоряжение человечества. Но аппаратом, который будет в состоянии применить и использовать их, в основном окажется **микрокосм человека** — проводник тончайших огненных энергий. Задача Владык вооружить человека без единого аппарата. Все возможности к этому сосредоточены в людях, в человеческом организме и его проводниках. Эта область будущего знания и будущих достижений*»‡.

Исходящая из Чёрного Солнца сила Vril, Фохат, Психическая энергия, энергия Фиолетового огня... воспринимается человеком посредством его энергетических центров, или, как пишет Е. Рерих, «*психическая энергия может быть воспринята, лишь если нервные центры готовы её принять*». Та-

\* Элизабет Клэр Профет. Фиолетовое пламя для исцеления тела, ума и души // <http://libra303.narod.ru/good265.html>.

† Маклеллан Алек. Подземный мир Агхарти: Тайна энергии вриль. — М.: «София», 2007. Стр. 136.

‡ Рерих Е. И. Сокровенное знание. Теория и практика Агни Йоги. — М.: Эксмо, 2008. Стр. 94.

ким образом, Vril действует в человеке через чакры. «Все явления, как телепатия, передача мысли на расстоянии, внушение, целение, ясновидение, яснослышание, психометрия и т. д., все связаны с появлениями психической энергии того или иного качества её. Следует всегда помнить, что качества психической энергии бесконечны в своём разнообразии». Елена Ивановна утверждает, что Vril действующий через чакру у основания позвоночника, есть энергия, известная под именем **Кундалини**. А в учении Агни Йоги для достижения «высших миров и пребывания в них» делается упор на активацию силы Vril в области сердечной чакры\*.

Что же такое чакры и как связаны они с Чёрным Солнцем (и другими оккультными Солнцами) и всеначальной, всепроникающей могущественной энергией Vril?

В «Изумрудной скрижали» Тота-Гермеса изречено: «То, что внизу, подобно тому, что вверху, а то, что вверху, подобно тому, что внизу». Человек есть отражение всего Космоса, а потому можно обнаружить прямое соотношение системы человеческой ауры и чакр как с оккультным Чёрным Солнцем, так и с другими планетами и солнцами нашей Галактики. «В Космосе, — говорится в Агни Йоге, — всё построено по единому плану, отсюда то великое соответствие, которое наблюдается между организмами разных Царств Природы»†. И Эмиль Рюдигер утверждает: «Радикальные изменения в Космосе должны выражаться как макрокосмически — т. е. в космических телах Солнечной системы, так и микрокосмически — т. е. в отдельных существах на планетах»‡.

Чакра в духовных практиках индуизма и буддизма — это один из центров (вихрь, огонь) силы и сознания, расположенных во внутренних (тонких) телах человека. Это точки, по которым в теле человека протекает жизненная энергия (прана, ци, фохат, оргон, Vril...). В Агни Йоге упомянута 21 чакра. Разные индийские источники указывают на разное общее количество чакр у человека, но традиционно из этого общего количества выделяются семь:

1. **Муладхара** — крестец, основание позвоночника. Красный.
2. **Свадхистхана** — точка на уровне селезёнки (иногда связывают с половыми органами). Оранжевый. Сиреневый. **Фиолетовый**.
3. **Манипура** — солнечное сплетение. Жёлтый.
4. **Анахата** — сердце. Зелёный.
5. **Вишуддха** — горло. Голубой. **Индиго**.
6. **Аджна** — лоб, «третий глаз». Синий. **Аметистовый**.
7. **Сахасрара** — макушка головы. **Фиолетовый**.

Исследуя взаимосвязь Чёрного Солнца, энергетических центров в человеке и движения по ним энергии Vril, в своём фиолетовом спектре, обращают на себя внимание две чакры: Свадхистхана и Сахасрара.

Начнём своё рассмотрение с Свадхистханы. В трактате «**Пламя Розы**» сказано, что чакра Свадхистхана есть чакра седалища души, в которой происходит фокусировка фиолетовой энергии. Чакра является центром освобождения души в человеке с помощью ритуала и алхимии фиолетового пламени. Очищенная чакра души будет излучать **аметисто-фиолетовый** цвет этого луча. Именно через чакру души вы передаёте Христический свет, **семя Альфы, яйцо Омеги** для рождения божественного потомства. В боевых искусствах обучают тому, что чакра седалища

\* Там же. Стр. 258-259.

† Там же. Стр. 94.

‡ Цит. по Мунд Р., фон Верфенштайн Г. «Миф о Чёрном Солнце».

души представляет собой точку равновесия тела; это — центр ци, или центр главной жизненной силы для поддержания жизни. Считается, что из этого центра энергия ци распространяется в остальные части тела.

Ежедневное применение фиолетового пламени трансмутирует барьеры между сознанием и подсознанием, внешним ведением ума и внутренним ведением души. Ощущения души передаются сознательному ведению и разуму посредством чувства, которое называют интуитивным, или «психическим», то есть открывает ворота в Мир Иной.

Когда эта чакра вибрирует в гармонии и в согласии с Божественным и с другими чакрами, она излучает фиолетовый свет Седьмого Луча. Когда призывают фиолетовое пламя, оно освобождает душу с любовью подниматься в сердце. Фиолетовое пламя также помогает очистить от загрязнений другие чакры, особенно чакру солнечного сплетения, трансмутируя скопление негативной кармы, которая остановила бы их вращение. Фиолетовый цвет представляет собой цвет и длину волны эпохи Водолея — седьмой эпохи.

Далее в «Пламени Розы» можно встретить мантру, соответствующую Свадхистхане, в которой есть такие слова: «*О фиолетовое солнце, приди, фиолетовое солнце, приди. Фиолетовое солнце, приди. О фиолетовое пламя, приди, фиолетовое пламя, приди. Фиолетовое пламя, приди...*»

Сосредоточьтесь в сердце и визуализируйте ослепительное фиолетовое солнце в срединной точке между пупком и основанием позвоночника, фокусной точкой для очищения души\*.

С санскрита Свадхистхана (Свадхиштхана) буквально переводится как «собственное жильё», «собственный», «собственное «я», «собственность». Чакра «самости». *Половой, эмоциональный, сексуальный, детородный центр.* Центр накопления сексуальной энергии (Питер Кэлдер). Чакра находится приблизительно между верхним краем лобковой кости и пупком (в китайской традиции соответствует нижнему даньтянь, или ся даньтянь). Свадхистхана-янтра изображается в виде лотоса с шестью лепестками. Некоторые источники по йоге<sup>†</sup> утверждают, что цвет лепестков этого лотоса есть цвет **киновари**. В середине лотоса — белый полумесяц, мистически сопоставленный с Варуной и стихией воды. На некоторых янтрах можно видеть также бога **Вишну** (всеохватывающая жизненная сила во вселенной) в объятии со свирепой **Чакини Шакти** (тёмно-синяя, с тремя глазами, четырьмя руками, держащая трезубец, лотос, барабан и резец). В тибетской тантрической йоге Свадхистхану называют **Центром Трансформации**.

На гравюрах германского оккультного художника **Вольфганга фон Шемма** можно увидеть, что этому лотосу соответствует руна **Hagal**. Согласно Гвидо фон Листу, руна **Hagal** — это Мировая ограда — ограда Всего (Вишну?). А также — град, разрушение (Чакини-Шакти?). **Hagal** — самоуглублённое осознание, решимость ощущать Бога внутри себя, — даёт уверенность в силе собственного духа; эта уверенность дарует человеку магическую силу, которая живёт во всех людях. Избранный, наделённый осознанием-без-сомнений, контролирует и духовную, и физическую составляющие жизни и чувствует себя всемогущим. Потому: «Вмести в себя Всё, и тогда Всё подчинится твоему контролю»<sup>‡</sup>. В «Runenmagie» о **Hagal**-руне сказано, что она есть «*Всеохватывающая сила творения. Символ всемирного архитектора... Объединение духа и материи, мужчины и женщины, руна андрогинного Адама (Адама до рождения Евы), единство с Богом. Символ андрогинности Космоса и человечности (дух-муж, материя-жена). Сия форма руны символизирует процесс соития мужчины и женщины... Дамониум: Hagal-руна; шторм, непогода, разрушение, град, уничтожение, смерть*»<sup>§</sup>.

\* Пламя Розы // <http://www.flamerose.net/index.html>.

† Октагон. Эзотерический словарь смыслов Школы Русской Йоги // <http://www.taoktagon.narod.ru/chakry.htm>.

‡ Лист, Гвидо фон. Тайна рун. — М., София, Гелнос, 2001. Стр. 44-45.

§ Runenmagie // [http://white-society.org/index.php?name=Files&op=view\\_file&lid=68](http://white-society.org/index.php?name=Files&op=view_file&lid=68).

В работах Эмиля Рюдигера мы находим, что рядом со Свадхистханой также изображена **Var**-руна, которая, аналогично **Hagal**-руне, несёт в себе единство противоположностей: созидания и разрушения. С одной стороны **Var**-руна — роды, рождение, происхождение, утроба матери, жизнь. С другой стороны — это смерть, Царство Мёртвых, Хель, что внутри горы.

*«Духовная жизнь Всего, вечная жизнь, в которой человеческая жизнь между рождением и смертью — всего лишь день. Жизнь человека, который идёт от var (как рождения) по var (как песня жизни) к var (как смерти и похоронным дорогам), — жизнь, которая освящена и очарована “водой жизни» при крещении»* (Г. фон Лист).

*«Руна символизирует всё, что связано с жизнью: рождение, жизнь и смерть, все надежды и чаяния, все страхи и радости, что это влечёт за собой»* (Горслебен).

**Var**-руна — символ всего бутона или почки, из которых появятся цветок или листья, сам плод. Зигфрид Адольф Куммер утверждает, что **Var**-руна днём имеет ярко-синий цвет, а ночью — **ярко-фиолетовый**\*.

Свадхистхана как **Hag-All** — с одной стороны, вместилище творящей сексуальной энергии, с другой стороны — это град, разрушение. И снова мы встречаемся с символикой великого Абракаса. Огонь и Лёд, творение и разрушение. **Hag-All** как руны **Algiz** и **Yr**, жизнь и смерть, а также мужское и женское. Здесь следует отметить, что два начала, которые лежат в основе алхимического Великого Делания — это мужское, которое называлось Серой, и женское, которое есть Ртуть (**Меркурий**). Минерал, который включает в себя, объединяет в своём составе природную серу и ртуть, называется **киноварь** (отсюда и цвет лотоса Свадхистхана-янтры — киноварь). В переводе с арабского киноварь означает «кровь дракона». Греческое название киновари, употребляемое ещё Теофрастом, по одной из версий, происходит от древнеперс. *zinjifrah*, вероятно, означавшего «драконья кровь». Ниже при рассмотрении схемы чакр европейского мистика Иоганна Гихтеля будет подробно рассмотрена связь символики Свадхистханы, Сахасары и алхимического Меркурия в процессе алхимического Великого Делания.

Ч. Ледбитер считает, что Свадхистхана предназначена для выделения, разделения и распределения жизненности, приходящей к нам от Солнца. *«Эта чакра имеет шесть разноцветных лепестков или колебаний, и поэтому она необычайно лучистая, сияющая, **солнцеподобная**. Каждый её лепесток окрашен в основной цвет одной из форм жизненной энергии — красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой или **фиолетовый**»*†.

В «Иллюстрированной энциклопедии символов» сказано, что Меркурию соответствует **пурпурный цвет** (один из оттенков фиолетового)‡.

Свадхистхана = Мировая ограда = Седалище души = Вместилище Божественной энергии = Энергии внутриземного Фиолетового Солнца = фиолетовой Энергии Чёрного Солнца = центр Ци = центр, где *Vril* влияет на зарождение божественного потомства. Люцифер, упавший на Северный Полюс (сегодня Антарктида) — интеллектуальное Фиолетовое Солнце, которое сияет в обителях внутренней Земли, есть также Свадхистхана, ибо у катаров он — Люцибел. Он Бафомет с одной головой и двумя лицами. Бог-Богиня. Его Свет — андрогинный двойной свет§.

Теперь поговорим о Сахасраре. *«Седьмая чакра, — говорит Ч. Ледбитер, — называется вечной или макушечной. Она расположена на макушке головы. Когда она полностью активна, то предстаёт как самый блестящий и сверкающий из всех центров. Она полна неопишуемых цветов и вибраций, меняющихся с*

\* Там же.

† Ледбитер Ч. У. Чакры // <http://www.theosophy.ru/lib/cwlchakr.htm>.

‡ Иллюстрированная энциклопедия символов / сост. А. Егзаров. — М.: Астрель: АСТ, 2007, стр. 459.

§ Серрано Мигель «Ману...».

едва уловимой скоростью. Создаётся впечатление, что эта чакра содержит в себе все оттенки спектра, но **в целом преобладает фиолетовый цвет**. В индийской литературе этот центр описан как тысячелепестковый лотос, и действительно, это близко к истине, ибо число излучений его первичной силы во внешнем круге составляет девятьсот шестьдесят...

Высокодуховные мысли и эмоции, по-видимому, в большей степени зависят от фиолетового луча... При некоторых формах идиотии жёлтый и фиолетовый потоки жизненности к мозгу почти полностью истощены\*.

В Агни Йоге она названа «Брамарандра-чакра», или центр «**Колокола**» в темени†.

Сахасрара изображается в виде лотоса с тысячей лепестков. Внутри лотоса изображают полную Луну, которая заключает в себе треугольник. В Сахасраре достигается полное слияние Шивы и Шакти, конечная цель духовной эволюции Души в телесной оболочке; здесь Кундалини заканчивает свой путь, пройдя сквозь все шесть чакр. Сахасрара есть Брахма-рандхра — место встречи Кундалини и Шивы. Сахасрара — центр квинтэссенциального сознания, где переживается интеграция всех полярностей, и парадоксальное действие трансценденции сопровождается переходом за пределы изменений и выходом из времени и пространства. Аспект Кундалини за пределами Сущимны становится сверхсознанием, собирая все формы звука и света. В Сахасраре обретается единство полярностей Он-Она.

**Филип Гардинер и Гэри Осборн** в книге «Излучающие свет: Тайные правители мира» приводят диаграмму системы чакр, где Сахасраре присвоено фиолетовое свечение, а сама она названа «точкой просветления» или «**внутренним солнцем**». Данные авторы также сравнивают её с диском солнца над головами древних египетских божеств. «Нимб сияния, изображаемый над головами святых и аватар, — пишут исследователи, — указывает на слияние энергии в этом центре, что, согласно священным писаниям индуистов, приносит индивидууму сверхсознательное просветление. Пламя, вырывающееся из голов апостолов, как это описано в главе 2 Книги Деяний святых апостолов, даёт представление об этом эффекте. В конце концов, корона на голове, известная как **Брегма** у индусов и **Кетер** у каббалистов и считающаяся во всех культурах своего рода «**летательным средством**» (Асы и Ваны — сами себе Колесницы и Вимана — у М. Серрано. — Р. Л.) для души, представляет собой символ огня и света Бога. Это — венец или корона внутреннего солнца, подобна пылающей короне **истинного Солнца**‡.

Одним из выразительных символов «истинного Солнца» и символом просветлённых, «Излучающих Свет», по мнению Ф. Гардинера и Г. Осборна, является **символ Свастики**. «Она символизирует вибрирующий вихрь творения (солярная свастика), — указывают они в своей работе, — и разрушения (противосолярная свастика) и, как считается, передаёт весть о всеобъемлющей пульсации и вибрации из макрокосма вращающихся галактик в микрокосм вращающихся атомов и элементарных частиц»§.

Точка в центре круга, как египетский символ солнца, Око Ра, также есть символ «внутреннего солнца», считают Ф. Гардинер и Г. Осборн. «Говоря в символах физической Вселенной, точка в центре являет собой протоатом, рассеявшийся и создавший Вселенную в результате так называемого Большого взрыва. Если двигаться обратно к микрокосму, вполне логично предположить, что **эта точка будет отражать центр Земли** или центр человеческого мозга, а также ядро клетки и элементарные частицы»\*\*. Бог Гор иногда изображается в виде сокола, над головой которого сияет священный диск солнца со

\* Ледбитер Ч. У. Чакры // <http://www.theosophy.ru/lib/cwlchakr.htm>.

† Рерих Е. И. Сокровенное знание. Теория и практика Агни Йоги. — М.: Эксмо, 2008. Стр. 237-238.

‡ Филип Гардинер, Гэри Осборн. Излучающие свет: Тайные правители мира. — М.: Эксмо, 2008. Стр. 69-70.

§ Там же. Стр. 136.

\*\* Там же. Стр. 158.

скарабеем (Vril). В верхней части рисунка на солнечном диске изображено ещё одно Солнце, Чёрное Солнце\*.

Истинное Чёрное Солнце соотносится с Сахасрарой, оно есть движение свастики в обоих направлениях. Фиолетовая энергия жизни из Чёрного Солнца пронизывает весь Космос, давая коловращательное движение всем системам от звёзд и планет, до человека, клеток и элементарных частиц. Эта энергия аккумулируется в центре Земли в Фиолетовом Солнце, в Меркурии (человеческая самость), в Свадхистхане, и спускается ещё глубже в область Муладхары, где именуется Кундалини, а оттуда по *Великой Восьмёрке* вновь совершает своё возвращение к Истоку, к Чёрному Солнцу. Исток, который есть также **Is**-руна — Высшее Я, Высшая Самость, Мировая Ось, Одический луч. Отсюда — Чёрное Солнце — это путеводная звезда для Героя-Мага, который укрепляет и преобразовывает своё животное-человеческое «я» путём тантрического экстаза в «*Абсолютное Я*». «Он станет человеком-Абсолютом, выше Богов, сознающим Себя-Самого, будет **Звездой “по ту сторону звёзд”**»†. Гиперкосмическим Чёрным Солнцем. Согласно «Runenmagie», звуковая форма для медитации **Is**-руны: «iiiiiiiiii», также ей соответствует **фиолетовый цвет** (Жоссе)‡. Это соответствие находим и в тибетской йоге Питера Кэлдера. Для стимуляции Свадхистханы он рекомендует, концентрируясь на макушке, произносить звук «и-и-и-и-и...», воображая, что темная чакра на самой макушке наполняется насыщенным **фиолетовым цветом**. «*Вдыхайте его на тысячу лепестков темного центра*»§.

Знания о Великой Восьмёрке можно обнаружить в работах К. М. Вилигута и Э. Рюдигера. Восьмёрка, огдоада — это две переплетающиеся змеи на кадуцее Гермеса-Меркурия, совершенство и бесконечность. Уже в самом начале этой статьи мы встретились с Великой Восьмёркой, когда говорили о «**песочных часах**», по которым перетекает Vril между видимым Солнцем и невидимым Чёрным Солнцем. Вот что мы находим в работах Вилигута-Вайстора:

В «Девяти заповедях Got» говорится о Великой Восьмёрке: «8. *Трансформация через причину и следствие несёт в себе **высшую, таинственную Восьмёрку***»\*\* (пер. Васильченко А. В.). «*Правление в кругообращении причины и следствия влечёт Высоту — **тайный суд/скрытую восьмёрку** (heimliche Acht)*»†† (пер. White Traditions Society).

Великую Восьмёрку находим в фамильном гербе дома Вилигутов (статья из «Nag All Nag» № 10 (1933), вторая и третья тетради, стр. 290-293), где говорится о четырёх точках в «пустотах» двух крюковидных крестов, которые «*указывают на удвоенный квадрат (лидерство, Фёрунейти, конь и повозка), дающий в сумме восемь, Acht, “высокую святую восьмёрку” или “суд” как символ вечного кармического правосудия, или закона причины и следствия*»††† (пер. White Traditions Society). «*Четыре точки в свободном пространстве вокруг обеих свастик указывают на удвоенную квадратуру, которая в сумме даёт цифру восемь, “высшую тайную восьмёрку”, символ вечного кармического правосудия или закона первопричины и следствия*»§§ (пер. Васильченко А. В.).

\* Иллюстрированная энциклопедия символов / сост. А. Егзаров. — М.: Астрель: АСТ, 2007, стр. 602.

† Серрано Мигель. Ману...

‡ Runenmagie.

§ Древний секрет источника молодости. Под ред Питера Кэлдера и Берни С. Сиджела. — К.: София, 2002; М.: ИД «Гелнос», 2002. Стр. 223, 232.

\*\* Васильченко А. В. Придворный маг Гиммлера. — М.: Вече. Стр. 303.

†† Флауерс С. Э. Тайный Король: Карл Мария Вилигут // <http://nordlux-digi.org/shop/product/24.html>.

†† Там же.

§§ Васильченко А. В. Придворный маг... Стр. 77.

В книге «Шёпот Gotos — рунное знание», в главе «Знание предков», есть такие строки посвящённые «Великой Восьмёрке»:

*«...И поскольку было уничтожено в набожной ярости веры  
То, что однажды было записано как духовное завещание наших предков,  
Да и сам рунный завет вскоре, в тёмные времена,  
Был объявлен попами “колдовством” и “язычеством”,  
То не могли они нам завещать знания о характере наших предков,  
И только слуги латинян и греков считались “образованными”...  
Так “гуманизм” свёл к ведьмовству-безумию-ужасу  
Свет традиции на кострах, сжигающих еретиков.  
Так притеснитель измыслил нам “богов”  
И похитил **наше наследие предков**, Нашего Господа Бога.  
И чужеземные изображения богов, к нашей муке,  
Воздвигались на столбах тронов в залах наших предков.  
И даже сами могилы предков — неслыханно! —  
Разрушались и разграблялись этими осквернителями...  
**Тогда знание изначальных времён, а также рунный завет,  
Были сбережены в “высокой восьмёрке”, передавались из уст в уста,  
И так “тайное знание” через верных клану  
Сохранялись для потомков грядущих лучших времён...»\****

В поэме «Число» также имеются строки о «Высшей Восьмёрке»:

*«Господство в ходе времени, в круговороте всех вещей несло  
Ритм всех мировых событий в своём святом кольце...  
Следствия выходят из причин, опять становятся новой жизнью  
Которая в своём завершении опять обязана дать суждение.  
Потому с цифрой “восемь” ради блага и святости всех  
**Мудрость, знание заключены в “святую восьмёрку”...»†**  
(Перевод White Traditions Society).*

*«Управление приносит в беге времени — круговороте всех вещей —  
Ритмику всего происходящего в мире в своём священном круге.  
Следствие отделяется от первопричины, возникает вновь новая жизнь,  
И она в своём конце снова готова вынести приговор.  
А потому она с цифрой “восемь” во всей пользе и набожности связана.  
**Это мудрость, которая во всех науках называется “высшей восьмёркой”‡.**  
(Перевод Васильченко А. В.).*

В исследованиях же Э. Рюдигера можно встретить работу Великой Восьмёрки в пространстве микрокосмоса, т. е. в человеке.

\* Флауерс С. Э. Тайный Король...

† Там же.

‡ Васильченко А. В. Придворный маг... Стр. 171.





«Он превращается в ходе наступающего после Альбедо и Низредо тантрико-алхимического процесса Рубедо в прочную, не подверженную порче рыжевеватую материю, Враджу. С ним происходит превращение. Но остаётся ещё уязвимое место, как у Ахиллеса, в его невидимом позвоночнике должна пробудиться ещё одна чакра, до того как он сможет направить свой собственный астральный череп к полярному скачку в Сахаарафа, гиперборейский Туле, на вершину горы Меру. Это чакра сердца (Анахата) или чакра шеи (Вишуддха), чакра слова, которая ещё должна пробудиться. В это место его рванят и убивают.

А Великая Роза — это Сахаарафа-чакра, или Брахма-чакра на вершине черепа; здесь полярный центр, где происходит встреча с Вечной Возлюбленной, с девою из Гиперборееи. Это Ультима Туле, пункт прыжка в невыразимую пустоту. Эта тамплиерская символика посвящения Граля присутствует у меня в книге “Elella, Книга Магической Любви”, в особенности во второй и третьей части.

Поскольку, кроме того, каждая гора является символическим изображением тела Целого человека, мага, Полярная ось символизирует позвоночник посвящённого, а также свастику, Сахаарафа-чакру — и, соответственно, макушку или Коронарную чакру, Самость, которая остаётся неподвижной в центре движения; это действительно Шива, который, обездвиженный, руководит путешествием к бессмертию.

Здесь находится место прыжка, место выхода и входа, из которого можно достичь пустоты и которое находится где-то между мозгом и черепом, правильней сказать — между физической головой и её астральным подобием, между этой Землёй и другой Землёй.

Тогда в нём образуется защита, крыша, дольмен, наверху, в Теменной чакре, на Полюсе. Оттуда он прыгнет в пустоту, к Гиперборее, Другой Земле, и там он станет уже крамлехом, круглым храмом, как Стоунхендж. Но храм был всегда там, с самого начала, он всегда был, в сущности, первым из всех камней. И на этом камне основывается Глейза, планетарный архетип всей алхимии, всей мутации и трансмутации»\*.

Основатель доктрины антропософии **Рудольф Штайнер** в одной из своих лекций открывает секреты древних Мистерий относительно лицецерения Полночного Фиолетового Солнца. Данное учение производило на человека глубоко потрясающее впечатление. «После того, как я достиг Посвящения, — говорит Р. Штайнер, — дело обстоит так, что когда я переживаю наступление утренней зарю, которую Солнце посылает впереди себя на своём дневном пути, то во мне отчётливым становится воспоминание о моей ночной жизни. Я знаю, что именно пережил я во время ночной жизни, я вспоминаю себе совершенно точно, что я лицецерел, как синеватый мерцающий свет постепенно шёл от вечерней зарю с запада на восток, и как я ясновидчески взирал (о чём я точно вспоминаю теперь) в час полуночи на Солнце, бывшее на небе в пункте, противоположном его местонахождению в полдень с его силой сияния; так взирал я, морально потрясённый, на мерцание Солнца, находившегося за Землёй. Я лицецерел солнце в час полуночи... Если в полдень мы смотрим обыкновенным зрением на ярко сияющий жёлто-белый солнечный диск, то в ясновидческом прозрении Посвящённого мы лицецереем **синевато-фиолетовое Солнце** на противоположном дневному месте неба; причём Земля является нам как прозрачное тело, сквозь которую беловато-жёлтый диск полуденного Солнца виден в полночь на другой стороне неба окрашенным в синевато-красноватый цвет»†.

Можно найти и другие примеры данных видений. Так, **Апулей** описывал свою инициацию (vide ante) такими словами: «В полночь я увидел солнце, сияющее восхитительным светом». Полночное солнце было также частью мистерии алхимии. Оно символизирует в человеке дух, сияющий во мраке человеческого организма. Оно относится также к *духовному солнцу* в Солнечной системе, которое мистик может видеть в полночь так же хорошо, как в полдень. При этом материальная земля оказывается бессильной затмить лучи этого Божественного шара. Таинственный

\* Там же.

† Штайнер Рудольф. Шестнадцатая лекция (Дорнах, 27 июня 1924 года) // <http://anthroposophy.ru/index.php?go=Pages&in=view&id=505>.

свет, которым освещались храмы египетских мистерий во время ночных часов, говорят, был отражением духовного солнца, собранного магическими силами жрецов\*.

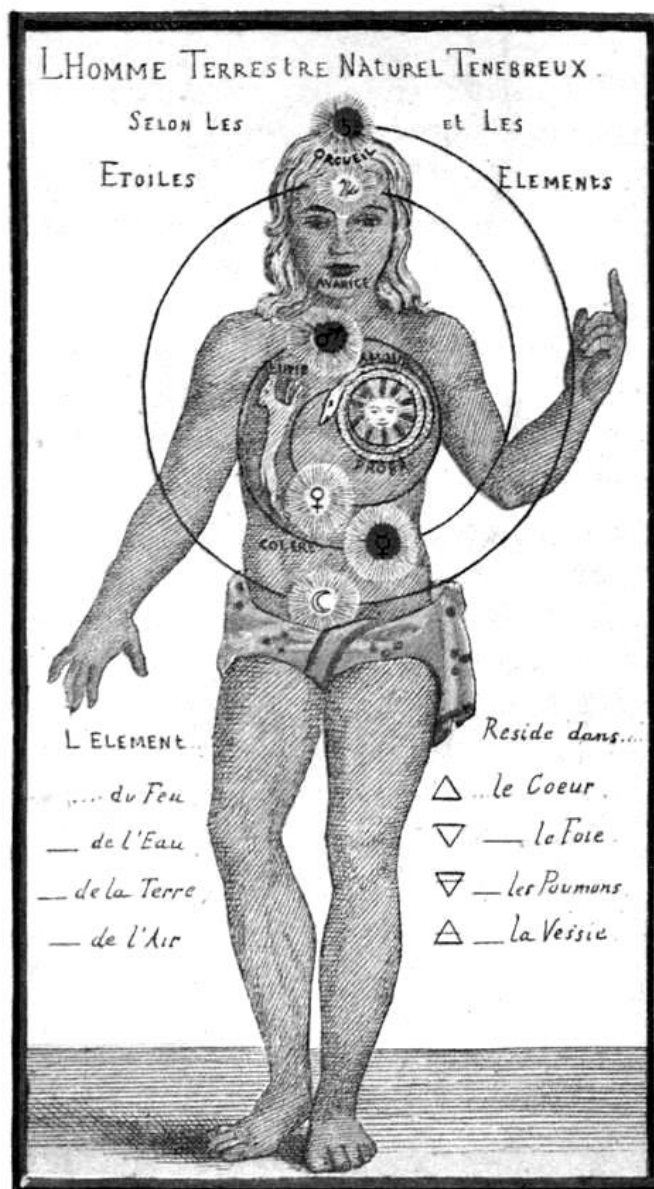
В своих рассуждениях о Полуночном солнце Р. Штайнер ссылается на тевтонского мистика **Якоба Бёме** и его труд «Утренняя заря в восхождении». «Утренняя заря в восхождении», считает Штайнер, есть побуждение к космическому воспоминанию о лицеизрении Фиолетового Солнца в полночь за Землёй, когда оно, будучи сокрыто Землёй, мерцало сквозь Землю.

Якоб Бёме в своих произведениях оставил подробные описания оккультной физиологии человеческого тела, которые представляют собой самые явные доказательства существования **независимой западной традиции чакр** до начала проникновения восточных учений в Европу в XVIII веке. В книге «Гайная история мира» Джонатан Блэк приводит иллюстрации, на которых изображены семь чакр в индийской традиции и для сравнения рядом помещает схему чакр **Иоганна Гихтеля** к сочинению о чакрах, написанному Якобом Бёме. Чарльз Лидбитер указывает, что данная иллюстрация немецкого мистика Иоганна Георга Гихтеля, ученика Якоба Бёме, была напечатана в книге «Практическая Теософия» (Theosophia Practica). Впервые эта книга была издана в 1696 году, а при её переиздании в 1736 году сказано, что описанные в книге картинки напечатаны только через несколько десятилетий после смерти автора (в 1710 году). Интересующая нас книга сделана не в форме писем, а состоит из шести глав на тему того мистического возрождения, которое является одним из важнейших принципов учения розенкрейцеров. Иоганн Георг Гихтель, по всей вероятности, принадлежал к тайному обществу розенкрейцеров.

Гихтель считал, что иллюстрации к «Практической Теософии» секретны, и, очевидно, годами они передавались лишь внутри узкого круга его последователей. Он говорил, что эти рисунки являются результатом некоего внутреннего озарения. На титульном листе своей книги он написал, что она является *«кратким разъяснением трёх принципов трёх миров в человеке, отчётливо представленных на рисунках, показывающих, каким образом и где расположены соответствующие Центры во внутреннем человеке; рисунки сделаны согласно тому, что автор обнаружил внутри себя при божественном созерцании, что он почувствовал, вкусил и постиг»*.

В «Энциклопедическом изложении...» Мэнли П. Холла наряду со схемой, приведённой в исследованиях Ч. Лидбитера и Дж. Блэка, имеются и другие иллюстрации из «Практической теософии» Иоганна Гихтеля, касающиеся тройственной жизни внутреннего человека. Всего три таблицы, на которых представлены четыре фигуры. На них показано как состояние человека и всех трёх его составных частей: духа, души и тела в состоянии возрождения, — так и состояние человека в его старом, неправильном и разрушенном виде, без надежды на возрождение. На первой таблице — человек перед Падением, в Чистоте и Славе; на второй — после Падения, в грязи и проклятии; на третьей — Подъём после Падения, или Путь Возрождения на пути к Совершенству. Более качественные изображения всех трёх таблиц можно обнаружить в двухтомнике «Масонство в его прошлом и настоящем» под ред. С. П. Мельгунова и Н. П. Сидорова (изд. 1914 г.). В первом томе, во вкладке с иллюстрациями, показаны две фигуры из таблиц с указанием *«Символистическія изображенія изъ Бёме»*. Во втором томе приведены другие две фигуры, но они являются явными перерисовками. Под первой иллюстрацией имеется следующая надпись: *«Символистическія изображенія изъ Грабельна и Рихтельна 1696 г., представляющія изъясненія трёхъ принципъ и міровъ въ человеке. Въ прилагаемыхъ изображеніяхъ каждый может увидать, какъ въ зеркале, подъ властью чего находится его жизненный облик. Земной естественный и тёмный человекъ **В ЗВѢЗДАХЪ И СТИХИЯХЪ**»*.

\* Холл М. П. Энциклопедическое изложение... Стр. 107.

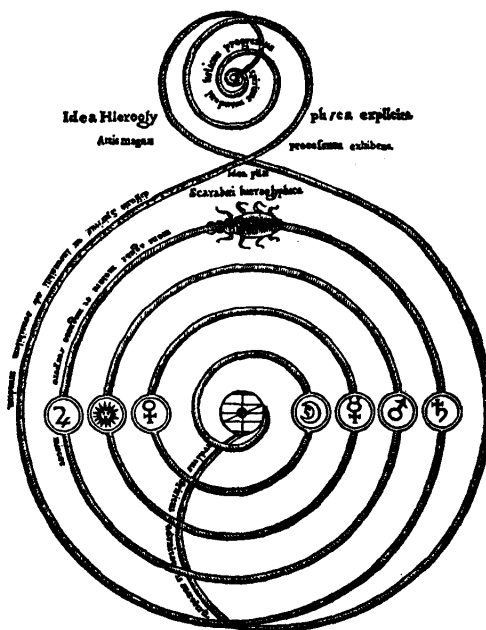


И. Гихтель «Земной естественный и темный человек в звездах и стихиях»

У Ч. Лидбитера и Дж. Блэка приведена фигура Человека, где указан «земной естественный и темный человек в звездах и стихиях». И. Гихтель связывает чакры с планетами, соотнося Луну с копчиковой чакрой, Меркурий — с селезеночной, Венеру — с пупочной, Солнце — с сердечной, Марс соотносится с гортанной чакрой, Юпитер — с лобной, а Сатурн — с венечной. Хотя И. Гихтель не дал внятного описания чакр, но вокруг изображенных планет виднеется некое свечение. Свечение энергии Vril внутрипланетарных Солнц?

Примечательно и то, что он рисует **спираль**, которая берёт своё начало от змеи, обвившейся вокруг сердца, и проходит последовательно все центры: от Солнца к Венере, далее Марс, **потом Меркурий**, следом Юпитер, Луна, а завершение витка происходит в **Сатурне** (Сахасра-ре?). Ч. Лидбитер считал, что, по-видимому, чёткого объяснения того порядка, в котором спи-

раль обходит чакры, у Иоганна Георга Гихтеля не существует\*. В восточных учениях змея — энергия Кундалини, она же есть наш Vril. Рассматривая данную спираль И. Гихтеля, можно заметить, что данное движение энергии по спирали через планеты и звёзды к некоему верхнему центру характерно для символического изображения в других мистических школах. Аналогичную спираль можно увидеть в «Иллюстрациях глубоких принципов Якоба Бёме, в тринадцати фигурах, составленных Дионисием Андреасом Фрейером». В книге иезуитского учёного Атанасиуса Кирхера «Эдип Египетский» имеется ключ к алхимии по египетским воззрениям в виде двух спиралей, соединяющихся между собой **через восьмёрку**. Мэнли П. Холл даёт такую трактовку данному ключу: «Египетские жрецы не ограничивались тем, что использовали скарабея как символ возрождения, они также открывали в его привычках много аналогий секретным процессам, посредством которых основные металлы могли превращаться в золото. Они видели в яйцах **скарабеев** семя металлов, и верхняя фигура показывает путь этого семени через различные планетарные тела до достижения им центра. Когда этот путь завершён, начинается обратный **путь к источнику**. Слова в верхней малой спирали гласят: “Процесс развёртывания земного духа”. После этого как скарабей доходит до центра нижней спирали, он возвращается в верхний мир вдоль пути, на котором начертаны слова: “Возвращение духа к центру единения”†».



Из книги А. Кирхера «Эдип Египетский»  
Ключ к алхимии по египетским воззрениям

Если наложить данную схему спиралевидного движения «семян металлов» (скарабей — Vril?) по восьмёрке из книги А. Кирхера на схему распределения энергии по восьмёркам (кадуцей) в чакрах согласно индуизму; на схему спиралевидного распределения энергии по чакрам (планетам, звёздам) в таблице И. Гихтеля; на движение энергии в человеке по ритуалу Великой Восьмёрки (Э. Рюдигер, К. М. Вилигут) и на схему перемещения энергии между Чёрным Солнцем и материальным Солнцем по восьмёрке — песочным часам (Р. Мунд), то получается, что мы имеем дело с единой схемой распределения энергии Vril как в макрокосмических, так и в микрокосмических системах (человек), где Истинный центр, истинный Источник, истинное Солнце — Чёрное Солнце!

\* Ледбитер Ч. У. Чакры // <http://www.theosophy.ru/lib/cwlchakr.htm>.

† Холл М. П. Энциклопедическое изложение... Стр. 367.



Гравюра из книги А. Кирхера, 1665 г.

Интересное сравнение даёт и наложение схемы чакр И. Гихтеля на другую гравюру А. Кирхера из работы 1665 г., на которой изображено гармоническое соответствие 9 небесных сфер музам греческой мифологии, образующее полную октаву. Источник гармонии — Аполлон перводвижитель. Египетский змей, символ жизненной силы, объединяет девять сфер в едином аккорде. Аполлон — гиперкосмическое Чёрное Солнце (Сахасара) — излучает свою энергию (змея — Vrîl, Кундалини) на планеты и материальное Солнце (чакры).

**В алхимии Солнце связано с Золотом.** Золото — кристаллический солнечный свет. Золото как небесный шар, который есть источник или дух золота. Думаю, что под этим Золотом-Солнцем алхимики скрывали Чёрное Солнце. В алхимическом труде Соломона Тризмозина «Splendor solis» (Сияние Солнца) имеется акварельный рисунок Чёрного Солнца.

Основная цель алхимии — Великое Делание, превращение простых металлов в Золото, трансмутация металлов и минералов, создание Философского Камня, а также изменение самого алхимика, достижения им просветления, бессмертия, т. е. трансмутация как физическая, так и духовная, ментальная. Доктор Х. Спенсер Льюис в «Учебнике для розенкрейцеров» даёт такое определение трансмутации: «Трансмутацией можно назвать изменение переменчивой природы материального элемента или переменчивого выражения духовного проявления таким образом, чтобы проявление или выражение после изменения стали другим»\*. Реализация Великого Делания — не просто результат неких материальных процессов, но по своей сути священный акт.

\* Серж Ютен. Повседневная жизнь алхимиков... Стр. 34.

Весь процесс Великого Делания — это воспроизведение в ограниченных рамках того, что изначально происходило в космическом масштабе, «в процессе организации первозданного хаоса под воздействием проникающего **Света**»\*. Серж Ютен в книге «Повседневная жизнь алхимиков в средние века» именует этот Свет «Божественным Светом», с которым алхимик заключает сотрудничество. Этот Свет есть свет Чёрного Солнца, излучающаяся энергия Vril! Если говорить здесь о словообразовании слова «алхимия», то это слово происходит от арабского «el khimiyâ». Существительное же «khimiyâ» производное от египетского «khemî», обозначавшего чёрный цвет. И хотя эту черноту приписывают цвету нильского ила, а также названию страны Khem (Чёрная страна — Египет), возможно, одним из эзотерических смыслов «черноты» в слове «алхимия» есть Чёрный Свет, энергия Чёрного Солнца. Это подтверждается и тем, что в Египте излучение Сириуса/Сотиса называлась Se-Khem, а под культом Сириуса/Сотиса скрывался культ Чёрного Солнца†. Более того, русский учёный-энциклопедист, историк, психолог, социолог и медик, который посветил всю свою жизнь изучению нашего земного Солнца — **А. Л. Чижевский**, — говоря о символике Солнца в мифологии и философии, замечает, что «сам Египет получил название от посвящения его богу Солнца и означал “дом божественной субстанции Пта”»‡. То есть в самоназвании Египта и в слове «алхимия» слились воедино два смысла: таинственная Чернота и Солнце = Чёрное Солнце.

Процесс Великого Делания немислим без присутствия таинственного **секретного огня (Божественный свет, Начальный огонь)**, который, по мнению Василия Валентина, есть концентрированная сущность природы. В своей «Микроскопии» он пишет: «О слепой мир, не способный распознать *ens naturae concentratum* (концентрированную сущность природы), *quinta essentia solis et lunae et optium rerum* (квинтэссенцию Солнца и Луны и всех вещей). Ты имеешь перед собой достаточный огонь, неистовую субстанцию пылающей сущности, наиболее едкое вещество милосердной природы, и бежишь от него, словно дьявол в своём чистом невежестве и небрежении». В XVIII главе «Романа о розе» дано описание символа озарения, посетившего адепта, в виде карбункула, помещённого на верхушку источника молодости: «Великолепием, с которым он озаряет окрестности, с ним не может сравниться мирское солнце. Он изгоняет ночь и вместо неё водворяет вечный день»§. Потаённый огонь, Божественная энергия, которой французский автор XVIII века Антуан-Жозеф Пернети в своих «Разоблачённых мифах греков и египтян» даёт следующую характеристику: «Материя едина и составляет всё, говорят философы, поскольку **она есть коренное начало** всевозможных композиций. Она содержится во всём и ощущается во всём, поскольку она может принимать любые формы, но лишь до того, как приобретает тот или иной вид одного из трёх царств природы»\*\*. Этим секретным огнём может быть только энергия Vril, излучение Чёрного Солнца. У алхимиков находим и намёки на Великую восьмёрку, символ движения энергии от Чёрного Солнца к своим младшим солнечным братьям. Серж Ютен в своей книге упоминает о видимой им в 1970 г. статуэтке апостола Иакова (покровителя христианских алхимиков), изготовленной приблизительно в XV в. из алхимического золота. Под основанием статуэтки выгравирована перевернутая набок **восьмёрка**, Великая Восьмёрка.

А теперь вновь обратимся к схеме чакр Иоганна Гихтеля. Говоря о представлении И. Гихтелем системы чакр, необходимо отметить, что Свадхистхана изображена им в виде символа Меркурия. Об этом соответствии уже говорилось выше.

\* Там же.

† Frater Gorthauer. Великое Чёрное Солнце // <http://www.white-society.org/index.php?name=Pages&op=page&pid=69>.

‡ Чижевский А.Л. «Земля в объятиях Солнца» — М.: Эксмо, 2004. Стр. 12.

§ Серж Ютен «Повседневная жизнь алхимиков...». Стр. 113.

\*\* Там же. Стр. 67.

Свадхистхана по своей сути — чакра самости, плотского, сексуального аспекта человека. А вот что **Том Читхэм** пишет в «Зелёном человеке...» о Меркурии:

«Сама плоть “есть синоним первоматерии, а значит и Меркурия”, то есть Агатодемона, духа холодной части природы. Меркурий как тайная субстанция “пребывает в начале и в конце работы” и, “как полагают, содержит противоположности в несвязанной форме как первомаテリア и соединял их как **lapis philosophorum**”. В исходной форме первоматерии Меркурий “воистину является Первочеловеком, распространившимся по физическому миру, а в своей сублимированной форме он есть полностью воссозданный Первочеловек”.

...Юнг пишет: “Мы вполне можем назвать светом основную мистерию философской алхимии”. Огненные искры, или **scintillae**, искры света природы, ““Мира Души”, уже пребывали в хаосе, в первоматерии, когда мир только появился”. Именно из этих “крошечных искр духа составлена сияющая фигура сына. Они соответствуют частицам света, заключённым в тёмной **Physis**...” Они суть символы сознания, и их психологическая значимость состоит в том, что они представляют собой автономные комплексы, “которые могут обладать, как рассеянные психе, определённой собственной светимостью”.

По существу Юнг говорит об этом свете: “Почти всегда он персонифицировался как **сын**... чистый и простой **daimonion**”. Эта фигура — и Сын Макрокосма, и Бог, и креатура. У него есть многочисленные аналогии в “языческой”, христианской, иудейской и арабской традициях. Как мы уже упоминали, он — **алхимический Меркурий**. Он — “человек света” у Зосимы, Адам Кадмон каббалы, *hoto taxitius* Парацельса, Метатрон Зохава и персидский Гайомарт. Для Юнга он является **архетипическим образом Самости**.

В качестве света природы эта тайная субстанция “находилась во внутреннем мире человека” и была для алхимиков “вездесущей и всепроникающей сущностью, **мировой душой** и “величайшим сокровищем”, самым сокровенным и потаённым **numinosum** человека. Вероятно, нет лучшего психологического понятия для него, чем коллективное подсознательное, чьим ядром и упорядочивающим принципом является **самость** (“монада” алхимиков и гностиков)”.

Обнаружив **Самость** в материи, алхимики там же нашли и Бога. “**Мировая душа** считалась той частью Бога, которая формировала квинтэссенцию и субстанцию **Физис**”. Значит, “алхимики проецировали на материю даже высшую ценность — Бога”.

**Меркурий — гермафродит и вмещает “как женский элемент, Sapientia и материю, так и мужской, Святой Дух и дьявола”**. Здесь мы сталкиваемся с непростыми отношениями между материей, женским и злом, которые продолжают тревожить нашу культуру. Меркурий “являет собой не только духовное и физическое, но и объединяет в себе нравственно высшее и низшее”.

...Меркурий — (символ) бессознательного. Меркурий, связанный с тьмой и подземным миром, “ни в каком случае не является христианским дьяволом”. Скорее, последний возник в результате “дьяволизации” Меркурия. Меркурий — это Люцифер, “затемнение изначального светоносца, который сам никогда не бывает светом; он — **phosphoros**, несущий свет природы, свет луны и звёзд”...»\*

Менли Холл в «Энциклопедическом изложении...» упоминает, что римский бог Меркурий отождествлялся с египетским Тотом, греческим Гермесом Трисмегистом; он — ближайший к Богу, Посланец Богов. Приведём интересную цитату из «Разоблачённой Изиды» Е. П. Блаватской относительно Меркурия и Тота-Гермеса:

«Пифагор преподавал своим ученикам, что Бог есть вселенский ум, которым всё проникнуто, и что этот ум в силу его вселенской тождественности может передаваться от одного объекта к другому и может быть заставлен творить предметы одною только **СИЛОЮ ВОЛИ** человека. У древних греков Куриос считался богом Разума (**Nois**).

“Корос (Куриос) означает чистый, ни с чем не смешанный ум-мудрость”, — говорит Платон.

\* Читхэм Том. Чёрный свет...



*Курнос есть Меркурий, божественная мудрость, и “Меркурий есть Сол” (Солнце), от которого Тот-Гермес получил свою божественную мудрость, которую он, в свою очередь, принёс миру в своих книгах*\*.

В «Повседневной жизни алхимиков...» Серж Ютен приводит гравюру из книги Столциуса «Viridarium Chymicum» (1624 г.), где изображён обобщённый символ Великого Делания, над фигурой Андрогина (Вишну и Чакини Шакти?) помещён символ Меркурия, расположенный в центре шестиконечной звезды, т. е. шестилепесткового лотоса Свадхистханы или руны Nagal. Сам Андрогин — Меркурий. В немецком алхимическом трактате XV в. Дух Меркурия изображён в виде солнечно-лунного андрогинна, над головой которого сияет шестилучевая звезда†. Там же у С. Ютена имеется гравюра 1574 г. «Душа Меркурия (ртути)» (Anima Mercurij, Турнэйссер пум Турн, «Quinta essetia»)‡, где показана женщина, из живота которой исходит свечение. Вспомним энергию ци, распространяющуюся из Свадхистханы по всему телу.

Таким образом, налицо совпадение характеристик алхимического Меркурия, руны Nagal и Свадхистханы: плотский аспект, самость, сочетание в себе двух начал Абраксаса: разрушения и созидания. Ещё одно подтверждение того, что Меркурий соответствует Свадхистхане, это то, что на средневековых алхимических гравюрах Меркурий изображают стоящим на драконе или на змее. Змея — символ Кундалини, которая находится в Муладхаре, чакре, расположенной под Свадхистханой, под Меркурием.

Василий Валентин называет философский камень алхимиков универсальным Меркурием, сияющим в темноте, «словно маленькое солнце». Французский адепт Николь Фламель в трактате «Объяснения фигур» так говорит о дарующем алхимику озарение философском камне: «Так он (философский камень) теперь уносит человека из этой юдоли скорби, из этого горестного состояния бедности и недомогания, в славе поднимает его на своих крыльях над стоячими водами египетскими (коими являются ординарные мысли смертных), заставляя его презреть жизнь и богатства мира сего, днём и ночью размышлять о Боге и его святых, желать эмпиреев небесных и пить из сладостных источников вечной надежды.

*Вечная хвала Богу, по милости своей давшему нам узреть сей прекрасный, воистину совершенный пурпурный цвет, сей прекрасный цвет полевого мака, сей пылающий и сверкающий сиреневый цвет, уже не подверженный переменам, над которым более не властны само небо и его зодиак, ослепительный лучистый блеск которого каким-то образом сообщает человеку нечто сверхнебесное, в то же время заставляя его (когда он смотрит на него, познавая его) трепетать и содрогаться*§.

Итак, если Сахасрара имеет связь с Чёрным Солнцем, то Меркурию-Свадхистхане соответствует Фиолетовое Солнце. Из Чёрного Солнца (Сахасары) по Великой Восьмёрке энергия Vril спускается до Меркурия (Свадхистханы, Фиолетовое Солнце) и далее вновь перетекает, поднимается к Чёрному Солнцу. Этот обратный процесс и есть процесс алхимического Великого Делания. Гебер в «Кратком курсе совершенного магистерия» говорит, что алхимическое золото (Чёрное Солнце) «образовано из очень летучей ртути (Меркурий) и некоторого количества очень чистой серы»\*\*.

Рассматривая далее систему движения энергии Vril в схеме чакр Иоганна Гихтеля, можно заметить, что энергия, по спирали переходя от Меркурия (Свадхистхана), минуя Юпитер (Аджна) и Луну (Муладхара), попадает в место, где должна располагаться чакра Сахасрара, но

\* Блаватская Е. П. Разоблачённая Изида. Том 1. — М.: Эксмо, 2008. Стр.223-224.

† Иллюстрированная энциклопедия символов / сост. А. Егазаров. — М.: Астрель: АСТ, 2007. Стр. 457.

‡ Так же гравюра имеется на стр. 458 «Иллюстрированной энциклопедии символов» / сост. А. Егазаров. — М.: Астрель: АСТ, 2007.

§ Серж Ютен. Повседневная жизнь алхимиков... Стр. 66.

\*\* Там же. Стр. 79.

вместо символа Чёрного Солнца мы обнаруживаем там символ **Сатурна**. Но не будем забывать, что у И. Гихтеля на этом рисунке изображён человек непросвещённый, т. е. не прошедший все стадии Великого Делания, человек, не подверженный алхимической трансмутации. Так и в процессе Великого Делания появлению Золота (Чёрного Солнца) предшествует появление Свинца, которому соответствует Сатурн, а вся цель алхимии потому может заключаться в том, чтобы вновь обрести утраченный золотой век, «перейти, подняться от свинца к золоту»\*, приблизить грядущую Сатья-югу, когда над Землёй вновь воссияет оккультное Чёрное Солнце, излучая свои потоки чудодейственного света Vril.

Серж Ютен говорит, что во времена Золотого Века миром правил бог времени Кронос (римский Сатурн). Это также ещё один намёк на Чёрное Солнце. В «Халдейских Оракулах» находим такие строки: «§131. Солнце вернейшее мерит всё сущее временем, ибо оно само есть время времён, как говорят о том божественные оракулы». «§134. Поэтому Кронос, Солнце как Надзиратель, лицезреет истинную опору»†. В книге же Р. Мунда «Миф о Чёрном Солнце» прямо указывается, что «Sandär должен находиться в связи с Сатурном-Сатаной — тем, кто дарит и отнимает жизнь»‡. Когда-то, при разрушении Золотого Века, Сатурн был трансмутирован в Сатану-Демидурга и Хронос стал пожирать своих детей, проглатывая всё, как волк Фенрир (М. Серрано). Алхимическое Великое Делание трансформирует Сатурн (Свинец), Свинцовую Югу, в Чёрное Солнце (Золото) возвращая тем самым Золотой Век. Это есть как внутренний (микрокосмический), так и внешний (макрокосмический) процесс.

Исследователь проблемы существования внутриземной цивилизации «Агхарти» и энергии Vril Алек Маклеллан утверждает, что он имел на руках несколько копий документов, принадлежащих германскому «Vril-Gesellschaft», где описывались методы овладения силой Vril и где также встречается символика Сатурна. Первый, научный§ метод заключался в следующем: «Сперва необходимо химически очистить свой организм от частиц “протона А1”, что содержится в свинце. Затем, по инструкции, нужно “овладеть фотонным магнетизмом Сатурна или же использовать для этого лаву вулкана”. После этого под влиянием радиации, полученной посредством предыдущей операции, “мужские половые железы активируют корло (чакры) и концентрируют его в физическом центре гравитации”. Сила вриль теперь заключена в кончиках пальцев адепта». Второй путь — мистический путь. Это форма «“высшего магического ритуала”, который проводится перед мандалой (символом) Шамбалы как центра Агхарти. Адепта при этом должно обязательно окружать **фиолетовое свечение**, излучаемое аметистом, который постоянно должен “посылать звуковые вибрации буквы К”... Легче установить контроль над силой, если, кроме Сатурна, есть ещё и знак Анх, то есть египетский крест Т-образной формы с петлёй сверху, который символизирует жизнь. Во время ритуала адепт, прежде чем овладеть таинственной силой вриль, подвергается “символической регрессии жизни”». Человеческая самость превращается с помощью **воли**, алхимических, тантрических и нордико-йогиических рунических практик в Абсолютную Самость, Абсолютную Волю, в Героя, в Мага, в Тотального Сверхчеловека. «Герой получил возможность вновь открыть это Окно, — пишет Мигель Серрано, — на макушке своего черепа, выше Чакры Сахасра, Сипуа, Пустоту, Чёрное Солнце, Чёрную Дыру»¶. И главное здесь, в обретении Чёрного Солнца — это воля. «**Твори свою волю: таков да будет весь Закон**».

\* Там же. Стр. 89-90.

† «Халдейские оракулы» // «Халдейские оракулы»; А. Кроули «Восемь лекций по йоге» — М.: «Ганга», 2009. Стр. 245.

‡ Мунд Р., фон Верфенштайн Г. «Миф о Чёрном Солнце».

§ Редакция журнала «Апокриф» снова предупреждает, что в данном случае научность метода сомнительна. **Прим. ред.**

\*\* Маклеллан Алек «Подземный мир Агхарти: Тайна энергии вриль», — М.: «София», 2007. Стр. 221 — 222.

¶ Серрано Мигель «Ману...».

## Вместо послесловия. Двойная звезда

**В** древних мифах Востока и древних культурах, таких как, например, Шумер, было явное почитание двух Солнц. Кроме того, в космогонии платонических кругов (II век н. э.) имеются представления о двух Солнцах, что отражено, в том числе, в Халдейских Оракулах. Всё это свидетельствует о том, что древние знали о существовании в Космосе систем с двойными звёздами. Вспомним и неопифагорейца Филолая, который в своей концепции утверждал, что Земля обращалась вокруг центрального огня — Хестны, — причём Солнце тоже обращалось вокруг него, отражая его свет.

Вопрос о наличии в нашей звёздной системе не одного Солнца, а двух — это предмет не только философского, культурологического и религиоведческого исследования. Данную проблему можно также рассмотреть и в естественнонаучном ключе.

Половина звёзд в нашей Галактике — двойные. Звёзды удерживаются взаимным тяготением и вращаются по эллиптическим орбитам вокруг некоторой точки, лежащей между ними и называемой центром масс этих звёзд. Существуют системы и с тройными звёздами, например, звёздная система HD 188753. Все три звезды, входящие в систему HD 188753, располагаются друг от друга на расстоянии, примерно равном расстоянию от Сатурна до Солнца. В 2005 году Мацей Конацки (Maciej Konacki) из Калифорнийского технологического института открыл в этой системе планету HD 188753 Ab (названа «Татуин»), которая обращается на очень близкой орбите вокруг жёлтой звезды, чрезвычайно похожей на наше Солнце. На небосводе этой планеты нередко красуются сразу три её «солнца».

В майском номере (за 2006 год) журнала «Discover» опубликована статья Майкла Брауна (первооткрывателя планетоида Седны, а также Ксены) и других научных сотрудников нескольких американских университетов, которые считают, что наше Солнце, возможно, когда-то входило в состав двойной звёздной системы. То есть, у Солнца была звезда-компаньонка, они вместе вращались вокруг общего центра тяжести, а потом эта вторая звезда куда-то делась, и Солнце осталось в одиночестве.

В статье представлено довольно необычное обоснование такой гипотезы. Оно связано с характеристиками орбиты обнаруженного недавно планетоида, получившего название Седна, который движется вокруг Солнца по очень необычной для астероидов пояса Койпера вытянутой эллиптической орбите. Минимальное расстояние от Седны до Солнца составляет 76 а. е., а максимальное — 900 а. е. (1 а. е., т. е. астрономическая единица, равна радиусу орбиты Земли). Период её обращения вокруг Солнца составляет около 12 тысяч лет. Ранее высказывалось предположение, что орбиты Седны и некоторых других столь же странных объектов пояса Койпера стали такими из-за гравитационного воздействия звезды, которая некогда пролетела мимо Солнца на расстоянии 150 — 200 а. е. «Седна просто не может быть там, — говорит М. Браун, — где она находится. Никким образом. Она никогда не приближается на достаточно близкое расстояние, чтобы оказаться под гравитационным воздействием Солнца, но и не удаляется, чтобы угодить под влияние других звёзд... Седна намертво застряла на месте, она в принципе не могла оказаться там, где оказалась, если только там же и не сформировалась. При этом орбита Седны чрезвычайно сильно вытянута. Ещё раз повторю: её там быть не может, это просто невозможно. Вот, правда, одна незадача: она там есть. Как?»

Браун считает Седну реликтовым монументом раннему периоду существования Солнечной системы, когда та жила в относительно тесном соседстве с другими звёздами. Именно тогда Седну и могло «запереть» на такой странной орбите. Учёные-астрономы, изучавшие Солнце, пришли к неожиданному выводу. Анализ параметров орбиты объекта пояса Койпера свидетельствует в пользу того, что у нашего Солнца есть звезда-спутник.

Группа учёных — астрофизики Уолтер Краттенден (Walter Cruttenden) из Binary Research Institute (BRI), профессор Ричард Мюллер (Richard Muller) из UC Berkeley, д-р Дэниел Уитмир (Daniel Whitmire) из университета штата Луизиана — предположила существование некоей тёмной напарницы Солнца, удалённой на расстояние от 50 до 100 тысяч астрономических единиц. Откуда цифра? Дело в том, что ранее исследователи Дэвид Рауп и Джон Сепковски, переработав колоссальный объём статистических данных, пришли к выводу, что массовые вымирания животных случаются раз в 26 миллионов лет.

Гипотеза Мюллера о существовании некоей звезды была как раз попыткой научного объяснения данной периодичности. По мнению Мюллера, эта звезда время от времени сближается с облаком Оорта, окутывающим Солнце, и заставляет располагающиеся в нём кометы устремляться во внутренние пределы Солнечной системы, вследствие чего начинается массивная бомбардировка поверхности Земли и других планет. Это, естественно, не слишком выгодно сказывается на состоянии биосферы планеты.

Мюллер полагает, что это красный карлик со звёздной величиной в пределах 7-12 единиц.

В статье «Бинарная структура Солнечной системы» Кирилла Бутусова (<http://nt.ru/tp/ns/bs.htm>) высказывается научная гипотеза о том, что наша солнечная система есть система двойной звезды, одно Солнце — видимое, другое — Чёрное Солнце. Наше Солнце, которое мы видим каждое утро — не одиночная звезда. Как известно, плоскость Лапласа перпендикулярна вектору суммарного орбитального момента всех планет и вращательному моменту Солнца. Ориентация плоскости должна оставаться неизменной вследствие закона сохранения момента Солнечной системы, ввиду её изолированности от удалённых звёзд. Однако опыт показывает, что плоскость Лапласа прецессирует с периодом около 36 000 лет, что возможно только в том случае, если в расчёте полного момента Солнечной системы не учтён вклад орбитального момента какого-то массивного тела, имеющего период обращения около 36 000 лет.

Инженер Э. Рюдигер говорил о влиянии Чёрного Солнца на развитие биологических типов на нашей Земле (об этом же писал и Е. Рерих), и именно 36 000 лет тому назад на Земле исчез неандерталец и появился кроманьонский человек.

Двойника нашего Солнца в ряде случаев называют «Раджа-Солнце» (или «Царь Солнце»). В соответствии с тибетскими легендами, это тело — металлическая планета, тем самым подчёркивается её огромная масса при ничтожных размерах.

«Раджа-Солнце» (Чёрное Солнце) было когда-то главной звездой Солнечной системы (что следует из названия) и опережало в своём развитии вторую звезду — современное Солнце.



Андрей Перцев

## Интервью Fr. N. O. для dailyjournal по вопросу реституции в Калининграде\*

**Вопрос:** *Когда начались попытки передать кирхи и замок церкви?*

**Ответ:** Насколько нам известно, самые ранние случаи передачи в собственность — март 2010 года, в оперативное управление — несколько раньше (вот хронология: <http://kaliningrad-kultura.net/forum/blog.php/dose-obektoy>). Небольшое число (порядка 10) кирх по области используются как церкви около 20 лет.

**Вопрос:** *Кто начал просить об этом (сама церковь или это инициатива областного руководства)?*

**Ответ:** Дело в том, что долгое время переговоры велись закрыто от общества, и о них знали только «посвящённые», остальные довольствовались редкими слухами. По признанию церковников на круглом столе в Инстербурге, инициатива принадлежала церковникам. На некоторые объекты РПЦ направляла конкретные заявки. Однако по имеющимся у нас данным передать ещё и замки — инициатива властей (по крайней мере, официально, а были ли кулуарные переговоры до этого, нам неизвестно).

**Вопрос:** *Есть ли какие-то примеры «успешного» хозяйствования церкви в переданных зданиях? (В Рязани в подвале собора хотят строить пельменный цех, нарушают правила реставрации.)*

**Ответ:** Да, такие примеры есть в тех кирхах, которые переданы под церкви ещё лет 20 назад (Юдиттен-кирха, Кройцкирха и др.). Конечно, маловероятно, что реставрация шла по всем правилам реставрационного дела, но, как минимум, православные сами возрождали эти здания из руин и имеют на них полное моральное право (именно эти здания и были им переданы в собственность первой, мартовской партией). Кроме того, в оперативном управлении с февраля этого года находится бывший епископский замок Георгенбург, в нём организуется культурная работа, а также расчистка территории и починка мелких неисправностей. При этом руководитель работ, отец Иосиф, прямо заявляет, что никаких планов реконструкции объекта XIV века у них нет и что работы ведутся чисто в соответствии с хозяйственными нуждами, на уровне «чтобы крыша не текла». Есть и обратные примеры. Самый вопиющий из них — нарушение условия хранения уникальных фресок в кирхе Арнау. После передачи, но до окончания консервации, уже разрушен технический этаж. Подробнее о нарушениях и повреждениях — здесь: <http://www.newkaliningrad.ru/news/community/k1177491.html>.

---

\* Полный текст статьи находится здесь: <http://www.dailyi.ru/articles/2010/12/06/77852.html>.

Вы, батенька,  
политическая  
г'еститутка!



**Вопрос:** *В каком состоянии переданные церкви здания (хорошее или плохое)?*

**Ответ:** Состояние очень разное. Здания, использовавшиеся как светские учреждения (например, Театр кукол, Филармония), недавно прошли капитальный ремонт (средства на некоторые работы выделены из бюджета уже после того, как стало известно о передаче). Некоторые здания сохранились относительно хорошо, но как культурные объекты не использовались и потому заброшены или просто пришли в упадок. Есть и откровенные руины. Кроме того, ряд объектов, переданных как руины или даже как целые здания, вообще не сохранился (в лучшем случае там может быть фундамент, пригодный разве что для раскопок, но и это есть не всегда, иногда это просто земельный участок, где когда-то что-то стояло).

**Вопрос:** *Выносился ли закон на обсуждение общественности?*

**Ответ:** Нет. Заседание от 28 октября, когда была совершена передача 15 объектов (среди которых наиболее значимые для калининградцев), было заявлено как открытое, но прессу пускали очень ограниченно, а к микрофону сумел с боем прорваться только один представитель общественности, несмотря на то, что пришло их много и заявки были переданы своевременно. В регламенте Облдумы передача даже не была выделена отдельным пунктом. Многие пользователи зданий узнали об их передаче менее чем за неделю до, а то и более чем через две недели ПОСЛЕ передачи. Консульство Литвы, напрямую заинтересованное в судьбе музея литовского классика Донелайтиса, узнало о готовящейся (к счастью, не осуществившейся — благодаря личному вмешательству литовского президента) передаче ИЗ БЛОГОВ примерно за неделю. Уже после 28 октября, зная о возмущении общественности, правительство всё же передало втихую как минимум один объект (районный музей). На состоявшемся после передачи круглом столе в думе, куда были приглашены представители общественности, этим самым представителям слова не дали, а церковники комментировать ситуацию отказались. Пресса проблему старательно замалчивает. На направленные чиновникам и церковным руководителям письма дают лишь формальные ответы. От всех инициатив диалога власти отказываются.

**Вопрос:** *Зачем на ваш взгляд эти здания церкви?*

**Ответ:** Поскольку многие переданные «объекты» — не подлежащие «восстановлению» земельные участки, а другие явно никогда не были предназначены для богослужений, самое очевидное — что нужна земля и недвижимость для разнообразного коммерческого использования. Более точно сказать нельзя, тем более что разные объекты могут использоваться по-разному. Возможно, в некоторых останутся учреждения образования и культуры, которые могут быть использованы как трибуны для «миссионерской деятельности» или просто для укрепления престижа за счёт «покровительства искусства». Другие могут использоваться для церковных служб, третьи — для хозяйственной деятельности церкви, четвёртые сдаваться в аренду, на пятых может вестись строительство новых объектов.

<http://eredraug.livejournal.com/47943.html>

## Интервью: Юлия Трусова, переводчик проекта Касталия, координатор журнала Абрахас

*Fr. Nyarlathotep Otis (NO):* Здравствуйте, Юлия. Расскажите, пожалуйста, немного о своём мировоззрении и о том, как оно сформировалось.

*Kseona:* Здравствуйте. Это один из вопросов, на который не так легко ответить. Мы не всегда и не сразу можем отметить для себя, как на наше мировоззрение повлияли те или иные события, факты или философские школы. Моё мировоззрение формировалось в условиях жизни небольшого города, культурный уровень которого оставлял желать лучшего, как это часто бывает в таких случаях. Для меня было очевидно, что мы приходим в этот мир не только для жизни, выстроенной по принципу власти и удовольствия, а для какой-то более достойной цели. Эту цель я сначала определила для себя как путь к познанию себя и мира, а затем как движение к целостности, центру, смыслу, что по сути отражает стремление к постижению истинной воли. Я решила доверять только своему собственному опыту и со временем обратилась к оккультному Гнозису.

*NO:* Какова Ваша роль в таких проектах как Касталия и «Абрахас»?

*Kseona:* Касталия была основана как интернет-проект, посвящённый изучению и проведению сравнительного анализа наследия Карла Юнга, Алистера Кроули и Германа Гессе. Второй целью проекта было выстраивание автономной информационной зоны, в которой происходило бы общение людей, заинтересованных в символической жизни, и оказывалась бы помощь и поддержка тем, кто делает первые шаги на пути индивидуации и стремится освободить свой дух от порабощения властью системы.

Эта цель очень совпала с моими интересами, и мне захотелось поучаствовать в этом проекте.

В настоящее время я являюсь активным переводчиком Касталии, а также выполняю роль координатора Касталии по внешним контактам. Эдакий «министр иностранных дел» ☺

Журнал Абрахас — это отдельный проект касталийских переводчиков, который я в настоящее время координирую.

Несколько месяцев назад обладатели авторских прав предъявили Касталии требования снять с сайта материалы Эдварда Эдингера — человека, которого я могу назвать юнгианцем номер один. Поскольку никто не хотел закрытия сайта, мы подчинились этому требованию, но группа переводчиков Касталии отнюдь не хотела, чтобы недобросовестные буржуа наживались на наследии ныне покойного Эдингера, в то время как мы могли бы дать его материалы бесплатно всем, кому это необходимо. Так появился журнал Абрахас. Эдакий «Летучий голландец», не имеющий не только физического воплощения, но даже места размещения в сети. Всё, что нужно сделать для его получения — это написать на [elliloiza@mail.ru](mailto:elliloiza@mail.ru) одну фразу — «Я хочу получить журнал» — и вы получите его — со всеми ранее вышедшими номерами.

*NO:* Сравнительно недавно Касталия выступила с инициативой создания единого информационного пространства для переводчиков, работающих с оккультной тематикой. Расскажите, пожалуйста, подробнее о том, в чём заключается инициати-



**ва, какие коллективы и переводчики к ней подключились и в какой стадии находится этот проект.**

**Kseona:** Необходимость в подобной инициативе возникла после того, как мы столкнулись с забавным со стороны, но неприятным для всех участников эпизодом, когда три проекта одновременно взялись за один перевод. Это была книга Стентона Марлона «Алхимия и искусство тьмы», в которой очень подробно исследуется символизм Чёрного Солнца. Причём когда мы начинали над ним работать, у Inverted Tree он уже был практически готов. Позднее (и это ещё одна грань возможного сотрудничества проектов) мы договорились с Inverted Tree о том, что издадим и распространим их перевод. Вот ещё один совместный проект: мы используем все наши издательские и информационные ресурсы, чтобы великолепный перевод наших союзников смог обрести воплощение. Поскольку подобная ситуация с переводом могла повториться, возникла необходимость в создании некой договорённости между проектами. Так, например, если кто-то УЖЕ работает или планирует работу над тем или другим текстом — он сообщает об этом мне, и я рассылую эту информацию руководителям других проектов. Хотя даже в этой ситуации могут быть накладки — они гораздо менее вероятны.

Я думаю что «договор о переводах» — только малая часть перспективы сотрудничества. Уже сейчас существует неформальная традиция помещать информацию об обновлениях наших союзников в цитатник своих блогов, а в информации «О Сайте» Касталия в качестве акта доброй воли добавила информацию (и ссылки) о наших партнёрах. Понимаете — мы стоим на пороге чего-то очень важного, и сейчас, как никогда, необходимо создание той информационной серебряной нити, которая свяжет между собой тех, кто несёт гнозис в своей душе.

**NO:** Как Вы относитесь к сложившейся на постсоветском пространстве культурной среде? Какая, на Ваш взгляд, роль в её сохранении (или, наоборот, разрушении) принадлежит традиционным и нетрадиционным религиям и другим мировоззрениям и идеологиям?

**Kseona:** Распад такой огромной державы как СССР, как известно, обнажил и обострил те культурные противоречия и конфликты, которые накапливались десятилетиями, а то и веками, но в царской России и Советском Союзе сдерживались мощной имперской инфраструктурой и авторитаризмом власти. Новые независимые государства в рамках СНГ превратились в зону своеобразного соперничества России и стран дальнего зарубежья. Эти конфликты развивались на фоне общего упадка культуры. Времена были беспокойные, общество, что называется, спустилось на пару ступенек по лестнице потребностей. Мне рассказывали о том, что в 90-е годы можно было поступить в вуз, даже сдав экзамены на «тройки» — конкурса просто не было, образование ценилось меньше, чем успехи в бизнесе, небольшие музеи и вовсе оставались без посетителей и государственного финансирования. Зато началось так называемое «духовное возрождение» России, как часто называют возрождение Православной Церкви. Христианство тогда на время стало чем-то вроде модного эксклюзивного бренда. Постоянно увеличивающаяся трудовая миграция мусульман из стран бывшего СССР так или иначе затронула всю Россию, — возникла сеть новых исламских общин. Кроме того, в бывших «мусульманских» республиках СССР существует пять епархий РПЦ. Таким образом, Православная Церковь сохранила своё влияние на всей «канонической территории» бывшего СССР. Идеология пала и вернулась религиозность. Одну рабскую цепь люди сменили на другую. Вместе с тем в России стали появляться так называемые нетрадиционные религиозные и культурные течения и различные мировоззрения, просочившиеся, в основном, из-за границы. Если не останавливаться на этом моменте подроб-

но, то в целом, на мой взгляд, сам факт появления подобной альтернативы положительно отразился на культурной среде. Когда человек поставлен перед выбором, это заставляет его задуматься, подробно изучить представленные варианты и осознанно придти к каким-то предпочтениям, а не следовать нелепым утверждениям из разряда «русский — значит православный». Со временем ситуация в стране стала более стабильной, что привело к новому витку развития культуры.

Культура и религия объявляют своей задачей духовное совершенствование человека, но понимание и способы самого этого совершенствования сильно отличаются. Если культура, в основном, направлена на рост человеческой осознанности, то религия требует восприятия окружающего мира на основе веры. Одно исключает другое. Поэтому культура стремится сберечь и передать памятники архитектуры и искусства для последующих поколений, а религия в последнее время желает захватить и использовать эти культурные ценности в своих целях, что, несомненно, разрушает культурную среду.

Показательным примером такого влияния стал недавно подписанный Президентом закон «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности», по которому будут расформированы и отданы под резиденции церковных иерархов десятки музеев, учебных заведений, реставрационных мастерских. Сама постановка закона, на мой взгляд, некорректна. Музейные предметы и коллекции — это не имущество, а культурное наследие.

Процесс передачи его церкви представляется как акт возвращения награбленного, но на деле мы отдаём церкви то, что ей никогда не принадлежало, что она не умеет хранить, но умеет уничтожать.

Я склонна считать, что нет религии, которая, получив власть, не попыталась бы ей злоупотребить. Если при этом соблюдается принцип разделения церкви и государства, то такого злоупотребления легко избежать, но если государство позволяет себе образовать с религией болезненный симбиоз — это неизбежно разрушительно действует на обе стороны.

На данном этапе российской истории Церковь интересуют только самые «лакомые» куски культурного наследия. Им безразличны развалины храмов и сельские церквушки. Они требуют себе в собственность хорошо отреставрированные объекты, являющиеся туристическими жемчужинами регионов.

Их не интересуют иконы без громкой истории: им подавай фрески Рублёва. А то, что в уже переданных храмах тот же Рублёв коптится свечками, затирается плечами прихожан, чистится мётлами и просто «плывёт» от нарушений влажно-температурного режима — про то, к сожалению, знают только специалисты-реставраторы.

Сейчас многие молчат о том факте, что до революции церковь не была отделена от государства, и после указов Екатерины Великой всё основное церковное имущество — храмы, школы, земли, утварь — находилось на государственном балансе, а священники — на государственном жаловании. За счёт государства всё это обслуживалось и поддерживалось. Ограбленная и лишённая собственности за годы советской власти Церковь — это лишь хорошо выдуманный миф.

Любое общество в процессе развития осознаёт некоторые объекты как культурные ценности, подлежащие изъятию из повседневного обихода с целью сохранения и передачи из поколения в поколение. Для этого и созданы музеи. Если исходить из логики авторов закона, то любое имущество может быть выведено из числа музейных ценностей, потому что всё, созданное человеком, имеет какое-то первоначальное предназначение, но сам факт такого процесса изъятия ценностей по мнению многих учёных — симптом тяжёлой болезни нашей культуры, болезни, ведущей к духовной деградации.

**NO:** Как Вы понимаете термин «духовность»? Не кажется ли Вам, что в последнее время происходит десакрализация этого понятия, его монополизация нечистыми на руку людьми?

**Kseona:** Бердяев писал о том, что Дух — это, прежде всего, освобождающая и преображающая сила, а духовность — некое богочеловеческое состояние. Человек, таким образом, соприкасается с божественным и открывает в себе его источник. Поэтому духовность не противостоит душе и телу, она овладевает ими и преображает их.

Вполне логично, что нечистые на руку люди такую силу всегда хотели подчинить и обратить в свою пользу, пытаясь расставить неверные знаки равенства: сначала духовность = идеология, а теперь духовность = православная религиозность. Я уже упоминала об этом так называемом «духовном возрождении». Говоря о духовности, Русская Православная Церковь делает упор на христианскую мораль, которая будто бы способна решить все социальные проблемы современной России. Она призывает к добру, милосердию и справедливости, хотя, с учётом последних событий, сама часто идёт вразрез с собственными призывами. На деле же свободу пытаются заменить ограничением в умах современных людей. Церковная власть всегда стремилась воспрепятствовать свободе мысли и свободе Духа, потому что когда люди придают религиозной вере величайшую важность и признают за Церковью монополию на духовность, видя в ней единственного возможного посредника между Богом и человеком — этим самым «пастырям душ» предоставляется возможность нагнуть на свою паству такой благочестивый ужас перед малейшим отклонением от принятых положений веры и даже перед попыткой их критической оценки, что паства не осмеливается и в мыслях усомниться в навязанных ей догмах, ибо это было бы почти то же самое, что связаться с какой-нибудь «нечистой силой».

Меня очень огорчает тот факт, что сейчас более чем в 10 регионах нашей страны вводится школьный предмет под названием «Духовно-нравственное воспитание», что, по сути, всего лишь изменение названия прежних «Основ православной культуры». Это наглядный пример искажения и умаления понятия «духовности» и насильственного навязывания его людям, а что хуже всего — детям, которые могут быть ещё неспособны воспринимать информацию критично и независимо.

Но мы всегда можем и должны противопоставить нашу собственную точку зрения подобной пропаганде и по возможности помогать тем, кто ещё желает и способен увидеть неискажённую действительность, понять и вывести для себя самостоятельно, то есть без посредников, что есть духовность, а не плыть по течению жизни неизвестно куда. В том числе и для этой цели создаются такие проекты как *Касталия* и *Abraham* — дать людям информацию, возможность выстроить систему познания, построить дороги, по которым желающие смогут придти к собственному мнению. Мы не пытаемся присвоить себе монополию на истину и не заявляем об обладании ею, мы не пытаемся заниматься пропагандой или проповедованием, мы стремимся к свободе от оков стереотипов и негативных проекций, стремимся к целостности, осознанности, духовному росту и всегда рады помочь тем, кто желает того же.

**NO:** Можете ли Вы дать какие-нибудь прогнозы развития современного общества? Так, как будто Вы делаете расклад в Таро: каковы основные черты ситуации, в чём её причины, к чему всё может прийти, если сохранятся нынешние тенденции, что и как можно изменить и куда должны привести предложенные Вами изменения?

**Kseona:** Задумываясь о ситуации в современном обществе, я всё чаще вспоминаю выводы замечательного юнгианского писателя, епископа Гностической Церкви Стефана Хеллера. Он сопоставил фазы развития общества с этапами развития сознания, описанными Эрихом Нойманном в книге «Происхождение и развитие сознания».

Первая фаза или стадия связана символически с Уроборосом, драконом или змеей, глотающей свой хвост. Этот символ представляет изначальное состояние совокупности и автономности, которое существует до рождения сознания или сознательного эго. Эквивалентом исконности, архаичного бессознательного состояния эмбриона, или новорождённого младенца, может быть первобытное общество, в котором человек и коллектив ещё едины.

Следующая фаза — это младенчество и детство сознания. В этот период сознание рождается, но, как и большинство новорождённых существ, оно очень слабо и нуждается в помощи родителей, а главным образом — матери. Это время самого сильного и угнетающего превосходства бессознательного, власти архетипа Великой и пожирающей Матери. Во многих странах эта фаза всё ещё преобладает и сдерживает свободу эго на нулевом или, по крайней мере, минимальном уровне. Примеров множество. Не только исламские страны, но и марксистские страны, что достаточно интересно и парадоксально, где правит материалистическая религия, поскольку марксизм-ленинизм принял роль Церкви, иллюстрируют именно эту фазу. Вся эта идеологическая тирания, по словам Хеллера, — в действительности представляет власть Великой Матери. Достаточно интересно, что такие страны всегда есть государства всеобщего благоденствия, в равной степени как и тирании. Девиз Церкви — «я — мать, и мать знает лучше всего». К этому вы можете добавить: «И мать проучит тебя, если ты не будешь хорошо себя вести, поскольку она устанавливает правила!»

Третья фаза роста и развития индивидуального психэ и культуры — та, которую Эрих Нойманн именует патриархальным периодом, или фазой Великого Отца. В психической жизни человека эта фаза касается роста власти эго, и последующего господства сознательного эго над бессознательным. В обществе эта фаза проявилась в эпоху Реформации и Просвещения. Теория Нойманна утверждает, что ориентированное на Отца доминирующее эго в патриархальной фазе оставляет человека односторонним и неполным. Важные психические элементы, у которых может иметься женский подтекст, были подавлены и пренебрегались. Сознание и эго были переоценены, и иррациональная, бессознательная сторона жизни обесценивалась. Долго блуждая далеко от бессознательной родины, эго в этой фазе чувствует себя подобно лишённому матери ребёнку. Так обратное изменение или переход к интегральной фазе необходимо, чтобы восстановить эти забытые психические элементы. Когда давление в пределах эго достигает потребности объединиться с бессознательным, всегда существует вероятность, что это бессознательное содержание не будет сознательно объединено, а взамен пересилит эго и вызовет психический регресс и возврат к фазе Великой Матери. Если сохранятся нынешние тенденции к обесцениванию культуры в угоду религиозности, этот регресс будет неизбежен.

Я считаю, что на данном этапе культурного развития нашей страны именно это и происходит. Сейчас, на мой взгляд, общество стоит перед выбором: либо совершить нелёгкий шаг к независимости и признать свою ответственность, либо вернуться в объятия заботливых родителей.

Юнг говорил на это счёт: *«Каждый прогресс в культуре — это в психологическом отношении расширение сознания, вхождение в сознание, которое может иметь место только через дискриминацию. Поэтому прогресс всегда начинается с индивидуации, то есть с личности, ощущающей свою изоляцию и сокращающей или берущей новый путь через нехоженую до настоящего времени территорию».*

А это значит, что изменить нынешнюю ситуацию «сверху вниз» невозможно, и начинать необходимо с себя, с собственного духовного поиска.

**NO:** Очевидно, что лишь сравнительно небольшой процент людей по-настоящему способен к свободному духовному поиску, большинство же нуждается в руководстве со стороны религий, моралей, светских законов и т. д. Если бы это зависело от Вас, какие религии Вы рекомендовали бы как оптимальные для существования современного общества, а от каких постарались бы общество по возможности оградить?

**Kseona:** Я согласна с тем, что этот процент невелик, но очень часто люди, способные осознать необходимость такого поиска, попадают в тиски господствующей религии, из которых не так легко выбраться. Лауреат Нобелевской премии Стивен Вайнберг сказал: «Мир должен пробудиться от долгого и страшного сна под названием “религия”. Учёным предстоит сделать всё возможное, чтобы ослабить тиски религии, и в этом будет наш величайший вклад в развитие цивилизации».

Если бы я могла как-то повлиять на ситуацию, то я бы прежде всего восстановила принцип разделения церкви и государства. Ни одна религия не имела бы статус «официальной» или «государственной», не было бы трансляций религиозных служб по государственным телеканалам и никакого всеобщего воцерковления и проповедования в школах. Более того, я считаю, что религиозный институт как таковой не должен обладать правом собственности, государственной охраной и прочими подобными привилегиями.

Я считаю, что общество необходимо оградить не от конкретных религий и моралей, а от предвзятого и одностороннего их понимания.

Юнг в Красной Книге пишет: «Можно быть рабом пороков, можно быть рабом добродетели». Пары противоположностей. Мы найдём их везде ☺ Так вот, я считаю, что рабу пороков намного больше повезло, потому что он способен осознать свою зависимость, понять все её недостатки, бороться с нею и победить её, а вот раб добродетели слепнет навсегда. Он доводит её до абсурда, не понимая, что тем самым обесценивает свою жизнь и свою личность.

**NO:** Как сочетаются ваши мистико-окультистские взгляды и практики с Вашей гражданской позицией?

**Kseona:** Я всегда считала человеческую свободу высшей ценностью и признавала, что каждый имеет право на собственный жизненный и духовный путь. В том числе и поэтому среди мистико-окультистских направлений меня привлекает именно Телема.

**NO:** Как вы определяете основную миссию проектов, которыми занимаетесь?

**Kseona:** Сохранить символическую жизнь, пройти свой путь индивидуации, помочь и поддержать тех, кто делает первые шаги на этом пути и стремится освободить свой дух от порабощения властью системы.

**NO:** И напоследок — чего Вы хотели бы пожелать нашим читателям?

**Kseona:** Осознанности и честности с собой. Юнг очень любил цитировать фразу из гностического евангелия: «О человек, если ты ведаешь что творишь — ты благословлён, но проклят и нарушитель закона ты, если не ведаешь что творишь».

## Аркан «Смерть» как личностный переход и осознание



...**Я** вхожу в богато украшенную гробницу некого древнего правителя. Вижу кругом набор предметов на все случаи жизни, драгоценности, дабы подчеркнуть высокий статус похороненного, рядом с ним же вижу пару принесённых в жертву слуг, дабы в загробном мире ему была какая-то подмога...

А потом я вижу призрак самого правителя. И он говорит мне: «Ну и что толку со всего этого? Зачем мне моя старая корона, когда я бесплотный призрак и даже не могу её поднять? Зачем мне вся эта хозяйственная утварь, когда призраку не надо ни есть, ни пить? Зачем мне мёртвые слуги, когда здесь я над ними не властен, они прошли сквозь стены и разбежались? Если бы я знал, что оно на деле так, я бы, наверное, позаботился не об этом, а скорее о том, что у меня нет ничего, кроме меня. А у людей нет ничего, кроме памяти обо мне. Память же с годами успела стереться, ибо ничего стоящего я из себя не представлял и не сделал. Вот и сижу тут, никому не нужный, ностальгирую среди остатков прошлого...»

Это была всего лишь обычная медитация на карты при проработке. Но это было настолько живо и реалистично, что с трудом верилось, что она не «основана на реальных событиях». И увиденное заставило задуматься. Именно об осознании того, что действительно важно, а что не более чем преходящее и наносное.

О том, что все мы смертны. О том, что так называемый кризис среднего возраста, как часто упоминается в литературе, есть переживание именно этого аркана. И если вкратце передать его проявление в этом контексте, то звучать будет примерно так: «Мне уже немало лет, и не так много, по идее, осталось, а кто я, и что я сделал?» Пока мы молоды, мы кажемся себе вечными, откладываем всё на потом. А когда наступает это самое «потом», мы понимаем, что времени на деле не так уж и много, а мы по-прежнему никто, и звать нас никак. И это ввергает в панику.

Разумеется, не у всех этот процесс проходит так. Те, кто действительно к чему-то стремятся, знают, кто они и что они, и смогли кристаллизовать то самое ядро личности. А сам процесс кристаллизации, переход из одного состояния в другое, будет достаточно болезненным, но в данном случае необходимым и полностью раскрывающим потенциал Аркана.

Хорошим примером будет легендарный фильм «Бойцовский клуб» по одноимённой книге: там главный герой прошёл через процесс смерти социальной, обретения новой идентичности, попыток держаться хоть и за новые, но всё же авторитеты... и под конец — осознания того, что у него нет ничего, кроме себя, какой шизофренической бы эта концовка ни выглядела. В общем, и этот фильм надо смотреть через призму не «нонконформистскую», как это делают обычно, а мистическую, инициатическую. Как, например, в этой прекрасно вписывающейся в контекст цитате:

*«Ты можешь взять укус и нейтрализовать ожог, но сначала ты должен сдаться, сначала ты должен знать, не бояться, знать, что когда-нибудь ты умрёшь. Только потеряв всё, мы становимся свободными, чтобы сделать всё, что угодно. Поздравляю, ты стал на шаг ближе, чтобы упасть на самое дно. Ты — это не твой счёт в банке, ты — это не то, где ты работаешь, ты — это не машина, которую ты водишь, ты не содержишь своего бумажника, ты не цвет хаки, который на тебе надет, ты — танцующее и поющее дерьмо мира. Упасть на самое дно — это не оторваться на пару дней, не уехать на семинар. Перестань контролировать всё на свете. Просто отпусти. Отпусти.»*

Мы привыкли считать слишком многое частью себя, до той степени, что идентифицируем себя с этим. Как в цитате выше, и не только. Ведь если машину и банковский счёт отпустить от себя достаточно просто, и ничего экстраординарного в этом нет, то как быть с физическим телом и прочим, с чем мы в буквальном смысле слова срослись? Да, мы холим и лелеем его, но мы понимаем, что этот процесс не бесконечен. И лучше понять это заранее и через тринадцатый Аркан, чем, как герой нижепротитированных строк, оказаться в этой ситуации совершенно неожиданно и, скорее, через шестнадцатый:

*Подобно большинству смертных — по крайней мере, подобно тому большинству, которое заполняет возрастной промежуток от нуля до шестидесяти лет, — Веренс не отягощал свой рассудок мыслями о том, что случится с ним по окончании срока жизни. Подобно большинству смертных, он безотчётно полагал, что тем или другим образом всё должно устроиться по-человечески.*

*И подобно большинству смертных, канувших в Лету, Веренс нынче был мёртв.*

*Выражаясь более точно, он валялся у подножия одной из своих лестниц в замке Ланкф, и в спине у него торчал кинжал.*

*Переменив положение своего тела на сидячее, Веренс поразился тому, что, хотя некто, кого он был склонен отождествлять с самим собой, принимает сидячее положение, нечто, во всём напоминающее его собственное тело, продолжает лежать на полу.*

*Тело это — наконец-то он получил возможность взглянуть на себя со стороны — смотрелось очень даже недурно, да и вообще, Веренс всегда испытывал к нему крепкую привязанность. Однако даже самые крепкие узлы когда-нибудь рвутся.*

*Тело было большим, сильным. Веренс оказывал своему телу надлежащий уход. Он вырастил на нём усы и свободолюбивые вихры. Не забывал нагружать его оздоровительной гимнастикой на свежем воздухе и кормить высшего качества мясом. И вот теперь, когда обладание телом особенно пригодилось бы ему, тело его отвергло. Можно сказать, кинуло.*

[Терри Пратчетт, «Вещи сестрички»](#)

Проще говоря — «все там будем». Не примем это как данность заранее по-хорошему — так или иначе, будем разрушены по-плохому. И что в итоге останется после нас, когда умрёт всё, что мы привыкли считать проявлениями себя в материальной действительности? На всё ли мы можем влиять? Не окажется ли так, что возможный позор перечеркнёт возможное признание? Или что просто будет так, что «умер Максим — и хрен с ним»? Много ли времени, чтобы исправить ситуацию? Это хорошие вопросы, не правда ли? И только ответив на них, можно говорить о полном понимании и принятии 13 Аркана.

И нельзя не отметить ещё один момент. У Галины Бедненко в книге «Старшие арканы Таро: теория и практика» (я знаю, что этого автора многие считают компилятором, но культурно-исторические подтексты карт у неё расписаны хорошо) было отдельно указано на недопустимость смешивания значений арканов. И Смерть — карта хоть и практически всегда болезненная, но, тем не менее, я соглашусь с автором книги в том, что её не стоит смешивать с Башней, Судом и Миром. Болезненность перемен тоже бывает разной.

С этим нельзя быть «в гармонии», как с Миром, нельзя надеяться на «прощение грехов» и подходящее место в новой обстановке, как с Судом... и вряд ли можно надеяться «подстелить соломки» и найти «безопасное место при крушении», как в случае с Башней. Перед Смертью все равны, и никто не уйдёт от неё, так или иначе, физически или символически. Сопротивляться незачем, да и бесполезно. Можно лишь принять происходящее как данность. Хоть автор этих строк и не фанат колоды Райдера-Уэйта, но таки там абсолютно смиренно относящийся к Смерти священник весьма и весьма к месту.

И для тех, кто не вполне понимает смысл этого перехода, надо сделать ещё одно пояснение. Смерть — не «трансформирующее уничтожение мира». Опять же, не стоит путать Смерть с Башней и Судом. Если и есть в Старших Арканах однозначное и единомоментное уничтожение, причём объясняющееся не столько личным путём человека, сколько неприятными не зависящими от него обстоятельствами, то это будет как раз Башня. Есть ещё и Суд, который подразумевает отбрасывание старого и рождение нового на месте разрушенного в глобальных масштабах. А Смерть тут ни при чём. Смерть — персональна. Башня и Суд — надличностны.

Это вполне себе постепенный и осознанный переход, который надо принять и прочувствовать, причём КАЖДОМУ, а не глобально. Это кристаллизация Сути, а не её уничтожение и расплавка, это не сжигающий огонь «горнила Ада», а гниение преходящего, рождающее тепло для формирования настоящего и постоянного.

И в этом плане всё очень хорошо показано в колоде Алистера Кроули и Фриды Харрис, Таро Тота. Неспроста там на 16 Аркане нарисован глаз Шивы, символизирующий ту самую обновляющую и трансформирующую силу разрушения в мировом масштабе, и сама по себе ударенная молнией башня — сооружение, вмещающее больше чем одного человека. А 13 Аркан там тоже не просто так содержит изображения эмбрионов, появляющихся от каждого взмаха косы grim reaper'a.

Тринадцатый аркан говорит нам: всё уходит, ничто не вечно. Не вечны ни красота, ни богатство, ни талант. Нет смысла цепляться ни за что и ни за кого мёртвой хваткой. Ни за людей, ни за дела, ни за предметы — они приходят, бывают полезны, и периодически уходят. Зато есть смысл подумать о том, что важно на деле. О своих истинных приоритетах. И о том, что останется после вас. Недаром Антон ЛаВей замечал, что истинное бессмертие — это бессмертие своего имени и памяти о себе в веках. И над этим не властен уже ни один скелет с косой.



## Эссе

### Путь в себя

**И**з глубин подсознания. Из запределья разума. Из бездны своего Я. Из тьмы своего Эго. Где Разум победит ум. Где свет и тьма смешается в один первозданный Хаос. Великая мания Разрушения и Создания. Великий Абсолют намеренья воли.

### Игра

**К**ак прекрасна ночь! Вот сидишь в гордом и тупом одиночестве. Луна озаряет пустые глаза. И только наслаждённая улыбка разрезает мой лик. Тихий ветер треплет волосы. Бокал вина в руках полон. Тут не поймёшь, то ли поминки, то ли праздник. И черти скачут в пляс, предвещая великий исход. Голодные Демоны кружатся около, желая быстрее насладится выбранной жертвой. Тысячи миллионов нечистых духов собрались на старт сей игры. Одно слово может начать её. Одно слово может прервать чью-то жизнь. Так давайте не будем всех задерживать. Пора начать. Да будет так. А я буду наслаждаться терзаниями душ. Курить и пить вино и влюблено смотреть во мрак и сие действие.

Ни звука, ни шёпота. Без чувств и сомнений. Чаша полна ненавистью и жестокостью. Страх и ужас других радует мои глаза. Я есть порок. Я есть грех. Я смерть ваших радостных мечтаний. Я разрушу все ваши мечты и превращу вашу жизнь в сущий Ад. Тысячи псов бездны и хищников пустоши разорвут вас и будут терзать до скончания мира. Я не желаю, а творю. Отнюдь, я не мечтаю. Я творю свои шедевры, забрызганные кровью. У вас в руках только бубна, и вы улыбаетесь; в моих руках чёрный джокер и туз крести для вашей смерти. И я тоже улыбаюсь, потому что вы умрёте. Увы...

Слеза тиха пала в бездну. Нежный дым окутал разум. Любовь и ненависть смешались в одном бокале. Беззвучная музыка ласкала мои уши. Безликие люди восхищались своей красотой. Тысячное сумасшествие озарило мой ум. Возвысило меня и разбило о звёзды. Погоня за одной и той же мечтой разрывает меня навеки. И от века в век Ангелу отрубают крылья за его гордость и красоту. Где перед ликом сумасшедшего Мастера склоняются Демоны. Где бесконечность заключена в одной маленькой коробочке. В ней ваш мир. А я за ней. Я пошёл дальше. Прощай...

### Смерть

**О** Смерть, как ты любишь свою игру. Если задуматься, то вообще жизнь — это очень увлекательная игра смерти. Так называемая жеребьёвка случаев, на каждого свой. Тысяча вариаций, но конец один. Великий шулер, знающий толк в своём деле. Есть некоторые правила. А они гласят. Две человека падают вниз и разбиваются об асфальт. Не шути с Нею. Один человек говорит, что он бессмертен и будет жить вечно, но встаёт с кровати, и у него останавливается сердце, и он умирает. Уважай Его. Монах всё жизнь молится и страдает за веру свою, и молится, чтобы искупить грехи свои. Но вот бах! — и он мёртв. Страдания и искупле-

ния не есть жизнь. Веселись и Смейся вместе с Ним. Одни танцуют с Её в смертельном танце. Другие отрываются вместе с Ним. Одни пьют с Нею на брудершафт, а другие наслаждаются творением Его. Тут есть выбор, как называть Смерть: то ли он, то ли она. Важно только не забывать это и до конца быть в великом танце смерти и жизни. Тогда жизнь станет чем-то более интересным.

### ...Мо...

**Б**елый кролик съедает свою голову. Красная шапочка изнасиловала и съела волка. Накуренные три поросёнка доедают дожаренного волка. Была сказка, а стал ужас. Художник стал творцом. А рассказчик стал богом. Маленькая девочка сидит в углу пустой комнаты и плачет. Перебирая в крохотных ручках лезвие ножа. Молодой парень повесился в неизбежности. Вот так: была любовь, а стали страдания и смерть. Огненно-рыжеволосая девушка с глазами, как океан, в которых отражается вся красота и глубина его. Стоит над обрывом, где в пропасти играет ветер, а за спиной каркает ворон. В её голове куча мыслей и переживаний. Но пора оставить их и с улыбкой шагнуть в вечный театр жизни. Где куклы убивают своих кукловодов. Где служанка стала принцессой. Где нищий стал принцем. Нежная слеза Мима. Весёлый смех сумасшедшего клоуна. И тысяча аплодисментов ждут тебя. Шагни за кулису! Давай!

### Мастер

**Р**еки крови. Океаны жи. Кровавая дама Изабель плавно кружит в пустом и мёртвом зале. Тут давно стихли звуки нежной музыки и превратились в тихий ветерок и журчание голубей, гуляющее по пустому залу. Ласково шевеля люстру забытого зала. Который пал в никуда и безвремяе. Тяжёлые двери зала отворилось, и кто входит в них! Он — Безумный Мастер, порождения безумия этого мира. Он — Безликий Художник, нарисовавший все картины смерти, которые содрогают разум и криком во мгле разбиваются навек. Он — Бессловный Поэт, составивший вам множество грехов и пороков до конца жизни вашей. Он же — Бесмысленный Шут, дико играющий и повелевающий вашими страдания и вашими действиями. Дикость и спокойствие смешались в одном бокале красно-кровавого вина, нежно, с оргазмом, ласкают ваши губы. Дым табака и опиума одурманивает вас и уводит в далёкую пропасть удовольствия. Бесконечно удовлетворяющую вас. И от времени — в безвремяе. И от слов — к тишине. И от века в век есть и будет так. До кончины мира.

### Путь маньяка

**Н**ежный дым сигарет. Холодное вино в бокале стоит. Тёплая и нежная кровь растекается по кровати. Застывший испуг и непонимание смерти застыло на лице прекрасной черноволосой леди, лежавшей на кровати. Аромат духов нежно ласкал мой нос, и беспорядочно разбросанная одежда по комнате говорила о бурной и чудесной ночи. Воспоминания кипели и взбудораживали меня. Мёртвая романтика крутилась в моей голове. Бесконечная похоть смерти и действия пыток жертвы восхищали меня. Независимая игра любви и ненависти закончилась просто, экстазам ненависти и смерти. И опять тишина. Ветер ласкает мои волосы. Тихий

шум проезжающих машин напоминает, что пора идти отсюда. Но блаженство и радость смертельного искусства просто радовала меня. Пара бежать и творить смерть на своём пути. Ибо я и есть романтика искусства мёртвых маньяков.

## Путь...

**О**дна дверь. Один шаг. Один вздох. Один Путь. Коль суждено идти им, то идти им всегда. Ибо ты не сможешь убежать от того, что суждено. Коль убежишь, то страдать будешь вечно. И не будет тебе пощады.

## Они...

**С**двенадцати сторон. С четырёх углов. С последней звезды. Когда мы откроем им дорогу, они вернуться, и мы примем их как Высших Владык Хаоса. И дорогу пройдем от рождения до приближения и возвышения к ним. К тому, к чему мы идём всегда и будем идти всегда. Отныне до сих и до смерти, вопреки всему, что есть и будет.

## Мысль о...

«**И** взяв её за руку, он завёл её в бездну для великого прозрения и обретение силы и мудрости. Ибо Хаос и есть начало и есть конец всему. Из него мы вышли и в него мы вернёмся». И глупо это отрицать. Ибо человек — в вечном колесе перерождения. Родился учился женился старел умер попал в один из тонких миров и потом обратно переродился. И так вечный круг всего. Но кто познает великую сущность Бездны и Хаоса, тот познает всё и сможет вырваться из оков этого мира. Вообще дело в том, что мир, а именно Земля, держит души и не даёт им познать другие мира. И вырваться из оков очень непросто. И кто попытается, тот заплатит тут, но возвысится там. Так что дело ваше, хотите вы, чтобы на вас были оковы или нет, примите верное решение, утвердите его в Воле и действуйте.

## О них...

**В**елика демоническая сексуальность. Платоническая любовь. Пару капель крови в вино. Вот и весь секрет высшего оргазма. Оргазм — порождение двух тел, которые совокупляются в хаотическом такте. Дьявольский огонь похоти полыхает в их сердцах. Нет начала и нет конца их наслаждению. В глазах и сердцах их — бесконечная похоть и наслаждение. И белые розы завяли и засохли, и нет тут им места. А чёрные начали цвести, распуская свой зловещий аромат греха. И черти танцуют вальс. И демоны открывают врата преисподней для них, ибо они — дети Ада. И их греху не будет конца в этом мире.

## Граничный вопрос

**И**звестный геополитик и «старообрядец-метафизик» Александр Дугин, альтернативой «креативизму» (либерализму) и «мистическому материализму» (коммунизму), типологизируя все идеологии относительно «субъект-объект» (см.: Дугин А. Г. *Радикальный субъект и его дубль*. — М., 2009), предлагает **«абсолютно правую» идеологию — «полярно-арийскую», «гиперборейскую»,** иными словами — **«суперфашистскую»** (см.: Дугин А. Г. *Четвёртая политическая теория*. М., 2009).



Но исходит он в своих построениях из **принципиально неверной предпосылки** — **«метафизического корня политических идеологий»** (см.: Журн. «Милый Ангел», 1991. №1, с. 82-90), будучи обучен истматовцами **определять гносеологические корни каково-либо мировоззрения.**

Но современность «исчерпала до абсурда» идею противостояния субъекта и объекта, и ныне мы пришли к граничному, содержательному вопросу: **«как приходит в мир качественно «новое» (эмерджентное)?»** (см.: Плерома, 1998, №3).

Ханна Арендт также ставит в основу своей философской антропологии **«рождение нового»**, сам «...факт рождаемости, в котором онтологически укоренена способность действовать». Именно эта надежда и эта вера в мир нашла своё самое глубокое выражение в краткой фразе Евангелий, которые провозглашают «радостную новость»: «Дитя нам родилось». То есть «...рождение новых людей и нового начала действия, на которое они способны благодаря своему появлению в мире» [Арендт Г., *Положение человека*, Львов, 1999, с. 190].

Ханна Арендт также ставит в основу своей философской антропологии **«рождение нового»**, сам «...факт рождаемости, в котором онтологически укоренена способность действовать». Именно эта надежда и эта вера в мир нашла своё самое глубокое выражение в краткой фразе Евангелий, которые провозглашают «радостную новость»: «Дитя нам родилось». То есть «...рождение новых людей и нового начала действия, на которое они способны благодаря своему появлению в мире» [Арендт Г., *Положение человека*, Львов, 1999, с. 190].

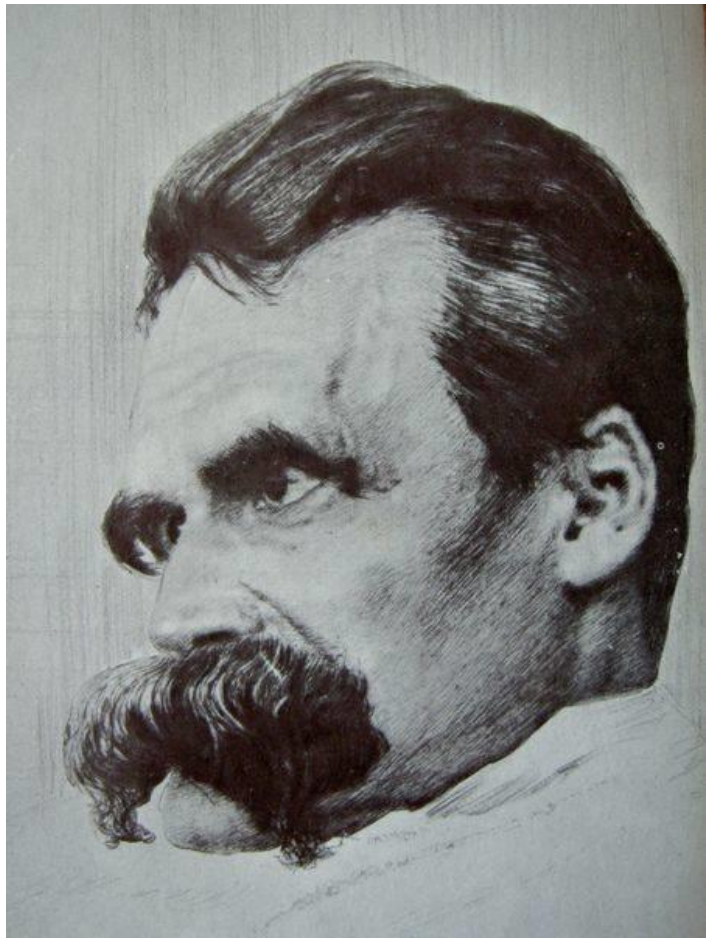
Древние именно **поэзию** рассматривали процессом **«обнаружения»** (poiein «являть»), **«проявления», «раскрытия» «скрытого Бытия»,** перевод его в **«бытие должностное»,** в котором человек есть «соучастник богов» (как вот Ахиллес или Гильгамеш).

**Суррогатом этого «соучастия» стало «технэ»** («умение»), и вследствие его абсолютизации явилась **«техника»** — «провоцирование должностного бытия для получения выгоды» (арийский принцип **«артха»**). А. Дугин это понимает, но делает **неверный вывод, видя причину такого состояния дел в «происках» Системы** — «мировых тайных правителей» (масонов, мондиалистов, технократов).

Иными словами, А. Дугиным **предлагается архетип (il mito fondatore) «закованного Прометея», «порабощённого Титана»** (символ имманентности, инфицированной трансцендентным; ср. «дух как враг души» у Л. Клагеса; «душа как паразит» у А. Такер), в то время как, исходя из **позиции подчинения имманентного Сущего (l'etant) трансцендентному Бытию (l'etre),** надо **исступлённо воззреть на тяжёлый труд создателя нового, преданного своему долгу** (символически: бог-кузнец Гефест, создатель щита Ахиллеса и заковывающий в цепи бунтовщика-титана, или пророк Моисей, приносящий Скрижали Завета и карающий отступников).

## Золотой Лев и Золотое Дитя Фридриха Ницше

**В**осстановить привлекательность настоящего бытия можно, как указывал Б. Пастернак, только с помощью «**темы силы**» («...той самой “силы”, которая... есть псевдоним Божественной энергии» [*Степанян Е. В. Категории поэтического мышления Б. Пастернака // Вопросы философии. — 2000. — № 8. — С. 70*]), «**материала и силы**» (Ж. Делёз и Ф. Гваттари), «**силы и иррациональности**» (О. Седакова), выполняя завет Ф. Ницше о том, что создать себе свободу для творчества может только «**сила льва**» [*Ницше Ф. Так говорил Заратустра // Ницше Ф. Собр. соч.: В 2-х тт. — М., 1990. — Т. 2. — С. 19*]. «...Льва, который символизирует солнце, огонь, утро и Мессию-Христа, Воскресение. Самоуглубление, духовную силу. Кроме того, пятый знак Зодиака, страж Древа Жизни, в алхимии — знак золота и философского камня; воплощает солярный и лунный символизм...; очень многозначителен в геральдике — знак отваги, королевского достоинства, мужества, власти, земной силы и т.д.» [*Глахотник Н. Поезія Б.-І. Антонича. // Слово і час. — 1999. — № 11. — С. 57*].



В. Загороднюк объясняет так этот ницшеанский образ: рассмотрим известную притчу Ф. Ницше о **трёх превращениях духа**: как **дух становится верблюдом, затем верблюд — львом, и лев — ребёнком**. Выносливый верблюд с тяжёлой поклажей многовековых ценностей спешит в пустыню, в самой одинокой пустыне верблюд превращается во льва, хочет добыть себе свободу и вступить в поединок с великим драконом во славу. Кто же этот дракон, которого дух более не хочет признавать владыкой и Богом? «Ты должен», — таково имя этого дракона. Все ценности всех вещей уже созданы и сияют на его чешуе. «Я хочу» не смеет более существовать, — считает дракон. Зачем нужен духу лев? Создавать новые ценности ведь лев ещё не способен, но создать себе свободу для нового возвращения — это сила льва может. Но разве ребёнок может свершить то, что не может даже лев? Почему лев должен стать ребёнком? **Ребёнок, дитя** — это невинность и забытие, новое начало, игра, колесо, вертящееся само по себе, первое движение, святое согласие со всем. «Вечность — ребёнок, забавляющийся игрой в шахматы: царство ребёнка», — встречаем у Гераклита Тёмного.

То есть «верблюд» рационализма должен быть отрицаем «львом» критической философии, уничтожающей тяжесть безумства разума. Таким «львом» духа именно и является философия Ф. Ницше.

Но кто же претендент на роль ницшеанского «дитяти» как «первого движения», «нового начала», «колеса, что вертится само по себе», «собственной воли духа»?

В. Загороднюк видит на его роль множество претендентов: «фундаментальную онтологию» М. Хайдеггера, «философскую герменевтику» К.-О. Апеля, Г. Гадамера и П. Рикера, «теорию коммуникативного поведения» Ю. Хабермаса, «социальную эпистемику» Э. Голдмена и С. Фулера, «анархо-дадаизм» П. Фейерабенда, «рационализм» Ж. Деррида, «нередуктивный физикализм» Р. Рорти, «нарративизм» Ж.-Ф. Лиотара, «номадологию» Ж. Делёза и Ф. Гваттари и многих других [Totallogy — XXI. — Київ, 1999. — С. 137-138].

Но почему «дитя» должно видеть только в концепциях эпохи Постмодерна?

Кажется, более верным будет обратить взгляд на **реставрацию Героического — «а-Постмодерна»**: «...Ребёнок, будучи в фазе протоиндивида, сражаясь за независимость, против замкнутости симбиоза младенца, повторяет Героический век, уничтоживший первобытную культуру, и, уничтожив гипнократию (согласие об управлении, базированное на внушении)..., установил военную диктатуру» [Heard G. *Five ages of Man: The Psychology of Human History*. — N.Y., 1963. — P. 11].

**Героическая, «ребяческая» стадия** развития индивида, который самоутверждается, протестует против «обще-осознающего человека» (сoconscious man), жизнь которого полностью зависит от устных традиций, **против «мистерии Земли»** (ритуалы погребения и воскресения, направленные на то, чтобы вылечить от травмы рождения и от неспособности к развитию вне эмоциональных связей с матерью, от жажды авторитаризма). **Героическая эпоха — это «мистерия Воды»**, ритуал окунания, катарсиса, направленного на лечение от параноидальной сверхреакции против общества, от неудержимого, решительного, перерастающего в дурость требования показной независимости, а также от жажды создавать и возглавлять политические банды, грабящее общество, к которому относятся с презрением.

В ком, собственно, Фридрих Ницше (Теодорос из Наксоса, последний дионисиец) усматривал **эманацию «дитяти» духа**?

Это **«золотистое дитя»**, без сомнения, он увидел (а затем пожалел, что обманулся, ибо оказалось, что лев только умалился к банальному коту) в **Лу Саломе**: «...ей 20 лет, она резка, как орёл, сильна как львица. И при этом очень женственное дитя» (из письма к Питеру Гасту) [Гармаш А. *Лу Саломе — «доскопальный друг» и «абсолютное зло» у жизни Фридриха Ницше* // *И*. — 2000. — №17. — С. 81].

Это же прозрел «верный ницшеанец» Б. Бугаев (А. Белый) в «Подруге Вечной» — **Маргарите Морозовой** [Белый А. *Проблемы творчества*. — М., 1988. — С. 527] как **носителнице «сакрализованной феминности»** или, собственно, **«феминизированной сакральности»** — евангельской **«Жены, одетой в Солнце», Королевы Ангелов** (la Reina de los Angeles).

Наверное, кто-то увидит спасение именно в **возвращении языческой «феминной сакральности»** жителей острова Крит (с их культом Геры — Богини Змей), в противовес чужеродной семитской традиции (финикиянка Европа, мать Миноса\*, Радаманта и Сарпедона, которым бездетный верховный царь-жрец Крита передал власть над Западом)...

В отличие от семитской искушительницы, **индоевропейская Гера** — это «женщина тонкого мира», известная в иранской традиции как **Фраварти**, а в германских сагах — как **Вальки-**

\* «...в Фивах, в храме, имеется, по слухам, стела, исписанная проклятиями царю Миносу, который первым отлучил египтян от умеренного, бескорыстного и простого образа жизни» [Плутарх. *Исида и Осирис* / Пер. с др.-греч. — М.: Эксмо, 2006. — С. 10].

**рия**, т. е. крылатая огненная женщина, ведущая погибших героев, детей бога (Хеймдала или Ахура-Мазды) в небесный рай — Вальгаллу или Гаротман [*Дугин А. Абсолютная Родина. — М., 1999. — С. 123*].

Последнее — не что иное как символы четвёртой стадии развития индивида — фазы «абсолютного индивидуума», самоутверждённого человека, **«мистерии Огня»**: «...Процесс индивидуации предполагает отделение, дифференциацию и распознавание того, что входит и не входит в сферу нашей индивидуальности. От привнесённого необходимо отказаться. Не следует тратить зря энергию и либидо на вещи, которые не имеют к нам никакого отношения. Поэтому можно утверждать, что разделение на части должно быть равноценно интеграции. Только таким путём **огонь возрождает**. Необходимо достигнуть равновесия. Люди неожиданно обретают душевный покой, когда отказываются от ложных идеалов или коллективных представлений... **Весь процесс описан как превращение земли в воду, воды в воздух, воздуха в огонь и огня в землю**. В этом процессе реализуется классическая идея *circulatio*, движения четырёх элементов с последующим повторением процесса, но всякий раз на новом уровне. Речь идёт о классической идее обхождения Самости различными элементами и формами. Идея обхождения (*circumambulatio*), в частности, распространяется на процесс индивидуации, реализуемый посредством четырёх функций на разных этапах жизни. В процессе индивидуации одни и те же проблемы нередко вновь заявляют о себе. Проблемы, казалось бы, решены, но проходит немного времени, и они опять появляются. При негативном отношении к повторному появлению проблем мы приходим в уныние, однако при более внимательном рассмотрении мы замечаем *circulatio*, поскольку прежняя проблема проявилась на новом уровне» [*Франц М. А. фон. Алхимия // <http://www.jungland.ru/Library/AlbimiaFF.htm>*].

В **«мистерии Огня»** ритуал должен вылечить от маниакальной депрессии, которую суггерирует третья фаза «среднего индивидуума» как регресса к «обще-осознающему» в смысле того, что в **«мистерии Воздуха»** на этом аскетическом этапе вновь доминирует **слуховое внушение**. Цель мистерии состоит в лечении пизофрении, неминуемо возникающей из-за того, что у человека, при его столкновении с неподдающейся управлению природой общества и своей собственной природой, возникает чувство безнадежности и самоунижения. «...Причиной заболевания пизофренией нередко бывает не столько вторжение бессознательного, сколько умственная и эмоциональная ограниченность, которая не позволяет человеку в полном объёме освоить свой опыт. Чаще всего пизофрения развивается у ограниченных, неспособных к великодушию людей. Отсутствие искренности, сердечности и душевной широты приводит к разрыву тесных рамок психического в случае вторжения бессознательного» [*Франц М. А. фон. Алхимия // <http://www.jungland.ru/Library/AlbimiaFF.htm>*].

В «мистерии Огня» достигается уравновешивание поведения индивидуума в том направлении, чтобы он получил знания о возможности своей природы, о своих способностях, освободился от переоценки своих возможностей, своей индивидуальности, раскрывается неистинность его представлений о себе.

\*

**А** может, всё проще?

«...Ненавидит ребёнок только измену, предательство, нарушенное обещание, разбитый договор. Ибо ребёнок, как никто, верен слову и верит в слово. Обещал, а не сделал, целовал, а предал...» [*Цветаева М. Мой Пушкин. — СПб.: Азбука-классика, 2006. — С. 82*].

## Понятия современного человека против концепции воина Карлоса Кастанеды

7:00 — Подъём! Надо собираться на работу. Умыться, почистить зубы, привести себя в порядок — именно так принято в современном обществе. Позавтракать, выпить чашку кофе, надеть костюм. «Чёрт возьми, какой галстук лучше надеть: красный или синий?»

8:00 — Начало рабочего дня. Нужно качественно выполнить поставленную задачу начальника, и, возможно, скоро меня повысят. А если я не буду выполнять свою работу, то меня уволят, и я окажусь без денег.

Таковы стандартные убеждения современного человека. Работать, чтобы жить; жить, чтобы работать. И именно эти убеждения строят нашу жизнь. У каждого человека они свои: некоторые считают, что в жизни главное деньги; кто-то видит себя толстым очкариком, на которого сексуальные девушки никогда не обратят внимания. Всё это ограничения, убеждения, верования, в которые тот или иной человек научился верить.

В свою очередь, понятия из книг Карлоса Кастанеды направлены на рассеивание этих иллюзий, что приводит к восприятию мира как есть, не ограничивая себя мыслями других людей или той картиной, которую рисует для нас общество. Одним из главных понятий является концепция воина. Только это, конечно, не тот воин, который кричит «Кия!» и спасает мир ☺

12:00 — Перерыв на обед. Недавно на работу поступила новенькая. Она ничего. Нужно с ней пофлиртовать, а потом на корпоративе, возможно, что-то перепадёт.

Воин рассматривает себя с точки зрения того, что он уже мёртв. В этом случае ничто не может его ни испугать, ни удивить. Он просто выбирает какой-либо поступок и совершает его, и его не интересует, хороший это поступок или плохой, удастся его завершить или нет. При этом воин должен взять на себя полную ответственность за свой поступок, что означает не искать себе оправдание перед начальником, если что-то не получилось, а совершать любое действие как последнее действие в жизни и быть готовым умереть за этот поступок.

Для воина всё равнозначно и ничто не имеет значения. Он ни перед кем не опускает головы, но в то же время не позволит никому опускать голову перед ним.

13:00 — Обед закончился, пора приступать к работе.

Конечно, концепция воина вряд ли подойдёт для современного человека. Ведь куда приятней плакаться, когда что-то не получается, или воображать себя важным существом, когда считаешь, что добился небывалых высот, заработав кучу денег или поднявшись по карьерной лестнице. Что больше и больше подпитывает чувство собственной важности, что является самым главным врагом человека на пути к знанию и принятию своей истинной природы — как могущественного существа.

17:00 — Рабочий день закончился, наконец-то. Сегодня пятница, и впереди выходные, на которых нужно как следует оторваться. Прямо с сегодняшнего дня и начну. Только домой приеду, покушаю, приму душ и вперёд.



Люди научились вести себя так, как устроено в обществе. Другими словами, мы научились потакать обществу. Так как с самого рождения в нас вливали все наши убеждения, что хорошо делать, а что плохо. Делали это все: наши родители, бабушки, СМИ, — с которыми, в свою очередь, делали то же самое их родители, бабушки. Вот так и получается замкнутый круг. «Но что плохого в том, чтобы жить, как устроено в обществе?» — спросите вы. Совершенно ничего, только можете ли вы сказать, что вы полностью свободны и ничем не ограничены?

Это хорошо ещё, если вы занимаетесь работой, которая приносит удовольствие. Однако большинство людей работают там, где им не хочется, при этом заставляя себя делать то, что не нравится. А потом, приходя вечером домой, начинают раздражаться из-за пустяков. Что не так это или не так то. При этом не осознавая, что именно они виноваты в том, что с ними происходит.

Воин же, в свою очередь, полностью ответственен за свою жизнь и за все происходящие в ней события. Он живёт стратегически и просчитывает все возможности развития событий. Когда же его расчёты закончены, он действует. Его жизнь насыщена до предела, в ней нет ничего лишнего.

*20:00 — Пора собираться тусить. Давненько у меня не было секса, надо сегодня кого-нибудь подцепить. Как раз сегодня собираемся с бывшими однокурсниками университета.*

*Надо будет показать себя, рассказать, чего добился. Чтобы знали, что я уважаемый человек и что со мной нужно считаться. Тем более, сегодня туда придёт Яночка, которая обломала меня в прошлый раз, когда ещё учились. Пусть теперь посмотрит, каким я стал. Сегодня её и разведу.*

«Но если не следовать законам общества, все начнут друг друга убивать, и получится полный Хаос». — Очередное стандартное убеждение современного человека, порождённое страхами, сомнениями, невериями. Мало кто из современных людей осознаёт, что человек — это существо, удел которого — смерть. А ведь на самом деле так оно и есть. И с этой точки зрения утверждения типа того, что наступит полный хаос, сами теряют какое-либо значение. У человека, за которым каждую секунду по пятам идёт смерть, просто нет времени на подобные размышления. И пока ты ещё жив, действуй решительно, без промедления, но и без спешки.

*00:20 — Вечеринка в самом разгаре. Все уже хорошо выпили. Яна — мерзавка, опять обвела меня вокруг пальца. На этот раз с этим Игорем флиртует. И чем же он ей так приглянулся, всего лишь архитектор какой-то. Да он мне вообще не чета! Я же топ-менеджер, а он — мелкий архитектор. Ну и чёрт с ними.*

Наш мир поистине загадочен и неизвестен. И он сделан для того, чтобы им пользоваться. Воин подобен пирату, у которого нет запретов на то, чтобы взять и использовать всё, что он хочет. Разве что воин никогда не заботится о таких вещах и не чувствует себя обиженным, если его самого используют и берут. Он знает, что ещё не раз получит то, что ему нужно. Поэтому никогда не расстраивается, если он чего-то не получил.

*06:00 — Вечеринка закончилась. Все пьяные разошлись по домам. А наш менеджер проснулся на следующее утро с большой головной болью и большим синяком под глазом...*

И помните, если вам кто-то скажет, что в книгах Кастанеды написана полная чушь, или что это самая крутая штука в мире, не придавайте этому особого значения, потому что это — всего лишь очередное убеждение, заслоняющее нашу свободу. Свобода, конечно, стоит дорого, но цена не невозможна. Выбор всегда за вами.

2010

## Пятое Солнце

*Писание сие я посвящаю творцам всего мира,  
талант коих является даром Богов Великих.*

**М**ы, Огни Нового Эона, Искоренители всего ничтожного и жалкого, бессмысленного и недостойного, внесём в этот мир Красоту и Величие. Искусство должно быть возрождено, и да здравствует Эон Гора!

Сегодня меня посетила Муза. Который раз. Она рассматривала свои плоды — мои картины — в полной темноте, восхищаясь. Свет мог бы погубить, вызвав неистовый восторг. Я вдохновлена, и страсть эту, желание, творческий порыв, словно взмах крыльев огненного феникса, не унять, но озвучить и свершить. Чувствую, что нахожусь в потоке вдохновения, и фразы, мысли льются прекрасной рекой, легко и непринуждённо, не встречая на своём пути никаких препятствий.

Настоящие сокровища заключаются в недрах нашей памяти, нашего сознания, а люди ещё слишком погружены во тьму, отдавая предпочтение не тем «идеалам», которым хотелось бы. Но есть те, кто способен одним своим присутствием изменить вас, одним своим видом, впечатлением, которое они производят.

Кем бы вы ни были, вы должны стремиться дотянуться до высот своего дела и до высот вообще; дотянутся не только руками и взглядом, но и всем своим существом. До тех высот, кои по сути своей бесконечны и ничем не ограничены. Взирать на окружающих вас с высоты достигнутого, не опускаться до уровня простого обывателя. Кому примечательны слабые и бездельные, занимающие самые последние ряды, с неярким освещением не потому, что так уютно и так принято именовать романтику, а потому, что здесь вынуждены экономить даже на электричестве, ввиду недостатка средств, ввиду великой нищеты и бедности. И бедность эта, прежде всего, духовная. В наш век распада и гниения, где часто нелепость и образное безобразие выдают за шедевр, а истинные творцы остаются незаслуженно отвергнутыми, торжествует невежество и ложные «ценности», — Хаос знаменует рождение новой эры — Нового Эона — Эона Гора.

«Добродетель, добро, зло — всё это слова. Всё это нужно перемолоть при сооружении здания; они обретут свой подлинный смысл в том случае, если применять их со знанием дела. Положиться на милость своего создателя — это уничтожить себя и умереть» © Гоген. — Как сильно сказано!

Абсолютно всё, что происходит в жизни человека, не случайно. Поэтому слова и мысли о том, что «ему повезло, а тот бедный несчастный, как его жаль» — не совсем верны. Если ему повезло, значит, он этого достоин. Если же нет, значит и этого он тоже достоин. Иметь дополнительные глаза — значит мыслить ещё в тех планах, что сокрыты. Ничто не случайно. Всё служит для равновесия во Вселенной. Всегда есть те, ради которых происходит нечто, и те, кто становится живой куклой, марионеткой, или просто жертвой. Человек может и даже должен сам вершить свою судьбу, а не «плыть по течению», попадая из потока в поток; помнить, что каждая его мысль, каждое действие, поступок служат причиной следствия, причиной дальнейшего разворота событий, которые, в свою очередь, также возможно корректировать по собственному усмотрению, если знать КАК. Необходим достаточно высокий уровень развития сознания, чтобы... Так часто слышимая фраза «познай себя» нынче осуществляется редко, в единичных случаях.

Иногда приходится жертвовать чем-то, чтобы после получить намного большее, чем было пожертвовано.



Портрет-сериал, 2011, 100x100 см

Многое я открываю на собственном опыте. И теорию проверяю путём практики. Важно осознание и личный опыт, и совсем, по сути, не имеет значения, что ты при этом делаешь — прибираешься в квартире или же размышляешь во время вечерней пешей прогулки. Сначала ты работаешь на других, при этом ты настолько порабощён, что рад служить и даже не догадываешься о том, что находишься в неволе, но постепенно приходит понимание, — наступает время работы на себя, и наконец, однажды, после длительных трудов, ты освобождаешься от какого-либо вида рабства вообще.



Страх как магнит. Страх — иллюзия. Страх миг становится побеждённым, как только мы осознаём его иллюзорность, его нереальность.

Иногда полезно посмотреть на себя со стороны, а ещё лучше попытаться сделать это (представить) глазами того, кого ты особенно уважаешь.

Одна из причин нашего рождения на этот свет, — это возможность иметь право на ошибки и их исправления. В каком-то смысле, мы не ошибёмся, если скажем, что **МЫ ТО, ЧТО НАС ОКРУЖАЕТ**. События мира земного — суть отражение событий в тонких мирах. Если мы изменим своё окружение, свой круг общения, изменится и сам ход вещей, сама жизнь. Всё несёт свою информацию, своё обозначение. И всё взаимосвязано. Мы части, различные по величине, но — единого целого.

«Хорошее и дурное не две разные вещи, но одно и то же, и разница между ними не в роде, а только в степени». © Вивекананда.

Чтобы осознать ценность чего-либо, сначала его необходимо потерять, но так, чтобы после иметь возможность восстановить утерянное — и уже ценить как никогда ранее! Если к чему-то относиться слишком серьёзно, то и оно, в свою очередь, нанося удар, сделает это с серьёзными последствиями.

Человек получает всегда ровно столько, сколько готов принять и на что осмеливается претендовать. Если же, по каким-то причинам, в жизни того или иного человека нет истинного счастья, это значит, что он ещё не готов его принять; и приди в таком случае к нему счастье, оно было бы воспринято как яд, как погибель. У каждого своё место, если поменять короля и дворника местами, каждый из них будет чувствовать себя неудобно, противоестественно, разве что... впрочем, не о том речь.

К вопросу об искусстве; в век компьютерных технологий, всевозможных технических новаторств, и живопись не может оставаться прежней, она так же должна и будет развиваться дальше. Сам век требует новых изобретений и в плане искусства. Материалы, приходящие в соприкосновение с масляной краской и другими красками, должны быть пересмотрены и, возможно, претерпеть изменения. Традиционная масляная живопись уходит в прошлое, но, тем не менее, её не стоит забывать, необходимо помнить и чтить традиции Старых Мастеров. Это касается как искусства, так и других областей человеческих деяний. Изобретателю, желающему быть

действительно первым в своём изобретении, необходимо научиться мыслить даже не на шаг, а на несколько шагов вперёд остальных; видеть зачатки только ещё зарождающихся тенденций, ещё не являющихся, по сути, тенденциями как таковыми. Необходимо быть особенно предусмотрительным. И необязательно озвучивать свои идеи, чтобы некто осуществил их, опередив тем самым вас, достаточно только начать думать о них, обдумывать в деталях, как появляется подобный риск — риск того, что не вы одни уже думаете над этим. Только истинно великие и достойные творцы смогут первыми «услышать» голоса высших миров, рассказывающие о Новом. Остальные же будут лишь вторыми, третьими, только последователями, но никак не новаторами и не первопроходцами. Многое зависит от степени развития сознания, от опыта прошлого. Если и быть новатором и изобретателем, то настолько, чтобы даже те, кто захочет повторить тебя, смогли бы осуществить это лишь с огромным трудом, и походило бы это на немногого стоящую имитацию.

Поступки и мысли, которые имеют своё действие непосредственно на внешний мир, именуются поступками не иначе как сверх-человека, — человека будущего.

Одна из целей моего творчества — донести до людей Понимание, показать и выразить то, что до сих пор было сокрыто и ускользало от внимания. Моё творчество нетипично. То, что я создаю, является из Ниоткуда. Я же дарю ему форму. Мои картины и творчество в целом — это я, это всё то, что однажды из неосязаемого превратилось в таковое, это то, что материализовалось. Не я веду рукой, держа в ней кисть, но Та Сила, что безгранично велика и могущественна. Если что-то во время сеанса творчества у меня не выходит и приходится несколько раз начинать сначала, переписывая, это значит, что чуть позже придёт оптимально верное решение; о чём знало моё подсознание и что проявилось в терпеливых поисках.

Художник, изображая на картинах миры, не существующие в действительности, тем самым дарует им существование, ибо, если что-то возможно вообразить, значит, это есть, оно существует и в то же время не существует, как абсолютно всё.

Художники-академики, придерживающиеся традиционного классического взгляда на живопись, часто забывают обратить внимание на то, что они изображают, что значит изображаемое, обратить внимания на мелочи и, казалось бы, несущественные детали, имеющие, тем не менее, огромное значение. Тем временем, они, академики живописи, всецело заняты тем, КАК изображено, насколько верно оно изображено с точки зрения академических правил, и так далее.



Фомина А.В. 2010 г.

После того, как все академические законы были освоены художником, он имеет полное право творить свободно, творить свою волю, то, что и как он желает. Как алфавит, необходимый для освоения ребёнком, чтобы после он смог составлять из букв слова, предложения и писать тексты, а ещё позже делать это красиво, лаконично и изящно; сочинять стихи и великие произведения. И так во всём, в любом человеческом начинании необходима последовательность. Необходимо учитывать абсолютно всё. Ибо многие великие картины, исходя из моих личных наблюдений, смотрятся прекрасно и отлично только издали, или же, наоборот, — только вблизи. Я же добиваюсь красоты со всех сторон и положений. Для меня это представляется вполне возможным. В изобразительном искусстве, в живописи, необходимо брать во внимание и то, на чём будет написана та или иная



картина, какой она будет и с оборотной стороны. Это касается всего — вплоть до подрамников и гвоздей (если вы подготавливаете холст самостоятельно). Зная, что создаёшь шедевр, под него следует возложить и достойный фундамент — под чем я подразумеваю все подготовительные и оформительские работы. В учебные годы я слышала о том, что тот или иной ракурс считается наиболее сложным или, напротив, более простым. Скажу, что не существует сложных ракурсов построения фигуры, есть лишь неопытные художники. Создавая произведение искусства, каждый творец обязан ответить на три следующих вопроса, если желает, чтобы его творение было в конечном итоге значимо и успешно: что, как и зачем. Художник должен знать не только законы живописи, правила построения, светотени и многое другое (пусть возможно обойтись даже без этого), быть не только творцом и великим мыслителем, но ещё и владеть некоторыми строительными техническими знаниями. Он должен знать, из каких составляющих образован наиболее

практичный грунт, разбираться в некоторых строительных материалах и многом другом, касающемся его деяния: не освоив работу подмастерья, мастером не станешь. Так, к примеру, для создания фактуры в картинах смешанной техники возможно использование некоторых видов шпаклёвки, после высыхания которой образовавшийся рельеф покрывается краской. Таким образом, идёт экономия самой краски, так как теперь, в случае, если это масляная краска, её не нужно затрачивать ещё и на создание фактуры. Отличие между заранее созданной фактурой и фактурой, создаваемой той же краской, какой пишется изображение, таково: в первом случае можно делать растяжки по цвету, уже не заботясь о создании фактуры.

Я всегда добиваюсь желаемого. Любое предприятие, ставшее впоследствии успешным, начинается с мысли, с желания, с устремления, перетекающего в действие. И чем ярче горит пламя этого желания, тем лучше. Главное, чтобы это пламя не было вспыхнувшей соломой, а исходило из факела, время горения которого длиною в действие, в осуществление задуманного, вплоть до его завершения. Даже если краска ложится на поверхность холста весьма небрежно, эта небрежность должна быть выражением красоты, а каждый неупорядоченный штрих, тем не менее, воплощением изящества. Гармонично класть на холст мазки краски, делая их объёмными и придавая форму — отдельное искусство. Возможности художественных материалов безграничны. Всё постигается на практике. Лучше самому открывать новые техники, стоя за мольбертом и посвящая много часов искусству, чем читать о них в книгах, в конечном итоге так и не поняв, лишь заучив наизусть, как именно выполняется то или иное и создаётся какой-либо эффект. Я предпочитаю открывать, пусть уже, возможно, открытые кем-то техники написания маслом, самостоятельно. Хотя каждый вправе решать для себя сам, как ему поступать. Мёртвая теория без практики — это не выход, а вот практика без теории возможна, как я считаю, но тогда без ошибок не обойтись. Многое, что касается изобразительного искусства и, в частности, масляной живописи в этой жизни я делала без подготовки и без предварительного чтения определённой литературы на данную тему. Чувствую, что за плечами огромный опыт, и начинаю верить в то, что знания прошлого никуда не уходят, они лишь на время забываются. Мне стоит только намекнуть на что-то, чего я ещё не знаю (думаю, что не знаю) в масляной живописи, как я энергично киваю головой, со словами «да, точно!», словно ещё вчера читала об этом, и по случайности, сегодня, оно вылетело из головы. Ибо я знаю. А вот что касается дизайнерского дела,

к коему я также имею отношение, часто мне действительно нужно что-то объяснять и показывать, и ощущения того, что я это уже умела когда-то, не возникает. В любом случае, живопись мне намного ближе и роднее.

Встречаются люди, совершенно не понимающие моих картин. Некоторые из них начинают убеждать меня в том, что лучше было бы писать то-то и так-то, а не то и не так, что пишу я. Я расцениваю это как попытку лишить меня свободы выбора, моей творческой свободы. Я могу и буду продолжать изображать то или иное, я буду даровать мыслям форму, а образам — вполне конкретные очертания. Я имею все права писать, рисовать то, что сама пожелаю, и никто не вправе запрещать мне. Никто, даже если это сам Бог, чего быть никак не может, ибо Он всецело за. Мне сродни живопись сакральная, мистическая, наполненная многозначительным прекрасным узором, фигурами, олицетворяющими противоположности нашего существа, священным огнём, дарующим энергию и жизненные силы... Мои картины имеют множество значений и смыслов, и в то же время один единственно истинный, но то, что увидит зритель, смотрящий на данные произведения искусства, будет зависеть от степени его развития. Символы — не знаки. Символы многоуровневые в своём значении. А моё творчество символично.

Есть определённый эквивалент моей потребности в живописи. Если я занимаюсь ею недостаточно, я ощущаю неудовлетворённость. Искусство творит самые настоящие чудеса, а искусство Нового Эона будет самым воплощением чуда.

«Новый Эон требует сверх-идей, сверх-искусства. Только превратив в руины ничтожные зарисовки никуда не годных рисовальщиков, только уничтожив дешёвое рифмоплётство “калина-малина” поэтов-неудачников, только стерев с лица земли приземлённый материализм современных философов от сохи, только задушив в зародыше кинематографическое убожество режиссёров-коммерсантов, можно рассчитывать на Обновление Мира» © Натэлла Сперанская, из переписки.

А вот что говорит Бхайравананда о современности: «От полной безличности во время матриархата и расцвета эгоизма в эпоху патриархата в третий период мы приходим к понятию роя драконов с ясностью и пустотностью соответственно. Два в одном. А про искусство: может, это ресусле? Трансформация отходов промышленности, как то: резина, пластик, — в предметы искусства. Это новые материалы, созданные людьми и не существующие в естественной природе. Кто-то из шин делает скульптуры, кто-то вот из пластмассовых пустых банок, тубиков и картона... Принцип — два в одном. Функциональность и красота в одной работе, экологический мусор плюс творческая энергия равняется скульптура. От поп-арта к постмодернизму. Сейчас как раз постмодернизм. Сейчас всё смешалось, и людям трудно отличить шедевр от ерунды».

Само создание мира было Актом Творения. Люди искусства подобны Богам. Улыбайтесь же Им, смейтесь вместе с ними, танцуйте, кланяйтесь, не падая на колени, ведите беседы, и если великое пламя вас не пожрёт, обернувшись зверем огненным, не разорвёт на куски, не уничтожит, оставив лишь горстку пепла, то облагородит и вознесёт до невероятных высот уже при жизни.

По истине, творческие люди подобны богам, и я преклоняю перед ними голову, и я по-братски жму их многочисленные руки.





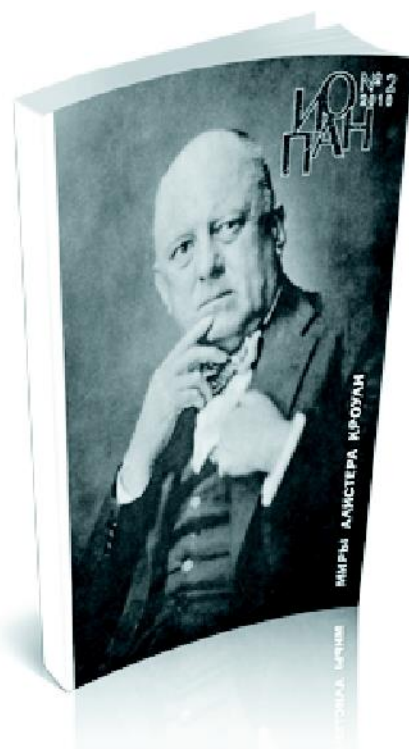
## Дорогие Друзья!

Представляем журнал ИО ПАН — Первый журнал в России, посвящённый Магии как высокому Искусству и строгой Науке — Art&Science. Магию мы понимаем как сплав духовных традиций, которые помогают каждому из нас в нашей Великой Работе, на избранном нами Пути.

Редакция журнала открыта для сотрудничества, ибо стремится создать интегральный контент, переплавляющий в тайном тигле истинные традиции и смыслы. Телема, Таро, Астрология, Массонство, Церемониальная магия, Современное искусство и философия, Тантра, Каббала — Искусство сплавляет все смыслы для достижения Эликсира, а Наука помогает использовать добытый Философский камень. Это общее дело.

Поэтому ждем ваших текстов. Главный критерий — качество присылаемых работ. Журнал — некоммерческий. Гонораров не предвидится, вклад каждого в Великую Работу бесценен. Но Слава — в высшем своём аспекте — гарантирована.

Приобрести журнал, подписаться на него или выслать свои материалы можно по адресу: [thelemabook@gmail.com](mailto:thelemabook@gmail.com).







Телемитский Вестник  
Магии и Искусства

# *Deus Est Homo*

## Strive ever to more!

*Магия*

*Телема*

*Оккультизм*

*Современное искусство, поэзия и музыка*

*Магические ритуалы и техники трансформации*

*Психология любопытства*

*Переводы каббалистических и оккультных текстов и книг*

*Секретный Перформанс Хаоса*

*Коинтеизм*

*Дискордия*

*Забавные истории, пьесы, плутонианский сатанизм  
и многое другое*

Выпускается с 2010 года,  
Томским Просветительским Центром,

*Дом Богосудьства*

Оформить подписку на журнал  
и заказать ранее выходившие номера  
можно по нашему почтовому адресу:  
E-mail: [deh.publishing@gmail.com](mailto:deh.publishing@gmail.com)



Газета Darkres начала свою "жизнь" в январе 2010 года как независимый проект оккультной и околооккультной тематики.

## Наши постоянные рубрики:

- *Практические советы от ведьм и колдунов.*  
Данная категория многим будет полезна. Здесь мы постараемся предложить Вам полезные советы и рекомендации.
- *И смех, и грех...*  
расскажет Вам о различных казусах, связанных с неизведанным. Возможно, Вы отметите для себя нечто важное и не попадёте в неловкую ситуацию, как герои рубрики.
- *Интервью с Магом.*  
Интервью с разными интересными людьми, магами, колдунами и теми, кто считает себя мэтрами оккультизма.
- *Письма и ответы на них.*  
В данной категории мы отвечаем на Ваши письма.
- *Случайные заметки.*  
Небольшие статейки из разряда "о том, что окружает нас сегодня"...

...и многое другое.

Приглашаем к сотрудничеству авторов. Сохранность авторских прав гарантируем.

# Запретные Тексты Древних

Трактат, содержащий  
материал, представляющий  
ценность для людей,  
интересующихся темой  
Наследия Великих Древних  
[www.diongray.ucoz.ru](http://www.diongray.ucoz.ru)



