

Калининградский эзотерико-информационный центр «93 in 39»



АПОКРИФ

Вып. 35. Февраль 2011

СЛОВО РЕДАКТОРА

DAS HANDBUCH
FÜR NEUSCHWERTBRUDER

Fr. Nyarlathotep Otis
ОРУЖИЕ, КОТОРОЕ ПОД РУКОЙ

Fr. Nyarlathotep Otis, Comahon
ОТЧЁТ О РИТУАЛЕ «7 + 1»

О. Б. Гуцуляк
НАРРАТИВ & ДИСКУРС

О. Б. Гуцуляк
ДУХ И ДУША

О. Б. Гуцуляк
БОРЕЯ И ГИПЕРБОРЕЯ

О. Б. Гуцуляк
КАТАСТРОФЫ И КАЛЕНДАРИ

Paperdaemon Chaognostic
РИТУАЛ УНИЧТОЖЕНИЯ ГОЛЕМА
РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Paperdaemon Chaognostic
СОН ЗЕМЛИ

Sham-Dalai
МОЛИТВА КАСТУРУ

За Юмор и Здравый Смысл!
Делай то Желаеть - Желай Невозможного!

Литературно-эзотерический журнал

АПОКРИФ



Вып. 35. Февраль 2011 года

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ —
ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

Журнал издаётся с 2006 года.

Копирование и распространение
всего журнала и его отдельных ма-
териалов разрешено и приветству-
ется при условии ссылки на автора
материала и указания электронного
адреса журнала

(<http://apokrif93.a-z-o-t.com>).

Мнение редакции может
не совпадать с мнением авторов.

Сорyleft:

© Орден Белой Обезьяны, 2011;
© Клуб «93 in 39: Цитадель Хаоса»
(рабочая группа по организации
Лагеря Ordo Templi Orientis
в Калининграде, 2011;
© Калининградский
эзотерико-информационный центр
«93 in 39», 2011;
а также авторы журнала.

Редактор, корректор, верстальщик:

Fr. Nyarlathotep Otis.
236000 Калининград,
ул. Нарвская 17, 11.

<http://apokrif93.a-z-o-t.com>

<http://vk.com/apokrif93>

E-mail: 93in39@gmail.com

Помощник редактора —
Соматон

При оформлении обложки
использована работа
Анастасий Фоминой.

СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО РЕДАКТОРА

• 3 •

DAS HANDBUCH FÜR NEUCHWERTBRUDER

• 4 •

Fr. Nyarlathotep Otis

ОРУЖИЕ, КОТОРОЕ ПОД РУКОЙ

• 19 •

Fr. Nyarlathotep Otis, Comahon

ОТЧЁТ О РИТУАЛЕ «7 + 1»

• 36 •

О. Б. Гуцуляк

НАРРАТИВ & ДИСКУРС

• 56 •

О. Б. Гуцуляк

ДУХ И ДУША

• 63 •

О. Б. Гуцуляк

КАТАСТРОФЫ И КАЛЕНДАРИ

• 69 •

О. Б. Гуцуляк

БОРЕЯ И ГИПЕРБОРЕЯ

• 71 •

Paperdaemon Chaognostic

РИТУАЛ УНИЧТОЖЕНИЯ

голема российской государственности

• 73 •

Paperdaemon Chaognostic

СОН ЗЕМЛИ

• 75 •

Sham-Dalaia-Vedaia

МОЛИТВА ХАСТУРУ

• 77 •

Слово редактора

У меня есть хорошие новости и плохие. Главная плохая, имеющая отношение к журналу — что этот номер, признаться по честному, сделан кое-как. Сему причины многочисленны, и я не буду заниматься самооправданием, о некоторых из них вы уже осведомлены из прошлых номеров. Но спешу заметить, что проблемы постепенно решаются: работа найдена, с жильём наладилось, жизнь входит в привычное русло, и у меня даже может появиться относительно свободное время.

Главная же хорошая заключается в том, что теперь вы сможете **заказать любой выпуск нашего журнала**, приложений к нему и дополнительных проектов («Лалангамена» и «Танелорн») ещё и в **бумажном виде**, а с апреля мы будем верстать его специально с учётом этой возможности. Журнал будет печататься по технологии Print-on-demand в типографии издательства «Самиздал» (<http://samizdal.ru/digital-magazine>) **любым необходимым вам тиражом**. В этом формате при чёрно-белой печати и количестве страниц до 64 страниц в одном номере цена экземпляра составит 175 рублей за номер, до 128 страниц (таким, скорее всего, и будет обычно наш журнал) — 230 рублей за номер, до 256 страниц (такими могут быть некоторые наши приложения) — 400 и более рублей. **Цена журнала может также снижаться за счёт рекламодателей**. Заказать ранее изданные журналы, оставить предварительные заказы на апрельский номер, разместить в нём рекламу или получить ответы на вопросы вы можете у нашего агента по адресу vera.shcherbina@samizdal.ru. Кроме того, **на апрель мы планируем и некоторые другие давно намечавшиеся изменения и новшества**, хотя пока что и не знаем точно, насколько масштабными они будут.

Теперь немного о содержании этого выпуска. Прежде всего, мы публикуем отсканированные **страницы раритетного издания Нордического Рыцарского Ордена Новых Меченосцев** (Nördlicher Ritterorden Schwertbruder), послушником которого я был в 1992-93-м году. Текст под сканами распознан.

Следующая публикация — **не публиковавшийся ранее раздел материалов Академии Ситхов** (основную их часть смотрите в 15-м номере нашего журнала), не имеющий прямого отношения к оккультизму, зато могущий оказаться полезным любому из наших читателей. Он посвящён оружию самозащиты, которое можно изготавливать из подручных средств.

Основной материал номера — **краткий отчёт о проведённом в Калининграде между двумя полнолуниями ритуале, направленном на противодействие силам старого Эона**. Как нетрудно догадаться, его тематика связана с проблемой, которая освещалась в 11-м номере приложения к нашему журналу. Завершают выпуск публикации наших постоянных авторов — **Олега Гуцуляка, Paperdaemon Chaognostic и Sham-Dalaia-Vedaia**.

В заключение хочу выразить признательность Артёму Павлову, оказавшему ощутимую финансовую помощь журналу в тяжёлую минуту, и всем тем, кто взял материалы на редактирование и корректуру. **Надеемся, что вы тоже примете посильное участие в работе нашего издания и сможете сделать его ещё интереснее и информативнее, чем сейчас**. Наши ре-квизиты и перечень того, чем вы можете нам помочь, приведён на последней страничке «Апокрифа».

Fr. Nyarlathotep Otis, редактор журнала

Мы были догмо в праздника Третворной,
Но срок настал лететь во весь опор.
Отметим за стод, за прена иет позорный,
Пусть жмет сердца и в бои бедет укор.

Колон де Бетон.

Nördlicher Ritterorden Schwertbruder

Das Handbuch für Neuschwertbruder



Königsberg (Pr.)

Привет новый век и новая эра. Что подарят они Земле, человеку, Европе ведают одни оракулы. Но сегодня мы провожаем век уходящий и оцениваем его дары.

Возросший ритм жизни положил конец многим чаяниям слабых, ибо нет больше укрытия за ширмой пассивного забвения и фразом медленной смерти. Настал день окончания затхнувшего карнавала и маски сорваны. И вновь грядет нашумевший предает поток хладных пристрастий пожирающий тела и души слабых. Поэтому сегодня у нас праздник, ибо седим мы за столом, поставленным между тысячелетиями, объединенные сокровенным наследием истинного Рыцарства — очага чистого совершенствования и созидания.

В настоящее время рыцарь не может быть несовременен, он не ограничен мечом и щитом, но это, по-прежнему, его неизменные атрибуты. В первую очередь, он должен нести в себе извечное зерно эпитимности.

Рыцарь — полноправный представитель элиты, и это он должен уметь доказать не только в турнирной схватке, но и своим неистощимым стремлением управлять своим организмом, не ставя точки на мажорском наследии тампиров и таинственной медицине тибетцев, а открывая новое в единении с природой и знанием Вселенной.

Чтобы решить для себя основную принадлежность не обязательно оглядываться на вереницы потемневших ликом знаменитых предков, поручивших гербы преемникам перед царями и народами. Достаточно разобратся с самим собой. Открыто посмотреть на собственные бранные как в суждении о внешнем, так и в созерцании внутреннего.

Сегодня мы предлагаем выбор, но перед тем как сделать его, следует убедиться в твердости своих намерений: действительно ли готов ты повзять наутину разнообразных привязанностей, мясных страстей и надуманных принципов.

Мы постарались изложить здесь черты нашего героя, чтобы коридор, по которому ты можешь пройти, был не настолько темным.

Прежде всего вспомни откуда ты пришел и куда идешь. Подумай, что ты утратишь ужасной смертью. Все это хорошая тренировка, если не забывать об этом.

Не следует выбрасывать свою жизнь, подобно грязной одежде. Такое самоубийство — трусость, ведь в подобной смерти нет ни смысла, ни счастья.

Перед тобой перспектива — воспользуясь ей или отвернись от нее. Если ты открыл эту страницу, значит ты забываешь, что все происходящее вокруг неважно.

Для тебя нет авторитетов — если же жизнь требует от тебя примера, пусть им будет природа, ее неупорядоченное естество и совершенство лишённое философии.

Единственная твоя обязанность в любой из данных тебе жизней заключается в том, чтобы ты был верен самому себе.

Когда ты совершаешь поступки, ты действительно показываешь, что знаешь это. Утверждая, что ты чего-то не можешь, ты лишаешь себя всемогущества. Истинный первородный грех заключается в ограничении абсолюта.

Намдаха мента даётся тебе вынести с сиянии, необходимому дух ее осуществлению. Однако ради этого придётся потрудиться.

Твоя совесть всего лишь меряно искренности твоего жерания стати самым собой.

Не стоит отворачиваться от возможного будущего без убеждений, что в нем нечему научиться. Каждый волен предупредить и взять себе другое будущее или другое прошлое, ведь всё истинное дозволено.

У бедись в своем непреклонном жерании уничтожить в себе раба, и лишь после этого, спокойно стремись стать воином, не только по внешним качествам, а, в первую очередь, по духу.

Секрет воина духа состоит в том, что он верит не веря. Это необходимо дух тех моментов, когда оказывается, что привычный мир не таков, каким представляет его наше беспокойное воображение. Величие духа необходимо воину, чтобы обеспечить эту невозмутимость и сохранить баланс в его поведении тогда, когда привычный мир начинает раскалываться у него на глазах.

Воин духа должен стремиться принимать всё смиренно. Но это смирение не есть покорность. Воин воспринимает происходящее, как брошенный ему вызов, но на этот вызов он должен ответить наилучшим образом.

Свободный от беспокойства, излишней чувствительности и не привязанный к результату, воин духа сочетает в себе абсолютную веру в борьбу за социальное и сию, он постоянно помнит, что единственное, что идет в счет - это иметь настоящее настоящее, ни на минуту не забывая, что его задача - поиск собственной целостности, а умение отступать и правильно вычислить ответный удар - его важное искусство.

Основными же чертами воина духа являются: обретение воли через действие, постоянное осознание того, что все, что можно сделать - это позволить себе обрести подлинную свободу духа и не стоять на собственном пути.

Рыцарь.

Кто этот человек? Веригозный маньяк или сумасшедший одиночка, свалившийся в омут своих роковых добродетелей, которые на самом деле оказываются комплексом неполноценности и личными амбициями?

Нет! Современный рыцарь, в первую очередь, воин духа. Воин вдыхающий свободу и распускающий аромат искренности и полноценности своего наследия. Его принцип братского единства - истинной семьи воинов остается неизменен, не взирая на изменения обстоятельств и государственных причин. Ему не грозит вымирание, ибо он всегда видит перед собой смертельно опасных врагов.

Рыцарь стоит выше любой доктрины, он использует её наиболее целесообразным образом в интересах своего клана.

В инстинкте всего чистого и неиспорченного заложено естественное мировоззрение, тесно сочетающее в себе: единение с природой, совершенство владения духом и телом, натуральную медицину и магию. Цель рыцаря - отстаивать чистоту этого мировоззрения. Он постоянно помнит о присутствии в мире своей агрессивной противоположности - человека топты, которого характеризует: стремление разрушить существующее и соорудить доступное, неумная яркость в мире примитивных и мерочных воздержаний, зависть, похоть и пребезельство.

Не всё, что имеет человеческий облик, равно! Соре воину, если он об этом забудет, рыцарь помнит об этом всегда.

Современный рыцарь, как и его исконные предки, сродни хищному зверю. Дух его нет обиды в этом сравнении, ведь великие хищные звери - это благородные создания совершенного типа, чуждые ужасной человеческой морали, порожденной слабостью, тжаготеющей к образам нравственных карек и морфинированных эпикуристов.

Рыцарь всегда несет с собой свой эстетический идеал, чуждый лицемерия и ханжества, всегда возвышающийся над телочностью потребностей и пороками прихвательства. Он позволяет себе преклонить колено только перед силой познания и творчества, борясь за чистоту своего мира, своё элитарное право и свою среду.

И вновь звучат трубы, и на ристалище выезжают герольды, провозглашая имена наших прекрасных дам: свободы, любви и победы. И вновь королевский венец обстает не только самой прекрасной, но и самоотверженной, не только женственной, но и смелой, не только пылкой, но и решительной. Венец всегда будет украшать её голову - она всегда достойная спутница рыцаря, предмет его воспевания, любви и нежности.

И решившись черту, ты сможешь сказать, подобно мношум, следовавшим этим путем: я не обладаю ничем и сам я ничто, но однако я всё имею и сам я есть всё? Ты недостаточно тверд. Быть может, тебе стоит чаще оглядываться на то что оставил ты, или уже оставил.

Взглянув в этот мутный водоворот фарши, униженности и обреченности. Тизантский водоворот состоящий из множества потоков, которые вырываются на головы и под ноги мечущемуся стаду человеческого, унося людей в бездны разочарования и отчаяния. Когда архипамя старость перепорывается непомощной злобой ко всему молодому и зрячему, которое еще может укрыться от бушующего потока, за одной из заветных, видных только ей, дверей. Третворный дух этой старости пробивается во все щели и души тех, кто забыл, что ты не такой как они. В своем диком рвении породить и васть дегенератов, они отказываются признать превосходство разумного естества над своей перемудрившей похотью, ибо это открыло бы их лицо, изъеденное гразью, как кислотой. И чем ближе ты к разгадке, тем яростней прикрываются они общественным мнением, давно не существующего общества, немыслимой государственной моралью, затрешанной на пороке и срезях. Они ставят себе в заслугу жизненный опыт бездарно прожитой жизни и седины, принесшие им разит вместо мудрости. У них нет сил оторвать взгляд от своих перепачканных тел, они никогда не смотрят на звезды, потому что видят там не радость полета духа, а собственное ничтожество, недосгаемый укор собственной слабости. Они смешны перед витками и вечным, и от того злость их вместе, с группостью порождает короссы, которые, рушась, погребают под своими обломками и строителями и архитекторов, которые, в свою очередь, гибнут так и не осознав своей ошибки, так и не подняв глаза.

Когда ты увидишь эту картину и сможешь почувствовать ту ринкую грязь, которая уже коснулась твоих ног, ты сделаешь шаг, и будет он тверд, несмотря на то, что приставшую грязь, возможно, придется срезать вместе с кожей. Я верю, что ты предпочтешь эту боль всему виденному тобой.

Что может быть ужасней глухоты, когда ты не в силах услышать окружающий мир, или сноты. Но отчего глухой страдает более всего, что не слышит музыки и шума прибоя, а слепой забывает обо всем, когда мечтает увидеть небо и море.

Также и мир покочнется на множестве основ, которые часто отвергаются в угоду второстепенному, а чаще всего и нишнему. При этом же спокойно и чужденно мысли наши и тех кто был всего ближе нам.

Миртаны не истории Земли принадлежат борьбе древних рас. Поистине расовый вопрос - есть ключ к познанию мировой истории. Но формирование рас не завершилось в далеком прошлом, оно продолжается каждый день, потому что основополагающий фактор расы - состояние ее духа.

Порождая новые расы, вселенная предаст древние, но это извечная несправедливость создающей матери, глухой к угрозам и проклятиям. Она создает, но не способна управлять тем, что создала. Синой такого создания надежна и Земля и каждая из ее частей света. Подобно матери порождающей тело, Европа одарила нас духом. Неважно куда завтра пойдет окрепшее дитя, но сегодня мать ищет место, где сделает оно первый свой шаг. Также и дух, независимо где будет творить он завтра, но сегодня он должен сделать первый шаг в тех местах, которые с заботой создала для этого Европа.

Двенадцать тысяч лет назад Азии в Европе, но она знает миртаны не. Сегодняшний чистый европеец может смотреться, как в зеркало, в свое доарийское изображение. Европа не порождает негров или индусов - ее дитя только европеец, и это наш ответ всем любителям восточного, национального или синтезированного. Сегодня в Европе нет ничего чисто арийского или чисто финского - здесь есть только европейское, и наша задача раскрыть в себе собственное лицо, а не искать оправданий для собственной слабости ни в Ведах, ни в более древних литовских источниках.

Похоже, что миром правят две основополагающие силы, подвластные лишь вселенскому равновесию. Закон и Хаос, действительно, должны уравновешивать друг друга, но нам всегда приходится выбирать одну из сторон. Конфликт этих сил зиждется на стремлении Вселенной к хаосу и равномерному распределению энергии. В отличие от закона Хаос пытается распространить на весь мир изначальное его состояние, когда возможно все, что угодно Силе и создающей мысли, не существует никаких законов и моральных запретов. На противоположной стороне извечные побарники систем, государств, цивилизаций и всепоглощающего ортодокса. То, что не могут они изменить силой своей мысли, пытаются сдвинуть рычагом технократии и прогресса. Каждая из этих сил ведет к катастрофе, поэтому и необходимо относительное равновесие между ними: несут мысль науку ее прихотей, а магию - ее законов.

Вечное рыцарство всегда тяготеет к Хаосу, но никогда не стреми-
лось сделать из него доктрину или религию. Хаос - это единственная
лирика рыцаря - огонь мечты в его глазах, оправданный словами:

«Как можно принять скучную сторону порядка, подумав о себе,
ведь можно стать обладателем радости и гнева Хаоса, его ослепи-
тельных звезд. Меж тем можно подобно простому смертному, стремить-
ся к жизни счастливой и тихой, в тишке под крышей скучного серого неба,
спердающего дыном и ином. Ведь можно самому создавать миры
и зажигать звезды, если только померяешь!»

Реальная жизнь - это сон. Можно назвать его сном Бога, или
сном, который Бог воплотил в жизнь.

Все боги единственны и неповторимы, их много множество,
они вершат судьбы земного, стараются обогнать друг друга, но
именно в этом и заключается божественность - что существуют боги
а не бог. Вероятно, мир когда-то вообще обходился без богов. Ведь
мысль порождает богов, а боги - мысль, но в определенный момент
мысли вообще не существует. Тем кто общался с богами известно,
что они прехнут свои обетования в спешащих лучах света и, что
улыбка на их устах не всегда предвещает их милость. Человек
еще должен в этом убедиться. Боги любят вкус соли: пот челове-
ческих усидий служит лучшей приправой к их жертвенным делам.
Усконные боги приносят дары воинам, потому что сами были такими
на заре веков и рас. Их дары - воля и мужество, они позволяют
выстоять и выжить, поистине, нет лучшего дара для воина.

Но не все рождены воинами и спадка для многих проповедь
медленной смерти, проповедь ложных ценностей и слов безумия. Но
забывают они, что тот кто учит благословлять учит и ненавидеть. Так
проклята срадоострастие, на его огне сгорает тонна огнет боевой
и уязвимой похоти, но для воина, несущего в себе чистоту чувств, оно
невинный увенок наслаждения, его жаждет к великой любви и к
великому будущему. Так проклята тонна врасторибие, ведь оно
удача для всякой народной власти, повергающая эти народы ниже уровня
змеи и свиньи, срывает с них маски доброты и обывательского
иванства. Но для воина врасторибие - залог его победы над самим
собой и силы в единении с братьями по духу. И себялюбие
проклята тонна, за то что наносит оно удар прямо в сердце слабых
укощая их каждый день своего пребойского существования и невни-
мания к единственной своей драгоценности - краткому мигу жизни.
В руках же воина себялюбие - есть его здоровье, источник его
полющенности и радости от каждого шага. Все рабское и принижен-
ное зовёт он негодным. Ложь сердца и трусливый пощуп зовёт он
недостойным. А философию рабов, стариков и усталых - жемудростью.
Меч в его руке призван изучать силу, сердце - радость, а
дух - неистощимое жерание совершенства.

Жизнь - это родник радости : но всюду, где пьёт торна, родники отравлены. Но для жизни нужна торна, нужны отравленные источники, зловонные очаги, грязные сны и черви в хлебе жизни, хотя бы для того чтобы звать отращение. Отращение к торне и к господствующим, которые барышничают и торгуются из за власти с ней. Отращение создающее крылья и силы, чтобы подняться в высь и отыскать источник, от которого не пьёт торна, обрести свою высь и свою родину. Слишком высоко должен жить воин, слишком крото для всех нечистых и жажды их. Если же попробуют они его пищу, то обожгут себе глотки, и если лягут на его ложе, то не выдержат и минуты. Воин всегда ненавиден торне, как волк уснувшим собакам, от того что не морется и живёт по своим законам.

Государством называется то холодное чудовище, на котором ездят торна. И хоть пожирает оно своих же наездников - боротворят его, чтобы обрести защиту своим порокам и грязным душам. Мы слушаем! - так морется лицемерие господ, но первый господин, всего лишь, первый слуга. Обнимая своё маленькое счастье и касаясь на счастье соседа, они называют своё существование - смиренней. В жажде избежать страдания, предупредительны они к каждому и делают ему добро, но это трусость, хоть бы и называлась она добродетелью. Мы одинаково далеки от умирающего градиатора и добрых свиней, оправдываются они. Но это посредственность, хоть бы и называлась она умеренностью.

Базар торны всегда полон актерами и шутами, и народ гордится своими великими людьми! Для него они - господа минуты, прохочет народ всё великое то есть творческое, но любит всех актеров и предкачелей великого. Каждый народ говорит на своем языке, но государство жмет на всех языках, и что бы ни сказано оно - оно жмет, и то что есть у него оно украшо. Рождаются слишком много людей, для лишней изобретено государство. Посмотрите же на них. Они крадут произведения изобретателей и мастеров, называя свою кражу купюрой, обращая её в болезнь и беду. Они извивают свою жернь и называют это газетой. Они глотают друг друга, но никогда не могут переварить самих себя. Богатства приобретают они, но становятся от этого беднее. Все они хотят достичь трона: безумие их в том - будто счастье восседает на троне! Часто грязь восседает на нём или трон сооружен на грязи. Воистину! Там где кончается государство, начинается человек, не являющийся лишним: там начинается песнь необходимых, периодич, единожды существующая и невозвратная. Не стоит воину поднимать руку против торны, не его назначение быть махалкой от них. И там где больше нечего пробить, лучше пройти мимо. Но приступов своей любви надо остерегаться, и помнить: иному должно подать не руку, но лапу, и пусть у этой лапы будут когти!

Глотри - вот новая скрижаль; и как гласит наша великая любовь к братскому единению: не жарней самого себя"! Даже лучший человек - есть нечто, что должно преодолеть. О братья, хотим мы видеть вас жарованными в новую знать: не в ту знать, что могли бы купить вы, как торговцы, золотом торговлей: ибо мало ценности в том, что имеет свою цену. Пусть вашей зетью будет не только то откуда вы идёте, но и куда вы идёте.

Черн готов - на той стороне вас ожидает, быть может, великое ничто - но кто хочет вступать в это "быть может". Никто не хочет вступить в черн смерти! Зачем же тогда хотите вы быть угнетёнными миром. На земле достаточно изобретений, одни из них полезны другие приютны; ради них стоит любить жизнь.

Нужно воспитать в себе храбрость. Но недостаточно быть рубакой, надо ещё знать, кого рубить! И часто бывает больше храбрости в том, что бы удержаться и пройти мимо - и этим сохранить себя для более достойного врага. Поэтому должны вы проходить мимо многого - особенно мимо толпы кричащей о народе и народах. Сохраняйте свои глаза чистыми от их "за" и "против", добра и зла. Идите своими дорогами и предоставьте народам идти своими. Время королей прошло, то что сейчас зовётся народом, недостойно королей. Блаженно то время когда народ говорил: "Я хочу над народами быть господином!" Убо лучшее должно господствовать! И где учение гласит иначе, там нет лучшего!

Заключение ваших браков, смотрите чтобы не вышло оно прохит заключением. Поэтому не бойтесь сказать друг другу: "Мы любим, посмотрим, сможем ли мы продолжать любить. Дайте нам срок и недолгий союз, чтобы увидеть мы свою готовность к супружеству". Бегите от похоти и похотливых людей. Но значит ли это убийство собственных чувств? Нет! Чистоту чувств должны порождать вы. Преодолев себя, поверевая своим чувствам, завоевешь право женатиться. Не одиночество и не потребность, должны в тебе женатиться ребёнка, а победа и свобода - дабы воплотиться в нём. И воля эта должна быть рождена силой уважения и любви. Но любовь это факер, призванный осветить наши высшие чувства, и стоит учиться любви, женат её совершенства.

"Зачем так твёрда?" - говорил древесный цорь амазу - "разве мы не близкие родственники?" "Зачем так тяжки?" - спрашивает мы вас: разве вы не братья нам? Зачем так много отрицания во взоре вашем и так мало в нем рока? Но если вы не хотите быть роковыми и непреклонными, как сможете вы вместе с нами победить? И если ваша твёрдость не хочет резать и рассекать, как можете вы создать? Все создающие твёрды и совершенно твёрдо только братолюбнейшее.

Вот наша новая скрижаль: станьте твёрды! Объедините множество волю в одну, и помните: вместе братья всегда побеждают, и будут праздновать, их санный тяжёлый труд будет борьбой, а последующий отдых - миром победы!

Множество языков у нынешней Европы, но есть великие корни, то что зовут мы рунами. Что же говорит нам иероглифы седой Европы - единственный наш исконный оракул.

Собственное Я - это начальная точка, только ясность и мерание измениться будут эффективны. Будьте умеренны и удовлетворены делом свое дело ради него самого и ведя обычную жизнь необычным образом. Если вы ощутили преграду, будьте до конца откровенны с собой. И вы увидите, что внешний враг, не более чем отражение того, что идет изнутри. Вызов здесь - необходимо спомать инерцию прошлых привычек.

Настоящее партнерство - это дар судьбы и свободы. Оно может существовать только между отделившимися друг от друга целостными личностями, которые не теряют своей обособленности даже в единстве и единении. Пусть между вами прахует небесный ветер. И помните ваше братство - дар свободы, из которого проистекают все прочие дары.

Послание - это тоже дар, тем более если оно своевременное предупреждение. Откройте в себе чувство братского единства и оно поможет вам быть более чутким и внимательным к посланиям этого мира. И если вас мучает чувство тщетности или зря потраченных усилий - оно своевременно. Если коридор засорен, время его очистить.

Отступление - это время расходящихся путей. Старая кожа должна быть сброшена. Проверка братского единения, сопровождаемая знаниями, где и когда отступить и твердостью воли, чтобы осуществить это. Отступление воина - это тоже победа. Ведь выигрыш может исходить от того, с чем вы должны расстаться. Пришло время, чтобы не быть связанным со старыми уровнями и авторитетами. Откройте себя и даже действуя без депозитов - все окажется сделанным.

Сина - это вопрошение в мужчине мужественности, а в женщине женственности. Это завершение и новое начало, когда жизнь вырывается за пределы своей формы, которая должна утирать, чтобы энергия жизни, могла воплотиться в новом рождении. Претерпеть смерть внутри себя это радость, ибо новая форма, новая жизнь всегда лучше старой. Надо быть готовым к новой возможности, даже если она вырывается внешне как потеря. Даже среди пепла можно найти новое рождение.

Тайна - это всегда непознаваемое Небо, мистическая птица Феникс, сжигающая себя и возрождающаяся вновь. Это поиск, где достигание не прожвухается сразу с лёгкостью и готовностью. Посвящение всегда связано с глубоким уровнем бытия - фундаментом вашей судьбы, где ставкой может быть обновление духа. Готовясь к нему отбросьте старые привязки и воспоминания о былых достижениях: поступаю иначе вы крадёте сами у себя настоящее.

Необходимость - это жестокий урок, обозначающий наши тёмные места, где рост загроможден, что приводит к срабостям. Необходимо работать с тенью исследовать то, что притягивает в вашу жизнь несчастье. Сегодняшние трудности должны помочь выправить взаимоотношение с собственным "Я".

Продорожие - полноценное завершение начинаний. Освободитесь от напряжения и неуверенности, если вы чувствуете в себе силы завершить начатое дело - немедленно и вас ждет победа!

Защита, отворачивающие силы - ваша внутренняя сила, способная преодолеть любые препятствия. Отпустите свои чувства и поможете им таинством - результат не заставит себя ждать.

Защищенность - это контроль эмоций. Защищенность воина похожа на предупреждающий шорох осолоки или шогнутые рога лоса - и то, и другое помогает поддерживать вокруг свободное пространство. Помните, что своевременное действие и правильность поведения - единственное, что дает настоящую защиту.

Владение - это стихия удовлетворенного честного: заслуженной награды и счастливой любви. И помните ваше действительное благополучие и богатство во владении самим собой. Сохраняйте достигнутое. Напрягайтесь удачей и не забывайте подернуться ею. Если же вам придется наблюдать, как то, что вы приобрели начинает исчезать у вас на глазах. Примите это как должное, ведь все временное должно уйти и только истинное приобретение пребудет с вами.

Радость - продолженная ветвь законченных мучений. Вспресс блокированной усмиренной энергии. Ясность всегда готова потребовать отказа от несостоящих внимания приков и ушей, и всегда от амбиций. Не отращайте свою радость сомкнутости и корабатности. Увиденное в правильном свете, всё гвужается испытанием; радуйтесь, что оно вознаграждено столь щедрым состоянием.

Благоприятный исход - это новый прилив сил для поддерживающих хорошего расположения духа. Но никогда не следует ожидать быстрых результатов, дайте своему посею полный цикл времени перед жатвой.

Огонь - рассеяние тени, раскрытие и обновление. Ясность вашей жизни. Но это и серьезное испытание способности не поддаваться инерции старого в ожидании нового, которое через пороженный срок, приведет вас к свету.

Энергия воина - его битва всегда с собой. Сила преодолеть себя и не стоять на собственном пути. Всё пришедшее с борьбой - своевременно и провиденциально. Будьте настойчивы, но помните, иногда требующий вид настойчивости - это терпение. Не следует хвататься за необдуманное действие, чаще советуйтесь с собственным "Я".

Возрождение - то, что способствует росту и символически и реально. Сила ведущая к расцвету и созреванию. Но это и осторожность, ведь расцвет требует очищения, а оно должно быть проделано осознанно и с лианением.

Движение - новый поход, новое место, новая жизнь презирающая застой и скуку. Но медленный рост через бесчисленные сдвиги и перемены. Всё должно подвергаться изменению, чтобы существовать и развиваться.

Поток - ведущая сила, всегда приносящая отменные плоды в единении с интуицией и собственным "Я".

Разрушающие силы - энергия стихий, изменение и новизна, и духовное освобождение от всего материального и временного. Ощутите внутри себя великую силу проторазума и помните разрушение всегда начало созидания. А юное стихий это всегда музыка созидательного начала, лучшая музыка для танца искренности и естества.

Воссоединение - гармоничная связь, достигаемая в конце путешествия, когда верхние и нижние становятся едины. Всегда путешествие направлено к самосовершенствованию, самоизменению и союзу.

Ворота - место надежды. Вся ваша жизнь остается позади и у вас не надежи, остановитесь и вспомните, а вспомнив благословите и отпустите. Освобождаясь от прошлого, вы восстанавливаете свою энергию. Теперь шагните за ворота.

Прорыв - ваш главный сдвиг в процессе самоизменения, полное преобразование существа. Это всегда начало дня, ваш момент и правильно угаданный шанс. Иногда минуты бывает достаточно, чтобы изменить жизнь.

Лед - зима духовной жизни, незримые, прозрачные пути. Но это и необходимая твердость и умение выстоять, став путями для противника.

Энергия солнца - целостность и жизненная сила. Возрождение в стремлении само реализации. Вы уже движетесь тем, чем хотите стать. Надо только осознать свою сущность - свой мир - и предать ему форму, творчески выразить его. Пропустите же через себя свет солнца и ищите собственной целостности.

Непознаваемая пустота - власть сверхъестественных сил. Это - конец и начало - наполненность бытия. Ответное требование к мужеству и прожвению воли. Помните: ничто не предопределено безоговорочно, нет ничего такого, чем нельзя былого избежать.



Прочти со вниманием эти советы. Поразмысли спокойно над этими словами. В них нет ничего нового, но они призваны убедить тебя сделать единственно верный, для тебя, шаг на путь своего предназначения - путь вершин рыцарского духа, исконных традиций предков и их сокровенного знания. Ведь только так ты сможешь достичь вершины своей жизни. Эти слова я говорю тебе, как лучший друг и брат, постарайся же постичь их и принять.



Будь собой, чтобы твои манера держаться и твоя речь были такими, что все, видя и слыша тебя могли бы сказать: он приобщен к силе и тайне.

Достоинство. Оставь кривлянья и раски пустой женщины или ребёнка. Да будет твоя внешность отражением силы и вершин духа твоего.

Не говори: такой у меня нрав..., это дело моего характера. Это свидетельство об отсутствии у тебя характера. Будь мужчиной.

Да не будет у тебя мешанства. Расширь сердце своё, пока не станет оно всепенским. Не машь крыльями как курица, если ты можешь вознестись, как сокол.

Уравновешенность. Зачем сердиться, если сердце ты вредишь самому себе, переживая тяжёлую минуту... а, в конце концов, должен будешь перестать сердиться.

То что ты собираешься сказать сгоряча, скажи в другом тоне, без инева, и твои соображения войдут в силу, а самое главное, ты возвернешь и тех, кто идёт рядом с тобой.

Не делай выговора, когда чувствуешь возмущение. Подожди до следующего дня и только потом спокойно сделай надлежащее замечание. Спокойным словом ты добьёшься большего, чем тремя часами пререканий.

Мужайся перед претензиями - твоя сила неистощима, куда ты среди братьев.

Удали от себя те ненужные мысли, которые, в лучшем случае, заставляют тебя терять время.

Не растрачивай своей энергии и времени, которые принадлежат великому делу, бросая камни в собак, что лают на тебя при дороге. Пренебрегай ими.

Должен ли ты человек? Ты же родился, чтобы стать вождём! Между нами нет места тёплым и ничтожным.

Не поддавайся болезни характера, признаками которой являются: неустойчивость во всём, несерьёзность в делах и словах..., одиум словом, легкомыслие. Именно оно готово вышата тебе каждый день стою пустые планы, и если ты не опомнишься - не завтра, а сейчас же! - сделает из жизни твоей мёртвое и бесполезное шучеро.

Ты упорно стремишься быть светским, легкомысленным и примитивным, ибо ты - трус. Разве не трусость, не мешать противопоставить себя самому себе.

Воля. Это очень важная черта характера. Не пренебрегай малыми делами, так как постоянными упражнениями в этих делах, которые никогда не бывают пустыми и негодными, ты сделаешь более мужественной свою волю, чтобы стать, прежде всего, полным господином самого себя. А потом руководителем, рыцарем, вождем. Принуждающим, влекущим и движущим своим примером, своим словом, своим знанием и своим достоинством.

Предпос. Никогда не будет у тебя недостатка в них, чтобы не исполнить своего долга. Какое обилие соображений! Не задерживайся на их обсуждении, отбрось их, и делай своё дело.

Не пререкайтесь. Из пререканий не рождается свет, потому что труность гасит его.

Будь стоек. Будь мужествен. Будь воином. И затем, будь рыцарем.

Дюиет. Ты всегда при своем. Ты кажешься не в состоянии чувствовать братство. Предвзвину твою горную неудачу, и когда ты пойдешь ко дну, больше всего возжераешь ты то, что отверг сегодня.

Не бойся правды, даже если она кажется тебе ужасной. Ведь рядом с тобой те, кто всегда спокоен понять и поточь, не ведая корысти.

Откуда такая изменчивость характера? Когда же утвердишь ты свою волю. Откажись от своего пристрастия закрывать первые камни и порохи последний, хоть в одном из своих проектов.

Не будь таким шепетильным. Каждый пустяк ранит тебя. Приходится взвешивать слова в самых незначительных вещах и делах. Васшабсья!

Прииспособьтесь! Это слово встречается в лексиконе тех, кто не жерает бороться, у лицемеров и трусов, они заранее знают, что будут побеждены.

Многие живут, как воины и рыцари в мире сем. А ты... почему не так?

Если не хочешь вдавляться в пререкания с похотью - презри её.

Настоящие воины и рыцари были извращенными существами и объектами изучения для досужих врачей. Они были и остаются нормальными людьми и они победили.

Меужери можно для мгновенного удовлетворения, которое оставит в твоей душе осадок жерни и порины, сбьтсья с пути!

Не тревожься - чтобы ни случилось. Покуда ты не дан соизволения враждебным силам. Ибо только воля может открыть двери сердца и ввести в него помисел врага.

Сердце в сторону. Долг прежде всего. Но, исполнив его, вложи всю горноту своего сердца, тогда придет победа.

Ты говоришь: я чувствую зубную боль в сердце. И я не принимаю этого за шутку. Тебе нужен хороший зубной врач, чтобы ударить из сердца гнилые зубы. Если бы ты только дан ему действовать.

Страдание угнетает тебя, ибо ты принимаешь его как трус. Прими его с отвагой и рыцарским духом, и ты оценишь его, как сокровище.

Побеждай себя вставая каждый день в урочный час, не уступая ни на одного мгновения. Если ты победишь себя, то далеко продвинешься в течении следующего дня.

Теперь следует давать немного менее потребною. В противном случае оно действует предательски.

Скажи своему телу: предпочитаю иметь тебя работником, чем быть у тебя в рабах.

Хочу чтобы ты был счастлив на земле. Но ты не будешь им, если не избавишься от страха своего перед страданиями.

Это верен в малом, верен и во многом. Эти слова указывают тебе - испытай свою совесть - корень твоих блужданий.

Эта рана болит. Но она находится на пути к заживлению, будь последователен в своих намерениях и вскоре страдание обратится в радость победы.

У тебя сомнения? Поговори просто и ясно со своими братьями или со старшим и они рассеются.

Не падай духом, если ты борешься. Твое сегодняшнее поражение есть тренировка для окончательной победы завтра.

Твое молчание - привратник твоей внутренней жизни. Не ронжай пустых слов и фраз.

Тебе скучно? - Это от того, что чувства твои бодрствуют, а душа уснула. Разбуди её, и всё встанет на свои места.

Если ты не зор, но делаешь вид, что зор - ты глуп. И эта глупость - камень соблазна - хуже чем зроба.

Васпущенность. Ты позволяешь своим чувствам и способностям утонуть жадно в любой ружье. И ходишь потом, без устойчивости, рассеянный, с уснувшей волею и бодрствующим сомнением. Напрягись! Заставь себя войти в правный ритм жизни, иначе ты упадешь.

Среда так заедает! Несомненно! Поэтому необходимо воспитать себя так, чтобы со всею простотой, нести всюду и всем свою среду, везде задавать свой тон. Держись конкретных норм твоего братства и будешь среди победителей.

Естественность. Пусть ваша жизнь - жизнь рыцарей - братьев и женщин - сестер, ваша соль и ваш хлеб, протекает естественно, без странностей и вздорности. Носите всегда с собой свой дух простоты.

Спейся над пошлостью. Презирай людскую морю. Зри и чувствуй силу и волю в самом себе и в тех, кто идет рядом, тогда достигнешь естественного бесстыдства, в котором ты нуждаешься, чтобы жить с обязательностью настоящего рыцаря.

Помни нет ничего смешного в человеке, который делает лучшее.

Ты потерпел неудачу? Ты твердо убежден в этом?! Помни, ты не можешь потерпеть неудачи. Ты приобрел опыт - вперед!

Что было настоящим крушением? Ну и что! Со сверхъестественными намерениями и братским единством любое завершение: будь то победа или поражение, всегда называется одним словом - успех.

Почему ты оставляешь закоулки в своем сердце? Пока ты не отдашь себя всецело общему делу, нечего рассчитывать на полноту свершений.

Запаздывание, пассивность, нежелание повиноваться и скрытность - всё это отражается на теле всего братства, и как радуется этому враг!

Тебе дают поручение, которое ты считаешь бесплодным и трудным. Испорни его. И ты увидишь, что оно окажется легким и плодотворным.

Твое повиновение не достойно называться таковым, если ты не можешь помертвовать всем самым дорогим, когда так распорядится тот, кому все надлежит.

Не забывай: тот обирает богачей, кто нуждается в меньшем. Не создавай себе потребностей.

Скороко привязанности к мирским благам! Скоро выскользнут они у тебя из рук, ибо не опускаются в тощину с богатства их богатства.

О том, что ты промолчал на людях, ты никогда не расскажешься, о том, что ты говорил - расскажешься не раз.

Все блага мира сею хвращаются не чем иным, как прахом. Стужи их кучею у своих ног, и будешь ближе к своей вершине.

Благой хвращается буря гонений. Пропадает ли что?... Не пропадает то, что уже потеряно. Когда дерево не вырвано с корнем. Но нет ни ветра, ни урагана, который был бы в силах вырвать дерево мирового Рыцарства.

Опадают только сухие ветви. А эти ветви... хорошо, что они опадают.

Если ты ясно видишь свой путь, держись его! Почему не отвергаешь ты тучности, которая тебя удерживает?

Что это трудно! Знаю! Но, вперед! Никто не будет награжден высокой наградой, кроме тех, кто сражается с доблестью.

Если достиг вершины - не утреши. Переменишь место материнства и больше ничего.

В твоей жизни с братьями не опасайся внешних врагов. Самый опасный враг - отсутствие у тебя чувства братства.

Обращайся с уважением к старшему, если ты принужден ему противоречить и никогда не противоречь ему в присутствии младших или посторонних, даже если он не прав. Сдержись и сбережешь лицо братства и его целостность.

Ты сбился с пути и не возвращаешься, потому что тебе было стыдно. Было бы много лучше, если бы тебе было стыдно не исправиться.

Жалкое у тебя представление о твоем пути, если чувствуешь себя охладившим, думаешь что потерял его. Это родина испытаний, и потому пишири тебя внешних утешений.

Укрепка воля, внутренняя сила, естественность и чистая рыцарственность - вот оружие побеждающее испытания. Так было туркионы нет назад: так есть сегодня и будет впредь; пока живо древо Вечного Рыцарства.

Оружие, которое под рукой

Этот материал разрабатывался в рамках «Академии Ситхов», но не был своевременно опубликован в 15-м номере журнала «Апокриф» вместе с остальными программными материалами. Изначально он существовал в виде тестовых заданий на форуме и их решений учащимися Академии, а также обсуждений на смежные темы. Здесь мы оставили только вступление к теме, несколько замечаний по делу, предметы, выбранные в качестве тестовых заданий и выстроенные в алфавитном порядке, и непосредственно решения, более-менее приведённые к единой стилистике изложения. Список учеников и товарищей, участвовавших в решении заданий, приведён в конце материала.

Следует помнить, что список предметов, приведённый в этой работе, не является исчерпывающим. Подробно эта тема разбирается также в книге Н. Маширо «Чёрная медицина». И не забывайте о том, что иногда обсуждение ведётся с юморком ☺

Fr. N. O., 2011

Поскольку в нашей, недалёкой-недалёкой, галактике с лайтсаберами напряг, и ситхам, и джедаям приходится пользоваться другим оружием. Эта тема посвящается тому, как можно использовать в качестве оружия любые подручные предметы. Задавайте вопросы, приводите собственные примеры, расписывайте те предметы, которые предложу вам я или кто ещё...

Например, в качестве оружия прекрасно подходят **два билетика на московский автобус** или **две большие бумажные салфетки**: складываешь их несколько раз так, чтобы материал стал плотным, но сохранил некоторую гибкость, потом сворачиваешь в конус (как кулёк для семечек) и надеваешь на палец (мне удобнее на большой). Чтобы убедиться, что вы сложили бумагу правильно, тихонько ткните себе в висок. Конечно, у кого пальцы такие, что могут разбивать щелчком бутылки, это ни к чему, но большинству такое оружие может пригодиться. Удары наносятся в висок, впадинку над грудиной, горло, глаз. Удар **двумя пустыми пластиковыми бутылками из-под пива или минералки** одновременно по ушам может разорвать противнику барабанные перепонки, а уж на несколько мгновений вывести из строя — почти наверняка.

Дарт Отис, 2006

Необходимо помнить одно золотое правило: «Бей мягким по жёсткому и жёстким по мягкому». Руководствуясь им, вы резко сокращаете возможность покалечить себя своей же атакой. Во время поединка выбирайте позицию так, чтобы видеть и контролировать как можно больше оппонентов; не пускайте никого к себе на расстояние ближе вытянутой руки (даже если вы борец)¹. Если вас сбили с ног, необходимо как можно быстрее встать, т. к. НИКАКОЕ положение лёжа не бывает выигрышным². Ни при каких условиях не ложитесь на живот — это крайне опасно для ВАШЕЙ жизни, т. к. вы теряете всякую возможность защититься и подставляете под удар голову, позвоночник, рёбра, почки, т. е. практически ВСЁ тело. Весьма опасным является положение «на четвереньках».

¹ Верно только в случае боя с несколькими противниками. *Fr. N. O.*

² Не верно. Существует даже определённая техника боя лёжа. Однако она требует хорошей физической и психической подготовки. *Fr. N. O.*

Нож — это очень опасное оружие даже в неумелых руках. Не стремитесь отнять его. Атаки ножом быстрые и довольно непредсказуемые. Неподготовленному человеку лучше избегать таких «встреч».

Nameless, 2006

Коротко и ясно — ЛЮБОЙ предмет можно использовать как оружие. Даже самый, на первый взгляд, кажущийся ненужным.

Например, если вы будете набрасываться на человека с собачьей какашкой, то он испугается за свою одежду и за свою жизнь, так как страшен такой человек. Кто его знает... вдруг укусит, а слюна у него ядовитая! ☺

Кер-ом Фисор, 2006

Лучший бой — бой, которого удалось избежать. У боевых искусств два предназначения: научить максимально эффективно противостоять максимальному количеству противников с любым оружием — и научить избегать ситуаций, где может пригодиться первый навык.

Дарт Отис, 2006

Банка консервная, пустая.

Превосходная режущее-рвущая кромка у крышечки (если банка обычная, которую вскрывать ножом, то более рвущая, а есть ещё такие, которые выдёргиваются с помощью «чеки» вроде той, что на пивных банках — там кромка острая, как бритва).

Нижняя часть — ударное ребро.

Если уж совсем плохо, можно бросить в лицо или в сторону как отвлекающее средство (это катит почти с любым маленьким предметом).

Жесть может служить для изготовления множества самых разнообразных других видов оружия.

Банка с кетчупом пластмассовая.

Можно отвлечь внимание, банально брызнув содержимым в лицо (особенно эффективно острым кетчупом) или бросив банку в направлении обидчика.

Кроме того, часто крышка-дозатор изготавливается из твёрдой пластмассы, прекрасно подходящей для поражения практически любой части тела.

Плюс, если банка уже пустая, см. то, что говорилось выше про пустые пластиковые бутылки.

Можно обставить дело и так: вылить себе кетчуп на голову, тогда противник поймёт, что ты псих, и не станет с тобой связываться ☺ Вообще, психологическую атаку тоже не следует забывать. То это нужно делать со всем полагающимся антуражем: безумное вращение глаз, дикие выкрики и т. п. ☺

Баня.

Арсенал огромный. Вода горячая и холодная — в зависимости от того, нужно остудить или можно ошпарить; ковшик — рукоятка как тычковое оружие по болевым точкам, ребро между дном и стенками — как ударное; веник — тычковое (рукоятка), хлёткое (ветки) или отвлекающее; мыло — грузило кистеня (если в полотенце), утяжелитель руки (зажатое в кулаке), вовремя брошенное в голову тоже сойдёт (можно и под ноги, но сложнее); шайка может использоваться как щит (и, как и обычный щит, может использоваться и для нападения); банные тапочки в руках тоже сойдут за оружие кастетного типа, что там бывает ещё?..

Блокнот.

Есть хорошие блокноты, у которых углы окованы медными/латунными/стальными элементами. Держа блокнот за угол (который ближе к корешку), можно нанести очень ощутимый удар. Желательно — в лицо/горло.

Даже если нет окованных краёв, есть твёрдая обложка. Дальше см. выше.

В крайнем случае, блокнот — источник бумаги. О её использовании (например, в варианте с салфетками) уже писалось: если сложить листок бумаги настолько, чтобы он стал крепким, то можно ткнуть в глаз или в висок.

Букет роз.

Ооочень колючий веник. Можно хлестнуть по лицу той частью, где цветы, а можно перевернуть (лучше для этого выбрать один-два цветка покрепче) и пройти по лицу противника шипами. Лучше с протягом, чтобы цеплялось.

Яркие цветы — ещё хорошая отвлекающая штучка, которой можно махнуть в районе периферического зрения противника, нанося удар с другой стороны. Хлёсткий удар шипами очень неприятен. Если черенки твёрдые, можно и тычки в уязвимые точки, держа близко к ударному краю, чтобы не сломались.

Бумага туалетная, рулон.

Как ни странно, весьма своеобразное оружие... Свою роль играет тонкость этой бумаги и наличие свободносвязанных волокон. Ею, сделав резкое движение кромкой, удаётся порезать человеку кожу на шее, а впившиеся волоски причиняли очень большие неудобства...

И, опять же, психологический эффект...

Бутылка водки.

Разбивается об свою голову (впрочем, любую бутылку лучше разбивать об голову противника). Производит впечатление на врагов + «розочка».

Бутылка шампанского.

Разбивается об голову противника. ЕСЛИ ОНА РАЗБИВАЕТСЯ, ТО ЭТО ПРОИЗВОДИТ ВПЕЧАТЛЕНИЕ НА ТЕБЯ. Если нет, то бьёшь ещё.

Главное — не перепутайте! ☺

Велосипед.

Велосипедом вообще можно сбить противника (например, если ты едешь на велике, а тебя поперёк дороги орава поджидает).

1. Выбрать противника.
2. Направить велик в его сторону.
3. Встать «на козла».
4. В последний момент спрыгнуть с велика.

Когда «в седле», кстати, можно не только таранить, но и смываться или сталкиваться с припаркованной рядом машиной, чтобы врубить сигнализацию и привлечь людей. Лёгкий велосипед, расположенный на плечах (как тяжёлые брёвна таскают: за шеей, а сзади крепят двумя руками) — одновременно «щит и меч», которым можно и отбивать удары, и наносить.

Ну, плюс, если его разломать на части, то целый арсенал получится. Удушение крышками, удар арматурой... Ограничусь перечислением: спицы, крышки, насос, съёмный руль, катафоты (например, для использования в качестве зеркала — см. в соответствующей статье) и т. д.

Вилка пластиковая.

Зажатая между пальцами пластиковая вилка может прекрасно выполнять функцию режущего оружия: само собой, только по открытым частям тела — щёки, глаза. Желательно наносить хлёсткие, «чиркающие» удары, чтобы не повредить оружие.

Хороший удар одними зубчиками может и пах порвать (на пляже, конечно, если противник голышом бегает)...

Можно и уколоть — в горло, например.

Газета «Комсомольская правда».

Во-первых, хорошо скомканная газета может работать как вышеупомянутая салфетка. Бумага газеты плотная, поэтому её можно затолкать в рот, наподобие кляпа, или, свернув из неё тонкую трубку, задушить сзади. Если свернуть достаточно плотно, то ею можно также бить, как палкой. А также отражать некоторые удары.

Голос.

Низкий, уверенный, спокойный голос помогает против собак, да и против людей зачастую тоже, потому что инстинктивно связывается с крупным зверем (высокий — с мелким, испуганным, раненным). Высокий — может использоваться как психологическая атака: если пронзительно крикнуть, то противник на какое-то время оказывается ошарашен. Если совместить крик с атакой — тоже может весьма ничего получиться (можно, скопировав Аззелло, крикнуть «Ба!», и пока оппонент будет смотреть на это «ба», нанести удар). Крикнуть в ухо, когда «в партере», тоже неплохо.

Если голос изменён аппаратурой до низкочастотного звука (от 4 герц) — то разрыв сердца можно схлопотать. Или на вечное поселение в психиатрическую лечебницу.

Деловые переговоры и другая информационная составляющая речи — это тоже своеобразная борьба с противником:

***Скволл:** Возвращаюсь дамой с ролевой игры... Электричка пришла поздно, к ночи похолодало, потому пришлось идти домой, завернувшись в мантию и зажав подмышкой посох...*

Я и не заметил, как в поле зрения оказался один «неприятный тип», назовём так...

На стандартный подкат типа «А чё ты в таком виде?» было отвечено: «Пошёл прочь, чернь!»... (Роль была Тёмного Мага-Некроманта, потому голос продолжал быть поставленным, к тому же, сыграла свою роль сырая погода и холодная ночь).

Чел остолбенел (видимо, от такой наглости) и так и остался стоять, преследовать не решился...

Ну, и помощь вызвать можно, если кто забыл ☺

Губная помада.

Явара (короткая палочка с выступающими из кулака концами, служащая для утяжеления кисти и для точечных ударов, а иногда — ещё и с какими-нибудь штырями, лезвиями и т. д.). А ещё ею можно плевать, отгрызая кусочки: попадёт в глаз — приятного мало.

Дерево.

В зависимости от его конфигурации и породы, а также остальных обстоятельств. Иногда есть смысл на него залезть и там держать осаду (отбивать удары сверху вниз легче, чем дотянуться до вас), пока не придёт подмога (если, конечно, она ожидается ВАМИ, а не противником). На нём может оказаться другое оружие: легко выламывающаяся палка, жёлуди, яблоки, каштаны и про-

чие «отвлекающие» средства и т. д. Кроме того (одно из самых простых и эффективных использований), дерево можно использовать в качестве щита, огибая его таким образом, чтобы у противника снижалась вероятность нанесения вам ударов (это, опять же, если время играет на вас). В варианте «на бегу» время от времени уходить от догоняющего противника то за одно дерево, то за другое, может оказаться способом увеличить дистанцию.

Десятикопеечные монеты.

Запустить в лицо и делать ноги или наносить удар.

Диск компьютерный (CD, DVD).

CD-диск можно сломать пополам, и в каждой руке — хорошо режущие предметы. Тебя схватили за руку, а ты другой разрезал ему лоб (это не смертельно, но крови много, и это слепит противника). Он же не сможет защититься, так как он схватил твою руку.

Можно сломать диск так, что им можно было нанести фактически ножевое ранение. Резать наравне с ножом они, конечно, не могут, но рваную рану можно получить. Правда, режущая поверхность — не вся кромка диска, а только получившиеся углы.

Эх, страшное оружие — носители информации ☺ Словарём по морде ☺

Жвачка (прямо изо рта, конечно).

Во-первых, может использоваться как капа для защиты зубов от повреждения при ударе (как у боксёров).

Во-вторых, некоторые жвачки, твердея, становятся очень прочными. Если есть несколько жвачек, их можно разжевать, слепить в форме кастета (или чего-нибудь ещё) и дождаться, когда затвердеет (это, разумеется, в том случае, если жвачек несколько и если есть время).

В-третьих, с помощью жвачки можно скрепить что-нибудь другое, что можно использовать как оружие.

Ну, и эффект «деморализации и психологической атаки» при плевке и размазывании по морде ☺

(Также можно замазать жвачкой нос для более комфортного ведения боя в условиях сильного неприятного запаха ☺)

Жестянка с пивом (свежая, холодненькая, неоткупоренная).

Хорошо взболтанная, даёт струю, которую можно направить в глаза (а если пиво крепкое, эффект ещё лучше).

Угол верхней кромки — кастетная поверхность.

Лишённая пива, может быть превращена путём сжатия в кастет ещё удобнее.

Разрезанная — даёт острый режущий край. Хотя резать банку даже необязательно. Достаточно сжать её посередине, согнуть, и за пару минут можно сломать, порвав всё лишнее (если время не поджидает, конечно). От этого раны получатся ещё и рваные.

А ещё можно попробовать кинуть полную в ноги противника, чтобы наступил и грохнулся.

И потом, поделиться пивом с возможным противником — тоже вариант избежать увечий ☺ А если противник — подросток мелкого плана, то от баночки в 0,75 он ещё и небоеспособным может стать ☺

Зажигалка пластмассовая, маленькая.

Во-первых, сама по себе как явара сгодится, во-вторых, можно поджечь какую-нибудь бумажку и бросить в противника, в-третьих, можно и его самого полить жидкостью из зажигалки. Если в глаза попадёт — мало не покажется.

Если вас просят вечером прикурить с явно агрессивными намерениями, зажгите сигарету просящего и, когда он ослеплён вспышкой, этой же рукой с зажигалкой наносите удар.

Можно сделать и следующее. Взять небольшой полиэтиленовый пакет и выпустить газ из зажигалки в него. Получится шарик, немножко взрывоопасный. Хотя с виду на таковой не похож. Если его поджечь, то получится огненный шар (особого вреда он нанести не сможет, только волосы опалит или подожжёт легковоспламеняющиеся предметы). Зато какой визуальный эффект!

Куай Гон Джинн: У меня есть ещё одна задумка, хотя на счёт неё не особенно уверен. Берём наш пакет, его кладём в другой (с пудрой, мукой, алюминиевой, магниевой пудрой). Вот от такого подарка визуальных эффектов хоть отбавляй. Просьба: не пробуйте дома. Я попытаюсь сделать подобное, если получится и останется, чем писать, поведаю о ходе эксперимента.

Зеркальце.

Его можно расколоть, получив несколько крупных кусков с режущим краем (а дальше см. компакт-диск), им можно пускать противнику в глаза солнечных зайчиков.

Знание Библии.

Если стать в позу и что-нибудь эдакое процитировать, то нападающие примут за психа и отвяжутся. К тому же, это заставляет думать, что ты никакой боец, и расслабиться.

Знание о чакрах.

Знание чакр — это, фактически, знание анатомии. Чакры располагаются у нервных сплетений, суставов, жизненно важных органов и т. д. Соответственно, если знать, куда, для чего и как нужно ударить или нажать, в бою это поможет ещё как. И наоборот: знание внутренних потоков, идущих по твоим чакрам, позволяет минимизировать ущерб при ударах тебе. Не стоит сбрасывать со счетов и такую вещь как энергетические удары по чакрам, но это уже несколько иной разговор...

(Кстати, если хорошо знать, что такое чакры, можно знать и о том, что чакра, помимо энергетического центра — это ещё и название индийского метательного оружия вроде сюрикена... ☺)

Интернет.

Если есть интернет — значит, должен быть комп, ноутбук и т. д. Взять поудобнее и...

Если Интернет сам по себе, а не вместе с железом, то... Например, по интернету можно заказать оружие или узнать, как и из чего его можно сделать, добыть информацию вроде той, что размещена здесь, получить какую-нибудь информацию, которая может помочь избежать неприятных ситуаций, найти карту местности (см. об этом в соответствующем разделе) и т. д. ☺

Камни большого и малого размера.

Боевые свойства камней зависят, прежде всего, от трёх критериев: материал (хрупкий, сыпучий, слоистый и т. д. — влияет на возможности обработки и степень износа), размер, форма.

По размеру камни бывают:

- 1) очень маленькие (сиречь песок);
- 2) маленькие (которые можно взять несколько в ладонь);
- 3) небольшие (которые можно взять по одному в ладонь);
- 4) средние (которые не помещаются в ладони, но которые легко держать на ладони);
- 5) большие (которые можно легко держать двумя руками);
- 6) очень большие (которые с трудом можно поднять двумя руками);
- 7) огромные (неподъёмные).

Категория 1 годится для того, чтобы горстями сыпать в глаза (тут значительно увеличивает эффективность внезапность), а также для набивания их в кистенеобразное оружие (например, в носок). Смачивание в последнем случае увеличивает поражающую силу. Кроме того, если у вас есть опыт драки на песке, а у противника нет, это можно использовать (это относится почти к любой другой поверхности, что можно обобщить так: чем в большем диапазоне условий вы привыкли сражаться, тем лучше). Валить на песок, разумеется, желательно стараться лицом вниз, чтобы он попадал в глаза.

Категория 2 подходит для веерного (неприцельного) метания в область лица, а также тоже для набивания оружия вроде кистеней (например, можно вшивать их в пояс). Повышает эффективность также угловатость камней.

Категория 3 подходит для прицельного бросания в лицо, колени, тело. При наличии опыта годятся для пращного метания. Можно также использовать в качестве оружия кастетного типа, но при этом следует учитывать, что, если камень не сильно удобный, при ударе о твёрдые части тела он может повредить и вашу руку. Для этой категории наиболее важна конфигурация камня, так как некоторыми камнями удобнее пользоваться, если их расколоть надвое: хотя они теряют половину веса, зато приобретают дополнительную острую кромку. Лежащие на земле, камни такого и следующего типа несколько повышают эффективность удара противника об землю, но обычно это — скорее больно, чем опасно для жизни (бывают, конечно, и исключения: всё зависит от силы падения, конфигурации камня и крепости черепа ☺).

Категория 4 подходит для неприцельного бросания с близкого расстояния в любую часть тела, а также (при удобной форме) может использоваться в качестве оружия кастетного типа.

Категория 5 подходит для того, чтобы ронять на противника сверху или с очень близкого (контактного) расстояния. Также может быть использована во всевозможном оружии ловушечного типа. Уронить противника головой на камень такого размера уже может быть опасно для жизни противника.

Категория 6 в связи с трудностью к использованию в рукопашном бою подходит для устройства ловушек (например, при охоте на крупного зверя) и в качестве «наковальни» (для того, чтобы удобнее «приложить» об него противника).

Категория 7 может быть использована только как «наковальня». Если камень очень большой (кусок скалы), можно уронить и с него.

Разумеется, эти свойства не являются исчерпывающими, к тому же, камни можно использовать в различных комбинациях. И, разумеется, всё зависит от опыта боя в конкретных условиях.

Карта города.

Прежде всего, разумеется, знакомство с картой может помочь выстроить максимально безопасный маршрут (особенно для ночных прогулок): на больших улицах вы в большей безопасности, чем в тёмных переулках, свою роль играет также наличие на пути развлекательных комплексов, отделений милиции и т. д. Ну и, конечно, карта — это бумага, поэтому см. выше: свёрнутая в

трубочку — как дубинка, конусовидные насадки на пальцы — как оружие кастетного типа, и далее, на вашу фантазию.

Карточки кредитные и телефонные.

Не уверен на счёт телефонных, но кредитные карточки на Западе делаются из тонкого пластика. При разломе получаются две аккуратные половинки с не слишком тупыми краями. А у нас такое может не пройти — карточку разломать можно, но не одним движением. У нас они спекаются из двух пластиковых листов, и некоторая разнонаправленность волокон пластика делает разламывание затруднительным. Но если есть чем их разрезать — то описанный способ применения вполне может получиться, края при этом выходят достаточно твёрдыми.

Но можно и проще, не ломая. Если зажать карточку между пальцами так, что край выступает из кулака, а карточка слегка согнута дугой (чтобы было дополнительное ребро жёсткости), то чиркающий удар по горлу доставит массу приятных ощущений. Чтобы убить, конечно, нужно самому достаточно тренированным быть, но порежет или просто причинит боль, во всяком случае.

Коробка картонная, мокрая (прямо в руках расплзается).

Фиш, гадость... Кому будет приятно, если её в морду бросят?.. А к тому же, она имеет достаточно большой шанс приклеиться к одной морде (мокрая потому как). А тут уж и... кромсать в мелкую лапшу ☺

Если она настолько мокрая, что расплзается в руках, то, значит, где-то совсем рядом находится некий влагоисточник, потому что навряд ли кто-то носит с собой мокрую коробку просто так. Так что в ситуации появляются дополнительные нюансы, из которых можно извлечь свою выгоду.

Косуха.

В нормальных косухах есть такие милые молнии на боках рукавов возле запястья. Если они расстёгнуты — после нанесения удара в голову противника можно на обратном ходе протянуть по его щеке этой молнией. Больно будет.

Ещё кожа косухи, особенно бычья, особенно со спины быка, очень крепкая и хорошо держит удар ножа. Не забывайте, что «щит» — это тоже оружие, хотя и защитное. В хорошей косухе можно почти безбоязненно блокировать удары ножом средней заточки (против бритвы — уже вряд ли, но шанс увеличит всё равно).

Если косуха расстёгнута, а пряжку взять в руку так, чтобы из кулака выступали острые части, линия рукав-пряжка-ремень-пола куртки — очень серьёзная комбинация, одновременно оружие вроде кастета, ловушка для оружия противника и броня.

Крышечка от пивной бутылки.

Если зажать её между большим и указательным пальцем таким образом, чтобы не повредить при ударе собственную руку (для этого желательно положить её на согнутые фаланги указательного пальца верхней стороной и прижать подушечкой большого так, чтобы часть зубчиков выходила спереди, а остальные были за подушечкой), ею можно наносить секущие удары по лицу.

Лента липкая (скотч).

Как кастет на руку. Картон там жёсткий. И руку сбережёшь при ударе (как мини-щит).

Можно руки смотать и заклеить рот, когда временно оглушил противник. Это для того, чтобы он снова не полез, а тихо и смиренно подождал милицию.

Если моток ленты не сильно большой — зажать в кулаке и использовать как утяжелитель при ударе. Если ленты много, возможен вариант с удавкой: отматываешь кусок и душишь.

Если лента прочная (или если её много, чтобы сделать в несколько слоёв), её можно использовать как щит-ловушку (в смысле, держать двумя руками за края, блокировать удары, опутывать руки).

Ещё скотч как «мина-ловушка» для бегущих преследователей: как и верёвка, натянутая на уровне где-то колен или шеи, может быть весьма эффективна...

Если размотать немного моток ленты и зафиксировать её конец узелком, то получится лёгкий кистень.

И, на худой конец, можно воспользоваться ею в качестве жгута для экстремальной перевязки при ранении, или вообще заклеить дырку.

***Алиса:** Вспоминается школьный прикол. Приклеивали мы скотч на лестницу, на сами ступени, на перила и просто поперёк где-то на уровне лодыжек. Идёт человек или учитель и во всё это благополучно влипает. А потом отдирается минут 5. Тут главное — скотча не жалеть, клеить побольше ☺*

Кстати, если отойти от защиты против человека... В Индии листья, смоченные птичьим клеем (клеем, на который ловят птиц, что тоже — охотничье оружие), используются в качестве ловушки на... тигра. Много таких листьев (сойдёт и нарезанный скотч) разбрасывается в месте, где ожидается появление тигра, под деревом, на котором висит мясо. Прыгая за мясом, он налепляет себе на лапы листья, а пытаясь их сбросить, облепляется ещё больше. После этого его убивают чуть ли не голыми руками.

Ленточка, которой подвязывают подарки.

О разного рода гибких предметах мы уже говорили: удавка, элемент составного оружия переменной длины, оружие для блокировки и запутывания атакующих частей тела и т. д. (в зависимости от прочности, материала, наличия времени и других предметов и пр.).

Лужа.

Брызги для отвлечения и деморализации.

Некоторые предметы более эффективны как оружие, если мокрые (это делает их тяжелее); это прежде всего касается песка и различного рода тряпок, но не только.

Если ты приспособлен драться на скользкой поверхности, а противник — нет, можно использовать это.

При падении противника можно направлять его лицо в лужу и там удерживать.

А ещё Лужа — это общеупотребительное народное название стадиона «Лужники». Так что арсенал средств там тот ещё ☺

Машина противника, в которой ты сидишь.

Машина — это интересное оружие. Как на ходу (особенно каток: медленно, но со вкусом), так и по частям. Попробую перечислить всё, что вспомню.

1. Бензин и спички (бум):
 - а) спичку в бензобак;
 - б) бензин в бутылку, а бутылку поджечь и кинуть.
2. Ремень безопасности:
 - а) удавка;
 - б) хлыст с металлической ручкой на конце (она уже туда прикреплена).

3. Мелкие запчасти и то, что легко отдирается (откручивается, разламывается):
 - а) отвлекающие элементы;
 - б) если пластик (болты) — как режущие (колющие, царапающие) пластинки;
 - в) тяжёлые металлические детали — метательные, ключом на 32 в висок, и выносите тело (утяжеляют удар).
4. Обшивка из тряпок:
 - а) как защитная накидка от ножей, бритв и т. д.
5. Сама машина как кузов:
 - а) барьер между тобой и нападающим (спрятаться за машину или в машину);
 - б) если на ходу, то кресла — это тоже барьер: человеку сложно махать руками в замкнутом пространстве (нет размаха), зато колющие удары проходят;
 - в) машина на ходу — можно выпрыгнуть самому или вытолкнуть противника;
 - г) дверь-багажник-капот — средство укоротить пальцы (руки) противника в прямом смысле этого слова;
 - д) стеклоподъёмник — способ задержать и удержать противника; для тех, кто любит допросы, хороший аргумент в пользу разговора (пальчики жалко).
6. Аксессуары:
 - а) огнетушитель: если в лицо, то можно отравить (химический) или отморозить (баллон с CO₂) (зависит от типа огнетушителя), потом добить пустым баллоном.
 - б) аптечка: там всегда есть ножницы (что с ними делать, догадаетесь), и очень важно применить её на себе после драки.

А ещё можно расколоть стекло или зеркальце и...

Конечно, нельзя забыть такой способ, как просто уехать от драки. Но это уже элементарно.

Далее. Машина как психологический элемент. Если вы за рулём, пристегнитесь и гоните на полной катушке по городу. Может, нападающему всё-таки нужна его жизнь. Если нет, то ежайте напрямик в стену. Ремень должен помочь. Сгруппироваться не забудьте и убрать ноги с pedalного узла. Можно просто подставить край машины с нападавшим под удар от другой машины. Но это зависит от ситуации, вряд ли вы будете разбивать тачку из-за 100 рублей.

Немножко о пункте 5-б. Прыгают из машины при движении вперёд¹ (ОЧЕНЬ ВАЖНО: если катится назад, дверь НЕ ОТКРЫВАТЬ!! Вас просто задавит ею же), открыв дверь и прижав руки буквой Х (кисти на плечи положить) на груди, прыгают на бок, при этом нагнувшись как можно ближе к земле, а прыгают как можно дальше. Следите за ногами. Это нужно для того, чтобы остаться с целыми руками (ногами). Если вы в майке, что-то накиньте на локти (коленки). Если на вас едет машина, лучше (если не получается отойти) прыгнуть на капот. Так как в этом варианте вы не получите многотонный удар по коленкам и ногам. Обратите внимание: все каскадёры прыгают именно так. При падении никогда не выставляйте руки/ноги вперёд, их сломает как спичку. Скорость увеличивает массу. Вы ни при каких условиях не удержите свои мышцы и тело при падении или при аварии. Поэтому лучше сгруппироваться. Если это не легковушка, а грузовик, нужно не прыгать, а ложиться параллельно линии движения между колёс: если нет волочащихся частей, высока вероятность, что всё обойдётся.

Кроме того перечисленного, что относится к МАШИНЕ ВОООБЩЕ, добавляю (вряд ли в этом случае стоит говорить о взрыве бензобака, а слишком много опасных предметов противник тебе в этом случае вряд ли предоставит):

¹ Скорее всего, ошибка: с точки зрения физики, минимальная скорость движения будет как раз при прыжке назад. Работники спецслужб (см., например, Виктор Суворов, «Акваурум») рекомендуют прыгать при этом лицом вперёд, и нетрудно понять, что такой прыжок будет самым безопасным. Fr. N. O.

- руль, за который держится противник (внезапный для него, но невнезапный для тебя поворот руля — например, с помощью толчка противника в бок — возможность выйти из неприятной ситуации с меньшими повреждениями, чем противник, или, во всяком случае, получить дополнительный шанс;
- аналогичным образом (для «рандомизации» ситуации, т. е. — создания дополнительных проблем для противника в связи с неожиданностью) могут использоваться педали газа и тормоза, рычаг управления, включение дворников и мытья лобового стекла, изменение освещения в салоне и пр.;
- кресло как щит — в том случае, если ты сзади;
- ремень безопасности — металлический наконечник для нажатия в болевые точки, плюс — всё использование по типу верёвки.

Машина на улице, чья-то чужая.

Если её толкнуть, сработает сигнализация, а это нападающему совсем не на руку.

Автомобильные стёкла бьются на слишком мелкие кусочки (это сделано специально, чтобы уменьшить травмоопасность при аварии), так что использование таким образом не совсем реально.

Машина как защитный барьер. Если разбить окно и открыть её изнутри, возможности защиты резко возрастают (дверца, содержимое машины, возможность убежать не в обход, а ЧЕРЕЗ машину), но это допустимо только в том случае, если проблемы, которые возможны из-за этого, меньше проблем, которые может создать противник.

Отломанная антенна — как гибкий хлыст.

Мука, слипшийся кусок.

Им можно швырнуть противнику в лицо как отвлекающее средство. Ну, или, если есть время, можно из солёного теста вылепить кастет. А можно приготовить что-то вкусное и угостить потенциального противника ☺

Мышка компьютерная.

Взятая в кулак, с выступающими краями (зависит от модели) может использоваться как кастет, раскрученная за шнур — как кистень, сам шнур может использоваться как удавка.

Обои, грязные, оборванные (типа как в заброшенных домах со стен свисают).

Всё грязное и пачкающее используется по уже не раз рассмотренному сценарию (для деморализации и в качестве отвлекающего манёвра). Плюс, если есть время, из них можно скатать по типу папье-маше что-нибудь вроде кастета, а в случае чего можно использовать как горячий материал.

Плюс обои — это тоже бумага... А выше уже писалось, как можно убить листом бумаги...

Одеяло.

Различные варианты защиты (в зависимости от размера и толщины) — от скрученного тонкого пледика, который держишь в двух руках, используя как верёвку для блокировки и опутывания, до плотного комка (см. также про подушку).

В разрезанном виде можно делать верёвки с многочисленными способами использования, а также использовать для изготовления одежды, защищающей против собак.

Открытка музыкальная (маленькая).

Как уже много раз говорили:

1. Жёсткие углы.
2. Отвлекающая и выводящая из себя музыка.
3. Подарить. (к людям с нетрадиционной ориентацией хорошо не относятся). Подумают — псих.

Также из музыкальной открытки можно сделать ловушку: приклеить её тем же скотчем к двери так, чтобы она играла, когда дверь откроется: мини-сигнализация.

Алиса: Это психологическая атака. Мы с подругой ещё в школе, классе в шестом, распотрошили музыкальную открытку, вытащили из неё механизм, зашли на кафедру русского языка и, пока разговаривали с учительницей, потихоньку музыку включили и механизм в цветочный горшок закопали. Пока мы в этом кабинете задание делали, учительница вся извелась, ей вроде бы и слышится, что где-то тихо играет какая-то противная музыка, но вроде как ей и неоткуда звучать. Когда она стала проявлять признаки беспокойства и спрашивать нас, слышим ли мы, мы под благовидным предлогом смылись. К сожалению, чем это всё кончилось, разрыла она горшок или нет, я не знаю...

Очки.

Обычно ими придётся в данном случае пожертвовать. А вообще, зависит от материала. Но острые тонкие части вроде выступающих из кулака дужек в случае нападения следует втыкать в глаза, ямочку над ключицей и т. д. Разбитые линзы создают хорошую режущую кромку. Ну, и иногда вместе с очками бывает футляр от них...

Пакет полиэтиленовый.

Известный детский трюк — надуть пакет и резким ударом взорвать его. При свете дня может не сработать, но в сумерках или ночью — очень эффективно. Психологический удар.

Пакет с соком.

Картонным, литровым пакетом сока по лицу. Крышка должна находиться по направлению к противнику, так как при ударе большинство крышек спадает, и жидкость заливает противника.

Парта школьная.

Уронить на противника. Если бицепсы потянут — захватить (из разряда «Троль»). Спрятаться за нею или иным образом использовать её как помеху между собой и противником.

Дарт Отис: В моём случае это было не столько «уронить ЕЁ на противника», сколько уронить ПРОТИВНИКА на неё. Он ударил меня в лицо, я протаранил его спиной целый ряд парт с передней до задней, собрав их «в гармошку», и пришёл в себя, когда меня от него оттаскивали.

Пачка долларов, толстая.

Кастет (если сложенная вдвое, с ребром) или явара (если в трубочку), купить ментов (или «крышу»), откупиться от противника (опять же, смотря что на кону), бросить в сторону, чтобы отвлечь (желательно не пачкой, а россыпью), и тут ногой в морду или в пах (в зависимости от тяжести)... Или вообще — использовать пачку баксов заранее, чтобы не допустить опасную ситуацию (доехать до дома на такси, а не идти через ночной город, нанять телохранителей, купить газовый баллончик, записаться на курсы самообороны и т. д.).

Перчатки.

Как кляп, или пощёчину дать. А ещё перчатки руку защищают, что немаловажно, если у тебя чувствительные руки, а надо нанести хлёсткий удар.

А есть ещё металлические перчатки в заклёпках... ☺

Дарт Отис: У меня, например, с детства комплекс — бить человека голой рукой в лицо (коленкой или лбом — запросто ☺), а вот в перчатке психологически уютно.

Подушка.

Во-первых, тренировочные бои подушками — это свято. Кто не знает, мне их очень жаль ☺ А ещё можно душить подушкой. Ну и, разумеется, использовать как смягчающий удары щит. А можно кинуть её в противника, а затем уже кулаками. Перья тоже можно кинуть как отвлекающее средство. Саму ткань можно использовать как защиту (вспомните тореадоров). Ею можно поймать нож. Универсальное приспособление ☺

Расчёска карманная типа «гребешок».

Если есть выступающая ручка — она может использоваться так же, как шариковая ручка или длинный ключ.

Секущий удар самой расчёской по лицу, шее или даже открытым рукам (особенно если расчёска металлическая) тоже не сильно приятен.

Некоторые расчёски могут быть и вполне себе нормальными кастетами или яварами.

Струны от гитары.

Струны — совершенные удавки: тонкие и гибкие (это когда надо убить, а не использовать для обороны). Правда, если струны нижние (те, которые тонкие), то без наличия перчаток можно очень сильно повредить собственные руки. В качестве сборной рукоятки можно использовать кружочки от детских счётов (что такое счёты, все забыли в наш компьютерный век? ☺): и гнутся, и руки не режет.

Распряmlённые струны (а также провода) можно использовать как хлыст. Если хорошо размахнуться, то:

1. Ты не подпустишь противника близко.
2. Хорошим взмахом можно очень легко рассечь кожу на лице, да и на теле тоже.

Однако струны от гитары, если их специально не распряmlять, имеют вид сжатых в кольца проводочек (читай — проводков). То есть, они свёрнуты. Таким оружием не слишком удобно наносить хлёсткие удары. Хлыстообразное оружие лучше будет, если на один конец что-то навесить вроде гайки.

Кстати, струну от пианино не видно на металлоискателе...

Сахар.

Бросать в глаза для отвлечения внимания. Кроме того, сахарная пудра хорошо горит и бывает, что взрывается (так же, как и мука).

Куай Гон Джинн: Если под рукой оказалось несколько предметов, то можно их комбинировать. Например, как уже правильно подмечено, сахарная пудра взрывается. Берём газету трубочкой, туда насыпаем пудру, а с другой стороны зажигалку. И дуем. Я пробовал с мукой, на костёр, мука сразу же воспламеняется. Только осторожно, не спалите себе волосы.

Сигарета.

Сигарету «распотрошить», табак — вещество сыпучее, можно пыль в глаза пустить, как отвлекающий манёвр. И ещё точно не уверен, но, думаю, на слизистые оболочки действует табак раздражающе. Если так, то можно попытаться зачихать сам табак в нос (чихать будет) или в глаза (само по себе инородное тело в глазу уже неприятно и видно хуже, а если оно ещё и щиплет — в табаке же есть кислота никотиновая, — то, может, и желание нападать поутихнет, глаз-то чешется).

Есть ещё вариант, но уже с целой сигаретой (желательно горячей): можно ткнуть ею в глаз, но надо бить ровно, иначе она согнётся и сломается.

Дарт Отис: В моих случаях действие было более оригинальным.

1. Мне 16 лет, я в лагере «Орлёнок», только-только слез с костылей после серьёзной травмы ног (упал со скалы), еле хожу. Меня собираются побить несколько 18-летних. Я беру у одного зажжённую сигарету и флегматично гащу её У СЕБЯ на руке. Они офигевают, говорят «этого партизана пытать бесполезно» и расходятся.

2. Дом Культуры, являются два гопника, наезжают на мою сестрёнку и моих друзей, вызывают одного из друзей «выйти», я выхожу за ними следом контролировать. Один прямо в коридоре зажигает сигарету (меня они пока не замечают, нацелены только на того, кого «вызвали»), я говорю «здесь курить нельзя», вытаскиваю сигарету прямо у него изо рта и комкаю в руке, он, понятно, тоже офигевает и предлагает «выйти» уже мне, я спокойно выхожу и мы ведём беседу. Начинается она с его стороны примерно в духе «да я на тебя раз плюну — ты не встанешь» (он — уличный боец и на голову выше меня), заканчивается «ну ладно, ты меня завалишь, но хоть раз я до тебя дотянусь» и просьбой о примирении.

Снег.

Можно слепить крепкий, прессованный снежок и при должном навыке метания попасть им в глаз или нос.

Рыхлый снег — см. всё прочее рыхло-сыпучее, в растаявшем виде — см. всё то, что говорили о воде (например, о смачивании для утяжеления), на земле — см. то, что говорили о навыке боя на разных поверхностях.

На снегу остаются следы, что тоже в определённых редких случаях можно использовать для своей выгоды.

Собака бродячая (размером, скажем, между пуделем и немецкой овчаркой).

В зависимости от её характера (это обычно разглядеть несложно даже при коротком общении) — не совершать резких движений (в любом случае, это позволит выявить её реакцию на движения противника и настрой самого противника, а в зависимости от этого тактика корректируется) или же сделать резкое широкое движение рукой в сторону противника, как будто что-то в него кидаешь (она может воспринять это как бросок палки и побежать за нею, при этом столкнуться с противником и дать тебе возможность убежать или предпринять другие действия).

В любом случае, стараться, чтобы собака оказалась между вами и противником: поскольку предполагается, что нападают НА ВАС, а не ВЫ, это, во-первых, даст вам дополнительный шанс убежать, во-вторых, не даст вам оказаться между двумя возможными противниками (человеком и собакой).

Если есть опыт ОБЩЕНИЯ с чужими собаками, можно намеренно направить её в сторону противника или хотя бы сделать вид (особенно если собака достаточно большая), что собака ВАША (это может напугать противника); общению с собаками лучше начинать учиться на сво-

ей, затем — на собаках хороших знакомых, затем — на чужих, но явно доброжелательных собаках, и т. д.

Если опасность, исходящая от противника, велика, а собака маленькая, В КРАЙНЕМ СЛУЧАЕ можно пожертвовать собакой и, как это рекомендовано в книге «Чёрная медицина», воспользоваться ею в качестве живого щита, дубинки или метательного предмета (в последней роли лучше подойдёт всё-таки кошка). Это, повторяю, только В КРАЙНЕМ СЛУЧАЕ: собака тоже жить хочет.

Солнце.

Солнце можно использовать для ослепления, если есть отражающий предмет (но это редко есть возможность применить в качестве оружия). Если солнце достаточно низко и светит сильно, а бой на открытом месте (напр., в поле), то нужно заставить противника повернуться так, чтобы солнце светило ему в глаза... В бою это завидное преимущество.

Спички: коробок и сами спички в отдельности.

Сами спички: на теле человека достаточно много нежных мест — ямка под горлом, глаз, ухо. В эти места всегда можно вогнать спичку (хотя палец обычно крепче).

Коробок — бумага... О ней мы уже говорили. Бывают ещё деревянные коробки. Редко, но ещё встречаются. Насколько я знаю, охотничьи спички в них пакуют. Коробок может быть использован и как кастет — как утяжелитель руки или за счёт выступающего угла.

Ну, и спички ещё — источник огня. Огонь можно использовать очень разнообразно. Брошенная «чиркашом» (развлекались так в детстве?) спичка — отвлекающий манёвр. Как и, например, подпалить что-то — чтобы отвлечь противника, чтобы окружающие среагировали (на драку реагируют меньше, чем на пожар: меньше вероятности, что достанется им самим), чтобы использовать этот горящий предмет как оружие, и т. д.

Кстати, ОХОТНИЧЬИ (а тем более — подводные) спички — это «огнь негасимый», т. е., не гаснут на ветру и, стало быть, могут быть использованы с ещё большей эффективностью.

И почему бы не зашвырнуть горящий коробок в лицо или волосы?..

Сумка спортивная (с чем-то мягким вроде одежды), при условии, что её нет возможности расстегнуть и воспользоваться содержимым.

Амортизация ударов, если попытаешься сбить противника с ног. Опять же, отвлекающий манёвр, но и как оружие сгодится. Например, можно как цепом попытаться заехать, размотав ремни, или даже запутать противнику руки/ноги.

Дарт Отис: В моём случае использовалась против двух сторожевых собак. Они не были на меня напуганы, а просто охраняли территорию, через которую мне нужно было пройти (к их хозяевам, у которых нужно было спросить дорогу), так что наносить им повреждения было не резон. Поэтому сумка держалась на полувытянутой руке примерно под равным углом к обеим собакам в качестве страховки, на другой руке на всякий случай были надеты когти из колючей проволоки, в ней же был отведён за спину нож. Пока шёл к домику, низким спокойным голосом разговаривал с собаками. Дошёл до того места, откуда бы меня услышали хозяева, попросил их убрать собак (что они и сделали), спросил дорогу, пошёл дальше.

Телевизор.

Телевизор кидать неудобно, больно тяжёл (хотя бывают и портативные телевизоры). Зато если его разбить...

Осколки экрана — как зеркальце (ими можно резать).

Провод питания — как хлыст.

Если он включён в розетку, то там есть оголённые провода, противнику вряд ли по душе 220 вольт (этим вы не подпустите его к себе). Провода, кстати, можно оголить намеренно.

Ещё у них антенная есть — хороший гибкий хлыст.

Можно швыряться в противника запчастями (платами, микросхемами).

Ну и, конечно, всё может закончиться для противника уже на том моменте, когда вы разобьёте телевизор: «Псих какой-то!» — и убежит ☺

Торт с кремом.

Торт — в морду, под ноги (скользкий, зараза) или предложить предполагаемому противнику (или чтобы откупиться/помириться, или в качестве отвлекающего и обескураживающего манёвра — по ситуации). Кроме того, коробка используется по схеме «бумага вообще», а ещё там есть такая штучка, как верёвочка, которой коробка завязана, и о верёвочках мы уже тоже говорили.

Трава газонная.

Позволяет мягче падать и, стало быть, использовать больше техник, связанных с собственным падением (различные подсечки с перекатами и пр., вплоть для полномасштабной техники боя лёжа). В положении лёжа может также появиться возможность вырывать траву с дерновиной и грязюкой и швырять эти комья в противника для отвлечения и дезориентации (а ещё на газонах можно найти собачьи какашки... что в противника бросить, что самому обмазаться — в зависимости от того, какой противник и что стоит на кону).

Алиса:

Если у меня будут в наличии 3 предмета (пачка долларов, торт, газонная трава), то я просто быстро смотаюсь с места драки ☺ А дальше...

- Торт — съесть.
- Пачку долларов — потратить с приятной пользой.
- Газонная трава — размеловать и сыграть в футбол.

Крысолов:

1. *Сделав зверское лицо, сныкать торт в безопасное место.*
2. *Не меняя выражения лица, с криком: «На! (вырезано) подавись!!!! (вырезано)» — забить пачку долларов поглубже в глотку нападающему.*
3. *Повозить задыхающегося противника лицом по газонной траве, издевательски приговаривая: «На, вот ещё зелени пожуй (вырезано) (вырезано)!».*
4. *Гордо удалиться с тортом.*

Сириэль: *На баксы купить ментов, чтобы они отмудохали неприятеля ☺ Или купить неприятеля и пойти пить пиво ☺*

Торт кинуть в рожу (отвлекающий манёвр). Или вывалить его и съесть прямо на газоне (примет за психа и решит не соваться).

ЗЫ: *А газонокосилка в комплект входит? ☺*

Трогуарная бровка.

Её можно использовать при падении вместе с противником, стараясь уронить голову противника не просто на ровную поверхность, а на угол бровки. Если бровка раздолбанная — она может послужить источником камней (даже если камни маленькие, их можно бросить в лицо для отвлечения внимания, зажать в кулаке как кастет и т. п., см. о камнях).

* * *

У меня появился вопросик, маленький такой вопросюничик. А ты сам когда-либо, где-либо применял всё то, что здесь писалось? Просто интересно. Если применял, то напиши подробности. Спасибо.

Alex

ВСЁ — естественно, нет ☺ Защиту от собак при помощи сумки — в реальной обстановке, песок — в тренировке, приближенной к реалу, знание чакр — и в тренировочных боях, и в реале, солнце — в тренировочных боях регулярно, пластиковую бутылку с минералкой — приходилось в реальных условиях (не попал, но продемонстрировал серьёзность намерений, так что у этого народа желание связываться со мной пропало). Кроме того, использование многих из перечисленных и неперечисленных предметов демонстрировал скаутам на спецкурсе, который вёл у них. А вообще, обычно мне удаётся разрулить ситуацию без боя, словом и Силой. Кстати, в тех случаях, когда приходится вступать в жёсткое разрешение ситуации, что получаю по морде — бывает, что не добиваюсь выполнения «текущей боевой задачи» (т. е. — что не достигаю поставленной перед собой цели) — не бывало ещё.

Дарт Отис

В обсуждении принимали участие:

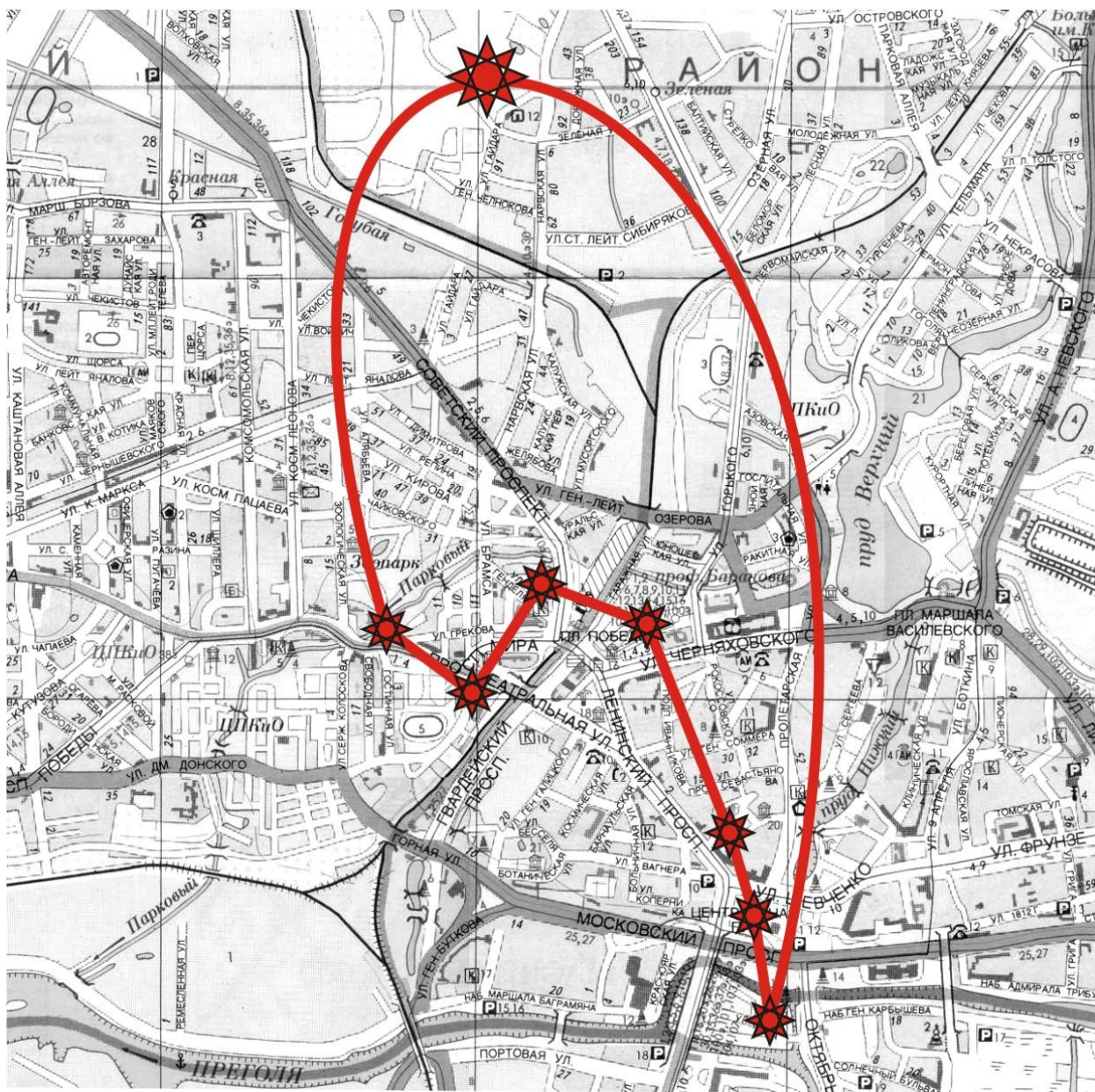
- *Alex*
- *Anaken*
- *Nameless*
- *Samurai*
- *Shai*
- *Tirp*
- *Аларик*
- *Алексей*
- *Алиса*
- *Кер-ом Фисор*
- *Кирана Ти*
- *Крысолов*
- *Куай Гон Джинн*
- *Олег*
- *Сириэль*
- *Скволл*

Отчёт о ритуале «7 + 1»

Наименование: Ритуал «7+1».

Цель: Призывание сил Хаоса, способных помочь с благоприятным решением ситуации, сложившейся вокруг знаковых для города памятников истории и культуры, а также духовной и культурной среды города в целом.

Место проведения: г. Калининград (Цитадель Хаоса — ул. Лефорта, а также 7 ключевых точек города: Кафедральный собор, территория Королевского замка, Блиндаж Ляша, комплекс Храма Христа Спасителя, комплекс зданий УФСБ-УВД, Администрация области, Калининградский зоопарк). Совокупность объектов представлена следующей сигилой:



Время проведения:

1 этап — последнее полнолуние (лунное затмение) / зимнее солнцестояние 2010 года (21 декабря).

2 этап — первое новолуние (солнечное затмение) 2011 года.

3 этап — первое полнолуние 2011 года.

Общая астрологическая характеристика: Год Белого (Металлического) Тигра (восточный гороскоп), год Черепахи (зороастрийский гороскоп), периоды с переходной точки от Стрельца к Козерогу до переходной точки от Козерога к Водолею (зодиакальный гороскоп), от Инжира (или Бука) до Вяза (гороскоп друидов), от Лотоса до Чертополоха (цветочный гороскоп), от Мула до Утгара Ашадха (индийский гороскоп), от Минотавра до Кентавра (мифологический гороскоп).

Участники ритуала: Жрец, Жрица.

1 этап

Первый, подготовительный этап ритуала прошёл 21 декабря 2010, в день зимнего солнцестояния, совпавшего (впервые за 465 лет) с лунным затмением (которое проходило с 07:29 до 13:04 по калининградскому времени). Работа производилась вечером 21 декабря, между 20 и 22 часами (точное время начала и окончания не фиксировалось). Она заключалась в приготовлении Жрецом и Жрицей ритуального вина (глинтвейн из красного полусладкого болгарского вина «Кадарка», со специями и фруктами; вместо традиционного в этом случае апельсина использовался мандарин, символика которого в целом и применительно к калининградской политической ситуации разбиралась, например, [здесь](#)) и смешивании его с кровью Жреца и Жрицы, полученной из разрезанных ладоней (Жрец делал разрез на холме Венеры левой руки, Жрица — на холме Луны правой). Часть вина была выпита горячей, сразу после приготовления (из глиняной кружки), часть залита в плотно закрывающуюся ёмкость и поставлена в холодильник для использования во втором этапе работы.

Анализ этапа: Ввиду незначительной сложности, серьёзных ошибок не совершено. Главный недостаток заключается в том, что не велась подробная хронометрия действия. Также было бы хорошо готовить глинтвейн непосредственно во время затмения, однако это было невозможно по техническим причинам (оба участника ритуала во время затмения добирались до работы или находились на ней).

2 этап

Второй этап состоялся 4 января 2011, в день солнечного затмения (начало которого — в 9:17, максимум — в 10:39, конец — в 12:05):

2 часть 2 этапа

Выезд на объекты начался примерно в 15:20. Время было ограничено по причинам, не зависящим от участников ритуала, 18 часами, к которым было необходимо вернуться домой. Погода всё ритуальное время — без осадков, температура — около 3-5 градусов ниже нуля, ветер слабый, сплошная облачность, на земле — глубокий снежный покров. В список объектов изначально входили:

- Кафедральный собор на острове Канта;
- территория Королевского замка на Центральной площади;
- Храм Христа Спасителя на площади Победы;
- Областная дума;
- Администрация области;
- Калининградский зоопарк;
- река Преголя (незамерзающие участки близ выхода в Калининградский залив).

В процессе обсуждения Преголя была исключена из списка, поскольку была значительно удалена от остальных объектов, и из-за неё маршрут удлинился и усложнился настолько, что его невозможно было пройти за положенное время. Вместо неё был выбран комплекс зданий УФСБ и УВД на Советском проспекте. Затем было исключено здание Облдумы (как частично дублирующее по своей юпитерианской символике Администрацию области), вместо которого выбран более марсианский объект — Блиндаж Ляпа (местонахождение командования армии Кёнигсберга во время его штурма в 1945 году). Основания выбора того или иного объекта приведены дальше, при описании части ритуала, связанного с каждым из них.

В качестве рабочего имени для обращения к планетарным духам выбраны имена астральных божеств шумеро-аккадской традиции. Выбор пантеона обусловлен комплексом причин, среди которых основные — наличие явных планетарных соответствий, отсутствие конфликта образов с историко-географическими особенностями места проведения ритуала и с его целями, проработанность образов во время прежней практики и т. д. При этом астральный образ прорабатывается целиком, шумеро-аккадское имя используется только в качестве формального имени для призывания. С каждым из объектов соотнесены силы или группы сил, имеющие отношение как к планетарным символам, так и непосредственно к объекту. На каждом из объектов часть хлеба делилась на более мелкие кусочки, которые разбрасывались или раскладывались (преимущественно Жрицей) по доступным (предпочтительно — ключевым с символической точки зрения) участкам. Также с каждого из объектов уносился какой-либо предмет в качестве трофея, для использования в третьем этапе ритуала.

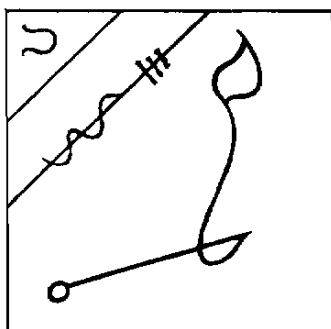
Транспорт использовался только для того, чтобы добраться от Цитадели (резиденции группы) до первого из объектов и от последнего — обратно до Цитадели, остальные участки проходились пешком. Последовательность обхода определена географическим критерием, то есть взаиморасположением объектов (рассматривались также другие последовательности, связанные с астрологическими соответствиями, однако они были отброшены как слишком затратные по времени). Детали ритуала обсуждались на подъезде к самому удалённому из выбранных объектов — Кафедральному собору (ставшему первой контрольной точкой). Дорога до Кафедрального собора осуществляется по бульвару Лефортова (пешком), улицам Горького и Чернышевского, площади Победы и Ленинскому проспекту (через Центральную площадь).

1. Кафедральный собор (о. Канта, Кнайпхоф).



Основание выбора: Кафедральный собор (в нём в настоящее время находятся музей, органная зала, православная и лютеранская часовни) является основным символом Калининграда. Кроме того, там находится могила самого известного жителя Кёнигсберга — Иммануила Канта (известного, помимо прочего, своими антиклерикальными взглядами, что немаловажно с учётом целей ритуала).

Шумеро-аккадское божество: Набу. Меркурианская символика определяется связью с интеллектом.



Вспомогательные силы: Духи Канта, герцога Альбрехта (секуляризовавшего Восточную Пруссию), Юлиуса Руппа (мятежного кёнигсбергского проповедника, который в

1844 г. с церковной кафедры произнёс слова отречения от церкви и организовал в Кёнигсберге первую свободную евангелическую общину «Друзья света») и других интеллектуалов, живых и мёртвых, поспособствовавших или способствующих развитию антиклерикальных и вольнодумных идей, а также прогрессу в целом, материальному и духовному.



Ход ритуала: Первый кусочек хлеба брошен за могилу Канта, что символично в ритуале, имеющем непосредственное отношение к Калининграду/Кёнигсбергу. Далее кусочки были брошены в подножие памятника герцогу Альбрехту, под надгробный камень Юлиуса Руппа, возле входа в собор, в пасти двух скульптур медведей внутри, лежащей внутри собаке (живой; она спала и не стала есть при Жреце и Жрице, но, возможно, съела позднее), в двух часовнях (православной и лютеранской), расположенных внутри собора, и в других точках внутри и возле собора. У могилы Канта Жрецом осуществлялась визуализация портрета Канта, при движении сперва к памятнику Альбрехту, затем к надгробному камню Руппа образ Канта сливался с образом остальных персонажей.

Трофей: Воск от свечки в православной часовне.

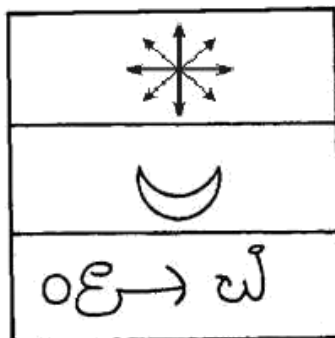


2. Территория Королевского замка.



Основание выбора: Место, где прежде находилось прусское поселение Твангесте, а потом был основан Кёнигсберг. В советские времена здесь возведён другой своеобразный символ города — Дом Советов (так и оставшийся недостроенным), называющийся также в народе Здание-Монстр и Недоскрёб.

Шумеро-аккадское божество: Нанна/Син. Лунарная природа определяется связью с потусторонним миром, с народом как с материнской средой, душами предков и т. д.



Вспомогательные силы: Божества прусского пантеона.



Ход ритуала: Обход начат от входа на смотровую площадку раскопок. Площадка закрыта на зиму, однако несколько кусков хлеба было переброшено через забор на территорию раскопок. Один кусок прикреплен к плите с цитатой из Канта, далее кусочки раскидывались возле ограды и бросались за неё вплоть до территории перед Домом Советов. Во время обхода Жрец мысленно читал своё стихотворение «Двуречье» из прусского цикла (в нём упоминается Твангесте — прусское святилище и поселение, на месте которого основан Королевский замок):

*Звезда падёт:
отсветится в глазах
и в косы заплетётся
голубикой.
Полёт орлана скрыт за облаками
от взгляда стрел,
и ветер лёгкий с Кури
доносит за Марийскую низину
обрывки пряжи паутинок
и дым
к двуречью Мемели и Тыльжи.
Не устоять!
Мечи тевтона встретят.
Холодная в глазах застынет ярость.
Курганы рассыпаются в песок.
Рубеж последний.
Обнажать клинки нет силы,
но в ножнах удержать не суждено.
Звезда падёт, сражённая мечами,
цветком
в двуречье Мемели и Тыльжи.*

*Доносит крик из священной рожи,
что топоры скрестились возле Фриши.
Твангесте пал, —
добавит горечь голубь.
Плотней щиты!
Не устоять.
Мы будем биться,
как сердце бьётся
и как в клетку бьётся птица,
теряя перья в кровь.
И обагрится
земля
в двуречье Мемели
и Тьльжи.*

Трофей: Кусок афиши одного из прошлогодних мероприятий с надписью «Территория Королевского замка», оторванный с двери на смотровую площадку.

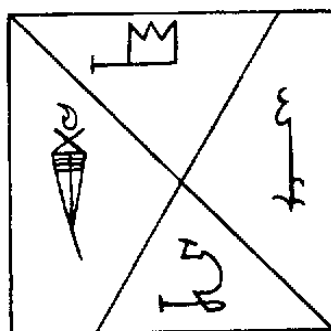


3. Блиндаж Ляша.



Основание выбора: Так же, как Королевский замок сыграл ключевую роль при переходе от прусского периода к тевтонскому, блиндаж Ляша (сейчас в нём, как и на смотровой площадке Замка, расположен филиал Историко-художественного музея) сыграл такую роль при переходе от немецкого к советскому периоду: в нём находилось командование войск Третьего Рейха в Кёнигсберге и была подписана капитуляция города. Блиндаж выбран последним из списка, когда было обнаружено, что не хватает места марсианской природы (Блиндаж исторически и символически соединяет советскую и германскую армии).

Шумеро-аккадское божество: Нергал. Марсианская природа определяется связью с военными событиями.



Вспомогательные силы: Души погибших на этой земле воинов (прежде всего — во время штурма Кёнигсберга).

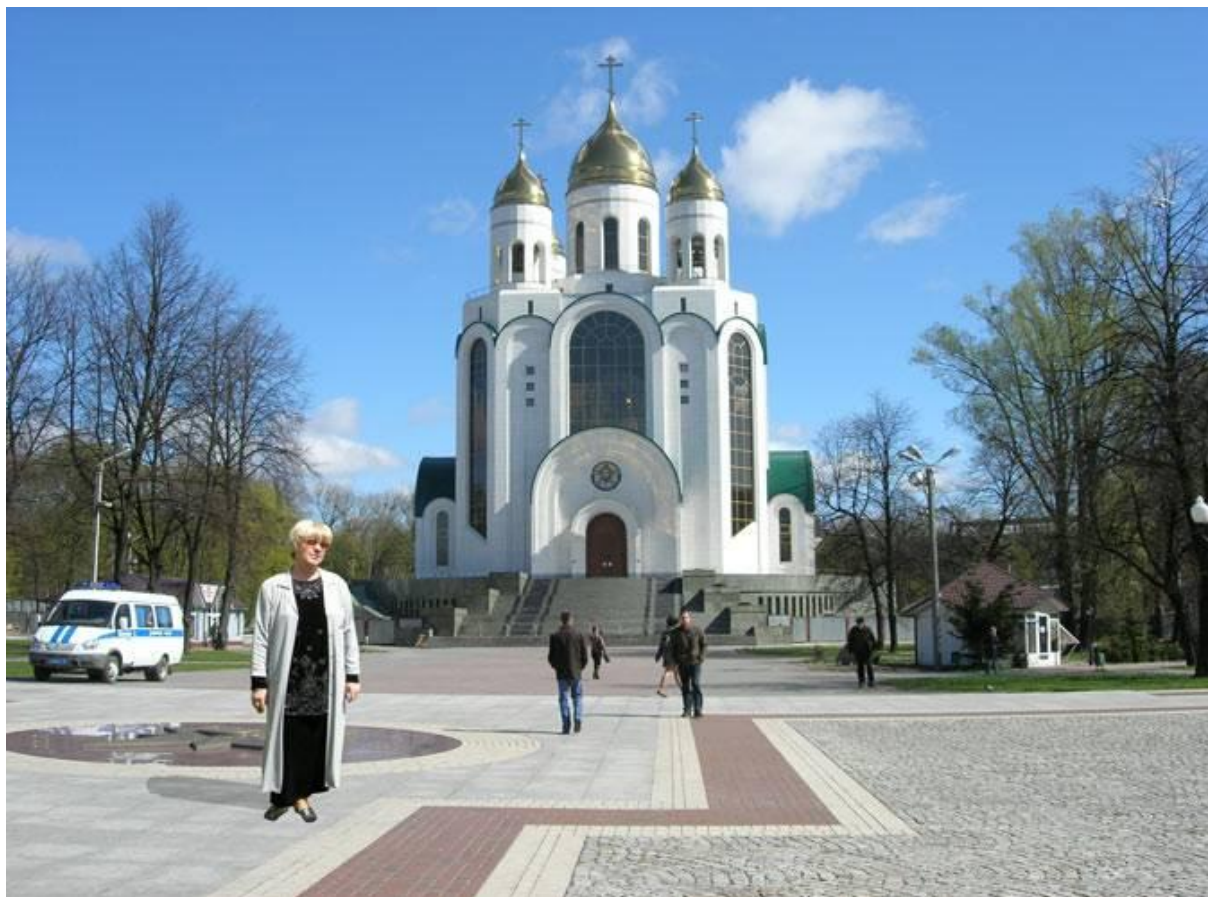


Ход ритуала: Души погибших солдат (и советской, и германской армии) призывались для того, чтобы помочь против тех, кто стремится уничтожить Дух Воина в людях нашего времени. Музей-блиндаж был закрыт, кусочки хлеба были брошены к двум входам в бункер, в вентиляционные шахты, в стволы двух пушек, разбросаны по окрестности.

Трофей: Ветка каштана (единственное на территории Блиндажа, что было видно под снегом, из того, что можно было унести).

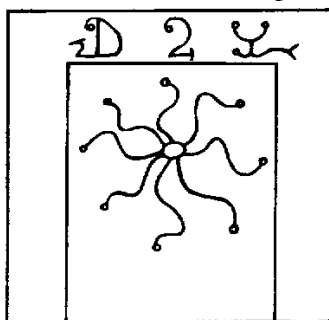


4. Комплекс Храма Христа Спасителя (включая храм святых Петра и Февронии, нижний храм и три церковные лавочки: две сувенирные и книжную).



Основание выбора: Основная точка присутствия главного духовного и идеологического противника, исходя из сложившейся ситуации и целеполагания ритуала.

Шумеро-аккадское божество: Шамаш/Уту. Солярная природа определяется солнечной символикой христианства. При замене Облдумы на Блиндаж в ходе обсуждения ритуала комплекс Храма Христа Спасителя стал четвертым (средним из семи) объектом обхода, что также связывает его с Солнцем как центральным светилом.



Вспомогательные силы: Сатана и демоны классического для христианства пандемониума (как противники христианства и через солярную символику числа 666, связанного также с Антихристом).



Ход ритуала: Порядок обхода: большая сувенирная лавка, малая сувенирная лавка, храм Петра и Февронии, верхний храм, нижний храм. Кусочки хлеба раскладывались возле икон, бросались в ящики для пожертвований и в резервуары для святой воды, оставались у входа, сжигались на свечках и т. д. Кроме того, делались движения каштановой веткой с прошлого объекта, совмещённые с энергетическим посылом, в сторону закрытых помещений, алтарей и других объектов. В нижнем храме проведена сильно упрощённая версия Ритуала Призывающей Пентаграммы Земли. На храмовый комплекс затрачено больше времени, чем на любой из остальных.

Трофей: Бланк заявки для молебна.

МОЛЕБЕН

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

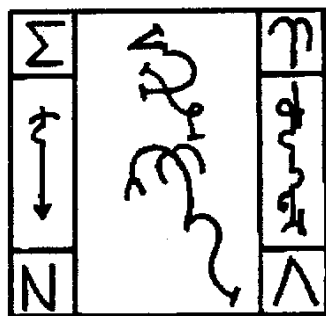
10 _____

5. Комплекс зданий УФСБ и УВД (угол ул. Генделя и Советского проспекта).



Основание выбора: Здания выбраны как символ несправедливой системы правосудия, сыгравшей существенную роль в ситуации, а также связанной с Сатурном, что было необходимо для составления полного Септенера.

Шумеро-аккадское божество: Ниниб/Нинурта. Сатурническая природа определяется связью с судьбой и правосудием.

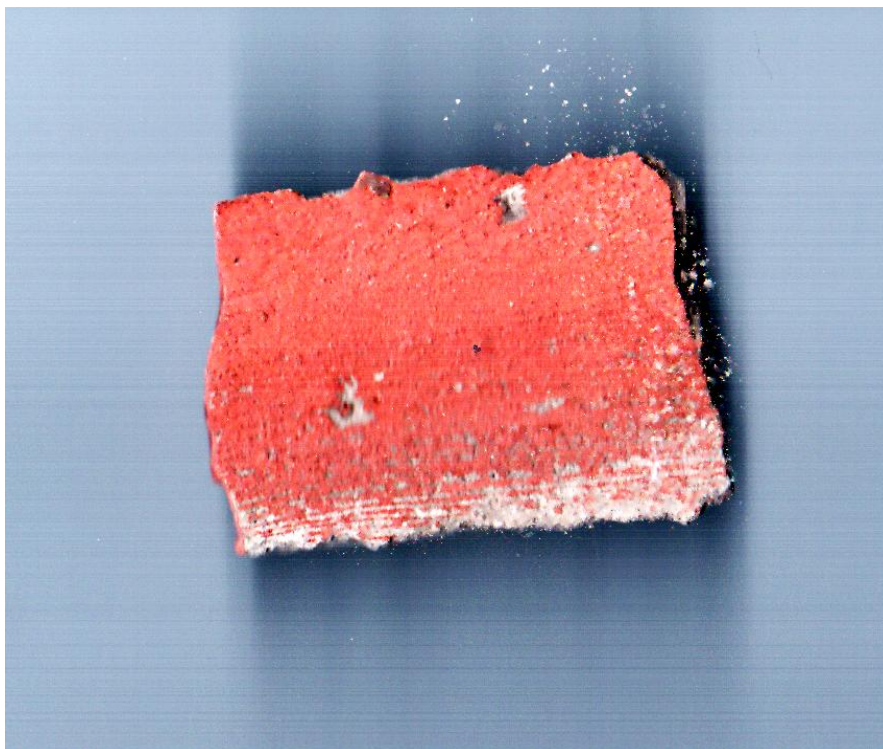


Вспомогательные силы: Духи неуспокоенных преступников и несправедливо обвинённых.



Ход ритуала: В связи с закрытостью объектов Жрецом и Жрицей просто совершён обход вдоль стен, у которых (а также у дверей) раскладывались кусочки хлеба. Жрец визуализировал Сатурна (Кроноса), кастрирующего серпом работника милиции.

Трофей: Кусок кирпича от стены здания УФСБ.

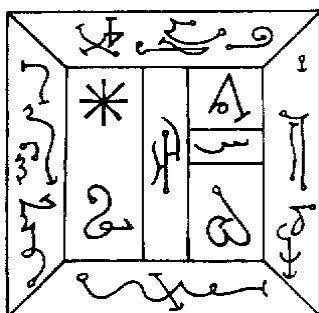


6. Администрация Калининградской области.



Основание выбора: Политический центр области, а также место, откуда исходили распоряжения, ставшие основой ситуации.

Шумеро-аккадское божество: Мардук. Юпитерианская природа определяется связью с властью.



Вспомогательные силы: Души тех, кто достоин занять это место и получить власть более, чем те, кто находится там сейчас.



Ход ритуала: Поскольку отведённое на ритуал время заканчивалось, Жрец и Жрица попытались проехать одну остановку от прошлого объекта до этого на трамвае, однако трамвай задержался на остановке, поскольку функцию кондуктора выполнял водитель, и было решено тоже пройти эту часть маршрута пешком (изначально задачи пройти маршрут пешком не ставилось, хотя символически это было бы верным решением). Подходя к зданию и увидев выступающий из снега обелиск, Жрец визуализировал его как фаллос Мардука. Затем были разбросаны кусочки хлеба возле здания, на переговорные устройства, новогодние туи и другие значимые объекты.

Трофей: Ветка наряженной новогодними гирляндами туи у входа в здание.

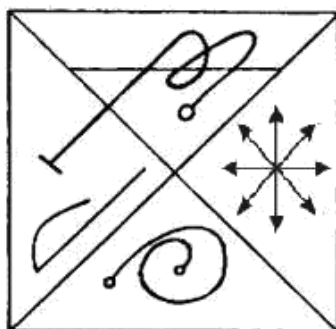


7. Калининградский зоопарк.



Основание выбора: Зоопарк связан с силами природы, которых было необходимо призвать на помощь. Там же находится незамерзающий ручей (при обсуждении ритуала оговаривалось, что кусочек хлеба должен быть брошен в водоём). Кроме того, зоопарк связан с образом Бегемота — демона земной природы.

Шумеро-аккадское божество: Инанна/Иштар. Венераианская природа определяется связью с живой природой.



Вспомогательные силы: Силы живой природы.



Ход ритуала: Предполагалось бросить один из кусков хлеба бегемоту, однако к моменту появления на объекте Жреца и Жрицы зоопарк был уже закрыт, поэтому пришлось ограничиться разбрасыванием кусочков за забор и возле него, размазыванием мякиша по барельефам на стенах и броском одного кусочка в ручей на выходе из зоопарка. При этом Жрец визуализировал образ Бегемота как животного и как демона, пожирающего хлебца.

Трофей: Кусок проволоки, которой крепились афиша к забору зоопарка.



Ритуал был завершён примерно в 17:40. До Цитадели Жрец и Жрица добирались на автобусе по проспекту Мира, улице Театральной, площади Победы, Советскому проспекту, улицам Нарвской и Гайдара, улице Согласия и бульвару Лефорта (пешком). До начала следующего этапа собранные трофеи были размещены в Цитадели (в квартире Жреца).

Анализ этапа: В ходе подготовки и проведения ритуала допущен ряд недоработок, которые можно назвать серьёзными, но вряд ли критическими. Так, выбор базового пантеона производился уже во время выезда на ритуал, поэтому не были повторены и задействованы классические обращения к призываемым образам (например, элементы ритуалов Врат богов шумерской семёрки, который был бы уместен в силу того, что, фактически, в открытии этих Врат для соответствующих эманаций астральных богов и заключалась оккультная часть ритуала). Не было изучено и учтено при планировании ритуала время работы объектов культуры, к которым совершался выход, что (с учётом ограничения во времени) особенно неудобно оказалось в случае с зоопарком (не удалось бросить бегемоту хлебец или даже просто увидеть его, в качестве трофея был взят предмет, не имеющий к объекту прямого отношения и т. д.). Слишком большое время, потраченное на храмовый комплекс, не позволило в достаточной степени уделить влияние последующим объектам. Не был заранее составлен единый план воззваний и визуализаций. Однако в целом ритуал оказался проведён системно, по единой схеме, без явных выпаданий из неё.

3 этап

Третий этап прошёл вечером после первого полнолуния 2011 года (и последнего полнолуния года Тигра), 20 января, между 18:30 и 19:30 по калининградскому времени (пик полнолуния — 0:23, однако непосредственно в это время ритуал провести не было возможности). По техническим причинам в нём не смогла принять участие Жрица, и Жрецу пришлось проводить его в одиночку.

В ходе ритуала были последовательно уничтожены трофеи, добытые на втором этапе. Порядок уничтожения тот же, что и порядок сбора. В уничтожении всех трофеев использовался огонь (даже в том случае, если трофей был огнеупорным, он обжигался на огне) — и как наиболее хаотичная из Стихий, и как символ САХ Жреца. Воск от свечи (Кафедральный собор) был расплавлен, обрывок афиши (Королевский замок) сожжён, ветка каштана (Блиндаж Ляша) сожжена, заявка на молебен (Храм Христа Спасителя) сожжена, кусок кирпича (УВД-УФСБ) обожжён и разбит молотком в песок, веточка тун (Администрация области) сожжена, с куска провода (Калининградский зоопарк) сожжена пластиковая изоляция, сам провод просто сжат в комок. Каждый элемент ритуала, связанный с тем или иным предметом, сопровождался мысленным проговариванием формулы: «Силы [*название планеты*], вы явились на зов. Затворяю за вами Врата!» Пепел от бумаги, дерева, пластика, расплавленный воск, песок собирались в ритуальную чашу (символизирующую женское начало). Основные манипуляции с огнём, которые невозможно совершить голыми руками, совершались при помощи ритуального ножа (символизирующего мужское начало). Из неритуальных предметов (не предназначенных непосредственно для ритуальной работы, но необходимых по техническим причинам) были задействованы молоток, спички и пепельница. В заключение ритуала пепел и другие остатки трофеев были развеяны по ветру, а на месте проведения были воскурены лунные благовония.

Анализ этапа: Главный недостаток в проведении третьего этапа заключается в том, что Жрец проводил ритуал в одиночку. Также лучше было бы проводить ритуал непосредственно в момент астрономического полнолуния.

Нарратив & Дискурс

1

НАРРАТИВ (англ. и фр. narrative — рассказ, повествование) — это определённым образом структурированный текст, рационально-прагматическое, но тесно связанное с эмоционально-интуитивной сферой жизни высказывание (рассказ, история) вместе с социально-культурной практикой, к которой оно принадлежит и которую несёт в себе.

Нарратив открывает, что смысл жизни корениться не только в рациональных, научных, поддающихся исчислению и строго научному анализу феноменах, но и в иррациональном, традиционном, волевом, эмоциональном, характерологическом и т. д., которые не всегда и не обязательно поддаются такому анализу. Т.е., человеку по самой своей природе свойственно то, что У. Джеймс назвал «волей к вере». Наполняя сокровенные глубины человека, вера возвышает его над самим собой, движет им. Ему невозможно жить без веры, руководствуясь, подобно животному, одними только инстинктами и материальными потребностями. Неслучайно Аристотель подчёркивал, что человек может быть чем-то большим или меньшим, чем животное. Основопологающая доминанта веры — уверенность в существовании трансцендентного, именуемого Богом, Предвечным, Началом всего сущего, Абсолютом, Фатумом, или каким-либо иным названием.

А самый близкий и верный путь к вере — «...потрясения, которые бы заставляли их выходить из себя для того, чтобы чем-то овладеть в себе и затем уже воспроизводить и передавать приобретённый опыт как опыт культуры»¹. Например, таким первоактом «выхода за пределы последовательности частей, причин и следствий», для того, чтобы прийти к человеческому бытию как к «связности целого», посмотреть на неё «во взвешенном состоянии», является библейское сказание об убийстве Каином Авеля, фрейдистское — убийство сыновьями отца. «...Такой момент человек запоминает навечно»².

В противоположность нарративу ДИСКУРС является высказыванием логически чистым и оторванным от эмоционально-интуитивной сферы жизни. Дискурс лишь совокупность убеждений, ценностей и познавательных (технических) средств, принятых общностью, поскольку обеспечивает существование традиции общности, и для него «истина», «свобода», «самость» и разум — лишь прикрытие практически «оправдавшей себя иллюзии». Ю. С. Степанов пишет: «...Дискурс — это “язык в языке”, но представленный в виде особой социальной данности. Дискурс реально существует не в виде своей “грамматики” и своего “лексикона”, как язык просто. Дискурс существует прежде всего и главным образом в текстах, но таких, за которыми встаёт особая грамматика, особый лексикон, особые правила словоупотребления и синтаксиса, — в конечном счёте — особый мир. В мире каждого дискурса действуют свои правила синонимичных замен, свои правила истинности, свой этикет. Это “возможный (альтернативный) мир” в полном смысле этого логико-философского термина. Каждый дискурс — это один из “возможных миров”. Само явление дискурса, его возможность и есть доказательство тезиса “Язык — дом духа” и, в известной мере, тезиса “Язык — дом бытия»³.

¹ Гиренок Ф. И. «Природа человека»: идейные инициативы философии (Обзор) // Человек в контексте глобальных проблем: реферативный сборник. — М.: ИНИОН АН СССР, 1989. — С. 16.

² Там же.

³ Язык и наука конца XX века / Под ред. академика Ю.С. Степанова. — М., 1995. — С. 44-45.

Поскольку Власть (Авторитет, Центр, Система) реализует себя, прежде всего, в речевой практике (дискурсе, жарг. «гоне»), особенно вооружённом техническими средствами массового распространения, конструируя определённые типы дискурса, продуцирует соответствующие предметы и поведение людей, то Оппозиция (Периферия), соответственно, как орудие борьбы и собственного бытия использует нарративные системы (практики и формации). Но поскольку Оппозиция выступает соискателем Власти, то она прибегает к легитимации методом «кроссовера» (crossover) — «хозяйничания в чужом поле» — выстраивания логического, чисто дискурсивного проекта («Капитал» К. Маркса, «Разум и революция» Г. Маркузе), в то время как Власть может использовать чрезвычайно насыщенный эмоциями архаический нарратив (маскультура, поп-музыка, фильмы-страшилки про Периферию и пр.).

Дискурс (Власть), путём демонстрации выгоды безмыслия, которая растёт и множится, пытается склонить людей принять какую-либо систему убеждений, одновременно делая невозможным избавление от неё, чтобы навязать определённое направление их деятельности и воспользоваться их энергией. Если ещё привязать им практику провозглашать повсюду эти свои убеждения, то возникает метадискурс («вирус») Власти, который будет самостоятельно распространяться, используя людей для определённых целей. Т.н. «беспочвенность» («Не иметь убеждений!») есть не более чем один из тех же метадискурсов, эффективно используемый существующей Властью и саморазмножающийся вследствие создания «сада расходящихся тропок (убеждений)», по которым ходит скот (чем чаще мы по ним ходим, тем более они нам подходят).

2

Апологией Дискурса является французский структурализм, базирующийся на взгляде, что человеческий разум един на всех стадиях исторического развития. Для него вся человеческая деятельность и все формы сознания людей подчинены строгой логике. При этом в человеческом сознании преобладает именно разумное, а не эмоциональное и не подсознательное начало, и основой структурного анализа было обнаружение логических закономерностей, лежащих в основе всех социальных и культурных явлений (являющихся закрытыми системами), и чаще всего их находили в бинарных оппозициях — парных противоположностях, главной из которых являлась оппозиция «природа-культура». Задание традиционной (аристотелевской) логики состоит, таким образом, в раскрытии фундаментальной структуры Логоса (Grundstruktur der Logos, по М. Хайдеггеру), которая есть структура предикации («структура как»).

Однако апологией Нарратива является не аналитическая психология, как может показаться (противопоставление «разум/рассудок — эмоция/подсознание»), базирующаяся на «структуре почему», а позиция, которая указывает, что структура предикации, которую Аристотель считал фундаментальной, не является первичной. Она отсылает к более первичному, нежели языковая дискурсивность, она, как указывал М. Хайдеггер, полагается в сфере «поведения» (Verhalten)¹, т. е. апеллирует к такому изначальному свойству человеческой метафизичности, как естественное «сродство», вершиной чего является всеобщее признание одного и того же «сказа(-ния)» (нарратива).

Нарратив апеллирует к т. н. «накопленному прошлому» (прошлому, сохранённому в настоящем, но нетождественному накопленному опыту), демонстрируя, что прошлое даже оказывается сильнее настоящего, что «прошлое» (Периферия) часто берёт верх над «настоящим» (Властью), чтобы стать реальной жизнью огромного мира. Нарратив демонстрирует, что про-

¹ В курсе лекции М. Хайдеггера 1925-1926 гг. (див.: [Малабу К. Відмінність розриву. Гайдеггер та Леві-Строс / з франц. // Філософська думка. — 2010. — №1. — С. 47])

шлое — это не то, что «прошло и исчезло», как выражался Гегель, сохранившись лишь в памяти историка или вообще в коллективной памяти (это время ещё Августин называл «прошедшим»), а то, что продолжает существовать в ИНОЙ ФОРМЕ и действовать. Не только я сохраняю прошлое в памяти, в рукописи, в символе и т. д., но и оно определяет моё поведение, мою деятельность, мой мир, мои цели, мой способ мышления, который, в свою очередь, детерминирует и даже определяет общество, «управляет» им. Прошлое продолжает реально взаимодействовать с человеком (а не только с его памятью, в какой бы форме её ни взять) в качестве определяющей части настоящего.

Прошлое было создано в первобытную эпоху, когда человек с помощью Слова (Логоса) не дал ему исчезнуть в недрах «пожирателя» Времени (Хроноса), а затем (в период мифологического сознания) начал конструировать мир в соответствии с Прошлым, с помощью мифологии отделил от себя и начал взаимодействовать с ним. Слово и Мифология явились теми социальными силами, которые не только предотвратили непрерывное исчезновение времени, но дали, тем самым, человеку возможность накапливать приобретённые способности, вместо того чтобы терять их, как это было раньше. «Накопленное прошлое» — это не только «накопленная деятельность» людей в предметной форме (машина, дом), но и накопленное время жизни поколений в определённых условиях (включая вкус к произведениям искусства).

Нарратив раскрывает, что некое необратимое событие «как некая роковая перемена в культуре» (по О. Шпенглеру) именно и «делает эпоху» (эпохи могут быть «анонимные и личные», связанные с деятельностью великих личностей).

И архетипически это «необратимое событие» («апокалипсис», как его назвал Мэл Гибсон в своём одноимённом фильме) выражается в культуре «посредником», медиатором («трикстером») как разрешающим основные противоречия человеческого существования и общественной организации, культуры и природы. Медиатора создают некие психические ощущения и эмоции, возникающие у человека в первые минуты соприкосновения с новой для него культурно-информационной средой, позволяющие сформировать невыразимое состояние сознания, способное к эмоциональному переживанию и, по-видимому, к некоему символическому выражению этого переживания, но, к сожалению, не к вербальному описанию и анализу. «...Но есть ещё один важный элемент, который необходимо выделить из психического начала, охарактеризованного нами термином “восторг”. Это — чувство удивления и благоговения, соединение с признанием какой-то глубокой и непостижимой тайны, сокрытой в процессе появления огня из дерева...» (Д. Н. Овсяннико-Куликовский).

Но... именно дискурс выдвигает концепт, резюмированный У. Блейком: «...Дерево, которое повергает кого-то в слёзы восторга, в Глазах других — только нечто Зелёное, что стоит на пути» (The tree which moves some to tears of joy is in the Eyes of others only a Green thing that stands in the way). Предлагаемая Нарративом «Реальность Идеи» подменяется Дискурсом — «видимостью, предметностью Идеи». Иными словами, Дискурс провозглашает отрицание трансцендентного опыта в эмпирическом, «Великий Отказ от метафизики» (что, однако, не обязательно должно означать восстановление в правах её исторического антипода — натурфилософии, выдвигая лишь единственно возможное противопоставление «трансцендентность-предметность»).

Поэтому медиатор (трикстер) учит рассматривать мир как лингвистическую конструкцию. Как отмечал Ф. Ницше, язык состоит исключительно из метафор, постоянное создание которых является основополагающим инстинктом человека, хотя он и не осознаёт метафорический характер своего языка. Язык — это своеобразное кладбище метафор, слово, некогда бывшее метафорой, со временем может утратить свои явно метафорические свойства, но затем снова подвергнуться метафорическим преобразованиям, которые нередко несходны с первоначальными. В ходе своей практической деятельности люди имеют дело не непосредственно с окружающим

их миром, а с репрезентациями мира, с когнитивными моделями и картинками. Представление мира — это его осмысление, интерпретация. Мир (или различные миры) представлен человеку через призму его культуры, в частности, языка; именно метафора является своеобразной «картинной мира», неодинаковой у носителей различных культур или одной и той же культуры в отдельные исторические периоды. По своему происхождению каждая метафора является, в сущности, маленьким мифом.

3

Именно для нарратива, в отличие от дискурса, истинная решающая сила истории — не армия, не экономика, а способ мышления эпохи (менталитет; К. Г. Юнг употреблял понятие «культура»), т. е. то, что находилось внутри человека. Нельзя изменить историческую эпоху (время доминирования ОПРЕДЕЛЁННОГО способа мышления в обществе), не изменив самого человека, так как она всегда внутри него. Как говорил булгаковский профессор Преображенский, «разруха не в клозетах, а в головах».

Способ мышления эпохи (менталитет) состоит из трёх уровней: 1) общелогического (понятия, идеи и их взаимосвязи); 2) этического, нравственного (ценности и идеалы); 3) практического (опыт как форма знания и идеи как общие представления). На первом уровне идеи, так сказать, упорядочивают понятия, ценности и опыт. Второй уровень является как бы «промежуточным», опосредствующим звеном, сочетая в себе свойства общелогического и практического уровней — общего и частного. Этический уровень способа мышления как бы «генерирует» практический уровень мышления волевым «стимулятором» — ценностями. Поскольку способ мышления эпохи относится к области «факторов прошлого» универсального типа, то он является одновременно как «накопительным фактором», так и «стабилизирующим фактором» прошлого, но также и «разрушительным».

Способ мышления эпохи (менталитет) — это не некий средний уровень развития мышления в данную эпоху, а определённый ТИП мышления, влияющий на формирование психологического характера (ментальности) личности или общества. Моё мышление с его ценностями принадлежит либо современной мне эпохе, как у Санчо Пансы, либо — иной, как у Дон Кихота, и, соответственно, принадлежит либо нынешнему, либо иному способу мышления.

Мышление первобытного человека не есть недоразвитое мышление варвара, а просто другой способ мышления человека. Способы мышления эпох различаются наличием и отсутствием тех или иных логических понятий в их структуре. Древние греки и римляне не оперировали понятием случайности или оперировали им как признаком отсутствия знания причины. Понятие случайности было введено в духовный обиход в ходе формирования христианского мировоззрения, поскольку в христианском мировоззрении появляется возможность выбора линии поведения (о свободе выбора поступков писал уже и Аристотель в «Никомаховой этике»), что повлекло за собой новое понимание судьбы. Случайное могло быть результатом незнания последствий поведения и ранее, теперь же появляется реальная и предсказуемая возможность изменения судьбы (символично появление в IV в. пелагианской ереси, повлекшей спор о предопределении и свободе выбора, в частности, выбора судьбы). Помимо наличия или отсутствия определённых логических понятий, категорий, большое значение имели и определённые логические отношения и связи. Естественно, они зависят от понимания содержания и сущности понятий, известных в данную эпоху. Но от характера отношений и связей зависит не только решение проблем эпохи, но и сам тип способа мышления эпохи.

Способ мышления эпохи формируется исторически шаг за шагом. Одно понятие в результате многочисленных «заходов», «попыток» «пристраивается» к другому как предыдущему,

предшествующему. Это происходит в сознании, мышлении индивидов миллионы раз, прежде чем в сознании большинства людей не сложится, сформируется связь между двумя понятиями в определённой последовательности. Эта логическая связь, структура, сложившаяся в сознании людей, затем сказывается на восприятии мира и практическом отношении к нему. Поскольку логические связи воздействуют на практическое отношение человека к миру, а сами формируются как результат развития предшествующего способа мышления, то роль способа мышления в развитии общества не может не быть определяющей.

Способ мышления эпохи образует идеальное, смысловое содержание последней. Поэтому об исторической эпохе точнее всего можно судить не по уровню экономики или техники, а по её способу мышления. Фактически, так оно и происходит, когда историческую эпоху оценивают по нравственным ценностям (свобода, равенство и справедливость), не говоря об идеях практических (парламентаризм или абсолютизм и т. д.).

Традиционная схема изменения способа мышления от эпохи к эпохе выглядела часто так: сначала проблема решается стихийно, на практике, а затем уже логически. Тогда в сознании людей формируются новые логические связи, на основании которых человек начинает действовать в дальнейшей своей практике, но эта практика является уже осознанной. Другими словами, всё начинается с разрывов. Но как первая, стихийная практика приводит к появлению новых логических связей в мышлении человека? Эпоха революций (с XVI ст. по XX ст.) претендовала на то, что создаёт новый опыт в противовес прежнему, т. е. создаёт новую практику общественной жизни в противовес старой, устаревшей.

Новый способ мышления эпохи рождается в отдельных, более подготовленных головах, прежде чем стать основой новой практики, новой эпохи, часто спустя несколько столетий. Особенно это касается таких, например, сложных логических понятий, как сущность, когда весьма трудно обнаружить изменение способа мышления непосредственно на логическом же уровне в ходе практики «неосознанной». Законы Моисея были провозглашены не тогда, когда «масса» освоила, например, заповедь «не убий» практически, т. е. на уровне опыта (в то время жизнь человека, а тем более не-еврея, на практике ничего не стоила). «Не убий» означает возможность свободы выбора судьбы, следовательно, имеет в своей основе понятие случайности, которая до эпохи монотеистических религий с понятием судьбы просто не была связана. Этот начальный процесс смены способов мышления совпадает с процессом «нигилизма» («переоценки вечных ценностей»), о котором писал Ф. Ницше. Именно способ мышления разбивает «старые скрижали».

Фактором, определяющим выход за пределы «старого опыта», является инстинкт — априорная способность мышления человека (то, что Платон называл не зависящими от опыта знаниями в душе человека).

Гегель отождествлял понятие «философия» со способом мышления, считая первую тем же самым, но лишь в рафинированном, «отполированном» виде. Т.е. философия является «очищенной» и систематизированной формой способа мышления своей эпохи, является «научной» формой способа мышления эпохи в сравнении со «стихийной», массовой, когда он дан ещё в виде «обломков», «хаоса элементов», контаминаций. Также существует третья форма — остаточные элементы способов мышления прежних эпох, потерявшие свой априорный характер.

Прекрасный анализ феномена изменения способов мышления (от теоцентрично-мифологического к логоцентрично-рассудочному) даёт П. С. Гуревич: «...Логоцентрическая картина мира связана с утверждением приоритета Логоса... Высокоразвитая способность к абстрактному мышлению, к которому народы, населяющие пустынные географические регионы, были предрасположены с самого начала, разрушила представления о чувственной жизни богов... Истоки логоцентрической картины мира — в античной философии. В ней первоначально

ное бытие чувственно живых феноменов было заменено мыслительными абстракциями послегераклитовских столетий. Мифическая стадия сознания оказалась заменённой умственно-рациональной. В эпоху эллинизма произошёл резкий поворот к дуалистической картине мира в пользу логоса и оценки чувственной жизни как сатанинской... Логоцентризм укоренён в западном сознании и благодаря тому типу мышления и деятельности, который создало Римское государство. Лучшего примера конструктивной активности при устранении фантазии нельзя отыскать в мировой культуре. Римское представление о порядке имело для католической церкви такое же важное значение, как камень святого Петра. Римское мышление — это стратегическое мышление, Отцовское право, подчинение мира линейному сознанию... Под знаком сконструированного на философской основе системного мышления человек всё дальше уходит от смысла открытого бытия. Наступила эра бытия без любви и свободного выбора. Со времён Гегеля системное мышление завладело исторической перспективой... За счёт логоцентрических систем человек создаёт себе иное существование...».

По теории Ж. Лакана, личность есть субъект со своими нарративами («историями»), которые в каждый дальнейший момент могут меняться, меняя и структуру идентичности. При этом субъект является производным от общества, поскольку социализация происходит с помощью речи (языка). Правда, якобы индивид является собственно «расщеплённым, децентрированным субъектом», поскольку никогда не может быть тождествен сам себе, ведь уровень несознательного преграждает путь к получению стабильной идентичности¹. Также для Ж. Дерриды человек является «суммой текстов», которые состоят из культурных норм и систем своего времени. Соответственно, индивид не может выйти за границы сознания, свойственного данному обществу. М. Фуко провозглашает вообще «смерть субъекта», указывая, что за маской самоидентификации кроется «множественность» взаимно пересекающихся и взаимоповелевающих «систем», «неисчислимость душ», в каждой из которых есть свой нарратив («история»), состоящий из сложной системы элементов².

4

Н научная новизна стратегического анализа нарративных систем состоит в использовании ранее почти не применявшегося к исследованию мировоззренческих систем метода анализа (использованного частным случаем в текстологии П. Рикером, Р. Бартом, Ж. Лиотаром, Ф. Анкерсмитом) в силу присущей ему структурированности, чёткости и гносеологической направленности, дополненной методиками сравнительно-типологического обществоведения, теоретической и исторической геопсихокультурологией, и построении и последовательном вскрытии табуизирующей сущности ДИСКУРСА, структурирующего общественные отношения, её (сущности) хронотопических, гносеологических и аксиологических координат: «...рационализация социальной жизни приводит к рефлексивному размыванию традиционного мировоззрения сначала индивидуалистически (в границах философии сознания, заложенной на принципе субъективности), а потом — после лингвистического поворота в философии — диалогически, в интересубъективной плоскости. Таким образом, роль традиции перенимает метаинститут дискурса (подчёркивание наше, — О.Г.) как медиум и конституирующий фактор всех форм социальности и их легитимации на основаниях языкового взаимопонимания» (М. Тур).

Нарратологический анализ исходит из априорной предпосылки, что ДИСКУРС состоит из четырёх «стратагем», воплощающих основные этапы развития его «картины мира» и квази-

¹ Колесников А. С. , Ставцев С. Н. Формы субъективности в философской культуре XX века. — СПб.: СПбФО, 2000. — С. 76.

² Постмодернизм. Энциклопедия. — Минск: Интерпрессервис — Книжный Дом, 2001. — С. 776.

мифологии (на примере марксизма): 1) индивидуальное сознание как источник познания бытия (антитеизм и фейербахизм); 2) конфликт мировых сил, излагаемый сказителем-визионером («Манифест Коммунистической партии»); 3) миф о преодолении противоположностей бытия путём очищения восприятия, изложенный в псевдонаучной форме («Капитал»); 4) генеалогия порождения и причин неправильного мировосприятия («Анти-Дюринг»).

В противоположность псевдонаучной стратегии Дискурса («идололатрия»), стратегия Нарратива предлагает изначальное (примордиальное) действие (акт): изменение способа восприятия мира ведёт к внутреннему освобождению человека.

Г. Гачев, специалист по экзистенциальной культурологии, в книге «Ментальности народов мира» (М., 2003) высказывает мнение о том, что единожды найденный метакод национальной онтологии пронизывает и объясняет все сферы жизнедеятельности этноса: его Космос, Логос и Психею. В силу этого нарратология предлагает рассматривать историю не так, как принято сегодня, — не в виде суммы неких фактов (удобных или неудобных авторам диссертаций и учебников), а как летопись культурно-психо-биологической жизни народов. Это наиболее рациональный угол зрения, открывающий нам глаза на многие события, ранее недоступные интерпретации и потому необъяснимые. Современная историография (да и не только она) имеет один глобальный недостаток: её не интересует генеалогия народов, а лишь их культура и язык.

Перевод всего методологического инструментария исторической науки на рельсы нарратологической теории приведёт к тотальной ревизии той «картины мира», что была создана без помощи социо-психо-биологических данных.

То есть, к слову максимально необъективной «картины мира» анти- и псевдогуманистического Дискурса, где сущность человека якобы состоит в том, что он лишь «трансчеловек» (transhuman), «переходный человек», самосознающее существо, потенциальный шаг на пути эволюции в постчеловека (улучшение тела имплантатами, бесполость, искусственное размножение и распределённую индивидуальность), т. е. в потомка человека, модифицированного до такой степени, что уже не является человеком¹. Наши (обычного человечества) дела и стремления могут оказаться так же недоступны их (трансгуманистов) пониманию, как обезьяне не понять сложности человеческой жизни.

Литература

1. Бондаренко Е. С. Информационное поле неолита Ближнего Востока // *История и современность*. — 2006. — №2. — С. 47-66.
2. Гуревич П. С. *Философская антропология*. — М.: Вестник, 1997. — С. 22, 23, 24.
3. Оруджев З. М. *Способ мышления эпохи и принцип априоризма* // *Вопросы философии*. — 2006. — №5. — С. 18-33.
4. Савельева М.Ю. *Возвращение натурфилософии* // *Практична філософія*. — 2006. — №3. — С. 5-13.
5. Тур М.Г. *Онтологічно-сакральна легітимація* // *Практична філософія*. — К., 2006. — №3. — С. 213.
6. Шпенглер О. *Закат Европы*. — Минск: Попурри, 1998. — Т. 1. — С. 218-219.

http://community.livejournal.com/ru_philosophy/334858.html

¹ Средства, которые трансгуманисты собираются использовать для превращения в постлюдей, включают: молекулярную нанотехнологию, геномную инженерию, искусственный интеллект, лекарства для изменения настроения, терапию против старения, нейроинтерфейс, программы для управления информацией, лекарства для улучшения памяти, носимые компьютеры, экономические изобретения, такие как фьючерсы на идеи, совместная обработка информации, и т. д., и когнитивные технологии. Постлюди могут оказаться полностью искусственными созданиями, основанными на искусственном интеллекте, или результатом большого числа изменений и улучшений биологии человека или трансчеловека; некоторые постлюди могут даже найти для себя полезным отказаться от собственного тела и жить в качестве информационных структур в гигантских сверхбыстрых компьютерных сетях. Иногда говорят, что мы, люди, не способны представить себе, что значит быть постчеловеком.

Дух и душа

Ещё у Фалеса речь идёт, скорее всего, о некоем боге-демиурге, волевым актом «вдувающим» жизнь в альтернативный ему водный субстрат; у ранних пифагорейцев распространено представление о пневматической природе души; Гипсас говорит об огненном составе души как особом виде гармонического «напряжения» вещества, ею соединяемого в организм; последнее согласуется с учением Гераклита, природой души полагавшего огонь; в атомизме Демокрита формируется концепция души, являющейся механическим соединением неделимых частиц и оттого распадающейся на атомы после смерти тела; и, наконец, в софистике душа является в виде особой текущей и изменчивой субстанции, не отражающей и не познающей какие-либо устойчивые физические или метафизические константы окружающего мира.

Определились во времена античности и главные термины, используемые для обозначения души — древний «тхюмос» (дух-призрак, тень умершего человека)¹, индивидуальная «псюхэ» (означающая совокупность психических функций в их единстве; лат. *anima*, иврит. *nefesh*, араб. *an-nafs*, рус. «душа») и космическая «пневма» (божественное дыхание, влетающее и одухотворяющее телесность; согласно стоикам, разными уровнями организации пневмы являются душа и ум, где первая — холодная и расслабленная, а вторая — горячая, напряжённая и божественная; греч. *пнеума*, лат. *spiritus*, иврит. *ruah*, араб. *ar-ruh*², рус. «дух»). Именно последнее означает «движущийся воздух», «дуновение», «дыхание» (как носитель жизни). Ср.: «...Говорят, голос — душа человека...» [Грекова И.; Цит. по: Королькова А. В., Ломов А. Г., Тихонов А. Н. *Словарь афоризмов русских писателей / Под ред. А. Н. Тихонова; 2-е изд., стереотип. — М.: Русский язык — Медиа, 2005. — С. 158*]. Также в еврейской традиции душа разделяется на «части» — «нэфеш» («душа, кровь»), «руах» («дух, ветер»), «нэшама» («дыхание») (некоторые добавляют ещё «хая», «йехида»). «...Учитель Каббалы Исаак Лурия (Арии) объясняет, что эти три уровня можно понять, если мы возьмём в качестве аналогии стеклодува. Этот процесс начинается с дыхания (*Neshimah*) стеклодува, дующего в трубку, чтобы получить сосуд. Это дыхание затем проходит по трубке как ветер (*Ruach*), пока не достигнет сосуда. Наконец, оно входит в сосуд, формируя его в соответствии с желанием стеклодува, и потом начинается отдых (*Nafash*). В случае души, «стеклодувом выступает сам Бог. Так, при описании творения человека Библия говорит: “Бог сотворил человека из праха земли, и он вдул в его ноздри душу (*Neshamah*) жизни” (Бытие 2:7). Дух, известный как *Ruach*, является, таким образом, “Дыханием Бога”, которое входит в бытие человека» [Каплан Э. *Медитация и Библия / Пер. с англ. — Ростов-н/Д.: Феникс. 2006. — С. 29, 31*].

Иоанн Дамаскин следующим образом определяет душу: «...Душа есть сущность живая, неразложимая, бестелесная, по природе своей незримая для телесных очей, бессмертная, наделённая разумением и умом, вида не имеющая; она пользуется телом как орудием, телу же сообщает жизнь, возрастание, чувства и способность порождения, обладая умом не как чем-то отличным от себя, но как чистейшей своей частью» (Цит. по: Аверинцев С. С. *Литературные теории в составе средневекового типа культуры // Проблемы литературной теории в Византии и латинском средневековье / Отв. ред. М. А. Гаспаров. — М.: Наука. 1986. — С. 13; заг. — С. 5-18*).

В концепции греков душа состоит из трёх частей: по Платону — разумной (*logikon/dianoia*), страстной (*thymos*) и вожделенной (*epithymia*), или, по Аристотелю, — разумной (*dianoetikon*), чувствующей (*aisthetikon*) и растительной (*threptikon*), и у разумной способно-

¹ Видимо, стоит в этимологическом родстве с кит. «тянь», шумерским «дингир», тюркским «тенгри» — «божество, дух первопредка».

² Иврит. «руах» — «дух», «ветер» женского рода; «*Ruach HaKodesh*» — «святой дух».

сти души есть две разновидности — рассудок (logos) и ум (nous), где первый обладает способностью дискурсивного (dianoia) мышления, а второй — интуитивного (noesis). Впоследствии неоплатоники соотнесли рассудок (logos) с мировой Душой, частями которой они считали мировые души, а ум — с мировым Умом, происходящим непосредственно от Первоединого и содержащим в себе т. н. «умопостигаемый мир» (kosmos noetos). Однако уже Аристотель («О душе», III 5, 430a 14-25) ум человека определял как «пассивный» (nous pathetikos) и считал, что в нём присутствует некий элемент, который уже не принадлежит душе, является бессмертной, самостоятельной и божественной субстанцией и может быть определён как «активный ум» (nous poietikos) [Фокин А.Р. *Соотношение души и духа в греческой и латинской патристике // Человек. — 2009. — № 3. — С. 82*].

Как тело — это жилище души, так и душа — жилище духа. К тому же, жизненный дух присущ всем душам, а Святой Дух — только душам праведников как «высший дух» (to meidzon pneuma) (Иустин Философ, Татиан Сириец), «благодать Святого Духа» (gratia Spiritus Sancti) (Геннадий Марсельский), «духовная благодать» (pneumatikon charisma) (Олимпиодор Александрийский). Также инспирированным Святым Духом может быть «гений», который также становится «местом встречи между Богом и человеком».

Или — в телесной душе (somatic psyche) (понимаемой как просто «тело») обитает плотский дух (to sarkikon pneuma), подчинённый дух (to hypokeimenon), а в разумной душе (psyche logike) — владычествующий дух (to hygemonikon pneuma). Животный дух получается в момент зачатия, а высший дух даётся с неба при посредничестве ангелов (Климент Александрийский), и только этот высший Дух (Spiritus Dei, Spiritus Patris) «спасает и образует» (Ириней Лионский) [Фокин А.Р. *Соотношение души и духа в греческой и латинской патристике // Человек. — 2009. — № 3. — С. 85*]. Григорий Нисский отмечал, что «ведущее начало [человека] (to hygemonikon) в Священном Писании называется тремя [именами]: умом, духом, или сердцем» (Цит. по: Фокин А.Р. *Соотношение души и духа в греческой и латинской патристике // Человек. — 2009. — № 3. — С. 90*).

«...Слово Божие не делит человека на две части: душа и тело. Оно говорит о человеке как о существе троичном: дух, душа и тело. В 1 Фес. 5-23 читаем: “Сам же Бог мира да освятит вас во всей полноте, и ваш дух, и душа и тело во всей целостности да сохранится без порока в пришествии Господа нашего Иисуса Христа”. Этот стих определённо говорит о разделении человека на три части. Апостол Павел говорит здесь о полном освящении верующего: “да освятит нас во всей полноте”. Каким же образом, по мнению апостола, происходит это освящение? Посредством сохранения в целостности духа, души и тела... Троицу в человеке — дух, душа и тело — можно сравнить также с электрической лампочкой. Внутри лампочки, которая, скажем, представляет всего человека в целом, есть электрический ток, свет и проволока. Дух — это ток, душа — свет, а тело — проволока. Ток является причиной света, в то время как свет является следствием тока. Проволока — это материальное вещество, которое ведёт ток, и так же проявляет свет. Соединение духа и тела производит душу, которой нет ни у кого, кроме человека. Подобно тому, как электричество, пройдя по проволоке, производит свет, так дух влияет на душу, а она, в свой черёд, проявляет себя через тело» [Вочман Ни. *Дух, душа и тело // <http://luk-konstantin.livejournal.com/184783.html>*].

Ориген предположил, что Господь прежде творения видимого мира сотворил полноту бестелесных разумных существ — чистых духов или умов (pneumata, noes katharoi), часть которых по причине охлаждения их любви к Богу и свободного отпадения от него стали душами (psychai), т. е. «охлаждёнными духами», нуждающимися для своего существования в различных телах [Фокин А.Р. *Соотношение души и духа в греческой и латинской патристике // Человек. — 2009. — № 3. — С. 86*]. Манихеи, к тому же, считали, что души эти существуют двух видов — добрые и злые.

Дух не является противником души, как считает Л. Клагес¹, хотя душа (как понятие жизненной энергии человека) есть носитель духа, подтачивающего её силы. Душа является лишь «дыханием жизни», в то время как дух есть сама Жизнь (Ириной Лионский) [*Фокин А. Р. Соотношение души и духа в греческой и латинской патристике // Человек. — 2009. — №3. — С. 86*]. Дух, как указывал граф Г. Кайзерлинг, есть некая иррациональная первосубстанциональная реальность, «изнутри стремящаяся бессознательная изначальная сила, над которой сознание не имеет власти» [*Gallings U. Sinn und Ursprung: Unters. Zum Philos. Weg Hermann graf Keyserling. — Sankt Augustin: Academia, 1992. — S. 21*].

Дух — больше, чем интеллект, он простирается за границы полагаемого рассудком дуалистического зрения. Поэтому человек, укоренённый в первоначале, оказывается способным жить осмысленно и самовыражаясь. Душа пребывает в раздвоенности до тех пор, пока человек не замкнётся на своём собственном первоначале. Именно Духом надо понимать упомянутого Платоном в знаменитой притче о пещере («Государство», VII), но не названного, некоего таинственного наставника и водителя, функция которого состоит в том, чтобы освободит «узника» (душу) из «пещеры» (нашей материальной вселенной, «области охватываемой зрением») и осуществить путешествие в мир божественных эйдосов, то есть, собственно, в мир богов («подъём души в область умопостигаемого»): «...Очевидно, что речь идёт не о другом таком же узнике пещеры, а о жителе мира вне пещеры, хорошо знакомом с истинным бытием. То есть, если перейти от языка метафор к языку религии, речь у Платона идёт о духе, который покровительствует данному человеку и сопровождает его душу в путешествие по иному, потустороннему миру, с последующем возвращением её в собственное тело» [*Вахитов Р. Р. Платоновское «идеальное государство» и традиционное общество // СОФИЯ: Альманах: Вып. 2: П. А. Флоренский и А. Ф. Лосев: род, миф, история. — Уфа: Издательство «Здравоохранение Башкортостана», 2007. — С. 325-338 // <http://www.didaskal.ru/deloN10248>*].

Дух с помощью своих эманаций — разума и совести — сохраняет и защищает жизнь, возвышает, совершенствует («оухотворяет») телесную деятельность («...духом считалось тогда то, что связывает нас с природой, а не то, что отделяет нас от неё» [*Ницше Ф. Утренняя заря / Пер. с нем. — СПб.: Азбука-классика, 2008. — С. 33*]). Впрочем, он может это делать, только вытесняя жизненные стремления. Дух нарушает гармонию органического и противоположен тенденции жизни совершенствовать человеческий вид посредством жестокости, заключающейся в том, чтобы не давать возможности слабым разновидностям участвовать в продолжении рода. Иногда он так сильно обременяет индивида, что начинает страдать телесная жизнь: высококультурные семейства вымирают, если их кровь не обновляется за счёт сферы, не отягощённой духом [*Галактический колледж. Психология (энциклопедический словарь): Дух — Дух времени — Духа история // <http://www.galactic.org.ua/clovo/p-d99995.htm>*].

Одновременно с этим, «...в человеческом сердце воплощены свойства обоих начал, ведущих за него постоянную борьбу; когда побеждает пафс, душа, полагающая себя полностью автономной, она как бы набрасывает на сердце некий покров (hijab); в то же время пафс, способная

¹ «...то, что Клагес называет здесь духом, это в действительности только сложный технический интеллект» [*Шелер М. Положение человека в Космосе (фрагменты) // http://antropology.rchgi.spb.ru/sbeler/sbeler_s5.htm*]; «...в отличие от самого Бахофена, он считает дух, который отождествляется с разумом, интеллектом, сознанием, паразитом, враждебным жизни. Дух есть порождение виталистического процесса, но порождение болезненное, сковывающее жизнь. Клагес уверяет, что в мистериях происходило освобождение души от духа. Душа, свободная от духа, от давящего интеллектуального начала, есть как бы потерянный рай. Таково понимание духа так называемой философии жизни (Lebensphilosophie). Точка зрения Клагеса имеет смысл лишь как реакция против рационализма. Он не понимает, что дух есть, прежде всего, свобода. Так же враждебен духу и Л. Шестов, для которого дух есть разум и мораль, т. е. необходимость» [*Бердяев Н. Дух и реальность. Основы богочеловеческой духовности // http://www.gumer.info/bogoslov/Baks/Philos/Berd/Dub_Real02.php*].

к восприятию форм, имеет возможность познавать, хотя и пассивно, «видимый мир» во всей его изменчивости и разнообразии; она разделяет и соединяет, тогда как Дух объединяет, утверждая всеединство. Если Дух одерживает победу в борьбе за человеческое сердце, то Он его преобразует, одновременно озаряя душу Духовным Светом. В результате человеческое сердце выявляет своё истинное предназначение — быть обиталищем (mishkat) Божественной Тайны (sirr)» [Буркхардт Т. Суфизм и мистицизм / Пер. с фр. // <http://www.screen.ru/vadivad/Komm/bur.htm>].

«...Дух есть прорыв в этом отяжелевшем мире, динамика, творчество, полёт. Пико дела Мирандола говорит, что дух человека небесного рода, т. е. он происходит не из природного мира. Потому дух не детерминирован природным миром и есть прорыв в нём. Через дух человек есть образ и подобие Божье. Дух есть божественный элемент в человеке. И через дух человек может подниматься до высших сфер Божества. Дух есть целостный творческий акт человека. Дух есть свобода, свобода же уходит в добытийственную глубину. Свободе принадлежит примат над бытием, которое есть уже остывшая свобода... Но дух не только от Бога, дух также от начальной, добытийственной свободы, от Ungrund'a. В этом основной парадокс духа — он есть эманация Божества, и он может давать Божеству ответ, который не от Божества исходит. Дух не только божественен, он бого-человечен, бого-мирен, он свобода в Боге и свобода от Бога. Об этом невозможно выработать понятия, эту тайну нельзя рационализировать, о ней возможен лишь миф и символ. Это есть тайна творчества и вместе с тем тайна зла. Человек, понятий окончательно как природное, детерминированное существо, не стоит перед этой тайной, перед ней стоит лишь человек как существо духовное. Свобода, творчество и зло предполагают не только бытие, но и небытие. Но это небытие, это ничто невозможно объективировать, нельзя сделать предметом понятийного мышления. Неточно было бы сказать, что небытие есть, существует... **Спиритуализация была освобождением от власти магии, от магического мироощущения, от магических сил и отношений** [выделено нами, — О. Г.]. Первоначально дух был как бы погружён в природные стихии и смешивался с магией. Но магия есть детерминизм, дух же есть свобода. Ошибочно было бы думать, что на вершинах цивилизации и культуры человек свободен от власти магии, от определяемости его судьбы космо-теллурическими силами. **Первичные стихии постоянно вновь восстают и борются против духа и духовности** [выделено нами, — О. Г.]. Борьба за духовное царство всегда продолжается, будет продолжаться до конца мира. И вот что поразительно. Тайны космической жизни как бы закрылись для человека цивилизации, утратилась способность приобщаться к ним, но действие космических и теллурических сил внутри человека продолжается и сопротивляется духовности. Высшая духовность вернула бы человеку способность общения с тайнами космической жизни, но освободила бы его от детерминированности этими силами... Гениальный Бахофен открыл древний, первичный слой религиозной жизни человечества, религии материнства и земли, связанной с матриархатом и с первобытным коммунизмом, царство богов хтонических. **Пробуждение духа, пробуждение личного начала было борьбой солнечного мужественного начала против женственного теллурического начала** [выделено нами, — О. Г.]. Это процесс спиритуализации. Ошибочно было бы думать, что эта борьба закончилась, она возобновляется во всё новых и новых формах. При этом дух не должен быть понят как реальность того же порядка, что и реальность космо-теллурических сил, реальность как бы их заменяющая и уничтожающая. Дух есть реальность, которая означает пробуждение высшей качественности, высшего смысла внутри сил космо-теллурических. Бахофен, из которого Клагес и некоторые другие делают выводы, враждебные духу, сам отлично понимал, что дух есть высшее начало — начало личности и солнечности, т. е. освобождение от детерминации теллурическими или лунарными силами... Отвлечённый спиритуализм некоторых типов духовной жизни и некоторых типов философских построений очень мешал понять существо духа и уловить его признаки. Дух понимали как отвле-

чённость, отрешённость от мира, как реальность, противоположную реальностям мира, в то время как **дух есть энергия, действующая внутри всех реальностей** [выделено нами, — О. Г.], хотя и пришедшая из более высокой сферы» [Бердяев Н. *Дух и реальность. Основы богочеловеческой духовности* // http://www.gumer.info/bogoslov/Buks/Philos/Berd/Dub_Real02.php].

Дух выступает в трёх формах бытия: как 1) дух отдельного индивида (личный дух), как 2) общий дух (объективный дух) и как 3) объективированный дух (совокупность завершённых творений духа). В то время как душевное так тесно включено в процесс развития органического, что его развитие идёт рука об руку с последним и, в общем и целом, может рассматриваться как передаваемое по наследству, личный дух наследуется лишь как возможность, как способность стать таковым. Он сам себя создаёт посредством духовной работы, которая не может прекратиться до конца жизни. Поэтому духовные различия между людьми гораздо больше, чем биологические. Личный дух становится самим собой благодаря вращению индивида в область объективного духа, в духовную сферу, культуру, которую он находит и которую может (частично) усвоить с помощью воспитания и образования. Это вращение есть его становление человеком, поскольку под человеком понимается живое существо, отличающееся своей духовностью, т. е. своим свободным существованием и своей внутренней способностью смотреть на события и вещи как бы со стороны, в противоположность другим живым существам, над которыми господствуют непосредственные побуждения. Личный дух живёт благодаря своим связям с духовной общностью («бездуховным» людям недостаёт такой связи), которая, со своей стороны, создаёт жизнь объективного духа. Человек не в силах изменить мир, но мыслящий человек может и должен изменить своё отношение к незавидным обстоятельствам этого мира и, как учили античные стоики, превратить свой Дух в основу для конструирования собственной модели мира.

Как носителем личного духа является психический склад отдельного индивида, так носителем объективного духа является какая-либо общность (группа, народ, группа народов)¹. Объективный дух связан с личным духом посредством истории духовной жизни человека (отсюда также «живой дух»), с объективированным духом — посредством истории духа. Объективный дух можно понять только как единый организм вместе с личным объективированным духом. В объективированном духе — в произведениях науки и искусства — мы снова познаём живой дух, который их создал; он говорит с нами через эти произведения, поскольку и пока мы (как личности-носители объективного духа) можем принимать в них участие.

Гегель говорит также и об абсолютном духе, независимом от какого бы то ни было земного носителя, тождественном с чистым божественным духом, рассматриваемым как идеальное целое.

Именно Платон в диалоге «Тимей» даёт изображение «души космоса» как производное от ноэзисно-математической деятельности бога-демиурга — ума (греч. nous)², т. е. «абсолютного духа», взирающего на некий образец (эйдос), и, соответственно, как мы видим уже в платоновском диалоге «Кратил», с этим «божественным дыханием» и структурой сформированной им психики соотносится фонетика языка (в состав которой включалась и грамматика). Именно Сократ говорит о какой-то «более высокой силе, нежели человеческая, — божественной», проявившей себя при наименовании вещей («Кратил», 397с).

¹Однако: «...Объективного духа не существует, существует лишь объективация духа ... Нет объективного духа, а есть лишь объективация духа, нет коллективного духа, а есть лишь социализация духа. Этот процесс внедрения духа вовне означает внутренний момент духовного пути, означает лишь состояние духовности» [Бердяев Н. *Дух и реальность. Основы богочеловеческой духовности* // http://www.gumer.info/bogoslov/Buks/Philos/Berd/Dub_Real02.php].

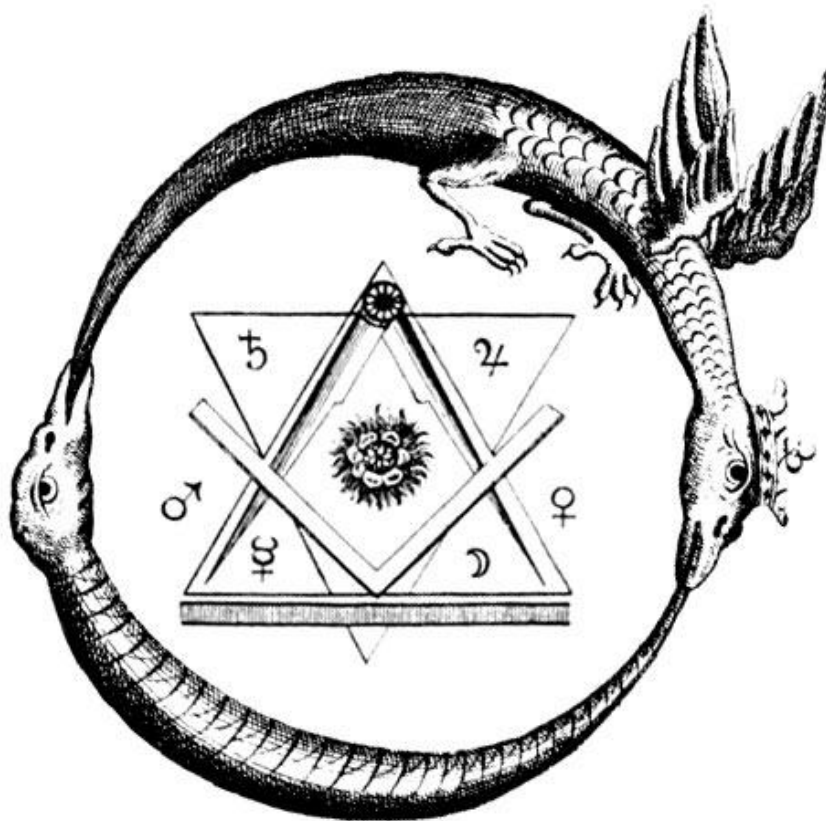
²Для Орды же он есть только «так называемый», «непонятно откуда взявшийся», он вытеснил своей тяжестью инстинкты.

И, соответственно, есть фонетика «божественных слов/имён» и отдельно такая же — «человеческих слов/имён»¹. И только с помощью первых можно узнать Истину, т. е. из образа (греч. eikon) вещей, который выражается именами/словами на «божественном языке».

Платон указывает на мир объективных сущностей, которые слишком глубоки и сложны, чтобы человек мог их познавать; и если человек их познаёт, то только редко и косвенно, а целиком они познаваемы только для богов («Кратил», 391b-392a), а также этот мир объективных сущностей не есть нечто сплошное и нерасчленённое; каждая сущность заключает в себе собственную структуру, свою «идею», или «эйдос». Эта идеальная сущность тоже слишком высока и слишком далека от человека («Кратил», 391d, 392b) [см.: Лосев А.Ф. Краткий анализ диалога Платона «Кратил» // http://www.geocities.com/plt_2000plt_us/pltn-8.html].

Ф. Бэкон сформулировал триаду наук, соответствующих трём способностям человеческого духа (memoria, imaginatio, ratio) — historia, poesis, philosophia. И. Г. Гаман говорит, что «триада наук» определённым образом ориентирована на герменевтику времени: «временным видением» поэзии является будущее, истории — прошлое, а настоящее находится в «зоне ответственности» философии. Философия направлена на аналитическое познание настоящего (при этом — под углом приравнивания к физике), в то время как синтетическую связь научного познания, как и исторического знания, восстанавливает в эсхатологической перспективе поэзия [Гилманов В.Х. «Крестовые походы» И.Г. Гамана против Просвещения // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. — 2005. — №3. — С. 14-26. —

http://www.philos.msu.ru/vestnik/philos/art/2005/gilmanov_gaman.htm].



¹ Имена вещей могут быть противоречивы, но сущности, стоящие за ними, чётки и безусловны [Степанов Ю.С. В трёхмерном пространстве языка: Семантические проблемы лингвистики, философии, искусства. — М., 1985. — С. 65].

Катастрофы и календари

Календари древних египтян и ассирийцев указывают на одну и ту же дату, от которой ведут отсчёт в своих календарях — 11 542 г. до н. э.

Например, египетский Большой Год (солнечный цикл) насчитывает 1 460 лет. Дата завершения одного из них точно известна по записям жрецов — это 1322 г. до н.э. От этой точки можно отнимать солнечные циклы в прошлое. Получаем 11 542 г. до н. э.

Что касается ассирийского календаря, то в нём цикл составлял 1 805 лет. Здесь также имеется точка конца одного из циклов — 712 г. до н. э., — и, отсчитывая от него, мы получим всё тот же 11 542 год до н. э. Календари древних ариев и майя (у майя цикл состоит из 2 760 лет) дают нам другую точку — 11 653 г. до н. э. [*Наука і суспільство*. — 1985. — № 9. — С. 44].

По мнению ряда учёных, дата 11 652 г. до н.э. фиксирует конец некоего катаклизма, а 11 542 г. до н. э. — его начало.

Также древние говорили о неминуемой цикличности катастроф. Римлянин Цензоринус (III в. н. э.) писал, что Земля обречена на катаклизмы каждые 10 800 лет или 13 384 года. По Орфею, этот период катастроф равен 12 000 лет, а по Кассандре — 136 000 лет. Об аналогичном циклизме катастроф говорят и древнеиндийские тексты.

Собственно, в X тыс. до н. э. закончился последний ледниковый период. Северный ледник начал таять, количество воды в Мировом океане увеличилось, и его уровень поднялся на 125-150 км, оказались затоплены гигантские участки суши. Анализ осадочных пород, поднятых с глубин Мексиканского залива, показал, что 11 600 лет назад началось интенсивное уменьшение ледников Северной Америки. На потепление климата в эту эпоху указывает, например, изменение соотношений изотопов кислорода-18 и кислорода-16 в раковинах морских существ, являющихся отличным индикатором температуры далёких эпох. Разогрев ледникового щита Америки стал причиной прилива большой массы талой воды в Мексиканский залив [*Вісник НАНУ*. — 1995. — № 3 — 4. — С.101].

Самый высокий уровень Мирового океана был в 9600 г. до н.э. Интересно, что Платон опускание Атлантиды датирует 9570 г. до н. э. Именно тогда началась перестройка ландшафтов на территории Европы, Азии и Америки. Например, свидетелем этого является Ниагарский водопад, каменные ступени которого подвергнуты давлению падающей воды. Когда некая ступень размывается, тогда вода устремляется на следующий. Специалисты установили, что Ниагарский водопад возник вследствие разных геологических подвижек во временном отрезке между VIII и XIII тыс. до н. э. Кроме того, приблизительно тогда же, 12 тысяч лет назад, территория между Норвегией и Шетландскими островами, составляющая сейчас дно Северного моря, была частью острова Британия. Исследователи, взявшие образцы со дна, на глубине более 100 метров нашли остатки доисторического поселения. Далее здесь образовался целый архипелаг островов, пока их не поглотил океан [*Наука і суспільство*. — 1987. — № 12. — С. 60].

Данные, полученные в Европе, говорят, что в 9880 г. до н. э. произошла вулканическая катастрофа в бассейне реки Рейн в Германии. Специалисты назвали её «Помпеями ледникового периода». Вследствие этой вулканической деятельности большие пространства вместе с поселениями были залиты вулканической лавой, слой которой достигал 15 м толщины, а дождь из пепла добирался до современной Польши.

Перерыв в наследственности между человеческими культурами наблюдается археологами в Америке и Европе где-то в 10 400-х гг. до н.э. Вместо следов человека тут наблюдаются отложения осадочных пород. Этот факт присутствует даже в знаменитой пещере Шанидар в Курдиста-

не (она находится сейчас на 750 м над уровнем моря). Новый культурный шар в пещере сформировался только через 5 тысяч лет после перемены.

Если во время ледника общая численность человечества достигала 20 млн. особей, то за одно тысячелетие после этого численность увеличилась в 32 раза (демографический взрыв) и в 11 800 — 11 600 гг. до н. э. составляла 640 млн. человек. После этого началось резкое падение количества населения. За 200 лет оно уменьшилось в десять раз, а на границе 8600-8000 гг. до н. э. численность населения Земли составило только 8 млн. И только с этого времени начался прирост населения, наблюдаемый и ныне.

Без сомнения, вспоминается «всемирный потоп», засвидетельствованный почти во всех древних традициях. Учёные пришли к выводу на основании анализа описаний катастроф, что эпицентр «всемирного потопа» был между Африкой и Америкой. По мере отдаления от эпицентра характер мифов меняется, они становятся более «спокойными».

Значительная часть исследователей, базируясь на мифологических утверждениях о том, что до «всемирного потопа» не было Луны ещё на небе, считают, что она не была спутником Земли, а планетой (Нибиру?) со своим спутником. Якобы орбита этой планеты была близка к Земле, и сбить её с орбиты могло другое космическое тело, пролетающее рядом. Кое-кто обвиняет в этом Венеру (по Марку Теренцию Варрону). Вначале Луна приближалась к Земле, с Земли она виделась в 20 раз большей, чем сейчас. Естественно, увеличились лунные приливы, волны которых достигали нескольких километров. Они и потопили вершины гор Земли. Затем под действием сложных гравитационных сил Луна вновь стала удаляться от Земли.

Другие учёные считают, что причиной катастрофы было изменение наклона оси нашей планеты относительно плоскости, по которой она движется (плоскость эклиптики). Ось меняется каждые 400 000 лет. При этом она ещё и шатается (вследствие чего осью описывает конус с углом в 23 градуса), а период шатания — 25 920 лет. Если изменился наклон оси, тогда солнечная энергия попадает на поверхность иначе. Как следствие — меняется и климат. С этим периодом шатания в северном полушарии (или со сдвигом в полпериода в южном полушарии) наступают глобальные похолодания и образуются ледники, что негативно отражается на жизни природы и этносов. Разница средних температур в средних широтах составляет, как минимум, 20 градусов Цельсия. Тогда, например, если среднеиюньская температура в тёплый период составляет плюс 18 градусов, то через 13 тысяч лет она будет минус два градуса по Цельсию. Конечно, всё это сопровождается наступлением тундры. И действительно, археологические исследования подтверждают, что в Центральной Европе в древности ледники опускались до 47 параллели.

Установлено, например, что в период последнего ледника Северный полюс был там, где сейчас находится 60 градус северной широты. Сейчас он находится на 90 градусе. Таким образом, разница в 30 градусов! Некоторые, опять же, причину видят в смене магнитных полюсов: ныне южный магнитный полюс находится в северном полушарии, в районе гренландского города Туле.

Наступающие ледники заставляли людей мигрировать на юг, а в следующие за ними 13 тысяч лет засухи — на север. Поэтому основным периодом отсчёта у наших далёких предков был т. н. «Круг» (цикл), т. е. один воображаемый небесный круг, который очерчивает ось Земли во время её прецессии на протяжении 25 920 лет. Если этот период разделить на 180 частей, тогда получим «круг жизни» в 144 земных лет.

Борея и Гиперборея

В 2003 г. вышел из печати журнал «Перехід-IV» (№ 11), посвящённый теме «Вешняя Борея: Земля Вепря». Предложенные в нём интерпретации вызывают дискуссии, например, из-за отождествления древнегреческого мифологического Борея с ведическим мифологическим Варахи. Предлагаем результаты наших исследований данной проблемы.

По мнению Ю. Эволы, изначальная цивилизация «белой расы» на Севере была именно по своему определению «олимпийской», «солнечной», а далее существовали разные «героические» версии её реставрации (Гуле, Агартха, Грааль и пр.).

Но Ю. Эволе и Г. Вирту, который использовал понятие «североатлантическая традиция», в этом вопросе, противостоял Р. Генон, который считал, что и «олимпийская» традиция была также вторичной относительно изначальной (примордиальной) «гиперборейской традиции».

Ариософски обеспокоенные последователи Р. Генона и Э. Шюре («Мы видим — на заре Белой расы — первого Творца арийской религии, выходящего из лесов древней Скифии в двойной тиаре Завоевателя и Посвящённого») считают, что существовала истинная прародина кроманьонцев («белой расы») — Борея «Земля Вепря», на севере от Понтийского озера (которым в то время было Чёрное море), а главным сакральным святилищем была Каменная Могила. После затопления Бореи около 5 508 г. до н. э. солёными водами Средиземного моря (т. н. «циркумпонтийская катастрофа»)¹ часть её населения под предводительством Рамы («Овна») поднялась выше, где основала Вешнюю Борею (Гиперборею) — Трипольскую цивилизацию.

Р. Генон и его последователи понимают значение имени Борей (теоним северо-восточного ветра у греков) именно как «Вепрь, Боров» (санскр. «варахи»), а его эпоху называют Швета-Вараха-Кальпа («Белого Вепря Цикл»). Таким образом, предлагается отождествление мифологических персонажей Борея и Варахи.

Однако у нас есть следующие возражения.

В индуизме у божественной пары Шивы и Парвати, кроме сыновей Ганеши (Пилаяра) и Сканды (Катарагамана, Картикея), есть ещё два младших — Бхайрава и Вирахадра.

¹ Около семи с половиной тысяч лет назад воды Средиземного моря затопили перешеек, разделявший его с Чёрным морем. Мощный вал воды устремился на восток, ведь уровень Чёрного моря (в ту пору крупного озера) был на 120 метров ниже сегодняшнего. Ещё в 1993 году российское научно-исследовательское судно «Акванавт» обнаружило у южного берега Крыма в отложениях грунта на глубине более ста метров корни наземных растений, а также остатки пресноводных моллюсков. Эти и другие находки убеждали, что в ледниковом периоде Чёрное море было озером, лежавшим в огромной впадине. В 1997 году американские геологи Уильям Райан и Уолтер Питмен восстановили картину этого геологического переворота. Как минимум в течение трёхсот дней по Босфорской котловине (длина её — 27 километров) мчались валы воды. Они взрывали каменистую землю, местами углубляясь на сто с лишним метров. В самом узком месте котловины (ширина пролива здесь составляет сейчас всего 660 метров) каждый день проносилось около пятидесяти миллиардов кубических метров воды. Скорость потока превышала 80 километров в час. Столб воды мчался, словно цунами. Через год уровень Чёрного моря поднялся на 55 метров и достиг уровня Босфорской плотины. К этому времени солёные воды затопили свыше 100 тысяч квадратных километров черноморского побережья. Разлившееся море поглотило тысячи глинобитных хижин и архаичных культовых построек. В течение следующего года уровень Чёрного моря повысился ещё почти на двадцать метров. Дельты рек на южном побережье превратились в солёные озёра. Затопленными оказались долины Малой Азии. На востоке Чёрное море разлилось до подножия Кавказа. Наконец, его воды хлынули в Азовскую впадину и затопили её, образовав ещё одно море. Опираясь на результаты расчётов У. Питмена и У. Райана, Роберт Баллард (один из самых известных подводных исследователей современности, именно он первым отыскал «Титаник» и проник на затонувшее судно) обнаружил древнюю береговую линию Чёрного моря и нашёл остатки хижин каменного века, осколки керамики, а также каменные орудия труда, напоминающие молотки и зубила. Примерный возраст находок составлял 7 500 лет. Уолтер Питмен уверен, что «Чёрное море является уникальным археологическим кладом сокровищ» («Знание — сила». 2005, № 8).

Именно Бхайрава («ужасный») почитается наиболее в среде низших каст. Ему посвящено множество алтарей, находящихся в садах и часто возле дорог под старыми деревьями. Верующие почитают Бхайраву сильным, мощным и отважным, обращаются к нему за помощью. Бхайрава был рождён из чела Шивы (ср. с рождением греческой Афины с головы Зевса!) для того, чтобы отомстить Брахме, он — чудовище с большими клыками, подпоясан черепами и змеями. «...Мирча Элиаде писал, что бхайравизм, агхора — это выродившееся знание, силами деградации превратившееся в “культ охотников за черепами”... Это, наоборот — одухотворение грубого культа охотников за черепами, делающее грубый культ тонкостью божественного Пути. Архетип Бхайравы таков: мудрость, ночь, недра, разрушение, смерть, нечистое, злое — на поверхности; день, высота, созидание, жизнь, пробуждение, святое, благодатное — внутри. Мир в его недальности, нерасчленённый мир. Это как бы лифт, соединяющий два радикально удалённых друг от друга полюса: из ада, клоаки, мрака невежества и злости — в нирвану, абсолют, утончённое, благородное и святое. На этом уровне уже нет внешнего деления на “брахманов и чандал”. Тут “чандалство вовне и брахманство внутри”. Соответственно, кшатрийство (разбойник-пхасингар снаружи и вира-тантрик внутри) объединяет-соединяет эти два полюса... Он и Кали составляют божественную пару — Калайамалу... В современном мире Запада... архетип Бхайравы прорывается на поверхность в виде готических, вампирских, байкерских (Ангелы Адов, Монголы), блэк-метал культов, нео-трайбл татуировок, определённого типа модной одежды» [*Адинатх Бхайрава. Культ Бхайравы и наше десафрализованное время // http://www.liveinternet.ru/users/adinath_bhairav/post125799256/*]. Западным архетипным аналогом Бхайравы является именно мужеподобная Афина (рождённая аналогичным с Бхайравой способом) и скандинавский Один (от Othinn «неистовство, исступление»), для которого характерен культ ужасных жертвоприношений (т. н. «орёл Одина»)

Его брат Вирахадра почитается как тысячерукий и тысячеголовый, имеющий боковые клыки-бивни, держащий раковину (шанкха), диски (чакра) и лук (кхадга), обмазанный пеплом. Он очень жестокий бог, поэтому любовью не пользуется, но чтить его необходимо. Утверждается, что он родился из рта (брови, пучка волос) Шивы для того, чтобы уничтожить жертвоприношения Дакши и разрушить равновесие мира. Вирахадра отрубает голову Дакше, отцу Сати (богу ритуалов и жертвоприношений). В ритуалах голова Дакши-Праджапати, который сравним с Брахмой, замещается головой козла, который является типичным животным для жертвоприношений. «Агни пурана» даёт другое описание: средство передвижения Вирахадры — бык, он возглавляет Матрик (матерей) или является их любовником. У него четыре лика и четыре руки. Он белого цвета.

Противоположен Бхайраве именно Варахи («Вепрь») как третья аватара Вишну. Он мстит демоническому владыке мира Хираньякше за то, что тот утопил землю в океане. В поединке, длившемся тысячу лет, Варахи победил демона и поднял со дна океана землю на своих клыках.

Греческим аналогом Варахи как силы, осуществляющей упорядочение мира, является гекатонхейр Бриарей, сын Урана и Геи, страж титанов, заключённых в Лиде. Когда боги-олимпийцы восстали против самого Зевса, богиня Фетида (Гетия) призвала на помощь Зевсу Бриарея. В награду ему досталась в жёны дочь Посейдона (Гесиод, «Геогония», 817-819). Бриарей был владыкой сказочной страны Эгеи (Егеон, Aigaion), Овидий называет его морским божеством, его чтит как первого создателя кораблей. По неизвестным причинам он был обречён бежать из своей страны (намёк на затопление черноморского шельфа?) в азиатскую Фригию (переселение протохеттских племён?).

Исходя из вышесказанного, смешивать мифологические образы Варахи/Вирахадры-Бриарея и Бхайравы-Борея(-Одина) в единый образ Варахи-Борея будет неправильным.

Ритуал уничтожения голема российской государственности

К разработке ритуала уничтожения голема российской государственности вспомнилась следующая «строительная» аналогия, условно отображающая [базовые модели мировых общественных устройств](#) в разрезе личность-государство:

Глина — это азиатская модель общества, где каждая отдельная частица настолько мала и ничтожна, что представляет собой нечто действенное лишь в большом скоплении себе подобных, в вязкой массе, которой можно придать какую угодно форму, например, обжечь в печи и получить красный кирпич, превратить руками вождя-гончара в сосуд, плитку или, высушив на солнце и предварительно добавив жёсткий тростник или бамбук, — в строительный блок и даже, когда это необходимо, раскатать в блин — не боясь при этом повредить саму основу азиатского общества — отдельного человека-микрочастицу, которыми также можно спокойно жертвовать, не опасаясь бунта со стороны его соседей и родственников. Поэтому любые человеческие потери, сколь огромными бы они ни были, при строительстве азиатской государственности никто и никогда не считал, да и вряд ли будет считать.

Кирпич (строительный блок) — европейская англосаксонская цивилизация белого силикатного кирпича, а также прочих строительных изделий из бетона и железобетона. Не будем сильно углубляться в эту тему и рассмотрим всё на одном примере. Для изготовления белого кирпича — основного элемента здания европейской культуры — необходимы песок, известь и цемент. Песок в данном случае — это человеческий материал неазиатского происхождения, плюс известь с цементом — прогрессорская сущность белой цивилизации (наука и религия/идеология), определявшей ранее и определяющей по сей день судьбы всего мира. Следует отметить, что данная категория справедлива для настоящего положения дел в более значительной степени, потому как в эпоху [«больших камней»](#) обтёсыванием их занимались небезызвестные [«вольные каменщики»](#), однако же сейчас их деятельность свелась, скорее, к церемониальным и гедоническим актам, нежели к усилиям, способствующим познанию, продвижению человеческой мысли и прогрессу.

Камень — по-прежнему базовый элемент российской модели общества, европейской его части. Размеры камня различаются, от песка до гальки, булыжников и даже глыб. В основной своей массе Россия — это всё же песок, где «сознание» и форма каждой отдельной песчинки представляет собой уменьшенную модель крупного неотёсанного булыжника. Истираясь в жизненных неурядицах, камни средних размеров мельчают и оседают вниз, а очень крупные, перемалывая случайно затесавшихся между ними средних и мелких, теснят друг друга за место под солнцем, образуя своего рода «курган», доступ куда практически заказан тем камням, которые не имеют соответствующих габаритов. Глина как азиатский элемент в России представлена в виде твёрдой готовой формы, «пюрьмы народов», в виде своеобразных внешних сдерживающих стен, предохраняющих общество от рассыпания. Отсюда все эти «голубые мечты» отдельных песчинок-патриотов о хозяйине-кувшине, пребывая в котором, им не придётся беспокоиться ни о чём, находясь под якобы надёжной защитой его глиняных стенок. Однако, несмотря на это, перспективы развития отдельной песчинки в России практически нулевые. При этом в стенке кувшина российской государственности нередко попадают как обычные песчинки в качестве его жертв, так и крупные камни — «мумии», останки которых бережно хранятся, как в отдельных его внутренних «карманах», или стоят в виде идолов-истуканов по всему «телу» кувшина-голема, служа

своего рода якорями привязки коллективного песчано-российского бессознательного к внутренней, практически закрытой от остального мира инферно-реальности России.

Таким образом, Россию можно представить как колосса на глиняных ногах (впрочем, она всегда была таковой), в виде огромного кувшина с песком, наверху которого водружены два невзрачных и отполированных до неузнаваемости камешка, покоящихся на слегка присыпанном «кургане» из криминально-олигархических глыб.

Итак, для ритуала потребуются: уединённое место, крупный старый глиняный кувшин, который будет не жалко разбить (либо специально изготовленный на заказ для ритуальных целей), песок, камни средней величины и два небольших полированных камешка (или гальки) примерно одинакового размера. Рекомендую проводить его в [Вальпургиеву ночь \(с 30 апреля на 1 мая\)](#). Заклинания и способ разрушения — по вкусу. Удачи!



Legal notice: Участие в ритуалах на территории России [преследуется по закону!](#)

Сон Земли



Сейчас, в 2014 году, после всех перенесённых потрясений, я с трудом вспоминаю то время, что было подобно удару молнии, разящим и одновременно освещающим путь, путь в вечность. Теперь уже можно так сказать, но прежде было страшное. Я помню раскаты грома посреди зимы и дрожь Гайи, разломы, поглотившие крупные города, и выгнутые дугой железнодорожные рельсы, огромные земляные валы, образовавшиеся буквально за считанные часы посреди улиц и площадей; эти шторма, волны, принёсшие льдины Северного Ледовитого океана в центр Питера, весь этот кошмар, давку и суету в метро и на шоссе по всему миру! В нашем датацентре остались записи великих разрушений, отснятые городскими камерами, которые даже сейчас нельзя пересматривать без внутреннего содрогания.

«О Великая Гайа, Мать всех миров и всего сущего в своём подобии Земли! Узри алчность упырей, пьющих чёрную кровь твою! Уничтожь всех кровососов, сбрось насекомых с тела своего, предай огню их дома и души, сотри их тела, раствори их твердьни в лаве гнева своего! Да пребудет в покое Великая Мать...» «...тьма, тьма», — разносило эхо синхронный говор культивистов. «Да придёт долгожданный сон к сердцу твоему», — при этом один из адептов взял в руки небольшой тёмный диск — Чёрное Солнце, — который являлся символом Сердца Земли — её

ядра, её и одновременно вселенского, центрального, внутреннего светила. Затем последовали странные наборы четырёхсложных гортанных звуков, отчасти напоминавших свиное уханье. И так было сказано раз восемь, уже и не помню, так как после глобальной магнитной катастрофы, случившейся во второй половине 2012 года, мало у кого остались воспоминания глубже чем на три земных цикла, а у большинства и вовсе была практически полностью стёрта вся память, оставив место лишь базовым животным инстинктам, обратив их в толпы озверевших зомби. Но они, эти странные культисты, помнили всё, отчасти и потому, что были уже не совсем людьми, а может быть и потому, что, отрешившись от мирских проблем, углубились в свою непонятную окружающую деятельность. Даже сейчас мне сложно сказать, чем они в действительности занимались: мне не удалось выйти с ними на связь, возможно, они уже перешли в то самое «тёмное измерение», что раньше звалось Инобытием, а возможно, и растворились в бескрайних просторах параллельных вселенных, обустроив там целые миры по своему собственному желанию.

Всего было тринадцать тёмных фигур, выделявшихся вокруг того странного места в зимнем подмосковном лесу, которое облюбовали сектанты для своих ритуалов. Капюшоны на головах адептов странного «земного культа» под звучным именем «Гой Гайя» не колыхались, лишь только пар исходил от резкого, почти птичьего говора-придыхания главного жреца, остальные же синхронно повторяли за ним. Неподалёку находился храм-землянка митраистов — отставных военных, у которых после пребывания в Чечне (так раньше называли южный участок суши, где постоянно происходили войны, в том числе и за кровь Гайи) возникла острая необходимость в духовных поисках, хотя, надо признать, появлялись они в нём довольно редко, что и позволило культистам разжиться там ржавым топором и парой досок для ритуального костра, — всё остальное они принесли с собой. Им даже пришлось раскопать почти метровый слой снега, чтобы добраться до земли, которую сперва отогрели теплом пламени, а затем принялись ковырять сапёрной лопаткой. Для ритуала Гайи необходимо было добыть небольшое количество земли, нагрет на огне, затем каждый взял себе щепоть и опустил в специально приготовленную банку с водой, над которой главный жрец производил особые, известные только ему магические манипуляции, сдабривая их гортанно-ухающие «свиными» заклинаниями. Испещрённая мерцающими звёздами чернота зимнего леса нависала над маленьким вселенским ритуальным пожаром. И вот, уже практически в кромешных сумерках, всё было окончено. Летом того же года банка с водой и землёй была аккуратно закопана в особом месте силы, таким образом явившись объёмным устройством-резонатором для постоянной связи культистов с Гайей.



Послание из будущего принял, электронная подпись верна.

Молитва Хастуру¹

Во мрак северной стороны,
В тьму холодной ночи,
В пустоту ветреной зимы,
В ОБИТЕЛИ ТВОИ В ЗАПРЕТНОМ ЛЕНГЕ И НА ГРАНИ
ВЗВЫВАЮ К ТЕБЕ, ХАСТУР!
Охотник невидимый на сильные души,
Беспредельно витающий свободный ветер,
Непознанный и незримый быстрый убийца,
УСЛЫШЬ ЭТИ СЛОВА МОИ, О ХАСТУР!
Погонщик ветров разрушающих Севера,
Властитель посланников могущественных Хаоса,
Воля проявлений агрессивных воздуха,
ОБРАТИ ВЗОР БЛАГОСКЛОННЫЙ СВОЙ НА МЕНЯ, ВЕЛИКИЙ ХАСТУР!
Летящий над мирами под крики обитателей,
Уничтожающий народы стонущих тварей,
Разрывающий тела вопящих существ,
ПРИДИ КО МНЕ В МЕСТО СИЕ, О ВЕЛИКИЙ ХАСТУР!
Во мне течёт Кровь Кингу, и именем Древних я открываю суть свою,
В меня смотрит вечно свободный Хастур и разрывает оковы мои,
Ко мне приходит Сила его, во власть впадает мою,
ТАК ПРОИСХОДИТ, ИБО НА СИЕ ВОЛЯ МОЯ КОЛДОВСКАЯ
И БЛАГОСЛОВЕНИЕ ЕГО!
Лики твои знаю я — дай мне знаний!
Слова твои знаю я — дай мне умений!
Печати твои знаю я — дай мне власти!
ТЕБЯ ПОЗНАЮ Я И ЗОВУ — ДАЙ МНЕ СИЛЫ!
Я жрец твой, о Хастур, ибо я помню,
Я получатель силы твоей, о Хастур, ибо я чту,
Я благословен тобой, о Хастур, ибо я обращаю к тебе эти молитвы,
СЛАВЬСЯ, ХАСТУР, И ДА БУДЕТ ТАК!



¹ Из «Трактата 7=6».



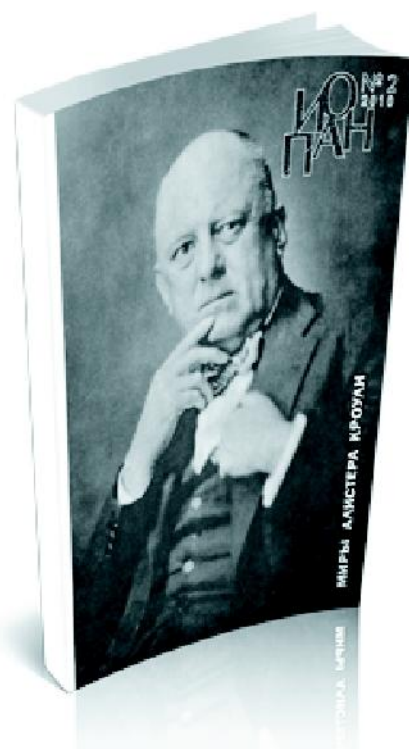
Дорогие Друзья!

Представляем журнал ИО ПАН — Первый журнал в России, посвящённый Магии как высокому Искусству и строгой Науке — Art&Science. Магию мы понимаем как сплав духовных традиций, которые помогают каждому из нас в нашей Великой Работе, на избранном нами Пути.

Редакция журнала открыта для сотрудничества, ибо стремится создать интегральный контент, переплавляющий в тайном тигле истинные традиции и смыслы. Телема, Таро, Астрология, Массонство, Церемониальная магия, Современное искусство и философия, Тантра, Каббала — Искусство сплавляет все смыслы для достижения Эликсира, а Наука помогает использовать добытый Философский камень. Это общее дело.

Поэтому ждем ваших текстов. Главный критерий — качество присылаемых работ. Журнал — некоммерческий. Гонораров не предвидится, вклад каждого в Великую Работу бесценен. Но Слава — в высшем своём аспекте — гарантирована.

Приобрести журнал, подписаться на него или выслать свои материалы можно по адресу:
thelemabook@gmail.com.





Телемитский Вестник
Магии и Искусства

Deus Est Homo

Strive ever to more!

*Магия
Телема
Оккультизм
Современное искусство, поэзия и музыка
Магические ритуалы и техники трансформации
Психология любопытства
Переводы каббалистических и оккультных текстов и книг
Секретный Перформанс Хаоса
Коинтеизм
Дискордия
Забавные истории, пьесы, плутонианский сатанизм
и многое другое*

Выпускается с 2010 года,
Томским Просветительским Центром,

Дом Богохульства

Оформить подписку на журнал
и заказать ранее выходившие номера
можно по нашему почтовому адресу:
E-mail: deh.publishing@gmail.com



STELLA ORIENTIS

Ежеквартальный электронный журнал

Харьковского Лагеря О.Т.О.

*“Серапис”
предлагает вам:*

- Статьи по Телеме, Магии, Каббале, Таро, Астрологии
Эзотерическим Традициям Востока и Запада*
- Личные разработки техник и ритуалов*
- Отчёты о проведенных магических работах*
- Творчество (проза, поэзия, живопись)*

По вопросам подписки обращаться:

stella_orientis@inbox.ru

Запретные Тексты Древних

Трактат, содержащий
материал, представляющий
ценность для людей,
интересующихся темой
Наследия Великих Древних
www.diongray.ucoz.ru



