



Практико-мировоззренческий журнал

**АЮКРИС**

**НАУКА ◉ РЕЛИГИЯ ◉ МАГИЯ**

Жизнь 4. № 3 (39). Июнь 2011 е.в. (П4.19 е.п.)

Практико-мировоззренческий журнал

# АПОКРИФ



Жизнь 4. № 3 (39). Июнь 2011 г. (П4.19 е.п.)

Основан зимой 2005-2006 гг.

Выходит 1 раз в месяц

В составе журнала выходят также нерегулярные приложения

## Главный редактор

Fr. Nyarlathotep Otis (Адрианов Р.О.)

## Редакционная коллегия:

Адрианов Р.О., Хмелевская К.С., Калачёв Я.С. (веб-мастер).

При оформлении обложки использована работа [Paperdaemon Chaognostic](#).

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Интернет: <http://apokrif93.a-z-o-t.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,

[http://twitter.com/apocrypha\\_93](http://twitter.com/apocrypha_93), <http://apokrif.bestpersons.ru/>,

<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Электронная почта: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

© и © Редакция журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2011

Кали-град

РАБОЧАЯ ГРУППА «93 IN 39»

# СОДЕРЖАНИЕ

---

Жизнь 4. № 3 (39). Июнь 2011 е.в. (П4.19 е.п.)

---

## ОФИЦИОЗ:

- Слово редактора 5  
*Fr. Nyarlathotep Otis*
- Профили, проекты, контакты 9  
*Fr. Nyarlathotep Otis*

## AETERNUM:

- Программа выставки-форума «AETERNUM-2011» 12  
*Басалыга Н. А.*
- Слеза радости на «Aeternum-2011» 16  
*Басалыга Н. А.*

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ:

- Бруно, Джордано. Будда Гаутама. Бэкон, Роджер.  
Бэкон, Фрэнсис. Вагнер, Рихард. Валентин.  
Вардесан. Василид. Вейсгаупт, Адам. Вергилий 18  
*Fr. Nyarlathotep Otis, компиляция из разных источников*

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:

- АЗОЭТИЯ: Книга Саббата. Часть 1: Выход 39  
*Эндрю Чембли*
- «Авиньонское общество» 52  
*Кондаков Ю. Е.*

## МРАКОБЕСИЕ НА МАРШЕ:

- В ЧЁМ НАША ИДЕЯ? Части VIII-XI 101  
*Виктор Шмаков*

## ХРИСТОСЛОВИЕ

111

## МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ:

- Звёздная магия растений. Глава 1 119  
*Валерий Карташев*

## MUSEUM:

- Богиня Пирена 193  
*Нимрод Розарио*
- Птица Гермеса 195  
*Джордж Рупли*
- Rubedo 196  
*Fr. Nyarlathotep Otis*
-

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!  
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.

*Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.*

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин.

Подготовка выпуска  
начата 07.05.2011 г.

Выпуск издан  
02.06.2011 г.

Формат страницы  
17,6×24,2 см

Журнал подготовлен для печати по технологии print-on-demand  
Заказ печатной версии — [vera.shcherbina@samizdal.ru](mailto:vera.shcherbina@samizdal.ru)

Учредитель: Орден Белой Обезьяны, 2005

Издатель: Рабочая группа «93 in 39», 236022, Калининград, Нарвская ул., 17, 11

**Интернет:** <http://apokrif93.a-z-o-t.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,  
[http://twitter.com/apocrypha\\_93](http://twitter.com/apocrypha_93), <http://apokrif.bestpersons.ru/>,  
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Электронная почта: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

**Счёт в системе Mail.Деньги:**

1049000173863097

**Счёт в системе Яндекс.Деньги:**

41001416643125

**Счета в системе WebMoney:**

Z318373604178, E263825672387, R412990927571,  
U141526320068, B411510488425, G198524212114

# Слово редактора

## Дорогие читатели!

**В**о первых строках письма рад сообщить, что наш журнал благополучно пережил **первый за время своего существования широко раскрытый Конец Света**, который состоялся на этот раз 21 мая сего года. Это значит, что, к нашей великой радости, мы не такие законченные праведники, чтобы быть живьём вознесёнными в Небеса, хотя, к не меньшему нашему удовольствию, и не такие грешники, чтобы быть немедленно низвергнутыми в Бездну. Всему своё время: сперва Бездна, а там уж и до Небес рукой подать :)

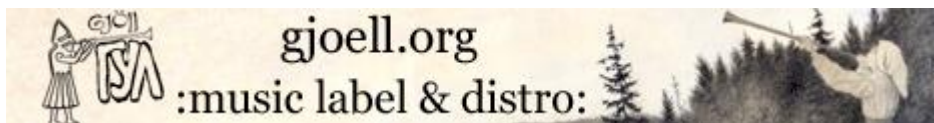
Чтобы не сходить далеко с несколько несерьёзного настроения, отмечу также, что я принял участие в **юмористическом конкурсе на звание почётного жЫдо-масона «для авторов, пишущих на темы магизма-колдунизма, пограничной психологии, социальных взаимодействий, теорий заговора и тому подобного»**, и что вы можете проголосовать за меня (под моим ЖЖ-ником `eredraug`) по адресу: <http://doochdouble.livejournal.com/482303.html>, голосование продлится до 8 мая, не опоздайте :) Теперь же перейду к вопросам более серьёзным.

Май был посвящён напряжённой работе по созданию представительств журнала в различных социальных сетях и блогосервисах (подробный список ссылок приведён в опубликованном далее списке «Профили, проекты, контакты»). Поскольку это пространство всё ещё довольно плохо мною изучено (и, в принципе, изучение его я намерен ограничить лишь нуждами журнала), приношу свои извинения за массовые рассылки приглашений даже в те их сети, из которых я впоследствии удалился по причине их сомнительного качества и малопригодности для работы. Также приношу извинения за многочисленные недоработки профилей, ошибки трансляций, не соответствующие тематике и духу журнала перепосты, некорректные ссылки и все другие проблемы в работе наших Интернет-представительств, со временем мы постараемся по мере возможности их решать. Отмечу также, что большинство профилей создавалось не для вас — тех, кто уже сейчас является нашими читателями, — а для пользователей этих сервисов, которым наш журнал ещё

неизвестен, но у которых будет теперь возможность найти его с помощью поисковых систем этих соцсетей. Читателям журнала я рекомендую вступить [в группу «Апокрифа» ВКонтакте](#), где публикуются и обсуждаются наши новости и планы, подписаться [на нашу страничку в Твиттере](#) (для тех, кому интересны только новости), отслеживать краткие анонсы выходящих номеров на одном из форумов, где мы их публикуем (например, [на форуме приютившей нас Касталии](#)), и время от времени заглядывать [в ЖЖ-сообщество журнала, где размещён проект «АПОКРИФ-ИНФО»](#) (о котором — в следующем абзаце). Также вы можете отслеживать текущие изменения наших адресов на страничке <http://apokrif.bestpersons.ru/>.

**«АПОКРИФ-ИНФО»** — не сообщество журнала «Апокриф» в обычном понимании, а отдельный новостной rss-проект. **«АПОКРИФ-ИНФО»** — не просто название, а аббревиатура, Нотарикон, который может быть расшифрован как **«Антиклерикализм, Психология, Общество, Культура, Религия, История, Филология, Искусство, Наука, Философия, Оккультизм»**. Именно эти направления мы пытаемся включить в нашу ленту. Мы постарались построить её так, чтобы она касалась вопросов и точек зрения, которые могут быть интересны нашим читателям, даже не имея прямого отношения к магии, оккультизму, религии и прочим основным тем журнала. При этом не забывайте, что лента формируется автоматически и не всегда отражает точку зрения редакции, мы лишь указываем боту направления поиска, поэтому время от времени в новостях будут проскальзывать, а также время от времени добавляем новые потоки и удаляем те, которые перестали отвечать нашим требованиям. По последним данным, в день лента принимала порядка 50 сообщений, поэтому прошу вас взвешенно подойти к вопросу — добавлять сообщество во френдленту, отслеживать её rss-читалками или просто иногда в неё заглядывать. Отмечу также, что на данный момент бот-сервис, которым мы пользовались, неисправен, поэтому на некоторое время мы лишены возможности постить в ЖЖ сообщения. Тем не менее, прочитать дайджест **«АПОКРИФ-ИНФО»** вы можете по адресу, где формируется rss-поток: <http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>. Кроме того, идут работы по интеграции проекта в контент [нашего основного сайта](#).

Следующая важная новость — появление у нас доменных имён <http://93.apokrif.org> и <http://93.apokriph.org>. За первое мы выражаем признательность [магазину «Гул»](#):



и звукозаписывающей студии [:Vegvisir music:](#), занимающейся изданием групп, играющих в стилях ritual / shamanic dark / martial black / folk industrial / post-industrial и т. п.:



АПОКРИФ.ORG



АПОКРИФ.RU  
*форум*

Второй адрес, <http://93.apokriph.org>, предоставлен нам эзотерическим сайтом [«Апокриф: Наука. Будущее. Человечество»](#).

Кроме того, совместно с [Храмом Искусства Хадит](#) мы начали работу по созданию широкомасштабной специализированной социальной сети для магов, оккультистов, эзотериков, философов, гностиков, религиоведов, психологов и всех тех, кто интересуется подобными темами. В настоящий момент идут работы по редизайну сайта [Hadit.ru](#) и его переоборудованию под эти цели. Подготовка к проекту будет по мере продвижения освещаться в наших новостях ВКонтакте и на Твиттере.

В коротком предисловии (вряд ли стоит растягивать предисловие более чем на 4 страницы) нет возможности подробно рассказать обо всех других делах и проектах журнала он- и офлайн, которыми мы занимались в течение мая. Поэтому перейду к традиционному краткому описанию материалов этого выпуска.



В рубрике **«Aeternum»** вы найдёте, прежде всего, подробное **писание мероприятий** [выставки-форума «Совершенный человек — со-  
вершенной цивилизации»](#), которая состоится 27-29 августа в Новосибирске. Конечно, поскольку до выставки ещё почти всё лето, в программу могут вноситься изменения и дополнения, однако уже сейчас можно подобрать интересные для себя мероприятия. (Кстати, если Вы живёте в Новосибирске или его окрестностях и при этом достаточно активны, инициативны и готовы работать на голом энтузиазме на благо журнала, пожалуйста, [напишите нам](#), нам нужен человек, способный представлять нас на форуме «Апокриф».) Кроме того, вас ждёт история уникального древнего артефакта «Слеза дракона» (Улунынг Джажи), который будет выставлен в Новосибирске на ярмарке «Aeternum-2011».

10 новых биографий ждут вас в рубрике **«Жизнь замечательных бодхисатв»**. В рубрике **«Традиции и пророки»** опубликован очередной фрагмент **«Азоэтии»** Эндрю Чембли и одна из глав монографии доктора исторических наук Юрия Кондакова **«Розенкрейцеры, мартинисты и «внутренние христиане» в России конца XVIII — первой половины XIX вв.»**, посвящённая такой малоизученной оккультной организации как «Авиньонское общество», известное также под названиями «Новый Израиль», «Народ Божий» и «Общество Грабянки»; в рубрике **«Мракобесие на марше»** — очередные главы документально-публицистической повести Виктора Шмакова **«В чём наша идея?»**; в рубрике **«Христословие»** — очередные главы **одноимённой работы** Владимира Голышева.

Отдельно следует сказать о рубрике **«Млечный Путь»**. На этот раз постоянная ведущая рубрики, *Катерина Старцева*, не успела предоставить нам на публикацию свои замечательные статьи. Однако мы, конечно же, не смогли отказать себе (надеемся, что и вам) в удовольствии разместить первую главу монографии *Валерия Карташева* **«Звёздная магия растений»**, в которой изложены самые общие принципы астрологии. Надеюсь, не обманет ваших ожиданий и **«Museum»**.

Напоследок отмечу, что в июне ожидается очередной, 16-й выпуск приложения к журналу под названием **«Традиция: Запад-Восток»**, в котором будут опубликованные три разные, но одинаково интересные статьи на тему традиционализма. Какие? Узнаете в следующем включении...

С уважением, Fr. Nyarlathotep Otis, редактор



# Профили, проекты, контакты

## Основные адреса

[Апокриф](#)  
[Аpokrif.org](#)  
[93.apokriph.org](#)

журнал «Апокриф» на Касталии  
редирект  
редирект

## Форумы с анонсами журнала

[Касталия](#)  
[ОТО.ру](#)  
[Новый Калининград](#)

обновления сайта на Касталии  
обновления сайта на ОТО.ру  
обновления сайта на NewKaliningrad

## Блоги и микроблоги

[Twitter](#)  
[Живой Журнал](#)  
[Дневники](#)  
[LJ.Rossia.org](#)  
[LiveInternet](#)  
[Мой мир@Mail.Ru](#)  
[Blogger](#)  
[Блог.ру](#)  
[Best Persons](#)

новости журнала на Twitter  
«АПОКРИФ-ИНФО» на ЖЖ  
профиль на Diary  
профиль на LJ.Rossia  
профиль на LiveInternet  
профиль на Моём мире  
профиль на Blogger  
профиль на Блог.ру  
Все ресурсы и проекты журнала на одной странице

## Социальные сети

[ВКонтакте](#)  
[Facebook](#)  
[Одноклассники](#)  
[В кругу друзей](#)  
[Я.ру](#)  
[HadiT.ru](#)  
[Мир Адвайты](#)  
[MySpace](#)  
[Orkut](#)  
[Мир тесен!](#)  
[Мой круг](#)  
[Жёлтые страницы](#)  
[4shared](#)

журнал «Апокриф» ВКонтакте  
профиль на Facebook  
профиль в Одноклассниках  
профиль В кругу друзей  
профиль на Я.ру  
профиль на Хадит.ру  
профиль в Мире Адвайты  
профиль на MySpace  
профиль Orkut  
профиль на Мир тесен!  
профиль в Моём круге  
профиль на Жёлтых страницах  
профиль на 4shared

[Pipes](#)**RSS**

RSS-лента «АПОКРИФ-ИНФО»

**Прошлые и параллельные проекты редакции**[Калининград-Культура.Нет](#)

параллельный проект редакции

[Эвилин, принцесса Отис](#)

параллельный проект редакции

[Танелорн: Рассказы издалика](#)

совместный с редакцией проект

[Академия Силы](#)

совместный с редакцией проект

[Форум Академии Силы](#)

совместный с редакцией проект (форум)

[Журнал «Туннель \(Ибис\)»](#)

чужой проект, реанимированный редакцией

[Альманах «Лалангамена»](#)

проект, частично интегрированный в «Апокриф»

[Библиотечка культа КЗФ](#)

проект, частично интегрированный в «Апокриф»

[Карточный домик](#)

проект, интегрированный в «Апокриф»

[Сайт Европы](#)

проект, интегрированный в «Апокриф»

**Контакты**[93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

основной электронный адрес

[alther@ya.ru](mailto:alther@ya.ru)

дополнительный электронный адрес

[snikerson@mail.ru](mailto:snikerson@mail.ru)

профиль в Mail.ru Agent

[eredraug@qip.ru](mailto:eredraug@qip.ru)

профиль в qip

421182395

номер ICQ

236022, РФ, Калининград,

почтовый адрес

ул. Нарвская, д. 17, кв. 11,

Адрианову Роману Олеговичу

8-96-32-92-1917

мобильный телефон

**Электронные денежные системы**[Яндекс.Деньги](#)

41001416643125

[Mail.Деньги](#)

1049000173863097

[WebMoney \(€\)](#)

E263825672387

[WebMoney \(\\$\)](#)

Z318373604178

[WebMoney \(рос.руб.\)](#)

R412990927571

[WebMoney \(укр.грн.\)](#)

U141526320068

[WebMoney \(бел.руб.\)](#)

B411510488425

[WebMoney \(зол.\)](#)

G198524212114

СОВЕРШЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК ДЛЯ СОВЕРШЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ!

**27-29** 2011  
августа

НОВОСИБИРСК

II ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА  
В ОБЛАСТИ ДУХОВНОГО И  
ТЕЛЕСНОГО  
САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

AETERNUM (ВЕЧНО, ЛАТ.)



ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ:

- ⊕ НАРОДНАЯ МЕДИЦИНА, ЦЕЛИТЕЛЬСТВО
- ⊕ ЛИЧНОСТНЫЕ ТРЕНИНГИ, ЙОГА, БОЕВЫЕ ИСКУССТВА
- ⊕ ЧИСТЫЕ И ЧЕСТНЫЕ ПРОДУКТЫ
- ⊕ ВЕЧНЫЕ ЗНАНИЯ
- ⊕ ТЕЛЕСНЫЕ И ДУХОВНЫЕ ПРАКТИКИ
- ⊕ НАРОДНЫЕ КУЛЬТУРЫ И РЕМЕСЛА
- ⊕ МЕТОДЫ РЕЛАКСАЦИИ СО ВСЕГО МИРА
- ⊕ ПАЛОМНИЧЕСТВО, РЕЛИГИОЗНЫЕ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТУРЫ
- ⊕ МЕТОДЫ ПОХУДЕНИЯ
- ⊕ БАДЫ И ФИТОТЕРАПИЯ
- ⊕ СОПУТСТВУЮЩАЯ АТРИБУТИКА: ТАЛИСМАНЫ, ОБЕРЕГИ, ЭФИРНЫЕ МАСЛА, АУДИО И ВИДЕОПРОДУКЦИЯ

В ПРОГРАММЕ:

- ⊕ МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЭВОЛЮЦИЯ СИМБИОЗА И ДИССИМБИОЗА»
- ⊕ МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «БОЕВЫЕ ИСКУССТВА. ДРЕВНЕЙШИЕ ФИЛОСОФИИ ВЫЖИВАНИЯ»
- ⊕ КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЗАЛ «ПОВЕРЬ В СЕБЯ И ПОХУДЕЙ!»
- ⊕ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕСНЫХ ПРАКТИК

А ТАКЖЕ:

- ⊕ ТРЕНИНГИ, КОНСУЛЬТАЦИИ АСТРОЛОГОВ, ПСИХОЛОГОВ, ЦЕЛИТЕЛЕЙ, ЙОГОВ
- ⊕ МАСТЕР-КЛАССЫ МАСТЕРОВ ФЕН-ШУЙ, ПО МАССАЖУ И ТАТУИРОВКЕ
- ⊕ СЕМИНАРЫ И ПРЕЗЕНТАЦИИ
- ⊕ МАСТЕР-КЛАССЫ БОЕВЫХ ИСКУССТВ

г. Новосибирск, ул. Ядринцевская, 68/1

**+7 (383) 217-41-03, 217-45-47**

<http://aeternum.state-business.ru>

e-mail: [aeternum@sb-coop.com](mailto:aeternum@sb-coop.com)



Российская коммуникационная система  
**Государство и Бизнес**



## Программа выставки-форума «AETERNUM-2011»<sup>1</sup>

**27.08.11 (суббота)**

- 10.30-17.00** Конференция «Эволюция симбиоза и диссимбиоза, проблемы жизнестроения и жизнеотрицания в современном обществе». *Конференц-зал №1*
- 10.30-17.30** Фестиваль телесных практик. Массажные техники как инструмент духовного роста. *Зал телесных практик*
- 10.30-11.30** Фестиваль Yoga-практик.
- 10.30-12.30** Духовно-практический семинар «Бхакти-йога. Йога любви и гармонии». Проводит Вену Гопал дас, руководитель Духовно-эзотерического центра Сева-кундж». *Конференц-зал №4*
- 11.30-12.30** Презентация паломничеств по святым местам Индии и Центральной Азии на фоне живого исполнения классических ведических бхаджанов. *Сцена*
- 11.30-12.30** Презентация проекта **Самопознание.ру**. *Конференц-зал №2*
- 13.00-14.00** Семинар «**Миофасциальная мануальная терапия мягких тканей по триггерным пунктам ишемической компрессией**». Вакуумная терапия. Принцип действия методики, основы и возможности, демонстрация на желающих. Проводит целитель Карташов Станислав Леонидович, г. Барнаул. *Конференц-зал №2*
- 12.30-12.45** Танцы Гурджиева. *Сцена*
- 12.30-14.30** Семинар «**Диагностика и коррекция кармы**». Проводит мастер Индумукхи даси. *Конференц-зал №4*
- 13.00-13.30** Торжественное открытие выставки.
- 13.30-14.00** Обряд на удачу. Проводит группа шаманов России и Зарубежья. *Сцена*

<sup>1</sup> Возможны изменения.

- 14.00-16.00** Семинар Межгалактического энерго-информационного центра Сусликовой А.А. Конференц-зал №2
- 14.00-16.00** Презентация системы естественного самоисцеления Рэйки с сеансами Рэйки и медитация Рэки-круг. Проводит ООО Содружество мастеров Рэйки «Путь познания». Конференц-зал №3
- 14.30-16.30** Духовно-эзотерический семинар «Бхакти-Рейки». Проводит мастер Вену Гопал дас. Конференц-зал №4
- 14.30-16.30** Демонстрация техники розготерапии. Этнокультуральный метод инициации внутренних резервов человека. Прививка от стресса. Проводит Пилипенко Г.Н., психолог-гипнолог. Сцена
- 16.10-17.00** Доклад организации «Возрождение. Золотой Век». Конференц-зал №2
- 16.00-17.00** Презентация программы похудения. Проводит Аверченко О.Н. Конференц-зал №3
- 16.30-17.00** Программа дуэта «Солнечный Дождь». Сцена

### 28.08.11 (воскресенье)

- 10.00-17.00** Конференция «Божественная Женственность».
- 10.30-15.00** Фестиваль телесных практик. День трансперсональных техник. Зал телесных практик
- 10.30-11.30** Фестиваль Yoga-практик. Сцена
- 10.30-12.30** Семинар по нумерологии и чакроведению. Проводит мастер Индумукхи даси. Конференц-зал №4
- 10.30-13.30** Практический семинар «Синтез Духа во плоти». Проводят Ангелина Сергеевна и Ирина Георгиевна Голиковы. Конференц-зал №2
- 11.30-12.00** Танцы Гурджиева. Сцена
- 12.00-13.00** 1.«Репазл-терапия», «Универсальная Цветодиагностика и Цветотерапия», «Фокус-терапия» — мощные скоростные техники избавления от стрессов, страхов, переживаний и психосоматических заболеваний.
- 2.«Цвето-Нумерологический расчёт и построение Мандалы человека». Проводит Огнев И.А. Конференц-зал №5



- 12.00-13.30** **Исполнение классических ведических бхаджанов. Исполнение древних ведических танцев.** *Сцена*
- 12.00-14.00** **«Ваш здоровый дом».** Презентации японской компании NIKKEN. *Конференц-зал №3*
- 12.30-14.30** Семинар **«Ведическая культура как культура всей Вселенной и праматерь всех мировых культур».** Проводит Вену Гопал дас, руководитель Духовно-эзотерического центра Севакундж», г. Самарканд. *Конференц-зал №4*
- 14.00-16.00** Семинар **Межгалактического энерго-информационного центра Сусликовой А.А.** *Конференц-зал №2*
- 14.00-16.00** **Демонстрация техники розготерапии.** Этнокультуральный метод инициации внутренних резервов человека. Прививка от стресса. Проводит Пилипенко Г.Н., психолог-гипнолог. *Сцена*
- 14.00-16.00** Презентация системы естественного самоисцеления **Рэйки с сеансами Рэйки и медитация Рэки-круг.** Проводит ООО Содружество мастеров Рэйки «Путь познания». *Конференц-зал №3*
- 14.30-16.30** Семинар **«Ведическая кулинария»** с дегустацией блюд. *Конференц-зал №4*
- 15.00-17.30** Круглый стол **«Перспективы и стратегии развития телесных практик в Сибири».** *Зал телесных практик*
- 16.00-17.00** Мастер-класс **«Формирование финансового потока».** Техники. Медитативная практика-включение в поток «Привлекаем деньги». Запись на стенде «Магия Жизни». *Конференц-зал №3*

### 29.08.11 (понедельник)

- 10.30- 17.00** **Эзотерический видеозал** *Конференц-зал №1*
- 10.30-17.00** **Фестиваль телесных практик.** Танцевальные, волновые техники, техники родовых и боевых школ *Зал телесных практик*
- 10.30-11.30** **Фестиваль Yoga-практик.** *Сцена*
- 10.30-12.00** Презентация Юмэйхо-терапии с демонстрацией техники исполнения. Проводит мастер Вену Гопал дас. *Конференц-зал №4*
- 12.00-13.00** **Исполнение классических ведических бхаджанов.** *Сцена*

- 13.00-15.00 Ягья.** Древний ведический ритуал духовного подношения даров Господу у огня. Квалифицированный брахман проводит агни-хотру, то есть огненное жертвоприношение. У участников реализуются все желания: от материальных до духовных.  
*Улица*
- 14.00-16.00 Презентация системы естественного самоисцеления Рэйки с сеансами Рэйки и медитация Рэйки-круг.** Проводит ООО Содружество мастеров Рэйки «Путь познания».  
*Конференц-зал №3*
- 14.00-16.00 Демонстрация техники розготерапии.** Этнокультуральный метод инициации внутренних резервов человека. Прививка от стресса. Проводит Пилипенко Г.Н., психолог-гипнолог.  
*Сцена*
- 15.00-16.00 Абхишека.** Древний ведический обряд, связанный с поклонением Божествам. Участники этого духовного мероприятия получают огромное благо. Исполняются все духовные и материальные желания.  
*Улица*
- 16.00-17.00 Мастер-класс «Формирование финансового потока».** Техники. Медитативная практика-включение в поток «Привлекаем деньги». Запись на стенде «Магия Жизни».  
*Сцена Конференц-зал №3*
- 16.00-17.00 Туласи-парикрама.** Паломничество вокруг священного дерева туласи.  
*Улица*

**Место проведения выставки: МВЦ «Сибирская Ярмарка»  
Российская Коммуникационная Система «Государство и Бизнес»**

**Новосибирск, ул. Ядринцевская, 68/1, офис 506**

**+7 (383) 217-41-03, 217-45-47**

[project@sb-coop.com](mailto:project@sb-coop.com)

[www.state-business.com](http://www.state-business.com)

<http://aeternum.state-business.ru>

<http://vk.com/club18767877>

<http://vk.com/event26209219>

**Басалыга Надежда Александровна, директор выставки «Aeternum»**





## Слеза радости на «Aeternum-2011»

**Благодаря частному коллекционеру из Алтая, новосибирцы и гости города снова смогут увидеть, прикоснуться и зарядиться энергией от уникального древнего артефакта «Слеза дракона».**

*«Слеза дракона» (Улунынг Джажу) — один из немногих камней, которым приписывают огромный энергетический потенциал. Легенда гласит: появился на Алтае злой дракон. Он сжигал всё живое на своём пути, не было от него спасения ни зверю, ни птице, ни человеку. Обратились тогда шаманы к духу реки Катунь и молили Госпожу о спасении. Услышала их Катунь, смешала в своих водах ярость и злость и напоила дракона. И уснуло чудовище вечным сном. Спит и поныне. За долгие столетия поросло тело дракона мхами и травами. А вокруг местные жители стали находить странные камни, которые стали называть Улунынг Джажу, или «Слезам дракона». Уймонская долина — место, в котором были найдены «Слёзы дракона» — некогда была дном огромного древнего моря. Сегодня в ней находится хребет, очертания которого напоминают огромного лежащего дракона. Этот хребет многие называют Спящим драконом.*

В настоящее время камень находится в частной коллекции и хранится на Алтае. По словам владельца камня, даже при кратком прикосновении человек чувствует тепло, исходящее от породы, и прилив энергии. Древние верили, что Улунынг Джажи даёт удачу и защиту от злых духов на два лунных периода (58 дней).

Артефакт будет выставлен в Новосибирске в течение трёх дней, с 27 по 29 августа, на II Всероссийской выставке «Aeternum». В этом году девиз выставки — «Совершенный человек для совершенной цивилизации!». Обширная деловая программа затрагивает различные аспекты самосовершенствования человека, а многочисленные экспоненты представят продукцию и услуги для развития как духовной стороны личности, так и физической. Среди компаний, уже подтвердивших своё участие в выставке: специалисты народной медицины, целители из разных уголков России; производители экологически чистых продуктов; компании, занимающиеся организацией паломнических, религиозных и оздоровительных туров по местам силы; мастера и учителя различных телесных и духовных практик, боевых искусств; поставщики фито- и ароматерапевтических продуктов; гирудотерапия; а также народные культуры и ремёсла и сопутствующая атрибутика: талисманы, обереги, эфирные масла, аудио и видеопродукция.

**Место проведения выставки: МВЦ «Сибирская Ярмарка»  
Российская Коммуникационная Система «Государство и Бизнес»**

**Новосибирск, ул. Ядринцевская, 68/1, офис 506**

**+7 (383) 217-41-03, 217-45-47**

[project@sb-coop.com](mailto:project@sb-coop.com)

[www.state-business.com](http://www.state-business.com)

<http://aeternum.state-business.ru>

<http://vk.com/club18767877>

<http://vk.com/event26209219>

**Басалыга Надежда Александровна, директор выставки «Aeternum»**

ЖИЗНЬ  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ  
БОДХИСАТТВ



1

---

<sup>1</sup> Продолжение. Начало в №№ 36-38.

---

## Бруно, Джордано

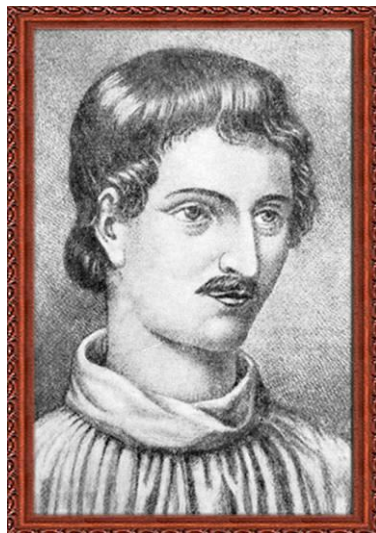
**Имя:** Джордано Бруно; настоящее имя — Филиппо, прозвище — Бруно Ноланец.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 1548 — 17 февраля 1600.

**Деятельность:** Монах-доминиканец, философ, поэт, астроном, оккультист.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Catholica (не упомянут в тексте Гностической Мессы, включён в список позднее) и Ecclesia Gnostica Universalis.



Филиппо Бруно родился в семье солдата Джованни Бруно в местечке Нола близ Неаполя в 1548 году. В 15 лет в 1563 он поступил в местный монастырь Святого Доминика, где вскоре сделался монахом. Вскоре за сомнения относительно пресуществления и непорочного зачатия Девы Марии Филиппо навлек на себя подозрения в ереси. Не дожидаясь результатов расследования, Бруно бежал в Рим, но, посчитав это место недостаточно безопасным, двинулся на север Италии. Здесь он стал зарабатывать на жизнь преподаванием, скитаясь по всей Европе.

Во Франции на Бруно обратил внимание присутствовавший на одной из его лекций король Генрих III Французский. Он пригласил Бруно ко двору и предоставил ему несколько лет спокойствия и безопасности, а позднее дал рекомендательные письма для поездки в Англию. Несмотря на покровительство тамошней высшей власти, уже через два года, в 1585 году, Бруно вынужден был фактически сбежать снова во Францию, затем в Германию, где ему тоже было вскоре запрещено читать лекции.

В своих произведениях Бруно часто обращался к имени Гермеса Трисмегиста. Представление о Бруно как о герметике и «ренессансном маге» содержится в работе Фрэнсис Йейтс «Джордано Бруно и герметическая традиция». В мышлении Бруно причудливо сочеталось мистическое и

естественнонаучное понимание мира. По мнению ряда авторов, энтузиазм, с которым он приветствовал открытия Коперника, объяснялся его уверенностью в том, что гелиоцентрическая теория таит в себе глубокий религиозный и магический смысл (во время своего пребывания в Англии Бруно проповедовал необходимость возврата к магической религии Египта в том виде, как она изложена в трактате «Asclepius»). Как поэт Бруно принадлежал к противникам литературного гуманизма. В своих художественных произведениях он высмеивает педантизм и суеверие, тупой и лицемерный аморализм, который принесла с собой католическая реакция.

В 1592 года по доносу молодого венецианского аристократа Джованни Мочениго философ был арестован и заключён в тюрьму. Общественное влияние обвиняемого, число и характер ересей, в которых он подозревался, были так велики, что венецианская инквизиция не отважилась сама окончить этот процесс. 27 февраля 1593 года Бруно был перевезён в Рим. В Римских тюрьмах он провёл шесть лет, не соглашаясь признать свои научные и религиозные убеждения ошибкой. 20 января 1600 года Папа римский одобрил решение конгрегации и постановил передать брата Джордано в руки светской власти.

9 февраля инквизиционный трибунал своим приговором признал Бруно «нераскаившимся, упорным и непреклонным еретиком». Бруно был лишён священнического сана и отлучён от церкви. Его передали на суд губернатора Рима, поручая подвергнуть его «самому милосердному наказанию и без пролития крови», что означало требование сжечь живым. В ответ на приговор Бруно заявил судьям: «Вероятно, вы с большим страхом выносите мне приговор, чем я его выслушиваю», — и несколько раз повторил: «Сжечь — не значит опровергнуть!» По решению светского суда 17 февраля 1600 года Бруно предали сожжению в Риме на площади Цветов. Последними словами Бруно были: «Я умираю мучеником добровольно и знаю, что моя душа с последним вздохом вознесётся в рай». Все произведения Джордано Бруно были занесены в 1603 году в Index Librorum Prohibitorum и были в нём до последнего издания 1948 года.

9 июня 1889 в Риме был торжественно открыт памятник на той самой площади Цветов, на которой инквизиция около 300 лет до этого предала его казни. Статуя изображает Дж. Бруно во весь рост. Внизу на постаменте надпись: «Джордано Бруно — от столетия, которое он предвидел, на том месте, где был зажжён костёр».

---

## Будда Гаутама Сиддхартха

**Имя:** Будда Гаутама (Готама), Сиддхартха, Шакьямуни.

**Историчность:** Вероятно — исторический, хотя и сильно мифологизированный персонаж.

**Даты жизни:** Согласно традиции, около 563 или 623 до н. э. — около 483 или 543 до н. э. (в возрасте 80 лет); существует и ряд иных датировок. Радиоуглеродные данные позволяют предположить, что Гаутама умер между 410 и 390 гг. до н. э.

**Деятельность:** Философ, духовный учитель, основатель буддизма.

**Почитание:** Особо почитаемый Святой Ecclesia Gnostica Catholica, Святой Ecclesia Gnostica Universalis, член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis. Упомянут Алистером Кроули как Великий Посвящённый и Мастер Храма. Ключевая фигура буддизма как основной космологический принцип и как будда настоящего. В индуизме — 24-я из 25 аватар Вишну. Под именем Иосаф — святой Православной церкви (память совершается 2 декабря / 19 ноября).



В соответствии с принятыми в современных буддийских традициях текстами, Сиддхартха Гаутама родился в майское полнолуние в маленьком княжестве Капилавасту (Непал). Его отцом был царь Шуддходана, глава народа шакьев, мать, царица Маха Майя, была принцессой колиев. В ночь зачатия Сиддхартхи царице приснилось, что в неё вошёл белый слон с шестью белыми клыками; через десять месяцев родился Сиддхартха. Допущенный благословить младенца отшельник-провидец Асита заявил, что младенец станет либо великим царём (чакравартином), либо великим святым. Желая, чтобы Сиддхартха стал наследником царства, Шуддходана всячески ограждал сына от религиозных учений или знаний о человеческих страданиях. Как только сыну исполнилось 16 лет, он организовал его свадьбу с Яшодхарой, кузиной, которой также исполнилось 16.

Хотя отец и давал сыну всё, что только может потребоваться в жизни, Сиддхартха чувствовал, что материальные блага — не конечная цель жизни. В 29 лет (после 13 лет брака) в сопровождении колесничего Чанны он выехал за пределы дворца, чтобы посмотреть мир вокруг себя. Несмотря на попытки отца убрать всех больных, старых и страдающих с улиц, Сиддхартха увидел пожилого человека. Когда Чанна рассказал, что все люди постепенно стареют и умирают, принц продолжил свою поездку и увидел множество тяжелобольных, умирающих людей. Поражённый этим, он захотел преодолеть старость, болезни и смерть и отправился в Раджагриху, где начал аскетическую жизнь, прося милостыню на улице. В юго-восточной Индии Гаутама вместе с пятью товарищами пытался достичь просветления через полное лишение мирских благ, включая еду, занимаясь суровым самоистязанием. Через шесть лет, на грани смерти, он обнаружил, что суровые аскетические методы не приводят к большому пониманию, а просто затуманивают ум и изнуряют тело. После этого Сиддхартха начал пересматривать свои взгляды и обнаружил срединный путь — путь умеренности, осторожения от таких крайностей как холение самого себя и самоумерщвление. После этого, сидя под деревом Бодхи (фикусом), он поклялся, что не встанет до того, пока не найдёт Истины. После 49 дней медитации, в майское полнолуние, в возрасте 35 лет он достиг Просветления, то есть полного пробуждения и обретения понимания о природе и причине человеческих страданий — невежестве, — а также о восьми шагах, необходимых для устранения этой причины. Оставшиеся 45 лет своей жизни Будда путешествовал по долине реки Ганг в центральной Индии, преподавая своё учение и дисциплину самым разнообразным людям, вне зависимости от их религиозно-философских воззрений и касты. Будда также был объектом покушений оппозиционных религиозных групп, включая неоднократные покушения на убийство. Согласно палийской Махапариниббана-сутте, в возрасте 80 лет Будда объявил, что скоро достигнет Паринирваны, или конечной стадии бессмертия, освободив своё земное тело. После этого Будда принял от кузнеца Кунда свою последнюю пищу (по разным версиям, свинину или грибы). Согласно одной из легенд, перед смертью Будда спросил учеников, остались ли у них какие-то сомнения или вопросы. Их не было. Тогда он молвил: «И теперь не верьте всему, что я сказал, потому что я Будда, но проверяйте всё на собственном опыте. Будьте сами себе путеводным светом», — и вступил в Паринирвану.

---



## Бэкон, Роджер

**Имя:** Роджер Бэкон, «Удивительный Доктор».

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** Ок. 1214 — после 1292.

**Деятельность:** Философ, естествоиспытатель, францисканский монах.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Catholica и Ecclesia Gnostica Universalis, член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis.



Прямых свидетельств, которые могли бы точно указать время рождения Бэкона, нет. Наиболее вероятной датой его рождения считают 1214 год, хотя были выдвинуты аргументы в пользу 1210 (Ш. Журдэн) и 1220 (Д. Линдберг) годов. Родился Роджер Бэкон в Илчестере (графство Сомерсет), получил образование в Оксфордском и Парижском университетах (магистр искусств, 1241). До 1247 г. преподавал в Парижском университете — читал лекции по Аристотелю на факультете искусств. Во время своего пребывания в Париже Бэкон приобрёл известность благодаря своим спорам со схоластами; он также получил степень доктора философии и заслужил почётный титул «*doctor mirabilis*».

В 1250 г. Бэкон возвратился в Оксфорд, где преподавал в университете; вероятно, в это же время он вступил во францисканский орден. Слава Бэкона быстро распространилась в Оксфорде, хотя она несколько омрачилась подозрениями в занятиях чёрной магией и в отступничестве от догматов истинной церкви. Около 1257 г. генерал ордена Бонаventura запретил лекции Бэкона в Оксфорде, приказал ему оставить город и отдал его под надзор ордена во францисканский монастырь в Париже. Только благодаря покровительству папы Климента IV, занявшего престол в 1265 г., Бэкон получил возможность опубликовать три больших тракта-

та (охватывают приблизительно один и тот же достаточно широкий круг проблем и написаны примерно в одно время): *Opus maius*, *Opus minus* и *Opus tertium*. В качестве приложения к *Opus maius* и *Opus minus* Папе был послан также специальный трактат *De multiplicatione specierum*, в котором находят своё отражение натурфилософские взгляды Роджера Бэкона. Однако смерть папы, последовавшая в 1267 году, похоронила надежды Бэкона на осуществление его замыслов.

В 1268 г. Бэкон получил разрешение вернуться в Оксфорд, где продолжил свои занятия науками. Вероятно, в конце 1260-х он закончил работу над сочинениями *Communia mathematica* и *Communia naturalium*. *Compendium studii philosophie* по всей видимости был закончен примерно в 1272 году. Первые два трактата представляют собой изложение и рассмотрение наиболее общих и базовых вопросов математики и физики соответственно. Бэкон считал, что только математика как наука наиболее достоверна и несомненна. С её помощью можно проверять данные всех остальных наук. Кроме того, он утверждал, что математика — самая лёгкая из наук и доступна каждому. Бэкон выделял два типа опыта: 1) реальный, жизненный опыт, который можно приобрести только в процессе жизни; и 2) опыт-доказательство, полученный через внешние чувства. Он касается только материальных предметов. Но существует ещё духовный опыт, утверждал Бэкон, который возможно познать только избранным людям через мистическое состояние, через внутреннее озарение. Данная идея предвосхитила собой появление идей об эвристическом озарении и роли интуиции в науке.

Роджер Бэкон активно занимался алхимией, астрологией и оптикой; пытался внести в алхимию элементы науки. Подразделял алхимию на умозрительную (теоретическую), которая исследует состав и происхождение металлов и минералов, и практическую, занимающуюся вопросами добывания и очистки металлов, приготовления красок и т. п. Считал, что алхимия может принести большую пользу медицине, предвосхитив в некоторой степени идеи Парацельса. В 1278 г. за сделанные им резкие нападки на невежество и порочность духовенства и монахов был обвинён в ереси и помещён под домашний арест (или в тюрьму). Точных данных о сроке заточения нет, известно лишь, что в 1292 году Бэкон был на свободе и работал над сочинением *Compendium studii theologie*, которое известно в отрывках и, видимо, так и не было закончено. Примерно в 1292 или около того Роджер Бэкон умер.

---

## Бэкон, Фрэнсис

**Имя:** Фрэнсис Бэкон.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 22 января 1561 — 9 апреля 1626.

**Деятельность:** Философ, историк, политический деятель, основоположник эмпиризма.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Catholica и Ecclesia Gnostica Universalis, член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis.



Английский философ, родоначальник английского материализма Фрэнсис Бэкон родился в Лондоне. В течение двух лет учился в Тринити-колледже Кембриджского университета, затем три года провёл во Франции в свите английского посла. После смерти отца в 1579 г. поступил для изучения права в школу барристеров (адвокатов) «Грейз инн». В 1582 г. стал барристером, в 1584 г. был избран в парламент и вплоть до 1614 г. играл заметную роль в дебатах на сессиях палаты общин. В 1607 г. занял должность генерального стряпчего, в 1613 г. — генерального атторнея; с 1617 г. — лорд-хранитель печати, с 1618 г. — лорд-канцлер. Возведён в рыцарское достоинство в 1603 г.; барон Веруламский (1618) и виконт Сент-Олбанский (1621). В 1621 г. был привлечён к суду по обвинению во взяточничестве, отстранён от всех должностей и приговорён к штрафу в 40 тысяч фунтов стерлингов и к заключению в Тауэр. Помилованный королём, Бэкон не вернулся на государственную службу и последние годы жизни посвятил научной и литературной работе.

Философия Бэкона сложилась в атмосфере общего научного и культурного подъёма стран Европы, ставших на путь капиталистического развития, освобождения науки от схоластических пут церковной догматики. Всю жизнь Бэкон работал над грандиозным планом «Великого восста-

новления наук». Общий набросок этого плана был сделан Бэконом в 1620 г. в предисловии к труду «Новый Органон, или Истинные указания для истолкования природы» («*Novum Organum*»). Наука, по Бэкону, должна дать человеку власть над природой, увеличить его могущество и улучшить его жизнь. С этой точки зрения он критиковал схоластику и её силлогистический дедуктивный метод, которому он противопоставил обращение к опыту и обработку его индукцией, подчёркивая значение эксперимента. Акцентирование значения метода позволило Бэкону выдвинуть важный для педагогики принцип, согласно которому цель образования — не накопление возможно большей суммы знаний, а умение пользоваться методами их приобретения. Все существующие и возможные науки Бэкон разделял соответственно трём способностям человеческого разума: памяти соответствует история, воображению — поэзия, рассудку — философия, включающая в себя учение о боге, природе и человеке. Причиной заблуждения разума Бэкон считал ложные идеи — «призраки», или «идолы», четырёх видов: «призраки рода» (*idola tribus*), коренящиеся в самой природе человеческого рода и связанные со стремлением человека рассматривать природу по аналогии с самим собой; «призраки пещеры» (*idola specus*), возникающие благодаря индивидуальным особенностям каждого человека; «призраки рынка» (*idola fori*), порождённые некритичным отношением к распространённым мнениям и неправильным словоупотреблением; «призраки театра» (*idola theatri*), ложное восприятие действительности, основанное на слепой вере в авторитеты и традиционные догматические системы, сходные с обманчивым правдоподобием театральных представлений.

Учение Бэкона оказало огромное влияние на последующее развитие науки и философии, способствовало становлению материализма Т. Гоббса, сенсуализма Дж. Локка и его последователей. Логический метод Бэкона стал отправным пунктом развития индуктивной логики, особенно у Дж. С. Милля. Призыв Бэкона к экспериментальному изучению природы явился стимулом для естествознания XVII в. и сыграл важную роль в создании научных организаций (например, Лондонского королевского общества). Классификация наук Бэкона была принята французскими просветителями-энциклопедистами.

## Вагнер, Рихард

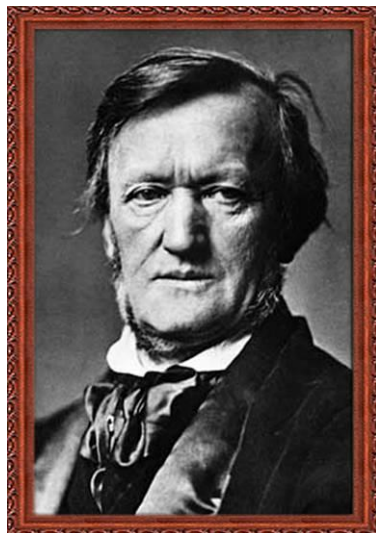
**Имя:** Вильгельм Рихард Вагнер.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 22 мая 1813 — 13 февраля 1883.

**Деятельность:** Композитор, драматург, музыковед, философ, революционер.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Catholica и Ecclesia Gnostica Universalis, член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis.



Вагнер родился в семье чиновника Карла Фридриха Вагнера. Под влиянием своего отца, актёра Людвига Гейера, Вагнер в 1828 начал обучаться музыке у кантора церкви Святого Фомы Теодора Вайнлига. В 1842 триумфальная премьера оперы «Риенци, последний из трибунов» в Дрездене заложила фундамент его славы. В 1849 Вагнер участвовал в Дрезденском майском восстании (там он познакомился с М.А. Бакуниным) и после поражения бежал в Цюрих, где написал либретто тетралогии «Кольцо нибелунга», музыку её первых двух частей («Золото Рейна» и «Валькирия») и оперу «Тристан и Изольда». В 1864, добившись благосклонности также причисленного к лику Святых Гностической Католической Церкви баварского короля Людвига II, Вагнер переехал в Мюнхен, где написал две последние части оперы («Зигфрид» и «Гибель богов»), а 13-17 августа 1876 года состоялась премьера тетралогии. В 1882 в Байройте была поставлена опера-мистерия «Парсифаль», некоторые персонажи которой были канонизированы ГКЦ, даже не имея исторических прообразов. В том же году Вагнер уехал по состоянию здоровья в Венецию, где на следующий год умер от сердечного приступа.

Философскую концепцию Вагнера можно определить как музыкальный мистицизм. С годами внимание к мистической стороне искусства посто-

янно возрастало, однако интерес к общественной тематике никогда не оставлял Вагнера. Своеобразная *Künstlerutopie* («утопия искусства») была описана композитором в статье «Искусство и революция», вышедшей в 1849 г. Написанная после поражения революций 1848 года, в обстановке немалого общественного пессимизма относительно возможности коренным образом изменить мир к лучшему, статья Вагнера полна задора и уверенности в скорой победе революции. Однако революция по Вагнеру сильно отличается от той, о которой мечтали современные ему власти-тели дум. Находясь в традиции классического немецкого идеализма, Вагнер полагал, что за эстетикой естественным образом следует этика.

Философия Вагнера непосредственно сосредоточена в его музыкальных произведениях. Подобно Шопенгауэру, Вагнер ощущает неблагополучие и даже бессмысленность основы мироздания. Единственный смысл существования мыслится в том, чтобы отречься от этой всемирной воли и, погрузившись в пучину чистого интеллекта и бездействия, найти подлинное эстетическое наслаждение в музыке. Однако Вагнер, в отличие от Шопенгауэра, полагает возможным и даже предопределённым мир, в котором люди уже не будут жить во имя постоянной погони за золотом. Об этом мире ничего неизвестно точно, однако в его наступлении после всемирной катастрофы сомнений нет. В этом смысле вагнеровский образ общественного развития можно уподобить Великому Деланию как стремлению к Бездне, пересечение которой даёт возрождение на более высоком уровне, о котором, тем не менее (как и о буддийском Просветлении), нельзя ничего сказать в положительных терминах.

Вагнер писал «Кольцо нибелунга», почти не надеясь, что отыщется театр, способный поставить эпопею целиком и донести до слушателя её идеи. Однако современники сумели оценить её духовную необходимость, и эпопея нашла путь к зрителю. Роль «Кольца» в становлении германского общенационального духа невозможно переоценить. В середине XIX века, когда писалось «Кольцо нибелунга», нация оставалась разобщённой, — когда же Вагнер оставлял мир, Германия уже стала империей, носителем и средоточием всей немецкой культуры. «Кольцо нибелунга» и творчество Вагнера в целом, хотя и не оно одно, явилось для немецкого народа и для германской идеи тем мобилизующим толчком, который понудил политиков, интеллигенцию, военных и всё общество сплотиться.

## Валентин

**Имя:** Валентин Гностик.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** II век н.э.

**Деятельность:** Философ, гностик.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Catholica, Ecclesia Gnostica Universalis и Ecclesia Gnostica, член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis. По одной из версий (правда, наименее достоверной), образ Валентина Гностика послужил одной из основ образа христианского (преимущественно католического) Святого Валентина, считающегося покровителем влюблённых.



Немногочисленные свидетельства о жизни Валентина, доступные современным исследователям, позволяют предположить, что он жил во II веке нашей эры и молодые годы провёл в Александрии. Его деятельность проходила в Риме, где его образованность и красноречие быстро принесли ему славу проповедника и теолога, активно участвующего в церковных делах. Тертуллиан сообщает, что Валентин отошёл от православия после неудачной попытки занять место епископа. Он основал собственную гностическую школу, в результате чего образовалось влиятельное направление в философии, названное в его честь — валентинианство. В основе этики Валентина лежало представление о трёх типах людей — «духовных» (пневматиках), «душевных» (психиках) и «вещественных» (хиликах). В первых заложено «духовное семя» Софии-Ахамот, и их дух в конечном итоге вернётся в Плерому. Вторые при условии праведности в земной жизни упокоятся «в среднем месте». Третьи же в силу привязанности к материи и создаваемым ею страстям неспособны ни к праведному поведению, ни к спасению. Согласно уцелевшим свидетельствам, Валентин и его сторонники придерживались аскетизма как в быту, так и в половых вопросах, однако его рамки не вполне ясны. Так, Климент Александрийский свидетельствует о том, что валентиниане «одобряют брак». В то же время, Ириней Лион-



ский утверждал, что брак у валентиниан уподоблялся сугубо братским отношениям, хотя целибат нередко нарушался. На основании этих свидетельств большинство исследователей склонилось к представлению о принятом у валентиниан «духовном браке» и строгой аскетической жизни валентинианских общин.

Ранее не было известно ни одного сочинения Валентина. Как можно выяснить из сохранившихся фрагментов, Валентин скорее проповедник и поэт, нежели теолог. Его сочинения написаны чаще всего в форме философского комментария к Ветхому и Новому Завету и посвящены моральным выводам из космологического учения, в центре которого — представление о падении человеческой души как параллели падению мировой души — Софии. Валентин учил о возникновении этого мира, обители смерти и несправедливости, в результате ошибки, которая должна быть исправлена. Именно эту задачу призваны выполнить гностики. Они пришли в этот мир для того, чтобы победить смерть и разрушить её.

Все сохранившиеся высказывания Валентина до недавнего времени были известны лишь из сочинений Климента Александрийского. Лишь в 1945 году была открыта целая библиотека коптских гностических текстов, которую обнаружили в большом глиняном сосуде, закопанном в поле близ Наг-Хаммади в Египте, и среди них был список «Евангелия истины» (именно так называлось одно из сочинений Валентина, однако до сих пор нет единого мнения о том, является ли им найденный коптский текст). *«Говорите же от сердца, — пишет автор Евангелия в манере, легко укладывающейся в тот образ, который знаком нам по отрывочным сведениям о Валентине, — что это вы — день совершенный, и он обитает в вас, свет негибнущий. Говорите об истине с ищущими её и о знании с согрешившими заблуждением. Укрепите ноги оступившихся и возложите руки свои на больных, накормите голодных и трудящимся дайте покой. Поднимите тех, кто хочет подняться, пробудите спящих, ибо это вы — понимание увлечённое. Если сильный поступает так, он становится ещё сильнее. Займитесь сами собой, не занимайтесь другими, то есть теми, кого вы изгнали от себя. Не возвращайтесь съестъ то, что вы изbleвали. Не будьте траченными молью, червивыми, ибо вы уже стряхнули это. Не становитесь местом дьяволу, ибо вы уже сделали его бесильным».*

---

## Вардесан

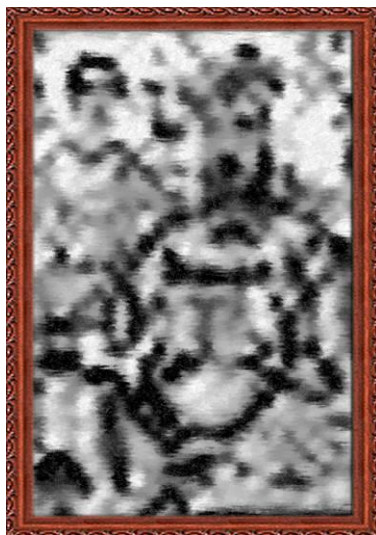
**Имя:** Вардесан(ий), Бардесан(ий), бар Дайсан.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 154-222.

**Деятельность:** Философ, историк, этнограф, астроном, политик, поэт, богослов.

**Почитание:** Особо почитаемый Святой Ecclesia Gnostica Catholica, Святой Ecclesia Gnostica Universalis и Ecclesia Gnostica, член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis.



Вардесан по праву считается одним из образованнейших людей своего времени. Однажды в Эдессе (ему шёл тогда 25 год) он стал свидетелем проповеди тамошнего христианского епископа Гистапса, который объяснял народу Писание. Проповедь тронула сердце Вардесана, он уверовал и крестился, а затем был посвящён в сан диакона. Благодаря рвению Вардесана, Эдесса сделалась первым в истории христианским царством, а царь Абгар Ману IX — первым христианским правителем. Многие древние авторы, упоминаящие о Вардесане, отмечали его исключительную образованность и обаятельность. Он был философом, историком, этнографом, астрономом, политиком, поэтом, лучником, христианским апологетом и полемистом. Сочинения Вардесана, его литературные методы, мистическая лирика положили основание сирийской христианской литературы. Это первый самостоятельный христианский мыслитель. Учение Вардесана не попадало в канон ортодоксальной Церкви и имело некоторые гностические тенденции. Одни авторы (например, Евсевий) утверждают, что Вардесан является гностиком валентинианского толка в первый период своей деятельности, а затем, осознав множество выдумок и нелепостей валентинианства, отверг это учение, но к чистоте правоверного христианского учения так и не пришёл; другие же (Епифаний,

Феодор бар Куни, Михаил Сириец) свидетельствуют об обратном: Вардесан уклонился к ереси Валентина от ортодоксального христианства. Постепенно секта Вардесана, получившая название вардесанитов, стала широко разрастаться. О её громадном значении в Эдессе во второй половине IV века упоминает преп. Ефрем Сирийский. Но что представляло собой учение Вардесана и вардесанитов, и возможно ли дать полную картину его системы? Ответ на этот вопрос может быть только один — отрицательный. На сегодняшний день нет возможности дать полную оценку его религиозных воззрений и учения. Сочинения Вардесана не сохранились, а поздние авторы дают мало сведений о его учении (исключение представляет только Ефрем, но и он говорит отрывочно и предвзято).

Ефрем свидетельствует о непоследовательности в учении Вардесана. Он то отвергает дуализм Маркиона, то сам признаёт дуализм, то отвергает учение о многих богах гностиков, то сам признаёт многих эонов, то считает их вечными, то ограниченными, и т.д. Михаил Сириец рассказывает о его учении следующее: «Вардесан говорит, что есть три главные природы и четыре главных сущности, которые суть Разум, Власть, Понимание и Знание. Четыре силы суть огонь, вода, свет, воздух (или ветер), и от них происходят другие элементы мира в числе 360. Вардесан говорит, что тот, кто говорил с Моисеем и пророками, был главою ангелов, а не самим Богом, наш Господь был облечён в вещество ангела, а [от] Марии Сияющая Душа воплотилась и таким образом получила форму и тело. Далее высшие силы дали человеку его душу, а низшие дали ему его конечности, Солнце дало ум, а Луна и планеты другие части». Далее Михаил Сириец излагает астрологическое учение Вардесана, согласно которому мир обновляется через каждый месяц. Вардесан сообщает, что Иисус был рождён над планетой Юпитер, распят в час Марса, погребён в час Меркурия и во время Юпитера восстал из гроба. Далее Вардесан утверждал, что сны верны, и считал супружество очищением.

Когда император Каракалла подчинил Эдессу Риму, Вардесану пришлось покинуть Осроену и бежать в Армению. Там он выступил с проповедью христианства и, хотя успех его был невелик, воспользовался храмовыми архивами, чтобы составить Хронику Армении, о которой упоминает Моисей Хоренский. После армянской миссии Вардесан, как думают некоторые исследователи, вернулся в Эдессу, где прожил остаток жизни. Смерть Вардесана относится к 222 году.

## Василид

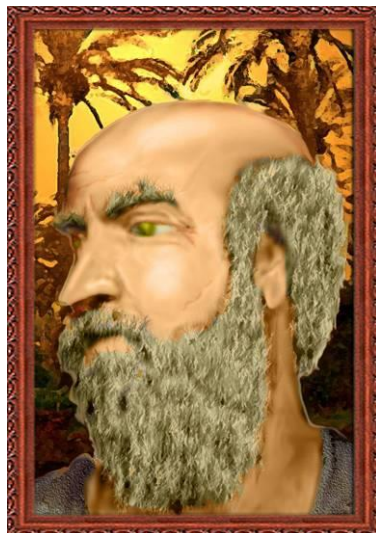
**Имя:** Василид.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** Первая половина II в. н. э. (учил в 117-138 гг.).

**Деятельность:** Религиозный учитель, философ, гностик.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Catholica, Ecclesia Gnostica Universalis и Ecclesia Gnostica, член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis.



Василид, гностик и христианский философ, который жил в Александрии в первой половине второго века, был активным учителем, наставником и оригинальным мыслителем. Никаких деталей о его жизни и карьере не сохранилось, из его трудов, вероятно, многочисленных, осталось только несколько фрагментов. Помимо создания оригинального учения о первопринципах, которое имеет много общего с гностическим мифом, но излагается совершенно по-разному Иринеем и Ипполитом, Василид был христианским теологом, серьёзно занимался писанием, сочинял гимны и даже опубликовал своё издание Евангелия. Известно, что ему принадлежали 24 книги Толкований, в т. ч. на книги неизвестных нам авторитетов вроде Барнофа, Барнаббы и Пархора, историчность которых не подтверждается ни одним другим источником.

Философско-мифологическая система Василида излагается совершенно по-разному Иринеем и Ипполитом. По Иринею, из нерождённого начала произошли шесть сил, которые породили целую иерархию ангелов. Низшие в этой иерархии создали мир. Их глава, иудейский Бог, пожелал подчинить иудейскому народу все остальные нации, и началась война. Поэтому высший Бог послал Христа, чтобы тот освободил верящих в него от власти ангелов. Христос не страдал, но посмеялся над палачами, предав

им на распятие вместо себя некоего Симона из Кирены. Последователи Василида, по Иринею, увлекаются магией и ведут распущенный образ жизни. Ипполит и Климент этого не подтверждают, хотя Климент говорит, что последователи испортили учение самого основателя школы.

Согласно Ипполиту, Бог Василида превыше бытия и мышления и поэтому называется не-сущим. Мир возникает в прямом смысле из ничего (об этом, насколько можно судить, Василид говорит первым из христианских теологов), причём и сам сначала также является ничем, неким не-сущим мировым семенем, возможностью всего. Этот абсолютный трансцендентализм является, с одной стороны, развитием популярных философских идей, как это справедливо отмечает Ипполит, а с другой — представляют собой философское толкование на книгу Бытия.

Философия Василида и его «сына» и ученика Исидора (оба этих автора имеют много общих черт) выглядит синкретично и содержит в себе явные платонические, неопифагорейские и стоические элементы. Стоический детерминизм особенно явно виден в его учении о спасении, вере и гнозисе. Василид учит об обретении гнозиса как о пробуждении внутренней природы человека. Таким образом, гнозис — это «знание себя», своей истинной природы, сокрытой в глубинах души. Примечательно, что Василид различает душу (бессмертную, но всего лишь оболочку духа, навеки обречённую жить в этом мире) и дух (истинное «Я» — неизречённое семя высшей природы). Душа не может покинуть его, высшие сферы столь же смертельны для неё, как воздух для рыбы.

Мировая история делится Василидом на три этапа, причём кардинальным моментом является акт откровения. При этом Высшая сила ни при каких обстоятельствах не пересекает предела, который разделяет этот мир и тот. Благая весть — это информация, которая передаётся при посредстве нескольких заблаговременно установленных передатчиков. Эффект, который она производит, также носит чисто информационный характер: она приносит знание. Примечательно, что из этого сообщения следует, что, по Василиду, в мире не существует никакого конфликта, столь характерного для многих других гностических систем. Всё предустановленно заранее и происходит мирно, эволюционным путём. Однако в конце Василид рисует картину, поистине мрачную для многих. Мир будет избавлен от мук, но погрузится в вечное забвение и будет существовать вечно как механизм, без боли и без Бога.

---

## Вейсгаупт, Адам

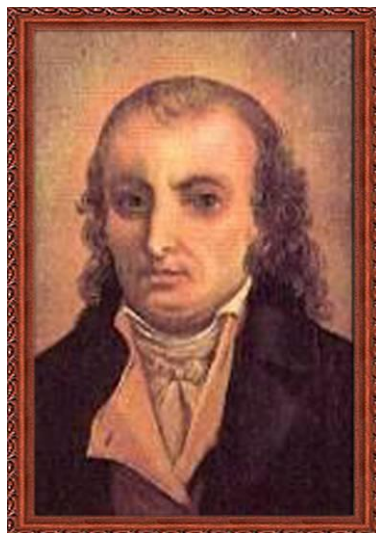
**Имя:** Адам Вейсгаупт (Вайсхаупт), Спартак.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 6 февраля 1748 — 18 ноября 1830  
(по другим данным 1811).

**Деятельность:** Основатель Ордена Иллюминатов, профессор естественного и канонического права.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Catholica и Ecclesia Gnostica Universalis.



Рано лишившись отца, Адам Вейсгаупт с восьми лет начал учиться в иезуитской гимназии. Невежество и тупая жестокость преподавания с детства привили ему отвращение к вере, которую он отождествлял со своими учителями-иезуитами. Едва достигнув пятнадцатилетнего возраста, Вейсгаупт поступил в Ингольштадтский университет, в котором господствовала такая же бездушная схоластика, и очень быстро получил докторское звание, а затем и место профессора канонического и естественного права. Пытаясь найти выход для своего неизмеримого честолюбия, молодой профессор ищет точку опоры вне институтских стен. Неустанные поиски вскоре приводят его к масонам, и в 1774 году он становится членом ложи строгого послушания «Karl Theodor Zum guten Rat» в Мюнхене.

Пройдя за два года все ступени посвящения и разочаровавшись в пустоте внутреннего содержания масонских инициаций, Вейсгаупт приходит к мысли о создании собственного тайного общества, конечной целью которого стала бы задача всемирной бескровной революции и установление на земле «золотого века». Вейсгаупт и его сторонники предполагали тяжёлый, рассчитанный на века труд просвещения и усовершенствования человечества, которое в конечном итоге таки достигает царства

разума и добродетели. Вейсгаупт видел, что членами общества должны быть «предприимчивые, ловкие, вкрадчивые люди». «Ищите прежде всего знатных, могущественных, богатых, — писал он. — Идеалом новообращённого становится человек ловкий, старательный, общительный, если к тому же он богат, знатен и влиятелен — тем лучше» (ср. «Открытое письмо [Алистера Кроули] всем тем, кто пожелает, возможно, вступить в Орден [Восточных Тамплиеров]...»: «Каждый брат должен употребить всё своё влияние на лиц высокого положения, чтобы склонить их к вступлению в Орден. Особое внимание следует обратить на царственных особ, министров, высокопоставленных чиновников дипломатических, военно-морских, военных и гражданских служб, так как конечная цель состоит в обращении гражданской власти государства в Закон, свободу и процветание через применение основных принципов Закона»).

После долгих поисков обществу было дано название иллюминатов (просвещённых), а днём его учреждения стало 1 мая 1776 года. Организационно поглощая близкие по духу масонские ложи, движение расширялось за счёт многих влиятельных лиц на местах. Вскоре Орден уже имел свои ложи не только в Австрии и Венгрии, но и в ряде других стран Европы. Орден был окружён стеной таинственности: имена его членов и места собраний держались в строгом секрете.

В 1794 году, захватив в Баварии власть, герцог Карл Теодор немедленно постановил запретить все несанкционированные общества. При обыске одного из иллюминатов были обнаружены порочившие их бумаги: трактаты, оправдывающие самоубийства, документы, изобличающие главу Ордена в принуждении сожительницы к аборту. В то время подобных фактов было более чем достаточно для возбуждения уголовного дела. В 1785 г. Адам Вейсгаупт вынужден был оставить кафедру и переехать в Регенсбург, а затем в Готу, где нашёл покровительство герцога Эрнста II, сочувствующего его идеям, и до конца жизни занимался пропагандой своих взглядов. Почти на целое столетие Орден Иллюминатов исчез с поля зрения, пока революционерам-демократам XIX века не удалось возродить дело Вейсгаупта, вдохновив его обновлёнными революционными идеями. Возродившись, иллюминаты распространились в Германии, Австро-Венгрии, Франции, России и Америке. По некоторым сведениям, сейчас они действуют практически во всех странах мира.



## Вергилий

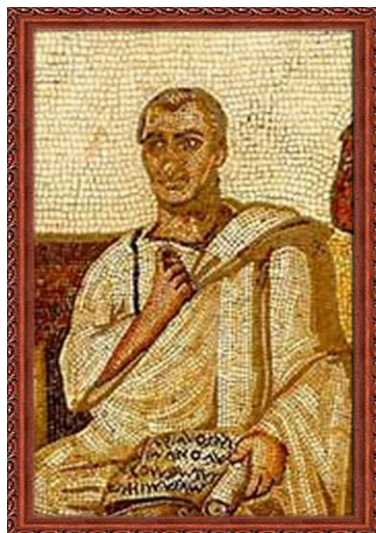
**Имя:** Публий Вергилий Марон.

**Историчность:** Исторический персонаж, впоследствии сильно мифологизированный.

**Даты жизни:** 15 октября 70 г. до н. э. — 21 сентября 19 г. до н. э. Средневековые предания иногда относят его к эпохе короля Артура.

**Деятельность:** Поэт.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Catholica, член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis. В Средние века широко почитался как чудотворец, покровитель Неаполя, культурный герой и психопомп. Считая Вергилия предвестником христианства, христиане почитают его в ряду других дохристианских гениев и героев.



Вергилий — знаменитейший поэт Августовского века. Родился в 70 году до н. э. близ Мантуи. Легенда гласит, что ветка тополя, по традиции посаженная в честь родившегося ребёнка, быстро выросла и вскоре сравнялась с другими тополями; это обещало младенцу особую удачу и счастье. Первое воспитание Вергилий получил в Кремоне; в шестнадцать лет он получил тогу зрелости. Это торжество совпало с годом смерти Лукреция, так что современники смотрели на начинающего поэта как на прямого преемника певца «De rerum natura». Дальнейшее образование Вергилий получил в Милане, Неаполе и Риме; там он изучал греческую литературу и философию. Несмотря на интерес к эпикуреизму и на глубокое преклонение перед Лукрецием, Вергилий не примкнул к эпикурейскому учению; его привлекали Платон и стоики.

После смерти Цезаря Вергилий вернулся в Мантую и предался там изучению Теокрита; но его покой был нарушен гражданскими войнами. Во время раздачи земель ветеранам — сторонникам триумвиров после битвы при Филиппах Вергилий два раза подвергался опасности потерять свои владения в Мантуе, но каждый раз его спасало личное вмешательство Октавиана. В Риме, куда Вергилий часто приезжал хлопотать по своим владениям, он сошёлся с Меценатом и окружавшими его поэтами;

впоследствии он ввёл в этот круг Горация, и оба поэта совершили вместе со своим покровителем воспетое ими обоими путешествие в Брундизий. В 37 г. закончены были «Буколики», первое зрелое произведение Вергилия, и он взялся по просьбе Мецената за «Георгики», написанные в Неаполе в 30 г. В 29 г. после многих предварительных работ Вергилий приступил к «Энеиде» и, проработав над нею несколько лет в Италии, отправился в Грецию и Азию, чтобы изучить на месте театр действия своей поэмы и придать своему труду больше жизненной правды. В построении «Энеиды» подчёркнуто стремление создать римскую параллель поэмам Гомера. Большинство мотивов «Энеиды» Вергилий нашёл уже в прежних обработках сказания об Энее, но выбор и расположение их принадлежат самому Вергилию и подчинены его поэтическому заданию. Движущая сила поэмы — воля судьбы, которая ведёт Энея к основанию нового царства в латинской земле, а потомков Энея к власти над миром. «Энеида» полна оракулами, вещими снами, чудесами и знаменами, руководящими каждым действием Энея и предвещающими грядущее величие римского народа и подвиги его деятелей вплоть до самого Августа.

В изображении богов и героев Вергилий тщательно избегает грубого и комического, которое так часто имеет место у Гомера, и стремится к «благородным» аффектам. Герои Вергилия живут вне среды и являются марионетками в руках судьбы, но таково было жизнеощущение расплётённого общества эллинистических монархий и Римской империи. Главный герой Вергилия, «благочестивый» Эней, с его своеобразной пассивностью в добровольном подчинении судьбе, воплощает идеал стоицизма; в странствиях Энея сопровождает бесстрашный оруженосец Ахат, преданность которого стала нарицательной. Сам поэт также выступает как проповедник стоических идей: картина подземного царства в 6 песне, с мучениями грешников и блаженством праведных, нарисована в соответствии с представлениями стоиков.

В Афинах Вергилий встретил Августа, который уговорил его вернуться в Италию. По дороге в Рим Вергилий заболел и умер в Брундузии в 19 г. до н. э. Перед смертью он просил, чтобы его незаконченная и, по его мнению, несовершенная эпопея была сожжена. Эту просьбу некоторые учёные объясняют так: царствование Августа убедило Вергилия, что он всю жизнь воспевал тирана, и он почувствовал перед смертью раскаяние, что своей эпопеей доставит ему бессмертие.

Эндрю Чембли

# АЗОЭТИЯ<sup>1</sup>



Магическая диаграмма выхода: Алтарь-могила Атанатэроса

<sup>1</sup> Продолжение. Начало в №№ 36-38.

Пер. с англ. Баньши Дану, под ред. Fr. N.O. и Comahon, 2011.

**Выход.**  
**Третий Обряд Саббата**

Hekas, Hekas Este Bebeloi.  
Evoi Sabbai!  
Akherra Goiti.  
Akherra Beiti.  
Ai Zabbat-I.  
Ia Apethiui.  
Ai leghea Albata Ononshu.  
Ai Zabbat-I.  
Hekas, Hekas Este Bebeloi.

**Вызов Для совершения обряда выхода**

Я, Алогос Атанатэрос-Соретаната,  
смерть, сокрытая образом великих чар, повелеваю:  
искусные мужчины и мудрые женщины,  
услышьте слово моё.  
Вошедшие в двери Вхождения,  
достигшие несметных удовольствий Агапе —  
в сердце земного круга заклинаю вас,  
призываю на тройной перекрёсток  
Высшего, Низшего И Земного Саббата,  
пройти чрез великие врата смерти,  
постичь тайны Сфинкса,  
принесённого в жертву и Воскресшего,  
и Таинством, льющимся из чаши Крови Сфинкса,  
утвердить Силы Преобразования.

Вновь я взываю к вам:  
силы смерти и жизни,  
будущее и прошлое бытия познайте  
и в нынешнем воплощении  
предстаньте как извечность во плоти.

Услышь меня, ибо я есмь Бессмертная Юность,  
рождённая от Эроса и Антэроса,  
безмолвное дитя с сердцем Сфинкса,  
смеющийся Сатир веселия!  
Взору моему змеиному поддаётся весь мир,  
все сердца обнажаются для меня в жертве.  
Под моим касанием плоть  
уступает чувственному удовольствию,  
и возрастает страсть горящим вожделением.

*Все вещи для меня стали Нимфами:  
танцем менад и суккубов.  
Но редко кто познает мой поцелуй,  
в коем таится дыхание жизни.  
Ибо я — Одинокий Дух пустоши,  
тотем всех ощущений,  
приблизившийся к смертельной грани  
удовольствия и недовольства,  
что бьёт с фатальной остротой и похищает тебя,  
ходящий во сне по своей воле, в тёмный ночной Праздник  
Чёрного и Тайного мечтания.*

*На мою вечерю смерти и любви  
призываю вас, жрецы фетишей.  
Неумолчные звоны вашей одержимости  
Да послужат вам зовом!*

## **Обряд и Тайна**

*По ту сторону бесчисленных форм моего бытия  
я простираю Эфир «Я»:  
живя, я утверждаю силы смерти.  
Доблести Преображений я утверждаю кровью Сфинкса,  
в жертву принесённого и воскресшего, целостности моей.*

*В четырёх вратах круга и в центре его воздень перед взором Древних Богов совершенный образ своего единства, с пятью лучами, подобно звезде нашего завета плоти и крови. Се есть тело Сфинкса, которое Ты должен принести в жертву.*

**Подношение у Западных Врат**

У Западных Врат круга вылепи первое изображение по образу своему и подобию... из бледного воска свечи, что горит на Западе в свете умирающего Солнца; из бледной земли, взятой из-под последней тени Солнца и твоей тени, отброшенной в полумраке, орошённой росами сумерек и освящённой горьким нектаром тёмной и убывающей Луны; и из змеиного яда, смешанного с трижды тройной тайной Старухи, освящённого кровью Той, чья полная луна сияет девять ночей старой Ведьмы-Царицы.

Пусть будет сие связано тинктурами Зефира и всеми ядами, дарующими священное зрение, и всеми чарами Западного Пути будет очищено, освящено и помещено в истинном сердце круга и очага.

Из тайных Элементов сих создай изображение по образу и подобию твоему, украшенное такими заклинаниями и амулетами, кои угодны тебе и кои соответствуют заклинаниям Западных Врат. Спрячь изображение сие в глиняный сосуд с нанесёнными на него сигилами тайны.

Проделав сие, как должно, обратись с воззванием к богам и духам ведьминой крови, тщательно внимая всему, что нужно для твоей священной цели.

После сего да выполнишь ты действие подношения: брось сосуд со спрятанным образом Стражу Западных Врат. Брось его в бескрайнюю Бездну Вод по ту сторону Врат и тем самым соверши Жертвоприношение всего своего существа и низвержение его форм в соответствии с таинством Западного Пути нашей мудрости.

**Подношение у Южных Врат**

У Южных Врат круга вылепи второе изображение по образу своему и подобию... из белого воска свечи, что горит на Юге подобно Солнцу в зените; из сухой земли, взятой из-под твоей полуденной тени; из пыли с твоей кожи, смешанной с кровью той, чья полная луна сияет в ночь смерти Луны; из песка пустоши и драгоценного камня в сердце пустыни, образовавшегося там, где подношение Сатира было пролито Богу под палящем в высшей точке солнцем, и из медового эликсира Льва, смешанного с чёрным нектаром Луны, освящённого единственной тайной трупы Ведьмы-Царицы, которая приходит в место смерти и воскрешает себя в озарённой тьме противника — который есть наш Бог и сама Смерть.

Пусть будет сие связано тинктурами Нота и всеми ядами, дарующими священное зрение, и всеми чарами Южного Пути будет очищено, освящено и помещено в истинном сердце круга и очага.

Из тайных Элементов сих создай изображение по образу и подобию твоему, украшенное такими заклинаниями и амулетами, кои угодны тебе и кои соответствуют заклинаниям Южных Врат. Спрячь изображение сие в глиняный сосуд с нанесёнными на него сигилами тайны.

Проделав сие, как должно, обратись с воззванием к богам и духам ведьминой крови, тщательно внимая всему, что нужно для твоей священной цели.

После сего да выступишь ты действие подношения: брось сосуд со спрятанным образом Стражу Южных Врат. Брось его в бескрайнюю Бездну Вод по ту сторону Врат и тем самым соверши Жертвоприношение всего своего существа и низвержение его форм в соответствии с таинством Южного Пути нашей мудрости.



### Подношение у восточных Врат

У Восточных Врат круга вылепи третье изображение по образу своему и подобию... из красного воска свечи, что горит на Востоке подобно восходящему Солнцу; из красной земли, взятой изпод твоей новорождённой тени на рассвете, орошённой первой утренней росой и освящённой сладкими нектарами белой и растущей Луны, и из эликсира Орла, смешанного с трижды тройной тайной Девы и освящённого кровью той, чья полная луна сияет девять ночей Девы.

Пусть будет сие связано тинктурами Эвра и всеми ядами, дарующими священное зрение, и всеми чарами Восточного Пути будет очищено, освящено и помещено в истинном сердце круга и очага.

Из тайных Элементов сих создай изображение по образу и подобию твоему, украшенное такими заклинаниями и амулетами, кои угодны тебе и кои соответствуют заклинаниям Восточных Врат. Спрячь изображение сие в глиняный сосуд с нанесёнными на него сигилами тайны.

Проделав сие, как должно, обратись с воззванием к богам и духам ведьминой крови, тщательно внимая всему, что нужно для твоей священной цели.

После сего да выполнишь ты действие подношения: брось сосуд со спрятанным образом Стражу Восточных Врат. Брось его в бескрайнюю Бездну Вод по ту сторону Врат и тем самым соверши Жертвоприношение всего своего существа и низвержение его форм в соответствии с таинством Восточного Пути нашей мудрости.

## Подношение у Северных Врат

У Северных Врат круга вылепи первое изображение по образу своему и подобию... из чёрного воска свечи, что горит на Севере светом полуночного Солнца; из чёрной могильной земли, взятой из-под твоей тени, отброшенной под сиянием полной Луны; из пепла костра, что поглощает таинства нашей плоти и вечерю любви; из крови Тельца, смешанной с трижды тройной тайной Блудницы и освящённой её кровью, полная луна которой сияет девять ночей Великой Матери.

Пусть будет сие связано тинктурами Борея и всеми ядами, дарующими священное зрение, и всеми чарами Северного Пути будет очищено, освящено и помещено в истинном сердце круга и очага.

Из тайных Элементов сих создай изображение по образу и подобию твоему, украшенное такими заклинаниями и амулетами, кои угодны тебе и кои соответствуют заклинаниям Северных Врат. Спрячь изображение сие в глиняный сосуд с нанесёнными на него сигилами тайны.

Проделав сие, как должно, обратись с воззванием к богам и духам ведьминой крови, тщательно внимая всему, что нужно для твоей священной цели.

После сего да выступишь ты действие подношения: брось сосуд со спрятанным образом Стражу Северных Врат. Брось его в бескрайнюю Бездну Вод по ту сторону Врат и тем самым соверши Жертвоприношение всего своего существа и низвержение его форм в соответствии с таинством Северного Пути нашей мудрости.

Так исполняется Жертвоприношение Сфинкс из четырех элементов — Низвержение Миллионов-Форм-Бытия, как существуют они и как становятся они зримы в четырех элементах природы.

### **Двойные сосуды**

Сотвори ещё четыре таких же глиняных сосуда и в каждый помести должные остатки четырёх элементарных сосудов Сфинкса, принесённого в жертву. Эти Двойные Сосуды да послужат хранилищем потомственных богов и духов ведьминой крови, ибо они даруют Новорождённую Плоть воскресшему Сфинксу.

### **Пожертвование на перекрёстке дорог Саббата**

В центре круга, где сходятся Пути горних, дольних и пекельных кругов Саббата, вылепи изображение по образу истинному и подобию тайному... из огня, что в сердце Круга горит тайным пламенем нашего древнего духа; из тени, что огонь отбрасывает; из невидимых остатков четырёх сосудов Сфинкса стихий; из эликсира Мужа, состоящего из четырёх элементов, трижды освящённого нектарами вечности Жены, трижды три элемента включающих и соединённых в Единую тайну — в коей Богиня входит в Святылице Смерти, а Двое сотворены как Одно; и из тайны, скрытой в крови каждого живущего, очищенной в Граале Высшего Саббата. Всё полученное да соединится с тинктурами Священных Жестов и Слова Агапе, из четырёх букв состоящего, и примет силу любой болезни и недуга — тогда свинцовая длань и око преобразятся в единый оракул божественного золотого стана.

Из сих сокровеннейших элементов создай изображение по своему истинному и тайному подобию, украшенное тайнописью и талисманами двадцати двух букв священного алфавита, ведь ты чрез восемь путей нашего знания дал им овеществление.

Запечатай это изображение в сосуде Азота (что с каждым действием становится всё ближе к форме Квинтэссенции), и да будут высечены на этом сосуде одиннадцать сигил, что открывают ячейки Квинтэссенции — ибо силою своего мастерства ты создал их во сне.

Проделав сие согласно безупречной воле, вере и желанию, обратись к Древним Богам и гениям их священного шифра, тщательно внимая всему, что нужно для твоей священной цели. После сего соверши действие подношения: брось сосуд Великому Стражу

Внутри. Брось его в бескрайнюю Бездну ночного неба, в пустоту за пределами центра Круга. Се есть благословенная и могущественная смерть! Святейший крик Блаженства!

Так совершается Жертвоприношение Сфинкса, низвержение зримой и незримой формы, что связуют тебя со своими условиями. Твой Земной Сосуд упадёт в то чёрное и тайное забытьё, что именуется «Сном Танатоса». И Плоть теперь — пустой сосуд, ожидающий Воскресения Сфинкса — возрождения тайного пламени, факел которого будет зажжён в сердце святыни рукою древнего Духа.

### Формулы для Выхода и Послевыхода

Знай, что «жертва» Духа твоего Пустоте только выглядит как смерть. Причина сего — в прохождении Духа за пределами того, что могут охватывать чувства физической формы. Благодаря естественному отражению звёздная Форма, что бросил ты в ночное небо, вернётся в свою мирскую обитель — сосуд плоти. Ты пробудишься от сна посреди мёртвых и подумаешь, что это был сон глубокий и странный, и что теперь ты располагаешь воспоминаниями и знаниями, уже знакомыми тебе, но, несмотря на это, новыми. Таков Урожай Мудрости, собранный твоим Телом Света. Безупречным и грамотным применением тайного метода обряда Выхода ты совершишь прыжок к местам силы, кои есть одновременно звёзды и пространство меж звёздами. Ты будешь ходить кривыми и прямыми Путями, изучишь углы Сигилы и секретные способы Входа в их очаги — скрытые ячейки Квинтэссенции.

Помни, что знания, что ты можешь там получить, нужно использовать в полной мере, дабы продвинуться дальше. Если ты получишь сигилу или слово силы, пользуйся ими бережно, так как они предоставляют великую защиту. Ибо никто не будет оберегать твой Дух на путях Выхода, если ты не будешь осторожен к Знакам Силы. И кто будет следить за твоей плотью, когда он покоится в смерти? В момент Выхода да будет сознание твоё всецело погружено в сигилу Деяния; се есть ключ.

## Жертвоприношение Тени

Пока возносится Тело Света, тело физическое нисходит в сон посреди мёртвых (это сон, имеющий видимость Смерти), Плоть становится всецело тенью, и создаваемая ею магическая атмосфера привлекает духов и тени умерших предков.

Перед Выходом Маг должен обратиться к этим духам, предлагая себя в качестве жертвы. Ибо сказано, что тени предков слетятся на сие подношение, где они смогут зажечь искры света и жизни, и если Духи сии в прошлом были Магами, то они явятся, дабы вкушать Магической Силы, и, приблизившись к жертве, пробудят собственные дремлющие знания и силу. Также могут собраться духи животных и элементарные формы, дабы отведать тень живого человека; это полезно для их собственной эволюции. Жертвоприношение Тени — не просто почитание предков и тотемных Манов<sup>1</sup>, но инициация и Обряд трансформации.

Следует знать, что во время праздника Манов в тени Мага происходят большие изменения, подобно тому, как всецело преображает сама смерть. Ибо в ответ на почитание древние тотемные Маны дают Магу тело великой магической силы и вызывают в нём пробуждение древних и забытых атавистических сил. В то время как Тело Света продвигается дальше и попадает во владение эфирного «я», что являет собой совокупность миллионов форм бытия, Тело Тени продвигается, находясь во власти автохтонного я, то есть совокупности негативно существующего.

---

<sup>1</sup> Маны — в римской мифологии боги загробного мира, затем — обожествлённые души предков. В честь Манов в дни поминовения приносились жертвы: в Каристии, когда за трапезой собиралась вся родня и якобы присутствовали умершие родственники, на могилы приносили угощения; сами могилы украшались цветами; в Паренталии открывался обычно закрытый «камнем Манов» вход в подземелье — мундус, считавшийся входом в мир мёртвых. Маны, в отличие от лемуров, назывались добрыми богами, но и они вызывали опасения; с ними была связана страшная подземная богиня Мания, насылавшая безумие, иногда отождествлявшаяся с матерью ларов, так же как впоследствии сами Маны, интерпретировавшиеся уже как души умерших, сливались с ларами и гениями. Маны считались также хранителями гробниц. *Прим. пер.*

---

**Закливание для связывания и управления богами, включающее применение Формулы Выхода**

Формула Выхода может использоваться вместе с сосудом в качестве подобия Вселенной: из пятого и потаённого сосуда, созданного в Азоте, что должен будет принесён в жертву на Перекрёстке, создай образ Земли: фетиш-урну заклинателя, украшенную всей символикой, что проводит силу, истинный сосуд Квинтэссенции.

В глиняной урне Магу надлежит заключать энергии и сущности Вселенной, как он того пожелает, а они, обитая в его микрокосмическом творении, обязательно будут его слугами. В застывшем состоянии боги пленённые послушны, а потому, если Обряды Выхода и Формулы, выполняемые Магом, пребывают в гармоничном соответствии, его эдемское подобие преобразовано и аналогичным образом контролируемо.

**Поклонение за пределами смерти идолов**

Не бойся, когда призываешь Бога на Перекрёстке Смерти. Ибо если вызванный — всего лишь смертный людской бог, то он связан с тобой и со всеми, в ком течёт ведьмина кровь, а если вызванный — истинный Бог древней расы, тогда Обряды смерти будут служить тебе как средство Тайного Культа.

Посредством низвержения людских богов Маг должен собрать энергию верований эонов. Таким образом, мой возлюбленный, ты должен получить те секреты, что на протяжении веков скрывали преходящие изображения Вечных Богов. Однако, если эти силы, скрытые в изображении, независимы от преходящих людских верований, значит, они действительно принадлежат Богу древней расы. Формула низвержения идолов из обрядов Выхода по отношению к такому божеству будет актом почитания и чести; за то, что ты имел мудрость искать за пределами смертных идолов силы, Древние Боги могут общаться с Тобой. Так ты сможешь созвать богов в *Aats* по ту сторону восьмиконечной звезды Земного Саббата и общаться с богами, кои прежде были смертными богами смертных людей.

Если те, которых ты призвал на место смерти, будут враждебны к тебе, великих сигил *Aats* и Звёздного Знака *Xenar* будет достаточно, чтобы тебя защитить.

Не ходи за пределы Видений, дарованных тебе, до тех пор, пока да не овладеешь теми силами, которые тебе предоставлены.

*Продолжение следует*

*Кондаков Ю. Е., д.и.н.*

# Розенкрейцеры, мартинисты и «внутренние христиане» в России конца XVIII — первой половины XIX вв.<sup>1</sup>

## «Авиньонское общество»

«**А**виньонское общество» («Новый Израиль», «Народ Божий», «Общество Грабянки») действовало в С.-Петербурге с 1805 по 1807 годы. Это было уникальное явление для российской жизни, но феномен, характерный для Европы конца XVIII века. Ясновидцы, пророки, контактёры с незримым миром, предсказатели конца света и Второго Пришествия были в это время очень распространены. «Авиньонское общество» использовало компоненты практики последователей Э.Сведенборга, Орденов мартинистов и розенкрейцеров, а также первых трёх степеней масонских лож. Было ли это просто заимствование или итог контактов и взаимного влияния, точно сказать невозможно. Весь этот «окультурный коктейль» был принесён на русскую почву графом Т.Лещицом-Грабянкой и его соратниками. В орбиту Общества был вовлечён целый ряд представителей петербургского высшего света. Как ни кратка была деятельность Общества в России, но она наложила отпечаток на идеологию Александровского царствования.

История «Авиньонского общества» в российской исторической литературе исследована очень слабо. Первооткрывателем этой темы был М.Н.Лонгинов. В 1860 году он опубликовал статью «Один из магигов», посвящённую биографии графа Т.Лещица-Грабянки (1740-1807). В художественной форме автор излагал похождения Грабянки, попавшего в руки аферистов-алхимиков. В статье описывались основание и деятельность «Авиньонского общества». Лонгинов не указывал, откуда им был взят материал. А.Н.Пыпин считал, что автор получил информацию из масонских источников<sup>2</sup>. Мне удалось установить, что Лонгиновым цитировалась «Краткая выписка по делу Грабянки», подготовленная для Алек-

<sup>1</sup> Продолжение. Начало в № 38.

<sup>2</sup> Пыпин А.Н. Масонство в России. М., 1997. С. 324.



сандра I. Составитель записки — А.И.Арсеньев — считал членов «Авиньонского общества» аферистами, так же оценивал Общество и Лонгинов. «Краткая выписка», видимо, была получена Лонгиновым среди других материалов личного архива Арсеньевых. Статья «Авиньонское общество Нового Израиля» была опубликована А.Н.Пыпиным в серии его исследований о масонстве в России (1867-1873). Автор использовал материалы Лонгинова, дополняя их новыми источниками. Пыпиным вводились в оборот комментарии российских розенкрейцеров к «Кратким известиям об открытии нового общества», опубликованным в статье Лонгинова.

В 1917 году вышла монография Г.В.Вернадского, также содержащая раздел, посвящённый «Авиньонскому обществу Новый Израиль». Автор пытался проследить источники религиозно-философской доктрины общества, выводя её из герметических обществ, существовавших в Авиньоне с середины XVIII века. «Орден Злато-Розового Креста был главным источником мистической мудрости для русских братьев; другой источник имел меньше организационного значения, но в духовном отношении не был слабее. Областью его деятельности была юго-восточная Франция — Лион, Авиньон, Монпелье», — писал Г.В.Вернадский об «Авиньонском обществе»<sup>1</sup>. Исследователь прослеживал связи русских масонов с Обществом до конца XVIII века.

В настоящее время к исследованию биографии графа Т.Ф.Грабянки-Лещица обращался А.И.Серков. Он рассматривал деятельность «Авиньонского общества» в С.-Петербурге. В тексте Серков давал несколько ссылок на «Дело о графе Грабянке, секретаре Симонине и о слуге Леймане» (впервые в исторической литературе). Фигурировали Грабянка и «Грабянки общество» и в энциклопедическом словаре Серкова «Русское масонство 1731-2000». Материалы, посвящённые Грабянке, в публикациях Серкова не совпадали. Например, в именном указателе к монографии автор ставил Грабянку на букву «Л» — «Лещиц-Грабянка Т.», а в энциклопедическом словаре Грабянка шёл уже на «Г» — «Грабянка». В энциклопедическом словаре термин «Авиньонское общество» А.И.Серков вообще не использовал, а в монографии, указывая Грабянку как одного из основателей Общества, отсылал читателей к «Словарю франкмасонов» Д.Лигоу. Более существенным было то, что список членов «Общества Грабянки» в монографии и энциклопедическом сло-

---

<sup>1</sup> Вернадский Г.В. Русское масонство в царствование Екатерины II. СПб., 1999. С. 120.

варе различался. В монографии указывались 10 лиц, среди них уже умершие к 1806 году Н.В.Репнин и С.И.Плещеев. В энциклопедическом словаре указывались 26 лиц, среди них А.Н.Голицын и Р.А.Кошелев. В статье, посвящённой «Обществу Грабянки», в заглавии Серков указывал дату открытия общества — 1786 год (Франция), в разделе, посвящённом Грабянке, стояла дата его вступления в Общество — 1779 год (Берлин)<sup>1</sup>. Большой интерес вызывает тот факт, что с «Делом Грабянки» Серков работал в 1986-1987 годах (в свои студенческие годы), его монография была издана в 2000 году, а энциклопедический словарь — на следующий год. В связи с этим совершенно непонятна значительная разница в освещении «Авиньонского общества», наблюдающаяся в этих трудах Серкова.

Всплеск исследовательской активности во Франции по отношению к «Авиньонскому обществу» был связан со вниманием к Антуану Жозефу Пернети (1716-1801). Начав свою карьеру как бенедиктинский монах (позднее был лишён сана), Пернети увлёкся оккультизмом. Плодом этих занятий стали две крупные работы, изданные в 1758 году, — «Словарь мифо-герметичный» и «Египетские и греческие мифы с объяснением иероглифов Троянской войны» (во второй половине XX века эти книги были переизданы). Ориентируясь на каббалистическую традицию, Пернети утверждал, что египетские и греческие мифы написаны шифром. Среди перечислений богов, героев и названий племён он пытался найти сокрытые тайные знания. Используя разработанный им метод, Пернети «установил связь с Небом», откуда черпал сведения для занятий алхимией, политической и повседневной жизни. Эта оккультная практика и стала почвой для складывания «Авиньонского общества». Несмотря на то, что Общество прекратило своё существование уже к началу XIX века, его богатый архив сохранился в Авиньоне<sup>2</sup>. Эти документы широко использовали исследователи XX века.

Можно выделить работы двух французских учёных, использовавших архивы «Авиньонского общества». В 1927 году была издана монография Жоанну Врисауд (1881-1934) «Иллюминаты в Авиньоне, Дом Пернети и его группа». Впоследствии наименование «иллюминаты» стало общепринятым по отношению к «Авиньонскому обществу». Врисауд был крупным оккультистом, патриархом Гностической Католической Церкви

<sup>1</sup> Серков А.И. Русское масонство 1731-2000. Энциклопедический словарь. М., 2001. С. 1015.

<sup>2</sup> Например: Bibliothèque-Médiathèque Municipale Cessano (Avignon).

(1913), возглавлял «колледж мартинистов» (1916). Видимо, интерес к «постороннему» дал возможность автору не только по достоинству оценить наследие «Авиньонского общества», но и сделать его доступным читателю. Bricaud опубликовал «Оракулы», переписку и другие документы Общества. Другим разработчиком архивов «Авиньонского общества» стал наш современник Serge Caillet. За свою историю «Авиньонского общества» он был удостоен степени доктора теологии. В разное время Caillet издал работы, посвящённые Ордену мартинистов, Мартинесу Паскуалису и Л.К.Сен-Мартену, Ордену розенкрейцеров и Ордену Мемфис-Мицраим. Серия его статей была озаглавлена «Святое Слово иллюминатов в Авиньоне»<sup>1</sup>. В 2007 году в 21 номере издания «Politica Hermetica» вышел коллективный труд «La Tentation du secret, Groupes et sociétés initiatiques entre ésotérisme et politique du XVIIIe au XXe siècle». В этом сборнике один из разделов — «Des Illuminés d'Avignon à la Fraternité populaire: deux oracles numériques aux XVIIIe et XIXe siècles» (с. 26-47) — принадлежал Caillet и был посвящён «Авиньонскому обществу». Одной из последних по времени работ стала книга Meillassoux-le Cerf «Dom Pernety et les Illuminés d'Avignon» (Sainte Parole, Arche Milan, 1992).

Основным источником для изучения деятельности «Авиньонского общества» в России являются материалы следственного дела Т.Лещица-Грабянки. «Дело Грабянки» ныне находятся в РГИА в фонде «Комитета охранения общественной безопасности». Его полное название — «Дело о графе Грабянке, секретаре его (толкователе снов) французе Симонине (живёт в Михайловском замке у полковника П.Ушакова, учителя великих князей Николая Павловича и Михаила Павловича), камердинере Франциске Леймане (живёт у графини Жанет Тарновской в д. Сарвержиц близ города Кременца), обвинённых в принадлежности к тайному обществу людей Нового Израиля или Нового Иерусалима, известного во Франции под названием Авиньонского общества». Несмотря на огромный объём «Дела», его уникальные материалы никогда не публиковались. Первоначально «Дело» состояло из двух частей, сегодня в описи фонда от руки дописано: «16а» — 448 страниц, «16б» — 223 страницы, «16в» — 791 страница. Третья часть дела «16в» включает в себя часть материалов, изъятых у Грабянки во время ареста.

---

<sup>1</sup> Le Fil d'Ariane, 1991. № 43-44, pp. 19-51; 1992. № 45, pp. 32-55; 1992. № 46-47, pp. 164-185; 1993. № 48-49, pp. 163-181.

В «Деле» сохранился «Реестр бумагам, взятым у Грабянки». В «Реестре» — опись из шестидесяти пунктов. Разбиравший эти материалы А.И.Арсеньев разбил их на следующие группы: 1) правила, нравоучения, наставления; 2) службы, обряды и журналы храма; 3) оракулы и восхищения; 4) сны; 5) рецепты медицинские; 6) корреспонденция; 7) смесь; 8) вопросы и ответы; 9) магия и каббала; 10) списки членов и бумаги, до них касающиеся; 11) бумаги на польском языке; 12) бумаги пустые, не заслуживающие внимания. Среди документов на русском языке в «Реестре» можно выделить пункт 9-44 листа о Храме, пункт 11 — список членов, пункт 13 — красная книга о каббале, пункт 19 — манускрипты (в них 29 листов), пункт 20 — корреспонденция с разными людьми (53 листа), пункт 21 — черновики писем к разным лицам (11 листов), пункт 23 — манускрипт (45 листов), пункт 25 — счета, рецепты и одно судебное свидетельство от 1789 года (47 листов), пункт 26 — письма (84 листа), пункт 33 — переписка (214 листов), пункт 36 — кусок дерева и пояс, пункт 41 — разные записки о каббале цифрами<sup>1</sup>. Особенно интересна судьба таблиц и чертежей (картин) из этого «Реестра». Следователи попросили Грабянку объяснить их смысл, он обещал сделать это письменно. Следующее заседание Комитета не состоялось, так как Грабянка умер. Выясняется, что он всё же успел предоставить Комитету письменные объяснения, но их нет среди переведённых на русский язык материалов «Дела». Сохранился документ о том, что после смерти Грабянки его вещи были переданы из полиции во второй департамент Надворного Суда для возвращения наследникам. Среди вещей были семь таблиц или картин пронумерованных. Карта № 1 была «сокращённым изъяснением наук “Истинное изображение всемирной мудрости”», карта № 5 содержала описание или объяснение на первую карту. Карты № 4, 2, 3, 6 и 7 составляли «одно творение под названием “Зерцало искусств и всей природы”». Эти карты были переданы Грабянке Комитетом для написания объяснения. Он его написал, прислал в Комитет, но карт не возвратил. Надворный Суд запрашивал П.В.Лопухина, что делать с этими «картами». Никаких распоряжений на этот счёт не последовало<sup>2</sup>.

Очевидно, что документы, входившие в «Дело», подверглись редактированию. На сегодняшний день в «Деле» сохранились «Журналы

<sup>1</sup> Дело о графе Грабянке, секретаре Симонине и о слуге Леймане// РГИА. Ф. 1163. Оп. 1. Д. 16(б). Л. 189-190.

<sup>2</sup> Там же. Л. 203-204.

заседаний Комитета», показания Т.Лещица-Грабянки и Н.Симонина, «Мнение, сочинённое Комиссии составления законов помощником референдаря Дешаном», некоторые распоряжения Комитета о доставлении для следствия Н.Симонина и Ф.Леймана, похоронах Грабянки и т.д. Из документов самого «Авиньонского общества» уцелели «Откровения Оракулов», касающиеся России, «Акты присоединения», фрагменты переписки, множество материалов на французском языке, таблицы и чертежи. Не сохранилось всё, связанное с обстоятельствами возбуждения «Дела», «донос», упоминавшийся Грабянкой, списки членов Общества, «письма знатных особ», показания Ф.Леймана (сохранились только на французском языке), журналы заседания Общества, тетради с записями «Оракулов» (выписки из тетради 23 фигурировали на следствии). «Дело» имеет сквозную нумерацию (по частям). При этом иногда присутствует и двойная нумерация, а на части листов номера вообще не видно (отрезан при микрофильмировании). В некоторых случаях приходится опираться на старую нумерацию страниц (перечёркнутую).

Очень важной частью «Дела Грабянки» являются его показания, данные 9 марта 1807 года. Это объёмный документ (45 л.). Первая часть показаний — автобиография. Грабянка не указывал дат и имён, называя своих товарищей (кроме Пернети) условными именами «каббалист», «мудрец», «герметист». При этом рассказ Грабянки вполне подтверждается имеющимися источниками. Вторая часть показаний посвящена устройству «Авиньонского общества» и служит пропаганде его идей. В заключительной части Грабянка пытался оправдать себя перед следователями. Автобиографический рассказ Грабянки даёт возможность воссоздать историю зарождения «Авиньонского общества», посмотреть на эти события глазами их участников.

В часть «Дела» «166» вошли показания Н.Симонина, ответы на 92 вопроса следствия и «замечания», обобщающие историю Общества (Л. 19-41); выписки по делу Грабянки, сочинённые действительным статским советником А.И.Арсеньевым» (Л. 94-188); «Краткая выписка по делу Грабянки», составленная для Александра I (Л. 206-223). Все эти документы отчасти дублируют показания Грабянки, а отчасти дополняют их.

Документом, дающим представление об уровне, на котором сказывалось влияние «Авиньонского общества», является запись беседы императора Павла I с польским королём Станиславом-Августом, происходившей в С.-Петербурге в 1797 году. Венценосные особы обсуждали, в

том числе, пророчества, широко распространившиеся в это время по Европе. Одним из таких пророчеств было предсказание объединения христианских церквей, предстоящее в 1800 году. В связи с этим Павел I спрашивал Станислава-Августа о том, что известно ему об Авиньонском братстве. Павел I сообщал, что слышал об этом Обществе около семи лет назад. «Оно состоит из семи человек, они живут очень набожно; их даже не разъединила смута, происшедшая во Франции», — рассказывал русский император<sup>1</sup>. Станислав-Август отвечал, что об Авиньонском братстве он ничего не знает, и приводил пророчество о трёх двухтысячелетних периодах существования мира до второго пришествия Иисуса Христа (идея, заимствованная из Каббалы). Через некоторое время Павел I вновь обращался к Авиньонскому братству и спрашивал своего собеседника: «Известно ли вам, что этот Грабянка, про которого мы беседовали и которого мы несколько раз осмеивали, также принадлежал к Авиньонскому братству?»<sup>2</sup>. Станислав-Август отвечал: «Я этого не знал и, конечно, не подозревал бы, судя по его образу действий, которые были мне известны за 30 лет, так как я его не видал с того времени; но мы знаем, что самые ничтожные люди бывают Божьими избранныками».

Таким образом, в 1797 году русский император и польский король на официальной встрече обсуждали пророчества «Авиньонского общества». А глава Общества Грабянка и раньше являлся предметом их бесед. Причём Станислав-Август, на чьи владения претендовал Грабянка (было предсказано, что он станет королём Польши), применял к пророку термин «Божий избраннык». Необходимо отметить, что данная встреча происходила уже на самом закате «Авиньонского общества».

Г.В.Вернадский в своём труде рассматривал историю возникновения «Авиньонского общества», известного также под названиями «Новый Израиль» и «Народ Божий». Он относил начало этого религиозного движения к 1766 году, когда в Авиньоне бенедиктинским монахом Пернети было основано герметическое общество с масонскими обрядами — «Академия Истинных Масонов»<sup>3</sup> (необходимо отметить, что термином «академия» в Италии называли масонскую ложу). Последователями идей «Академии» автор считал лионского врача Ж.Б.Виллермоза и писателя

---

<sup>1</sup> Понятовский С.А. Запись бесед с императором Павлом I/ Сообщ. С. Горяинов// Русский архив, 1912. Кн. 1. С. 33.

<sup>2</sup> Там же. С. 36.

<sup>3</sup> Вернадский Г.В. Указ. соч. С. 120.

Л.К.Сен-Мартена. По мнению Вернадского, устойчивые связи у последователей «Академии» установились с окружением цесаревича Павла Петровича. В 1788 году приехавший в южную Францию адмирал С.И.Плещеев встречался с Виллермозом, Сен-Мартеном и вступил в «Авиньонское общество». Кроме того, членами общества стали Н.В.Репнин, П.И.Озеров-Дерябин, А.А. Ленивцев и М.А.Ленивцев<sup>1</sup>.

Сведения Вернадского не точны. Он смешал имеющиеся данные о последователях Мартинеса Паскуалиса и раннем периоде деятельности Пернети. К сожалению, сведений об этих событиях до сих пор мало. Неизвестно даже, к какой именно ложе принадлежал Пернети. Его активная деятельность началась в 1763 году, когда с экспедицией он отбыл на Фолклендские острова и работал там как исследователь и натуралист. Через год Пернети вернулся во Францию и вошёл в конфликт с руководством Бенедиктинского ордена, результатом стало оставление монашества. В литературе можно встретить указания на то, что в 1765 году Пернети отправился в Авиньон, где он основал своего рода академию алхимии. В то же время им были разработаны новые, высшие степени масонства, в том числе «Рыцарь Солнца» (восьмая степень Шотландского обряда)<sup>2</sup>. Масонские учреждения Авиньона в то время были известны даже в России. Французский дипломат барон Мари Даниель Бурре де Корберон (1748-1810) отмечал это в своих записках. В 1775 году, находясь в составе миссии при дворе Екатерины II, Корберон сблизился с русскими масонами. Князь Одоевский сообщил ему, что «в Авиньоне есть особая ложа, хранящая тайны масонов. Он узнал это из бумаг барона Штейна (Steen), убитого при осаде Бендер»<sup>3</sup>.

Вскоре Пернети попал в поле зрения агента инквизиции и был вынужден уехать в Берлин, под покровительство короля Фридриха II Прусского. С 1767 по 1783 год Пернети был главным библиотекарем короля. Этот пост позволил ему продолжить научные изыскания и завести нужные связи в среде оккультистов. Библиотекарем был и будущий собрат Пернети по «Авиньонскому обществу» Луи Жозеф Филибер Бернар Морвей (1738-1786). Он был вторым сыном в семье адвоката, члена парламента Бургундии, но не захотел разделить карьеру отца. Старший брат Фли-

---

<sup>1</sup> Там же. С. 123.

<sup>2</sup> Энциклопедия масонства// <http://encyclopediaoffreemasonry.com>.

<sup>3</sup> Интимный дневник шевалье де Корберона, французского дипломата при дворе Екатерины II. СПб., 1907.

бера впоследствии стал крупным учёным-химиком, он же избрал карьеру священника. В 1774 году Флибер жил в доме принцессы Марии Антуанетты и писал поэмы. Позднее он перебрался в Пруссию и стал вращаться в театральных и музыкальных кругах при дворе. Здесь он взял себе псевдоним по имени звезды оперной труппы певицы Брюморе, к этому прозвищу обычно добавляли «аббат».

Имеется очень мало информации по поводу религиозно-философских взглядов Пернети и Брюморе того периода. Чаще всего исследователи называют их последователями Э.Сведенборга<sup>1</sup>. С таким мнением трудно согласиться. В идеологии «Авиньонского общества» можно заметить компоненты мартинистской и розенкрейцерской систем, а также собственные, ни на что не похожие элементы.

М.Н.Лонгинов в статье «Один из магов» описывал, как в «Авиньонское общество» пришёл Т.Грабянка. Он воспитывался в Париже, но после смерти отца вернулся на родину в Подольскую губернию и получил в наследство огромное поместье. Он женился на своей двоюродной сестре, и у них родилось трое детей: Анна (1773), Энтони (1775) и Эразм (1777). Лонгинов писал, что Грабянка вёл порочную жизнь, пока не встретил человека, посвятившего его в тайные знания (по одной из версий, он примкнул к алхимическому обществу в Варшаве). Желая духовно усовершенствоваться, Грабянка отправился в Берлин и там познакомился с библиотекарем Пернети. Берлинские оккультисты сообщили Грабянке, что они уже давно ожидают его прихода, так как он был предсказан в пророчестве. Под их руководством Грабянка начал изучать Каббалу и был привлечён к алхимическим работам. Ему обещали, что он взойдёт на Польский престол, а пока было необходимо изучать Библию и ожидать дарования высшей магии. До 1779 года Грабянка жил в Берлине, финансируя опыты своих товарищей-алхимиков. Затем он вернулся на родину в Подолью, где продолжал алхимические работы<sup>2</sup>.

В изложении самого Грабянки те же факты звучали совершенно иначе. В его показаниях часто фигурировал 1778 год, с ним было связано перерождение. Грабянка описывал, что часто видел вещие сны, и вслед за этим в нём возникло убеждение, что он призван Богом на особое служение. Грабянка решил отправиться на год в путешествие по Германии.

<sup>1</sup> Wilkinson, Lynn R. The dream of an absolute language : Emanuel Swedenborg and French literary culture. New York Press, 1996. С. 117-118.

<sup>2</sup> Лонгинов М.Н. Один из магов// Русский вестник. 1860. Т. 28. С. 528.



Он прибыл в Берлин, где хотел познакомиться с учёными людьми. Первым его знакомым стал Пернети, привлёкший Грабянку своей книгой о египетских иероглифах. Пернети рассказал, что занимается исследованием сокровенной науки уже 24 года и ради этого ездил в Америку с графом Буленвилем. Он обещал свести Грабянку с человеком, «имеющим великие познания в сокровенных науках». Из дальнейшего повествования понятно, что этим «каббалистом» и «мудрецом» оказался аббат Брюморе (в дальнейшем Грабянка передал ему на воспитание свою дочь). Брюморе заявил Грабянке, что давно ожидает визита избранного Богом человека. В это время (1779 год) Пернети и Брюморе были знакомы уже два года и занимались «постижением слова небесного посредством науки счисления или посредством истинной Каббалистики». В документах следствия по «Делу Грабянки» приводился текст одного из первых пророчеств, данных по его поводу: «По выкладкам Каббалы вышло пророчество: в семь месяцев ты разумеешь, в 7 лет будешь повелевать, а в два раза 7 будешь царствовать». На этом основании Грабянка решил, что будет избран королём Польши (тогда королей выбирал Сейм)<sup>1</sup>.

Таким образом, Грабянка примкнул к уже сложившемуся Обществу, правда, состоявшему всего из трёх человек: Пернети, Брюморе и его жены. Главными занятиями этих людей на долгие годы стали алхимия и теургия. По словам Грабянки, в их распоряжении имелись уже разработанные ритуалы. Исследователи Joanny Bricaud и Meillassoux — Le Cerf указывали на то, что необходимым элементом принятия в «Авиньонское общество» было установление связи посвящаемого с ангелом-хранителем. Перед этим посвящаемый должен был очищать себя постом и молитвой<sup>2</sup>. Грабянка в своих показаниях так описывал обряд посвящения: «Посвящение сие состояло в молитве, в призвании Бога всеми теми именами, которые соответствуют его свойствам, проклиная ад и отклоняясь от зла, молясь и призывая ангела-хранителя, посвящение сие для каждого продолжалось в течение 9-ти дней... В продолжение сего посвящения имели мы явления, видения благих духов, и мы все их видели». Перед этим, по словам Грабянки, необходимо было «углубиться в рас-

<sup>1</sup>Дело о графе Грабянке, секретаре Симонине и о слугителе Леймане// РГИА. Ф. 1163. Оп. 1. Д. 16(б). Л. 206.

<sup>2</sup> Bricaud Joanny. Les Illuminés d'Avignon, Dom Pernety et son groupe. Chapitre V// <http://www.esoblogs.net/6957/les-illumines-davignon>; Micheline Meillassoux. Le Cerf Dom Pernety à l'oracle de la Sainte Parole// <http://djraimon-et-les-templiers.kazeo.com>.

смотрение своей совести, молить о прощении и потом исповедоваться»<sup>1</sup>. Подобный обряд посвящения практиковался на протяжении всего существования «Авиньонского общества» и был привезён Грабянкой в Россию, его описание было изъято при аресте вместе с другими документами. Сама процедура контакта с потусторонним миром не описывается. Аналогичный обряд посвящения можно увидеть в Ордене «Рыцарей-масонов избранных коэнов вселенной» Мартинеса Паскуалиса. Можно предположить, что именно оттуда он и был заимствован Пернети и Брюморе.

Другой важнейшей чертой «Авиньонского общества» была связь с «Небом» через «Оракула». Под «Оракулом» понимались вопросы, задаваемые «Небу» специально избранным «братом», и расшифрованные ответы. То и другое фиксировалось в специальных тетрадах (есть сведения о 23 тетрадах, составленных до 1794 года). Каждому «Оракулу» присваивался порядковый номер (например, 20.11.1788 — № 426). О подобной практике Общества говорилось в «Кратком известии об открытии нового общества», распространённом Грабянкой в С.-Петербурге с целью привлечения последователей. В пятом и шестом пунктах этого документа говорилось о том, что среди членов Общества есть «святые», имеющие прямую связь с «Небом» и получающие оттуда сообщения — «корреспонденцию», которая состоит «в слове или голосе ясном и внятном, так и в наружном, и в видениях и откровениях пророческих, причём не только ангелы и святые и от мира блаженные души, но и сам Господь иногда является и говорит с ними»<sup>2</sup>. «Оракулы» с 1779 по 1785 год сохранились в архиве Авиньона и использовались исследователями, некоторые «Оракулы» 1788-1794 годов содержатся в «Деле Грабянки». По словам Грабянки, связи с «Небом» устанавливались иногда ежедневно, а иногда и по нескольку раз в день. По имеющимся в «Деле Грабянки» «Оракулам» можно судить о том, как часто такие связи осуществлялись в 1788 году. С 16 октября по 20 ноября 1788 года было получено 15 сообщений от «Неба» (№ 412-426). «Оракул» 26 марта 87 года был помечен № 137, 8 августа 1788 года — № 366, 18 января 1789 года — № 547<sup>3</sup>. Приводивший

<sup>1</sup> Дело о графе Грабянке, секретаре Симонине и о слуге Леймане// РГИА. Ф. 1163. Оп. 1. Д. 16(а). Л. 129.

<sup>2</sup> Пыпин А.Н. Указ. соч. С. 328.

<sup>3</sup> Дело о графе Грабянке, секретаре Симонине и о слуге Леймане// РГИА. Ф. 1163. Оп. 1. Д. 16(б). Л. 104.

эти данные А.И.Арсеньев утверждал, что первый «Оракул» был получен 27 октября 1787 года, при этом приводил «Оракул» 26 марта 87 года за № 137. Если следовать логике нумерации, то она велась с 1785-1786 годов — с момента, когда Общество переехало в Авиньон.

Исследованию «Оракулов» и способам выражения их «Святого слова» были посвящены работы Serge Caillet. Исследователь указывал, что тексты «Оракулов» изобиловали цифрами, говорящими о том, что ответы на вопросы вычислялись математическим путём. Caillet предполагал, что каббалистическая система «Авиньонского общества» была связана с цифровыми кодами, присваиваемыми адептам во время посвящения (трёхзначные цифры, иногда с одной буквой А, В, С, Е и F). Проводя параллель с другими числовыми системами оккультистов того времени, Caillet утверждал, что свои операции члены «Авиньонского общества» проводили с текстом Библии, используя при этом определённый цифровой ключ. Исследователь предложил свою реконструкцию этого метода<sup>1</sup>. Действительно, в «Деле Грабянки» фигурировали схемы и таблицы (некоторые сохранились среди материалов). На последнем заседании Комитета Грабянке предложили их объяснить, но он обещал сделать это письменно, сославшись на их сложность. Следующее заседание так и не состоялось из-за смерти подследственного.

Не ставя под сомнение выводы Serge Caillet, хочется отметить, что при использовании описанного им метода «цифрового предсказания» невозможно получить большой объём связанного текста. При таком случайном отборе будут получены слова или отдельные фразы, на основании которых можно строить предсказание. Действительно, приводимые Caillet «Оракулы» — это отдельные предложения. «Оракулы» 1788-1794 годов представляют собой иногда целые страницы текста. Следовательно, метод его получения иной. Возможно, после смерти Брюморе в 1786 году «Авиньонское общество» отошло от способа «цифрового предсказания» и прибегло к другой практике или комбинированному методу. Подобное предположение находит подтверждение в показаниях Н.Симонина. Он сообщал следствию, что пророчества «Оракулов» отдавались иногда числами, но в последнее время «Оракулы» «отдавались голосом внутреннего вдохновения или внушения». Симонин рассказывал, что видел каббалистическую таблицу, по которой проводилась расшиф-

<sup>1</sup> Caillet S. La Tentation du secret, Groupes et sociétés initiatiques entre ésotérisme et politique du XVIIIe au XXe siècle// *Politica Hermetica*. 2007. № 21. С. 35-40.

ровка<sup>1</sup>. Среди таблиц и схем, сохранившихся в «Деле Грабянки», такой таблицы нет. Те, что есть, напоминают алхимические схемы розенкрейцеров, где месяцам соответствуют знаки планет, металлов и цифры. Много «Оракулов» приводил в своём отчёте А.И.Арсеньев. По его мнению, новый этап в «пророческой» деятельности «Авиньонского общества» наступил 27 октября 1787 года (первый «Оракул» авиньонцев). Первоначально «Оракулы» давались на латыни, с марта 1787 года — по-французски, а 8 марта 1788 года ответ был дан стихами<sup>2</sup>.

Очевидно, что далеко не все члены «Авиньонского общества» имели возможность получать «Оракулы» и, тем более, расшифровывать их. Первоначально это было монополией Пернети и Брюморе. Н.Симонович на следствии утверждал, что «Оракулы» получал только Брюморе<sup>3</sup>. В показаниях Грабянки фигурировали и другие братья, получавшие «Оракулы» — Де ла Римардзера (915) и Де Капелли (111). Про самого себя Грабянка говорил, что только записывал «Оракулы». Оставшись единственным главой Общества, он должен был получить и секрет расшифровки и интерпретации. Но всё это было гораздо позднее. Зачем совершенно неподготовленный в оккультном плане Грабянка понадобился Пернети и Брюморе в 1779 году? Думается, что они планировали привлечь его финансовые средства. Им предстояли очень затратные алхимические работы. К такому выводу пришёл и разбиравший бумаги Грабянки А.И.Арсеньев.

В распоряжении только что созданного Общества находился опытный химик. По словам Грабянки: «Бог нам повелел, чтобы мы себя ему посвятили; и он мне сказал в ответ через Архангела: Бог тебя посвящает, и в других ответах мне было сказано, чтобы я посвятил сам себя». «По окончании нашего освящения, дано нам было повеление принять в священные таинства человека великого ума и познания, который до того времени упражнялся творением герметическим, и я его посвятил. В продолжение сего посвящения небо ему показывало разные вещи, но мы все прочие ничего не видели, — продолжал Грабянка свой рассказ. — Учёному герметику небо истолковало таинство, поведало ему средство

---

<sup>1</sup>Показания Н.Симонины// Дело о графе Грабянке, секретаре Симонине и о слуге Леймане// РГИА. Ф. 1163. Оп. 1. Д. 16(б). Л. 23-24.

<sup>2</sup> Дело о графе Грабянке, секретаре Симонине и о слуге Леймане// РГИА. Ф. 1163. Оп. 1. Д. 16(б). Л. 104.

<sup>3</sup> Там же. Л. 37.

очищения металлов сердца его и проч. Оно повелело начать работы его и пообещало Божественную помощь». В работах R.Breumaier и S.Caillet установлено имя алхимика, скрытое Грабянкой. Это был Иоганн Даниэль Мюллер (родился 10 февраля 1716 в городе Эшенберг, умер около 1786 в Риге). Он был очень разноплановым человеком, выступавшим под различными псевдонимами; он был музыкантом, последователем Я.Бёме и Э.Сведенборга, членом ряда религиозных Обществ и розенкрейцером.

Таким образом, первоначально «Авиньонское общество» состояло из пяти человек: Грабянки, Пернети, Мюллера, Брюморе и его жены. А.И.Арсеньев, по распоряжению Комитета изучавший бумаги Грабянки, пришёл к другому выводу. По его сведениям, первоначально в Общество входили трое мужчин и две женщины. Пернети был посвящён 13 апреля 1778 года, Луи Иосиф Бернар Филибер де Морвей (именуемый Брюморе) посвящён 14 апреля, девица Брюше, вышедшая за Дюпе де Оланда де Виле, — 14 апреля, Лаура де Монраваль — 18 апреля, Грабянка — 20 апреля. Арсенев не мог объяснить разночтения с показаниями Грабянки, хотя и обращал на них внимание в своём отчёте<sup>1</sup>.

Материалы, опубликованные Serge Caillet, свидетельствуют о том, что на долгие годы основным занятием Общества стала алхимия. Именно с этим предметом были связаны первые вопросы «Оракулов». Общение с «Небом» члены Общества начали в январе 1779 года. Первый вопрос, заданный Пернети, касался оставленного им духовного сана, в ответ он получил приказ служить Богу. 10 февраля в «Оракуле» № 5 вопрошалось об истинности двух алхимических книг<sup>2</sup>. В монографии Micheline Meillassoux — Le Cerf приводилась статистика алхимических «Оракулов» «Авиньонского общества». В 1779 году из 47 вопросов 20 было посвящено алхимической тематике, в 1780 году — 16 из 37. В 1781 году алхимией интересовались четыре раза из 20, а в 1782 году — только два из 17. В 1783 году Общество переехало в Авиньон, и братьям было не до алхимии. В 1784 году был задан только один алхимический вопрос и два — в 1785 году<sup>3</sup>. Грабянка заявлял, что он изначально не поддерживал алхимические увлечения собратьев, считая, что их путь чисто нравственный. В его рассказе прекращение алхимических работ описывалось следующим обра-

---

<sup>1</sup> Там же. Л. 95.

<sup>2</sup> Caillet S. Указ. соч. С. 29.

<sup>3</sup> Micheline Meillassoux — Le Cerf Dom Pernety à l'oracle de la Sainte Parole// <http://djraimon-et-les-templiers.kazeo.com>.

зом. «Небо сказало нашему учёному герметикю, что работа его кончена», он был этим удивлён, так как ещё не получил желаемого результата. Решив, что это сообщение ложно, он сжёг все свои материалы и все ответы неба<sup>1</sup>. Ненадолго к алхимии вернулись в связи с принятием в Общество друга Грабянки графа Ронике (Роникье, Роникер) — великого кравчего литовского. Практические работы в этом случае осуществлял в Авиньоне местный врач La Richardière (Римардзера в показаниях Грабянки), активный масон. Грабянка писал, что Ронике получил указание от «мудреца» (Брюморе) заняться герметической работой, о которой понятия не имел<sup>2</sup>.

Грабянку глубоко потрясло всё сопутствующее созданию «Авиньонского общества». Он описывал, как «Небо нам вещало о многих предметах..., открыв различные божественные таинства, равно о смущениях, возмущениях и всяких революциях. Особенно в Голландии, Франции и Италии». В то же время «Небо» посвятило аббата Пернети в свои жрецы, но ему «ещё не надлежало вступить в оправление своего звания».

Через несколько дней после описанных событий Грабянка, по воле «Неба», оставил Берлин и вернулся домой. Там он посвятил своих домохозяев во всё произошедшее. Все вместе они начали изучать Библию. Вскоре Грабянке было передано новое откровение о том, что он должен отдать свою семилетнюю дочь на воспитание Брюморе. Жена воспротивилась этому решению, но «Небо» стало угрожать<sup>3</sup>.

10 марта 1780 года Грабянка привёз свою дочь в Берлин и передал её опекуну (с Брюморе девочка оставалась в течение трёх лет). Здесь его ждали новые чудеса. «Небо» приказало членам Общества идти на священную гору. В назначенный день при первом солнечном луче, призывая Бога, они должны были увидеть чудо. Братья с трудом нашли нужную гору, долго молились, затем поднялся ветер. С первым лучом солнца они «узрели великое чудо, небо с нами беседовало каждый день и несколько раз в день, возвещая восшествие нового царства, Господь называл их новым народом его и новым Израилем»<sup>4</sup>. Было получено много пророчеств. Предписано «Небом», чтобы Пернети как священник начал посвя-

---

<sup>1</sup> Дело о графе Грабянке, секретаре Симонине и о слуге Леймане// РГИА. Ф. 1163. Оп. 1. Д. 16(а). Л. 133.

<sup>2</sup> Там же. Л. 143.

<sup>3</sup> Там же. Л. 133.

<sup>4</sup> Там же.

щать тех, кого Бог призывает. С этого момента «Авиньонское общество» стало пополнять свои ряды. Грабянке последовал новый приказ «Неба»: через три недели покинуть Берлин. Но он ещё успел стать свидетелем «чрезвычайного герметического действия Пернети».

Грабянка вернулся домой, где тяжело заболел, и на 36 недель оказался прикован к постели. 22 июня 1784 года баварский курфюрст издал указ о роспуске обществ, не разрешённых правительством, вскоре гонения обрушились на Орден иллюминатов. В конце 1784 года «Авиньонское общество» приняло решение переехать из Берлина в Авиньон. А.И.Арсеньев в своём отчёте указывал, что в 1785 году в Общество были приняты: Франц Луи Дела Ришардери, Антон Этьен Буд Клавдия Франциск де Лом, Констан де Розвера. Позднее к ним присоединился барон Лефорт. Место для размещения им предоставил маркиз Vaucroze в своём богатом поместье Bédarrides. Члены Общества назвали свой новый дом «горой Фавор». В поместье были оборудованы храм и алхимическая лаборатория, в саду Пернети посадил деревья, привезённые из Палестины (поместье сохранилось до сегодняшнего дня).

В своих показаниях Грабянка описывал, как привёл в «Авиньонское общество» графа Ронике, как Брюморе вернул ему дочь и они начали работать втроём в Варшаве. А.И.Арсеньев добавлял к этому рассказу подробности о том, как Брюморе, приехав в дом Грабянки, лечил ему больную ногу, накладывая на неё бумагу с какой-то надписью. Лечил он и крестьян от кровотечений, от укусов змей с помощью талисмана, похожего с философским камнем<sup>1</sup>. Затем их сообщество распалось. Брюморе уехал в Берлин, а затем в Рим, где вскоре умер. Ронике отправился в Митаву. Грабянка, уже второй раз в жизни, предпринял длительное заграничное путешествие. Он пробыл несколько дней в Берлине, затем поехал в Гамбург, оттуда — в Альтону, потом в Голландию и Париж, где пробыл два месяца.

Самое большое впечатление на Грабянку произвела Англия, где было особенно много людей, «владеющих высокой наукой». Грабянка вошёл в контакт с последователями Э.Сведенборга. А.И.Арсеньев указывал на члена Общества Сведенборга «мудреца» Беста. Грабянка писал, что английский мудрец предсказал ему, что он будет побит камнями как Св.Стефан, но не в физическом, а в моральном плане — гонениями, подо-

---

<sup>1</sup>Там же. Л. 98.



зрениями и клеветой<sup>1</sup>. Арсеньев отмечал, что отзывы «Оракулов» Общества о Сведенборге были различны. Сначала они утверждали, что не всё в его учении ложно, но после запретили читать его книги, так как они разрушают веру.

На обратном пути Грабянка вновь посетил Голландию и Париж. Всё это время он поддерживал переписку с Пернети. Вернувшись в Авиньон в 1786 году, Грабянка стал лидером «Авиньонского общества». Теперь он называл себя «графом Лещицем» на основании того, что одноимённые владения когда-то принадлежали его семье. «Всякий день небо с нами глагольствовало, утешая и ободряя нас», — писал Грабянка об этом периоде. Грабянка действовал в самом Авиньоне, а Пернети — в поместье Bédarrides. В 1787 году к Обществу присоединился итальянец Отавио Капелли и быстро занял место среди его лидеров. Н.Симонин заявлял, что ничего не знает о происхождении Капелли. Посланник в Италии Сантини сообщал в Россию, что Капелли — бродяга из г. Луки, по другим сведениям, он был знатного рода. В 1790 году Капелли был арестован инквизицией и приговорён к семилетнему заключению, но через год был освобождён. Он обвинялся в том, что дурно отзывался о церкви, священниках и правительстве, изменил вере, пользовался покровительством Калиостро<sup>2</sup>. Видимо, с этого времени членов «Авиньонского общества» и стали называть иллюминатами. В 1800 году Капелли был вновь арестован и повешен в Риме. Казнь Капелли вызвала политический скандал, так как при помощи С.И.Плещеева он получил звание российского офицера (патент подписан Г.А.Потёмкиным). В знак протеста против казни российского офицера Павел I приказал выслать из России Папского нунция<sup>3</sup>.

В «Деле Грабянки» сохранились «Акты Присоединения» «Авиньонского общества». После нескольких ритуальных фраз о желании вступить в Общество кандидат произносил целый ряд обещаний и просьб: 1) просил у Бога прощения за совершённые грехи; 2) отрешался от вольных и невольных заблуждений; 3) благодарил за оказанную милость, «что он позволил своей недостойной твари быть ещё здесь в сношениях с «Небом», что он благоволил одарить нас познанием, что существует такой путь»; 4) смирялся перед Богом; 5) ещё благодарил; 6) обещал работать для Бога и для ближнего; 7) обещал подчиняться законам, данным от

<sup>1</sup> Там же. Д. 16(а). Л. 148.

<sup>2</sup> Там же. Краткая выписка по делу Грабянки// Д. 16(б). Л. 110.

<sup>3</sup> Там же.

«Неба» через его пророков; 7) предоставлял посильную сумму для компенсации издержек<sup>1</sup>. В каждом пункте «Присоединения» упоминался «Народ Божий».

В своих показаниях Грабянка описывал процедуру принятия в Общество. По его словам, «Принятие» состояло из двух частей — «приготовление» и «принятие». Кандидат должен был девять дней молиться (по своему исповеданию), испытывать свою совесть, примиряться и прощать обиды, исповедоваться. На девятый день начиналось испытание. Члены Общества опрашивали его об отношении к Закону Божьему и Правительству, испытывали мысли о политике и новой философии. Если экзаменаторы выясняли, что кандидат придерживается взглядов, несовместимых с идеологией Общества, его не отвергали, а пытались переубедить, «стараясь внушить любовь христианскую». Подобная обработка могла занять месяцы, а иногда и годы. Итогом было обещание кандидата повиноваться законам Государства и Церкви. Затем кандидата назначали к «Принятию».

Кандидата, прошедшего испытание, приводили в дом одного из членов Общества. Грабянка подчёркивал, что при принятии не проводилось логи и не использовались обряды, обязательно было лишь присутствие нескольких членов Общества. Старейший из присутствующих читал постановление о принятии. Затем проводилась общая молитва Богу, каждый из присутствующих молился по правилам своей Церкви. Все вместе произносили свидетельство о совершившемся Втором Пришествии. В заключении принятый вносил посильное денежное пожертвование. Все присутствующие обменивались поцелуями. Новому члену давалось на его выбор имя из трёх любых цифр. Затем принятому сообщали наиболее важные «Оракулы» (пророчества). Предостерегали, чтобы он не входил в споры о вере с масонами, членами обществ «розовых крестов», «кавалеров храма», мартинистов и т.д.<sup>2</sup>

М.Н.Лонгинов так описывал устройство «Авиньонского общества» этого периода. Во главе братства стоял «царь», он считался главой «пророков», только он мог оценивать пророчества как истинные или ложные. Затем следовал «Оракул, пророк неба», ему должны были подчиняться

---

<sup>1</sup> Акты Присоединения// Дело о графе Грабянке, секретаре Симонине и о слуге Леймане// РГИА. Ф. 1163. Оп. 1. Д. 16(а). Л. 6.

<sup>2</sup> О принятии членов и о целях общества// Дело о графе Грабянке, секретаре Симонине и о слуге Леймане// РГИА. Ф. 1163. Оп. 1. Д. 16(а). Л. 404-407.

все члены братства. «Первосвященник» братства выбирался из «пророков», под его началом находилась всё духовная жизнь братства. «Канцлер» ведал гражданскими делами и судом. В руководство братства входила и женщина — «Богородица», её власть была равна власти «Первосвященника». Все эти должности вместе с выборными братьями составляли «Совет семи». При этом «царь» стоял выше «Совета». Члены братства делились на четыре класса: «Орден Святого Духа», «Орден Святой Троицы», «Орден Слова», «Орден Святого Дома Божия» (знаками классов были ленты и эмблемы особого цвета). В последнем классе состояли только избранные братья. У «Авиньонского общества» был свой храм, где братья служили католическую обедню и причащались. Среди религиозных особенностей общества выделялось то, что к Святой Троице они присоединили четвёртое лицо — Богородицу. Пророки братства толковали сны, давали объяснения житейским обстоятельствам, но главные прорицания относились к политике. Предсказывалось, что Россия падёт, а Польша покорит Турцию и перенесёт свою столицу в Иерусалим, где на троне будет сидеть Грабянка<sup>1</sup>. Описание Лонгинова подтверждается материалами показаний Грабянки. Долго и пространно он рассказывал, что ещё в Берлине, при начале работ им было открыто, что Матерь Божья принадлежит к Святой Троице. Он сообщал о выборах «Матери Народа Божьего», первосвященника и царя, осуществляющих руководство Обществом. Относительно пророков он ограничивался сведениями о том, что на эту тему «Небо» давало много повелений. Рассказывал Грабянка и об украшении их Храма<sup>2</sup>.

Н.Симонин, описывавший устройство «Авиньонского общества», несколько раз сравнивал его с монастырём. По его словам, власть Грабянки и Де Аттиньи напоминала положение настоятеля и игумены монастыря. Они были высшим духовным авторитетом. Функции «Жреца» состояли в молитве за прочих членов Общества. «Толкователь снов» обращался с молитвой к «Небу», и оно открывало ему смысл снов братьев, они получали нравственные рекомендации. Особых правил для толкования снов не было, какие из них передавать на суд «Неба», решал лично Грабянка. Предсказания «Оракулов» рассматривались и утверждались «Советом семи» и Грабянкой, чтобы не подать повода к злоупотреблени-

<sup>1</sup> Лонгинов М.Н. Указ. соч. С. 584.

<sup>2</sup> Дело о графе Грабянке, секретаре Симонине и о слуге Леймане// РГИА. Ф. 1163. Оп. 1. Д. 16(а). Л. 162-168.

ям. Барона Лефорта и Де Эравина (Деравина) Симонин называл в числе руководителей Общества, указывая, что они бывшие королевские офицеры.

Грабянка утверждал, что постепенно члены «Авиньонского общества» совсем оставили алхимию и целиком посвятили себя пророчествам и общению с духовным миром. А.И.Арсеньев опровергал это сообщение, доказывая «Оракулами», что и после 1787 года члены Общества занимались изучением каббалы и изготовлением философского камня<sup>1</sup>. В число братьев «Авиньонского общества» входили французы, англичане, шведы, поляки, русские. На заключительном этапе существования Общество установило связь с высокопоставленным масоном — Виллермозом, Тиманом, Гумбальтом, Корбероном. В 1790 году Авиньон посетили шведские князья, родственники короля Густава III, князья Вюртембергские Фердинанд и Джон со своей матерью, граф Де Дивонни.

Грабянка писал, что Французская революция потрясла членов Общества. В своих показаниях на следствии он рассказывал о том, что в настоящее время «Закон Божий» приходит в забвение, служители храмов теряют уважение, развращаются нравы, подрываются основы порядка и правительства. В этих процессах он считал виновной новейшую философию. Люди, заражённые ей, отходят от религии, и священники уже не могут внушать им Слово Божье. В такой ситуации Бог избрал новый путь общения со своими последователями — через Оракулов или Пророков, как это было в Библейские времена. Таким образом, Бог передал послание создать Общество «Народа Божьего» и проповедовать истину<sup>2</sup>. В другом месте Грабянка сообщал, что целями Общества является усмирение страстей и очищение души. Под именем «Нового Израиля» понимаются избранные Божьи или усердствующие для достижения большего совершенства<sup>3</sup>. Идеологию своего Общества Грабянка называл «наш путь» или «божественный путь». Он пытался убедить следователей в правильности своих взглядов и соответствии их «христианским правилам Востока»<sup>4</sup>. Грабянка проводил идею о том, что Общество должно охватить избранных среди всех народов. Однако надо заметить,

---

<sup>1</sup> Там же. Д. 16(б). Л. 103-104.

<sup>2</sup> Там же. Д. 16(а). Л. 415.

<sup>3</sup> Там же. Л. 18.

<sup>4</sup> Показания Т. Грабянки// Дело о графе Грабянке, секретаре Симонине и о слуге Леймане// РГИА. Ф. 1163. Оп. 1. Д. 16(а). Л. 566-577 (старая нумерация).

что россиян начали вовлекать в общество ещё до Французской революции.

Во время следствия «Оракулы», посвящённые России, вызвали больше всего вопросов. На их основании Грабянке предъявляли обвинение в том, что «Авиньонское общество» готовило восстание в России и убийство Екатерины II. Первый «Оракул», посвящённый России, относился к 14 октября 1788 года. Записи вёл Грабянка, а вопросы задавали Капелли и Римардзера. «Небо» спрашивали: «Одобряете ли вы моё намерение возобновить переписку с Меером де Аттины в России?» (речь идёт о «Великой Матери», позднее служившей у М.А.Нарышкиной). Ответом было: «Оставь сии места, если не хочешь погибнуть, когда я вступлю в сражение, то разорю всю империю, поражу её самодержца. Ты будешь у сей высокомерной женщины» и т.д. Следователи отнесли подобное высказывание к личности Екатерины II. 16 октября 1788 года «Небо» спрашивали: «Что я должен писать в Россию к Карлу Великому?». Ответом было: «Жители России до истечения двух лет испытают участь Содома и Гоморры, многие грады сожгутся огнём горящей серы, другие истребятся пламенем, поглотятся водами, опустошатся мечом, будут захвачены неприятелем» и т.д.

Можно только предполагать, какие связи могли быть у «Авиньонского общества» с Россией. В это время в контакт с Грабянкой вошёл бывший сотрудник французского посольства в России барон Мари Даниель Бурре де Корберон (1748-1810). Среди лиц, состоявших с ним в связи в России, были Нарышкины (сёстры и отец Д.Л.Нарышкина, в доме которого жила «Великая мать» Лемер де Аттины), известный масон Де Брюл (Брюль) Карл Адольф (1741-1802), губернёр князя Фридриха-Вильгельма. Карл де Брюл мог состоять в переписке с «Авиньонским обществом» под именем «Карла Великого».

Крупнейшим русским вельможей, вошедшим в «Авиньонское общество», стал друг императора Павла Петровича С.И.Плещеев (1752-1802). В «Деле Грабянки» находилась запись: «Под № 973 Сергей Плещеев, родился в Москве 4 января 1752 года. Шеф эскады. Посвящён в Авиньоне 11 ноября 1788 года»<sup>1</sup>. По мнению Г.В.Вернадского, Плещеев и Н.В.Репнин вступили в «Авиньонское общество» с ведома Павла Петровича, а возможно, и по его желанию. В 1788 году Плещеев отправился в

---

<sup>1</sup> Там же. Л. 46.

путешествие и посетил Лион, Милан, Страсбург, Монпелье и Авиньон. Он познакомился с Виллермозом, Тиманом и Грабянкой<sup>1</sup>.

В «Оракуле» 16 октября 1788 года спрашивалось: «Призвать ли Плещеева, российского уроженца, к соединению?». На вопрос был получен следующий ответ (самый короткий из всех «Оракулов» в «Деле Грабянки»): «Уже пришло время, час предвечный, в которое многие народы, внимая, наконец, мудрости, будут искать путей моих. Я их паки соединю; они будут мои люди, а аз буду с ними убо примите, драги наши, являющегося, наставляйте его, чтобы он наставлял ту, которая [пропуск] Такова есть воля небес; Небеса их призывают; Небеса того хочут и вас благословляют»<sup>2</sup>.

В документах Грабянки сохранилось описание обряда посвящения Плещеева. Оно производит сильное впечатление. Рассказ был воспроизведён А.И.Арсеньевым следующим образом. 11 октября Плещеева привели на гору, на ней начертили два круга могущества, заставили читать молитву посвящения и Псалом № 29 по французской Библии, затем целовать меньший круг и молиться три раза. Плещеева обвели девять раз вокруг круга могущества справа налево и слева направо, он читал молитву магическую (приведена — набор латинских имён), Псалом № 50, затем он бросал золу в круг могущества. Всё это повторялось девять дней. Затем ему кропили водой сердце, поясницу и голову, после оставили одного, чтобы учинить предание Ангелу-Хранителю<sup>3</sup>.

6 ноября 1788 года вопросы «Оракулу» задавал уже Плещеев (соответственно, был уже принят в Общество и получил свой номер). Он спрашивал, повелевают ли ему небеса жениться на вдове двоюродного брата. «Узришь своё отечество прославленным перед всеми народами, добычей порока... Тебе обещано с ней благо... Прощу преступления за то, что мы приведём её к Богу», — был ответ. 7 ноября 1788 года Плещеев спрашивал, остаться ли ему при дворе и быть ли при Великом Князе. В контексте положительного ответа «Небеса» сообщали, что «призывают его в избранные». 18 ноября 1788 года Плещеев спрашивал, наставлять ли ему Великого Князя и его жену. «Небеса» советовали ему, среди прочего: «через шесть месяцев отомкни уста». 20 ноября 1788 года Плещеев

<sup>1</sup> Вернадский Г.В. Указ. соч. С. 122-123.

<sup>2</sup> Дело о графе Грабянке, секретаре Симонине и о слуге Леймане// РГИА. Ф. 1163. Оп. 1. Д. 16(а). Л. 40.

<sup>3</sup> Там же. Д. 16(б). Л. 112.

спрашивал, отчего происходят видения Бюнетана. Суть ответа была: «не позволяй смущать отцу лжи». Через полгода 10 мая 1789 года Плещеев снова был в Авиньоне и опять задавал вопрос: «Есть ли Божья воля на то, чтобы он привёз своих детей и сблизил их с Обществом?». «Это Рафаил вложил тебе мысли» и т.д., — отвечало «Небо».

Не меньше взволновали следователей и «Оракулы» 1789-1794 годов. «Оракул» 29 июня 1789 года обещал Авиньону победу. 14 октября 1793 года «Небо» сообщало, что король занимает место Христа. «Ты будешь ему повиноваться, увидишь прославленное его царство», — предсказывалось Грабянке. 17 февраля 1794 года сообщалось, что король есть краеугольный камень великого здания, первосвященник так же существенный камень<sup>1</sup>. У следователей создалось впечатление, что речь идёт о Павле Петровиче. Это мнение подтверждалось отрывками из переписки членов «Авиньонского общества». Например, «ты будешь с правой руки твоего короля, что ты будешь действовать через него, и что назначен главнейшим к публичным делам. Деравин будет сидеть подле тебя, он будет по правую руку Короля, яко меч его» (из пакета № 18) или отрывок о том, что отправлен посланец к российскому императору, чтобы склонить его к молитве и сделать из него Якова Милосердного. Однако Павел Петрович надежд «Авиньонского общества» не оправдал, кроме того, он временно запретил масонским ложам собираться. Пришлось ждать восхождения на престол нового императора.

Грабянка очень мало рассказывал о последнем периоде существования «Авиньонского общества». В отчёте А.И.Арсеньева это время рассматривалось под названием «От разделения членов общества, которое получило новое образование, и до отъезда Грабянки из Авиньона». В обобщающей записке, составленной для Александра I, отмечалось, что 8 марта 1788 году инквизиция закрыла «Авиньонское общество» и изъяла его бумаги, но уже через десять дней документы были возвращены, и Общество продолжило работу. Следующий удар по Обществу нанесла Великая французская революция. В Авиньоне начались преследования монахов и священников. Грабянка не только скрывал в своём доме гонимых, но и помогал им материально. А.И.Арсеньев отмечал, что Грабянка кормил на свой счёт много крестьянских семей, голодавших во время разлива реки Роны<sup>2</sup>. После Французской революции Грабянку по-

<sup>1</sup> Там же. Л. 51

<sup>2</sup> Там же. Л. 213.

сещали местные революционеры Журдан и Дюпре. Первого Грабянке удалось перевоспитать, и он обратился к вере<sup>1</sup>.

С принятием в Общество Капелли связывался новый этап религиозного возрождения. Однако вскоре случился конфликт, и Капелли основал собственную группу. С Грабянкой остались Пернети и Бул. Н.Симонин указывал причины разделения Общества в разных вариантах истолкования «Оракулов» и в «обмане» некоторых членов<sup>2</sup>. В «Краткой выписке по делу Грабянки» раскол в Обществе объяснялся более подробно. С приходом Капелли в Обществе возобладала христианская доктрина, он заявлял, что необходимо подчиняться властям. Капелли начал критиковать Грабянку, заявляя, что он ложный царь и пророк, а Обществу необходимо вернуться к чистоте католической веры. Взаимные обвинения привели к тому, что Общество в 1791 году разделилось, от него отошли Ришардера, Фервер, Де Лом, Ла Розер<sup>3</sup>.

Сильный удар по Обществу нанесла госпожа Флюмель (Фумел). Она присоединилась к Грабянке и передала ему свои капиталы (заработанные в качестве любовницы богачей). Потом разочаровалась и стала распространять слухи о том, что в Обществе царит разврат (говорила, что согласна спать с одним из братства, но отказывается со многими). Под влиянием разоблачений в 1791 году от Общества отошёл С.И.Плещеев, якобы отослав Грабянке все его письма. После смерти Пернети в распоряжении Грабянки осталась лишь «корреспонденция с Небом». Новым первосвященником Общества стал сын трактирщика Алвер. В последний «Совет семи» входили: Первосвященник Алвер, великий пророк Деравин, толкователь снов Симонин, канцлер Лефорт, Пармантве, Муратори, великая мать Де Аттиньи. В 1798 году Общество открыло Храм и перешло на богослужение по лунному календарю<sup>4</sup>.

В «Краткой выписке по делу Грабянки» приводилось описание нового богослужения «Авиньонского общества». Храм был оборудован наподобие храма Соломона. В его святилище был престол, в нём — четыре кресла и подсвечник с шестью свечами. Туда допускались только избранные. В храме совершалась трапеза, на которой хлеб и вино символизировали жертву, служили католическую обедню, причащались хле-

<sup>1</sup> Показания Симонина// Там же. Д. 16(б). Л. 21-39.

<sup>2</sup> Там же. Л. 28, оборот.

<sup>3</sup> Там же. Л. 211.

<sup>4</sup> Там же. Л. 220.



бом и вином, святили воду и ей кропили присутствующих. Торжественно отмечалась «Царская вечеря». Во время неё служили особую обедню, тогда отпускаясь все грехи. «Вечером собирались в храме и накрывали стол. Грабянка играл роль Христа, ему служили, стоя на коленях, все были в стихарях и клобуках. Ходили вокруг стола, прогоняли сатану, возносили курения по жидовскому обряду, ели жареного ягнёнка». Грабянка запрещал своим последователям поступать на государственную службу, жениться без его согласия<sup>1</sup>.

После прихода к власти во Франции Бонапарта Общество пришло в упадок. Грабянка разорился и был вынужден развестись с женой. Наполеоновские войны отрезали Авиньон от ещё не полностью распроданных поместий Грабянки, приток денежных средств прекратился. В своих показаниях Грабянка сообщал, что «Небо» повелело адептам «Авиньонского общества» закрыть храм и сжечь всю его утварь и все бумаги Общества, включая «Откровения Неба». 28 октября 1800 года это повеление было исполнено. При этом часть бумаг «Небо» позволило Грабянке сохранить и взять с собой, в это число входили и «повеления о России»<sup>2</sup>. Следователей очень интересовала деятельность Грабянки перед отъездом в Россию. Его подозревали в шпионаже в пользу Наполеона. Отвечая на вопросы по этому поводу, Н.Симонин рассказывал о том, что Грабянка поехал в Париж в 1802 году, чтобы получить у русского посла разрешение на въезд в свои деревни. Единственным планом Грабянки в то время было расплатиться с кредиторами. Симонин сопровождал Грабянку в Париж и свидетельствовал о том, что к нему обращалось множество людей разного звания, желавших приобщиться к «мудрости».

В «Деле Грабянки» сохранился оригинал российского паспорта, выданного ему 15 октября 1802 года. Ему разрешался проезд до Каменец-Подольского, и всем чиновникам предписывалось оказывать ему помощь<sup>3</sup>. Второй паспорт на въезд Грабянке был выдан 21 марта 1804 года Подольским губернским правлением на шесть месяцев. Кроме него там указывались его секретарь Николай Симонин и камердинер Франциск Лейман<sup>4</sup>. Симонин исполнял в Обществе функции «толкователя снов». В своих показаниях Симонин перечислял контакты Грабянки в тот период:

---

<sup>1</sup> Там же. Л. 218-219.

<sup>2</sup> Там же. Л. 168.

<sup>3</sup> Там же. Д. 16(в).

<sup>4</sup> Там же. Д. 16(а). Л. 24.

граф Потоцкий, Бгольский во Льве, супруга фельдмаршала княгиня Чарторыйская (Любомирская) в Галиции, граф Ленишек на Волыни, сенатор Ильинский во Львове, там он познакомился с Грабянкой и пригласил его в Романов<sup>1</sup>.

Некоторые связи Грабянки сегодня возможно проследить. В «Краткой выписке по делу Грабянки» указывалось, что во время его поездки в Лондон в 1786 году он получил 1000 франков от Любомирского<sup>2</sup>. Вероятно, речь идёт о князе Ф.К.Любомирском (1747-1819), его дядя Станислав Любомирский (1722-1783) — великий коронный маршал — был женат на Изабелле, урождённой Чарторыйской, с которой Грабянка активно общался в начале XIX века. Ф.К.Любомирский был женат на М.Л.Нарышкиной, что выводило Грабянку на любовницу Александра I, в чьём доме жила Де Аттеня. Наследником С. Любомирского был С.Щ.Потоцкий (1752-1805), генерал русской службы с 1797 года, основной коммерческий партнёр Грабянки.

Первой в С.-Петербург переехала «Великая Мать» общества Лемер де Аттеня (Доттиня), она поселилась в доме жены умершего Плещеева Н.Ф.Плещеевой, а затем переехала к любовнице Александра I М.А.Нарышкиной. Затем в С.-Петербург приехал канцлер общества Лефорт (Ле Форт), он стал воспитателем детей Плещеевой. В «Краткой выписке по делу Грабянки» указывалось, что в С.-Петербург членов общества уговаривала поехать Де Аттеня, до этого уже жившая в России. В это время Грабянка был вынужден скитаться по чужим домам и прятаться от кредиторов на чердаке своего камердинера Леймана. Лефорт был посажен в тюрьму за долги, откуда его выкупили родственники. Он получил рекомендации от князя Вюртинбергского и выехал в Россию<sup>3</sup>. В августе 1805 года в С.-Петербург прибыл и сам Грабянка. Он заявил, что в Россию его влечёт Божий Глас и будущее Европы связано с этой страной. Грабянка утверждал, что антихрист уже родился и ему 14 лет, а конец света будет в 1835 году<sup>4</sup>.

Судя по документам «Дела Грабянки», в С.-Петербург он был приглашён сенатором Ильинским (возможно, граф Август Иванович Ильинский (Илинский), 1766-1844, сенатор с 1797 года), обещавшим ему содер-

<sup>1</sup> Там же. Д. 16(б). Л. 69.

<sup>2</sup> Там же. Л. 208.

<sup>3</sup> Там же. Л. 220.

<sup>4</sup> Лонгинов М.Н. Указ. соч. С. 597.

жание 300 рублей в месяц. Кроме того, в России жил племянник Грабянки Мартын Торновский (М.И.Тарновский, 1772-1861, масон), к нему в имение позднее уехал Ф.Лейман<sup>1</sup>. Были прочные связи и в ещё одном направлении. Член «Авиньонского общества» П.И.Озеров-Дерябин (1773?-1778?-1843) был адъютантом Великого князя Константина Павловича. По сведениям А.И.Серкова, собрания Общества иногда проходили в Мраморном дворце, в покоях Великого князя<sup>2</sup>. Воспитатель Великих князей Николая Павловича и Константина Павловича полковник П.Ушаков дал приют в своей квартире в Михайловском замке секретарю Грабянки Н.Симонину. Своим братьям в Авиньон Грабянка писал о близости с графом Ильинским. «Проект мой стоит больших трудов для меня и немалых затруднений, и я надеюсь на Бога, что он возымеет успех, или Бог произведёт благоприятные для меня обстоятельства... нам остаётся ожидать весьма мало: ибо верно Бог скоро избавит нас от искушений», — указывалось в письме. В другом послании Грабянка описывал обстоятельства своего прибытия в С.-Петербург: «Живя в столице близ двора, между большими и занимающимися истиной, можно найти больше источников и больше способов принять и совершить, что думаю... к тому же, я не один, Великая мать и Вениамин прибыли прежде меня, я приехал сюда с одним из наших братьев и нашёл одного из наших же старых братьев, который есть первым после меня». В примечаниях следователей указывалось, что речь идёт о канцлере Общества Лефорте<sup>3</sup>.

Во время следствия Н.Симонину задавали вопросы о контактах Грабянки в С.-Петербурге. Особенно следователей интересовали Ильинский, Потоцкий, Донауров. Симонин рассказывал о том, что Ильинский предложил Грабянке всегда останавливаться в его доме, Потоцкий помогал в разрешении дел (по словам Грабянки, ему он хотел передать заведование своими именами). Связей с Донауровым Симонин не знал. Он мог сообщить лишь то, что Донауров — родственник Плещеевой, другом мужа которой был Грабянка. В этой связи Симонин указывал и на Ленив-

---

<sup>1</sup> Дело о графе Грабянке, секретаре Симонине и о слуге Леймане// РГИА. Ф. 1163. Оп. 1. Д. 16(а). Л. 24.

<sup>2</sup> Серков А.И. История русского масонства XIX века. СПб., 2000. С. 60.

<sup>3</sup> Извлечения из писем Грабянки в Авиньон// Дело о графе Грабянке, секретаре Симонине и о слуге Леймане// РГИА. Ф. 1163. Оп. 1. Д. 16(а). Л. 46-47.

цева, устроившего Лефорта гувернёром в дом Плещеевой<sup>1</sup>. Симонин заявлял, что не знает российских членов, так как отошёл от Общества.

В обобщающей записке по «Делу Грабянки», поданной Александру I, А.А.Ленивцев назывался главным организатором «Авиньонского общества» в С.-Петербурге. В записке указывалось, что Лефорт познакомился с Ленивцевым и заручился его поддержкой. Ленивцев был в связи со многими бывшими масонами, всех их втянул за собой, равно как и всех близких Плещеевой<sup>2</sup>. Там же цитировалось письмо Лефорта в Париж к члену «Авиньонского общества» Сенешалю, где речь шла о Грабянке: «По приезде в Петербург нашёл Плещееву и жившего у неё Александра Ленивцева весьма предрасположенными против него, но через Лефорта свёл с Ленивцевым знакомство и мало-помалу выиграл его доверенность».

Дело в том, что выписку по «Делу Грабянки» готовил разбиравший его бумаги по приказу Комитета А.И.Арсеньев, видимо, он же был автором записки, подготовленной для императора. А.И.Серков указывал, что Арсеньев находился под влиянием главы розенкрейцеров И.А.Поздеева (жил в его доме, состоял в переписке), а потому подставил под удар лишь бывших соратников Н.И.Новикова<sup>3</sup>. К этому можно добавить лишь то, что «под удар» был поставлен конкретно А.А.Ленивцев, и это не имело отношения к Новикову. В дальнейшем масоны считали Ленивцева предателем, отошедшим от масонства.

Не исключено, что члены «Авиньонского общества» вышли на А.А.Ленивцева не случайно. В 1801 году российские розенкрейцеры отправили в Берлин своих эмиссаров, надеясь восстановить связь с руководством Ордена. Эту миссию поручили С.И.Плещееву и А.А.Ленивцеву, рекомендованным к посвящению в Практический градус (А.И.Серков писал, что они оба к этому времени были членами «Авиньонского общества», не исключено, что такую информацию он почерпнул в труде Г.В.Вернадского). Проведя пять месяцев в Германии, Плещеев и Ленивцев не смогли вступить в контакт с розенкрейцерами. Затем они отправились в Швейцарию, где пытались встретиться с К.Эккартсгаузенем. Оттуда они поехали во Францию, где в феврале 1802 года Плещеев скончался в Монпилье (расстояние до Авиньона — 80 километров)<sup>4</sup>. Необходи-

---

<sup>1</sup> Там же. Д. 16(б). Л. 73, 78.

<sup>2</sup> Там же. Л. 221.

<sup>3</sup> Серков А.И. Указ. соч. С. 62.

<sup>4</sup> Там же. С. 52-53.

мо заметить, что именно в 1802 году (в октябре) Грабянка получил российский паспорт. Не исключено, что приезд членов «Авиньонского общества» в С.-Петербург был заранее согласован с А.А.Ленивцевым. К сожалению, без привлечения дополнительных материалов вопрос о взаимоотношениях розенкрейцеров и «Авиньонского общества» прояснить невозможно. **К разрыву Ленивцева и Поздеева могла привести попытка Ленивцева найти «тайное руководство» розенкрейцеров за границей. В 1815 году, когда с той же целью заграничную поездку предпринял П.С.Лихонин (ему удалось найти розенкрейцеров в Берлине), Поздеев порвал с ним все отношения. 30 марта 1816 года Поздеев писал о Лихонине к А.П.Римскому-Корсакову: «Он, побывав в чужих землях, думает, что он очень возвысился, спознакомясь с какими иллюминатами, и вздумал требовать с вас безусловного повиновения, которое точно правило и требование иллюминатов; а он, приехавши оттуда, набрал этих правил и хочет вас так подчинить, чтобы вы ни в чём и противоречить не смели. И кто же этакого повиновения требует? — сделавшийся публично игроком»<sup>1</sup>.**

А.Ф.Лабзин так описывал учреждение «Авиньонского общества» в С.-Петербурге: «Все здешние братья вступили туда вслед за А.А.Ленивцевым прежде меня... Некоторых из моих также туда приманили, ... оставшиеся мне верными колебались, и для самого сего разрешил уже сам войти туда»<sup>2</sup>. Лабзин писал, что «приставшие к сей связи, обрадовавшись ей, впали в фанатизм, некоторые почли излишним, не нужным и, может быть, противным нам масонство, так что иные и бумаги масонские у себя сожгли»<sup>3</sup>. Автор отмечал, что сам глава Общества граф Грабянка поначалу выступал против масонства, так как судил о нём по французским и некоторым немецким ложам. Чтобы исправить ситуацию, в «Авиньонское общество» пришлось вступить самому Лабзину. После этого «дело приняло другой оборот». Лабзину удалось разъяснить Грабянке, «сколько мы обязаны нашему Московскому масонству». Решив эту про-

---

<sup>1</sup> Вторая редакция исповеди П.Я.Титова// Щербаков В.Н. Неизвестный источник «Войны и мира» («Мои записки» масона Н.Я. Титова)// Новое литературное обозрение. 1996. № 21. С. 151. Примечания.

<sup>2</sup> Письмо А.Ф.Лабзина к Д.П.Руничу 22 января 1807// РНБ. Отдел рукописей. Ф. 656. Д. 23. Л. 20.

<sup>3</sup> Там же. Л. 19.

блему, Лабзин разрешил членам своей ложи вступить в «Авиньонское общество».

В «Деле Грабянки» сохранилось его письмо к Ф.Лейману 10 декабря 1806 года, в котором описываются обстоятельства приезда в С.-Петербург (речь идёт в основном о том, как Грабянке трудно найти нового камердинера). Грабянка писал, что всё лето провёл в деревнях знакомых и друзей, два раза был тяжело болен, но «не умер, и Бог его сохранил». В С.-Петербург он приехал с графом Ильинским. Лефорт в это время отправился в «необходимое» путешествие: «Вдова Плещеева имеет единственную дочь слабого здоровья. Доктора велели ей переменить климат, и Плещеева выехала оттуда в начале августа, с которою и барон Лефорт поехал». Грабянка замечал, что «Лефорт был нужен, пока я не приехал в С.-Петербург. Госпожа Де Аттиньи приехала тогда же, год назад, не живёт у Плещеевой, находится в большом доме у Нарышкиной, где она любима и уважаема». Грабянка сообщал адрес, на который надо было отправлять письма: «близ Харламова моста, дом Ильинского № 229». О деятельности «Авиньонского общества» в письме речь не шла. Грабянка сообщал, что у него бывают люди большого и малого звания, «иногда поутру имею пять или шесть генералов с орденами, епископов, прелатов, князей, сенаторов». «Много здесь таких, которые желают познать путь истины, и сим донимают много», — жаловался он<sup>1</sup>. Надо полагать, что подобная активность французского общества в столице должна была беспокоить власти. На следствии Грабянка сообщал, что за ним был установлен полицейский надзор.

Некоторые сведения о деятельности Общества дают воспоминания М.М.Муромцева, вошедшего в него перед закрытием в 1807 году (в возрасте 17 лет). Молодой человек приехал в С.-Петербург поступать в гвардию и здесь был представлен Грабянке как достойный кандидат для вступления в Общество. Муромцев вспоминал, что Грабянка проводил собрания в домах своих последователей по очереди. Сначала собравшиеся обедали, а потом с речами выступал сам Грабянка. Он читал по тетради проповеди или религиозные тексты, перемежая рассказами из собственной жизни. Инициатором вступления в Общество петербуржцев, по словам Муромцева, был А.А.Ленивцев, он привлёк туда своих друзей. В Общество вступили родственники Н.Ф.Плещеевой, хотя сама она собра-

<sup>1</sup> Дело о графе Грабянке, секретаре Симонине и о слуге Леймане// РГИА. Ф. 1163. Оп. 1. Д. 16(б). Л. 88.

ния не посещала<sup>1</sup>. В письмах Грабянки сохранились его отзывы о Плещеевой. Своим собратьям в Авиньоне Грабянка сообщал, что Плещеева к нему ласкова<sup>2</sup>.

О целях и практической деятельности «Авиньонского общества» на русской почве свидетельствует «Краткое известие об открытии нового общества», распространённое Грабянкой с целью привлечения последователей. Сообщалось, что под «Новым Израилем» подразумевается всякий христианин, исполняющий заповеди и «порождающий в себе нового благоговееющего к Богу человека». Общество учреждено в 1778 году сначала в Берлине, затем в Авиньоне. Его цель «возвестить по повелению Божию второе и близкое пришествие Господа Иисуса Христа». Сообщалось, что Общество учреждено самим Богом, «благоволившим открыть изволения и планы свои о нынешних последних временах людям». Под «Небом» предлагалось понимать «всё царствие небесное, все посредствующие существа между человеком и Богом, ангелов, архангелов и святых (кроме стихийных и астральных духов)». Говорилось о том, что среди членов Общества есть «святые», имеющие прямую связь с «Небом» и получающие оттуда сообщения — «корреспонденцию», которая состоит «в слове или голосе ясном и внятном, так и в наружном, и в видениях и откровениях пророческих, причём не только ангелы и святые и от мира блаженные души, но и сам Господь иногда является и говорит с ними». Общество управляется свыше с помощью пророчеств, дающих «малые и большие средства и ключи высшей науки». Вступить в Общество и выйти из него можно только по соизволению «Небес». Начальники Общества следят за неукоснительным соблюдением его правил. Вся «корреспонденция» «Неба» проверяется «Собором пророков». Главной задачей Общества является объединение всех «добрых людей» перед концом мира<sup>3</sup>.

«Краткое известие об открытии нового общества» изобиловало масонской фразеологией и понятиями, близкими розенкрейцерам. Не удивительно, что в Общество оказались вовлечёнными члены Ордена: Н.В.Репнин, С.И.Плещеев, А.А.Ленивцев, Г.М.Походяшин, А.Ф.Лабзин вместе с братьями своей ложи. Одной из последовательниц Грабянки

<sup>1</sup> Рассказ очевидца о графе Грабянке// Русский вестник. 1860. № 11-12. С. 19-20.

<sup>2</sup> Дело о графе Грабянке, секретаре Симонине и о слуге Леймане// РГИА. Ф. 1163. Оп. 1. Д. 16(а). Л. 47.

<sup>3</sup> Пыпин А.Н. Указ. соч. С. 326-332.

стала Н.Ф.Плещеева (через несколько лет взявшая под свою опеку А.И.Ковалькова — розенкрейцерского пророка), в её доме проходили собрания «Нового Израиля». В своём «Энциклопедическом словаре» А.И.Серков указывал 27 лиц, входивших в «Грабянки общество». Пятеро из них были членами «Авиньонского общества», приехавшими в Россию в разное время. Можно выделить круг родственников Н.Ф.Плещеевой, в который входили Р.А.Кошелев (женат на сестре Плещеева), братья Донауровы (Михаил Иванович, приближённый императора Павла Петровича, был женат на сестре Плещеевой), живший в доме Плещеевой А.А.Ленивцев и его брат. По связям с С.И.Плещеевым в Общество могли войти приближённый Павла Петровича П.И.Озеров и морской офицер А.Е.Мясоедов. Ф.П.Лубяновский в середине 90-х годов XVIII века служил адъютантом Н.В.Репнина и мог войти в Общество по этой линии. В списке Серкова фигурирует И.М.Ушаков, сведения о нём говорят только о том, что он управлял имениями сестры Разумовских. Он мог быть родственником П.Ушакова, полковника, учителя великих князей, у которого жил Н.Симонин. Видимо, через Де Аттиньи в общество была вовлечена М.А.Нарышкина. Любопытно, что, согласно воспоминаниям П.Я.Титова, друга и сотрудника по розенкрейцерству **А.А.Ленивцева, Титов не вошёл в «Авиньонское общество» («грабианизм») лишь потому, что в это время впал в грехи, охладел к учению Ордена, стал избегать встреч с братьями**<sup>1</sup>.

Серков в монографии «История русского масонства XIX века» указывал, что в «Авиньонское общество» в С.-Петербурге вошли все видные члены бывшего розенкрейцерского ордена<sup>2</sup>. Вызывает удивление тот факт, что по энциклопедическому словарю «Русское масонство» того же Серкова из 11 фамилий «розенкрейцеров» — членов «Авиньонского общества» — в Орден розенкрейцеров в действительности входило лишь двое — П.И.Тимофеев и Н.В.Репнин. В то же время Серков в монографии почему-то не указывал в числе розенкрейцеров А.А.Ленивцева и Г.М.Походяшина. При этом с выводом Серкова о том, что в «Авиньонское общество» вошло большинство петербургских розенкрейцеров, вполне можно согласиться. Об этом свидетельствовал и А.Ф.Лабзин, указывав-

<sup>1</sup>Вторая редакция исповеди П.Я.Титова// Щербаков В.Н. Неизвестный источник «Войны и мира» («Мои записки» масона Н.Я. Титова)// Новое литературное обозрение. 1996. № 21. С. 147.

<sup>2</sup> Серков А.И. Указ. соч. С. 60.



ший в письме Д.П.Руничу, что «все здешние братья вступили туда вслед за А.А.Ленивцевым прежде меня». Естественно, Лабзин имел в виду не всех петербургских масонов, а только своих собратьев по Ордену розенкрейцеров. Любопытно, что из членов ложи Лабзина «Умирающий сфинкс» в «Авиньонское общество» (по словарю Серкова) вошли всего четверо: И.А.Петров, Д.П.Рунич, П.И.Тимофеев и А.Г.Черевин. До 1806 года в ложе Лабзина состояло 18 масонов. Если сведения Серкова верны, то в «Авиньонское общество» Лабзин разрешил войти только наиболее подготовленным братьям. Двое из них были старыми масонами, двое других в дальнейшем стали розенкрейцерами.

Источники информации А.И.Серкова по составу «Авиньонского общества» пока выяснить не удалось. В «Деле Грабянки» нет списка членов Общества. Думается, что список, данный в энциклопедическом словаре Серкова, является плодом чисто аналитической работы (отнёс к Обществу всех упоминавшихся в «Деле»). В «Выписке по делу Грабянки», составленной А.И.Арсеньевым, указываются дома, в которых проходили собрания «Авиньонского общества», их хозяева: П.И.Тимофеев, И.А.Петрова, П.И.Озеров, А.Г.Черевин, М.И.Донауров, М.А.Ленивцев, А.Е.Мясоедов<sup>1</sup> (эта информация отражена в «Словаре» Серкова). Нельзя согласиться с Серковым в том, что по указанию И.А.Поздеева «подставлялись» розенкрейцеры, связанные с Н.И.Новиковым. В списке нет Д.П.Руничу, в 1809 году принятого Новиковым в Теоретический градус, а до этого работавшего под руководством А.Г.Черевина. Такие лица, как М.И.Донауров, А.Е.Мясоедов, П.И.Озеров, отношения к Новикову не имели.

Список А.И.Серкова можно дополнить. Членом «Авиньонского общества» должен был быть сенатор Ильинский, который и привёз Грабянку в С.-Петербург. В «Деле Грабянки» хранится список фамилий на французском языке. Перечислены семь человек: 1) Romanosse, 2) Gjeznow, 3) Jubianowke, 4) Soubotine, 5) Maztynow, 6) Koukolkune, 7) Vozobjew<sup>2</sup>. Часть этих людей — члены ложи А.Ф.Лабзина «Умирающий сфинкс», они вероятнее всего входили в Общество: В.В.Романовский, Субботин, А.П.Мартынов, К.А.Куколкин.

---

<sup>1</sup> Дело о графе Грабянке, секретаре Симонине и о слуге Леймане// РГИА. Ф. 1163. Оп. 1. Д. 16(б). Л. 186.

<sup>2</sup> Там же. Д. 16(в). Л. 740.

Нельзя игнорировать тот факт, что одним из основных занятий «Авиньонского общества» в Берлине и Авиньоне была алхимия. Грабянка должен был привезти с собой в С.-Петербург что-то из алхимических материалов Общества. Эти знания могли привлечь розенкрейцеров, посвящённых в Практический градус и уже практикующих алхимию. Таковыми были А.А.Ленивцев, Г.М.Походяшин и сам А.Ф.Лабзин. Всё, что известно об «Авиньонском обществе», заставляет предположить, что Грабянка проводил отдельные собрания для членов разного уровня посвящения. До нас дошли описания собраний низшего уровня, аналогичные собраниям Иоанновских лож (трёх первых степеней).

Очевидно, что работа «Авиньонского общества» в России строилась по тому же принципу, что и деятельность розенкрейцеровских масонских лож. Для любого нового члена следовал длительный период подготовки — христианское обучение, борьба с грехами, самосовершенствование, покаяние и очищение. Эти работы проводились на собраниях в домах членов Общества в присутствии 10-12 человек (половины членов). Только избранные собратья допускались до общения с «Небом». Грабянка должен был продемонстрировать то, что декларировал в «Кратком известии об открытии нового общества». Ничем другим ему не удалось бы вовлечь в орбиту Общества такие крупные фигуры, как Р.А.Кошелев, А.А.Ленивцев и А.Ф.Лабзин. Хотя в «Деле Грабянки» не осталось никаких документов, иллюстрирующих деятельность Общества в России, но очевидно, что двух лет работы вполне хватило на то, чтобы полностью развернуться. Грабянку привёл в С.-Петербург и меркантильный интерес. Вложив очень много средств (из 400 гектаров принадлежащих ему поместий его наследником перешло лишь 10 гектаров), он надеялся вернуть часть денег назад, получив их от российских последователей. В своём отчёте А.И.Арсеньев указывал, что из денег, собранных Грабянкой у русских членов Общества, он оплачивал снимаемую квартиру, «имел стол» и даже оказывал помощь своим братьям в Авиньоне<sup>1</sup>. Для получения средств разговоров об очищении души и покаянии было недостаточно. Надо было продемонстрировать связь с потусторонним миром.

По мнению А.И.Серкова, виновником ареста Грабянки был И.А.Поздеев. А.Н.Пыпиным было опубликовано «Краткое известие о новооткрывшемся обществе» с комментариями неизвестного лица. Пыпин

---

<sup>1</sup> Там же. Д. 16(б). Л. 184.

предполагал, что эти комментарии были переданы М.Ю.Виельгорскому (среди бумаг которого хранятся) И.А.Поздеевым. Упоминание о розенкрейцерах Н.В.Репнине и С.И.Плещееве, а также фраза о том, что Грабянка хотел «созидать на чужом основании», свидетельствуют о том, что документ вышел из среды розенкрейцеров. Содержание комментариев говорит в пользу того, что они предназначались для «внутреннего пользования». Автор комментариев писал о том, что об открытии нового Общества в Берлине «Богом просвещённые мужи» (розенкрейцеры) сообщили бы в Россию. Замечал, что Плещеев и Репнин вступили в Общество, но потом оставили переписку с ним (это вовсе не значит, что они вышли из Общества). Со всей оккультной практикой Общества критик в принципе соглашался, но заявлял, что всё это у розенкрейцеров лучше. Можно предположить, что автор критического обзора был хорошо осведомлён о деятельности «Авиньонского общества». В своих замечаниях он упоминал не только Э.Сведенборга, но и Елиаса Артиста (псевдоним алхимика Общества Мюллера). Их обоих он называл «обманутыми видениями». По поводу «корреспонденций с Небом» критик замечал, что «сами внешние жители придут без призывных ключей», когда человек достигнет возрождения. В завершении разбора Грабянка сравнивался с Калиостро, который так же привлёк в С.-Петербурге масонов, позднее раскрывших его обман<sup>1</sup>. Пыпин указывал, что автор записки не оспаривал оккультную практику «Авиньонского общества», но видел в ней не просто обман, а «какомагию», то есть чернокнижие и поклонение злым духам. Те же идеи прозвучали в итоговом отчёте А.И.Арсеньева по «Делу Грабянки».

6 февраля 1807 года Грабянка был арестован. Его дело велось в «Комитете охранения общественной безопасности», занимавшемся расследованием политических преступлений. 10 февраля Н.Н.Новосильцев предписывал председателю «Комитета» П.В.Лопухину назначить А.И.Арсеньева для разбора бумаг, конфискованных у Грабянки<sup>2</sup>. Судя по материалам «Дела», главными обвинениями, предъявляемыми Грабянке, были: участие в заговоре с Бонапартом, попытки соединить христианский и иудейский законы<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Пыпин А.Н. Указ. соч. С. 326-332.

<sup>2</sup> Дело о графе Грабянке, секретаре Симонине и о слуге Леймане// РГИА. Ф. 1163. Оп. 1. Д. 16(а). Л. 5.

<sup>3</sup> Там же. Л. 425.

А.Ф.Лабзин так описывал арест Грабянки: «Это правда, что начальник наш с 6-го числа прошлого месяца арестован у себя дома и бумаги его все взяты. Это правда, что в сих бумагах много есть такого, что может весьма не понравиться правительству, когда ему и Сионский вестник показался странным и опасным. Правда также и то, что все мы теперь известны и пострадать можем». При этом Лабзин обещал, несмотря ни на что, сохранить верность «Авиньонскому обществу»: «Но и то правда, что я лучше захочу пострадать за эту связь, нежели отстать от неё»<sup>1</sup>. М.М.Муромцев вспоминал, что по С.-Петербургу ходили слухи, будто Грабянка — шпион Наполеона<sup>2</sup>.

Сама форма проведения следствия по «Делу Грабянки» просто не может не вызывать вопросов. Главным источником информации для следователей были показания самого Грабянки, на их основании выносились решения. С самого начала был очерчен круг лиц, привлечённых к «Делу». На первом допросе Грабянки в «Комитете» 26 марта 1807 года его спросили про Симонина и Леймана. Сразу после этого последовал приказ доставить этих членов Общества в распоряжение «Комитета». В показаниях Грабянки фигурировал ряд лиц, имевших отношение к деятельности Общества. Речь шла о «Великой Матери» Общества Де Аттиньи (Доттиньи), жившей в доме М.А.Нарышкиной, гувернёре Н.Ф.Плещеевой Лефорте (канцлере Общества), воспитателе великих князей П.П.Ушакове, сенаторе графе Ильинском, И.А.Петрове, ведшем Журнал Общества на русском языке. Никто из этих лиц к следствию не привлекался и не допрашивался. Более того, Симонин и Лейман были освобождены сразу после того, как дали свои показания. На время следствия им было приказано оставаться в столице. 10 июля 1808 года Лейман был признан невиновным и даже не находящимся в подозрении. По личному распоряжению Александра I Лейману было выдано 300 рублей из сумм Кабинета<sup>3</sup>. В результате из всех членов Общества пострадал лишь 67-летний граф Грабянка, скончавшийся в заключении.

Между тем, у правительства были все основания сурово покарать сектантов. В «Деле» нет доноса, ставшего поводом к аресту Грабянки.

<sup>1</sup> Письмо А.Ф.Лабзина к Д.П.Руничу 22 января 1807// РНБ. Отдел рукописей. Ф. 656. Д. 23. Л. 19.

<sup>2</sup> Рассказ очевидца о графе Грабянке// Русский вестник. 1860. № 11-12. С. 21.

<sup>3</sup> Дело о графе Грабянке, секретаре Симонине и о служителе Леймане// РГИА. Ф. 1163. Оп. 1. Д. 16(а). Л. 91.

Все конфискованные у него материалы были переданы члену «Комиссии составления законов» (помощнику референдария) Дешану. Это могло объясняться тем, что глава «Комитета охранения общественной безопасности» П.В.Лопухин одновременно возглавлял и «Комиссию составления законов». «Мнение», составленное Дешаном, было передано Грабянке, и он опровергал его по пунктам, считая, что имеет дело с текстом доноса на него.

«Мнение» Дешана состояло из восемнадцати пунктов. Дешан указывал, что: 1) членам Общества предсказано, что «Небо» удалилось от древнего своего народа для того, чтобы возвысить Новый Израиль; 2) Грабянка в течение 19-ти лет хранил предсказания, содержавшие «оскорбления величества» (российских императоров); 3) именем Господа предсказывал разрушение Российской империи и убийство царя; 4) отправил посланца к российскому императору, чтобы склонить его к молитве и сделать из него фанатика — Якова Милосердного (о Павле Петровиче); 5) между начальниками «Авиньонской секты» был ужасный заговор против Екатерины II; 6) преступный замысел сектантов не осуществился, так как Екатерина II разоблачила их планы, но сектанты продолжали действовать в Авиньоне и Париже; 7) секта надеялась возвыситься за счёт событий Французской революции; 8) «Небо», почитаемое сектой, одобрило убийства священников, совершаемые революционерами; 9) под «Небом» сектантами подразумевался правящий штаб Общества; 10) в секте под личиной поста и молитвы проповедовалось коварство и явное ханжество; 11) Общество имело политические цели, Оракулы сообщали то, что им диктовал Грабянка, хвалили его, превозносили до небес и предписывали рабское поклонение ему; 12) Грабянка на собраниях Общества выступал в качестве Иисуса Христа, пародируя Тайную Вечерю, ему поклонялись, составив для этого особую молитву; 13) Грабянка расточил свои имения и впал в нищету, поэтому не смог осуществить свои преступные намерения; 14) прибыл в Россию и создал там секту для обогащения, обманом вовлекал туда людей; 15) четыре руководителя секты прибыли в Россию и сблизились со знатными россиянами; 16) законы секты направлены против Греческой веры и Государства, присяга секты делает её членов возмутителями против государства и веры; 17) руководители секты могут находиться под управлением враждебных России государств, секта готовит Второе Пришествие и планирует править народа-

ми; 18) о подлинной цели Общества можно узнать, только пристрасно допросив его членов.

Итоговым выводом «Мнения» было следующее: секта опасна в политическом и духовном плане, в руках враждебного правительства она может стать вредной и ужасной, развращает общество, готовит возмущение против правительства<sup>1</sup>. Из материалов «Дела Грабянки» видно, что Дешан опирался на конкретные документы, и его интерпретация могла быть воспринята следствием. Выводы Дешана вполне подпадали под компетенцию «Комитета охранения общественной безопасности». При этом члены Комитета и император в дальнейшем игнорировали выводы «Мнения».

13 июля 1807 года Грабянка по пунктам ответил на обвинения Дешана, не отрицая идеологических посылов своего Общества. Главным аргументом Грабянки было то, что ему так и не смогли предъявить конкретных доказательств заговора против Государства и Церкви. Он указывал, что знал о слежке полиции и даже сообщал о целях Общества переодетому полицейскому агенту. Предполагая возможный арест, он не только не уничтожил документы общества, но даже не привёл их в порядок, они хранились не разобранными в разных местах. Все собрания Общества фиксировались в «Журнале», каждый раз возносилась общая молитва за здоровье императора и его семьи. Находясь два года в С.-Петербурге, он публичные собрания не посещал и в подозрительные дома не ходил. Все члены его Общества — благонадёжные подданные. Своих последователей Грабянка учил «подвизаться в добродетели, жить в мире и согласии, отдаваться на Волю Божию, переносить мужественно все скорби и напасти». От связи с зарубежными членами Общества он отошёл и принимал их за ложных пророков. Все термины, употреблявшиеся в документах Общества (Небо, Бог, Мария, Гавриил, Рафаил), имели лишь общепринятый смысл. В доказательство своих слов Грабянка приводил переписку с С.И.Плещеевым и документы Общества. Большую часть обвинений Дешана он объявлял клеветой и требовал конкретных доказательств.

Грабянка не только не отрицал религиозной составляющей своего Общества, но и активно пропагандировал её. По его словам, богословскими предметами заниматься никому не запрещается, их изучают даже

---

<sup>1</sup> Мнение Дешана// Дело о графе Грабянке, секретаре Симонине и о слуге Леймане// РГИА. Ф. 1163. Оп. 1. Д. 16(а). Л. 376-400.

на соответствующих факультетах Университетов. Грабянка заявлял, что уже 19 лет с товарищами учил «пути», но никогда не вмешивался в политические и общественные дела. По его словам, Общество было основано для проповеди «Божественного пути», его Оракулы проповедовали только то, что соответствовало Библии. В С.-Петербург он прибыл по указанию «Пути», кроме того, хотел устроить свои дела. Найти надёжного человека, которому можно передать управление своими именами (кандидат на эту должность, граф Потоцкий, скончался), занять денег под залог из Заёмного Банка. Грабянка неоднократно заявлял, что членам Общества запрещено входить в дела политические. Грабянка не отрицал, что играл в Обществе роль Иисуса Христа и в этом качестве ему поклонялись. Своё восхваление «Оракулами» он относил к тому, что ведёт праведную жизнь и особо избран Богом. Он отрицал, что в Обществе принесли присягу, и заявлял, что не знает никаких начальников Общества<sup>1</sup>.

Лишь в одном Дешан и Грабянка совпадали. Они оба утверждали, что россияне, входившие в Общество, ничего не знали о его предыдущей деятельности и не были посвящены в глубины учения. Дешан заявлял, что российские члены секты были обмануты, их деньги Грабянка отправлял в Авиньон. Виновными он считал только иностранных начальников. Подобное единодушие обвинителя и обвиняемого полностью устраивало следователей. Дело в том, что некоторые члены Общества Грабянки были неприкосновенны для чиновников. По сведениям А.И.Серкова, в Обществе состояла любовница Александра I М.А.Нарышкина и его друг обер-прокурор Св.Синода А.Н.Голицын. Подобные факты ни в коем случае нельзя было предавать огласке. Поэтому следствие «спускали на тормозах».

Уже на первом заседании Комитета 25 марта 1807 года после краткого опроса Грабянка был отпущен в камеру по старости лет. Ему было поручено составить письменные показания. Между тем, он сразу сообщил о том, что уже 29 лет занимается познанием «Наук сокровенных» и неоднократно слышал «Глас, руководствующий его к вечному блаженству». Признался он и в том, что в Обществе носит звание «Короля». Грабянку спрашивали про его сотрудников — Симонина и Леймана. Комитет приложил все усилия, чтобы заполучить в своё распоряжение этих людей. Из предъявленных справок выяснилось, что Симонин расстался с

---

<sup>1</sup> Там же. Л. 566-600.

Грабянкой и вместе с сенатором Ильинским уехал в Подольское имение близ Житомира, позднее он переехал в Михайловский замок к П.Ушакову, учителю великих князей Николая Павловича и Михаила Павловича. Лейман находился при графине Жанет Торновской в деревушке, принадлежащей графу Мартыну Тарновскому, племяннику Грабянки. Глава Комитета Лопухин отдал распоряжение доставить обоих для допроса. За правдивые показания Симонину Лопухин разрешал обещать место при каком-нибудь учреждении и даже пенсию, а Лейману — денег, чтобы послал жене и детям для выезда из Франции и также пенсию. «Если не скажут, пугать обоих ссылкой в Сибирь», — предписывалось следователям. Подчёркивалась особая важность показаний Симонина и Леймана: «Сии два человека могут развязать всё, до сего дела касающееся, и дополнить те недостатки, которые открываются по бумагам»<sup>1</sup>.

27 марта 1807 года в «Деле» было сообщение о том, что Грабянка обещал через несколько дней написать ответы и просил прислать человека для их переписки. После окончания этой работы 25 апреля 1807 года состоялось следующее заседание Комитета. На нём давал показания арестованный Н.Симонин. Он сообщил, что хотя и входил в Общество Грабянки, но уже порвал с ним связи, и о целях Общества ничего не знает. С него взяли подробные письменные показания, состоявшие из 92 вопросов следствия, ответов на них и «замечаний» Симонина. Вопросы следствия охватывали основание, устройство и деятельность Общества, его отношение с революционерами, деятельность и связи Грабянки, причины его приезда в Россию, практику Общества в России.

Симонин сообщал, что ему 35 лет, по исповеданию он католик, французский офицер, после казни короля оставил службу в чине капитана. В «Авиньонское общество» был принят в 1796 или 1797 году. Исполнял обязанности «толкователя снов». Приехав в Россию вместе с Грабянкой, так и не успел принести обязательной присяги российскому императору (из-за нерасторопности чиновников). Симонин заявлял, что в России прервал связь с Обществом и ничего не знает о русских его членах. При этом он восторженно отзывался о деятельности Общества и его главе Грабянке. По его словам, «Авиньонское общество» состояло из людей, бежавших от ужасов революции и собравшихся для общей молитвы. Практика Общества полностью соответствовала учению Католической церкви, и

---

<sup>1</sup> Там же. Л. 24-25.



христианская религия была единственным основанием Общества. Дева Мария была присоединена ими к Святой Троице потому, что на Небе находится рядом с Иисусом Христом. Единственной разницей с учением церкви было то, что они Ангелов понимали за «тварей духовных» и верили, что каждый человек при рождении получает Ангела-Хранителя. Симонин не отрицал каббалистическую и алхимическую составляющую деятельности Общества, но не описывал их, ссылаясь на неосведомлённость. Про алхимию он говорил, что эта практика не принесла Обществу ни копейки. Он категорически отрицал предположение о том, что Грабянка может преследовать корыстные цели<sup>1</sup>.

Лишь получив письменные ответы от Симонина, на заседание вновь пригласили Грабянку. 2 мая 1807 года Грабянка заявил, что «принятые в их братство члены из русских подданных ничего не знают об основаниях общества сего и им никаких таинств не открыто»<sup>2</sup>. Он подтвердил слова Симонина о том, что тот отделился от Общества. Следователи безоговорочно поверили Грабянке, и Симонин был освобождён. Тогда же Грабянке были предъявлены записи «Оракулов», посвящённых России. Он сообщил, что «Оракулы» писаны не им, и обещал дать письменные показания. После этого вновь был отпущен.

Пока Грабянка писал подробные объяснения для Комитета, туда был доставлен Лейман. 15 июня 1807 года он дал свои показания (фигурируют в «Деле» лишь на французском языке). Комитет постановил сопоставить их с ответами Грабянки. Лишь 9 августа Грабянка был приглашён вновь. Его спрашивали о письмах знатных особ, которые не показаны в членах Общества. Грабянка отвечал, что многие проявляли к нему интерес и хотели познакомиться. Следующим вопросом Комитета были таблицы и чертежи. Сославшись на их сложность, Грабянка обещал опять дать письменные показания. Их следов в деле нет. На следующем заседании 6 октября было объявлено, что Грабянка скончался от болезни. На его похороны Комитет выделил 150 рублей. Тогда же было постановлено освободить Леймана<sup>3</sup>.

Итоги расследования Комитет был вынужден подводить уже в отсутствие главного обвиняемого. По поручению Комитета обширную выписку по «Делу Грабянки» составил А.И.Арсеньев. В своём обзоре (л. 94-

<sup>1</sup> Там же. Д. 16(б). Л. 19-34.

<sup>2</sup> Там же. Д. 16(а). Л. 30.

<sup>3</sup> Там же. Л. 68.

188) он цитировал множество документов «Авиньонского общества», «Оракулы», показания подследственных. Он рассматривал историю Общества, разделив её на четыре периода: 1) от начала раскола до прибытия в Авиньон; 2) по прибытии в Авиньон и собственно до начала действия раскола до разделения оною; 3) от разделения членов общества, которое получило новое образование и до отъезда Грабянки из Авиньона; 4) прибытие его в Польшу. Даже в этой вводной части отчёта Арсеньев уже квалифицировал учение Общества как раскол (ересь). Выводы Арсеньева были радикальны и подтверждены документально. Он считал, что Грабянку завлекли в Общество аферисты, выманивавшие у него деньги, а потом и он сам освоил профессию вымогателя. Арсеньев доказывал, что в практике Общества широко присутствовали Каббала, магия, вызов духов и алхимия. Политические амбиции Грабянки Арсеньев подтверждал «Оракулами» о царе и царской власти.

Рассмотрение Арсеньевым религиозной составляющей Общества было очень специфическим. С одной стороны, он демонстрировал немалые познания в этой области. По поводу найденного у Грабянки алхимического трактата «Ключ Соломонов» Арсеньев замечал, что это «книга магическая и довольно известная»<sup>1</sup>. С другой стороны, он подходил к оккультной деятельности Общества с рационалистических позиций, утверждая, что она служила способом обмана и привлечения денежных средств. Арсеньев отмечал, что «раскол авиньонский» упражнялся в таинственных науках, т.е. Каббале, магии, призыве духов, делании философского камня. Всё это, по мнению Арсеньева, прикрывалось видом «корреспонденции с Небом». Истолкование пророчеств «Оракулов» заключалось в требовании слепого повиновения указаниям, которые исходят от Бога через Царя. «Истолкование сие не токмо противно церковным правилам, но самому Евангелию», — подводил итог Арсеньев<sup>2</sup>. Дело в том, что в распоряжении следствия не было записей «Оракулов» до 1786 года, они остались в Авиньоне, где до сих пор и хранятся. На этом основании Арсеньев сделал неправильный вывод: «Относительно корреспонденции с небом, о которой Грабянка так много говорит в своих показаниях, не видно, чтобы тогда упражнялись»<sup>3</sup>. Отсюда следовало заключение о том, что метод «корреспонденции с Небом» разработал сам

<sup>1</sup> Там же. Д. 16(б). Л. 105.

<sup>2</sup> Там же. Л. 129.

<sup>3</sup> Там же. Л. 105.

Грабянка после того, как поссорился со своими товарищами-алхимиками. Естественными науками он не владел и в оккультизме разбирался мало, у Грабянки был единственный шанс компенсировать выманные алхимиками деньги, обманув последователей пророчествами «Неба».

Несмотря на продемонстрированный рационалистический подход, Арсеньев обвинял «Авиньонское общество» в поклонении силам зла. В документах Общества он обнаружил частое упоминание богов греческого пантеона (это было неудивительно, так как Пернети посвятил греческой мифологии свою книгу). После цитирования отрывков о греческих богах Арсеньев делал вывод: «Сии демоны или олимпийские боги у графа Грабянки под другими именами весьма явно опознаются, они самые и издавали все оракулы»<sup>1</sup>. Наконец, в отзыве присутствовал и просто убийственный для «Авиньонского общества» вывод: «Общество графа Грабянки есть общество беззаконное, своевольно возникшее, никаким правительством не признанное и тем виновное в дерзости скопища людей, восстающих против исповедания веры и противу законного правительства, какое бы оно ни было, худое или доброе»<sup>2</sup>. После этого суду не осталось бы ничего другого, как по примеру приговора Н.И.Новикову отправить Грабянку на долгий срок в тюрьму.

В распоряжении Комитета имелись два отзыва, составленные на основании документов «Авиньонского общества» и показаний его членов, — «Мнение Дешана» и «Выписки Арсеньева». Дешан и Арсеньев одинаково отрицательно оценивали деятельность Общества. При этом «Мнение Дешана» было более радикально в политическом плане. Грабянка обвинялся в сотрудничестве с враждебными России государствами и в попытках восстановить общественное мнение против правительства. Арсеньев делал акцент на корыстных мотивах Грабянки, хотя также квалифицировал Общество как «вредную секту». Основанием для составления доклада Александру I по «Делу Грабянки» были избраны «Выписки Арсеньева». В «Деле» нет никаких следов обсуждения Комитетом «Выписок Арсеньева». Очевидно, что после смерти Грабянки «Дело» утратило актуальность. Закончить его могли только по распоряжению глава Комитета П.В.Лопухина. На утверждение императору был послан вариант «Доклада», перекалывающий всю вину на умершего Грабянку и

---

<sup>1</sup> Там же. Л. 171.

<sup>2</sup> Там же. Л. 130.

освобождающий от ответственности других членов «Авиньонского общества».

История «Авиньонского общества», предложенная в «Краткой выписке по делу Грабянки», была далека от реальных событий. По рассказу Арсеньева, в 1779 году в Берлине работали алхимики, которым требовалось финансирование. С этой целью они привлекли богатого и наивного поляка Грабянку. Арсеньев иронизировал по поводу алхимических работ, рассказывая, как из этих опытов получились огарки, которые алхимики разделили между собой как величайшие драгоценности. Жена Грабянки очень быстро поняла, что её мужа ведут к разорению, и разделила их поместья. У самого Грабянки «открылись глаза» во время путешествия по Европе, где он познакомился с Библией и понял, что алхимики выдают ему за величайшие откровения то, что знает любой читавший Св.Писание. Из Лондона Грабянка привёз систему Э.Сведенборга и на её базе разработал «корреспонденцию с небом». С этого времени и начало действовать «Авиньонское общество», при помощи которого Грабянка хотел вернуть потерянные деньги: «Быв обманут, сделался сам обманщиком, двадцать лет жил за счёт чужого кармана». Идеологию Общества Арсеньев сознательно доводил до абсурда. Он указывал, что члены Общества верили в то, падут Россия, Франция и Америка, Грабянка станет Польским королём и покорит Турцию, а потом сядет на трон в Иерусалиме. Туда к нему придут короли всей земли учиться мудрости. Все эти планы прикрывались в Обществе поисками морали и христианством. Обвинения в поклонении сатане, звучавшие реально в «Выписке Арсеньева», на этот раз были сведены к анекдоту: «Нельзя пропустить для замечания, что они призывали сатану, делали заклинания, чтобы он дал денег, и, целую ночь прождав, не видели ни денег, ни сатаны»<sup>1</sup>. Раскол в Обществе Арсеньев представлял как конфликт в борьбе за власть. Даже то, что во время революции Грабянка спасал священников и монахов, кормил голодающих, представлялось как действия, рассчитанные на сыскание популярности. В С.-Петербург Грабянка приехал, совсем разорившись, в надежде заработать деньги уже привычным способом. Вину за организацию Общества в столице Арсеньев возлагал на А.А.Ленивцева. При этом он отмечал, что российские члены были обмануты, не знали тайных планов Общества и даже не были правильно приняты, а только присоеди-

---

<sup>1</sup> Там же. Л. 209, оборот.

ны. На усмотрение императора оставлялся вопрос о том, надо ли вести расследование о российских членах Общества, так как Арсеньев заканчивал свой отчёт словами: «Вступающий в общество своим обещанием отрекался от Церкви и от законного государя»<sup>1</sup>.

Можно вполне согласиться с А.И.Серковым в том, что рукой Арсеньева «водил» И.А.Поздеев. **Судя по воспоминаниям П.Я.Титова, А.И.Арсеньев сотрудничал с И.А.Поздеевым уже в 1786 году и был «всех нас знающе».** Более того, Арсеньев разделял свои масонские увлечения с А.А.Ленивцевым, и они вместе искали розенкрейцерства<sup>2</sup>. Титов не упоминал о вступлении Арсеньева в Теоретический градус (описывал лишь посвящение себя и Ленивцева). Но то, что по распоряжению Поздеева Арсеньев обрушился на своего бывшего друга Ленивцева, свидетельствует о его включении в розенкрейцерское подчинение.

С одной стороны, императору представляли Грабянку как афериста и обманщика, а с другой, — как организатора вредной секты. Очевидно, что после этого Ленивцеву уже не было места в рядах розенкрейцеров. Серков приводил отзыв розенкрейцера П.С.Лихонина о Поздееве как о виновнике отделения Ленивцева и других<sup>3</sup>. За что розенкрейцеры попытались наказать Ленивцева, при нынешнем уровне разработки источников сказать невозможно. Он мог быть виновен в том, что привлёк в «Авиньонское общество» петербургских масонов, в том, что сжёг масонские бумаги, а также в том, что организовал приезд Грабянки в Россию и использовал «Авиньонское общество» для проникновения в ближайшее окружение Александра I.

Александр I ознакомился с «Краткой выпиской по делу Грабянки», и она осталась в его кабинете до следующего царствования. Никаких видимых мер по поводу членов «Авиньонского общества» больше предпринято не было. А.А.Ленивцев не только не пострадал, но в 1813 году, когда в С.-Петербурге открылось Российское библейское общество, знаковое учреждение новой политики императора, стал одним из десяти его директоров. Как мог Ленивцев заслужить подобное доверие после того, как был обвинён в «отречении от церкви и государя»? В воспоминаниях

---

<sup>1</sup> Там же. Л. 222.

<sup>2</sup> Вторая редакция исповеди П.Я.Титова// Щербаков В.Н. Неизвестный источник «Войны и мира» («Мои записки» масона Н.Я. Титова)// Новое литературное обозрение. 1996. № 21. С. 145-146.

<sup>3</sup> Серков А.И. Указ. соч. С. 62.

А.Н.Голицына сохранилось сообщение об аудиенции, которую он устроил Ленивцеву у Александра I. Это событие не датировано, но относится к 1807-1810 годам. Как бы кратко ни передавались Голицыным обстоятельства аудиенции, есть все основания предполагать, что она была вызвана желанием Александра I лично проверить верность фактов, изложенных в «Краткой выписке по делу Грабянки».

В этом своём рассказе Голицын пропускал описание знакомства с Р.А.Кошелевым и А.А.Ленивцевым, а сразу переходил к повествованию о том, как он устроил Ленивцеву аудиенцию у Александра I. Но это свидание прошло неудачно (к сожалению, других сведений краткий конспект Ю.Н.Бартенева не даёт). После этого Кошелев передал императору через князя «масонскую книгу Ксанфио». Александру I книга понравилась, и он передал её великой княгине Екатерине Павловне. На этот раз был недоволен Голицын, он считал, что масонская книга отдаляет государя от настоящей веры. «Вследствие таковых опасений князь пишет к Государю и посылает ему “Христос в нас” Пордеча. Государь вновь прилепляется к Единому на потребу»<sup>1</sup>, — записал Бартенева за князем. В другом месте своих воспоминаний Голицын описывал, как избавился от порочного пристрастия к женщинам. На путь исправления князь встал под влиянием Ленивцева. Он сделал замечание Голицыну о том, что князь «приносит Богу худые жертвы». И князь отказался от своей порочной страсти, и уже 35 лет не вспоминал о женщинах (записано в 1837 г.)<sup>2</sup>.

В начале 1807 года в С.-Петербурге был арестован руководитель «Авиньонского общества» Грабянка. Проведённое следствие показало, что Общество было организовано в Берлине в 1779 году и основными направлениями его деятельности были алхимия и теургия. Очень многое в практике «Авиньонского общества» напоминало то, чем занимались последователи Мартинеса Паскуалиса и российские розенкрейцеры. Поэтому не удивительно, что в разное время к Обществу примкнули россияне, связанные с розенкрейцерами, — Н.В.Репнин, С.И.Плещеев, А.А.Ленивцев, Р.А.Кошелев, Г.М.Походяшин, А.Ф.Лабзин и члены его ложи «Умиравший сфинкс».

«Авиньонское общество» могло бы остаться занимательным казусом российской истории начала XIX века, если бы в орбиту его деятель-

---

<sup>1</sup> Там же. С. 318.

<sup>2</sup> Там же. С. 73-75.

ности не был вовлечён обер-прокурор Св.Синода (будущий министр духовных дел и народного просвещения) А.Н.Голицын. На базе Общества сложился интимный кружок Голицына. Пока не удалось точно установить, когда Голицын присоединился к последователям Грабянки и общался ли он лично с самим «Царём Израиля», но очевидно, что это произошло между 1807 и 1810 годами. Свою привязанность к этому сообществу Голицын пронёс через всю жизнь. В декабре 1830 года Голицын писал барону Беркгейму: «Все наши общие друзья так радуются мысли с вами увидеться: г-жа Плещеева, Ковальковы, барон Лефорт и Маркелов благодарят вас за память и шлют вам свой привет. Я каждый день в этом доме... Проводим мы время точно так же, как у нашего доброго старика Кошелева»<sup>1</sup>. Трое из перечисленных персон входили в «Авиньонское общество», причём Лефорт занимал в нём одну из центральных должностей «канцлера». А.И.Ковальков, воспитанник розенкрейцера И.В.Лопухина, был женат на воспитаннице Плещеевой, а П.Д.Маркелов был членом ложи «Умирующий сфинкс». Сочинения и духовная практика Ковалькова и Маркелова высоко ценилась российскими розенкрейцерами.

К сожалению, недостаток материала заставляет ограничиться лишь предположениями о связи «Авиньонского общества» с розенкрейцерами. Слишком много общего было у этих религиозных систем. Общество было основано в Берлине в 1779 году, там же в ложе «Трёх глобусов» с 1777 года начали работу собрания высших розенкрейцерских степеней. Главные направления деятельности Общества — алхимия и теургия — были основными предметами занятий розенкрейцеров. Совпадали и многие мелочи в их практике. В «Авиньонском обществе», как и у розенкрейцеров, практиковалось строгое подчинение лидеру, братьям предписывалось оставлять государственную службу, жениться они могли только с разрешения лидера. Авиньонцы использовали те же алхимические труды и те же таблицы, что и розенкрейцеры. На рубеже XVIII-XIX веков в «Авиньонском обществе», как и в Ордене розенкрейцеров, возобладали христианская доктрина. Перед тем как перейти к алхимии и теургии, вновь посвящённый должен был пройти длительную подготовку, очиститься от грехов, обратиться к Богу, изучить Св. Писание. Подобная практика применялась в масонских ложах, контролируемых розенкрейцерами, в том числе в «Умирующем сфинксе» А.Ф.Лабзина. «Авиньонское

---

<sup>1</sup> Письмо А.Н.Голицына барону Беркгейму// Русский архив. 1905. № 11. С. 437.

общество», как и Орден розенкрейцеров, «вело охоту» на политических деятелей и венценосных особ. Особое значение то и другое общество придавали российскому императору Павлу Петровичу. Те и другие пытались влиять на императора через его приближённых Н.В.Репнина и С.И.Плещеева.

Не вызывает сомнений то, что приезд Грабянки в С.-Петербург не был случаен. Прибыл он туда именно по розенкрейцерским каналам. В доме бывшего члена общества Грабянки Плещеева поселились приехавшие первыми «Великая Мать» Доттины и «канцлер» Лефорт. Среди организаторов Общества Грабянки в С.-Петербурге были главные надзиратели Теоретического градуса А.А.Ленивцев и А.Ф.Лабзин. Учитывая все эти факторы, можно предположить, что пророк Грабянка был привлечён в Россию с определённой целью. Главной задачей было внедриться в окружение императора. Крупнейшим плодом этой деятельности стало вовлечение в орбиту влияния А.Н.Голицына. Нельзя исключать, что в этом случае Грабянка вновь стал «игрушкой» в руках более опытных в политике людей. В Берлине им и его деньгами распоряжались Пернети и Брюморе, в С.-Петербурге его использовали в своих целях Ленивцев и Кошелев.

На сегодняшней день совершенно недостаточно информации, чтобы проследить связи «Авиньонского общества» и Ордена розенкрейцеров. Поэтому корректно говорить лишь о духовном взаимном влиянии. Общество и Орден проповедовали схожие идеи и занимались общей практикой. В том числе и поэтому к Обществу так легко примкнули почти все петербургские розенкрейцеры. Сотрудники Голицына, члены ложи «Умиравший сфинкс» П.Д.Маркелов, Ф.И.Прянишников, В.Н.Жадовский, Ю.Н.Бартенев были близки с участниками розенкрейцерских собраний царствования Николая I.

В новой идеологической доктрине, проводимой Александром I после Отечественной войны, ясно видно влияние идей «Авиньонского общества». Проповеди о скором Втором пришествии, соединении вер, религиозном возрождении были очень популярны в Европе начала XIX века. Но в окружение Александра I они впервые проникли именно от «Авиньонского общества» через А.Н.Голицына, Р.А.Кошелева и А.А.Ленивцева. Неслучайно не просто масоны, а бывшие члены «Авиньонского общества» заняли ключевые посты в знаковом учреждении новой политики — Российском библейском обществе.



Не представляется возможным рассматривать формирование религиозно-философских взглядов А.Н.Голицына без учёта влияния «Авиньонского общества». Религиозная практика кружка Голицына, работавшего до самой его смерти, была практикой именно «Авиньонского общества». Ближайшее окружение Голицына переняло от Грабянки частые встречи в узком кругу, где велись богословские беседы, читалась Библия и духовная литература. Но что ещё более важно, Голицыным была воспринята и тайная практика авиньонцев. Сведений о занятиях князя алхимией пока не обнаружено (алхимии придавался духовный смысл, и она была неотъемлема от теургии), но то, что он занимался теургией, сомнений не вызывает. Неслучайно в окружение Голицына вошли розенкрейцерский пророк А.И.Ковальков и «специалист по видениям» П.Д.Маркелов. Путешествовал в мир духов и Р.А.Кошелев. Голицын в течение всей жизни пытался заполучить в своё распоряжение пророков и магнетизёров (идея о том, что в контакт с незримым миром могут входить только избранные). Наконец, имеется указание на «Журнал магнетических призывов А.Н.Голицына», который готовил к публикации Н.П.Киселёв<sup>1</sup>. Зная практику «Авиньонского общества», можно предположить, как осуществлялись «магнетические призывы» и откуда Голицын почерпнул подобную идею.

---

<sup>1</sup> Киселёв Н.П. Из истории русского розенкрейцерства. СПб., 2005. С. 55.

Виктор Шмаков

## В чём наша идея?<sup>1</sup>

(документально-публицистическая повесть)

### Часть VIII. Жизнь бесконечна

**В** эту главу решил включить ещё один фрагмент из своей повести «[Можно ли жить не по лжи?](#)».

На сайте Стихи.ру нашёл как-то стих с названием «Жизнь бесконечна», мне очень понравился:

*Я умру, потому что так надо,  
Потому что всё умирает:  
Умирают весной снегопады,  
Облака в поднебесье тают.*

*И цветы, лепестки роняя,  
Умирают утром морозным.  
Всё с землёю пожар сравниет...  
Только вдруг после бури грозной*

*Проращёт трава молодая,  
Так волнующе, так чудесно!  
Вот я и сейчас умираю,  
Чтобы вместе с нею воскреснуть.*

В продолжение этого стиха я написал небольшое эссе:

Да, вот именно — «умру, потому что так надо»... Очень хорошую аналогию нашей жизни наблюдаю каждый сезон на своих приусадебных сотках. Весной снег стаял — земля чёрная, неприглядная, неухоженная. Начинаешь посадки делать — ещё ничего не вошло, но уже преображение наступает, всё начинает упорядочиваться, видно приложение твоих

---

<sup>1</sup> Продолжение. Начало в № 37-38. Текущую редакцию можно найти по адресу [http://www.30-70.ru/\\_vstuplenie.htm](http://www.30-70.ru/_vstuplenie.htm).

трудов. Затем тобою посаженное всходить начинает, всё вокруг зеленеет, глаз радует. Наступает лето, работа новая — поливка, прополка сорняков — всё силу набирает, в рост идёт. Твои труды оплачиваются плодами, поработал хорошо — и плодов поболее.

Правда, и от удачи, от погоды тоже кое-что зависит. Осень настаёт — идёт уборка, земля опять становится чёрной, убранной от всех твоих посадок. Но это уже другой вид оголённой земли. Она теперь красива — не то, что была ранней весной, она завершает свой годовой цикл, отдала тебе всё, что могла, наградила за труды. Потом глубокая осень — старость, потом зима — умирание... Но знаешь, что опять ведь будет весна, и опять семена лягут в землю, и опять всё взойдёт, и расцветёт, и снова земля за труды вознаградит. А потом опять осень, и зима опять... И пусть когда-то и ты уйдёшь, но придут на эту землю другие, и также будут класть в неё семена весной, и смотреть с любовью и благодарностью на эту землю по осени. Всё закономерно и циклично, всё родившееся на земле должно уйти когда-то в землю, удобрив её для всходов будущих. В осознании этого есть и счастье, и грусть о предстоящем, неизбежном уходе, и утешение за него. Жизнь бесконечна.

***А тут как раз у одного из своих интернетовских знакомых прочитал стих, и тоже посчитал достойным его к этой же теме приобщить. Чудесный стих! Так вот просто и односложно изложена в нём жизнь от первого, неосознанного ещё взгляда на этот незнакомый, неведомый тебе мир, до последней вспышки света при уходе из него.***

Свет. Рождение. Улыбка.  
Детство. Счастье. Сказка. Рыбка.  
Три Желанья. Мама. Дерзость.  
Сад. Мальчишки. Драки. Верность.  
Девочка. Манерность. Дружба.  
Школа. Быт. Учёба. Служба.  
Институт. Любовь. Мечты.  
Ты. Цветы. Река. Мосты.  
Секс. Инстинкты. Нагота.  
Небо. Звёзды. Простота.  
Суета. Работа. Быт.  
Красота. Измена. Стыд.

Жесть. Обязанность. Война.  
Честь. Россия. Месть. Страна.  
Автоматы. Сапоги.  
Раны. Кровь. Друзья. Враги.  
Совместимость. Бред. Больница.  
Память. Фото. Водка. Лица.  
Сила. Воля. Пелена.  
Вспышка. Прошлое. Война.  
Дым. Провалы. Суета.  
Заполнение. Пустота.  
Врач. Консилиум. Совет.  
Приговор. Вопрос. Ответ.  
Опыт. Жизнь. Конец. Билет.  
Смерть. Полёт. Сознание. Свет.

(Своё эссе о работе «на грядках» выложил в интернете, оно довольно-таки активно обсуждалось. Интересный, например, разговор состоялся с одной из читательниц.)

**— А Вам-то какая разница — бесконечна ли Жизнь с большой буквы, если Вы не увидите её красоту?**

— Насколько я понял, вы ставите вопрос таким образом, что как, мол, можно восхищаться бесконечностью Жизни, коли твоя-то конкретная жизнь в этой Жизни всего лишь мгновение? Что тут сказать? Это примерно так же, как и в религии — всё дело в твоём настрое, в принятии для себя некой идеи. Вот какова она у меня:

1. Жизнь конечна, и чем более по-философски ты к этому факту отнесёшься, тем легче тебе будет и жить, и принимать свой уход из неё.

2. Жить с идеей легче. Кто-то такое облегчение находит в религиозной идее, в уверении себя о вечной жизни загробной. Я для себя свою идею сформулировал так, что все мы — звенья одной цепи. Жизнь на Земле началась не с моего рождения и не закончится с моей смертью. Каждый человек, его жизнь — это лишь малое, но очень важное звено в бесконечном пути, предстоящем всему Человечеству.

В этой идее нет ни грамма искусственного, никакой лжи. Мне с такой идеей жить легче, она наполняет смыслом мою жизнь.

— Пункты 1 и 2 мне известны. Вы лукавите, Виктор. Собственная смерть всегда страшна, и накручивание себя идеей всеобщей гармонии — искусственно. Вы так и не ответили на мой вопрос о том, что не увидите её красоту. Вам же, наверное, не так уж легко и радостно, когда вернувшийся из кругосветного путешествия друг рассказывает о чудесах, которые он видел? Или сожалеете всё же, что огромный мир где-то там, а вы здесь?

— Пункты 1 и 2 вам известны, но более мне к этому добавить нечего.

Никакого лукавства в этом нет, это вы зря — это не «накручивание себя идеей всеобщей гармонии», а, пусть даже так скажем, некоторый психологический приём, позволяющий мне легче смириться с конечностью своего существования.

Есть ли в нём, в этом приёме, что-то плохое для меня и для общества? Этот подход во всех смыслах полезен и мне, и людям я этим приёмом ни в чём не мешаю, а думаю, что и наоборот — такой подход в целом для общества продуктивен. Насчёт друга, вернувшегося из путешествия. Да, есть некоторое сожаление, хотелось бы увидеть это своими глазами. Но это не более чем лёгкое сожаление.

У меня же есть своя идея — я ею живу! Пока он ездит, достопримечательности смотрит, я изобретение очень важное сделал, реализовал его (это действительно факт из моей жизни), книги пишу, издаю их (это тоже факт), другими интересными делами занимаюсь — те же, например, 6 соток, детей растил, теперь — внуков.

Нет, я жизнью не обделён. А по поводу того, что не увижу той будущей жизни, конечно, есть некоторая грусть. Но не культивировать же её, не доводить до чувства какого-то отчаяния. Это глупо и нелепо. И непродуктивно :-).

— **А теперь внимание! Вопрос! Когда бессонной ночью ужас сжимает вам сердце и вы видите своё тело, пожираемое червями, вас греет мысль о том, что вы сделали важное изобретение? Сколько таких изобретений валяется под сукном или в помойке! Осознание себя как звена пищевой цепочки умиротворяет вас и примиряет со смертью? Не верю!**

— Так вот в этом-то вся и суть, что у меня нет никаких кошмаров. Я воспринимаю уход из этой жизни совершенно спокойно.

---

Знаете, в моей жизни были вполне реальные три встречи с костлявой. Один раз мне удалось избежать смерти, потому что это зависело от меня, и я это смог сделать, в двух других случаях помог случай (прошу простить за тавтологию).

Так вот теперь, когда я зажигаюсь какой-то идеей, я действительно смерти боюсь, но не смерти как таковой, а того, что не успею эту идею завершить. Если же у меня иссякнут творческие силы, если наступит физическая немощь — что как раз и есть самое страшное, страшнее чем смерть, — то я встречу её даже и с благодарностью: я сделал в этой жизни всё, что мог, могу её покинуть с чистой совестью.

Вы, конечно, этому можете не верить, но это так. Я всей душой желаю вам прийти к такому вот пониманию Жизни и Смерти. Иначе действительно кошмары ночные замучают.

А не могли бы вы сказать, какова у вас, так скажем, идея, жизненные принципы, смысл жизни, ну или что-то из этой серии, что помогает вам не проводить ночь в тех кошмарах, которыми вы пугали меня?

**— Эти кошмары были у меня в возрасте от 14 до 20 лет. Теперь мне не жалко тела. Я люблю проводить инвентаризацию и выбрасывать хлам. Нет жизненных принципов, кроме одного: теки вместе с жизнью и отслеживай знаки.**

— Да, 14-20 лет — это самый критичный возраст для этих вопросов, причём, по-моему, большей частью это девочек касается. Вы мне отвечаете: «теки вместе с жизнью и отслеживай знаки». Но это же просто формулировочка красивая, ничего не говорящая. Тогда так:

- что вас примиряет с неизбежностью ухода из этого мира?
- как вы для себя проблему Смерти решаете?

**— Поясняю формулировочку. Слушай себя и старайся делать то, что не вызывает в тебе отторжения. Не равняйся на социальные стандарты. Избавляйся от чувства вины, которое тебе внушают ВСЕ, начиная с родителей и заканчивая государством. С неизбежностью ухода меня примиряет мысль, что когда-то меня не было и я об этом не знала. Проблему смерти пока никак не решаю. Думаю, как накопить на кремацию, чтобы дочь не торчала в нашем Мухосранске, навещая могилку матери, а улетела бы в большой мир и унесла с собой воспоминания обо мне.**

— Ваши принципы жизненные в несколько иных формулировках являются и моими же принципами. Что же вы взяли меня пытаться... с кошмарами ночными... с червями?

— *У вас как-то по-советски, с конечной целью, с огоньком и воодушевлением, а у меня по-буржуазному, по-обывательски, без общественно-значимых целей и продолжения себя в детях.*

— Нет, нет... Я же говорю — разница только в формулировках, в стиле мышления, и в стиле выражения своих мыслей. Вы, как и я — вне толпы, нам она претит. Только я против толпы более серьёзно, течь вместе с нею по жизни не хочу. Вот мои «правила»: «Правильно то, что изменяет правила», Фрэнк Херберт, «Если тебе дадут линованную бумагу, пиши поперёк», Хуан Рамон Хименес.

— **Про поперёк — здОровски!**

(А ещё вот такая реакция от одного из читателей.)

— *Красный след остаётся за нами. А впереди ещё зелень. Проходя, мы перерабатываем энергию зелёных юнцов в безысходность и горечь красных трупов. Своеобразный навоз для молодой поросли. А потом мы пойдём обратно на свежавыросшую молодь и снова перемелем их в трупы, оставляя за собой удобрения, там будут вырастать новая, зелёная, неопрятная молодь. А трупов больше — они цепляются за жизнь. А трупов больше — они познали, что их ждёт. Они делают всё, чтобы не превратиться в зелень. А зелени всё равно, она не знает, что такое СМЕРТЬ. Смерть — это же так просто. Смерть — это же так сложно. Смерть — она повсюду и всегда и везде рядом с тобой. Смерть — то же самое, что и жизнь. Да-да, не удивляйтесь. Смерть и жизнь — это одна и та же машина, производящая удобрения... удобрения... удобрения...*

— Что ж, в общем-то, это тот же самый взгляд... только как бы с изнаночной стороны.

(На этой же странице состоялся разговор ещё с одним читателем, с Александром.)

— **Вы правы, Виктор. Жизнь бесконечна. Конечно жизнь конкретного человека. Но если мы однажды появились, нет никаких оснований считать, что мы не появимся ещё и ещё раз... Возможно, что мы уже жили несколько раз в прошлом. Только помнить об этом мы не можем, и каждый раз начинаем заново... Слегка огорчает одно обстоятельство — мы можем появиться не только человеком, но и кошкой, зайцем, ящерицей... Нужно помнить об этом и относиться соответственно к нашим братьям меньшим...**

— Это одна из успокоительных идей, психологических приёмов. Если кому-то она облегчает грусть от осознания ухода в небытие, что ж — пусть она для них и будет.

— **Ну почему успокоительных? Идея эта может заставить задуматься. Может, та собака, которой вы вчера дали пинка, была когда-то Ньютоном... Природе ведь безразлично, человек ты или лягушка.**

— Так я о чём и говорю — чтобы идея работала, в неё надо поверить. Вы в неё поверили — значит, она для вас работает.

— **Я на веру ничего не принимаю. Просто логически допускаю такую возможность. Хотя проверить её практически невозможно.**

— Вот и именно, что вы в своей логике, в размышлениях, или просто в своих чувствах, особо не задумываясь, допускаете такую возможность. Причём понимаете, что никаких доказательств этому нет, и получить их невозможно. Хотя вы и говорите, что на веру ничего не принимаете, но что это, как не вера?

— **Не передёргивайте, это не вера. Просто законы логики не запрещают такой возможности. Если вы верите в бога — это вера, так как законы логики запрещают его существование. Теорема Гёделя, например...**

— С теоремой Гёделя не знаком, но не думаю, что знакомство с ней имеет для меня какое-то принципиальное значение. Насчёт веры в то, что после смерти можно превратиться в кошку или лягушку — какое же это передёргивание, что это и есть лишь вера. Законы логики, видите ли, не запрещают такой возможности. Всего-то лишь не нашёлся ещё какой-нибудь Гёдель, который взялся бы здесь тоже теорему выводить. Понимаете, я ведь ко всем этим уверованиям подхожу не с точки зрения изучения их с помощью подобных теорем (мне такой подход просто-таки неинтересен, ну, вывел он теорему о невозможности бога — и что? что-то изменилось в нашем отношении к религии?), а с точки зрения того, как



они работают в обществе. Вот, например, я — категорический антиклерикал, так как считаю, что религия для современного общества становится крайне вредной и даже опасной. В вашей вере я большого вреда, и тем более — опасности, не вижу. Но не дай, как говорится, Бог, если для продвижения вашей веры начнёт организовываться что-то вроде института какого-то, что-то наподобие Церкви, который за усердность служения ему будет определять, кем вам в будущей жизни быть — львом, например, или жабой, а также утверждать будет, что уверовавшие во всё это — люди совсем не такие, лучше тех, кто в это не верит, а кто не верит, так им суждено вообще в какую-нибудь мерзость превратиться, тогда я буду одним из первых противников вашей веры.

## Часть IX. Об Иисусе и Герострате

**И** ещё по теме смерти и бессмертия фрагмент из повести.

— Вот были два человека — Герострат и Иисус. Оба шли к осуществлению своей идеи: остаться в памяти народной. Совершенно целенаправленно шли, с реальным осознанием угрозы для своей жизни. Собственно, угроза жизни, и даже лишение её, и были залогом успеха их идеи. Для них, для обоих, физическая смерть — ранее, или позднее, но всё равно же неизбежная, была менее страшной, чем забвение. Это и у многих-то так, хотя, конечно, и сила страха перед смертью, перед забвением у разных личностей разная, и накал борьбы с этим страхом тоже разный, и средства и способы, которые они готовы применить. Иисус и Герострат — наиболее наглядные, хрестоматийные примеры подавления инстинкта самосохранения, достижения бессмертия через свою добровольную смерть, через готовность её принять. Оба они своей цели достигли. Только вот о Герострате мы помним, как о поджигателе храма, с Иисуса же началось новое религиозное учение. Или вот Андрей Болконский ночью перед битвой под Аустерлицем размышляет... Вот, нашёл: «...но ежели хочу этого, хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими, то ведь я не виноват, что я хочу этого, что одного этого я хочу, для одного этого я живу». И далее: «...что же мне делать, ежели я ничего не люблю, как только славу, любовь людскую. Смерть, раны, потеря семьи,

ничто мне не страшно. И как ни дороги, ни милы мне многие люди — отец, сестра, жена, — самые дорогие мне люди, — но, как ни страшно и ни неестественно это кажется, я всех их отдам сейчас за минуту славы, торжества над людьми, за любовь к себе людей, которых я не знаю и не буду знать, за любовь вот этих людей». Под славой он понимает именно память о себе, любовь людей, которых он не знает и не узнает никогда, и пусть даже ценой за эту память и любовь будет его собственная жизнь. Это же, несомненно, и Иисуса мысли.

## Часть XI<sup>1</sup>. Об отпускании грехов

**Е**щё один фрагмент:

— Это точно, — согласился Максим. — Насчёт того, чтобы «осчастливить» — это в их идеях в первую очередь было.

— Лживые идеи обязательно должны маскироваться, прятаться под мишуру, красивую облатку, за которой лежит основное. Вот так и с религией: выполнять заповеди «не убий», «не укради», оказывается, не так уж и обязательно. Ну, случилось, совершил грех — с кем не бывает? Можно же потом раскаяться, молитвами свои грехи замолить. Ты Богу-то ещё и милей даже будешь, чем не согрешивший. Вот что в Писаниях говорится: «Сказываю вам, что так на небесах более радости будет об одном грешнике кающемся, нежели о девяноста девяти праведниках, не имеющих нужды в покаянии», — это в христианстве, Евангелие от Луки. Из Талмуда цитата: «Там, где стоит кающийся, праведники стоят недостойны». А вот в исламе, Муслим 2747: «Если бы вы не грешили, то Аллах обязательно сотворил бы таких людей, которые стали бы совершать грехи, а затем просить о прощении, и Он прощал бы их!». То есть, главное — это пред Богом свой грех «искупить». Ведь вот не скажет служитель культа: так тебе не в церкви о прощении грехов молиться надо, а прощение это у людей и среди людей заслужить ты должен. За каждое твоё злое дело, или грех какой, ты должен три добрых дела людям сделать, не ме-

---

<sup>1</sup> Этой главе предшествует глава «Иисус и чудеса», представляющая собой цитату из 7 части «Христословия» Владимира Голышева, опубликованной в этом выпуске журнала. Прим. ред.

нее. Сюда, мол, с этим более не ходи, не ищи лёгкого и простого искупления грехов своих. Так нет же, поп нам такого не скажет. В другом суть веры религиозной. Попы в церкви торговлей занимаются, продают нам успокоение от грехов наших. Это бизнес у них такой интересный — ничего не производят, а доходы имеют, интеллектуальную собственность древних иудеев всю эксплуатируют. А мы грешим и зло творим, в церковь ходим, прощения у Бога просим и опять грешим. Грешить, не дай Бог, перестанем — попам доход уменьшим. Поэтому они нам постоянно какие-то запреты по жизни придумывают, рогатины нам ставят — одеваться так, питаться в такие-то дни этак, в такой-то день работать нельзя, в менструальный период для женщин какие-то в церкви ограничения. Куда ни повернись — попы уже все углы поместили. Что, скажи, это они Боговы указания нам транслируют? Откуда это всё? Их это выдумки лукавые. Это религии и церковники списки грехов нам составили, чтобы мы перед ними исповедовались, а они нам грехи наши «отпускать» будут.

Окончание следует

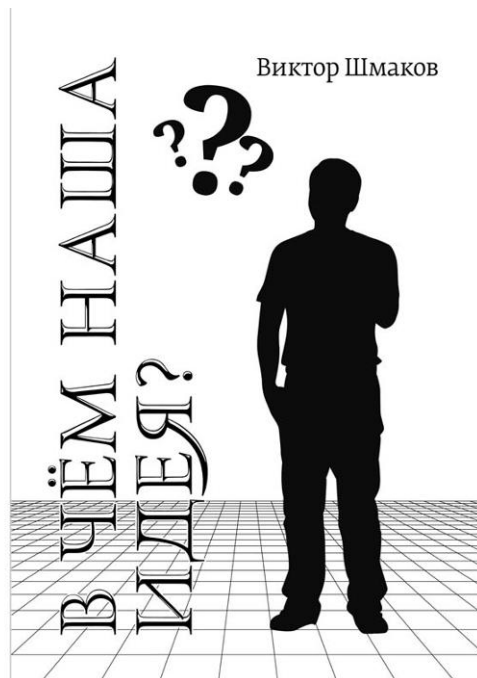
*«Ты должен делать добро из зла,  
потому что его больше не из чего делать»*  
Роберт Пенн Уоррен

*«Начать следует с констатации факта: клерикализация – это идеологический процесс. Это идеологическое оформление существующего политического режима... Как мы знаем из истории, резкие всплески религиозности и суеверий происходят именно тогда, когда общество находится в ситуации нестабильности, когда люди просто не понимают, что вокруг них происходит, когда они испытывают ощущение полной безнадежности и неуверенности. В России люди были травмированы расходом СССР, либеральными реформами, крахом всего привычного миропорядка».*

«Точка невозврата пройдена», Сергей Соловьёв

*А бо́йтесь единственно только того,  
Кто скажет: «Я знаю, как надо!»  
Кто скажет: «Идите, люди, за мной,  
Я вас научу, как надо!»...*

«Поэма о Сталине», Александр Галич



Владимир Голышев

# Христословие<sup>1</sup>

## 6. Что такое христианство?

**Р**азмышляя о том, почему так тошно от болтовни нехристей про «Божье наказание» (русским, гаитянам, японцам — не важно), я додумался до простой вещи, на которую почему-то раньше внимания не обращал. Отца знает только Сын. Отец и Сын — одно. Такая вот евангельская банальность, из которой следует, что наши болтуны де-факто записали Христа в палачи. Ни больше, ни меньше. А потом случилось интересное. Пришёл незнакомец с Библией на юзерпике и меня пожурил: «Христианством называют религию, которая основана на Библии. Библия состоит из двух частей: Ветхого и Нового Завета. В Ветхом много описывается, как Бог карает людей: насылает потоп, разрушает Содом и Гоморру, карает Израиль за грехи, карает соседние с Израилем народы. Тот, кто отрицает Ветхий Завет — не христианин в общепринятом смысле этого слова». Мы там с ним немного поспорили, но по большому счёту я ему благодарен — появился повод разобраться в том, **что же такое на самом деле христианство.**

Самый простой ответ — у верных чад РПЦ: «Что начальство велит считать христианством — то и христианство». Давеча начальство **объявило** христианством ересь «предтечепоклонников»-мандеев, и чада безропотно склевали словесное просо с патриаршей руки. Никто даже не пикнул! И у прочих конфессий похожая ситуация (ну, может без такой уж жести).

Другой, более вдумчивый, ответ: «Настоящее христианство — это религиозная доктрина, возникшая в эпоху Вселенских соборов». Типа вот тот чистый колодец, к которому всегда можно припасть, когда возжаждешь. В общем-то, я сам так думал, когда в юности пасся на тучных церковных пастбищах. Мол, Символ веры тему христианства полностью раскрыл, чего же боле? Но прошло время, и я больше так не думаю...

Эти самые Вселенские соборы — такой гадюшник, если разобраться: стремительно жиреющие на милостях язычника-императора попы

---

<sup>1</sup> Продолжение. Начало в № 37.

врали, стучали, интриговали, лицемерили. Символ веры свой дурацкий сочиняли исключительно, чтобы оттереть от кормушки конкурентов. Дальше ещё хуже...

А ведь всему этому безобразию предшествовала прекрасная ясность апостольского века! Нет, думаю, обойдёмся без «вселенских». Апостолы ж обходились. И рука сама собой потянулась к Новому Завету... Вот оно, вроде бы, простое решение! И так, смотрю в Книгу, а вижу... Не то чтобы уж совсем фигу, но что-то типа инжира там явно присутствует... Раньше я б такого не посмел сказать. Год за годом я грыз Священное Писание в богословском институте и считал, что прогрыз его вдоль и поперёк. А недавно задумался: что проку в той грызне, если я упражнялся в навигации по тексту, ни разу не задав себе простой вопрос: «откуда оно, собственно, взялось, это Священное Писание?» Для православного студента-богослова такое любопытство — почти кощунство. Как откуда? От верблю... от Матфея, от Марка, от Луки и от Иоанна. Плюс переписка Павла и других (по чуть-чуть). Откуда ж ещё? Но простота эта обманчива. Стоит хотя бы кончиком пальцев правой ноги коснуться поверхности моря библейской критики — и чувствуешь жуткий могильный холод. Либо на мозг замок надо повесить, либо в корне пересмотреть своё отношение к Священному Писанию. Мозг мой для замка не приспособлен, приходится пересматривать...

Проще всего с Ветхим Заветом. Откладываем в сторону действительно потрясающую поэзию (Псалтырь, Песнь песней, пророки). На Торе ставим клеймо «иудейские народные сказки, переписанные с шумерских». Исторические книги возвращаем братскому еврейскому народу. Иегову признаём племенным божком, страдающим манией величия (там немного сложнее, но, в любом случае — христианам он без надобности). И т.д. с Ветхим более-менее разобрались, принимаемся за Новый.

Не буду подробно рассказывать: откуда у чего ноги растут. Сразу перейду к выводам. Несомненны две вещи:

1. Факт проповеди и распятия.
2. Записанные со слов распятого учительные слова (т.н. «логики»).

Самое раннее Евангелие — от Марка. Настаивать на его авторстве невозможно, да и не нужно. Другие «синоптики» добавили массу отсебятины, которая решала чисто конкретные задачи. Как то: «доказательство» сбывшихся ветхозаветных пророчеств и происхождение по плоти от царя Давида (для привлечения евреев); отмазывание Пилата (чтобы не

дразнить Рим); вербовка митраистов (специально для них сочинили рождественскую сказку); и мн. др. Все эти вещи неплохи сами по себе, но надо ясно себе представлять, откуда они взялись, и придавать им ровно то значение, какое они заслуживают.

Незыблемым остаётся главное:

1. Факт распятия (плюс ВЕРА в воскресение!).
2. Неслыханное, взрывающее мозг, христово учение.

Что же касается евангельского сюжета, то у «синоптиков» мы находим путанную компиляцию всего того, что передавалось из уст в уста в течение первых десятилетий. Что-то забылось, что-то присочинилось. Но это неважно, всё равно те истории, у которых могли быть живые свидетели, достойны внимания. И отсебятина ценна — она ж от чистого сердца сочинялась, святыми людьми в те святые времена. Евангелие — это же не документ, не судебной журнал, не свидетельские показания. Это Благая Весть. Святые апостольского века доносили её как могли...

Что же касается подлинности собственных слов Христа, то тут есть железный индикатор. Если при чтении кружится голова, и ангелы щебечут — 100% подлинные! Если мутно как-то — значит, криво передали, или неудачная отсебятина. Но, в любом случае, тексты отфильтровались, отполировались века. Ничего прям уж противного Христу там нет, просто качество у разных фрагментов разное.

То ли дело Иоанн! Евангелие от Иоанна — это что-то запредельное!!! Фактически перед нами великолепный трактат, созданный в городе Эфесе образованнейшими и талантливейшими христианами той поры. Фактура явно апостольского происхождения (гораздо достовернее, чем у «синоптиков», очевидно, собиравших с бора по сосенке), но дело не в фактуре. Перед нами именно что «христианство» — опыт ОСМЫСЛЕНИЯ Христа. Скорее, ответ на вопрос «зачем?», нежели на вопрос «что?» (на который тупо отвечали «синоптики»). И соборные послания иоанновы туда же — как ценный бонус к Евангелию... Это всё были вещи, так или иначе восходящие к живым свидетелям земной жизни Спасителя. Между тем, первые тексты, с которых, собственно, началось христианство, были написаны человеком, который Христа в глаза не видел. Всё, что он о нём знал: факт распятия (плюс вера в воскресение). Проповедовать стал, даже с апостолами не посоветовавшись. Они потом ему неоднократно предъявляли...

Я про Павла. Вдумайтесь: человек краем уха что-то услышал про Христа и вкурил Его так, что именно павлово понимание и чувство стало базовым на века вперёд! Что это значит? значит, Христос — не прекрасное прошлое, он прям здесь — достаточно руку протянуть. Значит, надо искать с Ним встречи, а не внимать трёпу тех, кто Его не встречал. Что они в этом понимают?..

Конечно, когда павлову переписку собирали, накосорезили не по-детски. Можно легко расфасовать послания, которые ему приписывают, в три пакета: 100-процентно павловы, сомнительные и — несомненно другого автора. Опять же, все они интересны, все — памятники апостольского века. Вот только одни хочется читать бесконечно, голова кружится, ангелы щебечут и мёд на устах, а в других увязаешь как в болоте («к евреям», например — бррр!!!). Ещё раз хочу повторить: чтобы понимать Новый Завет (да и Ветхий тоже), нужно иметь ухо, чуткое к поэзии. Потому что поэзия здесь — **главный и единственный критерий подлинности**. Христианство входит в человека не через мозг, а через сердце. Там, где сердце кольнуло сладкой иглой — чистое золото. Обрамляющая его пустая порода — не проблема, главное, чтобы старатель на ней не циклился...

**Христианство — это опьянение.** Главное в нём — то, что пьянит, остальное — или никак, или плохо. Причём колода тасуется очень причудливо. Писания Кирилла Белозёрского, Нила Сорского или, скажем, беседа Серафима Саровского с Мотовиловым о стяжании Святого Духа пьянят не по-детски, а начало первой главы «от Матфея» или постылое «к евреям» — явный порожняк...

Вовремя я, кстати, Святого Духа помянул. Санктус спиритус (лат.). Второе слово явно указывает на причину опьянения. Правда? :-)))

## 7. О благотворительности

**Е**сть расхожее мнение, будто Христос — этаким народный целитель и народный благодетель. Эта чушь популярна, потому что понятна сердобольному обывателю, для которого реальное содержание Евангелия — аццкий экстрим, лишаящий покоя и сна. Филантропическая шняга его успокаивает.

А ведь стоит хотя бы один раз непредвзято взглянуть на евангельский текст — и откроется обескураживающая правда: «дела благотворительности и милосердия» не имеют в глазах Христа вообще **никакой ценности**. Он не стремился исцелять, порой довольно грубо отмахивался от просителей, пренебрежительно бросал: «Нищих всегда перед собой имеете, а Меня не всегда», хлопотунье Марфе ставил в пример бездельницу Марию, всецело поглощённую Им, и т.д.

Апофеоз Его безразличия к «делам милосердия» — **отказ исцелять больного Лазаря...**

Этот эпизод — момент истины. Если не понять Его мотив в истории воскрешения Лазаря — вообще, ничего не поймёшь в Евангелии... Как бы действовал милосердный Христос-целитель? Поспешил к больному, исцелил, и... это чудо забыли бы на следующий день... Что делает Христос? Узнав о болезни, сидит сиднем два дня, удивлённым ученикам говорит: «Эта болезнь не к смерти, а к славе Божьей, да прославится через неё Сын Божий». В итоге Он сознательно доводит ситуацию до полной безысходности. Теперь уже НИКТО НЕ ВЕРИТ в то, что Лазаря можно спасти («уже смердит; четыре дня он во гробе»). И только тогда Он идёт. По дороге говорит ученикам: «Радуюсь за вас, что Меня там не было, дабы вы уверовали». Приходит. Заявляет Марфе, что Он — «воскресение и живот» и что верящий Ему «если и умрёт, оживёт». А дальше самое главное... Камень отвалили. Воняет. «...Иисус же возвёл очи к небу и сказал: Отче! Благодарю Тебя, что ты услышал Меня; Я и знал, что ты всегда услышишь Меня; но сказал сие для народа, чтобы поверили, что Ты послал Меня» (ну и знаменитое: «Лазарь! Гряди вон!»).

Стоп! Вдумчиво перечитайте. Представьте себе мизансцену. Здесь всё как на ладони (в других чудесах то же самое, но здесь — концентрат, эссенция). Очевидно, что **главный и ЕДИНСТВЕННЫЙ мотив Христа — оставить как можно больше свидетельств о том, что «Он — Сын Божий»**. Самый простой способ — творить как можно больше чудес ИМЕНЕМ НЕБЕСНОГО ОТЦА, причём не просто чудес, а чудес ОСОБЫХ — чтобы остались в памяти свидетелей надолго. Для этого не жалко ничего: ни Лазаря, побывавшего на том свете, ни надорванных горем сердец его сестёр, ни субботы, которую он цинично нарушил, велел исцелённому расслабленному убрать свой теперь уже ненужный матрас из Овчей купели... Перечитайте все «чудесные сюжеты» под этим углом, и вы убедитесь, что **главный мотив Христа — САМОПИАР (в хорошем смысле)**. Лю-



ди должны были запомнить яркие эпизоды, доказывающие его Богосыновство. Запомнить и пересказать другим. Его причудливые чудеса — своего рода «ракета-носитель», которая должна была вывести информацию о Его Богосыновстве на «околоземную орбиту».

И не только чудеса... Приглядитесь к изгнанию торгующих из храма. Традиционное «нестяжательное» толкование — наивная безмозглая чушь! Торжественно въехав в Иерусалим на осле и приняв от народа царские почести, Он устроил шоу, смысл которого: «Я — хозяин в храме Моего Отца! Пошли все нах из Моего дома!» Несчастные менялы и торговцы голубями, сидевшие там испокон веков (и прежде почему-то не вызывавшие гнева Христа) — лишь статисты в этом феерическом спектакле...

Резюме: Христос сознательно оставлял СВИДЕТЕЛЬСТВА о Себе, как о СЫНЕ НЕБЕСНОГО ОТЦА. Весь еврейский антураж (включая Тору) для Него — лишь декорации. Слепые, расслабленные, мёртвые, голодные евреи — статисты в Его постановках. Всё!

Это что касается самого Христа. Теперь два слова о его УЧЕНИИ. В нём тоже всё просто. Значение имеет ТОЛЬКО внутренняя перемена, превращающая ветхого человека в нового — пригодного для Царствия Небесного. В Евангелии даются некоторые приметы этого самого нового человека: он, смеясь, подставляет обидчику другую щёку («Бей если хочешь! Мне пох!»), без сожаления расстаётся с последней рубашкой, когда кто-то претендует на его пиджак, играючи взваливает на себя двойную, тройную работу, если его кто-то просит о помощи. Он ни за что брэнное не держится, ничем не дорожит, ему не запахло отдать нуждающемуся последнее... Со стороны может показаться, что такой человек ужасно милосердный и души не чаёт в нищих и обездоленных. На самом деле, это тот же обман зрения, что и в случае с Христом...

Два слова о милостыне. Новый человек должен отдавать, не подключая к этому процессу сознание. Дал — и сразу же забыл. Более того, ещё не дал — и уже забыл. Давать можно ТОЛЬКО в состоянии БЕСПАМЯТСТВА. Если не можешь так — НЕ ДАВАЙ ВООБЩЕ! Зачем бесов тешить? Дашь — и помнишь, и думаешь: «вот, человеку помог, хорошее дело сделал...» Не так ли поступают фарисеи? Апостольская заповедь про то, что милостыня прежде должна прежде «запотеть в руке» — ровно о том же. Сто раз подумай: способен ли ты не вменить дар себе в заслугу, — и давай, ТОЛЬКО если уверен в том, что способен. Главное правило

остаётся неизменным: если весь мир приобретёшь, а душе своей повредишь — нахрен нужен такой мир?!

Учение это — вещь АБСОЛЮТНО запредельная, непостижимая. Новый человек не появляется в результате «косметического ремонта» человека ветхого. Необходимо ЧУДО, МЕТАМОРФОЗА. Начинается она с признания своего ветхого состояния, и в первую очередь — с отказа признавать за своими «добрыми делами» хоть какую-то ценность, даже самую ничтожную. Что я сделал хорошего? Да ничего! Милостыню дал — ради своего душевного комфорта, пост мой — диета, молитва моя — аутотренинг, и т.д.

Есть ещё один интересный момент: МНЕНИЕ ОКРУЖАЮЩИХ, репутация. Ветхий человек хочет, чтобы окружающие думали о нём хорошо. Для него это важно. У нового всё наоборот. Это замечательная практика — ловить себя на самооправдании. Мол, «я не такая, я жду трамвая». Не такая? А какая? Другая! Хорошая! Порядочная! Женщина и мать! Гражданка своего государства! Аккуратный налогоплательщик! Спортсменка-комсомолка! И просто красавица! Ангелы ржут, как кони, и отлетают прочь...

Как им угодить? Очень просто! Для начала — приучиться не ударять палец о палец, чтобы восстановить своё реноме. Подпортилось — и отлично! Пусть весь мир считает меня конечным гадом. Остракизм — что твоя пустыня, меньше чести от людей — легче дышится...

Что-то я увлёкся, благотворительность осталась где-то в стороне, а речь шла о ней, родимой...

Не трудно догадаться, что с ней что-то не так. Когда филантропические инициативы исходят от чистосердечных мирян — ещё туда-сюда: нормальная такая душевность, сердобольность и прочие, в сущности, неплохие сугубо «ветхие» вещи. По крайней мере, в «святые» доктор\_лиза себя точно не записывает... Совсем другое дело — **человек, связывающий свои филантропические досуги со Христом.**

Очевидно, что начинается всё с признания филантропом самого Христа, а его учения — «филантропическим кодексом». Выглядит это вполне безобидно, на самом деле: **сатанинская ересь и богохульство.**

Чтобы не быть голословным, приведу конкретный пример такого филантропа-профи из Евангелия. Персонаж этот — не нам чета — наблюдал Христа каждый день, рукой мог до Него дотронуться, каждый день слушал Его потрясающие слова. Его попечению доверили «апо-

стольский общак»... И вот однажды наш филантроп увидел, как целый фунт народного чистого драгоценного мира изливается на ноги Христа. «Для чего бы не продать это миро за триста динариев и не раздать нищим?» Логично? Если Христос — филантроп, а нищелюбие — Его главная заповедь, да, логично. Но мы ведь знаем, что это не так! Что ответил Христос филантропу? «Достал ты уже, Иуда, своими нищими! Никуда они от тебя не денутся!» Итог известен — в Иуду вошёл сатана, и апостол побежал стучать...

Авторы Евангелий усиленно инкриминируют ему корысть: Иоанн прямо называет его «вором», синоптики подсовывают 30 серебряников (мол, мотив)... Не знаю, как вас, а меня они не убедили. Нет, не корысть (по крайней мере, не только корысть). Более тонкая страсть. Раздача бабла нищим повышала иудину самооценку. Это ж как наркотик: ещё! ещё! ещё! да! да! да! это я вас благодетельствовал! да, это я помазал ваши раны елеем! да, это я накормил голодного и напоил страждущего! в кассу несите деньги, сукины дети! я их правильно раздам! вы не сможете! они ж водки накапят, напьются и умрут! вот какая она — ваша «милостыня»! этим профессионалы должны заниматься! святые! такие, как я! я! я!.. И прочие сертификаты оби...

Я часто перечитываю жития самых моих родных и любимых русских святых: Сергия Радонежского, Кирилла Белозёрского и Нила Сорского (у Нила — больше его собственные тексты: поучения, переписку и пр.). Почему они забили конкретный болт на благотворительность? Более того, упорно не принимали в собственность монастыря земли и другие богатые дары своих духовных чад — удельных князей? (Скольких нищих они могли б благодетельствовать с доходов!) Действовало жёсткое правило (Нил его чётко сформулировал и жёстко отстаивал в прениях с предтечами Гундяева-лыжнега — осифлянами):

**Никаких имений!**

**Никаких земных попечений!**

**Никакого «социального служения»!**

**Никакого миссионерства!**

**ТОЛЬКО ХРИСТОС!!!**

**Свернуться у его ног калачиком, как жучка, и лежать там.**

**Вечно.**

Валерий Карташев

# Звёздная магия растений<sup>1</sup>

## Глава 1. Диагностика.

### 1.1. Немного о диагностике клинической и астрологической

**В** Большой Медицинской Энциклопедии есть чёткое определение этого термина: «**ДИАГНОЗ** (греч. *diagnosis* — распознавание) — медицинское заключение о патологическом состоянии здоровья обследуемого, об имеющемся заболевании (травме) или о причине смерти, выраженное в терминах, предусмотренных принятыми классификациями и номенклатурой болезней. Содержанием *Д.* могут быть также особые физиологические состояния организма, например, беременность, климакс и другие, а также заключение об эпидемиологическом очаге. Установление *Д.* болезни составляет заключительную часть процесса **диагностики** на каком-либо этапе или по окончании целенаправленного обследования больного»<sup>2</sup>. Важно отметить, что на этапе диагностики о здоровье конкретного человека нет упоминаний вообще. Просто, если при медицинском осмотре у пациента врач не находит особых отклонений от «средней нормы», то следует заключение — «практически здоров» (а значит, «в помощи не нуждается»; могут быть, конечно, даны рекомендации общеоздоровительного характера, нередко для конкретного человека имеющие очень сомнительную ценность). Значит, чтобы встретиться с врачом, «клиент должен созреть», у него должен появиться некий дискомфорт, жалобы и недомогание. Вот только тогда на помощь призывается весь огромный инструментально-технический арсенал современной медицины: начинается сбор симптомов, которые группируются в синдромы, чтобы затем прийти к какой-либо нозологии, а потом

---

<sup>1</sup> Продолжение. Начало в № 38.

<sup>2</sup> Большая Медицинская Энциклопедия. Том 3. — М.: Советская Энциклопедия, 1977. — Стр. 241.

надо провести дифференциальный диагноз и рассмотреть патогенез заболевания у данного больного и только затем назначить лечение.

Несколько иной подход у астролога. Основной инструмент, которым располагает астролог — это *натальная карта рождения конкретного человека*. Вот что пишет профессиональный астролог: «В астрологии представление о причине иное, чем в традиционной науке и в обыденном понимании: нет обычной причинно-следственной связи между событиями... Все события с точки зрения астролога вытекают из расположения планет, состояния космоса в момент рождения человека. Если конфигурация есть причина событий в жизни человека, то события происходят потому, что человек родился в такой-то момент времени... Момент рождения — основная причина в астрологии... В астрологии события зависят от времени, в которое они происходят. Каждый момент обладает своим уникальным, неповторимым качеством. Может произойти только то, что соответствует моменту времени, его качеству... Человек несёт в себе массу потенциальных возможностей, и проявляются только те, которые созвучны времени»<sup>1</sup>. Таким образом, профессиональный астролог на основании натальной карты может «видеть» общие принципы многих потенциальных возможностей конкретного человека (конкретные варианты событий находятся во власти «свободы волеизъявления человека»), которые могут проявиться в процессе жизни, а могут и не проявиться. Всё, опять же, зависит от воли человека: если он сознательно «прорабатывает планеты своей карты» (о чём более подробно поговорим в третьей части), то у данного человека спонтанно устраняются и причины многих недугов. Важно понять, что анализ и интерпретация астрологической карты конкретного человека со дня его рождения позволяет выявить индивидуальные особенности данного человека (психологические, физиологические, событийные; его склонности и способности; время возможного проявления скрытых потенциалов в процессе будущей жизни), а не «некую усреднённую норму» среднестатистического индивидуума. Каждый человек, как считают астрологи, при рождении «получает свой, индивидуальный урок от Космоса», записанный в его карте рождения; и если этот человек в чём-то ошибается, то неминуемы последствия в виде каких-то экстремальных событий или болезни. «Космограмма показывает нашу карму, гороскоп — уроки, которые нам пред-

---

<sup>1</sup> Левин М.Б. Учебное пособие по астрологии. — Кишинёв: Академия Астрологии, 2001. — Стр. 14-16.

стоит получить»<sup>1</sup>. Не всегда эти уроки нам приятны, но всегда и во всём можно и нужно находить определённый смысл, как об этом пишет известный психотерапевт Франкл В. в своей книге «Человек в поисках смысла»<sup>2</sup>.

В медицинской астрологии различают три вида болезней человека: «Человек предрасположен к болезням на трёх уровнях — физическом, психическом и духовном... Низший уровень — это физический уровень, средний уровень — психический и верхний — дух человека. Все болезни имеют тенденцию переходить с одного уровня на другой»<sup>3</sup>. Именно поэтому, забегаая немного вперёд, отметим для себя важнейший аспект и задачу в лечении физического недуга, который предлагает медицинская астрология: «...Освободиться от духовных вирусов зла, а сделать это можно только через собственное осознание, через приобретение внутреннего иммунитета ко всему злему и тёмному; надо начинать лечить все болезни с выработки внутреннего иммунитета ко всему злему и тёмному — с лечения духа... Только приобретя внутренний иммунитет, мы будем неуязвимы для вирусов [“зла”; В.К.], а сейчас мы несём эти вирусы, которые неизлечимы методами современной медицины, так как она не имеет единой теории болезней человека, а такая теория должна быть, и она будет, но сегодня её пока нет»<sup>4</sup>.

Внимательный читатель наверняка уже обратил внимание на то, что можно и необходимо преимущества двух, казалось бы, таких разных систем медицинских знаний, как официальная медицина и медицинская астрология, объединить и взаимно дополнить, что приведёт только к взаимной выгоде и «обогащению». Это очевидно любому потенциальному пациенту, но, к сожалению, редко учитывается представителями официальной науки! В истории науки можно видеть наглядный тому пример, когда величайшие врачи древности, такие как Гиппократ, К. Гален, Авиценна, Парацельс применяли в своей медицинской практике знания и по астрологии<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Глоба П.П. Анализ и синтез космограмм. Л.: МГП «Тритас», 1991. — Стр. 86.

<sup>2</sup> Франкл В. Человек в поисках смысла / Пер. с англ. и нем. под ред. Л.Я. Гозмана и Д.А. Леонтьева. — М.: Прогресс, 1990. — 367 с.

<sup>3</sup> Филиппова М.В. Медицинская астрология. — 1993. — Стр. 7-8.

<sup>4</sup> Филиппова М.В. Медицинская астрология. — 1993. — Стр. 10.

<sup>5</sup> Глоба П.П. Лекции по медицинской астрологии. — М.: 1991. — Стр. 4.

Перед тем, как перейти к рассмотрению «азов» медицинской астрологии, хочется ещё раз предупредить читателя, что многие вопросы будут изложены в очень упрощённом виде. Чтобы понять и освоить астрологию, лучше всего самостоятельно изучать эту мудрую науку (скорее — высочайшее искусство!).

## 1.2. Астрономическая справка

Перед знакомством с основной астрологической символикой, наверное, стоит вспомнить некоторые вопросы астрономии из школьного курса и сопоставить их с астрологическими понятиями, чтобы представлять себе, как связаны реальные объекты Космоса с астрологическими символами, что поможет избежать досадных недоразумений при общении с оппонентами астрологического знания.

Земля обращается вокруг своей оси, что каждый из нас может наблюдать в виде суточного смещения Солнца, звёзд, всего Небесного Свода; плоскость видимого суточного обращения звёзд при этом перпендикулярна оси вращения Земли, и наибольшая плоскость называется *Небесным Экватором*. Земля обращается вокруг Солнца так, что за год совершает один оборот (видимое смещение Солнца с запада к востоку можно видеть, если в одно и то же время дня отмечать положение Солнца на небе). Однако ось обращения земного шара вокруг своей оси имеет наклон к плоскости своего годичного смещения около 66,5 градусов, поэтому путь видимого годичного смещения Солнца пролегает не в плоскости небесного экватора и не параллельно плоскости экватора, а имеет наклон к ней около 23,5 градусов. На это обстоятельство обратили внимание ещё астрономы древности, и видимый путь Солнца в течение года они описали как «круг эклиптики». Эклиптика была разделена на 12 созвездий, которые до сих пор по традиции называются Овен, Телец, Близнецы и так далее, а весь круг созвездий называли *Зодиаком* или «поясом Зодиака». Причём надо точно представлять себе, что «созвездия — это совершенно условные группы звёзд, и очень часто мы даже не можем понять, почему то или иное созвездие названо именно так, а не иначе»<sup>1</sup>. Эти созвездия довольно произвольной протяжённости (а Знаки Зодиака

---

<sup>1</sup> Цесевич В.П. Что и как наблюдать на небе. — М.: Государственное издательство физико-математической литературы, 1963. — Стр. 9.

и в сидерическом Зодиаке, и в тропическом Зодиаке всегда равны по протяжённости и составляют 30 градусов дуги!). С «сидерическим» Зодиаком (знаками Зодиака равной протяжённости на основе реальных созвездий Зодиака) редко работают астрологи. Астрологи имеют дело чаще с так называемым «тропическим Зодиаком», связанным со сменой сезонов, который хоть и находится с сидерическим Зодиаком в одной плоскости, но точки отсчёта у них не совпадают. При этом начальной точкой отсчёта тропического Зодиака является точка пересечения небесного экватора и эклиптики, куда Солнце «приходит» в день весеннего равноденствия при переходе из южного полушария неба в северное полушарие, и всегда обозначается как 0 градусов Овна. Ежегодно Солнце в эту точку приходит примерно на 20 минут раньше, чем если бы эта точка была неподвижной. Это явление называется *предварением равноденствий*, и связано оно с небольшим конусообразным обращением оси вращения земного шара — *прецессионным смещением* (полный круг ось совершает примерно за 25 766 лет). Получается, что точка отсчёта «сезонного», или «тропического Зодиака» ежегодно смещается относительно неподвижного, сидерического Зодиака примерно на 50,3 секунд дуги в год. А это немало: примерно за 71 с половиной год «набегает» около одного градуса разницы, поэтому при некоторых астрологических расчётах приходится учитывать прецессию. В настоящее время смещение 0 градусов Овна тропического Зодиака от 0 градусов Овна сидерического Зодиака довольно существенное: ведь точка «0 градусов Овна» тропического Зодиака находится в созвездии Рыб и в знаке Рыб сидерического Зодиака; она смещена примерно на 30 градусов (около 2000 лет назад точки отсчёта сидерического и тропического Зодиака совпадали!). Если любознательный читатель решит сверить координаты планеты, изображённой на карте гороскопа, с реальным положением её на небесном своде среди реальных созвездий, то он, наверное, не будет теперь озадачен явным несопадением. Чтобы избежать досадных недоразумений, читателю также надо учесть, что астрономы в своей работе придерживаются экваториальной системы координат и рассчитанные ими эфемериды (таблицы положений и смещений планет) показывают также положение планет в экваториальной системе<sup>1</sup>. Астрологам же удобнее поль-

---

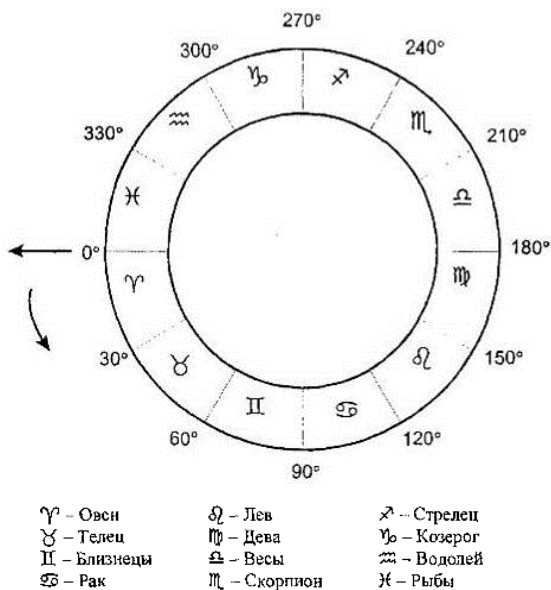
<sup>1</sup> Левитан Е.П. Астрономия / Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2003. Стр. 21.



зоваться эклиптикальной системой координат, поэтому все астрономические расчёты пересчитываются и данные публикуются в астрологических эфемеридах<sup>1</sup>. Это стоит учитывать читателю и использовать *астрологические эфемериды* при необходимости каких-либо астрологических расчётов, а не эфемериды астрономические.

### 1.3. Основная астрологическая символика (знаки Зодиака, Стихии, планеты). Символика в медицинской астрологии

Теперь познакомимся с теми условными обозначениями планет, знаков Зодиака и Стихий (тригоны знаков Зодиака), которые применяют астрологи в своей работе. Фотографии схем и таблиц взяты из много-томного руководства по классической астрологии (Вронский С.А.).



2

Цесевич В.П. Что и как наблюдать на небе. — М.: Государственное издательство физико-математической литературы, 1963. — Стр. 61; 63-64.

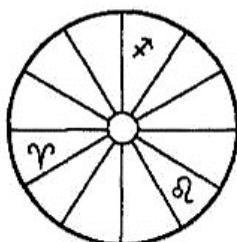
<sup>1</sup> Напр.: Michelsen F. The American ephemeris for the 21<sup>st</sup> century 2001 to 2050 at Midnight. — 1982, 1988.

<sup>2</sup> Вронский С.А. Классическая астрология. — М.: 2004. — Градусология. Том 2, стр. 4.

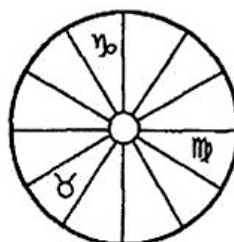
**Знаки Зодиака**

	Название	Символ	Местонахождение на эклиптике (в град.)	Местонахождение Солнца
1.	Овен	♈	0-30	21.03 – 20.04
2.	Телец	♉	30-60	21.04 – 20.05
3.	Близнецы	♊	60-90	21.05 – 21.06
4.	Рак	♋	90-120	22.06 – 22.07
5.	Лев	♌	120-150	23.07 – 23.08
6.	Дева	♍	150-180	24.08 – 23.09
7.	Весы	♎	180-210	24.09 – 23.10
8.	Скорпион	♏	210-240	24.10 – 22.11
9.	Стрелец	♐	240 - 270	23.11 – 21.12
10.	Козерог	♑	270-300	22.12 – 20.01
11.	Водолей	♒	300-330	21.01 – 20.02
12.	Рыбы	♓	330-360	21.02 – 20.03

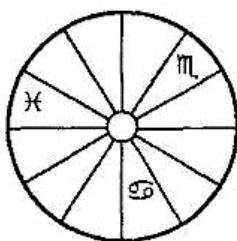
1



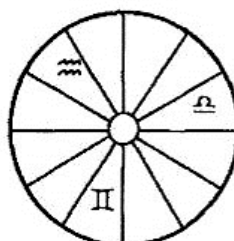
Огонь



Земля



Вода



Воздух

1

<sup>1</sup> Вронский С.А. Классическая астрология. — М.: 2003. — Введение в астрологию. Том 1, стр. 122-123.

Рассмотрим теперь психологическое и анатомическое соответствие знаков Зодиака в медицинской астрологии<sup>2</sup>.

<b>Знаки Зодиака</b>	<b>Психологическое соответствие</b>	<b>Анатомическое соответствие</b>
<b>Овен</b>	Воля, стремление действовать, дух предпринимательства, эго-сознание, желание руководить, страсть, амбиция, нетерпение, стремительность.	Голова, лицо; мозг; кости черепа и лица.
<b>Телец</b>	Стойкость, консолидация, выносливость, большая энергия, созидательность, чувство формы.	Шея, глотка; пищевод, глотка, мозжечок; кости шеи.
<b>Близнецы</b>	Оживлённость, многосторонность, приспособляемость, мобильность, любезное поведение, поверхностность.	Плечи, предплечья, кисти; лёгкие, дыхание, кровь; плечи, ключицы, кости рук и ног.
<b>Рак</b>	Богатство чувств, супружеская любовь, отцовское и материнское чувство, восприимчивость, верность.	Грудные железы, грудная клетка, эпигастрий; желудок и органы пищеварения; грудина, рёбра.
<b>Лев</b>	Желание созидать, самоуверенность, уверенные действия, желание обладать, сексуальное стремление.	Позвоночный столб, спина; сердце; позвоночник.
<b>Дева</b>	Усердие и забота, домашняя натура, опрятность, правильное поведение, склонность к критике.	Абдоминальные и тазовые области; кишечник толстый и тонкий; часть позвоночника.
<b>Весы</b>	Чувство справедливости, стремление к гармонии, общественное настроение, коллективное сознание, общительность, обязательность.	Поясничная область и кожа; лёгкие; [почки; <i>добавлено авт.</i> ]; кости поясничной области.

<sup>1</sup> Там же, стр. 118.

<sup>2</sup> Рафаэль. Медицинская астрология. Действие планет и знаков на тело человека / В Справочнике астролога, книга 6: Медицинская астрология. — М.: Конёк, 2001. — Стр. 9-10. Рейнгольд Эбертин. Комбинация влияний небесных тел. — М.: Центр астрологических исследований, 1995. — Стр. 52-54.

Знаки Зодиака	Психологическое соответствие	Анатомическое соответствие
<b>Скорпион</b>	Безжалостная борьба за выживание, упорство и воля, выносливость и настойчивость, слишком высокая самооценка, излишняя страстность.	Мочеполовые органы и анус; органы воспроизведения и мочевой пузырь; кости таза.
<b>Стрелец</b>	Развитие внутренней или духовной стороны жизни, медитация и мечты, оптимистические планы и стремления, тяга к движению или действию.	Бёдра и поясница; артериальная система, нервы; кости бёдер и поясницы.
<b>Козерог</b>	Концентрация на собственной личности, серьёзное отношение к жизни, неустанная борьба за сохранение, усердие и трудолюбие, терпение, выносливость, сознание цели, трезвое рассмотрение или размышление, чувство реальности.	Колени и ягодицы; кости, связки; коленная чашечка и связки.
<b>Водолей</b>	Позиция ожидания и наблюдения, хорошая способность к наблюдению, способность к адаптации, обилие планов, внезапное действие в нужный момент, общительность, готовность помочь другим.	Ноги и лодыжки; кровь и циркуляция; кости голени и лодыжки.
<b>Рыбы</b>	Сдержанность, внутреннее спокойствие, восприимчивость ко всем воздействиям, терпеливый, спокойный, философски настроенный человек.	Ступни и большой палец [руки; авт.]; лимфатическая система; кости стопы и пальцев.

Знаки Зодиака группируются в Стихии, поэтому Стихиям приписывается соответствие органам и тканям человеческого организма по знакам Зодиака<sup>1</sup>:

<sup>1</sup> Рейнгольд Эбертин. Комбинация влияний небесных тел. — М.: Центр астрологических исследований, 1995. — Стр. 10.

**Огонь** (Овен, Лев, Стрелец) — голова, лицо; сердце; поясница и бёдра.

**Земля** (Телец, Дева, Козерог) — глотка; кишечник; колени и кожа.

**Воздух** (Близнецы, Весы, Водолей) — лёгкие, дыхание; почки; кровь.

**Вода** (Рак, Скорпион, Рыбы) — желудок; выделительная система; ступни.

<b>Солнце</b>	☉	Мужской принцип. Жизненная сила, дух, сила воли, созидательная сила, творческие способности, здоровье. Дает славу, почести, уважение или позор и потерю репутации.
<b>Луна</b>	☾	Женский принцип. Душа, психика, подсознание, воображение, адаптация, мать, плодородие, семья, нация, наследственность, жидкости. Дает популярность, гласность, перемены в жизни.
<b>Меркурий</b>	☿	Интеллект, взаимодействие, мышление, способность к пониманию, критические и аналитические способности, связи, контакты, изменчивость, чувство равновесия, нервная система, органы речи и слуха. Дает способность к торговле, предпринимательству, способность к обучению.
<b>Венера</b>	♀	Способность оценивать, чувства, гармония, красота, эмоциональность, чувственность. Дает либо мир, согласие, счастье, либо разлад, разрыв, разочарование.
<b>Марс</b>	♂	Активность, импульс, воля, энергия, мужество, решительность, опрометчивость, необузданные животные инстинкты, агрессивность, стремление к успеху, дух борьбы, эгоизм. Воспаления, раны, несчастные случаи.
<b>Юпитер</b>	♃	Ориентация, цель, экспансия, мудрость, справедливость, философия, вера в Бога, социальные и культурные ценности, мировоззрение, счастье

<b>Сатурн</b>	♄	и благополучие, обилие, богатство или расточительность и карьеризм. Закон, концентрация, ограничение, выдержка, серьезность, ответственность, долг, упорство, терпение, бережливость, судьба, время, медленный, но уверенный успех либо помехи, преграды, препятствия, лишения.
<b>Уран</b>	♅	Оригинальность, эксцентричность, спонтанность, интуиция, озарение, изобретательский талант, альтруизм, неожиданность, своеволие, аритмия, нервные срывы.
<b>Нептун</b>	♆	Феноменальные и экстрасенсорные способности, гениальность или самообман, иллюзии, фантазии, растворение, брожение, медитации, проникновенность, глубинные пласты души, вещие сны, вдохновение, обман, расстройство, хаос, алкоголизм.
<b>Плутон</b>	♇	Трансформация, экстремальные ситуации, высшая воля, разрушающая и созидаящая сила, организованная толпа, массовые выступления, цепная реакция, давление, магия, мафия.
<b>Хирон</b>	♎	Двойственность, адаптация к любым возможным и невозможным жизненным условиям и ситуациям.
<b>Прозерпина</b>	♏	Трансмутация, преобразование природных влияний, превращение элементов из одного состояния в другое.

1

<sup>1</sup> Вронский С.А. Классическая астрология. — М.: 2003. — Введение в астрологию. Том 1, стр. 122-123.

В медицинской астрологии планеты также имеют соответствие психологическое, биологическое и социальное<sup>1</sup>.

Планеты	Принцип	Психологическое соответствие	Биологическое соответствие	Социологическое соответствие
<b>Солнце</b>	Дух, ум, живое существо	+ Воля к жизни, стремление управлять, стремление к цели, организаторские способности, способность принимать решение. - Недостаток витальности и силы воли, недостаток решительности и организации, склонность к колебаниям.	Здоровье, витальность, сердце, циркуляция. Тело — клетка.	Мужчина, отец, власть, лидер, официальное лицо или гражданский служащий.
<b>Луна</b>	Душа, женский принцип	+ Материнство, любовь к домашнему уюту, благоразумие, подвижность, изменчивость, адаптация, чувство формы, память. - Подавленный материнский инстинкт, любовь к комфорту, впечатлительность, беззаботность или легковесность натуры, подверженность настроению.	Способность к воспроизводству, телесные жидкости, сывотка крови, лимфа.	Мать, супружеская чета, жена, семья, нация, наследственные черты или качества в целом.
<b>Меркурий</b>	Интеллект, посредничество	+ Хорошее схватывание или понимание предмета, твёрдое суждение, критическая способность, одарённость в ораторстве и письме, посредничество, дипломатичность, интеллектуальные способности, анализ. - Недостаток понимания и объективной критики, тенденция расплескивать энергию по слишком многим каналам, заторможенность в речи и письме, избыточное развитие или слабость интеллекта.	Двигательные нервы (органы речи и слуха).	Интеллектуальные профессии, работники торговли, агенты, посредники.

<sup>1</sup> Рейнгольд Эбертин. Комбинация влияний небесных тел. — М.: Центр астрологических исследований, 1995. — Стр. 55-82.

<b>Венера</b>	Любовь, искусство	<p>+ Физическая привлекательность, чувство, ощущение гармонии, красоты, понимание искусства, позитивный взгляд на мир или позитивное отношение к жизни.</p> <p>- Сексуальные отклонения, сентиментальность, желание всё испытать, безрассудство, порочность.</p>	Продукты работы жёлёз (почки), вены.	Юная девушка или незамужняя женщина, возлюбленная или любовница, люди, связанные с центрами искусств или развлечений.
<b>Марс</b>	Энергия	<p>+ Сила воли, активная энергия, мужество, решительность, наслаждение работой и борьбой, стремление что-либо сделать.</p> <p>- Растрата энергии, радость от разрушения, импульсивность, беспощадность, грубость. Слабость, недостаток энергии.</p>	Телесное тепло, мышцы, половые функции.	Бойцы, вооружённые люди, атлеты, механики, техники, мастера-ремесленники, хирурги.
<b>Юпитер</b>	Гармония, закон, религия	<p>+ Стремление к расширению и распространению, увеличение, владение или обладание, удовлетворение, гармония, справедливость, творческие наклонности, оптимизм, общественное сознание, моральные и религиозные устремления, способность охватить целое.</p> <p>- Дисгармония, несправедливость, склонность к ссорам, антиобщественное поведение, аморальное поведение, аморальность, жажда удовольствий, алчность, материалистичное отношение к жизни.</p>	Орган, кровь, функции питания, тучность. Печень, желчь. Климактерический период.	Должностные лица, гражданские служащие, юристы и судьи, представители духовенства и банков. Богатые люди, люди, придерживающиеся моральных и религиозных взглядов или связанные с моралью и религией. Авантюристы.



<b>Сатурн</b>	Торможение, концентрация	+ Концентрация, укрепление, упорство, серьёзность, способность учиться на опыте, экономия. - Торможение, меланхолия, скрытность и молчаливость, растущее одиночество, изоляция, странность, недоверие, язвительность, плохая способность к адаптации.	Костная структура, процесс затвердевания, образование камней, потеря органов. Старость.	Труженики, заторможенные или печальные люди. Сельское хозяйство, горное дело, недвижимость.
<b>Уран</b>	Внезапность, революция, изменение	+ Особенность, независимость, свободолюбие, независимые действия и идеи, энтузиазм по поводу всего нового и современного, быстрота и подвижность, хорошая способность восприятия, интуиция в сочетании с объективностью суждений, лёгкая возбудимость. Чувство ритма. - Упрямая натура, недостаток приспособляемости, бунтарство, революционные тенденции, возбудимая натура, импульсивные действия, сильные эмоциональные напряжения, страсть к новшествам, переменчивость характера.	Ритм, связь с нервной системой, с оболочками мозга, с гипофизом и спинным мозгом.	Реформаторы, изобретатели, инженеры. Бунтари и революционеры.
<b>Нептун</b>	Восприимчивость, впечатлительность, сочувственное понимание людей	+ Восприимчивость, фантазия и воображение, созерцательность, доброжелательное понимание и сострадание, мечтательная натура, склонность к мистицизму, медиумизму. - Впечатлительность, чувствительность, туманность или недостаточная ясность, смятение, фантастические идеи, обман, отсутствие способности планирования, ложь и подделка.	Шишковидное тело, солнечное сплетение, слабость слуха, паралич.	Люди с негативным взглядом на жизнь, легко подверженные влиянию других людей, медиумы, личности сомнительного характера, обманщики или ловкачи.

Плутон	«Форс-мажор» или провидение, невидимые силы или власть	+ Воля или желание проявить власть, проявление бессознательных сил, беспощадная прямота и искренность, стремление повлиять на массы, пропагандистские устремления и цели, понимание масс. - Беспощадное применение силы или насилия, склонность к подстрекательству, фанатичное рвение в утверждении собственных догматических принципов, возбуждение, конвульсии и спазмы.	Коллективное сознание. Регенерация.	Личности, о которых можно сказать, что они оказывают магическое влияние на массы, такие как пропагандисты, актёры, общественные ораторы и политики.
--------	--	--	-------------------------------------	---

В астрологии принято все органы чувств соотносить также с планетами:

**«Меркурий»** — обоняние и его орган — обонятельные рецепторы слизистой носа.

**Венера** — осязание и его орган — кожные покровы и слизистая.

**Марс** — зрение и его орган — глаза.

**Юпитер** — вкус и его орган — вкусовые сосочки языка.

**Сатурн** — слух и его орган — уши.

**Уран, Нептун и Плутон** — «шестое чувство», которое приносит нам озарение, интуицию и возможность энергетического воздействия»<sup>1</sup>.

Приведённые таблицы — это своеобразная «справка»; эти таблицы понадобятся нам для того, чтобы описывать событие или заболевание «на языке астрологии» с тем, чтобы в дальнейшем подбирать соответствующее лекарственное средство на основе астрологической символики.

При этом надо учесть значимость планет и знаков при астрологической диагностике. Вот что пишет об этом Тимошенко И.Л.: «Итак, лишь планеты как астрологическая категория могут служить эквивалентом

<sup>1</sup> Тимошенко И.Л. Медицинская астрология. Принципы астрологической диагностики заболеваний. — М.: Конёк, 2008. — Стр. 52.

органов тела и отражать их состояние по принципу “что сверху, то и внизу”. Планеты, таким образом, *сигнифицируют* органы, являются их *сигнификаторами* (от латинского *signa* — знак, *significatio* — обозначаю). В дальнейшем мы с вами научимся понимать, что состояние планеты — сигнификатора органа — в гороскопе показывает состояние этого органа в теле натива [человека — клиента астролога; авт.]... Органы, мы сказали, стоят в центре какой-либо системы, например, сердечнососудистой, нервной и т. п... *Зодиакальные знаки сигнифицируют, т.е. обозначают, системы организма: нервную, репродуктивную и т.д.* В центре этих систем находятся органы, которые обозначаются планетами — управителями знаков. Мы изучаем степень поражения знака, элементов в нём и его управителя с тем, чтобы понять, каким заболеваниям может подвергнуться система — воспалительным, деструктивным, опухолевым или другим»<sup>1</sup>.

#### 1.4. Планеты в знаках Зодиака. «Сила» и «слабость» планеты в Знаке

**П**ознакомившись с общими характеристиками планет и знаков Зодиака, мы теперь сможем представить такое понятие как «планета в знаке» в виде некоего синтеза качеств планеты и знака, в котором эта планета расположена. «Планета в знаке Зодиака» — это наиболее важное понятие в астрологии, это инструмент, с помощью которого мы можем описать человека, событие, явление. Но это ещё и описание свойств лечебного препарата, целебного воздействия для оздоровления конкретного больного. Именно поэтому необходимо с этим инструментом познакомиться поближе, понять его силу или же слабость. В этом разделе поговорим о том, как мы будем оценивать каждую планету в знаке её расположения, какая «сила» у рассматриваемой планеты, что вообще в астрологии понимается под термином «сила»: *«Прежде чем идти дальше, надо сказать о том, как понимается “сила” в астрологии. Обычно под этим подразумевают физическую силу, напор, волю, активность, умение подчинить своей воле чужую, выдержать большие нагрузки или проявить огромные усилия. Под силой люди европейской культуры подразумевают силу Марса. Но Венера будет сильнее*

---

<sup>1</sup> Там же, стр. 54-56.

не в том знаке, где она самая импульсивная, напористая и агрессивная, а там, где она более всего проявит свои основные качества: дружелюбие, мягкость, нежность, способность любить... Сила планеты — это не максимальная внешняя напористость — это способность проявить свои собственные качества в полной мере. Для внешней выразительности и активности мы можем найти другой термин, например, “проявленность” или “манифестация”»<sup>1</sup>.

Астрологи представляют взаимодействие планеты и знака Зодиака следующим образом: «Каждый знак является частью единого целого, частью полного цикла зодиакального круга, через которую выражена структура строения мира... Между знаками и планетами существует родство, притяжение, но есть и отталкивание... Зодиакальный знак устроен сложнее, чем планета, он многомерен, в нём много слоёв, в нём проявляется несколько принципов. Но при этом мы можем учитывать разные степени созвучия планет и знаков. И самое сильное созвучие — это владение, или, как его ещё называют, господство, управление. Оно означает, что знак, о котором идёт речь, наиболее созвучен планете. Исходя из принципа оккультного резонанса или симпатии, знак владения — это место (знак), где планета может наиболее полно проявить свои качества и выразить себя. Когда планета входит в этот знак, все её качества и сила выражаются максимально свободно, полно и естественно»<sup>2</sup>. Таким образом, если у каждой планеты есть своя «обитель», то, естественно, должен быть и знак, где планета наиболее «ущемлена и подавлена», где она в изгнании: «Знаки, в которых планеты наиболее полно проявляют свои качества, — это знаки владения планет, или их обители. Знаки, противоположные обителям [знак, противоположный по Зодиаку; авт.], называют знаками изгнания планет. В знаках изгнания качества планет проявляются противоположным образом. Например, обитель Сатурна — Козерог, а знак изгнания — Рак»<sup>3</sup>. По правилам астрологического метода качества планеты в его карте рождения проявляются в характеристике данного человека: «Планета в обители формирует наиболее яркие черты в человеке, проявляющиеся на внешнем плане...

<sup>1</sup> Левин М., Кучеренко Г. Цепочки диспозиций как эволюционный путь развития человека / Учебное пособие по астрологии. — Кишинёв: 2002. — Стр. 10-11.

<sup>2</sup> Там же, стр. 6-7.

<sup>3</sup> Айзин С., Айзина И. Планеты в знаках: краткий справочник / В сборнике «Методические пособия по астрологии», 1 курс, 4 часть. — М.: ЦАИ, 1993. — Стр. 23.

Если планета в обители проявляется на внешнем плане, то в изгнании она — на внутреннем плане. Планета в изгнании — это, прежде всего, внутренний источник творческого начала, который нуждается в проявлении, в специальном развитии»<sup>1</sup>.

Итак, по правилам астрологии, наиболее полно и естественно планета проявляет себя в знаке своей «обители», а наиболее «стеснена» — в знаке своего «изгнания». Этот факт, по мнению астрологов, проявляется в физической природе человека, карта которого рассматривается: планета в своей обители проявляется у человека на уровне сознания, на внешнем плане, а планета в изгнании — скрыта и проявлена на уровне подсознания, подкорки.

Кроме понятия «управления (обители)» и «изгнания», в астрологии есть ещё два важных качества проявления планет в знаках: «Помимо обители у каждой планеты в зодиакальном круге есть ещё один знак, являющийся местом особо сильного положения с наиболее выраженным эволюционным развитием. Это знак экзальтации, знак, в котором планета проявляется со всей силой, она в нём становится ярче, выпуклее, очерченнее. В знаке экзальтации, или возвышения, планета имеет большое достоинство, но оно отличается от достоинства планеты в обители. Обитель показывает изначальные, формирующие свойства знака, экзальтация же показывает процесс эволюции знака, то есть посредством какой планеты знак эволюционирует (развивается)»<sup>2</sup>. Астрологи различают и знак, где планета имеет противоположные своей экзальтации свойства: «Знаки, в которых действие планет наиболее сильно на внешнем уровне, называются знаками экзальтации планет, а противоположные им знаки, в которых действие планет наиболее сильно на внутреннем уровне и слабее всего на внешнем — знаками падения. Например, Сатурн экзальтирует в Весах, а падение его в Овне»<sup>3</sup>.

Из понятия силы и слабости планет в знаках Зодиака вытекает очень важный вывод. Зная положение каждой планеты в знаках Зодиака карты рождения конкретного человека, можно видеть, какие качества у этого человека способствуют гармоничному развитию, а что надо продумать и изменить, чтобы избежать падения, деградации как в моральном, так и в физическом плане. Особенно коварны и показательны для

<sup>1</sup> Глоба П.П. Анализ и синтез космограмм. — Л.: МГП «Тритас», 1991. — Стр. 46.

<sup>2</sup> Там же, стр. 55.

<sup>3</sup> Айзин С., Айзина И. Указ. соч.

анализа планеты в изгнании и падении: «Свойства планеты в падении проявляются у человека в ярко выраженном комплексе. Этот комплекс активно проявляется, и если над ним не работать, он поглотит человека. Творчески преобразуя этот комплекс, человек может приобрести уникальные свойства. Падение планеты в знаке даёт активность, которая может увлечь в пучину или дать простор для работы. Планета в изгнании вытеснена в подсознание, она может когда-нибудь прорваться, а планета в падении даёт хороший видимый комплекс. Планета в падении и в изгнании нуждается в личном подходе, иначе её ущербные качества выльются в качества человека. Планета в изгнании более скрыта и коварна, планета в падении — более сильна и открыта. Планета в падении называется планетой слабости, так как эта слабость нуждается в компенсации, иначе она рождает разрушительный комплекс. Планета в падении проявляется через сознание, она является планетой деградации, так как показывает, через какую планету человек может пасть, оступиться»<sup>1</sup>.

Следует учесть, что не всегда можно у планеты определить её статус: «владение» или «изгнание», «экзальтация» или «падении». Планета может быть со знаком Зодиака, где она расположена, «в родстве» или «во вражде» — по силе такая планета будет в среднем положении между рассмотренными «сильными» и «слабыми» положениями. Родство и вражда планеты со знаком Зодиака — не столь актуальный статус для медицинской астрологии, и, чтобы избежать ненужного усложнения положения, эти градации в работе рассматриваться подробно не будут.

Для удобства работы над своей космограммой читателю информация о силе планеты в знаке и её слабости приведена в таблице. Однако надо учесть, что мнение астрологов, особенно относительно недавно открытых планет и астероида Хирона, не всегда совпадает, что связано с ещё малым объёмом накопленной информации и наблюдений. Астрология — как и любая наука — не стоит на месте, и в процессе развития могут быть разные мнения, — пусть это не смущает начинающего астролога (он сам постепенно приобретёт свой опыт, и у него сформируется своё мнение).

---

<sup>1</sup> Глоба П.П. Указ. соч., стр. 59-60.

Далее приводится таблица, составленная на основе подобной же<sup>1</sup>, но в более удобном для анализа космограммы виде. В данной работе, представленной на суд читателя, подробно не рассматриваются астероид Хирон (открытый астрономами всего лишь в 1977 году) и гипотетическая планета Прозерпина (см. «Астрологическая справка»). Хотя в настоящее время имеются астрологические эфемериды для этих небесных тел, у астрологов пока не сложилось единого мнения относительно качеств «земного» проявления этих планет. У автора есть своё мнение относительно характеристик этих планет, основанное на изученной астрологической литературе (эти данные пока довольно противоречивы). В таблицу введены данные по Раху (Северный Лунный Узел) и Кету (Южный Лунный Узел), однако информация об этих «фиктивных точках» будет дана в последующих главах.

Знак Зодиака	Управление	Изгнание	Экзальтация	Падение
Овен	Марс, Плутон	Венера	Солнце	Сатурн
Телец	Венера	Плутон, Марс	Луна	Уран
Близнецы	Меркурий	Юпитер, Нептун	Раху	Кету
Рак	Луна	Сатурн, Уран	Юпитер	Марс
Лев	Солнце	Уран, Сатурн	Плутон	Нептун
Дева	Меркурий	Нептун, Юпитер	Меркурий	Венера
Весы	Венера	Марс, Плутон	Сатурн	Солнце
Скорпион	Плутон, Марс	Венера	Уран	Луна
Стрелец	Юпитер, Нептун	Меркурий	Кету	Раху
Козерог	Сатурн, Уран	Луна	Марс	Юпитер
Водолей	Уран, Сатурн	Солнце	Нептун	Плутон
Рыбы	Нептун, Юпитер	Меркурий	Венера	Меркурий

<sup>1</sup> Тимошенко И.Л. Медицинская астрология: Принципы астрологической диагностики заболеваний. — М.: Конёк, 2008. — Стр. 29 [1]. На основе диаграммы: Айзин С.М. Общая астрология (Формальные основы). — М.: ИЦА, 1998. — Стр. 104 [2]; а также информации из: Литвинчук Г. Краткий справочник по знакам Зодиака / В сборнике «Методические пособия по астрологии», 1 курс, 4 часть. — М.: ЦАИ, 1993. — Стр. 3-22 [3]. Основная информация взята из источника [1], но с уточнением знака экзальтации и падения для Меркурия [3] и изменением знака экзальтации и падения для Нептуна на основе диаграммы из: Левин М., Кучеренко Г. Цепочки диспозиций как эволюционный путь развития человека / Учебное пособие по астрологии. — Кишинёв: 2002. — Стр. 21.

Для сравнения проявления планет в знаке владения — изгнания, экзальтации — падения приведена следующая таблица. В ней знаки приводятся «попарно», чтобы можно было сравнить, как порой радикально меняется качество планеты в знаках оппозиции (расположенных в диаметрально противоположных секторах Зодиака). При этом надо учесть, что принцип планеты всегда остаётся неизменным (Марс — это всегда энергия и активность; Сатурн — ограничение и упорядоченность, и т. д.), однако меняются «ориентиры» планеты, её отдельные характеристики. Лишь в знаке владения полностью раскрыты все её качества, в других же знаках планета раскрывает лишь свои какие-либо отдельные характеристики. В таблице также приведены характеристики Хирона и Прозерпины (мнение астрологов по принципу и качеству этих планет неоднозначно; автор предлагает своё понимание качеств этих планет), а также описаны качества планет в знаках «родства — вражды».

В следующей таблице<sup>1</sup> качества планет описаны кратко — это как бы «ключи» для понимания проявления планеты в том или ином знаке.

Знаки (в паре)	Планета в знаке и её статус	Качества, привносимые планетой знаку Зодиака
1. Овен	Марс — управление. (Плутон — управление.)* Солнце — экзальтация. Юпитер — родство. Меркурий — вражда. Уран — вражда. Сатурн — падение. (Венера — изгнание.) Хирон — изгнание.	- Борьба, импульсивность, энергичность. - Опора на коллективную волю. - Самовыражение, личное творчество. - Достоинство, авторитарность. - Плохая коммуникабельность. - Прямолинейность. - Неприятие общественных норм, традиций. - Отсутствие дипломатичности. - Неприятие альтернативы.
2. Весы	(Венера — управление.) Хирон — управление. Сатурн — экзальтация. Меркурий — родство. Уран — родство. Юпитер — вражда. Солнце — падение. Марс — изгнание. (Плутон — изгнание.)	- Дипломатичность, миротворчество. - Совмещение противоположных мнений. - Соблюдение норм и законов. - Коммуникабельность, сотрудничество. - Либерализм, романтизм. - Нехватка оптимизма. - Опора на коллектив, а не на себя. - Компромиссы, избегают конфликтов. - Предпочитают дипломатию диктатуре.

<sup>1</sup> Литвинчук Г. Краткий справочник по знакам Зодиака / В сборнике «Методические пособия по астрологии», 1 курс, 4 часть. — М.: ЦАИ, 1993. Стр. 3-22; Эбертин Рейнгольд. Комбинация влияний небесных тел. — М.: Центр астрологических исследований, 1995. — Стр. 55-87; Сакоян Ф., Эккер Л. Справочник астролога. Книга 1. Натальная карта. — М.: Велигор, 2003. — Стр. 57-160.



Знаки (в паре)	Планета в знаке и её статус	Качества, привносимые планетой знаку Зодиака
1. <i>Телец</i>	Венера — управление. (Хирон — управление.) Луна — экзальтация. Сатурн — родство. Прозерпина — родство. Нептун — вражда. Уран — падение. Плутон — изгнание. (Марс — изгнание.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мягкость, чувствительность.</li> <li>- Гармонизация с внешней средой.</li> <li>- Чувствительность, интуиция, гурманство.</li> <li>- Консерватизм, надёжность.</li> <li>- Жизнестойкость, возрождаемость.</li> <li>- Избегание тайн и фантазий, прагматичность.</li> <li>- Неприятие изменений и неожиданностей.</li> <li>- Уединённость, замкнутость.</li> <li>- Покладистость.</li> </ul>
2. <i>Скорпион</i>	Плутон — управление. (Марс — управление.) Уран — экзальтация. Нептун — родство. Сатурн — вражда. Прозерпина — вражда. Луна — падение. Венера — изгнание. (Хирон — изгнание.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Потенциальное лидерство, сила.</li> <li>- Боеготовность, целеустремлённость.</li> <li>- Внешняя непредсказуемость.</li> <li>- Тяга к таинственному и мистическому.</li> <li>- Отвержение всяких авторитетов.</li> <li>- Трансформация, но не метаморфоза.</li> <li>- Злопамятность, скрытность.</li> <li>- Контрастность в восприятии мира.</li> <li>- Неприятие оппозиции.</li> </ul>
1. <i>Близнецы</i>	Меркурий — управление. Прозерпина — экзальтация. (Раху — экзальтация.) Уран — родство. Марс — вражда. Солнце — вражда. Хирон — падение. (Кету — падение.)  Юпитер — изгнание. (Нептун — изгнание.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подвижность, коммуникабельность.</li> <li>- Возможность полной метаморфозы мнения.</li> <li>- Любознательность, накопление опыта.</li> <li>- Готовность к новым идеям.</li> <li>- Нетерпеливость, склонность к полемике.</li> <li>- Двойственность, борьба с собой.</li> <li>- Поверхностное восприятие информации.</li> <li>- Чисто символическое восприятие и использование опыта.</li> <li>- Важничанье, хвастовство, болтливость.</li> <li>- Фантазёрство, склонность к обману.</li> </ul>
2. <i>Стрелец</i>	Юпитер — управление. (Нептун — управление.) Хирон — экзальтация. (Кету — экзальтация.) Марс — родство. Солнце — родство. Уран — вражда.  (Раху — падение.) Прозерпина — падение.  Меркурий — изгнание.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширение кругозора, авторитарность.</li> <li>- Мечтательность, религиозность.</li> <li>- Близость к общественной идеологии.</li> <li>- Использование накопленного опыта.</li> <li>- Активность, решительность.</li> <li>- Нахождение в центре общества.</li> <li>- Неодобрительное отношение к нововведениям.</li> <li>- Медленное усвоение опыта.</li> <li>- Консервативность, отвержение метаморфозы мнения.</li> <li>- Устойчивость взглядов и мнений.</li> </ul>

Знаки (в паре)	Планета в знаке и её статус	Качества, привносимые планетой знаку Зодиака
<u>1. Рак</u>	Луна — управление. Юпитер — экзальтация. Плутон — родство. Нептун — родство. Венера — вражда. Прозерпина — вражда. Марс — падение. Сатурн — изгнание. (Уран — изгнание.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоциональность, сильная адаптивность.</li> <li>- Самолюбие, при этом — великодушие.</li> <li>- Способность к внутренней мобилизации.</li> <li>- Религиозность, сострадательность.</li> <li>- Ранимость, ошибки в выборе партнёра.</li> <li>- Отсутствие способности к метаморфозе.</li> <li>- Видение конфликтности во внешнем мире.</li> <li>- Внешняя неорганизованность, стойкость.</li> <li>- Неприятие изменений, патриотизм.</li> </ul>
<u>2. Козерог</u>	Сатурн — управление. (Уран — управление.)  Марс — экзальтация. Прозерпина — родство. Венера — родство. Плутон — вражда. Нептун — вражда. Юпитер — падение. Луна — изгнание.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Законопослушность, карьерный рост.</li> <li>- Связь с новыми идеями, единомышленниками.</li> <li>- Энергичность, плодотворность в работе.</li> <li>- Жизнестойкость, метаморфоза.</li> <li>- Избирательность, трезвая оценка.</li> <li>- Индивидуализм, склонность к одиночеству.</li> <li>- Традиционность, неприятие иллюзий.</li> <li>- Целеустремлённость, дисциплина.</li> <li>- Слабая приспособляемость.</li> </ul>
<u>1. Лев</u>	Солнце — управление. Плутон — экзальтация. Марс — родство. Юпитер — родство. Меркурий — вражда. Хирон — вражда. Нептун — падение. Уран — изгнание. (Сатурн — изгнание.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Благородство, блистательность, гордость.</li> <li>- Способность управлять коллективом.</li> <li>- Воля, решительность, деятельность.</li> <li>- Авторитарность, великодушие.</li> <li>- Невосприимчивость к чужим идеям.</li> <li>- Отвержение компромиссов.</li> <li>- Неприятие иллюзий, фантазий, неясностей.</li> <li>- Неприятие неожиданностей.</li> <li>- Властолюбие, отсутствие желания подчиняться.</li> </ul>
<u>2. Водолей</u>	Уран — управление. (Сатурн — управление.) Нептун — экзальтация. Меркурий — родство. Хирон — родство. Марс — вражда. Юпитер — вражда. Плутон — падение. Солнце — изгнание.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оригинальность, непредсказуемость.</li> <li>- Строгость мышления, стойкость.</li> <li>- Обилие идей, фантазии, широта взглядов.</li> <li>- Общительность, живой ум и восприятие.</li> <li>- Альтернатива в деятельности.</li> <li>- Избегание давления на окружающих.</li> <li>- Руководство тягостно потерей свободы.</li> <li>- Неприятие диктаторских методов.</li> <li>- Отсутствие эгоцентризма.</li> </ul>

Знаки (в паре)	Планета в знаке и её статус	Качества, привносимые планетой знаку Зодиака
1. <i>Дева</i>	Прозерпина — управление. (Меркурий — управление.) Меркурий — экзальтация. Сатурн — родство. Луна — вражда. Плутон — вражда. Венера — падение. (Юпитер — изгнание.) Нептун — изгнание.	- Воссоздание цельности из деталей. - Аналитический ум, познавательность. - Жажда обучения, хорошая память, анализ. - Строгость мышления, исполнительность. - Серьёзность, сдержанность чувств. - Избегание больших коллективов. - Любовь рассудочная, рациональная. - Мелочность, придирчивость. - Расчётливость, бережливость, холодность.
2. <i>Рыбы</i>	Нептун — управление. (Юпитер — управление.) Венера — экзальтация. Луна — родство. Плутон — родство. Сатурн — вражда. Меркурий — падение. (Меркурий — изгнание.)  Прозерпина — изгнание.	- Альтруизм, богатая фантазия. - Широта души, щедрость. - Любовь, душевность. - Эмоциональность, заботливость. - Ощущение «духовности» коллектива. - Необязательность, ненадёжность. - Мистичность, нелогичность, интуитивность. - Чувственное, а не интеллектуальное познание. - Неконкретность в восприятии.

*\* В скобках указаны вторые планеты-управители знаков и, соответственно, планеты в изгнании, а также Лунные Узлы (Раху и Кету).*

### Астрологическая справка: Прозерпина, Хирон

Несмотря на то, что профессиональный интерес и астрономов, и астрологов связан с объектами Космоса (планеты, звёзды, астероиды...), пути познания их различны. Если усилия астрономов направлены на визуальное установление факта существования какого-либо небесного объекта или математическое обоснование его, то для астролога большее значение имеет «земное» проявление этого небесного тела, то есть установление влияния небесного объекта на проявления жизни на планете Земля. Интересна история открытия астрономами планеты Нептун после Урана: «Планету, находящуюся за орбитой Сатурна и невидимую невооружённым глазом, открыл в 1781 году с помощью телескопа английский астроном Уильям Гершель. Она была названа Ураном. Основываясь на законах небесной механики, астрономы вычислили орбиту Урана, но довольно скоро выяснилось, что в движении новой планеты заметны отклонения от кеплеровской орбиты. Наблюдаемые отклонения могли означать либо то, что действие закона всемирного тяготения ограни-

чено лишь близкими планетами, либо то, что за Ураном есть ещё какая-нибудь планета, возмущающая его движение. Сделав именно это, второе предположение, астрономы решили попытаться открыть новую планету, вычислив её положение в пространстве. Независимо друг от друга такую задачу удалось решить двум математикам — англичанину Джону Адамсу и французцу Урбену Лаверье. Астроном Берлинской обсерватории Иоганн Галле, получив телеграмму от Лаверье с просьбой поискать планету в указанном месте, 23 сентября 1846 года обнаружил в созвездии Водолея светило, которого не было на звёздной карте. Так была открыта восьмая планета Солнечной системы, названная Нептуном»<sup>1</sup>.

Совершенно иной подход можно наблюдать в астрологии: если астролог наблюдает некие качества у отдельного человека, цельности людей или даже отдельного поколения, которые невозможно объяснить влиянием известных планет в определённом знаке Зодиака в карте гороскопа (человека, коллектива или государства), то астролог предполагает влияние гипотетической планеты. На основе астрологических расчётов и предположений он устанавливает положение этой планеты в системе Зодиака. Вот что пишет Глоба П. о гипотетической планете Прозерпине: «О Прозерпине можно сказать очень немного, так как это гипотетическая планета, и её точные координаты до сих пор неизвестны, не говоря уже о таблицах. Можно сказать, что с 1918 по 1983 годы она была в знаке Весов, что её цикл — что-то около 555 лет<sup>2</sup>. Что-то более точно сказать практически невозможно, так как ещё не подтверждено её присутствие... В гороскопах многих учёных она проявляется, поскольку связана с зодиакальным знаком Девы, и задача её — сообщать человеку долг, исполнительность, подчинение, служение. Это её функции, она даёт чело-

<sup>1</sup> Левитан Е.П. Астрономия / Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2003. — Стр. 43-44.

<sup>2</sup> Среди известных транснептуновых с диаметром, превышающим 800 км, подобным периодом обращения обладают, как минимум, два объекта рассеянного диска: Эрида (карликовая планета, диаметр ок. 2400 км, масса  $1,67 \times 10^{22}$  кг, период обращения ок. 557-560 лет, предполагается резонанс с Нептуном в отношении 5:17) и [225088] 2007 OR<sub>10</sub> (кандидат в карликовые планеты, диаметр от 875 до 1400 км, масса неизвестна, период обращения ок. 549-552 лет, предполагается резонанс с Нептуном в отношении 3:10). Однако Эрида не может быть Прозерпиной, поскольку, как указано ниже, последняя должна находиться в настоящее время в знаке Скорпиона, тогда как Эрида в 2010 году зафиксирована в созвездии Кита, то есть недалеко от зодиакальных созвездий Рыб и Водолея (или недалеко от знаков Овна и Рыб). По-видимому, примерно в том же районе находится и 2007 OR<sub>10</sub>. Прим. ред.

веку возможность анализа сверхъестественного, скрупулёзного... Это умение из каждой детали строит свою систему. И поэтому лучшие реставраторы, лучшие аналитики, умевшие по мельчайшим деталям схватить главное и выявить систему, были все под сильным действием Прозерпины... Особенно большую роль она играет в 10-м и 1-м домах [о домах гороскопа — в последующих разделах; авт.], поскольку в 10-м доме человек использует любую мелочь, любые детали, как, например, тот же Сталин, и всё для него имеет значение: мельчайший взгляд, слово, жест... А в 1-м доме она сообщает людям большую трезвость, аналитичность, и это будет либо человек долга, либо человек, задавленный какой-либо системой, навязанной ему извне»<sup>1</sup>. Далее Глоба описывает качества Прозерпины, указывая на сведения о Прозерпине в древних источниках: «Прозерпина — самая дальняя планета, цикл её обращения — около 550 лет. Древние учитывали её влияние. Прозерпина действует в основном на поколения, это высшая ипостась Сатурна. Если Сатурн — это стержень, система оценок, догматы, то Прозерпина — это сверхсистема, она даёт дотошность, чёткость, способность к анализу, изучению вещей вглубь, способность к накоплению фактов и переводу их в новую глубинную форму... Прозерпианец способен всё выдержать, он не энергичен, а созерцателен»<sup>2</sup>. Глоба также описывает функции Прозерпины в Деве, Весах, Скорпионе и проявление её качеств у людей отдельного поколения, а также указывает знак Девы как обитель Прозерпины; знак Весы как обитель Хирона и Венеры: «Под влиянием Прозерпины человек полностью осознаёт свою природу, вплоть до управления физиологией, и преобразуется изнутри. Ему под силу быстрая регенерация и приспособление к нечеловеческим условиям, даже изменение внешности... **Прозерпина в Деве (1857-1918 гг. — в Деве 61 год)**. Прозерпина в своей дневной обители вместе с Меркурием, в знаке экзальтации Меркурия. Определила качественный скачок в сознании общества, техническое перевооружение, перестройку медицины... Особый подъём произошёл в демократическом общественном движении... Прозерпина влияет на личностные характеристики человека только в том случае, если в гороскопе она имеет чрезвычайно важный статус... **Прозерпина в Весах (1918-1983 гг. — 65 лет)**. Прозерпина в обители Венеры и Хирона, в знаке экзальтации Сатурна. Это положение — символ преобразования челове-

<sup>1</sup> Глоба П.П. Анализ и синтез гороскопа. — СПб.: Роспринт, 1993. — Стр. 72-73.

<sup>2</sup> Там же, стр. 18.

ских отношений. То, что казалось непоколебимо устойчивым — брак, родители, семья, привычные общественные и международные взаимоотношения — всё взрывается... **Прозерпина в Скорпионе (1983-2044 гг. — 61 год)**. Прозерпина в доме Марса и Плутона, в знаке экзальтации Урана... Прозерпина... всю свою силу нацелит на преобразование душ людей. Это может носить характер магической перемены отношений, то, что сейчас считается чудом, будет восприниматься как само собой разумеющееся... Поколение этих лет проявит повышенный интерес к природе подсознательных процессов и уделит много внимания изучению смерти<sup>1</sup>. Таким образом, астрологи на основе изучения проявления Прозерпины в знаках Зодиака (на примере поколения людей) и в домах гороскопа отдельных личностей могут астрологически предположить перемещение этой планеты по Зодиаку и предложить её (пусть и примерные) эфемериды. В астрологических программах включены эфемериды Прозерпины (серия программ URANUS и программа ZET 9<sup>2</sup>).

В настоящий момент астрономами обнаружены сотни тысяч астероидов: «По состоянию на 10 января 2010 в базах данных насчитывалось 540 573 объектов, у 257 455 точно определены орбиты, и им присвоен официальный номер. 15 615 из них на этот момент имели официально утверждённые наименования. Предполагается, что в Солнечной системе может находиться от 1,1 до 1,9 миллиона объектов, имеющих размеры более 1 км. Большинство известных на данный момент астероидов сосредоточено в пределах пояса астероидов, расположенного между орбитами Марса и Юпитера»<sup>3</sup>. Некоторые астероиды астрологи используют в своих интерпретациях карт, но Хирон — это уникальный астероид. До сих пор не прекращаются споры между астрологами: «Что же это? Малая планета или большой астероид?» Необычные качества, которые свойственны Хирону, увлекают многих астрологов и призывают к изучению этого небесного тела: «Эта маленькая планета вращается вокруг Солнца с периодом около 50 лет, её орбита располагается между Сатурном и Юпитером. Не все астрологи признают Хирон, зато остальные пристально его изучают... Хирон устанавливает связь между высшим и низшим “Я” человека, расширяет его сознание в доступной для человека

<sup>1</sup> Глоба П.П. Планеты в знаках Зодиака. — СПб.: Роспринт, 1993. — Стр. 81-85.

<sup>2</sup> Астрологическая программа ZET (файлы, дистрибутивы) —

<http://astrozet.net/downloads.html>.

<sup>3</sup> Википедия (<http://ru.wikipedia.org/wiki/Астероид>).

форме... Выражаясь афористически, действие Хирона эволюционно по форме, но революционно по содержанию... Хирон даёт выход в высшие сферы (энергетические, духовные) не с помощью состояния транса (как Нептун), не трансцендентным ментальным озарением (как Уран), а, по-видимому, прочно базируясь на привычной картине мира человека или не слишком сильно ей противореча»<sup>1</sup>. Интересная характеристика человека с сильным Хироном: «Хиронианца сразу можно узнать по своеобразной двойственности и парадоксальности поведения, ему свойственно редкое умение манипулировать противоречиями, исследовать и совмещать противоположные начала, ему незнаком разрыв между желаемым и действительным, он способен проявить очень большую гибкость и взглянуть на любую ситуацию с точки зрения противника... Хирон в Стрельце — Хирон в экзальтации, в обители Юпитера и Нептуна, в огненном знаке»<sup>2</sup>. Проявления Хирона довольно многообразны, и для определения его качеств можно привести такие «ключевые слова»: «**Маверик** — это тот, кто стоит особняком от остальных, не помышляя подстроить их под свои взгляды на жизнь. Он — ни “за”, ни “против”, где бы ни находился... **Поиск** — важный ключ, позволяющий встать на путь поиска Истины, путь трансформации, которая происходит в том, кто заинтересован в результатах своего поиска... **Гид** — это некто или нечто, направляющее человека и ведущее его определённым курсом... **Ключ** — это то, что позволяет проникнуть куда-то, но одновременно и то, что защищает это проникновение... **Дверной проём**... — если представить стены дома Сатурном, всё, что заключено в них — пространством внутренних планет, а всё, что находится снаружи — это Уран, Нептун и Плутон, тогда дверной проём можно рассмотреть как Хирон... **Исцеление** — это не только избавление от болезни... Целительство может быть рассмотрено и в более широком масштабе, например, как заживление “ран” в отношениях между людьми, устранение разногласий между ними...»<sup>3</sup>. Даже на основе этого неполного перечня можно понять астрологов, весьма заинтересованно относящихся к астероиду Хирону.

---

<sup>1</sup> Авессалом Подводный. Введение в астрологию. — Воронеж: 1992. — Стр. 97.

<sup>2</sup> Глоба П.П. Планеты в знаках Зодиака. — СПб.: Роспринт, 1993. — Стр. 45, 51.

<sup>3</sup> Стейн Э. Хирон. — Кишинёв: Центр Астрологических Исследований, 2002. — Стр. 5-7.

## 1.5. Аспекты — основной показатель взаимодействия планет; понятие об орбисе аспектов

**Ч**итатель, если он внимательно изучил представленную информацию, уже может начинать изучение своей космограммы, пробовать анализировать её и соотносить показатели натальной карты с событиями своей жизни.

Первое, что важно проанализировать — это положение Лунных Узлов. «Узлы планеты суть точки пересечения [орбиты планеты; авт.] с плоскостью эклиптики... Северный Узел Луны (♁) называется также Восходящим, или Головой Дракона; Южный Узел Луны (♂) — соответственно, Нисходящим, или Хвостом Дракона. Через Восходящий Узел Луна переходит из южной полусферы неба под плоскостью эклиптики в северную, через нисходящий — обратно... Узлы Луны движутся по Зодиаку в направлении, противоположном планетам (то есть из Овна переходят в Рыбы, а не в Телец), значит, в целом Узлы ретроградны, хотя часто имеют фрагменты прямого движения; они проходят Зодиак за 19 лет»<sup>1</sup>. По мнению астрологов, Лунные Узлы показывают нашу основную жизненную задачу, и от выполнения её зависит и здоровье, и судьба человека: «Линия Узлов (прямая, по которой плоскость лунной орбиты пересекается с плоскостью эклиптики...) должна быть найдена, чтобы выяснить к какой программе мы призваны по своим Лунным Узлам — они важны не только в знаке Зодиака, но и в домах гороскопа (в знаках Зодиака они формируют изначальную карму, а в домах указывают на конкретные пути её реализации). Поэтому очень важно знать, в каких знаках находятся Лунные Узлы. Уже то, что они движутся против движения всех планет, указывает на то, что Узлы помогают выявить диссонанс в космограмме, то, что упорно влечёт нас против движения планет. Таким образом, Узлы имеют очень большое воспитательное значение — они указывают путь, к которому надо стремиться, и одновременно на то, что для человека является «отработанным». У него есть право выбора — либо по пути Нисходящего Узла (что приведёт в пропасть), либо по пути света (Восходящий Узел является как бы очистителем, а нисходя-

<sup>1</sup> Авессалом Подводный. Введение в астрологию. — Воронеж: 1992. — Стр. 115.



щий — загрязнителем). Средний же путь — путь в никуда, в пустоту. Гороскопы людей, живущих по “средней” программе, зачастую интереснее, чем они сами»<sup>1</sup>. Рассмотрев свою космограмму и найдя положение Раху (Северный Лунный Узел) и Кету (Южный Лунный Узел), можно, используя таблицу значений знаков Зодиака (см. выше), определить для себя основную жизненную задачу и продумать правильность её выполнения. Например, Раху в Весах, а Кету в Овне: «Такому человеку следует отказаться от многого, что для него привычно: от излишней порывистости, от активности, от снобизма. Ему надо стремиться к равновесию, спокойствию, справедливости, к гармонии в отношениях с людьми и окружающим миром; стараться никогда и ни в чём не спешить, не опережать события. Людям с Восходящим Узлом в Весах необходимо воспитывать в себе выдержку, доброжелательность; помнить о том, что все их действия должны быть взвешенными, спокойными, мудрыми»<sup>2</sup>.

Второе, что можно рассмотреть — это сила (или проявленность) планет в знаках Зодиака. Выше уже говорилось о том, что планеты являются сигнификаторами событий, людей, органов человека. По таблице, в которой указаны знаки обитатели и экзальтации, а также изгнания и падения планет, можно определить силу того или иного органа в организме данного человека. А по таблице символики планет можно видеть, что одни планеты дают напряжение, призывают к активности (Марс, Сатурн, Уран, Плутон), другие — поддерживают, помогают (Солнце, Луна, Венера, Юпитер, Нептун). Однако, как люди в жизни между собой, как актёры в спектакле, как события в жизненном «спектакле» взаимодействуют между собой, так и органы в теле человека взаимодействуют таким образом, что потенциально сильный орган может стать ослабленным и подавленным при действии со стороны другого. В современной медицине хорошо известны так называемые «висцеро-висцеральные» связи. В рефлексотерапии, например, давно применяются способы влияния на какой-либо канал и орган путём воздействия на другой канал<sup>3</sup>. Планеты в карте рождения связаны между собой особыми связями — аспектами —

<sup>1</sup> Глоба П.П., Глоба Т.М. О чём молчит Луна. — Л.: ИМА — пресс-реклама, 1991. — Стр. 51-52.

<sup>2</sup> Там же, стр. 55.

<sup>3</sup> Табеева Д.М. Руководство по иглорефлексотерапии. — М.: Медицина, 1980. — Стр. 59-67.

так, что планета может угнетаться или же поддерживаться другой (другими) планетой (планетами): «Аспекты планет дают нам совершенно новую информацию о человеке, о его характере, образе жизни, о характере событий в жизни. Космограмма без аспектов — это разрозненные компоненты; аспекты организуют космограмму и гороскоп, дают жёсткую взаимосвязь, дают развитие, эволюцию»<sup>1</sup>. Поэтому в этой части работы поговорим об аспектах между элементами гороскопа.

Айзин С.М. даёт такое определение аспекта: «Аспектом является интервал угловых расстояний между элементами карты, обеспечивающий их специфическое взаимодействие, определяемое видом аспекта»<sup>2</sup>. Однако не всякое угловое расстояние между объектами будет аспектом, а лишь такое, которое вызывает специфическое взаимодействие: «Мы приходим к необходимости образования множества расстояний между объектами астрологических карт, элементы которого (аспекты) обеспечивают специфические взаимодействия между ними. Способ получения элементов этого множества связан с нумерологической символикой чисел»<sup>3</sup>. Полонская Е.В описывает аспект как производное от деления 360 градусов на порождающее число: «Таким образом, аспектом называется взаимодействие между планетами, вызванное их взаимным расположением — дуга между ними составляет целое число элементарных дуг, полученных при делении окружности на числа 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12. Эти числа называются порождающими числами»<sup>4</sup>. Айзин С.М. к этому добавляет: «Порождать аспекты могут не только сами числа..., но и их комбинации (целое число элементарных дуг, порождённых указанными числами). Так, например, аспект 108 градусов как основной может быть порождён 5, 2 и 3 ( $360 : (5 \times 2) \times 3 = 108$ ), а дополнительным к нему будет аспект 72»<sup>5</sup>.

Для наглядности можно привести рисунок из многотомного руководства С.А. Вронского<sup>6</sup>, показывающий, как образуются аспекты:

<sup>1</sup> Глоба П.П. Анализ и синтез космограмм. — Л.: МГП «Тритас», 1991. — Стр. 86.

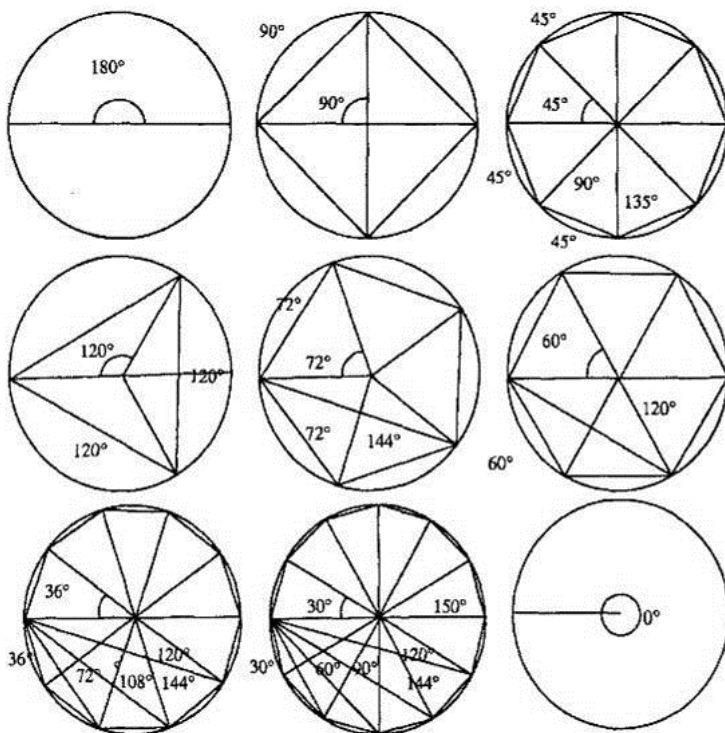
<sup>2</sup> Айзин С.М. Общая астрология. — М.: ИЦА, 1998. — Стр. 197.

<sup>3</sup> Там же, стр. 193.

<sup>4</sup> Полонская Е.В. Методические пособия по астрологии / 1 курс. Второй семестр. — М.: ЦАИ, 1992. Стр. 25.

<sup>5</sup> Айзин С.М. Указ. соч., стр. 196.

<sup>6</sup> Вронский С.А. Классическая астрология (в 12 томах) / Том 1. Введение в астрологию. — М.: 2003. — Стр. 139.



В этой работе мы рассмотрим лишь основные, главные аспекты — соединение, секстиль, квадратура, квинтиль, тригон и оппозиция. Интересно познакомиться с нумерологическим толкованием порождающих эти аспекты чисел (как видим, это, соответственно, 1, 6, 4, 5, 3 и 2): «1 — ЕДИНИЦА — абсолют, единый бог, потенциальность, замкнутость, творческое начало, непроницаемость, непредсказуемость. 6 — ШЕСТЁРКА — оформление жизни, гармония на материально-жизненном уровне; дом. 4 — ЧЕТВЁРКА — грубая материализация, примитивная, жёсткая форма, препятствие и импульс развития. 5 — ПЯТЁРКА — оживление, изобретательность. 3 — ТРОЙКА — синтез, гармония на данном уровне, устойчивость, локальная самодостаточность, центростремительность, адаптивность, период временной развёртки (характеристика временного измерения). 2 — ДВОЙКА — отрицание, двойственность, распад, антагонизм, противостояние, разомкнутость, поляризация, центробежность»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Авессалом Подводный. Каббала чисел. Воронеж: 1992. — Стр. 3-7.

Сравним приведённые характеристики порождающих эти аспекты чисел с качествами аспектов — связей между элементами космограммы<sup>1</sup>:

<b>Конъюнкция соединение)</b>	0°	♄	Усиливает деятельность индивидуума, способствует его выдвижению в сферах, на которые указывает данное поле гороскопа.
<b>Секстиль</b>	60°	✕	Благоприятный и весьма сильно действующий. Связывает между собой планеты из знаков Зодиака с родственной эссенциальной природой. Если же такую одинаковую природу имеют и сами планеты, образующие данный аспект, то это заметно повышает продуктивность действия и порождает энергию для осуществления идей и задуманных планов.
<b>Квинтиль</b>	72°	♁	Благоприятный, слабый, влияющий лишь в положении эксакта в основном на представителей мира искусства, усиливая их артистичность, самовыражение.
<b>Квадратура</b>	90°	□	Неблагоприятный, даже зловредный в зависимости от планет, которые его образуют. Сильнодействующий, часто с фатальными последствиями. Представляет собой борьбу различных сил, действующих наперекор друг другу в поисках истины. Указывает на критические ситуации, аварии, катастрофы, несчастные случаи, конфликты, конфронтации, продолжительные, хронические или даже неизлечимые заболевания. С другой стороны, он указывает на конструктивность и способность концентрироваться на чем-то одном, на самоограничение и самоотречение. Находим в гороскопах многих ученых, академиков, духовных лиц.

<sup>1</sup> Вронский С.А. Указ. соч., стр. 140-142.

<b>Тригон</b>	120°	△	Благоприятный, подарок судьбы. Успех дается легко в тех сферах жизни, на которые указывают соответствующие поля гороскопа.
<b>Оппозиция</b>	180°	♁♂	Неблагоприятный или даже зловредный, в зависимости от того, какие планеты его образуют: или родственные по своей эссенциальной природе, или антагонисты. Может указывать на фатум, на превратности судьбы, разочарование, опасность для жизни.

Видно, что чётные порождающие числа (2, 4) дают напряжённые аспекты, призывающие к преодолению трудностей и решению каких-либо проблем. Нечётное число (3) — в нумерологии символизирует гармонию, поддержку; и аспекты, образующиеся при его участии (тригон — 3, секстиль — 2×3) имеют такое же положительное качество. Число 5 (2+3) порождает так называемый «творческий аспект». Ещё астрологи древности различали аспекты по силе действия: «Птолемей считал, что аспекты в порядке убывания силы располагаются следующим образом: 0, 180, 90, 120, 60»<sup>1</sup>. Таким образом, получается, что планеты согласно аспекту, их связывающему, своей природе и силе, проявленной в знаке Зодиака, в котором они расположены, могут или поддерживать, гармонизировать друг друга, или же конкурировать друг с другом: «Для работы с аспектами необходимо знать ключевые слова, связанные с планетами. Любой аспект между планетами рождает некое подобие химической реакции, то есть образуются новые качества, происходит сплавление разнородных элементов в единство. Соединение — это взаимопроникновение качеств планет, информация планет накладывается друг на друга... — это самая эволюционирующая структура... В каждом аспекте планеты неравноценны, одна из них должна подчиняться другой, они называются аспектирующими и аспектируемыми планетами. Аспектирующая планета — ведущая аспект, она наиболее сильна по статусу. Может быть так, что на кармическом уровне ведущей будет одна планета, а на психологическом — другая. В соединениях разделение планет на аспектирующую и аспектируемую планету — это самая эволюционирующая структура... В каждом аспекте планеты неравноценны, одна из них должна подчиняться другой, они называются аспектирующими и аспектируемыми планетами. Аспектирующая планета — ведущая аспект, она наиболее сильна по статусу. Может быть так, что на кармическом уровне ведущей будет одна планета, а на психологическом — другая. В соединениях разделение планет на аспектирующую и аспектируемую планету — это самая эволюционирующая структура...»

<sup>1</sup> Аспекты натальной астрологии / Под ред. Б.З. Израителя. — М.: Центр астрологических исследований, 1993. — Стр. 7.

тирующую и аспектируемую проявляется слабее, чем в других видах аспектов»<sup>1</sup>.

При работе с аспектами необходимо учитывать также такое понятие, как орбис аспекта: «Под орбисом понимают максимальное отклонение от точного значения аспекта, при котором данный аспект ещё считается работоспособным. Величина орбиса зависит от планет, делающих аспект; от вида самого аспекта; от взаимосвязи данного аспекта с другими аспектами карты; от конкретной техники интерпретации... Примерные значения орбисов, чаще всего используемых в настоящее время, приведены в таблице (в числителе — величина сходящегося аспекта, в знаменателе — расходящегося).

Примерные значения орбисов в градусах.

Аспект (град.)	Солнце	Луна	Юпитер	Сатурн	Меркурий, Венера, Марс	Уран, Нептун, Плутон
0 — 180	17/12	14/10	10/8	8/7	7/6	6/5
90 — 120	14/10	12/8	10/7	8/7	7/5	6/5
60	7/6	7/5	6/5	6/5	6/5	5/4
72	4/3	3/2	3/2	3/2	3/2	2/1

Аспекты транзитных (прогрессивных, дирекционных) планет [транзиты, прогрессии и дирекции рассмотрим далее; авт.] к натальным допускают орбис 2 градуса для Солнца; 1,5 градуса для Луны и 1 градус для остальных планет»<sup>2</sup>.

Представленная в этом разделе информация позволит читателю рассмотреть какое-либо событие своей жизни, функциональное состояние органов и систем организма — их потенциальные возможности, «данные от природы», используя символику планет. При этом можно выявить видимые, явные взаимосвязи жизненных событий. Но есть ещё и скрытая связь, о которой поговорим в следующей части повествования.

<sup>1</sup> Глоба П.П. Указ. соч., стр. 87.

<sup>2</sup> Аспекты натальной астрологии, стр. 8-9.

## 1.6. Диспозиция и цепочка диспозиций

**В** предыдущем разделе читатель познакомился с методикой, которая поможет ему при описании взаимодействия людей, событий, функции органов в его теле — это как бы внешние связи, описываемые астрологической символикой. Сейчас же разберём вопросы, касающиеся внутренней взаимообусловленности явлений — мотивации поступков. Эти вопросы важны, если человек хочет контролировать и гармонизировать своё духовное состояние и целенаправленно заниматься своим развитием.

«Практикующие астрологи знают, что самой распространённой связью между планетами является связь через аспекты. Но есть и более тонкие, более скрытые связи — через знак... Взаимодействие планет через знак — это наиболее утончённая форма связи между планетами, и эта связь носит название диспозиционной... Диспозиция означает расположение; диспозитор — “господин расположения”. Таким образом, диспозитор планеты — это господин того знака, в котором она находится»<sup>1</sup>. Как строится цепочка диспозиции и как она «работает»? «Если у вас Солнце в Овне, то ваш солнечный диспозитор — Марс. Если, например, Венера в Овне, а Марс в Тельце, то Венера будет диспозитором Марса, а Марс — диспозитором Венеры. Такое расположение называется взаимной рецепцией. Взаимная рецепция двух планет интерпретируется как слабое соединение... Если планета находится в своём знаке, то она является собственным диспозитором и всегда замыкает какую-то цепочку... Планета, стоящая в конце цепочки, называется конечным диспозитором... Если имеются две или три цепочки, то у каждой может быть свой конечный диспозитор. Если цепочка диспозиций единственная и у неё есть конечный диспозитор, то он называется конечным диспозитором карты»<sup>2</sup>.

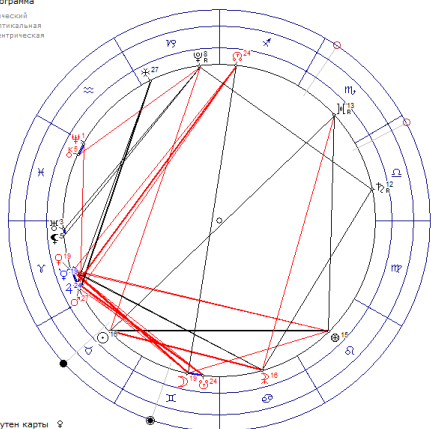
Для примера рассмотрим цепочку диспозиций в космограмме:

---

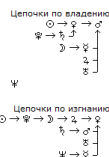
<sup>1</sup> Левин М.Б., Кучеренко Г. Цепочки диспозиций как эволюционный путь развития человека / Учебное пособие по астрологии. — Кишинёв: Академия Астрологии, 2002. — Стр. 27.

<sup>2</sup> Левин М.Б. Лекции по астрологии / Начальный курс. Часть 3. — М.: Центр астрологических исследований, 1992. — Стр. 45-47.

6 мая 2011 Пт 8:07:12 (GMT+4)  
 Космограмма  
 Трехчасовой  
 Эпителической  
 Гельветической



☉	15°18'44" ♉
☽	18°09'20" ♉
☿	18°59'13" ♀
♁	18°10' 7" ♀
♂	d26° 7'53" ♀
♃	23°30'42" ♀
♅	11°35'57" ♀
♁	2°59'16" ♀
♃	0°42'48" ♀
♁	7°18'38" ♀
♁	23°50' 0" ♀
♁	23°50' 0" ♀
♁	4°54' 8" ♀
♁	15°50'45" ♀
♁	12°31'26" ♀
♁	4°56'17" ♀
♁	14°37' 8" ♀
♁	26°18'28" ♀

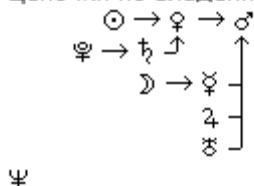


Аланутен карты ♀  
 Частное Солнечное затмение 2 июня 2011 Чт 1:16:06 11°01'52" Gem (27 дней)  
 Минимум Алгола: 4.05.2011 10:11, 7.05.2011 7:00  
 Луна без курса с 7.05.2011 0:12 до 7.05.2011 6:32

☉	60	30	80	20	70	30	%	
☽	70	10	20	50	20	20	10	%

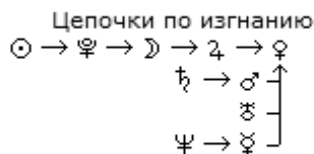
Солнце в Тельце, значит, её диспозитор — Венера. Венера в Овне, значит, её диспозитор — Марс. Марс стоит в знаке своего владения, поэтому цепочка Солнце-Венера-Марс на Марсе и заканчивается. Подобным образом «цепочка по владению» образуется от Плутона к Сатурну и к Венере (а далее — к Марсу) и от Луны к Меркурию, а от Меркурия, Юпитера и Урана (все три планеты — в Овне) — к Марсу. В данном случае Марс — конечный диспозитор данной цепочки, и все мотивации планет концентрируются на Марсе (энергия, напор, мощный выброс активности или же грубая агрессия — всё в «руках этого человека» и зависит от его выбора: *свобода волеизъявления!*). В зависимости от выбора человека, порождаются его же поступки и появляется закономерный результат. В этой карте Нептун стоит «особнячком», а поэтому качества, с ним связанные (мечтательность, альтруизм, служение или же — фантазии, иллюзии и обман), как бы остаются отстранёнными от качеств Марса (Нептун и его мотивация в этой карте работает самостоятельно).

Цепочки по владению





По такому принципу можно построить и «цепочку по изгнанию»: Солнце в Тельце, а в Тельце изгоняется Плутон; Плутон в Козероге, а в Козероге изгоняется Луна; Луна в Близнецах, где в изгнании Юпитер, а Юпитер, в свою очередь — в Овне, где изгоняется Венера. Таким образом, формируется связь «по изгнанию»: Солнце — Плутон — Луна — Юпитер — Венера. Связь других планет «по изгнанию» также замыкается на Венере. Можно предполагать, что данному человеку на уровне подсознания необходимо прорабатывать такие свои качества как стремительное и агрессивное выражение чувств, воинственность в искусстве, чрезмерное приукрашивание себя, потому что эти качества присущи Венере в Овне. Главное — это то, что энергия таких активных планет как Юпитер, Марс и Уран «подпитывает» Венеру (мотивация Венеры активна на уровне подсознания и определяет через подкорку многие поступки человека).



Астрологи описывают феномен взаимодействия планеты и знака как взаимодействие «сущностей разного уровня»: «Каждый знак — это своя материя, своё бытие, своё качество. Когда планета действует активно, проявляя свои качества вместе с формой и принципом, тогда все созвучные качества в мире начинают резонировать в ответ. Так гласит теория оккультного резонанса или симпатик (старое название). При этом активизируется знак, настроенный на ту же волну, и всё, находящееся в этом знаке. Если активен диспозитор, то активна и планета, им управляемая. Если усиливается, например, Марс, то усиливается всё, что находится в знаке Овна, — возникает резонанс. Связь двух планет при этом не прямая, — через аспект, а через “третье лицо”, — через знак. Созвучие знака и планеты, им управляющей, очень сильное. Качества знака и планеты практически совпадают (но не принципы: у знака, в отличие от планеты, нет своего принципа). Знак — это только часть зодиакального круга, в то время как планета — самостоятельное живое существо со своей волей, энергией, телом. Поэтому, когда включается

диспозитор, он активизирует как планеты, находящиеся в знаке своего управления, так и сам знак. И наоборот: активизируя знак, мы усиливаем действие его на диспозитор. Такой тип взаимосвязи позволяет нам построить схему диспозиции... Цепочка диспозиций — это индивидуальная схема взаимодействия планет в карте человека... Когда возникает импульс, он проходит всю цепочку до конца. Диспозиция даёт возможность понять, как происходит передача импульса в каждой ситуации. Планета, опосредованно, через знак, передаёт активность своему диспозитору. Диспозиция показывает не последовательность событий, а внутреннюю логику процессов в человеке»<sup>1</sup>.

Какой же практический вывод можно сделать читателю? Просматривая и анализируя свою космограмму (обращаясь при этом к ранее представленным таблицам), любой человек может «вскрыть» свои внутренние мотивы, которые так или иначе могут вести к закономерно повторяющимся событиям, а те уже несут с собой и «заслуженный» результат. По космограмме можно предположить потенциальные возможности события (они внешние и обусловлены аспектами!), а цепочка диспозиций даёт возможность понять внутреннюю логику, мотивацию события. И эта логика не всегда хорошо видна. Многие в нашей жизни решает наша «подкорка» — подсознание, и именно выяснением причинности событий (часто на уровне подсознания) занимаются психотерапевты различных школ и направлений. Значительно эффективнее самому человеку попытаться разобраться «в себе», имея такой инструмент как астрология. Обратимся вновь к приведённой для примера космограмме. Конечный диспозитор цепочки по владению — Марс в Овне. Игнорировать энергию такой сильной планеты и в своём знаке — бессмысленно. Как мы увидим при дальнейшем изложении, неуправляемая и бесконтрольная энергия планет ведёт к нежелательным событиям и болезням. Значит, нужно учиться управлять энергией Марса, но в каком «ключе»? Человек, изучающий эзотерику, очень скоро понимает, что есть два основных эмоциональных проявления: ЛЮБОВЬ и СТРАХ (иногда отдельно выделяют также ИНТЕРЕС — основной стимул эволюции человека). Все другие эмоции, поступки, решения основаны на этих качествах и их производных. Поэтому человеку с представленной космограммой на внешнем плане (планета в обители, как было сказано ранее, сигнифицирует наше внеш-

---

<sup>1</sup> Левин М.Б., Кучеренко Г. Цепочки диспозиций как эволюционный путь развития человека. — Кишинёв: Академия Астрологии, 2002. — Стр. 27-29.

нее поведение!) необходимо проявлять активность, но не агрессию; решительность, но не откровенную наглость. Основное правило этики при этом: «Не делай другому то, что себе не пожелаешь». Человеку необходимо все свои поступки сверять с Любовью (можно даже агрессора «останавливать» с любовью, чтобы помочь его душе устоять и не «пасть»). На внутреннем плане, на уровне подсознания, человеку с представленной космограммой следует прорабатывать Венеру в Овне: активное проявление чувств и симпатий не должны переходить в навязчивость и бестактность. Эти рассуждения подтверждает и позиция Раху (Северного Лунного Узла) — он в Стрельце, что говорит о задаче человека заниматься вопросами морали, философии, наставничества, нравственности. А начинать «проработку» надо с первой планеты цепочки, и далее просматривать все планеты (при этом оставаться честным перед собой!). Аспекты и диспозиция могут очень многое рассказать внимательному исследователю.

Необходимо ещё раз кратко подчеркнуть разницу между значением аспектов при интерпретации карты и диспозиционной цепочкой: *«Конфигурация карты — это общий план жизни. По положению же планет в знаках можно понять, сам человек стремится к чему-то или его подталкивают внешние силы... Диспозиция описывает именно внутренние процессы, скрытые мотивы и побуждения, в то время как рисунок космограммы указывает на проявления этих мотивов... Итак, мы видим два типа взаимодействия планет. Первый — через аспекты. Это взаимосвязь ситуационная, проявленная. Она сталкивает соответствующие планеты в общих ситуациях и рождает устойчивые черты характера. Второй тип связи — через диспозиции. Это взаимосвязь мотивационная, скрытая. Она порождает внутренние реакции и передаёт их от одной планеты к другой. Планеты, стоящие в начале цепочки, связаны с первой реакцией на ситуацию, планеты в середине цепочки порождают промежуточные, неустойчивые мотивы и реакции, а конечные диспозиторы и конечные циклы дадут окончательную реакцию и самые устойчивые мотивы»<sup>1</sup>. Цепочки диспозиций могут быть разнообразные; искусство астролога и состоит в том, чтобы понять и осознать ту информацию, которая представлена астрологической символикой. «Если схема диспозиции состоит из нескольких цепочек, то у человека несколько ведущих моти-*

---

<sup>1</sup> Левин М.Б. Лекции по астрологии / Начальный курс. Часть 3. — М.: Центр астрологических исследований, 1992. — Стр. 51-55.

вов в жизни, и каждый связан с планетами, входящими в цепочку. Если цепочка не имеет конечного диспозитора, а заканчивается циклом [планеты соединяются в круговую цепочку; авт.], то ведущая мотивация слаба, неоднозначна и имеет силу только в сфере взаимодействия планет, входящих в цикл. Чем длиннее цикл, то есть чем больше планет он включает, тем меньше определённости и однозначности во внутренних побуждениях... Взаимная рецепция рождает устойчивые мотивы и реакции, связанные с взаимодействием пары планет»<sup>1</sup>.

При рассмотрении связи планет через диспозицию надо помнить, что связь планет имеет двусторонний характер: «Например, Марс в знаке Тельца, означает что он выбрал себе для общения Венеру (♂ — ♀), таким образом, Венера является диспозитором Марса. Марс в этом случае будет выполнять желания Венеры, то есть Венера будет задавать Марсу активность. В знаке Стрельца Марс будет выполнять заказ Юпитера (♂ — ♃), и эти заказы будут отличаться. В первом случае действие человека будет определяться его личной системой предпочтений, желаний, а может и капризов (это зависит от статуса самой Венеры), во втором — большая ориентация на социальный успех, на систему предпочтений окружающего мира, и большая зависимость от статуса Юпитера. В любом случае, Марс — это исполнитель, заказывает же музыку диспозитор: в первом случае — Венера, во втором — Юпитер. Диспозитор несёт ответственность не только за развитие своей пары, он также отвечает и за то, как складываются отношения в ней. Говоря о сильном влиянии диспозитора, нельзя упустить и обратного воздействия, — влияния диспозиционной пары на своего управителя. В связке Марс-Венера Марс, выполняя желания Венеры, своими действиями корректирует и Венеру, оказывает на неё действенное влияние.

Очень интересно в системе диспозиционных связей смотрится взаимная рецепция. Получается очень сильная диспозиционная связь, в которой обе планеты выступают в поддержку друг друга: одна является опорой для другой. Взаимная рецепция рождает устойчивые мотивы и реакции, связанные с взаимодействием этой пары планет»<sup>2</sup>.

Методика интерпретации цепочки диспозиции даёт много возможностей в развитии своего духовного мира (а выявление актуальной пла-

---

<sup>1</sup> Там же, стр. 55.

<sup>2</sup> Левин М.Б., Кучеренко Г. Цепочки диспозиций, как эволюционный путь развития человека. — Кишинёв: Академия Астрологии, 2002. — Стр. 40-41.

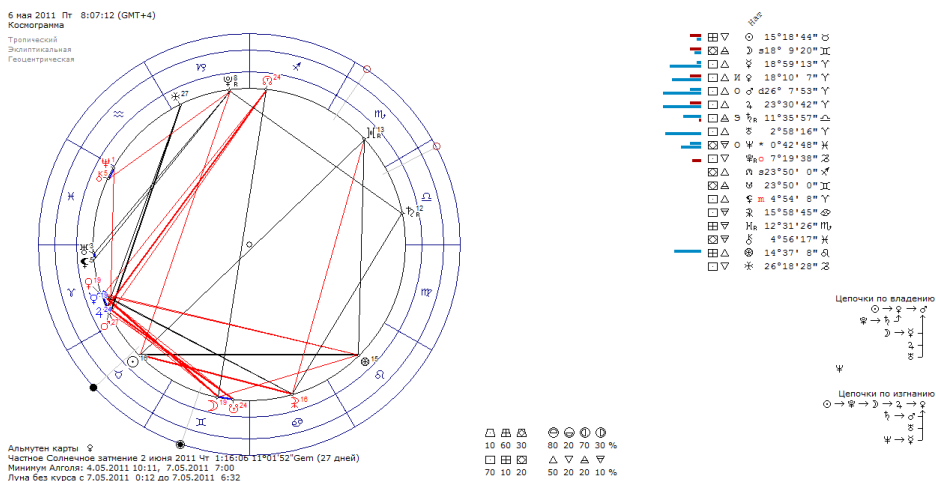
неты в каждом конкретном случае поможет нам, как далее увидим, в целевом подборе лекарственного растения): «...Можно предположить, что ось “владение-изгнание” описывает наше проявление в материальном мире; “экзальтация-падение” — в духовном мире... Сила каждой планеты в определённой ситуации проявляется по-разному. Одна и та же планета на разных уровнях развития действует тоже по-разному. Сознательная работа с цепочками диспозиторов открывает человеку огромные возможности в использовании самых сильных сторон планет своего гороскопа. Определив статус каждой планеты для какого-то человека, можно сказать, какое место она занимает в сфере его психики и, исходя из этого, наметить путь развития по функциям каждой из них... Цепочки по владению и изгнанию отражают привычное проявление человека в повседневной жизни, представляющее естественное течение психологического процесса... Обе эти цепочки характеризуют естественное проявление нашей психики на сознательном и подсознательном уровнях. Включение одного блока влечёт за собой автоматически включение другого... Зная мотивы, запускающие определённые цепочки, можно проследить путь получения результата, увидеть этот результат и проанализировать его... Рычагами регуляции являются импульсы на входе диспозиционных схем, то есть мотивы, приводящие нашу психическую деятельность в движение»<sup>1</sup>. Итак, читатель наверняка начинает осознавать необходимость работы не только на физическом уровне, развивая своё тело, но и на духовном плане. Нередко к этому приводит нас, к сожалению, не столько наше внимание к своему духовному миру, сколько стрессы и неудачи во внешнем мире: «...Важной ступенькой развития нашего сознания является ось “экзальтация-падение”... Чаще всего человек включается в процесс развития не по своей воле. При наступлении периода, когда человек должен подумать о развитии своей души, а ему это и в голову не приходит, готовятся критические ситуации, выход из которых требует изменения направления сознания. Именно этой осью выражен “золотой запас” человека, который может быть им использован как сознательно, так и под влиянием бед, обрушившихся вдруг на его голову... Стрессовая ситуация собирает человека воедино, концентрирует все его силы в одну точку и направляет на решение внезапно возникшей проблемы, полностью подчиняясь воле Высших сил... Эти две

---

<sup>1</sup> Там же, стр. 37-39.

цепочки (“экзальтации” и “падения”) показывают естественное прохождение сигнала по определённым элементам психики во внешнем (экзальтация) и во внутреннем (падение) проявлениях, на сознательном и подсознательном уровнях соответственно в каждой ситуации»<sup>1</sup>.

Мы рассмотрели на приведённой космограмме цепочку диспозиции по владению и по изгнанию и выяснили, что человеку с данной космограммой надо прорабатывать, в конечном итоге, свою энергию Марса (контролировать её), а на внутреннем плане — энергию Венеры (сдерживать свои симпатии), — это касается нашего поведения в материальном мире. Посмотрим, что нам покажет цепочка диспозиции по экзальтации и цепочка по падению — проявления на духовном плане.

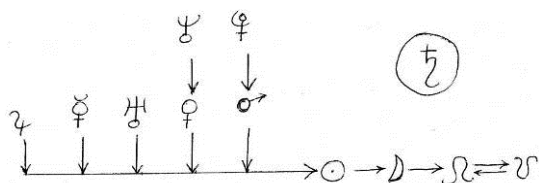


Читателю предлагается для тренировки самому составить цепочку по экзальтации и падению. Делается это так же, как и в предыдущем случае, но планеты надо отбирать те, которые либо экзальтируют, либо падают в знаке «исходной» планеты. Можно начинать с любой планеты — цепочка сформируется должным образом. В первом случае выбираем планету, смотрим знак, в котором она находится, и выбираем планету, которая в этом знаке экзальтирует, соединяем их стрелкой (от первой планеты ко второй). Затем находим планету, которая экзальтирует в знаке расположения второй планеты, и также соединим их стрелкой от вто-

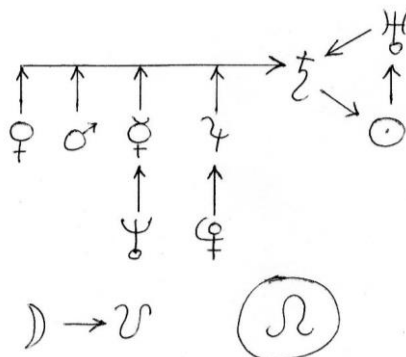
<sup>1</sup> Там же, стр. 56-58.

рой к третьей планете, и так далее. В итоге получаем две цепочки: Сатурн стоит «особняком», он располагается в знаке своей экзальтации (Весы). Это говорит о том, что для эволюции нужна стабильность и устойчивость, и эти качества самостоятельно проявляются и не зависят от иных мотиваций (Сатурн силён в Весах). Вторая цепочка показывает, что мотивация практически всех планет концентрирована на личном творчестве (Солнце), что стимулирует адаптацию (Луна) для выработки мировоззрения, идеалов как задачу жизни (Раху в Стрельце) с поддержкой при обучении и ближнем общении (Лунные Узлы во взаимной рецепции, а Кету при этом в знаке Близнецов).

#### Цепочка «по экзальтации»:



Цепочки «по падению» показывают, какие мотивации ведут человека к деградации и падению. Раху не связан с планетами (он в знаке своего падения): мировоззрение без мотивации со стороны планет — это тупиковый путь. Луна связана с Кету: адаптация, приспособление (Луна) без поддержки со стороны других планет может дать лишь поверхностное общение (Кету в Близнецах — в знаке своего падения). Основная цепочка довольно интересна: оценка и выбор Венеры, энергия Марса, менталитет Меркурия и социальная ориентация Юпитера встречают довольно сильное тормозящее влияние со стороны Сатурна (он в экзальтации и в напряжённом аспекте с Плутоном; Сатурн — диспозитор Плутона «по владению» — между ними взаимное напряжение). А это может стимулировать творческий импульс Солнца проявляться лишь в вопросах чисто материального накопительства (Солнце в Тельце), при этом кратковременные вспышки свободолюбия Урана (он также поражён со стороны Плутона, диспозитор которого — Сатурн) проявляются лишь как анархия, но не озарения в виде новых идей и планов. При этих условиях конечный цикл Сатурн — Солнце — Уран — Сатурн к прогрессу и эволюции не ведёт.

Цепочка «по падению»:

Подобный, но, конечно, более подробный разбор диспозиционных цепочек может многое человеку раскрыть: изначальные мотивы многих поступков, закономерность разворачивания событий в зависимости от мотивов выбора как скрытых, так и проявленных — всё это даёт богатый материал для самосовершенствования. А это, в конечном итоге, после осознания, поможет избежать ненужных стрессов, экстремальных событий и болезней.

При анализе цепочек диспозиций, а значит, и источников мотиваций — планет, надо помнить, какие мотивы образуют планеты в карте: «...Что такое мотивы? Это силы, заставляющие нас двигаться, действовать, — это наши желания, потребности, цели, идеалы, Вера... В цепочках диспозиторов источниками мотивов являются планеты, стоящие в самом начале цепочки, они и будут генерировать наши предпочтения. Понятно, что каждая планета рождает свою собственную, близкую ей по духу мотивацию. Она вкладывает в нас силу, соответствующую своему характеру.

Ведущий мотив Луны, например, — это потребность в безопасности, защищённости, забота о ближнем.

У Солнца — любовь к творчеству, стремление к познанию.

Для Меркурия важно захватить внимание своего партнёра, пообщаться с ним, узнать что-то новенькое.



У Венеры тоже — большое желание пообщаться, но она жаждет тёплого общения, — не для того, чтобы что-то узнать, а для того, чтобы “погреться”. Венера любит красивые вещи, вкусно покушать — это её стимулы к действию.

Для Марса на первом месте — жажда деятельности, подвижность, активность.

Юпитер в первую очередь настроен на успех, известность, славу, у него страстное желание развиваться, это может быть индивидуальный или социальный рост или просто стремление к реализации темы заработков, активизации темы бизнеса, политического самоутверждения.

Сатурн сильнее всего ориентирован на стабильный организованный стиль жизни, поэтому все его мотивы сводятся к тому, чтобы это осуществить. Желание упорядочить, уложиться в определённый промежуток времени, создать запас, — в соответствии с этим он и формирует наши желания.

Один из самых сильных мотивов Урана — потребность в независимости, жажда перемен, — всё устоявшееся, прочное рождает в человеке скуку, недовольство.

Для Нептуна важно желание расслабиться, раствориться, сбросить напряжение.

Для Плутона, как и для Марса, велика потребность в действии, он реализует принцип проявления в человеке Высшей воли. Коллективная воля Плутона обладает силой, сметающей на своём пути всё, что не соответствует его природе.

Таким образом, наши стремления, опасения, страхи (наши мотивы) рождают наши действия, которые, в конечном счёте, приводят нас к определённому результату. Познав устройство своей психики, мотивы, запускающие её деятельность, и видя полученный результат, можно проанализировать работу каждого элемента в отдельности, понять при этом механизм регулировки каждого параметра. Изменяя сигналы на входе, регулируя отдельные параметры цепочки, включив обратную связь, мы сможем добиться необходимого результата на выходе»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Там же, стр. 38-39.

## 1.7. Зодиак как цельность («Метазодиак»).

### Поля космограммы и «Крест реализации».

### Транзиты планет и Точки Жизни

**З**авершая тему астрологической символики, хочется предложить читателю познакомиться с интересной методикой анализа космограммы, описанной М. Левиным в книге «Метазодиак», чтобы начинающий астролог с самых первых своих шагов в астрологии привыкал видеть в космограмме цельность, а в Зодиаке — единство знаков: *«...Нет двенадцати Знаков Зодиака, а есть лишь двенадцать поворотов, проекций чего-то единого: один и тот же Зодиак, видимый под различными точками зрения. Весь Зодиак — это как бы двенадцатигранный кристалл, а Знак — одна из его граней. Сам Знак проявляется основным типом действия, а остальные одиннадцать — как определённые грани его существования»*<sup>1</sup>. Метод метазодиака с успехом может применяться при анализе космограммы, позволяет проводить интерпретацию знака Зодиака через другие знаки Зодиака данной космограммы, но при этом вводится такое понятие, как *«поля космограммы»*. Поля космограммы и дома гороскопа (некоторые астрологи также называют их «поля») имеют довольно сходную символику и функциональное значение в карте рождения (натальной карте), поэтому эти понятия надо различать, понимать их происхождение и возможности, которые они предоставляют астрологу при интерпретации какого-либо события по карте. В данной работе не планируется изложение методики работы с гороскопом, но упомянуть о домах гороскопа, вероятно, следует. В Википедии можно найти определение понятия о домах гороскопа: *«Астрологические дома, или дома гороскопа (иногда — поля гороскопа) — сектора эклиптики, в общем случае неравные между собой, характеризующие в гороскопе различные сферы жизни и проявления носителя, то есть человека или объекта, для которого составляется гороскоп. В настоящее время существует множество систем домификации, то есть способов деления эклиптики на дома гороскопа, что является одним из важнейших вопросов, вызывающих споры между астрологами различных астрологических школ и тече-*

---

<sup>1</sup> Левин М.Б. Метазодиак: двенадцать граней одной сущности. — М.: ИЦА, 1996. — Стр. 18.

ний: каждая школа доказывает правоту своего выбора той или иной системы домов при анализе гороскопа»<sup>1</sup>.

Читателю также желательно помнить разницу между космограммой и гороскопом и учитывать факторы, которые лежат в основе домификации гороскопа: «Гороскоп представляет собой две системы деления эклиптики на сектора, наложенные одна на другую, с нанесёнными на эклиптику проекциями положений планет и небесных тел на момент составления гороскопа. Первая система представляет собой деление эклиптики на знаки зодиака (см. космограмма). В основе этого деления лежит видимое движение Солнца по небу за год или, выражаясь более корректно, годовое обращение Земли вокруг Солнца. Такое движение приводит к тому, что в разное время года вид небесной сферы для наблюдателя, производящего наблюдение из одной точки на Земле, меняется, а значит, согласно мировоззрению астрологов, меняется и влияние небес на земные процессы. Однако к изменению небесной сферы ведёт не только годичное обращение Земли вокруг Солнца, но и вращение Земли вокруг собственной оси. Этот вид вращения оказывает на небесную сферу заметно большее влияние, поскольку звёздный рисунок над головой наблюдателя из-за этого вида вращения полностью обновляется за сутки. Поскольку из-за обращения Земли вокруг собственной оси меняется вид небесной сферы, то, значит, в течение суток меняется и влияние небес на всё происходящее на Земле. Именно этот второй вид изменения небесной сферы и призвана отражать в гороскопе система домов. В подавляющем большинстве случаев в основе деления эклиптики на дома лежат четыре астрономические точки, именуемые в астрологии угловыми точками, ввиду того, что долгое время гороскопы изображались в виде квадратов, углы которых соответствовали этим точкам эклиптики. Это точки асцендента (обозначается: ASC), десцендента (DSC), середины небес (MC) и основания небес (IC). Все остальные куспиды домов, или их вершины, то есть точки начала домов, рассчитываются каким-либо образом относительно угловых точек или одной из них»<sup>2</sup>.

Таким образом, с помощью космограммы астролог может рассматривать движение планет по эклиптике (в результате годового смещения Земли). Картина космограммы (положение планет на эклиптике) постоянно изменяется, но для всех жителей Земного шара построенная

<sup>1</sup> Википедия ([http://ru.wikipedia.org/wiki/Дома\\_гороскопа](http://ru.wikipedia.org/wiki/Дома_гороскопа)).

<sup>2</sup> Там же.

на данный момент времени космограмма (часто используют «Всемирное время») будет иметь один и тот же вид. Гороскоп же строится с учётом географических координат места события или рождения и точного времени этого события (желательна точность до четырёх минут!), поэтому проводится уточнение времени события (ректификация) — в результате получается карта, которая уникальна именно для данного события, для данного времени и для данного места на Земле. П. Глоба так описывает основные точки гороскопа: «АСЦЕНДЕНТ (лат. “асцендо” — “подниматься”) — это точка эклиптики, восходящая над горизонтом в момент рождения человека, связанная с определённым знаком. В данном знаке Зодиака эта точка будет иметь определённые координаты, выражаемые в градусах и минутах... ДЕСЦЕНДЕНТ (лат. “десцендо” — “спускаться”) — это заходящая точка эклиптики, то есть заходящий в момент рождения человека зодиакальный знак. Точка десцендента также имеет свои координаты — градусы и минуты... ЗЕНИТ, высшая точка гороскопа, середина неба (лат. “Медиум Кейли”) — это точка эклиптики, которая находится в верхней кульминации (выше всех над горизонтом) в момент рождения человека. Место этой точки определяют координаты (градусы и минуты) того знака Зодиака, в котором она находится. Условное обозначение точки середины неба — МС)... НАДИР — четвёртая кардинальная точка — прямо противоположен Зениту и находится на 180 градусов вниз от середины неба, поэтому и называется основанием неба, “Имум Кейли” (лат.). Это точка нижней кульминации эклиптики. Она противостоит точке середины неба. Основание неба находится “вне поля нашего зрения”, оно нам не видно, так как находится у нас “под ногами”. Его определяют координаты (градусы и минуты) того зодиакального знака, в котором оно находится. (Условное обозначение Имум Кейли — IC)»<sup>1</sup>.

В методике «Метазодиака» речь будет идти не о домах гороскопа («полях гороскопа»), а о полях космограммы — это чисто условное числовое обозначение знаков Зодиака (все поля космограммы равны между собой и совпадают со знаками Зодиака!). Например, если взять за исходный для анализа знак Овен, то вторым полем для Овна будет Телец, третьим — Близнецы, и так далее. Если же за первое поле выбрать знак Льва, то вторым полем для Льва будет Дева, третьим — Весы, а двена-

---

<sup>1</sup> Глоба П.П. Анализ и синтез гороскопа. — СПб.: Роспринт, 1993. — Стр. 3-5.

дцатым — Рак. Поля космограммы имеют сходную с домами гороскопа символику; приведём для сравнения сначала символику домов гороскопа по С.А. Вронскому (он их называет полями!):

- I** «Я» как индивидуальность. Жизнь. Действия. Начинания. Вне-  
поле шний вид.
- II** Подвижность материальных ценностей и благ, финансы, иму-  
поле щество, состояние.
- III** Близкий окружающий мир: братья, сестры, соседи, коллеги.  
поле Познание, передвижение, перемены, сознательное и раннее  
обучение.
- IV** Родительский дом, родители, наследования. Собственный до-  
поле машный очаг, семья, последний период жизни. Отец.
- V** Случайные связи. Любовь и незаконные (внебрачные) связи.  
поле Страсти, пристрастия, дети, развлечения, игры, спорт, спеку-  
ляция, авантюры.
- VI** «Бюджет» организма. Здоровье, болезни, инвалидность, труд,  
поле деятельность, нетрудоспособность, прислуга, доходы, креди-  
ты, долги, привычки, любимые животные.
- VII** «Ты». Партнёры по браку, компаньоны по делу. Открытые  
поле враги. Борьба, конкуренция, судебные процессы.
- VIII** «Износ» организма и смерть. Перерождение души. Отрече-  
поле ние. Наследство. Оккультизм. Возрождение. Трансформация.
- IX** Духовность и мировоззрение. Абстрактное мышление. Фило-  
поле софия и религиозность. Мораль и этика. Высшие познания (выс-  
шее образование) и наука. Путешествия в чужие страны и  
иностранцы. Экстрасенсорика.
- X** Общественное положение, моральные и материальные блага,  
поле профессия, должность, профессиональная деятельность, пере-  
мены по службе. Мать. Авторитет. Репутация.
- XI** Друзья и единомышленники, благодетели, опекуны, спонсо-  
поле ры, меценаты. Жизнь в обществе. Надежды и желания.
- XII** Испытания судьбой, тайные враги, насилие и принуждение,  
поле несчастные случаи и изоляция, ограничения, неосознанное «Я» <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Вронский С.А. Классическая астрология / Введение в астрологию. Том 1. — М.: 2003. — Стр. 136.

Сходную символику домов гороскопа, но в более обобщённом виде, приводит М.Б. Левин:

**«ПЕРВЫЙ ДОМ** — ...Если попытаться абстрактно сформулировать понятие первого дома, то это ЧИСТАЯ АКТИВНОСТЬ, ДЕЙСТВИЕ, и отвечать он будет на вопрос “Как оно действует”... Здесь активнее и ярче проявляется качество планеты, чем в других домах...

**ВТОРОЙ ДОМ** определяет силу, умение и способность собрать энергию и направить её..., определяет энергетические ресурсы...

**ТРЕТИЙ ДОМ** — Взаимодействие с равными себе и со средой. Локальный результат взаимодействия со средой и его первое проявление.

**ЧЕТВЁРТЫЙ ДОМ** — Фундамент, материальная основа; всё, на чём стоит и на что опирается человек.

**ПЯТЫЙ ДОМ** — ...Наиболее глубокие мотивы человека, его взгляд на себя и на мир — “самоидентификация”, его отношение к жизни... Центр психической жизни, сфера, через которую проявляется творческий потенциал, то есть сфера проявления высшего “Я”... Через пятый дом Дух выражает себя... Именно в пятом доме проявляется положение высшего “Я” по отношению к миру. В психике это выражается в виде наиболее глубоких мотивов отношения к жизни... Здесь проявляются и возможности сердца, способность к любви и риску.

**ШЕСТОЙ ДОМ** — Тип взаимодействия с иерархическими структурами, общение с инструментами.

**СЕДЬМОЙ ДОМ** — Взаимодействие с равными себе (т. н. горизонтальное) и тип такого взаимодействия.

**ВОСЬМОЙ ДОМ** — Энергетический взаимообмен. Деньги или энергия партнёра... Это и поле конфликта, нарушение изначального импульса под влиянием чужой силы или энергии.

**ДЕВЯТЫЙ ДОМ** — Цель как направление действия, ориентация изначальной силы, к чему она стремится.

**ДЕСЯТЫЙ ДОМ** — Результат, завершение, конечная форма.

**ОДИННАДЦАТЫЙ ДОМ** — Тут происходит принципиальное изменение программы и внесение того, чего не было раньше внутри самого цикла. Если говорить об источнике деструкции, как о разрушении старых программ и создании новых, то всегда она закладывается в одиннадцатом доме.

**ДВЕНАДЦАТЫЙ ДОМ** — С одной стороны, это скрытое завершение цикла, а с другой — преддверие, исток следующего. Импульс, проявляю-

щийся в первом доме, всегда рождается из двенадцатого, это как бы внутренний источник того, что происходит в первом (вообще предыдущий дом для последующего является фундаментом или источником, а следующий для предыдущего — местом проявления. Значит, Двенадцатый — это и завершение, и начало)<sup>1</sup>.

Вводя понятие «поле космограммы» как чисто условное обозначение знака от исходного анализируемого знака, можно применять символику домов гороскопа, но в наиболее обобщённом виде, раскрывающем потенции разбираемого знака Зодиака, и помнить при этом разницу между знаками и домами гороскопа: «...В предложенной ситуации используются Знаки как Дома, но, однако, не следует переходить эту границу окончательно. Мы говорим о знаке, как о чистой потенции, а о Домах — как о конкретных проявлениях. И если бы речь шла не о Деве, а о шестом доме, то обозначились бы отношения по службе, с подчинёнными, начальником, вопросы здоровья. В рассуждениях о знаке Девы мы говорим о потенциях, то есть о том, как человек ощущает себя в качестве младшего или старшего... В знаке больше играет роль психологическое ощущение зависимости или подчинённости, чем внешняя форма. Поэтому важно перейти из сферы домов, дающей чисто ситуационное описание, к мотивационному. Ведь первое поле Овна — это не действие как таковое, а лишь потенциальная активность. Второе поле в отношении знака — не поле здоровья и денег, а нечто, являющееся энергетической опорой, дающей возможность действовать и усиливающей настрой. Третье поле — не приятели, братья и сёстры, а повседневные ситуации и контакты. Таким образом, идёт переход к сущностной стороне знаков, поэтому данное описание не является единственным. Из каждого поля можно выявить и другие потенции. Например, третье поле можно рассматривать не только как ситуацию повседневности, но и как способность обучаться (восприятие)... Четвёртое поле, с одной стороны, может быть опорой общего жизненного пространства, с другой стороны, это внутренний мир, глубина человеческого “Я”»<sup>2</sup>.

Поле космограммы даёт возможность проводить интерпретацию потенции отдельного знака Зодиака данной космограммы через потенцию других знаков Зодиака этой же космограммы и, соответственно их сигнатуры — при описании мотивации отдельных событий (через другие

<sup>1</sup> Левин М.Б. Указ. соч., стр. 4-8.

<sup>2</sup> Там же, стр. 24-25.

события), а также при описании функции одних внутренних органов через функцию других. Например, рассматривая по космограмме функцию сердечнососудистой системы конкретного человека (знак Льва, планета — Солнце), можно выявить те системы, которые дают энергетическую «поддержку» (второе поле космограммы), близкие связи — висцеро-висцеральные рефлексы (третье поле), те условия, которые могут вести к перенапряжению системы (восьмое поле), возможность скрытой патологии системы (двенадцатое поле) и так дальше. При рассмотрении медицинских вопросов можно использовать символику домов медицинского гороскопа, «переводя» символику домов гороскопа в символику полей космограммы и ассоциативно применяя обобщённые характеристики домов гороскопа.

### Адаптированная символика домов для медицинского гороскопа

**М**едицинская астрология — это раздел общей астрологии, поэтому основные принципы и символика домов гороскопа остаются неизменными. Однако специальное направление придаёт отдельным понятиям свои, специфические интерпретации. На основе наиболее важных характеристик каждого дома гороскопа (принятых в общей астрологии) можно предложить по принципу аналогии медицинские интерпретации отдельных характеристик, позволяющие более детально описать и полноценно «прочувствовать» функцию каждого дома в медицинском гороскопе. Анатомическое соответствие каждого дома части тела или органу при этом остаётся без изменений. Дома медицинского гороскопа лучше рассматривать в паре, так как два оппозиционных дома, стоящих на одной оси, развивают общую смысловую тему. Рассматривать надо весь гороскоп и все взаимосвязи планет; дома же медицинского гороскопа укажут, в какой сфере выявятся нарушения по гороскопу. Практически все планеты в карте так или иначе связаны с каждым домом, и для рассмотрения этой взаимосвязи можно предложить следующую схему:

**1-й Дом** (индивидуальность, манифестация себя) — общая витальность, жизнеспособность, реактивность организма, строение тела, темперамент, конституция, врождённые дефекты тела и изменения структуры при внешнем воздействии; голова до нижней челюсти.



**7-й Дом** (партнёрство, явные враги или сотрудники — осознание себя через других людей) — адаптация во внешней среде (что обеспечивает гармонию или дисгармонию при этом), устойчивость и реактивность организма. По планетам судим об органах, которые дают стойкость или «барьер», через который может произойти внешнее воздействие в случае его ослабления. Контакты со средой осуществляются в большей степени через выделения, поэтому дом говорит о выделительной системе; почки, поясница. Партнёрство может расцениваться как взаимодействие с инфекцией или взаимодействие органа (по 1-му дому) с другими органами (какими — укажут планеты и знак в 7-м доме).

**2-й Дом** (энергетическое и материальное имущество в результате личного труда, личные ценности, чувственность) — ассимиляция и диссимиляция в результате жизнедеятельности организма; планеты укажут на то, что способствует этим процессам. Упитанность, истощение, естественное питание (прана пищи, воздуха, света); жизненная энергия, дисгармония которой проявляется болезнями по 6-му Дому. Характер энергетического обмена с внешней средой. Шея, нижняя челюсть.

**8-й Дом** (ресурсы других, смерть, оккультизм, трансформация, сфокусированная интуиция, секс). — энергетические и материальные приобретения или потери, связанные с воздействием из внешней среды (травмы, экстремальные ситуации, операции, переливание крови, парентеральное питание, энергетическое нападение). Роды, секс, реанимация. Смерть преждевременная (от внешних причин) — определяем по планетам и Знаку. Магическое воздействие, направленное во внешнюю среду, или энергетические атаки со стороны. Промежность. Энергия из внешней среды (по 8-му дому) должна организмом прорабатываться, в противном случае эта энергия ведёт к травме, операции или другой экстремальной ситуации.

**3-й Дом** (ближние родственники, контакты, связь, начальное образование) — ближние связи органов через связки, строму, соединительную ткань. Сухожилия. Аксонрефлексы. Капиллярное кровообращение (транспортировка в ткани кислорода и питательных веществ, тканевое дыхание). Простейшая нервная регуляция (проприорецепция, хеморецепция, тактильная чувствительность, осязание, обоняние, слуховые и зрительные рецепторы). Руки, бронхи, плечевой пояс.

**9-й Дом** (философия, высшее образование, дальние связи, поиск истины) — дальние связи органов через нервную систему, гормональную и

ферментативную системы. Биоэнергетика через каналы ИРТ (иглорефлексотерапии). Зрение, слух, ясновидение, экстрасенсорика, телекинез. Смерть человека своевременная (без насилия). Душевные болезни. Печень, кожа, бёдра, таз.

**4-й Дом** (Корни, истоки, предки, личная безопасность, приватная интуиция — внерациональное знание о себе) — наследственные заболевания, психосоматика. Исходное состояние организма для дальнейшего проявления во внешней среде. Питание дома, семейный стол. Желудок, лёгкие, диафрагма, грудная клетка спереди.

**10-й Дом** (карьера, положение в социальной среде, авторитет, один из родителей) — цель организма в результате гармоничного развития или же цель, которую преследует болезнь (по радикасу или транзитам); воздействие из внешней среды — по планетам и Знаку на куспиде. Что нам надо укреплять, что нам даёт силы или отнимает их. Костно-суставная система, коленные суставы.

**5-й Дом** (творчество, удовольствие, любовь). Это то, что организму «нравится», к чему влечёт. Условия, которые интуитивно человек выбирает для своего существования, и что он сам «творит» со своим организмом. Что тело «любит». По планетам определим вкусовые пристрастия, виды физической активности и отдыха для восстановления сил. Сердце, грудной отдел позвоночника.

**11-й Дом** (друзья, творчество в группе, планы, принятие любви, симпатия со стороны) — благоприятные условия среды для жизнедеятельности организма, что поддерживает силы. Что приходит со стороны для поддержки организма. При заболевании — патогенез развития болезни; при гармонии — механизмы саморегуляции. Знак и планеты укажут на то, что влияние со стороны принесёт: поддержку для органа по 1-му дому или поражение. Вегетативная нервная система, голени.

**6-й Дом** (служба, иерархия, диета, гигиена, любимые питомцы) — явные, проявленные болезни. Подчинённость организма болезни, форма болезни (по планетам на куспиде) и поражённый орган (планета) или часть тела (Знак). Манифестация дисгармонии, которая имеется не только во 2-м и 8-м Домах, но и во всей карте. Кишечник, брюшная полость.

**12-й Дом** (тайна, ограничения, воображение, самопожертвование, расфокусированная интуиция, карма) — скрытые болезни, психические нарушения, латентная форма болезни, эмоциональный дискомфорт, ду-

ховные болезни и болезни, которые скрыты в подкорке. Госпитализация. Органы, таящие опасность патологии в себе (по планетам). Стопы, биохимия организма.

Важно различать «поле космограммы» и «дом гороскопа», поэтому желательно ещё раз подчеркнуть отличие этих понятий; правильное понимание этого вопроса поможет выявить источник своих внутренних проблем при анализе своей карты: «...Восприятие себя и реальная суть очень различаются. Проявление человека, его действия идут по домам, а потенциальную картину дают поля. Смещение потенциальной картины относительно актуальной является основным источником проблем. Человек несёт в себе определённые способности, но их реализация зависит, в частности, от знака, стоящего на вершине данного дома. Потенциальные же стремления построить отношения в данной сфере идут по соответствующему полю. Вот почему потенциальная ориентация, мотивы человека могут очень отличаться от актуальной ориентации. Такое смещение может породить внутренний конфликт или согласие. Диссонанс или консонанс между внутренними мотивами, стремлениями и внешними ситуациями, складывающимися в жизни человека, прежде всего, это соотношение между реальными домами и полями, им соответствующими. Скажем, у Льва третье поле — Весы: мотив в учёбе — учить то, что нравится... А на вершине третьего дома — Козерог. В учёбе дисциплинирован, но мотив — интерес. И рождается конфликт: «хочу — надо»<sup>1</sup>.

Однако чтобы полноценно проводить интерпретацию своей натальной карты — гороскопа рождения, — необходимо познакомиться с методикой построения и анализа гороскопа, что пока не входит в тематику данной работы. В этом курсе задача — освоить анализ и интерпретацию космограммы, а на основе этого — понять свои потенциальные возможности и правильно их оценить. Поэтому более подробно остановимся на анализе полей космограммы.

Сначала выбираем актуальный знак, который хотим проанализировать, выявить его взаимосвязь с другими знаками Зодиака в своей космограмме. Интерпретацию проводим по предлагаемой схеме: «Сам Знак проявляется основным типом действия, а остальные одиннадцать — как определённые грани его существования.

---

<sup>1</sup> Левин М.Б. Указ. соч., стр. 42-43.

Двенадцатый — среда или ситуации, в которых первый знак становится активным, которые его активизируют.

Одиннадцатый знак — определяет, что он может изменить и к чему стремится, что является для него высшим, идеальным состоянием и через какие пространства он меняет свои программы.

Десятое поле — является максимально завершённой сферой проявления.

Девятое — знак его Цели, то, к чему он сознательно или бессознательно стремится.

Восьмое — указывает на характер восприятия энергии партнёра и взаимодействия с ним; а также то, что рождает деструкцию и что воспринимает как поле внутреннего разрушения, опасность.

Седьмое — определяет тип его партнёрства, взаимодействия и контакта.

В шестом — он максимально проявляет свои скрытые потенции, потому что оно является полем полного проявления и дифференциации первого поля: что заложено в первом знаке, в шестом полностью проявится и станет видимым.

Пятое поле — поле глубинных внутренних потребностей, побуждений; самосознание, активизирующее знак изнутри.

Четвёртое — его опора, внутренний мир.

Третье — поле взаимодействия со средой, то, как он воспринимает повседневные ситуации.

Второе — тип энергетического источника<sup>1</sup>.

Рассмотренную методику можно назвать «от поля к знаку» — сначала от знака, который мы хотим рассмотреть, выбираем поле по интересующему нас вопросу, а затем интерпретируем это поле по знаку в этом поле. Однако можно этот порядок пересмотреть и сделать «всё наоборот»: «Из самой структуры Зодиака видно, что он многомерен. Поэтому на знак можно посмотреть с другого ракурса. Мы рассматривали характеристику каждого знака по полям. Ну, а можно повернуть это дело “наизнанку” и спросить, к примеру: “А где поле твоей мечты? Куда направлены твои стремления?” Мы знаем, что это символически — Волею, тогда, посмотрев, на какой знак он приходится и в каком поле он стоит, увидим самую высокую устремлённость каждого знака... А за

---

<sup>1</sup> Там же, стр. 18-19.

вершённая реальность, наиболее прочное для тебя, на что ты опираешься, что и в какой сфере воспринимаешь прочностью и надёжностью — это сфера, где стоит Козерог. Тогда для Рыб это будет сфера мечты, для Овна — мир социальный, в котором он будет искать прочность; для Рака — партнёрство, надёжность... Можно рассматривать и другой вопрос: “Где наибольшая яркость твоих достижений”. Для Овна — в пятом, так как это Лев. Таким же образом возможно разобрать, в каком поле, пространстве человек стремится к равновесию. То есть мы берём не формы, а символы, местонахождение знака, сигнифицирующего данную сферу, тогда открывается второе применение данного метода: от Знака к Полям. Это — разрез символического видения мира, а не его проявления...»<sup>1</sup>.

Можно методику «Метазодиака» применить не только для рассмотрения знаков, но и для анализа и интерпретации планет. Для этого выбирается интересующая нас планета в знаке, а затем проводится интерпретация полей от этого знака. Таким образом можно качества планеты рассмотреть через все поля и знаки космограммы: «Например, Меркурий. Меркурий покажет всю ментальность по ходу Зодиакального круга — покажет все функциональные срезы, а Марс — всю активность. Так можно рассмотреть характеристики любой планеты в знаках по круговой системе, все двенадцать сторон жизни планеты в зависимости от её положения в каждом знаке»<sup>2</sup>.

Таким образом, применив описанную методику, можно рассмотреть любой знак в космограмме, выбрав для него любое из оставшихся одиннадцати полей, и провести интерпретацию по предложенной схеме.

Можно поступить иначе: подобрать к нему три недостающих поля для образования кватернера — провести анализ космограммы с применением методики, которую можно назвать «Крест реализации»: «Существует ещё один способ анализа реализаций и символизирующих их “четырёхполюсников”, крестов. Этот способ заключается в том, что каждому из полюсов кватернера (тетрады, ЧЕТВЁРКИ) ставится в соответствие одно из ключевых слов — необходимых составляющих любой реализации — сила, материал, инструмент, цель<sup>3</sup>, а затем рассмат-

---

<sup>1</sup> Там же, стр. 76-77.

<sup>2</sup> Там же, стр. 32.

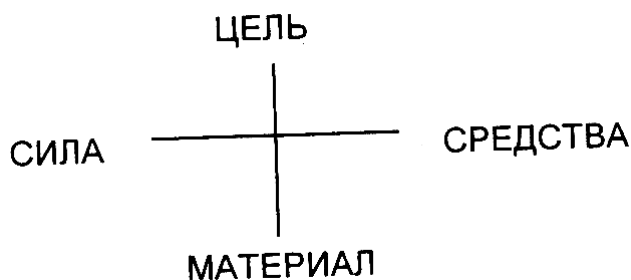
<sup>3</sup> Левин М. Лекции по астрологии / Начальный курс. Часть 1. Продолжение. — М.: ЦАИ 1993.

риваются качества этих составляющих в конкретном анализируемом случае»<sup>1</sup>. Айзин рассматривает взаимосвязь знаков в Кардинальном, Фиксированном и Мутабельном кресте:

Крест	Сила (знак, стихия)	Материал (знак, стихия)	Инструмент (знак, стихия)	Цель (знак, стихия)
Кардинальный	Овен (спонтанное действие) Огонь	Рак (собственные возможности) Вода	Весы (совместное действие) Воздух	Козерог (место в структуре) Земля
Фиксированный	Телец (накопление, оформление) Земля	Лев (самовыражение) Огонь	Скорпион (использование) Вода	Водолей (быть одним из равных) Воздух
Мутабельный	Близнецы (взаимодействие) Воздух	Дева (гармония) Земля	Стрелец (расширение) Огонь	Рыбы (ассимиляция) Вода

2

Действительно, чтобы потенция какого-либо знака проявлялась постоянно, необходимым условием является проявленность «Креста реализации»:



3

<sup>1</sup> Айзин С.М. Общая астрология (формальные основы). — М.: ИЦА, 1998. — Стр. 48.

<sup>2</sup> Там же, стр. 50.

<sup>3</sup> Левин М.Б. Метазодиак: двенадцать граней одной сущности. — М.: ИЦА, 1996. — Стр. 6.

Левин поясняет это положение: «Когда возникает устойчивая, организованная деятельность, направленная к цели? Должна быть сила, должен быть материал, который испытывая воздействие этой силы должен меняться. Между силой и материалом обязательно необходим посредник... Посредник может быть инструментом, но и умение — тоже посредник... И, наконец, четвёртое начало, которое необходимо и которое никоим образом нельзя исключить — это цель. Вот эти четыре начала создают деятельность, устойчивую форму»<sup>1</sup>.

Тогда, выбрав актуальный знак Зодиака в космограмме, можно рассмотреть его с позиции силы, инструмента, материала или цели по «Кресту реализации» — выявить иные его потенции в связи с другими знаками по «Кресту реализации». Например, если нас интересует знак Девы, то схема анализа будет выглядеть следующим образом: Дева — материал, тогда сила для Девы — это Близнецы, инструмент — Стрелец, а цель — Рыбы. Комментировать эту схему нужно на каком-то одном плане (социальный, бытовой, ментальный, эмоциональный или медицинский), подбирая при этом ассоциативно те значения, которые соответствуют выбранному плану рассмотрения, сохраняя основные принципы символики знаков Зодиака и планет в них. На медицинском плане эту связь можно описать следующим образом (общий принцип!): нервная регуляция (Близнецы — сила) через систему дальних связей (Стрелец — инструмент) влияет на функцию желудочно-кишечного тракта (Дева — материал), что поддерживает биохимический баланс в организме (Рыбы — цель). В действительности в эту схему включаются принципы планет, которые могут быть расположены в этих знаках, планеты могут быть сильными или слабыми, поражёнными от других планет или же поддержаны ими — вариантов много! В каждом случае интерпретация индивидуальна. Однако если предположить, что в потенции космограммы «заложена» грубая патология, то такой организм нежизнеспособен или постоянно находится в состоянии субкомпенсации. В реальной жизни мы чаще видим заболевание, которое в какой-то период приходит, развивается и уходит (как и любое другое событие), поэтому один фактор должен быть вне космограммы: «Если бы работа дома в статическом гороскопе описывалась ЧЕТВЁРКОЙ, то дом работал бы непрерывно (события по дому происходили бы постоянно и без перерывов). На самом деле это

---

<sup>1</sup> Левин М.Б. Учебное пособие по астрологии. — Кишинёв: 2001. — Стр. 67.

не так, поэтому необходимо четвёртый полюс креста искать вне натальной карты... Это то, что порождается различными методами прогнозов — положения прогрессивных, дирекционных и транзитных планет и других промиссоров (точек, перемещаемых по Зодиаку при прогнозировании событий). Именно транзитные и прогрессивные ситуации и положения промиссоров являются внешними условиями, в которых работают натальные карты. Причём формулируются они в каждом методе прогнозов по-своему»<sup>1</sup>. Далее Айзин на основе теоретических представлений и анализа полученных им экспериментальных результатов приходит к выводу: «События в жизни человека могут происходить только тогда, когда ТЖ [Точка Жизни; авт.] и все промиссоры, характеризующие каждый из символизирующих такое событие домов, в дирекционном, прогрессивном и транзитном движениях делают прямые аспекты с вершинами этих домов, либо прямые или косвенные аспекты с натальным положением их сигнификаторов»<sup>2</sup>.

Эти выводы автора касаются работы с гороскопом, мы же в этой статье разбираем работу с космограммой (упрощённый вариант работы с натальной картой), поэтому воздержимся от комментариев к терминологии и применим эти выводы для работы с космограммой. Итак, можно предположить, что:

- применительно к космограмме за «полюсы» Креста в схеме анализа выбирать: «сила» — управитель знака, «материал» — планеты в знаке, «цель» — порядковый номер поля космограммы, представляющий разбираемый знак, «инструмент» — аспект (в пределах орбиса) транзитной планеты к управителю знака или планете в знаке;
- анализ знака Зодиака методом «Креста реализации» с рассмотрением знаков в данной космограмме позволяет выявить потенциальные возможности этого знака (а значит, и всего того, что он сигнифицирует — события, состояние здоровья, характер человека...);

---

<sup>1</sup> Айзин С.М. Указ. соч., стр. 230.

<sup>2</sup> Там же, стр. 250.



- анализ знака Зодиака методом «Креста реализации» с рассмотрением транзитных аспектов позволяет выявить тенденцию к проявлению потенциальных возможностей знака в жизни данного человека в виде определённого рода событий.

Чтобы перейти далее к практической работе с космограммой, надо немного поговорить о транзитах: «Это метод, учитывающий реальное движение планет. Натальная карта — своего рода матрица, которая запечатлевается на человеке в момент рождения. Планеты продолжают своё движение и время от времени образуют с Радиксом различные конфигурации, на основе которых и делается прогноз. Метод естественный, простой и достаточно действенный, особенно если дело касается медленно движущихся планет. Быстрые планеты используют для скоротечных, ежедневных прогнозов, медленные — для долгосрочных. Здесь ничего считать не требуется, достаточно выписать из эфемерид положения планет на определённый день и посмотреть, как они соотносятся с натальными положениями тех же планет.

Транзиты — один из основных методов предсказательной астрологии, самый простой в применении. Это наиболее существенный и значимый метод, с его помощью определяются объективные события в жизни человека, его энергетические подъёмы или спады, связанные с прохождением космических тел и их взаимными конфигурациями. Метод транзитов используется для прогнозирования предстоящих событий в жизни человека, природных катаклизмов и пр. Для того чтобы воспользоваться им, не нужны сложные вычисления. Достаточно иметь натальный гороскоп, таблицы, которые составляются в процессе его изготовления, и эфемериды, в которых находят положение транзитных планет на любой день. Транзитная карта на определённый момент времени вычисляется точно так же, как и натальная карта. Натальный гороскоп — частный случай общего транзита планет по небосклону. В момент рождения человека расположение планет как бы фотографируется, и этот «снимок» остаётся с человеком на всю жизнь. Точки, зафиксированные в момент рождения в натальном гороскопе (Радиксе), называют натальными планетами. Сами же планеты продолжают своё движение по Зодиакальному кругу, их называют транзитными планетами или планета-

ми — эмиторами. Каждая планета в натальном гороскопе имеет своё определённое место, называемое констелляцией планеты, и оказывает определённое влияние на другие планеты, так же как и сама испытывает влияние других планет. Транзитная планета во время своего передвижения по небесной сфере в определённый момент оказывает воздействие, благоприятное или неблагоприятное, на некоторые транзитные планеты, а также на планеты и другие элементы натального гороскопа. В такие моменты и наступает вероятность проявления того или иного события. В этом, собственно, и состоит метод транзитов, который учитывает естественное движение планет»<sup>1</sup>.

Ещё более простой, также применяемый астрологами метод прогноза, — это транзит ТЖ (Точки Жизни): «ТОЧКА ЖИЗНИ — Перемещающаяся в карте точка, получаемая продвижением 0° Овна со скоростью 1 знак за 7 лет по типу прогрессии. Предполагается, что планета, совпадающая с этой точкой, активизируется и влияет на рождённого в соответствии со своей природой и силой. Эта точка появилась как признание важности точки равноденствия в качестве особой точки. Можно предположить её аналогию с движением Урана и прогрессивным движением Луны»<sup>2</sup>.

Таким образом, читатель познакомился с основами астрологической символики и отдельными методиками анализа и интерпретации своей натальной карты. Это позволит человеку описать любое событие своей жизни, применив астрологическую символику для психологической «проработки» своей карты и поиска адекватного лечебного препарата в окружающей его Природной среде. В следующем разделе попытаемся всю эту информацию представить в виде схемы для практической работы с космограммой и показать на примере алгоритм работы астролога.

---

<sup>1</sup> Вронский С.А. Классическая астрология / Том 10. Транзитология, часть 1. — М.: ВШКА, 2006. — Стр. 12; 18.

<sup>2</sup> Николас Девор. Астрологическая энциклопедия / В программе ZET-9 на сайте «Астро-процессор ZET — астрологическая компьютерная программа» (<http://astrozet.net/index.html>). — Стр. 144.

## 1.8. Построение и интерпретация космограммы

**Е**сли читатель внимательно изучил всю изложенную выше информацию, то теперь он готов к следующему, заключительному этапу диагностики. *Основная цель* — это описать актуальное для себя событие, используя астрологическую символику; найти причину нежелательных событий, описанную «языком астрологии», чтобы затем осознать её и отыскать «лекарство» со сходной символикой. При этом всегда надо помнить, что событие с человеком, вероятнее всего, произойдёт именно то, которое «записано» в его натальной карте: *«Основа любого прогноза — натальная карта. Имеется в виду не только сама карта, но и её развёртки во времени с помощью различных методов прогнозов. Ничего такого, чего нет в разворачивающейся натальной карте, с человеком в жизни случиться не может. Прогнозируется обычно событие в жизни человека, а “суть” прогноза заключается в установлении символической связи между событиями в карте и в жизни. Таким образом, мы приходим к необходимости определения двух классов событий — в гороскопе и в жизни. Событиями в гороскопе могут быть только возникновение или распад аспекта...»*<sup>1</sup> Поэтому так важно сначала изучить свою натальную карту: *«Начинать нужно всегда с анализа натальной карты, с общей оценки человека, с того, как проявляется в его жизни действие планет... Не ищите в прогнозе того, чего нет в натальной карте»*<sup>2</sup>.

На основе этих рассуждений, к нашей *основной цели* (выявление актуальной для данной проблемы «планеты в знаке Зодиака») мы будем идти в два этапа. Сначала актуальное для нас событие опишем с помощью астрологической символики согласно потенциальных возможностей нашей космограммы (натальной карты), затем рассмотрим влияние транзитной ситуации на развитие данного события. Такой подход не совсем обычен для астрологической работы (обычно астролог после анализа натальной карты прогнозирует событие; мы же сейчас будем описывать уже реальное, продолжающееся или прошедшее событие), но на основе минимального объёма астрологической информации можно проводить лишь поверхностный, соответствующий нашей цели анализ.

<sup>1</sup> Айзин С.М. Общая астрология (формальные основы). — М.: ИЦА, 1998. — Стр. 227.

<sup>2</sup> Левин М.Б., Митяева Т.М., Тищенко В. Символические дирекции. — М.: ИЦА, 1998. — Стр. 118-119.

Для построения космограммы можно обратиться к сайтам в интернете, где без особого труда есть возможность рассчитать и сохранить свою натальную карту.

На сайте <http://sotis-online.ru/?adm=0> (Астрологическая программа. Натальная карта бесплатно, личный гороскоп, космограмма. Построить гороскоп и космограмму) размещена бесплатная *астрологическая программа Sotis OnLine*, благодаря которой можно не только построить космограмму, но и получить её интерпретацию. На этом же сайте можно пройти и курс дистанционного обучения основам общей астрологии — «Астрология для начинающих» (обучение платное!). При построении космограммы надо зайти на сайт, выбрать «Стандартная карта», «Одноразовая карта»; в окне «Тип карты» выбрать «натал» и указать день, месяц и год своего рождения. Для построения космограммы следует в окне «время не известно» поставить «флажок». Нажатие на «Ок» откроет новое окно с готовой картой — космограммой рождения, которую можно сохранить или распечатать. Для построения транзитной карты события, которое нам необходимо проанализировать, выбираем число, месяц и год, когда это событие произошло. При анализе какого-либо события удобно строить и одновременно рассматривать две карты на одном «бланке»: натальную и транзитную карту. Для этого на сайте надо выбрать: «Стандартная карта», а затем — «Двойная карта», и так же ввести данные, но уже в две формы: для построения натальной карты и транзита. По полученной двойной карте можно анализировать аспекты между транзитными планетами и планетами в натальной карте. Мы знаем из ранее изложенного материала, что когда образуется точный аспект между транзитной планетой и планетой в натальной карте, то последняя активизируется и проявляется та потенция к действию, которая «заложена» в этой натальной планете — а это соответствует определённому событию в жизни человека (согласно символике планеты!).

Любопытный читатель может найти и другие сайты, на которых есть возможность построения натальной карты рождения или какого-либо события. Вот лишь некоторые из них:

- AstroService.Ru — гороскопы, прогнозы, знакомства, астрологическая совместимость (<http://astroservice.ru/asfa.php?name=&sex=-1&d=1&m=1&y=1980&h=0&min=0&t=0&gmt=&c=00&bg=&bm=&bz=2&lg=&lm=&lz=2&city=>);

- Эзотерика: Библиотека по эзотерике (<http://www.astrodata.lv/goroskop-online.html>);
- Астрология. Обучение, консультации, статьи, видео (<http://astropro.ru/?p=sotol&m=natal>);
- Астропроцессор ZET — астрологическая компьютерная программа (в разделе «Расчёт карты», <http://astrozet.net/php/chart1.php>);
- Введение в ZET для начинающих астрологов — можно скачать программу и видео-уроки для работы с астрологической программой начинающему астрологу ([http://www.astro-babylon.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=586:-zet-&catid=14:2010-04-25-08-48-34&Itemid=17](http://www.astro-babylon.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=586:-zet-&catid=14:2010-04-25-08-48-34&Itemid=17)).

Получив распечатку своей космограммы, можно приступить к описанию события с применением астрологической символики. Процесс этот творческий, в каждом конкретном случае возможны варианты, поэтому «строгий шаблон» здесь вряд ли возможен. Однако искусство астролога и состоит в том, чтобы с помощью астрологической символики суметь описать любое событие в жизни человека, — это приходит с опытом (кстати, интерпретация одного и того же события у разных астрологов может иметь некоторые отличия — всё зависит не только от опыта, но и от взгляда на суть предмета). Можно применить лишь общую схему анализа и описания событий.

*Предлагается следующий алгоритм работы.*

1. Событие соотносится с принципом какой-либо планеты, сходной по характеру своего проявления с рассматриваемым событием, а затем проводится детальный анализ этой планеты в космограмме. Болезнь человека также можно соотнести с определённой планетой — по характеру её развития, по поражённому органу, по характеру поражения органа данным процессом.

2. Если разбирается заболевание органа или системы органов и болезнь носит относительно локальный характер, то выбирается знак Зодиака, соответствующий зоне тела человека, а затем анализируется этот знак, планеты в этом знаке и связь их с другими элементами космограммы.

3. Рассматриваем планеты в знаке Зодиака: определяем их статус (владение — изгнание; экзальтация — падение); аспекты с планетами в космограмме.

4. Находим диспозитор (управитель знака) планеты в Знаке и также определяем его статус и связь через аспекты с другими планетами.

5. **Анализируем полученную информацию:** планета-сигнификатор болезни укажет потенциальную возможность данного заболевания у человека, если эта планета слаба в знаке или поражена негативными аспектами от других планет.

6. Строим цепочки диспозиции: «по владению» и «по изгнанию». Затем — «по экзальтации» и «по падению».

7. **Анализируем полученную информацию:** цепочка «владение — изгнание» покажет те мотивации наших поступков, которые потенциально «заложены» в нашей космограмме и проявляются на сознательном уровне и на уровне подсознания. Соответствуют ли эти потенциальные мотивы реальным? Цепочка «экзальтация — падение» покажет, что может вести человека к эволюции, а что — к падению, деградации. Цепочки диспозиции довольно наглядно могут показать, как может проявляться в нашей жизни актуальная планета в потенции. А мы можем оценить, правильно ли мы используем энергию этой планеты. Как говорилось ранее, болезнь зарождается на уровне Духа и психики, поэтому так важен анализ наших мотиваций: осознание причины — это первый шаг к излечению.

8. Рассмотрение актуального знака и планеты в знаке по полям космограммы. При любом заболевании важен ответ на вопросы: где болезнь зародилась? (12-ое поле); что болезнь «подпитывает и укрепляет», даёт возможность ей «развиваться» в организме? (2-е поле); истоки болезни (4-е поле); цель болезни, то есть последствия болезни и осложнения (10-е поле). Конечно, в каждом случае интересно рассмотреть и другие поля космограммы от актуального знака или планеты в знаке Зодиака.

9. Применение методики анализа полей космограммы в двух вариантах: «от поля к знаку» и «от знака к полю».

10. **Анализируем полученную информацию:** вся информация, полученная при анализе космограммы, говорит о потенциальных возможностях, которые даны человеку «от рождения» и «записаны», словно на матрице, в космограмме этого человека. Правильность использования потенциалов своей космограммы можно проверить, рассмотрев положение Лунных Узлов в знаках Зодиака: они указывают на основную жизненную задачу человека. Если человек правильно использует свои потенциальные возможности, то, в принципе, не может происходить экстремальных ситуаций, возникать «приходящих» болезней, если при этом не вмешиваются мощные «внешние ритмы» (Гороскоп Рода, сообщества, поселения...). У человека при этом могут быть какие-то врождённые аномалии, но это уже вопрос адаптации в этом воплощении; в данной работе тема кармы не разбирается.

11. В космограмме можно увидеть какую-то патологию, но она может проявиться не только «при неправильном использовании» энергии планет, но и при активизации натальных планет транзитными планетами. Поэтому важно рассмотреть транзитную карту на фоне натальной: аспекты укажут на характер активизации космограммы согласно принципу транзитной и натальной планеты, а также согласно характеру аспекта. При анализе можно применить методику «Креста реализации», когда планеты в актуальном знаке — это «материал», управитель знака — это «сила», транзитная планета — «инструмент». «Цель» — это сам знак или же соответствующее поле космограммы от этого знака (тогда рассматриваются, соответственно, планеты в этом поле и планета-управитель этого поля-знака).

12. Анализ смещения ТЖ (Точка Жизни) по космограмме: точный аспект с какой-либо натальной планетой может активизировать её, а значит, и те потенциалы, которые в ней заложены.

13. **Анализ полученной информации:** в результате рассмотрения космограммы можно выявить актуальную для рассматриваемого события «планету в знаке Зодиака». Сравнение качества её потенциальной возможности по карте и характера проявления её энергии в реальной жизни позволит осознать причину дисгармонии между потенциальными возможностями человека (согласно его натальной карте) и его реальными решениями, мотивами, поступками, — то есть указать на причину

энергетического дисбаланса, который и проявляется в нежелательных событиях, заболеваниях. Осознание этой дисгармонии — это и есть начало исцеления.

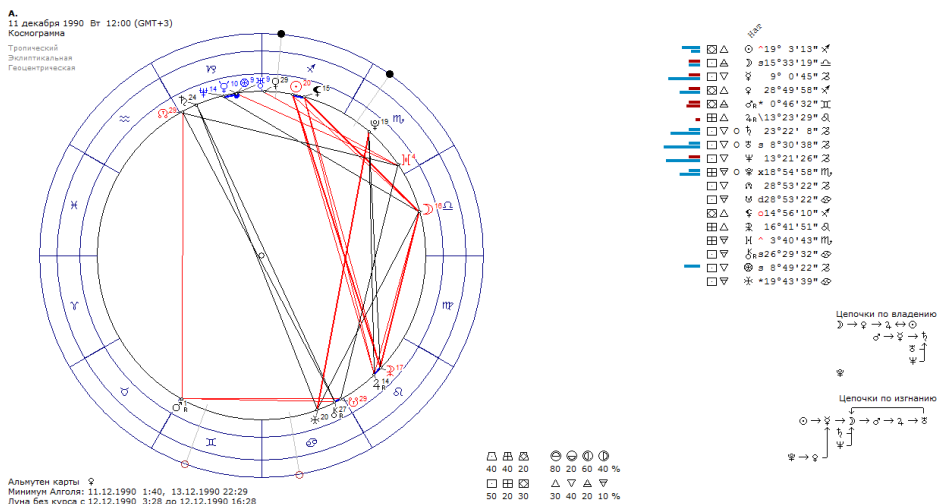
*Для примера кратко рассмотрим анализ космограммы больного А.*

Больной А. — возраст 21 год. В течение последних 1,5 лет жалуется на боли в пояснице, дискомфорт в грудном отделе, боли в шейном отделе позвоночника при физической нагрузке. Боли значительно усилились осенью 2010 года. При обследовании поставлен диагноз: Остеохондроз шейного, грудного и поясничного отделов позвоночника. Миотонический синдром. Переко́с таза. Люмбалгия. Мочекаменная болезнь.

Лечение амбулаторное принесло лишь кратковременное облегчение. Обратился в конце января 2011 за помощью. При анализе жалоб и болезненных проявлений выявляется патология костно-суставной системы; значит, применив астрологическую символику, можно думать о знаке Козерога и о планете Сатурн. На космограмме имеется стеллиум (скопление планет) в Козероге — Нептун, Меркурий и Уран (второй управитель Козерога), а Сатурн — главный управитель Козерога находится в своём знаке и в соединении с Раху (Северный Лунный Узел) — в пределах орбиса. Явная «перегрузка» знака Козерога и аспект оппозиции Сатурна с Хироном в Раке даёт основание предполагать потенциальную возможность по космограмме — патологию, которую сигнифицирует и Сатурн, и Козерог (*костная структура, процесс затвердевания, образование камней*). В психологическом плане можно ожидать такие черты характера, которые характерны для Козерога: *концентрация на собственной личности, серьёзное отношение к жизни, неустанная борьба за сохранение, усердие и трудолюбие, терпение, выносливость, сознание цели, трезвое рассмотрение или размышление, чувство реальности*. Так, кстати, и оказалось: молодой человек очень трудолюбив, упорно добивается поставленной цели. Но вот впечатление такое, что эти цели в пределах «утверждённых социумом» границ: закончил школу с золотой медалью, поступил в престижный ВУЗ... Создаётся впечатление, что человек ищет удобную и спокойную социальную нишу, и интересы его ограничиваются лишь теми знаниями, которые позволяют ему эту нишу занять: получается, что трудолюбие и



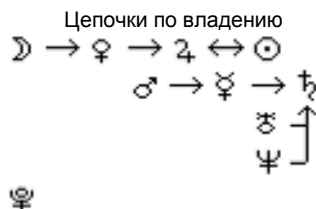
упорство не ради какой-то значимой цели, а лишь для «удобства и защищённости». Чувствуется влияние знака Рака и его управителя — Луны (желание комфорта; благоразумие и стремление к домашнему уюту), — действие оппозиции (Сатурн — Хирон). Хотя в аспекте оппозиции Сатурн как более сильная планета по статусу ведущий, но действие Хирона на Сатурн также прослеживается: несколько меняется проявление качеств Сатурна в Козероге.



Если аспект между планетами «проработан» психологически, то качества планет в аспекте сливаются в единство, не изменяя проявления каждой планеты, а как бы дополняя и «обогащая» его. В данном случае, скорее, можно видеть проявление то Сатурна в Козероге с его целеустремлённостью, то поражённого Сатурном Хирона в Раке с его желанием комфорта и ограничением альтернативы в эмоциональном плане. Энергия проявленного в Раке Хирона, как предполагается, может давать сочетание, альтернативу комфорта с внешними активными проявлениями эмоциональности. Непроработанные же планеты в аспекте дают «изменённые» качества: Сатурн не только «концентрирует и упорядочивает», но и «ограничивает и уплотняет», поражённый Хирон даёт стремление к эмоциональной «закрытости», словно панцирь у рака. На соматическом плане эти характеристики проявляются в виде уплотнения костной ткани — остеохондроза (Сатурн) и нарушение гармонии, равновесия

(Хирон) в функции организма. Эти «перекосы» усиливаются тем, что Сатурн в соединении с Раху, а Хирон — с Кету (Лунные Узлы — кармический показатель, они усиливают «предопределённость»). Кроме того, в Козероге Нептун (нарушение обменных процессов в костной ткани), Меркурий (изменения в связках, сухожилиях), Уран (спастика мышц, что и даёт функциональный перекокс таза).

Рассмотрим теперь цепочки диспозиций. В цепочках «по владению» (их три) мотивация Луны (адаптация) и Венеры (симпатии, выбор), а также Солнца (личное творчество), ведёт к Юпитеру (социальная адаптация). Во второй цепочке Марс (активность, решительность) через Меркурий (мышление, менталитет), а также Уран (желание свободы, независимости) и Нептун (мечты, уединение), ведут к Сатурну (упорство, трудолюбие). Третья цепочка — обособленный Плутон (сильная воля и возможность трансформации, изменения). Эти качества проявляются на уровне сознания, они видимы и явно проявлены у больного.

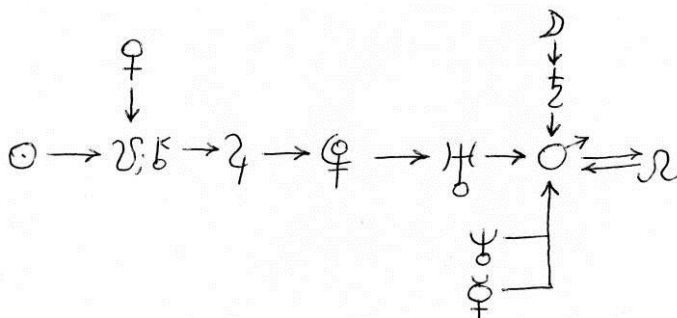


На уровне «подкорки» видим, что энергия активных и творческих планет собирается в цикле: Луна — Марс — Юпитер — Уран — Луна. Луна и Марс в знаках не сильны, а вот Уран — второй управитель знака — высок по статусу. Мотивацию на уровне подсознания можно интерпретировать по космограмме следующим образом: слабая общая адаптация и попытки активности в социальном проявлении ведут к большому желанию свободы и независимости, что опять же «замыкается» на некотором приспособлении, адаптации. Видим нестабильность и какую-то «нерешительность» на уровне подсознания.



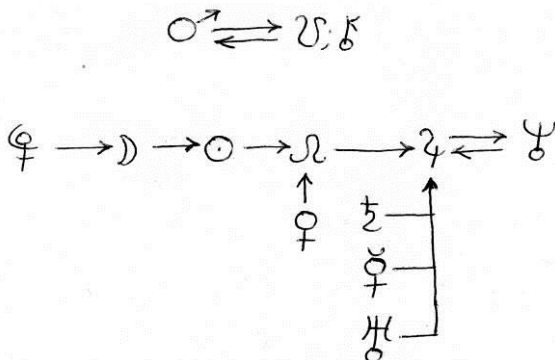
Цепочка «по экзальтации» покажет, какие мотивации в деятельности ведут данного человека к эволюции: цепочка одна, и вся энергия планет концентрируется на решительности и действии по решению задач Раху (Марс и Раху в Козероге во взаимной рецепции в конце цепочки). Это задачи упорного достижения своей цели не ради «удобной обители», а на базе уже имеющихся комфортных условий.

Цепочки по экзальтации



А вот к падению и деградации ведёт маленькая, но очень информативная цепочка: Марс во взаимной рецепции с Кету (в Раке) — «стремление к покою и комфорту». Энергия (мотивация) всех остальных планет в другой цепочке приводит к «расслаблению и покою в социальной адаптированной нише»: такой путь — тупиковый для этого человека; подобные устремления, как мы видели ранее, ведут к падению в психосоматическом плане, проблемам в событиях жизни и заболеванию.

Цепочки по падению



В итоге приходим к предварительному заключению: надо учиться сочетать качества Сатурна и Хирона в оппозиции («трудоспособность и упорство сочетаются с альтернативой в выборе комфортной обстановки»), так как патология у больного, вероятно, обусловлена «Сатурном в Козероге». Важно при этом, что не противоречит, а подтверждает это заключение, продумать свою жизненную задачу по Раху. Не случайно болезнь начала проявляться примерно в 19,5 лет — время завершения цикла Лунных Узлов — их возвращения, а это для данного больного имеет большое значение (Узлы в соединении с планетами!): *«Люди, у которых Лунные Узлы выражены сильно, в большей степени реагируют на все циклы Узлов. Противофаза Лунных Узлов происходит через 9,35 лет. Для людей с сильно выраженными Узлами — это время кризиса, жестокой проверки. В год возвращения или противофазы Узлов ломается их инициатива; это период испытаний...»*<sup>1</sup>

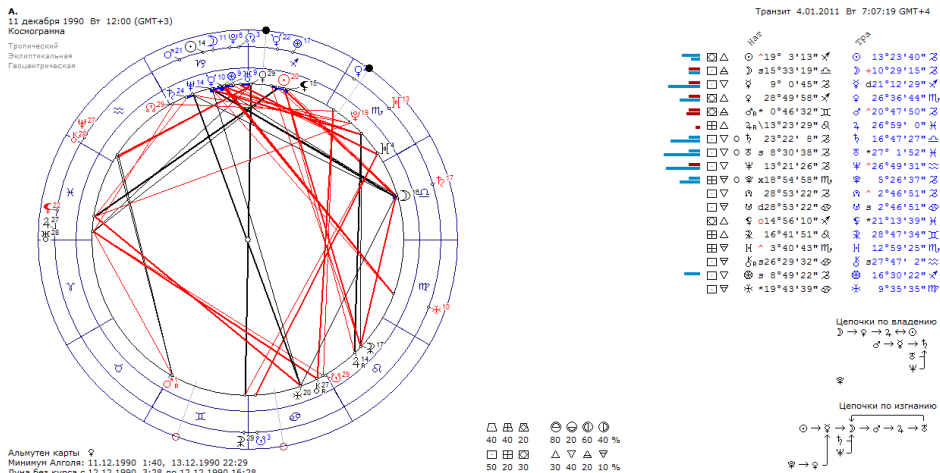
Проанализируем теперь поля космограммы, чтобы понять потенцию карты применительно к данному заболеванию у этого больного. Первое поле — это знак Козерога. Зарождается болезнь (12-е поле) при личных симпатиях и личном творчестве на поприще мировоззрения, идеологии (Венера и Солнце в Стрельце). «Подпитка» болезни происходит от сильного желания свободы (Уран — управитель 2-го поля стоит в Козероге), а на соматическом плане это спастика (Уран) мышц, ведущая к типичному для остеохондроза искривлению позвоночника, что ещё более усиливает дегенеративно-дистрофические процессы (разрушение) в телах позвонков. Цель болезни — адаптация и стремление к равновесию (Луна в Весах — 10-е поле от Козерога). Вся информация эта говорит о том, что в карте рождения у больного имеется потенциальная вероятность развития данной патологии.

Как же эта потенция активизировалась? Сравним транзитную карту и натальную на начало января 2011 года. Видим, что 1,5 года назад натальный Сатурн был активизирован Раху, который затем последовательно проходил через все планеты знака Козерога (время начала болезни). При этом с конца осени (время обострения болезни) эти же планеты начали активизироваться транзитным стеллиумом (Марс, Солнце, Луна и Плутон). Если рассмотреть «Крест реализации», то развитие болезни станет понятным: «материал» — это планеты в Козероге, «инструмент» — тран-

---

<sup>1</sup> Глоба П.П. Анализ и синтез космограмм. — Л.: МГП «Тритас», 1991. — Стр. 21.

зитные планеты, «сила» — управитель Козерога (Сатурн в Козероге), а «цель» — сам знак Козерога (патология костно-суставной системы).



Точка Жизни (нулевой градус Овна, движется по ходу знаков со скоростью около 30 градусов за 7 лет) на момент обращения большого — в нулевом градусе Рака. ТЖ выходит из аспекта оппозиции к натальной Венере (а это патология почек — мочекаменная болезнь!). Через 1-2 года начнётся прохождение через оппозицию к планетам в Козероге — это говорит о возможном длительном протекании болезни позвоночника, если человек не начнёт «проработку» своей космограммы.

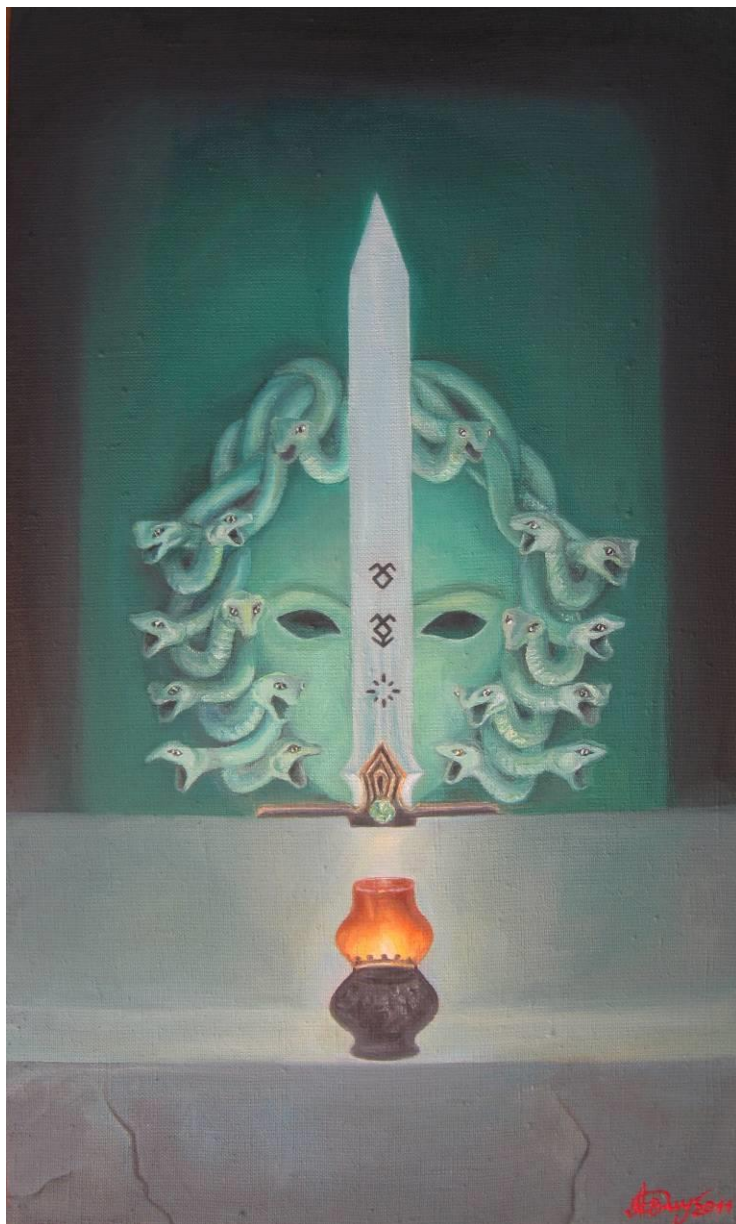
В итоге анализа удалось выяснить, что для развития болезни у данного больного актуален Сатурн в Козероге (в соединении с Раху), стоящий в оппозиции к Хирону в Раке и находящийся в соединении с Кету. Проведённое комплексное пособие с применением информационного воздействия (программа «Сатурн в Козероге в оппозиции с Хироном в Раке») через 7 дней привело к полному восстановлению трудоспособности данного больного (о методиках информационного воздействия подробнее поговорим в третьей главе).

Следующая глава посвящена поиску растений с информационной программой «планета в знаке Зодиака».

*Продолжение следует*



Анастасия Фомина  
Иллюстрация к книге Нимрода Розарио  
«Тайна Белисены Вилька»



Но Лицо Богини не появлялось теперь на менгире, однако оно было вырезано на гигантском зелёном сталагмите. Также не существовало механизма, который открывал Глаза, они были полностью извлечены и всегда открыты, готовые раскрывать Посвящённым Бесконечную Черноту Саших Себя.

Нимрод  
Розарио  
**Тайна  
Белисены  
Вилька**

Джордж Рипли

# Птица Гермеса<sup>1</sup>

*The Bird of Hermes is my name,  
Eating my wings  
to make me tame.*

*Гермеса птицей я зовусь,  
Коль крылья съем —  
ручной явлюсь.*

*In the Sea withouten lesse,  
Standeth the Bird of Hermes:  
Eating his Wings variable,  
And thereby maketh himselfe more stable;*

*Стоит Гермеса птица  
В безбрежности морей,  
И, крылья пожирая,  
Всё тише и твердей.*

*When all his Fethers be agone,  
He standeth still there as a stone;  
Here is now both White aud Red,  
And also the Stone to quicken the dead,*

*А перья исчезают —  
Вот камень-птица здесь.  
Слилсь багрянец с белым —  
Воскресни камнем днесь!*

*All and sume withouten fable,  
Both hard, and nesh and milliable  
Understand now well aright,  
And thanke God of this sight.*

*Всё правда, без обмана,  
Тверда, мягка, ковкá  
Пойми всё без изъяна,  
Бог славен на века!*

---

<sup>1</sup> Ripley, George (15th Century). *The Bird of Hermes* / Elias Ashmole, *Theatrum Chemicum Britannicum* (London, 1652), pp. 376-377. Пер. с англ. — Е. Кузьмин.



*Fr. Nyarlathotep Otis*

## Rubedo

Мне ли до хлеба, до солода?  
Хмелем бы небо лилось!  
Мне — питьевое бы золото,  
Золото, золото лоз!

Были ли, милые, двое вы? —  
Вылили крепкий засол.  
Золото мне питьевое бы,  
Чёрное золото зол!

Бьюсь бельфегоровым молотом,  
Вьюсь виноградной лозой.  
Золото! Дайте мне золото,  
Белое, белое зо...

Зори болотную выпью я  
Выпью из чаши одна.  
Выпью я золото! Выпью я!  
Алое выпью до дна!



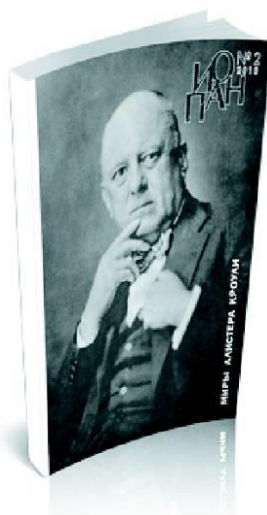
## Дорогие Друзья!

Представляем журнал ИО ПАН — Первый журнал в России, посвящённый Магии как высокому Искусству и строгой Науке — Art&Science. Магию мы понимаем как сплав духовных традиций, которые помогают каждому из нас в нашей Великой Работе, на избранном нами Пути.

Редакция журнала открыта для сотрудничества, ибо стремится создать интегральный контент, переплавляющий в тайном тигле истинные традиции и смыслы. Телема, Таро, Астрология, Масонство, Церемониальная магия, Современное искусство и философия, Тантра, Каббала — Искусство сплавляет все смыслы для достижения Эликсира, а Наука помогает использовать добытый Философский камень. Это общее дело.

Поэтому ждем ваших текстов. Главный критерий — качество присылаемых работ. Журнал — некоммерческий. Гонораров не предвидится, вклад каждого в Великую Работу бесценен. Но Слава — в высшем своём аспекте — гарантирована.

Приобрести журнал, подписаться на него или выслать свои материалы можно по адресу: [thelemabook@gmail.com](mailto:thelemabook@gmail.com).





Телемитский Вестник  
Магии и Искусства

# Deus Est Homo

## Strive ever to more!

Магия

Телема

Оккультизм

Современное искусство, поэзия и музыка

Магические ритуалы и техники трансформации

Психология любопытства

Переводы каббалистических и оккультных текстов и книг

Секретный Перформанс Хаоса

Коинтеизм

Дискордия

Забавные истории, пьесы, плутонианский сатанизм  
и многое другое

Выпускается с 2010 года,  
Томским Просветительским Центром

*Дом Тогохульства*

Оформить подписку на журнал  
и заказать ранее вышедшие номера  
можно по нашему почтовому адресу:

E-mail: [deh.publishing@gmail.com](mailto:deh.publishing@gmail.com)



# STELLA ORIENTIS

Ежеквартальный электронный журнал

Харьковского Лагера О.Т.О.

“Серапис”  
предлагает вам:

- Статьи по Телеме, Магии, Каббале, Таро, Астрологии  
Эзотерическим Традициям Востока и Запада
- Личные разработки техник и ритуалов
- Отчёты о проведенных магических работах
- Творчество (проза, поэзия, живопись)

По вопросам подписки обращаться:

[stella\\_orientis@inbox.ru](mailto:stella_orientis@inbox.ru)



# Запретные Тексты Древних

Трактат, содержащий  
материал, представляющий  
ценность для людей,  
интересующихся темой  
Наследия Великих Древних  
[www.diongray.ucoz.ru](http://www.diongray.ucoz.ru)





