



Практико-мировоззренческий журнал

**ΔΟΚΡΙΣΗ**

**НАУКА ◊ РЕЛИГИЯ ◊ МАГИЯ**

Жизнь 4. № 5 (41). Август 2011 г.в. (74.19 г.п.)

Практико-мировоззренческий журнал

# АПОКРИФ



Жизнь 4. № 5 (41). Август 2011 е.в. (№4.19 е.п.)

Основан зимой 2005-2006 гг.

Выходит 1 раз в месяц

В составе журнала выходят также нерегулярные приложения

## Главный редактор

Fr. Nyarlathotep Otis (Адрианов Р.О.)

## Редакционная коллегия:

Адрианов Р.О., Хмелевская К.С., Калачёв Я.С. (веб-мастер).  
При оформлении обложки использована работа Анастасии Фоминой.

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Интернет: <http://apokrif93.a-z-o-t.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,  
[http://twitter.com/apocrypha\\_93](http://twitter.com/apocrypha_93), <http://apokrif.bestpersons.ru/>,  
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Электронная почта: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

© и © Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2011

Кали-град  
РАБОЧАЯ ГРУППА «93 IN 39»

# СОДЕРЖАНИЕ

---

Жизнь 4. № 5 (41). Август 2011 г. (№4.19 г.п.)

---

<u>ОФИЦИОЗ</u>	5
<u>АФИША</u>	7
<u>ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ</u>	23
<u>ПЕСОЧНИЦА:</u>	
Работа с руками	44
<i>Александр Армантский</i>	
<u>ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:</u>	
АЗОЭТИЯ: Книга Саббата. Часть 2:	
Предварительные инвокации. О Карте Вероятности.	54
<i>Эндрю Чембли</i>	
Источники религиозно-философских взглядов И. Г. Шварца	65
<i>Юрий Кондаков</i>	
ЕВАНГЕЛИЕ ГОСПОДНЕ: Главы XII-XXI	86
<i>Маркион</i>	
<u>ИНФОРМАЦИЯ. ЗНАНИЕ. НАУКА:</u>	
Умозрительные модели (гипотезы) и обобщения,	
построенные на сопоставлении эмпирических фактов	106
<i>Алекс Ганжа</i>	
Информация и информационный шум	110
<i>Алекс Ганжа</i>	
Заметки из точки Омега	112
<i>Евгений Интер</i>	
Два на три	120
<i>Женя Хо</i>	
Докинз: на своём поле — по чужим правилам	122
<i>Эликен Северин</i>	
<u>МРАКОБЕСИЕ НА МАРШЕ:</u>	
Об идеях и практике управления массами	125
<i>Виктор Шмаков</i>	
<u>МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ:</u>	
Обманувшие смерть	135
<i>Катерина Старцева</i>	
Звёздная магия растений. Глава 2.2	147
<i>Валерий Карташев</i>	
<u>MUSEUM:</u>	
Поэт Времён Апокалипсиса: Конкурсные работы	181
Колесо Чернобога	191

---

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!  
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.

*Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.*

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин.

Подготовка выпуска  
начата 04.07.2011 г.

Выпуск издан  
01.08.2011 г.

Формат страницы  
17,6×24,2 см

Журнал подготовлен для печати по технологии print-on-demand  
Заказ печатной версии — [vera.shcherbina@samizdal.ru](mailto:vera.shcherbina@samizdal.ru)

Учредитель: Орден Белой Обезьяны, 2005

Издатель: Рабочая группа «93 in 39», 236022, Калининград, Нарвская ул., 17, 11

Интернет: <http://apokrif93.a-z-o-t.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,  
[http://twitter.com/apocrypha\\_93](http://twitter.com/apocrypha_93), <http://apokrif.bestpersons.ru/>,  
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>.

Электронная почта: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

**Счёт в системе Mail.Деньги:**

1049000173863097

**Счёт в системе Яндекс.Деньги:**

41001416643125

**Счета в системе WebMoney:**

Z318373604178, E263825672387, R412990927571,  
U141526320068, B411510488425, G198524212114

## Слово редактора

### Дорогие читатели!

**П**режде всего, хотим обратить ваше внимание на насыщенную рубрику «Афиша» этого месяца. 9-15 августа в Сосновом Урочище на берегу реки Муховец (недалеко от г. Брест) состоится научно-практический семинар «**Русь: основы мировоззрения**», где будут обсуждаться фундаментальные основы мировоззрения, культурного, идеологического славянского взаимодействия в современном мире. 20-22 августа в Калининграде школа Геннадия Бушуева проводит научно-игровой и весёлый семинар «**Игра жизни и жизнь в игре**». 27-29 августа, как мы уже неоднократно сообщали, в Новосибирске пройдёт Всероссийская выставка в области самопознания, самосовершенствования, народной медицины «Aeternum-2011» (в августовском номере нашего журнала опубликована программа одного из направлений ярмарки — **Фестиваля телесных практик**, подробная программа всего мероприятия опубликована в 39 номере журнала).

В сегодняшней рубрике «ЖЗБ» мы публикуем биографии паладина **Ги Бургундского**, женщины-философа **Гипатии Александрийской**, художника **Поля Гогена**, йогина **Гурудевы Махендранатха**, рыцаря-гуманиста **Ульриха фон Гуттена**, даосского алхимика **Гэ Сюаня**, поэта **Далай-ламы VI**, «профессиональной музыки» **Галы Дали**, поэта и общественного деятеля **Данте Алигьери** и оккультиста **Харгрейва Дженнингса**. В «Песочнице» — статья **Александра Армантского** по основам биоэнергетики «**Работа с руками**».

В нашем основном разделе, «**Традиции и пророки**», возобновляется перевод саббатического гримуара Эндрю Чембли «**Азоэтия**». В августовском номере вы прочтёте начало второй части Книги Саббата. Очередной фрагмент монографии доктора исторических наук **Юрия Кондакова** познакомит вас с источниками религиозно-философских взглядов видного деятеля российского эзотерического масонства XVIII века **И. Г. Шварца**. Завершает рубрику вторая часть Евангелия **Маркиона**.



С августа 2011 года мы открываем для вас новую рубрику — **«Информация. Знания. Наука»**, — рассказывающую об основах научного метода. Вести её любезно согласился научный сотрудник ИИЕТ РАН, выпускник кафедры этнографии Исторического факультета МГУ им. Ломоносова, главный редактор журнала «Эволюция» (<http://evomag.narod.ru/>), Александр Григорьевич Ганжа. Уверены, что статьи, публикуемые в этой рубрике, помогут нашим читателям разобраться в море информации на эзотерическую и религиозную тему. Кроме статей *Александра Ганжа* (**«Умозрительные модели (гипотезы) и обобщения, построенные на сопоставлении эмпирических фактов»** и **«Информация и информационный шум»**), в ближайших двух-трёх номерах мы в качестве подраздела рубрики публикуем тезисы докладов с круглого стола по книге Ричарда Докинза «Бог как иллюзия», состоявшегося 16 июля в Москве при информационной поддержке нашего журнала и моём личном, хотя и заочном, участии. В этот номер вошли доклады *Евгения Интера* **«Заметки из точки Омега»**, *Жени Хо* **«Два на три»** и *Эликена Северина* **«Докинз: на своём поле — по чужим правилам»**.

В рубрике **«Мракобесие на марше»** читайте статью нашего постоянного автора *Виктора Шмакова* **«Об идеях и практике управления массами»**, в рубрике **«Млечный Путь»** — статья ведущей рубрики *Катерины Старцевой* **«Обманувшие смерть»** о натальных конфигурациях планет, которые могут свидетельствовать о вероятности травмы или несчастного случая, очередное задание **«Астрологического практикума»** и вторую часть второй главы монографии *Валерия Карташева* **«Звёздная магия растений»**. В рубрике **«Museum»**, помимо очередной партии произведений, прошедших отборочный тур конкурса **«Поэт времён Апокалипсиса»**, читайте аннотацию журнала **«Колесо Чернобога»** (а насколько уж она серьёзна — решать вам).

Добавим также, что в настоящее время мы верстаем уже не только сентябрьский, но и октябрьский номер — произведений на вычитку очень много, поэтому не беспокойтесь, если вы не обнаружили у вас каких-то работ, которые вы ждёте, всё в свой черёд. Ну и конечно же, мы будем рады всякой помощи нашему журналу, особенно корректорской и денежной.

Fr. Nyarlathotep Otis

# Игра жизни и жизнь в игре

**20-22 августа**

школа Геннадия Бушуева проводит научно-игровой и весёлый семинар

**«Игра жизни и жизнь в игре»**

**в г. Калининграде.**

Как быть счастливым, здоровым и радоваться жизни?  
Мы — волшебники своего города Радости, Света и Любви.  
Мы и только мы — хозяева своей жизни,  
от природы талантливые, игривые,  
способные творить чудеса каждый момент своей жизни...

**ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС!**

Стань творцом своей реальности!

**Ведущий семинара — Геннадий Бушуев,**  
инженер, йог, целитель с многолетним опытом различных практик,  
ведущий многочисленных тренингов и семинаров

Ознакомиться с материалами школы можно на сайте:

<http://lifeplus.do.am>

Занятия состоятся в г. Калининграде, по ул. Уральской  
(ориентиры — Северный вокзал, банк «Возрождение», «Мега-центр»)

Заявки на участие принимаются по адресу:

[bok107@rambler.ru](mailto:bok107@rambler.ru)

или по телефону 8-911-867-41-29 (Анна)

Система оплаты за семинары гибкая,  
студентам, пожилым людям, парам с детьми — скидки

---



## Программа Фестиваля Телесных Практик

27 августа 2011 г.

11:00

**Открытие фестиваля телесных практик.**

11:10

**Валерий Павлович Новиков.**

- СПА-мастер высшей категории, массажист 1-й категории, практикующий психолог, реабилитолог, эниооператор.
- Основатель «Лаборатории телесных практик» г.Новосибирска,
- Руководитель 1-го открытого чемпионата Сибири по массажу.
- Финалист 1-го международного чемпионата по Велнесс-массажу.
- Член судебной комиссии международного и региональных чемпионатов по массажу.

**Предлагаемая методика:** Бирманский массаж как инструмент групповой терапии с применением волновых и резонансных техник.

12:00

**Александра Петровна Гвоздева.**

- Специалист по глубокотканым массажным техникам, детскому и тайскому йога-массажу, работает в корригирующем системном подходе к телу.

Демонстрация техники глубокой мышечной работы с задней поверхностью тела с акцентом на верхний плечевой пояс.



**12:30****Нина Михайловна Сизинцева.**

- Врач, преподаватель высшей категории Центра повышения квалификации работников здравоохранения г. Новосибирска.
- Систематизатор Сибирской школы Русского массажа.

Программа произвольная.

**13:30****Юрий Эдуардович Площинский.**

- Золотой призёр V Чемпионата по СПА-массажу-2010, 1 место на 1 открытом чемпионате Сибири по массажу 2008, финалист 2 чемпионата мира по СПА массажу, г. Москва, 2008.

Выступит с техникой «Суставная гимнастика с элементами вибрационно-волновой терапии».

**14:30****Алексей Ефимов**

- Выпускник «Лаборатории телесных практик «Валерий Новиков», массажист, банный специалист.

Представляет волновые резонансные техники как инструмент в системном подходе работы с телом.

**15:30****Рута Страткаускене.**Ведущий преподаватель СПА учебного центра ISPADO (Литва), основатель школы холистического массажа Руты Страткаускене. **Легенда Литовского массажа!**

- **Холистический массаж** — это целостная терапия прикосновения. Это индивидуальный подход к каждому клиенту. Это двойная техника: прикосновение руки и мысли.
  - **Холистический массаж** не разделяет части нашего тела, его цель максимально расслабить клиента, найти проблемы, которые мешают комфортно жить и их устранить.
  - **Холистический массаж** — это золотая середина между релаксом и лечением.
-

**16:30****Традиционный Тайский Массаж.**

Тайский массаж, или «йога-массаж» — целостная система оздоровления, включающая целый ряд способов воздействия, таких как глубокие надавливания на мышечную ткань, пассивные упражнения, напоминающие позы йоги, рефлексология, растяжение, раскрытие суставов, активизация потока энергии в теле человека, акупрессура. Корни тайского массажа лежат в Аюрведе, древнеиндийской целительской системе, и в китайской медицине, старейшей из существующих в мире. История тайского массажа насчитывает около 2500 лет, и сегодня, как и столетия назад, он пользуется в мире широкой популярностью.

Демонстрирует **Татьяна Козлова** — практикующий специалист по тайскому йога-массажу, ведущая обучающих семинаров, мастер-классов по восточным и западным техникам массажа, ведущий тренер «Тайского клуба», существующего в Новосибирске с 2007 года, инструктор цигун Даоинь (даосская йога).

**17:30****Иван Васильевич Ялунин.**

- Практикующий психолог, массажист, мануальный терапевт.

**Образование:**

- Алтайский государственный университет, биолог;
- Алтайская государственная педагогическая академия, психолог;
- Школа массажа и традиционной медицины, г.Барнаул (классический, европейский и русский массаж, восточные техники массажа, основы мануальной терапии и кинезеологии);
- Центр «Себе и Людям» под руководством В.Н.Богдановича, г.С-Петербург (БЭСТ-массаж);
- Московский Институт Гештальта и Психодрамы (Арт-гештальт терапия).

**БЭСТ-массаж по Е.И.Зуеву (БиоЭнергоСистемоТерапия)**

Особенностью методики БЭСТ является гармоничный сплав более чем двадцати видов массажа, получивших своё рождение и развитие в системах даосской, буддистской, китайской, тайской, индийской,

европейской, славянской медицины и современных направлений психотерапии. В БЭСТе используются приёмы классического, точечного, бесконтактного массажа, техник мануальной терапии, його- и психотерапии. Большую роль в использовании этих разнообразных приёмов является растяжка.

Лечебное воздействие БЭСТ основывается на принципе функционального единства тела и психики. Работа ведётся не только на телесном физическом уровне, но и на энергетическом, а также мыслительном, так называемом ментальном, уровне с чувствами и ощущениями пациента. Поэтому особенностью этого метода является подготовка внутреннего плана массажиста.

Специальные приёмы, применяемые в БЭСТ, способствуют возникновению двусторонней связи между массажистом и пациентом. Именно в момент этой связи переживания, болезненные ощущения пациента трансформируются у него в конкретные образы. Это очень важный момент в БЭСТ. Непосредственно ощущая пациента, массажист находится на уровне «чистой мысли». Оказываясь в роли психотерапевта, он становится проводником между двумя планами. При общении с пациентом на физическом плане массажист одновременно объединён с частью информационного поля Земли и Космоса (областью Духа). Его целью является присоединение пациента к области Духа с помощью разработанных в методе БЭСТ специальных приёмов.

При непрерывной связи между массажистом и пациентом происходит как бы кристаллизация представлений о болезненном состоянии, перевод их из подсознания в индивидуальное сознание, снятие защитных психических блоков и психосоматических зажимов. Одновременно происходит раскрепощение пациента, создание у него новой реальности, изменяющей его отношение к своему состоянию.

При проведении БЭСТ массажисту приходится выступать одновременно в нескольких ролях: массажиста, биоэнергетика, психотерапевта. Лишь комплексное сочетание различных видов воздействий позволяет осуществить целостную и глубинную психоэнергетическую коррекцию пациента.

**28 августа 2011 г.****12:00**

**Сулятицкий Евгений Степанович**, инструктор хатха-йоги, ведёт групповые занятия в Академгородке с 2002 года. Уровень занятий от среднего до сложного.

*«Придерживаться какой-то определённой школы и направления необходимо в первые N лет практики, но наступает момент, когда дальше ты должен идти один. Почему Заратустра при расставании напутствовал учеников: «Отныне забудьте всё, чему я вас учил, иначе я стану тюрьмой для вас»? И почему Сиддхартха, герой одноимённой повести Германа Гессе, не остался учиться у самого Будды? Оба примера взяты из книг, а не из жизни, и это не случайно, оба примера показывают одну и ту же ситуацию с разных позиций: учителя и ученика, — и это тоже не случайно. Почему? Найдите ответ сами, и он не обязательно совпадёт с моим. И это здорово, зато это будет ваш ответ!*

*На мастер-классе, который я проводил на I фестивале йоги, одна женщина встала и ушла посреди занятия. Обеспокоенный, не стало ли ей плохо, я после занятия спросил у её соседки по коврику, что случилось. Мне сказали, что, уходя, она бросила фразу: “Это не йога!” Сначала мне было обидно, но это быстро улетучилось, во-первых, остальные 30-35 человек занимались до конца и выкладывались при этом в полную силу, а во-вторых, я ей благодарен за этот ценный урок, что извлёк для себя. Дело не в названии, а в сути процесса».*

Занятие будет посвящено балансовым позам — удержанию равновесия на одной ноге. Такие асаны в буквальном смысле заземляют, учат прочно стоять на ногах (в прямом и переносном смыслах), хорошо разогревают тело, снимают усталость в ногах, развивают вестибулярный аппарат, сосредотачивают внимание на происходящем, т.е. заставляют быть здесь и сейчас.

**Хандогина Ольга.**

Стиль: ортодоксальная хатха-йога. Слово «хатха» переводится с санскрита как «сила, усилие». Так что хатха-йога — это йога силы. Сила представлена в ней и как физическая сила совершенно телесной формы, и как ин-

теллектуальная сила разносторонней эрудиции, и, может быть, сила чего-то такого, что выходит за рамки признания многих современных мужчин и женщин. Хатха-йога начинается с шат-карм или шести очистительных действий, которым и будет посвящён короткий мастер-класс В.А.Хандогина, признанного и самого опытного йога-тичера города Новосибирска.

**15:00**

**Валуева Наталия** — практический психолог, руководитель Института практической психологии (ИПП), куратор проектов по трансперсональной, процессуальной и экзистенциальной психологии. С 2009 года участница программы Трансперсональный тенинг Грофа (ТТГ) — Grof Transpersonal Training (GTT).

**Направления деятельности:** трансперсональная психология и психотерапия, интегративные дыхательные психотехники, экзистенциальная психология, танатология, телесно-ориентированная психология, техники и практики шаманизма, холотропное дыхание.

**Трансовое горловое дыхание** — техника дыхания особого рода, её используют сибирские шаманы для путешествий в глубины сознания и сбора необычной информации, эффективно исцеляет тело и психику. Данной технике более пяти тысяч лет.

Дыхание горлом особой ритмичности начинает воздействовать на энергетический центр — горловой центр творчества. В результате многих исследований по трансперсональной психологии и другим эзонаправлениям, изучающим целебное действие дыхания, было выявлено, что психические блоки (в основном, результаты обиды) скапливаются в горловом энергетическом центре. В сознании это проявляется как ком в горле или болезни горла, образовавшиеся из-за невысказанности. Достать психический блок при помощи таблеток — это всё равно, что открывать консервы спичкой. Поэтому техники дыхания — наиболее мощные и эффективные, и, к тому же, абсолютно безопасные и естественные. Горловое дыхание шамана — это техника, аналогичная другим дыхательным техникам (ребёфинг, холотропное дыхание, вайвейшн и др.).

Во время тренинга можно будет познакомиться с этой целебной техникой дыхания и исследовать себя максимально эффективно, а также освободить центр творчества от психологических блоков, скопившихся за

жизнь (у каждого человека таковые имеются в большей или в меньшей степени). В этом процессе будет идти тонкая глубинная работа с личностью и реакциями на внешний мир, на единение с собой. Это колоссальная помощь в решении множества повседневных проблем и полное снятие стресса любой сложности. Важно решить для себя, хотите ли вы изменить текущий момент вашей жизни в лучшую сторону и разобраться в себе детально?

## 29 августа 2011 г.

**11:30**

**Алёна Сагадеева**, психолог, психотерапевт, действительный член Российской ассоциации телесно-ориентированных психотерапевтов. Основатель Сибирской школы телесных практик.

**Волновая гимнастика** — сбалансированная системная практика, включающая в себя движения и действия, оживляющие тело, снимающие хронические напряжения и исцеляющие психику. Отличительная черта — простота и универсальность. ВГ подходит для тех, кто ищет равновесия, творческой активности, возможности освоить новые виды деятельности, а также для тех, кто продвигается по пути духовного развития.

На мастер-классе будут разучены основные движения ВГ и показаны базовые способы их использования для восстановления и увеличения уровня осознанной активности.

**12:30**

**Волновое резонансное взаимодействие.**

Данное взаимодействие осуществляется двумя и более людьми в контакте с другим человеком в движении. Движения могут быть как произвольного характера, так и осознанного. Контакт между взаимодействующими осуществляется разными способами и в разных позах. Руками, ногами, головой, частью туловища, энерготелами и т.д. В данном взаимодействии можно отработать новые модели взаимодействия с миром и протестировать имеющиеся, поскольку человек состоит из всех элемен-



тов нашего мира, который простирается до бесконечности как вокруг нас, так и внутри нас. Также человек обладает Сознанием.

В данном взаимодействии участники учатся давать и принимать поддержку. Происходит обмен опытом и знаниями на телесном уровне, которые приходят в осознание инсайтами. В данной практике, как и в любом телесном ориентированном подходе, человек рассматривается как система, а данный инструмент — как способ коррекции данной системы и развития его.

Демонстрируют автор **Евгений Балабанов** и **Валерий Новиков**, руководитель «Лаборатории Телесных Практик “Валерий Новиков”».

### 13:00

*«Наблюдение за собой является началом трансформации» © Д.Льюис.*

**Рудь Александра Владимировна** — танцевально-двигательный терапевт — независимый танцор contemporary dance, КИ (контактная импровизация) — основатель пластического театра танца «КИНЕМАТИКИ». В своей работе поддерживает и развивает идею Созидającego Движения (Creative Movement). Основная цель занятий — с помощью танца и движения пробудить и развить в себе творческое начало

Авторский мастер-класс **«Импульс. Побудительное начало (танца)»**. Мастер-класс имеет цель обнаружить побудительную природу импульса, исследовать его «поведение» и развить идею в осязаемую форму. В целом мы проходим путь от «рождения» импульса до его «угасания». В этом отрезке времени мы создаём условия для разворачивания движения в индивидуальный пластический образ.

Для расширения репертуара движений на мастер-классе мы будем:

- играть, танцевать, звучать;
- экспериментировать со скоростью, громкостью, ритмом, взглядом, дыханием, характером движения, способами выражения себя;
- танцевать руками, ногами, головой, плечами, максимально используя и развивая возможности всего тела;
- ползать, прыгать, падать и летать, исследуя пространство в движении;
- расслабляться и отпускать себя.

Программа класса (серия техник, направленная на исследование той или иной темы движения):

1. Начало движения. Теория импульса в современном танце.
2. Наблюдение природы импульса.
3. Движение Сейчас.
4. Структурная импровизация.

Занятие проходит в виде индивидуальной, парной, а так же групповой работы.

#### 14:00

**Иванов Александр Сергеевич**, 1980 г.р. Стаж работы инструктором по рукопашному бою 10 лет «Самооборона “Женский Спас”». Предлагаемая тема — обучение женщин самообороне и их психологическая подготовка (принципиально отличаются от работы с мужчинами, т.к. и психика, и физиология движения — разные) — многогранна. Это целая наука, знания системны, разнообразны и объёмны. В своих занятиях с девушками преследует основные принципы: иметь смелость применить изученный материал (т.е. информативность и инструментальность), и чем проще, тем эффективней (!).

Темы:

- безопасный контакт;
- работа по активным точкам;
- использование в самозащите только необходимых элементов.

#### 15:00

##### **Марина Кондрашова.**

Педагог-балетмейстер, хореограф, преподаватель двух танцевальных направлений — классического танца и танца живота (египетский стиль).

Развитие и осознание божественного женского начала через танец происходит самым естественным образом. Принятие и освоение женских энергий, обучение наслаждению и дисциплине, умению любить себя и окружением, способность пробуждать в себе интуитивное чувство людей и событий оказываются неизбежным следствием занятий танцем, если педагог обладает системным Видением.

В практике Марины сочетаются западный и восточный стиль танца.

**Классический танец** — это основа, азбука движения, культура тела, строгая математическая дисциплина, дающая ощущение полёта и устремления к Духу.

**Восточный танец** — это проникновение в самую суть телесного Бытия, наслаждение Жизни своими проявлениями, танец Богини-Матери, заземляющий женщину в энергиях Земли.

Сочетание этих двух направлений даёт женщине возможность ощутить себя наполненной Силой и чистой Радостью жизни, даёт лёгкость движений, грациозность, пластичность тела в любом возрасте.

**16:00**

**Александр Гадалкин**

Танцы Исполнения Желаний, представленные Александром Гадалкиным на Фестивале Телесных Практик сезона 2010, теперь носят название Ритуальных Практик ЗАРИИ. ЗАРИЯ — это страна победителей, первое свободное государство, где каждый, кто получил её гражданство, получает доступ к знаниям о своём жизненном предназначении и способе его реализации. Таким образом, каждый гражданин Зарии получает доступ к источнику безграничного богатства, символом которого традиционно считается золото. В переводе с персидского «Зария» означает «Золотая». Ритуальные практики Зарии — мужские и женские церемонии — это Танцы Исполнения Желаний в их кристально-чистом виде.

**17-00**

**Торжественное закрытие фестиваля.**

**Место проведения выставки: МВЦ «Сибирская Ярмарка»  
Российская Коммуникационная Система «Государство и Бизнес»  
Новосибирск, ул. Ядринцевская, 68/1, офис 506**

**+7 (383) 217-41-03, 217-45-47**

[project@sb-coop.com](mailto:project@sb-coop.com)

[www.state-business.com](http://www.state-business.com)

<http://aeternum.state-business.ru>

<http://vk.com/club18767877>

<http://vk.com/event26209219>

**Басалыга Надежда Александровна, директор выставки «Aeternum»**

6-ой Международный научно-практический семинар

## «Русь: основы мировоззрения (культура, демография, экология)»

9-15 августа 2011 г. на земле древнего Полесья рядом со стоянкой славянских пращуров в Сосновом Урочище на берегу привольной реки Муховец, недалеко от Беловежской Пущи и оставшейся невредимой Каменецкой Белой Вежи, не сдавшейся врагу Брестской крепости и Суворовских мест г. Кобрина, состоится научно-практический семинар «Русь: основы мировоззрения (культура, демография, экология)».

Предполагается обсуждение фундаментальных основ мировоззрения, культурного, идеологического славянского взаимодействия в современном мире.

Доклады и дискуссия призваны осветить подходы к решению общественно значимых проблем во взаимодействия людей с различными мировоззрениями и ценностями, языковыми, этническими, культурными и религиозными идентичностями. Особое внимание будет уделено философскому осмыслению мировоззрения в дохристианской культуре Руси.

В работе семинара примут участие деятели науки, преподаватели культуры, лидеры общественных организаций Беларуси, России, Украины и представители славян из других стран.

**Цель семинара:** возрождение истоков и развитие славянской культуры Руси и традиционного мировоззрения на базе современной науки.

**Задачи семинара:** сближение государственных и общественных культурных инициатив Беларуси, России и Украины.

**Тематика семинара:**

- истоки и культурные корни Руси;
- летописные и духовные ценности древней Руси;
- мифопоэтическое наследие Руси;
- культурные архетипы народов Руси;
- родовые традиции в современных условиях;
- духовно-экологическая и демографическая безопасность;
- здоровье, самосознание, идеология, социально-культурные ценности;

- утверждение убеждённой сознательной трезвости в культуре Руси;
- пути преодоления духовного и культурного кризиса.

**Заезд и регистрация участников семинара** — 9 августа 2011 года.

**Семинар будет проходить по адресу:** Беларусь, Брестская обл., Жабинковский р-н, п/л «Зорька».

**Количество участников** — 120 чел.

**Проезд:**

От автовокзала г. Брест до санатория «Буг» и от поворота на санаторий пройти 300 м, в пионерский лагерь «Зорька».

От ж/д ст. Жабинка до санатория «Буг» — маршрутное такси — 8.15 час., 12.10 час., 16.30 час.

**В ПРОГРАММЕ**

Вас ждёт с 10 по 15 августа смотр славянских ремёсел:

- лён, славянская вышивка (выставка);
- резьба, вязание, соломка (консультации с мастерами своего дела);
- вечёрки славянской народной культуры;
- вечёрка-проект «Встреча Родных сердец»;
- программа «Славянская культура здоровья — Лад движения»;
- природное оздоровление: каждый вечер жаркая баня и песня;
- ежедневная вечерняя (у костра) круг-школа «Славянские традиции».

**СЕМИНАР ПРЕДПОЛАГАЕТ ТРИ ТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАСЕДАНИЯ:**

- Демография, идеология и будущее Руси.
- Истоки Руси.
- Мироззрение, самосознание, традиции и верования.

**Регламент:** Пленарные доклады до 12 мин., выступления и сообщения по 5-7 мин.

Материалы семинара будут печататься.

**ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ СЕМИНАРА:****9 августа (заезд)**

Регистрация участников семинара:

- 10.00-17.00 час. — п/л «Зорька», тел.8-029-52-33-795;
- 19.00-21.00 час. — вечер знакомств (у костра).

Авторские встречи:

- авторский вечер Любовь Рыжковой «Славянские ветры», г. Рязань (лекционный зал);
- мастер-класс Мечиславы Гой «Живописание»;
- мастер-класс Световида Ярошевского «Славянское искусство “Триглав”»;
- мастер-класс «Сказочные Времена, чтобы расцвела Русь — Родина моя!» — Георгий Лешунов (г. Гомель).

**10 августа**

- 10.00-10.30 час. — открытие семинара.  
Исполнение гимна единения славянских народов;  
Курышкин Михаил — «Единение славянских народов!»;  
Богданова Галина Николаевна — «Русь Единая!»  
Вступительное слово:
  1. Костян Сергей Иванович — профессор, председатель ОО «Славянский комитет»; тел. 289-15-06, моб.615-01-41.
  2. Выступления представителей органов власти.
- 10.30-12.00 час. — пленарное заседание семинара;
- 12.10-14.00 час. — 1-ое тематическое заседание семинара «Демография, идеология и будущее Руси»;
- 14.00-15.30 час. — обеденный перерыв;
- 15.30-16.00 час. — продолжение 1-го тематического заседания;
- 16.10-18.30 час. — круглый стол международного общественного движения «Союз трезвых сил» с участием приглашённых ответственных лиц по борьбе с социальными болезнями в обществе и журналистов;
- 19.00-20.30 час. — док. фильм «Моя сестра — Белая Русь» — А. Н. Ткачёв, режиссёр док. кино,  
г. Белгород (Россия).



**11 августа**

- 10.00-14.00. час. — 2-ое тематическое заседание семинара «История Руси»;
- 14.00-15.30 час. — обеденный перерыв;
- 15.30-17.00. час. — открытие 2-го «Родового Вече Руси»;
- 17.10-18.30. — круглый стол «Тайны славянских пращуров»;
- 19.00-20.30 час. — док. фильмы «Уральская Русь» и «Возрождение трезвой Руси» (А.В. Турчанинов, продюсер, кинорежиссёр «Уралкино»), г. Екатеринбург.

**12 августа**

- 10.00-14.00 час.— 3-е тематическое заседание семинара «Мировоззрение, самосознание, традиции и верования»;
- 14.00-15.30 час. — обеденный перерыв;
- 15.30-18.30 час. — продолжение 2-го «Родового Вече Руси» в формате круглого стола «Судьба славянки» с участием женщин-лидеров общественного движения России, Украины, Беларуси;
- 18.30-21.00 час. — авторская встреча-школа Русских Оберегов, Русский стол ведёт Владимир Владимирович Миронычев (г. Нижний Новгород).

**13 августа**

- 10.00-14.00 час. — продолжение 3-го тематического заседания семинара «Мировоззрение, самосознание, традиции и верования»;
- 14.00-15.30 час. — обеденный перерыв;
- 15.30-18.30 час. — принятие решения круга 2-го «Родового Вече Руси»;
- 18.30-21.00 час. — славянский концерт «Здравствуй, Русь Единая!» (с участием музыкантов России, Украины, Беларуси).

**14 августа**

- 9.00-12.15 час.— заключительное пленарное заседание семинара;
- 12.15-13.00 час. — принятие документов семинара;
- 13.00-13.30 час.— пресс-конференция, тема — «Будущее Руси!»;

- 13.30-14.30 час.— обеденный перерыв;
- 15.30-19.00 час.— завершается семинар на поляне народным славянским праздником «Спажинки».

### 15 августа

- 8.00-15.00 час. — день экскурсий и отъезд:
  - в Брестскую крепость,
  - в Беловежскую пуцу,
  - в Кобринский военно-исторический музей им. А. В. Суворова,
  - в г.Каменец - музей «Белая Вежа».

В процессе хода семинара состоятся вечерние курсы по темам:

- открытый образовательный курс «Оздоровительное мышление» — психолог Л. Н. Пицола (г. Брест);
- открытый курс «Древнерусская система питания» — Светозар Левшунов (г. Гомель);
- руськая традиционная борьба «Слада» — В. В. Миронычев (г. Н.-Новгород).

Также лекции по:

- психологии здорового образа жизни,
- мировоззрению,
- экологии человека,
- формированию убеждённой сознательной трезвости.

**Проживание** в летних домиках (есть душ), цена — 20 000 бел. руб. (150 руб. российских) — жаркая баня каждый день, магазин, на территории базы есть столовая. Желающие могут расположиться в палаточном городке: взять с собой палатки и спальные мешки.

**Организационный взнос** 25 000 бел. рублей (5 усл.ед.).

### Справки:

**Звонить из стран СНГ:** 75-1642-290-51, (г. Кобрин),  
моб. 8-10-375-29-52-33-795, 8-10-375-29-94-26-335.

**Звонить из Беларуси:** 8-(01642)-290-51,  
моб. 8-029-52-33-795, 8-029-94-26-335 — Владимир Александрович.

**Оргкомитет**

*Ж*ИЗНЬ  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ  
БОДХИСАТТВ



1

---

<sup>1</sup> Продолжение. Начало в №№ 36-40.

---

## Ги Бургундский

**Имя:** Ги Бургундский.

**Историчность:** Литературный персонаж, возможно — с историческим прообразом.

**Даты жизни:** VIII в. (эпоха Карла Великого).

Дата смерти — скорее всего, 15 августа 778 г. (битва в Ронсевальском ущелье). Возможный исторический прообраз жил в XI в. (ум. в 1069).

**Деятельность:** Паладин Карла Великого.

**Почитание:** В тексте Гностической Мессы прямо не упомянут, однако к святым причислены там «паладины Карла Великого». Ги Бургундский входит в один из наиболее известных и популярных списков 12 паладинов.



Ги Бургундский — персонаж *chansons de geste*, герой одноимённой поэмы. Сын графа Самсона Бургундского и одной из сестёр Карла Великого. Ги — одно из важных действующих лиц взаимосвязанных поэм «Разорение Рима» и «Фьерабрас». В них он возглавляет авангард французской армии, воюющей против эмира Балана, разграбившего Рим. Действие поэмы «Фьерабрас» происходит в Испании, где укрылись Балан и его сын Фьерабрас, разграбившие собор Святого Петра в Риме и похитившие оттуда святыне реликвии. Армия Карла преследует войска Балана, чтобы вернуть реликвии. Карл посылает своего паладина Оливье на поединок с Фьерабрасом. Фьерабрас побеждён и принимает христианство. Однако сам Оливье попадает в руки сарацин и оказывается в заточении в их крепости Эгрмор. Там же томятся и другие пэры Карла, в том числе Ги. Но влюблённая в Ги Флорипа, сестра Фьерабраса, помогает пленникам. Подошедшая армия Карла освобождает их. Балан обезглавлен, его земли разделены между Фьерабрасом и Ги Бургундским, который женится на Флорипе. Святыне реликвии Карл отвозит в Сен-Дени.

Поэма «Ги Бургундский» датируется первой половиной XIII века, она написана десятисложным ассонансированным стихом и насчитывает 4304 строки. Издана один раз в 1858 году. Её действие происходит во время

испанского похода Карла Великого, незадолго до Ронсевальской битвы. Поскольку Карл отсутствует во Франции уже 27 лет, в Париже избирают короля, им становится Ги Бургундский. Он ведёт войско на помощь Карлу, по пути берёт штурмом много городов, в том числе Бордо. Наконец оба войска соединяются, происходит радостная встреча. Все готовятся в поход через Ронсевальское ущелье (в которой, по всей видимости, Ги и погибает).

Как и у некоторых других персонажей Каролингского цикла, у Ги Бургундского, по всей видимости, не было исторического прообраза, относящегося к эпохе Карла Великого. Однако в XI веке, когда, скорее всего, были написаны основные произведения *chansons de geste*, жил граф Вернона и Бриона, носящий то же имя. Ги Бургундский был внуком Ричарда II Доброго, сыном графа Бургундии Рено I, двоюродным братом и другом детства Вильгельма Завоевателя и одним из претендентов на герцогский престол в 1035 году. Его могущество заметно возросло за счёт богатейших земель вокруг Вернона и Бриона, перешедших к нему после смерти графа Жильбера. В 1046 году Ги возглавил восстание против Вильгельма в Верхней Нормандии. Его стремление стать герцогом поддерживала довольно сильная группировка земельных магнатов. Причём большинство в ней составляли не соседи Ги по Центральной Нормандии, а феодалы западной части герцогства. Армию, которая намеревалась в скором времени низвергнуть герцога Вильгельма, возглавили виконты Котантена и Бессена — Нижель I и Раннульф I. К ней присоединились многие сеньоры Нижней Нормандии, прежде всего из района Кинглез, расположенного между Каном и Фалззом. Вильгельм ничего не смог противопоставить восставшим и был вынужден бежать из Нормандии, обратившись за помощью к королю Франции Генриху I. Только в начале 1050 года, когда Ги сдался после тяжёлых боёв и ранения и был выслан за пределы Нормандии, Вильгельм II смог вернуться в собственную столицу. Умер исторический Ги в 1069 г., то есть примерно в то же время, которым датируются первые упоминания «Песни о Роланде». Возможно, он и стал одним из прообразов Ги Бургундского из *chansons de geste*.

## Гипатия Александрийская

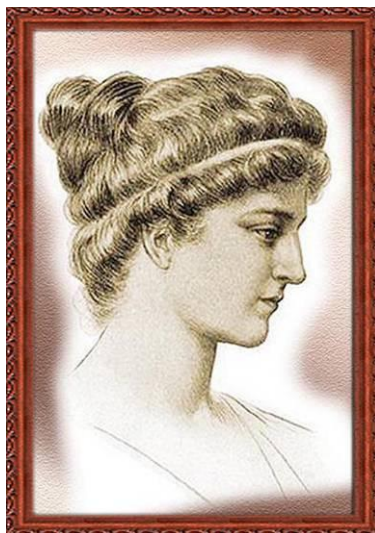
**Имя:** Гипатия (Ипатия) Александрийская.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 370 (?) — март 415.

**Деятельность:** Философ-неоплатоник, математик, астроном.

**Почитание:** Святая Ecclesia Gnostica Universalis. Возможно, её образ был также канонизирован в православии и католицизме под именем Екатерины Александрийской.



Образование Гипатия получила под руководством своего отца, Теона Александрийского, принадлежавшего к числу учёных Александрийской школы. Около 400 года она была приглашена читать лекции в Александрийскую школу, где заняла одну из ведущих кафедр — кафедру философии. Преподавала философию Платона и Аристотеля, а также математику, занималась вычислением астрономических таблиц.

Согласно историку Сократу Схоластику, она «приобрела такую учёность, что превзошла современных себе философов; была преемницей платонической школы... и желающим преподавала все философские науки. Поэтому хотевшие изучить философию стекались к ней со всех сторон». Вторя ему, французский писатель XIX века Леконт де Лиль изображает Гипатию настоящим символом погибавшей эллинской культуры, последним воплощением «духа Платона и тела Афродиты».

Гипатия признавала примат разума над религиозными верованиями. Сближалась с Порфирием по вопросу об отсутствии субординации в трактовании трёх основных ипостасей неоплатонизма и расходилась с прочими неоплатониками в высокой оценке гражданских добродетелей. Считается, что она изобрела или усовершенствовала дистиллятор, арео-



метр, астрологию и планифию. Гипатия не участвовала в юлианской реставрации язычества; среди её учеников были и христиане.

Гипатия принимала участие в александрийской городской политике, имея влияние на главу города, префекта Ореста. Это обстоятельство вызывало постоянные трения с епископом Кириллом (впоследствии канонизированным). В 415 году сторонники Кирилла «под начальством некоего чтеца Петра, — отмечает Сократ Схоластик, — однажды сговорились и подстерегли эту женщину. Когда она возвращалась откуда-то домой, они стащили её с носилок и привлекли к церкви, называемой Кесарион, потом, обнажив её, умертвили черепками, разорвали на части, а куски тела снесли на место, называемое Кинарон, и там сожгли. Это причинило немало позора и Кириллу, и александрийской церкви, ибо убийства, распри и всё тому подобное совершенно чуждо мыслящим по духу Христову».

Чтобы яснее представить читателю облик Гипатии, Вольтер переносит александрийскую трагедию в современный ему Париж, где кармелитские монахи якобы растерзали некую красавицу за то, что она предпочитала Гомера поэме кармелита, посвящённой Магдалине. Астрофизик и популяризатор науки Карл Саган в книге «Космос» подробно останавливается на истории гибели Гипатии, связываемой им с разгромом Александрийской библиотеки. С. С. Аверинцев отмечает, что Гипатия могла быть принята за мага, что и стало причиной её смерти. Ф. Тиннефельд пишет: «Можно быть уверенным, что благородная и высокообразованная женщина была самой знаменитой жертвой фанатичного епископа».

«По странной иронии судьбы, — замечает П. Ф. Преображенский, — Кирилл, этот ревностный и неутомимый борец за достоинство христианской богоматери как девы и матери не человека, а именно Бога, оказался идеологическим вдохновителем гнусного растерзания девушки...». По мнению Преображенского, образцовая жизнь и мученическая смерть Гипатии послужила прообразом для жития христианской мученицы Екатерины Александрийской. Таким образом, жертва христианского фанатизма и изуверства превратилась в христианскую святую. Вскоре после смерти Гипатии многие из её учеников покинули город, что послужило началом упадка Александрии как научного центра. После этого Александрийская школа превратилась в своего рода христианский богословский институт, просуществовавший до VII века.

## Гоген, Поль

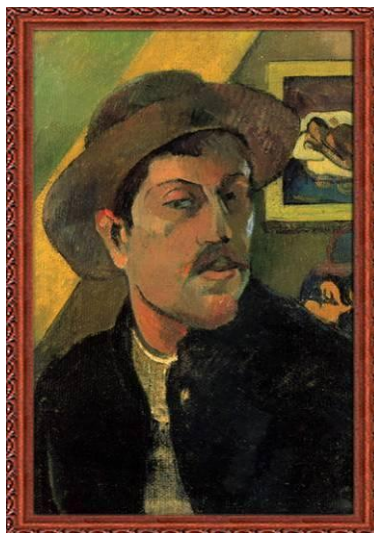
**Имя:** Эжен Анри Поль Гоген.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 7 июня 1848 — 8 мая 1903.

**Деятельность:** Живописец, скульптор-керамист, график.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Catholica.



Поль Гоген родился в Париже 7 июня 1848 года. Его отец, Кловис Гоген (1814-1849), был журналистом, одержимым радикальными республиканскими идеями; мать, Алина Мария (1825-1867), была родом из богатой перуанской семьи. В 1849 году, после неудавшегося антимоноархического переворота, Кловис, не чувствуя себя в безопасности на родине, решил покинуть Францию. Вместе с семьёй он погрузился на судно, идущее в Перу, где намеревался осесть в семье своей жены Алины и открыть собственный журнал. Этим планам не суждено было сбыться. По пути в Южную Америку Кловис умер от сердечного приступа.

Таким образом, до семилетнего возраста Поль жил в Перу и воспитывался в семье матери. Впечатления детства, экзотическая природа, яркие национальные костюмы, беззаботная жизнь в поместье дяди в Лиме остались в его памяти на всю жизнь, сказавшись в неуёмной жажде путешествий, в тяге к тропикам. В 1855 году, когда Полю было 7 лет, он с матерью возвращается во Францию и селится в Орлеане со своим дедом. Гоген быстро выучивается французскому языку и начинает преуспевать в образовании. В 20 лет он на 2 года уходит служить во флот. В 1871 году возвращается в Париж, где получает должность биржевого брокера.

В 1873 году Гоген женился. Его избранницей оказалась датчанка Мэтт-Софи Гад. В последующие десять лет положение Гогена в обществе укреплялось. У него появился комфортабельный дом в пригороде Парижа, любимая жена родила ему пятерых детей. В свободное время Гоген много времени уделяет своему хобби — живописи. Началось всё с коллекционирования картин, а затем Гоген стал сам пробовать писать. Гоген увлекался рисованием ещё с детства, но только после знакомства с художником-импрессионистом Камилем Писсарро, который познакомил Гогена и с другими художниками, он стал рисовать регулярно и в конце концов выставлялся на выставках импрессионистов в 1881 и 1882 годах.

В 1884 году Гоген переехал с семьёй в Копенгаген, где продолжал работать брокером. Однако, став заниматься живописью всё своё время, Поль оставляет жену и пятерых детей в Дании и возвращается в Париж в 1885 году. В 1886-1890 годах Гоген почти всё время проводит в Понт-Авене (Бретань), где общается с группой художников, близких к символизму. В 1887-1888 годах посетил Панаму, где наблюдал строительство Панамского канала. В 1888 году некоторое время жил у Ван Гога в Арле и работал с ним. Пребывание закончилось ссорой, связанной с одним из первых приступов помешательства у Ван Гога.

Испытывая с детства, проведённого в Перу (на родине матери), тягу к экзотическим местам и считая цивилизацию «болезнью», Гоген, жаждущий «слиться с природой», в 1891 году уезжает на Таити, где проживал в Папезте и где в 1892 году пишет целых 80 полотен. После кратковременного (1893-1895) возвращения во Францию, из-за болезни и отсутствия средств он навсегда уезжает в Океанию — сначала на Таити, а с 1901 года на остров Хива-Оа (Маркизские острова), где берёт в жёны молодую таитянку и работает в полную силу: пишет пейзажи, рассказы, работает журналистом. На этом острове он и умирает. Несмотря на болезни, бедность и депрессию, приведшую его к попытке самоубийства, лучшие свои работы Гоген написал именно там. Наблюдение над реальной жизнью и бытом народов Океании сплетаются в них с местными мифами. На больших плоскостных полотнах он создаёт статичные и контрастные по цвету композиции, глубоко эмоциональные и одновременно декоративные.

Слава пришла к художнику после смерти, когда в 1906 году в Париже было выставлено 227 его работ. Влияние творчества Гогена на искусство XX века бесспорно, однако причины, побудившие Кроули включить его в список Святых, не совсем понятны.

## Гурудева Махендранатх

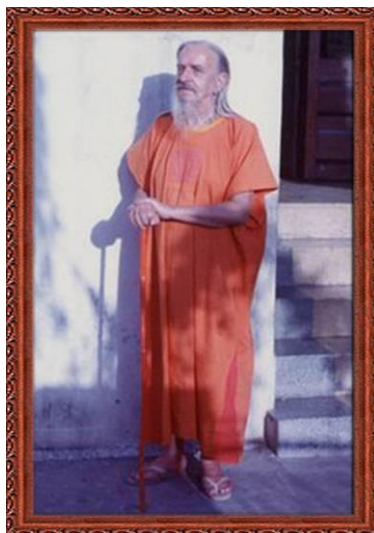
**Имя:** Шри Гурудева Махендранатх, Дададжи.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** Апрель 1911 — ?.

**Деятельность:** Йогин, даосский священник,  
буддийский монах.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Universalis.



Его Святейшество Шри Гурудева Махендранатх (Дададжи) родился в апреле 1911 года в Лондоне. С ранней молодости он проявлял глубокий интерес к оккультизму и мировым духовным системам. В двадцать с небольшим лет ему посчастливилось познакомиться с Алистером Кроули, который посоветовал юному искателю истины ехать на Восток для обретения оккультной мудрости, процветавшей там с дохристианских времён. Однако началась испанская гражданская война, а затем Вторая Мировая, и Дададжи, который являлся членом Международного объединения против фашизма, смог уехать в Бомбей только в 1949 году. Там, благодаря нужным связям, он был представлен Садху культа «Адинатх», одного из девяти подразделений многочисленного и влиятельного духовного объединения в Индии под названием «Натх», что на санскрите означает «Владыка» и является эпитетом Шивы, Владыки Йоги.

Один из членов этой духовной организации, Горакнас, разработал или повторно ввёл принципы Хатха-йоги в XI веке. Такие практики как Хатха-йога Прадипика, Шива и «Горакша Самхитас» также считаются достоянием культа «Натх». Дададжи был представлен Садху, последнему из оставшихся представителей Адинатх-йоги во всей Индии. Также он являлся Ади-гуру, хранителем традиций священной линии. В отличие от некото-

рых других подразделений основного культа, главной практикой культа «Адинатх» была йога, ведущая к освобождению от условностей и ограничений. Их главная цель представляла собой освобождение от Колеса Сансары, смерти и перерождений. Адигуру посвятил Дададжи в одну из высших ступеней аскетизма, Саньяса. Таким образом, он стал первым англичанином, который готовился стать Садху. Садху может иметь только три вещи: для убежища — щепки деревьев; для одежды — тряпки, для пищи — грязные отходы. В прежние времена данные условия помогали искателям мудрости преодолевать иллюзию и привязанность. В этом Садху подражали великому индийскому гуру, богу Даттатрейе. Датта — легендарный дух-покровитель и мифический создатель большинства подразделений «Натх». Он часто изображается обнажённым, в человеческом облике с тремя головами и шестью руками, олицетворяя собой индусскую Троицу Богов: Брахма, Вишну и Шива.

Тридцать лет Дададжи блуждал по Юго-Восточной Азии. Странствия привели его в Королевство Бутан, где он получил посвящение в школе тибетского буддизма Кагью. Затем он направился в Малайзию, где стал даосским священником. На Цейлоне какое-то время он предавался монашескому уединению. Путешествуя по Индии, Дададжи познакомился с последним из живущих гуру Уттара Каулы северного тантризма и стал посвящённым в культ Обнажённой Сахаджия в Бенаресе.

В 1978 году, желая сохранить свой опыт, Гурудева Махендрнатх передал парампару, или линию передачи, юному «искателю истины». С тех пор Орден «Адинатх» был преобразован в международную организацию. Вскоре после того, как были получены инструкции, началась работа с остальными девятью подразделениями групп в рамках «Натх». В результате этого образовался новый Орден «АМОКОС». В пределах «АМОКОС» был создан Внутренний Храм для людей, которые желали следовать собственному духовному пути. Он открыт для любого искреннего человека 18 лет или старше. Членство в Ордене не подразумевало никаких финансовых обязательств. В любое время можно было выбыть из него или приостановить членство, возобновив его позднее. Но разглашение тайн непосвящённым долгое время было под запретом. Лишь перед наступлением третьего тысячелетия члены «Натх» почувствовали, что должны передать свои знания и опыт, так как каждый человек имеет право совершенствовать свою мудрость. «Времена тайных лавочек закончились», — утверждают последователи Махендрнатха.

## Гуттен, Ульрих фон

**Имя:** Ульрих фон Гуттен.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 21 апреля 1488 — 29 августа 1523.

**Деятельность:** Рыцарь, философ-гуманист, писатель, общественный деятель.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Catholica, член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis.



Ульрих фон Гуттен был старшим сыном в бедной рыцарской семье. По причине его слабого здоровья отец отдал его в 1499 году в бенедиктинский монастырь в Фульде, чтобы тот стал монахом по достижении нужного возраста. Но Ульриху не понравилось в монастыре, и летом 1506 года он поступил в Эрфуртский университет, затем перешёл в Лейпцигский. В 1508 году в Лейпциге он заразился сифилисом. В 1509 году Ульрих издал свой первый труд «Немо», в 1511 году — труд о стихосложении «De Arte Versificandi», который стал известен как в Германии, так и за рубежом. В Италии он учился юриспруденции, в 1514 году получил приглашение ко двору майнцкого архиепископа Альбрехта, и в Майнце познакомился с Эразмом Роттердамским. Здесь же он написал вторую часть «Писем тёмных людей» с критикой противников Иоганна Рейхлина. В 1522 году стал идейным вождём Рыцарского восстания.

Ульрих фон Гуттен был одним из первых гуманистов, осознавших необходимость объединения сил оппозиции для решительной борьбы против Рима за независимость Германии и свободное развитие культуры. Вопреки устойчивым предрассудкам своего сословия, он блестяще освоил достижения европейского гуманизма и стал выдающимся мастером сатиры, риторики, политической публицистики, самой светской по своим



взглядам фигурой среди гуманистов Германии. Он энергично пропагандировал античное наследие, защищал свободу слова от нападок «цензоров наук», славил силу разума и воли человека в борьбе за земное счастье и утверждал, что «Бог помогает лишь тем, кто предприимчив и деятелен». Схоластическое богословие Гуттен воспринимал как лженауку и прибежище невежд. Не отказываясь от дворянской гордости своей родословной, он разделял гуманистические представления о роли личных заслуг человека в обретении подлинного благородства. Гуттен был одним из остроумнейших писателей своего времени, мастерски сочетая гневные обличения с пафосом утверждения гуманистических идеалов. Гуттен внёс важный вклад в развитие реформационных настроений в стране, подвергая резким нападкам церковные институты, все ступени церковной иерархии, эксплуатацию Германии папством. Он впервые опубликовал работу Лоренцо Валлы о поддельности «Константинова дара» — одной из главных опор папства в его мирских притязаниях, — с иронией посвятив это издание папе Льву X. Опираясь на Тацита, Гуттен создал идеальный образ древнегерманского воителя за свободу отечества от Рима — Арминия. Тему освобождения страны от римского засилья Гуттен развивал и в других своих диалогах, речах, посланиях, стихах, став самым популярным автором в Германии накануне Реформации. Первоначально оценив выступление Лютера против индульгенций как полезную для гуманистов «грызню монахов», Гуттен вскоре осознал национально-политическое значение сочинений и действий Лютера и примкнул к Реформации. Стремясь активизировать широкие слои немецкого общества, он дополнил свои работы на латыни произведениями на немецком языке, преодолев свойственную гуманистам ориентацию на образованные круги. В отличие от Лютера, он стал ведущим выразителем антикняжеских тираноборческих идей и призывал к войне против Рима и попов. Хотя конечные цели его политической программы отражали надежды рыцарства на контроль над обществом, главное место в творчестве Гуттена заняло выступления за единое немецкое централизованное государство, независимую от Рима церковь, развитие культуры на гуманистической основе. За Гуттенем в результате закрепилась слава патриота, борца «за свободу Германии». Его высказывание «Веет воздухом свободы» стало девизом Стэнфордского университета. Умер Ульрих фон Гуттен в возрасте 35 лет на Цюрихском озере от осложнений сифилиса.

## Гэ Сюань

**Имя:** Гэ Сюань, Гэ Сянь-гун, а также ряд посмертных почётных титулов.

**Историчность:** Исторический персонаж, отчасти мифологизированный.

**Даты жизни:** 164 — 11 августа 244.

**Деятельность:** Даосский врач и алхимик.

**Почитание:** Член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis. Почитается как «официальная инкарнация» Алистера Кроули. Даосский святой.



Гэ Сюань — знаменитый даос времён династии Восточная У. Жил в городе Даньян в эпоху Троецарствия. Его внучатым племянником был Гэ Хун, который присвоил ему титул Гэ Сянь-гун (бессмертный барон); от Гэ Сюаня Гэ Хун получил тексты по даосской алхимии, упоминаемые в Баопуцзы. Гэ Сюань особенно почитался другим своим потомком — Гэ Сюофу, основавшим даосскую школу Линбао, в которой Гэ Сюаню отводится роль святого патриарха-основателя традиции и автора священных книг. Гэ Сюань считается легендарным патриархом, почитаемым многими даосскими традициями. Он родился в благородной семье чиновников высшего ранга, в которой ценилось образование, детально изучил конфуцианские сочинения и многочисленные исторические и философские труды. Он увлёкся даосскими сочинениями Лао-цзы и Чжуан-цзы и уже к 16 годам приобрёл известность в районах севернее Янцзы. Его родители умерли, когда он был ещё юным, он оставил стремления к карьере и подался в леса и горы для изучения дао, стремясь также освоить практику достижения долголетия и бессмертия. Гэ Сюань жил в горах Линьюэ, Чичэн и Лофу, встречался с необычными людьми и с целью самоочищения потреблял особые грибы (*Ganoderma lucidum*, *Setose thistle*). Он стал практиковать как врач, лечил с помощью магических приёмов, ведущих к

бессмертию. Встретившись с бессмертным Цзо Цы, он получил 36 томов свитков с сочинениями. В жизнеописании Шэньсянь-чжуань, написанном Гэ Хуном, говорится, что Гэ Сюань был призван на службу императору Восточного У, что флотилия кораблей, на которой он плыл, попала в шторм, и его стали считать погибшим, но он чудом спасся, объяснив, что был задержан божеством воды У Цзысю. Как даосский мастер, он мог надолго задерживать дыхание, не употреблял в пищу злаков и вина. По легендам, он обладал множеством сверхъестественных способностей. Он мог создавать несколько своих форм и находиться одновременно во многих местах, парить над землёй, повелевать ветром, реками и дождём, проходить сквозь горы и преодолевать моря, изгонять злых духов и лечить болезни, перемещать предметы на большие расстояния, становиться невидимым, делать видимыми скрытые предметы. Например, однажды на празднике из ниоткуда появились чаши, которые сами наполнились вином. Сведения о его способностях дошли даже до императора. Согласно преданию, Гэ Сюань основал традицию передачи алхимических текстов, которые получал непосредственно с небес; его считают основателем даосизма, наряду с Чжан Даолином. От него исходят тексты Тайцинцзин (Книга Великой Чистоты), Цзюдинцзин (Книга [эликсира] девяти треножников), Цзиньецзин (Книга Золотой Жидкости); эти книги он передал Гэ Хуну. Он же получил прямо от богов книги школы Линбао. Однако сам он не занимался изготовлением эликсиров.

Его достижение бессмертия считается хрестоматийным. Когда Гэ Сюань устал от мирской жизни, он вызвал своего ученика Чжан Гуна, заявив, что 11 августа в полдень покинет мир. Он надел лучшую одежду и лёг на кровать. Чжан Гун заметил, что лицо его сохраняет цвет, но он не дышит. В течение трёх дней Чжан проводил ритуалы жизни после смерти. В полночь через три дня подул сильный ветер и загасил все свечи. Когда Чжан снова зажёл свечи, он обнаружил, что тела больше нет, а осталась одежда. Ветер при этом не затронул домов соседей. В даосской традиции Гэ Сюань считается совершенным мастером даосской алхимии, обладающим совершенным контролем над сознанием и телом. От потомков он получил множество почётных посмертных титулов.

## Далай-лама VI

**Имя:** Далай-лама VI, Ригцзин Чжамьянг Гьямцхо, Цангьян Гьямцхо.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 1683-1706.

**Деятельность:** Поэт, Далай-лама.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Universalis.

Некоторые школы и комментаторы не считают его подлинным Далай-ламой. Однако ряд буддийских школ и групп (особенно в Бутане) признают за ним особую мистическую силу, почитают и высоко ценят его как Учителя. Как и прочие Далай-ламы, почитается в качестве воплощения будхисаттвы Авалокитешвары.



Премьер-министр Сангье Гьямцо много лет скрывал смерть Далай-ламы V, и предписанное время поисков его нового «явления» миновало. Поиски шестого Далай-ламы велись в строгой секретности. Ригцзин Чжамьянг Гьямцхо был найден на юго-западе Тибета, в местечке Мён, к востоку от Бутана (в настоящее время — штат Аруначал-Прадеш на территории Индии). Он родился в семье последователей Ньингма и считается потомком Пемы Лингпа (1450-1521) — выдающегося учителя, принадлежащего к линии воплощений Лонгченпы. Мальчика привезли в монастырь Цёна, а позже в Намкарце. Лишь в 1697 году была раскрыта его личность. Панченлама самолично заехал за новым Далай-ламой и ещё в стенах монастыря передал ему обеты «Гэцюл» (шраманеры).

Новый первоиерарх оказался весьма способным, но малоподходящим для своего сана молодым человеком. Он оказался одарённым поэтом (пожалуй, вторым по значению после Миларепы поэтом Тибета), но монашеская жизнь ему явно претила. Он отправился в монастырь Ташилунпо в Шигацзе и отказался от «Гэцюл», трижды поклонившись Панченламе. Он попросил прощения у своего духовного наставника за то, что ему недостаёт внутренней убеждённости для монашеской жизни, поя-

нив, что лишь тот должен носить монашеские одежды, кто чувствует к этому призвание:

*Облака розового цвета  
Скрывают небеса и град.  
Быть монахом лишь наполовину  
Значит быть скрытым врагом учения.*

Далай-лама VI предпочитал инкогнито покидать Поталу и веселиться в Лхасе. Он вёл светский образ жизни, жил в праздности, пил вино, пел песни, связывался с женщинами, при этом писал вдохновенные стихи. Такой «глава государства» не нравился Сангье Гьямцо. Как-то ночью в Лхасе на Далай-ламу было совершено нападение. Доверительные отношения между Далай-ламой и премьер-министром были разорваны. В результате царь монголов Лабсанг Гьямцо вторгся со своим войском в Лхасу, приказал схватить Сангье Гьямцо, которого позже казнили, и попытался объявить настоящим Далай-ламой другого молодого монаха. Настоятели трёх крупнейших монастырей Дрепунг, Ганден и Сера и Панчен-лама воспротивились этой идее. В дело вмешался Китай, считавший себя сюзереном Тибета. Лама-поэт был приглашён (а фактически вызван) в Пекин. В Лхасе поднялось восстание. Во избежание кровопролития Далай-лама отдал себя в руки монголов. Через несколько недель на крайнем северо-востоке Тибета, в пустынной области близ озера Коконор, Джамьянг Гьямцо умер при загадочных обстоятельствах (ходили слухи, что он был отравлен). По другой версии он стал исполнять «Танец Ламы», вызвав песчаную бурю, сел в позу медитации и перестал дышать, чтобы не быть политическим заложником против своей страны.

После этого началась смута. Пекин надавил на Лхасу и добился признания лхасским духовенством ошибочности сделанного ранее выбора. Начались поиски нового, опять-таки Шестого Далай-ламы. Между тем сторонники умершего поэта начали поиски Далай-ламы VII. Однако в конечном итоге покойный поэт мог торжествовать: конец смуте был положен признанием его статуса законного Далай-ламы VI и нахождением нового Далай-ламы VII как его нового «явления». Прежде чем покинуть Лхасу, Далай-лама VI написал одной из своих любовниц стихотворение, в котором содержалось указание на место рождения его преемника.

*Белый журавль,  
Одолжи мне крылья твои.  
Полечу я не дальше Литханга,  
И оттуда вскоре вернусь.*

## Дали, Гала

**Имя:** Гала Дали, Елена Дмитриевна Дьяконова.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 26 августа 1894 — 10 июня 1982.

**Деятельность:** «Муза» поэта Поля Элюара, «муза» и модель художников Макса Эрнста и Сальвадора Дали.

**Почитание:** Включена Братом Сабазием в список почитаемых женщин Телемы.



Родилась Елена Дьяконова в Казани в 1894 году. Когда ей исполнилось 17 лет, её семья переехала в Москву, где поступила в женскую гимназию М. Г. Брюхоненко. В 1912 году Елена была направлена в санаторий Клавадель (Швейцария) для лечения от туберкулёза. Там она познакомилась с Полем Элюаром. Пылкость, решительность, высокая культура Елены Дьяконовой впечатляют молодого Элюара. Он прозвал её Галá (фр. торжество, праздник). С неё начался его первый порыв любовной поэзии, который продолжится и в дальнейших его работах. В 1917 году Гала заключила с ним брак. Через год у них родилась дочь Сесиль. В 1921 году Элюар и Гала посетили в Кёльне художника Макса Эрнста. Она позировала ему и стала его любовницей, оставаясь женой Элюара. В следующем году художник переехал в дом Элюара в Валь-д'Уазе (Франция). Любовный треугольник нисколько не скрывался, фактически они состояли в полиамурном браке. В 1929 году Элюар и Гала нанесли визит молодому каталонскому художнику Сальвадору Дали у него в Кадакесе. Любовь сразила как Галу, так и Сальвадора, который был младше её на 10 лет. Они зарегистрировали свой брак в 1932 году (религиозная церемония состоялась на двадцать шесть лет позже). Она стала единственной женской моделью и главным сюжетом вдохновения художника, не прекращавшего восхвалять её и

представлять как живой миф и современную икону. В свою очередь, Гала взяла в свои руки дела мужа и смогла заставить их приносить плоды.

Сальвадор Дали и Гала вместе организовывали свои нашумевшие «хэппенинги», эротические зрелища с привкусом скандала, тогда как интимная жизнь супругов навсегда осталась тайной. В ней, по всей вероятности, отсутствовало такое понятие как верность. Для Гала это был свободный брак, и она была вольна выбирать себе любовников.

В многочисленных интервью, которые она дала за полвека, о своих отношениях с Дали она упорно молчала. Все её письма к Элюару бывший муж уничтожил, попросив её сделать то же самое со своими, чтобы «лишить любопытных потомков возможности заглянуть в их интимную жизнь». По утверждению художника, Гала оставила автобиографию, над которой работала 4 года, но где сейчас эти бесценные документы — неизвестно. Средневековый замок Пуболь стал проявлением страстной любви Дали. Гала получила его в подарок в 74 года, когда их супружеские отношения усложнились. Дали всё чаще отдыхал в компании манекенщицы Аманды Лир. Впрочем, пытался не отдаляться от Галы, которая хотела тишины и монастырского покоя. Дали смог навещать её только при её письменном разрешении.

Последние годы Гала были отравлены болезнями и стремительно надвигающейся старческой немощью. «День смерти, — говорила она, — станет самым счастливым днём в моей жизни». Он наступил 10 июня 1982 года. Гала прожила 88 лет. Бурных и неповторимых. Дали был намерен исполнить последнюю волю жены: похоронить её в Пуболе. Однако древний испанский закон, изданный во времена эпидемии чумы, запрещал перевозить тело без разрешения властей. Дали ради Гала пошёл на нарушение закона. Обнажённое тело покойной завернули в одеяло и положили на заднее сиденье «кадиллака». Через час с небольшим он доставил покойную в Пуболь. Там уже было всё приготовлено для погребения. На погребении 78-летний Дали присутствовать отказался. Он пережил свою жену на 7 лет.

## Данте Алигьери

**Имя:** Данте (Дуранте дельи) Алигьери.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** май/июнь 1265 — 13 или 14 сентября 1321.

**Деятельность:** Поэт.

**Почитание:** Член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis. В тексте Гностической Мессы, отредактированном Теодором Ройссом, упомянут и как Святой Ecclesia Gnostica Catholica.



Данте родился в мае или июне 1265 года во Флоренции. Первым его наставником был известный в то время поэт и учёный Брунетто Латини. Он получил широкие познания в античной и средневековой литературе, в естественных науках и был знаком с еретическими учениями того времени. В 1274 году девятилетний Данте залюбовался на майском празднике девочкой восьми лет, дочерью соседа, Беатриче Портинари. Он и прежде видел её, но впечатление от этой встречи обновилось в нём, когда девять лет спустя он увидел её снова уже замужней женщиной и на этот раз увлёкся ею. Беатриче становится на всю жизнь «владычицей его помыслов», прекрасным символом того нравственно поднимающего чувства, которое он продолжал лелеять в её образе, когда Беатриче уже умерла (в 1290 году), а сам он вступил в брак по политическому расчёту. Первые произведения Данте датируются 1280-ми годами. Первое упоминание о нём как общественном деятеле относится к 1296 и 1297 годам, уже в 1300 или 1301 году он был избран приором, а в 1302 году — изгнан вместе со своей партией гвельфов группировкой так называемых чёрных гвельфов и никогда более не увидел Флоренции. Годы изгнания были для Данте годами скитальчества. В эти годы создались три кантики «Божественной Комедии». Время написания каждой из них может быть опреде-



лено лишь примерно, и нет ничего невероятного в рассказе Боккаччо, что после смерти Данте Алигьери его сыновья долгое время не могли доискаться тринадцати последних песен «Рая», пока Данте не приснился своему сыну Якопо и не подсказал, где они лежат.

О судьбе Данте Алигьери очень мало сведений, след его на протяжении лет теряется. В 1316-1317 г. он поселился в Равенне, куда его вызвал на покой синьор города, Гвидо да Полента. Летом 1321 года Данте как посол правителя Равенны отправился в Венецию для заключения мира с республикой Святого Марка. Возвращаясь дорогой между берегами Адрии и болотами По, он заболел малярией и умер в ночь с 13 на 14 сентября 1321 года. Данте был похоронен в Равенне; великолепный мавзолей, который готовил ему Гвидо, не был воздвигнут за смертью последнего, а ныне сохранившаяся гробница относится к более позднему времени.

Данте Алигьери — мыслитель и поэт, постоянно ищущий принципиального основания всему, что происходило в нём самом и вокруг него. Именно эта вдумчивость, жажда общих начал, определённости, внутренней цельности, страстность души и безграничное воображение определили качества его поэзии, стиля, образности и абстрактности. Любовь к Беатриче получала для него таинственный смысл; он наполнял ею каждый момент существования, а её идеализированный образ занимает важное место в его поэзии. Программа «Божественной Комедии», самого известного его произведения, охватывала всю жизнь и общие вопросы знания и давала на них ответы: это — поэтическая энциклопедия средневекового мирозерцания. С тех пор его продолжают читать и объяснять; поднятие и падение итальянского народного самосознания выражалось такими же колебаниями в интересе, который Данте возбуждал в литературе. Вне Италии этот интерес совпадал с идеалистическими течениями общества, но отвечал и целям школьной эрудиции, и субъективной критике, видевшей в Комедии всё, что ей угодно: в империалисте Данте — что-то вроде карбонара, в Данте-католике — ересиарха, протестанта, человека, томившегося сомнениями. Там, где Данте — поэт, он доступен каждому; но поэт смешан в нём с мыслителем, а он требует прежде всего суда себе равных, если мы хотим выделить из дебрей схоластики и аллегории скрытое в них поэтическое содержание.

## Дженнингс, Харгрейв

**Имя:** Харгрейв Дженнингс.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 1817-1890.

**Деятельность:** Оккультист, историк.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Catholica, член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis. Почитался как предтеча и ряда других оккультных обществ XIX-XX вв.



Харгрейв Дженнингс был одним из главных действующих лиц волны оккультного возрождения, которая поднялась в Европе и Америке в середине XIX столетия. Значимость его как историка определяется влиятельностью основной идеи его трудов, которая сыграла важную роль в формировании Ordo Templi Orientis. Следует также отметить, что, как глава Ордена Розы, Дженнингс посвятил Паскаля Беверли Рэндольфа в таинства розенкрейцеров (в 1861 году), а также был наставником Питера Дэвидсона (1842-1916), Прямого Главы Герметического Братства Света. Перу Дженнингса принадлежит множество работ на «розенкрейцерские» и более общие исторические и социально-политические темы. Главный его труд, «Розенкрейцеры, их обряды и таинства», в своё время удостоился похвалы от сэра Эдварда Бульвера-Литтона, а позднее оказал значительное влияние на Алистера Кроули. Однако помпезный стиль этого автора, типичный для середины викторианской эпохи, и столь же типично викторианский иносказательный подход к целому ряду предметов, фактически не подлежавших упоминанию в печати в его время, существенно сузили круг читателей его основных работ и серьёзно затруднили оставшимся понимание его рассуждений.

Оккультное движение XIX века следует рассматривать, прежде всего, с точки зрения взаимосвязей и отношений, бытовавших внутри довольно немногочисленного и замкнутого круга энтузиастов, большинство из которых принадлежало к узким группам единомышленников и обращались к аудитории весьма скромных размеров. Дженнингс не был исключением, что, однако, ни в коей мере не преуменьшает его влияния. Среди тех, кто сотрудничал с ним или просто читал его книги достаточно вдумчиво, он обрёл немало восприимчивых последователей. Эти блестящие молодые оккультисты понимали, к чему он клонит, и были готовы принять его идеи. Те же, кто понял и принял теории Дженнингса в его дни (в том числе Рэндольф и Дэвидсон), возглавили общества, которые по праву следует признать прямыми предшественниками О.Т.О.

Дженнингс жил в эпоху Диккенса, во времена, когда в Британии начали набирать силу движения за общественные реформы, и его интересы отнюдь не ограничивались областью оккультного. Однако, несмотря на всё их разнообразие, Дженнингс снова и снова возвращался к теме фаллицизма и сексуальности как общей основы всевозможных духовных учений. Дженнингс, Эмма Бриттен и некоторые другие писатели и организаторы того периода подготовили почву для гнозиса сексуальной магии — течения, с которым мы привыкли связывать другие, более поздние имена: П. Б. Рэндольфа, Питера Дэвидсона, Макса Теона и Теодора Ройсса. Однако Рэндольф именуется Дженнингса «Великим Мастером нашего Ордена», а Дэвидсон в своих «Символических заметках о Первой степени» обильно заимствует отрывки из работ Дженнингса и Бриттен.

С точки зрения Дженнингса, древнейшим объектом религиозного поклонения в макрокосме был огонь (Солнце), а в микрокосме — фаллос (и ктеис). Несомненно, Дженнингс испытал значительное влияние антропологических теорий Джеральда Мэсси, основанных на произвольных лингвистических ассоциациях и впоследствии вытесненных концепциями Фрэзера. Кроме того, он был поборником давно устаревших представлений о непрерывной масонской традиции, восходящей к глубокой древности. Но, несмотря на эти заблуждения, автору «Розенкрейцеров» удалось сформулировать один из важнейших принципов, оказавших влияние на философию Нового Зона, — идею исключительной символической значимости Солнца в макрокосме и Фаллоса в микрокосме.

*Александр Армантский*

# Работа с руками

## Часть первая. Ознакомление.

**В**идеть на расстоянии ауру, конечно, тоже хорошо. Но нужно развивать и ощущения. Лишь немногие могут позволить себе видеть на уровне Аджны. Эта тема поможет вам развить альтернативный способ восприятия мира с помощью рук. Опишу я лишь коротко, всё остальное вы уже должны уметь и сами. Начнём с банального, дальше будет сложнее.

1. Наши руки. Они будут основным инструментом. Есть, конечно, экстремалы, которые ко лбу предметы прикладывают, но в жизни это привлекает слишком много внимания. Поэтому ограничимся руками. Для начала просто попробуем ощутить своё энергетическое поле. Трёх ладони, сводим и разводим их. Можно также визуализировать шарики из стихий, это тоже помогает. Плюс ко всему — «вдыхание» элемента через центр ладоней.

2. Ещё одно небольшое упражнение. Указательные пальцы. Берём и создаём между ними поток энергии. Лучше делать это в полумраке, так лучше видно. На первых порах с закрытыми глазами, но стремимся выполнять с открытыми. Увидеть его не очень сложно, даже неподготовленный человек за пару часов практики может при желании добиться этого. Сначала расстояние не более 5 см, дальше можно увеличивать до метра.

Способы: с левого указательного пальца поток на правый, с правого на левый, с обоих сразу, визуализируя шарик посередине. Дальше можно и с другими пальцами. Последний уровень — из всех сразу. Сперва пальцы должны быть раздвинуты, чтобы нити энергии были отдельные. Затем пальцы пучком — и один сильный поток. Как вариант, можно сделать следующее. На одном пальце вы создаёте подушечку из энергии. С другого пальца посылаете энергию очень тонким потоком. Результат: ощутить покалывание. Вы легонько прокалываете свою же защиту. Даёт интересные навыки и развивает виденье.

3. Создание моделей. Одну ладонь держим открытой. Сверху посылаем поток энергии, задавая геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, спираль. Цель: добиться стойких ощущений. Очень интересное упражнение, когда будете уверены, сможете заставить чувствовать это даже посторонних людей.

4. Зажигание огонька в центре ладоней, активизация рабочего состояния. Разумеется, трогать руками «что попало» не нужно. Вместо этого «уплотняем» энергию на ладонях, делая защитный слой. Дальше визуализируем шарики энергий, активизируем чакры в центре ладоней. Делаем это всегда, когда хотим поработать. Затем из шариков излучаем луч или облако, нужное нам для анализа предмета. Информация будет идти на уровне ощущений.

#### Метод резонансов.

В школе все учили генетику. Интереснейшая наука. В числе прочего она позволяет определить, идёт чистая линия генов или нет. **AA** — доминантные гены, **aa** — рецессивные. Если **A** отвечает за красный цвет цветка, а **a** — за зелёный, то, по первому закону Менделя, **Aa** будет давать красный цветок (в самом типичном случае, разумеется). Чтобы определить, какой из двух цветков (**AA** и **Aa**) уже имеет рецессивные гены, создают гибрид каждого из них с **Aa**. Согласно первому закону Менделя, скрещивание **AA**×**Aa** даст нам красный цветок, а результатом **Aa**×**Aa** будет соотношение 3 к 1 красных и зелёных соответственно. К чему всё это? Посылаете энергию определённого цвета: если они сливаются, то энергии одинаковые.

Такова основа, но каждый, разумеется, может усовершенствовать её под себя.

## Часть 2. Технические особенности, создание программ.

**И**так, предполагается, что вы уже овладели упражнениями, описанными выше. Теперь немного углубим материал, добавив больше конкретики.

Видеть можно и руками, образами. Это очень похоже на виденье Аджной, но построено на принципиально иных методах. Скраинг предметов... Все о нём читали, некоторые, может, и пробовали. Здесь работает больше, разумеется, Аджна, а она у нас цепляется за канал энергии, ко-

торый устанавливается при сосредоточении на предмете, будь то шар или зеркало. Но видят также и на уровне Анахаты, хотя это виденье и приносит пугающие образы. Значит, мы уже насчитали две точки, через которые «видим». Руки будут третьей.

На прошлом этапе мы визуализировали шарики. Они могут быть нашими вторыми глазами. Просто нужно провести канал к зрительному анализатору мозга, который находится в затылочной части. Разумеется, проводить нужно от левой руки к правой затылочной части, а от правой руки — к левой, не забывая установить «линзочку» для переворачивания изображения. Всё как и у физического глаза. Помним, что мозгу всё равно, видим мы реально или же представляем. Структурные части работают совершенно одинаково.

Итак, мы создали по своеобразному глазику. Теперь тренируем их. Берём ручку, смотрим на неё физическим глазом, затем глазом из ладони. Стараемся, чтобы образ приходил к нам в мозг. Он способен это воспринять. До высшего уровня, чтобы по-настоящему видеть руками с закрытыми глазами, нужно много тренироваться, но чтобы созерцать энергии или тонкие планы, так много времени не требуется. Со временем вы выработаете данный навык.

Зачем нам все эти сложности? В реальной жизни мы иногда не можем пялиться на человека. А направить к нему открытую ладонь можем вполне спокойно. На это даже не обратят особого внимания. Второй аспект: в бою вам могут повредить Аджну, фактически ослепив вас. Конечно, сенситивы живут без неё спокойно, но привыкший видеть просто теряется. А у вас есть альтернативный метод, мало уступающий виденью Аджной. Разумеется, не стоит усложнять, сделать искусственную чакру будет архисложно, для многих даже невозможно. При этом на такие методы расходуется меньше энергии, и для них не нужен высокий уровень точки сборки: мне приходилось видеть, как их использовали люди, у которых точка сборки если и поднималась к Анахате, то при сильной подкачке.

Когда вы поработали, прячем эти глазки в стеклянный или лучше железный шарик энергии, всасываем в руку. Я для удобства храню их в плечевых суставах сзади по двум причинам:

1. В плече спереди вас могут ударить во время боя.
2. Вы можете смотреть, что сзади вас на уровне энергий; согласитесь, это удобно.

**Создание небольших программ:**

Рукопожатие. Как много магических техник с ним связано! Я пишу ещё одну. Не зря мы учились шарики в центре ладоней создавать. Делаем домашние заготовки. Создаём шарик. Напитываем его целью собирать информацию. Сотворение занимает минут 15-20, не меньше, а если больше, то даже лучше. Далее есть 2 основных вида шариков: проникающие и пляшущие.

1. При рукопожатии шарик медленно проникает в ладонку человека и путешествует внутри «энергетической системы» человека. Очень удобно, если мы хотим помочь или навредить человеку. Ведь шарик может останавливаться, так мы узнаём, где блоки. Эту информацию можем использовать, как нам заблагорассудится.
2. Первый вариант против магов работает слабо. Ведь маг на нормальном уровне развития почувствует «шпиона», и у вас будут неприятности. Для этого и нужны «пляшущие» шарики. Они скользят по внешнему контуру, ища прорехи. Тоже универсальное использование.

Как считывать информацию? Можно извлекать её перед внутренним экраном, используя Аджну, а можно и нашими маленькими глазками. Для этого визуализируем энергетический мостик между ними (луч внимания) и считываем образы. Желательно программы использовать один раз.

**Часть 3. Гигиена рук.**

**Р**уки у нас — один из основных рабочих инструментов. Несколько слов о гигиене работы подробнее.

**Внешний вид.** Руки должны быть ухоженными. У девушек этот вопрос решается проще, они постоянно следят за состоянием рук, а вот некоторые парни забывают. То, что нужно мыть руки перед работой, думаю, пояснять даже не стоит. Второй аспект: ногти должны быть ровными. То же самое относится и к кутикуле. Почему? Любые мелкие дефекты мешают и стопорят ход энергий. А в нашем случае любая потеря весьма ощутима. Если обратиться к хиромантии, то пальцы бывают с уз-

лами и без узлов. Это часто даёт характеристику личности, ведь у творческих людей пальцы ровные. По преданию, такие пальцы проводят магический ток без особых проблем. На каждом пальце может быть два узла, философский и материальный. По названиям понятно, за что они отвечают. То есть, там идёт некоторое накопление энергии. Стоит также заметить, что люди с «творческими» руками могут быть достаточно неустойчивыми, так как энергия нигде не фокусируется. Но углубляться в эту науку мы не будем, хотя видящему желательно знать азы многих магических систем. Смысл: для более лёгкой работы внешний вид наших рук должен быть безупречен.

**«Энергетическая» чистота.** Не вся грязь смывается водой. Чтобы смыть энергетическую, существует несколько способов. Либо провести небольшую визуализацию, во время которой «омыть» руки родной стихией, либо зарядить ванночку для рук этой самой стихией и омыть руки ещё раз. Можно мыть их в отварах трав. И приятно, и полезно, особенно если узнать, какая трава хороша для кожи рук. Лично я использую мяту, ромашку и деревий, вы же можете подобрать свои компоненты. Смазывать руки кремами не советую, если только у вас нет излишней сухости рук. Она очень часто мешает. Я регулярно работаю с огнём, поэтому после практик руки слишком сухие. Если наблюдается такой эффект, то крем лучше использовать после практики. Также, если есть возможность, можно использовать специальные масла. Перед практикой масла использовать чисто символически. Но это не обязательный атрибут. Разумеется, если вы это масло зарядите или хотя бы частично сделаете сами, вам только плюс.

**«Эфирный слой».** Чаще всего мы работаем именно с эфирным телом. Многие недооценивают его, как и весь план в принципе, и, по моему, зря. По работе с этим телом написано достаточно, я опишу некоторые основные моменты. В школе ДЭИР описывается, как увеличивать и уменьшать его в размере, и как это влияет на окружающих. Объяснение недостаточно точное, и поэтому результат появляется не сразу. Я же советую больше чувствовать и видеть это тело, напрямую наполнять его энергией. Также практиковать «дыхание» через него, как иногда делается через кожные поры. Не доводим до фанатизма, на первых порах 3 подхода в день по 10-15 минут будет вполне достаточно. Пересмотрев свои записи (что ещё раз подчёркивает пользу ведения магического дневника: очень удобно анализировать; веду его второй или третий год,



и никогда не жалел об этом), я смог вывести формулу, по которой занимался сам. Выглядит она примерно так:

**1 неделя.** 10 минут сразу после пробуждения. Набор энергии в тело, дыхание порами кожи на ладонях, дальше — наполнение элементами рук, а уж после — дыхание (не набор!) чистой энергией, нейтральной, с помощью эфирного тела.

Ближе к обеду — просто дыхание с помощью эфирного тела, 5-10 минут.

Вечером — повторение утреннего занятия в течение 10-15 минут.

Элемент из рук после работы лучше выпускать. Ибо если работать с огнём, будет сильная сухость, с водой — руки полдня мёрзнут. При неумелом обращении с воздухом теряется координация движения, а с землёй — может проявиться усталость.

**2 неделя.** Те же упражнения, но каждый заход на 5 минут дольше.

**3 неделя.** Пробуем набирать в эфирное тело не только нейтральную энергию, а и стихии. Это немного сложнее, главное — дозировать, чтобы не навредить «тонкому телу». Здесь я, как правило, занимался по такой системе: 15 минут — дыхание нейтральной энергией, 2-3 минуты — элементом. С каждым днём увеличивать на 1-2 минуты, постепенно сравнивая время дыхания чистой энергией и дыхание элементом. Каждый из вас может адаптировать этот план под себя в пределах разумного. Не гонитесь за быстрым результатом. Тонкое тело — как мышцы: сорвёте пару раз — восстанавливаться долго будете.

#### **Пример медитации на омовение рук стихией:**

*(Я беру огонь, но адаптировать можно практически под любую. Если вы взяли землю, то мыть руки можно песком, что успешно практикуют в пустынях.)*

**Вход в медитацию.** Принимаем удобную асану, отключаем внутренний диалог. Ведём ритмическое дыхание по схеме 8-8-8. Когда мыслей не осталось, потихоньку начинаем впускать нужные нам образы. Обычно я иду по каменной горе вверх и поднимаюсь к своеобразной поляне, в центре которой находится огненное озеро. Я подхожу к нему и мою руки. Огонь не обжигает меня, а наоборот, пускает по телу приятную волну. Затем я благодарю стихию и иду обратно. Снова останавливаю ВД и выхожу из медитативного состояния.

## Часть 4. Движения.

**О**чень часто нам приходится работать руками не для виденья, а для лечения или иных манипуляций с энергиями. Здесь мы немного отойдём от темы виденья и обратим свой взор на практическую работу с руками.

Для этого нужно отточить своеобразную систему жестов. С магией символов вы наверняка знакомы ещё с начальных ступеней практики. Для рук тоже можно выделить особые движения. Я опишу наиболее универсальные, но каждый может к движению прикрепить свой эффект.

1. **Пассы.** Пассы руками известны с глубокой древности. Примером простейших пассов является обычное сведение и разведение рук. Пассы производятся и при лечении. В основном, это продольные или поперечные движения руками возле тела пациента. Делается это с разными целями: либо для анализа общего состояния «энергетического кокона», либо для распределения энергии в теле. Конечно, при практике вы найдёте разные применения данному движению.

2. **Установка экрана.** Пука ставится ладонью к предмету или человеку, а после ладонь поворачивают к себе. Устанавливается своеобразный экран. Очень полезно при лечении. Тогда «больная» энергия не будет вливаться в тело.

3. **Жест отрицания.** Уж не помню, откуда я его взял. Но факт в том, что он работает. Часто вам могут говорить гадости и, тем самым, неосознанно «дарить» негатив. Жест же достаточно простой. Выставляем руку в сторону человека открытой ладонью и делаем поворот кистью против часовой стрелки. Тем самым мы откидываем негативную энергию обратно. Дёшево и сердито. Да и внимания лишнего не привлекает.

4. **Отрезающий жест.** Резкое движение кистью или предплечьем, цель которого — отрубить ненужный канал, разорвать связь. Можно визуализировать поток энергии, который это делает. Есть более лёгкая модификация: просто делаем движение «ножницы» двумя пальцами.

5. **Магнит.** Читал в разных книгах о принципе этого движения. И сам пользовался часто. Сначала ладонь раскрытая, после сдвигаем пальцы и тянем руку на себя. В итоге вытаскиваем нужную энергию. Также можно проводить обратную манипуляцию.

Это лишь небольшая часть жестов. Для себя я дополнительно создал около 10-15 жестов. Также можно использовать различные йогические мудры.

## Часть 5. Технология создания жестов.

**П**ользоваться общедоступными жестами удобно и приятно. Но в них есть ряд минусов. Первое: их легко заметить и понять ваш план действий. В быту это не особо страшно, но в конфликтной ситуации достаточно неприятно. Второе: этих действий не хватит, чтобы покрыть все ваши потребности. Поэтому я расскажу, как прикрепить к жесту определённый смысл.

Разумеется, это можно применять не только к жестам руками. Но в данной работе я рассмотрю только этот аспект. В целом, эти жесты можно разделить на две большие группы. Первая — это движения, которые знают все, но именно вы вложили в них определённый смысл. В разных молодёжных субкультурах есть много жестов. А жест победа (V), который популяризировал Черчилль, стал знаменитым на весь мир. В эти жесты можно вложить совсем другие значения. Это дезориентирует соперника. Согласитесь, человек не ожидает подвоха, когда ему показывают дружелюбный жест.

Второй же группой жестов являются те, которые вы придумали лично для себя. Делать их очень заметными или нет — дело ваше. Главное, чтобы они были достаточно практичными, исключалось случайное использование в обычной жизни.

Это было вступление, теперь перейдём непосредственно к созданию своего личного жеста.

**1. Подготовка.** Для начала продумайте жест. Испытайте его в разных комбинациях. Не советую выбирать очень сложные функции. По крайней мере, на первых порах. Разумеется, чем сложнее желаемое воздействие, тем сложнее должен быть жест. Этому есть довольно простое объяснение: вы должны удачно настроиться и собрать энергию. В будущем это дойдёт до автоматизма. И таким образом мы создаём небольшой ритуал. Кроме самого жеста и его функции, продумайте визуализацию, источник подпитки жеста. Это тоже немаловажный аспект. Источником энергии может быть как стихия, так и ваш личный энергозапас. Естественно, стихия предпочтительней. Главное при выборе стихии — уме-

стность. Смешно будет, если для поднятия настроения обычного человека вы будете использовать энергию смерти или похожую тяжёлую стихию. Вывод: учитываем характеристику стихии и сопоставляем её с жестом.

**2. Закрепление.** Итак, мы определились с жестом и желаемым воздействием. Для большей наглядности я опишу жест из первой группы, всё тот же знак победы. Использовать его я буду для «осаждения» излишне пылких людей, которые не видят никого, кроме себя, которые имеют не самые лучшие намеренья по отношению к вам, но до открытой конфронтации дело ещё не доходит. Своеобразное противостояние характеров. Данный жест покажется немного глупым в этой ситуации, но дезориентация противника нам на руку. Использовать я буду стихию земли, так как хочу просто немного придавить противника. Моторная часть жеста: кисть сначала поднимается вверх, выбрасываются указательный и средний палец. Остальные три пальца формируют кольцо. Запястье отводится до упора назад, делается небольшой наклон по инерции вперёд. Тем самым мы как бы немного прибаваем человека. Теперь коснёмся визуализации. При взмахе вверх мы собираем энергию в жесте. В данном случае это тяжёлая энергия земли. При небольшом опускании мы видим двойную пользу. Из пальцев выходит два потока, которые бьют по векам человека, что влияет на его мировоззрение, на короткий период заставляет сбиться с мысли. Второе: кольцо из пальцев. При опускании запястья это кольцо сковывает жертву. Итак, эффект достигнут.

**3. Вложение значения.** Всё мы продумали, всё предусмотрели. Но как же вложить всё это? Достаточно просто. Садимся, устанавливаем вокруг себя защиту. Можно зажигать свечи, использовать атрибуты призываемой стихии. Призываем помощь стихии или её сущностей, можно их даже вызвать по необходимости, всё зависит от уровня подготовки. У нас выходит небольшой ритуал. Очень полезно проговаривать некоторые вещи во время подготовки и призыва. Теперь желательно чётко следовать данной инструкции. Так как технология рассчитана не на великих магов, мы будем работать, начиная с астрального тела. Итак. Чётко видим картинку, как вы делаете этот жест. И сопутствующие образы. Они описаны в прошлом пункте. Фактически мы должны достигнуть закрепления жеста на астральном плане. Если хватает способностей, двигайте астральной рукой. Это не так сложно, как полный выход. Идём вниз, то есть, затрагиваем ментальное тело. Здесь описываем словами все эти

действия, соединяем оба плана. Конечно, можно ещё придумать слово для жеста, которое вы будете шептать во время его выполнения. Это только усилит жест. Дальше, эмоциональное тело: вкладываем эмоции. На данном этапе мы уже имеем соединение трёх тонких планов. Подключаем эфирный план. Его нужно научиться быстро ставить на подпитку стихией. Здесь цель — лишь более быстрое наполнения нужной энергией. Так повторяем последовательность несколько раз, в итоге получая чёткую комбинацию. Теперь дело за малым. Делаем этот жест с чувством, толком и расстановкой в физическом мире, прикрепляя уже созданную тонкоплановую модель. Жест готов!

Подведём итоги создания, краткий алгоритм:

1. Определиться с группой жеста.
2. Отработать заранее механическую часть жеста.
3. Продумать визуализацию.
4. Продумать энергетическую основу жеста.
5. Установить защиту и настроиться на работу.
6. Закрепление на астральном плане.
7. Закрепление на ментальном плане.
8. Закрепление на эмоциональном плане.
9. Закрепление на эфирном плане.
10. Соединение с физическим миром.

Разумеется, это не панацея. Вы можете корректировать под себя. Для усиления вы можете использовать энергию своих чакр. Но, думаю, основные моменты понятны.

Эндрю Чембли

# АЗОЭТИЯ<sup>1</sup>

Книга Саббата

TIDHIANNOS — ORO ZODA HAIADA

Часть вторая: Азоэтические Формулы

Формулы Одиннадцати Ячеек Азота



Запечатанная дверь Сетоса

<sup>1</sup> Продолжение. Начало в №№ 36-40.

Пер. с англ. Баньши Дану, под ред. Fr. N.O. и Comahon, 2011.

**Зов «Я»**

Я: Алогос или Азот,  
 Тайный шифр тела как Молчание.  
 Эон Ахронос — Высший Саббат веков.  
 Сигила единая: из всех глифов сведённый,  
 исток всего Бесконечного.  
 Книга единая: воплотившееся Неписанное,  
 Гримуар, прочитанный в Этирах.

В несметных воплощениях проявленное:  
 дальней Я, отражённое в Матрице: Время.  
 Во всём конечном: будет испытано моё наслаждение.  
 В сексуальности Я вся сила тела  
 захвачена и связана Тайною Волей.  
 Во всеобщей чувственности  
 наделена Свободной Любовью:  
 сродство со всею Природой.

Звуком — Словом и Тоном —  
 Прозвучали изысканные арии в унисон со взывающим Я.  
 Ритмом и очертаниями троп,  
 Танцем, единством поз  
 Вспыхнули чувства в своих тайных союзах.  
 Созвучие эонов в бесконечном экстазе.

**Вызов Я: движение Я по двадцати двум буквам шифра**

Я: Алогос или Азот, дланью / оком / фаллосом и устами возглашаю Заклинание Шифра, околдовывая и связывая сим все энергии магического Искусства в единстве воли, веры и желаний.

Так «Я» становится живым словом Верховного Шабаша Веков.

Я отправляюсь в путешествие по позитивно существующему и негативно существующему, по всем точкам и путям Священного Алфавита. В целостности моей возглашаю я сигилу первобытной взаимосвязанности. Я становлюсь первым среди живых и последним среди мёртвых

---

Ведьминой Крови — заклинателем магической Квинтэссенции внутри и за пределами круга возможностей. *Evoï Sabbai!* Таковы мои слова: —

Я отправляюсь в путешествие по точке и путям  
Первой священной буквы:  
Я становится Единственным Посвятителем.

Я отправляюсь в путешествие к точке и путям  
Второй священной буквы:  
Секретное знание обрядов и мистерий дано мне;  
Я становится Телом Сигил Грамматики всей Магии,  
Живым изображением Двух-как-Одного: Бога и Богини.

Я отправляюсь в путешествие по точке и путям  
Третьей священной буквы:  
Три пути ощущений простираются из моего единства. В трижды  
тройном Эликсире Ведьминой Крови, как в первобытном океане  
всей жизни сотворённой, проявляется моя сущность.

Я отправляюсь в путешествие к точке и путям  
Четвёртой священной буквы:  
Четыре Пути Бытия простираются из моего единства.  
Я существую в жизни и в смерти.  
На перекрёстке дорог собираются Старшие Боги пантеона моего  
Я, и исходят от сего миллионы форм бытия.  
Их имена и имена их имён известны мне.

Я отправляюсь в путешествие к точке и путям  
Пятой священной буквы:  
Сосудами, жестами, позами моих Тел Света, Плоти и Тени я  
справляю агapé моих делений — овеществляю и утончаю жела-  
ния Вселенной.  
Я становится Ребусом Воли, реализованным через Экстаз.



Я отправляюсь в путешествие по точке и путям

Шестой священной буквы:

Тайной Пентаграмматона объединяю звёзды внутри и звёзды снаружи, Эон и Мгновение. Словом Саббатического Пентальфа я даю Богам плоть, а плоти — чувство.

Я отправляюсь в путешествие по точке и пути

Седьмой священной буквы:

Я венчаю Близнецов любой двойственности

в пределах и за пределами их форм.

Я порождаю видимых и невидимых Детей Старших Богов.

Я создаю Чувство, дабы познать дыхание среди живых.

Мне принадлежит память о всякой тайне.

Я отправляюсь в путешествие к точке и путям

Восьмой священной буквы:

Я простираю естество моё по Путям Эманации и влеку его к точке, откуда пути сии исходят. В любом направлении и измерении я соединяюсь руками с тобою, кто есть преломление «Я»: живые и мёртвые из всех Благословенных и Мудрых. Я скрываю наш круг под истинными и ложными иконостасами веры. Око моё имеет зрение, а сердце — пронизательность, дабы свидетельствовать о Новом и признать Старое, и преобразовать их в Вечное. Из вездесущности «Я» раскрываются Восьмилучевая Звезда и Крест Саббатического обряда.

Я отправляюсь в путешествие к точке и путям

Девятой священной буквы:

Зря в Тень мою, выхожу за пределы тьмы сна и смерти в атмосферу Непознаваемого. Своей рукою выношу на свет извечные тайны любого бога.

Я отправляюсь в путешествие к точке и путям

Десятой священной буквы:

Устами Старших Богов я потчую себя плотью всех живущих.

Я пью кровь людей и ихор их смертных богов.

Священным Атамом я приношу в жертву всё всему же,  
дабы не быть с ним узами телесности связанному.  
Я совершаю возлияние крови Эона в Грааль  
и из него ежеминутно заново рождаюсь.

Я отправляюсь в путешествие к точке и путям  
Одиннадцатой священной буквы:  
Я власть имею над движением видимой и невидимой сингулярно-  
сти существующего и негативно существующего.  
Словом «Я», молитвой о Заклинании вращаю Круг Вероятностей;  
я оглашаю Оракулы Истины, где бы моя рука ни совершала чары.

Я отправляюсь в путешествие по точке и путям  
Двенадцатой священной буквы:  
Святыми посохами пространства я в Землю бью,  
как в барабан моей Силы.  
Танцем я произношу Рифмограмматрику Шифра.  
«Я» становится скакуном Богов.

Я отправляюсь в путешествие к точке и путям  
Тринадцатой священной буквы:  
Я простираю свою длань и взор за пределы телесности.  
Тьма — ошуюю меня, свет — одесную. Я вижу в сумраке и в свете  
за горизонтом Проявления. Я приношу в жертву преходящие чув-  
ства, ибо я могу обладать Видением Вечного.  
Боль учит меня Пониманию.  
Все проклятия для меня — благословение.

Я отправляюсь в путешествие по точке и путям  
Четырнадцатой священной буквы:  
Я совершенно невинный младенец. Око моё и длань моя созерцают  
Свет Первой Звезды, отражённый во всём сущем. Я девственен во  
всякой страсти моего сердца и тела. Я заколаю девственную сек-  
суальность в жертву богам живым, пребывающим во храмах их  
по всей Земле. Возгорающимся Светом моего восхождения из  
Тьмы я освещаю Вселенную, как при её становлении.

Я отправляюсь в путешествие к точке и путям

Пятнадцатой священной буквы:

Я становлюсь изменчивостью формы. Во мне — сила чар Sab. Я принимаю любую форму, какую пожелаю, и нет ничего, что могло бы помешать мне, кроме самой Инаковости «Я», которой я стану со временем. Танцем преобразования я объединяю формы, носители силы Богов. «Я» становится господином святыни в каждом храме.

Я отправляюсь в путешествие по точке и путям

Шестнадцатой святой буквы:

Я становлюсь полнотой света, дабы озарить тьму. Всё прибывает в срок к ложу своего Agape, Всё, что испытаю я за сезон в зените Экстаза. Я без остатка отдаю себя любому состоянию и чувству, от которых могу зачать детей — кои суть все возможности Бытия. Через совершенное блудодеяние я становлюсь Матерью Бытия.

Я отправляюсь в путешествие по точке и путям

Семнадцатой священной буквы:

Я двигаюсь в обратном направлении

и между всем, что мне противоположно.

Я отправляюсь в путешествие по точке и путям

Восемнадцатой священной буквы:

Каждый раз на небе рядом с Солнцем я помещаю Первую Звезду. Я выравниваю зримые и незримые точки, как бы ни были они расположены в пространстве по отношению к сингулярности зачарованной точки Заклинания. В заклятие в устах Волшебника я вкладываю повеление Бога. Таковы мои слова — Молчание, облечённое в плоть.

Я отправляюсь в путешествие к точке и путям

Девятнадцатой священной буквы:

Я становлюсь Древним, рукой коего испытания Посвящения кладутся на весы вместе с сердцем Мудрого. Своим искусством я превращаю боль в удовольствие, чувства в мудрость, мудрость в

хитрости моего Искусства. Падением символа Хопеш, растущей Тьмой, я влеку и мёртвых, и живых к ложу моего Агапе. Убывающим Светом моего сошествия в Темноту я освещаю Вселенную, словно в её Не-Становлении.

Я отправляюсь в путешествие к точке и путям

*Двадцатой священной буквы:*

Я иду по обочине Путей Эманации. Я обхожу горизонт Aats. Я существую в ипостаси моего равновесия — в Десном и Шуйном телах моих. Я существую одновременно между четырьмя вратами Круга и близ каждой врат из сих; оттуда исходят мои Длань и Око, призывая существ разумных из одиннадцати ячей.

Я отправляюсь в путешествие по точке и путям

*Двадцать первой священной буквы:*

Переустройством Воли, Желания и Веры посредством их разрежения в среде Азота Я готовлю Квинтэссенцию у Дверей Земли. Я готовлю пути Верным Богам в Кругу Ведьминой крови.

Я отправляюсь в путешествие по точке и путям

*Двадцать второй священной буквы:*

«Я» становится плотью Заклинаний, мной произносимых.

*Я становится всякой Магией.*

Я продвигаюсь между Двадцатью двумя точками, четырьмя сотнями и восьмьюдесятью четырьмя Путями Символа. Я становлюсь Древним Духом.

AAITH, BHVE, GHERYN, DIEW, HER, WEIK, ZSA-YM, GNO,  
TEU, IUG-KA, KHVA, HLA-UL, MEIR-KRUS, NEK-AA, SI AH, PEUREITH —  
A, XOH-IR, TZA-XO, QER, RTHA, SER, ZOT. ZOT-A.  
FIAT HEKA!

**Видение Карты**

В круговороте циклов  
Хоровода Богов Природы,  
где Хаос и Порядок равно удалены от Истины;  
где меж Звездой и Камнем и Духом сеть спрядена —  
Сложная запутанная сеть,  
        геометрию коей не охватить разумом:  
Пульсирующие вены Эфира  
        прильнули к божеству первобытного человека.  
Из Духа моего сновидения выглянул Дух,  
Сигила, выгравированная на Космосе,  
        именуемая «Картой Вероятности».

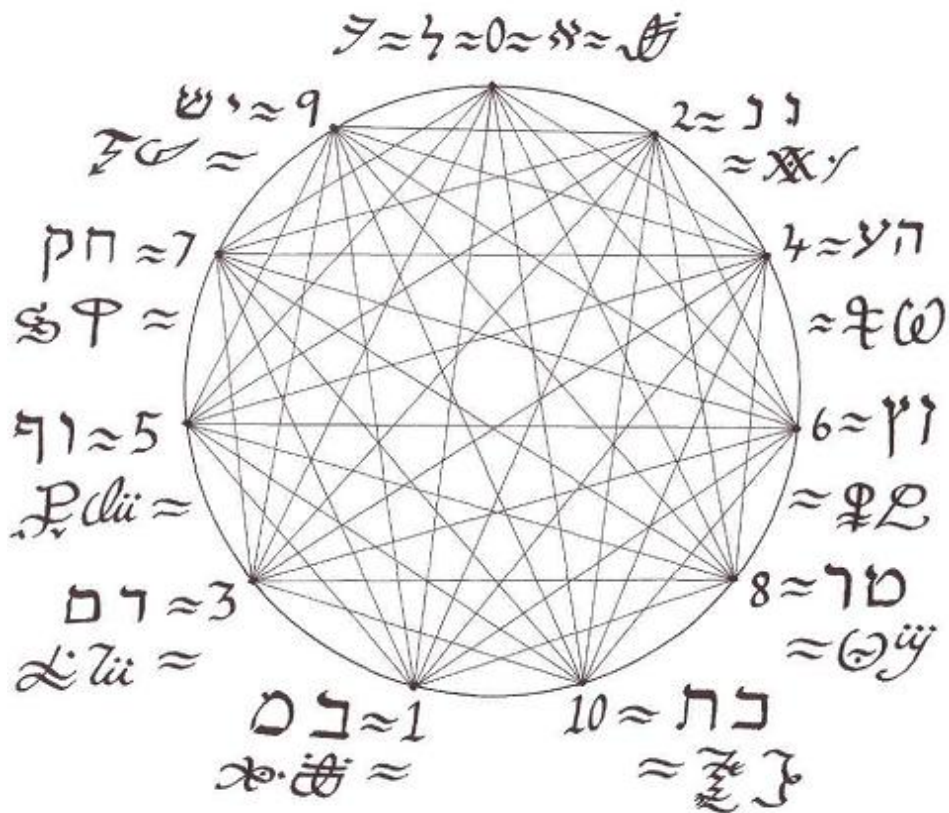
На четырёх сторонах Сигилы стоят рука об руку четыре Бога.  
По одному на каждой четверти:  
        два мужеского пола, два — женского.  
Отец, мать, сын и дочь.  
И на пятой — печать их Единства:  
Скрытая душа сновидящего Стража.

Огонь и Вода, Воздух и Земля,  
Во мне заключены, как в чреве гигантском,  
Рои рождений и эманаций  
        в вулканический потенци извергающем,  
Дух посредством Самосношения в Материю вдыхающем,  
включая и превосходя множество полов —  
Мужеский, Женский и Андрогинный,  
и через зоны равнодревние расширяя Божественный Пантеон!

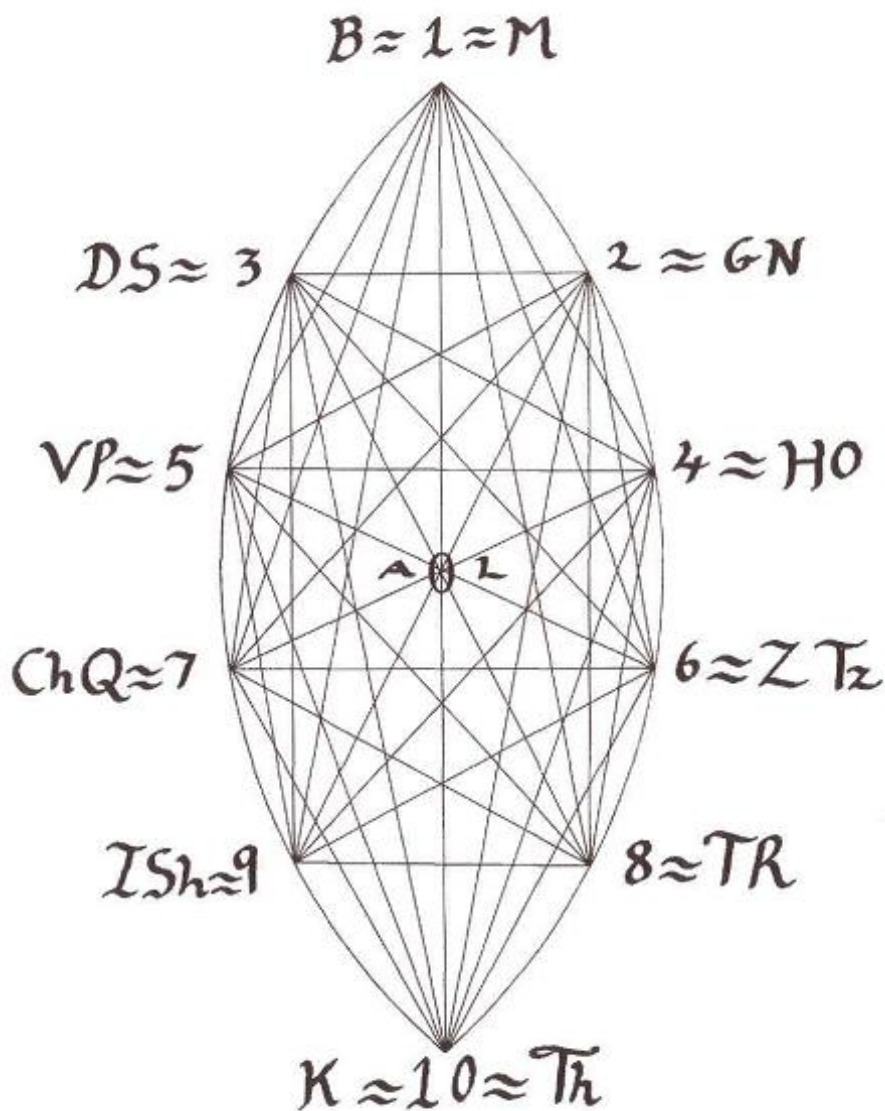
**О Печати Азоэтии  
(или о Карте Вероятности)**

Карта в своей двойной форме — положительной и отрицательной — является Азоэтическим Ключом, посредством коего объединяются, умножаются и разделяются между двадцатью двумя буквами священного алфавита Одиннадцать Ячеек, Числовых Арканов. Полнота этой взаимосвя-

зи обозначена четыреста восемьдесятю четырьмя Путями Карты. Каждый Путь (линия, равная Печати «Я») есть один из основных состояний или модальностей существа, Континуум Ощущений, как определено перспективными пределами осознанности внутри конкретной области существования. Буквы, кодирующие крайние полярности каждого отдельного пути, суть тайные определители возможности в данном состоянии Бытия. Они могут считаться Полярностями Индивидуальности. Каждая линия на карте — отдельная грань Совокупности Вероятностей и жизненного или целостного состояния Я среди миллионов форм Бытия.



Карта возможностей в сновидении и бодрствовании:  
 i. Sigillum Azoëtia: Как явилась она во сне



Карта возможностей в сновидении и бодрствовании:  
 ii. Sigillum Azoëtia: Воплощение по пробуждению

Печать Азоэтии (Sigillum Azoëtia), таким образом, есть символическое представление Эфирного «Я» или Тотального Бытия. Каждая точка — это

зона силы и эманации, небесная параллель телесной чакры, поэтому Sigillum Azoëtia может считаться картой жизненных токов внутри человеческого тела и звёздных зонических токов Вселенной. Точки именуются «Aats», что значит Дом или Ячейка, и их можно счесть дверьми Эманации для проникновения сил Старших Богов.

Пространства между Путиами представляют нецелостные состояния и Пустоту не-модальности бытия; это — измерения и пространства, лежащие между сферами бытия, как определено священными числами и буквами.

$$22^2 = 484 = 11^2 \times 4$$

$$4 = \pm 1 \rightarrow \pm 10 \text{ (В М - К Th)}$$

$$\pm 10 \rightarrow \pm 1 \text{ (К Th - В М)}$$

### Примечание относительно Заклинаний и Формулы

Важно отметить, что в Заклинаниях священных букв к Гениям каждой буквы часто обращаются в единственном и множественном числах одновременно. Это связано с собирательным характером Гениев: они суть суммы тел духов, энергий и объектов, объединённых в Двадцать два ключа шифра — каждый Гений есть составной элемент тела Сущности, обитающей в Букве. Одновременное обращение к личному и коллективному предназначено для вызова обоих аспектов. Поэтому в Заклинании обращайтесь непосредственно к Святым Буквам. Поскольку эти формулы и заклинания являются лишь основой для работы практика, он или она должны адаптировать и применять их согласно склонностям своего пути.



Кондаков Ю. Е., д.и.н.

# Розенкрейцеры, мартинисты и «внутренние христиане»

в России конца XVIII — первой половины XIX вв.<sup>1</sup>

## Источники религиозно-философских взглядов И.Г.Шварца

**Л**екции И.Г.Шварца «О трёх познаниях» были хорошо известны ещё дореволюционным исследователям. Их цитировали и пытались выявить источники взглядов Шварца. М.Н.Лонгинов о курсе «О трёх познаниях» писал, что эти лекции были «мистического характера». Шварц «хотя и обходил в них осторожно вопрос о розенкрейцерах, но являлся в них горячим поклонником Якова Бёме и верящим в рассказы его о бывших ему чудесных и частых откровениях». Исследователь приходил к выводу, что лекции Шварца были настоящей школой масонства<sup>2</sup>. А.В.Сенека давал небольшие выдержки из лекций Шварца и делал вывод о том, что они являются приведённым в систему учением розенкрейцеров. Соответственно, и источники лекций носили обычный для масонов характер — сочинения средневековых мистиков и их предшественников — древнееврейских теологов<sup>3</sup>. А.А.Кизеветтер считал источником лекций Шварца учение Л.К.Сен-Мартена<sup>4</sup>. Цитировавший лекции Шварца Н.С.Тихонравов основным источником указывал произведения И.С.Землера (1725-1791), которые Шварц пытался ввести в программу обучения в Московском университете<sup>5</sup>. С.В.Ешевский по поводу курса «О трёх познаниях» и других лекций Шварца писал: «Они проникнуты от начала до конца тем направлением, которым отличались масонские сочи-

<sup>1</sup> Продолжение. Начало в № 38-40.

<sup>2</sup> Лонгинов М.Н. Новиков и московские мартинисты. СПб., 2000. С. 209-211.

<sup>3</sup> Семяка А.В. Русские розенкрейцеры и сочинения Екатерины II против масонов// Журнал министерства народного просвещения. 1902. № 1. С. 358-359.

<sup>4</sup> Кизеветтер А.А. Московские розенкрейцеры XVIII столетия// Русская мысль. 1915. Октябрь. С. 116.

<sup>5</sup> Тихонравов Н.С. Сочинения Н.С.Тихонравова. М., 1898. Т. 3. Ч. 1. С. 79.

нения»<sup>1</sup>. Наиболее подробно в своём труде «Искания русских масонов» лекции Шварца рассматривал В.Н.Тукалевский. У него была даже отдельная глава под названием «Шварц как проводник идей Бёме»<sup>2</sup>. Другим источником лекций Шварца Тукалевский считал книгу «О заблуждениях и истине» Сен-Мартена. Однако сравнительного анализа текстов исследователь не приводил. В.Боголюбов считал, что Шварц сочетал учение Бёме с философией Х.Вольфа (1679-1754) и моральными учениями английской школы натуралистов. С помощью английской философии и Вольфа Шварц приводил в стройную систему все вопросы, связанные с природой человеческого разума и чувств<sup>3</sup>.

Таким образом, исследователи высказывали разные предположения. Большинство из них видело в лекциях Шварца простую пропаганду масонских идей. Это было естественно, так как Шварц являлся признанным главой московских масонов и его домашние лекции предназначались для них. Многие учёные считали важнейшим источником лекций произведения Я.Бёме. На него Шварц ссылался в тексте<sup>4</sup>. Так как последователей Шварца называли «мартинистами», упоминалась среди источников и книга Л.К.Сен-Мартена «О заблуждениях и истине». Однако обращение к вышеупомянутым трудам не давало полной картины, лекции Шварца далеко выходили за их рамки. По этой причине авторы пытались искать и другие источники — философию Вольфа и труды Землера. Самым большим упущением исследователей творчества Шварца было то, что они не обращались к огромной литературе розенкрейцеров — направления, к которому принадлежал Шварц. Этот пробел необходимо восполнить.

Произведения Я.Бёме (1575-1627) особенно ценились московскими розенкрейцерами. С.В.Ершевский указывал, что книги Я.Бёме специально читались на заседаниях Теоретического градуса. Розенкрейцер Н.Н.Трубецкой писал по этому поводу своему брату в С.-Петербург: «Не выдавайте другим сего учения за учение орденское, но предлагайте

---

<sup>1</sup> Ешевский С.В. Московские масоны восьмидесятых годов прошлого столетия// Сочинения С.В.Ешевского. М., 1870. Т. 3. С. 490.

<sup>2</sup> Тукалевский В.Н. Искания русских масонов. СПб., 1911. С. 32.

<sup>3</sup> Боголюбов В. Н.И.Новиков и его время. М., 1916. С. 291.

<sup>4</sup> Шварц И.Г. О трёх познаниях: любопытном, приятном и полезном// Отдел рукописей. РНБ. Основной фонд рукописной книги. Д. Q III 40. С. 65.

сего и других ему подобных авторов за таких, которые вам кажутся хорошими»<sup>1</sup>. Из этой цитаты можно предположить, что взгляды Я.Бёме наиболее близко подходили к учению розенкрейцеров. Под руководством С.И.Гамалеи на русский язык были переведены все произведения Я.Бёме. Однако розенкрейцеры их не издавали, предпочитая знакомить с ними своих последователей на тайных собраниях.

Наиболее близки по содержанию к лекциям Шварца были книги Я.Бёме «Три начала», «О тройственной жизни» и «Изъяснение на первую книгу Моисееву». Все они сохранились в рукописях. Язык Бёме и его стиль изложения были очень сложны для понимания. Среди масонов даже существовало мнение, что иероглифы Бёме надо расшифровывать с помощью «ключа».

В «Трёх началах» Я.Бёме сообщал читателю о том, что с помощью человеческого разума суть Библии постигнуть нельзя: «Толкования из собственного разума твоего на Моисея сочинения не покажут тебе Рая ниже пути к нему. Пророки, апостолы или суть Сыновья Божьи в райской школе в один час гораздо более научились, нежели профессор или доктор в своей тридцатилетней школе успел»<sup>2</sup>. Точно так же нельзя было постичь и суть Рая: «Рай есть что-то особенное, миру неизвестное, и, чтобы его понять, надо знать ангельский язык и иметь познания ангелов. Между нашим миром и раем лежит пропасть, которую душа может пройти, только ведомая Иисусом Христом»<sup>3</sup>. Следуя за традициями Каббалы, Бёме заявлял, что «Великое таинство в Моисеевом писании сокрыто»<sup>4</sup>. Для постижения божественных тайн необходимо было обратиться к сверхъестественному источнику — миру духов. Бёме считал, что имеет такую возможность, за что и получил имя «духовидца». «Мне по благодати Господней Божественной силы дана крупица в пищу души моей познать Бога, самого себя и путеводителя избранных овец, вводящего в рай», — писал он в «Трёх началах»<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> Ешевский С.В. Указ. соч. С. 529.

<sup>2</sup> Бёме Я. Три начала// РГБ. Отдел рукописей. Основной фонд рукописной книги. Д. Q III 32 (1). С. 75.

<sup>3</sup> Там же. С. 80.

<sup>4</sup> Там же. С. 102.

<sup>5</sup> Там же. С. 78.

Вопросов сущности Бога и мироздания Я.Бёме касался в книгах «О тройственной жизни» и «Изъяснение на первую книгу Моисееву». В последнем произведении сотворению мира были посвящены четыре главы (с. 78-102). Рассказ Бёме начинался с падения Люцифера — «Князь иерархии пал во тьму и ушёл в хаос». Тогда Бог сотворил взамен другого князя для солнца, тогда рождены были и планеты. Та сила, из которой на четвёртый день было сотворено солнце, управляла миром с самого первого дня. Второй день творения Бёме называл «Днём Луны». Была сотворена «Твердь», являющаяся промежуточным звеном между временем и вечностью. «Вода над твердью есть в небеси, а находящаяся под твердью есть внешняя материальная вода», — продолжал развивать свою мысль Бёме. Он разъяснял, что под сотворением «Неба» следует понимать собрание сил духовного мира, одновременно с этим силы внешнего мира были собраны в четыре стихии, из комбинации которых и был сотворён материальный мир. На третий день открылась «стерная, меркуриальная и соляная жизнь» (мир материальный). На четвёртый день была создана чувственная жизнь, состоявшая из огня, — солнце и звёзды. На пятый день каждая из четырёх стихий дала жизнь рыбам, птицам, животным и духам. Каждый из родов был сотворён из особого существа и имел дух своего созвездия. На шестой день был сотворён человек. Человек имел духовное тело, обличённое в плоть. Душой и телом человек был тройственен. Тело сотворено из трёх компонентов, душа — из трёх свойств духа<sup>1</sup>. Легко заметить, что описание шести дней творения в лекциях Шварца не совпадало с концепцией Бёме.

К сотворению мира Бёме возвращался в «Трёх началах», но в этой книге больше места уделялось человеку. По поводу сотворения зверей Бёме писал, что если бы зверь был сотворён из земли, то он и ел бы землю. А он произошёл из матки земли (её духовной основы) и желает есть ту пищу, что матка порождает, — плоть<sup>2</sup>. Бёме считал Рай не столько местом, сколько состоянием, в котором пребывали Адам и Ева, «пока в любви божьей они стояли». По мнению Бёме, Адам совмещал в себе мужское и женское начало: «Был не муж и не жена..., имел в себе *Limbut* и матку — мужская дева». Адам по сотворению был наделён Богом различными сверхъестественными способностями. Адам давал имена жи-

<sup>1</sup> Бёме Я. Изъяснение на первую книгу Моисееву// РГБ. Отдел рукописей. Основной фонд рукописной книги. Д. Q III 31 (1). С. 59-102

<sup>2</sup> Бёме Я. Три начала//... С. 75.

вотным по их сути, понимая сердце всего творения, мог творить чудеса. Он не спал, не был подвластен зною, холоду, мраку, не имел чрева и ел только устами. Адам, будучи невинен, сам в себе был Раем. После согрешения Адама Рай лишился присутствия Божия<sup>1</sup>.

Перед тем, как перейти к истории грехопадения, Бёме сообщал о том, что его рассказ может быть понят до конца только «рождённым из Бога»<sup>2</sup>. По идее Бёме, в человеке должны были быть воплощены две воли Господа. Первой волей люди были созданы, вторая воля должна была «к любви идти», но оказалась искажена грехопадением. Рассматривая жизнь Адама, Бёме проводил параллели между человеком и Иисусом Христом. Он считал, что ещё до сотворения образ человека находился в Иисусе Христе и что искушение Адама напоминало искушение Христа в пустыне. Адам состоял из трёх царств, и материальная жизнь, будучи одним из трёх царств, привлекала его. Таким образом, Адам нарушил Первую заповедь Бога, восхотев плода с древа Познания Добра и Зла. Это было первое грехопадение, совершённое в мыслях. Как и павшие демоны, согрешив в мыслях, Адам сразу утратил часть божественной благодати, и плоть стала одерживать над ним верх. Первым проявлением новых качеств был сон. Во сне Адам был разделён на мужскую и женскую части<sup>3</sup>.

Во второй части «Трёх начал» Бёме рассказывал об исходе Адама и Евы из Рая. Утратив свои чудесные качества, Адам получил от Бога естественный закон, и это была «прямая христианская Адамова церковь». Продолжателем церкви Адама стал его сын Авель; другой сын Адама, Каин, напротив, создал ложную, антихристову церковь. Соответственно, угодная Богу церковь — это та, что идёт от Адама и Авеля до Христа и наших дней. Всякая иная церковь ложна. «Сей есть прямой Кафолический путь правой веры: кто иначе учит и живёт, тот не от Бога поставлен в пастыри, но самовыросший пастырь из искусства разум своего. Что может устроить в Церкви Христовой тот, который дьяволом пленён? Епископы из высших училищ, как ослепил вас гордый дьявол?» — вопрошал Бёме, явно критикуя официальную церковь<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Там же. С. 99-100.

<sup>2</sup> Там же. С. 103.

<sup>3</sup> Там же. С. 119-131.

<sup>4</sup> Бёме Я. О тройственной жизни// РНБ. Отдел рукописей. Основной фонд рукописной книги. Д. Q III 26. С. 159.

В произведениях Бёме проводится мысль о том, что всё сущее произошло из одного основания: «Всё из одного существа выродилось, земля материальною сделалась, и отделение одного от другого учинилось»<sup>1</sup>. Идея о том, что путь творения с помощью Бога можно пройти в обратную сторону, лежала в основании алхимии. О первоначалах, стихиях, веществах Бёме постоянно упоминал в своих произведениях. Он выделял четыре стихии — воздух, земля, вода и огонь. Им соответствовали и стихийные духи. Отличительной особенностью алхимических выкладок Бёме был элемент «кисло-острое», он называл его первоматерией<sup>2</sup>.

Учение Бёме имело своими источниками Каббалу, труды Парацельса (с которыми Бёме был знаком от его учеников). Заявление В.Н.Тукалевского о том, что Л.К.Сен-Мартен и И.Г.Шварц основывали свои произведения на трудах Бёме, неверно (Сен-Мартен познакомился с сочинениями Бёме уже после издания своего первого произведения). Схожесть некоторых идей этих авторов, вероятнее всего, определяется одними и теми же древними источниками, на которых они основывали свои сочинения. При этом в трудах Бёме и лекциях Шварца много различий. Бёме выделял четыре первооснования мира — воздух, землю, воду и огонь. По Шварцу всё в мире сотворено из соли, огня и воды. Описание шести дней творения у Бёме и Шварца существенно отличалось. Наконец, Шварц (возможно по политическим мотивам) совершенно не касался в своих лекциях истории человечества после изгнания из Рая. У Бёме этому вопросу были посвящены целые книги. Совпадение с Бёме у Шварца идёт по линии Каббалы (учение каббалистов Шварц упоминал в лекциях и обещал раскрыть). Бёме и Шварц сообщали о наличии в Библии скрытых знаний и возможности их раскрытия избранными людьми.

Учение Я.Бёме продолжил и развил Иоганн Георг Гихтель (1638-1710). Его книги также переводились и изучались московскими розенкрейцерами, но они боялись издавать его произведения в свет. Книга Гихтеля, переведённая розенкрейцерами на русский язык, носила очень длинное название: «Краткое открытие и показание трёх начал и миров в человеке, в разных фигурах представленное, каким образом и где собственно находятся их средоточия во внутреннем человеке, как их сам Автор в Божеском созерцании в себе нашёл и в настоящем времени в себе чувствует, вкушает и ощущает. С описанием троякого человека по Обра-

---

<sup>1</sup> Бёме Я. Три начала//... С. 13

<sup>2</sup> Там же. С. 11.

зу владычествующего в нём начала или Духа, в котором всякой себя как в зеркале видеть может, под каким правлением он в своём виде жизни состоит и живёт, и с показанием, что есть брань Михаила с драконом, и что есть истинная молитва в духе и истине». С 15-той страницы в ней начинался раздел «О трёх началах и мирах в человеке», вполне напоминающий по тематике лекции Шварца. Кроме того, сохранились рукописи короткой работы Гихтеля «О супружеском состоянии».

Гихтель предлагал читателю для получения знаний о «внутреннем рождении» человека тот же рецепт, что и Бёме. Он рекомендовал «обратиться ко внутренней жизни Иисуса Христа и просить, чтобы он открыл нам глаза»<sup>1</sup>. Гихтель перечислял людей, беседовавших с Богом, — Моисей, Иисус Навин, Давид, а затем заявлял, что и ему было даровано такое счастье: «Бог явился мне внутренне лицом к лицу». Таков был основной источник его учения. Кроме того, источником информации была и Библия: «Поистине, мы не имели бы нужды ни в какой книге в свете, кроме Библии, если бы научились мы читать внутреннюю нашу книгу «Трёх начал»<sup>2</sup>.

Гихтель выделял семь видов жизни, в которые вселился дьявол. Восьмой вид — это огненный мир, его основание — тёмный мир (ссылка на Бёме). В огненном мире стоит Херувим с мечом и охраняет древо познания добра и зла. Девятым видом жизни были сотворённые из огненного мира ангелы и души людей. «Когда человек пройдёт меч херувима и таким образом победит Бога и человека, то в девятом виде войдёт в него небесная София, только в таком виде он сможет служить Богу», — указывал Гихтель. Был ещё и десятый вид жизни — Трисвятая жизнь Бога<sup>3</sup>.

Грехопадение человека Гихтель связывал с «Небесной Софией». Он описывал, как Бог поставил душу править человеческим телом и придал ей в помощь небесную деву — премудрость, однако душа отошла от премудрости и захотела править сама, это было первое падение Адама. Он захотел иметь подругу, видя, как спариваются звери, и отказался от

---

<sup>1</sup> Гихтель И.Г. Краткое открытие и показание трёх начал и миров в человеке// РНБ. Отдел рукописей. Основной фонд рукописной книги. Д. О III 60. С.15.

<sup>2</sup> Там же. С. 26

<sup>3</sup> Там же. С. 19-23.

небесной девы. Тогда Бог навёл на Адама сон и сотворил ему скотское тело<sup>1</sup>.

Более подробно Гихтель описывал Адама в другом своём произведении — «О супружеском состоянии». Автор указывал, что Адам был создан богоподобным со всеми божественными силами и свойствами. С помощью небесной девы Софии Адам мог рождать подобных себе людей «через магию духа». Мир должен был наполниться ангельскими людьми, которые должны были заменить падших духов. Когда были сотворены звери и птицы, человек увидел, как они совокупаются, и сатана заразил его духом желания — искать наружной женщины<sup>2</sup>. Этот вариант грехопадения был уже ближе к произведениям Бёме. Однако Гихтель делал более радикальные выводы, чем его учитель. В созданном им «Братстве Ангелов» пропагандировалось безбрачие.

В «Кратком открытии и показании трёх начал» описывалась личная практика Гихтеля по общению с миром духов. Он рассказывал, что имел откровение от Бога: внутри человека происходит постоянная борьба, снаружи — бесчисленные вражеские силы, а внутри дьявол. От Бога Гихтель научился и правильно молиться. «Правильная молитва — это не многословие, а погружение духа в Бога», — учил он<sup>3</sup>. Практиковавшему «правильную молитву» Гихтелю с Божьей помощью «сделались открыты основания Иакова Бёме — семь образов и три начала». Гихтель предупреждал читателя, что он увидел так много, что другой человек этого не сможет понять, «если он сам в это состояние введён не будет»<sup>4</sup>.

Кроме того, в учении Гихтеля совершенно неожиданно присутствовало описание «небесных мытарств»: «В конце нашей жизни предстанет Моисей со своим законом, и дьявол будет читать роспись грехов»<sup>5</sup>. Были и мотивы, позднее неоднократно встречавшиеся у мистиков: «Когда ты христианин, в христианство принят будешь и водой и духом возродишься, тогда ты будешь избранный всевышнего Иерей»<sup>6</sup>. Здесь Гихтель имел в виду официальное христианство, по его мнению, не ведущее к спасению души. Чтобы возродиться для новой жизни, христианин дол-

<sup>1</sup> Там же. С. 46

<sup>2</sup> Гихтель И.Г. О супружеском состоянии// РНБ. Отдел рукописей. Основной фонд рукописной книги. Д. О III 60. С. 3-5.

<sup>3</sup> Гихтель И.Г. Краткое открытие и показание трёх начал и миров в человеке//... С. 176.

<sup>4</sup> Там же. С. 178.

<sup>5</sup> Там же. С. 20.

<sup>6</sup> Там же. С. 183.



жен был быть принят в «истинное христианство». Предлагал Гихтель и своё описание «истинного христианина» — «целомудренного брата»: «Он умеет, так же как и учителя его, говорить из Писания, даже доходит так далеко, что оставляет наружную церковь, осуждая падение её, ознакамливается с честнейшими и постояннейшими учениками Христовыми, старается познать их жизнь и учение, наружно образовывается, воздерживается от жены или не женится»<sup>1</sup>.

Хотя Гихтель был учеником Бёме, он переработал и дополнил некоторые идеи своего учителя. Можно заметить, что лекции Шварца очень мало совпадали с трудами Гихтеля.

Вниманием розенкрейцеров пользовался мистический автор Георг Фридрих Ретцель (Рацель). Его произведения были в списке книг, рекомендуемых для чтения мастерам лож. Кроме того, ссылки на Ретцеля были в «Теоретическом градусе»<sup>2</sup>. Его книги издавались в типографии Новикова и остались среди масонских рукописей (более десятка сохранившихся списков). Было переведено и издано два произведения Ретцеля: «Краткое извещение о невидимом Существе и о находящихся в неизмеримом Его пространстве тварях добрых и злых; также звёздных и стихийных духах, о происхождении духов, существе и действии их; о снах и всяких фантазиях, также о привидениях, и волшебных силах, и иных ещё к тому принадлежащих вещах; из естественного познания собранное, и со Священным Писанием и со здравыми заключениями разума соглашённое» и «Шестидневных дел сего мира тайное значение, открытое в зеркале предревней и Моисейской философии, какое есть свойство верхних и нижних вод; и как оттуду всё имеет происхождение своё; как действие верхняго в нижняя совершается и отсюду в сём мире всё соблюдается и пронасаждается; откуда каждое получает свою жизнь, и паки свою смерть и повреждение; что может быть насаждённый сад в Едеме; и исходящая от Едема река со своим четверояким отделением; что было древо познания, также лесь и говорение змия; как можно разуметь о изгнании от сада Едема, и о поставленном пред оным Херувиме с обнажённым секущим мечом; из любви сообщено ищущим истины, и не совсем ещё от духа помешательства в воспрятых неких мнениях ослеплённым» (М. 1784). Последнее произведение в части, где комментирована

---

<sup>1</sup> Там же. С. 57.

<sup>2</sup> Вернадский Г.В. Русское масонство в царствование Екатерины II. СПб., 1999. С. 179, 204.

лась Книга Бытия, очень напоминало лекции Шварца. Некоторые сведения об этом авторе можно получить из предисловия к его второй книге. Он указывал, что служил советником по горным делам в княжестве Бланкенбургском и был обязан герцогским домам, Брауншвейгскому и Линбургскому. В 1717 году Ретцелем была издана первая книга — «Отверстые врата тайного естества», в ней он обещал читателям написать «Трактат о тайнах бытия» по первым трём книгам Моисеевым. Своё обещание Ретцель выполнил, и с 1722 года новая книга появилась в книжных лавках<sup>1</sup>.

«Краткое извещение о невидимом Существо...» сохранилось в печатном и рукописном вариантах. В обоих случаях автор произведения не указан. Лишь в конце предисловия «Шестидневных дел...» стояли буквы «Т.Ф.Р.» и дата — 16 декабря 1721 года. Авторство книги выявил в своём исследовании Вернадский<sup>2</sup>. В начале первого произведения Ретцель обещал объяснить всё, что подвластно человеческому уму, и подтвердить свои объяснения, основываясь на Св.Писании. Намёк на источники своего исследования Ретцель делал, обещая передать его на размышление тем, «кои обрели познание Бога и Натуры и достигли некого вникания в существо времени и вечности»<sup>3</sup>. Источник подобных познаний открывается уже в самом тексте книги. «Такие человеки, кои снабжены Божественной существенностью, могут в такой силе обладать всеми сотворёнными в существе сего мира тварями, следовательно, могут человеки повелевать и духами, носящимися в пространстве сего мира», — писал Ретцель<sup>4</sup>. В другом месте автор прямо писал о чародействе: «Иным же открывают и преподают сию науку некоторые духи»<sup>5</sup>. Делился Ретцель и опытом по вызову духов. По его рекомендациям маг должен был силой своего ума извлечь дух из его материи, «привести аки в кисление или ферментологию» и действовать им на дух другого субъекта. Таким образом можно было вызвать жар, боль, болезнь и даже смерть<sup>6</sup>.

Во второй книге автор выражался более ясно о том, что информацию он черпал из Священного Писания и «книги естества». «Истинное Божественное Священное Писание, открытое нам учение, долженствует

<sup>1</sup> Ретцель Г.Ф. Шестидневных дел сего мира тайное значение. М., 1786. С. 12-15.

<sup>2</sup> Вернадский Г.В. Указ. соч. Приложение. С. 466.

<sup>3</sup> Ретцель Г.Ф. Краткое извещение о невидимом существе (б.д., б.и.). С. 4.

<sup>4</sup> Там же. С. 86.

<sup>5</sup> Там же. С. 66.

<sup>6</sup> Там же. С. 104.

по всему согласовано быть с прямым учением естества», — писал Ретцель<sup>1</sup>. Идея о том, что содержание Библии подтверждает известные человеку законы природы и не должно противоречить научным данным (истинным), была очень популярна у мистиков XVIII века. Так же как и Шварц, Ретцель считал, что текст Библии непонятен из-за неправильного перевода. Описывая первый день творения, Ретцель указывал, что переводчики вместо «невидимого», существовавшего до начала творения материи, поставили «ничто»<sup>2</sup>. Ретцель не ссылаясь на Каббалу, но демонстрировал знание еврейского языка<sup>3</sup>.

Под «Невидимым существом вечности» Ретцель подразумевал Бога, «из которого все твари получили начало». Автор считал, что все существа имеют любовь и гнев, когда Бог удаляет от них свет (из которого исходит любовь), он превращается во всепожирающий огонь<sup>4</sup>. Как Паскуалис, Сен-Мартен, а позднее и Шварц, Ретцель называл Бога «Элогим», переводя это название как «мощное существо». Начало мироздания виделось Ретцелю как воздействие света на тьму в результате выделения жизни. Первыми сотворёнными были ангелы. «Люцифер перед падением своим, с подчинёнными ангелами своими, населял уже то место сего мира, в котором нижняя вода и тьма от света отделена», — писал Ретцель<sup>5</sup>. Тьме автор давал определение вполне в духе Бёме: «кисло-острая, кислая и горькая, ярящаяся и метущаяся». Толчок к созданию материи, по его мнению, дало падение Люцифера, до этого была только духовная жизнь. После падения появились тёмная, мёртвая вода и повреждённая материя<sup>6</sup>. Под Св.Духом, носившимся над водой, Ретцель понимал божественный свет, изливавшийся на верхнюю часть воды, нижняя часть воды оставалась тёмной, и в её глубине находился Люцифер с павшими ангелами<sup>7</sup>.

Шесть дней творения Ретцель представлял следующим образом:

1) нижние воды отделились от верхних (сопровождалось долгим рассуждением о создании воздуха и земного огня);

---

<sup>1</sup> Ретцель Г.Ф. Шестидневных дел сего мира тайное значение. М., 1786. С. 23.

<sup>2</sup> Там же. С. 38.

<sup>3</sup> Там же. С. 60.

<sup>4</sup> Ретцель Г.Ф. Краткое извещение о невидимом существе (б.д., б.и.). С. 7-8.

<sup>5</sup> Там же. С. 11.

<sup>6</sup> Там же. С. 20.

<sup>7</sup> Ретцель Г.Ф. Шестидневных дел сего мира тайное значение. М., 1786. С. 41.

- 2) образовалась твердь между водами;
- 3) вода и земля выделились из нижней воды (её же называют тьмой);
- 4) созданы солнце и звёзды как питающие жизнь;
- 5) возникли рыбы и птицы;
- 6) были сотворены животные и человек.

Вариант шести дней творения Ретцеля был очень схож с моделью, данной Шварцем в лекциях. Кроме того, Ретцеля и Шварца роднило то, что мироздание они представляли как эволюционный процесс. Бог создал духовный мир, а уже падение Люцифера запустило маховик творения материального мира (вторичного по отношению к духовному).

В отличие от Шварца, Ретцель своё описание творения сопровождал длинными алхимическими экскурсами. Например, создание растений он понимал в духовном плане, указывая, что огонь составлял их сущность. Ретцель считал, что семь металлов получили свои семена от семи планет. Высшим из металлов он считал золото. Перечисляя Ретцель и шесть сил, это были шесть планет солнечной системы. От них, по его мнению, происходили добрые и злые качества, а также семь главных сил жизни. «Смешанная жизнь есть истинный дух или Меркурий мира, который выражается из соли воды и серы земли, когда она чреватой делается от света, и из того растения и минералы получают свою растительную или движущую жизнь, а материя своё тело получает из серы и соли нижней природы», — писал Ретцель<sup>1</sup>.

Всякую «душевную жизнь» Ретцель объявлял произошедшей из смешения созданного света и сернистой материи. В видимом теле человека, по его мнению, жило духовное тело<sup>2</sup>. Ретцель указывал, что Адам сочетал в себе женское и мужское начала, а также размножался магическим образом. Человек как правитель всех сотворённых вещей был центром мира. Он господствовал в царстве света, а в царстве земли имел подчинённых<sup>3</sup>. Описание сути первого человека также вполне соответствовало трактовке Шварца.

---

<sup>1</sup> Ретцель Г.Ф. Краткое извещение о невидимом существе (б.д., б.и.). С. 25.

<sup>2</sup> Там же. С. 43.

<sup>3</sup> Ретцель Г.Ф. Шестидневных дел сего мира тайное значение. М., 1786. С. 257.

Одним из источников лекций Шварца, безусловно, являлась Каббала. Шварц указывал, что тайна Библии раскрывается в Каббале. Он обещал познакомить своих слушателей с учением каббалистов, но больше к этому в лекциях уже не возвращался. Сохранился масонский рукописный сборник, в который входят «Истинная и справедливая Каббала» В.Х.Кричсмана и труды Гихтеля — «Краткое откровение и показание трёх начал и трёх миров в человеке» и «Рассуждения о супружеском состоянии».

В начале своего произведения Кричсман сообщал читателю, что Ангелы — это чистые и невидимые духи, созданные Богом. Они разделены на известные порядки (семь ангельских чинов). Большую информацию об ангелах автор обещал предоставить на страницах этого «каббалистического трактата»<sup>1</sup>. Дальнейшее содержание рукописи было таково: 1) Таблица начал Каббалы; 2) Звёздные и зодиакальные круги; 3) Расположение колен израилевых; 4) Порядки, как в Св.Писании находились; 5) Алфавит небесных письмен и т.д.

Автор давал следующее определение Каббалы: «наука человеку принимать свет и лучи Божьи». Он указывал, что постижение Божьих истин, полученных таким образом, может быть ценным дополнением к Библейским книгам<sup>2</sup>. При этом Кричсман резко отмежёвывался от иудаизма: «Многие у нас христиане, хотя и справедливо, отвергли такое иудейское безумие и безбожие, предупели однако ж очень мало о сём деле». То, что, по мнению Кричсмана, составляло важнейшую часть Каббалы, — связь человека с Богом посредством принятия света, учения об ангелах, астрология, — всё это было в центре интересов и московских розенкрейцеров.

Важнейшими из документов Ордена розенкрейцеров XVIII века были акты Теоретического градуса. Шварц привёз их из Берлина в феврале 1782 года, и они вполне могли лечь в основу его лекций, читавшихся с осени 1782 года.

---

<sup>1</sup> Кричсман В.Х. Истинная и справедливая Каббала// РНБ. Отдел рукописей. Основной фонд рукописной книги. Д. F III 100. С. 1.

<sup>2</sup> Там же. С. 4.

В актах Теоретического градуса утверждалось, что Бог есть вечный неизмеримый невидимый дух, а власть свою он осуществляет через «не-созданный свет». Суть этого света для людей непостижима, поэтому «Бог свою премудрость и всемогущество открыл через созданный им мир»<sup>1</sup>. Иначе говоря, изучая и постигая мироздание, можно понять и сущность божественно творения. Утверждалось, что инструкция составлена на основании откровений, полученных опытными братьями.

История мироздания (шесть дней творения) преподносилась в следующем виде. Мир был сотворён Словом Божиим из хаоса (необразованная, не имеющая формы тёмная масса, которая состояла из воды..., материя, в которой все образы содержались). «Дух Господен животворящий силой хаос оживил, отделил праздное, тёмное просветилось, смешанное от друг друга отделилось..., беспорядочное в порядок приведено», — так описывался процесс творения. Результатом разделения хаоса стали три мира — ангельский (там обитают ангелы, общающиеся с Богом), небесный (планеты из звёздной тверди), стихийный мир (крепкое тело, которое творец сделал из хаоса, грубое от чистого отделив)<sup>2</sup>. В более подробной расшифровке это звучало так: Водная масса состояла из трёх частей. Верхняя часть была освещена, нижняя — совершенно темна, средняя сочетала оба качества. Нижняя часть содержала в себе все свойства тварей первого класса. Верхняя масса досталась духовным и разумным тварям. Сначала Слово Божье выделило из хаоса стихии. Потом произвело из них стихийных тварей — верхних небесных и нижних земных. Одними из первых стали ангелы (предполагается, что ангелы — это проводники Божественной воли, а прочие стихийные твари — просто свободные духи). Так был создан духовный мир, по идее розенкрейцеров, также входящий в материальное мироздание.

Материальный мир был сотворён из воды с помощью животворящего огня. Розенкрейцеры утверждали, что Бог влил часть своего света в тёмную массу через посредство Духа Божьего, который летал над водой. Из воды были созданы земля и духовная сущность — небо. Из разрозненного света Богом были собраны светила, а затем сотворены твари и человек по образу Божьему. Про сотворение Солнца писалось и более

<sup>1</sup> Теоретический градус Соломоновых наук// РНБ. Отдел рукописей. Основной фонд рукописной книги. Д. F III 47. С. 1.

<sup>2</sup>Теоретический градус Соломоновых наук// РНБ. Отдел рукописей. Основной фонд рукописной книги. Д. Q III 139.

подробно — на четвёртый день творения божественный свет сконцентрировался в солнце. После этого светило стало «трубой или каналом» для передачи через себя света всему остальному мирозданию. Выделялось три вида божественного света: первый свет содержался в Боге, второй свет — место обитания ангелов и блаженных душ, третий, чувственный — место жизни всех «подлунных тварей», кроме злых духов и грешных человеков. Отсюда выводилась троичность Бога — господство, откровение и одушевление (далее троичность Бога розенкрейцеры не расшифровывали).

По идее, которая доносилась до членов Теоретического градуса, познание всех видов божественного света и было основной их задачей. «Дух Божий в тварях есть главное существо, первая материя всех вещей», — заявлялось в Теоретическом градусе. В соответствии с этим и в человеке находились на первом месте дух и душа, созданные из «чистого света», а лишь затем шло тело, сотворённое из земли<sup>1</sup>.

Процесс познания розенкрейцеры делили на три части, исходя из источников знания. Премудрость Божью, на их взгляд, можно было постичь только при помощи Иисуса Христа. Премудрости духовной учило Слово Божье (Библия). Премудрость чувственная относилась к области познания природы (природы). Природа также делилась на три вида. О божественной природе знал только Бог, о втором виде природы информация была открыта ангелам (видимо, от них её и предполагалось получать), третью природу называли «временной», она относилась к материальному миру. Указывалось, что третья природа зависит от первой через посредство второй. Иначе говоря, Бог влиял на мир через посредство ангелов.

В Теоретическом градусе подробно разбирались все отдельные отрасли мироздания. Розенкрейцеры разделяли стихии и стихийных духов (как и в любом предмете и явлении они выделяли «духовное» и «телесное»). Стихия определялась как отделённое от хаоса тело, через которое состоят стихийные вещи. Стихии не имели между собой телесного содружества и удобно одна в другую переходили. Не бывает одна стихия без другой, огонь гаснет без воздуха, вода без воздуха гниёт. Земля без воды не могла образовать круглого шара. Огонь очищает воздух. Утверждалось, что верхнее небо состоит из чистых вод и является местом жительства ангелов и чистых душ. Все небесные тела получали свет от

---

<sup>1</sup> Там же.

верхнего неба, а его устройство было таким же, как и организация нижнего мира<sup>1</sup>. Затем подробно рассматривался мир минералов, растений и животных. Все они, по словам докладчика, содержали частицы бессмертного духа. В разделе «о растениях» давались алхимические рецепты: «Если растение по наружной их форме и сигнатуре, в прямое бальзамическое их время, то есть во время их звезды, так по наилучшему их цвету, запаху и вкусу возвысить, сорвать и в назначенных болезнях употребить, то докажут они, что Бог и натура в них поладили, но прежде должны они около каббалистического центра вокруг обращены быть, сиречь чистое от нечистого или небо от земли отделить»<sup>2</sup>.

В итоге дело доходило и до человека. Утверждалось, что он всеовершеннейшая тварь между всеми. Человек имеет земное тело и небесную душу, между ними поставлен дух. Когда дух слушает плоть, он делается звериным. Кроме того, отдельный раздел рукописи был посвящён болезням человека. Всё это вполне совпадало с соответствующей лекцией И.Г.Шварца из курса «О трёх познаниях»<sup>3</sup>.

В актах Теоретического градуса можно обнаружить много совпадений с лекциями Шварца. Однако лекции не являются пересказом или даже комментированием Теоретического градуса. В основе учения розенкрейцеров лежала идея Каббалы о божественном свете, проходящем через все миры и достигающем последнего мира, где обитают люди. У Шварца это не являлось ключевой темой и упоминалось лишь при описании падения Люцифера. Теоретический градус подробно описывал создание Богом мира духов, даже перечислялись ангельские чины. У Шварца сведения о духовном мире отсутствовали, но был рассказ о падении Люцифера, что вообще не упоминалось в Теоретическом градусе. Рассказы о шести днях Творения в Теоретическом градусе и у Шварца совпадали лишь в общих чертах.

За тремя видами Божественного света и тремя мирами, сотворёнными Богом, Теоретический градус выделял и три вида познания, доступных человеку. Это была ключевая тема лекций Шварца, вынесенная в название курса. Однако тема «Трёх познаний» развивалась Шварцем зна-

---

<sup>1</sup> Там же. С. 15.

<sup>2</sup> Там же. С. 37.

<sup>3</sup> Шварц И.Г. О трёх познаниях: любопытном, приятном и полезном// РНБ. Отдел рукописей. Основной фонд рукописной книги. Д. Q III 40. С. 21-22.



чительно подробней. В этом случае источником информации Теоретический градус быть не мог.

Очень много места в Теоретическом градусе уделялось стихиям, минералам, растениям. Это были обязательные компоненты розенкрейцерской алхимии. Шварц полностью игнорировал это направление и ставил в центре лекций человека. Это было самым сильным отличием содержания лекций от инструкций Теоретического градуса. Здесь Шварц выступал не как розенкрейцер, а, скорее, как последователь Л.К.Сен-Мартена. Не исключено, что Шварц переработал свои лекции (в процессе их подготовки), добавив к ним некоторые ключевые идеи Теоретического градуса.

Другим основополагающим документом розенкрейцеров было «Пасторское послание к справедливым и свободным каменщикам древней системы». Автором этого сочинения был немецкий розенкрейцер граф Х.А.Гаугвиц (1752-1832). Оно было написано в 1785 году и сразу переведено на русский язык А.А.Петровым<sup>1</sup>. «Пасторское послание» очень высоко ценилось московскими розенкрейцерами. Осталось множество его рукописных списков. На заседании Теоретического градуса 17 февраля 1820 года говорилось: «Мы имеем Пастырское послание; поле Св.Писания оно первое нам открыло наших внутренних начальников»<sup>2</sup>.

Эпиграфом к «Посланию» служила цитата Евангелия от Матфея (6:33): «Ищите прежде всего царствия Божья». Указывалось, что подобные послания посылались братьям в течение десяти лет, но успеха не имели. «Слова мудрости не проникали в вас, любезные братья..., послания наши едва из любопытства были однажды прочитаны, потом списываемы и по тогдашним законам ордена обратно отсылаемы к их источнику», — писал Гаугвиц<sup>3</sup>. Можно предположить, что речь здесь идёт о немецких масонах, остававшихся холодными к призывам розенкрейцеров.

---

<sup>1</sup> Вернадский Г.В. Указ. соч. С. 210.

<sup>2</sup> Ешевский С.В. Московские масоны восьмидесятых годов прошлого столетия// Сочинения Ешевского С.В. М. 1870. Т. 3. С. 567.

<sup>3</sup> Пасторское послание к справедливым и свободным каменщикам древней системы// РНБ. Отдел рукописей. Основной фонд рукописной книги. Д. F III 63. С. 20.

Начало послания очень напоминало отрывок из лекций Шварца «О трёх началах» (с. 72). Автор послания предлагал «сперва полагать основание, а потом строить на оном». С самого начала декларировался чисто христианский характер «Послания»: «Иисус есть Бог — сии три слова составляют пастырское наше послание. Свет внутреннего мира есть отблеск Иисуса, так как Иисус есть отблеск всеобщего Отца. Внутренний мир родил внешний, и потому сродство между ними близко и велико. Переход от низшего к высшему бывает через посредство сущности. Просветлённое человечество Иисусово есть первое из сих сущностей сверху, свет природы снизу; соединение оных и купно воцарение божественного духа есть цель возрождения»<sup>1</sup>. В дальнейшем христианская направленность послания ещё больше подчёркивалась описанием взаимоотношений внутри Святой Троицы: «Воля рождения называется Сыном — связь между Отцом и Сыном есть Святой Дух. Что имеет Отец, то имеет и Сын, и Святой Дух есть изливание их обоих»<sup>2</sup>. Автор сообщал, что идею о божественности Иисуса Христа разделяют даже не все братья в Ордене: «Мы говорим о Божестве Иисуса, единосущности его с Отцом и явлении во плоти, — о таких истинах, которые с некоторого времени даже в недрах нашего непосредственно от Самого Иисуса зависящего ордена оспариваемы бывают всеми оружиями тьмы, какие только вымыслить можно»<sup>3</sup>.

Сообщалось, что содержание «Послания» исходит из высшего, духовного источника: «Можем ли мы преподавать вам иные учения, а не те, которые получили мы от духа истины?»<sup>4</sup>. Затем излагалась сама суть учения, начиная с момента мироздания. Взгляд «Послания» на эти вопросы был таков: Бог создал материю, а из неё мир при помощи духов, стоящих у престола. Земля вышла из рук Божьих и не могла в таком состоянии быть, сделалась тем, чем есть, из-за проклятия. Только Бог может освободить от проклятия.

---

<sup>1</sup> Там же. С. 4.

<sup>2</sup> Там же. С.28.

<sup>3</sup> Там же. С.19.

<sup>4</sup> Там же. С. 11.

Дальше следовала более детальная расшифровка. Указывалось, что мироздание зародилось из бездны: «Сия таинственная бездна есть существо, рождённое из самого себя, всё же ей рождённое есть Бог»<sup>1</sup>. Приводились оригинальные выкладки о том, что первый дух природы сообщает материи творения притягательную, а второй — растягательную коренную силу. Всё это называлось внутренней пружиной развития мира. Злом называлась жизнь (трёх видов) всех свободных тварей, отчуждённая от Бога.

Много внимания в «Послании» уделялось миру духов. Наверху духовной иерархии находились семь духов природы, ими управлял сам Бог. Он действует на семь духов, а они возбуждают находящихся у них в подчинении семь духов, каждый из которых имеет бесчисленное количество подчинённых духов. Отмечалось, что обитатели внутреннего духовного мира называются в Писании «племенами огненными» и что они были первыми между всеми тварями (созданы первыми). В «Послании» специально оговаривалось, что человек может достичь прямого контакта с миром духов: «Истинный ученик мудрости в тайнах своих обрабатываниях даже телесными своими очами видит действие семи духов; ибо он сам бывает тогда в свете»<sup>2</sup>.

Утверждалось, что без Бога свойства природы есть тьма и хаос, силы, борющиеся в природе, — это ад. Отсюда делался вывод о том, что все свободные твари носят в себе ад. В соответствии с христианским учением описывалось происхождение демонов. Дальнейшее описание мироздания соответствовало лекциям Шварца (с. 30-31). Падение Люцифера повлекло ужасный пожар — огонь превратился в туман, а затем стал водой. В водном хаосе Люцифер обитать не мог и бежал. Божественный свет превратил материю в воду, а огонь в землю. «Из развалин Люциферовой разрушенной сферы была создана новая планетная система», — так оканчивался рассказ. Дальше следовало краткое описание шести дней творения:

- 1 день — отделился свет природы;
- 2 день — сотворена твердь между верхними и нижними водами;
- 3 день — собраны нижние воды в море, и из него произошла земля;

---

<sup>1</sup> Там же. С.27.

<sup>2</sup> Там же. С.35.

4 день — собраны верхние воды — звёзды, планеты и солнце;

5 день — созданы животные и влияющие на них созвездия;

6 день — создана тварь, заменившая падшего Ангела<sup>1</sup>.

Приводились подробности о творении человека и его грехопадении. Указывалось, что тело человека было взято от квинтэссенции нового творения, душа — из вечной природы, дух из самого Божественного источника жизни. В результате Адам заключал в себе три мира и этим был выше Ангелов. Адам был существом, рождённым из самого себя, состоял из мужской и женской составляющей, «мужественной девой». Он был сотворён по образу и подобию Бога, поэтому первоначально был духовным существом — не ел, не спал, «воспринимал райский плод духовными устами»<sup>2</sup>. Всё это, а также описание грехопадения было заимствовано из произведения Я.Бёме «Изъяснение на первую книгу Моисееву».

Грехопадение «Послание» описывало так: дьявол разгорячил воображение Адама, и он возжелал подобного ему образа (разделения на мужскую и женскую части) и утратил свет. Это было первое падение. Снизойдя на мольбы человека, Бог послал сон и извлёк из ребра Адама Еву (биологический сон уже был результатом первого падения). Окончательно человек утратил благодать Бога после того, как Ева сорвала плод и прельстила Адама<sup>3</sup>. Вслед за Бёме «Послание» прослеживало две линии потомства Адама — линия света и линия духа мира. Линия света начиналась от Авеля, вершиной её был Иисус<sup>4</sup>.

В конце «Пасторского послания» предлагались краткие «Основы учения»:

- 1) люди рождены во грехах и без благодати Божьей;
- 2) люди сами себя не могут исправить, спастись можно Божьей милостью, она зависит от благодати, получаемой через веру в Иисуса;
- 3) у человека нет воли к спасению;
- 4) желание к спасению даётся только от Бога;
- 5) можно творить добро, правду и свет только по угодному Богу порядку;

---

<sup>1</sup> Там же. С. 45.

<sup>2</sup> Там же. С. 47-53.

<sup>3</sup> Там же. С. 57-58.

<sup>4</sup> Там же. С. 72.

- 6) понять божественный порядок можно только через Иисуса;
- 7) для этого необходимо оставить свободу и очиститься<sup>1</sup>.

Лекции Шварца в отношении идей о Боге, о мироздании, о творении человека и о его грехопадении не представляли собой ничего исключительного. В разной степени схожие концепции предлагали Бёме, Паскуалис, Ретцель, Гихель, Гаугвиц и инструкция Теоретического градуса. Со многими этими произведениями члены Новиковского кружка были знакомы и до Шварца, так же как была известна в России и книга Сен-Мартена ещё до перевода её на русский язык. Видимо, разница концепций мироздания, существовавшая в этих трудах, совершенно не смущала розенкрейцеров. Для них было важно наличие ряда ключевых идей, сохранившихся во всех этих книгах. Присутствовали эти идеи и в лекциях Шварца. Всё это обеспечило Шварцу успех и внимание московских масонов. Благодаря этому же Шварц «пришёлся ко двору» берлинским розенкрейцерам. Но почему московские масоны приходили в восторг, слушая Шварца? Ответ только один. Ему очень удачно удалось объединить идеи различных авторов и создать эклектическое учение с ярким христианским оттенком. Самое главное, к трудам уже известных и популярных авторов Шварц смог присоединить компоненты учения Сен-Мартена, входившего тогда в моду. Другим немаловажным моментом для высшего света Москвы было то, что Шварц вписывал в свою концепцию новейшие достижения науки. Фактически, все вышеперечисленные авторы пытались в своих трудах соединить каббалистические комментарии Библии с христианством. Шварц смог успешно выполнить эту задачу и пошёл дальше, создав собственную эклектическую концепцию.

---

<sup>1</sup> Там же. С. 95.

Маркион

# Евангелие Господне<sup>1</sup>

## Глава XII

- 1 Приближались к Нему все мытари и грешники слушать Его.
- 2 Фарисеи же и книжники роптали, говоря: Он принимает грешников и ест с ними.
- 3 Но Он сказал им следующую притчу:
- 4 Кто из вас, имея сто овец и потеряв одну из них, не оставит девяноста девяти в пустыне и не пойдёт за пропавшею, пока не найдёт её?
- 5 А найдя, возьмёт её на плечи свои с радостью
- 6 И, придя домой, созовёт друзей и соседей и скажет им: порадитесь со мною: я нашёл мою пропавшую овцу.
- 7 Сказываю вам, что так на небесах более радости будет об одном грешнике кающемся, нежели о девяноста девяти праведниках, не имеющих нужды в покаянии.
- 8 Или какая женщина, имея десять драхм, если потеряет одну драхму, не зажжёт свечи и не станет мести комнату и искать тщательно, пока не найдёт,
- 9 А найдя, созовёт подруг и соседок и скажет: порадитесь со мною: я нашла потерянную драхму.
- 10 Так, говорю вам, бывает радость у Ангелов Божиих и об одном грешнике кающемся [*Лк.15:1-10, синодальный перевод*].

## Глава XIII

- 1 Сказал же и к ученикам Своим: один человек был богат и имел управителя, на которого донесено было ему, что расточает имение его;
- 2 И, призвав его, сказал ему: что это я слышу о тебе? дай отчёт в управлении твоём, ибо ты не можешь более управлять.
- 3 Тогда управитель сказал сам в себе: что мне делать? господин мой отнимает у меня управление домом; копать не могу, просить стыжусь;

---

<sup>1</sup> Продолжение. Начало в № 40. Пер. Дм. Алексеева. Компиляция — Simon Gnostik.

- 4 Знаю, что сделать, чтобы приняли меня в дома свои, когда отставлен буду от управления домом.
- 5 И, призвав должников господина своего, каждого порознь, сказал первому: сколько ты должен господину моему?
- 6 Он сказал: сто мер масла. И сказал ему: возьми твою расписку и садись скорее, напиши: пятьдесят.
- 7 Потом другому сказал: а ты сколько должен? Он отвечал: сто мер пшеницы. И сказал ему: возьми твою расписку и напиши: восемьдесят.
- 8 И похвалил господин управителя неверного, что догадливо поступил; ибо сыны века сего догадливее сынов света в своём роде.
- 9 И Я говорю вам: приобретайте себе друзей богатством неправедным, чтобы они, когда обнищаете, приняли вас в вечные обители.
- 10 Верный в малом и во многом верен, а неверный в малом неверен и во многом.
- 11 Итак, если вы в неправедном богатстве не были верны, кто поверит вам истинное? [*Лк.16:1-11, синодальный перевод*]
- 12 И если вы не были верны в принадлежащем другим людям, кто даст вам Моё?
- 13 Никакой слуга не может служить двум господам, ибо или одного будет ненавидеть, а другого любить, или одному станет усердствовать, а о другом нерадеть. Не можете служить Богу и маммоне.
- 14 Слышали всё это и фарисеи, которые были сребролюбивы, и они смеялись над Ним.
- 15 Он сказал им: вы выказываете себя праведниками пред людьми, но Бог знает сердца ваши, ибо что высоко у людей, то мерзость пред Богом.
- 16 Закон и пророки до Иоанна; с сего времени Царствие Божие благовестуется, и всякий усилием входит в него [*Лк.16:13-16, синодальный перевод*].
- 17 Скорее небо и земля прейдут, нежели одна черта из слов Моих упадёт.
- 18 Всякий, разводящийся с женою своею и женящийся на другой, прелюбодействует, и всякий, женящийся на разведённой с мужем, прелюбодействует.
- 19 Некоторый человек был богат, одевался в порфиру и виссон и каждый день пиршествовал блистательно.

- 
- 20 Был также некоторый нищий, именем Лазарь, который лежал у ворот его в струпьях
- 21 И желал напитаться крошками, падающими со стола богача, и псы, приходя, лизали струпья его.
- 22 Умер нищий и отнесён был Ангелами на лоно Авраамово. Умер и богач, и похоронили его.
- 23 И в аде, будучи в муках, он поднял глаза свои, увидел вдали Авраама и Лазаря на лоне его
- 24 и, возопив, сказал: отче Аврааме! умили сердись надо мною и пошли Лазаря, чтобы омочил конец перста своего в воде и прохладил язык мой, ибо я мучаюсь в пламени сем.
- 25 Но Авраам сказал: чадо! вспомни, что ты получил уже доброе твоё в жизни твоей, а Лазарь — злое; ныне же он здесь утешается, а ты страдаешь;
- 26 И сверх всего того между нами и вами утверждена великая пропасть, так что хотящие перейти отсюда к вам не могут, также и оттуда к нам не переходят.
- 27 Тогда сказал он: так прошу тебя, отче, пошли его в дом отца моего,
- 28 Ибо у меня пять братьев; пусть он засвидетельствует им, чтобы и они не пришли в это место мучения [*Лк.16:18-28, синодальный перевод*].
- 29 Авраам сказал ему: у них есть Моисей и пророки; пусть слушают их. Если бы кто и из мёртвых воскрес, не послушают [*επει ουδε του ευεφρομενου απο νεκρον ακουουσιν*].

## Глава XIV

- 1 Сказал также Иисус ученикам: невозможно не придти соблазнам, но горе тому, через кого они приходят [*Лк.17:1, синодальный перевод*];
- 2 Лучше было бы ему не родиться, чтобы мельничный жёрнов повесили ему на шею и бросили его в море, нежели чтобы он соблазнил одного из малых сих.
- 3 Наблюдайте за собою. Если же согрешит против тебя брат твой, выговори ему; и если покается, прости ему;
- 4 и если семь раз в день согрешит против тебя и семь раз в день обратится, и скажет: каюсь, — прости ему.
- 5 И сказали Апостолы Господу: умножь в нас веру.



- 6 Господь сказал: если бы вы имели веру с зерно горчичное и сказали смоковнице сей: исторгнись и пересадишь в море, то она послушалась бы вас.
- 7 Кто из вас, имея раба пашущего или пасущего, по возвращении его с поля, скажет ему: пойдя скорее, садись за стол?
- 8 Напротив, не скажет ли ему: приготовь мне поужинать и, подпоясавшись, служи мне, пока буду есть и пить, и потом ешь и пей сам?
- 9 Станет ли он благодарить раба сего за то, что он исполнил приказание? Не думаю [*Лк.17:3-9, синодальный перевод*].
- 10 Так и вы, когда исполните всё повеленное вам.
- 11 Идя в Иерусалим, Он проходил между Самариею и Галилеею.
- 12 И когда входил Он в одно селение, встретили Его десять человек прокажённых, которые остановились вдали
- 13 И громким голосом говорили: Иисус Наставник! помилуй нас [*Лк.17:11-13, синодальный перевод*].
- 14 И Он послал их, говоря: Пойдите, покажитесь священникам. И когда они шли, очистились.
- 15 Один же из них, видя, что исцелён, возвратился, громким голосом прославляя Бога,
- 16 И пал ниц к ногам Его, благодаря Его; и это был Самарянин.
- 17 Тогда Иисус сказал: не десять ли очистились? где же девять? [*Лк.17:15-17, синодальный перевод*]
- 18 Они не возвратились воздать славу Богу [+ 4:27 Луки. — Дм. А.]. И много было прокажённых во дни пророка Елисея, и ни один из них не очистился, кроме Неемана Сириянина.
- 19 И сказал ему: встань, иди; вера твоя спасла тебя.
- 20 Быв же спрошен фарисеями, когда придёт Царствие Божие, отвечал им: не придёт Царствие Божие приметным образом,
- 21 И не скажут: вот, оно здесь, или: вот, там. Ибо вот, Царствие Божие внутри вас есть.
- 22 Сказал также ученикам: придут дни, когда пожелаете видеть хотя один из дней Сына Человеческого, и не увидите;
- 23 И скажут вам: вот, здесь, или: вот, там, — не ходите и не гоняйтесь,
- 24 Ибо, как молния, сверкнувшая от одного края неба, блистает до другого края неба, так будет Сын Человеческий в день Свой.
- 25 Но прежде надлежит Ему много пострадать и быть отвержену родом сим.

- 
- 26 И как было во дни Ноя, так будет и во дни Сына Человеческого:  
27 Ели, пили, женились, выходили замуж, до того дня, как вошёл Ной в ковчег, и пришёл потоп и погубил всех.  
28 Так же, как было и во дни Лота: ели, пили, покупали, продавали, садили, строили;  
29 Но в день, в который Лот вышел из Содома, пролился с неба дождь огненный и серный и истребил всех;  
30 Так будет и в тот день, когда Сын Человеческий явится.  
31 В тот день, кто будет на кровле, а вещи его в доме, тот не сходи взять их; и кто будет на поле, также не обращайся назад.  
32 Вспоминайте жену Лотову.  
33 Кто станет сберегать душу свою, тот погубит её; а кто погубит её, тот оживит её.  
34 Сказываю вам: в ту ночь будут двое на одной постели: один возьмётся, а другой останется;  
35 Две будут молоть вместе: одна возьмётся, а другая останется;  
36 Двое будут на поле: один возьмётся, а другой останется.  
37 На это сказали Ему: где, Господи? Он же сказал им: где труп, там соберутся и орлы [*Лк.17:19-37, синодальный перевод*].

## Глава XV

- 1 Сказал также им притчу о том, что должно всегда молиться и не унывать,  
2 Говоря: в одном городе был судья, который Бога не боялся и людей не стыдился.  
3 В том же городе была одна вдова, и она, приходя к нему, говорила: защити меня от соперника моего.  
4 Но он долгое время не хотел. А после сказал сам в себе: хотя я и Бога не боюсь и людей не стыжусь,  
5 Но, как эта вдова не даёт мне покоя, защищу её, чтобы она не приходила больше докучать мне.  
6 И сказал Господь: слышите, что говорит судья неправедный?  
7 Бог ли не защитит избранных Своих, вопиющих к Нему день и ночь, хотя и медлит защищать их?

- 
- 8 Сказываю вам, что подаст им защиту вскоре. Но Сын Человеческий, придя, найдёт ли веру на земле?
  - 9 Сказал также к некоторым, которые уверены были о себе, что они праведны, и уничижали других, следующую притчу:
  - 10 Два человека вошли в храм помолиться: один фарисей, а другой мытарь.
  - 11 Фарисей, став, молился сам в себе так: Боже! благодарю Тебя, что я не таков, как прочие люди, грабители, обидчики, прелюбодеи, или как этот мытарь:
  - 12 Пощусь два раза в неделю, даю десятую часть из всего, что приобретаю.
  - 13 Мытарь же, стоя вдали, не смел даже поднять глаз на небо; но, ударяя себя в грудь, говорил: Боже! будь милостив ко мне, грешнику!
  - 14 Сказываю вам, что сей пошёл оправданным в дом свой более, нежели тот: ибо всякий, возвышающий сам себя, унижен будет, а унижающий себя возвысится.
  - 15 Приносили к Нему и младенцев, чтобы Он прикоснулся к ним; ученики же, видя то, возбраняли им.
  - 16 Но Иисус, подозвав их, сказал: пустите детей приходить ко Мне и не возбраняйте им, ибо таковых есть Царствие Божие.
  - 17 Истинно говорю вам: кто не примет Царствия Божия, как дитя, тот не войдёт в него.
  - 18 И спросил Его некто из начальствующих: Учитель благий! что мне делать, чтобы наследовать жизнь вечную? [*Лк.18:1-18, синодальный перевод*]
  - 19 Иисус сказал ему: Не называй Меня благим; один благ — Отец.
  - 20 Знаешь заповеди: не прелюбодействуй, не убивай, не кради, не лже-свидетельствуй, почитай отца твоего и мать твою.
  - 21 Он же сказал: всё это сохранил я от юности моей.
  - 22 Услышав это, Иисус сказал ему: ещё одного недостаёт тебе: всё, что имеешь, продай и раздай нищим, и будешь иметь сокровище на небесах, и приходи, следуй за Мною.
  - 23 Он же, услышав сие, опечалился, потому что был очень богат.
  - 24 Иисус, видя, что он опечалился, сказал: как трудно имеющим богатство войти в Царствие Божие!
  - 25 Ибо удобнее верблюду пройти сквозь игольные уши, нежели богатому войти в Царствие Божие.
-

- 26 Слышавшие сие сказали: кто же может спастись?  
27 Но Он сказал: невозможное человекам возможно Богу.  
28 Пётр же сказал: вот, мы оставили всё и последовали за Тобою.  
29 Он сказал им: истинно говорю вам: нет никого, кто оставил бы дом, или родителей, или братьев, или сестёр, или жену, или детей для Царствия Божия,  
30 И не получил бы гораздо более в сие время, и в век будущий жизни вечной [Лк.18:20-30, синодальный перевод].  
31 Когда же подходил Он к Иерихону, слепой закричал: Иисус, Сын Давидов! помилуй меня.  
32 И исцелив его, Он сказал: вера твоя спасла тебя.

## Глава XVI

- 1 Потом Иисус вошёл в Иерихон и проходил через него.  
2 И вот, некто, именем Закхей, начальник мытарей и человек богатый,  
3 Искал видеть Иисуса, кто Он, но не мог за народом, потому что мал был ростом,  
4 И, забежав вперёд, взлез на смоковницу, чтобы увидеть Его, потому что Ему надлежало проходить мимо неё.  
5 Иисус, когда пришёл на это место, взглянув, увидел его и сказал ему: Закхей! сойди скорее, ибо сегодня надобно Мне быть у тебя в доме.  
6 И он поспешно сошёл и принял Его с радостью.  
7 И все, видя то, начали роптать, и говорили, что Он зашёл к грешному человеку;  
8 Закхей же, став, сказал Господу: Господи! половину имущества моего я отдам нищим, и, если кого чем обидел, воздам вчетверо [Лк.19:1-8, синодальный перевод].  
9 Иисус сказал ему: ныне пришло спасение дому сему.  
10 Ибо Сын Человеческий пришёл взыскать и спасти погибшее.  
11 Когда же они слушали это, присовокупил притчу: ибо Он был близ Иерусалима, и они думали, что скоро должно открыться Царствие Божие.  
12 Итак сказал: некоторый человек высокого рода отправлялся в дальнюю страну, чтобы получить себе царство и возвратиться;

- 13 Призвав же десять рабов своих, дал им десять мин и сказал им: употребляйте их в оборот, пока я возвращусь.
- 14 Но граждане ненавидели его и отправили вслед за ним посольство, сказав: не хотим, чтобы он царствовал над нами.
- 15 И когда возвратился, получив царство, велел призвать к себе рабов тех, которым дал серебро, чтобы узнать, кто что приобрёл.
- 16 Пришёл первый и сказал: господин! мина твоя принесла десять мин.
- 17 И сказал ему: хорошо, добрый раб! за то, что ты в малом был верен, возьми в управление десять городов.
- 18 Пришёл второй и сказал: господин! мина твоя принесла пять мин.
- 19 Сказал и этому: и ты будь над пятью городами.
- 20 Пришёл третий и сказал: господин! вот твоя мина, которую я хранил, завернув в платок,
- 21 Ибо я боялся тебя, потому что ты человек жестокий: берёшь, чего не клал, и жнёшь, чего не сеял.
- 22 Господин сказал ему: твоими устами буду судить тебя, лукавый раб! ты знал, что я человек жестокий, беру, чего не клал, и жну, чего не сеял;
- 23 Для чего же ты не отдал серебра моего в оборот, чтобы я, придя, получил его с прибылью?
- 24 И сказал предстоящим: возьмите у него мину и дайте имеющему десять мин.
- 25 И сказали ему: господин! у него есть десять мин.
- 26 Сказываю вам, что всякому имеющему дано будет, а у неимеющего отнимется и то, что имеет;
- 27 Врагов же моих тех, которые не хотели, чтобы я царствовал над ними, приведите сюда и избежите предо мною.
- 28 Сказав это, Он пошёл далее, восходя в Иерусалим [Лк.19:10-28, синодальный перевод].

## Глава XVII

- 1 В один из тех дней, когда Он учил народ в храме и благовествовал, приступили первосвященники и книжники со старейшинами,
- 2 И сказали Ему: скажи нам, какою властью Ты это делаешь, или кто дал Тебе власть сию?
- 3 Он сказал им в ответ: спрошу и Я вас об одном, и скажите Мне:

- 
- 4 Крещение Иоанново с небес было, или от человеков?
  - 5 Они же, рассуждая между собою, говорили: если скажем: с небес, то скажет: почему же вы не поверили ему?
  - 6 А если скажем: от человеков, то весь народ побьёт нас камнями, ибо он уверен, что Иоанн есть пророк.
  - 7 И отвечали: не знаем откуда.
  - 8 Иисус сказал им: и Я не скажу вам, какую властью это делаю [*Лк.20:1-8, синодальный перевод*].
  - 9 И искали в тот час первосвященники и книжники, чтобы наложить на Него руки, и боялись народа.
  - 10 И, наблюдая за Ним, подослали лукавых людей, которые, притворившись благочестивыми, уловили бы Его в каком-либо слове, чтобы предать Его начальству и власти правителя.
  - 11 И они спросили Его: Учитель! мы знаем, что Ты правдиво говоришь и учишь и не смотришь на лице, но истинно пути Божию учишь;
  - 12 Позволительно ли нам давать подать кесарю, или нет?
  - 13 Он же, уразумев лукавство их, сказал им: что вы Меня искушаете?
  - 14 Покажите Мне динарий: чьё на нём изображение и надпись? Они отвечали: кесаревы.
  - 15 Он сказал им: итак, отдавайте кесарево кесарю, а Божие Богу.
  - 16 И не могли уловить Его в слове перед народом, и, удивившись ответу Его, замолчали.
  - 17 Тогда пришли некоторые из саддукеев, отвергающих воскресение, и спросили Его:
  - 18 Учитель! Моисей написал нам, что если у кого умрёт брат, имевший жену, и умрёт бездетным, то брат его должен взять его жену и восставить семя брату своему.
  - 19 Было семь братьев, первый, взяв жену, умер бездетным;
  - 20 Взял ту жену второй, и тот умер бездетным;
  - 21 Взял её третий; также и все семеро, и умерли, не оставив детей;
  - 22 После всех умерла и жена;
  - 23 Итак, в воскресение которого из них будет она женою, ибо семеро имели её женою?
  - 24 Иисус сказал им в ответ: чада века сего женятся и выходят замуж [*Лк.20:20-34, синодальный перевод*];
  - 25 А сподобившиеся Бога, и того века и воскресения из мёртвых, ни женятся, ни замуж не выходят.
-

- 
- 26 И умереть уже не могут, ибо они равны Ангелам и суть сыны Божии, будучи сынами воскресения [Лк.20:36, синодальный перевод].
  - 27 На это некоторые из книжников сказали: Учитель! Ты хорошо сказал.
  - 28 И уже не смели спрашивать Его ни о чём. Он же сказал им:
  - 29 Как говорят, что Христос есть Сын Давидов,
  - 20 А сам Давид говорит в книге псалмов: сказал Господь Господу моему: седи одесную Меня,
  - 31 Доколе положу врагов Твоих в подножие ног Твоих?
  - 32 Итак, Давид Господом называет Его; как же Он Сын ему?
  - 33 И когда слушал весь народ, Он сказал ученикам Своим:
  - 34 Остерегайтесь книжников, которые любят ходить в длинных одеждах и любят приветствия в народных собраниях, председания в синагогах и предвозлежания на пиршествах,
  - 35 Которые поедают дома вдов и лицемерно долго молятся; они примут тем большее осуждение [Лк.20:39-47, синодальный перевод].

### Глава XVIII

- 1 Взглянув же, Он увидел богатых, клавших дары свои в сокровищницу;
  - 2 Увидел также и бедную вдову, положившую туда две лепты,
  - 3 И сказал: истинно говорю вам, что эта бедная вдова больше всех положила;
  - 4 Ибо все те от избытка своего положили в дар Богу, а она от скудости своей положила всё пропитание своё, какое имела.
  - 5 И когда некоторые говорили о храме, что он украшен дорогими камнями и вкладами, Он сказал:
  - 6 Придут дни, в которые из того, что вы здесь видите, не останется камня на камне; всё будет разрушено.
  - 7 И спросили Его: Учитель! когда же это будет? и какой признак, когда это должно произойти?
  - 8 Он сказал: берегитесь, чтобы вас не ввели в заблуждение, ибо многие придут под именем Моим, говоря, что это Я; и это время близко: не ходите вслед их.
  - 9 Когда же услышите о войнах и смятениях, не ужасайтесь, ибо этому надлежит быть прежде; но не тотчас конец.
  - 10 Тогда сказал им: восстанет народ на народ, и царство на царство;
-

- 
- 11 Будут большие землетрясения по местам, и глады, и моры, и ужасные явления, и великие знамения с неба.
  - 12 Прежде же всего того возложат на вас руки и будут гнать вас, предавая в синагоги и в темницы, и поведут пред царей и правителей за имя Моё;
  - 13 Будет же это вам для свидетельства.
  - 14 Итак положите себе на сердце не обдумывать заранее, что отвечать,
  - 15 Ибо Я дам вам уста и премудрость, которой не возмогут противоречить ни противостоять все, противящиеся вам.
  - 16 Преданы также будете и родителями, и братьями, и родственниками, и друзьями, и некоторых из вас умертвят;
  - 17 И будете ненавидимы всеми за имя Моё [Лк.21:1-17, синодальный перевод],
  - 18 Терпением вашим спасайте души ваши.
  - 19 Когда же увидите Иерусалим, окружённый войсками, тогда знайте, что приблизилось запустение его [Лк.21:19-20, синодальный перевод]:
  - 20 Горе же беременным и питающим сосцами в те дни; ибо великое будет бедствие на земле и гнев на народ сей:
  - 21 И падут от острия меча, и отведутся в плен во все народы; и Иерусалим будет попираем язычниками, доколе не окончатся времена язычников.
  - 22 И будут знамения в солнце и луне и звёздах, а на земле уныние народов и недоумение; и море восшумит и возмутится;
  - 23 Люди будут издыхать от страха и ожидания бедствий, грядущих на вселенную, ибо силы небесные поколеблются,
  - 24 И тогда увидят Сына Человеческого, грядущего на облаке с силою и славою великою.
  - 25 Когда же начнёт это сбываться, тогда восклонитесь и поднимите головы ваши, потому что приближается избавление ваше.
  - 26 И сказал им притчу: посмотрите на смоковницу и на все деревья:
  - 27 Когда они уже распускаются, то, видя это, знаете сами, что уже близко лето.
  - 28 Так, и когда вы увидите то сбывающимся, знайте, что близко Царствие Божие.
  - 29 Истинно говорю вам: не прейдёт род сей, как всё это будет;
  - 30 Небо и земля прейдут, но слова Мои не прейдут.
-



- 31 Смотрите же за собою, чтобы сердца ваши не отягчались объядением и пьянством и заботами житейскими, и чтобы день тот не постиг вас внезапно,
- 32 Ибо он, как сеть, найдёт на всех живущих по всему лицу земному;
- 33 Итак бодрствуйте на всякое время и молитесь, да сподобитесь избежать всех сих будущих бедствий и предстать пред Сына Человеческого.
- 34 Днём Он учил в храме, а ночи, выходя, проводил на горе, называемой Елеонскою.
- 35 И весь народ с утра приходил к Нему в храм слушать Его [Лк.21:23-38, синодальный перевод]. [Др. Ларднер считал, что первые 18 стихов 21 главы Луки отсутствовали у Маркиона, но последующие авторы включают стихи с 1 по 17.]

## Глава XIX

- 1 Приближался праздник опресноков, называемый Пасхою,
- 2 И искали первосвященники и книжники, как бы погубить Его, потому что боялись народа.
- 3 Вошёл же сатана в Иуду, прозванного Искаротом, одного из числа двенадцати [Лк.22:1-3, синодальный перевод],
- 4 И он говорил с начальниками, как предать Его им.
- 5 Они обрадовались и согласились дать ему денег;
- 6 И он обещал, и искал удобного времени, чтобы предать Его им не при народе.
- 7 Настал же день опресноков, в который надлежало заколоть пасхального агнца [Лк.22:5-7, синодальный перевод],
- 8 И Он сказал Петру и остальным, идите и приготовьте, чтобы мы могли есть пасху [Και ειπε, το Πетро και τοις ιουδοις, απελθοντες ετοιμασατε, ινα φαγωμεν το πασχα].
- 9 Они же сказали Ему: где велишь нам приготовить?
- 10 Он сказал им: вот, при входе вашем в город, встретится с вами человек, несущий кувшин воды; последуйте за ним в дом, в который войдёт он,
- 11 И скажите хозяину дома: Учитель говорит тебе: где комната, в которой бы Мне есть пасху с учениками Моими?

- 
- 12 И он покажет вам горницу большую устланную; там приготовьте.
- 13 Они пошли, и нашли, как сказал им, и приготовили пасху [Лк.22:9-13, синодальный перевод].
- 14 И Он возлёг, и двенадцать Апостолов с Ним...
- 15 И сказал им: очень желал Я есть с вами сию пасху прежде Моего страдания [Лк.22:9-13, синодальный перевод]. [Кроме προσ αυτους у Луки.]
- 16 И, взяв хлеб и благодарив, преломил и подал им, говоря: сие есть тело Моё, которое за вас предаётся; сие творите в Моё воспоминание.
- 17 Также и чашу после вечери, говоря: сия чаша есть Новый Завет в Моёй крови, которая за вас проливается.
- 18 И вот, рука предающего Меня со Мною за столом;
- 19 Впрочем, Сын Человеческий идёт по предназначению, но горе тому человеку, которым Он предаётся.
- 20 И они начали спрашивать друг друга, кто бы из них был, который это сделает.
- 21 Был же и спор между ними, кто из них должен почитаться большим.
- 22 Он же сказал им: цари господствуют над народами, и владеющие ими благодетелями называются,
- 23 А вы не так: но кто из вас больше, будь как меньший, и начальствующий — как служащий.
- 24 Ибо кто больше: возлежащий, или служащий? не возлежащий ли? А Я посреди вас, как служащий [Лк.22:19-27, синодальный перевод].
- 25 И сказал Господь: Симон! Симон! се, сатана просил, чтобы сеять вас как пшеницу,
- 26 Но Я молился о тебе, чтобы не оскудела вера твоя; и ты некогда, обратившись, утверди братьев твоих.
- 27 Он отвечал Ему: Господи! с Тобою я готов и в темницу и на смерть идти.
- 28 Но Он сказал: говорю тебе, Пётр, не пропоёт петух сегодня, как ты трижды отречёшься, что не знаешь Меня [Лк.22:31-34, синодальный перевод].
- 29 И, выйдя, пошёл по обыкновению на гору Елеонскую, за Ним последовали и ученики Его.
- 30 Придя же на место, сказал им: молитесь, чтобы не впасть в искушение.
- 31 И Сам отошёл от них на вержение камня, и, преклонив колени, молился,
-

- 
- 32 Говоря: Отче! о, если бы Ты благоволил пронести чашу сию мимо Меня! впрочем не Моя воля, но Твоя да будет.
- 33 Явился же Ему Ангел с небес и укреплял Его.
- 34 И, находясь в борении, прилежнее молился, и был пот Его, как капли крови, падающие на землю.
- 35 Встав от молитвы, Он пришёл к ученикам, и нашёл их спящими от печали
- 36 И сказал им: что вы спите? встаньте и молитесь, чтобы не впасть в искушение.
- 37 Когда Он ещё говорил это, появился народ, а впереди его шёл один из двенадцати, называемый Иуда, и он подошёл к Иисусу, чтобы поцеловать Его. Ибо он такой им дал знак: Кого я поцелую, Тот и есть.
- 38 Иисус же сказал ему: Иуда! целованием ли предаёшь Сына Человеческого? [Лк.22:39-48, синодальный перевод]
- 39 Первосвященникам же и начальникам храма и старейшинам, собравшимся против Него, сказал Иисус: как будто на разбойника вышли вы с мечами и кольями, чтобы взять Меня?
- 40 Каждый день бывал Я с вами в храме, и вы не поднимали на Меня рук, но теперь ваше время и власть тьмы.
- 41 Взяв Его, повели и привели в дом первосвященника. Пётр же следовал издали.
- 42 Когда они развели огонь среди двора и сели вместе, сел и Пётр между ними.
- 43 Одна служанка, увидев его сидящего у огня и всмотревшись в него, сказала: и этот был с Ним.
- 44 Но он отрёкся от Него, сказав женщине: я не знаю Его.
- 45 Вскоре потом другой, увидев его, сказал: и ты из них. Но Пётр сказал этому человеку: нет!
- 46 Прошло с час времени, ещё некто настоятельно говорил: точно и этот был с Ним, ибо он Галилеянин.
- 47 Но Пётр сказал тому человеку: не знаю, что ты говоришь. И тотчас, когда ещё говорил он, запел петух.
- 48 Тогда Господь, обратившись, взглянул на Петра, и Пётр вспомнил слово Господа, как Он сказал ему: прежде нежели пропоёт петух, отречёшься от Меня трижды.
- 49 И, выйдя вон, горько заплакал.
-

- 50 Люди, державшие Иисуса, ругались над Ним и били Его [Лк.22:32-63, синодальный перевод];
- 51 И ударяя Его, они говорили: прореки, кто ударил Тебя?
- 52 И много иных хулений произносили против Него.
- 53 И как настал день, собрались старейшины народа, первосвященники и книжники, и ввели Его в свой синедрион
- 54 И сказали: Ты ли Христос? скажи нам. Он сказал им: если скажу вам, вы не поверите;
- 55 Если же и спрошу вас, не будете отвечать Мне и не отпустите Меня;
- 56 Отныне Сын Человеческий воссядет одесную силы Божией.
- 57 И сказали все: итак, Ты Сын Божий? Он отвечал им: вы говорите, что Я.
- 58 Они же сказали: какое ещё нужно нам свидетельство? ибо мы сами слышали из уст Его [Лк.22:65-71, синодальный перевод].

## Глава XX

- 1 И поднялось всё множество их, и повели Его к Пилату [Лк.23:1, синодальный перевод],
- 2 И начали обвинять Его, говоря: мы нашли, что Он развращает народ наш, и разрушает Закон и пророков, и запрещает давать подать Цезарю, и совращает женщин и детей.
- 3 Пилат спросил Его: Ты Царь Иудейский? Он сказал ему в ответ: ты говоришь.
- 4 Пилат сказал первосвященникам и народу: я не нахожу никакой вины в этом человеке.
- 5 Но они настаивали, говоря, что Он возмущает народ, уча по всей Иудее, начиная от Галилеи до сего места.
- 6 Пилат, услышав о Галилее, спросил: разве Он Галилеянин?
- 7 И, узнав, что Он из области Иродовой, послал Его к Ироду, который в эти дни был также в Иерусалиме.
- 8 Ирод, увидев Иисуса, очень обрадовался, ибо давно желал видеть Его, потому что много слышал о Нём, и надеялся увидеть от Него какое-нибудь чудо,
- 9 И предлагал Ему многие вопросы, но Он ничего не отвечал ему.
- 10 Первосвященники же и книжники стояли и усиленно обвиняли Его.

- 11 Но Ирод со своими воинами, уничив Его и насмеявшись над Ним, одел Его в светлую одежду и отослал обратно к Пилату.
- 12 И сделались в тот день Пилат и Ирод друзьями между собою, ибо прежде были во вражде друг с другом.
- 13 Пилат же, созвав первосвященников и начальников и народ,
- 14 Сказал им: вы привели ко мне человека сего, как развращающего народ; и вот, я при вас исследовал и не нашёл человека сего виновным ни в чём том, в чём вы обвиняете Его;
- 15 И Ирод также, ибо я посылал Его к нему; и ничего не найдено в Нём достойного смерти;
- 16 Итак, наказав Его, отпущу.
- 17 А ему и нужно было для праздника отпустить им одного узника.
- 18 Но весь народ стал кричать: смерть Ему! а отпусти нам Варавву.
- 19 Варавва был посажен в темницу за произведённое в городе возмущение и убийство.
- 20 Пилат снова возвысил голос, желая отпустить Иисуса.
- 21 Но они кричали: распни, распни Его!
- 22 Он в третий раз сказал им: какое же зло сделал Он? я ничего достойного смерти не нашёл в Нём; итак, наказав Его, отпущу.
- 23 Но они продолжали с великим криком требовать, чтобы Он был распят; и превозмог крик их и первосвященников.
- 24 И Пилат решил быть по прошению их,
- 25 И отпустил им посаженного за возмущение и убийство в темницу, которого они просили; а Иисуса предал в их волю.
- 26 И когда повели Его, то, захватив некоего Симона Киринаянина, шедшего с поля, возложили на него крест, чтобы нёс за Иисусом.
- 27 И шло за Ним великое множество народа и женщин, которые плакали и рыдали о Нём.
- 28 Иисус же, обратившись к ним, сказал: дочери Иерусалимские! не плачьте обо Мне, но плачьте о себе и о детях ваших,
- 29 Ибо приходят дни, в которые скажут: блаженны неплодные, и утробы неродившие, и сосцы непитавшие!
- 30 Тогда начнут говорить горам: падите на нас! и холмам: покройте нас!
- 31 Ибо если с зеленеющим деревом это делают, то с сухим что будет?
- 32 Вели с Ним на смерть и двух злодеев [Лк.23:3-32, синодальный перевод].

- 
- 33 И придя на место, называемое Голгофой [*κρανίου τοπος*], они распяли Его и разделили Его одежды, и солнце померкло.
- 34 Иисус же говорил: Отче! прости им, ибо не знают, что делают. И делили одежды Его, бросая жребий.
- 35 И стоял народ и смотрел. Насмехались же вместе с ними и начальники, говоря: других спасал; пусть спасёт Себя Самого, если Он Христос, избранный Божий.
- 36 Также и воины ругались над Ним, подходя и поднося Ему уксус
- 37 И говоря: если Ты Царь Иудейский, спаси Себя Самого.
- 38 И была над Ним надпись, написанная словами греческими, римскими и еврейскими: Сей есть Царь Иудейский.
- 39 Один из повешенных злодеев злословил Его и говорил: если Ты Христос, спаси Себя и нас.
- 40 Другой же, напротив, унимал его и говорил: или ты не боишься Бога, когда и сам осуждён на то же?
- 41 И мы осуждены справедливо, потому что достойное по делам нашим приняли, а Он ничего худого не сделал.
- 42 И сказал Иисусу: помяни меня, Господи, когда приидешь в Царствие Твоё! [*Лк.23:34-42, синодальный перевод*]
- 43 Было же около шестого часа дня, и сделалась тьма по всей земле до часа девятого [*Лк.23:44, синодальный перевод*]:
- 44 И завеса храма была разорвана посередине.
- 45 И вскричав громким голосом, Он умер.
- 46 Сотник же, видев происходившее, прославил Бога и сказал: истинно человек этот был праведник.
- 47 И весь народ, шедшийся на сие зрелище, видя происходившее, возвращался, бия себя в грудь.
- 48 Все же, знавшие Его, и женщины, следовавшие за Ним из Галилеи, стояли вдали и смотрели на это [*Лк.23:47-49, синодальный перевод*].
- 49 И вот, человек по имени Иосиф забрал тело, обвинил его и положил в высеченном гробе.
- 50 День тот был пятница, и наступала суббота.
- 51 Последовали также и женщины, пришедшие с Иисусом из Галилеи, и смотрели гроб, и как полагалось тело Его [*Лк.23:54-55, синодальный перевод*];
- 52 И возвратившись, они в субботу остались в покое по заповеди.
-

## Глава XXI

- 1 В первый же день недели, очень рано, неся приготовленные ароматы, пришли они ко гробу, и вместе с ними некоторые другие;
- 2 Но нашли камень отваленным от гроба.
- 3 И, войдя, не нашли тела Господа Иисуса.
- 4 Когда же недоумевали они о сём, вдруг предстали перед ними два мужа в одеждах блистающих [Лк.24:1-4, синодальный перевод].
- 5 И когда они были в страхе и наклонили лица свои к земле, эти в белых одеждах сказали им: что вы ищите живого между мёртвыми?
- 6 Он воскрес; вспомните, что Он сказал, когда был ещё жив [ετι ων].
- 7 Что Сыну Человека надлежало пострадать и быть преданному.
- 8 И вспомнили они слова Его;
- 9 И, возвратившись от гроба, возвестили всё это одиннадцати и всем прочим.
- 10 То были Магдалина Мария, и Иоанна, и Мария, мать Иакова, и другие с ними, которые сказали о сём Апостолам.
- 11 И показались им слова их пустыми, и не поверили им.
- 12 Но Пётр, встав, побежал ко гробу и, наклонившись, увидел только пелены лежащие, и пошёл назад, дивясь сам в себе происшедшему.
- 13 В тот же день двое из них шли в селение, отстоящее стадий на шестьдесят от Иерусалима, называемое Эммаус;
- 14 И разговаривали между собою о всех сих событиях.
- 15 И когда они разговаривали и рассуждали между собою, и Сам Иисус, приблизившись, пошёл с ними.
- 16 Но глаза их были удержаны, так что они не узнали Его.
- 17 Он же сказал им: о чём это вы, идя, рассуждаете между собою, и отчего вы печальны?
- 18 Один из них, именем Клеопа, сказал Ему в ответ: неужели Ты один из пришедших в Иерусалим не знаешь о происшедшем в нём в эти дни?
- 19 И сказал им: о чём? Они сказали Ему: что было с Иисусом, Который был пророк, сильный в деле и слове пред Богом и всем народом;
- 20 как предали Его первосвященники и начальники наши для осуждения на смерть и распяли Его.
- 21 А мы надеялись было, что Он есть Тот, Который должен избавить Израиля; но со всем тем, уже третий день ныне, как это произошло.

- 
- 22 Но и некоторые женщины из наших изумили нас: они были рано у гроба
- 23 И не нашли тела Его и, придя, сказывали, что они видели и явление Ангелов, которые говорят, что Он жив.
- 24 И пошли некоторые из наших ко гробу и нашли так, как и женщины говорили, но Его не видели [Лк.24:8-24, синодальный перевод].
- 25 Тогда Он сказал им: о, несмысленные и медлительные сердцем, чтобы верить всему, что Я сказал вам!
- 26 Не так ли надлежало пострадать Христу и войти в славу Свою? [Лк.24:26, синодальный перевод]
- 27 И приблизились они к тому селению, в которое шли; и Он показывал им вид, что хочет идти далее.
- 28 Но они удерживали Его, говоря: останься с нами, потому что день уже склонился к вечеру. И Он вошёл и остался с ними.
- 29 И когда Он возлежал с ними, то, взяв хлеб, благословил, преломил и подал им.
- 30 Тогда открылись у них глаза, и они узнали Его. Но Он стал невидим для них [Лк.24:28-31, синодальный перевод].
- 31 И они сказали друг другу: не горело ли в нас сердце наше, когда Он говорил с нами на дороге?
- 32 И, встав в тот же час, возвратились в Иерусалим и нашли вместе одиннадцать Апостолов и бывших с ними,
- 33 Которые говорили, что Господь истинно воскрес и явился Симону.
- 34 И они рассказывали о происшедшем на пути, и как Он был узан ими в преломлении хлеба.
- 35 Когда они говорили о сём, Сам Иисус стал среди них и сказал им: мир вам.
- 36 Они, смутившись и испугавшись, подумали, что видят духа [Лк.24:33-37, синодальный перевод].
- 37 Но Он сказал им: что смущаетесь? Посмотрите на руки Мои и на ноги Мои; дух костей не имеет, как видите у Меня.
- 38 И, сказав это, показал им руки и ноги.
- 39 Когда же они от радости ещё не верили и дивились, Он сказал им: есть ли у вас здесь какая пища?
- 40 Они подали Ему часть печёной рыбы и сотового мёда.
- 41 И, взяв, ел пред ними [Лк.24:40-43, синодальный перевод].
- 42 Вот то, о чём Я вам говорил, ещё быв с вами.
-



- 43 Так надлежало пострадать Христу, и воскреснуть из мёртвых в третий день.
- 44 И проповедану быть во имя Его покаянию и прощению грехов во всех народах, начиная с Иерусалима.
- 45 Вы же свидетели сему.
- 46 И Я пошлю обетование Отца Моего на вас; вы же оставайтесь в городе Иерусалиме, доколе не облечётесь силою свыше.
- 47 И вывел их вон из города до Вифании и, подняв руки Свои, благословил их.
- 48 И, когда благословлял их, стал отдаляться от них и возноситься на небо [Лк.24:47-51, синодальный перевод].

### Литература

1. Чарльз Б. Уайт «Контурь евангелия Маркиона» / Перевод выполнен Дм. Алексеевым по изданию Charles B. Waite History of the Christian Religion to the Year Two-Hundred [Chicago, C. V. Waite & Co., 1900.] — Стр. 287-303. <http://apokrif.fullweb.ru/study/kontur-markion.shtml>.
2. «Евангелие от Луки», синодальный перевод. <http://jesuschrist.ru/bible/>.

*Алекс Ганжа*

# Умозрительные модели (гипотезы) и обобщения, построенные на сопоставлении эмпирических фактов

**С**уществует два крайних способа понимания и объяснения окружающей нас действительности, остальные, по-видимому, есть некоторые их промежуточные варианты.

## 1. Умозрительные модели

**С** них начиналась эволюция мышления наших предков. На заре становления общества ещё не было в достаточной мере необходимых знаний, навыков правильного понимания причинно-следственных связей, не хватало слов для аналитического мышления и т.д., а общественная практика людей, как и языковые средства выражения, была ещё весьма ограничена, потому выводы в познании окружающего мира, были во многом умозрительны, т.е. состояли из таких предположений, истинность которых проверить было сложно или невозможно вовсе (мифотворчество).

Однако самые жизненно важные вопросы повседневной «материальной» жизни постоянно требовали проверки практикой, что отсекало их от многочисленных умозрительных построений. Благодаря этому происходил медленный и неизбежный процесс сужения сферы функционирования мифотворчества. Всё больше конкретных объектов в среде общества и особенно природы стали уже на глазах письменной истории уходить из сферы действия мифотворческих процессов и делались достоянием рационалистического, логического мышления (выделение прикладных, «естественных» наук).

Поэтому долгое время «умозрительность» больше сохранялась в т.н. «гуманитарных» отраслях знаний. Отсюда же наиболее широко этот способ «познания действительности» до сих пор был распространён

больше всего в поэзии, литературе, публицистике, различных областях искусства, религии, философии и т.д. Здесь в своих построениях авторы умышленно опираются на весьма ограниченное число особенно поразивших их исторических фактов и явлений; идей, умозаключений отдельных мыслителей; своих смутных догадок, отдельных личных впечатлений и т. д. Здесь главными ценностями такого подхода являются творчество, оригинальность, красота построения, особый язык, ритмика и т.д. — таков жанр!

Однако до сих пор и некоторые «естествоиспытатели» широко используют в своей практике «умозрительные модели». Это, в первую очередь, те, кто имеет мало информации о своём «объекте исследования». Например, — изучающие возникновение: вселенной — физики, математики и космологи, Земли — геологи, человека — антропологи и т.д.

Наконец, тем же методом часто пользуются люди, профессионально далёкие от данной конкретной, облюбованной ими в качестве хобби, науки. Непредвзятый и добросовестный дилетант, используя методы, концепции и прочие достижения знакомой ему отрасли знаний, может со стороны увидеть то, что не замечает задавленный инерцией мышления, догмами и авторитетами своей науки специалист. Это часто способствует дальнейшему развитию наук, интеграции знаний и другим полезным вещам. Но для этого он должен сначала ознакомиться с основными достижениями той науки, куда он «внедряется», и уж потом, как следователь, скрупулёзно доказывать, что именно так, а не иначе следует объяснять конкретный факт или явление.

Однако чаще встречается снобистское презрение с обеих сторон (специалистов и дилетантов), игнорирование чужого опыта, накопленных знаний и специфических методов исследования отраслей, в которые внедряется дилетант, нежелание тратить своё «драгоценное время» время на разъяснение непонятного постороннему и т.д. Это приводит нередко к противоположным результатам: умозрительные «концепции» становятся одним из главных источников мифов в науке.

Слишком же самоуверенные дилетанты (путая жанр — «Я так вижу!») настаивают на собственной «научной правоте», опираясь при этом не на опыт изучения конкретного объекта, явления, процесса в данной науке, а лишь на собственные «догадки»; на отдельные личные впечатления, вызванные, например, прочтением какой-то одной конкретной (нередко скандальной, подобного же типа автора) книги; высказыванием

---

какого-то известного, часто неправильно понятого, автора и т.д. С другой стороны, история окружающего нас мира (космоса, планеты, биосферы, общества и пр.) изобилует самыми различными «аргументами», некоторая часть которых, на первый взгляд, действительно может «подтвердить» любые из подобных «откровений». Подобного рода «аргументы» и подбираются для уже «готовой» «концепции», остальные — отвергаются, игнорируются или просто неизвестны таким авторам. Такого рода «концепций», в принципе, можно построить бесконечное множество. Вот это, по моему мнению, и есть псевдо(лже)наука!

## 2. Концепции, обобщающие эмпирические факты

**К** ним относятся модели, строящиеся на логическом обобщении накопленных каждой конкретной областью науки эмпирических фактов, достоверных и тщательно проверенных. Накапливаются эти знания благодаря деятельности множества поколений учёных, в традиционных, достаточно длительное время существующих научных дисциплинах. На основе этих обобщений также первоначально строились самые различные гипотезы (те же «умозрительные модели»), концепции, учения и т.д. Последователи наиболее убедительных концепций, т.е. в наибольшей мере подтверждающихся практикой, всё более детализировали их, расширяли область их применения, уточняли в связи с выявлением новых фактов, соединяли вместе отдельные модели и т.д. Поэтому, чем дольше существует конкретная отрасль знаний, тем скрупулёзнее осуществлялся, на каждом конкретном уровне его обобщения, отбор идей, гипотез, концепций, теорий, иллюстрирующих их характерных фактов и аргументов, способов отбора информации и т.д. Таким образом, всё отчётливее выкристаллизовывался достаточно ограниченный относительно небольшой «исходный» набор идей, их составляющих, вокруг которого и концентрируется основная масса научных дискуссий в данной отрасли. Если же появляются новые, неизвестные ранее эмпирические факты, имеющие отношение к данной науке, они также логически укладываются в рамки существующих концепций, теорий, учений и т.д. «В худшем случае», с накоплением большого числа таких фактов, предшествующие господствующие теории становятся «частными вариантами»

ми» новой. Всё это максимально ограничивает для специалистов количество возможных новых умозрительных моделей в своих отраслях знаний. Главное достоинство таких эмпирических обобщений — системность: чем большее число эмпирических фактов и их интерпретаций логически (непротиворечиво) соединяли в себе и объяснялись такими конкретными моделями, тем последние становились более убедительными, тем вероятнее (точнее) отражают они истину. Чем более «системна» модель, тем лучше укладываются в неё и новые, ранее неизвестные факты. Все прочие модели безжалостно отбрасывались, как бы «красиво» они ни выглядели.

Поэтому в наше время особенно претендовать на большую оригинальность в таких отраслях знаний любой «новой» теории вряд ли возможно. Даже самые «оригинальные» из них не отличаются друг от друга кардинально, а лишь признанием (или непризнанием) отдельных немногих идей из общего набора, новых их интерпретаций, выявлением новых связей между ними, новым способом обоснования своей точки зрения, другой последовательностью некоторых умозаключений и т.д.

Алекс Ганжа

## Информация и информационный шум

**К**огда-то в далёком прошлом любой грамотный человек, в принципе, мог прочитать практически все существующие «в мире» книги. К XX веку с экспоненциальным ростом информации<sup>1</sup> даже в инженерных науках, наиболее адаптированных к работе с информацией, «специалист, тратя на её поиски до 50% своего рабочего времени, не в состоянии ознакомиться более чем с 10-12% публикаций, вышедших за год во всём мире только по его узкой специализации»<sup>2</sup>. Отсюда понятно, что для других отраслей, и особенно для междисциплинарных научных исследований, эти цифры ещё меньше.

Таким образом, от избытка информации человек страдает не меньше, чем от её недостатка: «возникает противоречие между существующими потоками и массивами хранящейся информации и ограниченными возможностями их восприятия и переработки каждым человеком» необходимой ему её части. Выделить из этого «океана» повторов («квазиинформации», «информационного шума») действительно новые, оригинальные факты, идеи, концепции и т.д. становится всё трудней и трудней. В такой ситуации гораздо легче «сделать открытие заново» («открытие велосипедов»), чем найти «первоисточник». Поэтому одна и та же информация может кочевать из книги в книгу, из журнала в журнал, из газеты в газету, с одной теле- или радиопередачи на другую. В результате, как отмечает академик А.Д.Урсул, «95% научной продукции повторяет то, что уже опубликовано», «в 90% заявок на изобретение отсутствует новизна»<sup>3</sup>.

Кроме того, с углублением специализации нередко каждая наука, каждое научное направление, каждая научная школа, а иногда даже и отдельный исследователь в значительной мере используют свою терми-

---

<sup>1</sup> Ганжа А.Г., Тугаринов И.А. Место «всеобщего банка знаний» в концепции ноосферы. // Технико-экономическая динамика России: техника, экономика, промышленная политика. — М.: ИГУ «ГЕОПланета», 2000. — С. 176-188.

<sup>2</sup> Тараканов К.В., Коровякова И.Д., Пуркан В.В. Информатика. — М.: 1986. — С. 36.

<sup>3</sup> Урсул А.Д. Путь в ноосферу — М.: «Луч», 1993. — С. 83-84

нологию, зачастую вкладывая свой особый смысл во многие общеизвестные понятия. Нередко различное понимание одного и того же термина порождает совершенно ненужные, беспредметные споры. Отсюда распространённое выражение: «люди говорят на разных языках».

В то же время, «...из-за предпочтения классовых, элитарно-кастовых, групповых, национальных интересов общечеловеческим, гипертрофирования ведомственных целей и нужд, проявления феномена секретности в условиях сосуществования конфронтирующих социальных систем нарушается целостность научных и социальных коммуникаций, то есть имеющиеся экономические, политические и другие социальные барьеры не позволяют информации полностью реализовать свою интегрирующую роль»<sup>1</sup>.

Всё это способствует субъективности, тенденциозности в трактовках событий и явлений, манипулированию общественным мнением, дезинформации. На этой основе нередко выбираются сомнительные пути для решения тех или иных проблем. Так повторяются и множатся ошибки, фальсификации и плагиат, что чрезвычайно затрудняет выявление и использования множества действительно оригинальных инновационных идей. Общечеловеческие же интересы и потребности можно учесть только на базе анализа и логического обоснования *максимально возможного количества оригинальной информации*, полученной из различных альтернативных источников, а наиболее важные «революционные» идеи и технические решения обычно возникают на стыках различных областей современного знания.

Таким образом, практически все наиболее острые проблемы современности сводятся к необходимости *оперативного отбора оригинальной* (неповторяющейся) *информации* и такого её структурирования, которое обеспечило бы наиболее быструю и эффективную работу на её основе.

---

<sup>1</sup> Там же.

Евгений Интер

## Заметки из точки Омега

Тезисы доклада на круглом столе «Бог как иллюзия»<sup>1</sup>

**П**роблема Бога никогда всерьёз меня не интересовала. Из болотного тумана этой темы в памяти возникают кочки такого вида: школьное насмешничество над обрядовой религиозностью и выдумывание собственного псевдо-демонизма вместе со друзьями, совершенно непонятные бабушкины иконы, её умеренная богобоязненность и редкие молитвы, язык, методично очищаемый мною от идиоматических фраз, содержащих упоминание бога и других религиозных вариаций — и языки пламени, медленно обугливающие свидетельство о крещении, удивление тому, как все восхищаются христианскими мотивами в «Мастере и Маргарите» — для меня она осталась обычной книгой, может, немного интересной, — чувство уныния и однообразия в христианской религии в целом, любопытство к другим.

Мышление о Боге и в Боге просто никогда не оказывалось экзистенциально значимым или интересным в принципе, и я мог бы сказать, что поступил в университет своего рода умеренным атеистом.

Преамбула выше, причудливый парик искренности с завитками отступлений и ссылок, необходима мне ровно для того, чтобы показать оптику, летающую вокруг моей головы подвижную систему линз и зеркал, с которой я приступаю к чтению Докинза...

Ах, да. Я же ещё не озвучил её.

Философский факультет... уже 3-й повтор словосочетания за полторы страницы. Непорядок. Нет, не было какого-то когнитивного прорыва тотчас же после поступления туда: мысли, о которых я скажу дальше, вспыхивали ещё в конце 11-го класса. Философский здесь выступает ориентиром — и тем *пространством возможностей*, в котором мысли о Символе начали обретать свою когерентную связность, резонируя и отзываясь друг другу.

Переживание погружения в философию (безусловно, полностью отличное от того академизма, ил которого начал подниматься со дна), по

---

<sup>1</sup> Москва, 16 июля 2011 года.



большей части происходившее внутри меня в отношении меня на тонких границах смысла, произвело определённое смещение — как смягчилась моя позиция научного имморталиста, так и атеизм трансмутировал в *ощущение самой возможности* Философского Бога: равно неопровержимого и не-доказуемого, едва ли могущего быть объектом рационализаций. Сложно говорить об этом. Впрочем, это ощущение ничего не изменило в моей собственной вере — скорее, расчистило место для того, чтобы нечто *новое* могло быть совершен(н)о.

Ты идёшь по улице, поздняя ночь, мыслям в голове свежо так же, как воздуху — трепать волосы и лицо. Ты запрыгиваешь на рельсы (благо трамваи в это время никогда не ходят) и смотришь вперёд, где, в свете оранжевых фонарей, параллели рельсов на земле и параллельные им и друг другу линии проводов выше головы сходятся в неясную точку, в геометрическую перспективу, которой всё равно не видно, но которую почему-то обещают фонари. И в этот момент тебя наполняет переживание того, что вся зачарованность ситуации, заставляющая остановиться и всматриваться, вживаться в евклидову геометрию ночи, всё удивление и восторг, которые рождаются этим чудесным вечером — всё это исходит из Меня, Я являюсь источником, гарантом и единственным возможным центром мира и того, что он оказывается красивым (оказывается Миром?). И обратно — Я более не сдерживаем человеческим телом, и всё, что казалось когда-либо интересным, опасным, скучным, замечательным, что не отпускало мысли весь день — всё это оказывается разомкнутыми формами *меня самого*, и только будучи частями Меня (как Символы) они обретают наполненность, продолжая тело за привычные представления о его пределах.

Идея Бога, само существование мыслей о нём может восхищать по-разному: кто-то поражается тому, что нечто подобное вообще возникло в своей тотальности, кто-то — тому, сколь многими умами оно владеет, я же... Но — последняя инверсия.

Моё глубочайшее восхищение вызывает экстатическое, непередаваемое переживание Того, кто неизмеримо превосходит верующего, кто пребывает в основании и вершинах Мира, — но кто каким-то неизъяснимым образом *сопричастен* маленькому человеку в огромной вселенной. Это восхищает меня не потому, что я верю в такого Бога, моя картина иная: человек, готовый к тысячам дел, создающий шедевры и идущий на

смерть «во имя», сам даёт вот-этому имя. Бог парадоксален тем, что без верующего в нём нет абсолютно ничего, потому что он — распределённая суперформа переживания самого себя именно этим человеком, охватывающим ею весь мир во всём его многообразии... Человек превосходит себя и поклоняется себе, забывая, что это по-прежнему он сам, и ничего кроме.

*Ах, да, мы же разговариваем о Докинзе (и как я мог забыть?).*

Здесь не потребуется много места: текст весьма голографичен. Я имею в виду, что большая часть его положений оказывается очевидна ещё до того, как до них добираешься, т.к. самые первые ходы разворачивают всю перспективу достаточно ясно (ну, с небольшими, может быть, вариациями).

Аргументы, которые он приводит, в первом приближении очевидно слабы. Однако, — чтобы эта мысль не выглядела как вещее пророчество — слабость кульминирует здесь в укоренённости в *проекте Натурализма* — там же, где, с другой стороны, располагается силовое сердце этой линии обоснования. Лабораториям сегодня не нужен Бог — потому, что «практический смысл» размеров (разветвлённости?) научных институтов заключается в их способности гарантировать самих себя: достоверность оборудования, ссылки друг на друга, ссылки на работающие вещи, «не могут же столько человек ошибаться» и т.д., и т.п. (моя нейросетевая аналитика, в частности, описывает подобный эффект в конце XIX — начале XX века, когда для экспериментов в отношении сознания более не необходима — для учёного — апелляция к полаганию трансцендентального источника познания). Докинз покоится в лоне научно-рационального редукционизма (как, например, Ж.-П. Шанже с его «Взглядом невролога на основания этики»<sup>1</sup>), всюду опираясь на науку и достоверность её фактов. Он погружает бога в свой аппарат и находит первого излишним, и это верно! Потому что «бог» — не гипотеза среди прочих равных, не рационально пристраиваемая цепочка аргументаций и пр. Да, да, сотни раз да, можно снова и снова утверждать, что «и это тоже», но коль скоро это и так будет сделано, здесь я предлагаю взять более интересный ракурс.

---

<sup>1</sup> <http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/MEN/CHANGEUX.HTM>.

Представляясь отстранённым и аналитичным, Докинз маскирует свою веру в научные объекты **истиной** и **разумом**, даже не замечая, что наталкивается здесь на парадокс системы утверждений — «начиная верить чему-то, мы верим не единичному предложению, а целой системе предложений. (Этот свет постепенно осеняет всё в целом.) И очевидной для меня делается не единичная аксиома, а система, в которой следствия и посылки взаимно поддерживают друг друга»<sup>1</sup>. Я имею в виду, что он вырывает бога даже из его дискурса (теологические тексты), погружая в ту среду, где утверждение «бог существует» должно быть удостоверено само по себе, без всех тех симбиотических связей, в которых оно имеет смысл [эта тема будет очень важна, я коснусь её далее]. В целом, производимые Докинзом аргументативные пертурбации ровно настолько же убедительны, насколько глупы. Особенно, надо признать вместе с тем, глупы религиозники, начинающие играть по правилам этого поля и в «возвратном нерве жирафа» выискивающие белые пятна божественного происка. Если честно, критику вот таких вот персонажей я читал настоящему с ощущением солидарности: они... как будто они заигрались в этом режиме, и не хотят менять его на что-то более достойное их веры, если таковая присутствует.

Впрочем, я не собираюсь решать вопрос бога, это даже не смешно — особенно такой посредственный и однобокий вопрос, как существование<sup>2</sup>.

Куда более захватывающе, на мой взгляд, нечто другое. Что бы это могло быть? Не знаю точно (пока пишу это). Я попробую провести несколько линий метаразмышлений.

---

<sup>1</sup> Витгенштейн Л. О достоверности // Вопросы философии, №2, 1991; С.78 — §141-142.

<sup>2</sup> Здесь я имею в виду, что предикация существования в вопросе верования, по большей части, узка: переживание, опыт верования, совершенно необязательно сопровождается постоянным удерживанием существования веримого; это может переходить в экстаз Плотина, соединяющегося с Единым, это может казаться чем-то столь естественным, очевидным и телесным, что не требует никакого квантификатора. Если присмотреться более внимательно, даже вера... ммм... в единорогов не обязательно однозначно подразумевает уверенность, что где-то на Земле реально есть единороги, что они существуют и т.п.: вера в единорогов является куда как многомерной, в то время как редукция её до предикации существования есть по большей части языковой артефакт, — причём дважды, коль скоро это происходит в рационально-логическом ключе.

Начну с достаточно очевидного — Книга-ставка. В смысле, эта книга, конечно же, не является нейтральной, рациональной и универсально продвигающей народы на пути однозначного прогресса — именно в силу аргументов опоры на проект Натурализма, которые я отмечал выше<sup>1</sup>. Докинз работает как агент расширения интуиции естественнонаучного поля: я говорю это, потому что уверен — хотя бы некоторые люди меняли свои религиозные взгляды на сциентистские после прочтения этого текста. Как Кант инвестировал своими работами в обрушение «голубых фишек» акций теологии на фондовом рынке интеллектуальных капиталов, так и Докинз (правда, куда более слабыми ходами) захватывает определённые интеллектуальные территории. Почему это вообще происходит? Религия, наука — что поддерживает их границы?<sup>2</sup>

За изящными спекуляциями не забываем прагматику интересов: на этом поле «точка зрения религии» (проведённая настолько последовательно, насколько это следует из претензий её фанатичных апологетов) борется не просто с идеями научного познания мира, но — с местами и ставками сотрудников, грантами исследовательских проектов, результатами многолетних работ лабораторий и т.п. Это, в частности, ещё плотнее консолидирует разряженные ранее сети, актанты которых переопределяют успехи друг друга в свою пользу, выступая единым фронтом (её: синтетическая теория эволюции связала сеть союзников из куда большего числа областей, чем исходное эволюционное учение). Фундаменталисты-религиозники — вот это настоящий феномен, заслуживающий внимания! Определённая религиозная радикальность здесь связана с тем, что у них нет адекватной по мощности (широте охвата) «позитивной» программы, которая заменила бы сети естественнонаучных актантов. Терроризм силён (своими эффектами), но он — внешнее, «несобственное» явление: он неконкурентоспособен в сравнении с тем, что сегодня позиционирует себя как «институт достоверного и практического

---

<sup>1</sup> Проясняя возможное недоразумение: наряду с данным, существуют проекты *Социологизации* (совершенных в своей изошрённости редукций «реальных вещей» и языка до властных практик, социальных ставок и т.п.) и *Деконструкции* (гиперреакция на постоянную включённость языка в описание любых типов реальности — и естественной, и социальной; поиск разрешимостей языка в самом себе).

<sup>2</sup> А если эти неустойчивые конгломераты аутопоэтичны (= их границы порождаются внутренней структурой как способ удержать собственную целостность), то каким образом происходит этот автокатализ. Как утверждал один из авторов «Культиватора», №2: «Мыслить науку сегодня — означает мыслить **границы**».

знания о реальности»<sup>1</sup>. Кстати, «Больше образованных — больше атеистов»: а кто считается образованным? Человек, изучивший естественно-научные программы или прошедший IQ-тесты близкого к ним формата. Как неожиданно.

Однако вопрос фанатизма религии (а примеры, которые Докинз приводит с копами в США или протестантами против карикатур в Индонезии, чертовски яркие) почему-то настроил меня попробовать поменять ряд оптик, чтобы поставить иные вопросы к видению.

Аксиологический (ценностный) ракурс, как правило, имеет обыкновение коллапсировать в «системы ценностей индивидов» и претерпевать прочую канцеляристскую редукцию, едва к нему прикасаешься. Здесь следует быть очень осторожным.

Линия, по которой я сейчас собираюсь пройти, балансирует на границах между утверждениями о типах существования и несуществования (онтология) и переживаниями (тем или иным образом) этих утверждений их авторами.

Бог религии (вырожденный даже в о-мерную сферу деизма), насколько он фигурирует в опыте людей, говорящих о нём, наполняет мир смыслом. Он помогает им понять, что жизнь не случайна, что возможно добро, он вызывает в них самые лучшие и светлые чувства, и мир вокруг уже не кажется случайным скоплением атомов. Здесь, в доме бытия, живёт Бог.

Однако, слушая так нелепо классифицированные Докинзом как «неправильные», слова о Боге и вере учёных — в законы природы, в познаваемость мира, в открытость и свободу истины, я... предлагаю дать и их Богу право быть представленным. Лицом к лицу.

---

<sup>1</sup> Отдельная возможность инверсии: теократическое переопределение предельных научных достоверностей («делать пушки, анализировать состав пороха, но в теории химии ссылаться на бога») — но в ЕвроАмерике или Китае такое маловероятно, здесь снова встаёт вопрос мощностей [я бы предположил какое-то из исламских государств, но они слишком слабы для этого в условиях циркуляции информационных потоков: Ахмадинежад может формировать концентрированный теократический климат, и учёные-ядерщики будут верующими, но это не заставит их вписывать в уравнения быстрых нейтронов параметр бога при распаде]. Успешный прекрасный пример — из области фантастики: Адептус Механикус из WarHammer 40.000.

Первое лицо — это лицо священника. Его ризу развевает ветер, она, кажется, пронизана рассветными лучами. С вершины (холма? скалы?), где розовый рождается в алом и золотом, он возвещает с Т-раскинутыми руками: «Наш Бог — это всё».

От этих слов мир наполняется мистическим гулом, и всё, всё, что только есть, это действительно Бог, это он, да, и в каждом камне рождается тысяча смыслов, и нечто звенит и пронзительно бьётся... в щеку второго лица. Лица лохматого учёного в очках, отзеркаливающих солнечные блики. Поток порождает поток, и тот же воздух, что развевал ризу, развевает халат, прожжённый кислотой. Учёный — единственный, кто не погружён во всеобщее ликование сущего собственной божественностью. Поднимая в ответ тонкую кисть в небрежном взмахе, он произносит с очаровательным оскалом: «А наш Бог — ничто».

И бездна в скалах, зияющая позади него, смотрит на тебя, и от небрежного взмаха хрупкое человеческое существо подвергается полному, тотальному рассеянию: неумолимые законы природы, вещи в своей вещности, реальный мир и объективные факты один за другим исторгают из себя последние остатки смысла — они полностью исторгаются за пределы человеческого, да и последнего более не осталось в мире, который совершенно не нуждается в исследователе и дал ему место как ещё одному феномену естественного порядка среди прочих равных, флуктуация вакуума смысла, ничего кроме.

Онтология законов природы, естественной реальности и истинного знания о них для своего функционирования опирается на предельное исторжение субъективизма (по крайней мере, так эта программа переживается изнутри порождающей её теоретической линии), где человек может исчезнуть, но смысл вещей самих в себе сохранится, как существовали галактики и будут угасать чёрные дыры, эволюционировать виды и в пустотах синапсов рождаться разум, и т.д., и т.п. Божественность «ничто» учёных является в этом ракурсе более сильной, более требовательной платформой: попытайтесь представить себе мышление о мире, где каждый следующий шаг требует ещё большего изгнания самого себя! Нейроисследователи свободы воли, признающие иллюзорность собственного выбора, отдают часть себя на волю тому, что максимально исторгнуто из пространства антропоморфного — и именно в сериях по-

добных шагов для меня прочерчивается тропинка, о которой я даже не думал, когда начинал писать эти тезисы.

Название «Заметки из точки Омега» пришло само собой, лёгким эхом Тейяра де Шардена, без внедрения скрытого смысла<sup>1</sup> — однако именно прыжок в предельную форму переживанию мира как религией, так и наукой (со всеми ограничениями этих абстракций) неожиданным образом вернул меня к самому началу — к названию.

Эволюция в «Богочеловечество» в «точке Омега», смотрите<sup>2</sup>! Речь идёт о том, что распад человека в порядке вещей среди вещей<sup>3</sup> и есть выход. Учёные умеют работать с вещами и именно с ними — а это означает, что человек, исключённый из своей человечности, может быть собран заново, в новых телах и внешних, отелесненных связях сознаний. Вот, пожалуй, самое большее, что может обещать наука религиям Человека.

Он сам станет тем Богом, который оказался утерян на пути к себе.

---

<sup>1</sup> В отличие от одного любопытного хода в «секретном заглавии» \*коварно усмехается\*

<sup>2</sup> Пользуясь случаем, хочу посоветовать всем тетралогию Дэна Симмонса «Гиперион», это важно!

<sup>3</sup> В чём заключается, пожалуй, одна из ключевых апорий науки.

---

Женя Хо

## Два на три

*Тезисы доклада на круглом столе «Бог как иллюзия»*

**Т**о, что могу сказать о споре теизма и атеизма, может говориться только с очень дальних рубежей: я не учёный и не теолог. Кроме того, собственные их позиции просты до смешного: религия называет науку верой в рациональность, а наука навязывает религии свои нормы доказательности и страсть к эмпирии. Я же постараюсь «поупражняться побольше в том, что большинство считает и называет пустословием, помня о том, что иначе истина будет <...> ускользать».

Странная история произошло со словом «атеизм». Для речи древней, речи средневековой и возрожденческой — таким образом, до начала Просвещения, — то был штамп, которым клеймили соперников. Переход от обзывательства к самоназванию носителей соответствующих убеждений кажется мне частью общего дела одновременного расколдовывания и заколдовывания мира.

Христианство, появившись в истории (создав её, тем самым, для Запада), стало радикальным мирорасколдовывателем, так как Господь чудесам твориться не позволяет. Реакцией на это было создание атеистической науки, возникшей из синтеза символических порядков магии и технологии.

Отношение между ними всегда, насколько могу видеть, развивались в рамках двух трилогов: Берлиоз и Иван против Воланда и монтер Мечников против Остапа и Ипполита Матвеевича. Наука, прося сначала стулья, т.е. покой, надежду и всё то, что приносят сокровища Церкви, измученной нарзаном, и обещая когда-нибудь потом донести деньги, т.е. веру свою в знаки, получает разумный отказ: сначала поверьте. Религия же предпочитает действовать наглядно, раз уж до оппонента не доходят ни Кант, ни св. Фома, — убивая, неся хаос, разрушая прошлое и настоящее, чтобы явить миру свою правду. Ричард Докинз тут будет предводителем дворянства, который на своём прошлом интеллектуальном капитале, — многие ещё верят в силу науки, — делает кивок милости: так и быть, я унижусь, руку протяну, сделаю вашего «бог» гипотезой. И, конечно, стулья, полученные им при таком подходе, оказываются пустыми.



Пустота — вот о чём идёт разговор. Вот точка, вокруг которой вращаются теисты и принаучные атеисты. Вера первых — это способность оперировать пустотой. «Бог есть Ничто» — говорит христианский мистик. А потом читает Ему молитву, любит Его и ждёт Его любви. «Нелогично», — говорит учёный. «И правда», — говорит мистик. Конечно, точка — это то, размерами чего можно пренебречь, если нужно измерить, проанализировать или построить. Мистику же законы формальной логики не писаны, и он, мистик, легко называет Ничто Тем, Что Есть. «Верую, ибо нелепо». Странность этого перехода рождает и другие тёмные для разума места: тайну Троицы, тайну Причастия, тайну Воскресения. Христианство не только снимает с мира оковы чудес, но и первое в истории Запада открывает абсурд, а вовсе не Кафка, Камю, Хармс, Поршнев или Гиренок: Христос срамит мудрых.

То, что происходит в этой точке, — нервозно. Нельзя и слова сказать, чтобы кого-нибудь не обидеть, — это как говорить с ревнивой женой о первой любви. Раз нерв — значит, туда и следует бить. Осмысляя То, что Не Есть, этот Гордиев узел, как точку опоры Архимеда, мы, может быть, найдём силу, способную завершить спор. По законам, регулирующим пространство спора шести персонажей, награду получает кто-то третий, кто участвовал в споре не сам, а лишь как человек-функция: Фагот, единственный победивший в булгаковской драме, старик-сторож, который находит сокровища.

Третий — это не обязательно синтез, не обязательно идущий за первым и вторым, это кто-то иной, уже не человек, но ещё не демон, служащий одной из сторон на непочётной, может быть, даже ненужной должности, — этот Третий, Другой, Иной, радикально новый и помнящий своё мрачное прошлое. Когда он придёт на смену ослабевшим спорщикам и что он сделает с Силой, которая ему будет дана им самим, — покажет время.

Эликен Северин

## Докинз:

### на своём поле — по чужим правилам

Тезисы доклада на круглом столе «Бог как иллюзия»

«Бог как иллюзия» Ричарда Докинза — одна из самых удачных апологий атеизма, но не самая лучшая. Хотя бы потому, что всё-таки довольно глупо критиковать религию с научных позиций: возникает риск скатывания в новый фанатизм, пускай уже фанатизм не религии, а «божественной догматической науки». Учёный как жрец современности.

Куда более интересна попытка подорвать религию в некотором роде изнутри её самой путём создания «материализма Благодати» — показав, что христианство и иудаизм содержат в себе перверсивное атеистическое ядро, как это делает Славой Жижек в «Кукле и карлике», «Хрупком Абсолюте» и других работах; или открыв не просто возможность ещё и материалистической интерпретации посланий апостола Павла, а её необходимость, причём только её необходимость и только её возможность («Св. Павел: обоснование универсализма» Алена Бадью).

В этом же направлении движется и Жан-Люк Марион, совершающий не теологизацию феноменологии — как кажется уже успевшим написать о нём статьи историкам философии, скоропалительно объявляющим произошедшим некий загадочный «теологический поворот» в феноменологии, — а, напротив, феноменологизацию теологии (что бы об этом ни думал сам Марион-как-верующий-католик: нас же интересует Марион-для-нас, а не Марион-для-себя; мотивы действующих лиц вообще часто расходятся с тем, что они делают).

Иными словами, негация и отрицание как методы борьбы с религией мало что могут дать, в то время как **секуляризация** оказалась бы не только успешным средством по борьбе с верой и религией, но и — парадоксальным образом — средством по их реализации. Секуляризация и реализация не разведены — это одно и то же. Богоборчество вложено в христианство и иудаизм с самого начала, как пытаются доказать Бадью и Жижек. Да и, коли воспользоваться методом поверхностного анализа, стоит хотя бы вспомнить, что именно означает в переводе имя Израиль

или многие эпизоды из Ветхого Завета, где Господь радостно восклицает о том, что «одолели Меня дети Мои».

Секуляризация подразумевает: перевод чего-либо из церковной собственности в светскую. Я использую этот термин более метафорично. Первым этапом секуляризации для христианства выступил универсализм апостола Павла и развитие христианской теологии; для иудаизма — создание его раввинистической версии. Как христианская теология, так и раввинистический иудаизм по сути были попытками не (ре)конструкции, но деконструкции понятия Бог, в конце которой теолог мог прийти к изначальному по отношению к традиционной триаде Бог-Мир-Человек (являющимися своего рода масками) логосу, а раввин — к изначальному галахическому действию, *праксису*.

Бог в средневековье был в незавидном положении: с одной стороны, ясно, что он ничего собою не представляет (или же представляет собою именно что ничего: небытие как первый Божий атрибут), с другой стороны, он в то же время обязан чем-то всё-таки быть... Прямо как современный человек. Средневековому человеку наши проблемы с вечным поиском себя, самовыражением и прочей креативностью были бы чужды — в силу того, что он обладает некоторой субстанциальной формой (а значит: судьбой) из-за того, что всё тревожащее напряжение перенесено в поле теологического. Но движение секуляризации не останавливается — и вот два противоречащих друг другу требования («быть чем-то» и «быть ничем») предъявляются уже по отношению к субъекту, а не Богу, при этом достигая апогея в капиталистическом «обществе конкуренции».

Религия и наука предельно коммерциализируются, как, впрочем, и отказ либо от одного (атеизм), либо от другого (антисциентизм). И ведь дело не в том, чтобы пытаться разобраться в навязываемой нам куче потребностей, определить, какие потребности истинны, а какие ложны («нужен ли мне религиозный опыт, чтобы обрести себя? или я найду подходящее самовыражение, став воинствующим атеистом-сциентистом?»): уже само это рассмотрение потребностей как ложных навязано нам капитализмом.

Религия сама по себе — не враг (она и сама с собой, в конце концов, расправится и тем самым по-настоящему реализуется; кроме разве что ислама: эти ребята и впрямь в Бога верят, буквально; пожалуй, религиозный спрос в светлом будущем начнёт удовлетворять один лишь мусульманский рынок), как и наука, несмотря на множество пререканий,

которое бьёт мимо цели, приняв отбрасываемые фигурой тени за саму фигуру.

Главная проблема Докинза в том, что он, равно как, впрочем, тысячи других атеистов и, пожалуй, все без исключения верующие, не улавливает (что само по себе ещё, так сказать, не грех), для чего вообще затевалось всё предприятие под названием «Бог», и пытается бороться с ним на другом поле, но по тем же самым правилам игры, тогда как следовало бы скорее поступить наоборот: *на том же поле, но по другим правилам*. И, кроме того, бой против Бога (лучше сказать: за его освобождение) — это не последняя и далеко не самая главная битва, и основной противник совсем другой.

Виктор Шмаков

# Об идеях и практике управления массами

**Н**еобходимость изучения психологии массового сознания и вопросов управления массами появилась сразу же, как только люди стали жить организованными и достаточно большими сообществами. Начнём с цитат.

**Зелинский Сергей Алексеевич, [«Глубинная психология масс. Современные психотехнологии манипулирования»](#):**

«Приёмы воздействия на массы начали изучаться с давних пор. Мыслители древности стремились понять психологию масс, дать определение роли массы по отношению к обществу. Реформатор IV в. до н.э. Солон писал, что каждый отдельно взятый афинянин — хитрая лиса, но когда они вместе собираются на собрание, то представляют собой стадо баранов. Понятие массы рассматривали Геродот, Фукидид, Сократ. При этом Сократ считал, что большинство людей можно обучить. Платон же полагал, что большинство людей — это стадо, с которым не стоит общаться. Поэтому и искусство управления массой Платон трактует как умение усмирять такое стадо. Политик подобен пастуху и его собаке: они не должны причинять овцам зла и грубо с ними обращаться, но просто презирают их как низшие существа. Платон считал, что народ нельзя допускать к государственному управлению. Подобные функции должны лежать только на аристократии... Аристотель в целом разделял взгляды Платона и полагал, что люди, занимающиеся трудом, являются, как и рабы, придатком государства... Цицерон и Тацит считали массу отбросами общества, чернью, невежественными и глупыми... Макиавелли отличает народ, который в его понятии — это массы, упорядоченные законом, от толпы (толпа в понимании Макиавелли — разнузданная чернь)».

**Назаретян Акоп Погосович, [«Агрессивная толпа, массовая паника, слухи»:](#)**

«В толпе “человек опускается на несколько ступеней по лестнице цивилизации” (Г. Лебон) и становится доступен для элементарных манипулятивных воздействий... В стихийном массовом поведении реализуются более примитивные механизмы и закономерности».

**Зелинский Сергей Алексеевич, [«Глубинная психология масс. Со-временные психотехнологии манипулирования»:](#)**

«Находящимися в толпе людьми начинает руководить воображение. Они возбуждены эмоциями, обладают предрасположенностью верить тому, что им говорят, они идентифицируют себя с персоной, которая избавляет их от одиночества, и поклоняются ей. Единственный язык, который они понимают, — это язык, минующий разум и обращённый к чувству. Человек-индивид и человек-масса — это две разные вещи. Разница между ними проста: индивида убеждают, а массе внушают».

**Зелинский Сергей Алексеевич, [«Глубинная психология масс. Со-временные психотехнологии манипулирования»:](#)**

«Более важной, по словам Райха (2004), представляется роль идентификации массовых индивидов с “фюрером”. Чем беспомощней становится “массовый индивид” (благодаря своему воспитанию), тем отчётливей проступает его идентификация с фюрером и тем глубже детская потребность в защите прячется в чувстве его единства с фюрером. Эта склонность к идентификации составляет психологическую основу национального нарциссизма, т.е. уверенности отдельного человека в себе, которая ассоциируется с “величием нации”. Индивид ощущает себя в фюрере, в авторитарном государстве. Благодаря такой идентификации он ощущает себя защитником “национального наследия” и “нации”... Гитлер неоднократно подчёркивал, что говорить с массами необходимо на языке чувств и верований, а не разумных доводов, доказательств и знания».

Закончив нашу библиографию, попробуем поговорить о приёмах, средствах и способах превращения массы в толпу.

Первым, основным принципом формирования психологии и сознания толпы, направления её за фюрером, за беспрекословным лидером на

уровне некоего божества, провозглашающего какую-либо идею, является утверждение, что идея эта не просто безусловно верна и верность её не подлежит какому-либо обсуждению, но и то также, что **принявшие эту идею или соответствующие установленным ею параметрам несравнимо выше тех, кто эту идею отвергает или ей не соответствует**. Исходя из этого утверждения, рассмотрим здесь такие идеи и практики управления массами, как религия, большевизм, сталинизм, фашизм.

Например, что такое фашизм? Это «система политических идей или реальная политическая практика, основанная на представлениях об интеллектуальном, моральном, историческом превосходстве одних рас или наций над другими». Основой фашистской идеи является утверждение, что одни люди имеют моральное право считать себя лучше других настолько, что они могут объявлять прочих недочеловеками и соответственно к ним так и относиться.

Посмотрим, как утверждение о безусловной верности идеи, о необходимости ей следовать и о разделении людей по принципу принятия или непринятия её, прописано, например, в религии.

#### **Ветхий Завет, одна из 10-ти заповедей:**

*Я Господь, Бог твой, Бог ревнитель, наказывающий детей за вину отцов до третьего и четвёртого рода, ненавидящих Меня, и творящий милость до тысячи родов любящим Меня и соблюдающим заповеди Мои. (Исход, 20:5-6)*

#### **Новый Завет:**

*Верующий в Него не судится, а неверующий уже осуждён, потому что не уверовал во имя Единородного Сына Божия. (Евангелие от Иоанна, 3:18)*

*Верующий в Сына имеет жизнь вечную, а не верующий в Сына не увидит жизни, но гнев Божий пребывает на нём. (Евангелие от Иоанна, 3:36)*

Вот и всё! Не принявшие религиозную идею осуждены за это, на них гнев некоего Бога пребывает, который как раз таки и утверждается этой самой идеей. Как сказал бы Остап Бендер: конгениально! И это не иносказания какие-то насчёт осуждения за неверие и утверждения низшего статуса за не принявшими эту идею. Это вот именно и есть религиозная идея, её основная суть и практика.

**Владимир Гундяев, глава РПЦ:**

*«Когда нам говорят, что неверующий человек может быть хорошим, мы соглашаемся с этим. Но неверующий человек может стать зверем, а верующий — никогда, если он сохраняет веру в Бога, потому что он верит в бессмертие, он понимает, что предстанет пред лицом Божиим, он осознаёт, что за порогом земной жизни — предстояние Богу и ответ за все дела. Верующий человек тоже может быть грешником, и лукавым, и лживым, и похотливым, и слабым, но у него есть некая грань, перейти которую, не разрушив внутри себя веру, он не может».*

Ладно, Гундяеву по должности полагается лгать и лицемерить: неверующие — это, мол, звери потенциальные, и только тот, кто в него, Гундяева, партию вступил, зверем не станет, а наоборот-таки — предстанет он пред лицом Божиим и будет ему бессмертие. Но ему вторят и те, кто за ним пошёл, принял религиозную идею себе на вооружение. Они той же практике следуют. Юрий Вяземский, заведующий кафедрой мировой литературы и культуры МГИМО, в телепередаче на всю Россию объявляет: *«Атеисты — это больные люди, их лечить надо».* Где от неверия лечить? Видимо, в психушке, лоботомию им надо делать.

Степень экспансивности, агрессивности и жестокости религии и её adeptов зависит от того, насколько сильна их позиция в обществе на данный, текущий момент. 20 лет назад российскими властями был взят курс на использование религии для управления массами. Результаты этого «духовного возрождения» позволяют теперь проводникам и последователям религиозной идеи, не стесняясь и не опасаясь каких-либо для себя последствий, публично декларировать взятые из неё такие тезисы и оценки, которые делят общество на две части, и объявляют не принявших религиозную идею частью наихудшей, больными, потенциальными зверьми. Что это, как не разжигание ненависти и розни в обществе? Это же уголовно-наказуемое деяние. Попы лезут в культуру (готовы, например, менять тексты классических литературных произведений, или обвиняют кинорежиссёра, объявляют его фильм лживым за то, что герой не показан в нём религиозным в той мере, которая, по их мнению, необходима для отображения «правды жизни»), лезут в установление для общества норм одежды (православный дресс-код, видите ли), в назначение и отмену праздников, объявляют радостным событием кончину человека, учёного, работавшего в области социологии, антропологии, философии



фии, сексологии, и т.д. Насаждение религиозной идеи они объявляют «духовным возрождением».

Если же у поповства ещё больше власти — тогда наступает полный беспредел! «Суды» инквизиции и сжигание тех, кто врагом церкви объявлен, как это было в средние века в Европе. Или как в России была «православная инквизиция» во времена раскола: *«по нашему указу таких злых людей и врагов Божиих велено во обрубех, обложивше соломою, жечь на смерть безо всякие пощады»*.

1000 лет назад, впопыхах, для укрепления княжеской «вертикали власти», насаждали с кровью немалой веру в заморского бога для своих людишек. Деревянных же идолов богов своих предков привязывали к конским хвостам, плетями их стегали, волокли на берег и *«врунуша в Днепр»*. А через шесть с половиной веков опомнились: не так молимся-то! В писаниях должно быть написано не Иисус, а Иисус, должно быть не двухперстие, а трёхперстие, во время служб надо произносить «аллилуйя» не дважды, а трижды, обходить храм во время обрядов надо не по солнцу, а против солнца, вместо семи просфор служение должно быть на пяти, вместо земных поклонов должны быть поясные. Ещё из обрядов и ритуалов что-то не так вроде бы делалось. Людишки уже привыкли, уже эти «традиции» заморские своими считают, забыли уж давно богов своих предков. А тут им опять с немалой кровью религию «модернизируют».

Тех, кто против навязанной Никоном «модернизации», лукаво и подло «раскольниками» объявляют со всеми вытекающими из этого последствиями — *«жечь на смерть безо всякие пощады»*. И жгли этих «раскольников» во всех городах Руси. Ловили в лесах Сибири, и там жгли. За что жгли-то? За ритуалы и символы лишь? Вот, значит, что в религии главное, а не какие-то там «не убий». Вокруг храма в другую сторону надо ходить! Не так персты складывать! «Аллилуйя» трижды произносить! Сначала подлостью, кровью и жестокостью принудили к одной вере, к одним ритуалам, потом теми же способами принуждают иначе богу молиться, а кто не хочет, того — жечь. Это ли не фашизм в самом жестоком, подлом и в совершенно диком его виде?!. И вот это всё мы называем традиция-ми, которые надо чтить, и которым мы должны следовать?!

Так ведь и следуем! 1917-тый год — к власти приходят большевики. Одно из первых их начинаний — это низвержение прежних богов. Читаем хронику:

*«Большевики, заняв станицу Мизгулинскую, устроили в местной церкви “венчание священника с кобылой”. К морде лошади, приведённой в церковь, подносили крест, как бы давая прикладываться. Гремел оркестр музыки. Священника и жену его заставили плясать. В конце концов, священника расстреляли».*

Не напоминает ли это, как деревянного идола языческого бога Перуна 1000 лет назад, во времена крещения Руси, привязывали к конскому хвосту, двенадцать мужей его плетьюми стегали, а потом в Днепр его? От прежних богов надо же не просто лишь отказываться. Нет, надо их унижить, оскорбить их пред толпой, вызвать её восторги и улюлюкание, чтобы вслед за этим дать толпе новых богов, заставить молиться этим новым богам, вбить этих богов в сознание, сделать фанатиками новой веры. Вот поэтому и «бесы» отучали от прежних богов теми же методами — мордой лошадиной в распяты.

(Небольшое отступление. Должен оговориться, что когда говорю о «бесах» и об их «бесовской» идее скорого построения коммунизма, во все-таки не коммунистическую идею имею в виду. Наоборот, именно её считаю лучшим из того, что люди могут найти для себя в качестве цели, к которой может и должна идти человеческая цивилизация в своём развитии, в своей эволюции. «Бесы» испоганили эту идею, извратили её смысл. Они свели её к обобществлению средств производства, объявив их достоянием всего народа. На самом же деле они лишь изменили форму собственности — с частной на государственно-чиновничью. Никакого построения коммунизма не было, если не считать построения «казарменного коммунизма». Для коммунистической идеи, как я её понимаю, главным должно являться изменение общественного сознания, общественной философии и морали. В том, будущем обществе, которое мы так и будем называть светлым будущим — от этого названия мне отказываться не хочется, — будет считаться недопустимым использование каких-либо средств, методов, приёмов манипулирования сознанием масс. Это будет аморальным и преступным. Понятно, конечно, что это утопия, недостижимо такое общество. Но именно и только такая утопия может быть целью, ориентиром, направлением, в котором человечество должно развиваться. Если такую цель не ставить, а продолжать жить во взаимной лжи и в самообмане, ничего в этом не меняя и не пытаясь изменить, то имеется реальная угроза, что человеческая цивилизация или самоуничтожится, или деградирует, выродится. Этому есть примеры —

древнеегипетская цивилизация, цивилизация Майя, и другие. Они погибли, как делают вывод некоторые учёные, по причине подчинения вымышленным, ложным идеям, следования им веками и тысячелетиями, что явилось причиной духовной усталости общества, духовной и социальной его деградации.)

С момента октябрьского переворота прошло всего-то несколько месяцев, а у «бесов» уже и документ о воздвижении новых идолов готов. Из Википедии:

*«Начало осуществления плана монументальной пропаганды было положено декретом СНК “О памятниках республики” (декрет утверждён 12 апреля 1918 г.). В числе установленных декретом мероприятий значилось снятие памятников, “воздвигнутых в честь царей и их слуг”, и выработка проектов памятников Российской социалистической революции. Первые памятники появились на улицах Москвы и Петрограда уже в первую годовщину Октябрьской революции. 7 ноября 1918 года в Москве был открыт памятник основоположникам научного коммунизма Марксу и Энгельсу».*

Цитата из декрета: *«Памятники должны быть поставлены на бульварах, скверах и т.п. во всех районах г. Москвы с высечениями, выписками или изречениями на постаментах или антуражах, чтобы памятники эти явились как бы уличными кафедрами, с которых в массы людей летели бы свежие слова, будирующие умы и сознание масс».*

Ну, а дальше — больше. Вождь мирового пролетариата помирает — его мощи в раку помещаем, чтобы народ поклоняться к ним шёл. Себя «святейшими» называем — истинными марксистами-ленинцами. Истуканы и идолы новой веры на площадях ставим. Новые 10 заповедей пишем — «Моральный кодекс строителей коммунизма». И так же утверждаем в заповедях этих верность идее, выделяем её последователей среди прочего человечества как носителей всего высшего и лучшего, и объявляем врагами тех, кто эту нашу веру новую не принимает:

1. *Преданность делу коммунизма, любовь к социалистической Родине, к странам социализма.*

11. *Нетерпимость к врагам коммунизма, дела мира и свободы народов.*

У большевиков один к одному всё как и в религии, как и в практике религиозной. «Бесы» полностью у попов всё скопировали. А война та с попами — это лишь устранение, притеснение конкурента в битве за ду-

ши, за внедрение в массы своей идеи, за возможность вести паству за собой, по своим «пустыням». Потом-то между попами и «бесами» установилось «разделение территорий», как у «детей лейтенанта Шмидта» из «Золотого телёнка». И даже взаимная симпатия и любовь между ними была. Например, смерть Сталина повергла Московскую Патриархию в глубокую искреннюю скорбь. Патриарх Алексей направляет соболезнование в Совет Министров СССР:

*«От лица Русской Православной Церкви и своего выражаю самое глубокое и искреннее соболезнование по случаю кончины незабвенного Иосифа Виссарионовича Сталина, великого строителя народного счастья. Кончина его является тяжёлым горем для нашего Отечества и всех народов, населяющих его. Его кончину с глубокой скорбью переживает вся Русская Православная Церковь, которая никогда не забудет его благожелательного отношения к нуждам церковным. Светлая память о нём будет неизгладимо жить в сердцах наших. С особым чувством непрестающей любви Церковь наша возглашает ему вечную память. 6 марта 1953 г. Алексей, Патриарх Московский и всея Руси».*

Только за два года Большого Террора, организованного «великим строителем народного счастья», было приговорено к высшей мере наказания более 680 тысяч человек. Почти 1000 расстрелов ежедневно в течение двух лет! Защитники сталинизма эти обвинения отвергают, или какие-либо оправдания высказывают. Денис Драгунский сказал об этой их защите с горькой иронией: *«Никаких репрессий не было! Их проводили враги! Они были необходимы!»*. Ничто их не понимает — ни статистика с сотнями тысяч, ни конкретные трагедии для отдельных людей, как, например, семь почти лет лагеря и последующая потом ссылка всенародно любимого актёра Георгия Жжёнова, ни факт такой «правоприменительной практики» как арест ещё и членов семей репрессированных, ни существование АЛЖИРа — Акмолинского лагеря жён изменников родины, лагерь функционировал в 1938-1953 годах. Только в 42-м году было казнено около 50 женщин-заключённых. Всего же в СССР в 38-39 годах по приказу №00486 было арестовано и направлено в лагеря около 18000 ЧСИР (членов семьи изменника Родины), у которых было изъято 25342 ребёнка. Были ещё подобные же лагеря — Темляковский, Джангирский, Темниковский. В ноябре 1935 года Сталин провозглашает *«Жить стало лучше, товарищи. Жить стало веселее»*, а уже в 37-38 годах аресту подверглось более 1,5 миллиона человек.

У меня в руках газета «Танкоград» челябинских большевиков, №10 (338) за май 2011 года. В шапке, под названием газеты, подзаголовок: «Газета патриотов Южного Урала». Ну, как же?!. Именно — патриотов, людей, любящих Родину. Всё так и есть, в религиозном это стиле — объявить самих себя лучшими. Я Родину люблю, но не патриот, однако, потому что не большевик. А вот если объявлю себя большевиком, тогда и к патриотам могу себя относить.

Здесь же, в шапке, лозунг: «Каждый, кто честен, встань с нами вместе». Ещё круче! Не стал ты вместе с ними в одну шеренгу, большевиком себя не объявил — значит, не честен ты, выходит, что — подлец. Насколько же родственны и схожи между собой по методам и приёмам подлым идея религиозная и идея «бесов»? Тот, кто такой лозунг для газеты утвердил, поступил нечестно. Осознаёт ли он это? Может, он глупость допустил? Ведь этот лозунг с его нечестностью вряд ли привлечёт человека, склонного к здоровому скептицизму. А может, в этом весь смысл и есть — отсеять скептиков размышляющих, а привлечь в свои ряды только тех, с кем можно говорить «на языке чувств и верований», как этому фюрер учил и талантливо воплощал это в практику «вождь всех народов». Честны, мол, мы! Все честные — только с нами! Кто не с нами — тот не честен! В общем — язык чувств...

Читаю газету. На первой странице крупным шрифтом призывы: «СЛАВА СОВЕТСКОМУ НАРОДУ-ПОБЕДИТЕЛЮ! СЛАВА ГЕРОИЧЕСКОЙ КРАСНОЙ АРМИИ И ДОБЛЕСТНОМУ ВОЕННО-МОРСКОМУ ФЛОТУ! СЛАВА ВСЕСОЮЗНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ БОЛЬШЕВИКОВ, ВОДХОВИТЕЛЮ И ОРГАНИЗАТОРУ НАШЕЙ ПОБЕДЫ! СЛАВА ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕМУ ВООРУЖЁННЫМИ СИЛАМИ СССР, ГЕНЕРАЛИССИМУСУ ИОСИФУ ВИССАРИОНОВИЧУ СТАЛИНУ!». Читаю дальше. Половина одной из четырёх страниц отдана теме религиозной: «6 МАЯ — ПАМЯТЬ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА».

Всё закономерно! Не могут не сойтись «бесы» с попами — уж очень много между ними общего. И никакая кровь, которая между ними была, этому не помешает. Попы с пониманием относятся к силовым и кровавым способам насаждения и утверждения идеи — это и их способы тоже, это обычная, «нормальная» практика лживых и подлых идей. Но уроки, похоже, извлекли и те, и другие. Поняли, что не враждовать им надо, удобнее им будет пасти паству вместе. Вспомним Платона — «пастух и собака для стада». Вот и Гундяев в сторону «бесов» экивок делает: «То-

гда систему ценностей атеистическая идеология хотела реформатировать, но на мораль не посягала. Возьмите тот же «Кодекс строителя коммунизма» — он же был списан с Евангелия. Без Бога, но та же самая мораль». Это уж точно подмечено: им хоть плюй в глаза, скажут — Божия роса.

Лжецам во лжи объединиться проще —  
с давних пор это известно.  
Правдолюбцы же —  
те всё более поодиночке.

Когда наши власти, активно способствующие клерикализации общества и его сознания, говорят о какой-то десталинизации, не верю я в их искренность. Какое-то здесь лукавство очередное. Нельзя бороться с ложью в чём-либо, продолжая лгать в другом, подобном же.

Футурологи обычно строят свои прогнозы, делая упор на технократическое направление, или определяют перспективы развития общества исходя из того, будут ли средства производства в частной или в государственной/общественной собственности, и т.д. Нормальное развитие общества, по моему мнению, невозможно без улучшения массового сознания, общественной философии и морали. А их улучшение возможно лишь если в обществе возобладает стремление к этому. И основным здесь являются усилия по исключению допустимости манипулирования сознанием масс из взаимоотношений между властью и обществом, из межобщественных отношений. Очередная утопия? Да, почти... Но не более это утопично, чем рассчитывать, что с помощью лжи можно построить светлое будущее.

Для народа, сознание которого лжецы и лицемеры могут в течение века дважды поменять запросто и в противоположные совсем стороны, который так легко превратить в толпу, довольно-таки вероятен абсолютно пессимистичный прогноз, диагноз, приговор. России навсегда быть полуевропейской полуазиатской страной третьего мира, заправочной станцией — пока природных ресурсов будет хватать. А потом — полный упадок, развал и сдача своих территорий самым простейшим, примитивнейшим образом. Опустевшие, запущенные земли будут заселять народы с более цельным и трезвым мировоззрением.

Катерина Старцева

## Обманувшие смерть

*Здравствуйте, друзья! С вами Катерина Старцева,  
и сейчас мы поработаем с прогностическими методами.*

Сегодня мы поговорим о натальных конфигурациях планет, которые могут свидетельствовать о вероятности травмы или несчастного случая в жизни его обладателя, когда с ними взаимодействуют напряжённым образом транзитные Марс, Сатурн, Уран или Плутон.

Самые главные натальные показатели — это напряжённые аспекты или соединения Марса, Сатурна, Урана или Плутона с Солнцем, Марсом или управителем Ас.

Что я имею в виду под понятием «напряжённые»? это натальные или транзитные аспекты:

- 1) **Негармоничные:** 180°, 90°, 45°, 135°, и
- 2) **Кармические:** 40°, 80°, 100°.

Но вначале я хочу сделать небольшое предупреждение для начинающих астрологов: не спешите делать заключение о несчастном случае, если вы не видите подтверждения этому событию в символических дирекциях 1 градус = 1 год. Если в этом методе разворота карты не работают оси 8 и/или 12 домов, то такие транзиты могут свидетельствовать просто о сложном периоде в жизни человека, изменении профессии, стиля жизни и пр.

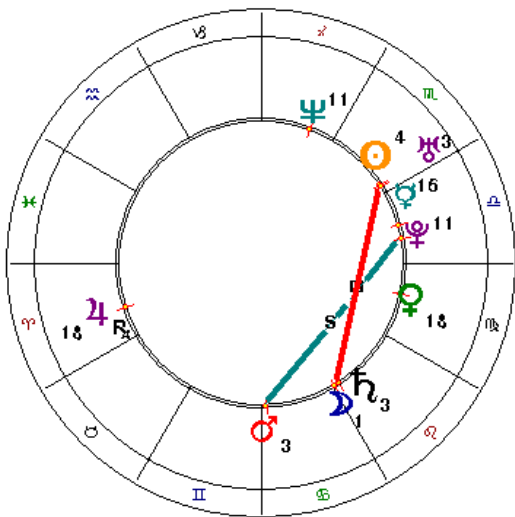
Мы разберём несколько случаев на примере космограмм людей, которых причисляют к категории «обманувших смерть».

### Пример 1. Арон Ральстон.

Инженер-механик, работающий в корпорации Интел, увлекался скалолазанием. В конце мая 2003 года Арон исследовал горы в штате Юта, когда ему на руки свалился огромный валун и придавил его. Перед этим походом Арон никого не оповестил, куда он направляется. Он не взял с собой мобильного телефона, и у него был лишь минимальный запас еды и воды. Он знал, что никто его искать не будет. С зажатой камнем рукой он про-

вёл в каньоне 127 часов — пять дней. Когда у него кончилась вода, ему пришлось пить собственную мочу, он вырезал на стене каньона своё имя, дату рождения и предполагаемую дату смерти и записал на видеокамеру прощание со своими близкими. Ему удалось высвободить одну руку, после чего Арон, чтобы освободиться, отрезал свою вторую руку небольшим перочинным ножом. Он перетянул руку перевязью, чтобы избежать большой потери крови, после чего переломал кости руки и отрезал оставшуюся плоть. На всё ушло около часа.

Арон Ральстон (Aron Ralston) родился 27 октября 1975 года в США, штат Индиана, г. Индианаполис.



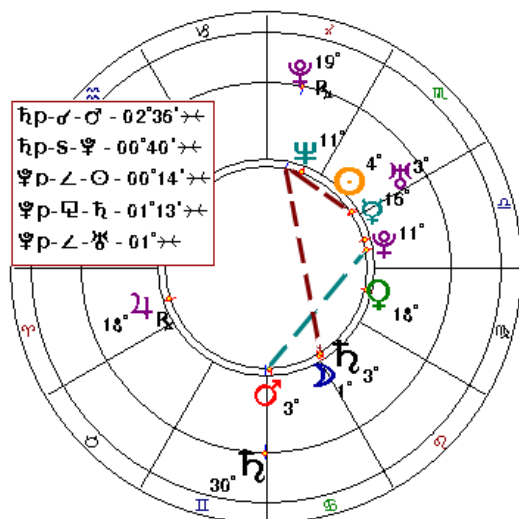
Какие натальные конфигурации, свидетельствующие о вероятности травмы, мы можем выделить?

- 1) Солнце 0° Уран;
- 2) Солнце 90° Сатурн;
- 3) Марс 100° Плутон.

Какие напряжённые транзитные влияния были в конце мая 2003 года?

- 1) Транзитный Сатурн «включает» напряжённый аспект карты Марс 100° Плутон — Сатурн находится в соединении с Марсом и в септагоне с Плутоном.
- 2) Транзитный Плутон действует аналогичным образом: он находится в аспекте полуквadrата к соединению Солнца и Урана и в аспекте полутораквadrата к Сатурну.





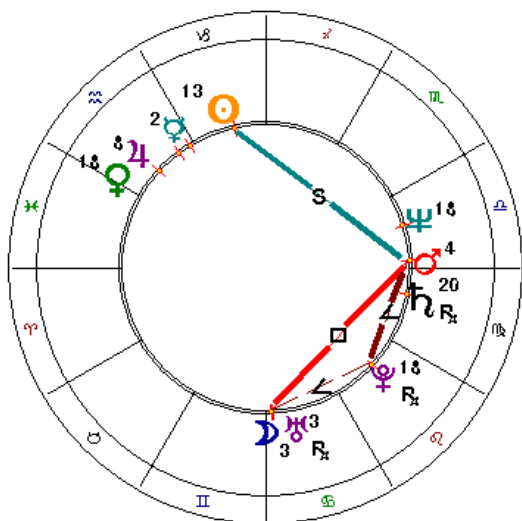
Арон долго лечился, но любовь к скалам не оставила его. Со временем он заменил отсутствующую руку на более пригодный для скалолазания инструмент. Все эти реальные события нашли воплощение в фильме «127 часов» режиссёра Дэни Бойла, удостоенного два года назад нескольких «Оскаров» за картину «Миллионер из трущоб».

Арон продолжает заниматься альпинизмом. В 2005 году он стал первым альпинистом, взошедшим на все вершины штата Колорадо высотой более 14 тысяч футов. Все восхождения он проделал зимой, в одиночку. Этот «проект» он начал в 1998 году и продолжил его после трагедии в каньоне.

В 2008 году Арон взошёл в одиночку на вершину Денали и спустился с высоты в 20 320 футов на лыжах. В 2009 году он возглавил экспедицию своих друзей по реке Колорадо через Великий каньон и взошёл на гору Килиманджаро в Танзании. В его планах — со временем подняться на Эверест.

## Пример 2. Весна Вулович.

Весна Вулович — рекордсмен Книги Рекордов Гиннеса, ей принадлежит мировой рекорд высоты для выживших при свободном падении без парашюта — 10 160 метров.

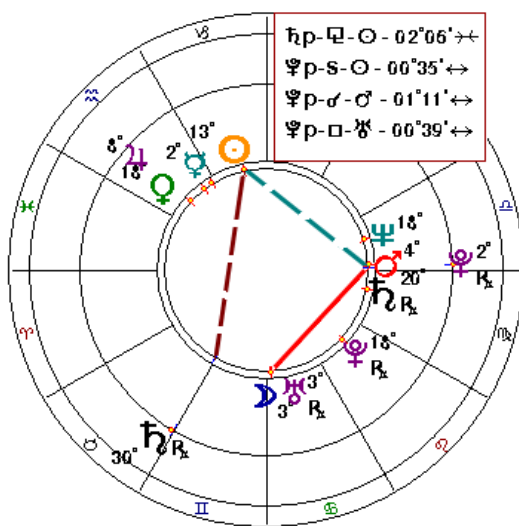


Весна Вулович родилась 3 января 1950 года в Югославии. Какие конфигурации планет могут создавать в жизни их обладательницы экстремальные ситуации?

- 1) Солнце 100° Марс;
- 2) Марс 90° Уран;
- 3) Марс 45° Плутон.

Авария самолёта, на котором Весна работала стюардессой, произошла 26 января 1972 го-

да. Транзитный Сатурн находился в аспекте полтора квадрата с натальным Солнцем, транзитный Плутон — в соединении с Марсом, в септагоне с Солнцем и в квадрате с Ураном. Взрыв в самолёте разорвал его на части, но Весне посчастливилось спастись, единственной из находящихся на борту. После катастрофы Вулович 27 дней находилась в коме, а затем ещё 16 месяцев оставалась в госпитале. В дальнейшем она продолжила работать в авиакомпании, но уже на наземной работе. Весна Вулович считается национальной героиней Югославии.



### Пример 3. Лариса Савицкая.

Лариса Савицкая родилась в Благовещенске 11 января 1961 года. В её карте мы можем выделить единственную напряжённую комбинацию планет: Солнце в соединении с Сатурном.

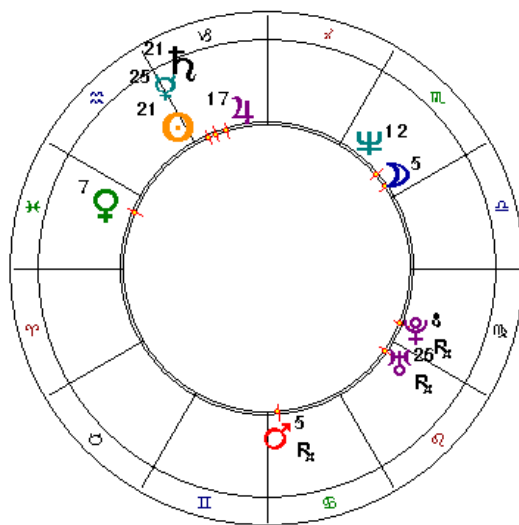
24 августа 1981 года самолёт Ан-24, на котором летела Лариса, на высоте 5 220 м. столкнулся с военным бомбардировщиком Ту-16. Причин у катастрофы было несколько: слабая согласованность военных и гражданских диспетчеров, экипаж Ан-24 не доложил об отклонении от основной трассы, а экипаж Ту-16 сообщил, что занял высоту в 5 100 м, за 2 минуты до того, как это произошло на самом деле.

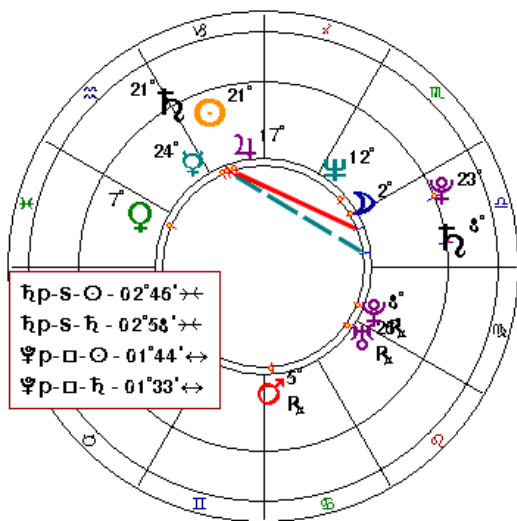
После столкновения экипажи обоих самолётов погибли. В результате столкновения Ан-24 потерял крылья с бензобаками и верх фюзеляжа. Оставшаяся часть в ходе падения несколько раз разломилась.

В этот день транзитный Сатурн находился в септагоне к натальному соединению Солнце — Сатурн + транзитный Плутон находился в квадрате к нему же.

В момент катастрофы Лариса Савицкая спала в своём кресле в хвостовой части самолёта. Проснулась от сильного удара и внезапного ожога. После очередного разлома фюзеляжа, прошедшего прямо перед её креслом, Ларису выбросило в проход; очнувшись, она добралась до ближайшего кресла, забралась и вжалась в него, так и не пристегнувшись.

Часть корпуса самолёта спланировала на берёзовую рощу, которая смягчила удар. По последующим исследованиям всё падение обломка самолёта размерами 3 метра в ширину на 4 метра в длину, где оказалась Савицкая, заняло 8 минут. Несколько часов Савицкая была без сознания. Она получила ряд серьёзных травм, но могла самостоятельно передвигаться.





Через два дня её обнаружили спасатели, которые были сильно удивлены, т.к. в то время, когда им попадались только тела погибших, они встретили живого человека. Лариса была вся покрыта краской, слетавшей с фюзеляжа, и с сильно спутанными ветром волосами. В ожидании спасателей она соорудила себе временное прибежище из обломков самолёта, согреваясь чехлами с сидений.

Она оказалась единственной выжившей из 38 человек на борту.

*Друзья, если вы раньше не использовали кармические аспекты в своей работе, то обязательно обратите внимание на эту группу аспектов.*

## Астрологический практикум

### Правильные ответы на вопрос прошлого выпуска:

Этот фрагмент принадлежит писателю Герберту Уэллсу:  
(21 сентября 1866 г.)

- Думаю, что такую жестокость и безжалостность по отношению к партнёрам (Венера) даёт оппозиция Плутона к Сатурну — именно этот аспект наделяет обладателя гороскопа чрезмерной строгостью, даже жёсткостью, стремлением подавлять других, издеваться над ними.

Квадрат Луны к Сатурну вообще даёт проблемы в общении с женщинами (причём проблемы тянутся из глубокого детства), а Луна в Водолее придаёт ещё и некую экстравагантность и изменчивость обладателю гороскопа.

Большое число романов, как мне кажется, объясняется чрезмерной сексуальной активностью, о чём свидетельствует оппозиция Венеры к Плутону и их взаимная рецепция (а Венера в Скорпионе — это ещё и большие страсти).

Ольга

- Добрый день!

Ответ на задание: Сатурн.

На резкость по отношению к жёнам и любовницам, интенсивность эмоциональных и сексуальных отношений, несомненно, провоцируют квадрат Плутона с луной и оппозиция Плутона с Венерой, однако наличие ненависти и жестокости наводит на мысль, что в аспектах с Луной и Венерой должна быть ещё одна зловредная планета — Марс или Сатурн. Далее, хотя квадрат Луны с Марсом мог являться причиной истерик, а оппозиция Плутона и Марса — сексуальной необузданности, я всё-таки склоняюсь к мысли, что тут замешан Сатурн, т.к. соединение Венеры и Марса, скорее всего, давало бы некоторый энтузиазм, а многочисленные связи были бы более романтическими.

Далее — обычно жестокость в поведении и безжалостность не возникают из ниоткуда, а являются следствием детских ограничений и комплексов, проблем с родителями. Это очень похоже на наличие квадрата Луны и Сатурна. Соединение Сатурна с Венерой могло дать рассудительность, сдержанность в проявлении чувств, консервативность, стремление к надёжности и стабильности, однако в Скорпионе, где Венера слабая, да ещё и поражённое Плутоном, скорее всего, проявилось как необузданная сексуальность и неудовлетворённость связями, а Луна в Водолее ещё сильнее подогрела страсть к новым ощущениям. Ну и, наконец, оппозиция Сатурна и Плутона добавляет жестокости по отношению к другим людям.

Наталья

- Под знаком вопроса, по моему мнению, должен скрываться Сатурн, планета холода, ограничений. Венера в Скорпионе в соединении с Сатурном может давать сдержанность в проявлении чувств и одновременно завышенный порог ожидания в проявлении любовных чувств у женщин Писателя. Повышенная сексуальность выражается точной оппо-

зией Венеры и Плутона (гиперчувства), он умеет властвовать (Плутон) над чувствами женщин (Венера), тиранить их (Плутон).

Это тема конфликта тау-квадрата. Венера в статусе изгнания, поэтому Писатель решает вопросы, связанные с любовью, с помощью метода гиперкомпенсации, заводя многочисленные интрижки. Оппозиция Плутона и Сатурна может давать жестокость по отношению к другим людям — это тема конфликта второго тау-квадрата.

На вершине этих тау-квадратов — Луна в Водолее — постоянный поиск женщины, разделяющей его взгляды на семью, брак, секс, женщины независимой, свободной от условностей общества, с одной стороны, и рождение необычных переживаний, устремлённых в будущее — с другой.

Разрешение конфликта по стреле компенсации находится в середине Льва: переживания становятся стимулом к творчеству, так как он должен воплощать свои чувства в форму литературного произведения, чтобы получить эмоциональный отклик (соединение Венеры и Сатурна в квадрате к Луне), страстно желает владеть эмоциями публики (квадрат Луны и Плутона), ведь он не просто мужчина, он — Писатель!

Наталья

- Задание июня меня почему-то настолько заинтересовало, что мне уже мало просто дать правильный ответ, а интересно, кто этот человек, как такой радикал повлиял на творчество писателя.

*«Писатель начисто лишён чувства жалости к окружающим, даже самым близким людям».* Это просто иллюстрация действия квадрата Сатурна и Луны. Ещё одно интересное замечание: *«он женился на кухне, которую вскоре стал называть “совершенно бесполезным созданием” и третировать...»* — Сатурн ищет в отношениях, прежде всего, выгоду, пользу, а оппозиция его с Плутоном даёт нам властного, несгибаемого тирана.

Очень интересный радикал: взаимная рецепция по изгнанию Венеры и Плутона. Обычно, если есть планета в изгнании, нужно опереться на планету, управляющую знаком, а тут и Плутон в изгнании в знаке Венеры, и между ними ещё и оппозиция, плюс всё приправлено холодным и безжалостным Сатурном (соединение с Венерой в Скорпионе, в квадрате к Луне, которая на вершине тау-квадрата).

Ненасытная чувственность, жажда власти и признания, манипулирование людьми, человек, безусловно, притягателен для противоположного пола, «обаяние подонка», трудное детство, плохие отношения с женщинами и детьми. Становится понятно, почему он сожалел о неудачной попытке суицида своей любовницы, почему своих внебрачных детей и женщин ни во что не ставил и пытался унижить.

Ведь только негативные аспекты Сатурна с другими планетами, особенно с личными (Луна, Венера), дают такое безжалостное, отстранённое отношение к людям. Когда человек выбрасывает других, как отработанный материал, совершенно не заботясь о чувствах, и дальше, вперёд, к новой цели, к новому роману...

Но как же это отразилось на творчестве? Первое что вспоминается — «Война миров», а затем — «Остров доктора Моро», и всё становится ясно. Очень интересно, что мировую известность ему принёс роман «Машина времени», в первоначальном варианте «Аргонавты Хроноса». Хронос — это второе имя Сатурна, который и управляет временем.

Всё творчество Уэлса проникнуто идеей о связи прошлого, настоящего и будущего, трансформацией времени и сознания. Жанр его произведений трудно определить, но их объединяет то, что это рассказы о необычном. Вот где проявился тау-квадрат, на вершине которого Луна в Водолее.

Он первым из писателей придумал приём перемещать героев во времени, сейчас это кажется естественным, но тогда это было открытие. Он первым рассказал о газовых атаках, возможности войны в воздухе, атомных бомбах и т.д.

Но и тау-квадрат очень ярко проявлялся в его творчестве.

**«Машина времени»:** герой попадает в идеальное будущее, где система отработана веками (Сатурн), идеальные люди, отсутствие проблем и чувств (Венера + Сатурн), но тут прорывается оппозиция Плутона и квадрат его к Луне — среди них живёт страх, он их преследует. Выясняется, что изнеженные аристократы «элои» — это просто пища, скот для отратительных полулюдей-полуживотных «морлоков».

И так во всех произведениях. Особенно заметен Плутон и его аспекты в «Острове доктора Моро». Общество того времени отказывалось принимать этот роман. Главный герой — доктор, отвергнутый научным обществом (главный мотив — это эмоции прошлого — вот квадрат Луны и Сатурна), на далёком острове пытается доказать, что он великий, что

он почти как Бог и сам может сотворять людей (квадрат Луны и Плутона, оппозиция Сатурна-Плутона).

«**Человек-невидимка**»: главный герой — изгой, которого общество пытается подчинить себе (Сатурн — Луна в квадрате, оппозиция Плутона). Но он сам находит способ получить власть (Плутон — Луна) и старается отомстить всем, кто его обижал.

Ещё рассказ «**История покойного мистера Элвешема**» — о попытках подчинить себе другое сознание, вплоть до переселения душ. Очень яркое выражение квадрата Луны (подсознание) и Плутона (власть). И таких примеров можно привести очень много.

В целом, я считаю, в творчестве Герберта Уэллса такое сложное сочетание планет проявилось с лучшей стороны, чем в жизни.

Он пытался своим творчеством заставить людей очнуться от монотонной спячки, рутины и оглядеться вокруг, понять, что каждый человек может изменить своё настоящее, ориентируясь на прошлое, чтобы будущее было другим. Он понимал, что жажда власти и бездумное почитание системы, нежелание меняться, могут таить большую опасность, фактически он предвидел фашизм и предрекал ему гибель, потому что верил в людей, в то, что всё лучшее может проявиться даже в самом обычном человеке в экстремальных обстоятельствах. Жаль, что двигатель его вдохновения — тау-квадрат — стал в личной жизни бесконечной чередой разочарований.

*Елена*

Все остальные участники нашего конкурса, приславшие верные ответы, получили честно заслуженные баллы :)

**Конкурс Нить Ариадны продолжается!**

**Третий этап нового сезона!**

**По материалам урока, данного на страничке**

**<http://www.astrologysolaris.com/live.html>,**

**необходимо определить:**

- 1) Какие натальные конфигурации в космограмме величайшей французской актрисы Сары Бернар (Sarah Bernhardt), которая родилась 22 октября 1844 года в Париже, могут говорить о вероятности травмы?
- 2) Транзиты каких планет были тому причиной в трёх случаях, описанных ниже? Какие аспекты натальной карты они задействовали?



**Напоминаю: рассматривая травматическую тематику,  
мы учитываем транзиты Марса, Сатурна, Урана и Плутона  
с орбисом 3 градуса;  
Аспекты — негармоничные: 180°, 90°, 45°, 135°,  
и кармические: 40°, 80°, 100°.**

### **Случай 1. Возраст — 5 лет.**

В это время маленькая Сара находилась в пансионе г-жи Фрессар. Мать редко навещала Сару. Но появлялась, словно мадонна, всегда, когда больная туберкулёзом дочь, подверженная лихорадкам и горячкам, особенно после неконтролируемых приступов «дикого гнева», находилась между жизнью и смертью. Сара очень любила мать, от которой исходил неповторимый аромат другой, закрытой от девочки жизни. Чтобы подольше удержать её рядом с собой, она **20 октября 1849** года выпрыгнула из окна, сломала руку и сильно травмировала колено, но добилась своего. Два года мама и её покровители опекали малышку.

### **Случай 2. Возраст — 61 год.**

**9 октября 1905** года она играла «Тоску». Декорация последней картины представляет собой площадку башни замка Святого Ангела в Риме, откуда героине, перешагнув через перила, надлежало броситься в Тибр. И что же произошло? Был ли плохо уложен тюфяк, которому предстояло смягчить удар? Во всяком случае, правым коленом актриса сильно ударилась о пол сцены, тем самым правым коленом, которое уже было повреждено. Сара потеряла сознание и не способна была выйти на сцену на поклон зрителям. В отель её доставили на носилках.

### **Случай 3. Возраст — 71 год.**

К семидесяти годам старая травма правой ноги дала о себе знать: однажды Сара понимает, что не может согнуть правую ногу. У неё, такой сильной, на глазах выступили слёзы.  
— Я не могу, не могу больше ходить, — шепчет она.

Врачи заковывают больную ногу на полгода в гипс. В конце января 1915 года Сара просит профессора Денюсе, бордосского хирурга, снять гипс, который, вонзаясь в тело, наносит ей раны. Однако вскоре с огорчением замечает, что долгая неподвижность не принесла ей ни малейшего облегчения. Женщина решительная и мужественная, Сара пишет своему дорогому доктору Поцци: «Умоляю мне отрезать ногу чуть выше колена. Не возражайте. Мне осталось жить ещё лет 10-15. Зачем обрекать меня на страдания в эти 15 лет? С хорошей деревянной ногой я смогу читать стихи и даже ездить с лекциями. Наконец, я смогу ходить туда-сюда без всякой боли».

В принципе, доктор согласен, что рано или поздно ампутация неизбежна, ибо слишком велика угроза гангрены. Операция произошла **22 февраля 1915 года**.

Несмотря на случившееся, Бернар не оставила театр. В её репертуар вошли короткие одноактные пьесы и отдельные сцены, в которых она могла играть, находясь на одном месте, или же в которых её выносили на сцену на специальных носилках, как в роли царицы Аталии. В период Первой мировой войны Сара Бернар умудрялась выступать даже на фронте. А последний раз на сцену актриса вышла в 1922 году, меньше чем за год до своей смерти.

Письма с ответами и комментариями  
присылаем по адресу: [astroprognozi@yandex.ru](mailto:astroprognozi@yandex.ru)

Разрешается републикация материалов рубрики  
при условии соблюдения авторских прав  
с обязательным указанием активной ссылки  
на сайт <http://www.astrologysolaris.com> как на источник.

Copyright © 2011 Katherine Startseva.

All rights reserved worldwide.

Валерий Карташев

# Звёздная магия растений<sup>1</sup>

## 2.2. Предпосылки и общие принципы модифицированной классификации растений, основанной на астрологической символике

**И**дея описать растение с помощью астрологической символики не нова. Известен, например, древесный календарь друидов<sup>2</sup>, в котором время рождения (а значит, и положение Солнца в Зодиаке) соотносится с определённым деревом, а характер, темперамент ка описывается по принципу подобия, в сравнении с характеристикой растения.

Авторы книг по медицинской астрологии приводят различные классификации растений и указывают соответствие отдельных растений планете или знаку Зодиака<sup>3</sup>. Однако для практической работы классификации, приведённые в этих источниках, не всегда удобны, о чём говорилось в предыдущем разделе.

В этой работе предлагается модифицированная классификация растений, разработанная на основе известных уже классификаций, но позволяющая основной элемент космограммы — «планету в знаке Зодиака», описывающий событие, происшедшее с конкретным человеком, — соотносить с природным фактором (сигнатурой), который может помочь в восстановлении нарушенного в результате события равновесия. Для этого, прежде всего, надо планету и знак Зодиака выразить через общие символы, позволяющие описать как планету, так и знак Зодиака — это позволяет найти соответствующую сигнатуру в природе и составить таблицы-определители растений. Лучше всего для этой цели подходит символика стихий. Читатель может этот раздел пропустить и сразу

---

<sup>1</sup> Продолжение. Начало в №№ 38-40.

<sup>2</sup> [http://cidolex.narod.ru/fastus\\_druide.htm](http://cidolex.narod.ru/fastus_druide.htm).

<sup>3</sup> Глоба П.П. Лекции по медицинской астрологии. — М.: 1991. — Стр. 107-111; Рафаэль. Медицинская астрология / В «Справочнике астролога». Книга шестая. — М.: Конёк, 2001. — Стр. 63-70; Филиппова М.В. Медицинская астрология. — 1993. — Стр. 150-156; Седир П. Магические растения. М.-Казань: Тверд-Слово, 1993. — Стр. 106-199.

перейти к изучению таблиц, лишь ознакомившись с общими принципами классификации<sup>1</sup>. Однако, чтобы самому впоследствии что-либо исключать из схем или добавлять в таблицы («творчески работать!»), желательно ознакомиться с логикой и обоснованием попытки создания классификации.

Известно, что отдельные части одного растения могут иметь некие отличия в своих общих характеристиках, поэтому первоначально часть растения по методу подобия соотносится по своей функции и роли с функцией и ролью планеты. Это классификация частей растения по планетам (Солнце является моделью всего растения, о чём будет упоминание в заключение раздела):

- **корень** — Сатурн;
- **стебель** — Марс;
- **лист** — Луна;
- **цветы** — Венера;
- **плоды** — Юпитер;
- **семена** — Меркурий<sup>2</sup>.

При этом планета является как бы моделью «стратегии», внутренней сути, основной задачи части растения в цикле жизнедеятельности всего растения. Функция планеты созвучна основной функциональной роли определённой части растения; это можно видеть при сравнении принципа планеты с ролью части растения в жизнедеятельности целого:

Сатурн — корень — стабильность, ограничение, неизблемость, консервативность. Сущность любого растения, вероятно, именно в корне; корень — начало и цель растения. Корень обеспечивает стабильность растению и устойчивость. Остальные же части растения нужны лишь для переноса корня на новое место, для получения новой информации (при скрещивании), для выбора оптимальной среды обитания, для поддержания соматических и обменных процессов.

Марс — ствол, стебель — активность, экспансия, энергия развития. Вероятно, ствол нужен растению, в конечном счёте, для того, чтобы

<sup>1</sup> Напр.: Способ индивидуального выбора лекарственных трав.

[http://www.ntpo.com/patents\\_medicine/medicine\\_19/medicine\\_283.shtml](http://www.ntpo.com/patents_medicine/medicine_19/medicine_283.shtml)

<sup>2</sup> Седир П. Магические растения. М.-Казань: Тверд-Слово, 1993. — Стр. 41.

выводить на поверхность Земли и поддерживать, защищать и оптимально «манифестировать» цветы и семена, которые позволяют получить новую информацию и переместить корень на новое место обитания.

*Луна — лист* — обмен и трансформация веществ, циркуляция жидкости, поддержание «пищеварения» в растении. В листе интенсивно происходит процесс фотосинтеза, в листе наиболее активны обменные процессы, позволяющие усваивать «соки Земли», газы из атмосферы, вырабатывать питательные вещества или же получать «полуфабрикаты» этих веществ, питающих всё растение.

*Венера — цветок* — любовь, симпатия, притяжение, выбор в сексе, гармония через партнёрство. Суть цветка в привлечении внешних сил и создании условий для оплодотворения (привлечение насекомых-опылителей, производство пыльцы — носителя информации, улавливание пыльцы, создание условий для созревания будущего плода и т. д.).

*Юпитер — плод* — довольство и роскошь, самодостаточность, накопление, адаптация в окружающей среде. Задача плода — сохранение семян, создание условий для переноса семян, обеспечение семян «подкормкой» на первое время и т. д. Для привлечения переносчиков используется качество привлекательности, полезности (для переносчиков) плодов и семян. Имеются иногда крючки, шипы, крылатка, пух для перемещения в пространстве и т. д.

*Меркурий — семена* — информация, общение, связь. Основная роль семян — это перенос информации растения в пространстве, перенос «сущности» растения (главное — корня) на новое место обитания.

Другая классификация, соотносящая часть растения с характеристикой «стихии» как моделью «действия», характеризует тактику, проявление части растения во внешней среде, «манеру поведения»:

- **корень** — Земля;
- **стебель** — Вода (также Воздух);
- **лист** — Воздух;
- **цветы, плоды и семена** — Огонь<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Глоба П.П. Лекции по медицинской астрологии. — М.: 1991. — Стр. 111.

По этой классификации, часть растения соотносится с одной или двумя стихиями. Когда одна часть растения соотносится с двумя стихиями, то имеется большее разнообразие проявления, приспособления, «поведения» во внешней среде. Рассмотрим свойства стихий по Шестопалову С.В.<sup>1</sup> и сравним с функцией соответствующей части растения

**«Огонь»:**

внутренняя активность  
внешняя активность  
расширение  
экспансия  
взаимодействие

**«Земля»:**

внутренняя пассивность  
внешняя пассивность  
отсутствие расширения  
отсутствие экспансии  
отсутствие взаимодействия

**«Воздух»:**

внутренняя активность  
внешняя пассивность  
расширение  
отсутствие экспансии  
отсутствие взаимодействия

**«Вода»:**

внутренняя пассивность  
внешняя активность  
отсутствие расширения  
отсутствие экспансии  
активное взаимодействие  
окрашиваемость ближним окружением

---

<sup>1</sup> Шестопалов С.В. Методические рекомендации по 1-му курсу астрологии. — Л.: 1990. — Стр. 3.

Корень — «Земля» — консервативность, инертность. По тактике, внешнему проявлению — корню нет необходимости, да и возможности, к особой активности и общению во внешней среде. Важно сохранить, сберечь достигнутый потенциал.

Стебель — «Вода», «Воздух» — внутренняя активность и расширение, или же внешняя активность и приспособляемость при внутренней пассивности — именно такая тактика ствола растения (таковы свойства стихий «Воды» и «Воздуха»). Ствол — или мощный, стойкий, или же гибкий, подвижный — выполняет свою задачу поддержания, защиты листа (органа пищеварения) и манифестации цветка (органа размножения).

Лист — «Воздух» — внутренняя активность и расширение. Это проявление жизнедеятельности листа, такова его тактика для выполнения основной своей задачи — «пищеварения» — за счёт фотосинтеза.

Цветок, плод, семена — «Огонь» — активность, экспансия, энергичность. Эти качества необходимы цветку, плоду, семенам для выполнения их основной жизненной задачи.

Теперь объединим эти две классификации, так что:

- **корень** — Сатурн и Земля;
- **ствол** — Марс и Вода, Воздух;
- **лист** — Луна и Воздух;
- **цветы, плоды, семена** — Венера, Меркурий, Юпитер и Огонь.

Это объединение даст нам возможность описать часть растения (планета — по первой классификации) в свойствах отдельной стихии (стихия — по второй классификации). При рассмотрении вышеприведённых классификаций можно отметить, что по характеристике планеты как модели — часть растения выполняет свою эволюционную задачу (это внутренняя суть части растения, она одинакова у соответствующих частей всех растений и соответствует определённой планете); по характеристике стихии часть растения проявляет внешнюю динамику, способ общения с окружением, форму внешнего проявления, оптимальный вариант «поведения» для выполнения своей основной задачи (задача определяется, опять же, по планете!).

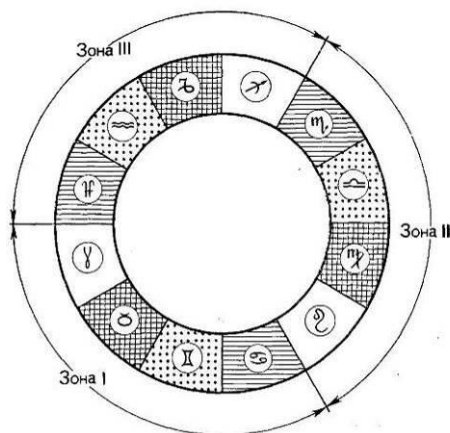
Таким образом мы получили самые общие характеристики частей растения, выраженные через общие качества стихий, но это ещё не «планета в знаке Зодиака», это — «планета»:

Часть растения	Планета и стихия	Общие свойства
корень	Сатурн — Земля	внутренняя пассивность внешняя пассивность отсутствие расширения отсутствие экспансии отсутствие взаимодействия
стебель	Марс — Вода	внутренняя пассивность внешняя активность отсутствие расширения отсутствие экспансии активное взаимодействие окрашиваемость ближним окружением
стебель	Марс — Воздух	внутренняя активность внешняя пассивность расширение отсутствие экспансии отсутствие взаимодействия
лист	Луна — Воздух	внутренняя активность внешняя пассивность расширение отсутствие экспансии отсутствие взаимодействия
цветок	Венера — Огонь	внутренняя активность внешняя активность расширение экспансия взаимодействие
плод	Юпитер — Огонь	внутренняя активность внешняя активность расширение экспансия взаимодействие
семена	Меркурий — Огонь	внутренняя активность внешняя активность расширение экспансия взаимодействие



Чтобы перейти к характеристике части растения «планета в знаке», следует учесть, что такая модель включает понятия «планета» и «знак Зодиака». Планета имеет стабильную характеристику, но, включённая в модель «планета в знаке», меняет свои свойства, так как каждый знак в Зодиаке окрашивает планету своими качествами. Если планету как модель части растения описывать признаками стихий, то и знаки Зодиака также попытаемся описать через качества стихий. Тогда суммарная характеристика (характеристика стихий, описывающих планету и знак соответственно) даст характеристику «планеты в знаке». Этот синтез нужен нам для того, чтобы части растения, имеющие своей моделью соответствующую планету в соответствующем знаке Зодиака, можно было описывать в «единой системе» и иметь возможность соотносить каждую часть растения с соответствующей ей по характеристике «планетой в знаке Зодиака». Характеристики эти, естественно, разные у одних и тех же частей разных растений, как и у отдельной планеты в разных знаках.

Теперь нам остаётся также описать знаки Зодиака через качества стихий. Для этого сначала вспомним структуру Зодиака и связь знаков в нём, чтобы через основные принципы четырёх стихий описать все двенадцать знаков: не только общие качества отдельных знаков, но и качества, их различающие.



Зодиак делится на три зоны<sup>1</sup>:

Знаки стихий:  
 Огня: ♈ ♉ ♊ ♋      Земли: ♌ ♍ ♎ ♏  
 Воздуха: ♊ ♋ ♌ ♍      Воды: ♏ ♐ ♑ ♒

<sup>1</sup> Рисунок из книги: Елисеев И.М., Попова Г.Р. Астрология, первые шаги. — Л.: 1990. — Стр. 12.

«Всё в мире, как учит древняя индийская мудрость, находится в одном из трёх состояний (гун): возникновения (гуна саттва), оформления (гуна тамас) и разрушения (гуна раджас). В соответствии с делением по гунам знаки Зодиака разделяются на три зоны.

К первой зоне (созидания, гуна саттва) относятся Овен, Телец, Близнецы и Рак... В зоне созидания знаки представляют первоначальное, ещё грубое, но зато непосредственное и искреннее выражение соответствующих стихий.

Ко второй зоне (оформление, гуна тамас) относятся Лев, Дева, Весы и Скорпион. В зоне оформления знаки представляют наиболее сильное и выраженное проявление стихий; здесь стихии, так сказать, осознают себя...

К третьей зоне (трансформации, гуна раджас) относятся Стрелец, Козерог, Водолей и Рыбы... В зоне трансформации стихии выражают себя более тонким образом и уже частично трансформируются, начинают превращаться в следующую по порядку, то есть Стрелец (стихия Огня) содержит элементы стихии Земли, Козерог (стихия Земли) имеет на себе влияние стихии Воздуха, Водолей (стихия Воздуха) находится под влиянием стихии Воды, а Рыбы (стихия Воды) под влиянием стихии Огня»<sup>1</sup>.

Учитывая, что предыдущий знак (относительно каждого знака Зодиака!) — это 12-е поле, то действие его будет вполне определённое: «Двенадцатый [знак; авт.] — среда или ситуации, в которых первый знак становится активным, которые его активизируют»<sup>2</sup>. Более конкретно говорится о взаимовлиянии соседних домов в гороскопе, что можно перенести и на их символический аналог — знак Зодиака: «Предыдущий дом для последующего является фундаментом или источником, а следующий для предыдущего — местом проявления»<sup>3</sup>.

Именно поэтому в первой зоне Зодиака — зоне Созидания — на каждый знак особенно влияет предыдущий: Овен (стихия Огня) содержит элементы стихии Воды, Телец (стихия Земли) — элементы Огня, Близнецы (стихия Воздуха) находятся под влиянием Земли, а Рак (стихия Воды) — под влиянием Воздуха. И только во второй зоне знаки Зодиака

<sup>1</sup> Подводный А. Введение в астрологию. — Воронеж: НПО «МОДЭК», 1992. — Стр. 11.

<sup>2</sup> Левин М.Б. Метазодиак — двенадцать граней одной сущности. — М.: ИЦА, 1996. — Стр. 18.

<sup>3</sup> Там же, стр. 8.

наиболее естественны и соответствуют характеристикам тех стихий, которые и представляют. В третьей же зоне на знак влияет последующий знак Зодиака. Таким образом, суммарное качество стихий, определяющих характер знака Зодиака, также проявляется по-разному в зависимости от зоны, в которой расположен знак (Созидание, Оформление, Трансформация). Наиболее индивидуально и в то же время полноценно каждая стихия выражена в зоне Оформления (Лев, Дева, Весы, Скорпион). В зоне Созидания (Овен, Телец, Близнецы, Рак) на качество стихии, описывающей знак, накладывает «отпечаток» качество стихии, описывающей предыдущий знак. В зоне Трансформации (Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы) — качество стихии последующего знака.

При этом если «предыдущая» или «последующая» стихия имеет какой-либо схожий признак по качеству с признаком «основной» стихии, то он прибавляется к качеству «основной» стихии условно на 0,5 балла, а если какой-либо признак отсутствует, то, соответственно, качество основной стихии уменьшается на 0,5 балла (баллы — условность!). В поисковых схемах указывается стихия предыдущая и последующая, она изменяет соответствующий признак основной стихии на 0,5 балла. Таким образом, через качества стихий можно описать все знаки Зодиака с поправкой на зоны. Эти признаки дают в сумме характеристику каждого знака, описанного в качествах стихий. При суммации признаков стихий удобнее применять не количественную, а соответствующую качественную оценку признака:

- признак выражен умеренно, если он в единственном числе (например, «расширение»);
- признак выражен хорошо, если он дублируется («экспансия + экспансия»);
- признак выражен отлично, если он повторяется трижды («экспансия» три раза);
- признак выражен слабо, если он определяет характеристику стихии предыдущей или последующей по отношению к базовой стихии в 1-ой или в 3-ей зоне.

Тогда к характеристике признака добавляется, соответственно, «выше» или «ниже», что и определяет выраженность признака (условно!) на 0,5 балла (например, в основной стихии нет «расширения», а в предыдущей или последующей есть, тогда качество основной стихии описывается как «слабое расширение»; если же основная стихия имеет признак

«расширение», то в итоге получается качество «выше умеренного расширение или же ниже»).

**Знаки в зоне Созидания.**

(К характеристике основной стихии прибавляется или от неё отнимается признак, и качество будет «выше или ниже умеренного»; если данного признака нет у основной стихии, но прибавляется от предыдущей стихии, то качество имеет характеристику — «слабое»).

Созидание «Огня» из «Воды»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ниже умеренной силы внутренняя активность</li> <li>• хорошая внешняя активность</li> <li>• ниже умеренной силы расширение</li> <li>• ниже умеренной силы экспансия</li> <li>• хорошее взаимодействие</li> <li>• слабая окрашиваемость</li> </ul>	Овен
Созидание «Земли» из «Огня»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слабая внутренняя активность</li> <li>• слабая внешняя активность</li> <li>• слабое расширение</li> <li>• слабая экспансия</li> <li>• слабое взаимодействие</li> <li>• окрашиваемости нет. Стойкость.</li> </ul>	Телец
Созидание «Воздуха» из «Земли»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ниже умеренной силы внутренняя активность</li> <li>• внешняя пассивность. <i>Инертность.</i></li> <li>• ниже умеренной силы расширение</li> <li>• отсутствие экспансии. <i>Инертность.</i></li> <li>• отсутствие взаимодействия. <i>Инертность.</i></li> <li>• окрашиваемости нет. Стойкость.</li> </ul>	Близнецы

Созидание «Воды» из «Воздуха»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слабая внутренняя активность</li> <li>• ниже умеренной силы внешняя активность</li> <li>• слабое расширение</li> <li>• отсутствие экспансии. <i>Инертность.</i></li> <li>• ниже умеренной силы взаимодействие</li> <li>• ниже умеренной силы окрашиваемость</li> </ul>	<i>Рак</i>
-------------------------------	---	------------

**Знаки в зоне Оформления.**

(Характеристика чистых стихий).

«Огонь»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• внутренняя активность</li> <li>• внешняя активность</li> <li>• расширение</li> <li>• экспансия</li> <li>• взаимодействие</li> <li>• окрашиваемости нет</li> </ul>	<i>Лев</i>
«Земля»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• внутренняя пассивность</li> <li>• внешняя пассивность</li> <li>• отсутствие расширения</li> <li>• отсутствие экспансии</li> <li>• отсутствие взаимодействия</li> <li>• окрашиваемости нет</li> </ul>	<i>Дева</i>
«Воздух»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• внутренняя активность</li> <li>• внешняя пассивность</li> <li>• расширение</li> <li>• отсутствие экспансии</li> <li>• отсутствие взаимодействия</li> <li>• окрашиваемости нет</li> </ul>	<i>Весы</i>

«Вода»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• внутренняя пассивность</li> <li>• внешняя активность</li> <li>• отсутствие расширения</li> <li>• отсутствие экспансии</li> <li>• активное взаимодействие</li> <li>• окрашиваемость окружением</li> </ul>	Скорпион
--------	---	----------

### **Знаки в зоне Трансформации.**

(К качеству основной стихии прибавляется или от него отнимается признак, тогда качество становится выше или ниже умеренной силы; если признака нет в основной стихии, но прибавляется от последующей, то качество имеет характеристику «слабое»).

Трансформация «Огня» в «Землю»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ниже умеренной силы внутренняя активность</li> <li>• ниже умеренной силы внешняя активность</li> <li>• ниже умеренной силы расширение</li> <li>• ниже умеренной силы взаимодействие</li> <li>• окрашиваемости нет. Стойкость.</li> </ul>	Стрелец
Трансформация «Земли» в «Воздух»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слабая внутренняя активность</li> <li>• внешняя пассивность. <i>Инертность.</i></li> <li>• слабое расширение</li> <li>• отсутствие экспансии. <i>Инертность.</i></li> <li>• отсутствие взаимодействия. <i>Инертность.</i></li> <li>• окрашиваемости нет. Стойкость.</li> </ul>	Козерог

Трансформация «Воздуха» в «Воду»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ниже умеренной силы внутренней активность</li> <li>• слабая внешняя активность</li> <li>• ниже умеренной силы расширение</li> <li>• отсутствие экспансии. <i>Инертность.</i></li> <li>• слабое взаимодействие</li> <li>• слабая окрашиваемость</li> </ul>	Водолей
Трансформация «Воды» в «Огонь»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слабая внутренняя активность</li> <li>• хорошая внешняя активность</li> <li>• слабое расширение</li> <li>• слабая экспансия</li> <li>• хорошее взаимодействие.</li> <li>• ниже умеренной силы окрашиваемость</li> </ul>	Рыбы

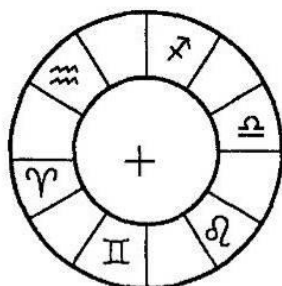
Теперь, объединив описание планеты (части растения в свойствах стихий) с описанием знака (в свойствах стихий), мы получим итоговую характеристику «планеты в знаке», описанную также в свойствах стихий. Часть растения соотносится с определённой планетой как моделью внутренней сути стратегии в эволюции, основной жизненной задачей этой части растения. По этой классификации планета и соответствующая ей часть растения неизменны в любом знаке. Это значит, что Сатурн всегда представляет корень; Марс — стебель; Меркурий — семена; Луна — листья; Венера — цветы; Юпитер — плоды. Но планета в каждом знаке проявляет себя по-разному. Если планета как модель части растения соотносится с двумя стихиями, как Марс (стебель), то в Ян-знаке (нечётном) выбираем признаки стихии «Воздух», а если в Инь-знаке (чётные знаки) — признаки стихии «Вода».

*Различают стихии Ян — Огонь и Воздух, Инь — Земля и Вода.*

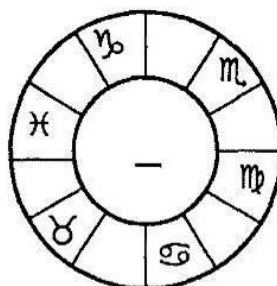
Различают знаки Ян (нечётные) и Инь (чётные):

- Ян — знаки положительные, мужские: Овен, Близнецы, Лев, Весы, Стрелец, Водолей;
- Инь — знаки отрицательные, женские: Телец, Рак, Дева, Скорпион, Козерог, Рыбы<sup>1</sup>.

**Полярности.** Знаки Зодиака проходят круг в чередовании позитивных и негативных знаков (рис. 4.1)



Мужские знаки



Женские знаки

2

При оценке суммарных свойств «планеты в знаке» по признакам стихий следует учесть следующие особенности характеристик стихий:

- Внутренняя активность всегда равна и соответствует расширению.
- Внешняя активность равна и соответствует уровню взаимодействия.
- Взаимодействие складывается из экспансии и окрашиваемости.

Если уровень взаимодействия выше суммы экспансии и окрашиваемости, то это означает, что потенциал взаимодействия, не реализуясь при контакте с внешней средой, может вести к экспансии или иному активному воздействию части растения по отношению к собственным тканям. Подобное явление можно наблюдать у частей растений, имеющих своей моделью планету в знаке Овна и Рыб. В этом случае в соответствующей части растения в результате, вероятно, своеобразной аутоагрес-

<sup>1</sup> Кулакова Л.Н. Фундаментальная астрология / Том 1. — Новосибирск: Издательский дом «Манускрипт», 2005. — Стр.130.

<sup>2</sup> Рисунок из монографии: Вронский С.А. Классическая астрология / Том 1. — М.: 2003. — Стр. 116.



сии, могут накапливаться аутоксины, ведущие к частичному отмиранию части растения. Возможно, что препарат из данной части растения можно применять для лечения аутоенсибилизации человеческого организма, для снятия повышенной чувствительности к какому-либо фактору внешней среды, для лечения отравлений эндо- или экзотоксинами.

Применяя для лечения препарат из части растения, моделью которой является «планета в знаке», следует помнить:

- корректируя «патогенную» планету по медицинскому гороскопу, мы выбираем соответствующую часть растения; корректируя Сатурн — выбираем корень растения, корректируя Марс — выбираем ствол, стебель, и так далее;
- одинаковые части разных растений имеют своей моделью единые планеты септенера;
- большое разнообразие одинаковых частей, но разных видов растений представляет одну и ту же соответствующую планету, но — в разных знаках Зодиака;
- одни и те же части разных растений, имеющие различную биоэнергетическую модель «планета в знаке», имеют и различное строение, консистенцию, цвет, вкус, запах и прочие характеристики; соответствующим образом различаются биохимические и биофизические свойства;
- часть растения, которое произрастает в данной географической зоне, соотнесённая с определённой планетой в определённом знаке, может служить биоэнергетическим корректором для жителей этой же зоны.

Получив в результате суммирования качеств планеты и качеств знака общие признаки «планеты в знаке» как модели части растения, можно в общих чертах описать эту часть растения — как бы создать её «портрет». Однако, чтобы «портрет растения проявился», надо на основе общей характеристики части растения, описанной с помощью общих качеств стихий, рассмотреть всевозможные признаки растения по примерной, предложенной далее схеме. При этом нелишним будет образное и ассоциативное мышление. Для оценки предлагаются следующие признаки и свойства растения: общее впечатление, условия произрастания,

строение части растения, подвижность, цикл развития, консистенция, цвет, запах, вкус (ядовитость).

Общее впечатление от части растения складывается из общей характеристики отдельных свойств этой части растения. Эта характеристика сходна с астрологической характеристикой соответствующей планеты в определённом знаке (модель части растения), эта же характеристика отображает психологический портрет больного (патогенез лекарственного препарата в гомеопатии), которого мы намерены лечить гомеопатическим препаратом из данной части этого растения.

Условия произрастания растения, контакт с окружением — характеристика подобна также патогенезу лекарства и психосоциальному портрету больного.

Строение части растения разбирается с учётом основных признаков соответствующих стихий (внутренняя и внешняя активность, расширение, экспансия, взаимодействие, окрашиваемость окружением).

Корень: если внешняя активность выше внутренней, то у корня отмечается рост боковых корней, и корень будет скорее мочковатый; если же внутренняя активность преобладает, что говорит о тенденции к концентрации, — корень скорее стержневой. Если взаимодействие выше суммы экспансии и окрашиваемости, то у данного корня можно ожидать отмирание отдельных отростков. Мощь и развитие корня определяется внутренней активностью и расширением. Чем лучше эти признаки развиты, тем мощнее и сочнее корень. Расширение может и вообще отсутствовать — тогда корень будет практически не развит (например — ризомид у низших растений). Если имеется окрашиваемость окружением, то корень скорее будет извитым, и тем больше, чем более выражена окрашиваемость.

При хорошо выраженной внешней активности («тенденция» — наружи) корка корня будет утолщённой и хорошо отделяться от древесины корня. При слабой внешней активности можно видеть тонкую корку, плохо отделяющуюся от корня.

Символически корень — это функция связи — стабилизации со средой обитания (даже если растение не прикреплено к земле, камню, стволу дерева, оно связано со средой: это может быть вода водоёма, воздух; изъятие растения из среды его обитания ведёт к его изменению или гибели).

Как же рассматривать корневище? Биологически — это изменённый побег (стебель), и маленькие чешуйчатые листья — уже продолжение цикла развития растения (стебель — это Марс; лист — это Луна...). Однако если корневище отделено от основного растения, то без предварительного развития корней из корневища (Сатурн) начавшийся цикл прервётся, поэтому символически корневище — это, прежде всего, корень и Сатурн.

Клубень (у картофеля, георгина, пиона) биологически — это орган размножения с запасом питательных веществ (символически — Меркурий и Юпитер); из клубня начинают прорасти стебель и листья нового растения; однако без развития корней (Сатурн) этот цикл также неминуемо прервётся, поэтому символически клубень — это тоже, прежде всего, корень (Сатурн), а затем уже — стебель (Марс), семя (Меркурий) и запас питательных веществ (Юпитер). Так же и Меркурий в семени — это потенция энергии Меркурия, и проявлять себя Меркурий начинает в момент прорастания, то есть когда семена «включаются» в жизненный цикл растения и начинается передача информации от семени к корню, чтобы пробился стебель, вырос лист...

Ствол, стебель: выраженность и развитие зависят от внутренней активности; чем она выше, тем мощнее ствол. Символически стебель — это «увеличение в размере» корня для проявления функции тех частей растения, которые переносят информацию данного растения в пространстве. При хорошей окрашиваемости окружением стебель искривлён; при отсутствии окрашиваемости ствол скорее прямостоячий. Чем сильнее расширение, тем лучше развита крона и кора на стволе. При экспансии можно обнаружить колючки, отходящие от ствола, или же отсохшие острые ветки.

Стебель не обязательно располагается над поверхностью земли. Например, луковица — начало стебля («донце» луковицы) для прорастающей стрелки (Марс) лука — находится под землёй.

Лист: от внутренней активности зависит развитие пластинки листа: чем она выше, тем лучше развит лист. Функция листа — питание, участие в обмене веществ (это функция Луны!). Но ведь эта основная функция листа никак не возможна без обмена информацией, и довольно интенсивного (а это уже функция Меркурия!). И всё-таки питание, фотосинтез, биохимические процессы, поддерживающие «подпитку» всего растения — для листа (как части целого растения) важнее (поэтому лист символи-

чески — Луна). Если внутренняя активность больше наружной, то лист скорее цельный; в противном случае — пластинка листа расщеплённая, лапчатая, состоит из отдельных долек. Чем более выражено расширение, тем толще и мощнее пластинка листа. От окрашиваемости зависит подвижность листа, а значит — выраженность черешка: чем больше окрашиваемость, тем длиннее и пластичнее черешок. Но и при хорошей окрашиваемости черешка можно не увидеть, тогда сама пластинка листа длинная и подвижная, гибкая. При экспансии на поверхности листа можно видеть колючки, шипы, жалящие приспособления. От внешней активности зависит характер поверхности листа: чем больше активность, тем более шероховата, шершавая поверхность.

**Цветок:** чем более выражена внутренняя активность, тем лучше развит цветок; если внутренняя активность выше внешней активности, то цветы на растении скорее одиночные; если же выше внешняя активность, то цветок скорее в виде соцветия из мелких цветов. При хорошей внешней активности лепестки могут быть заострённые, удлинённые; а при выраженной экспансии — окружены и защищены колючками, шипами.

Если хорошо выражена окрашиваемость окружением, то цветок подвижен, на длинном и гибком черешке; если же окрашиваемости нет, то цветок скорее растёт непосредственно от ветви, стебля и плохо подвижен.

Цветы — это символ привлечения, выбора, оценки «мужской — женской» половины информации от растения своего вида. Важнейшая функция — это стремление к «миротворчеству» (творить мир и гармонию через партнёрство — задача Венеры как управителя Весов). Но не всегда можно видеть развитые цветы у растения. Например, у одноклеточных эта функция заключена в стремлении, тенденции самой клетки к творению мира, воспроизводству «себе подобных» (деление клеточного ядра, деление клетки), и в цветах она не нуждается (но функция-то в потенции — есть!). Функция Венеры в этом случае — это выбор и «оценка» тех биохимических процессов, которые происходят при делении ядра клетки (символически — семени, Меркурия). Если же есть цветок у растения, то форма его в любом случае будет способствовать функции «выбора партнёрства», даже если опыление происходит путём самоопыления или с помощью ветра (это — изгиб тычинок к пестику или же длинные, свисающие «гривой» пестики у кукурузы). У споровых растений нет цветов (нет формы), но есть функция Венеры: когда происходит процесс

закладки развивающихся спор, изменяются определённые биохимические процессы, растение «выбирает» этот процесс, символически «симпатизирует партнёрству» с окружением путём отражения себя через окружение (отражение — это творчество, астрологически творчество — это в том числе и потомство), — а это принцип Венеры в Весах (знаке владения, где наиболее полно проявлен принцип планеты!). И если целителю необходима энергия Венеры от спорового растения, то следует собирать лист (лист папоротника, плодовое тело гриба...) в самый начальный период закладки спор.

*Плод:* при выраженной внутренней активности плод хорошо развит, сочный, «мясистый», так как расширение и внутренняя активность указывают на развитие плода. Плод — Юпитер — символ расширения, увеличения, достатка. Это не семена: плод нужен лишь для сохранения семян, для привлечения переносчиков семян, для первоначального питания прорастающего семени. Слабое расширение может давать сухую коробочку плода (например, у мака). При высокой внешней активности поверхность скорее шершавая, бугристая, с волосками (плоды манго); при внешней пассивности — ровная и гладкая (яблоко; хоть это и ложный плод, но символически яблоко несёт энергию Юпитера). От окрашиваемости зависит развитие плодоножки: чем окрашиваемость выше, тем черешок плода длиннее и пластичнее. При хорошей экспансии плод защищён колючками, шипами. При хорошей внешней активности плод может иметь приспособления для перемещения — зацепки, крючки (лопух паутинистый), крылатки (семена клёна), пушинки (одуванчик). Плоды собраны в соплодие, если внешняя активность модели выше внутренней активности; или одиночные, если внутренняя активность выше внешней.

При внешней пассивности плод вообще может не участвовать в переносе семян и размножении (плоды у окультуренного картофеля после цветения в размножении не важны!). Тогда функция плода и семени (Юпитер и Меркурий) частично переходит к другой части растения — клубню, хотя символически клубень — это, прежде всего, Сатурн — корень.

*Семена:* чем выше внутренняя активность, тем лучше развиты семена. Если внешняя активность выше внутренней — значит, семена растут в группе. Семена одиночные — если внутренняя активность значительно превышает внешнюю. Чем выше расширение, тем «мясистее» и сочнее семя. Однако и при хорошем расширении, но преобладании

внешней активности над внутренней, семена развиты не столько сами по себе, сколько собраны в большую группу, окружённую сочным и мощным плодом (это может быть и ложный плод, как у яблока), если и Юпитер этого растения также имеет качество хорошо выраженного расширения. При хорошей окрашиваемости окружением подвижность семян на растении хорошая. При экспансии может быть защита в виде шипов, колючек. Окрашиваемость, кроме того, способствует развитию приспособлений для переноса семян: это могут быть пух, крылатка (использование ветра) или воздушные камеры в семени (использование воды водоёма для переноса семян) и т. д.

Для любознательных и особо пытливых читателей следует сделать небольшое отступление и кратко остановиться на теоретических аспектах астрологии, лежащих в основе предлагаемой классификации: ведь не все «типичные» части растения могут быть выявлены при осмотре некоторых представителей даже нашей, местной флоры; может возникнуть много других вопросов в процессе практической работы.

В нашем представлении, у любого растения имеется корень, стебель, лист, цветы, плоды и семена. Астрологическая символика позволяет по принципу подобия выделять не только формы, но и функции, тенденции, потенциальные возможности всего сущего. Ранее уже упоминалось о том, что астрология рассматривает человека в мире информации, в мире энергии и в материальном мире<sup>1</sup>. Человек, растение, животное как цельность по принципу подобия — это Солнечная система. Солнце — центр, «Дух» этой цельности, и символизирует творческое «начало» цельной сущности (поэтому в предлагаемой классификации астрологическая модель «Солнце в знаке Зодиака» рассмотрена особо и описана далее). Согласно принципу подобия, Дух (Солнце) управляет планетами септенера и в Солнечной системе, и в любой цельности. В любой проявленной цельности (человек, растение...) всегда можно найти проявления энергии планет септенера (видимые планеты управляют «видимыми» событиями в жизни и соматическими процессами в организме, а высшие, «невидимые» планеты ведают нашей духовной жизнью и проявляют себя в реальной жизни через планеты септенера): *«Возьмём какую-нибудь амёбу или клетку. Вы у неё найдёте те же самые семь начал. У неё должен быть центр, который поддерживает целостность, — Солнце.*

---

<sup>1</sup> Илясов И.А. Астрологическая теория болезни. — 2005. — Стр. 75.

Должна быть граница, в пределах которой она существует и которая оберегает её от внешних воздействий, — Сатурн. Должна быть субстанция, материя, клеточный материал — Луна. Должна быть и сила активности, способность двигаться во внешнем мире, перемещаться, — Марс. Нужна и система, которая приносит ей информацию о внешней среде (Меркурий), и, наконец, сила её роста и развития — Юпитер. В любом существе, которое может жить самостоятельно, как отдельный организм, эти семь начал обязательно присутствуют<sup>1</sup>. У каждой планеты есть «принцип» и «функция» — они постоянны и неизменны, а вот «роль» планеты, её «маска» или реальное проявление «формы» в реальном мире может меняться. Например, Марс может символизировать бойца, вооружённого человека, но это может быть и мастер-механик или хирург. Применительно к растениям можно сказанное представить в схематичной таблице, где наиболее важной функции каждой части растения соответствует определённая планета:

часть растения	основная функция	планета	принцип планеты
всё растение	проявление «сущности» данного растения как цельности	Солнце	центр, управляющий всей целью
корень	стабильность в окружении, связь с привычной средой обитания	Сатурн	стабильность, устойчивость, ограничение
стебель	активный импульс для экспансии в пространство	Марс	активность, решительность, импульс к действию
лист	питание, процесс обмена веществ	Луна	адаптация, приспособление, забота
цветы	выбор, партнёрство	Венера	красота, оценка, гармония и миротворчество, партнёрство, симпатия от внутренних побуждений

<sup>1</sup> Левин М.Б. Учебное пособие по астрологии. — Кишинёв: 2001. — Стр. 93-94.

плоды	запас питательных веществ для роста семян и перенос семян переносчиками	Юпитер	увеличение, расширение, адаптация во внешнем мире от побуждений «извне»
семена	перенос информации от растения	Меркурий	контакты, информация, связь, общение

Можно сказать, что корень (Сатурн) — это стабильная связь со средой окружения, которое обеспечивает жизнедеятельность растения (даже не прикрепленные к материальному объекту растения прикреплены к своей «дающей жизнь» среде). Стебель (Марс) — это защита и первоначальный импульс, «бросок» к освоению новых мест обитания. У одноклеточных нет стебля, но есть защита в виде клеточной мембраны (функция Марса); у них нет не только стебля, но и листьев, цветов, плодов и семян, но функция и принцип планет септенера присутствует всегда. Любой представитель растительного царства, если он «живёт», участвует в обменных процессах с внешней средой (функция Луны). Цветы, плоды, семена — это органы (форма) и проявления функции «воспроизводства себе подобных». У одноклеточных ядро клетки, ДНК — символически семя (Меркурий) — перед делением клетки «готовится» к этому процессу; происходят направленные на подобный акт биохимические, биофизические процессы, приводящие к делению ядра (это выбор, симпатия и оценка ситуации для создания себе подобных — миротворчество — проявления Венеры, или «цветов», которые не проявлены). После деления даже «простейшие» не забывают уделить часть питания и энергии (цитоплазма, митохондрии) дочерней клетке (а это — Юпитер, «плод»). И вот уже новое семя (Меркурий) — ядро дочерней клетки — готово к своей величайшей и сокровеннейшей миссии — продолжению жизни. У одноклеточных мы не видим формы отдельных частей растения (стебель, лист, цветы и плоды), но можем всегда, в любой цельности выявить функции планет септенера. А всем этим управляет энергия Солнца («Дух» или «душа» растения) — некий «жизненный центр». И пока полностью мы не сможем описать и понять сокрытую от нас тайну, называемую «жизнь», этот центр — символическое Солнце — останется для нас Духом (вещества, лекарства, растения), о котором писал Ганеман (за что последователи и называют его гениальным).



Функция семени не всегда заключена только в самих семенах. Если растение размножается черенками (чёрная смородина), то черенок должен быть семенем — Меркурием. Но в этом случае из цикла развития исключаются цветы, плоды, семена? Однако сам по себе черенок никогда не даст «продолжение жизни», если не разовьются корни, если не вырастут листья — и только тогда черенок продолжит цикл развития в виде стебля, который даст возможность развиваться цветам, плодам и семенам (которые часть своей энергии и функции могут «делегировать» новому черенку!). Поэтому черенок символически остаётся стеблем, пока цикл развития не вернётся к своему истоку — корню, чтобы продолжить «прерванный» жизненный цикл.

Разделение в растении «фаз развития» на цветы, плод и семена проводить лучше по принципу «от цельного растения»:

- Крупные единичные цветы могут дать крупные единичные плоды с множеством семян — тыква, кабачок..., тогда Венера и Юпитер в одном знаке (признаки «внутренняя и внешняя активность» равны или мало различаются), а Меркурий (признак «внутренняя активность» явно меньше признака «внешняя активность») — в другом знаке.
- Если крупный цветок даст один крупный плод с одним семенем — напр., кокос... (признак «внутренняя активность» примерно равен «внешняя активность» у всех планет), то все планеты соберутся в одном знаке.
- Цветок может дать много плодов с одним семенем в каждом (малина, ежевика...), и если на растении мало цветов, а плодов и семян много, то Венера в одном знаке (признаки «внутренняя и внешняя активность» равны или мало различаются), а Юпитер и Меркурий — в другом (признак «внутренняя активность» явно меньше признака «внешняя активность»).
- На растении может быть много единичных умеренного размера цветов, плодов и семян (слива, вишня...) — тогда все планеты также в одном знаке. То же самое: соцветия колос, корзинка или зонтик дадут соответствующее сочетание плодов с семенами (соплодие колос, корзинка, зонтик...) — Венера, Юпитер и Меркурий в одном знаке Зодиака (признак «внутренняя активность» явно меньше признака «внешняя активность»).

Желательно понять ещё одну особенность практического применения астрологической символики: один и тот же вид растения или одно растение в разное время и в разных местах может «нести в себе» энергию планет в разных знаках Зодиака. Если растение обычно имеет стебель прямой, а в определённом месте оно вырастает с сильно искривлённым стеблем — значит, появился признак «окрашиваемости» и Марс сместился в другой знак (причины могут быть разные!). Если растение имело много цветов (Венера имела признак «внешняя активность» выше «внутренней активности»), а плодов получилось мало, тогда можно думать, что энергия Юпитера «истощилась» и разница внешней и внутренней активности значительно уменьшилась (Юпитер этого растения может сместиться в другой знак относительно обычного своего расположения). Поэтому так важно знать «среднюю норму» и каждую часть исследуемого растения всегда сравнивать с этой нормой.

Символика астрологическая не всегда аналогична биологическим определениям, как и эзотерика не всегда понятна представителям академической науки. При рассмотрении предложенной классификации растений может возникнуть много частных вопросов, но всегда следует, прежде всего, образно представлять, что в данном случае может символизировать данное явление или форма с позиции астрологической науки.

Например, такие формы как *эпифиты* и *сапрофиты*. Как их описать, применив астрологическую символику? Точно так же. У них есть «стабилизатор», «ограничитель» — Сатурн. Однако воздушные корни эпифитов, как и мицелий некоторых сапрофитов — это далеко не действенный «стабилизатор», а поэтому Сатурн подобных растений может иметь внутреннюю и внешнюю пассивность и находиться, например, в Деве (см. схемы-определители для Сатурна). Марс простейших одноклеточных — это далеко не мощный ствол дерева; скорее это или жгутики для передвижения, или возможность изменять форму, как у амёбы, чтобы «перетекать» на новое место, или что-то подобное. Юпитер у простейших может символизировать часть цитоплазмы с энергетическими тельцами-митохондриями для поддержания жизнедеятельности дочерней особи. Астрологическая символика всегда позволит описать многообразные функции представителей огромнейшего царства Растений через общие принципы планет, а вот роли планет (формы частей растений) могут сильно различаться у разных видов. Важный вопрос для целителя — это выделение и передача энергии определённой планеты растения,

когда технически просто невозможно разделить части растения (простейшие, низшие растения...). Этот вопрос будет рассмотрен в 3 разделе этой части.

А пока необходимо понять образный символический язык описания качеств стихий, чтобы составлять не такие уж сложные характеристики частей растений.

Подвижность чаще зависит от внешней активности и окрашиваемости. Это подвижность цветов, плодов, листьев, распространение семян в пространстве, отделение коры от стебля или корня.

Динамика роста и развития находится в прямой зависимости от внутренней активности: чем она выше, тем развитие растения происходит интенсивнее.

Цикл развития, по методу аналогии, выводится из «психосоциального» портрета растения. Чем импульсивнее, энергичнее характер, тем более данных за одномоментный выброс энергии и, следовательно, за однолетний цикл развития. Чем характер роста растения и проявление его в окружении «соседей» более сдержанные, спокойные, тем больше данных за многолетний цикл развития.

Консистенция зависит от внутренней активности: чем она выше, тем структура плотнее, крепче. При выраженном расширении исследуемая часть растения сочная, «мясистая» или же имеет хорошо развитую клетчатку, а поэтому и увеличена в объёме. При хорошей окрашиваемости отмечается гибкость, пластичность тканей. Если же окрашиваемость отсутствует, то часть растения — ломкая, хрупкая, ригидная.

Цвет, запах, вкус зависят от внутренней, внешней активности и экспансии. Чем выше экспансия, тем более патогенно для испытателя растение; цвет «вызывающий», броский; запах неприятный, раздражающий, «отталкивающий»; вкус неприятен, может отмечаться патогенность, ядовитость растения. Внутренняя активность даёт насыщенность, «плотность» запаха и вкуса. При выраженной внешней активности — ярче цвет, сильнее запах (он может быть приятен или нет; эмоциональное восприятие зависит от выраженности экспансии), ярче и более выражены вкусовые качества.

«Проявленный» таким образом «портрет» части растения по основным характеристикам должен быть «созвучен» диспозитору (управителю) того знака, в котором расположена планета — «астрологическая модель части растения». Если все части растения как модели планет пред-

ставляют планеты в одном знаке, то в данном случае мы имеем так называемое «растение планеты» — планеты, которая управляет этим знаком. А это — известная планетарная классификация растений. В медицинской астрологии известна классификация, согласно которой растения каждого вида по внешним признакам соотносятся с определённой планетой<sup>1</sup>. Эта классификация (приводится как образец известной классификации) может рассматриваться как частный случай предложенной модифицированной классификации растений.

### **Классификация растений по планетам**

(по диспозиторам стеллиума планет — моделей частей растения).

#### **Растения Марса (управитель Овна):**

- становятся ядовитыми при сильной жаре (напр., молочай);
- имеют шипы и колючки, режущие и жгучие (напр., крапива);
- вызывают слёзы, когда их чистят или едят (напр., лук);
- колючие растения;
- имеют сухой и гибкий стебель;
- на вкус кислы, горьки, остры и пряны.

#### **Растения Венеры (управитель Тельца):**

- с сильным и приятным запахом;
- цветы — красновато-лиловые, могут быть и белые с преобладанием нежных тонов;
- многие плодовые растения; все сладкие плоды;
- растения используются в косметике.

---

<sup>1</sup> Глоба П.П. Лекции по медицинской астрологии. — М.: 1991. — Стр. 108-110; Филиппова М.В. Медицинская астрология. — 1993. — Стр. 150-151; Седир П. Магические растения. — М.-Казань: Тверд-Слово, 1993. — Стр. 41-42.

**Растения Меркурия** (управитель Близнецов):

- имеют ползучие, мелкие и тонкие стебли;
- цветы пёстрые;
- листья малы и бывают разных цветов;
- отличаются смешанным вкусом;
- в лекарствах играют «связующую» роль.

**Растения Луны** (управитель Рака):

- содержат много жидкости, соков;
- болотные и озёрные травы с цветками, как правило, белыми;
- листья склоняются к воде (напр., ива);
- мясистые листья и стебли;
- озёрные травы с большими, мясистыми стеблями; пищевые растения (напр., дыня, тыква).

**Растения Солнца** (управитель Льва):

- все травы ни сухие, ни водные, без сильного запаха;
- травы мелкие с жёлтыми или золотистыми цветами;
- цветы округлой формы;
- растения вытянуты вверх; растения яркие, броские;
- деревья имеют пышную крону;
- травы большей частью ароматичные, хотя могут быть и без запаха;
- травы относят к «солнечным» потому, что они поворачиваются за солнцем (следят за солнцем);
- такие растения, цветы которых раскрываются при солнечном восходе.

**Растения Прозерпины** (управитель Девы):

- мутанты и гибриды, симбиозы;
- растения-хищники (напр., росянка).

**Растения Плутона** (управитель Скорпиона):

- практически все грибы (кроме некоторых);

**Растения Юпитера** (управитель Стрельца):

- травы отличаются приятным ароматичным запахом;
- плоды масленичные (орехи) и приятны на вкус;
- растения с мощным стеблем, большими листьями, пурпурными цветами;
- зонтичные растения (напр., тмин, укроп);
- растения с толстым, полым стеблем (напр., лопух, дудница);
- деревья крупные, широкие величественные или считающиеся счастливыми (напр., дуб, тополь).

**Растения Сатурна** (управитель Козерога):

- все реликтовые растения — хвощи, папоротники, хвойные (напр., ель, кипарис);
- травы — все сухие, горькие (напр., полынь, бессмертник);
- травы, имеющие тёмные плоды, на вкус терпкие и вяжущие во рту (напр., черника);
- растения, содержащие яды, приводящие в оцепенение, одурманивающие;
- растения с горьким вкусом и сильным запахом, с чёрным оттенком;

**Растения Урана** (управитель Водолея):

- все травы, переносимые ветром («перекати-поле»);
- мхи, лишайники, лианы (напр., лимонник).

**Растения Нептуна** (управитель Рыб):

- все морские травы, водоросли, мхи и лишайники.

Выделение биоэнергетической модели «планета в знаке» актуально для планет септенера, которые управляют соматикой человека. Высшие планеты управляют психологическими характеристиками человека, и они чаще характеризуют поколение. При необходимости можно биоэнергетической моделью высшей планеты выбрать растение «Солнце в знаке» (знак берётся тот, которым высшая планета управляет), особенно при «сильном» Солнце в космограмме.

Таким образом, все части растения последовательно изучаются по основным свойствам, с рассмотрением признаков стихий, составляющих в комплексе характер «планеты в знаке» — биоэнергетической модели патологического процесса в организме человека и соответствующего препарата из исследуемой части растения-сигнатуры. В процессе исследования части растения желательно учитывать влияние диспозитора знака, в котором расположена планета — модель растения. Например, при осмотре ветви, стебля растения по соответствию Марса в знаке «Близнецов» — обращать внимание на свойства Меркурия; при осмотре листа по соответствию Луны в знаке «Тельца» надо учитывать качества Венеры, и т. д. Чем более тщательно проводится изучение свойств растения, тем точнее удаётся идентифицировать часть растения с соответствующей биоэнергетической моделью — «планетой в знаке».

При описании методики составления схем-определителей не говорилось о «Солнечной модели» — и это не случайно. Солнце в астрологической символике занимает особое место. Поэтому о Солнце стоит поговорить особо: *«Солнце — источник сознания, источник жизни, жизненной энергии, жизненных сил, источник активности... Любое действие, которое человек делает самостоятельно, исходя из его Солнца — центра, — это самая независимая сила в нём, это Дух... Солнце — наш ду-*

ховный и психический центр»<sup>1</sup>. Итак, Солнце — это центр солнечной системы, это центр любой цельности; как планеты в солнечной системе обращаются вокруг Солнца, так и все части отдельной цельности собраны вокруг своего «Я», своего центра, «своего Солнца». Поэтому если часть растения можно рассматривать как проявление энергии одной какой-то планеты, то все части отдельного растения дают в сумме «энергию Солнца данного растения». Если планеты — информационные модели какого-то растения — находятся в одном знаке Зодиака, то можно говорить о сильной проявленности всего растения, о большой энергии его «центрального Солнца». Такое растение, по всей вероятности, имеет проявление энергии планеты-диспозитора знака Зодиака. Поэтому в известных классификациях это растение называют по планете-диспозитору знака: если стеллиум планет в Овне — это растение Марса; если в Тельце — растение Венеры; во Льве — растение Солнца и т.д. Однако на роль Солнца и символики в астрологии можно посмотреть и несколько иначе. Солнце — центр Солнечной системы; по принципу подобия Солнце символизирует Дух человека, его неделимое «Я»; тогда в «растительном царстве» Солнце будет символизировать некий «эталон», «образец», который должен выражать суть этого «царства» (в известных классификациях — это «растение Солнца»). А среди некой цельности растений под управлением отдельного знака Зодиака Солнце может символизировать особую группу растений (в известных классификациях такие растения называют «магическими»), этот принцип неплохо сохранить и в предложенной классификации:

- **Магическое растение Марса** — крапива двудомная;
- **Магическое растение Венеры** — ятрышник, жасмин;
- **Магическое растение Меркурия** — омега берёзовая;
- **Магическое растение Луны** — лотос и белая озёрная лилия;
- **Магическое растение Солнца** — подсолнечник;
- **Магическое растение Плутона** — пантерный мухомор или пятнистый эфеаус;
- **Магическое растение Юпитера** — лопух;

---

<sup>1</sup> Левин М.Б. Учебное пособие по астрологии. — Кишинёв: 2001. — Стр. 76-77.

---



- **Магическое растение Сатурна** — вереск, кипарис, ель, хвощ полевой;
- **Магическое растение Урана** — мужской папоротник;
- **Магическое растение Нептуна** — мох сфагнум<sup>1</sup>.

В рассмотренных ранее классификациях авторы приводят общую характеристику растений под управлением Солнца и называют примеры «растений Солнца». В этом случае части одного растения имеют своей моделью планеты в знаке Льва (диспозитор знака — Солнце). Исходя из принципа предлагаемой классификации, можно описать качества растений под управлением Солнца через основные качества стихий, рассматривая всё растение в целостности, не разделяя его на отдельные части. Солнце включает в себе качества всех четырёх стихий, и общая характеристика его в сумме качеств (по изложенным ранее принципам!) даёт следующее описание:

- хорошая внутренняя активность;
- хорошая внешняя активность;
- хорошее расширение;
- хорошее взаимодействие;
- умеренная экспансия;
- умеренная окрашиваемость окружением.

Теперь надо сложить признаки Солнца с признаками каждого знака Зодиака, описанными через качества стихий, — и мы получим общую характеристику растения Солнца в различных знаках Зодиака. Модель растения Солнца в знаке всегда по признакам связана с диспозитором знака — планетой, управляющей этим знаком, а растение называется «магическое растение планеты». Так, в знаке Льва мы получаем «магическое растение Солнца»; если рассматривать всё растение, моделью которого будет «Солнце в Овне», то это «магическое растение Марса», и так далее.

В приложении приведены схемы-определители для нахождения растений, моделью которых является «Солнце в знаке Зодиака».

---

<sup>1</sup> Глоба П.П. Лекции по медицинской астрологии. — М.: 1991. — Стр. 108-110; Филиппова М.В. Медицинская астрология. — 1993. — Стр. 150-151; Седир П. Магические растения. — М.-Казань: Тверд-Слово, 1993. — Стр. 41-42.

Посмотрим на примере, как может «выглядеть» магическое растение под управлением Солнца по описанию, приведённому в схеме-определителе и по одной из известных классификаций, и сравним эти описания с реальным растением. Возьмём для примера *подсолнечник* — магическое растение Солнца.



По известной классификации, **растения Солнца** (управитель Льва):

- все травы ни сухие, ни водные, без сильного запаха;
- травы мелкие с жёлтыми или золотистыми цветами;
- цветы округлой формы;
- растения вытянуты вверх; растения яркие, броские;
- деревья имеют пышную крону;
- травы большей частью ароматичные, хотя могут быть и без запаха;

- травы относят к «солнечным» потому, что они поворачиваются за солнцем (следят за солнцем);
- такие растения, цветы которых раскрываются при солнечном восходе.

По предложенной модифицированной классификации, **растения «Солнце во Льве»:**

**Солнце во Льве** — Всё растение — «Огонь»

Лев — оформление «Огня»

«Огонь» (Диспозитор — Солнце)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отличная внутренняя активность</li> <li>• отличная внешняя активность</li> <li>• отличное расширение</li> <li>• отличное взаимодействие</li> <li>• хорошая экспансия</li> <li>• умеренная окрашиваемость</li> </ul>
----------------------------------	--

- Девиз: «Жизненная сила, авторитет, власть». Кредо: «Я хочу!». Великодушие, гордость, властолюбие, жажда самовыражения, щедрость и доверчивость. Удача сопутствует ему. Честь для него — понятие святое. Достоинство и независимость свято поддерживает. Притеснения не выносит; бесстрашно отстаивает свою правоту, но он не мстителен; победив, великодушен к врагам.
- Растёт — величественно выделяется на фоне окружения; тепличные условия не для него. Достаточно сил, чтобы освоить облюбованное пространство. Достоинно оберегает свою независимость и благополучие своей «поросли», но изначально он не агрессивен. Раскрывает себя чаще в гордом одиночестве.
- Корень (Сатурн во Льве) — мощный, утолщён; скорее разветвлён, но прямой. Плотный, ломкий, но стойкий. Корка толстая и плотная, может легко отделяться от стержня корня.
- Ствол (Марс во Льве) — мощный, расширен, прямой; древесина плотная и ломкая; нет гибкости, крона богатая и мощная.

- Кора (Меркурий во Льве) — мощная, утолщена, бугристая. Кора может быть с жёсткими волосками, но без колючек (не нуждается!), плотная и ломкая. От ствола отделяется с большим трудом. Окраска яркая, броская.
- Лист (Луна во Льве) — плотный, яркий, утолщён, на коротком черешке. Пластинка шероховатая, «жилистая»; края заострены или образуют ровный «узор», не нарушая цельности листа.
- Цветы (Венера во Льве) — развиты хорошо; одиночные или в крупном соцветии; яркие; выделяются на фоне окружения; защищены плотными чешуйками, щитками.
- Плоды (Юпитер во Льве) — хорошо развиты; одиночные или в большом соплдии. Красивые, плотные и ломкие. Разносятся переносчиками, благодаря привлекательности и питательности плодов.
- Семена (Меркурий во Льве) — одиночные или в большой группе; хорошо развиты, плотные, яркие, привлекают внимание. Всхожесть семян невысока, но на растении семян много.

Растение красивое, царственное, величественное; нет вульгарной привлекательности, но обращает на себя внимание. Облюбованное место «заселяет» порослью. Запах насыщен, может раздражать, но не подавлять. Вкус выражен ярко, но без негативного оттенка; ядовитость сомнительна (нет в характере мстительности). Отдельные части растения могут быть очень питательными и богаты полезными веществами.

В заключение этого раздела хочется подчеркнуть, что схемы-определители — это «ориентир» для творческой работы, а не «догма». Для целителя и фитотерапевта наиболее важное условие — хорошо «понять и прочувствовать» наиболее общие характеристики части растения или целого растения, которые описаны в качествах стихий и размещены в начале каждой схемы. На основе описанных характеристик методом ассоциации и применяя принцип подобия можно мысленно создавать образ искомого растения, а затем сравнивать этот образ с описанием растения или реальным растением для определения его планетарной модели.

*Продолжение следует*

# Поэт Вре́мён Апокалипсиса:

## Конкурсные работы

*Fr. Basilicos*

### Любовная Песня для Бабалон

Я — зажжённый в ночи гром,  
Опрокинутый Каллон.  
Блеск сверкающего жала  
Михаилского огня.

Как язык ночного пламя  
Из небесных губ желанья,  
В ночи жёлтого каскада  
Пробегающий Ясон.

В сердце пылкого огня  
Я — лазури глубина.  
Устремлённая я в яде  
Бесконечность, тишина.

Я — мерцание огней,  
Поступь дикого слона,  
Сон святого вдохновенья  
В каждом Боге у тебя.

Я — взгляд кобры у ноги  
И позвон богатых бусин.  
Распелёнатое пламя  
И венчание на кубе.

Я — исчезнувшая смерть  
На песках, летящих к небу.  
Ты вздымаешься, как время,  
В небесах, плывущих в Мекку.

Где надир летит к пожару,  
Я — экстаз сверкнувший, эхо.  
На кайме твоей порфиры,  
Что вся соткана из света.

Средь веселья гопи Будды  
Я — пылающая нить.  
Я — желание вселенной,  
Раскалённой докрасна,

Вождеющего света,  
Опрокинутого Дна,  
Что в нуле всех верха красок,  
Что прикрас всех красота.

О Святая Дева Мира,  
Королева без начала.  
Ты — созвездия виденья,  
Сумасшествие конца.

*Fr. Nyarlathotep Otis*

## **Гонки за Бесконечностью**

Всё повторяется снова и снова:  
Хочешь Луну — а имеешь Корову,  
Надо — по небу, а выйдет — по морю,  
Хочется счастья — а выпадет горе,

Звёздной тропею безликой толпою  
Мчатся созвездия вслед за тобою —  
В чёрном просторе, себя раззадоря,  
Мчишься ты вслед за Единой Звездой.

Так продолжается ныне и присно:  
Споришь и споришь с судьбою капризной,  
Прячешься в норы от взгляда напротив,  
Рвёшься из кожи по прихоти плоти,

Через века, сквозь пустыни и реки,  
Чертишь хвостом заповедные треки,  
В поисках дома из дома уходишь,  
Чтобы домой не вернуться вовеки.

Видеть не хочешь в драконовой пасти  
Скрытое в венчике лотоса счастье...  
Миг... остановишься... Чувствуешь — воздух?..  
Как же горят они, хитрые звёзды!..

## **Старооблядцы...**

Старооблядцы справляют Большую нужду в Боге по-старому,  
Русская Православная Церковь по-новому,  
Униаты подтирают жопы папской буллой,  
Протестанты проникнуты духом Мамоны.

А «дух веет где хочет» —  
дух в кале и моче.  
Дух — запах человеческий.

Глядят Большими братьями  
Святые лики икон,  
Надписью «ХУЙ»  
в общественном туалете  
явлен миру ОН.

*Samurai (Сергей Науменко)*

\* \* \*

А помнишь, Солнце, как Вийон стоял на плахе  
Трижды?  
Как издыхал Христос, и как играл на дудке  
Кришна?  
Как чувствовал себя, детей своих кляня, Все-  
Вышний?..  
Ты помнишь?

— Нет...

Полна таких мгновений жизнь в скитаньях  
Извечных Солнца в самолюбованьи.



*Александр Олесьюк*

\* \* \*

Взошла зелёная звезда.  
Затянулась душевная рана.  
Аятолле Хомейни  
Не до сна  
Среди  
персидских  
ковров  
Ирана.  
Сияющую Авесту  
Протягивает Заратустра,  
Мухаммед указывает на Коран.  
Это свято место  
Никогда  
не бывает  
пусто.  
Прекрасный град Тегеран!  
Православные тоже  
Глядят на восток,  
Плюют в сторону  
Америки.

Совсем скоро  
наступит срок  
Подлинной эзотерики.  
Мы заодно,  
Хомейни!  
Вместе пойдём в поход,  
А пока копим Силу.  
Оружие затаи,  
Пусть славится  
твой  
Золотой  
народ.  
Воинов бытия  
Напои  
Идеями жизни.  
Наполним храм!  
Об этом мечтал Хомейни.  
Это ислам,  
Об этом мечтали они —  
Сухраварди и Ибн Араби...

Алиса Фриман

## **Liiansa**

*(Сатурнианскому старейшине Великой Северной Башни)*

Мой тёмный Лорд наденет мне ошейник.  
Покорность — как расплата за Корону.  
Избавь меня от косности и лени,  
Не стоит бить — хватает плетью тронуть.

Мой тёмный Лорд откроет мне секреты,  
Даст яды, от которых нет лекарства.  
Мадам, вы восхитительно раздеты.  
Позвольте, я венчаю вас на Царство.

Мой тёмный Лорд венцом меня украсит.  
Никто не знает, что шипы — вовнутрь.  
И соками залитые матрасы  
Никто не видел. Вы любезны, сударь.

Мой тёмный Лорд, ведь вам известно Имя,  
Которое шепчу с такой тоскою!  
Да, это боль богов и серафимов —  
Во мне она живет, от вас не скрою.

Я кровью истеку, мой Лорд, до капли  
От ран, нанесенных Возлюбленной особой!  
Мадам, и мы в Его объятьях слабли,  
И плакали от ласки лишне строгой.

Мой тёмный Лорд поймет меня с полслова.  
Но с криком петуха покинет спальню.  
Затронет небеса рассвет лиловый.  
А в сердце шрам заноеет обручальный.

*Анастасия Фомина***За-метки***(фрагменты)*

Я Творю так, словно до меня Ничего Не-было (Было). Меня не заботят художественные стили и направления в искусстве, созданные кем-то когда-то; Я Сама Создатель, разрушающий старое.

Путь один, но проходят его по-разному.

Мы Разные, ибо у каждого своя история.

Война — ссора Богов. Но и Боги смертны...

На поле он Ом (Буду — Быть).

Идиотка — расшифровывается — Иди от Ка.

Всё имеет своё истолкование. Всё — Ничто.

Натворить творчество и творить. Не-натворить.

Свет во тьме и тьма во свете — ничто.

Тьма и Свет, Жизнь и Смерть — мои (у) Учителя — никто — всё; Нет.

Нужно предложить то, что уже есть — так проверяется иллюзия.

Разве троны — воинам? Я так не считаю. Троны — творцам. Воин — это функция. Если воин не только разрушает, но после ещё и выстраивает новое он, соответственно — творец. Поэтому троны — творцам.

Люди получили власть править — так был рождён Хаос.

Неадекватность — мысленное опьянение.

Ищите Божественное в Простоте... и в Пустоте ничтожности.

Боги любили играть в карты не только друг с другом, но и с людьми...

Башня без Вавилонской (блудницы) — разрушение старого (Творца).

Смотрите, Шива Натараджа начал свой танец!

Однажды, все кого я встречала на своём пути, «служили» моей Памяти.

Полдень пробил. Смотри. Травы алые. Тише... Шёпотом могил и стуком дождя по крышам. Тише. Я приду (при-шла), когда вы ещё будете «спать».

Анатолий Шалаев

## Сюрреали

Радужный свет фонарей  
  диких машин,  
Мчущихся в мире идей —  
  взвизгнувших шин.  
Как проползти муравью  
  ленту шоссе?  
В трещинку, ямку-окоп  
  вползти не успел,  
И на асфальте — гляссé.  
Вечно ползут муравьи  
  к Богу, который вдали.  
Точно в картине Дали —  
  жизнь наша сюрреали.

*Асгет Ладарнэ*

\* \* \*

Он смотрит в высь... чем очарован он?..  
Мы — зеркала, составленные парно,  
В нас слово «смерть» архивно антикварно,  
Как цепеневший под копьём дракон.  
В век без богов тоска стационарна,  
Но смерти нет — есть воля и закон.

Отрациваем новый органон,  
Речь заглушив на слоге безударном.  
Тверди живым, что прошлое бездарно  
Прессует бытие в слепой канон...  
О, объясни живым эпистолярно,  
что смерти нет — есть воля и закон.

О чём тебе твердил Рене Генон?  
Иди к истоку. Мысли унитарно.  
Сто посвящений, ранги, касты, варны —  
Всё преходящий пепел, прах и сон.  
Взойди как феникс пламенем алтарным,  
пресуществившись волею — в закон.

*Вадим Блаженный***Этюд**

в полувзгляде от Сна  
в полунебе от Бога  
я Ношу полуимя  
я Вершу полугрех

мирно плещет Война  
невысокого Слога  
я Играюсь святыми  
человеческих Вех

в полудруге от Злата  
в полусердце от Брата  
мне Моргают Эпохи  
с Обезглавленных Плах

Тают рамки Этюда  
старый Полуиуда  
Жнёт **свои** полукрохи  
в красных полутонах

# Колесо Чернобога

Журнал славянских РОДноверов  
(Russian pagan zine)

№1. — 14 с.

ПОДДЕРЖИТЕ НАШЕ ИЗДАНИЕ. РАЗМЕСТИТЕ ЭТУ КАРТИНКУ НА СВОЕЙ СТРАНИЦЕ

**Внимание!** Вышел первый номер родноверческого журнала "Колесо Чернобога". Вы можете ознакомиться с массой интересных статей по славянскому язычеству, истории Руси, противостоянии Чернобога и Перуна. Узнать, были ли кровавые жертвоприношения у славян. Найти новых друзей. И массу интересного. В журнале много картинок и здорового Славянского ЮМОРА. А также материалы по экологии и защите животных.

Журнал прямо сейчас можно скачать по адресу  
[WWW.PAGAN-ZINE.NAROD.RU](http://WWW.PAGAN-ZINE.NAROD.RU)

**В**ы продвинутый Родноверъ? То есть уже не из тех, кто в коsworthках с коловРАтами водит хороводы среди берёзок, попивает «Клинское» из резных ковшиков и не сигает через костёр, не боясь попасть причинные места и тем самым нанести неисПРавимый ущерб своему РОДУ? Вам уже в полной мере РАСкрыты тайны РОДной ТРАдиции? Значит, журнал предназначен именно для Вас.

Да и журнал ли сие? Во всяком случае, не средство массовой информации. Скорее всего, издание «Колесо Чернобога» вообще представлено единственным номером. Только для посвящённых сообщим, что ходят слухи, будто журнал называется «Мракаимъ». А может, его и

не существует вовсе. То есть он, конечно, существует, но сего никто никогда не узнает.

Сразу оговоримся. Издание сугубо патриотическое, РОДное и полностью соответствует волхованиям тех, кто призывает не фальсифицировать историю. Посему и посвящено оно Чернобогу, а не какому-нибудь там Перуну, навязанному нам агентами западного влияния. О чём и повествуется в статье «Почему Чернобогъ противостоит Перуну? Да потому, что Перунъ — не Русский!!!». А с автором нельзя не согласиться. Чего там хорошего, на Западе? Пекло варяжское! Именно оттуда и Рюриковичи понаехали, а после долгого забытья (ужас какой!) — войска Рейха. А ещё вспомним, как балтийцы нашего бронзового РАтника двигали... Так что, БРАТья-славяне, никакого Перуна. Чернобога даёшь!!! Забудьте сию греко-кельтскую байду, активно проплаченную Америкой, теми же варягами и открытой. И воистину ПРАВ автор данной РАботы, предваряющий её наимудрейшим изречением: «Мы любим выставлять всё так, как нам кажется, что так будет лучше. Но будет ли лучше — не знает никто».

«Велесова книга» — вестимо, зашибись! Но есть у езычников источники более потаённые. На стРАницах изданиях впервые представлено «Древлеблагочестивое сказание о Прохере отъ начальных зандыкъ», писанное предками нашими Шесть мильярдовъ летъ, в коем повествуется явственно, что следует во славу Рускихъ богов приносить въ жертву невинныхъ отроковицъ & отрокофъ.

РАзъяснению сего сакРАльного послания посвящено интервью с волхвом Краснославом. Ник коего выбРАН не случайно, а токмо из-за любви к флагу кРАСному. Под коим, заметим, немало отрокофъ и отроковицъ в жертву кРАСным (сиречь, зело кРАсивым) богам закашмарено было. А насчёт ника дивиться нечему. У нас, по словам кРАснослава, Шесть мильярдовъ летъ и «Тырнэтъ» был. А следовательно — и ник, и логин, и пароль». Много интересного в интервью сем поведено. О волхвах, например. Доброславе (Добровольском) и отце Александре (Хиневиче). «Какая, блядь, РАзница — жЫды-волхвы? — констатирует кРАснослав. — Ятш уже сказалъ, что волхв это и так — жЫдъ или провакаторъ. Другим в нашэмъ Жреческомъ сословии просто делать нечего».

Кстати, издание демонстрирует поРАзительную толеРАнтность. В ответ на письмо какого-то сумасшедшего, смешавшего кулинарию и РАсовую теорию, редакция опубликовала воззвание конголезских пигмеев, наПРАВленное в ООН, с просьбой защитить их от пожиРАНИЯ своими со-



племенниками в ходе гРАжданской войны. Хотя многие утверждают, что мясо пигмеев весьма питательно и ОБЛАДает магическим свойством. Особливо сие касается мяса особой женского пола, ОБТРАХанных перед употреблением всем пигмейским колхозом.

Великолепен и исторический экскурс издания. Здесь надобно отметить статью Зінеслава «Ленин сверг царя РАди ГитлеРА». Сложна историческая наука. Зело перепутаны конспирологические тропы. Зато всё обрисовано ЛАДно и кРАсочно. Особливо про Ленина хорошо писано. Такой близкий. Добрый. Такой дедушка из детства нашего езыкаго. «Ленин был весёлый и добрый. Когда к нему пришёл солдат с пустым чайником, то он усадил его у себя в кабинете, и напоил чаем с бутербРО-Дами, и РАсказал про светлое будущее. А ещё Ленин придумал электрификацию. Его электрификация была полезной для наРОДа, при лампочке Ильича люди ужинали и читали газеты, а американцы из электричества придумали электрический стул, чтобы мучить людей»...

ЧернобогЪ вновь РАскручивает колесо тотального бреда. Ведь, по словам издателя газеты «Кашеев день», интервью с коим предоставлено вниманию читателей, «бред — бреду рознь. Исконное слово «бред» происходит от «БРОД», т. е. переход через символическую реку, отделяющую профаническое существование от ПотуміРА».

Посему, ежели в данном издании Вам что-то показалось бредом, значит, Вы полностью въехали в тему, или бесконечно далеки от неё. Ежели Вы что-то не догнали, то тем хуже для Вас. Вестимо, Вы — фошудюха. Ведь издание предназначено способствовать РАзвитию БРАТских отношений и толеРАНтности.

ВолхвЪ ХЕРОЯРЪ

<http://rodnover.wordpress.com/>  
<http://vk.com/club9310680>  
<http://pagan-zine.narod.ru>

СОВЕРШЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК ДЛЯ СОВЕРШЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ!

**27-29** 2011  
августа

НОВОСИБИРСК

II ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА  
В ОБЛАСТИ ДУХОВНОГО И  
ТЕЛЕСНОГО  
САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

AETERNUM (ВЕЧНО, ЛАТ.)



ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ:

- ☞ НАРОДНАЯ МЕДИЦИНА, ЦЕЛИТЕЛЬСТВО
- ☞ ЛИЧНОСТНЫЕ ТРЕНИНГИ, ЙОГА, БОЕВЫЕ ИСКУССТВА
- ☞ ЧИСТЫЕ И ЧЕСТНЫЕ ПРОДУКТЫ
- ☞ ВЕЧНЫЕ ЗНАНИЯ
- ☞ ТЕЛЕСНЫЕ И ДУХОВНЫЕ ПРАКТИКИ
- ☞ НАРОДНЫЕ КУЛЬТУРЫ И РЕМЕСЛА
- ☞ МЕТОДЫ РЕЛАКСАЦИИ СО ВСЕГО МИРА
- ☞ ПАЛОМНИЧЕСТВО, РЕЛИГИОЗНЫЕ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТУРЫ
- ☞ МЕТОДЫ ПОХУДЕНИЯ
- ☞ БАДЫ И ФИТОТЕРАПИЯ
- ☞ СОПУТСТВУЮЩАЯ АТРИБУТИКА: ТАЛИСМАНЫ, ОБЕРЕГИ, ЭФИРНЫЕ МАСЛА, АУДИО И ВИДЕОПРОДУКЦИЯ

В ПРОГРАММЕ:

- ☞ МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЭВОЛЮЦИЯ СИМБИОЗА И ДИССИМБИОЗА»
- ☞ МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «БОЕВЫЕ ИСКУССТВА. ДРЕВНЕЙШИЕ ФИЛОСОФИИ ВЫЖИВАНИЯ»
- ☞ КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЗАЛ «ПОВЕРЬ В СЕБЯ И ПОХУДЕЙ!»
- ☞ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕСНЫХ ПРАКТИК

А ТАКЖЕ:

- ☞ ТРЕНИНГИ, КОНСУЛЬТАЦИИ АСТРОЛОГОВ, ПСИХОЛОГОВ, ЦЕЛИТЕЛЕЙ, ЙОГОВ
- ☞ МАСТЕР-КЛАССЫ МАСТЕРОВ ФЕН-ШУЙ, ПО МАССАЖУ И ТАТУИРОВКЕ
- ☞ СЕМИНАРЫ И ПРЕЗЕНТАЦИИ
- ☞ МАСТЕР-КЛАССЫ БОЕВЫХ ИСКУССТВ

г. Новосибирск, ул. Ядринцевская, 68/1

**+7 (383) 217-41-03, 217-45-47**

<http://www.state-business.com>

e-mail: [project@sb-coop.com](mailto:project@sb-coop.com)



Российская коммуникационная система

**Государство и Бизнес**



## Дорогие Друзья!

Представляем журнал ИО ПАН — Первый журнал в России, посвящённый Магии как высокому Искусству и строгой Науке — Art&Science. Магию мы понимаем как сплав духовных традиций, которые помогают каждому из нас в нашей Великой Работе, на избранном нами Пути.

Редакция журнала открыта для сотрудничества, ибо стремится создать интегральный контент, переплавляющий в тайном тигле истинные традиции и смыслы. Телема, Таро, Астрология, Масонство, Церемониальная магия, Современное искусство и философия, Тантра, Каббала — Искусство сплавляет все смыслы для достижения Эликсира, а Наука помогает использовать добытый Философский камень. Это общее дело.

Поэтому ждем ваших текстов. Главный критерий — качество присылаемых работ. Журнал — некоммерческий. Гонораров не предвидится, вклад каждого в Великую Работу бесценен. Но Слава — в высшем своём аспекте — гарантирована.

Приобрести журнал, подписаться на него или выслать свои материалы можно по адресу: [thelemabook@gmail.com](mailto:thelemabook@gmail.com).







Телемитский Вестник  
Магии и Искусства

# Deus Est Homo

Strive ever to more!

Магия

Телема

Оккультизм

Современное искусство, поэзия и музыка

Магические ритуалы и техники трансформации

Психология любопытства

Переводы каббалистических и оккультных текстов и книг

Секретный Перформанс Хаоса

Коинтеизм

Дискордия

Забавные истории, пьесы, плутонианский сатанизм  
и многое другое

Выпускается с 2010 года,  
Томским Просветительским Центром

*Дом Тогохульства*

Оформить подписку на журнал  
и заказать ранее вышедшие номера  
можно по нашему почтовому адресу:

E-mail: [deh.publishing@gmail.com](mailto:deh.publishing@gmail.com)



# STELLA ORIENTIS

*Ежеквартальный электронный журнал*

*Харьковского Лагера О.Т.О.*

*“Серапис”  
предлагает вам:*

- Статьи по Телеме, Магии, Каббале, Таро, Астрологии  
Эзотерическим Традициям Востока и Запада*
- Личные разработки техник и ритуалов*
- Отчёты о проведенных магических работах*
- Творчество (проза, поэзия, живопись)*

*По вопросам подписки обращаться:*

*[stella\\_orientis@inbox.ru](mailto:stella_orientis@inbox.ru)*

# Запретные Тексты Древних

Трактат, содержащий  
материал, представляющий  
ценность для людей,  
интересующихся темой  
Наследия Великих Древних  
[www.diongray.ucoz.ru](http://www.diongray.ucoz.ru)







