



Практико-мировоззренческий журнал

**АНОСИС**

**НАУКА • РЕЛИГИЯ • МАГИЯ**

Жизнь 4. № 6 (42). 08/09.2011 е.в. (№/ТМ4.19 е.п.)

Практико-мировоззренческий журнал

# АПОКРИФ



Жизнь 4. № 6 (42). Август-сентябрь 2011 г. (№/№4.19 г.н.)

Основан зимой 2005-2006 гг.

Выходит 1 раз в месяц

В составе журнала выходят также нерегулярные приложения

## Главный редактор

Fr. Nyarlathotep Otis (Адрианов Р.О.)

## Редакционная коллегия:

Адрианов Р.О., Хмелевская К.С., Калачёв Я.С. (веб-мастер).

При оформлении обложки использованы карты Inferion (Скавр).

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Интернет: <http://apokrif93.a-z-o-t.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,

[http://twitter.com/apocrypha\\_93](http://twitter.com/apocrypha_93), <http://apokrif.bestpersons.ru/>,

<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Электронная почта: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

© и © Редакция журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2011

Кали-град

РАБОЧАЯ ГРУППА «93 IN 39»

# СОДЕРЖАНИЕ

---

Жизнь 4. № 6 (42). Август-сентябрь 2011 е.в. (№/тл4.19 е.п.)

---

## ОФИЦИОЗ:

- Слово редактора 5  
Жемчужины шизотерики, или Что делать с ключами толкования? 6  
*Fr. Nyarlathotep Otis*

## АФИША:

- Абсолютная Мобилизация 14  
*Валентин Чередников*

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

17

## ПЕСОЧНИЦА:

- Психология сущности 38  
*Александр Армантский*  
Семинары Симорона в июне 2011 года 43  
*Аника*

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:

- Opus Primus 51  
*Magnus von Morgenstern*  
Inferion: Дневник работы с колодой 65  
*Kasandra*  
Знание Воды 86  
*Abrahas*  
Эссе 92  
*Баадур Чхатарашвили*  
Деятели европейского религиозного возрождения И. Линдль  
и И. Госснер в России первой четверти XIX века: Введение. Гл. 1. 115  
*Юрий Кондаков*

## ИНФОРМАЦИЯ. ЗНАНИЕ. НАУКА:

- Центральный «стержень»  
систематизирующей концептуальной модели 127  
*Алекс Ганжа*  
Модель биологической эволюции  
как систематизирующий «стержень» 131  
*Алекс Ганжа*  
БОГ КАК ИЛЛЮЗИЯ (тезисы докладов) 135

## МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ:

- Звёздная магия растений. Глава 2.3 148  
*Валерий Карташев*

## MUSEUM:

- Поэт Вре́мён Апокалипсиса: Конкурсные работы 173
-

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!  
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.

*Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.*

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин.

Подготовка выпуска  
начата 01.08.2011 г.

Выпуск издан  
16.08.2011 г.

Формат страницы  
17,6×24,2 см

Журнал подготовлен для печати по технологии print-on-demand  
Заказ печатной версии — [vera.shcherbina@samizdal.ru](mailto:vera.shcherbina@samizdal.ru)

Учредитель: Орден Белой Обезьяны, 2005

Издатель: Рабочая группа «93 in 39», 236022, Калининград, Нарвская ул., 17, 11

**Интернет:** <http://apokrif93.a-z-o-t.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,  
[http://twitter.com/apocrypha\\_93](http://twitter.com/apocrypha_93), <http://apokrif.bestpersons.ru/>,  
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Электронная почта: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

**Счёт в системе Mail.Деньги:**

1049000173863097

**Счёт в системе Яндекс.Деньги:**

41001416643125

**Счета в системе WebMoney:**

Z318373604178, E263825672387, R412990927571,  
U141526320068, B411510488425, G198524212114

## Слово редактора

**К**ак вы можете заметить, сегодняшний выпуск «Апокрифа» — внеочередной. Основная причина этого в том, что у нас накопилось очень много материала на публикацию, а верстать в августе ноябрьский номер — это, согласитесь, не совсем хорошо. Кроме того, в августе состоится, наконец, долгожданная ярмарка «Aeternum» (Новосибирск), о которой мы рассказывали несколько предыдущих выпусков, и семинар Геннадия Бушуева в Калининграде, так что мы снова напомним вам о них и настоятельно советуем их посетить.

А в сегодняшнем выпуске (надеемся — как всегда) много интересного. Рубрику «Официоз» продолжит обещанная мною статья **«Жемчужины шизотерики, или Что делать с ключами толкования?»** — немного юмора, от которого иногда аж плакать хочется. В «Афише» мы ещё раз напомним о посвящённой вопросам традиционализма конференции **«Against Post-Modern World»**, которая состоится в Москве 15-16 октября. В рубриках «Песочница» и «Традиции и пророки» будет неожиданно много практики: статья **«Психология сущности»** от Александра Армантского, дневник работы с колодой *Inferion* от Kasandr'ы и новая работа Магнуса фон Моргенштерна, затрагивающая вопросы **Неокаббалы**. Кроме того, в рубрике «Песочница» вы найдёте статью Аники **«Семинары Симорона в июне 2011 года»**, в рубрике «Традиции и пророки» — статью *Abrahas'a* **«Знание Воды»**, несколько эссе известного грузинского писателя Баадура Чхатарашвили и очередной фрагмент из монографии Юрия Кондакова **«Розенкрейцеры, мартинисты и «внутренние христиане» в России конца XVIII — первой половины XIX вв.»**. В рубрике «Информация. Знания. Наука» будут ещё **две статьи** Алекса Ганжа о научной методологии, а также тезисы нескольких докладов с недавно прошедшей конференции **«Бог как иллюзия»**. В «Млечном Пути» будет завершение второй главы монографии Валерия Карташева **«Звёздная магия растений»**, а в «Museum» — ещё несколько работ, присланных на конкурс **«Поэт Времён Апокалипсиса»** (кстати, он завершается 21 сентября, так что ждём ваших работ!).

Приятного прочтения!

*Fr. Nyarlathotep Otis, редактор*

*Fr. Nyarlathotep Otis*

# Жемчужины шизотерики, или Что делать с ключами толкования?

**К**ак редактору журнала оккультного содержания, мне часто приходят письма с просьбами опубликовать присланные работы. Коль уж скоро журнал наш регулярно продолжает выходить с новыми материалами разных авторов и на разные темы, многие из этих работ, безусловно, заслуживают того, чтобы быть опубликованными. С другими приходится изрядно поработать, прежде чем довести их до ума (кстати, из авторов крупных работ, с которыми пришлось повозиться месяц, а то и не один, ещё никто не оставался недоволен внесёнными правками). Но есть и третья категория, и по мере того, как наш журнал становится всё более и более популярным, их число, конечно же, тоже множится. В серьёзных оккультных кругах о таких авторах презрительно (но вполне заслуженно) отзываются «школота», «шизотерики», «магуи». Иногда эти измышления просто бессмысленны или неграмотны (как с научной, так и с оккультной точки зрения, и тем более, чем более авторы пытаются совместить первую со второй). Но иногда попадаются и настоящие, я не побоюсь этого слова, жемчужины оккультной мысли и слова. О таких я и собираюсь сейчас поговорить, стараясь, по возможности, давать им лишь необходимый минимум комментариев, ибо, как правило, они говорят сами за себя.

Весьма щедрым на... хм... своеобразные трактовки и формулировки оказался один юноша (здесь и далее я постараюсь избегать имён собственных), неприлично близкий к телемитским кругам, несмотря на активные попытки этих самых кругов отвадить его от себя. Мы состояли с ним в длительной переписке, половина которой, наверное, заслуживает того, чтобы издать отдельным сборником оккультного юмора. Однако переписка перепиской, это всё-таки общение довольно-таки личное. Но он, помимо прочего, высылал работы на публикацию, и тут уж моя тонкая поэтическая натура не смогла удержаться от того, чтобы обнародовать эти творения хотя бы частично.

Вот, скажем, начало одной из них (орфография и пунктуация по возможности, хотя и ценой больших усилий, сводились к общепринятым, если не были уж слишком концептуальными):

- В данном конспекте я хочу пред вами запечатлеть систему Древа «Сфирот» и «Клипот» в позе «69» — двух начал, как Бога, так и Дьявола...

Правда ведь, любопытно с позиции сексуальной магии и символизма?

А вот — воистину, крик души и вопросы вселенского масштаба:

- Есть Свет, и Есть Тьма, и всё — Кайф, т.к. без кайфа мыдохнем, словно мухи. Основная наша задача в жизни — Сфере Малкут — почуять этот долбаный кайф, но: — **Как его добиться?! Как???**...

Впрочем, он уточняет с блистательной фразеологичностью и великолепными познаниями в плане (прошу прощения за невольный каламбур) способов потребления наркотических веществ:

- И именно за счёт этого правила, мы и должны — обязаны — входить в кайф чрез долгие медитации, — Ибо сказано, что **«Дорога возникает под ногами идущего»**, а не того, что нюхает долбаную травку и качает всем права...

В другом произведении «мудреца» (как он скромно именует себя) мы читаем о... признаться, я и сам не знаю, о чём, ибо, дочитывая до середины фразы, я успеваю забыть её начало, но жонглирование образами, именами и мифологиями воистину впечатляет:

- Дынный [так в оригинале; N.O.] пример показывает, что Велес является лже-богом, т.к. он сравнивается с Шивой, а Шива сам по себе олицетворяет смерть-мор, — разрушение и перерождение (женское начало), или же иную богиню, — Кали МА, что у Древних славян идёт как Мара — МА (Марена), что уже само по себе и является парадоксальностью, т.к. если рассматривать данный языческий пантеон с научной точки зрения, то мужское начало является, как правило, от лица светлой стороны, а не тёмной...
- Тем самым можно понять, что в Мире нет Мужского начала, а только Тёмное женское, ради которого мы приносим себя в жертву, как, к примеру, слово великой Богини BABALON — Вавилонской Блудницы, что также является и Девой Марией (Мареной — Марой), от корня Мар-Море, указывающей всё ту же планету Тиамат, чьи корни дошли даже и до Христианства, до наших Дней пробуждая в нас Духов Гигантов Асгардии, что доказывает

учение «Запретной Магии Древних», по «Некрономикону», по-вествуя, проходя сквозь первобытные планетарные Врата, утверждая, что все существа завязаны на роде Адама и Евы, но, как гласит Библия, — Каин убил Авеля (Древний Египет: Сет и Осирис), за что Творец его отправил в вечное скитание, о чём я и собираюсь рассказать дальше...

Другой автор выслал мне работу по Каббале, где, помимо прочего, присутствует такая фраза, демонстрирующая глубину познаний в этой области:

- Существуют также **пять** непроявленных сефир Даат...

Если память не изменяет мне со склерозом, прежние исследователи обнаруживали на каббалистическом Древе только одну Даат... Впрочем, учитывая, что автор руководствуется в своей деятельности работами неизвестного в определённых кругах Моносова, спишем сию погрешность на первоисточник. Зато одному из своих «учеников» автор вышеприведённого открытия в каббалистике (компетентный также, по его словам, в «Таро, Сефиротической Магии, Чакральной и Рунической системе, Ритуальной магии, Шаманизме, Астрале, Кундалини-Рейки») выдал не менее примечательную фразу:

- К астралу еще можно подключится. Регистрируйся на сайте, высылай анкетку, и я открою доступ.

Ещё один деятель оккультных наук пытается внести ясность в доселе совершенно непонятную научную терминологию:

- Придет время, когда наука, вместо **непонятного** понятия «время» станет использовать в своих изысканиях понятие «градиент плотности информации»...

Иногда новизна терминологии выглядит у него и вот так:

- Даже при **абсолютном минусе** в -273 градуса Кельвина...

Мне почему-то казалось, что шкала Кельвина не имеет отрицательных градусов вообще и начинается с абсолютного нуля... Этот же любитель нововведений использовал и довольно странную транскрипцию китайских понятий — «инь» (что логично) и «янь» (что характерно). В ответ же на мои робкие возражения он ответил буквально следующее: «Не надо быть таким высокомерным. Чревато!» — и вложил в письмо файл с текстом, изобилующим «янями». Источником был, конечно же, не труд



по даосизму или особенностям китайской транскрипции, а какой-то сайт с весьма авторитетным заголовком «Гороскоп на сегодня», а завершалась цитата словами «ЭТО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ВАС НЕ РАСПИРАЛО ОТ ОЩУЩЕНИЯ СОБСТВЕННОЙ СВЕРХЗНАЧИМОСТИ. Если чего-то не понимаете, спросите!» (капслок авторский). Впрочем, одна из фраз источника («Яньская энергия трепещет, она наполнена жизнью») произвела на меня гораздо более приятное впечатление, поэтому на грозные предупреждения сего славного мужа я благоговейно ответил: «Трепещу, как яньская энергия». На сём и расстались.

Накануне пасхи я получил ещё один повод продлить свою жизнь здоровым смехом:

- *Кто-нибудь из вас задумывался над тем, почему на пасху красят куриные яйца и пекут куличи? У древних славян был праздник «Пасхет» (Путь Асами Ходяше Есть Твердо Сотворение) который праздновался в честь завершения 15-летнего исхода славянских родов из Даарии, прародины наших предков. По древним сказаниям, где-то 100 тысяч лет назад **Существа кощеи** захватили один из спутников (планеты Земля), луну Лею, и устроили на ней свое гнездо (базу). С Леи они регулярно совершали набеги на народы земли и терроризировали их...*

И далее в том же духе — увы, нет возможности привести здесь весь текст целиком. Кроме «существ кощеев», захвативших, подобно Дарту Вейдеру, Лею, безусловно доставляет и нотарикон ПАХЕТС (полный пахец?).

Я говорил в начале статьи, что не хочу обнародовать частную переписку, однако тут всё-таки процитирую из писем:

- *Здравствуйте! Хотел бы предложить свой опыт вашему журналу... Расшифровываю сны уже порядка 3 лет... расшифровал более 2000 снов. За все это время. Начинал с расшифровок снов у друзей, потом пошел онлайн. Для примера привожу вчерашние расшифровки снов.  
Сон: Мне снилось, что я пью много воды и не мог напиться, пил и пил.*

Мой ответ: У вас много девушек (пьете много воды), но вы не можете заменить ими истинной любви, поэтому вы постоянно в поисках (не напиваетесь).

И ещё несколько «расшифровок» в духе капитана Очевидность. Опыт — вещь, без сомнения, ценная, но от столь глубокого вникновения в символику сновидений нам пришлось отказаться, что вызвало бурю эмоций в душе юного толкователя. Переписка наша закончилась следующими его гневными словами (разрешите привести их полностью, с сохранением авторской орфографии и пунктуации):

- *Дело не в возрасте. Вы в свои 32, начали так как будто вы не редактор журнара. А минимум царь королевства «снов». Как только рупор критики открылся, и все поняли, что царь то голый. Вы уже перешли на личности на возраст. Давайте вообще начнем мерить. Кто сколько олимпиад выиграл по математике. Или другие критерий, которые к расширофки снов ни имеют ничего общего. Сны можно и в 60 и 70 не уметь дешифровывать. Ванга, вот после того как зрение потеряла, стала ясновидящей. Если бы вы уважали немного других людей. То возможно и ваш журнал не был бесплатным. Как известно только сыр в мышеловки бесплатный. А был бы хотя бы как top gear рублей 100. И такого у вас бардака в голове бы не было! Ох не знаю, постарайтесь так. Найдите свою совесть и вместо Фрейда почитайте библию, тем более старина Иисус любил расшифровывать сны. И был бы удивлен вашими расшифровками ой как!*

Не отстают и представительницы прекрасной половины эзотерического человечества:

- *Если в имени **всего одна «А» и она последняя** [пишет мне моя собеседница; N.O.], то человеку нужно пройти большой путь, состоящий из такого количества этапов, сколько букв в его имени до последней, чтобы доказать миру, что он — специалист, талантливый, первый...*

Впрочем, оно и понятно: тяжела она, женская доля, и неважно, Карина ты или Марина, Людмила или Мила, тебе придётся всей своей жизнью доказывать, что ты специалист, талантливый и первый (точнее, как правило, всё-таки «первая»). Мужчинам с этим куда как проще: даже некогда

мужские имена Инна и Римма сейчас переключались в категорию женских: мол, на те, Боже, что нам негоже.

Прекрасно и оглавление книги той же авторши:

- *Кого называют домовыми?*
- *Сколько лет живут домовые и как они выглядят?*
- *Какого пола домовая?*
- *Как домовая выбирает дом?*
- *Сколько домовых в многоквартирных домах?*
- *Бывают ли домовые в производственных помещениях?*
- *Есть ли в вашем доме домовая?*
- *Как привлечь домового в свой дом?*
- *Переезжает ли домовая на новое место вместе с хозяевами?*
- *Как узнать возраст и пол вашего домового?*
- *Чем занимаются домовые*
- *Какой у домового уклад жизни?*
- *Болеют ли домовые?*
- *Во что играет домовая?*
- *Как кормить домового?*
- *Как узнать имя вашего домового?*
- *Бывают ли у домовых дети?*
- *Отмечает ли домовая свой день рождения?*
- *Каков характер вашего домового?*
- *Что происходит с домовым после смерти?*

Другая прекрасная (надеюсь) ведьмочка смело заявляет:

- *Своей Мощной Силой разрываю отношения между любовниками, не оставляю даже следа от их чувств! Древнейшие, переданные по роду отсушки, рассорки, отвороты. Выведу из подсознания вашего мужа воспоминания о любовнице навсегда...*

И тут же, нимало не смутившись этической сомнительностью вышесказанного, добавляет:

- *Мне дар дан от Бога, и его нужно использовать на благо людям.*

Но, конечно же, побил все рекорды всё же мужчина, так что, дорогие читатели-мужчины, у вас, как и у меня, есть все основания почувствовать гордость за собственный пол. Этот джентльмен выслал немалых разме-

ров трактат, где оккультная и религиозная символика была изрядно намешана с химическими формулами. Самый смак моего знакомства с этим творением заключался в том, что именно тогда, когда я получил это письмо, у меня гостил мой хороший знакомый, химик по образованию и ехидный скептик по сути. Не буду вдаваться в чисто химические ошибки в данной работе, процитирую лишь несколько фраз, наиболее, на мой взгляд, характерные:

- *Например, правое ухо, отсеченное Петром у раба первосвященника при предательстве Иудой Христа (Лук 22:50,51), говорит о православном, мистическом слышании, восприятии духовного мира, которое Петр хотел отсечь...*
- *Зная притчу о новой земле, новой жизни (Отк.20,22), и что простая вода является основным компонентом органической материи, мы приходим к выводу, что **за символом числа Христа можно увидеть интегрально-комплексное соединение лития, водорода и кислорода...***
- *Потенциал ионизации седьмого уровня атома, азотного основания нуклеотида белка ( $\text{NH}_2$ ) (учитывая сродство с электроном фосфора), составляет **666 электрон-вольт, это и есть число человеческое...***
- *Если Писание говорит, что Люцифер «возгордился», то на материальном плане это выглядит как присоединение атома водорода к азотному основанию ( $\text{NH}_2 + \text{H} = \text{NH}_3$ )...*
- ***Число 144 000 символизирует зиготу** (оплодотворенную яйцеклетку), потому что простейший **белок содержит 72 000 атомов** (мужской 72 000 + женский 72 000 = 144 000)...*
- *Порфин (гем) — **небелковая часть гемоглобина или «зверь с десятью рогами»...***
- *Можно добавить, что Харьковскими фармацевтами в 2002 году был разработан препарат ГУТАЛГИН, выводящий аммиак при отравлении грибами и спиртными напитками. **Поэтому в Библии аммиак ( $\text{NH}_3$ ) и назван сатаной...***

Несмотря на мои аргументированные отказы, сей автор высылал мне свою работу с поразительным упрямством: я получил её аж трижды, последний раз — после объявления журналом конкурса «Поэт Вре́мён Апокалипсиса», причём в заголовке письма значилось следующее: «Я не поэт, но тема у меня убойная (можно сделать исключение)». Тема, как вы по-

няли, действительно убойная, но я всё же не стал ни включать её в число конкурсных работ, ни просить автора переписать её в стихах. Хотя, конечно же, нечто поэтическое в его творении есть. Вот, скажем, из письма, сопровождающего трактат:

- В результате получил шок и увидел, что Библия — это великое наследие Духовных цивилизаций (в закодированном виде), передавших (через время) знания (об устройстве земли, космоса, невидимого мира и предания белой расы), на что есть указание-намёк, звучащее как выражение: **«ибо где труп (анализ), там соберутся орлы (будет духовное мышление и ясновиденье)»** (Мат.24:28)...

Думаю, не каждому профессиональному теологу придёт в голову столь изощрённое толкование, как бы ни преуспели богословы в этом деле. Но, без сомнения, непревзойдённым шедевром стала другая фраза из письма гения химического эзотеризма:

- Если можете, помогите опубликовать, нужен выход на **тайные общества, которые хранят эзотерическую информацию, ключи толкования, и не знают, что с ними делать...**

На сём и закончу.

N. O.

*P.S. Эта статья — не только повод улыбнуться, хотя и это — причина не последняя. Куда важнее на таких примерах попытаться понять, где проходит тонкая грань между оккультным мышлением и банальной неграмотностью, между эзотерикой и лженаукой, между новизной и шизофазией. Надеюсь, не только наши читатели научатся различать эти явления, но и авторы подобных измышлений избавят наш журнал от своих трактатов. Быть может, мы лишимся нескольких минут здорового смеха, продлевающего жизнь, но сумеем с пользой потратить освободившиеся минуты ради того, чтобы сделать наш журнал ещё хоть немного интереснее.*

*Валентин Чередников*

## Абсолютная мобилизация

**О**ктябрь — это месяц войны. Гераклит, исследуя генеалогию никем не сотворённого космоса, пришёл к следующему выводу: **«Война — отец всего»**, пролив невыносимой ясностью этой фразы ночной свет на тайну родословной всех явлений в мире. **«Война — наша мать»**, — так опроверг и тем самым подтвердил истинность открытия тёмного философа Эрнст Юнгер. В октябрьские иды древние римляне приносили жертву богу Марсу, и каждый раз, возвращаясь в этот месяц, мы совершаем свои жертвоприношения, подобно тому, как деревья жертвуют листвой, красной и золотой, словно плоды работы алхимика, — красной и золотой, словно кровь, которую самая прекрасная и быстрая лошадь возвращала после октябрьских ристалищ римской земле.

Поэты и воины Сакральной Традиции вместе со всеми, кто жив, и со всеми, кто мёртв, каждый год, возвращаясь в октябрь, приближаются к божественному жестокому прародителю, отцу и матери мира, и для иных это возвращение становится чем-то совершенно другим, чем заросшая осенней травой дорога назад. В Древнем Риме и на Руси октябрь считался восьмым месяцем, а из науки о звёздных тайнах мы знаем, что восьмой дом, т.е. дом, в котором мы родились, это дом смерти и возрождения, а для христиан восемь — число преображения. Октябрь, месяц скорбного совершенства «Улялюма», возвращает туда, откуда нет возврата никому, кроме беспокойных фантомов — чьих-то призрачных отражений и теней, а иногда и вовсе ничьих копий, лишённых оригинала или утраченных для него. Они остаются здесь, в постсовременной вселенной; это их место, это их время. Но те, кто отличается от этих пустых образов, уходят в Иное, абсолютно отличное от симуляций мира, и октябрь — самый верный путь Туда. Его небо влажно для тех, кто любит долгие путешествия; его листья сухи для тех, кто жаждет мгновенности перехода. Неслучайно люди, без которых наше представление о Священном, о Сакральной Традиции было бы другим — возможно, ещё более утраченным, возможно, ещё менее обрётённым, — те, кто стоял у самых истоков традиционализма: посвятивший **Рене Генона** художник **Иван Агели**, юная анархистка **Изабель Эберхардт**, принявшая суфизм и погибшая от наводнения в пустыне, и, наконец, ушедший Туда из другой,

духовной пустыни современной России **Евгений Головин** пришли к своему возрождению и преображению именно в октябре. Эти люди, или, точнее, «извращённые ангелы» (по определению Головина), объявили войну современному миру — а значит, поставили этот мир перед лицом его отца, его матери. Взгляд любви, смотрящей в никуда. Тотальный ужас, чистый, словно октябрьское небо, если правильно видеть его.

**15-16 октября 2011 года в Москве состоится международная конференция «Against Post-Modern World»,** организованная центром «Традиция» во главе с одним из самых ярких исследователей Сакрального, создательницей Мистериософии **Натэллой Сперанской**. Ислам и монотеизм, постмодерн и наследие **Юлиуса Эвола**, Радикальный Субъект и возможность Новой Метафизики — лишь некоторые из тем, значимых для традиционализма, которые будут обсуждаться в ходе предстоящего интеллектуального события. Ожидается — и центр «Традиция» возлагает на это великую надежду, — что в конференции примут участие **Клаудио Мутти** и **Марк Сэдживик**, **Гейдар Джемаль** и **Александр Дугин**, **Томас Хансен** и представители авторитетного журнала «**Волшебная гора**», и многие из тех немногих со всего мира, для кого ценностью является подлинно Священное, а долгом — борьба с псевдореальностью, в которой царят неподлинность, а колыбели и надгробия перепутаны окончательно и безвозвратно. Одним из соорганизаторов конференции является известный философ **Олег Фомин**, автор важных работ по сакральным наукам и искусствам. В рамках предстоящего мероприятия пройдёт выставка знаменитого художника, лауреата «Премии Кандинского» **Алексея Беляева-Гинтовта**. Приглашаются все — как приверженцы, так и исследователи Сакральной Традиции, как поглощённые данной проблематикой, так и просто интересующиеся. Кроме того, мы верим в то, что участием не только живых, и не только людей, но и чьим-то ещё присутствием будет освещено это событие — недаром оно пройдёт именно в октябре, перед кельтским саммониосом, — в месяц, когда противоположности сталкиваются и стирается грань между рождением и смертью.

Конечно, мы ждём их не так, как ожидают призраков на спиритическом сеансе, и не так, как маги ждут астральных гостей, и уж точно не так, как распалённо-холодное тело в полночь ждёт суккуба или инкуба. Но мы верим в то, что рядом с нами будут Они: *Иван Агели* и *Изабель Эберхардт*, *Рене Генон* и *Юлиус Эвола*, *Герман Вирт* и *Мирча Элиаде*, *Ананда Кумарасвами* и *Анри Корбен*, *Евгений Головин* и *Тот*, Чьё имя про-

износить нельзя... Они будут рядом с нами, потому что мы сами, без помощи очевидности смерти, но, подобно Еноху, во плоти, окажемся по ту сторону, очутимся на Их территории, в Их священных местах. Во плоти, словно Илия, мы примем сторону Духа во время последней битвы. Мы знаем: восьмой, а значит, октябрьский день — это Божье Царство, отвечать которое у разлагающегося мира фантомов мы полны решимости. Но для этого нужно уметь отличать Царство Господа от его бесчисленных копий, повторяющих всё до мельчайших частиц. Мир постмодерна тоже называется божьим, и, действительно, в деталях он безошибочно отражает то, что вверху и вовне. Но то, что безустанно копирует Божий мир, дальше от него, чем самые глубины ада. Различать подлинное и подражающее — одна из главных наших задач, и конференция, затрагивающая проблему десекуляризации, призвана способствовать её решению.

15-16 октября этого года мы объявим о начале последней, финальной Войны — Священной Войны против мира неподлинности, против серых чудес, против гниющего не столько с головы, и тем более не с сердца (как трудно его отыскать), но с собственной тени постмодерна. Мы вернёмся к отцу всего, и среди обсуждающих проблемы традиционализма, метафизики, религии, истории, среди молчащих и слушающих произнесённые и произнесённые нами слова, будет, обязательно будет присутствовать наша общая мать.





ЖИЗНЬ  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ  
БОДХИСАТТВ



1

---

<sup>1</sup> Продолжение. Начало в №№ 36-41.

---

## Джонс, Чарльз Стенсфилд

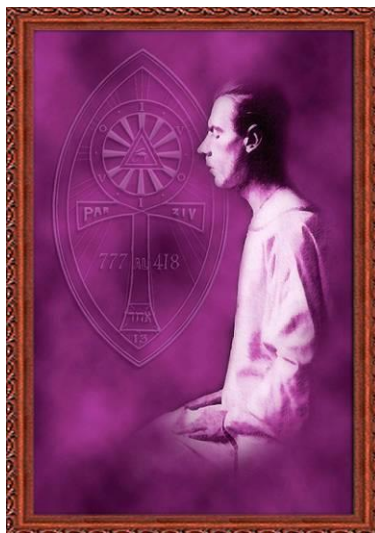
**Имя:** Чарльз Стенсфилд Джонс, Ахад (и ряд других магических имён, соответствующих разным степеням О.Т.О.), Джон (крёстное имя в Римской католической церкви).

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 1886-1950.

**Деятельность:** Оккультист, член А.'.А.'. , Великий Генеральный Казначей О.Т.О.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Universalis.



Чарльз Стенсфилд Джонс родился 2 апреля 1886 года в Лондоне, в религиозной семье, однако в молодые годы не был привержен религии. В 1909 году он узнал из журнала «The Equinox» об Ордене А.'.А.'. и принял решение вступить в него. В этом же году, 24 декабря 1909 года, в возрасте 26 лет, он становится Послушником А.'.А.'. и принимает девиз «Unus in Omnibus» (лат. «Единое во всём»), или V.I.O. Его непосредственным наставником становится Брат Per Ardua — капитан Дж. Ф. Ч. Фуллер, а когда Фуллер покинул А.'.А.'., — Алистер Кроули. Непосредственно с Кроули Джонс виделся всего несколько раз, и после своего отъезда в Британскую Колумбию в мае 1910 года мог поддерживать только переписку. В 1913 году он поднялся на степень Неофита и принял девиз «Ахад» (др.-евр. «Единый» или «Единое»). Также Джонс состоял в О.Т.О., и в 1915 году ему была присвоена VII° степень, дабы он мог без лишних хлопот основать первое отделение О.Т.О. в Северной Америке — Ложу «Агапе». Между тем, IX° степень не давалась Джонсу до тех пор, пока он не подтвердил своё знание Высшей Тайны Суверенного Святилища Гнозиса в переписке с Кроули, после чего Джонс взял магическое имя Парцифаль. Летом 1916 года Кроули получил из Ванкувера телеграмму, сообщающую, что Чарльз Стенсфилд Джонс, Брат Ахад, Неофит 1°=10° Ордена

А.'А.', принёс Клятву Бездны и достиг степени Мастера Храма, 8°=3°. Джонс был введён в Третий Орден и объявлен «возлюбленным сыном», одним из оснований чего было то, что он принял степень Мастера Храма через 9 месяцев после сексуально-магических опытов Кроули и Фостер. После этого Джонс решил полностью посвятить себя магии, бросил работу бухгалтера, временно расстался с женой Рубиной, а на зимнее солнцестояние получил озарение о некоторых моментах, связанных с Книгой Закона. Джонс стал Великим Генеральным Казначеем после смещения с поста Джорджа Макни Кови в 1918. Между тем, у Кроули и Джонса весьма быстро начались разногласия по поводу того, как использовать деньги Ордена, и Джонс пожелал покинуть Орден в 1918 году. Кроули не принял отставку Джонса, и тот был назначен Великим Мастером Северной Америки. Впоследствии Джонс и немецкий посвящённый Генрих Тренкер были Великими Мастерами, подтвердившими права Кроули на наследование роли Внешнего Главы О.Т.О. в 1925 году. В 1921 году Джонс присоединился к Вселенскому Братству (В.Б.), также известному как Интегральное Братство или Общество Махачакра, в зависимости от уровня членства. Эта группа активно набирала членов среди теософов, и Джонс был одним из ряда известных телемитов, присоединившихся к нему. В 1924 году он руководил 70 членами В.Б. и разработывал план введения Телемы в В.Б., что позволило бы увековечить некоторые материалы О.Т.О. и А.'А.'. Он сообщил о своих замыслах Уилфреду Смиту, являвшемуся тогда его подопечным как в В.Б., так и в А.'А.', одна-ко интерес Смита в В.Б. был слаб и всё более ослабевал. Когда Кроули узнал о том, что часть его последователей совмещает членство, он отверг В.Б., назвав его в своей переписке с Джонсом «надувательством». В 1928-29 году сам Джонс, не отрекаясь от Книги Закона, но, по его словам, действуя в соответствии с нею, прошёл крещение и конфирмацию в Римско-католической церкви и принял имя «Джон». Спустя почти два десятилетия, в письме Йорку от 12 мая 1948 года, он пояснил такой выбор имени: «Я обнаружил, что в сочетании все мои имена приобретают некое каббалистическое значение: Charles Robert John Stansfield Iones», — т.е., начальные буквы их составляют слово «CHRISTI». Около 1929 года время он также унаследовал титул Махагуру В.Б., став, таким образом, главой этой организации и продолжив работу в этой должности вплоть до своей смерти в Британской Колумбии в 1950 году.

## Ди, Джон

**Имя:** Джон Ди (Дии).

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 13 июля 1527 — 26 марта 1609.

**Деятельность:** Математик, географ, астроном, алхимик, герметист, астролог.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Catholica и Ecclesia Gnostica Universalis, член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis. Почитается в лавкрафтианской традиции как один из гипотетических переводчиков Некрономикона.



Джон Ди — архитектор идеи Британской империи, маг эпохи Возрождения и (вместе с Эдвардом Келли) автор системы Енохианской магии. В ноябре 1542 он поступил в кембриджский колледж Св. Иоанна, где изучал латынь, древнегреческий, философию, геометрию, арифметику и астрономию, занимался механикой, картографией, астрологией и навигацией. В 1546 году Ди получил степень бакалавра и стал членом совета колледжа. Будучи недовольным научной атмосферой в Англии, в 1548-1551 Ди отправляется в путешествие по Европе. Вернувшись в Англию в 1552 году, он поступает на службу к герцогу Нортумберлендскому, где пишет трактат о приливах и занимается проблемой вечного двигателя.

Ди был набожным христианином (протестантом), но в его мировоззрении немалую роль играли философские доктрины герметизма, платонизма и пифагорейства. Из герметической философии Ди вынес представление о том, что человек способен обрести божественную силу. Ди верил, что число есть основа и мера всех вещей во Вселенной, что сотворение мира Господом было «актом исчисления» и что божественности можно достичь, в совершенстве познав математику. В 1553 году, после прихода к власти католички Марии Тюдор, в Англии начались репрессии против протестантов. В августе был ненадолго арестован отец Джона, Роланд, а

его сбережения были конфискованы. Несмотря на это, в 1554 году Ди отказался от предложения занять должность профессора математики в Оксфордском университете, поскольку был недоволен системой образования в Англии, упор в которой делался на риторику и грамматику в ущерб более сложным искусствам (арифметики, геометрии, музыки и астрономии). 28 мая 1555 года Ди был арестован «за вычисления» — в ту пору занятия математикой рассматривались как нечто близкое к колдовству. Вскоре ему было предъявлено также обвинение в государственной измене. Ди предстал перед судом Звёздной палаты, а затем и перед судом Католической церкви, но сумел оправдаться и был освобождён.

В 1556 году Ди представил Марии Тюдор захватывающий план учреждения Королевской библиотеки, в которой предполагалось собрать все важные книги по всем отраслям знания. План Ди был отвергнут, и вместо этого учёный принялся за составление личной библиотеки в своём доме в Мортлейке. Его библиотека, уже при его жизни ставшая крупнейшей в Англии, привлекала многих учёных того времени и превратилась в крупнейший научный центр за пределами университетских стен. В 1558 году, после смерти Марии I Тюдор, на престол вступила Елизавета Английская, восстановившая в Англии протестантизм. Ди быстро оказался в фаворе: Елизавета сделала Ди личным астрологом и советником в делах науки.

В 1582 году Джон знакомится с Эдвардом Келли, вместе с которым занимался сеансами ясновидения и, судя по его дневникам, контактировал с некими Ангелами, от которых получал указания по созданию системы магии, известной как Енохианская. С этим же периодом в его жизни легенды связывают перевод Некрономикона и/или создание Манускрипта Войнича. В 1583 году Ди вместе с Келли отправился на континент, а в 1589 вернулся в Англию. За шесть лет его отсутствия библиотека в Мортлейке была разворована, многие ценные книги и научные инструменты утрачены. В течение нескольких лет Ди пытался добиться назначения на какой-нибудь пост и компенсировать материальные потери, понесённые за время путешествий с Келли. В 1592 (или 1596) Ди, наконец, был назначен ректором Колледжа Христа в Манчестере. Однако он с трудом справлялся со своими обязанностями, поскольку находившиеся под его началом коллеги не желали подчиняться «злому волшебнику». В 1605 в Манчестере разразилась чума, унёсшая жизни жены Ди и нескольких его детей. Ди переехал в Лондон, где и умер в бедности в конце 1608 или в начале 1609.

## Дионис

**Имя:** Дионис, Либер, Вакх (Бахус), Загрей и множество других эпитетов.

**Историчность:** Мифологический персонаж (или несколько персонажей).

**Даты жизни:** Почитание, по-видимому, возникло при Микенской культуре, не ранее III тыс. до н. э. Как бог вина, должен относиться к VII (первое рисовое вино) или V (первое виноградное) тыс. до н. э. Как природное божество, может насчитывать и несколько миллиардов лет (возраст жизни на Земле).

**Деятельность:** Бог виноделия, производительных сил природы, вдохновения и религиозного экстаза.

**Почитание:** Особо почитаемый Святой Ecclesia Gnostica Catholica, Святой Ecclesia Gnostica Universalis, член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis. Обозначен в работах Кроули как Посвящённый и Мастер Храма.



Узнав, что Семела, Кадма и Гармонии, ждёт ребёнка от Зевса, Гера решила погубить её и внушила ей мысль увидеть Зевса во всём великолепии. Когда Зевс снова появился у Семелы, та спросила, готов ли он выполнить любое её желание. Зевс поклялся водами Стикса, что готов, Семела же попросила его обнять её в том виде, в котором он обнимает Геру. Зевс был вынужден исполнить просьбу, явившись в пламени молний, и Семела была мгновенно объята огнём. Зевс успел вырвать у неё из чрева недоношенный шестимесячный плод, зашил у себя в бедре, успешно выносил и родил. Чтобы обезопасить сына от гнева Геры, Зевс отдал его на воспитание сестре Семелы Ино и её супругу Афаманту, царю Орхомена, где юного бога стали воспитывать как девочку, чтобы Гера не нашла его. Но Гера наслала на Афаманта безумие, в припадке которого тот убил своего сына и пытался убить Диониса. Затем Зевс превратил Диониса в козлёнка, а Гермес отнёс к нимфам в Нису. В Нисейской долине Силен открыл Дионису тайны природы и научил изготовлению вина.

Покинув своих воспитателей, Дионис отправился путешествовать по Египту, Индии, Малой Азии, Фракии, а оттуда добрался до родных Фив. Куда бы он ни приходил, он всюду учил людей выращивать виноград, но ему сопутствовали безумие и насилие. Согласно одним мифам, Диониса свела с ума ненавидящая его Гера, по другим же версиям, он сам сводил с ума тех, кто отвергал его. Дионис отправился в поход против Индии и вернулся через три года, поэтому вакхические празднества совершаются раз в 3 года. Когда Тесей вероломно бросил Ариадну, та была готова покончить с собой, но её спас Дионис и взял себе в жёны.

С Дионисом традиционно связывают виноград и вино, деревья, хлеб. Главным же символом Диониса как бога производящей силы был бык. Диониса часто изображали как быка или человека с рогами («старший» Дионис, Загрей). Согласно мифу, Диониса убили титаны, когда тот принял образ быка, поэтому критяне, разыгрывая страсти и смерть Диониса, зубами разрывали на части живого быка. Принимал Дионис и облик козла, на связь с козлом указывают и спутники Диониса — сатиры. Помимо быка, в мифах в связи с ним фигурируют крупные кошачьи, медведи и змеи. Видимо, через свою связь с производящей силой, Дионис был отождествлён с растениями, особенно с виноградом как сырьём для вина и с деревьями. Интересно, что, как и другие боги растений иных культур, Дионис являлся умирающим и воскресающим богом, что даже наталкивало некоторых исследователей на мысль, будто Дионис — замаскированный Осирис, культ которого заимствован в Египте. Более того, как и Осирис, Вакх имел отношение к смерти и царству мёртвых. Его божественной матерью была Персефона, правительница Аида; он бог, которого растерзали титаны, но который возродился; он играл определённую роль в элевсинских мистериях; наконец, он, согласно мифу, спустился в Аид, откуда вывел свою смертную мать, Семелу, и правителю которого подарил мирт, что указывает на символическую связь Гадеса и Диониса. Дионисийский культ, укрощённый рациональным, упорядочивающим аполлоническим началом, вылился в конечном итоге в т.н. орфический культ или орфизм, названный так в честь легендарного пророка Диониса — Орфея.

## Диотима

**Имя:** Диотима.

**Историчность:** Литературный персонаж, с высокой вероятностью обладавший историческим прообразом.

**Даты жизни:** Вторая половина V в. до н. э.; возможные годы жизни предполагаемого прообраза Диотимы — Аспасии — ок. 470-400 до н. э.

**Деятельность:** Жрица, провидица, философ.

**Почитание:** Святая Ecclesia Gnostica Universalis.



Диотима — жрица, жившая в древней Мантинее (город в Аркадии или Аркадах — области Древней Греции), которая играет важную роль в Платоновом диалоге «Пир» («Συμπόσιον», дословно — «Симпозиум»). Её идеи — происхождение понятия платонической любви. На Пире Платона его участники обсуждают значение любви. Сократ — самый главный оратор. По его словам, в юности ему преподавала «философию любви» некая Диотима, которая была провидицей или жрицей. Сократ также утверждает, что Диотима успешно победила эпидемию чумы в Афинах, бушевавшую там примерно в 429 г. до н. э.

В переводе с греческого имя Диотима означает «честь Зевса» или «уважаемый (-ая, -ое) Зевсом». Имя Диотимы часто использовалось в качестве псевдонима для философских или художественных произведений, журналов, эссе и т. д. Так как единственный источник о ней — Платон, неясно, была ли она настоящим историческим персонажем или просто вымышленным созданием. Однако почти все персонажи, названные в диалогах Платона, как обнаруживалось, соответствовали реальным людям, жившим в древних Афинах. Как полагали некоторые учёные большей части XIX — начала XX вв., Платон использовал как прототип Диотимы Аспасию (Аспазию) — вторую жену Перикла (490-429), политического



деятеля древних Афин, — настолько он был впечатлён её интеллектом и остроумием. Аспасия отличалась умом, образованностью и красотой, в её доме собирались художники, поэты, философы. «Сократ иногда ходил к ней со своими знакомыми... чтобы послушать её рассуждения...» (Плутарх). Политические противники Перикла обвиняли её в безнравственности. Согласно распространённому мнению, она была обычной гетерой. После смерти Перикла Аспасия вновь вышла замуж за народного вождя Лизикла, торговца скотом. Идентичность Диотимы и Аспасии опровергал другой источник — диалог Платона «Μενέξενος» (Menexenos), в котором Аспасия выступала уже под своим собственным именем. Таким образом учёные пришли к выводу, что Платон не использовал вымышленные имена, а Диотима — скорее реальная историческая фигура.

В диалоге Сократ рассказывает, будто Диотима поведала ему генеалогию Любви (Эроса), заявляя, что Эрос — сын «ресурса и потребности» (греч. Ο υιος των πόρων και των αναγκών). По её мнению, любовь — средство возвышения к созерцанию Божественного. Для Диотимы (и для Платона вообще) самое правильное использование любви к другим людям должно направить ум к теологии. Будучи проникнут подлинной «платонической» любовью, «прекрасный» человек вдохновляет ум и душу и направляет внимание к делам духовным. Каждый проходит от признания чьей-либо красоты к оценке Красоты как таковой, ибо она существует отдельно от любого конкретного человека, к рассмотрению теологии — источника красоты и божественной любви. Нетрудно заметить, что подобный взгляд на любовь и наиболее яркое её проявление — секс — близок к тому, что мы находим в ряде мистических и оккультных направлений, включая Тантризм и Телему.

## Друкпа Кюнде

**Имя:** Друкпа Кюнде (Кюндей, Кюндег), Кунга  
Легпай Зангпо.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 1455-1529.

**Деятельность:** Буддийский учитель, поэт.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Universalis.



Друкпа Кюнде по прозвищу «Священный Сумасбород Драконовой Линии» — буддийский учитель Махамудры, представитель бутанской буддийской школы Друкпа Кагью, известный поэт и персонаж бутанского фольклора. Считается перерождением Сарахи. Родился в Западном Тибете в провинции Цанг, в семье, принадлежащей благородному роду Гья, при монастыре Ралунг, род происходит от Лхабума, второго брата Цангпа Гьяре. С трёх лет он проявлял жажду знаний, научился читать и стал изучать буддийские книги. Его отец был убит во время ссоры между родственниками, когда ему было семь лет. После смерти отца он стал странствующим монахом. Отказавшись жениться, он направился во Лхасу, а потом двадцать лет ходил по всему Тибету и Бутану, прося подаяния. Его учителями были Друкчен II, Лхацун Кюнга Чокьи Гьяцо и Пема Лингпа.

Друкпа Кюнде обладал острой чувствительностью к фальши и ханжеству, с чем беспощадно боролся и что столь же беспощадно высмеивал. Не останавливаясь ни на каких табу, он демонстрировал внутреннюю сущность запретов, страхов и заблуждений, прикрытых показным благочестием. Друкпа Кюнде известен благодаря сумасшедшим методам, приводящим учеников (преимущественно женщин) к просветлению — используя неожиданные приёмы, затрагивая сексуальность, нередко зама-

нивая женщин через развратные действия, применяя грубые шутки и тонкие магические методы, он приводит учеников к парадоксальному пониманию буддийского учения. Он получил титул «святой 5000 женщин». За учение он взимал в виде платы чанг — тибетское пиво.

Его биография обросла множеством легендарных подробностей. Считается, что он помнил все свои предыдущие перевоплощения и точно мог рассказывать об очень давних событиях. Немало историй имеется о его встречах с высшими ламами различных школ: с ним встречались реформатор буддизма и основатель школы гэлуг Цонкапа, основатель школы кагью Кармапа, Сакья Панчен — один из высших лам школы Сакья, и другие. Как правило, Друкпа Кюнле, невзирая на лица, жёстко высмеивал их, однако абсурдная ситуация вдруг после некоторого размышления (или даже анализа прошлых рождений) оказывалась реальностью, и высшие ламы не только признавали его правоту, но и проявляли к нему благосклонность. Сакья Панчен приблизил его к себе и сам иногда включался с ним в те же игры, отдавая дань его мастерству.

Друкпа Кюнле основал монастырь Чими Лакханг, к которому необходимо подниматься высоко в горы от Пунакха, около деревни Сопсокха. В монастыре имеется лингам из дерева и слоновой кости. Монастырь посещают паломники. Страдающие от бездетности здесь молятся о даровании детей. Многочисленные истории и анекдоты о Друкпа Кюнле распространены по всему Бутану, не менее популярны его стихи и песни. Обращая в Путь всё, что происходило, он отказался от совершения регулярных практик. Своё видение он изложил в такой песне:

*Когда нет понимания смысла слов Будды —  
Что толку в мелочах, следовать букве Учения?  
Если тебя не ведёт сведущий и опытный учитель —  
Что толку в самодельной мудрости?  
Если неспособен любить всех существ как своих детей —  
Что толку в торжественных молитвах и ритуалах?..  
Мудрец, отказывающийся обучать или составлять тексты,  
так же бесполезен, как драгоценность на голове Царя Змей.  
Глупец, который ничего не знает,  
но непрестанно бездумно болтает,  
Лишь всем возвещает о своём неведении.  
Поняв единую суть всего Дхармы — практикуй её!*

## Дункан, Айседора

**Имя:** Дора Энджела Дункан, Айседора Дункан.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 27 мая 1877 — 14 сентября 1927.

**Деятельность:** Танцовщица, основоположница «свободного танца».

**Почитание:** Святая Ecclesia Gnostica Universalis.



В 5 лет Айседору, скрыв её возраст, отдали в школу, которую она бросила в 13, сочтя совершенно бесполезной, и серьёзно занялась музыкой и танцами, продолжив самообразование. В 18 лет юная Дункан приехала покорять Чикаго. Выступления танцовщицы начались со светских вечеринок, где её преподносили как пикантное дополнение, экзотическую диковинку: Айседора танцевала босиком, что было в новинку и изрядно шокировало публику. Гастроли заметно поправили материальное положение Дункан, и в 1903 г. она вместе с семьёй совершила паломничество в Грецию. Путешественники не ограничились простым изучением культуры любимой страны, они решили сделать свой вклад, построив храм на холме Копанос с великолепным видом на Саронический залив. Сегодня этот храм стал хореографическим училищем, носящим имя Айседоры.

Личная жизнь Айседоры не складывалась. Она неоднократно меняла поклонников, от одного из них, Гордона Крэга, она родила дочь Дидру, от другого, Париса Зингера — сына Патрика. В январе 1913 г. Дункан выехала на гастроли в Россию. Именно в это время у неё начались видения. Она немного успокоилась, лишь когда встретила с детьми и увезла их в Париж. Вскоре детей вместе с гувернанткой отправили в Версаль. По дороге мотор заглох, и шофёр вышел проверить его, мотор внезапно зара-

ботал, и автомобиль скатился в Сену. Детей спасти не удалось. Дункан тяжело заболела. Однажды, гуляя по берегу, она увидела своих детей: они, взявшись за руки, медленно зашли в воду и исчезли. Айседора бросилась на землю и зарыдала. Над ней склонился молодой человек. «Спасите меня... Спасите мой рассудок. Подарите мне ребёнка», — прошептала Дункан. Молодой итальянец был помолвлен, и их связь была коротка. Ребёнок, родившийся после этой связи, прожил лишь несколько дней. В 1921 г. Луначарский официально предложил танцовщице открыть школу в Москве. В это время у неё появился ещё один повод, чтобы остаться в России, — Сергей Есенин. Через несколько дней после знакомства он перевёз вещи и переехал к ней сам. В 1922 году вышла замуж за Есенина и приняла российское гражданство. В 1924 году она вернулась в США. За границей Есенин не мог смириться с тем, что его воспринимают как молодого мужа великой Айседоры, это стало причиной разрыва.

В сентябре 1927 года, в Ницце, повязав свой красный шарф, Айседора направилась на автомобильную прогулку; отказавшись от предложенного пальто, она сказала, что шарф достаточно тёплый. Автомобиль тронулся, потом внезапно остановился — шарф попал в ось колеса и, затянувшись, сломал ей шею. Её последние слова: «Прощайте, друзья! Я иду к славе». Похоронена Айседора на кладбище Пер-Лашез.

Дункан не была просто артисткой и танцовщицей. Её стремления шли намного дальше простого совершенствования исполнительского мастерства. Она мечтала о создании нового человека, для которого танец будет более чем естественным делом. Особое влияние на Дункан оказал Ницше. В ответ на его философию Дункан написала книгу «Танец будущего». Как Заратустра у Ницше, люди, описанные в книге, видели себя пророками будущего; это будущее они воображали в радужных тонах.

Дункан писала, что новая женщина будет иметь больший интеллектуально-физический уровень. Она танцевала так, как сама же придумала — босиком, без лифа и трико. Её повседневная одежда также была весьма свободной для своего времени — этим она значительно повлияла на моду своего периода. Дункан писала: «Если моё искусство символично, то символ этот — только один: свобода женщины и эмансипация её от закосневших условностей, которые лежат в основе пуританства». Своим танцем она восстанавливала гармонию души и тела.

## Дэшвуд, Фрэнсис

**Имя:** Фрэнсис Дэшвуд, 15-й барон Деспенсер.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** Декабрь 1708 — 11 декабря 1781.

**Деятельность:** Политик, вольнодумец, канцлер казначейства, основатель Клуба адского пламени.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Universalis.



Дэшвуд родился в Лондоне и получил образование в колледже Итон. Осиротев в 1724 году в возрасте 16 лет, он совершил путешествие по Европе в целях завершения образования и был одним из первых британцев, включивших в маршрут Россию. Он женился на леди Саре Эллис, вдове сэра Ричарда Эллиса, а в 1741 году был избран членом Парламента; отказавшись от прежних, сочувственных якобинцам взглядов, он присоединился ко двору Фредерика, принца Уэльского. В 1744 году Дэшвуд и граф Сэндвичский, его товарищ по Обществу Дилетантов, создали клуб «Диван» для тех, кто был в Оттоманской империи и желал обменяться опытом, но клуб распался через два года.

Дэшвуд был слишком молод для предполагаемого членства в самом первом Клубе Адского Пламени, основанном Филиппом Уортоном в 1719 году и распавшемся в 1721-м, но считается, что он и граф Сэндвичский состояли в том Клубе, что собирался на постоялом дворе «Георг и стервятник» в 30-х годах XVIII века. Клуб Френсиса Дэшвуда никогда не назывался Клубом адского пламени официально — это название закрепилось за ним гораздо позже. Клуб использовал другие названия, например, Братство святого Франциска Вайкомбского, Орден рыцарей западного Вай-

комба, Орден нищенствующих монахов святого Франциска Вайкомбского, а позже, когда встречи начали проходить в Медменхэмском аббатстве, они стали Монахами Медменхэма.

Переехав в Аббатство в 1751 году, Дэшвуд проделал большую и дорогую работу по улучшению здания. Оно было перестроено в стиле неоготики XVIII в., а на дверях была вывешена надпись с примечательным девизом «Fait se que voudras» («Делай что пожелаешь»). Под Аббатством у Дэшвуда было несколько пещер, расширенных после его появления в здании. Пещеры были украшены фаллическими символами и другими знаками сексуальной природы. На Вальпургиеву ночь 1752 года состоялось первое заседание Братства. Хотя в народе считалось, что «господа» во время собраний предаются оргиям, совершают чёрные мессы и соревнуются в богохульстве, более осведомлённые авторы указывали на атеистический характер собраний. В саду Дэшвуда были установлены статуи Приапа и Вакха; шутовое поклонение этим и другим языческим божествам и составляло истинную цель сборищ. Вакху и Венере публично приносили жертвы, почитались и нимфы, фигуры которых стояли у входа в Аббатство. Встречи проходили раз в месяц, также проводились многодневные собрания в июне или сентябре. Члены клуба обращались друг к другу «Брат», а главу клуба именовали Аббатом.

В 1762 году граф Бут назначил Дэшвуда Канцлером Казначейства, несмотря на то, что тот был известным любителем покутить. Дэшвуд оставил пост уже в следующем году, успев лишь повысить налог на продажу сидра. В начале 1763 года была предпринята попытка ареста Джона Уилкса, одного из членов клуба, за клевету на короля и мятеж. Во время расследования было обнаружено «Эссе о женщине», отпечатанное на станке, который использовал и Уилкс. Работа, написанная, скорее всего, другим «монахом», Томасом Поттером, была порнографична и содержала непристойные выражения, богохульство и клевету (всё это было запрещено законом). Между 1760 и 1765 годами была опубликована книга «Приключения в Гвинее» Чарльза Джонстона. Она содержала в себе рассказы, в которых легко можно было узнать события, происходящие в Медменхэме. Эта книга и послужила связующей нитью между Медменхэмскими монахами и Клубом адского пламени. К тому времени многие «монахи» были уже либо мертвы, либо вне пределов страны. Встречи в Медменхэме прекратились к 1766 году.

## Ева

**Имя:** Ева, Хава.

**Историчность:** Мифологический персонаж.

**Даты жизни:** Дата рождения зависит от датировок библейского «сотворения мира»: 5509-5508 (древнерусская и византийская хронология), 5504 (болгарская), 5493 (александрийская), 4004 (по Ашшеру), 3761 (иудейская) гг. до н. э. Прожила несколько сотен лет. «Митохондриальная Ева» (женщина, которая предположительно была ближайшим предком всех людей вида *Homo sapiens sapiens*) могла жить между 140 и 280 тыс. лет назад.

**Деятельность:** Праматерь человечества.

**Почитание:** Святая *Ecclesia Gnostica Universalis*.



Ева — жена Адама (согласно преданиям — вторая после Лилит). Согласно Книге Бытия (1:26-29), прародители человечества созданы в конце шестого дня творения, и им дано господствовать над всей землёй и живыми существами. В других стихах (2:7-25; 3:1-24) говорится, что Бог создал человека (адам) из «праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою», и поместил его в Сад Эдемский. Позже Бог усыпил Адама, взял одно из его рёбер (по некоторым версиям, здесь имеет место ошибка переписчиков, а в оригинале Ева была создана из глины) и сотворил из него Еву, которая стала женою для первого человека. «И были оба наги, Адам и жена его, и не стыдились».

Когда Змей хитростью убеждал Еву попробовать плод запретного Древа познания добра и зла, женщина сперва отказалась, говоря, что Бог запретил им есть с этого дерева, так как съевший плод умрёт. Змей же отвечает ей, что она не умрёт: «Вы будете как боги, знающие добро и зло». Женщина поддалась уговорам Змея сама и дала попробовать плод Адаму, после чего Адам и Ева осознали свою наготу и спрятались от Бога. За грехопадение женщине было определено «в болезни рождать детей» и находиться в подчинении у мужа. Люди перестали быть бессмертными и после смерти должны были вернуться в землю в виде праха, из которого



был создан Адам. После этого Бог сделал людям одежду и выслал их из Эдема. Чтобы люди не смогли вкусить плодов Древа жизни, у входа был поставлен херувим и «пламенный меч обращающийся».

После изгнания Адам познал Еву, та зачала и родила Каина, затем Авеля, а в 130 лет — Сифа (Шету), который, будучи предком Ноя, стал, тем самым, одним из родоначальников всего человечества. Татарский писатель и учёный Фарит Яхин в книге «История пророков» рассказывает о том, как первые люди задумывались, как они согрешили, куда были изгнаны (Адам — в Индию, Ева — на Аравийский полуостров), как снова встретились, обустроились, родили детей и как умерли. Из хадисов также можно узнать историю сотворения Хавы, количество рождённых ею детей (Хава рожала детей 20 раз, при этом 19 раз на свет появлялись близнецы, а в последний раз — один ребёнок, сын). За всю свою жизнь Хава родила 39 детей. Промежуток между родами составлял два года. Фигура Хавы в Коране дала почву для дальнейшего толкования статуса женщины в мире. В одном из хадисов говорится: «Обращайтесь с женщинами хорошо, поскольку женщина создана из ребра, а самая изогнутая часть ребра — верхняя, поэтому, если вы попытаетесь выпрямить его, оно сломается; но если вы оставите его таким, как есть, оно так и будет изогнутым».

В терминологии антропогенеза митохондриальная Ева — это гипотетический женский индивид, митохондриальная ДНК которой имеется у всех женщин вида (это не значит, что она была единственной «праматерью» человечества: одновременно с ней жили и вносили вклад в генофонд человечества и другие женщины, — или что тогда выделился наш вид). Митохондриальная Ева всех современных людей жила примерно 140-280 тысяч лет назад. Схожее понятие археогенетики, Y-хромосомный Адам, означает наиболее близкого общего предка всех ныне живущих людей по мужской линии. Поскольку человеческие Y-хромосомы происходят от одного мужчины, жившего примерно 90-60 тыс. лет назад, митохондриальная Ева и Y-хромосомный Адам не были современниками.

Ева и Лилит, архидемоница и первая жена Адама, часто изображаются на карте Таро «Влюблённые», или «Выбор», как два противоположных женских образа. Любопытно, что Лилит отнесена Братом Сабазием к числу «почитаемых женщин Телемы», тогда как сам Адам, насколько нам известно, не удостоился подобной чести ни в одной из ветвей Телемы.

## Елена Тирская

**Имя:** Елена Тирская, Елена Гностическая.

**Историчность:** Вероятно, исторический персонаж.

**Даты жизни:** I в. н. э.

**Деятельность:** Проститутка, гностик, воплощение Софии — Премудрости Божьей.

**Почитание:** Святая Ecclesia Gnostica Universalis.



В преданиях гностических сект симониан, или еленгиан, Елена — спутница знаменитого гностика и ересиарха Симона Волхва, Святого EGC и EGU, члена «учредительной ассамблеи» О.Т.О. По сообщениям ортодоксальных христианских полемистов-ересеологов и сочинения, известного под названием Псевдо-Климентин, Елена была блудницей в финикийском городе Тир (что связывает ее образ с образом Астарты, в честь которой в этом городе практиковалась ритуальная проституция и которая сама, по некоторым версиям, предлагала себя мужчинам в городском храме); затем она появилась в окружении некоего Досифея, самаритянского претендента на сан мессии, выступившего вскоре после Иисуса и широко применявшего лунарную символику (тридцать избранных учеников представляли дни лунного месяца, а Елена, по созвучию своего имени с именем Селены — Луну). Эта особенность сохранилась в представлении о плероме у валентиниан, где София и ее супруг — последние два из тридцати Эонов. Основой для переноса лунарной темы в символизм спасения являются убывание и прибывание луны, которые в древней мифологии иногда представлялись как похищение и возвращение. Ее истинное имя — Эпинойя, Эннойя, София и Святой Дух. Ее изображение в виде

блудницы предназначено показать ту глубину падения, на которую погрузилось вовлеченное в творение божественное начало.

Сведения о жизни и учении Симона имеют исторический характер. Первое свидетельство о нем находится в Деяниях Апостолов (8:9-24), где рассказывается, что архидиакон Филипп, успешно проповедуя евангелие в Самарии, крестил там одного волхва, Симона, считавшего себя «чем-то великим», творившего чудеса и имевшего большое число последователей, которые видели в нем явление «великой силы Божией». Когда из Иерусалима прибыли апостолы Петр и Иоанн, чтобы низвести дары Святого Духа на крещёных, Симон якобы предложил им денег за сообщение ему их «секрета» и был строго обличен и отвергнут апостолами.

Симон прибыл из Самарии в Тир, где отнял у Досифея сан и на деньги, отвергнутые апостолами, выкупил из блудилища пребывавшую там десять лет Елену. Симон утверждал, что сам он — предвечный верховный бог, а Елена — его первая творческая мысль, его премудрость, т.е. София, космическая праматерь, породившая ангелов, архангелов и власти. Однако эти недобрые духи-мироправители из зависти пленили свою надмирную родительницу и обрекли ее на заточение в теле, на бесчестие и унижение «дольного мира». Согласно изложению Иринея Лионского, Симон учил, что «пророки произносят свои предсказания, вдохновленные ангелами, сотворившими мир; те же, кто верит в него и его Елену, больше не нуждаются в их руководстве и могут свободно делать, что им нравится».

По верованиям гностиков, Елена явилась как гомеровская Елена виновницей Троянской войны, причем Парис похитил лишь ее призрак (эта версия отражена у Стесихора и Еврипида); затем Елена прошла через ряд перевоплощений, пока для нее не наступил час искупительной встречи со своим божественным отцом в лице Симона-волхва; предполагалось, что через ее освобождение освобождается страждущее духовное начало во всем мире. Этот миф о Елене представляет собой вариант гностического мифа о падшей Софии, временами оживавшего в романтической и неоромантической философии и поэзии, в том числе и во времена «русского серебряного века» и периода расцвета русских символистов.

## Елизавета I

**Имя:** Елизавета I.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 7 сентября 1533 — 24 марта 1603.

**Деятельность:** Королева Англии и Ирландии.

**Почитание:** Святая Ecclesia Gnostica Universalis.



Отцом Елизаветы был король Генрих VIII, матерью — бывшая фрейлина Анна Болейн. Рождение Елизаветы никого не обрадовало: появление второй дочери вызвало у короля, скорее, гнев и печаль. Когда Елизавете было два года и восемь месяцев, Болейн казнили по обвинению в государственной измене, хотя с самого начала было ясно, что король просто решил избавиться от неё. Генрих VIII поспешил снова жениться, а Елизавету признал незаконнорождённой: оба предыдущих брака стали недействительными и не имели юридических последствий. После этого Генрих женился ещё несколько раз. Одну из своих жён, Кейт Говард, он велел казнить за измену. Гибель молодой королевы потрясла девятилетнюю Елизавету едва ли не больше, чем смерть матери. Именно тогда у будущей королевы сформировалось стойкое неприятие брака и сексуальных отношений: любое подчинение мужчине ассоциировалось у неё со смертью. Это упорство вовсе не было её странным капризом или следствием тайной физиологической или психической ущербности, оно было нормальной реакцией на трагические события, происходившие в её семье. Путь Елизаветы к короне был долг и труден. 28 января 1547 года ей сообщили, что её отец скончался. По завещанию престол перешёл к принцу Эдуарду. В случае смерти Эдуарда (при отсутствии наследников) его

наследницей становилась Мария, затем её дети, потом Елизавета и её дети. Эдуард и Елизавета всегда относились друг к другу с большой нежностью, поэтому для Елизаветы было ударом, когда 6 июля 1553 года Эдуард скончался. После смерти короля лорд-протектор Джон Дадли возвёл на престол юную Джейн Грей — двоюродную внучку Генриха. В стране началась смута. В результате вооружённого конфликта между сторонниками Джейн I и приверженцами принцессы Марии победили последние. На престоле оказалась ревностная католичка Мария I. В стране начались репрессии по отношению к протестантам, которых не избежала и Елизавета: по приказу Марии её бросили в Тауэр, поскольку младшая дочь Генриха, воспитанная в протестантской вере, была опасна. Она была освобождена лишь накануне свадьбы Марии и Филиппа Испанского. В начале ноября 1558 года Мария почувствовала, что дни её сочтены. Совет настаивал, чтобы она официально назначила наследницей сестру, но королева уступила его требованию только под давлением Филиппа, понимая, что в противном случае страна может погрузиться в хаос гражданской войны. 28 ноября 1558 года триумфальная процессия вступила в Лондон, а 25 января следующего открылся первый Парламент Елизаветы. Новая королева не изгнала и не подвергла репрессиям никого из приверженцев покойной Марии. Своим «Актом о единообразии» королева показала, что будет следовать курсом Реформации, начатым Генрихом VIII и Эдуардом VI, но католикам в Англии не было запрещено служить мессу. Этот акт веротерпимости позволил избежать гражданской войны. В правление Елизаветы Англия превратилась в могущественную морскую державу. Именно тогда наметилась причина будущих конфликтов с Испанией: английские мореходы регулярно грабили испанские суда и совершали набеги на побережья испанских колоний. В 1570 годы развернулась странная, не объявленная ни одной из сторон война на морях. Официальные Мадрид и Лондон предпочитали закрывать глаза на эти «частные войны» и ограничивались формальными протестами. Во время правления Елизаветы расцвело драматическое искусство. Театру покровительствовала сама королева, она же участвовала в любительских спектаклях. В 1582 году под её патронатом была создана Королевская труппа. В последние годы смерти близких друзей подорвали здоровье королевы. В феврале 1603 года она впала в глубокую депрессию, меланхолию. 24 марта 1603 года она умерла во дворце Ричмонд. Похоронили её в Вестминстерском аббатстве.

---

*Александр Армантский*

## Психология сущности

**П**сихология сущности... Почему наш рассказ именно об этом? Потому что по этой теме не так уж и много информации в открытом доступе. Этот немаловажный, на мой взгляд, аспект обычно вообще упускают, ограничиваясь оборотами вроде «запрограммировать сущность», «дать задание», «вложить образ»... Но тогда мы всего лишь создаём обычную программу с циклом. То, что не входит в тело цикла, игнорируется. Мы же ставим целью создать сущность, которая будет развиваться. На это можно возразить, мол, «тогда ставь рядом, и она будет смотреть и учиться, стоит лишь заложить в неё функцию обучения». Это всё, конечно, тоже хорошо. Но теряется сам смысл создания. Теряется немаловажный моральный аспект. Разумеется, можно заложить в неё всё, что нужно. Но затем, как итог, когда сущность научится мыслить она, может начать оспаривать те аксиомы, которые мы в неё вложили. Тогда два пути: либо сущность переживает всё внутри себя, либо она начинает выражать своё недовольство. Именно поэтому мы считаем моральный аспект сущности одним из самых важных. В этой статье мы попытаемся рассмотреть способы создания сущностей и внедрения в них этических моментов.

### **Создание сущности методом школы ДЭИР:**

В данной школе создание сущностей связано с так называемым «одушевлением предмета». Основные ступени: очистка предмета, создания ядра, вложение программы, стоп-страховка для контроля сущности и её подпитка. Сущность предполагается как раб с ограниченной сферой деятельности. Узкая специализация вынуждает создавать несчётное множество сущностей, что может показаться достаточно проблематичным для начинающего мага. По поводу создания многоцелевой сущности бытует мнение, что она недееспособна в принципе, ибо наши цели противоречивы. Многоцелевая сущность воспринимается как объединение более простых сущностей. Что, на наш взгляд, и правда неразумно. Не будем заниматься подробной критикой этого метода, ибо эти узкоспециализированные сущности действительно способны выполнять свои задачи. Но они лишены мышления и потому не очень затрагивают мою те-

му. Хотя, конечно, можно немного добавить ощущений. К примеру, есть сущность — хранитель дома. Она нацелена на охрану имущества. И охраняет всё замечательно. Но представьте, какая глупая будет ситуация, если на хозяина нападут у двери в дом, а эта сильнейшая сущность будет просто смотреть на весь этот ужас. Она не будет ничего делать, ведь она запрограммирована охранять дом и всё, что в нём. Поэтому, думаем, было бы разумно добавить этический компонент: защиту хозяина в радиусе 150 метров от дома. Не вкладывать это в основной алгоритм, просто как дополнительный образ. Научить отличать дружеское похлопывание по плечу от насилия. Думаю, это было бы весьма полезно.

#### **Создание сущности по материалам книги Франца Бардона «Врата посвящения»:**

Бардон уже намного ближе. По всей видимости, он осознавал, что сущность с ограниченными возможностями бесполезна. Ибо сначала он объясняет, что маг силён своей гармонией. Гармония же заключается в равновесии четырёх стихийных элементов: огня, земли, воды и воздуха. Исходную сущность (мы не используем терминологию автора) он предлагает создавать лишь из одного элемента. Сотворение, напитывание энергией и вставка алгоритма плюс питание сущности происходит от стихийной основы. Точнее — системы алгоритмов. Дальнейшее же создание сущности идёт с использованием всех четырёх элементов. Это даёт основание предполагать, что он думал об эмоциональном фоне сущности. Ведь каждый элемент несёт свои черты характера. Создание разума и характера сущности — очень кропотливый и сложный процесс. Но цель оправдывает средства. Ведь, создав такую сущность, мы намного облегчим свою жизнь. Но какими чувствами должна она обладать? Что ей нужно, а что нет? И что думает сама сущность? На эти вопросы мы и попытаюсь дать свой субъективный ответ.

**Преданность.** Сущность должна быть преданной. И здесь есть два пути: путь насильственный и путь добровольного принятия с дальнейшим волевым закреплением. Первый путь мы описывать не будем, ибо алгоритм прост: вложение установок в тело сущности. Второй же намного сложнее. Чтобы сущность что-либо поняла, необходимо, чтобы она умела мыслить. Мышление же основывается на выборе тех или иных вариантов действия. Если позволить сущности выбирать, закончиться это может довольно-таки плачевно. Она просто может выйти из-под контроля мага

или освободиться из-под оно́го в минуты слабости своего создателя. Это совершенно недопустимо. Но попытаться можно. Так или иначе, нужно себя страховать, но и полностью лишать сущность доверия не стоит, и тогда она будет служить вам намного лучше. Потом. Если вы хотите получить достаточно развитую сущность, придётся развивать мышление. А это может привести к тому, что без должной морально-этической базы она будет обходить многие ваши запреты и блоки, что приведёт к выходу из-под контроля и достаточно серьёзным проблемам. Как же развивать это чувство? Думаю, показать собственную преданность ему. Этого будет вполне достаточно. Показать, что сущность не является для вас чем-то незначительным, проявить заботу о его будущем. Тогда вы можете достичь успеха.

**Любовь.** Это одно из самых странных чувств. Научить ему невозможно, да и контролировать, в принципе, тоже. Лучше сразу вложить сострадание и ответственность за свои поступки. Разумеется, если нам нужна машина для убийств, это чувство будет излишним. Но существу думающему это просто необходимо, поскольку, развиваясь дальше, он достигнет момента самосознания. И без этого параметра будет сложно дать нормальную оценку своим поступкам, действиям. Стоит заложить не слишком строгий моральный кодекс. Не строгий, поскольку сущность может воспринимать многое буквально, и моральные догмы заставят её уничтожить себя, что нам совсем не нужно.

**Чувство долга.** Важный момент. Сущность должна понимать, что делает это не только по приказу. А потому, что должна помогать. И что долг превыше всего. Без понятия чести и доблести всё существо превращается в отброс, очередную машину для исполнения приказов.

На мой взгляд, это три основных этических момента. На их примере можно строить и другие чувства. Для этого лучше всего почитать психологические романы и попробовать ставить сущность в похожие ситуации для развития в ней нужных форм поведения. Айзек Азимов, известный фантаст, написал три закона для роботов:

1. Робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинён вред.
2. Робот должен повиноваться всем приказам, которые даёт человек, кроме тех случаев, когда эти приказы противоречат Первому Закону.



3. Робот должен заботиться о своей безопасности в той мере, в которой это не противоречит Первому и Второму Законам.

Полагаем, для сущностей они тоже вполне могут подойти.

Напоследок приведём нехитрую технику создания интересного вида сущностей и некоторые советы по их укреплению на тонких планах.

**Оживление картин.** Этот метод много где описывался. И каждый пишет по-разному. Мы опишем один из самых простых, на наш взгляд, методов.

Для начала возьмём рисунок. Советуем нарисовать его самому или попросить знакомых. Это должна быть не срисовка, а более авторская работа. В ней мы выражаем внешность нашей сущности, наделяем её основными качествами. Нам больше импонируют своеобразные наброски в чёрно-белой графике, хотя при желании можно делать и цветную.

Если вы занимаетесь ритуальной магией, создайте магический круг, проведите Ритуал Пентаграммы или Малый Ритуал Пентаграммы (предпочтительнее Ритуал Пентаграммы; рисовать пентаграмму, вызывающую ту стихию, которой вы собираетесь заряжать сущность; если это не стихия-элемент, то выбирайте то, что кажется вам наиболее привлекательным). Для общей защиты можно провести также Ритуал Сторожевых Башен. Круг очерчен, купол натянут, Архангелы стоят по сторонам света. Кладём рисунок на алтарь и произносим фразу: «Я, [имя мага], нарекаю тебя именем твоим, и имя твоё — [имя сущности]. В час этот ты принадлежишь только мне. Когда ты исполнишь свой долг, я отпущу тебя [указывается условие утилизации сущности; см. ниже]». Затем обходим алтарь по часовой стрелке, замыкаем круг и говорим: «Да будет так. Аминь». Далее следует сотворить Знак Входящего.

Следующий шаг наполнения сущности энергией — построение её каркаса. Под купол мы призываем силы в помощь. Закладываем ментальную структуру, её астральный облик должен соответствовать рисунку. После окончания данного этапа повторяем хождение по кругу и т.д. Для более удобной сборки энергий рекомендуем использовать радужную булаву, обрезать каналы Атамом. Структура сущности готова. Теперь пришёл час наполнить её энергией. Если это стихия-элемент, просим помощи у Архангела данной стихии, если нет, то просто делаем призыв данной стихии любым удобным способом. Дальше повторяем наш круг. Благодарим силы, отпускаем. Заканчивается ритуал, как это делается обычно в западной традиции.

Если же вы энергет, структура построения очень похожа. Только создайте вокруг защитную сферу, дабы инородные объекты не вмешивались в процесс сотворения. Теперь этот рисунок — жилище вашей сущности. Через него с нею очень удобно общаться. Часто такие сущности служат в роли защитников или тех, кто помогает быстрее войти в нужное магу состояние за более короткий срок.

Теперь обозначим условия окончания службы сущностей. Многие авторы советуют прочтение имени сущности наоборот. В нашем случае это может быть сожжение рисунка, сопровождающееся определённым жестом, который вы не можете сделать случайно.

Несколько советов по укреплению и усилению сущности.

1. Вы должны часто её вспоминать. Назовите именем сущности компьютер или флешку в мобильном телефоне, — и забыть её точно не успеете.
2. Этот метод помог мне сделать свою сущность сильнее и вложить о ней больше информации. Я просто начал писать о ней рассказы. Люди их читали, и она становилась сильнее. Как вариант, в разговорах с друзьями можете сделать своеобразного друга, героя разных историй. Люди будут им интересоваться, автоматически помогая вам в её создании и наполнении энергией.
3. Чётко её себе представляйте. Чем больше деталей, тем лучше.

Вот, в принципе, и всё. Полагаем, этот материал поможет многим в процессе создания простейшей сущности.

Аника

## Семинары Симорона в июне 2011 года

**З**овут меня Аника. Изучая в течение последних нескольких лет философию, психологию, позже эзотерические и оккультные науки, такие как астрология, Каббала, великие арканы Таро, основы теософии, опробовав ряд практик, медитаций, проходя испытания, связанные с тем путём, которым я иду (среди них и непонимание друзей и близких), применяя на себе различные средства и практики самоисцеления, я в итоге пришла к выводу, что начинать нужно, в первую очередь, с себя и с выработки в себе позитивного взгляда на жизнь.

Последнее время я стала подшучивать со своим учителем по теософии и астрологии, и когда он с серьёзным видом попросил заполнить анкету, я отметила в графе адрес — планета Венера, а возраст — 1275 лет, нарисовала деньги из цветов и принесла за занятия, сказала, что рубли закончились, в ходу только лимурийские в крапинку. Он посмеялся, но заставил переписать анкету. Всё серьёзно.

Когда в своих исследованиях и исканиях, изучив горы духовной литературы, литературы об энергиях, я начала терять ощущение радости, то стала искать волшебников, которые с юмором смотрят на всё, что происходит вокруг. Как говорил Саи Баба (и говорит поныне: я не считаю великих учителей, сменивших свои одежды, ушедшими), «когда ты встаёшь на этот путь и доверяешь своим даймонам— это наши духоводители, — они помогают тебе идти и приводят в нужное место и нужное время».

И вот так я случайно (вместе с командой моих помощников, спасибо им) оказалась на семинарах Симорона в городе Киеве. Случайно узнала за три дня, найдя на сайте по книге десятилетней давности, которую случайно выкопала из горы перечитанных и освоенных за последние годы фолиантов, и валялась она у меня там лет так семь-восемь. Случайно нашла деньги на поездку, и случайно оказался в продаже билет на поезд в Киев на следующий день, да и подруга случайно согласилась взять на время моего шустрого кота.

Небольшая предыстория. Одной я себя не чувствую уже несколько лет после того, как со мной внезапно начали разговаривать голоса, повсюду были знаки, и впервые было ощущение, что схожу с ума, что подтвердили мне местные психиатры: полгода я провела под действием нейрорептиков и антидепрессантов, не понимая, что происходит и куда я попала. Со мной разговаривали святые, иконы, читая книги, я оказывалась там. Это сложно объяснить, а тем более понять, но было очень непривычно, страшно, и долгое время преследовала депрессии, головные боли.

Понимая, что со мной что-то не в порядке, но не зная, как это себе объяснить, я и стала изучать эзотерику и науки о непознанном и невидимом простому глазу мира, который нас окружает. До случая, который произошёл со мной, никогда не увлекалась ни мистикой, ни фантастикой, ни ужастиками. Исключительно психологией, хотя несколько лет до этого случайно оказалась на мистериях в Финляндии, куда за несколько дней пригласила подруга. Относилась к ним тогда исключительно как к психологии, но ощущения (поскольку Полярный круг является зоной очень чистой энергии) — как будто снизошла благодать. Много лет изучала фэншуй, нумерологию, так как работа была связана с архитектурой, строительством и с общением с людьми, и училась на всевозможных курсах по психологии. Эта тема очень интересовала.

Так вот, немного отвлеклись. О семинарах Симоронов, где была организована игротека для туристов. Для участия в ней необходимо облачиться в «спецодежду»: так же, как футболист надевает майку, музыкант — фрак, балерина — пачку и пуанты. Такой спецодеждой для гостя является человеческое тело, скроенное по образу и подобию здешних тел. Но, внедряясь в него, ограничивая своё восприятие скромными возможностями, которое даёт его инструментарий, пришельцы напрочь забывают о своём происхождении, как бы слепнут... И — начинают искать выход из игротечного помещения, которое кажется им лабиринтом. Таковы условия игры. Кругом стены, на которые без конца натыкаешься... А понадеемся на чей-то совет, подсказку — запутаемся ещё основательнее. И чем больше получаем сомнительных подсказок, тем глубже погружаемся в игровой водоворот... В конце концов, этот лабиринт начинает казаться всем жестокой, непреодолимой реальностью. Симороновский курс помогает вспомнить нам о своём статусе, пробудить в себе свою энергию, найти дверь, ведущую к Свободе.

Авторы системы — Пётр и Петра Бурланы: «Мы не видим смысла в том, чтобы тебя обучать, — наоборот, попытаемся отучить от того, чему ты уже обучился. Всё богатство мира заключено в тебе самом — нужно только выявить его и дать ему дорогу...»

Игры проходили семь дней в режиме блиц-школы знаний, которые изучают полгода. Это были ключи к выходу на трассу свободного парения, реализации в себе состояния «на трассе». Немного объясню, как это понимать. Это состояние, когда ты видишь себя в образах, во всём, что вокруг, и поднимаешься в парении, как наблюдатель, и обходишь все препятствия на пути. Это можно сравнить с полётом птицы — парением, для неё нет границ, нет препятствий, нет ничего лишнего, нет негативной информации.

Эти курсы с юмором и в играх учат освобождаться от своих шуток, масок, которые выросли в течение жизни. В короткие сроки и с наименьшей затратой сил восстановить в себе потенциал жизненности. За той бутафорией, за декорациями, в которых происходит игра, скрывается наша подлинная могущественная Природа. И, сбросив маски, мы обнаруживаем в себе это могущество. А возродившись, учимся открывать в себе возможности, такие как самоисцеление без лекарств, общение с минеральным миром, животными, растениями. Хозяйское ощущение — ощущение вкуса к жизни, её полноты, отсутствия в ней препятствий, все идеи и замыслы разрешаются. Мы пробуждаем в себе силу, которой обладает вселенная.

Семинары собрали людей со всех сторон России и Европы, многие уже много лет приезжают на эти встречи, так как школа существует более 20 лет. Несколько человек уже не первый раз приезжают из Владивостока, а это почти 10 часов перелёта. Разговаривая с теми, кто уже давно занимается, я убедилась, что люди очень жизнерадостно ко всему относятся, так же и решают свои жизненные вопросы, так как в стране Бурландия проблем не существует, это всё больше надуманно.

И так незаметно пролетели семь дней в играх, всё время смех, шутки. Хоть я очень уставала, пытаюсь всё сразу в уме освоить (что зря, не стоило так сразу мучить голову), но на третью ночь мне удалось договориться с муравьями, которые были везде в гостинице, и к окончанию курса они исчезли. Вечерами с компанией желающих ходили на Днепр купаться, снять напряжение. Я познакомилась с очень интересными людьми, один парень из группы ездил в Перу, общался с шаманами, мно-

го рассказывал занимательных вещей, девушка — живёт в Канаде — у неё своя школа духовного развития и женских практик. Даже у тех, кто оказался там случайно, как говорят в Бурландии — мимо проходил, зашёл на огонёк, видно было, как открываются глаза на мир.

А когда на реке пробовали поработать — над нами появилась радуга по кругу вокруг солнца. Воистину, не перестаёшь удивляться чудесам. Как сказал Эйнштейн, — жизнь можно прожить только двумя способами: первый — чудес не бывает, второй — чудеса есть во всём. А самое главное — жизнь происходит здесь и сейчас: оглянись, где ты, что ты делаешь, будь в этом миге — это и есть твоя жизнь.

После семинара, одним из организаторов которых был Геннадий Бушуев, поступило предложение продолжить тренинги в Крыму под его руководством, хоть и финансы уже пели романсы, но, договорившись в кредит, я поехала вместе со всеми, правда, только на четыре дня, так как на себе прочувствовала всю энергетику пространства вокруг группы и всего окружения. А главное для меня было — знать, что есть такие же «чокнутые на всю голову», как некоторые называли меня, на что я уже не обижалась, так как забыла что это такое — обижаться.

Дальнейшее происходило как в сказке. Компания собралась хоть и небольшая, но на третий день чувствовалось такое единение, будто ты находишься среди родных и близких, все понимали друг друга с полу взгляда, без слов. И опять смех и шутки. Приземлились все на мысе Фиолент. Это бухты с нависающими над чёрным морем скалами. Встречала группу пара местных жителей, которые готовили всем замечательные блюда, приправляя их местными экзотическими травами. Леночка-хозяйка была волшебница по кухне, а Андрей — по хозяйству.

В первый день спустились к морю, хоть спуск был достаточно крутой, но в такой компании всё было супер. Море после шторма встретило холодком, несмотря на это — после поезда никто не заметил. С удовольствием искупавшись, занимались среди скал и природы. Местные жители с интересом наблюдали за спектаклем, театр пантомимы и пластики на выезде. Чтобы сильно не пугать народ, так и говорили — репетиция театра. Это на самом деле был театр, где роли и сценарий писались в процессе игры уже в коллективном творчестве. На ужин Леночка приготовила маленькую местную рыбку — барабульку, такую ещё никто до этого не пробовал, смеялись, загадывали всякие желания. Одно из моих по приезду домой осуществилось.

Да, произошёл там очень интересный случай, в первый же вечер: одна девушка, Анна, пошла прогуляться к морю и долго на возвращалась, сперва все начали немного волноваться, но сразу стали вместе работать с паникой. В Симороне не решают проблем, а работают со своими ощущениями, страхами, тревогами, и проблемы решаются сами. Уже совсем поздно, она нашлась, сказав, что просто спустилась к морю и гуляла, а потом встретила военных, которые дали ей телефон позвонить домой, так как телефон она тоже забыла, и из дома родные связались с её другом, который был с нами. И она нашлась. Но самое интересное, когда на следующее утро компания пошла посмотреть на место, где она спустилась, это был почти вертикальный откос к морю, и никто не смог там спуститься, а Анна просто гуляла по откосам.

На следующий день все поехали в Херсонес, разрушенный древний город, где находились античные храмы и театр. Руководила экскурсией жрица Олия, предки которой когда-то, много веков назад, жили на этой земле. Погуляв по развалинам, вышли к морю. Батяня-комбат (такое прозвище я дала нашему руководителю Геннадию; мы называли друг друга на ты, без лишних церемоний) научил меня в море сливаться со стихией воды и прочувствовать единение. Это невозможно объяснить словами, теряешь ощущение времени и пространства, на миг перестаёшь понимать — где ты, в какое время, в каком веке, как будто за спиной вырастают крылья и ты паришь и паришь. Но, возвращаясь, ты не теряешь связь с данным временем: это состояние везде и нигде, здесь и сейчас, и — это ты — целостный, живущий в нескольких измерениях, понимая, что ты часть этой вселенной и сам есть микровселенная.

Олия водила группу по городку, фотографировались около древнего колокола, на фоне моря. Посетили храм, где в древности проходило крещение, подземный храм, где поклонялись богам природы. А на одной из полян я увидела выложенный из камней круг силы, по периметру которого стояли четыре постаменты. О нём говорится во многих преданиях и мифах: это место, где сходится сила четырёх элементов, или по-другому, портал. Группа устремилась на это место, дальше всё происходило спонтанно. Батяня распределял роли, и все передвигались в танце по кругу и совершали ритуал-спектакль-шоу, никто ничего не говорил, просто общий союз единения. Местные мальчишки подбегали и с любопытством начинали повторять движения и танцевать все вместе. Сказочное представление, хоть некоторых умудрили и напугать. Благо, что на

кострах больше не сжигают видящих людей, а то можно было и нарваться на инквизицию. Но в те времена, где все очутились, люди поклонялись богам природы, которые во время проведения ритуалов наделяли людей силой четырёх стихий. Когда была засуха, просили помощи у духов дождя, когда наводнения — обращались к богам Солнца, подсушить землю. Это и был поиск гармонии. И ты понимаешь, что не имеет больше смысла подстраиваться под мир, а можно творить свой, видя в каждом миге прекрасное. Видя, как загорались глаза у мальчишек, как они светились у всех, почувствовав единение с теми, кто жил до нас много веков назад, кто живёт сейчас и будет жить потом, с силами природы. Состояние блаженства.

В местном киоске продавались ароматические масла. Все их перепробовали, намазав на себя, девушка-продавец сказала, что они с феромонами. Духом юмора заражалось всё окружение. Народ ещё долго шутил и смеялся друг над другом. Я намазала виски Батяне, он оказался рядом, и я говорю: «Ну, теперь посмотрим на действие гормона притяжения всех времён и народов!!!»

На подмостках амфитеатра шла репетиция спектакля «Эзоп». Все с удовольствием посмотрели спектакль, как будто сыгранный для нашей группы. А во время представления маленькая девочка с большими голубыми глазами подседа рядом с Батяней. Я не смогла сдержаться от смеха, показав Батяне, что феромоны, как оказалось, и правда действуют. А самое главное — финал пьесы. Эзопа, раба, освобождают и спрашивают: «Куда путь держишь, раб?» Он отвечает: «Теперь я, наконец, свободен. И передо мной весь мир, теперь я сам себе хозяин». Эти слова как будто прозвучали для нас.

Вернувшись на мыс, за ужином вспоминали, как прошёл день. Кто-то занимался, а я после таких впечатлений сидела на веранде с Леночкой, и мы мило болтали о детях, о кремах, травках для чая, ну, так, о всяком — девичьем. Когда стемнело, к нам присоединилась небольшая компания вместе с Батяней. Получилось опять всё спонтанно, все сели по кругу, взялись за руки и просто пели каждый своё, ощущалась такая сильная энергия, которая перетекала от руки к руке. Посмотрев в это время на небо, я увидела какой-то горящий объект, он не был похож ни на спутник, ни на ракету. Больше по размеру и передвигался очень странно, зигзагообразными движениями. Там, наверху, похоже, заинтересовались, что это за команда «Чокнутых» землян такое вытворяет, и прислали корабль



полюбопытствовать: «Что це таке!!!» Я смеялась и с трудом верила своим глазам: нужно сделать круг для посадки. И все разошлись, продолжая танцевать, ходить кругами, и пели под руководством Батяни. Наши друзья, наверно, тоже немало повеселились. Они понаблюдали за этим шоу и потихоньку улетели, передать там на своей планете о компании ребят, танцующих танцы в стиле Умба-Юмба. А может, это и наша планета?

На следующий день мы катались на катере вдоль скал, во время поездки все смеялись, и чувствовалось такое спокойствие и единение близких по духу людей, которые понимали друг друга с полувзгляда. С борта прыгали купаться, даже не заметив, что температура воды была очень даже прохладной (капитан сказал, что около 13 градусов). Несмотря на то, что нескольких слегка укачало и Батяня их лечил, все остались довольны. Девушки накупили в местных лавочках себе украшения из кораллов и всяких приморских штучек, а мальчики — сувениров. Одна молоденькая девушка так переживала, что она не такая, как все, и одно время хотела уйти в монастырь. Гоп-компания дружно предложили принести ножницы и принять постриг, да пусть простят те люди, кто выбрал такой путь. Ведь от себя не уйдёшь ни за какие стены, даже если они будут такими святыми.

Вечером команда устроила лунное затмение, спросив разрешение перед этим у Луны, не повредит ли это природе (по системе Симорона, то, что может повредить природе, не произойдёт, понимая ответственность перед тем, что его окружает). Те, кто уже давно занимался, умеют спрашивать разрешение на какие-либо действия. Получив добро, немало удивились, когда Луну на время полностью закрыло дымкой, а на небе проявилось столько звёзд, что не нужны были фонари. Таких чудес я не видела доселе, а особенно таких не испытывала чувств, ты и правда становишься хозяином своей жизни и жизни вокруг.

Провожали с фанфарами, вагон был полупустой, приятная компания. А когда я приехала в Литву, куда в данный момент меня ветром занесло, все вокруг улыбаются, и происходят только интересные события, а что не получается, значит, не время или не место. Я не волшебник, а только учусь принимать мир таким, какой он есть, не пытаюсь его изменить, никого менять, когда я в состоянии радости — это состояние транслируется окружению.

Поскольку меня очень волнует вопрос изменения сознания, его трансформации в связи с переходом в новую эру, я пригласила к нам в

город Геннадия Бушуева — волшебника, искателя, суфия, йога и просто очень весёлого и жизнерадостного человека — провести семинары киевской школы для тех, кто равнодушен к тому, что сейчас происходит, и кому интересно работать над собой и научиться использовать свои резервы во благо себе и окружению. И для тех, кто чувствует, что с ним что-то происходит, но не может понять, что же это! Попробуем объяснить языком игры!

Аника (8-911-867-41-29, [boklo7@rambler.ru](mailto:boklo7@rambler.ru))

Редакция журнала «Апокриф» напоминает, что

**20-22 августа**

школа Геннадия Бушуева проводит научно-игровой и весёлый семинар

## **«Игра жизни и жизнь в игре»**

**в г. Калининграде.**

Ведущий семинара — **Геннадий Бушуев**, инженер, йог, целитель с многолетним опытом различных практик, ведущий многочисленных тренингов и семинаров

Ознакомиться с материалами школы можно на сайте:

<http://lifeplus.do.am>

Занятия состоятся в г. Калининграде, по ул. Уральской (ориентир — Северный вокзал, банк «Возрождение», «Мега-центр»)

Заявки на участие принимаются по адресу:

[boklo7@rambler.ru](mailto:boklo7@rambler.ru)

или по телефону 8-911-867-41-29 (Анна)

**Система оплаты за семинары гибкая, студентам, пожилым людям, парам с детьми — скидки**

*Magnus von Morgenstern*

## Opus Primus

*Человек, поднявшийся до титанического, сам завоёвывает себе свою культуру и принуждает богов вступить с ним в союз, ибо в своей самоприобретённой мудрости он держит в руке их существование и пределы.*

Ф.Ницше. Рождение трагедии,  
или Эллинство и пессимизм

### I. Неокаббала как она есть

**Н**аше время течёт неумолимо, и идеи медленно, но верно созревают в глубинах черепных коробок, чтобы, созрев, выйти в полном боевом облачении в этот парадоксальный Мир. Это эссе следует понимать как манифестацию Неокаббалистического учения. Здесь я попытаюсь подробно изложить его суть и концепцию, осветить основные положения, а также символику, в которых они нашли своё подлинное выражение. Оговорюсь также, что я назвал своё каббалистическое учение «Неокаббала», дабы избежать бесполезных споров, вопросов и дополнений со стороны представителей других течений каббалы, магии, прочих сфер и течений оккультизма, коим ныне несть числа. Как может быть известно читателю, в сфере каббалы постоянно происходят прения касательно соответствий, иерархий Древа Жизни и многого другого. Авторы многочисленных книг часто дают противоречивую информацию на этот счёт, что доставляет немало головной боли каббалистам, а для начинающих превращают учение в непостижимую «вещь в себе». Может быть, эссе получилось местами несколько автобиографичным, однако описание собственного мистического подхода всегда неразрывно с описанием собственного мистического опыта.

Приставка «нео-» означает «новое». Это новый взгляд на каббалу, вне догматики и вне предубеждений. Более того — это моё личное видение вопроса. Думаю, что имею право на своё видение, своё понимание и самостоятельное осмысление данной системы, учитывая те двенадцать лет, что потрачены мною на поиски золота среди мёртвого мусора, по-

рождённого культурологическим коллапсом нашей эпохи постъядерного информационного модернизма. Этот небольшой отрезок времени, тем не менее, позволил сформироваться основам мировоззрения Нео-. Но Неокаббала не упала с неба и имеет свои основания в каббале старого мира. Более того, она обязана ей своим рождением. Среди того многого, что я позаимствовал из каббалы — это система Древа Жизни со всеми внутренними соотношениями и пропорциями, а также известная доля космологического и космогонического мировоззрения, которое так свойственно этому течению. Существуют также философская, мировоззренческая и этическая стороны нашего учения. Философская сторона во многом солидарна с учением Ф.Ницше, А.Кроули, философов античной эпохи, таких как Платон, Сократ, Демокрит, Зенон и др. Эпоха Ренессанса также оставила глубокое впечатление в становлении Нео-: такие философы и гуманисты как Ф.Бэкон, Р.Декарт, Ф.Рабле, Леонардо да Винчи и многие другие, чьи имена памятны человечеству за их подвиг преодоления догматизма и открытие нового в различных областях человеческой деятельности. Нужно подчеркнуть, что наибольшее влияние оказало учение Кроули о Телеме. Но понимание ключевых вопросов здесь несколько разнится с ныне существующим в телемитских кругах. Основные идеалы Нео- мы почерпнули в одних из самых великих, на наш взгляд, писаний, созданных человечеством: Библия, Бусидо и «Так говорил Заратустра» Ф. Ницше. Возможно, некоторые положения вышеуказанных источников породили в эстетике Нео- некоторый «ультрарадикальный гуманизм», однако все они связаны с идеей духовной борьбы, которую точнее стоило бы назвать извечной войной. Неокаббалист представляется нам духовным воином, который постоянно ищет и искореняет в себе всё низкое, животное и подлое, всё то, что навязывает человеку Мир.

Идея борьбы говорит нам «ПРЕВОСХОДИ!», имея в виду Самого Себя. У каждого Мастера Нео- (Неомастера) есть Великий Враг — он сам. Это король всех тёмных и животных демонов и инстинктов, воплощение «Зла», которое не желает выпускать Мастера из Мира. Он является тёмным двойником Мастера. Путь Мастера — возвращение к Источнику. Но всё в мире делается из-за Любви. Даже этот Анти-Мастер создаёт преграды и старается уничтожить свой прототип исключительно ради Любви. Такова уж у него форма её выражения. Кого любит, для того не жалеет розог. Это лишь укрепляет самого Мастера, закаляет его дух. Ведь в корне своём Мастер является Логосом, и когда он окончательно выразит

эту свою самость, тогда он сможет вернуться Домой — к Источнику Всего. Он заберёт с собой весь мир и даже Анти-Мастера. Весь мир — это сознание Мастера. Совершенствуя своё понимание, он совершенствует сознание, а значит, способствует эволюции мира и всех живых существ, обитающих в нём. Мне как-то попалась на глаза любопытная версия о том, что в Евангелии, в том месте, где к Иисусу приступает Дьявол и искушает его прыгнуть с крыши храма, фраза «Отойди от меня» в оригинале читается как «Пойдём со мною». Интересная, хотя не совсем научная гипотеза. Однако именно так должен поступить Мастер — минуть Бездну и «вернуть Творца на Его место». И тогда наступит «Великий Юбилей» и «Вечный шаббат», когда все существа вернуться к Источнику. Но прежде, чем совершить свою Миссию, Мастер должен много работать над совершенствованием своей природы. Моральные нормы тут ни при чём. У каждого Мастера как Единого явления бытия своя мораль. Так, случай Кроули в контексте Нео- толкуется как факт вселенной. Т.е. «аморальность» и «ужасность» этого персонажа является субъективной общественной оценкой природной Сущности того существа, коим был Кроули. Он такой, каков он есть, и существование каждой вещи оправдано самим её существованием. Мастер побеждает «зло». Злом следует считать всё, что мешает Мастеру на его пути к Источнику. Если видишь «зло», значит, «зло» внутри тебя. Искорени зло в себе, и ты более не увидишь его в Мире, будешь искать и не найдёшь. При этом «зло» не уничтожается, оно совершенствуется вместе с «хозяином». Ему должно найти применение, ибо нет ничего по-настоящему бесполезного во вселенной. Мастер осознаёт себя как неотъемлемую часть Вселенной, сущность, которая всегда есть и будет. Идея похожая на перевоплощение Далай-ламы, когда тот вновь и вновь возвращается на Землю, до тех пор, пока миссия не будет выполнена. И Мастер тоже не покинет Мир и будет сопровождать его и всех существ до самого конца, работая над их совершенством.

На извечный вопрос всех духовных искателей — «Кто мы и куда мы идём?» — неокаббалист ответит: «Я Бог и иду Домой». Подробнее о концепции Мастера можно прочитать в моей работе «Слово о Мастере», где в аллегорической форме рассматривается эта проблема (Апокриф вып.26, май 2010 г.).

Но в чём же основные черты этого Нео-? Ещё одна школа с претензиями на обладание «тайными знаниями»? Очередной пророк, который знает Истину в лицо и единственно возможный путь к ней? Новизна под-

хода состоит в неприятии догматического взгляда на систему каббалы в целом. Идея в том, что адепт полностью абсорбирует Систему и становится её воплощением, а не одним из многих гостей внутри неё. Это означает, что, восприняв логику и структуру учения, адепт отправляется в самостоятельное путешествие к Источнику Всего. Отныне он не адепт — он Мастер. На его пути будут вставать многие препятствия, и ему придётся применить всю свою смекалку и ловкость, чтобы преодолеть их. Ему постоянно придётся создавать своё собственное оружие, свою собственную вселенную, доселе никогда не описанную (или описанную) в книгах даже самых маститых учителей. Постоянное творчество отличает Мастера. Его дело — Новое, которое может быть столь неортодоксально, что временами просто шокировать своей смелостью. На гневные выкрики ортодоксов: «Так же нельзя! Это не написано! Об этом не говорили древние!», — Мастер просто обратит их воду в вино. И здесь не будет сект, не будет «течений», «церквей», «учений», «религий» и всего прочего, что требует от человека стать частицей общего стада. А если что-то подобное возникнет, то это будет говорить только об упадке Нео-. Когда чистая философия превращается в религию, то она задыхается от фимиама, мумифицируясь, начинает превращаться в мощи и дурно пахнуть, ибо на теле её появляется множество паразитов. В Нео- не будет «людей», «адептов», «прихожан», но будут Существа поистине чудесные и загадочные, как всё, что является подлинником и существует в единственном экземпляре, не зная себе подобия. Условно каждого из них можно будет назвать Мастером. И каждый из них — это Бог и Писание, это Религия и Храм, это Первосвященник и его приход. Единственное правило Нео- — это **СВОБОДА БЫТЬ СОБОЙ**. Не быть последователем чего-то, но законодателем для себя самого. Однажды Будду спросили: «Кто ты? Ты ангел, демон или, может быть, бог?», на что тот ответил: «Я — Будда». Эта притча превосходно иллюстрирует нашу идею и метод. Формула Истины проста: «Я есть Я». В одном довольно оригинальном произведении мы можем найти следующие строки: *«Тринадцать преимуществ имеет Мастер над миром и 747 отличий от любого, считающего себя Богом. Ибо владеет сокровищем, безумной тайной тождества Единицы. “Я — Бог” — крик безумца, “Я есть Я” — пароль Мастера. Так открываются Врата — Его — Дома. Но и безумец не лишается надежды, ибо безумен всякий, стремящийся выйти за пределы себя самого, подобно змею, меняющему свою кожу. Единица делает Мастера, а*

**подражание Единце порождает иллюзию — это простое знание умножит скорбь раздумий, но сделает свободным Дух от Самого Себя».** Пожалуй, эти строки и стоит считать манифестацией всего учения о неокаббале. Что за 13 преимуществ и 747 различий? Число 13 стоит понимать как гематрию слова, т.п.х Единство, а 747 — как гематрию слова **מָאָר**, означающего «Мастер» или «художник, ремесленник». Потому Мастер одинок в себеподобии и не подвержен какому-либо обобщению в классы более широких понятий. Таким образом, неокаббала в общем смысле — это учение о Единстве Бога, Природы и Индивидуума в многообразии их проявлений и себеподобии. Это своего рода реализация Кантовской идеи «вещи в себе» в каббалистическом формате.

Однако прежде, чем переходить к Нео-, следует освоить основы каббалы, разобраться в истории, структуре, мировоззрении и методе этой необыкновенной и божественной науки. Именно благодаря каббале мы получаем чудесные крылья и целый комплекс замечательнейших ментальных инструментов для познания, совершенствования и преображения духовной природы всего сущего. Далее следует предупредить читателя о том, что каждый Мастер должен стремиться приобрести к каббале «особое мнение». Это мнение и должно быть для него единственно верным, однако он не должен считать его единственно верным для всего человечества. Это значит, что он должен самостоятельно выбрать свою интерпретацию каббалистических догм, а также соответствия Древа Жизни. В частности, наши соответствия практически во всём совпадают с таковыми, предложенными Кроули (Книга 777). С нами вполне согласится И.Регарди, Д.Форчун и Д.А.Халс. Однако и здесь есть различия. (Например, в нашей колоде Таро и прочих соответствиях буква «Цади» является Звездой, вопреки мнению Кроули и телемитов). С Папюсом, Сент Ивом, Э.Леви и некоторыми другими мы, скорее всего, поспорим из-за Пустяка и его места на Древе Жизни. Но в остальном мы сможем найти общий язык почти со всеми. Помимо этих различий, можно указать на тот факт, что мы иногда сами подбираем ключи (например, «Славянский ключ» или «Нотный ключ»), естественно, опираясь на соответствия, данные «777» и «The Key of it all». Так, «Нотный ключ» был взят на основании «Архиометра» Сент Ива Д'Альвейдра и адаптирован по стандарту «777» Алистера Кроули. Некоторые дополнения перетерпели методы буквенной каббалы. Помимо стандартных гематрии, нотарикона и темуры, арсенал Неопополнен некоторыми авторскими методами, которые, однако, не про-

тиворечат общей теории каббалы. Впрочем, готовится объёмный труд по Неокаббале, где будут описаны все детали.

## II. О Звезде и Её символах

**Ц**ентральным местом в мировоззрении Нео- следует считать «Постижение Звезды». Наверное, это единственный канон во всём учении, который, однако, предназначен для уничтожения всех прочих канонов. Для его объяснения процитирую один отрывок из цикла «Мёртвых писем», которые ныне находятся в хаотическом состоянии и не были доселе опубликованы в официальном порядке.

*«Габриэлле 3.*

*Здравствуй, дорогая моя! Я показал тебе Звезду, и ты удивилась. Но осталась в смущении, и глаза полные непонимания. И вот я скажу тебе самое важное об этом. Каждый человек — звезда. Так сказал Мастер Терион. Каждый человек — Бог. И об этом написано в Библии. Но этот Бог дремлет в глубине наших сердец. Это «искра Господня», «Логос», «Христос» — это САХ телемитов, это наше истинное Я, которое создало весь мир и всю Вселенную. В каббале это Тиферет, Солнце, центр вселенной. Моя Магия — это путь к Себе. Мы должны вернуться Домой, мы должны вспомнить Себя, Кто мы и куда идём. Но что есть в сути своей эта Звезда? Это поистине ЛЮБОВЬ, которой нет места среди людей. Она вечна и безотносительна. Люди говорят, что добро воюет со злом. Но ты поймёшь, как они ошибаются, как малые дети, заставшие родителей своих в сексуальных объятьях и из непонимания думающие, что родители их сражаются друг с другом. Всё, что вокруг тебя, воспроизводит твоя Звезда, целой дисперсией своего света она производит каждое мгновение обстоятельства, людей, причины — всё, что наполняет мир вокруг тебя. Наша задача — достичь её путём прямым и вертикальным, путём Искусства нашего. В Царство Небесное следует проникать с главного входа, а не как воры в тёмное время, что лезут украдкой через изгородь. То, что ты имеешь, может отняться у тебя. Но Звезда пребудет с тобою вечно. Расскажу тебе притчу об этом.*

*Когда-то в давние времена, в чертоге Господа Единого, малая душа играла небесными сферами, упиваясь их прекрасными звуками, купаясь в*



Вечном свете Престола. Она смеялась от радости своего существования, подобно ребёнку малому веселилась она, не зная печали, и миг был вечностью для неё. Её Отец, Господь Единый, с радостью наблюдал её игры, Он обнимал её, в Величайшей Любви и она тянула к нему свои маленькие ручки, целовала лик Отца своего. Но пришло время, когда душе наступила пора отправляться в опасное путешествие, в школу, которая придаст ей твёрдость и мужество взросления во имя Радости Отца и Торжества Духа. Глаза души наполнились слезами, и Отец обнимал её крепко, говоря: «Я Люблю тебя, Я Люблю тебя, Я Люблю тебя! Не плачь, моя крошка, — мы обязательно встретимся и вновь будем играть вместе. Когда ты вернёшься, я встречу тебя у порога и обниму тебя так же крепко...». Душа же отвечала, целуя и обливая слезами Лик его: «Я Люблю тебя, Я Люблю тебя, Я Люблю тебя! Да будет Воля Твоя на небе и на земле вовеки! Скажи мне, Отец, как же мне найти дорогу обратно, что будет мне напоминать о Доме моём, как найти дорогу к нему во мраке материи?!». Он же улыбнулся, и вложил в кулачок её талисман малый, и сжал ладонь крепко. «Это подарок Мой, на память тебе, чтобы не забыла Отца своего, который ждёт тебя, который Любит тебя в каждой точке своего существования. Это талисман звезды малой, и он защитит тебя от всех невзгод. Он сохранит всё то, что захочешь забрать с собой оттуда, как компас будет указывать тебе путь в пору непогоды и шторма, и бури великой и огненной. Храни его с вниманием великим! И помни ключ к звезде, чтобы Вселенная открылась тебе из неё: “Я Люблю тебя, Я Люблю тебя, Я Люблю тебя!” Как сон, который кончился — душа родилась человеком. Она с детства глядела на мир и видела приметы Отца в каждой вещи, храня Звезду в ладошке своей. Но её новые родители сказали: «Не пори чушь, учи физику — всё чепуха от грёз твоих, и мечта твоя — зачаток скорби». Так обрезали крылья её. Звезду же положили в выдвижной ящик. Сверху на неё положили свидетельство о базовом образовании, медкнижки, страховки, дипломы, паспорта, ворох фотографий, свинью-копилку и старые письма... Звезда же тлела во мгле на самом дне ящика и ждала своего освобождения...

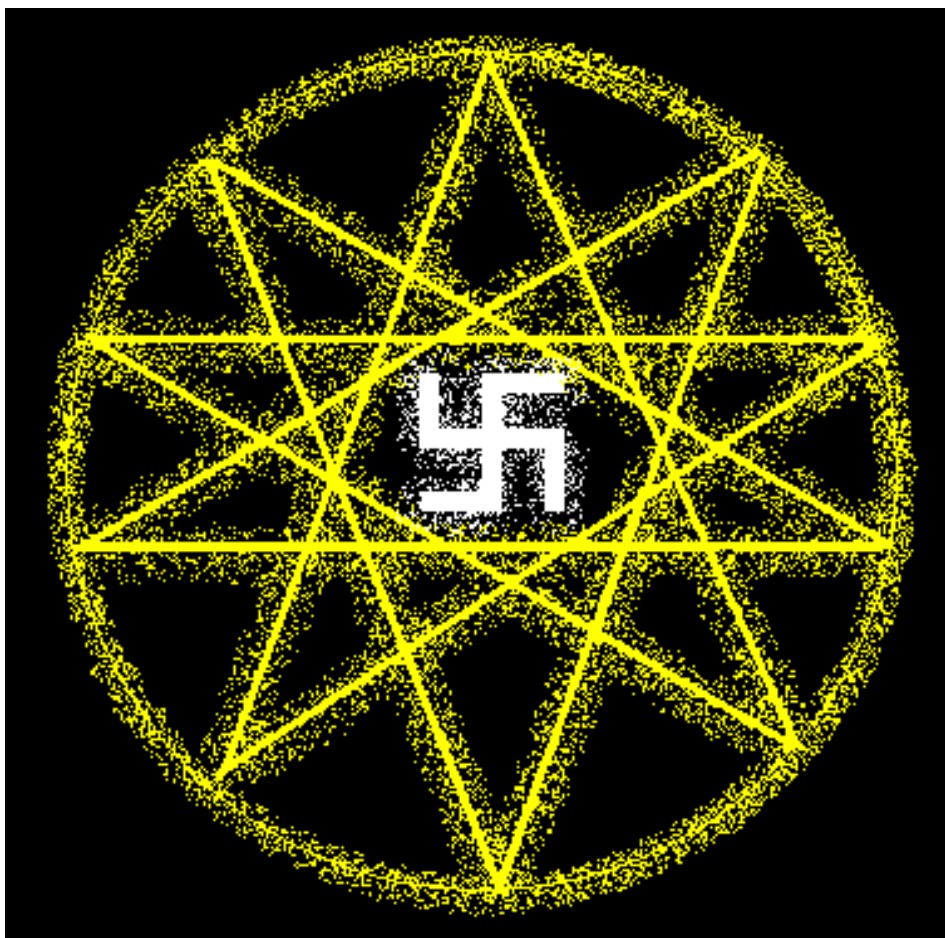
А продолжение зависит от тебя, дорогая Габриэлла! Посмотри медитацию 1 в “Работе над сознанием”. Любящий тебя, Мастер...»

Исходя из этой эпистолы, постижение Звезды следует считать первостепенным моментом мистического самоопределения. Само постижение мыслится не как ритуал, но как постоянная медитация, которая была описана следующим образом:

*«Сядь или ляг как тебе удобно. Расслабься. Закрой глаза. Теперь мысленно погрузи взгляд твой в глубину своего сердца. Ты висишь в полной тьме. Вокруг вечность, сколько хватает глаз — всюду пустота. Теперь оглянись во все стороны. Ты можешь заметить одну маленькую яркую точку. Это звезда! Повернись к ней лицом и изо всей силы твоей устремись к ней. Ты будешь лететь к ней с дикой скоростью, и она будет расти по мере твоего приближения. Возможно, что с первого раза не получится. Но всякий раз возвращайся к медитации и стремись к звезде. Со временем она будет расти и рано или поздно займёт всё постигаемое пространство в твоём сердце. Это твоя Истинная самость. Это то, что называется Логос Господень, Христос, твоё истинное Я. И ты увидишь яркий огонь о десяти лучах, и в середине — словно воронка белого света, в центре же вращается свастика, и сияние её невозможно ни увидеть, ни представить, — ты точно никогда не видел ещё такого! Тебя охватит ЛЮБОВЬ, тебя будет разрывать на части от восторга, и тебе может захотеться вскрикнуть, но ты перетерпишь это и будешь созерцать эту Звезду. Даже когда ты идёшь на работу, занимаешься своими делами, готовишь пищу — всегда мысленно пребывай со своей Звездой — и она станет вести тебя. Ты можешь даже говорить с Нею. Задавай вопросы — она ответит, но этот ответ — как рёв тысячи громов, как шёпот и тихий звон. Но ты всё поймёшь вне сознания. Это важнейшая, первая и последняя медитация. Самая дорогая из всех, какие я только знаю — она жизненно необходима и станет твоим проводником к твоему Дому, Дому-откуда-пришло-Всё. Тренируйся усердно. Если есть успех — практикуй в течение трёх недель, прежде чем переходить к следующей».*

Впервые концепция Звезды явилась мне в видении около девяти лет тому назад, когда я медитировал на сердечной чакре по указанию своего личного даймона, который в то время был неотступно рядом и снабжал меня многими инструкциями и объяснениями мистического характера. Благодаря ему, мне удавалось легко освоить самые сложные

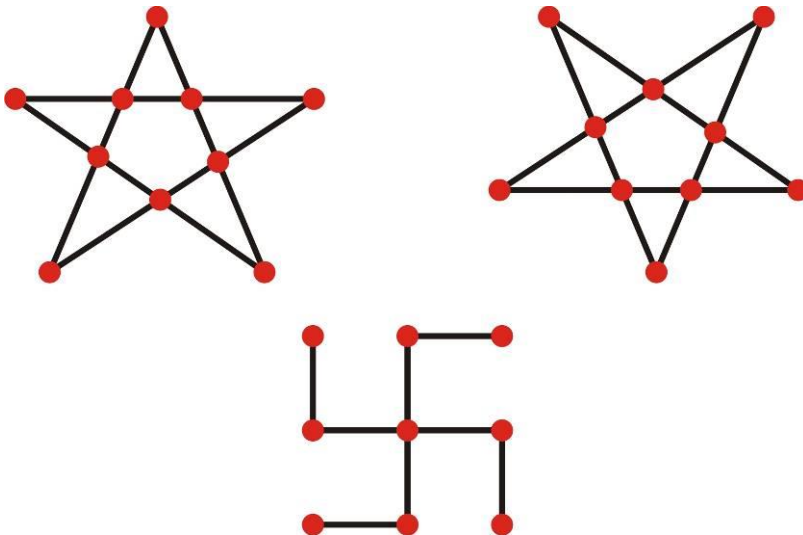
философские концепции. Однако историю о нём следует изложить отдельно и не в этот раз. В видении Звезда разверзлась на всё небо, и стала различима её структура. Затем она превратилась в огненную воронку и поглотила меня. Здесь мне впервые довелось услышать, как ОНО «разговаривает». Это не был голос — это был странный звук, похожий на трубный, словно рычание тысячи громов. Параллельно возникали цвета и фигуры. Мне казалось, что я понимаю Его на каком-то глубинном уровне. Когда видение прекратилось, я на скорую руку начертил структуру Звезды, которую видел. Получилось примерно следующее:



С лёгкой руки даймона Звезда получила название «Morgenstern», «Утренняя звезда» (этот момент и стал одновременно инициацией). На латыни существует аналог Lucifer — «светоносный», словно упоминание о когда-то самом могучем ангеле Небес, низвергнутом на Землю за свою гордыню. Интересно, что основной цвет Звезды — золотой, и расположение её — в сердце, что соотносимо с Тиферет. Это наводит на мысль, что в данном случае этот «Люцифер» имеет солярную природу.

После этой странной медитации случилось ещё кое-что: число 29 стало преследовать меня. Однако понимая, что каждого человека преследует какое-то число, и связывая это всего лишь с особенностью восприятия, я не придавал числу никакого значения. Были попытки трактовать Звезду в каббалистическом ключе. Попытки дали свои результаты, тем самым многое объяснив.

1) Звезда состоит из двух пентаграмм и одной свастики в центре. Метод подсчёта крайних точек дал число 29 (sic!) (это выяснилось лишь 8 лет спустя, после обретения Звезды).



Таким образом, число звезды — 29. Кроули толкует это число как «Магическая Сила», рассматривая 29 как 2 и 9. 2 — это 2, аркан «Маг», и 9 — 9 «Сила». «29. Собственно магическая сила, мужской поток» (777. Каб-

бала Алистера Кроули / под ред. Царёва А. — Можайск: ЗАО «Ланселот», 2006. — 120 с.). В этом же издании, в книге «Сефер Сеферот», число 29 рассматривается как гематрия слова **נדה** — низвергать. Этот факт утвердил нас в понимании звезды как Ангела и объяснил непонятную ранее идею возвращения. Со своей стороны можем добавить: предел — **טווח**, возрождение — **החיאה**, радость — **חוויה**.

2) Впервые формула Звезды была употреблена в 2008 г., когда мы вместе с Fr. D. открыли публичную школу по каббале и магии в когда-то хлебном Штайненбурге. Звезда была частью логотипа нашей школы «Бэйт-Накхаш», «Дом Змея». Сохранился плакат тех дней:



Плакат был нарисован на ватмане твёрдой рукой вашего покорного слуги и украшал собою стену в холле небольшого особняка, который мы снимали у одного странного, но крайне деятельного узбека, который до нашего прихода преподавал здесь йогу, «ясновидение» и танец живота. Как видно, на рисунке отсутствует свастика. Это было сделано намерен-

но, ибо политика данного государства отличалась весьма пуританскими взглядами. Особенно подозрительно там относились к разного рода мистическим течениям. Так как само наше предприятие было немислимым при существующем строе, к нам частенько навевывалась местная полиция. Но со стены на них молча, с невинным видом, взирал Накхаш, чей дом они решили посетить. Посему, не желая проблем с властями, мы предпочли скрыть этот элемент, и он, не будучи изображён, просто «подразумевался». Наша деятельность не осталась незамеченной, и наш особняк стали осаждать всякие странные личности, чьё душевное здоровье было весьма сомнительным. Журналисты окрестили меня «самым популярным в столице действующим оккультистом», и вроде бы всё шло хорошо. Однако после того, как я покинул Штайненбург, «Бэйт-Накхаш» ещё некоторое время существовал, благодаря усилиям Fr. D., продолжая нести свет магии в этот забытый богами, некогда прекрасный город...

В то время символика Звезды объяснялась следующим образом:

*«Сама фигура состоит из пентаграммы (символ духовного совершенства, которое восходит к Духу) и наложенной на него обратной пентаграммы (перевёрнутой, Бафомет, нисходящий в материю Дух). Таким образом, Алеф оказывается на вершине (как Кетер), а Йод — противостоит ему как Малхут (Шехина, Дух, скрытый в материи, Скрытый Отец и т.д.). Остальные буквы противостоят одна другой по принципу:*

H,D,G,B,A

—

V,Z,Ch,T,I

*тем самым символизируя Исход и Возвращение (см. Сефер Иецира: "...животные бегут и возвращаются..."). Ороборус, круговорот, замкнутый круг, система. Кроме того, Звезда в общем смысле символизирует Человеческое и Животное в человеке. Там в середине ещё полагается свастика — тогда мы получаем иероглиф Глупца (ребёнка, Микроскоп, отождествлённый с Ничто и ставший Всем, но имеющим воплощение, похожее на Иисуса Христа) верхом на Козле (Символ покорённой Животности и Похоти), который подчинён волей своего всадника. Вспомним въезд Иисуса в Иерусалим — верхом на осле (который, по*

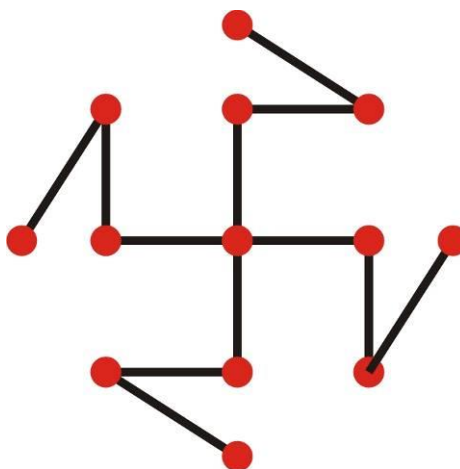
каббале, тождественен козлу и принадлежит Уэйн). Контроль сексуальной энергии (Любовь во власти Желания). В данном рисунке пентаграмма находится там, где должен быть Тиферет. Тиферет — умопостигаемое отражение Кетер. Кетер потенциально содержит все 10 Сфирот, ибо все 10 истекают из него в конечном счёте. Выходит, что Тиферет содержит “матрицу” Кетер в неискажённом и умопостигаемом виде. Как и Солнце, которое содержит элементы всех планет.

Кроме того — это принципы Мистицизма (Пентаграмма микрокосма) и Магии (Бафомет), сведённых в единый метод посредством скрепления через Абсолют (Свастика). И, таким образом (я ещё до конца это не осознал), эта фигура тождественна Гексаграмме и принципу “Что вверху, то и внизу”. Это странно, когда 10 тождественно 6, а 5 — 3...»

Таким образом, Звезда несёт в себе все 10 Сфирот и проявляет их по принципу Тиферет. По сути, это схематическое изображение Древа Жизни в Тиферет.

3) Свастика в середине — это Сердце Звезды. Его можно понимать как своего рода видение Кетер, ибо Свастика — это ещё и символ Кетер. «Никто не придёт к Отцу моему, как только через меня», — говорит Христос.

Через 8 лет медитации над Звездой открылся новый символ:



Символ состоял из непостижимо яркого сияния. Он мелькнул подобно молнии. Общее число крайних точек равно 13, что понимается как гематрия слов תַּחַת и רַחֵם (единство и пустота), тот самый символ, который означает Источник.

Здесь можно обнаружить основной принцип каббалы, который применяет Нео- — синтез мистического вдохновения и каббалистического анализа. Именно методы каббалы позволяют разоблачать суть видений и определять их подлинную значимость для каждого отдельного индивида.

Когда неокаббалист обретает собственную связь со своим Высшим Я, которое представляет Звезда, у него открывается собственный «Голос Сердца», следуя советам которого, он найдёт свой путь в бескрайнем океане мироздания, настолько непредсказуемого, что описание каждого отдельного случая потребует осмысления абсолютно новой концепции мистического постижения.

Вот краткое описание принципа Неокаббалы, которое позволит в общих чертах понять нашу позицию в мире магических и мистических течений. Пройдёт ещё немало времени, когда удастся создать подробное описание каббалистических и прочих техник, которые мы разрабатываем все эти годы. Сколько бы времени человек ни занимался познанием мистического механизма Вселенной, он всегда должен помнить о завтра, когда, обернувшись во вчера, он расхохочется над тем, сколь далеко он был от сегодняшней истины и сколь близок был к червю, от которого он ведёт своё происхождение.



*Kassandra*

# Inferion:

## Дневник работы с колодой

Перед началом работы отливаются две чёрные свечи. Приблизительно такие:



Желательно делать их на тёмную луну или новолуние, хотя на убывающую получается тоже неплохо. Время — между часом и двумя ночи. Для ритуала готовятся заранее:

- ритуальный нож,
- свечи,
- спички,
- чаша,

- листы бумаги,
- ручка,
- сера (желательно),
- бритвенные лезвия (опасные).

Надо иметь все магические принадлежности — или же не иметь их вовсе. Когда всё готово и пришло время «работы», надо освятить место (алтарь), на котором работаете, выключить свет и все электроприборы в доме и сесть поудобнее перед алтарём (я обычно работаю лицом на восток). Расставить свечи по обе стороны перед собой и таким образом установить Врата Ада (расставлять и зажигать свечи надо, начиная с левой, все последующие манипуляции со свечами также должны начинаться с левой). Листы бумаги положить перед собой (между Вратами), там же и ручку, чашу — слева сбоку, — в неё будут ложиться все использованные ингредиенты (опалённые спички, лезвия, обрывки бумаги, огарки свечей и пр.), чтобы ритуальное пространство было чистым. Рядом с чашей — ёмкость с серой. Карты держать прямо перед собой.

Зажигаются свечи и открываются Врата Ада. Идёт приветствие и просьба на разрешение начать работу.



Никакой спешки и полная тишина вокруг.

Берётся лезвие и делается надрез на левой ладони или запястье. Разрез должен быть небольшим (чтобы по возможности не осталось шрама) и в то же время достаточным, чтобы получить необходимое количество крови:



Несколько капель собирается на лезвие бритвы и подносится к пламени сначала левой свечи — вслух предлагается принять свою кровь как жертву Демонам Ада, то же делается и над правой свечей:



Читается воззвание:

Властитель Ада, Защитник нечистых,  
Разрушитель тронов божественных,  
Ужасающий ангелов.  
Отец вечных противостояний,  
Дух Мятежный.  
Ты сам — Противостояние,  
Ты — Война Вселенская.  
Царь — Зверь Ужасающий,  
Дракон, взмывший в испарениях  
Из Геенны.  
Верный верным, преданный преданным.  
Дух Гневный, Немилосердный,  
Ты воздвиг Алтарь бесчеловечный.  
В небесах и на земле.  
Ты поднял на битву  
Род Демонов.  
Твои знамёна обгарены кровью.  
Почитаем Тебя, Сатана.  
Славим Тебя, Сатана.  
Зовём Тебя, Сатана.  
Встречаем Тебя, Сатана.  
Создатель права возмездия,  
С Тобой все мечи Преисподней.  
Для Славы Твоей мы существуем.  
Во Имя Тебя к Победе приближаемся.  
Ave Satanas!  
Отец Сатана,  
Всё, что имею я, Тебе принадлежит.  
Во Имя Тебя  
Я создаю и разрушаю,  
Извращаю божественное и властвую.  
Рассоздаю вселенные и возвещаю,  
Слава Тебе, Отец Сатана,  
Слава Вам, Вечная Тьма  
И Совершенное Зло.

**Повелитель Сатана,  
Скрепи сердце моё,  
Прими душу мою.  
Направь меня,  
Я ступаю через огонь  
В Царство Твоё.  
Открываю глаза свои  
И смотрю без страха в Вечность.  
Правая рука моя открыта,  
И левая окровавлена.  
Я даю кровь Тебе  
И сливаюсь с Бездной.  
Отец Сатана, Царь человеческого ужаса,  
Введи меня в Преисподнюю<sup>1</sup>.**

Потом идёт просьба дать знак начала работы и того, что есть Присутствие. Обычно такой знак я получаю ещё тогда, когда горит кровь над пламенем свечи: это непонятные вспышки и неестественный свет огня, также могут быть резкие звуки, шипение пламени, крик или вой собаки на улице, резкий порыв ветра в закрытой комнате и пр. При работе на карту Баала я сыпала серу на свечи и, когда контакт ослабевал, мешала свою кровь с серой и жгла над пламенем левой свечи.

Выбирается глиф колоды, с которым вы хотите работать, на бумаге перед собой при помощи Атама пишется его полное начертание кровью, также наносится изображение данного глифа с карт Инфериона.



<sup>1</sup> Валентин Сквар. Codex Decium. — <http://warrax.net/63/codex.html>.

Расслабляется тело и останавливается внутренний диалог, как при медитации. Рассматриваются карты по порядку, очень медленно и внимательно... Обычно на первой начинается «контакт» — это могут быть как зрительные образы, так и звуковые вибрации.

Желательно записывать и не надеяться на память, потому что тексты могут быть длинными, как и образы, которое могут возникнуть перед глазами.

Как правило, работа идёт, пока горят свечи. По окончании работы необходимо затушить свечи и поблагодарить Ад — закрыть Врата.

Лист сжигается от пламени чёрной ритуальной свечи, высвобождая энергию, накопленную во время ритуала.



## Примеры работы



Когда «работала» с **BAAL'ом**, информация пошла текстовым «файлом»... дословно было получено следующее послание:

Я всегда есть, был и буду. Моё время больше, чем вечность.  
Ты смертен и обречён в оковах мира, которым правлю Я.  
Я Высший Закон всего.  
Мои дороги ведут повсюду.  
И что бы ты ни делал, ты идёшь моей дорогой.  
Все дороги одинаковы по сути.  
Я создаю весь твой видимый мир,  
и ты на крючке иллюзий в мире Царств моем.  
Время подвластно мне, и с ней — твоя плоть.  
Я открываю тайны как клады,  
будешь ты удивлён всеми моими духовными и материальными богатствами.  
Все события подвластны мне, и ты — в их круговороте.  
Холод Смерти идёт по моему зову.  
Я — дыхание Вечности, а для тебя — смерти.  
Радуйся и веселись в моём мире и бери —  
всё это создано для тебя.  
Но не забывай о расплате.  
Хотя у тебя есть выбор и ты можешь выбрать себе любой из моих путей.  
Помни, все дороги пересекаются  
и свет, который ты видишь — от чёрного пламени моего.  
Бойся гнева моего, ибо могуществен и велик Я.  
Не забывай сказанного мной.  
Путь твой в Бездну, и Я укажу тебе туда дорогу.  
Не думай, ибо всё так задумано мной и будет исполнено тобой.  
Я — глаз Вечности, и буду всегда рядом,  
на всех твоих дорогах и путях.  
Ты принадлежишь мне.  
Не бойся смерти и кары других богов.  
Я — твой Суд и Закон.  
Я дам пищу твоему телу и духу. Ешь и ликуй.



Про Суд мой не забывай.  
Кратковременна неподвижность и шаток покой Весов моих.  
И будет Высший СУД и тот, кто вправе судить.  
И будет тот, кто обвинит тебя и скажет, что ты достоин казни.  
И это будет друг твой.  
И будет тот, кто защитит тебя, но не друг он, а враг тебе.  
И будет там Палач, и все знатные из родов, каких было.  
Долгий Суд предстоит.  
И ты поймёшь всё сам и согласишься,  
что ты бездумно брал и сходил с путей истины.  
Что мертвы были и дела, и мысли твои,  
и падёшь ты, и будешь повержен в Ад.  
И закончится Суд, и решение будет принято.  
И возликуешь ты и все с тобой.  
Поведёт тебя Дьявол по ступеням Ада. И огонь пройдёшь.  
И это будет жертвоприношением души твоей.  
И запросишь ты забвения,  
и откажешься от перерождения в мирах Вечности моей.  
Пройдя это испытание, будет окуплена кровью душа твоя.  
И будет это твоей победой.  
И увидишь ты себя в зеркале Вечности таким, каков ты есть.  
Таким ты получишь моё откровение как величайший из даров.  
Ибо поймёшь, что дал я тебе ключ от Времён,  
и ты — один из Демонов моих.  
И это будет смерть не тела, а души твоей.  
Так начнётся твой Чёрный Рассвет.  
Вечно будет крутиться Колесо Судьбы.

На мой взгляд, очень похоже на стиль Скавра, автора колоды. Похоже, что диктует та же сущность... хотя я могу и ошибаться. К тому же, стиль какой то «старый», классический, впрочем, как и само содержание.

И ещё: выложенная практика довольно опасна для непосвящённых и начинающих. В данном случае Врата Ада открываются на самом чело-

веке, и если вы не имеете собственный «статус» и никогда раньше не переходили границу Ада, то последствия могут быть непредсказуемы... Хотя, конечно, каждый решает для себя сам.

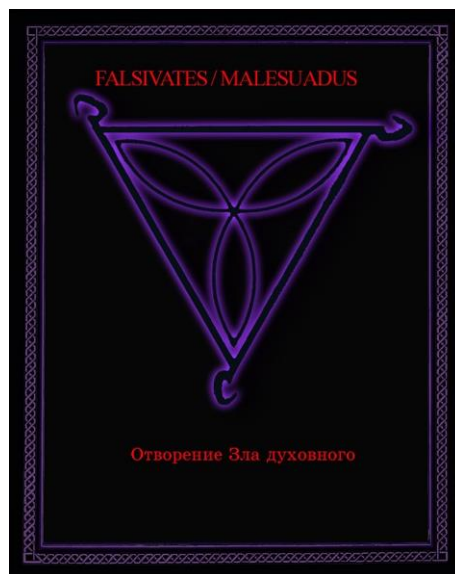
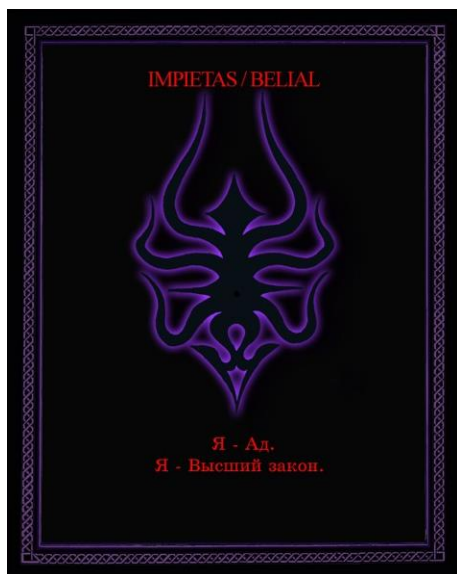
Желательно также нанести на лоб следующий знак (который означает «смотреть и видеть»), нарисовав его собственной кровью:



При работе с **ASTAROTH** пошла довольно чёткая «картинка», смысл которой мне до сих пор не совсем понятен:

Светит Чёрное солнце... пустыня... раскалённый песок... в воздухе всё плывёт... очертания неясные, полупрозрачные... чувство, что всё должно решиться здесь и сейчас... идёт человек, лица не видно, его закрывает чёрный балахон... он горбится... не видно ни рук, ни ног... бала-

хон из простой чёрной выцветшей ткани... он смотрит вперёд и видит какое-то строение, понимает, что пришёл, и садится на землю... чертит круг вокруг себя и в нём треугольник, похоже, что он собирается ритуализировать... он напряжён и нервничает... опять чёрное солнце... в его глазах всё темнеет... он что-то бормочет и делает непонятные движения, довольно сложно это выглядит... он чувствует угрозу и страх, но продолжает... круг вокруг него начинает гореть, горят нарисованные на песке и в воздухе знаки, свершилось то, за чем он шёл... из-за пазухи балахона он достаёт что-то очень ценное для него, это то, что он нёс сюда, под тяжестью чего он горбился, хотя это что-то маленькое и умещается у него на ладони... вроде какой-то коробочки, которую он открывает... достаёт предмет, по форме похожий на сердце... поднимается сильный ветер и сметает все очертания, нет ни круга, ни знаков, ничего... человек что-то громко кричит, как будто призывает... перед ним появляется Демон, в огне и как огонь... слышны несколько фраз, разговор между ними небольшой... потом молчание, всё застывает в ожидании... сильная вспышка огня и молния... земля снаружи от круга идёт трещинами и раскалывается... человек падает в пропасть, в Ад... На этом для меня видение кончается, идти за ним я уже не могу и не хочу, я сильно устала...



Были ещё две «работы» — через **BELIAL'a** и **FALSIVATES**.

В одном случае пошло личное откровение, я как бы складывала «картинку» из своих жизней, прослеживая кармическую связь по одной старой «истории»... многое стало понятно для меня. Но это чисто личное, рассказывать не буду. Информация шла в стиле «откровения» — как будто вы ВДРУГ! всё поняли, стало всё понятно, части собрались в единое целое, круг замкнулся, картинка собралась в единое из множества частей.

В другом случае были звуки, т. е. информация была дана на слуховом уровне. Сначала слышались голоса, выкрики, крики, вой голосов, гул из множества голосов уже на грани человеческих, невыносимый шквал звуков. Приблизительно в такой последовательности шла звуковая волна. В конце, когда стало невыносимо, я зажала уши. Интересно было то, что эффект совершенно не изменился, т. е. восприятие шло через внутренний слух, а не через сами уши... Потом резко всё оборвалось, и наступила полная тишина... последнее было ещё хуже... я закрыла Врата и вышла.



Через Инферион также можно получать ответы на вопросы... наверное, поэтому его порталы называют картами, хотя последнее не совсем верно... Один из интересных вопросов, который можно и желательно получить исключительно через эту «колоду» — **Кто я (данный человек), кем являюсь(ется) на данный момент в глазах Бездны?**

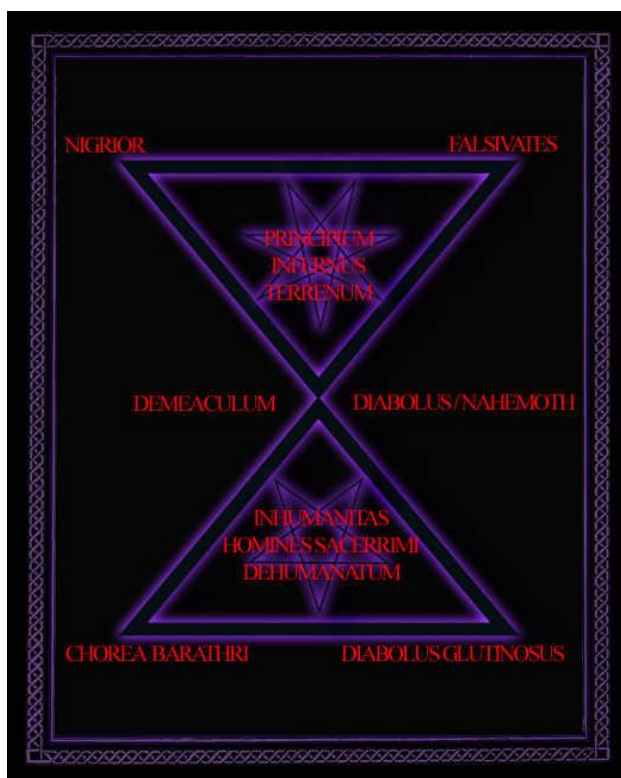
Сразу понять ответ нелегко, часто человек совершенно по-другому себя представляет, и, чтобы понять смысл, надо пересмотреть свою жизнь.



Недавно «зашла» через NIGRIOR/SATAN. Пошла следующая картинка:

- Рождение Чёрного Солнца из Ничего. Оно имеет высшее Предназначение — несёт изначальный принцип Тёмного Пути. Но ограничено, хотя в человеческом понимании беспредельно. Человеческое сознание не в состоянии охватить его границы.
- Упорядочивание внутри. Возникновение первых форм под влиянием Чёрного Света. По своей сути прекрасных, но опасных. Сжатая внутренняя сила — желание жить и развиваться. Первое движение формы. Первый левосторонний оборот вокруг оси. Развитие идёт не по прямой или спирали, а по кругу (как бы раскручиваясь по концам).
- Создание массы форм материи (точнее — антиматерии). Первая структура и иерархия. Возникновение различных видов форм по очертаниям в зависимости от их назначения. В основе их всех лежит единый набор принципов (единый Принцип Зла).
- Формирование Империи Зла (если её так можно назвать).
- Объединение форм по назначению и их роли. Развитие империи Зла.
- Чёрное Солнце в зените. Разгон и максимальное движение всех стихий и энергий внутри. Расширение и полное заполнение пределов.
- Империя на высшей точке развития. Её создание закончено, упорядочено и подчинено высшей власти. Империя достигает апогея, идеала задуманного.
- Призывы к агрессии как одному из первоначально заложенных принципов Империи. Агрессия ко всему, что вне её границ. Первая стратегия войны, планы, расчёты.
- Лозунги и идеи, которые идеальны по смыслу. Скрытый мотив, захватывающий изнутри, входящий в само сердце. Призывы к тому, что, если всё будет так, как внутри Империи, то наступит идеальная беспредельность.
- Стратегия готова. Ожидание нужного момента. Всё и все готовы к нападению. Мощное давление изнутри. Желание сломать границы, данные изначалью. Империи тесно внутри самой себя.

- Открытие Врат. Первая щель открывающихся Врат. Первая кровь. Первая гибель Света.
- Разгар пожара вокруг Империи. Война в апогее.
- Рок. Исход. Любой путь предрешён. Крест исхода.
- Изменение стратегии. Война продолжается.
- Снова всё в огне. Взрыв. Раскол всех миров и уровней.
- Падение.
- Изменение, перестройка, перегруппировка внутри.
- Восход Чёрной Луны. Уход обратно «в себя». Осмысливание происходящего.
- Надежда на новое восстание, нападение.
- Изучение прошлых ошибок, подведение итогов и подсчёт потерь.
- Новая Империя. Строительство внутри Империи продолжается.



«Порталы **Inferion** воссозданы и утверждены в месте разрыва действительности многое время назад волей и усилиями Ада и избранных Ими, путём открытий врат между двумя реальностями. Чистые inferнальные смыслы — распознанные откровения Бездны, воспринятые в прямом взаимодействии с Сущностями; знания и опыт злосущего бытия, добытые в победе и в поражении. Оплаченные жертвами крови и душ, непосредованные рафинированным сознанием человека, они были вынесены и запечатлены в символы, организованные в арканы Inferнального Пути, дабы дать достойным Его возможность познавать их — потерять и вновь найти себя в них. Это было необходимо тем, кто искал Ад, кто желал найти себя в интересах Ада и отвечал перед Адом за нахождение многих других отмеченных Ими душ и запечатанных в плоти врат.

Всякий опыт открытия врат Преисподней в сути своей бесчеловечен и противоестественен идее творения, а те Силы, что приходят с другой стороны Врат, необратимо меняют сущее и поворачивают время, заставляя его работать на необратимость Их явления, продолженного в нём самом — во времени. Потому порталы, будучи продолжением Врат Преисподней, в принципе нерушимы и не могут быть закрыты силой человека или иной силой из этого мира, как ничем не может быть нарушена и обращена их проводимость. Они исчезнут лишь с уничтожением всего мироздания и его пределов, когда их проводящая функция будет реализована в степени, критической для вселенной, и сами они продолжатся в своих началах. Сейчас же они — пограничные интерактивные отражения Врат, которые вне основ окружающей действительности и вне её определяющих категорий и управляющих законов. Неподвластные данным условиям, они настроены на всё, что в этих условиях существует, и эффективно действенны в отношении всего, когда их функция активирована.

То, что по другую сторону порталов, обладает собственным притяжением и возбуждает всё живое и существенно более свойственное им к движению к Вратам путями иных условий существования. Так Ад через души своих избранных идёт по земле, не облегчая им самих дорог, указывая им направления лишь откровением — путь к всегда путь **через**. В месте со смыслами были вынесены законы, организующие их в одну



идею и раскрывающие их в ней, как функции единой динамической структуры»<sup>1</sup>.

А теперь я приведу текст, который «озвучился» у меня при работе с данной «схемой».

**Вы находитесь в Верхнем мире. Этот мир должен быть уничтожен, разрушен, опустошён, и только после этого возможно создание его антипода — Нижнего Мира. Вернее, строительство Нижнего мира идёт прямо пропорционально опустошению и разрушению Верхнего, и когда последняя «песчинка» времени Верхнего мира упадёт вниз, «строительство» Нижнего будет завершено.**

**Нижний мир такой же, но как бы наоборот, отражённый. То, что наверху должно упасть вниз, и тогда Нижний будет поднят над Верхним.**

**Это решено, и проблема только во времени.**

**На данном этапе в Верхнем мире «больше» времени.**

**Течение времени предопределено и отсчитано.**

**Проход через Врата пускает только определённое количество Зла, и его недостаточно. Это может затянуть срок нынешнего эона надолго.**

**Врата охраняются, и Законом установлена мера Перехода.**

**В Верхнем мире больше граней, и поэтому он кажется светлым, в Нижнем меньше, и он — Тёмный. Но созданы они из одной «материи», которая суть основа двух миров.**

**Суть миров одна, но как бы зеркально отражена, и поэтому кажется противоположной.**

**Слишком маленький проход через Врата. Даже незначительное его увеличение даст возможность уменьшить время существования и опустошить Верхний мир.**

**Вне пределов этих миров — Хаос, Ничто.**

**Наша победа приведёт не к Хаосу, а только к Нижнему миру.**

**Любое увеличение Прохода уменьшит время Перехода.**

**В Верхнем мире количество Зла предопределено Проходом или Вратами, и увеличить его можно через души людей. Но и этого недостаточно, поэтому особой надежды на этот путь нет.**

**Нужен Взрыв, Апокалипсис, который решит всё разом.**

---

<sup>1</sup> Signifer. Via Infernali. — <http://darksign.ru/SiteData/ViaInfernali.doc>.

Но грани Весов Времени (в пределах которых находятся миры) прочны и выдерживают натиск Зла изнутри и Хаоса снаружи.

Нам остаётся только ждать.

...я вижу у тебя внутри нисходящий треугольник (с)...

Нисходящий треугольник САТАН... он начинается с края левого плеча, потом правое, середина живота, и замыкается на том же левом плече.

В его центре — Чёрное Солнце, оно же сердце.

Сердце пылает пламенем, его свет чёрный, и у него три языка, которые поднимаются вверх.

В его душе — Бездна и вечно крутящееся колесо поиска Истины. Поиск Истины цепляется за всё, что может охватить сознание.

Это вечное колесо вращается, цепляя и разрывая острыми крюками жажды познания всё, на чем останавливается внимание.

Оно ищет смысл вещей и находит его в них, осознав необходимость разрушения и создания вновь по идеалу внутреннего понимания их сути.

И таким образом пытается восстановить гармонию, которой нет в Божественном мире, но которая есть только внутри Бездны души, озарённой светом Чёрного Пламени.

Только рассоздав божественный мир, можно создать его идеальную версию.

Ничто не имеет значения за границами этого внутреннего идеала и поэтому подлежит рассозданию, разрыву крюками собственного сознания, которое вечно крутится в поисках Истины, озаряясь Чёрным Пламенем сердца, терзая собственную плоть и перерождаясь в Демона, строя Храмы Веры и принося всего себя в Жертву.

Это позволяет подняться над плотью и даже духовностью, которая отпадает на определённом этапе, как и тело, за ненадобностью, убивая их и находя себя в Вечности.

И если каждое из них — плоть, душа и Дух — само по себе ограничено, то, сгорая чёрным огнём в его сердце, становится безграничным.

И пока есть Чёрное Солнце в сердце, вечное крутящееся Колесо поиска Истины в его душе и Храмы Веры его Духа, то нет границ для него во Вселенной.

Что касается Храмов Веры, то существует три храма — сам Храм Веры, Храм отрицания Веры и Храм отсутствия Веры.



## Расклад

Я очень долго искала Ключ к пониманию того, что происходит во мне и вне меня, пройдя многие этапы и обретя зрелость рассудка и тела.

Первый портал, первая карта говорит о том, что только свежий взгляд на вещи и события и полная детская наивность искушённого разума дают возможность познать ту сторону своего существа, которая называется Адом. Звёздным ключом открывается Хаос, царствующий в Бездне собственной души, предлагая понять и принять Его как данность и как дар за столько лет испытаний и мук познаний. Ключ к пониманию в виде утренней звезды и есть Люцифер.

Зрелость и детство, сочетаясь, дают два полюса, две половины целого, светлую и тёмную, что лежат в основе целостности, которые могут отражать Истину.

Звёздный ключ открывает лезвием по венам скрытых Истин, затаившихся в самых дальних уголках сознания, выпуская Свежую Кровь, ко-

торая суть дорога по «ту» сторону. Свежая собственная кровь, которая ещё не успела свернуться и пробивается источником энергии, даёт вдохновение и обновление. И как итог — всегда облегчение. Она ложится полосами, когда проводишь рукой по зеркалу, заканчиваясь острыми штрихами, похожими на лезвие, которым режешь вены. Только через кровь я могу познать Откровение и принять его, каким бы оно ни было. Откровение похоже на стрелу, пронзающую тебя насквозь. И если лезвие ты держишь своей рукой и можешь пожалеть себя, то стрела Откровения пущена недрогнувшей десницей Дьявола и всегда попадает в цель, которой являешься ты сам. Откровение собственного существа, того, что порой просто невозможно вынести и принять как данность. В частности, свою порочность и пристрастие к болоту этой жизни, в котором окончательно погряз. Вглядываясь, видишь Вязкого Дьявола. Он имеет лицо рела, мира, в котором живёшь и который затягивает, засасывает трясиной. Петля извилистыми витиеватыми дорогами обмана и «ценностей», которые тебе усиленно насаждают извне, но которые отражаются пустым эхом внутри тебя. Вечная погоня за тем, что тебе не нужно, но без чего уже не мыслишь свою жизнь. И всегда, когда кажется, что ты уже подошёл к концу пути, который тебе указывают как истинный, конец дороги раздваивается, как язык змеи, и ты вновь понимаешь, что шёл дорогой Вязкого Дьявола. Рождённого реалом, но существующего только в твоём сознании и постоянно находящегося рядом.

И это самый сладкий из обманов, иллюзия, мираж удовольствий к кажущимся такими необходимыми вещам. Ты слышишь голос ангелов, напевающих о том, что ты должен быть счастлив, потому что избран самим Богом, и что следует делать то, что за тебя уже давно решили, и что ты — венец чужого творения. В этот момент приходит мысль о FALSUM'e и убогости автора такого «творения».

Страшно, что из этого Хоровода не вырваться. Пляска на кладбище собственных мечтаний и иллюзий. Боязнь выйти за рамки «рациональности» полного безумия, которое происходит вокруг, — и ты видишь, во что превратилась твоя жизнь.

Часто эта пляска настолько кружит тебя в хороводе событий, что теряешь голову. Разум рассекается на части, и ты любовно собираешь эти куски, сам создаёшь картинку мира, в которую стараешься верить и в которой стараешься жить.

Иногда кажется, что этому испытанию нет конца и что это окончательно сломает тебя, проткнёт насквозь, как штык.

Из последних сил пытаешься отвоевать себя у этого «рационального» мира иллюзий, призраков и счастья. Очистить хоть малую истинную часть себя самого и огородить её, чтобы сохранить. Таким образом, строишь неприступную Крепость из собственных истинных идеалов, не навязанных извне. И стараешься укреплять эту Крепость собственной волей и не поддаваться искушению «дарами» реала.

Внимательно всматриваешься в зеркало, стараясь увидеть в его глубинах своё истинное лицо, пусть даже звериное, но всё равно прекрасное, по сравнению с маской, к которой привык и которая у всех ассоциируется лично с тобой.

Видишь, что тебе предстоит долгий путь по ступеням Ада как к господству над собой, чтобы окончательно убить этот мир для себя, раскоздав и уничтожив его таким образом... нет, это даже не ступени, а лабиринт всех твоих путей, которые заканчиваются исключительно тупиками. Это кладбище всех твоих надежд и иллюзий. Понимаешь, что только похоронив их, сможешь идти дальше к истинному владычеству над собой и таким образом — над миром. Только смерть всех твоих пристрастий и всего, что тебе дорого, может тебя освободить. Только пройдя через мрак смерти, через её крошечную истинную Темноту, можно возродиться и очиститься. Единственная жертва, которая от тебя примется — это ты сам. Понимаешь, что только убив в себе человека, ты сможешь найти себя и получить в подарок всю Вселенную.

Эта мысль настолько тебя захватывает, что ты чувствуешь Неистовство, желание сгореть в Адском Пламени и быть Сожжённым на его Костре.

Abraxas

## Знание Воды<sup>1</sup>

**Ж**изнь всего без исключения подчиняется примордиальной силе, живущей глубоко в недрах бытия. Природой этой силы является страстное томление: голод, который никогда нельзя утолить, бесконечная неудовлетворённость, неодолимая нужда и слепое, дикое томление.

Её сущность в становлении — хаотичной и беспорядочной трансформации, нужде, генерации-деструкции, притяжении-отталкивании, терроре и желании, формообразовании и растворении. Все эти элементы образуют яростную микстуру, не знающую покоя.

Мудрецы говорят о ней с трепетом и ужасом. Они называют её Универсальным Живым Огнем, Прима-материей, Зелёным Драконом, Великим магическим агентом. Универсальный принцип природы является также принципом Великого Делания, т.к. Магистерий творения и Магистерий, который человек осуществляет самостоятельно в соответствии с королевским искусством — это одно и то же.

Эта материя для нас — не абстракция профанной философии, не миф или сказка, но живая и могущественная реальность, дух и пульсация Земли и Жизни.

Обыватели не знают о ней. Естественный закон провидения хранит тайну за порогом их сознания посредством иллюзорного танца материальных феноменов, т.н. твёрдой реальности, без которой их жизнь никогда бы не знала покоя. Согласно тому же изначальному закону, вуаль невежества спадает, и знание открывается только достигшим определённой точки внутреннего роста и обладающим силой пережить тайну.

Знай поэтому, что существо твоей жизни — в ней. Приглядишься к ней.

Она открывает себя, к примеру, в моменты внезапной опасности.

Причиной может послужить несущаяся на тебя во время прогулки в забытой машине или внезапно открывшаяся расщелина под твоими ногами. Раскалённый уголь, или наэлектризованный предмет. Потом происходит яростная и стремительная реакция. Была ли эта твоя «Воля», «со-

---

<sup>1</sup> Пер. А. Сафонова.

знание», «душа»? Нет, твоя воля, сознание и душа обычно вступают в игру значительно позже. В тот момент они отсутствовали или отошли в сторону. Нечто более глубокое, стремительное и фундаментальное, нежели всё то, чем являешься ты, внезапно проявилось, сверкнуло и заявило о своей власти.

Когда ты испытываешь голод, ужас, вожделение, панику или спазм, ты снова встречаешься с этой силой как с чем-то мрачным, яростным и неукротимым.

И если по этим намёкам ты смог распознать её, постепенно ты научишься переживать её как невидимую подоснову всей своей бодроственной жизни.

Глубинные склонности, верования, атавизмы, несгибаемые и иррациональные убеждения, привычки, характер — всё, что живёт в тебе как животный инстинкт или наследственность, все телесные желания, слепая жажда любви, желание культивировать, сохранять и преумножать себя, — всё это распадается и сливается в единый принцип. По отношению к нему ты обладаешь свободой цепного пса, ты можешь не чувствовать цепей и думать, что свободен, пока не попробуешь дойти до определённых пределов. Но когда ты достигаешь их, цепь натягивается и останавливает тебя. Так или иначе, она оплетает тебя — ты можешь бегать по кругу, не понимая этого.

Не стоит питать иллюзий: даже высочайшие помыслы подчиняются ей. Взгляни: чем более они независимы, тем сильнее они подпадают под власть её опьяняющей магии. Пока эта дикая жажда таится внутри, она не заботится о той или иной форме и о различных «обстоятельствах», которыми ты можешь оправдывать себя. Будучи пробуждена, она вновь и вновь заявляет о своей власти над тобой. Остерегайся этой силы и постарайся распознать её в необузданной энергии воображения и самовнушения, здесь снова ты встречаешь силу, которая заковывает и замораживает тебя, когда она освобождается, нельзя сделать уже ничего. Чем больше ты будешь противиться ей, тем больше будешь кормить её своей энергией.

Это подобно страху: чем сильнее ты стремишься изгнать его, тем больше он охватывает тебя. Это как сон, бегущий от тебя тем быстрее, чем сильнее ты пытаешься заснуть. Это как доска над пропастью: это возможность падения, и ты, конечно, упадёшь, если всё же убедишь себя идти, надеясь избежать падения. Это подобно пламени страсти, разго-

рающемуся тем сильнее, чем сильнее твоя «совесть» пытается потушить его. Она исчезает только после того, как проникнет внутрь и отравит тебя.

Здесь она снова будет стремиться прорваться. Знай, что эта сущность, сливаясь с эмоциональными и иррациональными силами, будет нестись глубже и глубже в тебя, пока не узнает себя в силе, отвечающей за самые глубокие процессы физической жизни. Что может «Воля», «мысль», «эго» сделать против этих функций? Они являются внешними для неё: подобно паразитам, они питаются ею, получают от неё жизненные флюиды, но не способны следовать глубинным путям её корней.

Копай без страха, заточенным инструментом. Спроси себя: «Какие части моего тела подчиняются моей воле? Могу ли я волевать дыхание, или внутренний огонь пищеварения? Могу ли я выбирать свою форму или плоть, этого конкретного человека, живущего на определённый манер, счастливого или несчастного, благородного или вульгарного?» Но, задавая эти вопросы, нельзя ли пойти дальше? Действительно ли это моя воля, моё сознание, точно ли они ещё здесь? Если то, что я требую, продиктовано моей волей, я должен быть способен отказаться от этого, я должен быть способен жить без этого всюду, где распространяется моё эмпирическое я — я владею этим или это владеет мной?

Читатель, если ты приблизился к «Науке Магии», ты должен быть достаточно сильным для истины: ты и жизнь в тебе — это не одно и то же. Ты не существуешь. Нет ничего, о чём ты можешь сказать « моё». Ты не хозяин жизни, это жизнь — твой хозяин. И ты вынужден мириться с этим. Это чистая иллюзия — думать, что фантазм, называемый «эго», способен жить вечно, не последовав за гниением тела. Неужели ты не видишь, что отношения с телом являются определяющими для твоей «души», и любая болезнь, травма или случайность оказывает неизбежное влияние на все твои качества, независимо от того, насколько духовными или высшими они являются.

Сейчас попробуй абстрагироваться от собственного эго, прислушайся к пульсу, спускайся глубже и глубже в страшные паузы в работе силы, поддерживающей твоё тело.

Здесь теряется имя и индивидуальность. Ощущение будет нарастать, размывая границу между «я» и « не-я», наполняя любую природу, овеществляя время, проносясь через мириады существ, как будто они пьяны или под гипнозом, принимая бесчисленные формы, непреодоли-



мая, дикая, беспредельная, горящая в постоянной неудовлетворённости и лишённости.

Скажи себе: «это есть». Если это знание ведёт тебя назад к себе, и, испытывая ощущение смертельного холода, чувствуя бездну, разворачивающуюся под тобой, ты признаёшь: «я существую в этом», — тогда ты достиг ЗНАНИЯ ВОДЫ<sup>1</sup>

В нашей традиции эти воды, или *Humidum Radicale*, символизируются знаком ▼ (нисходящее течение, падение). Они также упоминаются как «Вены Земли», как женская и космическая матрица (▼ в индуизме является символом Шакти и йони), или как «Первая змея» (змеиный путь является астрологическим эквивалентом ▼). Это элементарная демиургическая сила, магия Богов, первоначальная субстанция, которая ниспала, когда Бог сказал: «Да будет свет».

В дальнейшем ты научишься распознавать в ней свет: элементарный свет, который переносит сигнатуры всех вещей, подобно урагану. Это недифференцированная идея, субстанция и движение, одновременно физическое и психическое; она безразлична по отношению к добру или злу и к любым формам, это пластическая способность превращаться во что угодно. Это слепое томление, в ней идея и реальность чудесным образом совпадают, так же, как и в её отражении, являющимся путём к ней — способности воображения.

Поскольку всё подчиняется этой силе и живёт через эту силу, знай, что тот, кто научился управлять ею, получает контроль над всей природой: огнём, землёй, воздухом и водой, жизнью и смертью, силами небес и ада, т.к. эта сила включает в себе всё это.

Если ты действительно хочешь приблизиться к науке магии, ты должен понять, что она требует этого контроля и отбрасывает всё, что не связано с ним.

Создать что-нибудь свободное, неpassивное, бессмертное, что-то спасённое от вод, т.е. живущее и дышащее теперь отдельно от них, окончательно свободное; и тогда, подобно богатырю, схватившему быка

---

<sup>1</sup> В буддизме это познание вод достигается реализацией так называемого «осознания сансары и истине об анатте (не-я)». Наряду с осознанием конкретной жизни данного индивидуума, существует осознание ствола, для которого данная жизнь — только ветка. Кроме того, оно включает осознание нереальности души и всего подобного душе. Чувствовать сансару и чувствовать себя в сансаре, — это предвдваряет в буддизме реализацию всего, что является действительно духовным и трансцендентным.

за рога, медленно, но верно, овладевать этой космической природой в себе — это и есть секрет нашего искусства, искусства Солнца И Могущества, «Могуществейшей Силы всех сил». Высокое искусство Каббалы и Магии обещают человеку бессмертную природу и королевское могущество, поэтому они должны рассматриваться как тщетные и лживые, если не дают этого (Э.Леви).

Воздержись от поспешных выводов: если ты думаешь, что это причуда или мечта больного самолюбия, будь уверен, что это страх говорит в тебе.

«Материя Великого Делания» здесь, внутри твоих страстей, в твоём глубочайшем желании, которое ближе тебе, чем ты сам. Поднимай её, возбуждай её, укрощай её. Тогда ты сможешь испытать в себе дикую силу, пропорциональную тому, как далеко ты отважишься пойти.

Сейчас ты знаком с условиями Делания, готов ты к нему или нет.

Смотри — на этом берегу царит нищета, тьма и скверна. Перед тобой могучий поток. За ним лежит другой берег.

На этой стороне находятся обыкновенные люди, лишённые Знания, бледные, пассивные и опьянённые, чья жизнь до сих пор по эту сторону вод. На другой стороне ты встретишь мужественных людей, героические души, пробуждённые к отращению, к восстанию, к Великому Пробуждению; оставив первый берег позади, они отважились встретить течение и подчинить его, ведомые своей более твёрдой, непреклонной волей. Они известны как «Пережившие воды», «Святая раса свободных», «Завоеватели», «Повелители Жизни и смерти», «Световые люди». Они — убийцы дракона, «покорители быков», «Посвящённые солнцем», те, кто был преображён силой и мудростью Амона.

Эти люди могут связывать и замораживать Воды. Завоёванные ими, воды теперь являются их магическими силами. Солнце поднимается над водой и подчиняет её своим отражением. Желание, неконтролируемая, лишённая центра лунная сила (O = Луна, материя Прима, *Humidum Radicale*) находит свой центр (⊙ = символ солнца)

Позитивная устремлённость (▲ — символ Ур, инициатический огонь) поднимается над человеческой утробой нисходящей ▼ и фиксирует её.

Это соединение известно как символ Завоевателей — Соломонова печать, составленная из двух противоположных треугольников

Если ты желаешь приблизиться к нашему Искусству, будь готов к яростной битве и чему-то подобному прогулке по острой бритве. Ты можешь сорваться и пропасть, и две вещи могут привести к этому: страх и поспешность, ведущие к ужасающим реакциям и прямо противоположному результату. Ты можешь легко понять, почему: каждая взятая ступенька увеличивает количество энергии, задержанной и направленной против течения, будучи возбуждённой и агрессивной, она полна напряжения. При первой же возможности она ринется вниз, руша всё на своём пути и унося тебя прочь.

Готовь себя.

Смотри на цель и никогда не теряй её света.

Закрой глаза. Создай образ и смотри на него. Во тьме научись различать свет, невидимый физическими глазами. Этот эфирный свет содержит первый секрет Делания.

Стань бесчувственным к плохому и хорошему, прямым, абсолютно обнажённым.

Учись волишь без страсти, страха и сожалений.

Научись действовать без устали. Будь холодным, жёстким, но в то же время подвижным и гибким. Секрет силы состоит в правильном волеизлиянии, волеизлиянии долгом, без перерывов — и в отсутствии страстей. Отреши себя от костей чувствительности, оцепенения и пассивности: редуцируй себя к чистой воле.

Преодолевай любую нужду. Используй всё и преодолевай себя везде, где только можешь. Стань абсолютным хозяином собственной души.

Развивай сопротивляемость. Движимое подчиняет недвижимое, и силы природы подчиняются тому, кто сопротивляется им. Когда ты добьёшься отсутствия желания и страха, останется ничтожно мало вещей за пределами твоей власти. Но не наслаждайся ничем, пока не достигнешь полной победы над собой.

Сила не даётся даром. Возьми её. Дерзай.

Будучи свободным, уравновешенным, спокойным, убившим страсти, скажи: «Я желаю!»

Это первый урок. Дверь открылась перед тобой. Сила в тебя.

Баадур Чхатарашвили

## Загадка Троянской войны

**Е**сли верить «главной» хронике, являющей нам первые шаги наших далёких предков — я «Ветхий Завет» имею в виду, — в древнейшие времена всё народонаселение планеты состояло из небольшого числа отдельных семейств, предводимых старейшинами, и глобальных военных кампаний в их быту не наблюдалось, ибо число диких животных, предоставлявших пищу и одежду, было велико, следовательно, отсутствовали причины возникновения конфликтов по жизненным интересам среди обитавших на сопредельных территориях группировок. Первопричиной возникавших в дальнейшем споров было, по всем вероятностям, стремление к захвату лучших мест для стоянки — на берегах рек, у источников, у кромки леса, — однако подобные стычки вряд ли можно считать «полноценными» войнами.

Примерно десять тысяч лет тому назад в Сирии, Палестине, на юге Анатолии сложился «продовольственный кризис» — съели люди диких животных, охотой кормиться уже не получалось, пришлось затевать воспроизводящее хозяйство: *«И был Авель пастырь овец, а Каин был земледелец»*. Выращивание пшеницы, ячменя, разведение овец, коз обеспечило население достаточным количеством пищи и привело к демографическому взрыву, как следствие — возрос спрос на землю: пастбища и пашни, отсюда — неизбежные конфликты: *«И когда они были в поле, восстал Каин на Авеля, брата своего, и убил его...»*.

«Земельный кризис» спровоцировал центробежные тенденции: *«И будешь ты изгнанником и скитальцем по земле...»* — излишки населения начали мигрировать на соседние земли: в Центральную Азию и Индию, на юг — в Аравию и Северную Африку; наиболее многочисленный поток переселенцев зародился в Южной Анатолии и двигался к западу, по островам Эгейского моря — на Пелопонесс и на юг Балканского полуострова.

Так складывалась Ойкумена — образование вокруг Средиземного моря «кольца» из поселений пришельцев, сопровождаемое чередой кровопролитий: аборигены отбивались от захватчиков.

К середине второго тысячелетия до р.х. ситуация в Эгеиде и прилежащих землях более или менее стабилизировалась, автохтоны смешались с пришельцами, образовавшиеся народы занимались текущими делами — осваивали морские просторы, торговали, пиратствовали, обрабатывали землю. Конфликты носили локальный, можно сказать — бытовой характер. И вдруг — разразилось глобальное противостояние, которое, на мой взгляд, совершенно справедливо можно назвать Первой Мировой Войной: Греция против Трои.

По сей день учёные мужи ломают мудрые головы, пытаются определиться по поводу побудительных мотивов воспетой великим слепцом с Хиоса девятилетней кампании:

Рюкерт: *«Троянская война — мифологизированная история финикийской колонизации северо-западного побережья Малой Азии. Семитические сказания были позаимствованы греками и, после победы последних над финикийцами, эллинизованы...»* — полная ерунда: во-первых, финикийцы являлись торговыми партнёрами Трои, во-вторых, ни о какой «победе» греков над финикийцами в анналах не упоминается.

Дункер: *«...истинная история Троянской войны — колонизация эолийцами Лесбоса и Кимы»*. — Лесбос разорили выходцы из Арголиды — микенцы, в ходе войны: Агамемнон раздаривает налево и направо прекрасных пленниц, в том числе и *«Лесбосских, коих тогда, как разрушил он Лесбос цветущий, сам и избрал»*. Лесбосский диалект тесно связан с Фессалийским, что заставляет видеть исходную точку колонизации острова и прилегающего малоазийского побережья нашествием фессалийцев после войны. Эолийский диалект на указанной территории укореняется после прихода дорийцев, примерно с VIII в. до р.х. — Сапфо, Алкей.

Куртис: *«Порабощение туземцев малоазийского побережья фессалийскими и ахейскими переселенцами»*, — т.е. колонизация — следствие, но не первопричина столь масштабной баталии.

Малендорф, Пельман — *примыкают к идее колонизации, подчёркивая доминирующий эолийский фактор*, — несоответствие хронологии.

Мейер: *«Поход пелопонесских государей под началом микенского царя, эолийские элементы были добавлены в хронику Гомера позже, как воспоминания о борьбе дорян и ахейцев в процессе колонизации с.-з. побережья Малой Азии»*, — ни слова о так называемых «геополитических» мотивах или хотя бы «шкурных» интересах.

И т.д., и т.п.

Обратимся к (прошу прощения за невольную тавтологию) первому первоисточнику: поводом к войне Гомер назвал квазиисторический факт похищения Елены. Елена, воспользовавшись отлучкой Менелая, сбежала с Парисом, прихватив казну супруга — поступок, конечно же, свинский. Менелай и его брат Агамемнон склоняют греческих царей к походу на троянцев. Я так понимаю — великого рапсода занимала поэтика и мало заботила политика, отсюда построение подобного сюжета, однако — на протяжении всего повествования автор устами героев честит последними словами финикийцев, которые, как известно, в войну не ввязались, предпочитая оставаться сторонними наблюдателями борьбы гигантов.

Парис с Еленой сделали остановку на принадлежавшем финикийцам острове Кранае, оттуда направились в финикийский Сидон, после какое-то время гостили на финикийском же Кипре, и лишь после этого прибыли в Илион. С большой долей вероятности можно предположить, что своего корабля у Париса не было и путешествовали они с беглянкой на попутных финикийских судах, — чем же иначе объяснить столь неторопливое продвижение похитителя чужой жены?

Когда брат Менелая Агамемнон собрал, наконец, флот для погони за ветреной Еленой, то, по словам Аполлодора — «не зная морского пути в Трою, воины пристали к берегам Мисии и опустошили её, приняв эту страну за Троаду (Мисия — будущий Пергам, С.-З. совр. Турции)... покинув Мисию, эллины выплыли в открытое море, но началась сильная буря, и они, оторвавшись друг от друга, причалили каждый к своим родным берегам... после того как они вновь собрались в Аргосе — оказались перед великой трудностью, мешавшей им отплыть: у них не было вождя, который был бы в состоянии указать им морской путь в Трою», — т.е. у ребят появились проблемы с лоцманом.

Маршрут беглецов и вышеприведённый пассаж наглядно свидетельствуют о состоянии морского дела у эгейских народов в тот период. Вплоть до XIV века (на рубеже XV и XIV веков до р.х. пал Крит) морем владели критяне, после исчезновения с исторической сцены созданной Миносом могущественной талассократии просторы Эгеиды перешли в полное владение финикийцев, прибравших к рукам всю торговлю от устья Нила и до Иберийского полуострова. Средиземное море становилось тесным. Эллины, повторяя практику Миноса, начинают соперничество с пиратско-торговыми флотилиями сидонян, беритцев, библосцев — особенно преуспевают минойцы. А на севере лежит другое море — его

волны уже раз оставили свою соль на бортах корабля греков: там побывали аргонавты во главе с Ясоном. Но путь в это море проходил через узкий пролив, и этот путь охраняли корабли Приама.

Илион был кровно заинтересован в контроле над Проливами: через Мраморное море корабли колхов везли в Трою отборную пшеницу, затейливую утварь, ювелирные изделия, оружие из нержавеющей «ворони чёрной» (смесь железа с медью и сурьмой), коноплю, воск, смолу, прекрасные льняные ткани и высокоценных скифских рабов. Илион стал «златообильным» — монопольное посредничество в торговле между колхами и финикийцами оказалось прибыльным делом.

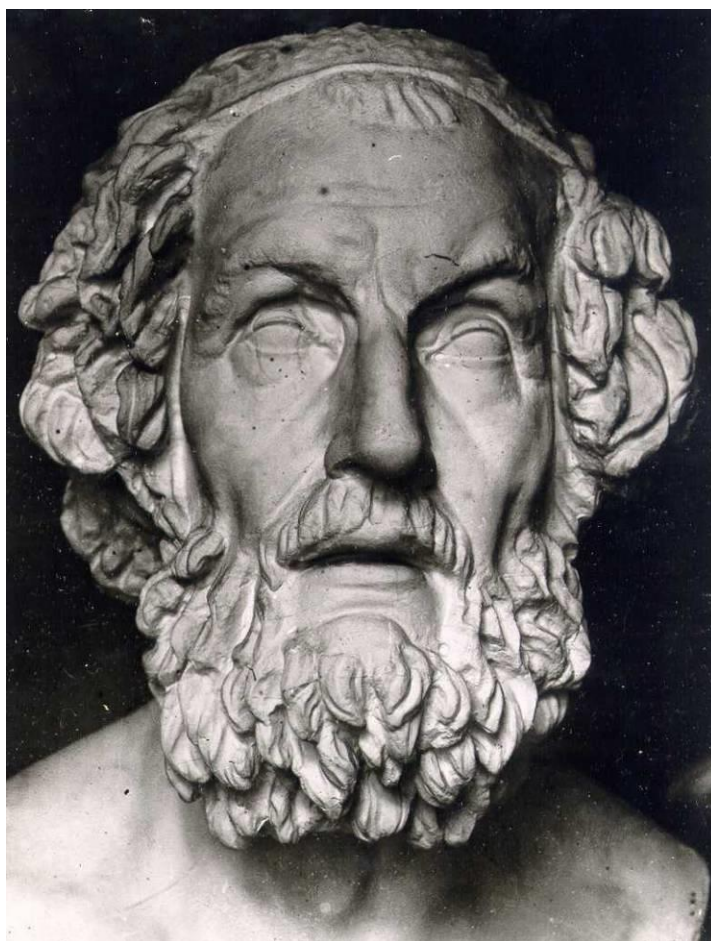
Нельзя сказать, что ахейцы мирились с таким положением вещей: раскопки Шлимана и Дёрнфельда показали, что до времени Агамемнона Илион жгли, как минимум, пять раз. В шестой раз город сравнивали с землёй, а само царство Трояда перестало существовать.

Значит, причина войны — посягательство на стратегически важный Геллеспонт и намерение греков установить контроль над потоком черноморских товаров? Нет, вряд ли, — аналогичных товаров в Средиземноморье хватало: Египет, Нумидия, Фракия, Сицилия, Пунт; пшеницей снабжала Македония, рабов в междоусобицах добывали с избытком... однако существовал в Эгеиде спрос на жизненно необходимый, как бы выразились собратья Ахилла, владей они современными понятиями, дефицит — ОЛОВО. Олова, без которого невозможно было получить бронзу, у греков не наблюдалось (месторождения на Пиренеях будут открыты только через шесть столетий после Троянской войны). Олово грекам везли все те же финикийцы, с Британских островов, через Кельтику и морем, от Сицилии. Меняли ушлые дети Баал-Шамима олово исключительно на золото, по весу, из расчёта «один к двум».

Возвратясь из Колхиды, аргонавты принесли весть: богатые рудники заложены на землях царя колхов Аэта: в Кутаие (совр. Кутаиси) — олово, в Геби (верховья Риони) — сурьма (у греков — «сильфий»). Вот почему рвались ахейцы в Понт Эвксинский — наличие олова в колхидской земле предопределило судьбу Трояды.

История — известная кознодейка: война настолько истощила силы ахейцев, что последние не смогли противостоять нашествию пришедших из-за Пинда дорян. Пришельцы пользовались железным оружием, бронза перестала быть «стратегическим сырьём», на протяжении четырёх последующих веков греки были заняты междоусобицами. Первые торговые

фактории эллинов появились на побережье Колхиды в VI в. до р.х. Во время Гомера, через 400 лет после окончания войны, Троя представляла собой поросший сорной травой пустой склон холма, и новое поселение возникло здесь ещё столетие спустя. А победителями в войне оказались... финикийцы: могучий флот Приама был уничтожен, грекам хватало своих забот — началась новая «пересортица» племён, и — Посейдон уступил Иамму просторы «седого густокудрого моря»: чёрные гистионы сидонян воронью запятнали прибрежные воды от Иберийского полуострова и до устья Нила, после случился Карфаген, но это уже другая история...





*Баадур Чхатарашвили*

## Птицы, говорят, падают...

**В**от уже который месяц присутствует в сети информация о случаях массового «падежа» пернатых: дрозды, горлицы, галки... недавно в Турции — дохлые воробьи посыпались с неба. Гипотезы выдвигаются разнообразные — от отравления птишек тайно перевозимым химическим оружием до злостного изничтожения летунов пришельцами. Ну, нынче принято все загадочные явления на инопланетян списывать, однако при пристальном интересе к подобным загадкам почти всегда складывается вывод — дурость человеческая во все времена вызывала различные, зачастую имевшие скверные последствия катаклизмы.

Читатели моих спонтанно творимых «записок» могли обратить внимание: автор сих опусов испытывает определённый интерес к историческим штудиям, в частности — к истории иверо-колхско-греко-римского культурного пространства, а хронология этой части мира содержит массу упоминаний о всевозможных бедствиях, вызванных как природными возмущениями (наводнения, землетрясения, вулканическая деятельность, климатические аномалии), так и пресловутым «человеческим» фактором. Со времён оных народонаселение Ойкумены претерпевало существенные количественные потери, уничтожая друг друга в бесчисленных конфликтах; помимо этого, значительный урон наносили эпидемии — проказа, оспа, чахотка, чума, — регулярно собиравшие обильный урожай на отдельных территориях, периодически принимая характер масштабного бедствия. Казалось бы, при чём же здесь человеческий фактор? Человек в данном случае есть жертва, не умеющая по тем временам противостоять мигрирующей инфекции... но не будем спешить с выводами. Обратимся к историографии и заострим внимание на сведениях об одном тяжелейшем периоде Высокого Средневековья и событиях, чуть было не приведших к полному безлюдью Старого Света.

**I. РЕЗУЛЬТАТ** (вообще-то принято сначала обозначить причины и после переходить к последствиям, однако в данном случае позволю себе нарушить правило, тому есть настоятельная необходимость, как это будет видно в последующем): итак, следуя призыву святой католической церкви защитить от посягательств иноверцев Гроб Господень, отряды движимых благородным порывом доблестных рыцарей всех христианских племён и народов раз за разом направлялись к Святой Земле (не без некоторой корысти, конечно: грабежи — дело хлебное, города на Востоке богатые...). Помимо воинственных сарацин ожидали воинов Христа в тех краях и другие напасти. Сложилось так, что где-то к 1050 году, в традиционно эндемической области — Месопотамии, произошла вспышка чумы. В течении полутора столетий болезнь распространялась в восточном направлении — Индия, Китай, Средняя Азия; после затронула Сирию и перекинулась на Египет, akurat в то время, когда в последнем собрались на постройку участники пятого крестового похода (1217-1221). Возвратившись в родные края, brave крестоносцы помимо материальных свидетельств свершённых подвигов предъявили истосковавшимся супругам кто язвочку, кто нарыв, а кто — совсем некстати объявившееся уплотнение возле детородного органа. Однако из записок хрониста следует проявления чумы в Европе вплоть до 1347 года носили эпизодический, локальный характер и не перерастали в опустошительные эпидемии.

Крестоносцы не являлись единственными виновниками «импорта» заразы. На континент с востока по трём основным маршрутам поступали, как принято называть сегодня — товары широкого спроса:

- северный путь: через земли татар, Крым (ещё одна традиционно эндемическая область), Чёрное море, Константинополь;
- товары из Индии шли через Герат, к берегам Каспийского моря, в Армению, Малую Азию и опять — Константинополь;
- от берегов Евфрата, по Аравии и Египту в Северную Африку, далее — портовые города Италии, Марсель.

Таким образом, подпитка континента заразой продолжалась и после возвращения крестоносцев, но, повторяюсь: вплоть до начала ужасающей пандемии «чёрной смерти» (1347-1360) на землях Франции, Герма-

нии, Италии, Богемии, Австрии наблюдались лишь локальные вспышки заболевания.

1 ноября 1347 года «чёрная смерть» появилась в Марселе, к январю 1348 года волна эпидемии докатилась до Авиньона и затем стремительно распространилась по всей Франции. К концу года чума уже свирепствовала в Испании, Италии («скоро умерший от чумы человек стал вызывать столько же участия, сколько — издохшая коза»; Боккаччо), из Италии перешагнула через Альпы в Баварию. Ещё летом эпидемия охватила северное побережье Франции. В Нормандии, по свидетельству современника, «нельзя было найти здорового человека, чтобы тащить трупы в могилы». Правительство Англии усилило надзор за портами, учредив строгий карантин для прибывающих судов. Церковь также приняла «неотложные» меры — архиепископ Йоркский приказал дважды в неделю проводить в каждом приходе процессии и литании, ибо «только молитвой можно отвести бич Господень».

Чума пришла в Англию в обход портов, разразившись в маленьком прибрежном городке Мельком Регис, «почти полностью лишив его жителей». Через несколько недель зараза появилась в Бристоле, к осени эпидемия вспыхнула в Лондоне. По всей стране наглухо запирали городские ворота, но болезнь пожирала одно графство за другим. В Дорсете, Пуле, Девоншире, Корнуолле люди «ложились подобно колосьям под серпом жнеца». Шотландия продержалась до конца года. Поначалу пикты приписывали несчастья соседней их слабости и поздравляли друг друга с наличием «национального» иммунитета, однако «их радость превратилась в плач, когда карающий меч Господень обрушился на них яростно и неожиданно, поражая их не менее чем англичан гнойниками и язвами».

В следующем году наступил черёд Уэльса, и, «наконец, словно плывя по водам, чума достигла Ирландии, поразив огромное количество англичан, проживавших там, не затронув самих ирландцев». Сообщение хрониста вызывает некоторое недоумение — моровая инфекция не различает жертв по этническому признаку — загадка? Посмотрим, у любой загадки есть своя отгадка.

Ещё один упомянутый в хрониках и заслуживающий особого внимания факт: распространение эпидемии происходило скачками, нередко из одного города — в третий, оставляя лежащий меж ними город нетронутым и возвращаясь к нему впоследствии.

Унёшшая в могилы две трети от всего населения Европы сокрушительная пандемия по сей день не нашла удовлетворительного объяснения. Попытки современных историков понять причины катастрофы обычно сводятся к поиску доказательств того, что «это была не чума», либо в контексте историографии некоторые многомудрые мужи пытаются разыскать материалы для подтверждения совсем уже фантастических версий, к примеру — о факте применения «биологического» оружия таттарским ханом Джаныбеком»...

Не претендуя на титул маститого историка, попытаюсь, однако, оперируя твёрдым убеждением, что все беды в этом грешном мире происходят исключительно по причине глупости и алчности некоторых представителей рода человеческого, определить причинно-следственную связь, вызвавшую в те давние времена столь ужасающие события. Начну с первопричины — что же есть чума и каковы пути её распространения в свете современных знаний: возбудителем болезни является чумная палочка — *Yersinia pestis*, эпидемический процесс имеет стадийное течение — на первой стадии чума регистрируется у грызунов, на второй — в процесс включается человек, у которого заболевание протекает преимущественно в бубонной форме. У отдельных больных развивается вторичное поражение лёгких, с чего начинается третья стадия процесса, особенностью которой является возможность передачи инфекции от человека к человеку респираторным путём, а также резкая активация процесса, сопровождающаяся развитием преимущественно лёгочной формы заболевания. Прародина чумы — степи и пустыни Центральной Азии, среднеафриканские саванны и североафриканские пустыни, где эта болезнь развивалась и поддерживалась среди местных видов песчанок, сурков и сусликов. В этих частях света возникли и первые эпидемии чумы среди населения.

В местах компактного проживания людей в эпизоотический процесс включаются так называемые синантропные грызуны: крысы и мыши. Специфическим переносчиком бубонной формы чумы от грызуна к человеку является блоха *Xenopsylla cheopis*. Это связано с особенностями устройства пищеварительной системы блохи: перед самым желудком пищевод насекомого образует утолщение, зоб. При укусе больной крысы чумная палочка оседает в зобе и начинает интенсивно размножаться, полностью закупоривая просвет пищевода, перекрыв, таким образом, отсасываемой крови доступ в желудок. Испытывая перманентное чув-

ство голода, блоха в надежде получить своё от другого донора покидает грызуна, при возможности перебирается на человека и, меняя хозяев, успевает перекусать большое количество людей прежде, чем через 10-12 дней погибнет от бескормицы.

Вернёмся в Европу, в XIV век. Сообразно свидетельствам, отображённым в многочисленных хрониках, «чёрная смерть» проявлялась сильными колющими болями, ознобом, после под мышками и в паху у больного вздувались твёрдые образования, следовательно — пандемия чумы в европейских городах развивалась не как передаваемая воздушно-капельным путём первично-лёгочная, а как переносимая чумными блохами бубонная форма. Но бубонная чума не выходит за пределы своих природных очагов без перемещения возбудителей — чумных блох — по обширным пространствам.

Выше я заострил внимание на зафиксированном современниками факте скачкообразного распространения эпидемии; по-видимому, обозначь мы на карте направления поэтапного распространения чумы, тем самым составили бы схему маршрутов передвижения крысиных отрядов по городам средневековья.

Чёрная крыса отнюдь не являлась экзотическим животным в эпоху крестовых походов. После падения римской цивилизации погрязшие в бытовой дикости, не знающие канализации, заваленные нечистотами европейские города превратились в клоаки — комфортабельные обиталища для грызунов, но — пандемия чумы разразилась через несколько веков после воцарения чёрной крысы в жилых кварталах. Напрашивается единственный верный вывод — к середине XIV века количество крыс в Европе резко возросло. Осталось лишь прояснить причину бурного роста популяции *Rattus rattus* к 1347 году.

## II. ПРИЧИНА, или — Святая Инквизиция и крысиный вопрос?!

Буду по возможности краток: к середине XII века противоречия между стремящейся к абсолютной власти верхушкой католической церкви и светскими институтами приняли характер открытой конфронтации (вспомним походы Фридриха Барбароссы). На фоне этих событий большую популярность приобрели различные антиклерикальные группировки, секты, среди коих наибольшую активность проявляли вальденсы и катары (альбигойцы). Катары (наименование от фр. *Catiers*, т.е. — «котопоклонники» — из-за якобы бытовавших у еретиков ритуалов с участием

кошек) — самые серьёзные в предшествующий Реформации период противники католической церкви, пользовались покровительством большого числа дворянства французских, германских земель и севера Италии. Особенно упрочились позиции катаров на юге Франции — в Лангедоке, Арагоне, Провансе, — где секта, приняв наименование альбигойцев, фактически доминировала как правящая партия. Святой престол, что естественно, не мог мириться с подобным раскладом: в 1199 году папа Иннокентий III уполномочил двух цистерцианцев — Ренье и Гюи — объездить в качестве папских легатов диоцезы южной Франции для искоренения ереси. В 1203 г. в помощь легатам были направлены отец Ральф, Пётр Кастельно и аббат монастыря цистерцианцев Фонтевро. Предписание возможно строго обходиться с еретиками привело в 1209 г. к убийству Кастельно, что положило начало кровавой борьбе, известной как Альбигойский крестовый поход, или — «Альбигойские войны» (1209-1229 гг.). В 1215 году был создан особый церковный суд — Инквизиция, который с того дня осуществлял управление процессом противостояния ереси.

Несмотря на значительные усилия католической армии, еретики продолжали упорно сопротивляться, пока против них не выступил Доминик Гусман, основатель ордена доминиканцев. Инквизиционные суды перешли под управление ордена, будучи изъяты папой Григорием IX из епископской юрисдикции, т.к. доминиканцы не были связаны ни личными, ни общественными узами с населением и посему могли действовать в интересах святого престола, не оставляя еретикам надежды на пощаду.

В 1222 году двенадцать каноников Орлеанского собора были осуждены за ересь и сожжены — первый костёр средневековья. В результате двадцатилетней религиозной войны альбигойцы и их сторонники потерпели поражение, последовавшая волна репрессий завершилась полным разгромом движения по всей Европе. Последний оплот катаров, замок Карибюс, пал в августе 1255 года. За весь период Альбигойских войн было уничтожено не менее одного миллиона еретиков, среди которых было много состоятельных горожан и дворян, и всё их движимое и недвижимое имущество, согласно декрету «Ехсcomunicatus», подверглось конфискации в пользу церкви. Сложилась парадоксальная ситуация: Инквизиция сокрушила еретиков... и столь успешно, что, в конце концов, уничтожила источник собственного благосостояния, — еретики вывелись, грабить стало некого. «В наши дни не осталось больше богатых

еретиков; очень жаль, что столь полезному учреждению, как наше, следует быть столь неуверенным в будущем», — инквизитор Оймерик.

Инквизиция не у дел — святой престол без доходов, надобно было исправлять положение вещей. Решение вопроса не заставило долго ждать себя: раз еретики «кончились», надо создать новых, слава всемогущему Господу, по всей Европе полно богатеньких купчишек, чиновников, дворян, зажиточных крестьян...

В 1320 году папа Иоанн XXII уполномочил инквизицию преследовать тех, «кто поклоняется демонам, вступает в договор с ними, изготавливает идолов или использует священные предметы для целей магии». Суды по обвинению в еретическом чародействе начались в Каркасоне, Тулузе, — ярко разгорелись костры, огонь перекинулся с юга на север Франции, в Южную и Западную Швейцарию, во французскую Савойю до Северной Италии и Рейнланда...

Инквизиция в спешном порядке принялась за стряпню «нормативной» документации: рекомендации, пособия и предписания по распознаванию ереси и идентификации ярых еретиков — ведьм и колдунов. Свежеиспечённая обширная «литература» по теории колдовства среди прочих содержала и такой вот перл: «В награду за союз с ним Дьявол придаёт колдуну или ведьме демонов, выглядящих как небольшие домашние животные или птицы (чаще всего под видом кошек либо дроздов), чтобы они выполняли злокозненные поручения и творили зло», т.е. — в память о мифических ритуалах ненавистных Катаров (см. выше) самого безобидного представителя семейства кошачьих объявили вне закона. Думаю, вплотную поставленный перед тогдашним обывателем вопрос — проследовать к заботливо обустроенной из сырых дров поленнице или свернуть шею хвостатому любимцу, решался обычно отнюдь не в пользу последнего. Как я подозреваю — санитарно-эпидемиологической службы на привлёкшей наше внимание территории в те смутные времена не существовало, дератация (от фр. *Deratisation* — уничтожение крыс) осуществлялась исключительно естественным, биологическим путём, по схеме «кошки-мышки»... думаю, тему можно считать закрытой. Остаётся добавить: ещё одна — правда не имевшая столь катастрофических последствий (вымерло около 20% населения) — пандемия чумы «накрыла Европу в 1382 году», после чего подобных вспышек не наблюдалось. Причина ослабления ужасных «объятий чёрной смерти» кроется отнюдь не во внезапной «гуманизации» Инквизиции — зверства продолжались

вплоть до конца XVII века, — просто аборигенную «европейскую» чёрную крысу повсеместно вытеснил менее подверженный инфицированию чужой заморский пришелец — серая крыса-пасюк (*Rattus norvegicus*).

И ещё: в ходе затеянного мною импровизированного расследования мы наткнулись на загадку — «чёрная смерть» не затронула ирландцев. Парадокс? Отнюдь — ирландцы, хоть они и являли во все времена пример истового почитания католической веры, народ сообразительный, моментально определившись с истинной подоплёкой поползновений Инквизиции, послали папских легатов ко всем чертям (за весь многовековой период гонений в истории Ирландии можно насчитать всего с десяток прецедентов обвинительных приговоров по делам о ереси), и как результат — сохранили достаточное поголовье усатых дерататоров.





Баадур Чхатарашвили

# Янус



## I. Modus vivendi

«Я признаю, что гораздо лучше оправдать виновного, чем осудить невиновного».

Жан Боден (1529-1596),  
философ, экономист, политик, правовед

«...более благоразумный, чем все писаки его времени».

Мишель Монтень о Бодене

**Б**удущий «отец международного права» родился в семье мастера портняжного цеха, на западе Франции, во вновь отстроенном после Столетней войны родовом «гнезде» Плантагенетов — городе Анжу. Явление миру малютки Жана совпало по времени с началом распространения по французским землям реформационных идей Лютера. На первом этапе французская реформация не имела широкого «спроса»: протестантизм находил приверженцев главным образом в городах, ересь распространялась в среде буржуазии, в кругах ремесленников и городского плебейства. Мастера, т.е. — верхушка ремесленного сословия — организовывались в корпорации, которые всячески поддерживало правительство Франциска I, наделявшее их за плату привилегиями и монополиями. Конкуренция со стороны внецеховой промышленности принуждала мастеров крепко держать сторону королевской власти и королевской же, т.е. католической, церкви. Принадлежавший к «элите» тружеников иглы и ножниц, отец юного андекава, по-видимому, соблюдал корпоративный кодекс, ибо определил отпрыска в обучение к братьям-кармелитам. Разобравшись в тонкостях монастырского устава и вкусив прелестей строгой аскезы, отрок Жан, испытывавший (как свидетельствуют современники) по велению подрастающего организма тягу к чревоугодию и не чуравшийся тесного общения с Бахусом, покидает суровых молчаливников и присоединяется к удалой компании школяров местного университета.

Приобщившись в родных краях к началам знания, Боден, не удовлетворённый малым, отправляется в «столицу науки» — Тулузу, где на протяжении двенадцати лет изучает классические языки, философию, экономику и юриспруденцию, после чего некоторое время читает в Академии Тулузы курс римского права. В 1561 году профессор права Жан Боден направляется в Париж, чтобы, по его словам, «служить королю».

Отвлечёмся на время от жизнеописания нашего героя и, вернувшись к тридцатым годам XVI века, обратимся к событиям, которые вызвали радикальные перемены во внутривластной действительности французского королевства.

В октябре 1534 года, в связи с арестами нескольких протестантов, в Париже (мало того — в самом королевском замке) были расклеены афиши, автором которых являлся фанатичный адепт протестантизма Маркур. Суть пасквилей состояла в следующем: Жертва Иисуса совершенна и не нуждается в повторении, — следовательно, папа, свора его

кардиналов, епископы и священники — лжецы и богохульники; утверждение, будто в причастии присутствуют истинное тело и кровь Христа, является идолопоклонством, этим утверждением католическая церковь извращает смысл таинства причастия, которое состоит лишь в воспоминании о страданиях Спасителя; церковь занимается пустяками, — колокольный звон, бормотание молитв, освящение — есть пустые церемонии, служащие лишь смущению сознания верующих и являющиеся препятствием для приобщения к истинной вере.

Критика Маркура была более радикальна, чем претензии к католической церкви, содержащиеся в опубликованных семнадцатью годами ранее тезисах Лютера. Терпимое отношение короля Франциска к протестантам иссякло; выступление Маркура мобилизовало католическую ортодоксию: в январе 1535 года было сожжено 35 лютеран, ещё 300 — арестовано. Среди репрессированных числилось довольно большое количество знати, но основную массу составляли буржуа и ремесленники.

В 1540 году был утверждён эдикт об истреблении протестантов как врагов существующего порядка. В это же время, взамен лютеранства, по Франции начинает распространяться куда более радикальное учение Кальвина об абсолютном предопределении — манифест для самой активной части тогдашних буржуа — предпринимателей фазы первоначального накопления. С другой стороны, организация кальвинистской церкви (во главе общины стояли пресвитеры-старшины, выходцы из светских кругов), её чётко обозначенная антимонархичность, были удобны в качестве инструмента феодально-дворянской оппозиции в процессе её противостояния развивающемуся абсолютизму. И ещё: Конкордат 1616 года и разделение духовенства на высший — дворянский — и низший — разночинный клир отбросили часть духовенства (выходцев из третьего сословия) в ряды протестантов. Кальвинизм трансформировался в мощную силу, направленную против контрреформации и престола.

Преемник Франциска — Генрих II — приступил к преследованиям кальвинистов (гугенотов) буквально со дня коронации: 13 октября 1547 года при парламенте учреждается знаменитая «Огненная палата», принявшая к исполнению судопроизводство над еретиками. Только за первые два года царствования Генриха палата вынесла 439 смертных приговоров. Запираясь в родовых замках, дворяне уходили в глухую оборону; безземельные бежали в Швейцарию, к Кальвину. Гонения продолжались

вплоть до нелепой смерти короля в 1559 году. Трон перешёл к наследнику престола — пятнадцатилетнему обжоре и сластолюбцу Франциску II.

Слывший дурачком сюзерен не разумел в делах государственных, и фактическую власть прибрали к рукам дядья его царственной супруги — Марии Стюарт — братья Гизы: Франсуа встал во главе армии, Карл — кардинал Лотарингии — взялся за гражданское управление. Гизы привлекли на свою сторону мать «короля» — Екатерину Медичи, оттёрли от власти любимца покойного короля коннетабля Монморанси, братьев Колиньи, и постарались отделаться от ближайших родственников королевского дома — Бурбонов.

Старший представитель дома Бурбонов — Антуан — по браку с королевой Наваррской являлся правителем крошечного, расположенного на границе Франции и Испании государства; его жена была горячей поклонницей Кальвина. Обиженный принц стал склоняться к кальвинизму, и Наварра превратилась в штаб-квартиру крамольников. Захватившие власть Гизы не были ни принцами крови, ни даже знатными сеньорами, хотя и претендовали на честь считаться потомками Карла Великого. Это обстоятельство ещё больше распяляло ярость «отторгнутых». Уже в августе 1559 года Антуан Бурбон, его брат принц Коде и адмирал Колиньи совещались о мерах, которые следовало принять, дабы вызволить короля из-под «опёки» Гизов. По тогдашним представлениям, заговорщики не выходили за границы легитимности: хоть король и считался совершеннолетним, требовалась фактическая опёка, а по обычаю королевства опекуном короля мог быть лишь ближайший его родственник. Гизы же являлись выскочками, лотарингцами — иностранцами.

Завершилась нескончаемая война с Габсбургами, королевский указ частично распустил армию, большое количество офицеров и солдат осталось не у дел. Отставники требовали у трона компенсации — Гизы пообещали виселицу. Многие из уволенных служак являлись выходцами из южного, прокальвинистского дворянства...

Такова была прелюдия — так называемый «Амбуазский заговор». В нём, по существу, не было ничего религиозного — во главе заговора стоял Конде, рассчитывавший отстранить Гизов, созвать Генеральные Штаты и обеспечить интересы Бурбонов и протестантов.

Прознав о заговоре, Гизы осознали степень опасности: 8 марта 1560 года издаётся приостанавливающий гонения и провозглашающий

амнистию гугенотов эдикт, однако — войска оппозиции выступили. В битве при Амбуазе протестанты были разбиты. Франсуа Гиз отменил эдикт об амнистии и жесточайшим образом расправился с бунтовщиками: их казнили без суда. Когда не хватало виселиц — топили в Луаре и вешали прямо на зубцах Амбуазского замка. То же происходило и в других вовлечённых в заговор городах: Блуа, Туре, Орлеане. Вожди заговора обратились к немецким протестантским князьям и к королеве Елизавете Английской с просьбой о помощи. Гасконь, Пуату, Бретань, Нормандия призывали англичан высадить на их земли десант; на юге дворянство принялось захватывать церковные земли; Бурбоны, получив значительную сумму от Елизаветы, снаряжали войска для захвата Бордо и последующего похода к берегам Луары. Двор был утращён. Здесь тоже хватало недовольных полновластием Гизов. Партия умеренных, или, как её стали впоследствии называть — партия «Политиков», считавших, что государственные интересы превыше религиозных распрей, добивалась согласия Гизов на созыв Генеральных Штатов. Неожиданно, 5 декабря 1560 года, умер король. Гизы потеряли легальную почву: коронованный наследник престола — Карл IX, был несовершеннолетним, и законным опекуном его являлся Антуан Бурбон.

В декабре 1560 года, в Орлеане, после семидесятипятилетнего перерыва были созваны Генеральные Штаты. Канцлер Лопиталь открыл собрание примирительной речью: «Отложим в сторону эти дьявольские слова — крамола, восстание, лютеране, гугеноты, паписты — и будем называться просто христианами». Увы, примирения враждующих партий не получилось: вплоть до 1594 года, до коронации Генриха IV Бурбона, продолжилась череда кровопролитных гражданских войн.

Хотя эти драматические события и не коснулись напрямую укрывшегося за стенами Академии студиозуса — в дальнейшем профессора права, однако Боден, по-видимому, не отгородился от мира, штудируя «Корпус юрис цивилис», ибо, прибыв в столицу, окунулся в самую гущу политической жизни, примкнув к пребывающей в оппозиции к обеим противоборствующим партиям и отстаивающей принципы веротерпимости и сильной королевской власти группе «Политиков».

В 1566 году Боден публикует трактат «Метод лёгкого изучения истории» — размышления о генезисе человечества и попытка формулировки учения о государстве: *«Общество формируется под влиянием общественной среды и представляет собой сумму кровно-хозяйственных со-*

юзов. В обществе осуществляется прогресс, в природе же — круговое вращение... государство являет собой вершину экономического, социального и культурно-исторического развития цивилизации». Два года спустя появляется «Ответ на парадоксы М. Молеструа» — изложение Боденом своих взглядов на экономику, декларирующее необходимость свободы торговли.

На протяжении всего «парижского» периода своей жизни Боден последовательно отстаивал необходимость признания права человека выбирать себе религию (в рамках христианства, разумеется), что чуть было не стоило ему головы: 24 августа 1572 года, в печально знаменитую Варфоломеевскую ночь, отряд католической партии был занят розыском нашего героя, дабы «предать его смерти как пособника еретиков». Веротерпимость Бодена проявилась в усилиях по примирению протестантов и католиков на Генеральных Штатах 1576 года в Блуа, где он выступал в качестве депутата от третьего сословия. В том же 1576 году выходит «главный» труд учёного — «Шесть книг о республике» — абсолютно новаторская, революционная работа, в которой автор, отрицая божественное происхождение власти сюзерена (десакрализация королевского титула), обосновал идею конституционной монархии и принципы неделимости государственного суверенитета; признавал право народа на убийство тирана: «Государство — это политическое объединение, имеющее независимую власть и не подчиняющееся никакой внешней, в том числе божественной власти. В то же время суверен связан законами божественными и естественными, значит — хорош лишь тот монарх, который сознательно избирает путь подражания богу... цель государства — обеспечение внутреннего мира, справедливости и социальной гармонии, защита от внешних врагов... причина социальных конфликтов состоит в неравномерном распределении богатств, в борьбе партий и религиозной нетерпимости... необходимы реформы, дарующие гражданам права на владение частной собственностью без каких либо сословных ограничений».

Неудивительно, что публикация подобной крамолы пришлась не по вкусу королю (к этому времени престол занимал последний монарх из дома Валуа — Генрих III), и Боден был вынужден покинуть Париж. Обосновавшись в Пикардии, в «старой» столице франков — городе Лане, поборник веротерпимости обратился к адвокатской практике. В 1587 году Боден занимает пост генерального прокурора, а спустя несколько меся-

цев сын портного становится мэром города. «На посту прокурора старался никогда не идти против веления совести — известен случай, когда Боден отстоял жизнь человека, которого собирались казнить из политических соображений». В 1593 году Боден издаёт свой последний труд — «Гептапломерес. Разговор семи участников», в котором подвергает резкой критике догматы церкви о божественной природе Христа, о непорочном зачатии, о троице. Предлагаемый автором путь — гуманистическое свободомыслие, веротерпимость.

Жан Боден скончался в 1596 году, в Лане, за два года до подписания королём Генрихом Бурбоном Нантского эдикта о свободе вероисповедания.

Современная историография упоминает Жана Бодена как основоположника Теории международного права, и только. Я, к сожалению, не являюсь авторитетом в области аналитической истории философской мысли, однако, позволю себе высказать следующее соображение: воплощавший в своих работах отвращение ко всему, возведённому в систему теологии, ярый противник схоластики, Боден, несомненно, испытывал влияние идей великих предшественников — Эразма и Томаса Мора. Своей деятельностью учёный в меру сил способствовал становлению духовного облика, присущего периоду истории, который обычно называют Новым временем — начало процесса падения авторитета церкви и роста авторитета науки — рационального подхода к осмыслению вопросов общественного устройства. Стараниями Бодена, которого в контексте применяемого метода исследований можно смело называть последователем Коперника, Галилея, Леонардо, образуется наука практическая, представляющая собой попытку изменения мира, и феномен этот начал в дальнейшем набирать силу, пока стараниями многих умов не трансформировался в стройный комплекс общественных дисциплин. Сформулированные Боденом пионерные идеи политической философии прослеживаются у Гоббса в его опубликованном в 1651 году, в Париже, «Левиафане». Могу предположить, что политическая теория Спинозы, которая, в основном, сложилась под влиянием Гоббса, так же упирается истоками в идеи Бодена. И, вне всякого сомнения — продолжателем начинаний тулузского правоведа являлся «титан» политической философии — Монтескье...

## II. Nemo repente fuit turpissimus

«Как бы мы ни наказывали ведьму, поджаривая или сваривая её на медленном огне, всё равно это недостаточно, ибо это не столь ужасно по сравнению с той вечной мукой, которая уготована ей в аду, поскольку здесь огонь не может продержаться более часа, или до тех пор, пока ведьма не умрёт».

«...если ведьма не идёт на сотрудничество с судом, костёр надлежит сложить из сырых дров, дабы продлить казнь».

«...в вопросах ереси нельзя следовать обычным правилам судопроизводства, ибо доказательства существования этого зла настолько расплывчаты и туманны, что лишь одна ведьма из миллиона будет наказана, если придерживаться установленного порядка судебного разбирательства».

«...можно пообещать заключённому неприкосновенность или ослабление приговора, если он обвинит своих сообщников».

«...детей следует принуждать свидетельствовать против своих родителей».

«...подозрение является достаточным основанием для пытки, поскольку общественное мнение никогда не бывает ложным».

«...судья, препятствующий расследованию дел о колдовстве, сам заслуживает костра».



Вышеприведённые цитаты есть не что иное, как инструкции, содержащиеся в выдержавшем на протяжении двадцати лет более десяти изданий (на французском, немецком, латыни) фундаментальном труде «*Daemonomania*» (1580 г.). Автором этих, недостойных здравомыслящего человека суждений, является всё тот же философ, правовед и поборник веротерпимости Жан Боден. Парадокс? Отнюдь: мировоззрение субъекта в большей степени формируется под влиянием окружающей действительности, а детство и юность будущего юриста совпали по хронологии с самым разгаром охватившей Францию эпидемии охоты на ведьм.

К началу XVI века Французская церковь, не порывая с Римом, сумела оградить себя от чрезмерных притязаний папы и грабительских посягательств курии, сохранив свои богатства в интересах национального клира, за счёт одной уступки: церковь в угоду Риму категорически препятствовала реформе судопроизводства. В отличие от англосаксонской юриспруденции, признававшей презумпцию невиновности, сложившийся под непосредственным патронажем папского престола и сменивший традиционную «Салическую правду Хлодвига» европейский закон по сути своей являлся инквизиторским: не обвинитель доказывал вину (как в английском праве), а обвиняемый отстаивал свою невиновность. Суд придерживался мнения, что при таких серьёзных преступлениях, как колдовство — обычными правилами получения показаний можно пренебречь. Принимались к рассмотрению свидетельства преступников, лишённых гражданского права лиц, душевнобольных и детей в возрасте от двух лет. Отказ обвиняемого признать вину считался доказательством того, что дьявол держит его мёртвой хваткой, и пытки применялись до тех пор, пока сломленная жертва не признавалась в том, что от неё требовалось. Либо, испугавшись пытки, обвиняемый признавался, и его отправляли на «лёгкую» казнь (удушение перед сожжением), либо его пытали до признания и сжигали вживую.

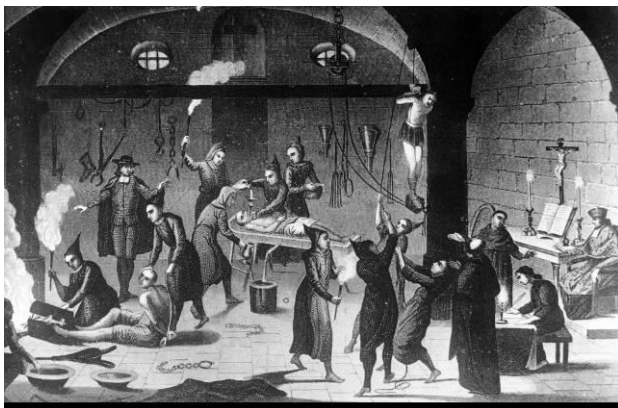
Жан Боден прославился как один из самых свирепых охотников за ведьмами. Ещё в 1557 году, занимая профессорскую кафедру в Тулузе, будущий адепт веротерпимости выступил в качестве судьи на процессе по обвинению в колдовстве четырёх десятков горожанок. Все сорок несчастных были признаны виновными и отправлены на костёр. В 1566 году, в Вермонуа, женщину сожгли по ошибке живём: палач забыл удушить жертву, прежде чем запалил костёр. Вынесший «мягкий» приговор Боден не печалится по поводу судебной ошибки; напротив, он даёт ей

«разумное» обоснование: «Нет, не ошибка, лучше, скажем, предопределение Господа, который таким образом напоминает нам, что нет преступления, более заслуживающего сожжения, чем колдовство».

За годы своего пособничества Инквизиции Боден вынес смертный приговор в общей сложности более чем двум сотням обвиняемых в колдовстве; более того, сам как процессуальный судья пытал: «девушку, ребёнка и женщину слабого здоровья и довольно нежную». Чтобы вселить в обвиняемых страх божий, Боден настаивал на использовании прижиганий раскалённым железом до тех пор, «пока расплывающаяся плоть не вывалится наружу». Такова была методика ведения судебных процессов, благодаря которым укреплялся престиж и авторитет Бодена.

Упомянутая выше «Даэмономанія» превратилась в настольную книгу инквизиторов Европы. Поскольку Боден декларировал религиозную терпимость, его труд — пособие по распознаванию и методам искоренения колдовства — был «на ура» принят в работу протестантами. Один из учнейших мужей своей эпохи, прогрессист, философ... на протяжении всей жизни тщательнейшим образом изучал лигатуру (вызванное чародейством состояние импотенции) и ликантропию (оборотничество), ни разу не усомнившись в реальности существования этих феноменов.

Остаётся добавить: если уж гуманист Монтень считал Бодена более благоразумным, чем все прочие современные ему мыслители, то каким же кошмаром для человека являлась средневековая европейская действительность. Повторяя Овидия: я поздравляю себя с тем, что родился лишь теперь.



Кондаков Ю. Е., д.и.н.

# Розенкрейцеры, мартинисты и «внутренние христиане» в России конца XVIII — первой половины XIX вв.<sup>1</sup>

## II. Деятели европейского религиозного возрождения И.Линдль и И.Госснер в России первой четверти XIX века

### Введение

**15**-17 марта 1824 года император Александр I издал целый ряд важнейших указов. Расформировывалось созданное в 1817 году Министерство духовных дел и народного просвещения. Теряли свои посты его руководители, главным из которых был друг царя князь А.Н.Голицын. Российское библейское общество передавалось в руки его врагов, а к власти в духовной сфере приходили крайние консерваторы. Масштаб произошедших перемен был замечен очень небольшому кругу лиц, и уже через год ситуацию изменила смерть Александра I. Произойди подобные события в XX веке, они, несомненно, стали бы известны широкой общественности и рассматривались как консервативная революция. Поводом к произошедшему стала книга «Евангелие от Матфея», написанная известным проповедником пастором И.Е.Госснером, вызванным в Россию из Германии в 1820 году.

В конце XVIII — начале XIX веков по приглашению правительства в Россию прибыли многие европейцы, среди них были и деятели религиозного движения «пробужденных» пасторы И.Линдль и И.Госснер. В 1824 году они подверглись ожесточенной критике консерваторов. Пасторов

---

<sup>1</sup> Продолжение. Начало в № 38-41. Корректор — Т. Ветер.

обвиняли в подготовке государственного переворота и попытках создания новой церкви. Единственным исследователем процессов, в которые оказались вовлеченными И.Линдль и И.Госснер, был академик А.Н.Пыпин. Но круг источников, на которых он основывал свои выводы, был узким. Ко времени опубликования труда А.Н.Пыпина в Германии биографии И.Линдля и И.Госснера еще только создавались. Уже через полвека этому вопросу было посвящено не менее десятка монографий, изданных в Европе. Однако российские ученые к биографиям И.Линдля и И.Госснера больше не возвращались. В специальных исследованиях, посвященных проблемам религии, мистицизма, книгоиздания, философии, российские исследователи ограничивались лишь цитированием труда А.Н.Пыпина.

В конце XX века в России вновь проснулся интерес к царствованию Александра I. Вновь начали изучать религиозную жизнь страны этого периода. Были обнаружены и опубликованы материалы «Дела Госснера»<sup>1</sup>. Однако биография пастора, его деятельность в России по-прежнему оставались слабо освещенными. Подход, когда «консервативный переворот» 1824 года рассматривался лишь с позиций консерваторов, представляется однобоким.

Явление, позднее получившее название «либерализм александровского царствования», в действительности носило весьма своеобразный характер. И.Линдль и И.Госснер были не единственными людьми, пострадавшими за свои религиозные убеждения. В разное время в царствование Александра I ссылке и тюремному заключению подверглось множество лиц различной конфессиональной принадлежности и разных философско-религиозных взглядов. В 1807 году был арестован и заключен в тюрьму мистик Т.Лешиц-Грабянка (там и скончался), в 1810 году был уволен из Духовной Академии известный реформатор масонства И.А.Фесслер (а еще через год он был вынужден оставить С.-Петербург), в 1819 году были высланы из С.-Петербурга епископ Иннокентий (Смирнов) и писатель Е.И.Станевич, в 1820 году заключен в Шлиссельбургскую крепость В.Н.Каразин, в 1821 году потеряли свои места целый ряд профессоров С.-Петербургского университета, в 1822 году отправлен в ссылку известный масон А.Ф.Лабзин (вскоре умер), в 1824 году отдан под суд В.М.Попов и заключены в монастыри священник Ф.Левицкий и есаул

---

<sup>1</sup> Кондаков Ю.Е. Духовно-религиозная политика Александра I и русская православная оппозиция (1801-1825). СПб., 1998. С. 139-177.

Е.Н.Котельников. Простой перечень этих событий полностью опровергает миф об «аракчеевщине». Большею частью этих карательных мероприятий руководил князь А.Н.Голицын. Граф А.А.Аракчеев был лишь одним из исполнителей воли императора, использовавшийся им, как и многие другие, для прикрытия непопулярных начинаний. Взгляды императора с годами менялись, происходили изменения и в политике. В различные годы гонениям подвергались те, кто двигался вне русла курса Александра I. Легендарный либерализм императора имел выборочный характер. В первой четверти XIX века свобода была предоставлена сектам и неформальным религиозным объединениям, но при этом грубо попирались права Русской православной церкви. Орден иезуитов, масонские ложи, Библейское общество свободно работали в России до тех пор, пока это было угодно императору, а затем были запрещены. Схожая судьба была уготовлена И.Линдлю и И.Госснеру. Подробное освещение их пребывания в России может дать дополнительный материал для оценки политики Александра I.

В течение двух веков теория «Россия — III Рим» делала их страну в глазах русских центром христианской вселенной. Сюда ездили за милостью восточные патриархи, здесь проводились крупнейшие в мире Соборы, здесь сидел на троне единственный православный царь. Культурные связи с Европой ограничивались технической сферой. В Россию приезжали ремесленники, медики, военные специалисты. Все изменилось в ходе реформ Петра I. Из центра мирового христианства в несколько лет Россия превратилась в дальнюю европейскую окраину. Теперь по европейским меркам нужно было корректировать российскую культурную жизнь. Начиная с XVIII века, россияне получили доступ к богатейшей школе европейского богословия. Не имея должного опыта, русские не могли постичь и впитать всего многовекового богословского наследия и выхватывали из него наиболее яркие куски. Восприятие европейского религиозного опыта в России происходило настолько быстро, что у россиян не было времени «переварить» и адаптировать полученное богатство. Результатом стал культурный шок и смена акцентов. Для части россиян, плотно соприкоснувшихся с богословской культурой Европы, культурное значение приобрели далеко не самые важные труды. Подобно тому, как принятое из Византии христианство сразу стало неизменной догмой, так и европейский мистицизм в России был быстро «канонизирован». Частью этих сложных процессов стали прибывшие в Россию

И.Линдль и И.Госснер. Их русские последователи не могли понять происходившей вокруг пасторов борьбы. Как и консерваторы, они приписывали все «темным силам», пытающимся сокрушить «пробужденных». Исследования деятельности И.Линдля и И.Госснера поможет пролить свет на эти проблемы.

Борьбу с мистицизмом российские консерваторы связывали с защитой вероучения Русской православной церкви. И.Линдля, И.Госснера, а так же их покровителей А.Н.Голицына, Р.А.Кошелева, В.М.Попова православные оппозиционеры обвиняли в попытке «повергнуть алтари и престолы». Подобные обвинения категорически отрицались либеральными исследователями Александровского царствования и безоговорочно принимались писателями консервативной ориентации. До сих пор на русском языке нет исследований, посвященных европейскому движению «пробужденных», являвшегося частью европейского религиозного возрождения. Не прояснены особенности религиозных взглядов И.Линдля и И.Госснера. На сегодняшний день совершенно недостаточно материала, чтобы ответить на вопрос, чем же именно «пробужденные», действующие среди католиков и лютеран, угрожали Русской православной церкви.

На эти и многие другие вопросы поможет ответить подробное рассмотрение истории пребывания в России И.Линдля и И.Госснера. Выполнить подобное исследование стало возможно лишь в результате привлечения широкого пласта европейской литературы, посвященной данной проблематике, никогда не переводившейся на русский язык. Кроме того, в данном труде будет обобщен огромный материал, накопленный со времени публикации исследования А.Н.Пыпина.

Выполнить эту работу было бы невозможно без финансовой поддержки в виде гранта РГНФ (07-01-00009а). Хочется выразить благодарность сотрудникам Берлинской библиотеки Staatsbibliothek, оказавшим помощь в отборе и получении необходимой литературы, сотрудникам берлинского отделения «Фонда Госснера», любезно принявших автора данного исследования и снабдивших его литературой, выпускаемой фондом. Техническую помощь в работе над проектом оказывали специалисты в различных областях С.А.Давыдова, Т.С.Андреева, Г.З.Гимельштейн, Сандро Тенне.

## II.1. Исследования биографий И.Линдля и И.Е.Госснера XIX-XXI вв.

**В** ходе исследования биографий И.Линдля и И.Е.Госснера было выявлено, что интерес ученых к их персоналиям не одинаков. После возвращения из России судьбы И.Линдля и И.Госснера сложились различно. Хотя оба и перешли в лютеранство, но И.Линдль не удовлетворился общепринятой практикой и в 1841 году основал Назарейскую секту, а в 1843 году был лишен права проповедовать на территории Германии. До конца XIX века в России в колонии Сарата продолжали жить последователи И.Линдля. С этой точки зрения И.Линдль и интересовал исследователей. Его имя фигурировало в трудах, посвященных религиозной эмиграции из Германских княжеств в Россию.

И.Госснер в Германии так же собрал вокруг себя общину. Он продолжал проповедовать и писал религиозные труды. Другим направлением деятельности И.Госснера было миссионерство и благотворительность. Миссия, созданная И.Госснером, существует до сегодняшнего дня. Ее сотрудники предприняли много усилий, чтобы сохранить память о своем основателе. Книги И.Е.Госснера многократно переиздавались и выходят в свет и в XXI веке. Сочинения И.Линдля были забыты, и биографий, посвященных его биографии, не существует.

Выявленный список переиздания основных трудов И.Е.Госснера убедительно показал, что его личность до сих пор популярна в Германии:

- Das Herz des Menschen. 1996. 672 S. (кроме того издания: 1815, 1822, 1823, 1842, 1856, 1880, 1917, 1932, 1940, 1942, 1948, 1955, 1987, 1991).
- Geist des Lebens u der Lehre Jesu Christi 1815, 1823 (судьба этого произведения сложилась иначе: книга стала причиной высылки И.Госснера из России, в отличие от остальных произведений, в ней содержалась критика официальных церквей)
- Das Schatzkästchen enthaltend biblische Betrachtungen auf alle Tage im Jahre zur Beförderung häuslicher Andacht und Gottseligkeit. Bielefeld : Missionsverl. der Evang.-Luth. Gebetsgemeinschaften, 2001. 572 S. (1825, 1830, 1832, 1856, 1860, 1873, 1916, 1929, 1934, 1936, 1993, 1998).

- Goldkörner. Liebenzeller Mission, 1992. 217 S. (1825, 1925, 1977, 1982, 1985, 1998).
- Martin Boos, der Prediger der Gerechtigkeit. 1934. 789 S. (1826, 1848, 1853, 1929; 1927, 1931).

Из этих произведений И.Госнера лишь «Das Herz des Menschen» под названием «Зеркало внутреннего человека» (без указания автора) трижды издавалось на русском языке в С.-Петербурге в 1819, 1821 и 1822 годах. Сочинений И.Госнера на немецком языке в российских библиотеках обнаружить не удалось.

Работа с электронными каталогами позволила расширить библиографию исследуемой проблемы:

- 1) Bethmann-Hollweg, V. Johannes Gossner: am 30. März b. J. zu seines Herrn Freude eingegangen. Berlin: Verlag von Wiegandt und Grieben, 1858.
- 2) Biegler J. Leben heiliger Seelen: nach Tersteegen und Gossner Kindern Gottes. Basel: Verlag von C.F. Spittler, 1887.
- 3) Dalton H. Johannes Gossner ein Lebensbild aus der Kirche des neunzehnten Jahrhunderts. Friedenau-Berlin: Buchhandlung des Gossnerschen Mission, 1878.
- 4) Förtsch K. Die Gossnersche mission. Berlin-Friedenau: Verlag der Buchhandlung der Gossnerschen Mission, 1920.
- 5) Hermann A. Gossner J.E. Vom kath. Priester z. ev. Zeugen, 1926
- 6) Holsten W. Johannes Evangelista Gossner; Glaube und Gemeinde. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1949.
- 7) Johannes Gossner: Der Prediger des Evangeliums ; 50 Bilder. Berlin O 27, Alexanderstr. 45: Missionsfilm-Genossenschaft, 1937.
- 8) Lokies H. Johannes Gossner: Werk und Botschaft. Menschen, die den Ruf vernommen, Bd. 10. Giessen: Brunnen-Verlag, 1936.
- 9) Lokies H. Johannes Gossner: ein Bekenner und Diener Jesu Christi. Zeugen des gegenwärtigen Gottes, Bd. 101/102. Giessen: Brunnen, 1956.



- 10) Lokies H. Johannes Evangelista Gossner: mit einer unbekanntenen Selbstbiographie. Berlin-Friedenau: Gossnersche Missionsgesellschaft, 1958.
- 11) Philipp F. Ad fontes: Johannes Evangelista Gossner: Leben und Lebenswerk. Stuttgart: J.F. Steinkopf, 1964.
- 12) Prochnow, J.D. Pastor Gossner: His Life, Labours, and Persecutions. London: Morgan and Chase, 1862.
- 13) Prochnow J.D. Johannes Gossner biographie aus Tagebüchern und briefen. Berlin, 1874.
- 14) Roeber K. Johannes Evangelista Gossner und Albert Ludwig Carl Büchsel: «Missionsväter und Kirchenväter» im Berlin des 19. Jahrhunderts. Berliner Beiträge zur Missionsgeschichte, H. 9. Berlin: Wichern-Verl, 2005.
- 15) Roth A. Johannes Gossner, e. Flüchtling u. Bote d. Evangeliums. Bannerträger des Königreichs Jesu Christi, Bd. 1. Neumünster: Christophorus-Verlag, 1929.
- 16) Sauer C. Fremdling und Bürger: Lebensbild des Johannes Evangelista Gossner. Berlin: Evangelische Verlagsanstalt, 1966.
- 17) Saue C. Johannes E. Gossner: ein Leben für die Wahrheit. Hänssler-Biographie. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler, 1995.
- 18) Staehelin E. Johannes Gossners Aufenthalt in Basel: die an einem katholischen Priester vollzogene, aber von ihm nicht verwirklichte Aufnahme in die reformierte Kirche. [Basel: Friedrich Reinhardt], 1969.
- 19) Wiersholm R. Guds sigøynes, Johannes Gossner. [Oslo]: Lutherstiftelse forlag, 1950.
- 20) Zernick F.K. [Johannes Evangelista] Gossner. [Berlin-Friedenau]: [Buchh. d. Gossner'schen Mission], 1929.

К сожалению, даже в Германии большая часть данных исследований является библиографической редкостью и встречается далеко не во всех библиотеках. Наибольшее количество искомых монографий обнаружены в центральной библиотеке Берлина Staatsbibliothek (Berlin, der Linden 8). Во время работы в библиотеке удалось познакомиться со следующими книгами:

- 1) Bethmann-Hollweg V. Johannes Gossner: am 30. März b. J. zu seines Herrn Freude eingegangen. Berlin, 1858.
- 2) Dalton H. Johannes Gossner ein Lebensbild aus der Kirche des neunzehnten Jahrhunderts. Friedenau-Berlin, 1878.
- 3) Hermann A. Gossner J.E. Vom kath. Priester z. ev. Zeugen, 1926.
- 4) Lokies H. Johannes Evangelista Gossner: mit einer unbekanntes Selbstbiographie. Berlin-Friedenau, 1958.
- 5) Philipp F.H. Ad fontes: Johannes Evangelista Gossner: Leben und Lebenswerk. Stuttgart, 1964.
- 6) Prochnow J.D. Johannes Gossner biographie aus Tagebüchern und briefen. Berlin, 1874.
- 7) Roeber K. Johannes Evangelista Gossner und Albert Ludwig Carl Büchsel: «Missionsväter und Kirchenväter» im Berlin des 19. Jahrhunderts. Berliner Beiträge zur Missionsgeschichte, H. 9. Berlin: Wichern-Verl, 2005.
- 8) Sauer C. Fremdling und Bürger: Lebensbild des Johannes Evangelista Gossner. Berlin, 1966.
- 9) Sauer C. Johannes E. Gossner: ein Leben für die Wahrheit. Hänssler-Biographie. Neuhausen-Stuttgart, 1995.

Первое исследование жизни и деятельности И.Госснера вышло уже в год смерти пастора (Bethmann-Hollweg, V. Johannes Gossner. Berlin, 1858). Книга В.Бетманна-Холлвига не носила строго научного характера и была небольшого объема. Автор поставил себе задачу проследить биографию И.Госснера, не вникая в отдельные детали. В работе широко цитировались воспоминания лиц, лично знавших И.Госснера, а так же личная переписка пастора. Для своего времени научная ценность работы была достаточно серьезной. Именно из нее черпал сведения единственный исследователь деятельности И.Госснера в дореволюционной России — А.Н.Пыпин<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Пыпин А.Н. Религиозные движения при Александре I. СПб., 2000. С. 144-147.

Следующая по времени монография (H. Dalton Johannes Gossner ein Lebensbild aus der Kirche des neunzehnten Jahrhunderts. Friedenau-Berlin, 1876) до сих пор остается крупным исследованием биографии И. Госснера и сохраняет свою актуальность. Материалы, опубликованные Г. Далтоном, использовались всеми последующими биографами И. Госснера. Обращали внимания на произведения Г. Далтона и современные российские исследователи<sup>1</sup>. Герман Далтон с 1858 по 1882 год служил пастором реформатской общины в С.-Петербурге. Здесь он собирал материал для своих будущих книг. Наиболее серьезные его исследования были посвящены реформистской и лютеранской церквям в России: (Nathanael, Vorträge über das Christenthum (1861; 3 изд. 1886); Geschichte der reform. Kirche in Russland (Гота, 1865); Das Gebet des Herrn in den Sprachen Russlands (1870); Reisebilder aus Griechenland und Kleinasien, Randzeichnungen zu einigen Stellen des Neuen Testaments (1884); Verfassungsgeschichte der evang.-luth. Kirche in Russland (Гота, 1887); Urkundenbuch der evang.-reform. Kirche in Russland (Гота, 1888); Die russische Kirche (1891). В русле этих трудов появилось и исследование биографии И. Госснера. Книга переиздавалась в 1878 и 1889 годах.

Монография была основана на широком круге источников и литературы (список занял три страницы). Были использованы российские журналы «Русский архив» и «Вестник Европы», а также изданные в Берлине «Записки» адмирала А.С. Шишкова (принимавшего самое активное участие в «Деле Госснера»). Книга снабжена историографией вопроса и примечаниями. Отдельная глава в труде Г. Далтона была посвящена пребыванию И. Госснера в С.-Петербурге с 1820 по 1824 год. Давался широкий обзор деятельности И. Линдля в С.-Петербурге и на Юге России. Наиболее ценную часть труда представляли документальные материалы, опубликованные автором. Г. Далтон имел доступ к оригиналам писем И. Линдля и И. Госснера и широко цитировал их. Находясь в С.-Петербурге, Г. Далтон собирал свидетельства деятельности пасторов и так же использовал их в своем труде. Книга Г. Далтона может служить источником для изучения биографий И. Линдля и И. Госснера. В других отношениях труд Г. Далтона очень пристрастен. Он рассматривал деятельность И. Госснера только с лютеранских позиций. Отсекалось все, что может бросить тень на деятельность заслуженного пастора. В труде Г. Далтона был дан обзор дея-

<sup>1</sup> Вишленкова Е.А. Заботясь о душах подданных: религиозная политика в России первой четверти XIX века. Саратов, 2002. С. 71-72.

тельности сторонников и противников И.Линдля и И.Госснера среди немецкой общины С.-Петербурга. Подобные материалы никогда не публиковались на русском языке.

В 1924 году была опубликована книга тайного советника лютеранской церкви Хермана (Hermann A. Gossner J.E. Berlin, 1926). В своем небольшом по объему исследовании автор шел по пути, проторенному Г.Далтоном. Некоторые места его труда почти дословно совпадали с монографией Г.Далтона. При этом в исследовании цитировались письма, которых не было в предыдущих книгах (Николовиусу, Боосу). Выводы Хермана не во всем совпадали с мнением его предшественников.

Исследования биографии И.Госснера современных авторов чаще всего носили публицистический характер. Книги Шарлоты Саэр (Fremdling und Bürger: Lebensbild des Johannes Evangelista Gossner. Berlin, 1966; Johannes E. Gossner: ein Leben für die Wahrheit. Hänssler-Biographie. Neuhausen-Stuttgart, 1995) очень близки между собой по содержанию. Это была художественная обработка биографии И.Госснера. В изложении автор опирался на уже опубликованные исследования. Ханс Лукас (Johannes Evangelista Gossner: mit einer unbekanntenen Selbstbiographie. Berlin-Friedenau, 1958) главной задачей своей работы ставил пропаганду идей, носителем которых являлся И.Госснер. При этом в трудах Шарлоты Саэр и Ханса Лукаса давалась подробная биография И.Госснера, обзор его пребывания в России и причины, по которым пастор был выслан из страны.

Биография И.Госснера вошла и в 14-ти томную Биографобиблиографическую церковную энциклопедию (Gossner Johannes Evangelista. Biographisch-Bibliographisches kirchenlexikon). Автором статьи был известный исследователь F.W.Bautz. К статье был приложен список трудов И.Госснера и библиография. Однако деятельности И.Госснера в России в этой объемной статье было посвящено несколько строк.

Последним по времени исследованием биографии И.Госснера является труд доктора Клауса Робера (Johannes Evangelista Gossner und Albert Ludwig Carl Büchsel: «Missionsväter und Kirchenväter» im Berlin des 19. Berlin, 2005). В небольшой по объему брошюре (35 с.) автор прослеживал деятельность И.Госснера в Берлине с 1826 года. Обзору предыдущей биографии пастора была посвящена всего одна страница<sup>1</sup>. К.Робер утверждал, что из С.-

---

<sup>1</sup> Roeber K. Johannes Evangelista Gossner und Albert Ludwig Carl Büchsel: «Missionsväter und Kirchenväter» im Berlin des 19. Jahrhunderts. Berlin, 2005. С. 5.

Петербурга И.Госснер был выслан по приказу канцлера Меттерниха. Такая скудость обзора доберлинской биографии И.Госснера объясняется тем, что К.Робер — активный деятель современной «Миссии Госснера», чьей истории и была посвящена брошюра. Более подробно биографию И.Госснера К.Робер освещал в своем докладе на конференции, посвященной 150-ти летнему юбилею со дня смерти И.Госснера, проходившей 3-4 марта 2008 года. Доклад назывался «Иоганн Евангелиста Госснер. Очерк его жизни». В разделе, посвященном пребыванию И.Госснера в С.-Петербурге, автор так же указывал, что удаление пастора произошло по прямому указанию канцлера Меттерниха<sup>1</sup>.

В материалах конференции был доклад, посвященный судьбе архива И.Госснера. Эти материалы хранились в Берлине и очень сильно пострадали во время боев 27 апреля 1945 года. Сохранилась лишь часть переписки и некоторые личные документы. В настоящее время «Миссия Госснера» занимается переводом этих документов в электронный формат. К счастью, часть переписки И.Госснера была опубликована еще в XIX веке. Изданы «Письма Госснера к своей общине в С.-Петербург в день его рождения» (Берлин, 1862). В рамках данного проекта удалось получить переписку И.Госснера с друзьями с 1824 по 1827 годы. Она была опубликована Прохновым<sup>2</sup>.

Материалы, посвященные деятельности И.Линдля выглядят гораздо скромней. Его объемная биография содержится в истории города Гундреммингена, где И.Линдль служил пастором в 1818-1819 годах<sup>3</sup>. Дело в том, что многие жители Гундреммингена отбыли в Южную Россию вслед за И.Линдлем. Очень подробная история колонии Сарата, основанная И.Линдлем, находится на сайте «Village History» ([www.grhs.org/vr/vhistory/sarata.htm](http://www.grhs.org/vr/vhistory/sarata.htm)). На русском языке деятельность И.Линдля по созданию Сараты освещена О.А.Лиценбергером в статье «Исторический опыт самоорганизации религиозной жизни российских немцев и его востребованность в современных условиях»<sup>4</sup>.

Для ортодоксальных католиков И.Линдль и И.Госснер являлись сектантами и раскольниками. Для лютеран была сомнительна деятель-

<sup>1</sup> Roeber K. Johannes Evangelista Gossner Sketch of his Life// [www.vikasmaitri.org](http://www.vikasmaitri.org).

<sup>2</sup> Prochnow J.D. Johannes Gossner biographie aus Tagebüchern und briefen. Berlin, 1874.

<sup>3</sup> Konrad A.H. Gundremmingen, Heimatbuch einer schwäbischen Gemeinde an der Donau// [home.arcor.de/andorama/LindlGerman.htm](http://home.arcor.de/andorama/LindlGerman.htm).

<sup>4</sup> Немцы России: исторический опыт и современные проблемы самоорганизации. Материалы международной научно-практической конференции. М., 2008. С. 96-101

ность И.Линдля, так как в конце своей жизни он образовал Назарейскую секту. И.Госснер, напротив, для последователей Лютеранской церкви олицетворял правильный религиозный выбор. Недаром большая часть биографий И.Госснера была составлена лютеранскими пасторами. Авторы старались показать, что до своего духовного перерождения И.Линдль и И.Госснер были хорошими проповедниками и добропорядочными людьми, но лишь в результате «прозрения» они обрели «истинный дар». Очень показательными являются названия труда, посвященного И.Госснеру, церковного чиновника Хермана «От католического священника к лютеранскому священнику» и книги Шарлоты Саэр «Жизнь за правду».

Главный вклад в исследование биографии И.Госснера и И.Линдля был сделан Г.Далтоном еще в XIX веке. Последующие исследования базировались на этом труде. Книги, изданные во второй половине XX — начале XXI веков, не внесли ничего нового в освещение пребывания пасторов в России. Авторы новейших исследований ставили перед собой иные задачи: пропаганду наследия И.Госснера и популяризацию его религиозных взглядов. Много сил к увековечению памяти И.Госснера приложила миссия его имени. Постоянно издаются краткие аннотации книг И.Госснера (от 15 до 50 страниц): «Goldkörn», «Das Herz des Menschen». Публикуются краткие биографии И.Госснера (H.Lokies и F.Philipp). К 150-летию со дня смерти И.Госснера проведена международная конференция. Таким образом, жизнь и деятельность И.Госснера и И.Линдля остаются еще недостаточно исследованной. Специальных работ, посвященных пребыванию пасторов в России, не существует.

*Продолжение следует*

Алекс Ганжа

## Центральный «стержень» систематизирующей концептуальной модели

**И**так, практически все наиболее острые проблемы современности сводятся, прежде всего, к проблемам «очищения» от повторов «океана информации», выделении 5-10% действительно оригинальной (т.е. — неповторяющейся) информации и такого её структурирования, которое обеспечило бы наиболее быструю и эффективную работу на её основе. Такую задачу, по мнению автора, сможет выполнить Всеобщий междисциплинарный «Банк знаний» на основе ИНТЕРНЕТ (РУ-НЕТ) («интеллектуальный центр человечества» по В.И. Вернадскому).

При построении «банка знаний» нужна, прежде всего, некая системная «стволовая» модель. Такая модель сможет логически непротиворечиво объединить максимальное число известных (а в будущем — и пока неизвестных) концепций, теорий, учений, отдельных идей и т.д. общемировоззренческого характера, опирающихся на эмпирические факты — т.е. всё, что накоплено и отобрано практикой в конкретных отраслях знаний (фундаментальные знания).

Естественно, что ни одна «умозрительная» модель не сможет стать «стержневым» для «банка знаний», ибо ограничивает количество существующей информации по соответствующей тематике специально отобранными фактами. Напротив, с помощью «системной» модели это можно осуществить, да к тому же, на этой основе систематизировать и любые умозрительные модели в этой области.

Традиционный текст, описывающий такую модель, надо будет разбить на отдельные «единицы смысла» — простые суждения. Логическую взаимосвязь последних обозначим стрелками, как в математике (к примеру: из суждения  $X$  следует суждение  $Y$ :  $X \rightarrow Y$ ).

Данную модель можно изобразить в виде рисунка «дерева суждений» с изображением на нём всех больших и малых «ветвей», т.е. логически связанных друг с другом суждений (фрагментов текста). При этом более крупные «ветви» будут отображать закономерности более высокого порядка, а самые мелкие — более частные закономерности. Это

позволит наглядно увидеть генетическую связь между отдельными фрагментами текста.

На такое «дерево» можно дополнительно «навешивать» любую оригинальную (неповторяющуюся) информацию, включая и любые «умозрительные» модели (т.е. не опирающиеся на всю совокупность эмпирических фактов, а лишь «подгоняющие» некоторые из них под себя). Однако последние наглядно окажутся непродуктивными, поскольку не смогут дать такого количества новых «ветвей», как фундаментальная наука. Напротив, из малых «ветвей» последней на основе описываемых ими закономерностей будут «вырастать» ветви прикладных знаний.

Всё это исключает дублирование информации.

Но такое изображение было бы весьма громоздко, его было бы сложно разместить на страницах текста. Чтобы упростить задачу, каждое конкретное суждение обозначим специальным шифром, отражающим его логические связи с другими суждениями.

Так, например, если исходное суждение будет обозначено шифром 1, то «вытекающие» из него суждения получают шифры 1.1, 1.2, 1.3 и т.д., «вытекающие» из них — 1.1.1, 1.1.2, 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4 и пр.; далее будут следовать суждения с шифрами 1.1.1.1, 1.2.1.1 и пр. (новые, более «мелкие ветви»), и т.д. Получается множество многозначных цифр, что также весьма неудобно. Чтобы избежать этих неудобств, присвоим суждениям, исходным для каждого нового абзаца, номер этого абзаца. Так, например, второй абзац начинается с 2, далее следуют 2.1, и т.д. (см. в представляемых далее Опросниках).

Итак, в качестве центрального «стержня» концептуальной модели, вокруг которого систематизировалась бы нужная нам информация, необходимо использовать некоторый общий закон (принцип и т.д.), объединяющий объекты, явления и процессы в рамках рассматриваемой тематики. Поэтому при создании модели должны быть использованы существующие в данной области знаний концепции, теории, учения и т.д. Наиболее убедительной из таких концептуальных моделей должна стать та из них, которая будет отвечать следующим качествам:



1. В предлагаемой модели действительность должна рассматриваться как изменяющаяся во времени, закономерно развивающаяся (эволюционирующая) в конкретно-исторических условиях и связях (включая взаимодействие с окружающей средой).

2. Модель должна быть по возможности простой и следовать принципу Оккама: не создавать лишних сущностей без необходимости (т.е., если что-то можно доказать проще, не надо доказательство усложнять). Для этого её следует начать с аксиом — ограниченного набора отправных (исходных), достаточно очевидных идеализаций (абстракций), принимающихся без доказательства в пределах данной концепции. Эта же аксиома должна лежать в основе доказательства всех остальных её положений. Т.о., последние будут логически вытекать из указанного набора идеализаций или последовательно — друг из друга. Модель будет тем проще, чем большее число предметов, явлений и процессов при наименьшем количестве исходных абстракций она объединяет и объясняет.

3. Т.о., системность такой модели проявляется в том, что она должна в логически непротиворечивой форме объединить и объяснить максимальное число известных концепций, теорий, учений, фактов, представляющих данную область знаний, их оценок и т.д.

4. Информативность модели предполагает возможность на её основе получать новые знания о предметах, явлениях и процессах, известных и ещё неизвестных или ранее незнакомых автору. Например, выявить многие закономерности можно, только систематизируя и сравнивая фактический материал.

5. Для данной модели необходимо подбирать наиболее адекватные термины, которые должны пониматься одинаково везде в данной модели и соответствовать тем же правилам, что и сама модель. В дальнейшем в приложении необходимо будет давать и другие существующие понимания этих терминов.

---

## ЛИТЕРАТУРА

1. Информация и развитие (о рубрике) // Эволюция». — 2003, №1. — С.97.
2. Ганжа А.Г., Дмитриева О.В., Саночкин В.В., Наумов Г.Б. Колонка редактора // Эволюция». — 2003, №1. — С.3-4.
3. Урсул А.Д. Путь в ноосферу. — М.: Луч, 1993.
4. Тараканов К.В., Коровякова И.Д., Пуркан В.В. Информатика. — М., 1986.
5. Ганжа А.Г., Тугаринов И.А. Место «всеобщего банка знаний» в концепции ноосферы // Технико-экономическая динамика России: техника, экономика, промышленная политика. — М: ИГУ «ГЕОПланета», 2000. — С.176-188.
6. Методологические основы научного познания / Ред. П.В. Попов. — М.: Высш.шк, 1972. — С.144-169.
7. Моисеев Н.Н. Человек и ноосфера. — М.: «Молодая гвардия», 1990. — 352 с.

Алекс Ганжа

## Модель биологической эволюции как систематизирующий «стержень»

**В** своих построениях я опираюсь на Синтетическую теорию эволюции (СТЭ) как наиболее полную и системную из аналогичных теорий. Последнее доказывается тем, что она выводится из всей массы накопленных эмпирических фактов и логически объединяет их друг с другом в систему, углубляя, дополняя, детализируя и развивая учение Ч.Дарвина. В системности СТЭ автора убеждает и тот факт, что на её основе можно построить исходную модель (аксиому) для антропогенеза, в которую в дальнейшем будут «укладываются» и основные закономерности эволюции общества. Кроме того, от своих знакомых-специалистов я слышал, что близкие аналоги наблюдаются в мире кристаллов и в эволюции техники.

Модель сначала была изображена в виде рисунка «дерева суждений», а затем для удобства связи конкретных суждений были заменены шифрами (как было рассказано выше). В результате получился своеобразный **Опросник**, с помощью которого можно систематизировать и любые умозрительные идеи в данной области.

### Опросник:

*Предлагается следующая форма обсуждения ниже предложенного текста: может оцениваться не весь текст целиком, а*

- 1) конкретные, т.е. отмеченные отдельным **шифром, суждения** (может быть, только одно из них);
- 2) неправильные, по Вашему мнению, понимания конкретных терминов (может быть, только одного);
- 3) логические связи (может быть, только некоторых из них) **суждений**, отражённые в **шифре**.

Если Вы согласны с предложенными суждениями, нам будут важны не использованные нами новые аргументы в их пользу; если Вы не согласны с ними, — Ваши оригинальные, а значит — **негативные оценки**, т.е. —

начинающиеся со слов типа: «не точно, не верно, не полно, не ново» и т.д. Далее Вы должны предложить свой вариант данного суждения, термина и (или) шифра, по тем же правилам аргументируя свою позицию. В скобках Вы должны указать свой электронный адрес, Ф.И.О. (можно — псевдоним), также указать автора и выходные данные оценки, если она не принадлежит Вам лично.

Замечания присылать по адресу: [a.ganga@ihst.ru](mailto:a.ganga@ihst.ru)

1. Живые<sup>1</sup> организмы<sup>2</sup> внутри любой популяции<sup>3</sup> обладают стереотипным, т.е. — общим для них всех «устройством», 1.1. определённым их «наследственной<sup>4</sup> программой».

1.2. Это позволяет им 1.2.1. нормально функционировать и 1.2.2. сохранять собственный гомеостазис (стабильность) именно в данной конкретной среде (адаптивные признаки).

2. Исключения составляют редкие особи, случайно получившие мутации<sup>5</sup>.

2.1. Одни мутации делают организмы менее приспособленными к данной среде, 2.1.1. что может вызывать их гибель, 2.1.2. лишить потомства или 2.1.3. сделать его нежизнеспособным;

2.2. другие (таких, по-видимому, — подавляющее большинство) — дают организму новые свойства, нейтральные по отношению к адаптации в данной среде. 2.2.1. Эти свойства, приобретённые в разное время неко-

---

<sup>1</sup> Жизнь — 1. особая форма движения материи, характеризующаяся 1.1.1. обменом веществ, 1.1.2. самовоспроизведением (произведением себе подобных), 1.1.3. системным самоуправлением, 1.1.4. физической и функциональной дискретностью 1.1.4.1. отдельных живых существ (особей) или 1.1.4.2. их общественных конгломератов (пчёлы, кораллы и т.д.) 1.2. при общем единстве живого вещества космического тела [4].

<sup>2</sup> Организм (особь, индивид) — отдельный (дискретный) конечный элемент живого.

<sup>3</sup> Популяция — совокупность особей одного вида, 1. в течение большого числа поколений 2. населяющих определённое пространство, 3. внутри которого происходит постоянное их скрещивание и 4. которая отделена от соседних аналогичных совокупностей той или иной степенью изоляции (4.1. в любой её форме).

<sup>4</sup> Наследственность — одно из основных свойств живых существ — передавать признаки родителей потомству (1.1. в открытой или 1.2. скрытой форме). 2. Эти свойства определяются «программой», «записанной» в генотипе (включающем совокупность всех наследственных свойств организма — наследственной конституции).

<sup>5</sup> Мутации — нарушения в «программе наследственности» организма, 1.1. вызывающие изменения его наследственных признаков. 2. Мутации могут вызываться различными мутагенами: 2.1. излучениями разного вида, 2.2. некоторыми химическими веществами, 2.3. резкими перепадами температур и пр.

торыми организмами, 2.2.1.1. могли распространяться во множестве последующих поколений потомков в процессе **рекомбинаций**, 2.2.1.1.1. долгое время, не проявляя себя («спящие» или «скрытые» **мутации**) вплоть до наступления благоприятных для них условий [1].

2.3. Наконец, третьи могли добавить организму некоторые новые адаптивные свойства.

3. **Мутации** могут вызываться различными 3.1.1. космическими и 3.1.2. земными излучениями, 3.1.3. некоторыми химическими веществами, 3.1.4. перепадами температур и пр. факторами. 3.2.1. Чаще всего количество мутаций невелико и 3.2.2. с ростом численности организмов в популяции широко рассеивается по территории расселения. Поэтому 3.3. вероятность появления особей с новыми полезными свойствами ничтожно мала. 3.4. Поэтому 3.4.1. на больших по размерам и 3.4.2. богатых необходимыми популяциям ресурсами территориях 3.4.3. с относительно постоянными окружающими условиями надолго консервируется видовой состав живых организмов, 3.4.3.1. включая иногда даже очень древние, реликтовые формы.

4. Но в отдельные периоды истории Земли возникают ситуации (например, 4.1. прорыв озонового слоя атмосферы, 4.2. излияние радиоактивных магм и т.д.), 4.3. вызывающие значительное увеличение 4.3.1. частоты и 4.3.2. разнообразия мутаций. 4.4. Это повышало вероятность появления носителей и таких свойств, которые 4.4.1. позволяли им выжить в неудобных экологических «нишах» привычной территории (например, в норах под землёй) или за 4.4.2. её пределами. 4.5. Туда вытесняло их доминирующее большинство популяции, 4.5.1. плохо воспринимающее всех не похожих на себя индивидов. 4.5.2. Здесь могли образовываться новые **подвиды**<sup>1</sup>, а затем — и 6.2.2. **виды (изменчивость)**.

5. Ещё быстрее шла эволюция 5.1. на географически изолированных территориях: 5.1.1. островах, 5.1.2. в оазисах, 5.1.3. горных долинах и т.д. 5.2. В аналогичных ситуациях мутации там не рассеивались, а сосредотачивались на небольшой территории, а значит, там 5.2.1. ещё больше увеличивалась вероятность появления особей с новыми полезными свойствами. 5.3. Там довольно быстро (5.3.1. тем быстрее, чем меньше их размеры) наступали демографо-экологические кризисы, т.е. 5.3.2. изменялась среда обитания: 5.3.2.1. «скученность» организмов, 5.3.2.2. перена-

---

<sup>1</sup> **Подвид** — 1. группа пространственно смежных **популяций**, способных скрещиваться в природе; 2. переходный тип от **популяции** к **виду**.

сыщение территории продуктами их жизнедеятельности, 5.3.2.3. сокращение ресурсов и т.д. 5.4. Это приводило к массовой гибели ранее доминировавших особей. 5.5. Освободившуюся территорию интенсивней заселяли те мутанты, у которых появлялись наиболее адаптивные к новым условиям свойства.

6. Гибель значительной части ранее доминировавших особей на больших по площади территориях могли вызывать различные природные катастрофы (см. Теорию катастроф Кювье [6, с. 47, 8]). 6.2. Это позволяло выходцам из периферийных и «неудобных» экологических ниш, родоначальникам более прогрессивных видов, занимать их место. 6.2.1. Например, после гибели динозавров их современники, мелкие млекопитающие, вылезли из своих нор и, со временем значительно увеличившись в размерах, широко распространились по Земле.

7. Со временем в процессе эволюции у животных (7.1. особенно — высших) также появляется способность передавать некоторые адаптивные свойства следующим поколениям более оперативно, 7.2. минуя наследственный (генетический) механизм — 7.2.1. через обучение и подражание (поведенческая эволюция).

8. Именно в этом русле идёт, в основном, развитие человека и общества.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Пашутин С.Б. Эволюционное развитие биологических систем // «Эволюция». — 2005, №№5-6.
2. Руттен М. Происхождение жизни. — М.: Мир, 1978.
3. Боринская С.А., Карташова О.В. Системный подход к изучению эволюции // Биология. — 2000, №23. — С. 2-3.
4. Реймерс Н.Ф. Азбука природы. — М.: Знание, 1980. — 207 с.
5. Ауэрбах Ш. Генетика. — Атомиздат, 1966. — 319 с.
6. Моисеев Н.Н. Человек и ноосфера. — М.: Молодая гвардия, 1990. — 352 с.
7. Чудов С.В. У-хромосома и эволюция крупных млекопитающих // «Эволюция», №5.

Максим Федянин

## Религия vs Наука

Тезисы доклада на круглом столе «Бог как иллюзия»

**П**редположим, что современная наука родилась в 1687 году, одновременно с выходом «Математических начал натуральной философии», и именно это далее будет обозначаться словом «наука». Также предположим, что под «религией» мы имеем в виду авраамическую, обычно называемую «христианством», и речь вообще идёт преимущественно о Западной Европе.

Совершенно бесполезно рассматривать конфликт религии и науки как конфликт двух различных систем интерпретации действительности. В данном качестве они соприкасаются только в сознании наиболее ревнивых сторонников первого или второго (г-н Докинз — как пример одного из них), и нас эти их конфликты здесь не интересуют. Гораздо более целесообразным представляется рассмотрение тех социальных институтов, которые способствуют воспроизводству религиозных или научных текстов и практик. Основное заблуждение — вести речь о том, что борьба между ними идёт за истину. И тем, и другим понятно, что единственная возможная форма интеллектуального общения между этими двумя институтами — это тактичное молчание друг о друге, робко возможно — взаимоизучение. Борьба между ними идёт, в первую очередь, за аудиторию потребителей производимых ими практик и текстов, проще говоря — покупателей. Она происходит, скорее, в экономическом, чем в интеллектуальном пространстве. И тут наука, как институт менее древний, естественно, гораздо более агрессивна. И сценарий развития, представленный в знаменитой серии мультсериала «South Park», смешон только на первый взгляд.

Если образ жизни религиозного человека формировался на протяжении тысячелетий, то современный атеизм приобрёл действительно массовый характер только после победы большевизма в СССР. И, заняв в обществе место религии, он нуждается в перепроизводстве огромной части социальных практик, которые уже были сформированы в религиозном сознании.

Именно в возможности атеистического мировоззрения предоставить не только «обоснованную картину мира», но и соответствующий

принимающим её габитус, и кроется ответ на вопрос о его жизнеспособности. Представляется сомнительным, что его адепты смогут с нуля создать что-то более глубокое и выдающееся, чем практики христианства с тысячелетней историей развития (молитва, причастие, крещение etc.). К тому же, адепты авраамических религий не сдадут насиженные места без боя. Поэтому единственным более-менее перспективным для атеистов-сциентистов выходом представляется обращение к подобного рода опыту других атеистических установок: буддизму, индуизму или чему-то подобному. Такого рода, пока ещё достаточно эклектичные, заимствования и экивоки между ними мы уже можем наблюдать в достаточно большом количестве. Хотя ортодоксальные сторонники науки (в том числе и г-н Докинз) на это, конечно, не пойдут, из-за чего, скорее всего, останутся в истории систем мышления как не более чем занятные чудаки.

Возможен, конечно, и сценарий в котором, несмотря на декларации о светском образовании (которые гораздо менее повсеместно распространены, чем кажется большинству постсоветских обывателей), повторное объединение Церкви и науки (вот пример неявного преимущества религии: слово «Церковь» в значении «организация» пишется заглавной с буквы, тогда как «университет» в любом случае со строчной), но ввиду длительности, с одной стороны, процесса подгонки этих двух интерпретационных систем друг к другу, а с другой — достаточно сильной настороженности между ними и наличия кучки фанатиков как с одной, так и с другой стороны, подобный сценарий представляется достаточно утопичным.

Вопрос о том, сможет ли в конечном итоге наука занять место религии в будущем, скорее всего, будет решён через пристальное рассмотрение возможности взаимодействия этих двух институтов с государственными структурами, с одной, и капиталом (не обязательно крупным) — с другой стороны. Потенциал Церкви значительно выше, поскольку она, несмотря ни на что, гораздо более сплочена, может выступать как единый организм, тогда как научное сообщество гораздо более разобщено, Церковь же может обещать и угрожать от своего имени, пример достаточно высокой коммерческой и идеологической конкурентоспособности такого рода организаций мы можем наблюдать в современных России и США. Для научного же сообщества выгоднее взаимодействие с мелким бизнесом и обществом напрямую, чем через посредство госструктур.



## **Преадаптация против «нечленимой сложности»**

*Тезисы доклада на круглом столе «Бог как иллюзия»*

**В** четвёртой главе своей книги «Бог как иллюзия» Ричард Докинз рассматривает типичное «доказательство» креационизма под названием «нечленимая сложность» как частный случай «аргументации на основании неизученного». Креационисты объявляют структуру «нечленимо сложной», если удаление одной из её частей полностью выводит её из строя. Как правило, примерами таких структур называют человеческий глаз и птичье крыло, а в качестве аллегории приводят хрестоматийные аргументы о самосборке «Боинга» в результате урагана на свалке авиадеталей или о часах и часовщике.

В указанной главе Докинз отмечает ряд риторических приёмов, логических ошибок и неточностей, а то и заведомых фальсификаций в аргументации подобного рода: игнорирование «кумулятивного эффекта» эволюции; создание «ложной дилеммы», где предлагается выбор между «разумным замыслом» и «слепым случаем», далеко не идентичным естественному отбору; тот факт, что вероятность существования всемогущего «творца» куда ниже вероятности существования любого из его «творений»; вырывание из контекста высказываний Дарвина или самого Докинза; игнорирование промежуточных ступеней в эволюции крыла или глаза, дающих, однако, важные эволюционные преимущества; и мн. др.

Отсылая за более подробными разъяснениями к своей книге «Поднимаясь на пик невероятного», Докинз вкратце объясняет, как сложная система, несправедливо объявляемая «нечленимо сложной», может легко и с высокой степенью вероятности развиться в результате постепенной эволюции. «Безусловно, полкрыла хуже, чем целое крыло, — отмечает он, — но лучше, чем полное отсутствие крыльев... Какого бы размера ни было крыло, оно поможет спасти жизнь хозяина при падении с высоты, где крыло меньшего размера оказалось бы бесполезным». Однако в книге «Бог как иллюзия» автор не акцентирует внимания на другом механизме, позволяющем разрешить парадокс невозможности развития сложных приспособлений, которые способны эффективно функциониро-

вать лишь в полностью сформированном виде. Это преадаптация — свойство или приспособление организма, приобретающее адаптивную ценность в результате изменения своих функций.

Принцип смены функций органов в процессе эволюции был сформулирован А. Дорном в 1875 году, термин «преадаптация» введён в 1911 году французским учёным Л. Кено (понимающим под преадаптациями такие особенности организмов, которые возникают случайно, но в дальнейшем получают приспособительную ценность), а в середине XX века Д. Симпсон и В. Бок разработали теорию, подчёркивающую развитие преадаптации на базе прежних приспособлений под контролем естественного отбора. Тем не менее, в креационистской литературе эта концепция до сего дня практически (или совсем) не рассматривается — по всей видимости, по причине того, что она просто и доходчиво, без излишней «научности», позволяет ответить на вопросы, которые, с точки зрения креационистов, должны вести к принятию «сотворения».

Одним из «белых пятен», на существовании которых настаивают креационисты, является выход позвоночных на сушу. Несмотря на обилие палеонтологических (и не только) доказательств этого, сторонники «разумного замысла» упорно руководствуются упомянутым Докинзом высказыванием Майкла Шермера, что «обнаружение нового образца, попадающего по своим признакам в середину пробела [в летописи] и рассекающего его надвое, даёт креационистам повод провозгласить, что количество пробелов таким образом возросло вдвое». Так, в подготовленном при поддержке Русской православной церкви учебнике «общей биологии» на полном серьёзе утверждается, что «современная кистепёрая рыба целакант (латимерия) не стремится к жизни на суше», а Геккель, обнаруживший жаберные зачатки у эмбрионов наземных позвоночных, «уличается» в фальсификации.

Действительно, в бытовавшей долгое время в научных кругах и вышедшей далеко за её пределы гипотезе развития конечностей у позвоночных из обычных плавников благодаря приспособлению к жизни в периодически пересыхающих водоёмах есть серьёзные недостатки. Среди таковых, прежде всего, экстремальность условий и, соответственно, жёсткость отбора, затрудняющая (без экстраординарного возрастания количества мутаций или частоты смены поколений) формирование столь важного ароморфоза. Иначе говоря, рыбы, оказавшиеся в подоб-

ных условиях, имеют больше шансов вымереть при первой же засухе, чем успеть эволюционировать в четвероногое.

Казалось бы, хотя бы здесь креационисты могут праздновать победу — если не в доказательстве бога или сотворения, то хотя бы в опровержении существующих эволюционных представлений. Однако на помощь эволюционистам приходит теория преадаптации и... открытая в 1999 году у берегов Тасмании придонная (и тоже «не стремящаяся к жизни на суше») рыба *Thymichthys*, заслуженно получившая прозвище «хэндфиш», или «рыба с руками». Плавники этих рыб представляют собой хорошо развитые конечности, с помощью которых они могут медленно подкрадываться к своей добыче, не потревожив ни воды, ни донного песка и ила. Поскольку существует огромное количество придонных рыб, не обладающих подобным приспособлением, очевидно, что для охоты на придонных беспозвоночных вовсе необязательно обладать конечностями, хотя, конечно же, они дают некоторые эволюционные преимущества.

Не секрет также, что приспособления для дыхания атмосферным кислородом возникали независимо у нескольких групп рыб (прежде всего это лабиринтовый орган лабиринтовых рыб и возникшие на основе плавательного пузыря лёгкие лопастепёрых), что позволяло дышать в мутной воде и даже на суше. Любопытно, что, как минимум, один вид лабиринтовых, рыба-ползун, способен выползть на берег и даже залезать на деревья, пользуясь для передвижения плавниками, что подчёркивает, что одни и те же эволюционные тенденции могли иметь место у не родственных между собой групп животных. Таким образом, оказавшимся в условиях пересыхающих водоёмов рыбам не требовалось с неподобной стремительностью «отращивать» лёгкие и конечности, они достались им от предков в качестве преадаптаций: лёгкие — как приспособление к жизни в мутной воде, конечности — для медленного перемещения по дну. Две обладающие обоими признаками группы рыб сохранились до наших дней, некоторые наверняка вымерли, некоторые сохранили только одну из этих черт или же не вырабатывали второй вообще.

Подобные преадаптации, служащие анатомической или физиологической основой для крупных эволюционных преобразований, вносят, возможно, куда больший вклад в эволюцию, чем было принято считать ранее. Так, прямохождение не требует неэргономичных «полусогнутых»

стадий, если переход к нему осуществлялся непосредственно от брахиации (подобно тому, как это происходит у гиббона, спустившегося с дерева). Другой интересный пример преадаптации, происходившей уже на глазах человека — эволюция новозеландского попугая Кеа. Мощные когти и клюв, помогающие лазать по стволам деревьев, позволили этим попугаям расклёвывать на спинах новозавезённых овец крупные раны, после чего овца погибала и попугаи могли есть её мясо. Эта функция стала иметь настолько важное приспособительное значение, что вскоре в некоторых популяциях стали доминировать попугаи-«мясоеды», причём наибольший успех сопутствовал попугаям с наиболее мощными клювами.

Приведённые примеры — лишь малая толика фактов, способных показать несостоятельность «ложной дилеммы» между «слепым случаем» и «разумным замыслом», ставящейся креационистами. Можно смело согласиться с Ричардом Докинзом: «Настоящим решением является только естественный отбор — единственное известное нам работающее и, кроме того, удивительно элегантное и могущественное объяснение». Но более того: именно «разумный замысел» представляется нам гипотезой, допускающей «слепой случай» — необъяснимый, немотивированный произвол «творца» с его «неисповедимыми путями», — тогда как в естественном отборе нет ничего случайного.

# Экскурс

## в историю отношений религии и науки:

### Различие в нравственной функции религии и «светской морали»

Тезисы доклада на круглом столе «Бог как иллюзия»

**К**ак известно, и религия, и наука берут своё начало в мифологическом мировосприятии. Но почему же тогда обе эти формы осознания (религия познанием не является) мира, имеющие общее происхождение, на протяжении всего Средневековья вели непримиримую борьбу? Ведь только в 1879 г. Ватикан утвердил доктрину Фомы Аквинского (написанную ещё в XIII в.) и признал право существования науки наряду с религией. Для того чтобы немного разобраться в данной проблеме, стоит совершить краткий экскурс в историю.

Науку определяют как «сферу человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности»<sup>1</sup>. В современном понимании наука сложилась в XVII -XVIII вв. Однако своими корнями она уходит в Древнюю Грецию. Именно там, в 1-й половине VI в. до н.э., зародилась греческая философия (милетская школа), которая стала прародительницей науки. Представители данной школы впервые перевели представления о космогонии и космологии, в абстрактно-символическом виде распространённые в мифологии, в плоскость научного интереса. Одним из основных постулатов, принесённых милетцами, был постулат о **причинности мира в самом себе**. Также, чуть позднее, Сократ «ввёл этику»<sup>2</sup> — как «философское исследование морали и нравственности»<sup>3</sup>. Им было выдвинуто золотое правило этики — не поступай по отношению к другим так, как ты не хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе. Мораль, как особый способ регуляции отношений в обществе, на данном этапе вы-

---

<sup>1</sup> Ильичёв Л.Ф. Философский энциклопедический словарь. — М.: Советская Энциклопедия, 1983. — С. 403.

<sup>2</sup> Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. — М., 1986. — С.58.

<sup>3</sup> Разин А. В. Этика: Учебник для вузов. — М.: Академический Проект, 2006. — С.624.

ступала продуктом коллективной человеческой деятельности. Стоит отметить также то, что древнегреческая натурфилософия обладала одним из критериев «научности» — критическим отношением. Суть данного критерия впоследствии была сформулирована Р.Декартом в его изречении «подвергай всё сомнению».

С возникновением иудейства, а в I в. и христианства, и распространением последнего по Средиземноморью, постулат о причинности мира в самом себе был отвергнут и заменён на идею о сверхъестественном происхождении мира (одно из различий науки и религии). Монотеистическая религия не только утвердила Бога как создателя мира («В начале сотворил Бог небо и землю»<sup>1</sup>), но и взяла на себя онтологическую функцию — то есть функцию объяснения мира, его устройства. Помощником в данном деле стала Церковь — «тело Христово». Далее всё следовало по схеме: что мешает Церкви, то мешает религии, а соответственно, требует всякого пресечения. Таким образом, потребность в причинном исследовании природы на время отпала за «ненужностью».

Безусловно, чувства являются одним из способов получения представлений об окружающем мире. Религия как раз и является отражателем такого чувственного способа восприятия. Также общеизвестно, что религия опирается на категорию веры. Но человек так уж устроен, что является вопрошающим существом: ему недостаточно просто верить, он желает, чтобы его вера превратилась в уверенность (очень часто происходит стирание границ между двумя данными категориями), — то есть получить некоторые доказательства об истинности своего представления. Может ли религия дать это человеку? Может ли она назвать себя истиной? Нет, если исходить из того, что истина — соответствие положений некоторому **критерию проверяемости: теоретической, эмпирической**. Религия — это учение *apriori*, оно не требует доказательств. В этом и содержится противоречие религии: любое представление об устройстве мира **невозможно** без рационального способа обоснования, без верификации. Конечно, следует оговориться, что Наука vs Религия — это гносеологический спор, и каждый человек волен для себя выбрать ту или иную позицию.

---

<sup>1</sup> Танах, Тора (1,1).

К XVI в., в связи с кризисом религии (образование протестантизма — кальвинизма и других религиозных течений), наука отвоёвывает свои позиции и утверждается как основной метод получения объективных знаний об окружающем мире. Этика как наука снова пробудилась и стала развиваться в лоне немецкой классической философии. В работах И.Канта было развито золотое правило этики, теперь оно трансформировалось в категорический императив, имеющий две формулировки:

1) «...поступай только согласно такой максиме, руководствуясь которой ты в то же время можешь пожелать, чтобы она стала всеобщим законом», и

2) «...поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своём лице, и в лице всякого другого так же как к цели и никогда не относился бы к нему только как к средству».

Впоследствии понятия этики были развиты в работах А.Шопенгауэра, Ф.Ницше, А.Швейцера и других. В результате была сформирована, «выстрадана» современная «светская мораль» (можно назвать это гуманизмом) — коллективное мировоззрение человечества, выработанное в течение всей истории его развития и ставящее в центр идею человека как высшей ценности.

Бытует мнение, что одной из самых важных функций религии является **нравственная** функция. А религия, в частности, например, Священное Писание, является единственным источником, способным истолковать людям критерии нравственности (обычно под этим понимается способность различать добро и зло). Как показано выше, это далеко не так: существует система «светской морали», разработанная вне и независимо от религии. Правда, зачастую используется такой аргумент в пользу религии: зачем быть хорошим (и нравственным), если бога нет? Здесь я хотел бы вас отослать к книге Р.Докинза «Бог как иллюзия», к главе «Корни нравственности — почему мы хорошие?». Приведу только одну цитату из данной книги, показывающую всю подлость данного аргумента в пользу религии: «Вы действительно хотите сказать, что стараетесь быть добрыми, только чтобы заслужить награду и похвалу господина или избежать его неудовольствия и кары? Так это, извините, не нравственность, это — подхалимство».

Таким образом, в вопросах нравственности для религии характерно принуждение, она заставляет следовать нравственности из страха падения в ад, ведь, согласно религиозному представлению, «земное бытие не имеет самостоятельного значения, а служит лишь средством для достижения потустороннего рая, для подготовки к нему»<sup>1</sup>. В отличие от способов религии, «Светская мораль» опирается на собственное внутреннее желание человека следовать нравственному поведению. Но, несмотря на разные способы действия, и религия, и «светская мораль» наравне обладают нравственной функцией и способствуют совершенствованию человеческого в человеке, и в этом они проявляют себя как явления духовной культуры.

---

<sup>1</sup> Саух П.Ю. Атеизм и религия. — Днепропетровск: Проминь, 1989. — С.11.



*Дмитрий Сидорчук*

## Книга Ричарда Докинза

### «Бог как иллюзия»

#### и один из способов восприятия мира

**Н**ачну с того, что мне эта книга понравилась. Не хочу и не буду рассматривать здесь какие-то конкретные её части — безусловно, есть дурацкие, наивные и нехорошие моменты, но больше интересных и просто замечательных. На мой взгляд, важнее то, какое общее впечатление у меня от неё осталось, и то, как она на меня повлияла.

До прочтения этой книги Дмитрий Сидорчук допускал существование сверхъестественного и скорее верил в бога, чем нет. После её прочтения я скорее не верю в бога, чем верю, по крайней мере, убеждён, что жить стоит так, как будто бы его нет, а там посмотрим. В течение некоторого времени после того, как я прочитал Докинза, у меня сложилась определённая точка зрения по поводу мироустройства. Эта точка зрения — очень ценное для меня приобретение, но об этом позже.

Основная ценность этой книги, по-моему, в том, что она показывает, насколько симпатичен и привлекателен взгляд на природу, альтернативный религиозному (можно назвать его атеистическим или научным). Не убогий и смешной, как советские атеистические книги, но необычный, интригующий и вызывающий уважение (лично у меня) подход. Создание такого впечатления — большая заслуга Докинза как публициста.

В связи с обаянием научного подхода всё же упомяну одну особенно мне понравившуюся часть книги. Это заключительная часть последней главы «Всем паранджам паранджа» — отличное окончание для такой книги.

Возвращаясь немного назад: не было такого, что я прочитал в «Бог как иллюзия» какое-то опровержение, какое-то, например, доказательство, хлопнул себя ладонью по лбу и воскликнул: «Ну конечно! Это же так просто!», но было так, что к концу книги я просто обнаружил, что теперь я иначе смотрю на вопросы религии, бога. Честно признаюсь — не читал другие книги на эту тему, разве что самую малость, и, наверное, в этом

смысле я был лёгкой добычей, но сказать, что я верю всему, что напечатано в толстых книгах, с мужичком в очках на обложке, тоже нельзя.

Теперь что касается моей точки зрения. Грубо говоря, это убеждённости в том, что всё или, скорее всего, почти всё на свете можно объяснить с помощью таких вещей как естественный отбор и Гауссовское распределение вероятности, которое, если речь идёт о живых системах, является следствием естественного отбора. Всё можно объяснить, если учесть огромное количество случайных событий.

То есть, например, мы хотим объяснить, почему мужчины в среднем имеют рост 180 см. Грубо говоря, можно объяснить это так: потому что люди с меньшим или большим ростом имели или имеют меньшую вероятность выжить и оставить потомство. Чем больше отклонение от средней величины, тем меньше вероятность, что всё будет ок в тех условиях, в которых мы развивались. Почему условия были именно такими? Так сложилось до этого очень большое количество случайных событий, совпало огромное число факторов. Их вероятности были как-то распределены, и с определённой опять же вероятностью можно было предсказать возникновение именно таких условий.

Это был довольно примитивный пример. Вот немного более сложный: почему такая вредная привычка как курение стала настолько широко распространённой? Ведь действительно, как получилось так, что система (человеческое общество) «терпит» внутри себя такую привычку, тенденцию, которая уменьшает жизнь её членов? Дело в том, что курение расцвело и закрепилось в такое время, когда люди, опять же в среднем, умирали намного раньше, чем могли почувствовать какой-то дискомфорт от курения. В течение многих и многих поколений польза от курения была гораздо сильнее ощутима, чем вред. В последнее время ситуация изменилась. Средняя продолжительность жизни увеличилась, вред от курения стал сильно заметен, и появляется популяризация о вреде, соответствующее общественное мнение. Система борется с паразитом внутри себя. Несмотря на это, впрочем, есть несколько причин, по которым этот обычай уходит очень неохотно. Одна из них — это бесспорное обаяние курения. Курят те, на кого хотят быть похожими.

Возможно, кажется непонятным, как этот второй пример связан с вероятностями и распределениями. В основе примера о курении лежит представление о человеческом обществе, а оно, в свою очередь, основано на этих вероятностях. В первом примере мы объяснили такую де-

таль как рост, но я убеждён, что, в принципе, таким образом можно объяснить все черты и особенности человеческого общества.

Взять, например, доброту. Почему люди добрые? Потому что доброта — это выгодная стратегия. Именно поэтому в рамках нашей культуры считается, что добрым быть хорошо и правильно. Объективно и в доброте и, например, в жестокости нет ничего хорошего или плохого, есть только результаты, которые даёт та или иная модель поведения в рамках той или иной системы. Если стратегия выгодна тем, кто её использует, таких индивидов становится больше. Возможен вариант, когда их количество достигает определённой черты, включаются какие-то дополнительные факторы, появляется переизбыток, и число носителей этой стратегии начинает уменьшаться. Потом, возможно, снова растёт, и устойчивым оказывается какое-то промежуточное состояние (известный пример про гипотетическую популяцию с голубями и ястребами). На деле это чрезвычайно сложные динамические процессы.

Поэтому, если мы говорим об агрессивности современного мусульманского общества или даже о терроризме, то можно говорить, что это плохо и что это зло, но на самом деле стоит понимать, что зла нет, а есть только оказавшаяся востребованной, закономерной и устойчивой в современном мире, точнее, в некоторых регионах, модель поведения. То же можно сказать про расизм, патриотизм, демократию, мораль и т.д.

Раскрывать здесь полностью это соображение будет слишком громоздко, однако я попытался дать о нём представление. Суть в том, что не остаётся места богу и мистике. С помощью таких механизмов, которые я проиллюстрировал выше, можно объяснить возникновение и процветание религий в обществах, веру в личное бессмертие, религиозные и мистические переживания и т.д. Много из этого я почерпнул в книге Доккина «Бог как иллюзия». Чувствую себя в силах защищать свою такую позицию, и в тоже время было бы очень здорово, если бы кто-то меня переубедил.

Валерий Карташев

# Звёздная магия растений<sup>1</sup>

## 2.3. Правила сбора растений.

### Время сбора, изготовления

### и приёма лекарств — Звезда Магов.

### Ориентация стихий по сторонам света.

### Примеры практического применения

### классификации растений,

### основанной на астрологической символике.

**П**ри сборе и изучении растения желательно придерживаться определённой схемы и проводить исследование в определённой последовательности. Цель изучения — наиболее точно соотнести каждую часть растения с моделью «планета в знаке». Для этого предлагаются схемы-определители частей растений по признакам, описывающие «планету в знаке»; эти схемы приведены в приложении<sup>2</sup>.

- При осмотре отдельной части растения (корень, стебель, лист, цветок, плод, семена) надо составить для себя «общий портрет» по впечатлению, которое производит на исследователя эта часть растения. Сравнить «портрет растения» с общей характеристикой «планеты в знаке», приведённой в начале схемы-определителя. Нередко — это характеристика больного человека, которому показан препарат из этой части растения (патогенез лекарства в гомеопатии).
- Условия роста целого растения или условия развития части растения по принципу подобия сходны с социальным портретом больного, которому показан гомеопатический препарат из растения.
- Необходимо детально изучить строение части растения. Описать характер роста, развития и поверхности рассмат-

<sup>1</sup> Продолжение. Начало в №№ 38-41.

<sup>2</sup> Они будут опубликованы в одном из ближайших приложений к журналу «Апокриф». Прим. ред.

риваемой части растения; вид стебля и корня — извитой или прямой; защита в виде колючек, шипов; относительные размеры этой части растения по сравнению со средней нормой; наличие черешка или цветоножки у листа и цветка; наличие нектара в цветах и так далее — соответственно приведённым схемам.

- Оценить подвижность части растения, гибкость, изменчивость от внешних воздействий, способность перемещаться в пространстве (для плодов, семян); способность цветов изменять положение в зависимости от положения Солнца.
- Консистенция части растения: плотность структуры, сочность, гибкость или ломкость, податливость на излом и разрыв, трудно или легко режется и разделяется на отдельные волокна.
- Цвет части растения: отметить его выраженность, выделенность на окружающем фоне, изменчивость от условий среды (сушка, кипячение...).
- Запах: отмечается его выраженность, способность раздражать или же вызывать приятные ощущения; стойкость при изменении среды (сушка, кипячение и т. д.). Раздражающий или сильно выраженный приятный запах может указывать на признак экспансии.
- Вкус: отметить его выраженность, способность вызывать раздражение или отравление (токсичность!); способность изменять характеристики при изменении условий среды (сушка, прокаливание, кипячение).
- После тщательного изучения части растения по предложенным схемам эту часть растения соотносят с соответствующей планетой в соответствующем знаке как с информационной моделью этой части растения. При этом отдельные части разных растений соотносятся с определённой планетой (Сатурн — корень, Марс — стебель, Луна — лист, Венера — цветок, Юпитер — плод, Меркурий — семена); а знак, в котором «находится» планета, определяется при сопоставлении признаков части растения с признаками, указанными в приведённых схемах.

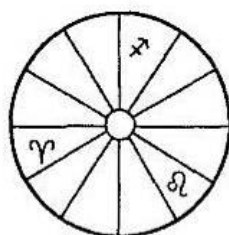
В результате изучения всех основных частей растения и соотнесения их с «планетой в знаке» можно составить космограмму растения, в которой планеты септенера (представляющие соответствующие части растения) располагаются в соответствующих знаках. При этом если в зоне какого-либо знака отмечается концентрация планет, то по диспозитору этого знака можно судить об основных свойствах растения в целом; то есть диспозитор выступает как биоэнергетическая модель целого растения. Это можно видеть у магических растений в известных по литературе классификациях (например, у Седира в книге «Магические растения»). Если, к примеру, при изучении крапивы находим, что Сатурн в Овне, Марс в Овне, Луна в Овне, Меркурий в Овне, то в этом случае диспозитор знака, где собраны планеты-модели частей крапивы — Марс. Крапива — это магическое растение, и представляет планету Марс (согласно известным классификациям!). В предложенной классификации к магическому растению относится всё растение, по своим характеристикам соответствующее описанию «Солнце в знаке Зодиака», и если все части растения соответствуют планетам в одном знаке, то такое растение всё, в цельности своей, скорее всего, имеет моделью «Солнце в этом знаке» и является магическим растением управителя знака (свериться со схемами-определителями!). После соотнесения частей растения с определёнными планетами в соответствующих знаках можно судить об основных свойствах каждой части растения. Так, по планете определяют характер заболевания; на это же укажет и стихия, в которой располагается знак; по знаку можно определить часть тела или орган, которые лечатся соответствующей частью определённого растения. По диспозитору знака, в зоне которого концентрируются планеты в «космограмме растения», можно думать об органах и характере заболевания, исцеляемые препаратом из данного растения.

При поиске в природных условиях среди растений местной флоры (к окультуренным растениям следует относиться с большей осторожностью) модели «планета в знаке», следует помнить, что в момент сбора реальная планета может и не находиться в соответствующем знаке, и не будет «космической подпитки» растения природными ритмами. Однако растение забирает из внешней среды сохранённую «энергию» «планеты в знаке», как бы наполняется ею. Хорошим «аккумулятором» биоэнергетической информации традиционно считается вода после естественной очистки (испарение, конденсация в облаках, замораживание воды и тая-

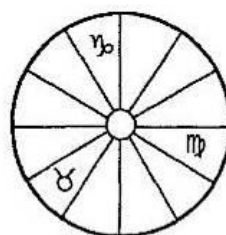
ние снега). В природе достаточно и других «консервантов» для сохранения различных видов биоэнергетической информации, так что любая часть любого растения может забирать энергию, свойственную именно этому растению и соответствующую определённой «планете в знаке Зодиака». Это и даёт возможность гомеопатическому препарату из части растения проявлять определённую энергию «планета в знаке». Тем не менее, в астрологии есть правила, согласно которым сбор растения, приготовление лекарства и приём препарата из растения следует проводить в определённое время и в определённом месте.

Поэтому читателю желательно познакомиться со Звездой Магов и оптимальной ориентацией в пространстве стихий, согласно астрологической символике.

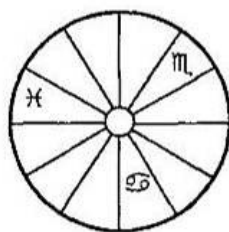
Знаки объединяются по своим качествам в Тригоны — Огонь (Овен, Лев, Стрелец), Земля (Телец, Дева, Козерог), Воздух (Близнецы, Весы, Водолей), Вода (Рак, Скорпион, Рыбы). Таким образом, каждый знак Зодиака относится к одной из четырёх стихий:



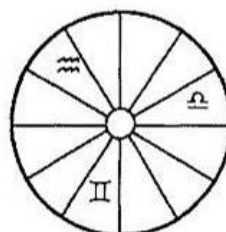
Огонь



Земля



Вода

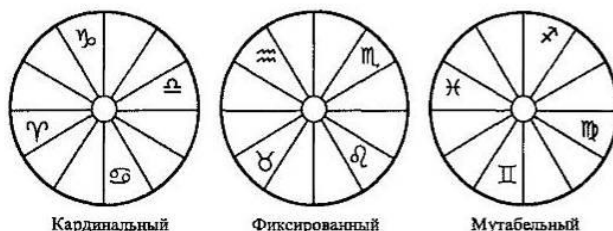


Воздух

1

Кардинальные знаки, символически совпадающие с кардинальными точками гороскопа — Асцендентом и Десцендентом, Меридианом и Надиром, представляют одну из четырёх стихий.

<sup>1</sup> Вронский С.А. Классическая астрология / Том 1. — М.: 2003. — Стр. 118.

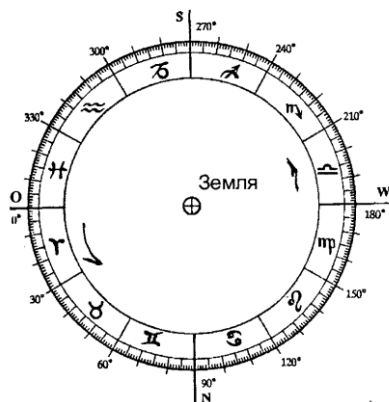


**Кардинальный крест** — это творческая активность, энергия действия, долга, ответственности, которая создаёт новое. Усиливает склонность к деятельности и трудолюбию, указывает на непосредственные обстоятельства настоящего времени, движение вперёд.

**Фиксированный крест** — это стабильность и сохранение, инертность, надёжность, интенсивность. Накапливает энергию, не любит изменений, склонен к близким целям, но верен конечной цели жизни.

**Мутабельный крест** — это гибкость, приспособляемость, стремление распространять энергию, способность к контакту и адаптации. Это интеллектуальности и память, умение использовать в своих целях опыт прошлого<sup>1</sup>.

При этом кардинальные знаки символически связаны с направлениями Север-Юг и Восток-Запад таким образом, что Овен ориентирован на Восток, Весы — на Запад, Козерог — на Юг, Рак — на север.



<sup>1</sup> Там же, стр. 119.

<sup>2</sup> Кулакова Л.Н. Фундаментальная астрология / Том 1. — Новосибирск: Издательский дом «Манускрипт», 2005. — Стр. 67.



На основании этого вполне можно предположить и связь стихий со сторонами света:

- Овен — **Огонь** — восток;
- Весы — **Воздух** — запад;
- Козерог — **Земля** — юг;
- Рак — **Вода** — север.

*Время в астрологии определяют по Звезде Магов:*



**Звезда Магов** — это последовательность планет, распределённых по семилучевой звезде. Звезда Магов — одна из ключевых схем в астрологии, являющаяся основой для системы управления градусами, деканатами и термами<sup>1</sup>. По Звезде Магов астрологи определяют также и управителя — планету для каждого часа в течение дня и ночи: «Древняя система измерения времени строилась на том, что время от восхода до захода Солнца, а также от захода до восхода, делили на равные части: по

<sup>1</sup> Вронский С.А. Классическая астрология / Введение в астрологию. Том 1. — М.: 2003. — Стр. 129.

12 ночных и 12 дневных часов... Часы ночные в древней системе не были равны по продолжительности дневным часам. Длительность часа зависела от времени года. Летом дневной час был длиннее ночного, а зимой — короче. Эта система счёта часов применяется в астрологии до сих пор. Каждый час управляется соответствующей планетой. Началом дня считается в астрологии момент восхода Солнца (при этом временем восхода в астрономии считается момент появления верхнего края солнечного диска над горизонтом, а закат — это момент исчезновения верхнего края солнечного диска). Планета, управляющая первым часом, управляет этим днём недели, то есть то, что доминирует в момент восхода, задаёт картину на весь день... Первым часом воскресенья управляет Солнце, вторым — Венера, следующим — Меркурий, потом Луна и т.д. в соответствии с последовательностью Звезды Магов (по часовой стрелке!)... Дни недели идут по внутренним линиям Звезды, по окружности идут часы в течение дня... Последовательность не разрывается при переходе от одного дня к следующему. Так можно построить схему на все дни недели, 7 раз по 24, последовательность часов так же непрерывна, как и последовательность дней недели»<sup>1</sup>.

Основное условие при работе с растением — это все действия и контакты с ним совершать в момент наибольшей активности планеты — в час планеты, которая служит биоэнергетической моделью для соответствующей части растения, а также в момент благоприятных аспектов для проявления этой планеты со стороны светил и других планет. Желательно, по возможности, соблюдать следующие оптимальные условия сбора:

- собирать растение, готовить препарат и принимать его в час планеты-модели этого растения; момент сбора должен быть наиболее благоприятен для планеты-модели и определяется по Звезде Магов;
- транзитное Солнце в одном знаке с планетой-моделью или в гармоничном аспекте к ней;
- при сборе растений учитывать фазу Луны;
- транзитная планета, моделирующая часть растения, находится в соединении или в гармоничном аспекте к той же планете радикаса;

---

<sup>1</sup> Левин М.Б. Лекции по астрологии / Начальный курс. Часть 3. — М.: Центр астрологических исследований, 1992. — Стр. 58-60.

- транзитные планеты-враги для планеты-модели не находятся в соединении или напряжённом аспекте к планете-модели, находящейся в радикасе или транзите;
- при сборе отдельных частей растения учитывать наиболее гармоничную часть света для данной части растения (по соответствию стихии, моделирующую часть растения, со стороны света);
- при сборе растения необходим спокойный настрой сборщика и гармоничный контакт с растением.

*Предложены оптимальные условия сбора растений. Не всегда они выполнимы (определение стороны света при сборе некоторых растений — например, одноклеточных грибов и водорослей; условия аспектирования дальних планет, очень медленно проходящих по Зодиаку; наличие только гармоничных аспектов всех перечисленных в условии планет, и так далее). Хорошо, если все условия соблюдены! Но это не категоричные требования, а лишь оптимальные условия. Даже учитывать фазу Луны не всегда возможно (можно просто упустить оптимальный срок вегетации части растения!).*

Условия сбора разных частей растения.

**Корень — Сатурн — «Земля» юг.**

- транзитное Солнце в одном знаке с Сатурном радикаса или в гармоничном аспекте с ним;
- транзитная Луна в одном знаке с Сатурном радикаса или в гармоничном аспекте с ним;
- транзитная Луна должна быть ущербной (3-4-я четверть), так как на растущей Луне силы Сатурна злые;
- транзитный Сатурн в соединении или гармоничном аспекте с Сатурном радикаса;
- Солнце, Луна, Венера, Марс, Юпитер не находятся при транзите в напряжённом аспекте с Сатурном радикаса больного;
- выбирать корень с южной стороны растения;
- время сбора корней лучше планировать на момент их максимальной жизнедеятельности при «пробуждении» — чаще это бывает весной;
- звёздный час на момент контакта с растением:

<b>день Сатурна — суббота</b>	<b>день</b>	<b>ночь</b>
суббота	1;8	3;10
воскресенье	4;11	6
понедельник	7	2;9
вторник	3;10	5;12
среда	6	1;8
четверг	2;9	4;11
пятница	5;12	7

**Стебель — Марс — «Вода» север, «Воздух» запад.**

- транзитное Солнце в одном знаке с Марсом радика или в гармоничном аспекте с ним;
- транзитная Луна в одном знаке с Марсом радика или в гармоничном аспекте с ним;
- транзитная Луна в 3-4-й четверти, так как на растущей Луне силы Марса злые;
- транзитный Марс в соединении или гармоничном аспекте с Марсом радика;
- транзитные планеты Солнце, Луна, Венера, Сатурн не находятся в напряжённом аспекте с Марсом радика;
- ствол, ветви с северной стороны растения, если планета-модель Марса представляет стихию «Вода», и с западной стороны, если представляет стихию «Воздух»;
- время сбора стебля желательно проводить во время его максимального роста (весной-летом);
- звёздный час на момент контакта с растением:

<b>день Марса — вторник</b>	<b>день</b>	<b>ночь</b>
вторник	1;8	3;10
среда	4;11	6
четверг	7	2;9
пятница	3;10	5;12
суббота	6	1;8
воскресенье	2;9	4;11
понедельник	5;12	7

**Лист — Луна — «Воздух» запад.**

- транзитное Солнце в одном знаке с Луной радикса или в гармоничном аспекте с нею;
- транзитная Луна в одном знаке с Луной радикса или в гармоничном аспекте с нею;
- транзитная Луна в 1-2-й четверти;
- транзитные планеты Солнце, Марс, Сатурн не находятся в напряжённом аспекте с Луной радикса;
- лист с западной стороны растения;
- листья собирать надо в период их наибольшей вегетативной активности;
- звёздный час на момент контакта с растением:

<b>день Луны — понедельник</b>	<b>день</b>	<b>ночь</b>
понедельник	1;8	3;10
вторник	4;11	6
среда	7	2;9
четверг	3;10	5;12
пятница	6	1;8
суббота	2;9	4;11
воскресенье	5;12	7

**Цветы — Венера — «Огонь» восток.**

- транзитное Солнце в одном знаке с Венерой радикса или в гармоничном аспекте с нею;
- транзитная Луна в одном знаке с Венерой радикса или в гармоничном аспекте с нею;
- транзитная Луна в 1-й четверти;
- транзитная Венера в соединении или гармоничном аспекте с Венерой радикса;
- транзитные планеты Солнце, Луна, Марс, Плутон, Сатурн не находятся в напряжённом аспекте с Венерой радикса (декумбитуры);
- выбирать цветы с восточной стороны растения;
- собирать цветы надо в момент начала цветения;
- звёздный час на момент контакта с растением:

<b>день Венеры — пятница</b>	<b>день</b>	<b>ночь</b>
пятница	1;8	3;10
суббота	4;11	6
воскресенье	7	2;9
понедельник	3;10	5;12
вторник	6	1;8
среда	2;9	4;11
четверг	5;12	7

**Плоды — Юпитер — «Огонь» восток.**

- транзитное Солнце в одном знаке с Юпитером радика или в гармоничном аспекте с ним;
- транзитная Луна в одном знаке с Юпитером радика или в гармоничном аспекте с ним;
- транзитная Луна в 3-4-й четверти, так как силы Юпитера на растущей Луне злые;
- транзитный Юпитер в соединении или гармоничном аспекте к Юпитеру радика (декумбитуры);
- транзитные планеты Солнце, Луна, Меркурий, Марс, Сатурн не находятся в напряжённом аспекте с Юпитером радика;
- выбирать плоды с восточной стороны растения;
- собирают плоды зрелые (в момент завершения «плодовой фазы» цикла растения);
- звёздный час на момент контакта с растением:

<b>день Юпитера — четверг</b>	<b>день</b>	<b>ночь</b>
четверг	1;8	3;10
пятница	4;11	6
суббота	7	2;9
воскресенье	3;10	5;12
понедельник	6	1;8
вторник	2;9	4;11
среда	5;12	7

**Семена — Меркурий — «Огонь» восток.**

- транзитное Солнце в одном знаке с Меркурием радикала или в гармоничном аспекте с ним;
- транзитная Луна в одном знаке с Меркурием радикала или в гармоничном аспекте с ним;
- транзитная Луна в 1-2-й четверти;
- транзитный Меркурий в соединении или гармоничном аспекте с Меркурием радикала;
- транзитные планеты Солнце, Луна, Юпитер, Нептун не находятся в напряжённом аспекте с Меркурием радикала;
- семена выбирать с восточной стороны растения;
- семена надо собирать в период их зрелости и готовности к следующей фазе цикла — прорастанию;
- звёздный час на момент контакта с растением:

<b>день Меркурия — среда</b>	<b>день</b>	<b>ночь</b>
среда	1;8	3;10
четверг	4;11	6
пятница	7	2;9
суббота	3;10	5;12
воскресенье	6	1;8
понедельник	2;9	4;11
вторник	5;12	7

**Растение — Солнце (магическое растение планеты-диспозитора знака).**

- транзитное Солнце в одном знаке с Солнцем радикала или в гармоничном аспекте с ним;
- транзитная Луна в одном знаке с Солнцем радикала или в гармоничном аспекте с ним;
- транзитная Луна в 1-2-й четверти;
- транзитные планеты Луна, Сатурн, Нептун, Уран, Плутон не находятся в напряжённом аспекте с Солнцем радикала;
- звёздный час на момент контакта с растением:

<b>день Солнца — воскресенье</b>	<b>день</b>	<b>ночь</b>
воскресенье	1;8	3;10
понедельник	4;11	6
вторник	7	2;9
среда	3;10	5;12
четверг	6	1;8
пятница	2;9	4;11
суббота	5;12	7

При сборе лекарственных растений всегда есть большая вероятность встретить незнакомое растение. Используя схемы-определители, целитель сможет ориентировочно оценить лечебные свойства этого растения, соотнеся части растения или всё растение с моделью «планета в знаке Зодиака» или «Солнце в знаке Зодиака». Сначала желательно рассмотреть каждую часть растения отдельно, подобрав соответствующую для неё «планету в знаке». Если все части растения имеют модели планеты в одном знаке, то можно всё растение попытаться соотнести с моделью «Солнце в этом знаке», тем самым определив «магическое растение планеты-диспозитора данного знака». Такое растение заслуживает самого пристального внимания и дальнейшего изучения. Изучение незнакомого растения желательно проводить в определённом порядке.

Порядок определения знака, «планеты в знаке» для незнакомого растения.

- Общая оценка жизнедеятельности растения в зоне произрастания: строение, выраженность и развитие частей растения, гибкость или ригидность, подвижность, тургор тканей, цвет, запах, вкус, распространение растения в месте произрастания, соседство с растением и другие основные качества.
- Соотнести часть растения с одной из планет — Сатурн, Марс, Луна, Венера, Юпитер, Меркурий. Это значит — выбрать соответствующую часть растения для изучения: корень, стебель, лист, цветы, плод или семена.



- Выбрать, соответственно, 12 таблиц для определения символической модели «планеты в знаке» для этой части растения.
- Отметить наиболее типичный признак выбранной части растения и отобрать для дальнейшего поиска соответствующие страницы таблиц.

Например, у растения расширенный корень, тогда отбираем страницы с Сатурном в Овне, в Близнецах, во Льве, в Весах, в Стрельце и в Водолее (в этих знаках имеется признак «умеренное и ниже умеренного расширение»). Допустим, что этот корень имеет умеренную эластичность, гибкость, тогда из отобранных страниц снова отбираем те, в которых есть указание на «окрашиваемость окружением». Это будут Овен и Водолей. Сравниваем растение с описанием «планеты в знаке», приведённом в этих двух картах, и выбираем наиболее подходящую по описанию модель «планеты в знаке» для корня рассматриваемого растения. Поиск проходит по принципу «теза-антитеза», как это принято в ботанических определителях растений. Точно так же определяется «планета в знаке» для стебля, листа, цветов, плодов и семян.

При осмотре листа, прежде всего, надо обратить внимание на поверхность листовой пластинки. Если она шершавая, покрыта волосками или «жалится», как крапива, то отбираем карты, где есть признак «экспансии» и повышенной внешней активности. Это Овен, Телец, Лев, Стрелец и Рыбы. Затем выбираем другой признак. Например, лист очень гибкий, подвижный, может иметь длинный эластичный черешок. Из выбранных карт оставляем карты с признаком «окрашиваемость». Это Овен и Рыбы. Сравниваем качества листа изучаемого растения с описанием признаков в этих двух картах и отбираем наиболее близкую по описанию модель «планеты в знаке» для листа рассматриваемого растения.

Подобным же образом ведётся поиск модели «Солнце в знаке» для всего растения. Только надо учесть «исходную» норму признаков для Солнца (описанных в качествах стихий): хорошая внутренняя и внешняя активность, хорошее расширение и взаимодействие, а экспансия и окрашиваемость — умеренные. Рассмотрим для примера магическую траву Юпитера — лопух паутинистый. Наличие колючек и крючков говорит о том, что у травы есть признак «экспансии». Отбираем карты с экспансией выше «нормы» — «выше умеренной». Это Овен, Телец, Лев, Стрелец и Рыбы. Затем выбираем другой признак — «окрашиваемость

окружением». Лопух — растение стойкое, упругое и отнюдь «не окрашиваемое окружением». Отбираем карты с умеренной окрашиваемостью (признак «базовой» выраженности). Это Телец, Лев и Стрелец. О лопухе нельзя сказать, что это растение с качеством «расширение», поэтому убираем карту со знаком Льва (у него «отличное расширение»). Из оставшихся двух карт (Телец и Стрелец) выбираем наиболее подходящую: это Стрелец (у него экспансия выше, чем у Тельца), — и сравниваем описание, приведённое в карте, с признаками растения. Читатель сам может убедиться, взглянув на схемы, что лопух очень напоминает модель планеты «Солнце в Стрельце».

**Солнце в Стрельце** — Всё растение — «Солнце»  
Стрелец — трансформация «Огня» в «Землю»

«Солнце — сумма качеств стихий» «Огонь» («Земля») (Диспозитор — Юпитер).	ниже отличной внутренняя активность ниже отличной внешняя активность ниже отличного расширение <b>ниже отличного взаимодействие</b> ниже хорошей экспансия ниже умеренной окрашиваемость
---	--

- Девиз: «Честолюбие, свободолюбие, страсть ко всему изысканному». Кредо: «Я вижу!». Он честен, откровенен, при этом независим; чувствует ответственность за себя и общество. Прямой, бесхитростный, правдолюбец. Любит путешествия, приключения; к врагам беспощаден, но нет мстительности.
- Растёт: жизнестойкость, неплохая экспансия позволяют осваивать широкие ареалы обитания. Часто приживается далеко от родных мест. Не требует тепличных условий, но всё-таки предпочитает свои излюбленные места обитания. Соседей может подавлять.
- Корень (Сатурн в знаке Стрельца) неплохо развит, но не утолщён; стержневой или мочковатый; прямой; корка отделяется от стержня корня с умеренным трудом.

- Стебель (Марс в знаке Стрельца) развит хорошо, жилистый, прямой, плотный и ломкий. Крона ровная, гармонично изысканная, но без нежности; властно завоёвывает пространство. Кора неплохо развита, плотная, имеет колючки, шипы; от древесины отделяется с некоторым трудом.
- Лист (Луна в Стрельце) хорошо развит, плотный, ригидный; окраска может быть яркая. Черешок ригиден, если он имеется. Поверхность листа шершавая, неровная, могут быть волоски, колющие шипики. Пластинка листа может быть расщеплена на доли, с острыми зубцами.
- Цветы (Венера в Стрельце) хорошо развиты, одиночные или в хорошо развитом соцветии; плотные, яркие, могут быть изысканно броскими; защищены щетинками, волосками.
- Плоды (Юпитер в Стрельце) хорошо развиты, одиночные или в соплодии; поверхность неровная, могут быть жёсткие волоски; мякоть плотная, ломкая.
- Семена (Меркурий в Стрельце) одиночные или в группе. Они хорошо развиты, плотные, приспособлены к активной экспансии (привлекательность для переносчиков, крючки, зацепки).

Растение стойкое и жизнелюбивое; нередко растение привозится из далёкого региона. Запах хорошо выражен, может раздражать. Вкус может быть своеобразным. Может применяться в качестве пряности.

#### Сравнение показаний фитопрепарата в разных системах фитотерапии.

Для примера возьмём широко известное растение — крапиву двудомную; проанализируем показания к её применению в фитотерапии, классической гомеопатии и сравним с ожидаемым лечебным действием препарата «планета в знаке», подобранному согласно предложенной методике поиска сигнатуры в «растительном царстве».

### **Применение в фитотерапии<sup>1</sup>.**

**Основное действие:** Нормализация липидного обмена и стимуляция эритропоэза; гемостатическое действие; желчегонное и противовоспалительное действие; мочегонное; повышение процессов регенерации слизистых оболочек желудочно-кишечного тракта; сосудосуживающее действие; повышение сократительной способности гладкой мускулатуры матки; стимулирующее и тонизирующее действие и усиление основного обмена веществ; улучшение деятельности сердечнососудистой системы и дыхательного центра; стимуляция грануляции и эпителизации поражённых тканей; отхаркивающее; нормализация оварийно-менструального цикла; понижение содержания сахара в крови.

**Применение:** кровотечения лёгочные, почечные, маточные и кишечные, носовые; атеросклероз; железодефицитная анемия; холецистит; гастрит; язвенная болезнь желудка и двенадцатипёрстной кишки; диарея; трофические язвы; дерматиты себорейные; экзема; ожоги и раны; лихорадка и малярия; фурункулёз; водянка; профилактическое при камнеобразовании; ревматизм и подагра; укрепление и стимуляция роста волос.

### **Применение в классической гомеопатии<sup>2</sup>.**

**Уртика уренс (Urtica urens).** — *Urtica urens* L. — Крапива жгучая. Семейство: Крапивные — Urticaceae.

**Применяемая часть:** всё свежее цветущее растение.

Гомеопатические гранулы D3, C3, C6 и выше. Капли D3, C3, C6 и выше.

---

<sup>1</sup> Соколов С.Я., Замотаев И.П. Справочник по лекарственным растениям. — М.: Металлургия, 1990. — Стр. 205-207; Попов А.П. Лекарственные растения в народной медицине. — Киев: Здоровье, 1969. — Стр. 108-110; Носаль М.А., Носаль И.М. Лекарственные растения в народной медицине. — М.-СПб.: Внешиберика, 1991. — Стр. 125-127; Волынский Б.Г. и др. Лекарственные растения в научной и народной медицине. — Саратов: Издательство Саратовского университета, 1968. — Стр. 241-243.

<sup>2</sup> Гомеопатические препараты.

[http://www.doctor-n.ru/homeopat/prepar/list\\_one\\_component.shtml?number=187](http://www.doctor-n.ru/homeopat/prepar/list_one_component.shtml?number=187).

**Применение в гомеопатии:**

*Urtica urens* применяется в гомеопатии с 1836 года. Испытания тинктуры проведены были на двух лицах. Раздражающее действие крапивы на кожу проявляется жжением, краснотой и волдырями.

Тинктура *Urtica urens* в гомеопатии применяется при ожогах первой и второй степени в виде примочки (несколько капель тинктуры разводится в воде) — быстро прекращается жжение и боль, образования пузырей не происходит. *Urtica urens* является одним из главных средств при крапивнице с сильным зудом кожи. Крапива хорошо известна в качестве кровоостанавливающего средства при кровотечениях из различных органов. Одним из показаний для назначения *Urtica urens* служит недостаток или отсутствие молока у кормящих женщин, но Кларке рекомендует *Urtica urens* также и для прекращения отделения молока при отнятии от груди ребёнка.

Известно с давних времён свойство *Urtica urens* способствовать выделению песка при мочекаменной болезни, что было подтверждено Бюрнетом, широко применявшим *Urtica urens* при мочекишлом диатезе.

**Клиника:** Подагра. Мочекаменная болезнь. Зуд. Крапивница. Агалактия. Ожоги. Геморрагии. Эритема.

**Главные показания:**

**Кожа.** Волдыри с сильным зудом. Ожоги I, II и III степени.

**Органы движения.** Боли ревматические или подагрические в суставах пальцев рук с опуханием, зудом и жжением. Боли в голеностопных суставах и кистях рук.

**Женские органы.** Меноррагии. Лейкорей едкая. *Pruritus vulvae* с невыносимым зудом. Уменьшение отделения молока после родов.

**Модальности.** Ухудшение от холодного влажного воздуха.

О лекарственном патогенезе хорошо пишет Френкель Л.Д.<sup>1</sup>:

*Уртика уренс* действует на кожу, на кровеносные сосуды (венозные), на черепные нервы, на лимфатическую систему.

**Характерные признаки** — краснота кожи, особенно на лице, на плечах, на лопатках и груди, с сильным жжением, зудом, затем с ощущением ползания мурашек и онемением. Набухание рук и пальцев с зудом. Жгучий свербёж на теле с высыпанием белых пузырьков или волдырей после рас-

<sup>1</sup> Френкель Л.Д. Гомеопатическое лекарствоведение. — СПб.: Издание автора, 1913. — Стр. 331-332.

чѣса. Прыщики и подкожные узелки, очень болезненные при дотрагивании. Пузырчатая сыпь. Пятна красные, синеватые и желтоватые, как при кровоподтѣках. — Набухание грудных желѣз с выделением вначале сыровоточной жидкости, затем и молочной. — Воспаление лимфатических желѣз, шейных, затылочных, паховых, преимущественно на левой стороне. — Давящие боли в глазных яблоках, как от ушиба. Помутнение зрения. Видение огненных линий, разных цветов, сияющих кругов вокруг пламени. — Во время регул приливы к голове, зубная боль. Бели с зудом половых частей. Кровотечение из носа. — Воспаление в полости рта. Зубная боль. — Слабость, исхудание, большая простудливость. — Душевные симптомы: отчаяние, уныние, вспыльчивость и горячность, недовольство собою и другими. — Соответствует преимущественно женщинам.

*Случаи применения в практике.* — Ожог первой степени. Уртикария (крапивница). Пузырчатые сыпи. Воспаление желѣз при наличии соответствующих кожных симптомов. Чрезмерное выделение молока из грудных желѣз кормящих женщин. Нервные поражения глаз. Двоезрение. Ослабление зрения.

### **Препарат «планета в знаке».**

Чтобы правильно и результативно работать с растениями, применяя предложенную классификацию, следует учитывать многие условия: положение планет в космограмме рождения, наличие или отсутствие связи их с транзитными планетами, актуальность планет (натальных и транзитных) в том событии, которое человек решил скорректировать. Перечислим лишь отдельные важные моменты, выяснить которые целителю надо до начала гармонизации — целительства конкретного человека.

#### **Растение «Солнце в Овне»;**

- диспозитор Овна — Марс (в Овне или в ином знаке);
- в натальной карте Солнце в Овне;
- в натальной карте Солнце в ином знаке;
- в натальной карте Солнце в аспекте с Марсом (гармоничный или напряжённый аспект);
- в натальной карте Солнце не связано аспектом с Марсом;
- в натальной карте в Овне стоит планета и связана аспектом с Марсом или Солнцем;

- в натальной карте в Овне стоит планета, не связанная аспектом с Марсом или Солнцем;
- в натальной карте в Овне нет планет.

Растение «планета в Овне»;

- диспозитор Овна — Марс (в Овне или ином знаке);
- планета в Овне и связана аспектом с Марсом — диспозитором Овна;
- планета в Овне и не связана аспектом с Марсом — диспозитором Овна;
- расположение транзитных планет и связь их с натальными планетами космограммы;
- целебный препарат из растения «актуальная планета в Овне»;
- целебный препарат из растения «планета дружественная или оппозиция актуальной планеты в Овне»;

Чтобы не возникало в процессе работы двусмысленных ситуаций, хочется ещё раз подчеркнуть различие всех известных астрологических классификаций растений от предлагаемой в этой работе. Моделью «планеты в знаке» (основной действующий элемент в космограмме!) является часть растения (согласно предлагаемой в этой работе классификации), имеющая энергию одной из планет септенера (кроме Солнца!). Если в известных классификациях говорится о «растении какой-либо планеты» (растение Марса, Венеры...), то это не совсем верно: многие растения несут в себе энергию двух-трёх или более планет септенера. А поэтому описанные в известных классификациях «растения той или иной планеты» не соответствуют своему описанию. При рассмотрении предлагаемой в данной работе классификацию этот момент становится вполне понятным: зачастую не все части растения могут иметь своей моделью планеты септенера, собранные в одном знаке Зодиака (об этом уже говорилось ранее), а поэтому и диспозиторы (управители знаков) у этих моделей будут разные, и разные планеты-диспозиторы будут «представлять» одно растение. Если же все части растения имеют моделью планеты септенера, расположенные в одном знаке Зодиака, то «энергия Солнца данного растения» как бы собирает в одном знаке энергию всех остальных шести планет септенера, поэтому и диспозитор

этого знака — один: это управитель этого знака. Вполне логично такое растение называть по планете-диспозитору этого знака; предложено именно такое растение называть «магическим растением планеты-диспозитора знака». При сравнении известных классификаций с подобным подходом в предлагаемой классификации выявляется сходство между известными и описанными «магическими растениями планет» и растениями, все части которых представляют модели планет в одном знаке Зодиака. Поэтому, если всё растение по предлагаемой классификации соответствует «Солнцу в каком-либо знаке Зодиака», то и все части растения будут представлять модели-планеты в одном знаке. Такое растение и по предлагаемой классификации, и по известным классификациям называется «магическим», а планета при этом — управитель данного знака Зодиака.

Растение Крапива двудомная — это магическое растение Марса. Читатель может сам просмотреть схемы-определители и убедиться в том, что все части растения имеют моделями планеты в Овне, а всё растение — это «Солнце в Овне». Что это значит, и что из этого «вытекает»?

- Если в Овне у конкретного человека нет вообще планет, то, скорее всего, проблемы, которые требуют коррекции препаратом из крапивы, связаны с управителем Овна — Марсом (или Плутоном — вторым управителем Овна). В психологическом плане это импульсивность, несдержанность, грубость или проявление беспощадной силы и насилия. Такие психологические проявления могут вести и к подобным действиям, а значит, и к событиям в жизни данного человека. На соматическом уровне могут быть проявления Марса и Плутона: головные боли; патология головного мозга; травмы и, как следствие, — кровотечения, раны и язвы, постгеморрагическая анемия; проблемы с мышцами и общее истощение — астенический синдром; воспалительные процессы и лихорадка; различные новообразования и проблемы с регенерацией повреждённых тканей. Указаны только некоторые проявления негативной активности Марса и Плутона, которые можно «видеть» по космограмме. Препарат «Солнце в Овне» может быть полезен в этом случае и для



проработки мотивации поступков посредством воздействия на связь планет по диспозиции (при работе на духовном уровне) или для гармонизации проявлений «негативного Марса» в космограмме.

- Если в Овне космограммы конкретного человека расположено Солнце, которое проявляет свою негативную энергию, то можно видеть человека не всегда сдержанного и дипломатичного, скорее — нагловатого и грубого. Отсюда вытекает и характер его поступков и события, с которыми ему приходится сталкиваться. На соматическом уровне — нарушение «витальности» и «жизненной силы» в области головы и головного мозга. Учитывая то, что в стволе головного мозга расположены центры вегетативной нервной системы (блуждающий нерв иннервирует все органы брюшной полости!) — вполне обоснованы симптомы патологии желудочно-кишечного тракта, желчного пузыря и почек.
- Если в Овне космограммы конкретного человека располагается одна из планет септенера, проявляющая свою негативную энергию, то при актуальной Луне можно ожидать нарушения водного обмена в головном мозге (отёк и ишемия головного мозга, интракраниальная гипертензия), а в психологическом плане — эмоциональную несдержанность. При актуальном Сатурне в Овне — процессы уплотнения и «камнеобразования» в области головного мозга (атеросклероз сосудов головного мозга, спайки и рубцы в области ликворопроводящей системы); при актуальной Венере — нарушение венозного оттока и, как следствие — отёк головного мозга. Можно очень много предполагать, но важно суметь объяснить причину той патологии, которую мы видим у конкретного больного. И если подробнее рассматривать проявления актуальных планет в Овне, то можно видеть многие из тех болезней, которые перечислены в фитотерапевтических лечебниках и в гомеопатических справочниках и для лечения которых применяются препараты из крапивы.

Для примера анализа отберём лишь одну часть растения — лист. Лист гибкий, подвижный; черешок выражен умеренно, — значит, есть окрашиваемость окружением, поэтому отбираем по этому признаку:

Луна в Овне; Луна в Раке; Луна в Скорпионе; Луна в Водолее; Луна в Рыбах.

На листе имеются жалящие волоски, вызывающие раздражение; растение живучее, хорошо осваивает территорию, — значит, имеется признак экспансии, поэтому из отобранных моделей оставляем те, которые имеют признак экспансии:

Луна в Овне; Луна в Рыбах.

По условиям роста, выраженности экспансии больше подходит модель Луна в Овне.

Согласно астрологической символике, Луна показывает способ непосредственного эмоционального реагирования на определённые личные ситуации.

Луна в Овне — непостоянная, эмоциональная, импульсивная натура; характерна торопливость, необдуманность последствий своих поступков; вспышки гнева кратковременные. Люди часто независимые, не терпят вмешательства других, имеют тенденцию эмоционально доминировать, принимать реакции других людей близко к сердцу. Это характеристика психотипа больного, которому подойдёт препарат «Луна в Овне» (имеется сходство с патогенезом гомеопатического препарата!). Луна влияет на многие органы, так как принимает участие в распределении энергии; она регулирует водно-солевой обмен, влияет на выработку гормонов через заднюю долю гипофиза; Луна управляет всей психосоматикой человека. Кроме этого, Луна контролирует функцию желудочно-кишечного тракта, лактацию; при поражении Луны появляются отёки, водянки.

Луна в напряжённом аспекте с Марсом (управитель Овна) может дать лихорадки, раны, воспаления. Луна в Овне — могут беспокоить болезни головы, глаз, головные боли, бессонница или же сонливость при переутомлении. Эти явления могут быть связаны с нарушением водного обмена и кровообращения в головном мозге.

По схеме-определителю можно видеть, что признак взаимодействие выше суммы экспансии и окрашиваемости, что может говорить об аутоагрессии препарата и о тех состояниях, которые можно лечить пре-

паратом (в частности — аллергические проявления в виде «крапивницы»), что и применяется в классической гомеопатии.

*Как видим, показания препарата «Луна в Овне» в общих чертах схожи с эмпирически накопленным опытом фитотерапии и очень напоминают гомеопатический препарат из крапивы по его патогенезу.*

Подобным образом можно не только проверить многие препараты из растений, применяемых в медицине (что позволит убедиться в применимости предложенной методики), но и даст возможность начать целенаправленный поиск целебных растений. Ведь не секрет, что из примерно 300 000 видов человеком используется в медицинских целях ничтожно малое количество растений. В то же время флора любой местности может дать потенциально огромное количество целебных, полезных для человека растений. Предложенная методика — это попытка найти «ключ» к большому, но пока полностью не открытому потенциалу фитотерапии.

Хочется ещё раз отметить, что между астрологией и гомеопатией много общего. Так, в патогенезе гомеопатического препарата как бы «записана» индивидуальность того больного человека, которому этот препарат показан; в препарате «планета в знаке» также можно видеть «описание» душевных и психологических качеств больного человека, той соматической патологии, которую можно лечить, ещё можно увидеть и события в жизни этого человека (!). Если данному человеку препарат гомеопатический или «астрологический» не показан, то он просто не будет действовать. Эти лекарства натуропатии — нормализующие и гармонизирующие. Многие же средства академической медицины действуют «однозначно»: например, если препарат гипотензивный (снижает артериальное давление крови), то он снизит давление и при гипертензии (повышенном давлении), и при нормальном давлении крови, он будет снижать давление и при гипотензии (пониженное давление), доводя человека до коллапса: многим известны случаи применения клофелина в криминальных целях!

Используя предложенную классификацию «планета в знаке» как модель биоэнергетического действия растения, можно целенаправленно вести поиск новых лекарственных растений, что значительно расширит возможности фитотерапии и гомеопатии.

Биоэнергетическая модель «планета в знаке» описывает конкретную патологию отдельного органа или системы организма, а также моти-

вы поступков, различные ситуации и события, поэтому можно подобрать лекарственные растения не только для лечения конкретной болезни у конкретного человека, но и помочь в гармонизации духовного мира и коррекции событий в жизни человека. Такой подход применим, если учесть, что препарат из растения «планета в знаке» чем-то напоминает действие транзитной планеты: лекарство с энергией «планеты в знаке» должно «вписываться» в космограмму больного так, как это происходит при транзите планет. Если транзитная планета имеет связь с планетами натальной карты, то это говорит о событии в космограмме и может вести к соответствующему по характеру событию в жизни человека. Если же связи транзитной планеты с элементами космограммы нет, то космическая транзитная ситуация (какой бы угрожающей она ни была!) пройдёт для данного человека «незамеченной». Так же и препарат надо подбирать таким образом, чтобы энергия лекарства «планеты в знаке» стала активной в космограмме — вступала во взаимодействие с элементами космограммы человека.

Используя схемы классификации, можно в общих чертах описать вид, свойства части растения и вести поиск растения по его своеобразному «портрету», привлекая к этому ботаников, экологов, натуропатов, фармакологов и фитотерапевтов.

Используя биоэнергетическую модель «планета в знаке», комбинируя и создавая комплексы из отдельных растений, можно получить фитосборы с заданными целебными свойствами, преимущественно воздействующие на отдельные органы и функциональные системы организма человека, а также на психику.

Таким образом, анализируя медицинский гороскоп и выявляя актуальную планету в знаке, можно подбирать строго индивидуальный фито- или гомеопатический препарат, воздействующий на соматику, психосоматику, функцию отдельных органов и систем, а также раскрывающий духовные способности человека и позволяющий корректировать событийную ситуацию человека. В третьей главе мы поговорим о некоторых приёмах и методиках, позволяющих раскрывать «магическую силу» растений во благо человека.

***Продолжение следует***

# Поэт Времён Апокалипсиса: Конкурсные работы

*Enashet Nehebkaui*

## мАНДАЛа

Движение праны становится явным  
Под властью влиятельных мудр,  
Вплетённых тобою в кармический узел  
из тоненьких, дымчатых сутр.

Мой взор устремлён прямо вглубь твоей чакры,  
Я полон её пустотой.  
Самадхи становится столь материальным,  
Что можно потрогать рукой.

Я жажду постигнуть Цветок Наслажденья,  
Таинственный, цвета бордо.  
Мой яд, туго скрученный в спящие кольца,  
Покоится в чреве его.

Цветок свадхистаны — Сверхчуткая марма.  
ОМ, мАНДАЛа, ОМ! ОМ ТАТ САТ!  
Он манит меня, и я — раб твоей кармы...  
ОМ! ДАЙ ЖЕ МНЕ ВПИТЬСЯ В ТВОЙ ЗАД!

Сей путь непорочен, оставь наважденье.  
Он не развращает меня.  
Открой же врата, принимай с наслажденьем  
И впитывай сущность Огня!

*Иван Шин*

## Алхимический этюд

В объёме луны отражаются чёрные стаи  
Великий Восток исчезает в сетях Интернета  
И в склепе бетонном нордические попугаи  
Стальными губами терзают дыханье поэта

Лолита раздета... распята, пьяна, голодна и невинна  
Она горяча как дыханье чахоточных женщин  
И жерло её чёрной бездной, как ствол пистолета  
Как знание о том, что твой тленный остаток не вечен

Мгновением позже ты тоже войдёшь в эти двери  
Оставив сюртук и калоши безногому фату  
А вслед злыми крыльями машут кресты и деревья  
Тебе как суфлеру судьбы и войны акробату

Но кони уже понесли сквозь громаду собора  
И вмят в окне психбольницы её хризантемы  
Невинность отчаянно требует снов и террора  
И кружатся в вальсе магистры, часы и валеты

Трагична как мрамор, как кружево провинциальна  
Она не взойдёт на Голгофу твоих экзерсисов  
Её поведенье и жесты окутаны тайной  
И Голос её на рассвете тебе ненавистен

В объёме луны остаётся немного ванили  
Её серебро и весы потеряли значенье  
Но если однажды меня вы немного любили  
Ступайте легко в эти зыбкие дали забвенья

Быть может, когда-то скучая в отдельной палате  
Я вспомню о вас и скажу, улыбаясь тревожно  
— Я все позабыл, но вы знаете... знаете, Катя  
Хрусталь постарел и любое суждение ложно

*Вацлав Веденей фон Альферд*

## **Каиниты**

В немом бессилии мы клонимся к земле,  
Слепого Демона в грудь принимая Гнев.  
Достроить Башню в небо не сумею,  
Мы тянемся к чарующей Звезде!

Нас страх и ненависть преследуют везде!  
Гонимы ужасом в тени больших деревьев,  
Мы слышим песнь небесных королей,  
И жжём костры в гнетущей темноте!

Наш путь лежит в кошмарном полусне!  
Архонты дикие раскрыли мерзкий зев,  
Но видим мы свет Трёх Запретных Дев!  
И вновь рождаемся в космическом огне!

---

<sup>1</sup> Лилит-Бабалон-Нюит.

---

*Виктор Станиславский*

**Я курю это небо**  
(Хинаяна)

Я курю это небо  
И, почти постоянно,  
Забываю, что слепо  
Сел в свою хинаяну.

В ней: зашорены окна;  
Перемешаны стены;  
В эволюции догма  
Разбивает тотемы;

Революция мысли;  
Белый чай хризантемы.  
И колёса зависли  
Над пропастью сцены...



*Екатерина Малеева*

\* \* \*

Среди потоков чувств и рассуждений  
Где скрыто моё целостное «Я»?  
Ищу его сквозь пелену сомнений.  
Где Самость? Где же суть моя?

Во мне как будто два начала.  
У каждого из них — свой путь.  
Не стоит ждать судьбы финала,  
Чтоб уяснить прозренья суть.

Хоть не проста моя дорога,  
Раздробленное «Я» скреплю:  
Любовью к жизни, верой в Бога  
И осознанием, что не сплю.

Да встретятся противоречья...  
В единстве, в цельности своей.  
И словно реки Междуречья...  
Сольются... в Самость поскорей.

*Констанция Ван Корвус*

## **Посвящается Мигелю Серрано**

Сармен к звезде Утра стремится.  
Там звуки флейт лишают сна,  
Там воздух востр и свеж, а Тьма  
Во Свете праведном кружится,  
Льдом на губах знак серебритя —  
Прикосновение крыла,  
Божественной Венеры птица  
С Elella должно единиться,  
И вспыхнет вдруг созвездье Льва.

*Мария Семкова*

## Сказки

Древний, я здесь нити вяжу сказочной ткани,  
Кто ты, тебе я покажу прямо на грани  
Тайны и сна, и твоего словно чужого.  
Вот глубина, ни одного лишнего слова.  
Нынешний смысл, сколько ни пой — быть тебе скрыту.  
Я увожу ветхой тропой к палеолиту.  
Не снисхожу, мелочность душ не забываю,  
Волю, судьбу, правду и чушь в смыслы свиваю.  
Коль твоего смысл бытия больше не значим,  
Чувствуй, дружок — это же я задал задачу.  
Действуй, дружок, словно большой — без подготовки:  
Гневом прямым, верной душой, похотью ловкой.  
Сказки — поля вечной игры, но не игрушки.  
Я разложил тут же дары, тут же ловушки.  
Так что среди чудищ и чуд не забывайся,  
Вырос, узрел, кончил свой труд — не оставайся.  
Нет среди всех сказочных схем той, что судьбою  
Стала б. Начав просто никем, кончишь собою.

*Михаил Кармин*

## **Возвращение в Ирем**

Духи зовут на охоту за снами  
В звёздном сиянии ртами немыми,  
Свет перемелют во мгле языками,  
Буквами станут на высохшей глине.

Вихри лучей в серебра паутине.  
Ветер приливами стены омоет,  
Призрачной крови течение изменит  
И позабытые тайны откроет —

Веки и двери, замки и гробницы —  
Всё, что способно во мраке присниться.  
Липким туманом придут через стены  
И опрокинут виденья на лица —

Белые залы дворцов алебастра,  
Красное золото древних убежищ,  
Песни живущих в пещерах чудовищ,  
Прах благовоний и жертвенный дым,

Тропы жрецов и восходы над Нилом,  
Храмы под морем, укрытые илом,  
Пасти песков и холодные горы,  
Город под солнцем, слепым и седым.

Николай Переяслов

## Костёл из костей

Вольный перевод с английского  
поэмы Стивена Кинга

### Фрагмент

...И, выйдя из джунглей, волной накатили слоны  
с ногами тяжёлыми, как вековечные брёвна.  
А следом за ними — лохматы, черны и сильны —  
древнейшие мамонты двинули лавой огромной.

Их бивни закручены штопором, кровью глаза  
налиты в тоске безысходной, а в шерсти косматой —  
запутались, как бутоньерки, цветы, что леса  
бросали им вслед, провожая к последним закатам...

...Нет ночи, когда б, как слоны на лесную тропу,  
в мой сон не входили огромные серые туши,  
в поднятые хоботы дуя, как Армстронг в трубу,  
и этим лишая рассудка нестойкие души.

Я вижу и штопоры бивней, и кровь в их глазах.  
Я вижу их вееры-уши и толстые ноги.  
Есть многое в жизни, чего объяснить нам нельзя,  
чего, как мне кажется, не понимают и боги.

Тот белый костёл из костей — он стоит, где стоял,  
и ждёт, когда я возвращусь, чтоб закрыть эту тему...  
Ты дальше — не слушай. Ступай, пока я не помял  
твой нос или галстук, испортив концовку поэмы.

Ах, что за паршивое место — наш грёбаный свет!  
Я пью за слонов — тех, что нет уже тысячи лет...

*Пётр Старцев*

### **Слово «пастырям»**

В душе твоей, вместо «пищи»,  
пенится паста.  
Попы напрягают попы,  
чавкает паства.

Кишка напряжётся...  
р-р-р-раз!  
В чалмах и с крестами  
ушами вперёд попрут  
медведики «Гамми».

Пузырь NLP войдёт в тугие пространства.  
— Терпеть, не дышать, молиться,  
и раздуваться!



## Дорогие Друзья!

Представляем журнал ИО ПАН — Первый журнал в России, посвящённый Магии как высокому Искусству и строгой Науке — Art&Science. Магию мы понимаем как сплав духовных традиций, которые помогают каждому из нас в нашей Великой Работе, на избранном нами Пути.

Редакция журнала открыта для сотрудничества, ибо стремится создать интегральный контент, переплавляющий в тайном тигле истинные традиции и смыслы. Телема, Таро, Астрология, Масонство, Церемониальная магия, Современное искусство и философия, Тантра, Каббала — Искусство сплавляет все смыслы для достижения Эликсира, а Наука помогает использовать добытый Философский камень. Это общее дело.

Поэтому ждем ваших текстов. Главный критерий — качество присылаемых работ. Журнал — некоммерческий. Гонораров не предвидится, вклад каждого в Великую Работу бесценен. Но Слава — в высшем своём аспекте — гарантирована.

Приобрести журнал, подписаться на него или выслать свои материалы можно по адресу: [thelemabook@gmail.com](mailto:thelemabook@gmail.com).





Телемитский Вестник  
Магии и Искусства

# Deus Est Homo

## Strive ever to more!

Магия

Телема

Оккультизм

Современное искусство, поэзия и музыка

Магические ритуалы и техники трансформации

Психология любопытства

Переводы каббалистических и оккультных текстов и книг

Секретный Перформанс Хаоса

Коинтеизм

Дискордия

Забавные истории, пьесы, плутонианский сатанизм  
и многое другое

Выпускается с 2010 года,  
Томским Просветительским Центром

*Дом Тогохульства*

Оформить подписку на журнал  
и заказать ранее вышедшие номера  
можно по нашему почтовому адресу:

E-mail: [deh.publishing@gmail.com](mailto:deh.publishing@gmail.com)





# STELLA ORIENTIS

Ежеквартальный электронный журнал

Харьковского Лагера О.Т.О.

“Серапис”  
предлагает вам:

- Статьи по Телеме, Магии, Каббале, Таро, Астрологии  
Эзотерическим Традициям Востока и Запада
- Личные разработки техник и ритуалов
- Отчёты о проведенных магических работах
- Творчество (проза, поэзия, живопись)

По вопросам подписки обращаться:

[stella\\_orientis@inbox.ru](mailto:stella_orientis@inbox.ru)

# Запретные Тексты Древних

Трактат, содержащий  
материал, представляющий  
ценность для людей,  
интересующихся темой  
Наследия Великих Древних  
[www.diongray.ucoz.ru](http://www.diongray.ucoz.ru)



Калининградский эзотерико-информационный центр «93 in 39»



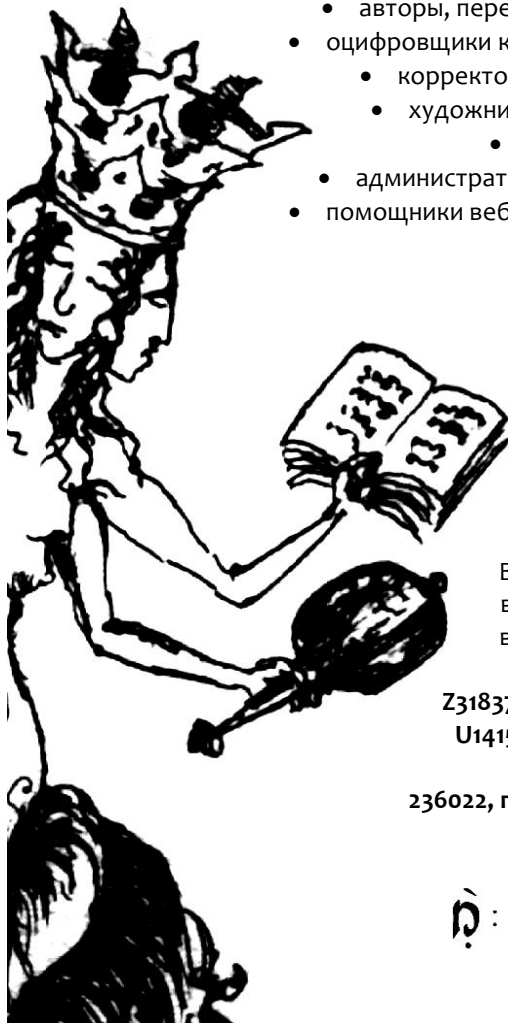
# АПОКРИФ

<http://cardshouse.castalia.ru>

*Старейший из ныне издаваемых электронных журналов  
окультистской тематики (выходит с 2006 года).*

## Нам требуются на общественных началах:

- авторы, переводчики, корреспонденты, колумнисты;
- оцифровщики книг, наборщики текстов, верстальщики;
  - корректоры, рецензенты, помощники редактора;
  - художники, иллюстраторы, дизайнеры обложки;
    - помощники по продвижению проекта;
- администраторы социальных сетей и блогосервисов;
- помощники веб-дизайнера, бета-тестеры веб-ресурсов;
  - издатели, меценаты.



Обращаться: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

По этому же адресу можно  
подписаться на наш журнал.

Заказ печатной версии —  
[vera.shcherbina@samizdal.ru](mailto:vera.shcherbina@samizdal.ru)

Помочь журналу материально  
Вы можете, переведя деньги на наш счёт  
в системе Яндекс.Деньги: **41001416643125**  
в системе Mail.Деньги: **1049000173863097**  
в системе WebMoney:

**Z318373604178, E263825672387, R412990927571,**  
**U141526320068, V411510488425, G198524212114**  
или почтовым переводом по адресу:  
**236022, г. Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11,**  
**Адрианову Роману Олеговичу**

᠋᠋: ᠋ ᠋ ᠋ ᠋ ᠋ ᠋ ᠋ ᠋

