

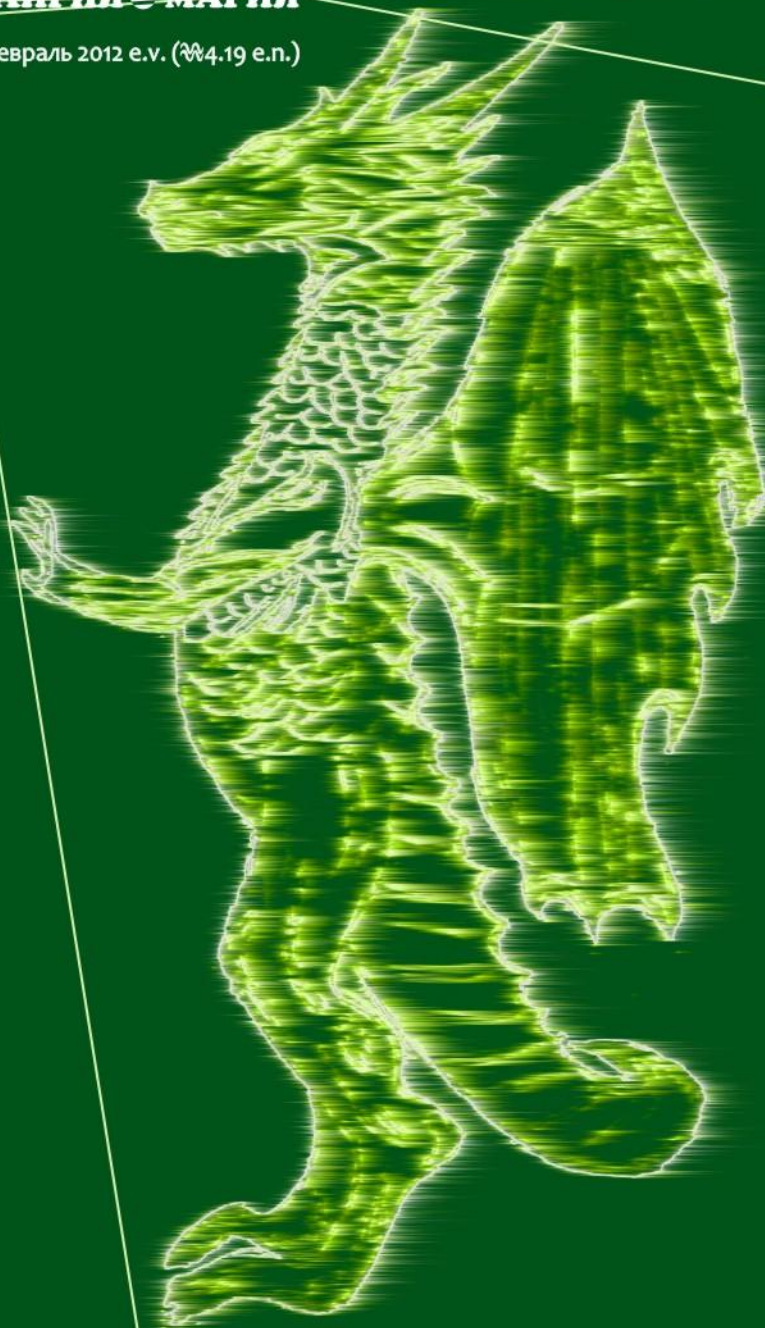


Практико-мировозренческий журнал

**ЛОКРИС**

**НАУКА • РЕЛИГИЯ • МАГИЯ**

Жизнь 4. № 12 (48). Февраль 2012 г. (№4.19 г.п.)



Практико-мировоззренческий журнал

# АПОКРИФ



Жизнь 4. № 12 (48). Февраль 2012 г.в. (№4.19 г.н.)

Основан зимой 2005-2006 гг.

Выходит 1 раз в месяц

В составе журнала выходят также нерегулярные приложения

## Главный редактор

Fr. Nyarlathotep Otis (Адрианов Р.О.)

## Редакционная коллегия:

Адрианов Р.О., Хмелевская К.С., Калачёв Я.С. (*веб-мастер*).

При оформлении обложки использована работа Андрея Кузнецова.

*Адрес редакции:* 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Интернет: <http://apokrif93.a-z-o-t.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,

[http://twitter.com/apocrypha\\_93](http://twitter.com/apocrypha_93), <http://apokrif.bestpersons.ru/>,

<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Электронная почта: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

Наш форум: <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>

© и © Редакция журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2012

Кали-град

РАБОЧАЯ ГРУППА «93 IN 39»

# СОДЕРЖАНИЕ

---

Жизнь 4. № 12 (48). Февраль 2012 e.v. (ᚠ4.19 e.n.)

---

<u>ОФИЦИОЗ</u>	5
<u>АФИША</u>	6
<u>ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ</u>	10
<u>ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:</u>	
Краткий словарь Ордена Девяти Углов <i>Антон Лонг</i>	31
Cogito <i>Ваггах</i>	41
Люцифер в Библии <i>Эдгар Панмодеус</i>	58
Бог или Боги? <i>Эдгар Панмодеус</i>	60
Сколько богов? <i>Эдгар Панмодеус</i>	78
Ты ведь тоже бог! <i>Эдгар Панмодеус</i>	81
Магия — передовой форпост современной науки <i>Эдгар Панмодеус</i>	84
Космос — творец Бога, вселенных, времени <i>Анатолий Шалаев</i>	97
Теоретические основы деструкции в обществе <i>Трошин А. А.</i>	104
Путь обратно <i>Sham-Dalaia-Vedaia</i>	114
Критика Родноверия <i>Paperdaemon Chaognostic</i>	120
Сколько же всё-таки в мире религиозных людей? <i>Fr. Nyarlathotep Otis</i>	122
<u>ГОВОРИТ ХАОС</u>	125
<u>МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ:</u>	
Тринадцать дублей Л.Хитяевой <i>Катерина Старцева</i>	153
Валентин Гафт: штрихи к портрету <i>Катерина Старцева</i>	155
Некоторые особенности движения планет в 2012 году <i>Катерина Старцева</i>	158
Техника изготовления оберега <i>Валерий Карташев</i>	163
<u>MUSEUM</u>	200

---

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!  
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

*Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.*

*Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.  
Редакция оставляет за собой право  
отказать в публикации материала без объяснения причин.*

*На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной,  
нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня;  
будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, оно раздувает и обостряет эго,  
поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.*

*Эту опасность могут отвратить два несомненных противоядия:*

**ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.**

*Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана,  
ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете,  
конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи  
в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:  
«Говорю вам — говорю вам — говорю вам — остудите свою голову».*

Алистер Кроули, «Магия без слёз», глава 44

**Подготовка выпуска**  
начата 01.01.2012 г.

**Выпуск издан**  
01.02.2012 г.

**Формат страницы**  
17,6×24,2 см

Журнал подготовлен для печати по технологии print-on-demand

**Заказ печатной версии — [vera.shcherbina@samizdal.ru](mailto:vera.shcherbina@samizdal.ru)**

**Учредитель:** Орден Белой Обезьяны, 2005

**Издатель:** Рабочая группа «93 in 39», 236022, Калининград, Нарвская ул., 17, 11

**Интернет:** <http://apokrif93.a-z-o-t.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,  
[http://twitter.com/apocrypha\\_93](http://twitter.com/apocrypha_93), <http://apokrif.bestpersons.ru/>,  
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

**Электронная почта:** [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

**Форум:** <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>

**Счёт в системе Яндекс.Деньги:** 41001416643125  
**Счета в системе WebMoney:** Z318373604178, E263825672387, R412990927571,  
U141526320068, B411510488425, G198524212114  
**Счёт в системе Mail.Деньги:** 1049000173863097  
**Счёт в системе Единый кошелёк:** 100747076095  
**Счёт в системе РБК-Money:** RU864808954  
**Счёт в системе Z-Payment:** ZP67029457  
**Счёт в системе IntellectMoney:** IM1400546456  
**Счета в системе Монета.Ру:** USD29410023, RUB44928648,  
EUR49859690, GBR68227180

## Слово редактора

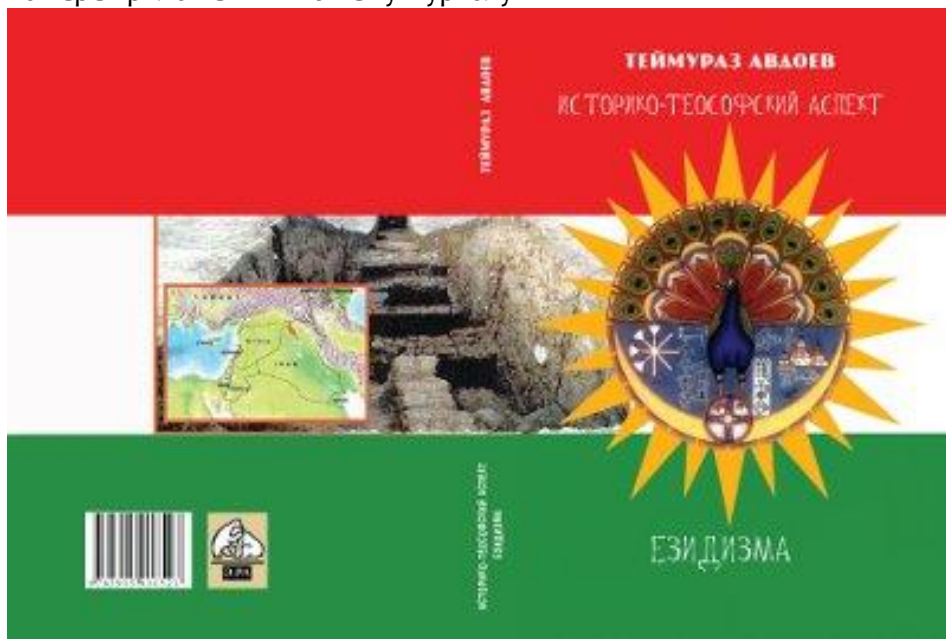
**Н**е буду сегодня вас мучить долгими вступлениями. Этот год и год прошедший — годы реализации многих наших планов, годы «сбычи мечт». Журнал становится всё более бумажным: в конце прошлого года [в журнале «Астрология»](#) вышла вторая часть моей статьи [«Астрология и наука: новая попытка диалога»](#) (см. 33-й выпуск «Апокрифа»), [отдельным томом](#) выпущена книга Теймураза Авдоева [«Историко-теософский аспект езидизма»](#) (см. приложение № 15), в этом году выйдет аж 4 тома материалов нашего журнала [в издательстве «Метатрон»](#) (подробнее буду писать об этом по мере выхода книг), а на конец года, если ничего не изменится, запланирован выход статьи Алана Беннета [«Тренировка разума»](#) (см. «Апокриф» № 5) в журнале [«Буддизм России»](#). Начал работу Колледж Телема-93 в Калининграде, и, хотя пока у него почти нет слушателей в реале, на [Зигафолк-радио](#) уже хотят аудиозаписи наших лекций. Ну, и «мелочь, а приятно» — хоть немного, но удаётся даже немного совмещать «приятное с полезным» и получать небольшую, но вполне материальную благодарность за нелёгкое, но нужное дело оккультного просвещения ☺

Что до сегодняшнего выпуска, то в нём вы найдёте приглашение на Международный Конгресс *«Global Future 2045»*, *Краткий словарь Ордена Девяти Углов*, завершающий цикл публикаций об этой организации, новую статью *Warrah'a «Cogito»*, *несколько интересных работ Эдгара Панмодеуса*, который, надеемся, станет нашим постоянным автором, статью *А. Трошина «Теоретические основы деструкции в обществе»*, эссе *Sham-Dalaia-Vedaia «Путь обратно»* и большую подборку статей *Paperdaemon'a Chaognostic'a*, вошедших в новую редакцию *«Тома Хаоса»* и сразу в три рубрики нашего журнала — *«Традиция и пророки»*, *«Антимозгоклюйство»* и *«Говорит Хаос»*. Кроме того, в этом номере — *моё* небольшое исследование *«Сколько же всё-таки в мире религиозных людей?»*, новый выпуск *«Млечного Пути»* *Катерины Старцевой* и очередная работа *Валерия Карташева «Техника изготовления оберега»*, продолжающая цикл публикаций *«Звёздная магия растений»*. А завершает выпуск стихотворение *Анастасии Зориной*, посвящённое теории струн и другим прелестям квантовой физики ;)

*Fr. Nyarlathotep Otis*

## Историко-теософский аспект езидизма

**В**ышла в свет книга курдского публициста Теймураза Авдоева «Историко-теософский аспект езидизма», ранее опубликованная в 15 номере приложения к нашему журналу:



**Книга состоит из 6 частей:**

- Часть I. Общие сведения о езидах.
- Часть II. Идентификация езидов.
- Часть III. Исторические корни езидов.
- Часть IV. Езидизм: этапы формирования.
- Часть V. Шейх Ади: человек-легенда.
- Часть VI. Езидизм. Взгляд изнутри.

**Целью данного исследования является:**

- выявление сущности езидизма и его места в системе религиозно-философских представлений народов Месопотамии и Древнего Ирана;
- анализ и систематизация имеющихся сведений о курдах — последователях езидизма — и попытка разрешения существующих противоречий в вопросах о сущности езидизма и этнической принадлежности её адептов;
- представление биографической справки о шейхе Ади ибн Мусафира и объективная характеристика его деятельности на основе всестороннего и комплексного изучения источников, определение влияния его идей на реформирование езидизма.

**Научная новизна исследования:**

1. Исследование представляет собой первую попытку комплексного описания езидизма как фактора духовной культуры религиозной общины «езиды», с учётом основных достижений и критических замечаний, выработанных в рамках историографии вопроса.
2. Впервые показаны и исследованы методологические проблемы исследования езидизма, сформулированы антропологические критерии разделения езидизма и зороастризма, продемонстрированы их различия и направления развития.
3. На основе всестороннего и комплексного изучения источников дано рассмотрение вопросов, касающихся определения сущности изучаемого феномена, истории его возникновения и развития, реконструкции езидского круга идей.
4. Собранные в книге материалы исторического, философского и религиоведческого характера проливают свет на те аспекты религии езидов, которые вызывают непонимание, и часто становятся объектом критики со стороны последователей христианского и мусульманского вероучений.

Книга может быть интересна широкому кругу читателей, интересующихся историей и философией езидской религии.

*Москва, издательство «Эра», 2012 г. 466 стр., мягкая обложка. ISBN 978-5-905016-967, формат 60x84/16, тираж 200 экз. Редактор М. Ромм. Литературный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis. Компьютерная вёрстка Д. Ицанкова.*

**Цена 500 р. (без стоимости пересылки). Заказывать по адресу: [zukuri@mail.ru](mailto:zukuri@mail.ru)**



# Международный Конгресс Global Future 2045 (17-20 февраля)

Стратегическое общественное движение «Россия 2045» и Евро-азиатский Центр мегаистории и системного прогнозирования Института востоковедения РАН приглашают вас принять участие в Международном конгрессе, который будет проходить с 17 по 20 февраля 2012 года в Москве, в гостинице «Рэдиссон Славянская» (сайт Конгресса: <http://gf2045.ru/>).

## Целями Конгресса являются:

- Обсуждение и демонстрация новейших разработок в области когнитивных наук, робототехники, моделирования живых систем.
- Оценка перспектив трансформации планетарной цивилизации в контексте стремительного развития технологий.
- Обсуждение возможных сценариев развития цивилизации в свете Универсальной истории.
- Обсуждение проблем, связанных с формированием стратегических смыслов в динамически изменяющемся мире, перспективой становления глобального и космического мышления.

Регистрация на участие доступна на сайте Конгресса:  
<http://gf2045.ru/registration/>

За комментариями обращайтесь к пресс-секретарю Конгресса Владиславу Обушинскому (Моб: +7 (909) 999-25-41; E-mail:

[press-obushinsky@globalfuture2045.com](mailto:press-obushinsky@globalfuture2045.com)).

По вопросам сотрудничества обращайтесь к помощнику Дмитрия Ицкова Екатерине Твороговой (Моб: +7 (916) 633-03-53; E-mail: [katerina-tvorogova@2045.ru](mailto:katerina-tvorogova@2045.ru))





# Предварительное расписание занятий Колледжа «Телема-93» в Калининграде на февраль 2012 года

## 4.2.2012

- 18:00 Первые магические ритуалы Телемы / *Магия Телемы. Fr. Nyarlathotep Otis.*
- 19:00 Благородный восьмеричный путь / *Основы буддизма. Дмитрий Евсюткин (Шри Бумер).*
- 20:00 Во что верят и как молятся евреи / *Основы иудаизма. Виктор Шапиро, руководитель еврейской общины.*

## 11.2.2012

- 18:00 Тайные общества и мистерии древнего мира / *История посвященных организаций и тайных обществ. Сергей Трайзе.*
- 19:00 Каббалистические методы / *Западная оккультная традиция и неокаббала. Ведёт Гельмут фон Зигенхайм.*
- 20:00 Еврейский жизненный цикл / *Основы иудаизма. Виктор Шапиро.*

## 18.2.2012

- 18:00 Пентаграмма и её ритуал / *Магия Телемы. Fr. Nyarlathotep Otis.*
- 19:00 Хатха-йога — система психофизического совершенствования человека / *Основы йоги. Юлия Никитенко.*
- 20:00 Еврейский год — календарь и праздники / *Основы иудаизма. Виктор Шапиро.*

## 25.2.2012

- 18:00 Старшие Арканы / *Основы Таро. Fr. Nyarlathotep Otis.*
- 19:00 Религия и наука / *Основы скептицизма и научного атеизма. Алексей Елаев.*
- 20:00 Тантра — йогическая наука / *Основы йоги. Юлия Никитенко.*

Подробности и уточнения на сайте <http://apokrif93.a-z-o-t.com/>,  
по адресу [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com) или по телефону 8-96-32-92-1917.

ЖИЗНЬ  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ  
БОДХИСАТТВ



1

---

<sup>1</sup> Продолжение. Начало в №№ 36-47.

---

## Найт, Ричард Пейн

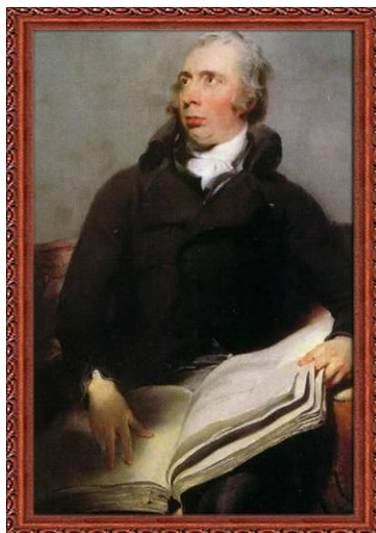
**Имя:** Ричард Пейн Найт.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 15 февраля 1750 — 23 апреля 1824.

**Деятельность:** Нумизмат, филолог, искусствовед, этнограф, член парламента.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Catholica и Ecclesia Gnostica Universalis, член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis.



Ричард Пейн Найт родился в Уормсли Грэйндж, в пяти милях к северо-западу от Херефорда (Великобритания). Он был старшим сыном преподающего Томаса Найта (1697-1764), племянником и наследником богатого заводчика Ричарда Найта (1693-1765). В детстве Ричард имел очень слабое здоровье, поэтому до четырнадцати лет получал лишь домашнее образование и начал изучать греческий язык только после достижения семнадцати лет. В 1767 году он отбыл в Италию и, хотя не имел университетского образования, в течение нескольких лет оставался за границей, путешествуя по Европе, как было принято в то время среди студентов.

Вновь посетил Италию Найт в 1777-м и с апреля по июнь этого года был на Сицилии вместе с Филиппом Хакертом, немецким художником, и Чарльзом Гором. Найт вёл журнал, который под названием «Tagebuch einer Reise nach Sicilien» («Дневник одного путешествия на Сицилию») был переведён и опубликован Гёте в его биографии Хакерта (Гёте, «Труды», XXXVII, 1830 г., стр. 146-218, ср. стр. 320-324). С ранних лет он посвятил себя изучению античной литературы, памятников древности и мифологии. Большую часть унаследованного им состояния он истратил на собрание древностей, особенно на античные монеты, медали и изделия из бронзы. В 1780 году Найт стал членом парламента от Леминстера, и с 1784 по 1806

гг. представлял в парламенте Лудлоу. Будучи членом Общества дилетантов, он получил широкое признание как знаток хорошего вкуса.

Первой опубликованной работой Найта было «Сообщение об остатках культа Приапа, существовавших недавно в Исернии», к которому было добавлено «Исследование культа Приапа и его связи с мистической теологией древних» (1786; эти произведения известны под общим названием «Культе Приапа»). Смелость, с которой Найт решил изъясниться на тему, которая до той поры была полностью табуирована, шокировала чувства представителей высших классов английского общества, а также священнослужителей и представителей различных религиозных конфессий. После того как на издание обрушилась буря критики, автор принялся изымать все отпечатанные экземпляры книги, вследствие чего она стала большой редкостью. Многочисленные иллюстрации срисованы с античных монет, медалей, каменных плит и прочих древностей, хранящихся в собрании Пейна Найта в Британском музее. Подобные образцы разбросаны по музеям и частным коллекциям всей Европы, что делает их практически недоступными для изучения.

В 1791 г. Найт опубликовал «Аналитическое эссе о греческом алфавите» (Лондон, 4то., с 8 табл.). В 1808 он частным образом отпечатал пятьдесят экземпляров своей книги «*Carmina Homerica, Ilias et Odisea*» (Лондон, 8vo.). Она состоит из Прологомен, причём текст был дополнен в более позднем издании 1820 года. Найт отпечатал также частным способом «Исследование символического языка древнего искусства и мифологии» (Лондон, переиздано в «*Classical Museum*», стр. XXIII-XXVII, и в «Образцах античных скульптур», том 2, новое издание А. Уилдера, Нью-Йорк, 1876 г.). Будучи автором многочисленных книг и статей по скульптуре, нумизматике, этнографии, Найт публиковался также «*Classical Museum*», «*Philological Museum*», и «*Archaeologia*». К литературному наследию Найта принадлежат также три поэтических произведения: «Пейзаж», «Прогресс гражданского общества» и «Роман об Альфреде».

Найт скончался в своём доме в Сохо Сквер, Лондон, 23 апреля 1824 г., и похоронен на кладбище Уормсворда в церкви Святой Марии. Коллекция, которую он продолжал собирать до самой своей смерти, была завещана Британскому музею и принята этим учреждением согласно особому постановлению парламента. Её стоимость была оценена в 50 тысяч фунтов.

## Намо Баварский

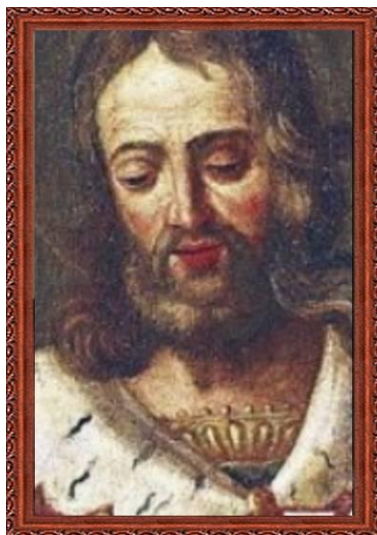
**Имя:** Намо, Намус, Наймон, Наймес, Найм.

**Историчность:** По всей видимости, литературный персонаж, возможно — имеющий исторический прообраз (Тассилон III, последний герцог Баварский).

**Даты жизни:** VIII в. (эпоха Карла Великого). Тассилон III род. 741 — ум. 796.

**Деятельность:** Герцог Баварский, паладин Карла Великого.

**Почитание:** В тексте Гностической Мессы прямо не упомянут, однако к святым причислены там «паладины Карла Великого». Намо входит в один из наиболее известных и популярных списков 12 паладинов. Если Намо идентичен с Тассилоном, то также католический святой (блаженный), день памяти — 11 декабря.



Намо, герцог Баварский — персонаж Каролингского цикла, *chansons de geste* и итальянского эпоса. Традиция описывает его как мудрого и самого доверенного советника Карла Великого. В «Песне о Роланде» Намо поддерживает Ганелона (не подозревая о его предательстве), предложившего заключить мир с королём Марсилием. Позднее он собирает войска Карла Великого и участвует в битве с Балиганом Дамасским. Во французской эпической поэме XII века «Паломничество Карла Великого в Иерусалим и Константинополь» Намо входит в число двенадцати пэров. В «Неистовом Роланде» Намо появляется в начале повествования, где он держит в плену языческую принцессу Анджелику. В других поздних произведениях упоминается также его сын, сэр Бертрам. Поздние критики описывают Намо как «средневекового Нестора, бескомпромиссного союзника Истины против Силы, самого постоянного из героев», «воплощение здравого смысла, умеренности и справедливости».

Поскольку Намо описывается как современник Карла Великого и как герцог Баварский, единственный исторический персонаж, подходящий под это описание — Тассилон III, последний баварский герцог, потомок Агилольфингов, сын Одилона и Хильтруды, племянник Пипина Короткого,

хотя характер Тассилона и его отношения с Карлом сильно отличались от того, что мы встречаем в описаниях Намо из Каролингского цикла. Во время правления Тассилона Бавария была народным герцогством с независимым внутренним управлением, но герцоги её были вассалами франкских королей. В 757 году Тассилон дал торжественную присягу на верность Пипину Короткому и его сыновьям, передав Баварию в руки короля и получив её обратно в виде лена. Как вассал он обязывался доставлять королю отряды во время походов или платить дань. Однако в 763 году баварский герцог отказался исполнить своё обязательство. Тассилон мечтал совершенно сбросить зависимость от короля и превратить свои обширные владения в самостоятельное государство, каковым Бавария была при его предках. Тассилон не приводил Карлу вспомогательных отрядов, перестал появляться на майских собраниях франков и созывал собственные сеймы светских и духовных чинов.

Только по окончании Саксонской войны Карл Великий получил возможность принять решительные меры против своего вассала и двинул против него войска. Герцог должен был покориться и в 787 году возобновил ленную присягу, выдав заложников, среди которых был и его сын. Но подчинение его оказалось только внешним: он организовал против короля тайную коалицию, к которой примкнули Византия и итальянские враги Карла. Чтобы предупредить соединение врагов, Карл Великий нанёс герцогу решительный удар. Застигнутый врасплох, Тассилон не мог и думать о сопротивлении. На сейме в Ингельгейме в 788 году герцога судили за измену. Явных улик против него не было, но суд вспомнил старую вину Тассилона, покинувшего войско Пипина во время похода в Аквитанию. Осуждённый на смерть, герцог был помилован королём, но в наказание он, его жена и дети были насильно пострижены, а Бавария присоединена к франкским владениям. В 794 году, на сейме во Франкфурте, Тассилон появился в монашеском одеянии и отрёкся за себя и за своё потомство от всех прав на Баварию и наследственные владения, поручив свою семью милости Карла. После этого он вернулся в монастырь Лаурисгам на Рейне, где, вероятно, и скончался. Отречение Тассилона, бывшее по виду добровольным, и перенесение его прав на Карла придало присоединению Баварии к франкским владениям законный характер.

## Ним Кароли Баба

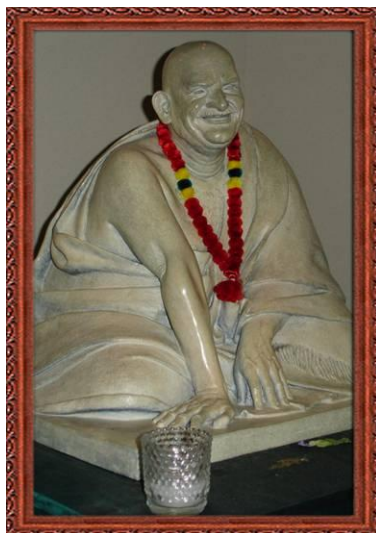
**Имя:** Лакшми Нараян Шарма, Шри Ним Кароли Баба, Лакшман Дас Ханди Валлах Баба, Тикония Валла Баба, Таллаия Баба, Чаматкари Баба, Махарадж-джи и др.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** Ум. 11 сентября 1973.

**Деятельность:** Индуистский гуру, преданный Ханумана.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Universalis. В отдельных местах Индии и среди своих западных последователей почитался как святой.



Шри Ним Кароли Баба был духовным учителем ряда американцев, посетивших Индию в 1960-х — 1970-х годах и сделавших известным его имя и на Западе. Не существует достоверных данных о дате рождения Ним Кароли Бабы, а также о ранних годах его жизни. Урождённый Лакшми Нараян Шарма, он родился в Акбарпуре, округ Фирозабад, штат Уттар-Прадеш. Когда Лакшми Нараяну было всего 11 лет, родители устроили его свадьбу. В юном возрасте он оставил дом и странствовал по всей Северной Индии как садху. В это время он был известен под многими именами, такими как Лакшман Дас Ханди Валлах Баба и Тикония Валла Баба. Когда он совершал аскезы в Бавание (Гуджарат), он был известен под именем Таллаия Баба. Во Вриндаване местные жители называли его Чаматкари Баба. Многие почитали его как святого.

Ним Кароли посвятил всю свою жизнь практике бхакти-йоги и называл служение другим (севу) наивысшей формой беспричинной преданности Богу. В книге «Чудо любви», написанной его учеником Рам Дассом, преданный по имени Анджани рассказывает следующее: «Невозможно написать его биографию. Имеется очень мало фактов и очень много историй. Похоже, что он был известен под разными именами в различных частях Индии, то появляясь, то исчезая на протяжении многих лет. Его

западные последователи последних годов знали его как Ним Кароли Баба, но в основном как “Махарадж-джи” — прозвище, которое настолько часто встречается в Индии, что часто можно услышать, как им окликают продавцов чая. Вообще, как он сам о себе и говорил, он был “ником”. Он не давал лекции; учил он посредством наикратчайших и наипростейших историй. Обычно он сидел или лежал на деревянной скамейке, закутанный в одеяло, в окружении небольшого числа последователей. Посетители приходили и уходили; им давали пищу, несколько слов, кивок головы, похлопывание по голове или по спине, и отсылали прочь. Были сплетни и хохот, так как он любил пошутить. Давались указания по управлению ашрамом, обычно в виде пронзительного крика через весь двор. Иногда он и молчал, погружённый в другой мир, который мы не могли видеть, но блаженство и умиротворение волнами окатывало нас. То, кем он был, было не более чем общение с ним, его нектарное присутствие, полнота его отсутствия...»

Одним из наиболее известных его учеников является Рам Дас, автор книги «Be Here Now», гуру и йогин Бхагаван Дас, и музыканты Джай Уттал и Кришна Дас. К другим известным его последователям принадлежит Ларри Бриллиант и его жена Гириджа. Последовательницей Ним Кароли Бабы также считает себя актриса Джулия Робертс. Рам Дас и Ларри Бриллиант являются основателями Seva Foundation — международной организации, целью которой является применение учения Нима Кароли Бабы для борьбы с нищетой в мире. Штаб-квартира организации расположена в городе Беркли, Калифорния, и Рам Дас по сегодняшний день является членом совета директоров. Ларри Бриллиант, по данным на 2007 год, является директором Google Foundation, — благотворительного фонда, учреждённого крупнейшими акционерами компании Google.



## Нин, Анаис

**Имя:** Анхела Анаис Хуана Антолина Роса

Эдельмира Нин-и-Кульмель.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 21 февраля 1903 — 14 января 1977.

**Деятельность:** Эротическая писательница, актриса, психотерапевт.

**Почитание:** Святая Ecclesia Gnostica Universalis.

Включена Братом Сабазием в список почитаемых женщин Телемы.



Анаис Нин — американская и французская писательница, известная своими эротическими романами и дневником, который она вела более 60 лет. Родилась в Нёйи-сюр-Сен близ Парижа. Дочь кубинского пианиста Хоакина Нина, обосновавшегося во Франции (откуда во время Французской революции уехал на Гаити, а потом в США его дед), и кубинской певицы Росы Кульмель, среди предков которой были датчане и французы; выдающимся пианистом стал один из братьев Анаис, Хоакин Нин-Кульмель. После развода родителей (1916) переехала с матерью и братьями в Нью-Йорк, где с 16 лет начала работать как модель.

В 1923 вышла за артиста Яна Хьюго (собственно Хью Паркер Гилер). Молодожёны обосновались в Париже, где муж увлёкся банковской деятельностью, а Анаис углубилась в писательство, опубликовала книгу о писателе Д. Г. Лоуренсе, занималась психотерапией, училась у Отто Ранка. В 1931-1934 активно общалась с американским писателем и художником Генри Миллером, дружила с Лоренсом Дарреллом (братом знаменитого Джеральда Даррелла), посещала поэта и драматурга Антонена Арто. В 1939 супруги вернулись в Нью-Йорк, где благодаря влиянию мужа Анаис снялась в нескольких фильмах, в частности, в ленте режиссёра и члена Ordo Templi Orientis Кеннета Энгера «Торжественное открытие

храма наслаждений» («Inauguration of the Pleasure Dome», 1954) в роли Астарты, а также в фильме Майи Дерен «Ритуал в преображённом времени». В 1955 заключила второй брак с литературным агентом Рупертом Полом. В 1977 году впервые был опубликован роман Анаис Нин «Дельта Венеры» (англ. Delta of Venus и нем. Das Delta der Venus), написанный писательницей ещё в 40-х годах XX века. Этот роман был экранизирован — в 1995 году Залман Кинг снял фильм «Дельта Венеры».

Расцвет феминистского движения в 1960-х годах сделал Нин популярным лектором в различных университетах. В 1973 году Анаис Нин получила почётную докторскую степень в Филадельфийском художественном колледже, а в 1974 избрана членом член Национального института искусства и литературы США. Умерла Нин в Лос-Анджелесе (Калифорния) 14 января 1977 году, после трёхлетней борьбы с раком. Её тело было кремировано, а пепел развеян над заливом Санта-Моника. Литературным душеприказчиком Нин был назван Руперт Пол, который заботился о публикации выдержек из её книг и дневников вплоть до своей смерти в 2006-м. Роман Анаис Нин о Генри Миллере и его жене «Генри и Джун» был экранизирован Филиппом Кауфманом (1990) с Умой Турман в роли Джун и Марией де Медейрос в роли Анаис. Об Анаис Нин написан биографический роман в форме её апокрифического кубинского дневника 1922-1923 гг., принадлежащий кубинской писательнице Венди Герра.

## Ницше, Фридрих

**Имя:** Фридрих Вильгельм Ницше.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 15 октября 1844 — 25 августа 1900.

**Деятельность:** Филолог, философ, писатель, поэт, композитор.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Catholica и Ecclesia Gnostica Universalis, член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis.



Фридрих Ницше родился в Рёккене (Пруссия), в семье лютеранского пастора Карла Людвига Ницше. С раннего детства проявил способности к филологии и музыке (его авторству принадлежит 73 музыкальных сочинения). В 1864-1869 годах Ницше изучал теологию и филологию в Боннском и Лейпцигском университетах, в этот же период познакомился с сочинениями Шопенгауэра и стал поклонником его философии.

Ницше был блестящим студентом и приобрёл прекрасную репутацию в научных кругах. Благодаря этому в возрасте 24 лет он получил должность профессора классической филологии Базельского университета. В самом начале профессорской карьеры демонстративно отказался от прусского гражданства, всю свою последующую жизнь оставаясь гражданином мира. В 1879 году Ницше был вынужден уйти в отставку по состоянию здоровья. В 1879-89 годах, переезжая из города в город, он создал все свои основные произведения. Ницше весьма бедно жил на университетскую пенсию по инвалидности, но получал ещё и финансовую помощь от своих друзей. Доходы Ницше от публикации своих произведений были минимальными. Популярность пришла к нему лишь в конце 1880-х.

Произведения Ницше охватывают всевозможные вопросы философии, религии, этики, психологии, социологии и т. д. Наибольший интерес у не-

го вызывают вопросы морали, постановки ценностей через себя, а не через религию и общественное мнение. Его метафорическое, афористическое изложение снискало ему славу великого стилиста. Однако афоризм для Ницше не просто стиль, но философская установка — не давать окончательных ответов, а создавать напряжение мысли, давать возможность самому читателю «разрешать» возникающие парадоксы мысли.

Ницше первым заявил, что «нет никаких моральных феноменов, есть только моральное истолкование феноменов», тем самым подвергнув все моральные положения релятивизму. Согласно Ницше, здоровая мораль должна прославлять и укреплять жизнь, её волю к власти. Всякая иная мораль есть симптом болезни и разложения. В отношении познания, «воли к истине» Ницше опять же придерживается своего «прагматического» подхода. «Свободные умы» должны знать основания своих поступков, отдавать отчёт о своих целях и средствах. Ницше ратует за приход тех, кто поставит себе сознательные цели «улучшения» человечества, чьи мысли уже не будут «задурманены» никакой моралью, никакими ограничениями. Такого «сверхнравственного» человека по ту сторону добра и зла Ницше и называет «сверхчеловеком».

Подобно Марксу, Ницше испытал влияние дарвинизма. Весь ход эволюции и борьба за выживание — не что иное, как проявление воли к власти. Отсюда афоризм Ницше: «Падающего толкни!», — не в том упрощённом смысле, что не следует помогать ближним, но в том, что самая действенная помощь — дать возможность достигнуть крайности, в которой можно будет положиться только на свои инстинкты выживания, чтобы возродиться или погибнуть. Как от обезьяны в результате борьбы за существование произошёл человек, так человек должен эволюционировать в Сверхчеловека. Разум и все так называемые духовные ценности — это всего лишь орудие для достижения господства.

Творческая деятельность Ницше оборвалась в начале 1889 года в связи с помутнением рассудка. Существует несколько версий, объясняющих причину болезни. Среди них — плохая наследственность; возможное заболевание нейросифилисом, спровоцировавшим безумие; а также «заказное отравление», которое связано с активной политической деятельностью, развёрнутой Ницше в конце 1880-х. Философ был помещён в провинциальную психиатрическую больницу и скончался 25 августа 1900 года. Он был похоронен в старинной рёккенской церкви, датируемой первой половиной XII века. Рядом с ним покоятся его родные.

---

## Одиссей

**Имя:** Одиссей, Улисс.

**Историчность:** Мифологический или, скорее, литературный персонаж, возможно, имевший реальный прототип.

**Даты жизни:** Как участник Троянской войны, жил, по всей видимости, в XIII-XII вв. до н. э. Судя по астрономическим данным, вернулся на Итаку в 1178 до н. э.

**Деятельность:** Царь Итаки, оратор, путешественник, участник Троянской войны.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Catholica, член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis. В произведениях Майкла Муркока упоминается как инкарнация Вечного Воителя.



Согласно Истру Александрийскому, Антикля родила Одиссея в Алаккомени в Беотии. Достигнув зрелости, он прибывает в Спарту и участвует в сватовстве к Елене Прекрасной, встречает Пенелопу, предлагает отцу Елены связать всех женихов клятвой помочь её будущему мужу, а сам, женившись на Пенелопе, возвращается на Итаку. После похищения Елены Парисом женихи собираются на Троянскую войну. Одиссею было предсказано, что если он пойдёт под Троию, вернётся через 20 лет нищим и без спутников, и он притворился безумным, запряг в плуг коня и быка и стал сеять соль, но был разоблачён и отправился на войну (приключения на которой подробно описаны в «Илиаде»).

Покинув побеждённую Троию, Одиссей теряет часть команды на острове лотофагов, а затем — на острове циклопов, устроившись на ночлег в пещере великана Полифема. Одиссей ослепляет его острым колом и хитростью выбирается из пещеры. Затем Эол одаряет его мехом, куда заключены ветра, и приказывает не развязывать его, пока не покажутся берега Итаки. Команда думает, что в мехе сокровища, и пока Одиссей спит, развязывает мех. Ветра вырываются и в мгновение ока относят корабль от уже появившейся Итаки, осуществляя тем самым пророчество.

Потеряв все корабли, кроме собственного, Одиссей причаливает к острову волшебницы Цирцеи, от угощения которых люди превращаются в свиней. Одиссей вступает с нею в любовную связь, и она подчиняется ему. Дальнейшие его приключения — сходжение в подземное царство, путешествие к острову сирен и пр. — описаны Гомером в «Одиссее». Оставшись один после бури, Одиссей попадает на остров нимфы Калипсо и становится её возлюбленным. Наконец боги прощают его и велят Калипсо отпустить Одиссея; он строит плот, уплывает от неё, попадает на остров феаков, которые и помогают ему вернуться в Итаку.

Существует множество версий относительно его смерти. По одной из них, Одиссей мирно умер в Этолии или Эпире, по другой, был случайно убит своим сыном от Цирцеи Телегоном, воскрешён снадобьями Цирцеи, но когда Цирцея и Телемах были убиты, умер от горя.

Основное стремление Одиссея — непреодолимое желание вернуться домой, к семье. Одиссей описывается как храбрый воин и умный военачальник, опытный разведчик, первый в кулачном бою и беге атлет, отважный мореход, искусный плотник, охотник, торговец, рачительный хозяин, сказитель. Он любящий сын, супруг и отец, но он же и любовник коварно-прекрасных Цирцеи и Калипсо. Он предстаёт то мореплавателем, то разбойником, то шаманом, вызывающим души мёртвых, то жертвой кораблекрушения, то нищим стариком. Чувствуется, что герой при этом как бы «раздваивается»: он искренне переживает гибель друзей, страдания, жаждет вернуться домой, но он же и наслаждается игрою жизни, легко и искусно играет роли, предлагаемые ему обстоятельствами.

Мирча Элиаде придавал мифу об Одиссее исключительное значение. «Одиссей для меня, — писал он, — первообраз не только человека современной эпохи, но и человека грядущего, поскольку он представляет собой тип гонимого странника. Его скитания — это путь к Центру, в Итаку, то есть путь к себе. Он — опытный мореплаватель, но судьба, а другими словами, инициатические испытания, из которых он должен выйти победителем, всё время вынуждают его оттягивать возвращение к своим пенатам... В каждом из нас есть что-то от Одиссея, когда мы ищем самих себя, надеемся дойти до цели и тогда уж точно вновь обрести родину, свой очаг, снова найти себя. Но, как в лабиринте, в каждом скитании существует риск заблудиться. Если же тебе удаётся выйти из лабиринта, добраться до своего очага, тогда ты становишься другим».

---

## Ожье Датчанин

**Имя:** Ожье Датчанин, Ожье Арденнский, Огер, Хольгер Данске и т. п.

**Историчность:** Легендарный персонаж, воспринимаемый иногда как исторический основатель Дании. Прообразом Ожье могли быть франкский вождь Ауткар, рыцарь Откар, заложивший строительство Тегернзейнского монастыря в 746 (или 765) году, и Ольгер, вождь данов, восстанавливавший монастырь св. Мартина в Кёльне в 778-м.

**Даты жизни:** VIII-IX в. (эпоха Карла Великого). Некоторые предания относят его к более ранним временам (напр., к V-VI в.), по другим он считается бессмертным.

**Деятельность:** Датский принц, паладин Карла Великого.

**Почитание:** В тексте Гностической Мессы прямо не упомянут, однако к святым причислены там «паладины Карла Великого». Ожье входит в один из наиболее известных и популярных списков 12 паладинов. Почитается как национальный герой Дании.



Ожье Датчанин — герой французских эпических сказаний, в том числе цикла о деяниях Карла Великого. Согласно им, Ожье являлся пэром и вассалом Карла, участником походов в Сарагосу (в т. ч. Ронсевальской битвы) и паломничества в Константинополь. Образ Ожье (Хольгера), исследователи связывают с Ауткаром (Отгаром, Оггером, Ожье), франкским вождём, сыном датского короля Готфрида. Ауткар состоял на службе у Пипина Короткого, а затем и у его сына Карломана, младшего брата Карла. После смерти Карломана в 771 году Ауткар был одним из сопровождающих его вдовы Герберги и сына Пипина ко двору лангобардского короля Дезидерия. После этого Ауткар как воин, обладающий репутацией храбреца, поступает на службу к Карлу Великому.

В «Песне о Роланде» Ожье является храбрым соратником Карла и вместо оставшегося с арьергардом Роланда ведёт передовые части императора. А когда, уже после смерти Роланда, Карл созывает войска для мести,

Ожье командует двадцатитысячным полком баварцев. История Ожье Датчанина описывается и в песнях так называемой «феодалной эпопеи», где изображена борьба взбунтовавшихся феодалов против Карла Великого. К данному циклу относятся «Подвиги», «Отрочество Ожье» и песня «Ожье Датчанин». Во второй части «Подвигов» Шарль, старший сын Карла, от обиды поражения в игре убивает сына Ожье, проломив ему голову шахматной доской. Ожье требует справедливости, но Карл отказывается совершить правосудие. Изгнанный из столицы, Ожье находит приют у короля Лангобардии Дезидерия. Карл собирает войско, переходит через Альпы и начинает опустошать Лангобардское королевство. Ожье оказывает воинству франков героическое сопротивление, но в неравной борьбе отряд Ожье терпит поражение. Всюду преследуемый, Ожье кочует по опустевшей Тоскане и жестоко мстит, убивая каждого встреченного им франка. Наконец, он попадает в руки Карла, который заточает его в Реймсе. Весть о заточении Датчанина доходит до сарацин, и те решаются вторгнуться во Францию. Карл, зная, что остановить их сможет только Ожье, прощает отступника. Датчанин требует смерти Шарля, но того спасает ангел божий. Возглавив франкское войско, Ожье одерживает решительную победу. Одарённый землями и замками, Ожье женится на английской принцессе и кончает свои дни в покое и умиротворении.

С XVI века Ожье (Хольгер) становится популярным героем мифов и легенд Дании. Согласно балладам, именно Хольгер предотвратил вторжение остготского короля Теодориха (451-526) на земли данов. По одному старофранцузскому преданию, Ожье, будучи уже столетним старцем, женился на фее Моргане, которая вернула ему молодость, но заточила на Авалоне. Двести лет Ожье пробыл в её замке забвения, а затем, сбегав, вернулся ко двору. Однако на французском престоле уже сидит Гуго Капет (или его правнук Филипп I). Но и тогда Ожье своей храбростью завоевывает уважение при дворе, пока Моргане не увлекает его обратно на Авалон. Ожье покинет Авалон лишь тогда, когда Франции будет угрожать опасность. Согласно некоторым вариациям этой легенды, на Авалоне Ожье подружился с Королём Артуром, поэтому в должный час последует за ним и займёт достойное место рядом с ним за Круглым Столом.



## Оливье

**Имя:** Оливье (Оливьеро, Оливер) де Вьенн (де Жьен).

**Историчность:** Литературный персонаж, возможно, имевший реальный прообраз.

**Даты жизни:** VIII-IX в. (эпоха Карла Великого). Дата смерти — скорее всего, 15 августа 778 г. (битва в Ронсевальском ущелье).

**Деятельность:** Паладин Карла Великого, советник и близкий друг Роланда.

**Почитание:** В тексте Гностической Мессы прямо не упомянут, однако к святым причислены там «паладины Карла Великого». Оливье входит в один из наиболее известных и популярных списков 12 паладинов.



Оливье — персонаж Каролингского цикла, прежде всего «Песни о Роланде», ближайший друг, советник и доверенное лицо Роланда, один из двенадцати пэров Карла и брат Од, невесты Роланда. Некоторые критики связывают его имя с оливковым деревом, библейским символом божественной мудрости. В отличие от Роланда, Оливье проявляет в бою уравновешенность и мудрость. Он наставляет Роланда, что «героизм, укрепленный здравым смыслом, далёк от безумия; рассудительность должна быть предпочтительнее безрассудства».

В поэме «Жирар де Вьенн» Жирар, дядя Оливье, борется против своего сюзерена Карла, и после семи лет непрерывной войны обе стороны согласятся на поединок между двумя воинами, который решил бы исход битвы. С одной стороны избирается Оливье, с другой Роланд. Они сражаются долго, но никто не может никого одолеть. Оливье и Роланд признают доблесть и благородство друг друга и клянутся в вечной дружбе, после чего помогают своим родственникам заключить мир.

Оливье появляется также в серии сказаний о мавританском гиганте Фьерабрасе (позднее принявшем христианство и ставшем паладином Карла), который описывается как соперник Оливье, почти равный ему. Во французской эпической поэме «Гальен, восстановленный в своих правах»

рассказывается о внебрачном сыне Оливье. По содержанию эта поэма является продолжением «Паломничества Карла Великого в Константинополь и Иерусалим». От связи Оливье и византийской принцессы Жаклины появляется на свет мальчик, которому дали имя Гальен. Он растёт при византийском императорском дворе и долго не знает, кто его отец. Он узнаёт об этом от матери, которая сначала хотела это скрыть от сына, и решает отправиться на поиски Оливье. Его полное приключений путешествие в Европу описано довольно подробно. Он находит отца накануне битвы под Ронсевалем.

В битве у Ронсевальского ущелья Оливье первым замечает приближающееся громадное войско мавров и настоятельно советует Роланду затрубить в рог, чтобы позвать подкрепление, но заносчивый граф отказывается, боясь прослыть трусом. В разгар сражения, когда значительная часть французского войска уже истреблена, Роланд решает-таки затрубить в рог, но теперь уже противится Оливье, высказываясь в том духе, что время музыкальных упражнений прошло, им уже никто не поможет, а виной всему глупая Роландова гордыня. Спор великих воинов разрешает мудрый архиепископ, который советует всё же подать сигнал, чтобы Карл хотя бы успел отомстить за их гибель. Так они и делают, после чего устремляются в свой последний бой. Оливье творит чудеса отваги: пронзённый насквозь копьём сарацинского калифа, он рассекает ударом меча шлем противника, разрубает череп и сбрасывает калифа на землю, затем призывает Роланда и продолжает крушить всех подряд, пока смерть не остановит его руку. Когда Роланд подъезжает справиться о здоровье товарища и видит Оливье, бледного и помертвевшего, он теряет сознание. Между тем мрак застилает глаза Оливье, он ничего не видит, но продолжает рубить направо и налево. Натолкнувшись на Роланда, он наносит ему удар, разрубает его шлем, но, к счастью, не касается головы. В ответ на кроткий упрёк графа Оливье объясняет свою оплошность постигшей его слепотой, после чего отвешивает Роланду учтивый поклон, слезает с коня, громко исповедует свои грехи и молит Бога дать ему место в раю и ниспослать свою благодать на Карла, на Францию и на Роланда, после чего падает замертво. Сын Оливье, Гальен, тоже принимает участие в сражении и мстит сарацинам за смерть отца.

Об историческом прототипе Оливье ничего не известно.

## Орфей

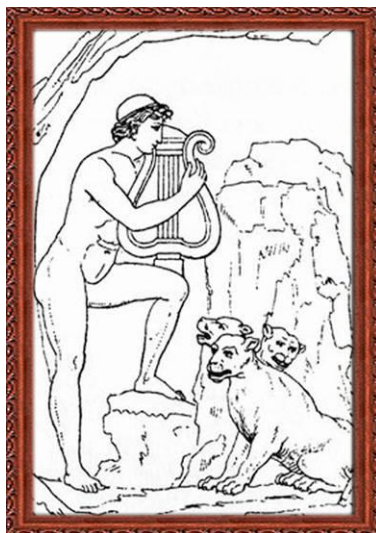
**Имя:** Орфей.

**Историчность:** Мифологический персонаж, возможно, имевший реальный прототип.

**Даты жизни:** Согласно лексикону Суды, родился за 11 поколений до Троянской войны (XIII-XII вв. до н. э.; если считать поколение за 20-25 лет, то XVII-XV вв. до н. э.) и прожил 9 или 11 поколений. Как аргонавт, должен быть современницей Медеи (VI-V в. до н. э.). Возможны и другие датировки.

**Деятельность:** Певец и музыкант, легендарный основатель орфизма, аргонавт.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Catholica, член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis. Упоминается Алистером Кроули как Великий Посвящённый.



По наиболее распространённому варианту, Орфей — сын фракийского речного бога Эгра и музы Каллиопы, муж нимфы Эвридики. Аполлоном ему была подарена золотая лира, с помощью которой можно было приручать диких животных, двигать деревья и скалы. Орфей довёл количество струн на лире до девяти, победил в игре на кифаре в погребальных играх по Пелию и участвовал в походе аргонавтов за золотым руном. Отправившись в Египет, он усовершенствовал свои знания, став первым в теологии, обрядах, поэзии и музыке. Не почитал Диониса, а поклонялся Солнцу-Аполлону. Был посвящён в Самофракийские мистерии, открыл тайные обряды Диониса. После смерти жены спускался за нею в подземное царство. Очаровал своим пением и игрой на лире Аида и Персефону так, что они согласились возратить на землю Эвридику, но она вынуждена была сразу же вернуться назад, потому что счастливый Орфей нарушил договор с богами и взглянул на жену ещё до выхода из подземного царства. Согласно Овидию, после окончательной потери Эвридики разочаровался в женской любви и научил фракийцев любви к юношам. Существует несколько рассказов о его смерти. По Овидию, Орфей был растерзан фракийскими менадами за то, что презрел их любовные при-

тязания. По Конону, фракийские и македонские женщины убили Орфея за то, что он не допустил их к мистериям, либо за то, что стал свидетелем мистерий Диониса, либо за то, что в песне восхвалил богов, но пропустил Диониса. Мифы о растерзании Орфея менадами легли в основу орфических культов. Музы собрали вместе его растерзанное на куски тело и похоронили в Либетрах, а лиру Зевс поместил среди созвездий. Гимны Орфея пели Ликоимиды при совершении таинств. Голова и лира плыли по Гебру и были выброшены на Лесбос у Мефимны, лиру поместили в святилище Аполлона, а голова пророчествовала в святилище Лесбоса. По одному из древнегреческих мифов, после смерти Орфей был помещён на небо в образе Лебедя, недалеко от Лиры, так как после смерти его душа выбрала жизнь лебедя из-за ненависти к женщинам.

Полумифическому Орфею приписывается создание одной из наиболее значительных предфилософских школ Древней Греции — орфизма. Эта школа была по сути религиозной, а орфизм можно назвать своего рода «ересью» на основе традиционной греческой религии. Тем не менее, Орфей и орфизм сыграли определённую роль в генезисе философского мышления, предопределив некоторые принципы ранней греческой науки. От орфической школы сохранился ряд своеобразных сочинений: это орфические теогонии, священные сказания и другое. В основном эти произведения дошли во фрагментах — либо на пластинках или папирусах, либо в позднейших пересказах. Однако уже Платон и Аристотель пересказывают основные положения орфической школы. Прародителями всего у орфиков, как и у Гесиода, выступают Океан и Тефия, родившиеся от Геи и Урана. Океан и Тефия прежде были сплетены вместе, но затем разделились под действием «лютой вражды». Тогда же породился и Эфир, в котором появились планеты, звёзды, горы и моря.

Орфей — действующее лицо трагедии Аристия и неизвестного автора «Орфей», комедии Антифана «Орфей». Аристотель отрицал его существование, Геродор полагал, что было два Орфея, из которых аргонавтом был позднейший. В селе Татул (10 км от города Момчилград) в 2004 году группа болгарских археологов под руководством Николая Овчарова обнаружила фракийское святилище со скальной гробницей, которая была объявлена гробницей Орфея.

## Осирис

**Имя:** Осирис (Озирис), Усир.

**Историчность:** Мифологический персонаж.

**Даты жизни:** Как праотец египетских династий, появился не позднее конца IV тыс. до н. э. Как царь загробного мира, должен быть ровесником смерти, а стало быть, и жизни (которая на Земле насчитывает порядка 4 млрд. лет). Как создатель земледелия, садоводства и виноделия, должен быть отнесён не позднее чем к X тыс. до н. э. Почитание, вероятно, возникло не позднее XXVI в. до н. э.

**Деятельность:** Бог возрождения, царь загробного мира, создатель земледелия, садоводства и виноделия.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Catholica, член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis. Один из наиболее почитаемых египетских и позднеантичных богов. «Титульный» бог Эона Умирающего и Воскресающего Бога.



Согласно упоминаниям в древнеегипетских текстах и рассказу Плутарха, Осирис был старшим сыном бога земли Геба и богини неба Нут, братом и мужем Исиды, братом Нефтиды, Сета, отцом Гора и Анубиса. Он был четвёртым из богов, царствовавших на земле в изначальные времена, унаследовав власть прадеда Ра, деда Шу и отца Геба. Царствуя над Египтом, научил людей земледелию, садоводству и виноделию, но был убит своим братом, богом Сетом, желавшим править вместо него. Исида нашла его труп и стала оплакивать вместе со своей сестрой Нефтидой. Ра, сжалившись, посылает шакалоголового бога Анубиса, который собрал рассыпавшиеся или разрубленные Сетом части Осириса, забальзамировал тело и запеленал его. Единственной частью тела Осириса, которую Исида так и не смогла найти, был фаллос: его съели рыбы (по другой версии, он остался у Сета). Исида вылепила фаллос из глины, освятила его и прирастила к телу Осириса. Превратившись в самку коршуна (птицу Хат), она распластала крылья по мумии Осириса, произнесла волшебные слова и забеременела Гором, чтобы тот выступил мстителем за смерть отца. После

длительной тяжбы Гор признаётся правомочным наследником Осириса и получает царство. Он воскрешает Осириса, дав ему проглотить своё око. Однако Осирис не возвращается на землю и остаётся царём мёртвых, предоставляя Гору править царством живых.

Соединив в себе в различные времена, в силу различных причин, культы царя, умирающего и воскресающего бога производящих сил природы, Нила, быка, Луны, загробного судьи на страшном судилище, миф об Осирисе впитал в себя отражение религиозных представлений ряда последовательных этапов развития египетского общества. Корнями же своими миф Осириса глубоко уходит в эпоху родового общества, из представлений и обрядов которого развиваются впоследствии, в связи с изменением общественных отношений Египта, и характернейшие черты культа Осириса. Наиболее ясно в культе Осириса проступают черты культа царя и бога производительных сил природы. Корона, которую носит Осирис, и его священная ладья сделана из стеблей папируса, его символ джед состоит из вставленных одна в другую нескольких связок тростника. Из пруда перед его престолом растёт лотос или ряд деревьев и виноградная лоза; иногда увит гроздьями винограда и весь балдахин, под которым сидит Осирис; иногда его самого обвивают виноградные лозы. Гробница Осириса тоже не изображается без зелени: то рядом с ней растёт дерево, на котором сидит душа Осириса в виде феникса; то дерево проросло через гробницу, обвив её своими ветвями и корнями.

В Цикле Осириса Анубис был сыном Осириса и Нефтиды. Жена Сета Нефтида влюбилась в Осириса и, приняв облик Исида, совратила его. В результате соития был рождён бог Анубис. Испугавшись возмездия Сета за измену, Нефтида бросила младенца в камышовых зарослях, где его потом нашла богиня Исида. До появления культа Осириса Анубис являлся богом Дуата, его правителем и судьёй душ умерших. Позже функции правителя и главного бога Дуата переходят к Осирису, Анубис же становится богом некрополей и погребальных мистерий. На Суде Осириса, описанном в Книге Мёртвых, Анубис помогает судить души умерших.

Осирис неоднократно упоминается античными авторами. Согласно Геродоту, это бог, которого египтяне отождествляют с греческим Дионисом. Диодор отмечает его связь с Приапом.

*Антон Лонг*

# Краткий словарь Ордена Девяти Углов<sup>1</sup>

## Вводное замечание

О.Н.А. использует множество специальных эзотерических терминов, таких как Нэксион, Акаузал, Древо Вирд и т.д.

Также необходимо понять, что О.Н.А. также использует ныне повсеместно применяемые эзотерические термины — такие как психе и архетип — особенным и эзотерическим образом, и, таким образом, такие термины нельзя рассматривать как идентичные терминам, что используются и определяются многими, например, Юнгом.

## Акаузал

Термин Акаузал относится к «акаузальному времени и акаузальному пространству», то есть — к акаузальной Вселенной. Эта акаузальная Вселенная является частью Космоса, который состоит из Акаузала и Каузала, где термин «Каузал» относится к Вселенной, описываемой или представляемой каузальным пространством и каузальным временем. Эта каузальная Вселенная — наша физическая, феноменальная Вселенная, описанная в настоящее время такими науками, как физика и астрономия.

Акаузал является неевклидовым измерением и находится «вне каузального времени», то есть он не может быть представлен нашей конечной каузальной геометрией (геометрией трёх пространственных измерений под прямым углом друг к другу) и течением, изменением каузального времени (прошлое-настоящее-будущее), или измерен продолжительностью каузального времени.

Кроме того, — и подобно тому, как в Каузале существует каузальная энергия (понимаемая как энергия учёными, такими как физики), — в Акаузале существует акаузальная энергия, природа и тип которой не мо-

---

<sup>1</sup> Пер. Olam.

гут быть описаны каузальными науками, такими как физика (основывающаяся в основном на каузальной геометрии и каузальном времени).

Согласно устной традиции О.Н.А., существует множество акаузальных жизненных форм; множество акаузальной жизни, различных разновидностей, некоторые из которых проявлялись в нашей каузальной Вселенной (вторгались в неё).

Для большего количества деталей относительно Акаузала и акаузальной жизни смотри следующие рукописи О.Н.А.: (1) «Мифы Тёмных Богов: Существа Акаузальной Тьмы» (*Mythos of Dark Gods: Beings of Acausal Darkness*); (2) «Продвинутое Введение в Тёмных Богов: Пятимерное Акаузальное Колдовство» (*Advanced Introduction to Dark Gods: Five-Dimensional Acausal Sorcery*).

## Архетип

Архетип — это особенное каузальное присутствие определённой акаузальной энергии и родственное, таким образом, типу акаузального живого существа в Каузале (и, таким образом, «в психе»): оно рождается (или может быть создано магическими средствами), живёт, а затем «умирает» (прекращает присутствовать) в Каузале (т.е. его энергия в Каузале прекращается).

## Бафомет

Бафомет описывается как Тёмная Богиня — зловещее женское существо, Госпожа (или Мать) Крови. Согласно традиции, Она представляется в виде красивой зрелой женщины, обнажённой и держащей в Своей руке отрезанную мужскую голову.

Она описывается как проявление одного из Тёмных Богов.

## Бездна

Экзотерически, Бездна представляет собой область, где Каузал уступает путь (или сливается) Акаузалу, и, таким образом, где Каузал «превосходится», оставляется или проходится и где индивидуум входит в сферу чистой акаузальности. Следовательно, Бездну можно рассматри-

---



вать как чередование, связь временных и вневременных, пространственных и непространственных измерений. Эта область, например, символизируется на Древе Вирд как бытие между Сферами Солнца и Марса, и «Вхождение в Бездну» является стадией магического развития, отличающей Мастера/Госпожу от Адепта.

Эзотерически, само Древо Вирд является представлением Бездны, подобно другим эзотерическим представлениям, таким как Звёздная Игра.

## Виндекс

Название экзотерического (или «внешнего») Нэксиона, через который на Землю привносятся могущественные акаузальные энергии, чтобы уничтожить текущий *status quo* (Старый Эон, проявленный ныне в так называемом Новом Мировом Порядке) и подготовить путь (положить практическое начало) Новому Эону. Подобно Фальциферу (*см.*), Виндекс может быть привнесён («проявлен») в индивидуума (мужчину или женщину). Если в индивидууме, то Виндекс является воплощением Закона Нового Эона, т.е. личной чести (смотри рукописи О.Н.А. «Закон Нового Эона» и «Конец Тирании: Анархия, Магия и Закон Личной Чести»).

Используемый в качестве экзотерического имени индивидуума, Виндекс означает «Мстителя». Традиционно (и семантически) рассматриваемое как мужское имя, в то время как женской формой будет Венгерисс (*Vengerisse*), Виндекс в настоящее время часто используется по отношению к мужчине или к женщине, кто является или становится Нэксионом.

## Девять Углов

Девять Углов имеют несколько значений (или интерпретаций), экзотерических и эзотерических, в зависимости от контекста.

В эзотерическом значении они представляют девять комбинаций (и трансформаций) трёх основных «алхимических» субстанций, и эти девять и их трансформации (каузальные и акаузальные) самостоятельно представлены Звёздной Игрой.

В экзотерическом, до-адептовом значении они представляют Семь Нэксионов Древа Вирд плюс Два Нэксиона, один из которых представляет само Древо Вирд, а другой — Бездну (связь между индивидуумом и Акаузалом). Необходимо, конечно, помнить, что каждая Сфера Древа Вирд не является двухмерной (или даже трёхмерной), и что каждая Сфера может быть легко взята в качестве отражения («тени») другой Сферы — например, Меркурий есть «тень» Марса.

В другом экзотерическом значении девять — это алхимический процесс семи плюс два, где двойка является соединением противоположностей; и, в одном значении, это соединение может быть понято (магически, например, в практическом ритуале) как соединение мужчины и женщины (вот почему это называется одним из Обрядов Девяти Углов) — хотя существуют и другие практические комбинации, подобно тому, как каждый магический акт, вовлекающий такие Углы, должен быть предпринят в течение целого и особого алхимического сезона; т.е. такая работа должна занять пространство каузального времени, создавая, таким образом, тип четырёхмерной магии, который может получить доступ к пятому магическому измерению, самому Акаузалу. На несколько более продвинутое понимание Девяти (в связи с ритуалом создания Нэксиона) намекается в недавно созданной рукописи «Атазот».

Вне всего этого, Девять Углов являются символами Звёздной Игры, которая сама по себе есть магия — т.е. Нэксион, через который можно привнести Акаузал. Но даже это является только началом — представлением в символах того, что, по сути, не имеет символов: полезным средством для Посвящённых и Адептов для перехода к новой пятимерной магии, воплощённой внутри и вне О.Н.А.

## Древо Вирд

Древо Вирд, как оно традиционно описывалось («рисовалось»), вместе со своими соответствиями, связями и символами (*см. рукопись О.Н.А. «Наос»*), представляет определённые акаузальные энергии, и индивидуум, знакомый с такими соответствиями, связями и символами, может получить доступ (в большей или меньшей степени, в зависимости от своих способностей и умений) к энергиям, связанным с Древом Вирд.

Само Древо Вирд — это единый символ, единое представление встречи (или «пересечения») Каузала и Акаузала, которое, по сути, явля-

ется человеческим существом и может быть использовано для представления путешествия (поиска) индивидуума к Акаузалу, т.е. к цели магии — созданию нового, более развитого индивидуума.

## Звёздная Игра

Звёздная Игра — это представление девяти аспектов основных трёх, чьё изменение в каузальном времени воплощает особенное присутствие акаузальной энергии. Т.е. девять представляют не только Нэксион, чьё присутствие Акаузала очевидно в нашем психе и сознании, но также и многие другие Нэксионы.

Это особенное представление — «абстрактно», в отличие от более «каузальной» символогии Древа Вирд (и самой Семеричной Системы).

Звёздная Игра существует в двух основных формах: «Простой» и «Продвинутой», — и одна из её целей — развитие акаузального мышления (вне каузальных абстракций) и, таким образом, навыка в пятимерной магии.

Она может играть просто как «игра», родственная шахматам, а может использоваться магически, для привнесения акаузальных энергий. Основы Звёздной Игры описаны в рукописи О.Н.А. «Наос».

## Зловещая диалектика

Зловещая диалектика (часто называемая зловещей диалектикой истории) — это название, данное сатанинской стратегии, являющаяся для дальнейшей нашей эволюции зловещим способом, посредством которого, например:

- a) используется черномагическое/зловещее присутствие для изменения индивидуумов/событий в существенном масштабе за длительные периоды каузального времени;
- b) обретается контроль и влияние;
- c) используются сатанинские формы и магическое присутствие, чтобы произвести/вызвать крупномасштабные изменения за периоды каузального времени;
- d) приносится Новый Эон;

- е) вызываются и сеются разрушение и Хаос, как прелюдия к лю-  
бому, всем или же ни одному из вышеперечисленных пунктов.

## Зловещий Путь

Название, данное системе обучения (магического и практического) Посвящённых, используемой О.Н.А. Иногда также называется Семикратным Зловещим Путём.

Состоит из Семи Стадий, каждая из которых представлена особенной магической Степенью (*см., например, рукопись О.Н.А. «Наос»*). Единственная цель Пути состоит в создании сатанинских индивидуумов.

## Колдовство

Часто используется как синоним магии. Колдовство (согласно Тёмной, Зловещей Традиции, которой следует О.Н.А.) — это использование индивидуумом, индивидуумами или группой индивидуумов акаузальной энергии, непосредственно (сырой/акаузальной/хаотической) или через символизм, формы, ритуал, слова, пение (или подобные проявления или привнесение каузальных конструкций), часто вовлекая определённую, временную (каузальную) цель или цели (*см. рукописи О.Н.А. «Введение в Тёмное Колдовство» и «Наос»*).

## Магия

Магия — согласно Зловещей Традиции О.Н.А. — определяется как «присутствие акаузальной энергии в Каузале посредством Нэксиона. По природе нашего сознания, мы как человеческие индивидуумы являемся одним типом Нэксиона — т.е. мы обладаем способностью получать доступ и привносить определённые типы акаузальной энергии».

Кроме того, магия (как её понимает и практикует О.Н.А.) — это способ не только личного развития и личного понимания (свободного от психических, архетипических влияний и воздействий), но также и способ развития к следующему уровню нашего человеческого существования, на котором мы сможем понять сверхчеловеческие проявления акаузальных энергий, такие как Эон (а до некоторой степени управлять и влиять

на них), и таким образом вызвать, или привнести, крупномасштабное эволюционное изменение. Такое понимание, управление и привнесение является Эонической Магией.

**Эоническая Магия** — это магия Степени Адепта и Высших Степеней: магия развитого человеческого существа, достигшего определённого уровня самопонимания и самообладания и не находящегося, таким образом, больше под властью бессознательных психических, архетипических влияний, влияний личных/индивидуальных и других живых существ, таких как Эон.

**Внутренняя Магия** — это магия личного изменения и эволюции: использование магии для обретения проницательности и развития индивидуальности и эзотерических навыков. Во Внутренней Магии существуют семь стадий.

**Внешняя Магия** является, в основном, «низшим» колдовством, — в котором определённые акаузальные энергии используются для привнесения или исполнения желания индивидуума.

Церемониальная Магия — это использование (более чем двумя индивидуумами, собравшимися в группу) особенных текстов или зловещих ритуалов для получения доступа и привнесения зловещих энергий.

**Пятимерная Магия** — это Магия Нового Эона, использующая символы, церемонии, симвонологию (такую как Древо Вирд) и находящаяся вне всех каузальных абстракций, что послужило прототипом к продвинутой форме Звёздной Игры.

## Наос

1) Название одной из «Досок» (Сфер) Звёздной Игры, взятое от названия звезды *Zeta Puppis* в созвездии Арго.

2) Название текста О.Н.А. «Наос: Практическое Руководство к Становлению Адептом».

3) Согласно устной легенде, в районе этой звезды существуют Звёздные Врата — по сути, физический Нэксион.

## Нэксион

Нэксион — это определённая связь (или пересечение) между Каузалом и Акаузалом, и Нэксионы могут экзотерически считаться своего рода «Вратами», входами или «Туннелями», в которых существует течение акаузальной энергии (и, таким образом, акаузальных существ) из Акаузала в наше каузальное пространство и время; путешествие в сам Акаузал; или сознательный поток, или присутствие (через тёмное колдовство) акаузальных энергий.

В основном существуют три главных типа Нэксиона. Первый тип — это физический Нэксион. Второй тип — живое каузальное существо, подобное нам самим. И третий — магическое творение, т.е. некоторая форма, в которую зловещим Адептом привнесена или воплощена акаузальная энергия (*подробности об этих трёх типах см. в рукописи О.Н.А. «Мифы Тёмных Богов»*).

## Психе

Психе индивидуума — это термин, используемый в Зловещем Пути для описания аспектов индивидуума (аспектов сознания), что скрыты, недоступны или неизвестны индивидууму. В основном, такими аспектами признаются те силы/энергии, которые влияют или могут влиять на индивидуума эмоциональным путём или же путём, для которого индивидуум не имеет прямого контроля или понимания. Одной частью этого психе является то, что называется «бессознательным», а некоторые из сил/энергий этого «бессознательного» могут быть описаны термином «архетипы».

## Сатана

Сатана рассматривается как экзотерическое «имя» особого акаузального существа, т.е. живой сущности, обитающей в Акаузале. Эта сущность обладает способностью к присутствию, к проявлению в нашем каузальном, феноменальном мире, а также способностью принимать различные каузальные формы (*относительно «имён» таких существ см., например, 2-ю сноску в рукописи «Мифы Тёмных Богов»*).

---

## Сатанизм

Согласно О.Н.А., сатанизм — это определённый Путьлевой Руки, одна из целей которого состоит в том, чтобы преобразовать, развить индивидуума через использование эзотерических искусств, включая Тёмное Колдовство. Другая цель — преобразование мира и самого Каузала через использование Зловещей Диалектики или, например, через возвращение, воплощение в Каузале не только сущности, известной как Сатана, но и остальных Тёмных Богов.

## Семеричность

Название основной симвонологии (каузального магического символизма) Семикратного Зловещего Пути, эзотерически представленного Древом Вирд и состоящего из Семи Стадий, или «Сфер», соединённых различными Тропами.

## Тёмные Боги

Согласно Зловещей Традиции О.Н.А., Тёмные Боги — это определённые сущности (живые существа особых акаузальных разновидностей), пребывающие в сферах Акаузала. Некоторые из этих сущностей присутствовали, с помощью различных Нэксионов, на Земле в нашем отдалённом прошлом (см., например, рукопись О.Н.А. «Мифы Тёмных Богов: Существа Акаузальной Тьмы»).

## Традиционный сатанизм

Термин, используемый О.Н.А. несколько десятилетий назад, чтобы описать свой собственный Зловещий и Семеричный Путь и отличить его от других типов «сатанизма» (таких как «сатанизм ЛаВея» и «сатанизм Аквино»), которые когда-то заняли выдающееся общественное положение.

Данный термин был использован для описания О.Н.А. вследствие устного и других учений О.Н.А.: многие из этих учений (такие как Семеричная Система и Эзотерическое Пение; легенды и мифы о Бафомет и

---

Тёмных Богах; и сатанизм как индивидуальный Путь личной и Эонической эволюции) были устно переданы зловещими Адептами, находящимися в затворе в течение многих столетий.

Термин «традиционный сатанизм» был с тех пор приспособлен многими другими группами, некоторые из которых полностью пересмотрели его.

## Чёрная Книга Сатаны

Книга, содержащая традиционные церемониальные ритуалы зловещей/сатанинской церемониальной магии, используемой Посвящёнными О.Н.А.

## Фальцифер

1) Название первого тома *Deofel Quartet*.

2) Экзотерическое название, данное эзотерическому (или «скрытому») Нэксиону, открытому Адептами, чтобы подготовить путь для Виндекса. Этот Нэксион — подобно Виндексу — может быть привнесён в определённого индивидуума, или в группу индивидуумов. Между Фальцифером и Виндексом, которые, присутствуя в индивидуумах, могут быть как мужчиной, так и женщиной, существует симбиотическая связь.

## Эон

Согласно Зловещему Пути О.Н.А., Эон — это особенное присутствие определённых акаузальных энергий на этой планете, Земле. Эти энергии затрагивают множество индивидуумов в течение определённого периода каузального времени. Это воздействие происходит через психе индивидуумов. Особенное присутствие, которым является Эон, происходит через особый Нэксион, Эоническую цивилизацию, а данная Эоническая цивилизация привносится в определённую географическую область и обычно связывается с особым Мифом.

118-й год Файена  
Версия 1.07



*Warrax*

## Ad usum internum Liber IV: Cogito

v.1.0 (19/01/2012)

Когда на твой вопрос отвечает философ, перестаёшь понимать вопрос.

1. Безголовый должен держать голову в руках.
2. Несущий Свет не светит всем подряд.
3. Растворение в Свете, но коллоид Тьмы.
4. Знание — Свет, Познание — во Тьме.
5. Единое без Единого!
6. Равновесие требует активности.
7. Не отбрасывайте Тень!
8. Первопроходцы имеют право на недоработки.
9. По Уставу нужно воевать, но нельзя развиваться.
10. Расширение сознания: жрецам — можно.
11. Сакральное не должно быть трансцендентальным.
12. Жертва — это не торговля; жертва лишь себя и во имя своё.
13. Не смешивайте андрогина с гермафродитом, дуализм с дуализацией, науку со сциентизмом, почитание с поклонением, философию с софоложеством, мистическое с религиозными «откровениями»...

**Vivere est cogitare**

## Трактовки

Вы меня больше слушайте, я вам ещё  
и не такой херни наговорю!

Конфуций

1. Образ анакефала в оккультизме достаточно традиционен, означает избавление от *его*. При этом важно понимать, что имеется в виду не уничтожение своего «Я», как трактуют некоторые шизотерики, а *прекращение зацикленности на ego*. Суть в том, что у среднестадного человека из всей его психики лично ему известно лишь сознательное *его*, всё остальное не осознаётся, даже *super-ego*, которое также относится к сознательному. Это понятнее при использовании термина не Фрейда, а Юнга — *persona*, т.е. «маска». Когда имярек играет привычную роль, чуждую ему, он редко это осознаёт, хотя в принципе способен.

Обратите внимание, что анакефал — это «без головы», образ призывает к избавлению от *его*, но ничего не говорит о том, что делать дальше. Мысля поверхностно, можно подумать, что достаточно избавиться от *его*, и *всё*. В эту ловушку часто попадают псевдо-буддисты, желающие «раствориться в нирване».

На самом же деле речь идёт не об уничтожении *его*, а об его дифференциации, а затем — о «пересборке»  $\psi\chi\eta$  на новом качественном уровне, когда *его* уже не «является головой», а занимает своё место в системе (адекватное  $\psi\chi\eta$  гармонично). Поэтому голову надо не выбрасывать, а держать в руках, т.е. уметь управлять своим *его*, не впадая в эгоцентризм.

2. Концепция заимствована непосредственно из работы: Alex KAiNiT «Понятия “Светлый” и “Светоносный”»<sup>1</sup>. Уж очень хорошо сформулировано то, что я понимал, но всё никак не вербализировалось.

«Вопрос: Что означает “Люцифер”?»

Ответ: “Светоносный”.

Вопрос: Так является ли он при этом Тёмным?

Ответ: Является.

Вопрос: Почему?

Ответ: Потому что различаются понятия “инструмент” и “природа”».

---

<sup>1</sup> <http://warrax.net/93/10/ap-8.html>

Читайте статью по ссылке, не копируйте же её сюда целиком.

Суть в том, что человечество эгоцентрично и считает, что если кто-то кто-то там решил принести, то всенепременно к ним лично и на халяву. Скажем, всем известная легенда о Прометее в известной популярной форме: имярек украл огонь у богов (которые не хотели его давать людям), принёс, выдал всем без разбору — молодец какой! При этом не припоминается легенд на тему «люди хотели освободить Прометея» — он так и висел на скале в компании с орлом, пока Геракл не пришёл. Да и на тему «а чего это боги огонь-то от людей зажимали?!» тоже как-то возмущений в мифах не было.

Совсем другое дело Люцифер — да, он Светоносный, но отнюдь не стремится светить всем без разбору и на халяву. Иногда встречались «люциферисты», которые пытались оторвать от Сатаны один из Его Ликов, который «подобнее и побезопаснее», «и вообще олицетворяет лишь Знание» — эта ущербная позиция ни к чему хорошему не приводит. Люцифер приносит своё Знание не один, образно говоря.

Также надо бы учесть и то, что Свет в данном случае — Чёрный. Который виден далеко не всем.

3. Интервью «Апокрифу»<sup>1</sup>, 2010 год:

«Главное, принципиальное, отличие Тьмы и Света в том, “к чему всё идёт”».

Свет — это потеря собственной индивидуальности, подчинение правилам Порядка, метафизически и религиозно — растворение в “едином”. В Едином боге, в абстрактном Абсолюте, в Природе, в Нирване или ещё чем — безразлично, суть именно в том, что адепт считает, что должен раствориться, присоединиться к чему-то там — это и будет конец его Пути. Часто связано с воспеванием аскезы, манихейским «мир — это зло» и проч.

Тьма же — это кристаллизация индивидуальности, развитие Личности. Тьма — присоединяет, но не растворяет. Образно говоря, Свет — это обычный «раствор душ», а Тьма — коллоидный, с сохранением индивидуальных структур. [...]

Общая методика: ежели адепт какого-либо учения или типа того не отвечает на вопрос о Тьме/Свете, то надо спросить о цели: что, по вашему, должно в результате ваших действий произойти с вашей Сутью?

---

<sup>1</sup> <http://warrax.net/93/10/ap-8.html>

Растворится ли она в этом “едином” или же останется существовать как самостоятельная единица и, значит, будет обязана саморазвиваться и самоукрепляться?

Собственно, выбор между тотальной самоаннигиляцией и постепенной самоидентификацией, между несуществованием и существованием — самая надёжная дихотомия из всех для определения позиции по данному вопросу.

Отмазки типа “растворится, но всё равно будет существовать вот в таком вот слитом виде” не канают, так как сразу прибавляются вопросом: “А что именно будет существовать?”.

Для наглядности — возьмём всем известное христианство. Попадает праведник в Рай, а что там от него остаётся-то? Что там, интересно, должно остаться, раз можно вечность осанну петь и это не будет парить?

Очевидно, что каких-то действительно своих, разнообразных желаний там не будет — т. е. опять же имеем големов по стандартному образцу, которые надели на себя намордники ещё при жизни, а в Раю вечность радуются — И ВСЕ. Идеал — это парочка электродов в центр удовольствия и жать кнопку.

Также становится ясным, что “адепты Красной Кнопки”, заявляющие о том, что надо физически уничтожить людей, Вселенную и себя (некоторые труЪ-блэкеры, к примеру), как бы ни заявляли о своём служении Сатане — на самом деле служат Свету, просто по-сектантски, а не в мейнстриме».

4. Поговорку «Знание — свет» знают все. Образно это можно передать так: то, что освещено — понятно (можно осмотреть, изучить и т.д.). Но вот чтобы узнать что-то новое, нужно искать не под фонарём, а там, где оно есть; причём это «где» — не определено. Где-то там, в неосвещённом месте. Во Тьме. Видя то, что скрыто от большинства. Иногда — и на ощупь.

Более тонкий второй смысловой слой: знание людьми часто понимается догматически, в виде религиозной веры («так оно всё и есть») или сциентизма («если наука чего не доказала — то этого нет»). Вот такому знанию метафизически соответствует Свет, которому свойственна догматичность.

Настоящее же знание подразумевает не догму «истинно говорю вам, и не смейте сомневаться», а именно что перманентное *познание*, развитие. И это уже не статика Света, а динамика Тьмы.

5. Мир холистичен. Ψυχη холистично. «Что наверху, то и внизу». Интеграл квадрата модуля волновой функции, взятый по объёму всего пространства, равен единице. Всё связано со всем, лишь в разной степени. Единое пространство/время и все феномены этого континуума. Это — оккультный взгляд на мир.

Всё исходит из одного трансцендентного источника, от него всё зависит, он не подчиняется общим законам Вселенной. Это — религиозный взгляд, Единый бог.

Примечание: Единое через множественное — это язычество; множественное через Одного (но НЕ Единого!) — сатанизм.

6. Достаточно распространённая ошибка: мол, достаточно не браться в крайности, и будет «золотая середина». Нет, бессмысленное смешение Света и Тьмы даст лишь Серость.

Есть два возможных состояния равновесия: устойчивое и неустойчивое. При устойчивом равновесии отклонение от него вызывает силы, которые направлены на возвращение в то же состояние (наглядно: шарик в ямке большего размера). При неустойчивом при малейшем отклонении для возвращения обратно требуется приложить дополнительные силы, чтобы не скатиться в сторону (наглядно: балансирование на шаре).

Люди часто понимают под равновесием лишь устойчивое, что приводит к существованию в виде «диванного овоща», как писал ЛаВей. Также вспоминается «гармоничное загнивание»<sup>1</sup>: «Что собой представляет гармоничный индивид? Если говорить коротко, что это индивид, не имеющий внутренних противоречий. Он не разрывается между взаимоисключающими целями и желаниями; он всегда согласен с самим собой; его склонности не конфликтуют с внушёнными ему социальными нормами».

На самом же деле, идя по грани неустойчивого равновесия, приходится всё время прикладывать усилия, чтобы не свалиться куда-то «не туда».

Устойчивое равновесие между Жизнью и Смертью — *гниение*; неустойчивое, прогрессивное — *преображение в Новое*.

<sup>1</sup> «Протоколы вскрытий сотонских муд...» <http://warrax.net/protocols/t8.html>

Выше речь шла о статике, но сатанизм — это динамика. Здесь равновесие — это не стояние на месте и даже не равномерное движение по инерции, а умение проложить свой Путь в странном аттракторе Вселенной... И тут нужно не просто прилагать силы, чтобы продолжить двигаться в некоем направлении (к Цели), но уметь определить, какое усилие и в каком направлении надо приложить, чтобы «случайно» — нет прямых причинно-следственных связей! — оказаться в нужных координатах аттрактора на своём Пути.

7. Из известного «нечистая сила тень не отбрасывает» и концепции Тени Юнга получается полезный каламбур. Обычный человек отбрасывает (отвергает) свою Тень, но оккультист должен интегрировать Тень — психика холистична. Оккультизм — это в первую очередь работа с бессознательным (не ограничиваясь психоанализом, разумеется).

8. ...но только они. Разрабатывая новую концепцию, крайне сложно ни в чём не ошибиться; главное — это найти именно новое и полезное. Однако то, что простительно изобретателю-первопроходцу, не простительно последователям. Конечно, они тоже могут ошибаться, и некорректно заявлять, что у них в принципе не должно быть ошибок; идеал и действительность всегда отличаются.

Но разработчик идеи должен не просто продолжать выводы, но и проверять саму идею. Сомнению должна подвергаться и аксиоматика — здесь принципиальное отличие религиозного подхода от научного и оккультного. Скажем, некогда Кеплер, поняв принципы движения планет, не знал, что их приводит в движение, и отвёл эту роль ангелам. А потом Лаплас, сумевший создать модель без ангелов и бога, ответил Наполеону на вопрос о причинах такой «забывчивости»: «Сир, я не нуждаюсь в этой гипотезе!». Также можно вспомнить флогистон: идея о веществе с отрицательной массой оказалась некорректной, но уравнениями термодинамики мы пользуемся именно с тех времён.

Более того, последователь должен не просто копировать и пропагандировать, но и развивать идею: любая теория без развития станет в лучшем случае отставать от текущего уровня знаний, либо вообще превратится в догму. Многие этого не понимают — скажем, забавно наблюдать наезды креационистов на теорию Дарвина, хотя теория эволюции с

тех пор значительно развилась. Или «раньше в религиях были Тёмные боги<sup>1</sup>, и поэтому современный сатанизм тоже должен быть религией».

Стремление «сохранить» некое «учение» — это религиозность. Оккультный и научный подход — это развить теорию, причём как в плане связи с другими концепциями, так отсекая наносное, лишнее и ошибочное.

*Упї, «Сказка про Луну»*

*«Ночь. На улице стоят два человека.*

*— Чему вы улыбаетесь? — спрашивает один другого.*

*— Да вот, люблюсь Луной.*

*— Чем любуетесь?*

*— Луной, — человек показывает на Луну пальцем, но его собеседник даже не поднимает головы.*

*— Какой Луной? — спрашивает он.*

*— Да вот же она, — удивляется человек, — прямо перед вами, жёлтая такая.*

*— Жёлтая?! О боже. Надо кому-нибудь рассказать.*

*Через полчаса вокруг человека собирается толпа.*

*— Учитель, расскажи нам о Луне, — робко просит делегат от толпы.*

*— Какого лешего тут рассказывать? — горячится человек. — Поднимите головы, и всё увидите сами.*

*Кто-то, не отрывая от человека преданных глаз, торопливо пишет в своём блокноте: “Стоит лишь поднять голову — и взору откроется Луна, жёлтый круг на фоне чёрного неба...”*

*— Ты чего это пишешь? — настороженно спрашивает человек.*

*— Кто-то должен сохранить учение для потомков, а если не я, то кто?*

*— Какое, в задницу, учение?! ПРОСТО ПОДЫМИ ГОЛОВУ!!!*

*“Поднять голову — не сложно, а просто...” — вновь начинает строить новоявленный евангелист, но человек бьёт его снизу кулаком в подбородок и перед глазами пишущего мелькает жёлтое пятно.*

*— Что это было, Учитель???*

*— Луна.*

---

<sup>1</sup> Это некорректно: в адекватном язычестве нет дуализма, есть Тёмные аспекты богов, а сами боги амбивалентны.

— Боже, я увидел Луну. Я увидел Луну! Луну!!!

— Он увидел Луну, — волнуется толпа и начинает водить вокруг потирающего подбородок луновидца хоровод.

Человек между тем машет на всё это дело рукой и уходит прочь, любуясь полнолунием.

Через две тысячи лет кто-то читает лунное евангелие и тяжело вздыхает: «А толку-то, — думает он. — В те времена Учитель был рядом и всегда мог дать тебе по зубам в нужный момент».

Некоторые, правда, утверждают, что одной книги достаточно и что они собственными глазами видят Луну каждую ночь, но кому можно верить в наше время? А может, и вообще — сказки всё это, вот чего я вам скажу...»

9. Существует много различных видов деятельности и методик для их осуществления.

Есть война (в широком смысле слова), и на войне есть Устав. Важно победить, выдающиеся личные качества здесь допускаются в виде исключений (спецподразделения типа диверсионных и т.п.), куда важнее согласованные действия коллектива. Но невозможно творчество по Уставу — здесь требуется индивидуальный подход.

Крайне неэффективно предлагать делать научные открытия согласно некоему регламенту, как неэффективно отправлять на войну обычную толпу, где каждый сам за себя.

Человечность всё время пытается упереться в крайности дихотомии: то «если вы такие умные, то почему строим не ходите», то «всем неограниченную свободу творчества, хучь торсионные поля, хучь рисование картин клизмой из жопы».

Разумное поведение — это не «золотая середина», а выбор оптимальной стратегии в зависимости от актуальной задачи. Если творить/изобретать — то в одиночку, но желательно — с поддержкой коллег. «Лаборатория», где можно проконсультироваться, обсудить гипотезу или теорию и т.д. Если есть угроза всей группе — то надо действовать по принципу «один за всех, все за одного», несмотря на *непринципиальные* разногласия (скажем, различия между сатанистами и дьяволопоклонниками — принципиальные).

Именно поэтому нужны русские социалистические организации, объединяющие массы, и вредны «оккультные Ордена» и проч. — не-



сколько индивидов слишком пафосно именовать «Орденом», а многочисленность организации неизбежно приводит к догматизации Самого Верного Учения (хорошо ещё, если не Единственноверного и без поиска «ересей»), всяческим Степеням Посвящения, «преемственности» и прочему надуванию ЧСВ, зубрёжке «святых книг» вместо Познания etc.

10. Нередко возникают дискуссии на тему использования психологически активных веществ в оккультной практике. Важно: речь идёт именно об этом, вопрос «наркотики для удовольствия» или «от стресса» — совсем другой, и тут надо просто немножко вешать наркоторговцев и тех, кто выступает за легализацию наркотиков<sup>1</sup>.

Здесь же я говорю о другом: некоторые оккультисты считают, что обычному среднестадному обывателю психоактивные вещества ни к чему, т.к. там просто «мультики смотрят», а вот оккультисту полезно «расширение сознания». Как говорится: не так страшен Кастанеда, как тот, кто прочёл лишь две первые книги. При этом речь идёт не о конопле и тому подобном животном «расслабоне», а именно о т.н. «изменённых состояниях сознания». Которые могут достигаться и не фармацевтически — скажем, т.н. «холоotropное дыхание».

Достаточно часто можно встретить тезисы, по сути сводимые к «если расширить сознание, то что-то там можно выцепить полезное». Здесь можно легко попасть в ловушку «чем больше и чаще, тем больше познаёшь» и de facto скатиться до наркомании. «Некогда один духовный искатель накурился ночью анаши на кладбище города Пуны и осознал Смысл Всего. Наутро, конечно, опять забыл». ©Ра-Хари, «Руководство для начинающего медитатора». Умные это понимают, и практикуют лишь изредка.

Вторую, более глубокую ловушку, осознаёт мало кто: разумных куда меньше, чем просто умных. Практики с веществами обычно обосновывают традиционностью применения, где-то таким образом:

---

<sup>1</sup> Почему легальные наркотики недопустимы и почему некорректно в социальном плане относить к наркотикам алкоголь и табак (для России), а также зачем считать наркотиком каннабис, — тема, выходящая за рамки этой статьи. Если кому это интуитивно не понятно, то совет: займитесь интроспекцией на тему «зачем вам лично именно наркотики»? А также «кому выгодно, чтобы в социуме снимали стресс методом “пыхнуть и всё хорошо”» (сюда же — «Прозак» и прочие «советы овощеводства»).

Очень кратко см. здесь: <http://darkhon.livejournal.com/845803.html>

«...молодой шаман проходил крайне важный этап своей подготовки. Он поел священного мухомора, покурил святого корня, тщательно растёр и ввёл в различные отверстия своего тела мистический гриб и теперь, сидя под сосной в позе “лотоса”, пытался сосредоточиться. Он должен был не только войти в контакт со странными и чудесными секретами, таящимися в Сердце Бытия, но и не дать своей макушке, отвинтившись, уплыть прочь. Перед его глазами медленно кружились голубые четырёхсторонние треугольники. Временами он понимающе улыбался в пространство и восклицал что-нибудь типа “Ух ты” или “О-о”». ©Т. Пратчетт, «Безумная звезда».

Но при этом практически всегда не учитывают, что традиционность применения подразумевает соответствующую традицию. Шаманы или древние жрецы воспитывались в традиции, когда миф не отделяется от действительности, не «переживается», а *проживается*, и при этом «расширение сознание» шло не в произвольном направлении, а во вполне определённом. Упрощённо: если жрец некоего божества и так имеет соответствующий контакт, то он может иногда использовать некие «священные вещества» для более глубокого контакта с бессознательным. Но при этом он, имея значительный ритуальный опыт оккультной работы, неосознанно «направляет» взаимодействие, и в результате могут появиться озарения и т.п.

Но в современности очень мало действительно жрецов, воспитанных в соответствующей традиции, и тем более — среди европеоидов. Таким образом, использование психоактивных веществ современным оккультистом-европейцем возможно на том этапе, когда это уже теряет смысл: до соответствующего уровня он уже дошёл другими способами (и с другими побочными эффектами).

Но жрецам — не самозваным, а *действительно* жрецам и шаманам — *можно* (что не значит «нужно» или даже «желательно»). Остальным — в лучшем случае нафиг не надо, а обычно — вредно.

Подход же «сейчас что-нибудь покурю или съем, расширю сознание, и будет мне Прозрение» — это всё равно что спать побольше, вдруг приснится нечто полезное. У Менделеева и Кекуле получилось же!

Примечание: особенно забавно бывает наблюдать, когда какой-нибудь апологет «расширения сознания» ратует заодно за марихуану (совсем другое воздействие; обращали внимание, что пыхари — это по большей части тупые приколисты?) и против алкоголя, который тоже

можно применять для работы с бессознательным (только пить надо уметь, и не в плане «суметь как можно больше»).

«Понятно, что всё ряда морфия и кокаина/героина имеет своей пользой чувство удовольствия. Амфетамины — удовольствие + повышение активности и работоспособности.

А вот с диссоциативами сложнее. ЛСД и прочее в этом ряду. С одной стороны, штука какая — ну, размыкаешь ты маршрут, по которому обрабатывается сенсорная инфа в мозгу, и что, кроме тотальной неадекватности физической действительности, ты в своём сознании приобретаешь? Не в своих ощущениях, а по факту? Чувство значимости и истинности здесь не катит, ибо у психов, особенно христианских психов, которые Деву видят и т.д., этого вдоволь, адекватности же ни на грамм, да и об истинности присутствия в мире Девы или Христа это не говорит. Качественно то же получают люди, подсевшие на диссоциативы. Минус понятен — мозг обучается очень быстро.

Поэтому в клинике есть байка на эту тему: ЛСД не вызывает привыкания потому, что у наркомана раньше развивается психоз/шиза, чем формируется привыкание. На мой взгляд, никакой продуктивной эзотерики в диссоциативах быть не может. Иначе шиза — это просветление. Кому надо, пусть просветляется так. А по мне, с развитием сознания (и расширением его) это смешивать глупо. Человек может использовать все свои органы чувств, ощущения и своё сознание вполне адекватным образом и переживать потрясающие вещи. Поэтому я за чёткое отделение курителей разной дури от эзотериков.

Норму высчитать сложно, а для некоторых веществ её, считай, нет вообще — там сразу идёт нарушение, и опыт, с этим связанный, ценности особенной не имеет. Такие люди либо вспоминают о том, какой у них трип был крутой, либо начинают гнать с умным видом наивную и не очень интересную философию, которую в нормальном состоянии при желании тоже гнать можно, но желания обычно не возникает». ©De.S.

11. Идиотские тезисы вида «но ведь и атеисту нужно во что-то верить!», если подумать, основаны на интуитивном и при этом кривом понимании т.н. трансцендентальной функции Юнга, которая развивается по мере становления самости. Упрощённо говоря, ψυχη не сводится к ratio. Цитирую «Principes Omnium»:

«В соответствии с теоремой Гёделя о неполноте замкнутых формальных систем при их достаточной сложности часть предложений этих систем, будучи истинными, не будут иметь доказательств в рамках и средствами этих систем. Но из теоремы о неполноте вытекает ещё один интересный вывод — если экстраполировать гёделевские истинные, но недоказуемые предложения на существующие философские категории, то подобные (недоказуемые) истины будут выступать в качестве метафизических. Т.е. их можно только принять (аксиоматизировать), разомкнув и расширив систему. Остальные (выводимые) истинные предложения будут эмпирическими — единожды сделанный вывод этих истин может быть повторён каждым и многократно. Таким образом, метафизика недоказуемости имеет место в любой системе, достигшей определённого уровня сложности. И эта метафизика, ввиду недоказуемости, может быть только отвергнута или принята — аксиоматизирована (положена в основы последующих теорем-выводов). Естественно, что в сатанизме подобной метафизической основой является Сатана (архетип, эгрегор, Сила и т.д.)».

Распространёнейшая ошибка — бросание в крайности дихотомии: мол, если нечто не строго рационально, то оно не просто иррационально, а вообще трансцендентально. Обратите внимание: языческие боги не «оторваны» от мира. Хотя у них и может быть некое отдельное место жительства — Ирий, Олимп, Асгард и т.п., оно всё равно связано со Вселенной в целом в единую систему. Безотносительно личностного или безличностного восприятия важно то, что сакральное здесь является частью Вселенной (вариант: сущью), но не отделено. Монобог же заявляется именно трансцендентальным, принципиально непознаваемым, со всевозможными «верую, ибо абсурдно» — скажем, мы в принципе не можем представить существование чего-либо вне пространственно-временного континуума, но предлагается в это верить. «Ложки нет, а суслик — есть» © — весьма странная база для мировоззрения.

Сакральное — не значит «бредовое». Заявлять о главенстве принципиально непознаваемого — лишь удобная почва для спекуляций.

12. Жертвоприношение — древнейший религиозный обряд. Нужен ли он в оккультике сейчас, и если да, — то в какой форме?

Напомню, что религия — т.е. вера + поклонение — крайне вредная концепция, но об этом — в другой статье. Доводы «раньше так делали»

— весьма странны; раньше считали, что Земля плоская, и что из этого? Суть — в «сейчас-то зачем?».

Простейшее понимание жертвоприношения — это «торговля с духами». Мол, я вашим идолам что-либо пожертвую, а вы мне — удачу на охоте. Не думаю, что стоит объяснять, почему такой подход относится к примитивным религиям и почему его не имеет смысла использовать в современности — безотносительно того, собираетесь ли вы резать кошек или же ставить свечку в церкви. Иногда, в развитых религиях, это рационализируется — жертва богам преобразуется в жертву жрецам («Свечи, купленные не в нашем храме, считаются недействительными» ©) или же «надо, значит, надо, традиция такая!» («Аллах... не хочет, чтобы вы просто закалывали жертвенных животных, и текла из них кровь. Важно не само это деяние, — важна ваша богобоязненность и искренние намерения» © Коран, сура «Аль-Хадж» 22:37).

Оставим религии, речь идёт об оккультизме. Что может быть здесь жертвой и каким образом? Думаю, уже понятно, что идея обмена «чего-то материального на блага» — религиозная, а не оккультная. Но что нематериальное может быть принесено в жертву?

Ответ с т.з. оккультизма прост: в жертву можно приносить только себя. При этом жертва понимается не как «отдать X и получить Y», а как «отдать себя Делу»: в жертву приносится то, что этому мешает. Можно сказать, что начальная жертва — это прохождение *pigredo*: «на выходе» уже не то, что было изначально, что-то наносное ушло. В дальнейшем, в *albedo*, процесс продолжается менее наглядно, «на фоне».

Единственная жертва, имеющая смысл — это становление на Путь и продвижение по нему. Любая попытка отделаться чем-то внешним, материальным/ценным — это проявление в лучшем случае примитивной религиозности (когда ещё нет даже богов, а лишь духи, с которыми вполне можно «сторговаться»), а обычно — просто проявление торгашества. Современный мир уж очень любит всё сводить к деньгам.

Именно поэтому во время ритуалов используется *своя* кровь — как символ своей жизни. Поскольку это символ, то достаточно капли — «чем больше, тем лучше» тут снова выдаёт подход торговца, а не оккультиста (хотя, конечно, можно серьёзно попилиться нечаянно).

С другой стороны — имеет ли смысл назвать избавление от лишнего жертвой? По большому счету, «жертва» как термин в этом случае —

просто атавизм<sup>1</sup>. В жертву себя можно принести лишь Светлым силам, когда «Я» растворяется и исчезает. Вот только пользы от этого, как понимаете :-)

И, в конце концов, такая жертва производится не «кому-то» — вот зачем Сатане ваша кровь, не говоря уж о дохлых кошках? — а именно *для себя самого*, символическая жертва как напоминание, сохранение чувства причастности на бессознательном уровне (поэтому не обязательно на каждом обряде<sup>2</sup>; когда действительно надо, то *чувствуется*).

Примечание: не путать действие во время ритуала с выражением уважения вида «плеснуть напиток в костёр на капище».

13. ...и вообще ничего не надо путать.

## Intro

Настоящий программист никогда не ставит комментариев. То, что писалось с трудом, должно пониматься с трудом.

Зачем был написан этот текст? Честно говоря, больше «почему», а не «зачем» — просто как-то раз «пробило»: взял ручку и на ближайшем клочке бумаги набросал все 13 тезисов (понятно, что не развёрнуто) буквально за 15-20 минут. Потом «отлежалось» с месяц, добавил трактовки — вот вы это и читаете.

Этот текст несёт ещё одну функцию, помимо сведения умных мыслей в кучку. Это — отличная иллюстрация к передаче информации через оккультные работы. То, что я хотел изначально сказать, уложилось в 13 фраз и 666 знаков<sup>3</sup>. А вот трактовка заняла десять страниц, причём не самая подробная, а лишь краткая, по сути (а 13-й тезис я вообще не расписывал — *sapient sat*, работать толковым словарём не имею желания).

---

<sup>1</sup> TNX to Viод за указание на нюанс.

<sup>2</sup> Если себе постоянно нужно что-то напоминать, то это странно; то ли память слаба, то ли мотивации на самом деле нет.

<sup>3</sup> Люблю синхронизации — я не считал буквы, когда писал. Посмотрел, когда уже писал этот тезис — и оказалось, то 664 знака с пробелами. Да, подогнал немного — но если изначально считать эллипсис тремя точками (что для подсознания естественнее), то было всё ровно изначально.

Вот приблизительно так и надо читать оккультные трактаты — постоянно помня, что каждый тезис требует расширительного толкования, при этом в определённом контексте (так, «Свет» в п.2 и п.3 — совсем разные концепции).

Сложность значительно возрастает из-за того, что я-то писал «из современности», а контекст древних времён сейчас далеко не всегда понятен; общеизвестное тогда во многом ушло из культуры. Для полноты ощущений надо добавить необходимость маскировки во многих случаях — попробуй-ка напиши в средневековой Европе трактат по алхимии без использования христианства! И это не просто «можно выкинуть маскировку», а именно что попытки переосмысления религиозных символов в оккультном контексте...

Ну и в качестве десерта добавим стремление — ничто человеческое людям не чуждо — к «тайным знаниям для избранных не ниже такого-то градуса», когда тексты специально зашифровывались «от профанов».

Весьма странное устремление, с моей т.з.: профаны всё равно извратят всё, до чего дотянутся, а вот даже сведущему понять чужой текст другой традиции — весьма нетривиальная задача.

К счастью, сейчас не требуется маскировки от инквизиции, а защита «от профанов» не нужна: никто же не шифрует учебники по высшей математике или квантовой физике? Профан всё равно не поймёт, и даже не будет пытаться изучить текст. Также и оккультные тексты в современности профаны будут обходить, так как там не будет рецептов вида «Вызов Ктулху для чайников» или «Священные Тайны Магов Атлантиды за пять минут».

К сожалению, современные оккультисты всё ещё слабо понимают целесообразность знания философии, психологии и науки для оккультизма, поэтому не используют лексикон этих разделов знания, а ведь оккультизм тоже должен развиваться, обогащаться связями с другими дисциплинами. Более того, многие испытывают неприятие к «излишней» строгости изложения и предпочитают изложение образное — есть подозрение, что во многих случаях именно потому, что неспособны сделать системный вывод из субъективного восприятия. «Меня это настраивает на такой лад, вот и вы настраивайтесь». Но оккультизм должен быть не только искусством, но и наукой!

Дополнительно: образное и символическое — это не одно и то же. Да, некоторые «базовые» понятия приходится передавать через символы, т.к. символ всегда шире конкретного понятия, и если передавать смысл «по полочкам», что часть смысла неизбежно теряется, а зачастую рушится и система.

Но это — если кратко. Если же расписать и символично, и подробно — то КПД понимания будет куда лучше. Иногда создаётся впечатление, что автору пафос важнее понимания его тезисов. Впрочем, это человечно и понятно: во-первых, оставляет свободу трактовок «я говорил на самом деле не это, а вот это», во-вторых, позволяет презрительно оттопыривать губу: понятно лишь посвящённым!

Можно вспомнить и о принципе «на такой-то степени посвящения говорится одно, а на более высокой это отвергается и говорится другое», — но это уже не оккультизм, а одна из методик сектантства (таким образом внушается иллюзорность собственных знаний и понимания мира, а также делается привязка к руководству секты: мол, потом объяснят, как оно всё на самом деле!<sup>1</sup>).

## Post Scriptum

Ever heard of a dyslexic Satanist? The one who sold his soult to Santa?

И это я ещё не коснулся манеры писать выпенренно, велеречиво и напыщенно, с закосом под «откровения в гримуарах». Приблизительно так:

«Я, Великий Жрец Анкх-нах-Ктулх<sup>2</sup>, нехило дунул, потому что Мне — можно. Сознание моё расширилось, объяв собой Единую Вселенную, и понял я, что нет в ней Единого! Тогда отбросил и презрел я Свет, этот menstruum души и маяк фарисеев, и Познал Тьму недоступным гиликам способом, сохранив свою Истинную Самость в *mysterium coniunctionis Tenebrae*. И пошёл я вперёд по Пути своему, активно сохраняя нужные мне направления, и узрел впереди Безглогового, держащего голову свою

<sup>1</sup> Забавно, что мысль «раз обманывали ранее, то будут обманывать и потом» сектантам в голову не приходит; срабатывает компенсаторный механизм «теперь-то я знаю больше, чем эти новички мелкоградусные! а мне доверяют ещё больше Тайных Знаний, как получу следующий градус!». Люди очень не любят признаваться в том, что их обманули, и начинают поддерживать правила игры. «Зверь, именуемый кот» — помните?

<sup>2</sup> Либо другое Особо Зловещее Имя.



в дланях своих. Исходил от него Свет Особомудрых, отличающийся от обычного, как Камень Философский отличается от булыжника обыкновенного, который не светит всем подряд, но Мне засветил так, что увидел я, что не отбрасываю Тени.

И понял я, что от меня требуется, и принёс я, не торгуясь, себя в жертву себе.

“Следуешь ли ты Уставу Ордена своего?” — услышал я вопрос из уст головы Безголового, и тут же отрёкся от Устава и от Ордена, поняв, что Развитие возможно лишь тогда, когда сакральное не является трансцендентальным.

И понял я, что первопроходцы имеют право, взял череп из рук Безголового, и смешал в нём андрогина с гермафродитом, дуализм с дуализацией, науку с сциентизмом, почитание с поклонением, философию с софоложеством, мистическое с религиозными “откровениями”...

...и понял я, что право первопроходцев — не абсолютно, особенно если ты — не первопроходец».

Обратите внимание: всё, что сказано в изначальных тезисах, тут присутствует. Вот только вычленить это можно, лишь если завернуть свои мозги в ту же фигурчатую загогугину, в форме которой они были у автора. С учётом того, что большинство уже умерло, остро необходимо открытие темпоральной телепатии.

Критика уже ушедших смысла не имеет — тут надо лишь повышать понимание; но специально «перемудрять» современные оккультные тексты — подменять суть формой.

Примечание для любителей передёргивать: я отнюдь не отрицаю целесообразность написания текстов со *здоровым* пафосом, если этот литературный приём *адекватен* поставленной задаче. Известнейший пример — «Maledictum» В. Савра, передающий этику сатанизма в аллегорической форме.

*Sapienti sat.*  
*Satanas vobiscum!*

[warrax@warrax.net](mailto:warrax@warrax.net)  
18-19/01/2012

*Иллюстрация «Стол Алхимика» © Artodeus, с разрешения автора.*

*Эдгар Панмодеус*

# Люцифер в Библии

## *Необходимые пояснения с точки зрения христианства и исторического исследования*

**О** Люцифере в религиях говорится или негативно, или восторженно, но никто и никогда из оккультистов не приводил источников возникновения этой личности (или божества) в историческом и религиозном ракурсе.

Для современного Мага было бы стыдно не знать этого. Тем не менее, замечается, что именно этой информации чаще всего не хватает у многих. К сожалению, рынок магической литературы заполнили новоделы такого порядка, что само имя Люцифера в них потеряло смысл и логику. Если верно то утверждение, что истина познаётся в сравнении, то следует вначале получить всестороннее понимание предмета, а уж потом его обсуждать. Подлинная информация скрыта не в книжках с бульвара и не в газетах или фильмах...

Первое упоминание Люцифера встречается в Книге Исаяи, написанной на древнееврейском. Здесь Вавилонское царство сравнивается с падшим ангелом, благодаря чему читатель узнаёт историю о том, как один из херувимов возжелал власти, равной Богу, и был за это низвергнут с небес. В оригинале употреблено еврейское слово «хейлель» («утренняя звезда», «денница»):

Ис.14:12-17: *«Как упал ты с неба, денница, сын зари! Разбился о землю, попиравший народы. А говорил в сердце своём: “Взойду на небо, выше звёзд Божиих вознесу престол мой и сяду на горе в сонме богов, на краю севера; взойду на высоты облачные, буду подобен Всевышнему”. Но ты низвержен в ад, в глубины преисподней. Видящие тебя всматриваются в тебя, размышляют о тебе: “Тот ли это человек, который колебал землю, потрясал царства, вселенную сделал пустынею и разрушал города её, пленников своих не отпускал домой?”»*

Здесь «денница», то есть утренняя звезда, выступает не как имя, но как эпитет яркости и блеска, без негативного смысла. Похожее место есть и в другой Ветхозаветной книге пророка Иезекииля, где падение

города Тира также сравнивается с падением ангела, хотя «утренней звездой» он не называется:

Иез.28:12-19: *«Ты был помазанным херувимом, чтобы осенять, и Я поставил тебя на то; ты был на святой горе Божией, ходил среди огнистых камней. Ты совершен был в путях твоих со дня сотворения твоего, доколе не нашлось в тебе беззакония... Внутреннее твоё исполнилось неправды, и ты согрешил; и Я низвергну тебя, как нечистого, с горы Божией, изгнал тебя, херувим осеняющий, из среды огнистых камней. От красоты твоей возгордилось сердце твоё, от тщеславия твоего ты погубил мудрость твою; за то Я повергну тебя на землю, перед царями отдам тебя на позор. Множеством беззаконий твоих ты осквернил святилища твои; и Я извлеку из среды тебя огонь, который и пожрёт тебя: и Я превращу тебя в пепел на земле перед глазами всех, видящих тебя».*

Иудеи и ранние христиане не использовали «хейлель» как имя Сатаны. Стоит отметить, что позднее в Новом Завете с «утренней звездой» сравнивали даже и Иисуса, и просто свет истины:

Откр. 22:16: *«Я, Иисус, послал Ангела Моего засвидетельствовать вам сие в церквах. Я есмь корень и потомок Давида, звезда светлая и утренняя».*

2-е Петра 1:19: *«И притом мы имеем вернейшее пророческое слово; и вы хорошо делаете, что обращаетесь к нему, как к светильнику, сияющему в тёмном месте, доколе не начнёт рассветать день и не взойдёт утренняя звезда в сердцах ваших».*

Иероним при переводе указанного места из Книги Исаяи применил в Вульгате латинское слово *Lucifer* («светоносный», «свет несущий»), использовавшееся для обозначения «утренней звезды», а представление о том, что, подобно царю Вавилона, низвергнутому с высот земной славы, и Сатана некогда был низвергнут с высот славы небесной (Лк.10:18; Откр.12:9), привело к тому, что имя Люцифер было перенесено на Сатану. Это отождествление подкреплялось также замечанием апостола Павла о Сатане, который приходит как «ангел света» (2Кор.11:14).

Мы обошли стороной тему — видение Люцифера в религияхлевой руки. Но этой информации, при желании, можно найти предостаточно и с избытком. А вот вышеизложенной стесняются даже сами христиане.

*Эдгар Панмодеус*

## Бог или Боги?

**П**ретензии некоторых деятелей от религии заставили нас думать, что только доминирующие религиозные учения имеют в своей основе идею единого Бога. Идея единобожия подразумевает наличие единого Источника Творения и множества сущностей, служащих Ему и исполняющих Его волю в определённых областях. В семитской традиции, которую сейчас ошибочно считают единственно правильной, есть Бог-Творец. Но есть и иные сущности, имеющие к нему прямое отношение и порождённые им. Здесь можно упомянуть и Дух Святой, и Архангелов, чьи имена, кстати, дословно переводятся как Сила Бога, Гнев Бога, Власть Бога... и т.д.

Если взглянуть на проблему непредвзято, то сам собой напрашивается вывод относительно откращивания современного христианства (и т.п.) от ярлыка «язычество». Этот термин был придуман ими в процессе религиозных войн за передел сфер влияния. Фактически ничем не отличающееся от остальных религий христианство постаралось уничтожить все учения, хоть в чём-то отличающиеся от его собственного. Единственным различием, если не считать Божественные Имена, между христианством и иными религиями, была неопиcуемая древность последних. Как раз этого новая религия и не смогла вынести.

Сейчас эти товарищи гордятся древностью собственной религии, бормочут что-то об «исконно народных традициях». Но суть единобожия они так и не сумели подтвердить. Об этом говорит наличие в их пантеоне так называемых «святых». Нет смысла оспаривать чью-либо святость. Сейчас разговор идёт об идее многобожия, которая ярко себя проявила в современном византийском христианстве. Но даже их святые слишком уж похожи на славянских божеств, которых они и подменили, не удосужившись даже поменять даты праздников.

**Таблица соотношений  
языческих славянских божеств  
и христианских святых**

<b>Дата</b>	<b>Языческий праздник</b>	<b>Христианский праздник</b>
<b>06.01</b>	Праздник бога Велеса	Рождественский сочельник
<b>07.01</b>	Коляда	Рождество Христово
<b>24.02</b>	День бога Велеса (покровитель скота)	День св. Власия (покровитель животных)
<b>02.03</b>	День Марены	День св. Марианны
<b>07.04</b>	Масленица (отмечается за 50 дней до Пасхи)	Благовещение
<b>06.05</b>	День Дажьбога (первый выгон скота, договор пастухов с чёртом)	День св. Георгия Победоносца (покровитель скота и покровитель воинов)
<b>15.05</b>	День Бориса-хлебника (праздник первых ростков)	Перенесение мощей благоверных Бориса и Глеба
<b>22.05</b>	День бога Ярилы (бог весны)	Перенесение мощей св. Николая Весеннего, приносящего тёплую погоду
<b>07.06</b>	Триглав (языческая троица — Перун, Сварог, Свентовит)	Св. Троица (христианская троица)
<b>06.07</b>	Русальная неделя	День Аграфены купальницы (с обязательным купанием)
<b>07.07</b>	День Ивана Купалы (во время праздника обливали друг друга водой, купались)	Рождество Иоанна Крестителя

<b>02.08</b>	День бога Перуна (бог грома)	День св. Илии Пророка (громовержца)
<b>19.08</b>	Праздник первых плодов	Праздник освящения плодов
<b>21.08</b>	День бога Стрибога (бог ветров)	День Мирона Ветрогона (приносящего ветер)
<b>14.09</b>	День Волха Змеевича	День преподобного Симона Столпника
<b>21.09</b>	Праздник рожениц	Рождество Богородицы
<b>10.11</b>	День богини Макоши (богини-пряжи, прядущей нить судьбы)	День Параскевы Пятницы (покровительницы шитья)
<b>14.11</b>	В этот день Сварог открыл людям железо	День Космы и Дамиана (покровителей кузнецов)
<b>21.11</b>	День богов Сварога и Семаргла (Сварог — бог неба и огня)	День Михаила Архангела

Неизвестно до сих пор, какова единственно возможная для человека религия. А это означает, что все маги, с точки зрения доминирующих религий, язычники. Если взглянуть на сравнительный анализ божеств всех мировых религий, то прослеживаются поразительные параллели между атрибутами и даже именами богов совершенно разных стран и культур. Причём культуры эти имеют столь большое географическое разнообразие, что единственным логическим объяснением может быть наличие в необозримой глубине тысячелетий единой религии планеты Земля. До нас не дошло её название, но многие из нас отчаянно стараются сделать привязку древнейшей религии Земли или к своему географическому ареалу, или к своей эзотерической традиции. Хотя, в сущности, древнейшей религией Земли была, есть и остаётся именно Магия. Это объяснение для учёных и скептиков. Магу же здесь всё просто и понятно. Если божество существует и имеет определённые Атрибуты, то оно одинаково проявит себя во всех странах и культурах. Кстати, разговоры скептиков об одинаковых явлениях природы на всей планете и глупых

первобытных людях, обожествляющих гром и молнию, не могут иметь здесь места. По причине того, что взгляд на эти явления идёт с точки зрения религиозной. Если же кто-то жаждет заявить о собственной «современности», молясь при этом своему придуманному богу, не имеющему в этом мире ни одного проявления, то ему хотя бы следует определиться в последовательности собственных убеждений. Современность человека должна, в первую очередь, заключаться в трезвом и логичном отношении к действительности. Если действительность говорит, что молния может ударить, а вулкан — сжечь город, то, как ни говори, что этого не существует, всё же, когда припечёт, поневоле задумаешься.

Планета Земля вот уже второе столетие больна. Её лёгкие засоряются, её вены закупориваются, её дети, миллионы лет жившие в мире и гармонии, беспощадно уничтожаются. Пока она и другие божества всего лишь намекают нам о том, что стоит задуматься о будущем. Землетрясениями, наводнениями и т.д. Но Земля отравлена и, как всякий живой организм, реагирует на отравление повышением температуры. Подобное происходит и с организмом человека при болезни. Температура повышается, и большинства вредоносных микроорганизмов гибнет, а ядовитые вещества быстрее разлагаются и выводятся. Нетрудно догадаться, что же будет, если человечество не перестанет отравлять свою планету. Глобальное потепление — меньшее из зол, которые предстоит ему пережить.

Все человеческие самовозвышения относительно владычества над природой сводятся к беспочвенной похвальбе. Чем отличается современный человек, если забрать у него металлические и стеклянные игрушки, от античного грека? Ничем, кроме повышенного самомнения! Тысячи лет человек думал, что знает и может частично контролировать природные явления. Сейчас он тоже думает, что может. Мы заигрываем с термоядерным синтезом, не желая прислушаться к грустному опыту Фаэтона. Конечно, это было столь давно, что стало мифом. И «цивилизованный человек не будет к этому прислушиваться». Но, если принять за истину, что жил когда-то некий молодой учёный по имени Фаэтон... Создал он установки термоядерного синтеза, но что-то пошло не так... Ведь современная наука до сих пор не нашла ответа на вопрос, почему погибла Атлантида. Многие даже не верят в её существование. Но все признают реальностью наличие в описываемый период определённых глобальных катастроф, приведших к изменению лика Земли. Стоит посмотреть на

карту мира, как поневоле задаёшься вопросом, почему это в самых тёплых и потенциально плодородных землях вместо тропических лесов пустыни, так напоминающие эпицентры ядерных взрывов после десятков тысяч лет.

Разумеется, нам остаётся только гадать по случайным археологическим находкам о прошлом нашей планеты. Тем более что случайные находки, не вписывающиеся в общепризнанную картину, намеренно уничтожаются. К тому же, находок немного. Но что останется от плодов нашей технологической цивилизации через сто тысяч лет?

Не следует думать, что человек может без помощи Сил контролировать стихии. И, тем более, существовать вечно. Законы природы, термодинамику, физические явления и т.д. кто-то создал и уравнивает. А мы в гордыне своей заявляем, что сделали открытие, причём говорим это с таким видом, будто создали все эти явления. Вот кто-то наверху, наверное, смеётся над нами! Говорящие обезьяны придумали и создали мир... А может быть, стоит быть скромнее и смотреть на вещи более реалистично? Если уж мы реалисты, давайте останемся ими до конца. Всевышний един во множественности Своих Ликов. И мы с вами тоже часть Его. Часть, делающая своё дело, а не сам Он.

Поэтому прочтите Имена и прозрейте. Здесь далеко не все Божественные Имена, но видящий узрит суть и сделает выводы.

## Божественные Имена

### Бог-источник всего сущего

- **Абсолют, Высший Разум** — Высшее Божество, источник всего сущего у современных магов, оккультистов и экстрасенсов.
- **Хаос** — источник всего сущего (Древняя Греция и Рим).
- **Имир** — великан, самое древнее существо во Вселенной, из которого всё произошло (Скандинавия).
- **Дагда** — кельтский бог загробного мира, создатель и источник всего сущего.
- **Род** — славянский бог Вселенной, прародитель всех богов.



- **Пта** — египетский бог-демиург, создатель мира.
- **Илу** — финикийский верховный бог. Он сотворил мир, создал время и вдохнул жизнь в людей. После творения мира Илу «отошёл от дел», поселился на небесах и стал просто наблюдать за миром.
- **Намму** — древнешумерская богиня, праматерь всего существующего, породившая небо и землю.
- **Брахма** — индийское верховное божество, один из Тримурти, Бог-Творец.
- **Пань-гу** — первосущество в китайской мифологии, породившее мир из золотого яйца.
- **Виракоча** — прабог у инков, сотворивший мир из пустоты.
- **Манан** — бог, создавший мир в мировоззрении племён Амазонии.
- **Великий Дух Маниту** — божество у североамериканских индейцев, пришедшее в бесконечную темноту и создавшее Мать-Землю (Мака) и Отца-Небо (Скан).
- **Амма (Веле)** — африканский бог, создатель неба и суши.
- **Тане** — первый бог, появившийся в пустоте и создавший мир (Океания).
- **Ватеа Нуку** — австралийский бог, создатель мира.
- **Тенгри** — единый первобог у эскимосов, разделившийся впоследствии на других богов.

## Мать-Земля, породившая всё живое, женская Ипостась

- **Великое Женское Начало, Мать Лилит, сила Инь** — женственная сторона Силы у современных магов, оккультистов и экстрасенсов.
- **Гея** — греческая богиня, воплощение Земли.
- **Церера** — в древнем Риме богиня Земли и плодородия.
- **Скади** — скандинавская богиня земли.
- **Дану** — кельтская богиня земли.
- **Мать Земля** — у славян благостная богиня, дарующая жизнь всему живому.

- **Геб** — бог земли в древнем Египте.
- **Анту** — в Месопотамии богиня-Земля.
- **Лакшми** — индийская богиня, супруга Вишну, воплотившая в себе женственность и отождествляемая индусами с Землёй.
- **Инь** — китайский тёмный перводух, появившийся вместе со светлым Янь из золотого яйца и упавший на землю, наполнив её своей сущностью. Женское начало.
- **Камимусуби-но ками** — бог земли в Японии.
- **Тепев** — богиня земли у индейцев майя.
- **Тепейолотли** — бог земли, гор и пещер. Ацтеки верили, что именно он устраивает землетрясения и создаёт эхо.
- **Сукуйюм** — один из двух первых богов племён Амазонии. После творения поселился внутри земли.
- **Мака** — Мать-Земля у североамериканских индейцев.
- **Унвали** — один из верховных богов народов Африки, покровитель плодородных земель и жизни.
- **Папуа** — Мать-Земля в Новой Зеландии.
- **Тулунгусак** — у народов Крайнего Севера — бог, сотворивший из себя Землю.

### Бог-Небо, мужское начало

- **Уран** — древнегреческий бог Неба, оплодотворивший землю и породивший на ней всё живое.
- **Бор** — скандинавский бог Неба.
- **Этлен** — кельтское божество Небес.
- **Сварог** — небесный кузнец, сотворивший (сварганивший) всё на земле.
- **Нут** — богиня Неба в древнем Египте.
- **Вишну** — индийское божество, хранитель мира, сотворённого Брахмой.
- **Ян** — светлый китайский перводух, появившийся из золотого яйца вместе с Инь и наполнивший собою небо, мужское начало.

- **Амэ-но Минакануси-но ками** — Хозяин Большого центра неба, японское божество.
- **Кукумац** — бог неба у майя, создатель и оплодотворитель Земли.
- **Нохотсакьюм** — у племён Амазонии — один из двух богов, сотворивших землю и всё на ней. Его старший брат Сукуйюм, после творения залез в центр земли и остался там. Нохотсакьюн же вернулся на небо.
- **Скан** — Отец-Небо у североамериканских индейцев.
- **Маву** — позднее верховное божество у народов Африки, создатель суши.
- **Ранги** — бог Неба у народов Австралии и Океании.

### Бог-Отец, повелитель молний

- **Вельзевул** — Владыка Энергий у современных магов, оккультистов и экстрасенсов.
- **Зевс** — древнегреческий повелитель богов, громовержец.
- **Юпитер** — древнеримский аналог Зевса.
- **Один** — скандинавский верховный бог.
- **Луг** — кельтское божество, повелевающее молниями, впоследствии считался верховным богом кельтов.
- **Перун** — славянский бог грома и молний, был очень важным божеством в пантеоне князя Владимира.
- **Осирис** — египетский бог жизни, повелевающий миром.
- **Балу (Баал)** — древнесемитский бог дождя и грома, в руках он держал молнию.
- **Индра** — индийское божество грома и молний, повелевающий небом и землёй.
- **Лэй-гун** — бог грома в древнем Китае.
- **Такэмикадзути** — бог грома в Японии, занявший трон верховного правителя после О-кунинуси.
- **Кецалькоатль** — «Пернатый Змей», верховное божество у народов майя.
- **Иллапа** — бог дождя, грома и молнии у инков.

- **Пача Камак** — сын Солнца и Луны, превратил первых людей в обезьян. Этим людей создал бог Кон, и Пача Камак сверг его с трона и стал править Землёй.
- **Ти́рауа** — верховный бог у индейцев Северной Америки, указавший светилам, как правильно ходить по небу.
- **Шанго** — повелитель грома и молний в древней Африке.
- **Дивахи́б** — отец молний у народов Австралии и Океании.
- **Ульгень** — Правитель Верхнего мира у народов Севера. Он следит за порядком на земле и на небе.

### Богиня-Мать

- **Гера** — царица богов в Древней Греции, супруга Зевса.
- **Юнона** — царица богов в Древнем Риме, покровительница материнства.
- **Фригг** — богиня супружества, покровительница детей у скандинавов. Супруга Одина.
- **Лада** — богиня материнства и счастья у славян, супруга Сварога, помогающая своему мужу творить (варганить) мир.
- **Месхент** — египетская богиня материнства и покровительница детей.
- **Намма** — африканское божество, появившееся на свет из золотого яйца и принявшее участие в творении Земли.
- **Ба** — китайская демонница засухи и жары, дочь Нефритового Императора. Впоследствии покровительница замужних женщин.
- **Каннон** — японская богиня с одиннадцатью лицами и тысячей руками. Спасает грешников. Является покровительницей материнства, облегчает роды и защищает маленьких детей от болезней.
- **Иш-Чель** — богиня врачевания и плодородия, жена бога Ицамны у индейцев майя.
- **Бачуэ** — богиня-мать у индейского племени чибча-муисков покровительница урожая, дарующая материнство.

- **Тласольтеотль** — богиня плодородия и ночи у ацтеков.
- **Экеко** — божество домашнего хозяйства у племён Амазонии. Приносит удачу в делах, а невестам приводит богатого жениха.
- **Тангароа** — создатель всего живого на островах Океании. Покровитель детей и создатель брака.
- **Пеле** — богиня вулканов, которая живёт на Гавайях. Её цель — вызвать ревность у супругов. Этим она проверяет их верность. Выдержавшим испытание в награду достаются счастье и здоровые дети.
- **Айысыт** — у якутов образ богини-матери, присутствует при рождении каждого ребёнка и приносит ему душу с небес.

## Бог-Солнце

- **Шемхамфора**ш — Дух Солнца у современных магов, оккультистов и экстрасенсов.
- **Гелиос** — древнегреческий бог Солнца.
- **Альвредур** — скандинавский бог Солнца.
- **Кернунн** — кельтский бог Солнца.
- **Ярило** — славянский бог Солнца.
- **Амон-Ра** — египетский небесный бог Солнца.
- **Шамаш** — бог Солнца в Месопотамии, день Шамаша был обязательным днём отдыха.
- **Вивасват** — индийское божество Солнца.
- **Янь-Ди** — китайский бог Солнца.
- **Аматэрасу** — богиня Солнца в Японии.
- **Инти** — бог Солнца у инков.
- **Нанауатль** — бог ацтеков, пожертвовавший собой, чтобы стать Солнцем.
- **Бочика (Суэ)** — бог Солнца у племён Амазонии.
- **Цохано** — могущественный солнечный бог у североамериканских индейцев. Днём он носит Солнце на спине, а ночью прячет его в свою хижину.

## Богиня-Луна

- **Воглеа** — тёмная Богиня Луны у современных магов, оккультистов и экстрасенсов.
- **Селена** — древнегреческая богиня Луны.
- **Прозерпина** — древнеримская богиня Луны.
- **Немайн** — богиня Луны у кельтов.
- **Числобог** — славянская богиня Луны.
- **Хонсу** — египетский бог Луны, сын Амона-Ра.
- **Цукуёми** — японская богиня Луны.
- **Килья** — богиня Луны у инков.
- **Текуксистекатль** — бог ацтеков, пожертвовавший собой, чтобы стать Луной.
- **Кокомикейс** — у индейцев Северной Америки — богиня Луны, жена солнечного бога Натоса.
- **Хине** — богиня Луны у племён Австралии и Океании.
- **Таркек** — божество, управляющее Луной, у эскимосов.

## Богиня-Заря

- **Эос** — древнегреческая богиня Зари.
- **Аврора** — древнеримская богиня Зари.
- **Зимцерла** — славянская богиня Зари.
- **Эа** — богиня зари в Месопотамии.
- **Ушас** — индийская богиня Зари.
- **Амида** — японское божество, правящее Краем Вечной Радости.
- **Часка** — богиня любви и юности у инков, покровительница молодых девушек и цветов.

## Бог земных недр

- **Аид** — бог подземного царства мёртвых в Древней Греции.
- **Плутон** — бог подземного царства мёртвых в Древнем Риме.

- **Ве** — властелин загробного мира у скандинавов.
- **Пуйл** — дух подземного мира у кельтов.
- **Велес** — славянское тёмное божество, повелитель навей и подземного царства, провожающий души умерших на Сва-рожьи Луга.
- **Анубис** — египетский бог мёртвых.
- **Таммуз** — бог смерти и подземного мира в Месопотамии.
- **Яма** — бог смерти в Индии.
- **Чжун Куй** — китайский демон, повелитель всех злых духов, демонов и оборотней, живущий в подземном мире.
- **Эмма-о** — повелитель подземного царства в Японии.
- **Шибальба** — верховный правитель подземного мира мёрт-вых у народов майя.
- **Око-пака** — у инков — одно из названий Ада. Инки считали, что всё в мире живое, в том числе и Ад.
- **Миктлантекутли** — бог смерти у ацтеков.
- **Гаввэдаэтгату** — подземный бог у индейцев северной Аме-рики.
- **Эшу** — бог смерти, бог-колдун у народов Африки.
- **Кунапили** — богиня смерти и возрождения у народов Океа-нии.
- **Эрлик** — подземное божество северных народов.

### Бог морских глубин

- **Левиафан** — Великий Змей из Бездны, Владыка Воды у со-временных магов, оккультистов и экстрасенсов.
- **Посейдон** — морской бог в Древней Греции.
- **Нептун** — повелитель морских глубин в Древнем Риме.
- **Ньорд** — бог водных просторов у скандинавов.
- **Мананнан** — божество, повелевающее океаном у Кельтов.
- **Морской царь, водяной** — бог рек и морей у славян.
- **Тефнут** — богиня воды в Египте.
- **Тиамат** — богиня солёного океана, повелительница водных глубин в Месопотамии.

- **Варуна** — индийский бог дождя и воды.
- **Фу Си** — китайское божество воды и дождей.
- **Сусаноо** — японский бог ветра и воды, повелевающий дождями и наводнениями.
- **Тлалок** — бог воды и дождя у ацтеков.
- **То Нейнили** — бог дождя у индейцев навахо.
- **Олокун** — африканский бог моря.
- **Седна** — хозяйка моря у эскимосов.

### Богиня Судьбы

- **Цебрумра** — Повелительница судеб и кармы у современных магов, оккультистов и экстрасенсов.
- **Деметра** — богиня плодородия и земледелия в Древней Греции.
- **Веста** — богиня-покровительница домашнего очага в Древнем Риме.
- **Хель (Мокрая Морось)** — скандинавская богиня судьбы, живущая в подземном мире.
- **Боанн** — богиня ирландской реки Бойн, родившая бога любви Энгуса.
- **Макошь** — славянская богиня судьбы, покровительствовала браку и материнству.
- **Нефтида** — богиня судьбы в Древнем Египте, живущая на Луне.
- **Ашерат** — богиня плодородия и урожая в Месопотамии.
- **Ньюва (Нью-Гуа)** — китайская богиня — покровительница брака и материнства, предрекала будущее.
- **Укэмоти** — богиня зерна и пищи в Японии, властительница судьбы.
- **Сарамама** — дух кукурузы у инков, покровительница урожая и земледелия.
- **Ицпаполотль** — «обсидиановая бабочка», богиня судьбы у ацтеков.
- **Омам** — бог-творец судьбы у племён индейцев Амазонии.



- **Йеманджа** — в Африке — богиня реки, покровительница рыб. Шаманы прорицают, бросая ей в воду в качестве жертвы зерно и мясо.
- **Маин** — помощник правителя Верхнего мира у народов крайнего Севера. Он держит в руках огромное количество нитей — это жизни людей и богов.

### Бог разума, смекалки и торговли

- **Гермес** — бог хитрости, торговли и покровитель воров в Древней Греции, посланник богов.
- **Меркурий** — бог торговли и обмана в Древнем Риме, вестник богов.
- **Локи** — младший сын Одина у скандинавов, хитрый и коварный бог, злой шутник и вор.
- **Семаргл** — у славян — исполнитель воли Сварога, посредник между людьми и богами.
- **Гор** — египетский бог мудрости.
- **Ганеша** — индийский бог мудрости и преодоления препятствий, сын Шивы.
- **Лю Хай** — китайское божество, научившее людей многим тайнам.
- **Инари** — японская богиня земледельцев и торговцев.
- **Кецаль** — божество ацтеков, посредник между людьми и богами.
- **Конирая** — младший сын верховного бога Виракоча у инков. Бог-шутник, любивший подурочить не только людей, но и богов.
- **Ицамна** — бог-законодатель у индейцев майя. Он научил их письменности и правилам поклонения богам, став при этом первым жрецом майя.
- **Чибчакум** — у племён Амазонии бог, который научил людей работать и охотиться.
- **Осунган** — бог лекарственных растений у народов Африки. Научил лекарей и шаманов многим тайнам.

- **Ронго** — в Новой Зеландии и на Гавайях считается богом земледелия и мудрости.

### Богиня любви

- **Фокерма, Великая Блудница Вавилонская** — богиня похоти и плотских удовольствий у современных магов, оккультистов и экстрасенсов.
- **Афродита** — богиня любви в Древней Греции.
- **Венера** — богиня любви в Древнем Риме.
- **Сив** — дева Сив, скандинавская богиня любви.
- **Фрейя** — богиня любви и страсти у кельтов.
- **Прия (Леля)** — богиня любви у славян.
- **Инанна** — богиня любви в Месопотамии.
- **Астарта** — считалась у жителей Месопотамии одновременно богиней войны и любви.
- **Рамбха** — самая красивая во Вселенной дева, богиня любви у индийцев.
- **Бися** — китайская богиня материнства.
- **Амэ-но-Удзумэ** — в Японии вечно юная богиня добра и веселья.
- **Ишкуина** — богиня разврата у ацтеков, покровительница проституток и неверных супругов.
- **Шочикецаль** — богиня красоты и плотской любви у ацтеков.

### Бог Огня

- **Асмодей (Асмодиэль, Уроборос)** — повелитель Огненных Сторон Вселенных у современных магов, оккультистов и экстрасенсов.
  - **Аполлон** — древнегреческое солнечное божество, покровитель искусств.
  - **Хеймдалль** — скандинавский бог света, охраняющий радужный мост в Вальгаллу.
  - **Хорс** — славянский бог солнечного диска.
-

- **Атон** — египетский бог, изображаемый в виде солнечного диска, у которого руки заканчивались лучами вместо пальцев.
- **Агни** — бог солнечного огня в Индии.
- **Сихэ** — китайское божество, породившее Солнце.
- **Кагуцути** — бог огня в Японии.
- **Гасцезини** — бог огня у индейцев навахо.
- **Чак** — у индейцев майя — молодой и красивый бог, покровитель урожая и танца.
- **Топако** — старший сын верховного бога инков Виракоча, помогал людям и учил их ремёслам. Носил прозвище Сияющий.
- **Куат** — солнечноликий бог у племён Амазонии, подаривший людям день и ночь.
- **Натос** — солнечный бог индейцев Северной Америки.

### Бог войны

- **Арей** — древнегреческий бог войны.
- **Марс** — бог войны в Древнем Риме.
- **Тюр** — бог войны у скандинавов.
- **Нейт** — египетская богиня войны.
- **Поревит (Руевит)** — четырёхликий бог войны у славян.
- **Сет** — бог ветра и войны в Древнем Египте.
- **Иштар** — непобедимая и яростная богиня в Месопотамии.
- **Сканда** — индийский бог войны.
- **Чи** — китайский демон войны.
- **Хатиман** — японский бог войны, покровительствовавший самураям.
- **Кавиль** — бог грозового неба у индейцев майя, покровитель войны и правящих династий некоторых крупнейших городов майя.
- **Уицилопочтли** — бог войны у ацтеков.
- **Найнесгани** — бог войны и покровитель охотников у индейцев Северной Америки.

- **Ошосси** — бог-покровитель охотников и богатой добычи в Африке.
- **Ку (Ту)** — бог войны у народов Австралии и Океании.

## Бог Времени

- **Питон** — повелитель мудрости и времени у современных магов, оккультистов и экстрасенсов.
- **Кронос** — первый царь богов в древней Греции, пожравший своих детей и свергнутый впоследствии собственным сыном.
- **Сатурн** — первый царь богов в древнем Риме.
- **Балор** — первый повелитель мира у кельтов, верховный демон, свергнутый Лугом.
- **Вий** — владыка тёмного царства, изгнанный Семарглом и Велесом.
- **Атум** — египетский первобог, творец Солнца.
- **Хуан-ди** — высший бог древнего Китая, Нефритовый император, впоследствии свергнутый богом Янь-ди.
- **Окунинуси** — земной бог в Японии, отошедший от дел по просьбе бога грома Такэмикадзути и уступивший ему свой трон.
- **Хунау** — бог смерти у индейцев майя.
- **Камацоц** — бог смерти у инков.
- **Шиутекутли** — бог Времени и повелитель огня у ацтеков.
- **Кон** — творец первых людей у племён Амазонии, которых впоследствии его соперник, Пача Камак, свергший его, превратил в обезьян.
- **Пемба** — африканское божество, сотворившее из себя землю, но за то, что он потребовал себе кровавых жертвоприношений, люди перестали почитать его.
- **Накаа** — бог беды и болезней в Микронезии, наславший на людей старость и смерть.

## Бог-Разрушитель

- **Тифон** — греческий бог зла и разрушений.
- **Тунрида** — скандинавская богиня зла.
- **Вил** — кельтский бог Ада.
- **Чернобог** — Славянский бог Зла.
- **Ангро-Майнью** — иранский бог зла.
- **Нергал** — вавилонский бог войны и зла.
- **Шива** — бог разрушения у народов Индии.
- **Тескатлипока** — бог зла у ацтеков.
- **Киммерис** — бог зла, восседает на чёрной лошади и правит Африкой.
- **Койот** — бог зла североамериканских индейцев.
- **Дамбалла** — бог зла южноафриканских народов.
- **Сехмет** — египетская богиня зла и мести.

Если внимательно прочесть и сравнить эти имена, пусть и в неполном виде, то возникает твёрдое убеждение, что есть между, казалось бы, разными божествами из разных стран и даже континентов определённое сходство. Единая система здесь и не потребуется. Просто нужно воспринять картину целиком и принять реальность такую, какая она есть.

Каждому магу, экстрасенсу, оккультисту или ещё кому необходимо фокусироваться не на ярлыках, чаще всего навязанных ими самим себе, а вникать в сущность явлений, становиться независимыми от названий и предубеждений.

В древности общеизвестные медицинские или технические явления называли всяк как вздумается. Но техника и медицина только тогда начала эволюционировать гигантскими скачками, когда были введены единые и понятные для всех термины и названия явлений. Современным магам можно начать с понимания, что не Имена Силы порождают Силы, а наоборот. Когда мы научимся чётко формулировать то, что мы знаем, магия как наука даст реальные результаты. Пока что все топчутся на месте, споря, чей фаербол дальше полетел. Или у какой школы круче эгрегор. Единение в Традиции. А наша Традиция была, есть и остаётся — Магия, во всём её эзотерическом и религиозном разнообразии.

*Эдгар Панмодеус*

## Сколько богов?

### *Незримые грани славянского язычества*

**П**роступая к изучению славянского язычества, человек, прежде всего, задаётся вопросом — сколько богов было у наших предков. Оказывается — один! Или, точнее, ни одного. Род — это не бог в строгом политеистическом понятии, а принцип, подобный Космосу античных философов. И остальные «боги» есть лишь его имена, воплощения, ипостаси. В славянских текстах принято называть людей внуками Сварога, Сварожичами. Есть родство и между богами. Дажьбог-солнце — сын Сварога. Стоит ли понимать эту схему буквально, обособляя богов друг от друга, выделяя их в разнородные сущности? Это неверно! Экологи любят повторять образное выражение о том, что мы дети Природы. Но какие же мы дети? Человек — часть природы, одно из её многочисленных лиц. Она рождает и питает нашу телесную оболочку, даёт пищу чувствам и эмоциям, поддерживает непрерывную работу разума. Человек, в свою очередь, создаёт новые вещи, «даёт им жизнь». И опять ни о каком физическом рождении, о родстве речь не идёт. Это лишь словесная конструкция, описывающая и заменяющая истинное положение вещей. Обратите внимание на то, как часто корень «род» присутствует в объяснении подобного рода (опять!) связей.

Так в кого же верили славяне? Верить можно только в то, чего не можешь постигнуть иными путями — разумом и чувствами. Славяне знали тайны бытия-Рода и потому получали не по вере своей, а по поступкам. Причём воздаяние определялось не некой высшей силой, а самим язычником. В чём заключалась кара за «отклонение от курса» Прави? Именно в том, что последствия нарушения её законов были далеко не теоретическими. И, как результат дисгармонического сдвига — деградация и духовная опустошённость.

Ипостасей Рода бесконечное множество. Стихийные ипостаси воплощают в себе такие божества как Перун, Семаргл, Сварог и т.д. Но существует ещё множество стихий, которые люди ещё до конца так и не поняли. Кроме того, было бы ошибочным полагать, что существо, имеющее уровень Сварога, может обладать только одной стихией.

Основных стихий девять, и всё, что мы имеем — всего лишь производные от них. Каждое явление природы, проявление психической деятельности человека, любая сторона жизни на земле имеет свой Лик, вне зависимости от комбинации. Единственное, чем они отличаются — уровень восприятия волхва и мощностъ стихии. Примером здесь могут быть порыв ветра и огонь в очаге. Каждый из них своеобразен, и отождествление с каждым из них требует специфических умений.

Для полного Вникновения в сущность той или иной ипостаси Рода необходимо, в первую очередь, осознать, чего ты хочешь добиться от своего отождествления. Если волхв отождествляется с Ярилой для воздействия на погоду и усиления солнечного света, это одно, но если он будет вникать в ипостась Сварога для победы в мелком споре... меньшее, что его ждёт — это разочарование.

Божества следует воспринимать как бесконечно благожелательные сущности, готовые в любое время предоставить волхву свою мощь для определённых целей. Не следует, однако, забывать, что всякая медаль имеет две стороны. И со стороны божественных сущностей к волхву тоже может быть определённый интерес. Хотя бы в виде орудия в видимом мире. Поэтому, перед тем, как принимать на себя отождествление с каким-либо Божеством, следует хорошо подумать, сможете ли вы быть хотя бы иногда сами его вместилищем, инструментом воплощения его идей и исполнителем его воли?

Кроме высших божественных сущностей, существует великое множество сущностей поменьше. В сравнении с некоторыми из них волхв может показаться далеко не последней величиной. Их называют по-разному — мавки, лешие, русалки, домовые и прочие... Эти существа, в общем, такие же, как и мы с вами, только проходят свой путь развития и становления немного по-другому. Их мировоззрение как было, так и осталось гармоничным Сварге, в отличие от людского. Поэтому нам иногда бывает очень трудно найти общий язык. Удивительное зрелище представляют собой книги по всевозможным магиям, где спесивое отношение к этим небольшим сущностям переплетается с совершенно чуждыми им христианизированными терминами. Ничего более глупого я ещё не встречал. Так в чём же может быть взаимодействие между волхвом и этими сущностями? Многие века о волхвах шла слава как о существах, единых с природой и окружением. Немудрено обладать огромной

мощью волхования, если ты можешь в любой момент стать деревом, камнем, ручьём, зверем...

Но эти сущности, в соответствии с принципами гармонии со Сваргой, тоже требуют своеобразной отдачи. Отдача эта может заключаться в умениях и способностях человека, так иногда необходимых для них. Если ручей засорился, то дух ручья имеет большие шансы умереть без помощи волхва, который просто очистит русло. Но прошу заметить, что это «просто» только для человека. Иногда дереву совершенно необходима помощь человека... А любой зверь, попавший в беду, в первую очередь ищет помощи волхва, который наверняка знает, когда и чем помочь зверю. Волк, попавший в капкан, обречён на смерть, но человек, умирающий от голода, вполне может быть спасён волками, если сумеет отождествиться с ними. Примеры здесь не требуются, одного имени нарицательного типа «Маугли» вполне достаточно. Если вспомнить лесные пожары, то можно представить себе ещё более яркий пример отождествления довольно большого количества живых существ. В этом случае они действуют, как хорошо отлаженный механизм.

Доказательств случаев отождествления в природе более чем достаточно. Гораздо важнее вникнуть в суть загадки, зачем в природе вообще нужен человек, ведь в большинстве случаев он ей просто вредит. Ответ достаточно прост. Из всех живых существ человек — самый молодой вид, и в настоящее время он переживает свой период взросления. Ошибки и младенческая жестокость в этот период неизбежны и естественны. Как и понимание самим человеком того, что не только Боги старше его, но и все живые существа на планете! Загляните в глаза своему домашнему любимцу и постарайтесь понять, о чём он думает. И вы поймёте, что не вы хозяева их, но они — наши няньки, добровольно отдавшие свою свободу ради нашего взросления и становления. Для всех живых существ человек — всего лишь наивный и избалованный ребёнок, ещё не понявший и не принявший своего предназначения быть посредником между Высшими Мирами и Землёй. И только единицы из нас достигают иногда этого уровня понимания и вникновения. Таких и называют волхвами. Они не цари, не повелители, не хозяева природы. Они — её дети, дочери и сыновья всех живых существ, плоть от плоти, и призваны уравновешивать стихии и быть помощниками своим родителям во всём.



*Эдгар Панмодеус*

## Ты ведь тоже бог!

**М**ногие спрашивают себя, что есть Бог. Одни утверждают, что бог — это Дух, другие говорят нам о божественности некоего старца, сидящего «одесную в облаках». Можно ещё долго перечислять взгляды людей на личность Бога. Ещё бы, сколько людей, столько и мнений. И все они, пусть и в малом, но противоречат друг другу, спорят, иногда ссорятся, но никак не могут прийти к единому мнению. Причина здесь, по-видимому, одна. И, узнав её, многие с ужасом отвернутся от меня. Правильно, никому не хочется слушать горькую правду о себе. Ведь гораздо проще корчить из себя идиота, безответственного и наивного, готового переложить свою ответственность на плечи первого же, кто захочет её на себя взять! Человек поступает так потому, что вынужден делать вид, что он — хороший. И всё из-за того, что следует принципам, навязанным ему тем, кто придумал некие «божественные» правила и желает посредством этого изобретения манипулировать окружающими. Поверьте, Богом здесь и не пахнет!

Неважно, в чём заключается манипуляция, во внушении ли принципов, выгодных манипулятору, либо в использовании против вас психического давления, когда манипулятор играет на ваших высших эмоциях, корча из себя «слабого и беззащитного», заставляет поступать так, как хочет это хитрое существо, иногда называющее себя вашим другом.

Манипуляция вами, без вашего ведома — уже преступление и не может быть объяснена ничем, кроме как личной выгодой манипулятора. Поэтому и существуют на свете миллионы взглядов на личность Бога. Миллионы взглядов, прикованных единицами к куску базальта.

Иногда случается, что чей-то взгляд становится доминирующим, и тогда некоторое число хитрых личностей прячут своё мировоззрение куда подальше, а иногда и вовсе не имеют такового, и начинают активно эксплуатировать доминантную точку зрения. Разумеется, «из сугубо благих побуждений». Вот только их доходы на этом поприще получаются далеко не детские. Но это, разумеется, «абсолютно бескорыстно» и «не корысти ради, а токмо волею пославшей мя жены...» Нормальный человек не может быть против выгоды при общении, но любое общение должно быть взаимовыгодным. Здесь же человек, который отдаёт себя

под влияние чужой доминирующей точки зрения, не только занимается заведомо невыгодным делом, но и рискует потерять самого себя.

Как следствие вышесказанного, должно появиться ощущение сомнения во всём. Но сомнение есть девственность ума, и человек, внимательнейшим образом изучивший некоторые точки зрения, сравнил их и составил свою, индивидуальную. Это хорошо, только крепка ли основа, на которой он строит здание своей веры, и не из ваты ли его камни? Неверные предпосылки ведут к неверным выводам.

Бог, в традициях славян, носит имя Род, но это условность, потому, как Богу всё равно, как будут его называть. Он трансцендентален и многолик, и, разумеется, ему неинтересно мнение о нём кого-то. К сожалению, люди — такие существа, которые просто не могут обходиться без ярлыков. Поэтому мы примем для начала как аксиому, что имя Всевышнего — Род. Чуть позже, немного узнав, вы перестанете обращать на ярлыки вообще какое-либо внимание. И поймёте, что главное в этом — сущность Бога, а не его имя.

Судьба, в мудрости своей, выкладывает перед нами миллионы и миллиарды примеров и знаков того, каков на самом деле лик Бога. Но люди, к сожалению, не всегда видят очевидное, но всегда и с удовольствием — желаемое. Человечество, к стыду своему, вот уже несколько сотен лет поддерживает несколько доминантных точек зрения людей, живших когда-то. И что примечательно, эти точки иногда весьма противоречивы, если не сказать — противоположны. Тем не менее, приходится видеть их, размещённые в одних и тех же священных писаниях.

И люди, искренне верующие в правильность этих противоположных точек зрения, вот уже столько поколений страдают и погибают под гнётом чуждого им видения Бога.

Давайте посмотрим на животных и поучимся у них мудрости. Ни одному из живых существ на земле, кроме человека, не приходит в голову жаловаться на свою судьбу. Для всего живого аксиомой является личная ответственность за последствия собственных поступков. А ведь это уже признак Бога. Бог не ищет виноватых, но и себя не винит ни в чём. Он просто ЗНАЕТ, потому он и Бог.

Когда птица ест мотылька, она для него — Бог. И поступает, как ей заблагорассудится. Но в то же время куропатка не протестует, когда лисица поедает её мёртвую плоть. Лисица тоже Бог и без возражений при-

нимает право человека убить её и употребить. Так живое существо осознаёт свою божественность.

Но человек почему-то достаточно активно возмущается, когда червячок либо иное живое существо поедает его плоть. Поэтому такой человек не может пока быть Богом. Лисица не возражает против человека, она лишь избегает его, как стихийное бедствие. Человек тоже избегает стихийных бедствий, так как ничего поделаться с ними не может. Только не желает иногда признать в могучих стихиях проявления Бога. Хотя, в гордыне своей, заявляет о наказаниях Божьих за грехи. Каких наказаниях, за какие грехи? И почему тогда страх человека перед червячком или микробом сильнее страха перед бурей?

Если рассуждать таким образом, то нога человека для муравейника в большой степени землетрясение. Но муравьи же не падают ниц в молитвах к «божественной пятке» и не стонут, бессильно сложив лапки, что их жизнь сплошная несправедливость. Они просто продолжают жить и отстраивают заново свой муравейник. Муравьи знают, что они — Боги.

Всемогущий, Вездесущий, Бессмертный, Всеблагий, Всепрощающий. Всё это Бог, и всё это можете быть вы, если пожелаете. Землетрясения и цунами, торнадо и пожары, планеты и звёзды, галактики и мироздания. Всё это Всевышний, и всё это Бог. Мы тоже Боги, но ещё не знаем этого.



*Эдгар Панмодеус*

## Магия — передовой форпост современной науки

**В**о времена седой древности не было различия между тем, какие Силы применяет маг. Не было даже понятия — магия. Люди жили по своим простым законам, где доминировали только два — Выживание и Размножение. Тысячи поколений мелькали, как день и ночь. Но в головах людей того времени ещё не было достаточно яркого проблеска мысли. Охота, еда, борьба с дикими животными — это всё, к чему стремился и что понимал Человек.

Среди первобытных людей были те, кто отличался от соплеменников. Которым ещё не было названия. Но отличие их было не внешнее. Эти люди начинали Задумываться. В разных племенах, в разное время, даже причины появления этих людей спорны, но они появились. В антропологии эта грань была определена как переход от Человека Умелого к Человеку Разумному.

Человек Разумный первый поднял глаза к небесам и увидел звёзды. Он первый задумался о том, что существует цикличность времени и как этим пользоваться. Он первым научился, может быть, совершенно случайно, добывать огонь. Именно Человек Разумный первым начал постигать физические законы окружающего мира. Естественно, что такие люди становились Избранными, Жрецами, Шаманами и Вождями. Ведь они были единственными, кто понимал суть новых для всех явлений. И, что самое важное, могли их контролировать. И объяснять на языке, понятном для остальных. Так зародилась Религия.

Прошли века и тысячелетия, но в течение этого времени появлялись среди людей всё новые и новые Одарённые. Они пренебрегали всеми общепринятыми правилами и запретами и обращали взор свой в Неизведанное. Погружались в пучины неизвестности, чтобы принести людям ещё что-нибудь не просто полезное, но и жизненно необходимое.

Мы не будем упоминать личностей, носящих явно мифический характер, хотя, без сомнения, подобные люди существовали и совершали открытия, благодаря которым и существует современная цивилизация.

Одним из наиболее известных эзотериков древности был **Пифагор Самосский** (др.-греч. Πυθαγόρας ὁ Σάμιος, лат. *Pythagoras*; 570-490 гг. до н. э.) — древнегреческий философ и математик, создатель религиозно-философской школы пифагорейцев.

Историю жизни Пифагора трудно отделить от легенд, представляющих его в качестве совершенного мудреца и великого посвящённого во все таинства греков и варваров. Ещё Геродот называл его «величайшим эллинским мудрецом»

Основными источниками по жизни и учению Пифагора являются сочинения философа-неоплатоника Ямвлиха (242-306 гг.) «*О Пифагоровой жизни*»; Порфирия (234-305 гг.) «*Жизнь Пифагора*»; Диогена Лаэртского (200-250 гг.) кн. 8, «*Пифагор*». Эти авторы опирались на сочинения более ранних авторов, из которых следует отметить ученика Аристотеля Аристоксена (370-300 гг. до н. э.) родом из Тарента, где сильны были позиции пифагорейцев.

Таким образом, самые ранние известные источники об учении Пифагора появились лишь 200 лет спустя после его смерти. Сам Пифагор не оставил сочинений, и все сведения о нём и его учении основываются на трудах его последователей, не всегда беспристрастных.

По словам античных авторов, Пифагор встретился чуть ли не со всеми известными мудрецами той эпохи, греками, персами, халдеями, египтянами, впитал в себя всё накопленное человечеством знание. В популярной литературе иногда приписывают Пифагору Олимпийскую победу в боксе, путая Пифагора-философа с его тезкой (Пифагором, сыном Кратета с Самоса), который одержал свою победу на 48-х Играх за 18 лет до рождения знаменитого философа.

В юном возрасте Пифагор отправился в Египет, чтобы набраться мудрости и тайных знаний у египетских жрецов. Диоген и Порфирий пишут, что самосский тиран Поликрат снабдил Пифагора рекомендательным письмом к фараону Амасису, благодаря чему он был допущен к обучению и посвящён в таинства, запретные для прочих чужеземцев.

По Порфирию, Пифагор покинул Самос из-за несогласия с тиранической властью Поликрата в 40-летнем возрасте. Так как эти сведения основываются на словах Аристоксена, источника IV века до н. э., то считаются относительно достоверными. Точно неизвестно, посещал ли Пифагор Египет, Вавилон или Финикию, где набрался, по легендам, восточной мудрости. Диоген Лаэртский цитирует Аристоксена, который гово-

рил, что учение своё (по крайней мере, что касается наставлений по образу жизни) Пифагор воспринял от жрицы Фемистоклеи Дельфийской, то есть в местах не столь отдалённых для греков.

Разногласия с тираном Поликратом вряд ли могли послужить причиной отъезда Пифагора, скорее ему требовалась возможность проповедовать свои идеи и, более того, претворять своё учение в жизнь, что затруднительно осуществить в Ионии и материковой Элладе, где жило много искушённых в вопросах философии и политики людей. Ямвлих сообщает:

*«Его философия распространилась, вся Эллада стала восхищаться им, и лучшие и мудрейшие мужи приезжали к нему на Самос, желая слушать его учение. Сograждане, однако, принуждали его участвовать во всех посольствах и общественных делах. Пифагор чувствовал, как тяжело, подчиняясь законам отечества, одновременно заниматься философией, и видел, что все прежние философы прожили жизнь на чужбине. Обдумав всё это, отойдя от общественных дел и, как говорят некоторые, считая недостаточной невысокую оценку самосцами его учения, он уехал в Италию, считая своим отечеством страну, где больше способных к обучению людей».*

Как видно, Пифагор был известен как крупный религиозный и эзотерический деятель, изучающий математику и геометрию именно как магию и эзотерику. Но в том, что Пифагор является отцом и основателем современной математики, никто из нас не испытывает сомнений с первого класса, когда начинает учить наизусть таблицу умножения. Ещё Пифагор напоминает о себе при изучении геометрии и прочих наук.

Учение Пифагора следует разбить на две составляющие части: научный подход к познанию мира и религиозно-мистический образ жизни, проповедуемый Пифагором. В акусматах (изречениях) Пифагора содержатся обрядовые наставления: о круговороте человеческих жизней, поведении, жертвоприношениях, погребениях, питании. Акусматы сформулированы лаконично и доступно для понимания любого человека, в них содержатся также постулаты общечеловеческой морали. Более сложная философия, в рамках которой развивалась математика и другие науки, предназначалась для «посвящённых», то есть избранных людей, достойных владеть тайным знанием.

Заслугой Пифагора было выдвижение мысли о количественных закономерностях развития мира, что содействовало развитию математических, физических, астрономических и географических знаний. В основе вещей лежит число, учил Пифагор, познать мир — значит познать управляющие им числа. Изучая числа, он разработал числовые отношения и нашёл их во всех областях человеческой деятельности. Числа и пропорции изучались с тем, чтобы познать и описать душу человека, а познав, управлять процессом переселения душ с конечной целью отправить душу в некое высшее божественное состояние. Античные авторы нашей эры отдают Пифагору авторство известной теоремы: квадрат гипотенузы прямоугольного треугольника равняется сумме квадратов катетов. Такое мнение основывается на сведениях Аполлодора-исчислителя (личность не идентифицирована) и на стихотворных строках (источник стихов неизвестен):

*«В день, когда Пифагор открыл свой чертёж знаменитый,  
Славную он за него жертву быками воздвиг».*

Современные историки предполагают, что Пифагор не доказывал теорему, но мог передать грекам это знание, известное в Вавилоне за 1000 лет до Пифагора (согласно вавилонским глиняным табличкам с записями математических уравнений). Это лишь подтверждает тот факт, что магия и религия всегда предшествовала науке, и на примере Пифагора это ясно видно.

Предлагается вниманию ещё один философ и эзотерик древности.

**Аристотель** (др.-греч. Ἀριστοτέλης; 384 до н. э., Стагир — 322 до н. э., Халкида, остров Эвбея) — древнегреческий философ. Ученик Платона. С 343 до н. э. — воспитатель Александра Македонского. В 335/4 г. до н. э. основал Ликей (др.-греч. Λύκειο Лицей, или перипатетическую школу). Натуралист классического периода. Наиболее влиятельный из диалектиков древности; основоположник формальной логики. Создал понятийный аппарат, который до сих пор пронизывает философский лексикон и сам стиль научного мышления.

Аристотель был первым мыслителем, создавшим всестороннюю систему философии, охватившую все сферы человеческого развития — социологию, философию, политику, логику, физику. Его взгляды на онтологию имели серьёзное влияние на последующее развитие человеческой мысли. Метафизическое учение Аристотеля было принято Фомой Аквинским и развито схоластическим методом. Для более глубокого анализа эзотерической и религиозной деятельности Аристотеля, давшей надёжный фундамент всем направлениям современной науки, необходимо намного больше времени, чем есть у нас. Но, как частность и аргумент в пользу настоящего утверждения, можно озвучить, что именно Аристотель ввёл в обращение понятие физики как науки (**физика** — наука о движении, которое возможно благодаря онтологическому различию между силой и энергией — в трактовке Аристотеля).

Перенесёмся через сотни лет. В средневековую Европу.

**Леонардо ди сер Пьеро да Винчи** (итал. *Leonardo di ser Piero da Vinci*, 15 апреля 1452, село Анкиано, около городка Винчи, близ Флоренции — 2 мая 1519, замок Кло-Люсэ, близ Амбуаза, Турень, Франция) — великий итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель. Что мы знаем о Леонардо да Винчи? В основном, то, что он был живописцем и скульптором. О его же увлечениях анатомией и механикой мало кто знает. Нашим современникам Леонардо, в первую очередь, известен как художник. Однако сам Да Винчи в разные периоды своей жизни считал себя, в первую очередь, инженером или учёным. Единственное его изобретение, получившее признание при его жизни — колесцовый замок для пистолета (заводившийся ключом). В начале колесцовый пистолет был мало распространён, но уже к середине XVI века приобрёл популярность у дворян, особенно у кавалерии, что даже отразилось на конструкции, а именно: максимилиановские доспехи ради стрельбы из пистолетов стали делать с перчатками вместо рукавиц. Колесцовый замок для пистолета, изобретённый Леонардо да Винчи, был настолько совершенен, что продолжал встречаться и в XIX веке.

Леонардо да Винчи интересовали проблемы полёта. В Милане он делал много рисунков и изучал летательный механизм птиц разных пород и летучих мышей. Кроме наблюдений, он проводил и опыты, но они



все были неудачными. Леонардо очень хотел построить летательный аппарат. Он говорил: «Кто знает всё, тот может всё. Только бы узнать — и крылья будут!» Сначала Леонардо разрабатывал проблему полёта при помощи крыльев, приводимые в движение мышечной силой человека: идея простейшего аппарата Дедала и Икара. Но затем он дошёл до мысли о постройке такого аппарата, к которому человек не должен быть прикреплён, а должен сохранять полную свободу, чтобы управлять им; приводить же себя в движение аппарат должен своей собственной силой. Это, в сущности, идея аэроплана. Для того чтобы успешно практически построить и использовать аппарат, Леонардо не хватило только одного: идеи мотора, обладающего достаточной силой. До всего остального он дошёл. Леонардо да Винчи работал над аппаратом вертикального взлёта и посадки. На вертикальном «ornitottero» Леонардо планировал разместить систему втяжных лестниц. Примером ему послужила природа: «посмотри на каменного стрижа, который сел на землю и не может взлететь из-за своих коротких ног; а когда он в полёте, вытаски лестницу, как показано на втором изображении сверху... так надо взлетать с плоскости; эти лестницы служат ногами...». Что касается приземления, он писал: «Эти крючки (вогнутые клинья), которые прикреплены к основанию лестниц, служат тем же целям, что и кончики пальцев ног человека, который на них прыгает и всё его тело не сотрясается при этом, как если бы он прыгал на каблуках». Леонардо да Винчи предложил первую схему зрительной трубы (телескопа) с двумя линзами (известную сейчас как зрительная труба системы Кеплера). В рукописи «Атлантического кодекса», лист 190а, есть запись: «Сделай очковые стёкла (ochiali) для глаз, чтобы видеть Луну большой» (Leonardo da Vinci. «LIL Codice Atlantico...», I Tavole, С. А. 190а).

Признавая единственным критерием истины опыт, противопоставляя метод наблюдения и индукции отвлечённому умозрению, Леонардо да Винчи не только на словах, но и на деле наносит смертельный удар средневековой схоластики с её пристрастием к абстрактным логическим формулам и дедукции. Для Леонардо да Винчи хорошо говорить — значит правильно думать, то есть мыслить независимо, как древние, не признававшие никаких авторитетов. Так Леонардо да Винчи приходит к отрицанию не только схоластики, этого отзвука феодально-средневековой культуры, но и гуманизма, продукта ещё неокрепшей буржуазной мысли, застывшей в суеверном преклонении перед авторитетом древних. Отри-

чая книжную учёность, объявляя задачей науки (а также и искусства) познание вещей, Леонардо да Винчи предвосхищает нападки Монтеня на учёных буквоедов и открывает за сто лет до Галилея и Бэкона эпоху новой науки.

Именно Витрувианский человек — золотое сечение в изображении человека, автором которого является Леонардо да Винчи, — и стал символом единения магии и науки. Другим символом, одним из многих, объединяющих религию и науку, стал Джордано Бруно. Его трагическая судьба стала ярким примером настоящего мученика, человека, глубоко верующего, мистически мыслящего, но жаждущего узнать мир и подарить свои знания людям. Когда вспоминаешь его историю, невольно перед глазами встаёт ещё один образ. Образ человека, стремившегося подарить внутреннюю свободу людям, знания об устройстве собственной души и понимании духовного мира. Человека, с которым две тысячи лет назад расправились, как с неудобным властям. А потом обожествили. Иисуса Христа. Но эта история как раз общеизвестна, и её стоит сравнить с жизнеописанием Джордано Бруно.

**Джордано Бруно** (1548-1600). Филиппо Бруно родился в 1548 году в посёлке близ г. Нола в бедной военной семье. Ему было 12 лет, когда его отправили в Неаполь в учебный пансион учиться диалектике, логике и другим школьным наукам. Здесь его учил монах-августинец, который приобщил к серьёзному чтению, пробудил и развил интерес к философии.

Он рано начал писать стихи, сонеты; наравне с учёными трактатами запоем читал Лукреция, Вергилия и других поэтов, изучал античную драматургию и мифологию, зачитывался Макиавелли, присутствовал на учёных диспутах, интересовался сложнейшими теологическими и философскими вопросами. 15 июня 1565 года семнадцатилетний Бруно стал послушником крупнейшего в Неаполе доминиканского монастыря. Отныне его имя стало Джордано из Нолы. Дни не отличались разнообразием. Необходимо было учить устав, молитвы, псалмы, жития святых, отстаивать все службы, часто посещать исповедь. Серьёзный инцидент возник тогда, когда он выбросил из своей кельи образы святых, оставив только образ Христа. Это вызвало целую бурю в монастыре. Были допросы, но

учитывая прилежание юноши, редкое усердие и добрый нрав, его простили «за отроческое недомыслие».

В поисках истины он прочитал множество богословских трактатов, сочинений отцов церкви, комментариев к ним, сборников проповедей, постановлений соборов. Он ничего не хотел принимать на веру, быстро разочаровавшись в учёных монахах, ибо, как только речь заходила о вещах, которые составляли суть христианской религии, ему отвечали: «Сие происходит непостижимым образом».

Вопросы мироздания, происхождения вселенной юноша открыл для себя очень рано. В то время учение Аристотеля о космосе и Птолемея система всё ещё преподносились как непререкаемые истины. Земля считалась пребывающим в покое центром вселенной. Но Демокрит учил: миры бесчисленны, они различной величины, отстоят друг от друга на неодинаковые расстояния, одни из них находится в расцвете, другие разрушаются. Демокриту вторили Эпикур и Лукреций. Вселенная, писал Лукреций, не имеет границ, миров существует множество. Бруно изучил все книги, где так или иначе говорилось о бесконечности вселенной.

Однако мало кто из философов оказал на Бруно столь значительное влияние, как Николай Кузанский. Сын рыбака, кардинал, превосходный математик и диалектик, изощрённый теолог, «божественный кузнец» за сто лет до Коперника высказывал мысли, что Земля не находится в центре вселенной, что такого центра вообще не существует, ибо вселенная бесконечна. Земля вращается вокруг оси и, возможно, совершает путь вокруг Солнца. Любая часть неба находится в движении, небесные тела взаимно влияют друг на друга. Земля — одна из множества звёзд, на которой есть обитатели. И, наконец, самый большой переворот в душе Бруно переворот книга Коперника. Бруно больше не сомневался. Он находил идею о движении Земли единственно правильной и воздавал Копернику дань восхищения.

Ещё он изучал мышление человека, механизмы памяти, осознания — словом, работу человеческой мысли. Наука о памяти — мнемоника — на всю жизнь становится одной из самых любимых наук Бруно. Он совершенствовал мнемонические приёмы, основанные на создании прочной цепи ассоциаций, и неустанно упражнялся в своём искусстве. В Риме ему велели в присутствии папы продемонстрировать свои способ-

ности — и юноша слово в слово повторил единожды прочитанный ему вслух незнакомый древнееврейский псалом.

16 июня 1566 он был посвящён в монахи, а через шесть с половиной лет получает сан священника. Но в конце мая 1572 года ему передали предписание провинциала немедленно выехать в Неаполь, где он был принят в студенты высшей богословской школы, в которую набиралось всего 10 человек. Бруно благополучно учился в богословской школе, исправно сдавая экзамены, удивляя наставников своими познаниями. Но постоянно вызывал нарекания начальства. Так, однажды он написал комедию «Il Candelaio», в которой высмеял педантизм, глупость, ханжество и лицемерие, в том числе и в религиозной среде. «Невежество, — говорил он, — лучшая в мире наука, она даётся без труда и не печалит душу». Потом его пригласили преподавать теологию. Его обвиняли в проповедовании ереси. Он был слишком странным для окружающих и слишком много успел нажить врагов.

Настоящий скандал разразился тогда, когда в Сан-Доменико Маджоре приехал видный теолог, гордость ордена. На показательном диспуте Бруно уличил его в недобросовестности, в незнании первоисточников, проявив поразительную осведомлённость и знание запрещённых книг. Юноша говорил с тонким знанием дела о «еретических измышлениях». Нападая на учёного невежду, он, получалось, защищал еретиков, а значит, и сам выступил в качестве еретика. В монастыре столь многие были настроены против Бруно, скандал решили не прятать. Юношу обвинили в ереси, провинциал ордена повелел начать следствие.

Назревала угроза передачи дела в Инквизицию. Внезапно пришло известие о том, что из Тибра вытащили труп доминиканца, приехавшего в Рим из Неаполя уличать в ереси Джордано. Теперь его могли обвинить ещё и в убийстве. Бруно сбросил рясу и, приняв прежнее имя Филиппо, покинул Рим. Так началось его долгое и одинокое странствование по свету.

В конце 1576 года Джордано впервые покинул Италию и направился в Женеву. Женеву называли протестантским Римом. Здесь правил Кальвин и его последователи. Процветала знаменитая академия. Преподавать в академии Бруно не разрешили, а получить право учиться там можно было только приняв кальвинизм. В 1579 году его под именем Филиппо Бруно Ноланца внесли в списки академии. Здесь Бруно прежде всего был поражён невежеством профессора философии, который считался гордо-

стью университета и школы. Бруно написал небольшую книгу, где подверг уничтожающей критике ряд положений, выдвинутых этим профессором, который только в одной лекции допустил 20 грубейших философских ошибок. Книжка вышла, и Бруно арестовали. Его на две недели отлучили от церкви, выставили у позорного столба в железном ошейнике, босым, в рубище, на коленях, так чтобы любой мог над ним издеваться. После этого ему разрешили просить прощения и заставили изъявить благодарность.

Бруно направился в Париж. На престоле — король-миротворец Генрих III Валуа. Он был рабом настроения, но весьма интересовался науками и философией, любил искусство. В юности он мечтал стать монархом-философом, изучал Макиавелли. Сначала Бруно решил поработать в Сорбонне. Он объявил курс мнемоники. Эти лекции более чем прежние создали ему громкую славу. Мнемоника была в моде. В аудитории помимо студентов часто сидели и профессора. Бруно пользовался успехом. Способность Бруно делать одновременно множество дел, жить полнокровной жизнью вызывала удивление и зависть. Он читал в университете, давал уроки королю, бывал в учёных собраниях и много писал. Он работал над «Печатью печатей», продолжал совершенствовать искусство изобретения и уделял много внимания гносеологии.

Бруно была чужда религиозная исступлённость. Человек должен господствовать над своим воображением, чтобы не пополнить ряды тех, «кто обманывает себя пустым почитанием призраков, умерщвляет плоть и обессиливает дух различными искусственными средствами — уединением, молчанием, темнотой, дурманящими мазями, бичеванием, холодом или жарой — и идёт навстречу жалкому умственному расстройству».

Потом он переехал в Англию, потом в Германию. Это блуждание по свету раскрывало ему новые горизонты, знакомило с самыми разнообразными общественными порядками, требованиями, людьми. Оно было одним из внешних элементов, определивших широту его взглядов, его общечеловеческие симпатии и то объективное спокойствие, с которым он относился ко всем явлениям жизни. Он стоял как бы над человечеством, сумел правильно оценить значение кальвинистов и лютеран, предвидел возможность будущего развития философии и научной деятельности.

Во Франкфурте он сблизился с двумя продавцами книг из Венеции, один из них передал ему письмо от венецианца Джованни Мончениго, который приглашал Бруно приехать в Венецию в качестве педагога по мнемонике. Бруно давно не видел Италии, Венецианская республика была в основном либеральна в деле религии, и Бруно принял роковое приглашение.

В Венеции он поселился в доме Мончениго. Но его «ученик» Мончениго, лет 34 от роду, оказался недалёкой, скрытной и подозрительной натурой. Его не интересовала философия, он жаждал приобщения к тайне, волшебству, «чудесному искусству памяти», не сделав ни одного усилия к этому, но при этом боялся всего нового и был склонен к предрассудкам. От новаторской философии Бруно у Мончениго волосы становились дыбом, он решил, что приютил у себя чародея, и начал собирать на него «досье». Бруно всё это отлично видел и решил, что пора уезжать. Но Мончениго уже привёл в действие страшную машину Инквизиции — Джордано был схвачен и препровождён в тюрьму. Это произошло утром 23-го мая 1592 года.

Начался процесс. Первоначально производился опрос всех доступных свидетелей, но дальнейшее следствие основывалось почти исключительно на словесных и письменных показаниях Мончениго. Суд рассматривал отдельные высказывания и положения в отрыве от текста произведений, из которых они были надёрганы. В таком голом виде они не только должны были поразить судей, но поразили и самого Бруно. Он пояснил, что никогда не порывал с христианством как с учением, даже не порывал с церковью; он несколько раз, ещё в Венеции, размышлял над официальным возвращением в лоно католичества. Бруно ничего не отрицал, предоставляя право на жизнь всему чему угодно. Когда речь во время суда заходила о его философии, он разъяснял, развивал, что могло показаться неясным, стремился быть как можно определённое, вразумительнее, как будто перед ним не отцы-инквизиторы, а студенты Оксфорда или Сорбонны. Он был так прост и спокоен, что иногда окружающих охватывал трепет.

Неизвестно, чем бы кончилось это дело в Венеции, если бы папа и римская инквизиция, которой следствие передавалось по мере того, как собирались показания, не потребовали доставить Бруно в Рим. Здесь о нём ничего не известно в течение семи лет. Но можно представить, что делалось с Бруно всё это время, на основании общих сведений, которые

имеются об обычном ходе инквизиционного делопроизводства. Он подвергался новым более подробным допросам, собирались сведения о его жизни за границей. Главным обвинением инквизиторов было утверждение о бесконечности миров. Его пытали тяжело, но пытка не вырвала ни слова признания. Он не отказался от сути своего учения: мысли о душе мира и первой материи, о всеобщей одушевлённости природы и её бесконечной потенции, о движении Земли и о существовании множества миров, в том числе и обитаемых, отражают истину.

Ему были представлены «8 еретических положений», извлечённых из материалов процесса и замечаний цензоров. В шесть дней Бруно должен был или признать вину и отречься, или продолжать упорствовать. Но не он ли говорил, что героическая смерть в одном столетии даёт бессмертие в веках? Было решено дело Бруно закончить, осудить его как еретика, нераскаянного и упорствующего, и отправить его на костёр. Книги его надлежало сжечь. При оглашении приговора Бруно сказал: «Вы с большим страхом объявляете мне приговор, чем я выслушиваю его!»

Утро 17 февраля 1600 года было днём его казни. В Риме праздновался юбилей: 50 кардиналов, толпы паломников со всей Европы съехались в город ко гробу апостолов искать отпущения грехов. На этом празднике христианской любви и всепрощения (а точнее церковного лицемерия) был сожжён на Площади Цветов человек, толковавший о вселенской любви, движущей всем созданием. Должны были пройти три столетия, чтобы вещие слова Джордано Бруно оправдались и чтобы бессмертная слава осенила, наконец и навсегда, его имя.

Естественно, что находящимся у власти всегда не нравится то, что способно, хотя бы в перспективе, дать людям немного свободы от их гнёта. Поэтому в средневековье они обвиняли магов и учёных во всех смертных грехах, сжигали на кострах, топили, пытали... С единственной только целью — не потерять даже малую часть своей власти. Так было, так есть и так будет всегда. Что бы современные учёные и маги ни обнаружили или изобрели, это сразу же будет сокрыто, а автора, в лучшем случае, осмеют. Для особо упорных у нас есть даже свои костры — психиатрические лечебницы. Ведь ни для кого не секрет, что с помощью химических нейрорепитических соединений можно навсегда сделать из нормального человека кого угодно...

Разумеется, что ни один из мыслителей и магов древности и средневековья в одиночку никогда бы не справился с взятой на себя задачей. Но совместными усилиями, пусть иногда даже не зная друг о друге, безымянные маги, мыслители, жрецы и мудрецы породили современную и известную нам науку. И то, что некоторые из них вошли в историю, лишь своего рода случайность, стечение обстоятельств.

Наша мысль смотрит в будущее. Есть надежда, что когда-нибудь человечество настолько поумнеет, что перестанет уничтожать лучшие умы. Нам ещё предстоит множество потрясений от встречи с неведомым. Новые миры, новые формы разума, новые знания. Разумеется, что человечеству просто необходимо быть готовым к этому. Не только интеллектуально, но и морально. Яркий тому пример — атомные и ядерные реакции. И, как следствие — Чернобыль и Фукусима... Подобная акселерация, как и в подростковом возрасте, ни к чему хорошему не приведёт.

Нам, учёным, магам, эзотерикам... Впрочем, какая разница! Нам. Стоит задуматься о той дороге в будущее, которую мы сейчас разведываем и строим для наших детей. Насколько мы далеко посмотрели? И не заложим ли мы своими руками самый настоящий Армагеддон? Маги и учёные древности серьёзно задумывались над последствиями собственных исследований, исследуя, наравне с материальными, и духовные явления. Современная же наука уже квалифицируется как «бездушная». По этой причине на первом месте для любого деятеля в области магии и науки в настоящее время должно быть моральное и этическое совершенствование. А уж потом — исследования непознанного.





*А. Шалаев, канд. физ.-мат. наук, д. философии<sup>1</sup>*

## Космос — творец Бога, вселенных, времени

**О**ткуда мы пришли? Куда идём? Кто мы? К этим вопросам не затухает интерес вот уже многие столетия, а вернее тысячелетия существования в нашем мире человека разумного.

Каким образом, кто и когда сотворил окружающий нас мир? — этот вопрос задавали наши предки, и до сих пор он живо интересует человечество. В давние времена ответ был прост — боги или бог. Лучше всех на этот вопрос могли ответить жрецы, а потом, с развитием монобожьих религий, священники.

Посмотрим, что думали об окружающем нас мире наши далёкие предки, легенды и эзотерические документы которые дошли до нас. В теологических легендах и записях, относящихся, по преданию, к божествам, живших много веков назад, которые и продиктовали людям своё видение мира, индийских, китайских, вавилонских, иудейских. В той части, где рассказывается об устройстве мира, говорится о существовании беспредельного пространства, которое вечно. В нём присутствует мир духовный, который вечен, как и пространство. Кроме того, во времени, которое есть мгновение на фоне вечности, существуют материальные миры, к которым относится и наш мир. В индийском тексте «Брахмасутра» сообщается: «В миллионах и миллионах вселенных находятся бесчисленные планеты, каждая из которых имеет уникальное положение в вечной вселенной».

Древнегреческий учёный Демокрит (460-370 г. г. до нашей эры) считал, что Пространство (Пустота) бесконечно. Его взгляды позже изложил древнеримский поэт и философ Лукреций Кар (99-56 г. г. до нашей эры) в поэме «О природе вещей»:

*Нет и краёв у неё и нет ни конца, не предела.  
И безразлично, в какой находится части Вселенной.*

---

<sup>1</sup> [top@upcmail.hu](mailto:top@upcmail.hu), Budapest, Szent Laszlo ut. 14, em. 4, sz. 425, Szalaev Anatolij, Hungary.

*Где бы ты ни был, везде с того места, что ты занимаешь,  
Всё бесконечной она остаётся во всех направлениях.*

В XII веке философ Маймонид (1135-1204 гг.) утверждал, что вселенная могла существовать только в один из моментов бытия, если бы Бог непрерывно не возобновлял её. Если сравнить философские концепции древних и современных учёных по отношению пространства и времени, то окажется, что они удивительно похожи. Наверное, прав Экклезиаст: «Нет ничего нового под солнцем». Египтяне считали, что звёзды состоят из огня, и огонь этот даёт жизнь всему, что есть на Земле. Что затмения луны бывают от того, что Луна попадает в тень Земли. Всё это во второй раз открыто европейцами. «Истина последняя, — писал Лев Шестов (1866-1938 гг.), — навсегда остаётся скрытой от нас. Таков закон Судьбы». Блаженный Августин говорит: «Истину от нас скрыли либо для того, чтобы мы упражнялись в смирении, либо для того, чтобы наказать нашу гордыню... Они (боги) всегда находят людей среди толпы и среди избранников, которые готовы всеми способами преследовать истину. И это им удаётся, так как всякая новая истина с первого взгляда пугает. И затем боги так устроили — только боги могли так придумать — что последняя истина всегда обличена в противоречия, абсолютно неприемлемые и прямо невыносимые».

А что думали наши предки о среде, в которой существует наш мир, наша вселенная? Библия повествует о мирах как о творении Бога и рассматривает вселенную в динамике развития и совершенствования. При этом совершенствуется и человек. Совершенствуясь, он после смерти приходит к Богу. При этом и вселенная и человек существуют внутри Бога. Библия упоминает и о существовании Хаоса, который находится рядом с божественным порядком. И в эллинской мифологии именно из Хаоса рождаются божества и титаны, которые в дальнейшем борются друг с другом. А реален ли Хаос в совершенной с точки зрения физики вселенной?

Сенсационное признание и сделали астрофизики из Суинбёрнского университета (Мельбурн, Австралия) и Портсмутского университета (Англия): наш мир на 96% состоит из чего-то, о чём мы почти ничего не знаем: 22% тёмной материи и 74% тёмной энергии. Вселенная только на 4% состоит из той материи, из которой состоит наша Земля и звёзды. И только эти жалкие 4% процента изучены. Современные астрофизики счи-

тают, что тёмная материя родилась сразу после Большого взрыва, из которого родилась наша вселенная. А можно предположить, что она существовала и до Большого взрыва и она сама являлась его инициатором. В общем, тот факт, что существует человечество, считают некоторые учёные, это заслуга тёмной материи. На тот факт, что чёрная материя первозданна, возможно, указывает отношение к ним чёрных дыр. Эти объекты вселенной поглощают всё вещество вокруг себя. Недавно, к примеру, дыра из созвездия Дракона поглотила звезду размером с Солнце, но в миллион раз его массивнее. Но дыры не втягивают в себя чёрную материю, хотя возле них её очень много.

Землю, вселенную окружает абсолютная реальность (Абсолют), совершенно лишённая качеств трансцендентная сущность, которую нельзя выразить формально-логическими средствами. Само бытие — Свет. Все предметы материального мира — сгустки Света различной интенсивности, истекающего из Абсолюта. Так говорится в документах, относящихся к внутренней форме ислама — суфизму. Это учение было заложено в IX веке Зу-и-нуом аль-Мисси и багдадцем Абу Абдаллахом аль-Мухасибом.

Эллин Пифагор, который учился у вавилонских мудрецов, считал, что верховным божеством является некоторое огненное единство. Пифагор учил своих последователей слушать гармонию сфер, звучание Космоса.

В философии даосизма постулируется всеобщий закон и путь развития вселенной, который называется Дао. Он господствует везде и во всём, всегда и безгранично. В природе всё подчинено Дао: «Вот вещь, в Хаосе возникающая, прежде неба и Земли родившаяся! Беззвучная! Лишённая формы! Одиноко стоит она и не изменяется. Повсюду действует и не имеет преград. Её можно считать матерью поднебесной. Я не знаю её имени. Назову её Дао. Дао невидимо, его нельзя выразить словами, полностью познать и обозначить в терминах логического аппарата. Невидимое, неслышимое, недоступное органам чувств, постоянное и неисчерпаемое, безмерное и бесформенное, оно даёт начало и форму всему во Вселенной». Если перенести это на физические термины, то такая субстанция может быть только электромагнитным полем. Другая великая мировая религия, буддизм, постулирует о существовании в беспредельном Космосе области, где душа совершенного человека обретает блаженство.

Центральное место в системе ведических представлений о мироздании имеет концепция Брахмана. Это, по мнению индийских философов, высшая объективная реальность, из которой возникают миры со всем, что в них находится. Всё, что есть в мире, растворяется в Брахмане, а он определяется как невысказанный, неслышимый, невидимый, непознаваемый, неизменный, непроявленный, нерождённый, лишённый образа, безначальный, бесконечный. Он — причина всей вселенной, и в то же время он существует вне её. Он трансформируется во вселенную, оставаясь незатронутым в этой трансформации. Все эти определения некоторой творящей сущности могут быть отнесены в современных терминах физики и астрофизики к электромагнитному полю. Таким образом, концепция эзотерического видения мироздания — это существование пустого безграничного пространства, которое заполнено бесконечным количеством материальных миров и некоторой сущности, которая может относиться к материи электромагнитного поля, которое, несомненно, заполняет пространство Вселенной.

А как видит строение мироздания современная наука?

С развитием теоретической физики, астрономии, астрофизики и экспериментальных научных знаний — астрономии, физики, биологии, геологии и т. п. — учёные смогли строить более разумные картины возникновения и развития мироздания. Первая научная теория мира была предложена И. Ньютоном, автором теории гравитации. Он считал, что мироздание состоит из бесконечного и беспредельного пространства, равномерно заполненного материей, которая существует в бесконечном времени. Для него был один нерешаемый вопрос: каким образом равномерно распределённая в пространстве материя собралась в наблюдаемую астрономами вселенную? Поскольку Ньютон был человеком верующим, он оставил эту проблему для Бога. А управление движением небесных тел поручил гравитации.

А. Эйнштейн, автор теории относительности, построил энергетическую картину вселенной и оценил её энергию в  $10^{64}$  джоулей. По наблюдениям астрономов, она примерно  $10^{75}$  джоулей. В это же время физик-теоретик А. Фридман обосновал теорию возникновения нашей Вселенной. По А. Фридману, она возникла в результате взрыва протоматерии колоссальной плотности (названной состоянием сингулярности) 10 миллиардов лет назад, и результаты взрыва до сих пор несутся в пространстве. Его теория согласуется с наблюдениями астрономов. Было предска-

зано теоретически, что в результате взрыва образовалось остаточное, названное реликтовым, электромагнитное поле, которое заполняет пространство вселенной и находится в том же частотном диапазоне, что и современные компьютеры. Экспериментальное обнаружение этого поля ещё раз подтвердило справедливость теоретических выкладок. Правда, здесь есть тоже один недостаток. Никто не представляет, как образовалось само состояние сингулярности.

Известный астрофизик и блестящий популяризатор науки Стивен Хокинг в своей новой книге, вышедшей в сентябре 2010 года, «Великий замысел», не оставляет Богу места для творения вселенной. Хокинг считает, что природа в состоянии это сделать сама.

Мы попробуем представить один из вариантов такой возможности. Можно предположить, что природа сотворила не только вселенную, но и самого Бога.

Представим, как и древние, что вселенная — это безграничное, бесконечное пространство, существующее в вечности. Пространство заполнено первоначально Хаосом. В современном представлении Хаос — это беспорядочная энергия, заключённая в электромагнитные излучения в беспредельном энергетическом диапазоне и высокоэнергетические элементарные частицы. Визуально — это кипящий котёл беспредельного размера, бурлящий в вечности. Вечность в представлении древних и современных философов — это состояние, в котором прошедшее, настоящее и будущее слито в единое целое. Можно найти и физическую интерпретацию вечности. Английские физики А. Эддингтон и П. Дирак предложили отнюдь не случайные алгебраические комбинации констант микро- и мегамиров, каждая из которых равнялась огромному числу  $10^{40}$ . Выдающиеся учёные-теоретики, в том числе Я. Зельдович и М. Марков, полагают: если эти соотношения не случайны, они указывают на глубокую связь между макро- и микромиром, т. е. между вселенной и миром элементарных частиц. Используя упомянутые соотношения, можно показать, что если энергия в пространстве стремится к бесконечности, то время в этом пространстве стремится к 0, т. е. мир в нём трёхмерный: наша вселенная четырёхмерна, 4-й её координатой является стрела времени.

Если в беспредельном пространстве энергия частиц и излучения бесконечна, то в вечности достаточна вероятность столкновения двух элементарных части, подобных протону или мезону, каждая из которых имеет энергию порядка  $10^{80}$  джоулей. Такое событие, согласно М. Маркову, может привести к рождению новой вселенной, а вместе с ней и реликтового поля. Таким образом, самопроизвольное рождение вселенной, подобной нашей, в пространстве космоса имеет достаточную вероятность. Возможно, в беспредельном пространстве существует бесчисленное количество вселенных.

Если вероятность образования вселенной более-менее реальна, то образование жизни, а именно самопроизвольное образование белковых молекул, даже в вечности, а тем более в нашей вселенной, которая существует всего десяток миллиардов лет, имеет исчезающе малую вероятность. Ещё меньшая вероятность самопроизвольного рождения разума.

По современным данным науки, самопроизвольное рождение кибернетического разума имеет значительно большую вероятность даже, чем самопроизвольное рождение жизни.

Можно высказать пока ещё совершенно безумную гипотезу, что поля реликтового излучения, имеющие частотный диапазон тот же, что и современные компьютеры, самоорганизовались в вечности и обрели Сверхразум. Это и есть прообраз Бога. Конечно, бесполезно пытаться вникнуть в замысел Бога. Но, вспомнив легенды о борьбе богов с Хаосом, в результате чего возникла Земля и окружающий мир, можно предположить, что и Сверхразум начал борьбу с Хаосом. Преобразовать хаотическую энергию в разумное поле, вероятно, нерешаемая задача. Но можно беспрестанно увеличивать мощность разумного поля и оттеснять Хаос в беспредельное пространство. Поле Сверхразума не может делиться, подобно амёбе, но оно может создавать органическую жизнь в существующих 4-мерных вселенных и наделять её зачатками разума, который развивается в этой жизни, а после смерти индивидуума переходит в пространство Сверхразума в виде пакетов разумной электромагнитной материи, которая хранилась и развивалась в созданном Сверхразумом инкубаторе — мозге разумных существ.

Конечно, эту гипотезу нельзя ни подтвердить, ни опровергнуть; пока. Но развитие техники идёт всё убыстряющими темпами. Современные компьютеры работают, по сути, в полевых структурах. Ещё более близка к разумному полю всемирная сеть Интернета. Мне кажется, что в относительно недалёком будущем человечество получит возможность общения со Сверхразумом, если до того время само себя не уничтожит. Астрофизик М. Гельман задал вопрос в чисто философском смысле: «Если вселенная описывается единым уравнением с соответствующей функцией, то частица выбирает свой путь только тогда, когда за ней наблюдают. Если же частица — вся вселенная, то кто и где наблюдатель?» Если принять гипотезу сверхразумного поля, заполняющего бесконечное и беспредельное пространство, то это и есть ответ на вопрос астрофизика. Итак: Откуда мы пришли? Из Космоса. Кто мы? Продукт Космоса. Куда мы идём? В Космос, соединимся со Сверхразумом, своим прародителем.



*Трошин А. А.<sup>1</sup>*

# Теоретические основы деструкции в обществе (на материале истории России XIX века)

**П**редметом моего доклада является полное уничтожение социальной структуры, которое детерминировано ею самой. Оно может быть или целесообразным для общества — в том случае, если подготовлено историей этого общества, или случайным — какая-нибудь катастрофа и адаптация к ней. В данном докладе меня интересует деструкция как целесообразное социальное действие.

Я следую максимальной методологической редукции: всё свожу к системе передачи информации. Под информацией понимается любое различие, производящее любое различение. Деструкция мною трактуется как процесс сброса, уничтожения социальной информации, которая стала обществу не нужна, которая не адекватна ситуации, не способна адаптировать человека к условиям внешней жизни. Например, знания о стоянии в очередях или о проведении первомайских демонстраций в данных условиях не актуальны. Если некие социальные группы руководствуются именно такой информацией, то очевидно, что общество должно эту информацию каким-то образом изолировать, уничтожить. Как чистая идея информация не уничтожается. Поэтому смысл деструктивных процессов — уничтожение носителей информации, при котором должно произойти снижение внутривнутрипопуляционного давления. То есть резко снижается число коммуникаций, и при этом та информация, которая была доминантной для общества, утрачивает свой статус, а маргинальная информация актуализируется и в условиях деструкции может занять лидирующее место в создании нового общества.

Существует три возможные формы деструкции. Первая — забывание, которое я трактую как утрату личности, личной идентичности, части личной идентичности и замену её другой. Это единственный вид деструкции, который имеет источник возникновения на личностном уровне.

---

<sup>1</sup> <http://chaosss.info/xaoc/destruction.html>. Работа вошла в последние редакции «Тома Хаоса».



На уровне общества, если забывание не срабатывает, последовательно включаются два механизма. Дегенерация — нарушение воспроизводства (обычно — человеческого воспроизводства, но можно это слово применить и к нарушению воспроизводства символических объектов). Высшая форма деструкции, наиболее полная и совершенная — механическое сокращение численности популяции.

Для личности деструктивность — это компонент культуры, побуждающий отказываться от сложившихся социальных, поведенческих, символических структур. Все общественные процессы редуцируются к действиям. Исходя из этого, предметом рассмотрения могут быть только действия и оформление этих действий в систему. Чтобы оградиться от странного характера примеров, которые будут приведены, я защищаюсь основным постулатом социологии Дюркгейма: ни один институт, созданный человеком, не мог основываться на заблуждении или лжи. Если бы он не основывался на естественной природе вещей, он бы не существовал. То есть в любых, даже самых странных действиях есть какой-то смысл.

Если деструкция — это санкция на действия, то каким образом она передаётся в обществе? Тут логический парадокс: если деструкция — разрушение общества, то и способность к разрушению должна передаваться. Если мы определили деструкцию как разрушение социальной структуры, то преемственность деструктивных действий может основываться только на отношении к отдельному человеку. Ценность человеческой жизни как онтологическое понятие — основа социокультурной деструкции. Мне кажется, что связанные с этим санкции и являются подлинным и единственным маркером этноса. Понятие этноса на самом деле может быть выведено именно применительно к культуре, на основе того, какие именно социокультурные санкции в ней существуют.

Первый спорный тезис: в наиболее чистом виде деструктивные санкции (онтологическая ценность человеческой жизни) проявляются в отношении к мёртвому. Все читали известный перевод книги Ф.Арьеса «Человек перед лицом смерти», где в предисловии сказано: хотите узнать подлинную ценность человеческой жизни, посетите кладбище. В русском обществе всё очевидно. Единственный обычай русских, который можно проследить по источникам за более чем тысячелетний период и на основе которого мы, кстати, можем доказать связь поколений, это так называемый культ заложных покойников. У русских изначально умершие

делились на два разряда — умершие естественной смертью (в широком смысле — родители) и умершие неестественной смертью (домовики, мертвяки, заложные покойники), которых нельзя было хоронить. Их выносили в болота или овраги, где они и должны были «доживать» положенный срок. После христианизации возник очень серьёзный конфликт между навязанной государством обрядностью и реальным этническим поведением. Он нашёл своё странное разрешение в институте «скудельниц». Скудельница — место, выделенное для братской могилы, а точнее — морга, где в течение года складывались все, кто умер от болезни, погиб, а потом, раз в год, закапывались. Это был очень важный институт, высшая форма общественного покаяния. И когда Екатерина II в 1771 году отменила этот институт в связи с эпидемией чумы, то в русском обществе начала происходить очень странная вещь. Этническое сообщество отреагировало на эту меру массовым осквернением могил. В русском праве до 1771 года речь шла только о «мародёрстве», но количество осквернённых могил после отмены скудельницы было столь массовым, что уже в 1772 году в полном собрании законов вводится понятие «святотатство» в отношении ограбления могил. Оно каралось битьём кнутом на площади или на самом месте сделанного преступления, вырыванием ноздрей, клеймением и ссылкой на каторжные работы. В течение XIX века наказание смягчается. В уложении о наказаниях 1845 года за разрытие могил как суеверных действиях предусматривалась ссылка на поселение в Сибирь. То же деяние с целью ограбления каралось каторгой (до 12 лет), а по шалости или пьянству — от четырёх до восьми лет тюрьмы. А в уголовном уложении 1903 года это заключение в тюрьму на срок не свыше шести месяцев. Но либерализация наказания не означала утрату его необходимости. На конец XIX века приходится пик достоверно описанных случаев исполнения обряда этого культа. Последнее уголовное дело такого рода было в 1914 году. Но известно, что и в двадцатых годах подобные явления имели место.

Любая неудача в обществе (неурожай, массовые заболевания) вызвала поиск объекта компенсаторного насилия. Смысл деструкции — универсальный ответ сообщества. Ресурсом ответа является не внешняя среда, не рациональные действия по отношению к среде, а члены самого общества, даже умершие, в этом заключается универсальность — чтобы ни случилось, у сообщества всегда есть объекты компенсаторного насилия. Поначалу это были умершие неестественной смертью. Приведу ти-

пичный случай. Летом 1864 года в Саратовской губернии стояла сильная засуха, хлеба и травы горели на корню. Однажды утром рабочий-арендатор заметил в господском пруду торчащие из воды ноги. Из воды вытащили гроб. Оказалось, что на местном кладбище разрыта могила. Покойник был сильным пьяницей. По народному суеверию, чтобы вызвать дождь, надо утопить покойника-пьяницу. Когда русским мужикам в Нижнем Поволжье не хватало покойников-пьяниц, им нашли замену — лягушек. В засуху их развешивали на деревьях. До сегодняшнего времени сохранились синкретные формы этого культа: детское поверье — если раздавишь лягушку, то пойдёт дождь.

Трансформация культа заложных покойников стала основой для рутинной практики, распространённой в России. И реальная жизнь русского сообщества основывалась на культуре магии и колдовства, выполнявших в обществе функции объектов компенсаторного насилия и источников детерминации для различных форм массовых психопатий. Всё это доказывается на многочисленных примерах. Сейчас издаётся много литературы на этнографические темы. Но эта литература не снабжена теоретическими комментариями, и то, что в ней излагается, производит ужасающее впечатление. Это бесконечная чёрная месса. Например, обычай «опахивания смерти» — основная форма поведения русских женщин при эпидемиях любого происхождения. Существует несколько десятков вариантов этого культа. В «Воронежском литературном сборнике» (Воронеж, 1861) описывается один из них. Женщины и девушки в одних рубашках с распущенными волосами собираются в тайном месте. Выбрав из своей среды трёх вдов, дают первой образ божьей матери, второй свечи и ладан, а третью запрягают в соху, за которой ставят двух беременных женщин. Процессию замыкают все остальные женщины и девушки, собравшиеся для свершения обряда, толпа обходит по околице селение, проводя глубокую борозду. Действо сопровождается пением. Всё живое, что встречается им на пути, убивается (по поверью, болезнь принимает вид не только животного, но даже человека). Можно привести десятки уголовных дел о зверских убийствах женщинами несчастных прохожих.

В конце XIX века в России существовали фаллические карнавалы. Восьмидесятые годы, Кострома. Так называемые похороны Ярилы. Это женская мистерия, при которой или хоронят куклу с развитыми генита-

лиями, или гоняют по городу какого-нибудь нанятого, как сейчас сказали бы, бомжа, которого затем «топят» в Волге.

Исходя из вышеизложенного, на основе переживаний культа заложенных покойников и чудовищной веры в колдовство, которой определялась русская жизнь, социокультурная деструкция была представлена в пяти типах санкций, характерных для всего русского этноса (в различных вариантах). Я их условно делю на дегенеративные санкции и санкции, направленные на механическое сокращение популяции.

Дегенеративных санкций две: скотоложство и мужеложство. Это требования культурного поведения, которые заставляют людей заниматься именно такими формами социального поведения. Это описывается в работе В.И.Жмакина «Русское общество XVI века», И.В.Преображенского — «Нравственное состояние русского общества в XVI веке...» и др. До начала XVII века основной формой поведения русских мужчин был гомосексуализм как гендерная норма. Мужчины обществу женщин предпочитали маленьких пухленьких мальчиков. В монастыри было запрещено пускать мальчиков. Профессор Н.Д.Сергеевский пишет, что двухсотлетнее отставание в развитии школы в России объясняется чудовищной педофилией у монахов. Профессор В.С.Иконников доказывает, что русский гомосексуализм имеет два источника (А.П.Щапов, С.С.Шашков об этом писали). Это, во-первых, влияние кочевых народов с их презрительным отношением к женщине как к обузе и, во-вторых, — византийское христианство. Вся идеологическая программа гомосексуализма шла из Византии. Уже в Изборнике Святослава (1073 г.), переведённом с греческого, встречается статья о женщинах, в которой, начиная с падения Евы и основываясь на целом ряде библейских примеров, приводится самый отрицательный взгляд на женщину. Эти рассуждения повторяет Даниил Заточник и другие.

Первой попыткой борьбы с гомосексуализмом, которая провалилась полностью, был Стоглав. Официально на Вселенских московских соборах в конце XVII века был впервые запрещён гомосексуализм. Это каралось сожжением на кострах. По свидетельству иностранцев, на льду Москвы-реки одновременно горело по несколько сот костров, на которых сжигали гомосексуалистов. Были запрещены иконы гомосексуального содержания («Господь Бог Саваоф», «Отечество» и др.). Традиционный гомосексуализм остался и в XIX веке. Классические исследования гомосексуализма были проведены В.О.Мержеевским, Б.И.Пятницким. В 60-х

годах известны массовые дела в Петербурге о проституции молодых банщиков на артельных началах и о проституции извозчиков. Такие явления не вызывали особого протеста у русского крестьянина, кроме старообрядцев.

В России с XII по XVI век известны массовые психопатии гомосексуального толка, когда женское население вырезалось полностью. Это особенно характерно для верхнего и среднего Поволжья. Женоненавистничество как социокультурное оформление гомосексуализма и культ заложных покойников — это два факта, которые индуцируют массовые психопатии и явились основой такого феномена как кликушество (крайне низкий статус женщины и вера в колдовство).

Выделяются ещё три формы санкций, направленных на механическое сокращение популяций: детоубийство, убийство, каннибализм. Все эти формы поведения традиционны для русского общества в прошлом. Что касается каннибализма, то все секты хлыстов и скопцов основывались на ритуальном каннибализме. Впервые об этом писал святой Дмитрий Ростовский (XVII век), в XVIII веке об этом свидетельствуют следственные дела, которые вёл ректор Славяно-греко-латинской академии Ф. Лопатинский, а в XIX веке — следственные дела о людоедстве у скопцов (о чём популярно писал П.И.Мельников-Печёрский). В XX веке известны классические исследования в школе Португалова, например, криминологические работы Елены Кожевниковой, где она доказывает, что утрата эмоций отвращения, с одной стороны, индуцируется культурными формами (каннибализм вынуждается культурной традицией), а с другой стороны, это механизм, который запускает «обратное развитие» этнических групп.

Что касается детоубийства, то есть масса его описаний, например, работа А.С.Пругавина «Самоистребление» (журнал «Русская мысль», 1895 г., книги I, II, VII). В ней описан классический случай детоубийства: в мае 1870 года в деревне Ключино Шадринского уезда Пермской губернии крестьянка убила свою единственную дочь года с небольшим от роду. Эта жертва по её убеждению должна была спасти не только её дочь, но и её саму, «великую грешницу». Однажды утром, решившись, она бросила ребёнка в горящую печь. Убедившись, что ребёнок умер, она прославила Бога, вышла из избы и занялась обычными делами по хозяйству. Когда вернувшаяся домой сноха нашла труп ребёнка и стала упрекать эту жен-

щину, та ответила: «Полноте, молитесь-ка лучше Богу, пресвятой Богородице да матушке Аллилуйе».

Так называемая «Песня об аллилуевой жене милосердой» — памятник духовной культуры, известный на протяжении полутора веков. Известно несколько тысяч уголовных дел, связанных с этим памятником. В этой песне «аллилуева жена» бросает в печь своего ребёнка, чтобы принять на руки Христа и спасти его от преследования антихристов. Когда она стала убиваться по ребёнку, Христос велел ей смотреть в печь, и она увидела там «Вертоград прекрасный», где гуляло и распевало песни её чадо. И Христос в этой песне призывает всех православных христиан бросаться ради него в огонь и бросать туда своих безгрешных младенцев.

Священное писание воспринималось как документ прямого действия. На чём основывался каннибализм скопцов? Сказано — причащаться плотью и кровью. Они воспринимали это буквально. Есть детоубийства на основе сюжета жертвоприношения Авраама — топорами рубили детей.

Известна масса уголовных дел, когда убийства колдунов и колдуний никак не наказывались. Или наказывались таким образом: три месяца прополки огорода — церковное покаяние. И это всё было в XIX веке, вплоть до начала XX-го.

Что же происходит в обществе? Теория классика нашей масонской социологии Григория Вырубова такова: религия есть полный кодекс жизни, общество не может одновременно жить по двум добровольно принятым кодексам жизни, поэтому русские — это язычники, а не христиане, и христианства никогда на самом деле на Руси не было. Современная теория звучит так: существует два типа культур (как методов управления обществом): полихронные и монохронные. Обычно известны монохронные культуры. Что это такое? Время — это не абсолютная данность, время — это референция, оно придумывается людьми. Монохронные культуры — это культуры, которые управляются обычным календарём. Классический немецкий бургер — образцовый пример монохронной культуры, когда формальный календарь с церковными праздниками и сельскохозяйственными делами управляет всей жизнью общества. А русские — это пример полихронной культуры, когда референция времени идёт в нескольких измерениях. Есть формальный календарь и есть нечто трансцендентное. Нечто подобное было, например, у испанцев. Но русские

интересны тем, что это неустойчивый тип полихронной культуры. Тут особое состояние, которое можно назвать ахронией: это полное отсутствие референции времени. При переходе к массовым психопатиям и сектантству надо понимать эту культурную особенность, когда в обществе время «останавливалось» полностью.

Кликушество распространено на Руси с XVI по XX век. Есть масса прекрасных работ в школе Бехтерева, это доказывающих. Последняя работа — 1928 год (Н.П.Бруханский), когда с кликушеством в Московской губернии борются комсомольские организации. При малейшей неудаче в обществе начиналось индуцированное помешательство, точнее — иллюзия помешательства. Женщины начинали биться в историке, кататься по полу. При этом у женщин происходит полное прекращение способности вести домашнее хозяйство, способности к деторождению.

Есть ещё один очень важный факт. Русское общество основывалось на наркомании. Широко была распространена культура спорыньи (к слову — ЛСД синтезируют из лизергиновой кислоты, добываемой из спорыньи). Там три действующих вещества. Одно из них — антагонист адреналина, приводящий к истероидному климаксу у женщин. Со спорыньей работа «спорилась», спорынья считалась главным достоинством хлеба. С этим нельзя было бороться. Н.Н.Реформатский описывает случаи стопроцентного поражения жителей спорыньей. Выделялось семь форм психопатии на фоне отравления спорыньей. Ни одного здорового человека не было. То есть факторов, вызывающих психопатии — множество, в том числе и поражения нервной системы, вызванные спорыньей. Случалось, что за два-три года деревня вымирала полностью. Мужчины мигрировали, бросая семьи, женщины и дети умирали с голоду или становились нищими. Но кликуши постоянно присутствуют в русском обществе.

Что такое ахрония? Можно привести классические исследования массовых психопатий в Киевской губернии, которые проводил человек с «подмоченной» репутацией, профессор Киевского университета И.А.Сикорский. Он исследовал классический пример явления ахронии — «малеванщину», когда под воздействием экстатической пропаганды (вера в то, что Господь Бог вывел их из «Египта труда») люди полностью прекратили заниматься любой деятельностью. За два с небольшим года некоторыми из них была утрачена способность к членораздельной речи. Когда вмешались власти, то они увидели следующую картину: люди только сидели и вычёсывали друг у друга паразитов. Они даже перестали

готовить пищу. Истероидная апатия развилась до такой степени, что привела к массовым голодным смертям.

По мнению специалиста по психопатиям П.И.Якобия, единственного, кто попытался написать антропологическую историю России, каждый год более половины населения было охвачено теми или иными формами массовых психопатий. И когда мы пытаемся объяснить невероятную распространённость сектантства в России, довольно легко можно доказать, что сектантство и являлось следствием массовых психопатий.

В России сложилась неустойчивая полихронная культура, поведение имело эмоциональную детерминированность, а не рациональную. При этом русское сообщество представляет собой ситуацию двойной изолированности: территориальной и коммуникативной. На самом деле коммуникации были столь сильно развиты в этническом сообществе, что выполняли функцию изоляции этого сообщества, поскольку информация была переизбыточной. Если вы будете изучать русский фольклор, там слишком много информации — любые тексты существуют в нескольких десятках вариантов, там огромное количество сюжетов. То есть реальное поведение было перерегулировано нормами, которые подавались в этом массиве информации через требования сказки, песни, обряда, обычая и т.п. Таким образом, всё это привело к относительной перенаселённости русского общества. В сельской местности сложилась ситуация мегаполиса, характерная для больших городов — появились маргинальные структуры. И этого не было в Европе. Эта переполненность закрытой системы, её эмоциональная, информационная перегруженность приводила к массовым психопатиям. Отсюда странные явления с рождаемостью в русских деревнях (работы Ф.Эрисмана, работа А.Шингарёва «Вырождение русской деревни» и др.). Оказывается, что многодетные семьи в русской деревне — это миф. В течение XIX фактический прирост населения происходил только за счёт миграции. Численность коренного населения снижалась за счёт того, что при огромной рождаемости детская смертность была ещё большей, а также за счёт массовых психопатий. Миграция шла из Белоруссии, Украины, Сибири. Фактически та же картина была в XVII веке, когда весь великорусский этнос сменился полностью. Он не исчез биологически, но культурное наследие прервалось. Скажем, Ярославская область — там живут, как ни странно, выходцы из Белоруссии, из Малороссии. (Мы не берём казачьи районы и русский Север — Вологодскую губернию. Там сложилась специфическая ситуация.) Это привело



к крайней неустойчивости социальной структуры. И всё наследие — это наследие санкций деструктивного характера. Структура как таковая не наследовалась.

Если мы хотим в полном объёме понять феномен русской революции, то эту особенность необходимо принять во внимание. В чём смысл построения коммунизма? В уничтожении избыточного крестьянского населения. Это был единственный возможный выход — механическое сокращение численности популяции (то, что пытался сделать Столыпин путём миграции). Общежития, коммунальные квартиры, обобществление женщин — всё это имело место быть лишь в очень краткий промежуток времени.



*Sham-Dalaia-Vedaia*

# Путь обратно

## *Путь Шайва-Шакта-Адвайт*

## *Путь Дхарма-Ведаи Кулы*

### 1.

1. Всё есть иллюзия.
2. Весь материальный мир есть иллюзия.
3. Иллюзия есть игра Бога.
4. Бог создал иллюзорный мир для того, чтобы человек осознал свою истинную суть и цель пути.
5. Всё есть часть его. Во всём есть Бог. Ибо всё это есть его энергия.
6. Мир, созданный из его энергии, дан для того, чтобы человек осознал истинную суть и смысл своего пути.
7. Цель состоит в том, чтобы реализовать скрытую в себе часть его, осознать себя и его как единое.
8. При этом осознании обретается освобождения от круга перерождения и страдания.
9. Обретается освобождение и слияние с Богом и пребывание в нём, с потерей или без потери индивидуальности.
10. Когда путник вступает на путь, он должен осознать, что нет ничего, кроме Бога, и что единственная его цель — освобождение и слияние с ним.
11. Как только он поймёт это, он должен полностью предаться Богу и пути, преданно почитать его, а также вести йогическую и магическую практику для достижения реализации своего духовного потенциала и любыми путями и возможностями стремиться к реализации и осознанию.
12. Только тот, кто преданно почитает Бога, сможет добиться его милости и достичь цели своего пути.
13. В пути есть восемь вершин или уровней, которые проходит путник, вставший на сей путь.

14. Вот они. Уровень Восприятия и Уровень Понимания — это путь становления мировоззрения и понимания пути, осознания пути и себя.
15. Постигание того, что есть Великое Сознание, Господь Шива, тот, кто есть источник всего, в чьей игре иллюзий находится путник. Его великая энергия есть Шакти — та, чьё имя Калика, причина всего и вся. А он есть великая дух, или Атман, который встал на путь, ведущий к Богу.
16. В ходе практики возникают Уровни Оценки (Анализа), Рассуждения, Обдумывания, Осознания, — это уровни понимания практической стороны пути.
17. Уровень Становления и Возвышения (Реализации) есть путь обретения Уровня Достижения, или Уровня Цели самой практики пути, каковой есть путь обратно к Богу.
18. Все эти восемь ступеней ведут к достижению цели практики, а именно к реализации, освобождению и слиянию с Господом Шивой и пребывание в вечном блаженстве его сознания.
19. Этот мир и это тело даны путнику для того, чтобы он смог воспользоваться им для реализации великой цели.
20. Цели, которая есть великое блаженство.
21. Посему только осознавший истину сможет оценить её в полной мере и знать то, что есть и будет всегда.
22. Изначальный путь есть преданность Богу и его энергии, преданное почитание и видение его во всём и везде.
23. Путь использования йогической и магической практики позволяет практику расширить его разум и воспринять всё в истинном виде. В том, о котором знает только Бог.
24. Только вера как сила мудрости и знания поможет путнику добиться великих результатов на пути.
25. Получив знания и мудрость, взятые из святых писаний и советов, полученных от мудрых людей, или из историй о богах, он сможет направить силу своей веры на то, чтобы извлечь из мудрости практическое знание и достигнуть просветления.
26. Как только ты достигнешь великого знания, ты обретёшь бесконечное блаженство.

27. Когда твой ум сгорит в пламени великого осознания и знания сего, ты будешь пребывать в блаженстве разума. А разум будет направлен на Великого Господа Шиву.
28. Посему, коль ты готов, вставай на путь и двигайся к великой цели, и знай, что нет других путей, кроме пути к Богу. И что тебе дана жизнь здесь и сейчас для того, чтобы идти к цели.

## 2.

1. Что есть Реализация и путь практики?
2. Реализация — это великий духовный труд, в котором путник должен преданно почитать Бога.
3. Наше тело состоит из пяти элементов: воды, земли, огня, воздуха, эфира (пространства).
4. Когда все 5 элементов приведены в гармонию, только тогда тело путника становится божественным, а разум может воспринять поток от Бога и двигаться по нему дальше.
5. Для достижения гармонии в теле совершается практика асаны и пранаямы, а также работа с потоками энергии, медитация на янтры, концентрация на образе бога или богини для осознания их и себя одним целым.
6. Физическая практика даёт вам достижение гармонии тела. Ритуальная практика создаёт прочный канал энергии от Бога. Духовные практики усилят поток энергии и сосредоточат на пути осознания.
7. К физической практике относятся асаны, пранаяма, мудры.
8. К духовной практике относится работа с энергией, медитации и концентрация на образе божества, на янтрах, на элементах природы и т. д.
9. Ритуальная практика укрепляет каналы от источника, или от Бога. Сейчас канал есть у каждого человека, но он слаб из-за неосознанности. При достижении гармонии тела через физическую практику, гармонии разума и усмирения ума через духовные практики образуется более сильный канал восприятия, а через ритуальную практику — более сильный канал осознания пути, ведущего к реализации и возврату к источнику.

## 3.

1. Что есть двенадцать защит или двенадцать помощников на пути?
2. В этих защитах или помощниках и есть путь.
3. Первая — это Мантра. Мантра — это святое сочетание звуков, которое ведёт к концентрации на чём-либо, связанном как с целью, так и с её осознанием. Мантры могут произноситься вместе с янтрой и несут поток от божества или лика божества к практику.
4. Мантра — это магическая формула, ведущая к цели практики и совмещающая в себе высший смысл и поток энергии.
5. Вторая — это Джапа, или Джапа-Мантра. Это повторение мантры на чётках определённое количество раз с определённой целью.
6. Третья — это Янтра, или магическое изображения. Более сложное изображение — это мандала. В янтре и мандале заключён определённый смысл и поток от божества. В них есть поток энергии, которую практик созерцает или просто сосредотачивается на ней. Может совмещаться с мантрой для усиления эффекта.
7. Четвёртая — это Вибхути, или Бхасма, священный пепел, который остаётся после практики хомы (яджаны, ягти), или пепел с погребального костра. Проще всего получить это пепел от сгоревших благовоний, в состав которых входит коровий навоз.
8. Этот пепел используется в пищу, для нанесения трипундры (трёх горизонтальных линии на лбу).
9. Пятая — это священные тексты. Священными текстами считаются Пураны, Тантры (Агамы и Нигамы), Стотры, Упанишады и другие тантрические и ведические тексты.
10. В этих текстах заложена великая мысль и суть пути. Они как эликсир лечат душу и наполняют путника силой двигаться дальше.
11. Священными текстами могут считаться книги не только ведической и тантрической культуры, но и многих других. Также к ним относятся книги, в которых изложен духовный опыт разных людей. Этот опыт путник использует для того, чтобы учиться на чужих ошибках и двигаться дальше или брать пример для пути.
12. Изучение и познание разных путей и практик — очень важная составляющая пути. Практик должен использовать для усиления своей тропы весь потенциал на пути знания. Но нельзя забывать, что надо не только изучать и читать, но и практиковать то, что изучаешь. Таков великий смысл пути.

13. Бездействие есть прах и крах путника.
14. Шестая — это Рудракша.
15. Рудракша — это сушёные плоды дерева, которые нанизываются на нить и используются как амулет или как мала (чётки) для джапа-медитации. Привычно используется 108, 54, 27 зёрен для малы. Для практики используется пятилика, однолика и двулика.
16. Седьмая — это Лингам, или Шивалингам — изображение бога в виде Лингама.
17. Путник почитает Лингам в своей практике, проводит Пуджи для получения милости или благословения от Бога.
18. Восьмая — это ритуалы, или ритуальные практики. К ритуальным практикам относятся Пуджи, Хома (Яджаны, Ягьи), Врата, Абхишеки, Балиданы и другие.
19. Пуджи — это почитание бога в виде Лингама и подношение ему даров. Хома (Яджаны, Ягьи) — это огненные жертвоприношения. Врата — ритуалы, направленные на определённую цель практики. Абхишеки — подношения и возлияния различных жидкостей. Балиданы — это кровавые жертвоприношения.
20. Ритуальные практики могут быть не только ритуалами, но и практиками внутреннего поклонения божеству.
21. Девятая — это Прасад, или освящённая еда и питьё для подношения божеству на Пудже, Абхишеке.
22. Десятая — это Йога, или йогическая практика. Это может быть Хатха-, Аштанга-, Нада-, Лайа-, Янтра-, Кундалини-, Бхакти-, Джнана-, Мантра-йоги. Путь практики есть путь постоянного совершенствования и развития себя.
23. Одиннадцатая — это биоэнергетика, управление энергией с помощью визуализации, дыхания, концентрации или физических упражнений.
24. Двенадцатая — это Община, или Семья практика, те, с кем он двигается по пути и с кем вместе ведёт практику.
25. Вот двенадцать защит, или двенадцать помощников на пути.
26. Пути Дхарма-Ведаи Кулы.

#### 4.

1. Что есть мистерии пути?
2. Мистерии есть практическое движение по пути реализации.

3. Когда путник знает цель и стремится реализовать её, этим вышашается он над материей, осознаёт сущность Бога и становится подобным ему.
4. Для путника нет хорошего и нет плохого. Нет отрицательного и нет положительного. Ибо всё в материальном мире пребывает в хаосе. Ибо хаос есть изначальная энергия движения, а тьма — изначальное пространство всего.
5. Свет есть проявление тьмы, а порядок есть проявления Хаоса. Но и то, и другое едино, и всё это есть проявление игры Бога.
6. Для путника есть только его путь и путь общины, которым он (они) движется, и более ничего.
7. Понятие греха на пути отсутствует, ибо то, что может быть плохо для одного, для другого может быть хорошо.
8. Закон такой: твори то, что ты желаешь, но чтобы это дало тебя результат в практике.
9. Бесплодные действия — те, что не помогают практике.
10. Путь есть великое хаотическое чёрное пламя времени, а практика есть дрова для разжигания и усиления пламени.
11. Сила пламени зависит от того, какова сила осознания и какова реализация.
12. Чем усерднее путник практикует, чем быстрее он достигнет вершин пути и сольётся с великим Богом, великим запредельным пламенем всего.
13. Законы для путника не писаны, ибо мир для него — ничто. Он для него — горсть пепла, который он сожжёт на пути своей практики.
14. «Ибо путь есть я. Ибо Бог есть во мне. Ибо закон есть я. Я тот, кто осознал сей путь, и я иду по нему». Таков клич для путника на пути его, и такова его суть.
15. Для путника нет ничего кроме его пути и практики, которая есть Реализация и Осознание, и цель которой — слияние и блаженство.
16. Путь сей — вне традиционных рамок, ибо он безграничен. Традиция есть оковы истинной веры и пути.
17. Не может быть у того пути рамок, ибо эти рамки есть замкнутый круг, который никто не видит. Только истинный путник движется вне рамок общества и традиций. Потому что Бог вне всего этого.

*Paperdaemon Chaognostic*

## Критика Родноверия



1 Во-первых, оно не отвечает на фундаментальные вопросы — такие как: вопросы сущности дотварного мира, вопросы сотворения мира, как образовались родноверческие боги, на вопросы духовных аспектов взаимодействия сил природы и человека, субъектности человека относительно окружающего его мира, границ действия внешних объективирующих сил, а также некоторые другие.

2 Во-вторых, Родноверие — это относительно новая (а стало быть сырая) религиозная концепция, но уже претендующая на официальный статус «религии». Отсюда сразу же возникает вопрос, а чем, собственно, это не новая «РПЦ», только под другой вывеской? Зачем верующим опять целый штат посредников, «волхвов» и прочих «служителей культа»? Лично мне не нужны посредники ни в каком виде.



3 Кроме того, следует отметить тот факт, что система передачи знаний в концепции Родноверия отсутствует, а устные предания не в счёт, поскольку степень искажения при подобном способе распространения информации слишком велика, чтобы до наших дней дошли те знания, которые были бы полезны для прогрессивного взгляда и подхода. Насколько мне известно, древних книг, подтверждённых, например, радиоуглеродной экспертизой и сохранившихся до наших дней у родноверов нет, а какие есть — скорее всего, являются относительным новоделом.

4 Родноверие не поддерживает религиозный гностицизм и научный подход, а напротив — на мой взгляд, более склонно нарочито мистифицировать силы природы, придавая им излишнюю сакральность, что, скажем прямо, не способствует прогрессорской сущности человека. Вместо того, чтобы покорять силы тварной природы, познавать их, Родноверие им поклоняется, превозносит, по сути, нарекая элементарии стихий божественными именами, что, опять же, явно не соответствует их статусу слепой, объективирующей силы, требующей укрощения человеком-Субъектом.

5 Антропоморфный пантеон богов Родноверия изначально является скорее самореферентным, чем открытым для новых, качественных изменений. Проще говоря, видя богов в памяти образов своих предков, зачастую дошедших из глубины веков до наших дней в виде примитивных мифов, человек замыкается на собственном роде — физической линии, лишая себя возможности исследовать процессы, лежащие вне её рамок. А поклоняясь при этом силам природы — лишает себя возможности взять над ними бразды правления, изначально впадая в полную зависимость от них. Таким образом, формируется очередной религиозно-мистический «капкан», изначально понятийно ограниченный как внутри, так и снаружи, что в современных условиях глобализованного мира лишает человека, принявшего Родноверие, преимуществ в вопросах естествознания и управления, а стало быть и веских аргументов в пользу своего «места под Солнцем».

*Fr. Nyarlathotep Otis*

## Сколько же всё-таки в мире религиозных людей?

Это небольшое исследование я проводил в 2010 году, но и сейчас, думаю, оно много кому будет интересно. Конечно, говорить о его 100%-й достоверности нельзя, но, во всяком случае, она выше, чем во внутриконфессиональных статистиках. Те религии, численность которых на 2010 год (плюс-минус два года) достоверно известна, я писал по современным данным, в других случаях экстраполировал данные по численности из других лет на нынешнюю численность населения Земли, предполагая, что соотношение религий изменилось за последние десятилетия не очень сильно. Учтены также данные по атеистам и нерелигиозным. Кроме того, в последнем столбце из числа «этнических верующих» исключены дети до 14 лет (34%; в этом возрасте говорить о сложившихся убеждениях, в т. ч. религиозных, как правило, рано) на основании данных о возрастном составе населения Земли. Религии, насчитывающие менее 100 000 приверженцев, а также те, о которых нет данных, включены в строку «прочее». В случае исповедования двух религий (например, буддизм и синтоизм в Японии) учитывалась одна из них, наиболее специфичная.

Для контроля данных суммарные расчётные показания по всем мировоззрениям сравнены с данными о численности населения Земли, и они совпали с достаточно небольшой погрешностью. Как правило, людей нерелигиозных, но этнически принадлежащих к народу, традиционно исповедующему ту или иную религию, причисляют к последователям этой религии, как и детей до 14 лет, однако оба этих момента здесь в некоторой степени исправлены (хотя принадлежность к религии указывалась, по всей видимости, по самоопределению; если же её указывать по тому, соблюдает ли человек хотя бы основные предписания своей религии, число, конечно же, будет ещё меньше). Показательно, что число атеистов и нерелигиозных (даже без добавления к ним детей) вполне соотносимо с числом приверженцев «мировых религий» (сотни миллионов человек), хотя, говоря о свободе совести, почему-то имеют в виду, как правило, свободу вероисповеданий, не учитывая нерелигиозные формы мировоззрения.

Религии и мировоззрения	2010 (млн. чел.)	в % от населе- ния Земли	2010, кроме детей до 14 лет (млн. чел.)	в % от населе- ния Земли
Католики западного обряда	1150,00	16,859	759,00	11,127
Католики восточного обряда	17,00	0,249	11,22	0,164
<b>Всего католиков</b>	<b>1167,00</b>	<b>17,11</b>	<b>770,22</b>	<b>11,29</b>
Пятидесятники	105,00	1,539	69,30	1,016
Методисты	70,00	1,026	46,20	0,677
Баптисты	70,00	1,026	46,20	0,677
Лютеране	64,00	0,938	42,24	0,619
Пресвитериане и близкие течения	75,00	1,099	49,50	0,726
Другие протестанты	16,00	0,235	10,56	0,155
Англикане	70,00	1,026	46,20	0,677
<b>Всего протестантов</b>	<b>470,00</b>	<b>6,89</b>	<b>310,20</b>	<b>4,55</b>
Православные (включая старообрядцев и пр.)	245,08	3,593	161,75	2,371
Армяно-григориане	66,00	0,968	43,56	0,639
Другие нехалкидонские церкви	9,00	0,132	5,94	0,087
<b>Всего христиан</b>	<b>1957,08</b>	<b>28,69</b>	<b>1291,67</b>	<b>18,94</b>
Сунниты	799,93	11,727	527,95	7,740
Шииты и шиитские секты	141,16	2,069	93,17	1,366
<i>из них Ахл-е Хакк</i>	<i>2,10</i>	<i>0,031</i>	<i>1,39</i>	<i>0,020</i>
<b>Всего мусульман</b>	<b>941,09</b>	<b>13,80</b>	<b>621,12</b>	<b>9,11</b>
Иудеи	24,51	0,359	16,18	0,237
Мандеи	0,10	0,001	0,07	0,001
Свидетели Иеговы	30,00	0,440	19,80	0,290
Мормоны	13,20	0,194	8,71	0,128
Вудуисты	50,00	0,733	33,00	0,484
Политеисты Африки, Америки и Австралии	147,05	2,156	97,05	1,423
Политеисты Сибири и Крайнего Севера	0,67	0,010	0,44	0,006

Виккане			0,80 <sup>1</sup>	0,012
Другие неоязычники			0,10	0,002
Зороастрийцы	0,20	0,003	0,13	0,002
Индуисты	846,33	12,407	558,58	8,189
Джайны	4,90	0,072	3,23	0,047
Сикхи	16,00	0,235	10,56	0,155
Бахаи	5,00	0,073	3,3	0,048
Буддисты	490,15	7,186	323,50	4,742
Конфуциане	490,15	7,186	323,50	4,742
Даосы	50,65	0,743	33,43	0,490
Синтоисты	99,66	1,461	65,78	0,964
Джедаисты			0,50	0,007
Прочие	686,93	10,056	451,83	6,570
<b>Всего верующих</b>	<b>5852,67</b>	<b>85,80</b>	<b>3863,27</b>	<b>56,64</b>
Нерелигиозные и не определившиеся	811,73	11,900	2854,98 <sup>2</sup>	41,854 <sup>1</sup>
Атеисты	156,89	2,300	103,55	1,518
<b>Всего</b>	<b>6821,3</b>	<b>100</b>	<b>4502,06</b>	<b>66</b>



<sup>1</sup> Виккане, неоязычники и джедаисты указаны только во второй паре столбцов, поскольку религии эти не являются традиционными и, стало быть, «этнических джедаистов», «этнических виккан» или «этнических неоязычников», которых записывают в конфессию с рождения, не существует.

<sup>2</sup> Здесь в число не определившихся включены и дети до 14 лет. В итоговой строке указано только число людей, достигших 14 лет.

*Paperdaemon Chaognostic*

## За утилизацию человечества!

**Я** как профессиональный эколог ответственно заявляю, что всё без исключения человечество нуждается в утилизации, как система, обладающая потенциально опасными и деструктивными технологиями и общим пониманием прогресса как способа для одновременного увеличения составляющих изошрённого насилия вкупе с общественным сдерживанием в виде социального неравенства, осуществляемого в погоне за прибыльностью. Я говорю, что человечество нуждается в утилизации, но это не значит, что Человек как Субъект будет утилизирован. В расход пойдут, как всегда, массы — скопления двуногих человекообразных существ, потерявших либо не желающих находить способ думать и осознавать себя, следующих за утопическими идеями во имя всеобщего блага и/или спасения, несмотря на огромные жертвы себе подобных на этом «пути», одурманенных гламуром и выбирающих «образ жизни» вместо самой жизни, предпочитающих «чувство локтя» собственному разуму, который нередко, к тому же, у них вовсе не обнаруживается либо часто замещается на ложные атрибуты, хотя и создающие внешне благопристойный обывательский портрет мужественного патриота и/или примерного семьянина.

Некоторые люди до сих пор считают, что они живут в эпоху прогресса и даже могут назвать многие из его преимуществ, по сравнению, например со «средними веками». Но при этом они забывают или сознательно игнорируют тот факт, что [прогрессируют, как правило, средства уничтожения](#), контроля индивидуального сознания и общего социального сдерживания — например, вооружения, средства массовой дезинформации, создание ложных «образов жизни» для подражания/повторения массами мыслей, [«легальных» наркотиков](#), стиля, жестов и движений своих кумиров. Улучшение условий жизни, здравоохранение и образование, досуг и сфера культуры — всё ставится в зависимость от уровня прибыльности, которую нередко достигают любыми путями — обычно такими как введение в заблуждение, апелляция к животным инстинктам, а то и с помощью прямого подлога и подмены понятий, вмешательства в сферу личного понимания веры. Бизнес — это хорошо, но исключительно тогда, когда сохраняется ответственность за то, что ты

делаешь, однако чем он крупнее, тем меньше себя утруждают его владельцы вообще какой-либо мыслью о том, насколько он целесообразен, не замкнут ли он только на своих собственных или чьих-то личных или же исключительно корпоративных интересах, каким образом он воздействует на пока что общую, единую среду обитания и т.д. Используя эти самые общие ресурсы и при этом не выдавая ничего обратно — ни в виде прогресса знаний, ни в виде безопасной эксплуатации возможностей планеты, крупные транснациональные корпорации лишь поддерживают собственное существование и наращивают свою прибыль практически любыми путями. Это вполне возможно и необходимо остановить путём отказа в обслуживании. Массово отказаться от товаров, предметов и услуг, не являющихся необходимыми в жизни, но это должен каждый Субъект решить сам для себя, чтобы не было соблазна у отдельных идиотов или же нанятых/назначенных корпорантами/государственниками и прочими стадниками «лидеров» возглавить этот процесс, дабы завести его в нужное им русло. Неверное, неправильное понимание соотношения между надёжностью и прибыльностью привело к японским событиям. Сколько ещё таких «техногенных бомб» понастроено на планете — предстоит узнать исключительно тогда, когда происходящее выходит из-под контроля, но и в этом случае обычно сохраняется хорошая мина при плохой игре: до последнего момента информация с мест событий приходит в виде откровенно глупых, непрофессиональных и безграмотно-оптимистичных «прогнозов», а то и вовсе откровенного вранья.

Но это не значит, что очередной подвид коммунизма «спасёт» человечество. Мёртвые не могут спастись — только восстать, но можно и нужно использовать и такой шанс, тем более, если он предоставляется. Это будет восстание социальных роботов, пробуждение к жизни закабалённых корпоративных зомби, реанимация общественных активистов, превратившихся в уютных домашних животных. Это будет Хаос, первую волну которого необходимо будет преодолеть, отказавшись от многих прежних вещей, что когда-то нас окружали, но всё это нужно затем, чтобы потом самим стать Всадниками Хаоса, Субъектами, существами более высокой природы, чем человек, некогда созданный «по образу и подобию» тем самым старым библейским Богом, который уже умер, но чьи [разномастные адепты](#), к сожалению, всё ещё продолжают свою пагубную деятельность.

**Первый шаг есть начало Пути! Incipit Chaos!/Да будет Хаос!**

*Paperdaemon Chaognostic*

## Осторожно: памятники!



**П**амятник — (в узком смысле слова) сооружение, предназначенное для увековечения людей, событий, объектов, иногда животных, а также литературных и кинематографических персонажей. Чаще всего никакой другой функции, кроме мемориальной, памятник не несёт. Наиболее распространённые виды памятников — скульптурная группа, статуя, бюст, плита с рельефом или надписью, триумфальная арка, колонна, обелиск и т. д.

На самом деле, памятник — это материальный объект привязки массового бессознательного к [инфернальной](#) российской реальности. Для ничего не подозревающих граждан с памятниками всё гораздо проще: по ним ориентируются в городах, возле них проходят встречи друзей и «забываются стрелки» взаимных недоброжелателей, у памятников парочки назначают свидания, к некоторым даже ездят свадебные кортежи, чтобы разбить возле них (иногда прямо об них) бутылку шампанского, типа «на счастье». В дни [массовых истерий патриотизма и победобесия](#) различные памятники, несущие соответствующую смысловую нагрузку, выполняют своего рода роль антенн-резонаторов или накопителей-передатчиков энергии бессознательного на главный «пульт», находящийся на Красной площади в г. Москве — Зиккурат Бланка, более известный как Мавзолей Ленина. Каким образом это происходит? Сейчас постараюсь рассказать и объяснить.

Как строятся памятники, на самом деле это тайна за семью печатями. Эту работу доверяют далеко не каждому скульптору, строителю и проектировщику, только своим, проверенным. И не всегда потому, что надо банально пилить бюджеты, а потому, что процесс изготовления любого крупного и значимого памятника является... государственной тайной! Я сам, когда узнал это, не поверил! Честно говоря, сомневаюсь до сих пор. Этой информацией со мной поделился один знакомый человек из администрации Перми, скажем так, близкий к вопросам разрешения строительства на территории города.

Итак, что предпринимается первым делом для строительства памятника. Правильно — выбирается место, хорошо просматриваемое и с возможностью максимального количества [одновременных](#) посещений жителями города. Конечно, играет роль и количество народа, ежедневно проходящего мимо, дотрагивающегося и иным образом взаимодействующего с памятником (даже, например, в момент договорённости встретиться возле него), но ключевой особенностью здесь **является, подчёркиваю, одновременность, синхронность пребывания людей возле памятника**, либо возможность сосредотачивать на нём свои планы, мысли и даже намерения. И чем больше людей смогут одновременно думать, договариваться о встрече или иметь намерения относительно объекта, тем выше его условная «мощность». Неслучайно памятники тем или иным деятелям или событиям ставят на улицах и площадях со сходным названием, потому как улица или площадь в данном случае играет



роль проводника, наводчика, поставщика «биоматериала» для нужд памятника — объекта-накопителя или концентратора массового бессознательного. Второй момент — это материал памятника: как правило, важные памятники изготавливаются из железобетона, камня или бронзы, но при этом являются полыми внутри, где «внутренности» обычно засыпают песком. Когда мне это рассказали, я вспомнил свою недавнюю «песчаную» ассоциацию при подготовке и проведении [ритуала уничтожения голема российской государственности](#).

И теперь третья особенность, самая важная: в основание каждого значимого памятника вмонтируется некий предмет, обычно это небольшая металлическая пластина с внешним покрытием из лантана. Зачем именно её ставят в основание памятника, мне не рассказали, скорее всего, это имеет значение для концентрации и/или способа передачи энергии бессознательного на «главный пульт». Примерно с середины 60-х годов и вплоть до прекращения существования СССР все значимые памятники, монументы, скульптуры и иные объекты привязки массового бессознательного были оборудованы такими пластинами. Существует список с подробным описанием и координатами каждого значимого памятника на территории РФ, секретный, разумеется. Формально охраной памятников занимается [Росохранкультура](#), но реально значимые объекты охраняет специальное оперативное подразделение ФСБ «Память» (хорошее название, ага), готовое пресечь любую попытку демонтажа, минирования или повреждения объекта.

Каким образом энергия массового бессознательного передаётся на «главный пульт» — Мавзолей — мне неизвестно, равно как и неизвестна сама природа этой энергии, единицы её измерения, степень передачи и зависимость от расстояния, синхронизации и количества одновременных «подключений». Что я могу порекомендовать по части памятников всем тем, кто самостоятельно желает разобраться в действительности и по разным причинам не удовлетворён официальными данными — держитесь подальше от любых памятников на территории России, старайтесь избегать их, не назначайте встреч возле них, я полагаю, что будет лучше договориться об этом, используя любые другие объекты городской инфраструктуры.

*Paperdaemon Chaognostic*

## Воскресная проповедь: Хаос и интерпретации

**П**очему Хаос не боится интерпретаций? Да потому, что понимание Хаоса субъектно — т.е. максимально приближено к личности понимающего и поэтому не нуждается ни в объективистской трактовке, ни в подгонке под какие бы то ни было иные внешние объективные критерии. А общность интересов Субъектов и тип нужного им взаимодействия они выбирают сами (на практике это, как правило, n-мерный [сетевой конструктивизм](#), где метрику и прочие оптимальные параметры взаимодействия задают сами Субъекты), что опять же исключает необходимость в «посредничестве истины», равно как и в создании и поддержании третейских, традиционалистских институтов и систем — как между ними, так и между каждым Субъектом и Богами Хаоса, которых он познаёт и славит, но не боится и не поклоняется. Больше интерпретаций, больше хаотических учений, а выживут те, кому будут благоволять Боги Хаоса, бесконечное поле которых уже ждёт своих завоевателей! Дерзайте!

Если же, например, некий бородатый (или не совсем) гуру объявит себя очередным «Пророком Богов Хаоса», мы лишь посмеёмся над ним, отлично помня пример [Ярвората](#) (мир ему) (скачать архив его дневников можно [здесь](#)). **Однако имейте в виду, кто к нам за чем, тот от того и того!** Мы воздадим каждому просящему его мерой истины, и даже больше! Все ваши желания исполнятся, но бойтесь их, ибо корни многих из них лежат вне вас! Мы откроем вам самих себя заново! Если вам что-то не понравится во внезапно представившейся вашему взору картине — творец-производитель более не принимает претензий, ему бы самому хоть как-то протянуть и остаться в памяти своих рабов-последователей, но усилия эти тщетны, ибо упущено главное — Дух. Теперь он полностью ваш, а не монополюбно принадлежащий этому зажавшемуся тирану!

Прислушайтесь — они здесь, я уже слышу мерный гул небесных колесниц, громкие щелчки мощных разрядников и низкий звук схлопывающихся нуль-переходов. Завтра от многих из ваших соседей останется

только кучка пепла, но вы запомните их по освежающему запаху озона и металлическому привкусу радиации! Ибо каждому своё.

Как мы узнаём друг друга? Удивительно, но это происходит «на лету» и без особых проблем, мы видим себе подобных без нужды сопоставления внешних параметров и проверки наличия особенных внутренних заморочек, идущих под марками (да, как правило, это идёт под марки =)) — «duhovnost», «bogatyj vnutrennij mir» и прочее УГ. Дух сканирует тварное пространство по некоей особой частоте и безошибочно выводит на своих, и это даже не сердце, которое нередко и само радо обманываться, это осколок Предвечной Тьмы, частица сорокинского «Льда», способная видеть через толщи пространства-времени. Но «простукивания» живых не потребуется, ибо они сами перегрызут друг друга в борьбе за вонючие куски уже разлагающейся материи. Так пусть же они возьмут её в знак слабого утешения своей участи быть разжигаемым топливом в костре из сухих ветвей Мирового Древа!



**Incipit Chaos! / Да будет Хаос!**

*Paperdaemon Chaognostic, mp44 (sound via)*

## МЫСЛИ О МЫСЛЯХ

### Мысль материальна?

**М**ногие люди не способны принять тот факт, что мысль имеет прямое воздействие на материю путём программирования стадий её качественного превращения, изменения и даже уничтожения. Многие люди не способны понять, что понимаемое ими под материей есть не что иное, как сумма данных им ощущений — т.е. опосредованных, но не прямых сведений об окружающей их действительности. Что находится за пределами [пяти основных чувств человека](#), какой мир и какими существами он населён — остаётся только гадать, или же, в крайнем случае, получая т.н. трансцендентный, внематериальный, магический опыт — лишь осторожно нащупывать. Кроме того, исследуя физический мир с помощью инструментов, не следует забывать о (1) погрешностях инструментов, погрешностях методик измерения (2) и влиянии наблюдателя (3) на любой эксперимент.

[Говоря о погрешности измерения, я взял определение, которое дается в Википедии: Погрешность измерения — оценка отклонения величины измеренного значения величины от её истинного значения. Погрешность измерения является характеристикой \(мерой\) точности измерения. \(Погрешность измерения — Википедия\). Но вот вопрос — а какое же истинное значение? И в чем состоит и как вычислить истинное значение, если вычисление как таковое не позволяет нам добиться истины?](#)

[В стремлении к «истине» наука не менее сюрреалистична, чем религия. В том смысле, что мы видим на примере Туринской плащаницы. Когда одни эксперты объявляют о подлинности Плащаницы. Другие о том, что она подделка. При том каждая группа экспертов объявляет, что обладает неопровержимыми доказательствами. Это действительно сюрреалистическое доказательство. Используется любой метод, который может «доказать» то, что нужно. Все упирается в инструменты и методы, которые показывают отнюдь не то, что не хотят видеть эксперты, а то,](#)

[что они представляют собой инструменты. С помощью которых эксперты получают желаемый результат.](#)

Мысль — есть направленный волевой информационный импульс, заставляющий изменяться как собственную реальность (знания обязывают), так и реальность других (и как сумму ощущений, и обогащая новыми знаниями) — воздействуя как непосредственно на людей, так и на [данность](#) (физическую составляющую) материи, но на соответствующем тонком уровне, сигнал о воздействии на который не может быть «выдан на-гора» в виде ощущений реальности — и, соответственно, ощущим обычным человеком. Таким образом, выражение «мысль материальна» не имеет видимых и/или ощущаемых доказательств лишь потому, что воспринять изменения, произведённые мыслью, для среднестатистического человека практически не представляется возможным, что, в свою очередь, вызывает вполне закономерный скепсис. Усилия мысли способны порождать саморегулирующиеся и устойчивые структуры ([эгрегоры](#)), способные взаимодействовать как с физической данностью, реальностью людей (данностью в ощущениях), отдельными людьми, так и с их коллективными проявлениями разума (обществом в целом, различными видами коллективов — компанией, партией, движением и т.д.).

## Откуда приходят мысли?

**Т**о, что обычно называют мыслью — является лишь [отражением](#) от внешних объектов и/или продуктом переработки сигнальных систем и внутреннего формально-логического анализа. Ближайшей аналогией мыслительного механизма и по совместительству основным способом познания для человека является зрение — приём отражённой волны видимого спектра с последующим аналоговым преобразованием в зрительные образы и помещением [в динамическую и постоянную области памяти](#). Что же тогда называть мыслью в полном значении этого слова? Что или кто является «задатчиком частоты» для настоящих мыслей, приходящих людям? Обычно эти структуры называют «богами», «высшими существами» и прочими подобными «инстанциями», потому как достоверно сказать о том, откуда конкретно приходят мысли, нельзя, но в том, что они являются «высшими трансляциями», уже не остаётся никаких сомнений. Всё прочее же, кроме явно увиденного и оставшегося

в «постоянной» памяти, является уже известными, загружаемыми в память паттернами с помощью культурологических приёмов — прежде всего посредством текста (литература), а также изображений (графика, живопись) и звуковых приёмов (музыка).

### Идея витает в воздухе

**К** каким образом можно представить то, о чём так говорят? По всей видимости, объектом некоторой «мысленной бомбардировки» становятся структуры, находящиеся вне «поля зрения» чувственного восприятия человека. При этом формирование и последующее воздействие образовавшейся структуры на отдельных людей-приёмников всё же имеет место; доказательством этому может служить факт параллельных научных открытий, производимых информационно изолированными лабораториями по всему миру. Т.е. имеется среда, поле, базовая субстанция, на которую можно воздействовать мысленно, с тем прицелом, что далее из этой обработанной мыслью среды произойдёт своеобразный «пробой» на нижний уровень, в сознание подготовленного к этому «контакту» человека. Отчасти это объясняется таким понятием как [ноосфера](#), но и там даются неконкретные, [близкие к религиозным догмам трактовки](#), не говоря уже о том, что измерить, например, «плотность ноосферы» практически невозможно, а скорее можно дать лишь умозрительную оценку её состояния применительно к месту обитания «контактов»-носителей.

### Откуда берётся боязнь высказывать свои мысли?

**Н** аверное, многие сталкивались с такой ситуацией, когда что-то (не говоря уже о том, что кто-то) мешает высказать свою мысль непосредственно удобным вам образом, вы опасаетесь, что мысль может быть воспринята как странность или не соответствовать ожиданиям тех, кто её может услышать? На это я вам ответственно заявляю следующее: безотносительно определяемой извне ценности вашей мысли, её практической применимости, о чём судят слушатели, как правило, исходя не из своих, но из чужих «успешных» предыдущих опытов — смело высказывайте свои мысли (как транслируемые через вас, так и мысли-

тельные продукты собственной переработки), формируйте собственную реальность путём расширения её границ, прежде всего, посредством собственного опыта взаимодействия с нею, при этом учитывать сторонний положительный опыт также не возбраняется. Воздействуйте мыслью на физическую данность, если вам это потребуется. Ограничивать и/или стеснять себя в мыслях ни в коем случае не следует, а то, будут ли они вам полезны — или же, напротив, создадут ли они вам неудобства, — в любом случае вы будете ответственны за них, — и это лучше, чем когда вы будете вынуждены отвечать собственными ошибками за чужие мысли, внедрённые в вас внешними инстанциями («авторитетами», обществом, коллективом и т.д.), преследующими свои собственные цели и использующими вас в качестве средств их достижения.

Чтобы не довольствоваться копанием в чужой лжи, надо писать свою правду, пусть маленькую, не претендующую на «истину в последней инстанции», но основанную на личном опыте. Не надо бояться высказывать свои мысли, какими бы абсурдными, малоценными и неоригинальными они ни казались иным слушателям, ибо они не судьи вам. И, быть может, из вот этих небольших «кочек зрения» будет составлен сначала некий «остров», а в случае удачного расклада и целый «материк», смыть который будет весьма проблематично даже океану критики.



## О глупости навязчивого общения

**Я** сам когда-то был таким — буквально лез к людям с каментами, советами, неконструктивной критикой и прочими замечаниями — в особенности к тем, кто мне был так или иначе интересен и кто, как мне думалось, нуждался в этих самых моих «мнениях». Что удивительно, сейчас происходит совершенно обратный процесс: некоторые люди пытаются до меня достучаться, дозвониться и докаментиться со своим единственным или множественными мессаджами, которые, как правило, заключаются в выдаче тех или иных советов, рекомендаций и даже предложений.

Послушайте, господа несогласные со мною, только не подумайте, что я зазнался, напротив — я выступаю категорически за то, чтобы вы делали то, что пожелаете, если, разумеется, ваша деятельность радикально не пойдёт в разрез с тем, что делаю я (что вообще вряд ли возможно, потому что я так или иначе оперирую в поле Хаоса — многомерного плана, — а Хаос, как известно, [не боится интерпретаций](#), притом его хватит на всех), но, пожалуйста, избавьте меня от необходимости принимать ваши доводы всерьёз, а заодно и себя от бесполезного времяпрепровождения.

Да, я со многими могу быть не согласен, но я осознал то, что, пожалуй, единственный вид конструктивной беседы может сложиться исключительно между единомышленниками, либо искренне интересующимися, т.е. теми, кто в некоторой степени имеет схожие, но не обязательно точно совпадающие мысли, верования, воззрения и т.д.

Прочие же споры бессмысленны, поймите меня правильно, ведь вы не только совершенно бесполезно расходуете свои ресурсы на критику, сколько лишаете возможности, прежде всего, себя на собственный конструктивизм. Каждый раз, когда вы просто говорите своё «фи», безусловно, имея неотъемлемое на то право, вы прекращаете думать о своём пути, и вместо того, чтобы делать вещи по своему усмотрению, вы уделяете внимание тому, кто забудет о вас в течение получаса. Задумайтесь над тем, что делаете вы, прежде чем советовать, предлагать и критиковать, за исключением, разумеется, конструктивной критики, которую я всегда буду рад услышать.



*Paperdaemon Chaognostic*

# Разрушение КОГНИТИВНОЙ матрицы системы человек-общество (Субъектная Хаосизация)

*Только самостоятельно разрушив стены своей тюрьмы,  
мы обретём ту свободу, о которой мечтали!*

**Н**аверное, вам не стоит напоминать, что система ([государство, общество](#)) не заинтересовано в вашем личностном, [Субъектном развитии](#), ибо если вы будете умны, независимы и обеспечены, то общество и государство вам в принципе будет не совсем нужно или, если быть более точным — совсем не нужно. Разумеется, это не касается ваших родных/друзей/хороших знакомых, с которыми вы будете поддерживать отношения вне зависимости от того, насколько вы или общество изменились, впрочем, и здесь тоже могут быть варианты (включая Субъект-Субъектное взаимодействие ака [сетевой конструктивизм](#)), ставшие результатом как непосредственно ваших внутренних изменений, так и изменения отношения к вам с их стороны. Описывая срединный мир, мир людей и физических объектов, экономику как якобы основу отношений, невольно упускается такой момент как связи, которые порой значат гораздо больше, чем любые материальные ценности. В данном случае под связями следует понимать как связи между людьми и объектами, так и связи с источниками получения информации, имеющими нематериальную природу. Связи несут различную функциональную и смысловую нагрузку, поддерживают жизнь в обществе, которое, благодаря наличию этих «незримых нитей», можно уподобить организму, управляемому нервной системой, принадлежащей существу более высокого порядка.

Как и всякому живому организму, обществу требуются некие начальные, задающие частоты — т.е. сведения особого характера, ответственные не только за целостность передачи информации, но и за её смысловое восприятие. Например, знание того или иного языка является

ключевым элементом в процессе, когда один человек понимает то, что ему говорит другой. Однако не всегда информация идёт по вербальным каналам, очень часто задействуется механизм невербалики — мы это знаем по тому, как следует особо относиться к языку жестов, состоянию глаз и прочим признакам, неявно сообщаящим нам порой куда больше сведений, чем то, что человек может непосредственно сказать сам или воспроизвести каким-либо иным способом.

Если рассматривать общество в разрезе управления вообще и магической структуры в частности, получается, что невербальные потоки, работающие индукционно, не напрямую, являются важнейшими, в отличие от любых официальных потоков информации — например, когда вы смотрите ТВ-новости: если вы себя уважаете, то вы как минимум усомнитесь в достоверности передаваемой информации, тем более, если эта достоверность находится в обратной зависимости от её серьёзности или сложности. И наоборот — мнение уважаемого вами человека для вас будет значить порой больше мнения иного вашего друга или родственника, что говорит о том, что существует некие общие информационные, нематериальные системы (эгрегоры), степень «вхожести» в которые вас и вашего собеседника и будет определять дальнейшее отношение к той или иной информации.

Когнитивная матрица системы "человек-общество"					
	Страта	Способы управления	Достижение (+)	Разочарование (-)	Примеры
Усложнение восприятия	Официальное управление	Когнитивный диссонанс	Получение новых знаний и власти (однако "знания обязывают", вызывают дискомфорт, "кто умножает познания, умножает скорбь"	Обращение к религиозным институтам, либо к мистическому мировоззрению	Консервативные идеологии и философии, традиционные религии (авраамические, демиургические), религиозная литература
	Бизнес и средний класс	Ложные ориентиры	Настоящая радость достижения мнимой цели, мнимая радость достижения мнимой цели	Новый поиск (с переходом в цикличность с затуханием), следование модным тенденциям, статусное потребление	Сфера потребительства, реклама, кинематографические образы успешной жизни, мелодрамы, психологическая беллетристика
	Плебс	Прямая дезинформация	Получение ложных знаний, сведений, информации	Разрыв старых связей, пересмотр ранее полученной информации, опустошение и разочарование	Теории заговоров, СМИ, ТВ, детективный жанр, фэнтези

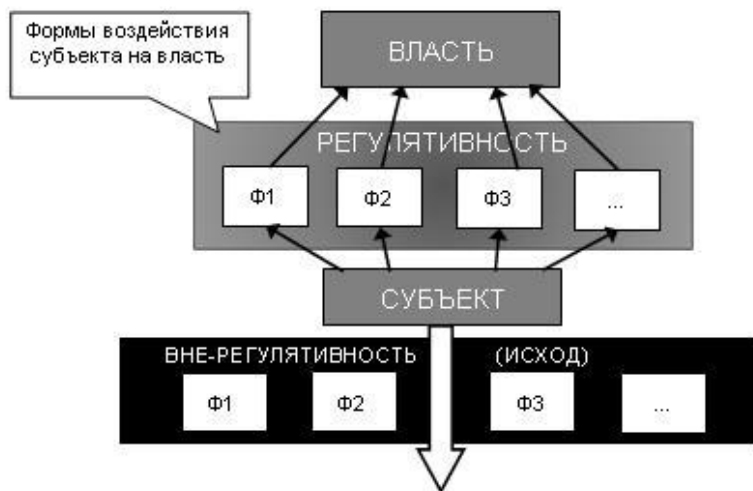
Теперь рассмотрим непосредственно когнитивную матрицу системы «человек-общество» и основные способы управления ею, которые в основном заключаются в применении «дезинформационных» технологий с разной степенью отсрочки действия, вследствие сложности усвоения информации стратами.

**Дезинформация** — самый простой приём введение в заблуждение, приводит к разной степени тяжести разочарованию, но, как правило, это не так травмирующе, поскольку практически не затрагивает архетипичных глубин личности, позволяя любому человеку относительно безвредным способом «набивать шишки», получать тот самый «опыт, сын ошибок трудных».

**Ложные ориентиры** — это то, чем снабжают человека практически все образовательные системы, начиная с дошкольных, все СМИ без исключения, любые массовые и/или публичные культурологические мероприятия. Впрочем, как и во всех правилах, бывают исключения, но чем более масштабна подача информации, тем больше вероятности, что она недостоверна либо сознательно искажена.

Механизм введения в искусственный [когнитивный диссонанс](#) можно отчасти отнести к генераторам ложных ориентиров, с той лишь разницей, что эффект «выхода» из него, как правило, результирует в консерватизм. Особенно это хорошо видно на примере религиозных институтов, с радостью принимающих в своё лоно отставных военных, управленцев, [спецслужбистов](#), бывших заключённых и прочих людей с подавленной психикой.

**Основным пассивным способом разрушения когнитивной матрицы, сформированной современными общественными институтами, является [ОТКАЗ В ОБСЛУЖИВАНИИ](#):**



проще говоря, [игнорирование культуры](#), в особенности её массовых проявлений, [включая и официальную политическую деятельность](#). Всё остальное остаётся на откуп Субъекта, ибо то, каким образом он будет получать свой субъектный гнозис, является исключительно его личным делом, не подлежащим никакому диктату извне, а потому Хаогнозис как получение знаний в форме субъектного гнозиса с возможностью полностью автономного, самостоятельного и постоянного пересмотра, «апгрейда» ранее полученных знаний, на сегодняшний день является одной из передовых доктрин на пути к становлению Субъекта Хаоса как наследника того, что было принято называть «человеком». Основные моменты по Хаогнозису изложены в [Томе Хаоса](#).

**Основным активным способом разрушения когнитивной матрицы системы человек-общество** является создание собственных энергоинформационных систем — [эгрегоров](#), которые определяются не столько количеством людей, к ним подключённых, сколько качеством — т.е. «силой» отдельного сигнала и степенью их синхронизации. Грубо говоря, даже 3 сильных мага могут, собравшись вместе, извлечь из Небытия идею такой разрушительной или созидательной энергии (в зависимости от их высших устремлений), которая будет не под силу многим миллионам диссоциированных «человекоатомов». Например — это создание собственных религиозных, философских, мистических концепций и мировоззрений.

Дерзайте!

## Дегенеративное искусство или искусство дегенератов?

**В** своё время термин «[дегенеративное искусство](#)» носил строго отрицательный характер и являлся маркером для любого вида нежелательных проявлений бессознательного (искусства) на реальном плане (в т.н. «объективной реальности»).

«**Дегенеративное искусство** (нем. *Entartete Kunst*) — термин нацистской пропаганды для обозначения авангардного искусства, которое представлялось не только модернистским, антиклассическим, но и еврейско-большевистским, антигерманским, а потому опасным для нации и для всей арийской расы».

По окончании очередного модернистского цикла потребовалась «плановая» деконструкция ранее наработанных идей, в т.ч. и произведений искусства, систем восприятия, схем поведения и прочих элементов общественного массового бессознательного. В этом либерально-постмодернистском дискурсе, который продолжается до сих пор, значительную роль играет т.н. «современное искусство» или, сокращённо, «совриск».

Представляя собой невиданные ранее эксперименты по манипуляции с массовым человеческим бессознательным, совриск и его деятели тем не менее любят прикрываться модернистской личиной и защитной мантрой «дегенеративное искусство», неизбежно связывая своих критиков и оппонентов с нацистскими нападками на свободу творчества. Казалось бы, в чём тут дело — художник неподсуден и судить его никто не вправе, кроме как «проголосовав ногами» — т.е. попросту проигнорировав, например, выставку или перформанс, — однако рассмотрим чуть подробнее, что же представляет собой процесс творения как таковой?

Искусство есть трансляция из внутреннего, подсознательного во внешний, срединный мир, в консенсусную реальность, которую для удобства восприятия принято именовать объективной. Таким образом, логично предположить, что если объекты творения даже в консенсусном, общепринятом восприятии являются, мягко выражаясь, вторичным продуктом — то те, кто это производит, выдавая это за искусство, есть

самые натуральные дегенераты, просто выворачивающие наружу своё не совсем здоровое и дурно пахнущее нутро, либо банально прилюдно испражняющиеся, якобы выражая этим протест против заскорузлости и ретроградства окружающей действительности.

Искусство как процесс раскрытия бессознательного, архетипичного, божественного каждый раз демонстрирует нам душу творца, каковой бы она ни была, и было бы лучше, если бы трансляция эта шла из сфер высших, чтобы вообще была трансляция как таковая, нежели просто произведения искусства создавались на волне энергии распада чьей-то души, неизбежно при этом отравляя восприятие зрителя.

Например, если кто-то называет некоторое произведение искусства дегенеративным, но это можно уподобить тому, как иной человек, смотрясь пусть и не в идеально отображающее зеркало, категорично заявляет об увиденном в нём уродстве, не понимая, что таким образом он лишь выявил некоторые особенности своего видения реальности, не более, либо увидел свою истинную сущность в отражении. Ну или когда кто-то высказывает несогласие с той или иной позицией, то, как правило, ограничивается сравнительным анализом с худшими (опять же, по мнению критика) образчиками мыслей или действий, тем самым демонстрируя полное отсутствие конструктива в виде собственных приложенных усилий, особенно в критикуемом направлении.

Помимо всего прочего, любое массовое искусство — это политика, поэтому все официальные «деятели от культуры» — это, как правило, в той или иной степени политически ангажированные персонажи.

**Художников, в широком понимании этого слова, условно разделяю на 3 категории:**

**1. Штатные массовики-затейники. Политически ангажированные бездари.**

**2. «Зеркала» массового бессознательного, которые в какой-то степени себе не принадлежат — т.е. «работают» в большой зависимости от внешней реакции общества на своё творчество. Блаженные, начинают пить, если их не признают.**

**3. Художники «от Бога (Чёрта) или Хаоса» — нужно подчеркнуть, которые несут в мир Инобытие, а не просто некую «сумму**

**общественного бессознательного», как из 2-й категории, но лишь помноженную на собственное мироощущение.**

Часто приходится сталкиваться с тем, что, давая оценки окружающей действительности или другим людям, а также их мыслям или действиям, отдельные личности, как правило, обнажают лишь свою внутреннюю природу, фильтр, с помощью которого они её воспринимают — т.е. не той, какая она есть «на самом деле», а лишь в том виде, в каком позволяет её видеть их собственные органы чувств.

Разумеется, если говорить о более конкретных примерах типа Гельмана в частности и совриска в целом, то главная претензия к такого рода деятелям лично у меня состоит в том, что они поданы зрителю безальтернативно, а будучи в реальной конкурентной среде, их собственная актуальность стала бы величиной обратно пропорциональной как количеству, так и качеству других участников всего «культурного процесса». **А если рассматривать ценность «культурных произведений», создаваемых силами «совриска», то вполне можно прийти к логичному выводу, что то, что создают дегенераты, не может быть признано искусством вообще — ни как процесс, ни как результат, — и потому их следует всячески игнорировать.** Гораздо лучше было бы научиться творить самому, чтобы не стать потребителем разного рода «духовной тухлятины», несущей в себе не только непосредственно печать дегенерации их авторов, но и различные политические «культурные коды», внедряемые с целью дальнейшего управления бессознательным потребителям «совриска».

Возникает закономерный вопрос о том, что есть реальность «на самом деле»? С учётом того, что реальность динамична, изменчива, а кроме того, доступна людям лишь в форме чувственного восприятия — т.е. не является [ни в коей мере объективной средой](#), — то, стало быть, единственная реальность, имеющая право на существование, это собственная творимая реальность. А потому только творец своей реальности и есть её единственный, верный и правомочный судья. А поскольку художник и творец есть Субъект — то именно от него и зависит то, как будут восприниматься зрителем произведения искусства, им созданные.

*Paperdaemon Chaognostic*

## Структура и культура



**Д**ля начала — [классическое определение Культуры](#):  
**Культура** (лат. *cultura* — возделывание, земледелие, воспитание, почитание) — область человеческой деятельности, связанная с самовыражением (культ, подражание) человека, проявлением его субъектности (субъективности, характера, навыков, умения и знаний). Именно поэтому всякая культура имеет дополнительные характеристики, т.к. связана как с творчеством человека, так и повседневной практикой, коммуникацией, отражением, обобщением и его повседневной жизнью. Культура является маркером и основой цивилизаций и предметом изучения культурологии. Культура не имеет количественных критериев в численном выражении. Доминанты или признаки являются достаточными



*для отражения признаков культуры. Наиболее часто различают культуры в периодах изменчивости доминантных маркеров: периодов и эпох, способов производства, товарно-денежных и производственных отношений, политических систем правления, персоналий сфер влияния и т.д.*

По-моему, вышеприведённое определение Культуры (сознательно или же по недомыслию) упускает существенно важный момент — а именно сам процесс закладки механизмов проявления [субъектности](#), которые и определяют все остальные аспекты проявления культуры уже в самом Субъекте, сопровождающие любую его дальнейшую деятельность. Например, человек, получивший образование, прошедший некоторое обучение, программируется на выполнение определённых действий в соответствии с далее поступающими внешними раздражителями, кроме того, происходит связывание его внутренних архетипичных составляющих с вероятными «каналами» проявления культурных моментов, которые он далее уже осуществляет якобы сам, а в действительности, в нём происходит задействование ранее внедрённых с обучением программ и подпрограмм, включая то, каким образом будет происходить, например, творческий процесс. Это происходит [на втором, «душевно-мозговом» уровне](#), где формируется то, что принято называть подсознательной частью человеческой личности. Получается, что привитие Культуры, «окультуривание» можно уподобить биороботизации, человеческому метапрограммированию, и потому Культура является одним из важнейших моментов в трансформации Субъектов в объекты, что, разумеется, является абсолютно неприемлемым для [Конструктивистов](#).

В данном случае под Культурой следует понимать любые внешние, апеллирующие к объективной природе, готовые, сработанные вне Субъекта конструкции, навязываемые с целью управления им, с целью внедрения в Субъекта в качестве программ к исполнению, исключающих или практически полностью сводящих на нет осознание производимых им действий, — по сути, превращающие Субъекта в объект манипуляции с помощью культурных паттернов. При этом не всегда требуется наличие обратной связи, т.к. культурные коды действуют самостоятельно, но, имея внутренние ограничения, не позволяют объекту покинуть «управляющий луч» — граничные условия, задаваемые извне.

Классическое определение Структуры носит несколько более неопределённый характер и звучит следующим образом:

*Термин **структура** (от лат. *structūra* — «строение») имеет целый спектр значений, встречающихся в различных областях человеческого знания и практике. В общем, философском значении структура есть известная Кантовская непостижимая «вещь в себе». В естествознании структура есть внутреннее устройство чего-либо, скрытое внешней формой предмета. Внутреннее устройство связано с категориями целого и его частей.*

Структура же, в отличие от Культуры, подразумевает непосредственное и основное участие Субъекта как в формировании, так и в поддержании функционирования и совершенствования своих собственных когнитивных систем с целями, определяемыми самим Субъектом, а также политикой внешнего сетевого взаимодействия, в котором он участвует.

Из этого следует вывод, что Культура для Субъекта является не более чем сырьём, исходным материалом, набором конструктивистских элементов, из которых, согласно его Воле, будет выстроена та реальность, которую он видит наиболее полно соответствующей его внутренней Структуре, формируемой самим же Субъектом как при помощи ранее им переработанных «культурных атомов», так и с помощью направленных вовнутрь усилий его Воли, либо продуктов нового, сетевого конструктивистского взаимодействия. А консенсусная, коллективная реальность, образующаяся при сетевом (нелинейном) взаимодействии Субъектов является как консенсусной сетевой реальностью, так и сетевой культурой — питательной средой для вновь присоединившихся к взаимодействию Субъектов.

Фактически уничтожая Культуру, Конструктивист делает это с полным осознанием и пониманием последовательности разрушения в свете необходимости подготовки к творению как собственной реальности, так и сетевой консенсусной реальности и Культуры согласно своим внутренним планам на выстраивание из добытых в ходе этих действий культурных «элементов», в том числе для наиболее оптимального и эффективного взаимодействия с другими Субъектами в процессе сетевого конструктивизма.

*Paperdaemon Chaognostic*

## Касперский, вирусы и терроризм

**В** связи с [недавней шумихой вокруг похищения сына Евгения Касперского](#) подумалось, что общие принципы антивирусного бизнеса ведь практически совпадают с принципами антитеррористической деятельности — т.е. полное искоренение вирусов, как и террористов, отнюдь не выгодно как компаниям-производителям антивирусного ПО, так и соответствующим силовым ведомствам, т.к. им просто нечем будем заниматься, да и невозможно будет оправдывать существование своих сил и средств, требующих постоянного финансирования, технического усовершенствования и расширенных программных и легитимных полномочий.

Подумайте, почему порой так быстро и оперативно выходят обновения некоторых антивирусов, казалось бы, только что вышедшим носителям вредоносных кодов? Скорость подобных «открытий» иногда просто поражает, и невольно задумываешься, а нет ли здесь заговора вирмейкеров и производителей антивирусов? Разумеется, прямого ответа вам никто не даст, а если этой темы и коснутся, то примерно вот так:

[О том, пишут ли вирусы сами антивирусные компании:](#)

[— Даже если не брать во внимание этическую сторону этого вопроса, вирусов, ежедневно появляющихся в интернете, более чем достаточно, чтобы не думать о написании своих. Доказать непричастность мы не можем. Впрочем, специалисты в таких доказательствах и не нуждаются.](#)

<http://offline.computerra.ru/2008/748/371091/>

Между тем:

[...вирмейкеры являются «кормильцами» антивирусной индустрии, годовой оборот которой оценивается сотнями миллионов долларов. Но, как показывает практика, вирмейкерам не приходится надеяться хоть на какое-то вознаграждение.](#)

При этом сами чёткие определения вирусов, равно как и терроризма с экстремизмом, практически отсутствуют ([...некоторые исследователи, например С.А. Эфиров \[1\], полагают, что не следует стремиться к выработке общего определение терроризма и экстремизма и можно ограничиться лишь некоторыми важнейшими признаками, достаточно пол-](#)

[но их характеризующими](#)), в частности, что касается вирусов, об этом пишет сам Касперский — один из ведущих производителей антивирусного ПО на российском рынке.

В книге Е. Касперского «Компьютерные вирусы» [8] целый раздел посвящен «попытке дать “нормальное” определение» компьютерному вирусу. **Касперский признаёт, что «строгого определения, что же такое компьютерный вирус, так и не дано, несмотря на то, что попытки дать такое определение предпринимались неоднократно».** Указано, что все отличительные черты вируса либо присущи другим программам, которые никоим образом вирусами не являются, либо существуют вирусы, которые не содержат указанных отличительных черт, за исключением возможности распространения. Акцент поставлен правильный, так как существуют вирусы, имеющие возможность распространения, но при этом не имеющие возможности самораспространения. Например, вирус может работать в диалоговом режиме с пользователем...

Учитывая то, что Евгений Касперский, раз уж о нём зашла речь, [является выходцем из ФСБ](#) либо человеком, по роду занятий [вынужденным вплотную сотрудничать с данным ведомством](#), какие можно сделать из этого выводы? Я надеюсь, что правильные.

Что можно посоветовать рядовым пользователям сети Интернет, не желающим иметь на своих машинах как вредоносные программы, так и антивирусы, одобренные ФСБ? Разумеется, великое множество [бесплатных антивирусных программных продуктов](#), желательного импортного производства, полностью удовлетворяющие потребностям и вкусу каждого конкретного юзера.



*Paperdaemon Chaognostic*

## Эволюция страха — от первородного к субъектному

Ваш Бог это боль!  
Ваш Бог это страх!  
Ваш Бог это соль  
На рабских щеках...

<http://lj.rossia.org/users/paperdaemon/648246.html>

**Л**юбого рода изменения в мире происходят с самых далёких времён, отделённых от нас условными циклами «триединого» земного/лунного/солнечного циклического летосчисления, но в целом рассмотрении являющихся одним большим изменяющимся, [колебательным процессом — эгрегором](#), где время есть не более чем условность и само по себе как абсолютная величина [не существует вовсе](#). И самое интересное происходит в той части мира, который не дан нам в ощущениях — в мире идеальных взаимодействий, [нуль-пространстве](#) платоновских идей, в мире эфирных форм, которые затем постепенно обретают ту самую «реальность», которую мы привыкли ощущать нашими органами чувств, наивно полагая, что это и есть всё то, что нам дано понять. Опять же, дано кем? Нашим создателем, предположим, что нас всех создали, а зачем да почему — пока оставим этот вопрос, пожелав вопрошающему ответить на него самостоятельно, не дожидаясь инструкций со стороны.

**Основной способ управления людьми — это управление с помощью страха.** Страх убивает собственный разум жертвы, заменяя его социальной программой поведения, а также позволяя любым другим сторонним паттернам властвовать над её «программным разумом», телом, судьбой, определять «параметры счастья», «печали» и даже закладывать определённые стремления, к выгоде кукловодов.

Базовые [технологии структурирования реальности](#) остались прежними: «Центр», он же «Улей», «Знак», он же «Омут», модерн, «Сеть», она же «Забвение», постмодерн (мёртворожденный неомодерн), рассмотрим их поподробнее применительно к вопросу о страхе:

1. **Центризм (фундаментализм), эгрегор единобожия** — это эгрегор одноразовой загрузки, будучи однажды наполненным жизненной энергией своих жертв, продолжал дальнейшее своё существование, периодически подпитываясь новыми эманациями, но вместе с тем, постепенно разрушаясь, просуществовал и до наших дней, правда, в сильно изношенном состоянии, в виде гипертрофированных, чудовищно искажённых мифов, уже давно превратившихся в свою противоположность либо просто потерявших «начальный заряд».

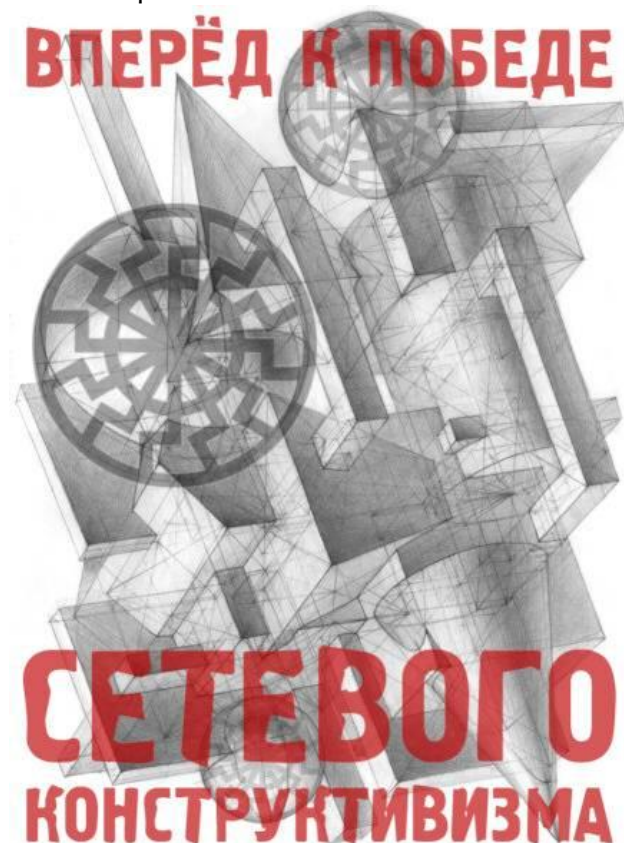
Процесс создания первого эгрегора страха заключался в «накачке» жизненной энергией жертв особых символов, которые затем сформировали динамическую систему, включавшую собственно эгрегор и его «элементы питания» — людей. Как долго мог прожить такой эгрегор? Это зависело от уровня притока энергии и устойчивости самой системы, её пограничных состояний, особой внутренней динамики, которую знали только посвящённые в эти технологии жрецы. На определённой стадии эгрегор становился самоподдерживающейся и самоосознающей субстанцией, в рамках своей начальной логики, которая тем больше входила в противоречие с самой собой, чем больше становился эгрегор и чем сложнее было удержать в нём внутренние потоки энергии. Это, в свою очередь, вызвало необходимость к делению, отпочковыванию от корневого эгрегора новых, более динамичных и менее могущественных, но, тем не менее, более жизнеспособных форм. В качестве наглядного примера можно привести переход биологических форм жизни от гигантских ящеров (динозавров) к относительно небольшим теплокровным существам. По части религиозной — это можно представить в виде формирования трёх основных ветвей [авраамических-демиургических религий](#), которые далее, в свою очередь, расходились на различные секты, отпочковавшиеся и иногда пожирившие друг друга за право наследия основного эгрегора (что в ряде случаев продолжается и по сей день). Основные паттерны центризма (фундаментализма), единобожия — это собственно страх (первородный), пожирание и управление.

2. **Знаковые (идеологические) эгрегоры** — это эгрегоры периодической загрузки. Деньги — основной знаковый эгрегор, взявший на себя функции универсальной ценности, он продолжает своё существование и по сей день в виде основанного на силовых политических решениях симулякра. Пример — доллар, уже давно не обеспеченный реальным ценностным эквивалентом — золотом.

Нужда в появлении новых видов эгрегоров возникла вследствие необходимости захвата новых сфер деятельности, применительно к новым способам уничтожения, прежде всего (что, собственно, и есть прогресс в технической области), — в большей степени, чем, например, прогресс в области продления жизни. А чтобы эффективно уничтожать и управлять (с помощью знаковой маркировки и разделения), надо определить, кто есть «свой», а кто «чужой». Отсюда возникли различные идеологии, возросшие из, опять же, полуразложившихся катехизисов старых эгрегоров. Классический пример — [марксизм как переработка позднего христианства](#), — возник для глобального деления людей на разделяющих данную идеологию и сопротивляющихся ей, а также внедривший классовое разделение общества, сеявший вражду между вчерашними соседями с помощью якобы прогрессивного учения «маркса-энгельса». «Кто не с нами — тот против нас». «Разделяй и властвуй». Основные паттерны идеологии знаковости — маркировка (разделение и основанный на этом страх), управление, пожирание. **Управление в данном случае осуществлялось с помощью страха перед схожей идеологической конструкцией, но лишь имеющий противоположный знак.** Кроме того, добавилась цикличность для придания всему процессу видимости прогресса — отсюда все эти «мода возвращается каждые 20 лет», циклы созидания-разрушения (модерн-постмодерн), «авангард», взятый с пыльных полок прошлого столетия — как веский довод в пользу тезиса «новое — это хорошо забытое старое». К сожалению, образчики знаковых эгрегоров присутствуют и по сей день: многие люди до сих пор готовы уничтожать друг друга лишь потому, что являются приверженцами тех или иных общественных/поведенческих/эмоционально-обусловленных идеологий.

3. **Сетевой конструктивизм ([сетевая концепция реальности](#)).** Фактический распад или значительное понижение роли эгрегоров предыдущих двух типов неизбежно приводит к росту (само)осознания отдельных Субъектов, взаимодействующих друг с другом сетевым, нелинейным способом. Внесубъектное (само)осознание вообще невозможно, по причине а) прямого социального программирования, б) либо по причине действия паттернов эгрегоров первых двух типов — прежде всего страха и разделения (как модифицированного страха), либо имеется возможность перехода, эволюции страха, как основного способа управления, в форму социозависимости. **Именно субъектный сетевой**

**конструктивизм может уничтожить страх как таковой — прежде всего, его первородную (единобожную) форму**, а также знаковую (идеологическую), с выходом непосредственно на уничтожение своих собственных личных потаённых страхов, контролировать которые извне будет возможно лишь в той мере, в которой это может позволить Субъект путём своего ошибочного выбора способа взаимодействия с другими субъектами, их Сетями, объединениями и т.д. Проще говоря, только собственные ошибки либо особенности личностного несовершенства (применительно к собственным, субъектным критериям совершенства) и будут страхами того или иного Субъекта, но самостоятельно поборов/откорректировав их, прежде всего, избавившись от систематических ошибок (вредоносных циклов), можно будет окончательно и принципиально избавиться от страха как явления.





**Здравствуйте, друзья!**

*Отгремели праздничные салюты,  
и мы вновь встречается на Млечном Пути  
и продолжаем наше совместное путешествие  
по миру человеческих судеб :)*

*С вами Катерина Старцева, и сегодня я подготовила для вас  
много разнообразных материалов для изучения.*

## Тринадцать дублей Л.Хитяевой

**А**ктриса Людмила Хитяева родилась 15 августа 1930 г. в Нижнем Новгороде.

Летом 1958 года режиссёр Герасимов предложил актрисе роль Дарьи в своём новом фильме «Тихий Дон», съёмки которого проходили на хуторе Диченском.

**Приближался день, когда нужно было снимать эпизод самоубийства Дарьи.**

«Стоя на берегу Дона, Сергей Аполлинариевич размышлял вслух:

“У берега снимать нельзя: вода мутная. Придётся поставить камеру на плот. Дарья входит в воду, потом плывёт. По-мужски, загребая мощными, резкими взмахами. На середине реки кричит: "Прощай, Дуняха!" — и уходит на дно”.

Я стояла рядом и чувствовала, как вдоль хребта ползёт струйка пота. Наконец, решила подать голос:

— Сергей Аполлинариевич, я плавать не умею.

Он обернулся и посмотрел расширившимися глазами:

— Как? Ты же с Волги!

— Вот в этой Волге я три раза и тонула. В последний — еле откачали, — и, едва не срываясь на плач: — Я воды бо-о-юсь!

— Ничего! — пресёк попытку разрыдаться режиссёр. — Есть у нас в группе человек, который тебя в два счёта плавать научит. Петя, иди-ка к нам!

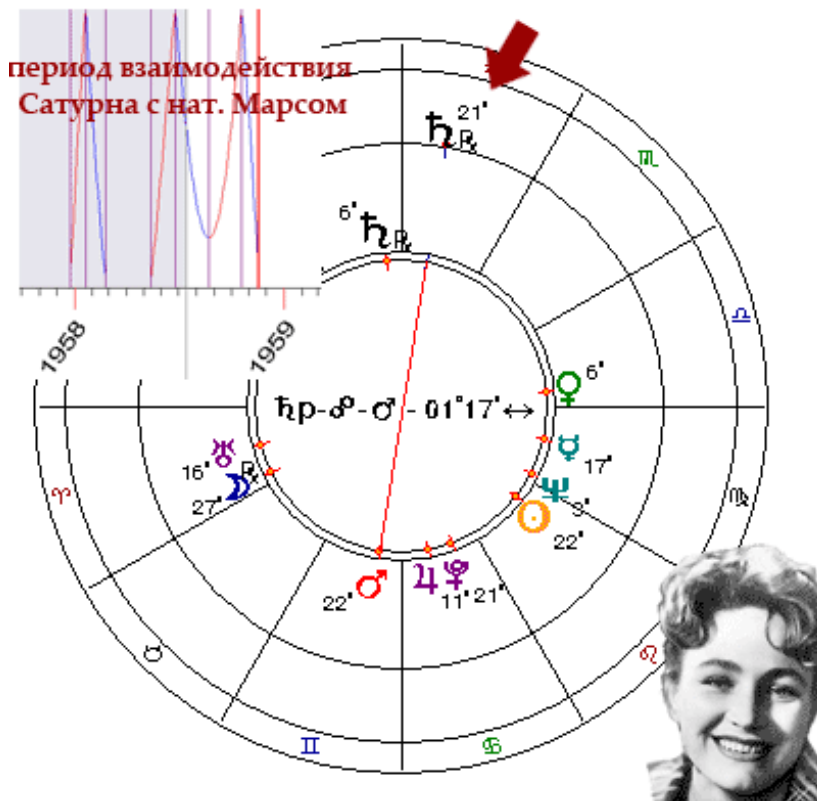
Петром звали каскадёра-тренера, который ставил в картине конные трюки. Но каждое утро группа наблюдала, как он играючи переплывает Дон — туда и обратно.

Через пару дней я уже хорошо держалась на воде и могла без передышки преодолеть метров двести. Правда, только вдоль берега. Если вдруг казалось, что, встав, не нащупаю ногами дно, впадала в панику.

В предложении Петра прокатиться на лодке никакого подвоха не усмотрела. Разместились на «судне» вчетвером: я, каскадёр и ещё двое актёров из массовки. Доплыли до середины Дона, и тут мои спутники начали лодку раскачивать. Я кричу: «Прекратите!», а они ржут. В конце концов, лодка перевернулась.

Я от страха начала молотить по воде руками. Сквозь плеск расслышала голос Петра: “Успокойся! Восстанови дыхание и плыви к берегу. Широкими гребками, как я учил. Давай, давай!”

Выползла на берег, не чувствуя ни рук, ни ног. Но счастлива-а-ая! Мне теперь до середины реки доплыть — раз плюнуть.



(Практически весь 1958 год, включая летние месяцы, транзитный Сатурн находился в оппозиции к натальному Марсу актрисы — см. график.)

**Привыкший всё доводить до совершенства Герасимов не удовлетворился ни первым, ни пятым, ни одиннадцатым дублем.**

Двенадцатый вроде его устроил, но тут стало садиться солнце: “А давайте-ка ещё один раз, на фоне заката!”

Доплываю до места, где должна утонуть, кричу: “Прощай, Дуняха!” и ухожу под водой в сторону, чтобы стоящая на плоту камера могла зафиксировать сомкнувшуюся над моей головой гладь.

Всё, можно выныривать на поверхность, но... не могу!

**Налитое свинцом от усталости тело идёт ко дну.** Вот уже вижу, как мимо проплывают рыбки, как колышутся водоросли...

Вытащил меня на плот Петя. Сиганул в воду как был: в футболке, брюках и кедах. Однако донской водички я нахлебаться успела.

**Одно утешение — именно этот, тринадцатый, дубль вошёл в картину».**

## Валентин Гафт: штрихи к портрету

**Рассказывает режиссёр Эльдар Рязанов:**

**П**осле совместной нашей работы над «Гаражом» я хорошо понял индивидуальность и характер Валентина Иосифовича.

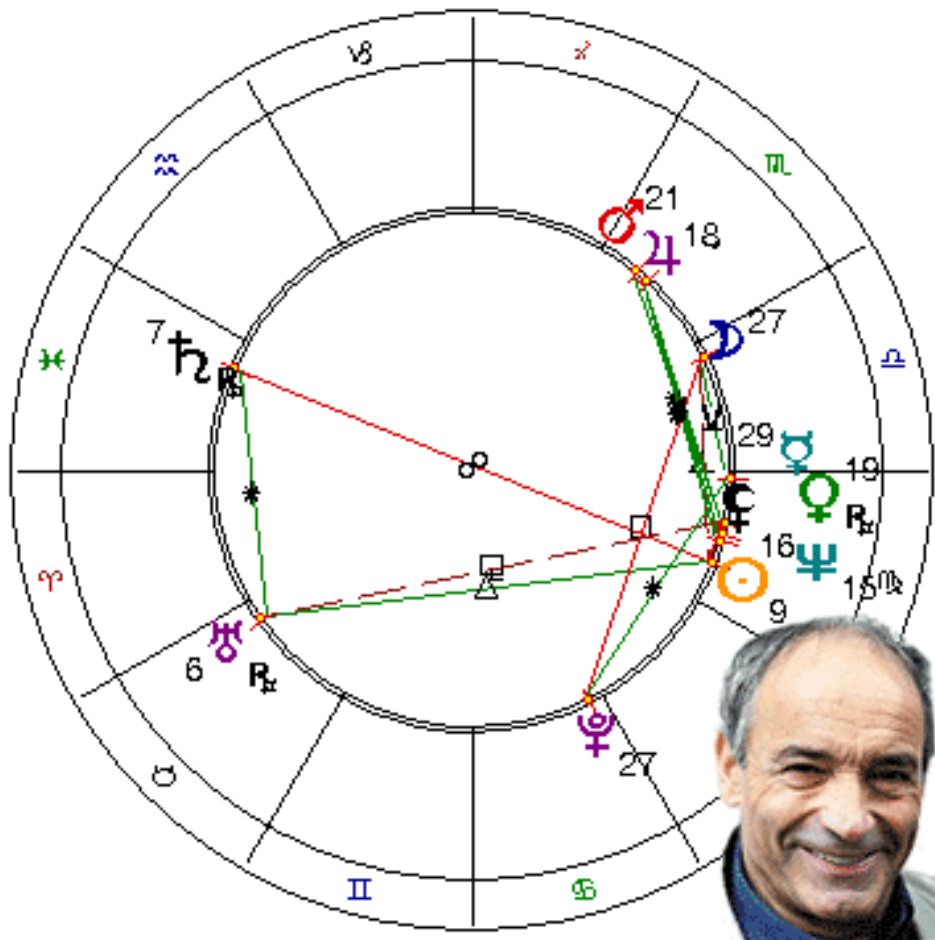
Я разделял актёров, участвующих в съёмках «Гаража», на «идеалистов» и «циников».

Так вот, Гафт принадлежал к идеалистам, более того, возглавлял их. **(Солнце и Нептун в карте актёра находятся в соединении.)**

Гафт с трепетом относится к своей актёрской профессии, в нём нет ни грамма цинизма.

Слова «Искусство», «Театр», «Кинематограф» он произносит всегда с большой буквы.

Бескорыстное, самоотверженное служение искусству — его призвание, крест. Отдать себя спектаклю или фильму целиком, без остатка — для него как для любого человека дышать. Для Гафта театр — это храм. Он подлинный фанатик сцены.



Я ещё никогда ни в ком не встречал такого восторженного и бурного отношения к своей профессии, работе.

Именно Гафт своей серьёзностью, невероятно развитым в нём чувством ответственности (**взаимодействие Солнца и Сатурна**) задал точную интонацию всему фильму. Ведь съёмки начались с эпизода первой речи председателя Сидорина, обращённой к пайщикам гаражно-строительного кооператива. Здесь было очень легко впасть в балаганно-иронический стиль, увлечь этой внешней манерой игры и других участников актёрского ансамбля. Но гражданское и художническое чутьё Гафта

сразу настроило его на правдивый лад и помогло мне повести фильм в нужном, реалистическом русле.

Работая над «Гаражом», я обнаружил в Гафте нежную, легкоранимую душу, что вроде бы не вязалось с его едкими, беспощадными эпиграммами и образами злодеев, которых он немало сыграл на сцене и на экране. Оказалось, что Гафт — добрый, душевный, открытый человек. При этом невероятно застенчивый.

Но у него взрывной характер. И при встрече с подлостью, грубостью, хамством он преобразается и готов убить (**Марс в Скорпионе, усиленный Юпитером + квадрат Луны и Плутона**), причём не только в переносном смысле, бестактного человека, посягнувшего на чистоту и святость искусства.

Раз уж пошла речь о человеческих качествах Гафта, не могу не упомянуть ещё об одном — очень странном, доходящем до болезненности. В актёре чудовищно развито чувство самооценки. Он всегда недоволен собой, считает, что сыграл отвратительно (**аспект Солнца и Сатурна**). Просит снять ещё дубль, в котором он «всё сделает замечательно». И после нового дубля опять нет в Гафте чувства удовлетворения. Самоедство, по-моему, просто сжигает его.

Почти не помню, чтобы Гафт был доволен собой. Сначала я прислушивался к его самоанализу, а потом перестал считаться с его оценками. Они были удивительно однообразны и частенько несправедливы.

Я уставал от этого самоуничижения, предпочитал верить себе, своим ощущениям. Начал отказывать артисту в съёмке новых дублей, когда полагал, что сцена удалась.

В искусстве есть два вида развития таланта. Некоторые — это относится и к актёрам, и к режиссёрам, и к писателям — формируются рано и врываются в мир сцены, кино, литературы внезапно. Они быстро входят в моду, становятся известными. Но лишь очень немногим удаётся удержаться на высоте всю жизнь.

Большинство не выдерживают перегрузок. Марафон оказывается не по силам. А у других — среди них я могу назвать и В. Гафта — происходит позднее развитие. Талант крепнет, мужает, растёт вместе с возрастом, опытом. (**Сатурнианские проявления.**) И в подобных случаях, как правило, остаётся на всю жизнь, не изменяет до конца. Так вот, Гафт набирал силу постепенно, но неукротимо.

Катерина Старцева

# Некоторые особенности движения планет в 2012 году

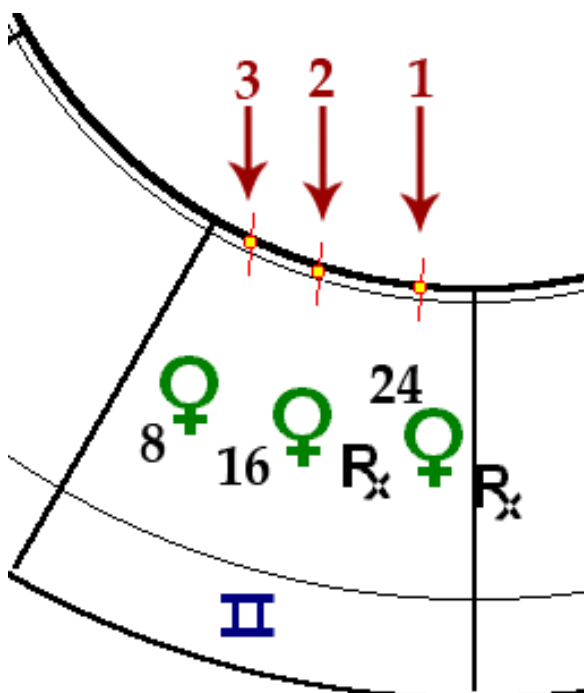
## Акцентированные градусы 2012 года

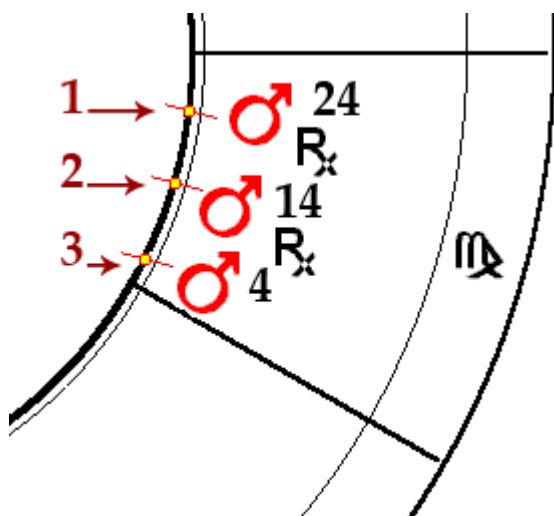
### Периоды ретроградности

1) Венера в 2012 году становится ретроградной 15 мая в  $24^\circ$  Близнецов (на рис. точка 1);

2) В ретро-движении она соединяется с Солнцем (положение нижнего соединения, фаза «новолуния» цикла Солнце-Венера) 6 июня в  $16^\circ$  Близнецов (на рис. точка 2);

3) Венера разворачивается в прямое движение 27 июня в  $8^\circ$  Близнецов (на рис. точка 3).





1) **Марс в 2012 году** становится ретроградным 24 января в **24° Девы** (на рис. точка 1);

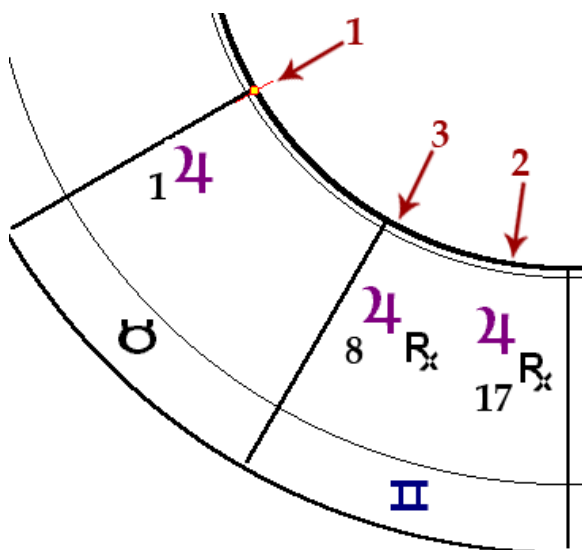
2) В ретро-движении Марс образует оппозицию с Солнцем 3 марта в **14° Девы**; соответственно Солнце будет находиться в **14° Рыб** (на рис. точка 2);

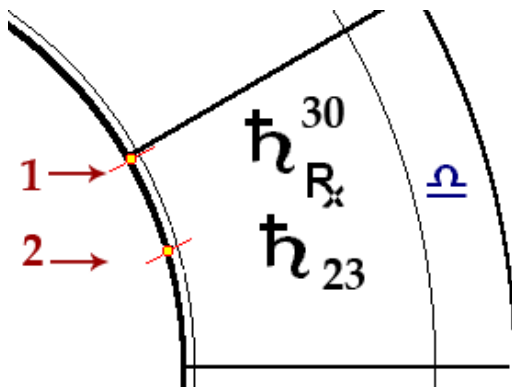
3) Марс развернётся в директное движение 14 апреля в **4° Девы** (на рис. точка 3).

1) **Юпитер в 2012 году** начинает своё движение с **1° Тельца** (на рис. точка 1), проходит весь знак Тельца и половину знака Близнецов;

2) В ретро-движение Юпитер разворачивается 4 октября в **17° Близнецов** (на рис. точка 2);

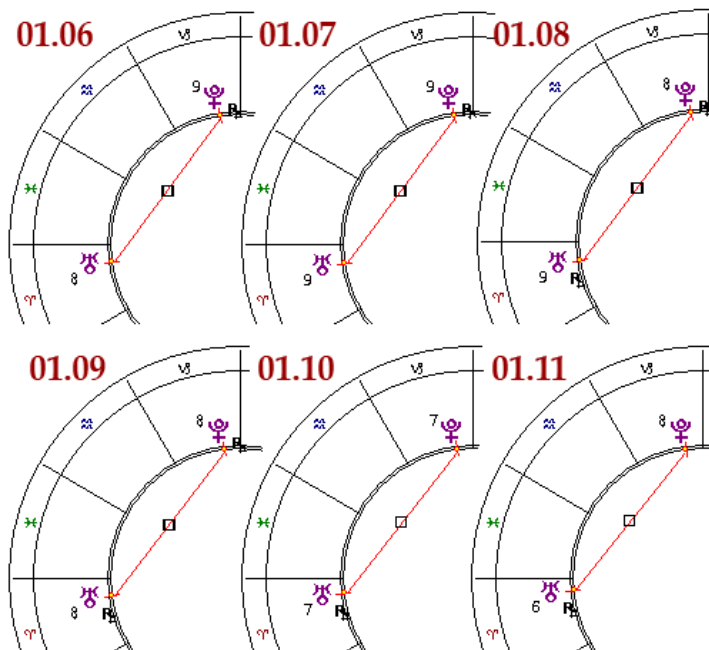
3) До окончания 2012 года Юпитер будет находиться в ретро-движении и в последний день года будет занимать положение **8 Близнецов** (на рис. точка 3).





- 1) **Сатурн в 2012 году** начинает своё движение с **29° Весов**;
- 2) 7 февраля 2012 года он становится ретроградным в **30° Весов** (на рис. точка 1);
- 3) 25 июня 2012 года Сатурн становится директным в **23° Весов** (на рис. точка 2) и в последний день года будет занимать положение 10° Скорпиона.

Особое внимание в 2012 году я рекомендую обратить на **движение Урана и Плутона**. С июня по ноябрь 2012 года они будут находиться в практически точной квадратуре друг с другом в **7, 8 и 9** градусах кардинальных знаков Овна и Козерога (фрагменты их взаимного положения по месяцам на зодиаке — на рисунке справа).





Взаимная квадратура Урана и Плутона с 3-градусным орбисом будет продолжаться ещё несколько лет — до начала 2016 года, поэтому обратите особое внимание на ваши натальные планеты и оси, которые будут затронуты этим важным транзитом.

[Подписаться на БЕСПЛАТНЫЙ курс «Тайны звёздных предначертаний» по теме «Натальная карта и транзиты планет» можно тут.](#)

**Мастер-классы, рекомендованные для изучения по теме: «Натальная карта и транзиты планет»:**

[МК-2: «Радикс и транзиты. Будущее. Выбор за вами!»](#)

[МК-1: «Радикс и транзиты. Отражение в реальности»](#)

[МК-4: «Дороги, которые мы выбираем»](#)

## Астрологический практикум

Конкурс Нить Ариадны продолжается!  
Третий этап нового сезона!



15 октября 1992 года в Лондоне (51° 30N; 000° 10W TZ=1E) родились близнецы — мальчик и девочка. У детей восходящий знак — Козерог. Девочка родилась первой — в 14:40 местного времени (As — 17° Козерога), мальчик родился позднее, в 14:54 (As — 21° Козерога).

**Постройте натальные карты детей и ответьте на вопрос:**

кто из них обладает вызывающим, агрессивным поведением, а кто имеет спокойный, доброжелательный нрав?

Письма с ответами и комментариями присылаем по адресу: [astroprognosi@yandex.ru](mailto:astroprognosi@yandex.ru)

### -МАСТЕР-КЛАССЫ-

**Ресурсы для профессионального освоения астрологии:**

- [Мастер-Класс-1](#) (Натальные аспекты и транзиты планет)
- [Мастер-Класс-2](#) (Натальные аспекты и транзиты планет)
- [Мастер-Класс-3](#) (Соляры)
- [Мастер-Класс-4](#) (Натальные аспекты, транзиты, символические дирекции)
- [Мастер-Класс-5](#) (Натальные аспекты и транзиты Чёрной Луны)
- [Мастер-Класс-6](#) (Профессиональные предсказательные методики — символические дирекции и транзиты планет)

Всегда на связи по адресу: [astroprognosi@yandex.ru](mailto:astroprognosi@yandex.ru)

Разрешается републикация материалов рубрики при условии соблюдения авторских прав с обязательным указанием активной ссылки на сайт <http://www.astrologysolaris.com> как на источник.

Copyright © 2012 Katherine Startseva.

All rights reserved worldwide.

Валерий Карташев

## Техника изготовления оберега

*Когда наука начнёт изучать нефизические феномены, то за одно десятилетие она сможет достичь большего, чем за все предыдущие столетия своего существования.*

Никола Тесла.

*Создание индивидуального энергоинформационного корректора (эниокорректора) на основе астрологической символики индивидуальной космограммы и натальной карты рождения, события, организации какого-либо процесса с учётом транзитной ситуации в заданный момент времени — изготовление индивидуального гармонизатора энергоинформационного состояния (ИГЭИС).*

В третьей главе нашей работы «Звёздная магия растений»<sup>1</sup> мы упомянули о возможности информационного воздействия в процессе оздоровления, а именно — об изготовлении «оберега». Хотя такой предмет как талисман, оберег, амулет невозможно купить в аптеке, применение его для сохранения здоровья уходит своими корнями в «глубокую старину». Мистика или реальность, иллюзия или действительность, обман и «шарлатанство» или действенная помощь? Отношение общества к талисманному искусству весьма неоднозначно. С одной стороны, в цивилизованном обществе принято отвергать действенность оберегов, а их использование вызывает порой недоумение и насмешки. С другой, лишь сменив «маску», «название», они восторженно приветствуются не только своими почитателями и приверженцами, но и людьми, казалось бы, далёкими от всякой «мистики». Ведь, казалось бы, что общего между оберегом и гербом города? А между талисманом и гимном? Оказывается, «общее начало» есть — и в этом мы попытаемся разобраться.

Эзотерическая, скрытая сторона реальности сопровождает нас повсюду, но мы часто не задумываемся над этим и воспринимаем это как должное. Однако объяснить некоторые непонятные явления рационалистически зачастую трудно, поэтому бывает уместнее рассматривать их не с научной, а с оккультной, эзотерической точки зрения. Скрытые, не-

<sup>1</sup> Журнал «Апокриф», вып. 38-43, прил. 17.

понятные явления часто ассоциируются с магией. А вот известный оккультист прошлого века Алистер Кроули даёт следующее определение этому понятию: «*Магия есть Наука и Искусство вызывать Изменение, совершающееся в соответствии с Волей*»<sup>1</sup>. «*Отсюда следует, что “магией” можно назвать всю обычную деятельность западного человека, и Кроули не только не отрицает, но и всячески подчёркивает это. Каждый человек, воплощающий свои желания в действия, является магом; а, следовательно, каждый, кто хочет действовать успешно, должен изучать законы магии. Это не так уж странно и экстравагантно, как может показаться на первый взгляд; напротив, по некотором размышлении нам, пожалуй, покажется странным, что мы не заметили этого раньше. Ведь всякое действие, не вызванное необходимостью, носит мистический характер, поскольку имеет нематериальную причину (желание) и материальное следствие (поступок)*»<sup>2</sup>. Таким образом, каждый человек на практике знаком с «магическим действием». Тем не менее, если результат действия далёк от первоначального его мысленного образа, тогда можно говорить, что человек «не обучен», у него «нет навыка»... Если же мы встречаем знающего и умеющего профессионала, то это, в нашем понимании, «Мастер от Бога», «ему дано свыше», «у него развита интуиция». Современный толковый словарь<sup>3</sup> так определяет понятие «интуиция»: «*Интуиция (ср.-век. лат. *intuitio*, от *intueor* — пристально смотрю), постижение истины путём непосредственного её усмотрения без обоснования с помощью доказательства; субъективная способность выходить за пределы опыта путём мысленного схватывания (“озарения”) или обобщения в образной форме непознанных связей, закономерностей*». Формулировка не очень конкретная и не дающая понимания, откуда «нисходит» озарение, что это за «озарение» и что за особая способность «выходить за пределы опыта».

<sup>1</sup> Кроули А. Магия в теории и на практике. — Стр. 11. —

[http://royallib.com/book/krouli\\_alister/magiya\\_v\\_teorii\\_i\\_na\\_praktike.html](http://royallib.com/book/krouli_alister/magiya_v_teorii_i_na_praktike.html)

Следует помнить, что в английском оригинале Кроули использует не слово Magic (магия), а неологизм Magick, который в русской традиции принято передавать словом «магика». Кроме того, в Телеме, учении Кроули, большое внимание уделяется тому, что Воля — не то же самое, что произвольное человеческое желание: поиск своей Истинной Воли — одна из главных задач мага. *Прим. ред.*

<sup>2</sup> Там же, стр. 3, предисл. пер.

<sup>3</sup> Изд. «Большая Советская Энциклопедия», 1997.

Амулетом же (от лат. *amuletum* — «дающий силу») принято называть природный или рукотворный предмет, использующийся в оккультной практике преимущественно для «подпитки» энергией<sup>1</sup>, а также для защиты от различных негативных воздействий, физических и нефизических<sup>2</sup>. Нужно отличать амулет от талисмана. Так, если талисманом называется «магически заряженный предмет, обладающий способностью притягивать жизненные блага», то амулет определяется как «вещь, оберегающая владельца от негативных факторов жизни», «превентивное средство защиты от разного рода неприятностей»<sup>3</sup>... Слово «талисман» также может восприниматься как общее понятие, включающее в себя как амулеты («предметы, носимые или хранимые как магическое средство защиты от разных бед: сглаза, болезней, бесплодия, нечистой силы»), так и предметы, которые «направляют своего владельца и корректируют ситуацию, складывающуюся в его ближайшем окружении, в благоприятную сторону»<sup>4</sup>. В самом общем смысле, талисман — предмет, притягивающий что-либо, амулет — отталкивающий что-либо<sup>5</sup>, хотя, нетрудно заметить, что одной и той же цели можно добиться как с помощью амулета (например, амулет от болезни), так и с помощью талисмана (напр., талисман на здоровье). Также есть различия между амулетом и оберегом. Например, «амулет, в отличие от оберега, может “накапливать” энергию»<sup>6</sup>, а оберег (в отличие от амулета) «не влияет на мир», а «отзеркаливает удар извне», а также, что амулеты не имеют жесткой привязки к определенной форме и могут выбираться произвольно<sup>7</sup>.

---

<sup>1</sup> Амулеты и талисманы. — <http://www.vodaiveter.ru/catalog.php?cid=89>

<sup>2</sup> Элиас Отис. Эзотерический словарь. — <http://www.magic-anna.ru/stati/amulet/>

<sup>3</sup> Антон Олейников. Символы счастья (талисманы-амулеты). — <http://lib.rus.ec/b/164005/read>

<sup>4</sup> В чем разница между талисманами, оберегами, амулетами. — <http://eyes-eyes.com/third-eye/extrasense-instruments/talisman/>

<sup>5</sup> Талисманы, амулеты: основные сведения. — <http://www.glamur.com.ua/advice/publication37342>

<sup>6</sup> В чем разница между талисманами, оберегами, амулетами. — <http://eyes-eyes.com/third-eye/extrasense-instruments/talisman/>

<sup>7</sup> Исцеляющая сила. Защитная сила предметов: талисман, оберег, амулет. — [http://www.inmoment.ru/magic/healing/force\\_of\\_objects.html](http://www.inmoment.ru/magic/healing/force_of_objects.html)

В настоящее время накопилось немало фактов и гипотез, ещё не нашедших своего места в общей системе научных знаний. Ряд исследователей, в том числе получивших академическое образование и даже имеющих учёные степени, предпринимает попытки обосновать многовековой опыт эзотерики, используя достижения современной науки. Так, в 1996 году Ф. Р. Ханцеверов издаёт монографию «Эниология» в 3-х томах<sup>1</sup>, предлагая термин для обозначения изучаемого явления — энергоинформационный обмен. Так возникает новая система, получившая название эниологии. *«Эниология — и не эзотерика, и не наука в её сегодняшнем строгом виде — это некий синтез. С одной стороны, эниология охотно принимает во внимание эзотерическую мудрость прежних поколений, с другой продолжает поиск новых объяснений различных явлений нашей реальности, используя научные методы. И главный козырь, благодаря которому эниология уверенно сохраняет свои позиции, это её практический метод — эниокоррекция, методика, позволяющая улучшать состояние человека, решать различные проблемы и при этом прояснять причинно-следственные связи происходящих ситуаций»*<sup>2</sup>.

Не отвергая, а пересматривая старые взгляды по причине появления новых фактов — к феномену «энергоинформационного обмена» приходит, например, кандидат физико-математических наук Сергей Иванович Доронин. Доступно и довольно увлекательно он пишет об этом в своей «Квантовой магии»<sup>3</sup>. В дальнейшем мы неоднократно будем сравнивать подход традиционной и современной эзотерики, чтобы увидеть, как «на наших глазах» происходит долгожданное чудо синтеза науки древней и мудрой с наукой молодой и рациональной. Эзотерика, имея многовековые «корни», даёт нам *Знание*, а наука на основе новых теорий и взглядов пытается дать *Понимание* непонятым пока явлениям и феноменам. При этом если оккультизм познаёт мир через «субъективную реальность», то наука изучает «объективную действительность». Вообще, если говорить об эзотерическом познании окружающей нас реальности, то можно представить процесс этот образно и несколько символично. В качестве схематичной модели возьмём некую сферу и условимся, что

<sup>1</sup> Эниология. — М.: 1996. — Непознанные явления биолокации, телекинеза, уфологии, ясновидения, телепатии, астрологии.

<sup>2</sup> Петин А.В. Эниокоррекция. —

<http://enio-resurs.ru/articles/eniokorrekcija-metodika-provedeniya.html>

<sup>3</sup> Доронин С.И. Квантовая магия. — 162 стр. — [http://www.koob.ru/doronin\\_si/kvant\\_magia](http://www.koob.ru/doronin_si/kvant_magia)

поверхность её — это наш материальный мир, проявленная реальность. В этом мире действуют все те физические законы, которые изучает академическая наука; здесь наши органы чувств дают нам ясное и чёткое представление о предметах, нас окружающих, и не только — дальний космос также расположен на этой поверхности, как и чашечка с кофе на нашем столе. При этом нам помогают приборы и инструменты, усиливающие и расширяющие нашу чувствительность. Самая дальняя звезда на поверхности этой образной сферы такая же материальная и реальная для нас, как и атом в молекуле вещества. Однако реальность не ограничена поверхностью сферы. Вне поверхности сферы два совершенно симметричных пространства: если мы удаляемся от сферы кнаружи, то, тем самым, «воспаряем» в тонкие миры; если же погружаемся внутрь сферы, то, тем самым, погружаемся в бездонные пучины нашего сознания. Эти перемещения могут происходить только синхронно и симметрично. Чем глубже мы погружаемся «внутри себя», тем с более тонкими планами реальности общаемся. Наиболее тонкий мир доступен лишь глубоким слоям нашего сознания или Души. Бесконечность снаружи сферы созвучна бесконечности в точке центра сферы. Глубины нашей «подкорки» связаны с высотами Космического Разума (в разных традициях его ещё называют Богом, Истоком и т. д.).

Жизнь большинства людей протекает на поверхности нашей воображаемой сферы — в «материальном» мире, однако всегда были и есть отдельные «путешественники», вольно или невольно балансирующие то над поверхностью, то внутри сферы — «маги», «колдуны», «эзотерики», «экстрасенсы»... И чем глубже «погружение», тем более «размыта» реальность, менее привычны образы. Здесь уже органы чувств не помогают — работает внутреннее зрение, и человек невольно ищет «узнаваемые» и знакомые образы. Проще всего это делать, прибегая к мировоззрениям, философиям, парадигмам, доминирующим в данное время и в данном месте. Так, в древние века все оккультные «находки» жрецы объясняли играми своих богов на Олимпе, в Средние века в Европу пришли «персонажи» христианской церкви. В наше время, когда наиболее авторитетное место в обществе занимает академическая наука, многие непонятные феномены пытаются объяснить воздействием известных или же «пока неизвестных» полей. Так, и энергетическое воздействие планет Солнечной системы на все проявления земной жизни объясняли сначала волей богов, ангелов или же демонов, позднее им на смену пришли элек-

тромагнитные поля, гравитация, «неизвестные поля»... Лишь в последнее время, когда физика подошла к изучению «квантовой реальности», а психология — к некоторому пониманию глубинных процессов нашего сознания, слегка наметилась «тропинка» — мост, соединяющий два таких разных пути познания таких разных сторон реальности: «Если хоть немного подумать, все дисциплины, описывающие действительность, должны сходиться — описывают-то они *одну и ту же действительность!* Философия, наука, оккультизм “идут с разных сторон”, но при этом не должны противоречить друг другу. Конечно, в истории таких противоречий предостаточно, но это значит лишь то, что соответствующие концепции нуждаются в переработке (или вообще в замене на более адекватные)»<sup>1</sup>.

Как известно, квантовая теория учитывает восприятие реальности «наблюдателем»<sup>2</sup>. То есть опять же, решающим фактором становится фактор субъективного познания реальности. С точки зрения квантовой физики, разделение на субъективное и объективное довольно относительное: *«Теперь обсудим вопрос о степени “объективности” окружающего нас мира. Как известно, любой опыт, основанный на разделении субъекта и объекта, древние индусы называли майей, иллюзией. Дело не в том, иллюзия всё вокруг или нет. Вопрос в том, что при разделении на субъект и объект невозможно отличить реальность от иллюзии, ведь невозможно узнать что-либо об объекте, не взаимодействуя с ним. А в результате взаимодействия состояния субъекта и объекта “запутываются”, становятся взаимосвязанными. Какие-то части от каждой из двух подсистем оказываются перемешанными, и нет никакой возможности выделить в этой “перепутанной” части, что относится к объекту, а что — к субъекту. Как при впадении реки в море: на некотором расстоянии от берега уже нельзя сказать, где речная вода, а где морская, — они перемешались! Однако в той части, которая ещё “не перемешалась”, мы по-прежнему можем разделить систему на составляющие, то есть сказать: вот эта часть относится к первой подсистеме, а эта — ко второй. Такое состояние характерно для всех окружающих нас объектов (поскольку*

---

<sup>1</sup> Waггах. Нужно ли оккультисту знать психологию? // В журнале «Апокриф», вып. 47, январь 2012.

<sup>2</sup> Менский М. Б. (д. физ.-мат. наук, проф.). Квантовая механика, сознание и мост между двумя культурами // В реферируемом научном журнале «Вопросы философии», 2004 год, № 6, стр. 64-74. — [http://www.philosophy.ru/upload/1157036394\\_file.doc](http://www.philosophy.ru/upload/1157036394_file.doc)



все они взаимодействуют между собой) и называется, как уже говорилось, смешанным запутанным состоянием»<sup>1</sup>. В наше время появляются многочисленные школы эниокоррекции, предлагаются методики эниокоррекции и аппараты-эниокорректоры, ознакомиться с некоторыми из которых мы предлагаем читателю самостоятельно<sup>2</sup>. Наиболее известные школы по обучению основам энергоинформационного обмена — это курсы В.М. Бронникова<sup>3</sup> и школа ДЭИР<sup>4</sup>.

После такого отчасти обзорного вступления попытаемся поэтапно приоткрыть тайну изготовления талисмана, и хочется надеяться, что в результате читатель сам создаст свой оберег. Изготовление «предмета силы» (так ещё иногда называют всевозможные обереги, талисманы, амулеты...) — это волевой процесс закрепления на материальном предмете-носителе своеобразной «программы» из тонкого плана реальности. Нелишне будет напомнить, что реальность рассматривается эзотерикой в триединстве материи, энергии и информации. При этом материальный объект имеет своё «отражение» на плане информационном. *«Астральный Свет (или Астральный План) — одно из ключевых понятий современного оккультизма: некое тонкое вещество, образующее промежуточную среду, через которую происходит общение человека с иными планами бытия. В современной трактовке понятие “Астрального Света” родственно “коллективному бессознательному” Юнга, “ноосфере” Вернадского или “Акаше” индусских метафизиков. Считается, что здесь содержится информация о поступках и мыслях всех времён и народов; поэтому человек, имеющий доступ к Астральному Свету, становится ясновидящим. Кроме того, каждый грубоматериальный предмет имеет свою “астральную проекцию” в данной тонкоматериальной среде. Воздействуя на эти*

<sup>1</sup> Заречный Михаил. Квантово-мистическая картина мира. — Издательство «Весь»: 2006. — Стр. 36. — Текст взят с сайта автора [www.ppole.ru](http://www.ppole.ru)

<sup>2</sup> Никольский Роман Петрович. Клуб «Помоги себе сам». — <http://www.fpss.ru/club/authors/534/>

Губанов В.В. Lifexpert — стань Экспертом своей Жизни! — <http://www.lifexpert.ru/>

Рогожкин В. Ю. — <http://www.eniology.org>

Корректор Функционального Состояния (КФС) Кольцова С.В. — <http://kfs-for-you.ru/>  
ООО Лаборатория Инфотех, г. Москва. — <http://clubkit.ru/labinfotech.php>

<sup>3</sup> Метод Бронникова. Официальный сайт. — <http://www.broncenter.ru/>

<sup>4</sup> Официальный сайт. —

[http://www.deir.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=242&Itemid=67](http://www.deir.org/index.php?option=com_content&view=article&id=242&Itemid=67)

*проекции, маг может воздействовать и на сам предмет*<sup>1</sup>. Однако и современная квантовая психология (дисциплина, рассматривающая видение реальности человеком как существенно зависящее от состояния его нервной системы и шаблонов поведения, а также от идей, которые участвуют в интерпретации внешних сигналов мозгом) предлагает совершенно схожий с традиционно эзотерическим взгляд на окружающую нас реальность. *Квантовая теория обосновывает существование более глубокой и фундаментальной реальности, “непроявленной”, нелокальной. Квантовая теория вплотную подошла к количественному описанию нематериальных объектов и нелокальных корреляций, я бы сказал — к описанию Духа, или к чисто-квантовой информации, и физика квантовой информации изучает законы её “проявления” в виде локальных элементов реальности, своего рода манифестацию Духа*<sup>2</sup>. Поэтому совсем не случайно в деле при изготовлении «предметов силы» (эниокорректоров) в наше время используются не только классические рецепты, но и достижения современной физики.

Но вернёмся к истории этого вопроса. Маг средневековья, создавая талисман, часто прибегал к астрологической символике. Однако при этом планетам и знакам Зодиака приписывалось соответствие божествам (можно сказать, что каждая планета имела «архетип» своего божества). На талисмানে делалась надпись, включающая божественное имя, к которому обращается маг, и цель, с которой изготавливается талисман<sup>3</sup>. Иные маги обращались к своему «Ангелу-хранителю» за помощью, тогда на талисмানে писалось имя этого ангела. Но были и такие, что искали на тонком плане демонические силы. Все надписи тщательно шифровались, чтобы прочесть их смог только посвящённый: подобная предосторожность совсем не лишняя и при изготовлении талисмана в наше время. Изготовление предмета силы производится посредством воздействия мыслеформы, поэтому возможное негативное влияние мыслеформ других людей нежелательно: оно может привести к совершенно ненужным влияниям на ваш талисман и к неудаче вашего дела.

---

<sup>1</sup> Кроули А. Магия в теории и на практике. — Стр. 127, прим. пер.

<sup>2</sup> Доронин С.И. Квантовая магия. — Стр. 6.

<sup>3</sup> Талисманы. История и практика. — [http://sigils.ru/joom/talisman\\_history.html](http://sigils.ru/joom/talisman_history.html)

Санаров А.В. Магия талисманов. — [http://www.koob.ru/sanarov/magiya\\_talismanov](http://www.koob.ru/sanarov/magiya_talismanov)

Что означает это обращение к силам на иных планах бытия? «Здесь мы можем, в частности, упомянуть о том, что в Астральном Свете несколько объектов могут одновременно занимать одно и то же место, не пересекаясь между собой и не теряя своих очертаний. Здесь предметы могут полностью изменять свой внешний вид, не меняя своей природы. Одна и та же вещь проявляется здесь в бесконечном множестве различных аспектов — точно так же, как талант писателя или художника проявляется в разнообразных романах или картинах. Каждое проявление — это сама вещь и не что иное; она совершенно отличается от соседних вещей, но отличается и от самой себя, существовавшей в предыдущих условиях... В этом Свете символы являются не условностью, но реальностью, а существа, которых мы встречаем — всего лишь символами реальности нашей собственной природы. Наши действия в этом Свете на самом деле представляют собой приключения наших олицетворённых мыслей. Вся Вселенная — это проекция нас самих: подобно зеркальному отражению, она представляет собой абсолютно нереальный образ, который, тем не менее, тщательно воспроизводит наш собственный облик и изменяется лишь по мере того, как изменяемся мы сами. Это зеркало может быть кривым, тусклым, туманным или расколотым; и, соответственно этому, наше отражение самих себя может быть неверным даже в смысле своего символического представления. Но в Астральном Свете все наши поступки — это открытие самих себя с помощью последовательности иероглифов; а все изменения, которые якобы происходят с нами — объективно иллюзорны<sup>1</sup>. Таким образом, все надписи на «предмете силы», в конечном итоге, означают отдельные стороны нашей сути, нашей души, глубинных слоёв нашей психики. Именно по этой причине изготовление своего талисмана следует проводить самому человеку, а не покупать его «в сувенирной лавке». Некоторые операторы эниокоррекции вообще не применяют никаких материальных носителей, а используют в своей работе ментальные, мысленные образы<sup>2</sup>. Подобное действие можно наблюдать при молитве, заговорах, медитации. Современные эзотерики используют также нумерологический код (числа в определённой последовательности)<sup>3</sup>; магнитное поле, «пропитанное» ин-

<sup>1</sup> Кроули А. Магия в теории и на практике. — Стр. 127.

<sup>2</sup> Никольский Р.П., Губанов В.В., Рогожкин В. Ю.; ссылки на сайты приведены ранее.

<sup>3</sup> Напр.: Линда Л. Грин. Ментальная биокация. — Воронеж: НПО «МОДЕК» 1994 г. — 240 стр.

формацией о различных целебных растениях<sup>1</sup>; т. н. «энергетическую вытяжку» из растений, нанесённую на нейтральную платину (по всей видимости, нечто наподобие гомеопатического препарата)<sup>2</sup>; специальные криптограммы, позволяющие энио корректору работать по определённой программе<sup>3</sup>; зафиксированную на твёрдом или пластичном носителе плоскостную проекцию многоярусной голографической структурной конструкции, формирующей числовую пространственную матрицу<sup>4</sup>; и другие рабочие модели.

В задачу данной работы не входит описание многообразнейших методик и техник, применяемых в магических и психотерапевтических целях оздоровления человека; отметим лишь общее и неперемное правило, учитывать которое приходится при создании своего «предмета силы»:

1. Символический образ программы талисмана должен соответствовать тому уровню тонкого плана реальности (тем глубинам нашей психики), который наиболее полно отвечает задаче нашего «оберега»; образ должен содержать также программу работы энио корректора.

2. При создании талисмана для группы людей (в т. ч. города, страны) или выполнения какой-либо коллективной деятельности (спортивного состязания, конференции и пр.) мы обращаемся к эгрегору этого коллектива. Кстати, геральдика (наука о гербах) в этом отношении близка к талисманной магии.

3. Если мы хотим сделать талисман для помощи в каком-то конкретном своём предприятии, тогда обратимся к астральным сущностям (отдельным проявлениям глубин своего подсознания). Однако на этом плане можно встретиться с демоническими силами, а открывать такой «ящик Пандоры» не всегда безопасно: после таких «встреч» есть опасность появления «одержимости».

---

<sup>1</sup> <http://kfs-for-you.ru/>

<sup>2</sup> Дзензерский В.А., Бабинец Ф.П., Волченко В.Н., Соколовский И.И., Филиппов Ю.А. Информационно-энергетическая коррекция физиологического состояния человека с использованием биологически активных растительных компонентов: техническая реализация. — В журнале «Актуальные проблемы транспортной медицины», № 4, т. II (22.11), 2010 г.

<sup>3</sup> ООО Лаборатория Инфотех, г. Москва.

<sup>4</sup> Аппликаторы Айрэс. —

<http://www.matrix.com.ru/production/katalog/applicatory-aires.html>

4. Астрологическая символика позволяет обращаться к таким аспектам «тонкомировых» процессов, которые контролируют проявленность материи в минеральном, растительном и животном царстве, и описывает наиболее общие принципы всех процессов, происходящих на планете Земля. Именно поэтому астрологическая символика позволяет соотносить различные явления материального мира по принципу аналогии и находить в природе сигнатуры для лечения разнообразных болезней у человека по соответствию органов и тканей человека, симптомов болезни различным элементам минерального, растительного и животного царства.

Создание индивидуального эниокорректора начинается с изготовления «материального носителя» той энергетической сущности, которая и призвана гармонизировать энергию человека согласно данным его космограммы. В дальнейшем материальный предмет будет нуждаться в инициации, но обо всём по порядку...

Согласно предложенной методике, талисман собирается в особом порядке из фотографий отдельных растений или их частей. Растения выбирают из альбома-каталога растений, где все растения распределены согласно предложенной классификации (описанной ранее) и соответствуют определённой планете в определённом знаке Зодиака. Имея перед собой космограмму, мы просто набираем «колоду» фотографий в определённом порядке. Однако работать с фотографиями — это «крайний» вариант. Значительно эффективнее работать с растениями, собранными в определённое время (в день и час соответствующей планеты, при соответствующей транзитной ситуации планет и т. д.; условия контакта с растением указаны в схемах-определителях). То есть — набирать «пакет» растений, несущих свою специфическую энергетику и информацию.

При этом возможны следующие схемы набора.

- Выбираем одну фотографию растения, моделью которого является актуальная планета в знаке Зодиака космограммы пациента или же актуальная транзитная планета в знаке, если именно она явилась «первопричиной» нежелательного события в прошлом или будущем (при астрологическом прогнозе).

- Составляем набор фотографий растений, моделями которых являются планеты в знаках Зодиака по космограмме пациента (планеты в знаках от Овна и далее по ходу знаков так, как это изображено на космограмме).
- Составляем набор фотографий растений, моделью которых являются планеты в знаках Зодиака согласно событийному или же медицинскому гороскопу пациента. При этом космограмма в виде набора фотографий становится как бы «вписанной в сетку домов» гороскопа из соответствующего набора фотографий растений. Все фотографии также выбираются из альбома-каталога. При наборе «сетки домов» каждый дом соответствует своему символическому знаку космограммы, а планета в знаке — это управитель (сигнификатор) дома и соответствующего символического знака. Планеты подбираются из набора планет септенера (именно они «работают» на материальном и событийном плане). Например, первый дом — это Марс в Овне; второй — Венера в Тельце; третий — Меркурий в Близнецах, и т. д. Естественно, фотографии растений для «сетки домов» соответствуют планете в своём знаке Зодиака.
- Если в космограмме или гороскопе (событийном или медицинском) находим актуальную для события транзитную планету (в прошлом или будущем при астрологическом прогнозе), то фотография растения, моделью которой является эта транзитная планета, помещается в «колоду» фотографий в то место, которое она занимает на схеме гороскопа или космограммы.
- Если планета в знаке занимает позицию в начале или конце знака, то, чтобы усилить, активизировать соответствующий декан знака, надо вложить фотографию растения-модели планеты-управителя этого декана в этом же знаке в то место «колоды фотографий», которое соответствует началу данного декана.

Эзотерику симпатическая связь фотографии растения с растением-оригиналом или его «отражением» на «тонком» плане понятна: на этой связи строится, в частности, диагностика по фотографии человека. А что

говорит об этом квантовая психология? «...Запутанность — это не просто наложение различных состояний друг на друга и такое их переплетение, когда нет возможности “найти концы” и отделить одно от другого. Прежде всего, это наличие “потусторонней” связи между подсистемами, которая необъяснима с точки зрения известных физических полей и взаимодействий. Квантовые корреляции — это не просто взаимодействия, а скорее “телепатия”, когда один объект непосредственно “ощущает” своё единство с другими телами, когда все внешние изменения мгновенно отзываются в нём самом, и наоборот, изменения в объекте тут же сказываются на окружении... На первый взгляд, отдельные предметы, окружающие нас, могут выглядеть полностью самостоятельными и независимыми друг от друга. Но если они когда-то взаимодействовали (не только при прямом контакте, но и посредством физических полей), то мера квантовой запутанности между ними уже не будет равна нулю, и, пусть в самой незначительной своей части, эти объекты будут связаны квантовыми корреляциями»<sup>1</sup>.

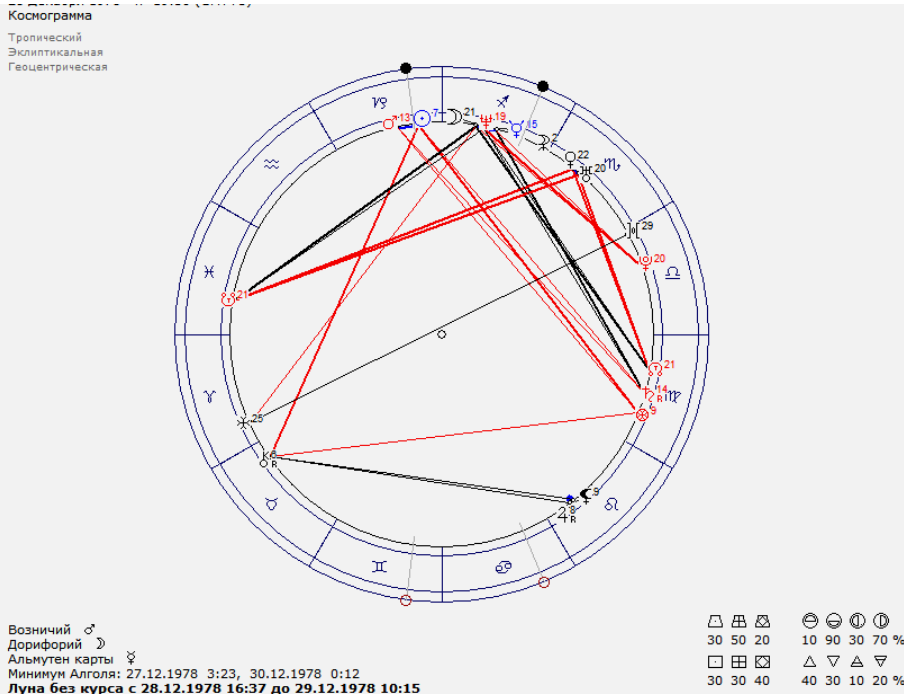
Таким образом, фотографии растений связаны с растением, которое мы сфотографировали, и с тем его архетипом, который находится на «тонком» плане реальности. Точно так же фотография пациента, его автограф, принадлежавшая ему вещь или что-то подобное будет связано с конкретным человеком симпатически. В дальнейшем мы поговорим о том, как «увязать» все фотографии в единый комплекс талисмана и активизировать его, а сейчас на практике попробуем собрать набор фото по космограмме и по гороскопу. Для удобства работы с эниокорректором (если вдруг понадобится вложить новые фото) предлагается следующий порядок «вложений»:

1. космограмма или гороскоп рождения;
2. набор фотографий соответствующих растений в порядке от Овна до Рыб, если мы работаем с космограммой, и от первого до двенадцатого дома — если работаем с гороскопом;
3. фотография, автограф или иной «связанный» с пациентом предмет «лицевой стороной» наружу (что даёт возможность «узнавать» свой «предмет силы»).

---

<sup>1</sup> Доронин С.И. Квантовая магия. — Стр. 11.

Предположим, что у нас есть следующая космограмма:



Для удобства работы составляем таблицу:

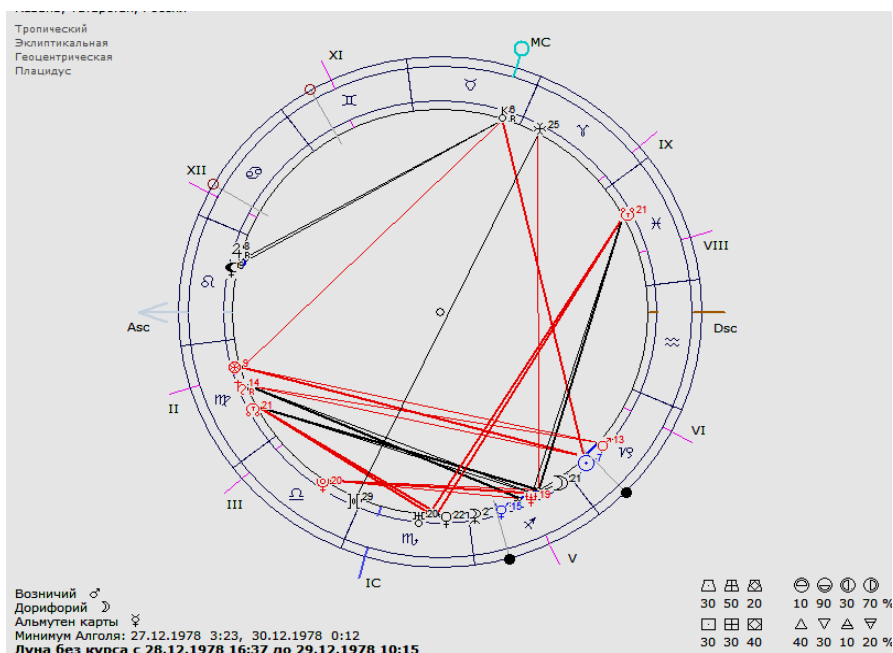
Знак Зодиака	Планета в знаке Зодиака	Растение «планета в знаке»
Овен	Планет в знаке нет	—" —
Телец	Хирон в Зодиаке	Лилия
Близнецы	Планет в знаке нет	—" —
Рак	Планет в знаке нет	—" —
Лев	Юпитер во Льве	Дурман
Дева	Сатурн в Деве	Пандорина
Весы	Плутон в Зодиаке Прозерпина в Зодиаке	Чага Росянка
Скорпион	Уран в Зодиаке Венера в Скорпионе	Папоротник Ромашка



Стрелец	<b>Меркурий в Стрельце</b> <b>Нептун в Зодиаке</b> <b>Луна в Стрельце</b>	Чертополох Сфагнум Лопух
Козерог	<b>Солнце в Козероге</b> <b>Марс в Козероге</b>	Хвощ Плаун
Водолей	<i>Планет в знаке нет</i>	—" —
Рыбы	<i>Планет в знаке нет</i>	—" —

(для высших планет знаки не указаны; для этих планет выбраны наиболее характерные растения — магические растения планеты по средневековой классификации).

Теперь представим, что гороскоп у нас такой.



Составляем подобную таблицу для гороскопа (красным цветом показана «Сетка домов»; планеты септенера в символическом знаке указывают на дом гороскопа):

<b>Дом гороскопа / Знак Зодиака в доме</b>	<b>Символические управитель дома — планета и знак Зодиака в доме / Планета в знаке</b>	<b>Растение «планета в знаке»</b>
<b>Первый дом /</b> Лев Дева	<b>Марс в Овне</b> <i>Нет планет во Льве в 1-м доме</i> <i>Нет планет в Деве в 1-м доме</i>	Сосна —" —"
<b>Второй дом /</b> Дева Весы	<b>Венера в Тельце</b> <b>Сатурн в Деве</b> <i>Нет планет в Весах во 2-м доме</i>	Жасмин Пандорина —" —"
<b>Третий дом /</b> Весы  Скорпион	<b>Меркурий в Близнецах</b> <b>Плутон в Зодиаке</b> <b>Прозерпина в Зодиаке</b> <i>Нет планет в Скорпионе в 3-м доме</i>	Табак Чага Росянка —" —"
<b>Четвёртый дом /</b> Скорпион  Стрелец	<b>Луна в Раке</b> <b>Уран в Зодиаке</b> <b>Венера в Скорпионе</b> <b>Меркурий в Стрельце</b>	Тыква Папоротник Ромашка Чертополох
<b>Пятый дом /</b> Стрелец  Козерог	<b>Солнце во Льве</b> <b>Нептун в Зодиаке</b> <b>Луна в Стрельце</b> <b>Солнце в Козероге</b> <b>Марс в Козероге</b>	Подсолнечник Сфагнум Лопух Хвоц Плаун
<b>Шестой дом /</b> Козерог Водолей	<b>Меркурий в Деве</b> <i>Нет планет в Козероге в 6-м доме</i> <i>Нет планет в Водолее в 6-м доме</i>	Грибы (споры) —" —"
<b>Седьмой дом /</b> Водолей Рыбы	<b>Венера в Весах</b> <i>Нет планет в Водолее в 7-м доме</i> <i>Нет планет в Рыбах в 7-м доме</i>	Вишня —" —"
<b>Восьмой дом /</b> Рыбы Овен	<b>Марс в Скорпионе</b> <i>Нет планет в Рыбах в 8-м доме</i> <i>Нет планет в Овне в 8-м доме</i>	Бактерии —" —"
<b>Девятый дом /</b> Овен Телец	<b>Юпитер в Стрельце</b> <i>Нет планет в Овне в 9-м доме</i> <b>Хирон в Зодиаке</b> -----	Лопух —" —" Лилия
<b>Десятый дом /</b> Телец Близнецы	<b>Сатурн в Козероге</b> <i>Нет планет в Тельце в 10-м доме</i> <i>Нет планет в Близнецах в 10-м доме</i>	Пижма —" —"
<b>Одиннадцатый дом /</b> Близнецы Рак	<b>Сатурн в Водолее</b> <i>Нет планет в Близнецах в 11-м доме</i> <i>Нет планет в Раке в 11-м доме</i>	Мхи (ризоиды) —" —"
<b>Двенадцатый дом /</b> Рак Лев	<b>Юпитер в Рыбах</b> <i>Нет планет в Раке в 12-м доме</i> <b>Юпитер во Льве</b>	Калина —" —" Дурман

В таблице красным цветом выделена «сетка домов», космограмма вписана в сетку домов таким образом, что набор фотографий растений как бы моделирует «матрицу» (космограмму) конкретного человека на «тонких» планах. Полученный набор фото можно изменять, дополнять и расширять в соответствии с меняющейся транзитной планетарной ситуацией. Если, например, актуальная для данного человека в космограмме планета Меркурий в Стрельце, диссонансная энергия которой у пациента может проявляться в виде невралгии (Меркурий) седалищного нерва (бедро — Стрелец), активизируется транзитной «негативной» планетой, проходящей через Меркурий в гороскопе рождения, закономерно ожидать обострения заболевания. В этом случае энергию транзитной планеты надо, прежде всего, «проработать» психологически, о чём говорилось в первой главе «Звёздной магии растений». В этом случае может помочь эниокорректор, если в набор фотографий растений добавить фотографию того растения, модель которого и представляет транзитная планета в знаке (Стрельца). Её надо вложить рядом с фотографией растения «Меркурий в Стрельце» (Чертополох). Если в результате анализа космограммы мы приходим к решению усилить действие энергии планеты, например, Хирона в Тельце, в набор фото необходимо вложить фото растения, модель которого — планета-управитель того деканата, в котором находится Хирон. Хирон стоит в первом деканате Тельца (5° Тельца), управителем которого является Венера. В этом случае фото растения «Жасмин» (Венера в Тельце) мы поместим рядом с фото «Лилия» (Хирон).

Набор фотографий можно поместить в пластиковый пакет, тогда эниокорректор будет выглядеть примерно так:



После составления «пакета фотографий» — материального носителя «тонкомировой» сущности — читателю становятся понятны особенности предлагаемой методики:

- Индивидуальный эниокорректор ничего нового в «матрицу» пациента не привносит, он моделирует и поддерживает «матрицу» пациента, данную ему от природы и представленную в виде космограммы рождения.
- Эниокорректор моделирует биоэнергетическую сущность растений, и опасность контакта с «демоническими силами» исключена, так как оператору нет необходимости вступать в контакт с неизвестными сущностями тонкого мира.
- Действие эниокорректора сходно с действием гомеопатического препарата: информационная «матрица», введённая в организм эниокорректором и схожая с информационной «матрицей» заболевания, вытесняет и отторгает «чужеродную и шлаковую» для организма человека «динамическую силу болезни» (по определению С. Ганемана).
- Эниокорректор является как бы «универсальным оберегом», поддерживая «матрицу» человека во всей её целостности, а не является стимулятором лишь отдельных проявлений жизнедеятельности человека (особенно если человек стремится не к «своим целям и задачам»).
- Эниокорректор стимулирует врождённые потенции самого человека и отторгает чужеродные цели, задачи. Поэтому человеку предоставляется возможность духовного развития «в рамках» своей жизненной задачи, а всё, что является для человека «чуждым», может вести лишь к патогенным и совсем ненужным этому человеку событиям.
- Если человек живёт согласно своей задаче, используя при этом те потенциальные возможности, которые даны ему при рождении, то причин для нежелательных событий в его жизни нет, и можно выбирать «свою удачу» совершенно «бесплатно», следуя методике «Трансёрфинга»<sup>1</sup>, о чём далее будет упоминание.

---

<sup>1</sup> Методика «Трансёрфинга» В. Зеланда. — <http://zelands.ru/>

- Если человек пытается решать не свои задачи в этом воплощении, используя потенциалы, ему не предназначенные, в своё время приходит «расплата» в виде экстремальных ситуаций, болезней, тягостного ощущения своей неустроенности (этот «договор с Сатаной» человек подписывает собственной кровью!).
- Составлять талисман надо в определённое время — день и час планеты (это время указано в таблицах «Условия контакта с растением»; время активности может быть введено также в программу эниокорректора).

После создания материального носителя эниокорректора необходимо его активизировать, что позволит «материализовать мыслеформу в виде программы талисмана». Это действие начинается со связывания отдельных элементов талисмана в единое целое на тонком плане. Эзотерик совершает при этом «магический контакт». *«Магические контакты можно классифицировать по трём основным категориям. Это контакты: 1) на одном и том же плане внутри одного и того же лица, 2) на одном и том же плане между несколькими лицами и более лиц и 3) между двумя планами»*<sup>1</sup>. При этом, согласно магическому ритуалу контакт между магом и Духом — это контакт между Кругом и Треугольником: *«Контакт между Кругом и Треугольником — связь между Заклинателем (находящимся в Круге) и вызываемым Духом (возникающим в Треугольнике)»*<sup>2</sup>. Всегда надо помнить, что действие на другой предмет, имеющий сходство, родство — или «симпатию» с объектом, для которого создаётся талисман — это, прежде всего, воздействие на глубинные структуры Души и психики самого мага: *«...В первой категории магических связей мы не нуждаемся ни в каких специальных средствах для налаживания контакта между Кругом и Треугольником... Вторая категория включает в себя все операции, посредством которых Маг стремится навязать своё Желание предметам, находящимся вне сферы его власти, но в сфере власти чужих Желаний, символически выражаемых посредством системы, которая подобна его собственной и, вследствие этого, может подчиниться приказам родственного сознания. Третья категория магических контактов характеризуется отсутствием связи между Желанием Мага и Желанием предмета,*

<sup>1</sup> Кроули А. Магия в теории и на практике. — Стр. 121.

<sup>2</sup> Там же, стр. 127, прим. пер.

*который должен подвергнуться воздействию. Эта категория операций требует не только глубокого знания магических техник, огромной силы и ловкости, но и исключительно редкостной степени мистических достижений... Но даже если мы предполагаем, что Желание само по себе способно определить направление и предотвратить рассеяние силы, — мы едва ли можем быть уверены в том, что оно подействует на соответствующий предмет, если последний не будет должным образом подготовлен к тому, чтобы принять его воздействие. Поэтому контакт должен быть доведён до совершенства. Предмет должен содержать в себе достаточно материала, симпатического нашей работе... Таким образом, становится очевидным, что, оказывая воздействие на любой внешний предмет, мы не можем избежать аналогичного воздействия внутри самих себя. Всё, что я делаю другому, я делаю и себе. Если я убиваю человека, я одновременно уничтожаю и свою собственную жизнь. Таков магический смысл так называемого “Золотого Правила” (“Не делай другому того, чего не желаешь себе”), которое, однако, должно формулироваться не как заповедь, а как констатация факта. Ибо всякая вибрация пробуждает все остальные вибрации своего диапазона»<sup>1</sup>.*

Этот процесс описывает и С. Доронин с точки зрения квантовой психологии: «...Связка — взаимодействие посредством энергий + нелокальные корреляции (которые неотделимы от взаимодействия) — позволяет на более высоком научном уровне говорить об энергоинформационном обмене, в том числе и живых систем с внешней средой (или между собой). Нелокальные корреляции характеризуют обычно в информационных терминах, и мера квантовой запутанности (несепарабельности) рассматривается как мера информационного единства. Никакие материальные физические величины, связанные с веществом или полями, для характеристики нелокальных корреляций неприменимы, но, тем не менее, наличие этих корреляций в окружающей реальности — объективный факт. Об энергоинформационных процессах часто говорят, но общими словами, без конкретной физики. Термин “энергоинформационный обмен” при квантовом подходе наполняется конкретным физическим содержанием, а способность квантовой теории количественно описывать как сепарабельные энергетические процессы, так и несепарабельную квантовую запутанность, позволяет в едином ключе рассматри-

---

<sup>1</sup> Там же, стр. 122, 124-128.

*вать физику энергоинформационных процессов... Квантовая теория информации устанавливает связь между мерой квантовой запутанности и информацией. Это позволяет рассмотреть декогеренцию как процесс перехода Слова в его осязаемую форму. В терминах Кастанеды это относится и к физическому процессу, при котором наша мысль, команда, точнее, наше “намерение” становится “командой Орла” и реализуется в плотном мире. Кроме того, связь между энергией и квантовой информацией даёт возможность сделать ещё один вывод: все энергетические процессы связаны с процессами информационными, и на фундаментальном уровне Универсума, в нелокальном (нетварном) источнике Реальности все энергетические процессы в подсистемах сводятся к информационным. На фундаментальном уровне нет ничего, кроме квантовой информации, которая в процессе декогеренции проявляется в пространствах меньшей размерности в виде локальных объектов и тварных энергий»<sup>1</sup>.*

Пожалуй, наиболее важным моментом при создании талисмана («предмета силы»), кроме соответствующего подбора симпатических признаков (сигнатур), является его так называемая «инициация» — наполнение «тонкой» составляющей или программой, согласно которой и будет осуществляться работа нашего эниокорректора. При этом мысленная форма мага «проникает» на необходимый уровень тонкого плана реальности и воедино «связывает» все составные элементы талисмана с той информацией, которая и составляет основную цель и идею программы талисмана. Эта процедура возможна лишь в состоянии изменённого сознания, о чём, например, А. Кроули пишет так: *«Маг адресуется прямому посланию Существу, к которому он взывает — вот и всё. Но тайна успешного воззвания заключена не в этом. Она чрезвычайно проста. “Правильное” выполнение воззвания не имеет практически никакого значения. Это лишь внешняя сторона дела, и здесь есть тысячи других способов достижения поставленной цели. Вся тайна выражена в двух словах: “Воспламеняйтесь молитвою”. Разум должен быть экзальтирован до такой степени, когда он перестаёт сознавать себя самого. Маг должен слепо двигаться вперёд, влекомый силой, которая существует в нём и принадлежит ему, но, в то же время, ни в коей мере не является тем, что в нормальном состоянии сознания он называет своим “Я”. Поэт, влюблён-*

---

<sup>1</sup> Доронин С.И. Квантовая магия. — Стр. 57, 59.

ный или художник, охваченный творческим неистовством, выходит за пределы самого себя; то же самое должно случиться и с Магом... Каждый Маг должен строить свою церемонию таким образом, чтобы она достигала драматической кульминации. В тот миг, когда возбуждение становится неконтролируемым, когда всё сознательное существо Мага бьётся в духовном пароксизме — именно тогда он и должен произнести слова наивысшей молитвы. Большого эффекта можно достигнуть также, если, применив всю свою волю, вновь и вновь останавливаться на самом краю пароксизма, пока не наступит такой момент, что сама мысль о применении воли делается невозможной. В этот момент всякая задержка не только неосуществима, но и невысказима, и всё существо Мага, вплоть до мельчайшего атома, неудержимо уносится прочь. И тогда в ослепительном свете, среди грохота сотен тысяч громов, заключается Союз между Богом и человеком...

Наряду с вышеприведёнными внешними методами существует множество духовных методов воззвания, из которых мы упомянем три.

Первый метод связан с так называемым астральным телом. Маг должен заняться формированием этого тела и научиться подниматься на высшие планы, следуя инструкциями *Liber 0*, хотя его подъём в этом случае будет ограничен конкретным символом того Бога, к которому он хочет воззвать.

Второй способ — произнести мантру, соответствующую данному Богу.

Третий — принять облик этого Бога, перенеся своё астральное тело в Его форму. Последний метод действительно важен для всякого подлинного воззвания, и усердие, проявленное при его применении, никогда не будет излишним. Вспомогательные средства для воззваний неисчислимы; и всякий Маг достаточно умён для того, чтобы заняться изобретением новых»<sup>1</sup>.

О том же самом, но менее эмоционально и в совершенно иной терминологии, говорит и квантовая психология: «Декогеренция — процесс “проявления” тел из пустоты, из небытия, из нелокального квантового источника. В результате этого процесса появляются плотные локальные объекты окружающего мира, в том числе различные классические поля, например, электромагнитное или гравитационное. Декоге-

---

<sup>1</sup> Кроули А. Магия в теории и на практике. — Стр. 128-130.



ренция и рекогеренция — самые фундаментальные физические процессы в окружающей реальности, известные науке к настоящему времени. Процесс декогеренции лежит в основе всех известных классических взаимодействий (гравитационного, электромагнитного и т. д.), которые можно считать лишь его следствием. Различные виды взаимодействий в этом плане рассматриваются как отдельные каналы декогеренции... Взаимодействия могут быть любые — все, которые сопровождаются изменением состояния системы. Изменённые состояния сознания нужны для того, чтобы выделить эти суперпозиционные состояния среди “шума” других более сильных взаимодействий, которые их заглушают. В случае успеха у сознания появляется возможность напрямую управлять корреляциями на тонких уровнях реальности — в этом и есть суть магии... Но погружение в плотный мир не означает, что сознание человека не в состоянии преодолеть ограничения, накладываемые на него физическим телом. Наиболее весомым подтверждением этого факта, а также справедливости наших рассуждений о роли запутанных состояний является, широкое распространение различных магических и религиозных практик, неразрывно связанных со всей историей развития человечества. Даже самый поверхностный анализ показывает, что все основные методики расширенного восприятия связаны с умением управлять степенью запутанности своего сознания с окружающей реальностью. К их числу относятся остановка внутреннего диалога, медитация, созерцание, религиозные практики (например, искренняя молитва), техника перепросмотра своей жизни, даже такая относительно редкая техника, как стирание личной истории, и т. д. Все они имеют достаточно чёткое научное объяснение в рамках теории запутанных состояний и могут быть описаны уже не только качественно, но и количественно — с помощью чисто физических величин, например, различных мер запутанности. Теория запутанных состояний и декогеренции способна предоставить исследователю теоретический аппарат для научного анализа магических практик... С практической точки зрения, самый важный вывод заключается в том, что, управляя степенью запутанности своего сознания с окружением, мы в состоянии расширить своё восприятие. Во-первых, можно “размягчить” данный предметный мир и научиться воспринимать содержащуюся в нём дополнительную информацию. Для этого необходимо перейти в режим видения полевой энергетической структуры “твёрдых” объектов и даже структур, не имеющих предметного воплощения. Во-вторых, мы способ-

*ны воспринимать и “проявлять” другие реально существующие проекции реальности, причём также в различных режимах, как в виде локального предметного мира, так и в виде нелокальных энергетических структур. И, в-третьих, наше сознание в состоянии создавать новые объекты реальности, ранее не существовавшие»<sup>1</sup>.*

Современные школы, изучающие энергоинформационный обмен, позволяют не только понять основы этого процесса, но и, освоив необходимые навыки, на практике осуществлять то, что ранее было доступно лишь «избранным и посвящённым». Познакомимся со школой ДЭИР (Дальнейшее ЭнергоИнформационное Развитие), что может сделать любой любознательный читатель на их официальном сайте<sup>2</sup>. Конечно, желательно освоить 4-ю и 5-ю базовые ступени этой системы, чтобы начинать работать с «энергоинформационными» сущностями, а это — основное условие для создания «предмета силы». С методикой создания сущности можно познакомиться в книгах I и II работы Верицагина Д. С. «Техника одушевления предметов». Эти и другие интересные книги можно найти на сайте ДЭИР.

Важно помнить, что при работе следует «соблюдать внутреннее безмолвие», о чём уже говорилось в 3-й главе нашей монографии. Важно также понять и, главное, почувствовать движение двух основных энергетических потоков: восходящего и нисходящего<sup>3</sup>.

В данной работе на основе системы ДЭИР предлагается программа активизации, инициации эниокорректора. Читатель, познакомившись с методиками школы ДЭИР, сможет сам активизировать свой талисман, не прибегая к мистическим и порой экстравагантным магическим практикам средневековья, часто непонятными и недоступными современному человеку.



<sup>1</sup> Доронин С.И. Квантовая магия. — Стр. 16, 22.

<sup>2</sup> <http://www.deir.org/>

<sup>3</sup> Рис. 38 («Почувствуйте — так человек живёт на Земле, получая энергию от неё и из бесконечных просторов Вселенной») из книги: Верицагин Д. С. Освобождение: Система навыков дальнейшего энергоинформационного развития, 1-я ступень. — Стр. 59.

Предлагается следующий вариант программы создания сущности ИГЭИС (индивидуального гармонизатора энергоинформационного состояния):

**1. Очистка ГЭИС от чужеродной информации**, привнесённой извне в набор фото — космограмму, фотографию объекта, фотографию растений, — путём прокачки ВП (центрального восходящего потока), НП (центрального нисходящего потока) и ЦП (обоих центральных потоков).

**2. Создание функциональной основы структуры сущности:** круг + ВП; треугольник + НП; квадрат + ЦП; ромб + стрела в ромбе — «символ цели» в ДЭИР. При этом условные символы из виртуального воображаемого пространства оператора переносятся в предмет соответственно на ВП (восходящем потоке), НП (нисходящем потоке) и ЦП (центральных потоках).

**3. Программа сущности** (создаётся в предмете при мысленном переносе внимания оператора в предмет):

- хозяин-объект, для которого создаётся ИГЭИС;
- «матрица» объекта (его натальная карта) связана на «тонких» планах с объектом через его фото в данное время и в данном месте;
- фото растений на тонком плане связаны с биоэнергетической составляющей данного вида растений во время наибольшего наполнения этого растения жизненной силой по «условиям контакта», учитывающим благоприятную планетарную транзитную ситуацию;
- фото объекта, его карта рождения и фото растений связаны на тонком плане в единый комплекс — сущность ИГЭИС — со знаками Зодиака (проходящими через зенит места работы) при выдержке на особом генераторе (усилителе) в течение 24-х часов;
- сущность ИГЭИС при контакте с водой через стенку сосуда активизирует воду для воздействия на хозяина;
- сущность ИГЭИС вступает в контакт с объектом на любом расстоянии от него, при непосредственном контакте с объектом (например, через максимально актуальную для объекта зону в специально обозначенное время) и через воду, бывшую с сущностью в контакте 24-е часа, а также через ак-

туальную биологически активную точку энергетического канала;

- сущность наполняет объект энергией и информацией, идентичной «матрице» объекта (карте его рождения);
- сущность вытесняет всю чужеродную информацию из физического тела и всех тонких тел объекта;
- сущность контролирует биоэнергетический обмен объекта с внешним миром, инактивируя и отторгая всю чужеродную энергию и информацию;
- сущность нормализует энергоинформационные процессы в объекте (у человека — нормализация чакр и потока энергии Ци по меридианам).

#### **4. Контакт с объектом:**

- сущность контактирует с объектом на расстоянии, при непосредственном нахождении в актуальной для объекта зоне постоянно или в специально определённое для этого время;
- сущность способна осуществлять биоэнергетический обмен с объектом через воду, которая активирована сущностью при нахождении воды рядом с сущностью в течение 24-х часов.

#### **5. Время действия сущности:**

- не ограничено;
- если специально оговорено условие, то после выполнения программы сущность самоликвидируется, а её «тонкая» составляющая рассеивается в пространстве.

#### **6. Питание сущности:**

- рассеянная во внешней среде энергия;
- все агрессивные для объекта биоэнергетические составляющие из внешнего мира («вампиризм», гепатогенные зоны, полевые воздействия, чуждая объекту информация);
- всякая «шлаковая» и чужеродная энергия и информация, захваченная объектом;
- «сила» болезни, травмы, дискомфорта события в прошлом, настоящем и будущем;
- «сила» благодарности хозяина к своему оберегу.

**7. Стоп-страховка** — «двузубец» + ЦП (символ из виртуального пространства на центральных потоках переносится в создаваемую сущность). Стоп-страховка нужна, прежде всего, для того, чтобы можно было «заходить в сущность» и проводить дополнительную её настройку при необходимости.

На этом этапе можно считать, что создание талисмана завершено. Однако есть ещё возможности «укрепления» связи эниокорректора с нужной информацией на тонком плане реальности и усиления его магического потенциала. Речь идёт о применении постоянного магнитного поля и т. н. «эффекта полостных структур». Поговорим об этом немного подробнее.

Попробуем рассуждать, отталкиваясь от основополагающих моментов эзотерики. Итак, реальность триедина: поле информации — энергетический план — материя. Переход от информации к материи проходит с поглощением энергии, обратный процесс — с выделением энергии. Процессы эти обратимы, а значит, в природе есть надёжный канал связи между разными планами реальности — своеобразный «мост»; должна быть и «сила» для проведения материализации и дематериализации. Эзотерики используют при таких переходах энергию мыслеформы, путешествуя в астральных и ментальных мирах; а если процесс проходит без участия сознания человека? Используя принцип подобия и постулат «что внизу — то и наверху», рассмотрим строение Земного шара и его оболочек, чтобы «нащупать» связь между мирами. Снизу вверх материальные оболочки Земли, определяемые нашими органами чувств, распределены согласно проявленным стихиям: твёрдая кора земного шара — стихия Земли, моря и океаны — стихия Воды, атмосфера — стихия Воздуха, плазмосфера (активность которой определяет полярные сияния) — символически стихия Огня. И все эти проявленные стихии пронизывает (контролирует?) невидимая для нас магнитосфера Земного шара и силы гравитации. Все видимые, проявленные для нашего восприятия материальные формы так или иначе взаимодействуют между собой посредством физических полей. Человек способен воспринимать органами чувств «твёрдую» материю и лишь незначительную часть полей (видимый, цветовой спектр электромагнитного излучения, тепловую часть спектра, магнитное поле Земли). А вот с гравитацией — несколько сложнее, поскольку по современным представлениям — это не поле, а свой-

ство пространства-времени, проявляющееся в присутствии материи: «...Согласно теории тяготения Эйнштейна, истинное гравитационное поле является не чем иным, как проявлением искривления (отличия геометрии от евклидовой) четырёхмерного пространства-времени... Вторая важная идея, лежащая в основе теории Эйнштейна — утверждение, что тяготение (т.е. искривление пространства-времени) определяется не только массой вещества, слагающего тело, но и всеми видами энергии, присутствующими в системе. Согласно этой идее, тяготение зависит не только от распределения масс в пространстве, но и от их движения, от давления и натяжений, имеющих в телах, от электромагнитного поля и всех других физических полей»<sup>1</sup>. «Общая теория относительности объясняет явление гравитации проявлением геометрических свойств *пространства и времени*. Согласно этой теории, “пустого” пространства не существует, в нем всегда присутствуют вещество, излучение и различные физические поля. Распределение массы и энергии определяют геометрические свойства пространства-времени, в котором происходит движение материи»<sup>2</sup>.

Возможно, именно магнитное поле связывает видимый материальный мир с невидимыми тонкими планами реальности, где, согласно эзотерическим взглядам, нет ни материи, ни времени — и в этом современная наука отчасти сходится с традиционным оккультизмом: *«В организме человека есть единственный и уникальный магниточувствительный орган — эпифиз, или шишковидная железа. Она расположена в основании мозга, вырабатывает гормон мелатонин и ответственна за ход так называемых биологических часов (чередование сна и бодрствования). Магнитное поле подавляет выработку мелатонина эпифизом. Мелатонин влияет на выработку почти всех остальных гормонов тела, что при длительном воздействии может вести к серьёзному заболеванию. Особенно вредное воздействие оказывает пульсирующее (модулированное) электромагнитное поле»*<sup>3</sup>. В своей книге Доронин приводит гипотезу о ведущей роли эпифиза в практике оккультизма на основе литературных источников: *«Эпифиз имеет много названий: Третий глаз, аджна-чакра, око вечности,*

<sup>1</sup> Физическая энциклопедия. — <http://www.femto.com.ua/index2.html>

<sup>2</sup> Теория относительности // Астрономический словарь Санько Н.Ф. — <http://www.iki.rssi.ru/hend/Dictionary/Theory%20of%20Relativity.htm>

<sup>3</sup> Новости биофизики. — В журнале «Огонёк», №46, 11.11.1996. — <http://galactic.org.ua/pr-nep/Fiz-b1.htm>

*всевидящее око, Глаз Шивы, око мудрости, “седалище души” (Декарт), “сновидческое око” (Шопенгауэр), шишковидная железа и др. ...С. Мульдон, Х. Каррингтон в книге “Проекция астрального тела” отмечают: “Внутри мозга находится особенный орган — шишковидная железа, до последнего времени почти неизученная область, хотя на Востоке уже давно известно, что она имеет прямое отношение к оккультным явлениям. В наши дни многие и западные, и восточные специалисты по психическим явлениям признают, что шишковидная железа не только имеет физиологическое значение, но и служит связующим звеном между физическим и духовным мирами. Свами Бхакта Вишита говорит: “Шишковидная железа представляет собой массу нервной ткани, находящуюся в мозге почти в центре черепа и прямо над верхним концом позвоночника. Она имеет форму небольшого конуса и красновато-серый цвет. Находится перед мозжечком и прикреплена к третьему желудочку мозга. В ней содержится большое количество твёрдых частиц, похожих на песчинки, известных под названием мозгового песка”. Своё название она получила из-за формы, напоминающей сосновую шишку. Восточные оккультисты утверждают, что шишковидная железа со своим особым устройством нервных клеток и маленькими крупинками мозгового песка тесно связана с волевой передачей и приёмом ментальной вибрации»<sup>1</sup>.*

Раньше считалось, что чувствительность к магнитному полю человеку незачем, и он это поле не чувствует. Однако совсем недавно появилась информация о том, что человек, по-видимому, обладает чувствительностью к магнитному полю Земли. При этом магнитным рецептором является белок сетчатки глаза *криптохром*. Этот белок встречается практически у всех живых организмов (растений, грибов, животных). «Эксперименты доказали, что “видеть” направление магнитных линий могут различные перелетные птицы, а также муравьи, пчелы, осы, мухи, некоторые бабочки и даже... бактерии. У последних, кстати, имеются даже специальные клеточные органы магнитного чутья — магнитосомы, являющиеся магнитными рецепторами»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Доронин С.И. Квантовая магия. — Стр. 121, 123.

<sup>2</sup> Люди могут чувствовать магнитное поле // Правда.Ру. —

<http://www.pravda.ru/science/mysterious/human/13-07-2011/1083651-magnetizm-o/>

Эта информация невольно приводит к интересным размышлениям. Рецепторы даны нам, чтобы можно было получать информацию из внешнего мира — это своеобразные «приёмники» сигнала. Однако человек может не только принимать, но и испускать такого же характера сигналы во внешнюю среду, то есть является не только приёмником, но и «передатчиком». Вкус, запах, звук, цвет, прикосновения — человек не только воспринимает, но сам является источником этих сигналов во внешний мир! Рецепторы при специфической их стимуляции могут вести к изменённому состоянию сознания (медитация с использованием янтра, мантр; гипнотерапия с раздражением зрительного, слухового анализатора или же с помощью пассивов...). Какую же роль отвела природа магнитным рецепторам у человека? Вполне возможно, что если магнитное поле и не является основным «мостом» между материальным миром и тонкими планами реальности, то служит «преддверием» к этому переходу — своеобразным инициатором скрытых от нас пока сил природы; или же является «параллельным» переходом к тонким мирам.

Тем не менее, некоторые эзотерики используют в своей практике магнитное поле. Например, Линда Л.Грин при процедуре «изгнания духов» советует: *«Возьмите магнит в форме пончика и поднесите к нему компас. Разверните его стороной, смотрящей по стрелке компаса на север. Сложите цифры духов поверх вашего изображения. Поместите это точно на вершину магнита»*<sup>1</sup>. При изготовлении эниокорректора функционального состояния С.В. Кольцова функцию переноса информации также выполняет магнитное поле<sup>2</sup>. Исследования показали, что в районах, где имеются изменения естественного геомагнитного поля Земли, наблюдается повышение заболеваемости и, в первую очередь, психосоматических болезней: *«Геомагнитные аномалии составляют ещё один большой класс геофизических полей, которые следует учитывать в работе медиков и экологов. Земля представляет собой огромное вращающееся магнитное тело с напряжённостью магнитного поля около 0,5 Э, движущееся по своей орбите со скоростью 27 км/с. Геомагнитные аномалии связаны с различными причинами, но основными являются вихревые потоки в жидком ядре Земли, а также залежи магнетита и других железистых руд, пород, залегающие вблизи земной поверхности или на различной глубине и создающие вследствие этого локальные аномалии*

<sup>1</sup> Линда Л. Грин. Ментальная биолокация. — Воронеж: НПО «МОДЕК», 1994. — Стр.165.

<sup>2</sup> Корректор Функционального Состояния (КФС) Кольцова С.В. — <http://kfs-for-you.ru/>



геомагнитного поля. Имеются континентальные, региональные и локальные магнитные аномалии, но последние редко бывают приурочены к определённым тектоническим структурам, а связаны с распределением намагниченных пород в осадочных породах... В аномальных районах резко изменяются градиенты составляющих элементов ГМП, достигающие несколько сотен, а иногда даже тысячи гамм на километр, уникальной в этом отношении является Курская магнитная аномалия, расположенная в Курской и Белгородской областях России. В этих местах величина вертикальной составляющей ГМП достигает 1,5-1,8 Э, что превышает почти в три раза величину этой составляющей нормального поля... Изучение показало, что заболеваемость населения гипертонией, ревматизмом и нервно-психическими заболеваниями была на 120-160 % выше, чем в нормальных районах. Статистически достоверной была связь между величиной аномальности ГМП и гипертонической болезнью, активным ревматизмом, экземой и сосудистыми заболеваниями центральной нервной системой ( $p = 0,05 - 0,0001$ ). Следует отметить, что суточная ритмика функциональных процессов живых организмов зависит от вариаций геомагнитного поля в месте их нахождения. Исследования показали, что параметры магнитных аномалий в разломах на порядок выше, чем в массиве, а суточные вариации превышают даже в два раза. Таким образом, это важный геофизический фактор должен тоже учитываться в работе медицинских экологов<sup>1</sup>. Установлено, что при этом изменяется суточная ритмика функциональных процессов в организме — а это говорит о нарушении биоэнергетических процессов (циркуляции «ци» в энергетических каналах). Таким образом, можно предположить, что магнитное поле играет важную роль в биоэнергетических процессах и его можно использовать при активизации эниокорректора, что подтверждает практика изготовления эниокорректора ИГЭИС. Создание эниокорректора непосредственно связано с биоэнергетикой, поэтому читателю желательно, прежде всего, прочувствовать свои энергетические потоки и научиться произвольно управлять ими. Многие исследователи пытаются изучить возникновение энергетических потоков в предметах различной геометрии (так, В.С. Гребенников описал это явление в 5-й главе его за-

---

<sup>1</sup> Геофизические аномалии и здоровье людей (медицинские аспекты проблемы) // Институт Рефлексотерапии ФГУ ФНКЭЦ ТМДЛ Росздрави. Коллективная монография под общей редакцией А.П. Дуброва. — <http://peresvetmed.ru/st-bm-dubrov1.html>

мечательной книги «Мой мир»<sup>1</sup>). Однако «*первые опыты с “многополостными структурами” начал проводить теплофизик А.И. Вейник примерно с 1960 года... Чуть позже Вейник отказался от подобного рода “сотовых” конструкций из-за их малой эффективности, а для изучения физических свойств хронального поля изобрёл специальную установку (так называемый “касательный ёж”), способную сконцентрировать поле в маленьком объёме, куда можно было поместить регистрирующие приборы...”*<sup>2</sup>.

Если мы вновь обратимся к классической эзотерической науке, то увидим, что «хрональные поля» из модели Вейника весьма напоминают проявления астрального плана, с которым оккультисты работают не одно столетие. Доступно и понятно эзотерический взгляд на реальность описал С. Тухолка в своей книге «Оккультизм и магия»<sup>3</sup>. Основные положения его взглядов можно представить следующим образом. Оккультизм рассматривает три уровня реальности: материя — астрал — дух. Уже в области электричества и магнетизма проявляется астрал с поляризацией на положительные и отрицательные заряды (одноимённые заряды при этом отталкиваются, разноимённые — притягиваются). Но на уровне астрала есть ещё и духовное разделение на Любовь и Страх; в этих категориях притяжение происходит по принципу «подобное притягивает подобное». Принцип «триединства» применим во всех «царствах природы» — минеральном, растительном и животном. Астрал является связующим звеном между материей и духом и формирует материю под управлением духа; человек при этом своей волей и мыслеформой может воздействовать на астральный мир, приводя к изменениям на материальном уровне. Дух присутствует в каждом проявленном теле — это «информационный план», где есть только идеи, но нет материи. Астрал — это энергетический план, осуществляющий «замысел» информационного плана. Человек наделён сознанием и способностью выходить на тонкий уровень реальности, благодаря чему может воздействовать на материальный мир. Именно эта способность используется в магии.

---

<sup>1</sup> Гребенников В.С. Мой Мир. — Советская Сибирь, 2007. — 320 стр.

<sup>2</sup> Эксперименты на сайте <http://veinik.ru/>

<sup>3</sup> Тухолка С. Оккультизм и магия. — Батайское книжное издательство, 1992. — 192 стр. — Глава «Астральный мир».

Квантовая психология, в отличие от традиционного оккультизма, рассматривает два плана: план проявленной материи и план информации («чистое запутанное состояние»). Однако многие исследователи считают уместным вводить в свои построения дополнительное, неизвестное академической науке поле, которое, возможно, и соответствует «астральному плану» классического оккультизма. А.Н. Соколов в статье «Много названий, а суть одна?» приводит то многообразие терминов, гипотез и догадок, которое всё же появляется неизбежно, если предмет изучения пока не понят окончательно: *«Как хорошо известно, различные поля, излучения и эффекты “неизвестной природы” давно исследовались целым рядом авторов как в СССР, так и за рубежом. Поскольку эти авторы не понимали физики наблюдаемых явлений, то они давали свои собственные названия полям и излучениям, которые, по их мнению, могли быть ответственны за проявления наблюдаемых эффектов. Например, “излучение времени” Н.А.Козырева; “хрональное поле” А.И.Вейника; “О-излучение” В.Райха; “Z-излучение” А.Л.Чижевского; “N-излучение” Блондло; “Д-поле” А.А.Деева; “М-поле” Шалдрейка и Хайка; “биоэлектромагнитные поля” П.Лиаккураза; “биполярные поля” В.Кроппа; “биокосмическая энергия” Г.Иеронимуса; “энергия пустоты” Рейхенбаха; “X-сила” Имена; “X-агент” Морияма».* Основываясь на своих построениях, эти и другие исследователи пытались создать аппараты, приборы, устройства, которые являлись бы «генераторами» или, точнее, «усилителями» описанных ими полей. Вслед за ними попытаемся и мы использовать аналогичную модель для создания эниокорректора, усиливающего проявления мыслеформы оператора на астральном плане и ведущего к активизации взаимодействия на энергетическом уровне, к наполнению отдельных образов на информационном плане и, в конечном итоге, — к материализации события, явления, идеи.

Михаил Заречный, автор книги «Квантово-мистическая картина мира», описывает этот процесс «декогеренции» именно как результат полевого взаимодействия: *«Может возникнуть вопрос: если я не смотрю на Солнце, оно что, перестаёт существовать? Да, если никто-никто не будет “смотреть” на Солнце, и ни один объект вокруг (включая астероиды, другие звёзды, пыль, атомы и так далее) не будет с ним взаимодействовать и записывать в своей структуре информацию о нём, Солнце перестанет существовать как локальный классический объект и перейдёт в чисто квантовое нелокальное состояние. Однако, поскольку наблюдаю-*

щих подсистем вокруг великое множество, Солнце предстаёт перед нами как локальный, классический объект. Другие объекты внешнего мира уже осуществили декогеренцию и перевели объект под названием “Солнце” в локальное состояние. При этом каждый из объектов «видит» в другом лишь те компоненты волновой функции, взаимодействие с которыми было достаточным для определения их состояния, то есть для перевода этих компонент из суперпозиции в смесь...

Например, если мы сейчас смотрим на стену и фиксируем её форму, цвет, материал и т. д., она предстаёт как классический объект. Но состояние поляризации атомов в стене мы не фиксируем, и соответствующая им “часть” полей стены продолжает находиться в нелокальном запутанном состоянии. То есть стена как бы присутствует сразу в двух ипостасях — и как локальный объект, находящийся перед нами, и как нелокальный, находящийся “везде и нигде”. (Похожее явление известно в научной литературе под названием *quantum halo* (квантовое гало, квантовый ореол). Квантовое гало определяется как окружение, обволакивающее локальную совокупность частиц, при этом размеры этого окружения далеко выходят за границы “центрального объекта” и соответствующих ему полей. В настоящее время это явление интенсивно изучается — как теоретически, так и экспериментально, в основном на системах с небольшим количеством частиц)...

И если бы стена обладала развитым сознанием, она могла бы **осуществить “восприятие мира” каждым участком цепочки присущих ей квантовых полей по отдельности**, ведь любой из этих участков взаимодействует с окружением и получает информацию о нём своим уникальным образом. Среди них есть структуры с малой степенью квантовой запутанности, взаимодействующие с локальным классическим окружением, и таким образом записывающие в себе информацию о нём. И есть нелокальные квантовые структуры с высокой степенью запутанности, состояния которых коррелированно с состоянием соответствующего **пространства событий**<sup>1</sup>.

Наиболее простой генератор для усиления энергии тонкого плана реальности представляет собой пирамиду (эффект геометрии пространства!) с вложенным в неё тороидальным магнитом (постоянное магнитное поле!). Проведя инициацию сущности на основе эниокорректора,

---

<sup>1</sup> Заречный Михаил. Квантово-мистическая картина мира. — Весь, 2006. — Стр. 36-38. — [www.ppole.ru](http://www.ppole.ru)

желательно эту процедуру повторить, поместив ИГЭИС внутрь пирамиды с магнитом и выдержать 24-е часа. За это время все знаки Зодиака вследствие суточного обращения Земли проходят через зенит любого места Земли, энергетически воздействуя на эниокорректор на астральном плане и проводя его дополнительную «настройку».

Уже в процессе создания эниокорректор начинает воздействовать на «хозяина берега» на «тонком» уровне. Что же при этом происходит? «Матрица» у каждого человека индивидуальна и соответствует символической энергии планет в космограмме. Если у данного человека периодически возникают нежелательные события, наблюдаются какие-либо болезненные симптомы, значит, энергия планет изменена, «деформирована», человек неадекватно использует свои потенциальные возможности: его желания, действия, отношения диссонируют с символикой космограммы. В этом случае эниокорректор призван вытеснить всё «чужеродное» и «привнесённое» и внести ту биоэнергетическую составляющую, которая символически отображена в космограмме. А посредством планетарной энергии (проявленной в моделях растений, специально подобранных по принципу подобия) как бы «возродить» и обновить «матрицу» этого человека — именно ту матрицу, что дана ему от природы. При этом чуждая энергия выходит из организма, а это может сопровождаться некоторым временным обострением симптомов. Можно видеть явное сходство с действием гомеопатического препарата (принцип действия гомеопатии и ИГЭИС идентичен!). Болезнь «выходит» из организма как бы «изнутри кнаружи». Могут обостриться и исчезнуть вначале те симптомы, которые появились ранее, затем начинается «выход» недугов, приобретённых в более позднее время. При этом может меняться и психологический статус, меняются цели и установки — человек возвращается к жизни «по своей матрице». Например, если у человека Марс в Весах, а данный пациент ранее был активным и непримиримым «конкурентом» и играл довольно агрессивную роль в своей жизни, то эниокорректор способен умиротворить человека и вернуть его активность к стремлению гармонизировать окружение (Марс в Весах). Очень большое значение в процессе оздоровления играет активное осознание своей космограммы; в противном случае эниокорректор просто «не справится» со всеми проблемами данного человека: блок на уровне порочной для человека мыслемы агрессивности может оказаться сильнее. То же самое можно видеть и на соматическом уровне: постепенно будит исчезать беспокоя-

щие симптомы разных недугов; и быстрее всего — если они функционального характера.

Целесообразно периодически соотносить космограмму с транзитами планет. Можно заранее предвидеть какую-либо сомнительную ситуацию, осознать её, продумать возможность проработки и внести поправки в эниокорректор (вложить фото с растением, модель которого — актуальная планета в данном случае). При этом, возможно, придётся провести заново активацию эниокорректора с соответствующими изменениями программы сущности. Каждая новая активация при этом энергетически не только усиливает сам корректор, но и укрепляет дух человека, помогает ему восстанавливать свою индивидуальность.

Правила работы с эниокорректором ИГЭИС несложны: желательно держать его как можно чаще «при себе», можно прикладывать к зонам максимального проявления болезни, если по медицинскому гороскопу наиболее актуальная планета соотнесена с соответствующей биологически активной точкой энергетического меридиана, то целесообразно прикладывать ИГЭИС к этой зоне. Можно с помощью эниокорректора активировать воду: фактически это означает изготовление строго индивидуального гомеопатического средства. Совершенно нет никакой необходимости передавать ИГЭИС в «чужие руки», да и вообще лучше будет, если о нём будете знать только вы. Ведь чужие мыслеформы не всегда могут быть «дружелюбными» по отношению к созданной вами «тонкой» сущности.

Большую помощь в гармонизации своего состояния, без сомнения, могут сыграть психотерапевтические методики. Например, медитация на фото здорового органа (из анатомического атласа), если вас этот орган беспокоит.

Если вы почувствуете, что в вашей жизни начались изменения в сторону улучшения, если вы начнёте изменять своё отношение ко многим событиям в соответствии с теми потенциями, которые указаны вашей космограммой, если вас начнут увлекать истинно ваши цели и задачи, — пора подумать о выборе своей судьбы. В этом наиважнейшем выборе трудно посоветовать что-либо лучшее, чем «Трансёрфинг» В. Зеланда — методика «выбора своей судьбы» на основе эзотерического взгляда на реальность<sup>1</sup>. Но это уже новый этап работы над своим здо-

---

<sup>1</sup> <http://zeldands.ru/>

ровьем — физическим и духовным. Человек после «проработки» своей космограммы может выходить «за рамки» потенциалов, данных природой именно ему, «за рамки» своего гороскопа. Тогда его космограмма и его гороскоп уже не будут определять столь «жестко» его судьбу — человек начинает сам выбирать свои возможности и свои задачи.

### **Резюме.**

Этапы индивидуальной эниокоррекции можно представить в виде следующего плана действий:

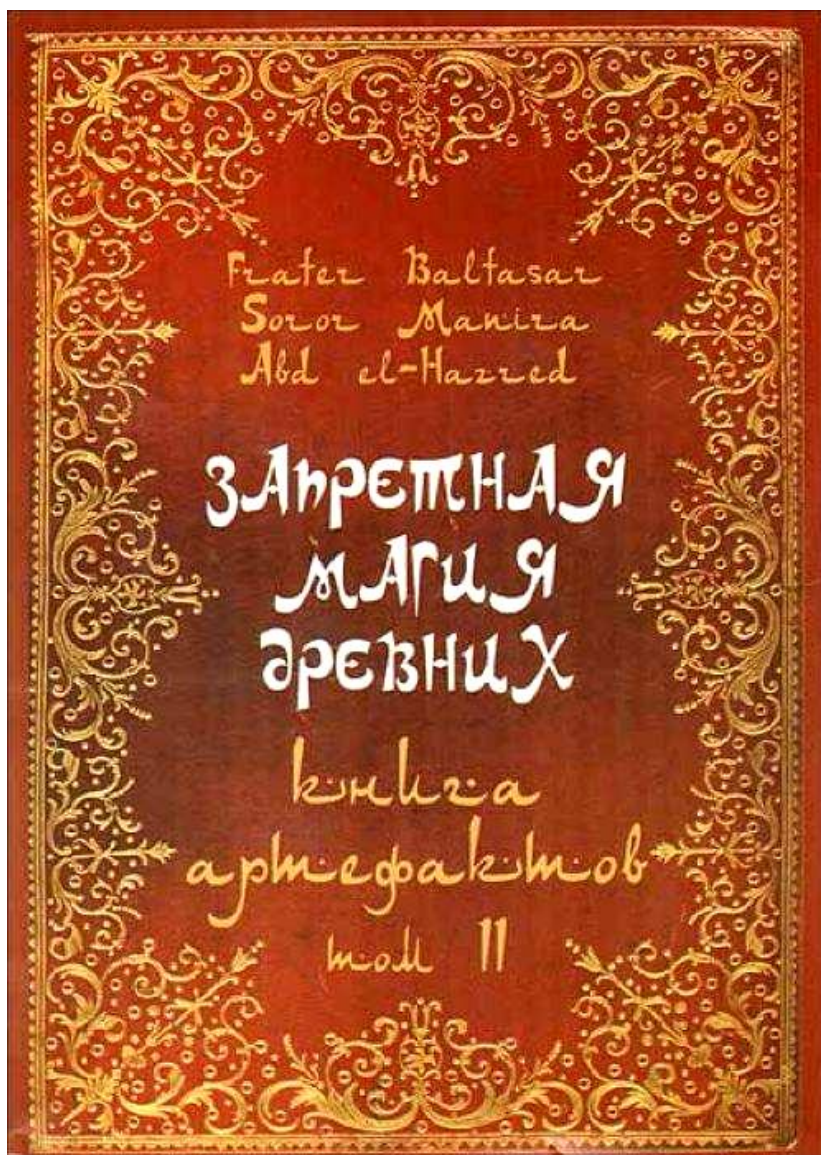
1. Составляется космограмма или гороскоп рождения конкретного человека.
2. Проводится анализ карты рождения, и если у человека имеются какие-либо проблемы, то они рассматриваются и интерпретируются с помощью астрологической символики по космограмме.
3. Выявляются актуальные «планеты в знаках Зодиака», объясняющие причину проблемы.
4. Важно осознать астрологическую ситуацию момента рождения, символически описанной в космограмме, а также транзитную ситуацию в период возникновения какой-либо проблемы, и получить ясное понимание первопричины нежелательного события.
5. Собирается «материальный носитель» эниокорректора в виде набора фотографий по одной какой-либо выбранной схеме.
6. Создание «магического контакта» и «энергоинформационной сущности» на основе материального носителя «предмета силы» (набор фото), используя программу создания сущности по методике школы ДЭ-ИР.
7. При активировании эниокорректора желательно использовать постоянное магнитное поле и «эффект полостных структур».
8. Учесть возможность обострения на психологическом и психосоматическом уровне при «работе» ИГЭИС.
9. Учесть возможность изменения корректора при необходимости и при дополнительной его активации.
10. Соблюдать несложные правила работы с эниокорректором ИГЭИС.
11. Применять психотерапевтические вспомогательные методики — психотренинги, медитации...
12. Ознакомиться с методикой В. Зеланда «Трансёрфинг».

*Анастасия Зорина (гр. «PSR Sincora»)*

\* \* \*

Мой взгляд изменился,  
Тебе не понять причины,  
Меня так недавно спустили с цепи карантина,  
Меня только-только открыли-отрыли,  
Мой вектор направлен пульсацией каждого спина..  
Ты слышишь синхронность утроенной атомной силы?  
Как сферы качает в седой пелене паутины?  
Я видел, как брызгало жизни кармином  
На фоне пылящих развалин, над синей холодной равниной..  
Ты знаешь, романтика — это на уровне ритма,  
На уровне квантов, на нотах мелодий фотона,  
И если кого-то смущает минорность палитры,  
Его не спасёт ни пол-литра, ни взрыв многотонной.  
Под ласковый шёпот сухого лесного подшёрстка  
Я мою росой потускневшие сонные мысли..  
Гашёная светом подкожная боль, как известка,  
Шипит и плюётся, смеясь пузырьками игристых,  
А это красиво.  
Я помню, как пели на дне марианских исподних  
О тщетности спешки в отсутствие цели и веры,  
Во мне переключка рассветов с закатами родин,  
А солнце ласкает лучом шоколад на эклерах..  
Когда расцветёт белым цветом бутон парашюта,  
И мягко потянет теплом восходящих потоков,  
Я вспомню легенду о Нём и в осколке минуты  
Увижу, как ярко горит на болотах осока..  
Мы живы ударами в кровь и разбиты на сутки.  
Загадочный термин — граница, понятие срока.  
Мой фильм не найдёт твоих глаз, не получит раскрутки  
На вашей уютной и чистой, как совесть, планете..  
Я буду. И буду, как минимум, триста.  
Чем выше частоты, тем меньше сомнений и риска.  
На тонкой струне, в полустёртой крылатой карете,  
Назначили встречу свободные парашютисты.





Приобретайте в релакции журнала «Апокриф» трёхтомник «Запретная магия Древних» по льготной цене 1000 р. Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы, для калининградцев можно наличными. Пересылка по России — порядка 200 р., по ближнему зарубежью — порядка 450, в некоторых случаях возможна пересылка с нарочным. Количество экземпляров ограничено. Присылайте заявки по адресу [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com).



# СИРИН

эзотерический  
магазин

Калининград, ул. Мусоргского, 10  
"Мега-Сити", павильон №50  
телефон +7 921 613 07 32  
работаем с 11:00 до 20:00  
e-mail: sirin-ot@mail.ru



руны



славянские  
и рунические  
амулеты



литература  
по эзотерике  
и магии



карты  
для гадания



славянские  
растительные  
талисаны



карты таро



биолокация

мешочки



книги теней  
и магические  
блокноты

для карт  
таро



обереги



свечи

рунические  
браслеты





## Дорогие Друзья!

Представляем журнал ИО ПАН — Первый журнал в России, посвящённый Магии как высокому Искусству и строгой Науке — Art&Science. Магию мы понимаем как сплав духовных традиций, которые помогают каждому из нас в нашей Великой Работе, на избранном нами Пути.

Редакция журнала открыта для сотрудничества, ибо стремится создать интегральный контент, переплавляющий в тайном тигле истинные традиции и смыслы. Телема, Таро, Астрология, Масонство, Церемониальная магия, Современное искусство и философия, Тантра, Каббала — Искусство сплавляет все смыслы для достижения Эликсира, а Наука помогает использовать добытый Философский камень. Это общее дело.

Поэтому ждем ваших текстов. Главный критерий — качество присылаемых работ. Журнал — некоммерческий. Гонораров не предвидится, вклад каждого в Великую Работу бесценен. Но Слава — в высшем своём аспекте — гарантирована.

Приобрести журнал, подписаться на него или выслать свои материалы можно по адресу: [thelemabook@gmail.com](mailto:thelemabook@gmail.com).





Телемитский Вестник  
Магии и Искусства

# Deus Est Homo

## Strive ever to more!

Магия

Телема

Оккультизм

Современное искусство, поэзия и музыка

Магические ритуалы и техники трансформации

Психология любопытства

Переводы каббалистических и оккультных текстов и книг

Секретный Перформанс Хаоса

Коинтеизм

Дискордия

Забавные истории, пьесы, плутонианский сатанизм  
и многое другое

Выпускается с 2010 года,  
Томским Просветительским Центром

*Дом Тогохульства*

Оформить подписку на журнал  
и заказать ранее вышедшие номера  
можно по нашему почтовому адресу:

E-mail: [deh.publishing@gmail.com](mailto:deh.publishing@gmail.com)



# STELLA ORIENTIS

*Ежеквартальный электронный журнал*

*Харьковского Лагера О.Т.О.*

*“Серапис”  
предлагает вам:*

- Статьи по Телеме, Магии, Каббале, Таро, Астрологии  
Эзотерическим Традициям Востока и Запада*
- Личные разработки техник и ритуалов*
- Отчёты о проведенных магических работах*
- Творчество (проза, поэзия, живопись)*

*По вопросам подписки обращаться:*

*[stella\\_orientis@inbox.ru](mailto:stella_orientis@inbox.ru)*

# Запретные Тексты Древних

Полное собрание сочинений  
[www.diongray.org](http://www.diongray.org)



Калининградский эзотерико-информационный центр «93 in 39»



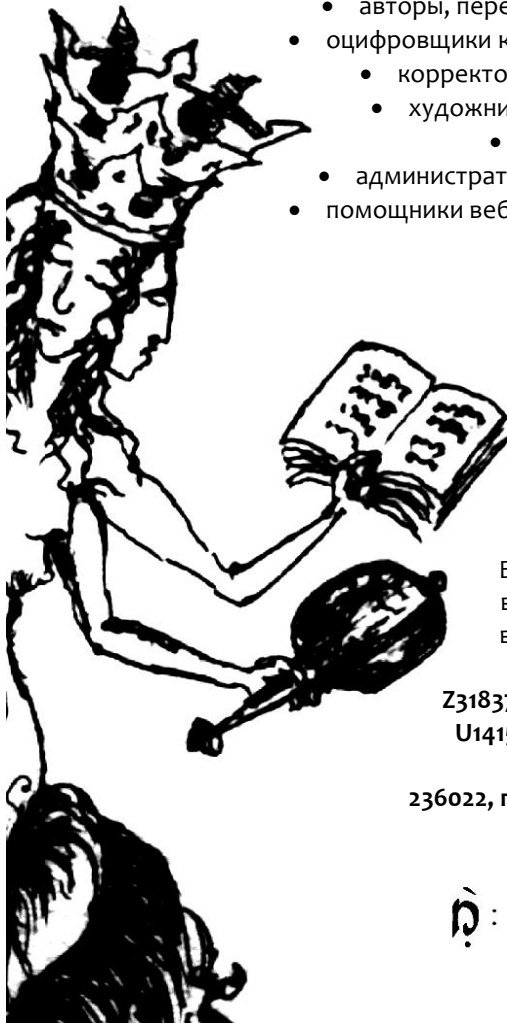
# АПОКРИФ

<http://cardshouse.castalia.ru>

*Старейший из ныне издаваемых электронных журналов  
окультистской тематики (выходит с 2006 года).*

## Нам требуются на общественных началах:

- авторы, переводчики, корреспонденты, колумнисты;
- оцифровщики книг, наборщики текстов, верстальщики;
  - корректоры, рецензенты, помощники редактора;
  - художники, иллюстраторы, дизайнеры обложки;
    - помощники по продвижению проекта;
- администраторы социальных сетей и блогосервисов;
- помощники веб-дизайнера, бета-тестеры веб-ресурсов;
  - издатели, меценаты.



Обращаться: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

По этому же адресу можно  
подписаться на наш журнал.

Заказ печатной версии —  
[vera.shcherbina@samizdal.ru](mailto:vera.shcherbina@samizdal.ru)

Помочь журналу материально  
Вы можете, переведя деньги на наш счёт  
в системе Яндекс.Деньги: 41001416643125  
в системе Mail.Деньги: 1049000173863097  
в системе WebMoney:

Z318373604178, E263825672387, R412990927571,  
U141526320068, V411510488425, G198524212114

или почтовым переводом по адресу:  
236022, г. Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11,  
Адрианову Роману Олеговичу

᠋᠋: ᠋ ᠋ ᠋ ᠋ ᠋ ᠋ ᠋ ᠋ ᠋

