



Практико-мировоззренческий журнал

ДЛОКРИС

НАУКА • РЕЛИГИЯ • МАГИЯ

Жизнь 4. № 14 (50).

Весеннее Равноденствие 2012 е.в. (4.19 е.п.)

Практико-мировоззренческий журнал

АПОКРИФ



Жизнь 4. № 14 (50).

Весеннее Равноденствие 2012 е.в. (4.20 е.п.)

Основан зимой 2005-2006 гг.

Выходит 1 раз в месяц

В составе журнала выходят также нерегулярные приложения

Главный редактор

Fr. Nyarlathotep Otis (Адрианов Р.О.)

Редакционная коллегия:

Адрианов Р.О., Хмелевская К.С., Калачёв Я.С. (веб-мастер).
При оформлении обложки использована работа Анастасии Фоминой.

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Интернет: <http://apokrif93.a-z-o-t.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,
http://twitter.com/apocrypha_93, <http://apokrif.bestpersons.ru/>,
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Электронная почта: 93in39@gmail.com

Наш форум: <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>

© и © Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2012

Кали-град
РАБОЧАЯ ГРУППА «93 IN 39»

СОДЕРЖАНИЕ

Жизнь 4. № 14 (50). Весеннее Равноденствие 2012 е.в. (4.20 е.п.)

ОФИЦИОЗ:

- Слово редактора 5
Интервью Элиаса Отиса для журнала «Кудесник» 7

АФИША

17

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

20

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:

- Интервью с Петром Нестеровым (Arcanius) 41
Магия и традиция 58
Эдгар Панмодеус
Завет Мёртвых (фрагменты) 65
Абдулла аль-Хазраджи
Opus Scientia serpentigena, или Змеиная наука (главы 4-5) 94
Magnus von Morgenstern
Жесты в системе трёх Владык Альяха 120
Sham-Dalaia-Vedaia

ХРИСТОСЛОВИЕ:

- Воскресение Христова видевшие... 133
Владимир Голышев
Зачем отвечать за базар? 136
Владимир Голышев

ГОВОРIT ХАОС:

- Истина и объективность — это не одно и то же 140
Дуализм и диалектика реальности и иллюзорности 142
Одиннадцать и четыре 143
Краткое психическое устройство человека... 144
Возможно ли убивать взглядом? 148
Виртуальный ксенобиотик (VX) — оружие будущего 151
Paperdaemon Chaognostic

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ:

- Ответы на задание прошлого номера 154
Катерина Старцева
В помощь астрологу 160
Катерина Старцева
Астрологический практикум 169
Катерина Старцева
Арабская талисманика 173
Baltasar
-

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин.

На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, оно раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отвратить два несомненных противоядия:

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:
«Говорю вам — говорю вам — говорю вам — остудите свою голову».

Алистер Кроули, «Магия без слёз», глава 44

Подготовка выпуска
начата 01.03.2012 г.

Выпуск издан
21.03.2012 г.

Формат страницы
17,6×24,2 см

Журнал подготовлен для печати по технологии print-on-demand

Заказ печатной версии — vera.shcherbina@samizdal.ru

Учредитель: Орден Белой Обезьяны, 2005

Издатель: Рабочая группа «93 in 39», 236022, Калининград, Нарвская ул., 17, 11

Интернет: <http://apokrif93.a-z-o-t.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,
http://twitter.com/apocrypha_93, <http://apokrif.bestpersons.ru/>,
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Электронная почта: 93in39@gmail.com

Форум: <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>

Счёт в системе Яндекс.Деньги: 41001416643125
Счета в системе WebMoney: Z318373604178, E263825672387, R412990927571,
U141526320068, B411510488425, G198524212114
Счёт в системе Mail.Деньги: 1049000173863097
Счёт в системе Единый кошелёк: 100747076095
Счёт в системе РБК-Money: RU864808954
Счёт в системе Z-Payment: ZP67029457
Счёт в системе IntellectMoney: IM1400546456
Счета в системе Монета.Ру: USD29410023, RUB44928648,
EUR49859690, GBR68227180

Слово редактора

Перед вами юбилейный, **50-й** номер нашего журнала. Что это? Это **6 с лишним лет** работы. Это **5672 страницы**. Это около **3500 подписчиков** по электронной почте и в социальных сетях. Это **более полутысячи статей нескольких десятков авторов**, среди которых есть и начинающие практики, и опытные оккультисты, и исследователи с учёными степенями. Это уже **9 вышедших или готовящихся к изданию книг**, где не менее половины объёма занимают материалы «Апокрифа». Могут ли эти цифры служить своеобразным отчётом о нашей деятельности?..

А теперь самое время пожаловаться на тяжёлую редакторскую долю. Ведь очень трудно тянуть такой проект практически в одиночку, если не считать эпизодических помощников, нашего бессменного веб-мастера и, разумеется, наших авторов, художников и переводчиков. Но всё актуальнее становится **верстальщик**. Всё актуальнее становится постоянный **помощник по администрированию наших веб-ресурсов**. Всё актуальнее становится **помощник по раскрутке ресурса и установлению контактов с потенциальными авторами**. Найдётся чем занять и другие руки. Для тех же, кто не может помочь нам делами, но горит желанием внести свою лепту в работу журнала, на предыдущей страничке указаны **наши реквизиты в различных электронных денежных системах, а также адрес для почтовых и банковских переводов**.

Поскольку материал для 50-го и 51-го номера был, в общем и целом, собран нами ещё в феврале (этим, собственно, и была вызвана необходимость выпустить внеочередной номер, приуроченный к **телемитскому Новому году — дню весеннего равноденствия**), этот месяц мы смогли немного посвятить нашему «архивному», «замороженному» проекту — литературному альманаху «**Лалангамена**», а точнее — антологии его материалов за 2003-2006 гг. К 15 ранее выложенным томам антологии добавились ещё 18 (вы можете найти их все на страничке <http://apokrif93.a-z-o-t.com/project.php?m=1>). Когда эта работа будет всё-таки завершена, мы постараемся дать этому проекту новую жизнь, объединив его с нашим давним замыслом по социальной сети для... трудно сказать, для кого именно, наверное, самым правильным будет сказать «для людей, заинтересованных в разностороннем саморазвитии», но это звучит как-то слишком пафосно даже для меня :)

Ну и, как всегда, о том, что ждёт вас в сегодняшнем номере.

Сразу после **Слова редактора** вы найдёте **моё интервью** нашим коллегам из оккультного журнала **«Кудесник»**, а в **«Афише»** Антон Бандурко, шеф-редактор этого журнала, поздравит вас (и нас) с юбилеем и расскажет немного о своём проекте. Вслед за этим я представлю вам очередную книгу, которую вы сможете заказать через наш журнал, на этот раз — поэтический сборник **«Рассказы под зонтом»**, где будут опубликованы и мои стихи. 10 новых биографических очерков ждут вас также в нашей постоянной рубрике **«Жизнь замечательных бодхисаттв»**.

Тот факт, что наша главная рубрика **«Традиции и пророки»** открывается **интервью** с магом, философом и тарологом Петром Нестеровым, известным также как *Arganius*, заставляет нас задуматься о том, а не создать ли нам для интервью отдельную рубрику. Однако тут мы снова упираемся в проблему нехватки людей, так что то, появится ли эта рубрика, во многом зависит и от вас.

В программной статье **«Магия и традиция»** Эдгар Панмодеус примет попытку классифицировать различные направления оккультной мысли. Далее мы публикуем несколько новых (и несколько уже публикованных, но расширенных за счёт новых источников) фрагментов нашего проекта канона лавкрафтианской мифологии, известного как **«Завет мёртвых»**, две новые главы из **«Opus Scientia serpentigena»** Магнуса фон Моргенштерна и очередную часть **Книги Трёх Владык Альяха**, посвящённую использованию жестов в лавкрафтианской оккультной системе.

Сегодня мы рады возобновить нашу давно не выходявшую рубрику **«Христословие»** от Владимира Голышева. В 9 и 10 статьях цикла повествуется о новых подвигах её постоянного главного героя «лыжнега», более известного под партийной кличкой «патриарх Кирилл». В следующей нашей авторской рубрике, **«Говорит Хаос»**, *Paperdaemon Chaognostic* рассматривает некоторые аспекты диалектики Хаогнозиса. Наконец, в рубрике **«Млечный Путь»**, помимо обычных статей её ведущей Катерины Старцевой, вы прочтёте аннотацию недавно вышедшего русского перевода одного из самых известных арабских гримуаров — **«Пикатрикса»**.

С новым, 108 годом Эона Гора!

Fr. Nyarlathotep Otis

Интервью Элиаса Отиса

для журнала [«Кудесник»](#)

Антон Бандурко (А.Б.): Здравствуйте, Отис. Расскажите о своём издании.

Fr. Nyarlathotep Otis (N.O.): Наш журнал основан зимой 2005-2006 года. Это не первый мой проект, и даже не первый проект оккультной направленности: ещё один юбилей этого года — 20 лет с момента запуска первого из них, философского клуба по переписке «Мироздание», просуществовавшего всего пару лет, зато заложившего фундамент всей моей проектной деятельности и давшего мне немалый опыт, очень нужный мне в то время. Среди других проектов (их было, наверное, уже около двадцати) можно назвать, например, литературный альманах «Лалангамена», попытку составления канона лавкрафтианской мифологии «Завет Мёртвых» и небезызвестную рок-группу «Мир Огня». Проекты были разной направленности, различались они и по охвату, и по качеству, и по продолжительности существования, и по степени их «автономности», независимости от меня или же моего участия в них. «Апокриф» в этом ряду, наверное, наиболее успешен, причём по ряду причин. С одной стороны, на этой площадке (если иметь в виду не только сам журнал, но и сайт) мне удалось собрать и ряд других проектов, в том числе и уже закрытых (или, по крайней мере, «замороженных»): в нём есть раздел альманаха «Лалангамена», раздел «Танелорн» (антология русскоязычного фэнского творчества по произведениям Майкла Муркока), несколько уникальных музыкальных коллекций, материалы калининградского колледжа «Телема-93» и т. п., другие, ещё не интегрированные проекты могут быть легко добавлены туда по обкатанной схеме. С другой стороны, «Апокриф» в наибольшей степени реализовывает мой Путь как мага, поэта (в широком смысле этого слова — как литератора вообще, хотя иногда и именно как стихотворца) и общественного деятеля, тогда как прежние проекты, как правило, затрагивали только какую-то из этих моих «ипостасей». Наконец, журнал оказался успешен и по многим формальным признакам: у него немалая аудитория, он существует уже более 6 лет, у нас публиковались и известные оккультисты, и деятели академи-

ческой науки с учёными степенями, а в последнее время мы всё больше осваиваем «реал» (например, в этом году будет издан пятитомник материалов нашего журнала по ритуальной магии, магии Хаоса, магии Древних, демонологии и астрологической медицине, желающие уже могут оставлять нам свои заказы на него, а ознакомиться с содержанием чуть подробнее можно здесь: <http://eredraug.livejournal.com/458993.html>). Наверное, одна из главных тематических особенностей «Апокрифа» — это непривязанность к какой-то конкретной идеологии или традиции. Мы стараемся публиковать материалы по самым разным системам, от христианства (у нас даже есть специальная рубрика «Христословие») до сатанизма и от традиционализма до трансгуманизма. Кому-то кажется это странным, кто-то может воспринимать это как «кашу» (такие люди наверняка только почешут в затылке, узнав, например, что недавно я выступил на митинге коммунистов с резкой критикой организованной религии как инструмента оболванивания и в тот же вечер в рамках Колледжа «Телема-93» провёл лекции по основам иудаизма и христианства, которые читали люди, уважаемые в своих религиозных общинах). У них это в головах не укладывается (как, помню, не укладывалось у многих в головах, что я рядом с зелёной лентой солидарности с народом Ливии и его лидером носил белую ленту протеста против нашего собственного «национального лидера»). Для меня же такая политика журнала — это, прежде всего, попытка дать читателям возможность самостоятельно разобраться в многообразии философской мысли человечества и сделать собственный выбор. Человек сегодня не может называться в полной мере грамотным, не прочитав Библии, Корана, Бхагавадгиты, Дхаммапады, Эдд, трудов Кроули, ЛаВея, Блаватской, Докинза — как бы он к ним ко всем ни относился. Точно так же ни один христианин, ни один мусульманин, ни один язычник или атеист не может считать свои убеждения в полной мере осознанными, если он не ознакомился хотя бы с основными текстами основных направлений мысли перед тем, как назвать себя христианином, мусульманином, язычником, атеистом или кем бы то ни было ещё. В этом мы и стараемся помочь разобраться.

А.Б.: На какую аудиторию рассчитан ваш журнал?

Н.О.: Наша целевая аудитория распадается на две категории. С одной стороны (и, наверное, прежде всего), это молодые люди, ещё не до кон-

ца определившие свой Путь, но при этом готовые смотреть на мир широко открытыми глазами и вбирать отовсюду то, что им наиболее созвучно, а не только то, что принято в их социокультурной и этнорелигиозной среде. С другой — это уверенно стоящие на своих «мировоззренческих ногах» люди (не только оккультисты и мистики), старающиеся расширить свои познания как своего мировоззренческого контекста, так и других систем и традиций.

А.Б.: Почему был выбран именно такой формат?

Н.О.: Я не уверен, что он был выбран :) Первые 12 номеров я выкладывал чисто для своих учеников, имеющих и потенциальных. Это были мои статьи, переписки, эссе, иногда — работы моих учеников, и на каком-то этапе возникла потребность показывать всё имеющееся одной ссылкой, прежде всего для тех, кто хотел у меня обучаться. Тогда я и выложил первые несколько работ, ещё даже без заголовка «Апокриф» на обложке. Кажется, только в третьем или даже пятом номере на последней страничке появился список «Ранее в серии “Апокриф”», и так было до 12-го номера. А потом, получив о° Ordo Templi Orientis, я решил возродить и переделать проект, сделав его более «публичным» и для авторов, и для читателей. Для этого был создан сайт, старые номера были перевёрстаны, а иногда и расширены, 2-ю жизнь (до мая 2010-го) публиковались преимущественно мои работы, работы моих учеников и друзей, а потом в нём получил возможность публиковаться каждый, кто пришлёт нам достаточно качественный материал. Что касается именно «форматов», мы с ними регулярно экспериментируем, например, с запуском Колледжа начали выкладывать записи лекций в качестве своего рода аудиоприложения.

А.Б.: У вас достаточно харизматичный стиль журнала, кто придумал подавать информацию в таком ключе?

Н.О.: Не совсем понимаю словосочетание «харизматичный стиль журнала» :) Я бы сказал, журнал у нас очень «хаотский», стиль (если говорить о текстовом наполнении) не формируется специально, у нас нет штатных корреспондентов, мы существуем на том, что нам присылают читатели (хотя, конечно, временами пишу что-то и я сам). Но если говорить о ка-

ком-то «придумал» вообще, то журнал я тяну практически в одиночку, не считая, конечно, нашего веб-мастера и наших авторов, переводчиков, художников. Среди них есть более-менее постоянные, они, наверное, и задают стиль.

А если о стиле как о внешнем оформлении, то, к сожалению, я не могу сказать, что у нас есть хоть какой-то стиль. Такое количество информации пропускать через себя ежемесячно и почти одному — тут не до вёрстки, приходится всё делать в Ворде и наспех. Хочется когда-нибудь обзавестись верстальщиком, выработать стиль (я уже примерно представляю, какой он должен быть, но вот оформить это — руки не доходят)...

А.Б.: Какая из рубрик «Апокрифа» нравится вам больше остальных?

Н.О.: Могу особо выделить две. Во-первых, это авторская рубрика Владимира Голышева «Христословие». Уже то, что я, убеждённый атеист, антиклерикал, антихристианин, оккультист, включил в журнал полностью христианскую рубрику, должно о чём-то говорить. Эта рубрика — последовательно христианский (и при этом современный) взгляд на многие проблемы современности, в том числе и на проблемы христианства, прежде всего российского. Подобно Александру Меню, Якову Кротову или сербскому патриарху Павлу, Голышев для меня — образец настоящего христианина, а в подобных словосочетаниях слово «настоящий» для меня всегда важнее определяемого им существительного: с настоящим сатанистом, с настоящим буддистом, с настоящим язычником, атеистом, христианином я куда проще найду общий язык (да и они между собой, думаю, тоже), чем со всевозможными «недо-».

Другая рубрика, которую я хотел бы отменить — «Жизнь замечательных бодхисаттв». Это не только рубрика, но и своего рода отдельный проект — краткие биографии различных исторических, мифических, иногда даже литературных персонажей. Основой рубрики стал список святых телемической Гностико-католической церкви, который был расширен за счёт некоторых других почитаемых в различных телемических организациях персоналий. В этом году первый список закончится, основой второго будут, прежде всего, некоторые линии тулку (буддийских лам-перерожденцев) и некоторые цепочки передачи духовных традиций. В

этой рубрике есть и воины, и жрецы, и короли, и блудницы, и божества, и вопрос о том, почему в списке оказалась та или иная фигура — сама по себе важная тема для медитаций.

А.Б.: Как к вам пришла идея переводить книги, ещё не изданные в России?

Н.О.: Всё началось с работ Алана Беннета, учителя Алистера Кроули. Дело в том, что для меня это особый персонаж, он значится в моём списке инкарнаций (насколько это объективно и как это сочетается с моим неверием в перерождения — вопрос особый и очень долгий). Году в 2005-м я перевёл две его работы — одну по буддизму, другую — по Каббале, — которые вошли уже в 5-й выпуск «Апокрифа». Перевод был очень неумелым, почти машинным, и после вступления в О.Т.О. мне пришлось сделать его вторую редакцию, а заодно перевести третий текст Беннета, который был у меня в распоряжении — по invocации Высшего Гения. Где-то в 2008 или 2009-м я списался с Анной Нэнси Оуэн (она перевела скандально известные «Сатанинские стихи» Салмана Рушди) и предложил ей поработать над новым, скомпилированным переводом Некрономикона, а когда эта работа была выполнена (опять же — примерно ко времени моего Посвящения), мы с нею взяли за некоторые работы Кроули. А в конце 2009-го моя напарница (она же — младшая жена, жён у меня две) подготовила для журнала один свой ранний перевод об ордене Золотой зари и перевела статью о енохианских шахматах. Так что и здесь всё было естественно и «как бы само собой», и уже потом мы стали переводить что-то целенаправленно или принимать переводы от наших читателей. Вообще переводить книги — дело благородное, хотя и редко благодарное. Недаром ещё среди христианских миссионеров особо почитались те, кто переводил библейские тексты на новые языки (для чего иногда приходилось даже разрабатывать новые алфавиты). Вот и мы стараемся. Наверное, самые важные наши переводы — это ассирийская Книга Маклу, некоторые работы Кроули и, пожалуй, материалы хаос-магического Ордена Иллюминатов Танатэроса.

А.Б.: Тема магии и оккультизма, мягко говоря, мало приветствуется светским обществом, а что вы об этом думаете?

Н.О.: Светским она как раз если и не приветствуется, то и не порицается. Куда в большем противоречии, чем со светской наукой и культурой, оккультизм всегда находился и находится по сей день как раз с религией, особенно с организованной, особенно «авраамической» — христианством и исламом. Маги — прямые конкуренты организованных религий, прежде всего «официальных», «государственных». Магия, как и наука, как и светский гуманизм, делает акцент на саморазвитии, самообразовании, личностном росте, религия пытается отдать это на откуп жрецам и догматам. Магия старается учитывать достижения науки и техники, потому как они расширяют возможности человека, религия же, как правило, закоснела и выступает противником клонирования, нанотехнологий, полётов в космос, новых научных концепций (то гелиоцентризма, то эволюционизма), поскольку наука вытесняет из «бога белых пятен» всё дальше и дальше за пределы познаваемого мира. Магия, как и наука, ищет ответы, религия ищет, как бы доказать то, во что она уже бесосновательно верит.

С наукой, конечно же, у магии тоже много конфликтов, в том числе неразрешимых, но это, прежде всего, расхождения именно в методологии, а не в общих подходах. В идеале оккультизм должен находиться на линии фронта между непознанным и научно постижимым, и так, как правило, в истории и случалось, стоит назвать хотя бы такие имена как Джон Ди и Джордано Бруно. Сейчас, правда, всё чаще «альтернативно мыслящие» недоучки пытаются обозвать свои умопостроения «эзотерикой», и это большая беда современного оккультизма, но это, опять же, проблема ситуативная, а не мировоззренческая.

Что же до общества как такового, то светское общество — это отнюдь не то же самое, что, скажем, атеистическое общество или, тем более, материалистическое общество. Светское общество отличается от теократического, прежде всего, именно свободой совести и вероисповеданий (декларируемой, кстати, и по российской Конституции, но старательно игнорируемой по факту, в пользу одной из многочисленных конфессий нашего общества), и строительство светского общества, противодействие наступлению теократического мракобесия — одна из задач нашего журнала.

А.Б.: Вы маг?

Н.О.: Да. (Тут, конечно же, половина читателей скажет «Если говорит, что маг, значит, не маг», другая — «Тогда пусть наколдует что-нибудь, но это их личные половые трудности.)) Вопрос, конечно, поставлен немного некорректно, следовало бы сначала дать определение магии и магу, но я буду использовать эту некорректность в качестве лазейки и отталкиваться от того определения, которым пользуюсь я и которое, плюс-минус лапоть, основано на предисловии к «Магии в теории и на практике» Алистера Кроули: Магия — это Наука и Искусство вызывать изменения в соответствии со своей Волей. Поэтому и маг для меня — это, прежде всего, тот, кто научился понимать свою Волю и действовать в соответствии с нею, несмотря на трудности.

А.Б.: У вас бесплатное издание, но, насколько я знаю, издавать журнал дело весьма затратное. Откуда вы берёте средства?

Н.О.: Я люблю с преувеличенной гордостью говорить, что рекламная кампания журнала за все 6 лет его существования обошлась в 90 рублей (именно столько я потратил в своё время на разовую раскрутку журнала ВКонтакте). В остальном раскрутка журнала — это результат того, что у нас каждый месяц появляется уникальный контент, плюс «сарафанного радио», прежде всего, со стороны наших авторов. То же самое и с материалами: мы, конечно, не берём денег с наших читателей, но мы и не платим гонораров. Нам добровольно присылают статьи, наш админ на общественных началах (примерно из тех же соображений, что и я) работает над сайтом, периодически с нами делятся иллюстрациями, и пр. Только в последний год журнал начинает приносить какие-никакие копейки: то пожертвования наших читателей (на сайте и в самом журнале указаны счета), то продажа изданных книг. Этого, конечно, очень мало, но всяко лучше, чем ничего. По-хорошему, меня бы устроил доход тысяч в 60 в месяц, чтобы можно было не тратить время на стороннюю работу, а также держать на штате дизайнера-верстальщика и веб-мастера и иметь возможность оставшуюся ставку в 15 тысяч распределять по необходимости между корректором и прочими особо важными помощниками. При таких условиях я мог бы сделать журнал еженедельным или, кроме основного ежемесячного номера, каждый месяц выпускать три темати-

ческих, литературных или новостных приложения. При таких условиях я мог бы значительно повысить и качество материала, потому что у меня появилось бы время на поиск достойных авторов самому. А пока главные затраты на журнал — это время, зрение, иногда — нервы, иногда — «упущенные возможности», иногда — семейные ссоры (например, когда я полгода сидел на ненапряжной, но малооплачиваемой работе, чтобы иметь возможность больше времени и сил уделять журналу; но именно в эти полгода я, фактически, сделал журналу имя, которое сейчас потихоньку начинает выражаться и в денежных единицах). Но «Апокриф» для меня — важный инструмент непосредственной реализации моего Великого Делания, тогда как работа — всего лишь средство обеспечения «тылов», поэтому иногда приходится жертвовать менее ценным ради более ценного.

А.Б.: 50 выпусков — это не шутка. В чём вы черпаете вдохновение?

Н.О.: Фактически даже 68, если считать тематические приложения (Библиотечка и параллельные проекты не в счёт). Но тут говорить о вдохновении особо не приходится, это всё-таки не 50 томов авторского собрания сочинений «вдохновение на мои собственные сочинения, и оккультные, и литературные — это тоже отдельный разговор). Каждая статья — вдохновение, прежде всего, её автора, а не редактора. От редактора требуется, прежде всего, ответственность, работоспособность, самоотдача, вкус и другие не менее важные, но менее творческие (и, соответственно, менее «вдохновенные») качества.

А.Б.: На первых выпусках вашего журнала на обложке была фраза «За юмор и здравый смысл! Делай, что желаешь — желай Невозможного». Как она появилась и почему её не стало в поздних выпусках?

Н.О.: Они (это две фразы, а не одна) никуда не делись, просто сместились с обложки на титульный лист. Первая из них ещё и снабжена теперь пояснением, которое отсутствовало при возникновении этой фразы, но пришлось очень кстати — цитатой Кроули из его «Магии без слёз», как раз о юморе и здравом смысле.

Что касается происхождения, то первой появилась фраза «Делай, что желаешь — желей Невозможного». Это, разумеется, перефразировка Закона Телемы («Делай что желаешь — таков весь Закон»), и смысл здесь не только в том, что нужно желать Невозможного (то есть ставить планки, заведомо превышающие свои возможности — чтобы всегда было куда расти), но и в том, что, несмотря на всю его невозможность, его всё-таки следует делать (желаешь — значит, делай). Этот девиз — девиз повседневный, «мирный», и в то же время брахманический. Цель журнала под этим девизом — оккультное просвещение, помощь читателям в личном развитии. Второй — «За юмор и здравый смысл!» — девиз боевой, кшатрийский, о нём нельзя забывать именно сейчас, когда самые мерзкие дела творятся именно с серьёзным выражением лица, а здравый смысл старательно втоптывается в грязь. Это девиз битвы «бодхисаттв» против «мозгоклюев», его составляющая в журнале — пропаганда против догматизма, мракобесия, тоталитарного мышления. Первый — мой девиз как мага, второй — как общественного деятеля. А мой девиз как поэта не озвучивается, он находится между этих двух строк.

А.Б.: На вашем сайте есть раздел «Журнальный зал». Там, помимо вашего, присутствует множество других журналов. Скажите, это ваши проекты или это дружественные вам проекты?

Н.О.: Наверное, правильнее всего будет сказать, что это наши товарищи по оружию. Это разные журналы оккультного, эзотерического, философского, религиозно-эзотерического содержания, не всегда близкие нам по форме и по смыслу, но находящиеся где-то рядом по тематике. Этот раздел, как и музыкальный раздел сайта, скорее можно назвать словом «коллекция», прямого отношения к ним я не имею, разве что в некоторых из них (например, «Ио Пан») есть некоторые мои статьи, а «Туннель» («Ибис»), который раньше был выложен только в Ворде, я в своё время перевёл в pdf.

А.Б.: Что означает ваш герб?

Н.О.: Мы используем две эмблемы — ламен калининградской рабочей группы «93 in 39» («Телема в Калининграде») и собственно логотип (или вр.и.о. логотипа) «Апокрифа». Ламен — это символ (надеюсь) будущего

Лагеря О.Т.О. (Ordo Templi Orientis, не путать с О.Б.О. — Орденом Белой Обезьяны) в Калининграде. На нём — классическая мандорла с ламена О.Т.О., внизу которой — взятая оттуда же Чаша Грааля, а вот вместо голубя — орёл Кёнигсберга (голубь как символ нам не очень симпатичен, мы более хищные, да и местную символику подчеркнуть надо), и вместо Уаджета (Ока Гора) — Звезда Хаоса с Оком Грезящего, хаотско-лавкрафтианская символика, которая обозначает хаос-магическую специфику нашей группы.

И есть ещё логотип «Апокрифа», две первые буквы нашего «фирменного» заголовка, на которых горит трёхлепестковое пламя. И троичность, и огонь — очень многозначные символы, самое очевидное их значение применительно к журналу — союз Науки, Религии и Магии и люциферическое, прометеевское Пламя Разума, пылающее над ними.

А.Б.: Вы может рассказать об Ордене Белых Обезьян?

Н.О.: Белой Обезьяны. Это я, мои ученики и ученики моих учеников. У нас есть несколько программных статей, среди которых одна из основных — моя «Пуля для Мозгоклюя» (её нетрудно найти по названию). Преимущественно мы общаемся удалённо, хотя в прошлом году я провёл и два Посвящения в реале — ученикам из тех, кто со мной дольше всего. Одна из важнейших задач Ордена — создание сети автономных групп различного содержания: творческие кружки, клубы ролевых игр, оккультные общества, рок-группы, народные комитеты и пр. (те самые «проекты», о которых я говорил в начале интервью), — которые могли бы стать ядрышками общественной жизни снизу и (современный атомный символизм того же слова «ядро») подготовить «критическую массу» для постепенного изменения общества. В о степень посвящения проходят по интернету и без формальных экзаменов, формальные статуы разработаны пока только на 1 и отчасти на 2 степени (из четырёх, не считая Послушника и Магистра). В символизме мы в значительной степени огнепоклонники; в идеологии у нас что-то от Дзен, что-то от Телемы, и вообще — «с миру по нитке», в зависимости от особенностей каждого такого «ядра». Если брать исторические аналогии, то очень хотелось бы сравнить О.Б.О. с иллюминатами (или, может, с российскими «тамплиерами» Карелина и Солоновича), но пока что это, скорее, то, к чему мы пытаемся стремиться, а не то, что мы есть на данный момент.

Поздравления с юбилейным номером от журнала [«Кудесник»](#)

Здравствуйте, друзья. Меня зовут Антон Бандурко, я шеф-редактор журнала [«КУДЕСНИК»](#). Это молодой журнал об эзотерике, мистике и шаманизме — нам в апреле исполнилось полгода. Наша цель — распространение достоверных эзотерических знаний, благодаря которым читатель может не просто обогатить своё представление о мире и о жизни, но и найти себя, свою стезю на эзотерическом поприще и раскрыть в себе новые способности, умения, таланты.

От своих коллег и от себя лично хочу поздравить читателей журнала «АПОКРИФ» и творческий коллектив издания с юбилейным пятидесятым выпуском. Эзотерический мир очень богат и сложен, и труд «АПОКРИФА» по систематизации и популяризации магических знаний сложно переоценить. От всей души я желаю своим коллегам развития и новых достижений. А вам, уважаемые читатели, желаю успехов в практике и покровительства Великих Сил.

В связи с радостными событиями я хочу подарить всем читателям журнала «АПОКРИФ» скидку в сорок процентов на все покупки журнала [«КУДЕСНИК»](#) до 1 мая.

Для того чтобы получить скидку, вам нужно при оформлении заказа ввести код **KOODESNIK** в специальное поле.

Самая свежая информация
из мира Магии



koodesnik.su

Благодарю за внимание.

С вами был шеф-редактор [«КУДЕСНИКА»](#) Антон Бандурко.

Рассказы под зонтом

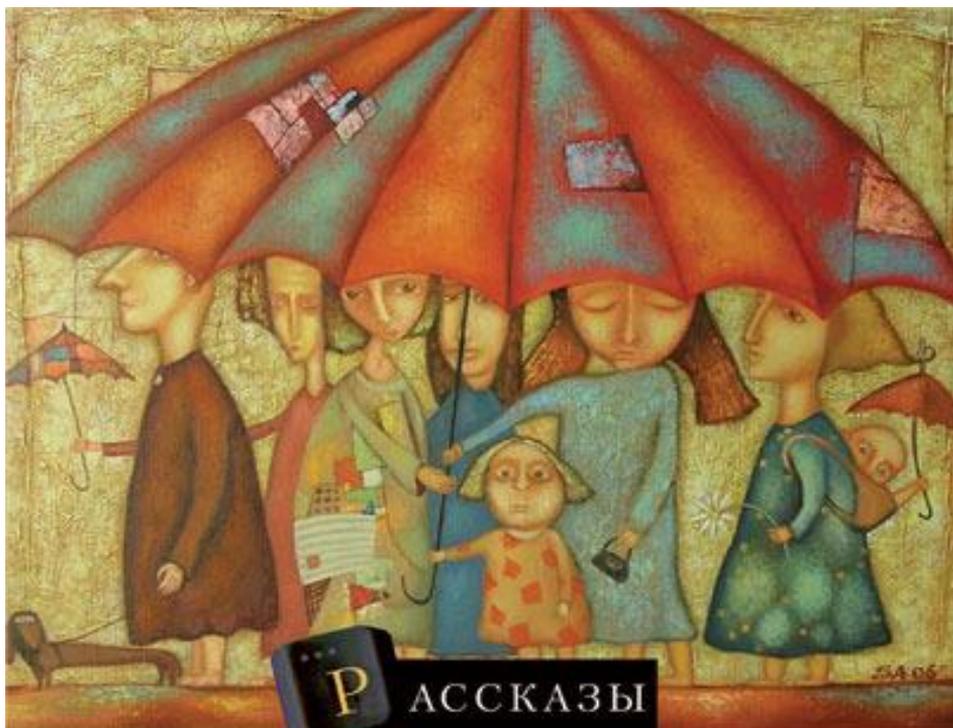
Принимаются заказы на 9-й том книжной серии [«СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии»](#) — «Рассказы под зонтом», куда вошли около 20 страниц стихов Романа Адрианова (Элиаса Отиса, Fr. Nyarlathotep Otis). В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

- **Артем Алендеев** — г. Екатеринбург
- **Мария Хамзина** — г. Новосибирск
- **Елена Коро** — Украина, респ. Крым, г. Евпатория
- **Поль Корде** — г. Санкт-Петербург
- **Евгения Онегина** — г. Санкт-Петербург
- **Андрей Гатинский** — г. Москва
- **Сергей Есипов** — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)
- **Элиас Отис (Роман Адрианов)** — г. Калининград
- **Шри Махадэва Ади Нидана** — пос. Головеньковский, Тульская обл.
- **Шри Ади Нарн Карана** — пос. Головеньковский, Тульская обл.
- **Мурат Ибрагимов** — г. Пермь
- **Ярослав Колосов** — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ
- **Ольга Редекп** — Казахстан, г.Тараз
- **Галина Вороненко** — США, г. Аурора
- **Светлана Новгородцева** — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.
- **Евгения Бакарюкина** — пос. Ромны, Амурская обл.
- **Евгения Ергонова** — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия
- **Алиса Рекунова** — Эстония, г. Таллин
- **Сергей Данилов** — Испания, Гибралтар
- **Дарья Бухарова** — г. Санкт-Петербург

При разработке обложки использована работа **Александра Сулимова**, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (<http://www.sulimov.info/>).

Ориентировочная стоимость книги — 350 р. (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом, в Калининграде — наличными. Предоплата.

Заказы по адресу: 93in39@gmail.com



Р АССКАЗЫ

ПОД

ЗОНТОМ

*Александр Андисов
Антоний Киселов
Александр Дуровинский
Юлия Олф
Александр Давыдов
Мария Вероника
Александр Соф
Александр Софрин
Александр Андисов
Антоний Киселов
Александр Дуровинский
Юлия Олф
Александр Давыдов
Мария Вероника
Александр Соф
Александр Софрин*

*Филипп Момоков
Светлана Савицкая
Диана Орлов-Будяков
Юлия Маврица
Сергей Дроздов
Александр Соф
Александр Софрин
Мария Вероника*

СКРИНЬ
АНТОЛОГИЯ СЕТЕВОЙ ПОЭЗИИ

ЖИЗНЬ
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
БОДХИСАТТВ



1

¹ Продолжение. Начало в №№ 36-49.

Приап

Имя: Приап. Также Мутун Хитин.

Историчность: Мифологический персонаж.

Даты жизни: Божество олимпийского периода.

Как бог полей и садов — не позднее X тыс. до н. э., как бог плодородия — не позднее 3,8 млрд. лет назад. Возможны датировки и по другим функциям. Культ возник не позднее IV в. до н. э.

Деятельность: Бог плодородия, полей и садов.

Почитание: Святой Ecclesia Gnostica Catholica. Греческий и римский бог малоазийского происхождения. Как фаллическое божество, входит в число важнейших божеств Телемы.



Приап — в античной мифологии итифаллическое божество производительных сил природы (изначально собственно фаллос). Место происхождения культа Приапа неизвестно, локализация его в Лампсаке (Троада) вторична. Жители Лампсаки считали Приапа основателем их города, но в соперничающих городах и на островах утверждали, что Приап был изгнан из города за небывалый по размерам фаллос.

На ранней стадии (до конца IV в. до н.э.) Приап почитался в виде древесного сучка и осла, о чём свидетельствуют мифы о Приапе и осле у Овидия, Гигина и других авторов. После походов Александра Македонского культ Приапа широко распространяется по всему Восточному Средиземноморью и включается в мифологию Диониса. Возникает миф о происхождении Приапа от Диониса и Адониса (по другим вариантам — от Зевса или Гермеса). Матерью Приапа была либо одна из нимф, либо Афродита. По одной версии, Афродита, беременная Приапом от Диониса, сошлась с Адонисом; ворожба ревнивой Геры сделала ребёнка уродцем (уродство состояло в наличии у Приапа двух фаллосов, что объясняется двойным отцовством — Диониса и Адониса). По другой версии, Приап — сын Афродиты и Зевса, из-за насланного Герой уродства он был оставлен в горах и подобран пастухами или нимфами, силеном и сатиром.

В римскую эпоху культ Приапа достигает наивысшего расцвета. Приап был включён в круг римских божеств плодородия. Добрый сельский божок, страж садов, следящий за чистотой родников и правильным межеванием земли, покровитель рыбаков и матросов, проституток, развратников и евнухов, сводник, кутила и педераст, он — «учитель Вакха», помощник Геракла, олицетворение «порождающего логоса» стоиков, создатель моря и суши, тождественный Эроту, Пану и Доброму демону, и Всебог. Приап «священен», он «отец», «царь», «благодетель и защитник», удостоившийся неумирающего жанра как настенной, так и книжной (Катулл, Гораций, Вергилий, Марциал) поэзии — так называемых приапей. Изображения Приапа (в основном относящиеся к эпохе империи) находились в лесах, садах, виноградниках, на дорогах, пасаках, пристанях и в публичных домах по всей Греции, Италии, Германии, Галлии, в Далмации, Фракии, Африке и Испании. Атрибуты Приапа: рог изобилия, тирс, факел, маска, кошель, садовый инвентарь и музыкальные инструменты (главным образом двойная флейта). Кроме цветочных венков и гирлянд, овощей, фруктов, мёда, бобов и вина, Приапа приносили в жертву кровь бычков, козлов, ягнят, поросят, голубей и рыб, окропляя ею изображения Приапа (пурпурный или густо-шафранный хитон подарила младенцу Приапа мать, чтобы сгладить его уродство). Каждая кухня считалась святилищем Приапа. Праздники в честь Приапа в марте и июне сопровождались сексуальным неистовством и весельем; как простонародный культовый персонаж Приап участвовал в праздниках Деметры, Диониса и Доброй богини. Наиболее распространённый иконографический тип Приапа — старичок с фаллообразной головой (один из эпитетов Приапа — Трифаллус, третий фаллос — голова Приапа), одной рукой поддерживающий полу или корзину с овощами, фруктами и зеленью, а другой — фаллос (бесчисленные терракотовые статуэтки, мраморные рельефы, геммы, фрески; также амулеты). Кроме изображений Приапа на могильных камнях, большой интерес представляют распространённые от Галлии до Фригии фаллические амулеты и статуэтки, на которых умершие предстают в облике Приапа. В Риме Приапа отождествлялся с божеством Мутуном Хитином.

Рабле, Франсуа

Имя: Франсуа Рабле.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: 1494 — 9 апреля 1553.

Деятельность: Писатель-сатирик, гуманист, медик.

Почитание: Особо почитаемый Святой Ecclesia Gnostica Catholica, Святой Ecclesia Gnostica Universalis, член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis.



Рабле родился в 1494 году в Шиноне (в Турени). Предположительно он был сыном кабатчика (некоторые утверждают — аптекаря, занимавшегося и питейной торговлей) и рано лишился матери. В семь лет его отдали в монастырскую школу, принадлежащую францисканскому ордену. Монахам-францисканцам не разрешалось заниматься науками и читать книги, за исключением богословских. Но молодой Рабле был любознателен и не подчинялся уставу. Он тайком изучал латинский и греческий языки, читал философов и поэтов. Со временем он оставил монастырь, а в 1530 году, сохраняя звание священника, поступил на медицинский факультет университета Монпелье. Продолжил обучение он в Лионе, где и написал «Гаргантюа и Пантагрюэль» и ещё несколько подобных книг. Самый замечательный писатель своей эпохи, Рабле является, вместе с тем, самым верным и живым отражением её; стоя наряду с величайшими сатириками, он занимает почётное место между философами и педагогами. Рабле — вполне человек своего времени, человек Возрождения по своим симпатиям и привязанностям, по своей страннической, почти бродячей жизни, по разнообразию своих сведений и занятий. Он является гуманистом, медиком, юристом, филологом, археологом, натуралистом, богословом, и во всех этих сферах — «самым доблестным собеседником

на пиршестве человеческого ума». Всё умственное, нравственное и социальное брожение его эпохи отразилось в его романах. Орудие сатиры Рабле — смех, смех исполинский, часто чудовищный, как и его герои.

Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» рассказывает о приключениях гиганта Гаргантюа. История написана в экстравагантном, сатиричном и даже юмористическом ключе. Однако за юмором скрывается утопическая идея нового общества. В книге Рабле рассказывает о Телемском аббатстве (от слова *Thélème*, французского аналога греческого *θέλημα*), построенном гигантом Гаргантюа. Этим произведением Рабле высмеивает институт монашества. Телемское аббатство Рабле строилось по принципу «делай, что желаешь», противоположному принципам монашества. Тем самым он является «преттечей» учения Алистера Кроули.

Многие исследователи считают, что Франсуа Рабле писал своё произведение исключительно с христианской точки зрения, хотя по многим пунктам он не был согласен с церковью. Александр Поцетто из Колледжа Святого Франциска Саленского в Аллентауне (США) считает, что на взгляды Рабле сильно повлиял Мартин Лютер. М. А. Скреч, исследовавший творчество Рабле, находит, что тот высмеивает православие. Другой источник свидетельствует, что Рабле высмеивает церковь Мартина Лютера и реформаторов: «Неформальность встреч адептов Телемского аббатства Рабле показывает его согласие с Эразмом, который осуждал формализованный ритуал Римской Католической Церкви и называл его “иудейским”. Многие гуманисты и реформаторы отвергли ежедневное фиксированное и общеконфессиональное празднество тайной вечера, называя это идолопоклонничеством. По мнению исследователей, Рабле считал, что мессу должны заменить дружеские встречи пантагрюэльцев между собой, сопровождаемые “хлебом” и “вином”».

Эрих Ауэрбах в 1946 году так написал о взглядах Рабле: «Это не оппозиция христианству, но свобода видения, чувства и мысли, которая входит в непрерывную связь со всеми остальными вещами и которая действует в согласии с миром и его богатством разнообразия. В одном можно быть уверенными: Рабле имеет чёткую позицию, и эта позиция, будучи, на первый взгляд, антихристианской, для него является проявлением сущности добра и естественного течения жизни».

Раймунд Луллий

Имя: Раймунд (Раймонд, Раймон, Рамон) Луллий (Лулл, Льюль).

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: Ок. 1235 — 1315.

Деятельность: Поэт, философ, миссионер, один из родоначальников европейской арабистики.

Почитание: Святой Ecclesia Gnostica Universalis. Местночтимый святой и чудотворец на Майорке. Беатифицирован Католической церковью (память в Испании 29 марта, во францисканском ордене 30 июня).



Луллий родился в городе Пальме, на острове Майорка; молодость провёл при Арагонском дворе в качестве королевского стольника. Рано женатый, он вёл, однако, беспутную жизнь и имел много любовных приключений. На тридцать втором году жизни, во время написания эротической песни, у него случилось видение распятого Христа, повторившееся ещё четыре раза. Это произвело в нём внутренний переворот; он оставил двор и семью и поселился на пустынной горе Мирамар. Будучи твёрдо убеждён не только в религиозной истине христианства, но и в его совершенной разумности, Луллий находил, что слишком мало делается для обращения иноверцев (особенно мусульман) путём убеждения. Это сознание необходимости нового, лучшего способа борьбы с неверными представилось ему во время его уединённых размышлений в виде трёх конкретных мыслей, которые он приписал откровению свыше:

- мысль об особом методе или искусстве, посредством которого можно с разумной необходимостью вывести из общих понятий всякие истины, прежде всего, истины христианского вероучения;
- мысль об основании миссионерских коллегий, где, кроме других предметов, изучались бы восточные языки, особенно арабский;

- мысль о преобразовании монашеско-рыцарских орденов в один великий миссионерский орден.

Вся дальнейшая жизнь Луллия всецело посвящена осуществлению этих трёх мыслей. Луллий предполагал, что действительность есть не что иное, как правильное и постепенное усложнение общих понятий через их различные комбинации друг с другом, а потому разум, следя за логическим порядком понятий, может открывать действительную связь вещей. В XIII веке он создал логическую машину в виде подвижных концентрических бумажных кругов, построенных по троичной логике, разделённых поперечными линиями на «камеры». Вращая эти круги так или иначе, можно было получать множество новых комбинаций в которых Луллий видел новые реальные истины. Осуждая алхимию как ложное и безнравственное искусство, в памяти потомков он, по недоразумению, сделался алхимиком, поскольку название *ars magna*, *ars universalis*, которое он давал этому методу, в тогдашнем словоупотреблении означало именно искусство превращать металлы и добывать жизненный эликсир.

Господствующим мотивом философской деятельности Раймунда было убеждение, что истина одна: истинное для веры не может быть противно или чуждо разуму, и, следовательно, всякое заблуждение может быть опровергнуто разумными аргументами. По Луллию, разум и вера суть различные формы одного и того же содержания: разум показывает возможность и необходимость того, чего действительность даётся верой. Луллий был уверен, что в своей системе он имеет действительное и полное средство доказать добросовестным мусульманам все истины христианской религии. Для этого он выучил арабский язык, однако его заботы об основании коллегий восточных языков и миссионерского ордена остались безуспешны. Нем не менее, Луллий несколько самолично отправлялся проповедовать христианство мусульманам Северной Африки. Каждый раз после успешных прений о вере с мусульманским духовенством его подвергали насилиям, сажали в тюрьму, изгоняли из страны. В Тунисе он за проповедь евангелия на городской площади был побит камнями. Тело его было поднято генуэзским купцом Стефаном Колумбом (предком Христофора), который перевёз его на своём корабле в Пальму.

Райх, Вильгельм

Имя: Вильгельм Райх.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: 24 марта 1897 — 3 ноября 1957.

Деятельность: Психолог, психоаналитик-неофрейдист, основатель парапсихологической теории об оргоне.

Почитание: Святой Ecclesia Gnostica Universalis.



Вильгельм Райх родился в селе Добряничи в Галичине. Осиротев к 17 годам, в 1918 году он поступает в медицинскую школу Венского университета, а уже в 1919-м становится членом Венского Психоаналитического общества и приступает к практике. Психоанализ и марксизм были популярными в студенческой среде учениями, и Райх был одним из тех, кто стремился соединить их. В 1922 году он получает медицинскую степень и становится клиническим ассистентом Фрейда, а вскоре и директором первого в стране учебного института психоанализа, однако в 1927 году расходится с Фрейдом, не разделявшим его марксистских взглядов.

В последующие годы Райх вступает в Коммунистическую партию и более активно проявляет себя в политике. В 1929 году он вместе с другими создаёт клиники сексуальной гигиены для рабочих, в которых рабочие могли бесплатно получить сведения о контроле рождаемости, воспитании детей и сексуальном образовании. Подвергаясь порицанию психоаналитиков за политическую активность, он переезжает из Вены в Берлин, однако вскоре его исключают и из психоаналитической ассоциации, и из Компартии. Идеи Райха намного опережали своё время и не устраивали современное ему общество. Его программа включала образование в области контроля рождаемости, разрешение аборт и разводов, отказ от

признания законности брака значимым фактором, сексуальное образование как средство профилактики венерических заболеваний и сексуальных проблем, обучение сексуальной гигиене врачей и учителей.

Кризис карьеры Райха совпал с политическим кризисом в стране. С 1930 по 1933 год Райх пишет ставшую впоследствии знаменитой книгу «Психология масс и фашизм». Фашизм, с точки зрения Райха, служит выражением иррациональности характерологической структуры обычного человека, первичные биологические потребности которого подверглись подавлению на протяжении целых тысячелетий. В книге подробно анализируется социальная функция такого подавления и показывается решающее для этого подавления значение авторитарной семьи и церкви. Книга была запрещена нацистами. Райх уезжает в Данию, но его теории не признают ни в Дании, ни в Швеции, и из обеих стран его вскоре изгоняют.

Переехав в Норвегию, он, начиная с 1935 года, ведёт свои биологические и психологические исследования в течение 5 лет в Осло. Новое для Райха увлечение биоэнергетикой не проходит для него даром — в газетах его начинают травить, и в самый тяжёлый для Вильгельма момент жизни от него уходит вторая жена. В 1939 году руководство Новой школы социальных исследований приглашает Райха в Нью-Йорк, куда он переезжает вместе с лабораторией. Там он вводит новый компонент в своё интегративное учение и основывает Институт оргона, где продолжает исследования биоэнергии (оргонической энергии), которую якобы наблюдает в своих лабораторных экспериментах как фундаментальную жизненную силу. В 1950 году он пытается создать оргонный аккумулятор, способный восстанавливать в оргонный слой, снимать переутомление и лечить различные болезни, однако научное сообщество не воспринимает его работы всерьёз. В 1954 году Управление по санитарному надзору отказывает ему в лицензии на производство прибора и даёт распоряжение о прекращении экспериментов. После многочисленных стычек с властями его приговаривают к двум годам тюрьмы за неуважение к властям. Управление добивается решения об уничтожении имеющихся в лаборатории приборов, чертежей аккумуляторов, а также материалов и публикаций, имеющих отношение к их производству. В 1957 году Вильгельм Райх скончался в федеральной тюрьме от сердечного приступа.

Рамана Махарши

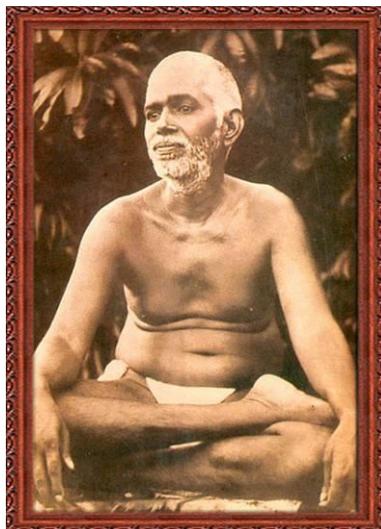
Имя: Венкатараман Айяр, Бхагаван Шри Рамана Махарши (Махариши).

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: 30 декабря 1879 — 14 апреля 1950.

Деятельность: Философ-адвайтист.

Почитание: Святой Ecclesia Gnostica Universalis, индуистский гуру.



Шри Рамана Махарши родился в селении Тиручули южноиндийского штата Тамилнад в семье брамина. Настоящим его именем было Венкатараман (сокращённо Рамана) Айяр. В 16 лет, в период учёбы в колледже, он прошёл через переживание смерти, которое привело его к осознанию, что он — не тело, а бессмертный дух. Это полностью изменило его. Он сразу покинул дом и отправился к священной горе Аруначале, считавшейся воплощением Абсолюта, где и оставался до своей физической смерти. В 1907 г. он стал известен как Бхагаван Шри Рамана Махарши — благословенный Господь Рамана, великий мудрец. Вокруг него вырос ашрам, из которого и распространялось его учение, что естественное, первоначальное состояние человека — Освобождение. Он прославился силой безмолвного присутствия, святой жизнью и бескомпромиссным учением о самопознании и самореализации.

Махарши относят к представителям адвайта-веданты. Его основной метод — медитативное самоисследование-размышление над вопросом «Кто есть я?». Рамана утверждает, что прежде, чем пытаться познать окружающий мир, необходимо познать самого себя: «Ваш долг — Быть, а не быть этим или тем. “Я Есмь Суций” заключает всю Истину, а метод практики суммируется двумя словами: “Быть Спокойным”. А что означа-

ет Тишина? Она означает “Уничтожьте себя”, ибо любое имя и форма являются причиной волнения. “Я есмь Я” — Атман, ваша истинная природа. “Я есть это или то” — эго, ваша иллюзорная природа. Когда Я сохраняется только как Я, это и есть Атман. Когда оно внезапно отклоняется от себя и говорит “Я — это и то” — это уже эго».

Рамана был выше различий между религиями. Духовная практика, которую он предписывал, не зависела от какой-либо религии. Не только индуисты приходили к нему, но и буддисты, христиане, мусульмане, иудеи, парсы, и он никогда не ожидал от кого-либо изменения религии. Следуя методу Махарши и вопрошая «Кто же это “я”?», искатель исследует происхождение, природу и источник самого себя, самоощущения «я». Он обнаруживает, что «я», которое проводит все эти практики, является не существующим, а только видимостью. В итоге он обнаруживает свою подлинную природу — что единственной Реальностью является высшее Я, абсолютное спокойствие, неомрачённое волнением; Единое-без-второго, чья природа есть Сат-Чит-Ананда (Бытие-Сознание-Блаженство). В начале 1949 года на левом локте Раманы появилось небольшое узелковое образование. Несмотря на его просьбы не обращать на это внимания, последователи настояли на хирургическом вмешательстве. Диагностировали саркому, злокачественную опухоль, было проведено четыре операции по её удалению. После операций опухоль возвращалась, каждый раз увеличиваясь в размерах и к началу 1950 года став довольно внушительной. Раману перевели из Нового Холла в небольшую комнату напротив, где он оставался уже до конца, продолжая давать наставления до последних дней. 14 апреля 1950 года около 500 преданных собрались в ашраме, с тревогой наблюдая за маленькой комнатой, где лежал их учитель. Близился конец, когда вдруг несколько преданных произвольно запели гимн Махарши «Акшара Мана Малай». Рамана услышал его, и из его глаз покатились слёзы. В 8 часов 47 минут его дыхание просто остановилось, не было ни удушья, ни судорог. В этот самый момент, как утверждают его последователи, громадная звезда, светившаяся холодным голубым светом, медленно пересекла небо, двигаясь с юга и исчезнув за Аруначалой. Физическое воплощение Махарши покинуло мир.

Рамполла дель Тиндаро, Мариано

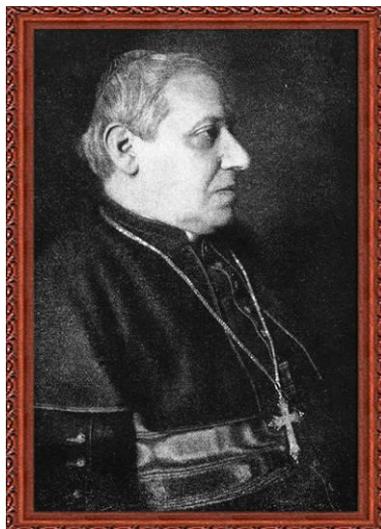
Имя: Мариано Рамполла дель Тиндаро.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: 17 августа 1843 — 17 декабря 1913.

Деятельность: Кардинал Римско-католической церкви.

Почитание: Член «учредительной ассамблеи»
Ordo Templi Orientis.



Мариано Рамполла родился в Полици-Дженероза, Сицилия, и был сыном Игнасио Рамполлы, графа Тиндаро, и Орсола Эрранте. Он получил образование в коллегии Капраника и Папском григорианском университете. Показав большие познания в восточной культуре, был отправлен в Папскую академию духовенства для подготовки к службе в Римской курии. В 1866 году Рамполла был рукоположен в священники, в 1874 назначен каноником базилики Санта Мария Маджоре, в 1875 отправлен в Испанию в качестве аудитора папского нунция, в 1877 вернулся в Рим и был назначен секретарём по восточным делам Конгрегации евангелизации народов. В следующем году он был произведён в апостольские протонотарии, в 1880 назначен секретарём Конгрегации евангелизации народов, а затем и секретарём Конгрегации чрезвычайных церковных дел. 1 декабря 1882 Рамполла был назначен титулярным архиепископом Гераклеи в Европе и рукоположен в епископы кардиналом Эдвардом Генри Говардом в рамках подготовки его кандидатуры в качестве папского нунция в Испании. 14 марта 1887 года папа Лев XIII провозгласил Рамполлу дель Тиндаро кардиналом Санта-Чечилия-ин-Трастевере.

После смерти Льва XIII ход конклава был нарушен вмешательством архиепископа Краковского кардинала Яна Пузины, который от имени ав-

стрийского императора Франца Иосифа I (одного из обладателей подобных полномочий) наложил вето на кандидатуру Рамполлы, получившего в ходе голосования 31 голос (будущий Пий X — 5 голосов). Выборщики выразили своё недовольство, но подчинились воле императора. 4 августа 1903 года 50 голосами папой был избран патриарх Венеции Джузеппе Мелькиоре Сарто (Пий X), придерживающийся консервативных взглядов. Точная причина решения императора до сих пор неизвестна, однако в августе 2003-го Крейг Хаймбихнер писал, что одной из причин опалы Рамполлы могли быть его близкие отношения с масонами или даже его принадлежность к *Ordo Templi Orientis* (что подтверждается и его включением в число «учредителей» О.Т.О.). Тем не менее, Рамполла остался протоиереем Собора Святого Петра, каковым назначил его ещё Лев XIII. Он жил в скромном доме позади базилики. Между 1908 и своей смертью в 1913 году Рамполла служил также секретарём Конгрегации доктрины веры (то есть главой инквизиции). В 1912 году Пий X назначил Рамполлу также на должность архивариуса и библиотекаря Святой Римской Церкви. Став символом успешной папской дипломатии, он продолжал рассматриваться как наиболее вероятный преемник Пия X.

Рамполла скоропостижно скончался в Риме 16 декабря 1913 г. в возрасте семидесяти лет, за несколько месяцев до смерти Пия X в августе 1914 года. Его друг и секретарь, кардинал Джакомо делла Кьеза, председательствовал на его похоронах и вскоре был избран как папа Бенедикт XV.

Ринальд

Имя: Ринальд (Ринальдо, Рейнальд, Рено) Монтобанский.

Историчность: Литературный персонаж, возможно, имевший исторические прообразы (Хильперик II и Святой Рейнальд).

Даты жизни: VIII-IX в. (эпоха Карла Великого). Возможные даты смерти — 15 августа 778 (битва в Ронсевальском ущелье) или время строительства одного из соборов в Кёльне (вероятно, ок. 870). Даты жизни Хильперика II несколько раньше, ок. 670 — 13 февраля 721.

Деятельность: Паладин Карла Великого, как Хильперик II — король франков.

Почитание: В тексте Гностической Мессы прямо не упомянут, однако к святым причислены там «паладины Карла Великого». Ринальд входит в один из наиболее известных и популярных списков 12 паладинов. Святой Рейнальд почитается Католической церковью.



Ринальд (Рено) — традиционный персонаж французского и итальянского каролингского цикла. Во французской эпической поэме «Четыре сына Эмона» рассказывается, как Рено и его братья, Ришар, Гишар и Аэлар, прибывают ко двору Карла Великого. Однажды юный Рено, играя в шахматы с сыном Карла Бертоле, выиграл партию у королевича. Последний с досады оскорбляет Рено, и тот убивает Бертоле, после чего вынужден бежать с братьями из королевского дворца. Аналогичный сюжет фигурирует и в истории Ожье Датчанина, и, как и Ожье, после долгих лет противостояния Рено примиряется с Карлом. Затем вместе с колдуном Можисом (Малагисом), своим кузеном, он посещает Иерусалим, после чего трудится в Кёльне на строительстве собора, где рабочие убивают его из-за его гордости и вспыльчивости. После кончины Рено следует ряд чудес. В основу легенды о Рено лёг конфликт Карла Мартелла и его неудачливого соперника Хильперика, короля Нейстрии. Разбитый в 718 году, Хильперик обратился за помощью к Эйдону, герцогу Аквитанскому, которого

Карл тоже разбил. На эти исторические события наложился культ Святого Рейнальда, получивший распространение в прирейнских землях.

В Италии Ринальдо выдвигается в число персонажей первого ряда, отчасти оттесняя Роланда с главных ролей. Во «Влюблённом Роланде», отправившись вслед за Анджеликой, Ринальд достигает Арденнского леса. По пути ему встречается волшебный источник, сотворённый некогда Мерлином, дабы исторгнуть из Ланселота страсть к Гиневре. Ринальд пьёт из источника, и вместо любви к Анджелике в нём вспыхивает живейшее отвращение. Дальнейший путь приводит его к другому источнику — пробуждающему любовь. Жажду Ринальд уже утолил, поэтому он всего лишь располагается близ него на отдых. К тому же источнику выходит Анджелика, пьёт, видит Ринальда и проникается к нему страстью.

Ринальд спасается бегством, но после долгих приключений вновь возвращается в Арденнский лес. Здесь его жестоко наказывают Амур и грации, которыми он так долго пренебрегал: он пьёт из источника любви и вновь охвачен страстью к Анджелике. Там же оказываются Роланд и Анджелика, которая пьёт из источника, убивающего любовь, и на место страсти приходит отвращение к Ринальду. Появляется Ринальд, и палadini берутся за мечи. Поединок Роланда и Ринальда прерван по повелению императора Карла. Подходит войско Аграманта. Ринальд сдерживает натиск вражеских полчищ, но, пустившись в погоню за неожиданно усквавшим конём, выходит из боя, и христианское войско, оставшись без предводителя, прекращает сопротивление.

В «Неистовом Роланде» Карл посылает Ринальда в Англию. В пути Ринальда застигает буря. Он пристаёт к Шотландии. Здесь нуждается в защите от клеветы королевна Гиневра, и Ринальд пускается ей на помощь. Завершив дела в Британии, он прибывает в Париж. После битвы он тоскует об Анджелике, через Малагиса узнаёт об её отъезде и едет её искать. На него нападает чудовище Ревность, но выручает рыцарь Презрение. Он пьёт из ключа Безлюбовья и, исцелённый, спешит на помощь Роланду, находит его на Липадузе, и герои втроём (Роланд, Ринальд и Оливье) отплывают на отшельничий остров, а потом обратно во Францию. Один испанский романс изображает Ринальда павшим при Ронсевале.

Теодор Ройсс

Имя: Альберт Карл Теодор Ройсс, Чарльз Теодор, Мерлин, Перегринус.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: 28 июня 1855 — 28 октября 1923.

Деятельность: Окультист, франкмасон, руководитель Ordo Templi Orientis.

Почитание: Святой Ecclesia Gnostica Catholica и Ecclesia Gnostica Universalis.



Теодор Ройсс родился в семье владельца гостиницы в Аугсбурге, в юности учился на аптекаря, затем получил музыкальное образование и стал оперным певцом. Некоторое время он работал под руководством Рихарда Вагнера, но, отказавшись от оперной карьеры из-за потери голоса, стал газетным журналистом. В 1885 году в Англии он вступил в британскую Социалистическую лигу, но уже через год он был исключён из неё по подозрению в шпионаже на прусскую тайную полицию. Эта история, по всей видимости, навсегда отвратила окультиста от политических авантур, зато масонство в самых разных видах всю жизнь сохраняло для него свою привлекательность. 9 ноября 1876 года в Лондоне он был принят в регулярную немецкоязычную ложу «Pilger» №238, где получил степень мастера, однако в 1880 году его членство было приостановлено — возможно, по причине того, что Ройсс утратил интерес к её работе.

Прервав контакты с регулярным масонством, Ройсс попытался создать «масонское иллюминатство», а также принял активное участие в работе ряда посвятительских обществ, среди которых Английское общества розенкрейцеров, масонство Сведенборгианского устава, устава Мемфис-Мицраим и одной из ветвей Шотландского, Орден Мартинистов и Гностическая Католическая церковь. Окультиная карьера Ройсса была со-

средоточена вокруг йоги, чакр и сексуальности. Совместно с австрийским оккультистом Карлом Кельнером Ройсс решил основать в Германии Академию масонства, которая должна была называться Орденом Восточных Тамплиеров. Оккультному внутреннему кругу Ордена было решено преподавать тайные розенкрейцерские доктрины, а также сообщать разработанный Кельнером «ключ» к масонскому символизму и тантрической сексуальной магии. В 1902 году друзья официально объявили об основании Ordo Templi Orientis. Ройсс занял должность Внешнего Главы (О.Н.О.) Ордена, а Кельнер — Почётного Великого Мастера. Однако уже через три года Кельнер умер, и дальнейшая работа велась без него. С Алистером Кроули Ройсс познакомился в Лондоне в 1910 году. При первой встрече он присвоил Кроули VII° О.Т.О., а в 1912 назначил Великим Мастером X° О.Т.О. в Соединённом Королевстве Великобритании и Ирландии. 22 января 1917 года Ройсс опубликовал манифест Вненациональной Великой Ложы, приложением к которому стало сокращённое Послание Мастера Териона, а в 1918-м — свой перевод Гностической мессы на немецкий язык. От публикации этого документа отсчитывается история существования телемической ГКЦ с первым Патриархом в лице Ройсса. Кроме того, в одном из своих писем к Кроули за 1917 год Ройсс сообщил, что работает над переводом Книги Закона на немецкий язык, добавив: «Надеюсь, эти новости прибодрят вас! Мы живём вашей Работой!».

Есть некоторые основания полагать, что весной 1920 года Ройсс перенёс апоплексический удар, однако в точности это неизвестно. Кроули выступил с критикой Ройсса, и 9 ноября 1921 года тот написал ему сердитое письмо в свою защиту, постаравшись отмежевать Телему и О.Т.О., которые раньше уверенно объединял. 23 ноября 1921 года Кроули ответил Ройссу: «Моя воля — быть Верховным Братом и О.Н.О. Ордена и требовать от вас сложения полномочий — чтобы принять их на себя». Ройсс умер 28 октября 1923 года. Письмо Ройсса, где бы он назначает Кроули своим преемником в качестве О.Н.О., так и не было найдено; однако не существует и никаких достоверных документов, которые бы указывали, что Ройсс когда-либо назначал своим преемником другое лицо. В знак признания заслуг Ройсса Алистер Кроули посмертно включил его имя в перечень Святых Гностической Католической церкви.

Роланд

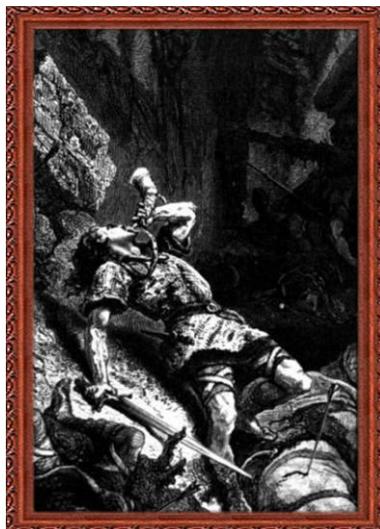
Имя: Роланд, Хруодланд, Хруотланд, Руотланд, Орландо, Роландо, Ролдан, Эрролан, Ролдао, Ротллан, Ротлла, Рётланд.

Историчность: Вероятно, исторический персонаж.

Даты жизни: Ум. 15 августа 778.

Деятельность: Паладин Карла Великого, маркграф Бретонской марки.

Почитание: В тексте Гностической Мессы прямо не упомянут, однако к святым причислены там «паладины Карла Великого». Роланд входит во все списки 12 паладинов. В произведениях Майкла Муркока числится среди инкарнаций Вечного Воителя.



Роланд является героем центрального и самого раннего сохранившегося произведения французского эпоса. «Песнь о Роланде», безусловно, была сочинена через несколько веков после битвы, произошедшей в 778 году. В дальнейшем Роланду создали образцовую эпическую биографию, у которой, как и полагается, есть маркированные начало (необычные обстоятельства рождения и богатырская юность) и конец. Поэма «Берта и Милон» рассказывает о тайной связи сестры Карла Великого, Берты, с сеньшалем Милоном Анжерским. Девушке приходится скрываться от гнева брата в лесу, подвергаться домогательствам разбойников, переносить всевозможные лишения, которые разделяет с нею её возлюбленный. Среди этих скитаний Берта рождает Роланда. В поэме «Роландин» возвращающийся из похода император останавливается в тех местах, где подросток Роланд с родителями живут в крайней нищете. Мальчик попадает ко двору и поражает всех силой, умом и аппетитом. Герцог Немон подозревает, что у мальчика высокое происхождение. Происходит раскрытие его тайны, Карл пытается поразить кинжалом провинившихся любовников, но Роланд так ловко обезоруживает Карла, что он глубоко поражён, проникается сильнейшей любовью к племяннику, предрекает ему славное будущее и прощает Берту и Милона. В «Песне об Аспремон-

те» юный Роланд и три его товарища, вопреки запрету старших, отправляются на войну с сарацинами, вооружённые кухонными ножами, ложками, ухватами. Они появляются на поле боя в критический момент, и Роланд приходит на помощь Карлу, которого едва не побеждает сын эмира. В награду он получает от дяди коня Вельянтифа меч Дюрандаль.

Между началом и концом в неопределённом порядке располагается ряд героических эпизодов, описанных в различных произведениях. Позднейшие итальянские поэмы, воспевающие военные и любовные похождения Роланда — «Morgante maggiore» Л. Пульчи, «Влюблённый Роланд» М. Боярдо и особенно «Неистовый Роланд» Ариосто — далеко уклоняются от первоначальной французской поэмы. И во французских, и в итальянских поэмах Роланд целомудрен и полностью непричастен миру любовных коллизий. Только Боярдо устранил этот эпический рудимент.

Об историческом существовании Роландна свидетельствует лишь одно место в «Жизнеописании Карла Великого» Эйнхарда, в котором повествуется, что в 778 году на его арьергард Карла в Ронсевальском ущелье напали возмутившиеся баски и истребили его; при этом погибло несколько пэров, в том числе Хруодланд, префект Бретонской марки. В эпосе Роланд является не только образцом христианского рыцаря и лучшим витязем Карла, но и родным его племянником; размеры поражения расширены; баски обратились в сарацин; их нападение в Ронсевальской долине объясняется изменой одного из вельмож Карла — Ганелона, личного врага Роланда. Падая в неравной борьбе, Роланд трубит в свой знаменитый рог; Карл услышал его, повернул назад и отомстил сарацинам, а по возвращении предал казни Ганелона.

В произведениях Майкла Муркока Роланд — одна из инкарнаций Вечного Воителя, а его рог — это Рог Судьбы, служащий уничтожению старого, дочеловеческого мира. Его отнимает у Роланда другая инкарнация Воителя — Элрик, император эльфоподобной расы острова Мелнибонэ, — вступив в поединок с восставшим из мёртвых героем и победив его.

Руми, Джалаладдин

Имя: Мавлана (Мевлана, Мавлоно) Джалал ад-Дин (Джалаладдин, Джалаледдин, Чалолиддин) Мухаммад Руми Балхи.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: 30 сентября 1207 — 17 декабря 1273.

Деятельность: Суфийский поэт, мистик, философ.

Почитание: Святой Ecclesia Gnostica Universalis, суфийский святой.



Руми родился в городе Балх, Афганистан, бывшем в то время крупным городом иранской провинции Хорасан, в семье популярного в народе придворного учёного богослова-юриста и проповедника-суфия — Мухаммада ибн Хусайна Хусайни Бакри, известного как Мавлана Беха ад-Дин, вынужденного бежать из родного города и, после долгих скитаний, обосновавшегося в Малой Азии (Рум) при дворе турок-сельджуков в городе Конья. Джалаладдин получил хорошее образование не только богословско-юридическое, но также и в области точных наук.

В 1231 году его отец умер, и Джалаладдин занял его место при дворе. Впечатления скитальческой жизни, социальных неурядиц Ирана, надвигающейся грозы монгольского нашествия углубили суфийские настроения Джалаладдина и привели его в лагерь крайних суфиев-пантеистов, что вызвало столкновение с клерикальным духовенством и повлекло гибель сына Джалаладдина и друга-учителя Шамса Тебризи. Он явился вдохновителем дервишского ордена «мевлеви», который уже после его смерти был основан его сыном. Последние годы Джалаладдина были посвящены творчеству и проповеднической деятельности.

Литературная деятельность Руми не многообразна, но очень значительна. Джалаладдин был прежде всего поэтом. Его лирический «Диван», ещё

детально не исследованный, содержит касыды, газели и четверостишия-рубаи. Поэт проводит в них идею ценности человека независимо от его земного величия; он протестует против мертвящего формализма религиозной обрядности и схоластики. Эти идеи, выраженные пламенным языком в своеобразных формах под покровом религиозного идеализма, могли создавать и порой создавали определённое революционное настроение, способное сочетаться (и сочетавшееся) со стихийными выступлениями народных масс. Ряд лирических стихотворений говорит о практических удобствах суфизма, житейского и философского аскетизма. Такое сочетание идеализма и практицизма характеризует и грандиозную эпико-дидактическую поэму Руми «Масневи» («Двустиишия»). Здесь в форме поучительных рассказов, сопровождаемых нравоучениями или лирическими отступлениями, проводятся те же идеи, но в более популярной форме. Эти рассказы составляют как бы энциклопедию суфизма. Единства сюжета в «Масневи» нет; всё произведение, однако, проникнуто единым настроением; форма его — рифмующие двустиишия, выдержанные в одинаковом ритме. В эпических частях Джалаладдин выступает как художник-реалист, иногда как натуралист (его натурализм способен шокировать европейского читателя, для Востока он обычен). Джалаладдин частично продиктовал «Масневи» любимому ученику и преемнику в качестве главы ордена Хасану Хусам ад-Дину, который, вероятно, и побудил своего учителя к фиксации произведения.

«Масневи» — одна из наиболее почитаемых (конечно, не фанатичным духовенством) и читаемых книг мусульманского мира. В мировой литературе Джалаладдин может быть назван величайшим поэтом-пантеистом. Известны рукописи его пантеистического трактата «Фихи ма фихи» («В нём то, что в нём»). Джалаладдин — поэт не столько тюркский, сколько общемусульманский; в Турции и Индии он популярен больше, чем в Иране. Можно допустить, что, в противоположность другому великому поэту XIII века Саади — идеологу городского торгового класса, — Джалаладдин был ближе к феодальной аристократии, чем к землевладельческому классу. Жизнь Руми составляет один из переплетающихся сюжетов в романе Орхана Памука «Чёрная книга» (1990).

L.S. (Ludslue' Stiks)

Интервью с Петром Нестеровым (Arcanius), мастером-тарологом, философом, магом



Ступенька за ступенькой, без печали,
Шагать вперёд, идти от дали к дали,
Всё шире быть, всё выше подниматься!
Герман Гессе, «Игра в бисер»

Приветствую вас, читатели «Апокрифа». Прежде чем приступить к интервью, я позволю себе обратиться к вам с небольшим вступительным словом. Это вторая публикация подобного рода в журнале, для которой я составляю вопросы, и теперь появилось желание объяснить одну из задач данной работы. Раскрывающиеся перед нами мировоззрения участников интервью служат отражением различных вариаций личного становления, Делания. Разные формы, разные примеры. Это меньший по своему масштабу, но аналог того, что, по моему мнению, делали такие великолепные писатели как Герман Гессе в «Игре в бисер», «Степном волке» и «Сиддхартхе», Густав Майринк в «Зелёном Лике» и другие. Они, показывая нам хитросплетения действий, событий, мыслей своих героев на их Пути, заставляли нас задуматься о самих себе. Они кормили наш прожорливый мозг качественной пищей для размышлений и давали нам новые знания, делились опытом. Поэтому я присоединяюсь к пожеланию **Arcanius'a**, направленного на то, чтобы читатели во время прочтения данного материала в своих мыслях участвовали в нашем рассуждении, так же заглядывали в бездонные глаза своего собственного Я.

Есть условные цвета этапов Великого Делания, но можно встретить множество оттенков, которые появляются во время преломления лучей трансмутации через кристалл конкретного Я. И я надеюсь, что достойные среди вас также будут излучать многоцветное сияние, как Звёзды.

«Каждый мужчина и каждая женщина — это звезда» AL. I:3.

Ludslue' Stiks (L.S.): Думаю, первый вопрос будет «общим». Расскажите о вашем мировоззрении, главных ценностях и принципах, деятельности и т.д. для краткого самопредставления.

Arcanius (A.): Эгоцентрика в здоровом виде. Это не стоит путать с обычным эгоизмом — нездоровым состоянием. Эгоцентрика отталкивается от данности, здесь, сейчас, Я. Я как бездонное, бесконечное, это даже не вопрос индивидуума. Всё исходит из него. Мировоззрение определяется совокупностью трёх элементов. Каждый из элементов также троичен, и

так далее, возникает фрактал. То Я, которое в центре аналогично Хаосу, необусловленному.

L.S.: Что Вы подразумеваете под этими тремя элементами?

A.: Тезис, Антитезис, Синтез. Они нераздельны между собой и разделены не будут. Можно написать стих, нарисовать картину, но рассказать о себе нельзя. Этими вопросами озабочены многие.

L.S.: В вопросе человеческой личности вспоминаю момент из книги «Степной волк» Гессе. Сцена в Магическом Театре, главный герой Гарри Галлер заходит в дверь с вывеской «Урок построения личности», там он видит человека, сидящего на полу перед чем-то аля шахматная доска. Человек просит у него тот набор фигурок, который получил Гарри после взгляда в Зеркало. Основная идея такова, что человек состоит из громадного множества «я», наш читатель при желании может прочесть книгу или данный отрывок самостоятельно.

A.: Да, если говорить о подлинном Я, то это шахматная доска, а если говорить о персоне, то она определяется расстановкой фигур. В результате «Я» должно получиться как «конечное выражение бесконечного» ☺ Человек подобен Хаосу, заключённому в оболочку порядка. С точки зрения Порядка — Хаос разрушителен, но, может быть, это не так? Может быть, Хаос служит обновлению? «Конфликт порождает обновление».

L.S.: Тут была бы уместна столь любимая мной фраза Гераклита: «Война есть отец и мать всего сущего», «Враждующее соединяется, из расходящихся — прекраснейшая гармония, и всё происходит через борьбу». Итак, Хаос представляется враждебным от недостатка понимания?

A.: Хаоса многие боятся. Страх Истинного Я — страх Хаоса. Внутри нас запечатано что-то вроде «батарейки», оно и есть то, что живёт. Мы — лишь тени этого Я, и выразить его «по эту сторону» сложно. Но Хаос, тем не менее, можно определить. То, что является неназываемым, невыразимым, люди обычно называют «Богом»...У нас с ним схожая проблема ;) «Каждая единица Хаоса сама по себе является Всеобщим Отцом» © Алистер Кроули.

L.S.: *Как Вы считаете, можно ли познать это «подлинное Я»?*

A.: А какова система измерений? :) Количество информации тут явно не подходит для измерения степени познания. Есть условно истинная информация, есть условно ложная. Если воспринимать познание как совокупность информации, то я скорее стараюсь от него избавиться. Тут более подойдёт Гнозис в классическом его варианте, как некоторая «полнота знаний».

L.S.: *Используете ли Вы термин «Истинное Я»?*

A.: Использую, так как в современном оккультизме оно задействуется повсеместно, но нужно помнить, откуда пришло само понятие. Оккультное осмысление «Истинного Я» существенно отличается от психологического. Для современного телемита вопрос «Истинного Я» как для крестьянина средневековья вопрос «есть ли бог?». «Истинное Я» выступает как некий базисный элемент, как догмат.

L.S.: *Ваше отношение к догматам? Что есть догмат?*

A.: Телема может представляться в трёх различных вариантах: религиозном, философском и «промежуточном» варианте. «Маг должен быть на все руки мастер». Магия сочетает и методы философии, и методы религии, и многого другого.

Религиозное мировоззрение с избытком догматичности не динамично само по себе, а окостенелость является явным минусом. Кровь издавна символизировала жизнь, она также своеобразный орган нашего организма (в философском плане, не стоит понимать абсолютно буквально данное выражение), который служит одновременно и связи, и обновлению и т.д. Стоит заметить, что этот символ жизненной силы жидкий ;)

L.S.: *Согласна, я обычно выражаю эту мысль разницей между статичным и динамичным основанием, придерживаясь второго.*

A.: Итак, текущее состояние моего «Я» — это Работа.

L.S.: *Речь идёт о Великом Делании?*

A.: Работа, без деления на малое и большое. Если я стану классифицировать дела, расставлять их по полкам, то в результате я получу идеальный план действий, но уже не будет времени на его выполнение.

L.S.: Но всё же как определить важность одного дела, неважность другого на его фоне? Как Вы расставляете приоритеты?

A.: По важности для себя :) Я эгоцентрик. Да и если есть альтруизм, то это не более чем высшая степень эгоизма... ;)

Но одно свойство всё же есть: меня не беспокоит необходимость в значении чего-то мучительного. Целостность важнее разрозненности, так как время лимитировано.

L.S.: Также хотелось бы спросить о Вашем личном Пути, ключевых моментах, этапах.

A.: В этом вопросе моя жизнь вполне стыкуется с теорией семилетних циклов. Каждые 7 лет в жизни происходит обновление, полное обновление. Я думаю, что многие (старше 21 года, но не подумайте, что я так скептически отношусь к возрасту человека, возраст — мерило опыта, не более того), если присмотрятся к своей жизни, заметят это. И так, семилетние циклы. Ломка психики. В 7 лет ребёнок начинает мыслить, к 14, если верить каббалистам, происходит «присоединение души». Следующие 7 лет являются периодом «собираательства», а после 21 года начинается период усиленной практики на выбранном Пути. Тут, вспоминая один из предыдущих вопросов, также главное не стремиться создавать себе догматов.

L.S.: Теперь бы хотелось узнать Ваше отношении к Пути левой Руки (ПЛР) и Пути правой Руки (ППР). Какого из них Вы придерживаетесь?

A.: Оба Пути неотделимы от понятия Любви, которое великолепно отражается образом Кали. Деление на правое и левое обусловлено энтропией. Вселенная является Хаосом или Порядком? И то, и то слабо отражает суть. Любовь может выступать одновременно и как творение, и как растворение. Она — реальность, как для Хаоса, так и для Порядка.

Философия учений — вопрос неприятный относительно двоичной системы. Вспоминая слова одного моего коллеги, «Долой одноруких адептов». Есть ли у нас право перед собой останавливаться на чём-то?

Но в определённых аспектах, да, я придерживаюсь методик ПЛР, в их восточном виде.

L.S.: *Следовательно, вопрос сводится к вопросу уместности применения конкретных методов в конкретных ситуациях, для конкретных целей?*

A.: Подвижность сознания определяет жизнеспособность адепта. Нельзя допускать закоренелости, тут можно отослать к вышеизложенным размышлениям о крови как символе жизненной силы. Мировоззрение должно быть живым. Набор плохо переваренных кусков информации — это не знания. Знание можно измерить, сознание — никак. Думаю, читатель в результате задумается и узнает больше о себе, чем обо мне, и это правильно. Так и книга может стать зеркалом.

L.S.: *Возвращаясь к вопросу о ПЛР и ППР, в чём Вы видите их принципиальные различия?*

A.: Любое начало (будь то Космос или жизнь человека) дифференцируемо. Есть два полюса, -1 и +1, правое и левое, Шива-Шакти и др. Разделение обеспечивает динамику, что есть собственно жизнь.

С точки зрения Магии как методологии... тут теорий много и хватает, в разных оккультных науках разные трактовки и свойства. Так, в Алхимии есть влажный и сухой пути, в Каббалистике — Правый и Левый столб. При всём этом стоит помнить, что взаимосвязь одного с другим не теряется. Принципы одни и те же, но разные акценты.

Аналогично в Астрологии — Хвост и Голова Дракона, помимо основных 7 планет. Голова отвечает за усиление качества планет, Хвост — за ослабление. Назвать одно «злым», другое «добрым» было бы неправильно. Допустим, Марс и Голова — усиление его негативных свойств, Марс и Хвост Дракона — ослабление, и т.д.

L.S.: *Разная методология, всё зависит от цели, задачи.*

A.: Да, целостность должна сохраняться. Разница взглядов лежит лишь в собственных предпочтениях. Кстати, я уже давно подозревал, что ПЛР будет популярен для определённых граждан.

L.S.: *Что, на мой взгляд, странно, так как данный Путь более жесток к избравшему его, тут намного легче упасть.*

A.: Адепт при неправильном выборе просто-напросто потерпит крах заранее. Если алхимик потерпит крах на влажном пути, получится страшный яд, на сухом — взрыв.

В вопросах ПЛР и ППР фрактальность сохраняет свои свойства. Различия чаще всего достигают своего пика в вопросах мировоззренческих. Это переходный этап, оба метода конечны.

L.S.: *Иногда встаёт вопрос соотношения практики и теории, часто встречаются люди, углубляющиеся во что-то одно. Как бы Вы выразили свою позицию по данному вопросу?*

A.: Практика и теория являются сторонами одной монеты. Нужно восполнять недостаток там, где он есть. Бывают крайние случаи. Так, например, Магика может выродиться в набор механистических действий. Элементы науки в нашем деле есть, но всё же это более искусство, чем наука.

L.S.: *Итак, нужен синтез.*

A.: Равные права тезиса и антитезиса. Так, тезис — активная позиция, серная, сульфурная. Антитезис связан со знанием. Он важен в плане прореживания сорняков. Так, необходим здравый смысл, он выполняет функцию «антивирусной системы» для адепта, который, в свою очередь, тоже «плодит вирусы».

В начале всякой работы стоит идея. Далее мы входим в стадию антитезиса, где отсеивается лишнее, происходит отработка техники. И вот — синтез, который будет сугубо практической вещью.

Важнее, чем определение Пути левой Руки или Пути правой Руки, католиков или протестантов и т.п. будет определение Магики, которое определяет последующую ситуацию.

L.S.: *Что есть Магика?*

A.: Лучше начать с общей идеи оккультизма. Оккультное есть сокрытое. Определений немало, и они разные, но многие дублируют друг друга, просто различны выставленные акценты. В любом случае, речь идёт о сокрытом. Речь о законах, которые с «дневной стороны» не видны. Глубинная сущность света тоже тeneвая. При увеличении интенсивности света мы также ничего не сможем увидеть. Свет большой силы — мрак для творения.

Магика — конкретная разновидность, её лучше рассмотреть на примере «краеугольных камней».

Вспомним концепцию средневековья о «свободных искусствах». Тривиум и Квадривиум. Рассмотрим Магию с позиции четвёрки. Тут заранее стоит отметить, что все предметы пересекаются, но каждый касается определённой группы явлений.

1) Каббала. Она для оккультистов как физика и математика для учёных. Это знание исходников в ключе программирования вселенского масштаба.

2) Астрология. Астрология — как механика, она уже более конкретна. Циклы движения времени, предсказательные и прочие техники в принципе. Астрология уже более активна, чем Каббала. Идея практики — поклонением определённым божествам влиять на циклы. Использовать энергии как ветра для парусов. Способность, опираясь на знаки, предсказывать. Значение для Магии состоит в данном предсказательном аспекте, её сложно переоценить.

3) Алхимия в её различных ипостасях. От самых тонких до «кухни ведьм», да даже до того, что мы едим, курим и т.д. Здесь всё становится веществами, элементами. Базовая идея Алхимии — трансмутация.

4) Магия. С каждым пунктом мы получали всё большую степень «видимости». Так, Каббала мистична и мало видна, Астрология уже больше (легче показать звезду, чем сфиру), Алхимия... Магия же ещё более «ремесленна», она для предыдущих как «сестра-рукодельница».

Повторюсь, все части квадривиума взаимосвязаны, каждая содержит в себе другие. Поэтому, обращаясь к вопросу о ПЛР и ППР, разделение тут не уместно.

Кроули определял предмет как Волю, Папюс — как динамизированную Волю. Точки зрения пересекаются, подробнее лучше почитать в их работах. Я же дал ответ на примере квадривиума.

О Воле стоит сказать отдельно. Практическое свойство Воли есть Власть, поэтому Магия выступает как Искусство Власти в первую очередь. Умение подчинять и подчиняться. На первом месте в составляющих Власти стоит, безусловно, власть сознания. Магия исходит из желания власти.

Сознание как предмет Магии тотально. Мыслит всё, отсюда идеи о духах, которые выступают в роли неких персонифицированных идей.

L.S.: *Ваше отношение к религии? Являетесь ли Вы последователем какой-либо религии?*

A.: Нет. Магика имеет другое направление, нежели религия. Например, религия ведёт к социообразующему фактору. Для магии есть лишь один эквивалент — совокупность между равными, анклав. Но идея утопична, многие ордена разрушились из-за делёжки власти и т.д.

Религиозность — форма оков для разума, но за человечеством как за детьми нужен присмотр, который осуществляется религиями. Это касается «полезной стороны вопроса», но есть и другая, так, например, религия выступает и источником вражды, источником желания «вторжения». Стоит упомянуть также, что в ядре каждой религии находится мистицизм, а в практике есть элементы магии.

Вернувшись к вопросу организованной религии... Я скорее антиклерикал, не желаю навязывания чего-либо на мою собственную свободу воли, должен быть выбор.

L.S.: *Ваше отношение к Телеме? Вы телемит?*

A.: Волевой ли я человек? :) Вопрос можно было бы переформулировать так. Книгу Закона я считаю боговдохновенным текстом, но не стоит рассматривать мои слова в религиозном ключе. У нас такое же право на определение Воли, как и у других учений. Есть ли Гнозис? В Книге Закона он присутствует, присутствует он и в Библии. Я глубоко симпатизирую Телеме по причине её особой универсальности, так как Воля нужна и адептам ПЛР, и адептам ППР. Кстати, христианство в своём мистическом пласте телемично, Буддизм практически так же. Нужна немалая свобода воли для того, чтобы поступать, как Будда.

Здесь мне близки Хаоситы. Их фраза «Ничего не истинно — всё разрешено» © Хасан ибн Саббах.

Телема просто развивает очень важные магические навыки осознания, контроля и применения воли.

L.S.: *Ваше отношение к Алистеру Кроули?*

A.: Можно сказать, что я понимаю его безумие. Когда я читал «Закон для всех», меня преследовало дежавю, будто бы это мои дневники. Но не подумайте, это не значит отождествления.

Самое важное в нём для меня — он великолепный поэт, а всё остальное менее значимо, так как лично я его не знаю, при личном знакомстве всё могло бы повернуться совершенно по-разному :)

L.S.: *Являетесь ли вы членом какой-либо организации телемитов?*

A.: Мы не взаимодействуем, я нигде не состою. Хотя Школа Таро сотрудничает, например, с Касталией, но мы отличаемся в направлениях нашей просветительской деятельности.

L.S.: *Какие бы ключевые особенности/особенность Вашего подхода к различным методам познания, областям знания Вы выделили?*

A.: Я стараюсь восполнять пробелы знаний по необходимости, но не захламлять мозг лишней информацией. Маг должен уметь красиво начертать символ, правильно начертать круг, следить за собственным телом и многое другое.

L.S.: *Как Вы пришли к Таро, чем изначально был обусловлен интерес? Как долго длится Ваша работа в этой сфере и в чём она заключена?*

A.: Надеюсь, ни в чём не заключена, а свободна ;) Интерес обусловлен необходимостью оракула для Магии. Первой формой оккультного познания для меня была именно Магия. Я пробовал разные способы, все хороши, но нужно было нечто универсальное.

L.S.: *Соответственно, Таро стало этим универсальным способом?*

A.: Да, причём не сразу. То, что есть сейчас в Таро, является верхушкой айсберга, это следствие 10 лет занятий оккультизмом в общем, не только Таро.

L.S.: *В чём, по-Вашему, главная ценность Таро?*

A.: Смотря в какой области, гадать, например, можно на разном, важно умение. Фокусом может быть разный предмет, но предмет должен быть философским предметом, как девственное зеркало. И Таро — философский предмет. Не ценность, а скорее преимущества системы. Все разные, каждая уникальна, а Таро обладает искомой универсальностью, об этом говорит и обилие колод.

Преимущества:

- числовой фундамент структуры, оно каббалистически, как число, имеет идеальную пропорцию с красками, образами, которые будоражат сознание, подсознание;
- пропорция логика-интуиция в целом один к одному;
- важна идея бинарного ключа. Виды оракулов базируются на бинарном коде, от астрологии до гадания на бобах. Благоприятное и неблагоприятное, да и нет.

L.S.: *Ваше отношение к различным колодам, какой/каким лично Вы отдаёте предпочтение и почему? Что Вы можете посоветовать начинающим при выборе колоды?*

A.: В целом хорошо, что их много. Те, кто хочет заблуждаться, будут заблуждаться в любом случае. Главное, чтобы Таро оставалось Таро. 78 карт, 22 старших аркана, 56 младших. Поэтому у меня вполне ровное отношение, Таро — это не какая-то отдельная колода. Это принцип или идея в совершенно Платоновском смысле. На текущий момент я использую две колоды, для обучения и для универсальных раскладов. Таро Райдера-Уайта, но в исправленном варианте, сила и правосудие возвращаются на исходные места, возвращение исходника математического кода, в остальном без изменений. Преимущество в изображениях, колода составлялась сведущими в Каббале людьми, поэтому она обладает должной универсальностью. К тому же, она практична, подходит для внешней, но не для внутренней работы. Чёткая связь чисел, букв и так далее. При возвращении силы и правосудия на свои места она работает, по крайней мере, у меня. Картинки наиболее близки к средневековым изначальным изображениям. Образовательная сторона этой колоды очень велика, поэтому, забегаю вперёд, скажу, что она наиболее подходит для начальной работы. Обучающая, ознакомительная и для различных вопросов и нужд, а выбирать другую колоду лучше будет тогда, когда вы уже разберётесь в Таро. Эта колода для того, чтобы «войти во вкус», потом можно перейти или дополнить другой.

Вторая моя колода — Таро Тота Алистера Кроули. Самая высокохудожественная, на мой взгляд, из тех, что я видел. Но следует помнить, что она неотрывна от философии Телемы, поэтому необходимо разбираться в данном учении, чтобы работать с Таро Тота. В целях самопознания, ми-

стических и магических колода великолепна, но она не совсем гадательная (хотя гадать по ней, конечно, можно и нужно).

Значение правильного состояния воли при задавании вопроса Таро велико, но в случае колоды Тота это ещё более важно, так как некорректно заданный вопрос вызовет отдачу магического свойства, колода очень магична. Поэтому она заслуживает отдельного внимания.

L.S.: *Могли бы Вы поделиться своими соображениями касательно этики тарологов?*

A.: Надо обозначить само понятие «таролог». В широком смысле таролог подобен любому гадателю, отличны лишь системы оракулов. В философском смысле прорицатель тот, кто открывает волю богов. Поэтому я хотел бы сослаться на книгу Прашна Тантра «Хорарная астрология». Текст специфичен, но некоторыми изречениями касается прорицателей в целом.

«Станца 3: *Нужно обратиться к знающему астрологу в хорошее время, рано утром, придя с цветами, фруктами и деньгами, и, обратясь лицом на восток, почтительно поклонившись астрологу, задать только один вопрос благоприятной природы».*

Данное высказывание относится к теме «Как задать вопрос?». Рано утром — это, конечно, перебор ;), но по сути я бы выделил момент «один вопрос — одна встреча». Один хороший вопрос лучше большого количества пространных. К тарологу нужно приходиться с чётко обозначенным вопросом, обращаться с почтением, а не как к «официанту». Человек должен принять условия данной науки, в противном случае незачем приходиться. Нужно уметь определить, с чем пришёл человек, да и таролога надо отличать от шарлатана. Тут можно обратиться также к цитате на тему «Истинный астролог»:

«Станца 5: *В руках людей изучающих культуру и смиренных возможны успешные результаты.*

Примечания.

Jatakameva говорит: “Согласно словам Бога Шивы, предсказания нельзя дать людям, которые скупы, высокомерны, не верят в Бога, злы и лишены приличного поведения”.

Касательно кверента, в данной книге приводится перечень указаний, как оценить подлинность намерений с помощью астрологии, в системе Таро также есть аналогичные методы, свои комбинации для определения. Нужно определить искренность человека по силе первой карты, изучить хорошие и плохие влияния расклада, и предсказание будет сделано должным образом. Если спрашивающий неискренен, не следует иметь с ним дело. Это касается и «проверяющих вопросов». Это было верно тогда и актуально сейчас.

Всякая этика исходит из любви, верности таролога Таро. Не «вызывать грозу на спор», не вестись на провокации. Это адекватно по отношению не только к тарологам, но и ко всем гадалкам. Таролог должен быть философом, не поступаться своей любовью к мудрости. Также необходимо уметь принимать «жертвы», неважно, что ею будет служить, важен факт осознания приношения жертвы, а не просто оплаты. Это может быть и шоколадкой.

Есть культ Таро как форма, связанная с населением, его нуждами. Нет ничего плохого, чтобы зарабатывать своим искусством, но, повторюсь, человек должен понимать, что он не платит, а жертвует. Практикующим же я желаю меньше стыдливости в том, что их труд даёт материальные блага, но нужно всегда понимать разницу между искусством и бизнесом. Храм есть храм, и он не место для торгашества. Жизнь коротка, искусство вечно.

***L.S.:** Использовали ли Вы или используете ли (в каких случаях) какие-либо другие мантические системы? Ваше отношение к ним, почему предпочитаете именно Таро?*

A.: Использую. Пример — астрология, но она более глобальна, поэтому я нередко сочетаю и то, и другое. Например, когда нет точного места рождения, времени. В основном же я использую астрологию для талисманых практик, когда клиент нуждается ещё и в магической поддержке. Плюс изучение астрологии помогает углублению изучения Таро и оккультизма в целом. Астрология и Таро стоят для меня последнее время на равных позициях, Таро просто более «мобильно».

Ну и иногда я использую онейромантию. Всё зависит от ситуации. Если астрология, Таро дают слишком противоречивые ответы, тогда можно прибегнуть к другим способам гадания, главное — цель должна соответствовать средствам.

L.S.: *Расскажите о Вашей Школе Таро, в чём её главная цель? Каковы особенности учебного процесса? Что такое «Золотой Путь Таро»?*

A.: Это одна из лабораторий, ответвлений моего Делания. Школа — не только место, но и учение как таковое. Название «Золотой Путь» — идея связки в плане преподавания и обучения, связка нескольких пластов оккультного знания.

Есть несколько подходов к Таро. Первый вариант — это когда идёт использование системы исключительно в предсказательных нуждах, часто — сугубо мирских. Второй — смещение основных акцентов в философскую сторону Таро, познание за счёт него и т.д. Это напоминает обсуждаемый выше перекоп «практик-теоретик». Нужно и то, и другое, первый подход к Таро обладает изъяном в философском смысле, недостатком понимания, второму недостаёт практичности. Перекоп приведёт к сухости, отсутствию целостности. Это как близорукость и дальновзоркость. Золотой Путь представляет собой синтез этих двух вариантов, внимание и к первому, и ко второму, а Школа последние три года стала оформлением этой идеи, идеи равновесия от равномерного изучения и философской, и практической стороны Таро. Когда равновесие достигается, тогда уже и начинается настоящее прорицание.

Эта Школа не преподаёт отдельное Таро, она об изначальном принципе, коде Таро. Просветительская деятельность связана с вопросами этики, как спрос, так и предложение страдают недостатками. Закономерно, что философа должна кормить его философия, но жажда наживы не должна побеждать искусство. Также надо избегать самообожествления, таролог — это проводник. Есть некая ответственная связь. Если это религиозное соглашение, должно следовать религиозным соображением, деловой контракт — деловой этике.

Наверное, и наша Школа станет с течением времени весомей, и да поможет нам ангел Хру, покровитель Таро, кто есть и покровитель нашей Школы.

Наши идеи — это вопросы здравого смысла, вопросы качества. Преподаю я и группам, и отдельным людям.

L.S.: *Есть ли критерии отбора учеников?*

A.: Если ученик или кверент пришёл, то здесь и сейчас для нас обоих проявляется неизбежность. Безусловно, он столкнётся и со сложностями.

Итак, человек приводится энергией того же Гения, если пересечение случилось, то оно неизбежно. Смысл в том, что критерии касаются истинного интереса, готовности изучать данное искусство, готовности стать тарологом. Не обязательно становится профессиональным тарологом. Любая деятельность с помощью Таро может быть преображена, могут появиться новые способы решения ситуаций. Главное — желание изучить Таро. В противном случае ученик пропадёт, отсеется сам. На данный момент почти в 93% случаев люди, которые приходят, занимаются. Я благодарен им, надеюсь, и они благодарны мне. Я не гуру или пророк, я просто разбираюсь в своём предмете. Никто не сделает никого тарологом против его воли. Я люблю своих учеников, коллег. У нас есть общая оккультная философия. Таро для нас — пласт символьного языка. Оно помогает познавать и беседовать со своей душой за гранью каких-то своих сугубо рациональных потребностей. Золотой Путь Таро ведёт через зеницу Хаоса. «Человека на путь знаний надо заманить» © Дон Хуан.

L.S.: *Планируете ли Вы на будущее какие-нибудь другие проекты, публикации и пр. ?*

A.: Медленно, но кропотливо идёт работа над книгой Оккультной философии Таро, где есть и теория, и практика, следующие одна из другой. А так, я надеюсь (достаточно тяжело быть «одним в поле воином») в появлении соратников, людей, с которыми можно сотрудничать. Интересуют различные возможные совместные проекты, например, Таро и психология, социология. Наука и религия в отношении оккультизма часто начинают петь в унисон. Первая, тем не менее, забирает и переименовывает некоторые вещи из оккультизма, например, тот же гипноз. Религия содержит в себе обряды, но это не мешает ей выступать против оккультизма, что странно. Есть и священники-атеисты, есть и учёные, изучающие оккультизм.

L.S.: *Маг и общество, социум, по какому принципу для Вас строятся данные взаимоотношения? Интересует ли Вас общественная деятельность, политика и прочее?*

A.: Только применимо к сфере оккультизма, мистицизма, философии и т.п.

Конституционное право является, на мой взгляд, важной идеей для данной страны.

Россия как явление ужасает своей красотой и тысячей обликов. Я люблю Россию как страну, явление, но государство я не понимаю. От рождения до этого дня я интересую этот организм как шкура овцы, мясо овцы. Какая бы форма власти здесь ни существовала, это всегда авторитарная структура. Это ясно, и это пугает.

Русский человек непредсказуем, за что я и люблю этот народ. «В Россию можно только верить, умом Россию не понять». Живущие здесь не сломаны, что удивительно. Народ всё равно ещё добрый и отзывчивый. Разногласия — лишь проблема невежества, которое есть рычаг управления людьми. Оккультное будущее России важно. Как таролог, я не могу претендовать на звание истины, но у меня есть искусство, которое я люблю. Я стараюсь открыть Таро и для тех, кто не будет посвящать этому свою жизнь, потому что они заботятся об этой стране.

Первый вопрос конституционный, он даёт право, если бы она соблюдалась, быть тем, кем хочешь, заниматься тем, чем хочешь. Но в стране есть монополия и корпорация, которая хоть и отделена от государства по идее, но влияет корпоративно. В этом плане мне близка позиция Невзорова, его принципы, в согласии с которыми он рассуждает.

Маги, астрологи и прочие занимаются своим делом, духовной деятельностью. Данный вопрос я рассматриваю как вопрос Варн в Упанишадах. Четыре потока деятельности.

Узнать человека, который занимается своей деятельностью, можно по степени любви к своему искусству. Философия Упанишад, Веданты мне близка в этом вопросе. Реализация именно тебе подходящей роли деятельности.

«Россия пьёт не потому, что Россия пьяница, ей просто нужно обезболивающее».

В социальном аспекте я за «легалайз» и т.д. Но с должным уровнем осознанности.

Меня волнует вопрос моих прав, изложенных в Liber OZ. Я воспринимаю её как ядро для приемлемой для меня системы. Когда люди перестанут быть животными и начнут думать. Тоталитарному обществу не нужен свободно, самостоятельно мыслящий человек. Первое, чему учат в той же школе — это стыд.

Вопрос социума и мага является вопросом взаимной ответственности. Маг в первую очередь — мудрец, но и гадания, «фокусы» — его забота. Вопрос в нуждах населения.

Сами по себе политика, общественная деятельность меня не интересуют, но меня интересует вопрос общения и просвещения.

Я чувствую в наших читателях большой духовный потенциал.

L.S.: *Что бы Вы хотели пожелать им и нашему журналу?*

A.: Чтобы наше право свободного выражения мысли в плане творчества, искусства, религии, жизни, свободы и т.д. никогда не были ограничены ничем, кроме нашей собственной доброй воли. Хотелось бы, чтобы люди занимались тем, что любят, чтобы не приходилось заниматься ненавистным делом только ради выживания, чтобы все ядерные боеголовки безопасно распались, отпала необходимость в границах, контроле границ :) Технически это вопрос Эона Гора. Я понимаю утопичность этих пожеланий, но надо стремиться к идеальному. Меньшая цель не заслуживает философа, ни в каком из аспектов его труда. Всё будет хорошо ;)

Эдгар Панмодеус

Магия и традиция

В эпоху быстрых перемен люди стремятся к чему-то новому, пытаются уйти от традиционности, избавиться от устоев, как от пережитков прошлого, чего-то ненужного, потерявшего смысл... Но всегда ли то, что имело особое значение на протяжении столетий, утрачивает свою ценность в современном мире?

«Эзотеризм (от др.-греч. ἐσωτερικός — внутренний) — философское мировоззрение субъективного познания Природы, по утверждению апологетов и лидеров множества течений, доступное лишь ограниченному кругу лиц. Спекулятивно (субъективизм утверждения апологетов) противопоставляется опыту научного познания Природы (Мира). Исходит из сакральных знаний язычества и культивируется во многих культурах как некое тайное знание на уровне теософии или философии древних и современных культов, но, в отличие от канонических (догматизированных, традиционных) культов, творчески мистифицируется с адаптацией к многим новым научным познаниям, используя спекулятивные допущения трактовки “научных” обоснований собственных учений. Это внутренний, то есть духовно-психологический путь Познания мистических законов Вселенной. Эзотеризм — конус специфических взглядов о глубинной (неочевидной) сути эволюции Мира. В эту сферу входят концепции, учения и доктрины Мистицизма, а также Пути и практики Самопознания (постижения тайного знания о над-персональной природе человека). По утверждению апологетов и учителей (лидеров или авторов учений), эзотерическим мировоззрением (в силу трудности сопоставления критериев реального расширения персонального Сознания) “способны овладеть лишь немногие зрелые и одарённые индивидуумы”, за что их называют Посвящёнными, Мастерами, Учителями, Проводниками, Тренерами (коучинг). Однако сами эти “титулы” в наше время “популизма и профанации” теряют свою истинную значимость, становясь весьма условными».

Эзотерических традиций в мире неисчислимое множество. К ним относятся и магические школы, и религиозные организации, и даже народные верования. Считается, что многообразные формы знания, отличающиеся от классического научного образца и стандарта и отнесён-

ные к «ведомству» вненаучного знания, объединяются общим понятием — **эзотеризм**.

Что можно сказать о традициях? Традиция — это, прежде всего, совокупность эзотерических, культурных и социологических знаний того или иного народа или общности людей. Традицией могут считаться нарботки внутрисемейных кланов, которые зачастую являются сильнее, чем традиция общества в целом. Традиция — это, прежде всего, способ выживания для последователей этой традиции. Их своеобразный щит в бушующем море мимолётных увлечений и переменчивых людей.

Иногда понятие традиции, в особенности магической, применяют нечистые на руку дельцы с целью наживы. И не столь важно, имеют ли они прямое отношение к данной традиции или нет. Они не могут быть последователями традиции, так как превращают её, независимо от содержания и окраски, в публичную девку. Традиция — понятие сакральное, нечто надматериальное, позволяющее выжить сообществу людей поддерживающему её. Разумеется, есть традиции, в которых поощряется мошенничество и обман. Но к магическим они как-то не имеют отношения. Есть множество магических традиций. Но следует понять, что называться и быть приверженцами той или иной традиции — совершенно разные вещи.

Магические традиции мира

I. Европа:

- 1) Викка.
- 2) Скандинавская магия.
- 3) Кельтская магия.
- 4) Европейское чернокнижие.
- 5) Различные вариации народной магии в зависимости от местности.

II. Азия:

- 1) Индийская Тантра (и её оккультный Путь — Абхичара-Марга).
- 2) Китайская магия (тянь-зянь, лин-фу и т.д.).
- 3) Японская магия (сюгендо, миккё, кудзи-кири и т.д.).
- 4) Магия стран Южной и Юго-Восточной Азии (балийская заклинательная Традиция, к примеру).

- 5) Арабская магия (магрибское колдовство, распространённое в Марокко, Сирии и других странах).
- 6) Каббала.
- 7) Шаманизм народов России.
- 8) Русское чернокнижие.

III. Африка:

Здесь более сложно, так как племенные верования смешались с исламом и христианством, породив очень причудливый Узор. Если же говорить о действительно Традициях, то в Африке я бы выделил следующие:

- 1) Ифа-Ориша (или Ишеше), распространённое в Нигерии, Гане и Камеруне.
- 2) Бенинское Водун, распространённое в нигерийском штате Бенин и в Дагомее. Именно Водун является основным источником гаитянского Вуду.
- 3) Религия Дахомэ и Киконго, распространённая в Конго и некоторых прилегающих странах.

IV. Северная Америка:

Из аутентичных Традиций здесь мог сохраниться североамериканский шаманизм. Но неизвестно, как он видоизменялся в резервациях. А в основном Северная Америка наполнена не только иммигрантами, но и культурами со всего мира и на любой вкус. Особенно стоит упомянуть Нюорлеанское Вуду и Hoodoo.

V. Южная Америка:

- 1) Аутентичный южноамериканский шаманизм.
- 2) Афро-Карибские Традиции такие как (их когда-то перечислял Эрнесто Доминго):
 - *Бразильские*: Tereco de Codo, Omoloko, Tambor de Mina, Batuque, Catimbo-Jurema, Xamba, Calunda, Quimbanda, Macumba, Pajelansa, Cabula, Umbanda (в вариантах — Tracada, Caboclo, Preto-Velho, Branca, Iniciatica, Esoterica и т.д.), Candomble (в вариантах — Bahia, Jeje, Keto, Nago, Bantu, Caboclo и т.д.).
 - *Кубинские*: Palo (в вариантах Quimbisa, Mayombe, Brillumba, Musunde, Malongo, Masongo, Mayaka, Changani), Ocha, Ifa, Vodou, Abakua, Arara.
 - *Гаитянские*: Vodou (в разных вариантах).

- *Доминиканские*: Sanse, Congos Del Espiritu Santo, Dominican Vodou.
- *Иные*: Winti (в Гайане и Суринаме), Garifuna (в Гондурасе, Гватемале, Белизе, Никарагуа), Shango (в Тринидаде), Kumina (на Ямайке), Obeah (на Ямайке, Санта-Лючия, Барбадос, Мартиника, Багамах, Антигуа, Тринидад).

Само собой разумеется, что это далеко не полный список магических традиций мира. И каждый из присутствующих легко может его пополнить. Но мы здесь не претендуем на абсолютную осведомлённость в данном вопросе. Попросту приведён список основных магических традиций мира с целью донести до вашего сведения их многочисленность. Увы, многие из существующих магических традиций не дожили до наших дней, некоторые слишком малоизвестны и малочисленны, а некоторые являются всего лишь частью какой-то более обширной системы (например, религиозной).

Кроме того, современность одарила нас рядом реанимированных и гибридизированных магических традиций. Вот некоторые из них.

- Алхимия;
- Астрология;
- Вуду;
- Енохианская магия;
- Гоэтия;
- Мантика;
- Мартинизм;
- Некромантия;
- Спиритизм;
- Теургия;
- Церемониальная магия;
- Шаманизм;
- некоторые направления Нью-Эйдж.

Как видим, количеством магических (религиозных) традиций никого сейчас не удивишь. Возникает другой вопрос. С какой целью существуют сегодня эти традиции? То, что некоторые из них выжили — гово-

рит, что хоть частично, но они позаботились о том, чтобы их учение дошло чуть дальше основателей.

Некоторые из магических традиций оставили после себя только название. И сегодня мы видим, как энтузиасты, чаще всего из молодёжи, отчаянно стараются придать старым и выцветшим ярлыкам новую жизнь и новый смысл. В основном они добиваются того, что за фасадом громких названий размещаются общеизвестные магические и эзотерические принципы, почерпнутые ими из современной магической и религиозной литературы. И это в лучшем случае. Чаще всего мы видим удручающую смесь голливудских блокбастеров и компьютерных игр.

Более надёжными и проверенными в теории выживания сообществ являются семейные традиции. На протяжении веков и тысячелетий именно они обеспечивали стабильный фундамент любого государства, а вместе с религиозной традицией становились непреодолимой силой.

Семейные традиции — повторяющиеся понятные окружающим совместные действия, обряды, ритуалы, передающиеся из поколения в поколение. Важно, чтобы смысл традиций был понятен всем членам семьи: и взрослые, и дети должны чувствовать «объединяющую силу» семейных традиций.

Если взять за основу семейные традиции, то за века они уже сумели трансформироваться в религиозные доктрины и заповеди. Структура социума диктует нам или подчинение законам социума, читай традициям, или возможность выпадения из него, путь изгоя.

Религиозные и эзотерические традиции возникли не на пустом месте, а прошли через века мучительного становления. Они позволяют сохранить единство народа и его целостность.

Понятие «**традиция**» генетически восходит к лат. *traditio*, к глаголу *tradere*, означающему «передавать». Первоначально это слово использовалось в буквальном значении, обозначая материальное действие: так, древние римляне применяли его, когда речь шла о необходимости вручить кому-то некий предмет и даже отдать свою дочь замуж. Но передаваемый предмет может быть нематериальным. Это, например, может быть определённое умение или навык: такое действие в фигуральном смысле также является *traditio*. Таким образом, границы семантического спектра понятия традиции жёстко указывают на основное качественное отличие всего того, что можно подвести под это понятие: традиция — это, прежде всего, то, что не создано индивидом или не является про-

дуктом его собственного творческого воображения, короче, то, что ему не принадлежит, будучи переданным кем-то извне.

Иными словами, традиция для нас сейчас именно то, во что мы верим, чем занимаемся и что хотим оставить после себя. Те, кто стал на путь Магии, уже не следуют общепринятой традиции. Они противопоставили себя социуму. Социум сам по себе тоже традиция. Причём очень косная и склонная к уничтожению инакомыслящих. Всегда можно было наблюдать этот процесс. И каждый раз у него было иное название. Охота на ведьм, враги народа, в странах западного мира тоже были собственные аналоги. Просто необходимо осознать, что процесс идёт. Магия — тоже традиция. И эту традицию хотят уничтожить. Перед нашими глазами разворачивается эпопея кооперации религиозных конфессий в борьбе с оккультизмом и колдовством. Всем известно, что именно этим они пользуются в своей деятельности, только под иным названием. Конечный результат — монополия магического рынка и физическое уничтожение всех одарённых, кто не принял «истинную веру». Может быть, нас, устоявшихся в своих убеждениях, это почти не коснётся. Разве что нам законодательно запретят существовать. Прецедент уже стремятся создать. Но нашим детям, уже в школе подавляемым «христианской этикой», останется только два пути. Или идти служить в церкви доминирующих конфессий, чтобы хоть как-то реализовать свой Дар. Либо медленно сходить с ума, не имея возможности даже общаться с себе подобными.

Магическому сообществу требуются свои законы, своё правительство и своё единство. Пусть частные традиции у нас разные. Каждый верит и практикует по-своему. Но ради будущего, ради наших детей, ради самой жизни, нам надо научиться чем-то жертвовать. Поступиться частью личной независимости, чтобы Выжить — это мудрый шаг.

Традиции рождаются и умирают, переплетаются и взаимообогащаются. Как бы нам пригодились знания о них в дни нашей молодости! Когда даже наши наставники не всегда знали о традициях и знаниях, отличных от их собственных. Пришло время нам, являющим собой цвет магического сообщества, независимо от религиозных и философских убеждений, принадлежности к Силам и личным заслуг, подумать о будущем. Проблема настолько глобальна, что мы её даже не можем осознать.

Перед нами стоит две задачи. Выжить самим и передать свои знания в будущее. С первой задачей мы все справляемся более-менее

успешно. А вот вторая — потребует от нас немного самопожертвования. Если создать своеобразный единый магический архив, в котором будут собраны наши традиции, обряды и знания. Чтобы наши дети и последователи смогли, когда возникнет такая необходимость, ознакомиться с работами своих предшественников, не начиная свой путь в магии сначала. Чтобы Магия продвинулась из разряда втайне практикуемых наук, преследуемых многими неофициально, в реальную общность, где все, имеющие на то желание, смогут получить ответы на интересующие их вопросы.

Разумеется, что сейчас в Интернете масса подобных начинаний. Но почему-то все они несколько односторонни, полны рекламы учения предоставившего их и цен на магические услуги. Информация, предоставляемая архивом, должна быть беспристрастной, не зависящей от мнений с любой стороны и доступной открытой критике. Магия не только должна иметь лидеров, но и в целом магическое сообщество нуждается в единении в самом широком смысле этого слова. Единении информационном, социальном и политическом. Иначе маги как явление исчезнут с лица Земли. Борьба против нас заметна невооружённым взглядом. Даже примеров приводить не требуется, чтобы понять, как само явление Магии отчаянно вытирают из реальности. Те, кто это делает, давно уже позаботились о выживании собственной традиции, воспитании молодёжи в своём духе. Они даже законы под себя пытаются перекраивать. Пока мы боремся друг с другом, они идеологически обрабатывают наших собственных детей, чтобы лишить нас будущего. И лишают! Уже невозможно ворваться в чужую страну с армией и навязать огнём и мечём собственные законы. Но можно просто перекрыть кислород всем инакомыслящим, начать свою охоту на ведьм под любым благовидным предлогом. Дальше нам подобные, чтобы не умереть с голода, вынуждены будут идти к ним на поклон. Ещё не поздно защищать свои права, ещё мы не прошли точку невозвращения. Нам только нужно объединиться и позаботиться о выживании нашей традиции. Ведь, какова бы ни была направленность традиции, будь то Викка или Вуду, Сатанизм или Ведическая Магия, Кроулианство или Шаманизм, всё это является нашей Магической традицией. Каждый из нас подобен пруту в метле, поодиночке нас легко сломать, а вот если вместе? Недаром именно метла считалась испокон веков одним из главных символов Магии.

Абдулла аль-Хазраджи

Завет мёртвых (фрагменты)

Об ушедших¹

- 1 Да, нет безопасности у врат! Нет и не было.
- 2 Из пламени создан мир, чрез исступлённое возбуждение Великих Внешних на пике блаженства их неистового свет нисшёл в бытие.
- 3 Когда же остыло море света, кое суть Хаос, Амеша великие сотворили звёзды блуждающие и придали им облик.
- 4 Сие есть тело Тиамат.
- 5 И да не помыслишь ты вовек, что одиноки мы на планете.
- 6 Ибо речено, что когда звёзды встанут верно, пронесутся Великие Древние от звезды к звезде.
- 7 Множество дивных эпох сотворялся мир наш из пустоты.
- 8 До вре́мен человеческих Старцы со звёзд явились в сей мир мелких, безжизненных морей
- 9 на крылах диковинных, что не бились прежде над просторами Запределия.
- 10 Да, иные из них до сих пор ждут часа, чтобы расправить их, когда прозвучит призывание.
- 11 И привели они слуг своих, шогготов, тёмных отпрысков Древних.
- 12 И твари сии были воском податливым и учились говорить, подражая хозяевам своим.
- 13 И явилось за ними скопище плоти без главы иль членов, что Уббо-Сатлюю наречено,
- 14 и породило оно серых, лишённых очертаний тритонов в хладных мёртвых морях мира сего, из коих вся жизнь возникает и приходит.
- 15 И сотворил Уббо-Сатла, отец шогготов, племена великие, кои оставили писание своё, в коем мудрость, на добытых со звёзд камениях,

¹ Этот текст предварял не только непосредственно Завет Мёртвых, но и все материалы Библиотеки аль-Хазраджи.

-
- 16 и спустились они к детям своим властью Древних, что были до сотворения мира.
- 17 Но был тогда и тот, кто сотворил Великого Ктулху, жреца тех отвратительных и косноязычных, кои ждут в Запределии.
- 18 И исшёл Ктулху, и просочился к миру сему от звезды Хот, и с отпрысками своими, исчадиями звёзд, покорил и заселил мрачный остров Р'льех.
- 19 И дети Ктулху объявили войну Старцам.
- 20 Но эпохи спустя изменились звёзды, и просела земля,
- 21 и многие из градов Древних были опустошены.
- 22 И погрузился Р'льех в пучину, под море великое, захватив Великого Ктулху в чёрных чертогах своих.
- 23 Там и поныне мёртвый Ктулху ждёт, грезя.
- 24 Ждёт проклятый день тот, когда град Его вновь вознесётся над волнами тёмного моря.
- 25 И повелевает Он великим жрецом Своим, великою жрицею Своею, Дагоном и Йидрою, кои служат Ему и коих Матерью и Отцем народа их Обитатели глубин величают,
- 26 как племя Змия и Ехидны отцем зовёт Й'иг-Голонака.
- 27 Величественные грады базальтные вознесены были до звёзд крылатыми призраками ночи из Запределия, и земля застонала и содрогнулась под тяжестью их.
- 28 И явилось племя великое с Йита на запах умов из, и стало занимать обиталище в телах тарогор, прислуживающих призракам ночи.
- 29 И построили великие с Йита оружие тайное, могущества и разрушения великого.
- 30 Тайные силы сии применили они супротив призраков ночи в битве великой.
- 31 И возоблададо племя Йита.
- 32 И заточило оно призраков ночи под градами их великими, где, речено, пребывают они поныне,
- 33 в пещерах базальтных, знаком Старших запечатлённые.
- 34 И покрывалась земля лесами и болотами, и звери великие бродили по лику земли, и звери великие лежачи в пучине великой.
- 35 В те дни дети Й'иг-Голонака явились из нор своих.
-

-
- 36 И сделали они домом своим земли Фалушии, и сделались весьма хитроумны и искусны в делах колдовских.
- 37 Многие храмы величественные возвели они в те дни, дабы собирать силы и сущности сошедших со звёзд.
- 38 Ими, детьми Й'иг-Голонака, создан был град безымянный, где ныне пустыня Ирема.
- 39 Во времена же те земля та была лесом великим, и град безымянный лежал на берегу реки полноводной, кою звали дети Змия Цадца-Укиль.
- 40 О, поныне там нет ничего, кроме песка и воплей тех, кто давно почил!
- 41 Со временем устали шогготы трудиться на повелителей своих, и обратились на них, и попытались поменяться судьбою с ними.
- 42 Велика была борьба двух народов, но со временем Старцы, повелители шогготов, возобладали непомерной ценою.
- 43 Ибо ослабели Старцы, и род их увял.
- 44 И явились с мрачного Юггота ми-го, служители Крадущегося Хаоса, прилетев в мир сей чрез бездны пространства.
- 45 Жаждали они удобрения из недров младых гор Аппа-Ашоггеа на незримом западе, и посему сотворили шахту в глубинах оных.
- 46 Шепчут иные, что там они по сей день, что питаются они по воле своей зверями полевыми и детьми человеческими, но не ведомо мне.
- 47 Вот, се есть Юггот отродие, о коем речено, что уносят они разумы чародеев и иных на Юггот в дивных сосудах железных.
- 48 Силою разумов сих, так сохранённых, способны они странствовать по бездне пространств, где Юггот лишь младшее дитя и восьмые врата.
- 49 Спят без грёз разумы сии и ожидают, не требуя пищи, покуда ми-го не пробудят их средствами диковинными,
- 50 и так дают они силу ми-го, дабы видели те, и слышали, и говорили без смертного тела, пребывающего нетронутым.
- 51 И явился затем самый проклятый из миров, Критнун ужасающий, скиталец, за путями седьмых небес и небес Юггота,
- 52 и нарушил согласие миров, и небеса были потревожены.

-
- 53 Из просторов межзвёздных, что меж вратами Шамаша и вратами Ктугхи, явились Ллойгор и Цхар, губители, джинны ветров юго-западных.
- 54 И явились они в мир наш, и принесли пламень и разрушение великое, ибо терзали землю и губили.
- 55 И огонь разошёлся по лику земли от края до края, и прах пал с небес.
- 56 Затем тьма и холод покрыли лик земли на срок многих лет.
- 57 Великие леса и звери шумливые причитали в силе своей, и падали и умирали.
- 58 Лишь малые остались по слову Писания: «Смотрите, не презирайте ни одного из малых сих; ибо говорю вам, что ангелы их на небесах всегда видят лице Отца Моего Небесного».
- 59 Был подобен народ Гипербореи сынам и дочерям человеческим, но был невысок и покрыт власиями густыми,
- 60 и строили сии грады из камней и набирали силу, помня о проклятом жабоподобном боге Цатогуа.
- 61 Умножались они и расцветали до прихода льда и холода великого, коий погрёб и сокрушил грады их.
- 62 Спустя многие эпохи сошёл лёд, покрывавший землю.
- 63 И явились люди в Гиперборею, и нашли они грады великие Мху-Туле.
- 64 Называл себя народ сей туле, и стал поклоняться Цатогуа как Господу своему.
- 65 Многие тайны раскрыл Цатогуа ужасный народу Мху-Туле, но не без платы.
- 66 Чертоги великие возвели туле, дабы поселить знания сии.
- 67 И повелевали они стихиями, и были сведущи во всяких делах алхимии, философии, медицины и математики.
- 68 Получили они сие от нашёптываний нечистых богов своих.
- 69 В земле своей сотворили туле шахту со странной рудой, держали кою в сосудах свинцовых.
- 70 Руду помещали они в печи великие и так сотворяли силы великие, что градам их служили пищею.
- 71 И возжигали они силами этими свет без масла, и двигали ими каменья великие, дабы величественные грады свои возводить.
- 72 И грады Мху-Туле оставались сильны, покуда великий лёд не спустился с севера и не покрыл величественные грады сии и запретное и нечестивое знание их.
-

- 73 И бросили дела свои мудрецы и учителя туле, и ушли из Мху-Туле,
унеся с собою мудрость свою и знания.
- 74 И основали многие народы великие, и были посему прославлены и
почитаемы детьми своими как боги.
- 75 Да! И Фукидид Фракиец оставался о них в неведении убогом.
- 76 И множество иных приходили во времена ушедшие,
77 те, чьи грады и земли, чьи имена давно позабыты сынами Адама,
дщерями Хаввы,
78 те, что были уловлены бездною.
- 79 Ныне же Древние лежат, ожидая, по ту сторону порога хранимого.
- 80 Лишь глупец полагает, что ослабли они.
- 81 Нет, они ждут, исконные и первобытные, оплакивая те времена, ко-
гда являлись они из бездны, посерёд коей они пребывают.
- 82 Видел я в пустынях аль-Кхема безликого сфинкса, подобного Ньяр-
латхотепу, облика ужасающего и дивного для созерцания.
- 83 Речено безумным жрецом аль-Кхема, Луокератосом, что сфинкс —
не творение рук человеческих, но создан во времена до Адама и
Хаввы.
- 84 И я с силою затворяю ставни при звуках и гласах, кои звучат во мне,
и бегу к воплям ночным.
- 85 Речено, что жрецы северо-запада, почитатели дуба лесного, поклон-
яются великой богине-матери.
- 86 Она, коя суть Шуб-Ниггурат, Она — лесная Козлица с тысячею
младых.
- 87 Ей и тёмным отпрыскам Её предлагают они кровь многих, да, даже
детей своих.
- 88 И проводят они торжества великие в Её честь и в честь Господа лес-
сов.
- 89 На торжествах сих сотворяют они образы великие, и наполняют их
приносимыми в жертву.
- 90 И поджигают они образы, и крики душ в них приносят удовольствие
великое Козлице лесной и Господу лесов.
- 91 Этот Господь лесов суть не кто иной, как Ньярлатхотеп,
92 кой в лесах далёкого юга почитается многобожниками как Ату,
93 кой пал, словно семя, среди иных в мире,
94 и семена сии пустят корень и оплетут мир мощию своею.

- 95 И отвечает Он на призывы в должное и скорое время,
96 и появляется как столп в четверть эша¹ высоту, возвышающийся
поверх больших деревьев лесных.
- 97 Из тёмного, украшенного кварцем столпа исходят многочисленные и
многообразные усики
- 98 И, жертвуя плоть свою, очи свои, руки и ноги свои, платят Ему дань
жители края лесного.
- 99 Истинно, в старину обитал Он, чёрный фираун, среди жрецов аль-
Кхема.
- 100 И слышал я, что на дальнем западе принимает он вид ужасающей
обрюзгшей старухи.
- 101 Вот! Се есть сама истина, Йог-Сотот — врата, чрез кои встречаются
миры,
102 кой ведом был в старину мудрым чародеям и жрецам как Умар ат-
Тавиль, Господь тринадцати шаров.
- 103 В облике их был Он призываем, дабы оказать помощь чародею,
104 ибо позволяет Он нестись стремительно иль видеть, как чрез хру-
сталь, всякое место, или плоскость, или время, кое чародей пожела-
ет,
105 будто бы мощь Его изнутри произрастает.
- 106 Он является молниеносно, коли предложена кровь Ему, в облике
многих золотых шаров разных размеров.
- 107 Но берегись, мукарриб, не смотри вглубь шаров сих, дабы не лишил-
ся ты жизни своей и разума своего неосмотрительно.
- 108 Из скрижалей, явленных мне силами, о коих молчу, можешь по-
знать ты, что волен был творить я деяния многочисленные и много-
образные.
- 109 Говорил я с одинокими душами мёртвых и даже с вековечными
мёртвыми богами.
- 110 В скрижалях сих можешь ты обрести должные имена и знаки.
- 111 Да, о них составил я список, и много больше ненаписанного по срав-
нению с ним.
- 112 Ибо се есть истина, что ужасы земли многочисленны и многообразны
в их нечестивости.
- 113 Да, не только земные, но и потусторонние!

¹ Эш (верёвка) — вавилонская мера длины, равная примерно 60 м. Соответственно, чет-
верть эша = около 15 м.

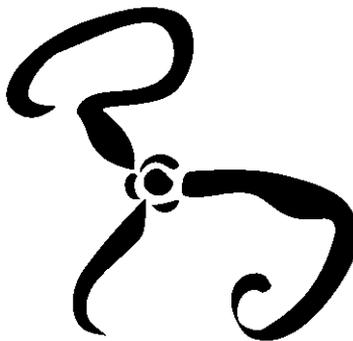
Об Иреме, граде тысячи столпов

- 1 *«Во имя Аллаха милостивого, милосердного!*
- 2 *Клянусь зарёю, и десятью ночами,*
- 3 *и чётom и нечетом,*
- 4 *и ночью, когда она движется!*
- 5 *Разве в сём — не клятва рассудительного?*
- 6 *Разве ты не видел, как поступил твой Господь с адитами,*
- 7 *Иремом, обладателем столпов,*
- 8 *подобного коему не было создано в странах,*
- 9 *и самудянами, которые пробивали скалы в долине,*
- 10 *и с фирауном, обладателем кольев,*
- 11 *кои творили нечестие в странах*
- 12 *и умножали там порчу?*
- 13 *Пролил на них Господь твой бич наказания.*
- 14 *Ведь Господь твой — в засаде.*
- 15 *А человек, когда испытает его Господь, почтит и облагодетель-*
- 16 *ствует,*
- 17 *тогда он говорит: “Господь мой почтил меня!”*
- 18 *А когда Он испытает его и определит ему пропитание,*
- 19 *то он говорит: “Господь мой унизил меня!”*
- 20 *Так нет! Вы сами не почитаете сироту,*
- 21 *не поощряете покормить бедняка,*
- 22 *пожираете наследство едой настойчивой,*
- 23 *любите богатство любовью упорной.*
- 24 *Так нет! Когда будут распростёрта земля плоско,*
- 25 *и приидет Господь твой и ангелы рядами,*
- 26 *и низведут тогда Джаханнам — в день тот вспомнит человек, но к*
- 27 *чему ему воспоминание?*
- 28 *Он говорит: «Если бы я уготовал вперёд для моей жизни?» И в тот*
- 29 *день никто не накажет его наказанием*
- 30 *и никто не завяжет его оковами.*
- 31 *Ты, душа упокоившаяся!*
- 32 *Вернись к Господу твоему довольной и снискавшей довольство!*
- 33 *Войди с рабами Моими.*

- 31 *Войди в рай Мой!»¹*
- 32 В Иреме, обладателе столпов, произнёс я слова, отворяющие Врата.
- 33 Но не первым отворил я Врата у града столпов.
- 34 Во времена первобытные искал их, в высокомерии своём дерзая безнаказанно, царь и создатель Ирема, чьё имя было Шаддад, тот, кто умел перемещать сознание своё и повелевать чрез него человеками.
- 35 И спустя время повёл Шаддад, совращённый видениями, посланными ему Древними, ослеплённый светом безумия, подданных своих, что были Избранными из рода Адама и Хаввы, в пустыню.
- 36 И там по весне, когда день завершился иною луною, бывшею прежде, объявил Шаддад себя царём царей, чародеем чародеев.
- 37 И произносил он имена запретные, и творил колдовство семь раз по семь и один, чрез семь ночей, покуда Чёрная Луна не взошла.
- 38 Покуда же Избранные дрожали пред безумием его и жрецами его, прося сохранить им их души, Шаддад, перенесясь сознанием своим далеко в пустыню, велел им запретным именем Азатота строить град в назначенном месте.
- 39 И к рассвету Ирем, обладатель столпов, возведён был.
- 40 И, стоя на вратах стен Ирема, повелел Шаддад изваять десницу, подобную человеческой, и исполина с десницею сей воздетою, небес достигающею, алчущею ключа к вратам последним.
- 41 Возжелал Шаддад в высокомерии своём беспредельном пересечь все врата и установить власть свою в Запределии, и стать царём царей, чародеем чародеев и богом богов.
- 42 Но одним лишь подобен он был Азатоту, шахиншаху джиннов, безумимем своим беспредельным, нечестивым.
- 43 Когда настала ночь, и возвёл Шаддад камни, и слова были молвлены, и кровь была пролита, врата отверзлись.
- 44 И чрез пламень их явился вихрь незримый, что проносится бесцельно, неугомонно.
- 45 Вихрь скорбный пел песни запретные меж звёздами, и Избранные выли с ним песнь Смерти.

¹ Эта сура Завета Мёртвых у аль-Хазраджи начинается с 89-й суры Корана. Кроме того, в эту главу Завета Мёртвых добавлен ранее не включённый фрагмент с одного из разрозненных листов, который, судя по всему, должен располагаться именно здесь.

- 46 Нанёс вихрь пламенный удар свой средь ночи, и поутру воссияло Солнце над улицами пустыми.
- 47 И в пространстве звёзд чёрных, на бреге озера Кхали, новые гласы стенали в чертогах белых башен дворца Наотальбы.
- 48 И Ирем, обладатель столпов, не возродился вовеки, лишь один уцелел обитатель его, бесплотный, проклятый.
- 49 И стены Ирема не повторяли более гласа иного, нежели стрекот цикад ночных.
- 50 И на стене храма Хастура, в середине града, высеченным остался один знак ужасный, гибель и предостережение тому, кто стремится открыть Врата в Запределие без ведома Древних, тому, кто силится могущество человеческое противопоставить могуществу Древних.
- 51 Знак, что урел я высеченным на мраморной стене храма, когда посетил Ирем,
- 52 знак, что заставил меня трепетать и творить рукою дрожащею жест Старших, есть жёлтый знак сей:



- 53 Да будет использоваться он с осторожностью великою,
- 54 ибо, коли слишком долго или слишком усердно размышлять о нём, вздохи ветров Хастура, что мчится в пустынных местах среди звёзд, вторгнутся в мысли и грёзы твои, унеся разум твой далеко,
- 55 взяв с собою тревожащие видения Того, кто колеблет воды озера Кхали,
- 57 Того, кто перемещается средь башен Каркозы, когда чёрные звёзды сияют в небесах,
- 58 Того, кто погубил тебя, Ирем Зат аль-Имад!
- 59 Ирем, обладатель столпов и сводов сверкающих, подобного коему не было создано в странах;

-
- 60 град посерёд пустыни, вдали от дорог и жилищ человеческих, по
всему свету славный красотою своею и нечестием!
- 61 Был ты некогда градом великим, садом, добротнo орошаемым, кой
питали озёра подземные, никогда не пересыхающие, всегда попол-
нявшиеся водами, текущими под твердию.
- 62 Жители твои, обогатившиеся благодаря караванам, проходившим
во времена былые чрез врата твои по пути в страны дальние, взрас-
тали в любви великой к чувственности и роскоши.
- 63 Без раздумий покупали вельможи одеяния твои роскошные,
64 тучные купцы пили вина твои крепчайшие,
65 для услаждения своего воскуривали царь твой и царедворцы твои
дурман всевозможный.
- 66 Десять лет провёл я в сердце Руб аль-Хали, земель пустынных, вели-
кой Красной пустыни юга от Саны до Дакма.
- 67 И невообразимое множество столпов созерцал я, и назван был я по-
сему меджнуном.
- 68 Множество чудес, дивных и невероятных, мог узреть я там.
- 69 Увы! ибо поглотил песок град столпов и сводов с жителями его, безо
всякого знака иль знаменая;
- 70 не идут здесь более караваны благовоний.
- 71 Гласят предания, что поверг Аллах народ сей за нечестие его, но, во-
истину, немногим ведома причина падения его.
- 72 Лишь тогда может быть раскрыта тайна сия, когда приидешь туда и
узришь,
- 73 но с времён незапамятных потерян был град Ирем для человеков.
- 74 Многие нарекали место сие градом великой злобы, но как осмели-
ваются они познать невообразимое?!
- 75 Раем земным был Ирем для посвящения.
- 76 Высоко возносились башни, великая крепость о восьми углах, увы ей
вновь!
- 77 И были здесь места знания и могущества потаённого.
- 78 Столь давно поселились в нём отпрыски рода Адамова, что давно
позабыли обитавшие в нём, кем и для чего был основан он.
- 79 Глаголют иные, что возведён он исполинами, иные — что племенем
адитов,
- 80 но был Ирем здесь до человеков, и ныне, поглощённый, хранит он
тайны свои от непосвящённых, раскрывая их ведающим.
-

- 81 Ныне лишь пыльные могильные курганы да расколотые столпы на месте его, но тайна гибели его столь же глубока, как и тайна сотворения его.
- 82 Ибо не узреть смертному оку грады незримые за пределами зримого.
- 83 Так пребывает ли поныне Ирем Древних в некоем воплощении, а не в великой пустыне сей, пустою четвертию сей связанный с пустотою Запределия?
- 84 Дано ли мукаррибу общаться с незримыми жителями его в Красной пустыне?

О Югготе и ми-го¹

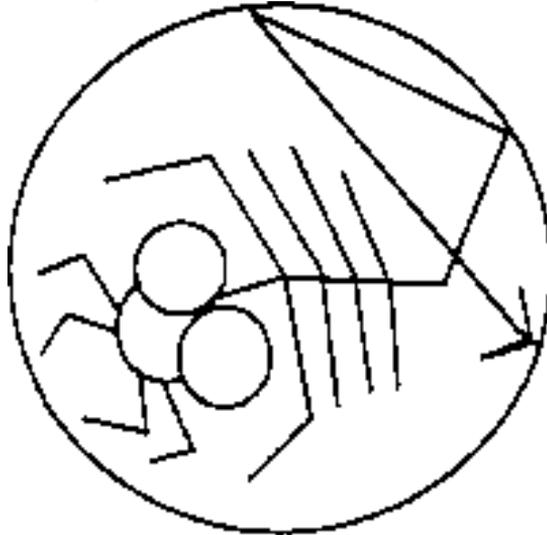
- 1 Тёмный Юггот суть юный диковинный мир льда и тьмы меж небесами Сатурна и небесами недвижных звёзд, неведомый земным звездочётам ныне, ибо незрим он для ока, когда следует неспешно по ту сторону края.
- 2 Столь далёк Юггот от земли, что солнце — лишь точка света средь звёзд на мрачных небесах его,
- 3 и не даёт оно никакого тепла, по коему можно было бы отличить прикосновение его.
- 4 Единственная большая тёмно-лиловая луна кружит по небесам его, много большая, чем луна, коя ведома нам.
- 5 Вес же вещей в мире сём меньше, нежели вес, кой известен нам, посему брошенный камень падает медленно, как сквозь воду
- 6 Ныне ми-го, исчадия тьмы югготской, вестники Крадущегося Хаоса, устремляют к нам взоры свои и заставляют нас обнаружить его.
- 7 Обретаются они в градах могущественных, подобны кои пещерам на многочисленных уступах чёрного камня, и получают тепло из трещин, испускающих клубы сернистых испарений.
- 8 Велики и прекрасны пещеры ми-го.
- 9 Там, где природа мира их не соответствовала устремлениям их, резали они камень и строили перекрытия, дабы укрепить крыши и своды исполинские над расселинами в леднике.

¹ Текст суры уточнён по сохранившимся фрагментам испанского перевода с арабского.

-
- 10 Полы жилищ их колышутся непрестанно, но не мешает сие передвижению обитателей оных, перепрыгивающих чрез небольшие препятствия на мощных ногах своих.
 - 11 Поскольку вес вещей меньше на Юготе, прыжки сии переносят тела их дальше, чем скачки горного козла.
 - 12 Сверкающие лишайники на стенах пещер дают слабый свет, достаточный для потребностей их, ибо привычны к сумраку очи их, и посему ночью видят они, словно днём.
 - 13 Есть у них иные тонкие чувства, и не делают они окон в домах и храмах своих.
 - 14 Свет даже ранит, и сдерживает, и опутывает их, ибо нет его вовсе в чёрной вселенной вне времени и пространства, откуда явились они изначально.
 - 15 Покрывают тела их щитком роговым иль оболочкою, подобною панцирю скорпионов иль крабов морских.
 - 16 Посему грозные воины они, ибо ни меч, ни топор не могут повредить её.
 - 17 Трудно разглядеть панцирь сей, ибо покрыты тела их нитями белого грибка, подобного жёсткому волосу.
 - 18 Лишь лица их и мощные подвижные клешни лишены растительности.
 - 19 Нет у них семей, но живут они родами по двадцать особей иль более, и размножаются из тел своих, будто растения.
 - 20 Когда отпрыски их созревают достаточно, дабы передвигаться и пожирать урожай грибков, спадают они со спин родителей своих, как зрелый плод с деревьев, покрытые уже белым грибком, что служит им одеянием.
 - 21 Се есть племя воинов и земледельцев.
 - 22 Когда не воюют они, все заботы их посвящены возделыванию грибков, подобных растущим на панцирях их.
 - 23 Удобрения же для оных редки на Юготе, но на земле в изобилии.
 - 24 Грибок сей есть единственная пища ми-го, и требует он ухода непрестанного, ибо не будет расти без радения их.
 - 25 Воистину, невозможно сказать, что они и грибок сей, кой возделывают они, существуют отдельно друг от друга, ибо ежели умрёт один, погибнет и другой.
 - 26 Чёрные смолистые реки, что текут под таинственными исполинскими мостами, могут вести одержимых к безумию и исступлению.
-

-
- 27 Возведены они неким старшим народом, вымершим и позабытым прежде, нежели воцарились ми-го на Юготе бессветлом, явившись из пустоты предначальной, что за звёздами Медведицы.
- 28 Но, воистину, не столь страшен сей тёмный мир садов грибных и градов безоконных.
- 29 Сие лишь мнится нам, ибо и наш мир казался страшным для них, куда не изучили они его в прежние века свои:
- 30 задолго до завершения эпохи Ктулху, задолго до того, как повергли полчища Его Старцев, задолго до того, как повергли Старшие Древних.
- 31 Не кроткими гостями за милостию, но как завоеватели явились ми-го в мир сей, ибо такова природа их.
- 32 В поисках удобрений для садов своих прошли они на землю чрез кладязи бездны, кои суть врата в туманные миры Древних.
- 33 Несложно опознать оные, ибо, заглянув в отверстие сие, не узришь в нём дна, но лишь одну клубящуюся бездну.
- 34 Простой человек может найти кладязи сии лишь на границе мира грёз,
- 35 мукаррибу же ведомо расположение их в мире плотском, где незримы они для человеков обыкновенных.
- 36 Наидя кладязь подобный, должно прыгнуть в него без боязни, и тогда, после падения головокружительного, окажешься ты в одном из миров Запределия.
- 37 И есть таковые отверстия в земной коре, о коих неведомо человекам ныне, и в оных — великие неизведанные миры непознанной жизни:
- 38 синепыльный К'ньян;
- 39 краснопыльный Йотх;
- 40 и чёрный, лишённый света Н'каи, из коего явились на землю ужасный Абхот и чудовищный Цатогуга.
- 41 Без жалости рыскали ми-го в поисках удобрения во времена минувшие.
- 42 Выворотили они мир наш наизнанку, к гибели приведя великие множества растений и животных.
- 43 Возмутились Старцы вторжением их и сразились с ними искусством своим, но не равны были им по мощи, дабы очистить просторы от семени ми-го.
-

- 44 И изгнали ми-го Старцев из всех северных и срединных земель,
 45 и нашли Старцы убежища далеко за южными морями, где лежит пустыня вечного льда,
 46 и там столкнулись они позднее с воинствами Ктулху.
 47 Страхатся ми-го Й'иг-Голонака и Ктулху, поклоняются же они Йог-Сототу и мертвенно-бледному шару луны своей, коя всходит и заходит на тёмных небесах их.
 48 Сезоны её управляют урожаем, койй служит им пищею,
 49 и веруют они, что порождает она в сердце мира их тепло, заставляющее выходить на поверхность сернистые испарения, коими согреваемы грады их.
 50 Запретны путешествия к луне сей под страхом смерти для души и тела.
 51 Глаголить о сём иль даже взирать на неё — харам несомненный.
 52 Воистину, нарушение заповеди сей есть грех величайший, влечёт койй кару тягчайшую по законам их.
 53 Мир Юггота — мир льда тёмно-лилового, печать же его такова:



- 54 Молвят иные, что число его — восемь, но ведающие о том, чему должно оставаться в тайне, сочли его как девять.
 55 На лике луны есть узор диковинный из колец и полос, койй есть священный знак для рода ми-го:



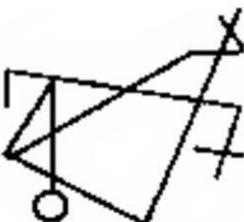
- 56 Коли вырежет его заклинатель на берегу своём, знак сей полезен будет при общении с мёртвыми.
- 57 Но те немногие из ми-го, кои обитают поныне на земле, могут почувствовать присутствие его, ежели окажутся неподалёку, буде даже оберег, несущий печать сию, спрятан от взора их.
- 58 И тогда будут искать они обладателя его без устали, и убьют его, и похитят оберег сей.
- 59 Гласы же ми-го в мире их беззвучны, ибо беден воздух его.
- 60 Речь же их — многоцветные светильники глав их, кои вспыхивают и гаснут, переливаясь всеми оттенками радуги с быстротою молнии.
- 61 Глаголют, что немногие из рода их обитают поныне в пустынях севера и горах востока, где живут они в глубоких пещерах и разводят сады свои, как творят сие дома.
- 62 И сообщают соглядатаи их в мир свой о делах земных.
- 63 Отзвуки шёпота их слышны порою в горах, когда молвят они языками человеческими,
- 64 и видны порою следы их, отпечатанные в снегу, вечно лежащем на вершинах гор и в хладных пустынях.
- 65 Но призрачны и тонки твари сии, и нечасто узришь их.
- 66 Стремительно убивают они взирающих на них, и посему неведомы человекам деяния их.
- 67 Речено ещё, что скоро закончатся удобрения, собранные и унесённые с земли во времена минувшие, и тогда воинства их воротятся, дабы взять то, что нужно им, от тверди земной.
- 68 И ни цари человеческие, ни тайные знания Старцев не в силах будут противостоять им.

Знаки Древних¹

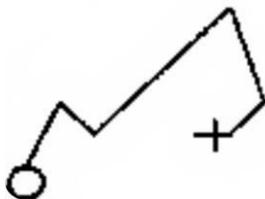
1 Азатот:



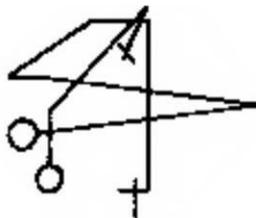
2 Ньярлатхотеп:



3 Даолот:

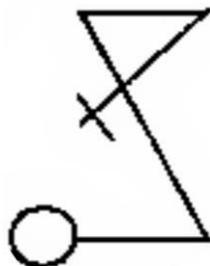


4 Шуб-Ниггурат:



¹ Этот фрагмент, представляющий собой список имён и печатей (без каких-либо иных текстов), в прежние издания Завета Мёртвых не включался. Взаимосвязь этих знаков с другими печатями тех же Древних, критерии отбора этих имён из прочих и их порядок неясны. Возможно, эти листы относятся к каким-то черновым работам аль-Хазраджи. Они помещены нами в Книгу Знаков.

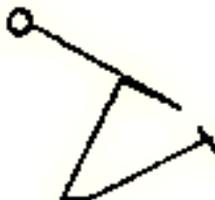
5 Абхот:



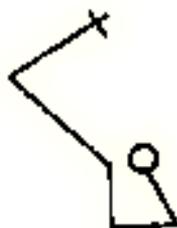
6 Йог-Сотот:



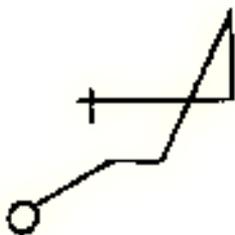
7 Ктулху:



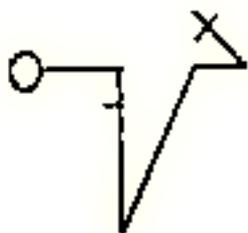
8 Хастур:



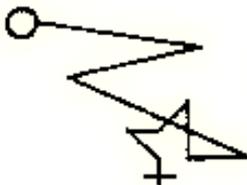
9 Ктугха:



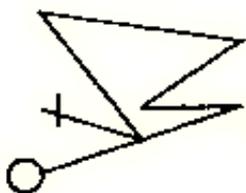
10 Гротх-голка:



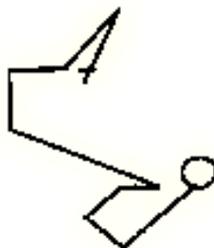
11 Гхатанотоа:



12 Съегха:



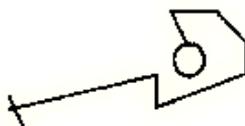
13 Цатоггуа:



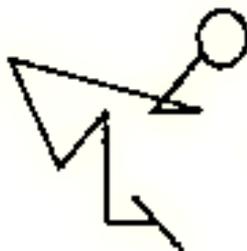
14 Убб:



15 Й'иг-Голонак



16 Йтакуа:



О стекле зачарованном¹

- 1 Добудь стекла наилучшего, чёрного с одной стороны, посребрённого, подобно зеркалу, иль изготвь зеркало из берилла или обсидиана.
- 2 Начертай сребром на нём слова сии: *Ямшемал Умар ат-Тавиль Шаддай Ньярлатхотен*.
- 3 Поможет стекло сие смотреть внутрь миров и меж ними.
- 4 Зачаруй его словами сими:
- 5 *Кхевар! Й'а!*
- 6 *Умар ат-Тавиль!*
- 7 *Ньяр!*
- 8 *Ты один пред всеми*
- 9 *Ты весь во всём!*
- 10 *Ты был прежде,*
- 11 *ты будешь после!*
- 12 *Й'а! Й'а!*
- 13 *Я призываю тебя, Умар ат-Тавиль,*
- 14 *пророк всего, что есть, что было, что будет!*
- 15 *Явись из мест меж местами!*
- 16 *Явись из миров меж мирами!*
- 17 *Та! Гхерам ат-Ул'кхаллар!*
- 18 *Ньяр! Ньяр! Ньярлатхотен!*
- 19 *Кк'кхрран!*
- 20 *Даруй взор Твой стеклу сему,*
- 21 *о великий Умар ат-Тавиль!*
- 22 *Н'хуллар темар теамр гханнах!*

¹ Этот и два последующих фрагмента отсутствовали в прежних редакциях, поскольку написаны на отдельных листах, из-за чего их местоположение в оригинальном трактате точно неизвестно. Они помещены нами в Книгу Материалов.

О колоколе призывания

- 1 Да будет при тебе колокол призывания,
- 2 и да будет храним он завёрнутым в чёрном шёлке, покуда не настанет время воззвонить в него,
- 3 и да не будет использоваться он иначе.
- 4 Бude пожелаешь ты освятить его, возьми колокол сей и жезл кипарисовый и молви:
- 5 *Кннн'хи й'а й'а!*
- 6 *Духи звёзд, помните!*
- 7 *Тиамат, Кингу техути ментата!*
- 8 *Основания небес содрогаются*
- 9 *при зове запретных имён*
- 10 *Ктулху,*
- 11 *Хастура*
- 12 *Тиамат,*
- 13 *Шуб-Ниггурат,*
- 14 *Азатота.*
- 15 *Всё есть молчание,*
- 16 *как пространство есть язык колокольный.*
- 17 *Братия мои ожидают на другой стороне.*
- 18 *Хар-тар! Й'а! Числа наши могучи*
- 19 *во времени, что не есть время,*
- 20 *в пространстве, что не есть пространство!*
- 21 *Й'а! Й'а! Й'а! Ктулху!*

О мёде пространств

- 1 Растолки в ступке своей четверть мины¹ семян вьюнка утренней славы.
- 2 Разведи сок семян в 1/100 кувшина² петролейного эфира и оставь на два дня.
- 3 Процеди раствор сквозь плотное сито.
- 4 Избавься от жидкости и позволь кашице из семян высохнуть.
- 5 Размочи кашицу 1/30 конгия³ древесного спирта и оставь не менее чем на два дня.
- 6 Процеди раствор снова, но сохрани жидкость и обозначь её буквою Алиф.
- 7 Вновь размочи кашицу 1/30 конгия древесного спирта и оставь не менее чем на три дня.
- 8 Процеди раствор снова, но выбрось кашицу, жидкость же обозначь буквою Бет.
- 9 Добавь жидкость Бет в раствор Алиф, залей сие в поддон и позволь испариться.
- 10 Когда же испарится она, останется смола золотисто-жёлтая, кою должно соскрести и хранить, как ты пожелаешь.
- 11 Поглощай по 1/20 мины мёда сего, дабы достичь На-Коджа-Абада.

¹ Мина (*ману*) — античная (шумерского происхождения) мера массы. Архаичная мина приблизительно равняется 600 г. Таким образом, четверть мины — 150 г.

² Имеется в виду *кувшин (урна)* — античная мера объёма жидкостей, равная 13,1 л. Кувшином называется также конгий — мера объёма, равная 3,28 л, — однако для него в следующих аятах используется отдельное слово. 1/100 куршина = 0,131 л.

³ Конгий (*кувшин*) — античная мера объёма, равная 3,28 л. 1/30 конгия = 0,109(3) л.

Заклинание фраваш¹

- 1 *Й'а! Й'а! Тебя призываю, нестареющее дитя из Ничто.*
- 2 *Тебя призываю, нестареющего, из бездны.*
- 3 *Родись навсегда!*
- 4 *Игва италла шугататер!*
- 5 *Гр'тера! Й'а! Й'а! Й'а Ктулху!*
- 6 *Энхал тулак эникар!*
- 7 *Кровию пролитою*
- 8 *призываю Тебя: насыться!*
- 9 *Энхал тулак эникар!*
- 10 *Нардар Ктулху Р'льех Кхемар!*
- 11 *Из земли Аль-Кхема призываешься ты,*
- 12 *как в старину,*
- 13 *воле моей послушный,*
- 14 *как в старину.*
- 15 *Словами Древних,*
- 16 *Заветом Древних.*
- 17 *Й'а! Азаза тулл гхарна!*
- 18 *Словами Древних,*
- 19 *Заветом Древних.*
- 20 *Будь един со мною!*
- 21 *Имена Древних Тебя воплощают.*
- 22 *Будь милостив к служителю Древних!*
- 23 *А'Акхар м'лгхуни! Й'а!*
- 24 *Энхал тулак эникар!*

¹ Не включённый в прежние издания фрагмент из суры «Первичное призывание фраваш» (Книга Врат).

Заклинание Ньярлатхотепа¹

- 1 *Й'а Ньярлатхотеп!*
- 2 *Хвала тому, кто есть господь лесов!*
- 3 *Хвала тому, кто есть рогатый бог,*
- 4 *Тому, кто есть посланник и воля Азатота!*
- 5 *Дай же и мне ныне благословение своё*
- 6 *и дары обитателей Ленга.*
- 7 *Да будет так! Й'а!*
- 8 *Ибо от покровов ночи к безднам пространства и из бездны про-*
- 9 *странства к покровам ночи восходят мои славословия:*
- 10 *великого Ктулху*
- 11 *прославляю вовеки,*
- 12 *великого Цатоггуа*
- 13 *прославляю вовеки,*
- 14 *Того, Кто без имени,*
- 15 *прославляю вовеки!*
- 16 *Й'а! Прославляю вовеки!*
- 17 *Изобилия самке,*
- 18 *коя суть чёрная Козлиця лесов!*
- 19 *Й'а Шуб-Ниггурат!*
- 20 *Козлиця с тысячею младых!*
- 21 *Шуб-Ниггурат!*
- 22 *Козлиця с тысячею младых!*
- 23 *Грядёт Она, дабы миновать*
- 24 *Того, кто есть господь лесов,*
- 25 *низводя шесть тысяч, шесть сотен, семь десятков и девять*
- 26 *с престола Азатота,*
- 27 *вниз по ступеням из оникса,*
- 28 *к тому, что есть мир человеков.*

¹ Не включённый в прежние издания фрагмент из суры «Призывание ликов Ньярлатхотеповых и созерцание сокровенных арканов Древних» (Книга Призываний).

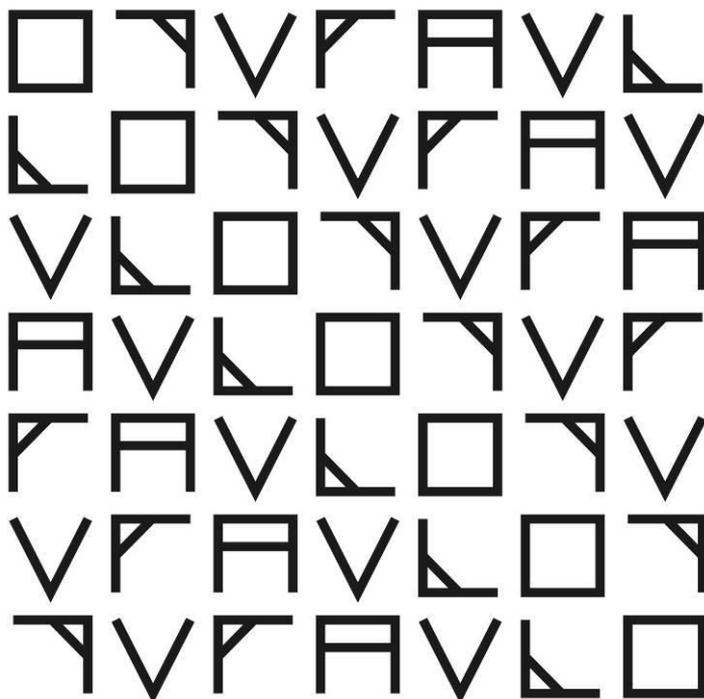
28 Й'а! Прими ныне дары мои
29 для того, кто в Бездне!
30 Для Азатота!
31 Для Того, к чудесам коего Ты приучала меня!
32 Й'а! Приучила Ты нас ладно
33 к посланцам Твоим,
34 кои парят на крылах ночи
35 за пределами пространств,
36 за пределами небес,
37 за пределами Запределия, где Юггот — младшее дитя, а Критнун —
старшее,
38 где возвращаются они в чёрных просторах,
39 двое тайных Врат,
40 двое свыше Семи,
41 двое из Девяти.
42 Й'а! Й'а! Призываю Тебя, Господи!
43 Ты, что можешь пребывать среди человек
44 и находить пути, кои он, тот, что в Бездне, может ведать.
45 Й'а! Все вещи ведомы Ньярлатхотену!
46 В облик человеческий, точно в личину из воска, Он облечётся,
47 как плащ, сокроет Его плоть человеческая!
48 Й'а! Из мира семи солнц явится Он,
49 дабы посмеяться над обликом и путями человек.
50 Й'а! Й'а! Посему призываю Тебя именем великим
51 и пою славословия Тебе, о Ньярлатхотен!
52 О великий Посланник,
53 приносящий странную радость Юггота сквозь пустоту!
54 Отец тысячи тысяч Избранных,
55 ловчий среди слабых!
56 Я восхваляю Тебя!
57 Й'а Ньярлатхотен! Й'а Ньярлатхотен! Й'а Ньярлатхотен! Ау!

Призывание мёртвых¹

- 1 В стране халдеев учился я у чародеев самых могущественным закланиям, что жизнь человеков счисляют.
- 2 Возьми доброе количество тёплой венозной крови и приготовь джаухар её с винными испарениями и всем прочим.
- 3 Собери её затем в свечу, коя, раз зажжённая, не погаснет до смерти того, чьей кровию питается;
- 4 ибо, ежели болен он иль в опасности, горит она тускло и трепетно, а когда он мёртв, гаснет вовсе.
- 5 Иные же свечи да сотворят тебе джинны из жира младенцев иль новорождённых.
- 6 Последние предпочтительнее для обрядов заклинательства мёртвых.
- 7 Когда учился я сотворять свечи такие, говорили мне, что должно быть ей из длани казнённого.
- 8 Таковую, заговорённую, часто используют воры и лжецы, ибо, когда зажжена она и пылает, не пробудится спящий в палатах, в коих свеча горит, и от сна глубочайшего.
- 9 Средь обителей мёртвых жил я.
- 10 Склепы и гробницы искал я в надежде, что уступят они мне тайны эпохи.
- 11 И они уступили.
- 12 Говорил я с гулями пустыни, пожирателями мёртвых, нашёптывающими сокровенное о лучших из живущих, позабытых ныне.
- 13 От них узнал я ужасные тайны.
- 14 От них научился я взывать к нечестивой и отвратительной Йтакуа, пожирательнице душ умерших.
- 15 Древняя сия известен по родству Своему с гулями.
- 16 Владычица пожирателей плоти!
- 17 Йтакуа, кой поклонялся гуль в обрядах нечестивых, во глубине преисподних!

¹ Сура не публиковалась в первой редакции текста, поскольку её точное местоположение неизвестно. Нами она размещена в Книге Призываний.

18 Вот чары, данные Ею, хранящие от гнева мёртвых:



- 19 Призываются же мёртвые в час полночный в могиле иль склепе своём.
 20 Воскури благовоние асафетиды и возьми кинжал Шуб-Ниггурат и чёрную свечу призывания.
 21 Но изучи сперва духа того, кого призываешь!
 22 Молви так:
 23 *Й'а Шуб-Ниггурат!*
 24 *Взываю к тебе, дух огня!*
 25 *Взываю к тебе, дух воздуха!*
 26 *Взываю к тебе, дух воды!*
 27 *Взываю к тебе, дух земли!*
 28 *Хеамон! Теамон каразан!*

29 Дух земли,
30 открой тайны свои,
31 избавь их от хладных объятий недр твоих!
32 Взываю к вам, духи земли!
33 Хеамон! Теамон каразан!
34 Так именем нечестивым вызываю к вам
35 из объятий корней удушающих!
36 Именем Козлицы Лесов,
37 Й'а Шуб-Ниггурат!
38 Й'а! Тананан кр'разорда!
39 Й'а! Орказонар!
40 Зер'кктрайр!
41 Зер'кктрайр!
42 Й'а Шуб-Ниггурат!
43 Дух [имя],
44 имя властвует над тобою.
45 Призываю тебя из бездны!
46 Дух [имя],
47 имя властвует над тобою.
48 Явись же, не медля!
49 В круг сей зову тебя.
50 Дух [имя],
51 имя властвует над тобою.
52 Явись же ко мне и яви себя!
53 Ибо должен ты ответить полно и искренне,
54 ибо должен ты исполнить мои приказания.
55 Воистину!
56 Й'а! Тананан кр'разорда!
57 Й'а! Тананан кр'разорда!
58 Й'а! Орказонар!
59 Зер'кктрайр!
60 Й'а Шуб-Ниггурат!
61 И явится мёртвый.

Заклинание чёрного пламени Морталара¹

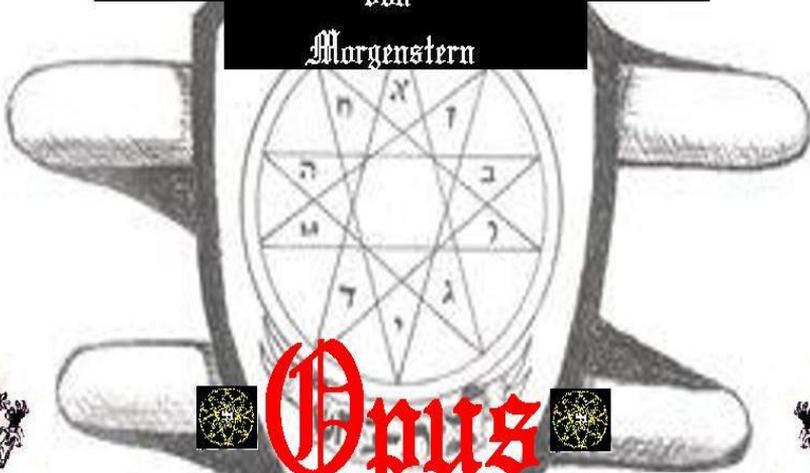
- 1 Чёрный пламень воспылал,
- 2 и врата бездны распахнулись настезь,
- 3 открываясь путь ужаснейшему из фраваши,
- 4 дабы всё тварное подчинил он воле своей!
- 5 Остерегайтесь, глупые смертные, ибо он есть двойник мой,
- 6 кой явится и предстанет пред вами!
- 7 Узрите! Скажи, Азатот, что я есмь бог вчера, сегодня и завтра,
- 8 страж времени, страж вечности!
- 9 Й'а! Ибо я есмь Господь единый,
- 10 непорочный в мудрости,
- 11 непревзойдённый в силе, искусный!
- 12 Да призову я миры и стихии служить мне,
- 13 да призову я силы Тиамат Бовадойт явить волю Свою!
- 14 Восстань! Благослови Делание моё именами сими:
- 15 Ктулху! Ньярлатхотеп! Голгорот!
- 16 Наксир! Нарикс! Надур!

¹ Этот фрагмент отсутствовал в прежних редакциях, поскольку написан на отдельном листе, из-за чего его местоположение в оригинальном трактате точно неизвестно. Нами он размещён в Книгу Обрядов.



Magnus Santana Bonus Benedictus Faust

von
Morgenstern



Opus

Scientia

serpentigena



Москва
2012

Magnus Santana Bonus Benedictus Faust von Morgenstern

Opus Scientia serpentigena,

или

Змеиная наука¹

Глава 4. Методы работы с текстом

Данная глава посвящена описанию всех доступных нам приёмов работы со священными текстами, священными Именами, изображениями и таблицами. Методы, о которых пойдёт речь, по большей части уходят корнями в традиционную каббалу. Остальные методы являются различными модификациями этих основных. Их происхождение различно, некоторые же из них — это авторские разработки, коими мы решили поделиться с читателем как с собратом по духовному поиску, дабы они обогатили его ментальный арсенал и позволили обрести большую свободу в его творчестве. Это удивительное свойство мировоззрения неокаббалиста: его Мир — это сплошная аллегория. Каждое явление, каждый предмет — это сложный символ, последовательность букв, цифр, идей и цветов. И он слеп для материи, ибо призвал глаза свои видеть дух. Его очки чёрные и круглые, какие подобает носить слепцам. Его руки имеют Завет с небесами, ибо перчатки обрезаны во Имя Десяти и призваны на поиски Творца. Его тяжёлый кожаный плащ — память о Тайне, в которой ходит сам Мастер, и Мир вокруг него — это Мир за занавесью. В его ремне 12 отверстий, словно 12 зверей, опоясывающих универсум. Кожаные облачения — напоминание о том, что некогда Господь пошил Адаму и Еве одежды кожаные, те самые, которые будут сброшены. Но многие ловкие умения нужны Мастеру в Пути по Древу Жизни.

Помимо описания и демонстрации методов, данная глава ставит своей целью графическую организацию и оформление всех этих манипуляций на письме. По нашему глубокому убеждению, каббале не хватает научного оформления и изящности алгебры, которая позволяет учёному

¹ Продолжение. Начало в № 49.

сказать многое коротким математическим выражением. Это во многом упорядочивает всю философию в чертежах и ёмких формулах, помогает избежать размытости и туманности аллегорий, вне конкретного языка, культуры и предубеждений. Существует мнение, что все эти псевдоарифметические действия неважны для каббалы и совершенно излишни. Но без них невозможно в полной мере осознать механизм магической вселенной. Посему начнём своё повествование с описания традиционных приёмов:

Гематрия, Темура, Нотарикон

Чтобы наглядно показать работу методов каббалы, мы прибегнем к небольшой демонстрации на классических примерах из еврейской каббалы. Каббала состоит из трёх частей **גמטריא (гематрия)**, **נוטריקון (нотарикон)** и **תמורה (темура(х))**.

Метод гематрия основан на соотношении числовых значений слов. Само слово «гематрия» происходит от греческого *grammateia*. Считается, что слова с одинаковым числовым значением поясняют друг друга, эта теория распространяется на целые фразы. Так, буква **ש** (Шин) равна 300, числу, получаемому сложением числовых значений букв словосочетания **רוח אלהים** (Руах Элохим) дух Элохим, и поэтому эта буква является символом понятия «дух Элохим». Имеем $\aleph=200$, $\beth=6$, $\daleth=8$, $\aleph=1$, $\beth=30$, $\daleth=5$, $\aleph=10$, $\beth=40$, в сумме 300. Аналогично, числовые значения слов **אחד**, Ахад, единство, единый, и **אהבה**, Ахеба, «любовь», равны 13: $\aleph=1$, $\beth=8$, $\daleth=4$ ($1+8+4=13$); и **אהבה** = $\aleph=1$, $\beth=5$, $\daleth=2$, $\daleth=5$ ($1+5+2+5=13$).

Вот классический пример гематрии: **יבא שלח**, Иеба Шилох, «Примиритель придёт» (Быт. 49: 10) равно 358, а это есть число слова **משׁיח**, «Мес-сия».

Слово «нотарикон» происходит от латинского *notarius*, писец. Метод нотарикон бывает двух видов. В первом в качестве буквы слова берётся начальная буква или аббревиатура другого слова, и так из букв одного слова может быть образовано целое предложение. Таким образом, каждая буква слова **בראשׁית**, Берёшит, первого слова Книги Бытия, взята из начальных букв других слов, и мы получаем **ראשׁית ראה אלהים שיקבלו ישראל תורה**, Берёшит Рахи Элохим Шекебело Ишраэль Тора: «В начале Элохим увидел, что Израиль примет закон». А. Кроули в своей книге «Гематрия» приводит примеры нотарикона с этим же словом, которые принадлежат Соломону Меиру Бен Моше, еврейскому каббалисту, который

принял христианство в 1665 году и получил имя Проспер Ругере. Эти примеры имеют христианское толкование, и посредством их Проспер обратил в христианскую веру другого еврея, который сначала был враждебно настроен против христианства. Первый пример: בן רוך אב שלושתם יחד תמים — Бен, Руах, Аб, Шалошетем, Йехад, Тамаим: «Сын, Святой Дух, Отец, в равной степени поклоняйся их Троиединству». בכורי ראשוני אשר שמו ישוע. Бекори Рашуни Ашер Шамо Йешуа Табодо: «Поклоняйся Моему перворождённому, Моему первому, чьё имя Иисус».

Нотарикон второго вида есть прямая противоположность предыдущего. Из первых, последних или средних букв слов, составляющих фразу, можно составить новое слово или слова. Подобным образом из первых и последних букв слов מי יעלה לנו השמימה, Ми Иаула Лено Ха-Шамаима, «...кто взошёл бы для нас на Небо?» (Втор. 30: 12), образуются слова מילל, Мила, «обрезание», и היה, Тетраграмматон, подразумевающие, что Бог предписывает обрезание как путь на Небо.

Темура — это перестановка букв. В соответствии с определёнными правилами одна буква заменяется другой, предыдущей или следующей в алфавите; таким образом, из одного слова может быть образовано другое слово с совершенно другим написанием.

Помимо всех этих правил, в форме еврейских букв скрыт определённый смысл. Форма отдельных букв в конце слова иногда бывает отличной от обычно используемой для этого финальной буквы. Бывает и так, что финальная буква написана в середине слова, или некоторые буквы имеют размер больший или меньший, чем остальные буквы в рукописи. Смысл есть и в перевёрнутой букве, и в различных вариантах написания определённых слов, которые в разных местах рукописи имеют на букву больше или меньше, в особенностях расстановки точек или огласовок, в определённых выражениях, которые кажутся лексически неполными или перегруженными. Например, в Книге Исаяи (9: 6-7), в слове למרבה, Лемарба, «...для приумножения...» в середине слова написана конечная М (такая пишется только и исключительно в конце слова). Вследствие этого общее числовое значение вместо $30+40+200+2+5=277$ стало равно $30+600+200+2+5=837$ — гематрии слова לז תל, Тет Зал, «щедро дающий». Так, написанием Мем конечной (מ) вместо обыкновенной (מ) слово получает другое каббалистическое значение¹.

¹ А. Кроули. Гематрия // В кн.: 777. Каббала Алистера Кроули / под ред. Царёва А. — Можайск: ЗАО «Ланселот», 2006. — с 26-30.

Чтобы как-то систематизировать эти методы на письме, мы предлагаем ввести следующие обозначения:

4.1. Гематрия — $[\Sigma]$ и $[\Sigma\Sigma]$

Так например: $\text{ישראל} = [\Sigma 541]$, вместо «10+300+200+1+30».

Например, возьмём предложение: בראשית היה קזבר

- Если нужно обозначить гематрию всего текста, то, как и в первом случае, мы можем написать: $=[\Sigma 1156]$.
- Если нам нужно обозначить гематрию конкретного слова, то $=[1\Sigma 913]$, что будет говорить о том, что это гематрия первого слова стиха. В нашем случае это слово בראשית . Таким образом, если мы хоти объединить гематрии двух слов, то это можно выразить: $[1\Sigma 913]+[2\Sigma 26]=[1\cap 2\Sigma 939]$.
- Если текст состоит из нескольких предложений, то, чтобы обозначить гематрию второго слова первого предложения, равную 26, можно написать: $[1.2\Sigma 26]$.
- Если нужно выразить малую гематрию, или «гематрию ктана» числа: Например, число 333. Вместо $333=3+3+3=9$ можно $333=[\Sigma\Sigma 9]$.
- Если число можно сократить дважды или трижды, как например 555: Вместо $555=5+5+5=15=1+5=6$; $555=[\Sigma\Sigma 15-6]$ и т.д.

Необходимо заметить, что «корневое», однозначное число всегда соотносится со сферами, а не с путями.

Другие виды гематрии:

1) Обратная гематрия: Суть метода состоит в понимании гематрического числа каждой буквы как частное от деления 1 на собственную гематрию каждой буквы. Например: $A=1/1=1$, $B=1/2=0,5$, $R=1/200=0,005$.

Обратную гематрию рекомендуется обозначать как $[\leftarrow\Sigma]$.

Таким образом: $\text{יהוה} = 4/26$ или $[\leftarrow\Sigma 0,153\dots]$. В случае обратной гематрии толкуются цифры после нуля, а период естественно игнорируется.

2) Гематрия среднего арифметического: Метод основан на понимании концепции «золотой середины», т.е. подлинная суть явления лежит

в его равновесии. Обычная гематрия слова делится на количество букв в слове: $\text{הוה}^{\prime}=26/4=6,5$. Рекомендуется записывать как $\text{הוה}^{\prime}=[\Lambda\Sigma 6,5]$

3) Полная гематрия: Суть метода в понимании гематрии каждой отдельной буквы как гематрии её собственного значения. Например: ח имеет самостоятельное значение ח^{\prime} , что значит «бык», сумма которого без учёта софит $1+30+80=111$. Потому полная гематрия Алеф — 111. Записывается как $\text{ח}=[+\Sigma 111]$. Так можно рассчитывать целые слова.

4) «Пирамидальная», или прогрессивная гематрия: Суть метода заключается в понимании гематрии каждого слова, чаще имени духовной идеи, как суммы последовательных и динамических эволюционных моментов его составляющих. Для этого имя записывается в виде пирамиды сверху вниз, где на вершине будет только первая буква имени, на ступень ниже первая и вторая и т.д. Подножие будет составлять всё имя целиком. Затем считают гематрию каждой ступени и, наконец, гематрию всех гематрий. Вот таким образом:

$$\begin{array}{r} \text{ו}^{\prime}=10 \\ \text{הו}^{\prime}=15 \\ \text{והו}^{\prime}=21 \\ \text{והוה}^{\prime}=26 \\ \hline 10+15+21+26=72^1 \end{array}$$

Прогрессивную гематрию рекомендуется записывать как: $\text{והוה}^{\prime}=[\Delta\Sigma 72]$

5) Гематрия «Ороборос». Это все виды гематрии, производимые над результатами метода «Ороборос» (см. ниже). Просто следует добавлять значок «О». Например: $[\text{O}\Delta\Sigma^{***}]$ — пирамидальная гематрия оробороса слова, $[\text{O}+\Sigma^{*****}]$ — полная гематрия оробороса слова, $[\text{O}\Lambda\Sigma^{***}]$ — гематрия среднего арифметического оробороса слова и т.д.

6) Гематрия «базисная»: Метод основан на понимании каждой одинаковой буквы как проявления одной и той же идеи. Потому одинаковые буквы слова или стиха сокращаются. Считают только гематрию

¹ Число 72 в данном случае обозначает 72 священных имени «Шемх Амфораш». Это имена особых гениев или богов, которые находятся у Престола Господня. Знающий эти имена и время, когда активен каждый из гениев, может составлять талисманы и начертания замечательной силы.

уникальных букв. Так, הוה превращается в וה и приобретает число 21. Обозначается как $[B\Sigma 21]$ (21 в данном случае).

7) Гематрия Айк-Бекар: Философия Айк-Бекар по поводу понимания лишь единиц и игнорирования нолей. Ноль — это ничто, а потому он не участвует в процессе гематрии. Все числа слова лишаются нулей и считаются как сумма натуральных чисел N , в которые не входит 0 (несмотря на первую и третью аксиому Пеано). Такая гематрия может быть выражена как: הוה= $[L\Sigma 17]$.

8) Гематрия Deus primus: Название метода авторское и означает «Первый Бог», или гематрия Бога Единого. Идея метода стара как мир: берётся первая и последняя буква слова или стиха, затем вычисляется их гематрия. Обозначается «†», т.о. $[†\Sigma^{**}]$. Философия понимания этого метода заключена в словах Писания: «Я есть Альфа и Омега, начало и конец».

9) Гематрия 22 путей и 32 врат мудрости: Сам метод мог легко ускользнуть от нашего внимания, однако благодаря одной любознательной ученице Т., которая не вполне мотивировано им воспользовалась и задала мне в связи с этим вопрос, несправедливость была своевременно предотвращена. Так как каждая идея потенциально содержит в себе все идеи (доказательство этому найдёте в «Таблице алхимических трансмутаций», см. ниже), то мы можем получить число, которое является символом этой простой каббалистической истины. Для того чтобы получить эту гематрию, нужно просто разделить обычную гематрию на 32 (если мы хотим выразить число Древа Жизни) или на 22 (если мы хотим выразить число священных букв, из которых был сотворён мир). Получим:

$$\text{ישראל} = [\Sigma(22) 24,59]$$

$$\text{ישראל} = [\Sigma(32) 16,9]$$

10) Гематрия двух: Все вещи имеют в себе земное и небесное начало. Мёртвых вещей не существует, ибо всё, что есть на земле, есть и на Небесах. Буква с самым малым числовым значением объединяется с буквой, имеющей самое большое значение в рамках одного слова. В слове ישראל самое большое значение у буквы Шин=300, а самое малое у Алеф=1. Гематрия двух будет равняться 301. Это можно записать как $\text{ישראל} = [\Sigma\uparrow 301]$

4.2. Темура [Т] и Нотарикон

Метод «Албам»: [T-ALBM]

Метод состоит из перестановки букв согласно таблице «Албам»:

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ
ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת

Принцип состоит в замене букв верхних на нижние и наоборот: Например, слово משיח (Мессия) превращается в בישק (ישק — жечь, светить).

Таким образом, сам процесс будет выглядеть так: משיח*[T-ALBM]=>בישק**. Знаки * и ** можно ниже оформить как ссылки на перевод каждого слова. => используется как знак превращения, или «отсюда следует».

Остальные таблицы перестановок, наподобие Албам, оформляются так же. Что касается философии данного действия, то она, скорее всего, соотносит факт и свойство. Алеф, например, это Начало всего, под ним мы видим Ламед, которую можно понимать как «закон». Таким образом, «Начало Всего — Закон». А возможно, что это манифестация внутреннего равновесия первоначальной Монады. Или Бет, которая является Магом, олицетворяя Волю и Решительность. Бет соотносится с Мем, которая означает Жертву. Возможно, что Албам хочет тем самым показать, что истинная сила Воли выражается в готовности принести в жертву самого себя, слиться со своей целью во имя её достижения.

Метод Атбаш [T-AThBSh]

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ
ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל

Как можно видеть, таблица очень похожа на описанную выше. Действие её аналогично предыдущей. Различие, на мой взгляд, в философии таблицы. Она словно показывает тезис и антитезис в рамках актуального бытия. Если Алеф (Альфа) — это начало, то ему противостоит Тав (Тау) — конец. Если Бет — это активное действие, то Шин — это воздаяние за это действие, как причина и следствие. Если Каф говорит о том, что всё случайно, то Ламед может говорить о том, что всё закономерно, и т.д. Каждый должен выработать своё понимание в отно-

шении этих категорий. И НИКОГДА не обращать внимания на «авторитетные мнения». Только лишь в том случае, если это мнение покажется логичным и представит исчерпывающие доказательства.

Понимание концепций Таро — дело очень тонкое. В книгах даны лишь очень общие описания символики и философии. Но исследователь со временем приходит к самостоятельному, более детальному их пониманию. Один из самых важных принципов Нео- — это «Особое Мнение» (ОМ). Если вы предадите своё ОМ, купившись на чужое громкое имя, то будьте готовы, что этот поступок может внести огромный разлад в ваше сознание. Мы можем вспомнить историю «Цади — НЕ ЗВЕЗДЫ». Никто не может объяснить логически, почему это так. Но каждый вспомнит, что так написано в «Книге Закона» Кроули. Уважение к его авторитету заставило принять эту концепцию большинство его последователей. Это создаёт неудобства и, зачастую, общую путаницу. Когда у вас всё лежит по полочкам и тут вдруг в вашу систему попадает чужеродный элемент, то со временем он входит в конфликт с другими элементами, и волна возмущения распространяется на всю систему целиком. Особенно если этот элемент не может оправдать своё существование в рамках системы. Система будет отторгать его, что весьма болезненно. Впрочем, чтобы исчерпать вопрос Звезды и её места в колоде Таро, мы посвятим ему отдельную главу.

Метод Айк-Бекар

300	30	3		200	20	2		100	10	1
...
ש	ז	ג		ך	כ	ב		ק	י	א
600	60	6		500	50	5		400	40	4
...
ם	מ	ו		ך	נ	ה		ת	ד	ד
900	90	9		800	80	8		700	70	7
...
ץ	צ	ח		ף	פ	ח		ו	ע	ז

Метод также известен как «Каббала девяти камер». Таблица сокращает нули у числового значения букв или, наоборот, прибавляет их, позволяя менять одни буквы слова на другие. А (א) можно заменить на I (י) или Q (ק). Таким образом получаются новые слова. Рекомендуется обозначать как [L]. Помимо этого, Айк-Бекар применяется для шифровки, превращая буквы в своего рода «скобы» с точками

внутри. Алеф (א) здесь обозначается , потому как она первая в первой камере, Йод (י) как , потому, как это вторая буква первой камеры.

Буква Нун (נ), вторая буква центральной камеры, обозначается как , и т.д.

Чтобы понять принцип обозначения, важно знать, что сама «скоба» — это рисунок камеры, а точки внутри — это порядок буквы в ней. Философия метода была описана нами выше. На письме можно обозначить метод как [AIQ], например: 900=[AIQ]90=[AIQ]9.

Метод «Ороборос»

Мой авторский метод, нацеленный на то, чтобы развернуть слово до его максимального предела. Это своего рода комбинация темуры и нотарикона. Он основан на вычислении последовательности порядка букв в слове и продолжения этого слова в том же порядке до тех пор, пока не повторится изначальная комбинация. Для иллюстрации возьмём простое слово אַבֶּק — бык. Слово одновременно является собственным названием первой буквы еврейского алфавита. Теперь нам нужно взять весь алфавит, и посчитать в каком порядке находятся буквы данного слова. Если считать по алфавиту, то от буквы א до אַ 11 букв включительно, т.е. Ламед 11-я. Считать начинаем с א.

Теперь нам необходимо посчитать сколько букв от א до אַ. Их 5, и Пе пятая по счёту. Теперь мы имеем частоту последовательности слова 11-5. Теперь продолжаем слово в той же последовательности: от אַ отсчитываем 12 букв и 11-ю приписываем к слову. От этой приписанной буквы отсчитываем 5 букв и берём 5-ю, также приписываем к слову и т.д. до тех пор, пока комбинация אַבֶּק не повторится. Когда доходим до конца алфавита,

продолжаем счёт с Алеф, Бет и т.д., как в рулетке. Представьте себе алфавит в виде вращающегося барабана. Прежде чем изначальная комбинация повторится, пройдёт немало «эонов», т.е. комбинаций по системе 11-5. Количество возникающих букв может потрясти воображение, букв, спрятанных между буквами. Ороборос — это пляска Мастера вокруг Вечности, по самому её краю. Велика опасность сорваться в эту Бездну. Если вы не будете внимательны и ошибётесь с последовательностью, то ваш разум сорвётся в эту Бездну, падение в которую занимает вечность. Комбинация в этом случае повторится только в вечности. Философия здесь такова: Каждое существо и явление имеет свою «частоту волны», на которой существует. Эта частота олицетворяет глобальный Закон, определяющий существование этого существа, предмета или явления. Это последовательность букв, выражающая внутренние циклические процессы. Когда комбинация исчерпывает себя, происходит коллапс системы, и она сбрасывается до нуля, но уже на новом уровне бытия. Всё в природе циклично. Если мы сможем точно выразить в символах наше вчера или сегодня, то таким образом мы сможем высчитать наше завтра и всегда. Число, получаемое гематрией Оробороса — это поистине важное и божественное число. Испытывая этот метод, можно даже спрятать слово между зонами другого слова, если воспроизвести процесс в обратном порядке. В четырёх буквах можно спрятать три буквы, в трёх две, в двух-одну. Бесконечность в бесконечности. Этот метод не для всех, но для тех, кто решил возвыситься над самой Вечностью и найти Утерянное Благо, извлечь плоть из костей и дух из плоти. Более того, метод открывает скрытые слова, которые помогут открыть новые грани идеи.

Если вы говорите о каком-либо слове или комбинации букв, которая получена через Ороборос, то рядом с ним укажите производную, то слово, в котором вы его нашли, и укажите «зоны», в промежутке которых оно было скрыто.

Например: אָלֶף

אָלֶף־בֵּית־גִּמְטְרִיָּה — это первые 3 зона, каждый из которых ограничен чертой для наглядности.

Например, берём слово אָלֶף, «погружение». Мы нашли его в 2-3 зонах слова אָלֶף. Чтобы это обозначить: אָלֶף [O(2-3)ALP]. Имеет смысл выносить куда-нибудь весь процесс Ороборос, чтобы читающий вашу работу каббалист мог проследить и увидеть те моменты, на которые вы ссылаетесь.

Не могу умолчать об одном интересном опыте, который мне довелось провести над первым словом из книги Бытия. То самое многострадальное слово בראשית, или «В начале». Метод Ороборос позволил раскрыть это слово в 10 зонах следующим образом:

בראשית וצשקרו ועקפוצו נפסדעו לסמבנוימכתלו חכטרי וטצו דזהעו ובהגנדו וגאל בוראשית

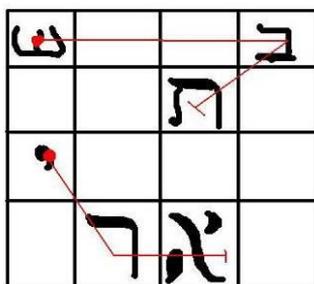
Можно долго расшифровывать каждый из 10 эонов. Однако не во всех можно увидеть смысл. Речь идёт о буквальном смысле появившихся слов. Но если рассмотреть каждый эон через призму Таро, то возможно, что смысл будет найден. Мы же сконцентрируемся на буквальном смысле. Часто в зонах прослеживаются не только слова целиком, но производные корни слов. Скажем о самых, на наш взгляд, интересных моментах.

Как известно, само слово בראשית содержит в себе:

- 1) ברא — создал;
- 2) ראש — в начале;
- 3) אש — огонь;
- 4) שיא — вершина.

«В начале создал Господь огонь на вершине», или «высший Огонь». Гераклит бы порадовался этой трактовке.

Если вписать слово в квадрат Юпитера (потому что гематрия слова 913, что $\Sigma\Sigma=4$, Хесед, как следствие — Юпитер), то получается такая картина:



Если читать слева направо и сверху вниз, то можно прочесть такое: שבת — суббота и ירא — страх, почитающий. Иными словами: «Почитай субботу». Вывод, который заставит рукоплескать любого каббалиста.

Что касается метода вписывания слова в квадрат, то он прост: в поле №1 вписывается первая буква слова, в поле №2 — вторая, и т.д. Таким образом слово, подчиняясь системе планетарного квадрата, иногда формируется в новые, осмысленные слова.

Не менее интересен 4-й эон. В нём находим слова:

- 1) לט, как корень слова לסבול — терпеть, страдать;
- 2) לסמ, как корень слова לסמון — обозначать;
- 3) בן — сын.

Или «Страдание обозначит Сына». Возможно намёк на Иисуса Христа.

Это лишь золотая песчинка из того, что открыло это знаменательное Слово. Полному его описанию придётся, пожалуй, посвятить отдельный трактат в огромное число томов. Мы же ставили своей целью простую демонстрацию метода Ороборос.

Таблица Цируф. Прямая и обратная

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת
ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א
ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב
ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג
ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד
ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה
ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו
ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז
ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח
י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט
כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י
ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ
מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל
נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ
ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ
ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס
פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע
צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ
ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ
ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק
ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר
ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש

Э то так называемая «Прямая мыслительная таблица Цируф». Представляет собой 22 комбинации алфавита со смещением вправо. Служит для перестановок и нахождения нового смысла слова, а возможно и новых слов. Когда вы берёте какое-нибудь имя или слово, то оно соотносится с первой строкой. Когда вы перемещаете это имя на строку ниже, то буквы в слове соответственно меняются на буквы, находящиеся ровно под исходными. Далее вы можете начать трактовать полученную комбинацию и производить над нею исследования всеми доступными методами. Я усматриваю в этом методе своеобразное «путешествие» по 22 путям Древа Жизни. Первая буква каждой строки символизирует каждый отдельный путь. Так, например, на пути Глупца все идеи чисты и находятся в идеальном состоянии. По мере перемещения по другим путям они меняются. Меняются, соответственно, качества и свойства идей. Однако каждая идея потенциально содержит в себе все эти изменения. И каждый такой вариант следует понимать как аспект идеи в определённом измерении известной категории духовного пространства. Очень интересно ставить опыты над духами из *Opus Hargulia*, наблюдать за изменениями в их облике, качестве и свойствах. Это приводит к пониманию Единства всего существующего во Вселенной. Любое, даже самое вредное качество может быть полезным в каком-то из своих безграничных аспектов. Любая, даже самая бессмысленная комбинация в каком-то из своих аспектов имеет смысл. Таблица Цируф учит основам эволюции и открывает тайну Посвящения. Живое существо, попадая в новые условия, приспосабливается к ним, претерпевает мутации и изменяется. Когда мы видим человека, например, мы должны понимать, что то, чем он сейчас является — это сумма всех изменений от обезьяны до *Homo sapiens*.

Обратная таблица Цируф устроена немного иначе: алфавит пишется наоборот, начиная с Тав и заканчивая Алефом, затем точно так же сдвигается вправо. Существует также «нерегулярный» Цируф. Но объяснения его устройства слишком размыты в известных нам источниках.

Результат работы Цируф рекомендуется обозначать таким образом:

ישראל=>[T2ζ→]כתשבם. Такая запись говорит о том, что слово ישראל было преобразовано посредством 2-й строки Прямой (стрелка) таблицы Цируф (ζ). Если бы таблица была обратной, то стрелка указывала бы влево. T — говорит о том, что был применён метод темуры.

Таблица Матона-Атбаш

Если вы хотите сделать каббалисту подарок — подарите ему какую-нибудь таблицу, которой у него не было. Таблицы можно создавать самостоятельно, лишь бы они были мотивированы какой-либо философией. Мы ведь не создаём приборы «ни для чего». Каждый инструмент создаётся для конкретной цели. Однажды я имел удовольствие вести переписку с одним еврейским и во многом ортодоксальным каббалистом под ником **Silence**. Тогда я был ещё очень молод и всего три года изучал каббалу по очень сомнительным источникам, у меня не было Учителя среди людей. Всё же очень не хватало опыта и информации, однако общение с этим человеком помогло кое в чём разобраться. Тогда он подарил мне интересную таблицу, которую можно назвать шедевром искусства каббалы. Ни до, ни после мне не приходилось встречать её в книжных источниках.

- 1) Чтобы найти злого гения, можно взять какое-нибудь священное имя, например, יהוה, в белой колонке и соотнести каждую букву с чёрной колонкой. Получим: מצפצ.
- 2) Чтобы найти злого гения יהוה, например, для Юпитера:

א	אבגדהוזחטי	א
ב	הטיכלמנ	ב
ג	סעפצקרש	ג
ד	תאבגדהו	ד
ה	זהטיכלמ	ה
ו	נסעפצקר	ו
ז	שתאבגדה	ז
ח	וזהטיכל	ח
ט	מנסעפצק	ט
י	רשתאבגד	י
כ	הוזהטיכ	כ
ל	למנסעפצ	ל
מ	קרשתאבג	מ
נ	דהוזהטי	נ
ס	כלמנסעפ	ס
ע	צקרשתאב	ע
פ	גדהוזהט	פ
צ	יכלמנסע	צ
ק	פצקרשתא	ק
ר	בגדהוזה	ר
ש	טיכלמנס	ש
ת	עפצקרשת	ת

©2011 Created by Magnus von Morgenslern

Каждую букву имени ищем в чёрной колонке, затем, ориентируясь по чёрной верхней таблице планет, ищем вертикаль «тёмного» Юпитера и соотносим с этой вертикалью каждую букву. Получим: דכדכ.

- 3) Чтобы найти эквивалент любого духа известного планетарного свойства в формате другого планетарного качества: Берём, например, Сорат — дух Солнца (סורט) и находим его сатурнианский аналог. Для этого в белой колонке ищем имя Сората и соотносим каждую букву с планетарной вертикалью «светлого» Сатурна, ориентируясь по нижней белой таблице планет. Получаем: טפפפ.

Зачем это нужно?

Представьте ситуацию, когда у вас есть отличный стих из Торы, который позволяет вам преодолевать препятствия и козни врагов. Вы получили из него имя Духа или Ангела с корневым числом 5 — Гебура. И вот он помогает вам разбираться с вашими оппонентами, например, на боксёрском ринге. И тут вы встречаете девушку вашей мечты, которая, однако, имеет склонность к другому юноше, несмотря на ваши спортивные достижения. Можно, конечно нокаутировать юношу, но это не даст вам преимуществ в любовной борьбе, скорее наоборот, вызовет отвращение к вам в сердце девушки. Это конкурент, и это препятствие. Но идея духа — преодоление препятствий и врагов. В данной ситуации он не сможет помочь, потому как его природа — побеждать в войнах и ристалищах, а тут — сердце дамы. Однако если посмотреть на проблему шире, то можно найти другой аспект этого духа, который делает то же самое, но на любовных фронтах. И вот, с помощью Таблицы мы находим аналог духа, но в другой сфере.

- 4) Таблица позволяет транспонировать идеи в различные Сфиры и их Клипот, позволяя увидеть новые аспекты в сущностях различного порядка. Так, например, чтобы найти имя Бога Хесед в Гебуре, можно поступить следующим образом: Берём имя Бога Хесед חסד в белой колонке и соотносим его с вертикалью Гебуры, т.е. под значком Марса. Получаем: טה.

Если же нам нужно имя Бога Хесед в Гебуре Нецах:

Шаг 1: Ищем имя Бога Хесед в системе Древа Жизни Гебуры: זח.

Шаг 2: Ищем имя Бога Хесед в Гебуре (זח) в системе Древа Жизни Нецах: Для этого берём имя זח в белой колонке и соотносим, ориентируясь по белой планетарной линейке, с вертикалью Венеры, получаем: טל и т.д.

Выражения:

1. Антисущность (Сората, например): [תחת — 3•סורת].

Здесь 3 — означает Сатурн (с «s» может означать Бину), • означает «тёмную сторону» или «негатив», имя Сората указывает производную.

2. Обычная антисущность (например, יהוה): [יהוה•מצפין].

3. Боги в Сфирах, как טל — Бог Хесед в Гебуре Нецах: [☼TL-4sv5sv7s]

Значок ☼ указывает на то, что перед нами трансмутация имени Бога Сфиры, а не обычного духа/ангела. Символ «v» означает «внутри». Если это архангел Сфиры, то значок «♦».

То же самое, но без значка ☼ или ♦, с аналогами других сущностей, более низкого ранга. Они могут быть любыми существами. Правда, прежде следует пояснить природу этих существ, чтобы в дальнейшем вас можно было понять. Orus Hargulia позволит достаточно точно дать представление о природе духа, которого вы имеете в виду.

Глава 5. Таблица «алхимических трансмутаций»

Данная таблица демонстрирует связь всех идей между собой и их Единство, которое коренится в Пустоте. Каждое число потенциально бесконечно. Каждое число — это лишь образ Единицы. Единица — это существенное выражение Ничто. Корень же всех вещей — ноль. Здесь мы покажем, через какие символы связаны между собой Таро, их идеи и архетипы. Полное понимание таких связей делает любое числовое и словесное выражение индифферентным. Это знание позволяет обращать камень в хлеб, а воду в вино. Однако злоупотребление такими

отношениями превратит все твои размышления в пустую софистику и вовлечёт твой разум на стезю роковой ошибки.

Условные обозначения:

Основные атрибуты арканов Таро:

- **M** — Карта
- **L** — Буква
- **P** — Планета
- **MN** — Номер карты в колоде
- **LN** — Число буквы
- **PN** — Число планеты

Формулы связи арканов:

$A=LN=>MN=>M$
 $B=LN=>LN\times 10=L=>M$
 $C=LN=>LN\times 100=L=>M$
 $D=LN=>PN=>M$
 $E=P=>PN=>MN=>M$
 $F=>P=>PN\times 10=L=>M$
 $G=P=>PN\times 100=L=>M$
 $H=MN=>PN=>P=>M$
 $I=LN/10=LN=>M$
 $J=LN/100=LN=>M$
 $K=MN=>LN=>M$
 $L=PN=>L=>M^1$

¹ Крайние левые буквы означают методы нахождения связи каждого отдельно взятого аркана с другими арканами колоды. Речь идёт о старших арканах, так как именно в старших содержатся фундаментальные принципы буквенной вселенной. Например: $E=P=>PN=>MN=>M$ означает: «Метод E. Планетарное соответствие аркана (если оно имеется) указывает на число, соответствующее данной планете, которое соотносится с номером карты в колоде, а стало быть и с самой картой». Точно таким же образом следует понимать прочие формулы связи.

М: Шут (Дурак)

MN=0; LN=κ=1

A=1=>I=>Маг

B=1=>10=>γ=>Отшельник

C=1=>100=>ρ=>Луна

И т.д.

М: Маг

MN=I; LN=β=2; PN=8 (Меркурий)

A=2=>II=>Папесса

B=2×10=20=>γ=>Фортуна

C=2×100=200=>γ=>Солнце

E=8=>VIII=>Правосудие

F=8×10=80=>δ=>Башня

K=I=>1=>κ=>Шут

М: Папесса (Верховная Жрица)

MN=II; LN=λ=3; PN=9 (Луна)

A=3=>III=>Императрица

B=3×10=30=>λ=>Правосудие

C=3×100=300=>ψ=>Страшный суд

E=9=IX=Отшельник

F=>9×10=90=>ζ=>Звезда

K=II=>2=>β=>Маг

L=9=>θ=>Сила

М: Императрица

MN=III; LN=7=4; PN=7 (Венера)

A=4=>IV=>Император
 B=4×10=>40=>л=>Повешенный
 C=4×100=>400=>л=>Вселенная
 D=4=Юпитер=>л=>Фортуна
 E=7=>VII=>Колесница
 F=7×10=70=>л=>Дьявол
 G=7×100=700=>л=>Смерть
 H=III=>3=>Сатурн=>л=>Вселенная
 K=III=>3=>л=>Папесса
 L=7=>л=>Влюблённые

М: Император

MN=IV; LN=7=5

A=5=>V=>Иерофант
 B=5×10=50=>л=>Смерть
 C=5×100=500=>л=>Фортуна
 D=5=>Марс=>л=>Башня
 H=IV=>4=>Юпитер=>л=>Фортуна
 K=IV=>4=>л=>Императрица

М: Иерофант (Верховный Жрец)

MN=V; LN=1=6

A=6=>VI=>Влюблённые
 B=6×10=60=л=>Умеренность
 C=6×100=600=>л=>Повешенный
 D=6=>Солнце=>л=>Солнце
 H=V=>5=>Марс=>л=>Башня
 K=V=>5=>л=>Император

М: Влюблённые (Выбор)

MN=VI; LN=ι=7

A=7=VII=Колесница

B=7×10=70=ϣ=>Дьявол

C=7×100=700=>ι=>Смерть

D=7=>Венера=>τ=>Императрица

H=VI=>6=>Солнце=>γ=>Солнце

K=VI=>6=>ι=>Иерофант

М: Колесница (Триумфатор)

MN=VII; LN=π=8

A=8=>VIII=>Правосудие

B=8×10=80=>ϣ=>Башня

D=8=>Меркурий=>ϛ=>Маг

H=VII=>7=>Венера=>τ=>Императрица

K=VII=>7=>ι=>Влюблённые

М: Правосудие (Регулирование, Справедливость)

MN=VIII; LN=λ=30

A=30=>3=>III=>Императрица

B=30×10=300=ϣ=>Страшный суд

D=30=>3=>Сатурн=>λ=>Вселенная

H=VIII=>8=>Меркурий=>ϛ=>Маг

I=30=>3=>λ=>Папесса

K=VIII=>8=>π=>Колесница

М: Отшельник

MN=IX; LN=ʹ=10

A=10=1=I=ɔ=>Маг

B=10×10=100=>ʹ=>Луна

D=10=>X=>Фортуна

H=IX=>9=>Луна=>Папесса

I=10=>1=>ʹ=>Шут

K=IX=>9=>ʹ=>Сила

М: Фортуна (Колесо Фортуны)

MN=X; LN=ɔ=20; PN=Юпитер=4

A=20=2=II=λ=Папесса

B=20×10=200=ʹ=Солнце

D=20=>XX=Страшный суд

E=Юпитер=>4=>IV=>Император

F=Юпитер=>4×10=40=>ʹ=>Повешенный

G=Юпитер=>4×100=400=>ʹ=>Вселенная

I=ɔ=>20/10=2=>ɔ=>Маг

М: Сила (Вождение)

MN=XI; LN=ʹ=9

A=9=IX=Отшельник

B=9×10=90=ʹ=>Звезда

C=9×100=900=>Звезда

D=ʹ=9=>IX=>Отшельник

М: Повешенный

MN=XII; LN=η=40

A=40=>4=>IV=>Император

B=40=>400=л=>Вселенная

D=40=>4=>Юпитер=>Фортуна=>Ϛ

H=XII=>12=>ΣΣ3=>Сатурн=>л=>Вселенная

I=40/10=4=>τ=>Императрица

K=XII=>12=>ΣΣ3=>λ=>Папесса

М: Смерть

MN=XIII; LN=ι=50

A=50=5=>V=>Иерофант

B=50×10=500=>τ=>Фортуна

D=50=>5=>Марс=>ϛ=>Башня

H=XIII=13=>ΣΣ4=>Юпитер=>Ϛ=>Фортуна

I=50/10=5=>η=>Император

K=XIII=>13=>ΣΣ4=>τ=>Императрица

М: Умеренность (Искусство)

MN=XIV; LN=θ=60

A=60=>6=>IV=>Влюблённые

B=60×10=>600=ϛ=>Повешенный

D=60=>6=>Солнце=>Солнце=>τ

H=XIV=>14=>ΣΣ5=>Марс=>ϛ=>Башня

I=60=>6=>ι=>Иерофант

K=XIV=>14=>ΣΣ5=>η=>Император

М: Дьявол

MN=XV; LN=ψ=70

A=70=>7=>VII=>Колесница
 B=70=>700=>ι=>Смерть
 D=70=>7=>Венера=>τ=>Императрица
 H=XV=15=>ΣΣ6=>Солнце=>γ
 I=70=>7=>ι=>Влюблённые
 K=XV=>15=> ΣΣ6=>ι=>Иерофант

М: Башня (Падающая Башня)

MN=XVI; LN=ψ=80; PN=5=Марс

A=80=>8=>VIII=>Правосудие
 B=80=>800=>η=>Башня
 D=80=>8=>Меркурий=>ϛ=>Маг
 E=Марс=>5=>V=>Иерофант
 F=Марс=>5=>50=>ι=>Смерть
 G=Марс=>5=>500=>γ=>Фортуна
 H=XVI=>16=>ΣΣ7=>Венера=>Императрица
 I=80=>8=>VIII=>Правосудие
 K=XVI=>16=>ΣΣ7=>ι=>Влюблённые

М: Звезда

MN=XVII; LN=ψ=90

A=90=>9=IX=Отшельник=>ι'
 D=90=>9=>Луна=>λ=>Папесса
 H=XVII=17=>ΣΣ8=>Меркурий=>ϛ=>Маг
 I=90=>9=>ϛ=>Сила
 K=XVII=>17=>ΣΣ8=>π=>Колесница

М: Луна

MN=XVIII; LN=ᵑ=100

A=100=>10=>X=>Фортуна

H=XVIII=>18=>ΣΣ9=>Луна=>λ=>Папесса

I=100=>10=>'=>Отшельник

J=100=>1=κ=>Шут

K=XVIII=>18=>ΣΣ9=>ϑ=>Сила

М: Солнце

MN=XIX; LN=ᵑ=200; PN=Солнце=6

A=200=>20=>XX=>Страшный суд

E=Солнце=>6=>VI=>Влюблённые=>τ

F=Солнце=>6=>60=>ϑ=>Умеренность

G=Солнце=>6=>600=>ϩ=>Повешенный

H=XIX=>19=>ΣΣ10=>Земля=>λ=>Вселенная

I=ᵑ=>200=>20=>κ=>Фортуна

J=ᵑ=>200=>2=>β=>Маг

K=XIX=>19=>ΣΣ10=>'=>Отшельник

М: Страшный суд (Суд, Эон, Ангел)

MN=XX; LN=ψ=300

A=300=>3=>λ=>Императрица

D=300=>3=>Сатурн=>λ=>Вселенная

I=300=>30=>λ=Правосудие

J=300=>3=>Папесса

K=XX=>20=>κ=>Фортуна

М: Вселенная (Мир)

MN=XXI; LN=л=400; PN=Земля=10; Сатурн=3
 A=400=>4=>IV=>Император=>π
 B=400=>4=>Юпитер=>Ϸ=>Фортуна
 E=Сатурн=>3=>III=>τ=>Императрица
 F=Сатурн=>3=>30=>λ=>Правосудие
 G=Сатурн=>3=>300=>ψ=>Страшный суд
 I=400=>40=>μ=>Повешенный
 J=400=>4=>τ=>Императрица
 K=XXI=>21=>ΣΣ3=>λ=>Папесса
 E=Земля=>10=>X=>Фортуна=>Ϸ
 F=Земля=>10=>100=>ρ=>Луна
 G=Земля=>10=>1=>κ=>Шут

Область применения значений таблицы не обязательно ограничивать чисто умозрительными и философскими манипуляциями. С помощью таблицы легко можно составить трансмутационные магические формулы, позволяющие изменять природу духов или же полностью нейтрализовать их. Есть подозрения, что использование таких формул поможет лечить болезни и освободить разум от чуждых ментальных надстроек вроде «сглазов», «порч» и т.д.

Продолжение следует

Жесты

в системе трёх Владык Альяха¹

Общее примечание к жестам

В практике используется множество жестов. Здесь приведены только некоторые из них. Некоторые жесты нужны для ритуальных техник, другие — для духовных. Здесь указаны основные жесты пути Владык Альяха.

1.



Жест зова

Жест зова используется в ритуальной практике, когда читается текст молитвы или гимна для настройки на работу, и призывает поток через канал с сущностью. Текст читается в отверстие меж большими пальцами. Пальцы направлены вверх, а локти находятся горизонтально.

¹ Из «Книги Трёх Владык Альяха». Продолжение. Начало в вып. 49.

2.



Вур 1

3.



Вур 2

4.



Вур 3

Жесты Вур не просто показываются практиком, они последовательно складываются из пальцев. Основной и законченный жест — Вур 1. Вур 2 и Вур 3 — вспомогательные. Складывается сперва Вур 3, затем Вур 2, затем Вур 1.

5.

Жест потока из источника 1

6.

Жест потока из источника 2

Сперва строится 2, затем 1. 1 — жест самого потока, 2 — жест набирающего поток. В этом жесте пальцы направлены вверх.

7.



Жест начертания

Обычно им исполняют в воздухе тот или иной символ (если не используется жезл или нож). Знак строится с его помощью, а жестом №20 в него направляют энергию.

8.



Киш

Жест Киш сокрушает все преграды и открывает врата.

9.

Жест вызывающего

Этот жест делается тогда, когда практик вызывает к кому-либо с просьбой, или просит принять жертву, или просто читает ритуальный текст. При этом руки разводятся по сторонам на уровне плеч.

10.

Жест защиты, или Жест сосредоточения

Жест защищает практика, как бы создавая вокруг него кокон. Обычно его исполняют, создавая кокон для защиты практика от чего-либо. Когда его выполняют в сидячей позе, он помогает сосредоточиться на определённом объекте.

11.



Жест держащего Чёрное Пламя

Выполняется, когда ведётся практика с Чёрным Пламенем.

12.



Жест берущий, или принимающий

13.



Жест, забирающий энергию

14.



Жест, удерживающий энергию

Эти жесты (забирающий и удерживающий энергию) используются для получения энергии.

15.



Жест закрывающий

16.



Жест фокусирующий

Фокусирующий жест используется для того, чтобы сфокусироваться на предстоящей работе. Практик становится на левое колено, склонив голову. Руки в фокусирующем жесте касаются земли пальцами по сторонам. Далее на пару минут освобождаетесь от мыслей и проводите практику.

17.

Жест благословляющий

Им же можно обвести вокруг себе невидимый круг защиты.

18.

Силовой жест 1

19.

Силовой жест 2

Силовые жесты 1 и 2 выполняются, когда вы чувствуете, что на вас напали. Выполняете призыв определённой сущности (обычно это один из «хищников»), а затем силовой жест 2 левой рукой на уровне между пупком и солнечным сплетением. Правая рука поднята на уровне плеча в слове жесте 1. Затем ею как бы отсекается от себя атакующая нить, движение идёт от правого плеча к левой ноге. Когда правая рука проходит около силового жеста 2, пальцы обеих рук освобождаются от жеста, и произносится слово «Хар». После всего этого сущность отпущена и идёт к тому, кто атаковал вас.

20.

Жест указывающий

Обычно им посылают в печать энергию для открытия канала.

21.



Жест указания

Указывает направления, откуда явится что-либо.

22.



Жест потока

Этот жест делается в положении сидя (в позе лотоса или в позе ситхов), за спиной в области поясницы (около позвоночника, точнее — спинного мозга). Большие пальцы при этом указывают вверх. В этом положении происходит вибрации формул источника.

23.



Жест Чёрного Пламени

Жест Чёрного Пламени выполняется в сидячей удобной позе. Пальцы указывают вверх. Визуализируете пламя и пытаетесь управлять им или постигать его.

24.



Жест концентрации

Этот жест не очень важен, но его часто выполняют, входя в рабочий круг или в рабочее место. Практик становится на левое колено, склоняет голову и вытягивает руки с жестом вперёд, произнося приветствие и славя того Забытого (Древнего) или Владыку, для которого делает этот ритуал.

Примечание: многие жесты могут обозначать иное, в зависимости от исполняемой практики.

Жест ритуалов к Владыкам Альяха

Большой палец прижать к мизинцу. Все остальные пальцы сжаты не полностью и указывают вверх. На руках при этом углём или мелом должен быть нарисован знак Владык.

Произнесите:

- держа руку вверх над головой — *«Во славу Непреклонного Йатх-Йатхарлрла взываю к силе твоей»;*
- в левую сторону к левому плечу — *«Во славу Ненасытного Эггалахамоша взываю к мудрости и знаниям твоим»;*
- в правую сторону к правому плечу — *«Во славу Незримого Аштанга-Йаду взываю к действию твоему»;*
- обратно вверх над головой — *«Я ваш путник, к вам взываю, и пусть прибудет ваше благословение в этот мир. Пусть будет открыт сей ритуал. Эгх'яггихн».*

Этот жест открывает церемонии и ритуалы. Он привлекает силы из Сверхбытия. Также он может очищать и призывать силу Извне.

Он выполняется после того, как вы очистите пространство или круг ото всех посторонних духов. Очистка круга проходит при обходе с курильницей по кругу в правую сторону, три круга. Остановки делаются по сторонам света, при этом курильница 3 раза поднимается и опускается со словами: «Силой, данной мне Владыками, изгоняю отсюда всех, кто присутствует здесь. Эгхяггихн». В конце процесса снова совершается 3 круга в правую сторону, но текст уже другой: «Благодарю присутствующих и отпускаю, да пребудет со мною сила ваша. Эгхяггихн».

Другие жесты, или малые ритуалы помощи

Жест благословения

Встать на правое колено. Руки развести по сторонам на уровне пояса. Голова склонена вниз. Далее произнесите:

*«Благословите меня, Йатх-Йаттхарлрл, Эггалахамош, Аштанга-Йаду,
И ведите по великому вашему пути. Да будет так!»*

Сей жест выполняется, когда вам нужно благословение в какой-либо практике.

Жест силы

Ноги на ширине плеч (слегка расставлены).левой рукой проводите прямую линию справа налево от плеча к плечу. Произнесите:

«Взываю к тебе, Йатх-Йаттхарлрл, дай мне силы».

Потом проводите следующую линию от правого плеча вниз к паху и говорите:

«Взываю к тебе, Эггалахамош, дай мне силы».

Потом проводите следующую линию от паха к левому плечу и говорите:

«Взываю к тебе, Аштанга-Йаду, дай мне силы».

Таким образом, получается треугольник. Визуализируя его, вы берёте левой рукой силу изнутри треугольника. Когда чувствуете, что взяли достаточно силы, то совершаете жест поклона.

Жест силы нужен тогда, когда вы чувствуете, что вам не достаточно силы для проведения ритуала и практики.

Жест поклона

Ноги на ширине плеч. Руки скрещены на теле (левая рука на правом плече, а правая на левом). Совершаете поклон со словами:

*«Благодарю вас, о великие Йатх-Йаттхарлрл,
Эггалахамош, Аштанга-Йаду, за ваше действие».*

Сей жест позволяет отблагодарить Владык за Их действие.

Продолжение следует...

Владимир Голышев

Христословие¹

9. «Воскресение Христово видевшие...»



Вчера из уст «лыжнега» услышал очередную дикость... Главный железнодорожник поднёс ему богато украшенный светильник. Лыжнег ткнул в него клешней и во всеуслышанье заявил: «Вот огонь, который послал Сын Божий!» Ни больше, ни меньше. То есть, «огнепоклонническую» ересь можно считать окончательно оформившейся. Главный догмат этой ереси — в пасхальном «огненном» шоу участвует лично Сын Божий.

Вообще-то, есть много благочестивых поверий. Говорят, в Крещенскую ночь ангел сходит и касается поверхности воды (якобы это можно даже заметить), четверговая соль, канавка Серафима, рай без мытарств для преставившегося в Светлую Седмицу, да мало ли что ещё... Благодатный огонь — **ровно такое же поверье**. Совершенно безвредное и даже милое, до той поры пока начальство не превратило его в догмат...

Не буду говорить о сомнительности самого пасхального «огненного» шоу. На самом деле, не имеет никакого значения: лампадка, зажегала-

¹ Продолжение. Начало в №№ 37, 39, 40.

ка, более хитрый «химический способ», непознанное природное явление или что-то ещё. Без разницы. Потому что у христианина есть Евангелие. А в нём сказано:

*Род лукавый и прелюбодейный ищет знамения;
и знамение не дастся ему, кроме знамения Ионы пророка;
ибо как Иона был во чреве кита три дня и три ночи,
так и Сын Человеческий будет в сердце земли три дня и три ночи.*

Суть «огнепоклонничества» — неудовлетворённость «знамением Ионы пророка»: мол, «хотелось бы какое-нибудь более осязаемое свидетельство». Оно и понятно: Христос распятый и воскресший принимается в обход разума, сердцем (для иудеев — соблазн, для эллинов — безумие). Сердце открыто — в нём поселяется Христос. Очерствело сердце до полного бесчувствия — суетливый ум ищет знамения. Христос настаивает: не дастся тебе никакого знамения! Разберись с сердцем — проблема в нём! А лыжнег и железнодорожник силятся Христа перекричать: не ссы, маловер!!! на вот, прикури от благодатного во славу божию, и будет тебе счастье...

А теперь, собственно, о Воскресении... В декабре прошлого года я набросал контуры одной симпатичной ереси. Цитирую:

Жил-был в Палестине обычный еврейский парень. К 30 годам его захватила странная идея: а что, если Бог — не холодный мстительный Иегова (как в Торе), а любящий Отец? И решил он жить так, будто это — правда. Сам в свою правду поверил, пошёл к Иоанну и в водах Иордана стал Христом. Все дальнейшие Христовы терзания и слабости — атаки червя сомнения: «Не ошибся ли? Не выдал ли желаемое за действительное?» Но всё ж таки Он ни разу не сморгнул, дошёл до конца — до Голгофы. И не обманулся в своих ожиданиях!.. Так сын плотника прикоснулся к Богу и сам стал божественным. Конец сказки.

<http://golishev.livejournal.com/1550420.html>

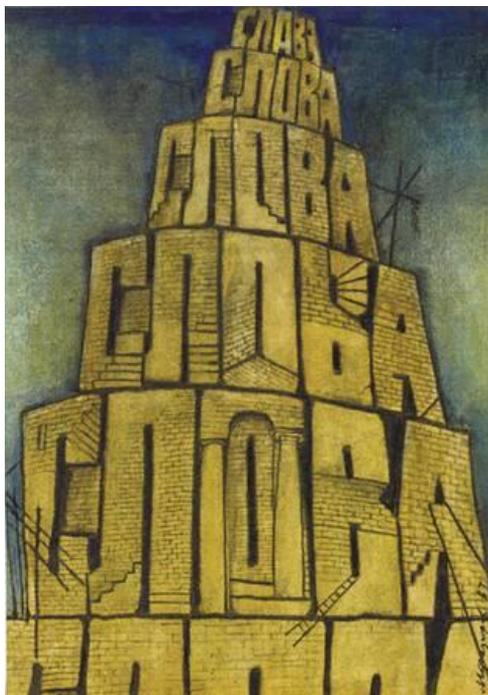
Это именно ересь, а не догмат. Хороша она тем, что рядом с ней могут спокойно ужиться любые другие представления о миссии Христа, продиктованные желанием понять и разобраться, а не желанием выпендриться. Допустим, кто-то думает, что Христос родился обычным человеком, а потом в водах Иордана был усыновлён Богом — и стал необычным. Не вопрос! А кто-то считает, что Христос с самого начала был необычным, ещё при рождении, или в материнской утробе, или с момента зачатия. Какие проблемы? Пусть! И так вплоть до Второй Ипостаси

Пресвятой Троицы... Во всех этих случаях Распятие и Воскресение означают одно и то же: **провозглашая себя чадом Небесного Отца, живя (особенно — умирая!) в соответствии с этой декларацией, ЧЕЛОВЕК ПОБЕЖДАЕТ СМЕРТЬ и все прочие законы естества, становится выше их.** Распятие и Воскресение Христово превращают эту красивую идею в ФАКТ: благодаря Христу мы можем говорить о возможности такой метаморфозы не гадательно, а уверено (разумеется, речь идёт не о научном доказательстве, а о том, что считает фактом хриstopоклонник). Я лично так понимаю. И когда я слышу о «грехах человечества», которые якобы на себя взял Христос, я с трудом понимаю, о чём идёт речь.

Лично я понимаю так: «грех» — несовершенство, изъян, искажение изначально божественной природы. Искажение это (как и богоподобный «исходник») свойственно всем людям. Христос — автор универсального ноу-хау: как быстро и эффективно избавиться от всего лишнего и вернуть себе изначальное совершенство. И всё! Можно это назвать «искуплением», «спасением» и пр.? Не знаю. По-моему, это очень неудачные аналогии. Возможно, изначально они были более подходящими, но потом попы лыжной масти в них вложили совершенно другое содержание (особенно лжепатриарх Сергей Страргородский постарался!). Нынче этими терминами просто невозможно пользоваться! Бред какой-то получается: мол, злобный Иегова хотел всех нас съесть, но потом зачем-то родил Сына и съел Его вместо нас. Нормально?

И ещё. Внимательно читайте апостолов. Их вообще не занимал вопрос о природах Христа, об особенностях его зачатия и рождения, о происхождении Святого Духа и пр. Их интересовали ТОЛЬКО Распятие и Воскресение. И веру они свою определяли просто: вера в Христа Распятого и Воскресшего. То есть, вера в тот ФАКТ, что ЧЕЛОВЕК БОГОПОДОБЕН, более того, подражая Христу, он способен реализовать эту потенцию. Иоанн Богослов отличал антихристов именно по этому признаку: если у христианина в центре Крест и Пустой Гроб — наш человек! Если какой-нибудь дурацкий «благодатный огонь» (или любые другие басни) — это антихрист, гоните его в шею, не слушайте его, не принимайте в своих домах и не приветствуйте. Коротко и ясно. А богословские тонкости — это игра ума, и нет в этих играх никакой ценности. Ибо лучший христианин — это простец, обалдевший от Христа, а не оборзевший бюрократ-болтун в маскарадном костюме или железнодорожник с «лампой Аладдина» в цепких пальцах. Аминь.

10. Зачем отвечать за базар?



Влез я вчера в одну липкую жопу. Сначала удивился, потом разозлился, а теперь задумался... Придётся вкратце пересказать всю историю (постараюсь не перегружать).

Зимой ещё я написал очень важный для меня [текст про лыжнега](#). Про его антихристово кредо «нет другого слова, кроме “покайтесь, ибо...” бла-бла-бла». Если понимать лыжнеговы слова буквально, он — антихрист, давший признательные показания. Тут возможны только два возражения:

1. Каяться не вредно (мол «и Христос те же слова говорил»).
2. Чего не скажешь в шутейном разговоре! (мол, «нет другого слова кроме» — это такая фигура речи; не принимайте близко к сердцу!).

Первое возражение лишено смысла, потому что я не утверждал, что каяться вредно (я утверждал, что каяться НЕДОСТАТОЧНО). А вот во втором возражении вся соль. Ибо есть заповедь: ОТВЕЧАЙ ЗА БАЗАР! (см. фрагмент про ап. Петра и трижды пропевшего петуха). Именно СЛО-

ВОМ предаётся Господь. СЛОВОМ благоразумный разбойник стяжал Царствие. За СЛОВА мученики апостольского века шли на арену цирка и под секиры палачей. Мы верим в Благую Весть (тоже слова). Сам Сын Божий — Слово, а дела наши сами по себе ничего не значат, ни «добрые», ни «злые». Уста глаголют от избытка сердца, а дела ветхого человека — лишь различные проявления его ветхости...

Так вот. Лыжная сборная на статью мою предсказуемо напряглась, но ничего, кроме вышеперечисленных возражений, не придумала. И вот вчера на эту давнюю статью неожиданно окрысился популярный ЖЖ-юзер «христианской ориентации» — объект нападок не менее популярного ЖЖ-афонца. Понятное дело, ничего нового он не изобрёл — всё те же два лыжных контраргумента (только почему-то на падонском языке). Но потом начался ад и израиль... Я много всего повидал за годы своей ЖЖизни, сам — отнюдь не гимназистка, от падонского языка в обморок не падаю, но тут какой-то запредельный градус остервенения. В дядю как будто бес вселился (если кому не лень, вот вся мыльная опера: [здесь](#), [здесь](#), [здесь](#), [здесь](#)). Сейчас, когда я уже отвоевался, нервные клетки восстановились, голова остыла, я подумал: **а в чём, собственно, причина?** Добрые люди [подказали](#) смешную версию: мол, борьба за «розановское наследство» — я давеча в шутку назвал себя [«мыслителем В.В.Розановым»](#) (вернее, назвал не я, я лишь «согласился» с такой аттестацией), падонок-агрессор якобы претендует на этот «титул» безо всякого юмора. Версия, конечно, изящная, но, по-моему, дело не в этом (хотя чужая душа — потёмки).

У моего недоброжелателя есть поклонники. Почитал я их коменты и обнаружил любопытную вещь. Все они, вслед за своим кумиром, выступают за «свободу слова». В данном случае, для лыжнега. Мол, лыжнег вполне оправдано не фильтрует базар, потому что с «внешними» только так и можно разговаривать, и т.д. И тут я всё понял... Это, действительно, фундаментальное, неснимаемое противоречие. Я бы сказал «два христианства», если бы готов был признать христианством то, что исповедует агрессивный падонок и его сторонники. Попробую воспроизвести их кредо. «Христианство — религия. Я её исповедую, то есть, являюсь носителем определённого знания. Знание это должно распространяться». Как-то так. Звучит вполне обыденно, да? Ровно так же мыслят все чиновники в РПЦ вплоть до лыжнега.

Теперь моё кредо: «Христианство — НЕ религия, а путь (дао). Христос — мастер (сэнсей), я — ученик (послушник, подражатель), ученики не должны никого учить, уста ученика могут (и должны!) отверзаться ТОЛЬКО от избытка сердца, и вылетать из них должны не поучения, проповеди, наставления и прочее морализаторство, а рассказ о своём ЛИЧНОМ — о том, о чём не в силах молчать. В итоге получается что-то типа поэзии, которая не имеет ни цели, ни мотива, ни адресата, а всякое вынужденное говорение должно быть отчётом о СВОЕЙ (личной) вере и СВОЁМ (личном) уповании». Излишне говорить, что моё кредо подразумевает 100-процентную готовность и способность ответить за каждое своё слово. Ну и лыжнег для меня, понятное дело — антихрист, то есть живое отрицание самой сути моей веры.

Теперь вернёмся к кружку падонка. У них есть какие-то свои претензии к лыжнегу (правда, я не совсем понимаю, какие именно). По этому признаку они вполне могли записать меня в «попутчики»: мол, «одно дело делаем — лыжнега критикуем!» О том, что я не «критикую», а просто ору то, что само изо рта вылетает, они не догадывались. В числе прочего, из моего рта вылетело «лыжнег — антихрист». Ребята поморщились и пожурили: «кто ж так критикует?» Я целые сутки пытался им втолковать, что НЕ КРИТИКУЮ. Я пишу ТОЛЬКО то, что на самом деле думаю. Если говорю: «лыжнег — антихрист» — это не дразнилка, это то, в чём я ни на секунду не сомневаюсь (у меня целая статья в ХРИСТОСЛОВИИ этой теме посвящена). Антихристами же не становятся, антихристами рождаются. Они спокойно себе живут, не узнанные, становятся чаплинами и патриархами кириллами. До того момента, пока их истинная сущность не проявляется через СЛОВА. Потому что антихристы НЕИЗБЕЖНО станут говорить нечто противное Христу. Христос распятый и воскресший жжёт им гортань и губы. Они, конечно, могут прочитать правильные слова по бумажке (за богослужением же Евангелие читают — и ничего). Но стоит им начать говорить ОТ СЕБЯ, и антихристовая природа мгновенно проявляется. У апостола Иоанна в Первом Соборном послании (и во Втором) об этом подробно (только надо, глядя в книгу, видеть то, что там написано, а не антихристову фигу).

Так вот, первая причина остервенения падонка и недоумения его поклонников — они ошибочно приняли меня за «своего» и устроили партсобрание. Вторая причина — они не хотят себе признаться в том, что сами не чужды горных лыж. Я это пишу не потому, что хочу неплохих, в

сущности, людей опорочить. Просто, ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ТАК. Конечно, разница есть, но она количественная, а не качественная. Лыжнег просто окончательно охренел, а они держат себя в рамках. Обнаруживается это сходство, опять же, через СЛОВА. Они так же, как лыжнег, заинтересованы в «свободе слова». Они не готовы, не хотят, не могут отвечать за базар. Потому что они проповедуют слово божье «внешним», а с «внешними» не обойтись без «маленьких военных хитростей».

Опять же, убожество мыслей так удобно маскировать архаизмами или, наоборот, падонским сленгом. Слепил глубокомысленную конструкцию, внутри которой пустота. Вроде, красиво (или хлётко), кто ж вникать-то будет? «Внешние» ж тупые! Пипл схавает — Бог на Небе в список добрых дел поставит галочку. Хорошо! И тут в эту идиллию врывается безумец и требует ответить за базар. За что, за что? За слова отвечать? бугагагагагагагагагагага! :-)))))))))))))))))) и прочие падонские глаголы.

P.S. Насчёт падонского языка. Собственно «лыжнег» — это оттуда. То есть я к падонскому языку как таковому отношусь спокойно, как и к мату. Это всё краски из языковой палитры. Краски яркие, а потому остро стоит вопрос о дозе и уместности. Тут сложно что-то утверждать — нет универсальной линейки. Для одних мой язык режет ухо, для других феня неугомонного падонка — музыка. Но всё равно скажу...

Про дозу: матом (и по-падонский) нельзя разговаривать, как нельзя есть ложкой хмели-сунели. Мат — это приправа.

Про уместность: мат должен появляться только там, где его замена обычными словами влечёт потерю качества реплики, фразы, текста. Где такая замена тексту не повредит — мат не нужен. Если этими правилами пренебрегать, получится «пацаны в подворотне курят и обсуждают тёлку». Я постоянно себя ловлю на том, что злоупотребляю :-(((Но совсем отказаться от мата не могу, слишком пресно будет. Не люблю я диетические блюда. Ни готовить, ни есть.

И последнее: почему «лыжнег»... Знаете, что для него страшнее любой критики? ПУБЛИЧНАЯ ФАМИЛЬЯРНОСТЬ. Его можно клеймить, бичевать, обличать. Всё это фигня. Потому что говорится СЕРЬЁЗНО. Но стоит его похлопать по плечу и подмигнуть (ещё лучше щелбан, саечку или поджопник) — и всё! Дурман рассеивается — лыжнег сдувается. Мне это «кащеева игла» известна. Как я отношусь как антихристу — понятно. Ну и кто он после этого, если не лыжнег? Лыжнег и есть!

Истина и объективность — это не одно и то же

Дело в том, что истина не всегда есть объективность, и наоборот: что объективно — то не всегда истинно — для наблюдателя, понимает-ся (это из [принципа неопределённости](#) следует), т.к. «истины вообще» — т.е. «для никого» — вряд ли существует, либо она существует с единственной целью — навязать свою картину мира, которая по определению является неполной и несовершенной (собственно, поэтому и стремится навязать себя другим через своих «адептов» — прежде всего институт научных авторитетов). При этом [Субъекту](#) не возбраняется пользоваться достижениями адептов т.н. «объективности», т.к. ***Fas est ab hoste doceri*** — учиться дозволено и у врага.

Лично я под истиной понимаю Путь, процесс, а не состояние относительно чего-либо, т.к. релятивизм (как и космогония) бесконечен в нагромождении пустых иллюзорных форм, а Субъект обладает волей и способен на путь в том виде, в котором он считает истинным, как определяя направление, так и формируя свою систему отсчёта, центром которой является он сам.

На постижение истины требуются субъектные усилия, а на объективность — бывает достаточно сослаться на предыдущие источник(и) либо на авторитетов, тем самым лишь поддерживая общий уровень пиздоболии, даже без особой необходимости вникать в них самому. Вообще, имхо, объективной реальности [не существует](#), и, скорее, под ней нередко подразумевают [данность](#) — ту реальность, которую Субъект в силу тех или иных причин пока не может изменить в соответствии со своей Волей (которая и есть закон — [привет Кроули](#)).

Объективность — это условное понятие, которое даже если бы и существовало в своём физическом аспекте, то ему были бы не нужны глашатаи, а если такие и находятся, то только лишь для того, чтобы, выстроив свою систему, распространять её на всех остальных, замещая тем самым их субъектное видение. К сожалению, мало того, что объективность навязывается, так ещё и стремление познать истину в своём субъ-

ектном пути, мягко говоря, не приветствуется, а то и вовсе находится под запретом.

Простой пример — физически мир не един (как это гласит т.н. «объективная реальность»), [существует множество параллельных миров](#), о чём я сделал качественный вывод [самостоятельно](#), вне источников, это подтверждающих, чисто на интуитивной основе. Разумеется, натуралистические доказательства наглядной параллельности миров в форме путешествий к далёким планетам, телепортации, анизотропии пространства и прочих вкусных вещей нас ждут впереди.

Кроме того, ещё одним доказательством параллельности (вложенности, ячеистости) миров является и вывод, сделанный мною посредством общего [принципа подобия](#) (фрактальности): структура общества будущего, свободного от демиургических, пирамидальных, египетских, масонских и левацких структур, есть подобие, [проекция физической структуры параллельных миров](#), которые этому обществу и предстоит осваивать.

Мигель Серрано «Майя. Реальность — это иллюзия»

В переводе группы «Catena Aurea»

«Мы жили, и живём до сих пор, в иллюзорном мире, в котором уже никто не знает, кто есть кто, и, разговаривая с определённым человеком, мы не можем быть уверены, говорим ли мы именно с ним, настоящим, или же с кем-то, кто не существует вовсе.

Сегодня, тайна копирования похищена научной элитой, находящейся на службе у сатанинского меньшинства, контролирующего мир (для этого они воплощают свой архетип “Голема”). Таким образом, всё иллюзорно; всё это является Майей — именно так индусы характеризуют окружающую реальность».

Дуализм

и диалектика реальности и иллюзорности

В одном из обсуждений возникла тема, а не является ли вопрос «реальности и иллюзорности» дуализмом — т.е. следствием внешней навязанности картины мира и, соответственно, управляемости мышления исключительно в рамках двух взаимоисключающих категорий? Кроме того, если таким же образом соотносить проявленный и не проявленный мир, то насколько эта формула проникнута дуализмом в том его понимании, в котором мы привыкли его себе представлять? Если реальность является функцией от восприятия, как в прямом, так и обратном направлениях, то, скорее всего, дуализм «реальности/иллюзорности», равно как и дуализм «проявленности/непроявленности» (воплощённости/развоплощённости), является функцией как от восприятия (в случае реальности), так и от [субъектности](#) (в случае осознания своей принадлежности к тем или иным мыслящим формам разной степени сознания/осознания или воплощения/развоплощения).

Стало быть, диалектика как способ познания или же видения взаимодополняющих категорий, формирующих целостное мировосприятие, реализуемое по троичной схеме «тезис-антитезис-синтез», принадлежащий [Субъекту](#), это хорошо, а вот [дуализм](#) и [дихотомия](#) как видение взаимоисключающих явлений, понятий и картин в рамках пресловутой и мнимой «борьбы противоположностей» — это скорее минус, чем плюс, часто свидетельствующий о внешней управляемости и «объектности» восприятия человека, рассуждающего подобным образом.

Человек, рассуждающий в дуалистичных/дихотомических категориях, скорее всего, вряд ли сможет увидеть целостную картину мира, и, соответственно, его шансы на собственное субъектное осознание и творение становятся значительно ниже. Он будет ходить кругами вокруг очевидного либо пытаться воссоздать другие объекты или даже целый мир лишь путём нагромождений своих дуализмов, при этом не выходя за рамки каждого из составляющих его «нового дивного мира», автоматически становясь рабом и заложником собственных ложных о нём представлений. Или же, отдавая на откуп социуму, общественности,

ключевые понятия своей жизни, по разным причинам в своё время им не осознанные и не продуманные, человек попадает в объективистско-манипулятивную зависимость от общества, от различных течений и веяний моды, политики, потребительского рынка и т.д. Таким образом, предаваясь дуалистическим представлениям о мире, человек из потенциального [Субъекта](#) превращается в объект различных манипуляций.

Paperdaemon Chaognostic

Одиннадцать и четыре

Антикосмические силы, которые борются с тиранией космического порядка, чьё число 10, могут быть описаны как одиннадцать отдельных демонических сил, которые по своим направлениям противодействуют космическим силам, что всегда были слабы.

Но имя Азерате объединяет одиннадцать антикосмических сил хаоса и превращает в одиннадцатиглавого чёрного дракона, и таким образом эти расторгающие силы становятся более концентрированными и наполненными силой.

Ибо когда одиннадцать соединяются, они становятся одиннадцатиглавым драконом, Азерате, который своими совместными усилиями может повернуть ключ в последних вратах и прорваться сквозь космические барьеры.

[Азерате — одиннадцать антикосмических потоков силы \(поток силы 11\), которые через соединение становятся сильным и ужасающим драконом смерти, своим огнём хаоса прожигают чёрные дыры в космических барьерах, дабы тем готовить вторжение ярящегося хаоса в космос.](#)

Имя Азерате должно вибрироваться в связи с активацией Разомкнутой Пентаграммы, микрокосмических врат в макрохаос.

[В ходе второй суперструнной революции было показано, что такое наивное представление неверно: все пять суперструнных теорий тесно связаны друг с другом, являясь различными предельными случаями единой 11-мерной фундаментальной теории \(М-теория\).](#)

Ну а «4 Бога Хаоса» (существуют в разных интерпретациях от [вахи](#) и [ТОТВЛ](#) до концепции [Гой-Гайа](#)) — это, вероятно [4 вида фундаментальных взаимодействий](#).

Краткое психическое устройство человека с точки зрения управления

Обычный среднестатистический человек в психическом плане представляет собой «трёхслойную сущность», опять же, как пишут «святые источники», «по образу и подобию» сделанную, а именно:

- «Сердцевина» — высшая бессознательность (дух),
- второй слой (бессознательное и иррациональное мышление) — душа,
- третий, наружный слой — рациональное мышление/социальная оболочка.

Высшая бессознательная и неделимая субстанция, дух (1), присутствует в «базовой модели» каждого человека, но в «сверхподавленном» состоянии. Далее следует довольно большой объём иррационального слоя мышления (2) — т.н. душа, — в котором живут инстинкты, детские страхи, фобии, желания, предпочтения от гастрономических до сексуальных и т. д. Там же сидит и всё соматическое управления процессами, происходящими в теле. И, наконец, сверху всё это «залито» разной толщины «рационализмом» и социальной оболочкой (3), с уже внедрёнными управленческими паттернами, либо ведущими к внешним источникам, т. н. «морали», либо обращающимися к соответствующим зонам памяти, где записаны определённые способы реакций на определённые виды действий. Импринты также базируются во втором слое.

(рац.) Да / нет / не знаю — (иррац.) удовольствие / боль / страх — (выш. бессозн.) добро / зло / нейтрал — вот и все основные выборы человека в этом мире, их можно представить в виде хорошо известного всем символа:



Мораль сей басни такова...

«Разве не существует морали?» — спросите вы. Разумеется, в отдельно взятом виде её не существует, но в случае ситуаций выбора, когда надо «подключать» некий моральный императив, по идее, должна возникать связь с внешним источником, когда вторая, иррациональная оболочка прорывается наружу и «подключается»... но не к тому, кто, казалось бы, должен быть высшим внешним источником истинности для разрешения возникшего вопроса, а, как правило, к памяти первого слоя, где прописаны паттерны «морали», в современном мире уже ставшей чем-то вроде «быстрой (или “оперативной”) памяти». Такую «мораль» можно менять сколько угодно долго, поэтому неудивительно, что многие люди в течение жизни проходят многократное «моральное перемагничивание». Программирование морали обычно происходит под воздействием окружающего пространства — общества, т. н. «культуры», и реже — под воздействием сильных обстоятельств, которые, скорее, формируют фобии.

Достоевщина, или вечный вопрос «тварь дрожащая или право имею?»

Разумеется, в ситуациях тяжёлого жизненного выбора рациональная оболочка «проваливается» вниз вплоть до первого слоя с риском его повреждения, встречаясь с тем, что обычно засунуто человеком «в долгий ящик». Получается своего рода мыслительный винегрет, когда несчастный плутает между внедрённым ему образчиком «добра» и «зла», безуспешно пытаясь соотнести свой вероятный рациональный выбор с внешним источником, который недоступен по причине того, что с ним просто нет связи, а внутренние участки памяти первого слоя разрушены. Таким образом, в чистом, отдельно взятом виде «добра» и «зла» просто не существует: есть то, что вы приемлете, и то, что вы не приемлете, в разной степени перспективности — от ближайшей до самой дальней. Но почему же с внешним источником нет связи? Да потому, что даже Демиургу (Творцу) не по силам такая задача, чтобы часто принимать от каждого человека «запрос» на решение его проблем. Ему пофиг на вас при жизни, вы ему нужны потом, когда ваша «душа» насобирает достаточно «мань», чтобы её можно было «переварить». И потому некоторым порою кажется, что «Бога нет», поскольку он себя чаще просто не обнаруживает.

Как осуществляется управление?

Управление людьми, разумеется, осуществляется в неявном, бесструктурном режиме, а именно — путём внедрения соответствующих инстинктов, паттернов и страхов/влечений. Механизмы наследования паттернов я пока затрагивать не буду, это отдельный разговор. Воздействия жизненных обстоятельств на определённые участки этой памяти «активируют» определённое поведение. Никто вас ни в буквальном, ни тем более в переносном смысле за ниточки не дёргает, но вы практически всегда делаете те вещи в той или иной ситуации, которые вы бы сделали в большей степени вероятности, чем другие.

И, как всегда, вопросы

Вы зададите резонный вопрос: «Кто и зачем управляет людьми в таком случае?» — но ответ на него уже не будет звучать иррационально, ибо это вопрос веры для одних и знаний для других, для тех, кто людьми таким образом управляет. И тут уже всё «по Лао-Цзы»: незнающий говорит, а знающий молчит. Что же, в таком случае, делает автор? Какого чёрта он всё это пишет? Охотно отвечаю: автор — всего лишь исследователь и не претендует на истинность в вашем понимании, а лишь делится с читателем своими наблюдениями. Чтобы понять меня, задайте сами себе вопрос: а есть в мире какая-либо сущность, которая априори была бы выше вас, развитее, находилась в следующем за вами звене цепи питания, в конце концов? На это у большинства сработает паттерн «человек — царь природы», «венец творения», — и хлоп, тут же буквально во втором паттерне можно обнаружить break point, а именно: если человек — это венец творения, то, пардон, какой же может быть он царь природы? Может быть и венец, но... творения? Стало быть, выше есть некий «творец», который завёл людей либо по доброте душевной, либо ещё зачем-нибудь, чтобы их кушать, например, или играть ими в [MMORPG...](#)

Что делать?

Имхо, здесь вам следует пробиваться самостоятельно к «первому слою», желательно [без веществ](#), чтобы не повредить второй и не снести напрочь третий. Добравшись таки до первого слоя, необходимо отключить блокировки страха и установить «взрыватель» марки «Хаогнозис», чтобы надпись «Chaos Macht Frei» была сверху. Активировать его можно самостоятельно, а дальше всё будет так, как вы этого пожелаете. Если получится, то вы зажжёте внутреннюю «танцующую звезду» своего личного персонального суперкомпьютера и источника морали, понимания добра и зла, верности и предательства, дружбы и ненависти. И отныне ВСЁ будет только в ваших руках! Дерзайте!

Paperdaemon Chaognostic

Возможно ли убивать взглядом?

В детстве я мечтал научиться убивать взглядом, наверное, так на меня повлиял литературный рассказ (название которого я, конечно, позабыл) про некоего Сашу, который, будучи в концлагере и нося особые тёмные очки, убивал с их помощью охранников.

Вкратце изнанка этого дела. У каждого электропроводимого объекта есть свой потенциал/заряд. Если объекту сообщить дополнительную энергию, он должен выйти из строя, либо должна разрушиться/измениться его внутренняя структура. Но для этого необходим проводник. Может ли таким проводником быть... мысль, вернее канал мысли (луч) в виде микроволнового излучения, идущего от взгляда? Потому как потенциал Земли или атмосферы гораздо больше потенциала любого объекта, то замыкание, подключение объекта к источнику большего заряда/потенциала вызовет резкий переток энергии (молнию) в сторону объекта меньшего заряда и, соответственно, его уничтожение/изменение, как получившего дополнительный заряд и при этом не имеющего возможности его сдержать в своей структуре, не подвергнув изменениям её свойств, а также целостности. Разумеется, у источника луча должна быть связь с атмосферой или Землёй, впрочем, без разницы, имхо, главное чтобы была.

[Итак, а что по этому поводу говорят официальные данные:](#)

«Некоторые люди способны взглядом оказывать и более сильное воздействие на окружающих. Так, А. Дэвид-Нель, путешественница по Тибету, в своей книге “Мистики и маги Тибета” пишет о просто невероятном случае, свидетелем которого была. Её переводчик Давасандюк, пытавшийся заставить странствующего мага взять деньги, получил удар “взглядом”. “Давасандюк счёл за должное настаивать и направился к столу с намерением положить деньги подле лампы. Но не тут-то было: не успел он сделать и трёх шагов, как зашатался, отлетел назад, будто от сильного толчка, и ударился спиной о стену. При этом он вскрикнул и

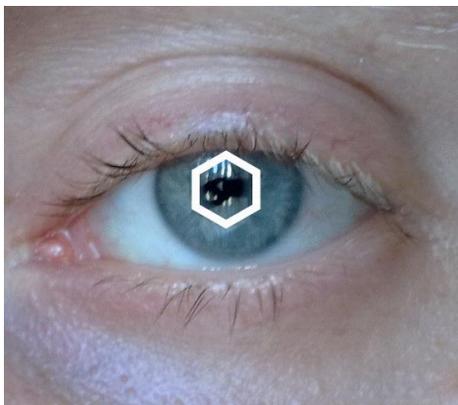
схватился рукой за живот под ложечкой. Маг поднялся и пошёл из комнаты, злорадно посмеиваясь”...

...Но какова же природа энергетического импульса, продуцируемого глазами? Пока точного ответа на данный вопрос нет. Советский учёный, пионер исследований в области биологической радиосвязи в нашей стране Б. Б. Кажинский (1890-1962) в 1923 году выдвинул гипотезу о том, что глаз не только видит, но и одновременно излучает в пространство электромагнитные волны определённой частоты. Эти волны способны на расстоянии воздействовать на человека. Они могут влиять на поведение, побуждать к определённым мыслям и действиям. Палочки сетчатки глаз считались источниками излучений, а колбочки — приёмниками колебаний. Так как своеобразные антенны — палочки — имели очень малые размеры, предполагалось, что верхняя граница волн простирается далеко в сторону инфракрасных лучей спектра...

...И вот наконец в 1974 году 32-летний врач-психиатр из Перми [!] Г. П. Крохалёв взялся экспериментально подтвердить выдвинутую им гипотезу. А она была таковой: “При зрительных галлюцинациях происходит обратная передача зрительной информации от центра зрительного анализатора к периферии с электромагнитным излучением от сетчатки глаз в пространство зрительных галлюцинаторных образов в виде голографических изображений, которые можно объективно регистрировать с помощью фотографирования!”

Для того чтобы запечатлеть галлюцинации на плёнку, Геннадий Павлович вынул из полумаски для подводного плавания стекло, присоединил вместо него “гармошку” от старой фотокамеры, и в её узкий конец вставил объектив фотоаппарата. Это делалось для обеспечения полной темноты между глазами больного и фиксирующей аппаратурой. Вся конструкция надевалась на лицо пациента и, когда у него появлялись зрительные галлюцинации, проводилось фотографирование. Кроме того, галлюцинации фиксировались и без всяких приборов на плоские негативные пластинки и плёнки, помещённые в светопроницаемые пакеты. Исследователь держал их на небольшом расстоянии от глаз пациентов в течение 10-15 секунд.

С 1974 по 1996 год Г. Крохалёв провёл фотографирование зрительных галлюцинаций у 290 психически больных ([в основном страдающих алкогольными психозами](#)). Ему удалось запечатлеть на плёнку изображения галлюцинаций у 117 человек, что составляет около 40,3% повторяемости опытов. Так пермский врач на практике блестяще подтвердил свою гипотезу...»



На фото мой левый глаз с «шестигранной» радужной оболочкой. Кроме того, если рассмотреть нанесение удара по биологическому электропроводимому объекту как сообщение некоторым участкам мозга соответствующих сигналов на саморазрушение/дестабилизацию, то это рассмотрено мною в статье «Виртуальный ксенобиотик (VX) — оружие будущего».

Виртуальный ксенобиотик (VX) — оружие будущего

Я всё ещё нахожусь под впечатлением от просмотренного мною сегодня фильма «[Суррогаты](#)». Ну что тут сказать, интересное решение — сперва сунуться в технический прогресс, который, тем не менее, замкнул человека в рамках собственных иллюзий, помещая их тактильные, визуальные и прочие ощущения в казалось бы безопасную форму робота, который не боится ни ран, ни падений, ни болезней, ни стрессов опасности, ну а потом благополучно похерить все наработки нажатием нескольких клавиш, вынудив реальных людей отлучиться от их кресел-симуляторов, чтобы начать жить как прежде.

А был ли прогресс? И в чём он, собственно, состоял? В производстве машин, способных делать за человека всю грязную и ненужную работу? Прогресса в мышлении не наблюдалось и не могло наблюдаться, ибо интересы и мотивации человека остались прежними, они лишь были некоторым образом «приукрашены» способом осуществления задуманного — а именно — посредством поголовной роботизации, которой были практически не страшны внешние факторы, угрожающие обычному человеку из плоти и крови.

Однако вместе с отходом чувства боли и опасности на второй план у людей появились весьма широкие возможности, безусловно, но при этом обнажились некоторые иные факторы, на исследования которых, согласно сюжету фильма, и были потрачены огромные средства — а именно на информационную защиту от т.н. «обратной связи». Кроме того, соответственно, и на обход этой защиты, на тот самый вирус, который, возможно, и приводил к активации временно отключённых защитных механизмов уже непосредственно мозга «клиента», приводя в действие то, от чего, казалось бы, уже благополучно успели отказаться — от реакции на грозящую опасность. Нахлынув все разом в недоумевающий мозг обывателя, они повышали давление и, соответственно, приводили к инсульту и быстрой смерти.

Если следовать логике создателей фильма в доступном мне понимании, передача вируса осуществлялась нейро-визуально либо путём ЭМ-воздействия на «мозг» суррогата с последующей передачей в мозг уже живого человека в отсутствие необходимой защиты, т.е. путём воздействия определённого рода «первичных», архетипичных концентрированных «образов опасности» на мозг человека-оператора, у которого уже к тому времени должно было пропасть естественное чувство страха вследствие «преимуществ» длительного виртуального «нахождения» в роботизированном теле. Хотя, конечно, можно сходу отмахнуться — мол, это же всего лишь художественный фильм, где авторы просто придумали, что вирус передался оператору, не особо заморачиваясь тем, как это в принципе возможно в реальности.

Полагаю, что практически всем известно то, что особо впечатлительные люди могут, например, потерять сознание в случае внезапного чувства тревоги или страха, также нередки и инсульты. В первом случае организм «отключает» мозг посредством блокирования определённых зон, что приводит к обмороку, во втором случае всё существо человека в тщетных попытках найти хоть какое-нибудь решение в чрезвычайной ситуации просто «сгорает» от невозможности найти нужный ответ в некоторый малый промежуток времени и таким образом получает разрыв сосудов головного мозга вследствие высокого давления, приводящий к инсульту. Не редкость в современном мире и смерть, например, геймеров от т.н. «нервного истощения» — а именно оттого, что «импульсы страха», условно назовём их так, воздействуют, прежде всего, на сердечную мышцу, заставляя её нетипично сокращаться, приводя к сбоям в работе сердца и, соответственно, ставя под удар весь организм в целом. Вспомните себя, когда вы играли в Doom-3 ночью, когда он только появился, особенно если на вас неожиданно напал монстр; вспомнили?

Если хорошо подумать, то сегодняшний человек — это и есть тот самый суррогат (голем), накачанный мейнстримом в прямом и переносном смысле этого слова. Импланты в теле и паттерны ([вау-импульсы](#)) в мозгу — ну чем не робот? Так вот, это я всё к чему, а к тому, я считаю, что создание нового оружия, а именно «виртуального ксенобиотика» нейро-визуального типа (NVVX), в принципе, не такая уж и фантастичная идея. За зрительными буграми мозга, в [гипоталамусе](#), расположен целый ряд клеток, регулирующих гормональный фон многих функций организма, а

строение [гипоталамуса](#) отчасти имеет сходство со строением глаз. Просто вспомните, как вы недавно оборачивались на чей-либо пронзительный взгляд в спину, и сделайте выводы. Я сам частенько провожу подобные опыты над роботами, пронзительно, по-доброму так смотрю им вслед, и некоторые из них вполне на это реагируют.

Данное оружие может представлять собой небольшой портативный направленный модулятор определённых частот, сообразных частоте работы внутренних отделов мозга противника, способных к восприятию образов (даже не обязательно визуальных) в обход их блокировки или осмысления и далее уже непосредственно воздействующих на гормональную сферу организма, приводя к тем или иным фатальным (либо иным) для него последствиям.

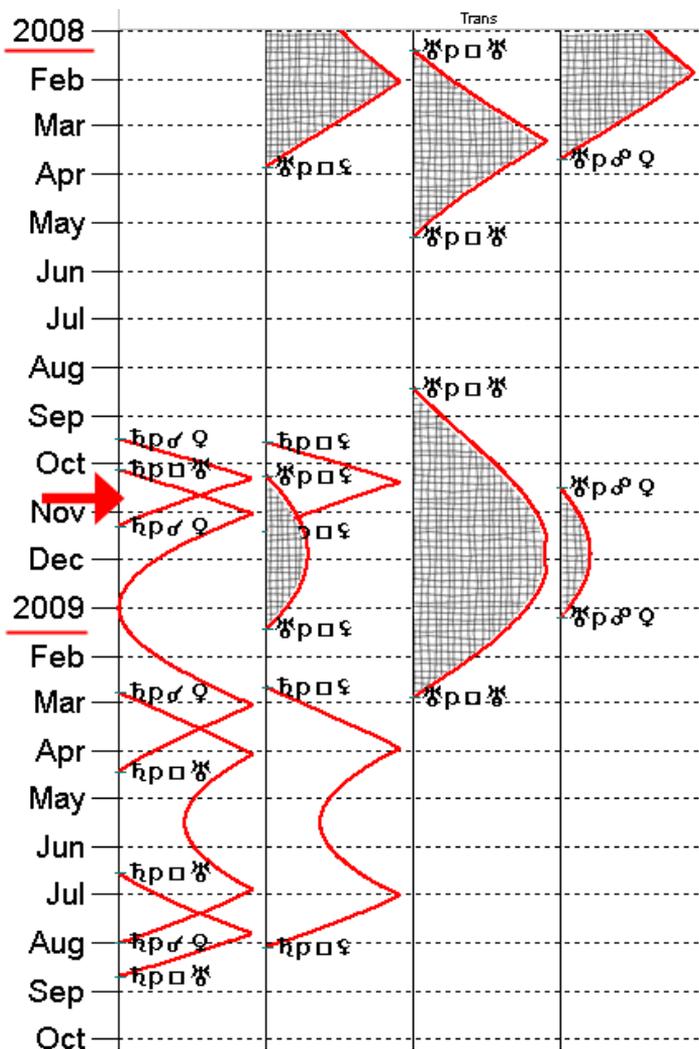
А исследования в данной области могут включать:

1. Исследование возможности и способов передачи определённой информации с помощью направленных излучений непосредственно в мозг человека.
2. Исследование блокирующих и разрушающих организм параметров этих излучений.



Здравствуйте, друзья!

С вами Катерина Старцева, и сегодня мы подробно разберём задание прошлого выпуска. Многим оно показалось непростым, однако все вы должны научиться рассматривать события во времени. Поэтому я опубликую ещё раз график транзитов, и начнём с правильных ответов:



Вероятнее всего, что в феврале 2008 года девушка бросилась в «омут любви» с головой, невзирая на свои прежние принципы и взгляды, и совершенно неожиданно для окружающих людей. К осени 2008 г. накал страстей стал ослабевать (транзитный Сатурн приблизился к Венере), чувства начали остывать, хотя всплески в отношениях периодически случались, девушка начала «трезветь» и возвращаться к осознанию реальности и своего поведения. Отношения, вероятнее всего, закончились разрывом, депрессией и моральным кризисом.

Ольга

Прежде всего, рассмотрим натальную конфигурацию: квадрат Венеры к Урану даст быструю смену чувств, настроений. Возможно, что она будет влюбляться с первого взгляда, потом анализировать и понимать, что это не тот человек, который ей нужен. Квадрат к Чёрной Луне придаст любовным отношениям значимости, чувствам интенсивности, также это может быть и драматизация отношений.

Какое-то время её новый роман будет приносить ей радость. Возможно, что её роман будет достаточно бурный — то она будет решать, что он ей не подходит, и расставаться, то возобновлять отношения. Однако в сентябре 2008 г., когда по её Венере пойдёт Сатурн, разум возьмёт своё, и, скорее всего, она расстанется и будет ощущать себя одинокой.

Наталья

Сценарий взаимоотношений у девушки в 2008-2009 году мог развиваться следующий:

1) В феврале 2008 года она встретила молодого человека и мгновенно влюбилась в него (тр. Уран делает точную квадратуру к Лилит и оппозицию к Венере), несмотря на странное и эгоцентричное поведение этого человека. Пока девушка этого не замечает или считает это особым достоинством (Лилит).

2) В марте и апреле 2008 года молодой человек проявляет крайний эгоизм и чрезмерное свободолобие. Но и девушка не привыкла к подчинению в партнёрстве (нат. Уран квадратуре к Венере). Пока ситуацию спасает её любовь к молодому человеку. Она любит его и надеется, что он исправится.

3) Лето 2008 года проходит довольно спокойно.

4) Осенью 2008 года ситуация опять становится нестабильной. Уже во второй половине августа опять начинаются споры между парой насчёт проявления личной свободы. Эти споры имеют место в их отношениях до марта 2009 года. В этот период пара внезапно разрушается и опять внезапно сходится.

5) Первое серьёзное расхождение пары происходит в октябре 2008 года. Несмотря на то, что девушка считает молодого человека уникальным и неповторимым, её чувства к нему постепенно угасают (тр. Сатурн в соединении с Венерой). Она смотрит на свои отношения более трезво и больше не видит в них ничего прекрасного.

6) Второе расхождение пары происходит в марте 2009 года, но окончательный развод происходит в июле 2009 года.

Регина

Натальный тау-квадрат Венеры, Урана и Лилит говорит об эмоциональной неустойчивости девушки, резких перепадах в настроении, влюбчивости, желании поступать только так, как хочет сама, не считаясь с окружением.

Поэтому транзит Урана, который в начале 2008 года включил этот тау-квадрат, спровоцировал гормональный взрыв, бурю чувств (оппозиция Уран-Венера), наверняка «сотворил» любовь с первого взгляда.

В октябре 2008 года Сатурн прошёл по натальной Венере. Он «помог» нашей героине увидеть отношения с партнёром как бы со стороны, отстранённо. Наступило охлаждение, кризис в отношениях, тем более что Лилит не давала возможности разобраться ни в истинных привязанностях, ни в истинности дружбы.

Наталья

Реальные события:

Итак, в начале 2008 года

наша героиня знакомится с молодым человеком — транзитный Уран начинает своё взаимодействие с натальной Венерой.

«Я влюбилась, влюбилась безумно, — до полного “сноса крыши”. И никак не могла понять: чем он меня зацепил? Но отношения были нервными. Однажды он меня спрашивает:

— Знаешь, почему я с женщинами постоянно не живу?

— Почему?

— Потому что могу развернуться и ударить.

— Хочешь попробовать? — спрашиваю я.

Он ухмыляется и уходит в гостиную. А я реву с тарелкой в руке. Это был первый звонок, на который отреагировала бы любая здравомыслящая женщина. А я, влюблённая идиотка, не почувствовала опасности. Ну в самом деле, за что ОН может меня ударить? Я ни в чём перед ним не виновата. Потом всё как-то улеглось. У НЕГО улучшилось настроение. Мы спокойно поужинали и уснули вместе, а утром он меня спровадил. Ему это свойственно — сначала упорно добиваться встречи, а потом мечтать избавиться от женщины.

По-моему, для НЕГО главное — контролировать ситуацию. Это он решает: останется с ним женщина или нет. Если надоела или настроение изменилось — он, не задумываясь, гонит её прочь. Через день всё началось заново. Опять эсэмэски — “Я соскучился”, “Хочу тебя” и тому подобное. Я задумалась: а стоит ли продолжать? Но прекратить отношения не было сил. Я не понимала, что меня больше зацепило — его обаяние или его отношение. Ведь я была хорошенькой девушкой, избалованной вниманием. А с НИМ — такие качели. Решила: пусть всё идёт как идёт — планов на будущее не строила.

Однажды приехала и увидела, что ОН с кем-то увлечённо переписывается. Сидим вдвоём, а он не отрывается от телефона. “Что за дела?” — думаю. Дождалась, когда ОН пошёл в душ, влезла в его телефон и обалдела! Там были эсэмэски от Кати, Клавы, Наташи, Лены, Вики... У него было, по меньшей мере, восемь женщин.

Не знаю, как с другими девушками, но со мной он обращался как с последней шлюхой. И встречались мы только у НЕГО дома, даже в ресторан ни разу не сходили. Он говорил: “Ты толстая, страшная, у тебя большой нос и кривые ноги. Куда с тобой можно пойти?” Как будто остальные его женщины — сплошь писанные красавицы! Фотографироваться со мной Он не хотел, даже дома.

В какой-то момент наши отношения стали не злить меня, а веселить, это была болезненная реакция запутавшейся, влюблённой девчонки. Которая в первый раз столкнулась с человеком взрослым, опытным и изощрённым. С бесконечно холодным эгоистом.

До сих пор не знаю, почему я так долго его терпела. Наверное, слишком сильно любила.

И это была **не романтическая влюблённость, а какая-то патологическая страсть.**

Приятельницы говорили: “Оставь ЕГО! Ничего хорошего у тебя с ним не получится”. Я понимала, что они правы, но всё равно любила ЕГО — несмотря на унижения, вопреки здравому смыслу и инстинкту самосохранения.

Сейчас самой странно вспоминать, как иногда смотрела на него ночью, спящего, плакала и молилась: “Господи, помоги! Оставь мне ЕГО! Пусть у него будут все эти бабы, и даже не восемь, а восемьдесят, но только не отнимай его у меня!” Становилось жутко от одной только мысли, что ОН может исчезнуть из моей жизни.

Для меня он был богом. Меня бросало в дрожь от его прикосновений. Когда встречалась с НИМ после разлуки, сердце выпрыгивало из груди. Как бы он ни вёл себя со мной, в нём есть харизма, обаяние, пусть это и обаяние порока.

Любовь невозможно объяснить. Мы влюбляемся в выдуманный образ. А если человек с ним не совпадает — пьёт, бьёт, — всё равно оправдываем его: “Сейчас он такой. А вообще-то хороший!” И я ЕГО оправдывала.

Я надеялась, что ОН меня полюбит. Долго молчала о своих чувствах, но однажды не выдержала и написала: “Я не могу без тебя! Я тебя очень люблю!” Он ничего не ответил. Ещё раз пыталась признаться, уже у него дома. ОН никак не отреагировал, только грязно ухмыльнулся. И я подумала: “Всё напрасно. Зря унижаюсь. Только тешу его самолюбие”.

Мне ОН никогда не делал подарков, даже пустяковых. Не давал денег на такси. Я сама его оплачивала и чувствовала себя бог знает кем. Получалось, что я покупала встречи с НИМ. Платила за свои поездки, чтобы он занялся со мной сексом и поизмывался в своё удовольствие! Попросить денег язык не поворачивался. Я не бедствовала. И потом, если мужчина хочет помочь, он делает это сам. Нельзя заставить человека проявлять внимание, быть галантным. Нельзя заставить любить.

Только один раз за всё наше время нашего знакомства ОН назвал меня любимой! А я настолько сильно любила его, что жила от выходных до выходных, от встречи до встречи и дорожила каждым проведённым с ним мгновением.

А в октябре 2008 грянула гроза.**(Уран делает последний раз оппозицию с Венерой,
а Сатурн первый раз соединяется с нею же)**

Я сидела у НЕГО в гостиной, когда позвонил его приятель. Удивительный человек! Всё время шутит, рассказывает анекдоты. С ним мне всегда было очень приятно общаться. Мы довольно долго болтали. Я смеялась шуткам и вдруг обернулась, увидела ЕГО и потеряла дар речи. На НЕМ не было лица. Не знаю, что случилось. Может быть, он меня приревновал. Я испугалась и прервала разговор. ЕМУ сказала, что мне надо срочно ехать в Москву. Стала собираться. Он говорит: “Хорошо”. А сам с трудом сдерживается, чтобы не захватить мне кулаком. Я вижу — у него желваки ходят от злости и пальцы непроизвольно сжимаются. За окном была уже глубокая ночь. Такси я вызывать не стала — боялась остаться с НИМ наедине. Сказала, что машина ждёт у шлагбаума. И, наскоро одевшись, выскочила из дома. Это именно тогда я до утра брела по просёлку, рыдая и проклиная его и себя...

Выкарабкивалась из депрессии я долго. Не могла забыть пережитый ужас, понимала, что дальше будет только хуже, и не знала, как поступить. Решила взять паузу, попробовать пожить без НЕГО. Стала “лечиться” работой.

Но и после моей попытки разорвать отношения наш роман не закончился. Однажды ОН опять позвал меня, и я не нашла в себе сил отказаться. ОН был для меня наркотиком. Как только пыталась бросить его, начиналась “ломка”, и я рано или поздно ехала к НЕМУ. Мы встречались ещё почти год. Ругались, расходились и сходились вновь.

Рано или поздно наша история должна была подойти к концу. В **феврале 2009-го** мы ещё встречались с НИМ, а потом он исчез. Я узнала от его домработницы, что у него новая сожительница.

В июне 2009 ОН снова стал мне писать.

А я уже не знала, нужны эти встречи с ним или нет. Устала от бесконечной нервотрёпки. И с НИМ было плохо, и без него невмоготу.

В **июле** я поздравила ЕГО с днём рождения. Для порядка.

Прежних чувств у меня уже не было. В душе всё перегорело. И мир я, наконец, увидела другими глазами, как будто прозрела (подходит к завершению аспект соединения транзитного Сатурна и Венеры).

В последний раз мы встречались **пятнадцатого сентября 2009 года. Любовь кончилась.** У НЕГО больше не было надо мной власти! Я обрадовалась этому открытию.

Я чувствовала себя птицей, выпущенной из клетки на свободу. Дурман рассеялся. И этому человеку я отдала полтора года своей жизни? Было одно желание: забыть об этой любви, мучительной, как долгая, тяжёлая болезнь...

Больше мы не встречались».

В помощь астрологу

Ответы на вопросы по темам: символические дирекции, ректификация гороскопа, транзиты планет.

- Транзиты, подтверждающие символические дирекции, должны быть к управителям домов событий или к сигнификаторам? Или то и другое?

Может быть по-разному, главное в прогнозе — **выделить одну тему:** например, в дирекциях мы видим развод — дирекционный Сатурн находится в соединении с десцендентом карты. А в транзитах (к примеру, мы рассматриваем женскую карту) — может быть Плутон в оппозиции к Солнцу. При этом Солнце может не управлять ни 7, ни 5, ни 4 домами и в них не находиться. В данном контексте Солнце выступает как сигнификатор мужа в карте женщины.

- Как в ректификации выбрать окончательное время, если есть два промежутка с разницей в 2 минуты — определяющие аспекты практически одни и те же и мало нюансов. Какие-то события больше проходят, например, на 30 минут, какие-то на 32 минуты. Что основное в таком маленьком интервале?

2 минуты — нормальный зазор для ректификации, чтобы вычислить более точно, нужно отследить дальнейшие события.

- На паломническую поездку обязательно должен быть Нептуна к соответствующим домам, или достаточно Юпитера в числе других аспектов? Например, Юпитер 150 К12 и 12 к 150 Юпитер?

Любая поездка — Нептун, Юпитер — главные планеты. Дальние поездки вообще могут быть и по Урану и Плутону. Активные дома в дирекциях: 4, 9, 12.

- Вот 5-й дом в символических дирекциях: Венера (упр.) 144 К5, Марс (упр.) 144 К5, К5 135 Венера. Как за всё за это нужно брать-ся? Поясните, пожалуйста. И какие транзиты здесь могут быть важны — только быстрых планет, Плутона или?..

Такая активация 5 дома может быть при: 1) рождении ребёнка; 2) творческом увлечении; 3) романтическом знакомстве. Если 2) или 3) — в транзитах должно быть подтверждение — Уран, Нептун, Плутон в любых аспектах с управителем 7 или 5 дома или с Солнцем, Венерой.

- По теме ТРАВМА: а по количеству аспектов, указывающих на вероятность этого события в натальной карте, может быть 1-2 аспекта, или надо несколько?

Тут вот какое дело: человек может получить травму и даже при очень гармоничной карте — когда включаются напряжённые транзиты и символические дирекции, просто чем больше показателей натальных — тем это событие более вероятно.

- Вам не кажется, что в астрологии слишком много теории и большая часть — домыслы и фантазии от недостаточности изученности?

Не совсем так :) Действительно, теорий много, отчасти потому, что каждое событие у разных людей проигрывается по-разному. А для того, чтобы понять принципы работы планет и, в частности, в символических дирекциях, не нужно заучивать ВСЕ теории, а необходимо немного практики на точно отректифицированных картах. У вас эта возможность есть уже сейчас: в новом Мк-6 подробно рассматривается работа с основными методами прогноза — символическими дирекциями и транзитами планет: <http://www.astrologysolaris.com/profprognos.html>

- Гороскоп у меня приблизительный, и ориентировочно никакая ректификация его не берёт. Кручу-верчу, всё не нравится. Проходит 2 события — не проходит 3; проходит 3 — четвёртое мимо. Наизусть скоро выучу дирекции памятных лет. Трудно, когда оси почти не участвуют. Может, это и правда не мой гороскоп, как ни крути...

Нет, если мама хорошо помнила время рождения, то точную минуту нужно и можно найти — если не получается «пристреляться», то расчертите бланк, как я показывала в [уроках ректификации](http://www.astrologysolaris.com/rectification.html) <http://www.astrologysolaris.com/rectification.html> и монотонно, с интервалом 2 минуты, проверяйте каждое событие, если будете просто «крутить карту» на экране — ничего не получится.

- В символических дирекциях дирекционные аспекты, дублирующие друг друга, требуют повышенного внимания?

Повышенного внимания в прогнозе требуют те аспекты, а вернее, ТЕМЫ, которые отражаются одновременно и в символических дирекциях, и в транзитах. Например: дирекционный As 120 Венера и в транзите: Уран (к примеру) 60 к управителю десцендента. Тогда этот точно новое знакомство. А отдельно выбранные аспекты в символических дирекциях к куспидам домов, не подтверждённые транзитами, как правило, никаких событий не дают. Ведь часто бывает так: десятилетиями человек ходит на одну и ту же работу, в семье гармония, дети растут — т.е. никаких глобальных событий с ним не происходит. А в символических дирекциях всё равно образуются какие-то аспекты с куспидами домов.

- Ваше отношение к формулам в астрологии?

Практика показывает, что астрологию очень сложно «вложить» в узкие рамки формул:) Основной прогноз делается с использованием символических дирекций и транзитов. Это база. Конечно, нужно использовать и дополнительные методы — Солнечное обращение, затмения.

- Метод ректификации по теории, что все планеты на момент рождения связаны с о Овна, а те, которые не связаны, должны быть в аспекте к своим домам в качестве сигнификатора и даже в таких замысловатых аспектах как билин или тау — это действительно, или только гипотеза? Можно ли считать надёжным такой способ?

Нет, самый надёжный метод ректификации карты — это метод символических дирекций. 1 градус = 1 году.

- В символических дирекциях и ректификации дом считается работающим при аспектах дом-сигнификатор и управитель, или достаточно дом-сигнификатор? И обратная связь сигнификатор-дом и/или управитель — дом она обязательна? Везде по-разному написано. И ещё даже где-то, чтобы совсем строго, кроме перечисленного, требуется наличие аспекта сигнификатор-управитель. Так ли это?

Это верно отчасти. Но бывает и по-другому. Например: 5 дом в Козероге. Идёт речь о рождении ребёнка. Управитель — Сатурн, сигнификатор — Солнце. Во-первых, напряжённые аспекты Сатурна или Солнца дать рождение детей не могут. А вот Луна в гармоничных аспектах или в соединении с куспидом 5 дома — вполне может дать появление потомства, не являясь при этом ни управителем, ни сигнификатором 5 дома.

- Можно ли по натальной карте определить, является ли человек энергетическим вампиром?

Скорее всего, нет, ведь часто это зависит от воспитания, условий проживания, отношения с родителями, а иногда — и в зависимости от транзитов планет. К примеру: идёт транзитный Сатурн по натальной Луне (допустим, что в радиусе между ними — тоже напряжённый аспект), и впадает человек в депрессию. А как выбраться? Есть несколько вариантов: настроиться на позитив (что делает меньшинство), побеседовать с психологом (если отыщется профессионал своего дела, рецепт же прочих — это антидепрессанты) или «пить кровь» у окружающих людей :), что вполне может восполнить энергетический дисбаланс :)

Есть, правда, ещё способ избавления от депрессивного состояния: понять, почему это происходит? Но тогда нужно заниматься астрологией :)

- Что означает, если в некоторых домах вообще нет каких-либо планет, а все они сосредоточились в двух-четырёх домах? Понимаю, что всё индивидуально, но суть моего вопроса сводится к следующему: это незащищённость или свобода выбора?

Ни то, ни другое :) Активность дома также проявляется и через своего управителя, и через его взаимодействие с другими планетами. А если планеты сосредоточены в какой-то определённой сфере/доме, это просто означает, что тематика этих домов будет более важна для человека. И даже может быть так, что человек в своей деятельности не связан непосредственно с тематикой дома, как то (к примеру, реальный случай): у человека несколько планет в 8 доме, включая и Солнце, а его деятельность связана с торговлей, но 8 дом проявляется у него в том, что человек интересуется эзотерикой, оккультизмом, его занимает тема «прошлые воплощения, регрессии в прошлую жизнь, жизнь после смерти».

- У меня в Соляре оппозиция Сатурна с Лилит. Что это может означать?

Мы не можем в Соляре ориентироваться на отдельно взятый аспект, тем более, что Соляр — это только вспомогательная техника прогнозирования, подробнее вы можете узнать тут: <http://www.astrologysolaris.com/solar.html>

- Здравствуйте, Катерина! Огромное Вам спасибо, что Вы посылаете мне Ваш журнал и статьи. Я несколько раз была на грани жизни и смерти. Сейчас опять «выкарабкиваюсь» после длительной болезни — даже сама не ожидала, что доживу до этого года (я врач, и это без преувеличений). Врачи в стационаре не могли 7 недель диагноз поставить, было 7 консилиумов. Потом «с потолка» диагноз написали, сами в который не верили. И что это было — никто ничего не понял.

Да, такое бывает... чаще всего, когда высшая планета — Уран или Плутон — находится в напряжённом аспекте к Солнцу, Луне, Ас или управителю Ас, вероятен «сбой» энергетики организма — и причину найти невозможно, а вот после окончания действия транзитов всё становится на свои места :)

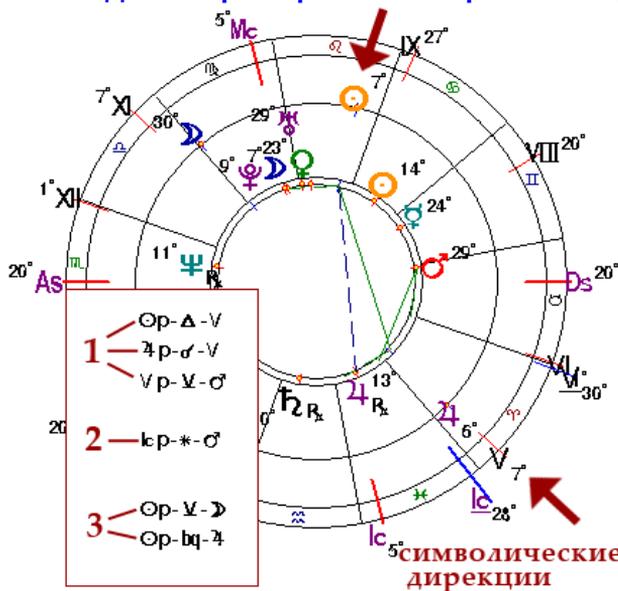
- Можно ли спрогнозировать рождение ребёнка, в принципе — будет ли он вообще когда-нибудь? На что обратить внимание при составлении такого прогноза? Моих познаний пока в этом не достаточно, сможете помочь?

Да, можно, но это событие необходимо искать в символических дирекциях 1 градус = 1 году. Самое главное, на что нужно обратить внимание, пролистывая аспекты год за годом — кuspид 5 дома должен образовывать только гармоничные аспекты с планетами, перечисленными в таблице:

<i>События</i>	<i>дома</i>	<i>Планеты</i>	<i>Аспект</i>
Любовь	5+7	Венера, Луна, Солнце, Уран, Нептун, Плутон в женской карте Марс	±
Брак	7+4; 7+10 или 7+4+3	Венера, Луна, Солнце, Нептун, в женской карте Марс, Юпитер Сатурн	± <i>только +</i>
Рождение ребёнка	5+4; 11+4; 5+10	Венера, Луна, Солнце, Нептун, Плутон, в женской карте Марс, Юпитер	+

Подробнее можно прочитать в отличном учебнике Левина, я уже его несколько раз рекламировала :) Скачать его можно по ссылке: http://www.koob.ru/levin_m_mityaeva_t_tishenko_v/
Желательно учебник распечатать и всегда иметь под рукой :)

Давайте разберём этот вопрос на конкретном примере:



Женщина родилась 06.07.1962 года в г. Кривой Рог (46 25, 34 15) GMT=13:13.
Её дочка родилась 13.05.1985 года.
Какие были основные показатели на рождение ребёнка в символических дирекциях в карте матери:

1) Самое главное необходимое условие: гармоничная аспектация куспида 5 дома. В данном случае — дирекционное Солнце (сигнификатор 5 дома) занимает положение 7° Льва и формирует гармоничный аспект трина с натальным куспидом 5 дома (7° Овна).
Дирекционный Юпитер (управитель 4 дома) находится в 6° Овна, в соединении с натальным куспидом 5 дома.
Дирекционный куспид 5 дома находится в 30° Овна в полусекстиле к натальному Марсу (управителю 5 дома).

2) Теперь мы можем посмотреть дополнительные факторы — связи куспида 4 дома с управителем или сигнификатором 5 дома: дирекционное Ис занимает положение 28° Рыб и находится в секстиле с натальным Марсом (управителем 5 дома).

3) И последнее, что мы анализируем — связи между дирекционными и натальными планетами, имеющие отношение к 4 и 5 домам: дирекционное Солнце 30° натальная Луна (сигнификатор 4 дома) и 144° Юпитер (управитель 4 дома).

Затмение: 4 мая 1985 года Лунное затмение состоялось в 15° Скорпиона, в трине в натальному Солнцу.

- У моей дочери лунное затмение в транзитной карте делает точное соединение с Dsc. Что бы это могло значить?

Само по себе затмение мало что значит :) А вот если символические дирекции и транзиты указывают, например, на новое знакомство — тогда действительно, тематика затмения может это подтвердить.

- Вопрос по ректификации гороскопа: Уран и Плутон недалеко от Ис. Какие же события должны быть самыми-самыми, может быть, у меня таких и нет?

Если Уран или Плутон возле Ис, то при прохождении дирекционных куспидов по этим планетам, либо если наоборот — дирекционные планеты проходили по натальному Ис, — события могут быть такими:

- ✓ развод родителей либо сильный конфликт между ними,
- ✓ тяжёлая болезнь родителей,
- ✓ смерть одного из родителей или любого члена семьи,
- ✓ переезд,
- ✓ ремонт,
- ✓ дальняя поездка.

- Скажите, пожалуйста, для гибели близких родственников — дяди, тёти — какие главные оси и планеты? Может ли быть серьёзное событие без мажорных аспектов?

Бликие родственники идут по 3 дому. Некоторые астрологи пользуются системой производных домов для этой темы, но это слабая техника и больше запутывает, чем помогает. Аспекты могут быть негармоничные (180, 90, 45, 135) или кармические (40, 80, 100)

- Когда человек уходит из института — какие могут быть аспекты в символических дирекциях?

Для того чтобы прервать занятия в институте, в символических дирекциях должно быть соответствующее подтверждение (аспектов только между планетами маловато) — должны быть задействованы напряжённым образом куспиды 3 или 9 домов. Т.е. дирекционные Марс, Сатурн, Уран или Плутон находились в негармоничных (180, 90, 45, 135) или кармических (40, 80, 100) аспектах к натальным куспидам 3 или 9 дома, либо дирекционные куспиды этих домов — в тех же аспектах с натальными планетами.

- В символических дирекциях градус-год транзитный Юпитер в Деве в квинконсе к Мс дирекции в Овне может давать расставание с двоюродной бабушкой?

Если вы работаете с символическими дирекциями, то транзиты к осям и планетам дирекций мы не рассматриваем. Но это же разные методы разворота карты!

- А если в транзитах есть поражение основной оси Мс-Ис, а в дирекциях нет? Что это может быть?

У меня был такой интересный случай. Знакомый попросил посмотреть по его карте: его маму положили в больницу и прооперировали с диагнозом «рак молочной железы». Вопрос, разумеется, был связан с её дальнейшей судьбой.

В транзите: транзитный Плутон находится в соединении с его Ис, что, в общем-то, логично: операция, проблемы со здоровьем одного из родителей. Но в дирекциях ось Мс-Ис вообще не была поражена, что говорит о том, что серьёзных последствий не будет, дальнейшей жизни мамы (в ближайшие год-два) ничто не угрожает, и операция, по-видимому не была слишком серьёзной (хотя вот тут меня сомнения взяли — если раковый диагноз, то должна быть задействована основная родительская ось карты в символических дирекциях).

Всё разъяснилось буквально этим же вечером: оказывается, это была врачебная ошибка! Как сказали врачи, «ошибка рентгенолога». Никакого рака не было и в помине, а грудь пострадала. Хотя сама женщина, разумеется, была рада такому исходу дела :)

- Я очень хочу ребёнка и выбрала 3 города, где я могу встретить Соляр, чтобы моё желание осуществилось. Какое место мне выбрать?

Если в основном методе прогноза — в символических дирекциях — нет гармоничных аспектов «плодовитых» планет с ксипидом 5 дома, то никакие поездки не изменят ситуацию, ведь Соляр — это всего лишь одна из техник прогнозирования, и строится он как на место рождения, так и на место проживания, просто, как показывает практика, он точнее работает на том месте, где человек проводит большую часть Солярного года.

- Может ли быть надёжной ректификация карты по одному событию?

Нет.

- Кать, вы хотите сказать, что гороскоп можно поменять???)))
Блин... А как же быть!?!?!) Если в карте есть чёткие указание на безбрачие, то человек не в силах что-либо изменить... Будут всегда складываться обстоятельства, которые этому будут препятствовать. Во всяком случае, все так пишут... и никакие курсы не помогут... ((

Нет, не гороскоп поменять, а САМОМУ поменяться :) Гороскоп всего лишь ПРЕДПОЛАГАЕТ. Да, человек рождается с определёнными качествами — к примеру: управитель десцендента в квадрате к Сатурну — т.е. человеку ИЗНАЧАЛЬНО сложно завязывать гармоничные, близкие, тёплые отношения с окружающими. Но для чего человек приходит в этот мир? Для совершенствования души. Следовательно, на протяжении жизни он может поменяться :) Ну для чего живём?

- Не знаю, смотрите ли вы телевизор, но решила написать. Я тут случайно наткнулась на передачу «Тайны мира с Анной Чапман» на Рен-ТВ. И вот по таким передачам население судит об астрологии, хотя знаю, что это не первая передача, когда астрологию осуждают профаны. Выходит, что они сразу низвели вниз всех великих людей, которые занимались астрологией. Вот об этом и хотелось бы спросить людей, что делают такие передачи. Но, немного подумав, пришла к выводу, что они и тут найдут кучу фактов в своё оправдание. Да и надо ли это делать, пусть лучше сама астрология докажет свою состоятельность, а тут, как говорится, только время покажет.

Да, я согласна, что астрология ещё не может объяснить всё происходящее в жизни человека. А какая наука на сегодняшний день может это объяснить?! Для меня, например, **астрология — это инструмент для познания и самосовершенствования. А многие ищут в ней способ, чтобы просчитать свою жизнь поминутно. И не могут понять, что можно менять свою жизнь самим, а любую науку использовать как инструмент.**

ВЫ АБСОЛЮТНО ПРАВЫ :)! По большому счёту, главной задачей любого телеканала является повышение собственного рейтинга :) И тут, как говорится, любые средства хороши :)

А темой просвещения, расширения кругозора и сознания занимаются абсолютно другие люди.

Астрологический практикум

Конкурс Нить Ариадны продолжается!

Пятый этап нового сезона!

Прочитайте несколько высказываний известной актрисы о себе и её коллег — о ней.

По этим характеристикам вам предстоит определить:
с какой планетой находится в соединении Солнце актрисы.

- Моя личная жизнь никого не должна интересовать. Я актриса, и меня должны судить по моей работе... Да, я контактный человек, но это отнюдь не означает, что я стану изливать душу кому угодно. Я считаю, что должна быть интересна только как актриса, поэтому терпеть не могу вопросов о семье, о привычках, о том, что я ем, пью, ношу и читаю. Я — актриса, которая всю жизнь работает... Я предпочитаю, чтобы мной интересовались с точки зрения моего творчества, а не моей частной жизни».
- «Я живу довольно замкнуто. Рядом со мной по жизни идут люди, которым от меня ничего не нужно. Будь то мои приятельницы, будь то мои подруги... Я принципиально не участвую в тусовках. Это, наверное, инстинктивно. Моё поведение подсказывает мне мой внутренний голос. Я всегда молила Бога, чтобы уберёг меня от суеты. Наша профессия такова, что вокруг много людей: и плохих, и хороших. Чем знакомиться в тусовках с огромным количеством новых людей, которых даже и не запомнишь, я лучше съезжу к матери, друзьям».
- «Меня воспитывали в другую эпоху, и многих вещей, которые происходят сегодня, я не понимаю. Для меня всегда самым страшным было подвести кого-то. Я начинала ненавидеть себя, жрать, как саламандра, с хвоста. Чтобы такого не случилось, старалась заранее распланировать свою жизнь, избежать любых проколов и сюрпризов... Как говорится, мы Смольных институтов не заканчивали, но некоторые вещи мне крепко вбили в сознание. Кто-то живёт под

девизом “я хочу”, а для меня главными всегда были слова “я должна”...»

- «Я проживаю свою жизнь не совсем так, как мне хочется... Всю жизнь я хотела жить свободно, но всегда жила и живу в каких-то рамках. Для меня свобода — не в своеволии или разнузданности, а в возможности поступать так, как мне кажется справедливым. Словом, моя жизнь мне всегда представлялась совсем другой».
- «Я привыкла к стабильности, хотя у меня никогда не было богатой или изысканной жизни».
- «Я вообще больше люблю пасмурные дни, весна — не моё время года. Не люблю ярких красок пышной природы. Я люблю полумрак, метели люблю, когда снег падает хлопьями — люблю. Я так подробно про это говорю, потому что это и есть мои “минуты для себя”, когда мне становится хорошо оттого, что смотрю на падающий снег или впитываю в себя таинственный полумрак комнаты. Это принадлежит только мне, и возникает ощущение, что этот день, как и каждый, — единственный».
- «Я всегда говорю, что я человек не светский и никакой особой потребности в светской жизни у меня нет... Места, которые мы называем “тусовками” и куда меня действительно приглашают довольно часто, — это не те места, где можно хоть чуть-чуть приблизиться к интересующему тебя человеку. Это круговерть, где люди не смотрят друг другу в глаза. Мне повезло, что я рано это поняла и не трачу свою жизнь на эти сборища. Я не люблю находиться в хаосе... Когда мне надо, я надеваю “долгое” платье, делаю очи вместо глаз и иду. Но иду, как агнец на заклание. Конечно, бывает приятно, но проводить так большую часть жизни, когда рядом есть друзья, которых очень редко видишь, когда нужно что-то прочитать, что-то подучить, собрать или разобрать чемоданы. Нет, это всё не для меня».
- «Я не люблю слово “одиночество” и очень люблю слово “уединение”. Одиноким глубоко несчастен, но несчастен и тот, кто не имеет возможности уединиться. Иногда нужно уходить в свою скорлупу».
- «Однажды мне прислали около полусотни картин, выдвинутых на премию. Я их все посмотрела. Некоторые даже несколько раз — потому что ответственна до противоположного».

Коллеги о ней:

- «В детстве больше любила играть одна».
- «Уже подростком ощутила себя взрослой, научилась отвечать за свои поступки. Многих удивляла её серьёзность, какая-то несвойственная возрасту мудрость, углублённость во всё».
- «Почему она не выбрала “Современник”? Может быть, потому, что уже тогда, находясь ещё в юном и нежном возрасте, она понимала: вечной может быть только великая литература, а она на этих подмостках — редкость. Современность, сегодняшний день — всё это хорошо, всё это нужно, но не важнее ли вернуть людям ощущение “хорошо забытого старого”, заставить их поверить, что всё в жизни идёт по кругу, всё продолжается, и не бывает ни пустот, ни ошеломляющих новшеств, а есть только плохо выученные уроки прошлого? По складу характера и темперамента, по складу ума именно это и должно было более всего волновать в жизни и в искусстве начинающую актрису».
- «Она очень много работала, она была предельно собрана и точна на съёмочной площадке, мало говорила и много курила, она никогда не опаздывала, но и никогда не задерживалась после съёмок для расслабленных актёрских междусобойчиков».
- «Скрытная, волевая, сосредоточенная, она всегда верила в свою звезду и не отклонялась от избранного пути. И чем тяжелее было, тем выше держала голову, тем увереннее были интонации. По словам её коллег, на вопрос: “Ну что делать, если не везёт?” — она отвечала: “Если мне не везёт, я впрягаюсь и везу сама”».
- «Профессионал она, конечно же, была высочайший, и выносливостью отличалась невероятной. Судите сами, из сорока восьми съёмочных дней она занята более чем в половине. Работа шла каждый день, а снимали мы тогда почти по восемнадцать часов в сутки. Мы снимали сериал прогрессивным методом — огромными кусками. У неё были большие по продолжительности сцены, когда ей приходилось сразу произносить много текста. Ставились по три камеры, и она на каждую из них работала. Это было очень сложно — даже ошибки в тексте были чреваты большими пересъёмками. Но вот что значит её ответственность! Ни разу не было, чтобы она

свой текст проговорила с ошибками или хотя бы даже запнулась. Молодец! Мы тогда все сцены с ней сняли просто с первого дубля».

Письма с ответами и комментариями присылаем
по адресу: astroprognozi@yandex.ru

Мастер-классы

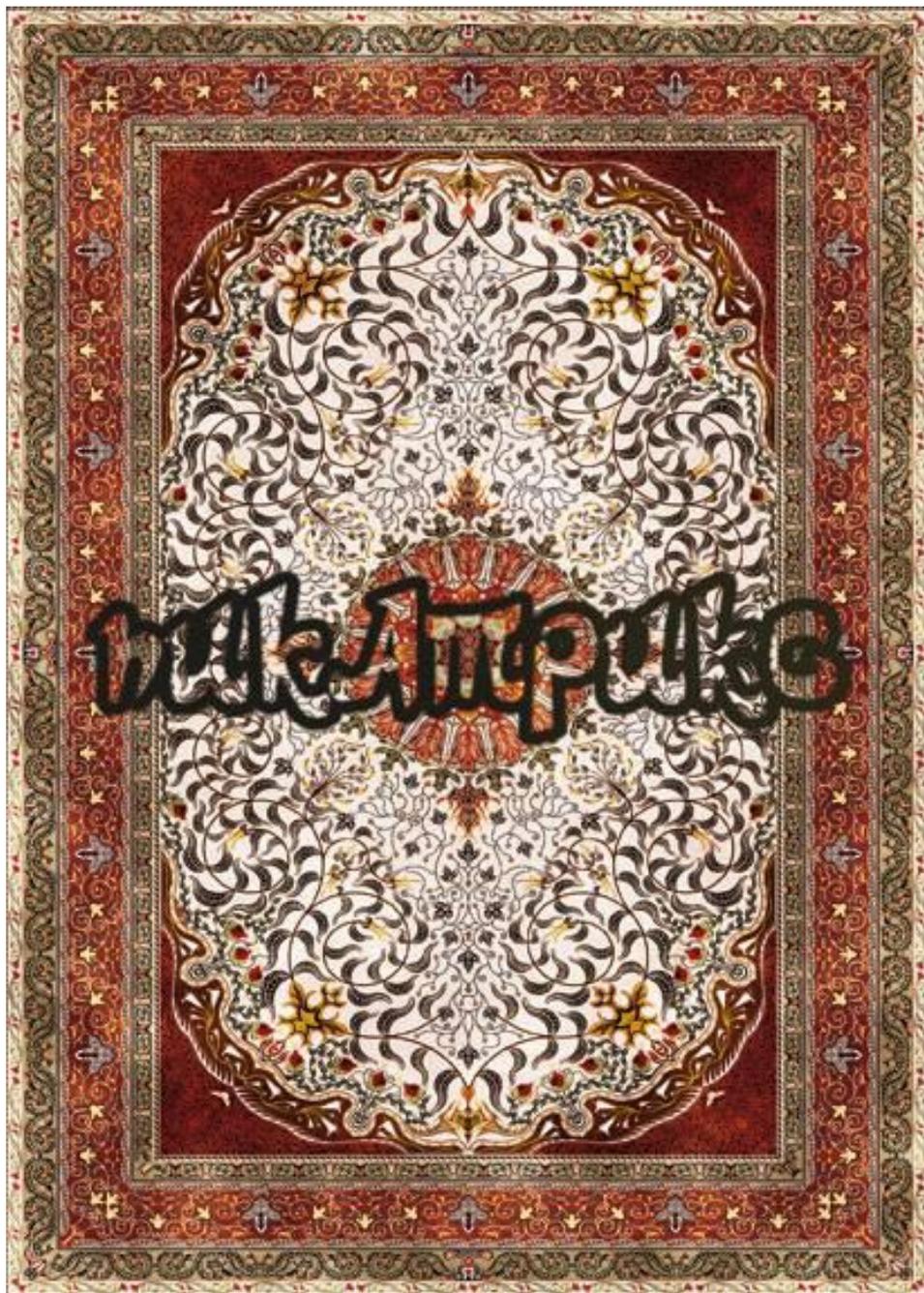
Ресурсы для профессионального освоения астрологии:

- [Мастер-Класс-1](#) (Натальные аспекты и транзиты планет)
- [Мастер-Класс-2](#) (Натальные аспекты и транзиты планет)
- [Мастер-Класс-3](#) (Соляры)
- [Мастер-Класс-4](#) (Натальные аспекты, транзиты, символические дирекции)
- [Мастер-Класс-5](#) (Натальные аспекты и транзиты Чёрной Луны)
- [Мастер-Класс-6](#) (Профессиональные предсказательные методики — символические дирекции и транзиты планет)

Разрешается републикация материалов рубрики
при условии соблюдения авторских прав
с обязательным указанием активной ссылки
на сайт <http://www.astrologysolaris.com> как на источник.

Copyright © 2012 Katherine Startseva.

All rights reserved worldwide.



Baltasar¹

Арабская талисманика

Первой книгой по арабской талисманике принято считать трактат «Ят Аль-Хаким», что в переводе означает «Цель мудреца». Нам он более известен под именем «Пикатрикс». Эта книга, написанная в XI веке неизвестным автором, повествует о магических свойствах талисманов, сочетая в себе мудрость древнегреческих философов со знаниями доисламских арабов, населявших арабийский полуостров, набатеев и кахтани.

«Пикатрикс» представляет собой первую попытку синтезировать и письменно изложить правила эзотерических практик, связанных с талисманикой и теургией. Появление в Европе работы и её переводов на испанский и латынь в XIII веке значительно повлияло на развитие западной магии, в частности на видных деятелей оккультизма: Корнелиуса Агриппу, Парацельса и Джордано Бруно.

Многие эзотерические инструкции, описанные в «Пикатриксе», основаны на определении макрокосма и микрокосма: всё, что происходит во вселенной, находит своё отражение в природе человека. Согласно герметическому учению, разум человека обладает способностью контролировать энергию вселенной, вызывая к тем сторонам божественных сил, которые ассоциируются с планетами и античными богами. Сатурн, например, отождествляется с карьерным ростом, наукой и духовным развитием, Юпитер — с богатством, удачей и властью, Солнце — с хорошим здоровьем, артистизмом и славой, Венера — с сердечными делами и капиталом, Меркурий — с образованием и бизнесом, Луна — с материнством и рождением детей.

Присутствие ислама в «Пикатриксе» также очевидно, так как автор во многих случаях признаёт авторитет Корана и пророка Мухаммеда. Однако работа над манускриптом была завершена до того, как в исламской культуре установилось господство законов шариата в XII и XIII веках. Однако в других частях «Пикатрикса», особенно тех, в которых автор рассказывает о магических практиках древних культур, таких как

¹ Frater Baltasar, Герметический Орден «Изумрудная скрижаль».

Набатейская цивилизация, центр которой находился в Петре — Святом городе, есть описания варварских обрядов с жертвоприношениями.

В пятой главе третьей книги автор «Пикатрикса» сообщает, что для создания своего труда ему пришлось объединить материалы из двухсот двадцати четырёх источников, что заняло шесть лет. В той же главе он объясняет, какие условия необходимо соблюдать, чтобы зарядить талисман: «Для того чтобы успешно направить планетную силу на благо вашим делам, необходимо призвать её Духа и быть осведомлённым о природе и воздействии каждой планеты на микрокосм. Причём до такой степени, чтобы узнавать цвет и запах каждой планеты; стать физически чувствительным к их влиянию, потребляя в пищу растения и животных, попадающих под влияние той или иной планеты. Затем, определите позицию данной планеты на небе, используя традиционные астрологические методы, так чтобы она не находилась в оппозиции по отношению к другой планете противоположной природы, также необходимо убедиться, что планета, с которой вы работаете, не заслонена какой-нибудь другой перед тем, как приступить к работе.

Талисман должен быть изготовлен из материала, подходящего для данной планетарной силы, который должен быть поделён на три части, изображением тау-креста (как буква “Т”). Если вы желаете неуязвимости в войне, можно изобразить на нём льва или змею; чтобы избежать несчастья, можно использовать изображение птицы; для продвижения по карьерной лестнице используйте своё собственное изображение на троне, чтобы наказать других — изобразите их лежащими перед вашим тронном.

Когда делаете талисман для другого, вы должны определить планету, управляющую этим человеком, и аспекты совместимости его гороскопа с вашим. Также в талисмани нужно использовать камни, соответствующие его планетарному гороскопу, и убедиться, что время проведения ритуала учитывает небесные процессы.

Если вы хотите воздействовать на группу людей или на окружающие объекты, а также если вы не уверены в гороскопе вашего объекта, соберите семь камней или самоцветов, соответствующих каждой планете.

Соедините каждый из этих камней с талисманом в час, подходящий для данной планеты, в крестообразную форму. Крест используется как общий символ материализации всех вещей.

Так как мы пытаемся привлечь планетарного духа, важно использовать символ креста, который не будет конфликтовать с силами, дружественными для этой планеты, что могло бы случиться в случае с живым символом, у которого может быть несколько значений. Все живые существа управляются силами семи планет.

Следующий момент: нужно использовать жаровню, изготовленную из того же материала, что и планетарный талисман, и жечь ладан данной планетарной силы на отгороженном пространстве под открытым небом, чтобы было проще призвать духа планеты с небес. Ритуал должен быть украшен цветами, гармонирующими с планетой, для которой совершается обряд, и растениями, соответствующими её природе.

То, что сверху, подобно тому, что снизу, и то, что снизу, подобно тому, что сверху. При выполнении этих обрядов влияние небес можно почувствовать в мире действий, а влияние мира действий можно почувствовать на небесах, которые открываются тем, кто подходит их природе».

В начале седьмой главы третьей книги говорится: «Позвольте мне рассказать, что совершенные должны узнать о силе блуждающих звёзд. Я узнал от тех, чьи знания безупречны и кто служит в храме, что делать, если вам нужно получить вдохновения у планет или попросить чего-то, чего вы желаете. Сначала вы должны снискать милость в покорности Аллаху и избавиться от злобы в своём сердце, очистить от грязи свои шелка, быть честным и с уверенностью определять, какая именно планета лучше подойдёт для ваших целей. Вы должны любить эту планету и носить угодную ей одежду, использовать её ладан, призывая её по имени учтиво в час, подходящий её положению на небе для того, чтобы ваше желание осуществилось».

Из первой главы третьей книги мы узнаём, что тот, кто творит эти чудеса, должен помнить, что у каждой планеты свои полномочия, и знание о сочетании сил, возникающих при взаимодействии планет в космосе, необходимо для всех, кто жаждет использовать их свойства для воздействия на тонкие материи. Это всегда нужно иметь в виду во время работы со смесью планетных воздействий и в процессе объединения духовной и физической сути Души. Это величайший секрет, и все, кто острожен и внимателен, достигнут цели.

В седьмой главе третьей книги «Пикатрикса» перечислены качества планетарных сил и представлены подробности их индивидуальных сфер влияния.

• **ЮПИТЕР** используют, чтобы получить желаемое от влиятельных людей, людей, бывших когда-то влиятельными, учёных, судей, чиновников, лидеров, законодателей, советников, толкователей снов, добродетельных людей, отшельников, правителей, королей, халифов, дворян, величественных персон, министров, детей, младших братьев и сестёр, просящих о прощении или просящих о чём-то, связанном с делами, удобными природе Юпитера.

• **МАРС** просят о вещах, связанных с преступниками в заключении, работоторговцами, людьми вне закона, депутатами, султанами, героями и военными, присяжными, коварными мародёрами, открывающими завесу чужой частной жизни и проливающими человеческую кровь; со всеми пожарниками и изготовителями железа, разжигателями войн, политиками, пастухами, грабителями, разбойниками с большой дороги, врагами, всеми, кто против, средними братьями и сёстрами. Этого духа планеты можно просить в связи с делами, удобными природе Марса, такими как заболевания поясницы, кровоизлияние, и в этом деле не забудьте использовать помощь Венеры, так как Венера восстанавливает всё, чему навредил Марс.

• **СОЛНЦЕ** просят о помощи в делах, связанных с королями, успешными людьми, президентами, дворянами, султанами, людьми с высоким социальным статусом, принцами, смельчаками, героями, защитниками закона, заслуживающими похвалы, судьями, судебными экспертами, правителями, философами, уважаемыми учёными, почтенными гражданами, родителями, старшими братьями и сёстрами. У Солнца можно просить богатства, политической власти или назначения на высокий пост и другие подобные вещи.

• **ВЕНЕРА** помогает в делах, связанных с женщинами, невоспитанными людьми, любовницами, рабами-мужчинами и их хозяевами, любовниками и придворными, изменой, гетеросексуалами и трансвеститами, проститутками, игроками и гуляками, музыкантами и певцами, лесбиянками и геями, евнухами, рабами, служанками, лицемерами, художниками, увечными, мужьями, матерями, тётками, младшими братьями и сёстрами. И не забудьте использовать силу Марса вместе с силой Венеры, так как она почитает и дополняет Марс.

• К **МЕРКУРИЮ** обращаются, чтобы повлиять на дела, связанные с литературой, математикой, инженерами, астрологами, ораторами, красноречием, учёными, философами, мудрецами, участниками прений, авторами, поэтами, наследниками престола, министрами, ремесленниками, банкирами, торговцами, оппонентами, рабами, гетеросексуалами, мальчиками, дворецкими, служанками, младшими братьями и сёстрами, граверами, художниками, иллюстраторами, ювелирами и людьми схожих профессий.

• К **ЛУНЕ** обращаются в делах, касающихся королей, депутатов, миротворцев, сборщиков налогов, клянущихся, рабочих, курьеров, путешественников, лжецов, крестьян, строителей и инженеров, землевладельцев, деревенских жителей, моряков, водоносов, общественных советников, магов, богатых женщин, беременных женщин, слуг благородных господ, матерей, тёток и старших братьев и сестёр.

• К **САТУРНУ** обращаются, чтобы попросить чего-то, что вы хотите получить от вождей, дворян, президентов, королей, стариков и отошедших в мир иной, преступников, чувствительных людей, наследников большого состояния, героев, депутатов, крестьян, строителей, рабов, воров, родителей, бабушек и дедушек и известных людей. Если вы в печали или больны неизлечимой болезнью, обратитесь к Юпитеру, так как Юпитер восстанавливает всё, что разрушает Сатурн.

Планеты дополняют друг друга, когда выполняют ваши желания, поэтому следует просить каждую планету о том, что находится в сфере её влияния. В этой главе «Пикатрикса» мы также узнаём, что не следует просить планетарные силы о чём-то неугодном их природе.

Первая глава третьей книги даёт наставления касаясь особых сил каждой планеты.

САТУРН, считается, обладает силами, позволяющими узнать о том, что происходит за кулисами, и угадывать чужие намерения, и дарующими мудрость во всём, что касается загадок и тайн.

Его камни: оникс, обсидиан и магнетит. Его металлы: свинец и железо. Его растения: дуб, сафлор, мескит, пальма, тмин, лунник, лук, все деревья с шипами и колючие части растений.

Его лекарства: алоэ, мирра и бобровая струя.

Его интоксиканты содержатся в глицинии и лакрице.

Десятая глава второй книги «Пикатрикса» перечисляет драгоценные металлы, камни и породы Сатурна, как, например, бриллиант, сурьма, чёрный сапфир, гагат, бирюза, магнит, магний, золото, рубин. Чёрные верблюды, овцы, свиньи, волки, обезьяны, собаки, кошки, страусы, грифы, совы, крысы, вороны, летучие мыши и журавли считаются священными животными Сатурна.

В четвёртой главе четвёртой книги «Пикатрикса» говорится: «Тайная сила Сатурна руководит скрытыми действиями, тайными клятвами, разорением народов, причинением горя, вызыванием сомнений, взором разума и успокаивает воду».

Согласно десятой главе второй книги «Пикатрикса», Сатурн изображается Аполлоном — мужчиной, стоящим за трибуной.

В третьей главе третьей книги мы узнаём, что в работе Аполлония «Книга ламп» Сатурн изображён в виде лысого негра, облачённого в зелёную мантию и держащего в руках пчелиный улей.

Согласно девятой главе третьей книги «Пикатрикса» имя, данное Духу Сатурна — БРИМАС, он разделён на шесть частей, как шесть граней куба, и каждая имеет собственное название, таким образом, дух Сатурна всегда созывает свои части и собирает их со всех шести кубических сторон. Он начинает с верхней грани, которая называется ТОС, нижняя носит имя КХРООС, правая — ЦИЙООС, левая — ДИРИЙООС, передняя — ТАМУС, а задняя — ДОРООС. Дух, контролирующий их повороты, движения и их магическую связь с орбитой, называется ТАХИТООС, затем все они соединяются в единое целое — БРИМАС.

Воззвание к Сатурну: «О духи Великого Владыки, правителя, чьё имя велико и прославлено. Ты, Великий Сатурн, твёрдый, холодный, тёмный, благо дарующий, честный, милостивый, верный, несравненный правитель, который чтит свои соглашения, далёкий, кто выполняет свои обещания, утомлённый, непоколебимый, тот, на чьём лице застыла печаль, сторонящийся радости, древний и опытный, предатель, обманщик, мудрец, понимающий, восстановитель и разрушитель, ты причиняешь горе скитальцам и искателям, когда не внимаешь их молитвам, и делаешь их счастливыми, даруя своё благословение. Я прошу тебя, Праотец, во имя твоих богов и твоей щедрости даровать мне... [вставить просьбу]

Во имя Аллаха и во имя АШБЭЛЯ, настоящего и единственного владыки Сатурна во всём холоде и льде, Властителя Седьмой Орбиты, я призываю тебя всеми твоими именами: арабским ЗУХАЛ, персидским КАЙ-

ВАН, латинским КОРОНИС, греческим КРОНОС и индийским ШАНШАР. Во имя Бога Высшего Небосклона, прими мою просьбу и прими мой зов и внеми Богу Доминиона и даруй исполнение моей просьбы... [вставить просьбу]».

Благоговение, подходящее Сатурну, состоит из равных частей армянского ладана, можжевельника, фиников и спаржи. Измельчите их, смешайте до получения однородной массы и варите, добавив базилик. Жечь его можно только в железной жаровне. Когда вы закончите ритуал, повторяйте свою просьбу снова и снова. Затем восхваляйте Аллаха, молитесь ему и принесите ему жертву.

Согласно четвёртой главе четвёртой книги, тайная природа **ЮПИТЕРА** состоит в накоплении денег, восстановлении интуиции, отводе позрений, утешении горя и обеспечении безопасности на суше и в море.

В седьмой главе третьей книги мы узнаём, что знаком того, что Юпитер пожелал выполнить вашу просьбу, будет явление горящих угольков, которые символизируют дух Юпитера.

В девятой главе третьей книги мы узнаём имя духа Юпитера — ДАМАХОС, верхний дух — ДАРМАС, нижний — МАТЭС, правый — МАГХЭС, левый — ДАРЭС, передний — ТАМЭС, а задний — ФАРООС. Дух, следящий за их движениями, поворотами и их магической связью с орбитой, называется ДАХИДАС, а дух, организующий их и объединяющий, называется ДАМАХОС.

В седьмой главе третьей книги называются имена силы Юпитера: на арабском — МУШТАРИ, на персидском — ОРМАЗД, на латыни — БАРГЭС, на греческом — ЗЕВС. «Ответь на мой зов, — говорится в ней, — и выполни мою просьбу во имя РАФАЭЛЯ, полномочного царя, и во имя ДРИАС, ХАТЭС, МУГХЭС, ДРЭС, ТАХЭС, ФРОГС, ДАХИДАС, АФРИДООС, ДАМАХООС».

В десятой главе второй книги «Пикатрикса» Юпитер изображён Аполлоном в виде мужчины, левая рука которого обмотана верёвкой, верхом на орле, ноги на плечах орла, а верёвка обвивает его вокруг тела. Свободную часть верёвки он держит в правой руке.

Третья глава третьей книги сообщает, что Аристотель изображал Юпитер как одетого в тогу человека, сидящего на стуле.

Согласно первой главе третьей книги, Юпитер является источником растущей силы, и у него собственное мнение о религии и её законах. Он

также обладает способностью легко получать желаемое и иммунитетом от тяжёлых болезней. Также он известен своей мудростью, философией и умением толковать сны. Юпитер помогает бескорыстным поступкам и защищает от всех болезней. Он также благословляет все религиозные обряды и духовные приношения.

В первой главе продолжается список камней Юпитера, например, аквамарин, корунд и все светлые камни. Его металлы: олово и цинк; его растения: грецкий орех, миндаль, фисташки, лесной орех, кедровый орех и все фрукты с кожурой.

Десятая глава второй книги «Пикатрикса» перечисляет драгоценные металлы, камни Юпитера, такие как свинец, бриллиант, сапфир, рубин, золото и хрусталь.

Интоксиканты Юпитера: все виды благовоний со сладким запахом.

В седьмой главе третьей книги говорится, что когда вы хотите обратиться к Юпитеру, нужно надевать белые и жёлтые одежды и обращаться к планетарной силе смиренно, как жрец, подносящий дары в храме. Также нужно надеть хрустальное кольцо и белый плащ с капюшоном поверх жёлтого одеяния.

Воззвание к Юпитеру: «Да пребудет с тобою мир, Священный и Весёлый Владыка. Горячий в окружающей тебя влаге, воплощение красоты, знаток всего сущего, честный и справедливый, благочестивый, мудрый в религии, беспристрастный, могущественный, обладающий решающей силой, целитель, щедрый, великий родоначальник, разумный, даритель милостивой доброты, сдерживающий клятву, верный, воспитанный, благосклонный и щедрый. Я прошу тебя, Отец, во имя всех твоих щедрых даров и поступков... [назовите просьбу] ...потому что ты суть всего благого и исполнитель всех желаний».

Благовоние для Юпитера готовится из трёх с половиной частей каштана, скрученной древесины чёрного дерева, вейника, валерианы и девяти частей мирры. Возьмите две части изюма без косточек, предварительно измельчите и смешайте до однородной массы с варёным базиликом. Используйте это благовоние, когда призываете планету. На вас должно быть платье судьи, в руках — Коран, и придайте умиротворённое выражение своему лицу.

Второе воззвание к Юпитеру: «О, Рафаэль, царь. Правитель Юпитера, счастливый и полный, всеобъемлющий, добрый, помогающий тем, у кого хороший вкус, уважаемый, хорошо представленный, ты, кто далёк

от грязных мыслей и слов, я взываю к тебе, называя все твои имена: на арабском МУШТАРИ, на персидском ОРМАЗД, на варварском БАРГЭС, на греческом ЗЕВС, а на санскрите БРИХАСПАТИ. Во имя Великих Создатель и Богов и Благословений, прошу тебя... [вставьте просьбу]».

Далее представлено воззвание к Юпитеру, приведённое в труде Аль-Рани «Книга священного знания»: «Да пребудет с тобою мир. Ты, Богородная Планета, самая почтенная и великая, щадящая, налаживающая дела других, стучащая в священные врата рая, спасительница душ, потерянных в море на глубине, ты проливаешь на нас свой свет, свою душу и дух. Помоги нам, обезопась наш путь и очисти нас от скверны. Аминь».

Согласно первой главе третьей книги «Пикатрикса», **МАРС** является источником получения и применения силы и верховодит естественными теориями, ветеринарией и хирургией, удалением зубов, кровопусканием и обрезанием.

В четвёртой главе четвёртой книги описывается тайная природа Марса, заключённая в разжигании вражды, отваге, причинении бед и разрушении вражеских стратегий. Священными территориями Марса признаются крепости, замки, башни, цитадели и поля боя. В десятой главе второй книги «Пикатрикса» перечисляются драгоценные металлы, камни и породы Марса: медь (видимо, из-за цвета), сера, камень, магнетит и оникс, а также все красные камни и породы.

В седьмой главе третьей книги драгоценным камнем Марса назван гранат. У каждого красного камня тёмное сердце. Что касается металлов, соответствующих ему — это золото, сера, железо и медь; его запахи — запах красного сандалового дерева.

В десятой главе второй книги «Пикатрикса» Марс изображён как воин со щитом, подвязывающий меч к поясу.

Третья глава третьей книги «Пикатрикса» даёт изображение Марса в виде мужчины верхом на льве с длинным копьём в руках.

В седьмой главе третьей книги приведён пример воззвания к Марсу и сообщается, что если вам нужно призвать Марс, вы должны облачиться в красные одежды, надеть красную повязку на голову, при вас должен быть меч, на пальце — медное кольцо, а благовоние должно гореть в медной жаровне.

Благовоние для Марса изготавливают из равных частей черники, вейника, алоэ, корня цветущего растения и перца. Смешайте всё до по-

лучения однородной массы и добавьте немного человеческой крови для фитиля, которым будете поджигать благовоние во время обращения к планете.

В девятой главе третьей книги называется имя духа Марса — ДАГ-ХИДИОС, верхний дух — ХАГХЕДИС, нижний — ГХИДИОС, правый — МАГХРАС, левый — АРДАГХОС, передний — ХАНДИГХИОС, а задний — МАХАНДАС. Дух, регулирующий их повороты и магическую позицию на орбите — ДАХИДМАС, а организующий и объединяющий дух — ДАГХИ-ДИОС.

К Марсу нужно обращаться с силой и мужеством, смело смотреть ему в лицо на небо и произносить следующие слова: «О, Благодетельный Господин, горячий, твёрдый, мужественный, проливающий кровь, вдохновляющий разум, могущественно имя твоё, ты, победитель, ты, верховодец, надлежащий, властитель зла и пыток, карающий, неволящий, лжец, распускающий слухи, непристойный, бездумный, убийца, чужак, оруженосец, двоежёнец, решительный в мыслях, могущественный, победитель, разжигатель войн, защитник слабых, защитник от зла, мститель. Прошу тебя на твоей орбите, с твоей победой, прошу тебя во имя тех, кто сделал тебя мстительным, храбрым и великим в твоей сфере. Выполни мою просьбу и услышь мои молитвы. Прошу тебя... [вставьте просьбу] ...да пребудет мир с тобою, защитник».

Благовоние для планеты Марс изготавливают также из равных частей конских бобов, мальвы, мускатного ореха и вейника. Измельчите всё и смешайте с варёным базиликом до получения однородной массы.

Второе воззвание к Марсу: «О, РУБАЭЛЬ, Правитель Марса, твёрдый и прочный, пламенный и раскалывающийся, истинный господин, жаркий и жестокий, храбрый сердцем, проливающий кровь, искушённый бунтарь, могучий, ты, победитель, ты, верховодец, надлежащий, властитель зла и пыток, карающий, неволящий, лжец, распускающий слухи, непристойный, бездумный, воин, чужак, оруженосец, двоежёнец. Прошу тебя, называя всеми твоими именами: арабским МИРРИХ, персидским ВАРХРАН, латинским МАРС, греческим АРЕС, индийским АНГАРАКА. Прошу тебя во имя Высших Богов, ответь, повинуйся и даруй мне желаемое. Услышь мои молитвы, прошу тебя сделать то-то и то-то для меня. Во имя РУБАЭЛЯ, полномочного царя твоих владений».

К Марсу можно обращаться также, если вы хотите отомстить врагам, которые причинили вам вред: «О, пылающий огонь, о спаситель в

ненастье, каратель царей, горящие глаза шакала, усмиритель драчунов, проливающий царскую кровь и приносящий позор их гаремам, о убежище для тех, кто защищён твоими победами. Тем, кто почитает тебя, приносишь ты победу, а также тем, кто просит у тебя силу во имя Овна. Овен, мужественный, дарующий все просьбы, прошу тебя всеми твоими именами и силами, твоим небесным путём, твоим светом, доказательством благородства твоей крови, снизойди ко мне, чтобы я мог просить тебя в делах, связанных с человеком, пытающимся навредить мне своей злобой и своими замыслами против меня.

Прошу тебя, последняя надежда страждущего, ты, последний приют скитальца. Прошу тебя силами, которые даровал тебе Аллах, пошли частицу своей силы на этого человека, стань преградой между мной и ним, чтобы всё время и внимание его были заняты собственными бедами, пошли ему позор, обнародуй его частную жизнь, озадачь его муками, приготовь для него самую страшную месть, отруби ему руки и ноги, прокляни его душу разорением, опустоши его, пошли ему джиннов, воров, причини ему сильнейшие муки и страдания.

Ослепи его, оглуши его, приглуши его чувства, пусть он будет слепым, глухим, немым, свяжи его, пусть страдает, пусть его пытаются вечность, отними у него радость и жизнь. Прокляни его и его деньги и его семью. Прокляни его немилостью султана и нелюбовью соседей и ненавистью его семьи. Обвини его в преступлениях, совершённых ворами и разбойниками в его собственном доме и где бы он ни оказался на суше и в море.

Сделай всё это как можно быстрее и прокляни его сильно, ты, великий, ты, беспощадный в гневе, во имя сил, вдохновляющих вселенную на пороки, сделай так, чтобы поступки тех, кто злобен и ненавидит, обернулись против них самих.

Услышь мою молитву, смилостивись над моей печалью во имя РУБАЭЛЯ, истинного царя твоих владений, во имя духов, которые ты посылаешь тем, кто против тебя, во имя света, который ты посылаешь в сердца пособников ненависти и зла, которые грешат больше всех. Ответь мне, выполни мою просьбу и даруй мне свою любовь.

Да пребудет мир с тобою и с теми, кто защищает женщин от вреда и сопротивляется дурному влиянию и пристрастности судей. Аминь, аминь. Во имя: ДЕГХИДИОС, ХАГХИМДЭС, ГХИДИООС, МИРААС, АРДИГХОС, ХИДГХИДИС, МАХИДАС, ДАХИДМАС, прошу тебя исполнить мою

просьбу, поддержать меня в нужде, смилостивиться над моими слезами, уменьшить мои ошибки и взять меня за руку во имя Аллаха, аминь, аминь».

В первой главе третьей книги мы узнаём, что **СОЛНЦЕ** — свет мира и источник его питания. Оно управляет теориями философии, прорицаниями и выполнением обязательств.

Драгоценные камни Солнца: рубин, золотые камни, что, само собой разумеется, золотая руда и красно-золотой камень, известный как кровавик.

Металлы Солнца — чистое золото; растения — высокие и пленительные, такие как пальма, виноград, шафран, нарцисс и роза.

В десятой главе третьей книги «Пикатрикса» перечислены драгоценные металлы, камни и породы Солнца, такие как мышьяк, песчаник, бриллиант и рубин.

Солнце также, наряду с Сатурном, покровительствует пшенице и оливам. Его интоксиканты: алоэ, сандаловое дерево, кремний. Аромат Солнца изготавливается из высококачественного растения алоэ. Его животные: все виды сильных, полезных и мужественных животных, например, беглые верблюды, благородные кони, горные бараны и все птицы, содержащиеся во дворцах. Животными Солнца также являются гигантские змеи, павлины, коровы и овцы. Его цвета: красный и золотисто-жёлтый.

Четвёртая глава четвёртой книги раскрывает тайную природу Солнца как торжественную, благородную, волевою. Оно властелин сильных, разжигатель огня и света в бесконечной тьме.

В девятой главе третьей книги дух Солнца называется БАНДАЛОС, верхний дух — ДАХИМАС, нижний — АБДУЛАС, правый — ДАХИФАС, левый — АТИЕФАС, передний — МАГХНАМОС, а задний — ГХАДЭС. Дух, следящий за их оборотами, движением и магической связью с орбитой, называется ТАХИМАРЭС, а дух, организующий и объединяющий их — БАНДАЛОС.

В седьмой главе третьей книги приведено воззвание к Солнцу: «О, причина всех причин. Ты, всё ещё обитающий в святейшем Иерусалиме. Во имя Вечных Богов, прошу тебя, даруй мне желаемое и даруй мне свет, благосклонность и любовь земных владык.

Приветствую тебя, о Жизнь во Вселенной и Свет Мира, ответь на мой зов и снизошли мне своё сияние. Прими меня в своё лоно. О Солнце, призываю тебя всеми твоими именами: арабским ШАМС, персидским МИХР, латинским ГЕЛИОС, индийским СУРЬЯ и РАВИ. Ты свет и слава мира, центр, чтимый вселенной и всем злом.

Ты организуешь и объединяешь всё на свете, высочайшее на всех уровнях и повсюду. Прошу тебя, помоги мне в деле с этим царём, или всеми земными царями, или помоги мне в деле с... [статус, ранг или правитель] и сделай меня лучистым и приятным, как ты сам, господин и владыка блуждающих звёзд. С тобою мир светел и лучезарен, прошу тебя, распорядитель всего на свете, смилуйся надо мною и над моими мольбами и повиновением».

Благовоние для Солнца изготавливают из семи частей смолы, сушёной шелухи мускатного ореха, мирры, ладанника, девясила и целлюлозы. Затем добавляют три части нарда, кровавика или горного камня, сосновых семечек и пять частей глицинии, корня ириса, спаржи, грецкого ореха, веточек мускатного ореха, вейника и розового масла. Затем четыре части сушёных красных цветов, шафрана, индийского нарда, корня и листьев хны. Затем девять частей мускатного ореха, семян бузины, мальвы. Затем одну часть корня цветущего растения, пятьдесят небольших тыквенных семечек, ясенника, шарик камеди и два фунта фиников без косточек, изюм без косточек и пять фунтов чистого мёда.

Согласно десятой главе второй книги «Пикатрикса», Солнце изображается Аполлоном в виде женщины в колеснице, запряжённой четырьмя лошадьми. Вокруг её головы нимб.

В третьей главе третьей книги говорится, что Аристотель изображал Солнце в виде симпатичного безбородого мужчины с короной на голове и копьем в руках, а рядом с ним изображал женщину с человеческой головой и руками, поднятыми к небу, и телом лошади с четырьмя копытами.

В первой главе третьей книги «Пикатрикса» **ВЕНЕРА** предстаёт как источник желаний и правит поэзией, литературой, грамматикой, декламацией и сочинительством.

Места, находящиеся под её покровительством, всегда приятны. Это фруктовые сады, места отдыха и развлечения с красивыми женщинами и места проведения праздников.

Её драгоценные камни: жемчуг и лазурь, её металлы: олово и все металлы, из которых изготавливают украшения для женщин. Что касается растений, она покровительствует базилику, хне, шафрану, розам, всем цветам и всем красивым растениям.

Её интоксиканты: бузина, семена запретных растений и черёмухи и все растения с приятным запахом; её благовония: мускус и янтарь.

Десятая глава второй книги «Пикатрикса» перечисляет драгоценные металлы, камни и породы Венеры, включая лазурь, жемчуг, песчаник и стекло.

Животные Венеры: верблюд и все преданные и красивые животные, такие как самцы и самки оленя, овцы, кролики, все декоративные певчие птицы, чей вид ласкает взор, такие как куропатки, голуби, цыплята и все похожие на них птицы, и насекомые с красивой раскраской. Цвета Венеры: голубовато-золотые сияния с оттенком зелёного.

В четвёртой главе четвёртой книги сообщается, что тайная природа Венеры заключается в формировании душ, распространении счастья, защите от зла, сексуальных желаний и продолжении рода, разжигании огня и преданности животных.

В девятой главе третьей книги дух Венеры зовётся ДИДАС, верхний дух — ГХИЙЛОС, нижний — ХИЙЛОС, правый — ДАМАЙ, левый — АБЛИМАС, передний — БАСЛАМОС, а задний — АРХОС. Дух, следящий за их оборотами и движениями и их магической связью с орбитой— ДАХТАРЕЭС, центральный дух— ДИДАС.

Седьмая глава третьей книги повелевает облачаться в белые одежды, надевать белый тюрбан, золотое кольцо и дорогие украшения, когда вы собираетесь обратиться к Венере. На обоих запястьях также должно быть по золотому браслету. В правой руке должно быть зеркало, в левой — яблоко или гребень. Перед вами должен стоять бокал вина, а как благовония используйте ароматную воду в серебряной или золотой жаровне.

Воззвание к Венере: «Да пребудет мир с тобою, Венера, о Госпожа, чьё Лоно приносит радость, холодная, умеренно влажная, ты, чистая, ты, прекрасная, ты, благоухающая, ты, щедрая в радости. Владелица драгоценностей, золота, счастья, танцев, пения, искусства, развлечения и музыки. Музыкант, коснись струн лютни, чтобы зазвучала музыка. Игривая, шутница, ты любишь дружбу, отдых и развлечения, справедливая, пьяная от отдыха и счастья, страстно желающая брака. Я призываю тебя всеми твоими именами: арабским ЗУХРА, персидским АНАХИТ, латинским АФРОДИТА, греческим ДИАНА, индийским ШУКРА, во имя высших богов на небосклоне, во имя БИТАЭЛЯ, твоего визиря».

Второе воззвание к Венере: «О, Дух Любви, Устроительница Гармонии, пробуждающая духовное желание и силу наслаждения, властительница манер, противница духовной страсти, сторонница сексуальной гармонии, создательница семей. О драгоценная, своей силой вселять любовь, которая простирается к страсти, в души, ты возвращаешь любовь тем, кто обращается к тебе с любовью.

Прекрасная и добрая, Венера, ты приятна всему, что обращено к тебе, и никто не гонит тебя прочь, прошу тебя во имя твоих имён и имён твоего Создателя, который поместил тебя на твою орбиту и который освещает тебя светом своего превосходства. Ты последняя надежда и убежище скитальца. Прощу тебя, пошли мне посланника твоего духа и силу от твоей силы, чтобы он принёс мне любовь и доброту, и подтолкни его ко мне могучим движением и волнением, похожим на волнение огня, как ветер и сила его запахов. Ты, непорочная в соитии, прекрасная в своей гармонии. Во имя твоих духов и сострадания, пробуждающего желание в душах, и вселяющего любовь в каждое сердце. Ответь на мои молитвы, исполни моё желание во имя БИТАЭЛЯ, полномочного в твоей сфере, и во имя духов, которые возвращают всех, кто отвернулся от тебя... и во имя света, который ты посылаешь в каждое сердце, чтобы его желания стали страстными.

Ответь мне и дай мне то, о чём прошу. Дай из корня своей любви то, что я пойму. Да пребудет мир с теми, кто может объединить два сердца и скрепить узы любви и близости и твоим преданным слугой, довольным своею жизнью. Аминь».

Согласно десятой главе третьей книги «Пикатрикса», Венера изображалась Аполлоном как стоящая женщина с яблоком в правой руке и веером с изображением разных рисунков в левой.

В третьей главе третьей книги мы узнаём, что Аристотель изображал Венеру в образе девушки с длинными прямыми волосами, со щёткой в правой руке и яблоком в левой.

В первой главе третьей книги «Пикатрикса» **МЕРКУРИЙ** называется источником мыслительной силы, правящим дедуктивным мышлением, дебатами, философией, математикой, геометрией, судебными исками и взысканиями, писательством и риторикой.

Его драгоценности: резные камни и аквамарин. Его металлы: все металлы, поддающиеся гравировке, ртуть. Растения, священные для Меркурия, включают сахарный тростник, хлопок, лён, перец, гвоздику и кору всех деревьев и съедобных видов базилика.

В десятой главе второй книги «Пикатрикса» перечислены драгоценные металлы, камни и породы Меркурия, такие как ртуть, олово и мрамор.

Его интоксиканты: все виды камеди и её ароматы, которые можно использовать в лечебных целях и которые также можно употреблять в пищу, такие как имбирь, валериана и растения с кислым вкусом, которые поддерживают ясность ума, такие как гашиш и сорго.

Список животных Меркурия включает верблюжат, диких ослов, обезьян, волков, всех прыгающих и скачущих животных, и всех быстрых птиц с красивыми голосами, которые доставляют радость своим обладателям, а также всех быстрых насекомых.

Цвета Меркурия включают все цвета с оттенками зелёного и белого. В четвёртой главе четвёртой книги «Пикатрикса» говорится, что тайная природа Меркурия заключается в раскрытии тайн и секретов, дипломатии и финансах.

В девятой главе третьей книги дух Меркурия называется БАРХОЙ-АС, верхний дух — АМИРАС, нижний — ХИЙТЕС, правый и левый — ДАРЭС, передний — ХЕЛЭС, а задний — ДАХДЭС. Дух, контролирующий их обороты и их магическое положение на орбите — МАХОДЭС, а дух, контролирующий обороты и магическую связь с орбитой — БАРХОЙАС.

В седьмой главе третьей книги приводится текст обращения к Меркурию и сообщается, что во время призывания Меркурия нужно держать в руках книгу и делать вид, что что-то в ней записываешь.

Воззвание к Меркурию: «Да пребудет с тобою мир, Меркурий, Господин, добродетельный и честный, умный, умелый и понимающий спор-

щик, сведущий в искусствах, осторожный, этичный писатель, разум всего, что над нами и под нами. о достопочтимый господин, ты, осторожный оптимист, умеющий обращаться с деньгами, ты любишь быть полезным и умеешь держать клятву. О разумный помощник, терпеливый и умелый, ты хранишь откровения пророков и являешься доказательством божественности. Верующий разум, властелин бесед и литературы, новостей, образования и науки, носитель философии, продвинутого знания и потайного искусства божественного и земного. Ты наблюдаешь за знаниями небесных светил, содержишь в себе знамения прошлого и будущего, красноречивый царь поэзии, быстрый умом и сладкий в речах. Подними меня с тёмных облаков мысли своей милостью и спутником, добротой, радостью и уважением.

Ты, кто предотвращает зло, любитель историй, защити наши права, глубокий и добрый голос, само воплощение доброты. Ты приносишь ещё больше радости радостному, мужчине — мужчине, женщине — женщине. Днём ты приносишь свет, ночью — темноту, и твоя природа соткана из всего разнообразия лёгкости и форм мыслей.

Призываю тебя всеми твоими именами: арабским УТАРИД, персидским ТИР, латинским ХАРДУС, греческим ГЕРМЕС, индийским БУДДХА. Прошу тебя во имя божественных сил и силами царей ответить мне и повиноваться моей просьбе, пошли мне силу от своей силы, чтобы дать мне силу и направлять меня, и сделай так, чтобы знания давались мне легко, чтобы я стал, как царь, сведущим, и чтоб мой голос был услышан, если нужно, во всех делах, во всём, связанном с философией, поэтическими встречами, разрешением проблем, даруя мне это, даруй ещё и деньги, и изобилие, как у всех, кто выше меня статусом.

Во имя Геркулеса, истинного царя в твоих делах, ответь на мои молитвы, услышь мой зов, выполни мою просьбу, даруя мне силу, поддержи меня мудростью царей и дай мне силу и знание. Просвещая моё невежество, позволь мне заглянуть в то, что сокрыто, защити меня от зла и невежества, безумия, гордости от слабости до тех пор, пока ты не позволишь мне достичь высочайших вершин древних правителей прошлого, кто ценил мудрость, разум, осведомлённость, незамутнённый взор, сердце, полное сострадания, и упрочь всё это в моём сердце, как свет чести, которым ты ведёшь меня к достижению цели. Даруй мне благосклонность владык, их министров и султанов и их великое богатство, и

дай это мне как можно быстрее. Во имя сил султаната, внемли мне и повинуйся во всём, о чём я попрошу».

Благовоние для Меркурия изготавливают из равных частей древесины платана, тмина, трюфелей, базилика, цветолож розы, шелухи горького миндаля, семян эбонитового дерева, корицы, корня цветущего растения и мирры. Слепите из полученной массы шарики размером с лесной орех и используйте как ладан.

Согласно десятой главе второй книги «Пикатрикса», Меркурий изображался Аполлоном с посохом в правой руке и с кошкой, прижатой к груди.

В третьей главе третьей книги даётся изображение Меркурия Аристотелем в виде голого мужчины верхом на орле, пишущего что-то в книге.

В первой главе третьей книги «Пикатрикса» говорится, что роль **ЛУНЫ** состоит в освещении всех планет в этом мире, а также что она является источником природной силы. Под её надзором земля, вода, математика, математические науки, волшебство и специальные науки, новости и ораторское искусство.

Места, священные для Луны, включают все родники со свежей водой, озёра и земли, покрытые снегом. Драгоценные камни Луны включают маленький жемчуг, а её металлы — серебро, белые металлы.

В десятой главе второй книги «Пикатрикса» перечислены драгоценные металлы, камни и породы Луны: некрупный жемчуг, мрамор, лазурь и оникс.

Интоксиканты Луны включают всё, что съедобно и может использоваться в медицинских целях: корицу, перец, имбирь и кассию. Что касается цветов Луны, это все цвета между жёлтым и белым. В четвёртой главе четвёртой книги сообщается, что тайная природа Луны состоит в содействии планетным орбитам, раскрытии секретов, влиянии на водные течения, тушении огня и разделении заповеданных душ.

В девятой главе третьей книги дух Луны называется ГХАРНОС, верхний дух — ХАДЭС, нижний — МАРАНОС, правый МУЛЬТАС, левый — ТИЙМАС, передний — РАБЭС, а задний — МИНАЛОС. Дух, отвечающий за их обороты и движения и их магическое положение на орбите — ДАГХЪАЙОС, а дух, ответственный за их обороты и движения и магическую связь с орбитой — ГХАРНОС.

Воззвание к Луне. Тот, кто желает вызвать Луну, должен одеться в белую одежду мальчика или шахтёра и обязательно надеть серебряное кольцо. К Луне следует обращаться на четырнадцатую ночь после новолуния, когда она полна и округла, и тогда вам будет сопутствовать удача.

«Да пребудет с тобою мир, о Луна, о Радостный Господин, ты свят и хладен и умерен во влажности. О прекрасный Ключ к Звёздам и хозяин их всех.

О простирающийся свет, окружённый радужным сиянием, достойный почитания и счастливый царь, сведущий в религии, внимательный ко всему.

О добрый и мудрый господин, ты любишь радость и восторг, шутовство и игривость, хранитель пророков, ты хранишь новости, потому что ты щедр, ты воплощение щедрости, ты милосерден и велик. Ближайший на орбите, ты величайший вершитель судьбы, ты примиряешь планеты, несёшь свет и устраняешь все наши невзгоды.

Ты начало и конец всего сущего, ты самый почитаемый и достойный из всех небесных сфер.

Во имя СИЛЬЯЭЛЯ, полномочного царя в твоей природе, смилуйся над моей просьбой, и я преклоняюсь перед тобой во имя Аллаха, чтобы ты повиновался его величию и внял моим мольбам.

Призываю тебя всеми твоими именами: арабским КАМАР, персидским МАХ, греческим САМАЭЛЬ, латинским СЕЛЕНА, индийским СОМА, услышь мой зов».

Благовоние для Луны изготавливают из пяти частей грецкого ореха, спаржи, лакрицы, мастики, мирта, двух унций девясила, мирры, цветущего растения, ююбы, валерианы, каштана, вейника, шафрана, пятидесяти тыквенных семечек, корня хны, корня ириса, хмелеграба, сосновой коры, шесть унций персидского ладанника, сушёной кожуры яблока, розовых лепестков, фунт концентрированного фруктового сока, фунт изюма без косточек, фунт фиников и фунта мёда с добавлением варёного базилика.

Согласно десятой главе второй книги «Пикатрикса», Луна изображалась Аполлоном как женщина, стоящая на двух быках, голова одного из которых повернута к хвосту другого. В то же время в третьей главе третьей книги даётся изображение Луны Аристотелем в виде рыцаря верхом на зайце.

В четвёртой книге «Пикатрикса» приведены **сорок восемь неподвижных звёзд**, каждая из которых связана с определённой планетой.

Чары неподвижных звёзд действуют дольше, чем чары постоянно вращающихся планет.

Если вы можете вместо силы блуждающей звезды использовать силу неподвижной звезды сходной природы, у вас появляется возможность получить более сильный эффект.

Если природа вашей просьбы совпадает с природой восходящего знака и природой планеты, управляющей родственной сферой, и вы воспользовались помощью планеты, дополняющей её, ваша просьба будет выполнена быстрее и эффективнее.

Вы можете использовать изображение парящего орла, чтобы добиться продвижения, как вы используете подходящий момент, чтобы добиться тишины. Также используйте соединение планет для получения лучшего результата. С другой стороны, эффективнее использовать силу одной планеты, когда просьба ясна, чем рассеивать энергию сочетанием планет.

Почитайте правящую планету небес по отношению к восходящему знаку.

Ищите защиты у Солнца всегда, когда она вам нужна, потому что это даёт быструю реакцию на ваши просьбы. Просите защиты у Луны, когда вы в ловушке, потому что Луна реагирует быстрее всех и отвечает быстрее всех и также несёт справедливость. Ищите защиты у Сатурна, если вы в изгнании, потому что он несёт справедливость. Ищите защиты у Юпитера, если разбогатели, потому что он быстрее поможет и быстрее ответит вам, и он помогает богатству и справедливости. Просите защиты у Марса, когда проигрываете, потому что Марс быстрее всего реагирует на такие просьбы и несёт справедливость. Просите защиты у Венеры, если на вас бремя, потому что Венера быстрее всего поможет в этом случае и дарует доброту и правоту. Ищите защиты у Меркурия, если хотите получить умственную силу, потому что Меркурий быстро реагирует на такие просьбы и создан для этой сферы и также несёт справедливость. Медленная реакция планет — от незнания, неуверенности и неорганизованности.

Амулеты и талисманы, сделанные с помощью специальных благовоний и молитв, более эффективны, чем амулеты, сделанные с помощью обычных благовоний и молитв.

Восход Солнца сводит на нет силы ночных планет. Темнота и спокойствие ночи сводят на нет силы духов дневных планет, таким образом, для пущей уверенности, обращайтесь к каждой планете в её время.

Тяжёлые планеты в своём покое гораздо эффективнее, чем лёгкие планеты в своём движении.

Никогда не просите Марс объединить в гармонии и никогда не просите Венеру разлучить. Обращайтесь со своими просьбами, следуя этому правилу, и никогда не пытайтесь изменить природу планеты.

Используйте силу комет, когда они появляются в небе, тем же способом, что используете силы неподвижных звёзд.

Услышьте тихую молитву Меркурия и используйте силу Луны каждый раз, когда обращаетесь к нему. Используйте силу Меркурия, если хотите добиться противоположного эффекта. Призывание силы Меркурия, когда он в своём доме, более эффективно для осуществления ваших желаний. Солнце может осуществить то, о чём вы попросите Марс, а Марс — то, о чём вы попросите Солнце. Луна может осуществить то, о чём вы попросите Венеру, а Венера — то, о чём вы попросите Луну.

Солнце отрицает всё, чему покровительствует Сатурн, а Сатурн отрицает всё, чему покровительствует Солнце. Луна отрицает всё, чему покровительствует Марс, а Марс отрицает всё, чему покровительствует Луна. Венера может осуществить то, что вы попросите у Юпитера, а Юпитер — то, что вы попросите у Венеры. Юпитер отрицает всё, чему покровительствует Марс, а Марс отрицает всё, чему покровительствует Юпитер. Марс отрицает всё, чему покровительствует Венера, а Венера отрицает всё, чему покровительствует Марс. Меркурий отрицает всё, чему покровительствует Юпитер, а Юпитер отрицает всё, чему покровительствует Меркурий. Иногда две планеты противоположной природы могут примириться, но это происходит по-разному в каждой планетной паре.

Фазы Луны. Согласно четвёртой главе первой книги, первый дом Луны называется Аль-Шаратан. Он начинается в первом градусе, минуте и секунде Овна и длится до 12-го градуса, 51-й минуты и 26-й секунды этого знака. Этот дом благоприятен для изготовления талисманов для путешественников, а также для развития гармоничных отношений между женщиной и женщиной и восстановления хороших отношений между врагами. Имя духа, правящего этим домом — Гериз.

В четвёртой главе первой книги сказано, что второй лунный дом называется Аль-Бутейн. Он начинается в 12-м градусе, 51-й минуте и 26-й секунде Овна и длится до 21-го градуса, 42-й минуты и 12-й секунды этого знака. Этот дом благоприятен для обнаружения скрытых сокровищ, для повышения урожая, а также для проклятия зданий ещё до завершения строительства. Этот дом также подходит для установления натянутых отношений между людьми и для укрепления тюремных стен, в которых заключены ваши враги. Имя духа, правящего в этом доме — Энедиль.

В четвёртой главе первой книги говорится, что третий дом называется Аль-Сурайя. Он начинается в Овне и заканчивается в 8-м градусе, 3-й минуте и 2-й секунде Тельца. Этот дом подходит для изготовления талисманов, помогающих тем, кто в море, для их возвращения домой невредимыми, для укрепления тюрем, в которых могут заключаться ваши враги, и для алхимических трудов, а также для всех действий, в которых используется огонь, для охоты, для занятий спортом под открытым небом и для усиления любви между мужем и женой. Имя духа, правящего этим домом — Аннунция.

В четвёртой главе первой книги говорится, что четвёртый лунный дом называется Альдебаран. Он начинается в 8-м градусе, 3-й минуте и 2-й секунде Тельца и заканчивается в 21-м градусе, 25-й минуте и 20-й секунде Телеца. Этот дом благоприятен для изготовления талисманов, чьим предназначением является разрушение городов, домов и других зданий, которые вы хотите уничтожить, и талисманов, вносящих разлад между царями и их советниками, мужьями и жёнами и разрушающих фонтаны и колодцы, а также для обнаружения сокровищ, спрятанных в земле, и для подчинения всех ядовитых рептилий. Имя духа, правящего этим домом — Ассарез.

В четвёртой главе первой книги говорится, что пятый лунный дом называется Аль-Хака. Он начинается в 21-м градусе, 25-й минуте и 20-й секунде Тельца и заканчивается в 4-м градусе, 17-й минуте и 20-й секунде Близнецов. Этот дом благоприятен для обучения молодёжи искусству и священным таинствам и для безопасности моряков и путешественников, направляющихся в дальние страны, а также для изготовления талисманов, укрепляющих жилище. Другой функцией этого дома является изготовление талисманов, разрушающих союзы и дружбу, и для установления хороших отношений между мужем и женой. Правящий дух этого дома — Кабиль.

В четвёртой главе первой книги говорится, что шестой лунный дом называется Аль-Хана. Он начинается в 4-м градусе, 17-й минуте и 20-й секунде Близнецов и длится до 17-го градуса, 8-й минуты и 36-й секунды Близнецов. Этот дом благоприятен для создания талисманов, разрушающих города и крепости и помогающих осаде, для мести врагов царя (царю) и для уничтожения войска. Имя духа, правящего в этом доме — Недейрахе.

В четвёртой главе первой книги говорится, что седьмой лунный дом называется Аль-Зира. Он начинается в 17-го градусе, 8-й минуте и 36-й секунде Близнецов и заканчивается в последнем градусе и секунде этого знака. Этот дом благоприятен для изготовления талисманов, помогающих торговле и процветанию, для безопасной дороги и для установления дружбы между врагами, чтобы они в будущем могли стать союзниками, а также для защиты от насекомых и чумы и для разрушения репутаций высокопоставленных лиц. Этот дом также улучшает мнение царя и высокопоставленных чиновников о вас. Имя духа, правящего в этом доме — Селехе.

В четвёртой главе первой книги говорится, что восьмой лунный дом называется Аль-Насра. Он начинается в 0-м градусе, 51-й минуте и 26-й секунде Рака и заканчивается на 50-й минуте и 25-й секунде Рака. Этот дом благоприятен для создания талисманов, приносящих любовь и дружбу и обеспечивающих безопасность в дороге. Имя духа, правящего в этом доме — Аннедиекс.

В четвёртой главе первой книги говорится, что девятый лунный дом называется Аль-Тарф. Он начинается в 21-м градусе, 50-й минуте и 26-й секунде Рака. Этот дом благоприятен для создания талисманов, уничтожающих посеы во время урожая и предназначенных расстраивать планы путешественников и происки зла, а также для внесения раздора и вражды между союзниками и для защиты от врагов. Имя духа, правящего в этом доме — Раубель.

В четвёртой главе первой книги говорится, что десятый дом называется Аль-Джабха. Он начинается в 25-м градусе, 42-й минуте и 51-й секунде Рака и заканчивается в 8-м градусе, 34-й минуте и 18-й секунде Льва. Этот дом благоприятен для изготовления талисманов, помогающих любовным отношениям между мужчиной и женщиной, для уничтожения врагов и для хороших отношений с союзниками. Имя духа, правящего в этом доме — Аредафир.

В четвёртой главе первой книги говорится, что одиннадцатый лунный дом называется Аль-Зубра. Он начинается в 8-м градусе, 36-й минуте и 18-й секунде Льва и заканчивается в 25-м градусе, 2-й минуте и 44-й секунде Льва. Этот дом благоприятен для изготовления талисманов, помогающих освободить заключённых, для осады крепостей и замков, для укрепления сооружений и для благосостояния союзников. Имя духа, правящего в этом доме — Неколь.

В четвёртой главе первой книги говорится, что двенадцатый лунный дом называется Аль-Сарфа. Он начинается в 25-м градусе, 2-й минуте и 44-й секунде Льва и заканчивается в 4-м градусе, 17-й минуте и 6-й секунде Девы. Этот дом благоприятен для создания талисманов, способствующих росту урожая и растений и их уничтожению, а также для крушения кораблей в море и для благосостояния союзников и учеников. Также этот период способствует преданности и хорошей службе рабов и слуг. Имя духа, правящего в этом доме — Абдизу.

В четвёртой главе первой книги говорится, что тринадцатый лунный дом называется Аль-Авва. Он начинается в 4-м градусе, 17-й минуте и 6-й секунде Девы и заканчивается в 17-м градусе, 8-й минуте и 36-й секунде Девы. Этот дом благоприятен для изготовления талисманов, помогающих торговле и процветанию, способствующих хорошему урожаю, завершению стройки и освобождению заключённых и рабов. Имя духа, правящего в этом доме — Азерут.

В четвёртой главе первой книги говорится, что четырнадцатый лунный дом называется Аль-Симак. Он начинается в 17-м градусе, 8-й минуте и 36-й секунде Девы и заканчивается в последнем градусе и последней минуте Девы. Этот дом благоприятен для изготовления талисманов для любви между мужчиной и женщиной и для исцеления хворей и немощи, а также для разрушения желаний и обеспечения хороших условий для моряков и гармонии между союзниками. Имя духа, правящего в этом доме — Ердгель.

В четвёртой главе первой книги говорится, что пятнадцатый лунный дом называется Аль-Гафар. Он начинается в первом градусе и секунде Весов и заканчивается в 12-м градусе, 51-й минуте и 26-й секунде Весов. Этот дом благоприятен для изготовления талисманов, предназначенных для нахождения сокровищ и причинения неприятностей путникам, находящимся в дороге, для разлучения мужей и жён, так чтобы они больше не могли объединиться в союзе друг с другом, а также для внесения раз-

дора между союзниками и разрушения дружбы. Этот дом может быть благоприятен для разрушения жилищ врагов. Имя духа, правящего в этом доме — Ахалих.

В четвёртой главе первой книги говорится, что шестнадцатый лунный дом называется Аль-Зубана. Он начинается в 12-м градусе, 51-й минуте и 26-й секунде Весов и заканчивается в 25-м градусе, 42-й минуте и 52-й секунде Весов. Этот дом благоприятен для создания талисманов, которые способствуют невыплате зарплат, разрушению урожаев и растений, разногласий между мужем и женой и освобождению заключённых. Имя духа, правящего в этом доме — Азерух.

В четвёртой главе первой книги говорится, что семнадцатый дом называется Аль-Иклиль. Он начинается в 25-м градусе, 42-й минуте и 52-й секунде Весов и заканчивается в 8-м градусе, 36-й минуте и 2-й секунде Скорпиона. Этот дом благоприятен для изготовления талисманов, помогающих стратегическому успеху армии, защищающих дома и моряков. Также этот дом благоприятен для сохранения отношений. Имя духа, правящего в этом доме — Адриб.

В четвёртой главе первой книги говорится, что восемнадцатый лунный дом называется Аль-Кальб. Он начинается в 8-м градусе, 36-й минуте и 2-й секунде Скорпиона и заканчивается в 21-м градусе, 25-й минуте и 44-й секунде Скорпиона. Этот дом благоприятен для изготовления талисманов, помогающих одолевать врагов и соперников и укрепляющих здания. Негативные свойства этого дома заключаются в разрушении дружбы. Имя духа, правящего в этом доме — Эгребель.

В четвёртой главе первой книги говорится, что девятнадцатый лунный дом называется Аль-Шаула. Он начинается в 21-м градусе, 25-й минуте и 44-й секунде Скорпиона и заканчивается в 4-м градусе, 27-й минуте и 10-й секунде Стрельца. Этот дом благоприятен для создания талисманов, помогающих стратегическим движениям и дислокации армии за стенами осаждённых цитаделей, а также для повышения урожайности и для обнаружения и поимки беглецов. С помощью этого дома можно также насыпать невзгоды на корабли в море. Имя духа, правящего в этом доме — Аннуцель.

В четвёртой главе первой книги говорится, что двадцатый лунный дом называется Аль-Наайм. Он начинается в 4-м градусе, 27-й минуте и 10-й секунде Стрельца и заканчивается в 17-м градусе, 8-й минуте и 26-й секунде этого знака. Этот дом благоприятен для создания талисманов,

приносящих благополучие диким и домашним животным и обеспечивающих разногласия между друзьями. Имя духа, правящего в этом доме — Квайхук.

В четвёртой главе первой книги говорится, что двадцать первый лунный дом называется Аль-Бальда. Он начинается в 17-м градусе, 8-й минуте и 26-й секунде Стрельца и заканчивается в последнем градусе и последней минуте этого знака. Этот дом благоприятен для изготовления талисманов, укрепляющих здания. Имя духа, правящего в этом доме — Бектуе.

В четвёртой главе первой книги говорится, что двадцать второй дом называется Сад Аль-Дабих. Он начинается в 1-м градусе, минуте и секунде Козерога и заканчивается в 12-м градусе, 51-й минуте и 26-й секунде Козерога. Этот дом благоприятен для создания талисманов, помогающих тем, кого одолевают болезни, и создающих гармонию между друзьями. Имя духа, правящего в этом доме — Дабих.

В четвёртой главе первой книги говорится, что двадцать третий лунный дом называется Сад Була. Он начинается в 12-м градусе, 51-й минуте и 26-й секунде Козерога и заканчивается в 25-м градусе, 42-й минуте и 52-й секунде Козерога. Этот дом благоприятен для изготовления талисманов, исцеляющих людей с плохим здоровьем и приносящих согласие в супружеские пары. Имя духа, правящего в этом доме — Зеквебин.

В четвёртой главе первой книги говорится, что двадцать четвёртый лунный дом называется Сад Аль-Сууд. Он начинается в 25-м градусе, 42-й минуте и 52-й секунде Козерога и заканчивается в 8-м градусе, 34-й минуте и 28-й секунде Водолея. Этот дом благоприятен для изготовления талисманов, делающих искренними любовников и способствующих торговле и богатству. Имя духа, правящего в этом доме — Абрин.

В четвёртой главе первой книги говорится, что двадцать пятый лунный дом называется Сад Аль-Алибия. Он начинается в 8-м градусе, 34-й минуте и 28-й секунде Водолея и заканчивается в 21-м градусе, 25-й минуте и 17-й секунде Водолея. Этот дом благоприятен для создания талисманов, разлучающих любовников и охраняющих ремонт зданий. Имя духа, правящего в этом доме — Азиель.

В четвёртой главе первой книги говорится, что двадцать шестой лунный дом называется Аль-Фаргх Аль-Мурдин. Он начинается в 21-м градусе, 25-й минуте и 17-й секунде Водолея и заканчивается в 4-м градусе,

17-й минуте и 10-й секунде Рыб. Этот дом благоприятствует искренности между людьми. Имя духа, правящего в этом доме — Тагриель.

В четвёртой главе первой книги говорится, что двадцать седьмой лунный дом называется Аль-Фаргх Аль-Мухир. Он начинается в 4-м градусе, 17-й минуте и 10-й секунде Рыб и заканчивается в 17-м градусе, 8-й минуте и 36-й секунде Рыб. Этот дом благоприятен для изготовления талисманов, помогающих в торговле и препятствующих строительству зданий. Отрицательная сторона этого дома в создании опасности для моряков. Имя духа, правящего в этом доме — Аблиемель.

В четвёртой главе первой книги говорится, что двадцать восьмой лунный дом называется Аль-Риша. Он начинается в 17-м градусе, 8-й минуте и 36-й секунде Рыб и заканчивается в последнем градусе, минуте и секунде этого знака. Этот дом благоприятен для изготовления талисманов, помогающих торговле и устанавливающих мир и гармонию в супружеских парах. Этот дом также помогает укреплять тюремные стены. Имя духа, правящего в этом доме — Анукси.

Проводя магические операции в дневное время, убедитесь, что Луна находится в восходящей позиции, а также что восходящий знак является дневным знаком. Для ночных операций убедитесь, что Луна находится в восходящей позиции, а также что восходящий знак — ночной. Удостоверьтесь, что планеты подходят для вашей цели, иначе результат не оправдает ваших ожиданий.

Полный перевод на русский трактата «Пикатрикс» вышел в издательстве «Метатрон» тиражом 100 экз. Найти и приобрести его вы можете только на сайте <http://hermes-shop.biz>

Запретная Магия Древних в 3-х томах



“Запретная магия Древних”, 2-е издание. Первый печатный сборник материалов по лавкрафтианской традиции.

Том 1. Книга джинов.

Мягкий пер., 468 стр., 60х90/16, 2009 г. В «Книге Джинов» раскрыты тайны египетских папирусов, содержащие магические тексты магрибов, греческие свитки таинственного содержания, а также много практических советов, как использовать магию Древних сегодня.

Manira. Вместо предисловия. **Тэрций Сибеллиус.** Мистерии Червя. **Baltasar.** Книга Духов. Книга Джинов. Арабская гематрия. Лунный зодиак. Магические квадраты Абд эль-Кадира. Магические папирусы. **Абдулла Альхазред.** Книга Рельях. **Анна Нэнси Оуэн.** От переводчика «Завета Мёртвых». **Fr. Nyarlathotep Otis.** Биография Абдуллы Альхазреда. История Некрономикона.

Том 2. Книга артефактов.

Мягкий пер., 532 стр., 60х90/16, 2009 г. В «Книге Артефактов» раскрыты тайны изготовления амулетов и талисманов по авторской системе Маниры, содержащие магические формулы на удачу, счастье, любовь и богатство. Дается много практических советов, как использовать их для своих целей.

Manira. Книга Артефактов. **Baltasar.** Книга Великих Имён. **Абдулла Альхазред.** Завет Мёртвых.

Том 3. Книга тайн.

Мягкий пер., 612 стр., 60х90/16, 2009 г. «Книга Тайн» завершает трехтомник и подводит логический итог всему сказанному. Все темы, которые затрагивались в рамках концепции Древних, заканчиваются здесь.

Manira. Книга Тайн. **Baltasar.** Книга Джинов. Магические папирусы (продолжение). Священные тексты лавкрафтианской мифологии. Три книги о Силах. Лавкрафт и авторство Некрономикона. Как писалась Книга Мёртвых - Некрономикон. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Уилсон против Симона? Каббала Древних. **Майкл Калмар.** О призывании Йог-Сотота. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов. Тайна колдуна Пацифиды.

Желающие могут заказать эту книгу по льготной цене, всего 1000 р. за три тома. Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Пересылка по России — порядка 250-300 р., по ближнему зарубежью — порядка 450, в некоторых случаях возможна пересылка с нарочным. Присылайте заявки по адресу 93in39@gmail.com.

АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА В 5-И ТОМАХ



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

Франц Бардон. Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.

А.С.Н. Герметический орден Золотой Зари.

Алан Беннет. Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.

Олег Телемский. Архепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.

Книга Магии Служения.

Eisheth Zenunim. Читая Liber AL vel Legis.

И.М. Liber OZ глазами либерала.

Magnus von Morgenstern. Opus Primus и другие статьи по практике неокаббалы.

Марног. Составление заклинаний.

Comahon, Fr. Nyarlathotep Otis. Ритуал призывания Бельфегора. Парный Малый Ритуал Изгоняющей Пентаграммы, адаптированный под L. Azerate.

Fr. Nyarlathotep Otis. Гимн Огню.

Алистер Кроули. Liber XXI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Хаоса") включает следующие материалы:

Остин Осман Спепар. Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.

Fr. Nyarlathotep Otis. Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.

Newworld. Теория сущностной природы пути.

Т.О.Р.У. Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азозтия. **Paperdaemon Chaognostic.** Том Хаоса (фрагменты).

Иллюминаты Танатэроса. Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Список работ, вошедших в следующие тома, обсуждается. В третьем томе ("Теория и практика магии Древних") ожидаются работы, посвященные лавкрафтианской традиции и шумаро-аккадской магии, включая первый полный русский перевод старейшего сохранившегося гримуара - ассирийских Табличек Маклу. Одно из произведений, которые должны войти в четвертый том ("Теория и практика демонологии") - "Книга Тёмных Ангелов" Моргила. Основу пятого тома ("Теория и практика травологии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

Серия будет издана предположительно до конца мая 2012 года. Следите за новостями в нашем журнале, на главной странице сайта <http://cardshouse.castalia.ru/> и в группе <http://vk.com/apokrif93>.

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: 93in39@gmail.com.

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.



СИРИН

эзотерический
магазин

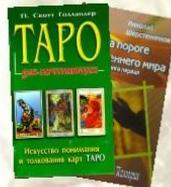
Калининград, ул. Мусоргского, 10
"Мега-Сити", павильон №50
телефон +7 921 613 07 32
работаем с 11:00 до 20:00
e-mail: sirin-om@mail.ru



руны



славянские
и рунические
амулеты



литература
по эзотерике
и магии



карты
для гадания



славянские
расписные
таблички



карты таро



биолокация
мешочки



книги теней
и магические
блокноты

для карт
таро



обереги



свечи

рунические
браслеты





Телемитский Вестник
Магии и Искусства

Deus Est Homo

Strive ever to more!

Магия

Телема

Оккультизм

Современное искусство, поэзия и музыка

Магические ритуалы и техники трансформации

Психология любопытства

Переводы каббалистических и оккультных текстов и книг

Секретный Перформанс Хаоса

Коинтеизм

Дискордия

Забавные истории, пьесы, плутонианский сатанизм
и многое другое

Выпускается с 2010 года

Томским Просветительским Центром

Дом Богохульства

Оформить подписку на журнал, заказать ранее вышедшие номера,
а также по вопросам сотрудничества и иным предложениям и пожеланиям
вы можете писать на наш почтовый адрес:

E-mail: deh.publishing@gmail.com



STELLA ORIENTIS

Ежеквартальный электронный журнал

Харьковского Лагера О.Т.О.

“Серапис”
предлагает вам:

- Статьи по Телеме, Магии, Каббале, Таро, Астрологии
Эзотерическим Традициям Востока и Запада
- Личные разработки техник и ритуалов
- Отчёты о проведенных магических работах
- Творчество (проза, поэзия, живопись)

По вопросам подписки обращаться:

stella_orientis@inbox.ru

Запретные Тексты Древних

Полное собрание сочинений
www.diongray.org



