



Практико-мировоззренческий журнал

# ДОКРИС

НАУКА + РЕЛИГИЯ = МАГИЯ

Жизнь 4. № 15 (51). Апрель 2012 г.в. (Г4.20 г.п.)

Практико-мировоззренческий журнал

# АПОКРИФ



Жизнь 4. № 15 (51). Апрель 2012 г.в. (Ү4.20 г.н.)

Основан зимой 2005-2006 гг.

Выходит 1 раз в месяц

В составе журнала выходят также нерегулярные приложения

## Главный редактор

Fr. Nyarlathotep Otis (Адрианов Р.О.)

## Редакционная коллегия:

Адрианов Р.О., Хмелевская К.С., Калачёв Я.С. (веб-мастер).

При оформлении обложки использована Стела Откровения,  
обработка — Fr. Nyarlathotep Otis.

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Интернет: <http://apokrif93.a-z-o-t.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,

[http://twitter.com/apocrypha\\_93](http://twitter.com/apocrypha_93), <http://apokrif.bestpersons.ru/>,

<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Электронная почта: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

Наш форум: <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>

© и © Редакция журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2012

Кали-град

РАБОЧАЯ ГРУППА «93 IN 39»

# СОДЕРЖАНИЕ

---

Жизнь 4. № 15 (51). Апрель 2012 e.v. (ᵿ4.20 e.n.)

---

<u>ОФИЦИОЗ</u>	5
<u>АФИША:</u>	
Дни тибетской культуры в Новосибирске	9
Предварительное расписание занятий Колледжа «Телема-93» в Калининграде на апрель 2012 года	13
<u>ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ</u>	14
<u>ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:</u>	
Opus Scientia serpentigena, или Змеиная наука (главы 6-7) <i>Magnus von Morgenstern</i>	35
Жертвоприношение: Обряд на богатство <i>Kasandra</i>	49
Рождение Чёрного Мага <i>Kasandra</i>	50
Начало Пути <i>Kasandra</i>	52
Шавайот <i>Kasandra</i>	54
Ритуальные практики в системе трёх Владык Альяха <i>Sham-Dalaia-Vedaia</i>	57
Бафомет и небесная колесница <i>Роман Лебедев</i>	88
Сон — промежуточное состояние между жизнью и смертью <i>А. М. Шалаев</i>	93
<u>ИНФОРМАЦИЯ. ЗНАНИЯ. НАУКА:</u>	
Умозрительный метод в эволюционной систематике <i>Fr. Nyarlathotep Otis</i>	102
<u>ХРИСТОСЛОВИЕ:</u>	
Секс со Христом (часть 8) <i>Владимир Гольшев</i>	150
Запасайтесь поп-порно! <i>Владимир Гольшев</i>	151
<u>ГОВОРИТ ХАОС</u>	154
<u>АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО:</u>	
Дзен-анархизм <i>Макс Кэфард</i>	171
<u>МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ:</u>	
Король весёлого надувательства <i>Катерина Старцева</i>	188

---

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!  
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.  
Редакция оставляет за собой право  
отказать в публикации материала без объяснения причин.

На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, оно раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отвратить два несомненных противоядия:

**ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.**

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам — говорю вам — говорю вам — остудите свою голову».

Алистер Кроули, «Магия без слёз», глава 44

**Подготовка выпуска**  
начата 21.03.2012 г.

**Выпуск издан**  
08.04.2012 г.

**Формат страницы**  
17,6×24,2 см

Журнал подготовлен для печати по технологии print-on-demand

**Заказ печатной версии** — [vera.shcherbina@samizdal.ru](mailto:vera.shcherbina@samizdal.ru)

**Учредитель:** Орден Белой Обезьяны, 2005

**Издатель:** Рабочая группа «93 in 39», 236022, Калининград, Нарвская ул., 17, 11

**Интернет:** <http://apokrif93.a-z-o-t.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,  
[http://twitter.com/apocrypha\\_93](http://twitter.com/apocrypha_93), <http://apokrif.bestpersons.ru/>,  
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

**Электронная почта:** [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

**Форум:** <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>

**Счёт в системе Яндекс.Деньги:** 41001416643125  
**Счета в системе WebMoney:** Z318373604178, E263825672387, R412990927571,  
U141526320068, B411510488425, G198524212114

**Счёт в системе Mail.Деньги:** 1049000173863097

**Счёт в системе Единый кошелёк:** 100747076095

**Счёт в системе РБК-Money:** RU864808954

**Счёт в системе Z-Payment:** ZP67029457

**Счёт в системе IntellectMoney:** IM1400546456

**Счета в системе Монета.Ру:** USD29410023, RUB44928648,  
EUR49859690, GBR68227180

## Слово редактора

**93!** С праздником всех, кого это касается! Наш прошлый «выход в эфир» был совсем недавно (как вы помните, в минувшее Равноденствие мы отпраздновали появление юбилейного, 50-го номера), но и за прошедшее с тех пор время произошло немало. Начну, пожалуй, с символического факта, что за **3 месяца и 9 дней** с момента прошлого измерения моя дочь Эланора (которой на Равноденствие как раз исполнилось **3 года и 9 месяцев**) подросла на **3 сантиметра и 9 миллиметров** (ну, это я уже немного подгоняю, с такой точностью я не смотрел ☺) и достигла почти **93 сантиметров**. Рабочая группа «**93 in 39**» празднует, а дочка гостит у бабушки в Москве ☺ Кстати говоря, калининградскую рабочую группу в этом месяце ждёт ещё одно событие: **25 апреля** исполняется **3 года** с формального начала её существования, то есть с моего Посвящения в Минервали О.Т.О. В майском номере журнала мы, как обычно, опубликуем **третий официальный отчёт** о проделанной за последний год работе.

И о делах пусть не столь важных, но не менее серьёзных. Уже в издательстве два первых тома «**Апокрифов герметизма**» — пятитомника материалов нашего журнала. Уже ждут отправки 40 экземпляров поэтического сборника «**Рассказы под зонтом**», куда вошли и мои стихи. Предварительные заказы на них вы можете направлять на нашу электронную почту [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com). Так вы не только приобретёте для себя что-то интересное, а то и полезное, но и поддержите редакцию «Апокрифа» в её нелёгкой работе. Кроме того, просим вас обратить внимание на несколько рекламных страничек в конце журнала. Помимо уже названных книг, всё ещё в продаже ранее выпущенный трёхтомник «**Запретная магия Древних**». К тому же вы можете заказать у нас разнообразные **сувениры ручной работы**, а также авторский вариант **розенкрейцерских** (иначе енохианских) **шахмат**, таблицы соответствий для которого основаны на сочетании двоичной системы счисления и кватерности стихий.

Работа над шахматами началась с заказа фигурок и с трёх вечеров их раскрашивания (вместе с Эланорой), а вылилась в очередной этап разработки **универсального символьного языка**, которой только в этой жизни я посвятил уже 20 лет. Прошлое обобщение системы, сделанное почти 10 лет назад, опубликовано в 3-м номере «Апокрифа» под заголов-

ком «**Алфавитная магия Астлантэ**». Сейчас я во многом недоволен ею, но до сего момента у меня не было повода серьёзно взяться за её доработку. Однако в процессе работы над таблицами соответствий для шахматной доски (которую, в связи со спецификой фигурок, мне пришлось строго привязать к сторонам света, чего не было в исходной модели, и потому «транспонировать» систему, дабы сохранить символизм, не повредив при этом базовых закономерностей) возник целый ряд вопросов, найти ключи к которым удавалось только путём долгих медитаций и кропотливой работы. На данном этапе в систему включены такие заведомо двоичные системы как **арабская геомантия, И Цзин** (с привязанными к нему **64 триплетами ДНК** и **22 аминокислотами**, соотносимыми по строго математической модели с **22 буквами иврита** и **22 Старшими Арканами Таро**) и символы неоязыческого **календаря Числобога**, сведены к двоичному численению система **Стихий и знаков Зодиака**, базовая для построения доски, **Придворные Арканы Таро** с привязанными к ним **соционическими типами, 16 фундаментальных частиц** Стандартной модели, математически сопоставлены с шахматными полями выстроенные по Пути Змея **32 каббалистических ключа** и **32 буквы персидского алфавита** (представляющего собой фактически расширение еврейского), ведутся работы по соотнесению с зодиакальной системой **32 рун нортумбрийского строя**, а с каббалистическими ключами — **32 астрологически значимых объекта** из статьи «Астрология и наука: Новая попытка диалога» (см. 33-й номер «Апокрифа»). По результатам этой работы в своё время будет написан обстоятельный отчёт, включающий описание особенностей системы, входящих в неё символьных блоков из 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128 и 256 элементов, связанных с каждым из них таблиц соответствий, а также символический разбор каждого поля каждой из четырёх досок — как теоретический, так и основанный на медитативной и ритуальной практике. Конечно, даже в окончательном виде эта система — ещё далеко не высшая точка выражения универсального символьного языка, дела моей жизни: уже сейчас я вижу те моменты, которые нынешняя модель не решает, и даже продумываю пути к их решению. Розенкрейцерские шахматы — не только игра и гадательный инструмент, но ещё и прекрасный объект для статической (как мандала и как поле для созерцания символов и их взаимодействия) и динамической (как игра и общение с партнёрами) медитации. Как скоро будет завершён нынешний этап работы, пока не знаю

(видимо, не очень быстро), но сама доска будет разработана гораздо раньше, так что заказать шахматный набор вы можете уже сейчас.

Другая важная работа, ведущаяся в это время — очередной этап составления канона лавкрафтианской мифологии **Завет Мёртвых**. Закончена основная работа над новым переводом **De Vermis Mysteriis** со сведением имён, названий и терминов к принятым в Завете Мёртвых вариантам. После компиляции текста с некоторыми списками малоизвестных фрагментов Тайны Червя будут изданы приложением к «Апокрифу» (надеемся, это произойдёт уже этим летом). Кроме самого текста, в приложение войдёт исследование, подобное предварявшему «Завет Мёртвых», в котором будут затронуты **основные принципы нашего подхода к практической составляющей магии Древних**, а также рассмотрен чрезвычайно беспокоящий многих вопрос о том, **по какому праву и на каком основании я беру на себя смелость «вносить изменения» в «общепринятые» тексты лавкрафтианской традиции**. Затем мы расскажем немного более подробно, чем это принято в Интернете, о жизни основных авторов, внёсших свою лепту в Тайны Червя — **Терция Сибелия** и **Людвига Принна**, — в контексте тех переломных эпох, к которым они принадлежали (как и Абдулла аль-Хазраджи); а также о судьбе переводов этого манускрипта, включая его несохранившиеся фрагменты (такие как, например, «Сарацинские ритуалы» Принна). Наконец, мы уделим некоторое время рассказу о том, чем вскорости готовящаяся новая редакция Завета будет отличаться от публикации 2009 года.

А теперь, в этом затянувшемся вступлении, о выпуске сегодняшнем. Помимо публикации очередной части **расписания калининградского колледжа «Телема-93»** (большая часть лекций которого, кстати, постепенно записывается, обрабатывается и будет со временем выложена на нашем сайте), в рубрике «**Афиша**» вы найдёте анонс **Дней тибетской культуры в Новосибирске** в рамках международной выставки «Человек XXI века: от Вечного к Будущему», а после очередных биографических справок «**Жизни замечательных бодхисаттв**» мы перейдём к нашей основной рубрике, «**Традиции и пророки**». Прежде всего, вы найдёте в ней окончание «**Opus Scientia serpentigena**» *Магнуса фон Моргенштерна*. Затем последуют несколько эссе *Касандры*, касающиеся её практической работы с дивинационной колодой *Inferion. Sham-Dalaia-Vedaia* расскажет о **ритуальных практиках в системе трёх Владык Альяха**, Роман Лебедев в статье «**Бафомет и небесная колесница**» — о своём взгляде на симво-

лизм этого важнейшего для телемита (и, конечно же, тамплиера) образа, доктор философии Анатолий Шалаев — о **состоянии сна как промежуточном состоянии между жизнью и смертью**.

Несколько выпадает (впрочем, как всегда) из общего формата журнала материал, опубликованный в рубрике «**Информация. Знания. Наука**». На сей раз это моя статья «**Умозрительный метод в эволюционной систематике**», в которой рассмотрены некоторые философские и методологические аспекты эволюционизма. Надеюсь, вам хватит терпения прочитать её целиком, несмотря на околонучную терминологию, если же вопросы эволюции (на мой взгляд — теснейшим образом связанные и с религиозным самоопределением, и с построением собственной оккультной практики) вас никоим образом не интересуют — что ж, пропустите эту рубрику и переходите к «**Христословию**». В этой рубрике Владимир Голышев как всегда актуален: в восьмой части «**Секса со Христом**» он расскажет о христианском взгляде на брак и внебрачные отношения, а в статье «**Запасайтесь поп-porno!**» поблагодарит сотрудников торгово-развлекательной корпорации «Русская православная церковь» за их вклад в дело распространения порнографии.

Ряд социально значимых проблем — экономику, размножение, науку, национальный вопрос — затронет Paperdaemon Chaognostic в авторской рубрике «**Говорит Хаос**». Чрезвычайно интересный материал ждёт вас и в рубрике «**Антимозгоклюйство**»: здесь вы прочтёте перевод статьи Макса Кэфарда «**Дзен-анархизм**», в которой с чисто дзенским юмором и жизнелюбием предлагается взгляд на дзен-буддизм как на модель поведения истинного анархиста. А когда будете читать первоапрельскую статью ведущей рубрики «**Млечный Путь**» Катерины Старцевой «**Король весёлого надувательства**», не забывайте о парадоксе: чтобы быть настоящим магом, надо быть первосортным шарлатаном.

На этом всё, не прячьте ваши денежки по банкам и углам, вносите ваши денежки на счёт **41001416643125** в системе **Яндекс.Деньги** и на другие наши счета, указанные **на странице 4**, заказывайте наши книги и прочие товары, пишите нам, если готовы помочь нам другим способом, присылайте свои статьи и переводы, до новых включений!

Fr. Nyarlathotep Otis





Россия. Новосибирск. Ул. Ленина, 21/1. Тел./факс: (383) 335-88-22, 335-88-20.  
[WWW.EVENTMH.RU](http://WWW.EVENTMH.RU)

Пресс-релиз

23-29 апреля 2012  
в ИЦ «МАНХЭТТЕН»  
в рамках международной выставки  
«Человек XXI века: от Вечного к Будущему»  
пройдёт программа  
**Дни тибетской культуры  
в Новосибирске**

Программа «Дни Тибетской культуры» проводится в Новосибирске в третий раз. В рамках этого культурного события тибетские монахи буддийского монастыря Дрепунг Гоманг (Индия, штат Карнатака) приезжают в наш город, чтобы дать возможность всем желающим познакомиться с тысячелетним наследием буддизма и уникальной тибетской традицией.



Одна из самых значимых и ярких частей программы — построение песочной мандалы.

На протяжении нескольких дней создаётся великолепный песочный орнамент, каждый час дополняемый всё новыми деталями, которые монахи осыпают миллиметр за миллиметром разноцветным мраморным песком. С филигранной точностью они «прорисовывают» песчинками через медную трубочку сложнейшие и тончайшие узоры. Сверху картина похожа на искусную рельефную вышивку гладью, в которой использованы только яркие чистые цвета: красный, синий, жёлтый, зелёный и белый.



Наблюдать за построением мандалы и получать от неё положительную энергетику может любой человек, даже далёкий от буддизма. Мандалу можно воспринимать по-разному — как прекрасное произведение искусства или священный религиозный объект. Впечатления зрителей бывают разнообразными: неопишуемый восторг, любопытство, скепсис. Как бы вы ни относились к мандале — как к захватывающему дух произведению искусства или к священному объекту, — она дарит вам столько благословений, сколько мельчайших песчинок уходит на её построение. Часто люди, планировавшие посидеть у мандалы пару минут, задерживались на пару часов. Это хрупкое рукотворное чудо, поражающее красотой и совершенством форм, постепенно раскрывается как цветок прямо на глазах. Движения монахов безупречны, ведь песочная живопись не допускает ошибок и переделок. Изучению ритуалов, предусматривающих построение мандал, они посвящают долгие годы. Ламы запоминают внешний вид десятков мандал в мельчайших деталях. Ведь рисунок должен быть выполнен в точном соответствии с древними текстами. Чем чище их мотивация и совершенней их искусство, тем больше пользы получит каждый, кому доведётся взглянуть на мандалу.



До недавнего времени мандалы можно было видеть только в стенах тибетских монастырей. Они являлись атрибутом закрытых буддийских церемоний. Однако сегодня, желая сохранить эту уникальную традицию тибетской песочной живописи, Его Святейшество Далай-лама XIV выбрал те мандалы, которые странствующие монахи могут строить для светской публики в разных странах мира. И это не популяризация буддийских учений. Основная цель монахов заключается в принесении пользы как можно большему числу живых существ. Ведь некоторым достаточно одного взгляда на мандалу, чтобы очиститься от болезней, негативных наклонностей, приобрести положительный потенциал, который способствует духовному росту.

После завершения строительства мандалы её разрушают. Это отдельный ритуал, также несущий глубокий сакральный и символический смысл: в мире нет ничего постоянного, и мы не должны привязываться к чему бы то ни было. С точки зрения буддизма — это единственно правильное отношение к природе вещей, избавляющее человека от страданий.

С 2005 года группа преподавателей и студентов-монахов **монастыря Дрепунг Гоманг** путешествует по городам России, чтобы дать возможность всем желающим познакомиться с тибетской культурой. В этом году планируется посетить 11 российских городов, среди которых Новосибирск станет первым. Университет-монастырь Дрепунг Гоманг является крупнейшим буддийским центром. Он включает религиозно-философский, тантрический, астрологический и медицинский факультеты. В настоящее время в Дрепунге обучается несколько тысяч студентов из Индии, Китая, Монголии, Непала и России. Пожертвования, собранные

монахами в этом туре, традиционно идут на обустройство монастыря и строительство общежития для студентов, приезжающих из России.

Делегацией руководит Лама геше (доктор буддийской философии) **Тэнцзин Чогланг Кентрул Ринпоче**. Он является признанной Его Святейшеством Далай-ламой XIV реинкарнацией Калсанга Легдена — предыдущего настоятеля монастыря Дрепунг Гоманг.

В одном из своих интервью **Тэнцзин Чогланг Кентрул Ринпоче** сказал: «Я отмечаю неподдельный интерес россиян к нашей культуре, искусству и религии. Удивительное радушие и гостеприимство. Радостно, что наши фестивали имеют свою постоянную аудиторию в городах, где мы бывали неоднократно, а также приток новых людей, интересующихся буддизмом. Но хочу повторить слова Его Святейшества Далай-ламы XIV о том, что не стоит на эмоциональном подъёме менять свою религию на экзотический буддизм. Каждая религия прекрасна и уникальна по своему, и все они говорят об одном — гармонии и взаимопонимании с окружающими и с самим собой. Широкий круг посетителей “Дней Тибетской культуры” может воспринимать буддизм как культурную составляющую. Благодаря таким мероприятиям происходит межконфессиональный диалог и укрепляются межнациональные связи разных народов. Это укрепляет мир и гармонию в обществе».



**Адрес проведения программы «Дни Тибетской культуры»:**

ИЦ «МАНХЭТТЕН»: Россия, Новосибирск, ул. Ленина, 21/1.

Тел./факс: (383) 335-88-22, 335-88-20.

Аккредитация журналистов по e-mail: [event-nsk@yandex.ru](mailto:event-nsk@yandex.ru)

# Предварительное расписание занятий Колледжа «Телема-93» в Калининграде на апрель 2012 года

## 7.4.2012

- 17:00 Массонство / История посвятительских организаций и тайных обществ.
- 18:00 И Цзин в западной традиции / Западная оккультная традиция и неокаббала.
- 19:00 Атеизм в современном обществе / Основы скептицизма и научного атеизма.

## 14.4.2012

- 17:00 Практика духовидения / Западная оккультная традиция и неокаббала.
- 18:00 Йога в Телеме / Магия Телемы.
- 19:00 Теология и этика современного христианства / Основы христианства.

## 21.4.2012

- 17:00 Футарк / Основы язычества.
- 18:00 Основы ислама, лекция 1.
- 19:00 Младшие Арканы / Основы Таро.

## 28.4.2012

- 17:00 Основы ислама, лекция 2.
- 18:00 Система йогического питания и очистительного голодания / Основы йоги.
- 19:00 Викка / Основы язычества.

Подробности и уточнения на сайте <http://apokrif93.a-z-o-t.com/>,  
по адресу [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com) или по телефону 8-96-32-92-1917.

---

ЖИЗНЬ  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ  
БОДХИСАТТВ



1

---

<sup>1</sup> Продолжение. Начало в №№ 36-50.

---

## Рэндольф, Паскаль Беверли

**Имя:** Паскаль Беверли Рэндольф.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 8 октября 1825 — 29 июля 1875.

**Деятельность:** Медик, медиум, писатель-окультист, теоретик и практик сексуальной магии, основатель первого в США Ордена розенкрейцеров.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Universalis.



Паскаль Беверли Рэндольф родился 8 октября 1825 года в Нью-Йорке (по некоторым данным — в Виргинии). Его отец Уильям Беверли Рэндольф был племянником известного политика Джона Рэндольфа, мать Флора — темнокожей женщиной африканского происхождения. В шестнадцатилетнем возрасте он поступил на службу во флот, но пять лет спустя был списан на берег после ранения в результате несчастного случая. Рэндольф обосновался в Филадельфии, где некоторое время работал парикмахером, параллельно изучая медицину, гипнотизм и спиритуализм. Несколько лет он предлагал свои услуги в качестве трансового медиума, выступал с лекциями, призывавшими к отмене рабства, эмансипации женщин и введению системы образования для негров.

В 1854 году, находясь в Европе, Рэндольф познакомился с оккультистом Элифасом Леви и европейскими розенкрейцерами. В 1858 году он получил титул Верховного гроссмейстера Западного мира и стал рыцарем ордена L'Ordre du Lis, а вернувшись в США, основал первый в этой стране Орден розенкрейцеров, в основу которого легли собственные идеи Рэндольфа, почерпнутые из книг по оккультизму и бесед со спиритуалистами. С последним, однако, у Рэндольфа имелись существенные расхожде-

ния. Центральное место в его философии занимали проблемы, связанные с возможностями человеческой воли. Признавая реальность медиумизма, Рэндольф утверждал, что медиумы освобождают сознание от воли и таким образом оказываются во влиянии «любого ветерка, который только дунет на них», из-за чего и демонстрируют противоречивые результаты. Он пропагандировал активный медиумизм, считая, что медиум не должен погружаться в транс, но способен и в ясном сознании «соединиться с духом усопшего» и получить от него необходимую информацию. Особое место в учении Рэндольфа занимала сексуальность; на эту тему он рассуждал открыто, вопреки существовавшему в обществе табу. Рэндольф был убеждён, что открыл «великую тайну» загадочных «флюидов», источаемых человеком в состоянии полового возбуждения. Он утверждал, что эти флюиды — залог человеческого счастья, в то время как их блокирование есть «проклятие человечества». Рэндольф разработал методы снятия «блокирования половых флюидов» и принялся реализовывать их в медицинской и гипнотической практике. Итоговой работой на эту тему стала в 1874 году его книга «Eulis! The History of Love» («Affectional Alchemy»). За два года до этого в Бостоне он предстал перед судом за «проповедь свободной любви», но виновным признан не был. Оккультно-сексуальные теории Рэндольфа легли в основу учений Герметического Братства Света, под влиянием его работ находились и оккультисты, практиковавшие сексуальную магию, Ройсс и Кроули: это выразилось как в принципах функционирования *Ordo Templi Orientis*, так и в практической стороне проводимых ими сексуальных ритуалов.

В 1874 году Рэндольф женился, у него родился сын по имени Осирис Будда Рэндольф. 29 июля 1875 года Паскаль был найден мёртвым; он скончался от ранения в голову. Многие подвергли сомнению вердикт коронера, согласно которому он покончил с собой: последний в своих работах выражал негативное отношение к самоубийству. Р. С. Клаймер, позже Верховный мастер Братства, утверждал, что много лет спустя на смертном одре некий бывший друг Рэндольфа признавался, что убил того из ревности, находясь в состоянии помрачения рассудка. Преемником Рэндольфа в качестве Верховного мастера Братства стал Фриман Б. Дауд.



## Сабхапати Свами

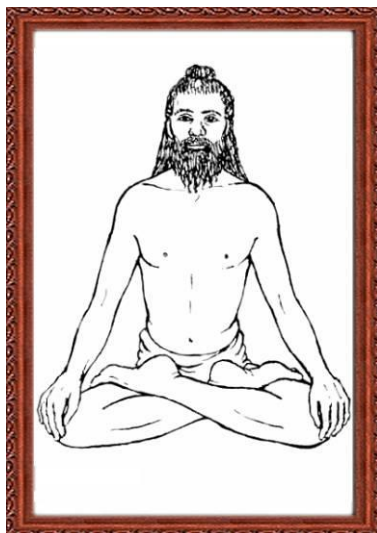
**Имя:** Шри Сабхапати (Сабапати) Свами, Алай-тат Кунда Мурти.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 1840 — не ранее 1902.

**Деятельность:** Поэт, мистик, йогин.

**Почитание:** Шиваитский гуру. Говоря о святых («совершенных служителях») разных религий, Кроули называет совершенным служителем Шивы.



Сабхапати Свами родился в Мадрасе в 1840 году. Он происходил из одного из самых богатых и знатных брахманских семей, его отец был знаменит своей благотворительностью. В возрасте восемнадцати лет Сабхапати неплохо владел английским, хорошо проявил себя во многих других областях знаний и получил образование в миссионерском колледже. Он был наделён поэтическим даром и развитым воображением, поэтому в студенческие годы его стихи на тамильском получили высокую оценку друзей и преподавателей, а некоторые стали образцом работы с языком. С ранних лет он проявлял живой интерес к религии и весь свой поэтический талант часто направлял на гимны во славу Шивы. Страстное желание изучить другие религии заставило его отправиться в Бирму, где он познакомился с основами буддизма, а после взялся за изучение ислама и христианства, которые, тем не менее, не удовлетворили его потребности в совершенном методе общения с Богом. Поэтому он вернулся к родной культуре и все силы направил на изучение индуистских шастр. Его труды не пропали даром, и за семь лет он в совершенстве изучил Веды, Даршаны и другие тексты. Но хотя он изучил все священные книги ариев, научился быть благочестивым и религиозным, доброжелательным и доб-

родетельным, его ум так и не мог обрести покоя. Он понял, что книги не могут научить его этому и что только Бог может открыть свою тайну.

На двадцать девятом году жизни у него случилось видение Махадевы, который сказал ему: «Знай, о Сабхапати, что аз есмь Беспредельный Дух, всё во мне, и я во всём. Вы неотделимы от меня, всякая душа не отлична от меня... Я принимаю тебя как моего ученика и прошу отправиться в Агастья Ашрам, где ты найдёшь меня в облике риши и йогов». Немедленно после видения, глухой ночью, он оставил жену и двух сыновей, вышел из дома и отправился в путь, пока не достиг храма Махадевы, расположенного в семи милях от Мадраса. Там он сел перед статуей Шивы, три дня и три ночи предаваясь глубокой медитации.

Агастья Ашрам со всех сторон был окружён джунглями, и дорога к нему была трудна и опасна. Много раз рядом с ним находились дикие звери, ему приходилось жить на фруктах и кореньях, среди которых могли оказаться и ядовитые. В этих лесах он искал пещеры риши. Однажды, когда он сидел под деревом, измождённый и разочарованный несколькими днями безуспешных поисков, у него случилось очередное видение. Через него Сабхапати узнал, что в трёх милях отсюда находится практик раджа-йоги, к которому он должен пойти в ученики. Следуя указаниям, он добрался до пещеры, возле которой увидел человека, оказавшегося первым учеником йога. На просьбу познакомиться с гуру тот ответил: «Ты же тот, кому явился в видении Махадева. Мой гуру много говорил о том, что ты должен прийти к нам». Йогу было около двухсот лет, черты его лица были благородными и сияли божественным светом. Он благословил Сабхапати и нарёк его именем Алайтат Кунда Мурти.

Прежде всего гуру обучил Сабхапати тайным мантрам, которые служили для защиты от нападения диких зверей. За короткое время Сабхапати дошёл до практики самадхи, по несколько дней обходясь без пищи. Через девять лет он на некоторое время покинул своего учителя, чтобы совершить паломничество в ашрамы индийских риши. Он посетил Панчкедар, Панчбадри и Пашупатинатх в Непале и в 1880 году остановился в Лахоре. Здесь по многочисленным просьбам он прочитал две лекции по веданте и йоги. По некоторым данным, Алистер Кроули встречался с ним во время своего путешествия по Индии в 1902 году.

## Саломея

**Имя:** Саломея. Возможно, имеется в виду Саломея Александра (Шель-Цион, Шалмонин, Шалмца, Шламто, Шломцион).

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 5 год или 14 год — между 62 и 71 н. э. Даты жизни Саломеи Александры — 139-67 до н. э.

**Деятельность:** Царица Халкиды и Малой Армении. Саломея Александра — правительница Иудеи, военачальница, реформатор иудаизма.

**Почитание:** Включена Братом Сабазием в список почитаемых женщин Телемы.



Саломея — иудейская царевна, падчерица Ирода Антипы. По сообщению синоптических евангелий, танец юной Саломеи на дне рождения Ирода Антипы так очаровал его, что он согласился выполнить любое её желание. Наученная своей матерью Иродиадой, Саломея потребовала убить Иоанна Крестителя, и ей была принесена на блюде его голова. Однако евангельский сюжет не проливает света на то, почему Брат Сабазий включил её в число почитаемых женщин Телемы. Представляется вероятным, что он подразумевал другую Саломею, куда более достойную занять место в одном списке с Боддиккой, Хатшепсут и царицей Савской.

История Саломеи начинается с иудейского царя Иоанна Гиркана. В какой-то момент Гиркан считал своими наследниками сыновей, Иуду Аристовула и Антигона, однако к концу жизни назначил наследницей жену. После смерти отца Аристовул проигнорировал его волю и объявил себя царём и первосвященником. Его мать оспорила претензии Аристовула на власть, поэтому Аристовул заключил её в тюрьму, где она умерла голодной смертью, однако в скором времени и сам скоропостижно скончался. Жена Аристовула, Салина Александра, освободила младшего сына Гиркана, Александра Янная, который был заключён в тюрьму её мужем, и избрала его новым царём Иудеи. В свитках Мёртвого моря его зверства

описываются как беспрецедентные акты жестокости. Комментарии к Книге Наума характеризуют Янная как «Льва Ярости» и называют его женой Саломею блудницей: «за многие блудодеяния развратницы приятной наружности, искусной в чародеянии, которая блудодеяниями своими продаёт народы и чарованиями своими — племена» (Наум.3:4). Перед смертью Янной оставил правление Саломее, справедливо полагая, что народ будет охотнее повиноваться ей, поскольку она противостояла зверствам своего мужа. Саломея продолжила его военную кампанию и вернулась в Иерусалим царицей. Пользуясь угрозой насилия для предотвращения конфликтов, Саломея принесла в регион мир и стабильность. Она заключила мир не только с иностранными врагами мужа, но и с его религиозными противниками. В хасмонеийский период фарисеи и саддукеи стали известными религиозными партиями. Хасмонеи были фарисеями, но Иоанн Гиркан стал саддукеем и преследовал тех, кто придерживался фарисейских толкований. Саломея Александра была единственной из Хасмонеев, кто понимал, что саддукеи были непопулярны и что монархию Хасмонеев ждёт неясное будущее, пока не будет мира с фарисеями. Поскольку раввины, которые написали Талмуд, были духовными наследниками фарисеев, современный иудаизм в большой степени является прямым следствием фарисейского направления иудаизма, развитого фарисеями под покровительством Саломеи.

В 67 г. до н.э. Саломея Александра заболела. Ей было 73 года, и она правила Иудеей 9 лет. Её сын Аристоклос воспользовался её немощью и предпринял действия по захвату власти. Она приказала второму сыну Гиркану использовать все необходимые средства для подавления восстания. Перед смертью она, вероятно, назначила Гиркана царём. Римляне воспользовались соперничеством братьев и вторглись в Иудею в 63 г. до н.э. Эра Хасмонеев закончилась. Началось прямое правление Рима. «Преисполненная ненасытным властолюбием, — пишет Иосиф Флавий, — она в серьёзнейших положениях жизни явила на практике доказательство того, как тверда была её воля и как неразумны мужчины, терпящие крушение в государственных делах». Несмотря на то, что сегодня о ней практически забыли, Саломея Александра была, наверное, величайшей из Хасмонеев, когда-либо сидевших на троне.

## Сапфо

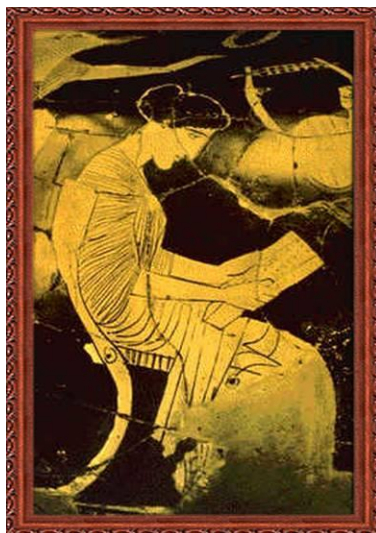
**Имя:** Сапфо (Сафо) Митиленская.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** Ок. 630 года до н. э. — 572/570 до н. э. Возможны и другие датировки.

**Деятельность:** Поэтесса, гетера.

**Почитание:** Святая Ecclesia Gnostica Universalis. Включена Братом Сабазием в список почитаемых женщин Телемы.



Биографические данные Сапфо скудны и разноречивы. Сапфо родилась на острове Лесбос. Её отец Скамандроним был «новым» аристократом: будучи представителем знатного рода, он занимался торговлей. В шесть лет девочка осиротела, и родственники отдали её в школу гетер. Чувство слова и ритма обнаружилось у Сапфо в раннем возрасте, уже в школе гетер она писала оды, гимны, элегии, праздничные и застольные песни. В середине VII в. до н. э. в Митиленах происходит упразднение царской власти. В результате политики Мирсила, тирана Митилен, направленной против определённых представителей старой митиленской знати, Сапфо вместе со многими другими аристократами были вынуждены бежать из города. Она находилась в изгнании в Сиракузах на острове Сицилия до смерти Мирсила (595/579 до н. э.), когда смогла вернуться на родину. Социальный статус женщины на Лесбосе отличался большей свободой, чем в прочих областях греческого мира, женщины в социальной активности здесь не имели почти никаких ограничений; вместе с мужскими гетериями на острове сохранялись фиасы, аналогичные содружества женщин. Сапфо возглавляла такой фиас — культовое объединение, посвящённое Афродите, одной из задач которого было приготовление к замужеству знатных девушек. В рамках программы фиаса Сапфо обучала

девушек музыке, танцам, стихосложению. Один из источников указывает, что Сапфо была замужем за «очень богатым торговцем по имени Керкилас, который жил в Андрии, и что он был отцом Клейс. И муж, и ребёнок якобы прожили недолго. Это предание, возможно, было шуткой, придуманной комическими поэтами, так как имя предполагаемого мужа буквально означает «член из района мужчин».

Центром поэзии Сапфо является любовь и страсть к разным персонажам обоих полов. Лирические героини многих её стихотворений говорят о страстной влюблённости или любви к различным женщинам, но описания телесного контакта между женщинами встречаются редко и являются спорными. Неизвестно, были ли эти стихи автобиографичными, хотя упоминания других сфер жизни Сапфо встречаются в её произведениях.

В древности существовало немало преданий об отношениях поэтессы к её избранникам и подругам. К числу подобных преданий относится любовь к юноше Фаону, отказавшему поэтессе во взаимности, отчего она якобы бросилась в море с Левкадской скалы в Акарнании. По поводу отношений Сапфо с женщинами уже в древности существовало множество неоднозначных мнений. Современное понятие «лесбийская любовь» по происхождению связано с Сапфо и её кружком. Подруги и ученицы Сапфо обменивались стихотворениями, которые, в первую очередь, были связаны с древними культами женственности и т. п.; на почве лесбосской свободы чувства и действия эта «женская» поэзия естественным образом приобретала откровенное содержание.

Поэзия Сапфо заслужила признание и поклонение ещё в древности. Так, Солон, услышав на пиру одно из стихотворений Сапфо, тотчас выучил его наизусть, причём прибавил, что «не желал бы умереть, не зная его на память». Сократ называет её своей «наставницей в вопросах любви»; Платон, в одной из приписываемых ему эпиграмм, — «десятой музой». Страбон называет Сапфо «чудом» и утверждает, что «напрасно будет искать во всём ходе истории женщину, которая могла бы выдержать, хотя бы приблизительно, сравнение с Сапфо». В античный период Сапфо обычно считали величайшим или одним из величайших лирических поэтов.

## Сара Кали

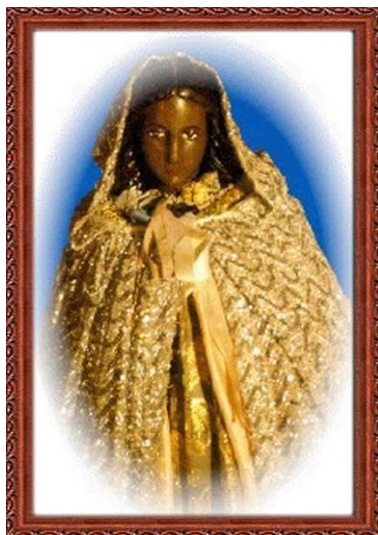
**Имя:** Сара Кали, Святая Сара.

**Историчность:** Мифологический персонаж.

**Даты жизни:** По одной из легенд, времена Иисуса (кон. I в. до н. э. — нач. I в. н. э.), по другой — вероятно, X-XV вв. (от появления цыган в Византии до крушения Византии). Возможна и другая датировка.

**Деятельность:** Служанка, либо цыганка-кочевница, либо королева, либо настоятельница монастыря. Проповедница христианства.

**Почитание:** Святая цыган-католиков (день памяти — 25 мая). Иногда упоминается как Святая Ecclesia Gnostica Universalis, хотя в официальный список не включена.



Сара Кали — святая покровительница цыган-католиков в их фольклоре. Обычно имя святой переводят как «Чёрная Сара», однако слово «кали» традиционно имеет также значение «цыганка». Согласно одной легенде, Сара была кочевой цыганкой и жила в таборе в те времена, когда цыгане были язычниками. Однажды ей было видение о том, что к берегу должны пристать святые свидетели смерти Христовой, которым она должна помочь. Когда она подошла к морю, то увидела, что оно неспокойно, и праведники в лодке не знают, как пристать к берегу. Тогда она бросила своё платье на воду и поплыла на нём, как на плоту. Достигнув лодки, она помогла святым причалить, а они обратили её в христианскую веру, первой среди цыган. Другая легенда утверждает, что цыгане считают Сару могущественной королевой, которая приветствовала утомлённых путешественников из Святой Земли, в то время как третьи источники предполагают, что она, возможно, была древней языческой богиней. Ещё её называют настоятельницей большого женского монастыря в Ливии, или невольницей из Персии, освобождённой двумя Мариями и Марфой во время их морского путешествия... Не слишком достоверный текст, датированный XI веком, упоминает Сару в числе жён-мироносиц, нашедших

гробницу Иисуса пустой, после чего она отправилась с ними странствовать по миру, неся вместе с другими апостолами весть о воскресении Христа.

Прованская легенда рассказывает, что Мария Магдалина, Мария Саломея, Мария Иакова, Марта, Лазарь, ещё двое последователей Христа, Максимус и Сидониус, уверовавшие при распятии Христа, были изгнаны со Святой Земли в пору жестоких гонений на последователей его учения. Христиан бросили в утлую лодчонку без руля и вёсел, не дав с собой пищи, и оттолкнули от берега. Им оставалось лишь верить свою судьбу Господу. Тогда-то к ним добровольно присоединилась и Сара-Египтянка. Лодка без парусов чудесным образом пересекла Средиземное море, и вскоре милосердные волны вынесли её к берегам римской провинции, будущего французского Прованса. Но причалить им не удавалось, пока служанка Сара, вдохновлённая своей верой, не бросила на поверхность воды плащ Марии Саломеи и не пошла по нему, как по волшебному ковру, показывая дорогу лодке к тому месту, где путешественники смогли наконец выйти на сушу. Этот легендарный эпизод словно перебрасывает ниточку к той версии, которая прямо называет Сару дочерью Иисуса и Магдалины, и будущей прародительницей королевской династии Меровингов, возводивших свой род к морскому божеству.

Невольные странники воздвигли на месте своей высадки часовенку Девы Марии. Затем они разделились. Максимин ушёл проповедовать в Тараскон, Лазарь и Марта — в О-де-Прованс, а Мария Магдалина — в Марсель, точнее — в Таракс, Аква Секста и Марсалу, — так назывались тогда эти римские крепости. Мария поселилась в «гроте уединения» среди скалистых обрывистых утёсов, неподалёку от селения Сент-Бом — «Святое Благоухание», названного так в честь благовоний, которыми Мария Магдалина помазала ноги Христа. Здесь она проповедовала учение Иисуса Христа и скончалась в 63 г. Похоронили Марию Магдалину в аббатстве Сент-Максимин, расположенном милях в тридцати от Марсея.

Две Марии и их служанка Сара остались на месте. Здесь они и прожили остаток своей жизни в тишине и благочестии. Обращали язычников в веру Христову, лечили больных да зажигали на берегу костёр в штормовые ночи. Похоронили трёх женщин в построенной ими же часовне.



## Сатурн

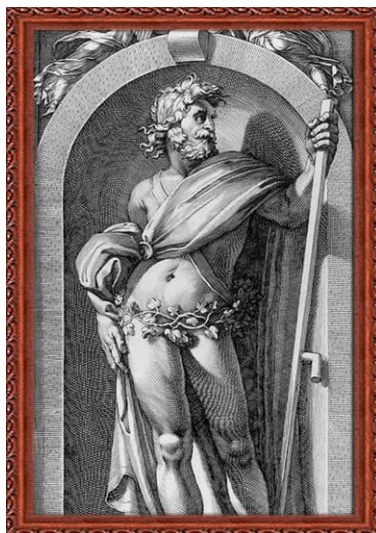
**Имя:** Сатурн, Кронос (Хронос, Крон).

**Историчность:** Мифологический персонаж.

**Даты жизни:** Как бог времени, ровесник Вселенной (13-18 млрд. лет), прекратит своё существование вместе с нею. Подчинённое ему земледелие датируется IX тыс. до н. э. Как древний мифический царь Италии и основатель Иераполя, относится к концу I — началу II тыс. до н. э. Культ возник не позднее VII в. до н. э.

**Деятельность:** Бог земледелия, позднее — бог времени и судьбы.

**Почитание:** Член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis. Древнеримский и древнегреческий бог.



Сатурн — исконный древнеримский бог, культ которого был одним из самых распространённых в Италии. Его именем названа планета. Как явствует из этимологии слова (от *satus* — посев), Сатурн был богом земли и посевов. Ему приписывалось введение в Италии земледелия, садоводства, культуры винограда, удобрения земли, вследствие чего как покровитель земледелия и податель плодородия он считался, по преданию, доисторическим царём страны, переселившимся из Греции в Италию. Рассказывали, что Сатурн, низвергнутый с трона Юпитером, после долгих скитаний по морю прибыл в Лаций. По Вергилию, это бог, пришедший с Олимпа в Италию. В Риме существовало предание, что Сатурн на корабле доехал по Тибру до Яникула, здесь нашёл у Януса дружественный приём и затем основал себе убежище на другом берегу реки, у подошвы Капитолия, который раньше назывался холмом Сатурна. Исконное население Лация называлось Сатурновым; о поселянах, живших мирным трудом своих рук на лоне природы, говорили впоследствии как об остатке Сатурнова поколения. По Аврелию Виктору, он прибыл в Италию при Янусе, воздвиг город Сатурнию. Оттого же древнейший безыскусный национальный размер, которым были сложены изречения Фавна и произведения древнейших поэтов, назывался Сатурновым (сатурническим) или

Фавновым. С именем Сатурна было связано представление о золотом веке, когда народ жил в изобилии и вечном мире, не знал рабства, словных неравенств и собственности. В его время жизнь была изобильна, всё было общим. Когда Сатурн, подобно другим добрым царям и благодетелям человечества в римской мифологии, исчез, с ним исчез и чудный век, оставивший по себе лишь воспоминание.

Святыни Сатурна можно было встретить всюду; многие местечки и города полуострова названы по имени бога; сама Италия, по преданию, именовалась в древности Сатурновой землёй. В самом Риме святилище Сатурна, основанное, по преданию, Янусом или Геркулесом, находилось у подошвы Капитолийского холма и считалось древнейшим остатком доисторической эпохи Лация. Учредителем культа Сатурна считается Тул Гостилий (VII в. до н. э.); постройка храма на месте древнего святилища относится к первым временам Республики. Под храмом, который был воздвигнут совместно в честь Сатурна и его супруги, богини Опс, находилось римское казначейство, состоявшее как бы под охраной бога, при котором человечество знало изобилие и счастье. Изображение Сатурна в течение целого года, за исключением декабрьских празднеств, у подножия было увито шерстяными лентами и как бы заковано, чтобы исходящая от бога благодать вечно была связана с городом и народом. Обряд богослужения в честь Сатурна совершался по древнеримскому чину, хотя при священнодействии жрец и молящиеся стояли с открытой головой, вероятно — вследствие влияния греческой обрядности (по указанию Сивиллиных книг). Праздник Сатурна назывался Сатурналии.

Соответствует греческому Кроносу, титану, младшему сыну бога Урана (неба) и богини Геи (земли). В эллинистический период отождествлялся с богом, персонифицирующим время, Хроносом. Согласно преданию, Уран, боясь погибнуть от одного из своих детей, возвращал их снова в недра земли. Поэтому Гея, изнемогавшая от бремени, уговорила Кроноса, родившегося последним, оскопить Урана. Кронос стал верховным богом. Серп, которым он оскопил Урана, Кронос бросил в море у мыса Дрепан (Серп) в Ахайе. Этот серп хранился в пещере в Занкле (Сицилия). Сам Кронос был позднее низвергнут в Тартар своим сыном Зевсом. Согласно некоторым преданиям, похоронен на Сицилии. Был богом в Аравии, отождествлялся с финикийским богом, которому приносили в жертву младенцев. Ему посвящён XIII орфический гимн.

## Свами Муктананда

**Имя:** Кришна, Свами Муктананда.

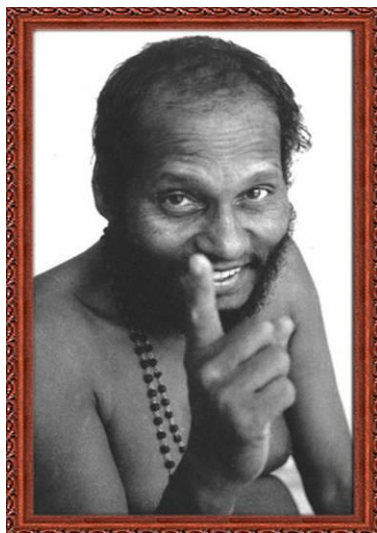
**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 16 мая 1908 — 2 октября 1982.

**Деятельность:** Индуистский гуру, саньясин.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Universalis.

Индуистский гуру.



Свами Муктананда (при рождении — Кришна) родился в 1908 году в процветающей семье землевладельцев в Южной Индии. Когда ему было около пятнадцати лет, он несколько раз встречался с великим святым Бхагаваном Нитьянандой, которого впоследствии признал своим духовным учителем. Эти встречи оказались поворотным моментом в жизни мальчика. Вскоре после этого он решил уйти из дома, чтобы обрести духовный опыт, позволяющий непосредственно ощутить Бога. Во время этих поисков, длившихся почти четверть века, он трижды исходил всю Индию вдоль и поперёк. Своего первого учителя, одного из признанных учёных и святых того времени, Свами Сиддаруду, он встретил в Хибли, в ашраме, находящемся в двухстах милях на север от родительского дома. Там он изучал веданту, принял обет саньясина, или монаха, и получил имя Свами Муктананда, «блаженство освобождения».

Муктананда достиг реализации в 1956 году. Но даже после этого он оставался учеником, продолжая жить в деревне близ города Ганешпури, который являлся домом его гуру, в пятидесяти милях к северо-востоку от Бомбея. Бхагаван Нитьянанда поселил Свами Муктананду в небольшом ашраме недалеко от дерева аудумбара, где, после получения посвящения гуру, Муктананда впервые пережил состояние Единства. В течение

пяти лет гуру и ученик жили в духовном союзе меньше чем в миле друг от друга. Затем в 1961 году, непосредственно перед своей смертью, Бхагаван Нитьянанда передал Свами Муктананде всю силу линии преемственности мастеров Сиддха-йоги, вложив в него способность давать другим преобразующее внутреннее пробуждение, известное как Шактипат.

В течение последующих десятилетий Свами Муктананда путешествовал по всему миру, распространяя «медитационную революцию» посредством передачи другим Шактипата, посвящение в который он получил, и знакомя всех с путём Сиддха-йоги. Свами владел мистическими силами, имел много учеников на Западе, репутацию великого мастера, полностью развившего свою энергию кундалини. Благодаря ревностному аскетизму, который практиковал Муктананда, его последователи могли достигнуть плодов этого пути очень легко и без больших усилий. Когда преданные Муктананды утвердились в медитации Сиддха-йоги, многие из них начали проводить сатсанги в своих домах и совершали путешествия, чтобы посетить его ашрам в Ганешпури. По всему миру были основаны ашрамы и медитационные центры. В течение последних лет своей жизни Свами Муктананда стал всемирно известным духовным лидером, которого приветствовали и почитали везде. Было опубликовано более тридцати книг по кундалини-йоге, шактизму, Веданте и кашмирскому шиваизму (в том числе автобиография «Игра сознания»), в которых он разъяснял путь, который он открыл для многих людей:

*Медитируйте на ваше собственное Я,*

*Почитайте ваше Я.*

*Поклоняйтесь вашему Я.*

*Осознавайте ваше Я.*

*Бог пребывает внутри вас как ваше Я.*

## СИМОН ВОЛХВ

**Имя:** Симон Волхв, Симон Маг.

**Историчность:** Вероятно, исторический персонаж.

**Даты жизни:** Не раньше кон. I в. до н. э. — не раньше сер. I в. н. э.

**Деятельность:** Основатель гностической секты симониан и христианского гностицизма как такового.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Catholica и Ecclesia Gnostica Universalis, член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis.



Симон Волхв из самарийского местечка Гиттон — современник апостолов, по преданию, основатель существовавшей до III в. гностической секты симониан, или еленгиан (по имени его спутницы, Елены Тирской). По общему мнению некоторых древних христианских писателей (Иустин, Ириней, Ипполит, Тертуллиан и пр.), Симон Волхв был родоначальником гностицизма и всех ересей в церкви.

Главные известия о его жизни и учении имеют исторический характер. Первое свидетельство о нём находится в книге Деяний Апостолов (8:4-24), где рассказывается, что диакон Филипп, успешно проповедуя евангелие в Самарии, крестил там, помимо прочих, и одного волхва, Симона, считавшего себя «чем-то великим», творившего всякие чудеса и имевшего многих последователей, которые видели в нём явление «великой силы Божией». Когда из Иерусалима прибыли апостолы Пётр и Иоанн, чтобы посредством возложения рук низвести дары Духа Святого на крещённых, Симон Волхв предложил им денег за сообщение ему их «секрета» и был строго обличён и отвергнут апостолом Петром. Симон смиренно принял обличение и попросил апостолов помолиться за него.

Дальнейшая судьба Симона известна из других источников. Из Самарии Симон прибыл в Тир, где на деньги, отвергнутые апостолами, выкупил из

блудилища пребывавшую там 10 лет женщину Елену и объявил её творческой мыслью верховного Божества, родившего через неё архангелов и ангелов, сотворивших наш мир. Самого себя он выдавал за этого верховного Бога как являемого в прошедшем, настоящем и будущем. Симон объявил, что он есть «отец» — три явления единого сверхнебесного Бога: как отец, он явился в Самарии в собственном лице Симона; как сын — в Иудее, в лице Иисуса, которого оставил перед распятием; как дух святой он будет просвещать язычников во всей вселенной. О нераздельной с ним мысли Божией он рассказывал, что созданные ею космические духи, движимые властолюбием и неведением, не захотели признавать её верховенства и, заключив её в оковы чувственно-телесного бытия, заставили последовательно переходить из одного женского тела в другое. Известие о путешествии Симона в Рим и его успехах там совершенно правдоподобно, но эти успехи, конечно, не доходили до публичных почестей со стороны императора и сената, как сообщают церковные писатели, введенные в заблуждение ошибочным чтением надписи на одной статуе, посвящённой латинизованому семитическому божеству *Semo Sancus*. Псевдоклементины содержат много подробных, но недостоверных сведений о Симоне — о его долгом противоборстве с апостолом Петром в Кесарии и в Риме, о его неудачной попытке вознестись на небо и ещё более неудачной — воскреснуть из гроба, куда по его требованию ученики положили его живым, а через три дня нашли мёртвым.

Основная тенденция при вымышленном изображении Симона в Клементинах — отождествление его с апостолом Павлом как «врагом Моисеева закона и лукавым извратителем истинного христианства». У исторического Симона как родоначальника гностицизма и апостола Павла была лишь та общая черта, что оба они, хотя в различных направлениях, решительно вывели религиозную мысль христиан из пределов современного им ортодоксального иудейства. Хотя Симон, несомненно, был причастен эллинистическому образованию, но прямая принадлежность ему сочинения «Великое изъяснение», откуда значительные отрывки приводятся у Ипполита, подвергается сомнению; во всяком случае достоверно, что это сочинение вышло из среды ближайших последователей Симона.

## Склодовская-Кюри, Мария

**Имя:** Мария Склодовская-Кюри (урождённая Мария Саломея Склодовская).

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 7 ноября 1867 — 4 июля 1934.

**Деятельность:** Учёный-экспериментатор (физик, химик), педагог, общественный деятель, дважды лауреат Нобелевской премии.

**Почитание:** Включена Братом Сабазием в список почитаемых женщин Телемы.



Мария Склодовская родилась в Варшаве. Её детские годы были омрачены ранней потерей одной из сестёр и матери. Школьницей Мария отличалась необычайным прилежанием и трудолюбием. Она стремилась выполнять работу самым тщательным образом, не допуская неточностей, часто ради этого жертвуя сном и регулярностью питания. Мария стремилась продолжить образование, однако в Российской империи возможности женщин получить высшее образование были ограничены. Сёстры Склодовские, Мария и Бронислава, договорились отработать несколько лет гувернантками, чтобы по очереди получить образование. В результате Мария в возрасте 24 лет смогла поехать в Сорбонну, где изучала химию и физику, пока Бронислава зарабатывала средства для её обучения. Мария стала первой в истории Сорбонны женщиной-преподавателем. В 1894 году в доме польского физика-эмигранта она встретила Пьера Кюри. Мария занималась исследованием намагниченности стали, и её польский друг надеялся, что Пьер сможет предоставить Марии возможность поработать в своей лаборатории. Вместе они занялись исследованием лучей, которые испускали соли урана. Не имея лаборатории и работая в сарае, с 1898 по 1902 годы они переработали восемь тонн руды урана и выделили одну сотую грамма нового вещества — радия. Позже был от-

крыт полоний — элемент, названный в честь родины Марии Кюри. В 1903 году Мария и Пьер Кюри получили Нобелевскую премию по физике «за выдающиеся заслуги в совместных исследованиях явлений радиации».

После трагической смерти Пьера Кюри в 1906 году Мария Склодовская-Кюри унаследовала его кафедру в Парижском университете. В 1910 году ей удалось в сотрудничестве с Андре Дебьерном выделить чистый металлический радий. Так был завершён 12-летний цикл исследований, в результате которого было доказано, что радий является самостоятельным химическим элементом. В конце 1910 года кандидатура Склодовской-Кюри была выдвинута на выборах во Французскую Академию Наук. Выдвижение сразу же привело к жестокой полемике между сторонниками и противниками её членства в этой консервативной организации. В результате нескольких месяцев оскорбительной полемики кандидатура Марии была отвергнута на выборах с перевесом всего в один голос.

В 1911 году Склодовская-Кюри получила Нобелевскую премию по химии «за выдающиеся заслуги в развитии химии: открытие элементов радия и полония, выделение радия и изучение природы и соединений замечательного элемента». Незадолго до начала Первой мировой войны Парижский университет и Пастеровский институт учредили Радиевый институт для исследований радиоактивности. Склодовская-Кюри была назначена директором отделения фундаментальных исследований и медицинского применения радиоактивности. Сразу после начала активных боевых действий на фронтах Первой мировой Мария Склодовская-Кюри стала закупать на личные средства рентгеновские аппараты для просвечивания раненых и обучала военных медиков применению радиологии.

В последние годы жизни Мария продолжала преподавать в Радиевом институте, где руководила работами студентов и способствовала применению радиологии в медицине. Вследствие многолетней работы с радием её здоровье стало ухудшаться. В 1934 году она скончалась от апластической анемии. Её смерть является трагическим уроком: работая с радиоактивными веществами, она не предпринимала никаких мер предосторожности и даже носила на груди ампулу с радием как талисман. Похоронена рядом с Пьером Кюри в парижском Пантеоне.



## Спеар, Остин Осман

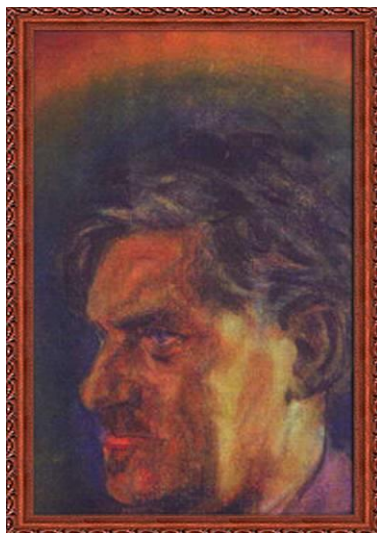
**Имя:** Остин Осман Спеар (Спэр, Спейр, Спайер и другие транскрипции; сокращённо — Спэ), Yihoveaum.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 30 декабря 1886 (или 31 декабря 1888) — 15 мая 1956.

**Деятельность:** Художник, оккультист, создатель магического культа Зос Киа, один из предтеч Магии Хаоса.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Universalis.



Остин Осман Спеар родился в Лондоне, в семье рабочих. Он рано начал рисовать, а в 1904 году поступил в Королевский Колледж Искусств и выставил свою картину в Королевской Академии. Участь в художественных школах, Остин углубился в литературу, хотя утверждал, что единственными книгами, оказавшими на него влияние, были поэмы Гомера и рубаи Омара Хайяма. Несколько лет он пользовался покровительством артистических и богемных кругов Лондона. В эти годы он проиллюстрировал несколько книг и издал собрание своих рисунков в «Книге Сатиров».

Спеар интересовался и духовными вопросами. Как утверждают его биографы, в юности он был посвящён в ведьмовской культ миссис Паттерсон, которую впоследствии называл своей «второй матерью». В 1909 году Спеар вступил в Орден А.А., получив степень Probationer и приняв магическое имя Yihoveaum. Однако его участие в Ордене не было продолжительным. Как отзывался о нём Алистер Кроули, Спеар — «художник, он не мог понять, что такое организация, и выдерживать экзамены». С 1909 по 1913 годы Спеар работал над своим Magnum opus — «Книгой Наслаждения». Она содержит детальные инструкции к изобретённой им системе сигилизации и к «позам смерти», которыми он широко известен.

Его первая персональная выставка прошла в 1914 году. Два года спустя Спепар выступил соредактором издаваемого большим тиражом литературного журнала «Форма», посвящённого поэзии, скетчам, критическим и литературным статьям, эстампам, гравюрам и пр. Остин усердно трудился над оформлением журнала и написал для него статью об автоматическом рисовании. Однако редакция успела выпустить только два номера журнала, ибо началась Первая мировая война.

Во время войны Остин работал официальным военным художником в Египте, который оказал на него огромное влияние. К «Форме» он вернулся лишь в 1921 году, однако выпустить удалось лишь три номера. Не сложенный неудачей, в 1922 году Спепар выступил как соредактор другого журнала, «Золотая Лань», посвящённого литературе и искусству, для которого создал восемь рисунков, изображающих обнажённую женскую натуру. Некоторым читателям показалось, что это оскорбляет их нравственность, и Спепару было отказано в реализации журнала, после чего он тут же бесцеремонно переименовал «Золотую лань» («Golden Hind») в «Золотую задницу» («The Golden Behind»). Хотя у издания появились несколько спонсоров, журнал закрылся после первых же восьми номеров из-за недостаточного финансирования.

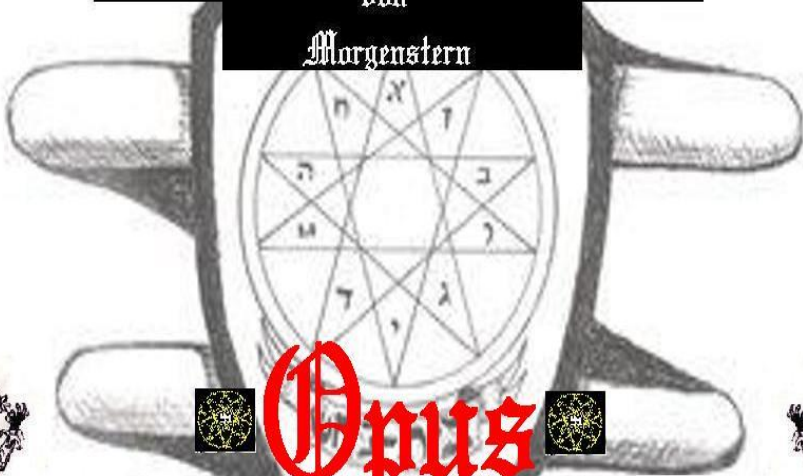
В 1921 году Остин издал «Фокус Жизни», в котором афоризмы перемежались рассказами о снах и грёзах. Остаток жизни он посвятил мирам мечтаний и духовных реальностей. Он продемонстрировал своё критическое отношение к официальной культуре, издав в 1927 году книгу «Анафема Zos», написанную с помощью автоматического письма. Затем вернулся в Южный Лондон, чтобы найти свободу развития своей философии, своего искусства и магии. В 1947 году Спепар встретил бывшего секретаря Кроули, Кеннета Гранта, и вновь был вовлечён в оккультные круги. В 1948-1956 гг. он начал работу над окончательным вариантом гримуара Зос Киа, но так и не завершил её. Большая часть этой информации была включена Грантом в книгу «Образы и Оракулы Остина Османа Спепара».

Остин Спепар умер 15 мая 1956 года в подвальной квартире в Брикстоне, в полном одиночестве, если не считать многочисленных беспризорных котов. Спепар считается одним из основателей магии Хаоса — направления в оккультизме, основанном на свободном волеизъявлении мага. Кроме того, идеи Спепара оказали некоторое влияние на идеологию сатанизма.



Magnus Santana Bonus Benedictus Faust

von  
Morgenstern



Opus

Scientia

serpentigena



Москва  
2012

*Magnus Santana Bonus Benedictus Faust von Morgenstern*

# Opus Scientia serpentigena,

или

## Змеиная наука<sup>1</sup>

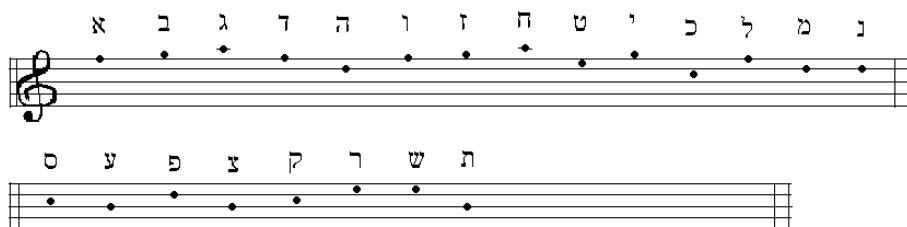
### Глава 6. Музыкальный ключ

**Н**ыне пришло время разоблачить перед тобою, мой преданный читатель и ученик, тайный ключ божественной науки. Речь пойдёт о музыке, не той, что столь популярна в нашу счастливую Кали-югу среди выблюдков поколения пепси, вгоняющей их потные тела в конвульсии на танцполе, но музыке философов, той самой музыке сфер, что некогда слышали патриархи человеческой мысли, такие как Платон и Пифагор. Эта музыка по своей древности сравнима лишь с существованием самого Слова, или же, иными словами, всего бытия. Тебе предоставляется возможность услышать звуки Хвалы Создателю, которую денно и ночью возносят к Его Престолу ангелы всех живых тварей земли и ангелы вещей и явлений, каждый на свой лад. Согласись, возможность редкая для смертного существа — услышать музыку небес ещё при жизни. Но прежде немного теории. Как нам уже известно из всего прочитанного, каждое явление, существо и предмет представляют собой набор конкретных качеств. Каждое качество является буквой. Посему, каждое явление, предмет и существо видятся как некий код, который, по сути, является собою слово. Каббалист живёт в тексте бытия. Сам же, в свою очередь, тоже является аналогичным текстом, точно таким же, как тот, в котором он существует. Но истинно, что мельчайшим атомом текста является буква. Буква же существует в неисчислимых измерениях, столь многих, сколь хватает взгляда твоих глаз, сколь хватает твоего понимания. Одно из этих измерений — музыка. Она звучит под текстом, лучше даже сказать над ним. Таким образом, вся вселенная выглядит как сложный музыкальный механизм наподобие органа, чья величественная симфония вечно улаживает слух жителей небесного рейха.

---

<sup>1</sup> Окончание. Начало в №№ 49-50.

Самое удивительное, что музыка является одним из способов материализации идеи. Она способна перенести идею из мира потенциального бытия в бытие актуальное, физическое, в обычном понимании этого слова. Всего способов материализации пять, которые рассчитаны на зрение, слух, обоняние, осязание и вкус. Идею можно воссоздать в дыме благовоний, смешав порционно соответствующие ингредиенты. Идею можно изваять в виде статуи, нарисовать, написать, станцевать, выразить жестами, а теперь ещё и сыграть на инструменте. Вот соответствия для каждой из букв:



© 2011 Magnus von Meigenstein

Скажу сразу, что не являюсь знатоком сольфеджио и с нотной грамотой знаком лишь на общеобразовательном уровне. Однако задача по воссозданию музыкального ключа требует преимущественно механической работы. Основой послужил известный уже нам труд несравненного Сент Ива, «Археометр». Современный оккультист обычно обходит её стороной, равно как и большинство любителей каббалы. Оно и понятно, потому как данный труд написан безумно тяжёлым для восприятия языком, перегруженным пафосом и многочисленными аллюзиями, чтобы понять некоторые из них, нужно быть членом парижской академии, энциклопедистом, коим и был незабвенный Сент Ив. В своём труде он преподносит «восстановленные» соответствия древней каббалы (именно каббалы, а не каббалы). Среди прочего имеется и музыкальный ключ, однако всё усложняется тем, что астрологические и прочие соответствия букв его учения существенно отличаются от принятых в «Книге 777». Эта осо-

бенность делает музыкальный ключ «Археометра» совершенно неприемлемым. Ввиду этого пришлось немало попотеть, выясняя соотношения, сравнивая их по схемам Археометра и перенося переменные на надлежащее место.

Стоит внести здесь ясность. Как уже упоминалось в самом начале, существует множество каббалистических «школ». Разница между ними в соответствиях. Соответствия Сент Ива отличаются от соответствий Папюса, несмотря на то, что последний был его учеником. Соответствия Уайта естественным образом отличаются от данных Сент Ива и Папюса, причём с выгодой в пользу логики и удобства. Кроули и Мазерс во многом солидарны с Уайтом, что сделало возможным появление системы 777, ставшей классической для западной школы. Все остальные — Регарди, Форчун, а также исследователи помельче, вроде Кавендиша, Парфита и прочих, опирались именно на 777. Кроули снисходительно относился к французам, в частности к школе Папюса, и высказывался о них в духе «им недостаёт практики». Элифас Леви был во многом законодателем для французской школы, повлияв на творчество того же Папюса. Что касается лично меня, то я придерживаюсь соответствий 777, потому как они наиболее рациональны, удобны и к тому же общеприняты. Большое количество литературы ориентировано именно на эту систему, поэтому читателю рекомендуется приобрести книгу «777» в ближайшее время, ибо без неё польза от всего прочитанного здесь приближается к нулю.

Наш век даровал нам все прелести прогресса, вооружив нас компьютером и калькулятором — удивительными приборами, о которых древние каббалисты могли лишь мечтать. Используя соответствия Музыкального ключа, возможно модулировать мелодию с помощью любого виртуального синтезатора, позволяющего работать с нотами, записывать мелодию в файл и проигрывать её. Слова силы и божественные имена должны быть произнесены без ошибки. Проблема состоит лишь в том, что правильное транскрибирование и артикуляция божественных имён зачастую недоступна даже для самих носителей еврейского языка, не говоря уже обо всех остальных «гоях». Язык же нотной грамоты имеет своим свойством тождественность и точность арифметического знака, что позволяет использовать эту методику в магических ритуалах.

## Глава 7. «Цади не Звезда», или Агония разума

Отдельную главу хочется посвятить данной проблеме, ставшей острой для меня и многих других тарологов и каббалистов, которые хоть во многом и разделяют воззрения Алистера Кроули и телемитов, тем не менее, столкнувшись с этой проблемой, впадают в полнейшее замешательство. Понимая, что читатель может быть не осведомлён о сути этого ментального конфликта, коротко расскажем его суть. Алистер Кроули получил серию пророчеств от своего Ангела-Хранителя по имени Айвасс. Эти пророчества и составили впоследствии текст «Книги Закона», ставшей манифестом мировоззрения телемы. Помимо всего прочего, в 57-м стихе первой главы говорилось о том, что Цади не соответствует аркану «Звезда». «Все эти старые буквы моей Книги правильны; но Цади не Звезда». Чему в действительности соответствует Цади, в тексте не говорилось, но присутствовал намёк на метод, с помощью которого можно найти правильное значение. Стих 73-ий третьей главы: «Разложи листы справа налево и сверху вниз и тогда — смотри!». Начались поиски. Но никакого логического подтверждения этих слов, вполне заметного и достаточного для столь неортодоксальной перестановки, не было. Метод же заключался в применении метода «Атбаш», уже знакомый читателю. Как видно, при написании букв этим методом напротив Цади оказывается буква Хей, на позиции которой находится Император. Так Овен должен был поменяться местами с Водолеем. Более того, по логике вещей, Император перестаёт быть Овном и становится Водолеем. Это значит, что качества Императора и Звезды как арканов коренным образом изменяются. Логическая катастрофа здесь состоит не в том, что оба аркана следовало бы перерисовать с новыми цветами и символами, а в том, что это порождает огромное количество сомнений. Мало просто поменять буквы на арканах, хотя в колоде Тота именно это и было сделано, но изменить их астрологические соответствия. Такие радикальные перемены очень резко отражаются на всей системе путей Древа Жизни. Разум впадает в агонию в попытках объяснить мотивацию перестановки, всякий раз натывается лишь на безапелляционное заявление «Книги Закона». **ПОЧЕМУ? НУ ПОЧЕМУ ЦАДИ НЕ ЗВЕЗДА?!**

Возникает целая вереница вопросов: «Почему я должен применять метод Атбаш и в соответствии с ним изменять позиции арканов? Почему я должен следовать чужому пророчеству, если нет посылок, достаточных для данного действия?». И т.д. Но ответы не проясняют ситуации: «Ты применишь Атбаш, потому как так написано в “Книге Закона” — Библии Нового Эона Гора, чьим пророком является Великий Зверь, Мастер Те-рион — Кроули. Это не чужое пророчество, ибо оно относится ко всей вселенной и к тебе в том числе. Пророчество было дано Айвассом — Святым Ангелом-Хранителем, обитающим превыше звёзд, Величайшим существом, Солнечно-фаллическим Люцифером, в сравнении с Которым ты лишь червь». Многим достаточно такого ответа. Для тех, кому ответ не кажется исчерпывающим, предлагаются варианты, претендующие на каббалистическую обоснованность, как например демонстрация метода «Атбаш». Действительно, Цади напротив Хей — пророчество сбылось и истина восстановлена! Но эта версия оправдывает себя лишь первое время. Дерево Жизни, подобно живому организму, отторгает эту замену. Становится всё более и более неудобно воспринимать Императора как Цади, Звезда же кажется неуместной рядом с оставшейся в одиночестве Императрицей. Почему бы в таком случае не поменять местами и все прочие буквы? Тогда Дерево Жизни окончательно встанет с ног на голову и уже ничего не сможет оказать сопротивления логике Айвасса и его пророка.

Нельзя менять все буквы, ведь в Пророчестве говорится лишь о Цади! А если бы на месте Хей в еврейском алфавите была Вав? Водолеем бы стал Иерофант? Разум погружается в войну против себя самого. С одной стороны — Закон и авторитет, с другой — логика и каббалистическая система. Есть ещё одна уловка доказать состоятельность Звезды как Хей. Она заключается в теории Тетраграмматона: Йод-Отец, Хей-Мать... Как может Император быть Матерью!? Отшельник берёт в жёны Императора — это чепуха. Однако если на месте Императора находится Звезда, то всё становится на свои места, ведь Звезда — женщина с двумя кувшинами. Это женский архетип, тогда как Отшельник — мужской. Мой разум был в исступлении: Как же так? Ведь Отшельник — это Дева, в то время, как новоявленная Звезда — это Овен. Зачем Овну два кувшина, которые символизируют природу Водолея? Чем был плох Император на этом месте, хоть и был «мужчиной»? И потом, если брать Звезду как Водолея, Водолей является женским архетипом? Это лишь на аркане Таро изоб-



ражена женщина, но следует помнить, что Таро — это позднейшее добавление к каббале. Обычно же Водолей изображается как мужчина с двумя кувшинами. Тетраграмматон, рассматриваемый таким образом, не проясняет ситуации, но наоборот лишь усугубляет её. Ведь, с точки зрения астрологии Отшельник — Дева, а Дева являет собой женский архетип, посему Йод-Отец оказывается женщиной.

В настоящее время в среде телемитов Цади является Императором. Мы не вправе осуждать их, ибо полностью разделяем тезис «Делай что желаешь». Этот Пиноккио стал слишком большим, настолько, что пропорции его носа не так уж и бросаются в глаза. А потому нет причин к применению искусства пластической хирургии, тем более что Мастер никогда не одобрял поступок Джексона, да и вообще не был поклонником поп-музыки.

В конце концов, всё это заставило нас принять чёткую позицию по этому вопросу: Цади — Звезда и ни что другое. Это обстоятельство следует особо подчеркнуть как яркую деталь неокаббалистического учения. Естественно, мы готовы будем изменить свою точку зрения, как только найдём тому логическое доказательство, без отсылок к пророчествам и Закону Нового Эона. Единственное «логическое» доказательство того, что Цади не Звезда, а Император, которое мы могли бы привести, это:  $\chi = 90 = [AIQ]9 \Rightarrow IX \Rightarrow \text{Отшельник} = ' = 10 \Rightarrow X \Rightarrow \text{Фортуна} = \beth \Rightarrow \text{Юпитер} (4) \Rightarrow IV \Rightarrow \text{Император} (\eta): \chi = \text{Император};$

$\chi = \text{Овен};$

$\chi = 5$  (sic!).

Поскольку последняя логическая глупость является такой чепухой, что любая другая будет просто энциклопедическим словарём в сравнении с нею, то выбор собственной позиции оставляется на произвол самого читателя. Текущая глава ни в коей мере не направлена на посмеяние позиции телемитов по этому вопросу, но лишь на обозначение личной позиции автора и иллюстрации пути его недалёкого рассуждения. В любом случае, при работе с колодой Тота следует помнить, что Ключ XVII — Звезда = Хей = Овен; Ключ IV — Император = Цади = Водолей.

## 7.1. Соответствия Таро НЕО

**Е**стественно, что для каббалистической работы мы просто обязаны разобраться с обозначениями и соответствиями Таро в нашей системе. По своей сути наши соответствия полностью совпадают со стандартом 777, исключая тот момент, что мы настаиваем на том, что Цади — Звезда, а Хей — Император.

Карты Таро необходимы для того, чтобы понять суть каждой переменной, которую мы используем в своей работе. Без этого понимания наши занятия не будут иметь успеха, ибо символы останутся для нас всего лишь мёртвыми знаками, тогда как на самом деле каждый из них наполнен глубоким смыслом, образом, мелодией, запахом и даже вкусом. Медитации на арканы также крайне необходимы, так как здесь мы перемещаемся по нашим владениям, подобно человеку, получившему в наследство от предков огромный замок и осматривающему свои владения, открывая комнату за комнатой.

Каббалистическая система устроена таким образом, что не нуждается в заучивании. Наоборот, ни в коем случае не стоит зубрить таблицы соответствий. Со временем все понятия станут частью вашего существа. Система займёт место профанного восприятия мира, и каббала станет методом восприятия и анализа всего происходящего на всех уровнях сознания.

№	Название	Буква	Соответствие
о.	Шут	к	Воздух
I.	Маг	ц	Меркурий
II.	Папесса	л	Луна
III.	Императрица	т	Венера
IV.	Император	п	Овен
V.	Иерофант	і	Телец
VI.	Влюблённые	т	Близнецы
VII.	Колесница	п	Рак
XI.	Сила	в	Лев
IX.	Отшельник	‘	Дева
X.	Фортуна	з	Юпитер

№	Название	Буква	Соответствие
VIII.	Правосудие	ו	Весы
XII.	Повешенный	נ	Вода
XIII.	Смерть	ד	Скорпион
XIV.	Умеренность	ס	Стрелец
XV.	Дьявол	ז	Козерог
XVI.	Башня	ז	Марс
XVII.	Звезда	ח	Водолей
XVIII.	Луна	ט	Рыбы
XIX.	Солнце	י	Солнце
XX.	Страшный суд	כ	Огонь
XXI.	Вселенная	ל	Сатурн, Земля

Трактовки смысла каждого аркана и его символическое содержание каждого из них можно почерпнуть в любой из многочисленных книг по этому вопросу. Следует учесть, что в книгах даётся лишь общий смысл, как бы направление для дальнейших размышлений. По мере общения Таро будет открывать вам новые грани этих общих смыслов. Так, например, аркан «Искусство», или «Умеренность», открыл мне один из своих аспектов: «пьяная вечеринка, весёлый дебош». Аркан «Повешенный» в моей практике имел иногда значение «болезнь, простуда, температура», помимо обычного «смерть от утопления» и т.д. Прежде всего, следует изучать мистическое значение каждой карты, её архетип. Тогда все прочие значения придут сами собой.

## 7.2. НеоКаббалистический крест

**В**озможно, что эта глава книги окажется самой провокационной, вызовет бурю насмешек, упрёков и всяческого презрения со стороны ортодоксов и многих, кто уже давно закоренился в своей традиции. Но, как я уже говорил, это НеоКаббала, т.е. моя личная, собственная Мудрость, моё золото, мой философский камень, который я добыл в лабораториях своего сокровенного Сердца и на рудниках руин древности, что были разбиваемы молотом моего разума. Посему всякому почтенному знатоку и каббалисту, великому магистру всяческих орденов фениксов, вудуистических реик, ровно как и всего другого прочего сефе-

ротического-никроматического гипноза и тантрических практик, ему особо рекомендуется приложиться своими сахарными устами к гамалиельной части Иблиса, побиваемого камнями, нежели выносить разум автора своими ссылками на «авторитеты древности».

Для начала приведу Каббалистический крест таким, каким мы его все знаем:

## Ритуал

### Каббалистический Крест:

Воображайте на первом произнесённом слове яркий белый свет, нисходящий свыше.

**Прикоснитесь ко лбу и провибрируйте «АТЭ»** (ты еси).

Вообразите, как этот самый свет формирует сферу около 20 см в диаметре над вашей макушкой.

**Прикоснитесь к центру солнечного сплетения и провибрируйте «МАЛЬХУТ»** (Царство).

Представьте луч света, спускающийся из Сферы в Короне к ногам, где он формирует ещё одну сферу около 20 см в диаметре.

**Прикоснитесь к правому плечу и провибрируйте «ВЭ ГВУРА»** (и Сила).

Представьте такую же сферу белого света, появляющуюся около вашего правого плеча.

**Прикоснитесь к левому плечу и провибрируйте «ВЕ ГДУЛА»** (и Слава).

Узрите луч белого света, появляющийся из вашего правого плеча, проходящий через грудь и достигающий левого, где он формирует четвёртую, подобную предыдущим, сферу.

**Соедините кисти рук на уровне груди и провибрируйте «ЛЯ 'ОЛЯМ»** (навек).

В этот момент вообразите крест света, проходящий через ваше тело.

**Руки верните в исходное положение, держа кинжал в руке, направьте его вверх и провибрируйте АМЕН** (да будет так) (взято с сайта О.Т.О., [http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/magic\\_basics/practics/lbrp.txt](http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/magic_basics/practics/lbrp.txt)).

Здесь, как видно, отсутствует промежуточный пункт (Тиферет), до-трагиваясь до которого, Мастер произносит Имя своего Святого Ангела Хранителя. Теперь опишу ритуал Неокаббалистического Креста:

## Ритуал

1. Коснись лба своего, визуализируя над головой сияющий Кетер, луч которого входит в то место лба, которого ты касаешься, и провибрируй: «АТЭ».

2. Коснись груди своей, представляя, как луч опускается ото лба твоего к сердцу, и провибрируй: «Айвасс!» (я в этом месте произношу обычно ИХШВХ — Пентаграмматон или же, чаще, МОРГЕНШТЕРН).

3. Укажи перстом на место между твоими ступнями, представляя, как луч уходит в сферу Земли, провибрируй: «Малкут».

4. Дотронься левой рукой до правого плеча, вибрируя «ВЭ-ГЕБУРА», представь, как вспыхнула сфера Гебуры на нём.

5. Дотронься правой рукой до левого плеча, вибрируя «ВЭ-ГЕДУЛА», наблюдая, как холодной синевой вспыхивает Хесед.

6. Сложи руки «ладьёй» на уровне груди, вибрируя «ЛЭЙ-ОЛАМ АМЕН».

Затем сотвори Малый ритуал пентаграммы или не сотвори его.

7. Укажи перстом на место между твоими ступнями, представляя, как луч выходит из сферы Земли, провибрируй: «Малкут».

8. Коснись груди своей, представляя, как луч поднимается к сердцу, и провибрируй: «Айвасс!»

9. Коснись лба своего, визуализируя над головой сияющий Кетер и луч, который входит в Кетер, провибрируй: «АТЭ».

10. Дотронься левой рукой до правого плеча, вибрируя «ВЭ-ГЕБУРА», представь, как вспыхнула сфера Гебуры на нём.

11. Дотронься правой рукой до левого плеча, вибрируя «ВЭ-ГЕДУЛА», наблюдая, как холодной синевой вспыхивает Хесед.

12. Сложи руки «ладьёй» на уровне груди, вибрируя «ЛЭЙ-ОЛАМ АМЕН».

Легко заметить, что за «правильным» крестом следует «перевернутый», а ритуал, если таковой есть, оказывается между ними. Философия этого метода заключена в том, что Мастер наполняется духовной энергией Кетер и обогащает ею Малкут, затем наполняется энергией Малкут и возвращает её Кетер, тем самым символизируя Исход всего живущего и Возврат обратно к Источнику. Звери бегут, звери возвращаются. Ма-

стер способствует Эволюции всего сущего и воцаряет баланс энергий в своём существе. Более того, Каббалистический крест становится логически завершённым и при этом «совершенным» в своём равновесии. Это скрывает его в Нуле, возводя на Престол, что коренится в Ничто. Обмен энергией становится двусторонним процессом. Более того, если между Крестом будет совершен ритуал, то его магическая сила будет возвращена на Небеса, чтобы действовать там в соответствии с законом Воли.

**Что Вверху, то и Внизу.**

## Заключение

**В** этой небольшой работе мы коротко рассказали об основных мировоззренческих положениях каббалы и Нео. К сожалению, у автора этих строк не хватило времени, чтобы рассмотреть ещё несколько смежных тем, которые, не являясь фундаментальными, всё же могли бы вызвать определённый интерес нашего читателя. Стоило бы сказать несколько слов о каналах цинарот, божественных именах, подробнее рассмотреть пути Древа Жизни, уделить внимание практической стороне каббалы и мистическим практикам. Наша спешка оправдывается желанием помочь нашему большому другу Гельмуту фон Зигенхайму, который активно участвует ныне в развитии деятельности Колледжа «Телема-93» в Кёнигсберге. Лорд Зигенхайм изволил взять на себя курс лекций, посвящённых традиции Нео, несмотря на то, что материала ещё недостаточно. Однако думается, что наше скромное дополнение в копилку общего дела поможет восполнить некоторые лакуны теоретического и частично практического информационного дефицита.

Вообще данная книга мыслилась мною лишь как вершина айсберга. Это лишь первая глава более глобального труда, который должен содержать в себе сведения по практической ритуальной магии, таро, талисмагике, демонологии и демонографии. Что касается последнего, то *Opus Hargulia* вполне выражает законченную мысль автора по этому вопросу.

Мы не должны забывать принцип Мастера: «Сколько бы ни знал я и чего бы ни добился — этого недостаточно». Мастер должен победить свою гордыню, ибо он всего лишь вечный ученик природы. Открытость разума и готовность учиться — это те качества, которые ведут по пути эволюции личности. И это хорошо, когда хочется дополнить всё, что только удалось сделать в прошлом. Каждый Мастер обязан отдавать свои знания другим. В своё время и в своём месте. Не стоит пасовать перед мнением авторитетов. Следует критически подходить к таким вопросам. Даже если авторитет окажется прав, время, потраченное на поиски доказательств его слов, нельзя считать потерянным. Ведь в любой науке главное не запоминание фактов, а понимание механизмов процессов. Осознавая механизмы, можно освоить любую науку и спрогнозировать события и явления, относящиеся к её компетенции.

Эти строки были написаны мною в гостинице института русского языка имени Пушкина в Москве, где я временно нашёл пристанище. Даже сама архитектура этого чудного заведения вселяет надежду на успех всякого духовного предприятия. Здание по своей форме напоминает свастику, священный символ Источника, тот самый, который можно считать знаменем всего учения о Возвращении. Пусть же невыразимое сияние Его освещает все пути ваши, а Мудрость середины станет алгоритмом вашей жизни.

**AVE!**

05/1/2012

## Используемая литература

1. Вик Спаров. Всё о магии и оккультизме. — СПб.: Невский проспект, 2004. — 386 с.
2. Ричард Кавендиш. Магия запада. — М.: Товарищество «Клышников-Комаров и Ко», 1994. — 173 с.
3. Сефер Йецира.
4. 777. Каббала Алистера Кроули / под ред. Царёва А. — Можайск: ЗАО «Ланселот», 2006. — 430 с.
5. Уилл Парфитт. Полное руководство по Каббале: как использовать древние мистические таинства в повседневной жизни. — М.: Институт общегуманитарных исследований, 2003. — 352 с.
6. Библия.
7. Анкосс (Папюс) Жерар. Каббала, или Наука о Боге, Вселенной и Человеке: Новое современное издание, исправленное и дополненное под ред. Оларда Диксона / Пер. с фр. А.В.Трояновского. — М.: РИПОЛ классик, ЛАДА, 2004. — 448 с.
8. Кроули Алистер. Магия в теории и на практике: В 2-х кн. Кн.1. — М.: Локид, Миф, 1998. — 368 с.: ил.
9. Леви, Элифас. Большие ключи и Ключики Соломона = Clefs majeures et clavicules des Salomon / Элифас Леви; транскрипция М.Е.; пер. с фр. В. Ткаченко — Гильдебрандта. — М.: Энигма, 2009. — 128с.: ил.
10. Фаррел, Ник. Амулеты своими руками / Ник Фаррел. — Ростов н/Д.: Феникс, 2006. — 256 с.: ил. — (Золотой фонд).



## Жертвоприношение: Обряд на богатство

**Д**а будет эта жертва грехом прославлена, кровью омыта и данью принята самим Сатан! Амэн!

Изначальным и вечным проявлением Хаоса в мирах вечности!

И да будет исполнено моё желание именем Адрамелек, чья сила и власть безграничны, кто царь и господин в царствах Преисподней!

Примите жертву сию с Маммоной!

К вам взываю я на пограничье миров!

Господин наш Маммона! Безгранична власть твоя над душами, ибо нет предела человеческой алчности, и душа человека жаждет власти и богатств, глаз радуется блеск золота, а ухо ласкает звон монет.

Но не тронут душу мою дары мира сего, а лишь насытят мою плоть, дадут покой моему телу и власть над людьми!

Во имя ада, Амэн!

Ибо я есть тот, кто приносит жертву сию и жертвы будущие, кто славит имена ваши!

Истинное лицо моё скрыто в мире людей, и видят они только маску смирения, и не разглядеть им волка под этой маской.

Перед вами стою преклоняя колено — примите жертву сию и разрубите узлы моих проблем в мире этом!

Кровь жертвы даст мне ваше откровение, погрузит меня во мрак и явится печатью моих побед!

Амэн! Амэн! Амэн!



*Kassandra*

## Рождение Чёрного Мага

**Ч**еловек за счёт своей человечности слаб, смертен и подвержен страстям.

Но он в состоянии выбрать путь обесчеловечивания. И это великое оружие в его руках.

Этим оружием является Меч, отсекающий всё ненужное, которое легло на него наростом человечности через привитое ему с детства воспитание и бесконечно насаждающуюся обществом мораль.

Этот меч не острый, поэтому процесс обесчеловечивания болезненный.

Рождённый стать Чёрным Магом обречён блуждать кругами, познавая тёмные стороны своей души, суть которой — нисходящий треугольник.

По мере раскручивания спирали он будет познавать привычные вещи и события в совершенно новых гранях и таким образом получать знания как дары Бездны.

Обретая опыт в этом хороводе мыслей и событий его жизни, он начнёт их осмысливать.

Первое что он поймёт, это то, что он бессмертен, пока не погаснет Чёрное Пламя в его сердце. Пока его дух будет алчным и ненасытным, что позволит ему раздвинуть границы собственного познания Ада, давая пищу его душе Зверя и заставляя воевать с идеалами человечности и низвергать их. Эта война с окружающим миром и с собственной человечностью со стороны может казаться неестественной, выставляя его как противоречивую, непостоянную и непредсказуемую личность, но она только укрепит его веру в чистоту идеалов Ада.

Второе, что ему суждено осознать — это то, что он умер задолго до своего рождения. Только мёртвые истинно бессмертны.

В его жилах течёт кровь не от человека, а Дьявола. В идеале ему это будет сказано ещё в детстве одним из родственников, прошедшим этот путь перерождения до него. Но чаще такое понимание приходит как откровение вместе с осознанием того, что его тело — не что иное, как временная обитель, которая неминуемо движется к смерти, чтобы очистить и отпустить душу в Ад.

В плане реала он одинок, и единственное, к чему стоит стремиться и относиться серьёзно — это её величество Смерть. Его мёртвая суть отрицает сам принцип жизни, а его кровь — Яд и Проклятие для всего, куда она попадает. Именно это качество делает кровь первым и незаменимым элементом всех его ритуалов. Да будет восславлена проклятая кровь того, кто пришёл в этот мир мертворождённым! И является она даром тем, кто был зачат от Дьявола.

Третье из главных моментов — это защита. Ему необходимо убежище от мира людей, природы и всего, что его окружает. Он строит Цитадель, воздвигая её из прочной стены своих идеалов и веры в Ад, которая станет преградой любому лучу Света. Острые грани его Цитадели станут копьями обороны.

Поняв и осознав это, он ощутит себя воплощённым Демоном. Его связь с божественным будет навечно прервана, а сахасрара закрыта. С этого момента все его устремления тремя перевёрнутыми крестами — Тела, Души и Духа — будут направлены только вниз — к вершинам Ада.

*Kassandra*

## Начало Пути

**Т**ы стоишь в самом начале Пути. Один, как и положено. Странник, скиталец, воин, маг... эти перечисления можно продолжать, но речь сейчас не об этом. Сейчас ты просто новичок и даже не адепт. Ты посвящён другой традиции, но в данный момент ты должен пройти самое большое испытание, и оно — тот Путь, который сейчас проходит через твою жизнь.

Ты даже не знаешь, временно это или навсегда, сможешь ли ты его пройти или умрёшь на этом Пути.

Но вызов уже сделан, и сделал его ты сам...

Пути нет до тебя никакого дела. В отличие от тебя, он бесконечен и бесстрастен, а ты даже не способен полностью себе представить объём этих понятий. Охватить своим сознанием, понять...

У тебя в жизни были до этого посвящения, были дороги и воины... на твоём теле более 200 швов, не говоря уже о порезах, переломанном хребте и искалеченных крыльях... всё это уже было... ты всё это прошёл, и довольно успешно. Ты можешь многое из того, что не могут другие. Но речь сейчас не об этом. Сейчас ты просто путник, склонившийся в начале всех дорог, даже плохо представляющий, куда идти и что ожидать на нём.

Ты смотришь по «ту» стороны границы своего мира «до я» и «после я»... пока ты видишь только пересекающиеся дороги, тропы, тропинки и просто еле заметные проходы. Издалека узор напоминает крест из пересекающихся линий с множеством путей, уходящих в бесконечность.

Ты спокоен и стараешься не выдавать волнения. Смутно, но имеешь представление, что тебе предстоит пройти — много вошедших, но мало прошедших этот Путь.

Тебе предстоит попасть туда, у чего даже нет названия, нет места, что не имеет конца и начала, чего просто, возможно, даже нет. Но ты должен это сделать.

Итак, надеваешь одежду Путника — чёрный оборванный балахон, закрывающий твоё лицо. Под складками лохмотьев прячешь своё оружие и те немногие наработанные артефакты, которые, по твоему мнению, могут тебе пригодиться на этом Пути. Но смогут ли они помочь?

Ты ничем не выделяешься среди остальных, хотя знаешь, что тебя узнают Стражи Пути даже на Входе. Это не даёт тебе ни малейшего преимущества, даже наоборот — с тебя спрос будет больше. И права на ошибку тебе не даст время. У тебя его просто нет.

Опыт имеет свои преимущества, но лишает уже использованного времени и потраченных сил.

Оценивая ситуацию, здраво понимаешь, что есть все основания опасаться. Ты храбр, но не безумен.

Понимаешь, что для того, чтобы пройти этот Путь, надо рассоздать своё сознание, порвать его на части, ибо там, куда ты идёшь, нет ни логики, ни смысла, ни даже привычных физических или астральных форм. Это мир Хаоса и Запределья.

Ты уже знаком с Тьмой и Бездной, но даже они не в силах вместить такое. Они из множества структурированных проявлений того, что само себя проявляет, дабы потом разрушить... и так до бесконечности...

На этом фоне ты просто жалок, и остаётся надежда только на свой Дух. Глупая и смешная надежда, но это единственное, что у тебя есть.

«Я должен это пройти», — твердишь сам себе. И смеёшься, ловя себя на мысли, что разговариваешь сам с собой. А это значит, что подошёл к границе и стоишь перед собой, где тебе ещё предстоит встретиться со своими самыми ужасными кошмарами... будешь воевать с собой... Но это всё ловушка твоего ума.

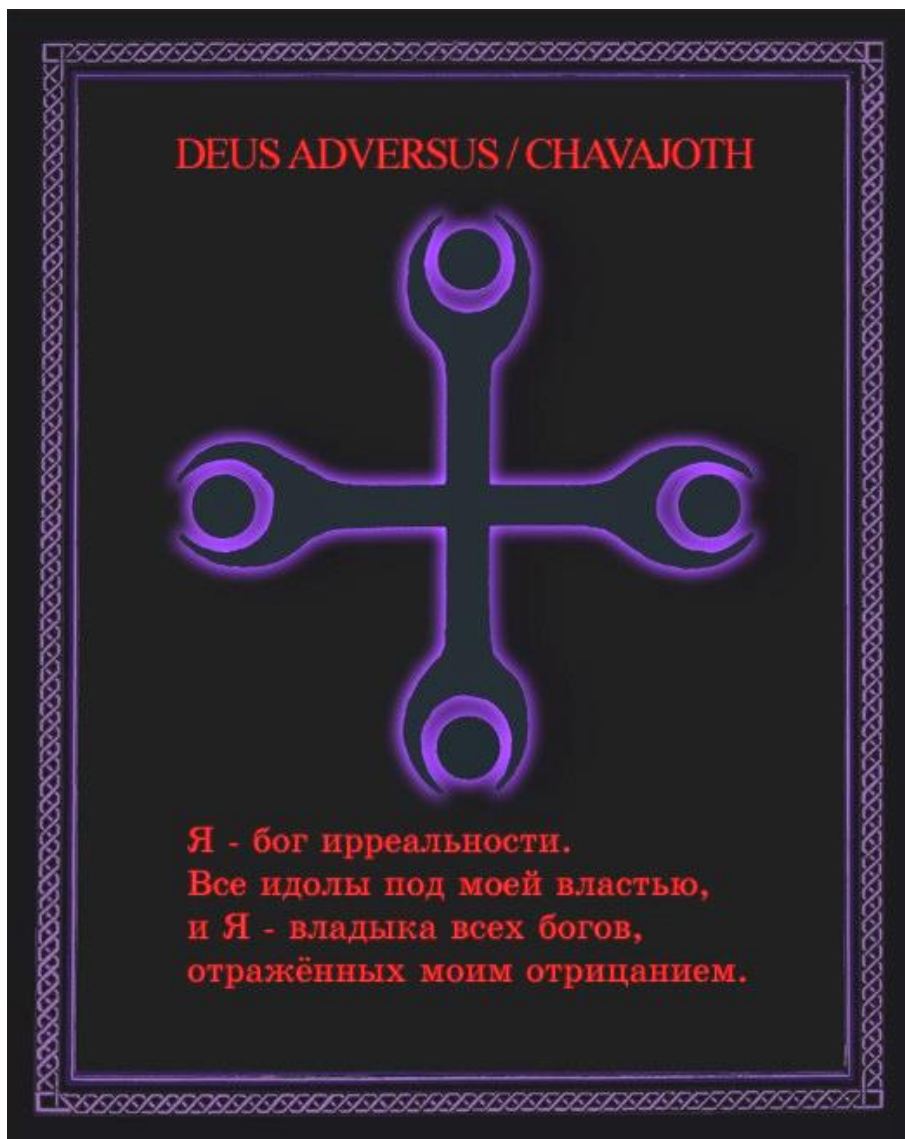
За твоей спиной ледяное дыхание Самгабиала, беспристрастно наблюдающего комическую сцену с жалким актёром в твоём лице... сколько их было — таких как ты — и сколько ещё будет...

Ты думаешь о Силе и том, что идёт за ней, рождается «на ней» — то есть насилии. Это не жестокость, а условие твоего выживания. Твой гнев и безжалостность с этого момента должны быть направлены на насилие, как на себя, так и на всё окружающее тебя...

Ещё много разных мыслей крутится в твоего голове: о дорогах, которые предстоит пройти, испытаниях, которые, возможно, тебя сломают окончательно, и о том, что ты получишь в конце этого пути — возвышение или вырождение... всё это теряет свой смысл перед действием, и ты делаешь первый шаг... туда, где, в лучшем случае, нет ничего...

*Kasandra*

## Шавайот



**В**о мраке Бездны, в холодном застывшем безмолвии находится великий Бог. Все Имена, лики и образы в Нём. Он, конечно, Бог всех Богов!! Он и только Он есть всё, и всё в Нём.

Огромное существо с множеством щупалец, на концах которых лица, непрерывно шевелится. Оно в ожидании Жертвы.

В нём лики всех идолов, которые были, есть и будут, даже тех, у которых нет образов и изображения которых запрещены, а есть только Имена. А раз есть Имя, значит, он выражен, ограничен, определён и осязаем. Пусть даже Он есть ВСЁ в людском понимании.

Эта огромная, кишачая масса лиц и образов — людей, животных, полулюдей и полуживотных, и даже совершенно абстрактных, — истекающая щупальцами-ликами, кажущаяся нереальной в искажённом пространстве-временем сознания, медленно надвигается на Жертву.

Человек — ты и есть та самая Жертва.

Ужас, страх, почтение и восхищение застыли в глазах неспособных Видеть. Глазах Духа в теле, называемом человеком.

Щупальца, как змеи, ищут свою жертву. Останавливается время и искажается пространство, они сходятся в одну точку — здесь и сейчас. Тебя не спасут ни логика, ни чувства, которые отступят перед парализующим безмолвием.

«О Великий, Единый, Всемогущий, Всевидящий!» — шепчут в почтении бледные уста. Сказавший это уже обречён. Все дороги в Нём и к Нему, но главные из них четыре.

Первая дорога — самая нижняя — это Вязкий Дьявол реала. Его гимн и мантра — «я хочу, мне надо, мало, ещё, ещё!..» Способен ли ты выдержать это испытание, его бесконечное разнообразие форм и образов?

Ненасытность — Его оружие.

Как змея, проколота посередине тела пикой, изгибается Дьявол удовольствий, даже тех желаний, которых невозможно почувствовать и испытать. Выгибаясь, он начинает кружить вокруг своей оси-пики. Глаза застывают в гипнотическом трансе, и вот ты у пасти Шавайота. На тебя смотрит морда твоего Бога-удовольствия, и ты уже Жертва.

Вторая дорога — Мессия. Имя ей — Ложь (или Правда).

Что такое Правда, что Истина? — думаешь ты. Это то, что ты считаешь таковыми.

Ты знаешь точно — что, куда, когда и зачем. Никто и ничто тебя не переубедит. Ты и только ты знаешь Путь и поведёшь других.

Ты — Мессия, и тебе было великое Откровение. «Я верую!» — твоя мантра.

Ну и что в том, что ведёшь к Духовному Злу? Ведь никому не дано знать, где Правда и где Ложь.

Ведущий может выбрать один из трёх путей — правый, левый и средний — белый, чёрный и равновесный — Свет, Тьму и великое Неверие. Каждый из них приведёт к Шавайоту через Духовное Зло.

Третий путь — Вырождение.

Ты не хочешь ничего понимать, делать и знать! Почему именно ты? Ты такой, как все — маленький, средненький. Тебе хочется верить, а значит, ты будешь верить тому, кто тебя поведёт. Ты стоишь в толпе верующих в надежде, что их много и, значит, они правы. «Мой дом — моя крепость!» — девиз и твоя вера в мораль таких, как ты сам. «Нас много, и поэтому велик наш Бог!» — лозунг этой дороги.

Но сколько бы ни славили одно из Имен Шавайота, не избежать его клыков. И сколько бы ты ни хулил другие Имена Богов или даже ни отрицал Его Самого, тебе не избежать Его клыков — Врат Бездны. Потому что ему чужда лесть, и Он смотрит на тебя, как на Жертву.

И последний путь — путь ортодоксально верующего.

Во имя своего Бога ты готов быть распятым, сожжённым, убитым и самому убивать.

«Христос с нами!», «Аллах велик!», «Аве Сатан!» — шепчут уста, и горят безумные глаза. Твоя неистовость даёт исход ненависти. Праведный гнев — твоё оружие. Ты бросишь к ногам своего Бога любого неверующего, его голову, жену, детей! Аллах Акбар! «Я — карающая рука Божьего гнева!» — девиз пути. Ну и, конечно, за вознаграждение — Нам уготовлена дорога в рай с девственницами!

Шавайот медленно глотает твою Душу... он уже бесчисленное количество раз видел эти в безумии и ужасе застывшие в гримасе лица в «Раю». Он видел всё и теперь смотрит тебе в глаза с вопросом: какой дорогой идёшь ко мне ты, путник?



# Ритуальные практики в системе трёх Владык Альяха<sup>1</sup>

## Ритуальный Круг

Используется в «Проклятии Молодых богов Порядка и Света» и в жертвенных. Может использоваться в воззваниях (но лучше стандартное воззвание по концепции «Порядок воззвания»):



## Отречение, Посвящение, Клятва

Отречение, Посвящение и Клятва — это начало пути, чёткий показатель того, что ты встал на путь. Отречение — отрицает прошлое. Клятва и посвящение позволяют принять новый путь с его догмами.

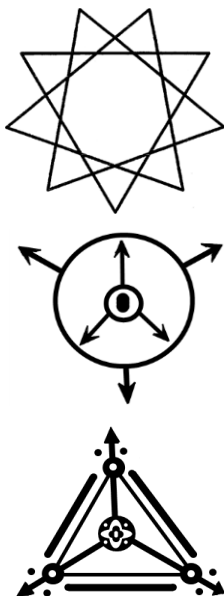
Возьмите простые чёрные чернила и добавьте в них своей крови. Потом на листке бумаги напишите этими чернилами текст Отречения вороньим пером или медным стержнем:

---

<sup>1</sup> Из «Книги Трёх Владык Альяха». Продолжение. Начало в вып. 49-50.

Пред великой Бездной,  
 Пред Гранями Сверхбытия,  
 Пред Вратами в Запределие.  
 Перед Слугами великих Владык Альяха.  
 Во имя перевозданного Хаоса!  
 Во имя Древних Владык Альяха!  
 Во имя Непреклонного Йатх-Йатхарлрла,  
 Во имя Ненасытного Эггалахамоша,  
 Во имя Незримого Аштанга-Йаду!  
 Я, [имя], подписываю и глашу об отречении.  
 Я отрекаюсь от мирского, от бывшего, от прожитой жизни!  
 Я отрекаюсь от богов, чтимых и презираемых мной.  
 Я отрекаюсь от рода и племени своего  
 Во славу Древних Забытых Владык Альяха!  
 Так путь придут сюда и сейчас слуги Владык  
 И примут моё отречение, ибо на то моя воля,  
ибо мой путь выбран.
 Да будет так! Да будет так! Да будет так! Эгх'яггхн.

На другой стороне листа в столбик начертите символы:





Когда вы читаете текст ритуала, то делаете надрез на указательном пальце левой руки и подписываете снизу отречение. Подпись в виде треугольника. Текст читается 3 раза. Потом вы сжигаете на свече текст и закапываете. Тушите свечу об землю и уходите, не оглядываясь. До утра ни с кем не разговариваете. Если ведёте отчитку отречения на кладбище, то после выхода с кладбища, перейдя дорогу или бегущий ручей, надо повернуться и поклониться с левой руки. Входя на кладбище, поприветствовать и поклониться с правой руки.

### Порядок воззвания

Выкапывается круглой формы яма, с ровными стенами и под наклоном, глубиной примерно 40-45 см.



Потом с северной стороны делается спираль, идущая в центр ямы. Вставляются уже заряженные медные пруты. Между ними делаются прямые траншеи глубиной 5-6 см и шириной 7-8 см.



Спираль обозначает то, как идёт поток из глубин Запределия в наш мир. Медные пруты — это направляющие, маяки. Восемь потому, что они стоят по звезде Хаоса. Траншеи — это разомкнутые преграды.

Далее проводите воззвание во имя Забытых (всех или одного конкретного) и черпаете силу.

### Гимн трём Владыкам

Я взываю к Силам Тьмы и Беззакония,  
Владычествуящим за Чертою,  
Распростёршим свою власть во Тьме,  
Владеющим всей глубиной  
Запредельного Знания и Мудрости,  
Вечно пребывающим во Мраке.  
Я проклинаю и поношу всех чтимых  
Либо презираемых божеств мира сего  
И склоняюсь пред Властелинами Мира,  
Бывшими прежде всякого начала во Вселенной,  
Не содержащими в себе ничего людского,  
Обитающими за гранью миров, несущими Ужас и Смерть.  
Я поклоняюсь незримым Властелинам Альяха  
И восхваляю каждого обитателя Тёмного Мира,  
Несущего Гибель и Запредельные Знания в мир сей.  
Солнце и Луна меркнут в Вашем Присутствии,  
Заря поднимает в небеса не свет, но кромешную Тьму.  
И пусть будут навеки прокляты  
Все поклоняющиеся и чтящие иных богов,  
Слагающие песни низшим божествам,  
Пусть шакалы и псы, дрожащие от ужаса  
И страха при виде нас, изойдут кровавой пеной  
И своими собственными кишками!  
ВАРАМАН!  
Великие Владыки Альяха,  
Чтимые всеми обитателями Запределия,  
Дарующие знания и силу, я восхваляю вас,  
Я вершу в вашу честь свои обряды!  
Славьтесь, Истребители всего живого,

Вы и ваша преданная Свита!  
Восхваляю Тебя, Непреклонный Йатх-Йатхарлрл!  
Восхваляю Тебя, Ненасытный Эггалахамош!  
Восхваляю Тебя, Незримый Аштанга-Йаду!  
ВАЛЬ ШАСУТ! Альях! Альях!  
Эгх'яггихн!  
Ведите меня Путём, что ведом только вам одним,  
Сотворите меж мною и врагом глухую стену,  
Что разделит ничтожное и Сокрушающее,  
Омерзительных зверей, недостойных  
Даже мучительной скотской смерти,  
И ваших преданных Слуг,  
Мир презренной жизни и Пустоту.  
Я отрекаюсь ото всех благ и мерзостей этого мира  
Ради постижения вас, вашей Силы и Знаний, кои вы даруете.  
У меня нет родителей, нет небес над головой,  
Земли под ногами, рода в прошлом и будущем, друзей и жён.  
Днём и ночью я познаю вас  
И великие тайны, коими полнится Запределие.  
Подобно Чёрному Псу, Одержимому Воину,  
Я готов преследовать ваших врагов и вершить здесь,  
На этой грешной земле Ваши Дела.  
Всемогущие Владыки Альяха!  
Непреклонный Йатх-Йатхарлрл,  
Ненасытный Эггалахамош,  
Незримый Аштанга-Йаду,  
Славьтесь отныне и до конца времён!  
Эгх'яггихн!

### Молитва Трём

Во Имя Пребывающего во Мраке, Стоящего за Чертою,  
Во Имя Того, кто заставляет трещать основания миров,  
Ибо не вынести им Его величия и всеокрушающей мощи.  
О, Ты, пробуждённый кипящей кровью дев,  
Услышь мой зов, приходи на грешную землю,  
Услаждаемый воплями жертв.

Из Семи Колодцев Пустоты,  
 Из Девяти Краёв Забвения,  
 Выйди, Владыка!  
 Йайн! Поклоняюсь Тебе!  
 Йайн! Служу Тебе!  
 Йайн! Восхваляю Тебя!  
 Да померкнет Солнце!  
 Да развалится на куски!  
 Ужас, бывший прежде,  
 Да возвратиться к нам!  
 Эгх'яггихн!  
 Нгхэ! Непреклонный Йатх-Йатхарлрл!  
 Нгхэ! Ненасытный Эггалахамош!  
 Нгхэ! Незримый Аштанга-Йаду!  
 Йайн, Владыки Альяха! Эгх'яггихн!

### **Воззвание к трём Владыкам**

Произносятся по сторонам света:

К Северу: Зиджмуорсобет, Наиджим, Завахо!

К Востоку: Кехаджья, Абаво, Нокетонаджья!

К Югу: Асаджья, Урам, Тефотосон!

К Западу: Зиджьяронаифето, Мугельтор, Мугельтор-Изхе!

После произнесения слов силы к сторонам света читается воззвание:

Элл! Элл! Элл!  
 Й'а! Й'а! Й'а!  
 ИИИИАААА!  
 Кер За Самль Хеф Че Нут!  
 Взываю к столпам Запределия!  
 Открываю бездны, что дремлют во Мраке!  
 Огненными Вихрями и Ледяными Ветрами!  
 Из Пустынь Бесплодных вас призываю!  
 Владыки, Исполины, что Велики в Пустоте,  
 Услышьте зов мой! Взываю!  
 Да пробудятся Силы! Да придёт могущество!  
 Непреклонный Йатх-Йаттхарлрл, услышь меня!

Ненасытный Эггалахамош, услышь меня!  
 Незримый Аштанга-Йаду, услышь меня!  
 Я — сосуд вашей силы! Я — обелиск вашей Воли!  
 Да пребудет Глас ваш со мной!  
 Да будет Взор ваш направлен на меня!  
 Печати ваши на мне!  
 Пребывающие за сферами времени,  
 Слуга ваш призывает вас!

(На листе писчей бумаги своей кровью чертится знак Владык и сжигается.)

Распахнутся небесные двери,  
 Река огня наполнит меня!  
 Ветра познания наполнят меня!  
 Каккаммануну! Эгхяггихн!  
 Йа Машмашти! Какамму! Силлах!

### Воззвание «Эгх'яггихн»

Чертится Круг, проводится очистка круга благовониями, затем совершается Жест ритуалов к Владыкам Альяха, после чего читается текст:

Ваша Слава — Слава Пустоты и Далёких Ужасов,  
 Схороненных и усыпленных сильными мира сего;  
 Забытых, но вечных и ожидающихся  
 Своего часа и дня в изъедённых корнях мироздания.

Вы, вредящие Столпам Вселенной,  
 Погонщики Незримых Орд Зла,  
 Способные умертвить время,  
 Приходящие из Колодцев Пустоты!  
 Ваше Величие — Величие Древнего Хаоса,  
 Неуничтожимого, нестираемого,  
 непобедимого, бессмертного.

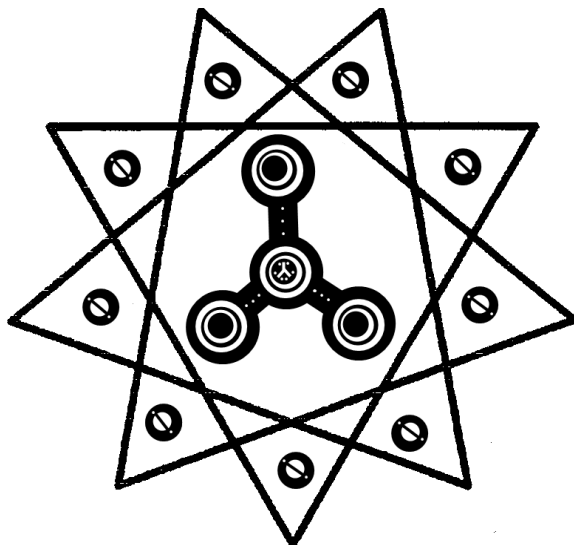
Ваши Лики — Сосуды Страха.  
 Ваша Сила — Безмерна.





## Взывание к Силам Владык

На земле (или на полу) чертится сей знак:



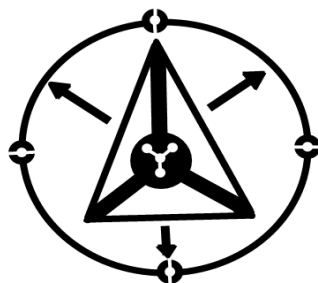
Из дерева изготавливается метка (см. «Работу со знаками»). В середине звезды устанавливается алтарь с бокалом или блюдом. Затем читается Молитва Трём, Гимн Владыкам, Воззвание к Трём (своей кровью капнуть на печать, потом сжечь на алтаре в блюде), потом проводите жертвенную с прошением на то, чтобы наделили вас силой.

В этом ритуале используется чаша для жертвенной крови и блюдо для воззвания. На блюдо наносится вот этот знак:



Это огненный символ, Знак Тёмного Пламени. Его можно использовать как начертание на блюде или же как защитный или силовой огненный амулет. Он несёт силу и мудрость Трёх.

Сядьте поудобней. На листке бумаги нарисуйте следующий символ:



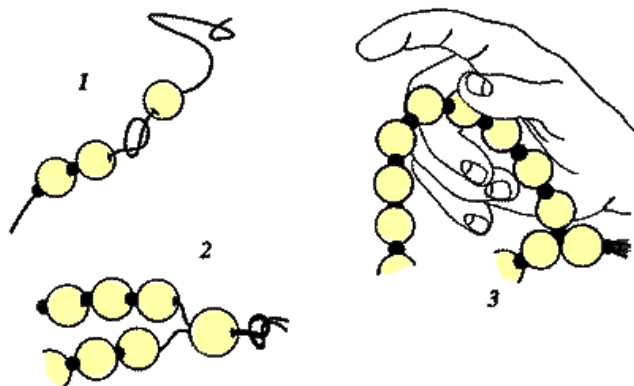
Потом войдите в него и вибрируйте мантру:

*Нлаа Нлаа Вараман  
Нлаа Нлаа Эль-Вар  
Сош Вараман*

Потом для настройки на медитацию читается Гимн Трёх.

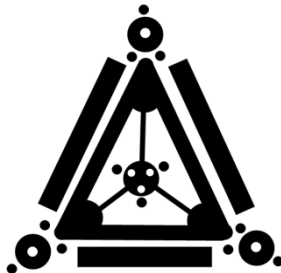
Проводить сие желательно ночью.

Если используете чётки, то держите их в левой руке.



## Первая (начальная) жертвенная

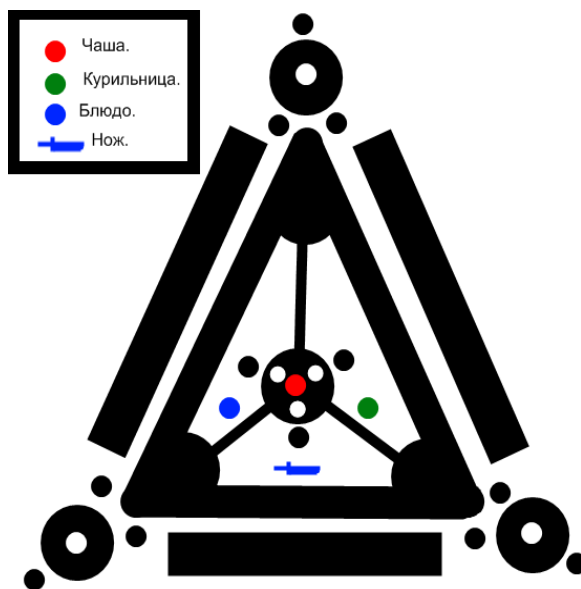
(облегчённая методика для ритуалов в начале пути)



Этот знак чертится на земле или на полу (мелом). Практик встаёт так, чтобы этот символ был перед его лицом. На концах треугольника ставятся свечи (чёрные, красные или белые) или лампы (в состав лампадного масла добавляется древесный уголь и немного крови; фитиль любого цвета, но желательно чёрного). Начинаете читать молитву трём Владыкам. Потом настроечный текст или гимн (можно взять «Гимн Червя» из «Таинств Червя» или составить свой). Потом проводится ритуал жертвоприношения. На том моменте, когда говорите, что приносите жертву, вы надрезаете или вспариваете жертве горло и наливаете кровь в чашу. Потом ставите чашу в центр треугольника между трёх точек и заканчиваете текст жертвенной. Потом за знаком становитесь на колени и простираете руки по сторонам, предварительно изобразив на ладонях символ Владык. Когда кровь будет принята, то выливаете её и потом заворачиваете чашу в чёрное полотно. Так же с ножом, но только если вы им принесли жертву первый раз. И уходите, не оглядываясь. Ни нож, ни чаша более не должны видеть света, лишь мрак будет сохранять их связь с Владыками и носить их силу. Этот ритуал идёт как первая жертвенная практика, и она же освящает предметы.

Желательно в один день освятить все предметы — и чашу, и кинжал, и курильницу, и блюдо для воззваний, и маяки. На первых 15-и ритуалах маяки вам не понадобятся, но можно изготовить их сразу. И лучше использовать все предметы в каждом ритуале, так они будут более сильными. Свечи и лампы не задуваются, можно только перекрыть воздух или потушить их пальцами. Освятить курильницу и блюдо для воззваний можно и отдельно, что делается следующим образом.

Когда нарисуете знак, зажгите свечи. Потом надо взять в руки курильницу и обойти 3 круга вокруг этого символа в правую сторону, что символизирует начало работы и очистку круга. Потом начинаете читать все тексты. Блюдо для воззваний уже должно стоять в середине, когда вы начинаете читать молитву или гимн. Потом на листок бумаги с символом Владык вы капаете 3 капли крови — одну сверху, одну справа, одну слева. Потом зажигаете её от огня левой свечи и даёте сгорать на блюде для воззваний (пепел сгоревшей бумаги не выбрасываете). Потом сотворяете жертвенную и ставите чашу с кровью в середину. Потом заканчиваете, как всё остальное. Когда кровь уже принята, обходите с курильницей в левую сторону 3 круга и ставите в места, как показано на картинке ниже.



Все эти предметы лежат в указанных местах, во время ритуала около вас только ваша книга, жертва и маяки.

После проведённого действия вы заворачиваете всё в материал (желательно в толстую ткань, чтобы не пропускала свет), а кровь, что в чаше, выливаете на маяки и проводите ритуал их зарядки.

## Жертвенная трём Владыкам

Й'а! Й'а! Й'а!

ИИИИИИАААААА!

Я взываю к вам, Владыки Альяха!

Владыки Запретных Троп и Путей,

Пред коими склоняются все существа!

Аархххешшиш, Тсафрушиш, Залк-Залк Гахсз!

Зи Азак Зи Кур Йа!

Зода! Зода! Зода!

Нар-тул-Гхан, Самор Цухн!

В сиянии Чёрных Звёзд, Погасшего Солнца, Мёртвой Луны!

Творю я Зов к Престолам Вашим!

Владыки, что источают Потоки

Разрушающей Пустоты и Разрывающего Хаоса!

Услышьте зов своего дитя, зов своего Жреца!

Бой моего сердца, оглушая Пространство,

Исторгает Имена Ваши,

Ужасая живых и глухих мертвецов!

Непреклонный Йатх-Йатхарлрл! Услышь мой зов!

И присутствуй!

Ненасытный Эггалахамош! Услышь зов мой! И присутствуй!

Незримый Аштанга-Йаду! Услышь зов мой! И присутствуй!

Владыки Формы, Начала и Конца,

Да будет взор ваш направлен на меня!

Я чую ваше дыхание!

Я слышу вашу жажду!

Я вижу ваши Тяжкие Шаги!

Да минует меня Гнев ваш, иссушающий реки и моря,

Да минуют меня Проклятия ваши,

выжигающие урожаи и города!

Да минует меня Десница Тяжести вашей,

Сокрушающей врагов моих и разрушающей души их!

Покорно преклонив колено,

прошу вас утолить жажду вашу, кою я восхваляю!

Как сухая Земля славит грозы и ураганы!

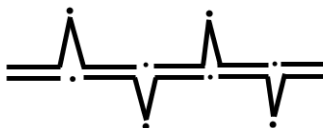
(Приносится жертва.)

*Великие! Присутствуйте и примите мою жертву!  
 Каккаммануну! Эгх'яггихн!  
 Йа Машмашти! Какамму! Силлах!»*

### Ритуал Пути Восхождения

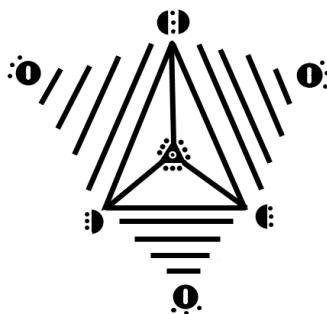
Этот ритуал в чём-то прост, а в чём-то нет. Заклинатель в этом ритуале совершает сразу много практик, так сказать, церемонию.

Первым делом изображается определённый круг. Вот символика его начертания:



После проведения ритуала данный знак можно использовать для начертания на лицевой стороне ремешка из кожи, который будет надет на вашу руку, а на внутренней его стороне напишете своё магическое имя. Ремешок будет позволять вам держать силу.

Внутри круга рисуется Знак Запределия и места нахождения трёх Владык:



Этот символ — как карта.

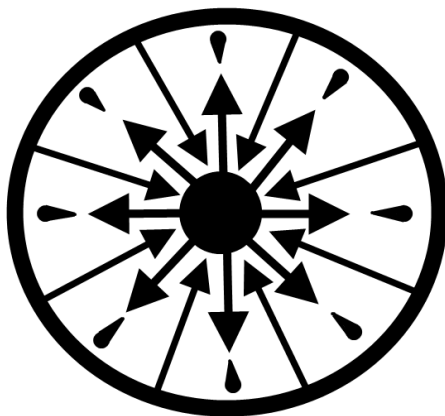
Затем в кругу практик специальным методом (см. «Нанесение знаков») наносит на своё тело 3 знака. Потом проводится жертвенная трём Владыкам. Затем совершается воззвание к трём Владыкам. После чего вы садитесь в кругу и начинает работать с энергией. При этом вы проходите этап изменения вашей энергетики и её усиления.

## Пробуждение Крови Кингу

Кингу велик. И Его Кровь есть сила. Сила, закрытая в нас. Практика пробуждения Крови Кингу — это практика становления, а также выбора пути, основанная на своей чёткой воле и понимании.

Надо знать, что практика пробуждения Крови Кингу проводится перед тем, как пробуждается Чёрное Пламя и Червь. Потом они сольются в одно целое в практике и приведут вас к становлению Варкуламом.

Для подготовки выдерживается пост хотя бы в 1 день.



Этот рисунок чертится на полу или на земле. Лучи обозначают направление — исходящие и входящие обозначают приходящее пробуждение и уходящий призыв (просьбу или мольбу) о пробуждении Крови Великого Кингу. Капли обозначают саму Кровь Кингу.

Приготавливаете красное сухое вино и красный перец. Некоторые для улучшения эффекта используют спиртовую настойку из семян белены, семян дурмана и листьев полыни, но это необязательно. Ещё вам понадобятся 8 разных свечей: белая, жёлтая, красная, зелёная, голубая, си-



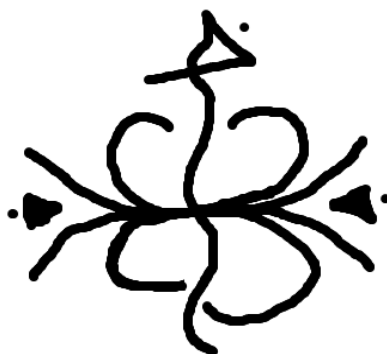
няя, фиолетовая, чёрная. Эти свечи ставятся по часовой стрелке в том порядке, в котором указаны. Зажигаются по часовой, а тушатся против часовой стрелки.

Перед зажжением свечей очистите помещение (можно просто благовоениями). Потом зажгите свечи, как указано. Встаньте на левое колено. Правая рука напротив сердца ладонью к себе. Левая рука опущена вниз, ладонью направлена вперёд. Ладони выгнуты, пальцы разжаты (растопырены). Перед вами стоит алтарь, покрытый чёрным покрывалом, на нём лежит кинжал (ваш рабочий нож), лист с заклинанием, чаша. Над листом с заклинанием можно для лучшего освещения поставить лампаду с лампадным маслом, смешанным с сажей.

Начинаете читать текст (любой по выбору). По завершению прочтения делаете надрез на левой руке, немного крови капаете в бокал с заранее подготовленным вином, смешанным с красным перцем. Второй раз произносите заклинание. По окончании делаете надрез на правой руке и немного крови выливаете в чашу. Потом читаете текст третий раз. По окончании текста, или когда дождётесь знака, или просто если уверены, выпиваете вино.

Встаёте с колена, делаете поклон в восемь сторон (по лучам). Поклоны делаются в левую сторону, начиная с направления алтаря.

Можно этот ритуал проводить в Маске Кингу (описана в «Тени Отражения Пустоты»), в маске Владык Альяха или вовсе без маски. Можно также повязать на рот повязку с нанесённым на ней символом Кингу. Символ можно любой, например, этот:



## Два жеста Крови Кинга

1). Правая рука, сжатая в кулак, вытянута вперёд костяшками пальцев. Левая рука в ладони открыта и направлена вверх. Правая рука плотно стоит на ладони левой. Обе руки напряжены. Это Жест Усиления Крови Кингу.

*Есть и второй жест.*

2). Правая рука, сжатая в кулак, вытянута вперёд костяшками пальцев. Левая рука в ладони открыта и направлена вниз. Левая рука плотно стоит на кулаке правой. Обе руки напряжены. Это Жест Сосредоточения Крови Кингу.

**Примечание:** Жесты совершаются после ритуала пробуждения крови Кинга.

## Пробуждение Чёрного Пламени

(Теория Очернённого Огня)

**Чёрный Огонь, или Чёрное Пламя** — это энергия Хаоса (или Владык Альяха).

**Цвет:** Чёрно-синий или чёрно-фиолетовый.

**Цель:** Разрушение и Сотворение. По желанию практика.

**Конечная цель:** Трансформация.

**Состояние:** Постоянно в изменении, постоянно в движении, принимает любые формы.

**Отчётливый фон:** Вспышки пламени в безвременье.

**Развитие:** Чёрные воды, Бездна, Океан Бесконечности — путь. По чёрным водам идут они в тёмных одеяниях. И творят они, что им предназначено.

**Практиковать:** Чёрный вихрь, несущий разрушения — проявления силы.

**Познать Силу и Знания:** Тёмные земли — Запределие.

Приход в Запределие и полная трансформация.

Практик развивает в себе этот Чёрный Огонь. Он основной на этапе развития. Выполнять практики с чакрами и энергетикой надо именно посредством Чёрного Огня.

Тёмные воды — это путь практики. В настоящем это ещё и мистическое место, потому что тёмный океан — это ещё и место уничтожения

душ в Бездне. А также место обитания многих враждебных и бесконтрольных существ (Хищников и других). Над ним идёт путь практика, и, если допустить неправильный шаг, то упадёшь в него и там погибнешь, или тебя сожрут, или уйдёшь в небытие.

Чёрный вихрь — это проявление силы, её показатель. С помощью этого вихря практик набирает силу и знания и использует их. Если пламя — это сила, то вихрь — это проявление силы.

Тёмные земли — это Запределие. Туда дух практика входит в другой оболочке, уже трансформированной, потому что если дух войдёт туда не в такой оболочке, он будет разрушен и поглощён.

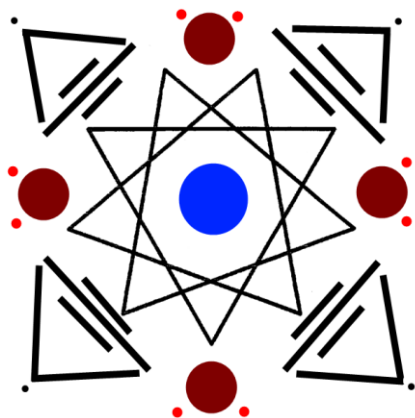
Взять 4 стихии, составляющие вас, и соединить воедино, — вот и получится Хаос в них, это и есть Трансформация. И потом стихии уже не имеют ничего общего с тем, что станет с практиком после. Проход через стихии — это всего лишь ещё один путь трансформации.

### **Теоретическая часть**

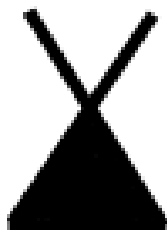
Сия практика проводится с учителем (мастером) или самостоятельно. Мастер может замолвить словечко перед Владыками, а одному практику надо до этого провести массу ритуалов для закрепления связи.

Этот ритуал считается первыми вратами перерождения практика, прохождения врат Тёмного Пламени.

### **Подготовка**



По всем правилам на земле рисуется то, что на рисунке обозначено чёрным. Там, где красные точки, ставятся маяки. Бордовые круги — выкопанные ямки, примерно 10 см в диаметре и глубиной, на дне ямок рисуется знак огня:



и на этот знак ставится лампада со знаком Владык. Синий круг — это камень (такой, чтобы вы могли на него присесть), на нём вы изображаете знак души с первыми вратами Тёмного Пламени:



Звезда показывает место. Символы границ показывают направление потока энергии от них в практика. Символ Огня и Символ Духа показывают то, что Тёмное Пламя насытило чашу и готово к пробуждению в практике.

Ещё вам понадобится еда и горячительный напиток. Можно использовать водку и два перца — чёрный и красный (в водке его должно быть столько, чтобы она жгла горло). Ещё нужна курильница с любыми благовониями из трав Огня — для очистки пространства. Также понадобится листок с молитвой Владыкам.

## Действо

Когда всё готово и вы уже испили напиток, обходите с курильницей в левую сторону 3 раза, останавливаясь у лампад и подымая курильницу вверх и вниз, и продолжаете ход. Потом вы становитесь в середину и делаете 9 поклонов — на каждый луч звезды, в левую сторону, с курильницей в руках. Потом ставите курильницу на землю около себя.

Теперь вам надо собрать всю свою злость и заставить себя загореться изнутри. Когда пламя достигнет пика и вы будете ощущать, что полыхаете им, то произнесите молитву Владыкам. Потом вы должны на листок с текстом молитвы пролить пару капель своей крови — дабы показать, что вы готовы к этому действию.

Затем произнесите следующие слова:

*Я есть путник ваш. Я есть ваш жрец. Я есть ваш практик. Я прошу вас, о великие Владыки, пробудить вашу силу во мне, выраженную в Чёрном Пламени. Ибо я встал на путь ваш и буду идти, пока мир не падёт, или пока вы не заберёте меня на вечное служение вам. Пусть исполнится моя воля и ваша. Да пребудет во мне искра Чёрного Пламени, которое я буду нести в себе, творя волю вашу на этой земле. Да будет так.*

Потом вы начинаете погружаться в знак Чёрного Пламени:

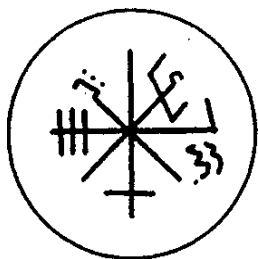


Вы должны погружаться, пока не почувствуете, что этот знак полыхает в вас и само пламя горит в вас.

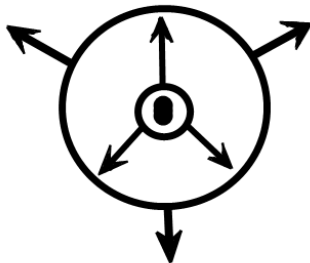
## Воскурение и зывание к силам Трёх Владык

(ритуал безумного наслаждения)

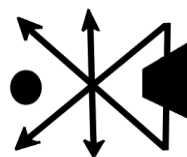
Берётся блюдо (железное, свинцовое, медное или серебряное), на нём изображаются символы — так, чтобы было невозможно их смыть.



на лицевой стороне



по краям блюда



на внутренней стороне

Вещество для воскурения таково: несильно (не в пыль) размолотые зёрна кофе, листья и семена белены и дурмана, чёрный перец, семена ипомеи, кора и немного листьев акации, часть древесного угля и ладана, много еловой смолы. Когда всё это смешано, оно высыпается на блюдо. Потом на эту смесь проливается немного крови (своей или жертвенной).

Затем читается Молитва Владыкам. Потом идёт призывание примерно с такими словами: «Я ваш путник, о [имена трёх Владык], явите свою силу и благословение здесь и сейчас. Да будет так». Садитесь в том помещении или месте и начинаете ритмично бить в барабан или стучать по земле.

Сия практика призывает силу Владык для того, чтобы практик насыщал свои чакры этой энергией.

## Пробуждение Червя

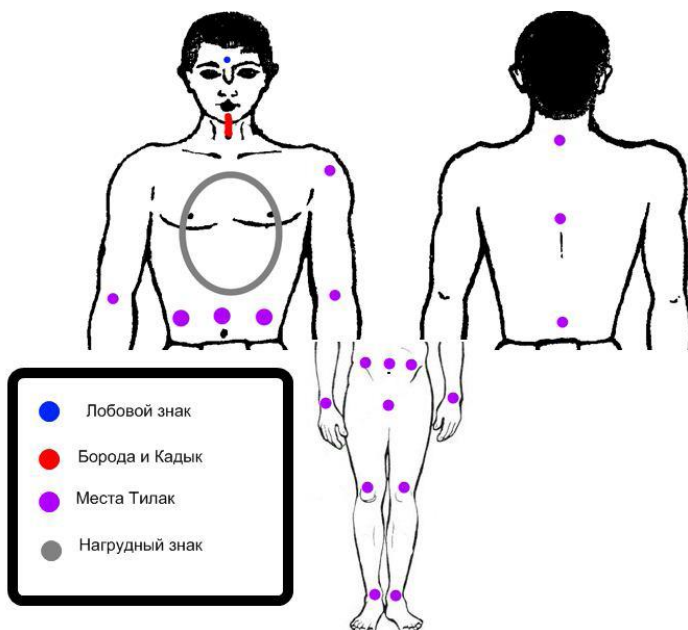
Червь — Искра Хаоса — Частица Хаоса — это спящая энергия и частица хаоса в каждом человеке. Находится она меж двух змей.

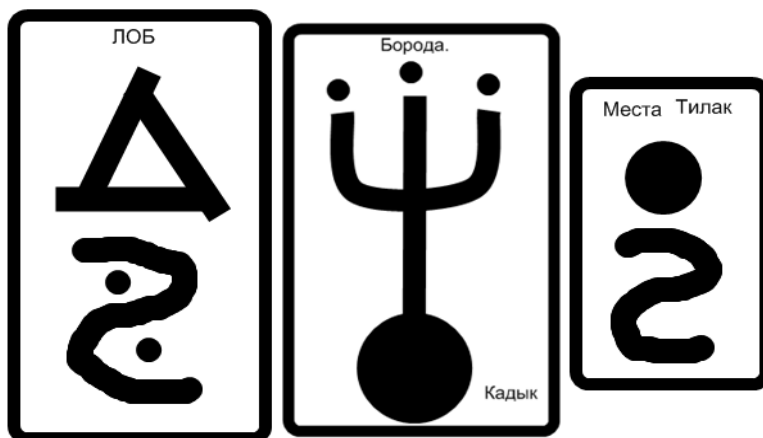
Практика по пробуждению Червя проводится, когда светлая змея преобразовалась в тёмную и всё тело практика уже есть тьма. Если свет ещё есть в практике, то Червь после пробуждения поглотит светлую змею, и человек умрёт. Лучшему пробуждению Червя способствует про-

буждённое Чёрное Пламя. Тогда Червь будет иметь больше сил на пробуждение. Практика сия двояка, она может убить или дать силу. Если практик сам силен духом, волей и намерением, чётко стоит на пути, то у него всё получится.

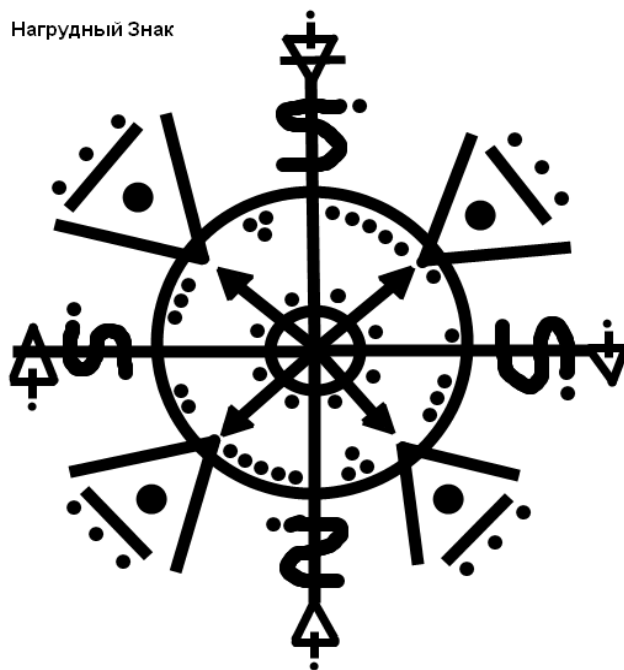
Перед данной практикой нужен пост в 11 дней. Пост начинается на убывающей луне, чтобы 11-й день попал на новолуние (тёмную луну). Это специальный пост, во время коего нельзя употреблять в пищу соли и хлеба. Во время этого поста проводятся воззвания, молитвы, воскурения, взывания, читаются гимны, а также всевозможные медитации и вибрации мантр и имён. В пищу употребляется еда растительного происхождения, на питьё — вода и чай из трав, собранных ночью. Весь пост лучше проводить в отдалении от людей. Ночью практикуйте, а днём спите. Днём можно проснуться, если надо заготовить дров. Не ешьте тяжёлой пищи: грибов, мяса, рыбы и т.п.

После поста, в 11-й день, вы проводите ритуал пробуждения Червя. Проводить его надобно, будучи только в набедренной повязке или голым. Чёрной глиной, смешанной со своей кровью, или чернилами, смешанным со своей кровью, перед ритуалом нанесите на тело знаки:





Нагрудный Знак



В 11-ю ночь сделайте рабочий круг на земле. Сотворите «Жест ритуалов к Владыкам Альяха», «Жест Благословения» и «Жест Силы». Встаньте лицом на Север.



Сотворите следующий жест: руки в положении молитвы (ладони вместе) на уровне головы. Произнесите:

Во имя трёх Владык Альяха!  
 Непреклонный Йатх-Йатхарлрл,  
 Ненасытный Эггалахамош,  
 Незримый Аштанга-Йаду.  
 Призываю вашу силу и благословение в сие место.  
 Ибо я ваш путник. Эгх'яггхн.

Руки по сторонам на уровне плеч. Произнесите:

Во имя трёх Владык Альяха.  
 Непреклонный Йатх-Йатхарлрл,  
 Ненасытный Эггалахамош,  
 Незримый Аштанга-Йаду.  
 Я прошу вас открыть  
 Сей ритуал пробуждения Червя,  
 Великого Вар во мне. Эгх'яггхн.

Потом совершаете жертвенный ритуал.

Й'а! Й'а! Й'а!  
 ИИИИИИАААААА!  
 Я взываю к вам, Владыки Альяха!  
 Владыки Запретных Троп и Путей,  
 Пред коими склоняются все существа!  
 Ааархххешши, Тсафруши, Залк-Залк Гахсз!  
 Зи Азак Зи Кур Иа!  
 Зода! Зода! Зода!  
 Нар-тул-Гхан, СаморЦухн!  
 В сиянии Чёрных Звёзд, Погасшего Солнца, Мёртвой Луны!  
 Творю я Зов к Престолам Вашим!  
 Владыки, что Источают Потoki  
 Разрушающей Пустоты и Разрывающего Хаоса!  
 Услышьте зов своего дитя, зов своего Жреца!  
 Бой моего сердца, оглушая Пространство,

Исторгает Имена Ваши!  
 Ужасая живых и глухих мертвецов!  
 Непреклонный Йатх-Йатхарлрл! Услышь мой зов!  
И присутствуй!
 Ненасытный Эггалахамош! Услышь зов мой! И присутствуй!  
 Незримый Аштанга-Йаду! Услышь зов мой! И присутствуй!  
 Владыки Формы, Начала и Конца,  
 Да будет взор Ваш направлен на меня!  
 Я чую Ваше дыхание!  
 Я слышу Вашу жажду!  
 Я вижу Ваши Тяжкие Шаги!  
 Да минет меня Гнев Ваш, иссушая реки и моря!  
 Да минут меня проклятья Ваши,  
 Выжигая урожаи и города!  
 Да минет меня Десница Тяжести Вашей,  
 Сокрушая врагов моих и разрушая души их!  
 Покорно преклонив колено,  
 Прошу Вас утолить жажду Вашу, кою я восхваляю!  
 Как сухая Земля славит грозы и ураганы!

(Приносится жертва.)

Великие! Присутствуйте и примите мою жертву!  
 Каккаммануну! Эгхяггхн!  
 Йа Машмашти! Какамму! Силлах!

Совершается «Жест Поклона». Далее принятой кровью окропляет круг. Промывает чашу водой из подземного источника. Затем говорят:

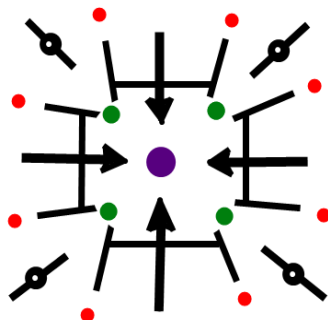
Й'а! Й'а! Й'а!  
 ИИИИИИААААА!  
 Я взываю к вам, Владыки Альяха!  
 Услышьте мой зов, о великие Владыки Альяха.  
 Непреклонный Йатх-Йатхарлрл!  
Услышь мой зов и присутствуй, взываю!
 Ненасытный Эггалахамош!  
Услышь мой зов и присутствуй, взываю!
 Незримый Аштанга-Йаду!  
Услышь Услышь мой зов и присутствуй, взываю!

Убиваете жертву и наливаете кровь в чашу. Подняв чашу вверх на руках, продолжаете:

*О, великие Владыки Альяха!  
Непреклонный Йатх-Йатхарлрл,  
Ненасытный Эггалахамош,  
Незримый Аштанга-Йаду!  
Наполните сию кровь силой вашей,  
Ибо она послужит мне, как эликсир  
Который пробудит великого Червя во мне.  
Великого Вар. Великую Искру Хаоса.  
Ибо Я путник и практик Ваш.  
Херсох мерхеш, дебта херше, сумрше,  
Хефхесе мундел пералатш Альях гхфорш зехш.  
Эгх'яггихн! Эгх'яггихн! Эгх'яггихн!*

Выливаете кровь на себя и начитаете медитацию, вибрируя слово ВААР, как бы визуализируя, что он в вас пробуждается и начинает двигаться внутри вас. Медитируйте до рассвета.

### Ритуал Сил




Красные точки — это место, куда вставляются прутьи. Зелёные — куда при ритуале льётся кровь жертвы. Всё остальное, что чёрным, — то рисуется на земле или на полу. Сам практик стоит на фиолетовой точке.

Этот ритуал не жертвенный, а силовой, т.е. даёт силу и знания, которые приносят не сами Владыки, а их Слуги.

Вам понадобятся 8 заряженных медных прутков в диаметре 5-7 мм. Создаются и заряжаются прутки следующим образом. Возьмите 8 мед-



ных прутков, нанесите на них символ . Заточите их с обеих сторон. Затем положите их в соль на трое суток. Потом заверните в чёрную ткань из льна, политую кровью, и положите в тёмное место на сутки.

При ритуале прутки должны торчать из земли.

Ритуал проводится в ночь после 01:00. Читается текст, приносится жертва, её кровью поливаете на 4 открытых угла.

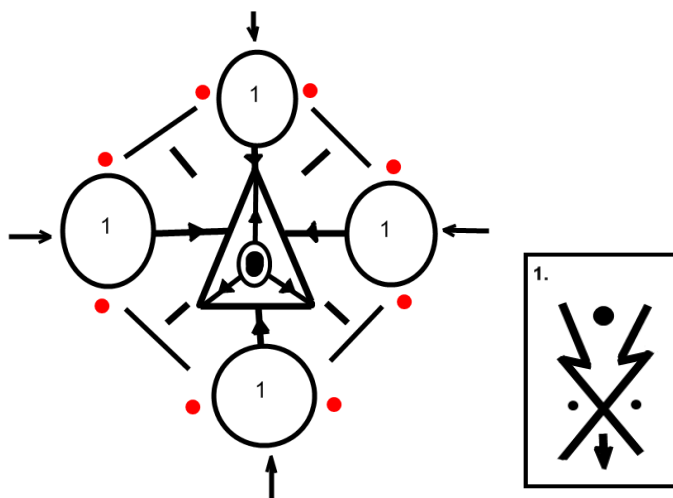
*Четыре предела открыты.  
Из четырёх Концов Света,  
Из глубин бескрайней Бездны,  
Из Запретного Ленга,  
Я открываю сие действие  
Для получения мною знаний и силы.  
Безликий Хаос проявится здесь и сейчас,  
И не будет ему преград ни перед чем.  
Да погаснет Солнце, да воцарится Тьма.  
Во мраке ночи я взываю к вам, о великие Владыки Альяха.  
Непреклонный Йатх-Йаттхарлрл, услышь меня!  
Ненасытный Эггалахамош, услышь меня!  
Незримый Аштанга-Йаду, услышь меня!  
Примите сию жертву вам  
И пришлите ваших Слуг для исполнения вашей воли.  
На то моя воля и моё желание.*

(Приносится жертва.)

*Примите сие. И наполните меня вашей несокрушимой силой  
И бесконечными знаниями вашими.  
Я как сосуд вашей бескрайней мощи на этой мерзкой земле.  
И от века до века да будет так.*

## Ритуал Хищников или Воинов, Владык и Слуг

Этот ритуал обращён к Владыкам, чтобы они послали своих подчинённых для свершения чего угодно — например, для получения силы, знаний и мудрости или для уничтожения врага.



Сие по всем законам изображается на земле. Красные точки — это маяки. Цифрой 1 обозначен знак Хищников.

Текст ритуала делится на две части.

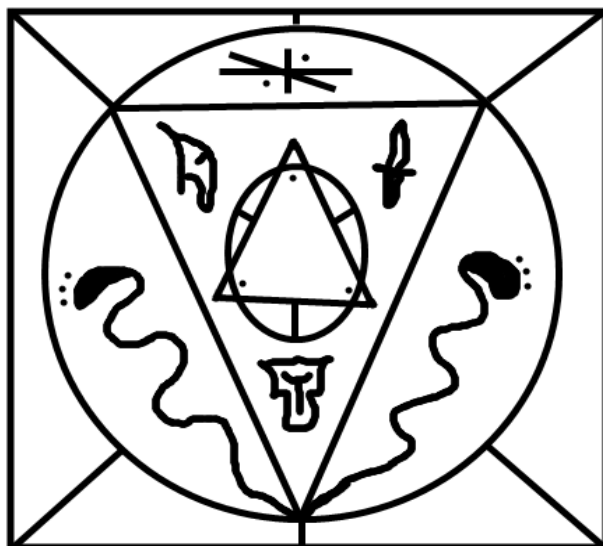
В первой вы отчитываете текст, в котором прославляете трёх Владык и проклинаете всё живое, прося послать Слуг или Воинов для исполнения вашей воли. Потом окропляетесь кровью круги в левую сторону, т.е. против часовой стрелки, кровь льётся в центр круга. Можно наполнить ею какие-нибудь сосуды и поставить в середину круга.

Потом начинается вторая часть, где вы отчитываете заключительную часть текста. Сим вы взываете и просите их прийти, словами вы открываете им дорогу и показываете путь. Потом, когда почувствуете, что они пришли, задаёте вопрос или высказываете просьбу и даёте дань. Потом дочитываете остальную часть текста, где благодарите и отпускаете, чтобы они творили вашу волю или принесли вам ответ на ваш вопрос.

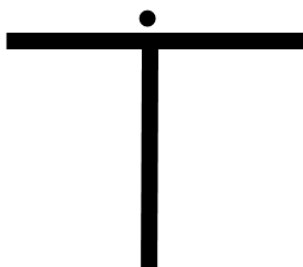
Дань приготовьте заранее. Это может быть кровь или душа, но дань существенная.

## Практика Завершения трёх открытий

Практика проводится, тогда когда вы уже пробудили «Кровь Кингу», «Чёрное Пламя», «Червя». Вы идёте в лес рисуете на земле эти символы и подготавливаете рабочее место:



Рисуете углём на теле широкую горизонтальную полосу от плеча к плечу. Потом горизонтальную до пупа. И посередине шеи ставите точку. Выглядит, как нарисовано ниже.



Садитесь в середину начертанного вами знака. Перед собой кладёте блюдо для воззвания, ритуальный нож и изображённый вами на бумаге символ Владык. На другой стороне изображаете сии символы, которые обозначают, что вы уже пробудили все 3 субстанции для дальнейшего пути.



До самого ритуала составляете текст, обращённый к Трёх Владыкам с Благодарностью, что они позволили прости тяжкий путь пробуждения. И просите, чтобы они помогли пройти его до конца, ибо вы истинный путник их. В конце просите принять в дань своего намеренья идти путём свою кровь, глася о том, что вы твёрдо стоите на пути своём.

Далее вы делаете надрез на безымянном пальце или ладони и капаете на их символ немного своей крови. Далее сжигаете. Далее произносите эту формулу 88 раз:

Ка — Ну — Ши — Ха — Гу

**Примечание:**

- 1) Когда вы сидите, перед вами стоит блюдо, за ним свеча или лампада. Справа нож. Слева курительница. В блюде, уже приготовленный, лежит символ.
- 2) Пост от 1 суток до 3 суток. После построения рабочего места вы обходите круг посолонь с курительницей 3 круга.
- 3) Перед ритуалом делаете «Жест Ритуал» и «Жест Благословения». После ритуала «Жест Ритуал» и «Жест Поклона».

Роман Лебедев

## Бафомет и небесная колесница

Тамплиерский двуликий Бафомет, именуемый как Магнафигура (Magna Figura Baphomet<sup>1</sup>) — магическая фигура, которая встречается повсеместно в различные исторические эпохи и культуры, начиная со времён шумеров в Месопотамии (рогатая тиара Анну или двухголовые фигуры, обнаруженные археологом П. Шнабелем). Также она известна, например, у римлян, под именем двуликого Януса. Изучение и использование магии Magna Figura Baphomet тамплиерами и наследниками Vril-Gesellschaft сегодня привело, по их словам, к освоению так называемой «свободной энергии», что может использоваться, в частности, при создании летательных аппаратов, проектированием которых занимались учёные Третьего Райха.



В некоторых апокалипсических пророчествах говорится о том, что в конце времён духовно и генетически пригодный человеческий материал будет взят «ангелами» на «небо», а непригодный будет уничтожен. Позволю здесь обратиться к творениям сирийского пророка — Ефрема

<sup>1</sup> Магна Фигура // [http://tempelvril.org/magna\\_figura](http://tempelvril.org/magna_figura)



Сирина (богослов IV века, который был весьма образован в «эллинской мудрости», хорошо разбирался в языческой мифологии и началах тогдашнего естествознания). Вот что говорит он в своих прозрениях о будущем Земли и человечества: *«Когда Христос придёт с неба, тотчас неугасимый огонь потечёт всюду пред лицом Христовым и покроет всё. Ибо потоп, бывший при Ное, служил образом того неугасимого огня. Как потоп покрыл все вершины гор, так и огонь тогда покроет всё. Тогда всюду потекут Ангелы, и всех святых и верных восхитят во славе на облаках во сретение Христово. Итак, постараемся, друзья, оказаться достойными сего восхищения, неукоризненными и неурекаемыми (неукоряемыми) предстать страшному и в трепет проводящему судилищу. Блажен, кто на облаках сретит Царя славы. Напротив того, злосчастен, кто лишён будет этого восхищения, ибо невосхищенные на прославленных облаках тем самым покажут, что они нечестивые грешники»*<sup>1</sup>. Если отбросить библейскую фразеологию, то в сухом остатке мы видим, что духовно-генетически годное человечество будет спасено на неких «облаках», в другом месте у Е.Сирин — «светоносных облаках, подобно страшной молнии». Если привлечь уфологические гипотезы о палеоконтактах, то в образе «светоносных облаков» ясно просматриваются летательные аппараты, которые, кстати, так и изображались на некоторых иконах, фресках, гравюрах и картинах. Например, на картине «The Annunciation» Carlo Crivelli (1486 г.) или на фреске «The Crucifixion» над алтарём монастыря Visoki Descani в Косово, Сербия (1350 г.). Летательные аппараты — это ковчег спасения для избранного человечества.

Данные представления о спасении людей богами в период смены космических эпох имеют своим корнем древнейшие арийские ведические знания. Рене Генон в статье «Некоторые аспекты символики рыбы» пишет о ковчеге спасения, который построил Вайвасвату Ману в конце Манвантары, предшествовавшей нашей. Ковчег — ладья, ведомая по водам потопа **рыбой-богом** (Вишну в облике Рыбы — Маться Аватар), в котором был сохранён генотип всего живого на Земле, «семена будущего мира». В пояснениях к тексту Р. Генон говорит, что ковчег или ладья **«в древности была, наряду с ключами, одной из эмблем Януса»**. Таким образом, говоря о некоем техническом аппарате — «ковчеге», «облаке», на котором ангелы или боги либо прилетают на Землю, либо создают их и

---

<sup>1</sup> Ефрем Сирин. Слово о суде и воскресении // <http://www.pagez.ru/lsn/0420.php>

потом ими управляют, для сохранения «семян будущего» мы вновь приходим к двуликому Янусу, то есть к тамплиерской Magna Figura Vaphomet. Тем самым, можно увидеть, что заявления наследников Ордена Тамплиеров имеют под собой некие традиционные основания, а технологии летательных аппаратов могут быть связаны с тайнами магической работы Magna Figura Vaphomet.

Также здесь стоит обратить внимание на управление ковчегом спасения богом-рыбой. Символика рыбы, отмечает Рене Генон первично, изначально присуща северным, гиперборейским народам. «*Действительно, он обнаружен в Северной Германии и Скандинавии, и в этих регионах он, весьма вероятно, ближе к точке своего исхождения, нежели в Центральной Азии, куда, вне всякого сомнения, был занесён великим течением, которое, выйдя из изначальной Традиции, затем породило доктрины Индии и Персии*». Р. Генон сопоставляет Вишну в образе рыбы с халдейским Оаннес. Оаннес (Оанн, У-Ан) — герой с головой и телом рыбы, с человеческими ногами и лицом. Существо, которое научило, согласно вавилонскому преданию, «людей грамоте, и математике, и владению искусствами разного рода, научило жить в городах, основывать храмы, устанавливая законы, и геометрии научило, и показало, как собирать зерно и плоды, и вообще научило всему, что относится к культурной жизни». В свою очередь, Оаннес соотносится у Р. Генона с символикой дельфина, который у греков был связан с солнечным культом Аполлона, заимствованным греками у гипербореев. Символ дельфина связан с символом «Женщины Моря» — Афродитой (Истар, Иштар) — «женский аналог Оанеса», «**дополнительный аспект одного и того же принципа**» (Р.Генон).

В символическом ряду рыбо-богов стоит и шумеро-аккадский бог Эа (Энки). Энки — божество мудрости, подземных вод и подземного мира. **Энки-Люцифер** учил человека божественным знаниям. Рене Генон указывает, что этот бог — **полукозел** и полурыба — идентичен зодиакальному Козерогу, который в годовом цикле соответствует зимнему солнцестоянию (соответственно, **Janua Coeli — Януса Неба**), «*вратам солнцестояния, открывающим доступ к «пути восхождения*». «Роль дельфина, — пишет Рене Генон, — как проводника блаженных душ к

“островам Блаженства” также явным образом соотносится с *Janua Coeli*»<sup>1</sup>.

В индийском зодиаке место Козерога занимает морское чудовище с головой дельфина — Макара. На многих изображениях Макара имеет черты, которые напоминают «тифоновскую» символику крокодила. В этом случае символика рыбо-богов соотносится не только со спасительным аспектом, но и с разрушительным, где Маться Аватар выступает в качестве разрушителя индивидуального и космического бытия. Здесь Р. Генон намекает на символику еврейского Левиафана, морского чудовища, гигантского крокодила, змея, дракона, над которым бог Яхве одерживает победу в начале времён. Этот миф, возможно, был заимствован евреями у древних арийцев. Напрашиваются явные аналогии, которые можно увидеть в Ригведе, где также присутствует борьба Индры (творец и оплодотворитель) с первичным драконом Вритрой (символ хаоса).

**Макара** есть одновременно и вахана (vahana — существо, используемое богами как средство передвижения) Варуны, брата бога солнца — Митры. Если Митра — бог видимого солнца и дня, проявленности, то Варуна — бог ночи, бог непроявленного света — тьмы, бог непроявленности. Согласно М. Элиаде, бог Варуна управляет брахманами. Это верховный бог «в ипостаси атакующей, мрачной, вдохновенной, яростной, ужасающей и воинственной». Он — asura, сила, которая действовала в ситуации первичного мира, во «времена асуров», до космоса, когда правил хаос. Варуна как асура из асуров отождествлялся с первичным драконом Вритрой и со Змеем Ахи. Варуна — это также бог, связанный с водной стихией. В Махабхарате он назван «Господином Моря». Варуну характеризует «амбивалентность и единство противоположностей». Именно Митра есть антитеза Варуне. Оба они — **взаимодополняющие оппозиции**<sup>2</sup>. В ведийский период для пары Митра-Варуна характерна стройная система противопоставлений: благой — неблагой, правый — левый, близкий (внутренний) — далёкий (внешний), восточный — западный, связанный с солнцем — с луной, с днём — с ночью, с летом — с зимой, с огнём — с водой (ср. два вида клятвы — при огне и при воде), белый — чёрный (ср. цвет жертв, приносимых Митре и Варуне), видимый — невидимый, связанный с космосом — с хаосом, коллективный — инди-

<sup>1</sup> Генон Рене. Символы священной науки // <http://www.alkor-s.net/biblio/2/tr/genon04-o.htm>

<sup>2</sup> Элиаде Мирча. История веры и религиозных идей. — Т. 1. От каменного века до Элевсинских мистерий // <http://rozamira.ws/bibliotheka/65-religii-mira/133-eliade-belief1>

видуальный, социальный — природный, юридический — магический<sup>1</sup>. То есть Митра-Варуна образуют собой пару, которая есть нечто единое.

Согласно Ригведе (V, 62, 4; 63, 1), Митре-Варуне присущи такие атрибуты как небесные кони и небесная колесница<sup>2</sup>. Небесная колесница — это один из образов летательных аппаратов ведических богов, упоминания о которых встречается в более чем двадцати древнеиндийских текстах и общее наименование которым — вимана. С санскрита «вимана» переводится как «вымеренный, протяжённый» и может обозначать как царский чертог, так и колесницу. В «Виманика-шастра» (1:30) сказано, что вимана с помощью особых «алхимических» преобразований может принимать вид **облака**<sup>3</sup>. В авестийской традиции Митра во всеоружии облетает на своей огненной золотой колеснице арийские просторы и следит за поддержанием мира.

Если же посмотреть на образ небесных коней, на которых передвигается Митра-Варуна, то мы вновь видим аналогии с тамплиерами и Varhomet. Обратим свой взгляд к печати Ордена Тамплиеров: два рыцаря, сидя верхом на одной лошади. Что это, как не символическое изображение древнеарийской пары Митра-Варуна на небесном коне? А если быть более точным, то это сокровенное символическое выражение тамплиерского бинарного учения о Varhomet.



<sup>1</sup> В. Н. Топоров. Митра // «Мифологический словарь» // <http://myths.kulichki.ru/enc/item/foo/s23/a002310.shtml>

<sup>2</sup> Ригведа // [http://scriptures.ru/vedas/rigveda05\\_062\\_078.htm](http://scriptures.ru/vedas/rigveda05_062_078.htm)

<sup>3</sup> Виманика-Шастра // <http://www.detiperuna.ru/?p=5>

А. М. Шалаев,  
канд. физ.-мат. наук, доктор философии

## Сон — промежуточное состояние между жизнью и смертью

**К**акова природа состояния сна с точки зрения физиологии, психологии и физики? С точки зрения физиологии организма, это необходимая функция отдыха мозга. В отдыхе нуждаются не только люди, но и животные. Опыты показали, что если мышей лишить сна, то через неделю-две они гибнут. Немного дольше может выдержать бодрствование и человек. А какова природа сновидений? Сны видят люди, так как об этом рассказывают, но и животные видят сны, как показывают эксперименты. Во время сна организм приобретает новые качества. В частности, понижается температура. А у животных, которые впадают в зимнюю спячку, температура понижается значительно, уменьшается ритм дыхания и биения сердца. Что-то подобное происходит с человеком в летаргическом сне. Человеческий организм оказывается на грани между жизнью и смертью. Практика йоги позволяет привести организм в состояние, близкое к летаргии или зимней спячке. В нём человек много дней находится почти без воздуха и без пищи. В чём разница между сном и смертью? После сна просыпаются, после смерти никогда.

Мы видим сны. Иногда это вещие сны, иногда загадочные, иногда обыденные. Обычные сны связаны, вероятно, с нашим сознанием, с нашим дневным опытом, деятельностью, пусть и отдалённой во времени. Детские сны или необычные можно отнести к работе нашего подсознания. Интересную историю поведал мне друг детства совсем недавно. Ему, как и мне, далеко за 70. У него стойкая амнезия на прошлое, хотя текущие события он осознаёт и помнит, что происходит в настоящем. Он попал в реанимацию в очень тяжёлом состоянии послеоперационной комы. И вот что он рассказал о своих снах в тот период:

*Тихо. Исчезли все звуки. Ни шороха не прорывается сквозь серую пелену. Кажется, лёгкие заполнила какая-то липкая вязкая жидкость. И ужасающая тишина. Будто попал на чужую планету в каком-то фанта-*

стическом видении. А может быть, просто Земля оказалась чужой. А что же сейчас: я живу или уже по ту сторону жизни? Пошевелиться нельзя. Только тишина, и что-то шевелится в тумане. А может, это внутри меня. Наверное, это моё сердце.

В серой завесе появляется слепящая точка, и болевой удар по всему пространству. Это моё Я, и ему больно. Боль заполняет, заполняет все клетки. Каждая разбухает и взрывается, как бомбочка. Света всё больше и больше, поток, река, море блеска. А вокруг плотная тьма. Меня подхватывает поток светящейся реки. Поток изгибается, мчится куда-то вперёд, яркость света увеличивается, и я растворяюсь в нём. И тишина. Вдруг появляется солнце, облака, хочется увидеть землю. И желание сбывается. Я вижу горы, я никогда не был в горах. Я на самой вершине.

Кругом снег и чередование разноцветных пятен. Присмотревшись, я понимаю, что это склоны окрестных гор. И тишина. Всё тускнеет, и снова темнота.

Вспышка света. Серый рассвет. Двор моего детства. Я об этом давно позабыл. Рядом женщина, мама. Совсем молодая. Она протягивает руки и шевелит губами. Слов я не слышу, но они всплывают из глубины сознания: «Иди ко мне, маленький. Я так тебя люблю». И чувствую тёплую руку в своих волосах. Может, это память, которую я потерял, а может, это явь. Вспыхнуло багровое зарево. Тьма, и из неё появляются тени людей. Что-то знакомое. Как давно это было! Вдруг я вспоминаю. Это 22 сентября 1941 года. Прощание. Соседи собираются идти куда-то по приказу — объявлению, напечатанному на клочках грязной бумаги. По воле оккупационной администрации. За невыполнение — расстрел. Сейчас все думают, что их вывезут куда-то. Верят, но не совсем. Сегодня ещё есть надежда, а завтра? Что будет завтра — узнаем завтра, те, кто остался. А сейчас бледное лицо Юры Вишневецкого, моего друга, а рядом застывшее лицо его младшей сестры. Как давно это было, но как реально. Даже ощущается запах дыма. Кругом пожары. Тихий говор соседей. Вспышка света — и всё пропало.

Снова река света. Я плыву в этой реке, барахтаюсь, захлебываюсь светом. Опять исчезли звуки. Безумная тишина. Река превращается в дорогу, стремящуюся в невообразимую даль. И я иду по ней. Вдруг я поднимаюсь над дорогой и вижу знакомых людей, живых и умерших. Они куда-то спешат. Впереди зелёный луг, усеянный яркими цветами. Среди них пёс, которого я похоронил. Это дача, про которую я давно забыл. Это

щенок, и он мчится, подпрыгивая, ко мне. Я чувствую его влажный язык. Только почему-то нет запахов. Значит, всё это как будто кино.

На поляне я встречаю людей, которых видел недавно. Мне что-то говорят. Но я не слышу. Вдруг слышу незнакомые голоса: «Он отключился. Ничего нельзя сделать. Включайте искусственные лёгкие. Слава Богу, сердце работает. Это кома». И наступила тьма.

После пребывания две недели в коме он рассказал о своих видениях. Но амнезия к прошлому осталась. Всё, что он увидел, ему подсказало подсознание. Почему этот эпизод? Нет ответа.

Можно предполагать, что жизнь любого существа между рождением и смертью — мгновение, укол иглы на поверхности Мёбиуса вечности. Каждая секунда нашего настоящего — мгновение между прошлым и будущим. Пока мы живы, ощущаем настоящее, помним прошлое, думаем о будущем. Смерть, как предполагают учёные, обрывает ощущения личности. А так ли это? Никто ведь не вернулся из небытия. А что такое сон? Опять можно предположить, что сон — это тончайшая прослойка между жизнью и смертью. В снах мы как будто уходим в иллюзорный мир.

Иногда он реален, иногда совершенно фантастичен. Иногда люди умирают во сне. Возможно, в это время они видят сон, который незаметно переходит в смерть. О таких людях говорят, что у них счастливая смерть. В детстве некоторые люди видят удивительные сны, которые нельзя объяснить жизненным опытом и даже прочитанными сказками. Они такие яркие и интересные, что тотчас после пробуждения хочется, чтобы наступила следующая ночь. Чаще всего о таких снах никому не рассказывают, точно боятся отпугнуть хрупкие видения. Да и кто поверит им? Скажут, что это детская фантазия. Потом, когда мы становимся старше, сны исчезают, и что удивительно, забывается их содержание.

Прошла половина столетия. Я вдруг вспомнил некоторые сны. Толчком была картина венгерского художника и вьетнамский лубок. Вспомнил и процесс появления сна. Сначала наступала темнота. На её фоне возникали разноцветные искры, которые превращались в разноцветные пятна, как в калейдоскопе, а затем появлялись яркие картинки какой-то загадочной жизни. Непохожие ни на что высокие дома. Тогда не было телевидения, и меня не водили в кино. Небо какого-то невиданного цвета, то фиолетового, то багрово-красного, то лазурно-зелёного. Какие-то летательные аппараты, никогда мною не виданные. Правда, один ап-

парат я узнал, когда впервые увидел в небе во время немецкой оккупации огромный транспортный самолёт жёлтого цвета.

Вспомнил и совершенно фантастические не детские сны.

Ночь. Сон долго не приходит. Перед глазами возникла стена. Тёмная, в светлых пятнах от уличного фонаря. Вдруг появляется на белом пятне тёмная клякса. А посреди неё — ослепительно белая точка размером с булавочную головку. А потом становится страшно. А стене образовался туннель необыкновенной длины, а точка света — это выход из него на огромном расстоянии. Меня втягивает в этот туннель с непреодолимой силой. Я внутри него и несусь вперёд неизвестно куда. Вокруг ничего нет. Я расставляю руки, но стен не могу достать. Вдруг слышу знакомый голос. Я его уже слышал, но не могу вспомнить, чей он. Ещё рано, время ещё не пришло, не пришло, не пришло. Я проснулся от удара о пол. Передо мной — белая стена, и на ней жёлтые пятна света от уличного фонаря.

И снова ночь. В серой темноте прорисовывается картинка в рамке на стене. Раньше её не было там. На мостике люди в соломенных шляпах, любуются сказочной панорамой гор. Похоже, они улыбаются. Вдруг картина начинает светиться. Вглядываюсь в неё, внезапно со скалы прямо в глаза ударяет пучок ослепительного света, который превращается в блестящую дорогу, ведущую к чёрному пятну. Какая-то неведомая сила поднимает меня с постели, и я попадаю на дорогу. Иду по ней всё быстрее, почти бегу. Прохожу над мостиком. Весёлые люди внизу машут мне руками и что-то кричат. Но я так высоко над ними, что ничего не слышу. Неодолимо притягивает тёмное пятно на скале. Уже различаю, что это вход в пещеру. Там что-то неведомое и как будто не страшное.

Из темноты просматриваются какие-то знакомые лица. Подхожу ближе и вижу улыбающееся свирепое лицо дракона из вьетнамской сказки. Он раскрывает пасть полную кривых зубов и бросается на меня. И мы вместе летим, кувыркаясь, в пропасть.

Однажды во сне я увидел огромный зал. Стены его и колонны уходят в небо и теряются в облаках. Посреди трон из зелёного камня, а на нём женщина неземной красоты, с огромными зелёными глазами, в багрово-красном плаще. Вокруг множество людей в необычных одеждах. Какая-то неодолимая сила влечёт меня к трону, и в то же время я слышу шепот: «Не делай этого». Пытаюсь сопротивляться, но ноги сами несут меня вперёд. У подножия трона останавливаюсь и не могу оторвать глаз



от её лица. До неё ещё далеко, но она протягивает руку. Рука удлиняется до невообразимых размеров и касается моей ноги. Рука уменьшается до нормального размера, и я вижу в её пальцах нить, тонкую, как паутина.

Рука приходит в движение, и из нити скатывает клубок. Клубок увеличивается, и я замечаю, что у меня исчезли ноги, потом туловище. Уже нет рук, нет шеи, и нить щекочет мои губы. Охватывает леденящий ужас. Просыпаюсь в холодном поту. Но ещё долго перед глазами маячат удивительные огромные зелёные глаза.

Жизнь течёт и течёт, уже настоящая старость. Она ощущается по тому, как уходят один за другим друзья. Конечно, нет уже тех изумительных детских снов, которые вдруг вспомнились. Сейчас снятся, если вспоминаю, бытовые сны, хотя часто не могу определить их место. А иногда появляются светящиеся шары. Они ведут себя как разумные существа. Иногда излучают тепло и ласку, иногда жалят, как крапива, и от них возникает боль во всём теле, иногда в сердце. Нашептывают что-то, но я не могу разобрать что. Хочется спросить их о чём-то, но всегда страх сковывает мой язык. Вероятно, подсознание защищает нас от знания будущего. Прав Проповедник: Знание подавляет свободу и умножает скорбь.

Мы коснулись философских проблем сна, но в настоящее время есть и исследования физиков-теоретиков и биофизиков. Конечно, сны и сновидения — это продукт удивительного органа — человеческого мозга. Попробуем весьма поверхностно (так как нет ни окончательной теории, ни законченных фундаментальных исследований структуры, физических и биофизических процессов этого загадочного органа) разобраться в возможных механизмах сновидений.

Биофизикам давно известно, что мозг проявляет электрическую, вернее, электромагнитную активность. С появлением электроэнцефалографа учёные получили прибор для исследования электрической активности мозга. В частности, с его помощью исследовали и процессы сновидений. Оказалось, что мозг во сне работает довольно активно и его интенсивность меняется в процессе сна. Наблюдается несколько полутора-часовых периодов. 1-я фаза неглубокая, около 5 минут. Вторая фаза около 20 минут (появляются всплески высокой частоты и низкой амплитуды). 3-я фаза — глубокий сон (высокая амплитуда низкочастотной дельта-волны). 4-я фаза — ещё более глубокий сон. И вдруг через 20-30 мин снова возвращается фаза неглубокого сна. Она называется фазой быстрого

движения глаз — БДГ. В этой фазе снятся основные сны. ЭКГ мозга в это время, как у проснувшегося человека. Мозг становится чрезвычайно активным. Потом снова фазы повторяются. Эксперименты показывают, что животные в состоянии БДГ тоже видят сны. Наука, занимающаяся изучением процессов сна, называется онейрологией. Если человеку не давать видеть сны (например, будить в фазе БДГ), то ухудшается память, возникают трудности в речи и сосредоточении внимания.

Иногда некоторым людям снятся вещие сны. Особенно перед катастрофами. Документально известно, что Джексону Дуну, автору первого британского военного самолёта, приснился взрыв на заводе боеприпасов. Сон был чётким. Он его рассказал, но никто не принял рассказ во внимание. Спустя месяц в Лондоне произошёл взрыв на заводе, где изготавливали бомбы. Погибло 40 и пострадало 1000 рабочих. Вскоре ему снова приснился вещий сон. Об извержении вулкана на Дальнем Востоке. Погибли люди. Буквально через неделю это событие произошло.

Интересна теория сновидений Арнольда Минделла — психиатра, психотерапевта (по образованию физика). Он считает сновидения невидимой сущностью, подобной квантово-волновой функции. Чтобы понимать реальность нужно отказаться от того, что нам казалось известным и истинным. Сновидения дают начало процессам созидания и действиям в повседневной реальности. Методика его исследований предполагает, что сновидения проявляются в трагических аспектах восприятия. В этом случае над сознанием мы почти не властны.

Биофизики считают, что за сновидение отвечает правое творческое полушарие мозга. А что представляет собой мозг с точки зрения физики и биофизики. Не будем рассматривать анатомию мозга. Это интересно, но не даёт ответа на вопрос о функционировании мозга. Биофизики считают, что внешний слой коры головного мозга вместе со слоем ликвора, вероятно, играет роль сферического электромагнитного фильтра или микроволнового резонатора (радиус 7-10 см), поглощение которого имеет несколько максимумов, в том числе для длин волн внешних электромагнитных квантов порядка радиуса сферы. А это лежит как раз в области гипотетического электромагнитного поля Сверхразума. То есть кора головного мозга не пропускает кванты этого поля к приёмникам, находящимся внутри головного мозга.

Когда происходят нарушения в экранировании, информация от Сверхразума поступает в полушария мозга, и в зависимости от вида

нарушения и от личности происходит рождения гениальности или заболевание шизофренией. В состоянии сна активность коры уменьшается, и мозг-подсознание получает какую-то информацию извне.

Расшифровкой сновидений занимались многие учёные психиатры и психоаналитики. Есть книга каббалиста Папюса. В книге около 2000 терминов. Многие уже устарели, так как книга написана очень давно. С первого взгляда это чушь. Но ведь эту книгу читало не одно поколение. И для многих сны принесли полезную информацию. Сам составитель говорит, что научных объяснений сновидениям пока нет. Они стоят в ряду психических явлений, как и гипноз. Толковать сны пробовал и Зигмунд Фрейд. Он пишет, что сны касаются каждого из нас и порой оказывают самое неожиданное и сильное влияние на наши действия. Фрейд говорит, что сновидения — это душевная жизнь, которая имеет аналогии в повседневной деятельности. Несомненно, многие сновидения являются следствием раздражения внутренних органов. В частности, Фрейд приписывает многие сновидения половой деятельности человека.

В российском Интернете существует блог хакеров сновидений. Они считают, что люди во сне попадают в один и тот же иллюзорный город, который является воплощением всех виденных человеком городов. Ну а как же детские сновидения, когда ещё нет ни опыта, ни наблюдений других реальностей? Тем не менее, члены хакерской группы находят в иллюзорном пространстве какие-то общие места и даже встречаются там в сновидениях. Психологи называют их необычными программистами, которые воспринимают реальный мир как некую операционную систему вселенского суперкомпьютера. Лидер группы Сергей Изриги считает, что каждая программа является своеобразным миром, работающая по своим законам. Странствуя по этим мирам, хакер обретает способность взламывать сложные информационные системы, даже такие, как мир сновидений — самые сложные программы человеческого мозга. На самом деле эта практика позаимствованная у древних. Так, египетские жрецы, а за ними пифагорейцы концентрировали своё внимание перед сном на каком-нибудь божестве, чтобы получить ответ на заданную тему. Некоторые писатели и художники, в частности, Сальвадор Дали, уверяли, что часть своих произведений они писали во сне. Во всяком случае, сновидения подсказывали им темы. В настоящее время появились аппараты по управлению сновидениями. В центре изучения сна Стэндфордском университете доктор психофизиологии Стивен Лаберж

разработал электронный тренажер, который по движению глаз улавливал фазу сновидения и подавал сигнал в виде вспышки света. С этого момента инструктированный пациент обретал способность управлять своим сном. Всё же аппараты непредсказуемо влияют на психику, и специалисты рекомендуют желающим контролировать сны применять методы медитации.

Приоритет психики перед телом отражается и во многих мистических построениях, в которых важное место отводится воле человека, способной управлять телом и судьбой. В Каббале — древней мистической традиции, основанной на возможности восхождения сознания человека к высшему союзу с Богом — признавалась взаимосвязь десяти эманаций Бога, присущих как человеку, так и Вселенной. Мистический характер каббалистических воззрений не привлекал естествоиспытателей при научных и психологических экспериментах. Тем не менее, следует учитывать в научных поисках некоторые древние воззрения, избавленные от мистического налёта. Так, в части Каббалы, описывающей Мироздание, в зашифрованном виде указывается, что существует беспредельная Вселенная, а наша Вселенная, в которой живёт человек, имеет конечный объём. Здесь же говорится о связи подсознания (духа) с эманацией Бога (Свет), подсознания с сознанием и сознания с физическим телом человека. При изучении электроэнцефалограмм мозга человека выделяют пять диапазонов, соответствующих определённым участкам мозга: дельта-ритм (0,35-4,2 Гц), тета-ритм (4,6-7,4 Гц), альфа-ритм (7,7-13,4 Гц), бета-ритм (17,7-30 Гц), гамма-ритм (31-170 Гц). Любопытно, что частота альфа-ритма совпадает с основной частотой собственных электромагнитных колебаний в глобальном резонаторе Земля — ионосферы. Возможно, эти колебания настраивают и управляют сигналами альфа-ритма мозга. Другие сигналы энцефалограммы, возможно, связаны с диапазоном электромагнитных колебаний планет Солнечной системы. Так, Юпитер генерирует колебания в области дельта-ритма (4,2 Гц), Сатурн — в области тета-ритма (4,9 Гц), Нептун — в области альфа-ритма (13 Гц). Мощность излучения планет весьма слабая, и, вероятно, они имеют информационное влияние. Именно эти космические сигналы, по мнению русского философа и психолога П. Д. Успенского, могут приводить в движение такое сложное существо как человек. Эти излучения могут оказывать влияние и на сновидения. Особенно Луна, которая находится на сравнительно небольшом расстоянии от Земли. Если космиче-

ские излучения влияют на психику человека, то и электромагнитное поле Сверхразума может давать при определённых условиях в состоянии сна может давать сигналы и инициировать фантастические видения, которые не объясняются контактом спящего с внешним миром.

Поскольку всякий управляющий сигнал не может быть простым статистическим сигналом с неизменным спектром, то и энцефалограмма человеческого мозга представляет собой сложную динамическую картину, которая даёт возможность электромагнитную карту мозга. Эта картинка непрерывно дышит, меняется не только от мыслей человека и его физической деятельности, но и от времени суток, состояния сна, внешних электромагнитных воздействий. Метод электромагнитного картирования мозга разработан Ю. В. Гуляевым и Э. Э. Годиком.

Нет ничего нового в Мире, всё повторяется — говорит Проповедник. Много того что открыли современные ученые было известно древним. Сейчас мы говорим о Вселенной и Сверхразуме, в который Вселенная погружена. Эти положения можно найти в учении Каббалы. Много в разделах Каббалы говорится и о сновидениях. Каббалисты считают, что во время сна душа может покидать тело и возвращаться к своему прародителю — Богу (современное трактовка Бога — Сверхразум), где она заряжается энергией для борьбы тела, которое пробуждается. Не было бы сна, душа бы разрушилась в короткий срок. Люди, страдающие бессонницей, встают утром совершенно измождённые. По сути, идёт речь не об отсутствии сна, а об отсутствии сновидений, являющихся проявлением космического сознания, в котором течёт поток энергии и знания.

В процессе подпитки энергией душа иногда проживает заново былые события. Душа в состоянии сна странствует свободно в поле информации, без ограничения во времени и пространстве (так как Пространство безгранично, а поле информации существует в Вечности), и может получать совершенно новые знания как из прошлого, так и из будущего.

Известно из исторических документов, что Наполеон из сновидения получил информацию о том, что он станет владыкой Франции. Правда, он понял суть сна после свершения своей судьбы. Сократ и Робеспьер получили сообщения в снах о своей смерти. Сократ был уже осуждён, а Робеспьер — за несколько недель до того, как его обезглавили. Во сне он увидел букву С, которая была первой буквой имени его палача, которого звали Симонн.

Роман Адрианов

# Умозрительный метод в эволюционной систематике

## Введение

Одним из наиболее важных направлений биологии является, безусловно, эволюционная теория. Более того, выяснение филогенетических связей и эволюционных механизмов должно быть основной задачей фундаментальной биологии, в противовес практической биологии, преследующей строго утилитарные цели наподобие решения экологических, медицинских и продовольственных проблем. Наиболее интересными в трактовке надвидовой эволюции можно назвать, пожалуй, концепции ортогенетического толка, в разработке которых принимали участие такие учёные как Л. Берг, Н. Вавилов, А. Любищев, С. Мейен [Московский, 99], но они, обнаруживая ряд важных закономерностей в эволюционном процессе, придают мало внимания естественным механизмам эволюции. К сожалению, дать полный обзор эволюционных гипотез в работе, не касающейся напрямую их сравнением, нельзя, поэтому интересующимся можно порекомендовать исследование Назарова [Назаров, 91]. Серьёзного внимания заслуживает также концепция Любищева о систематике как «окне в онтологию», согласно которой система живых организмов является не чем-то условным, а изначально «запрограммированной», заложенной в природу системой, наподобие системы элементарных частиц или химических элементов [Московский, 99].

В данной работе представлена попытка оформления умозрительных методов (практически потерявших свою роль в естественных науках со времён натурфилософии, но, тем не менее, актуальных и по сей день) и их применения к эволюционной систематике и теории эволюции как наиболее важным дисциплинам теоретической биологии. В целом работа носит не столько общебиологический, сколько натурфилософский характер, хотя основывается в значительной степени на биологическом материале и предназначена для реализации биологических задач.

Целями данной работы является доказательство актуальности и жизнеспособности умозрительных методов в эволюционной систематике и теории эволюции и выявление с помощью умозрительного анализа основных механизмов эволюции. Для осуществления этих целей поставлены следующие задачи, решаемые в трёх разделах работы:

1. *Определение, формулировка и систематизация основных принципов умозрительного метода в эволюционной систематике.*
2. *Попытка сформулировать наиболее полное и достаточное определение жизни и, на его основе, попытка представить в общих чертах процесс возникновения жизни на Земле.*
3. *Выявление возможных механизмов эволюции и разделение макроэволюционного процесса на мезо- и мегаэволюцию.*

Поскольку эволюционная наука является наиболее важной для теоретической биологии, а многие её вопросы до сих пор являются дискуссионными, имеется огромное количество литературы, в той или иной степени затрагивающие вопросы эволюции и систематики, как в целом, так и по отдельным группам. Данная работа, хотя и основывается на наиболее древних, умозрительных методах научного познания, может рассматриваться как новый подход к общетеоретическим проблемам биологии, поэтому даже в том случае, если отдельные выводы, сделанные в ходе этой работы, будут опровергнуты, умелое применение умозрительного анализа может дать заметный результат для развития науки в целом. Работа предназначена не столько для профессиональных биологов, сколько для простых читателей, пытающихся разобраться в вопросах теории эволюции. Многие факты, затронутые здесь, могут оказаться общеизвестными, однако их систематизация и сведение воедино сами по себе должны представлять интерес.

## 1. Умозрительный метод

**К**ак и любой другой, умозрительный метод имеет свои плюсы и минусы. К плюсам относится его *универсальная применимость к общетеоретическим вопросам* (то есть, одни и те же принципы могут применяться при построении гипотез в физике, астрономии, истории, теологии, биологии и т. д.), *отсутствие абсолютной необходимости конкретных узкоспециальных знаний и навыков* (хотя и они, разумеется,

весьма желательны), *практическая простота* (это не значит, однако, что умозрительный метод прост и общедоступен: просто, если человек владеет им, ему не нужны ни оборудование, ни строго заданные условия проведения исследований); наконец, основным плюсом метода является то, что он *позволяет сводить уже имеющиеся факты в единую картину*. С другой стороны, метод этот *бесполезен в практических отраслях науки, не предназначен для прямой, механической передачи другим людям, и его результаты могут не согласовываться с какими-либо фактами, неизвестными исследователю или не принятые им в расчёт*; однако метод обладает особой пластичностью, и при выявлении новых фактов его результаты могут легко изменяться этим или другим исследователем без существенных изменений в самой сути гипотезы.

Основной задачей метода является анализ и синтез наибольшего числа фактов и концепций (если последние, разумеется, не находятся в непреодолимом противоречии друг с другом), а не подтверждение или опровержение той или иной конкретной гипотезы. Значение умозрительного (гипотетико-дедуктивного и индуктивного) метода подчёркивается и в работе Назарова [Назаров, 91, стр. 24]. Так, очевидно, что такие важные естественнонаучные методы как наблюдение и эксперимент слабо применимы к надвидовой эволюции (макроэволюции в традиционном понимании). Исходя из этого, единственный верный путь для всестороннего изучения макроэволюции — реконструкция её механизма и построение соответствующей гипотезы на основе сопоставления и объединения данных, относящихся к разным уровням биологической организации. При этом важнейшим критерием достоверности умозрительной гипотезы является *«требование взаимной логической и фактической непротиворечивости данных»* [Назаров, 91, стр. 47-48]. Именно таким положением мы руководствовались, описывая механизмы и результаты эволюции на надвидовом уровне.

## 1.1. Классификация принципов умозрительного метода

**П**ринципами умозрительного метода в эволюционной систематике и теории эволюции (ПУМ) названы здесь некоторые достаточно разрозненные и пока что слабо систематизированные тезисы, касающиеся закономерностей эволюционного процесса, биологической



систематизации и действия самого метода, которые следует учитывать при умозрительном анализе теории эволюции и эволюционной систематики для построения наиболее чёткой и логически выверенной эволюционной картины. Для начала необходимо отметить некоторые из них (как сформулированные, так и не сформулированные ранее).

ПУМ можно разделить на три основные группы: *принципы действия метода (ПДМ)*, *принципы определения (ПО, подразделяющиеся на принципы возможности, возникновения и направленности)* и *принципы систематизации (ПС)* (см. табл. 1). Следует отметить, что, во-первых, такое разграничение описанных ПУМ достаточно условно, так как один и тот же принцип может иметь разные аспекты и применяться к разным ситуациям, а, во-вторых, что перечень принципов, вероятно, можно расширить. Не исключено также, что в дальнейшем, при более подробной разработке синтетической теории эволюции, некоторые из перечисленных здесь принципов будут увязаны с положениями о механизмах и движущих силах эволюции и войдут в эволюционную теорию и систематику, а также в общебиологическую методологию.

Таблица 1. Принципы умозрительного метода

Принципы умозрительного метода	1. Принципы действия метода	1.1. Принцип мозаичности  1.2. Принцип презумпции позитивизма  1.3. Принцип исключений  1.4. Принцип лабильности

---

<b>2. Принципы определения</b>	2.1. Принципы возможности	2.1.1. Принцип вероятности
		2.1.2. Принцип комбинирования
	2.2. Принципы возникновения	2.2.1. Принцип парафилетичности
		2.2.2. Принцип варибельности
		2.2.3. Принцип тупико- вости специализации
		2.2.4. Принцип фило- генетического ускорения
	2.3. Принципы направления	2.3.1. Принцип экономичности развития
		2.3.2. Принцип изъятия лишнего
		2.3.3. Принцип экологи- ческого давления
		2.3.4. Принцип эволюци- онных тенденций
		2.3.5. Принцип холизма
		2.3.6. Принцип направленности
		2.3.7. Принцип допустимости
		2.3.8. Принцип сопряжённости

---

### 3. Принципы систематизации

- 3.1. Принцип детерминирования
- 3.2. Принцип кладизма
- 3.3. Принцип унификации
- 3.4. Принцип повышения статуса

## 1.2. Принципы действия метода

**К** принципам действия метода относятся принципы мозаичности, презумпции позитивизма, исключений и лабильности. Принцип мозаичности. Любая полнота фактического материала недостаточна для полного прослеживания эволюционных связей. Исходя из этого принципа, вне зависимости от имеющихся данных (прежде всего палеонтологических, так как многие эволюционные преобразования могли не оставить никакого следа в палеонтологической летописи, и биохимических, так как с точки зрения теории вероятности выявить все биохимические особенности всех ныне живущих и тем более вымерших видов невозможно) для эволюциониста-систематика необходимо умение создавать умозрительные построения.

Принцип презумпции позитивизма таков: если какое-либо утверждение не опровергнуто и не доказано, то его следует считать возможным. Исходя из этого принципа, все механизмы, которые когда-либо предполагались в качестве движущих сил эволюции и не были достоверно опровергнуты, можно допускать как имевшие или имеющие место в эволюционном процессе.

Принцип исключений можно афористически сформулировать следующим образом: если закон подтверждается исключениями, то он плохо сформулирован. Другими словами, всякое имеющее место исключение должно восприниматься не как подтверждение правила, а именно как исключение, и появление каждого нового исключения из старого правила, каким бы незначительным оно ни казалось, требует изменения правила.

Наконец, важен в умозрительных построениях принцип лабильности, согласно которому всякие новые данные могут быть уложены в прежнее построение умозрительным же способом.

### 1.3. Принципы определения

**П**ринципы определения подразделяются на принципы возможности, принципы возникновения и принципы направления в зависимости от того, какую часть эволюционного процесса они затрагивают.

*К принципам возможности относятся те ПУМ, которые рассматривают вероятности появления тех или иных признаков у разных групп живых организмов. Нами сформулированы два принципа этой группы: принцип вероятности и принцип комбинирования.*

*Согласно принципу вероятности, для установления родственных связей между видами и группами, обладающими сходными структурными, экологическими, физиологическими и другими признаками, следует выяснить, насколько вероятно их моно- или полифилетическое возникновение. При этом очевидно, что чем сложнее признак, чем из большего числа составляющих он состоит (или же чем больше сходных признаков у данных видов), тем больше вероятность, что группа, им обладающая, является монофилетической (в широком смысле слова, включающем также понятие «парафилетический»); обратная формулировка при этом не верна: простой признак может возникнуть как поли-, так и монофилетически. Так, высока вероятность того, что жгутик эукариот, обладающий сложной упорядоченной структурой  $9+X$  (где  $X$  может быть равно 0, 1 или 2), возник монофилетически (в данном случае не рассматривается возможность его полифилетичного приобретения путём симбиоза согласно гипотезе Линн Маргелис: возникла эта структура, в любом случае, скорее всего, монофилетично, пусть и у гипотетических прокариотических симбионтов [Маргелис, 83]), тогда как простой флагеллиновый жгутик прокариот мог возникнуть как один, так и несколько раз независимо.*

*Принцип комбинирования* гласит, что если какой-то признак мог возникнуть в одной группе, то существует ненулевая вероятность его возникновения в другой, причём, с одной стороны (исходя из принципа вероятности), чем сложнее признак, тем эта вероятность меньше, а с другой (исходя из принципа эволюционных тенденций) — чем группы эволюционно ближе друг к другу, тем она больше. Из этого ПУМ также следует, что возможно существование «химерной» группы, сочетающей признаки других групп, но вероятность существования такой группы уменьшается при увеличении числа и сложности этих признаков, а также при удалённости друг от друга и от гипотетической «химеры» реальных носителей этих признаков. Принцип этот следует учитывать при умозрительных эволюционных построениях, однако следует помнить, что он значительно теряет свою применимость в случаях симбиогенетического происхождения признака и приобретения признака путём горизонтального переноса генов.

*Принципами возникновения* называются ПУМ, оперирующие с базовыми группами, в которых происходит возникновение и накопление признаков. К ним относятся принципы парафилетичности, варибельности, тупиковости специализации и филогенетического ускорения.

Согласно *принципу парафилетичности*, монофилетичность примитивного признака не свидетельствует о монофилетичности прогрессивного признака того же эволюционного ряда. Чем древнее признак, тем больше вероятность его монофилетичности: группа, обладающая примитивным признаком, скорее всего, является базовой, парафилетической, а от неё моно- или полифилетично (причём под монофилией может подразумеваться не только происхождение от единственной особи или даже популяции, но и от вида в целом, при использовании идентичных путей видообразования в разных популяциях) отделяются группы с одинаковыми или различными прогрессивными признаками. Примером здесь может являться конечность млекопитающих: млекопитающие с пятипалой стопоходящей конечностью составляют парафилетический пласт, от которого одним или разными путями отпочковываются ветви, ведущие к копытному пальцехождению через некопытное пальцехождение (к конечности, подобной лошадиной, через конечность, подобную собачьей; причём, вероятнее всего, такая эволюция полифилетично при-

вела к возникновению разных групп копытных), а также к многочисленным другим модификациям лапы [Наумов, Карташѳв, 79, стр. 207-208].

Принцип вариабельности заключается в том, что в древних группах признаки могут быть не устоявшимися, то есть даже близкородственные виды могут иметь существенные различия, на более высоких этажах эволюции считающиеся систематически значимыми. Так, у кишечнорастворимых обнаружены все основные типы дробления: от примитивного хаотического до примитивных форм спирального и радиального [Догель, 80; Захваткин, 49], — тогда как у более прогрессивных групп характер дробления лежит в основе разделения на две большие ветви — *Spiralia* и *Radialia* [Адрианов, Малахов, 85]. Это говорит о том, что в примитивных группах может формироваться определённый фонд для дальнейших преобразований, из которого берут начало прогрессивные ветви.

С принципом вариабельности связан также принцип тупиковости специализации. Согласно этому принципу, чем более специализирован организм, тем меньше вероятность его эволюционирования (кроме микроэволюции, не зависящей от степени специализации [Грант, 80, 91]). Действительно, вид, специализирующийся, допустим, на строго определённой пище (стенотроф), гибнет при её отсутствии, а не перестраивается на другую пищу; крыло летучей мыши, копыто оленя или ласт моржа также не может эволюционировать ни во что другое, на что любят напирать сторонники креационизма [Жизнь — как она возникла? 85]. Этот ПУМ является одним из наиболее важных для осознания изложенных ниже представлений о механизмах эволюционного процесса, так как, с традиционной точки зрения, полностью противоречит самому факту эволюции, поскольку большинство современных видов, если не все, в чём-либо специализированы. Однако это отнюдь не свидетельствует о том, что эволюция в данный момент прекратилась или не шла вовсе: просто подходить к ней нужно с совершенно других позиций (а именно — с учётом роли неотении). Для разъяснения этого принципа следует отметить также, например, тот факт, что приматы как отряд с биологической точки зрения довольно примитивны, что и дало им возможность для эволюционного скачка в плане развития ЦНС.

Принцип филогенетического ускорения общеизвестен. Он сформулирован Бергом и заключается в том, что «индивидуальное развитие может не только повторять филогению, но и предварять её» [Берг, 77, стр. 88].

**Принципы направления** (принципы экономичности развития, изъятия лишнего, экологического давления, эволюционных тенденций, холизма, допустимости, направленности и сопряжённости) связаны с механизмами, направляющими эволюцию.

Согласно принципу экономичности развития, эволюция идёт преимущественно по наименее энергоёмкому пути. Из этого принципа вытекает и положение о необратимости эволюции [Кейлоу, 86] (не применимый, однако, к процессам микроэволюции): абсолютно неэкономичен (и потому нереален) выход на определённую эволюционную ступень с последующим возвратом на прежний уровень (упрощение организмов под воздействием прикрепленного или паразитического образа жизни, возврат в водную среду или, например, вторичный переход обезьян-панид к четвероногому способу передвижения от распрямлённых двуногих предков — не эволюционный возврат, а крайние формы прогрессивной эволюции под воздействием специфических условий среды; иными словами, *катагенез есть видоизменённая форма арогенеза*). Так, нелогично предполагать, что выделяющие мочевину млекопитающие происходят от выделяющих мочевую кислоту рептилий, происходящих, в свою очередь, от выделяющих мочевину амфибий [Наумов, Карташёв, 79, т. 2, стр. 46-47]: гораздо логичнее выглядят предположения о независимом происхождении рептилий и млекопитающих от разных групп амфибий либо даже о происхождении амфибий, рептилий и млекопитающих (или, что вероятнее, различных групп «амфибоидов», а также анапсидных, диапсидных и синапсидных позвоночных) от разных групп рипидистиевых кистепёров (а возможно даже, некоторые группы наземных позвоночных произошли от двоякодышащих или иных групп лопастепёрых [Гангус, 2001]). Примечательно, что к аналогичному выводу приводит нас и сравнение суставов конечностей амниот, где одну из групп образуют современные амфибии и млекопитающие, а другую — рептилии и птицы [Наумов, Карташёв, 79, т. 2, стр. 207].

Близок к принципу экономичности принцип изъятия лишнего, согласно которому вызывающие энергетическую неэкономичность органы,

процессы или стадии развития утрачиваются или упрощаются до минимально необходимых. Таким образом, виды, обладающие «балластными» признаками, от которых теоретически можно избавиться без вреда для организма, скорее всего, являются более примитивными, чем те, у которых ничего лишнего нет. На основе этого принципа можно, например, выстроить эволюционный ряд изменения процесса гастрюляции: мультиполярная иммиграция — униполярная иммиграция — плотное вращение — инвагинация, — так как движение клеточных пластов более «совершенно» и экономично, нежели несогласованное движение клеток [Беклемишев, 79, стр. 38; Богомолов, 68; Захваткин, 49; Зусман, 73; Иванов, 68].

Принцип экологического давления в какой-то степени противоположен принципу изъятия лишнего и заключается в том, что *наиболее долго в неизменном виде сохраняется тот признак, который менее всего испытывает давление окружающей среды*. Согласно этому принципу, наиболее долго сохраняются именно признаки, не играющие существенной адаптивной роли, однако признаки эти обычно мало обращают на себя внимание. Хорошим примером этого может служить удивительное сходство жилкования крыльев верблюдов и златоглазок, иногда разносимых по разным отрядам. Поскольку характер жилкования, а тем более небольшие его детали, если и влияет на аэродинамику крыла, то не особо значительно (ведь существует огромное количество типов жилкования даже у видов, летающих сходным образом), а также исходя из принципа вероятности, можно сделать вывод, что параллельное развитие практически идентичного жилкования не только в разных отрядах, но и в разных семействах, а то и родах, невозможно, и, следовательно, что верблюдки и златоглазки являются ближайшими родственниками. Три описанных выше принципа можно сформулировать в виде одного афоризма: «*Лень — двигатель эволюции*».

Интересен также принцип эволюционных тенденций, согласно которому *моно- либо полифилетически может возникать не только какой-либо конкретный признак, но и тенденция к его возникновению* (эволюционную тенденцию можно, таким образом, рассматривать как самостоятельный биологический признак), причём *чем ближе филогенетически находятся таксоны, тем больше сходство в их эволюционных тенденциях*. Механизмы такой «эволюции тенденций» остаются неясными (возможно, они кроются в «спящих генах», а может быть, дело в закономер-



ностях между планом строения и дальнейшей эволюцией [Северцев, 90]), но примеры этого многочисленны, на что обратил внимание ещё Л. Берг в гипотезе номогенеза [Грант, 80]. Так, эволюция *Lamellicristata* (организмов с пластинчатыми кристами митохондрий) наблюдаются тенденции к многоклеточности (животные, растения, грибы, багрянки; за пределами *Lamellicristata* — только бурые водоросли из *Tubulicristata*), к выходу на сушу (животные — неоднократно, растения, грибы; за пределами группы — только различные слизевики, предпочитающие, однако, влажные места) [Мирабдуллаев], хотя сами эти признаки (многоклеточность и сухопутность), несомненно, полифилетичны. Подобным образом архозавры имели тенденцию к двуногости (даже крокодилы и гигантские четвероногие динозавры, по некоторым данным, являются четвероногими вторично) и к полёту (птерозавры, птицы) [Наумов, Карташёв, 79, т. 2, стр. 13-14].

Принцип холизма заключается в том, что целое есть не сумма составляющих его частей, а другая форма организации материи. Иными словами, элементарные частицы, атомы, молекулы, клетки и живые организмы есть не разные уровни организации, а всего лишь количественно различные, но равные качественно формы (холоны). Исходя из этого принципа, можно сделать вывод, что эволюция неорганического и органического мира основывается на одних и тех же законах, модифицированных для данных объектов [Московский, 99].

Принцип направленности заключается в том, что система живых организмов существует объективно, а эволюция только заполняет имеющиеся в ней вакансии [Московский, 99].

Из принципа направленности вытекает и принцип допустимости, который говорит о том, что эволюционные изменения происходят в некоем допустимом вероятностном пространстве.

К принципам направления относится также принцип сопряжённости, согласно которому эволюционные преимущества имеют не только те организмы, которые побеждают в борьбе за существование сами по себе, но и те, которые наиболее способствуют эволюции экосистемы, биосферы и/или вселенной в целом. Сопряжённость эволюции связана с предопределённостью и объективностью системы живых организмов [Вернадский, 60; Молчан, 98].

## 1.4. Принципы систематизации

**В** отличие от ПО, описывающих действие самого эволюционного процесса, и ПДМ, пригодных для применения метода к любому материалу (а не только биологическому), ПС служат для составления удобной и филогенетически верной системы. К принципам систематизации здесь отнесены принципы детерминирования, кладизма, унификации и повышения статуса.

Принцип детерминирования заключается в том, что чем раньше в филогенезе или, соответственно, в онтогенезе закладывается тот или иной признак, тем большее систематическое значение он имеет. Исходя из этого принципа, наиболее важно в классификации животных строение сперматозоидов и яйцеклеток, далее идёт характер дробления, далее — тип гастрюляции, способ закладки целомов и т.д. [Адрианов, Малахов, 85; Беклемишев, 79; Захваткин, 49; Иванов, 68; Малахов, Реунов].

С точки зрения принципа кладизма, новая систематическая группа возникает не с достижением предковой группой определённого уровня развития, свойственного этой новой группе, а с появлением предпосылок к возникновению характерной для данной группы организации [Павлинов, 90]. Пользуясь этим принципом, можно избежать типичной для современной систематики проблемы, когда, с одной стороны, трудно разделить ископаемые формы между предковой и потомковой группой, так как одни возможные предки близки к потомкам по одному признаку, а другие — по другому, а с другой — избежать полифилетичности и, в какой-то мере, парафилетичности таксона. Характерный пример: при выделении группы *Mammalia* сомнительно систематическое положение некоторых тероморф, тогда как при выделении монофилетичной группы *Sinapsida* эта проблема отпадает.

Принцип унификации вытекает из самой идеи единства живой природы и предполагает, что к любым систематическим группам применимы одни и те же критерии классифицирования, хотя не для всех групп эти критерии найдены. Из этого принципа, в частности, следует необходимость согласования зоологической и ботанической классификации и таксономии (или, если быть точнее, необходимость создания единой биологической систематики и таксономии; каковая, впрочем, в настоящее время как раз и создаётся на основании сравнительного молекулярного анализа), а также потребность в оценке значимости признаков (что мож-

но сделать, основываясь, например, на других ПС, а также с учётом механизмов эволюционных преобразований).

Принцип унификации следует согласовывать с принципом повышения статуса, гласящим, что с повышением уровня организации повышается общая значимость систематических признаков. Так, в основе деления на царства наиболее примитивной группы живых организмов — вирусов — лежит такой глобальный признак как характер наследственного материала и стратегия его реализации [Жданов, 66, стр. 49], тогда как у клеточных форм жизни этот признак един для всех (наследственность обусловлена двойной спиралью хромосомной или хромонемной ДНК, причём информация реализуется с помощью т- и иРНК), а деление на царства происходит на другом основании; выделение типов внутри прокариотических царств основывается на особенностях клеточного метаболизма, тогда как, например, внутри царств *Zoobionta* и *Phytobionta* метаболизм более-менее однообразен.

Приведённые выше ПУМ (хотя перечень их, по-видимому, не исчерпывающ) являются не только основными принципами умозрительно-го подхода к теории эволюции, но и (особенно ПО) важными эволюционными принципами. Основываясь на ПУМ и имеющихся у нас в распоряжении фактах, можно выделить основные эволюционные механизмы и выстроить возможную картину эволюции в живой природе. При этом следует учитывать соответствие различных гипотез как можно большему числу описанных ПУМ.

## 2. Возникновение жизни

**Ж**изнь можно определить как способ взаимодействия материи, энергии и информации, характеризующийся способностью системы к самовоспроизведению по единой информационной матрице (информационный критерий), обмену веществом, энергией и информацией с окружающей средой (экологический критерий), а также индивидуальному и историческому развитию вследствие случайных или закономерных изменений в информационной структуре (эволюционный критерий). Информационный критерий имеет следствием рождение, умирание и наследственность, экологический — дыхание, питание, выделение, рост и раздражимость, эволюционный — изменчивость, онтогенез

и филогенез. На наш взгляд, эти три критерия являются необходимыми и достаточными для понимания сущности жизни, и введение четвёртого, химического критерия (белковая или нуклеопротеиновая природа) только неоправданно сужает поле биологических исследований, не давая потенциальной возможности для изучения небелковых форм жизни (прежде всего инопланетных), если таковые будут обнаружены. Напротив, ликвидация любого из трёх вышеперечисленных критериев ведёт к неоправданному расширению поля исследований и включению в него явно лишнего объектов. Так, без информационного критерия живыми существами можно было бы назвать биогеноценозы, планеты, звёзды и т. д., что хотя и может оказаться логичным с мистической точки зрения, но не оправдано биологически; без экологического критерия к живым существам можно было бы отнести большинство информационных объектов (человеческие мысли, компьютерные базы данных и т. п.), что тоже согласуется с некоторыми мистическими представлениями, но не с биологией; наконец, без эволюционного критерия живыми существами являлись бы машины, сконструированные для изготовления себе подобных, что является пока что объектом хотя и фантастики, но вполне научной. Приведённое же выше определение жизни позволяет по-новому взглянуть на проблему происхождения жизни на Земле, до сих пор являющаяся одним из важнейших дискуссионных вопросов теории эволюции.

В настоящее время наибольшей популярностью пользуются гипотезы химического (автохтонного) и космического (панспермия) появления жизни на Земле (именно на Земле, так как космическая гипотеза не снимает вопроса о происхождении жизни вообще) [Васильев, 65; Войнович, 88], причём традиционные биохимические теории [Опарин, 57, 66] сталкиваются с всё большими затруднениями, тогда как космические гипотезы получают всё новые подтверждения. Так, уже доказана возможность переноса сложных органических соединений через космическое пространство на метеорных телах, а также возможности ряда микроорганизмов выдерживать условия открытого космоса в анабиотическом состоянии. Сравнительно недавно получила подтверждение гипотеза, согласно которой жизнь может существовать в недрах практически любой планеты, так как, во-первых, по мнению американского астробиолога Д. Ноэвера и английского генетика С. Джонеса, земные условия можно считать уникальными только в том случае, если рассматривать поверхность, а не недра, во-вторых, в нефти обнаружены такие своеобразные

по своей биохимии организмы как археи, а, в-третьих, существует гипотеза, что нефть образует не отдельные скопления в толщах литосферы, а особый слой в строении Земли (и, возможно, других планет), причём, по мнению американских астрономов Дж. Кламмета и Т. Голда, нефть отнюдь не является продуктом жизнедеятельности растений, как это предполагалось ранее [*Всё живое на Земле произошло из нефти!* 99]. В таком случае, жизнь (или, во всяком случае, предбиологические системы типа нуклеиновых кислот) может оказаться почти таким же древним явлением, как и Вселенная.

Как уже было сказано, современные гипотезы химического происхождения жизни на Земле страдает рядом внутренних противоречий, которые свидетельствуют о маловероятности такого пути возникновения живых организмов. Так, можно отметить, что *«опаринским» путём сложные органические соединения могли возникнуть только в восстановительной среде, а сохраниться — только в окислительной*, что создаёт главный парадокс. Второй парадокс, подобный вопросу «о курице и яйце», заключается в том, что *синтез нуклеиновых кислот невозможен без белков, тогда как белки кодируются нуклеиновыми кислотами*. Парадоксальным является также, например, *построение всех белков только из двадцати аминокислот из более сотни известных, причём из их левосимметричных форм* (вариант решения этой и некоторых других проблем указан в дополнении к данному разделу), и многие другие моменты. Кроме того, *вода является сильным растворителем, что тоже говорит не в пользу «гипотезы первичного бульона»* (во всяком случае, не в её традиционном представлении).

Не претендуя на научность аргументации, мы можем предложить гипотезу появления жизни на Земле, представляющую собой синтез космической и химической гипотез с теорией последовательных эндосимбиозов, применённой не только к формированию эукариотического типа организации клетки, но и к возникновению прогенота. Так называемые «споры жизни», фигурирующие в гипотезе панспермии (назовём их *витоспорами*), могли представлять собой систему, включающую нуклеиновую кислоту (ДНК либо, вероятнее, РНК) и белковую или липопротеиновую оболочку [*Маргелис, 83, стр. 19*] и способную при попадании в подходящие условия начать процесс самокопирования, то есть наделённую информационным признаком жизни; таким образом, витоспоры могли напоминать вирион.

К определённом моменту (около 3,5-4 млрд. лет назад) химическая эволюция на Земле привела к возникновению коацерватоподобных образований, способных к обмену веществ и росту, то есть имеющих экологический признак жизни, но неспособных к копированию входящих в их состав молекул [Опарин, 57, 66]. В результате бомбардировки земной поверхности ДНК- и/или РНК-содержащими (первичными «молекулами жизни» могли быть и пептидо-нуклеиновые кислоты, ПНК [Тарасов]) витоспорами различные разновидности последних (или же витоспоры единственного типа, впоследствии эволюционирующие внутри клетки) неоднократно вступали в эндосимбиозы с присутствующими на Земле коацерватами, что позволило совместить информационный и экологический критерии живой материи и привело к появлению третьего компонента — способности к эволюционированию. Вероятно, предбиологическая эволюция органического вещества на Земле и формирование симбиоза витоспор и коацерватов во многом была связана с вращением галактики, в ходе которого периодически менялся уровень космической радиации, влияющей на скорость эволюционного процесса [Шкловский, 73; Назаров, 91, стр. 117]. С вращением же галактики может быть связано и периодическое попадание различных планет в потоки вещества, несущего витоспоры.

Механизм первоначальной симбиотической деятельности коацервата и витоспор неясен, однако очевидно, что ДНК-витоспоры дали начало нуклеиду прогенота (и через него — геному бактерий, архей, эукариот и их прокариотических эндосимбионтов), а РНК-витоспоры (возможно, разные их формы) — матричным, транспортным и рибосомным РНК клеток (вероятно, первичными были структуры, напоминающие тРНК) и всему рибосомному комплексу, отличающему клеточные формы жизни от неклеточных (вирусов) (процесс симбиогенного возникновения прогенота и эукариот, а также возникновение основных форм жизни — см. рис. 1). Впрочем, не исключена и несколько иная картина: витоспоры могли содержать только один тип нуклеиновой кислоты (одноцепочечная или двухцепочечная ДНК или РНК), а другие типы могли возникнуть уже в результате земной эволюции витоспоры (самостоятельной или, скорее, в комплексе коацерват-витоспора). Эта версия косвенно подтверждается явлением прямой и обратной транскрипции [Вирусология, 89; Жданов, 66], а также существованием сложных поксвирусов — веро-

ятных потомков коацерватов с одним типом нуклеиновой кислоты, — самостоятельная же эволюция витоспор кажется нам маловероятной.

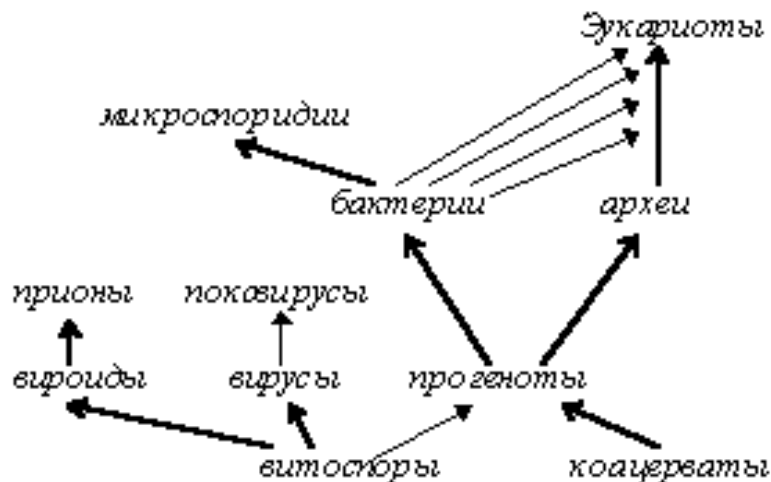


Рис. 1. Возможная схема возникновения основных форм жизни (приобретение эндосимбионтов обозначено треугольными стрелками)

С момента объединения витоспор и коацерватов в единый симбиотический комплекс началось развёртывание на Земле эволюционной программы, подобной космической эволюции химических элементов как заполнению вакансий периодической системы от водорода к тяжёлым элементам. Говоря об «эволюционной программе», мы не имеем в виду, что изначально было определено всё нынешнее многообразие видов (эта гипотеза полностью отвергала бы действие окружающей среды и случайных факторов): мы считаем лишь, что ещё не раскрытые человеком законы природы направляют эволюцию в любых условиях по одним и тем же магистральным путям, подобно тому, как периодическая система отнюдь не находится в противоречии с фактом существования изотопов. Однако точно убедиться в правильности того или иного взгляда на эволюцию в космическом масштабе мы сможем только в том случае, если обнаружим более или менее высокоорганизованную нуклеопротеиновую (или иную) жизнь на других планетах.

## Дополнение к разделу 2

**В**ыше говорилось, что синтез белков по матрице нуклеиновых кислот вряд ли мог возникнуть в земных условиях. В последнее время мы заинтересовались этапами ранней эволюции жизни, связанными с такими глобальными явлениями как возникновение разных типов аминокислот (в частности, их левосторонней асимметрии) и нуклеотидов, а также генетического кода. Не вдаваясь в подробности хода наших мыслей, приведём здесь некоторые сделанные нами выводы по этому вопросу, хотя они и требуют ещё дальнейшей доработки (особенно по биохимическому объяснению нижеперечисленных событий).

1. *Левосторонняя асимметрия аминокислот, во многом создавшая условия для появления белковой жизни, может объясняться единственным способом, не вступающим в противоречие с теорией вероятности: все левосторонние «волшебные аминокислоты», входящие в состав белков, происходят от единственной лево-асимметричной «волшебной аминокислоты» простого строения в результате ряда своеобразных «химических мутаций».*
2. *Первичная нуклеиновая кислота состояла только из одного типа нуклеотидных мономеров, кодирующих единственную аминокислоту (по-видимому, это были нуклеотидные остатки цитозина), и имела (в том случае, если первичная нуклеиновая кислота была двухцепочечной) либо синтезировала (если она была одноцепочечной) негативную (не являющуюся матрицей) цепочку комплементарных нуклеотидных остатков.*
3. *Комплексы нуклеиновой кислоты и аминокислоты напоминали, вероятно, современные транспортные РНК.*
4. *Параллельно идущие «химические мутации» нуклеотидов и аминокислот постепенно привели к возникновению современного их числа.*
5. *Наиболее простая мутация процесса матричного синтеза привела к считыванию информации с негативной нити РНК или ДНК, либо связанной, либо не связанной с позитивной пространственно.*
6. *Пять главных нуклеотидов (а также их аномальные формы) сформировались раньше, чем двадцать «волшебных аминокислот».*
7. *На ранних этапах эволюции жизни аминокислоты кодировались двумя, а не тремя нуклеотидами. Третий нуклеотид триплета*



*представлял собой аналог современных генетических «знаков препинания», но не между генами, а между кодонами. В это время белки состояли только из 7-9 типов аминокислот (тогда как максимальное количество аминокислот, которые можно закодировать дуплетным кодом, равно шестнадцати).*

Эти и другие выводы можно сделать, основываясь на сопоставлении структуры триплетов современного генетического кода, однако для более полной научной проработки данного вопроса нужно более подробно ознакомиться со структурами и свойствами нуклеиновых кислот и аминокислот. Решение этой проблемы позволит описать возникновение нуклеопротеиновой жизни как таковой, а не только в масштабах земной биосферы.

### 3. Уровни и механизмы эволюции

#### 3.1. Уровни эволюции

**В** настоящее время принято разделять эволюционный процесс на два уровня — микро- и макроэволюцию; при этом микроэволюцией обычно называется эволюция на уровне популяций, ведущая к видообразованию, а макроэволюцией — эволюция на надвидовом уровне [Грант, 80, 91; Назаров, 91; Черникова, 87]. Однако это деление в значительной степени условно, и прежде всего в связи с тем, что до сих пор не существует точного и всеобъемлющего определения вида (все существующие определения имеют ряд ограничений: например, для видов без полового размножения, видов-двойников, видов с кольцевыми ареалами и т.п. [Грант, 80]; попытка универсального определения видов по установлению мономорфных видоспецифичных участков генома [Назаров, 91, стр. 245] пока что не получила практического распространения), а тем более — крупных таксонов. Поэтому, вероятно, следует разграничить уровни эволюции, основываясь на других принципах, нежели на заведомо условных таксономических, например, на эволюционных механизмах, характерных для того или иного уровня. В пользу такого предположения говорит и гипотеза Мейена о предопределённости эволюции и независимости систематики от количества исследованных групп [Московский, 99].

Имеется также и другая концепция подразделения эволюционного процесса: по уровням биологической организации, затрагиваемым данными уровнями преобразования живой материи. Основываясь на таком принципе, историческое развитие жизни подразделяется на онтогенез (изменения на организменном уровне), филогенез, включающий микроэволюцию (изменения на популяционно-видовом уровне) и макроэволюцию (изменения на уровне видов и выше, с момента возникновения генетической изоляции), и сингенез (изменения на биосферно-биогеоценотическом уровне) [Назаров, 91, стр. 11-12]. Процессы масштабом ниже онтогенетического попадают в компетенцию физиологии, биохимии, генетики и т. п., а выше сингенетического — в компетенцию астрономических наук (см. табл. 2). Теория же эволюции должна затрагивать и онто-, и фило-, и сингенез, и даже пограничные области соседствующих с ними в этой системе дисциплин, касающихся, в основном, циклических процессов развития.

Таблица 2. Сфера компетенции общей теории эволюции

Этап эволюционирования	Сфера компетенции	Науки
<b>космогенез</b>	космические процессы	<i>астрономия</i>
<b>сингенез</b>	историческое развитие сообществ и биосферы	<i>эволюционная экология</i>
<b>филогенез</b>	историческое развитие живой природы	<i>теория эволюции</i>
<b>онтогенез</b>	индивидуальное развитие организмов	<i>эмбриология, биология постнатального онтогенеза</i>
	жизнедеятельность организмов	<i>физиология, генетика, биохимия и пр.</i>

По мотивам, которые будут понятны из дальнейшего изложения, филогенез разделён нами на три уровня: микро-, мезо- и макроэволюция (или, во избежание омонимии, мегаэволюция), причём их границы несколько отличаются от традиционно принятых (см. рис. 2) и не совпадают с границами тех или иных традиционно выделяемых систематических групп: микроэволюция, имеющая в своей основе «дарвиновские», тихогенетические механизмы эволюции [Дарвин, 52], затрагивает внутривидовые таксоны, виды, а в крайнем случае — роды; мезоэволюция, основой которой являются макромутации (прежде всего, связанные с изменением числа хромосом — как кратного, так и некратного), мутации регуляторных генов, приводящие к гетеротопиям и гетерохрониям типа акцелерации, гиперморфоза, прогенеза и неотении [Назаров, 91, 205], и горизонтальный перенос подвижных элементов ДНК [Тихоненко, 80; Гвоздёв, 98; Глазер, 98; Назаров, 91, стр. 41; Хесин, 84], влияют на образование новых родов, семейств, отрядов и групп более высокого порядка (возможно, иногда — до типа включительно); наконец, мегаэволюция, механизмы которой связаны с изменением энергидности и степени самостоятельности субъектов биологических конгломератов, ведёт к образованию типов, царств и более крупных групп и основывается на таких явлениях как колонизация, межвидовая гибридизация, симбиогенез, автономизация клеточных элементов и т. п. (см. табл. 3).

Элементарным процессом микроэволюции являются мутации и рекомбинации, мезоэволюции — генетическая изоляция (как первичная, являющаяся непосредственным следствием мутаций, так и вторичная, вызванная другими типами изоляции), а мегаэволюции — мегаэволюционная детонация, явление, которое будет описано в дальнейшем. Микроэволюция связана с изменением генетической структуры, мезоэволюция — с преобразованием общей схемы организации [Назаров, 91, стр. 14], а мегаэволюция — с изменением энергидности. Помимо этих трёх уровней филогенеза, будут рассматриваться также некоторые вопросы, касающиеся сингенеза в планетарном и космическом масштабе.

Таблица 3. Уровни эволюции

Уровни	<i>микроэволюция</i>	<i>мезоэволюция</i>	<i>мегаэволюция</i>
<b>Таксоны</b>	популяции, сорта, породы, виды, роды	роды, семейства, отряды, классы, типы	типы, царства и выше
<b>Изменения</b>	медленные, постепенные, случайные	мгновенные, случайные	мгновенные, но с постепенным повышением уровня облигатности
<b>Механизмы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• микромутации структурных генов</li> <li>• поток генов</li> <li>• дрейф генов</li> <li>• борьба за существование</li> <li>• естественный отбор</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• макромутации (в том числе полиплоидия и анеуплоидия)</li> <li>• мутации регуляторных генов, ведущие к гетерохрониям и гетеротопиям</li> <li>• горизонтальный перенос генов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• колониализация</li> <li>• симбиогенез</li> <li>• межвидовая гибридизация</li> <li>• автономизация клеточных структур</li> </ul>
<b>Направление</b>	<i>ненаправленный процесс</i>	аллогенез	арогенез, катагенез
<b>Результаты</b>	разнообразие родственных форм	генетическая изоляция	новые формы и уровни организации жизни
<b>Ограничения</b>	допустимые пределы вариаций вида	летальность большинства макромутаций?	биологическая целесообразность

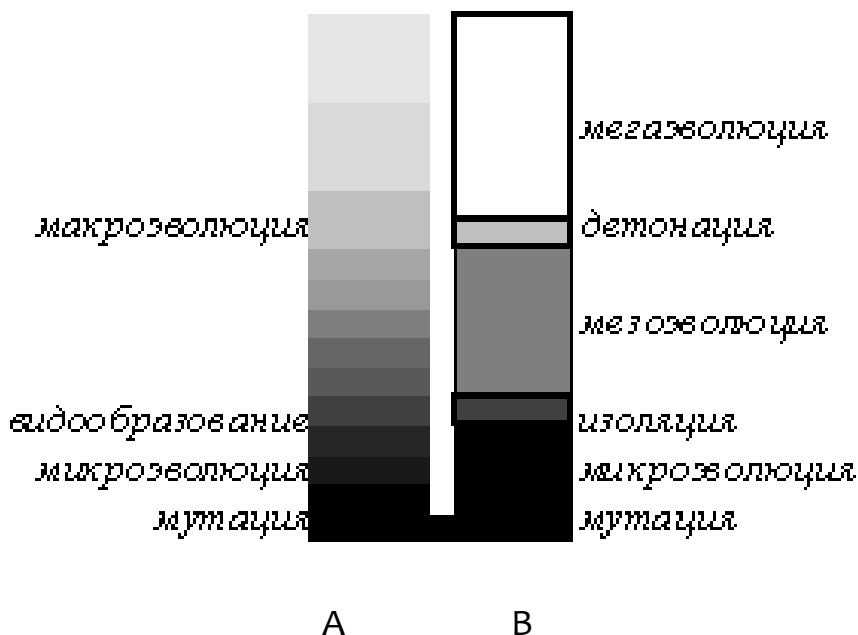


Рис. 2. Соотношение традиционного (А) и принятого в данной работе (В) представления об уровнях эволюционного процесса

Как можно заметить из таблицы, «мишени» различных уровней эволюции в какой-то степени пересекаются друг с другом. Это связано, однако, не с тем, что на одном и том же уровне действуют разные механизмы, а со значительной условностью современной систематики, в которой аналогичным образом возникшие группы могут иметь разный таксономический статус. Что интересно, эти три уровня эволюции, по-видимому, не пересекаются: вопреки традиционному мнению, мезоэволюция и мегаэволюция отнюдь не складываются из множества микроэволюционных изменений, а протекают совершенно независимо [Четвериков, 26; Назаров, 91, стр. 30]. Именно такой вывод можно сделать из множества фактов, когда тот или иной орган имеет полезные свойства только во всей своей сложности и, следовательно, не мог возникнуть путём постепенного усовершенствования (впрочем, многие подобные факты можно объяснить с точки зрения преадаптации).

### 3.2. Особенности микроэволюции

**М**еханизмы, отнесённые в данной работе к механизмам микро- и мезоэволюции, хорошо известны в теории эволюции. Однако если механизмы микроэволюции (микромутации, рекомбинации, борьба за существование, естественный отбор, поток генов и дрейф генов) и по традиционным учениям относились именно к микроэволюции и видообразованию [Грант, 80, 91], то механизмы, отнесённые здесь к мезоэволюции, были разделены между процессом видообразования и макроэволюции.

Поскольку учение о микроэволюции не слишком сильно изменилось со времён Дарвина, а её механизмы хорошо изучены теоретически и практически (например, путём сравнения родственных видов-эндемиков или видов с кольцевыми ареалами наподобие *Larus argentatus-fuscus*), здесь микроэволюция рассматриваться не будет. Здесь же следует только дать определение микроэволюции как *процесса постепенного ненаправленного преобразования видов*. При этом следует отграничивать микромутации как механизм, формирующий микроэволюционные изменения (новые аллели), и рекомбинации как механизм, образующий новые их комбинации, от других общеизвестных механизмов, регулирующих лишь соотношение аллелей в популяции. Эти механизмы можно объединить под общим названием *движущие силы микроэволюции*.

Следует отметить, что, в отличие от эволюции более крупных уровней, микроэволюция является *обратимым процессом*. Действительно, точковые микромутации, не ведущие к резкому изменению выживаемости и размножаемости, возникают случайно, и так же случайно могут возникнуть мутации, им противоположные (прямые и обратные транслокации и инверсии, дубликации-делеции и т. п.); борьба за существование и естественный отбор, хотя и не случайны по своей природе, ведут только к относительной приспособленности к данным условиям, поэтому при случайном изменении условий сначала в прямом, а затем в обратном направлении тоже будут возвращать популяцию к исходным формам; поток генов и дрейф генов — случайные явления, к тому же, поток генов ведёт к изменению соотношения аллелей в пределах популяции, а не вида. Иногда говорят даже, что *микроуровень эволюции вообще является*

не собственно эволюцией, как мезо- и мегауровень, а адаптивной внутривидовой дифференцировкой [Назаров, 91, стр. 41].

Впрочем, микроэволюция тоже может вести к изоляции вида, однако изначально это будет обычно не генетическая, а какая-либо другая форма изоляции (географическая, экологическая и т. п.). Подобным способом, например, возникли уже упомянутые *L. argentatus* и *L. fuscus* [Назаров, 91, стр. 29-30]. Таким образом, полностью отрицать видообразовательное (и макроэволюционное в традиционном понимании) значение микроэволюционных процессов мы, безусловно, не можем. Тем не менее, нам представляется более распространённым сальтационное (мезоэволюционное) видообразование с первичностью генетической изоляции.

### 3.3. Понятие и механизмы мезоэволюции

**М**езоэволюцию можно охарактеризовать как эволюционный процесс, ведущий ко внезапной (в течение одного поколения) генетической изоляции без предварительного отбора. Как уже было сказано, основными механизмами мезоэволюции являются макромутации, мутации регуляторных генов и горизонтальный перенос генов.

Одним из наиболее часто встречаемых (в основном, среди растений) способов возникновения систематических групп мезоэволюционного уровня является полиплоидия, ведущая к мгновенному (без предварительного накопления каких-либо «полезных признаков», что ещё раз свидетельствует об отграниченности мезоэволюционного процесса от микроэволюционного) возникновению репродуктивной изоляции и, соответственно, к образованию нового вида [Эволюция генома, 86] (возможно, более точно следует считать это событие возникновением нового рода, так как здесь будет отсутствовать даже возможность появления стерильных гибридов с предковой формой, имеющее место при скрещивании видов одного рода, как в случае с родом *Equus*). Впрочем, полиплоидизацию можно отнести и к мегаэволюции, которая по определению связана с изменением энергидности.

Помимо полиплоидии, изменение числа хромосом, ведущее к видообразованию, может происходить и другими путями. Так, может произойти удвоение не всего набора хромосом, а только части хромосом (*анеуплоидия*); кроме того, может иметь место *утрата одной или нескольких хромосом, разделение одной хромосомы на несколько или слияние нескольких в одну в результате неправильно протёкшего процесса митоза*. В большинстве случаев, разумеется, такие изменения в генотипе являются летальными или ведущими к стерильности, однако несомненно, что иногда подобные преобразования могут привести и к возникновению новых видов. Так, по-видимому, возникновение разных видов приматов (в том числе человека), имеющих разное число хромосом, но поразительное сходство в синтезируемых белках, связано именно с такими изменениями числа хромосом [*Назаров, 91, стр. 40*].

Фактическая гомологичность хромосом между собой и с витоспорами свидетельствует о том, что и поли-, и анеуплоидию, и объединение или разделение хромосом можно отнести и к мегаэволюционным механизмам, тогда как не особенно крупные по масштабам воздействия на генотип мутации регуляторных генов могут привести к явно мезоэволюционным преобразованиям. Наиболее существенно в этом плане явление *гетерохронии* (в частности, неотения), происходящее в результате мутаций генов, регулирующих сроки полового созревания. Хотя генетическая перестройка при неотении небольшая, она позволяет «сбросить груз специализации» и, таким образом, снимает действие принципа тупиковости специализации, направляя эволюцию в горизонтальном (неотеническом) и вертикальном направлении (см. рис. 3); наиболее ярким примером этого процесса мы можем считать эволюцию животных. Кроме того, неотения приводит к мгновенной репродуктивной изоляции, хотя в некоторых случаях (классический пример — амблистома и аксолотль) неотения может быть факультативной. Гетерохронии типа прогенеза и неотении ведут к пedomорфозу, а гетерохронии типа акцелерации и гиперморфоза — к рекапитуляциям [*Назаров, 91, стр. 205*]. Гетеротопии, в отличие от гетерохроний, ведут к изменению не времени, а места закладки органов, либо к изменению их пространственной ориентации. Как и гетерохронии, гетеротопические изменения сыграли существенную роль в эволюции высших таксонов животных.



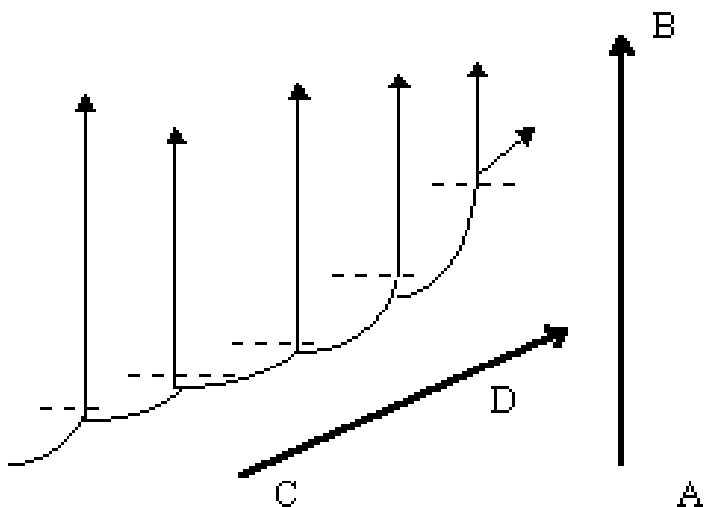


Рис. 3. Соотношение вертикальной и горизонтальной (диагональной) эволюции:  
 пунктиром отмечено неотеническое «срезание» поздних этапов онто- и филогенеза;  
 треугольные стрелки — прогрессивная эволюция в филумах;  
 вектор *AB* — вертикальная эволюция;  
 вектор *CD* — горизонтальная (диагональная) эволюция

Интересным и своеобразным механизмом мезоэволюции могут являться так называемые онтомутации — мутации материнской иРНК, контролирующей дробление яйцеклетки и начальные стадии онтогенеза. Поскольку онтомутации возникают у зародыша на начальных стадиях развития, они могут не вести к тяжёлым последствиям для организма и одновременно способны в течение одного поколения резко изменить план его строения. Кроме того, гипотеза об онтомутациях снимает вопрос о происхождении нового таксона от единственного «обнадеживающего уroda», так как схожие мутации иРНК, в отличие от мутаций в геноме, могли бы возникать у значительной части популяции под влиянием одного и того же фактора [Назаров, 91, стр. 151-157].

Все макромутационные изменения могут происходить на генах, возникших в результате дупликации, в том числе множественной, что не только снижает вероятность их летальности, но и ведёт к общему увеличению содержания ДНК, а также к возникновению принципиально новых генетических локусов, и может способствовать прогрессивной эволюции

[Назаров, 91, стр. 236]. Тот же результат дают, помимо дубликации генов, и другие способы увеличения количества генетического материала, такие как уже упомянутые поли- и анеуплоидия.

В качестве механизма мезоэволюции можно указать также явление *горизонтального переноса подвижных участков ДНК* с помощью вирусов (*вирусная трансдукция*) и другими способами (с помощью эпигенов, транспозонов и мобильных генетических элементов [Назаров, 91, стр. 41; Хесин, 84]). Его особенностью является обмен генетической информацией между любыми видами живых организмов без каких-либо ограничений степени родства [Тихоненко, 80; Гвоздёв, 98; Глазер, 98; Жданов, 66, стр. 42].

Важным для мезоэволюции явлением (не механизмом мезоэволюции, а именно явлением, с ней связанным) можно назвать *преадаптации*, которые могут возникать либо как второстепенные признаки, сопутствующие полезным преобразованиям, либо в результате мутаций, не ведущих к изменению выживаемости в момент их возникновения, но приводящих к улучшению приспособленности в дальнейшем, либо в результате высвобождения органа от ранее выполняемой функции [Назаров, 91, стр. 74]. Примеры таких преадаптаций можно найти опять-таки среди приматов. Так, в результате обеднения ландшафтов перейдя от брахиации к наземному прямохождению, предки человека сохранили вертикальное положение тела, что позволило им легче приспособиться к условиям открытого пространства. Хватательная конечность, сформировавшаяся у приматов для облегчения передвижения по деревьям, при переходе к наземному образу жизни освободилась для выполнения других нагрузок. Таким образом, преадаптациями можно назвать всякие признаки, не возникающие в результате изменения внешних условий, а помогающие к ним приспособиться, приобретая новые функции [Георгиевский, 74], что опять-таки подчёркивает, что микроэволюционные законы мало уместны для описания мезоэволюции.

### 3.4. Понятие и механизмы мегаэволюции

**Т**ермин «мегаэволюция» был предложен Дж. Симпсоном для обозначения наиболее крупномасштабных преобразований, связанных с возникновением высших таксонов, начиная с семейства или отряда, но позднее Симпсон отказался от него [Назаров, 91, стр. 14; Симпсон,

48, стр. 156], поэтому использование его в несколько других рамках не приведёт к двусмысленностям.

Рассматривая симбиогенную и колониальную теории происхождения эукариот, переход от факультативности к облигатности в симбиозе гриба и водоросли (лишайники), колониальный путь перехода от одноклеточности к многоклеточности у животных и растений, гипотезу автономизации клеточных и генных структур в эволюции вирусов и другие аналогичные примеры, можно прийти к выводу, что *мегаэволюционные изменения связаны с изменением степени самостоятельности биологических объектов и, как следствие, с возникновением новых форм и уровней организации живого*. При этом очевидно, что в большинстве процессов, являющихся *мегаэволюционными механизмами (автономизация, симбиогенез, колониализация)*, происходит *постепенная облигатизация взаимоотношений, сложившихся между исходными бионтами в результате единственного и мгновенного события* (например, клеточного каннибализма в случае формирования полового процесса, пожирания предэукариотической клеткой прокариотических эндосимбионтов, отделения участков ДНК при возникновении вирусов и т. п.). Это событие названо здесь *мегаэволюционной детонацией* и представляет собой элементарный процесс мегаэволюции, подобно тому, как генетическая изоляция (и, как следствие, видообразование) является элементарным процессом мезоэволюции, а точковая мутация — микроэволюции.

Во многих случаях мегаэволюционных преобразований (утрата самостоятельности пластидами или симбионтами-компонентами лишайников) мы можем проследить постадийность этого процесса, в других же (переход к многоклеточности) такое отслеживание будет носить характер умозрительного. Все эти процессы объединены тем, что в них происходит либо разделение одного бионта  $n$ -порядка на несколько бионтов  $(n-1)$ -порядка (автономизация вирусов), либо, напротив, слияние далёких друг от друга (симбиогенез и межвидовая гибридизация) или однородных (становление полового процесса, колониализация) бионтов  $n$ -порядка в бионт  $(n+1)$ -порядка; иными словами, *в процессе мегаэволюции бионт приобретает уровень  $(n \pm 1)$*  (таким образом возникали, по видимому, разные подцарства растений и животных, многие царства и систематические группы более высоких рангов). *Мегаэволюцию, таким образом, можно охарактеризовать как процесс изменения уровня организации бионтов (или степени их энергидности, что практически равно-*

значно). Если микроэволюция ограничена допустимыми пределами изменения вида, а мезоэволюция — летальностью большинства преобразований, могущих привести к мезоэволюционным изменениям, то *мегаэволюция ограничена, по-видимому, только биологической целесообразностью*.

Из возможных механизмов мегаэволюции отдельно стоит сказать о межвидовой гибридизации, как естественной, так и искусственной. К мегаэволюционным механизмам это явление причислено потому, что в нём происходит слияние двух бионтов в один, но этот механизм имеет и существенное отличие от других: здесь отсутствует постепенная облигатизация, свойственная, например, симбиогенезу, колонизации или автономизации. Иными словами, *межвидовая гибридизация (а также процессы, связанные с изменением числа хромосом и отнесённые в данной работе к мезоэволюционным механизмам) целиком представляет собой акт мегаэволюционной детонации*. В настоящее время доказана гибридная природа многих групп животных и растений [Назаров, 91, стр. 4; Стеббинс, Айала, 85], что подчёркивает огромное значение этого механизма.

### 3.5. Особенности сингенеза

**С**ингенезом называется *процесс исторического развития экосистем и всей биосферы*. К ведению учения о сингенезе относятся, в первую очередь, периодические смены флор и фаун в процессе исторического развития жизни на Земле. Не вдаваясь в геологические, астрономические и другие подробности, отметим здесь только некоторые закономерности этого процесса. Самым существенным тут является *зависимость менее масштабных явлений от более масштабных и явление эволюционного отражения*. Исходя из этого тезиса, можно сказать, что три уровня биогенетической эволюции живой природы находятся в зависимости от эволюции природных сообществ, эволюция сообществ — от климатических условий, климат — от глобальных теллурических явлений, а те, в свою очередь, находятся под влиянием космических факторов циклического и ациклического характера. Действительно, модели влияния «космос — абиотические факторы среды — биологические процессы» можно проследить на всех уровнях процессов, связанных с периодическими явлениями космического уровня: суточные изменения, связан-

ные с вращением Земли вокруг своей оси, приливно-отливные процессы, вызываемые лунными циклами, сезонные изменения, основанные на годовом цикле Земли, гелиобиологические явления, вызываемые периодами повышения и понижения солнечной активности и связанные, по видимому, с 11,8-летним юпитерианским годом, и т. п. Причём очевидно, что *чем выше уровень космического цикла, тем больше его влияние на абиотические, а следовательно, и на биотические факторы Земли.* Поэтому есть все основания полагать, что наиболее глобальные изменения биосферы связаны с наиболее продолжительными космическими циклами, такими как «предварение равноденствий» (ок. 25 тыс. лет), периоды вертикальных колебаний солнечной системы около галактической плоскости («галактические сутки», продолжительность около 30 млн. лет) и галактический год (вероятно, ок. 130-180 млн. лет) [Назаров, 91, стр. 128; Красилов, 86]. Также в той или иной степени влиять на эволюцию могут периодические явления, связанные с изменением магнитного статуса Земли [Николаев, 91].

Имеет место и обратный процесс, когда меньший по масштабности уровень влияет на больший. Поскольку при каждом переходе на другой уровень масштабность процесса убывает, а обратный процесс возникает в ответ на прямое воздействие, это явление можно назвать *эволюционным отражением.* В ходе прямого процесса часть энергии, возникающей в ходе эволюции космических объектов, воздействует на геологическо-климатическую эволюцию Земли, та, в свою очередь, влияет на сингенетические процессы, а изменения экосистем вызывает изменение на физиологическом и молекулярно-генетическом уровне, которые и ведут к эволюционным изменениям. Но эволюционные изменения на генетическом уровне, в свою очередь, ведут к изменениям морфологии и экологии, что не может не сказаться на состоянии экосистем, а через них — и биосферы в целом (см. рис. 4); затем происходят дальнейшие затухающие колебания. Из логики подобного построения следует, что это, в свою очередь, влияет и на астрофизические процессы, однако постепенная потеря энергии от уровня к уровню имеет следствием то, что это влияние заметить весьма проблематично. Тем не менее, антропическое воздействие на Землю может сказаться и на космических явлениях, хотя бы в масштабе Солнечной системы.

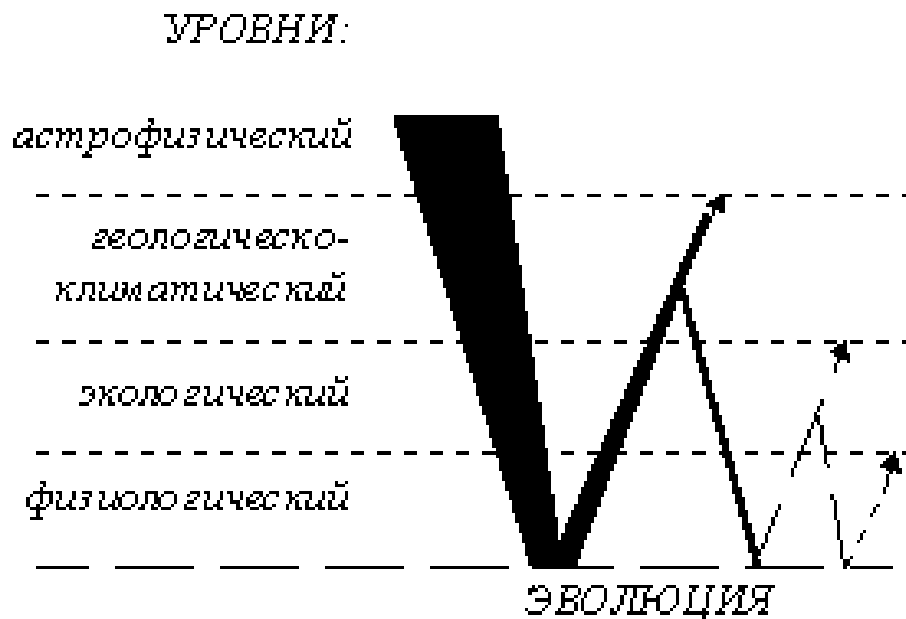


Рис. 4. Эволюционное отражение  
(толщина стрелки показывает масштабность воздействия)

Сопоставление палеонтологических и астрономических данных позволило проследить имеющую место корреляцию между периодом вертикальных колебаний солнечной системы (галактическими сутками) и пиками наибольшего вымирания в различных группах живых организмов ( $30 \pm 4$  млн. лет). Что интересно, в палеозое периодичность вымираний была около 34 млн. лет, а в мезозое и кайнозое уменьшилась до 26 млн. лет [Назаров, 91, стр. 130-131], что может свидетельствовать о постепенном сокращении продолжительности «галактических суток» и, возможно, об относительной молодости Галактики, так как после достижения «среднего возраста» колебания, вероятно, должны затухать. На основании этого, а также исходя из того, что скорость мезоэволюции, по-видимому, возрастает, можно сделать вывод (чисто гипотетический), что скорость мезоэволюции каким-либо образом коррелирует с вертикальными колебаниями Солнечной системы.

Возможно, галактический год, как и год земной, характеризуется своеобразными «галактическими сезонами», которым свойственен больший или меньший уровень радиации и/или какие-либо другие черты, и от этого также зависит эволюционный процесс и другие явления, происходящие на Земле (см. рис. 5). Вероятно, с инерционным замедлением скорости вращения галактики может быть связано постепенное замедление мегаэволюционного процесса. Исходя из этих и подобных закономерностей, можно сказать, что сингенетический процесс, по-видимому, цикличен или, если быть точнее, спирален, то есть последующий виток повторяет предыдущий на более высоком уровне.

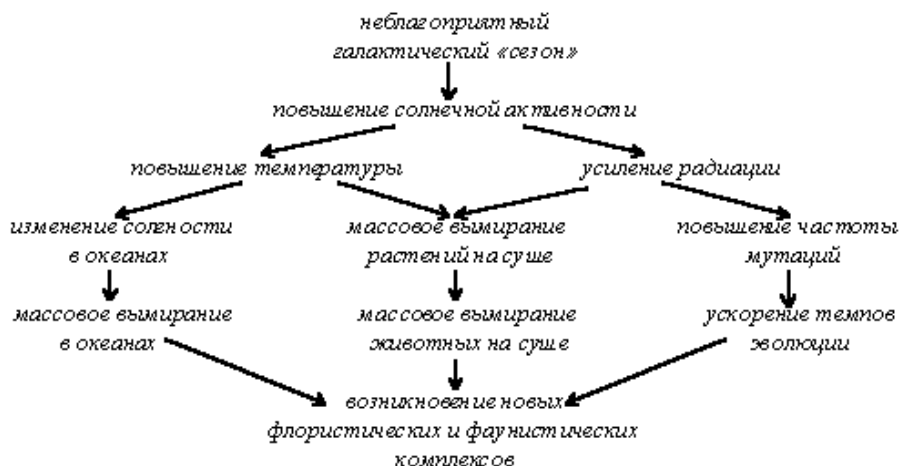


Рис. 5. Возможный механизм периодических вымираний

Непериодические явления космического уровня, такие как взрывы сверхновых, ведущие к повышению уровня радиации во много раз [Назаров, 91, стр. 116-118; Красовский, Шкловский, 57, стр. 198], столкновение с Землёй астероидов или комет, непосредственно влияющее на биосферу [Назаров, 91, стр. 121-122], и др., тоже, несомненно, внесли свой вклад в катастрофические изменения природных сообществ Земли. Несомненным образом влияя на эволюцию сообществ, катастрофы (ни

экстрателлурические, ни теллурические, — хотя последние, вероятно, тоже связаны с экстрателлурическими факторами), по-видимому, не способствуют напрямую макро- (мезо- и мега-) эволюции, но позволяют вновь возникающим формам с большей вероятностью выжить и занять освободившиеся в результате катастрофы экологические ниши. Тем не менее, процессы, связанные с повышением уровня радиации, даже не особо крупными, могут и непосредственно влиять на эволюцию, повышая скорость вымирания отдельных таксонов и увеличивая частоту мутаций, в том числе и макроэволюционного масштаба. Как и для других уровней эволюционного процесса, для сингенеза характерно явление *преадаптации*: прогрессивные группы возникают в эпохи господства более примитивных, но более приспособленных к данным условиям групп. При изменении условий и вымирании значительной части представителей господствующей группы на первый план выходит эволюционно более продвинутая группа.

Можно отметить ещё некоторые особенности сингенеза. Так, несоответствие флористических и фаунистических эр и периодов (флористические изменения обычно предшествуют фаунистическим), а также меньшие масштабы вымирания среди растений, чем среди животных, говорят о том, что растения первыми реагировали на космические изменения, но количество способствующих вымиранию факторов для них было меньше, тогда как на животных влияли также изменения во флоре.

### 3.6. Эволюция процесса размножения

Очевидно, что становление того или иного конкретного способа полового размножения (место редукции, соотношение мужских и женских гамет и т.д.) в различных группах происходило самостоятельно. Однако обычно считают, что, во-первых, разделение на два пола если и полифилетично, то происходило относительно немного раз (например, при формировании царств, о чём свидетельствует, в частности, своеобразие полового механизма у инфузорий [Беклемишев, 79] и многих настоящих грибов [Гарибова и др., 75, стр. 82; Жизнь растений; Курс низших растений, 81; Лемеза, Шуханов, 94, стр. 138]), а во-вторых, что эволюционируют, в основном, особенности полового процесса, а са-



ма его сущность — слияние мужской и женской гаметы — остаётся неизменной. Тем не менее, ряд фактов (и, прежде всего, различия в способах определения полов даже в пределах одного типа [Айала, Кайгер, 87; Генетика, 91; Медведев, 76]) свидетельствует, что разделение на два пола происходило самостоятельно не только в разных типах одного царства, но и в разных классах (среди позвоночных), а то и отрядах (например, среди насекомых), а следовательно, что эволюция крупных таксонов в значительной степени протекает безо всякой зависимости от полового размножения.

Одним из самых любопытных примеров этого плана является отличие генетических характеристик полов в двух ветвях позвоночных — диапсиды и синапсиды (не говоря о частых случаях перехода одного пола в другой у низших позвоночных — рыб и амфибий): так, у синапсид (млекопитающих) гетерозиготны самцы, а у диапсид (птиц, архозавров, лепидозавров) — самки [Айала, Кайгер, 87; Генетика, 91; Медведев, 76], что свидетельствует о том, что разделение на полы происходило независимо друг от друга, по крайней мере, в диапсидной и синапсидной ветвях позвоночных (этот факт является косвенным свидетельством происхождения синапсид и диапсид от разных групп кистепёрых рыб). Вообще, если рассматривать группы с различными способами определения пола, можно прийти к выводу, что, допустим, в группе, выделяемой в настоящее время как класс или надкласс *Insecta*, возникновение полов происходило независимо, по крайней мере, четырежды: у перепончатокрылых (определение пола по признаку гапло- или диплоидии), чешуйчатокрылых (гомозиготность у самцов), двукрылых (по крайней мере, у дрозофилы со сложной системой доминантности женских либо мужских признаков) и других насекомых (гомозиготность у самок) [Генетика, 91; Медведев, 76], — а скорее всего, гораздо больше раз.

По-видимому, группы с гомозиготностью самцов или самок возникли в результате сложных мутаций половой хромосомы, тогда как группы с гаплодиплоидным типом определения пола или с системой, подобной системе полов у дрозофилы — в результате анеуплоидии (все эти процессы носят мезоэволюционный характер). Однако существуют группы, где формирование полов имеет основу не генетическую, а, например, экологическую [Генетика, 91; Медведев, 76].

Традиционно принято считать, что половое размножение стимулирует эволюцию, так как лишь у организмов с половым размножением действуют такие общеизвестные механизмы эволюции как дрейф генов и поток генов, а также рекомбинантная изменчивость и кроссинговер [Грант, 80]. Однако можно заметить, что эти явления играют роль только на микроэволюционном уровне. Кроме того, очевидно, что, если разделение на полы возникает, по крайней мере, при эволюции внутри типа, то самые крупные эволюционные изменения происходят без участия полового процесса, причём именно при изучении эволюции классов, типов и выше мы сталкиваемся с наибольшими «белыми пятнами эволюции» и наиболее внезапными преобразованиями [Самовар, 91]. Из этого можно сделать следующий вывод: *половой процесс отнюдь не стимулирует эволюцию, а напротив, прекращает мезо- и мезоэволюционные процессы и подключает микроэволюционные.*

Следует рассмотреть наиболее вероятную эволюционную цепочку при становлении полового размножения (см. рис. 6). Разумеется, наиболее примитивной формой размножения следует назвать бесполое, при котором каждая клетка способна дать полноценную особь (вегетативное размножение). Такую форму размножения мы можем наблюдать у одноклеточных и многих колониальных организмов, а из многоклеточных — у губок, кишечноротовых, многих растений, грибов. Следующая ступень эволюции размножения — размножение с дифференцированными группами клеток (клубнями, «усаами» и др.) или отдельными клетками бесполого размножения (спорами, или агаметами), которое можно обнаружить в той или иной форме у всех высших растений, а также у фораминифер [Беклемишев, 79, стр. 25]. Агаметы, возможно, выделились из плотных групп однородных клеток вегетативного размножения, большинство из которых впоследствии утратило функцию размножения и стало выполнять функции спорангиев. В пользу происхождения гамет от генеративных агамет свидетельствуют также такие явления как андрогенез (напр., у кукурузы, наездников) и гиногенез (напр., при скрещивании разных видов карасей), а также возможность вызывания у многих видов искусственного партеногенеза путём стимуляции яйцеклетки. Эти факты говорят об изначальной равноценности обоих типов гамет и о первоначальной факультативности оплодотворения.



Рис. 6. Эволюция процесса размножения  
(боковые ветви и совмещение разных способов не учитываются)

Из бесполого размножения с помощью спор напрямую можно вывести первичный партеногенез. Первичность партеногенеза во многих (если не во всех) зарождающихся крупных таксонах решает (вместе с гипотезой онтомутаций) ранее непреодолимую проблему «многообещающих уродов» (макрмутантов, у которых возникают крупные фенотипические изменения, не ведущие к летальности и впоследствии, как предполагалось, становящиеся преадаптациями): как им удаётся найти брачного партнёра со схожим генотипом и при этом избежать близкородственного скрещивания в дальнейшем [Назаров, 91, стр. 143], — так как при партеногенетическом размножении такой проблемы просто не существует. Кроме того, партеногенез, хотя и происходит с помощью гамет, можно рассматривать как видоизменённое споровое, или агаметическое, размножение. Косвенно о преемственности бесполого соматического, бесполого агаметического (спорового) и полового размножения свидетельствует также, например, явление соматического эмбриогенеза у губок.

На каком-либо этапе у различных групп организмов, имеющих гаплоидные агаметы, происходило слияние агамет, приобретающих, таким образом, функции гамет. При этом гаметы сперва были одинаковыми морфологически и физиологически (изогамия, а в случае одноклеточных организмов сперва хологамия), затем приобретали физиологические отличия, при которых сливаться могли только гаметы противоположных «знаков», затем одна из гамет становилась больше другой за счёт накопления питательных веществ, и, наконец, возникала классическая оогамия [Петров, 74]. Не исключено, что возникновение полового процесса было связано с адаптацией к клеточному каннибализму, что напоминает мегаэволюционные механизмы (возникновение диплоидной формы жизни из двух гаплоидных). В таком случае, акт каннибализма соотносим с мегаэволюционной детонацией, а после неё следует процесс постепенной облигатизации оплодотворения. Оогамия, судя по всему, возникла в результате мезоэволюции, тогда как гетерогаметизация — процесс явно микроэволюционный.

Разумеется, обнаружить полную цепочку эволюции процесса размножения в развитии какого-либо организма практически невозможно, так как отдельные стадии зачастую выпадают. К тому же, у огромного количества групп имеет место сохранение примитивных форм размножения при наличии прогрессивных. Так, например, кишечноротовые,

губки, высшие растения, приобретя способность к половому размножению, весьма часто «пользуются» и вегетативным размножением, многие растения чередуют стадии с половым и споровым размножением, а у такой прогрессивной группы как млекопитающие бесполое размножение сохранилось в видоизменённой форме, в виде деления зиготы с возникновением однойцевых близнецов (у броненосцев, например, эта форма размножения достаточно распространена).

### 3.7. Критика концепции искусственного отбора

Отдельно следует сказать о часто рассматриваемом разграничении эволюционного процесса на эволюцию, связанную с естественным отбором (эволюцию биологических видов), и эволюцию, связанную с искусственным отбором (эволюцию сортов и пород). Согласно таким концепциям, человек противопоставляется всей остальной природе (следствие антропоцентрического мировоззрения), тогда как в действительности человек выступает в роли внешнего (по отношению к популяции, в которой производится отбор) фактора, наряду с другими факторами природы. Противопоставление антропогенного (антропического) фактора биотическому в корне неверно с точки зрения естественного классифицирования: хотя он и весьма значителен в планетарном масштабе, но, подходя с качественной, а не с количественной позиции, неотличим от, например, воздействия муравьёв на популяции тлей или от мелиоративной деятельности бобров.

С точки зрения сторонников концепции искусственного отбора, сорта растений и породы животных не подвержены борьбе за существование. Однако в действительности можно сказать, что для них борьба за существование просто проявляется в других формах, нежели для их «диких» родственников, — а именно, в соответствии определённых признаков запросам биологического вида животных *Homo sapiens*, одного из многочисленных компонентов живой природы.

Таким образом, искусственный отбор представляет собой всего лишь форму естественного, поскольку антропический фактор отличен от биотического только в масштабах и формах воздействия на природу, но не в качественных признаках: и тот, и другой представляют собой изме-

нение окружающего мира живыми организмами (включая человека) с целью приспособления к условиям среды и с помощью своей активной деятельности. Тем более, разделение естественного и искусственного отбора теряет свою актуальность, если признать, что отбор лежит только в основе микроэволюции, так как в этом случае исчезает такое важное отличие как разные результаты действия двух видов отбора.

### 3.8. Взаимовлияние эволюционных механизмов

**Х**отя мега-, мезо- и микроэволюционные механизмы действуют самостоятельно, они взаимно влияют друг на друга. Так, на определённом этапе к мегаэволюционным механизмам подключаются мезоэволюционные, а к мезоэволюционным — микроэволюционные. Наиболее важным здесь является уже упоминаемое ранее явление неотении, поскольку, как отмечалось ранее, высокая специализация затрудняет эволюцию, а явление неотении позволяет уменьшить специализацию и, таким образом, усилить действие микроэволюции. *Неотения, возникающая у партеногенетически размножающихся организмов (педогенез), является, по всей видимости, базовой на момент возникновения полового процесса [Захваткин, 49].* Кроме того, механизмы всех уровней эволюции оказывают влияние на виды одновременно, хотя и каждый по-своему, и, тем не менее, достаточно просто путём логических умозаключений прийти к выводу, каким путём произошло то или иное преобразование. От этого зависит и систематическая ценность различных признаков.

Можно отметить следующие типы взаимовлияния различных уровней эволюционного процесса. Во-первых, *мега- и мезоэволюционные преобразования подвергаются впоследствии микроэволюционному отбору.* Во-вторых, *завершение действия мегаэволюционных механизмов приводит к подключению мезоэволюционных, а завершение действия мезоэволюционных — к подключению микроэволюционных.* В-третьих, как уже отмечалось, *некоторые мезоэволюционные преобразования сами по себе могут способствовать усилению действия микроэволюции.* В-четвёртых, *одно и то же генетическое изменение может привести к изменениям на разных уровнях.* В-пятых, *мегаэволюционные преобразования (как,*

например, приобретение предэукариотами бактериальных эндосимбионтов) могут являться *преадаптациями* для мезоэволюционных преобразований (в приведённом примере — связанных со становлением митоза и других). Наконец, могут быть и иные способы взаимовлияния.

Можно заметить и некоторую постепенность в переходе от микроэволюционных механизмов к мегаэволюционным через мезоэволюционные. С одной стороны, трудно провести чёткую границу между микро- и макромутациями, различие между которыми является одним из разграничивающих моментов между микро- и мезоэволюцией (в ряде случаев это различие количественное, а не качественное), а даже равнозначные микромутации структурных и регуляторных генов ведут к совершенно разным последствиям. Далее, горизонтальный перенос генов, ведя, как и мутации, к моментальным перестройкам в геноме, уже имеет некоторые мегаэволюционные черты, так как связан с информационным взаимодействием разных (в том числе далёких друг от друга) видов. Гибридизация, представляя собой объединение двух бионтов в один, не характеризуется постепенной облигатизацией взаимоотношений. Наконец, симбиогенез в полной мере обладает мегаэволюционными чертами. Аналогичные сопоставления можно сделать и по другим механизмам (колониализация, автономизация и т. д.). Это говорит, однако, не о единстве и взаимной сводимости разных уровней эволюционного процесса, а напротив, о ещё большей его дробности, что даёт основание подразделять эволюцию на ещё большее число уровней, не связанных друг с другом.

Выявление того, с помощью какого механизма возникала та или иная группа живых организмов, позволит унифицировать систематику, так как этот признак является качественным, а не количественным (то есть показывает реальную природу данной группы, а не степень её отличия от ближайших к ней родственных групп или от предковых форм), и, к тому же, свойственен всем без исключения живым организмам. Возможно, использование такого подхода поможет созданию универсальной системы живых организмов наподобие периодической системы химических элементов, созданной Менделеевым [Московский, 99].

## Заключение

**В** данной работе нами были рассмотрены некоторые аспекты применения умозрительного метода к таким общебиологическим дисциплинам, как эволюционная систематика и теория эволюции. Основным нашим вкладом в проблематику является формулирование принципов умозрительного метода в эволюционной науке, разделение макроэволюционного процесса на мезо- и мегаэволюцию, систематизация с учётом этого разделения основных механизмов надвидовой эволюции, введение понятий о мегаэволюционной детонации, эволюционном зеркале в сингенетических процессах и трёх необходимых и достаточных критериях жизни, формулировка космическо-теллурической (расширенной симбиогенной) гипотезы возникновения жизни на Земле, а также некоторые другие, более частные моменты.

Данная работа носит обзорный характер и предназначена, прежде всего, не для специалистов в области биологии, а для широкого круга читателей, интересующихся проблемами эволюции. Первая редакция этой работы создавалась в 1999-2000 году и, соответственно, практически не учитывает многих новшеств в теоретической и практической биологии, появившихся за последнее десятилетие, однако мы посчитали целесообразным внесение в неё существенных новшеств, лишь удалив из неё моменты, заведомо не согласующиеся с произошедшими изменениями в науке и нашем мировосприятии. С некоторыми другими сторонами нашего отношения к проблемам эволюции читатель может познакомиться также в наших статьях «О судьбе эволюционной систематики» («Апокриф», вып. 32, [apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r\\_bc16to2\\_12](http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_bc16to2_12)) и «Преадаптация против “нечленимой сложности”» («Апокриф», вып. 42, [apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r\\_bio20032\\_02](http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_bio20032_02)).



## Библиография

1. Адрианов А., Малахов В. Сравнительно-морфологический анализ организации головохоботных червей, филогения и система типа *Cephalorhyncha* // Зоологический журнал. — Т. 74, вып. 4-8.
2. Айала Ф., Кайгер Дж. Современная генетика — в 3-х т. — М.: Мир, 1987.
3. Беклемишев К. Зоология беспозвоночных. — М.: МГУ, 1979.
4. Берг Л. Труды по теории эволюции. — Л.: Наука, 1977.
5. Богомолов С. Сокращение раннего эмбриогенеза и дивергентная эволюция у некоторых примитивных многоклеточных животных // Сб. «Темп индивидуального развития животных и его изменение в ходе эволюции». — М.: 1968.
6. Васильев И. Живое из неживого. — М.: Знание, 1965.
7. Вернадский В. Биосфера. — М.: Наука, 1967.
8. Вирусология, в 3-х т. / ред. Филдс Б., Найд Д. — М.: Мир, 1989.
9. Войнович Г. Возникновение и развитие жизни на Земле. — М.: Наука, 1988.
10. Всё живое на Земле произошло из нефти! // Комсомольская правда. — 1999. — 11 марта.
11. Гангус А. Эволюция для всех, или Путь кентавра. — М.: Гелиос, 2001.
12. Гарибова Л., Горбунова Н., Сидорова И., Сизова И. Низшие растения. — М.: МГУ, 1975.
13. Гвоздѣв В. Подвижная ДНК эукариот. // Соросовский образовательный журнал. — 1998, №8. — Стр. 8-21.
14. Генетика. — М.: 1991.
15. Георгиевский А. Проблема преадаптации. — Л.: Наука, 1974.
16. Глазер В. Гомологическая генетическая рекомбинация. // Соросовский образовательный журнал. — 1998, №7. — Стр. 13-21.
17. Глазер В. Генетическая рекомбинация без гомологии: процессы, ведущие к перестройке в геноме. // Соросовский образовательный журнал. — 1998, №7. — Стр. 22-29.
18. Грант В. Эволюционный процесс. — М.: Мир, 1991.
19. Грант В. Эволюция организмов. — М.: Мир, 1980.
20. Догель В. Зоология беспозвоночных. — М.: 1980.

21. Дарвин Ч. Происхождение видов. — М.: ГИСХЛ, 1952.
22. Жданов В. Эволюция вирусов. — М.: Медицина, 1966.
23. Жизнь — как она возникла? — New York: WBATS, 1985.
24. Жизнь растений — в 6-и т. — М.: Просвещение.
25. Захваткин А. Сравнительная эмбриология низших беспозвоночных. — М.: Современная наука, 1949.
26. Зусман И. Вопросы эволюции эмбриогенеза животных. — М.: Знание, 1973.
27. Иванов А. Происхождение многоклеточных животных. — Л.: Наука, 1968.
28. Кейлоу П. Принципы эволюции. — М.: Мир, 1986.
29. Красилов В. Нерешённые проблемы теории эволюции. — Владивосток: 1986.
30. Красовский В., Шкловский И. Возможное влияние вспышек сверхновых на эволюцию жизни на Земле. // ДАН СССР. — 1957, т. 116, №2. — Стр. 197-199.
31. Курс низших растений. — М.: ВШ, 1981.
32. Лемеза Н., Шуханов Н. Малый практикум по низшим растениям. — Минск: Універсітэцкае, 1994.
33. Малахов В., Реунов А. Эволюция строения сперматозоидов у беспозвоночных // Успехи современной биологии. — Т. 113, вып. 1. — Стр. 3.
34. Маргелис Л. Роль симбиоза в эволюции клетки. — М.: Мир, 1983.
35. Медведев Н. Беседы по биологии пола. — Минск: 1976.
36. Мирабдуллаев И. О происхождении и положении грибов в системе органического мира // Успехи современной биологии. — Т. 114, вып. 1.
37. Мирабдуллаев И. Проблема происхождения эукариот // Успехи современной биологии. — Т. 107, вып. 3.
38. Мирабдуллаев И. Проблемы классификации живого на уровне царств // Журнал общей биологии. — Т. 50, №6.
39. Мирабдуллаев И. Рибосомы, кристы и филогения низших эукариот // Издание АН СССР, серия Биология. — 1989. — №5.
40. Молчан И. Космизация курса общей биологии в системе опережающего образования и науки: прогнозы Живой Этики. // Три ключа (педагогический вестник). — 1998, вып. 2. — Стр. 36-51.

41. Московский А. Существует ли научная альтернатива дарвинской концепции эволюции? // Три ключа (педагогический вестник). — 1999, вып. 3. — Стр. 49-54.
42. Назаров В. Учение о макроэволюции. — М.: Наука, 1991.
43. Наумов Н., Карташёв Н. Зоология позвоночных — в 2-х т. — М.: ВШ, 1979.
44. Николаев Г. Магнитное поле Земли слабеет. Опасны ли последствия этого? // Наука и жизнь. — 1991, №1. — Стр. 44-50.
45. Опарин А. Возникновение жизни на Земле. — М.: 57.
46. Опарин А. Возникновение и начальное развитие жизни. — М.: Медицина, 1966.
47. Павлинов И. Кладистический анализ. — М.: МГУ, 1990.
48. Петров Ю. Основные этапы эволюции циклов развития у водорослей // Сб. «Проблемы филогении низших растений». — М.: Наука, 1974.
49. Самовар А. Происхождение полового процесса и эукариот — взаимосвязанные проблемы? // Журнал эволюционной биохимии и физиологии. — №28. — С. 91.
50. Северцев А. Направленность эволюции. — М.: МГУ, 1990.
51. Симпсон Дж. Темпы и формы эволюции. — М.: ИИЛ, 1948.
52. Стеббинс Дж., Айала Ф. Эволюция дарвинизма // В мире науки. — №8, 1984. — С. 26-35.
53. Тарасов Денис. О неизбежности самозарождения жизни во Вселенной и на Земле. — [http://lib.atheo-club.ru/index.php?action=show\\_article&a\\_id=13](http://lib.atheo-club.ru/index.php?action=show_article&a_id=13)
54. Тихоненко Т. Роль вирусов в обмене генетической информацией. — М.: Знание, 1980.
55. Хесин Р. Непостоянство генома. — М.: Наука, 1984.
56. Черникова И. Глобальный эволюционизм. — Томск: ТУ, 1987.
57. Четвериков С. О некоторых моментах эволюционного процесса с точки зрения современной генетики (1926) // Классики современной генетики. — Л.: Наука, 68. — С. 133-170.
58. Шкловский И. Вселенная, жизнь, разум. — М.: Наука, 1973.
59. Эволюция генома. — М.: 1986.

Владимир Гольшев

# Секс со Христом<sup>1</sup>

## 8

[k\\_artemiev](#) нашёл:



«В переводе на мусульманский» это выглядит так:



«Без трусов, но в шляпе».

<sup>1</sup> Продолжение. Начало в № 38.

Картинки эти навели меня вот на какие мысли. Религиозное табу (в том числе пресловутый дресс-код) — это тот самый магический кристалл, который превращает этически нейтральную животную сексуальность в разврат, блуд и прочие острые, чисто человеческие наслаждения. Если нет табу — нечего нарушать. А если нечего нарушать, «какой же я тогда штабс-капитан»? «Деньги», получается, «на ветер». Остаётся чисто животная радость, незамутнённая витальность... Скотство, короче...

Есть классический сюжет (сто раз с ним сталкивался в жизни): сошлись разнополые особи, спарились, понравилось, стали вместе жить. Без взаимных обязательств. Год живут, два, три. Хорошо им. Налево не бегают. Зачем, если дома то же самое — секс без обязательств? Чем приبلудная самка лучше этой, которую изучил до последней трещинки? Что проку в том блудливом метросексуале, если дома такой же, только мой... И ништяк этот длится ровно до того момента, пока они сдуру не поженятся.

Что меняется после колец, Мендельсона и (у многих) прогулок вокруг аналая? ВОЗНИКАЕТ ТАБУ. Партнёр, в котором прежде тонул, как в любимом кресле, и каждую разлуку воспринимал как ампутацию, становится ОБЯЗАЛОВОМ. Над его башкой загорается неоновая надпись «СУПРУЖЕСКИЙ ДОЛГ». Раньше как было — побежали наперегонки в ванную, потёрлись друг о дружку в дверном проёме, и через мгновение вы — «двуспинное чудовище»... как-то само собой получилось. Теперь — пришёл(ла) муж (жена), чтобы исполнить свой супружеский долг. Хватит телевизор смотреть! Иди и ты свой долг исполняй! Брррррр!!! :-(((

При таком унылом раскладе поход налево (о котором прежде было скучно даже думать) превращается в пленительную авантюру:

*Наша с ней основная задача —  
Незастуканными быть на месте.  
Явки, пароли, чужие дачи,  
И дома надо быть в десять.  
Она прячет улыбку и слёзы,  
Она редко мне смотрит в глаза.  
Мы спешим разными дорогами  
На один вокзал...*

И прочая «дама с собачкой».

Изменять грешно, скажете? А супружеский долг выполнять не грешно?..

Внимание, вопрос! Как из этой жопы выбираться? Развод и новый брак? Охренительный «выход»!

*...Умрёшь — начнёшь опять сначала,  
И повторится всё, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
аптека, улица, фонарь.*

Брак — это петля, которую человек сам у себя затягивает на шее, думая, что делает что-то хорошее, правильное. Не надо себя на этот счёт обманывать. Хорошее дело «браком» не назовут, и новый брак может быть только хуже предыдущего (если не верите, вспомните о недавно умерших прекрасных мужиках — Барыкине и Козакове). Апостол Павел дело говорит: холост — не женись, женился — не разводись. С первым понятно. А как со вторым?

Я вот как считаю: надо со своей второй половиной понять, что вы теперь **товарищи по несчастью**. Совершили эту ошибку вместе, вместе должны расхлёбывать её последствия... Что там дальше будет — не знаю. Наверное, у разных пар бывает по-разному. Одно очевидно — нужно как-то исхитриться **аннулировать супружеский долг** и оставаться вместе без долга, по какой-то другой причине...

**P.S.** Есть популярное возражение: мол, «полным полно людей, которые счастье обрели во втором, третьем, четвёртом, пятом браке!» Наивные чукотские юноши и девушки! Это со стороны так кажется. На самом деле, ваш многобрачный счастливец всего лишь внял совету апостола Павла, количество перешло в качество — сделанные ошибки мутировали в мудрость. На каком браке он до этого дошёл, на том и остановился. И обрёл в нём покой и волю — то есть, перестал страдать. И налево не ходит — не потому, что нельзя, а потому, что не хочется.

Владимир Голышев

## Запасайтесь поп-порно!

[vbenedict](#) поделился любопытной ссылкой:

[http://ruskline.ru/news\\_rl/2011/03/23/pornografiya\\_v\\_internete\\_otrava\\_vyzyvayuwaya\\_zavisimost\\_podobnuyu\\_narkoticheskoy/](http://ruskline.ru/news_rl/2011/03/23/pornografiya_v_internete_otrava_vyzyvayuwaya_zavisimost_podobnuyu_narkoticheskoy/)



Попы придумали себе новую забаву — **бороться с порно в сети**. Вся поповская рать возбудилась: Легойда, Виглянский, Козлов. Обосновать: какое их собачье дело? — не один из них не удосужился. Только священник Александр Кириллин счёл нужным объяснить: «Что распространение порнографии — это зло и грех, Церковь должна донести и до сознания тех, кто этим занимается. И нужно, конечно, сделать всё, чтобы голос Церкви был услышан».

Итак, два тезиса:

1. Порнография — зло и грех.
2. Церковь должна донести это до сознания потребителей порно.

Если я не прав, поправьте меня: имеются в виду НЕ чада РПЦ. Просто люди. Любые. Так?

Начнём со «зла». Не буду искать ссылку (все её, наверное, видели) на любопытную информацию о Японии. Оказывается, там одновременно:

1. беспрецедентно доступна и популярна порнография;
2. запредельно низкий уровень сексуальных преступлений.

Это только одна иллюстрация. Горы литературы и простой здравый смысл подсказывают, что порнография — идеальный канал для утилиза-

ции сексуальной агрессии. Не секрет, что представители народов и культур, в которых порно жёстко табуировано, в ситуации, когда им гарантирована безнаказанность, гораздо опаснее представителей народов и культур, в которых подобных табу нет. Неужели вы в этом сомневаетесь? То есть, **простое табуирование порнографии гарантировано даёт рост сексуальной агрессии**. Закон сообщающихся сосудов, обычно дело.

Это про «зло». Теперь про «грех»...

Как, с христианской точки зрения, выглядит потенциальный насильник с хроническим спермотоксикозом, которому «устав не велит» смотреть ни на что интереснее жопы ишака? Открываем Евангелие: «Вы слышали, что сказано древним: не прелюбодействуй. А Я говорю вам, что всякий, кто смотрит на женщину с вожделением, уже прелюбодействовал с нею в сердце своём». Для совершенного этой проблемы просто нет. Покосновение к неисчерпаемому источнику вечной любви избавляет от повинности жаждать плоти другого человека. А что с несовершеннолетними?

Вроде как, идеальный компромисс — брак. Если в браке много секса и человек — не распущенный павиан, вожделение, которое Христос ПРИРАВНИВАЕТ к акту, можно минимизировать. А если секса мало, а природа рвётся наружу? Рассмотрим оба варианта: «свобода» и «табу».

Свобода и в сексуальной жизни, и в отношении порно даёт **наиболее простой и естественный выход сексуальной энергии**. Акты плюс приравненные к ним «вожделения» — не становятся идеей-фикс, человек не осатаневает от вожделения, не провожает «раскосыми и жадными глазами» КАЖДУЮ самку, независимо от возраста, не ждёт момента, когда беззащитная жертва даст ему долгожданный шанс. «Свободный человек» просто живёт как умеет, спокойно, без истерики. «Во грехе»? Допустим. Но разве можно его сравнить с человеком «табуированным», теряющим на этой почве человеческий облик?

Хороши ли беспорядочные связи и просмотр порно? Прежде, чем ответить, давайте разберёмся — какая этому может быть альтернатива? Я вижу два варианта: доброкачественный компромисс — сексуально раскрепощённый брак (блажен у кого это получается!) — и внутренняя метаморфоза — усовершенствование души в сторону освобождения от сексуальной повинности, то есть подключение к источнику вечной любви. Человека так прёт, что он вокруг себя смотрит глазами полными ТАКОЙ любви, что вожделению тут просто нет места.



Взрывающее мозг Христово указание — суть **насмешка над табу как недоброкачественным компромиссом**. ТОЛЬКО совершенство! И никаких гвоздей. Тянись к Небу изо всех сил, а насколько не дотягиваешься, настолько знай про себя, что несовершенен, и тянись дальше. Запутанные отношения с женщинами и порножурналы — это тебе напоминания о том, где ты есть, а Христово учение — напоминание о том, где мог бы быть, где твоё истинное место!

Что даёт «табу»? ТОРЖЕСТВО, ПРЕУМНОЖЕНИЕ, УСУГУБЛЕНИЕ и ИЗВРАЩЕНИЕ греха, плюс высмеянное Христом убеждение в своей мнимой «праведности». Послушайте наших смуглых моралистов с юга с их убогим трёпом о «распущенных москвичках», это оно самое и есть! Это 70-80-90 килограмм позорного животного вожделения на кривых волосатых ножках. Это персонифицированный грех. Грех-концентрат, грех-эссенция. Или на клоуна Чаплина посмотрите. У него ж полтора полушария занято мини-юбками, искусственными членами и прочей нечистотой. Или больше. На него физически невыносимо смотреть, отвернуться хочется, чтобы избавить себя от мук...

Теперь два слова о церкви. **Церковь без ограды — это проходной двор, кабак, бордель**. Ограда показывает границу: слева территория церкви, справа территория мира. Мир лежит во зле, во тьме. Это нормально. Церковь — это святое место, в котором загорелся светильник. В этом месте тьма должна рассеиваться, и всякая чистая душа в миру вольна лететь к этому свету, и принята там будет с радостью. Должно быть так.

А что делают нынешние попы? Ограду снесли, на святом месте устроили свинарник, а теперь ещё лезут в мир со своими тупыми поучениями. Что мы имеем в итоге? Погашенный светильник. Чистым душам некуда лететь...

И последнее. Знаете, чего они добьются? Если большого шума не поднимут — ничего. А если поднимут? Лучшей рекламы порно-сайтам и придумать невозможно! Пылкое юношество и бодрое старчество кинется запасаться порноматериалами впрок — вдруг завтра запретят. Впрочем, может оно и к лучшему. Во всяком случае, если изнасилований вдруг станет меньше, мы будем знать, кого за это благодарить — выдающихся порно-рекламщиков современности: Легойду, Виглянского, Козлова, Кириллина.

Аминь!

[moptuk](#)

## О мирах

1. **Мир Хаоса** — это вероятности всех возможных миров, человеческих и нечеловеческих. Нет чётких рамок между эго / материей / событием / реакцией на событие, все возможности одинаково вероятны.
2. Далее, одна из вероятностей / стабильностей / упорядоченностей начинает формироваться **миром снов**. Начинают формироваться эго и сюжет, вероятное и невероятное.
3. **Инол** — следующая фаза упорядочивания. Тут сосредоточены наиболее повторяющиеся сюжеты и сверх-эго богов.
4. **Астрал**. Состояние, когда эго взяло под контроль сюжет. И управляет вероятностями.
5. **Материальный мир**. Где вся материя, законы являются эго астральных богов-буржуев. Хорошо тут то, что все астральные боги разрознены, объединяет их довольно мало, и развязать между ними войну очень просто. Война между религиями / государствами / идеями / личностями — вот единственный выход освобождения от рамок, навязанных астральными буржуями. Материальный мир не мог бы существовать в условиях лишь пяти описанных миров.
6. Существует мир прошлой вселенной в доктрине Гой Гайа, **Мир Древних**, являющийся основой зарождения материи и её сохранения. Как в компьютерной игре, есть изначальный сюжет, в который погружается игрок. И надо понимать, что изначальный сюжет тоже должен происходить в некоем мире. Будучи хаотиками, мы понимаем, что этот мир существует и полноценно развивается, влияет на наш мир. Прошлое влияет на настоящее, информация о прошлом всегда доступна и влияет на настоящее. Зна-

чальный сюжет, формирующий изначальные установки Персонажей и ландшафт игры. Это Мир Древних.

7. **Мир Будущего** — это сюжет завершения, конца игры. Уничтожения данной вселенной. Мир, создающий границы сюжета, за которые не может выйти игрок. Безусловно, динамичный, по сути, мир, но который формирует неизбежную судьбу. Неизбежную для всех, кроме гоев, знающих о данных мирах и имеющих с ними связь.
8. **Правила игры.** По сути, есть наш ум, внутренний мир, и эго. Мировым деревом путешествий между мирами. Однако лучше всего суть правил игры в мире с заданными параметрами прошлого и неизбежного будущего объясняется на примере такого устройства как пылесос. Есть вращение колеса кармы, напряжение и поток между прошлым и будущим и засасывание мусора человеческого эго через трубу (мировое древо) в мусоросборник, где собираются паразитов, управляющих астральными мирами, их поедает.

[http://community.livejournal.com/goy\\_gaya/56056.html](http://community.livejournal.com/goy_gaya/56056.html)

Хорошо бы это всё дополнить примерами, однако проблема в том, что хорошо бы все эти миры увидеть самому. Однако можно любое событие или мировоззрение разложить по данной схеме и понять, какая его часть отражением какого мира является. Хорошо тут подойдёт сюжет какой-либо книги или компьютерной игры.

## Мысли и отражения

**Я** не открою вам большого секрета, если скажу, что большинство человеческих мыслей являются отражениями от других ранее высказанных мыслей, мнений, либо просто некоей суммой собственных ощущений, а также чисто рефлекторных актов. Т.е. самостоятельных мыслей, их источников, а также их носителей найти довольно сложно, гораздо проще найти качественных и не очень ретрансляторов ранее высказанных, опубликованных, проверенных и не очень проверенных идей. А уж про рефлексирующих граждан и говорить нечего — у них, как правило, нет собственных мыслей, а всё, что у них есть — это базовая программа, широко распространённая также для всех живых существ, населяющих эту планету, — а именно — питание и размножение.

[Рефлексоиды](#) составляют основу любого общества, поэтому большинство законов этих обществ всегда ориентированы на поддержание его базовых функций в большей степени, нежели чем на развитие или даже на потенциальную возможность такового для всех, этого желающих. Нужно ли менять это соотношение в пользу большего количества хотя бы логиков, которых, в принципе, можно штамповать путём качественного естественнонаучного высшего образования? Или открыть возможность приобщения к инструментам «разрушения и сотворения» абсолютно для всех, предварительно сообщив условия их получения, безотносительно [навязываемой ложной иерархично-демиургистской «пирамиды Маслоу»](#)? Вопрос, конечно, интересный, и ответ на него пока звучит где-то в подсознании, постоянно принимая разные вероятностные значения.

А теперь спросите себя, насколько мысль, имеющая своим началом ранее озвученную идею, является могущественной? Безусловно, является, но... исключительно в рамках той начальной идеи, парадигмы, определившей: а) её поле, б) способ взаимодействия и с) даже вероятное направление (вектор) её развития. В этом есть существенное ограничение для логиков — людей, мыслящих линейными либо линейно-циклическими категориями: они не могут самостоятельно выйти за рамки собственных же парадигм!

А теперь поинтересуйтесь у себя же, является ли мысль самостоятельная, ранее не высказанная, могущественной? Безусловно, но здесь

есть одно «но». Если эта мысль действует в реальном поле, безотносительно ощущений самого её носителя/высказывателя, и не является продуктом его рефлексии, а также имеет определённую форму (образ) для взаимодействия с любыми другими структурами и заданное её носителем направление, в таком случае эта мысль представляет собой полноценное и эффективное средство контроля и изменения реальности.

И получается, что весь вопрос в том, как правильно эту мысль подать или привить в ту среду, которую следует, по мнению носителя мысли, изменить. Хотя, возможно, следует просто её, прежде всего, иметь и далее транслировать конкретно в той форме, в которой... уже сама мысль диктует своему носителю!

Получается, что на определённом этапе формирования мыслей и идей можно допустить вероятность самоорганизации «мыслеформы», которая, будучи в некотором роде живой нематериальной (внимание: нематериальной — не значит не-материальной!) субстанцией, начинает функционировать по своим внутренним законам, при этом стремясь наиболее полно воплотиться с помощью её носителя, используя его в качестве своеобразного «средства доставки». В крайних случаях может иметь место «упоротость идеей» — а именно неспособность управлять или эффективно взаимодействовать с нею, становление её послушным рабом: обычно так бывает, когда логик пытается обуздать некую идею, выходящую за рамки его мышления, либо рефлексид, нажравшись [психоактивных веществ](#) и словив глюки, полагает их за откровения, полученные «свыше».

Кроме того, можно предположить, что самостоятельная мысль возникла у носителя в [трансцендентном](#) порядке, т.к. явилась к нему не в результате его жизненного опыта либо внешних приобретённых «готовых» знаний, а в результате «высшей трансляции». Стало быть, в таком случае вся самостоятельность этой мысли заключается лишь в том, что она получена непосредственно носителем, минуя весь остальной сотворённый мир, данный нам в ощущениях, т.е. из более высших сфер. И уже в этом разрезе она не является целиком и полностью принадлежащей ему, а является своего рода «тяжким даром» от «высших инстанций», который уже не может быть проигнорирован, отложен в долгий ящик, и требует посеять себя в черепные коробки своих потенциальных реализаторов. Как известно — знания обязывают, а высшие знания (знания о знаниях) уже предопределяют все остальные вещи.



## Синестезия и психогеография

**П**осмотрел [ролик](#) про [синестезию](#), и подумалось, что если есть, скажем, зрительно/тактильно-обонятельная и зрительно-слуховая синестезия, то почему бы не быть **пространственно-когнитивной**? Т.е., возможно, пространство в мозгу человека отображается как некий «мыслительный» отпечаток, «координатная сетка», где, возможно, «узлами» являются как объекты, так и впечатления, ими создаваемые.

А может быть, идущие вкупе с ними переживания или мысли, или даже целая система, входящая далее в часть его мировоззрения, как бы отражается от того или иного места, где человеку пришлось побывать. Таким образом можно объяснить тот факт, что большинство людей видят лишь то, что могут увидеть или почувствовать, а что лежит вне «программы» их восприятия, но не отдельных видов чувств (!), ими просто игнорируется.

Учитывая и тот факт, что человек непосредственно видит порядка 10% окружающей его обстановки (где-то у меня было хорошее видео, там проводились опыты по вхождению в комнату с наклонным потолком и, соответственно, теми, кто это воспринимал или нет), а остальное берёт из «видеопамяти», в таком случае вероятно и то, что остальную часть информации он «добирает» другими путями, в т.ч. невербальными, иными словами, кроме других пяти чувств, которыми он пользуется при ориентации в пространстве, существует и т.н. «чутьё», шестое чувство, которое может быть сильно выражено у одних и слабо — у других. Грубо говоря, психогеограф — это в своём роде «пространственный экстрасенс», будущий [навигатор](#) =).

Свойства пространства и времени, воспринимаемые в едином осмысленном ключе, возможно, в том числе через серию [психогеографически](#) опытов, приведут к очередной ступени понимания процессов, происходящих в единой системе координат пространство-время, и потому эти опыты следует проводить.

*Paperdaemon Chaognostic*

## Экономика — это не наука

Из биографии одного известного экономиста:

[Родился на улице Герцена. В гастрономе № 22.](#)  
[Известный экономист. По призванию своему библиотекарь.](#)  
[В народе — колхозник. В магазине — продавец.](#)  
[В экономике, так сказать, необходим.](#)

Экономика — это не наука, т.к. в ней отсутствует одна из важных составляющих любой науки — это прогнозная часть, — в противном случае не было бы экономических кризисов. А поскольку они периодически случаются, это говорит о том, что нельзя прогнозировать то, о чём нет ни малейшего представления, либо экономика является заведомой попыткой ввести в заблуждение всех тех, кто в неё вовлечён (т.е. практически всех). Раздувание биржевых пузырей примерно из той же серии: по сути это есть монетизация страхов разорения либо жажды приобретения.

Таким образом, получается, что все экономисты — это шарлатаны, которые подводят под объективность оправдание ссудного процента и наличие областей сервисного/товарного дефицита.

Марксистская дихотомия товар-деньги-(товар) искусственна и при достижении производительными силами (без привязки к какому-либо общественному классу) серьёзного усовершенствования грозит деньгам банальным исчезновением: зачем деньги, если любую вещь для своих нужд можно будет произвести практически самостоятельно с помощью, например, материальных [3D-принтеров](#), с учётом того, что сами 3D-принтеры можно будет тиражировать саморепликацией? Я прекрасно понимаю, что сейчас это звучит весьма фантастично, но, наверное, не менее фантастично когда-то звучало то, что можно будет, прогуливаясь, разговаривать по телефону.

То, что хотели добиться коммунисты с помощью классовой борьбы, равно как и само рассмотрение общества через призму классового взаимодействия, неизбежно столкнулось с низким качеством человеческого материала, который как по-коллективистски ни организуй — получается



либо ГУЛАГ, либо колхоз — т.е. система рабского малоэффективного труда при практически полном отсутствии какой-либо творческой мотивации.

Все общественные, религиозные и философские доктрины, основанные на примате коллективного, объективистского подхода, можно выразить в одном единственном [кантовском категорическом императиве](#): [«...поступай так, чтобы максима твоей воли в любое время могла стать принципом всеобщего законодательства»](#) — т.е. делай так, что если бы так делали все, это было бы хорошо и полезно для всех. Получается, что Воля отдельного Субъекта ограничивается неким общим результирующим потенциалом — т.е. «волей» стада либо его пастуха, что, разумеется, не может быть приемлемым для тех, кто решил встать на путь становления [Субъектности \(субъектной идентичности\)](#).

Вот только на деле всё оказалось куда прозаичнее, места в мире для эталонов «добра» и «зла» не нашлось:

[«Есть ли во внешнем мире образец, эталон добра? Есть ли конкретная личность как носитель этого эталона? Нет такой личности. Но почему же мы имеем представление о добре и зле? Это понятие нам дано свыше. Наше нравственное сознание неизбежно приходит к выводу, что есть Бог как символ нравственного идеала».](#)

Стало быть, к чему призывают поборники стадничества, коллективизма и объективизма? К подчинению воле стада, сиречь воле его пастуха. В какие бы одежды ни рядились стадники, какими бы знамёнами они ни вооружались, вы всегда узнаете их по тому, как выстраивается их система подчинения субъектного потенциала коллективистским установкам, правилам, законам, регулировать которые вы, разумеется, не будете допущены, а сможете лишь в той или иной степени соответствовать.

Вернёмся к т.н. «экономике». Человек, стоящий в центре экономических интересов, оказался их заложником. Когда делаешь деньги, неизбежно получается так, что деньги делают тебя. Наблюдая за жизнью относительно состоятельных людей, убеждаешься в том, что то, чем они платят за свой «успех», стоит в переводе на те же деньги гораздо больше, и даже в промежуточном итоге они имеют серьёзный убыток, причём при практически полном отсутствии иных интересов, кроме собственно денежных либо связанных с «производством» новых денег. Мнимое могущество денег не позволяет им заниматься действительно тем, чем они желают заниматься — лишь тем, что можно приобрести за эти деньги: ранжированное счастье, разложенная по полочкам радость,

брендированные чувства. Это можно уподобить пытке длиною в жизнь либо мукам Тантала, испытывающего чудовищную жажду, стоя по горло в воде. Есть ли другой путь, который позволил бы «совмещать приятное с полезным»? Разумеется, есть. Но этот путь не является широкой дорогой или хорошо проработанной методикой, этот путь заключается в повышении степени своего осознания, в пути к себе, и, вместе с тем, этот путь к себе означает путь ко всему тому, о чём вы действительно мечтаете, если немного отвлечься от ваших ежедневных дел и забот по соответствию внешним, общественным, коллективистским установкам [человеческого стада](#).

*Paperdaemon Chaognostic*

## Общая теория относительности, теория вероятности и статистика

**Д**ля начала посмотрите видео [по ссылке](#)  
от <http://mp44.livejournal.com/390056.html>.

[«В 1927 году на Пятом Сольвеевском конгрессе Эйнштейн решительно выступил против “копенгагенской интерпретации” Макса Борна и Нильса Бора, трактующей математическую модель квантовой механики как существенно вероятностную. Он заявил, что сторонники этой интерпретации “из нужды делают добродетель”, а вероятностный характер свидетельствует лишь о том, что наше знание физической сущности микропроцессов неполно».](#)

[«Современные экспериментальные данные, однако, указывают, что любого типа отклонения от общей теории относительности должны быть очень малыми, если они вообще существуют».](#)

Видимо, поэтому, [как здесь пишут](#), теория эфира была отвергнута (и напрасно) по принципу «чего не наблюдается — того не существует», т.е. «управляющие от науки» по сути поставили опыт впереди теории, посчитав, что общей теории относительности хватит за глаза на весь XX век. В общем-то, так оно и получилось, хотя, если бы нашли способ чуть раньше приблизиться к [ТОЕ](#) (Теории всего, единой теории поля), то «коммунизм» бы построили годам к 50-м как нефиг делать.

**Теория всего** (англ. *Theory of everything*, ТОЕ) — гипотетическая объединённая физико-математическая теория, описывающая все известные фундаментальные взаимодействия. Первоначально данный термин использовался в ироническом ключе для обозначения разнообразных обобщённых теорий. Со временем термин закрепился в популяризациях квантовой физики для обозначения теории, которая бы объединила [все четыре фундаментальные взаимодействия в природе](#).

Желание наших [шерстяных друзей](#) знать всё точно тормозило развитие науки, разумеется, придав уже изведанной области больше сил для изучения — в этом безусловная заслуга Эйнштейна, однако о перспективах или было некому подумать, или дальнейшее развитие науки поставило бы под вопрос существующий миропорядок как таковой, поэтому пришлось сдерживать прогресс искусственно, что сейчас и наблюдаем.

Но это «искусственно» заключалось не в беготне за отдельными исследователями, научными школами или даже целыми институтами и странами и отлучении/перекупе/шантаже их с целью недопущения развития, а скорее в «обрубании» путей к изменению главной парадигмы — [общей теории относительности](#), возводя её в ранг религии и, соответственно, Эйнштейна в ранг Пророка. Ввиду общего научного, мирового, экономического, когнитивного (нужное подчеркнуть) кризиса, возврат к вероятностным вычислениям не за горами:

[Инженеры американской компании Lyric Semiconductor заявили о создании технологии, способной революционно изменить привычную логическую конструкцию микропроцессоров. Вместо традиционной двоичной логики они предлагают использовать в компьютерных чипах принцип байесовской вероятности, что, по их утверждению, позволит существенно повысить скорость вычислений при решении задач, связанных с вероятностями. В частности, это касается поисковых машин, систем финансового моделирования и биржевого прогнозирования, систем обработки биологических и медицинских данных.](#)

А в своё время был в СССР «православный» [компьютер «Сетунь»](#) на основе... [троичной логики](#), что позволяло за «**один трит записывать в два двоичных разряда, четвёртое состояние двух двоичных разрядов не использовалось**» (четвёртое состояние могло использоваться для вычисления вероятностей).

## Об управлении идеями

**М**иром движут идеи, но кто движет самими идеями? Всегда ли идея, сформировавшись однажды, уже с первых шагов своего воплощения становится обречённой, вырождаясь в свою противоположность, либо, банально старея и теряя свою актуальность, рассыпается в прах?

Возможно ли управлять идеями сразу же после их появления или же следует отпустить её, как птицу, в «свободный полёт», лишь изредка корректируя некоторые из её «параметров»?

Начнём с того, что идея как интерпретация некоего высшего смысла по отношению к её носителю — человеку — является производной от особой «величины» или же «функции», форма и сущность которой стали доступны внимательному наблюдателю, прозревшему страннику или же усердному отшельнику. Однако неизбежность интерпретаций даже самых ярких и глубоких откровений приводит к искажению изначального смысла, явившегося наблюдателю или контактёру с неким «высшим», которое, впрочем, зависит как от условий и способа «принимавшей стороны», так и от аналогичных свойств «канала передачи» этого специфического образно-информационного «контента».

Получается, что практически любая идея является изначально искажённой, даже для того, кому она «явилась» впервые, не говоря уже о том, кому она будет в дальнейшем донесена. И чем больше и дальше идёт распространение идеи, тем вероятность отклонения/искажения (вплоть до противоположности) неизбежно возрастает.

Возможно ли в таком случае управление уже запущенной идеей, во избежание её гибели? Я полагаю, что вполне, однако тому, кто осуществляет управление, необходимо быть вне области, в которой существует сама идея. Вы скажете, что это парадокс? Но почему так происходит? А исключительно потому, что, будучи полностью поглощённым некоей идеей, человек не сможет критически относиться к ней, наблюдать за её границами со стороны и, таким образом, определять критические точки и вехи её развития, а следовательно, и задавать/корректировать направление её движения, тем более, если «управляющий» безоговорочно уверен в ней, уверен и убеждён.

Именно поэтому иногда следует покидать «рамки» идеи с целью, как минимум, «внешнего осмотра», а по его итогам — осуществлять проведение необходимых внутренних коррективов, в т.ч. и направление движения идеи. Но это — дискретный, затратный и малоэффективный путь развития, к тому же, требующий наличие достаточно самокритичного и ответственного «рулевого».

Но в ходе жизненного цикла идеи нельзя постоянно останавливаться и смотреть, а всё ли так, всё ли правильно — потому как это вызывает потери энергии при стартах/остановках и вынужденный простой, в т.ч. в цепи управления, которой, по возможности, нужно быть непрерывной. Следовательно, наилучшей средой для генерации и развития любых идей будет Хаос — **«многомерный план, имеющий бесконечное количество временных и пространственных измерений, в отличие от космоса, имеющего всего три пространственных измерения и одно временное»** ([Liber Azerate](#)).

Именно Хаос обеспечит вам ту среду, в которой вы сможете управлять любыми идеями, одновременно находясь как внутри них, так и снаружи, где вам более не потребуется останавливаться и сомневаться в правильности выбора направления пути, потому как путей у вас будет множество, и даже в случае ошибочности одного из них переключение/корректировка «курса» будет происходить в режиме «на лету», при полном отслеживании движения всей идеи в целом, равно как и эффективности каждого из её участников.



## Хаос и размножение

**П**риветствую! Простите, что отвлекаю Вас! я просто хотел спросить, как Хаогнозис смотрит на творение себе подобных, то есть на размножение. С позиций Христианского Гностицизма это есть единственный «грех», так как этим деянием ещё одна душа становится пленённой в «железной клетке материального мира», то есть становится рабом Демииурга Иалдабаофа, или Моисеева Господа Бога. А как Хаогностицизм смотрит на это? Ещё раз простите, что отвлекаю вас.

**Н**ичего страшного, вопрос интересный и актуальный. Хаогнозис никак не может на что-либо смотреть, потому что это лишь одна из хаогностических концепций, попытка осветить многогранность Хаоса. Если вас интересует, могу сказать своё личное мнение: поскольку Дух, содержащийся в каждом мыслящем существе, есть «осколок» бесконечной в своих измерениях Примордиальной Тьмы, Хаоса Изначального, то размножение путём «духовных инъекций» есть распространение Хаоса в форме «высшего» воплощения. При этом беспокоиться насчёт конечности ресурса не следует: Хаоса хватит на всех, а сопрягается ли это с животным, демиургическим размножением или нет — по-разному, и, в общем-то, не регламентируется — т.е. остаётся на откуп самого Субъекта, — и именно ему решать, что и как для него будет приемлемым. Например: можно размножаться идеями, информацией, можно лично «размножиться» в форме учения среди ограниченного круга верных адептов, можно просто по любви, традиционно и далее, специально «привив» или же не прививая, а лишь подавая собой пример своим детям распространять Хаос в том или ином виде как стремление к высшему порядку в форме Хаотической Субъектности (в данном виде — по Хаогнозису), можно всё это совмещать в разных формах и видах — это решать вам и только вам.

## Русская цивилизация — цивилизация Хаоса

**К**ритики данного утверждения могут начать свой нелёгкий труд непосредственно с терминологии. Мол, само слово и понятие [«хаос»](#) — греческие, научно-объективистское понимание Хаоса также было сформулировано не в России, и вообще — типа, при чём тут русские? Но прежде чем будет обрушено на этот мир великое молчание, будут сказаны слова, и слова эти будут произнесены в ознаменование наступления Эпохи Хаоса или, как называют его [некоторые](#) — Тёмного Зона. Хаос отсюда и навеки! Chaos is from here to Eternity! Прежде чем умолкнут последние «трубадуры [шуньяты](#)», наступит конец времён и циклов. Наступит завершение эпохи тварной жизни, конец всего человеческого, и далее любые слова уже будут не нужны, поскольку их призванием всегда было скорее скрывать, запутывать и поработать, нежели передавать мысли. Восстанут лишь те, [кто смог умереть](#) для продолжения [Пути в Небытие](#), в Примордиальный Хаос, в Предвечную Тьму, приняв в дар тяжёлые Ключи от Бездны, обязывающие своего владельца быть, как минимум, уподобленным Творцу. Не спрашивайте меня, что будет с остальными, ведь, по большому счёту, их никогда и не было! Но знайте, что получившие Ключи смогут творить свои миры, где будут властвовать безраздельно. И потом, вам, как детям Бога, уже давно пора бы повзреть!

Так хотите ли вы присоединиться к тем, что станут частью Вечности? Если же вы чувствуете, что данный текст не для вас — в таком случае не читайте далее, вас это не касается. Прежде всего, следует осознать, что... вас не существует. Да, именно так. В том виде, в каком вы себя знаете — вас попросту нет. Есть всё, что угодно — буквы в паспорте, номера кредитных карт, данные учёта в военкомате по месту жительства, но вас — нет, уже нет. И, возможно, никогда и не было бы, не появившись на свет ваше органическое белковое тело, в которое, по нелепой случайности (если принимать случайность как закономерность высшего порядка), не был помещён Создателем [«малый колебательный контур»](#), в простонародье именуемый душой. А теперь те, кто связан с Предвечной Тьмой

тончайшей, но сверхпрочной пуповиной, — ощущаете ли вы пульсацию? Когда будет происходить глобальная синхронизация вашей «сердцевины» — частицы Предвечной Тьмы — с её «периферийной частью», находящейся одновременно [в основе вашей личности](#) и в безбрежном океане Тьмы, окружающем тварное мироздание, вы, безусловно, почувствуете это даже на своём нынешнем физическом уровне!

Почему именно Россия, спросите вы? «Особый путь России», «зона выживания», «великое поле экспериментов» — вы слышали эти термины множество раз, но как серьёзно вы это воспринимали? Так вот, хотя бы раз будьте серьёзны по отношению не только к себе: сделайте несложный логический вывод о том, что и кто тут может выжить, претерпев многовековую «практику» невиданных опытов над человеческим материалом! Да, Россия — это Ад, хотя нет, скорее всего, это Чистилище — своего рода «предбанник Ада». Ада как некоего внешнего и обособленного места «постоянного хранения грешников», конечно же, не существует, равно как и Рая — места вечного блаженства душ. Эти выдумки [демиургических религиозных проповедников](#) так же примитивны, как и сама их религия, в которой вы [якобы сможете спастись](#). Вы и есть тот самый Ад и Рай, которые в разной степени присутствуют в вас постоянно, разделяясь на множество промежуточных, творимых вами вариантов.

А теперь задайте себе вопрос: почему относительно более-менее упорядоченная жизнь сформировалась где угодно, только не в России и разве что ещё не в Африке, где сейчас особенно неспокойно? Кстати, а не потому ли в этих «колыбелях человечества», которые нынче принято политкорректно сводить к одной лишь африканской, уготованы и его могилы? С той лишь разницей, что преодолеть смерть смогут только те, кто был всегда, даже в самой своей, казалось бы, ничтожно малой части связан с дотварным миром и его сущностями — Богами Хаоса. Да, вы умрётё в мире Творца, но воскреснете в мире, где вы сами станете Творцами, при этом ваша физическая оболочка может быть модифицирована так, что вам не придётся каждый раз умирать и воскресать с отсутствием воспоминаний прошлых жизней. Всё всегда будет с вами, ибо [времени не существует!](#) Вы, чья вечность навсегда принадлежит вам, преодолеете Смерть и оставите позади [Страх](#). Останетесь только вы и бесконечная энергия Хаоса, приняв которую, вы ощутите своё [истинное](#) могущество!



*Paperdaemon Chaognostic*

## Мы приближаем Царство Хаоса!

**П**омогая другим, неизбежно понимаешь, как и чем можно помочь себе. И подобная «психирургия» не требует сторонней лицензии. Освобождая человеческие души без необходимости ранить и/или уничтожать при этом их тела, направляя затем души в эгрегор Хаогнозиса, [где всё лишнее и наносное сгорает](#), а высвобождающаяся энергия идёт на его подпитку, — понимаешь, сколько своего ты уже сжёг сам, сознательно отказавшись от всевозможного внешнего либо внутренне индуцированного душевного мусора. Сам же эгрегор Хаогнозиса, в свою очередь, имеет «прямое сопряжение» с Богами Хаоса, Предвечной Тьмой, гностическим Абсолютом.

Часто получается так, что там уничтожается практически всё, и, за неимением Духа, серьёзно истончившаяся душевная оболочка иного приблизившегося к Изначальному не оставляет телу практически никаких шансов. Поэтому зажигание «внутренних звёзд» — дело небезопасное, но, безусловно, благородное. А профанам по-хорошему советую [избегать открытых источников мозговолноизлучения](#), но искренне интересующимся и прочим непугливым всегда будет интересно узнать то, что, возможно, они всегда хотели понять, но не знали, как сделать свой первый шаг. Но мы знаем, с чего следует начать исследование вашей персональной, Субъектной Бездны: с отказа от любых ваших страхов и мыслительных паразитов.

Но только не спрашивайте меня «как», я всё равно вам не скажу — и не потому, что не имею на то желаний, а потому, что любые слова и прочие формализованные, даже научные знания есть всего лишь [интерпретации чьей-либо веры](#). И, тем не менее, я пытаюсь с вами говорить о том, о чём лишь некоторые из вас способны сказать только будучи наедине с самими собой, опасаясь по разным причинам выносить это во всеуслышание. Я же делаю это без каких-либо одолжений или даже тени надменности и высокомерия: каждый [человек доброй воли](#) может совершенно свободно пообщаться со мной. Отрицая какую-либо духовную иерархию, я нередко слышу в свой адрес «обвинения» в том, что я-де позиционирую себя неким «пророком», как будто право на публичное вы-

ражение мыслей является некоей особой привилегией, выдаваемой «сверху».

Люди, к сожалению, до сих пор не могут привыкнуть к тому, что мысли можно и нужно выражать свободно, какими бы «нелепыми» и «не соответствующими» (опять же, чему не соответствующими?) подчас они ни показались их слушателям. Ведь их кажущаяся «нелепость» и «несоответствие» не всегда является столько проблемой говорящего, сколько — как минимум, наполовину — её можно отнести к неумению или неспособности внимающего понять, о чём вообще идёт речь. О «пророках» же говорю с предельной ясностью — их больше нет, а других не будет — и я при этом не исключение. Я прямо заявляю об этом в самой первой главе [Тома Хаоса](#): **Субъектом Хаоса может стать любой желающий, без необходимости каких-либо «духовных» посредников! Первый среди равных становится равным среди первых!**

Самый распространённый вопрос ко мне звучит так: «Что заставляет меня делать всё то, что я делаю?» Отвечаю: это осознание, которое находится внутри меня, оно порой никак не бывает связано с тем, что меня непосредственно окружает каждый день, но это не значит, что оно не связано с тем, что было до всего того, что, в том числе, видите и вы. Любая трансляция во внешний мир всегда имеет источник (явный или неявный, скрытый), среду взаимодействия и способ распространения. Тварный мир, как огромное игровое поле, ждёт всех своих участников. И пусть в этой игре отсутствуют какие-либо правила, здесь мы проходим испытания за право называться Богами своих миров, которые неизбежно придут на смену миру единому, объективистскому, демиургическому.

Да, я задаю больше вопросов, чем даю ответов. Впрочем, единорверцы не спрашивают друг друга о том, во что именно они верят, как ими были услышаны либо как звучат имена Богов Хаоса, какие обряды обязательны для их восславления — они делают. Делают то, что считают нужным, без оглядки на животную дихотомию Достоевщины, всевозможные рекомендации различных самозванных «гуру», на «священные писания», созданные людьми законы и прочие моральные ограничители, ибо их мораль — в них самих и всегда с ними — как Воля, устанавливающая Путь в стремлении Духа, который не нуждается в какой-либо третьей верификации.

**Не забывайте, что, каждый из нас в отдельности и все вместе, мы приближаем Царство Хаоса!**

Макс Кэфард

## Дзен-анархизм<sup>1</sup>

**Д**зен-анархизм? Что бы это могло быть? Какие-то новые вариации на коаны, эти классические «дзен-загадки» протодадаистов?

*Что такое хлопок одной ладони сжатого кулака?*

*Что заставляет Чёрный Флаг трепетать на флагштоке? Колыхание ли флага? Дуновение ли ветра? Или революционное движение?*

*Какова твоя изначальная природа — до мая 68-го, до испанской революции, до Парижской Коммуны?*

Что-то в этом не то. Да и в самом деле, зачем всё это? Дзен с самого начала куда анархичнее анархизма. Это видно из его собственных выразительных средств.

Не я это придумал. Приведу в пример некоторые самые значимые, самые уважаемые (и самые возвышенно-смехотворные) фигуры из истории дзен, среди которых Хуэйнэн (638-713), Шестой Патриарх, Линьцзы (ум.867), основатель школы Риндзай, Мумон (1183-1260), мастер Риндзай, собравший одну из самых знаменитых коллекций коанов, Догэн (1200-1253), основатель Сото, второй основной школы, и Хакуин (1685-1768), великий мастер дзен, поэт и художник, который обновил практику дзен.

### I. Сокрушительные состояния ума

**В**от что показывают все великие учителя: дзен — это практика анархии (*αν-αρχη*) в самом строгом и сверхортодоксальном смысле. Дзен-буддизм отвергает любые «*αρχης*», любые принципы якобы трансцендентного источника истины и реальности, которые на самом деле не более чем навязчивые идеи, ментальные привычки и предрассудки, помогающие создать иллюзию господствующей реальности. Эти «принципы» — не просто безобидные идеи. Они — империалистические державы, вторгающиеся своей верховной властью в наши умы и души. Какими бы антигосударственниками мы ни пытались быть, толку в этом ноль, пока не мы правим государством ума, а государство правит нашим умом. Дзен помогает нам избавиться от помех авторитарного идеологи-

<sup>1</sup> [http://anarvist.freeshell.org/JohnClark/ZEN\\_ANARCHY\\_by\\_John\\_Clark.html](http://anarvist.freeshell.org/JohnClark/ZEN_ANARCHY_by_John_Clark.html)

Пер. Fr. Nyarlahotep Otis (по черновикам Екатерины Кошанской), 2011-2012.

ческого мусора, который сам собой скапливается в нашем обыденном, хорошо отлаженном уме. С ним мы обретаем свободу познать и понять мир, природу и «Десять тысяч вещей», множества существ вокруг нас, а не просто использовать их как топливо для наших злосчастных эгоистических пристрастий.

Дзен — строжайшая, сверхортодоксальная форма буддизма, и в то же время самая иконоборческая, самая революционная и анархическая. Корни дзен устремляются к началам буддийской традиции: не основываясь на священных писаниях и обращаясь не к речениям непогрешимых авторитетов, но к опыту, лежащему в основе традиции: *анархическому уму!* Забудьте «изм» буддизма. В конце концов, это не доктрины и не верования. «Будда» — это всего лишь пробуждённый ум или кто-то, у кого, бывает, уже «есть» такой ум. Дзен (или, по-китайски, чань) — это ещё и обычная медитация, которая позволяет уму быть свободным, диким, сознающим и пробуждённым. Речь здесь не о случайных или даже регулярных практиках тех или иных стандартных видов деятельности (медитации сидя и при ходьбе, практика коанов, непостижимость бытия, стремление к свободе от предрассудков и т.д.). Если приравнять медитацию к молчаливому сидению, дзен далеко не продвинется! Связан дзен и с абсурдом, но его нельзя сводить к абсурдным словам и действиям, как в популярных карикатурах на него. Дзен — не нигилизм, но (как и весь буддизм) Срединный Путь между безнадежным нигилизмом и жёстким догматизмом (обладает ли бульдогматик природой Будды?).

### Оригинальные способы мышления

**Д**зен — это практика философии Срединного Пути (Мадхьямака). Например, то, что называется прасангикой, философской антифилософией великого индийского мудреца Нагарджуны (ок. 150-250). Говорят, что царь Нагов, расы сверхчеловеческих змеелюдей, явился к Нагарджуне и дал ему сутры Праджняпарамиты (Совершенной Мудрости). Сверхъестественные змеи Запада лукавы и искушают нас опасным познанием, на Востоке же они сострадательны и помогают нам, бедным заблудшим людям, обрести немного мудрости. Разбуженный мудростью, которую он нашёл в сутрах, Нагарджуна стал разглагольствовать о том, что все рассуждения о природе реальности — вздор. На самом деле он говорил о том, что они и вздор, и не вздор, что они одновременно вздор и не вздор, что они не является ни вздором, ни не-вздором. Затем

он сказал, что всё, о чём он только что говорил — ложь. На самом деле это и истина, и ложь, это истина и ложь одновременно, это ни истина, ни ложь. Затем он сказал, что всё сказанное им об истине — вздор, и т.д., и т.п. Мы могли бы продолжать, но вы усекли. Дзенствующие усекли и решили создать собственные неповторимые пути использования слов и понятий, дабы разрушить наши иллюзии о словах и понятиях.

Углубляясь в историю, можно проследить происхождение дзен аж до времён Будды Шакьямуни, который отправился в Бодхгаю, сел под деревом Бодхи и изобрёл медитацию. Конечно, *на самом деле* не он придумал её, но это неплохая веха, чтобы отметить её начало, и у нас есть все эти фантастические статуи, напоминающие нам о сидящем там Будде. Кажется, ещё чуть-чуть — и ты услышишь громкий хлюпающий звук, словно пустота поглощает всё вокруг! Так или иначе, дзен — школа *медитации*, поскольку само его название указывает на приобретение этого опыта.

Другое событие, которое иногда рассматривается как происхождение дзен (не может же быть нескольких происхождений?) — знаменитая Цветочная проповедь Будды Шакьямуни на пике Стервятника. Послушать глубокие слова его Просветления собралось великое множество народа. Многие из слушателей, должно быть, отчаянно нуждались в непогрешимым гуру, пришедшем спасти их от всякого груза жестокой кармы. Но всё, что он делал — молча держал перед толпой цветок. (Если вам кажется, что этот тип их разочаровал, попытайтесь представить, что они думали!). И лишь один из всех, Кашьяпа, улыбнулся, показав, что хотя бы один человек всё понял. Что понимать-то и нечего! Это событие тоже можно считать той вехой, когда ирония вошла в историю мысли: традиция бодро вела дзен туда, куда гораздо позже так и не смогли добраться смертельно серьёзные духовные и политические направления, даже самые радикальные и анархические.

### Насколько всё пусто?

**В**о время проповедей Будда, как правило, говорил, но он обычно подчёркивал, что всё, даже его собственные слова и понятия — пустотно. Этим он хотел сказать, что они, как и всё остальное, лишены «подлинного бытия», или субстанциальности. Они — не что иное, как «ложь в себе». Истина всегда *где-то* рядом: его слова, как и всё остальное, могут быть поняты только как неотъемлемые части взаимо-

связанного целого. Это можно сравнить с «чистым алмазом Индры», необъятным пространством драгоценных камней, каждый из которых отражает свет всех остальных. Мы искажаем взаимосвязь и понимание бесчисленноликой Вселенской Чистоты, когда отделяем от неё предметы и собственное эго.

Это весьма радикальное учение. У Блейка была такая же идея: если бы двери восприятия были очищены, то могла бы появиться она, Бесконечность. «Сутра сердца», один из важнейших буддийских текстов, который во многих монастырях читают ежедневно, показывает революционное значение этой идеи глубокой взаимосвязи (двенадцатичленная формула, или *пратитьясамутпада*), идеи о том, что всё на свете открывается в бесконечность. В этой сутре говорится, что все дхармы, составляющие все сущности, «пусты и лишены признаков», и что «в пустоте... нет формы, нет чувства, нет различающей мысли, нет энергии, нет сознания, нет глаз, нет уха, нет носа, нет языка, нет тела, нет ума, нет видимого, нет звука, нет запаха, нет вкуса, нет осязаемого, нет дхармового элемента... нет дхату видения, нет дхату сознания... нет неведения, нет прекращения неведения, нет старости и смерти, нет прекращения старости и смерти... нет страдания, нет возникновения страдания, нет прекращения страдания, нет пути прекращения страдания, нет мудрости, нет достигнутого и нет недостигнутого»<sup>1</sup>. Иными словами, нет совершенно ничего, и это разрушает основу всего, в том числе важнейшие установки буддизма. Средоточие учения, Четыре Благородные Истины — о страданиях, о причинах возникновения страданий, о прекращении страданий и о пути к их прекращению, — всё подорвано, потому что *нет* страдания, *нет* причинности, *нет* прекращения, *нет* пути!

Но позвольте, разве буддизм — не учение о «пробуждённом уме»? Отнюдь: «нет ума!»

### Будь сострадателен

**Д**осадно! Всё идёт в пустоту, все наши цели лишены смысла, и что бы мы ни говорили, мы треплемся ни о чём! Но ирония наносит ответный удар. Понимание этих пределов — часть лечения, столь необходимого нам для избавления от подлинного страдания, причина кото-

<sup>1</sup> «Heart Sutra» in Buddhist Wisdom: Containing The Diamond Sutra and the Heart Sutra, translation and commentary by Edward Conze (New York: Vintage Books, 2001), pp. 91, 97, 113. Рус. вер. см.: <http://www.vajrayana.ru/biblio/sutra.html>.

рого — жизнь среди вечных разочарований кошмарного мира иллюзий. Мира, в котором мы делаем вид, что пустота заполнена, что мы (не то что другие!) можем буквально творить невозможное и что наши мысли — неплохая замена реальности. Хотя никакие наши страдания не воспринимаются нашим эго как «страдания в себе», есть неподдельный опыт страданий, обрушивающихся на нас, когда мы поддаёмся этим иллюзиям. Неудовлетворённость, безысходность, тревога и депрессия заставляют нас сердито набрасываться на мир и отчаянно сражаться за обладание невозможным, из-за чего мы причиняем ещё большие страдания людям, кошкам, собакам, дверным косякам и прочим сущностям, имеющим несчастье оказаться на нашем пути.

Но что же делать? Будда Шакьямуни как-то заметил, что если вам попадётся кто-то, кого подстрелили отравленной стрелой, самое важное для него — не выяснять, кто выстрелил, из чего сделали стрелу и лук и т. д., а вытащить эту стрелу! Каждый день мы видим целый мир, в котором люди ходят со стрелами в груди. Мы смотрим в зеркало и видим стрелу, торчащую из нашего черепа. Задумываясь обо всём некстати возвышенном и отвлекающе низменном, мы как-то забываем проявить немного сострадания к другим или даже к себе и заняться извлечением этих стрел.

Дзен — учение о сострадательных делах. Это путь отрицания, но в то же время самый позитивный и практичный путь из всех, что мы можем представить. По словам Хуэйнэна, «дух Пути далеко не всегда означает почтительное поведение, вселенское уважение и лишённую надменности любовь ко всем живым существам»<sup>1</sup>. Если мы действительно *открываем* себя другим существам и природе, мы прекращаем попытки *подчинять* их и *управлять* ими и начинаем их *ценить* и даже *любить*. Такое отношение к заботе о других выражается в Шигусейгане, или обетах Бодхисаттвы, которые повторяются в конце практики дзадзен (сидячей медитации). Они начинаются словами: «Клянусь спасти всех существ, сколь бы бесчисленны они ни были». Сутрой сердца матери клянусь! Ни сдохнуть, ни родиться мне на месте!

Если я не в силах спасти триллионы, может, я смогу спасти хотя бы несколько миллиардов. Дзен призывает нас стремиться к высоким целям.

---

<sup>1</sup> Hui-neng, The Sutra of Hui-neng, Grand Master of Zen, With Hui-neng's Commentary on the Diamond Sutra, translated by Thomas Cleary (Boston and London: Shambhala, 1998), p. 91.

## Живущий в Лotosовой Земле

**Т**еперь должно быть ясно, что дзен — не форма бегства; напротив. Дзен призывает бежать — бежать от страданий и вызывающих их иллюзий. Но он учит, что освобождение от иллюзий и страданий может быть достигнуто только путём более интенсивного опыта познания мира и природы. При всех своих аскетических практиках дзен упивается мирским. Согласно буддийскому учению, сансара, этот безумный, шумный, пыльный, вечно меняющийся мир, и есть сама нирвана, освобождение в результате полного пробуждения. Хуэйнан утверждает, что «искать просветление вне мира столь же бессмысленно, // как искать раковые шейки у нутрии»<sup>1</sup>. Хакуин выражает ту же мысль так:

*Именно здесь и есть Лotosовая Земля,  
Именно это тело и есть Будда!»<sup>2</sup>.*

А современный буддийский поэт Гери Снайдер говорит, что «по-настоящему опытный человек [то есть человек, по-настоящему получающий опыт] становится обыкновенным»<sup>3</sup>. В том же ключе и вопрос Хуэйна: как может быть «показано и передано» наследие великих мудрецов прошлого? Это очень важно, потому что дзен определяется как школа «прямой передачи без священных текстов». Хуэйнан отвечает, что «нет ни демонстрации, ни передачи. Важно только созерцать собственную природу... то и другое не есть буддизм, буддизм не разделяется надвое». Нет никакой «передачи», есть только созерцание природы. Стоит нам позволить себе по-настоящему насладиться природой, как мы находим, что мы не просто в ней, но являемся ею, даже если видим её с искажениями. Как верно заметил старый еврей, шлифовщик линз, усердно трудившийся, чтобы прояснить наш взгляд: «мы» и «оно» — две формы *natura naturans*, «порождающей природы».

Дзен бы добавил — «две пустые формы».

---

<sup>1</sup> Там же, 23, с небольшими изменениями.

<sup>2</sup> Hakuin, Zazen Wasan (Song of Zazen), translation by the Rochester Zen Center (Rochester, NY: The Rochester Zen Center, N.D.). Рус. вер. см.: [http://onedropzendo.ru/?page\\_id=109](http://onedropzendo.ru/?page_id=109).

<sup>3</sup> Snyder, Gary, «On the Path, Off the Trail» in Practice of the Wild (San Francisco: North Point Press, 1990), p. 153.



## Пожалуйста, назови себя

**Х**акуин говорит: «С великим уважением и глубоким почтением я призываю всех вас стать совершеннейшими искателями, которые расследуют свои тайные глубины, проникая и погружаясь вглубь Я с таким же усердием, как если бы вы тушили огонь у себя на макушке»<sup>1</sup>. Уверен, окажись мы в подобной ситуации, мы бы не стали тратить много времени на то, чтобы взвесить все возможности. Срочное сообщение Хакуина о Я может выглядеть так: «Лжец, лжец, мозги в огне!» Так тяжело столкнуться с само-не-знанием!

Надо ли нам искать нашу собственную природу — наше истинное Я, настоящее Я, подлинное Я? Удачи! Если вы занимаетесь этим, то будете поражены словами Хакуина:

*...передавая заслуги другим, сами  
Тем самым докажем свою природу —  
Собственная природа и есть не-природа, —  
Тем самым уйдём от пустых рассуждений<sup>2</sup>.*

Но если нет Я, почему же буддизм и даже непосредственно дзен говорят порой о его существовании? По словам Хуэйцзэна, не потому, что хотя нет «маленького я», есть «Большое Я». Не потому, что хотя нет «низшего я», есть ещё «Высшее Я». Он придерживается основного буддийского понятия «Нет Я» (анатта), но отмечает: «Чтобы освободить людей, надо условно обозначить Я»<sup>3</sup>. Мы можем дать себе ненадолго поблажку. Однако в конечном итоге нам придётся от неё избавиться. Догэн говорит об этом так: «Изучать путь будды — значит изучать себя. Изучать себя — значит забыть себя. Забыть себя — значит дать проявиться множеству вещей»<sup>4</sup>. Это из коротенького текста «Гэндзэ Коан», самого знаменитого произведения Догэна. Мы обретаем себя, забыв себя. Наше просветление приходит от всего, что мы испытываем, от всех десяти тысяч вещей. В дорогу!

<sup>1</sup> Hakuin, The Essential Teachings of Zen Master Hakuin: A Translation of the Sokko-roku Kaien-fusetsu, translated by Norman Waddell (Boston and London: Shambhala, 1994), p. 3.

<sup>2</sup> Hakuin, Zazen Wasan.

<sup>3</sup> Hui-neng, The Sutra of Hui-neng, p. 125.

<sup>4</sup> Dogen, Actualizing the Fundamental Point [The Genjo Koan] in Kazuaki Tanahashi, Enlightenment Unfolds: The Essential Teachings of Zen Master Dogen (Boston and London: Shambhala, 1999), pp. 36. Рус. вер. см.: [http://buddhadharma.narod.ru/books/Gendze\\_koan.html](http://buddhadharma.narod.ru/books/Gendze_koan.html).

## II. Убийство Будды:

### Нападение дзен на авторитеты

**Н**екотрые полагают, что то высокое место, которое занимает в практике дзен учитель или мастер, доказывает «авторитарность» дзен. Не говоря уж о том, что бедный ученик иногда получает палкой. Садомазохистский авторитаризм — не иначе! Конечно же, дзен может превратиться в культ личности, но если он целиком следует своим путём пробуждённого ума, он радикально и бескомпромиссно антиавторитарен и анархичен. Ни у Будды Шакьямуни, ни у какого другого будды, бодхисаттвы или архата, а тем более какого-то там мастера, гуру или учителя, нет никакой власти ни над кем. Как сказал сам Шакьямуни, мы должны «стремиться к собственному освобождению с особым усердием», а не полагаться на гуру или ещё какие-либо авторитеты. Нет гуру, нет спасителей.

Хуэйцзэн отмечает, что «писание ясно советует укрыться в Будде внутри себя, а не в чьём-нибудь ещё Будде»<sup>1</sup>, и Хакуин вторит ему:

*Вне нас нет Будды.  
Мы же, не зная, как близко Будда,  
Ищем вдалеке — что за тщета!  
Словно тот, кто, обитая среди воды,  
Страдает от жажды<sup>2</sup>.*

### Открытая дорога

**С**амое долгое и самое знаменитое нападение дзен на все виды власти и авторитета можно найти у Линьцзы, основателя школы Риндзай, самого открыто анархичного ответвления дзен. Для Линьцзы всё, «вплоть до Трёх Колесниц и двенадцати разделов учения, всего лишь старые бумажки для подтирания нечистот. Будда представляет собой фантазмагорическое тело, а патриархи — это старые монахи... Если вы ищете Будду, вы попадаете в тиски дьявола Будды. Если вы ищете патриарха, вы оказываетесь связанными верёвкой дьявола патриарха. К чему бы вы ни стремились, будут одни лишь страдания. Тут уж лучше ничего не

<sup>1</sup> Hui-neng, The Sutra of Hui-neng, p. 40.

<sup>2</sup> Hakuin, Zazen Wasan.

делать»<sup>1</sup>. «Ничего не делать» [у-вэй] — известная даосская концепция естественного действия, действия в соответствии с Дао, действия, в котором мы свободно следуем собственным путём и позволяем другим поступать так же. Чжуан-цзы, великий даосский мудрец-анархист, называл это «ездить верхом на шести ветрах». Чтобы действовать так, нам надо освободиться от тяжёлой ноши кармы, то есть психических конструкций, привычек, предрассудков, фильтров опыта, — всего этого ядовитого наследия нашего прежнего эгоистического стремления к господству. Это тяжкое бремя состоит из образов высшей власти — богов и других высших существ, начальников и экспертов, учителей и гуру, священных писаний и других высококочтимых бумажек, — использующихся нами как панацея, дабы избежать проблем, с которыми мы сталкиваемся при получении собственного опыта и решении собственных проблем. Линьцзы говорит: «Освободитесь от всего этого!» Как сказал Лао-цзы (великий не-дельник), мудрец может отправляться в далёкое путешествие, не взяв с собою никакого багажа! (Разве что рулон старой туалетной бумаги!)

Значит, дзен утверждает, что мы должны отвернуться от мира и всех внешних авторитетов и повернуться внутрь, чтобы найти собственный источник авторитетности? Отнюдь нет! Нам нужна свобода от внутренних и внешних авторитетов и принципов. В конце концов, всякая внешняя власть управляет нами только потому, что принимает облик могущественного образа в нашем сознании. Поэтому Линьцзы говорит: «С чем бы вы ни столкнулись внутри или снаружи — убивайте это. Встретите Будду — убивайте Будду, встретите патриарха — убивайте патриарха, встретите архата — убивайте архата, встретите родителей — убивайте родителей, встретите родственников — убивайте родственников. Только тогда вы обретёте освобождение от уз. Если не дадите вещам связать себя, то пройдёте насквозь, освободитесь от уз и обретёте независимость<sup>2</sup>». Если мы уберём все эти подчиняющие фигуры власти (образы или изображения в нашем сознании), мы сможем постичь реальность позади образа, реальность ума, реальность бытия. Линьцзы призывает «последователей Пути» не считать «Будду чем-то окончательным. По моим

---

<sup>1</sup> Lin-chi, *The Zen Teachings of Master Lin-Chi: A Translation of the Lin-Chi Lu*. Translated by Burton Watson. (Boston and London: Shambhala, 1993), p. 47. Рус. вер. см.: <http://ariom.ru/litera/2003-html/lin-czi/lintsilu.html>.

<sup>2</sup> Lin-chi, *The Zen Teachings of Master Lin-Chi*, p. 52.

представлениям, это что-то вроде дыры в отхожем месте»<sup>1</sup>. Это высказывание (как и замечание о туалетной бумаге) типично для дзен и всегда означает высочайшую похвалу. Дырка от бублика, может, и бесполезна, но некоторые дыры служат очень важным практическим целям. Куда круче обходится Линьцзы с бодхисатвами и архатами, которые для него лишь «колодки и цепи, связывающие людей»<sup>2</sup>. Этим он подчёркивает, что только свободный, пробуждённый ум («Будда») не превратится в новый источник зависимости и рабства. Будда — всего лишь дыра, через которое уходит всё старое дерьмо (как сказал кто-то, «Die Alte Scheisse»), когда мы освобождаемся от него.

Где же тогда надо искать свой авторитетный источник? Конечно же, в себе, — а раз никакого Я не существует, значит, нигде. «Вы желаете познакомиться с патриархами и буддами? Это не кто иные, как вы, находящиеся передо мной и слушающие мою проповедь о Дхарме». Не так уж много иронии в наставлении Будды о Дхарме! Но в чём подлинный абсурд, так это в том, что все эти будды бегают в поисках гуру, чтобы поведать им истину. «Когда у вас, обучающихся, не хватает веры в себя, вы пускаетесь в поиски чего-то вовне»<sup>3</sup>.

Ничего снаружи, ничего внутри.

### Каменные будды

**Е**щё одно, в чём, помимо авторитаризма, упрекают дзен — ритуализм. Дзен иногда считают ритуалистичным из-за того, что в нём действительно много ритуалов. Но его можно рассматривать и как самое жёсткое нападение на все виды обрядности. Лучше всего позаботился об устранении этого недоразумения Хуэйнэн. Главная, с точки зрения дзен, проблема с обрядами и ритуалами в том, что они легко расплаляют «религиозное эго» (как называл это Хуэйнэн): состояние тех, «кто испытывает и практикует чувство достижения, создавая воображаемый образ самого себя»<sup>4</sup>. Нет, продолжает он, никто не может достичь «великого освобождения», пока так цепляется за эго, что вечно глазет на себя в духовное зеркало, любясь каждой деталью своих заслуг, скопившихся на его священном Я. Сознание очень похоже на политического

<sup>1</sup> Там же, р. 76.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Там же, р. 23.

<sup>4</sup> Hui-neng, The Sutra of Hui-neng, p. 93.

активиста, кичащегося своим верным курсом, своей священной сектантской истиной.

Хуэйнан также показывает, как некоторые люди путают шуньяту, пустотность всех вещей, включая ум, с необходимостью превратить ум в пустырь. Они полагают, что когда все большие и малые колесницы в пути, колёса вращаются, а когда добрались до стоянки — наконец-то свободны. Но Хуэйнан говорит, что это «заблуждение» тех «глупцов, которые сидят молча, с пустой головой, не думая ни о чём, и утверждают, что это и есть величие»<sup>1</sup>. Он не утверждает, что подобная практика дурна, но лишь отмечает, что не стоит принимать её за «сущность дзен» или считать поводом для великой духовной гордыни за пустоту ума. Это несколько похоже на тех разносторонне образованных граждан, что немало занимаются хатха-йогой по каталогу «The Y», но никогда бы не подумали, что бывает йога прилежного изучения, сострадательных действий и самоотверженной преданности.

Хуэйнан также рассматривает проблему сотворения фетиша из дзадзен, или сидячей медитации. Есть, говорит он, «глупцы, которые сидят в медитации и фанатично стараются избавиться от иллюзий, но не учатся доброте, состраданию, радости, спокойствию, мудрости и целесообразности навыков». Эти люди — «словно бесполезная деревяшка или камень», и они «называются бездумными»<sup>2</sup>. Хакуин узнал ту же истину от своего «дряхлого учителя» Сёдзю Родзина, который сказал о дзен монахам своего времени: «Кто вы на самом деле? А вот кто. Большие мешки с рисом, наряжённые в чёрные рясы»<sup>3</sup>. Вроде манекенов в конце фильма «Ноль за поведение» («Zero for Conduct», 1933).

Дзен предлагает нам палку о двух концах. Один конец — это буддубийственный конец для истребления тех будд, патриархов, традиций, обрядов и священных писаний, что поработают нас во имя нашего освобождения. Другой конец — убийственно-буддовый, который разит в обратную сторону. Ибо те будды, патриархи, обряды и писания, которые могли бы поработить нас, однажды сразятся тупым мечом неразличения, чтобы помочь нам разрушить всё то, чем мы дорожим.

Ничего не щадить в этой бойне: Линьцзы, который сказал «встретите патриарха — убивайте патриарха», сам был патриархом.

---

<sup>1</sup> Там же, р. 17.

<sup>2</sup> Там же, р. 93.

<sup>3</sup> Hakuin, *The Essential Teachings of Zen Master Hakuin*, p. 15.

### III. Коан: Вхождение в Поток

**З**айдём-ка в странный мир мондо дзендо. Так, как там у нас звучит хлопок одной ладони? Сражение с таким коаном (по-японски), гуньанем (по-китайски) или конганом (по-корейски) занимает центральное место в практике дзен, особенно в традиции Линьцзы, или Риндзай, школе молниеносного ума. Нелёгкая задачка для начинающего практика дзен — рукопашная схватка с Кинг-Конганом, миллионофунтовой гориллой!

#### Собачья смерть

**М**онах спросил Дзёсю: «Обладает ли собака природой Будды?» Дзёсю ответил: «Му!». Этот великий мастер дзен, похоже, не знал что правильный ответ буддиста — «да», поскольку все существа обладают природой Будды. Сибаяма Роси говорит, что «хотя буквально “Му” означает Нет, ответ Дзёсю указывает на высочайшее сатори, что превосходит и “да”, и “нет”; религиозного переживания Истины можно достичь, если отбросить всё, что острым ножом разрезает наш ум»<sup>1</sup>.

Но даже раскрыв читателю секрет Му, Сибаяма Роси слукавил. Ибо если «Му» превосходит и «да», и «нет», оно превосходит и какие бы то ни было «религиозные переживания Истины», потому как они будут жестоко истреблены вместе со всяческими буддами и патриархами, которых, как утверждает Сибаяма, мы убьём Великим Мечом Му. А если мы отбросили всё, что острым ножом разрезает наш ум, не бросим ли мы острый, как нож, взгляд на всё, что видим, в том числе на работы Мумона и Сибаямы Роси?

Сибаяма и сам позднее говорит, что пока мы разглагольствуем о «превосхождении и “да”, и “нет”», «настоящее “Му” будет безвозвратно потеряно»<sup>2</sup>. Другой монах спросил Дзёсю: «Обладает ли собака природой Будды?» «Дзёсю ответил: «У!» Да! Что, Дзёсю решил потом занять духовно более корректную позицию? Нет, это просто звучит отголосок «Му».

В этом коане собака?! Бросьте ей кость!

<sup>1</sup> R. H. Blyth, Zen and Zen Classics. Volume Four. Mumonkan. The Hokuseido Press, 1966, p. 21. Рус. вер. см.: <http://ki-moscow.narod.ru/litra/zen/mumonkan/mumonkan.htm>.

<sup>2</sup> Там же, p. 22.

## Воскрешение кошки

Однажды монахи западного и восточного крыла ссорились из-за кошки. Характер их спора история не сохранила. Кто знает? Может, «обладает ли кошка природой Будды?» Или, скорее, «обладает ли мышка природой Будды?» Так или иначе, Нансэн пришёл, поднял кошку и сказал: «Скажите хоть что-то, и я не убью её! Если вы не можете ничего сказать, я убью её!» Никто не мог понять, чего хотел от них Нансэн, и тот убил кошку. Конечно, этим монахам куда проще спорить, сколько блох может танцевать на спине у кошки, чем сделать хоть что-нибудь. К вечеру в монастырь вернулся Дзёсю. Нансэн поприветствовал его и рассказал о несчастной кошке (а точнее, о несчастных монахах). Нансэн спросил у Дзёсю, мог ли тот спасти кошку. Дзёсю снял туфлю, положил её себе на голову, повернулся и ушёл. «Если бы ты был здесь утром, я бы пощадил кошку!» — воскликнул Нансэн.

Действия Дзёсю были совершенно спонтанными, верно? Его просветлённый дзенский ум не смущался логическими рассуждениями. Вот так дзен! Или там всё-таки была логика? Логика задом наперёд. Действовать бездействием. Сказать что-то, не говоря ничего. Место туфли перевернулось с ног на голову. Всё вверх тормашками. Дзёсю ставит Нансэна на место кошки. Где же сострадание Нансэна? Дзёсю ставит себя на место Нансэна, который был на месте кошки. Мумон намекает на все эти превращения:

*Если бы Дзёсю был там,  
История приняла бы другой оборот.  
Он выхватил бы нож,  
И Нансэн умолял бы о пощаде<sup>1</sup>.*

Сибаяма предполагает, что монахи занимались «религиозной схоластикой»<sup>2</sup>. Чем-то вроде современной политической схоластики, разве что теперь, благодаря интернету, политические монахи запада, востока и всех других сторон света могут сообща рассекать кошек миллионами различных способов. Альберт Лоу отмечает, что хотя и говорится про «меч праджни», которым Нансэн убил кошку, меч этот рассёк её не на

---

<sup>1</sup> Там же, р. 109.

<sup>2</sup> Там же, р. 110.

две, а на одну часть<sup>1</sup>. Может быть, правильнее сказать — на несколько частей! Это волшебный меч, который не рассекает!

Лезвие просто отсекает нас от кошки и от всего остального.

### Палочка для кала, мать её!

«Будда — это палочка для кала». «Палочка для кала, мать её!» Предельно ясный коан. Но дзен не любит простых решений. Вот смотрите.

«Монах спросил Уммона: “Что такое Будда?” — “Палочка для кала (кансикецу)”, — ответил Уммон<sup>2</sup>. Есть много гипотез на интригующую тему истинной природы этой знаменитой «палочки». Сибаяма полагает, что это был «бамбуковый инструмент, использующийся в древнем Китае, чтобы уносить с дороги фекалии»<sup>3</sup>. Ведь если вы встретили на дороге кашку, вы не убьёте её, вы её унесёте. Представляете? «Поймать бы каку Какуана!»<sup>4</sup>... Серьёзная практика для дзенствующего! Кто-то же должен, но мало кому охота.

Сибаяма говорит, что «для мастера Уммона весь мир — “палочка для дерьма”»<sup>5</sup>. Эх, у всех у нас бывают такие дни... Но нет, он имеет в виду, что в нём «нет места для тщетного разделения на грязное и чистое»<sup>6</sup>. Однако для того, чтобы быть истиной, это слишком очевидно. Сибаяма предупреждает, что цель коана пробуждённых вовсе не в том, чтобы направлять к разумным или изощрённым решениям. Кроме того, он добавляет, что у палочки для кала «есть и другая функция», о которой

<sup>1</sup> Low, Albert, *The World: A Gateway: Commentaries on the Mumonkan* (Boston, Rutland VT, and Tokyo: Charles E. Tuttle, Inc., 1995, p. 112.

<sup>2</sup> R. H. Blyth, *Zen and Zen Classics*, p. 161.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> В оригинале — одна из многих непереводаемых словесных игр: «Catch bullshit at four». «Catch bull at four» («Поймать быка на [счёт] четыре») — отсылка к притче дзенского мастера Какуана «Десять быков», вошедшей в сборник «Плоть и кость дзен» (<http://danisimov.net/worldview/kakuan.htm>; см. также рис. в конце текста). При этом «bullshit» — не только буквально «дерьмо быка», но и «чушь, бред, ерунда», следовательно, «Catch bullshit at four» можно перевести как «Поймать ерунду на [счёт] четыре». Все эти смыслы неизбежно потерялись при переводе, однако мы заменили их столь же непереводаемой русскоязычной игрой слов: в словах «Поймать **бы каку**» можно явственно услышать «Поймать быка», а имя автора, Какуан, добавляет и фонетического, и смыслового абсурда. *Прим. пер.*

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Там же.



нельзя забывать: «искоренять всяческую озабоченность ученического ума вроде мыслей о “благости Будды”, “нерушимости святынь” и тому подобному»<sup>1</sup>.

Чем бы она ни была, палочка для кала — прекрасное средство от всех видов **Святого Дерьма**.

### Если нельзя исправить — разбей

**А** исправить нельзя ничего! Прославленный мастер Хякудзё хотел избрать настоятеля для монастыря. Он поставил кувшин на пол и спросил: «Не называя это кувшином, скажите, что это такое». Монахи высказали на этот счёт много умного. Тогда повар Исан подошёл и пнул кувшин, разбив его. Бинго! Исан стал настоятелем. Мораль сей басни: стремление разбить кувшин — это и созидательный порыв тоже. Конечно же, мы не сможем добиться просветления, если будем пинать кувшин, едва его завидя. Это уже было!

Комментируя этот знаменитый коан, Сибаяма говорит, что «естественное и свободное, идущее от истинной духовности дзен» не следует путать с «необычным или эксцентричным поведением, папахивающим дзен»<sup>2</sup>. Разве не то же можно сказать обо всём, что «папахивает анархией»? Насколько это свободно от *архэ* на самом деле? Свободно ли это от *архэ* ответного бунта? Свободно ли это от *архэ* эгоистического накопительства? Свободно ли это от *архэ* собственной праведности?

Настоящая проблема не в том, как разбить глазированный кувшин, а в том, как стереть фальшивую глазурь нашего эго.

### Мудрость Абсурда

**Т**еперь всё понятно? Могу ли я разбить кувшин? Если нет, есть ещё пара сильных намёков от наших сострадательных учителей.

Хуэйнан в самом начале истории дзен щедро раскрывает большую часть секрета «непостижимых» ответов дзен. Разум дзен — это, прежде всего, диалектика в действии, тренировки ума для практики спонтанности в повседневной жизни, о которой некоторые философы всего лишь пишут. Обратите внимание: Хуэйнан предлагает совершенно *анархический* метод, то есть такой, который подрывает основы: «Если вам зададут

---

<sup>1</sup> Там же, р. 162.

<sup>2</sup> Там же, р. 287.

вопрос об основах, если вам зададут вопрос о бытии, говорите о небытии; если спросят о небытии, отвечайте бытием; если вас спросят об обыкновенном человеке, отвечайте как мудрец; если спросят о мудреце, отвечайте как обыкновенный человек. С помощью этого метода взаимно связанных противоположностей возникает постижение Срединного Пути»<sup>1</sup>. Первый западный мастер дзен, Гераклит, сказал почти то же самое: «Путь вверх и вниз — один и тот же». Поэтому, если зададут вопрос о каком-то ином пути, «противоположном пути», ответ будет идентичным. Хуэйцзэн мог бы добавить, что если вам зададут вопрос о Срединном Пути, ответ будет о радикальных крайностях! И это часть смысла за спиной бессмыслицы. Но каким бы щедрым и сострадательным ни был Хуэйцзэн, он на самом деле раскрыл далеко не всё... Он подарил меню, но не бесплатное питание. Ибо *описание* того, как это работает — не то же, что спонтанность сознания, позволяющая ему работать. От нас по-прежнему зависит, сумеем ли мы соединить нашу спонтанность с усердием.

Ещё один полезный намёк даёт современный мастер дзен Тхить Няч Хань. Он говорит, что «решение коана находится в жизни практикующего»<sup>2</sup>. Коан — это не головоломка или загадка с единственным верным ответом, которую ученик должен разгадать. Коан вызывает или провоцирует возникновение определённой системы (или, возможно, антисистемы или несистемности!) мышления. Поэтому из двух ответов, которые кажутся формально идентичными, один может быть совершенно правильным, а другой совершенно ошибочным, поводом для сострадательного удара по голове. Коан — не тестовое задание (заполнить пустой ум?..); это возможность пробудиться. Порою спящий не отвечает, и нужен добрый ушат холодной воды.

Коан — это будильник. Проснись и живи!

## IV. Последние слова

**В**о многих классических буддийских и дзенских текстах важно обратить внимание на открывающие и закрывающие слова. Часто те разделы, которые с первого взгляда кажутся на периферическими (посвящения, приветствия и пр.), передают некоторые важнейшие мысли всей работы. Хакуин завершает свою 101 дзенскую историю двумя пред-

<sup>1</sup> Hui-neng, *The Sutra of Hui-neng*, p. 72.

<sup>2</sup> Nhat Hanh, *Thich, Zen Keys* (New York: Doubleday, 1995), p. 57.

писаниями. Во-первых, он смиренно просит своих учеников «снова взглянуть на глупое брюзжание старика». А затем он умоляет их: «Пожалуйста, заботьтесь о себе». Так с постоянной бдительностью, с неизменно сосредоточенным вниманием сочетает Хакуин **сущностную не-сущность буддизма и дзен: непривязанность и сострадание**<sup>1</sup>.

Так что выходите и убейте парочку будд, тогда ваш день действительно удался на славу!

\*

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Когда мудрецу Сюй Ю предложили императорский престол, тот, говорят, «поспешил на реку Иншуй и начал промывать уши, чтобы очистить свой слух от скверны. Услышав об этом, Чао-фу повёл телёнка пить воду вверх по течению, чтобы тот не пачкал морду водою, в которой Сюй Ю мыл уши»<sup>2</sup>.



<sup>1</sup> Hakuin, The Essential Teachings of Zen Master Hakuin, p. 103.

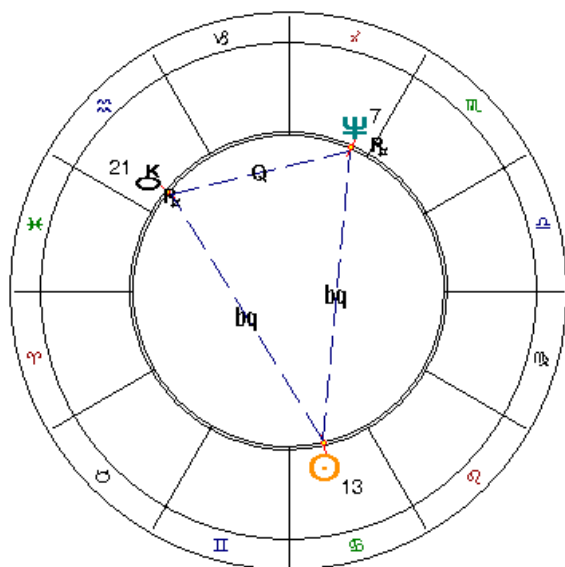
<sup>2</sup> Isshu Miura and Ruth Fuller Sasaki, The Zen Koan: Its History and Use in Rinzaï Zen (San Diego, New York, London: Harcourt, Brace & company, 1965), p. 116. Рус. вер. см.: <http://wushu.pp.ua/istoriya-kitaya/kitajskaya-mifologiya/6613-legendy-o-drevnejshix-pravitelyax-podnebesnoj-imperii.html?start=4>.

спокойно!!! это спецвыпуск № 68 от 01 апреля 2012 года!

**Здравствуйте, друзья!**

С вами Катерина Старцева,  
и сегодня я подготовила для вас интересный материал  
в связи с вышеобозначенной датой :)

## Король весёлого надувательства



«Честный обманщик», Финеас Барнум родился в Коннектикуте 5 июля 1810 года.

В момент его рождения Солнце, Нептун и Хирон образовали творческую конфигурацию «Пальма» —  $144^\circ, 144^\circ, 72^\circ$ .

Как можно охарактеризовать смесь энергий этих трёх планет? Примерно так: «Человек творческого склада, фантазёр, способен на розыгрыши и мистификации».

Эту конфигурацию дополняет сильный Меркурий в Близнецах в трине с Хироном. Кем же на самом деле был Финеас Барнум?

**Личность Финеаса Барнума всегда вызывала самые противоречивые чувства: одни называли его проходимцем и лгуном, другие считали просто предприимчивым человеком.**

«Трагическая история жизни и смерти Джамбо, любимого слона королевы Елизаветы! Подробности создания “Величайшего в мире шоу Барнума”, “Американского музея Барнума” и “Непревзойдённого цирка Барнума”! Новая, улучшенная и дополненная версия автобиографии, выдержавшей множество переизданий — 900 тысяч читателей не могут ошибаться! Содержит абсолютно новую главу “Весёлые истории от Барнума”. Гарантированно развеселит, просветит и развлечёт каждого. Подходит для семейного чтения. Сенсация 1889 года! Всего два доллара и семьдесят центов! Спешите!»

Рекламный плакат, украшенный золотой виньеткой, венчал пирамиду из только что поступивших книг нового издания, и в книжном магазине Джона Кромба, как всегда, толпился народ. Впрочем, привлекал их не плакат, а громкий голос почтенного квакера в наглухо застёгнутом сюртуке, который вот уже пять минут призывал продавцов одуматься и немедленно прекратить торговлю.

— Как вы можете продавать писанину этого мошенника да ещё рекомендовать её для семейного чтения? — возмущался тот. — Он же плут, проходимец, надувала и лгун! Чего доброго, кто-нибудь может решить, что его жизненный путь достоин уважения. Это ведь хроника морального падения! Его грязные шоу... потакание низменным инстинктам... этот ужасный бродячий цирк... а его музей — скопище уродств, пороков и чепухи! Это ли мы должны показывать своим детям?

Интонации выдавали заядлого спорщика, и продавец с трудом успевал отвечать.

— Барнум и сам смеётся над своими проделками, — возражал он. — И не забывайте, он, помимо прочего, привёз в Америку великую оперную певицу Дженни Линд и приохотил публику к высокому искусству. Он просто предприимчивый человек! А разве тяга к свободному предпринимательству не основа основ Североамериканских штатов?

— Предприимчивый?! — от возмущения джентльмен чуть не задохнулся. — Я был в его музее, видел эту русалку с Фиджи! Два, нет, три раза! Всё очень хорошо рассмотрел: это просто рыба или, может, дельфин, которому пришили голову мартышки! Стыд и позор! Как только люди платят деньги за такое одурачивание?

— А вы, простите, что делали на этом «грязном шоу»? — поинтересовался продавец. — В этом скопище пороков и чепухи?

Квакер густо покраснел:

— Ну... надо же было увидеть своими глазами. Потом попросилась жена. Ну и дети очень хотели...

— В таком случае позвольте вас уверить, — заключил продавец под дружный хохот зала, — что на таких простаках, как вы, Барнум и сделал себе миллионное состояние.

**«И его знаменитая фраза, — прибавил он про себя: — “Каждую секунду рождается новый лох”, — она тоже о вас.»**

**«...Дорогой Марк! Люди сами хотят, чтобы их обманули. Я познал эту истину в двадцать лет. Сейчас мне семьдесят девять, и мир, увы, не изменился. Во всём, разумеется, надо знать меру — но в этом искусстве, надо думать, я достиг некоторых успехов.**

За свои 50 центов или, скажем, доллар публика получает море удовольствия — куда больше, чем могут предложить мои конкуренты. С моими шоу никогда и никто не мог сравниться — это признают даже недоброжелатели. Впрочем, сейчас их всё меньше и меньше, не так ли? Засим кланяюсь и, как обычно, посылаю очередную порцию самых идиотских писем. Молю, поскорее сделайте из них какой-нибудь сатирический роман! Материала более чем достаточно. Это же настоящая энциклопедия дураков!»

Стояло раннее утро. В окна поместья «Марина», что в Бриджстоуне, светило яркое солнце, и почтенный Финеас Барнум, как обычно, начинал день с разбора почты и ответа своим многочисленным корреспондентам. Марку Твену он по традиции уделил больше всего времени и сил: ему льстила их дружба, к тому же, от Твена можно было получить и кое-какую практическую пользу.

Если бы он черкнул в газету пару строк о грандиозных шоу Барнума, Финеас был бы счастлив



и уж нашёл бы, как отблагодарить. Марк вечно в долгах, всё время изобретает новые схемы, как побыстрее обогатиться, зачем же отказываться от такого лёгкого заработка? Никто ведь не просит его врать! Роскошнее барнумовских представлений в Америке точно ничего нет. Было бы — Барнум немедленно перекупил бы по сходной цене. Конкурентов нужно уничтожать, а если это невозможно — договариваться с ними.

«Величайшее на земле шоу Барнума, Королевский цирк Бейли, Знаменитый лондонский зверинец и партнёры» устроило масштабное турне по стране — и будь он проклят, если это было не самое роскошное развлекательное представление всех времён!

Пять гигантских шатров, где помещались разные диковины из «Американского музея Барнума» — от самоанских деревянных лодок до младенца с двумя головами, от реликвий из Иерусалима до египетских мумий. Четыре — четыре! — арены, на которых одновременно выступали клоуны, акробаты, фокусники, укротители тигров, танцовщицы на проволоке, воздушные гимнасты, музыкальные эксцентрики, чревовещатели и все, кому положено выходить на арену цирка.

Рядом — громадный ипподром: весёлые скачки на ослах, кавказские наездники, даже бегемоты, бегущие наперегонки. Зверинец с редкими животными. Шатёр с чучелами. Сцена для поучительных представлений, лекций и «этнографических шоу»: индейцы в полном облачении показывают свои танцы и швыряют копья, обратившиеся в христианство людоеды с Борнео читают вслух Библию, негры поют песни и веселят публику шутками.

Наконец, каждый день показывают «специальное шоу».

И весь этот нескончаемый поток развлечений за входную плату в два доллара! Кто и где может предложить больше за те же деньги?

**Кто бы мог подумать, что этот почтенный седой джентльмен ещё недавно был главным пугалом Америки! Марк Твен начинал вою карьеру репортёра с предложений спалить «Американский Музей Барнума» дотла, чтобы он не позорил Нью-Йорк, а некоторые проповедники всерьёз предполагали, что Барнум заказывает специальные костюмы и ботинки, чтобы прятать хвост и копыта. Всё же деньги и упорство сделали своё дело. Теперь Финеас Барнум — «величайший шоумен мира».**

К нему в «Марину» едут правители европейских государств, послы, графы и баронеты, чтобы послушать его остроумные лекции и забавные рассказы; недавно, когда он отправился в Англию, его принимала коро-

лева, министр Глэдстоун дал в его честь специальный ужин, где Барнум превесело болтал с Оскаром Уайльдом и членами августейшей фамилии, а публика на улице кричала ему троекратное «Ура!»

**Это, впрочем, не значит, что он утратил страсть к лёгкому розыгрышу — если тот, конечно, хорошенько продуман. Какая недавно вышла отличная афера с Гигантом из Колорадо!** В один прекрасный день публика узнала, что там раскопали мумифицированные останки странного существа — человекообразный, семь с половиной футов ростом, с очень большими пальцами и... хвостом! Может быть, найдено отсутствующее звено между обезьяной и человеком? Зайдите в «Американский музей Барнума» и убедитесь сами — Гигант из Колорадо выставлен там! Эксперты в замешательстве! Учёный мир в недоумении!

Ну, честно говоря, эксперты ржали как сумасшедшие. «Тот, кто это слепил, недоучился в художественной школе, — хмыкал один. — Пропорции-то нарушены! Рука длиннее ноги!» «А плечи-то, плечи, смотри, куда съехали!» — надрывался второй. То, что перед ними не слишком искусная мистификация, было ясно каждому. Правда, оставалось не совсем понятно, из чего она сделана.

«Дадите кусочек на анализ?» — просили они Барнума. Тот отвечал решительным отказом. Да и зачем? Финеас и без всяких анализов мог определить состав: глина, яичный белок, молотые куриные кости, кровь и тому подобная гадость. Один умелец в Коннектикуте год подбирал нужную композицию, потом ещё год обжигал её в специальной печи, чтобы искусственно состарить, а потом





закопал неподалёку от ранчо Барнума, прежде обсудив с ним условия сделки. Ну, лепщик оказался из него так себе — и что с того? А заключения экспертов не понадобилось: **достаточно было написать, что «эксперты в недоумении» и «не желаете ли убедиться сами?» — и публика валом валит.** За пятьдесят центов отчего не посмотреть?

Кстати, известный палеонтолог из Йельского университета заявил, что это действительно мумифицированные останки, непонятно, впрочем, кому принадлежащие. Или, может, это какая-то античная статуя? На вид ей по крайней мере тысяча лет. Хорошая работа...

**Надуть, объегорить, но чтобы клиент остался доволен, — это ведь целое искусство!**

Держи фасон! Всё доводи до конца! Главное — не расколоться! Эти уроки своего деда Финеас усвоил твёрдо.

Ни у кого в Америке не было таких продуманных рекламных кампаний: Барнум оказался настоящим богом саморекламы.

Главное — наладить связи со всеми влиятельными газетчиками, пообещать эксклюзив, а дальше дело пойдёт само.

«Помните! В Америке три тысячи газет, и каждая может быть нашим союзником, — говорил он своим наёмным агентам. — **Рекламы мало не бывает! Или много, или никак.**»

...«Господи, кого ты хочешь одурачить? Это просто дряхлая старуха! Ты разоришься, вот и всё!» — пылала от негодования жена Черити. Когда твой жених торгует лотерейными билетами — это ещё ладно; но выкупить у бродячих циркачей выжившую из ума чернокожую леди и пытаться выдать её за няню Джорджа Вашингтона?! Доказывать, что ей сто шестьдесят два года? Это уж слишком! «Ты станешь посмешищем! А на меня будут показывать пальцем!» — Черити чуть не плакала.

Она и сама ценила розыгрыши, но тут дело пахло жареным. Барнум же сохранял ледяное спокойствие.

**«Из Пенсильвании в Нью-Йорк прибыла удивительная старуха по имени Джойс Хеф, слепая, беззубая, но очень разговорчивая. Она поёт старинные духовные гимны и рассказывает никем не слыханные подробности о Джордже Вашингтоне!»** — нью-йоркские газеты захлёбывались от восторга. Через неделю не было горожанина, который не слышал бы о Джойс.

Барнум раскошелится не только на анонсы в газетах и листовки, но и на светящиеся транспаранты — новое слово в рекламном деле. За какой-то доллар каждый имел возможность послушать, как старуха шепеляво повествует о «дорогом Джорджике», описывает собственное крещение в 1719 году на реке Потомак и поёт действительно древние песни.

Ей можно было бы дать и сто, и все триста: старуха выглядела ожившей мумией, которой осталось жить пять минут. Скептики могли взглянуть и на документ, датированный 5 февраля 1727 года — купчая, подписанная Аугустиной Вашингтон, описывала негритянку по имени Джойс Хеф пятидесяти четырёх лет от роду. **Выходило, что сейчас, в 1835-м, ей действительно было сто шестьдесят два года.**

— Ну ладно, признайся хоть мне: ей что, действительно сто с лишним? — допрашивала Черити.

— Можно было и больше нарисовать! — смеялся Барнум. — Есть один умелец — подделывает документы, что твой Микеланджело. А старивается бумага всего лишь слабым раствором чая.

Нет, старуха удивительная! Просто дар Неба. Язвит, подкалывает посетителей, смеётся. Люди по несколько раз приходят. Одна беда: очень любит выпить. А как напьётся, начинает сквернословить — и тогда на публику её выпускать уже нельзя.

— А что ты будешь делать, когда интерес спадёт? Нельзя же вечно её показывать!?

И на это у Барнума был ответ: сначала — турне по Новой Англии, а после... после он пустит слух, что Хеф — на самом деле искусно выполненная кукла и говорит за неё чревовещатель.

И все, кто уже видел старуху, снова ринутся посмотреть — неужели правда?

**Обман? Кто-то скажет — да. А Барнум возразит: ничего подобного!** Старуха имеется? Рассказы о Вашингтоне смешные и удивительные? Шутит? Поёт? Чего же ещё вы хотите за свои жалкие пятьдесят центов? А ему она принесла десять тысяч долларов, собственный дом и даже возможность купить один прогорающий нью-йоркский музей.

Конечно, пришлось залезть в долги, затянуть потуже пояса — ближайšie несколько лет Барнум будет питаться исключительно холодной телятиной. Но зато из никому не известного паренька он превратился в **основателя «Музея Барнума», полного самых разных диковинок.**

Конечно, правы были и те, кто считал его музей странной, сумбурной и бессистемной коллекцией всего, что только бывает на свете. Рядом с картинами — восковые фигуры, поодаль — рука знаменитого пирата Тома Трабла, кусок двери дома, где родился Колумб, соломенный матрас, на котором спал русский царь Николай I, когда останавливался в Букингемском дворце, кандалы знаменитого грабителя Джорджа Уилсона, коллекция древних монет... Дагерротипы, античные статуи, комнаты, набитые чучелами редких животных, кривые зеркала и оптические фокусы, копии знаменитых бриллиантов, доспехи, четыре ящика с обувью разных времён. Коллекции насекомых, бабочек, кораллов, раковин, минералов, автографов знаменитостей, скелетов, даже рогов.

Набитый доверху громадный особняк больше всего походил на жилище какого-то скупердяя, который тащит что ни попадя. Но Барнум считал это главным достоинством музея: «Среди пятидесяти тысяч чудес со всего света каждый найдёт что-нибудь по душе».

Есть зал с «косморамами» — разновидностью диорам, они показывают для просвещения почтенной публики великие битвы всех времён. Зал с «автоматами» — в нём самодвижущийся механический араб, говорящая кукла и выставившийся несколько месяцев в году знаменитый Автошахматист, обыгрывавший в шахматы любого (как потом выяснилось, всех обыгрывал карлик, спрятанный внутри автомата).

Внизу, у входа, толпились предсказатели будущего, мастера вырезать силуэты посетителей из золочёной бумаги, торговцы открытками, бумажными цветами и кукольными домиками. Можно было принести трупик своего любимого зверька, и за час с небольшим из него делали приличное чучело.



**И всё это за входную плату в доллар! Все развлечения Нью-Йорка! Выгодная сделка!** Публика думала так же и валила валом: рекордов посещений «Музея Барнума» не мог побить никто, и если бы Финеас Барнум смог дожить до открытия Диснейленда, то с удовольствием заметил бы, что к нему-то приходило куда больше народа.

**Уж, наверное, Уолту Диснею не пришёл бы в голову такой способ рекламы: каждый день выпускать на улицы странно одетого человека, который брёл, не обращая ни на кого внимания, и каждые десять минут наклонялся и задумчиво ковырял землю маленькой лопаткой, или просто ложился навзничь, или рисовал непонятные знаки. Через час за ним шла целая процессия зевак, а чудак неизменно заканчивал свой путь... в «Музее Барнума»!**

**И, конечно, все дружно покупали билеты и шли за ним, как дети — за гамельнским крысоловом.**

В «Зале чудес» демонстрировали альбиносов, ужасно толстых младенцев и ужасно тощих и жутко высоких мужчин, Великаншу из Йоркшира, невероятных размеров кроликов, гигантов, карликов, даму, которая могла петь фальцетом и басом попеременно, и так далее, и так далее...

Русалка, допустим, была ненастоящей — её, так же как и «Таинственного единорога», «Удивительного Феникса» и «Морское чудовище с Крита», ему смастерил один китаец-таксидермист. Но всё остальное — самое что ни на есть подлинное: и перековавшиеся людоеды с Борнео, и казацкий оркестр, и пигмеи в полном облачении. Что там — Барнум умудрился обдурить даже процессию важных индейских вождей, которые прибыли в Нью-Йорк по какому-то делу. Стоя на сцене «Лекционного зала», куда их заманил Барнум, они были абсолютно уверены, что их пришли чествовать американцы, и радостно слушали аплодисменты. О, если бы они могли понять, что в этот момент говорит их переводчик! «Перед вами кровожадные варвары, гиены в человеческом обличье, чьи руки обгарены кровью, а сердце не знает пощады...» Овации, крики, смех — и снова полная касса.

Под конец своих дней Барнум не мудрствовал лукаво: перед началом представлений он появлялся на арене и просто ходил по ней, приподнимая цилиндр и повторяя: «Вы же пришли на шоу Барнума? Ну вот он я — Барнум!» Публика была в восторге.

Даже в девяносто лет Барнум вёл дела с энергией двадцатилетнего, его решительно ничто не могло смутить.

Когда доктора сообщили ему, что сердце, увы, слабеет и помочь нельзя — трагический день не за горами, Барнум только развёл руками и принялся за дело. Он составил завещание на семидесяти листах, в котором подробно описывал, кому отойдёт его состояние (оно оценивалось в 4,3 миллиона долларов), кто будет управлять музеем, а кто вести «Шоу Барнума».

Финеас написал прощальные письма всем друзьям, принял тех, кто был в состоянии приехать, со всеми держался весело и легко. Завершил очередную, финальную версию автобиографии и наказал жене приписать туда эпилог: его последние дни, смерть и похороны. Бормоча: «Никому нельзя доверять», набросал краткий сценарий прощальной церемонии и даже завизировал эскиз собственного памятника. Закончив все эти богоугодные дела, Финеас Тейлор Барнум отправился в спальню и через пару дней тихо скончался в присутствии родственников, дочерей и любящей жены.

Вероятно, он не одобрил бы последующее замужество Нэнси — она выбрала себе в спутники жизни какого-то греческого прощелыгу. Зато был бы счастлив узнать, что в XX веке Финеаса Барнума стали называть **«основателем шоу-бизнеса»**. Только, пожалуй, прибавил бы заглавных букв и восклицательных знаков. **«Величайший Основатель шоу-бизнеса в мире!!!»** Так-то оно лучше.

# Розенкрейцерские шахматы

(версия, основанная на двоичной системе счисления)

36 раскрашенных фигур



Исходная позиция



Стандартные доски 4-х стихий

**В комплект входят:**  
36 раскрашенных пластиковых фигур;  
4 игровые доски на плотном картоне  
или других материалах;  
правила игры и гадания, описания персонажей,  
таблицы соответствий для гадания.

Расположение фигур и полей  
отличается от общепринятого  
и имеет чёткие привязки к сторонам света.



Синие - Вода - Запад:  
Рыцари Артура Пендрагора



Красные - Огонь - Юг:  
Легионеры Юлия Цезаря

Высота фигур - 54 мм.  
Высота пешек - 28 мм.  
Изготовление на заказ.  
**Цена от 2000 руб.**

За дополнительную  
плату могут быть  
подобраны другие  
комплекты фигур  
с разработкой описания  
мира и персонажей.

Заказ по адресу:  
[93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)



Чёрные - Земля - Север:  
Викинги Эрика Победоносного



Жёлтые - Воздух - Восток:  
Богатыри Владимира Красна Солнышка

# Запретная Магия Древних в 3-х томах



«Запретная магия Древних», 2-е издание. Первый печатный сборник материалов по лавкрафтианской традиции.

## Том 1. Книга джинов.

Мягкий пер., 468 стр., 60х90/16, 2009 г. В «Книге Джинов» раскрыты тайны египетских папирусов, содержащие магические тексты магрибов, греческие свитки таинственного содержания, а также много практических советов, как использовать магию Древних сегодня.

**Manira.** Вместо предисловия. **Тэрций Сибеллиус.** Мистерии Червя. **Baltasar.** Книга Духов. Книга Джинов. Арабская гематрия. Лунный зодиак. Магические квадраты Абд эль-Кадира. Магические папирусы. **Абдулла Альхазред.** Книга Рельях. **Анна Нэнси Оуэн.** От переводчика «Завета Мёртвых». **Fr. Nyarlathotep Otis.** Биография Абдуллы Альхазреда. История Некрономикона.

## Том 2. Книга артефактов.

Мягкий пер., 532 стр., 60х90/16, 2009 г. В «Книге Артефактов» раскрыты тайны изготовления амулетов и талисманов по авторской системе Маниры, содержащие магические формулы на удачу, счастье, любовь и богатство. Дается много практических советов, как использовать их для своих целей.

**Manira.** Книга Артефактов. **Baltasar.** Книга Великих Имён. **Абдулла Альхазред.** Завет Мёртвых.

## Том 3. Книга тайн.

Мягкий пер., 612 стр., 60х90/16, 2009 г. «Книга Тайн» завершает трехтомник и подводит логический итог всему сказанному. Все темы, которые затрагивались в рамках концепции Древних, заканчиваются здесь.

**Manira.** Книга Тайн. **Baltasar.** Книга Джинов. Магические папирусы (продолжение). Священные тексты лавкрафтианской мифологии. Три книги о Силах. Лавкрафт и авторство Некрономикона. Как писалась Книга Мёртвых - Некрономикон. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Уилсон против Симона? Каббала Древних. **Майкл Калмар.** О призывании Йог-Сотота. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов. Тайна колдуна Пацифиды.

Желающие могут заказать эту книгу по льготной цене, всего **1000 р. за три тома**. Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Пересылка по России — порядка 250-300 р., по ближнему зарубежью — порядка 450, в некоторых случаях возможна пересылка с нарочным. Присылайте заявки по адресу [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com).

# АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА в 5-и томах



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

**Франц Бардон.** Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.

**А.С.Н.** Герметический орден Золотой Зари.

**Алан Беннет.** Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.

**Олег Телемский.** Архепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.

**Книга Магии Служения.**

**Eisheth Zenunim.** Читая Liber AL vel Legis.

**И.М.** Liber OZ глазами либерала.

**Magnus von Morgenstern.** Opus Primus и другие статьи по практике неокаббалы.

**Марног.** Составление заклинаний.

**Comahon, Fr. Nyarlathotep Otis.** Ритуал призывания Бельфегора. Парный Малый Ритуал Изгоняющей Пентаграммы, адаптированный под L. Azerate.

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Гимн Огню.

**Алистер Кроули.** Liber XXI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Хаоса") включает следующие материалы:

**Остин Осман Спепар.** Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.

**Newworld.** Теория сущностной природы пути.

**Т.О.Р.У.** Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азозтия. **Paperdaemon Chaognostic.** Том Хаоса (фрагменты).

**Иллюминаты Танатэроса.** Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Список работ, вошедших в следующие тома, обсуждается. В третьем томе ("Теория и практика магии Древних") ожидаются работы, посвященные лавкрафтианской традиции и шумаро-аккадской магии, включая первый полный русский перевод старейшего сохранившегося гримуара - ассирийских Табличек Маклу. Одно из произведений, которые должны войти в четвертый том ("Теория и практика демонологии") - "Книга Тёмных Ангелов" Моргила. Основу пятого тома ("Теория и практика травовологии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

Серия будет издана предположительно до конца мая 2012 года. Следите за новостями в нашем журнале, на главной странице сайта <http://cardshouse.castalia.ru/> и в группе <http://vk.com/apokrif93>.

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com).

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.



# РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

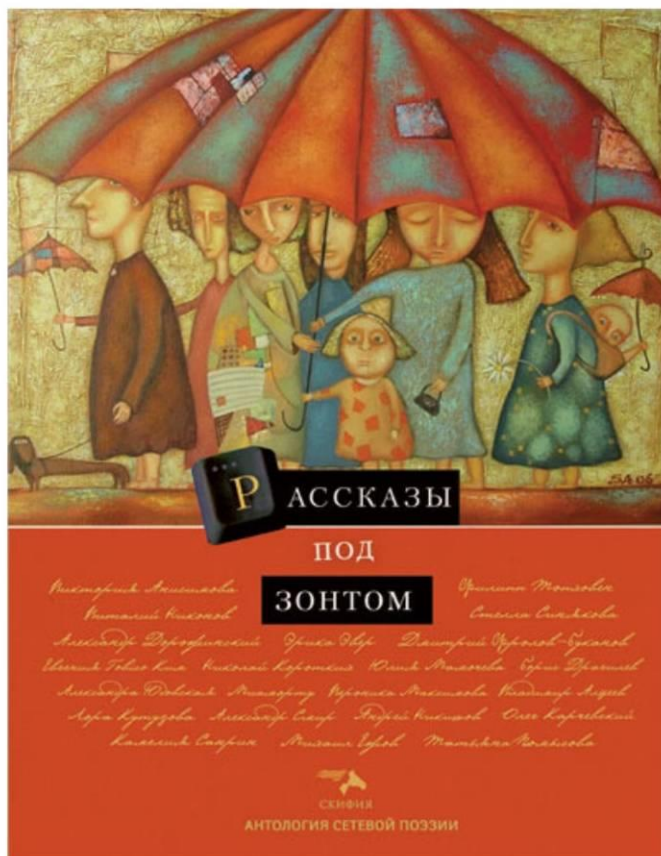
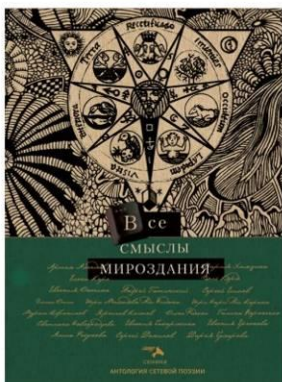
Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — «**Рассказы под зонтом**». В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

**Артем Алендеев** — г. Екатеринбург  
**Мария Хамзина** — г. Новосибирск  
**Елена Коро** — Украина, респ. Крым, г. Евпатория  
**Поль Корде** — г. Санкт-Петербург  
**Евгения Онегина** — г. Санкт-Петербург  
**Андрей Гатинский** — г. Москва  
**Сергей Есипов** — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)  
**Элиас Отис (Роман Адрианов)** — г. Калининград  
**Шри Махадэва Ади Нидана** — пос. Головеньковский, Тульская обл.  
**Шри Ади Нари Карана** — пос. Головеньковский, Тульская обл.  
**Мурат Ибрагимов** — г. Пермь  
**Ярослав Колосов** — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ  
**Ольга Редекп** — Казахстан, г. Тараз  
**Галина Вороненко** — США, г. Аурора  
**Светлана Новгородцева** — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.  
**Евгения Бакарюкина** — пос. Ромны, Амурская обл.  
**Евгения Ергонова** — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия  
**Алиса Рекунова** — Эстония, г. Таллин  
**Сергей Данилов** — Испания, Гибралтар  
**Дарья Бухарова** — г. Санкт-Петербург

При разработке обложки использована работа **Александра Сулимова**, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (<http://www.sulimov.info/>).

Ориентировочная стоимость книги — **350 р.** (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом. Предоплата. Заказы по адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

Позднее в этой серии ожидается также сборник герметической поэзии «**Все смыслы мироздания**»:



Кожаные амулеты с росписью

# Сувениры ручной работы



Изготовление на заказ, цена договорная.  
E-mail: [amergin@mail.ru](mailto:amergin@mail.ru) icq 492-781-777



Алтарные  
покрывала,  
чехлы для карт,  
гримуары,  
куклы

Роспись  
по стеклу  
и керамике





# СИРИН

эзотерический  
магазин

Калининград, ул. Мусоргского, 10  
"Мега-Сити", павильон №50  
телефон +7 921 613 07 32  
работаем с 11:00 до 20:00  
e-mail: sirin-om@mail.ru



руны



славянские  
и рунические  
амулеты



литература  
по эзотерике  
и магии



карты  
для гадания



славянские  
расписные  
таблички



карты таро



биолокация

мешочки



книги теней  
и магические  
блокноты для карт  
таро



обереги



свечи

рунические  
браслеты





Телемитский Вестник  
Магии и Искусства

# *Deus Est Homo*

Strive ever to more!

Магия

Телема

Оккультизм

Современное искусство, поэзия и музыка

Магические ритуалы и техники трансформации

Психология любопытства

Переводы каббалистических и оккультных текстов и книг

Секретный Перформанс Хаоса

Коинтеизм

Дискордия

Забавные истории, пьесы, плутонианский сатанизм  
и многое другое

Выпускается с 2010 года

Томским Просветительским Центром

*Дом Богохульства*

Оформить подписку на журнал, заказать ранее вышедшие номера,  
а также по вопросам сотрудничества и иным предложениям и пожеланиям  
вы можете писать на наш почтовый адрес:

E-mail: [deh.publishing@gmail.com](mailto:deh.publishing@gmail.com)



# STELLA ORIENTIS

Ежеквартальный электронный журнал

Харьковского Лагера О.Т.О.

“Серапис”  
предлагает вам:

- Статьи по Телеме, Магии, Каббале, Таро, Астрологии  
Эзотерическим Традициям Востока и Запада
- Личные разработки техник и ритуалов
- Отчёты о проведенных магических работах
- Творчество (проза, поэзия, живопись)

По вопросам подписки обращаться:

[stella\\_orientis@inbox.ru](mailto:stella_orientis@inbox.ru)

# Запретные Тексты Древних

Полное собрание сочинений  
[www.diongray.org](http://www.diongray.org)



Калининградский эзотерико-информационный центр «93 in 39»



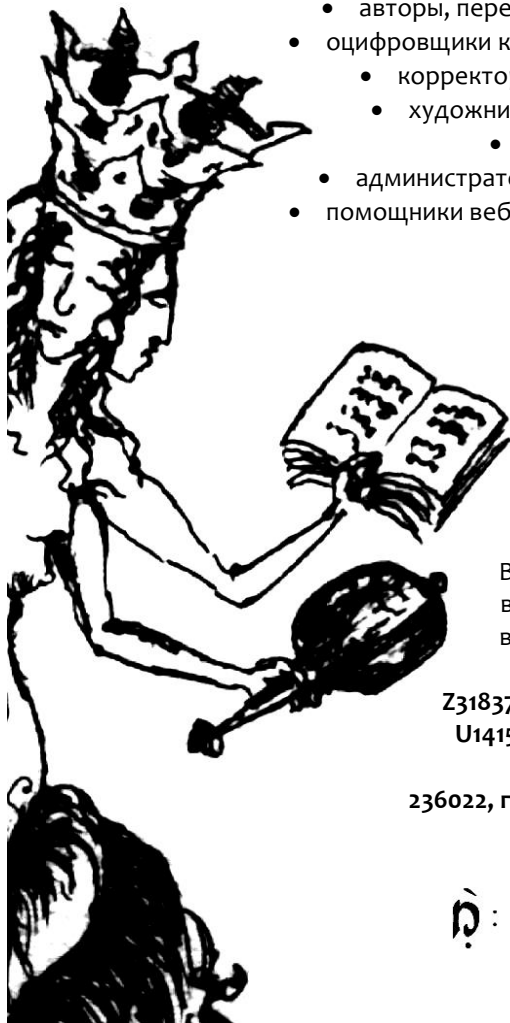
# АПОКРИФ

<http://cardshouse.castalia.ru>

*Старейший из ныне издаваемых электронных журналов  
окультной тематики (выходит с 2006 года).*

## Нам требуются на общественных началах:

- авторы, переводчики, корреспонденты, колумнисты;
- оцифровщики книг, наборщики текстов, верстальщики;
- корректоры, рецензенты, помощники редактора;
- художники, иллюстраторы, дизайнеры обложки;
  - помощники по продвижению проекта;
- администраторы социальных сетей и блогосервисов;
- помощники веб-дизайнера, бета-тестеры веб-ресурсов;
  - издатели, меценаты.



Обращаться: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

По этому же адресу можно  
подписаться на наш журнал.

Заказ печатной версии —

[vera.shcherbina@samizdal.ru](mailto:vera.shcherbina@samizdal.ru)

Помочь журналу материально

Вы можете, переведя деньги на наш счёт

в системе Яндекс.Деньги: **41001416643125**

в системе Mail.Деньги: **1049000173863097**

в системе WebMoney:

Z318373604178, E263825672387, R412990927571,

U141526320068, V411510488425, G198524212114

или почтовым переводом по адресу:

236022, г. Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11,

Адрианову Роману Олеговичу

᠋᠋᠋ ᠋ ᠋ ᠋᠋᠋ ᠋᠋ ᠋᠋᠋᠋᠋

