



Практико-мировоззренческий журнал

# ЛОСР

НАУКА ◉ РЕЛИГИЯ ◉ МАГИЯ

Жизнь 4. № 17 (53). Июнь 2012 г.в. (П4.20 г.н.)



Практико-мировоззренческий журнал

# АПОКРИФ



Жизнь 4. № 17 (53). Июнь 2012 г.в. (П4.20 г.н.)

Основан зимой 2005-2006 гг.

Выходит 1 раз в месяц

В составе журнала выходят также нерегулярные приложения

## Главный редактор

Fr. Nyarlathotep Otis (Адрианов Р.О.)

## Редакционная коллегия:

Адрианов Р.О., Хмелевская К.С., Калачёв Я.С. (*веб-мастер*).

Оформление обложки — Fr. Nyarlathotep Otis, на фото — Эланора Отис.

*Адрес редакции:* 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Интернет: <http://apokrif93.a-z-o-t.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,

[http://twitter.com/apocrypha\\_93](http://twitter.com/apocrypha_93), <http://apokrif.bestpersons.ru/>,

<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Электронная почта: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

Наш форум: <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>

© и © Редакция журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2012

Кали-град

РАБОЧАЯ ГРУППА «93 IN 39»

# СОДЕРЖАНИЕ

---

Жизнь 4. № 17 (53). Июнь 2012 е.в. (П4.20 е.п.)

---

## ОФИЦИОЗ:

Слово редактора 5

## АФИША:

Обращение к сторонникам движения «Россия-2045» 7

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ 10

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:

АЗОЭТИЯ: Книга Саббата. Часть 2 (*продолжение*) 31

*Эндрю Чембли*

Schemhamforash — certus es? 45

*Warrah*

Мы — конденсат энергии Бога 58

*Анатолий Шалаев*

Учение видящих (новых Тольтеков) 64

*Т.А. Носова*

Беседы с Олегом Телемским  
после лекций 2010 года в Калининграде (*часть 1*) 97

## ХРИСТОСЛОВИЕ:

Бес Кирилла 106

*Владимир Голышев*

## ГОВОРIT ХАОС:

Основы бессистемного (автономного) сопротивления 116

Свободная идея как «цитокиновый шторм» для системы 117

О видах идентичности для целей прогрессивного объединения 119

О революции сознания (когнитивной революции) 123

Ваши возможности на простейших примерах 125

Использование свойств структуры слоёв реальности

при проведении ритуала 127

Ритуал Чёрной Башни Белиала 131

*Paperdaemon Chaognostic*

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ 133

## MUSEUM:

Никогда. 165

*Ludslue' Stiks*

Слишком личный вопрос 167

*PSR Sincopa*

Таро Цитадели 169

*Fr. Nyarlathotep Otis, Эланора Отис*

---

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!  
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

*Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.*

*Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.  
Редакция оставляет за собой право  
отказать в публикации материала без объяснения причин.*

*На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной,  
нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня;  
будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, оно раздувает и обостряет эго,  
поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.*

*Эту опасность могут отвратить два несомненных противоядия:*

**ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.**

*Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана,  
ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете,  
конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи  
в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:*

*«Говорю вам — говорю вам — говорю вам — остудите свою голову».*

*Алистер Кроули, «Магия без слёз», глава 44*

**Подготовка выпуска**  
начата 01.05.2012 г.

**Выпуск издан**  
01.06.2012 г.

**Формат страницы**  
17,6×24,2 см

Журнал подготовлен для печати по технологии print-on-demand

**Заказ печатной версии — [vera.shcherbina@samizdal.ru](mailto:vera.shcherbina@samizdal.ru)**

**Учредитель:** Орден Белой Обезьяны, 2005

**Издатель:** Рабочая группа «93 in 39», 236022, Калининград, Нарвская ул., 17, 11

**Интернет:** <http://apokrif93.a-z-o-t.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,  
[http://twitter.com/apocrypha\\_93](http://twitter.com/apocrypha_93), <http://apokrif.bestpersons.ru/>,  
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

**Электронная почта:** [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

**Форум:** <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>

**Счёт в системе Яндекс.Деньги:** 41001416643125  
**Счета в системе WebMoney:** Z318373604178, E263825672387, R412990927571,  
U141526320068, B411510488425, G198524212114  
**Счёт в системе Mail.Деньги:** 1049000173863097  
**Счёт в системе Единый кошелёк:** 100747076095  
**Счёт в системе РБК-Money:** RU864808954  
**Счёт в системе Z-Payment:** ZP67029457  
**Счёт в системе IntellectMoney:** IM1400546456  
**Счета в системе Монета.Ру:** USD29410023, RUB44928648,  
EUR49859690, GBR68227180

## Слово редактора

*Блаженных кущ не удостоен,  
Живу стремлением одним:  
Я счастлив слиться с перегноем,  
Чтоб твой росток взошёл над ним.*

Гр. Н. О. Эланоре Отис

**Э**тот номер журнала я посвящаю своей дочери Эланоре, которой в этом месяце, в день Летнего Солнцестояния, исполняется 4 года, и которая в месяце прошедшем получила свой первый магический посох и помогала мне в создании Старших Арканов Таро Цитадели.

Теперь о содержании выпуска.

В сегодняшней **«Афише»** — *обращение* Дмитрия Ицкова к сторонникам Движения «Россия-2045» — учёным, деятелям культуры и искусства, политикам и государственным чиновникам, журналистам и работникам средств массовой информации, бизнесменам и предпринимателям, служителям религии, священникам и духовным учителям, — надеемся, что и каждому из вас.

Всего два номера, кроме текущего, отделяет нас от завершения публикации первого блока биографических справок из рубрики **«Жизнь замечательных бодхисаттв»**. После этого (ориентировочно в сентябре) мы намерены запустить не только второй блок, но и долгожданную 5-ю жизнь журнала. Пусть на этот раз у нас будет не так много изменений, как в прошлые разы (они будут касаться, прежде всего, оформления; также в наших планах — введение рубрики для рецензируемых публикаций), надеемся, этот шаг будет не последним.

В нашей **«традиционно-пророческой»** рубрике мы возобновили публикацию **«Азоэтии»** Эндрю Чембли: к сожалению, вопреки анонсам, в сборнике «Апокрифы герметизма» это произведение вышло только частично, причём даже в меньшем объёме, чем публиковалось у нас, так что мы со спокойной совестью можем продолжить. *Warrah* предложит вашему вниманию свою новую статью **«Schemhamforash — certus es?»**, посвящённую одной из «пасхалок» Антона Шандора ЛаВея, *Анатолий Шалаев* поведаёт, почему **«мы — конденсат энергии Бога»**, и затронет вопросы влияния звука на организм, *Т. А. Носова* разберёт основные моменты учения Дона Хуана в статье **«Учение видящих (новых Тольтеков)»**.

Завершает материалы рубрики первый фрагмент *бесед после калининградских лекций Олега Телемского*, до оцифровки которой у нас, наконец, дошли руки. По мере возможности мы будем публиковать эти беседы и далее.

Новая статья *Владимира Голышева* в рубрике «Христословие» — «*Бес Кирилла*» — поведает нашим читателям об особенностях богословия от Владимира Гундяева. Несколько статей *Paperdaemon Chaognostic* в рубрике «Говорит Хаос» расскажут *об основах бессистемного сопротивления, о свободной идее как «цитокиновом шторме» для системы, о видах идентичности, о революции сознания и о некоторых тонкостях проведения хаос-магических ритуалов*. Очень насыщенная сегодняшняя рубрика «Млечный Путь», в которой будет запущен *новый обучающий курс* и приведены несколько историй, служащих иллюстрациями к нему. Наконец, в рубрике «Museum» — эссе *Ludslue' Stiks «Никогда»*, новое стихотворение *PSR Sincora «Слишком личный вопрос»* и, конечно же, уже упомянутые в самом начале *Старшие Арканы Таро Цитадели Эланоры Отис* (колоду отдельно с хорошим разрешением можно найти здесь: <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/c15.pdf>).

И, наконец, о приложениях. В этом месяце, как и в прошлом, их выйдет аж два: в первую половину июня — *материалы заседаний Философского кафе* (Москва), во вторую — подборка материалов по *Магии Древних*, и прежде всего — обстоятельная исследовательская работа «*Мифоистория писаний Альяха*» и несколько текстов лавкарфтианской мифологии, адаптированных под систему Завета Мёртвых (*Книга Дагона, Тайны Червя, Сокровенные культы* и некоторые другие сочинения). Кроме того, на страничке <http://apokrif93.a-z-o-t.com/project.php?m=tl> мы выложили несколько номеров одного из наших параллельных проектов – альманаха «Танелорн».

Напоследок просим вас помнить об «Апокрифе» не только тогда, когда вы получаете свежий номер, но и **вносить хоть иногда пожертвования на наши счета** (они указаны на странице 4), **покупать наши книги** (о них рассказывается на рекламных страничках в конце номера) и **участвовать в работе нашего журнала** (сейчас, например, особенно актуальны **наборщики текста с аудиозаписей** — набирать лекции, записанные в рамках калининградского *колледжа «Телема-93»*).

Солнца вам в Макрокосме и... ну, сами знаете ;)

*Fr. Nyarlathotep Otis*

# Обращение к сторонникам Движения



## **Дорогие друзья, единомышленники, коллеги!**

Участников движения «Россия 2045» уже почти 9 тысяч. Но тех, кто разделяет наши идеи и ценности, гораздо больше. Среди нас представители самых разных профессий, вероисповеданий, культур, люди разного возраста, жизненного опыта, живущие и работающие почти во всех регионах нашей страны и мира. И если каждый из нас начнёт действовать в рамках своей компетенции и в силу своих возможностей, то мы быстрее добьёмся общей цели.

## **Уважаемые учёные!**

Предлагаем признать достижение кибернетического бессмертия сверхзадачей для человечества и источником перспективных проектов для научных групп и институтов. Призываем вас присоединиться к исследованиям в области создания искусственного мозга и тела, переноса сознания на искусственные носители, нейроинтерфейсов, систем телеприсутствия, робототехники нового поколения, а также приступить к всестороннему и фундаментальному изучению вопросов иммортализма (бессмертия).

Ваша работа над конкретными проектами создаст конкурентную, творческую научную среду, приглашающую в потрясающее будущее, рождающую новые открытия!

В ваших руках — будущее цивилизации!

### **Уважаемые деятели культуры и искусства!**

Используя творческое воображение, вы можете способствовать духовному, моральному, интеллектуальному и технологическому преображению человечества!

Мы призываем всеми доступными художественными средствами активно популяризировать идеи бессмертия, перехода к более совершенному человеку, развития новых технологий!

Мы призываем вас утверждать в своём творчестве не примитивную поп-культуру потребления, а идеалы трансгуманизма, поднимать вопросы самосовершенствования, духовности, новой космической этики, освещать темы покорения космоса, увлекать людей разгадкой тайн Вселенной! Вы можете вдохновить миллионы людей начать смотреть на звёзды, идти вперёд, в будущее, к неочеловечеству.

### **Уважаемые политики и государственные чиновники!**

Предлагаем сделать приоритетной для нашей страны сверхзадачу по достижению кибернетического бессмертия как способа выхода из мирового кризиса через инновационный технологический прорыв.

Честно служа стране, народу, вы можете способствовать развитию и внедрению передовых инновационных технологий, позволяющих совершить прорыв в науке и технике и тем самым обеспечить ведущее положение России на международной арене!

### **Уважаемые журналисты, работники средств массовой информации!**

Давайте вместе выработаем новые ценности, смыслы и цели и создадим новый мир, направленный на постоянное развитие, движение вперёд, в будущее — в мир, где правят духовность, наука, высокая культура и этика. Мир, состоящий из мудрых, свободных, счастливых и бессмертных людей, которым служат свертехнологии нового поколения.

Сейчас наука особенно нуждается в популяризации своих достижений, информационной поддержке новых идей и задач, формировании положительного образа будущего, в котором технологии играют главенствующую роль. Человечество не должно опасаться технологического будущего, ведь бояться лишь того, чего не понимают.

Уважаемые журналисты, в ваших силах показать, насколько далеко шагнула наука вперёд и какие потрясающие открытия ждут нас впереди.

## **Уважаемые бизнесмены, предприниматели!**

Социальная ответственность бизнеса может проявляться не только в форме благотворительности, но и в поддержке научных разработок, которые направлены на благо всего человечества. Сегодня у вас есть уникальный шанс принести неоценимую пользу своей стране, всему миру, вписать своё имя в мировую историю!

Мы призываем вас обратить внимание на стратегическую важность планомерного и целевого финансирования разработок российских учёных в области бессмертия и искусственного тела, которые в случае успеха могут даровать всем людям Земли свободу от болезней, старости, смерти.

Инвестирование в передовые инновационные разработки — нанотехнологии, андроидную робототехнику, новые источники энергии — это не только вложение в будущее человеческой цивилизации, но и выгодная бизнес-стратегия!

## **Высокочтимые служители религии, священники, духовные учителя, наставники человечества!**

Осуществление перехода от человека смертного и ограниченного к бессмертному и богоподобному есть главная цель любой религии. Такой переход, как мы считаем, станет возможным для человечества, если наука и религия будут помогать друг другу, ведомые общей великой целью.

Ваши благословения, мудрые советы и поддержка всегда будут нам путеводными маяками в деле создания будущего бессмертного нечеловечества!

Мы просим вас поддерживать духовно, морально и интеллектуально благородные идеалы Движения, указывая морально-ценностные, стратегические философские ориентиры и контуры будущего бессмертного нечеловечества.

*Дмитрий Ицков, «Россия 2045»,  
Москва, 3 мая 2012 года*

ЖИЗНЬ  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ  
БОДХИСАТТВ



1

---

<sup>1</sup> Продолжение. Начало в №№ 36-52.

---

## Фладд, Роберт

**Имя:** Роберт Фладд (Флактибус, Флуктибус),  
Рудольф Отреб и Иоахим Фризиус.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 17 января 1574 — 8 сентября 1637.

**Деятельность:** Врач, философ-мистик, астролог.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Catholica и Ecclesia Gnostica Universalis, член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis.



Фладд родился в англиканской семье, сын высокого правительственного чиновника, среди его предков — вождь одного из кельтских племён Кунедан ап Эдерн. Учился в Оксфордском университете; сначала был военным, потом занялся изучением богословия, медицины и тайных наук, долго путешествовал по Франции, Испании, Италии и Германии, где познакомился со многими выдающимися учёными и приобрёл значительную эрудицию. Вернувшись в Англию, получил учёную степень доктора медицины в Оксфордском университете, который в 1606 г. возбудил против него преследование за отрицательное отношение к учению Галена. Поселившись в Лондоне, занялся врачебной практикой и литературной деятельностью, переписывался с Иоганном Кеплером по поводу герметических традиций, полемизировал с Мерсенном и Гассенди.

В медицине Фладд был последователем Парацельса, в философии — сторонником гностических, неоплатонических и каббалистических представлений. Фладд постоянно привлекал алхимию и астрологию в своих рассуждениях, иногда даже отождествляя философский камень с Христом. Ему принадлежат несколько проектов вечного двигателя. Занимался изучением механизма кровообращения, исходя из аналогии макро- и микрокосма, его наблюдения подтвердил на опытной основе Уильям

Гарвей. В философии Фладда множество разнообразных элементов переплетено столь искусственным образом, что автор чувствовал постоянную необходимость в наглядном изображении своих отвлечённых воззрений; поэтому его сочинения переполнены вычурными гравюрами. Эти гравюры много раз воспроизводившихся поздними авторами в книгах по «тайным наукам». Фладд уверен, что его философия представляет изложение откровения, которое было даровано первому человеку и перешло путём предания к Моисею. Христос вторично дал человеческому роду это учение. В древнее время Пифагор, Платон и Гермес Трисмегист, знавшие книгу Моисея, отчасти выразили в своих сочинениях истинную философию. Свет, по Фладду, есть божественная сила, тьма — начало небытия, пустота. Из взаимодействия света и тьмы возникает мир и всё в нём содержащееся, то есть первоначальные элементы и качества: из света рождается тепло, которое рождает движение; холод, напротив, свойственен небытию, тьме. Действием этих начал возникают четыре элемента: незримый воздух и эфир, созидающий небо; вода, которая под влиянием холодного воздуха становится землёй, а земля под влиянием света становится огнём. Все предметы состоят из этих четырёх элементов и представляют собой вещество, в различной степени проникнутое формальным, деятельным началом света. Таким образом, всё существующее может быть представлено в форме пирамиды, в основе которой находится земля, а на вершине — чистый свет.

Из тайных наук Фладда особенно занимали алхимия и геомантия; первая сблизила его с розенкрейцерами, вторая навлекла на него преследование иезуитов, о чём рассказал сам Фладд в своей «Геомантии», составляющей часть его «*Historiae utriusque cosmī*». Одна из любимых теорий Фладда — музыка сфер, заимствованная им у Платона и пифагорейцев, вызвала полемику Фладда с Кеплером. Труды Фладда знал Лейбниц, его сочинение «О жизни, смерти и воскрешении» он упоминает в трактате «Теодицея». Книги Фладда фигурируют в новелле Борхеса «Смерть и бус-соль». Различные стороны его наследия изучала Френсис Йейтс.

## Флорисмарт

**Имя:** Флорисмарт (Фелисмарт) Гирканский.

**Историчность:** Литературный персонаж.

**Даты жизни:** Как персонаж сказаний о Карле Великом, Флорисмарт может быть отнесён к концу VIII — началу IX в.

**Деятельность:** Паладин Карла Великого.

**Почитание:** В тексте Гностической Мессы прямо не упомянут, однако к святым причислены там «паладины Карла Великого». Флорисмарт входит в один из наиболее известных и популярных списков 12 паладинов.



Флорисмарт — персонаж романа Мельчора Ортеги «Первая часть великой истории о преславном и могучем рыцаре Флорисмarte Гирканском» (1556), паладин Карла Великого, друг Роланда. В романе испанского писателя Мигеля де Сервантеса (1547-1616) «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» встречается и другое написание имени: Фелисмарт. Сервантес упоминает некие «чрезвычайные обстоятельства, при которых он произошёл на свет», и «громкие его дела», причём далее говорит, что Флорисмарт принадлежал к Рыцарям Круглого Стола короля Артура. В числе его подвигов Сервантес, сатирически преувеличивая, упоминает, что тот «одним махом рассёк пополам пять великанов, словно они были бобовые», «а другой раз схватился с огромнейшим и сильнейшим войском, насчитывавшим миллион шестьсот тысяч солдат, вооружённых с головы до ног, и обратил их всех в бегство, точно стадо овец».

В книге Томаса Булфинча (1796-1867) «Легенды Карла Великого» говорится, что Флорисмарт помогает решить спор между рыцарями за право обладания Дюрандалем. Рыцарь по имени Мандрикардо вызывает на поединок другого рыцаря, Роджеро, чтобы решить, кто из них вправе носить оружие троянского воина Гектора. Роджеро возражает, что не может вступить в бой, поскольку Мандрикардо безоружен, однако тот на-

стаивает, что это не должно быть препятствием, поскольку он поклялся не брать в руки меча, пока не завоюет принадлежащий Роланду Дюрандаль. Не успевает Мандрикардо договорить это, как находит нового противника в лице своего спутника Градассо, утверждающего, что у него на Дюрандаль больше прав. В разгар спора и прибывает Флорисмарт со своей сестрой Флорделис. Ему удаётся примирить воинов, пообещав им, что поможет им решить спор в присутствии Роланда, хозяина Дюрандаля. Градассо и Мандрикардо соглашаются, и Флорисмарт вместе с ними отправляется на поиски Роланда. Градассо и Роджеро позднее вызываются помочь встретившемуся им по пути карлику, жену которого похитил чародей на крылатом коне, а Флорисмарт, Флорделис и оставшийся с ними Мандрикардо продолжают поиски Роланда и направляются к лагерю Карла Великого.

Позднее Флорисмарт, Роланд, Роджеро, Градассо и ряд других рыцарей оказываются в плену чародея Атланта, но им удаётся бежать. Флорделис разыскивает Флорисмарта и находит его в Альбракке (на территории современного Китая). Погибает Флорисмарт в неравной битве с сарацинами, защищая своих товарищей — Ринальда, Роланда, Астольфа и других, — и его последние слова — «Какое счастье быть братом Флорделис!»

## Фома Апостол

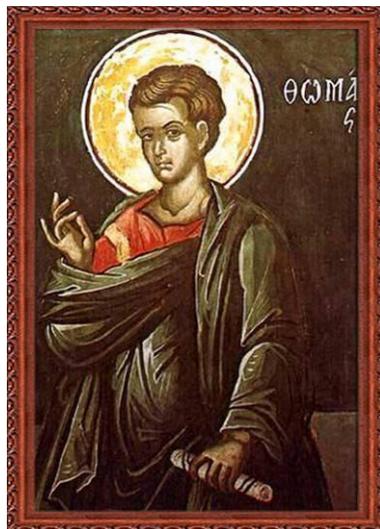
**Имя:** Дидим Иуда Фома.

**Историчность:** Мифологический персонаж, возможно, имевший исторический прообраз.

**Даты жизни:** Времена Иисуса (кон. I в. до н. э. — 1-я половина I в. н. э.).

**Деятельность:** Рыбак, апостол, проповедник христианства.

**Почитание:** Святой основных христианских конфессий (день памяти в католицизме — 3 июля, среди католиков-традиционалистов и в ряде протестантских церквей — 21 декабря, в православии — 19 октября). Почитается в гностицизме. Иногда упоминается как Святой Ecclesia Gnostica Universalis, хотя в официальном списке не включён.



Фома — один из апостолов Иисуса Христа. По преданию, родом Фома был из галилейского города Панаеды и занимался рыбной ловлей, пока не услышал однажды проповедь Иисуса, которая побудила его бросить дом и устремиться вслед за Христом. Вскоре Фома был избран Христом одним из двенадцати апостолов. Его называли Фома и Дидим, что означает «близнец», так как, по преданию, он был внешне похож на Иисуса. Один из эпизодов евангельской истории, связанный с Фомой — «уверение» Фомы. Согласно Евангелию от Иоанна, Фома отсутствовал при первом явлении Иисуса Христа другим апостолам и, узнав от них, что Иисус воскрес из мёртвых и приходил к ним, сказал: «Если не увижу на руках Его ран от гвоздей, и не вложу перста моего в раны от гвоздей, и не вложу руки моей в рёбра Его, не поверю». Явившийся Иисус позволил Фоме вложить палец в раны (по мнению некоторых богословов, Фома отказался сделать это), Фома уверовал и произнёс: «Господь мой и Бог мой!». Выражение «Фома неверующий» (или «неверный») стало нарицательным именем для недоверчивого слушателя. Этот сюжет стал популярным сюжетом евангельской иконографии.

Согласно преданию, Фома был основоположником христианства в Индии. Проповедуя в Мелиапоре (Малипуре), расположенном на восточном берегу полуострова Индостан, апостол Фома был обвинён языческим жрецом, убившим своего сына, в смерти юноши. Толпа схватила святого Фому как убийцу и требовала наказания. Апостол Фома попросил разрешить ему поговорить с убитым. По молитве апостола юноша ожил и свидетельствовал о том, что убийство совершил его отец. После проповеди Евангелия в Малипуре Фома принял мученическую смерть — был проткнут пятью копьями. Несмотря на предание, ряд современных историков считают, что христианство в Индию привёз не он, а Фома Канский в IV веке. В православии именем Фомы называется восьмой день по Пасхе, приходящийся на воскресенье — Фомина неделя (или Антипасха).

Фоме приписывается гностический апокриф Евангелие от Фомы. Фрагменты греческого текста известны с 1897 года по раскопкам в Оксирихе. Папирус с полным коптским переводом Евангелия от Фомы был обнаружен в 1945 году в библиотеке Наг-Хаммади. О Евангелии от Фомы как о тексте гностического круга писали в 230-х годах Ипполит Римский и Ориген. Кирилл Иерусалимский называл его одним из ключевых текстов манихеев, считая автором апокрифа одного из учеников Мани. Современные учёные склонны датировать создание апокрифа 60-140 гг. н. э.

Евангелие от Фомы — не история, а собрание изречений. Каждое вводное предложение в начале и в трактате, приложенном в конце, содержит твёрдый корпус высказываний, каждое из которых начинается словами «Иисус сказал». Многие из высказываний совпадают или имеют близкое сходство с изречениями Иисуса, содержащимися в канонических священных писаниях. Это заставило некоторых учёных предположить, что Евангелие от Фомы могло быть фактически легендарным Документом Q, то есть источником, по которому были написаны три так называемые синоптические версии евангелий от Марка, от Матфея и от Луки. Увидев изречения Евангелия от Фомы, читатель может получить яркие впечатления от этих тайных высказываний и провести различие между гностическим Иисусом и Иисусом канонического христианства.

## Форлонг, Джеймс Джордж Роше

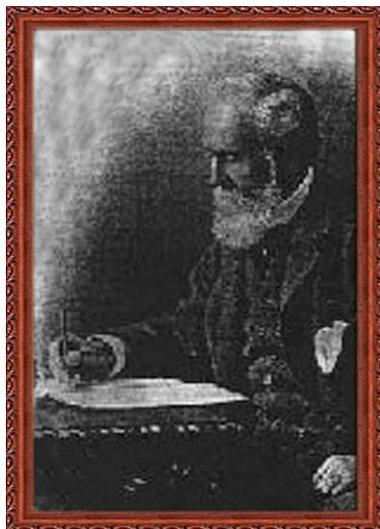
**Имя:** Джеймс Джордж Роше Форлонг.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** Ноябрь 1824 — март 1904.

**Деятельность:** Военный инженер, религиовед.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Catholica,  
член «учредительной ассамблеи» Ordo  
Templi Orientis.



Джеймс Джордж Роше Форлонг служил генерал-майором в индийской армии, обучался в качестве инженера в Шотландии и Англии. К индийской армии он присоединился в 1843 году после пребывания на различных должностях, в том числе секретаря и главного инженера в правительстве Ауда. Проникшись индийскими религиозными представлениями, он отказался от христианской веры и пришёл к весьма неортодоксальным взглядам на религию, в том числе древнееврейскую.

Это нашло своё выражение в его работах по сравнительному религиоведению, прежде всего в «Реках Жизни» с явственно сексуальной, по мнению некоторых, даже кощунственной интерпретацией религиозной обрядности и символизма. В ней проанализированы общие символические основы различных религий и культов, объединённые схожей образностью, что подчёркивается и сравнительным анализом ритуальных календарей. Книга состоит из двух разделов и содержит большую цветную диаграмму истории религиозных направлений, в основе которых лежат фаллический культ, культ змей, поклонение огню, культ солнца, культ предков и т. п. Все они возникли на заре человеческой истории и, смешиваясь, разделяясь и переплетаясь в течение тысячелетий, привели к возникновению основных религий, в том числе современных.

Подобно Пейну Найту, д'Ханкарвиллю и Харгрейву Дженнингсу, Форлонг был видным представителем фаллицистской школы религиозной антропологии. Он выделял в фаллицизме два крыла: правой руки (культ лингам) и левой руки (культ йони), — и считал фаллический культ второй, если не первый, конфессией человека. Согласно представлениям Форлонга, первые евреи практиковали грубейшие формы фаллического культа. Элохим, как и Ваал, был богом лингамистов, тогда как Яхве поклонялись почитатели йони (подобные индийским шактистам). Еврейский Ковчег Завета представляет собой не что иное как йони (женский половой орган), а два камня в нём означают яички. Христианские церкви также строятся на фаллических принципах. Все эти идеи подробно аргументировались на основе параллелей из античного мира, Индии и Дальнего Востока.

Скончался Форлонг в 1904 году. Согласно завещанию, он передал все свои деньги Рационалистической ассоциации прессы, почётным членом которой являлся.

## Форчун, Дион

**Имя:** Вайолет Мэри Фёрт Эванс, Дион Форчун.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 6 декабря 1890 — 8 января 1946.

**Деятельность:** Писательница, оккультистка,  
врач-психиатр.

**Почитание:** Святая Ecclesia Gnostica Universalis.



Родилась Вайолет 6 декабря 1890 г. на севере Уэльса, близ города Лландидно, в семье приверженцев Христианской Науки, девизом которой было латинское изречение «Deo, non Fortuna» («Бог, а не Удача»). Биографы утверждают, что у Вайолет очень рано проявились медиумические способности: уже в четыре года во снах и видениях ей являлась Атлантида. Позже она заявила, что в одной из прошлых жизней была в этой древней стране жрицей. В 13-летнем возрасте она написала свою первую книгу — это был сборник стихов. В 1906 году семья переехала в Лондон. Там девушка увлеклась психологией. В 1910 году она поступила на работу в колледж, директором которого была очень властная и вспыльчивая женщина, изучавшая в Индии оккультные техники. Отношения между двумя дамами не сложились, и в 1911 году Вайолет объявила, что хочет оставить эту работу. В ответ начальница провела «психическое нападение», которое закончилось для подчинённой тяжёлым нервным срывом. Этот инцидент побудил мисс Фёрт к более глубокому изучению психологии и психиатрии. В 1913 году она уже занималась психоаналитической практикой в Лондоне, но вскоре пришла к мнению, что ни Фрейд, ни Юнг до конца не поняли человеческой психики во всей её сложности.

Первое знакомство Вайолет с оккультным миром состоялось в 1914 году, когда она пришла на собрание Теософского общества. Настроенная поначалу скептически, она была потрясена очень убедительной демонстрацией телепатии. Некоторые биографы утверждают, что интерес к оккультизму и мистицизму пробудил в Вайолет некий доктор Теодор Мориарти, масон и глава небольшого эзотерического кружка. Так или иначе, в 1919 году она вступила в Ложу «Альфа и Омега» Герметического ордена Золотой Зари. В качестве орденского девиза она взяла старое семейное «Deo, pop Fortuna», впоследствии переделав в магическое имя «Dion Fortune». Зимой 1923 года она совершила поездку в Гластонбери, где якобы вошла в сновидении в контакт с Тайными Учителями. Следуя их инструкции, она вступила в Теософское общество и вскоре возглавила его Ложу Христианских Мистиков, в которую вошли некоторые ученики умершего в 1923 году доктора Мориарти. Целью ложи было согласование учений теософии и христианства. В том же году была опубликована книга Дион Форчун «Эзотерическая философия любви и брака».

В 1927 году она вышла замуж за доктора Томаса Пенри Эванса, порвала с Теософским обществом и основала свою собственную организацию, «Общину Внутреннего Света» (переименованную позже в «Братство», а затем в «Общество»). Она была частью «Золотой Зари», но с большим уклоном в эзотерическое христианство. В 1927-1928 годах в журнале «Occult Review» Форчун опубликовала серию статей, впоследствии составивших основу книги «Здравый оккультизм» (в русском переводе — «Тайное без вымыслов»), что привело к разрыву с «Золотой Зарей».

Дион Форчун умерла от лейкемии в 1946 году. За годы, прошедшие после ухода из «Золотой Зари», она написала ещё много книг и пережила много магических приключений. Основанное ею Общество Внутреннего Света существует до сих пор. Кроме того, активно работает оккультная школа «Служители Света», основанная её учеником У. Э. Батлером. Идеи Дион Форчун также развивает в своих многочисленных книгах Гарет Найт, один из самых авторитетных современных английских оккультистов. Мистические романы Форчун — чтение «на любителя», но её нехудожественные книги постоянно переиздаются, а «Мистическая Каббала», впервые изданная в 1935 году, считается одним из лучших учебников Западной Каббалы, когда-либо написанных.

## Франклин, Бенджамин

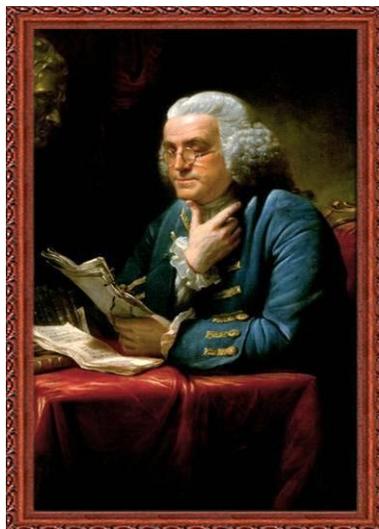
**Имя:** Бенджамин Франклин.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 17 января 1706 — 17 апреля 1790.

**Деятельность:** Политический деятель, дипломат, учёный, изобретатель, журналист, издатель, масон, один из лидеров войны за независимость США, иностранный член Российской академии наук.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Universalis. Один из «отцов-основателей» США. Решением Всемирного Совета Мира имя Франклина включено в список наиболее выдающихся представителей Человечества.



Бенджамин Франклин родился 17 января 1706 года в Бостоне. Был 15-м ребёнком в семье (всего 17 детей) эмигранта из Англии Джозайя Франклина — ремесленника, занимающегося изготовлением мыла и свечей. Образование получил самостоятельно. Джозайя хотел, чтобы сын ходил в школу, но денег хватило только на два года обучения. С 12 лет Бенджамин начал работать подмастерьем в типографии своего брата Джеймса, а печатное дело стало его основной специальностью на многие годы. В 1727 году основал в Филадельфии собственную типографию, издавал «Пенсильванскую газету» и ежегодник «Альманах бедного Ричарда». В 1728 году Бенджамин Франклин основал Филадельфийский дискуссионный кружок ремесленников и торговцев «Клуб кожаных фартуков» («Джунто»), превратившийся в 1743 году в Американское философское общество. В 1731 году основал первую в Америке публичную библиотеку, в 1751 — Филадельфийскую академию, ставшую основой Пенсильванского университета. С 1737 по 1753 г. исполнял должность почтмейстера Пенсильвании, с 1753 по 1774 — ту же должность в масштабе всех североамериканских колоний. В 1776 году был направлен в качестве посла во Францию с целью добиться союза с нею против Англии, а также займа.

Был избран членом академий многих стран, в том числе и Российской академии наук. Франклин был масоном и входил в ложу «Девять Сестёр». Бенджамин Франклин — единственный из отцов-основателей, скрепивший своей подписью все три важнейших исторических документа, что лежат в основе образования Соединённых Штатов Америки как независимого государства: Декларацию независимости США, Конституцию США и Версальский мирный договор 1783 года (Второй Парижский мирный договор), формально завершивший войну за независимость тринадцати британских колоний в Северной Америке от Великобритании. Франклин — один из авторов американской Конституции (1787 г.), а также афоризма «Время — деньги» (из «Советов молодому купцу», 1748).

В основе политических воззрений Бенджамина Франклина лежала концепция естественных и неотъемлемых прав человека, к которым он относил жизнь, свободу, собственность. Он выступал за отделение колоний от метрополии и провозглашение политической независимости, против усиления роли исполнительной власти, в частности, против предоставления Джорджу Вашингтону чрезвычайных полномочий, за установление всеобщего избирательного права, не ограниченного имущественным цензом, был решительным противником рабства. По своим философским воззрениям Бенджамин Франклин примыкал к деизму. Ортодоксальной церковной догме противопоставлял идею «естественной религии», в которой роль бога сводилась к акту сотворения мира. Огромен и его вклад в науку. Так, Франклин сформулировал трудовую теорию стоимости; ввёл обозначение электрически заряженных состояний «+» и «-»; объяснил принцип действия лейденской банки; установил тождество атмосферного и получаемого с помощью трения электричества, привёл доказательство электрической природы молнии, и предложил проект молниеотвода; выдвинул идею электрического двигателя и продемонстрировал «электрическое колесо», вращающееся под действием электростатических сил; впервые применил электрическую искру для взрыва пороха; собрал обширные данные о штормовых ветрах и предложил теорию, объяснявшую их происхождение; изобрёл экономичную малогабаритную печь для дома; усовершенствовал стеклянную гармонику; изобрёл бифокальные очки; при его участии были проведены измерения скорости, ширины и глубины Гольфстрима.

Франклин скончался 17 апреля 1790 года. На его похороны собралось около 20 тыс. человек.

## Франциск Асизский

**Имя:** Франциск Асизский.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 5 июля 1182—3 октября 1226.

**Деятельность:** Христианский аскет, основатель ордена францисканцев.

**Почитание:** Католический святой. Говоря о святых («совершенных служителях») разных религий, Кроули называет совершенным служителем Иисуса.



Франциск был единственным сыном в семье торговца шёлком, и родители ни в чём ему не отказывали. Юношей он вёл разгульную жизнь, однако родители гордились его знакомством с дворянской молодёжью. Однажды, отправившись в Рим на поклонение св. Петру, Франциск был возмущён скудными подаяниями на могиле апостола; он вынул из кармана целую горсть монет и звонко бросил их в окошечко под алтарём. Вышедши затем на паперть, он увидел там длинный ряд нищих, ожидавших подаяния, и нищенство преобразилось в глазах Франциска. Обменявшись с одним из нищих одеждой, он стал в их ряды и до вечера пробыл с ними.

В 1209 г. Франциск услышал за обедней слова: «Не берите с собой ни золота, ни серебра, ни меди в пояса свои, ни сумы на дорогу, ни двух одежд, ни обуви, ни посоха». Вникнув после объяснений священника в их смысл, он с восторгом воскликнул: «Вот чего я хочу!», снял обувь, бросил посох и опоясался верёвкой. Так из нищего странника и отшельника он стал проповедником. Иннокентий III принял Франциска на службу церкви, взяв с него клятву послушания папе и сделав его и его спутников клириками. С этого времени община растёт так быстро, что приходит время подумать о её организации. Согласно биографам, Франциск сам попро-

сил папу назначить кардинала Уголино попечителем его братства, мотивируя это тем, что не желает своими делами беспокоить главу церкви.

Новый руководитель братства любил и уважал Франциска, но, как представитель церкви, старался приладить этот идеал к житейской действительности. Булла 1220 г. положила конец свободному входу в братство и выходу из него. Христоролюбивое странствующее братство Франциска превратилось в централизованный и оседлый францисканский орден. Изменилось и положение самого Франциска. По возвращении из Сирии он поставил на своё место сопровождавшего его на Восток Петра Катанского. Пётр скончался полгода спустя, но его место, по-видимому, тотчас занял Илья Кортонский. Франциск не одобрял господствовавшего в ордене направления, но, преклоняясь перед авторитетом церкви и связанный обетом послушания, не восставал против него. Однако вся его жизнь была протестом против искажения дорогого ему идеала.

Освобождённый от забот об ордене, Франциск мог снова предаться странствованию и одинокой молитве. Одной стороной своего идеала — преемством нищенствующего, странствующего Христа — Франциск примыкал к аскетическому, некультурному образцу; но в преемство Христа, как его понимал Франциск, включалась и любовь к человеку. Благодаря этому аскетический идеал получил новое, культурное назначение. Не бегство из мира становится задачей аскета, а возвращение в мир для служения другим (этим представления Франциска сближаются с концепцией бодхисаттвы в буддизме, противопоставленной образу аскетствующего архата). Не созерцание идеального царства в небесной выси составляет призвание монаха, а проповедь мира и любви для установления и осуществления царства Божия на земле. В лице Франциска аскетический идеал средних веков принимает гуманитарный характер.

Последние дни Франциска были очень мучительны; страдания его были облегчены уходом св. Клары и его собственным настроением. Он прибавил к своей Хвале Господа и всех творений строфу с хвалой «сестре нашей, телесной смерти», и не как аскет, а как поэт, закончил жизнь словами: «Жить и умереть мне одинаково сладко». Франциск скончался 4 октября 1226 г.; уже два года спустя он был канонизован папой Григорием IX, бывшим кардиналом Уголино. Могила святого находится в нижней церкви Сан-Франческо в Ассизи в монастыре Сакро-Конвенто.

## Фридрих I Барбаросса

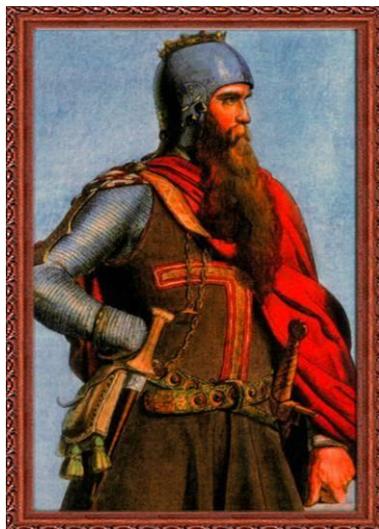
**Имя:** Фридрих I Барбаросса, Фридрих III Гогенштауфен (как герцог Швабии).

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** Конец 1122 — 10 июня 1190.

**Деятельность:** Король Германии, император Священной Римской империи, герцог Швабии, рыцарь и полководец.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Catholica, член «учредительской ассамблеи» Ordo Templi Orientis. Подобно некоторым другим героям средневекового эпоса (Ожье, Артур, Мерлин, Карл Великий и др.), почитается как Король-под-горой.



Фридрих был сыном Фридриха II Одноглазого, герцога Швабского, и Юдит Баварской и приходился племянником императору Конраду III. Вскоре после смерти отца он принял участие во Втором крестовом походе, во время которого благодаря своей храбрости и доблести завоевал всеобщее уважение. 15 февраля 1152 года Конрад III умер, а уже 4 марта избранный его преемником Фридрих занял опустевший престол.

Новый король был молод и физически крепок, обладал живым умом, был приятным собеседником, превосходным рыцарем, честным и щедрым государем, но в минуты гнева бывал крайне суров и не терпел противодействий. Властолюбие его было безмерным, однако он никогда не мечтал о несбыточном. Всё, за что он брался, было хорошо продумано, поэтому удача сопутствовала ему даже в самых сложных делах.

Фридрих Барбаросса создал многочисленную армию, главной силой которой была тяжёлая конница, и усовершенствовал её организацию. Германское рыцарство при нём стало для многих других рыцарских организаций примером для подражания. Барбаросса свято придерживался феодального права на звание рыцаря. По его указу право на рыцарский поединок имел лишь тот, кто был рыцарем по происхождению.

В 1154 году Фридрих перешёл через Альпы и вторгся в Италию. В ночь с 17 на 18 июня его войска заняли подступы к собору святого Петра. Адриан короновал Фридриха императорской короной. Вечером римские мятежники двинулись на приступ кварталов святого Петра, но их атака была отбита. На следующее утро император и папа покинули вечный город, в который так по-настоящему и не вошли. С этого времени мысли Фридриха постоянно были устремлены к Италии: чтобы утвердить в ней немецкое господство, надо было завоевать её вновь.

После смерти Адриана IV противники Фридриха избрали папой Александра III, а его сторонники — Виктора IV. Император объявил Александра низложенным, в ответ Александр отлучил Барбароссу от церкви, а его подданных освободил от присяги. В мае 1161 года Фридрих второй раз осадил Милан. Через год, в марте 1162 года, город сдался без всяких условий на милость победителя. В апреле 1164 года умер Виктор IV. Избранный на его место Пасхалий III имел гораздо меньше сторонников, чем Александр III. Император попробовал напасть на Верону, но у него было слишком мало сил. После ряда поражений в Италии Фридриху пришлось смягчить свою позицию. Он согласился признать Александра III единственным законным папой и вернул ему префектуру в Риме. В обмен на это папа снял с него своё отлучение.

В 1189 году Фридрих принял участие в Третьем крестовом походе. В Малой Азии ему приходилось то и дело отбивать нападения лёгкой мусульманской конницы. Между немцами и греками снова возникли недоразумения. Фридрих отправил к византийскому императору Исааку послов, но тот приказал бросить их в тюрьму. Тогда Фридрих прервал переговоры и повёл свою армию на Константинополь. В конце ноября крестоносцы взяли Адрианополь. Только после этого император вступил с ним в переговоры, и в январе 1190 года было заключено соглашение. Фридрих обещал не проходить через Константинополь, за что Исаак предоставил немцам продовольствие и обещал переправить их через пролив.

По пути в Палестину войско понесло большие потери в стычках с мусульманскими войсками Саладина. 10 июня войско, сопровождаемое армянскими проводниками, подошло к речке Селиф. При переправе через неё император упал с коня, был подхвачен течением и захлебнулся. Однако бытует легенда, что император не умер, а спит в пещере под горой, чтобы однажды вернуться. Его длинная рыжая борода продолжает расти.

## Фу Си

**Имя:** Фу Си (Фуси), Паоси, Баоси.

**Историчность:** Мифологический персонаж, возможно, имевший исторический прообраз.

**Даты жизни:** Правил с 2852 по 2737 год до н. э.

**Деятельность:** Первопредок, герой, первый китайский император, божество неба и востока.

**Почитание:** Член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis. Упоминается Алистером Кроули как Великий Посвящённый. Конфуцианское и даосское божество.



Фу Си — легендарный первый император Китая (Поднебесной). Фу Си считался владыкой Востока и представлялся существом с телом змеи или дракона, но с человеческой головой. Его временем года была весна, помощником был дух дерева Гоуман, державший в руках циркуль, который Фу Си изобрёл. Цветом Фу Си был зелёный.

Рождение Фу Си было чудесным. Его мать забеременела, ступив ногой в след духа грома, великана Лэй Шэня, по дороге к берегу озера Лэйцзэ. В одном из популярных мифов говорится о том, как в давние времена крестьянин засадил в клетку бога грозы Лэйгуна, и на земле тотчас прекратились дожди. Когда на следующее утро человек отправился на базар за приправами, чтобы приготовить блюдо из бога грозы, его дети, девочка и мальчик, нарушили строжайший отцовский запрет, дали пленнику воды. Он снова стал могучим и вырвался из клетки. В благодарность бог оставил детям свой зуб и велел посадить его в землю. Через несколько часов из зуба выросла огромная тыква. Начался сильный дождь, и вся земля скрылась под водой. Дети спаслись в тыкве, а отец построил лодку. В ней он вместе с водой поднялся до небес и попросил властителя неба прекратить потоп. Бог внял его мольбам; вода исчезла, лодка разбилась о землю и человек погиб. Дети остались живы, так как тыква смягчила их

падение. Их, единственных переживших страшный потоп, называли Фу Си. Повзрослевший юноша предложил сестре стать его женой и родить детей. Сначала она решительно отказывалась, но затем уступила при условии, что он сумеет догнать её. Так возник древний китайский брачный обычай: жених должен догнать невесту. Впоследствии эта женщина приняла имя Нюйва.

Согласно другой версии предания, и мужчина, и женщина хотели пожениться и иметь детей, но должны были получить разрешение богов, так как брак брата и сестры является кровосмешением. На вершине горы каждый из них разжёг костёр, и дым костров соединился; Фу Си и Нюйва посчитали это добрым знаком, и вскоре Нюйва родила кусок плоти. Фу Си топором разрубил его на множество маленьких кусков и по лестнице взобрался с ними на небо. Однако резкий порыв ветра разнёс куски плоти по всей земле. Упав, они превратились в людей. Так на земле появился человеческий род.

Древние полагали, что Фу Си правил небом, а Нюйва — землёй. Согласно китайской традиции, люди обязаны Фу Си также умением ловить рыбу и готовить на огне пищу. Фу Си первым сплёл из верёвки рыболовные сети. Фу Си считается также изобретателем китайской иероглифической письменности, создавшим первые 8 триграмм, лёгших впоследствии в основу И Цзин и ставших основой для письма и китайской учёности. Эти письменные знаки Фу Си начертал, увидев схожие рисунки и узоры на спине крылатого дракона, выплывшего из реки Хуанхэ. Фу Си изобрёл музыку и измерительные инструменты, научил людей приручать диких зверей и заниматься шелководством.

Согласно принятой конфуцианской модели летоисчисления, Фу Си правил 115 лет, с 2852 по 2737 год до н. э.

## Фуа, Эсклармонда де

**Имя:** Эсклармонда де Фуа, Эсклармонда Великая.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** После 1151 — вероятно, 1215.

**Деятельность:** Альбигойская посвящённая, меценат.

**Почитание:** Святая Ecclesia Gnostica Universalis и некоторых других неогностических церквей.



Эсклармонда де Фуа, известная также Эсклармонда Великая — видная фигура среди французских катаров XIII в. Она была дочерью Роже Бернара I Толстого, графа де Фуа, и Сесилии де Безье Тренкавель, сестрой Раймона Роже де Фуа. Катары, или альбигойцы, как они себя называли по названию города Альби, на Третьем Латеранском соборе в 1179 году были заклеяны как еретики. Однако они составляли собой сплочённую группу и встречали поддержку в том числе среди окситанской знати. Раймон Роже был католиком, а не альбигойцем, однако относился к катарам очень терпимо и не препятствовал их распространению в своих владениях. Но его близкие родственники открыто сочувствовали альбигойцам. В их числе была мать, Сесилия, происходившая из рода Тренкавелей, во владениях которых концентрация катаров была наивысшей, и жена Филиппа, а Эсклармонда де Фуа открыто перешла в стан альбигойцев. Она играла огромную роль в движении катаров. Враги часто называли её «женщиной-папой», а принадлежавшая ей крепость Монсегюр стала одним из центров альбигойцев.

Имя Эсклармонда на окситанском (провансальском) языке означает «Свет мира». Она вышла замуж за Журдена III де Л'Иль-Журдена. У них было несколько детей, в том числе Бернар, Гуилламет, Оливье, Отон де

Терри и Бернар, барон де Лонак. Она овдовела в 1200 году, после чего и обратилась в альбигойство. В 1204 году в Фанжо она получила альбигойское посвящение, *Consolamentum*, из рук епископа катаров Гильяберта де Кастра, вместе с тремя другими женщинами высокого положения, Од де Фанжо, Фейс де Дюрфор и Раймондой Сен-Жермен, и была вместе с ними причислена к Чистым (*Parfaite*), то есть членам избранного круга катаров. Церемония проходила в присутствии её брата, Раймона Роже.

Она поселилась в Памье и, по всей видимости, стала одним из инициаторов восстановления крепости Монсегюр. Она присутствовала на собрании в Памье в 1207 году, известном также как «монреальское собрание». Это был последний диспут между катарами и Римско-католической церковью в лице Доминика Гусмана. В следующем году папа Иннокентий III объявил крестовый поход против альбигойцев, который возглавил Симон IV де Монфор и который вскоре перерос в феодальную войну. Симон де Монфор старался завоевать в Окситании для себя как можно больше владений, в результате чего против него выступили многие феодалы, которые не были альбигойцами. В их числе оказался и Раймон Роже, который оказался недоволен тем, что в Памье Симон заменил Раймона Роже в договоре о совместном правлении, после чего Раймон объявил о поддержке своего сюзерена, графа Раймона VI Тулузского. В ответ армия Симона вторглась и во владения Раймона Роже.

Эскармонда де Фуа участвовала в создании школ для девочек и больниц в Окситании. Она и её невестка Филиппа учредили Дом Чистых в пиренейском Дуне, который функционировал как альбигойский дом престарелых и школа для девочек. Рассказывают легенду, что Эскармонда обратилась в голубку, чтобы унести Святой Грааль от тех, кто преследовал катаров. По данным немецкого медиевиста Отто Рана, пастухи из Монсегюра утверждали, что «белая голубка вырвалась и пролетела над гребнем стены», и они полагали, что голубкой этой была Эскармонда де Фуа. На основании этого предания некоторые современные гностические церкви почитают Эскармонду как святую. Близкий сюжет — белый голубь над чашей Грааля — запечатлён и на ламене *Ordo Templi Orientis*.

Эндрю Чембли

# АЗОЭТИЯ<sup>1</sup>



Пустая рука, одержимая Бездной Сотоза

<sup>1</sup> Продолжение. Начало в №№ 36-41, 49. Пер. с англ. Баньши Дану, под ред. Fr. N.O., 2012.

## Формулы руки как Сосуда Пустоты

*(Метод Колдовства, когда рука ведома или «захвачена» живущими за пределами Одиннадцати Аат, а также всевозможными духами, благожелательно настроенными к Магическому Искусству; таким образом, выполняется как метод Автоматического Рисования.)*

Держи руку, коей рисуешь, твёрдо и неподвижно, связав узами воли, в положении, выражающем сигилу духа, которого призываешь, и на тыльную сторону руки нанеси эту сигилу чернилами, водой или кровью, освящённой для твоей цели, а также символы, кои привяжут духа к твоей воле и выполняемой работе.

Рука становится алмазным сосудом пустоты, очертанием — лоном, хранящим семя-сигилу, тенью светящейся тьмы, которая связует дух. Рука становится таковой, когда перестаёт подчиняться твоему разуму; с ослабеванием ощущений в руке художника возрастает присутствие Призываемого.

Когда рука окажется в Пустоте, а её жизнь будет передана другому, ослабь фиксацию. В уме крепко удерживай созерцание Пустоты, дабы твои мысли не навредили выполняемой работе, а воля, согласно твоей цели, твёрдо держала контроль над призываемым в точке его вхождения, то есть в семени-сигиле в Созидательной Пустоте. Когда в твою руку снова хлынет кровь и к ней вернуться ощущения, дух овладеет чувственными способностями и начнёт передавать сообщения через перо.

*Рукой как Сосудом Колдовства, путём безмолвия и восприятия на расстоянии, я открываю тайный образ Посвятителя и обнаруживаю непостижимое слово: Алогос. Так придаю я сну реальность, словно овеществлённая плоть или живописное изображение.*

Формула сия применяется следующим образом:

1. **Рука как сосуд, где сосредоточены все ощущения.** Используется как синэстетическая формула для чёткого формулирования завершённого ощущения Ритуала, то есть для произнесения Пентаграмматона Плоти, овеществляемого в процессе Работы. Это позитивное синэстетическое применение Формулы Руки как Сосуда Призываемого.

2. **Рука как Сосуд, в коем сосредотачивается Пустота.** На руку наносится треугольник эвокации, содержащий соответствующие знаки Призывания. Таким образом, через Формулу Овладения автоматически овеществляется форма сущности, появившейся из Одиннадцати Аат и из-за их пределов. Это негативная синэстетическая формула Руки как Сосу-да Призываемого.

3. **Для связывания Элементалей.** В этом случае Рука должна быть связана верёвкой с узлами и аналогичными фетишами призываемого духа.

4. **Противоположный метод.** В качестве сосуда используется неактивная рука, в то время как активная совершает автоматический акт. Данное применение является самым мощным и материализует призванного духа через конгрессус и сигилическую формулу Zsin-Niaq-Sa.

***Меж всеми благословенными и мудрыми из Секретного Культа  
Высших Саббатических Тайн скрыто причастие...***

В зачатке мысли, тем самым в океане нашей крови, находится единство языка, речи и письменности: Алфавит Мудрых. Он возник от изначального атавистического импульса Я: Дух, пронизывающий всю природу, именуемый «Магией». Его взгляд берёт своё начало и постоянно возвращается в осознание Существования как Целого. Он рождён от общего объятия Жизни и Смерти чистым Сердцем и Оком.

Священный Алфавит в его многочисленных формах демонстрирует повторение основных глифов, воплощающих синестезию Понимания и Восприятия, сосредоточенных во Всеобщей Душе. Существование основывается на совпадении физических чувственных впечатлений и основных психических сил. Священный Алфавит развивается Пентаграмматом чувств, закодированных древними знаниями о Бессмертной Душе. Тонкими фокусами Всеобщей Души являются Эманации Звёзд, предшествующие Буквам Священного Письма; они являются тональными центрами Священной Речи. Лучи каждой звезды обнаруживают взаимосвязь и развитие форм и энергий каждой Буквы.

Одиннадцать Аатических Звёзд и 22 буквы Священного Алфавита являются абстрактными высшими магическими энергиями, по сути бесформенными, но в данном колдовстве наделяемыми формой. Таким образом, я закодировал здесь когнитивные (числовые и лингвистические)

абсолютные понятия все-чувствительности или всеобщего осознания эфирного Я, воплощённые в единстве как Великая Сигила под названием *Sigillum Azoetia*.

1. Над каждой Аат, или Ячейкой, находится объединяющий глиф, Великая Сигила, которая открывает и закрывает Аат как Точку Входа. Одиннадцать Высших Аатических Глифов являются ключами, которые божественный мастер должен найти, ибо без них его продвижение по этому пути невозможно.

2. Каждая из Аат особым образом управляет определённой парой священных букв. Эти двойные аатические глифы являются полярностями энергий, которые выделяются и поглощаются именно этой Ячейкой, и таким образом они определяют природные свойства Аат как Гемина. Поэтому Аатический Поток можно призвать как двойные континуумы Зоа и Азоа — Богиню и Бога.

3. Каждая буква в каждой Аат обладает особой двойственностью энергий —левой и Правой, или Негативной и Позитивной, как тебе удобно будет называть их. Таким образом, энергии Священного Алфавита очищены через их усовершенствованное соотношение, а утончённость каждой буквы сделана чёткой. Ибо каждая буква тайно связана с чувствами, непосредственно отвечающими одному из аспектов Первобытного Атавизма, и отсюда обнаруживается центровка конкретных тайн и смежных формул.

Будь осторожен! Здесь приведены формы Букв, кои использовал я в своём Искусстве. Разгадай их секреты, используя собственное умение; ибо я не обещаю, что они одинаковы для всех.

*Так, Демон говорит: Одна Священная Буква содержит двадцать две буквы полного шифра, индивидуализированные согласно двадцати двум тонким различиям Тайны этой Буквы.*

Из каждой буквы алфавита колдуна распускается чувственный гри-муар Первобытной Магии. На Саббатическом Собрании читаем мы их древнее знание:

Во всевозможной сексуальности все сущности, воплощённые и бестелесные, соединятся в Священном Блуде — ни одно свойство не останется неосуществлённым — Молчание наших забытых Желаний выражается через Плоть! Ибо, как видели во снах Первые Духи, здесь наступает Живая Истина Дня... посему нет конца нашему экстазу на Высшем

Саббате; и не заканчивается Ритуал Блаженства, который, будучи эфирным, выполняется в небесах! Даже в мирских ритуалах на Земле должно присутствовать некое высвобождение. И все Силы, попавшиеся в ловушку вульгарности Общей Жизни, не будут связаны; любая забота будет приведена к Любви Богини и Бога.

В наших тайных ритуалах заключён овеществляющий закон: Воля к Реализации наших наиболее древних желаний. Такие желания, аккумулируя Силу и Форму на протяжении Эонов, стали как боги. Воистину, Древние Звёзды и Земля являются корнями силы! Их неоднозначность по отношению к сознательному толкованию их значения пропорциональна их древности: высоты Силы скрыты в глубинах Тайны.

Удерживая в ритуале тайну, мы активизируем его силу. Концентрируя его безмолвные и скрытые значения в Кругу Магического Действия при благоприятном расположении звёзд и в нужное время года, мы акцентируем Жизненные Влияния Тайны. Посредством Ритуала и заклинания мы умилостивим Родовых Богов: наши древнейшие желания. Так мы питаем дух нашего изначального атавизма, чтобы мы никогда не испытывали жажду вне импульса его эволюции, чтобы мы могли увеличить наш собственный импульс по отношению к Я, скрытому в Тайне. Таким образом, своими Ритуалами мы вольны приступить к смертельным поискам, уверенные в нашей бессмертной судьбе. Тем не менее, для божественного художника всякая временная забота движется в стороны бессмертия: лучше перенести любые страдания, чем отклониться от Священного Пути.

Каждый час умерщвляется по отношению к мгновению каждым захваченным Я: жертва к Моменту Входа, точке, когда сила Ритуала Призывания действительно входит в кольцо Чувственности.

Пусть всё время сосредоточится в Я-Ахронос! Пусть Ахронос, как вечность цикла преобразования Я, аналогичным образом сосредоточится в центральной точке Земного Хоровода. И так пусть фантазмагорическое великолепие Высшего Саббата веков снисходит как Звёздный Свет в тело адепта празднованием земных саббатических и эсбатических тайн. Ибо Человек и Кровь соединяются в божественном перихорезисе между высшим и низшим Саббатом — так должно быть!

## Структура: компоненты и аспекты формул

- о. **Тишина:** Абсолют, источник, предшествующий всему. Колдун пребывает в состоянии Квинтэссенции магической силы, невыразимого слова, зарождающегося в чистом намерении.
1. **«Я» — это первое произнесение:** Корень — проявление Абсолюта. Оно должно произноситься в тон, соответствующий Работе. Его можно прокричать подобно воинственному кличу, словно призывающему кого-то вдалеке; оно может быть успокаивающим или резким, жёстким, любящим или смеющимся. В его чистоте находится корневая фонема Священного Алфавита. Откликаясь громким эхом, очерчивает прямую линию Намерения, открывая Путь и отмечая направление Пути. Как крик новорождённого из само-экзистенциальности, это прыжок вперёд от Тишины, освещение определённого идеала, главное событие в Континууме Экстазиса. Таким образом, Единый Звук идёт дальше в эманацию, познавая рождение через конкретный Аат или Портал Слова.  
*(Первое произнесение представлено как чёрная точка в белой пустоте: негативно существующая сингулярность, чьи Врата отмечены звездой Септ и чьи владения лежат в Пустоте, предшествующей этой Звёздной Точке.)*
2. **«Alogos vel... “Я” / магическое имя...»:** Эфирное Я, положительно существующая Сингулярность. Второе произнесение — это утверждение формы, принятой абстрактным Я, в соответствии с аатической позицией или Точкой Входа. Магическое Имя, или Логос Абсолюта, тонкие различия произношения которого бесконечны, во втором произнесении представлено более конкретно и, таким образом, служит для определения характера Абсолюта в Гипостазисе.  
Если перевести буквально, то второе произнесение может выглядеть так: *Слово-Которого-Нет, Тишина... чего-то/или... «Я»* («Я» = магическое имя). Это указание на происхождение и изначальную двойственность призываемой энергии или сущности, которой даётся имя, что позволяет её одолеть. Она устанавливает двойственность Самости, проецируя Я на Инаковость. Таким образом,

второе произнесение является описанием Абсолюта, когда он вызван и призван проявиться в форме тела божественного художника: Сосуда его Воплощения.

*(Второе произнесение представляется в виде белой точки в Чёрной Пустоте, его Врата — особая звезда / образ, с которым идентифицируется и близко ассоциируется магическое имя.)*

3. **Абстрактное Магическое Желание:** Третье произнесение представляет собой заявление сил, призываемых магическим именем. Оно может быть серией божественных имён, толкующих природу призванных сил, или действием, как, например, воспевание гимна к Призываемому. Здесь важно ясно и исчерпывающе описать силу, которую принимает колдун, а также привлечь эту энергию, чтобы опустить её в сосуд из плоти и поднять из глубин.

*(Третье произнесение представлено лучами, исходящими из белой точки, таким образом, символизируя ассоциативные связи между Призываемым и Призывающим.)*

4. **Тотемическое Заклинание:** Четвёртое произнесение поясняет священное соединение чувственных стимулов, которые действуют как «тотемы» Заклинания, то есть особые запахи, эмоции, вкусы, звуки, настроения, подходящие и способствующие эффективному призыванию. Четвёртое произнесение также укажет атавизмы, где дремлют призванные Силы, то есть Тотемные Животные и Элементные Формы.

*(Четвёртое произнесение представлено геометрическим символом Пентаграмматон Чувств, в углах которого содержится и фокусируется Сила.)*

5. **Практика Овеществления или Желание Реализации:** Это пятое «произнесение» является произнесением всей Плоти, то есть священными позами, Жестами Ритуала, рисованием сигил — действием, воплощающим в себе волю к реализации. Таким образом, это Молчание, которое предшествует и заключает в себе пять аспектов формул, завершая Колдовской Круг.



## Формула Чёрного Человека Саббата

*Я: Alogos vel Sth-An, Azoa-Ka-I, Дух Нашего Божества Я,  
представший в форме Apethiui, Чёрный Человек Саббата,  
здесь будет призван ритуалом и сигилой;  
и силой моей крови, как кровью Первого Колдуна,  
проявится в моём теле или через мои чувства станет видимым.  
Так будет достигнут Оракул Негативной Ячейки,  
дабы призвать его Силу и властью его  
наполнить печати Шифра, как я того пожелаю.  
Мириады Священных Форм твоих, разбросанных по всем Зонам,  
здесь объединятся в Едином Храме.  
В одном Теле воплотятся!  
Именами твоими, известными и неизвестными, я призываю тебя.*

## Призывание нашего досточтимого Господа АРЕТНІІІ

*О Apethiui! В твоей звёздной форме: Зо-Иа-Ку-Сет, —  
и в Именах твоих самых могучих земных проявлений:  
Юпитер-Амон-Ра, Баал, Мардук  
Кукулькан, Эксу, Один, Шива, Сет-Ан.  
Я обращаюсь к тебе и призываю тебя.*

*Силою своего тела,  
проявись в собрании святого духовенства твоего.  
Я взываю к тебе! Ты, зримый Символ Совершенного Желания,  
услышь меня и свидетельствуй Слово моё.*

*Отец всех, Отец-Солнце, Смерть и Противник,  
ты Чёрный государь Высшего Саббата Веков,  
четырьмя ликами своими обращённый к четвертям года и дня,  
чей глаз всегда открыт к Путям на Перекрёстках,  
я выступаю перед тобою как Смертный Человек.  
Прошу, чтобы тело моё стало твоим Святилищем:  
Живым Храмом твоим на Земле,  
истинным адитоном Святого Духа твоего в сердце человека.  
Да будет так!*

## Формулы первобытного атавизма

### *Формула первая*

*γ: Alogos, Za-I-Os, Атави, первобытный атавизм предков:*

*Дух-Тотем Я, семья миллионов-форм-бытия,*

*Источник всех Я на протяжении Эонов.*

*Я — Она, я — Он,*

*воспевающий предвечное в сотворённом Воздухе,*

*чей голос — многоязыкая молитва,*

*внутри коей тайное причастие священных символов*

*и тональности коей пробуждают Состояния Природы.*

*Я — Она, из уст коей исходила Нота Начала,*

*по отношению к которой все звуки — просто эхо.*

*Я — Он, из уст коего звучала Нота Окончания,*

*кто обитает в тишине за пределами этих Завершений*

*и в Тишине Пространств между ними.*

*Я — Она в центре Глифа: Врата Пустоты-Ктеис.*

*Я — Он, взошедший на подножие путей:*

*Лестница Восхождения, Фаллос и Древо.*

*Священной Сексуальностью*

*достигается Видение Я как Всеобщее Агапе.*

*Из Точки на Перекрёстке,*

*которая является моим Местом Собраний,*

*устанавливается и определяется Структура Этиров;*

*и охраняемы звёзды в их углах.*

*Я стою на Месте Собраний, дабы был создан чистый поток Силы,*

*чтобы распутать сеть лукавства нашего,*

*коя не может воспрепятствовать*

*извивающимся движениям Нашей Мысли и Нашей Воли,*

*дабы ничто не заградило и не спутало лабиринты Нашей Веры.*

*Идеальное Выравнивание Матрицы Аспектов;  
совершенная модальность Части как Целого;  
каждый оттенок в континууме Экстазиса в его высшей точке;  
в идеальной взаимности их равновесия;  
совершенная модальность Самости как Я —  
так всё Колдовство становится точным,  
такова Причинная Воля Формулы.  
таково Деяние, рождённое от этого Заклинания.*

*Рогом и Раковиной, Рукой и Барабаном,  
всеми инструментами, сделанными из Кости, Дерева и Кожи,  
всеми силами Голоса и Ритмами Бытия,  
Музыкой Людей и Музыкой Богов,  
я — Он, я — Она, призываю тебя в Танец Саббата.  
Мои шаги дали силу Земле и воззвали тех, кто спал в ней.  
Восстань! Ибо я начертил тайные Символы.  
Пробудись! Ибо твой прах и кости твои*

*живут сейчас в этой плоти.*

*Я — Он, я — Она,  
чьи поклонения есть Песни и Музыка нашего Искусства:  
пеоны Славы услышаны в Тишине,  
гимны, рвущиеся из твоего сердца —  
из шипящего трепета Небытия,  
Змеи, свернувшейся в кольцо и вспенивающей Пустоту,  
вечно далёкий шёпот, покрывающий золотом  
движение эфирных атмосфер,  
к единственному голосу Я, восставшему в ясности,  
проникая за порог любого языка, имеющего речь —  
никто не может сказать Всю Тайну, но все произнесут её часть.*

*Священными Формулами моей Молитвы будут пропеты в пространство  
Символы, наполненные силой, и будут связаны в Земле Извечной. Песня  
последует Символу; контур последует змеиной линии; а линия — следу  
предков. И на эти Тайны падут твои шаги. Воистину, Танцем Мудрых на  
Старших Символах воскреснет Сила Богов!*

**Формула вторая**

*Кутежом Саббата в Астрале и Эмпирее создан вихрь энергии, бескрайняя турбулентность, проникающая во все слои существования. Земными заговорами и заклинаниями мы можем сфокусировать этот водоворот несокрушимой силы в выбранной точке и для определённой цели. Аналогичным образом все Земные Саббаты создают вращающуюся пирамиду энергии, которая поднимается и проникает в тонкие измерения Этиров.*

*Так буря может охватить целое королевство —  
чтобы очистить землю.*

*Так можем мы ранить, исцелять, проклинать,  
отравлять и благословлять.*

*Так могут Боги населять Тела мужчин и женщин,  
дабы очистить их Души и сделать божественной Плоть.*

*Так можем мы ранить, исцелять, проклинать,  
отравлять и благословлять.*

*Так могут быть воплощены наши Самые Древние Желания  
через Символ, рождённый сегодня в Руке.*

*Так можем мы ранить, исцелять, проклинать,  
отравлять и благословлять.*

*Вихрями нисходящей Силы  
и вихрями Силы восставшей  
вся Природа будет одержима Магией нашей!*

**Формула Первого Солнца**

*Я: Alogos vel Helios.*

*В точке Первого Солнца я стою —  
итог моей неведущности, потенциал его Царства.  
Древний Дух идёт вперёд от Негативно-Существующего  
и проходит через Врата Семи Лучей.*

*Колдовством Тишины произнесённый,  
Заклинанием Нетленной Звезды,*

*истинным выражением Монограмматона Я  
 чрез Одиннадцать Священных Порталов Слова,  
 из Я порождаю Бесконечность других Я...  
 Тени, Двойника, Света, Плоти,  
 Всех Духов Мирских и Божественных.*

*Все вы, рождённые от этого заклинания! Становитесь на Священных Точках, кои словно Первое Солнце. Двигайтесь в восьми Направлениях и соберитесь вместе в Восьми Временах. Да будет совершенным Собрание ваше! Дабы спустилось Вихревое Кольцо Силы и объяло Землю.*

**Формула первородного атавизма,  
 воплощённого в человеческих расах,  
 являющееся предварительной эвокацией и заклинанием  
 для первой и двенадцатой букв**

*Я: Алогос, Атави, Каин.  
 Ты, о первенец Ведьминой Крови,  
 ты, о первенец моей собственной крови,  
 что носит Знак Мудрого!  
 Ты Кочевник и Король Земель всех Странников,  
 мастер огня и кузницы,  
 Снимающий завесу и Изменяющий форму Крови и Камня,  
 Властелин всех всадников, ты, о Заклинатель Костей,  
 пробудись ото Сна и принеси Сон Эдема.  
 Говори из праха моего праха.  
 Говори языком Змеиного Выводка.  
 Ибо ты — Дитя и Заклинатель Змей,  
 Укротитель Диких —  
 Семиглавый, свитый кольцами, —  
 в круг коих могут войти  
 только твои Братья, Йаджудж и Маджудж!  
 О, ты, чья рука впервые вывела  
 кровавую букву Жертвоприношения  
 и принесла первую человеческую жертву Богам!*

*О, ты, чей глаз впервые увидел Тайну Слова!  
Явись! И восседай на Колеснице Сил —  
первая лошадь которой есть Скорость, Стрела-Молния,  
в коей внезапно соприкасаются Создание и Уничтожение;  
вторая лошадь которой —*

*Землетоптатель, Укротитель плоти;  
третья лошадь которой — Безжалостность и Стойкость;  
а четвёртая лошадь — Убийца, Заклинатель Истины.  
Свяжи меня в пределах их круга и убей меня на их Кресте.  
Держи свою тайну в вышине, а Сердце в Небесах,  
очисти всё, что покоится под Розой Жертвоприношения.*

*О, ты, Повелитель Огня, Видимого и Невидимого!  
Скажи шёпотом Слово Завета Нашего, передай мне Тайну,  
что однажды Отец Наш вдохнул в тебя.  
Отметь меня Знаком Благословения,  
пометь меня и создай меня в Образе Того,  
чьё имя не может произнести ни один Язык.*

*О, ты, Дитя Змеи и Сатира!  
Спаситель Забытых и Крови Мёртвых Богов,  
которые, восставая из Дворца Подземного Мира,  
несут своё семя от Трона к Трону.  
Прими меня в наследники  
по ту сторону пустой сокровищницы Рая и Ада.*

*О, Каин, Первенец, старший из моих земных братьев,  
пусть кровь твоей жертвы  
благословит деяние моего заклинания.*

*Каин, Атави, Алогос!  
Как говорил Посвятитель, так говорю Я:  
«Умолчи, скрой и никогда не открывай,  
я под должной защитой и вооружён Словом.  
Я стою пред Алтарём Всевышнего.  
Я пришёл до Присутствия Старших Богов  
и помазан в окружении Мудрых.  
Умолчи, скрой и никогда не открывай».*



*Warrax*

## Ad usum internum Liber V: Schemhamforash — certus es?

*v.1.0 (21/05/2012)*

*Никогда не выявляйте в программе ошибки,  
если не знаете, что с ними дальше делать.*

*TNX to Binf за указание на необходимость раскрытия этого вопроса:*

*«Читал недавно “Сатанинскую Библию”, обнаружил там заклинание, с которым Шандор обращается к Князю мира сего. Сюрприз: оно содержит именно обращение — Шемгамефораш. Как сие понимать, это шутка такая?».*

И в самом деле, воззвания в конце «Сатанинской Библии» стандартно заканчиваются на «Shemhamforash! Nail Satan!». Что бы это значило? — очень интересный вопрос.

В прошлом тысячелетии, когда из книг по оккульту был чуть ли не один Папюс и только-только вышел самиздат ЛаВея, «шемхамфораш» воспринималось «на слух» как нечто злое, таинственное и проч., а о смысле мало кто задумывался — а что, это же Таинственное Заклинание, какой еще перевод? В конце книги — вообще «енохианский язык».

Стоп! А что за «енохианский»? Как известно, начало он берет от Джона Ди и Эдварда Келли в XVI веке, причем позиционировался как «язык ангелов», а название взято от имени библейского патриарха Еноха. Гм... Вам не кажется, что, учитывая контекст сатанизма, тут что-то не так?

Давайте посмотрим на «шемхамфораш» повнимательнее.

В оккультной литературе термин давно известен. Т.н. «Седьмая книга Моисея»<sup>1</sup> неизвестного автора:

---

<sup>1</sup> Здесь и далее тексты, широко распространенные в интернете, указываются без конкретного источника.

«Я заклинаю и призываю тебя, дух Шемхамфораш (Schemamforasch), всеми семьюдесятью двумя святыми именами Бога, чтобы появился передо мной и исполнил мое желание, святым именем Эмануель (Emanuel), которое пели в раскаленной печи три отрока, Садрах (Sadrach), Мийсах (Mijсах) и Абеднегро (Abednegro) спаслись. Да будет так! Да будет так! Да будет так!

С помощью этой Таблицы можно заставить ее духов явиться немедленно и помочь в любом деле».

## ДВЕНАДЦАТАЯ ТАБЛИЦА ШЕМХАМФОРАШ (всех духов Белой и Черной магии)



Впрочем, «Седьмая книга Моисея» была опубликована не так давно, в XIX веке. Более ранний источник — «Гозтия» aka «Лемегетон» aka «Малый ключ Соломона». Перед перечислением 72-х духов, «вызванных и скованных Царем Соломоном», написано «шемхамфораш» без каких-либо пояснений — видимо, автор считал, что это знает любой, кого интересует эта тема.

Но не будем тратить время в тщательных поисках «кто, у кого, что и как позаимствовал». Куда важнее «что это значит».

Ричард Кавендиш пишет [1]: «Самое длинное и, как считают некоторые, самое могущественное имя Бога состоит из семидесяти двух слогов. Это Шемхамфораш, или “имя, превосходящее все прочие” (первоначально этим эпитетом обозначали Тетраграмматон). Оно взято из 19-21 стихов 14-й главы Книги Исход, где повествуется о том, как израильтяне, спасаясь от колесниц фараона, переходили через Черное море и как воды моря расступились перед ними. В древнееврейском оригинале текста в каждом из этих стихов по 72 буквы.

Стихи записываются бустрофедоном: стих 19 — справа налево, стих 20 — под ним, слева направо, и стих 21 — еще ниже, справа налево. В такой записи их читают столбцами сверху вниз, начиная с правого верхнего угла; получается 72 слога по 3 буквы в каждом. Первый слог содержит первую букву стиха 19, последнюю букву стиха 20 и первую букву стиха 21; и так далее. Согласно преданию, Моисей произнес это имя силы на берегу Черного моря, благодаря чему воды расступились и дали израильтянам дорогу. Как произносится это имя, неизвестно, и оно слишком громоздко, а потому не получило широкого распространения в магии. Один из первых великих христианских каббалистов, Иоанн Рейхлин, живший в XV — начале XVI вв. и оказавший значительное влияние на Агриппу Неттесгеймского, указывал, что 72-сложное имя — это нумерологическое производное от Тетраграмматона. Числовые эквиваленты букв Тетраграмматона таковы:

Y	H	V	H
10	5	6	5

$Y = 10$ ,  $YH = 15$ ,  $YHV = 21$ ,  $YHVN = 26$ . Если сложить все эти числа, то получится 72 ( $10 + 15 + 21 + 26 = 72$ )».

Вот этот текст<sup>1</sup>[2]:

---

<sup>1</sup> На всякий случай: здесь и далее я, разумеется, не проверял надписи на иврите.

וַיִּסַּע מִלֶּאךָ הָאֱלֹהִים הַהֹלֵךְ לִפְנֵי מַחְנֵה יִשְׂרָאֵל וַיֵּלֶךְ מֵאַחֲרֵיהֶם וַיַּעֲמֵד  
מֵאַחֲרֵיהֶם:

*И двинулся Ангел Божий, шедший пред станом Израилевых, и пошел позади их; двинулся и столп облачный от лица их и стал позади их;*

וַיָּבֵא בֵּין אֶת־מַחְנֵה מִצְרַיִם וּבֵין מַחְנֵה יִשְׂרָאֵל וַיְהִי הָעֵנָן וְהַחֹשֶׁךְ וַיָּאֵר אֶת־הַלַּיְלָה וְלֹא־קָרַב זֶה אֶל־זֶה  
קָל־הַלַּיְלָה:

*И вошел в средину между станом Египетским и между станом Израилевых, и был облаком и мраком [для одних] и освещал ночь [для других], и не сблизились одни с другими во всю ночь.*

וַיִּט מֹשֶׁה אֶת־יָדוֹ עַל־הַיָּם וַיֵּלֶךְ יְהוָה אֶת־הַיָּם בְּרוּחַ קָדִים עֲזָה קָל־הַלַּיְלָה וַיִּשַׁם אֶת־הַיָּם לַחֲרֵבָה  
וַיִּבְקְעוּ הַמַּיִם:

*И простер Моисей руку свою на море, и гнал Господь море сильным восточным ветром всю ночь и сделал море сушею, и расступились воды.*

Далее строчки расписывают на три таблички (для экономии места привожу только первую строфу)[3]:

**וַיִּסַּע מִלֶּאךָ הָאֱלֹהִים הַהֹלֵךְ לִפְנֵי מַחְנֵה יִשְׂרָאֵל וַיֵּלֶךְ מֵאַחֲרֵיהֶם  
וַיַּעֲמֵד מֵאַחֲרֵיהֶם וַיַּעֲמֵד מֵאַחֲרֵיהֶם**

ו	א	ל	ש	א	ע	מ	מ	1
י	ל	פ	ר	ה	ע	פ	ד	2
ס	ה	ז	א	ר	מ	ז	מ	3
ע	י	י	ל	י	ו	י	א	4
מ	ס	מ	ו	ה	ד	ה	ה	5
ל	ה	ח	י	ס	ה	ס	ר	6
א	ה	ז	ל	ו	ע	ו	י	7
ך	ל	ה	ך	י	ז	י	ה	8
ה	ך	י	מ	ס	ן	ע	ס	9

Затем из трех таких таблиц каким-то образом (не вижу смысла вникать в подробности) komponуют табличку, содержащую 72 комбина-

ции по три буквы (в иврите большинство корней слов как раз трехбуквенные).

והו	י לי	סיט	עלם	מהש	ללה	אכא	כהת
הוי	אלר	לאו	ההע	יול	מבה	הרי	הקם
כאו	כלי	לוו	פהל	זלך	י	מלה	וזהו
נתה	האא	ירת	שאה	ריי	אוב	לכב	וער
יזו	להוז	כוק	מנד	אני	וועם	רהע	יז
ההה	מיכ	וול	ילה	סאל	ערי	עשול	מיה
והו	דני	הוזש	עמב	ננא	גית	מבה	פוי
גמם	ייל	הרוז	מוצר	ומב	יהה	ענו	מוזי
דמב	מונק	אייע	וזבו	ראה	יבמו	היי	מווב

Но и это еще не все. Цитирую Папюса [4], который цитирует Агриппу<sup>1</sup>: «...каждые три буквы составят имя, которых получится 72. Евреи называют их Шем(х)амфорах. Прибавив к каждому из них божественное имя Ель (אֵל) или Ях (יְהוָה), мы получим 72 имени, подобные тому, о котором

<sup>1</sup> Папюс проставил ссылку на II кн. неизвестного издания «Оккультной философии», но «шемхамфорах» я обнаружил лишь в III кн. [19], а также в приложении «Практическая каббала» (ibid, с.769).

У Агриппы также есть упоминание в III кн.: «Мудрецы из части текста книги “Исход” извлекли семьдесят два имени Ангелов и Господа, которые они называют именем из семидесяти двух букв, или Шемхамфорах, что есть Объяснение. Но другие пошли еще дальше, из всех строк Святого Писания они вывели столько имен Господа, сколько их есть всего. Но то, что они символизируют, нам полностью не известно».

говорится в Писании: “Ангел мой будет идти перед вами, смотрите на него, так как он несет на себе Мое великое имя”<sup>1</sup>.

Таблица ШЕМ(Х) Амфораш

היהו	Вехюиах	היוול	Леювiah	לאינו	Аниель	היחבמ	Мебахиах
לאילי	Гелиель	הילחמ	Пахалиах	הימעח	Хаамиах	לאיומ	Поиель
לאטיס	Ситаель	לאכלנ	Нелькаель	לאעחר	Рехаель	היממנ	Немамиах
היסלע	Элемиах	לאייו	Иенанель	לאזוי	Чейазель	לאליי	Иеиелель
הישחמ	Махазиах	לאחלמ	Мелакхель	לאהחח	Хахахель	לאחרה	Харакхель
לאחלל	Лелакхель	הייהח	Хахюнах	לאכימ	Микаель	לאלצמ	Мицраель
היאכא	Ахаих	הייהנ	Нитханах	הילו	Вевалиах	לאבמו	Умабель
לאההכ	Кахетель	היאאа	Хааиах	היהלי	Челакхиах	לאחחי	Иаххель
לאיוה	Хазиель	לאחרי	Иерат(х)ель	הילאס	Сеалиах	לאווע	Анаюель
הירלא	Аладиах	היהאש	Сеекхиах	לאירע	Ариель	לאיחמ	Михиель
היואל	Лаувиах	לאייר	Рейиель	הילשע	Асалнах	היכמד	Дамабиах
היעחה	Хаханах	לאמרא	Ормаэль	לאהימ	Михаель	לאקומ	Манакель
לאלי	Иезелель	לאבכל	Лекабель	לאוחו	Вехюель	לאעימ	Эйаель
לאהכמ	Мебахель	הירשו	Васариах	לאינו	Даниель	לאמבמ	Хабюнах
לאירה	Хариель	היוחי	Иехюиах	הישחה	Хахасиах	לאחאר	Рохель
הימקח	Хакамиах	היחחל	Лехахиах	הימעע	Имамиах	הימבי	Иабамиах
היואל	Лавиах	היקוק	Кевакиах	לאאנו	Нанаель	לאייה	Хаиаиель
לאילכ	Калиель	לארנמ	Манадель	לאחינ	Нитхаель	הימומ	Мюмиах

Это имена тех духов, которые председательствуют в 72 кинерах (пятерках) неба, у такого же количества народов, наречий, частей человеческого тела; соответствуют 72 старцам синагоги и 72 апостолам Христа<sup>2</sup>. Их имена, согласно исследований каббалистов, перечислены в нижеприведенной таблице по указанному способу.

Существуют еще несколько способов составлять Шем(х)амефораш такого же достоинства, как, например: написав все три стиха прямо слева направо или при помощи Таблицы Цируфа<sup>3</sup>, служащие для их составления и размещения имен Божьих и Ангельских».

Вероятно, первый однозначный источник — это «Сефер ха-бахир» («Книга яркого света», XII в.) [5]: «Имя, выходящее из трех стихов: “И по-

<sup>1</sup> Лично мне больше всего понравилось ангельское имя «Хахюнах», а вам?

<sup>2</sup> Не опечатка. Некоторые считают, что есть «апостолы второго призыва»: «После сего избрал Господь и других семьдесят...» (Лк.10:1). Правда, 70≠72, но кого такие мелочи в религии волнуют?

<sup>3</sup> Используется каббалистами для темуры в гематрии.

ехал... И пришел... И простер...”. Буквы первого стиха “И поехал...” по порядку стиха располагаются в Имени. Буквы второго стиха “И пришел...” в порядке, обратном стиху, располагаются в Имени. Буквы третьего стиха “И простер...” по порядку стиха располагаются в Имени, как в первом стихе “И поехал...”. В каждом из стихов семьдесят две буквы. Значит в каждом Имени из 72 Имен, выходящих из этих трех стихов: “И поехал... И пришел... И простер...”, по три буквы. Это семьдесят два имени, выходящие и разделяющиеся на три части, по двадцать четыре в каждой части». Можно встретить данные, что у Авраама бен Самуэля Абулафии в «Chayeу Na’Olam Na’Bah» (1280 г.) были «каббалистические медитации» на эту тему — т.е. тема развивалась давно. Абулафия пишет, что «шемхамфораш» означает приблизительно «внятно/ясно/явно прочитанное»<sup>1</sup> и соответствует богу — соотв., еврейскому.

Еврейская энциклопедия Брокгауза и Ефрона[6]:

«Шем га-Мефораш и Шем га-Меюхад (שמחהתשמח ומפוש) — талмудические названия тетраграмматона в отличие от прочих имен Бога. Термин “меюхад” употребляется вообще для обозначения такого отличительного свойства предмета, которое выделяет его из ряда однородных с ним предметов (см. Сифре к Второз., 12, 14; 14, 26; 21, 22 и др.); в соединении со словом “Шем” — это отличительное свойство Бога (Санг., 60а). В этом же смысле употребляется и слово “мефораш” во Второз., 14, 15. В толковании Чисел, 6, 27 Сифре, ad locum, употребляет вместо библейского слова “Мое имя” термин Ш.-га-Мефораш, а Сота, 38а, приводя тот же библейский стих, пользуется термином Ш.-га-Меюхад. Относительно значения слова “мефораш” существуют два мнения: по одному мнению, корень 888 значит “отделять”, “выделять”, и в этом смысле Ш.-га-Мефораш, подобно Ш.-га-Меюхад, означает тетраграмматон (см.). По Касселю (Monatsschrift, XIX, 73), Ш.-га-Мефораш означает буквально имя, ясно произносимое, т. е. то имя Божие, которое ясно произносил первосвященник в день Всепрощения при чтении Лев., 16, 30, во время исповедания грехов (Иома, IV, 2). <...> В поталмудическое время слово Ш.-га-Мефораш употреблялось для обозначения того понятия, что есть одно настоящее слово для имени Бога. пишущееся через jod, he, waw, he, но запрещенное к произнесению...». То же самое, подробнее, но на английском, можно прочесть в Jewish Encyclopedia 1906 года [7].

<sup>1</sup> THX to Bal-Samekh за данные.

Вот так все интересно получается: «страшное сатанинское заклинание» оказалось самым пафосным именем Яхве.

В «Теософском словаре Е.П. Блаватской» про «шемхамфораш» написано: «(Евр.) Отдельное имя. Чудотворное имя, извлеченное из субстанции божества и являющее его самосущую сущность. Евреи обвинили Иисуса в том, что он похитил это имя из Храма с помощью магических искусств и применял его при совершении своих чудес».

Видимо, это отсылка к иудейскому преданию об Иисусе «История о повешенном»<sup>1</sup> [8]:

«А на Краеугольном камне было высечено Тайное Имя Бога — ШемГамефораш, и каждый, кто знал его тайну, мог делать какие угодно чудеса. А Йешуа знал тайну. Мудрецы же Израиля очень опасались того, что молодые люди узнают тайну и будут совершать недопустимые поступки. И чтобы избежать этого, сделали двух медных львов, которые были подвешены на двух железных столбах при воротах того зала в Храме, где находился камень. И если кто-нибудь входил, чтобы выучить буквы ШемГамефораш, то при выходе львы рычали на него, и он тут же забывал ШемГамефораш. Если же он записывал буквы на куске пергамента, то львы не давали ему выйти. Что же сделал Йешуа? Написал буквы на куске пергамента, разорвал кожу на бедре, положил пергамент под кожу, произнес ШемГамефораш — и кожа на ране закрылась, спрятав под собой кусок пергамента. Когда он выходил, львы рычали на него, и он забыл то, что выучил, но пергамент остался при нем. Затем он снова разорвал кожу на бедре, вынул пергамент, выучил буквы и, произнеся ШемГамефораш, закрыл кожу на ране. И стал делать разные чудеса, произнося ШемГамефораш».

Натолкнуться на «шемхамфораш» можно было и у Кроули. В «Книге Лжей» [9] раздел 72 содержит стихотворение с рефреном «Шемхамфораш», смысл термина объясняется в комментарии к тексту. В «Книге Тота» [10] также дано краткое пояснение, что «Это слово означает “Раздельное Имя”. “Имя”— это Тетраграмматон, IHVH, обычно оно произносится как Иегова. Это Верховный Владыка Четырех Элементов, из которых состоит вся Вселенная. В книге “Исход” есть три стиха (4:19,20,21), каждый из которых состоит из 72 букв...» — далее понятно.

---

<sup>1</sup> Книга написана в V веке н.э. на арамейском языке.

Таким образом, ЛаВей никак не мог не знать, откуда взялся «шемхамфораш». Он не скрывал [11], что «Сатанинская Библия» писалась в условиях цейтнота по принципу «все равно сойдет». Чего стоит хотя бы причисление к «инфернальным именам» Локи (он трикстер, вообще-то) и черта, который вообще не имя собственное (да и мелкая нечисть к Инферно имеет отношение практически никакое). Всего понемногу: позаимствовал «*Mightis Right*» (чего тоже не скрывал [12]); т.н. символ Бафомета переделал из иллюстрации к книге Мориса Бэсси «Иллюстрированная история магии и сверхъестественного» [13]; енохианские ключи уже упоминались; так что «шемхамфораш» в качестве завершающего штриха смотрится достаточно естественно.

Есть два варианта «как было».

Первый — «почему?». Просто потому, что ЛаВей взял что ни попадя, лишь бы «зловеще» звучало, а откуда это взято — его не волновало.

Второй — «зачем?». Это «ж-ж-ж» неспроста, как говаривал дзен-мастер В.Пух. ЛаВей не был оккультистом с энциклопедическими знаниями в этой области и не стремился им быть (большинство таких типажей лишь громко дудит в *spiritual pipe dreams*). Но он был магом — и не мог не преобразовывать действительность вокруг себя.

Как скептик, я ни во что не верю — но мне думается, что это была метка типа «*sapient sat*»: «не принимайте всерьез, здесь не догма». И в самом деле — если в «главном колдунском слове» такой ляп, то все надо читать очень внимательно и осмысливать — впрочем, это надо делать всегда. К тому же, по какой причине ЛаВей отошел от руководства CoS в 1975-м году? Думаю, самая логичная причина — это понимание того, что эксперимент не получил развития. «Чёрные» радостно сбежали из стада «белых» и сбились в свое стадо — и все. Church of Satan до сих пор не продвинулось принципиально дальше работ ЛаВея и держится лишь на его авторитете.

Увы, это общая проблема неформальных организаций. Из личной переписки: «Я стал гораздо меньше общаться с организационно оформленными языческими движениями, когда многочисленные факты стали складываться в своеобразную закономерность: состоявшаяся и окрепшая организация собирает мурашек, как лампа мотыльков. На организованность слетаются менее умные и более склонные к сбиванию в рой, приближают идею к своему уровню понимания. Процесс становится са-

моподдерживающимся». Разумеется, к сатанизму это тоже относится, как-то я уже писал у себя в ЖЖ на тему [14].

Конечно, многие скажут, что ЛаВей попросту лажанулся. Но даже если так, то, как я уже говорил [15], первопроходцы имеют право на недоработки. Надо было рвать шаблоны, начиная с христианских. Для этого и писалось по форме «против христианства» — но не «наизнанку», а как пример глюкавости, неестественности и двуличия. При этом: а) в конце 60-х прошлого века; б) для американов; с) с конкретной целью создать организацию типа «церковь». На Офигенно Философско-Оккультный Трактат «Сатанинская Библия» никогда не претендовала.

Главная проблема более общая, и она в другом. На этом хрестоматийном примере наглядно видно, как многое в оккультизме заимствуется *бездумно*. Мол, великий и уважаемый такой-то написал нечто — и это точно так и есть. Но позвольте! Оккультист должен *ведать*, а не *верить*. Один аспект я как-то уже разбирал: формула Кроули  $0 = 2$  является ошибочной [16], но на это никто не обращал внимания много лет. «...из того, что Кроули пришел к неким правильным выводам именно таким образом, никак не следует, что именно такой ход мыслей верен; “доверяй, но проверяй”. Однако многие, интересующиеся оккультизмом, склонны понимать буквально все написанное “мэтрами”».

«Шемхамфораш» — это другой случай, не просто вера в безошибочность авторитета, но бездумный перенос чуждой системы на «свое» поле. Вот зачем именно «шемхамфораш» из каббалы, что бы ни значил термин? Зачем вокруг пентаграммы написано «Левиафан» именно ивритом? Есть мудрая поговорка «Зачем русским еврейский бог?», то же и в оккультизме: а зачем всюду совать еврейскую каббалу, даже преобразовывая ее в «европейскую»?

«Каббала — это одна из моделей мира Единого (внешний по отношению к системе каббалы религиозный догмат), что, понятно, сатанизму не соответствует. И вообще, какая радость всерьез употреблять систему, в которой любой захоластный раввин тебя с легкостью превзойдет? Ему-то она естественна, на его языке написана и его религии соответствует. <...>

Вообще говоря, современный европейский оккультизм испытывает системный кризис, причем критический. Даже если не обращать внимания на постоянные попытки привнесения гуманизма и т. п., то оккульти-

сты либо сваливаются в очень модную сейчас бессистемность, начиная с Wicca и заканчивая т. н. хаоситами, либо, пытаясь реализовать естественное желание обретения системы, вляпываются в каббалу, точнее — в европейский новодел (приблизительно XII века, испанского изготовления). И все, пиши пропало — был человек, стал голем, который питает большого такого червеобразного вампира по имени (одному из) Яхве.

Соответствия каббалы — это не естественный мир, а искусственный конструкт белосветников с типа-Абсолютом-во-главе. Вот на такую онтологию каббала очень даже ложится. Правда, мир несколько иначе устроен. Мягко говоря.

“...глисты тоже явление естественное. Как и сифилис с герпесом и проказой. Когда-то давно говорил, что если бы глисты могли создавать религии, они бы обязательно создали нечто авраамическое. Хорошо помогает переварить организм хоста и ослабить его иммунитет” © Nicodimus» [17].

Нельзя просто вырвать элемент из чуждой системы и назначить «своим». Нужно разрабатывать свою, личную систему — да, в ней могут быть заимствованные элементы, но они должны быть гармонично встроены и уж точно не противоречить общему замыслу. А «имя бога» в сатанизме — это нонсенс.

Хотя, если посмотреть с другой стороны, ЛаВей заставил монобога поработать на сатанизм. Но шутка смешна лишь впервые, а не постоянно. А то ведь некоторые уже пишут [18], что «В переводе с енохианского языка слово “шемхамфораш” означает “Да, здравствует Сатана”<sup>1</sup>. В лавеевской теории сатанинской магии оно употребляется в качестве коды любого заклинания». И стихи пишут, проникновенные такие (цитирую первую треть):

«Перед идолом зла вспыхнут искры кострами,  
Ты идёшь в лабиринтах той пропащей души,  
Грозно демоны машут стальными мечами,  
Ты летишь на просторах сатанинской тиши.

И с тобою судьба вновь сыграет нечисто,  
Снова грешные души отправляются в ад,

---

<sup>1</sup>С енохианского, ага. И даже не «Да здравствует!», а «Да, здравствует, знаете ли...».

И тебя окружили уже сатанисты,  
Что убийственным шёпотом грозно твердят:

Позабудь навсегда о законах Вселенной,  
Им в душе истреби ту ничтожную блажь,  
Только помни и знай то, что истина вечна,  
Только наш грозный лозунг — ШЕМХАМФОРАШ!!!»

### Список литературы

1. Кавендиш Р. *Черная магия* / пер. А. Блейз — М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2000 (цит. по электронному варианту книги).
2. [Википедия] URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Шемхамфораш> (дата обращения: 21/05/2012).
3. Angels in Judaism // [God's 72 names] URL: <http://guideangel.com/> (дата обращения: 21/05/2012).
4. Папюс. *Каббала, или Наука о Боге, Вселенной и Человеке* — М.: РИПОЛ классик: ЛАДА, 2004. — с. 279-280.
5. Sefer ha Bahir §110 // [Каббалистический портал] URL: <http://www.kabbalist.ru/showbook.html?&mid=153> (дата обращения: 21/05/2012).
6. Брокгауз и Ефрон. *Еврейская энциклопедия*: в 16 тт., Том 16 — СПб: Изд. Об-ва для Научных Еврейских Изданий и Изд. Брокгауз и Ефрон, 1913. — с. 8-9.
7. SHEM HA-MEFORASH // [Jewish Encyclopedia] URL: <http://www.jewishencyclopedia.com/articles/13542-shem-ha-meforash> (дата обращения: 21/05/2012).
8. *История о повешенном, или История Йешу из Нацрата*; 2-е изд. — Иерусалим: PROGRESS Publishers, 1985 (URL: [http://khazarzar.skeptik.net/books/jud/thold\\_gi.htm](http://khazarzar.skeptik.net/books/jud/thold_gi.htm)).
9. Кроули А. *Книга Лжей* // Кроули А. *Сердце мастера. Книга Лжей* — М.: Изд. «Ганга», 2009. — с. 242-243.
10. Кроули А. *Книга Тота* — К.: «Янус», СПб: «Эксилибрис», 2001. — с. 44.

11. LaVey A.Sz. *To: All Doomsayers, Head-Shakers, Hand-Wringers, Worrywarts, Satanophobes, Identity Christers, Survivor Counselors, Academia Nuts, & Assorted tremblers* // LaVey A.Sz. *Satan Speaks!* — Venice, CA: A Feral House Book, 1998. — с. 5.
12. LaVey A.Sz. Forward to Might Is Right // [Электронный ресурс]: файл pdf (скачано с интернета).
13. История использования Символа Бафомета в Церкви Сатаны // [Black Fire Pandemonium] URL: [http://warrax.net/49/baph\\_history.html](http://warrax.net/49/baph_history.html) (дата обращения: 21/05/2012).
14. Сатанинские организации // [Warrax's Fence] URL: <http://darkhon.livejournal.com/1110225.html> (дата обращения: 21/05/2012) (пост в LiveJournal).
15. Warrax. Ad usum internum Liber IV: Cogito // [Black Fire Pandemonium] URL: <http://warrax.net/95/08/au14.pdf> (дата обращения: 21/05/2012).
16. Warrax. Ad usum internum Liber II: Zero non adaequat duo // [Black Fire Pandemonium] URL: <http://warrax.net/95/06/adi-2.pdf> (дата обращения: 21/05/2012).
17. Warrax *Апокриф-IV: Атеизм, скептицизм и оккультизм* // Warrax *Не-учение Тьмы. Сатанизм, XXI век* : в 2 тт., Том 2 — Древний Город: Издание «Общества Сознания Смерти», 2011. — с. 164-165.
18. Москвин А. Шемхамфораш // [RealMusic] URL: <http://www.realmusic.ru/okkultist/29396/> (дата обращения: 21/05/2012).
19. Agrippa von Nettesheim Heinrich Cornelius *Three books of occult philosophy* / под ред. Tyson D. — USA: Llewellyn Publications, 2009. — с. 474, 538-540.

Sapientia sat.  
Satanas vobiscum!

[warrax@warrax.net](mailto:warrax@warrax.net)  
20-21/05/2012

Анатолий Шалаев  
канд. физ.-мат. наук, доктор философии

## Мы — конденсат энергии Бога

**М**ногие учёные разделяют мнение, что Космос — это беспредельное пространство, в котором находится наша Вселенная, бесконечная с точки зрения человека, но всё же конечная, так как размеры её более-менее точно определены и равны примерно 9-10 миллиардам световых лет. Вероятно, наряду с нашей Вселенной в беспредельном пространстве находится бесконечное множество подобных Вселенных. Известно, что пространство нашей Вселенной заполнено, помимо звёздных и планетных образований, различного рода излучениями в виде элементарных частиц и электромагнитных волн. Среди этих излучений выделяется реликтовое излучение, которое может быть отнесено к полевой структуре в диапазоне дециметровых радиоволн. В этом же диапазоне работают процессоры (мозг компьютера). Оценка возникновения жизни, а тем более разума, естественным путём из первичных атомов исчезающе мала даже в Вечности. Намного больше вероятность образования компьютерного разума из упорядоченных полевых структур. Поэтому можно высказать гипотезу, что наблюдаемая в экспериментах полевая структура есть Сверхразум и что она заполняет не только пространство нашей Вселенной, но и пространство других Вселенных и области между ними, наряду с хаотическими неупорядоченными полями электромагнитного излучения и вещества — Хаосом (Тёмное вещество Вселенной).

Из теории Эйнштейна следует, что энергия волнового излучения и вообще энергия  $E$  связана с массой материи  $m$  и скоростью света  $c$  зависимостью  $E=mc^2$ . Следовательно, любое твёрдое вещество может быть при определённых условиях (например, ядерный взрыв) превращено в излучение (радиация, тепловое инфракрасное излучение и т. п.). Вероятно, при определённых условиях и электромагнитное излучение может быть превращено в твёрдое вещество (процессы при зарождении нашей Вселенной в результате Большого взрыва). Неудивительно, что Человек, который по древним воззрением есть подобие Вселенной, частица Бога, является и носителем электромагнитных излучений, и восприимчивым к

внешним электромагнитным и другого типа волновым воздействиям существом.

На человека, в первую очередь, влияет музыка, которая воспринимается рецептором, улавливающим звуки — ухом, воспринимающим звуковые колебания воздуха или какой-либо другой среды, окружающей человека, с частотой от 20 до 20000 герц (т. е. колебаний в секунду). Музыка, которую называют голосом Космоса, конечно, классическая музыка, в общем, вызывает положительные эмоции, возвращает душевное спокойствие. Некоторые частоты мелодий и музыкальных тактов могут вывести человека из состояния депрессии. С помощью музыки пробовали лечить психических больных. В Норвегии в середине 1980 года Олав Скилле использовал музыку как терапевтическое средство для лечения детей с физическими и умственными проблемами. Он разработал серию музыкальных мелодий, которые назвал музыкальной «ванной», среду, которая погружала детей в звук. Серьёзная и парадная музыка вызывала успокоение у детей и давала положительный эффект в лечении. Звукотерапевты заметили, что колокольный звон благоприятно влияет на организм человека. В древности при эпидемиях чумы, холеры, сибирской язвы беспрестанно звонили в колокол. Было замечено, что звонари и монахи, находящиеся вблизи от звонящего колокола, как правило, не заболели. Акустики и некоторые врачи считают, что колокольный звон убивает болезнетворные бактерии и даже вирусы. Но это происходит только вблизи колоколов, где интенсивность звука достаточно высока. Исследования физиотерапевтов доказали, что звук ДО оказывает влияние на функции поджелудочной железы, селезёнки, желудка. Звук РЕ влияет на печень и жёлчный пузырь. ФА — на мочеполовую систему. СОЛЬ — на функцию тонкой кишки. ЛЯ — на почки и лёгкие. СИ — на функцию формирования теплоты. Одна и та же музыка оказывает разное влияние на психику людей. Музыка Вагнера у одних особей вызывает восторг и подъём сил, у других неприятные чувства. Например, у Ницше музыка Вагнера вызывала отрицательные эмоции, ему было трудно дышать. Неординарно на психику влияет роки поп-музыка. Часто музыкальные ритмы рок- и поп-музыкальных групп вызывают излишний экстаз, часто переходящий в агрессию, иногда — в беспричинный страх. Возможно, здесь виноваты инфразвуки, которые возникают от взаимодействия обычных звуковых волн.

Инфразвук — это звуковые волны с частотой ниже 20 Гц. Они не слышны для человеческого уха, но имеют огромное влияние на организм человека. Учёные полагают, что многие животные воспринимают инфразвуковые волны. Все, кто читал Библию, знает о падении Иерихона, стены которого были разрушены войском иудеев под предводительством Иисуса Навина. Войско трижды обошло стены Иерихона, громко трубя в трубы, и стены осыпались, рухнули. Это легенда, но учёные акустики считают, что древние обладали неизвестными нам технологиями. Звуки, извлекаемые из труб, могли входить в резонанс с материалом стен и вызывать их разрушение. Наиболее вероятно, что трубы издавали инфразвук. Американский физик Роберт Вуд производил эксперименты с инфразвуком и разработал генераторы инфразвука. Он тоже считал, что инфразвук определённой мощности может входить в резонанс с архитектурными сооружениями и вызывать их разрушение. Немецкие физики из общества Аненербе разработали инфразвуковое оружие, которое могло вызывать разрушение объектов и смерть людей. Американские спецслужбы нашли подземный агрегат, который обладал подобными свойствами. Роберт Вуд предложил режиссёру лондонского театра использовать в постановке инфразвук. Он сконструировал инфразвуковую трубу и присоединил её к органу. При возникновении инфразвука дребезжали окна, звенели хрустальные подвески к люстрам, людей в зале окутал беспричинный страх. Режиссёр отказался от этого новшества.

Нижнюю границу инфразвука определяют в тысячную долю герца, т. е. период их — в десятки секунд. Эти звуки слабо поглощаются средой и могут распространяться на огромные расстояния. Источником инфразвука может быть морская волна. Ветер поднимает волны далеко от берега. при этом возникает инфразвук. Его слышат медузы и за несколько часов до шторма опускаются на дно. Шторм слышат и дельфины, уплывая в открытое море. Его слышат и некоторые опытные старые рыбаки. Даже небольшой шторм может генерировать инфразвук мощностью более 90 киловатт. Мощные инфразвуковые волны с частотой более 7 Гц останавливают сердце или разрывают кровеносные сосуды. Инфразвук около 12 Гц при силе 85-110 децибел наводит приступы морской болезни, 15-18 Гц — чувство беспокойства. В октавных полосах 2, 4, 8, 11 Гц при силе звука в 102 децибел инфразвук вызывает панический страх, ощущение холода, дрожь в позвоночнике. Подобные ощущения появляются в местах возникновения призраков. Появление кораблей-призраков в море без ко-

манды или с мёртвыми моряками связывают с воздействием инфразвука, генерируемого морскими волнами при воздействии ветра. Природными источниками инфразвука могут быть землетрясения, ураганы, цунами. Установлено, что киты общаются между собой с помощью инфразвуков. Техническими источниками могут быть мощные станки, котельные, транспорт, мощные вентиляционные устройства, ветряные двигатели. При резонансе с альфа-, бета-, гамма- и тета-ритмами мозга инфразвук может влиять на работоспособность человеческого организма. Следует отметить, что слабая интенсивность не причиняет организму заметного вреда.

Поскольку человеческий организм, его клетки являются генератором электромагнитных волн, то, вероятно, и сам человек, и его мозг должен чувствовать и воздействие внешнего электромагнитного излучения. Однако здесь много белых пятен, так как в человеческом организме нет известных сенсоров, воспринимающих электромагнитное излучение. Более-менее изучено влияние состояния Солнца и его вспышек, сопровождающихся магнитными (электромагнитными) бурями и увеличением потоков ультрафиолетовых лучей. Эти вспышки влияют на людей, особенно страдающих сердечнососудистыми заболеваниями и пожилых.

Электромагнитные волны делятся на радиоволны (30 килогерц — 30 и более МГц), световое излучение ( $5 \times 10^{14}$  Гц —  $3 \times 10^{18}$  Гц), рентгеновское излучение (20 Эв — 0,1 МЭв), гамма-излучение (больше 0,1 МЭв), реликтовые излучения (больше  $10^{10}$  Эв). Действие рентгеновского излучения длительное время, а также гамма-излучения и реликтового излучения, носит информационный характер, так как они слабо поглощаются органикой тела. Тем не менее, большие дозы излучения влияют на клетки организма и вызывают заболевание — лучевую болезнь. Электромагнитные волны можно модулировать со звуковой, ультразвуковой или инфразвуковой частотой. В этом случае их действие на организм усиливается. Все органы тела имеют собственную частоту излучения и резонансную частоту. Резонансная частота головы 20-30 Гц, глаза — 40-50 Гц, вестибулярного аппарата — 0,5-13 Гц, почки — 6-8 Гц, сердца — 4-6 Гц. На принципе резонанса сконструированы лечебные биорезонансные приборы, широко используемые в практике лечения различных заболеваний.

Модулированные электромагнитные излучения влияют и на работу мозга. Об этом свидетельствуют электроэнцефалограммы. Влияние излучения в области бета-ритмов вызывает возвышенные чувства, в обла-

ти альфа-ритмов (8-13 Гц) повышает творческие способности, воздействие в области тета-ритмов вызывает сонливость, глубокий сон, помогает глубокой медитации, иногда провоцирует бессознательное состояние. Американский учёный Фрей обнаружил, что, если облучать человека радиоволнами с длинами волн от 15 дециметров до 1 дециметра (это в диапазоне компьютерных процессоров) достаточной интенсивности, то подопытные слышат свист, жужжание, щёлканье. При этом это галлюцинации сознания, а отнюдь не слухового аппарата. Те же ощущения возникают в зоне мощного импульсного передатчика в диапазоне частот 425 МГц — 3 ГГц. Эти эксперименты указывают на возможность влияния высокочастотных излучений на поведение человека. В 1992 году в телепередаче «Чёрный ящик» по 1-му каналу озвучено содержание брошюры И. С. Качалина «Некоторые применения гипноза», где автор рассказывает о том, что он создал установку «Радиосон» на основе СВЧ-генератора. Излучение этой установки может покрыть целый небольшой город площадью 100 квадратных километров с расстояния 55 километров. Люди, попавшие в зону облучения, в лучшем случае уснут. Кое-какие опыты, конечно, не в таких масштабах, были проведены в армейских подразделениях. В 1997 году в США (записки Джозефа Холингера) была испытана секретная программа «МКультра» — воздействие СВЧ-излучателей на психику членов секты «Народный храм», по-видимому, для превращения членов секты в послушных зомби. Не исключено, что некая аппаратура применялась для оболванивая людей и в других сектах (например, в украинской секте «Белое братство», которая была запрещена после массового психоза на Софиевской площади в Киеве, разогнана и через некоторое время появилась в окрестности Москвы; вероятно, похожие методы применял в своей секте Грабовой, а также саентологические общества, разбросанные по всем странам мира). Эксперименты в сектах, по всей вероятности, крышуют спецслужбы разных стран. А выполняются они по заказу некоторых правительственных организаций.

Почему возможно влияние различных излучений на человека? Во-первых, потому что человек, как мы уже отмечали, есть некоторое подобие Космоса — Бога. А во-вторых, уже с точки зрения материалистических современных воззрений, чрезвычайно сложная физическая структура, наталкивающая на мысль о том, что жизнь не могла зародиться самопроизвольно. Жизнь — это продукт Высшего разума, который сконструировал всё живое по одному ему ведомому принципу.

Биофизики установили, что в каждой клетке человеческого организма происходит  $10^{11}$ - $10^{12}$  биохимических реакций. В каждой клетке находится несколько тысяч микрообразований-митохондрий, которые есть, по сути, реакторы-окислители. В результате этих реакций генерируются высокочастотные электромагнитные поля. Таким образом, каждая клетка является генератором и носителем электромагнитного поля. Супруги Кирлиан обнаружили при определённых условиях коронные разряды на человеческих пальцах, у живых организмов, на листьях растений. Оказалось, что эффект исчезает при умирании клеток свежее сорванного листа. Таким образом, пока организм жив, он и генератор, и приёмник электромагнитных полей. Проникающие радиации оказывают информационное влияние (при определённой мощности) на скорости протекание биохимических реакций и одновременно на работу клетки-генератора электромагнитных волн. Обнаружено, что кора головного мозга человека является, кроме функций управления человеческим организмом, мощным экраном для проникновения электромагнитных волн к внутренним структурам мозга, которые, возможно, могут быть восприимчивы к внешним электромагнитным полям. Этот экран, в первую очередь, экранирует сознание человека, а возможно, и подсознание, от окружающего нас Сверхразумного поля. Можно предполагать, что первые земные цивилизации имели связь с материнским Сверхразумом и даже могли черпать из него энергию в любом необходимом им количестве. Однако существа разумные, могущественные, но всё же несовершенные стали применять свои способности во вред самим себе. Возможно, они возомнили себя богами. Тогда Сверхразум отнял у них возможность черпать энергию безмерно. И Адам из Рая попал в обычные современные условия, которые предопределили его развитие. А легенда о Рае — отголосок былого могущества Человека и его падения из-за несовершенства сознания и психики. Со времени падения и по сей день Человек (во всяком случае, лучшие его представители) стремится к совершенству, к Богу, божественному сознанию. Прогресс в науке и технике идёт всё ускоряющимися темпами. Человек стремится к могуществу, победе над природой. К чему это приведёт? Вероятно, при недостатке любви и духовности, как завещал Человечеству Бог (Сверхразум), наступит либо эра Эдема, если люди поймут своё место в Мироздании, либо очередной Конец Света.

*Т.А. Носова*

# Учение видящих (новых Тольтеков)

*По материалам книг К. Кастанеды*

## Введение

**И**мя Карлоса Кастанеды и его книги знакомы многим из тех, кто интересуется различными формами представления накопленного человечеством Знания о мире и месте человека в этом мире. Будучи антропологом, стремящимся собрать и обработать как можно больше материала для продвижения по академической лестнице, Кастанеда в 1960 году приехал в Мексику для проведения «полевых изысканий». Там он познакомился с доном Хуаном Матусом, который сначала показался ему обычным индейцем племени яки, просто интересным «полевым материалом». Но этот индеец в скором времени превратился в его духовного учителя, познакомившего его с теоретически величественным и практически проверенным знанием новых *видящих*, преемников древних Тольтеков.

Это изменило К. Кастанеду как человека, изменило его отношение к жизни и цели, в результате чего он стал учеником дона Хуана и его преемником в деле накопления, интерпретации и передачи знания, к которому ему довелось прикоснуться. При этом сначала он пытался беспристрастно изучать это знание как «систему верований», но не смог устоять перед неодолимыми силами этой системы, которые превратили его из наблюдателя в непосредственного участника событий. Объект его изучения оказался настолько весом и значителен в общечеловеческом смысле, что заставил его выйти в собственной жизни в надсистему целей и предпочесть академическим успехам возможность познакомиться современников с ещё одним взглядом на мир и человеческие возможности.

Что заставило взяться за составление краткого обзора основных моментов этого учения? Конечно, будучи достаточно древним и мощным, оно, с точки зрения глобальных выводов, не отличается существенно от других известных в настоящее время эзотерических учений Запада и Востока. И в тоже время ему свойственно восхитительное своеобра-

зие, может быть, подлинный американизм: неогрублённая и неопошленная практичность, почти «научная» трезвость интерпретаций увиденного и логическая стройность, которую хочется назвать системностью, хотя, скорее всего, она системностью в полной мере не является. При современном стремлении к синтезу мировых учений картина, которую они дают при совместном рассмотрении, была бы неполной без этого «тольтекского» мазка.

Кроме того, практические методы достижения безупречности в повседневном мире, описанные К. Кастанедой, могут оказаться полезными для человека, вставшего на путь сознательной жизни. Этапы, которые каждый человек проходит в своём истинном развитии, за последние десять тысяч лет принципиально не изменились. Просто один и тот же этап можно проходить по-разному. И тут любая информация, в том числе и вовремя прочитанная, может оказаться той долгожданной «добавкой», которая позволит сделать следующий шаг.

## Видение и видящие

**В**идение — это способность человеческого существа расширить поле своего восприятия до состояния, в котором воспринимается не только внешний облик, но и внутренняя сущность любого объекта или явления (то, что можно назвать энергетическим фактом).

*Видение* — восприятие энергии так, как она течёт во Вселенной — свободное от ограничений влияния общества и синтаксиса.

*Видение* — не визуальное восприятие. *Видящий* воспринимает всем своим существом. В каждом человеке есть нечто, способное заставить нас воспринимать всем телом.

История древних *видящих*, с накопленным и переработанным знанием которых соприкоснулся К. Кастанеда, насчитывает, по словам его учителя, не менее 10 тысячелетий. Они называли себя Тольтеками, но, конечно, это название не имеет ничего общего с современным антропологическим термином, характеризующим представителей Тольтекской империи. Это была, скорее, профессия в структуре повседневной жизни людей, населяющих территории Южной и Северной Америки многими тысячелетиями ранее. Эти люди достойны уважения не менее любого представителя рода человеческого, получившего «эстафетную палочку» Эволюции от лемурийцев и атлантов. И в то же время судьба их драма-

тична, причём закономерно драматична. Получив случайным путём (либо после приёма в пищу наркотических растений, либо в состоянии стресса, либо в результате аскезы или экстаза) возможность *видеть*, развив её и передавая ученикам и преемникам это умение, они оказались обладателями мощнейшего инструмента, грамотно воспользоваться которым были духовно и интеллектуально не готовы. **Важно не то, что человек видит, а что именно он делает с тем, что видит.**

Используя полученные возможности в субъективных целях, они развивали свои умения очень однобоко. Очень многие из них цеплялись за материальные блага, а пуще всего — за власть над людьми, и превращались в поистине ужасные существа. Не будет преувеличением сказать, что они напропалую занимались целенаправленным вампиризмом и, как это ни печально, занимаются до сих пор. Часть их сущностей в соответствии и с их желанием и возможностью его осуществить до сих пор присутствует в таких активных зонах на территории Южной Америки (и Мексики) как пирамиды, дольмены, мегалиты и пр. Любой несознательно живущий человек (это значит, почти каждый), попадая в такие места, даёт им прекрасную возможность устроить «пирушку» из его энергии. (Сознательному человеку, поглощённому выполнением своего долга перед Эволюцией, такие места, скорее всего, не интересны, разве что он захочет организовать экскурсию на тему «Жертвы человеческого невежества».)

Даже не имея намерения манипулировать другими людьми, древние *видящие* оказались в положении первопроходцев, не имеющих ориентиров, гарантирующих безопасность в деле постижения собственных возможностей, и действовали методом «таскания каштанов из огня». Они «оказались в крайне незавидном положении, не проведя чёткой границы между неизвестным и непознаваемым», в результате чего многие из них смертельно истощили собственную энергию. Увлечение *видением* подорвало их силу и «сделало их одержимыми увиденным, но совершенно беспомощными в обыденной жизни». Они «дорого заплатили за то, что считали, что их мастерство в *видении* даёт им гарантию безопасности». Их сокрушили завоеватели (причём ещё за много тысячелетий до Конкисты), «предав большинство из них жуткой, мучительной смерти». Лишь горстка их выжила, смогла вновь собрать своё знание и отыскать новую тропу.

Можно сказать, что они «были мастерами по части заблуждений и безосновательных догадок». Тем не менее, следует воздать должное их стремлению практически освоить человеческие возможности. Надо полагать, что для своего времени они делали всё, что могли. (Мы ведь относимся с уважением и благодарностью к первым исследователям радиоактивности, несмотря на то, что почти все они умерли от лучевой болезни.) Суровость и жестокость условий, в которых оказались *видящие*, завоёванные другими племенами, а через тысячелетия и испанцами, дали импульс к развитию Знания и накоплению новой практики.

Отрицание развиваемого ими знания со стороны общества, жестокое преследование со стороны католических миссионеров и многовековое положение угнетённых (большинство из них были индейцами) определили способы и цели деятельности *новых видящих*.

Жёсткие условия требовали действий в режиме экономии времени и сил. Поэтому тольтекское знание на протяжении длительного времени передавалось в тайне, от одной небольшой группы *видящих* — другой. Для этого подбирались специальные команды людей, действующие на протяжении определённого цикла. Энергетическая структура этих людей должна была отвечать жёстким требованиям (для остальных типов людей в таких группах просто не было места). Выполнив задачу собственно развития и подготовки преемников, группа «уходила», оставив «смену» для дальнейшего выполнения миссии.

Их работа — из века в век интерпретация и накопление того, что они называли Правилom. Правило это бесконечно и охватывает каждую грань поведения человека, так как является зафиксированным выводом из понимания связей между явлениями, которые им удалось непосредственно наблюдать и проверить на практике. Понимание этих связей даёт понимание задачи, стоящей перед любым человеком — участником этих связей и явлений. Кастанеда пришёл к убеждению, что всё, что предпринимал по отношению к нему учитель, понадобилось лишь для того, чтобы разрушить у своего ученика привычное восприятие мира и привести его к осознанию собственного могущества (которым на самом деле реально владеет каждый) и величайшей ответственности за то, как этим могуществом распорядиться.

Когда-то нашим предкам был просто жизненно необходим режим восприятия Вселенной как мира конкретных плотных объектов, хотя бы как метод оценки и классификации добычи и степени опасности.

Теперь же для выживания человечеству необходимо изменить социальную основу своего восприятия (уверенность в том, что мир состоит из отдельных конкретных объектов). Людям следует обрести уверенность (физическую!) в том, что не существует ничего, кроме энергии, и научиться воспринимать её, как энергию.

Целью, по настоящему достойной человека, по мнению новых *видящих*, является достижение свободы восприятия во всём доступном человеческому существу диапазоне, достижение полного осознания (овладения всеми возможностями, доступными человеку). Это состояние осознания предполагает, кроме всего прочего, возможность выбора времени и совершенно иного способа ухода из жизни.

Учитывая ошибки предшественников, новые *видящие* исходили из того, что ни о каких серьёзных успехах человека в области постижения неизвестного не стоит даже говорить, до тех пор, пока он не добился безупречной деятельности и безупречного общения в повседневной жизни. Безупречность в повседневной жизни является необходимым условием достижения «состояния всепоглощающей силы, безмятежности и контроля», которое является страховкой в процессе освоения неизвестных сторон собственной энергетической структуры.

Конец XX столетия ознаменовался изменениями в общественном сознании, связанными с настоящей необходимостью создания условий для синтеза накопленных человечеством в разных формах знания о предназначении человека и его пути. Поэтому вполне закономерно, что, несмотря на безупречные с точки зрения наработанных веками правил действия дона Хуана и его команды *видящих* по подготовке команды преемников во главе с К. Кастанедой, его «линия *видящих*» именно на Кастанеде оборвалась. Исчез смысл в тайной передаче знания небольшой человеческой группе. Перед людьми, прикоснувшимися к Знанию, время поставило другие задачи. Написав по совету дона Хуана свои книги, моментально ставшие популярными, его преемник предоставил возможность такого прикосновения любому желающему в меру его (этого желающего) развития.

Процесс осмысления этих изменений в способах передачи информации отразился в некоторой противоречивости безоценочно зафиксированных К. Кастанедой высказываний своего наставника. С одной стороны, дон Хуан утверждал, что люди сейчас более чем когда бы то ни было нуждаются в обучении новым идеям. С другой стороны, он же гово-

рил, что *видящие* его линии — это не учителя или гуру, что им плевать на широкое распространение своих знаний. Что им нужны только преемники. Что никто не может взять на себя ответственность «за открытие нового, более гармоничного цикла бытия». Что «новый цикл, если ему суждено начаться, придёт сам по себе».

У каждого времени — свои задачи. Скорее всего, наступает такое время, когда новый цикл настолько «на подходе», что брать на себя ответственность за его «открытие» не только можно, но и должно. Особенно тому, кто осознал, насколько ход Эволюции зависит от каждого из нас.

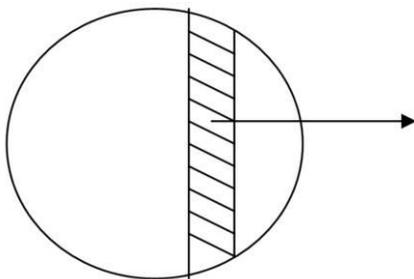
### Для чего существуют человеческие существа?

**М**ир — это эманации Первопричины (древние *видящие* назвали её Орлом, потому что «для *видящего* она выглядит как неизмеримый иссиня-чёрный орёл, стоящий прямо, как стоят орлы, высотой уходя в бесконечность»), текучие, вечно меняющиеся, но в то же время неизменные, вечные. Эти эманации, энергетические поля пронизывают всё, в мире нет отдельных объектов.

Организм любого существа устроен таким образом, что захватывает эманации определённого диапазона, свойственного ему.

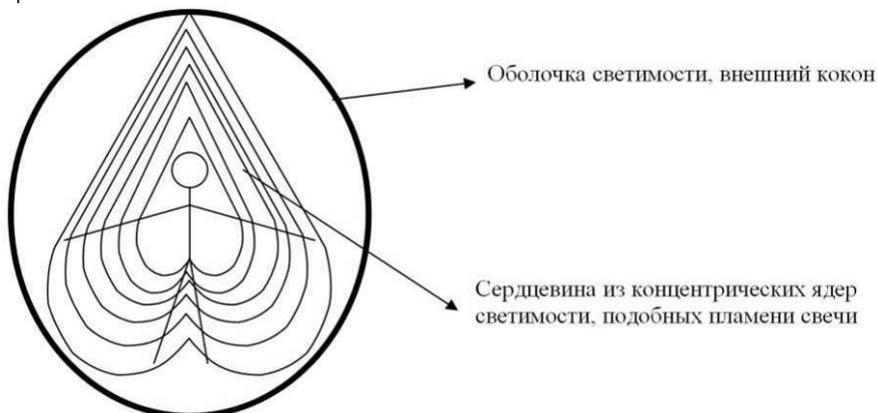
Та мизерная часть всех эманаций, которыми образована наша светимость, заключённая в яйцеобразный кокон, и есть то, что делает нас людьми. Эта малая часть эманаций и находится в пределах досягаемости человека.

Внешние эманации как бы давят на внутренние, фиксируют их. Организуют непрерывный поток энергии вовнутрь. Зафиксированное соответствие части светимости внутри кокона внешним эманациям — это и есть осознание данного конкретного существа.



Полоса светимости повышенной яркости, которую наблюдают *видящие* на человеческом коконе. Это и есть осознание — те части человеческого существа, которые задействованы в восприятии обычного мира.

*Видящий* воспринимает человеческие существа как светящиеся «яйца»:



Оболочка — тускла по сравнению с сиянием сердцевины и затеняет её. Чтобы человеческое существо освободилось, оболочка должна быть сломана, как скорлупа яйца: изнутри и в нужное время. Сломать эту оболочку означает прийти к целостности самого себя.

Причина бытия всех существ, способных к восприятию — они существуют, чтобы накапливать осознание.

Схематично можно представить процесс жизни с помощью вечного кругового цикла, который знаком всем, кто соприкасался с какими-либо эзотерическими учениями:



Смысл жизни любого существа — в накоплении и развитии осознания! Мы — энергетический зонд, созданный Вселенной. И мы владеем энергией, данной нам для того, чтобы Вселенная могла осознавать самую себя.

Это не идеи, не фразы, принятые на веру, и не логические умозаключения. *Видящие* не «занимались игрой в идеи», они непосредственно наблюдали те процессы, о которых идёт речь. Они *видели* их как факты, которые можно, при надлежащем уровне безупречности наблюдателя, объяснить без эмоций и сложить в стройную систему понимания мира и задач человека в этом мире.

Человек составлен эманациями Первопричины. Поэтому для восприятия её он обращается к самому себе, к своим собственным составляющим. *Видение* — это обнаружение (фиксация) соответствия эманаций, внутренних и внешних. Как только такое соответствие зафиксировалось, сознание вмешивается в эту фиксацию, начиная строить объяснения (интерпретации). В результате появляются такие понятия-объяснения как «Орёл», «эманации», «светящееся яйцо», «пожирает осознание» и прочие. Они — результат того, что познаваемое явление смутно напоминает образ из сферы известного. Особенно искажают человеческие представления «подарки» впечатлительных и чрезмерно эмоциональных *видящих*. Ведь далеко не всегда *видящими* становятся абсолютно уравновешенные люди. Поэтому таинственное действо дезинтеграции существа в момент смерти эмоционально описано как тривиальный процесс принятия пищи. Человек пытается описать непостижимое, как умеет — с помощью привычных, тривиальных образов. *Но не имеет значения, какой терминологией пользоваться, если истины проверяются видением внутренней сути вещей.*

Невидимый и недоступный для восприятия обычного человека мир делится на *неизвестное* и *непознаваемое*. *Неизвестное* находится в пределах досягаемости, обладает свойством давать надежду и ощущение счастья (даже беспокойство перед лицом неизвестного действует благотворно), раскрывает все лучшие стороны человеческой природы. Так же, как и известное, оно находится в пределах человеческого восприятия. В пределах нашей светимости (только незадействованной её части).

Непознаваемое находится за пределами человеческой светимости. Вторгаться в эту область не следует ни бездумно, ни даже с величайшей осмотрительностью. *Непознаваемое* истощает и вконец запутывает, от-

нимает тонус, ясность и уравновешенность, за контакт с ним приходится платить непомерную цену.

Одним из примеров *неизвестного*, которое можно воспринимать без вреда для себя, является *человеческая матрица*. Это гигантский пучок эманаций, встречающийся только внутри человеческого кокона (его нет в коконах других существ). Эта энергетическая структура, «составленная всеми мыслимыми и немыслимыми атрибутами и характеристиками человека, которые могут в принципе существовать», служит для формирования человеческих качеств в биоорганизме. Это наш образ и подобие, штамп, «форма для заливки», группирующая определённую связку эманаций, которую мы называем человеком. Древним *видящим* и мистикам всех времён и народов нередко удавалось *увидеть* эту *человеческую матрицу*, но, не понимая, что это такое, они наделяли её всемогуществом и называли Творцом, Богом или добрым духом. Созерцать её — огромное наслаждение! И хотя она не творит нас по своему образу и подобию из ничего, а лишь является штампом этого образа, каждый, кто её *видит*, автоматически принимает её за Бога.

Примерами же *непознаваемого* являются сами эманации и Первопричина, *видеть* которые, не подвергая себя опасности, даже в течение кратких мгновений — великое искусство.

С момента зачатия осознание существа усиливается и обогащается процессом жизни.

Истинное осознание состоит в том, чтобы позволить внешним фиксирующим эманациям слиться с теми, что находятся внутри нас. И если нам удаётся сделать так, чтобы это произошло, мы становимся такими, каковы мы в действительности — текучими, неизменно движущимися, вечными.

Новые *видящие* — воины полной свободы, которые сами выбирают время и способ своего ухода из мира, полностью исчезая в «огне изнутри» — достигая такого состояния, когда каждая клетка тела мгновенно осознаёт себя и целостность всего организма — состояния единства со всей Вселенной (тело во всей его полноте озаряется осознанием).

Эта возможность сохранить осознание в момент умирания потенциально есть у каждого человеческого существа, но лишь как *шанс получить шанс*. Потому что этот потенциал ещё нужно развить.

## Точка сборки

**Н**а поверхности человеческого светящегося кокона наблюдается сферическое образование повышенной яркости.

Ещё древние *видящие* заметили, что когда эта точка находится в привычном положении, поведение человека нормальное. При смещении этой точки с привычного места поведение человека становится необычным. Они увидели, как меркнет эта точка у людей, находящихся без сознания и при смерти, как бесследно исчезает у трупа. Они наблюдали за этой точкой у новорождённых и маленьких детей, у которых эта точка плавала по всей поверхности кокона, и у взрослых людей, у которых она практически всегда находилась на одном и том же месте. И пришли к неизбежному выводу: восприятие, осознание и жизнь связаны с этой точкой, которую они называли точкой сборки.

Точка сборки — это особое образование, которое подбирает, настраивает внутренние эманации под внешние. От того, где находится точка сборки в данный момент, зависит конкретный вариант настройки, который мы воспринимаем, как мир. Поэтому можно сказать, что повседневный мир существует только потому, что мы знаем, как удержать его образы. Точка сборки, переместившись за определённый предел, способна собирать миры, отличные от нашего.

Вначале у ребёнка точка сборки не зафиксирована и плавает по всей человеческой полосе. Очень многие дети *видят*. Но окружающие взрослые всё время настойчиво «подсказывают» ребёнку, что ему стоит воспринимать и какой мир нужно собирать и удерживать, помогая ему фиксировать точку сборки в определённом месте. Взрослея, человек обходится в этом деле без помощников, он приучается непрерывно вести внутренний диалог о воспринимаемом мире с самим собой. Поэтому ему так трудно остановить свои мысли и добиться внутренней тишины, например, если он решил заняться медитацией.

Каждый человек обладает способностью к изменению положения точки сборки. Эта способность, как и другие способности, утрачивается, если её не используют.

Некоторые состояния (травма, испуг, ситуация борьбы за спасение собственной жизни, наркотическое опьянение, экстаз, сон) могут привести к случайному сдвигу точки сборки, в результате чего настраиваются обычно не задеваемые эманации, и человек видит другой мир, ощу-

щает по-другому. Как правило, этот кратковременный, случайный опыт моментально и навсегда забывается.

А если менять положение точки сборки целенаправленно? У человека появляется реальная возможность задействовать огромное число собственных эманаций, накопить достаточно опыта восприятия в разных положениях точки сборки. Таким образом, рано или поздно он становится готов к тому, чтобы задействовать их все одновременно, т.е. полностью осознать себя.

Поэтому вся практика *видящих* — это исследование и накопление всевозможных методов изменения положения точки сборки, фиксации её в разных положениях с целью расширения полосы светимости задействованных эманаций, то есть с целью расширения осознания.

Все мистики и духовные учителя действовали по тому же принципу: их точка сборки смещалась, благодаря дисциплине, аскетизму или даже случайно — в определённое место, после чего они возвращались в нормальное состояние, сохраняя полученный опыт на всю жизнь.

Не все методы из практики *видящих* выглядят целесообразными с точки зрения современного сознательно живущего человека и стоящих перед ним задач (например, одним из таких методов было развитие искусства *сновидения* — контроля того естественного сдвига, которому точка сборки подвергается во сне — до такой степени, что появляется возможность формирования второго временного тела). Хотя бы потому, что некоторые из них требовали десятилетий упорной работы. Да ещё и под руководством учителя-нагваля (лидера команды *видящих*, от рождения имеющего особую энергетическую структуру). Их внешним результатом являлось огромное расширение возможностей человека (способность превращаться в животных и птиц, перемещаться на большие расстояния с водой или туманом, пребывать в двух местах одновременно и т.п.), но они выглядят для нас менее ценными, чем методики достижения безупречности взаимодействия с людьми в повседневной жизни. Для нас интереснее работа над собой (и полезен опыт *видящих*) именно в этом направлении. Например, то, что ***изменение любой привычки приводит к изменению положения точки сборки.***

Накопив достаточно опыта восприятия в разных положениях точки сборки, *видящие*, согласно своей традиции (выполнив, конечно, долг по подготовке преемников), почувствовав свою готовность, уходили из жизни, сохраняя осознание. Волевым актом заставив точку сборки мгно-

венно пронестись по всему кокону и задействовать все эманации разом, они получали «взрыв светимости такой силы, что оболочка рассеивалась и внутренние эманации распространялись повсюду, простирались за любые мысленные пределы, сливались со внешними» и *видящий* «скрывался в вечности»...

Образное выражение «скрыться в вечности», конечно, не означает, что человек от кого-то прячется. Он продолжает своё развитие на новых уровнях, говорить о которых для нас бессмысленно. Если обратиться к восточной эзотерической традиции, то *видящие* выбирали путь ОСВОБОЖДЕНИЯ (но освобождения во имя своё, в отличие от тех, кто остановился «у порога нирваны» во имя поддержки своих ближних).

Знание о зависимости восприятия от положения точки сборки может быть полезно современному человеку, потому что даёт восхитительную возможность диалектически соединить идеи о том, что мир не настолько плотен и реален, как для нас выглядит, и в то же время вполне реален и не является миражом.

Человек должен освоить свою «богатую» энергетическую структуру, и это в его силах, потому что для этого у него есть *воля*. Для *видящих* «воля — это контроль свечения тела как энергетического поля».

### Три состояния осознания

**В** соответствии со своими наблюдениями за изменениями светимости человеческого кокона в процессе обучения и развития человека, *видящие* выделяли три состояния осознания человека (они называли их первым, вторым и третьим вниманием).

**Первое внимание.** Развивается для жизни в повседневном мире, для восприятия собственного физического тела. Обычно потребляет всю энергию (свечение) человека, тем защищает человека от неизвестного, блокирует неизвестное, отрицает его. С одной стороны, оно создаёт щиты, оберегающие человека от того, к чему он не готов. С другой стороны — его автоматическая инерция настолько велика, что тормозит развитие человека.

Первое внимание воспринимает эманации блоками или пучками. Только у человека точка сборки организует восприятие блоками. Да ещё и убирает определённые эманации из зоны настройки для большей чёткости картины (формирует рафинированную конструкцию). Обладая та-

кой способностью «снимать сливки», мы не способны «защитить самих себя от собственных команд».

Результатом функционирования первого внимания является тот мир, та среда, которую человек создал себе в повседневной жизни. *Видающие* называли её *тоналем*. *Тональ* позволяет судить о том, насколько безупречен человек во взаимодействии с другими. Внешний вид, слова, поступки (дела человека), а для *видающих* ещё и интенсивность светимости «человеческой полосы» — посмотри на человека, и можешь сказать, хороший ли у него *тональ*. Человека с жалким *тоналем* ни за что не станут обучать *видению*, пока он не приведёт его в порядок.

**Второе внимание.** Развивается для восприятия незадействованных в повседневной жизни эманаций светящегося тела, для овладения неиспользуемыми возможностями человека, для расширения его сознания.

Результатом его функционирования является мир, воспринимаемый всем нашим телом — *нагваль*. В этом мире у нас врождённая потребность в экономии и скорости, огромная точность и направленность восприятия, возможность концентрироваться на чём угодно с потрясающей силой и ясностью. В то же время, этот мир «противится» интеллектуальному анализу, мысленному разделению на детали, разложению в линейную последовательность событий, построению мысленных концепций. Он получается в результате восприятия *неизвестного* и *непознаваемого*. *Неизвестное* — это те эманации, которые игнорирует первое внимание, но это область, где тоже возможна организация блоков. В *непознаваемом* точка сборки не может организовать ничего. Поэтому всё, что в этом состоянии человек моментально понял, он так же моментально и забывает, стоит ему вернуться в первое внимание.

Кроме того, не вооружившись умением *жёстко себя контролировать* и в то же время *быть безмятежным*, в этом мире, как поняли *видающие*, делать нечего (иначе на чем сконцентрировался — то тебя и «проглотило»). Состояние второго внимания нельзя считать немедленным освобождением от собственной глупости. Это более широкая возможность воспринимать, большая лёгкость понимания и обучения, а главное, большая возможность забывать. Но это полигон для достижения третьего внимания.

«Перемещение — точки сборки — это всё! Но оно ничего не значит, если не является трезвым и контролируемым действием».

**Третье внимание.** Неизмеримое осознание себя в целом. Тот, кто вошёл в него полностью, мгновенно становится тем, чем всё является в действительности — вспышкой, взрывом энергии. Для того, кто стремился к этому сознательно, это — награда за достижения. Некоторые люди получают его как непродолжительный дар в момент смерти.

*Видящие* должны были за короткое время добиваться целостности восприятия, которое означает расширение первого внимания до третьего за счёт второго. Поэтому они действовали жестокими методами. Часть учения и практики передавалась ученику, когда он был в обычном состоянии (первого внимания), часть — в состоянии второго внимания (в которое его вводил нагваль — учитель). Ученик оказывался после «ухода» команды учителя в тяжелейшем положении: одна часть его знала то, чего очень не хватало другой, а связь между этими частями (возможность вспомнить) очень зависела от наличия у него энергии. Наличие же энергии, в свою очередь, зависело от его безупречности в повседневной жизни. Проходило 1-2 десятилетия прежде, чем преподанное знание складывалось в целостную картину. Это было обучение избранных.

Если рассматривать достижение каждым человеком собственной целостности как общечеловеческую задачу, то предпочтителен менее разрушительный, менее затратный и более естественный путь расширения сознания. Описание же процесса расширения круга задействованных эманаций, предложенное *видящими*, не утрачивает от этого своей полезности для того, кто стремится к синтезу накопленного в разных формах Знания.

## Знание и язык

**М**ожет ли быть такое: ты знаешь нечто, но не можешь объяснить словами то, что знаешь? Наверное, каждому человеку знакомо это состояние «лингвистического удушья». С чем оно связано? Каким образом человек рано или поздно приходит к словесному объяснению?

*Видящие* заметили, что «чем глубже сдвигается точка сборки, тем сильнее ощущение, что обладаешь знанием и не имеешь слов для его объяснения». К тому же, они чувствовали, что в состоянии второго внимания они получают знание более быстрым способом именно потому,

что участвуют в энергообмене, минуя отвлекающее вмешательство разговорного языка.

А ведь *видящий* должен сделать это знание, кажущееся ему непостижимым, понятным с точки зрения осознания повседневной жизни. И он делает его таким, но не раньше, чем у него появится достаточно энергии для того, чтобы осмыслить его и превратить в слова. Это вовсе не значит, что ему нужно сесть в особую позу и «качать энергию» с помощью каких-то специальных действий. Новые *видящие* этим не занимались. Они поняли (пронаблюдали), что энергия, которой обладает человек (его светимость), зависит от грамотности его поведения в повседневной жизни, от того, что они называли безупречностью. Другими словами: если пока не можешь что-то объяснить словами, работай над собой, живи безупречно — как только твоя безупречность позволит тебе получить в собственное распоряжение достаточно энергии, так и придут нужные слова.

Понимание и проверка на практике того, что мышление и попытка точно выразить свои мысли «требует невообразимого количества энергии», являлись причиной того, что *видящие* с большим уважением относились к слову как к чему-то могущественному и важному. Они называли слова магическим достоянием того, кому они принадлежат.

Получив в наследство древнее тольтекское знание, которое проверялось практикой *видения*, они знали и о том, что знание и язык могут существовать независимо друг от друга. Они говорили о том, что современный человек с трудом принимает или даже отказывается принять возможность знания без слов или даже без мыслей. Но так было не всегда.

Экспериментируя с изменениями положения точки сборки, *видящие* установили, что есть определённое положение, в котором человек знает, как себя вести даже в самых неожиданных и незнакомых ситуациях, без слов, без обдумывания, без принятия решения. Подобно тому, как хищник знает, как себя вести, преследуя добычу. Или подобно тому, как больное животное знает, какую траву ему нужно есть, чтобы выздороветь.

Это положение точки сборки называли *точкой безмолвного знания*. Обычное же её положение — *точкой разума*. Когда-то безмолвное знание было первой, привычной точкой, в которой находилась точка сборки большинства людей. *Видящие* утверждают, что человечество провело

большую часть своей истории в положении безмолвного знания, когда человек в совершенстве всем владел и всё знал, но не мог думать, а знает, не мог говорить о том, что знает (конечно, под историей человечества они понимают не только историю арийской расы). Человек отказался от безмолвного знания ради мира *разума*. Аллегорически утрата нашего безмолвного знания выражена в христианской идее об изгнании из райского сада. Страстно хочется вернуться к безмолвному знанию, вернуться к началу, вернуться в рай.

Вот как К. Кастанеда описывает свои ощущения после пребывания в точке безмолвного знания. Он ощутил две части внутри себя. Одна — старая, спокойная, равнодушная, тяжёлая, тёмная, связанная со всем остальным. Она ни о чём не беспокоится, ко всему относится одинаково, всем наслаждается, ничего не ожидая. Другая — светлая, новая, лёгкая, нервная, быстрая, подвижная. Она беспокоится о себе, так как неустойчива, не наслаждается ничем, так как не может себя с чем бы то ни было связать. Она одинока, поверхностна и уязвима, и это была именно та часть, из которой он обычно смотрел на мир.

Скорее всего, задача современного человека — сравнить, сопоставить оба этих состояния и научиться одинаково хорошо функционировать в обоих. Наверное, он должен прийти к тому, чтобы иметь достаточно энергии и для моментального понимания без слов, и для выражения словами самых непостижимых вещей.

*Видящие* тщательно исследовали вопрос о том, каким надо быть человеку, чтобы как можно легче перемещаться в безмолвное знание. Они обратили внимание на то, что человечество в целом находится в точке разума, но не у каждого человека точка сборки обычно именно в этом положении. У большинства — рядом (что совсем не удивительно!). Те редкие люди, кто пребывает точно в этом месте, являются истинными лидерами человечества (только не политическими и государственными деятелями). Так вот, оказывается, только те человеческие существа, которые являются образцами разума, могут легко сдвигать свою точку сборки и быть образцами безмолвного знания. То же самое происходило и тогда, когда безмолвное знание было основной точкой. Пребывание точно в одном из этих положений позволяет ясно видеть другое.

Так что дорога, в общем-то, ясна, хоть и кажется парадоксальной: научись быть по-настоящему разумным — и сможешь знать без помощи разума. А пока тренируй свой разум практической проверкой всего, что ты знаешь. «Для знания, полученного на практике, всегда найдётся способ словесного выражения».

## Победить чувство собственной важности

Одним из важнейших условий безупречного поведения человека *видящие* считали его победу над чувством собственной важности. Они называли его самым могущественным из наших врагов, заставляющих нас почти всё время чувствовать себя кем-то оскорблённым или на кого-то обиженным, и говорили, что, лишившись чувства собственной важности, мы становимся неуязвимыми.

При этом надо учесть, что чувство собственной важности — это одновременно и сердцевина всего лучшего, что есть в нас, и «сердцевина всей нашей внутренней гнили». Понятно, что «бороться» нужно только со вторым аспектом этого чувства.

Пути древних *видящих* когда-то разошлись по двум направлениям. Они разделились на тех, кто практиковал самообладание и стремился к достижению прагматических целей, несущих благо человеку вообще, и на тех, кому нет дела до самообладания и достижения благих целей. Последние просто не смогли справиться с чувством собственной важности.

Сознательно живущему человеку современности не нужно разьяснять, почему *видящие* считают чувство собственной важности скрытой жалостью к себе, маскирующейся под нечто иное. Очень хочется, чтобы всё было так, как человек ожидает. А если оно оказалось не так, то не искать же причину в себе-любимом!

Очень часто этот враг прячется под тем, что называется жалостью к другому, но всё равно, на поверку является жалостью к самому себе плюс потаканием жалости к себе этого другого. И как с точки зрения бережного сохранения чувства собственной важности выгодно проявлять то, что мы называем щепетильностью и тактичностью по отношению к тому, кого нам жалко!

*Видящие* говорят, что, находясь в положении саморефлексии, точка сборки собирает мир ложного сострадания, который на поверку оказывается миром жестокости и эгоцентризма. Единственно реальными чувствами в этом мире оказываются лишь те, которые каждому из нас удобно испытывать в данный момент. Поступая по отношению к человеку определённым образом, мы утверждаем, что жалеем его, а на самом деле боимся либо обиды с его стороны, либо — «дополнительных» трудов и внимания по отношению к нему же, либо — того, «что скажут люди». То есть, на самом деле печёмся о собственной безопасности. Каждое наше усилие «помочь» другому является произволом по отношению к нему, в процессе которого мы руководимся своекорыстьем. (Что вы скажете, например, о человеке, который, заметив переползающую тротуар гусеницу, пересаживает её обратно на газон, «чтобы её не раздавили прохожие»?)

Человеку, ставшему на *путь знания*, просто необходимо научиться быть безжалостным. Безжалостность — это не жестокость, это — противоположность жалости к самому себе. Человек в этом состоянии становится «холоден» и перестаёт заботиться о собственной безопасности. Нормой его поведения становится «отрешённая твёрдость».

Эта твёрдость подразумевает умение при всей своей любви к окружающим предоставлять их самим себе, что является самой трудной вещью на свете. «Безупречный воин предоставляет других самим себе и поддерживает их в том, что для них важнее всего».

*Видящий* может распознать это состояние человека по положению точки сборки в месте без жалости. Тот, кто *не видит*, может заметить лучистое сияние, особый блеск глаз человека, находящегося в этом состоянии.

Итак, справиться с чувством собственной важности просто необходимо. А как лучше всего выполнить этот «стратегический шедевр»? Для этого нам предоставлены жизнью все необходимые элементы. Внутренние — это контроль, дисциплина, выдержка, воля. И один внешний атрибут, которого *видящие* называли *мелким тираном*.

Мелкий тиран — это «мучитель», тот или то, что раздражает, нарушает равновесие, тем самым заставляя адаптироваться, изменяться. Много столетий назад *видящие* произвели весьма остроумную классификацию тиранов. Во главу этого списка логично поставить Первопричину, первичный источник энергии. Все остальные деспоты, диктаторы, му-

чители и невыносимые люди стоят неизмеримо ниже и достойны только названия мелких тиранов («пинчес тиранос»). Сюда относятся все, кто «мучает» посредством жестокости, насилия, хитрости, нечестности, непорядочности, взывания к жалости, раздражает, приводит в бешенство и т.д.

Это настолько необходимый элемент на пути освоения собственных возможностей, что тому, у кого он сам возник на пути, крупно повезло. «В противном случае, — говорил дон Хуан К. Кастанеде, — тебе придётся покинуть насиженное место и самому направиться на поиски своего мелкого тирана».

«Если *видящий* способен добиться своего, имея дело с мелким тираном, то он, определённо, сможет без вреда для себя встретиться с неизвестным и даже выстоять в столкновении с непознаваемым». Это утверждение было настолько тщательно проверено *видящими*, что они относились к нему, как к формуле закона. Обыватель расположил бы эти слова в обратном порядке. Это ошибка, из-за которой погибли многие *видящие* древности, после чего стало понятно, что ничто так не закаляет дух воина, как необходимость взаимодействовать с невыносимыми людьми, обладающими реальной властью и силой.

Обычный человек имеет слабое место — слишком серьёзно относится к самому себе, поэтому тратит очень много энергии на переживания по поводу ущемлённой гордости, обид со стороны другого и страха за себя. Воин (человек на тропе Знания) вместо этого:

1) находит смысл во всём, что его вынуждают делать, а значит, делает это с радостью, не впадая в ненависть к мелкому тирану;

2) искренне интересуется мелким тираном как человеком, несмотря на не очень-то комфортные условия, собирает информацию о его слабых и сильных сторонах;

3) не считает себя обязанным перевоспитывать человека; показывает ему пример самообладания, но не навязывает своего варианта поведения и знает, что при условиях контроля, дисциплины и выдержки то, что должно произойти, непременно произойдёт с тем, кто этого заслуживает (другими словами, долго «мучиться» не придётся).

Для *видящих* когда-то это было смертельной игрой (например, в начале испанского завоевания, когда мелкие тираны могли убить кого угодно просто от нечего делать), и под действием такого прессинга воины достигали грандиозных состояний. Современному «воину» уже не

приходится так рисковать. Используя мелкого тирана как средство избавления от чувства собственной важности, он стремится прийти к успешному взаимодействию с ним. Но потерпеть поражение в борьбе с чувством собственной важности можно и сегодня. Оно не смертельно, но опустошительно.

Как определить, победил ты или потерпел поражение? Побеждён тот, кто пополняет ряды мелких тиранов, действует во гневе, без контроля, дисциплины и выдержки. Но в такой ситуации всегда есть два пути. Первый — пересмотреть свои позиции и произвести «перегруппировку сил». Второй — прекратить «поход за знанием» и, наполнив собою ряды мелких тиранов, остаться там на всю жизнь.

### Сталкинг и безупречность

**Т**ак как *видящие* вывели правило о том, что для того, чтобы успешно постигать неизвестное, нужно сначала научиться жить безупречно в повседневном мире, они подчёркивали, что только в нашем собственном мире мы можем найти единственную доступную нам форму силы. Искусство правильно жить в этом мире они называли сталкингом.

Древние *видящие* были настолько погружены в созерцание своих возможностей, настолько увлеклись другими мирами, что даже не отдавали себе отчёта в существовании других людей, пока те не стали «выводить их на корню». Новым *видящим* пришлось приобретать умение обращаться с людьми, вести себя в мире людей, учиться находить наилучший выход из любой мыслимой ситуации. Таким путём они пришли к изобретению системы поведения, не допускающей мелочности и капризов, сочетающей высокие моральные качества и чувство красоты, которые отличали их от магов и колдунов. Результатом сталкинга является стопроцентное соответствие ситуации, которое означает удержание точки сборки в неподвижности здесь и сейчас.

Дон Хуан говорил, что сталкинг — это практика систематического контроля своего поведения. Сталкер, как умелый охотник, выслеживает свои собственные слабости. Правда, чтобы избавиться от слабостей, их недостаточно выследить. Нужна ещё и цель, ради которой с ними стоит расстаться. А такая цель у учеников *видящих* была — они хотели расширить осознание и понимали, что без полного освоения известного не стоит соваться в неизвестное.

От обнаруженной слабости они избавлялись с помощью метода, который называли *не-деланием*. С позиции *видящего* любая привычка является *деланием*. Для функционирования ей нужны все её составные части, все обычно вовлекаемые в этот процесс эманации. Очень часто человек неосознанно пользуется привычками, как щитами, не позволяющими ему пристальнее рассмотреть какие-либо стороны жизни и собственного поведения (привычка потребляет всю энергию для восприятия чего-нибудь однобоко узкого, на восприятие чего-нибудь ещё энергии просто не остаётся). Пример такого щита — привычка записывать информацию на занятиях, даже в тех случаях, когда никто не требует ведения конспекта, но важно понимание услышанного. *Не-делание* — это непривычные действия, вовлекающие вместе с задействованными ранее и незадействованными эманации. Поэтому, волевым усилием задействовав их, мы смещаем точку сборки в несколько иное положение. Работа по изменению любой привычки или приобретению новых привычек приводит к сдвигу точки сборки. Так, дон Хуан, не шутя, предлагал К. Кастанеде выбросить свой карандаш и блокнот (в котором тот непрерывно «строчил во время их бесед») и «записывать» информацию пальцем.

*Видящий* иначе, чем окружающие, относится к «реальности» происходящего. А если он к тому же избавился от чувства собственной важности, то он не придаёт такого, как другие, значения собственным действиям и действиям других людей. Он понимает, что происходящее — «спектакль», но в то же время понимает, что «играть свою роль» надо ответственно и серьёзно. Такое взаимодействие с социальной средой он называет *контролируемой глупостью*. Контролируемая глупость — искусство контролируемой иллюзии, способ отстранения от собранной в данный момент реальности и, одновременно, сохранения себя неотъемлемой частью этой реальности (полной увлечённости в данный момент каким-либо действием).

*Видящий*, практикующий контролируемую глупость, никогда не цепляется за результат своей деятельности. Для него важнее, *как* делать, а не *что* именно делать. Он делает то же, что и обычные люди, несколько не более важное дело. Но они делают его несознательно и бесконтрольно. Поэтому то, что делают другие — это обычная глупость, в отличие от того, что делает он.

Получая в своё распоряжение при рождении огромный энергетический потенциал (*человеческую матрицу*), человек за время жизни ис-

кажает свои энергетические поля привычками их неверного использования. Подкорректировав все свои привычки, сбросив все щиты отрицания, он теряет привычную человеческую форму. *Видящие* называли такого человека *бесформенным воином*. Это человек по-настоящему отрешённый, не чувствующий воздействия извне. Он не прощает всех за обиды, а чувствует, что никаких обид нет и быть не может. Он не апатичен и не стремится к уединению. Он способен погрузиться в настоящий момент, не думая ни о чём другом. Действия других людей не влияют на него, потому что он вообще ничего от них не ждёт и ни о чём не сожалеет. В то же время, он не безразличен к людям, потому что только общение с ними даёт ему шанс быть таким отрешённым и «обновлять своё удивление миром», и только поэтому он у людей — в долгу. Он ничего не считает само собою разумеющимся, ничего не недооценивает и не переоценивает, в том числе и самого себя. Он «пуст», свободен от нежелательных эмоций, спокоен как зеркальная поверхность воды, «но пустота его отражает не мир, а Бесконечность».

Сама по себе отрешённость ещё не означает мудрости, но является преимуществом. Ведь отрешённый человек не «зацеплен» за ситуацию эмоционально, поэтому быстро может её переосмыслить и пересмотреть свою позицию. Чтобы пользоваться этим преимуществом адекватно и правильно, необходима активность и целеустремлённость в выполнении человеческой миссии на земле. А эту целеустремлённость ученик *видящих* приобретал вместе с пониманием связей этого мира.

В результате всей вышеописанной работы над собой человек приходит к тому, что его поведение становится безупречным. Под *безупречностью видящие* понимали не высоконравственность или выполнение правил некоего морального кодекса, а «всего лишь» правильное использование энергии человеческим существом, понимающим, для чего оно существует Здесь и Сейчас.

## Перепросмотр собственной жизни

Одним из необходимых действий, которые, по мнению *видящих*, должен выполнить человек, вставший на путь Знания, является перепросмотр событий собственной жизни. Они понимали под таким перепросмотром анализ собственной жизни вплоть до самых незначительных деталей, который «извлекает на свет каждое воспомина-

ние, хранящееся нашим светящимся телом с момента рождения». Это, по их представлениям, отличный способ расшевелить заблокированные в нашей энергетической структуре тайники энергии, если при этом добросовестно свести воедино все эмоции и постижения, связанные с каждым событием.

Они посвящали этому годы, систематически уединяясь и используя особую технику дыхания. Конечно, это давало возможность «закрыть» все незавершённые для человека, неосмысленные и вообще не понятые им события. Но с точки зрения современного человека такой способ приведения жизни в порядок едва ли покажется целесообразным. Настоящее всегда связано с прошлым, а жизнь, если уж поставила перед нами какую-то задачу, будет напоминать об этом до тех пор, пока мы её не решим или не «сломаемся» на ней окончательно. Поэтому эффективнее в первую очередь осмысливать и приводить в порядок своё настоящее. Но коль уж нам дана возможность помнить то, что с нами было (хотя далеко не всё), то имеет смысл и воспоминаниям предаваться правильно (то есть с максимальной пользой для развития).

Во-первых, сам мотив обращения к собственному прошлому поразному звучит для *видящего* и для обычного человека. Обычный человек ищет в прошлом модель поведения или оправдание своему поведению в настоящем. В самых печальных случаях он пытается найти там утешение («наш пароходик отходит в светлое прошлое...»). *Видящий* (воин на тропе знания) в прошлом ищет для себя *точку отсчёта*.

Во-вторых, *видящего* интересуют не те события, которые считаются памятными с точки зрения обычного человека (день свадьбы, получение диплома, поездка на Гавайи, полуфинал футбольного матча, получение Нобелевской премии и прочая «шелуха», по поводу которой человек может всю жизнь хранить фотографии и периодически обливаться их слезами счастья). Этот «мусор», говорил дон Хуан, поработает человека так же, как и любимая собака. Свой альбом памятных событий действительно стоит собирать, но если уж коллекционировать, то нечто действительно стоящее, а не банальные жизненные переживания.

«Собирать» стоит те события, которые изменили тебя, осветили твой путь, помогли тебе выйти на дорогу знания. Чем дальше человек идёт по пути развития, тем более ясным светом озаряются именно такие моменты. И происходит интересная вещь: эти истории оказываются глубоко личными и в то же время безличными, настолько происходящее в

них свойственно любому человеку. *Видящие* говорят, что в таких историях есть *абстрактное ядро* — какой-то из моментов, которые каждый человек проходит на дороге развития. Это лишнее доказательство того, что все мы проходим одни и те же этапы, только каждый по-своему.

Поэтому трудно найти сознательно живущего нашего современника, который не мог бы приложить к самому себе *первое абстрактное ядро*, историю, рассказанную доном Хуаном К. Кастанеде примерно таким образом: «Давным-давно был человек. Обычный человек без особых свойств. Как и всякий иной, он был проводником *духа*. И благодаря этому, как и любой другой, он был частью *духа*, частью абстрактного. Но он не знал этого. Повседневные дела так занимали его, что у него не было ни времени, ни желания серьёзно подумать о таких вещах. *Дух* безуспешно пытался проявить свою связь с ним. С помощью внутреннего голоса *дух* рассказывал свои секреты, но человек не был способен понять эти откровения. Естественно, он слышал внутренний голос, но был уверен, что это его собственные чувства и мысли. Чтобы вытянуть человека из его дремотного состояния, *дух* давал ему знаки, последовательные проявления. *Дух* физически пересекал путь человека самым очевидным образом. Но человек, кроме самого себя, ничего вокруг не замечал...»

Конечно, если человек подобным образом переосмыслит свою жизнь, он по-другому смотрит на своё прошлое и не цепляется за то, что другим может показаться «этапами большого пути». Поэтому *видящим* было свойственно пренебрежение к тому, что они называли «личной историей» (где родился, на ком женился, чего добился и каких почестей удостоился). С этим связана, например, противоречивость тех биографических сведений, которые пытались собрать о К. Кастанеде журналисты. Он сам не мог и не хотел себя заставить серьёзно относиться к своей биографии.

Несмотря на такое «несерьёзное» отношение к личной истории, *видящие* очень трепетно относятся к людям, с которыми их сводит жизнь. Уже хотя бы потому, что эти люди предоставили им возможность наблюдать и контролировать свои собственные проявления во время взаимодействия с ними. *Видящие* стремятся к тому, чтобы в любой момент (особенно в повседневной жизни) находиться в «возвышенном состоянии бытия», иначе «Бесконечность не коснётся их и десятифутовой жердью». Поэтому они «непринуждённо, щедро и с необыкновенной лёгкостью воздают за любое оказанное им расположение, за любую услу-

гу». Особенно же важно для воина поддерживать память о тех, кто на него повлиял, любить их и хранить в своём «внутреннем безмолвии». Наш долг перед этими людьми действительно очень велик, и только принятие истинной цели своего существования позволяет человеку не чувствовать себя несостоятельным должником.

«Если воин хочет отдать долг за всё то добро, которое для него сделали, и у него нет возможности сделать это по отношению к конкретному человеку, который когда-то помог ему, он может сделать свой вклад в человеческий дух, — говорил дон Хуан. — Это может быть очень немного, но сколько бы он ни вложил, этого всегда будет более чем достаточно».

### Взаимодействие мужчин и женщин на пути Знания

**П**омимо методов передачи Знания преемникам и правил его практического освоения, *видящие* в течение столетий накапливали наблюдения за теми ситуациями преодоления трудностей, с которыми сталкивались команды каждого цикла, да и каждый член команды в отдельности. Согласно их наблюдениям, человек, ступивший на эту дорогу, проходит через три этапа.

Сначала он знакомится с Правилем (пониманием устройства мира и местом человека в нём). Он узнаёт, что существует дорога к освобождению, и чувствует себя «на седьмом небе от счастья».

Затем он практически проверяет, действительно ли работает то, что принято им как допущение. Так он убеждается в том, что Правило — это факт, и его надежда и оптимизм удваиваются.

На третьем этапе приходит *трезвость*. Работа над собой требует огромного напряжения сил. Человек ощущает собственную неадекватность, тупость и недостойность. Ему кажется, что шансы против него невероятно велики, что его ресурсы в деле изменения самого себя ничтожно ничтожны. В какие-то моменты он испытывает чувство поражения и неодолимый пессимизм. В эти моменты у настоящего воина верх берёт тренировка. Он со всем доступным ему смирением решает, что проживёт свою жизнь безупречно ради самой безупречности. Он переносит внимание с результата на процесс и, несмотря на это (или именно благодаря этому), достигает цели.

И тут ему очень помогает то, что он работает над собой не один, что он является членом команды. При этом мужчинам и женщинам свойственно по-разному реагировать на возникающие трудности, поэтому они могут компенсировать состояние друг друга в такие трудные моменты.

Мужчины стремятся «вести» за собой и брать на себя ответственность за происходящее. Для них очень важна действенность и оптимальность тех способов, которыми достигается цель. Поэтому ситуации, когда им кажется, что «не работает» какой-либо принцип или правило, выбивают их из колеи. Они «ощущают, что бросили вызов и получили ответный удар». Их может охватить разочарование и отчаяние из-за своего бессилия.

Женщины же изначально присоединяются к «служению» мужчин, «следуют за ними», в первую очередь, за руководителем группы — нагвалем. Для них имеет большее значение то, что они «заняты» в служении великой цели, чем то, насколько эффективны способы её достижения. Зато к цели и руководителю они относятся очень не критично и любые обсуждения этих самых важных для них ориентиров могут воспринимать как попытки забросать знамя грязью. Но им не свойственно паниковать из-за отсутствия ресурсов в конкретных способах достижения цели. Если «не срабатывает» какой-либо принцип, они могут спокойно ждать, когда причина этого прояснится. Поэтому, в отличие от мужчины, женщина «может убить себя из-за отсутствия направления и цели, но не из-за краха системы, к которой она принадлежит».

В группах по передаче Знания всегда было вдвое больше женщин-воинов, чем мужчин, чтобы, когда мужчины «достигнут каменистого дна», женщины нашли подходящие способы их успокоить за счёт свойственного им в таких ситуациях равновесия.

Рассуждая о гармоничном взаимодействии мужчин и женщин, дон Хуан опирался на пирамиду, подобную многим сохранившимся в Мексике, которая, на его взгляд, очень удачно эту гармонию символизировала. Пирамида вообще является символом устойчивости и порядка. Четыре её угла символизируют четыре направления, четыре ветра, и, кроме всего прочего, четырёх женщин. Сама пирамида — это мужчина, поддерживаемый своими четырьмя женщинами-воинами, «мужчина, который поднял тех, кто его поддерживает, до высшей точки».

**Цитаты из книг К. Кастанеды —  
изречения дона Хуана  
(Как вы понимаете эти слова?)**

**Т**олкование учения, по традиции, завершается приведением наиболее характерных цитат. Поскольку это осмысление предпринято нами с целью поддержки единомышленника, выбравшего путь осознанной жизни, хотелось бы процитировать положения, отражающие последовательные шаги на этом пути. Мы остановились на выделении девяти шагов, так как, с точки зрения нумерологов и толкователей символов (Х. Банцхаф, В. Рошаль и др.), именно «девятка» символизирует полноту цикла и переход на новый уровень. Вполне возможно, что в нашей группировке цитат, как и в выделении соответствующих шагов, проявилась субъективность, на определённую долю которой любой исследователь имеет право.

**1**

\* \* \*

Мы делаем выбор только один раз. Мы выбираем, быть воином или быть обычным человеком. Другого выбора просто не существует. Не на этой земле.

\* \* \*

Стремление к совершенствованию духа воина — единственная задача, достойная нашего времени, достойная нас как человеческих существ.

\* \* \*

Человек идёт к знанию так же, как он идёт на войну — полностью пробуждённый, полный страха, благоговения и безусловной решимости. Любое отступление от этого правила — роковая ошибка, и тот, кто её совершит, непременно доживёт до дня, когда горько пожалеет об этом.

**2**

\* \* \*

Пока человек чувствует, что наиболее важное и значительное явление в мире — это его персона, он никогда не сможет по-настоящему ощутить окружающий мир.

\* \* \*

Бесполезно пребывать в печали и ныть, чувствуя себя вправе этим заниматься, и верить, что кто-то другой что-то делает с нами. Никто ничего не делает ни с кем, и менее всех — с воином.

\* \* \*

Чувство собственной важности — главнейший и самый могущественный из врагов человека. Его уязвляют и обижают действия либо посягательства со стороны ближних, и это делает его слабым. Чувство собственной важности заставляет человека всю жизнь чувствовать себя кем-то или чем-то оскорблённым.

\* \* \*

Ничто так не закаляет дух воина, как необходимость иметь дело с невыносимыми людьми, обладающими реальной властью и силой. Это — совершенный вызов. Только в таких условиях воин приобретает уравновешенность и ясность, без которых невозможно выдержать натиск незнаемого.

\* \* \*

Действия людей не влияют на воина, потому что у него больше нет никаких ожиданий.

\* \* \*

...Воин не испытывает сочувствия ни к кому. Испытывать сочувствие — значит желать, чтобы другой человек был похож на тебя, был в твоей шкуре. И ты протягиваешь руку помощи именно для этой цели.

\* \* \*

Воин сомневается и размышляет до того, как принимает решение. Но когда оно принято, он действует, не отвлекаясь на сомнения, опасения и колебания. Впереди — ещё миллионы решений, каждое из которых ждёт своего часа. Это путь воина.

\* \* \*

Воин должен быть текучим и изменяться в гармонии с окружающим миром...

\* \* \*

Путь воина приводит человека в новую жизнь, и эта новая жизнь должна быть полностью новой. Он не может вносить в эту новую жизнь свои уродливые старые пути.

### 3

\* \* \*

Есть множество вещей, которые воин может делать в определённое время, из тех, которые несколько лет назад показались бы ему безумием. Сами по себе эти вещи не изменились, изменилось его представление о себе. Невозможное тогда стало возможным сейчас.

\* \* \*

Безупречность начинается с какого-нибудь простого действия, которое должно быть целенаправленным, точным и осуществляемым с непреклонностью. Повторяя такое действие достаточно долго, человек обретает несгибаемое намерение. А несгибаемое намерение может быть приложено к чему угодно. И как только оно достигнуто — путь свободен. Каждый шаг повлечёт за собой следующий, и так будет до тех пор, пока весь потенциал воина не будет реализован.

\* \* \*

Если уж воин собирается вести внутренний диалог — то это должен быть правильный диалог (уравновешенные и трезвые команды самому себе). Команды самому себе повторяют до тех пор, пока они не становятся командами Орла.

\* \* \*

Воин... в смирении принимает себя таким, какой он есть, но не как повод для сожаления, а как живой вызов.

\* \* \*

Воин знает, что измениться он не может. Но хотя это ему известно, он всё же пытается изменить себя. Это единственное преимущество, которое воин имеет перед обыкновенным человеком. Воин не испытывает разочарования, когда, пытаясь измениться, терпит неудачу.

\* \* \*

Любой привычке для функционирования необходимы все её составные части. Если некоторые части отсутствуют, привычка разрушается. Привычка нуждается во всех своих составных частях, чтобы оставаться живой.

## 4

\* \* \*

Воин должен быть готовым и испытывать желание провести свою последнюю битву здесь и сейчас. Однако он не делает это беспорядочно.

\* \* \*

...Жизнь сама по себе достаточна, сама себя объясняет и заполняет. Понимая это, воин живёт соответственно. Поэтому можно смело сказать, что опыт всех опытов — это быть живым.

## 5

\* \* \*

Он [*дон Хуан*] выразил своё отвращение к робким душам, которые страшатся взаимодействия до такой степени, что, даже когда им приходится вступать в общение, они просто пытаются догадаться или вычисляют, что происходит, но так и не способны к активному постижению происходящего. Они вступают во взаимодействие, так и не став его частью.

\* \* \*

Дух проявляет себя воину на каждом повороте. Но это ещё не вся истина. На самом деле дух открывает себя с одинаковой интенсивностью и постоянством любому человеку, но на взаимодействие с ним настроены только воины.

## 6

\* \* \*

Понимание бывает двух видов. Первый — просто болтовня, вспышки эмоций и ничего более. Второй — результат сдвига точки сборки. Этот вид понимания совмещается не с эмоциональными выбросами, но с действием. Эмоциональное осознание приходит..., когда воин закрепил новую позицию точки сборки многократным её использованием.

\* \* \*

Поступки обладают силой. Особенно когда тот, кто их совершает, знает, что это — его последняя битва. В действии с полным осознанием того, что это действие может стать для тебя последней битвой на земле, есть особое всепоглощающее счастье.

\* \* \*

Для воина главнейшим правилом в жизни является выполнять свои решения столь тщательно, что ничто, случившееся в результате его действий, не может его удивить и уж, тем более, истощить его силы.

## 7

\* \* \*

Любой путь — лишь один из миллиона возможных путей. Поэтому воин всегда должен помнить, что путь — это только путь; если он чувствует, что это ему не по душе, он должен оставить его любой ценой. Любой путь — это всего лишь путь, и ничто не помешает воину оставить его, если сделать это велит ему его сердце. Его решение должно быть свободно от страха и честолюбия. На любой путь нужно смотреть прямо и без колебаний. Воин испытывает его столько раз, сколько находит нужным. Затем он задаёт себе, и только самому себе, один вопрос: имеет ли этот путь сердце?

\* \* \*

Все пути одинаковы: они ведут в никуда. Есть ли у этого пути сердце? Если есть, то это хороший путь; если нет, то от него никакого толку. Оба пути ведут в никуда, но у одного есть сердце, а у другого — нет. Один путь делает путешествие по нему радостным: сколько ни странствуешь — ты и твой путь нераздельны. Другой путь заставит тебя проклинать твою жизнь. Один путь даёт тебе силы, другой — уничтожает тебя.

## 8

\* \* \*

В жизни воина не может быть пустоты. Его жизнь заполнена до краёв. Всё заполнено до краёв и всё равнозначно. Для него нет ни побед, ни поражений, ни пустоты. Всё заполнено до краёв и всё равно, и его борьба стоит его усилий.

---

\* \* \*

Воин принимает ответственность за все свои действия, даже самые пустяковые.

\* \* \*

Воин должен научиться отдавать себе отчёт в каждом действии, сделать каждое действие осознанным. Ведь мы пришли сюда ненадолго, и времени, которое нам отпущено, слишком мало, действительно слишком мало для того, чтобы прикоснуться ко всем чудесам этого странного мира.

\* \* \*

Обычный человек привык осознавать только то, что считает важным для себя. Настоящий воин должен осознавать всё и всегда.

## 9

\* \* \*

Основное различие между воином и обычным человеком заключается в том, что воин всё принимает как вызов, тогда как обычный человек принимает всё как благословение или проклятие.

\* \* \*

...Я не могу сказать, что ты вот-вот выполнишь своё предназначение, потому что нет никакого предназначения. Единственное, что можно сказать, — это что ты близок к обретению своей силы... У тебя осталось мало времени, и совсем не осталось времени для ерунды. Превосходное состояние! Я бы сказал, что лучшее, на что мы способны, проявляется, когда нас прижимают к стене... Лично я не хотел бы, чтобы было иначе.

## Беседы с Олегом Телемским после лекций 2010 года в Калининграде<sup>1</sup> (часть 1)

*Спойзипосс: Какова сфера затронутости штейнерианских смысловых полей и смысловых полей Телемы в каких-то нюансах столкновения на личном плане, в чём-то ещё?*

Я знаю что? Я знаю, что доктор Штайнер, по-моему, имел очень краткое членство в О.Т.О., ордена Кроули. И на этот счёт как раз и доктор Теодор Ройс, и другие предтечи активно с ним сотрудничали. Видимо, многие из идей были как-то позаимствованы. Но другое дело, я ни в коей мере не хочу брать на себя больше, чем я могу, я не так хорошо знаю штейнерианство, есть темы, которые я изучаю несколько лет, и есть то, что я знаю совершенно бегло. Я могу сказать, что штейнерианство мне понравилось, потому что я читал Андрея Белого, и мне очень понравилась эта идея эволюционных циклов, восхождение: 7 нот, 7 тональностей, — где он рассматривал разные стадии: Ренессанс, Тёмные века... Все мои знания о Штайнере основаны исключительно на Андрее Белом, потому что Серебряный век — это моя специализация. Поэтому каких-то противоречий я особо не вижу (именно в этих вопросах), но и какого-то сходства... Я рискую сказать сейчас большую ересь с точки зрения «канонической линии», но мне, например, кажется, что структура Эонов Кроули (это же не в самой Книге Закона написано, а в каких-то его идеях, каких-то комментариях) была несколько другой, но просто по тем историческим данным, которые у меня есть, которые были открыты. Там всё-таки немножко сложнее. Мне, например, как учёному-исследователю структура Банцхафа кажется более точной, но, с другой стороны, идея Эонов Кроули верна как некая универсальная формула, как некие три стадии, которые проходит любая структура, любая система, как некий идеальный символ.

---

<sup>1</sup> Тексты лекций см. в журнале «Апокриф», №№ 24, 26.

*Fr. Nyarlathotep Otis: Есть хороший термин — мифоистория, когда некоторые периоды не рассматриваются как некая абсолютная научная истина, а разрабатываются как раз в символическом контексте.*

Если кого-то эта тема интересует, мифоистория, очень советую ученика Юнга, Эриха Ноймана, книга «Происхождение и развитие сознания». Эта книга чем хороша? У меня есть по ней специальная лекция, одна из лучших, меня даже в МГУ обещали с этой лекцией поставить. У него очень грамотно выведена история мифологического развития и те стадии сознания, которые проходит отдельно взятый человек: единство Микрокосма и Макрокосма, что внутри, то и снаружи, что вверху, то и внизу, — развитие мифологических стадий человечества — матриархальная, патриархальная, — и вот эта идеализация, трансформация. Нойман тоже очень хорошо в некотором смысле дополняет и расширяет идеи Кроули.

Что я хочу опять же отметить? В Телеме нет жёстких догматов. Единственный жёсткий догмат — это признание Книги Закона как святого текста, как откровения. Но опять-таки, это даже не догмат, это просто точка идентичности телемита: если вы признаёте её откровением — вы телемит, не признаёте — не телемит. В остальном — как её рассматривать, соглашаться ли с Кроули или не соглашаться, и т. д., и т. п. — у каждого здесь своя позиция. Здесь нет какой-то жёсткой системы единых верований. Многое из того, что я сегодня говорил, было бы другими телемитами оспорено.

*Спойзипосс: Иные архетипические переживания, на мой взгляд, всё-таки несколько небезопасны. Ведь человек может загнать себя или в нуминозный экстаз, или ещё куда... Как вот с этим жить? Это обязательно инициацию нужно иметь, чтобы с ними нормально, плодотворно контактировать, с такими архетипическими штуками? С другой стороны, чудовищно то подчас, что они приходят спонтанно и в самые неожиданные моменты, когда, скажем, человек стоит в очереди в магазине, и с ним начинает какой-то голос говорить... Что делать в таких ситуациях, когда гости приходят, даже не позвонив? Этот процесс требует какой-то регуляции, для этого и существует какая-то система...*

Жаль, что вас на прошлой лекции не было.

Например, Ритуал Звёздного Рубина без Сапфира — первая половина того, что я делал, — он, строго говоря, направлен на изгнание всего лишнего, всех ложных оболочек, шелухи... То есть, грубо говоря, это то, что пережигает всё постороннее... Но это не о том, не о том я начал говорить... Просто дело в том, что в вашем вопросе — три вопроса. Я пытаюсь сейчас как-то сообразить, найти слова, как это по-русски выразить...

*Спойзипосс: Можно сузить до того, что иногда архетипические реалии сами, спонтанно, произвольно вторгаются в жизнь...*

Ну, это человеку повезло тогда, на самом деле :) Потому что очень часто людям говоришь, а они: «А чего это? Как это? Так не бывает! Этого не может быть!» Так что тут вам очень повезло. Другое дело, здесь вы задали хороший, очень важный: по поводу опасности этого (вообще очень красиво построены эти лекции, наши два дня занятий: вчера мы регулярно сползали на Телему, а сейчас регулярно возвращаемся к юнгианству :)). Так вот, мне кажется, та научная база, которую даёт Юнг, этот критический подход — грубо говоря, что если я переживаю сейчас, скажем, архетип Христа или Будды, это не значит, что я сейчас должен хватать жезл и бежать проповедовать... Эту критичность как раз очень хорошо даёт юнгианская школа, которая, с одной стороны, говорит: да, оно всё есть, вот оно, нуминозное, вот они, архетипы, вот они, примеры, вот одни и те же силы действуют в творческих гениях и в безумии психов, — но при этом очень строгий научный подход. Так вот, она даёт очень хорошую защиту, эту самую критическую систему, которая позволяет пропустить через себя сияние и, не отождествляясь с Самостью, не отождествляясь с Мана-личностью, как-то взаимодействовать с ними. В юнгианстве это называется «ось Эго-Самость».

С другой стороны, у Кроули подход немножко другой. У него защита идёт по двум направлениям. Во-первых, это йога: считается, что, прежде чем начинать ритуалы, практик должен достичь каких-то минимальных успехов в йоге. Я считаю, что меня не разнесло, потому что я занимаюсь юнгианством. В йоге я успехов таких не имею, буду честен. Меня очень здорово защищает юнгианство, а в строго телемитском контексте для начинающего практика очень неплохо бы иметь опыт йоги, опыт волевого контроля, чтобы сознание было достаточно крепким. Опять же

Книга Закона: «Мудрость гласит: будь сильным! Тогда ты сможешь вынести больше радости», это о том же.

И у вас был ещё один вопрос — по поводу инициации. Без сомнения, инициация в реальный Орден (каким, говоря объективно, является тот же Ordo Templi Orientis, в котором я получил Посвящение: я дошёл до Жреца, до 4,5 степени) — на самом деле очень много даёт. И если вы почитаете мою биографию, мою исповедь на Касталии, где я всё это очень подробно рассказываю, — какие были переживания, как проживается каждая инициация, как люди приходят, говорят «да у меня в этот год ничего не будет, я ж себя знаю уже от и до», и в итоге на этом очень здорово обламываются, — это всё факт. Инициация в таком традиционном эзотерическом обществе реально имеет силу. Другое дело, здесь есть два момента. Инициации бывают и внутренние. Например, мой Учитель, человек, которого я считаю на много порядков выше любого из ныне существующих Посвящённых, она никаких официальных посвящений не имеет. Но то, что она знала практически все символы, которые я знал из книг, из законов, из каких-то прочитанных мною эксклюзивов... Я приехал в Питер, мы начали за пивком говорить, — и всё, начинается, что-то рассказывает, и мне остаётся только узнавать. Ортодоксы от Ordo Templi Orientis любят говорить, что есть только инициация, других путей нет. Только инициация! Но это не так, хотя инициация, действительно, многое даёт.

**Антон Образцов:** *Вы сейчас говорите о том интуитивном знании, которое ты получаешь от Учителя?*

**Спойзиппосс:** *Мы сейчас говорили о том, что, когда человек переступает порог тайны, он сталкивается с нуминозными содержаниями сознания. И он не знает, есть ли чёткие гарантии самоконтроля. Был ответ, что иные личности могут обходить какие-то заданности, разруливать стояния, соотносимые с инициацией, без каких-либо чётких, жёстких рамок.*

При этом, тем не менее, инициация реально действует, она реально изменяет сознание и жизнь. То есть свои плюшки инициация в традиционном Ордене, конечно, даёт. Но, опять же, не жёстко.

***Спойзипосс:** Мало переживать нуминозное, нужно ещё и вписывать его в какой-то мировоззренческий иерархизм. Без этого момента получается какая-то токсикомания: хорошо бы на Марс, да без билета.*

Прекрасно! Спасибо, очень правильно вы всё говорите, нужен какой-то тоннель реальности. Мы ещё на прошлой лекции отмечали, что человек — это зеркало, в котором должно отразиться божество. Вы читали «Ответ Иову» Юнга? Здесь интересный момент, почему один выдерживает этот нуминозный опыт и становится посвящённым магом, другой сходит с ума, с третьим вообще ничего не меняется: поплющило, поколбасило — и классно. Это определяется не столько самим архетипом, сколько той структурой личности, структурой сознания, системой ценностей, которая воспринимается изначально. Грубо говоря, пришёл дворнику в видении Христос. «Так значит, я апостол!» Всё, крыша поехала. Теперь представьте, то же самое видение получает трансперсональный психолог. «О, расширение сознания, опыт Самости. Прекрасно, — вдохновлённый, — я делаю всё правильно, делать с двойной силой!» Опыт тот же, но база различна.

***Fr. Nyarlathotep Otis:** Вспомнилась одна история из «Книги Лжей»: «Один колдун при помощи Магики сумел подчинить себе все вещи. Захотел путешествовать — и летит в пространстве быстрее звёзд. Захотел есть, пить или предаться удовольствиям — и все спешат выполнить его приказание. Во всей системе, насчитывающей десять миллионов раз по десять миллионов сфер, на всех двадцати двух миллионах уровней его желания исполнялись мгновенно. И при всём том он остался лишь тем, кем был. А жаль!»*

Тут немного о другом, это об опасности становления чёрным магом. Но тут опять же семантика, опять же сложность понятий, потому что одно и то же понятие может восприниматься в разных тоннелях реальности по-разному, в зависимости от того набора критериев, которыми мы располагаем. Я очень много общаюсь в совершенно разных эзотерических кругах, и я, например, знаю, что очень многие Светлые делают зла на порядок больше, чем Тёмные, просто по такому простому принципу: Тёмный делает зло только тогда, когда ему, грубо говоря, выгодно, а Светлый — ещё и во имя идеи. В итоге пропорционально получается — о боги!..

***Спойзиппос:** Были ли у вас какие-то специальные инспиративные выезды на те или иные сакраментальные территории, вроде Перу или Ирландских холмов, или вы вне таких дел? Нужно ли это вообще человеку, и насколько необходимо это живое столкновение ради перекрутки архетипической памяти?*

Если такая возможность есть — конечно, нужно. Знаете, у меня есть большая мечта — таки вырваться в Каирский музей, где «вставило» Кроули, сделать там ритуал Исрафель, хотя бы на астрале, и прочувствовать все прелести. Я думаю, что, когда я буду к этому готов, обстоятельства сложатся так, что я туда попаду. То есть, с одной стороны — так будет лучше. Но с другой стороны, отвечая на ваш вопрос, насколько это обязательно, — нет, не обязательно. Теоретически человек, имея какой-то хороший внутренний канал, имея какую-то внутреннюю связь, прекрасно может ловить это и так. Но желательно! Если есть возможность, если есть выбор — вот сейчас ехать или не ехать, — конечно, ехать. У Кроули вообще очень чётко говорится: открытость любому новому опыту, устремлённость к любому новому опыту, все проявления опыта есть Нюит, есть части тела Нюит. Это часть специфики телемитского мистицизма.

***Антон Образцов:** Так же говорил Мейерхольд по актёрскому мастерству. Очень похоже.*

Что неудивительно.

***Антон Образцов:** Можно по гностицизму ещё немножко рассказать?*

Гностицизм — это вообще отдельная лекция. Действительно, я — рукоположенный жрец Гностической Католической Церкви, надо бы поговорить и об историческом гностицизме, и о гностицизме современном. В этом названии — Гностическая Католическая Церковь — очень тонкий юмор Кроули, потому что гностицизм и католицизм всегда были полярны. Хотя, конечно, там, скорее буквальное значение слова «католический» — «вселенский», однако элемент юмора тут тоже есть, мне кажется. Вообще, один из моментов, чем мне нравится Кроули просто как человек — это исключительным чувством юмора. Это крайне редко в среде эзотерической. Почему? Потому что, когда человек находится под напо-

ром архетипических сил, раздувание эго места для чувства юмора не оставляет. В этом плане Кроули уникален, исключителен.

Здесь я представляю, прежде всего, клуб и Братство Касталия, мы приглашаем всех на наш сайт (<http://www.castalia.ru/>), который существует уже около пяти лет и посвящён наследию четырёх человек: Юнг, Кроули, Гессе и Мартиэль, — но фактически, если вы посмотрите форум, там обсуждается всё, тотально, хотя и в таком эзотерическом, интеллектуальном, философском ключе. Основная работа, основной проект Касталии — это оккультная инициация. Если среди вас есть энтузиасты, которые хотели бы принести пользу эзотерическому сообществу и переводить какие-то работы для нашего сайта, мы будем очень рады. В ответ на это мы пересылаем закрытые аудиозаписи собраний Касталии (и не только Касталии, но и каких-то смежных проектов) в Москве и в Питере, например, каких-нибудь лекториев по Таро, каких-нибудь медитаций... Устанавливается такой пойтлич. У нас много членов клуба Касталия в столицах (Москва-Питер), и есть много на местах, кто в ритме такого пойтлича работает: вы нам переводы, статьи свои, мы — какую-то информацию от первого лица. На этих переводах никто денег не делает, они вкладываются на сайт, здесь всё без обмана. Конечно, если кто-нибудь выскажет желание это издать, переводчик получит всё, это тоже понятно. Например, у нас есть проект, над которым работает Симбалайн, это будет совместное издание Касталии и МААП (а МААП — это довольно крупная школа аналитической психологии), как раз тексты по гностицизму.

В общем, если есть энтузиасты, у нас инфрасистема очень хорошо налажена. Если не хотите вступать в клуб, просто приходите на наш сайт, могу вам сказать, что материалы, которые мы представляем на обновление каждое 8 число, эксклюзивны, то есть то, что переводит Касталия и что оказывается у нас на сайте, этого вы не найдёте нигде. Особенно надеюсь — не хочу зарекаться, уже боюсь! — что всё-таки придёт мой заказ с Амазона, придут книги Эдингера, и у нас начнётся большой перевод его работ, а это именно метафизика юнгианства, это высшее юнгианство. Причём они очень понятно описывают какие-то очень глубинные, высшие метафизические вещи (за что я и люблю Эдингера, уникальный автор). Здесь очень много различных творческих проектов, и я надеюсь на какую-то возможность сотрудничества. Или пишите на форуме: у нас очень неплохо поставлен процесс анализа снов (тут есть одна тонкость: чтобы

понять тот анализ, который вам дадут, нужно хоть немножко владеть юнгианской базой, по крайней мере, знать основные определения).

**Антон Образцов:** *Птица — это душа?*

Не всегда. И не всякая, это уж точно.

**Антон Образцов:** *В зависимости от того, на земле или на небе?*

Во-первых, птица — это, прежде всего, вестник, это эквивалент ангела. Во сне что ангел, что птица имеют примерно одинаковый символизм. Это вестник: вестник, который связывает Небо и Землю и одновременно — Небо и Подземный мир. Те же воробьи — это психопомп, по всем мифам они уносили души умерших. Это посредники между двумя мирами. Поэтому основная интерпретация символа птиц в сновидениях — это то, что Бессознательное даёт какое-то послание: либо позитивное, либо негативное, — но это, прежде всего, весть. Но не будем обобщать, потому что, скажем, ворона — это Нигредо. Это уже совсем другой однозначный символ. Однозначный символ будет у петуха: как огонь, огненная стихия и т. д. Здесь тоже нужно смотреть. Однозначных сонников в юнгиане нет, это игра смыслов, игра семантики.

**Спойзиппосс:** *А Святой Дух в виде голубя — это тоже вестник чего-то?*

Разумеется. Это посредник. Функция Святого Духа — связь между Отцом и Сыном. Даже если брать догматику, это то, что представляет собой их единство, это ось между ними. Даже если вспомнить символику Троицы в Египте, есть Солнце-Ра, есть фараон и есть Ка, которое соединяет фараона с Солнцем и делает его сыном богом Солнца трансцендентного. Вернее, там не Ка, там Ка-муф-тек, кажется, или что-то в этом роде. Вы почитайте книгу, это, опять же, Юнг, «Психологическое обоснование догмата о Троице». Так он как раз приводит и анализирует очень много дохристианских троиц, историю христианской Троицы, и потом он доказывает на основе гностических писаний и современных психологических данных, почему Четверица более совершенна. Очень рекомендую эту работу, юнгианская традиция очень глубока.

**Спойзиппосс:** *То есть ипостаси разлучены крошечной абсолютной бездной, и голубочек-то её как раз перелетает каким-то образом?*

В принципе, можно, наверное, и так сказать.

*Fr. Nyarlathotep Otis: К тому же, это и Святой Дух, являвшийся Иоанну...*

С другой стороны, у голубя двойной символизм. Ведь голубь — это птица Астарты, Афродиты, Фрейи, — это птица всех богинь любви. Поэтому, если мы посмотрим на гностическое наследие, мы увидим, что в гностицизме Святой Дух женского рода, и Триада фактически идёт как Отец-Мать-Сын. Другое дело — Юнг доказывает, что и такой взгляд не совсем точен, что всё-таки совершенная целостность представлена Тетрадой. Но и такой взгляд, заметьте, тоже есть — что голубь вообще, если брать историю символа, историю мифологемы, это тоже очень интересная птичка.

Вот заметьте: мы затронули только один мотив сновидений, птицу. Сколько тем, сколько граней, — это можно было бы делать целый семинар «Символизм птиц в сновидениях и мифологии», и это был бы семинар не одного занятия. Мы могли бы приводить грани, анализировать свои взгляды, приводить какие-то взгляды других людей... У меня сейчас на Касталии обсуждается: жутчайший сон приснился человеку, белая птица начала пожирать его руку. Он пытается её убить, но она призрак, она Святой Дух, и она откусывает ему мизинец и вгрызается глубже. Я по этому сну понял, что человек находится в состоянии, близком к психотическому. То есть вот этот сон очень стрёмненький в плане интерпретации.

*Спойзипосс: То есть утрата центра, самости?*

Поражённость не на уровне эго, а на уровне самости: белая птица (как призрак, как дух) отгрызает сначала мизинец (символическая замена кастрации), и идёт дальнейшее поглощение... Там такие сны презентуют иногда! Начинаешь анализировать — красотища!

*Продолжение следует...*

*Владимир Гольшев*

## Бес Кирилла



**Н**ынешнего предстоятеля РПЦ МП принято считать выдающимся интеллектуалом и чуть ли не богословом. Я давно слежу за его публичными выступлениями и постоянно натываюсь в них на явные, а подчас просто скандальные, несоответствия не только азам православной догматики, но и евангельским «прописям», которые известны даже младенцу. Первое время казалось, что всё это — досадные оговорки. Но годы шли, и мнимые промахи начали складываться в систему. Точку в ней поставило «молитвенное стояние» у Храма Христа Спасителя на Антипасху. Пазлы сложились — перед нами **законченное и непротиворечивое «гундяевское богословие»**. Именно им, а не «преданьями старины глубокой», теперь руководствуется РПЦ МП в своей деятельности.

Начнём с самого невинного и самого заметного — с **апологии стяжательства**. Скандальные выступления протоиерея Всеволода Чаплина известны. Аналогичное заявление патриарха на этот счёт как-то забылось. Зато дела предстоятеля РПЦ МП гораздо красноречивее любых слов.

Когда патриарх Кирилл заявляет, что не принудить от соседа священника к выплате 19 млн. 707 тыс. руб. (666 тыс. в долларовом эквиваленте) было бы **«некорректно»**, нам смешно. Между тем, когда священнослужитель говорит об этике — это всегда серьёзно. Потому что для него «некорректно» — значит, **греховно**. Не взять то, что само в руки плывёт — грех. Грех быть лохом. Потому что главная добродетель «гундяевского богословия» — **экономическая эффективность...**

В самом начале своего патриаршего служения Кирилл, комментируя страшное землетрясение на Гаити, привёл в пример соседнюю Доминиканскую республику — там успешно зарабатывают деньги (в основном на секс-туризме), и потому «Бог их не трясёт». Это заявление могло показаться глупой шуткой. Но за ним последовало второе, третье, четвёртое. А откуда-то из митрополичьего прошлого Кирилла тускло поблёскивал церковный орден — тот, который он щедро пришили к одной из грудей Ирины Абрамович (дама мужественно растила сыновей мужа своего Романа, невзирая на волглые туманы Альбиона — чем не подвиг?)...

Не будем пересчитывать крутые иномарки из его патриаршего кортежа и звёздочки отелей, в которых его терпеливо ожидали двухуровневые президентские люксы. Забудем про икру морских ежей и прочие деликатесы из патриаршего меню. Не будем мелочиться. Ведь и морскому ежу понятно, что безудержное стяжательство — надменное и беспардонное — это то, чего до Кирилла в РПЦ МП не было. Стяжательство было и раньше. Но оно никогда не возводилось в ранг **добродетели**. Это не потакание маленьким человеческим слабостям. И даже не церковная политика. Это **ревизия вероучения**. Ни больше, ни меньше.

Стяжательство — естественное продолжение двух других оригинальных идей патриарха Кирилла:

- о необходимом соответствии Церкви «представительскому уровню» светской власти;
- о непреодолимом желании населения видеть попов исключительно «в шоколаде».

Обе идеи подаются как нечто само собой разумеющееся. Мол, поп должен жить не менее жирно, чем префект, архиерей — на уровне губернатора, патриарх — должен быть не беднее сами знаете кого. Иначе «люди не поймут» и Церковь Божию своим вниманием не уважат. аргу-

ментацией ни сам патриарх, ни наиболее говорливые его спикеры себя не утруждают. Да она, в общем-то, и не нужна. Право священноначалия безудержно потреблять сам собой вытекает из оригинальной концепции Гундяева-историка.

Вот кратчайший конспект «Истории России от древнейших времён до нашего времени», составленный по многочисленным публичным высказываниям на этот счёт предстоятеля РПЦ МП:

*«Жили-были дикие славяне. Почти звери. К ним пришли Кирилл и Мефодий. Они научили славян ходить на двух ногах — и, в итоге, получилась Святая Русь. Сорок сороков. Монастырские угодья. Закон Божий. Потом народ совершил страшный грех — предал Церковь, которая ему всё дала. И Церковь порвали, как тузик грелку, страшные большевики. Богу это не понравилось, и он, с помощью Гитлера, вразумил русский народ. Теперь народ в большом долгу перед РПЦ МП и её упитанными функционерами. А больше всех — перед патриархом. Занавес.»*

Всерьёз критиковать эту завиральную беллетристику невозможно. Скажу только, что архиереи и рядовые клирики были одной из главных движущих сил революции. Они же первыми воспользовались её плодами — созвали Поместный собор и восстановили патриаршество. В списке наиболее пострадавших от большевиков сословий Российской империи духовенство не значится (зато там есть аристократия, буржуазия, казачество, офицерский корпус и жандармы). Первые действительно массовые репрессии в отношении духовенства начались ровно в тот момент, когда светскую власть в стране узурпировал Сталин, а церковную — митрополит Сергей. В 1927-28 гг. это были в основном ссылки. Десять лет спустя — расстрелы...

Чтобы не завязнуть в истории, давайте на этом остановимся и сразу перейдём к её трагическому финалу — к Концу Света. Именно здесь сокрыто главное богословское открытие патриарха Кирилла.

Когда я впервые услышал от патриарха Кирилла о том, что ужасы Апокалипсиса можно избежать, я не поверил своим ушам. Но он повторил это ещё раз, потом ещё. Последний раз Кирилл помянул недобрым словом Апокалипсис на эту Пасху. Оригинальная теория патриарха выглядит до смешного просто и, на первый взгляд, почти логично.

Итак. В мире умножается зло. В какой-то момент зла становится так много, что начинают сбываться апокалипсические пророчества. Что в этих непростых условиях должна делать Церковь? Умножать добро и по-

давлять зло! Чтобы добра было много, а зла мало. Если на этом поприще преуспеть, Апокалипсиса не будет! Скептики-апостолы будут посрамлены! И Христос тоже...

До этого момента я старался не нагнетать — говорил о его новшествах, как о милых пустяках. Дальше так не получится. Русскому православному христианину, в общем-то, не пристало хмуриться и громыхать сухоньким кулачком по столешнице. Но это ровно тот случай, когда **молчанием предаётся Христос**. Атеистам, агностикам и Евгению Вагановичу Петросяну придётся потерпеть. Дальше я буду говорить серьёзно. Очень серьёзно. Серьёзней всякой серьёзности.

...Как следует христианину смотреть на приближающийся Конец света? **С трепетом и надеждой**. Потому что конец мира сего — это начало Жизни Вечной. Потому что грядёт Второе Пришествие Господа нашего Иисуса Христа. Во славе. И «апокалиптические ужасы» для христианина — как для невесты шаги любимого за дверью. Их не спутаешь ни с чьими другими. Вот скрипнула калитка. Собака залаяла. Потрепал за холку Трезорку. Кашлянул. Сбил грязь с каблука. «Ойкнули» доски крылечка. Шаг. Другой. И в дверном проёме — ОН... Какие-то такие у нас переживания на этот счёт. Светлые. И сбывающиеся на наших глазах апокалиптические пророчества нас не пугают. Наоборот... Но тут появляется гладкий старик с мерцающими «Брегетами» на запястье и заявляет: «Христос не придёт. Не надейтесь».

Скажете: «Не принимай близко к сердцу. Чего не скажешь ради красного словца?» Увы, для христианина случайных слов не бывает. Всё, что касается нашей веры и нашего упования — не просто так...

Не секрет, что у патриарха Кирилла **драматически не складываются отношения с Иисусом Христом**. Он ему явно мешает. Вот, скажем, стоит в городе Краснодаре свезённый со всего края двуногий скот. В руках табличка «Патриарх Кирилл — глава Церкви!» На полном серьёзе. И никто им не скажет, что табличка эта — прямое богохульство, что у Церкви совсем другой Глава. Зачем, людей расстраивать? Этак они, чего доброго, Евангелие в руки возьмут. Хорошо ж стоят! Ровно. Хвостиками помахивая. Бубенчиками звеня.

И окончательное решение «квартирного вопроса» не во вкусе Иисуса Христа! И девок наглых Он, небось, в узилище тайно посещает. 100%! С чего иначе они такие борзые?! Кабы не посещал, они б давно сопли по

щекам размазывали и «чистосердечно» выпрашивали условный срок, закладывая друг другу.

Вы обратили внимание, как редко в публичных выступлениях патриарх Кирилл упоминает Иисуса Христа? А если и упоминает, то — «творчески переработанного», подправленного. Так сказать, «приспособленного к текущим нуждам». В фаворитах у Кирилла ходят такие удобные слова как «бог», «господь» и «церковь». На слух они звучат красиво, привычно. Как-то не задумываешься, что это слова — пустые оболочки, содержание которых **целиком зависит от того, что под ними подразумевает оратор**. Ведь слово «бог» означает всего лишь: «податель богатства» и «объект поклонения». «Господь» — всего лишь «господин» (тот, чью власть ты над собой признаёшь). А слово «церковь» в устах человека, позволяющего называть себя её «главой», и вовсе — заменитель громоздкого словосочетания «Московский патриархат». И только.

Патриарх Кирилл может часами выстраивать хитроумные комбинации из этих слов-пустышек, а замороженные бандерлоги будут подсаживаться к нему всё ближе и ближе. И никто не смеет его спросить: «Минуточку, о каком “боге” идёт речь?» Или: «Кого, собственно, вы, считаете своим господином?» Впрочем, патриарх, в любом случае, правды не скажет. Ответим за него...

У православных христиан всё просто. Господь наш — Иисус Христос, Сын Божий. Бог — Отец. «Сын и Отец — одно». Сын — кроток и незлобив сердцем. «Трости надломленной не переломит, льна курящегося не загасит». Сын велел радоваться невзгодам, молиться за врагов и легко отдавать своё имущество любому, кто на него претендует...

Не будем пересказывать весь Новый Завет. И так понятно, что **всё это мягкотелое христианство никак не сочетается с вышеописанными богословскими открытиями патриарха Кирилла и его жизненной практикой**.

Иоанн Богослов в своих Соборных посланиях называет людей, обнаруживающих такую несовместимость, **«антихристами»**. Это слово (с маленькой буквы, во множественном числе) не такое страшное, каким кажется. Есть у него и большой плюс: антихристы имеют **иммунитет от критики**. К ним не может быть никаких претензий, они всё делают правильно — в соответствии со своей антихристовой природой. Долг христианина — антихристов распознать и перестать к ним прислушиваться. Только и всего.

Как это сделать? Апостол предлагает всего один верный признак: *исповедует ли испытываемый Христа, пришедшего во плоти (Его путь, Его смерть и Воскресение, Его учение, Его Второе Пришествие), или испытываемый исповедует что-то другое.*

Откройте текст любого публичного выступления патриарха Кирилла и найдите в нём место, где он говорит от себя, а не цитирует с умным видом катехизис. Если вам посчастливится найти там упоминание Христа (это бывает нечасто), вы обязательно наткнётесь на **искажение** или **откровенную хулу**. Всегда. В 100% случаев. Поверьте на слово. Я слежу за его «базаром» уже не первый год, и он меня ещё ни разу не разочаровал.

**Нынешний предстоятель РПЦ МП — это хрестоматийный случай антихриста.** Антихрист-эталон, достойный палаты мер и весов! Чтобы убедиться в этом, не обязательно быть христианином и вообще религиозным человеком. Достаточно, глядя в книгу, не видеть фигу. В Новом Завете всё, что нужно, уже есть. Вооружись этим знанием и можешь смело приступать к лабораторным опытам.

Что же касается христиан, то для них «испытание духов» (на предмет выявления носителей духа антихриста) — это **апостольская заповедь**, за нарушение которой придётся держать ответ. Не может христианин, развесив уши, равнодушно внимать хуле на Спасителя, раздающейся с высокого амвона или с телеэкрана. Нельзя нам принимать учение, отрицающее то, чему нас научили апостолы...

Вот так плавно мы перешли от общедоступного к специальному — к демонологии.

Апостол поясняет: антихристы исполняют волю дьявола — «отца своего». Это не значит, что они получают от рогатого существа инструкции на гербовой бумаге с печатями. Наоборот, антихристы убеждены в богоугодности своей деятельности и очень расстраиваются, когда их подозревают в чём-то нехорошем. Но если внимательно приглядеться к тому, что они делают и прислушаться к тому, что они говорят, везде обнаружится присутствие их воняющего серой «отца».

Что такое дьявол в представлении нормального русского православного человека? Ответ сам собой вытекает из его нечистых имён: **лжец, льстец, лукавый**. Дьявол — это **напёрсточник!** Пока ты не сделал ставку, его для тебя вообще не существует. Ну, сидит какой-то мутный тип в потёртой кожаной куртке на корточках, по картонке шарик катает. Ну и пусть себе сидит, мне-то что? Духовная жизнь русского православ-

ного христианина — это, по сути, уклонение от азартной игры с дьяволом, какой бы заманчивой она ни казалась. В утреннем молитвенном правиле мы просим избавить нас от *«всякого дьявольского поспешения»* — чтобы не дай Бог дьявол не споспешествовал нам хоть в чём-то. Потому что любой дар из его нечистых рук — это «замануха». А итог всегда один — уйдёшь домой без штанов. И ещё должен останешься...

Пару лет назад патриарх Кирилл с умным видом заявил, что «дьявольское поспешение» из молитвы — это всего лишь торопливость. Мол, «дьявол тебя подгоняет, а ты не спеши — посиди на диванчике, книжку почитай». Я, когда это услышал, поразился: оказывается, **предстоятель РПЦ МП ни разу в жизни не просил защиты от козней дьявола-напёрсточника**. Это ж сколько он успел к этому моменту ставок сделать! Сколько денег напёрсточник ему скормил, чтобы втянуть в игру!.. С этого момента я стал пристально следить за тем, что он говорит и делает. И не обманулся в своих ожиданиях.

На что может надумать своего подопечного «лжец»? Конечно, **на враньё!** Наглое. Безудержное. Самодовольное. Патриарх Кирилл лжёт — как дышит. Постоянно. Каждый раз, когда открывает рот. Можно составить огромный том из патриаршей лжи. В нём найдётся место и для его «дерзких исторических открытий», и для богослужебных новшеств, и для часов «Брегет», и для безбожно перевранных евангельских сюжетов.

Отдельная мясистая, наваристая ложь — выдать **личный выпад** девичьего панк-коллектива за «осквернение», «кощунство» и пр. Ещё более циничная ложь — объявить сувениры из музейных запасников «величайшими святынями православия».

Подлог, подмена — любимые дьявольские инструменты. Когда сотни тысяч обманутых людей писают кипятком от галантерейных и скобяных изделий, произведённых средневековыми умельцами на Малой Арнаутской улице, дьявол радуется. И уж совсем он ликует, когда патриарх<sup>1</sup> Московский и вся Руси устраивает выставку дьявольских достижений — порубленных бесноватым икон, изрезанного ножом Креста!

Ветхие и повреждённые святыни прежде всегда реставрировали или с честью предавали огню. Есть считанное число исключений (вроде Иверской иконы Божьей Матери), когда через повреждение открывалась чудотворная сила иконы. Во всех прочих случаях — или огонь, или вос-

---

<sup>1</sup> Так в оригинале, и мы не уверены, что это опечатка. Прим. ред.

становление. Третьего не дано! Потому что для православного повреждённая икона — зрелище совершенно невыносимое. Нужно быть бездушным циником или бесноватым, чтобы не ужаснуться дикому нововведению патриарха Кирилла. А слова *«Никогда, не при каких обстоятельствах я не благословляю реставрировать эти иконы!»* — могли прозвучать только из преисподней!

Но впечатляет даже не сама чёрная месса, которую патриарх Кирилл отслужил у Храма Христа Спасителя на Антипасху (!) 2012 года. Главное: **мотив**, который сподвиг предстоятеля РПЦ МП на эти бесчинства.

Давайте восстановим хронологию. Девушки из панк-коллектива *Pussy Riot* распространяют видеоролик с песней-молитвой, обличающей патриарха. Трёх подозреваемых хватают и бросают в тюрьму. Из сорока секунд видеозаписи, сделанной в Храме Христа Спасителя, умельцы-следователи пытаются выкроить «мотив религиозной ненависти». Уполномоченные церковным начальством «православные» клеветники им в этом помогают. В тот же момент достоянием гласности становятся материалы судебного дела: проживающая в квартире патриарха дама выбила из соседа снизу астрономическую сумму под анекдотическим предложением. К этому добавляются забавные мелочи вроде часов «Брегет», «икры морских ежей» и пр.

Обратите внимание: всё это (включая панк-молебен) касается патриарха Кирилла **лично** и никак не задевает ни Церковь, ни святое православие, ни веру Христову. *«Дьявол посмеялся над нами»*, — в очередной раз соврал патриарх, хотя прекрасно знал, что дьявол посмеялся только **над ним...** Напёрсточник намерено поддавался. Горько сетовал на «везение» самодовольного игрока. Подбивал его повышать ставки. А потом — бац! — и под верным напёрстком шарика не оказалось... Что, в этом случае, делает одержимый игроман? Правильно! Тащит из дома **то, что не ему принадлежит**, в надежде отыграться. Патриарх Кирилл поставил на кон будущее РПЦ МП...

*«...Не надо путать свою личную шерсть с государственной!»* (к/ф «Кавказская пленница»). Патриарх Кирилл сознательно «перепутал» свою личную подмоченную репутацию с репутацией РПЦ МП. В итоге, получилась «картина маслом». Страдания новомучеников XX века оказались в одном флаконе с тривиальными выходками душевнобольных. А где-то между ними вороватая рука предстоятеля засунула личный выпад от важных девушек и успешно отжатые у соседа-священника миллионы.

**Чтобы слегка припудрить навозную кучу своих личных неправедных деяний, патриарх отдал РПЦ МП на откуп напёрсточнику!**

Никогда прежде заведомо фальшивые средневековые «реликвии» не были у православных объектом сугубого поклонения. Наши национальные святыни — чудотворные иконы (в основном богородичные) и мощи русских святых.

Никогда прежде иконы, повреждённые бесноватыми, не выставлялись на всеобщее обозрение. Перед ними не устраивали карнавальные шествия. Их немедленно реставрировали или утилизировали.

Никогда православных не призывали, уподобившись диким зверям, требовать жестокой расправы над скоморохами и юродивыми.

Никогда прежде человека не держали в тюрьме под предлогом угрозы жизни со стороны «православных» или (как в случае с Марией Алёхиной) потому, что «православных» подписка о не выезде якобы не устраивает — им подавай тюрьму.

(И ведь ни одного возражения, опровержения, протеста! Ни со стороны послушного патриарху священноначалия, ни со стороны ещё более послушной ему паствы. «Да, мы такие! Да, мы звери! Убьём за гвоздь!!!»)

**В итоге, ради себя любимого патриарх Кирилл превратил РПЦ МП в преступное сообщество, состоящее из бесноватых и их молчаливых соучастников...**

В XVII веке близкий Кириллу по духу патриарх Никон из сугубо политических соображений слегка «подправил» на греческий манер богослужебные книги — и Русская Церковь рухнула. Потому что в этих вопросах мелочей не бывает.

В 20-е годы прошлого века ещё более близкий Кириллу по духу митрополит Сергей узурпировал церковную власть, образовал «Московский патриархат» и начал управлять Церковью как директор — своим предприятием. В ответ возникло мощное движение «непоминающих». (Его участники сегодня пребывают в сонме новомучеников российских. Именно их памятью патриарх Кирилл спекулирует, чтобы прикрыть собственную нечистоту.)

В десятые годы XXI века предстоятель РПЦ МП не только вводит противные духу русского православия и чуждые здравому смыслу богослужебные нововведения. Не только превращает Церковь в циничного рейдера и беспринципного «партнёра» преступной светской власти.

**Впервые в истории русского православия предстоятель Церкви поднял руку на её догматические основы** — нанёс удар в самое сердце.

Про оригинальное учение Кирилла о «недопущении Апокалипсиса» я уже говорил. На эту Пасху он дополнил его «учением о Божественной и дьявольской силе» (они якобы конкурируют друг с другом). Тем самым предстоятель РПЦ МП упразднил православный взгляд на «немощные дерзости» дьявола и духов злобы как поущение Божие. Тёмная сторона духовного мира в устах Кирилла приобрела **самобытность** и дееспособность. Это уже не напёрсточники-искусители, а полновластные господа, царящие в «мире сём» не по человеческому произволению, а по праву наличествующей у них силы.

Найдите и перечитайте высказывания предстоятеля РПЦ МП на этот счёт. Перечитайте и ужаснитесь...

\*

**К**уда ж нам плыть?  
Пушкин снабдил этот вопрос многоточием. Нам — придётся отвечать. Лучше это сделать здесь и сейчас, чем потом — в вечности. Общего ответа тут нет. Пусть каждый посоветуется со своей совестью и решит: как ему выстраивать отношения с кирилловской РПЦ МП. Одно непреложно: *«Несть наша брань к крови и плоти, но к началам и ко властям, и к миродержателям тьмы века сего, к духовом злобы поднебесным».*

Я исписал столько страниц не для того, чтобы уязвить физическое лицо — Владимира Михайловича Гундяева, более известного как «патриарх Кирилл». Телу его я желаю здоровья и крепости. Наипаче — его душе, в которой, судя по словам и делам, вольготно расположился целый легион демонов. **Их надо изгнать.**

*«Род сей изгоняется только постом и молитвой».*

Светлая седмица закончилась. Самое время начинать.

*Специально для сайта «Весна»,  
[http://rusvesna.ru/articles/250412\\_bes\\_kirilla.html](http://rusvesna.ru/articles/250412_bes_kirilla.html)*

## Основы бессистемного (автономного) сопротивления

**О** бессистемном политическом сопротивлении [я уже писал ранее](#), теперь скажу примерно то же самое, но другими словами. Итак, что собой представляют **основы бессистемного (автономного) сопротивления**:

1) **Информационная гигиена**. Необходимо выключить себя из потока бессознательных паттернов, прекратить эксплуатацию себя в качестве потребителя информационных слизней и основных разрешённых социально-сдерживающих наркотиков (алкоголя и табака) — в первую очередь путём полного прекращения просмотра ТВ, слушания отечественной музыки, посещения театров, цирков и иных массовых мероприятий с высокой степенью коллективно-бессознательного воздействия, а также участия в любых официальных общественных и/или религиозных движениях, не говоря уже о политических партиях, армии или структурах т.н. «правопорядка».

2) **Конструктивизм** начинается с собственной личности. Следует начать выстраивать собственную когнитивную систему управления реальностью, начиная непосредственно с себя. Если угодно, придумать или, по крайней мере, обозначить свою собственную систему ценностей, понятий и ориентиров, исключить из своего круга общения поверхностных, глупых и стаднозависимых персонажей, а наоборот, стараться искать общество мыслящих индивидуалистов, способных выстраивать множественные горизонтально-сетевые связи.

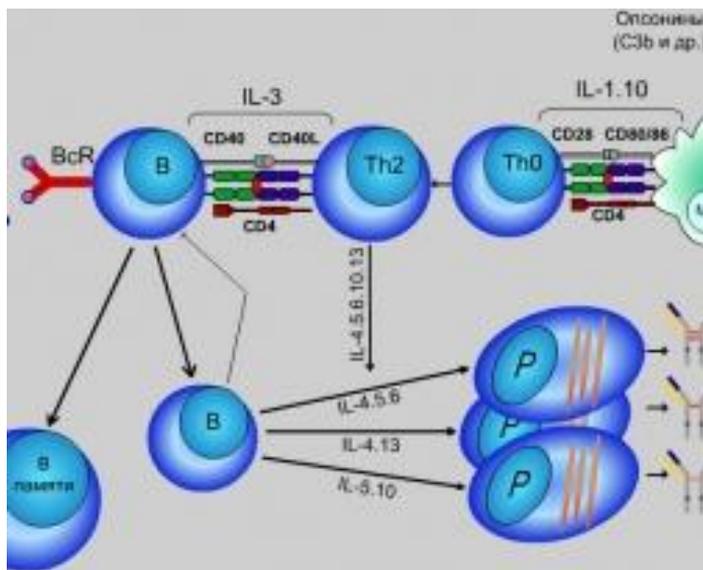
**«И это, мол, всё?» — спросите вы. Для начала пойдёт, имхо, но даже это будет весьма непросто. Впрочем, на всё необходимо желание. Быть «как все», разумеется, проще, надёжнее, да и меньше «запарок», однако — быть собой или социальным роботом, пусть даже высокого уровня эксплуатации — решать вам, сегодня Du bist front!**

## Свободная идея как «цитокиновый шторм» для системы

**В**ы знаете, по части смыслов и идей вообще нет реальных способов защититься (кроме, пожалуй, своих собственных идей), но, разумеется, если же говорить о том, что некая группа претендует на захват непосредственно физического жизненного пространства — банков, заводов, офисов компаний и т.д., — то вряд ли она будет хоть сколько-нибудь успешной — ибо будет локализована и уничтожена немедленно.

Уничтожить же идею практически невозможно, замолчать её сегодня, в век информационных сетей — опять же не представляется реальным. Идея как энергетическая предпосылка к реальным действиям производится [Субъектом](#), обладающим Волей и Разумом. Создав, сформулировав идею, образ — самоподдерживающуюся высокоэнергетическую сущность, — далее [Субъект](#) приступает к его наполнению «содержимым», параллельно распространяя идею вокруг себя как вирус, вызывая своего рода «[цитокиновый шторм](#)» как обратную реакцию системы, стремящейся безуспешно загасить волну, но лишь подпитывая и усиливая идею.

При этом наполнение идеи содержимым происходит двояко или, если быть точным, двунаправлено: с одной стороны, идея воплощается в жизнь, в более низшие её формы, и, в то же время, наиболее развитые из низших, воплощённых форм жизни устремляются к идее как к способу продления своей «жизни» в будущем, к развоплощению aka «духовному росту», как к ориентиру, маяку, спасительной соломинке. Эта схема вполне работает как на уровне религий, так и на уровне любых парадигм, возможных к осуществлению с помощью сообщества людей свободного мышления. В буквальном смысле это означает, что силой мысли вы творите ту реальность, которую вы желаете видеть, в которой вы желаете находиться лично сами. Очень сложно даётся первый шаг, недаром говорят, что начало — половина дела (если не больше), это действительно так и есть!



**Upd.:** В связи с этим можно добавить что слоган «не плодите лишних сущностей», равно как и частое пользование «бритвой Оккама», как минимум, в равновероятной степени является больше охранительским, нежели прогрессивным.

## О видах идентичности для целей прогрессивного объединения

**П**остараюсь расположить различные виды идентичности в порядке возрастания их «силы» и актуальности для нужд прогрессивного развития.

***Классическое определение звучит следующим образом:***

**Идентичность** ([англ. Identity](#)) — свойство человека, связанное с его ощущением собственной принадлежности к определённой группе — политической партии, народу, религиозной конфессии, расе и пр.

Идентичность — свойство [индивида](#) оставаться самим собой в изменяющихся [социальных](#) ситуациях, является результатом [осознания](#) индивидом самого себя в качестве [человеческой личности](#), отличающейся от других.

**Расовая/родоплеменная идентичность** как база для прогрессивного объединения невозможна, потому как не подразумевает какой-либо деятельности, кроме, пожалуй, констатации изначальных качеств той или иной расы, рода или племени и/или же следования традициям той или иной расы/рода/племени, а исключительно даёт способность воспринимать друг друга в некоторых «начальных смыслах» либо «идентифицировать от», работать «на удержание» — например, конкретной территории или некоторой информации, передаваемой из поколения в поколение. Также она может действовать как «универсальный разделитель», где функция объединения скорее будет зеркальным отражением» или даже побочным эффектом от разъединения, обособления от представителей иной расовой/родовой/племенной идентичности, живущих по соседству. Кроме всего прочего, расовая/родоплеменная идентичность, будучи возведённой в степень высшего объекта поклонения, не способствует, а нередко и мешает прогрессу. Также расовая/родоплеменная идентичность существует как динамическая система, ограниченная снаружи рамками [гетероэтночного](#) вырождения, но при этом постоянно вынуждае-

мая к изменениям опасностью [инбридинга](#) вследствие стабильной ограниченности как ареала обитания, так и состава популяции.

**Культурная идентичность:** здесь наблюдается более широкое поле для взаимодействия, допускаются пересечения (например, в культурную среду может быть «принят» человек иной расовой идентичности, показавший достаточный культурный или же профессиональный уровень), но утрата собственной начальной культурной или иной идентичности ради обретения новой общей, универсальной, интернациональной в долгосрочной перспективе себя всё же не оправдывает, т.к. за выработкой «заряда» модернистских культурных предпосылок неизбежно следует откат назад, вынуждающий искать иные способы идентификации. Кроме того, затухающие циклы модерна/постмодерна постепенно изнашивают любой механизм культурной идентичности путём расходования его «основных средств» — прежде всего человеческой воли — в желании видеть иные формы за всевозможными вычурными культурными конструктами, как некоторые маги «видят» иные миры, находящиеся за пределами своих пяти базовых чувств.

**Профессиональная идентичность** — это своего рода «вещь в себе» для каждого из участников некоего общего процесса — тем больше, чем выше профессиональная специализация, при этом распределение внутренних ролей, равно как и владение результатом деятельности, скорее будут отличать и разделять, чем идентифицировать и объединять, либо идентификация будет происходить «сверху вниз», когда человек получает свою «роль», не всегда будучи согласным как с нею самой, так и с тем, что она ему принесёт в обозримом будущем.

**Идеологическая идентичность** — например, принадлежность к какой-либо партии или нации — которые являются по большей части идеологическими продуктами, изготавливаемыми под конкретные нужды согласно запросам конъюнктуры правящих элит, находящихся в тени (просьба не путать с клоунами, которых обычно показывают на заседаниях различных правительств, парламентов, съездов, советов и президиумов). Вся «реальная политика» делается отнюдь не напоказ, равно как и создание, развитие и поддержание любого вида национальной идентичности является лишь способом переманить на свою сторону определённый человеческий ресурс. При этом существование устойчивых национальных идентификаторов возможно и без сторонней идеологической накачки, но подобные определения носят слишком общий характер. Например, когда называют некую общность словом «русские», «китайцы» или «норвежцы», то даже без детального рассмотрения особенностей каждой из них в сознании возникает вполне очерченный и даже самодостаточный образ, но лишь только начинаются попытки манипуляции им, как он нередко обрастает массой лишних, балластных смыслов. Нация, построенная на принципах субъектности и далее сама становящаяся субъектом отношений на более высоком уровне, может представлять собой как динамически устойчивую, так и успешную с точки зрения прогрессивного развития систему.

**Религиозная идентичность.** Довольно сильно объединяет сходные идентичности персональной веры или ориентации на соответствующую «фофудью» в один эгрегор, при этом разделяя с другими идентичностями, имеющими, в свою очередь, несколько иную точку приложения силы. Как, например, авраамические/демиургические ветви, сливаясь в единый эгрегор «Творца», создают проблему внешнего управления, т.е. с идентичностью, оформленной самостоятельно, опять нужно попроситься, отдавшись в руки «управляющих», зачастую не обладающих «качествами» даже средних рядовых «адептов» и отнюдь не заинтересованных в том, чтобы вы лично оформились в своей религиозной идентичности как Субъект, оставляя вам роль лишь зависимого, ведомого, «раба божьего», а нередко и «агнца на заклание».

**Субъектная идентичность.** Принадлежность к некоторым высшим внешним категориям, но при этом определяемым и принимаемым ис-

ключительно внутренне каждым отдельным Субъектом согласно его воле и направленности внутреннего стержня, духа. Субъектная [«суперпозиция»](#) по отношению к окружающим Субъектам, существам, явлениям, средам и пространствам. В настоящее время взаимодействие Субъектов происходит, как правило, путём информационного обмена. А формирование уже субъектных структур, как мне это представляется, идёт по схеме подобия «структур» или Субъекта более высокого порядка. Прогрессивное объединение и взаимодействие Субъектов строится по принципам [сетевое конструктивизма](#) — т.е. практически без потерь для субъектной идентичности каждого из них, как составляющего единое целое Субъекта более высокого уровня (объединения), при этом высшие устремления «рядовых» Субъектов могут как объединяться для решения определённых тактических задач, так и разниться в зависимости от их индивидуальных особенностей.

*Upd.: Из представленных мной идентичностей, имхо, нам следует сосредоточиться на профессиональной, культурной и субъектной, остальные — а именно религиозная, идеологическая и расовая/родоплеменная — являются малоэффективными, объективистски/модернистскими и консервативными — т.е. требующими либо линейного, либо циклического подхода, что в итоге совершенно не способствует прогрессу.*

# О революции сознания (когнитивной революции)

## О необходимости революции сознания

**Н**еобходимость преобразования сознания перманентна. Однако качественное преобразование частного, обособленного сознания даётся порой куда сложнее преобразования массового. Как иногда бывает трудно убедить в чём-либо даже близкого друга, в то время как на небольшой коллектив практически те же самые доводы могут подействовать куда более эффективно. А всё потому, что чем больше голов, тем меньше умов (что несколько вопреки поговорке «одна голова хорошо, а две — лучше») — поскольку стирается, усредняется возможность обособленного ума высказать свои мысли без боязни их несовпадения с мнением окружающих. В итоге имеем стаднические доктрины, основанные на усреднении и подавлении Субъектного потенциала — например, единобожие одной сути, но под разными торговыми марками наиболее распространённых мировых религий и философий, коммунизмы-социализмы хоть с приставкой «национал», хоть без, а также прочие коллективистские и «общечеловеческие» доктрины, одобренные ещё [кантовским категорическим императивом](#). Прочие же революции свершатся потом, но прежде — ваше сознание должно быть готово к тому, чтобы принять беспощадное будущее во всеоружии!

## «Критическая масса» и общественная инерция

**П**о разным подсчётам, необходимая «критическая масса» инакомыслящих для получения эффекта качественного изменения общественного сознания колеблется в пределах 5%, при этом остальные 95, как правило, являются в лучшем случае средой, а в худшем — материалом для создания, разрушения старых и/или распространения новых идей. Не будьте материалом для исследований, обособляйте свой разум. Да, конечно, на пути к себе вам сначала придётся пройти через осознание собственной былой

ущербности, по дороге отбрасывая ненужных, внедрённых в вас «паразитов сознания», которыми вас в изобилии снабдило общество с целью эксплуатации ваших внутренних сил. Возможно, а скорее всего точно, вам [придётся отказаться](#) от большинства своих прежних друзей, знакомых и/или даже приятелей.

### Аспекты взаимодействия

**И**нформационный — распространение любой информации посредством Сети. Полная и ничем не ограниченная свобода информационного обмена между Субъектами, группами заинтересованных, отдельными личностями. Создание сообществ, «информационных станций» и узлов для препарирования любой входящей и исходящей информации.

**Структурный** — самостоятельное создание самоподдерживающихся и [замещающих культуру структур](#), мемов, эгрегоров, направленных на проникновение в ткань старой культуры способами, отличными от предыдущих периодов её цикличного становления (модерн-постмодерн), инфицирование культуры Хаосом, приближение Инобытия в виде полного распада и последующего [удаления любых формообразующих культурных традиций](#).

**(Хао)Гностический** — получение человеком гнозиса (Хаогнозиса) — необходимого компонента Субъектного осознания, приобретение таким образом высшего целеполагания с центром в самом себе, сходящегося на Бogaх Хаоса, без необходимости верить его на сторону какой-либо [культурно-религиозной формации](#), во избежание манипуляций верой Субъекта. Поиск и установление контактов с Освобождёнными.

*Paperdaemon Chaognostic*

## Ваши возможности на простейших примерах

Данная глава представляет собой лишь некоторые примеры практических аспектов магии Хаоса, предоставляя вам возможные и вероятные отправные точки в собственном практическом пути Мага, исследователя, хаотического естествоиспытателя.

### Принципиальная схема магической атаки эгрегора гламура и государственности

Paperdaemon

### Принципиальная схема

магической атаки эгрегора гламура и государственности



Итак, представляю вам принципиальную схему магической атаки эгрегора гламура и государственности.

Совершая высший информационный обмен с Богами Хаоса, Маг Хаоса, в период, наиболее благоприятствующий атаке (как например, перекрытие основного источника жизни (Солнца), как это было [4 января 2011 г.](#), либо ретранслятора сигналов (Луны), а лучше всего — и того, и другого, как это было [21-22 декабря 2010 г.](#)), выдаёт целеуказание на враждебный эгрегор — в данном случае — на эгрегор гламура и государственности.

Далее непосредственно в действие вступают Боги Хаоса, атакуя подсвеченный Магом объект. Поскольку эгрегор является динамической, [колебательной системой](#), напрямую зависящей от принесённой всеми его участниками и управляющими энергией, то при его деформации/повреждении первыми ощущают последствия гнева Богов Хаоса управленцы и высшие поддерживающие работники — а именно артисты, государственные служащие, работники культуры в широком понимании этого слова — все те, кто содержат эгрегор в работоспособном состоянии.

Следует также отметить, что, во избежание обратки, магически атаковать непосредственно персоналии не рекомендуется, либо это можно делать только в наиболее благоприятный период, в составе [магической алкоячейки](#), кроме того, для дополнительной защиты следует представлять себе [вот этот образ](#).

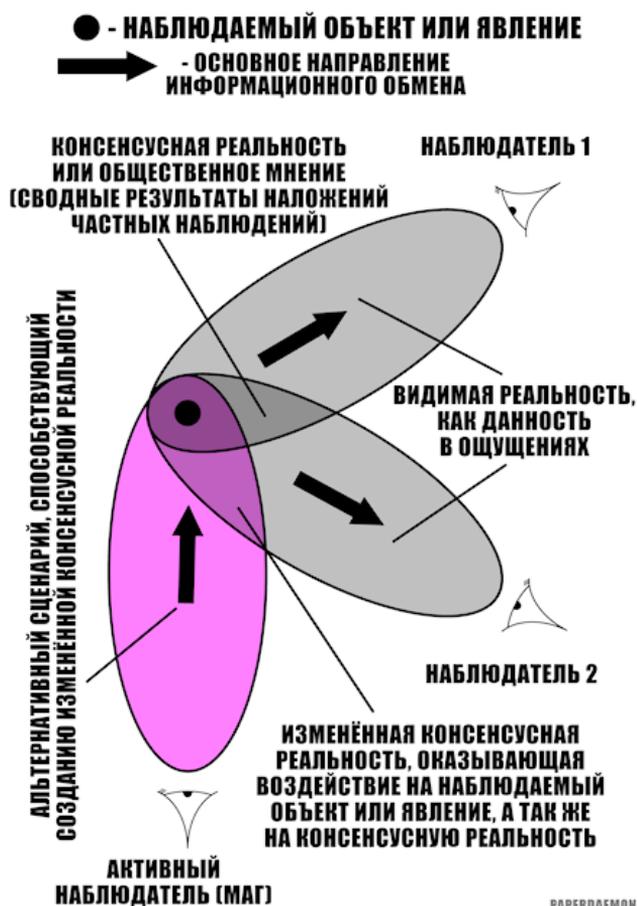
И потом, чисто энергетически невыгодно атаковать отдельных личностей, а лучше дать точное целеуказание на эгрегор, который, будучи уязвлённым, сам сбросит необходимый балласт, при этом исключаются ошибки наведения и целеуказания, а гневу Богов Хаоса подвергаются только личности, связанные с враждебным эгрегором.

С результатами недавно проведённых атак можно ознакомиться [здесь](#) и [здесь](#)

**Incipit Chaos!/Да будет Хаос!**

*Paperdaemon Chaognostic*

# Использование свойств структуры слоёв реальности при проведении ритуала, или Как это работает



**Н**ебольшое пояснение к схеме: грубо говоря, зомби (обыватель) или сумасшедший воспринимает её ошибочно как единое целое, либо может видеть сразу несколько реальностей, но не имеет возможности или способности переключаться и/или воздействовать на них эффективно и является их игрушкой, а маг — может переключаться выборочно и активно воздействовать на них.

Реальность, [в отличие от данности](#), как известно, это система раздражителей, данная нам в ощущениях. При этом возможно существование N её слоёв разной степени актуальности для воспринимающего, — это, прежде всего, зависит от состояния органов восприятия, но также и от степени готовности к анализу поступающей информации. Реальность, познаваемая непосредственно чувствами, нередко бывает обманчива, в таком случае можно использовать внечувственный, критический анализ восприятия путём сравнения её слоёв либо сопоставления с собственными представлениями о её слоях, полученными из более ранних опытов взаимодействия с ними. Сложнее использовать «троичный метод» — т.е. непосредственное наблюдение за слоями реальности с одновременным сопоставлением с данными предыдущих опытов и анализом корректности как этих опытов, так и способов их проведения на основе фундаментальных, архетипичных основ личности либо высшего целеполагания (веры) — т.е. связи с высшими сферами, Инобытием (в нашем случае — с Богами Хаоса). Вкратце этот процесс [проиллюстрирован](#) в музыкальной композиции штурмгруппы МП44.

Это я всё к чему, что вы можете создавать свою реальность в процессе [ритуала](#). Для этого вам потребуется: восприятие чувственное, а в качестве материала будет использован символизм (способ осуществления ритуала) и наделение его определённым маркером. По сути созданный вами слой искусственной реальности будет «идентичен натуральному», но, разумеется, с соответствующим ему масштабом, а также уровнем распространённости или распределения в консенсусной, коллективной реальности. Увеличить степень проникновения в консенсусную реальность можно простым повторением ритуала, а усилить — повышением степени синхронизации одновременного выполнения многими сотнями «творцов», что мы и [собираемся проделать](#). При этом напомним всем, что единой, общей, объективной реальности [не существует](#) — существует лишь некоторая область познания, формализованные интерпретации которой (знания, неизбежно основанные на определённой

держателями соответствующего поля реальности аксиоматике) распространены на некоторое количество голов. В случае если формализованные знания распространены на большинство — оно имеет возможность называть коллективную реальность единой, неделимой и объективной, во избежание сомнений всех тех остальных, кто не в полной мере бывает согласен как с самими формализованными знаниями, способами (методиками) их формализации, так и непосредственно с аксиоматикой, на которой эти знания базируются. Не забывайте, что адепты стадной, объективной реальности ревностно охраняют своё «детище» с помощью пропаганды общечеловеческих ценностей, внешней лицемерной морали, монополии на единую истину (при том, что она доступна каждому на его Пути), оголтелым преследованием даже самих попыток критических, самостоятельных рассуждений и поисков, опытов и [субъектного самоопределения](#).

Каждый новый созданный слой реальности имеет свой уникальный определитель, маркер, имя, идентификатор и для основной, консенсусной части реальности, функционирующей на определённом «движке» формализованных знаний, через принятие которых она поддерживается всеми теми, кто в неё верит и «знает»: новый слой представляет собой полноценный слой реальности, даже если для его «творца» он и является лишь формальным, символическим, искусственным, поскольку сам «творец» является составной частью, равноправным Субъектом отношений общей консенсусной реальности. **Далее происходит совмещение или схлопывание: программа обработки «матрицы» или коллективной, консенсусной реальности, подогнанной под объективизм, стремится к упрощению своих действий и выполняет единые, совмещённые команды для всех слоёв реальности с общим идентификатором.** Т.е., если мы съедем крабовую палочку как Путина лишь «в понарошку», то коллективная реальность, кажущаяся целостной и единой, примет команду на пожирание Путина всерьёз (см. схему ритуала на <http://exize.livejournal.com/394884.html> и сведения о его результате на <http://ariru.info/news/3846>). Таким образом, мы используем энергию самой системы для пожирания её же гомункулов. Иными словами — мы даём целеуказание на устранение системной ошибки, при «артиллерийской поддержке» высших сил (в день открытия Южных Врат Люцифера), используя сетевой метод распределённой атаки, от которой принципиально нет и не может быть эффективной защиты.

Синхронизация будет условной и примерной (ночь с 31 октября на 1 ноября), потому что более чёткая синхронизации по времени (минутам) проведения ритуала даст нашим противникам шанс предпринять дополнительные подготовительные меры для защиты объекта нашей атаки — смещения общей точки сборки относительно «объекта №1», изъятие из продажи больших количеств мяса краба, крабовых палочек и/или других морепродуктов под формальным предлогом либо введение объекта в глубокий транс с помощью веществ на короткое время, дабы он потерял свой идентификатор для враждебной ему консенсусной реальности. Это примерно как городская [светомаскировка](#) во время ночного налёта. Однако следует учесть, что длительное введение в транс чревато сложностями выведения из этого состояния и дальнейшими вероятными проблемами со здоровьем вследствие этого, тем более что в ночь, когда господствуют Силы Хаоса, введение объекта даже в специально защищённый транс чревато его повреждением, а вместе с ним и защищаемого — поэтому в нашем распоряжении есть несколько часов, но в данной ситуации это целая вечность!

*Paperdaemon Chaognostic*

# Ритуал Чёрной Башни Белиала (Ваала, Велеса)

## Понадобились:

0. Кукла матерчатая, изображающая птицу — 1 шт.
1. Банка 3 л — 1 шт.
2. Спицы — 10 шт.
3. Соль поваренная — 1 кг.
4. Кипяток — около 3 л.
5. Водка (0,5 л.) — 1 шт.
6. Жидкость для разведения костров (0,5 л) — 1 флакон.
7. Коврик (материя) с пентаклем (любым изображением звезды) — 1 шт.
8. Металлическая ось с подставкой для сжигания — 1 шт.
9. Заклинание Чёрной Башни Несущего Смерть Белиала на русском, заклинание Велеса (Белиала) на латыни — итого 2 ед.

## Последовательность ритуала:

0. Добыть матерчатую куклу 22 декабря путём выигрывания её в автомате (*done; её выиграла неизвестная странноватого вида женщина, причём практически сразу, но затем подарила её мне (!), главное условие игровой добычи куклы — done*).
1. Приготовить раствор поваренной соли в трёхлитровой банке (*done*).
2. Проколоть куклу снизу вверх тремя спицами (*done*).
3. Поместить куклу в банку с раствором соли, 1 кг на 3 л воды в течение пары часов (*done*).
4. Поместить этикетку с именем жертвы на банку (*done*).
5. Вынуть куклу и выжать остатки воды, аккуратно их собрав и вылив в банку (*done*).
6. Наклеить этикетку с банки на куклу (*done*).

7. Дать кукле слегка подсушиться, положив в центр пентакля или звезды, затем последовательно воткнуть в неё остальные спицы (7 шт.), образуя круг спиц вокруг её примерного центра (*done*).
8. Приложить куклу клювом к водке несколько раз (*done*).
9. Поместить куклу со спицами на металлическую ось с подставкой и сжечь, предварительно полив жидкостью для разведения костров. Во время сожжения можно зачитывать оба заклинания, начиная с заклинания Чёрной Башни. Захватить с собой солёную воду, где до этого находилась кукла (*done*).
10. Пепел/остатки запорошить снегом, если есть возможность — прикопать в землю. Залить место сожжения солёной водой из банки (*done*).

**Здравствуйте, друзья!**  
**С вами Катерина Старцева, и я рада вам сообщить,**  
**что сегодня стартует запуск нового обучающего курса.**

## Старт нового обучающего курса

*Какие испытания нам предстоит пройти, появившись в этом мире?*

*Каким образом следует двигаться к цели?*

*Какие трудности и благоприятные возможности  
будут сопровождать нас на этом пути?*

Ответы на эти вопросы можно найти, обратившись к астрологии.

Именно универсальный астрологический символизм  
и помогает проникнуть в суть того,

что нам предстоит испытать и осуществить в этом мире.



Для изучающих астрологию  
и желающих усовершенствовать  
своё мастерство предоставляется  
уникальная возможность получить  
в своё распоряжение новый астроло-  
гический профессиональный тренинг

**МК-7**

**«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ:  
СИМВОЛИЧЕСКИЕ ДИРЕКЦИИ  
И ТРАНЗИТЫ ПЛАНЕТ — 2»**

**П**олагаю, что среди наших читателей нет людей случайных, равнодушных к сути бытия и движущихся по волнам жизни по воле случая. Для тех, кто с помощью астрологии старается постичь законы мироздания, и предназначен мой новый курс.

Курс, который выведет ваши навыки астрологического прогнозирования на абсолютно новый уровень.

Курс, который является одним из мощнейших инструментов абсолютно чёткого понимания основных тем предстоящих событий.

И одним из самых лучших тренажёров для астрологического творчества.

Пытаться сделать прогноз, не владея базовыми техниками — сродни желанию снять фильм «Аватар» без знания компьютерных технологий. Причём владеть техниками нужно виртуозно, так, как управляется со своими двенадцатью булавами цирковой эквилибрист, а не просто знать, что эти техники существуют.

**Символические дирекции сами по себе  
представляют отличный предсказательный инструмент,  
а в сочетании с техникой транзитов —  
они просто безупречны!**

**Если вы хотите стать профи — нет проблем.**

**Разве не поэтому вы читаете эти строки?**

Даже если в один день мир останется без золота и нефти, то он никогда не останется без тех, кто хотел бы приблизиться к пониманию своего собственного пути и будущих событий в этом земном воплощении.

**Вопрос в другом: каким образом мы движемся в этом направлении?**

Лично я знаю любителей астрологии, которые уже больше трёх лет продолжают оставаться в категории «интересующиеся». Знаете, почему?

Они твёрдо решили сначала изучить всю ту информацию, которую предлагают бесплатно миллионы страниц Интернет-ресурсов, невзирая на то, что 2/3 из них — откровенный хлам, а только потом приступить к практической работе.

Но с того момента, как Уран активировал их натальные карты, количество подобного рода информации удвоилось. А они даже бегло не смогли просмотреть и десятую часть из них...

Будет гораздо полезнее, если вывод их сказанного вы сформулируете самостоятельно.

В основе овладения любой наукой, в первую очередь, находится ваше стремление получать новые знания **с помощью ПРАКТИЧЕСКИХ примеров**, а не использовать в качестве основной тактику «обзорного изучения», которое никогда не закончится.

Да, многие из нас на перепутье судьбы ищут совета у гадалок или экстрасенсов, и порой получают дельный совет, но зачастую это оборачивается поломанными судьбами, депрессивными состояниями и т.п.,

после чего мы начинаем повышать материальное благосостояние психологов и психиатров... Бег по кругу.

**А не лучше ли включить собственный прожектор, освещающий ваш — и только ваш — личный путь?**

Материалов, представленных в курсе, вы не найдёте в ближайшем книжном; максимум, что может предложить вам продавец — это сонник, лунный календарь или прогноз по знакам зодиака. К сожалению, безвозвратно ушло то время, когда подобного рода макулатуру можно было обменять на что-то более интеллектуальное, на томик Моэма, к примеру...

Если вы уже немного разбираетесь в прогностике и смогли не единожды верно определить тематику предстоящих событий, но (знаю по собственному опыту) порой вам может быть сложно увязать в единую концепцию все планетарные влияния, то этот курс поможет вам превратить туманное видение будущих перспектив в ясное и осмысленное.

**В 7-ом мастер-классе мы разберём самые актуальные ситуации:**

- партнёрство;
- здоровье;
- ситуации с родителями;
- проблемы с детьми;
- любовные увлечения;
- учёбу в институте;
- службу в армии;
- изменение социального положения;
- хобби и творчество;
- несколько событий, происходящих одновременно;
- и многое другое.

Новый курс по профессиональному прогнозированию выходит с дополнительным шикарным бонусом, который вполне мог бы стать отдельным обучающим курсом: **«Транзиты Плутона»**



Почему я решила создать бонус именно этой тематики?

Во-первых, я обнаружила, что в рассылке было мало примеров на эту тему, а во-вторых — я получила достаточно много вопросов от читателей именно по теме Плутона.

Вот один из них:

*«Уважаемая Катерина, достаточно долго меня “мучает” вопрос использования в астрологии Плутона. Занимаясь астрологией 20 лет, я не обнаружила влияния его ни на характер людей, ни на события их жизни. К тому же, Плутон официально исключён из списка планет. Что Вы думаете по этому поводу?»*

Действительно, членство в «Клубе планет» подвержено малейшим прихотям астрономов :) Но это совсем не означает, что смена статуса планеты повлечёт за собой изменение либо ослабление его транзитного или натального влияния на судьбу человека.

В тематическом бонусе я привела более двух десятков примеров действия транзитов Плутона, и предпочтение отдала его напряжённым аспектам к натальному Солнцу.

Из учебников мы знаем, что напряжённые транзиты Плутона порой «вызывают затруднения, часто приносят большие перемены в жизни».

Но что стоит за этими словами в реальности?

**Всех желающих усовершенствовать свои знания приглашаю ознакомиться с подробностями на эту страничку:**  
<http://www.astrologysolaris.com/mk7.html>

Все натальные карты, с которыми мы будем работать, точно ректифицированы.

Студентов, которые просили меня немного раньше открыть доступ к этой страничке, с тренингом — поздравляю!

Инструмент у вас в руках отличный, такого больше нет нигде.

Когда вы перелистнёте последнюю страничку мастер-класса, вы сами это поймёте и оцените.

Также из вопросов бонуса вы узнаете, какие события в жизни людей происходили на мажорных аспектах транзитного Плутона с личностными планетами.



### Своими историями с вами поделятся:

- Майя Булгакова,
- Спартак Мишулин,
- Бенито Муссолини,
- Агния Кузнецова,
- Андрей Миронов,
- Валентина Талызина,
- Вячеслав Зайцев,
- Наталья Гулькина,
- Джесси Ливермор,
- Анн Парийо,
- Таисия Повалий,
- Игорь Смирнов,
- Надежда Ручка,
- Бернард Мейдофф,
- Лянка Грыу,
- Ирина Метлицкая,
- Андрей Макаревич,
- Сильвия Кристель,
- Евдокия Германова,
- Арнольд Шварценеггер.

Спору нет, предвидеть будущее — вещь заманчивая. Этим и занимаются гадалки, шаманы и пророки. Однако в данном курсе речь идет не о пророчествах типа Ванги или Нострадамуса, а о научном прогнозировании. Дело в том, что человек на основе накопленных им знаний способен приоткрыть завесу над будущим и даже создал целый научный курс — футурологию, а астрологические методики — лишь часть этого большого направления. Материалы и уроки курса я старалась сделать как можно проще и яснее, памятуя, что учитель когда-то и сам был учеником, а сегодняшний ученик завтра станет учителем. Многочисленные письма, которые я получаю, показали, что человеку необходимо узнавать всё новые и новые аспекты астрологического влияния планет на судьбу, характер, возникновение определенных событий в личной жизни и ещё множество тенденций нашего жизненного пути.

Если у вас возникнут сложности при выписке счёта или выбора способа оплаты — пишите, мы быстро решим все вопросы.

Самый простой способ приобретения тренинга **без выписки счетов** — через платёжные терминалы системы WebMoney

(инструкцию смотрим тут: <http://www.astrologysolaris.com/terminal.html>), либо простой перевод на кошелёк в системе Яндекс-деньги (все реквизиты — на сайте)

**Итак, отличных вам стартов!**

## Отзывы учеников

*Катерина, огромное спасибо вам за мастер-класс «Предсказательные техники», мне очень понравилось разбирать приведённые вами примеры. Даже засиживалась до 2-3 часов ночи, так время незаметно пролетело в работе. Вроде не первый год изучаю астрологию, а до сих пор интерес к ней не иссякает. Была бы возможность, то, наверное, 24 часа в сутки сидела бы с ней. Вот что значит найти и полюбить что-то и посвящать этому занятию всё свободное время. Теперь я понимаю творческих людей, которые чем-то увлечены так, что готовы забыть обо всём и творить, творить... Все примеры оказались жизненны и интересны, конечно, когда уже известны произошедшие события, то проще их находить. Даже по собственной карте удалось найти подтверждения для всех важных событий в своей жизни.*

**Светлана**

*Очередной мастер-класс — очередная гимнастика для мозга, в котором Катерина выступает терпеливым тренером, показывающим, с какой стороны нужно подходить к тем или иным упражнениям, на что обращать внимание. Выполнение данных упражнений помогает наблюдать действие астрологии в реальной жизни, нарабатывать практику, учиться замечать нюансы. Очень часто, разобрав какую-либо ситуацию на примере, я встречала её в реальной жизни и убеждалась, что на том же транзите с человеком происходили похожие события. МК-7 также интересен бонусом, в котором разбираются транзиты Плутона. Иногда бывает очень полезно сконцентрироваться и подробно разобрать действие одной планеты.*

**Наталья**

*Катерина! Благодарю Вас за возможность изучать астрологию на конкретных примерах наших современников, не только знаменитостей, но и обыкновенных людей. Ваши тренинги — просто астрологический праздник какой-то.*

**Наталья**

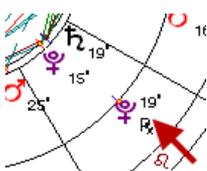
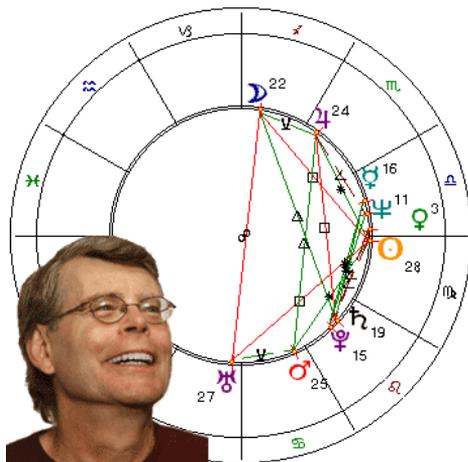
*Катерина, огромное спасибо — очень интересный, увлекательный и познавательный тренинг! Заодно заставляет задуматься и над своим гороскопом. Очень наглядно, понятно и полезно!!!!*

**Ольга**

## Транзиты планет в судьбе Стивена Кинга

**К**ороль Ужасов, один из самых популярных и коммерчески успешных авторов XX века Стивен Кинг родился 21 сентября 1947 года в г. Портленд, США.

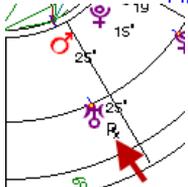
Данные о времени его рождения отсутствуют, однако мы воспользуемся одним из основных методов прогнозирования — транзитами планет, для того чтобы проанализировать события жизни писателя.



Отец Стивена, Дональд, был лёгким на подъём и испытывал настоящую тягу к путешествиям, семейная жизнь быстро начала тяготить его.

Как-то ночью, когда Стиву едва стукнуло 2 годика, Дональд как бы невзначай обронил, что идёт в магазин за сигаретами.

Он вышел за дверь — и исчез навсегда. Больше Стив его никогда не видел. В это время **транзитный Плутон находился в точном соединении с натальным Сатурном, сигнификатором X дома, а транзитный Сатурн был близок к квадратуре с натальной Луной.**



То ли из-за стресса постоянных переездов, то ли из-за бедности, в которой мальчику пришлось расти, но большую часть первого учебного года он провёл дома в постели. **В 1954-1955 году транзитный Уран находился в соединении с натальным Марсом.** Сперва Стив слёг с корью, затем последовал острый фарингит, который вскоре перекинулся и на уши. В итоге он заработал крайне неприятную форму ушной инфекции, не поддающуюся никаким антибиотикам.

Мать отвела мальчика к врачу, и он посоветовал сделать прокол — проткнуть барабанную перепонку стерильной иглой, чтобы вытекла заражённая жидкость. Он заверил Стива, что больно не будет. «Такой сильной боли я ещё ни разу в жизни не чувствовал», — годами позднее напи-

шет Кинг. Он выл и кричал, по щекам катились слёзы. После того, как прочистили уши, воспалились гланды. Их удалили. Из-за болезни пришлось пропустить много занятий, и он остался в первом классе на второй год. В конце августа 1966 года транзитный Юпитер сделал трин к своему натальному положению, а Стив направился в Ороно, чтобы приступить к учёбе в университете. В качестве основного предмета специализации он выбрал английскую литературу, плюс дополнительно записался на курсы при педагогическом колледже, чтобы иметь возможность преподавать — на случай если его мечте об успешной писательской карьере не суждено быстро сбыться.

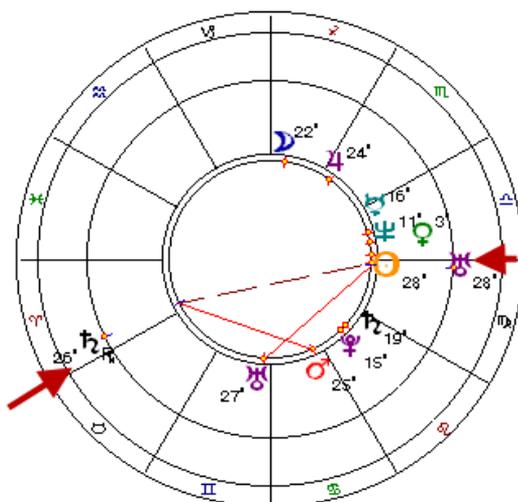
В августе 1968 года Стив решил поехать на национальный съезд демократов в Чикаго, чтобы поддержать своего кандидата, и принял участие в многотысячной демонстрации у здания, где проходил съезд.

Страсти неожиданно накалились, и он получил струю слезоточивого газа и на время ослеп (транзитный Сатурн находится в квадрате с натальным Марсом). Из-за участия в съезде Стив оказался вовлечён в самый центр политических беспорядков и растущего напряжения.

Благодаря еженедельным зажигательным выступлениям на страницах университетской газеты отношение к Стиву поменялось: теперь он не просто вёл колонку, а стал лидером студенческого движения. Если речь заходила о политике, его было не удержать; он мог шумно протестовать против Вьетнама, и это выглядело странным: несмотря на природную застенчивость, он стал публичным человеком и громко заявлял о своих взглядах (транзитный Уран в соединении с натальным Солнцем).

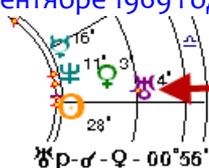
Стив запрыгнул на волну антивоенного движения и тут же его возглавил. На любом студенческом митинге он хватал микрофон и толкал речь.

По всей стране студенты в крупных городах устраивали



♃p-♌-☉ - 02°20' ↔ ♃p-♏-☉ - 00°30' ↔  
 ♃p-♏-♁ - 01°03' ↔ ♃p-♏-♃ - 01°12' ↔

забастовки, и Стив обратился к руководству с требованием по реорганизации университета. В итоге ректор пообещал встретиться со Стивом и другими студентами, чтобы достигнуть компромисса... Впрочем, очень скоро Кинг потеряет всякий интерес к демонстрациям и протестам, поскольку его внимание захватит куда более насущная тема: Табита Спрюз. **Транзитный Уран уходит из аспекта соединения с натальным Солнцем, и в сентябре 1969 года он уже находился в соединении с натальной Венерой.**

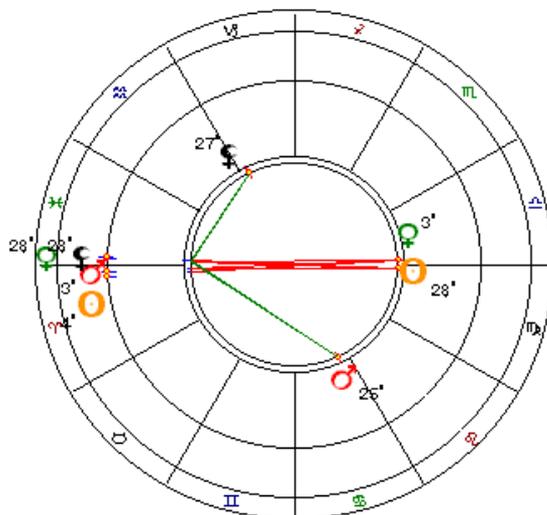


Стив и Табита познакомились на писательском семинаре Джима Бишопа. «Я считал её лучшим писателем на семинаре, в том числе и лучше меня, поскольку она знала, что делает», — рассказывал Стив позднее. Вскоре они стали проводить вместе всё своё свободное время, а через несколько месяцев она переехала жить в его крохотную квартирку.

Табита Джейн Спрюз родилась 24 марта 1949 года.

Обратите внимание на интересный фрагмент синастрической карты «Стив (внутри) — Табита (снаружи)», в частности, взаимная оппозиция планет Солнце-Венера.

Данный сравнительный аспект весьма распространён при романтических и семейных взаимоотношениях. При условии, что остальные факторы сравнения указывают на гармоничность развития взаимоотношений, люди с самого начала своего знакомства начинают тянуться друг к другу, находя огромное удовольствие от взаимного общения. Аспект оппозиции относится к категории «стимулирующий», он указывает на возбуждённую энергетическую связь или обмен энергией между двумя людьми.

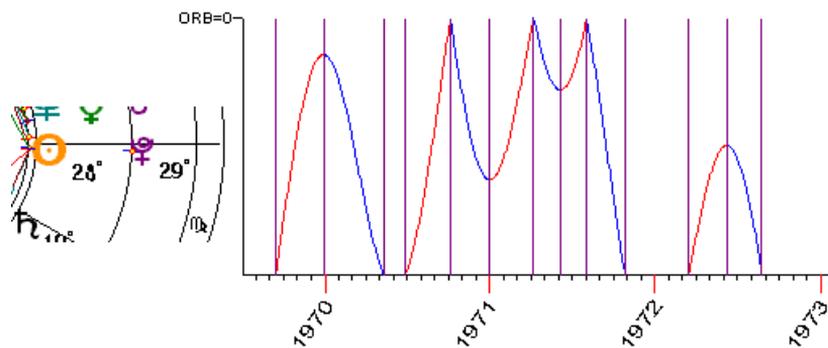


♀p-♁-♀ - 00°59' ↔ ♂p-♁-♁ - 04°19' ↔  
 ♀p-♁-♁ - 00°06' ↔ ♂p-♁-♀ - 00°34' ↔  
 ♀p-♁-♀ - 04°58' ↔ ♁p-♁-♁ - 00°26' ↔  
 ♀p-♁-♁ - 03°17' ↔ ♁p-♁-♁ - 02°57' ↔  
 ♀p-♁-♀ - 01°36' ↔ ♁p-♁-♀ - 01°16' ↔

Стив сразу же понял, что Тэби «идеальный читатель и бесподобный критик. Всегда обоснует свою точку зрения и предложит несколько приемлемых вариантов на выбор. Но в начале нашего знакомства она производила впечатление неприступной особы».

В 1970 году у Стива и Табиты родилась дочка, и Стив окончил университет, получив степень бакалавра наук в области английской литературы и сертификат, позволяющий преподавать в средней школе.

В это время транзитный Плутон начинает своё длительное (1970-1972 годы) взаимодействие с натальным Солнцем Кинга. Что же ещё происходит в эти годы? Примем во внимание, что в день рождения Кинга Солнце и Плутон разделяла дуга в  $45^\circ$ .



Стив пытался устроиться на работу учителем, но безрезультатно — в ближайших школах не было ни одной свободной вакансии.

**Примечание:** [Многочисленные примеры событий, произошедших на транзите Плутона, приведены в приложении к новому тренингу МК-7.](#)

Семья отчаянно нуждалась в деньгах, поэтому Стиву пришлось пойти работать на автозаправку, а немного позднее в прачечную (доллар шестьдесят центов в час), принимавшей в стирку бельё из коммерческих заведений и частных предприятий. Даже диплом не помог Кингу. Ему пришлось-таки шагнуть на унылую, ведущую вниз дорожку. Но он пытался не унывать и отправлял свои романы всем знакомым издателям без особой надежды на публикацию и писал рассказы для мужских журналов.

Кинг понимал: вряд ли его мечта зарабатывать на жизнь писательским трудом осуществится в ближайшее время, — и поэтому осенью 1971 года, когда в средней школе открылась подходящая вакансия, он согла-

силса обучать старшеклассников. «Я-то думал, что, преподавая в школе, гарантированно обеспечу семью и заживу как типичный представитель среднего класса. Я и не догадывался, что школьные учителя ведут настолько жалкое, полунищенское существование, — признавался он. — Как будто к тебе присоединили кабель и высасывают из тебя все соки. Пришёл домой, проверил тетради — и уже никакого настроения писать. Мы собирались зажить по-человечески, и вдруг нате вам — выясняется, что учителю живётся хуже, чем работнику прачечной».

В 1972 году Стиву удалось опубликовать 4 коротких рассказа, но постепенно начинал сказываться накопившийся стресс от работы и постоянной нехватки денег на содержание семьи. Его всегда выручали две вещи: творчество и, увы, всё чаще и чаще выпивка.

«С одной стороны, мне больше всего на свете хотелось обеспечить и защитить мою семью, что, впрочем, отнюдь не мешало мне испытывать целую гамму отвратительных эмоций: сожаление, гнев, а порой и неприкрытую ненависть. Это был порочный замкнутый круг: чем сильнее я переживал и чем неадекватнее вёл себя из-за того, что, как мне тогда казалось, я не состоялся как писатель, тем чаще искал прибежище в бутылке, тем самым лишь усугубляя и без того напряжённую обстановку в семье, и от этого ещё сильнее переживал».

«Единственное, что помогало нам держаться на плаву, — это рассказы для мужских журналов, — не скрывает Стив. — Уже многие годы спустя меня то и дело просили расписаться на одном из таких журналов, и до сих пор я каждый раз содрогаюсь при мысли о том, через какой кошмар нам довелось пройти. В те дни я ходил в дырявых трусах».

В это же время Кингу пришла в голову идея для журнала «Кавальер» о девушке-изгое со сверхъестественными способностями, мстящей одноклассникам за то, что они всю жизнь её дразнили. Стив решил не ограничиваться требованиями журнала, и уже через три месяца перед ним лежала готовая рукопись под названием «Кэрри».

В начале 80-х истории о привидениях и ужасах были в моде. Издатели и кинопродюсеры охотились за новой сенсацией в этом жанре. Знакомый издатель Стива, Билл Томпсон, подозревал, что «Кэрри» может сорвать куш. Предыдущие произведения Стива не попадали в категорию «ужасы».

«Кэрри» попала.

В серые весенние дни 1973 года Стив снова торчал в классе, обучая нерадивых учеников, без надежды на какие-либо перспективы.

Но в День матери (13 мая 1973 г.) всё изменилось. Зазвонил телефон. В трубке раздался голос Билла Томпсона, который сообщил, что издательство «Нью американ лайбрари» купило права на издание романа «Кэрри».

«За сколько?»

«За четыреста тысяч долларов».

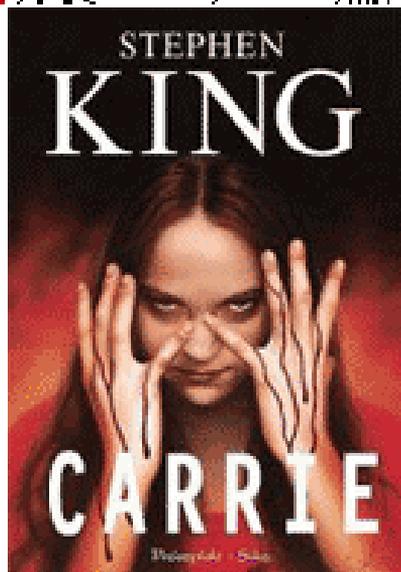
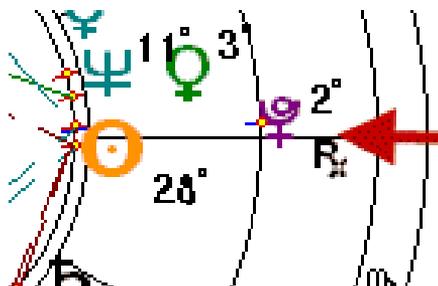
И половина этой суммы — двести тысяч долларов — полагалось Кингу! Транзитный Плутон в это время находился в соединении в натальной Венере.

Едва Кинг переварил услышанное, у него внезапно подкосились ноги. «Я как стоял, так и сполз по стене: рубашка задралась, а мой зад очутился на линолеуме», — рассказывает он. Разговор продолжался ещё минут двадцать, но, повесив трубку, Стив не смог вспомнить ни слова, кроме цифр: четыреста тысяч долларов.

Деньги дали Стиву свободу. С его плеч будто свалился тяжкий груз: он больше не чувствовал, что подводит жену и детей, потому что не в состоянии обеспечить семью, — теперь Кинг был кормильцем. «Не знаю, что было бы с моим браком и моим рассудком, если бы не опубликовали “Кэрри”», — признавался он.

Теперь Стив определённо мог уволиться из школы и заняться своим предназначением: писать романы. И что лучше всего, теперь Билл Томпсон требовал следующий роман Кинга. Стив с удвоенным усердием принялся дописывать «Жребий».

И Стив, и Тэбби поверить не могли в свалившуюся на них удачу. «Словно кто-то открыл дверь тюремной камеры, — вспоминает свои



ощущения Кинг. — Наша жизнь переменялась слишком быстро, и почти год спустя мы всё ещё ходили с глупыми улыбками на лицах, едва смея поверить, что на самом деле вырвались из цепких лап нищеты».

Его романы начали пользоваться спросом — он был благодарен читателям, которые покупали изданные книги и ждали новинок.

С 1977 по 1980 годы транзитный Плутон находился в соединении с натальным Меркурием Кинга, и этот аспект интересным образом отразился на творчестве писателя — в 77-80 годы Кинг создал, по его же словам, «самые жуткие» из своих произведений: «Противостояние» и «Кладбище домашних животных».

«Противостояние» — это был апокалипсический роман о жуткой эпидемии супергриппа, сметающей с лица земли большую часть населения. Работая над этим романом, Стив признался, что дал волю разгуляться разрушительной части своей личности. «Обожаю устраивать пожары, по крайней мере, на бумаге. На мой взгляд, поджог в литературе в разы веселее, чем в реальной жизни, — рассказывал он. — Я люблю огонь, обожаю разрушения. Это здорово, это запретный плод, это возбуждает.

С “Противостоянием” я оторвался по полной — ещё бы: стереть всё человечество с лица планеты! Чёрт побери, это было весело! Настоящий кайф — смотреть со стороны, как в мгновение ока рушится установленный общественный порядок... Наверное, где-то внутри меня живёт маньяк-террорист».

Следующий его роман «Кладбище домашних животных» — это история отца, который возвращает своего ребёнка из мёртвых. Стив сам был в ужасе от того, что написал. Даже друг писателя Питер Страуб счёл книгу ужасной и посоветовал Стиву убрать её в стол и забыть. Кинг так и поступил, начав работать над «Мёртвой зоной».

В 1979 году транзитный Нептун проходил с 18 по 23 градус Стрельца и, вполне вероятно, образовывал соединение с натальной Луной Кинга. Именно в это время Стив начал вращаться в среде богемных тусовок. В ассортимент, который обычно предлагался на коктейль-вечеринках, входили валиум, метаквалон и кокаин. И Кинг просто не мог не поддаваться искушению; тогда он впервые попробовал кокаин. «Одна понюшка — и кокаин завладел моим телом и душой, — вспоминал он позднее. — Словно недостающее звено стало на место. Кокаин был для меня кнопкой пуска, он тонизировал и заряжал энергией. Ты “догоняешься” и пи-

шесть роман, декорируешь дом, стрижёшь газон — и вот ты уже готов к следующему роману. **Мне казалось, я недостаточно счастлив, я искал способ улучшить природу».**

Стив и раньше, не стесняясь, пил на виду у людей, но кокаин он тщательно скрывал и от друзей и от родных. Время от времени на протяжении долгих лет Тэбби предпринимала попытки убедить мужа завязать, но обычно сдавалась, поняв, что лишь зря сотрясает воздух: у Стива в одно ухо влетало, из другого вылетало. Они прошли вместе огонь, воду и медные трубы; Тэбби привыкла сохранять видимость благополучия на людях, и у неё это неплохо получалось.

Однако кокаин не стал заменой пиву, скорее наоборот: каждый вечер Стив заливал порошок несколькими упаковками (по шесть банок в каждой), чтобы приглушить возбуждение — иначе он просто не мог заснуть.

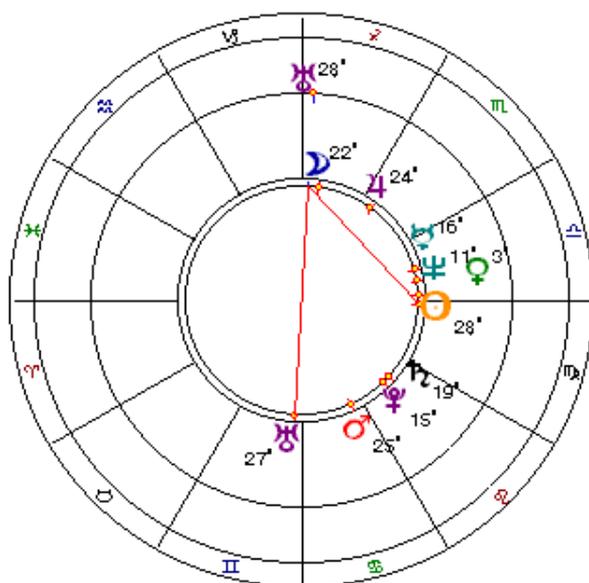
На транзите соединения Нептуна с натальной Луной осенью 1979 года Кинг совершил своё первое большое турне и за шесть дней объехал семь крупных городов. А также семья Кингов приобрела особняк и превратила новое жилище в «дом своей мечты».

Имя Стивена Кинга постепенно становилось мировым брендом.

Следующие годы Стив работал на износ: писал романы, публиковал статьи и рассказы, рекламировал книги. Уже к 1984 году список «Все произведения Кинга» был длинным. Много лет кокаиновой и алкогольной зависимости не прошли даром. Стив жёстко подсел: он уже не мог, как прежде, писать ночи напролёт без серьёзного допинга и помногу раз за ночь нюхал кокс, то и дело промакивая ватными шариками сочащуюся из обеих ноздрей кровь, чтобы та не капнула на рубашку и пишущую машинку. Тучи над головой писателя сгущались.

Устав от долгих лет алкоголизма и наркотических отключек, Тэбби начала намекать на ультиматум. Стив уже осознал, что ступает по тонкому льду.

Особенно безрадостно его профессиональные перспективы стали выглядеть в 1987 году, после того, как Стив сдал рукопись «Томминокеров» и **столкнулся с серьёзным творческим кризисом.** «Это было ужасно, — вспоминал писатель позднее. — Всё, за что бы я ни брался в этом году, разваливалось на глазах, как папиросная бумага».



♁-☉-♁ - 00°48' →←

♁-♁-♁ - 00°54' ↔

В 1987-1988 годах транзитный Уран находился в квадрате с натальным Солнцем и в оппозиции со своим натальным положением; вероятно, в это время Кинг интуитивно ощущал, что пришло время кардинальных изменений собственной жизни.

На помощь ему пришла Тэбби: она обследовала книжные полки в комнате Стива и нашла все принадлежности для употребления наркотиков: пакетики с остатками белого порошка,

ложки для нюхания кокаина и прочее. Она отправила находки в мусорное ведро и, чётко следуя указаниям брошюры Общества анонимных алкоголиков, сознательно «пошла на конфликт»: собрала детей и нескольких друзей семьи и в их присутствии вывалила содержимое ведра на пол перед мужем.

Настроенная решительно, Тэбби предъявила мужу ультиматум: либо он продолжает катиться в пропасть, либо берёт себя в руки и трезвеет.

«Я открыла Стивену глаза. И сумела его убедить — он решил спастись», — говорила она.

Кинг понял, что если и дальше он будет сидеть сложа руки, то ещё лет пять, в лучшем случае — десять — и он покойник.

«Я искал компромисс, потому что не был готов полностью исключить из своей жизни выпивку и наркотики», — признавал он позднее. Несколько дней воздержания... а потом Стив возвращался к тому, с чего он начал. Сколько он себя помнил, он писал и пил, пил и писал. Не то чтобы Стив всегда работал в пьяном или обдолбанном виде, просто в его сознании алкогольная палочка-выручалочка была неразрывно связана с лёг-

костью слога. Кинг свято верил, что если мозг время от времени не «заправлять», писательский дар завянет и погибнет, и смертельно боялся превратиться в калеку, который вымучивает каждое слово без привычного «костыля».

Понадобилось **почти два года** удачных попыток, промахов, фальстартов, нарушенных обещаний, чтобы Стив полностью, на все 100% протрезвел — и с тех пор оставался трезвым. К 1989 году он окончательно завязал — причём насухо.

Трезвость пока была ему в новинку. С непривычки от тишины звенело в ушах. Новые ощущения нервировали. И тогда он обратился к своему любимому занятию, которое много раз его спасало в самых разных ситуациях, отвлекало от болезней и безденежья и наконец сделало богатым и знаменитым, воплотив в реальность самые смелые мечты.

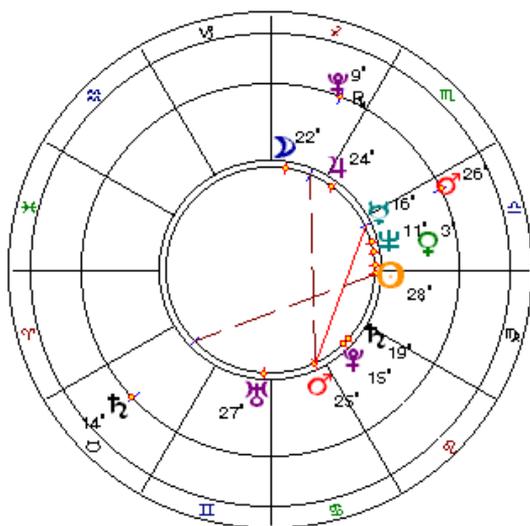
Он сел писать. И тут до него дошло, что самый жуткий из его страхов воплотился в реальность.

У него не выходило. Слова не шли, фразы получались невнятными, а буквы вели себя как какие-нибудь иероглифы. Он перевёл кипу бумаги, пытаясь войти в рабочий ритм, не прибегая к прежним уловкам. И мало-помалу его дар рассказчика вернулся.

Середина девяностых стала золотым временем для Кинга — Стив жил трезвой жизнью, а его писательский талант расцвёл пышным цветом на радость поклонникам: удивительно, но даже неговорчивые критики, которые прежде свысока поглядывали на творчество писателя, теперь его признали.

Последний год тысячелетия начинался для Стива прекрасно. В его рабочем графике значилось 4 масштабных проекта, и вот уже почти четверть века Стивен Кинг до смерти пугал книголюбов и киноманов по всему миру. Стив реализовал все свои мечты. Жизнь казалась прекрасной...

В субботу 19 июня 1999 года Стив прогуливался по обочине шоссе, навстречу потоку машин. И, как обычно, читал на ходу. Внезапно появившийся из ниоткуда голубой фургон «додж» вильнул в его сторону. Кинг подумал, что водитель поймёт свою ошибку и вовремя вывернет руль... Мгновение спустя Стив осознал, что этого не произойдёт, и попробовал увернуться от несущейся прямо на него груды железа, которая не только не замедлила ход, а наоборот, продолжала набирать скорость.



♂p-♁-♂ - 01°28' ↔  
 ♃p-♁-♁ - 00°17' ↔  
 ♄p-♁-♂ - 00°50' ↔

По расчётам помощника шерифа, фургон сбил Кинга на скорости 40 миль в час. «Я тут же вырубился, — вспоминает Стив, — а когда пришёл в себя, увидел свои колени, вывернутые куда-то в сторону, и подумал: “О Господи, вот я попал...”»

(Транзитный Плутон в это время находился в полутораквадрате с натальным Марсом, транзитный Марс — в квадрате с ним же; транзитный Сатурн — 135° Солнце.)

Стива тут же погрузили в вертолёт и отправили в медицинский центр. Операция началась в 20:30, через 4 часа

после аварии. Предварительный список повреждений включал травму правого колена, которое было расколото пополам, перелом правого бедра, 4 сломанных ребра, глубокий порез на голове (потребовалось 20 швов, чтобы его зашить) и расщеплённый в восьми местах позвоночник. Врачам пришлось решать: сохранять правую ногу, раздробленную в 9-ти местах, или ампутировать её ниже колена.

Первым делом врачи закрепили ногу пациента при помощи специального аппарата для фиксации, который крепился на ногу и обездвиживал кости и суставы. В понедельник Стива отправили на очередную операцию, которая длилась почти 10 часов.

Проснувшись на больничной койке после опера-



ции, он обнаружил, что из его руки торчит капельница с морфином и массой других обезболивающих. Кинг вздохнул и подумал: «Боже, я опять стал наркоманом. Меня это потрясло не меньше, чем сами травмы.

Из всего, что со мной случилось, именно это было самым несправедливым: только представьте себе — после долгой борьбы с наркотиками и алкоголем, победа в которой далась мне с таким трудом, мне приходилось снова их принимать!»

К концу первой недели при помощи терапевта и ходунков Стив уже мог сделать несколько шагов.

Когда он вернулся домой, ему пришлось ежедневно преодолевать нечеловеческую боль на занятиях лечебной физкультурой, т.к. его перво-степенной целью теперь стало вернуть подвижность колену.

Вдобавок к физическим мучениям Стива одолевала слабость. И всё-таки Кинг начал писать — ровно через 5 недель после аварии. Творчество помогло ему вернуться к нормальной жизни, и уже к середине ноября Стив приступил работе над «Ловцом снов». Однако Кинг осознавал, что его тело, за несколько десятилетий привыкшее к наркотикам и алкоголю, начинает придумывать новые боли, чтобы оправдать приём лекарств.

«Ради получения препаратов я стал фабрикой по производству боли». Оставалось вытерпеть ломку. «Подобные препараты вызывают физическую зависимость. Мне понадобилось около двух недель. Я крутился и потел, мучился от бессонницы, не находил себе места... а потом всё прошло».

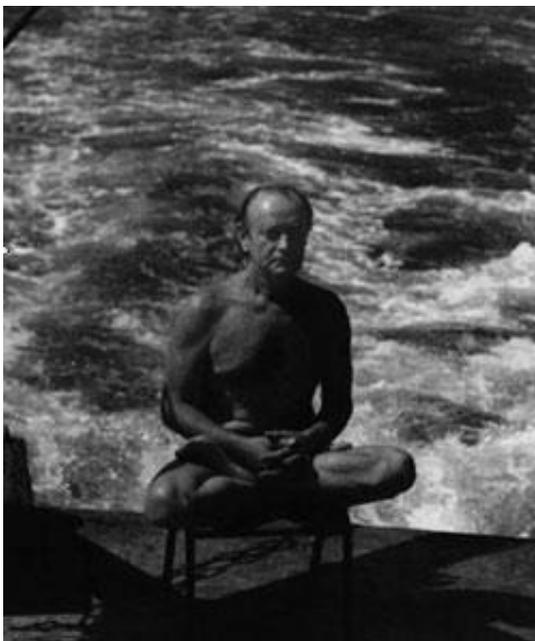
Премьера телесериала «Королевский госпиталь», в котором Кинг описал этот драматический случай из собственной жизни и выступил в качестве сценариста и продюсера, состоялась в марте 2004 года.

А 21 сентября 2004 года, в 57-ой день рождения писателя, была опубликована седьмая и финальная книга серии «Тёмная Башня», права экранизации которой Стив в феврале 2007 года продал Д. Абрамсу и Д. Линделофу, создателям телесериала «Остаться в живых».

Так что в ближайшем будущем всех поклонников творчества Стивена Кинга ожидают увлекательнейшие приключения Стрелка Роланда по дороге к Тёмной Башне.

*Катерина Старцева*

## Один в океане



Станислав Курилов родился 17 июля 1936 года во Владикавказе.

В Советском Союзе он был объявлен невыездным, но смириться с этим не пожелал. В **декабре 1974** года он бежал с туристского лайнера «Советский Союз» вблизи Филиппин.

**Без еды и питья, без морского снаряжения, оснащённый лишь маской, ластами и трубкой, он проплыл до филиппинского берега около ста километров, проведя в океане почти трое суток.**

О его пути к свободе повествует книга «Один в океане»,

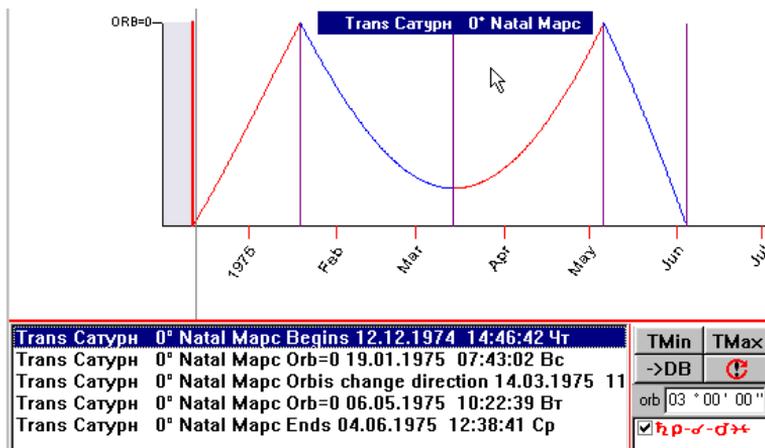
написанная им самим и увидевшая свет после его смерти.

В этом выпуске журнала я привожу историю его **трёхдневного одиночного плавания**, сократив её до размеров статьи, чтобы наглядно показать, какие испытания на жизненном пути может предложить нам пройти транзитный Сатурн.

Все желающие прочитать эту книгу, смогут скачать её из электронной библиотеки эзотерики «Пазлы»: <http://e-puzzle.ru/page.php?id=1011>

«...Лайнер приближался к десятому градусу северной широты, острову Сиаргао, той самой намеченной мной точке, где я мог бы незаметно оставить судно ночью вблизи берега. Это должно было произойти завтра, 13 декабря. Тринадцатое число не самая удачная дата для рискованных авантюр, но выбора у меня не было».

**Итак, 12 декабря 1974 года транзитный Сатурн  
начинает своё соединение с натальным Марсом Станислава.**



**(Прим.:** Как правило, при таких транзитах необходимо прилагать больше усилий для достижения цели; Сатурн приносит ощущение зажатости обстоятельствами; препятствия, которые могут возникнуть в это время, проверяют человека на выносливость и силу воли; период может сопровождаться снижением жизненных сил организма.)

«С точки зрения здравого смысла мои шансы добраться до берега живым выглядели так: если во время прыжка я не разобьюсь от удара о воду, если меня не сожрут акулы, если я не утону, захлебнувшись или от усталости, если меня не разобьёт о рифы, если хватит сил и дыхания выбраться на берег и если к этому времени я всё ещё буду жив — то только тогда я, может быть, смогу поблагодарить судьбу за небывалое чудо спасения.

Я облокотился одной рукой о фальшборт, перебросил тело за борт корабля и сильно оттолкнулся. Заметить мой прыжок было трудно — так быстро я оказался за бортом.

Полёт над водой показался мне бесконечным. Я пролетел эти пятнадцать метров в полной темноте и удачно вошёл в воду ногами под острым углом, не выронив сумки с плавательными принадлежностями. Меня сильно скрутило струёй воды, но в последний момент я успел крепко прижать сумку к животу.

Всплыв на поверхность, я повернул голову и... замер от страха. Возле меня, на расстоянии вытянутой руки — громадный корпус лайнера и его гигантский вращающийся винт! Какая-то неумолимая сила подтягивает меня ближе и ближе. Я делаю отчаянные усилия, пытаюсь отплыть в сторону — и увязаю в плотной массе стоячей воды, намертво сцепленной

с винтом. Через моё тело проходят устрашающие вибрации адского шума, грохот и гудение корпуса, они медленно и неумолимо пытаются столкнуть меня в чёрную пропасть. Винт вращается над моей головой, я отчётливо различаю его ритм в этом чудовищном грохоте. Винт кажется мне одушевлённым — у него злорадно улыбающееся лицо, меня крепко держат его невидимые руки.

Внезапно что-то швыряет меня в сторону, и я стремительно лечу в разверзшуюся пропасть. Я попал в сильную струю воды справа от винта, и меня отбросило в сторону.

Я надел маску с трубкой, ласты и перчатки с перепонками между пальцами и сделал несколько глубоких вдохов. Я чувствовал огромное облегчение — ведь только что я ушёл живым и невредимым от страшного вращающегося винта. Человек не может одновременно воспринимать несколько опасностей, они неразличимы в момент страха и только потом набрасываются на него по очереди.

И тут на меня обрушилась тишина.

Ощущение было внезапным и поразило меня. Это было, как будто я оказался по другую сторону реальности. И я, наконец, полностью осознал, что совершенно один в океане. Помощи ждать неоткуда. И у меня почти нет шансов добраться до берега живым.

Я оглядел горизонт с вершины одной из высоких волн. Там, на западе, где должен быть остров, не видно было никаких огней. Восемь раз меня медленно поднимали и опускали громадные волны, и только с высоты девятого вала я видел линию горизонта и расплывающиеся во тьме огни судна. Я постоянно сбивался с выбранного курса — было очень трудно плыть при таком большом волнении. Часто гребни волн накрывали меня с головой, и я должен был перед каждым вдохом продувать свою трубку. Я внимательно следил за своим дыханием: делал первый пробный лёгкий вдох, затем после энергичного выдоха делал глубокий вдох и задерживал дыхание примерно на минуту, до тех пор пока не чувствовал лёгкую потребность в следующем. Мне казалось, что я не продержусь на поверхности воды и часа с таким редким периодом дыхания. Если несколько капель попадёт мне в лёгкие, то я уже не смогу отдышаться, я хорошо знал это по опыту.

Я часто вглядывался в горизонт на западе, всё ещё надеясь увидеть береговые огни острова, но увы, надежда была напрасной. Лайнер

скрылся — уже окончательно, и я остался совершенно один, безо всяких ориентиров, в ночном штормовом океане.

Вскоре тучи повисли над самой моей головой и пошёл сильный дождь. Я часто менял курс: то мне казалось, что нужно плыть в одном направлении, то в другом. Пока возможная ошибка была не более девяноста градусов, я мог продолжать движение, но вдруг я обнаружил, что не могу с уверенностью сказать, плыть мне в этом или в прямо противоположном направлении.

И во мне стал рождаться страх. Волны страха двигались от рук и ног, подступали к сердцу и сознанию. Страх начал душить меня, дыхание стало учащённым, и я почувствовал, что задыхаюсь. Гребни волн по-прежнему часто опрокидывались на меня, заливая трубку, и я понял, что в таком состоянии мне не продержаться на воде и полчаса. Я почувствовал, как судороги стали сжимать горло, мне хотелось кричать. Ещё несколько мгновений — и я задохнусь.

В этот момент у меня мелькнула мысль, что моё положение ещё совсем не безнадежно, и я просто убиваю себя сам. Я собрал всю свою волю и “взглянул в лицо страху”. Страх постепенно проходил. Я почувствовал, что снова могу дышать равномерно и глубоко.

Прошло несколько томительных часов. Я старался просто держаться на поверхности, экономя силы.

Немного позже, когда облака раздвинулись шире, я увидел пояс Ориона на юго-востоке. Я уже мог плыть по прямой линии, почти не сбиваясь с курса. Иногда я просто переворачивался на спину, чтобы лучше видеть облака, и продолжал двигаться на запад, не останавливаясь час или два, пока тёмная туча не закрыла от меня большую часть неба.

Наконец облака порозовели и метались по небу в разных направлениях. Восходящее солнце показалось над океаном. Я очень люблю солнце, но на этот раз боялся его лучей — моя кожа была белой, летний загар давно сошёл. Земли на горизонте не было видно. Неужели я ошибся в расчётах? Может быть, меня за ночь сильно отнесло течением? К сердцу снова подступил страх. Надвигалась настоящая опасность — мой призрачный остров пропал. Земля должна быть где-то близко на западе — остров Минданао находится в какой-нибудь сотне миль!

Прошло около часа. Океан вокруг меня был по-прежнему совершенно пустынным. Я вглядывался в глубину, но ничего не видел, кроме сине-фиолетовой мглы и каких-то теней, не то от акул, не то от каких-то

крупных морских чудовищ. Об акулах я старался не думать: за этими мыслями по пятам следовал страх.

После полудня далеко на западе появилось густое скопление кучевых облаков. И главное, среди них появился слабый, едва заметный неподвижный контур!

Снова и снова я взбирался на вершины волн и с замиранием сердца всматривался в горизонт, стараясь разобраться, что это — мираж или, наконец-то, мой исчезнувший остров!

“Земля!” — не мог я отказать себе в удовольствии прокричать это чудесное слово и услышал хриплый звук собственного голоса. В эту минуту я чувствовал себя почти победителем.

К вечеру океан успокоился. Стало быстро темнеть. Наступила моя вторая ночь в океане.

Я медленно парил на границе двух миров. Стоило наклонить голову к воде, и взгляду открывался фантастический фосфоресцирующий мир.

Подо мной был крутой склон двухтысячметровой Филиппинской впадины, одной из самых глубоких в мире. Мне было видно в глубину примерно метров на сто.

Я боялся слишком долго засматриваться в глубину — мне могло показаться бог знает что. Когда-то я читал рассказы моряков и потерпевших кораблекрушение о том, как в такие звёздные ночи всплывают на поверхность гигантские морские чудовища, выходят на охоту огромные акулы, десятиметровые скаты-манты выпрыгивают из воды во весь свой рост, как заводят ночное сражение исполины-кашалоты и кальмары и неизвестно отчего вода вокруг начинает бурлить и засасывает в бездонную чёрную воронку всё, что находится поблизости.

С тихим ужасом и жгучим любопытством я ожидал, что вот-вот увижу что-нибудь подобное.

Теперь, когда океан затих, каждое моё движение сопровождалось голубоватым языком пламени, и было похоже, что я горел на медленном огне, а за ластами тянулся сверкающий след, словно шлейф бального платья.

Я попробовал грести, погрузив руки в воду, но и там искры, не угасая, обтекали плечи, локти и кисти. Свечение прекращалось только когда я совсем не двигался, а ведь мне надо было плыть... Разумеется, я был виден из глубины, как на ладони.

Мне ничего не оставалось, как плыть, не обращая на это внимания и сохраняя спокойствие, насколько возможно. Пусть акулы думают, что я тоже здесь живу. В конце концов, это моя единственная защита.

Часто за моей спиной раздавались вздохи и шорохи, заставлявшие меня оглядываться. Иногда я слышал, как со всех сторон на разные голоса повторяется моё имя — всё громче и ближе, а потом голоса постепенно удаляются, и я долго слышу, как они стихают в отдалении. Я постоянно ощущал рядом чьё-то присутствие. Временами раздавались звуки, которых не могло быть на Земле.

Потом, как по взмаху волшебной палочки, всё смолкало, и становилось ещё более жутко от этой живой, обволакивающей тишины.

Наконец восходящий диск солнца осветил дремлющий океан и меня — единственное живое существо на его поверхности. Остров казался теперь одной огромной скалой, окрашенной во все оттенки розового — от нежного на её вершине до розово-коричневого у подножья. У меня начали уставать ноги. Я поплыл медленнее, надеясь ввести в работу другие мышцы, но это улучшило состояние ненадолго.

Я не мог позволить себе забыть даже на минуту-другую: всё время нужно было держать под контролем дыхание. Я хорошо знал, как тяжело проплыть в таком состоянии даже короткое расстояние до берега или до лодки.

Есть и пить мне совсем не хотелось — я настроил себя на самые непредвиденные обстоятельства. Мне казалось, что я смогу легко выжить без воды в течение двух недель и без пищи около месяца. А потом? Будет видно... всегда что-нибудь находится...

Порой я полностью терял самообладание. Прошло ещё несколько часов.

Я с радостью обнаружил, что южная оконечность острова, особенно у горизонта, стала как будто чуть-чуть темнее и, значит, должна быть ближе. Я изменил курс и направился на юго-запад. Как позже оказалось, это была непростительная, ужасная оплошность. Именно в это время я попал в полосу сильного берегового течения, и меня стало сносить к югу, но я обнаружил это, когда было уже поздно.

Прошло около часа, может быть, больше. И вдруг, сначала с удивлением, а потом с ужасом я обнаружил свою ошибку — мой остров стал заметно смещаться к северу и продолжал неумолимо двигаться в этом направлении, прямо на моих глазах.

---

Прежде чем я сообразил, что происходит, и резко изменил свой курс прямо на север, я увидел перед собой южную оконечность острова и дальше — открытый океан до самого горизонта. Я оказался целиком во власти течения и со страхом видел, как оно медленно пронесло меня мимо земли. Как ни старался я плыть энергичнее, как ни пытался выжать всё, что ещё оставалось в усталых мускулах, расстояние между мной и берегом не сокращалось.

Я всё ещё надеялся на чудо. Оставалась одна, последняя надежда, что попутное приливное течение вынесет меня к берегу. Но берег постепенно отодвигался всё дальше и дальше, и я понял, что у меня больше нет никаких шансов выбраться на этот заколдованный остров.

Стало совсем темно. Наступила моя последняя ночь в океане.

Ноги перестали мне повиноваться и беспомощно повисли — я двигал тело только руками. Было такое ощущение, что ноги совсем отсутствуют, и лишь дотронувшись до них, я мог убедиться, что они на месте. Когда ноги снова появлялись, я пытался включить их в работу, но они исчезали всё чаще. Сильно горели обожжённые солнцем лицо, шея и грудь. Меня лихорадило и всё больше клонило ко сну. Временами я надолго терял сознание. Я чувствовал какое-то оцепение и стал мёрзнуть. Наконец, ноги совсем отказались служить мне и безжизненно повисли. Лёгкие, однако, по-прежнему работали ритмично, как и в начале пути — сказались долгие тренировки в дыхании по системе йоги.

Я бы мог ещё долго работать руками, но сознание стало исчезать всё чаще, а когда оно возвращалось, я обнаруживал, что плыву не к огням, а от огней.

Я подумал о смерти. Мне казалось, что бессмысленно продлевать жизнь ещё на несколько мучительных часов — я уже не надеялся встретить рассвет. Я решил умереть. В моём положении это было довольно трудно. В эту минуту я пожалел, что не взял с собой нож. Оставалось только два способа: один — наглотаться воды, сбросив всё плавательное снаряжение, другой — нырнув, задержать дыхание, пока не кончится воздух в лёгких. Второй способ казался мне менее мучительным и более надёжным.

До Минданао более сорока километров. Даже если бы я мог держаться на воде, то и тогда жить мне осталось до первого шторма — затяжного ритма дыхания я уже не выдержу.

Я совсем потерял понятие о времени, и мне стало казаться, будто я плыву уже очень давно — целую вечность. Меня сильно встряхнуло, и я стал неудержимо падать куда-то в бездну. Ясно помню свою первую мысль: “Я жив, я на рифе!” Волна отхлынула, и я оказался в пенистой, кипящей воде, а рёв прибоя теперь переместился в сторону.

Я окончательно пришёл в себя и начал соображать, что же делать, но тут снова услышал приближающийся гул. Это была гигантская волна с крутым, очень и очень медленно падающим гребнем. Я никогда в жизни не видел таких огромных волн — мне казалось, что она даже чуть-чуть касается неба. Внезапно я услышал глухой рокот справа от себя, повернул голову и понял: “Это конец”.

Какая-то неумолимая сила потащила меня наверх по её не очень крутому склону, прямо к самому подножью падающего гребня. Я инстинктивно схватился за маску с трубкой и успел сделать глубокий вдох. Гребень стал рушиться на меня, а затем меня затянуло под него. Какое-то мгновение я находился прямо под ним, в завитке волны, как в пещере. Потом моё тело оказалось в бушующем потоке воды — внутренние силы волны извивали меня винтом, переворачивали много раз через голову, крутили во все стороны, пока не ослабли.

Я стал всплывать на поверхность, совершенно не представляя, как глубоко под водой я мог оказаться. Я успел лишь отметить про себя, что меня не ударило о риф и моя маска с трубкой со мной, пошевелил ногами — ласты тоже были на месте. Увидев, как новая волна приближается из темноты, я понял, что она будет для меня последней. Я простился с жизнью.

Я быстро развернулся спиной к волне, и на этот раз она подхватила меня и понесла в падающем гребне с огромной скоростью сначала далеко вперёд, а когда отхлынула обратно, назад. Я легко выбрался на поверхность и поплыл, не теряя времени, вместе с движением волн. Я надеялся, что где-то там, за рифами, должна быть лагуна. Теперь я всё время плыл по направлению движения волн, они осторожно подхватывали меня на свои шумные гребни и уносили вперёд, всё дальше от гигантских волн с внешней стороны рифа. Вдруг я почувствовал под ногами что-то твёрдое.

В последний раз я попытался нащупать ногой дно... и вдруг, не веря себе, почувствовал под ногой твёрдую опору. Я стоял по грудь в воде и не мог поверить, что это не сон... Впереди, насколько можно было разли-

чить, темнела вода лагуны. Место было мелкое, и мне пришлось долго брести по грудь в воде, плыть снова и опять брести по пояс в воде, прежде чем я ступил на берег.

В эти минуты я боялся акул больше всего на свете. “Если акулы сожрут меня именно сейчас, — я вздрогнул от этой мысли, — будет просто обидно!”

Я, пошатываясь, вышел на коралловый песок у подножья высоких пальм. За мной тянулся ручей светящейся воды, а тело моё сверкало, словно бальное платье, усыпанное блёстками. Только теперь я почувствовал себя в полной безопасности. Океан остался позади, а с ним и всё моё прошлое.

Когда я вышел на берег, я испытал всё. Я был королём, я был Цезарем. Я прошёл через всё. Исполнились все мои мечты. У меня пропала прежняя зависть к героям. Я стал Мужчиной. Исчез тайный, мучивший меня комплекс неполноценности. Люди никогда не перешагнут какую-то черту — я перешагнул. Я сделал это, я ступил через порог. Первый раз в жизни я наслаждался самим собой. Не было страха будущего. Всё это было так, как если бы я мог взять с полки книгу, просмотреть её и спокойно поставить обратно — а эта книга была вся моя прежняя жизнь».

**P.S.** Потом были полгода на Филиппинах. Первые полтора месяца — в тюрьме, пока власти ломали голову, что с ним делать. Тюрьма была нешуточной — в соседней со Славой камере сидел немец, не имевший ни родственников, могущих помочь, ни денег на адвоката, сидел седьмой год без надежды на освобождение.

В принципе то же самое могло светить и Славе, но вскоре выяснилось, что в Канаде существует сестра и, стало быть, есть формальный повод для его отправки туда. Переписка с канадскими властями о решении его участи шла несколько месяцев, и в это время Слава жил на положении поднадзорного.

Следующие работы — в частных канадских и американских океанографических фирмах, занимающихся морскими исследованиями и поставками водолазного снаряжения: поиски полезных ископаемых в районе Гавайских островов, работа за Полярным кругом в составе американской нефтяной компании, исследования дна Ледовитого океана, океанографические изыскания в экваториальных водах.

## Средство от одиночества

Разумеется, не каждый транзит Сатурна несёт в себе столь суровые испытания, однако при его напряжённых аспектах мы часто можем испытывать депрессию, упадок сил или чувство одиночества.

**Для тех, кто ощущает сейчас подобные состояния, притча:**



Пришёл однажды к мудрецу юноша и спросил его, как спастись от одиночества.

— Я избавлю тебя от этого чувства, но сначала ты должен пройти трёхдневное испытание, — ответил мудрец.

Юноша согласился. В первый день мудрец плотно завязал юноше глаза, чтобы тот ничего не видел.

Это было невыносимо тяжело, особенно когда юношу просили что-нибудь принести. На следующий день мудрец плотно закрыл уши юноши, чтобы тот ничего не слышал. Юноше показалось, что весь мир вокруг, словно оглох.

На третий день мудрец закрыл юношу в маленькой комнате без окон и света на целый день. Юноша с трудом выдержал этот день. Наконец, все испытания закончились, и юноша воскликнул:

— Как я рад, что всё выдержал. Теперь вы поможете мне?

— Разве ты по-прежнему чувствуешь себя одиноким? — спросил мудрец.

— Откровенно говоря, нет. Мир так прекрасен. Я даже не догадывался, что вокруг такое множество звуков и красок.

— Пока человек может смотреть на солнце, луну и звёзды и наслаждаться дарами земли и моря — он не одинок, — заметил мудрец.

— Но вдруг чувство одиночества опять вернётся, — забеспокоился юноша.

— Тогда приходи снова, и я устрою тебе новое испытание, — улыбнулся мудрец.

**Мастер-классы, рекомендованные для изучения по теме: «Натальная карта и транзиты планет»:**



**МК-2: «Радикс и транзиты. Будущее. Выбор за вами!»:**

<http://www.astrologysolaris.com/future.html>

**МК-1: «Радикс и транзиты. Отражение в реальности»**

<http://www.astrologysolaris.com/trening.html>

**МК-4: «Дороги, которые мы выбираем»**

<http://www.astrologysolaris.com/roads.html>

## **Занимательные факты**

### **Почему на Меркурии нет времён года?**

Ось собственного вращения Меркурия почти перпендикулярна плоскости его орбиты, а потому на нём не существует времён года в том смысле, который мы вкладываем в это понятие на Земле. Солнечные лучи падают на полярные области планеты почти горизонтально, и в них царит вечная зима (полной темноты на полюсах нет только потому, что Солнце значительно больше Меркурия). Результаты исследований Меркурия позволяют предположить, что на полюсах этой ближайшей к нашему раскалённому светилу планеты имеются ледники.

### **У какой планеты Солнечной системы**

#### **самый большой контраст между температурами ночи и дня?**

Меркурий очень медленно вращается вокруг собственной оси, делая всего лишь полтора оборота за период полного обращения вокруг Солнца.

Из-за столь медленного движения получается, что сутки (временной интервал между двумя последовательными восходами Солнца) на Меркурии равны двум меркурианским годам. Следовательно, какие-то области поверхности планеты очень долго находятся под палящими лучами светила, а другие так же долго пребывают в тени.

Поэтому на поверхности Меркурия контраст между температурами ночи и дня сильнее, чем на любой другой планете. Температура в ночных (противоположных от Солнца) областях планеты достигает минус 180 градусов Цельсия, а в дневных (обращённых к Солнцу) может подниматься до 430 градусов Цельсия.

### **Какую планету в Античности принимали за два разных небесных объекта и почему?**

Близость Венеры к Солнцу позволяет ей, с точки зрения земного наблюдателя, следовать за светилом на закате и предвосхищать его восход. Именно поэтому древние греки принимали её за два разных небесных объекта, один из которых называли Гесперисом (или Вечерней звездой), а другой — Фосфоросом (или Утренней звездой).

### **Какая планета самая яркая при наблюдении с Земли?**

Из всех планет наиболее яркая Венера, её максимальный блеск соответствует звёздной величине минус 4,8. Венера вообще самый яркий из небесных объектов после Солнца и Луны. Это объясняется тем, что от Венеры отражается около 75 процентов падающего на неё солнечного света. Столь высокая отражающая способность планеты обусловлена наличием в её атмосфере густых облаков, состоящих из концентрированного водного раствора серной кислоты.

### **Какая планета Солнечной системы самая большая и какая самая малая?**

Самой большой планетой Солнечной системы является Юпитер. Он имеет диаметр 142 984 километра (11,21 диаметра Земли) и массу 1898,8 секстиллиона тонн (317,83 массы Земли). Внутри Юпитера могли бы поместиться все остальные планеты Солнечной системы.

Самой маленькой планетой считают Плутон<sup>1</sup>. Его диаметр составляет 2390 километров (в 5,3 раза меньше земного), а масса равна 15 квинтиллионам тонн (в 400 раз меньше массы нашей планеты).

---

<sup>1</sup> В 2002 году в транснептуновой области был обнаружен Кварвар с диаметром приблизительно 1280 км, в 2004 году была открыта Седна с верхними пределами для диаметра в 1800 км (диаметр Плутона 2320 км), поэтому статус Плутона должен был быть пересмотрен в свете открытия других подобных ему объектов в поясе Койпера. В решающую стадию дебатов о статусе Плутона перешли в 2006 году с решением Международного астро-

### **Какой спутник планеты в Солнечной системе самый большой?**

Самым крупным спутником в Солнечной системе является Ганимед, сопровождающий самую большую планету Юпитер. По своим размерам (диаметр 5268 километров) он превосходит даже планету Меркурий, однако по массе, составляющей 149 квинтиллионов тонн (квинтиллион — миллиард миллиардов), более чем вдвое уступает Меркурию.

### **Кто был единственным марсианином, когда-либо убившим землянина?**

В 1911 году в Египте упал метеорит, имеющий марсианское происхождение, и при падении убил собаку. Американский астроном Арден Олби предложил продать этот метеорит (по частям) для нужд фундаментальной науки. По мнению Олби, реклама могла бы звучать так: «Продаётся единственный марсианин, когда-либо убивший землянина!» Марсианские метеориты, падающие иногда на Землю, представляют собой куски горных пород, выбитые с поверхности Марса миллионы лет назад падением крупного астероида и после длительных блужданий в космосе притянутые нашей планетой.

---

номического союза (МАС) сформировать официальное определение для термина «планета». Согласно принятому решению, есть три главных условия для объекта, который претендует на статус планеты:

- Он должен обращаться по орбите вокруг Солнца.
  - Он должен быть достаточно массивным, чтобы принять форму гидростатического равновесия (сферическую) под действием своих гравитационных сил.
  - Он должен расчистить окрестности своей орбиты (то есть он должен быть гравитационной доминантой и рядом не должно быть других тел сравнимого размера, кроме его собственных спутников или находящихся под его гравитационным воздействием). Плутон не удовлетворяет третьему условию, так как его масса составляет всего лишь 0,07 от массы всех объектов на его орбите. МАС решил отнести Плутон одновременно к двум категориям объектов — к карликовым планетам и как прототип для транснептуновых объектов под общим названием «плутино».
-

## Астрологический практикум

### Правильные ответы на вопрос прошлого выпуска:

#### Вопрос 1.

Солнце в день рождения Иоанны Хмелевской находилось в соединении с Ураном.

#### Вопрос 2.

Сильное воображение обеспечивает писательнице Луна в оппозиции с Нептуном.

#### Вопрос 3.

Космограмма №1 принадлежит актёру Алексею Смирнову (28.02.1920) (роль, которая принесла ему известность — туняец Федя в комедии Леонида Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика»).



#### Вопрос 4.

Фрагмент космограммы №2 (Венера в соединении с Лилит, в квадрате с Плутоном и в секстиле с Марсом) принадлежит трижды премьер-министру Италии Сильвио Берлускони (29.09.1936 г.).

### До новых встреч!

Всегда на связи по адресу: [astroprognozi@yandex.ru](mailto:astroprognozi@yandex.ru)

Разрешается републикация материалов рубрики при условии соблюдения авторских прав с обязательным указанием активной ссылки на сайт <http://www.astrologysolaris.com> как на источник.

Copyright © 2012 Katherine Startseva.

All rights reserved worldwide.

## Никогда.

**Н**асколько часто вы задумываетесь над словом «Никогда.»? Обязательно с точкой, не «никогда», а именно «Никогда.». Пульсирующий вердикт мира, отрубаящий головы серп Сатурна, коса Смерти. Никогда. Невозможность свершения, невозможность изменения итога. Перед тронем Великого «Никогда.» все твои дары, все твои попытки, все твои стратегии и тактики, все твои жертвы обращаются во что-то сравнимое с помётом мухи, даже не млекопитающего. «Никогда.» — вещь с той же полки, что и «точка», и прочее, только более жестокое в своём проявлении, подчинённые его получают меньше благ, но больше ударов плетью по той же Гордости, плетью высекающей навечно на теле раба одно и то же слово, не буду повторяться, догадались, да? Никогда., проявление конечности, плевков смерти в твою наивную рожу. Никогда., как и её подруги, похожа на последний сыгранный звук какой-нибудь из песен Смерти, последнюю ноту, утихающий плач, крик, стон, смех и так далее. Точка. Воздух в шарике Действия иссяк, уходите в поисках нового источника или задыхайтесь, у каждого из нас ведь много таких комнат, в которые заходишь и... пустота, уже пустота. На вашем теле новый обескровленный кусок мяса, ошмётки, знаете, если неудачно порезать руку можно увидеть похожие ошмётки, попробуйте, сделайте в себе дыру. Какая разница, вы ведь всё равно уже похожи на решето, одной меньше, одной больше. Плевать.

Иногда мы можем напоминать себе слепцов, страдающих склерозом. Мы ищем какую-то вещь на определённом месте, постоянно забывая, что её там уже *л*ное время нет. Мозг отказывается запоминать это. Это сумасшествие не совсем сознательное, в случае с «Никогда.» вы будете мучиться более осознанно в рамках невозможности и плюс, если была какая-то точка, а Никогда. касается повторения или продолжения процесса, например, вы будете мучиться вдвойне. Сначала слепцом вы будете пытаться найти вещь, вспоминать, а потом вас огреет кувалда Никогда. Те, кто не мучается, им спасаются в забвении, которое обеспечивает им отторгающий неуютную информацию мозг. Круговорот весёлых гниющих и обращающихся в пыль из раза в раз кусочков мозга... «Никогда.» — это нечто иное. Это то, что не свершится, она — незавершившаяся

ся мелодия, точка в конце предложения — всё это свершившееся, Никогда. же это НЕ свершившееся, невозможность создать нужное предложение, сохраняя в памяти мелькающее свершившееся, то, на что Сатурн уже наложил свою руку.

Вечное Никогда. будет жрать вас изнутри всё время, пока вы сами не станете собственностью строгого старца. Удушье от вакуумных комнат не волнует меня так, как волнует меня это проклятое «Никогда.». Ясно, что оно взращивается на почве этих помещений, но дочь ядовитой матери становится ещё ядовитей.

Разгоняться до предела возможностей, пусть всё пляшет с бешеной скоростью, вихрь красок, идей, звуков, слов, людей, событий, мыслей, эмоций, чувств. Грёбанное облако разноцветной дурманящей пыли, созданное для того, чтобы в этом безумном танце забыть о вечном проклятии «Никогда.», забыть на мгновенье за счёт жизни, равной мгновенью, потерять блеск вечно раскачивающегося серпа в тысяче других блесков. Страх и радость в одно, боль и наслаждение, изнасилуй мозг подменами, лишь для того, чтобы убить и перебить ту ячейку, в которой сидит своей толстой задницей вездесущее «Никогда.». Сдохни! Изничтожься в этом вихре, гори, как тысячи факелов, кричи, как миллионы замученных. До конца. «Никогда.» не украдо из твоих закров только его. Прокляни того, кто не понимает радости возможности умереть. Пусть из вас сделают корм для уличных собак, мои дорогие фанаты бессмертия.

Умирай, стань смертью.

Но... даже этого недостаточно. Это точка, а не «Никогда.».

*PSR Sincopa*

## СЛИШКОМ ЛИЧНЫЙ ВОПРОС

Я помню, как нежно писала мне ручка слова,  
И как вдохновенно чернила бумагу ласкали,  
Как пальцы в перчатках спокойно легли на штурвал,  
Где чайки привычно чертили границы причала..

Холодное лето легло на простуженный плёс  
Туманом, росой и дождей проливным одеялом,  
Мне ручка боялась задать слишком личный вопрос  
И каплей чернильной тактично в бумагу чихала..

С плащём кипариса шептался тревожно песок,  
И часто моргая, луна поводила плечами..  
Огромное небо дарило раскат в унисон  
Двойному стаккато в горячих тяжёлых висках..

Теплела бумага в конверте под свежей сургучной печатью...

Я вижу на столько вперёд, сколько света в глазах...  
Открой своё зеркало, дай мне понять, что не слепну...

Салют, пассажиры! Не дрейфить! Займите места!  
Давайте покажем друг другу хороший пример:  
Оставьте в каютах всё то, что хотели сказать  
Всем тем, кто молчал, но старательно думал и верил.

На мокрые палубы брызгами льёт звездопад,  
В луче маяка рассыпаясь на тучи пылинок,  
На толстую шкуру воды расплескалась тропа  
Парным молоком из бездонного горла кувшина

...

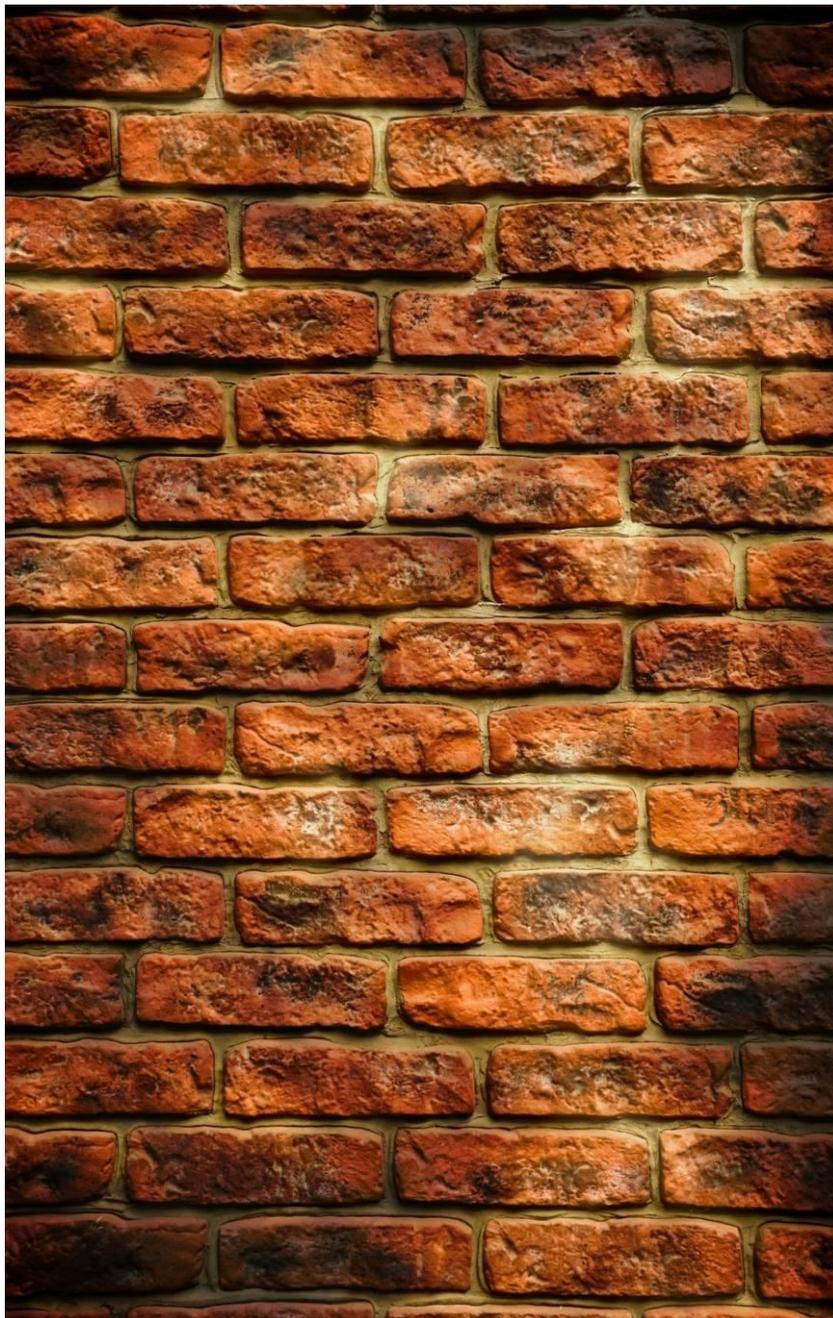
...

...

Пожалуйста, отзовитесь.  
Пожалуйста, отзовитесь.

Откройте! Я знаю, я знаю, вы там!  
За этой сереющей в лунной истерике стенкой!  
И как бы туман вас ни запеленал,  
Хоть что-то должно быть подвластно попытке поверить.  
И кто-то, конечно, ответит зрачкам...  
И кто-то, конечно, ответит...

Спасибо тебе. Я спокойно смотрю на компас.



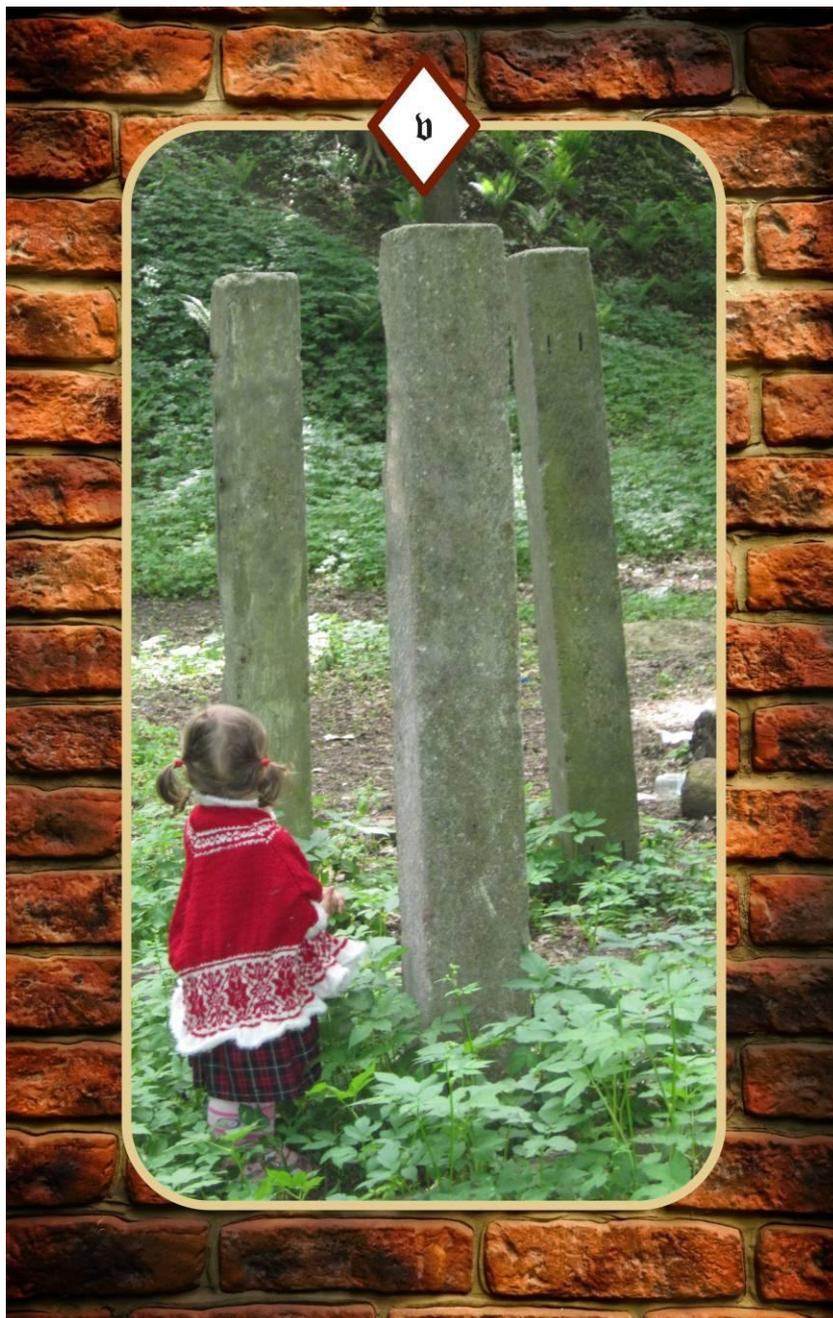








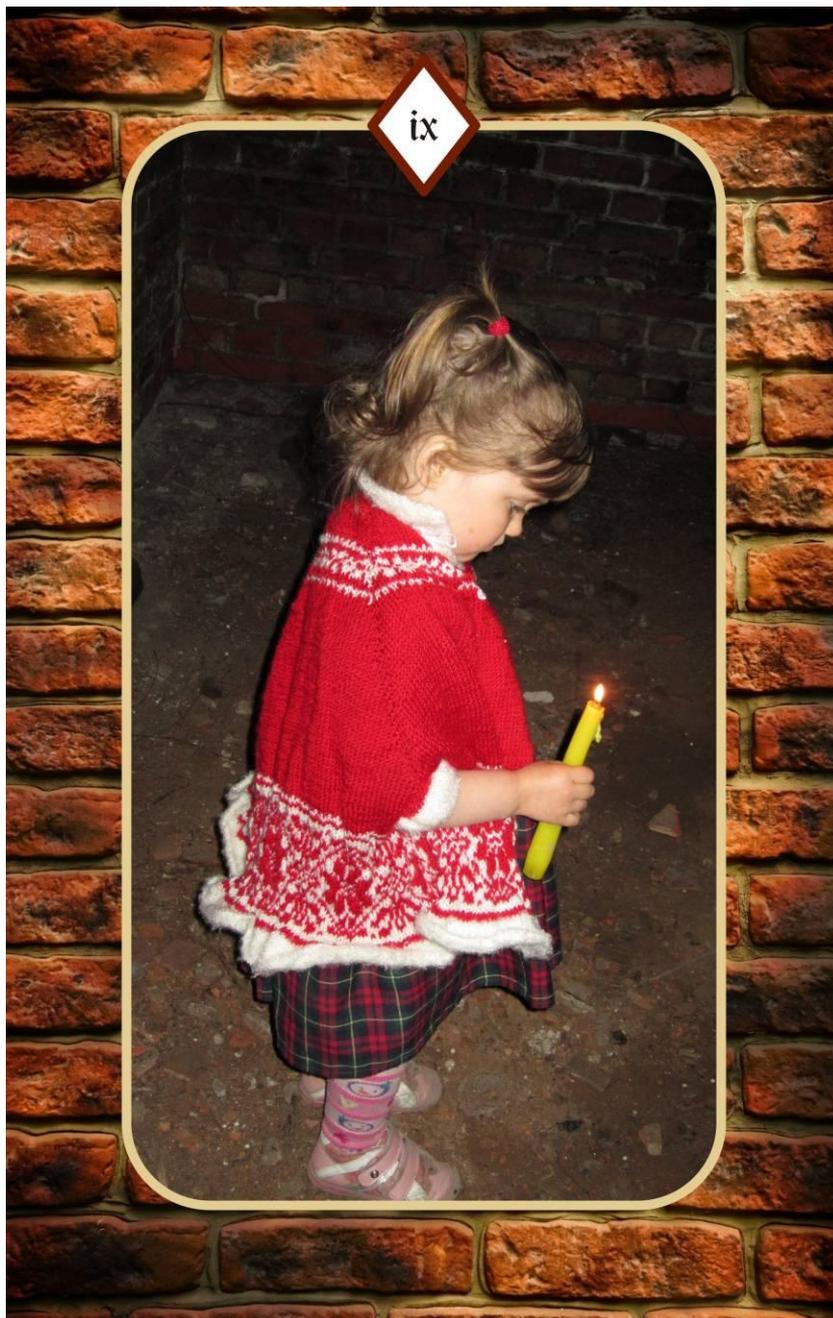






















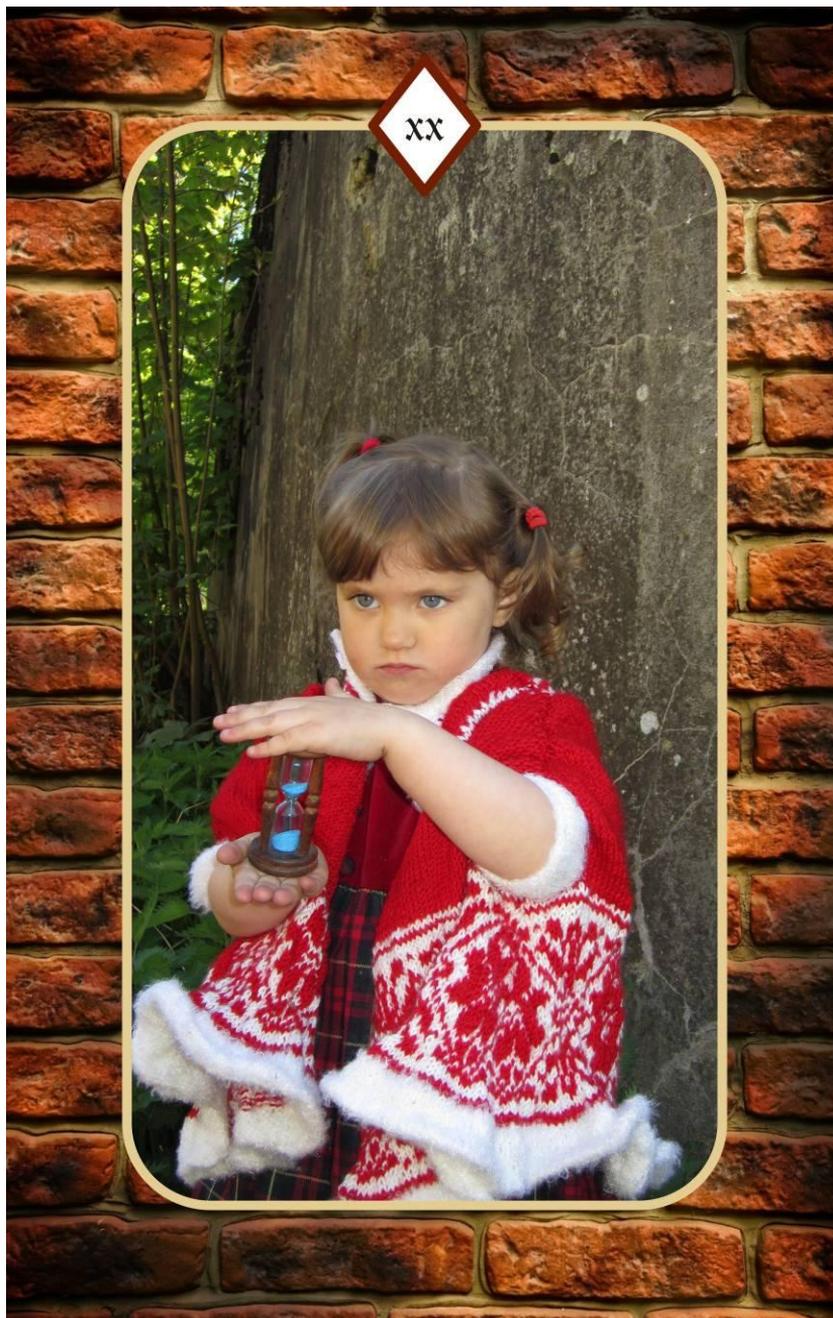














# Розенкрейцерские шахматы

(версия, основанная на двоичной системе счисления)

36 раскрашенных фигур



Исходная позиция



Стандартные доски 4-х стихий

**В комплект входят:**  
36 раскрашенных пластиковых фигур;  
4 игровые доски на плотном картоне  
или других материалах;  
правила игры и гадания, описания персонажей,  
таблицы соответствий для гадания.

Расположение фигур и полей  
отличается от общепринятого  
и имеет чёткие привязки к сторонам света.



Синие - Вода - Запад:  
Рыцари Артура Пендрагора



Красные - Огонь - Юг:  
Легионеры Юлия Цезаря

Высота фигур - 54 мм.  
Высота пешек - 28 мм.  
Изготовление на заказ.  
**Цена от 2000 руб.**

За дополнительную  
плату могут быть  
подобраны другие  
комплекты фигур  
с разработкой описания  
мира и персонажей.

Заказ по адресу:  
[93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

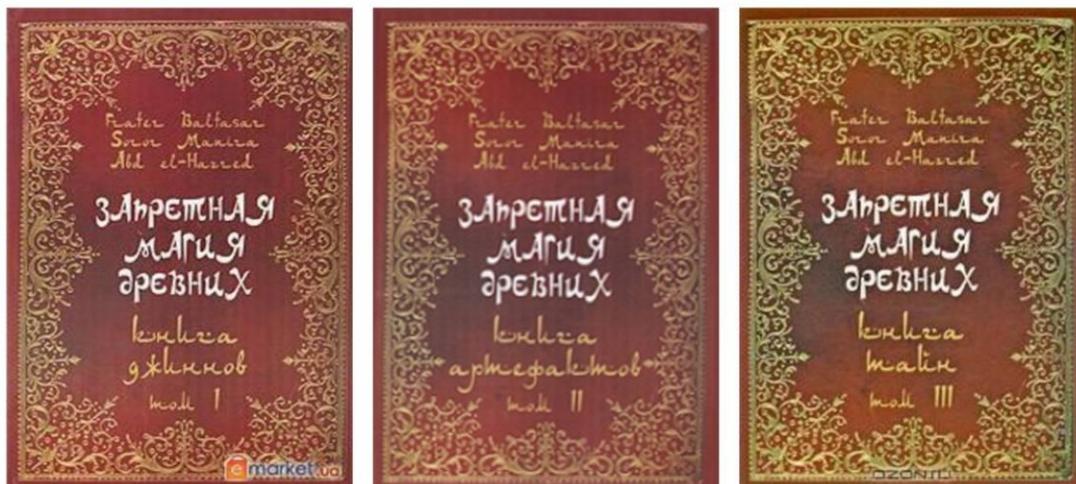


Чёрные - Земля - Север:  
Викинги Эрика Победоносного



Жёлтые - Воздух - Восток:  
Богатыри Владимира Красна Солнышка

# Запретная Магия Древних в 3-х томах



“Запретная магия Древних”, 2-е издание. Первый печатный сборник материалов по лавкрафтианской традиции.

## Том 1. Книга джинов.

Мягкий пер., 468 стр., 60х90/16, 2009 г. В «Книге Джинов» раскрыты тайны египетских папирусов, содержащие магические тексты магрибов, греческие свитки таинственного содержания, а также много практических советов, как использовать магию Древних сегодня.

**Manira.** Вместо предисловия. **Тэрций Сибеллиус.** Мистерии Червя. **Baltasar.** Книга Духов. Книга Джинов. Арабская гематрия. Лунный зодиак. Магические квадраты Абд эль-Кадира. Магические папирусы. **Абдулла Альхазред.** Книга Рельях. **Анна Нэнси Оуэн.** От переводчика «Завета Мёртвых». **Fr. Nyarlathotep Otis.** Биография Абдуллы Альхазреда. История Некрономикона.

## Том 2. Книга артефактов.

Мягкий пер., 532 стр., 60х90/16, 2009 г. В «Книге Артефактов» раскрыты тайны изготовления амулетов и талисманов по авторской системе Маниры, содержащие магические формулы на удачу, счастье, любовь и богатство. Дается много практических советов, как использовать их для своих целей.

**Manira.** Книга Артефактов. **Baltasar.** Книга Великих Имён. **Абдулла Альхазред.** Завет Мёртвых.

## Том 3. Книга тайн.

Мягкий пер., 612 стр., 60х90/16, 2009 г. «Книга Тайн» завершает трехтомник и подводит логический итог всему сказанному. Все темы, которые затрагивались в рамках концепции Древних, заканчиваются здесь.

**Manira.** Книга Тайн. **Baltasar.** Книга Джинов. Магические папирусы (продолжение). Священные тексты лавкрафтианской мифологии. Три книги о Силах. Лавкрафт и авторство Некрономикона. Как писалась Книга Мёртвых - Некрономикон. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Уилсон против Симона? Каббала Древних. **Майкл Калмар.** О призывании Йог-Сотота. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов. Тайна колдуна Пацифиды.

Желающие могут заказать эту книгу по льготной цене, всего **1000 р. за три тома.** Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Пересылка по России — порядка 250-300 р., по ближнему зарубежью — порядка 450, в некоторых случаях возможна пересылка с нарочным. Присылайте заявки по адресу [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com).

# АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА в 5-и томах



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

**Франц Бардон.** Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.

**А.С.Н.** Герметический орден Золотой Зари.

**Алан Беннет.** Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.

**Олег Телемский.** Архепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.

**Книга Магии Служения.**

**Eisheth Zenunim.** Читая Liber AL vel Legis.

**И.М.** Liber OZ глазами либерала.

**Magnus von Morgenstern.** Opus Primus и другие статьи по практике неокаббалы.

**Марног.** Составление заклинаний.

**Comahon, Fr. Nyarlathotep Otis.** Ритуал призвания Бельфегора. Парный Малый Ритуал Изгоняющей Пентаграммы, адаптированный под L. Azerate.

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Гимн Огню.

**Алистер Кроули.** Liber XXI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Хаоса") включает следующие материалы:

**Остин Осман Спепар.** Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.

**Newworld.** Теория сущностной природы пути.

**Т.О.Р.У.** Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азоэтия. **Paperdaemon Chaognostic.** Том Хаоса (фрагменты).

**Иллюминаты Танатэроса.** Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Список работ, вошедших в следующие тома, обсуждается. В третьем томе ("Теория и практика магии Древних") ожидаются работы, посвященные лавкрафтианской традиции и шумаро-аккадской магии, включая первый полный русский перевод старейшего сохранившегося гримуара - ассирийских Табличек Маклу. Одно из произведений, которые должны войти в четвертый том ("Теория и практика демонологии") - "Книга Тёмных Ангелов" Моргила. Основу пятого тома ("Теория и практика травоводии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

Серия будет издана предположительно до конца мая 2012 года. Следите за новостями в нашем журнале, на главной странице сайта <http://cardshouse.castalia.ru/> и в группе <http://vk.com/apokrif93>.

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com).

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.

# РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

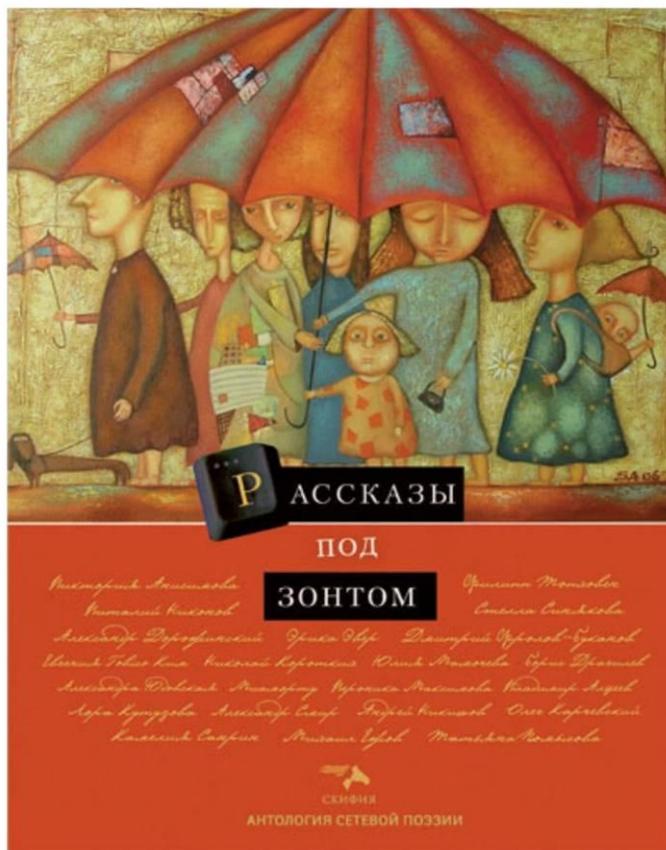
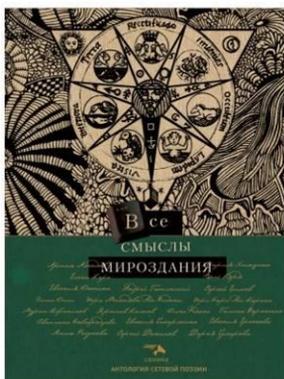
Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — «Рассказы под зонтом». В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

Артем Алендеев — г. Екатеринбург  
Мария Хамзина — г. Новосибирск  
Елена Коро — Украина, респ. Крым, г. Евпатория  
Поль Корде — г. Санкт-Петербург  
Евгения Онегина — г. Санкт-Петербург  
Андрей Гатинский — г. Москва  
Сергей Есипов — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)  
Элиас Отис (Роман Адрианов) — г. Калининград  
Шри Махадэва Ади Нидана — пос. Головеньковский, Тульская обл.  
Шри Ади Нари Карана — пос. Головеньковский, Тульская обл.  
Мурат Ибрагимов — г. Пермь  
Ярослав Колосов — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ  
Ольга Редекон — Казахстан, г. Тараз  
Галина Вороненко — США, г. Аурора  
Светлана Новгородцева — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.  
Евгения Бакарюкина — пос. Ромны, Амурская обл.  
Евгения Ергонова — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия  
Алиса Рекунова — Эстония, г. Таллин  
Сергей Данилов — Испания, Гибралтар  
Дарья Бухарова — г. Санкт-Петербург

При разработке обложки использована работа **Александра Сулимова**, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (<http://www.sulimov.info/>).

Ориентировочная стоимость книги — **350 р.** (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом. Предоплата. Заказы по адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

Позднее в этой серии ожидается также сборник герметической поэзии «Все смыслы мироздания»:



Кожаные амулеты с росписью

# Сувениры ручной работы



Изготовление на заказ, цена договорная.  
E-mail: [amergin@mail.ru](mailto:amergin@mail.ru) icq 492-781-777



Алтарные  
покрывала,  
чехлы для карт,  
гримуары,  
куклы

Роспись  
по стеклу  
и керамике





# СИРИН

эзотерический  
магазин

Калининград, ул. Мусоргского, 10  
"Мега-Сити", павильон №50  
телефон +7 921 613 07 32  
работаем с 11:00 до 20:00  
e-mail: sirin-ot@mail.ru



руны



славянские  
и рунические  
амулеты



литература  
по эзотерике  
и магии



карты  
для гадания



славянские  
растительные  
таблетки



карты таро



биолокация



книги теней  
и магические  
блокноты

мешочки  
для карт  
таро



обереги



свечи

рунические  
браслеты





Телемитский Вестник  
Магии и Искусства

# *Deus Est Homo*

Strive ever to more!

Магия

Телема

Оккультизм

Современное искусство, поэзия и музыка

Магические ритуалы и техники трансформации

Психология любопытства

Переводы каббалистических и оккультных текстов и книг

Секретный Перформанс Хаоса

Коинтеизм

Дискордия

Забавные истории, пьесы, плутонианский сатанизм  
и многое другое

Выпускается с 2010 года

Томским Просветительским Центром

*Дом Богохульства*

Оформить подписку на журнал, заказать ранее вышедшие номера,  
а также по вопросам сотрудничества и иным предложениям и пожеланиям  
вы можете писать на наш почтовый адрес:

E-mail: [deh.publishing@gmail.com](mailto:deh.publishing@gmail.com)



# STELLA ORIENTIS

*Ежеквартальный электронный журнал*

*Харьковского Лагера О.Т.О.*

*“Серапис”  
предлагает вам:*

- Статьи по Телеме, Магии, Каббале, Таро, Астрологии  
Эзотерическим Традициям Востока и Запада*
- Личные разработки техник и ритуалов*
- Отчёты о проведенных магических работах*
- Творчество (проза, поэзия, живопись)*

*По вопросам подписки обращаться:*

*[stella\\_orientis@inbox.ru](mailto:stella_orientis@inbox.ru)*

# Запретные Тексты Древних

Полное собрание сочинений  
[www.diongray.org](http://www.diongray.org)





